



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN
EN ARTES AUDIOVISUALES**

TÍTULO:

Producción y realización de una revista deportiva televisiva que potencialice el talento tenístico de la juventud de nivel socio-económico medio típico de la ciudad de Guayaquil.

AUTORA:

Navia Intriago Marcia Amanda

**Proyecto de Titulación previo a la obtención del título de
Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**

TUTORA:

Oviedo Anchundia Elizabeth Ing. MBA

Guayaquil, Ecuador

Año 2014



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **MARCIA AMANDA NAVIA INTRIAGO**, como requerimiento parcial para la obtención del Título de Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales.

TUTORA

ING. ELIZABETH OVIEDO ANCHUNDIA, MBA

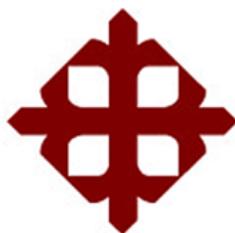
REVISOR

MSC. MARIO MONCAYO ROMERO

DIRECTOR DE LA CARRERA

MSC. VÍCTOR HUGO MORENO DÍAZ

Guayaquil, 2 de octubre del año 2014



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Marcia Amanda Navia Intriago**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación: Producción y realización de una revista deportiva televisiva que potencialice el talento tenístico de la juventud de nivel socio-económico medio típico de la ciudad de Guayaquil, previo a la obtención del Título de Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 2 de octubre del año 2014

LA AUTORA

Srta. Marcia Amanda Navia Intriago



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES

AUTORIZACIÓN

Yo, **Marcia Amanda Navia Intriago**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **Producción y realización de una revista deportiva televisiva que potencialice el talento tenístico de la juventud de nivel socio-económico medio típico de la ciudad de Guayaquil**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 2 de octubre del año 2014

LA AUTORA:

Srta. Marcia Amanda Navia Intriago

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, a mis padres Lcda. Patricia Intriago Zambrano de Navia e Ing. Com. Adolfo Navia Alverdi. MBA por su apoyo incondicional durante mi carrera universitaria y en el levantamiento de este proyecto.

Mi agradecimiento a la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, al canal de televisión UCSG TV, a mi tutora Ing. Elizabeth Oviedo Anchundia MBA y a todos quienes con su amable colaboración contribuyeron en la realización del presente proyecto.

Srta. Marcia Amanda Navia Intriago

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a mis padres Lcda. Patricia Intriago Zambrano de Navia e Ing. Com. Adolfo Navia Alverdi. MBA por su apoyo en todos los pasos que he dado en este camino que aún no termina.

A quienes se dedican a las artes audiovisuales, por muy difícil que sea la travesía al final vendrá la recompensa y satisfacción de ver algo que empezó como una idea en un proyecto finalizado.

A todos los niños y jóvenes apasionados por el tenis, este proyecto es para ustedes.

“Lo que para unos es una utopía, para otros es una realidad lograda a base de esfuerzo, entusiasmo y dedicación”

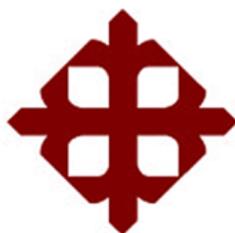
Srta. Marcia Amanda Navia Intriago

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

MSC. MARIO MONCAYO ROMERO
OPONENTE

MSC. DAVID CHÓEZ ORTEGA
DOCENTE DELEGADO

MSC. VÍCTOR HUGO MORENO DÍAZ
DIRECTOR DE CARRERA



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

CALIFICACIÓN

Ing. Elizabeth Oviedo Anchundia, MBA

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN (ABSTRACT)	xiii
CAPITULO I	14
1.1 INTRODUCCIÓN.....	14
1.2 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	15
1.3 DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA.....	26
1.4 PREGUNTA/PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	26
1.5 OBJETIVOS GENERAL Y ESPECÍFICOS	27
CAPÍTULO II	28
MÉTODO DE INVESTIGACIÓN APLICADO	28
2.1 MÉTODO.....	28
2.2 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	29
2.3 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO	32
CAPÍTULO III:.....	49
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	49
3.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	49
3.2 ALCANCE	49
3.3 ETAPAS DE DESARROLLO DEL PROYECTO.....	50
3.4 ESPECIFICACIONES FUNCIONALES.....	63
3.5 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	65
3.6 ESPECIFICACIONES DE IMPLEMENTACIÓN	66
3.7 DESCRIPCIÓN DEL USUARIO	67
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	68
4.1 CONCLUSIONES.....	68
4.2 RECOMENDACIONES	70
BIBLIOGRAFÍA.....	71
GLOSARIO	73
ANEXOS.....	74

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1.1 Ranking mundial de los mejores tenistas ecuatorianos	17
Tabla N° 1.2 Ranking mundial de las mejores tenistas ecuatorianas	19
Tabla N° 1.3 Ranking mundial de los mejores tenistas junior ecuatorianos	21
Tabla N° 1.4 Ranking mundial mejores tenistas junior ecuatorianas	22
Tabla N° 1.5 Ranking mundial equipos Copa Fed a nivel sudamericano	23
Tabla N° 1.6 Ranking mundial equipos Copa Davis a nivel sudamericano.	24
Tabla N° 2.1 Número de entrevistas por área geográfica (ciudadelas).....	31
Tabla N° 2.2 a Tabla N° 2.8 Resultados de la Investigación de campo	32 a 48
Tabla 3.1 Presupuesto.....	59
Tabla N° 3.2 Plan de Rodaje.....	60
Tabla N° 3.3 Escaleta	61

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 2.1 Sexo del entrevistado.....	32
Gráfico N° 2.2 Edad del entrevistado.....	33
Gráfico N° 2.3 ¿En los últimos 30 días has visto programas de televisión internacionales sobre el tenis?.....	34
Gráfico N° 2.4 ¿Qué opinas del programa deportivo sobre tenis “Court Central” que transmite el canal internacional ESPN?	35
Gráfico N° 2.5 ¿Has visto en la televisión ecuatoriana algún programa deportivo relacionado con el tenis?.....	36
Gráfico N° 2.6 ¿Compartes tú la opinión de que el deporte tenis, es poco comentado en los programas deportivos de la televisión ecuatoriana?.....	37
Gráfico N° 2.7 ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo que debería existir en la televisión ecuatoriana un programa deportivo que trate temas exclusivamente sobre el tenis?	38
Gráfico N° 2.8 ¿Qué te gustaría ver en un programa de televisión sobre el tenis?	39
Gráfico N° 2.9 ¿Qué no te gustaría ver en un programa de televisión sobre el tenis?	40
Gráfico N° 2.10 Según tú criterio ¿Cuál debería ser la duración de un programa de televisión que trate sobre tenis?	41
Gráfico N° 2.11 ¿Cuál sería el horario en el que te gustaría ver un programa de televisión sobre el tenis?.....	42
Gráfico N° 2.12 ¿Con qué frecuencia te gustaría ver el programa de televisión acerca del tenis?	43
Gráfico N° 2.13 ¿Qué canal de televisión preferirías para observar un programa sobre tenis?	44
Gráfico N° 2.14 ¿Qué recomendarías para impulsar a jóvenes de edad como la tuya para que practiquen el deporte tenis?	45
Gráfico N° 2.15 ¿En tú opinión, que clase social practica más el deporte tenis?.....	46
Gráfico N° 2.16 ¿Practicas el deporte tenis?	47
Gráfico N° 2.17 ¿Crees tú que el gobierno debería apoyar a los jóvenes para que practiquen el deporte tenis?	48

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 3.1. Logotipo del Programa	51
Gráfico 3.2. Sobreimposición con nombre de presentadora	51
Gráfico 3.3. Sobreimposición con nombre de presentador	52
Gráfico 3.4. Intro “Técnicas del tenis”	52
Gráfico 3.5. Intro “Retro Tenis”	53
Gráfico 3.6. Intro “Fuera de la cancha”	53
Gráfico 3.7. Intro “Raquetas tricolores”	54
Gráfico 3.7. Sobreimposición de tema de reportaje	54
Gráfico 3.8. Sobreimposición con nombre de entrevistado.....	55
Gráfico 3.9. Claqueta con información de torneo.....	55
Gráfico 3.10. Claqueta con resultados de torneo.....	56
Gráfico 3.11. Claqueta con información del jugador junior	56
Gráfico 3.12. Escenografía Virtual de “Punto de quiebre”	58

RESUMEN

El presente proyecto de titulación consiste en la revista televisiva deportiva “Punto de quiebre” la cual tiene como objetivo motivar a los jóvenes a practicar tenis, además de crear vínculos con instituciones gubernamentales para que jóvenes talentos reciban auspicio y de esta forma Ecuador tenga mayores exponentes del deporte tenis.

El programa tendrá duración de media hora y contará con segmentos en los que se explicará los golpes básicos del tenis, se recordarán los momentos más significativos del tenis ecuatoriano, se verán curiosidades del tenis, además de conocer a jóvenes talentos de este deporte. Todo este llevado de una forma entretenida ya que el público objetivo radica entre los 12 y 17 años.

Palabras Claves: Tenis, televisión, jóvenes, talento, vínculo, producción.

ABSTRACT

This titling project is about the production of a televised sports magazine “Punto de quiebre”, which has the aim of to motivate young people to practice tennis, besides the creation of a link with governmental institutions to young talents receive sponsorship and with this way Ecuador have more exponents of tennis.

The program will last half an hour and will include segments where the basic tennis techniques will be explained, the most significant moments of the Ecuadorian tennis history will be remembered, it will have curiosities of tennis and interviews with young talents of this sport. All this shown in an entertaining way because the target audience lies between 12 and 17 years old.

Key Words: Tennis, televisión, young people, talent, link, production

CAPITULO I

1.1 INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de titulación consiste en la realización de un programa de televisión sobre el tenis que tendrá el nombre de “Punto de quiebre”, que además de noticias, curiosidades y reportajes de técnicas de juego, difunda la práctica del tenis a nivel formativo.

La revista deportiva “Punto de quiebre” se dirige a mujeres y hombres de 12 a 40 años con interés en el tenis, de nivel socioeconómico medio típico de la ciudad de Guayaquil, estableciendo como prioridad al rango de edades entre los 12 a 17 años porque es al cual se tiene como objetivo motivar para la práctica de este deporte.

En el capítulo I, se explica a detalle la situación actual del tenis ecuatoriano, la importancia de desarrollar una nueva generación de tenistas de alto nivel competitivo, así como los objetivos de nuestro proyecto.

En el capítulo II, se presenta la investigación de campo realizada para conocer más a fondo los gustos del público objetivo en cuanto a horario, día de transmisión, temas a tratar en “Punto de quiebre”, etc.

En el capítulo III, en la descripción de la propuesta, se detalla en qué consiste “Punto de quiebre”, la audiencia meta a la que estará dirigida, qué temas tratará y cómo llevaremos a cabo la producción del programa piloto.

El programa de televisión se desarrolla con la finalidad de establecer un vínculo entre el Ministerio de Deporte y los jóvenes talentos tenísticos, para que ellos reciban auspicio de parte de dicha institución, ya que el tenis es un deporte que requiere de altos recursos; además el programa motivará a los jóvenes televidentes a que practiquen una actividad sana como es el tenis.

1.2 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

El aprendizaje durante los estudios universitarios y el interés sobre el tenis nacional e internacional, estimularon a la autora de este proyecto a realizar investigaciones sobre tenis en medios de comunicación como la prensa, revistas, televisión, radio e internet, razón por la cual se decidió a desarrollar su Proyecto de Titulación sobre este deporte aplicando lo aprendido acerca de la producción de televisión.

El tenis nacional e internacional es un tema que la autora conoce ya que tiene experiencia como comentarista invitada en radio y televisión, en los siguientes medios:

- a) RTU en el programa “Ovación” durante 2 meses.
- b) UCSG Radio 1190 AM, programa “Área Técnica” aproximadamente 1 año.
- c) UCSG TV “Frecuencia Deportiva”, durante 2 meses.

Este proyecto es inédito, ya que no existen programas televisivos en Guayaquil dedicados exclusivamente al deporte tenis, e incluso a nivel nacional, ya que, los noticieros y algunos programas deportivos solo dedican unos minutos a dar resultados de los torneos más reconocidos. Hay programas como “Tricolor Deportivo” que transmite UCSG TV de lunes a viernes a las 18h00 que informa sobre las novedades de las federaciones deportivas de cada provincia y las actividades que realizan en varias disciplinas y como la revista deportiva “Ego Deportes” del canal RTU que se transmite de lunes a viernes de 20h00 a 22h30 que tiene un estilo informal pero está más enfocado al fútbol de acuerdo a una observación realizada del programa ya que solo dedican unos minutos al tenis para informar de resultados de torneos.

El tenis es un deporte que ha significado logros internacionales para el Ecuador, tales como el campeonato obtenido por el guayaquileño Andrés Gómez en Roland Garros de 1990 al vencer en la final al estadounidense André Agassi (campeón de 8 títulos de Grand Slam), la participación del guayaquileño Nicolás Lapentti en las semifinales del Abierto de Australia de 1999, donde fue derrotado por el sueco Thomas Enqvist, el ascenso del equipo ecuatoriano al grupo mundial (16 mejores del mundo) del torneo de Copa Davis en el año 2000 al derrotar en el repechaje a la reconocida Inglaterra por 3-2 en el All England Club, lugar donde se desarrolla el campeonato de Wimbledon en Londres. Dicho equipo estuvo conformado por Nicolás Lapentti, Giovanni Lapentti, Luis Adrián Morejón y Andrés Intriago.

A continuación se presentan cuadros estadísticos de los jugadores con mejor posición en los rankings ATP, WTA (años 2009-2014), ITF (años 2013 y 2014) equipo Copa Davis (2014) y equipo Copa Fed (2014), los cuales consisten en los puntos adquiridos por los jugadores en todos los torneos que juegan, lo que definen sus puestos en los escalafones y evidencian el poco desarrollo de los tenistas ecuatorianos en los últimos años.

Tabla Nº 1.1 Ranking mundial de los mejores tenistas ecuatorianos

TABLA Nº 1.1 RANKING MUNDIAL DE LOS MEJORES TENISTAS ECUATORIANOS PERÍODO DE INVESTIGACIÓN AÑO 2009 HASTA EL AÑO 2014												
NOMBRE	Año 2014		Año 2013		Año 2012		Año 2011		Año 2010		Año 2009	
	Puntos	Puesto	Puntos	Puesto	Puntos	Puesto	Puntos	Puesto	Puntos	Puesto	Puntos	Puesto
Nicolás Lapentti	Retirado del tenis	88	Retirado del tenis	62	Retirado del tenis	280	Retirado del tenis	77	447	540	97	
Giovanni Lapentti	447	88	533	62	Inactivo por lesión	167	280	232	210	214	218	
Julio César Campozano	43	626	125	345	186	252	98	394	108	47	561	
Iván Endara	56	566	106	386	12	905	51	542	104	43	584	
Roberto Quiroz	37	666	37	658	24	731	17	781	No en Ranking	3	1.293	
Emilio Gómez	215	229	144	307	39	605	4	1.145	24	27	671	
Gonzalo Escobar	51	587	31	706	No en Ranking	No en Ranking	No en Ranking	No en Ranking	No en Ranking	12	870	

Fuente: Página Web de la Asociación de Tenistas Profesionales (ATP)

Elaboración: Propia

En los últimos 5 años, ha habido un declive en cuanto a figuras en el tenis ecuatoriano, de acuerdo al ranking ATP (Asociación de Tenistas Profesionales), al finalizar el año 2009 se registró una última presencia de un jugador ecuatoriano en el top 100 con Nicolás Lapentti en el puesto 97, habiendo un total 13 tenistas ecuatorianos en todo el ranking hasta el top 2000.

A finales del 2010, Nicolás Lapentti salió del top 100 del ranking ATP, Giovanni Lapentti fue la raqueta número 1 del país estando en el puesto 210 y hubo un total de 8 tenistas a lo largo del ranking hasta el top 1500.

En el año 2011, Nicolás Lapentti salió del ranking debido a su retiro del tenis profesional, 10 jugadores se registraron desde el top 300 hasta el top 2000.

Giovanni Lapentti deja de aparecer en el ranking ATP a finales del año 2012 por su inactividad (perdió todos sus puntos) debido a una lesión, 10 tenistas aparecieron desde el top 300 hasta el top 1800, Julio Campozano fue la raqueta número 1 en el puesto 252.

Al finalizar el año 2013, se registró un descenso de los tenistas en actividad, ya que el mejor posicionado fue Emilio Gómez en el puesto 307, mientras que los 12 tenistas registrados restantes, aparecieron desde el top 400 hasta el top 2500.

Hasta el 16 de junio de 2014 (los rankings varían cada semana) hubo un registro de 13 tenistas en el escalafón ATP entre el top 250 al top 2200, siendo Emilio Gómez la raqueta número 1 del país en el puesto 229.

Tabla Nº 1.2 Ranking mundial de las mejores tenistas ecuatorianas

TABLA Nº 1.2 RANKING MUNDIAL DE LAS MEJORES TENISTAS ECUATORIANAS												
PERÍODO DE INVESTIGACIÓN AÑO 2009 HASTA EL AÑO 2014												
NOMBRE	Año 2014		Año 2013		Año 2012		Año 2011		Año 2010		Año 2009	
	Puntos	Ranking										
Marie Elise Casares	No aparece en Ranking		44	587	18	799						
Mariana Correa	No aparece en Ranking		9	984	14	857						
Doménica González	No aparece en Ranking		No aparece en Ranking		16	858	16	878	No aparece en Ranking		No aparece en Ranking	
Charlotte Roemer	5	1035	7	1118	No aparece en Ranking							

Fuente: Página Web de la Women's Tennis Association (WTA)
Elaboración: Propia

En el ranking WTA (Women's Tennis Association, WTA por sus siglas en inglés), en el año 2009 se registraron dos tenistas ecuatorianas en el top 900 Marie Elise Casares y Mariana Correa. En 2010, solo Marie Elise Casares en el top 600 y Mariana Correa en el top 1000 hicieron su aparición.

En 2011, Doménica González fue la única tenista ecuatoriana en aparecer en el ranking WTA al término del año, en el puesto 878. En el año 2012, González ascendió 20 puestos hasta la posición 858 del ranking WTA y volvió a ser nuestra única representante.

En el año 2013, Doménica González dejó de salir en el ranking WTA para convertirse en top 100 junior del Ecuador (nació en el año 1996) en el ranking ITF (Federación Internacional de Tenis, ITF por sus siglas en inglés), por lo que Charlotte Roemer es la única representante ecuatoriana en el ranking WTA en el puesto 1118.

Hasta el 16 de junio de 2014, Charlotte Boemer (oriunda de la ciudad de Baños) mejora su posición al puesto 1013, continuando como única representante ecuatoriana en el ranking WTA.

Hasta el 16 de junio de 2014, el ranking ITF de varones junior registraba un total de 12 tenistas, desde el top 300 hasta el top 2000,

Tabla N° 1.3
Ranking mundial de los mejores tenistas junior ecuatorianos

PERIODO DE INVESTIGACIÓN AÑO 2014 Y AÑO 2013				
NOMBRE	Año 2014		Año 2013	
	Ranking		Ranking	
	Puntos	Puesto	Puntos	Puesto
Joat Farah	157	266	143	324
Diego Quiroz	152	272	117	405
Eduardo Lourido	132	322	103	470
Gabriel Cucalón	47	754	51	823
Jorman Reyes	36	862	28	1.125
Camilo Ponce	2	1.983	2	2.310
*Ranking actualizado el 16 de junio de 2014				
Fuente: Página Web de la Federación Internacional de Tenis (ITF)				
Elaboración: Propia				

El ranking femenino junior de la ITF, registra hasta el 16 de junio de 2014, a 17 tenistas desde el top 100 hasta el top 2500, siendo Doménica González la mejor posicionada en el puesto número 44.

Tabla Nº 1.4 Ranking mundial mejores tenistas junior ecuatorianas

PERIODO DE INVESTIGACIÓN AÑO 2014* Y AÑO 2013

NOMBRE	Año 2014		Año 2013	
	Ranking		Ranking	
	Puntos	Puesto	Puntos	Puesto
Doménica González	370	78	482	42
Rafaela Baquerizo	327	101	282	124
Rafaela Gómez	140	327	148	309
Anita Pérez Flor	80	574	72	659
Camila Romero	56	742	56	770
Sabrina Rodríguez	70	631	53	788
Joselyn Treyes	40	888	40	924

*Ranking actualizado el 16 de junio de 2014

Fuente: Página Web de la Federación Internacional de Tenis (ITF)

Elaboración: Propia

En cuanto a equipos, el ranking de la de Copa Fed (competición a nivel de países con equipos femeninos) del 21 de abril de 2014, Ecuador ocupa la posición 39 entre 97 países.

Tabla N° 1.5
Ranking mundial de equipos de Copa Fed a nivel sudamericano

PERIODO DE INVESTIGACIÓN AÑO 2014

PAÍS	Año 2014	
	Ranking	
	Puntos	Puesto
Argentina	3.900,00	11
Brasil	2.312,00	19
Paraguay	1.977,00	23
Colombia	1.597,00	30
Venezuela	1.306,00	36
Ecuador	936	39
Chile	781	42
Bolivia	768	43
Perú	582	54
Uruguay	479	62

***Ranking actualizado el 21 de abril de 2014**

Fuente: Página Web de la Copa Fed

Elaboración: Propia

En el ranking de Copa Davis del 28 de abril de 2014, el equipo ecuatoriano tiene una mejor posición ya que se encuentra en el puesto 27 entre 130 países.

Tabla N° 1.6
Ranking mundial de equipos de Copa Davis a nivel sudamericano

PERIODO DE INVESTIGACIÓN AÑO 2014		
PAÍS	Año 2014	
	Ranking	
	Puntos	Puesto
Argentina	13.062,00	4
Brasil	2.025,00	20
Colombia	1.595,00	26
Ecuador	1.340,00	27
Uruguay	610	38
Venezuela	505	42
Chile	415	49
Perú	335	54
Paraguay	76	66
Bolivia	65	68

*Ranking actualizado el 28 de abril de 2014

Fuente: Página Web de la Copa Davis

Elaboración: Propia

Tanto el ranking de Copa Davis como el de Copa Fed varían cada vez que se juegan las series de los Grupos Zonales (En el caso de Ecuador, Zona Americana), los play-offs y las del Grupo Mundial.

Estos datos dan a conocer que además de un declive en cuanto a nivel de jugadores tanto WTA como ATP en los últimos 5 años, hay jugadores junior en crecimiento tenístico, pero que aún no han llegado a nivel notable de competitividad.

En investigación preliminar se detectó que existe una percepción de que el tenis es un deporte solo para los niveles socioeconómico alto, esta percepción se confirmó a través de la investigación de campo. La Ley del Deporte, Educación Física y Recreación (2010) en el Art. 11 dice que es derecho de las y los ciudadanos practicar deporte, realizar educación física y acceder a la recreación, sin discrimen alguno, este artículo está en concordancia con el Art. 25 de la misma que expresa que el Deporte se clasifica en cuatro niveles de desarrollo: a) Deporte Formativo; b) Deporte de Alto Rendimiento; c) Deporte Profesional; y, d) Deporte Adaptado y/o Paralímpico.

De acuerdo al Art. 36, el deporte formativo comprenderá las actividades de la búsqueda y selección de talentos, iniciación deportiva, enseñanza y desarrollo.

A través de la producción de nuestro programa sobre el tenis, que se transmitirá en un medio masivo como la televisión, se podrá difundir la práctica de este deporte a nivel formativo, además que se realizarán análisis de las jugadas en los torneos, de la técnica del juego en sí, el esfuerzo físico, el esfuerzo mental (presencia de ansiedad competitiva) que tienen los jugadores, las reglas, estadísticas y se darán a conocer a talentos jóvenes a través de reportajes, para establecer un vínculo con el Ministerio de Deporte y puedan obtener el apoyo económico necesario de esta institución y de esta

manera mejorar su nivel de competitividad para torneos nacionales e internacionales.

1.3 DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

Actualmente en la televisión ecuatoriana no existe un programa deportivo que trate sobre el tenis de manera específica (análisis de jugadas, historia del tenis, etc.), impulse a jóvenes talentos, establezca vínculo entre jóvenes tenistas con entidades gubernamentales y motive la práctica de este deporte, ya que la mayoría de espacios en la televisión hay mayor apertura para el fútbol, en la programación de canales como Ecuavisa, TC mi canal y Canal Uno hay programas deportivos en los cuales el tenis es tratado de manera muy general. El gran número de asistentes a las series de Copa Davis y partidos del Torneo ATP Challenger de Guayaquil muestran que sí existe un público en la ciudad que disfruta del tenis y estará expectante de este proyecto.

1.4 PREGUNTA/PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Debido al declive en los últimos años del tenis ecuatoriano, se establece la interrogante de que si a través de un medio comunicación masivo se podrá motivar a los jóvenes a practicar el tenis y si un programa de TV en señal abierta podrá ser el vínculo entre una institución pública como el Ministerio del Deporte y jóvenes talentos que necesiten recursos económicos para formarse como tenistas y alcanzar un nivel de competencia internacional representando al país. Las preguntas que se contestarán durante el desarrollo del presente proyecto serían:

1.4.1 ¿Cómo se puede vincular a los jóvenes talentos del tenis con instituciones estatales que los ayuden a desarrollar el deporte del tenis?

1.4.2 ¿Qué formato de programa deportivo impulsará a los jóvenes talentos del tenis en la ciudad de Guayaquil?

1.5 OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICO

1.5.1 Objetivo General:

- Producir un programa de televisión relacionado con el tenis, que aporte en el conocimiento sobre este deporte a los jóvenes de edades entre los 12 y 17 años, de nivel socioeconómico medio típico de la ciudad de Guayaquil, además de crear un vínculo con el Ministerio de Deporte para que brinde apoyo económico para el desarrollo tenístico de deportistas juveniles.

1.5.2 Objetivos Específicos:

- Dar a conocer la técnica del juego, costos de implementos y academias de tenis en Guayaquil para acercar más al televidente al deporte.
- Contribuir al desarrollo del tenis ecuatoriano, a través de la estimulación a la práctica de los jóvenes de este deporte.
- Promover nuevos talentos para que estos sean conocidos por el Ministerio de Deporte y reciban el incentivo necesario para su proceso de formación y participaciones en competencias, además de potenciales auspiciantes.

CAPÍTULO II

MÉTODO DE INVESTIGACIÓN APLICADO

2.1 MÉTODO

Para el logro de los objetivos planteados en presente proyecto de titulación, los métodos que se utilizaron fueron las siguientes:

2.1.1 Analítico: Permitió conocer cada una de las partes para la elaboración de un programa televisivo. Cada uno de los componentes requirió de un análisis individual por ejemplo, la audiencia, el proceso de caracterización de un programa, etc., que posteriormente se fueron combinando para la eventual realización de un programa piloto.

2.1.2 Sintético: Basados en los principios de la metodología analítica, permitió reunir información relevante sobre el público objetivo del programa “Punto de Quiebre”.

Como ya se indicó, en investigación preliminar se constató que no hay en la televisión ecuatoriana algún programa exclusivo sobre tenis, razón por la cual se utilizó la Técnica de Observación mecánica para lo cual se procedió a una revisión diaria de la parrilla de programación que publican los canales de televisión en el diario de mayor circulación del país como es El Universo, en anexo 1 se presenta copia fotostática de una semana de publicación en el que podemos observar que no existe programación sobre programa exclusivo sobre tenis.

Por otro lado, los resultados de la investigación de campo nos dijo que el 98,3% no habían visto programas exclusivos sobre el tenis ecuatoriano.

2.2 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Previo a la producción del programa “Punto de quiebre” se realizó una investigación de campo (encuesta) y observación mecánica, a través de la cual el público objetivo manifestó entre otros, el horario y el día de emisión de su preferencia, además de los temas que le gustaría que fueran tratados en la revista deportiva “Punto de quiebre”

El estudio de estratificación realizado por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos INEC concluyó que en Ecuador existen 5 estratos sociales y estas son:

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| 1. Estrato social alto | A= 1,9% de la población |
| 2. Estrato social medio alto | B= 11,2% de la población |
| 3. Estrato social medio típico | C+= 22,8% de la población; |
| 4. Estrato social medio bajo | C- = 49,3% de la población |
| 5. Estrato social bajo | D= 14,9% de la población |

De acuerdo a los resultados del Censo de Población realizado por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (2010) la población total (incluye todos los niveles socioeconómicos) de la ciudad de Guayaquil es de 2.350.915 millones de habitantes.

La población total entre 12 a 17 años es de 432.028 habitantes en la ciudad de Guayaquil.

En la investigación se trabajó con el estrato C+ que representa al nivel socioeconómico medio típico (22,8% según información del INEC). Para obtener el número de personas que forman nuestro público objetivo se aplicará el 22,8% para al valor total de 432.028, dando como resultado 98.502 habitantes de clase social medio típico de ambos sexos del rango de edad de 12 a 17 años que viven en la ciudad de Guayaquil.

La población a investigar es menor de 100.000 unidades de observación (24.667), por lo que la fórmula para el cálculo del tamaño de la muestra, será la del Muestreo Aleatorio Simple, para población finita. A continuación se presenta la fórmula:

$$n = \frac{\sigma^2 \times p \times q \times N}{e^2 \times (N-1) + \sigma^2 \times p \times q}$$

Donde:

N Población = 24.667

□ Intervalo o nivel del 95% de confianza = 1,96

e Error muestral = 9%

p Proporción favorable = 50%

q Proporción complementaria = 50%

n muestra = 118

Se utilizó una matriz informática que calcula automáticamente el tamaño de la muestra, diseñado por el Ing. Com. Adolfo Navia Alverdi MBA que gentilmente autorizó su utilización para el desarrollo de este proyecto de titulación. Dicho cuadro se encuentra en Anexo N° 1.

Obtenido el tamaño de la muestra se procedió al cálculo del número de entrevistas por área geográfica (ciudadelas seleccionadas) a través de la aplicación de la fracción muestral. Para asegurar la representatividad del área geográfica (ciudadelas seleccionadas) se aplicará la fracción muestral cuya fórmula es:

Fracción muestral = n/P

Fracción muestral es igual a: número de muestras dividido para el total de la población muestral

$$fm = 118/24.667 = \mathbf{0.00478372}$$

El cuestionario que se utilizó en la encuesta va en concordancia a lo que se quiere saber en cuanto a preferencias del público objetivo.

Se procedió a “pilotear el cuestionario” a un grupo de 10 jóvenes del rango de edad de 12 a 17 años, para comprobar la comprensión, consistencia, orden y planteamiento de todas y cada una de las preguntas. El cuestionario de la investigación de campo tiene 17 preguntas, el que se encuentra en el Anexo N° 3.

Por otro lado, para que los resultados de la investigación de campo sean representativos al nivel socioeconómico medio típico, se seleccionó para la aplicación de las encuestas a las ciudadelas: La Alborada, Sauces, Samanes, Guayacanes, Atarazana y Miraflores que se ajustan al nivel socioeconómico elegido, según los resultados del Censo de Población del INEC, en las seis (6) ciudadelas seleccionadas totalizan 24.667 jóvenes entre los 12 a 17 años.

Tabla N° 2.1 Número de entrevistas por área geográfica (ciudadelas)

Ciudadelas seleccionadas	Población		Fracción muestral	Número de entrevistas
Miraflores	879	X	0,00478372	4
Samanes	2981	X	0,00478372	14
Guayacanes	2514	X	0,00478372	12
La Alborada	4862	X	0,00478372	23
Sauces	11978	X	0,00478372	57
Atarazana	1453	X	0,00478372	7
TOTAL	24.667			118

Fuente: Censo de Población. Instituto Nacional de Estadísticas y Censo. INEC
Elaboración: Propia

2.3 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO

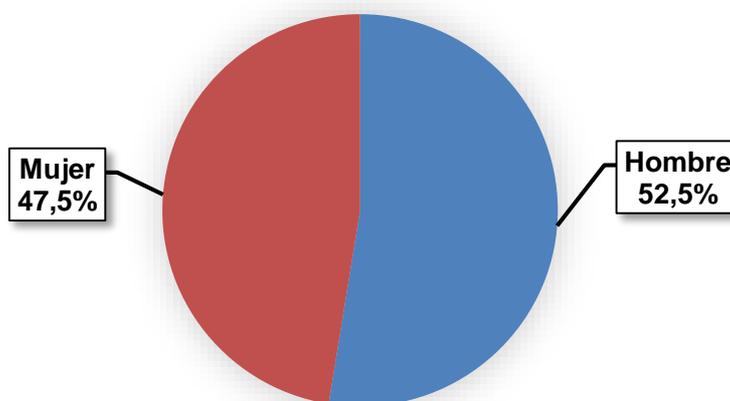
P1.- Sexo del entrevistado.

Tabla Nº 2.2

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Hombre	62	52,5%
Mujer	56	47,5%
TOTAL	118	100%

Elaboración: Propia

Gráfico Nº 2.1



Análisis:

El 52,5% de los entrevistados fueron hombres y el 47,5% fueron mujeres.

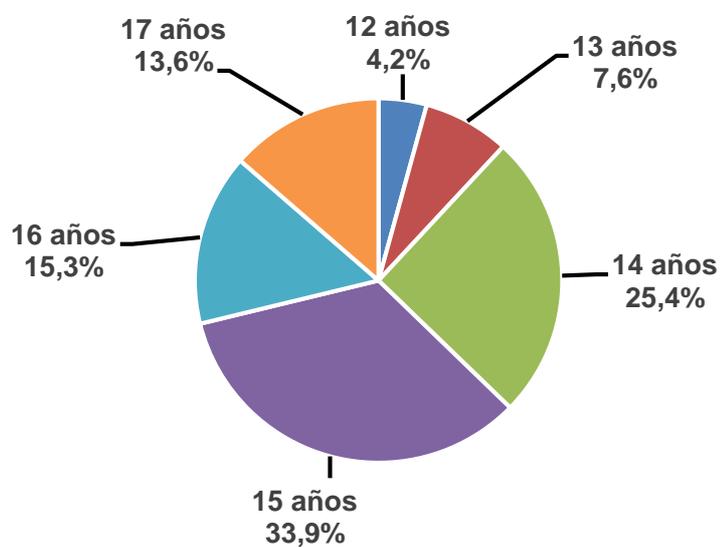
P2.- Edad del entrevistado.

Tabla Nº 2.3

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
12 años	5	4,2%
13 años	9	7,6%
14 años	30	25,4%
15 años	40	33,9%
16 años	18	15,3%
17 años	16	13,6%
TOTAL	118	100,0%

Elaboración: Propia

Gráfico Nº 2.2



Análisis:

De los entrevistados, el 4,2% tiene 12 años, el 7,6% 13 años, 25,4% 14 años, 33,9% 15 años, 15,3% 16 años y el 13,6% tienen 17 años.

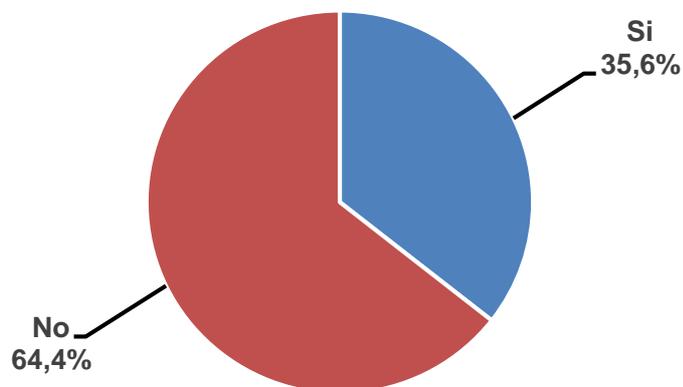
P3.- ¿En los últimos 30 días has visto programas de televisión internacionales sobre el tenis?

Tabla Nº 2.4

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Si	42	35,6%
No	76	64,4%
TOTAL	118	100,0%

Elaboración: Propia

Gráfico Nº 2.3



Análisis:

El 64,4% de los entrevistados no ha visto programas de televisión internacional sobre tenis, mientras que el 35,6% si lo ha hecho.

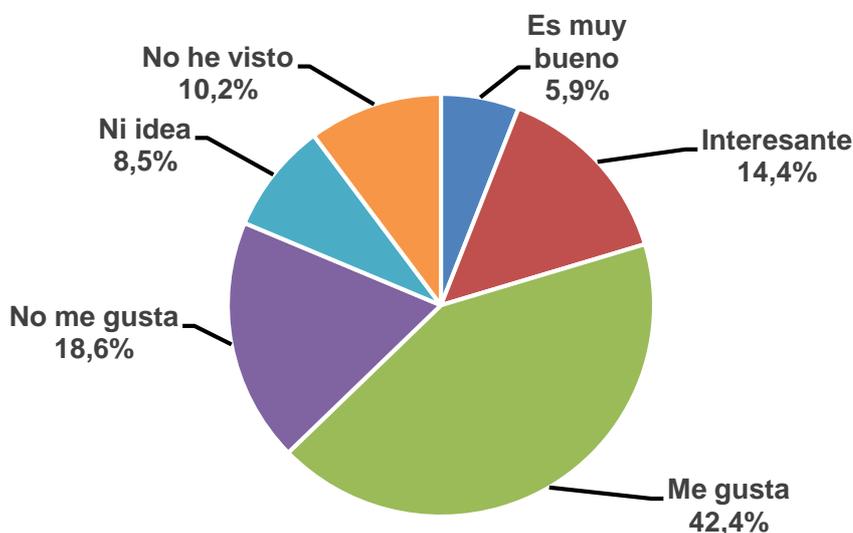
P4.- ¿Qué opinas del programa deportivo sobre tenis “Court Central” que transmite el canal internacional ESPN?

Tabla Nº 2.5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Es muy bueno	7	5,9%
Interesante	17	14,4%
Me gusta	50	42,4%
No me gusta	22	18,6%
Ni idea	10	8,5%
No he visto	12	10,2%
TOTAL	118	100,0%

Elaboración: Propia

Gráfico Nº 2.4



Análisis:

Sobre el programa Court Central de ESPN, el 5,9% cree que es muy bueno 14,4% lo considera interesante al 42,4% le gusta el 10,2% de los entrevistados contestó que no lo había visto, el 8,5% no sabe y el 18,6% no le gusta.

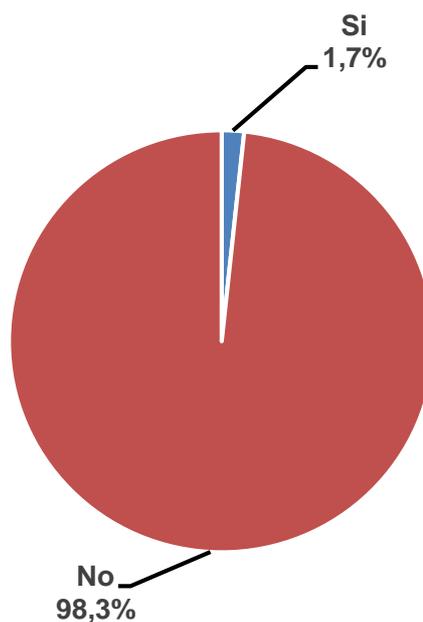
P5.- ¿Has visto en la televisión ecuatoriana algún programa deportivo relacionado con el tenis?

Tabla Nº 2.6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Si	2	1,7%
No	116	98,3%
TOTAL	118	100,0%

Elaboración: Propia

Gráfico Nº 2.5



Análisis:

El 98,3% de los entrevistados no ha visto un programa deportivo en la TV ecuatoriana relacionado con el tenis, mientras que el 1,7% dijo que si había visto.

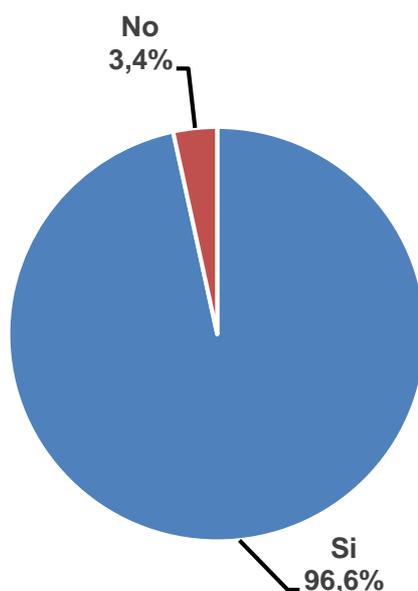
P6.- ¿Compartes tú la opinión de que el deporte tenis, es poco comentado en los programas deportivos de la televisión ecuatoriana?

Tabla Nº 2.7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Si	114	96,6%
No	4	3,4%
TOTAL	118	100,0%

Elaboración: Propia

Gráfico Nº 2.6



Análisis:

El 96,6% de los encuestados opina que el tenis es poco comentado en los programas deportivos de la TV ecuatoriana, mientras que el 3,4% no.

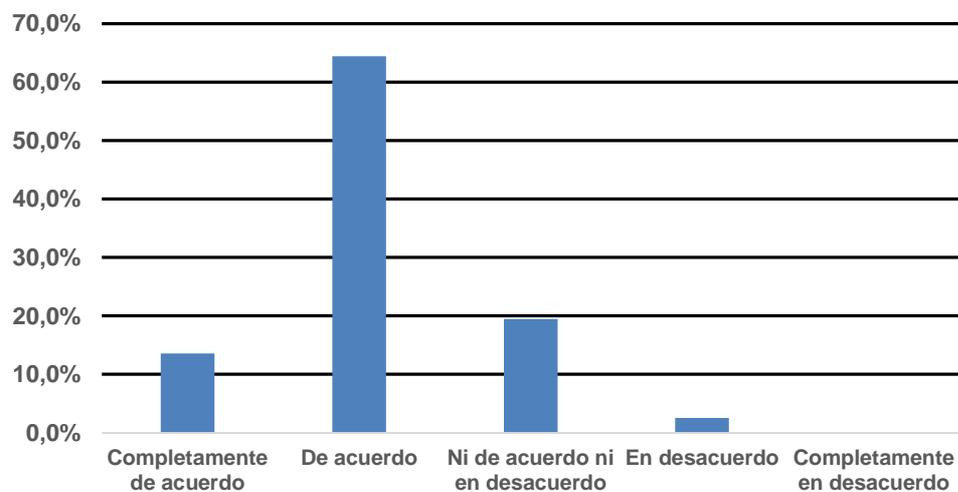
P7.- ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo que debería existir en la televisión ecuatoriana un programa deportivo que trate temas exclusivamente sobre el tenis?

Tabla Nº 2.8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Completamente de acuerdo	16	13,6%
De acuerdo	76	64,4%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	23	19,5%
En desacuerdo	3	2,5%
Completamente en desacuerdo	0	0,0%
TOTAL	118	100,0%

Elaboración: Propia

Gráfico Nº 2.7



Análisis

El 13,5% está completamente de acuerdo, el 64,4% de los encuestados está de acuerdo, lo que representa un 67,9% de los entrevistados dicen que debería existir un programa deportivo sobre tenis en la TV ecuatoriana, el 19,5% no está ni de acuerdo ni en desacuerdo, apenas el 2,5% está en desacuerdo y el 0% está completamente en desacuerdo.

P8.- ¿Qué te gustaría ver en un programa de televisión sobre el tenis?

Tabla Nº 2.9

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Historia del tenis ecuatoriano	7	5,9%
Reglas del tenis	9	7,6%
Técnicas de juego	25	21,2%
Noticias sobre jugadores y torneos	21	17,8%
Resultados de partidos jugados	8	6,8%
Estadísticas	5	4,2%
Curiosidades del tenis mundial	11	9,3%
Entrevistas a jugadores profesionales activos	12	10,2%
Reportajes sobre jugadores junior ecuatorianos	20	16,9%
TOTAL	118	100,0%

Elaboración: Propia

Gráfico Nº 2.8



Análisis:

Al 21,2% de los encuestados les gustaría ver en el programa sobre las técnicas del juego, al 16,9% le gustaría ver reportajes sobre jugadores junior ecuatorianos y noticias sobre jugadores y torneos. Al 10,2% entrevistas a jugadores profesionales activos. Al 9,3% curiosidades sobre el tenis mundial, al 7,6% las reglas del tenis, al 5,9% historia sobre el tenis ecuatoriano y al 4,2% sobre estadísticas.

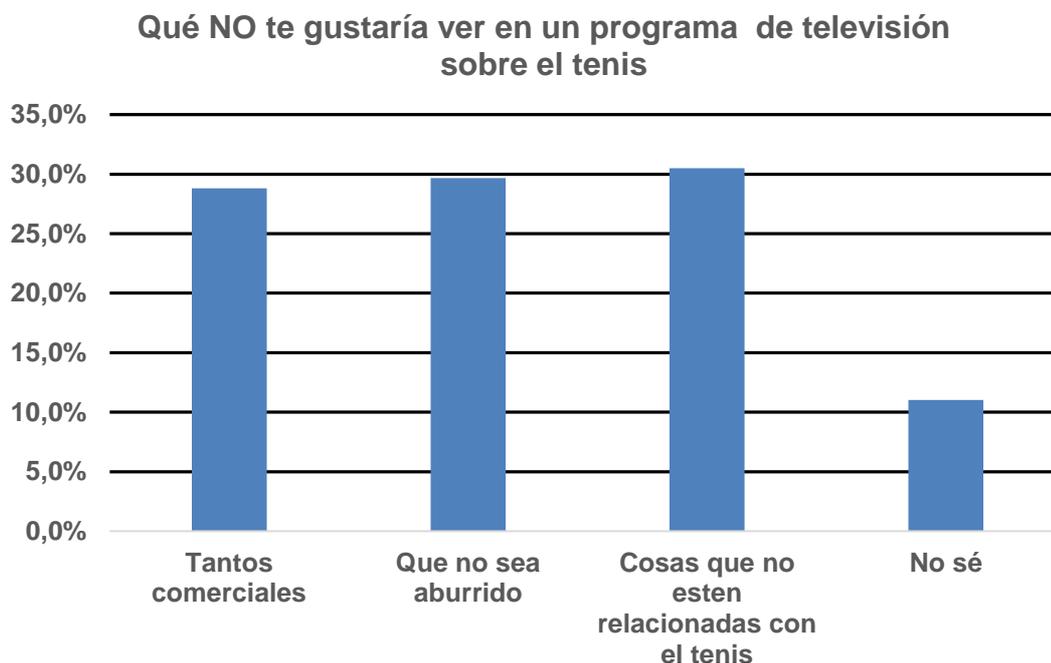
P9.- ¿Qué no te gustaría ver en un programa de televisión sobre el tenis?

Tabla Nº 2.10

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Tantos comerciales	34	28,8%
Que no sea aburrido	35	29,7%
Cosas que no estén relacionadas con el tenis	36	30,5%
No sé	13	11,0%
TOTAL	118	100,0%

Elaboración: Propia

Gráfico Nº 2.9



Análisis:

El 30,5% de los encuestados contestó que no les gustaría ver temas que no estén relacionados al tenis en el programa, el 29,7% quiere que el programa no sea aburrido, el 28,8% prefiere que no haya tantos comerciales y el 11% no sabe.

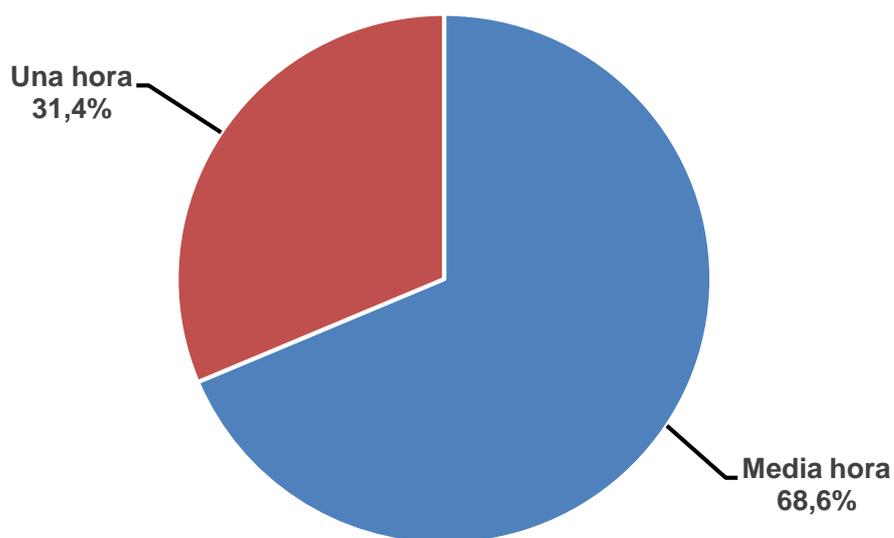
P10.- Según tú criterio ¿Cuál debería ser la duración de un programa de televisión que trate sobre tenis?

Tabla Nº 2.11

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Media hora	81	68,6%
Una hora	37	31,4%
TOTAL	118	100%

Elaboración: Propia

Gráfico Nº 2.10



Análisis:

El 68,6% de los entrevistados prefiere que el programa sobre tenis tenga una duración de media hora, mientras que el 31,4% prefiere 1 hora.

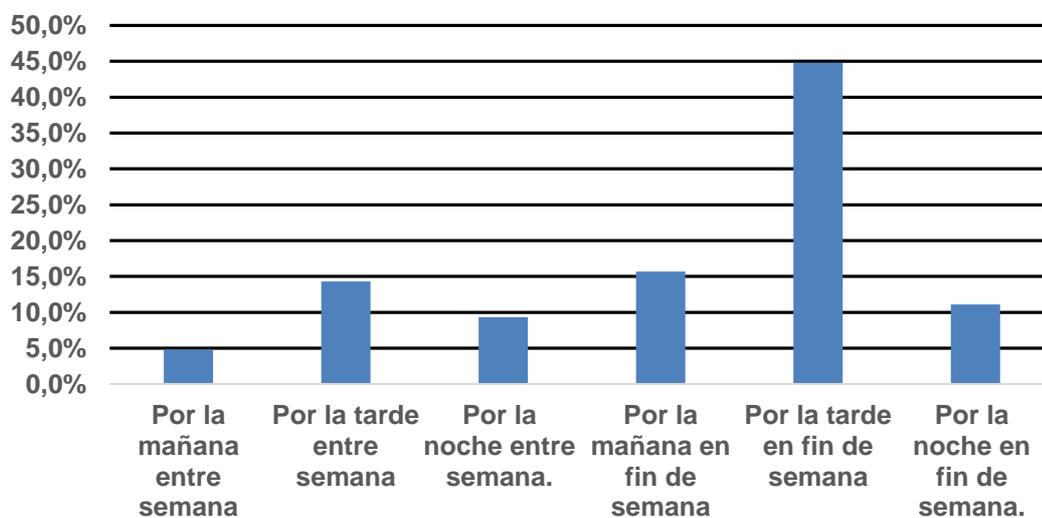
P11.- ¿Cuál sería el horario en el que te gustaría ver un programa de televisión sobre el tenis?

Tabla Nº 2.12

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Por la mañana entre semana	6	4,8%
Por la tarde entre semana	16	14,3%
Por la noche entre semana.	11	9,3%
Por la mañana en fin de semana	19	15,7%
Por la tarde en fin de semana	53	44,8%
Por la noche en fin de semana.	13	11,1%
TOTAL	118	100,0%

Elaboración: Propia

Gráfico Nº 2.11



Análisis:

El 44,8% de los entrevistados preferiría ver el programa de TV sobre tenis durante la tarde en fin de semana, el 15,7% por la mañana en fin de semana, estas preferencias no indican que **el 60,5% prefieren los fines de semana**, el 14,3 por la tarde entre semana. El 11,1% por la noche en fin de semana. El 9,3% por la noche entre semana y el 4,8% durante la mañana entre semana.

P12.- ¿Con qué frecuencia te gustaría ver el programa de televisión acerca del tenis?

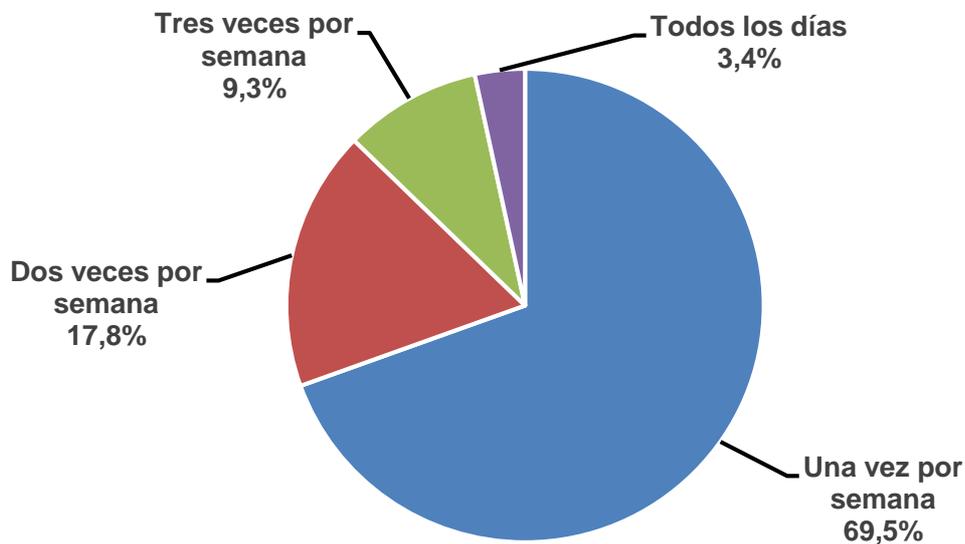
Tabla Nº 2.13

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Una vez por semana	82	69,5%
Dos veces por semana	21	17,8%
Tres veces por semana	11	9,3%
Todos los días	4	3,4%
TOTAL	118	100,0%

Elaboración: Propia

Gráfico Nº 2.12

¿Con qué frecuencia te gustaría ver el programa de televisión acerca del tenis?



Análisis:

Al **69,5%** de los encuestados les gustaría ver el programa de TV sobre tenis **una vez por semana**, al 17,8% dos veces por semana, al 9,3% tres veces por semana y al 3,4% todos los días.

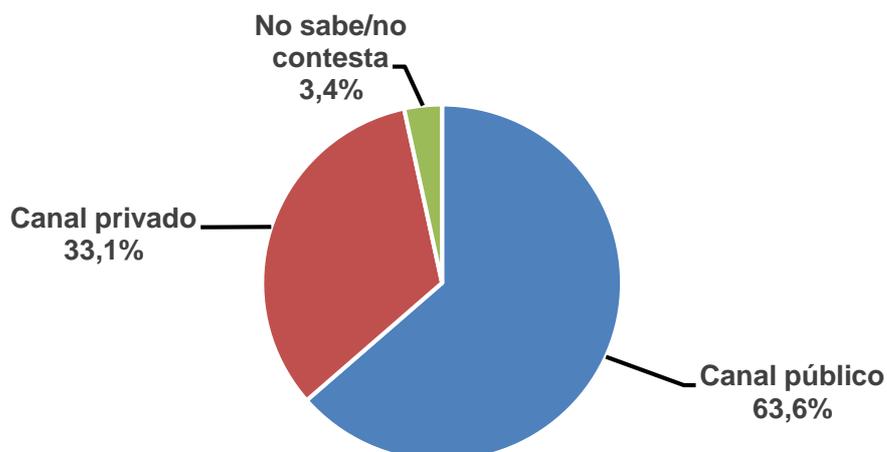
P13.- ¿Qué canal de televisión preferirías para observar un programa sobre tenis?

Tabla Nº 2.14

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Canal público	75	63,6%
Canal privado	39	33,1%
No sabe/no contesta	4	3,4%
TOTAL	118	100,0%

Elaboración: Propia

Gráfico Nº 2.13



Análisis:

El 63,6% preferiría ver el programa sobre tenis en un canal público, el 33,1% en un canal privado y el 3,4% no sabe o no contesta.

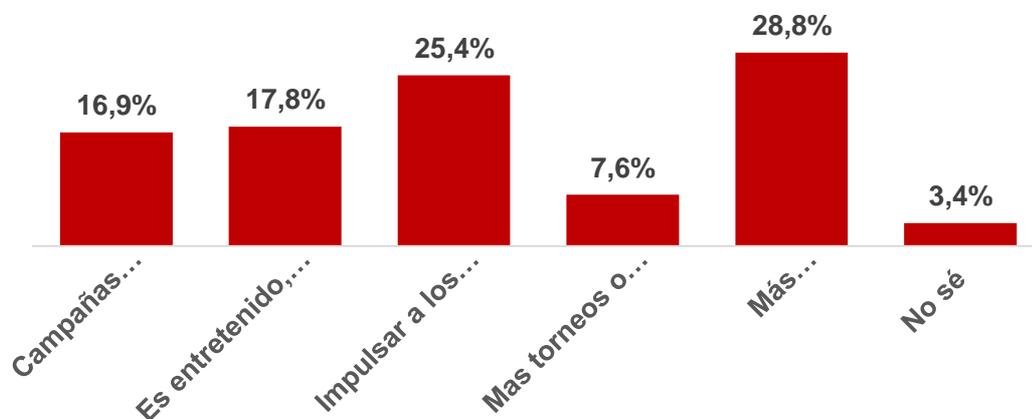
P14.- ¿Qué recomendarías para impulsar a jóvenes de edad como la tuya para que practiquen el deporte tenis

Tabla Nº 2.15

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Campañas informativas	20	16,9%
Es entretenido, es divertido, es sano, es chevere, es una forma increíble de distraerse	21	17,8%
Impulsar a los niños dándole curiosidades sobre el tenis	30	25,4%
Mas torneos o canchas de tenis gratuitos	9	7,6%
Más canchas/academias de tenis	34	28,8%
No sé	4	3,4%
TOTAL	118	100,0%

Elaboración: Propia

Gráfico Nº 2.14



Análisis:

El 28,8% de los encuestados considera que debe haber más canchas y academias de tenis, el 25,4% cree que se puede impulsar a los niños con curiosidades sobre el tenis. El 17,8% opina que el tenis es un deporte divertido y sano. El 16,9% cree que a través de campañas informativas se puede atraer a la juventud. El 7,6% considera que se deben realizar más torneos y el 3,4% no sabe.

P15.- En tú opinión, ¿Qué clase social practica más el deporte tenis?

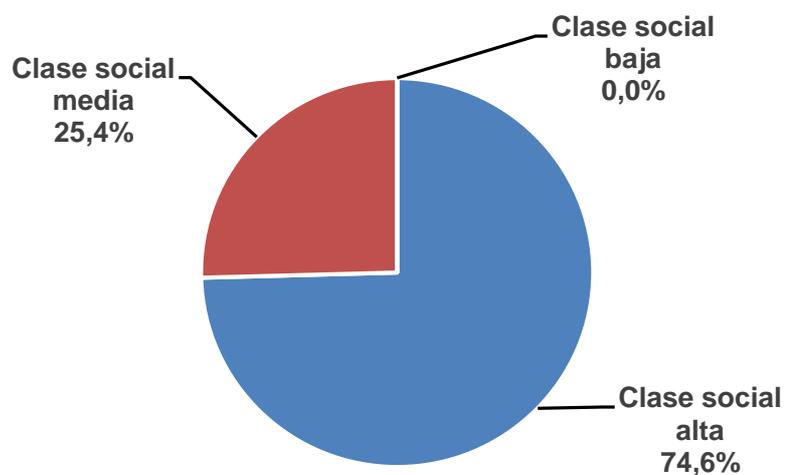
Tabla Nº 2.16

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Clase social alta	88	74,6%
Clase social media	30	25,4%
Clase social baja	0	0,0%
TOTAL	118	100,0%

Elaboración: Propia

Gráfico Nº 2.15

En tú opinión ¿qué clase social practica más el deporte tenis?



Análisis:

El 74,6% de los entrevistados opina que la clase social alta es la que más practica tenis, el 25,4% considera que la clase media y el 0% clase social baja.

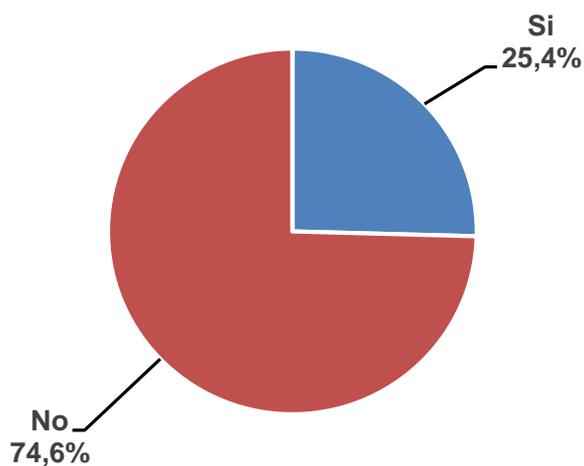
P16.- ¿Practicas el deporte tenis?

Tabla Nº 2.17

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Si	30	25,4%
No	88	74,6%
TOTAL	118	100,0%

Elaboración: Propia

Gráfico Nº 2.16



Análisis:

El 74,6% de los encuestados no practica tenis, mientras que el 25,4% sí lo hace.

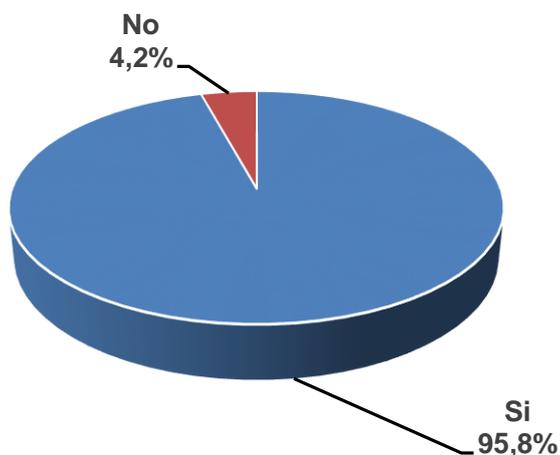
P17.- ¿Crees tú que el gobierno debería apoyar a los jóvenes para que practiquen el deporte tenis?

Tabla Nº 2.18

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA RELATIVA
Si	113	95,8%
No	5	4,2%
TOTAL	118	100,0%

Elaboración: Propia

Gráfico Nº 2.17



Análisis:

El 95,8% de los encuestados considera que el gobierno debe apoyar a los jóvenes para que practiquen el tenis, mientras que el 4,2% no.

Capítulo III:

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

3.1 Descripción del Proyecto

“Punto de quiebre” es una revista de género deportivo que tiene como tema principal el tenis. El programa de televisión tendrá una duración de 30 minutos y estará dividido en 3 bloques, el segundo bloque tendrá más tiempo para tener mayor contenido en el mismo.

Se realizará en formato revista porque no solo se informará al televidente sino que a través de notas y entrevistas se estimulará al público juvenil a que se interese en el tenis y se acercará a los que ya son asiduos a este deporte a la práctica y otros conocimientos sobre esta disciplina, es decir, será desarrollador de actitudes y aptitudes en los jóvenes de la ciudad de la Guayaquil.

Sinopsis: Dos presentadores comentarán sobre noticias, resultados, curiosidades, técnicas del juego e historia del tenis, en el programa habrá reportajes sobre jóvenes promesas del tenis y sus participaciones en los torneos.

3.2 Alcance

“Punto de quiebre” es una revista deportiva que tiene como finalidad aportar en el conocimiento y estimulación de la práctica del deporte tenis a los jóvenes de edades entre los 12 y 17 años, de nivel socioeconómico medio típico de la ciudad de Guayaquil, acercar al televidente con la historia del tenis ecuatoriano y sus protagonistas, además de crear un vínculo con el Ministerio de Deporte y la Federación Ecuatoriana de Tenis para que brinde mayor apoyo económico para el desarrollo tenístico de deportistas juveniles.

3.3 Etapas de desarrollo del proyecto

3.3.1 Pre-Producción

Es la etapa más importante del proyecto, consiste en la planificación de lo que se realizará antes de comenzar a grabar, el diseño de presupuesto, plan de rodaje, casting, scouting, contratación de personal artístico y técnico y se asegura que nada falta cuando la producción esté en marcha.

Es mejor improvisar sobre el papel que durante la grabación, una buena preproducción asegura 60% del éxito del programa. (Bitter, 2010)

Para el proyecto de “Punto de quiebre” se realizará 1 programa piloto. Se necesitarán 2 presentadores y un reportero/a. El programa será grabado en estudio y el contenido consistirá en notas de producción propia. La grabación en estudio será realizada en el canal UCSG TV, el cual cuenta con su propio personal técnico, por lo cual no será necesario contratar personal independiente.

Para los presentadores que estarán al frente de “Punto de quiebre”, se realizó un casting buscando un perfil una mujer y un hombre de 22 a 30 años de edad, se considera este rango de edades para la elección de presentadores bajo el criterio de que deben tener suficiente juventud para atraer al público objetivo pero con experiencia para conducir el programa con desenvoltura. Es importante que ambos presentadores tengan conocimientos sobre tenis para que puedan emitir comentarios y opiniones coherentes acerca del desarrollo de los torneos y estilo de juego de los tenistas.

No será necesario un guionista, la producción se encargará de definir el orden de los temas y de realizar un guion no muy extenso para el prompter para que de esta forma los presentadores no solo “lean” sino que también puedan dar su opinión sobre las noticias y notas.

El logo del programa, además de tener el nombre del mismo posee elementos característicos del tenis como la raqueta y la pelota, ésta última da la sensación que rompe la raqueta al impactarla a gran velocidad lo que da una sensación de dinamismo. El logo además tiene colores que se relacionan con el tenis como el azul, celeste, negro y verde.

Gráfico 3.1. Logotipo del Programa



Las sobreimposiciones con los nombres de los presentadores, tienen el logo del programa y son presentados con colores morados y azules.

Gráfico 3.2. Sobreimposición con nombre de presentadora



Gráfico 3.3. Sobreimposición con nombre de presentador



Cada segmento tiene su intro, los cuales están en concordancia con el tipo de letra del logo del programa.

- Técnicas del tenis: Presenta 2 tenistas en un partido realizando los golpes característicos del deporte, lo cuales serán explicados en este segmento.

Gráfico 3.4. Intro “Técnicas del tenis”



- Retro Tennis: Se muestra el punto para campeonato de Andrés Gómez en Roland Garros 1990, ya que este es uno de los hechos que se recordarán en el espacio.

Gráfico 3.5. Intro “Retro Tennis”



- Fuera de la cancha: En el intro se observa a dos tenistas en un partido de exhibición, donde el ambiente es más relajado, ya que el segmento trata sobre los jugadores más allá de los partidos

Gráfico 3.6. Intro “Fuera de la cancha”



- Raquetas Tricolores: Presenta a tenistas jóvenes entrenando, ya que el segmento consiste en entrevistas a jugadores junior.

Gráfico 3.7. Intro “Raquetas tricolores”



Las sobreimposiciones en los reportajes muestran los temas que se tratan y presentan los nombres de los entrevistados:

Gráfico 3.7. Sobreimposición de tema de reportaje



Gráfico 3.8. Sobreimposición con nombre de entrevistado



Las fichas con la información, resultados de los torneos e información del jugador junior, se manejan con colores azul y morado, además de la adición de una animación en movimiento en la parte superior derecha.

Gráfico 3.9. Claqueta con información de torneo

PUNTOS DE QUIEBRE

Información del Torneo

Masters de Cincinnati 2014

Campeón defensor:
Rafael Nadal (España)

Campeona defensora:
Victoria Azarenka (Bielorrusia)

Fecha de duración:
9 de agosto a 17 de agosto

Puntos que reparte:
1000 puntos al campeón
500 puntos a la campeona

Premios en dólares:
\$2.7 millones torneo masculino
\$1.4 millones torneo femenino

Superficie:
Cemento

Gráfico 3.10. Claqueta con resultados de torneo

MASTERS 1000 de CINCINNATI

Singles Masculino



	<i>Tommy Robredo</i>	<i>7 6</i>
	<i>Jack Sock</i>	<i>6 3</i>
	<i>Phillip Kohlschreiber</i>	<i>6 4 6</i>
	<i>Jeremy Chardy</i>	<i>3 6 4</i>
	<i>Yen-Hsun Lu</i>	<i>6 6</i>
	<i>Denis Istomin</i>	<i>3 4</i>
	<i>Benjamin Becker</i>	<i>7 6</i>
	<i>Ivo Karlovic</i>	<i>6 4</i>

Gráfico 3.11. Claqueta con información del jugador junior

Información del Jugador



<p><i>Micaela Johnson</i></p> <p><i>Entrena en el Anexo Tenis Club de Guayaquil</i></p> <p><i>Campeona de 6 títulos en Categoría 14 años</i></p>	Fecha de nacimiento:	<i>2001</i>
	Lugar de nacimiento:	<i>Guayaquil</i>
	Residencia:	<i>Guayaquil</i>
	Estatura:	<i>1.68 m</i>
	Mano:	<i>Derecha</i>

3.3.2. Producción

De acuerdo a Prado (2011), esta etapa se distingue, entre otras cosas, porque es cuando la cámara y otros equipos técnicos entran en acción. Conviene distinguir, no obstante, dos acepciones de lo que se conoce como etapa de producción:

Producción de video de apoyo: Consiste en el levantamiento de imagen y sonido con cámara portátil (entrevistas, reportajes, cápsulas, crónicas, sondeos, imágenes ilustrativas, etcétera) en locaciones fuera del estudio de televisión. Estos materiales de apoyo, debidamente editados, serán utilizados cuando se realice el programa completo en el estudio.

La producción: Propiamente dicha o realización del programa de televisión, de principio a fin, mediante el sistema de “multicámaras”. La producción de un programa de televisión puede realizarse en exterior (locación), como es el caso de competencias deportivas, desfiles, conciertos y otros.

También se procede a colocarse los decorados en caso de utilizar escenografía o se lleva a cabo la grabación del programa con escenografía virtual. También se realizan las notas y reportajes, ya sea en exteriores o en estudio. Con un plan de rodaje y diseño de producción ordenado se pueden superar los imprevistos que se presenten.

Para la grabación en estudio de “Punto de quiebre” se utilizará una escenografía virtual debido a que se cuenta con un presupuesto limitado, la misma que será cromada al momento de grabar mas no en la postproducción. En el estudio, los 2 presentadores estarán sentados en sillas altas con un TV plasma en medio de ellos. La vestimenta de la mujer consistirá en vestidos semi formales, pantalones de vestir y blusas, mientras que el hombre utilizará camisas y pantalones de vestir, la corbata no será necesaria porque daría la impresión de demasiada formalidad.

3.3.2.1 Diagramas de escenografía

En el programa se utilizará una escenografía de pocos elementos ya que el contenido se centrará en los reportajes. Las tomas del estudio son para la presentación del programa, introducción de cada segmento, comentarios y despedida.

Gráfico 3.12. Escenografía Virtual de “Punto de quiebre”



3.3.2.2 Presupuesto

Tabla Nº 3.1 PRESUPUESTO MENSUAL PARA LA PRODUCCIÓN DEL PROGRAMA PUNTO DE QUIEBRE:

RESUMEN DE GASTOS:

ESCENOGRAFÍA	130
GRAFISMO E INFORMÁTICA	100
DOCUMENTACIÓN	70
MATERIAL SOPORTE	30
ARREND. MEDIOS TÉCNICOS	5380
DESPLAZAMIENTO	100
OTROS GASTOS PRODUCCIÓN	140
PERSONAL ARTÍSTICO	850
PERSONAL TÉCNICO	4800
TOTAL PRODUCCIÓN	11600

Elaboración: Propia

El detalle de los presupuestos de producción y personal se encuentran en los anexos 6-A y 6-B.

3.3.2.3 Plan de Rodaje:

Tabla Nº 3.2

PROGRAMA 1			
HORARIO	DESCRIPCIÓN	TRABAJO	VARIOS
13 de agosto 16h00- 17h00	Grabación en estudio de Piloto de programa "Punto de quiebre"	RODAJE en EST. MAQUILLAJE VESTUARIO	SONIDO DIR.
23 de julio 10h30	Entrevista a Andrés Gómez para segmento Retro tenis.	RODAJE en EXT.	
23 de julio 11h30	Entrevista a Raúl Viver, capitán de Copa Davis para segmento "Retro tenis".	RODAJE en EXT.	
24 de julio 10h30	Entrevista a Miguel Olvera, ex tenista para segmento "Retro tenis"	RODAJE en EXT.	
21 de agosto 17h30	Entrevista a talento junior Micaela Johnson	RODAJE en EXT.	

Elaboración: Propia

3.3.2.4 Escaleta:

Tabla Nº 3.3

Escaleta "Punto de Quiebre" programa piloto			
PRIMER BLOQUE 9 minutos			
CONTENIDO	DURACIÓN	ACUMULADO	
INTRO	00:00:15	00:00:15	VTR INTRO
Saludo	00:01:20	00:01:35	
Información y Resultados de Masters de Cincinatti	00:02:45	00:04:20	Claquetas con información y resultados
Técnicas del Tenis	00:03:55	00:08:15	VTR Tipos de canchas
Presentador envía a comerciales	00:00:45	00:09:00	
CORTE 1 minuto			
SEGUNDO BLOQUE 13 minutos			
CABECERA	00:00:10	00:00:10	VTR CABECERA
Retro Tenis	00:10:00	00:10:10	VTR Andrés Gómez, campeón Roland Garros 1990
Fuera de la cancha	00:02:15	00:12:20	VTR Tenistas y la publicidad
Presentadora envía a comerciales	00:00:40	00:13:00	
CORTE 1 minuto			
TERCER BLOQUE 5 minutos			
CABECERA	00:00:10	00:00:10	
Raquetas Tricolores	00:02:40	00:02:50	VTR Entrevista a Micaela Johnson
Anuncio de Torneos locales	00:01:00	00:03:50	Claqueta de Información de Futuro 2 Ecuador
Despedida	00:00:20	00:04:10	
Salida	00:00:15	00:04:25	VTR Salida
Créditos	00:00:35	00:05:00	

Elaboración: Propia

3.3.3 Post Producción

Según Whittaker (2011), a medida que los editores controlados por computadora y los efectos especiales de post-producción se han hecho más sofisticados, la edición se ha transformado en algo más que tan solo ensamblar segmentos en un orden determinado. Como podrá notar, ahora es más un asunto de creatividad. De hecho, una vez que conozca el poder de la edición, podrá darse cuenta porque es imposible sobreestimar su importancia. Equipado con los más recientes efectos digitales, la fase de edición puede realzar mucho una producción. Tal vez sea demasiado fácil quedar maravillado con los avances tecnológicos y todo lo que puede hacer con las técnicas de producción y post-producción.

La parte final de proyecto se realiza cuando ya la grabación está terminada y se procede a la edición con las respectivas tomas de estudio y reportajes revisados previamente por el director y productor, musicalización, aplicación de efectos digitales (si es requerido), sobreimposiciones y créditos. Al finalizar este proceso se entrega el producto terminado al departamento de Master que es el encargo de la transmisión.

Como se expuso anteriormente “Punto de quiebre” fue grabado en estudio, el material de dicha grabación fue editado de acuerdo a la escaleta con las notas y reportajes realizados previamente para de esta forma completar el episodio. Además de organizar de manera coherente el orden del programa, durante la edición fue necesario realizar corrección de color a las tomas para una mejor imagen.

3.4 Especificaciones funcionales

3.4.1 Segmentación del Programa

“Punto de quiebre” estará dividido en los siguientes bloques:

PRIMER BLOQUE

- Intro del programa
- Saludo de los presentadores
- **Noticias y resultados:** Se informará sobre las últimas novedades de los torneos, resultados de los partidos que se juegan y reacciones de los jugadores. Será grabado en estudio ya que consistirá en los presentadores anunciando y comentando las últimas novedades de los torneos.
- Comentarios y análisis de jugadas de los torneos.
- **Técnicas del tenis:** Se explicará sobre las reglas, estadísticas, técnicas de juego como el saque, el revés etc. Será un reportaje grabado en una cancha de tenis (de cualquier superficie) y contará con la participación de un entrenador, quien será el encargado de explicar la técnica correspondiente.
- Corte

SEGUNDO BLOQUE

- **Retro tenis:** Historia del tenis ecuatoriano, reportajes sobre evento relevantes del tenis nacional. Ejemplo: Andrés Gómez campeón de Roland Garros 1990. Los lugares de grabación del segmento Retro tenis dependerán de la disponibilidad de los entrevistados (personas relacionadas sobre el hecho a tratar o periodistas especializados).
- Comentarios de los presentadores sobre reportaje Retro tenis.
- **Fuera de la cancha:** Datos curiosos, sucesos del tenis mundial que han llamado la atención. Ejemplo: Tenistas que rompen raquetas, padres de

tenistas que también son sus entrenadores. Las notas constarán de videos y fotos de los eventos.

- Comentarios de los presentadores sobre reportaje Fuera de la cancha.
- Corte

TERCER BLOQUE

- **Raquetas tricolores:** Perfil de talento juvenil de la ciudad de Guayaquil. El reportaje será una entrevista informal de preferencia grabado en una cancha de tenis para que el joven tenista se sienta más cómodo y se le puedan realizar tomas practicando el juego.
- Comentarios de los presentadores sobre reportaje Raquetas tricolores.
- **Anuncio de próximos torneos:** Los presentadores anunciarán competiciones a realizarse en Ecuador a de tipo profesional, juvenil e infantil. Se apoyarán con claquetas con la información sobre los torneos mencionados.
- **Despedida**

3.4.2 Personal Requerido

3.4.2.1 Personal Artístico:

- Una presentadora de entre 22 a 30 años de edad con conocimientos en tenis.
- Un presentador de entre 22 a 30 años de edad con conocimientos en tenis.
- Reportero o reportera de entre 20 a 30 años con conocimientos en tenis.
- Guionista.
- Maquillador/a.

3.4.2.2 Personal Técnico:

- 1 Productor.
- 1 Asistente de producción.
- 3 Camarógrafos.
- 1 Sonidista.
- 1 Jefe de piso
- 1 Técnico de luces
- 1 Director de cámaras
- 1 Prompter
- 1 Técnico

3.5 Especificaciones Técnicas

3.5.1 Equipamiento

- 1 Cámara para la grabación de reportajes
- 3 cámaras HD para grabar en estudio
- Estudio de televisión
- Tricaster
- Tela verde para croma
- Juegos de luces y rebotadores
- 1 micrófono.
- 1 trípode
- 2 micrófonos corbateros

3.6 Especificaciones de Implementación

Para implementar el proyecto de “Punto de quiebre” se establecieron los siguiente pasos:

- a) Contacto realizado con el Presidente de la Federación Ecuatoriana de Tenis, Sr. Nicolás Lapentti para proponerle una alianza estratégica tipo Joint Venture (empresa conjunta). El Sr. Lapentti mostró interés en ver la propuesta de “Punto de quiebre” en un encuentro previo.

- b) Se está en espera de una reunión con el Sr. Luis Gómez, Presidente de la Federación Deportiva Nacional del Ecuador, con el fin de presentar el Proyecto “Punto de Quiebre”, lo que facilitará una reunión con el Sr. José Francisco Cevallos, Ministro de Deportes, para que esta institución sea también parte de la alianza estratégica.

En dichas reuniones se presentará lo siguiente:

- a) Introducción sobre la temática de “Punto de quiebre” y los objetivos que tiene el proyecto.

- b) Investigación de Mercado: A través de encuestas, el público objetivo manifiesta el contenido, horario y duración que le gustaría que tenga el programa.

- c) Descripción detallada de los segmentos del programa.

- d) Descripción del personal artístico y técnico y equipamiento que se requiere.

- e) Presupuesto mensual para la producción de “Punto de quiebre”, de acuerdo a la investigación de campo, el público prefiere que el programa se emita una vez por semana, por lo que en promedio se producirían 4 programas al mes

Por la importancia y relevancia en la contribución del desarrollo tenístico de la juventud guayaquileña que gusta del tenis, se cree firmemente en el éxito de la gestión para la implementación del presente proyecto.

3.7 Descripción del usuario

Según los resultados del Censo de Población (INEC, 2010), no existe una diferencia significativa en cuanto a los usuarios potenciales hombres con relación a las mujeres, por lo que la revista deportiva “Punto de quiebre” se dirige básicamente a mujeres y hombres de edades entre los 12 a 17 años, de nivel socioeconómico medio típica que habitan en la ciudad de Guayaquil, estableciendo como usuarios marginales aquellas personas cuyas edades sean mayores de 17 años.

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

A lo largo del desarrollo del proyecto de titulación, se ha realizado el análisis exhaustivo del entorno donde se desarrolla el deporte tenis, y es así que a través de visitas a las instalaciones donde se imparten clases de tenis, y la comprobación de la necesidad de información de jóvenes talentos para el desarrollo de este deporte, y sobre la base de los resultados obtenidos en la investigación de campo, se concluye lo siguiente:

Se comprobó la existencia de un público interesado en ver un programa sobre tenis en la televisión nacional, el mismo que estuvo representado por el 78% de los encuestados.

El 96,6% del público entrevistado, considera que el deporte tenis es poco tratado en los programas deportivos de la televisión local.

El 68,6% del público encuestado expresó que prefiere que un programa de tenis en la TV nacional dure media hora.

Al 44,8% del público le gustaría que fuera transmitido en la tarde durante el fin de semana.

El 69,5% de los encuestados preferiría ver el programa una vez por semana.

4.1.6 El 63,6% de los encuestados expresó que prefiere ver el programa en un canal público.

El 95,8% del público entrevistado considera que el gobierno debe apoyar a los jóvenes que practican tenis.

Tenistas que en su momento fueron glorias del tenis ecuatoriano y que fueron entrevistados para la realización del presente proyecto, como Nicolás Lapentti, Miguel Olvera, Andrés Gómez, Francisco Guzmán y Eduardo Zuleta, coincidieron que actualmente el tenis ecuatoriano se encuentra en etapa de transición. Esto revela que el tenis al estar representado por un grupo pequeño de jugadores, que en su mayoría pertenecen a dinastías tenísticas locales, el país pierde competitividad internacional.

Al formar un “semillero” impulsado por el programa de televisión, los talentos que no pueden costear los implementos para la práctica del tenis, podrán desarrollar su habilidad para practicar el deporte; y de esta forma, el país ganará jugadores que a futuro serán representantes ecuatorianos en torneos de alto nivel.

Un programa de televisión sobre tenis es factible, ya que como se ha explicado en el desarrollo del proyecto, el mismo además de tener un público interesado en los temas a tratar, el cual no pertenece solo al nivel socioeconómico alto, sino al medio como se ha comprobado en la investigación de campo; crearía un vínculo entre los jóvenes talentos y las instituciones pertinentes sobre el desarrollo del tenis en Ecuador, como el Ministerio de Deporte y la Federación Ecuatoriana de Tenis, cuyo presidente, el Sr. Nicolás Lapentti ha expresado de manera verbal su interés en revisar el proyecto para su eventual desarrollo en la televisión nacional. De esta manera el proyecto presentado no queda solo en papel, sino que será llevado a la práctica.

RECOMENDACIONES

La incorporación en la programación en el canal de televisión del estado, programas exclusivos sobre el tenis, con una duración de treinta minutos (resultados de la investigación de campo).

Transmitir información sobre tipos de canchas (arcilla, cemento y césped) sus ventajas y desventajas, sobre las técnicas de juego, reportajes sobre jugadores junior ecuatorianos, entrevistas a jugadores profesionales ecuatorianos activos (como referentes) e incentivar la práctica del deporte tenis a niños y jóvenes.

Seleccionar y capacitar al personal local de instructores de tenis en forma continua.

Crear academias con toda la infraestructura necesaria para instruir a los niños y jóvenes que gustan la práctica del deporte tenis, que por falta de canchas, implementos e información y otros tipos se ven en la actualidad limitados.

BIBLIOGRAFÍA

Redacción. (29 de enero de 1999). La Fatiga Pasa Factura. *Diario HOY*. Recuperado de: <http://www.diariohoy.com.ec/>

Betancourth, J. (2010). Hace 10 años Ecuador derrotó a Gran Bretaña en Wimbledon. *Tenis Ecuatoriano*. Recuperado de <http://tenisecuadoriano.wordpress.com/>

Ranking de Singles ATP. (28 de diciembre de 2009). *ATP World Tour*. Recuperado de <http://es.atpworldtour.com/>

Ranking de Singles WTA. (28 de diciembre de 2009). *WTA Tennis*. Recuperado de <http://www.es.wtatennis.com/singles-rankings>

Ranking ITF de Singles varones junior (2014). *ITF Tennis*. Recuperado en <http://www.itftennis.com/>

Ranking ITF de Singles mujeres junior. (2014). *ITF Tennis*. Recuperado en <http://www.itftennis.com/>

Ranking Copa Fed (21 de abril de 2014). *Copa Fed por BNP Paribas*. Recuperado en <http://www.fedcup.com/es/>

Ranking Copa Davis. (28 de abril de 2014). *Copa Davis por BNP Paribas*. Recuperado en <http://www.daviscup.com/es/ranking/actuales.aspx>

Ley del Deporte, Educación Física y Recreación. (2010). Artículos 11, 25 y 26. Recuperado en <http://www.deporte.gob.ec/>

Programación Costa. (2014). *Ecuavisa*. Recuperado en <http://www.canal1tv.com/>

Programación. (2014). *TC mi canal*. Recuperado en <http://www.tctelevision.com/>

Programación. (2014). *Canal Uno*. Recuperado en <http://www.canal1tv.com/>

Torneo ATP Challenger de Guayaquil. (2013). Mayer gana la final y es campeón en Guayaquil. *ATP Challenger Ciudad de Guayaquil*. Recuperado en <http://www.atpguayaquil.com/noticia.php?id=35>

Ander-Egg, E. (2006). Métodos y técnicas de investigación social Vol. III, Argentina: Grupo Editorial Lumen.

Resultados de Censo de Población y Vivienda. (2010). *Instituto Nacional de Estadísticas y Censos*. Recuperado en Recuperado en <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/>

Diego González, P. (2005) La figura del productor de ficción en televisión. *Communication & Society*, 18 (1).
Recuperado en http://www.unav.es/fcom/communication-society/es/articulo.php?art_id=63#C02

Angel Bitter, Y. (2010, 20 de mayo). Etapas del proceso de producción televisiva. [Mensaje en un blog].
Recuperado en <http://uba8tv.blogspot.com/2010/05/3-etapas-del-proceso-de-produccion.html>

Barroso, J. (2012). *Realización en los géneros televisivos*.
Recuperado en <https://es.scribd.com/doc/87838666/RAT-Realizacion-en-los-generos-televisivos-J-Barroso>

Prado Mora, J. G. (2011). *El laboratorio de televisión como espacio didáctico. Manual para usuarios*.
Recuperado en <http://www.letrasjuridicas.cuci.udg.mx/sites/default/files/Manual%20de%20television.pdf> .

Whittaker, R, Ph.D. (2011). *Producción De Televisión*.
Recuperado en <http://es.scribd.com/doc/65329373/Produccion-de-Television>

GLOSARIO

Grand Slam: Son los 4 torneos mayores del circuito de tenis. Los cuales son: Abierto de Australia (Melbourne, Australia), Roland Garros (París, Francia), Wimbledon (Londres, Inglaterra) y Abierto de Estados Unidos (Nueva York, Estados Unidos).

ITF: Federación Internacional de Tenis, el máximo organismo del tenis.

ATP: Asociación de Tenistas Profesionales, organismo que protege los intereses de los jugadores masculinos de tenis. Organizadora del circuito masculino, conocido como ATP World Tour.

WTA: Women's Tennis Association, organismo que rige los torneos y el circuito profesional del tenis femenino mundial, el cual es llamado WTA Tour.

Copa Davis: Competencia internacional de tenis, organizada por la ITF, en la cual participan equipos nacionales integrados por jugadores masculinos. Se juega anualmente.

Copa Fed: Competencia que es el equivalente femenino de la Copa Davis.

Ranking: Publicación semanal de clasificación de jugadores profesionales, tanto masculinos (ATP) como femeninos (WTA).

Challenger: Torneos de menor categoría de los organizados por la ATP. En Ecuador se juegan cuatro: Salinas, Manta, Quito y Guayaquil.

Future: Torneos masculinos de categoría inferior a los Challenger.

Junior: Jugador menor de 18 años, no profesional.

ANEXOS

ANEXO N° 1-A (LUNES 14 de julio)

TV ABIERTA			
NOCHE			
19:00	2 Así pasa	8 Lo que la vida me robo	32 La doña
	4 Sorprendente	32 Qué dice la gente	4 Copa
	5 La pareja feliz V	42 Frecuencia deportiva	7 El equipo
	7 Ecuadortv Noticias	20:05 10 Estas secretarías	12 Baila la noche III
	8 Informativo Gamatv	20:15 24 Pantalla real	32 Telerama Noticias
	10 El Noticiero	20:30 7 Comidas exóticas	42 Supertel Tv
	12 Noticiero Uno estelar	12 En carne propia	2 Marido en alquiler
	32 Telerama Noticias	20:45 2 Rastros de mentiras	5 Ramírez
	42 Mirada internacional	5 La virgen de la calle	4 La Noticia en la comunidad
19:15	24 Trompas de Falopio	8 Quiero amarte	8 Como dice el dicho
19:30	2 Combo amarillo	10 Soy el mejor	10 El Noticiero
	7 Esclava Isaura	24 Street Please	24 Street Please (r)
	12 Showmatch 2014	32 Dulce amargo	32 Más deportes
	42 Agenda universitaria	42 Todo gol	42 Claves
19:40	8 Gama Deportes	21:30 42 Mesa de Análisis: Salud	2 Telemundo
20:00	2 Televistazo	21:45 2 Cuento encantado	4 Dr. House
	4 Combate	5 Los graduados	7 Unizono
	5 24 Horas	22:00 4 La Noticia	12 De Campeonato
		8 La rosa de Guadalupe	32 N' Boga
		24 Dueños del balón	5 El octavo mandamiento
			00:00 24 Erotik
			2 Código deportivo
			8 I love Lucy
			32 CNN en español
			42 Música a la carta
			00:10 10 La viuda joven
			00:25 12 Noticiero Uno estelar (r)
			2 Smallville
			6 Marketing world wide
			00:45 10 Iglesia Universal
			5 Marketing world wide
			42 Mesa de Análisis: Economía
			01:05 12 Hola Mauricio
			01:30 2 Dos hombres y medio
			10 Natures Garden tv
			01:35 12 Natures Garden
			02:00 2 The big bang theory
			5 CSI: Miami
			10 Casa de reinas
			42 Cine clásico

NOTA: Los horarios de la televisión pagada son tomados de internet, y los de la televisión abierta son enviados por los mismos canales y están sujetos a cambios de última hora.

ANEXO N° 1-B (MARTES 15 de julio)

TV ABIERTA			
NOCHE			
00:00	2 Así pasa	42 Viva mejor	32 Telerama Noticias
	4 Sorprendente	10 Estas secretarías	42 Universidad sin fronteras
	5 La pareja feliz V	20:30 7 National Geographic	2 Marido en alquiler
	8 Informativo Gamatv	12 En carne propia	5 Ramírez
	10 El Noticiero	20:45 2 Rastros de mentiras	23:00 4 La Noticia en la comunidad
	12 Noticiero Uno estelar	5 La virgen de la calle	8 Como dice el dicho
	32 Telerama Noticias	21:00 8 Quiero amarte	10 El Noticiero
	42 Mirada internacional	10 Soy el mejor	32 Más deportes
	7 Combo amarillo	32 Dulce amargo	42 Encuentro
	7 Esclava Isaura	42 Su majestad el tango	2 Telemundo
	12 Showmatch 2014	7 Ecuadortv Noticias	4 Dr. House
	42 Agenda universitaria	42 Mesa de análisis: Economía	7 Doc TV
19:40	8 Gama Deportes	2 Cuento encantado	12 De Campeonato
20:00	2 Televistazo	5 Los graduados	32 N' Boga
	4 Combate	22:00 4 La Noticia	5 El octavo mandamiento
	5 24 Horas	8 La rosa de Guadalupe	00:00 2 Código deportivo
	8 Lo que la vida me robo	32 La doña	8 I love Lucy
	32 Qué dice la gente	7 El equipo	42 Música a la carta
		12 Baila la noche III	00:10 10 La viuda joven
			00:25 12 Noticiero Uno estelar (r)
			00:30 2 Smallville
			4 Aprendamos
			8 Marketing world wide
			00:45 10 Iglesia Universal
			01:00 5 Marketing world wide
			42 Mesa de Análisis:
			01:05 12 Hola Mauricio
			01:30 2 Dos hombres y medio
			10 Natures Garden tv
			01:35 12 Natures Garden
			02:00 2 The big bang theory
			5 Crossing Jordan
			10 Casa de reinas
			02:05 12 Noticiero Uno estelar (r)
			02:30 2 Ciudad paraíso
			12 Divinas (r)
			02:45 5 Carvagu
			03:00 10 Mi ex me tiene ganas

NOTA: Los horarios de la televisión pagada son tomados de internet, y los de la televisión abierta son enviados por los mismos canales y están sujetos a cambios de última hora.

ANEXO N° 1-C (MIERCOLES 16 de julio)

TV ABIERTA			
NOCHE			
19:00 2 Así pasa 4 Sorprendente 5 La pareja feliz V 7 Ecuadortv Noticias 8 Informativo Gamatv 10 El Noticiero 12 Noticiero Uno estelar 32 Telerama Noticias 42 Mirada internacional 19:30 2 Combo amarillo 7 Esclava Isaura 12 Showmatch 2014 42 Agenda universitaria 19:40 8 Gama Deportes 20:00 2 Televistazo 4 Combate 5 24 Horas	8 Lo que la vida me robo 10 Estas secretarias 32 Qué dice la gente 42 Frecuencia deportiva 20:30 7 Sala de emergencia 12 En carne propia 20:45 2 Rastros de mentiras 5 La virgen de la calle 21:00 8 Quiero amarte 10 Soy el mejor 32 Dulce amargo 42 Ruta musical 21:30 42 Mesa de análisis: Arte y cultura 21:45 2 Cuento encantado 5 Los graduados 22:00 4 La Noticia estelar 8 La rosa de Guadalupe 32 La doña 22:30 4 Copa	7 El equipo 12 Baila la noche III 32 Telerama Noticias 42 Euromaxx 22:45 2 Marido en alquiler 5 Ramirez 23:00 4 La Noticia en la comunidad 8 Como dice el dicho 10 El Noticiero 32 Más deportes 42 Europa en concierto 23:30 2 Telemundo 4 Dr. House 7 Castle 12 De Campeonato mundial 32 N'Boga 23:45 5 El octavo mandamiento 00:00 2 Código deportivo 8 I love Lucy	32 CNN en español 42 Música a la carta 00:10 10 La viuda joven 00:25 12 Noticiero Uno estelar (r) 00:30 2 Smallville 8 Marketing world wide 00:45 10 Iglesia Universal 01:00 5 Marketing world wide 42 Mesa de Análisis: Educación 01:05 12 Hola Mauricio 01:30 2 Dos hombres y medio 10 Natures Garden tv 01:35 12 Natures Garden 02:00 2 The big bang theory 5 CSI: Nueva York 10 Casa de reinas 42 Cine clásico 02:05 12 Noticiero Uno estelar (r) 02:30 2 Ciudad paraíso

NOTA: Los horarios de la televisión pagada son tomados de información proporcionada por la revista Univisa, y los de la televisión abierta son enviados por los mismos canales y están sujetos a cambios.

ANEXO N° 1-D (JUEVES 10 de julio)

TV ABIERTA			
NOCHE			
19:00 2 Así pasa 4 Sorprendente 5 La pareja feliz V 7 Ecuadortv Noticias 8 Informativo Gamatv 10 El Noticiero 12 Noticiero Uno estelar 32 Telerama Noticias 42 Mirada internacional 19:30 2 Combo amarillo 7 Esclava Isaura 12 Showmatch 2014 42 Agenda universitaria 19:40 8 Gama Deportes 20:00 2 Televistazo 4 Combate 5 24 Horas 8 Lo que la vida me robó	32 Qué dice la gente 42 Frecuencia deportiva 10 Estas secretarias 20:05 10 Estas secretarias 20:30 7 Perspectiva 7 12 En carne propia 20:45 2 Rastros de mentiras 5 La virgen de la calle 21:00 8 La malquerida 10 Soy el mejor 32 Dulce amargo 42 Buenas nuevas Católica 21:30 7 Ecuadortv Noticias 42 Mesa de Análisis: Educación 21:45 2 En otra piel 5 Los graduados 22:00 4 La Noticia 8 Quiero amarte 22:30 4 Copa 7 El equipo	12 Baila la noche III 32 Telerama Noticias 42 Ama la vida 22:45 2 Marido en alquiler 5 Lynch 23:00 4 La Noticia en la comunidad 8 La rosa de Guadalupe 10 El Noticiero 32 Más deportes 42 Cultura & melodía 23:30 4 Dr. House 7 Bernard en la noche 12 De Campeonato 32 N'Boga 23:45 2 Telemundo 00:00 8 I love Lucy 32 CNN en español 42 Música a la carta 00:10 10 La viuda joven 00:15 2 Código fútbol	5 El octavo mandamiento 00:25 12 Noticiero Uno estelar (r) 00:30 8 Marketing world wide 00:45 2 Smallville 10 Iglesia Universal 01:00 5 Marketing world wide 42 Mesa de Análisis: Política 01:05 12 Hola Mauricio 01:30 2 Dos hombres y medio 10 Natures Garden tv 01:35 12 Natures Garden 02:00 2 Big bang theory 5 CSI: Las Vegas 10 Casa de reinas 42 Apasionados por el Jazz 02:05 12 Noticiero Uno estelar (r) 02:30 2 Ciudad Paraíso 12 Divinas (r) 5 Carvagu 02:45 5 Carvagu 03:00 10 Mi ex me tiene ganas

NOTA: Los horarios de la televisión pagada son tomados de información proporcionada por la revista Univisa, y los de la televisión abierta son enviados por los mismos canales y están sujetos a cambios.

ANEXO Nº 1-E (VIERNES 11 de julio)

TV ABIERTA				
CHE	2 Así pasa 4 Sorprendente 5 La pareja feliz V 7 Ecuadortv Noticias 8 Informativo Gamatv 10 El Noticiero 12 Noticiero Uno estelar 32 Telerama Noticias 42 Mirada internacional 2 Combo amarillo 7 Esclava Isaura 12 Showmatch 2014 42 Agenda universitaria 8 Gama Deportes 10 2 Televistazo estelar 4 Combate 5 24 Horas 8 Lo que la vida me robó	20:05 32 Qué dice la gente 42 Frecuencia deportiva 10 Estas secretarías 20:15 24 Pantalla real 20:30 7 BBC: Sudamérica 12 En carne propia 20:45 2 Rastros de mentiras 5 La virgen de la calle 21:00 8 La malquerida 10 Soy el mejor 24 Street Please 32 Dulce amargo 42 Todo gol 21:30 7 Ecuadortv Noticias 42 Mesa de Análisis: Política 21:45 2 En otra piel 5 Los graduados 22:00 4 La Noticia 8 Comedia divina 24 Dueños del balón	22:30 32 La doña 4 Copa 7 El equipo 12 Baila la noche III 32 Telerama Noticias 42 Supertel Tv 22:45 2 Marido en alquiler 5 Lynch 23:00 4 La Noticia en la comunidad 8 La rosa de Guadalupe 10 El Noticiero 24 Street Please (r) 32 Más deportes 42 Claves 23:30 4 Dr. House 7 Nuestro cine: La ventana 12 De Campeonato 32 N'Boga 23:45 2 Telemundo 5 El octavo mandamiento	00:00 24 Erotik 8 I love Lucy 32 CNN en español 42 Música a la carta 00:10 10 La viuda joven 00:15 2 Código fútbol 00:25 12 Noticiero Uno estelar (r) 00:30 8 Marketing world wide 00:45 2 Smallville 10 Iglesia Universal 01:00 5 Marketing world wide 42 Cultura & melodía 01:05 12 Hola Mauricio 01:30 2 Two and half men 10 Natures Garden Tv 01:35 12 Natures Garden 02:00 2 Big bang theory 5 Sin alternativa 10 Casa de reinas 42 Cine clásico

Los horarios de la televisión pagada son tomados de la información proporcionada por la revista Univisa, y los de la televisión abierta son enviados por los mismos canales y est

ANEXO Nº 1-F (SÁBADO 12 de julio)

TV ABIERTA					
MAÑANA	11:00 2 América vive 4 Cámara loca 12 Hola Mauricio 12:30 12 Vida al máximo 32 Cala	13:30 5 Smack Down 7 Señas 10 Zeke and Luther III 12 De Campeonato 42 Global 3000 14:00 2 La panadería 4 Fear factor 32 Cara a cara con Rosalía 42 Música a la carta 5 Superstars 8 Señal cero grados 10 El Chavo 15:00 2 Recess II 8 Festival de Cantinflas: El analfabeto 4 Números 7 Marsupilami 10 Replacements II 12 Película 32 Ecuador ama la vida 42 Europa en concierto 15:30 5 OIEI Yu Gi Oh, Ben 10, Supah Ninjas	7 Wallace and Gromit 10 Pepper Ann III 32 Voces del Ecuador 42 NCIS: Los Angeles 8 Leur morale... et la nôtre 10 Ant Farm 32 Casa voladora 42 Apasionados por el jazz 16:30 10 Austin y Ally II 32 Super libro 17:00 3 Beethoven 10 Alarma para Cobra II 12 Jesse II 12 Los compadritos 32 Agua viva 42 Journal noticiero (DW) 17:30 5 Avatar 10 Dog with a blog 32 Así se hace en Ecuador 42 Lo mejor de desde la U 18:00 4 Cine del sábado 7 Sabías que? 8 Frankamente ecuatoriano	10 Buena suerte Charlie II 12 Película 32 Tv clips 18:30 5 Sábados de cine: Los padrinos mágicos, la película 42 Buenas nuevas Católica	21:00 2 Tumbao 7 Cuando las luces se apagan 8 Legally Blonde 12 En carne propia - Sin censura 42 Ruta musical 21:30 7 Noches de cine: El creador de ángeles 42 Cine clásico 2 Combo amarillo 4 El mismo miedo 5 Vivos 10 Haga negocio conmigo 22:00 12 Los compadritos 23:00 2 Two and half men 4 Flashpoint 5 Noche de estrellas: Permiso para matar 8 Ama la vida 10 Show Hilda Murillo 7 Unizone 8 I love Lucy 10 Suite life of Zack and Cody III 12 En la polemica
TARDE					
	12:00 2 En contacto (resumen) 4 Extranormal de impacto 10 Timon and Pumbaa Lion Kings III 12 Secretos de belleza 12:30 5 Raw 10 Suite life of Zack and Cody III 12 Aquí entre nos 32 CNN en español 42 Euromaxx 13:00 2 Impresora 4 El almacén 13 8 Chavo animado 12 La pantera rosa 32 Casos de familia 42 UTV Noticias				
NOCHE					
			19:00 2 Air Buddies 7 593 Ecuador 10 Phineas and Ferb II 32 Dulce amargo 42 Cultura & melodía 19:30 8 El Chavo 20:00 4 Noches del Óscar 5 Sábados de cine II: El cavemático 7 La caja de Pandora 8 Confesiones 10 Mars needs moms 12 Ciudad al desnudo 32 Sábado gigante 42 Frecuencia deportiva		
TV PAGADA					

ANEXO N° 1-G (DOMINGO 20 de julio)

TV ABIERTA

MAÑANA

10:00	2 Panorama internacional
	4 Los padrinos mágicos
	5 Mitos y verdades
	8 Contrapunto
	10 The Avengers (serie animada)
	12 En la polémica (r)
	32 Mundo sobre ruedas
	42 Cine Clásico
10:30	5 Día a día
	10 Es de justicia
11:00	2 Visión 360
	4 Cámara loca
	8 Previa
	10 Doctores
	12 Película
	32 Cara a cara con Rosalía
11:30	5 Guerrero ninja
	8 Campeonato Nacional

11:37	10 Pozo millonario
	10 Enlace ciudadano (resumen)

TARDE

12:00	2 Entre flashes
	4 Extranormal de impacto
12:15	5 Linterna verde
12:30	2 Ripley's
	42 Euromaxx
	32 CNN en español
12:37	10 Legend of Tarzan
13:00	2 Hellboy II: El ejercito dorado
	4 El almacén 13
	10 Previa
	12 Cantinflas
	32 Casos de familia
	42 Europa en concierto
13:15	5 Avatar
13:30	8 Chavo animado
	10 Olmedo vs. Mushuc Runa

14:00	4 Fear factor
	8 Ama la vida
	32 El especial de
	42 Música a la carta
14:15	5 Teenage mutant ninja turtles
14:30	8 El Chavo
15:00	4 Números
	32 Así se hace en ecuador
	42 Cine Clásico
15:15	5 Power Rangers: Furia animal
15:30	2 King Kong
	8 Película
	10 Buena suerte Charlie II
	12 La pantera rosa
	32 Documentales DW
16:00	4 NCIS: Los Angeles
	12 La india María
16:15	5 Drake y Josh
16:30	10 Phineas and Ferb
	32 El valor de la semana
17:00	4 Alarma para Cobra 11

	5 Cine en casa: Los locos Addams II
	7 Triunfadores
	10 Las crónicas de Narnia
	42 Journal noticiero (DW)
17:30	8 Blue bloods
	32 Tv Clips
	42 Tricolor deportivo
18:00	4 Cine del domingo
	12 Los compadritos
18:30	7 Ama la vida - Buen vivir
	8 Informativo Gamatv dominical
	32 MAC Security cerca de ti
	42 Su majestad el tango
18:55	10 El Noticiero dominical

NOCHE

19:00	2 Televistazo dominical
	5 Cine en familia: La telaraña de Charlotte
	7 El equipo

	8 La televisión
	12 Fútbol Uno
	32 Telerama Noticias dominical
	42 Apasionados por el jazz
19:30	2 Combo amarillo
	7 Ecuadortv Noticias
	32 Mas deportes
20:00	2 Ecuador tiene talento III
	4 Telecinema
	7 Ecuatorianos en el mundo
	8 Noticias humorístico
	10 Apuesto por ti
	12 Noticiero Uno
	32 Que dice la gente
	42 Frecuencia deportiva
20:45	8 La rosa de Guadalupe
21:00	5 Vivos
	7 Sobrevivientes extremos
	12 Festival de James Bond 007
	32 A que no puedes
	42 Todo gol

21:30	42 Cine Clásico
21:45	8 Como dice el dicho
22:00	4 La Noticia dominical
	5 24 Horas
	7 Sabias que?
	32 Fernando Aguayo Ar
22:15	10 Tc Deportes
22:30	2 Visión 360
	5 Deporte total
	7 El equipo
	32 La doña
22:45	8 Gama Deportes
23:00	4 Copa
23:15	5 En corto
	10 Buena suerte Charlie
23:30	2 Código deportivo
	7 Betty White fuera de
	12 Película
	32 Vida dura
23:45	5 Nikita
00:00	2 Dallas

ANEXO Nº 2

CÁLCULO PARA POBLACIONES FINITAS (POBLACIONES MENORES A 100.000)

TAMAÑO DE LA MUESTRA PARA EL GRUPO DE EDAD COMPRENDIDO ENTRE 12 A 17 AÑOS DEL NIVEL SOCIOECONÓMICO MEDIO EN LAS SEIS (6) CIUDADELAS SELECCIONADAS DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL.

TAMAÑO DEL UNIVERSO
24.667

σ	p	q	N	ERROR DE LA MUESTRAL (e) %									
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	50	50	24.667	6.913	2.188	1.023	586	378	264	194	149	9	10
												118	96

σ	p	q	N	ERROR MUESTRAL (E)					
				1	2	3	4	5	6
3	50	50	24.667	5.023	4.581	2.270	1.330	868	610

$$n = \frac{\sigma^2 \times p \times q \times N}{e^2 \times (N-1) + \sigma^2 \times p \times q}$$

donde:

- n total de muestra
- σ sigma, intervalo o nivel de confianza
- e error
- p proporción
- q proporción
- N Tamaño del Universo

Sigma con 95% de confianza = 1,96
 Sigma con 99% de confianza = 3

Fuente: Libro "Como elaborar un Plan de Marketing" en proceso de publicación, autor Ing. Com. Adolfo Navia Alverdi. MBA.
 Se prohíbe su reproducción sin autorización expresa del autor.

ANEXO Nº 3

FORMULARIO ENCUESTA PARA LA INVESTIGACIÓN SOBRE TENIS

Buenos días/tarde, mi nombre es ----- estamos realizando una investigación sobre el tenis, dirigida a jóvenes de 12 a 17 años, por lo que le agradeceríamos que por favor nos contestara una preguntas...

P1.- Sexo del entrevistado

Hombre Mujer

P2.- Edad del entrevistado

Años cumplidos: _____

P3.- ¿En los últimos 30 días ha visto programas de televisión internacionales sobre el tenis?

Sí No

P4.- Qué opinas del programa deportivo sobre tenis “Court Central” que transmite el canal internacional ESPN sobre tenis, por favor dígame cuál de ellos le gusta y porque **NOTA:** Entrevistador preguntar sólo a los que contestaron **SI** en la pregunta anterior

Opinión

P5.- ¿Ha visto en la televisión ecuatoriana algún programa deportivo relacionado con el tenis?

Sí No

P6.- ¿Crees tú que el deporte tenis es poco comentado en los programas deportivos de la televisión ecuatoriana?

Sí No

P7.- ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo que debería existir en la televisión ecuatoriana un programa deportivo que trate temas exclusivamente sobre el tenis.

Completamente de acuerdo	<input type="checkbox"/>
De acuerdo	<input type="checkbox"/>
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
Completamente en desacuerdo	<input type="checkbox"/>

P8.- ¿Qué te gustaría VER en un programa de televisión sobre el tenis?

Historia del tenis ecuatoriano.....	<input type="checkbox"/>
Reglas del tenis.....	<input type="checkbox"/>
Técnicas de juego	<input type="checkbox"/>
Noticias sobre jugadores y torneos.....	<input type="checkbox"/>
Resultados de partidos jugados.....	<input type="checkbox"/>
Estadísticas.....	<input type="checkbox"/>
Curiosidades del tenis mundial.....	<input type="checkbox"/>
Entrevistas a jugadores profesionales activos.....	<input type="checkbox"/>
Reportajes sobre jugadores junior ecuatorianos.....	<input type="checkbox"/>
Otros (especificar) _____	

P9.- ¿Qué NO te gustaría ver en un programa de televisión sobre el tenis?

No le gustaría ver _____

P10.- Según tú criterio ¿cuál debería ser la duración de un programa de televisión que trate sobre tenis?

Una hora	<input type="checkbox"/>		Media hora	<input type="checkbox"/>	
----------	--------------------------	--	------------	--------------------------	--

P11.- ¿Cuál sería el horario en el que te gustaría ver un programa de televisión sobre el tenis?

Por la mañana entre semana	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Por la tarde entre semana	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Por la noche entre semana.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Por la mañana en fin de semana	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Por la tarde en fin de semana	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Por la noche en fin de semana.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

P12.- ¿Con qué frecuencia te gustaría ver el programa de televisión acerca del tenis?

Una vez por semana	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dos veces por semana	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tres veces por semana	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Todos los días	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

P13.- ¿Qué canal de televisión preferirías para observar un programa sobre tenis?

Canal público	<input type="checkbox"/>								
Canal privado	<input type="checkbox"/>								
No sabe/no contesta	<input type="checkbox"/>								

P14.- ¿Qué recomendarías para impulsar a jóvenes de edad como la tuya para que practiquen el deporte tenis?

Recomendación: _____

<input type="checkbox"/>									
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

P15.- En tu opinión, ¿qué clase social practica más el deporte tenis?

Clase social alta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Por qué _____
Clase social media	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Por qué _____
Clase social baja	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Por qué _____

P16.- ¿Practicas el deporte tenis?

Si	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	--------------------------	----	--------------------------	--------------------------

P17.- ¿Crees tú que el gobierno debería apoyar a los jóvenes para que practiquen el deporte tenis?

Si	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------	--------------------------	----	--------------------------	--------------------------

Entrevistador _____ Zona Nº _____ Ciudadela: _____ Fecha: _____

ANEXO Nº 4

FICHA DEL PROYECTO

1. ASPECTOS GENERALES

FORMATO: Revista Deportiva

GÉNERO: Deportivo

Nº DE PROGRAMAS: 1 episodio

1) Piloto

2. DURACIÓN: 30 minutos

3. FRANJA HORARIA: Se define por encuesta

4. TARGET:

- Hombres y mujeres 12 años hasta 17 años.
- Nivel socioeconómico: Medio típico
- Sector: Urbano.
- Interés: En el tenis.

5. FIGURAS PRINCIPALES:

- En estudio: 2 presentadores, hombre y mujer de entre 22 a 30 años de edad, llevarán el programa de manera informal y jovial debido al público al que está dirigido el programa.

6. PRODUCCIÓN: Propia.

7. PATROCINIO: Por definir.

ANEXO Nº 5

GUIÓN PROGRAMA PILOTO “PUNTO DE QUIEBRE”

Bloque 1

COLILLA DE ENTRADA (00:15)

Presentadora

Amigos, bienvenidos al primer programa de “Punto de quiebre”, donde conoceremos mucho más acerca de este apasionante deporte, también conocido como el deporte blanco, mi nombres es Nathalia Troya y antes de comenzar quiero darle la bienvenida a mi compañero Andrés Albán, ¿cómo estás Andrés?

Presentador

Muy bien Nathalia, un gusto estar aquí. Esta semana arrancó el Masters 1000 de Cincinnati y tendremos las novedades de lo que acontece en dicho torneo.

Presentadora

En “Punto de quiebre” también hablaremos acerca de las técnicas e implementos necesarios para practicar el tenis, por lo que hoy conoceremos acerca de los distintos tipos de superficie en los que se juega este deporte.

Presentador

Y eso es solo en el primer bloque, más adelante reviviremos uno de los momentos más grandes en la historia del tenis ecuatoriano, me refiero al triunfo de Andrés Gómez en la final de Roland Garros de 1990 frente a nada más y nada menos que a André Agassi.

Presentadora

Una gran emoción para todos los ecuatorianos sin duda. Además disfrutaremos de curiosidades sobre el tenis, pero fuera de las canchas. Hoy, los tenistas en la publicidad. Y en nuestro último bloque, conoceremos a esos jóvenes tenistas que buscan seguir los pasos de grandes figuras como Andrés Gómez, en el segmento “Raquetas tricolores”.

Presentador

Sin más preámbulos, ahora veremos los resultados del Masters de Cincinnati.

(Lee VTR: **Claqueta con resultados del Masters de Cincinnati** 00:15)

Presentadora

Cómo dijimos al inicio del programa, hoy conoceremos acerca de los distintos tipos de superficie en los que se juegan tenis en la actualidad.

Presentador

Es importante conocer las diferencias de cada superficie para saber cómo desenvolverse en cada una. Adelante con la nota.

VTR: Técnicas del tenis: La cancha de tenis**Presentador**

No se muevan que regresamos con más de “Punto de quiebre”

COLILLA DE SALIDA (00:09)**BLOQUE 2****COLILLA DE ENTRADA (00:09)****Presentadora**

Estamos de regreso con “Punto de quiebre” y como comentamos en el bloque anterior, hoy recordaremos la final de Roland Garros 1990 en la que Andrés Gómez se convirtió en el primer y único (por ahora) ecuatoriano campeón de un Grand Slam. Veamos la nota

VTR: Segmento Retro Tenis (00:06)**VTR: Reportaje sobre Andrés Gómez****Presentador**

Estos grandes triunfos no solo llaman la atención del público sino también de las marcas más reconocidas en el mundo, que buscan aprovechar la influencia de los deportistas. Por lo que es bastante común ver a tenistas sobre todo a los top 10 del ranking siendo imagen de importantes productos. Hoy veremos la cercana relación que tienen los tenistas con la publicidad y les adelanto que no es algo muy nuevo que digamos.

VTR: Segmento Fuera de la cancha (00:06)**VTR: Reportaje Tenistas y la publicidad.****Presentadora**

Amigos, no se vayan a ningún lado que ya volvemos con el último bloque de “Punto de quiebre”

COLILLA DE SALIDA (00:09)

BLOQUE 3

COLILLA DE ENTRADA (00:09)

Presentador

Estamos en el último bloque de “Punto de quiebre”, en el segmento “Raquetas tricolores”.

VTR: Segmento Raquetas tricolores (00:06)

VTR: Reportaje Tenista Junior

Presentadora

Antes de despedirnos, les recordamos los torneos que se jugarán durante esta semana en Ecuador.

(Lee **VTR: Claqueta con información del torneo Futuro 2 Ecuador 00:15**)

Ha sido un gusto tenerlos aquí con nosotros.

Presentador

Esperamos hayan disfrutado del primer “Punto de quiebre” y que nos acompañen en el siguiente. Hasta la próxima.

COLILLA DE SALIDA (00:15)

ANEXO Nº 6
GASTOS DE PRODUCCIÓN
PROGRAMA PUNTO DE QUIEBRE

Denominación	Unidad	Número de unidades	Precio	Total
ESCENOGRAFIA				
Diseño del decorado				100
Materiales peluquería, maquillaje etc.				30
Total Escenografía				130
GRAFISMO E INFORMATICA				
Grafismo				100
Total Grafismo e informática				100
DOCUMENTACIÓN				
Prensa y libros				50
Imágenes y fotografías de archivo				20
Total Documentación				70
MATERIAL SOPORTE				
Cintas de vídeo		3	10	30
Otros soportes				0
Total material soporte				30
ARRENDAMIENTOS MEDIOS TECNICOS				
Estudios (con su equipamiento)		3	250	750
Cámaras E.N.G.		1	4200	4200
Tripode		1	250	250
Material iluminación			2700	0
Material sonido			1600	0
Postproducción imagen		3	60	180
Total arrendamientos medios técnicos				5.380
DESPLAZAMIENTOS				
Transporte personal técnico		3	20	60
Transporte presentadores		2	20	40
Total Desplazamiento				100
OTROS GASTOS PARA LA PRODUCCIÓN				
Impuestos y tasas		1		40
Teléfonos y líneas para producción		1		10
Peajes y parking		1		20
Taxis		1		20
Otros gastos producción....		1		50
Total otros gastos para la producción				140
TOTAL GASTOS DE PRODUCCIÓN				5.950

Elaboración: Propia

ANEXO Nº 7
GASTOS DE PERSONAL
PROGRAMA PUNTO DE QUIEBRE

Denominación	Nº de personas	Tipo de relación:			Total Costo
		Prof.	Auto	Labo	

PERSONAL ARTISTICO

Presentador/a	2				450
Reportero/a	1				400
Total Personal artístico	3				850

PERSONAL TÉCNICO

Productor	1				1000
Ayudante producción	1				400
Prompter	1				200
Jefe de piso	1				400
Camarógrafos	3				450
Operador de sonido	1				480
Operador de iluminación	1				420
Operador de equipos	1				400
Director de cámaras	1				700
Maquillador/a	1				350
Total personal técnico	13				4.800

TOTAL GASTO DE PERSONAL **5.650**

Elaboración: Propia