



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERIA EN DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN EN
ARTES AUDIOVISUALES

TEMA:

Creación de una cápsula audiovisual como material didáctico para fortalecer el proceso de enseñanza - aprendizaje en el estudio del Nacimiento del Ecuador, en 7º de educación básica, de las Escuelas Fiscales de práctica docente del ISPED Rita Lecumberri de la ciudad de Guayaquil.

AUTORES:

Paladines Rodríguez, César Augusto
Pérez del Rosario, Kathya Cristina

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
INGENIERO EN DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES

TUTOR:

Msc.. Moncayo Mario

**Guayaquil, Ecuador
2014**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERIA EN DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por César Augusto Paladines Rodríguez y Kathya Cristina Pérez Del Rosario, como requerimiento parcial para la obtención del Título de Ingeniero (a) en Dirección y Producción en Artes Audiovisuales.

TUTOR

MSc. Mario Moncayo

REVISORES

Franklin Heredia

MSc. Cristhian Cortéz

DIRECTOR DE LA CARRERA

MSc. Victor Hugo Moreno

Guayaquil, a los 29 días del mes de Septiembre del año 2014



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA: INGENIERIA EN DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Nosotros, **César Augusto Paladines Rodríguez y Kathya Cristina Pérez Del Rosario**

DECLARAMOS QUE:

El Trabajo de Titulación, “Creación de una cápsula audiovisual como material didáctico para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en el estudio de Nacimiento del Ecuador, en 7° de Educación Básica, de las Escuelas Fiscales de Práctica Docente del ISPED Rita Lecumberri de la ciudad de Guayaquil”, previa a la obtención del Título de Ingeniero (a) en Dirección y Producción en Artes Audiovisuales, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de nuestra total autoría.

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 29 días del mes de Septiembre del año 2014

LOS AUTORES

César Augusto Paladines Rodríguez

Kathya Cristina Pérez Del Rosario



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA: INGENIERIA EN DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

AUTORIZACIÓN

Nosotros, **César Augusto Paladines Rodríguez y Kathya Cristina Pérez Del Rosario**

Autorizamos a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: “Creación de una cápsula audiovisual como material didáctico para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en el estudio del Nacimiento del Ecuador, en 7° de Educación Básica, de las Escuelas Fiscales de Práctica Docente del ISPED Rita Lecumberri de la ciudad de Guayaquil”, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 29 días del mes de Septiembre del año 2014

LOS AUTORES

César Augusto Paladines Rodríguez

Kathya Cristina Pérez Del Rosario

AGRADECIMIENTO

Yo, César Augusto Paladines Rodríguez agradezco a Dios por acompañarme cada segundo de mi vida y a mis padres por el apoyo incondicional brindado durante este largo camino que significó la culminación de una meta trazada en mi vida. De igual manera, agradezco a mi compañera Kathya Cristina Pérez Del Rosario con quien hombro a hombro luchamos para la terminación de este trabajo del cual nos sentimos orgullosos.

Yo, Kathya Cristina Pérez Del Rosario agradezco ante todo a Dios por brindarme la sabiduría a lo largo de esta trayectoria universitaria. A mis padres, quienes me supieron guiar por este largo y difícil camino que implica mi superación profesional. También agradezco a mi compañero César Augusto Paladines Rodríguez quien fue un pilar fundamental en la elaboración de este proyecto.

DEDICATORIA

Yo, César Augusto Paladines Rodríguez dedico este proyecto de investigación a la persona que me supo guiar para alcanzar objetivos importantes en mi vida que me han llevado hacer este sueño realidad, la Dra. Edith Rodríguez Astudillo, mi señora madre.

Yo, Kathya Cristina Pérez Del Rosario dedico este trabajo a mis padres, mis hermanas, mis sobrinos y a un ser que me ayudó y empujó a cumplir esta meta, el Lcdo. Edwin Bejarano. Este trabajo se lo debo a la Sra. Azucena Del Rosario, el pilar fundamental de mi vida, quien con su apoyo he logrado este sueño.

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

MSc. Mario Moncayo
PROFESOR GUÍA O TUTOR

PROFESOR DELEGADO



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA: INGENIERIA EN DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

CALIFICACIÓN

**MSc. Mario Moncayo
PROFESOR GUÍA O TUTOR**

ÍNDICE GENERAL

CAPÍTULO 1

| | |
|-------------------------------------|---|
| 1. Introducción | 1 |
| 1.1 Planteamiento del problema..... | 4 |
| 1.3 Objetivos del proyecto | 6 |
| 1.3.1 Objetivo general..... | 6 |
| 1.3.2 Objetivos específicos..... | 6 |
| 1.3.3 Hipótesis | 7 |

CAPÍTULO 2

| | |
|--|----|
| 2. Marco Teórico..... | 8 |
| 2.1 Marco Conceptual..... | 8 |
| 2.1.1 El aprendizaje en los seres humanos..... | 8 |
| 2.1.1.1 Teorías del aprendizaje en el proceso educativo | 11 |
| 2.1.2 Psicología del niño en edad escolar (6 – 11 años)..... | 19 |
| 2.1.3 Tecnologías de la Información y de la Comunicación | 20 |
| 2.1.3.1 Cápsula Audiovisual | 21 |
| 2.1.3.2 Cápsula Educativa..... | 21 |
| 2.1.3.3 Tecnologías de la Información y de la Comunicación en la educación . | 21 |
| 2.1.3.4 Las Tics en la Educación Ecuatoriana..... | 25 |
| 2.2 Marco Legal | 31 |
| 2.2.1 La Educación en la Constitución de la República del Ecuador | 31 |
| 2.2.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural..... | 33 |
| 2.2.3 Código de la niñez y adolescencia | 33 |
| 2.2.4 Plan Decenal de Educación..... | 35 |

| | |
|---|----|
| 2.2.4.1 Universalización de la Educación General Básica de primero a décimo año | 35 |
|---|----|

CAPÍTULO 3

| | |
|--|----|
| 3. Metodología | 36 |
| 3.1 Diseño de la investigación..... | 36 |
| 3.2 Conceptualización del método | 37 |
| 3.2.1 Documento de evaluación de encuestas | 38 |
| 3.2.1.1 Objetivos..... | 38 |
| 3.2.1.2 Contenido..... | 39 |
| 3.2.2 Entrevista..... | 40 |
| 3.2.2.1 Objetivo..... | 40 |
| 3.2.2.2 Contenido..... | 40 |

CAPÍTULO 4

| | |
|--|----|
| 4. Resultados y Análisis..... | 42 |
| 4.1 Análisis de datos | 42 |
| 4.2 Resultados de las encuestas..... | 43 |
| 4.2.1 Tabulación de datos – Escuela Fiscal República de Argentina | 43 |
| 4.2.2 Tabulación de datos–Escuela Fiscal Betzabé Castillo | 49 |
| 4.3 Resultados de entrevistas | 57 |
| 4.3.1 Análisis de la entrevista a la Máster Gardenia Salazar, Dpto. Tecnológico Docente Rita Lecumberri. | 57 |
| 4.3.2 Análisis de la entrevista a la Lcda. Cruz Reinel Calero, Docente de séptimo año básico - Escuela Fiscal República de Argentina. | 58 |
| 4.3.3 Análisis de la entrevista a la Dra. Edith Rodríguez Astudillo, Directora Escuela Fiscal República de Argentina. | 59 |
| 4.3.4 Análisis de la entrevista a la Máster Grey Fienco, Psicóloga Educativa. . | 60 |

CAPÍTULO 5

| | |
|--|-----|
| 5. Propuesta de intervención tecnológica..... | 63 |
| 5.1 Descripción del Proyecto Audiovisual..... | 63 |
| 5.2 Alcance | 64 |
| 5.3 Especificaciones funcionales y técnicas..... | 65 |
| 5.3.1 Pre Producción | 65 |
| 5.3.1.1 Descripción del proyecto audiovisual | 65 |
| 5.3.1.2 Pauta para la filmación de las presentaciones | 65 |
| 5.3.1.3 Guión técnico y literario..... | 68 |
| 5.3.1.4 Presupuesto..... | 81 |
| 5.3.2 Producción..... | 822 |
| 5.3.2.1 Equipos para la filmación..... | 822 |
| 5.3.2.2 Personal para la filmación de las presentaciones | 82 |
| 5.3.2.3 Personajes que participan en la cápsula | 82 |
| 5.3.3 Post Producción..... | 82 |
| 5.3.3.1 Aspectos técnicos..... | 82 |

CAPÍTULO 6

| | |
|---|----|
| 6. Conclusiones y recomendaciones | 84 |
| 6.1 Conclusiones | 84 |
| 6.2 Recomendaciones | 86 |
| 6.3 Bibliografía | 87 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1. Ventajas y desventajas principales de las herramientas tic para educación..... | 24 |
| Tabla 2. Beneficiarios del programa textos escolares gratuitos (2006-2013).... | 26 |
| Tabla 3. Guión técnico literario - El espacio y la gente..... | 69 |
| Tabla 4. Guión técnico literario - La Sociedad..... | 71 |
| Tabla 5. Guión técnico literario - Las ciudades y el comercio | 73 |
| Tabla 6. Guión técnico literario - Educación y cultura | 75 |
| Tabla 7. Guión técnico literario - ¿Cómo vivía la gente?..... | 77 |
| Tabla 8. Guión técnico literario - El Ecuador en el mundo | 79 |
| Tabla 9. Guión técnico literario - Las regiones se juntan..... | 81 |
| Tabla 10. Presupuesto..... | 81 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|--|-----|
| Ilustración 1. Portal Educar Ecuador Inicio | 28 |
| Ilustración 2. Portal Educar Ecuador Recursos Tecnológicos Digitales | 29 |
| Ilustración 3. Portal Educar Ecuador Recursos Didácticos Digitales Séptimo EGB | 29 |
| Ilustración 4. Diagrama porcentual de la pregunta 1 | 433 |
| Ilustración 5. Diagrama porcentual de la pregunta 2 | 444 |
| Ilustración 6. Diagrama porcentual de la pregunta 3 | 444 |
| Ilustración 7. Diagrama porcentual de la pregunta 4 | 455 |
| Ilustración 8. Diagrama porcentual de la pregunta 5 | 455 |
| Ilustración 9. Diagrama porcentual de la pregunta 6 | 46 |
| Ilustración 10. Diagrama porcentual de la pregunta 7 | 47 |
| Ilustración 11. Diagrama porcentual de la pregunta 8 | 48 |
| Ilustración 12. Diagrama porcentual de la pregunta 9 | 48 |
| Ilustración 13. Diagrama porcentual de la pregunta 10 | 49 |
| Ilustración 14. Diagrama porcentual de la pregunta 1 | 50 |
| Ilustración 15. Diagrama porcentual de la pregunta 2 | 50 |
| Ilustración 16. Diagrama porcentual de la pregunta 3 | 51 |
| Ilustración 17. Diagrama porcentual de la pregunta 4 | 52 |
| Ilustración 18. Diagrama porcentual de la pregunta 5 | 52 |
| Ilustración 19. Diagrama porcentual de la pregunta 6 | 53 |
| Ilustración 20. Diagrama porcentual de la pregunta 7 | 54 |
| Ilustración 21. Diagrama porcentual de la pregunta 8 | 55 |
| Ilustración 22. Diagrama porcentual de la pregunta 9 | 55 |
| Ilustración 23. Diagrama porcentual de la pregunta 10 | 56 |

RESUMEN

La educación juega un papel fundamental en el desarrollo de los seres humanos, la misma que ha evolucionado en gran magnitud en todo el mundo por la innovación de las técnicas, estrategias, herramientas empleadas en la enseñanza – aprendizaje.

En este milenio, uno de los recursos de vital importancia en la formación lo encontramos en el empleo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, las mismas que brindan un sin número de beneficios para los docentes y estudiantes.

Actualmente, el Ecuador se encuentra en una revolución educativa, generando cambios e implementando estos recursos tecnológicos en pro de la educación. Pero así mismo, aún existe poco uso por parte de los docentes de éstas herramientas tecnológicas como por ejemplo las cápsulas educativas audiovisuales, además, de la insuficiente entrega de producciones de este tipo que proporcionan grandes beneficios, uno de ellos: la comprensión a cabalidad del contenido de las materias.

En el caso de la asignatura de Estudios Sociales de la Educación General Básica, es fundamental tener un referente que permita al estudiante, comprender hechos o situaciones pasadas, y relacionarlas. Por eso, es dable que se presenten problemas en la enseñanza – aprendizaje, como falta de comprensión, aburrimiento, apatía, memorización a corto plazo, entre otros.

Para reducir esos problemas, se propone la creación de una cápsula audiovisual como material didáctico para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en el estudio del Nacimiento del Ecuador, en el 7º de Educación Básica, de las Escuelas Fiscales de Práctica Docente del ISPED Rita Lecumberri de la ciudad de Guayaquil. Y así, despertar la conciencia y sentido

de identidad de los educandos; mediante un material audiovisual adaptado a la edad, con elementos visuales y sonoros que transmitan la atmósfera fiel a los acontecimientos históricos según los contenidos curriculares determinados por el Ministerio de Educación.

Para llegar a estas conclusiones, se realizó una investigación minuciosa con un grupo de profesionales de amplia trayectoria de la educación mediante entrevistas para saber el grado de importancia que poseen los productos audiovisuales como material didáctico de apoyo en la educación y el impacto de los mismos en los alumnos. Además, se realizaron encuestas dirigidas a los estudiantes para conocer sus gustos y preferencias ante estos tipos de recursos.

Con la investigación empleada se confirmó que las TICS cumplen un papel primordial dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje en la educación y sobre todo, que la utilización de videos es considerado por docentes y estudiantes una herramienta valiosa que promueve la interacción, el dinamismo, la comprensión a cabalidad del contenido dentro y fuera de la clase.

Palabras Claves: Tecnología educativa, Aprendizaje, Enseñanza, Educación, Cápsulas educativas.

CAPITULO 1

1. Introducción

En este nuevo milenio, en que la sociedad está experimentando vertiginosos cambios científicos, tecnológicos y sociales, la tecnología pasa a ocupar un lugar primordial en la vida misma de los seres humanos, especialmente en las Instituciones Educativas.

La aplicación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación como: videos, televisión, computadoras, internet, aulas virtuales y otras alternativas, dentro del proceso educativo significa un referente de alta importancia de la proyección curricular que apoya la enseñanza – aprendizaje, en procesos tales como:

- La visualización de lugares, hechos y procesos para darle mayor objetividad al contenido de estudio.
- Simulación de procesos o situaciones de la realidad.
- Participación en juegos didácticos que contribuyen de forma lúdica a profundizar en el aprendizaje.

Y es por esto, que se planteó este proyecto, el cual pretende demostrar la importancia e influencia de los audiovisuales como un recurso didáctico, en los procesos de enseñanza - aprendizaje de temas relacionados con la Historia del Ecuador en los estudiantes de etapa escolar.

La comprensión a cabalidad de estos temas en la edad escolar son de mucha relevancia.

Por lo tanto, a través de este trabajo se propone la creación de una cápsula educativa sobre el “Nacimiento del Ecuador”, unidad que se encuentra dentro del libro de Estudios Sociales del 7º año de Educación Básica, ya que los alumnos no poseen una observación directa sobre los hechos históricos enseñados en las aulas de clases que les permita desarrollar habilidades o capacidades para construir un amplio conocimiento histórico.

Además, otro factor importante en el aprendizaje sobre un tema histórico está vinculado con el tiempo, ya que, la noción del tiempo parece aún más difícil de adquirir que la de espacio, y probablemente no se consigue hasta los 12 años.

Así mismo, se debe considerar que en el campo netamente educativo, niños y niñas, presentan necesidades educativas especiales; esto es, alumnos con diferentes dificultades de tipo sensorial, motriz o intelectual. Situación que genera vacíos en el aprendizaje, por lo que se considera necesario utilizar los recursos que se hallen a nuestro alcance y que tienen relación con las TICS.

Por la diversidad individual de cada estudiante, el proceso de aprendizaje no es igual, ya que no todos logran una adecuada comprensión de la enseñanza. A esto se suma los vacíos en la etapa inicial de la educación, es decir desde los primeros años de la Educación Básica.

Las desigualdades que se presentan en el aprendizaje del conocimiento dificultan la labor del docente, por lo que generalmente suele suceder que el maestro no se detiene y prefiere avanzar con el contenido curricular de la materia, en otras palabras se descuida la atención individualizada.

La cápsula educativa que se propone, pretende servir de apoyo a la cátedra; y así, finalizar con los problemas de enseñanza - aprendizaje, antes expuestos, y

complementar el aprendizaje tradicional con el material audiovisual, cumpliendo con uno de los objetivos del programa de Educación Básica del Ecuador, que es: “Sentirse orgullosos de ser ecuatorianos, valorar la identidad cultural nacional, los símbolos y valores que caracterizan a la sociedad ecuatoriana”.

La ampliación del estudio se realiza en los educandos del 7° de Educación Básica, de las Escuelas Fiscales de Práctica Docente del ISPED Rita Lecumberri de la ciudad de Guayaquil en el aprendizaje del Nacimiento del Ecuador, ya que la metodología aplicada por los docentes, incluyen herramientas didácticas tradicionales que no captan la total atención de los estudiantes y provocan un parcial desinterés en el estudio de esta materia, debido a la escasa capacidad para ver vínculos, encontrar relaciones, establecer contrastes y generalizaciones, y como a muchos de nosotros nos ha pasado, asistir a esta cátedra sin tener un referente más directo que nos ayude a reconstruir un hecho histórico.

Y es así, que a través de este trabajo se busca despertar la conciencia y sentido de identidad de los educandos del 7° de Educación Básica, de las Escuelas de Práctica Docente del ISPED Rita Lecumberri de la ciudad de Guayaquil; mediante un material audiovisual adaptado a la edad, con elementos visuales y sonoros que transmitan la atmósfera fiel a los acontecimientos históricos según los contenidos curriculares determinados por el Ministerio de Educación.

1.1 Planteamiento del problema

En vista de que no se encuentra en todas las sociedades referencias físicas de las memorias Ecuatorianas como casas coloniales, ruinas arqueológicas, videograbaciones, fotografías, etc., que ayuden a reconstruir de primera mano un hecho histórico específico, es dable que se presenten problemas de enseñanza-aprendizaje en el área de historia.

Según estudios pedagógicos se ha determinado que los estudiantes menores de 14 años, no han desarrollado cognitivamente la abstracción espacial y sobretodo temporal para comprender hechos del pasado lo que puede producir desmotivación y apatía por la materia.

Así mismo, contenidos multimedia fueron producidos para las materias de Lengua y Literatura, Matemática y Ciencias Naturales de 1° a 10° grado de EGB en el portal Educar Ecuador, página web creada por el Ministerio de Educación, dándole un lugar importante al uso de nuevos recursos didácticos digitales que ayuden a fortalecer la enseñanza – aprendizaje en el proceso educativo.

Pero cabe recalcar, que el portal Educar Ecuador no cuenta por el momento con contenido digital referente a la materia de Estudios Sociales, una de las asignaturas básicas en la malla curricular de la educación en el País. Además, de la falta del contenido digital en el área de Sociales también los textos que son entregados por el Ministerio de Educación requieren de un apoyo no solo en la parte multimedia sino también en la parte audiovisual para fortalecer de mejor manera una educación de calidad. Es por eso, que a través de este proyecto se plantea la creación de una cápsula audiovisual de la materia de estudios sociales que permita apoyar y fortalecer la enseñanza – aprendizaje en los estudiantes del 7° año de educación básica del ISPED Rita Lecumberri.

1.2 Justificación

Actualmente se vive en un mundo digital, donde las tics han llegado a ser uno de los pilares básicos de la sociedad, aplicándolas en todo sentido por la rapidez, funcionabilidad e interactividad que brindan; por ello cabe destacar la importancia que tienen las TICS en varios ámbitos, en especial el educativo.

La utilización de estas herramientas tecnológicas ha trascendido esquemas y ha contribuido a la educación del siglo XXI de una manera muy significativa, desarrollando creatividad, innovación, entornos de trabajo colaborativo, promoviendo el aprendizaje significativo, activo y flexible a través de material didáctico, entornos virtuales, internet, blogs, foros, chat, mensajerías, videoconferencias y otros canales de comunicación y manejo de información.

Por lo tanto, la motivación para realizar el proyecto de investigación es contribuir a la comunidad educativa con una herramienta audiovisual novedosa que permita complementar y apoyar el trabajo docente que se realiza en el área de Estudios Sociales del 7° de Educación Básica, de las Escuelas de Práctica Docente del ISPED Rita Lecumberri de la ciudad de Guayaquil.

Por eso, la creación de una estrategia de comunicación didáctica y cronológica de una cápsula educativa audiovisual que estará compuesta por una preproducción adaptada y organizada alrededor de las necesidades de los niños menores de 14 años; una producción enriquecida por el guión que contenga los saberes de historia correspondientes al año básico en cuestión; y, una postproducción que vuelva entretenida y amena la tarea de enseñanza-aprendizaje, será de gran importancia tanto para los educandos como para los maestros que verán en esta herramienta el apoyo que necesitan para acortar el esfuerzo de comprensión sobre todo en la temporalidad histórica, supliendo la memorización a corto plazo por el entendimiento y recuerdo a largo plazo.

Es pertinente mostrar que los resultados posteriores que los niños manifiesten con respecto al uso de este material didáctico, bien podrán servir para ser replicados en otros establecimientos educativos a nivel local.

1.3 Objetivos del proyecto

1.3.1 Objetivo general

Crear un proyecto audiovisual como material didáctico para fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje en el estudio del Nacimiento del Ecuador, en 7° de Educación Básica, de las Escuelas de Práctica Docente del ISPED Rita Lecumberri de la ciudad de Guayaquil.

1.3.2 Objetivos específicos

- Diseñar un material didáctico audiovisual entretenido que complemente el aprendizaje tradicional del Nacimiento del Ecuador en los estudiantes del 7° de Educación Básica, de las Escuelas de Práctica Docente del ISPED Rita Lecumberri de la ciudad de Guayaquil.
- Despertar la conciencia y sentido de identidad de los educandos del 7° de Educación Básica, de las Escuelas de Práctica Docente del ISPED Rita Lecumberri de la ciudad de Guayaquil; mediante la creación de un material audiovisual adaptado a la edad, con elementos visuales y sonoros que transmitan la atmósfera fiel a los acontecimientos históricos según los contenidos curriculares determinados por el Ministerio de Educación.
- Promover la creación de propuestas audiovisuales para fortalecer la educación en el Ecuador.

1.3.3 Hipótesis

La metodología de los docentes, incluyendo la utilización de herramientas didácticas tradicionales provocaría apatía en los educandos del 7° de Educación Básica, de las Escuelas Fiscales de Práctica Docente del ISPED Rita Lecumberri de la ciudad de Guayaquil en el aprendizaje del Nacimiento del Ecuador, por lo que la creación de un material didáctico audiovisual despertaría el interés del tema en los estudiantes.

El empleo de las cápsulas audiovisuales fortalecería la enseñanza – aprendizaje del Nacimiento del Ecuador en los estudiantes del 7° de Educación Básica, de las Escuelas Fiscales de Práctica Docente del ISPED Rita Lecumberri de la ciudad de Guayaquil.

CAPITULO 2

2. Marco Teórico

2.1 Marco Conceptual

2.1.1 El aprendizaje en los seres humanos

El filósofo Juan Locke, (2007) menciona lo siguiente:

“El conocimiento y las ideas provienen del mundo, esto es captado por los sentidos e impresos en el cerebro que es una gran bodega donde se almacena toda la realidad objetiva de la naturaleza”.

Según el autor, se puede manifestar que, el ser humano se encuentra en constante aprendizaje, ya que los órganos de los sentidos siempre se encuentran receptando información, y esta información se vuelve conocimiento y es almacenada en el cerebro, de manera temporal o permanente, esto depende si el aprendizaje fue significativo o no.

La Filosofía de la Educación es por naturaleza expresión, y su lenguaje un vínculo de interés y de creatividad, el deseo de saber el fundamento, frente a las apariencias, por que atiende a lo radical, a los principios, al fundamento que posibilita lo trascendental se debe encontrar un espacio compartido entre el filósofo y el educador.

Pero, ¿Qué es aprender? Robbins, define lo siguiente:

“El aprendizaje es cualquier cambio de la conducta, relativamente permanente, que se presenta como consecuencia de una experiencia”.

□

Por lo tanto, aprender es construir, interpretar, comprender, entendiendo por comprender, no la simple incorporación de datos, hechos o constituidos, sino en redescubrirlos y reinventarlos a través de la propia actividad del estudiante.

Un aprendizaje significativo es el mecanismo humano por excelencia para adquirir y almacenar la vasta cantidad de información e ideas representadas en cualquier campo del conocimiento de manera contextual y funcional. Aprender es llegar a dominar un conocimiento que se ignora, o perfeccionar un conocimiento incompleto o una técnica que no se posee cabalmente. Aprender es adquirir el conocimiento de alguna cosa por el estudio o la experiencia.

El objetivo de aprender es lograr aprendizajes es decir, mediante actividades adquirir conocimientos, habilidades, (intelectuales, motoras) y actitudes; el aprendizaje es una experiencia de cambios, sucede “dentro del individuo”, principalmente en su sistema nervioso, y no es observable en sí, pero sí lo son las conductas respectivas que se expresan en el tiempo.

Aprender es un proceso de toda la vida desde la cuna hasta la tumba. El individuo asume el rol de sujeto en toda acción educativa, convirtiéndose en el centro del proceso de Enseñanza –Aprendizaje.

El aprendizaje humano es una experiencia única y su eficiencia depende de la aplicación de algunos principios de aprendizajes universales y aceptados por la validez de sus resultados. Estos principios son:

Aprendizaje total o parcial: Los aprendizajes se presentan divididos o no en segmentos. Hay que considerar la extensión de los segmentos, su orden lógico y la evolución de lo conocido por el individuo hacia lo desconocido por él.

Aprendizaje espaciado: Es el uso real del tiempo en el aprendizaje. El cerebro necesita tiempo para asimilar los conocimientos, habilidades o actitudes.

Aprendizaje activo: Se trata de involucrar al sujeto en su aprendizaje mediante la participación directa en actividades.

Retroalimentación: Es la necesidad de tener indicadores del avance en el proceso de aprendizaje.

Sobreaprendizaje: Significa aprender hasta que uno tiene un recuerdo perfecto y, entonces, aprenderlo aún más. El resultado es una marcada disminución en la velocidad del olvido.

Refuerzo: El aprendiz necesita de estímulos verbales y no verbales que favorezcan su motivación para aprender.

Lo primero y lo reciente: Se tiende a recordar lo que se oye al principio o final. Lo que se escucha en la parte central de una sesión, se olvida con frecuencia.

Material significativo: Vincula el pasado con el futuro y promueve los efectos, la seguridad de moverse de lo conocido a lo desconocido.

Aprendizaje multisensorial: para lograr la máxima asimilación en los aprendizajes se deben emplear dos o más sentidos.

Para el Constructivismo el conocimiento no es algo fijo y objetivo, sino algo que se construye y por consiguiente, es una elaboración constante del conocimiento individual y cambiante.

El supuesto fundamental del Constructivismo es que los seres humanos construyen, su propio conocimiento a través de la acción y la experiencia, y no simplemente reciben la información procesada para comprenderla y usarla de inmediato; es necesario crear modelos mentales que pueden ser cambiados, reconstruidos y así acomodarlos a nuevas situaciones. El constructivismo hace hincapié en el rol activo del sujeto cognoscente en el acto mismo de conocer, y llevado a la educación, en el rol activo del alumno.

En el plano educativo, el constructivismo pedagógico se refleja en un consciente didáctico que, partiendo de una teoría del conocimiento constructivista, estimula el aprendizaje favoreciendo el desarrollo del estudiante para que éste asimile la realidad, de esta manera, llegará a comprender lo que le rodea de acuerdo a sus tiempos y necesidades internas.

2.1.1.1 Teorías del aprendizaje en el proceso educativo

Ausúbel, (1968) sostiene que:

“La esencia del aprendizaje significativo reside en que las ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario sino substancial con lo que el alumno sabe. El material que aprende es potencialmente significativo para sí”. (pg. 92)

Si el sujeto que aprende, recibe la información y la relaciona con los conocimientos adquiridos anteriormente, estructurará un aprendizaje significativo.

Los contenidos que se han de aprender así como los materiales que se han de utilizar los establece el profesor, que es el responsable de la instrucción.

Por su parte, Bruner, (1968) expresa que:

“El crecimiento intelectual depende del dominio de ciertas técnicas por parte del individuo. Considera a la maduración como un aspecto para el desarrollo del organismo y sus capacidades a través de los estímulos del mundo que lo rodea en las etapas del crecimiento que son: acción, lenguaje simbólico e imagen”. (pg. 36)

Bruner sostiene que el aprendizaje debe ser activo, en la medida en que el estudiante participe de los procesos de clase, así asegure su aprendizaje y desarrolle su lenguaje. Además, afirma que a medida que el estudiante aprende a pensar, simbólicamente la motivación para participar aumenta.

Defiende el aprendizaje por descubrimiento, en función de las siguientes razones:

- Todo conocimiento real es descubierto por uno mismo, éste es el principal método para transmitir el contenido de la materia, asegura la retención y asimilación del conocimiento y es además una fuente de motivación intrínseca.
- El aprendizaje se presenta en una situación ambiental que desafíe la inteligencia del aprendiz impulsándolo a resolver problemas y a lograr transferencia de lo aprendido.
- Se puede conocer el mundo de manera progresiva en tres etapas de maduración (desarrollo intelectual) por las cuales pasa el individuo, las cuales denomina el autor como modos psicológicos de conocer: modo enativo, modo icónico y modo simbólico, que corresponden con las etapas

del desarrollo en las cuales se pasa primero por la acción, luego por la imagen y finalmente por el lenguaje. Estas etapas son acumulativas, de tal forma que cada etapa que es superada perdura toda la vida como forma de aprendizaje.

Bruner defiende la posibilidad de que los niños vayan más allá del aprendizaje por condicionamiento. Para Bruner, el niño desarrolla su inteligencia poco a poco en un sistema de evolución, dominando primero los aspectos más simples del aprendizaje para poder pasar después a los más complejos.

Para Bruner, lo más importante en la enseñanza de conceptos básicos es que se ayude a los niños a pasar, progresivamente, de un pensamiento concreto a un estadio de representación conceptual y simbólica que esté más adecuado con el crecimiento de su pensamiento.

Bruner expresa que su trabajo sobre el proceso mental del aprendizaje, constituye un esfuerzo para enfrentarse como unos de los fenómenos del conocimiento más simples y omnipresentes: la categorización o conceptualización. Afirma, que es típico del ser humano categorizar, es decir, agrupar objetos, acontecimientos y personas en clases y responder a ellos en términos de ser potencia de clase, antes que en términos de unicidad.

El maestro ante todo debe ser un orientador vocacional de sus alumnos, debe conocer el desarrollo social psicológico y afectivo a fin de enmarcar los conocimientos tomando en cuenta las diferencias individuales de los alumnos, ayudando en sus dificultades.

La etapa de los alumnos a investigar es la más difícil dentro del campo psicológico el paso de la pubertad a la adolescencia influye notablemente en el

aprendizaje, el desinterés por los estudios es notorio, porque ponen como prioridad sus emociones con los cambios físicos y psicológicos.

Vigotski (1987), se preocupó en el estudio de lo que llamó la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), donde cada estudiante es capaz de asimilar una serie de aspectos que tienen que ver con su nivel de desarrollo, pues existen otros fuera de su alcance que pueden lograr con la ayuda de un adulto o de iguales más aventajados. Lo que media entre lo que el estudiante conoce con ayuda, es lo que se denomina ZDP, lo cual permite tratar de manera científica el problema del diagnóstico.

Vigotski (1987), refiere que el diagnóstico no debía dirigirse solo a constatar el nivel de desarrollo alcanzado en determinada esfera o proceso psíquico (desarrollo real), sino a las posibilidades que tiene el individuo (desarrollo potencial) para alcanzar un nivel de desarrollo superior. A partir de estos criterios se desprende que todo ser humano tiene potencialidades, solo hay que partir de ellas para elevarlo a una mejor condición.

Los estudios de Vigotski (1987), se orientan al descubrimiento de las funciones psíquicas superiores cognoscitivas y a su vez se pronuncia por considerar los aspectos afectivos. Reconoce que en la vivencia está la expresión del medio y al mismo tiempo, lo que el individuo puede aportar en esa vivencia. En su análisis el autor deja claro, como el componente cognitivo-afectivo funciona como una unidad integrada, donde el pensamiento es una síntesis de aspectos emocionales e intelectuales; todo lo cual permite comprender que sin la movilización del potencial afectivo del hombre, no puede existir el desarrollo.

Valdivia y Guillermina Labarrere (1988), definen desde el punto de vista pedagógico que:

“La motivación es la acción planificada, consciente y sustentada científicamente que realiza el docente para lograr un objetivo, sus resultados en la consolidación del educando, del interés en la reflexión sobre los contenidos específicos que son motivados y la disciplina en general”.

En otras investigaciones realizadas se confirma que la motivación condiciona el aprendizaje de los estudiantes y que supone un reto para los profesores de muchas asignaturas y constituye un problema para los principiantes que no están preparados para tratar con chicos desmotivados. (Montero1992)

El principal aporte de Vigotsky a la psicología lo constituyó su insistencia en el notable influjo de las actividades con significado social en la conciencia. Consideraba que el medio social es crucial para el aprendizaje, y que este a su vez lo produce la integración de los factores social y personal. El entorno social influye en la cognición por medio de sus "instrumentos". El cambio cognoscitivo es el resultado de utilizar los instrumentos culturales en las interrelaciones sociales y de internalizarlas y transformarlas mentalmente.

Morán, F. (2005) expresa:

“Existe una relación íntima entre saber cómo aprende un alumno y comprender cómo influyen en el aprendizaje las variables de cambio, por una parte, y saber qué hacer para ayudarlo a aprender mejor”. (pág. 54).

Analizando lo anteriormente mencionado, se establece que la enseñanza va en relación con la evolución del estudiante tomando en cuenta su desarrollo cognitivo para un mejor proceso de aprendizaje. Es necesario que los docentes, conozcan el grado de desarrollo del estudiante para poder desarrollar los procesos educativos y conocer el grado de dificultad que tengan ciertos estudiantes. Tomando en cuenta que él no construye sino reconstruye los conocimientos ya elaborados.

Los docentes no sólo deben considerar los niveles de desarrollo intelectual, sino tener en cuenta el desarrollo integral del individuo, porque no se puede separar la mente del cuerpo, tiene que incorporar aspectos sobre el desarrollo emocional, la evaluación de la personalidad el historial social de los estudiantes para respetar el legítimo derecho del sujeto que aprende a ser capacitado considerando sus necesidades e intereses como persona que interactúa, que piensa y que tiene potencial de producir pensamiento útil con posibilidades de adentrar en el entorno para mejorarlo.

Por lo que se acepta los aportes de la psicología, socio cognitiva y sociocultural del aprendizaje para transitar hacia una enseñanza crítica capaz de transformar el entorno y sentar bases para el cambio y la transformación social.

El enfoque que se ha dado al proyecto está inmerso en la psicología educativa, fundamentada en las teorías del desarrollo humano, que viene a ser la integración de una serie de aportaciones que tienen en común y sirven para resaltar la actividad constructivista del alumnado en el proceso de aprendizaje como son las estrategias interactivas actuales que se basan en los principios psicopedagógicos, que reflejan las cuestiones que plantean los maestros en el proceso educativo. Para fundamentar este trabajo de investigación se ha considerado las teorías de Piaget, Bruner y Vygotsky.

Según Jean Piaget:

“El desarrollo humano, es el que se interesa en el crecimiento de las capacidades cognoscitivas humanas” (Pág. 30).

Piaget explora la forma en que los adolescentes crecen y desarrollan sus habilidades de pensamiento. Estaba interesado en la forma en que ellos llegan a conclusiones que sus respuestas eran correctas, y los interrogaba para encontrar la lógica detrás de sus respuestas.

La postura constructivista se alimenta de las aportaciones de diversas corrientes psicológicas asociadas genéricamente a la psicología cognitiva: el enfoque psicogenético piagetiano, la teoría de los esquemas cognitivos, la psicología sociocultural Vigotskiana, así como algunas teorías instruccionales, entre otras.

Es el alumno quien construye su propio conocimiento en el momento en que manipula, explora, descubre e interactúa con sus compañeros y el docente. Partiendo desde luego de los conocimientos previos que tenga respecto al tema, para luego relacionarlo con lo nuevo que se le presenta. Es de esta manera como se va formando un aprendizaje significativo.

Podemos decir que la construcción del conocimiento escolar es en realidad un proceso de elaboración, en el sentido de que el alumno selecciona, organiza y transforma la información que recibe de muy diversas fuentes, estableciendo relaciones entre dicha información y sus ideas o conocimientos previos.

Construir significados nuevos implica un cambio en los esquemas de conocimiento que se poseen previamente, esto se logra introduciendo nuevos

elementos o estableciendo nuevas relaciones entre dichos elementos. Así, el alumno ampliará, ajustará o reestructurará dichos esquemas como resultado de su participación en un proceso interactivo.

Por otro lado, Vigotsky, enfatiza la influencia de los contextos sociales y culturales en la apropiación del conocimiento y pone gran énfasis en el rol del maestro mientras que las actividades mentales de los estudiantes se desarrollan naturalmente, a través de varias rutas de descubrimientos, como son: la construcción de significados, los instrumentos para el desarrollo cognitivo y la zona de desarrollo próximo.

Su concepto básico es el de la zona de desarrollo próximo según la cual cada estudiante es capaz de aprender una serie de aspectos que tienen que ver con su nivel de desarrollo pero existen otros fuera de su alcance que pueden ser asimilados con ayuda de un adulto, o de iguales con mucho más ventajas. En este lapso entre lo que el estudiante puede aprender por sí solo y lo que puede aprender con ayuda de otros es lo que se denomina ZDP.

La teoría de Vigotsky, concede al maestro un papel esencial al considerarlo facilitador del desarrollo de estructuras mentales en el estudiante para que sea capaz de construir aprendizajes más complejos. Se pondera y se valora, la importancia de la interacción social en el aprendizaje; el estudiante aprende más eficazmente cuando lo hace en forma cooperativa.

La actual sociedad requiere de un desarrollo social humano en sus connotaciones éticas que aborde, entre otras cuestiones, la necesidad de la formación de proyectos de vida sustentados en valores humanos de dignidad, solidaridad y progreso que se articulen con proyectos sociales viables y constructivos desde el ángulo del enriquecimiento social, material y espiritual y

dirigido al bienestar de la persona, en este aspecto los escolares en su formación.

2.1.2 Psicología del niño en edad escolar (6 – 11 años)

Normalmente los niños y niñas en esta etapa están llenos de intereses y retos, les invade la curiosidad por lo novedoso y el deseo de producir, convirtiéndose en entes activos que buscan el dinamismo.

“La orientación básica en esta etapa gira en torno a la curiosidad intelectual y a la ejecución (hacer cosas, construir). Los niños quieren dominar, manipular, lo que Erick Erickson ha llamado los fundamentos de la tecnología.” (Abarca Mora Sonia, 2007).

Esta es una etapa de experimentación crucial para los niños, siempre y cuando los adultos les permitan entrar en ella y conocer el ethos tecnológico que les permitirá acercarse al mundo de la ciencia y de la técnica, los avances y descubrimientos, de los procesos de construcción del conocimiento científico.

Erickson plantea que el desarrollo de la autoestima en los niños es importante en esta etapa, y que esto se puede conseguir si las instituciones educativas generan acciones que provean este proceso.

“Las restricciones constantes a las iniciativas de los niños, los horarios y programas de estudio sobre-cargados y rígidos, la información sin significado que se les ofrece, produce desencanto y ellos aprenden a hacer las cosas por obligación y no porque sienten placer.” (Abarca Mora Sonia, 2007).

En esta etapa también se desarrolla en los estudiantes capacidades para comunicarse, interpretar y resolver problemas.

La Lcda. Carmen Pazmiño y la Psc. María Morán, en su libro Psicología del Aprendizaje, señalan que el Psicólogo Jean Piaget, sostiene que:

“El desarrollo humano, es el que se interesa en el crecimiento de las capacidades cognoscitivas humanas” (Pg. 30).

Piaget explora la forma en que los adolescentes crecen y desarrollan sus habilidades de pensamiento. Estaba interesado en la forma en que ellos llegan a conclusiones que sus respuestas eran correctas, y los interrogaba para encontrar la lógica detrás de sus respuestas.

2.1.3 Tecnologías de la Información y de la Comunicación

Las tecnologías de la información y la comunicación o también llamadas nuevas tecnologías de la información y la comunicación forman un conjunto de recursos, procedimientos y técnicas utilizadas en el almacenamiento, procesamiento, transmisión y presentación de la información en cualquier recurso, es decir voz, datos, textos e imágenes estáticas o en movimiento.

Estas tecnologías están divididas en dos partes: la comunicación que engloba la radio, la televisión y la telefonía; y la información caracterizada por la digitalización de las tecnologías de registro.

Las tics han estado vinculadas en muchos aspectos de la vida humana, tales como: laboral, salud, comercio, educación, entre otras; aportando en la agilización de los procesos que abarca cada una de estas áreas.

“Las tecnologías de la información y la comunicación no son ninguna panacea ni fórmula mágica, pero pueden mejorar la vida de todos los habitantes del planeta. Se dispone de herramientas para llegar a los Objetivos de Desarrollo del Milenio, de instrumentos que harán avanzar la causa de la libertad y la democracia y de los medios necesarios para propagar los conocimientos y facilitar la comprensión mutua” Kofi Annan, discurso inaugural de la primera fase de la WSIS (Ginebra, 2003)

2.1.3.1 Cápsula Audiovisual

Se determina que cápsula es una grabación audiovisual de oferta de conocimiento, introducción audiovisual a diferentes temáticas y experiencias personales. Estos archivos, consultables en Internet, tienen una licencia copyleft que permite el uso y copia sin ánimo de lucro.

2.1.3.2 Cápsula Educativa

Una cápsula educativa es una solución basada en el uso de la tecnología que mediante el empleo de texto, imágenes y sonido, apoya procesos de enseñanzas - aprendizajes específicos. Después, el usuario podrá profundizarlos a través de una formación complementaria en línea o presencial.

2.1.3.3 Tecnologías de la Información y de la Comunicación en la educación

La sociedad actual, la sociedad llamada de la información y la comunicación, demanda cambios en los sistemas educativos. Estos cambios generados por las tics permiten un nuevo entorno en la enseñanza – aprendizaje del conocimiento lo que genera la creación y utilización de materiales digitales, que permita al docente la máxima eficiencia en el proceso educativo.

Es imprescindible reforzar el manejo de estas herramientas tecnológicas y digitales para así desarrollar metodologías más eficaces que lleguen a una educación y formación de calidad.

Las instituciones de formación educativa en el Ecuador, para responder a estos desafíos, deben revisar sus referentes actuales y promover experiencias innovadoras en los procesos de enseñanza-aprendizaje apoyados en las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Y, contra lo que estamos acostumbrados a ver, el énfasis debe hacerse en la docencia, en los cambios de estrategias didácticas de los profesores, en los sistemas de comunicación y distribución de los materiales de aprendizaje, en lugar de enfatizar la disponibilidad y las potencialidades de las tecnologías.

“El sistema TIC tiene importancia en la educación por varias razones. Posibilita nuevos procesos de aprendizaje y transmisión de la información y el conocimiento a través de redes telemáticas. Genera nuevas capacidades de acción y de interacción, para lo cual se requieren nuevas habilidades y destrezas. Exige diseñar nuevos escenarios, instrumentos y métodos para los procesos educativos.” (González, 2004).

Para ello propone lo siguiente:

“Cada país o región ha de construir su propio espacio educativo, es decir sus propias redes telemáticas educativas, las cuales estarán conectadas a Internet, pero no son Internet. El indicador principal no es el acceso a Internet, sino a una red educativa telemática construida previamente, incluyendo la formación de los agentes educativos que vayan a intervenir en ella. No se trata de sustituir la enseñanza clásica en aulas presenciales por la enseñanza virtual, sino de expandir la escuela al espacio electrónico y, en particular, los valores educativos. Las TIC no solo transforman el acceso a la información y las comunicaciones, sino que también aportan nuevos métodos de memorización, diversión, acción y expresión de las emociones.” (González, 2004).

| VENTAJAS | DESVENTAJAS |
|--|---|
| <p>Por medio de las tics, las imágenes, videos, sonidos, textos pueden ser fácilmente utilizadas en la enseñanza facilitando la comprensión y la memoria a largo plazo de los estudiantes.</p> | <p>La instalación, configuración y manipulación de los dispositivos puede ser una problemática para la institución educativa debido a costos.</p> |
| <p>A través de las tics, los docentes pueden crear clases interactivas, convirtiendo el espacio más agradable, lo que podría mejorar el interés de los estudiantes y la concentración.</p> | <p>El uso de las tics por parte de los docentes puede ser dificultoso debido a la falta de experiencia y capacitación.</p> |
| <p>El uso de las tics en la educación puede generar mayor comunicación entre docentes y estudiantes, y así una explicación más real y directa.</p> | <p>Confusión en los estudiantes por el tipo de lenguaje utilizado o el fácil acceso a mucha información que muchas veces no es verídica.</p> |
| <p>Facilidad para el trabajo en equipo.</p> | <p>Posible uso inadecuado de la tecnología.</p> |

Tabla 1. Ventajas y desventajas principales de las herramientas tic para educación.

La aplicación de estas herramientas tecnológicas fusionadas con una buena estrategia educativa por parte de los docentes, puede alcanzar una enseñanza – aprendizaje más eficaz, participativa, interactivo, recreativo, dinámico en los estudiantes.

Las nuevas tecnologías proporcionan al docente muchos recursos para sus clases ya sea por medio del internet, en donde el acceso a la información es rápido, o CDs o DVDs tanto multimedia como audiovisuales que aporten al contenido de la clase, llevando al docente a indagar en nuevas estrategias para afrontar de mejor manera el proceso de enseñanza – aprendizaje.

“El diseño, desarrollo, elaboración, edición, difusión en línea o a través de CDs y uso de materiales, recursos y contenidos educativos multimedia interactivos atendiendo a los niveles y necesidades especiales educativas de los alumnos se considera uno de los instrumentos más valiosos para la formación en general y muy especialmente en nuevas tecnologías”. (Catalina M. Alonso García, Lorenzo J. Padilla Maldonado, 2005).

En conclusión, el uso de las Tics en el área educativa proporciona entornos de interacción entre docente – conocimiento - estudiante. Este entorno permite que el alumno tenga un aprendizaje basado en la acción, en donde desarrollará más destrezas y habilidades, entre a una etapa de retroalimentación, visualice conceptos complejos mediante la modelización y simulación, construya conocimiento y comprensión.

2.1.3.4 Las Tics en la Educación Ecuatoriana

Antes de profundizar sobre la implementación de las tics en la Educación Ecuatoriana, es dable que se mencione brevemente cómo ha evolucionado el proceso educativo en las Instituciones Educativas del Ecuador.

Como es de conocimiento público muchas Escuelas Fiscales en la actualidad poseen un crecimiento educativo de muy alta calidad comparada con niveles de años anteriores.

El aporte del Ministerio de Educación, ha reforzado la educación en el Ecuador mediante la alimentación escolar, la eliminación del pago de matrículas en las escuelas públicas, la entrega de uniformes confeccionados en escuelas rurales, el avance en la infraestructura y equipamiento con tecnología de las instituciones educativas, la instalación de Bibliotecas Pedagógicas, el lanzamiento de la Hora Educativa diaria con cinco programas de televisión y la entrega gratuita de textos escolares para los estudiantes de Educación General Básica de Instituciones Educativas Públicas Fiscales, Fiscomisionales y Municipales desde el año 2007.

La iniciativa del Organismo Ecuatoriano en entregar los textos, se planteó con el propósito de reducir las barreras de ingreso al sistema de educación de los niños, niñas y jóvenes de 1.º a 10.º grado de EGB y de 1.º a 3.º curso de Bachillerato.

| Año | Beneficiarios |
|-------------|----------------------|
| 2006 | 693.571 |
| 2007 | 1.316.999 |
| 2008 | 2.523.464 |
| 2009 | 2.727.380 |
| 2010 | 2.697.620 |
| 2011 | 3.022.884 |
| 2012 | 3.563.118 |
| 2013 | 3.802.579 |

Tabla 2. Beneficiarios del programa textos escolares gratuitos (2006-2013).
Extraída de <http://educacion.gob.ec/textos-escolares/>

El Ecuador en su transformación académica también se ha apoyado en las tics para la enseñanza – aprendizaje de los contenidos curriculares.

Actualmente el Gobierno del Ecuador, ha incorporado estas herramientas en la Educación Ecuatoriana, dándole un espacio importante para lograr una innovación educativa, por lo que se confirma que el uso de las tecnologías de la información y la comunicación tiene suma importancia en el ámbito educativo mundial y nacional.

Unas de las iniciativas del Gobierno en la educación pública es el equipamiento tecnológico de las instituciones educativas como también la creación del portal Educar Ecuador, el cual fue lanzado en el año 2003 por el Ministerio de Educación. El objetivo principal de la página web es ajustarse a los desafíos tecnológicos comunicativos en los que estamos inmersos y generar el mejoramiento de la calidad de la educación en el país.

Este portal ofrece a los usuarios (docentes - estudiantes) una oportunidad para aplicar las tics en su proceso educativo, apoyando y complementando el proceso de enseñanza – aprendizaje durante su desarrollo.

Un punto que interesa enfatizar, son los recursos didácticos digitales como videos, animaciones, juegos y presentaciones que ofrece el portal ya que estos tienen la finalidad de reforzar las clases impartidas por los docentes y hacer de ellas un espacio más interesante y dinámico.

“Los recursos didácticos digitales (RDD) son contenidos educativos que sirven para apoyar y complementar el proceso de enseñanza-aprendizaje.” (Ministerio de Educación: web).

Cada uno de los grados de Educación General Básica cuenta con este apoyo digital en las materias de Matemática, Ciencias Naturales y Lengua y Literatura, materias básicas en la Educación Ecuatoriana.

Pero cabe recalcar que el portal no cuenta con el apoyo didáctico digital en la materia de Estudios Sociales, y es por eso que se plantea el proyecto de realización de una cápsula audiovisual para fortalecer el proceso de enseñanza – aprendizaje de esta materia.



Ilustración 1. Portal educar ecuador inicio

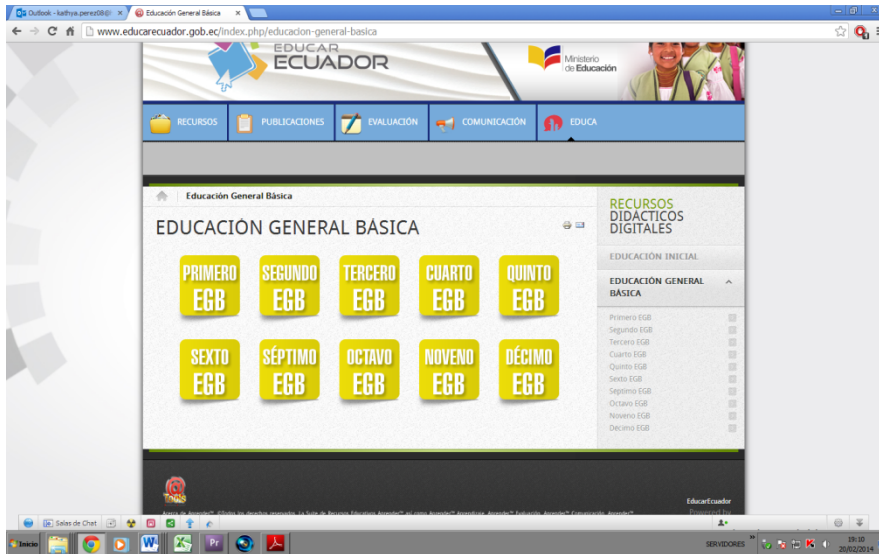


Ilustración 2. Portal educar ecuador recursos tecnológicos digitales

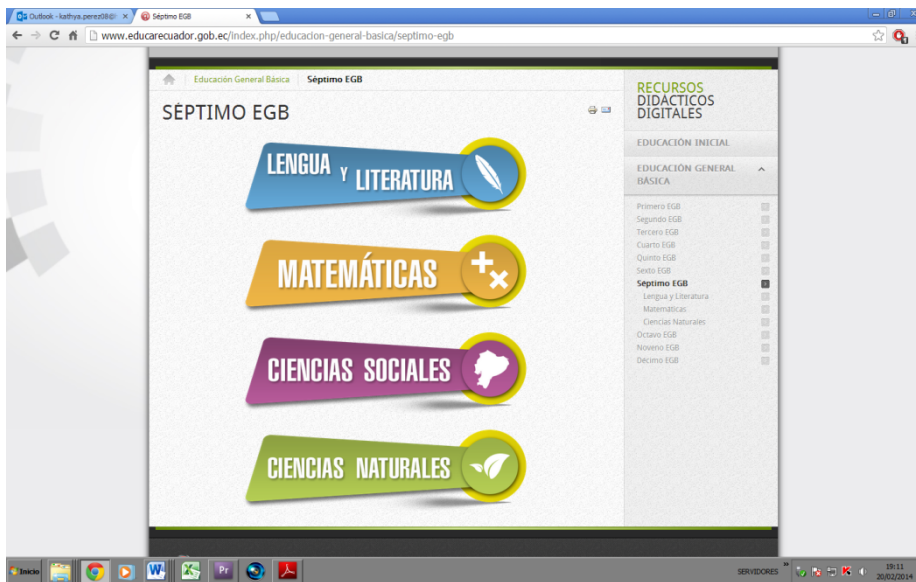


Ilustración 3. Portal educar ecuador recursos didácticos digitales séptimo EGB

El Ministerio de Educación del Ecuador en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica para 7º Grado (2010) menciona el empleo de las tics en la Educación Ecuatoriana como:

“Otro referente de alta significación de la proyección curricular es el empleo de las TICS (Tecnologías de la Información y la Comunicación) dentro del proceso educativo, es decir, de videos, televisión, computadoras, internet, aulas virtuales y otras alternativas, para apoyar la enseñanza y el aprendizaje, en procesos tales como:

- Búsqueda de información con rapidez.
- Visualización de lugares, hechos y procesos para darle mayor objetividad al contenido de estudio.
- Simulación de procesos o situaciones de la realidad.
- Participación en juegos didácticos que contribuyen de forma lúdica a profundizar en el aprendizaje.
- Evaluación de los resultados del aprendizaje.
- Preparación en el manejo de herramientas tecnológicas que se utilizan en la cotidianidad”.

El involucramiento de docentes y estudiantes en la utilización de las tics y su manejo como un recurso educativo es muy importante, por lo que el Gobierno del Ecuador está implementando capacitaciones a docentes para que su manejo sea el adecuado y pueda reforzar la enseñanza – aprendizaje.

2.2 Marco Legal

2.2.1 La Educación en la Constitución de la República del Ecuador

A continuación se expondrá algunos artículos de la Constitución de la República del Ecuador referente a la educación.

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Que, el Artículo 347 de la Constitución de la República, establece que será responsabilidad del Estado:

1. Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.
3. Garantizar modalidades formales y no formales de educación.
5. Garantizar el respeto del desarrollo psico evolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.

8. Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.

11. Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos.

2.2.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural

Para la Ley Orgánica de Educación Intercultural, el Estado tiene una gran obligación con la educación en el país, la cual se detalla a continuación.

Art. 6.- Obligaciones.- La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta Ley.

El Estado tiene las siguientes obligaciones adicionales:

Propiciar la investigación científica, tecnológica y la innovación, la creación artística, la práctica del deporte, la protección y conservación del patrimonio cultural, natural y del medio ambiente, y la diversidad cultural y lingüística.

2.2.3 Código de la niñez y adolescencia

Se establece los derechos de los niños, niñas adolescentes del Ecuador.

Art. 26.- Derecho a una vida digna.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una vida digna, que les permita disfrutar de las condiciones socioeconómicas necesarias para su desarrollo integral.

Este derecho incluye aquellas prestaciones que aseguren una alimentación nutritiva, equilibrada y suficiente, recreación y juego, acceso a los servicios de

salud, a educación de calidad, vestuario adecuado, vivienda segura, higiénica y dotada de los servicios básicos.

Para el caso de los niños, niñas y adolescentes con discapacidades, el Estado y las instituciones que las atienden deberán garantizar las condiciones, ayudas técnicas y eliminación de barreras arquitectónicas para la comunicación y transporte.

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación;
- c) Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia;
- d) Prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria;
- g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;
- h) La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos; e,
- i) El respeto al medio ambiente.

2.2.4 Plan Decenal de Educación

2.2.4.1 Universalización de la Educación General Básica de primero a décimo año

Objetivo: Brindar educación de calidad con enfoque inclusivo y de equidad, a todos los niños y niñas, para que desarrollen sus competencias de manera integral y se conviertan en ciudadanos positivos, activos, capaces de preservar ambiente cultural y respetuosos de la pluricultural y multilingüístico.

CAPITULO 3

3. Metodología

3.1 Diseño de la investigación

Para Hernández Sampieri (1998), diseño de investigación es:

“El diseño se refiere al plan o estrategia concebida para responder a las preguntas de la investigación. El diseño señala al investigador lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio, contestar las interrogantes que se ha planteado y analizar la certeza de las hipótesis formuladas en un contexto particular.”

En una investigación se pueden desplegar varias metodologías, las cuales se las puede reunir en dos grandes grupos, la cualitativa y cuantitativa. La metodología de investigación cualitativa permite al investigador acceder a la información mediante la recopilación de datos sobre variables. Por su parte, la metodología de investigación cuantitativa, permite obtener información a través del registro narrativo sobre objetos investigados, consiguiéndolo por medio de entrevistas o técnicas no-numéricas.

La mayor diferencia entre estas dos metodologías radica en que la investigación cuantitativa consigue sus conclusiones por medio de la correlación entre variables cuantificadas, mientras que la investigación cualitativa estudia la relación entre las variables obtenidas a partir de la observación.

Así mismo, cabe recalcar que dentro de una metodología se debe aplicar técnicas e instrumentos de investigación, las cuales permiten obtener información de primera mano, es decir, de la fuente de origen.

Según Andino, P. y Yépez, E. (2001) se entiende por técnicas de recolección de información a aquellos “Medios e instrumentos de carácter formal que emplean procesos sistemáticos en el registro de observaciones y datos para estudiar y analizar un hecho o fenómeno con el propósito de hacer posible la mayor efectividad en el conocimiento de la realidad” (pg. 132).

La definición de la población y la muestra es un recurso importante dentro de una investigación. La población permite conocer la totalidad de los sujetos que servirán como objeto de estudio y que están involucrados en la investigación. Por otro lado, con la muestra se reconoce y establece el número representativo de la población que se estudiará.

Según Jiménez, C (2001), muestra es:

“Subconjunto representativo de la población o del conjunto universo. Los estudios que se realizan en una muestra se puede generalizar a la población por procedimientos estadísticos, por lo que una muestra debe tener dos características básicas: tamaño y representatividad” (pg. 119).

3.2 Conceptualización del método

En el presente trabajo de investigación se implementó la metodología mixta, la cual representa un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación. Mediante la aplicación de esta metodología se pudo obtener datos cualitativos y cuantitativos confiables, a través de encuestas a los niños del 7º año de Educación Básica de las Escuelas Fiscales de práctica docente del ISPED Rita Lecumberri, Betzabé Castillo y República de Argentina de la ciudad de Guayaquil y entrevistas a especialistas de la educación escolar.

Los sujetos estudiados han sido observados en su realidad, lo cual nos permitirá conocer a fondo la magnitud del problema.

Con la encuesta se evaluó el grado de inclinación de los estudiantes por el área de estudios sociales, el uso de las tics en la cátedra y la búsqueda de referentes para crear un audiovisual atractivo para los estudiantes.

Se validó las respuestas obtenidas para la verificación de datos, como los conocimientos o la importancia del uso de las tecnologías de la información y la comunicación en la educación para reforzar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Una vez terminado el proyecto se realizará pruebas para establecer la calidad de la metodología usada, así como las reacciones que generen en los estudiantes y docentes.

Los datos van a ser registrados, contabilizados y analizados; este proceso será presentado en tablas y gráficos que reflejen los resultados.

Las variables que se relacionarán entre sí serán:

- Aprendizaje – Uso
- Aplicaciones – Ventajas

3.2.1 Documento de evaluación de encuestas

3.2.1.1 Objetivos

- Conocer la aplicación de las tics en la materia de Estudios Sociales.
- Determinar el grado de dificultad en el aprendizaje de la materia de Estudios Sociales.

- Medir el grado de aceptación de la materia de Estudios Sociales en los estudiantes del séptimo año de Educación Básica de las Escuelas Fiscales Betsabé Castillo y República de Argentina.
- Medir el grado de aceptación de los audiovisuales en los estudiantes del séptimo año de Educación Básica de las Escuelas Fiscales Betsabé Castillo y República de Argentina.
- Conocer gustos y preferencias de los estudiantes del séptimo año de Educación Básica de las Escuelas Fiscales Betsabé Castillo y República de Argentina en cuanto a programas educativos que sirvan de ayuda para la realización de la cápsula educativa.

3.2.1.2 Contenido

1. ¿Te gusta la materia de Historia?
2. ¿Cómo consideras tu aprendizaje en la materia de Historia? (Muy bueno, Bueno, Regular, Malo, Muy malo).
3. ¿Aprender Historia es difícil para ti?
4. Cuando tu profesor (a) explica la materia de Historia, entiendes: (Nada, Casi nada, Sólo algunas cosas, Casi todo, Todo).
5. Tu profesor (a): (Responde tus preguntas, Se preocupan porque entiendas la clase, Explican claramente las clases, Piden que preguntes en la clase).
6. ¿Tu profesor (a) hace entretenido el aprendizaje de la materia de Historia?
7. ¿Qué clases de herramientas utiliza tu profesor (a) para hacer entretenido el aprendizaje de La materia de Historia? (Rompecabezas, Cuentos, Videos, educativos, Música, Juegos, Imágenes, Cd interactivos, Internet, Programas de Televisión, Nada, Otros).
8. De la siguiente lista de programas educativos, ¿Cuál te gusta más? (Plaza Sésamo, La casa de Mickey Mouse (7 años), Educa, Zooboomafoo, Mini Einsteins, Art Attack, Ninguno, Otros).

9. ¿Te gustaría que tu profesor (a) te enseñe la materia de Historia con un video?
10. ¿Qué te gustaría ver en el video? (Dibujos animados, Musicales, Niños de tu misma edad, Adolescentes, Personas mayores, Animales, Animales prehistóricos, Títeres, Otros).

3.2.2 Entrevista

3.2.2.1 Objetivo

- Saber los beneficios que se obtienen al utilizar los audiovisuales en la educación.
- Conocer por medio de profesionales en el área de la educación los problemas en la aplicación y utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, específicamente los videos.
- Analizar el comportamiento y personalidad de los niños y niñas en esta etapa escolar.
- Definir el uso adecuado de los audiovisuales en las clases de Estudios Sociales.

3.2.2.2 Contenido

- 1.- ¿Qué opina sobre los videos educativos dirigidos para el aprendizaje escolar?
- 2.- ¿Piensa que los audiovisuales despiertan el interés por aprender en los niños?
- 3.- ¿La materia de estudios sociales sería mejor aprendida con una herramienta audiovisual de apoyo?
- 4.- ¿Cómo es el comportamiento de los niños de séptimo grado básico en el aula?
- 5.- ¿Qué personajes cree usted que le llamarían la atención al niño de séptimo de básica para incluirlo en el audiovisual?

6.- ¿Cuál es la metodología empleada en el aula de clase para el aprendizaje de estudios sociales?

7.- ¿Dónde sugiere usted que sea incluido el material audiovisual dentro del desarrollo de la clase?

CAPITULO 4

4. Resultados y Análisis

4.1 Análisis de datos

Para la fase de análisis de datos, se utilizarán herramientas de mediciones cualitativas y cuantitativas, debido al tipo de preguntas realizadas en las encuestas y en las entrevistas.

Las entrevistas se las realizó a: Master Gardenia Salazar, Dpto. Tecnológico Docente Rita Lecumberri, Lcda. Cruz Reinel Calero, Maestra de Séptimo Grado Básico Escuela Fiscal República de Argentina, Dra. Edith Rodríguez Astudillo, Directora Escuela Fiscal República Argentina, Master Grey Fienco, Psicologa Educativa, donde cuentan su experiencia en el área de la educación y explican la importancia de las tics como apoyo en la enseñanza – aprendizaje de la educación.

Las encuestas fueron realizadas a estudiantes del 7° año de educación básica de las Escuelas Betzabé Castillo y República de Argentina, para conocer el grado de aceptación de la materia de Estudios Sociales y de los audiovisuales como instrumento pedagógico para la enseñanza – aprendizaje de esta materia.

Se ha escogido este formato de tabulación y análisis, debido a que esta investigación requería de información que no se hubiese podido obtener de otro modo.

Luego de la elaboración de las pruebas, se procederá a tabular y analizar los datos obtenidos en cada una de las encuestas y en las entrevistas. Esto nos ayudará a conseguir resultados veraces y necesarios para obtener las conclusiones.

4.2 Resultados de las encuestas

4.2.1 Tabulación de datos – Escuela Fiscal República de Argentina

La información que se detalla a continuación contiene los datos obtenidos de las encuestas realizadas a un grupo de estudiantes del séptimo año de educación general básica de la Escuela Fiscal República Argentina.



Ilustración 4. Diagrama porcentual de la pregunta 1

Una gran mayoría de los estudiantes encuestados gustan de la materia de Estudios Sociales. Entre las razones que expusieron encontramos: diversión, incentivo a la lectura, importancia de conocer los antepasados y el País. Estas razones son las que motivan al estudiante para que la cátedra tenga una mayor aceptación. Sin embargo hay que considerar cuáles son los aspectos que pueden provocar un desinterés en los niños que respondieron no.



Ilustración 5. Diagrama porcentual de la pregunta 2

El aprendizaje de la materia de Estudios Sociales en los estudiantes de la escuela República de Argentina se lo considera entre muy bueno y bueno. Esto se puede dar por la aceptación que tiene en los niños. Así mismo, hay que analizar las fallas en los estudiantes que consideran que poseen un mal aprendizaje.

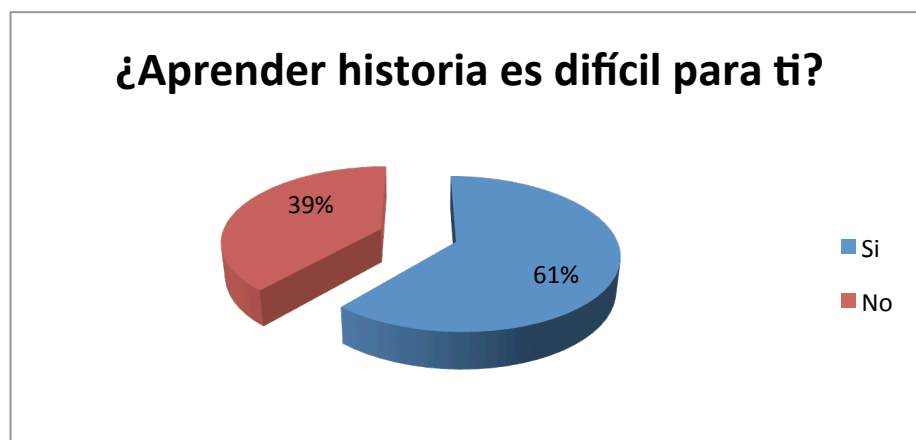


Ilustración 6. Diagrama porcentual de la pregunta 3

Una de las dificultades en aprender historia es la falta de comprensión de los temas por la gran extensión de palabras que posee. Para los niños les resulta

complicado y cansado entender situaciones de la historia y memorizar las fechas en que se desarrollaron.



Ilustración 7. Diagrama porcentual de la pregunta 4

En esta pregunta se demuestra que un gran porcentaje de la clase no llega a una comprensión total de la materia. Esto puede ser por el gran número de palabras que hay que entender y leer, lo que genera ciertos vacíos en los estudiantes.

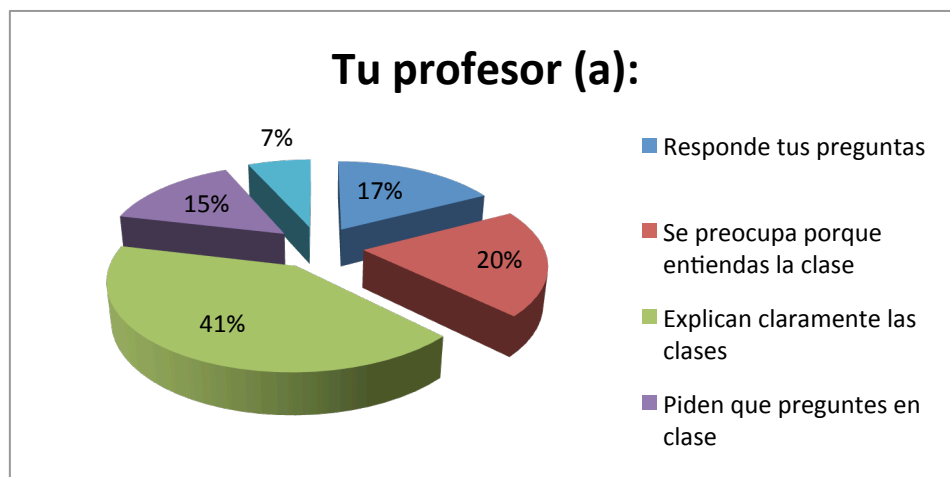


Ilustración 8. Diagrama porcentual de la pregunta 5

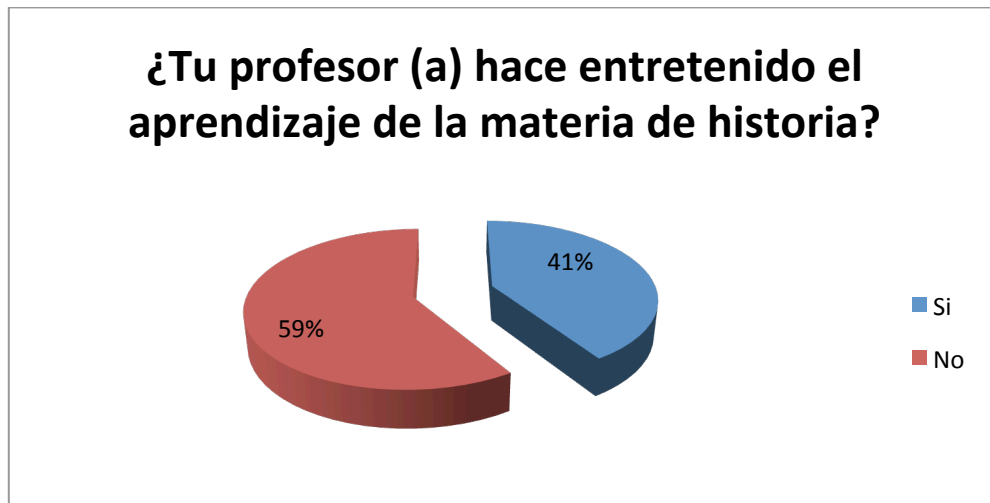


Ilustración 9. Diagrama porcentual de la pregunta 6

Existe un estrecho margen entre las respuestas. Sin embargo se puede establecer la falta de dinamismo en los docentes al exponer la clase considerado por los estudiantes. Así mismo, se tendría que analizar la didáctica utilizada por los profesores al explicar la materia. La utilización de recursos como los tecnológicos brindan el entretenimiento necesario y así, desarrolla una explicación y entendimiento más fácil.

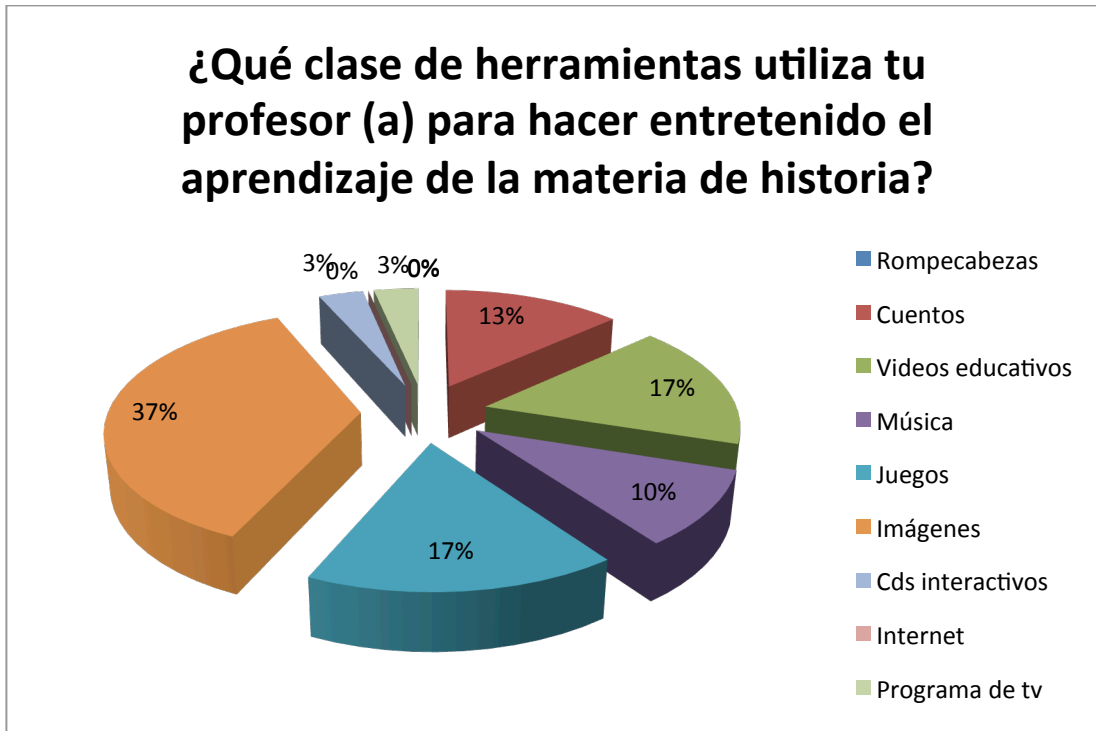


Ilustración 10. Diagrama porcentual de la pregunta 7

Se puede establecer que una de las herramientas más utilizadas por los docentes en la enseñanza de la materia de Estudios Sociales es la imagen. Este recurso resulta entretenido en los estudiantes porque a través de él se puede tener una referencia de los hechos pasados pero no se llega a una referencia real. Como se observa, hay una poca utilización de los videos, que en su gran mayoría provienen de internet y que no poseen las características necesarias para poder llegar al tipo de estudiante que se está analizando.

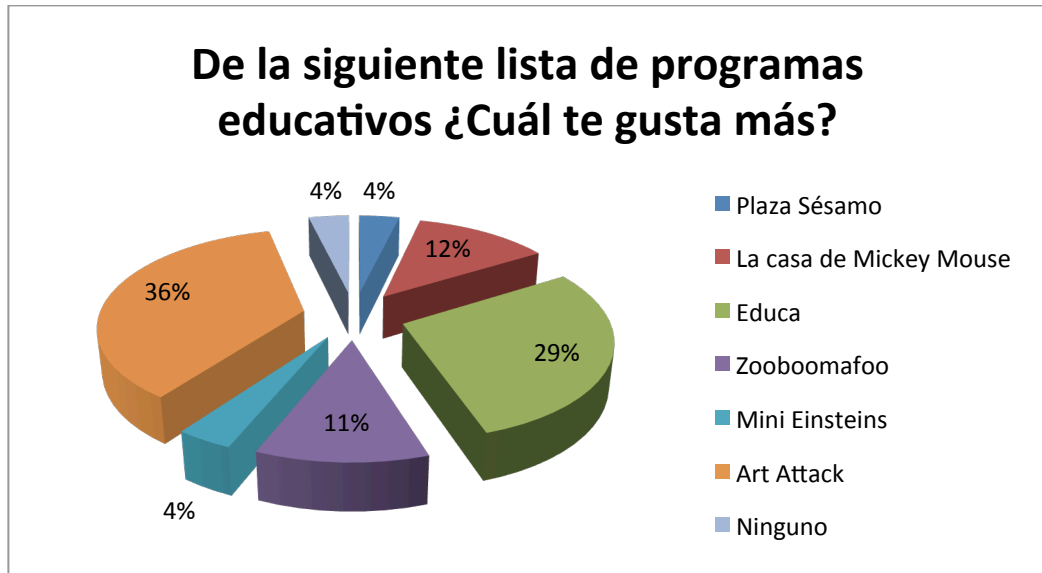


Ilustración 11. Diagrama porcentual de la pregunta 8

Los resultados de esta pregunta ayudarán en el desarrollo del proyecto que se plantea, considerando los gustos y preferencias de los estudiantes, en cuanto a personajes, caracterización, ambientación, lenguaje, musicalización, etc. El programa Art Attack y Educa tienen impacto en los niños. Con esto se concluye la aceptación que tienen los personajes reales, colores y animación.

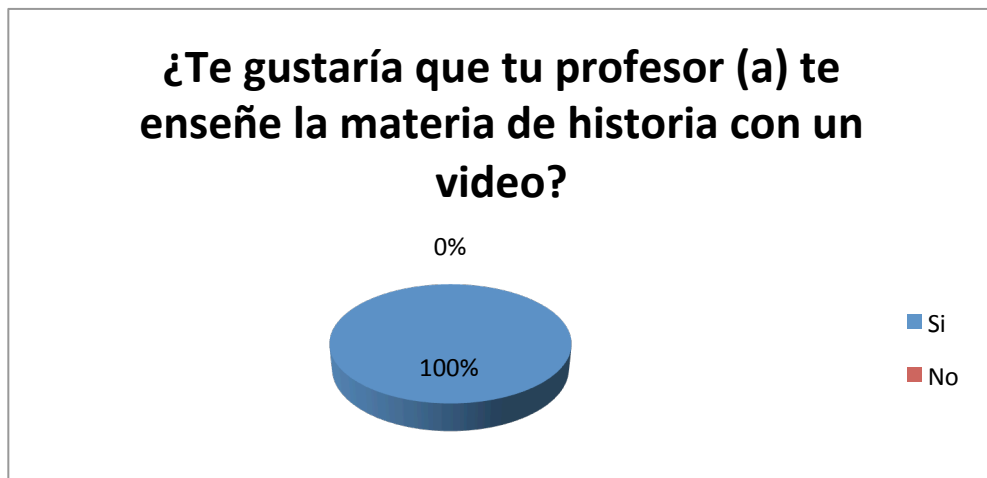


Ilustración 12. Diagrama porcentual de la pregunta 9

Se comprueba que los audiovisuales tienen gran aceptación en la enseñanza – aprendizaje de la materia de Estudios Sociales en los niños del séptimo año de EGB.

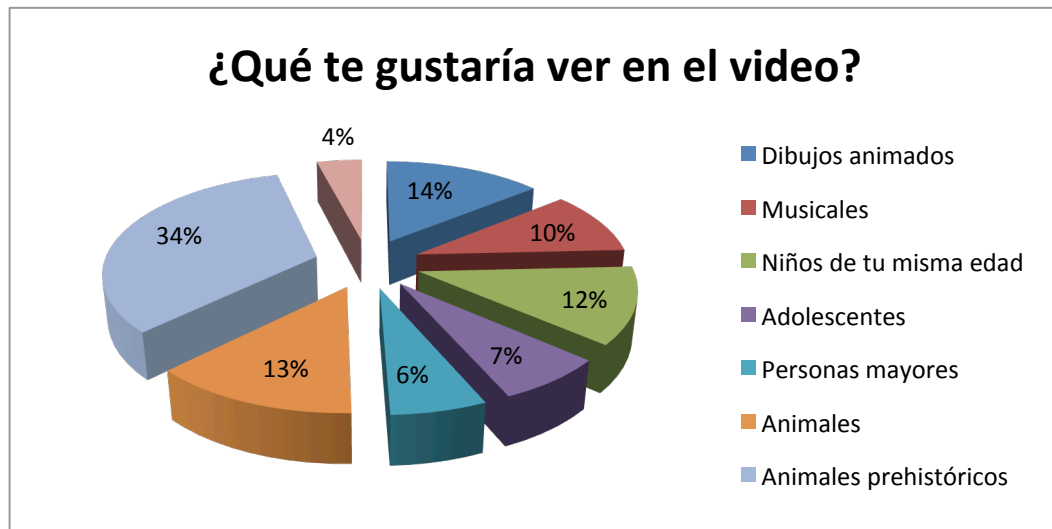


Ilustración 13. Diagrama porcentual de la pregunta 10

En esta pregunta se analiza la preferencia que tienen los estudiantes hacia el tipo de personajes que les gustaría ver en el video. La animación juega un papel fundamental en el desarrollo del audiovisual fusionado con la realidad. Esto da como resultado un producto más dinámico, atractivo y a gusto para los estudiantes.

4.2.2 Tabulación de datos – Escuela Fiscal Betzabé Castillo

La información que se detalla a continuación contiene los datos obtenidos de las encuestas realizadas a un grupo de estudiantes del séptimo año de educación general básica de la Escuela Fiscal Betzabé Castillo.



Ilustración 14. Diagrama porcentual de la pregunta 1

El impacto que tiene la materia de Historia en los estudiantes de la Escuela Fiscal Betzabé Castillo es similar a la que se analizó en la Escuela Fiscal República de Argentina. Por lo tanto, se establece la gran aceptación que tiene la cátedra en los niños. Entre las razones que expusieron encontramos: diversión, incentiva a la lectura, importancia de conocer los antepasados y el País. Sin embargo hay que considerar cuáles son los aspectos que pueden provocar un desinterés en los niños que respondieron no.

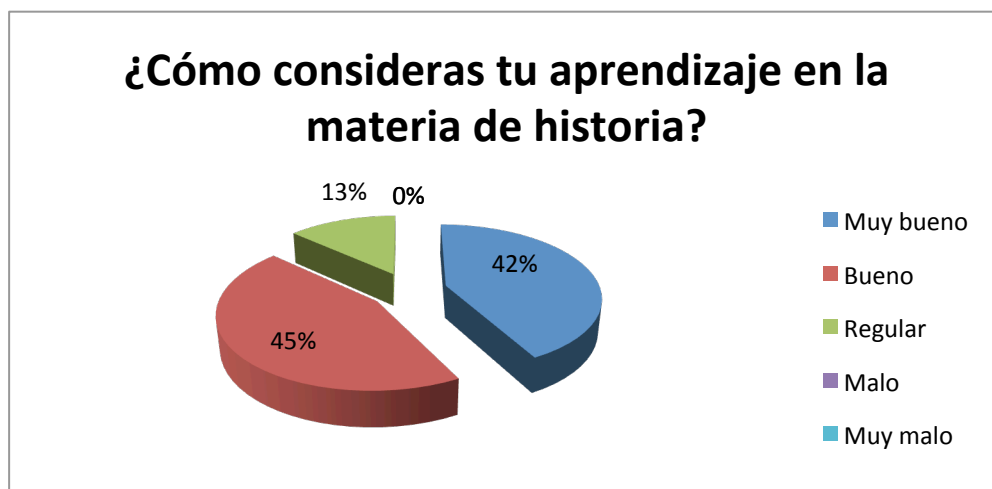


Ilustración 15. Diagrama porcentual de la pregunta 1

El aprendizaje de la materia de Estudios Sociales en los estudiantes de la Escuela Fiscal Betzabé Castillo se lo considera entre muy bueno y bueno. Esto se puede dar por la aceptación que tiene en los niños. Así mismo, hay que analizar las fallas en los estudiantes que consideran que poseen un mal aprendizaje.



Ilustración 16. Diagrama porcentual de la pregunta 3

Una de las dificultades en aprender historia es la falta de comprensión de los temas por la gran extensión de palabras que posee. Para los niños les resulta complicado y cansado entender situaciones de la historia y memorizar las fechas en que se desarrollaron. A pesar de que hay mayor margen de comprensión de la materia en los alumnos, es importante que toda la clase entienda y tenga el completo conocimiento de los hechos y situaciones de la historia.

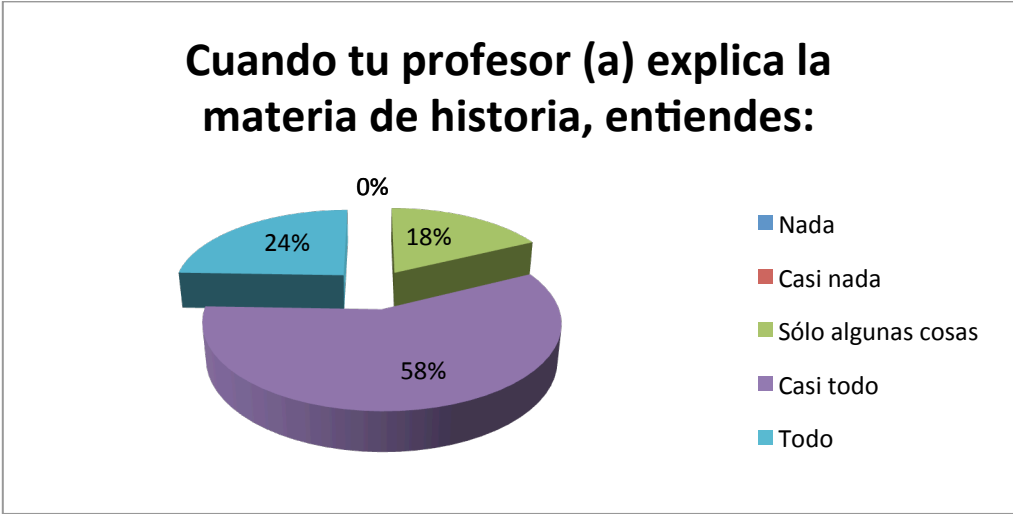


Ilustración 17. Diagrama porcentual de la pregunta 4

A través de esta pregunta, se establece los vacíos que existe en los estudiantes, ya que, no todos los alumnos tienen una comprensión a cabalidad de la materia. Esos vacíos, deben ser llenados por el docente de una manera dinámica, entretenida y comprensible.

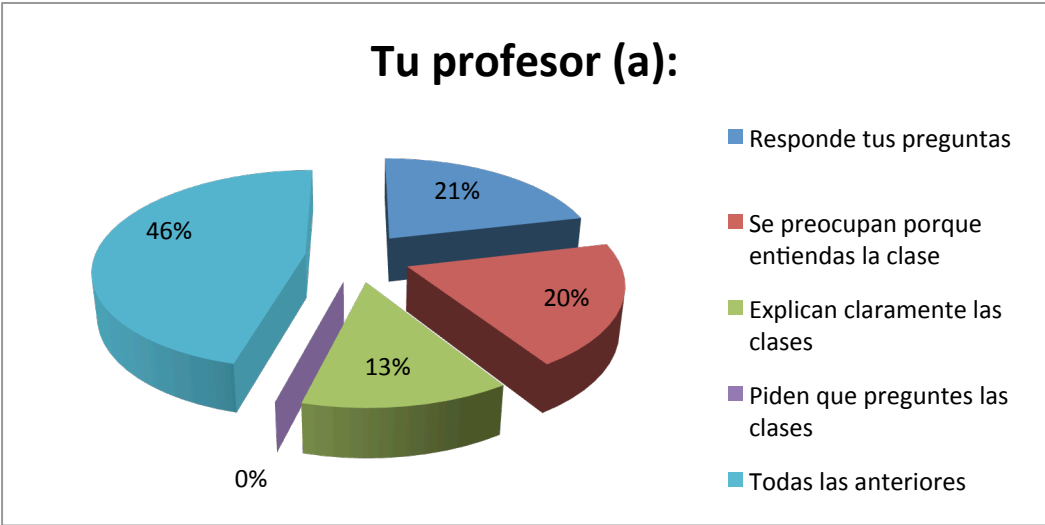


Ilustración 18. Diagrama porcentual de la pregunta 5

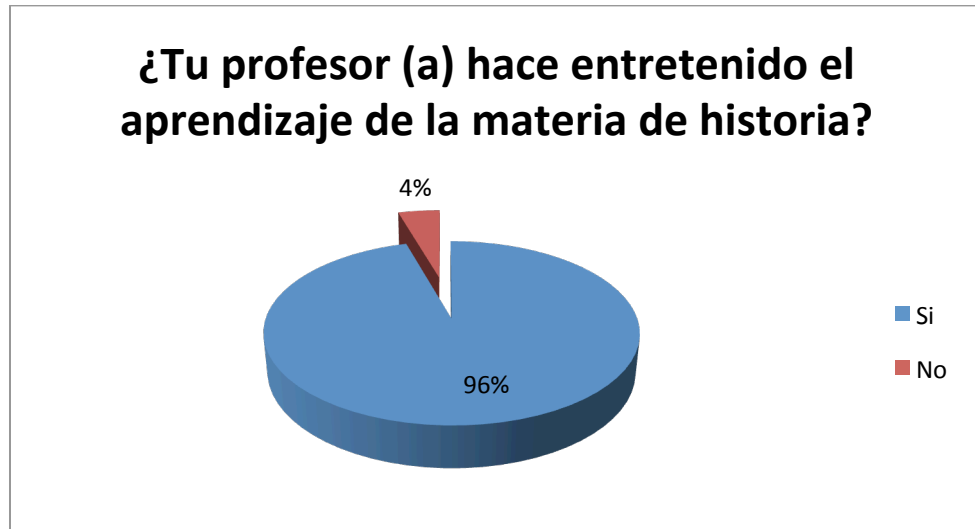


Ilustración 19. Diagrama porcentual de la pregunta 6

A diferencia de los estudiantes de la Escuela Betsabé Castillo, los alumnos de la Escuela República de Argentina consideran que el docente que imparte la materia de Estudios Sociales lo hace de una manera entretenida. Se debe considerar la técnica y los métodos que utiliza el docente al impartir la cátedra.

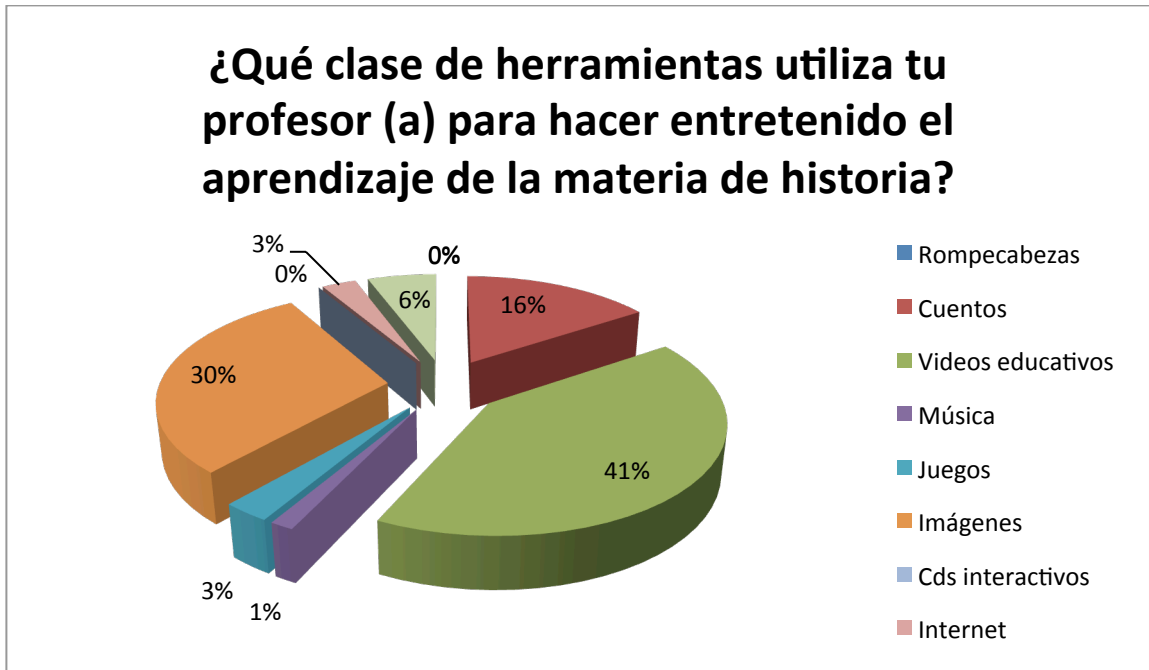


Ilustración 20. Diagrama porcentual de la pregunta 7

Se puede establecer que una de las herramientas más utilizadas por los docentes en la enseñanza de la materia de Estudios Sociales es la imagen. Este recurso resulta entretenido en los estudiantes porque a través de él se puede tener una referencia de los hechos pasados pero no se llega a una referencia real. Como se observa, hay una poca utilización de los videos, que en su gran mayoría provienen de internet y que no poseen las características necesarias para poder llegar al tipo de estudiante que se está analizando.

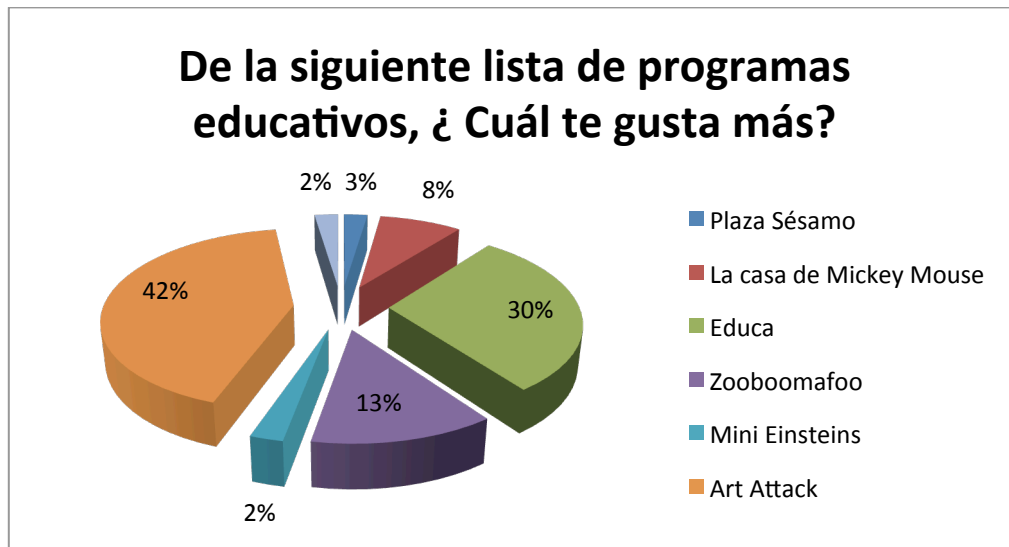


Ilustración 21. Diagrama porcentual de la pregunta 8

Los resultados de esta pregunta ayudarán en el desarrollo del proyecto que se plantea, considerando los gustos y preferencias de los estudiantes, en cuanto a personajes, caracterización, ambientación, lenguaje, musicalización, etc. El programa Art Attack y Educa tienen impacto en los niños. Con esto se concluye la aceptación que tienen los personajes reales, colores y animación.

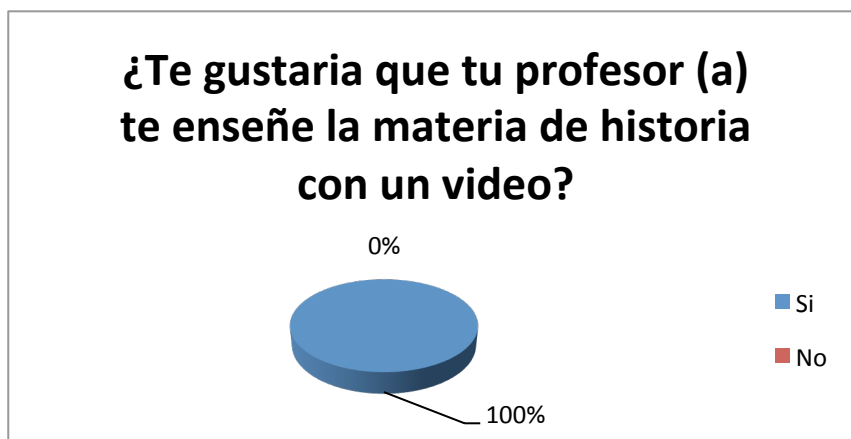


Ilustración 22. Diagrama porcentual de la pregunta 9

Se comprueba que los audiovisuales tienen gran aceptación en la enseñanza – aprendizaje de la materia de Estudios Sociales en los niños del séptimo año de EGB.

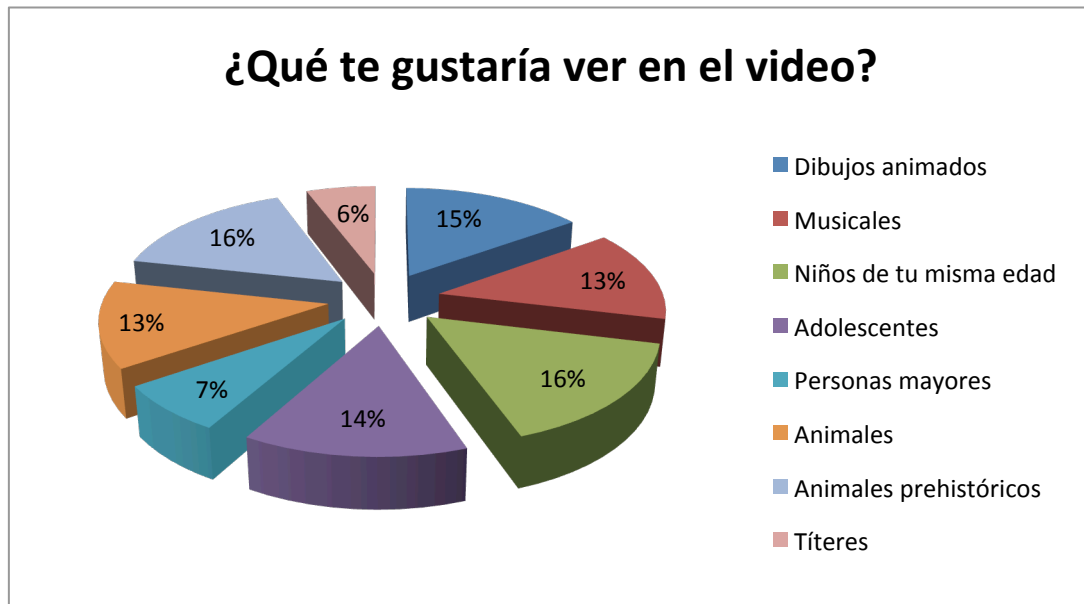


Ilustración 23. Diagrama porcentual de la pregunta 10

En esta pregunta se analiza la preferencia que tienen los estudiantes hacia el tipo de personajes que les gustaría ver en el video. La animación juega un papel fundamental en el desarrollo del audiovisual fusionado con la realidad. Esto da como resultado un producto más dinámico, atractivo y a gusto para los estudiantes.

4.3 Resultados de entrevistas

4.3.1 Análisis de la entrevista a la Máster Gardenia Salazar, Dpto. Tecnológico Docente Rita Lecumberri.

En la entrevista que mantuvimos con la Master Gardenia Salazar enfatiza, que la educación actualmente se encuentra en la época del constructivismo, en donde los recursos tecnológicos son un medio complementario indispensable para el aprendizaje.

Recalca, que el uso de la tics es muy importante en el aula de clases y su manipulación en muchas ocasiones no es el más adecuado, indicando que se debería seguir un proceso de modelo experiencial, donde el niño va construyendo su propio aprendizaje, insistiendo en la correcta utilización de estas herramientas.

Es de gran responsabilidad del docente, el adecuado empleo de las tics, que va desde una experiencia, una reflexión, para luego concluir en una abstracción, donde el alumno tiene que realmente haber llegado al conocimiento para que pueda finalmente aplicarlo como dice el modelo.

Considera necesario, que a medida que se va aplicando este recurso en el proceso, tenga la posibilidad de que el estudiante vaya infiriendo, esto es, desarrollando su pensamiento abstracto, que sepa analizar, sintetizar y como se llama en la pedagogía moderna “que sepa parir nuevas ideas”.

Como dice Jean Peaget, el recurso es importante, para que el estudiante construya, y lógicamente razone, refuerce valores ya que la historia abarca situaciones o hechos importantes. No se trata de repetir la historia si no de saber que nos deja esa historia y reflexionar sobre la misma, y así formar un ser humano reflexivo, crítico.

Esto es de análisis, logrando que el estudiante tenga una conciencia crítica. Si se logra, desde los primeros años de estudio, formar al alumno de esta manera, definitivamente cuando llegue a un séptimo año o cuando sea un adulto, va a tomar acertadamente decisiones.

4.3.2 Análisis de la entrevista a la Lcda. Cruz Reinel Calero, Docente de séptimo año básico - Escuela Fiscal República de Argentina.

En la entrevista que se mantuvo con la Lcda. Cruz Reinel, plantea el cambio que, hoy en día, ha tenido el proceso de enseñanza – aprendizaje en el Ecuador, y este se tiene que ajustar a los cambios que implica los nuevos textos que ha otorgado el Ministerio de Educación, considerando las nuevas técnicas de acuerdo a los paradigmas que en el presente se usan. Actualmente la educación forma parte de un mundo globalizado.

Los materiales que a los niños les llama la atención y se deberían usar, si es posible, en todas las horas clases son: diapositivas, videos, etc., todo lo que se relaciona con los recursos tecnológicos, ya que los recursos tradicionales causan desinterés y aburrimiento al estudiante.

El material audiovisual que se plantea, debe ser motivador, inculcando la lectura.

Actualmente se trabaja con textos que han tenido muchos cambios en la estructura de la historia, hablando específicamente del Ecuador, donde el docente tiene que actualizarse. Son textos que el maestro tiene que primero analizar, luego revisar el cuaderno de trabajo para de acuerdo a eso preparar la clase, porque hay una comparación que se hace con el momento y el hecho histórico, ¿Qué harías tu si hubieras vivido en esa época frente a esta situación?.

Enfatiza que el modelo de trabajo es por bloques, cada bloque debe traer por lo menos un video, donde se visualice el resumen de todo lo que trae, ya sea al inicio o al final para despertar el interés en el niño.

Ni los niños ni a los jóvenes les gustan mucho la historia porque es árido. Considera que la clase se debería dictar con otro enfoque, ubicándolos en el tiempo y en el espacio.

4.3.3 Análisis de la entrevista a la Dra. Edith Rodríguez Astudillo, Directora Escuela Fiscal República de Argentina.

En un diálogo mantenido con la Dra. Edith Rodriguez, expuso que en su Institución se pone en práctica una metodología participativa e interactiva, y que en cada uno de los grados los docentes seleccionan el método de acuerdo a la complejidad. Por ejemplo, en la materia de Estudios Sociales se utiliza el método científico, inductivo-deductivo, comparativo, la observación directa e indirecta y el método itinerario.

El método inductivo-deductivo se basa precisamente en inducir a los niños hacia la conceptualización, la estructuración y definiciones, las conclusiones de un tema determinado; entonces ellos parten de lo concreto hacia lo abstracto.

En la actualidad, para estos niños del nuevo milenio realmente les llama mucho la atención la tecnología.

No hay una casa donde no haya una computadora, en la esquina hay un cyber y con 50 centavos el chico puede acceder a internet e informarse con mayores detalles sobre lo que el maestro le dio en el aula y en ese internet va a encontrar música, movimiento, animación que le va a llamar la atención mucho más que aquella letra muerta que le está enseñando el maestro en el aula.

Definitivamente, el maestro tiene que ir adaptando sus recursos didácticos a la tecnología caso contrario seguirá enseñando para una sociedad que ya no existe.

En realidad a los niños les resulta poco atractiva una clase que no se complemente con la tecnología. El docente debe seleccionar un buen método, técnicas apropiadas, participativas, interactivas que le den mayor dinamismo a la clase.

En un 80% les resulta no motivadora y atrayente la materia de Estudios Sociales. Hace falta que el maestro haga conciencia que está ante una nueva sociedad y que los niños que pertenecen a este nuevo milenio se motivan de otra manera.

Los niños requieren más herramientas tecnológicas que los puedan reforzar, que les pueda servir de apoyo para un mejor aprendizaje. Yo pienso que para séptimo año dar Estudios Sociales debe ser algo ya más serio, de pronto dramatizados que se acerquen a la realidad porque ellos ya tienen otro tipo de pensamiento, ya no están manejándose con pensamiento concreto, ellos ya están adquiriendo pensamiento más abstracto y por tanto se los puede ayudar de esa manera.

4.3.4 Análisis de la entrevista a la Máster Grey Fienco, Psicóloga Educativa.

La Máster Grey Fienco, nos explicó la parte psicológica educativa de los niños en esta etapa escolar. Se refirió a un investigador denominado Jean Peaget, psicólogo educativo, el cual manifiesta que el ser humano atraviesa por etapas, y la etapa de los niños de séptimo año se encuentran en la fase de operaciones formales.

Los niños a esa edad tienen un desarrollo del pensamiento que les permite describir, caracterizar, tener conceptos de lo que ven, por lo tanto, ellos necesitan reflejarse en objetos que llamen su atención y a partir de eso van a construir sus propios conceptos pero necesitan tener esa experiencia directa con el objeto.

Claro está que habrá situaciones en donde ellos no podrán estar expuestos, pero en la mayor cantidad de posibilidades educativas que se les ofrezcan en los salones de clase para que puedan realizar sus constructos intelectuales, esto puede facilitar el aprendizaje; porque así es la naturaleza del ser humano, eso en cuanto al aspecto cognitivo.

En el aspecto psicológico, podríamos decir que tienden más a agruparse con compañeros de su propio sexo y también juegan mucho con la imaginación. Les llaman mucho la atención los personajes fantasiosos.

En esta edad les atrae los seres espaciales y los fantasmas. Su recurso debería tomar en cuenta ese aspecto, ya que si existe un personaje, éste puede tomar el papel de maestro o tutor del video con las características antes mencionadas.

El pensamiento de los niños en esta edad es fantasioso, miran el mundo con facilidad. Los niños en la actualidad son icónicos, han nacido en la época de las imágenes, multimedia, televisión, videos.

Recomienda que las cápsulas educativas contengan música y sea interactiva.

Hay 3 etapas en una clase, el pre requisito, el desarrollo y la evaluación, entonces el recurso didáctico tiene que identificarse en cuál de las etapas va a ser utilizado.

El recurso didáctico debe obedecer a una planificación, a un diseño curricular para que tenga un sentido, porque de lo contrario estaría en el aire, se necesita contextualizarlo.

Una teoría en la actualidad es la denominada el aprendizaje a la inversa, demostrando que los estudiantes en la actualidad escuchan más y aprenden más de un video que de su profesor.

CAPITULO 5

5. Propuesta de intervención tecnológica

5.1 Descripción del Proyecto Audiovisual

El presente proyecto se trata de una cápsula audiovisual de carácter educativo en donde va a estar reflejado el contenido de los textos entregados por el Gobierno Nacional del Ecuador a los miles de estudiantes de las Escuelas Fiscales del País.

En esta edición se elaborará un material de audiovisual de 10 minutos de duración. La cápsula estará conducida por 4 niños que darán la pauta para observar y aprender los contenidos de la unidad 1 del libro de Estudios Sociales 7º. Se presentarán videos animados, que se pretende, serán del agrado de nuestro público objetivo.

Las presentaciones fueron grabadas en el estudio del Canal de la UCSG que previamente fue solicitado y concedido por las autoridades del mismo sin ningún costo alguno, se utilizó la técnica del chroma para colocar como fondo un aula pretendiendo obtener un realismo en la toma.

La tela o background del chroma debe ser azul o de color verde, éstos colores deben ser puros, es decir, tener su tonalidad al cien por ciento, en este caso se eligió tela de color verde, debido a que posee mayor capacidad de reflexión y las cámaras son mucho más sensibles a este canal, lo que hace que el proceso final sea más sencillo.

La iluminación es primordial para la realización del chroma debido a que la iluminación del background debe ser homogénea evitando las sombras o en caso de que se las requiera se las puede dejar, pero solo en el caso de que se las requiera, entonces situamos una lámpara a cada lado aseguradas a la

parrilla de luces ubicada en el techo del estudio del canal, la calidad de la luz debe ser suave, buscando que cubra por completo la pantalla y que rebote uniformemente, tomando en cuenta que la luz se mide en grados kelvin nos hemos resuelto a utilizar un fotómetro para saber cuánta luz llega al background. Por otra parte la luz de back debe incidir directamente en los niños para poder dar un buen recorte, es decir, separarlos del fondo o background. El vestuario que se será utilizado por los niños es una camiseta de color blanco tipo polo con un pantalón de tela Jean, pretendiendo que luzcan como si estuvieran en un aula real de clases. Los colores elegidos para el vestuario no afectaron el chroma.

5.2 Alcance

Se pretende realizar este proyecto audiovisual para contribuir a la sociedad y específicamente a los niños de séptimo grado de Educación Básica de las Escuelas Fiscales regidas por el ISPED Rita Lecumberri, este material audiovisual didáctico servirá como una herramienta ágil, practica, moderna y eficaz para la motivación de los niños y así se despertará su interés por descubrir y aprender más sobre la historia nacional.

Así se desarrollará de una mejor forma su pensamiento y perdurará dicho conocimiento con el paso del tiempo, la edad de los niños de séptimo año de educación básica oscila entre los 10 y 11 años, es por esto que surge la necesidad de mostrarles un material audiovisual que los motive a transformar su pensamiento de abstracto a un pensamiento crítico.

5.3 Especificaciones funcionales y técnicas

5.3.1 Pre Producción

5.3.1.1 Descripción del proyecto audiovisual

Nombre del proyecto audiovisual: Video Estudios Sociales 7.

Tema: El Nacimiento del Ecuador.

Tiempo del Programa: Por ser un demo se lo ha establecido en un tiempo de 10 minutos, segmentado en 7 bloques sin cortes.

Target: niños de 11 y 12 años.

Tipo de Proyecto: Cápsula Educativa.

Género: Educativo.

Conductores: 3 niños y 1 niña.

Perfil de los Conductores: Se eligió a 3 niños y 1 niña como conductores de la cápsula audiovisual respondiendo a los resultados de las encuestas elaboradas a los estudiantes de las escuelas República de Argentina y Betzabé Castillo.

5.3.1.2 Pauta para la filmación de las presentaciones

Saludo General

Melissa: hola chicos que tal sus vacaciones?

Cristhian: yo me fui de viaje con mis papás

Alan: en serio y a donde?

Cristhian: Me fui a conocer el Chimborazo

Alan: que!

Johan: yo me fui a la playa y me queme

Todos: jajajajajaja

Johan: es que no me puse bloqueador

Melissa: ya ya pero que tal fue conocer el Chimborazo

Cristhian: Pues fue increíble hacia mucho frio! Y mis papis me pusieron 2 abrigos

Alan: es muy chevere conocer el Ecuador, pero chicos saben que por eso es importante conocer la historia de nuestro país

Melissa: Así es amigos por eso ahora en clase veremos “El Nacimiento del Ecuador” (40 seg)

Bloque1:

Crithian: Chicos y cual habrá sido el territorio del Ecuador?

Johan: y cuantos Ecuatorianos eran cuando nació el país?

Melissa: Eso lo veremos en el siguiente video.. (10 seg)

Bloque 2:

Crithian: oye! Interesante

Alan: si pero en esa época como se habrían comportado?

Melissa: Mi abuelita dice que antes eran muy diferentes las cosas

Crithian: no había televisión?

Melissa: jajajaja si no había, chicos mejor conozcamos más de las costumbres de esa época (20 seg)

Bloque3:

Johan: ya me gusta aprender así la historia

Crithian: jajajajaja si porque leer a ti no te gusta

Todos: jajajajajaja

Melissa: bueno chicos ya vimos como nació el Ecuador y como vivían en ese tiempo

Alan: yo me pregunto en esa época éramos unidos en el país como lo somos ahora?

Melissa: eso nos lo dirá el siguiente video.. (25 seg)

Bloque4:

Alan: yo siento como propio el nombre de Ecuador

Crithian: claro si te llamas Alan Ecuador

Melissa: jajajajaja que chistosos ustedes, veamos más de nuestra historia

Johan: si pero que vamos a ver?

Melissa: sobre el comercio.. (20 seg)

Bloque5:

Melissa: ven como describian a Guayaquil y Quito los extranjeros de sa epoca

Johan: si y como Guayaquil se desarrollo y crecio hasta ser la segunda ciudad más importante del Ecuador

Cristhian: claro si los guayacos somos pilas

Todos: jajajajaja

Melissa: Cristhian en nuestro país todos somos inteligentes y cultos eso es lo que nos deja la historia.. (30 seg)

Bloque6:

Cristhian: igual los guayacos somos bien pilas

Todos: jajajajajajaja

Alan: jajajaja que divertido y facil es aprender con ustedes amigos

Melissa: si y ahora que tal si descubrimos como vivian.. (25 seg)

Bloque7:

Johan: en serio ahora si me gusta la historia

Melissa: si es muy interesante saber de nuestro pasado para formar nuestro futuro que opinan chicos

Cristhian: yo tengo hambre!

Todos: jajajajajaja

Melissa: Hay Cristhian ven yo te invito un sanduche, mientras conozcamos como veian al Ecuador en el mundo.. (30 seg)

Despedida

Cristhian: Que chevere me divertí, aprendí, comí y..

Melissa: Y ahora nos tenemos que ir pero podremos aprender mucho más de historia amigos

Todos: Chao.. *Despiden con la mano..* (35 seg)

5.3.1.3 Guión Literario y Técnico

El texto de este guión ha sido basado en el contenido de la unidad 1 del libro de séptimo grado de educación básica del Ministerio de Educación del Ecuador, Primera edición marzo 2011, Quito – Ecuador, Impreso por EditoGRAN S.A.

| <u>Video</u> | <u>Audio</u> |
|---|--|
| <p data-bbox="298 636 683 667">Claqueta de texto animado</p> <p data-bbox="298 1346 846 1486">Animación de mapa (movimiento del mapa y resaltando el territorio mencionado)</p> | <p data-bbox="870 636 935 667">Loc:</p> <p data-bbox="870 688 1187 720">El espacio y la gente</p> <p data-bbox="870 741 1419 882">La formación de un país ha sido siempre un gran problema, porque tiene que hacerse poco a poco.</p> <p data-bbox="870 903 971 934">Pero...</p> <p data-bbox="870 955 1419 1096">¿Qué problemas tuvieron que enfrentar los países de América para su formación?</p> <p data-bbox="870 1117 1419 1211">Y... ¿Cómo eran antes los pobladores del Ecuador?</p> <p data-bbox="870 1232 1406 1264">Eso lo conoceremos a continuación...</p> <p data-bbox="870 1285 1419 1652">Nuestro País se fundó en los territorios indígenas que se integraron al Tahuantinsuyo. Luego fueron conquistados por los españoles y formaron parte de la Real Audiencia de Quito. Tiempo después se incorporaron a la Gran Colombia.</p> <p data-bbox="870 1673 1419 1873">Al finalizar la Colonia en 1970 se realizó un censo, en donde se estableció que en ese año la Real Audiencia de Quito contaba con</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Animación de personajes de indígenas y afroamericanos apareciendo y multiplicándose en las 3 regiones en el mapa</p> | <p>424.037 habitantes. Posteriormente en 1825, tiempos de la Gran Colombia, se calculaba que los habitantes llegaron a ser 558.364.</p> <p>En el siglo XIX, hubo un aumento de la población, alcanzando un total de ochocientas mil personas. Y hacia 1880, el número de habitantes habría incrementado a un millón.</p> <p>En esa época, la mayoría de la población era indígena, asentada principalmente en la Sierra. En la Costa había algunas comunidades, y el Oriente estaba habitado por indígenas y pocos colonos.</p> <p>Con el tiempo, los mestizos serían la mayoría de la población.</p> <p>En el país también vivía una pequeña cantidad de migrantes europeos considerados “blancos”.</p> |
|---|--|

Tabla 3. Guión técnico literario - El espacio y la gente

| <u>Video</u> | <u>Audio</u> |
|---|---|
| <p>Claqueta de texto animado</p> <p>Imagen de una hacienda</p> <p>Imagen de granos</p> <p>Imagen de hortalizas</p> <p>Imagen de caña de azúcar</p> <p>Imagen de panela</p> <p>Imagen de aguardiente</p> <p>Imagen de vacas y ovejas</p> <p>Imagen de leche</p> <p>Imagen de lana</p> <p>Imagen de cuero</p> <p>imagen de tabaco</p> <p>imagen de cacao</p> <p>imagen de zapatero haciendo un zapato</p> | <p>Loc:</p> <p>La sociedad</p> <p>En la actualidad la producción de alimentos que consumimos se hace en el campo.</p> <p>¿Cómo se organizaba antes la producción agrícola?</p> <p>¿Cómo eran las haciendas?</p> <p>¿Quiénes trabajaban en las haciendas?</p> <p>Veamos...</p> <p>Las haciendas se destinaban a la agricultura y al pastoreo. Las de la Sierra producían granos, hortalizas y caña para hacer dulce de panela y aguardiente; criaban vacas y ovejas con las que producían leche, lana y cueros. En algunas se mantenían los “obrajes”, donde se fabricaban telas. Las de la Costa cultivaban tabaco y otros productos para los mercados cercanos, o cacao para la exportación.</p> <p>Un buen grupo de pobladores eran artesanos. Producían ropa, zapatos, joyas, cerrajería, y otras confecciones.</p> |

| | |
|---------------------------------|--|
| <p>Animación del concertaje</p> | <p>El trabajo de los peones era obligatorio. Si un peón tenía una deuda con su patrón, este lo podía encarcelar como parte de pago.</p> <p>El patrón contaba con el apoyo del cura párroco que predicaba la sumisión y cobraba por los servicios religiosos que perpetuaban la deuda.</p> <p>El teniente político de la parroquia y otras autoridades también podían mandar a la cárcel a quienes no pagaban sus deudas.</p> |
|---------------------------------|--|

Tabla 4. Guión técnico literario - La Sociedad

| <u>Video</u> | <u>Audio</u> |
|--|--|
| <p data-bbox="300 415 682 447">Claqueta de texto animado</p> <p data-bbox="300 961 844 1052">Tomas de Guayaquil antiguo (donde se vea comercio y el malecón)</p> | <p data-bbox="872 363 933 394">Loc:</p> <p data-bbox="872 415 1287 447">Las ciudades y el comercio</p> <p data-bbox="872 468 1419 667">Si decimos que la principal actividad económica se realizaba en el campo, ¿por qué eran importantes las ciudades?</p> <p data-bbox="872 688 1419 779">¿Cómo crees que era la vida de la gente al principio de la República?</p> <p data-bbox="872 800 1419 890">y... ¿Cómo se realizaba el comercio en aquella época?</p> <p data-bbox="872 911 1333 942">Eso lo sabremos de inmediato...</p> <p data-bbox="872 963 1419 1436">La mayoría de la población vivía en el campo. Pero en las ciudades residían las autoridades, los hacendados, abogados, médicos y maestros, junto a pequeños comerciantes y artesanos. En el centro de las urbes se ubicaba la plaza central y, las campanas de las iglesias marcaban el ritmo de la vida.</p> <p data-bbox="872 1457 1419 1709">Los mercados ofrecían los productos agrícolas de la región a bajos precios. Las tiendas vendían textiles, sombreros, zapatos nacionales y artículos importados.</p> <p data-bbox="872 1730 1419 1877">En los alrededores estaban las comunidades indígenas que realizaban servicios como reparto de</p> |

| | |
|--------------------------------|---|
| <p>Tomas de Quito colonial</p> | <p>agua y recolección de basura.</p> <p>Quito era la ciudad más grande del País, con cerca de 25000 habitantes.</p> <p>Un libro de Geografía Internacional publicado en 1833, se refería a Quito como una ciudad de calles estrechas, torcidas y sin orden.</p> <p>El intercambio comercial Costa Sierra era reducido. De la costa de enviaban artículos y productos como sal, tabaco, ganado y cera. De la Sierra se llevaban a la Costa textiles, cueros, legumbres y cereales.</p> |
|--------------------------------|---|

Tabla 5. Guión técnico literario - Las ciudades y el comercio

| <u>Video</u> | <u>Audio</u> |
|--|---|
| <p data-bbox="300 415 682 447">Claqueta de texto animado</p> <p data-bbox="300 1073 706 1104">Tomas de escuelas antiguas</p> <p data-bbox="300 1675 690 1707">Tomas de iglesias antiguas</p> | <p data-bbox="872 363 933 394">Loc:</p> <p data-bbox="872 415 1177 447">Educación y cultura</p> <p data-bbox="872 468 1421 615">La educación es un derecho de todos en el Ecuador, por eso es importante conocer...</p> <p data-bbox="872 636 1421 730">¿Por qué al principio la educación era privilegio de unos pocos?</p> <p data-bbox="872 741 1372 772">¿Pasaba lo mismo en el siglo XIX?</p> <p data-bbox="872 793 1421 993">¿Sabes a qué se dedicaban las mujeres durante los inicios de la República?... Conozcámoslo a continuación...</p> <p data-bbox="872 1014 1421 1602">Las guerras de la Independencia afectaron a la educación, produciendo el cierre de escuelas y la reclusión de jóvenes en los ejércitos. La educación formal estaba limitada a los “blancos” o “criollos” varones, que tenían propiedades. Las mujeres de alta posición social recibían instrucción en el hogar. Lamentablemente, la gran mayoría de la población era analfabeta.</p> <p data-bbox="872 1623 1421 1875">La Iglesia católica mantuvo gran poder e influencia en la vida republicana. Tenía a cargo la catequización de indígenas, las instituciones educativas, el registro de</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>los bautizos, los matrimonios y las defunciones. Poseía imprentas y llegaba hasta los lugares más alejados, donde los curas párrocos tenían contacto directo con la población a través de sus sermones y la administración de los sacramentos.</p> <p>La Iglesia católica fue declarada, por la primera y las sucesivas constituciones, como “iglesia oficial” del Estado, con un predominio sobre la cultura y la educación.</p> |
|--|--|

Tabla 6. Guión técnico literario - Educación y cultura

| <u>Video</u> | <u>Audio</u> |
|---|---|
| <p data-bbox="298 415 683 449">Claqueta de texto animado</p> <p data-bbox="298 852 846 940">Tomas de Guayaquil antiguo (donde se vea vestimenta y costumbres)</p> | <p data-bbox="870 365 935 394">Loc:</p> <p data-bbox="870 415 1211 449">¿Cómo vivía la gente?</p> <p data-bbox="870 470 1419 722">Se dice que los actores de la historia son los gobernantes, grandes propietarios, generales. Pero no es así. La gente también hace su propia historia.</p> <p data-bbox="870 743 1187 777">Por eso preguntamos:</p> <p data-bbox="870 798 1419 886">¿Cómo era la sociedad y la familia en aquella época?</p> <p data-bbox="870 907 1409 940">¿Cómo era el día a día de la gente? y</p> <p data-bbox="870 961 1365 995">¿Cuál era el papel de las mujeres?</p> <p data-bbox="870 1016 1419 1877">Los blancos, aunque eran, en realidad, mestizos, tenían la autoridad política, los grandes negocios y el acceso a la educación. Los artesanos, comerciantes y agricultores medianos y pequeños, miembros del bajo clero y la tropa, podían ejercer sus oficios y participar en forma limitada de la vida local. Los indígenas vivían en comunidades, con normas de sometimiento y desigualdad, aunque también tenían derechos. En cambio, los negros eran esclavos, pero varios consiguieron su libertad para emplearse como trabajadores agrícolas al servicio de terratenientes.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Tomas de mujeres con vestimenta de la época</p> | <p>Las familias eran muy tradicionales y se conformaban con el matrimonio, aunque había muchas uniones libres. Las mujeres estaban en situación de desigualdad y subordinación. Es decir, no tenían derechos políticos ni acceso a funciones públicas.</p> |
| <p>Tomas de parques y plazas antiguas (gente conversando)</p> <p>Toma de corridas de toros</p> <p>Toma de personas reunidas</p> | <p>La vida del barrio, parroquia o comunidad era activa. Las diversiones más comunes eran la “tertulia” y corridas de toros. En los sectores altos se acostumbraba realizar juegos de salón.</p> |

Tabla 7. Guión técnico literario - ¿Cómo vivía la gente?

| <u>Video</u> | <u>Audio</u> |
|---|---|
| <p data-bbox="298 415 683 449">Claqueta de texto animado</p> <p data-bbox="298 743 846 940">Animación de mapa (el mundo imperial), aparecen sobre los países mencionados fábricas, barcos y ferrocarriles.</p> <p data-bbox="298 1184 846 1276">Animación de mapa (cacao viajando de ecuador a México y a España)</p> <p data-bbox="298 1293 537 1327">Tomas de cacao</p> <p data-bbox="298 1348 748 1381">Tomas de producción de cacao</p> <p data-bbox="298 1570 570 1604">Animación de texto</p> | <p data-bbox="870 365 935 399">Loc:</p> <p data-bbox="870 415 1235 449">El Ecuador en el mundo</p> <p data-bbox="870 470 1419 667">¿Conoces sobre la gran Revolución industrial y sus consecuencias? Si tu respuesta es no, lo sabrás a continuación...</p> <p data-bbox="870 688 1419 1163">Mientras Ecuador y otros países de América Latina empezaban su vida republicana, el mundo cambiaba. La Revolución industrial que se dio en Europa Occidental, especialmente en Gran Bretaña, trajo un auge de la producción en fábricas con grandes máquinas. Crecieron los transportes, con barcos de vapor y ferrocarriles.</p> <p data-bbox="870 1184 1419 1549">El principal producto de exportación fue el cacao, que iba a México y España. Se exportaba también café, tabaco, cascarilla, cueros y textiles. Ecuador llegó a ser el mayor exportador de cacao en el mundo a fines del siglo XIX.</p> <p data-bbox="870 1570 1419 1877">Cuando conocemos la vida de nuestros padres, abuelos y otros seres queridos, tenemos motivos para quererlos más, para sentirnos parte de la familia. Igualmente, cuando aprendemos cómo fue el pasado del</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Ecuador, encontramos más razones para amar a nuestra patria. Por eso es importante que estudiemos la historia nacional. Hay muchas cosas negativas en ella como las guerras, explotación, miseria, enfermedades, injusticias. Pero también hay actos de valor, de generosidad y de grandeza. Por eso, tenemos que aprender de lo bueno y lo malo que hallamos en la historia de nuestro País.</p> |
|--|--|

Tabla 8. Guión técnico literario - El Ecuador en el mundo

| <u>Video</u> | <u>Audio</u> |
|---|---|
| <p data-bbox="300 443 680 478">Claqueta de texto animado</p> <p data-bbox="300 1472 829 1587">Animación de mapa de regiones (movimiento del mapa y resaltando el territorio mencionado)</p> | <p data-bbox="873 365 932 392">Loc:</p> <p data-bbox="873 417 1219 453">Las regiones se juntan</p> <p data-bbox="873 474 1391 510">El Ecuador es un país regionalizado.</p> <p data-bbox="873 531 1411 615">Las regiones son importantes hasta el presente.</p> <p data-bbox="873 636 1386 720">¿Cómo eran las regiones cuando se fundó nuestro país?</p> <p data-bbox="873 741 1325 825">¿Cómo se juntaron las regiones dentro del naciente Ecuador?</p> <p data-bbox="873 846 1365 930">¿Por qué le pusieron el nombre de Ecuador?... conozcámoslo...</p> <p data-bbox="873 951 1419 1266">En el norte y centro de la Sierra, desde lo que ahora es la provincia del Carchi hasta el sur de la actual provincia de Chimborazo se había consolidado una región con su eje en Quito.</p> <p data-bbox="873 1287 1419 1539">Donde hoy están las provincias de Cañar, Azuay y Loja se había conformado una región cuyo eje era Cuenca. Llamada también la Sierra Sur.</p> <p data-bbox="873 1560 1419 1875">El litoral del océano Pacífico conformaba la región que se denominaba Costa, con el puerto de Guayaquil como eje. Otros centros urbanos eran Montecristi y Portoviejo. La pequeña ciudad de Esmeraldas y</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Toma o animación de la mitad del mundo</p> | <p>su territorio circundante estaban muy aislados.</p> <p>En 1830, la Asamblea que fundó nuestro País, eligió el nombre de Ecuador para que uniera a las regiones. Nombre utilizado también por los sabios franceses que visitaron nuestras tierras un siglo antes.</p> <p>Así nació la voluntad de formar un solo país y mantenerlo unido.</p> |
|---|---|

Tabla 9. Guión técnico literario - Las regiones se juntan

5.3.1.4 Presupuesto

| Descripción | Valor por hora/cápsula | Total de horas | Números de talentos/cápsulas | Valor total |
|--|------------------------|----------------|------------------------------|---------------|
| Alquiler de estudio (cámaras, luces, sonido, switch, personal operativo y técnico) | \$200 | 2 | x | \$400 |
| Talentos | \$15 | 2 | 4 | \$120 |
| Vestuario | x | x | x | \$0 |
| Animación After Effects | \$40 | x | 7 | \$280 |
| Edición | \$20 | x | 7 | \$140 |
| Movilización | x | x | x | \$40 |
| Alimentación | x | x | x | \$40 |
| Gastos varios | x | x | x | \$50 |
| Total | | | | \$1070 |

Tabla 10. Presupuesto

5.3.2 Producción

5.3.2.1 Equipos para la filmación

Swicher de Video Tricaster.

Una cámara HD Sony (Full HD).

Un trípode.

Cinco luces de estudio (Fresneles).

Tela verde dedicada para chroma.

Barras sujetadoras.

Difusores y/o convertidores de luz.

5.3.2.2 Personal para la filmación de las presentaciones

Directores o Realizadores

Director de Cámara

Camarógrafo

Sonidista:

Técnico

5.3.2.3 Personajes que participan en la cápsula

4 Talentos (9 – 11 años)

5.3.3 Post Producción

5.3.3.1 Aspectos técnicos

Hardware:

Computador MacBook Pro con Procesador 2,5 Ghz Intel Core i5 y 4 GB de memoria RAM.

Software:

Adobe Photoshop CS6 - Aplicación utilizada a nivel profesional para el tratamiento de imágenes y gráficos.

Adobe Illustrator CS6 - Aplicación utilizada a nivel profesional para el tratamiento de imágenes y gráficos vectorizados.

Adobe After Effects Cs6 - Aplicación utilizada a nivel profesional para la realización de animaciones en 2d.

Final Cut Pro X - Aplicación utilizada a nivel profesional para la edición de video.

Soundtrack Pro - Aplicación utilizada a nivel profesional para la musicalización y sonorización.

CAPITULO 6

6. Conclusiones y recomendaciones

6.1 Conclusiones

La educación es un pilar fundamental e indispensable en el desarrollo del ser humano, tanto en la preparación personal y profesional. Bajo esta premisa es indispensable tener como conclusión que el uso de las tecnologías de la información y la comunicación en la educación es de suma importancia, debido a las amplias oportunidades que brinda tanto para el docente como para los estudiantes, en cuanto a comprensión, interactividad, dinamismo y rapidez, por lo tanto se plantea que el conjunto cronológico de cápsulas educativas presentadas serán de gran valor para la comunidad estudiantil.

Por lo estudiado, se establece que una herramienta tecnológica, como las cápsulas educativas en el proceso de desarrollo del pensamiento, es fundamental para despertar el interés en niños que en esta época de tecnología se encuentran ávidos porque se les brinde conocimiento por medio de estas herramientas que no solo despertarán su pensamiento crítico sino que también harán que esos conocimientos perduren en su memoria a lo largo de su vida, asegurando un ecuatoriano con sentimiento de pertenencia a sus raíces, a su cultura, a sus costumbres, a su nación.

Las expectativas que se han logrado alcanzar con este documento han sido sobrepasadas, ya que, con el pasar del tiempo se ha recopilado mucha información que ha sido de vital importancia y relevancia para la elaboración de este proyecto.

Cada una de las personas que aportaron con sus conocimientos, cada libro que fue consultado, cada práctica realizada, ha hecho de este documento, una compilación de investigación y análisis de gran valor para su autor.

El adecuado uso y manejo de la herramienta audiovisual fortalecerá el aprendizaje tanto en el aula de clase mediante la interactividad con el maestro y también fuera del aula, ya que, el niño tendrá acceso permanente a una herramienta audiovisual educativa de apoyo.

Se demostró a través de las entrevistas y de las encuestas en la presente tesis, la viabilidad y efectividad de la aplicación del conjunto cronológico y didáctico de las cápsulas educativas como material de apoyo en la enseñanza – aprendizaje de la materia de Estudios Sociales.

Se concluye que las cápsulas educativas audiovisuales es una solución factible, innovadora y dinámica en el entorno de enseñanza – aprendizaje, ya que una de las finalidades de este proyecto, es que a raíz de esta producción audiovisual surjan muchas más en pro de la educación.

6.2 Recomendaciones

Para la efectividad de esta herramienta tecnológica, se recomienda a los docentes una revisión previa antes de usar el recurso audiovisual en clase, así conocerá los temas desarrollados y el contenido de cada una de las cápsulas. Luego, podrá proceder a complementar los temas con más información.

Así mismo, es indispensable que se sigan produciendo este tipo de trabajos en las distintas asignaturas académicas, que fortalezcan la enseñanza – aprendizaje de las Instituciones Públicas. Este compromiso debe ser asimilado desde las materias de pregrado y especialización de las carreras multimedia como audiovisual de las Instituciones de Educación Superior.

Además, se recomienda tener en cuenta todos los procesos aquí mencionados debido a que de ello dependerá el buen uso estos recursos tanto para la elaboración de próximas cápsulas o de otras producciones audiovisuales.

6.3 Bibliografía

- Ministerio de Educación y Ciencia. (2007). Introducción temprana a las Tics: Estrategias para educar en un uso responsable en Educación Infantil y Primaria. España. Edición Santiago Romero.
- Callejo, M., González M. (2004). Las tics, un reto para nuevos aprendizajes. Colombia.
- Alonso, C., Padilla, L. (2005). Aplicaciones educativas de las tecnologías de la información y comunicación. Ministerio de Educación y Ciencia. Secretaria General de Educación. Instituto Superior de Formación del Profesorado. Colombia.
- Herminia, A. Las tecnologías de la información y la comunicación en las prácticas pedagógicas: manual para organizar proyectos. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica para 7º Grado.
- A.A.V.V., (1999). Tecnologías de la información en la educación, Madrid, Anaya Multimedia.
- Area Moreira, Manuel (coord.), (2001). Educar en la sociedad de la información, Bilbao, Editorial Descleé de Brouwer.
- Arconada Melero, Miguel Ángel (y otros). (2002). Aplicaciones de las nuevas tecnologías en el aprendizaje de la lengua castellana, Madrid, Centro de Publicaciones, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2012). Marco Legal Educativo – Constitución de la República, Ley Orgánica de Educación Intercultural y Reglamento General. Primera Edición.
- Cerf, V. y Schutz, C. (2003), La enseñanza en el 2025: La transformación de la educación y la tecnología. <http://www.eduteka.org/Visiones2.php>, recuperado el 18 de septiembre de 2007.

- Díaz Barriga, F. (2005), Principios de diseño instruccional de entornos de aprendizaje apoyados con TIC: Un marco de referencia sociocultural y situado, en Tecnología y Comunicación Educativas, ILCE-UNESCO, (41), 4-16, julio-diciembre.
- Los educadores ante el reto de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. (2001). Madrid, UNED.
- Tecnologías de la Información y la Comunicación para el aprendizaje. (2002). Madrid, UNED.
- Litwin, Edith (comp.). (2005). Tecnologías educativas en tiempos de Internet, Buenos Aires, Amorrortu Ediciones.
- Investigación y tecnologías de la información y comunicación al servicio de la innovación tecnológica. (2008) Editora: García Valcárcel Muñoz Repiso, Ana.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente. (2007). Tecnologías de la información y la comunicación en la escuela. Primera Edición. Argentina. Ministerio de Educación del Ecuador. "Textos escolares". Extraída de <http://www.ministeriodeeducacion.gob.ec>
- Enciclopedia el Ecuador a su alcance. (2004). 2 vols., Madrid, Espasa Calpe.
- Pareja Diezcanseco, Alfredo. (1944) La hoguera bárbara. México, Compañía General Editora.
- Paz y Miño, Luis T. (1935). La población del Ecuador. Quito, Talleres Gráficos Nacionales.
- Pareja Diezcanseco, Alfredo. (1974). Historia de la República, Guayaquil, Ariel.
- Reyes, Oscar Efrén. (1960). Breve Historia General del Ecuador, 3 vols., Quito, Fray Jodoco Ricke.

- Sandín, M. (2003). Investigación Cualitativa en Educación, Fundamentos y tradiciones.
- Moreno G., J., Dionisio, A. (1978). Historia de la Educación. Edición 3.
- Berk, Laura. (1999). Desarrollo del niño y del adolescente. Edición 4.
- “Qué es Las TIC en educación”. Extraída de <http://www.elmglobal.com/es/html/ict/01.aspx>
- Editorial Planeta. (2006). “El papel de las TIC en el proceso de lecto-escritura, Leer y escribir en la escuela... a golpe de clic. Extraída de <http://www.librodenuestraescuela.com/Data/Pdf/Revista%20TicOk-cast-.pdf>
- Fundación Santillana. “Las tecnologías de la información y la comunicación (tic) en la educación: retos y posibilidades”. Extraída de http://www.fundacionsantillana.com/upload/ficheros/paginas/200906/xxii_semana_monografica.pdf
- <http://www.eclac.cl/cgibin/getProd.asp?xml=/publicaciones/xml/2/> “Producción de cápsulas audiovisuales” Extraída de <http://www.youcoop.org/es/bcc/p/9/produccion-de-capsulas-audiovisuales/>
- “Definición de metodología” Extraído de: <http://definicion.de/metodologia/>
- “Capsula Educativa”. Extraído de <https://www.sined.mx/sined/aprendiendo/capsulas.htm>.

GLOSARIO

Aprendizaje inverso: Conocer – aprender – desaprender.

Audiovisuales: Reproducción de imágenes (película, vídeo, diapositivas) combinada con sonidos, que se utiliza generalmente con fines didácticos.

Conocimiento científico: El conocimiento científico es una encuesta crítica a la realidad apoyándose en el estudio del método científico que, fundamentalmente, trata de percibir y explicar desde lo esencial hasta lo más complejo, el porqué de las cosas y su devenir.

Digitalización: Proceso de conversión de una variable física (imagen, sonido) expresada analógicamente en una representación digital.

Ethos: "Costumbre" y, a partir de ahí, "conducta, carácter, personalidad".

Herramientas tecnológicas: programas y aplicaciones (software) que pueden ser utilizadas en diversas funciones fácilmente. Están diseñadas para facilitar el trabajo y permitir que los recursos sean aplicados eficientemente intercambiando información y conocimiento dentro y fuera de las organizaciones.

Interactividad: modo de trabajo entre un terminal y el ordenador que permite el diálogo entre usuario y ordenador.

Metodología: Conjunto de métodos que se siguen en una disciplina científica, en un estudio o en una exposición doctrinal.

Multimedia: referirse a cualquier objeto o sistema que utiliza múltiples medios de expresión físicos o digitales para presentar o comunicar información. Los medios pueden ser variados, desde texto e imágenes, hasta animación, sonido, video, etc. También se puede calificar como *multimedia* a los medios electrónicos u otros medios que permiten almacenar y presentar contenido multimedia.

Recursos didácticos digitales: herramientas de aprendizaje, utilizadas con objetivo pedagógico con las infraestructuras tecnológicas existentes en los Centros Educativos, en la comunidad o en la casa.

Retroalimentación: método donde se revisan continuamente los elementos del proceso y sus resultados para realizar las modificaciones necesarias.

Simulación: Presentación de una cosa haciendo que parezca real.

Tics: Tecnologías de la Información y de la Comunicación, agrupan los elementos y las técnicas usadas en el tratamiento y la transmisión de las informaciones.

ANEXOS

(ANEXO 1)

ENCUESTA PARA NIÑOS DE 7MO. AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE ARTES
AUDIOVISUALES

Estimado/a, sírvase a encerrar en un círculo la respuesta de su elección, así como también escribir su comentario en la parte de ¿por qué? u otros.

1. ¿Te gusta la materia de Historia?

Sí

No

¿Por Qué? _____

2. ¿Cómo consideras tu aprendizaje en la materia de Historia?

Muy bueno

Bueno

Regular

Malo

Muy malo

3. ¿Aprender Historia es difícil para ti?

Sí

No

¿Por qué? _____

4. Cuando tu profesor (a) explica la materia de Historia, entiendes:

Nada

Casi nada

Sólo algunas cosas

Casi todo

Todo

5. Tu profesor (a):

Responde tus preguntas.

Se preocupan porque entiendas la clase

Explican claramente las clases

Piden que preguntes en la clase

6. ¿Tu profesor (a) hace entretenido el aprendizaje de la materia de Historia?

Si

No

Si tu respuesta es Sí, responde la pregunta 7. Si es No, pasa a la pregunta 8.

7. ¿Qué clases de herramientas utiliza tu profesor (a) para hacer entretenido el aprendizaje de La materia de Historia?

Rompecabezas

Cuentos

Videos educativos

Música

Juegos

Imágenes

Cd interactivos

Internet

Programas de Televisión

Nada

Otros_____

8. De la siguiente lista de programas educativos, ¿Cuál te gusta más?

Plaza Sésamo

La casa de Mickey Mouse (7 años)

Educa

Zooboomafoo

Mini Einsteins

Art Attack

Ninguno

Otros_____

9. ¿Te gustaría que tu profesor (a) te enseñe la materia de Historia con un video?

Si

No

Si tu respuesta es sí, responde la pregunta 10. Si es no, entrega tu encuesta. (Muchas gracias)

10. ¿Qué te gustaría ver en el video?

Dibujos animados

Musicales

Niños de tu misma edad

Adolescentes

Personas mayores

Animales

Animales prehistóricos

Títeres

Otros _____

(Muchas Gracias 🙏)

(ANEXO 2)

PATRÓN DE ENTREVISTAS

- 1.- ¿Qué opina sobre los videos educativos dirigidos para el aprendizaje escolar?
- 2.- ¿Piensa que los audiovisuales despiertan el interés por aprender en los niños?
- 3.- ¿La materia de estudios sociales sería mejor aprendida con una herramienta audiovisual de apoyo?
- 4.- ¿Cómo es el comportamiento de los niños de séptimo grado básico en el aula?
- 5.- ¿Qué personajes cree usted que le llamarían la atención al niño de séptimo de básica para incluirlo en el audiovisual?
- 6.- ¿Cuál es la metodología empleada en el aula de clase para el aprendizaje de estudios sociales?
- 7.- ¿Dónde sugiere usted que sea incluido el material audiovisual dentro del desarrollo de la clase?