

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA:
DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE, PARA EL CANTÓN SALINAS**

**AUTORA:
HENRIQUEZ TIGRERO, YADIRA VIVIANA**

TESIS DEGRADUACIÓN

**TUTOR:
ARQ. GONZALEZ CRUZ, ALEJANDRO**

**Guayaquil, Ecuador
2014**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **Yadira Viviana Henríquez Tigero**, como requerimiento parcial para la obtención del Título de **Arquitectura**

TUTOR

Arq. Alejandro Gonzales Cruz

EVALUADOR 1

Arq. Florencio Compte

EVALUADOR 2

Arq. Yelitza Naranjo

OPONENTE

Arq. Enrique Mora

DIRECTOR DE LA CARRERA

Arq. Claudia Peralta

Guayaquil, septiembre, 2014



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

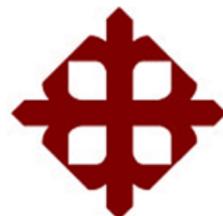
AUTORA:
Henríquez Tigero Yadira Viviana
DIRECTOR:
González Cruz Alejandro Jesús

TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS

FECHA:
SEPTIEMBRE, 2014
ESCALA:
INDICADA



LÁMINA: **1**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Yadira Viviana Henríquez Tigero**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación **DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE, PARA EL CANTÓN SALINAS** previa a la obtención del Título de **Arquitectura**, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, Septiembre, 2014

LA AUTORA

Yadira Viviana Henríquez Tigero

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p>	AUTORA: Henríquez Tigero Yadira Viviana DIRECTOR: González Cruz Alejandro Jesús	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS	FECHA: SEPTIEMBRE, 2014 ESCALA: INDICADA	 <p>FACULTAD ARQUITECTURA Y DISEÑO</p>	LÁMINA: 2
--	--	--	---	---	------------------



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Yadira Viviana Henríquez Tigero**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **DISEÑO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE, PARA EL CANTÓN SALINAS** cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, septiembre 2014

LA AUTORA:

Yadira Viviana Henríquez Tigero

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p>	AUTORA: Henríquez Tigero Yadira Viviana DIRECTOR: González Cruz Alejandro Jesús	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS	FECHA: SEPTIEMBRE, 2014 ESCALA: INDICADA	 <p>FACULTAD ARQUITECTURA Y DISEÑO</p>	LÁMINA: 3
--	--	--	---	---	------------------

Agradecimiento

Agradezco a Dios por darme la Fortaleza y la serenidad necesaria para poder afrontar este desafío

Agradezco a mi madre, mi hermano y mi familia por el apoyo que me han brindado durante este periodo de mi vida. Además de mi más grato agradecimiento a Max, Mel , Xavier Andrés y PJ Richard por estar siempre conmigo,

A mis amigos de la facultad de arquitectura; Jackeline Costoe, Karin Rose, Emi, Verónica, Ortiz, Giovanni, Daniela, Way Ling, Ivonne y Viviana; por apoyarme durante la Carrera.

A mi tutor Arq. Alejandro Gonzales por haberme guiado y ayudado durante el desarrollo de esta tesis.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

AUTORA:
Henríquez Tigero Yadira Viviana
DIRECTOR:
González Cruz Alejandro Jesús

TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS

FECHA:
SEPTIEMBRE, 2014
ESCALA:
INDICADA



LÁMINA: 1

Dedicatoria

A mis padres, mi hermano, por todas las enseñanzas que me han impartido durante toda mi vida, y por el apoyo durante este periodo de arduo esfuerzo y dedicación.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

AUTORA:
DIRECTOR:

Henríquez Tigreiro Yadira Viviana
González Cruz Alejandro Jesús

TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS

FECHA:
SEPTIEMBRE, 2014
ESCALA:
INDICADA



LÁMINA:

2

RESUMEN.

Para desarrollar este trabajo de titulación se ha tomado como principal parámetro la conservación de los ecosistemas, y la influencia de estos en el funcionamiento de las sociedades. El Cantón Salinas es el balneario más importante del Ecuador, anualmente llegan miles de turistas a sus playas, lo que conlleva a un desarrollo económico basado en el turismo paisajístico que Salinas otorga a sus visitantes. Pero este desarrollo económico y social conlleva un precio que ha afectado a los ecosistemas y a los seres que habitan en ellos. Tanto el desarrollo urbanístico como el industrial, amenazan con destruir los paisajes, que irónicamente le han proporcionado el progreso al Cantón.

Todos estos problemas han sido tomados como base para desarrollar este proyecto, teniendo en cuenta que lo antrópico si puede ser combinado con lo natural de forma armónica. El CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SAINAS, tomará como base para su diseño, la trama del paisaje creada por los pozos de sal. Estructuras creadas por el hombre pero que con el pasar de los años se ha transformado en un ecosistema propio en donde viven varias especies de aves y demás animales. El centro además se convertirá en una herramienta mediante la cual se pueda incentivar a la sociedad a buscar mecanismo de coexistencia con el medio ambiente.

Palabras Clave: desarrollo, conservación, ecosistema, paisajes, herramienta, sociedad

ABSTRACT.

To develop this work degree has been taken as the main parameter, the conservation of ecosystems and the influence of these on the functioning of societies. Salinas is one of the most important touristic cities in Ecuador, and annually receives thousands of tourists to its beaches, leading to an economic development based on tourism that Salinas's landscape provides to its visitors. But this economic and social development comes at a price that has affected ecosystems and the beings that inhabit them. Both industrial and urban development threatens to destroy the scenery, which ironically would have provided the Canton progress.

All these problems have been taken as a basis to develop this project, given that the anthropogenic can be combined with the natural in a harmonious way. The INTERPRETATION CENTRE FOR SALINAS LANDSCAPE, take as a basis for design, the landscape frame created by the salt wells. Structures created by man, but which over the years has become an ecosystem where several species of birds and other animals live. The center also will become a tool to encourage society to seek mechanism of coexistence with the environment.

Key words: development, conservation, ecosystems, landscape, tool, society

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p>	<p>AUTORA: Henríquez Tigrero Yadira Viviana</p> <p>DIRECTOR: González Cruz Alejandro Jesús</p>	<p>TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS</p>	<p>FECHA: SEPTIEMBRE, 2014</p> <p>ESCALA: INDICADA</p>	 <p>FACULTAD ARQUITECTURA Y DISEÑO</p>	<p>LÁMINA: 3</p>
--	--	--	--	---	-------------------------

Contenido

1. INTRODUCCIÓN:	1	3.1.2 Circulación y Recorridos:	16
1.1 Antecedentes:	1	3.2 Análisis de Infraestructura:	17
1.2 Problematización:	2	3.2.1 Agua Potable:	17
1.2.1 Planteamiento del problema:	2	3.2.2 Alcantarillado:	17
1.2.2 Justificación del tema:	3	3.2.3 Energía Eléctrica:	18
1.3 Objetivos del proyecto:	4	3.2.4 Telefónica:	18
1.3.1 Objetivo General:	4	3.2.5 Análisis morfológico de edificaciones:	18
1.3.2 Objetivos Específicos:	4	3.2.6 Morfología del paisaje:	19
1.4 Alcances y Limitaciones del Proyecto:	4	3.2.7 Análisis Usos de Suelo:	21
2. INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS	5	4. ANÁLISIS COMPONENTES URBANOS DEL ENTORNO:	23
2.1 Área de Estudio:	5	4.1 Aspecto Demográfico:	23
2.1.1 Ubicación:	5	4.2 Educación:	24
2.1.1.2 Delimitación del sitio de estudio:	7	4.3 Cultura y Costumbres:	25
2.2 Análisis Preliminar para las bases de diseño:	8	4.4 Economía:	25
2.2.1 Área de Estudio:	8	5. ANÁLISIS TIPOLOGICO:	29
2.2.1.1 Topografía:	8	<i>Centro de Visitantes e Interpretación de Stonehenge</i>	33
2.2.1.2 Geomorfología:	9	5.1 Comparación Tipológica:	35
2.2.1.3 Suelos:	9	6. PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA:	36
2.2.1.4 Hidrografía:	9	6.1 Análisis de Componentes Arquitectónicos del Proyecto	36
2.2.1.5 Vegetación y Fauna	9	7.2: Definición Necesidades del proyecto:	36
2.2.1.6 Paisaje y Visuales del Cantón Salinas:	11	7.2 : Definición del Usuario-Habitante	37
2.2.1.7 Paisaje y Visuales del Terreno:	13	7.3 Programa de Necesidades	38
2.2.2 Análisis de clima:	14	7. OBJETIVOS/CRITERIOS	44
2.2.2.1 Temperatura y Precipitaciones:	14	8. Matriz de Relaciones Funcionales	47
2.2.2.2 Asoleamiento:	14	9. PROYECTO.	48
2.2.2.1 Vientos:	14	9.1 Partido Arquitectónico.	48
3. ANÁLISIS COMPONENTES URBANOS DEL ENTORNO:	15	9.2 Plano de Contexto.	51
3.1 Análisis Vial y de transporte:	15	9.3 Plano de Situación.	52
3.1.1 Sistema Vial:	15	9.4 Plano de Paisaje.	53
		9.4.1 Cuadro de Vegetación.	54

9.5	Planta Arquitectónica.....	57
9.6	Cortes.....	59
9.7	Fachadas.....	60
9.8	Detalles Constructivos.....	61
9.9	Perspectivas del proyecto.....	62
9.10	Memoria Arquitectónica.....	64
9.11	Memoria Técnica.....	65
Bibliografía.....		67
10.	ANEXOS.....	69



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

AUTORA:
Henríquez Tigreiro Yadira Viviana
DIRECTOR:
González Cruz Alejandro Jesús

TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS

FECHA:
SEPTIEMBRE, 2014
ESCALA:
INDICADA



LÁMINA:

5

Índice de Ilustraciones.

Ilustración 1 : Parque de Chipipe. (Henriquez, 2014)..... 2
 Ilustración 2: Malecón se Salinas y Chipipe. (Henriquez, 2014)..... 2
 Ilustración 3: Playas de Punta Carnero y Mar Bravo. (Henriquez, 2014)..... 2
 Ilustración 4: Puntos Turísticos del Cantón Salinas. ESC: 1:1000. (GADMS , 2011). 3
 Ilustración 5: Plano de situación geográfica. (GADMS , 2011) 5
 Ilustración 6: Parroquias urbanas y rurales del Cantón Salinas. ESC: 1:10000 (GADMS , 2011)..... 6
 Ilustración 7: Mapa de ubicación y fotos del sitio. ESC: 1:10000 (GADMS , 2011). 7
 Ilustración 8: Plano Topográfico. ESC: 1:3000. (GADMS , 2011) 8
 Ilustración 9: Foto y esquema del terreno. (Henriquez, 2014)..... 8
 Ilustración 10: Hidrografía. ESC: 1:10000. (GADMS , 2011) 9
 Ilustración 11: Vegetación del Sitio. (Henriquez, 2014)..... 10
 Ilustración 12: Fotos del Cantón Salinas. (Henriquez, 2014) 10
 Ilustración 13: Fauna del Cantón Salinas. (Patzelt, 1987) 10
 Ilustración 14: Mapa de vistas del Cantón Salinas. ESC: 1:10000. (GADMS , 2011) 11
 Ilustración 15: Fotos de pozos de sal del Cantón Salinas. (Henriquez, 2014) 12
 Ilustración 16: Fotos pozos de sal y parroquia Anconcito. (Henriquez, 2014) 12
 Ilustración 17: Visuales del terreno. ESC: 1:1500. (GADMS , 2011)..... 13
 Ilustración 18: Fotos y visuales del terreno. (Henriquez, 2014) 13
 Ilustración 19: Asoleamiento y vientos dominantes. (GADMS , 2011). Esc. 1:10000..... 14
 Ilustración 20: Fotos de vías de acceso al cantón Salinas. (Henriquez, 2014)..... 15
 Ilustración 21: Vías de acceso al Cantón Salinas. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Salinas, 2011) 15
 Ilustración 22: Circulación vial. (GADMS , 2011). Esc. 1:10000..... 16
 Ilustración 23: Sistema de agua potable con respecto al sector. (GADMS , 2011) 17
 Ilustración 24: Sistema de alcantarillado con respecto al sector. (GADMS , 2011)..... 17
 Ilustración 25: Sistema de energía eléctrica con respecto al sector. (GADMS , 2011) 18
 Ilustración 26: Tipos de casas. (Henriquez, 2014)..... 19
 Ilustración 27: Fotos matorral seco de tierras bajas. (Henriquez, 2014)..... 19
 Ilustración 28: Fotos Sabana ecuatorial. (Henriquez, 2014) 19
 Ilustración 29: Fotos Matorral arídico de tierras bajas. (Henriquez, 2014) 20
 Ilustración 30: Fotos Herbazal ribereño de tierras bajas. (Henriquez, 2014) 20
 Ilustración 31: Proceso, extracción de sal. Parte 1. (Henriquez, 2014)..... 20
 Ilustración 32: Proceso de extracción de sal. Parte 2. (Henriquez, 2014)..... 21
 Ilustración 33: Uso del suelo Cantón Salinas. (GADMS , 2011)..... 22
 Ilustración 34: Pirámide poblacional Salinas, por grupos quinquenales de edad. (INEC, 2010) 23
 Ilustración 35: Población por condición de discapacidad por área de empadronamiento, Cantón salinas. (INEC, 2010)..... 24

Ilustración 36: Nivel de analfabetismo y educación de las parroquias del Cantón Salinas. (SIISE, 2010). 25
 Ilustración 37: Clasificación de la población por: cultura y costumbres. (INEC, 2010)..... 25
 Ilustración 38: Estructura Población económicamente activa. Hombres-Mujeres. (INEC, 2010)..... 26
 Ilustración 39: Actividades económicas, habitantes del cantón Salinas. (INEC, 2010)..... 26
 Ilustración 40: Distribución de las actividades económicas relacionadas al turismo. (INEC, 2010) 27
 Ilustración 41: Afluencia de turistas internacionales. (Sistema de Información Marino Costera, 2006) 27
 Ilustración 42: Tipología 1. (Arquitectura Viva, 2013)..... 29
 Ilustración 43: Tipología 2. (Arquitectura Viva, 2013), (Cidoncha, 2012)..... 30
 Ilustración 44: Tipología 3. (Barda, 2010) 31
 Ilustración 45: Tipología 4. (Barda, 2010) (Barba, Centro de Interpretación de los ríos Órbigo, Tera y Elsa, 2008) 32
 Ilustración 46: Tipología 5. (Barba, Metalocus, 2013) 33
 Ilustración 47: Tipología 6. (Barba, Metalocus, 2013) , (Marshall, 2013)..... 34
 Ilustración 48: Tipologías. (Arquitectura Viva, 2013) (Barba, Centro de Interpretación de los ríos Órbigo, Tera y Elsa, 2008), (Barba, Metalocus, 2013)..... 35
 Ilustración 49: Matriz de relaciones funcionales. (Henriquez, 2014) 47
 Ilustración 50: Imágenes del proyecto. (Henriquez, 2014) 62
 Ilustración 51: Imágenes del proyecto. (Henriquez, 2014) 63
 Ilustración 52: Foto Maqueta de contexto. (Henriquez, 2014)..... 64
 Ilustración 53: Foto maqueta de situación. (Henriquez, 2014) 64
 Ilustración 54: Render proyecto. (Henriquez, 2014)..... 64
 Ilustración 55: Render proyecto. (Henriquez, 2014)..... 64
 Ilustración 56: Render proyecto. (Henriquez, 2014)..... 64
 Ilustración 57: (Henriquez, 2014) 65
 Ilustración 58: (Henriquez, 2014) 65
 Ilustración 59: (Henriquez, 2014) 65
 Ilustración 60: (Henriquez, 2014) 66
 Ilustración 61: (Henriquez, 2014) 66
 Ilustración 62: (Henriquez, 2014) 66

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p>	<p>AUTORA: Henríquez Tigreiro Yadira Viviana</p> <p>DIRECTOR: González Cruz Alejandro Jesús</p>	<p>TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS</p>	<p>FECHA: SEPTIEMBRE, 2014</p> <p>ESCALA: INDICADA</p>		<p>LÀMINA: 6</p>
--	---	--	--	---	-------------------------

Índice de Tablas.

Tabla 1: Número de habitantes por sexo, Cantón Salinas. Censos 2001-2010. (INEC, 2001) (INEC, 2010) ..	23
Tabla 2: Resumen Tipologías. Análisis formal, funcional y constructivo.	35
Tabla 3: Zonas de protección ambiental y extractivas. (Salinas, 2010) (Henriquez, 2014).....	36
Tabla 4: Zonas básicas para el centro de interpretación. (Henriquez, 2014)	38
Tabla 5: Programa de necesidades - Zona Administrativa. (Henriquez, 2014)	39
Tabla 6: Programa de necesidades – Servicios educativos. (Henriquez, 2014).....	41
Tabla 7: Programa de necesidades – Zonas recreativas. (Henriquez, 2014).....	42
Tabla 8: Programa de necesidades – Servicios públicos y servicios complementarios. (Henriquez, 2014).....	43
Tabla 9: Objetivos arquitectónicos. (Viva, 2012) (Henriquez, 2014).....	44
Tabla 10: Objetivos Urbanísticos. (Viva, 2012) (Henriquez, 2014)	45

Tabla 11: Objetivos constructivos y eficiencia energética. (Viva, 2012) (Henriquez, 2014)	46
Tabla 12: Resumen de áreas. (Henriquez, 2014).....	47
Tabla 13: Vegetación Cantón Salinas. (Aguirre, Kvist, & Sánchez, 2006) (Núñez del Arco E., 1987)	56

 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL	AUTORA: Henríquez Tigrero Yadira Viviana DIRECTOR: González Cruz Alejandro Jesús	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS	FECHA: SEPTIEMBRE, 2014 ESCALA: INDICADA	 FACULTAD ARQUITECTURA Y DISEÑO	LÁMINA: 7
---	---	--	---	---	------------------

1. INTRODUCCIÓN:

El Cantón Salinas ha sido considerado durante su historia como una de las ciudades turísticas más importantes del país, debido tanto a sus atributos naturales como su cultura. La Municipalidad de Salinas tiene como responsabilidad potenciar y preservar estos activos que posee el Cantón. El Trabajo de Titulación “Centro de interpretación del paisaje para el Cantón Salinas” es una idea auspiciada y promulgada por la municipalidad para combinar dos aspectos de importancia económica y social, como son; el medio ambiente y el turismo.

Se abordaran los temas que afectan directa o indirectamente la ejecución del proyecto; el área de estudio, ubicación del terreno, análisis de sitio y entorno urbano, planteamiento de problemas y objetivos del proyecto, además del diseño arquitectónico basado en los requerimientos, los objetivos y las normativas. Este Trabajo de Titulación pretende desarrollar una propuesta arquitectónica que satisfaga las necesidades y requerimientos del mismo.

1.1 Antecedentes.

El Cantón Salinas ubicado en la provincia de Santa Elena, es uno de los centros de actividad comercial más importantes de esta provincia; se destacan las actividades financieras, turísticas y pesqueras. El cantón posee una población aproximada de 68.675 según el censo del INEC (2010), está dividida en seis parroquias, cuatro urbanas: Carlos E. Larrea, Alberto E. Gallo, Vicente Rocafuerte y Santa Rosa; y dos rurales: José Luis Tamayo y Anconcito. La historia de los primeros asentamientos urbanos en Salinas, datan de el periodo prehispánico, se han encontrado pruebas arqueológicas de diversas culturas, como; la cultura Valdivia, cultura Engoroy, cultura Las Vegas, cultura Huancavilca y cultura Guangala, que denotan la presencia de una gran identidad histórica y cultural en el Cantón. Durante la ocupación española en el periodo colonial, se vio una disminución asentada de aborígenes en la zona y se empieza a utilizar los recursos naturales que existían en este sector, se comienzan a desarrollar actividades como; la pesca,

la extracción de sal, cria de ganado, elaboración de artesanías y explotación minera, que acompañada por la extracción de brea y asfalto utilizados en el proceso de construcción de embarcaciones que se producían en los grandes astilleros de la ciudad de Guayaquil, promovió el intercambio comercial.

Salinas se inició como recinto del cantón Santa Elena y en 1929 asciende a parroquia. En el año 1937, por decreto del Gral. Alberto Enríquez Gallo, fue designado como cantón. Su desarrollo turístico y urbano local le permitió utilizar de forma positiva sus recursos naturales, de manera que se fusionan: turismo, sal y pesca. El crecimiento del cantón vino de la mano del desarrollo socioeconómico de Guayaquil, ya que la ciudad-puerto activó la demanda de sal y pescado, provocando un estímulo que a su vez incrementó el desarrollo y el turismo hacia Salinas (Paredes, 2004)

El cantón Salinas está tratando de lograr una planificación adecuada de su territorio mediante la implementación de un Plan de Desarrollo Urbano que ha distribuido el uso de suelo de acuerdo a las actividades socioeconómicas y las necesidades del mercado, también se está tratando de equilibrar el hábitat natural, para hacer de un buen manejo de los recursos naturales, logrando condiciones favorables en los ecosistemas.

Históricamente el desarrollo económico ha venido de la mano con el desarrollo del turismo, enfocado hacia la explotación de las playas como único atractivo turístico, provocando que no posea lugares alternativos donde puedan llegar turistas, y los parques/plazas no son atractivos ni para la población ni para los más de 2 millones de turistas que llegan anualmente al cantón.

Salinas no cuenta con lugares donde se pueda promover el uso de los recursos naturales y culturales que sirvan como herramientas educativas para la propia población y aún más en la población escolar.

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p>	<p>AUTORA: Henríquez Tigrero Yadira Viviana DIRECTOR: González Cruz Alejandro Jesús</p>	<p>TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS</p>	<p>FECHA: SEPTIEMBRE, 2014 ESCALA: INDICADA</p>	 <p>FACULTAD ARQUITECTURA Y DISEÑO</p>	<p>LÁMINA: 1</p>
--	---	--	---	---	------------------

1.2 Problemática:

1.2.1 Planteamiento del problema:

Las actividades del hombre como; la tala de árboles, la agricultura, la creación de plataformas petroleras y nuevos asentamientos; están causando fragmentación en los hábitats provocando la desaparición de especies propias (SNAP - Sistema Nacional de Áreas Protegidas del Estado, 2010).

La ausencia de espacios verdes y zonas de protección a especies vegetales, se debe a varios factores como; la deficiente educación que se imparte en las instituciones educativas en temas ecológicos, nuevos asentamientos urbanos y la escasa colaboración de las instituciones educativas en temas ecológicos, nuevos asentamientos urbanos y la escasa colaboración de las instituciones públicas. Actualmente el índice verde urbano del Cantón Salinas es de 2,45m²/habitante, valor muy por debajo al de otros cantones del país. (INEC - Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2012)



Ilustración 1 : Parque de Chipipe. (Henriquez, 2014)

Debido a la escasa existencia de áreas verdes y zonas recreativas, el turismo en el cantón Salinas solo está enfocado hacia sus playas, es ahí donde llegan la mayoría de los turistas y es a base de estas que se ha desarrollado la industria turística del cantón. Provocando que con el desarrollo de otras playas en la provincia de Santa Elena, gran parte de los turistas estén optando por acudir a estas debido a la gran aglomeración de personas, que durante temporada alta desbordan las playas del

cantón, dando lugar a un ambiente incomodo tanto para turistas como para los habitantes locales. (URQUIZO J. , 2001)



Ilustración 2: Malecón se Salinas y Chipipe. (Henriquez, 2014).

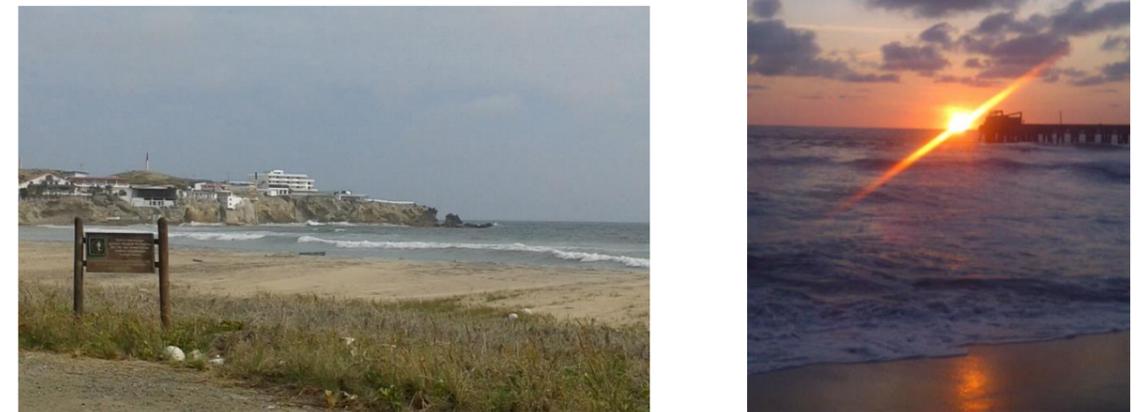


Ilustración 3: Playas de Punta Carnero y Mar Bravo. (Henriquez, 2014).

En las playas del cantón se da una deficiencia de espacio físico por habitante durante temporada alta, en donde un m² es ocupado aproximadamente por 1.03 personas; cifra más intensa que en otras ciudades costeras (Delgado & López, 2009), por lo que existe una gran presión de superficie por habitante; esto sumado a la insuficiencia de infraestructura dedicada al turismo recreacional, que contenga; riqueza ambiental-vegetal y manifestaciones culturales e históricas, crea aglomeraciones en ciertos sectores.

En el Cantón Salinas no se ha aprovechado uno de los más grandes recursos económicos que posee el sector; su diversidad de ecosistemas como atractivo turístico. No se maneja una comunicación



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

AUTORA:
Henríquez Tigrero Yadira Viviana
DIRECTOR:
González Cruz Alejandro Jesús

TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS

FECHA:
SEPTIEMBRE, 2014
ESCALA:
INDICADA



LÁMINA: 2

entre la sociedad y la naturaleza, no se ha logrado incentivar a las personas a participar activamente en la conservación y cuidado de estos recursos mediante la educación, dando lugar a una carencia de cultura de respeto hacia los lugares en donde se asientan sus viviendas y a pérdidas económicas por el mal manejo de los mismos.

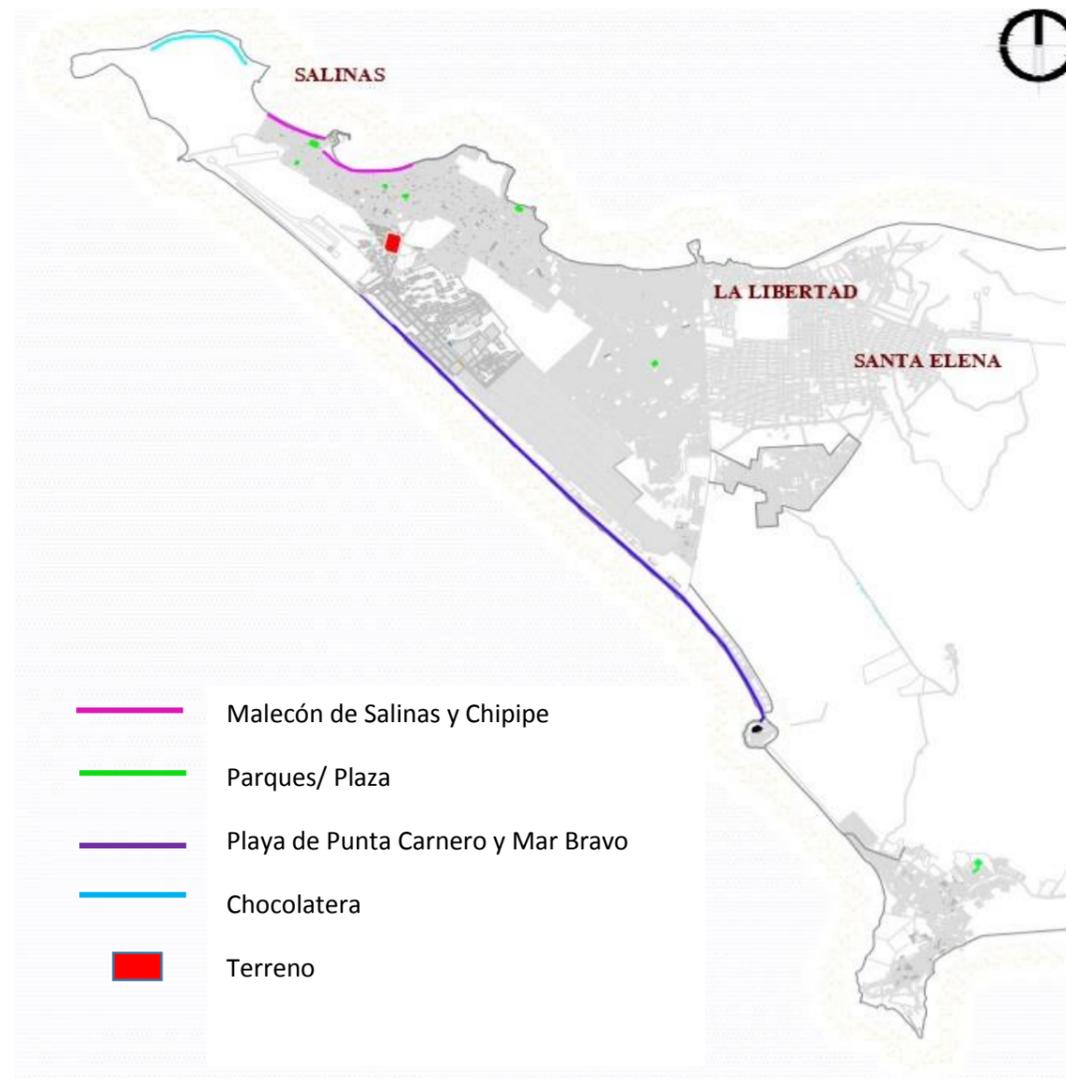


Ilustración 4: Puntos Turísticos del Cantón Salinas. ESC: 1:1000. (GADMS, 2011).

1.2.2 Justificación del tema:

Los centros de interpretación del paisaje representan un instrumento efectivo para crear conocimiento y conciencia sobre las características culturales, históricas y naturales de los distintos asentamientos poblacionales (Bertonatti, 2008).

La elaboración de la justificación de este proyecto de tesis está basada en los lineamientos establecidos en los “Derechos del buen vivir” de la Constitución de la República del Ecuador, específicamente en los artículos 22, 23 y 24 relacionados con el derecho de las personas al ejercicio de actividades culturales, a acceder a un espacio físico para el intercambio cultural y el derecho a la recreación, (SENPLADES, 2013 - 2017).

La elección de este trabajo de titulación es provocada por la necesidad de generar un espacio arquitectónico destinado para actividades naturales-culturales, debido a la insuficiencia de infraestructura de esta índole en el Cantón como en el área destinada para la construcción del centro. La creación de un CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTON SALINAS, contribuirá a la investigación, preservación y aumento del conocimiento científico, especialmente orientado a las floras y ecosistemas locales, además de devolverle al cantón áreas verdes que servirán para el cumplimiento del plan de arborización del Cantón Salinas; para cuyo efecto deberá contar con viveros, donde se podrán cultivar especies vegetales; transformando al Centro en proveedor directo de árboles y plantas para el trasplante a los parques, parterres existentes y futuros del cantón.

Este proyecto posee el valor agregado relacionado con crear en los peninsulares conciencia sobre la conservación del medio ambiente; estudiando y exhibiendo los diferentes hábitats costeros propios de la región; (FAE, Chocolatera, las salinas de Mar Bravo y playas arenosas), en donde se proporcionarán servicios de educación, interpretación ambiental e información, implementando áreas en donde se ubicaran; una biblioteca, talleres, sala de proyecciones y exposiciones, invernaderos y laboratorios.

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p>	<p>AUTORA: Henríquez Tigreiro Yadira Viviana</p> <p>DIRECTOR: González Cruz Alejandro Jesús</p>	<p>TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS</p>	<p>FECHA: SEPTIEMBRE, 2014</p> <p>ESCALA: INDICADA</p>		<p>LÁMINA: 3</p>
--	---	--	--	---	-------------------------

Acentuando de esta forma la importancia del centro como una institución de apoyo educacional, donde pueda servir como un medio de interacción entre la naturaleza, la sociedad y todas las instituciones educativas de cualquier nivel en el cantón y la provincia; que mediante cursos, exposiciones entre otras actividades, cree un enriquecimiento cultural y ambiental.

A diferencia de un parque lineal, parque público, plaza o malecón cuyas funciones son básicamente de entretenimiento e imagen, por lo que no podrían igualar el potencial del CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE como, centro de estudio, punto turístico recreacional, proveedor de plantas para reforestación y medio para alcanzar un correcto balance entre la población, la naturaleza y la cultura.

1.3 Objetivos del proyecto:

1.3.1 Objetivo General:

Diseñar un CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE en el Cantón Salinas, dentro de la línea de sostenibilidad, para incentivar el turismo ecológico y educar a los ciudadanos sobre la importancia del medio ambiente.

1.3.2 Objetivos Específicos:

- Contribuir con el desarrollo sostenible de la comunidad mediante un proyecto que aplique los criterios de diseño bioclimático, de integración social, y económicamente eficiente.
- Recuperar la identidad paisajística de la zona mediante la reforestación de especies autóctonas que además de servir como mejoradores de la calidad medioambiental, puedan convertirse en un atractivo paisajístico-turístico.
- Utilizar materiales endémicos, de bajo impacto ambiental aptos para una vida útil y prolongada, optimizando recursos para lograr edificaciones económicas y con bajo nivel de mantenimiento.

1.4 Alcances y Limitaciones del Proyecto:

El Trabajo de Titulación CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE del Cantón Salinas, contempla todas las necesidades y requerimientos que un proyecto de esta categoría requiere; amplias áreas verdes para poder cultivar, reproducir plantas y árboles de la región, laboratorios de investigación en donde se pueda desarrollar técnicas enfocadas en la conservación de los ecosistemas y áreas de destinadas para el entretenimiento de los visitantes. Se formulara una propuesta de anteproyecto presentando plantas, cortes, fachadas, y perspectivas que permitan una mejor visualización y entendimiento de lo que será el proyecto. El alcance de esta propuesta es de crear un impacto positivo en la comunidad donde será ejecutado el proyecto, ayudando a la economía de los habitantes, dando oportunidades de empleo o creando la posibilidad de montar negocios en los sectores aledaños al centro. Todo esto acompañado de una mejora visual en la parroquia, atrayendo el turismo ecológico a la zona, buscando formar en los ciudadanos una conciencia social-ambiental enfocada en el cuidado y la preservación de los distintos ecosistemas que posee el cantón.

Las limitaciones que afectarán al presente trabajo, por el corto tiempo no se podrá realizar el diseño interior de las instalaciones del Centro, señalética, acabados, planos estructurales y el levantamiento topográfico del lugar; el cual se realizará dentro del presente trabajo de titulación.

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p>	<p>AUTORA: Henríquez Tigrero Yadira Viviana</p> <p>DIRECTOR: González Cruz Alejandro Jesús</p>	<p>TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS</p>	<p>FECHA: SEPTIEMBRE, 2014</p> <p>ESCALA: INDICADA</p>		<p>LÁMINA: 4</p>
--	--	--	--	---	-------------------------

2. INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS

2.1 Área de Estudio:

2.1.1 Ubicación:

La Provincia de Santa Elena tiene una extensión de 3.762,8 km², distribuidas en sus tres cantones: el más grande es Santa Elena con 3.668,90 km², el cantón Salinas con 68,7 km² de extensión, en el cantón La Libertad tiene 25,2 km² de área territorial. (Ministerio de Turismo, 2011).

El cantón Salinas se encuentra ubicado a 141 Km de la ciudad de Guayaquil, en el extremo más saliente de la costa del Pacífico Sur, formando parte de la provincia de Santa Elena, en la zona conocida como “Puntilla de Santa Elena”.

Sus límites: Limita al Norte con la provincia de Manabí, al Sur y al Oeste con el Océano Pacífico y al Este con la provincia del Guayas. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Salinas, 2011)

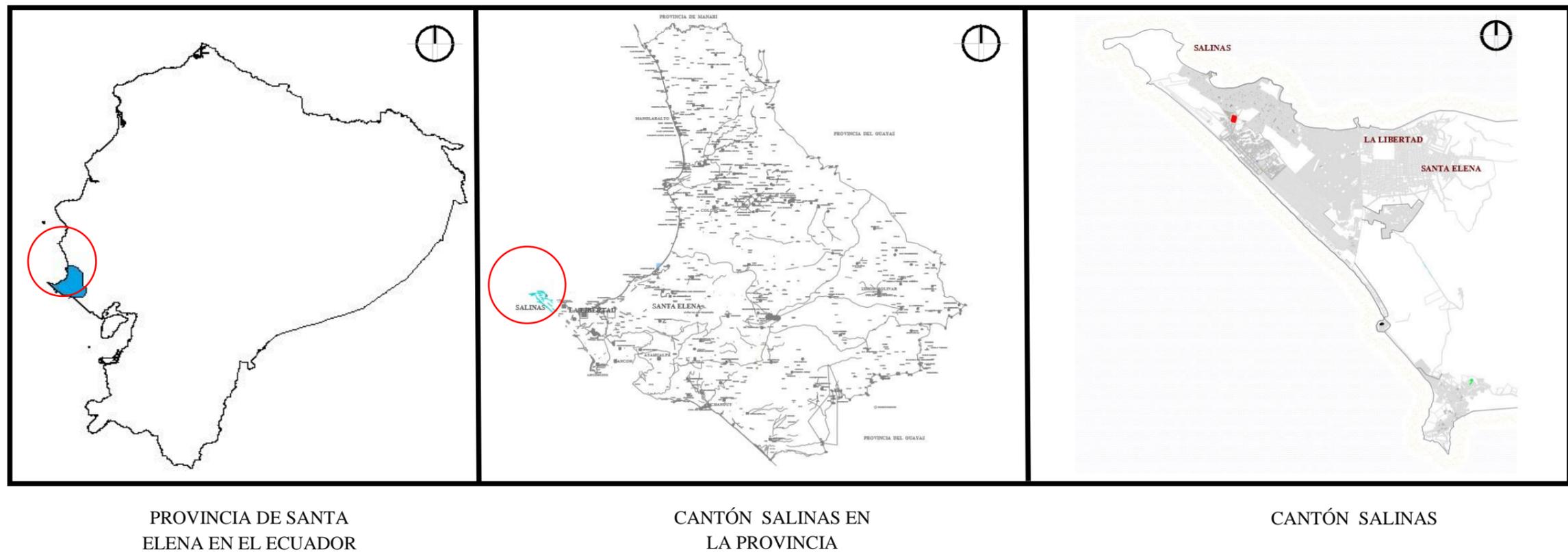
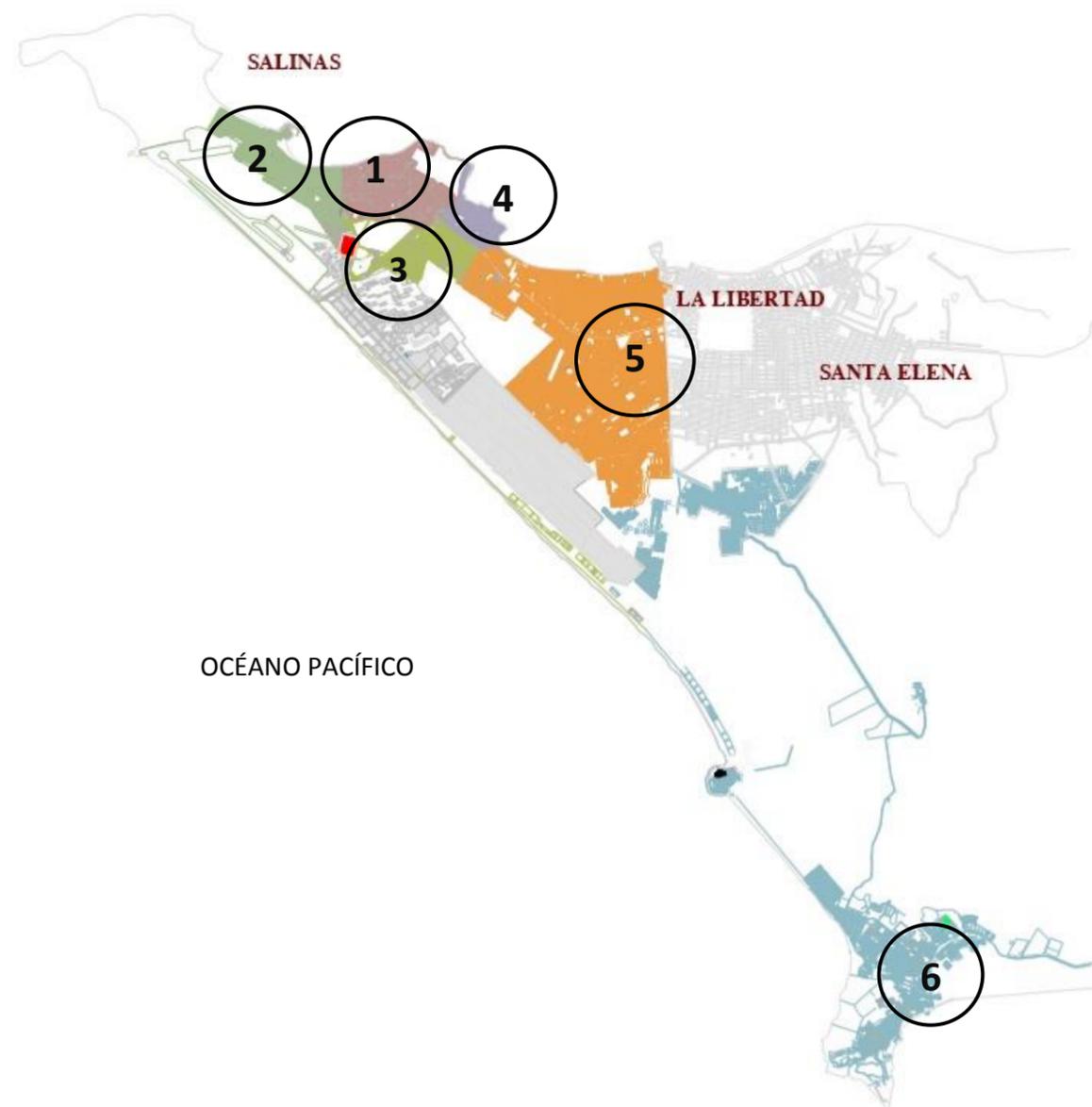


Ilustración 5: Plano de situación geográfica. (GADMS , 2011)

 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL	AUTORA: Henríquez Tigero Yadira Viviana DIRECTOR: González Cruz Alejandro Jesús	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS	FECHA: SEPTIEMBRE, 2014 ESCALA: INDICADA	 FACULTAD ARQUITECTURA Y DISEÑO	LÁMINA: 5
---	--	--	---	---	---------------------



- El cantón está formado por las parroquias urbanas:
- 1. Carlos E. Larrea
 - 2. Alberto E. Gallo
 - 3. Vicente Rocafuerte |
 - 4. Santa Rosa
- Parroquias Rurales:
- 5. José Luis Tamayo
 - 6. Anconcito.
- Terreno

Ilustración 6: Parroquias urbanas y rurales del Cantón Salinas. ESC: 1:10000 (GADMS , 2011)

2.1.1.2 Delimitación del sitio de estudio:

El terreno se encuentra ubicado en la Parroquia Carlos E. Larrea, sector Brisas de Mar Bravo, vía mar bravo.

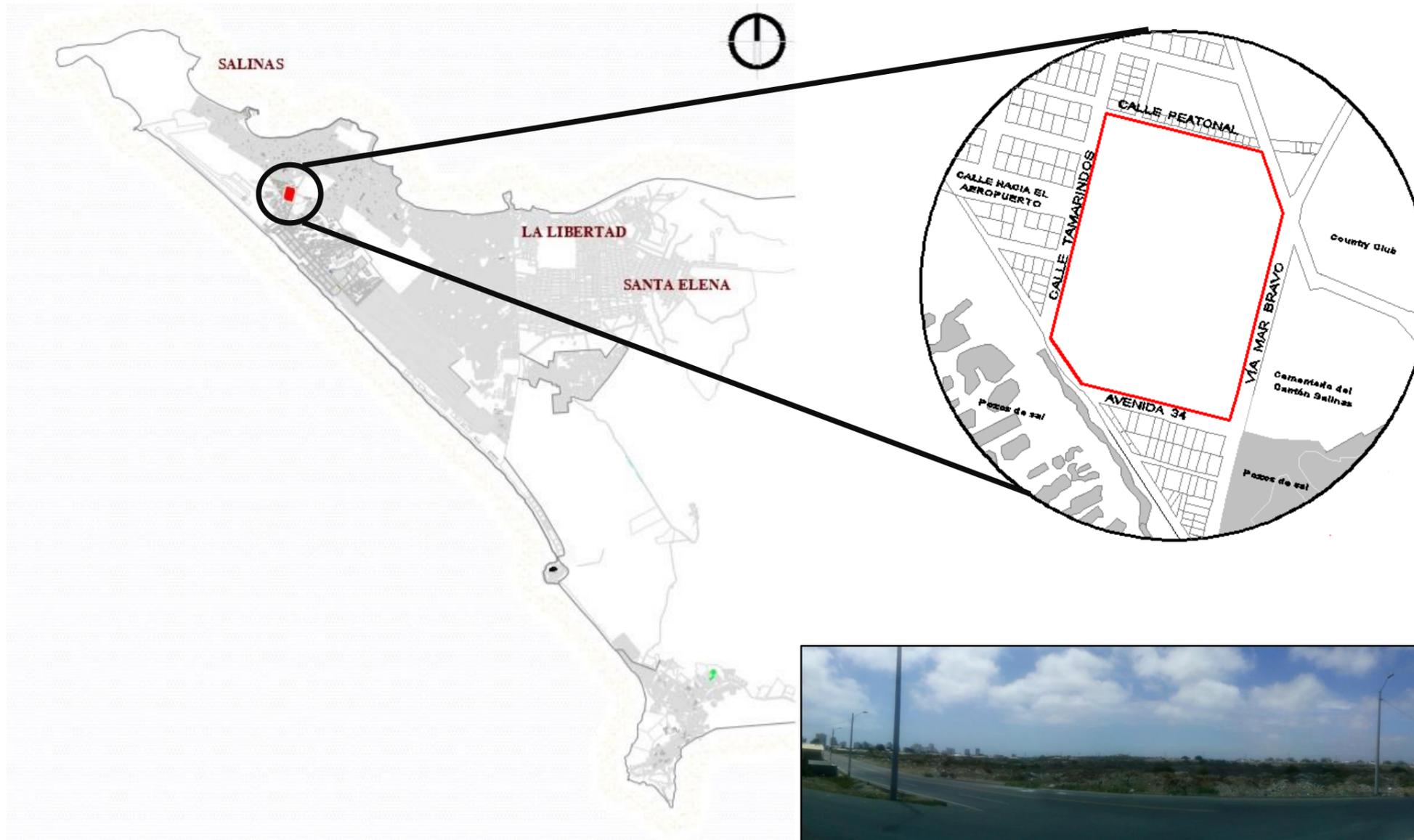


Ilustración 7: Mapa de ubicación y fotos del sitio. ESC: 1:10000 (GADMS , 2011).

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p>	<p>AUTORA: Henríquez Tigreiro Yadira Viviana</p> <p>DIRECTOR: González Cruz Alejandro Jesús</p>	<p>TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS</p>	<p>FECHA: SEPTIEMBRE, 2014</p> <p>ESCALA: INDICADA</p>		<p>LÁMINA: 7</p>
--	---	--	--	---	-------------------------

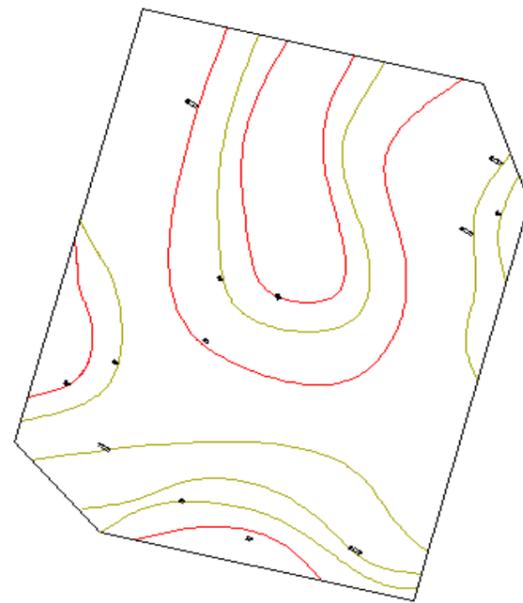
2.2 Análisis Preliminar para las bases de diseño:

2.2.1 Área de Estudio:

2.2.1.1 Topografía:

Las costas del Cantón Salinas son bajas, los acantilados no son mayores a los 10 metros de altura, y en donde no hay estas formaciones se han desarrollado playas arenosas.

El terreno donde estará ubicado el proyecto es una planicie, en donde las precipitaciones del invierno se desvian hacia los pozos de sal.



Plano Topográfico



Ilustración 8: Plano Topográfico. ESC: 1:3000. (GADMS , 2011)



Gráfico de google earth.- el terreno no presenta elevaciones considerables, que intervenga en las decisiones de diseño del proyecto.

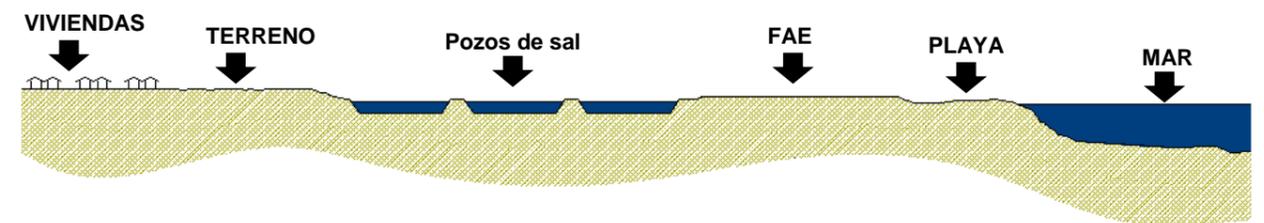


Ilustración 9: Foto y esquema del terreno. (Henriquez, 2014)



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

AUTORA:
Henríquez Tigero Yadira Viviana
DIRECTOR:
González Cruz Alejandro Jesús

TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS

FECHA:
SEPTIEMBRE, 2014
ESCALA:
INDICADA



LÁMINA:

8

2.2.1.2 Geomorfología:

El Cantón Salinas se ubica en la parte suroccidental de la Provincia de Santa Elena y forma una planicie con apariencia triangular. En el cantón no se encuentran accidentes orográficos de gran importancia. Solo podemos mencionar dos elevaciones de importancia como; el cerro de Salinas ubicado en la puntilla, perfil costanero en forma de punta, conformando un punto de importancia para la navegación marítima, y el cerro de Punta Carnero. (Winckfl, 1982)

2.2.1.3 Suelos:

El Cantón Salinas se encuentra ubicado en una zona árida, según el Ministerio de agricultura. Los meses en donde se presenta mayores precipitaciones son; febrero y marzo, entre junio y diciembre son casi inexistentes, mientras que en los meses restantes son esporádicas. El promedio anual de precipitaciones es de 150mm, aunque puede llegar a ver periodos secos de 12 meses con precipitaciones inferiores a los 150mm.

En las costas de la Provincia de Santa Elena, existe la presencia en sus suelos de sedimento cuaternario con escaso contenido de carbonato de calcio o también llamados suelos de arcilla pesada, los cuales han sido erosionados por el viento dejándolos muy pobres en materia orgánica. (Padilla, 2007)

2.2.1.4 Hidrografía:

En la Provincia de Santa Elena se encuentran varias redes hidrográficas, la mayoría de los ríos nacen en la cordillera Chongón-Colonche, algunos tienen gran caudal mientras que otros permanecen secos durante años, o son temporales y de poco caudal durante la estación lluviosa torrencial. El cantón Salinas se encuentra rodeada por el océano pacífico, carece de ríos de importancia, posee pequeños esteros de invierno, que en épocas como las del fenómeno del niño, recogen considerable caudal de aguas lluvias y lo depositan en el mar. (Pourrut, 1995)



Ilustración 10: Hidrografía. ESC: 1:10000. (GADMS, 2011)

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p>	<p>AUTORA: Henríquez Tigrero Yadira Viviana</p> <p>DIRECTOR: González Cruz Alejandro Jesús</p>	<p>TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS</p>	<p>FECHA: SEPTIEMBRE, 2014</p> <p>ESCALA: INDICADA</p>	 <p>FACULTAD ARQUITECTURA Y DISEÑO</p>	<p>LÁMINA: 9</p>
--	--	--	--	---	------------------

En el Cantón Salinas a pesar de tener un clima seco, posee una gran variedad de vegetación, la mayoría son hierbas y matorrales, pero si podemos destacar algunas especies autóctonas de la zona como; el muyuyo, el tamarindo y la acacia. Especies ahora amenazadas debido al creciente avance de los asentamientos urbanos y por la falta de atención de las autoridades, que hacen poco o nada por conservarlas.



Ilustración 11: Vegetación del Sitio. (Henriquez, 2014)

FAUNA

A pesar de su aridez, el cantón Salinas posee una diversidad terrestre y costero-marino dada su ubicación geográfica. Entre los principales hábitats podemos encontrar las dunas costeras (Mar Bravo, Fae y la chocolatera), estuario de Punta Carnero, Humedal de ecuasal, playas arenosas, zona intermareal rocosa y matorral desértico.

En Mar Bravo se encuentran el humedal de las piscinas de ecuasal, donde se produce sal a partir de la evaporación del agua de mar, existen 38 especies diferentes de aves playeras, 9 tipos de gaviotas, 10 gaviotines, 5 clases de patos entre otros especies de aves. Se las divide en tres grupos: **Residentes:** a estas aves se las puede observar todo el año; **Migratorias:** estas especies se reproducen en el Hemisferio Norte o Sur, ejemplo el chorlito semipalmado que anida en alaska y en el otoño viaja a las costas de america latina para descansar; **las irregulares:** debido al cambio

climatico estas especies aparecen ocasionalmente por periodos cortos o de largo plazo. (Haase, 2011)

En los alrededores de las lagunas existe un desierto árido en el cual crece un tipo de vegetación denominado matorral seco tropical. Actualmente la vegetación del área ha sido degradada por la actividad humana. Aquí se pueden encontrar una gran diversidad de especies terrestres, en su gran mayoría saurios, como; iguanas y mas de 20 especies de lagartijas. En el sector de la puntilla tambien podemos encontrar lobos marinos que permanecen durante cierta temporada en las costas.



Ilustración 13: Fauna del Cantón Salinas. (Patzelt, 1987)

2.2.1.6 Paisaje y Visuales del Cantón Salinas:

El paisaje del cantón Salinas está dominado por playas, que rodean casi toda su superficie, hacia el oeste se encuentra la puntilla con la chocolatera. Hacia el sur-oeste se encuentran los grandes pozos de sal frente al mar, los cuales, debido a su gran extensión, conforman en la actualidad un ecosistema propio del sector. Son áreas costeras naturales y otras artificiales poco profundas de acumulación de agua salada en la que la evaporación de las mismas genera los depósitos de sales, presentan pendientes casi planas y un desnivel relativo de 0 a 5 m. Frente a los pozos de sal se encuentran la playa Mar Bravo y Punta Carnero que cuentan con una gran extensión de playas. Y hacia el sur-este se encuentra la parroquia Anconcito en sus costas presenta pendientes muy pronunciadas o acantilados que han sido esculpidos por la acción erosiva del mar durante los años.



Ilustración 14: Mapa de vistas del Cantón Salinas. ESC: 1:10000.
(GADMS, 2011)



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

AUTORA:

Henríquez Tigreiro Yadira Viviana

DIRECTOR:

González Cruz Alejandro Jesús

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS

FECHA:

SEPTIEMBRE, 2014

ESCALA:

INDICADA



LÁMINA:

11



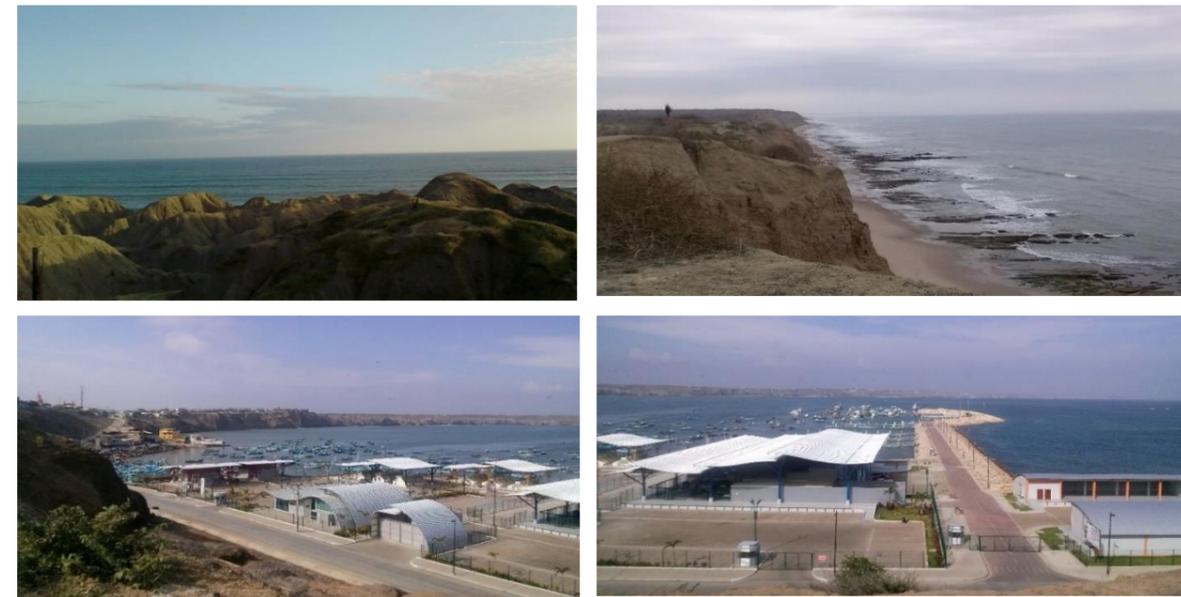
Pozos Sal Artesanales, Punto de Vista 3



Pozos Sal Artesanales, Punto de Vista 5



Pozos de sal de Ecuasal, Punto de Vista 4



Anconcito, Punto de Vista 6

Ilustración 15: Fotos de pozos de sal del Cantón Salinas. (Henriquez, 2014)

Ilustración 16: Fotos pozos de sal y parroquia Anconcito. (Henriquez, 2014)



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

AUTORA:

Henríquez Tigreiro Yadira Viviana

DIRECTOR:

González Cruz Alejandro Jesús

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS

FECHA:

SEPTIEMBRE, 2014

ESCALA:

INDICADA



LÁMINA: 12

2.2.1.7 Paisaje y Visuales del Terreno:

Hacia el sur oeste del terreno se observa la pista aérea del nuevo aeropuerto, hacia el sur este podemos observar pozos de sal artesanales, al nor-este se encuentra el cementerio de Salinas

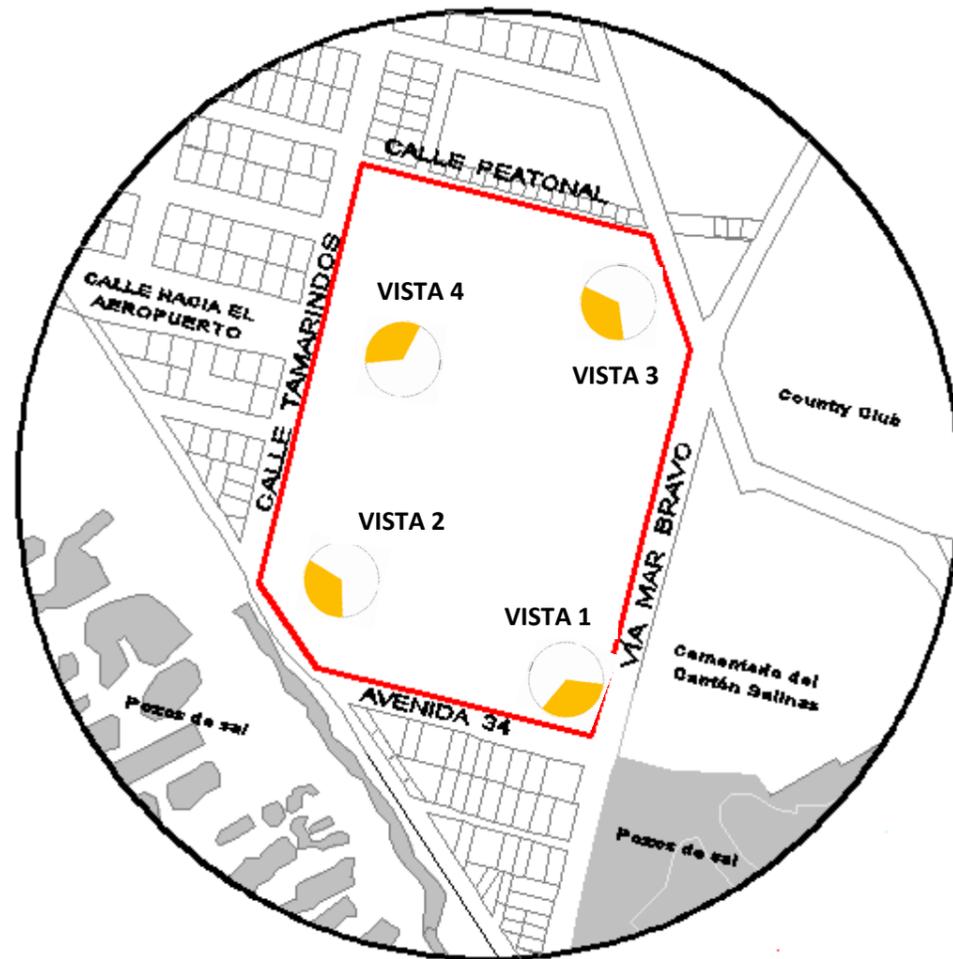
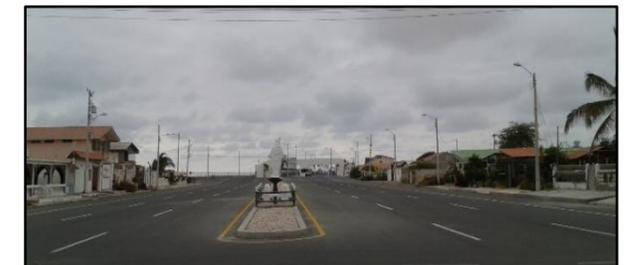


Ilustración 17: Visuales del terreno. ESC: 1:1500. (GADMS , 2011)



VISTA 1 Pozos de Sal

VISTA 2 Pozos de Sal



VISTA 3

VISTA 4 Vía hacia el aeropuerto

Ilustración 18: Fotos y visuales del terreno. (Henríquez, 2014)

2.2.2 Análisis de clima:

El clima del Cantón Salinas se lo clasifica como desértico tropical y tropical húmedo debido a la influencia de la corriente fría de Humboldt y la corriente cálida del Niño que son factores determinantes en la climatología del cantón.

La temperatura promedio anual es de 24°C tiene una estación lluviosa entre diciembre y mayo y otra seca de junio a noviembre.

2.2.2.1 Temperatura y Precipitaciones:

Su precipitación oscila entre 100 mm a 150 mm considerandolas como una de las ciudades mas secas. La humedad relativa del ambiente es del 80%. Tiene dos temporadas la lluviosa y la seca. El promedio anual de temperatura es de 21 y 33 °C. (Núñez del Arco E., 1987).

2.2.2.2 Asoleamiento:

Haciendo un análisis general de la trayectoria del sol; se observa que por la orientación de los lotes en ciertas partes del Cantón, el recorrido afecta de manera directa produciendo malestar en sus habitantes. En las mañanas el asoleamiento en el área de estudio se da por su lado este, al medio día se genera la mayor intensidad de iluminación sobre el terreno y culmina en el lado oeste sobre su perfil costanero.

2.2.2.1 Vientos:

La velocidad promedio de los vientos es de 8m/s, durante el mes de agosto aumenta hasta los 10m/s. La dirección de los vientos predominantes durante el día es de sur – sur oeste y durante la noche cambia en dirección noreste – suroeste. En el área de estudio el viento tiene una dirección suroeste, y su circulación no se ve afectada debido a su topografía plana. Además cuenta con la brisa del mar.

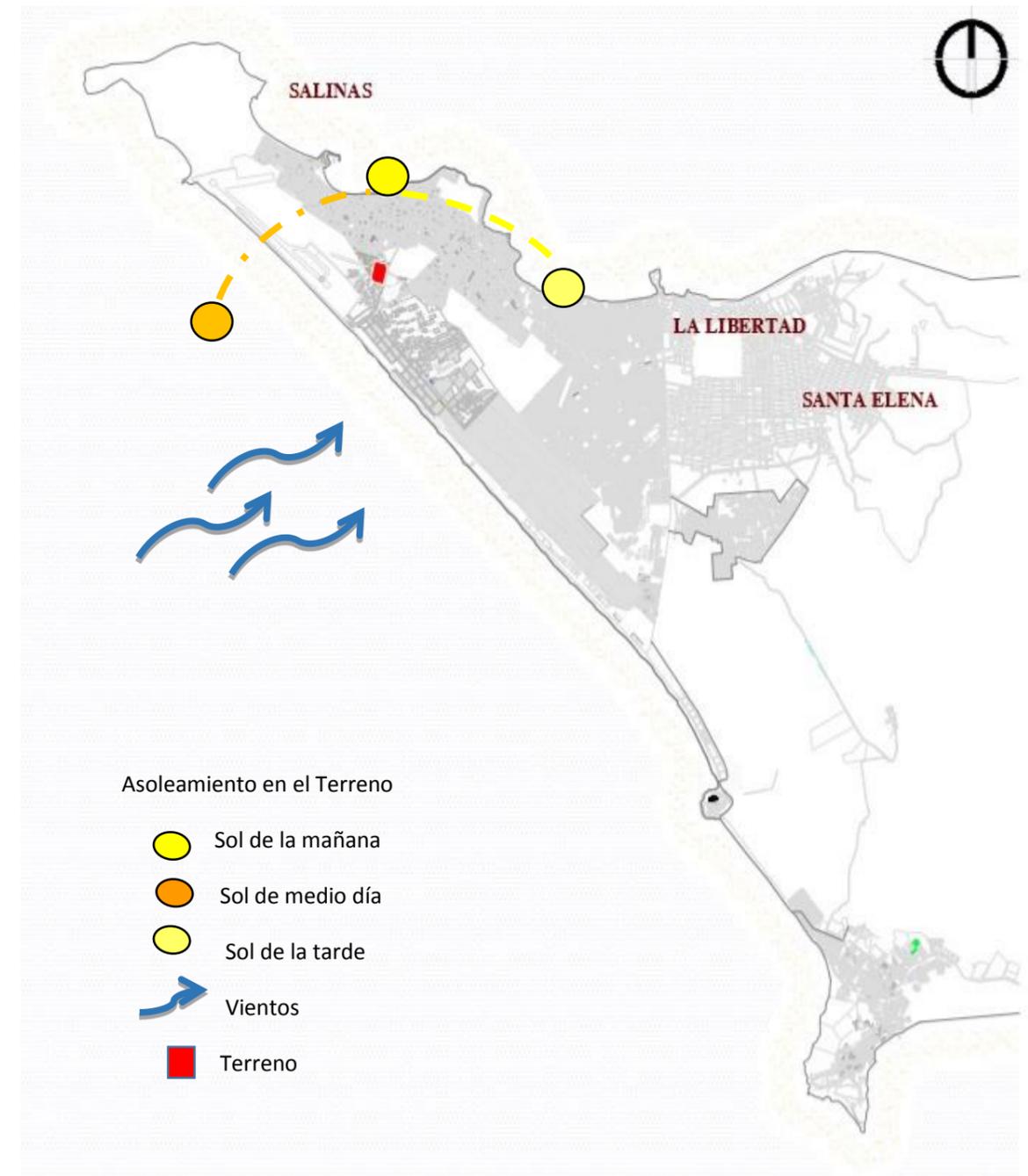


Ilustración 19: Asoleamiento y vientos dominantes. (GADMS , 2011). Esc. 1:10000



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

AUTORA:
Henríquez Tigrero Yadira Viviana
DIRECTOR:
González Cruz Alejandro Jesús

TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS

FECHA:
SEPTIEMBRE, 2014
ESCALA:
INDICADA



LÁMINA: 14

3. ANÁLISIS COMPONENTES URBANOS DEL ENTORNO:

3.1 Análisis Vial y de transporte:

3.1.1 Sistema Vial:



Ilustración 21: Vías de acceso al Cantón Salinas. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Salinas, 2011)

Ilustración 20: Fotos de vías de acceso al cantón Salinas. (Henríquez, 2014)

Los circuitos viales principales solo llegan a saturarse en época de temporada sin permitir un flujo continuo de la circulación de transportación pública y privada, escasos de parques.

Al Cantón Salinas se puede acceder por dos vías:

- Guayaquil-Salinas
- Desvío hacia Atahualpa que se encuentra en el kilómetro 128 de la vía Guayaquil-Salinas, teniendo que atravesar por las parroquias Atahualpa, Ancón y Anconcito.

Vías de acceso al terreno:

Al terreno se puede acceder de varias maneras; una es por la vía Guayaquil – Salinas y la vía Punta Carnero – Mar Bravo.

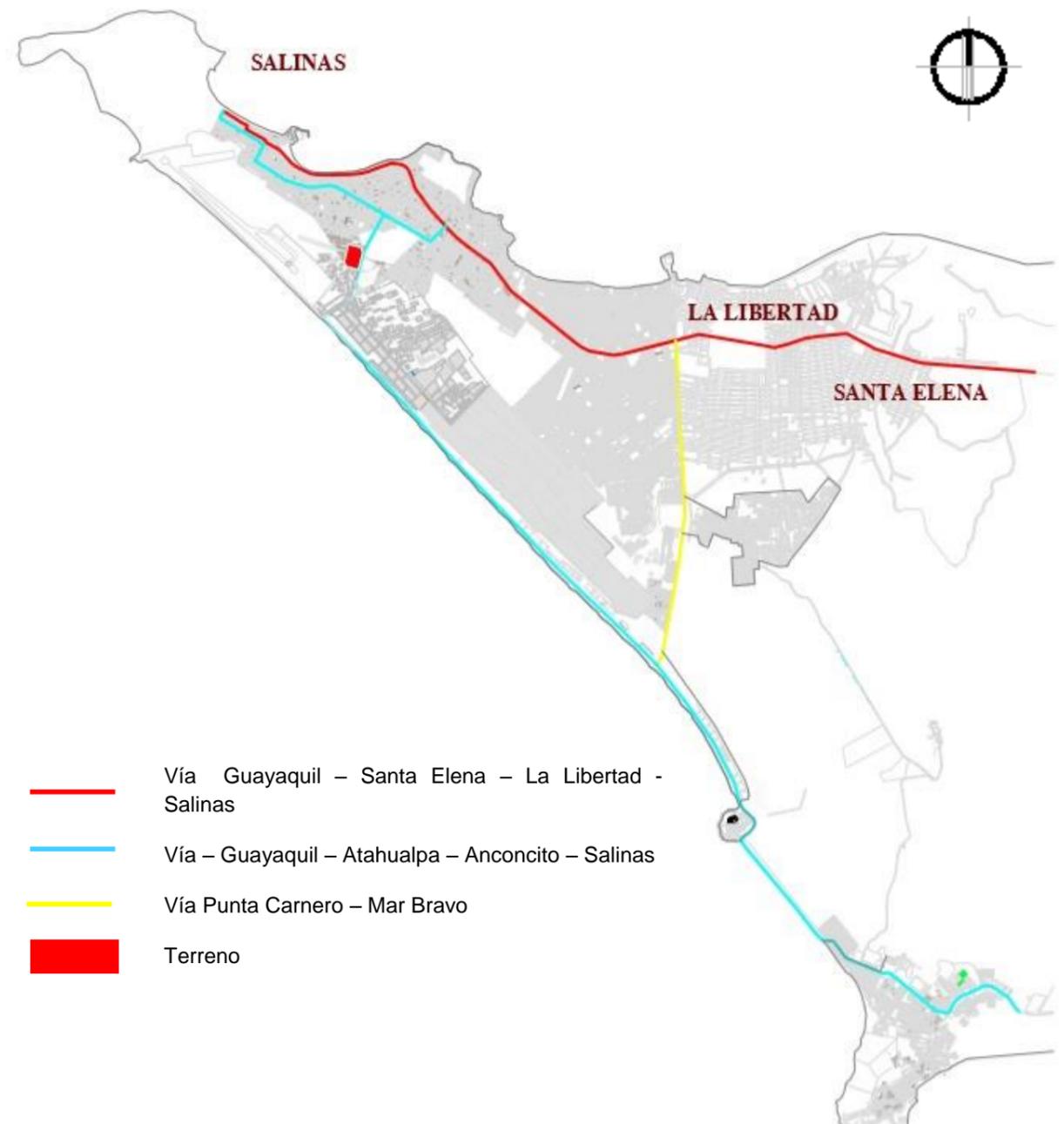
3.1.2 Circulación y Recorridos:

- Recorrido Transporte público y Privado:

Buses Interprovinciales: C.L.P, Costa Azul, Liberpesa, distancia de 141 km desde Guayaquil, tiempo aproximado 1:30 min. Los buses llegan al terminal terrestre ubicado en el Cantón Santa Elena.

Buses Intercantoniales: Trancisa, Trunsa, Horizonte Peninsular se los toma en el terminal terrestre, el bus que lleva al Cantón Salinas es la línea Horizonte Peninsular n°11, y la línea de bus que pasa por el sector donde se desarrollara el proyecto es la línea Mar Azul que se la tomar en la estación del Mercado Municipal de Salinas.

En cuanto al transporte privado para movilizarse dentro del cantón se utilizan los Taxis, y para transportarse interprovincialmente se usan taxis ejecutivos que se los toma en el malecón de Salinas.



- Vía Guayaquil – Santa Elena – La Libertad - Salinas
- Vía – Guayaquil – Atahualpa – Anconcito – Salinas
- Vía Punta Carnero – Mar Bravo
- Terreno

Ilustración 22: Circulación vial. (GADMS , 2011). Esc. 1:10000

3.2 Análisis de Infraestructura:

3.2.1 Agua Potable:

Según las normas de calidad fijadas por la Organización Panamericana de la Salud (OPS), el agua potable suministrada por Agua de la Península (AGUAPEN) en el Cantón Salinas, es apta para el consumo humano, pero existen reportes de usuarios en donde destacan el mal sabor de la misma. Esto es debido a que el material de construcción predominante en las tuberías matrices es el asbesto, el cual es perjudicial para la salud. Según datos del Censo de Población y Vivienda del 2010, el suministro de agua potable llega al 88,68% de la población del Cantón Salinas. De un total de 16.172 hogares, 14.342 usuarios; distribuidos en 51,49% en el área urbana y el 48,1% en el área rural, poseen el servicio. El 11,32% restante, equivalentes a 1.830 usuarios, posee agua potable de otras fuentes como; pozos, albarradas, ríos o carro repartidor. Fuentes que en su gran mayoría no ofrecen una calidad de agua digna para la población. (INEC, 2010)



Ilustración 23: Sistema de agua potable con respecto al sector. (GADMS , 2011)

3.2.2 Alcantarillado:

En el Cantón Salinas el servicio de alcantarillado sanitario llega al 30% de los domicilios. En donde el 27,20% de las del área urbana y el 62,1% del área rural no se encuentran conectados a la red de alcantarillado; en los sectores rurales donde no llega el servicio de alcantarillado, recurren al uso de pozos sépticos o letrinas, las cuales al no ser construidas correctamente y su contenido tratado correctamente, provoca contaminación a los suelos, creando incomodidad en la población.

En el caso del alcantarillado pluvial, la cobertura en el Salinas es casi nula y promediando los tres cantones que conforman la provincia de Santa Elena, el servicio solo llega al 5% de la población. (INEC, 2010)



Ilustración 24: Sistema de alcantarillado con respecto al sector. (GADMS , 2011)

3.2.3 Energía Eléctrica:

El cableado de la red pública de electricidad proporcionado por CNEL, todo el cantón cuenta con alumbrado público. En época de temporada el sistema eléctrico funciona a toda su capacidad, dejando sin energía eléctrica muchas veces a zonas marginales.



Ilustración 25: Sistema de energía eléctrica con respecto al sector. (GADMS , 2011)

3.2.4 Telefónica:

El servicio telefónico está dado por la empresa Corporación Nacional de Telecomunicaciones (CNT) a nivel peninsular, contando con centrales en las parroquias de Salinas, José Luis Tamayo y Anconcito. El servicio tiene una cobertura del 45% cantonal

Paralelamente a CNT), las dos empresas de Telefonía celular Claro, movistar, brindan su cobertura a Salinas y a toda la Península.

3.2.5 Análisis morfológico de edificaciones:

El cantón Salinas, cuenta con diferentes tipos de edificaciones, Las viviendas son de hormigón, las cubiertas son de planchas de eternit o losas, en las áreas marginales las casas son de caña, tabla y cubiertas de zinc o mixtas. Los tipos de lotes van variando, los que se encuentran en la vía principal y los que se localizan cerca del malecón de Salinas y Chipipe son de mayor tamaño y a medida que se van alejando de la vía principal se van haciendo más pequeños. En cuanto a alturas, Salinas maneja una arquitectura baja, no hay mucho juego de alturas, la mayor parte son casas de 2 pisos, a excepción del malecón de Salinas, Chipipe y Costa de Oro que hay edificios de uso residencial 15 a 20 pisos. En ciertos sectores los retiros son amplios pero en otros para hacer mayor uso del suelo están prácticamente rozando la vivienda vecina, por lo general esto se da en los barrios marginales que los lotes los saben dividir como motivos de herencia. Debido a su extensa área da lugar a la dispersión de actividades de la población, de manera que la mayor concentración de actividades se da en la vía principal, dejando a actividades mixtas de comercio y vivienda en las avenidas secundarias, esto de cabida a que se formen segregaciones sociales de grupos y sectores en los cuales son vulnerables a la delincuencia.

Dentro de la zona específica de estudio encontramos casas, el cementerio y pozos de sal.

Tipo de Casa # 1:

- El material de las paredes de la vivienda es de bloque.
- El material de la estructura es de hormigón armado.
- El material de la cubierta es de eternit o teja.
- El material del piso es de hormigón.

Tipo de Casa # 2:

- El material de las paredes de la vivienda son de caña no revestida en la Planta baja y alta.
- El material de la estructura es de madera.
- El material de la cubierta es de zinc.
- El material del piso es madera en la planta alta y algunas de hormigón en la plata baja.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

AUTORA:
Henríquez Tigrero Yadira Viviana
DIRECTOR:
González Cruz Alejandro Jesús

TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS

FECHA:
SEPTIEMBRE, 2014
ESCALA:
INDICADA



LÁMINA: 18



Tipo de casa #1



Tipo de casa #2

Ilustración 26: Tipos de casas. (Henriquez, 2014)

3.2.6 Morfología del paisaje:

En el Cantón se identifican cuatro paisajes: Herbazal ribereño de tierras bajas de la costa, Matorral arídico de tierras bajas de la costa, Matorral seco de tierras bajas de la costa y la Sabana ecuatorial, presentados por el Ministerio del Ambiente dentro de la propuesta metodológica para la determinación de ecosistemas y paisajes del Ecuador. El principal problema radica en su degradación gradual debido a la tala, pastoreo, asentamientos tanto urbanos como rurales que han ido apareciendo a lo largo del tiempo, de allí la necesidad de protegerlos. Podemos observar a lo largo de la extensión del Cantón Salinas un paisaje plano, sin elevaciones importantes, aparte de el cerro de la chocolatera y el de Punta Carnero. Predomina un clima seco, que afecta a sus tierras, por lo que su paisaje es dominado por una vegetación arida- seca y por las playas que bañan la casi totalidad de sus costas. Los pozos de sal ubicados al sur y sur-este del canton, también cumplen un papel importante en la forma y en la interpretación del paisaje salinense, las salinas han existido por muchos años, que ahora en la actualidad ya conforman un ecosistema propio transformando el paisaje del canton. El paisaje de los alrededores del terreno en donde se ubicara el proyecto, es dominado en gran parte por los pozos de sal de Ecuasal y por las playas de Mar Bravo; su atractivo se basa en como de la práctica de una actividad industrial, como la extracción de sal, ha producido una simbiosis con lo natural, logrando una integración armónica en la estructura paisajística del cantón Salinas.

Para entender mejor las diferentes clases de paisajes y ecosistemas que se encuentran en Salinas, a continuación se describen cada uno más detalladamente.

El matorral seco de tierras bajas, se ubica en la parte sur del cantón. En su paisaje se registran zonas urbanas, el tipo de vegetación es seca, baja y dispersa; aunque se puede encontrar árboles de 5 a 12 metros de altura. Las especies que se registran son: *Muntingia Calabura*, *Prosopis juliflora*, *Croton rivinifolius*, *Eriotheca ruizii*, *Acacia tenuifolia*, *Jacquinia sprucei*, *Armatocereus cartwrightianus*, *Ipomoea carnea* y *Cordia lutea*. (Aguirre, Kvist, & Sánchez, 2006).



Ilustración 27: Fotos matorral seco de tierras bajas. (Henriquez, 2014)

Sabana ecuatorial; uno de los más afectados debido a la agricultura y asentamientos ilegales. Su tipo de suelo es arcilloso con efectos de erosión eólica

Especies registradas: *Pennisetum purpureum*, *P. occidentale*, *Aristida adscensionis*, *Panicum*, *Paspalum*, *Chloris radiata*. (The Nature Conservancy, 2009)



Ilustración 28: Fotos Sabana ecuatorial. (Henriquez, 2014)



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

AUTORA:
Henríquez Tigreiro Yadira Viviana
DIRECTOR:
González Cruz Alejandro Jesús

TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS

FECHA:
SEPTIEMBRE, 2014
ESCALA:
INDICADA



LÁMINA: 19

Matorral arídico de tierras bajas de la costa, es propio de la península de Santa Elena, ocupa el 23% de toda la superficie total del cantón, con un gran potencial para el estudio biológico de nuevas especies.



Ilustración 29: Fotos Matorral arídico de tierras bajas. (Henríquez, 2014)

Herbazal ribereño de tierras bajas de la costa, este ecosistema está dominado por comunidades herbáceas que crecen a los lados de los ríos y de las salinas, ubicadas en la parte occidente y centro del cantón. Especies propias del lugar: *Aeschynomene sensitiva*, *Ipomoea aquatica*, *Heliconia*, *Marantaceae*, *Calathea*, *Hymenachne amplexicaulis*, *Rhynchospora*, *Polygonum hispidum*, *Polygonum acuminatum*. (Aguirre, Kvist, & Sánchez, 2006)



Ilustración 30: Fotos Herbazal ribereño de tierras bajas. (Henríquez, 2014)

Las salinas.

Con el paso del tiempo, las salinas del cantón han hecho evolucionar el paisaje, propiciando la formación y mantenimiento de ecosistemas donde albergan más de 30 especies de aves playeras. Se extienden paralelas a la costa y ocupan un 12,51% de la superficie total del cantón.

A través del centro de interpretación se difundirá el conocimiento sobre su origen, la historia y la forma actual de trabajar en las salineras. La extracción y venta de sal es tradicionalmente una de las actividades económicas más importantes del sector y ha dado rendimientos económicos a sus habitantes. Para la extracción de sal se necesita una infraestructura adecuada, y un proceso que se describe a continuación.

- Proceso para la extracción de sal.

La sal común que utilizamos diariamente en nuestros hogares, proviene del agua de mar, el proceso para obtenerla es bastante simple, contando con la infraestructura adecuada.

En primer lugar, se necesita un lugar a nivel y cerca del mar, que pueda ser protegido por presas o diques.

Además se necesita estanques de baja profundidad que servirán como vasos de concentración, donde se deja reposar el agua por un periodo entre año o año y medio, propiciando su evaporación.



Ilustración 31: Proceso, extracción de sal. Parte 1. (Henríquez, 2014)

Luego de este periodo, se introduce en el fondo del estanque tubos que inyectarán una sustancia conocida como salmuera (agua con alta concentración de sal). Deben pasar de 9 a 10 meses para que

en el fondo de la laguna ya se encuentre formada la sal en forma de cristal; es aquí donde comienza la última fase del proceso, el cual consiste en extraer la sal.

El producto resultante se encuentra en forma de una sola capa solida de sal, la cual debe ser cortada por una cuchilla, para luego ser transportada a la planta para su procesamiento. (Leconte, 1862)

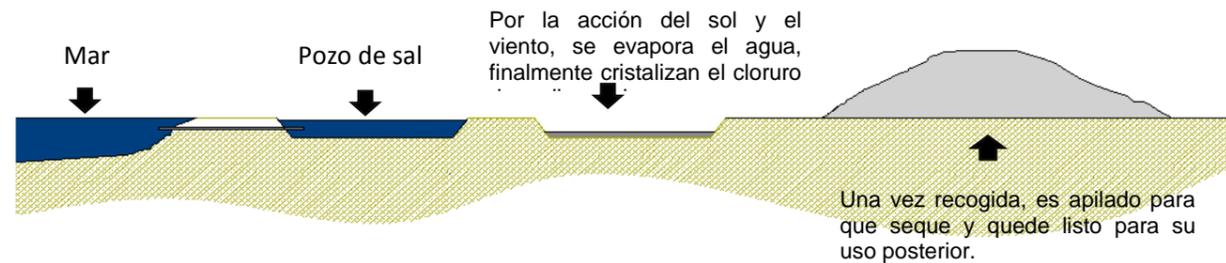


Ilustración 32: Proceso de extracción de sal. Parte 2. (Henríquez, 2014)

3.2.7 Análisis Usos de Suelo:

El crecimiento y desarrollo de los asentamientos humanos está condicionado por la forma del perfil costero, que le da un carácter lineal a la ciudad. El uso de suelo en el cantón Salinas es eminentemente residencial aproximadamente en un 56% de su territorio. De acuerdo a un estudio realizado por la ESPOL, se han identificado las siguientes zonas:

- **ZUC (Zona urbana consolidada).** Corresponde al uso residencial.
- **ZEX (Zona extractiva).** Existen dos zonas extractivas en la ciudad de Salinas, la una corresponde al Sector Petrópolis y el otro a la Zona de explotación de sal.
- **ZRM (Zona de reserva militar).** Pertenece a los terrenos de uso militar (FAE y Marina); esta zona se la considera zona de reserva animal. (Chocolatera).
- **ZI (Zona Industrial):** En esta zona se encuentran ubicadas las piscinas de oxidación (Tratamiento de aguas residuales), canteras y las camaroneras.
- **ZC (Zona de Cultivos):** En esta área se ubican los cultivos de cebollas, hortalizas, tomates entre otras.

Se observa que existe una incompatibilidad en los usos de suelo entre actividades de extracción de petróleo, sal y de residencia, ya que las parroquias, Carlos Espinosa Larrea, Vicente Rocafuerte, José Luis Tamayo y Anconcito son centros que no han tenido una debida planificación ya que se encuentran asentados sobre el recorrido de tuberías, otros se han asentado sobre pozos de sal que no están siendo utilizados, además existen viviendas que se encuentran ubicadas cerca de balancines. A parte de su conflicto con el uso de suelo, también hay problemas limítrofes con el Cantón La Libertad (ESPOL, 2006).

En el terreno destinado para el proyecto y en todo el sector cercano se puede observar evidencia de la existencia asentamientos urbanos en lugares donde solían estar antiguos pozos de sal, por lo que estas viviendas han sido levantadas sobre cimientos que en muchos casos no son los adecuados.

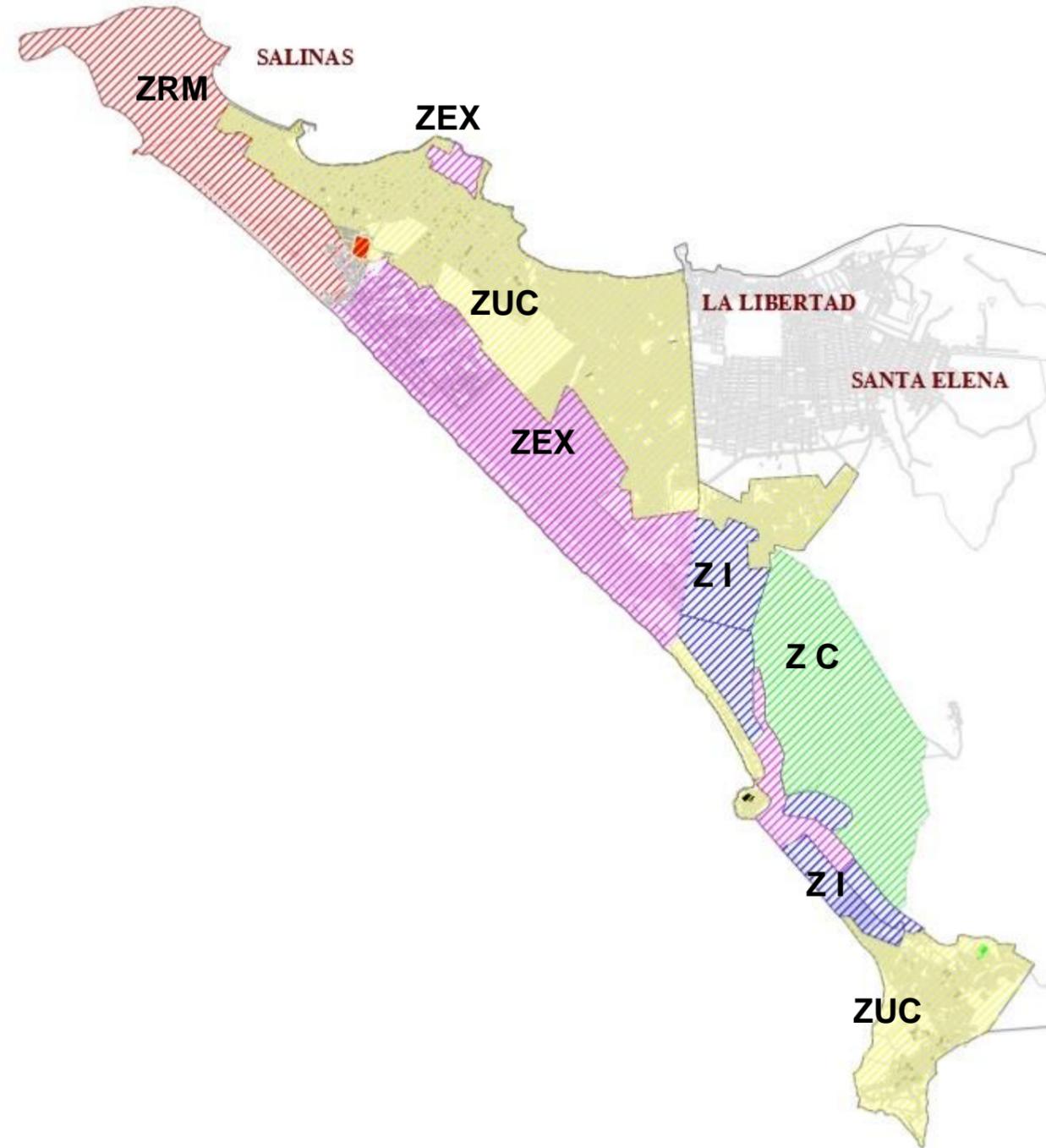
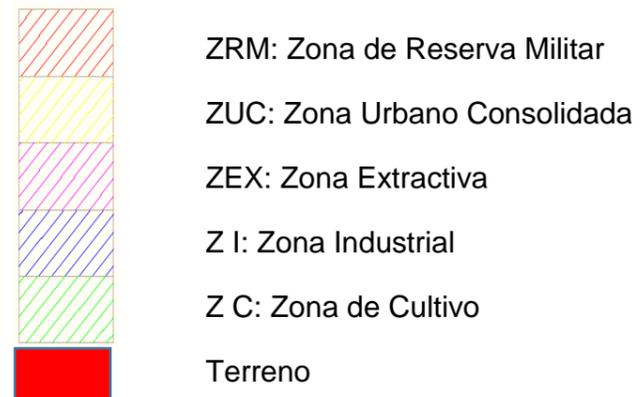


Ilustración 33: Uso del suelo Cantón Salinas. (GADMS , 2011)

4. ANÁLISIS COMPONENTES URBANOS DEL ENTORNO:

4.1 Aspecto Demográfico:

El Cantón Salinas posee un total de 68.675 habitantes, de los cuales el 51,6% son hombres y el 48,4% son mujeres. Su población representa el 22,2% del total de habitantes de la provincia de Santa Elena, ocupando el tercer lugar luego de La Libertad y Santa Elena con 31,08% y 46,67% respectivamente. El crecimiento poblacional, expresado como el porcentaje entre los valores presentados en el censo de población y vivienda del año 2001 (INEC, 2001) y los del 2010 (INEC, 2010) es para los hombres de 22,6%, mientras que para las mujeres es del 21,9%. En la ilustración 33 se muestra el porcentaje de hombres y mujeres segmentados por rangos de edad en relación a la población total para poder tener una idea de cómo se distribuye la población tomando como parámetro la edad.

	Censo 2001	Censo 2010	% con respecto al total de habitantes de Salinas	% con respecto a P. Santa Elena	Crecimiento con respecto al censo anterior
Hombre	25.095	35.436	51,60%	22,6%	41%
Mujer	24.477	33.239	48,40%	21,9%	36%
Total Salinas	49.572	68.675	100%	22,2%	39%
Total P. Santa Elena	238.889	308.693			29%

Tabla 1: Número de habitantes por sexo, Cantón Salinas. Censos 2001-2010. (INEC, 2001) (INEC, 2010)

En la ilustración 34; pirámide poblacional se muestra el porcentaje de hombres y mujeres segmentados por grupos quinquenales de edad en relación a la población total para poder tener una idea de cómo se distribuye la población tomando como parámetro la edad.

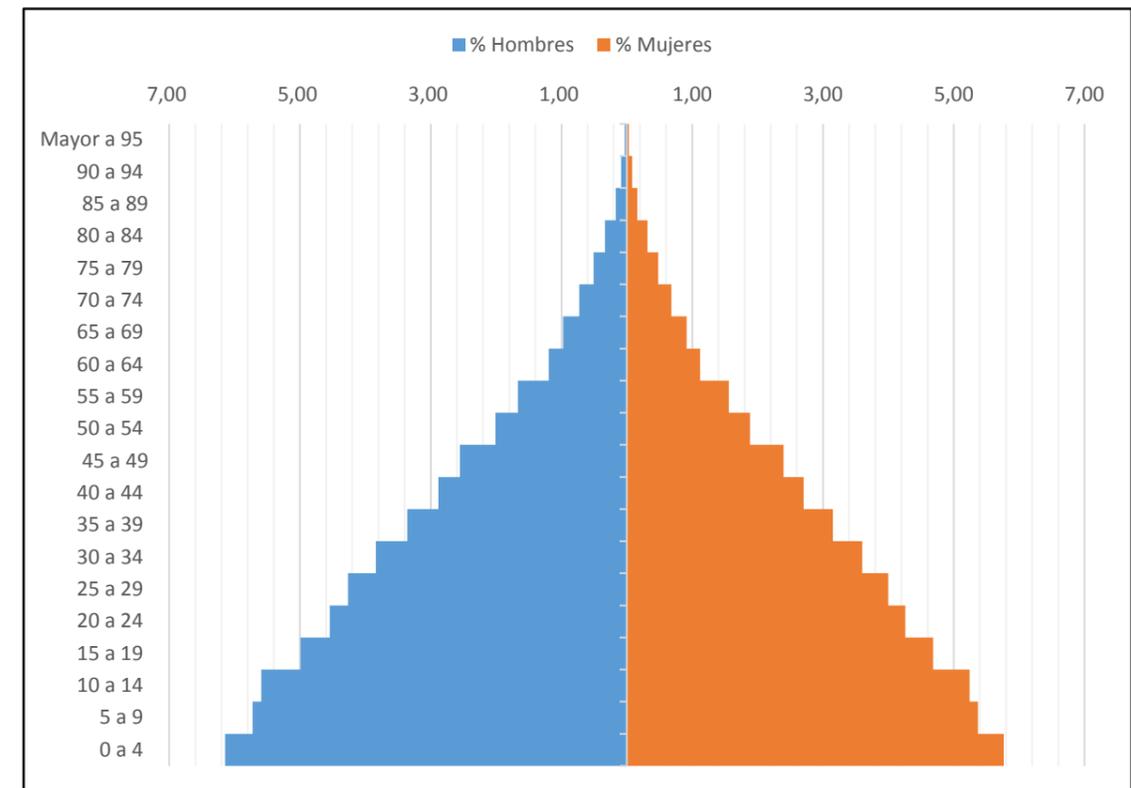


Ilustración 34: Pirámide poblacional Salinas, por grupos quinquenales de edad. (INEC, 2010)

Al analizar la población, se debe tomar en cuenta un grupo muy importante, que debe ser considerado, debido a que podrían estar incluidos entre los potenciales visitantes del proyecto, y las instalaciones deberán ser adecuadas para poder recibirlos. Según la información recolectada por el INEC en el censo de población y vivienda del 2010, del total de personas encuestadas, el 4,44% y el 4,80% de las áreas urbanas y rurales respectivamente, representan a personas con algún tipo de discapacidad; sea esta motriz, intelectual, visual y auditiva. Esto quiere decir que existen aproximadamente 3.171 personas que poseen estas características, del resto de personas encuestadas, más del 90% en la áreas urbanas y rurales, no presenta alguna discapacidad o no quiso responder la encuesta.

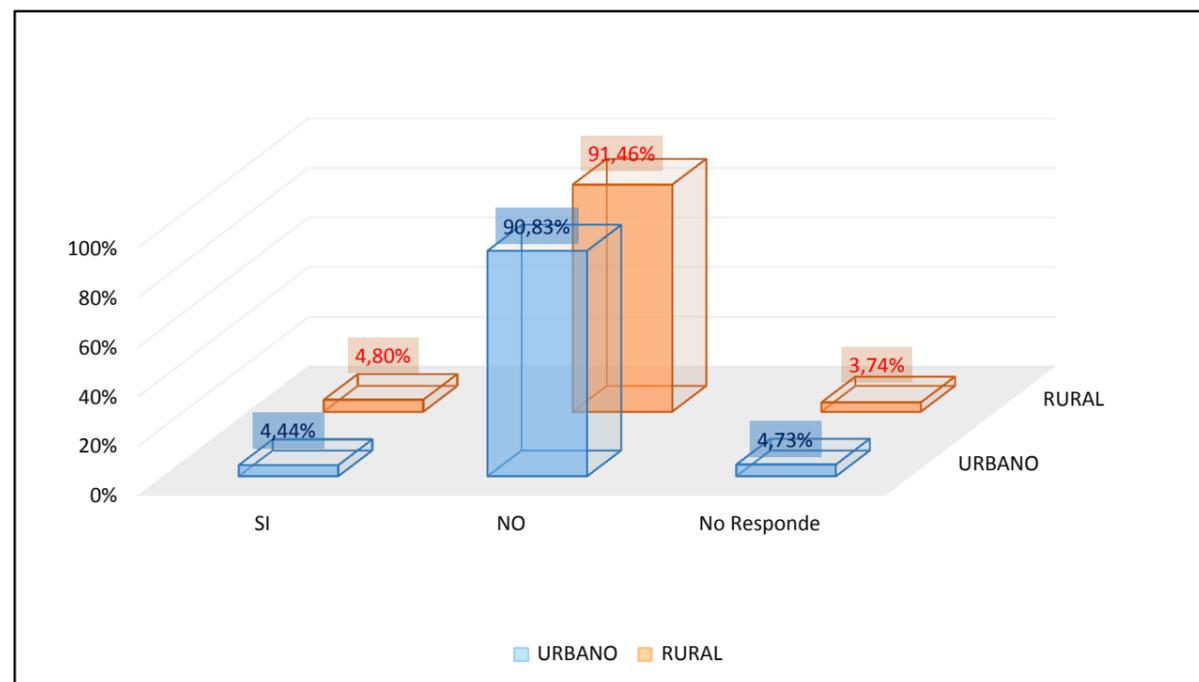


Ilustración 35: Población por condición de discapacidad por área de empadronamiento, Cantón salinas. (INEC, 2010)

4.2 Educación:

Según datos del Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador (SIISE-2010), en el Cantón Salinas existen 67 instituciones educativas que agrupan todos los niveles educativos, de las cuales 33 se ubican en el área urbana y 34 en el área rural. En estas instituciones trabajan 900 profesores que utilizan 731 aulas y repartidos entre el área urbana y rural en 57,11% y 42,88% respectivamente.

El nivel promedio de analfabetismo en la provincia de Santa Elena es del 5.2% (INEC -2010), tomando como referencia a personas mayores a 15 años. En el Cantón Salinas los niveles de analfabetismo son superiores, en especial en el sector rural; (Ilustración 34). En la parroquia Anconcito es del 12% y del 6% en José Luis Tamayo y en la cabecera cantonal de Salinas que incluye a las parroquias; Camilo Espinoza Larrea, Alberto Enríquez Gallo, Vicente Rocafuerte y Santo Rosa, tomando como referencia a las personas mayores a 15 años. De igual forma el analfabetismo funcional, que se define como una condición en donde las personas no son capaces de entender lo que leen y escriben, o son incapaces de realizar operaciones matemáticas elementales (SIISE, 2010). Es mayor en Anconcito con el 26 % y con el 21% y 18% en las parroquias de José Luis Tamayo y las que conforman la cabecera cantonal de Salinas.

En promedio el 63% de los habitantes del cantón mayores a 12 años han acabado la escuela primaria. De una base de datos de personas mayores a 18 años, en promedio solo el 12% poseen educación secundaria. El porcentaje de personas que poseen educación superior es mayor en el área urbana con el 15%, mientras que en las parroquias José Luis Tamayo es del 10% y tan solo del 4% en la parroquia Anconcito, tomando como fuente a personas encuestadas en el censo de población y vivienda 2010 realizado por el INEC. (INEC, 2010)



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

AUTORA:
Henríquez Tigrero Yadira Viviana
DIRECTOR:
González Cruz Alejandro Jesús

TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS

FECHA:
SEPTIEMBRE, 2014
ESCALA:
INDICADA



LÁMINA: **24**

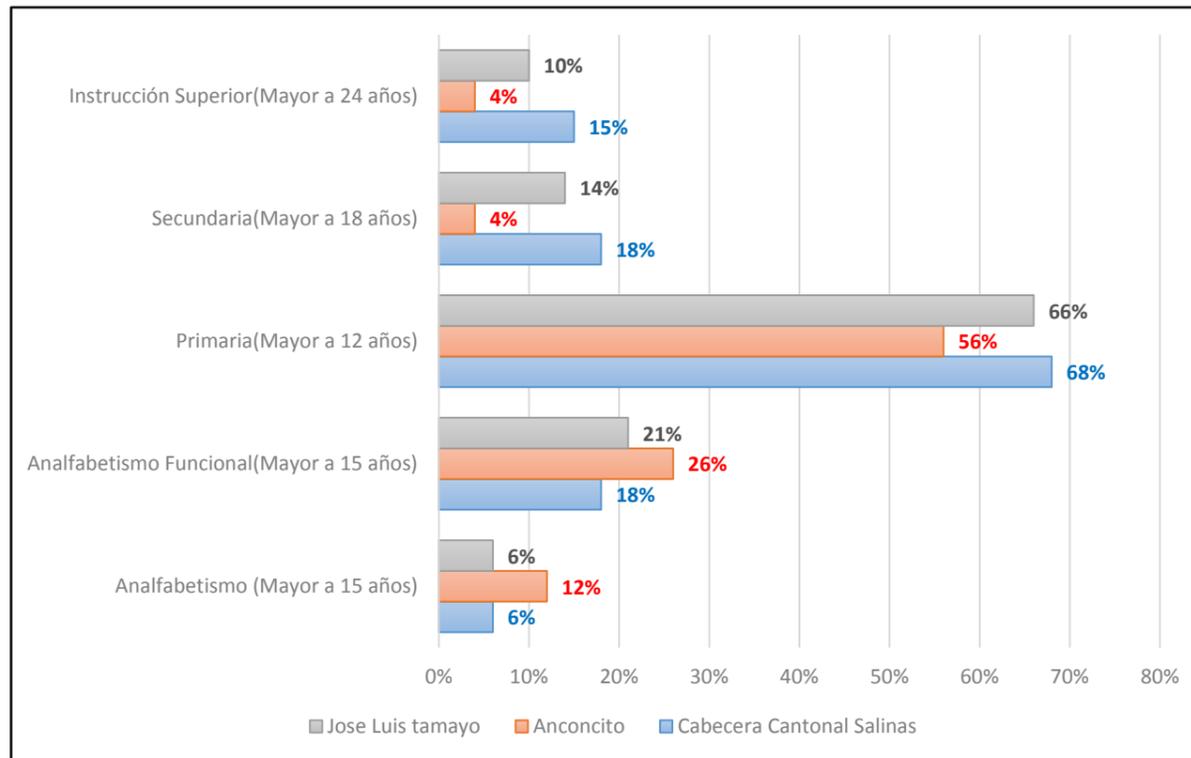


Ilustración 36: Nivel de analfabetismo y educación de las parroquias del Cantón Salinas. (SIISE, 2010).

4.3 Cultura y Costumbres:

La población económicamente activa para los hombres del Cantón Salinas es del 40%, mientras que para las mujeres, es solo el 20%; a pesar de que el 50% del total de mujeres del cantón está en edad para trabajar, no todas lo hacen, esto denota un aspecto social que predomina en el Ecuador con respecto a las oportunidades laborales de la mujeres. (INEC, 2010). La mayoría de sus fiestas están relacionadas a eventos cívicos por aniversarios de cantonización y parroquialización. O por festividades religiosas de cualquier índole.

La gastronomía del cantón también es muy tradicional, en su mayoría con platillos con ingredientes provenientes de mar, como; mariscos y pescado. En la actualidad se está viviendo un periodo de des culturalización, en su mayoría por parte de los habitantes más jóvenes, quienes han sido influenciados por costumbres extranjeras y cuyo cambio se ve evidenciado en las preferencias en la vestimenta, gustos musicales y expresiones. (Miriam Ninabanda, 2010)

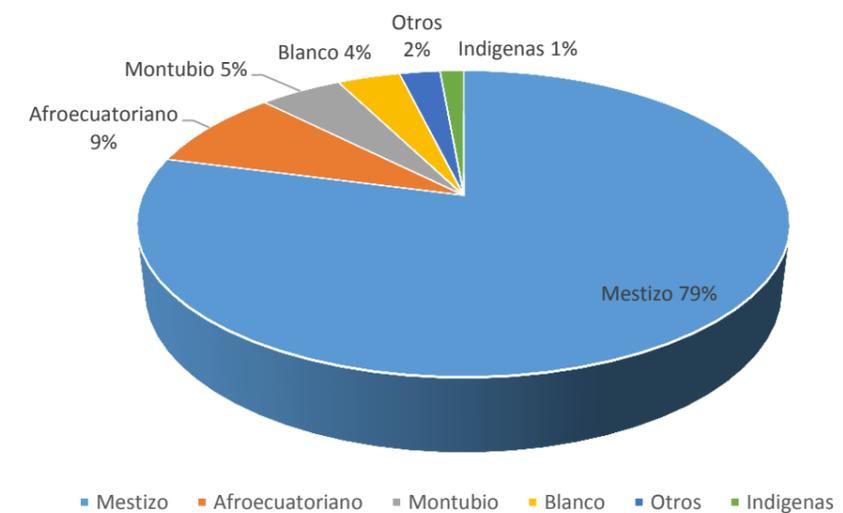


Ilustración 37: Clasificación de la población por: cultura y costumbres. (INEC, 2010)

4.4 Economía:

La población económicamente activa para los hombres del Cantón Salinas es del 40%, mientras que para las mujeres, es solo el 20%; a pesar de que el 50% del total de mujeres del cantón está en edad para trabajar, no todas lo hacen, esto denota un aspecto social que predomina en el Ecuador con respecto a las oportunidades laborales de la mujeres.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

AUTORA:

Henríquez Tigrero Yadira Viviana

DIRECTOR:

González Cruz Alejandro Jesús

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS

FECHA:

SEPTIEMBRE, 2014

ESCALA:

INDICADA



LÁMINA:

25

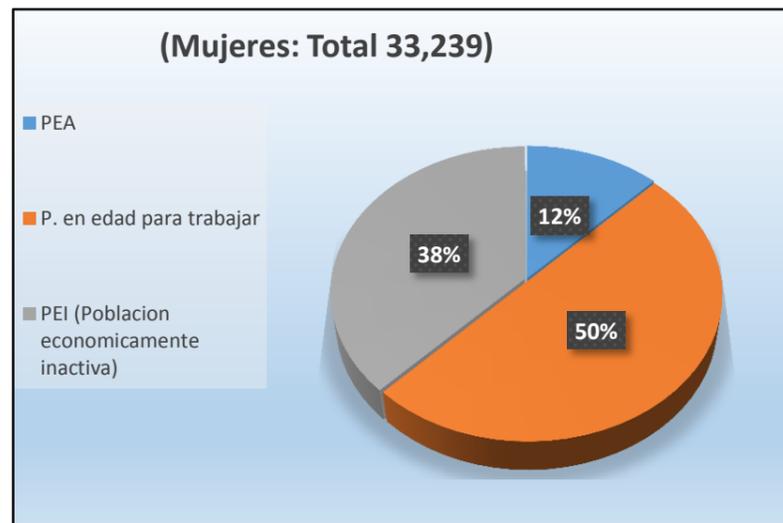
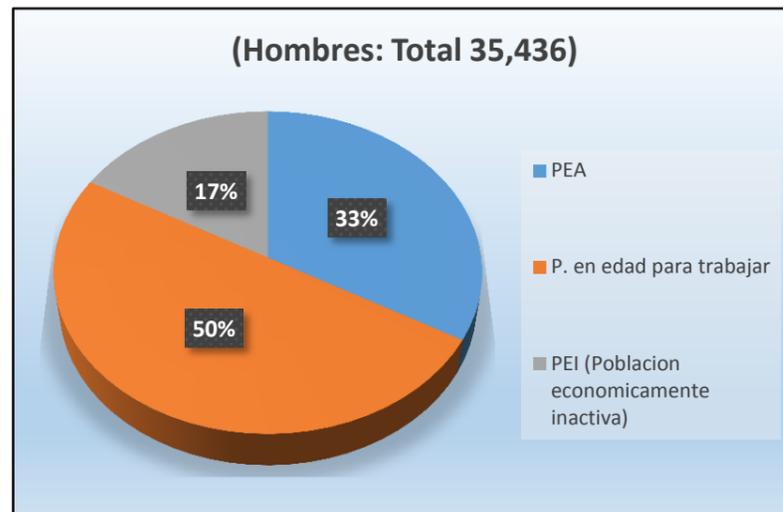


Ilustración 38: Estructura Población económicamente activa. Hombres-Mujeres. (INEC, 2010)

Según el censo del 2010 realizado por el INEC relacionado a en que trabajan las personas en Salinas y tomando como muestra a las personas ocupadas mayores a 10 años; más del 40% y 14% de hombres y mujeres respectivamente trabajan en empresas privadas o por cuenta propia. En el caso de los hombres, el 13% son jornaleros o peones, el 8,4% trabajan para alguna entidad del estado, mientras que para las mujeres, el 4,3% mantienen alguna relación laboral con instituciones públicas y el 3,4% se dedican a actividades de servicio doméstico.

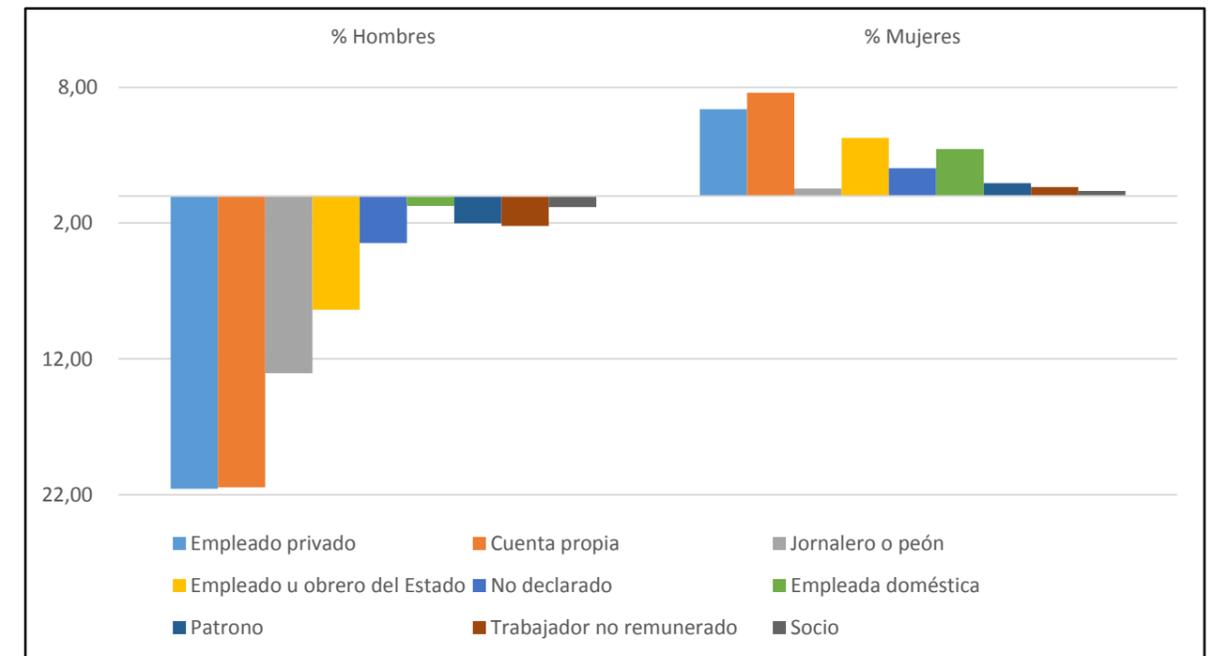


Ilustración 39: Actividades económicas, habitantes del cantón Salinas. (INEC, 2010)

Actividades económicas de mayor importancia para el Cantón Salinas.

1.- Extracción de sal.

La extracción y venta de sal es tradicionalmente una de las actividades económicas más importantes del sector y ha dado rendimientos económicos a sus habitantes. Para la extracción de sal se necesita una infraestructura adecuada, por lo que en las costas de Mar Bravo y Punta Carnero, se pueden observar las grandes piscinas de sal de Ecuasal, que han moldeado el paisaje creando además un nuevo ecosistema en donde habitan más de 30 especies de aves.

2.- Turismo.

El turismo para el Cantón Salinas representa probablemente una de las fuentes más importantes de ingresos económicos. Su promoción se ha venido realizando desde principios del siglo XX, por lo que en la actualidad se cuenta con una infraestructura turística importante, tanto en materia hotelera como en comercios y negocios al pie del mar.

Al año llegan más 800 mil turistas tanto nacionales como extranjeros durante temporada alta (enero a Abril). Por lo que durante este periodo se utiliza todo el potencial hotelero del Cantón. Durante los meses de mayo a diciembre, la afluencia de turistas se ve disminuida, debido al inicio de clases en las distintas instituciones educativas, al clima frío que se da durante los meses entre agosto y noviembre por lo que se puede observar las playas vacías en este periodo. De aquí radica la falta de diversificación del turismo en Salinas; sin las playas, el turismo decae en un 60% a 70%. (Miriam Ninabanda, 2010)

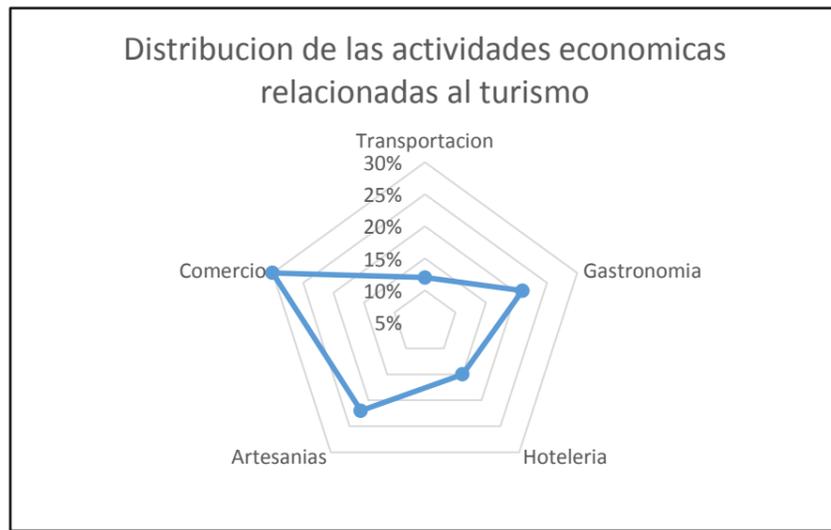


Ilustración 40: Distribución de las actividades económicas relacionadas al turismo. (INEC, 2010)

El 70% de los turistas que llegan a Salinas son ecuatorianos y provienen en su mayoría de Guayaquil, de los cuales el 65% corresponde a grupos familiares que acuden por vacaciones o entretenimiento. Los turistas internacionales que llegan a Salinas también verán al centro como una opción de entretenimiento, como de aprendizaje. La mayoría de los turistas extranjeros son colombianos con el 48%, el 18% son peruanos, el 14% de Estados Unidos y el 20% restante corresponden a turistas de otros países. (Sistema de Información Marino Costera, 2006)

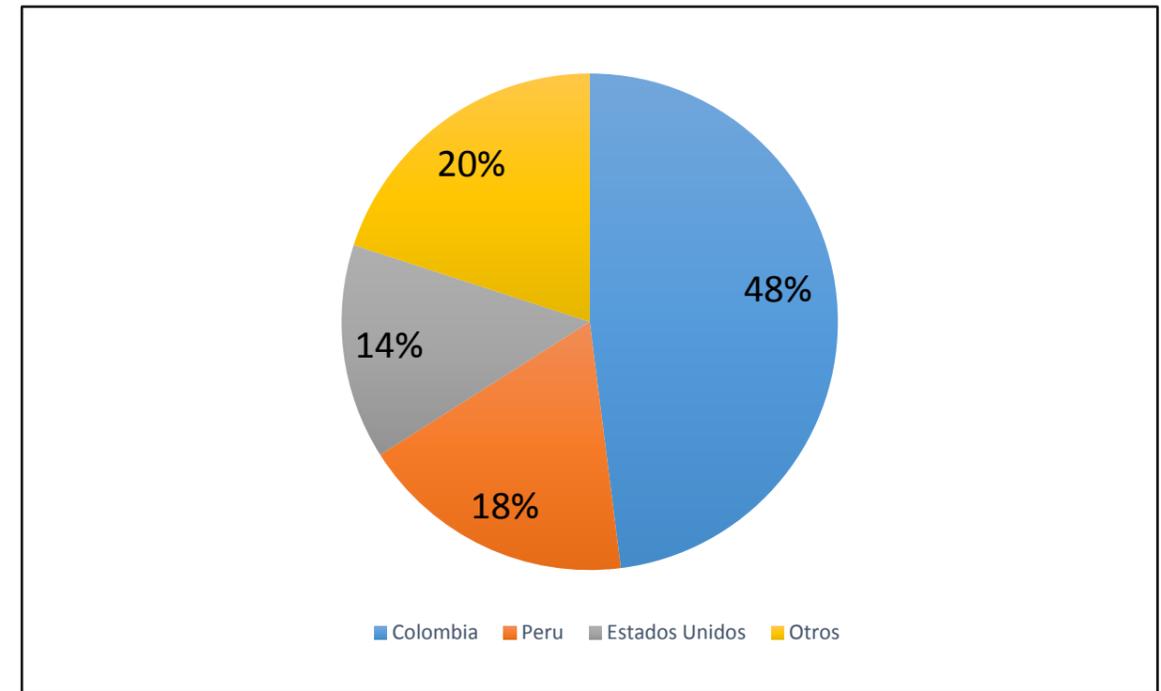


Ilustración 41: Afluencia de turistas internacionales. (Sistema de Información Marino Costera, 2006)

3.- Pesca.

Debido a la condición geográfica que posee Salinas, hace que sus costas sean idóneas para la práctica pesquera. Posee dos de los puertos más importantes de la provincia de Santa Elena y del país; Santa Rosa y Anconcito. La parroquia Santa Rosa posee 1000 embarcaciones y un aproximado de 3800 personas hacen uso de ellas, de un total de 11200, es decir el 33.9%. Pero el 80% de la población de Santa Rosa está relacionada a actividades económicas relacionadas a la pesca. La situación para la parroquia Anconcito es muy similar, donde el 65% de sus habitantes se dedican a actividades relacionadas a la pesca; posee 500 embarcaciones y 1900 pescadores artesanales. (Acuicultura, 2014)

Perfil de Usuarios.

Los usuarios que se beneficiaran del centro serán los propios habitantes del Cantón Salinas y de los demás cantones de la provincia de Santa Elena, que al contar con un lugar en donde podrán no solo estar en contacto con la naturaleza, sino también sentirse identificados con la misma, puesto que representa una imagen de los ecosistemas que se encuentran dentro del cantón. Según datos del Ministerio de turismo, al mes el 1.3% de la población del Ecuador y el 10% de turistas extranjeros, acude a centros culturales; al hacer esta referencia hacia el cantón Salinas, tenemos que; aproximadamente 445 personas visitarían

De acuerdo al análisis que se ha hecho de los aspectos demográficos, económicos, sociales y culturales y de educación, se puede establecer un perfil del usuario para el Centro de Interpretación del Paisaje del Cantón Salinas.

Edad.- Personas dentro de un rango de edad entre 20 y 40 años.

Educación y cultura.- Nivel de instrucción básica y universitaria. De distintas etnias y cultura.

Motivo de visita.- Turismo y aprendizaje.

Presupuesto.- El gasto promedio por un fin de semana en Salinas es de 100 a 200 dólares por un grupo familiar de 3 a 4 personas. (GADMS , 2011)

Procedencia de los visitantes.- Turistas: 70% nacionales, 30% extranjeros. Además de los usuarios locales.

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p>	<p>AUTORA: Henríquez Tigero Yadira Viviana DIRECTOR: González Cruz Alejandro Jesús</p>	<p>TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS</p>	<p>FECHA: SEPTIEMBRE, 2014 ESCALA: INDICADA</p>	 <p>FACULTAD ARQUITECTURA Y DISEÑO</p>	<p>LÁMINA: 28</p>
--	--	--	---	---	-------------------

5. ANÁLISIS TIPOLOGICO:

Centro de interpretación de la agricultura y la ganadería en Pamplona

Arquitectos: Iñaki Alday, Margarita Jover.

Promotor: Ayuntamiento de Pamplona.

Fecha: 2012 (fecha de ejecución), 2010 (fecha de proyecto).

Superficie: 11.850 m².

Lugar: Parque del meandro de Aranzadi al norte del antiguo casco de pamplona, Pamplona. España.



Análisis Formal



El conjunto arquitectónico parte de una edificación existente que es la casa Gurbindo, actualmente es un área donde se realizan exposiciones. El conjunto integrado es una extensión de una sola planta que se conforma por tres naves ortogonales alargadas en donde predominan superficies acristaladas, estas naves son independientes entre sí, pero se encuentran articuladas por medio de un vestíbulo que esta elevado un metro del terreno por medio de plintos de hormigón, debido a que la zona es propensa a inundarse. (Arquitectura Viva, 2013)



Ilustración 42: Tipología 1. (Arquitectura Viva, 2013)



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

AUTORA:

Henríquez Tigrero Yadira Viviana

DIRECTOR:

González Cruz Alejandro Jesús

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS

FECHA:

SEPTIEMBRE, 2014

ESCALA:

INDICADA



LÁMINA: 29

Análisis Funcional



El conjunto arquitectónico se compone de varias 1) aulas, 2) talleres donde se desarrollan cursos de cocina asociados al producto de la huerta, 3) área administrativa, y 4) una sala de exposiciones que se encuentra en la una antigua casa rehabilitada. En los exteriores se encuentran; 5) el establo, que utiliza una construcción preexistente, 6) un invernadero como semillero, 7) una bodega, 8) y una gran superficie de huertas (Arquitectura Viva, 2013)



Análisis

Constructivo



Uno de sus principales objetivos es de tener la mayor eficiencia energética de manera que utiliza el sistema de apertura tradicional de los invernaderos para poder manipular las cubiertas haciendo que en invierno se acumule calor y en verano abrirlas para que el aire pueda circular, también se orientó las fachadas en dirección SE a SO, además se colocaron paneles de mallas de aluminio para que puedan crecer plantas trepadoras para proteger las fachadas de la radiación directa, su diseño traslucido permite aprovechar las luz natural y minimizar el consumo energético ya que las cubiertas y las fachadas utilizan policarbonato celular rellenos de aislamiento térmico transparente. (Cidoncha, 2012)



Ilustración 43: Tipología 2. (Arquitectura Viva, 2013), (Cidoncha, 2012)



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

AUTORA:

Henríquez Tigrero Yadira Viviana

DIRECTOR:

González Cruz Alejandro Jesús

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS

FECHA:

SEPTIEMBRE, 2014

ESCALA:

INDICADA



LÁMINA:

30

Centro de Investigación e Interpretación ríos Órbigo, Tera y Esla

Ubicación: Valle del Órbigo, Benavente, Zamora - España
Proyecto: Enero 2005
Construcción: septiembre 2005 / febrero 2008
Superficie edificada: 900,00 m²
Superficie de la parcela: 2 Ha. (aprox. 20.000 m²)



Análisis Formal



El terreno donde se ubica el proyecto es una zona fluvial inundable, esta situación define el proyecto ya que se da la solución de hacerlo sobre pilotes, de manera que su acceso principal se da por medio de una rampa permitiendo observar el paisaje. Su forma es abstracta sigue la forma del lugar, y utiliza materiales para que con el paso del tiempo permita darle cambios tonales y cromáticos y así formar parte del entorno. (Barda, 2010)

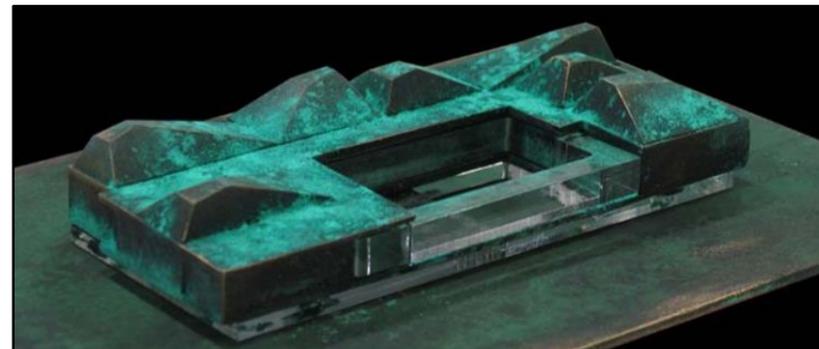


Ilustración 44: Tipología 3. (Barda, 2010)



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

AUTORA:
Henríquez Tigrero Yadira Viviana
DIRECTOR:
González Cruz Alejandro Jesús

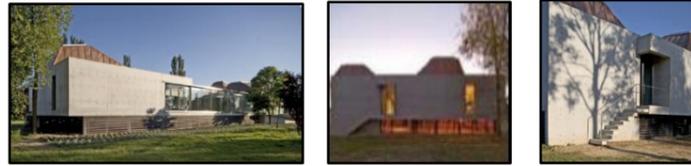
TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS

FECHA:
SEPTIEMBRE, 2014
ESCALA:
INDICADA

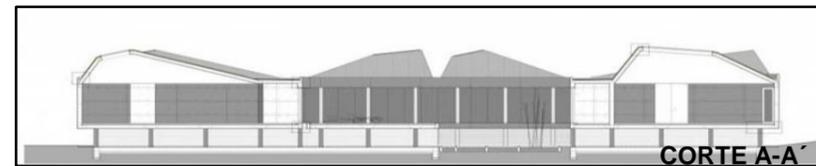
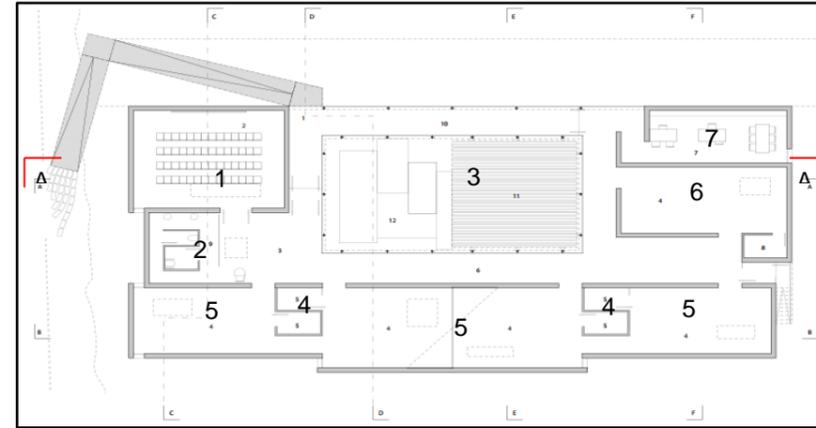


LÁMINA: 31

Análisis Funcional



El proyecto se lo presenta como un solo elemento arquitectónico, con cinco áreas temáticas en una sola planta que giran en torno a un jardín que se desarrolla en dos niveles, el primero es un jardín japonés artificial elevado al nivel del pavimento juntándose con el segundo jardín de ribera que está en contacto directo con el terreno y que expone plantas autóctonas. Este proyecto actúa dentro de un entorno semi-natural, participando con criterios de sostenibilidad pasiva, quiere decir que combina arquitectura bioclimática con eficiencia energética. La planta es rectangular, espacios con los que cuenta; **1)** sala de proyecciones, **2)** servicios sanitarios, **3)** jardines, **4)** bodegas, **5)** salas temáticas, **6)** vestíbulo, **7)** administración. Para la iluminación se colocaron lucernarios en las cubiertas sin cielo raso y se utilizó la doble pared de vidrio para dar la impresión, de un recorrido interior a través del río. (Barba, Centro de Interpretación de los ríos Órbigo, Tera y Elsa, 2008)



Análisis

Constructivo



La estructura es de hormigón armado visto (Volumen, estructura y cerramientos) y de acero inoxidable, la cubierta y parte de la fachada es de revestimiento en cobre, vidrios especiales para los pilares en interior, pavimentos de hormigón y resina pigmentadas, uglass y acero galvanizado para accesos, se optó por no colocar puertas para dar la sensación de recorridos dobles según la necesidad del visitante. (Barda, 2010)



Ilustración 45: Tipología 4. (Barda, 2010) (Barba, Centro de Interpretación de los ríos Órbigo, Tera y Elsa, 2008)



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

AUTORA:

Henríquez Tigrero Yadira Viviana

DIRECTOR:

González Cruz Alejandro Jesús

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS

FECHA:

SEPTIEMBRE, 2014

ESCALA:

INDICADA



LÁMINA:

32

Centro de Visitantes e Interpretación de Stonehenge

Arquitectos: Denton Corker Marshall

Ubicación: Stonehenge, a344, Amesbury, Wiltshire sp4 7de, UK

Año: 2013



Análisis Formal



El proyecto consiste en tres volúmenes con acabados en distinto material, que descansan sobre una plataforma de piedra caliza, todo protegido por una cubierta fina y ondulada que representa las suaves pendientes de las colinas del lugar. La estructura es simple, el impacto visual en el paisaje es pequeño con el fin de no opacar el círculo de piedras Stonehenge. (Barba, Metalocus, 2013)



Ilustración 46: Tipología 5. (Barba, Metalocus, 2013)



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

AUTORA:

Henríquez Tigrero Yadira Viviana

DIRECTOR:

González Cruz Alejandro Jesús

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS

FECHA:

SEPTIEMBRE, 2014

ESCALA:

INDICADA



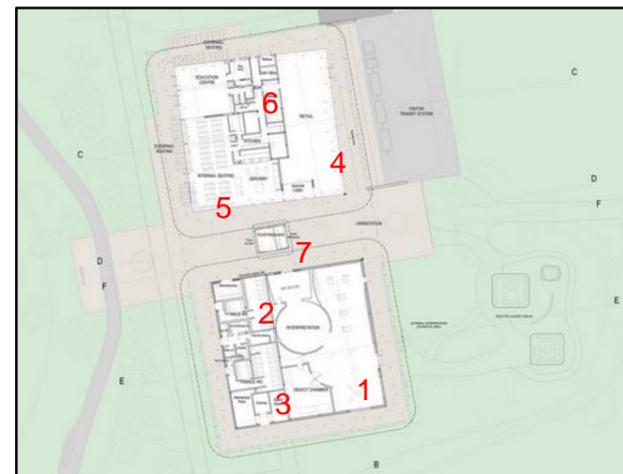
LÁMINA:

33

Análisis Funcional



El interior del proyecto se encuentra dividida en tres espacios separados por medio de paredes moduladas, en la sala más grande se ubican el **1)** museo, **2)** la bodega y **3)** los servicios sanitarios, la segunda sala revestida en vidrio alberga la zona **4)** educativa, **5)** la cafetería y **6)** locales comerciales y la tercera sala revestida en zinc que es la más pequeña se ubican **7)** los puntos de venta. (Barba, Metalocus, 2013)



Análisis

Constructivo



El edificio está diseñado para que se pueda desmontar y causar el menor impacto ambiental en el caso de que se lo quiera retirar, de manera que la edificación se desarrolla sobre un bloque de piedra caliza que se asienta sobre un relleno con un mínimo corte en el suelo, para no causar mayor impacto ya que pueden haber restos arqueológicos.

La cubierta de acero esta perforada, es ondulada y liviana que descansa sobre 221 columnas de acero inclinadas y ubicadas irregularmente, que cubren dos cubos uno es de vidrio donde se encuentra la cafetería y el otro es madera que es el museo. Se utilizaron materiales autóctonos de la región como la piedra caliza de Salisbury, materiales reciclables y renovables. En sala más grande revestimiento de madera en cobre y la segunda sala es revestida en vidrio y la última sala recubierta de zinc donde se encuentra la boletería. El agua de lluvia es recolectada en tanques individuales limitando el uso de agua potable. (Marshall, 2013)



Ilustración 47: Tipología 6. (Barba, Metalocus, 2013) , (Marshall, 2013)



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

AUTORA:

Henríquez Tigrero Yadira Viviana

DIRECTOR:

González Cruz Alejandro Jesús

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS

FECHA:

SEPTIEMBRE, 2014

ESCALA:

INDICADA



LÁMINA:

34

5.1 Comparación Tipológica:

Según el análisis tipológico realizado, podemos concluir con las siguientes características con las que deberá contar el diseño del proyecto, basado en las tres tipologías.

Espacios: Aulas, talleres, biblioteca, invernadero, jardines que contengan vegetación autóctona, bodega, área administrativa, sala de proyecciones y exposiciones, invernadero, área de servicio, locales comerciales, cafetería.

Análisis Formal	Adaptar el volumen a la topografía del terreno Su forma debe ser rústica con fachadas limpias, generando una armonía entre lo natural y lo artificial.
Análisis Funcional	Se diseñaran espacios distanciados para generar una buena iluminación y ventilación natural, estos espacios giraran en torno a jardines que expondrán floras locales, generar recorridos lineales y modular los espacios
Análisis Constructivo	Utilizar materiales de larga duración como el hormigón, además de materiales autóctonos como la caña y paja toquilla.

Tabla 2: Resumen Tipologías. Análisis formal, funcional y constructivo.



Ilustración 48: Tipologías. (Arquitectura Viva, 2013) (Barba, Centro de Interpretación de los ríos Órbigo, Tera y Elsa, 2008), (Barba, Metalocus, 2013).

6. PROGRAMACIÓN ESPECÍFICA:

6.1 Análisis de Componentes Arquitectónicos del Proyecto

Dentro del plan de desarrollo y ordenamiento territorial del Cantón Salinas 2011, realizado por los municipios de Salinas, Santa Elena y La Libertad encontramos un modelo territorial para el crecimiento urbano, el cual nos manifiesta:

Zona de Protección Urbano Ambiental y zonas extractivas	Comprende una zona antes considerada de uso exclusivo para extracción de sal
	En la actualidad se ha convertido en un área urbana, que ahora comprende un aeropuerto y asentamientos urbanos
	Debido al pasado del área, aún se perciben rastros del ecosistema creado por las Salinas
	Siguiendo el Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Salinas en donde se considera a estas zonas como de integración entre lo natural, industrial y urbano
	Los parámetros de diseño deben estar dentro de los lineamientos establecidos por la Municipalidad de Salinas para parques y plazas
	En la elaboración de la implantación se debe considerar la recuperación del área y su mantenimiento
	El lugar deberá comprender áreas verdes, espacios de contemplación, centros educativos, localidades comerciales y zonas para realizar deportes.
Deberá proveer espacios en donde se pueda desarrollar la fauna existente, promoviendo su cuidado y conservación.	

Tabla 3: Zonas de protección ambiental y extractivas. (Salinas, 2010) (Henríquez, 2014)

En resumen Indica que en esta zona se podrá construir espacios recreativos con interés educativo para crear interés ambiental y fomentar turismo ecológico.

7.2: Definición Necesidades del proyecto:

El proyecto se basa en la necesidad de interpretar el entorno natural (biodiversidad de flora y fauna) y cultura (que necesita ser puesta en valor) del Cantón Salinas; para ello se replicara gestos de su morfología para poder reinterpretar el paisaje, como las salinas de mar bravo, jardines temáticos con la vegetación propia del sector, generando deseos de conocer el territorio y todo lo que en él se encuentra, de manera que poco a poco se ira creando un interés por parte de la comunidad y del visitante, sobre la conservación y su cuidado; y través de talleres se logrará que exista una interacción e intercambio de conocimientos del visitante con la cultura local.

El Centro de Interpretación Cantón Salinas es la respuesta a las siguientes necesidades funcionales:

- Presentar los elementos naturales y culturales del Cantón Salinas.
- Proporcionar las herramientas suficientes para poder hacer comprensible el objeto a interpretar en el contexto donde aparece.
- Proveer de plantas para reforestación, creando un medio para alcanzar un correcto balance entre la población, naturaleza y cultura.
- Incentivar el uso y consumo de los productos típicos de Salinas.
- Por medio de una arquitectura que incorpore avances tecnológicos, el visitante tendrá la posibilidad de profundizar en los contenidos y lograra sacar sus propias conclusiones a partir de la jerarquía espacial y material que se le dé a las distintas áreas del proyecto.

Espacios con los que contara el centro a las necesidades del Cantón anteriormente expuestas.

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p>	<p>AUTORA: Henríquez Tigrero Yadira Viviana</p> <p>DIRECTOR: González Cruz Alejandro Jesús</p>	<p>TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS</p>	<p>FECHA: SEPTIEMBRE, 2014</p> <p>ESCALA: INDICADA</p>		<p>LÁMINA: 36</p>
--	--	--	--	---	-------------------

Biblioteca.

En un Cantón donde existe una deficiente oferta educativa, se ve como necesario la implementación de una biblioteca que sirva como un medio destinado a complementar y expandir los alcances de la educación impartida en las distintas instituciones.

Viveros comunitarios.

Su principal función es el desarrollo junto con la comunidad de infraestructura dedicada a la preservación y producción de plantas y árboles nativos del sector. Transformando el vivero en fuente y proveedor de vegetación para reforestación. La inversión en el cantón Salinas en áreas verdes es muy limitada, en el año 2013 ocupó solo el 1% del presupuesto total, cifra muy por debajo en comparación a los demás cantones de la provincia de Santa Elena (Fuente.- Gaceta GAD Municipal Cantón Salinas). Esto se hace evidente al recorrer el cantón y observar las áreas verdes y la poca atención que reciben. Además no existen proyectos que se centren en mejorar esta situación, en gran parte debido al alto grado de costos que representan.

De aquí la importancia de los invernaderos y viveros que operarían en el centro, ya que al representar una fuente local de abastecimiento de especies vegetales reduciría el costo en una gran cuantía para la construcción y mantenimiento de las ya existentes y futuras áreas verdes. Buscando un ejemplo; una palmera washingtonia filifera de más de 2 metros cuesta aproximadamente entre 200 a 230 dólares, si se la pudiera criar en el centro su costo se reduciría considerablemente, fomentando su uso en las zonas verdes del sector. (Yagual, 2014)

Talleres.

Como un medio para alcanzar una interacción entre el centro y la comunidad, se implementarían talleres de distintas disciplinas como; paja toquilla, artesanías, carpintería y reciclaje. Con los cuales se incentivaría a la población a la práctica de estas actividades promulgando nuevas formas de ingresos adicionales para los habitantes del Cantón.

Aulas.

Su importancia radica en su valor como complemento para los talleres y la biblioteca, en donde se llevarán a cabo actividades relacionadas a capacitaciones y educación.

7.2 : Definición del Usuario-Habitante

Debido a que existe el potencial para convertir al centro de interpretación del paisaje del cantón Salinas en un punto turístico y de acuerdo al análisis demográfico realizado anteriormente; se ha logrado identificar cinco grupos para los cuales el centro será un atractivo a visitar.

-Estudiantes.

Es el grupo al que la mayoría de características del proyecto están dirigidas y es el que mayor provecho podrá extraerle, debido a que la educación es la base principal por la cual se desarrolló el proyecto en primer lugar.

-Grupos familiares

El mayor porcentaje de visitantes turísticos locales pertenece a grupos familiares. Buscan siempre lugares nuevos que visitar, que además proporcionen una experiencia de aprendizaje y entretenimiento.

- Turistas nacionales y extranjeros.

Visitantes de distintos países, de amplia diversidad, que buscan un sitio donde identificarse cultural y naturalmente con el entorno local.

-Comuneros.

Las comunas del Cantón Salinas y de toda la península de Santa Elena, siempre han participado activamente en la conservación cultural y ambiental, la existencia del centro de interpretación del paisaje les da la oportunidad de participar activamente durante su construcción e incluso en la gestión del mismo.

 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL	AUTORA: Henríquez Tigrero Yadira Viviana DIRECTOR: González Cruz Alejandro Jesús	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS	FECHA: SEPTIEMBRE, 2014 ESCALA: INDICADA	 FACULTAD ARQUITECTURA Y DISEÑO	LÁMINA: 37
---	---	--	---	---	-------------------

-Expertos y especialistas.

El proyecto no solo presenta atractivos turísticos, también representa un sitio con amplio potencial donde se pueda desarrollar investigación científica. Con especialistas provenientes de distintas instituciones, tanto públicas como privadas, se podrá emprender en soluciones para combatir la degradación ambiental que aqueja al sector.

7.3 Programa de Necesidades

En el cuadro se establece de forma general las zonas básicas necesarias para el funcionamiento de un centro de Interpretación. En base a lo expuesto en el cuadro se tomará en cuenta para hacer el programa arquitectónico del centro a diseñar, esta información fue extraída de las tipologías estudiadas las necesidades y alcances presentados por el Municipio de Salinas.

ZONAS BÁSICAS DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN		
1	Administración	Gestión/Coordinación
2	Biblioteca	Educación/Aprendizaje
3	Aulas	Enseñanza/impartir clases
4	Talleres	Enseñanza/impartir clases
5	Sala de exposiciones	Exhibición y promoción del arte visual
6	Auditorio	Exposición de documentales/charlas educativas
7	Jardines	Representar floras locales
8	Cafetería	Alimentarse
9	Vestidores	Aseo personal de empleados
10	Dpto. Finanzas	Gestión/Coordinación
11	Bodega	Almacenamiento
12	Invernadero/vivero	Cultivo y venta
13	Oficina de Mantenimiento	Control
14	Bodega General	Almacenamiento
15	Cuarto de Maquinas	Equipos de Control
16	Cuarto de Mantenimiento	Almacenar

Tabla 4: Zonas básicas para el centro de interpretación. (Henriquez, 2014)

PROGRAMA DE NECESIDADES												
Espacio	Cantidad	Funciones del Espacio	Usuarios		Publico /Privado	Mobiliario				Esquema	% de Circulación	Área Requerida (m2)
			Unidad (por hora)	Tipo		Tipo	Unidad	Área Unidad	Área Total en (m2)			
Administración	1	Gestión-control	1	Personal Servicio	Privado	Sillas	4	0,30	1,20		25%	4,33
						escritorio	1	1,47	1,47			
						Archivador	2	0,80	0,80			
Secretaría	1	Asistencia	1	Personal Servicio	Privado	Sillas	3	0,30	0,90		25%	3,87
						Escritorio	1	1,4	1,40			
						Archivador	2	0,40	0,80			
SSHH	1	Necesidades fisiológicas	1	Personal Servicio	Privado	Lavabo	1	0,98	0,38		25%	2,10
						Inodoro	1	1,30	1,30			
Oficina de Mantenimiento	1	Control	1	Personal Servicio	Privado	Sillas	3	0,90	3,60		25%	6,80
						mesas	1	1,47	1,47			
						Archivador	1	0,40	0,40			
Bodega General	1	Almacenamiento	1	Personal Servicio	Privado	Repisas			15,00			15,00
Cuarto de Maquinas	1	Equipos de Control	1	Personal Servicio	Privado				10,00			10,00

Tabla 5: Programa de necesidades - Zona Administrativa. (Henríquez, 2014)

Espacio	Cantidad	Funciones del Espacio	Usuarios		Publico /Privado	Mobiliario				Esquema	% de Circulación	Área Requerida (m2)
			Unidad (por hora)	Tipo		Tipo	Unidad	Área Unidad	Área Total en (m2)			
Biblioteca	1	Enseñanza/ Investigación	1	Personal Servicio	Público	Mesas	14	2,00	20,00		25%	96,77
						Sillas	83	0,20	16,60			
						Libreros	20	0,35	7,00			
						Mesa Infantiles	8	1,13	6,78			
						Sillas Infantiles	32	0,12	3,84			
						Recepción mesa	1	6,00	6,00			
						Recepción sillas	2	0,20	0,40			
						Mesas de cómputo.	12	1,40	16,80			
AULAS	6	Enseñanza	25	Visitante	Público	Sillas	30	0.30	9,00		25%	20,00
						mesas	30	0.20	6,00			
						Prof. Mesa	1	0.30	0.55			
						Prof. silla	1	0.40	0.20			
Talleres	8	Integración de teoría y practica	26	Visitante	Público	Sillas	13	0,30	12,00		25%	37,20
						Mesas	10	1,40	3,60			
Sala de Exposiciones	1	Exhibición y promoción del arte visual	30	Visitante	Público	Mesas	10	0,25	2,50		25%	40,00
						Stands	5	6,00	30,00			



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

AUTORA:

Henríquez Tigreiro Yadira Viviana

DIRECTOR:

González Cruz Alejandro Jesús

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS

FECHA:

SEPTIEMBRE, 2014

ESCALA:

INDICADA



LÁMINA:

40

	Talleres	12	Integración de practica	26	Visitante	Público	Sillas	13	0,30	12,00		25%	37,20
							Mesas	10	1,40	3,60			
	Auditorio	1	Cursos/charlas	1	Visitante y Personal	Público /Privado	Área de conferencias	1	3,25	3,25		25%	23,08
							Sillas	120	0,25	30,00			
							Espacio para discapacitados	4	0,68	2,72			

Tabla 6: Programa de necesidades – Servicios educativos. (Henriquez, 2014)

Espacio	Cantidad	Funciones del Espacio	Usuarios		Público /Privado	Mobiliario				Esquema	% de Circulación	Área Requerida (m2)
			Unidad (por hora)	Tipo		Tipo	Unidad	Área Unidad	Área Total en (m2)			
Invernadero	4	Cultivo	5	Personal Servicio /Visitante	Público				1000,00			1000,00
Cafetería	1	Comer	5	Personal Servicio /Visitante	Público	Sillas	40	0,30	12,00			28,00
						Mesas	10	0,36	3,60			
						Mesones	1	7,50	7,50			



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

AUTORA:

Henríquez Tigreiro Yadira Viviana

DIRECTOR:

González Cruz Alejandro Jesús

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS

FECHA:

SEPTIEMBRE, 2014

ESCALA:

INDICADA



LÁMINA:

41

	Vivero	1	Comer	5	Personal Servicio /Visitante	Público	Repisas	20	0,30	6,00		18,00
							Sillas	3	0,30	0,90		
							Escritorio	1	0,60	7,50		
Parque	1											

Tabla 7: Programa de necesidades – Zonas recreativas. (Henriquez, 2014)

Espacio	Cantidad	Funciones del Espacio	Usuarios		Publico /Privado	Mobiliario				Esquema	% de Circulación	Área Requerida (m2)
			Unidad (por hora)	Tipo		Tipo	Unidad	Área Unidad	Área Total en (m2)			
SSHH Mujeres	2	Necesidades fisiológicas	3	Visitante	Público	Lavabos	3	0,38	1,14		25%	11,46
						Inodoros	3	1,50	4,50			
						Mesón	1	1,20	1,20			
						Lavamanos Discapacitado	1	0,38	0,38			
						Inodoro. Discapacitado	1	1,95	1,95			



	SSH Hombres	2	Necesidades fisiológicas	3	Visitante	Público	Lavabos	3	0,38	1,55		25%	12,00
							Inodoros	3	1,50	4,50			
							Mesones	1	1,20	1,20			
							Lavamanos Discapacitado	1	0,38	4,60			
							Inodoro. Discapacitado	1	1,95	1,95			
							Urinario	3	0,48	1,44			
	Parqueo Vehículos	1		1	Visitante	Público				9,00			9,00

Tabla 8: Programa de necesidades – Servicios públicos y servicios complementarios.
(Henriquez, 2014)

7. OBJETIVOS/CRITERIOS

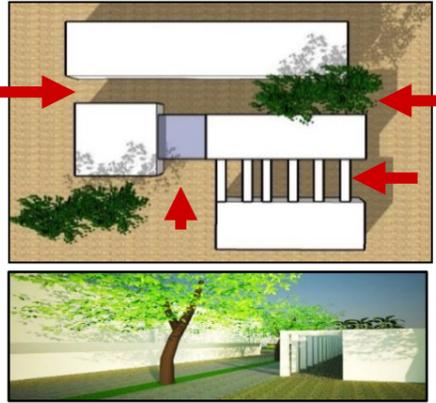
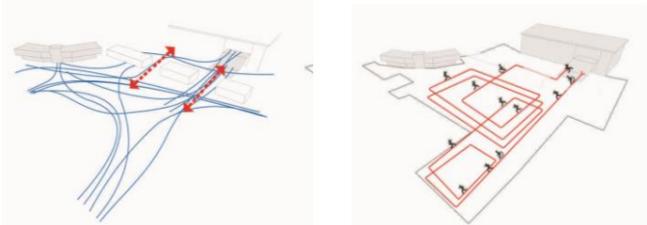
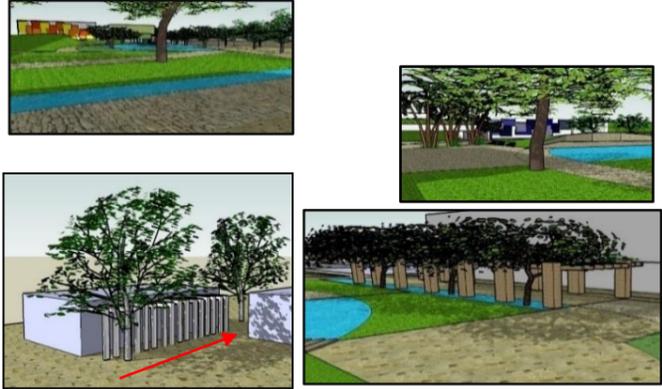
OBJETIVOS ARQUITECTÓNICOS	OBJETIVO	CRITERIO	ESQUEMA GRÁFICO
	<ul style="list-style-type: none"> Establecer un sistema de circulación externo e interno de fácil acceso a los usuarios y crear conexión entre las distintas áreas. 	<ul style="list-style-type: none"> Jerarquizar de forma correcta los accesos peatonales y vehiculares, dándole diferente tratamiento a los recorridos mediante el uso de diferentes formas y texturas. Modular adecuadamente para evitar los desperdicios de espacio y ubicar las áreas que sean comunes o se complementen en un mismo bloque. Generar recorridos lineales y lograr una circulación directa entre cada espacio. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Definir de una forma correcta los espacios con el fin de beneficiar a las personas de tercera edad y discapacitados para facilitar su orientación y así evitar confusiones 	<ul style="list-style-type: none"> Accesibilidad universal para discapacitados, mediante uso de rampas. 	
	<ul style="list-style-type: none"> Plantear una transición entre los diferentes espacios logrando integración, confort y seguridad 	<ul style="list-style-type: none"> Generando bloques distanciados para mejorar la iluminación crear zonas de microclima y sombra por retranqueo. Recubrimiento de fachadas con materiales de alta reflectividad como el blanco o colores pasteles. Colocar vegetación para mitigar la absorción de calor 	

Tabla 9: Objetivos arquitectónicos. (Viva, 2012) (Henríquez, 2014)

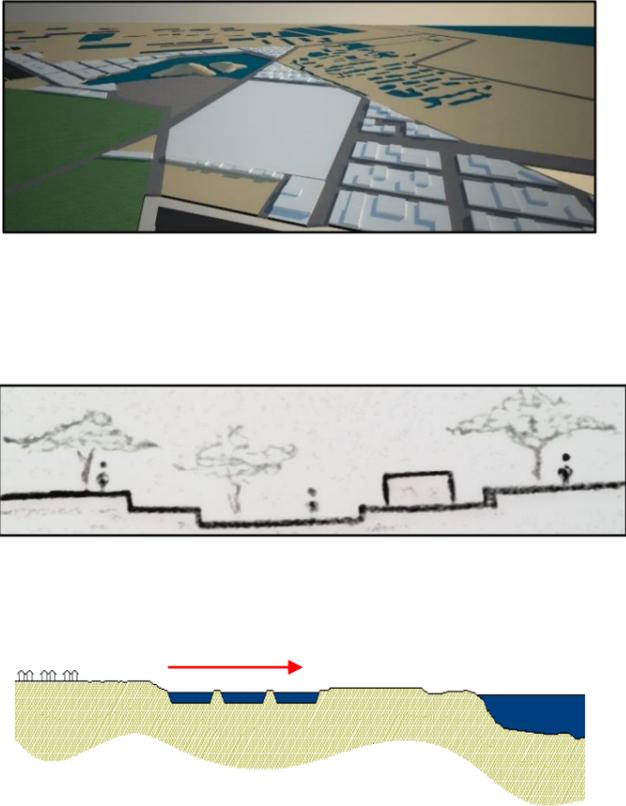
OBJETIVOS URBANÍSTICOS	OBJETIVO	CRITERIO	ESQUEMA GRÁFICO
	<ul style="list-style-type: none"> El diseño arquitectónico deberá captar las singularidades del paisaje del Cantón Salinas, mostrándolas de una forma coherente al espectador, centrando la volumetría hacia los elementos más representativos del paisaje, mostrando los criterios formales que sirvieron de fuente para la creación del proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> Diseñar espacios que enmarquen las vistas hacia las salinas y playas para que el usuario tenga un mejor entendimiento del porqué y en qué sentido es importante el lugar que están visitando. Debido a que en el sector se maneja una arquitectura baja se puede trabajar con desniveles para tener una vista panorámica del entorno. Romper con la monotonía mediante los espacios que exhiban vegetación de la zona, para que los usuarios interactúen y perciban un lugar al que pertenecen. Y que propicie el aprendizaje creativo, haciendo que el usuario muestre interés sobre especies y paisajes que los rodean. Hacer juego de alturas entre los volúmenes para dar dinamismo al diseño del centro. Implantar camineras, alrededor de la volumetría para así integrar al centro con y el entorno construido. Dejar espacios entre cada bloque para considerar crecimientos futuros. 	

Tabla 10: Objetivos Urbanísticos. (Viva, 2012) (Henriquez, 2014)

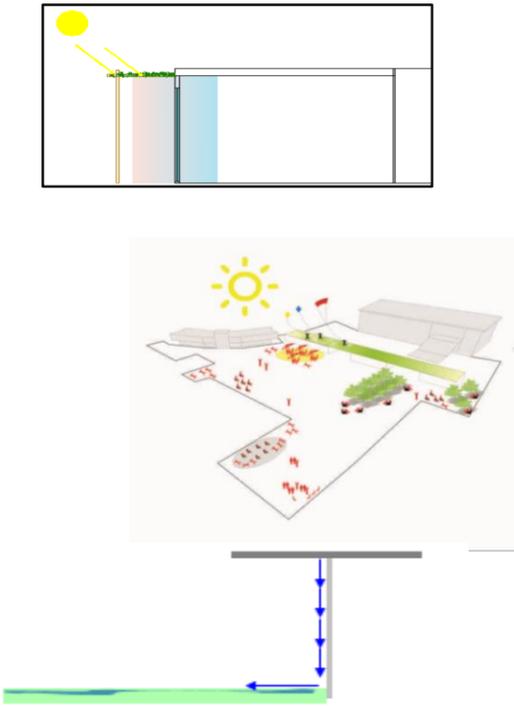
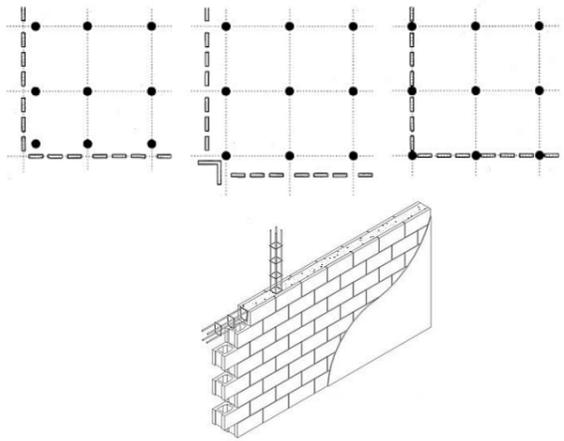
OBJETIVOS CONSTRUCTIVOS Y EFICIENCIA ENERGÉTICA	OBJETIVO	CRITERIO	ESQUEMA GRÁFICO
	<ul style="list-style-type: none"> Disminuir el traspaso de calor y conservar la temperatura dentro del centro para disminuir el consumo energético Mantener un buen manejo de la ventilación natural. Manejo sostenible del agua 	<ul style="list-style-type: none"> Minimizar ganancias por medio de superficies acristaladas, proteger las fachadas con mayor incidencia solar por medio de elementos de control pasivo como pérgolas, pantallas vegetales, galerías ajardinadas. Utilizar especies vegetales que fluctúen entre 3 o 4 m y faciliten la ventilación, originen sombra y proteja de la radiación directa. (Acacia, Nim, Tamarindo) y recubrir y ambientar con vegetación el suelo para mitigar la absorción de calor Alturas adecuadas entre tumbado y piso para mantener el confort y mejor circulación del aire. Empleo de ventanas regulables en los espacios para no depender del uso del aire acondicionado. Uso de vegetación a varias alturas para acelerar el paso del viento, y utilizar grandes aberturas orientadas en dirección sur-oeste para aprovechar los vientos dominantes Canalizar las caída de aguas lluvias hacia la vegetación 	
<ul style="list-style-type: none"> Usar sistemas constructivos que ofrezcan eficiencia a nivel económico. Emplear materiales que se acoplen con el paisaje que rodea al proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar una estructura de hormigón, para proporcionar más durabilidad, debido a la ubicación del proyecto cerca al mar. Usar el tipo de materiales que se emplean en la zona, que se identifican cultural e históricamente, como madera, paja toquilla dándole al proyecto una imagen costeña, Modular estructuralmente el proyecto. 		

Tabla 11: Objetivos constructivos y eficiencia energética. (Viva, 2012) (Henriquez, 2014)

Zona Administrativa		12,47
Servicios Complementarios		40,80
Servicios Educativos		250,39
Servicios Públicos		1444,55
Zona de Recreación		300,00
	Subtotal	2048,21
	circ. 25%	512,0525
	Total	2560,26

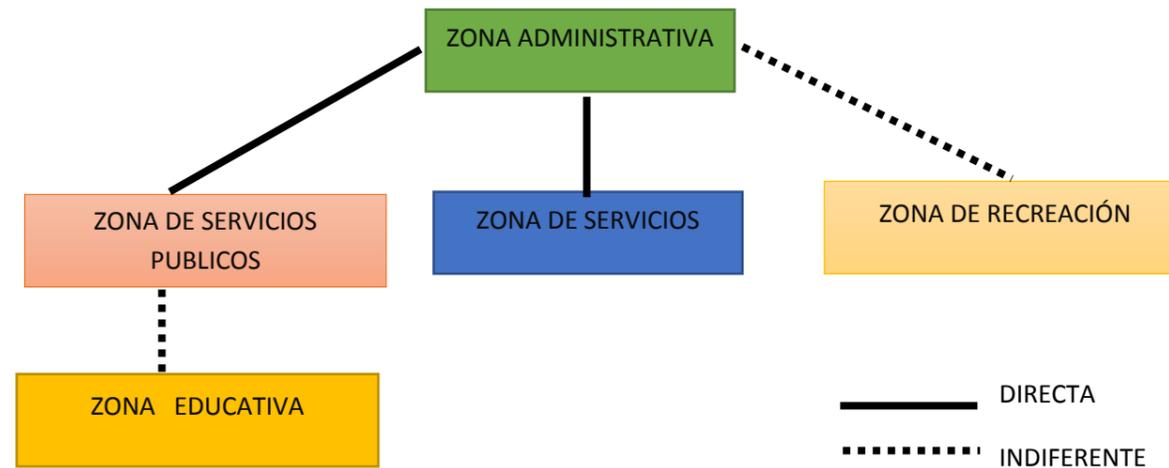
Tabla 12: Resumen de áreas. (Henriquez, 2014)



DIRECTA	●
INDIRECTA	●
INDIFERENTE	●

Ilustración 49: Matriz de relaciones funcionales. (Henriquez, 2014)

8. Matriz de Relaciones Funcionales



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

AUTORA:
Henríquez Tigreiro Yadira Viviana
DIRECTOR:
González Cruz Alejandro Jesús

TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS

FECHA:
SEPTIEMBRE, 2014
ESCALA:
INDICADA



LÁMINA: 47

9. PROYECTO.

9.1 Partido Arquitectónico.

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p>	<p>AUTORA: Henríquez Tigreiro Yadira Viviana</p> <p>DIRECTOR: González Cruz Alejandro Jesús</p>	<p>TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS</p>	<p>FECHA: SEPTIEMBRE, 2014</p> <p>ESCALA: INDICADA</p>	 <p>FACULTAD ARQUITECTURA Y DISEÑO</p>	<p>LÁMINA: 48</p>
--	---	--	--	---	-------------------



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

AUTORA:
DIRECTOR:

Henríquez Tigreiro Yadira Viviana
González Cruz Alejandro Jesús

TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS

FECHA:
SEPTIEMBRE, 2014
ESCALA:
INDICADA



LÁMINA: 49



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

AUTORA:

Henríquez Tigreiro Yadira Viviana

DIRECTOR:

González Cruz Alejandro Jesús

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS

FECHA:

SEPTIEMBRE, 2014

ESCALA:

INDICADA



LÁMINA: **50**

9.2 Plano de Contexto.

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p>	<p>AUTORA: Henríquez Tigreiro Yadira Viviana</p> <p>DIRECTOR: González Cruz Alejandro Jesús</p>	<p>TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS</p>	<p>FECHA: SEPTIEMBRE, 2014</p> <p>ESCALA: INDICADA</p>	 <p>FACULTAD ARQUITECTURA Y DISEÑO</p>	<p>LÁMINA: 51</p>
--	---	--	--	---	--------------------------

9.3 Plano de Situación.

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p>	<p>AUTORA: Henríquez Tigreiro Yadira Viviana</p> <p>DIRECTOR: González Cruz Alejandro Jesús</p>	<p>TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS</p>	<p>FECHA: SEPTIEMBRE, 2014</p> <p>ESCALA: INDICADA</p>	 <p>FACULTAD ARQUITECTURA Y DISEÑO</p>	<p>LÁMINA: 52</p>
--	---	--	--	---	--------------------------

9.4 Plano de Paisaje.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

AUTORA:
DIRECTOR:

Henríquez Tigreiro Yadira Viviana
González Cruz Alejandro Jesús

TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS

FECHA:
SEPTIEMBRE, 2014
ESCALA:
INDICADA



LÁMINA: **53**

9.4.1 Cuadro de Vegetación.

	NOMBRE	NOMBRE CIENTÍFICO	DESCRIPCION
	Algarrobo	Prosopis Pallida	Árbol espinoso que llega a crecer hasta los 12m, se encuentra en climas secos y se considera dentro de las especies invasivas debido a su alta capacidad de reproducción
	Palo Santo	Bursera Graveolens	Arboles de clima seco, con una altura entre 4 a 10 metros, su madera es utilizada en medicinas ancestrales en culturas antiguas de Sudamérica, además del uso del humo proveniente de la combustión como repelente para mosquitos
	Ciruelo	Prunus Domestico	Árbol que crece entre 3 a 5 metros, se cultiva en climas secos-tropicales, su fruto es comestible y de gran comercialización local
	Tamarindo	Tamarindus indica	Árboles que crecen en climas tropicales, pueden llegar a medir hasta 20 metros, viven muchos años, por lo que su crecimiento es lento, su fruto es comestible y es utilizado en la cocina
		Muntingia Calabura	Árbol que crece hasta los 10 metros, con un tronco gris y liso, sus flores son blancas y bota un fruto tipo baya dulce.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

AUTORA:
Henríquez Tigreiro Yadira Viviana
DIRECTOR:
González Cruz Alejandro Jesús

TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS

FECHA:
SEPTIEMBRE, 2014
ESCALA:
INDICADA



LÁMINA: **54**

	Acacia, Malinche	Delonix Regia	Crece en climas secos, su altura oscila entre los 8 y 12 metros, sus flores son grandes de color rojo y amarillo y sus hojas son pequeñas de 1 cm de largo
	Cocotero	Cocos nucifera	Pertenece a la familia de los palmeros. Crece en las orillas de las playas, crecen entre 3 a 8 metros, y su fruto es el coco; con un sabor dulce muy agradable.
	Muyuyo	Cordia Lutea	Crece en climas secos con bosques tropicales, tiene un fruto de color blanco con tamaño similar a una uva, que bota un líquido pegajoso, muy comúnmente utilizado como pegamento. Tiene una altura entre 2 a 3 metros
	Orégano	Origanum vulgare	Forma un arbusto de poca altura, sus hojas son utilizadas como saborizantes en la cocina
	Chloris	Cloris radiata	Pertenecen a la familia de plantas herbáceas, crecen en climas tropicales a las orillas de los rios tanto de agua dulce como de agua salada, viven poco, son estacionales y de poca altura
		Aeschynomene sensitiva	Pertenece a la familia Fabácea, es una hierba o arbusto de hasta un metro de altura, son de clima tropical, son estacionales, con una gran tasa de reproducción debido a su alta producción de semillas.
	Ixora	Ixora Coccinea	Arbusto que crece en zonas tropicales, son resistentes al fuerte sol de estas zonas. Pertenecen a la familia de la rubácias, florecen todo el año, pueden crecer hasta un metro y medio, producen una gran cantidad de flores pequeñas que pueden ser de color rojo, amarillo, naranja o blanco.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

AUTORA:
Henríquez Tigrero Yadira Viviana
DIRECTOR:
González Cruz Alejandro Jesús

TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS

FECHA:
SEPTIEMBRE, 2014
ESCALA:
INDICADA



LÀMINA: 55

	Chiflera	Schefflera arborícola	Es un arbusto que crece entre 4 a 6 metros, sus hojas son palmeadas de color verde y amarillo. Producen pequeñas flores amarillas de entre 7 a 10 mm durante julio y octubre. También presenta pequeños frutos de 5 mm de diámetro con 5 semillas en su interior. Por lo general es criada como planta de interior, pero también es usada ampliamente como decoración exterior.
	Croton enano	Codiaeum variegatum	Arbustos de altura mediana con hojas subopuestas palmeadas. Produce flores apiladas en pequeños racimos. Pertenece a la familia de la euforbiáceas y como todas las plantas de esta familia presenta un líquido blanco en su interior, usado como un purgativo drástico, pero su aplicación es más para uso decorativo en parques y aceras.
	Césped Zoysia	Zoysia Japonica	Hierba que crece formando una capa densa sobre el suelo, su aplicación es variada; desde jardines, parques, prados, incluso como cubierta para campos deportivos.

Tabla 13: Vegetación Cantón Salinas. (Aguirre, Kvist, & Sánchez, 2006) (Núñez del Arco E., 1987)

9.5 Planta Arquitectónica.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

AUTORA:
DIRECTOR:

Henríquez Tigreiro Yadira Viviana
González Cruz Alejandro Jesús

TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS

FECHA:
SEPTIEMBRE, 2014
ESCALA:
INDICADA



LÁMINA: **57**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

AUTORA:
DIRECTOR:

Henríquez Tigreiro Yadira Viviana
González Cruz Alejandro Jesús

TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS

FECHA:
SEPTIEMBRE, 2014
ESCALA:
INDICADA



LÁMINA: **58**

9.6 Cortes.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

AUTORA:
DIRECTOR:

Henríquez Tigreiro Yadira Viviana
González Cruz Alejandro Jesús

TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS

FECHA:
SEPTIEMBRE, 2014
ESCALA:
INDICADA



LÁMINA: 59

9.7 Fachadas.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

AUTORA:
DIRECTOR:

Henríquez Tigreiro Yadira Viviana
González Cruz Alejandro Jesús

TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS

FECHA:
SEPTIEMBRE, 2014
ESCALA:
INDICADA



LÁMINA: **60**

9.8 Detalles Constructivos.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

AUTORA:
DIRECTOR:

Henríquez Tigreiro Yadira Viviana
González Cruz Alejandro Jesús

TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS

FECHA:
SEPTIEMBRE, 2014
ESCALA:
INDICADA



LÁMINA: **61**

9.9 Perspectivas del proyecto.

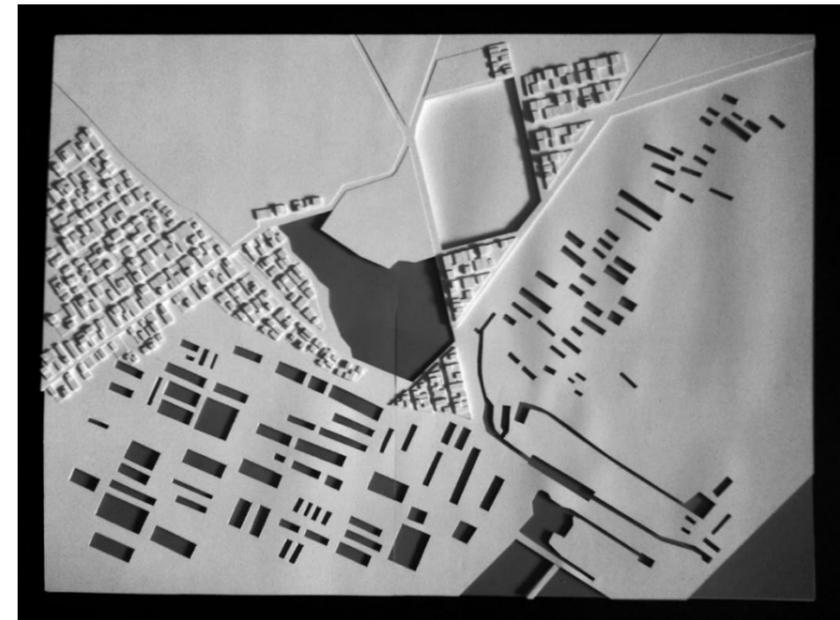
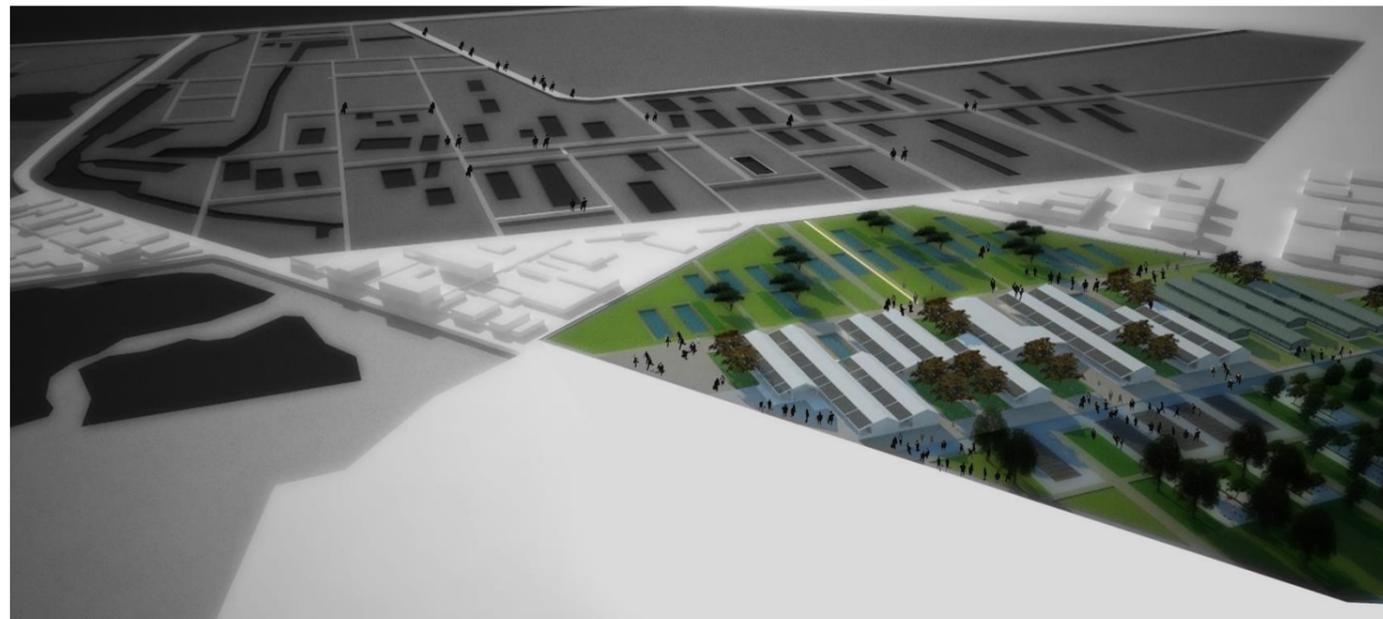
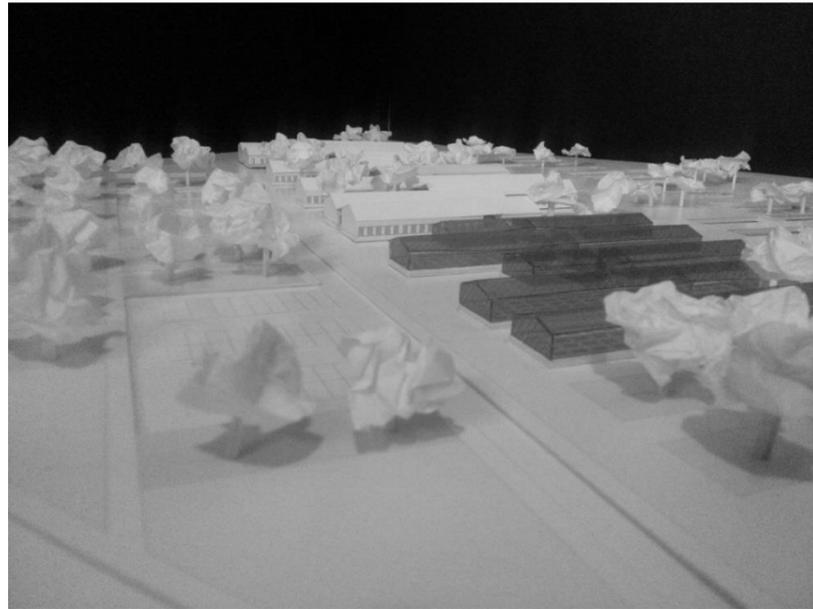


Ilustración 50: Imágenes del proyecto. (Henriquez, 2014)



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

AUTORA:

Henríquez Tigero Yadira Viviana

DIRECTOR:

González Cruz Alejandro Jesús

TEMA:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS

FECHA:

SEPTIEMBRE, 2014

ESCALA:

INDICADA



LÁMINA:

62

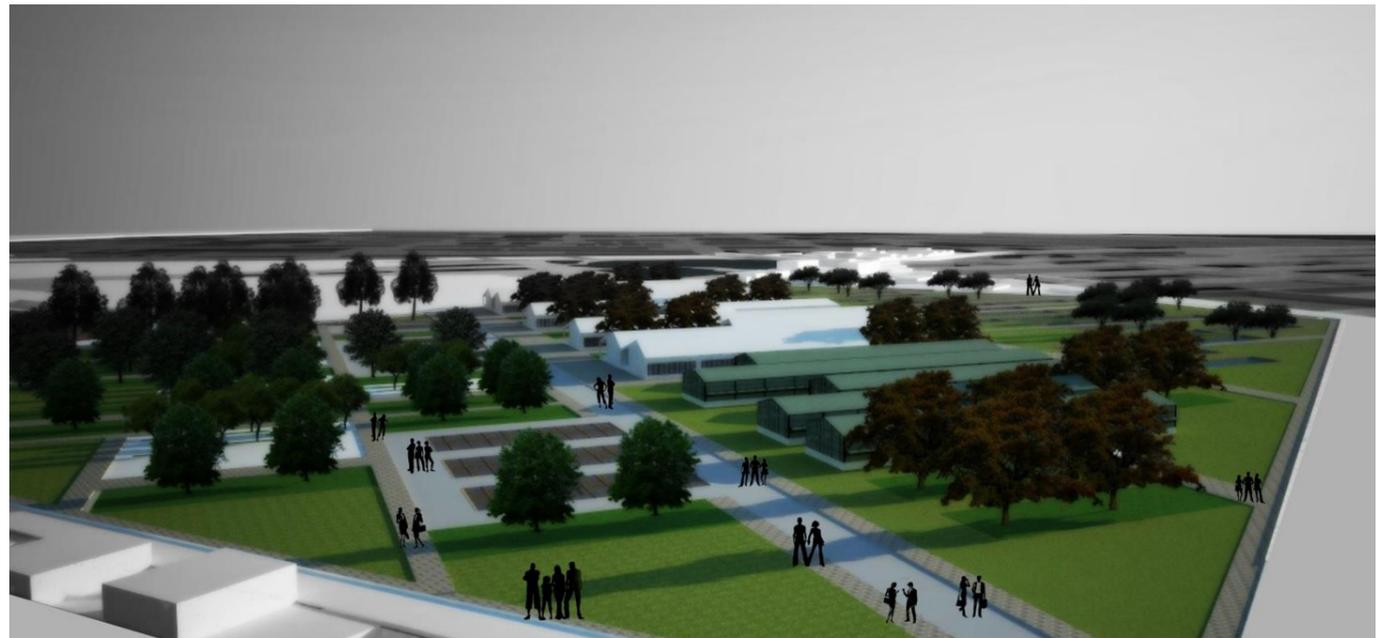
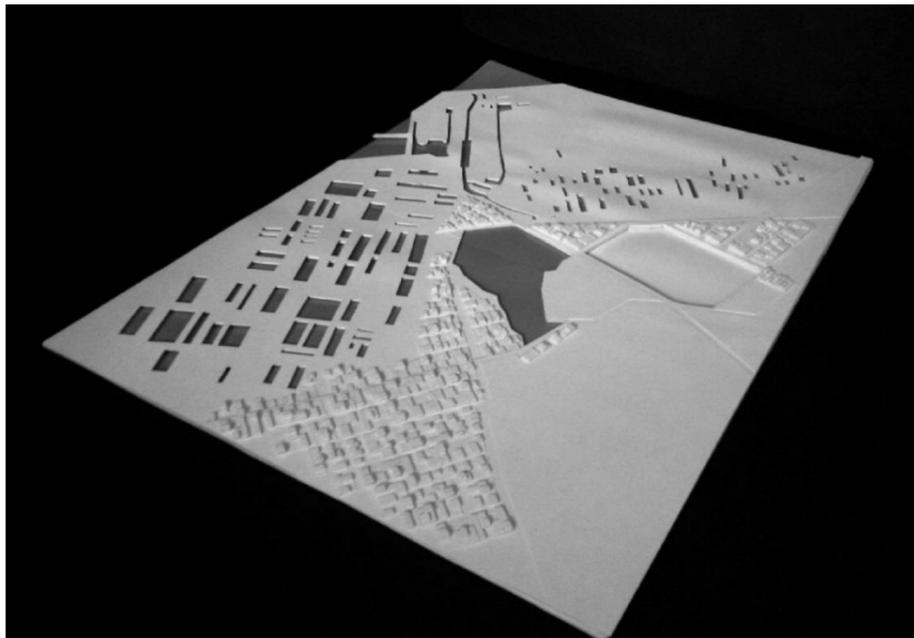
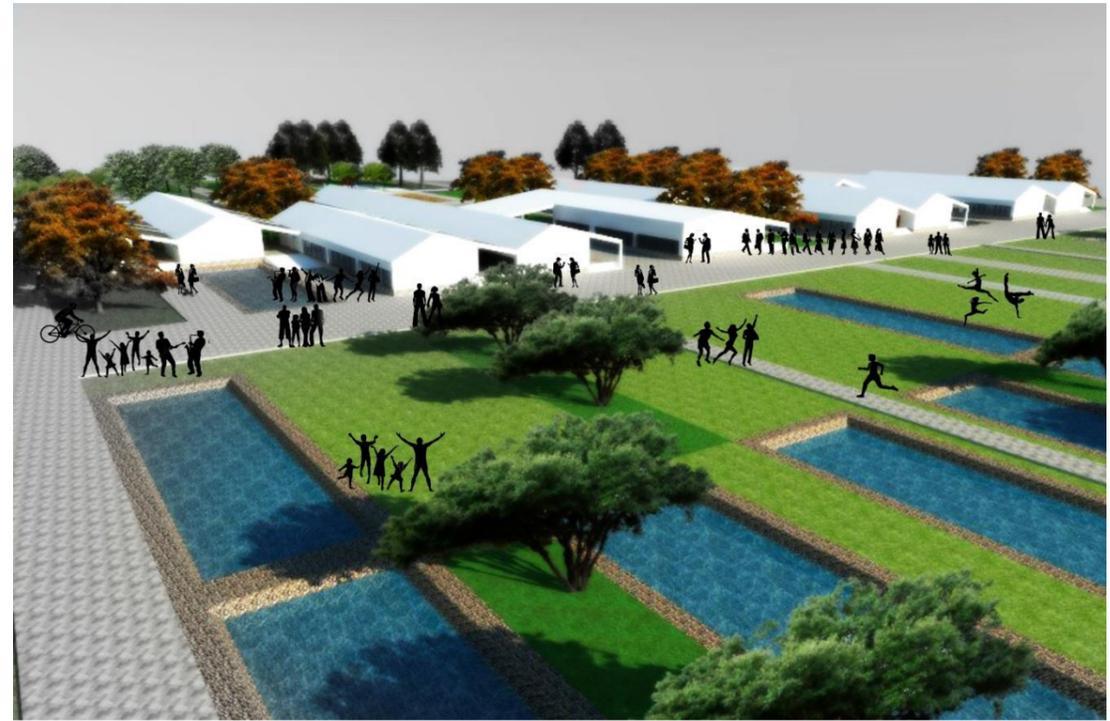
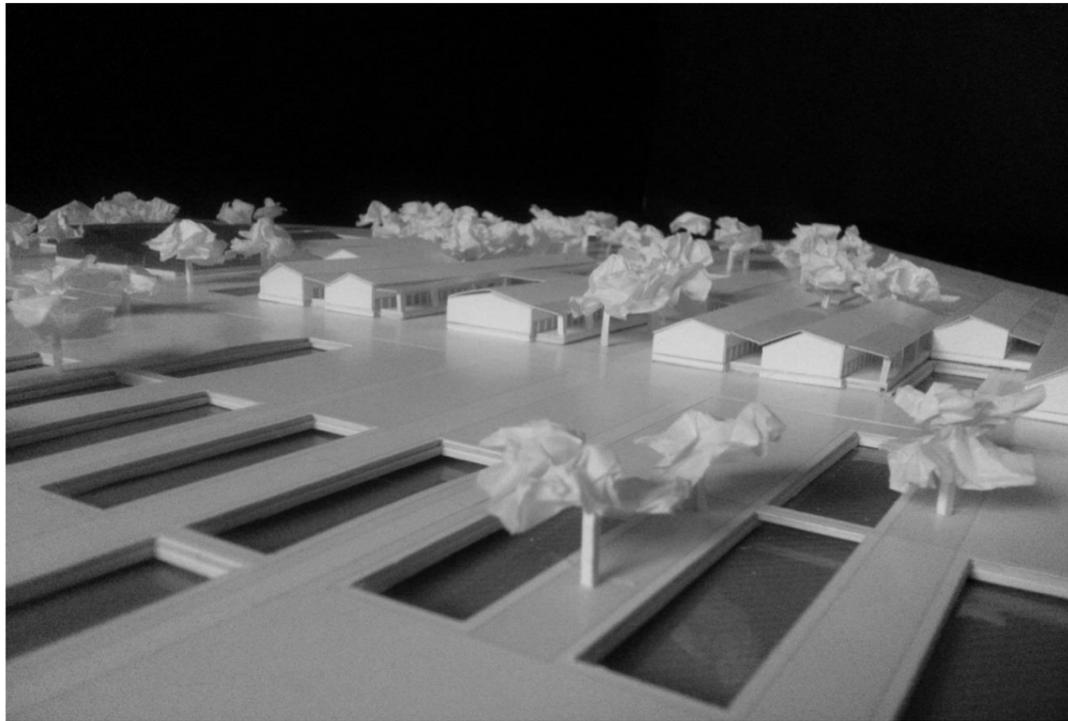


Ilustración 51: Imágenes del proyecto. (Henríquez, 2014)



AUTORA:
 Henríquez Tigero Yadira Viviana
 DIRECTOR:
 González Cruz Alejandro Jesús

TEMA:
 CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS

FECHA:
 SEPTIEMBRE, 2014
 ESCALA:
 INDICADA



LÁMINA: 63

9.10 Memoria Arquitectónica.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS

Descripción general:

El presente Trabajo de Titulación posee una superficie en su terreno de 76.135 m², divididos en tres áreas; edificaciones, espacio público y área de producción. Del área correspondiente a sus edificaciones corresponde a 4.873m²; las cuáles se dividen en: Talleres 2.107m², cafetería 401m², biblioteca 301m², auditorio 455m², sala de exposiciones 300m², administración 101m², aulas 602m², baterías sanitarias 606m². El área de producción que comprende los invernaderos y viveros ocupa 1500m² y 600m² respectivamente. Los espacios públicos, áreas verdes y pozos de sal ocupan 69.162m².

El proyecto está compuesto por vías peatonales y por una sola vía vehicular por la que se puede acceder a los parqueaderos que se comunican con los edificios. El edificio principal en donde se encuentran el auditorio y la administración se encuentra en el centro del complejo de edificios, pero no sobresale de los demás debido a que la composición del diseño sigue la tendencia dada por la trama del paisaje creado por los pozos de sal, creando así una armonía entre lo natural y lo antrópico.

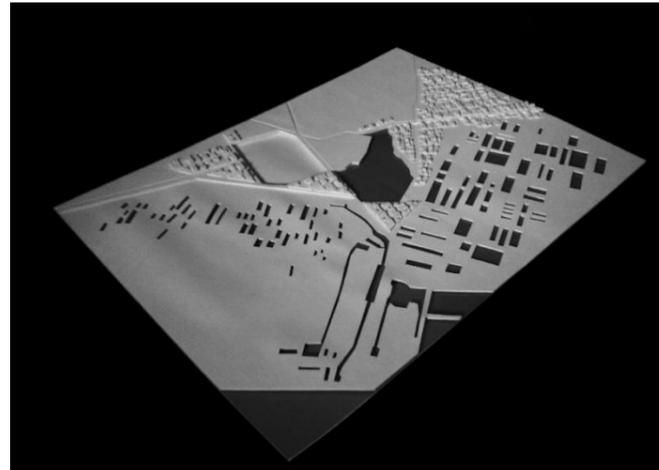


Ilustración 52: Foto Maqueta de contexto. (Henriquez, 2014)

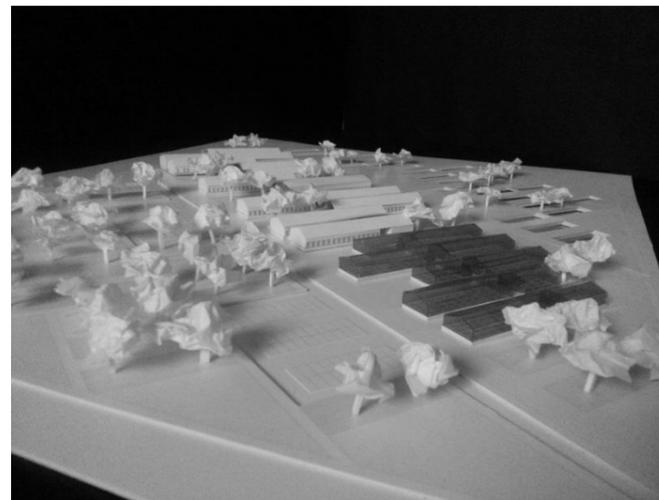


Ilustración 53: Foto maqueta de situación. (Henriquez, 2014)

Los edificios se unen transversalmente mediante una galería porticada. Su cubierta presenta desniveles, realizando un juego entre cubiertas y pérgolas para evitar la monotonía, además de propiciar la entrada de luz natural. La sencillez del diseño propicia el uso de una estructura simple; el sistema de pórticos de hormigón armado, además de ser económico proporcionará una estructura fuerte y duradera; muy importante en construcciones aledañas al océano.

El proyecto está dividido en tres secciones; la sección de acceso público, conformado por la biblioteca, el auditorio, el área administrativa, las aulas, cafetería y la sala de exposiciones. La sección de trabajo, conformado por los talleres y la sección de producción en donde se encuentran los viveros e invernaderos.



Ilustración 54: Render proyecto. (Henriquez, 2014)



Ilustración 55: Render proyecto. (Henriquez, 2014)



Ilustración 56: Render proyecto. (Henriquez, 2014)

 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL	AUTORA: Henríquez Tigreiro Yadira Viviana DIRECTOR: González Cruz Alejandro Jesús	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS	FECHA: SEPTIEMBRE, 2014 ESCALA: INDICADA	 FACULTAD ARQUITECTURA Y DISEÑO	LÁMINA: 64
---	--	--	---	---	-------------------

9.11 Memoria Técnica.

- Piscinas de riego para invernaderos y viveros.

Las piscinas de riego son de vital importancia para asegurar el mantenimiento y la longevidad de los invernaderos y viveros, las piscinas tendrán un área de 300 m² con 3m de profundidad, habrá 2 para abastecer a los 6 invernaderos y 4 viveros. Para su impermeabilización se utilizarán lonas de materiales termoplásticos o polietileno. Cada piscina será abastecida por bombas hidráulicas de 2500lt!/min de caudal máximo.

- Instalaciones eléctricas.

La energía eléctrica del proyecto será provista mediante la conexión a un transformador de energía pública, conectada a la acometida de la calle, que alimenta a un medidor ubicado en el cuarto de máquinas. Donde se conecta al tablero de distribución general, mediante el cual se distribuye la energía hacia los paneles secundarios en cada bloque, además de los paneles de regulado y de emergencia.

Distribución de iluminación y tomacorrientes.

- Aulas: 8 lámparas fluorescentes y 4 tomacorrientes
- Biblioteca: 24 lámparas fluorescentes y 16 tomacorrientes
- Auditorio: 20 lámparas fluorescentes y 15 tomacorrientes
- Talleres: 8 lámparas fluorescentes y 5 tomacorrientes
- Cafetería: 13 lámparas fluorescentes y 12 tomacorrientes
- Baterías sanitarias: 4 lámparas fluorescentes y 3 tomacorrientes encada uno
- Administración: 8 lámparas fluorescentes y 10 tomacorrientes



Ilustración 57: (Henriquez, 2014)



Ilustración 58: (Henriquez, 2014)



Ilustración 59: (Henriquez, 2014)



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

AUTORA:
Henríquez Tigreiro Yadira Viviana
DIRECTOR:
González Cruz Alejandro Jesús

TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS

FECHA:
SEPTIEMBRE, 2014
ESCALA:
INDICADA



LÁMINA: 65

- Instalaciones de aire acondicionado.

Debido a la temática ambiental del proyecto y que la mayoría de las edificaciones estarán propiamente ventiladas; el uso del aire acondicionado estará limitado a solo las áreas donde sean realmente necesarias. Se utilizarán splits de aire acondicionado donde existan equipos electrónicos como; la biblioteca: 2 splits de 12000 BTU, área administrativa: 1 split de 12000 BTU y auditorio: 2 splits de 24000 BTU.

- Instalaciones de agua potable, sanitarias y aguas lluvia.

El sistema de agua potable estará conectado a la red de agua pública, contará con; una cisterna de 30m³ de capacidad y una bomba de 1 hp conectada a la red principal. Para la evacuación de aguas servidas, se usará 10 cajas de registro conectadas entre sí por tuberías de PVC de 4 pulgadas; sistema que estará conectado al servicio público de alcantarillado. Además de contar con 57 inodoros, 16 urinarios, 52 lavabos y 4 duchas. Para la recolección de aguas lluvia, las cubiertas poseen canalones que orientan el flujo de agua hacia un reservorio que se conecta al sistema de riego.

- Pisos.

Para el revestimiento de pisos de las zonas exteriores y camineras, se optó por el uso de adoquines. Dentro de las edificaciones se utilizará cerámicas nacionales de 50x50. Para las rampas de discapacitados se usará pisos antideslizantes de hormigón armado.

- Estructura.

La estructura será de hormigón armado con columnas de 30x30 con 6 varillas de 12mm y estribos de 8mm y para cimentación zapatas corridas en doble sentido. El contra piso estará compuesta por una malla electro soldada y hormigón armado. El revestimiento de paredes constará de bloques de piedras pómez, posteriormente enlucidas y empastadas. Las cubiertas serán de loza aligerada en un solo sentido con bloque de piedra pómez. Para las pérgolas se utilizarán listones de 5 metros.



Ilustración 60: (Henriquez, 2014)



Ilustración 61: (Henriquez, 2014)



Ilustración 62: (Henriquez, 2014)

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p>	<p>AUTORA: Henríquez Tigreiro Yadira Viviana</p> <p>DIRECTOR: González Cruz Alejandro Jesús</p>	<p>TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS</p>	<p>FECHA: SEPTIEMBRE, 2014</p> <p>ESCALA: INDICADA</p>		<p>LÁMINA: 66</p>
--	---	--	--	---	-------------------

Bibliografía

- The Nature Conservancy. (2009). *Lugares que protegemos: Bosque Seco del Ecuador*. New York - USA: Programa de Ciencias para America Latina.
- Zonu.com. (2011). Recuperado el 8 de 3 de 2013, de Zonu sitio web:
<http://www.zonu.com/America-del-Sur/Ecuador/Los-Rios/Politicos.html>
- Acuacultura, V. d. (2014). *Viceministerio de Acuacultura*. Obtenido de
<http://www.viceministerioap.gob.ec/>
- Aguirre, Z., Kvist, P., & Sánchez, O. (2006). *Bosques secos en el Ecuador y su diversidad*. Loja - Ecuador: Universidad Nacional de Loja.
- Arquitectura Viva. (2013). AV Monografías 159-160 -España 2013. En A. Monografías, *España 2013* (págs. 188-193). Madrid - España: Arquitectura Viva SL.
- Barba, J. J. (2008). *Centro de Interpretación de los ríos Órbigo, Tera y Elsa*. Zamora-España: Universidad de Alcala.
- Barba, J. J. (12 de Diciembre de 2013). *Metalocus*. Obtenido de Metalocus:
<http://www.metalocus.es/content/es/blog/nuevo-centro-de-visitantes-para-stonehenge>
- Barda, J. J. (20 de Julio de 2010). *Arquitectura Internacional*. Obtenido de ARQA:
<http://arqa.com/arquitectura/internacional/centro-de-investigacion-e-interpretacion-de-los-rios-orbigo-tera-y-esla-espana.html>
- Bertonatti, C. (2008). *Los Centros de Visitantes y de Interpretación*. Obtenido de Fundación Naturaleza para el Futuro: <http://www.naturalezaparaelfuturo.org/new/centros/centros.asp>
- BGCI. (2002). *Estrategia Global para la Conservación Vegetal*. Obtenido de Botanical Garden Conservation International: http://www.rlb-botanica.org/Varios/estrategia_global.pdf
- Censo, I. d. (2011). *Censo de Población y Vivienda de la Provincia del Guayas*. Guayaquil-Ecuador: INEC. Obtenido de <http://www.inec.gob.ec/inec/revistas/e-analisis2.pdf>
- Delgado, & López. (2009). *Creación de un Manual que Permita Medir la Presión en Centros Turísticos de Playa en el Ecuador: Caso Salinas*. Guayaquil - Ecuador: ESPOL - Tesis.
- Edesa. (s.f.). *Edesa*. Obtenido de <http://www.edesa.com.ec/>
- ESPOL, M. d.-E. (2006). *Estudio Agroindustrial y exportador de la Pensinsula de Santa Elena y de recursos necesarios para su implementación*. Guayaquil-Ecuador: Espol-Proyecto SICA - Banco Mundial.
- GADMS . (2011). *Planes y Programas*. Obtenido de Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Salinas: <http://www.salinas.gob.ec/index.php/descargas/category/23-planes-programas>
- Garcia, C. H. (2011). *Estudio de Impacto Ambiental para la Obra de Protección Del Borde Costero Santa Rosa – Las Conchas de la provincia de Santa Elena, capitulo 4*. Santa Elena-Ecuador: Prefectura de Santa Elena.
- Gaspa. (s.f.). *Gaspa*. Obtenido de <http://www.bombasytableros.cl/2011/07/04/bombas-para-riego/>
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Salinas. (2011). *Planes y Progrmas*. Obtenido de Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Salinas:
<http://www.salinas.gob.ec/index.php/descargas/category/23-planes-programas>
- Graiman. (s.f.). *Graiman*. Obtenido de <http://www.graiman.com/>
- Guillermo Almeida, N. C. (1978). *Inventario Cartográfico de la Costa Ecuatoriana*. . Quito-Ecuador: Pronareg.
- Haase, B. (2011). *Aves Marinas de Ecuador Continental y Acuáticas de las Piscinas Artificiales de Ecuasal*. Guayaquil - Ecuador: BirdLife International.
- Henriquez. (Junio de 2014). Henriquez. Salinas, Santa Elena, Ecuador.
- INEC - Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2012). *Indice Verde Urbano*. Quito - Ecuador: INEC - Informe.
- INEC. (2001). *VI Censo de Población y V de Vivienda* . Obtenido de <http://www.inec.gob.ec/home/>
- INEC. (2010). *VII Censo de Población y VI de Vivienda*. Obtenido de Instituto Nacional de Estadísticas y Censos: <http://www.inec.gob.ec/home/>
- Leconte, J. (1862). *How to make salt from the sea* . USA: Governor and Council of South Carolina.
- LG. (s.f.). *LG*. Obtenido de <http://www.lg.com/ec/aire-acondicionado>
- Ministerio de Turismo. (2011). *Cifras esenciales de turismo interno y receptor*. Obtenido de MInisterio de Turismo: <http://www.turismo.gob.ec/>
- Miriam Ninabanda, J. G. (2010). *Análisis de influencia cultural del turismo en la población local: Salinas-Santa Elena*. Guayaquil-Ecuador: ESPOL-Tesis.
- Naturales, M. e. (s.f.). *MCEN*. Obtenido de <http://www.mecn.gob.ec/index.php/colecciones/botanica/hist-bot>

 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL	AUTORA: Henríquez Tigrero Yadira Viviana DIRECTOR: González Cruz Alejandro Jesús	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS	FECHA: SEPTIEMBRE, 2014 ESCALA: INDICADA	 FACULTAD ARQUITECTURA Y DISEÑO	LÁMINA: 67
---	---	--	---	---	----------------------

- Núñez del Arco E., D. F. (1987). *Guía geológica del suroeste de la costa Ecuatoriana*. Guayaquil-Ecuador: ESPOL-Tesis.
- Padilla, W. (2007). *Fertilización del suelo y nutrición vegetal, cuarta edición*. Quito-Ecuador: Agrobiolab.
- Paredes, W. (2004). *Historia Social de Salinas*. Guayaquil-Ecuador: Escuela Superior Politécnica del Litoral, Archivo histórico de Guayaquil.
- Patzelt, E. (1987). *La Fauna del Ecuador*. Quito: Banco Central del Ecuador. Dpto. Editorial.
- Pourrut, P. (1995). *EL AGUA EN EL ECUADOR, Clima, precipitaciones, escorrentía*. Quito-Ecuador: Instituto Nacional de Hidrología y Meteorología (INAMHI).
- Ficha EC024 - *Abras de Mantequilla*. (s.f.). Recuperado el 28 de Diciembre de 2012, de BirdLife Internacional Sitio Web: http://www.birdlife.org/action/science/sites/andes_ibas/pdfs/Ec_327-336.pdf
- Salinas, G. (2010). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*. Salinas: Salinas.
- Samsung. (s.f.). *Samsung*. Obtenido de http://www.samsung.com/latin_en/consumer/home-appliances/air-conditioners
- Schneider-electric. (s.f.). *Schneider-electric*. Obtenido de <http://www.schneider-electric.com/products/co/ls/5600-interruptores-enchufes-y-cajas/>
- SENPLADES. (2013 - 2017). *Plan Nacional para el Buen Vivir. Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional*. Obtenido de Gobierno Nacional de la Rep. del Ecuador: <http://www.buenvivir.gob.ec/versiones-plan-nacional;jsessionid=9013F029568390EE2DC02F04A5E42DF4#tabs2>
- SIISE. (JUNIO de 2010). *SIISE*. Obtenido de <http://www.siise.gob.ec/siiseweb/>
- SIISE. (2010). *Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador*. Obtenido de Ministerio de Coordinación Social, base de datos: <http://www.siise.gob.ec/siiseweb/>
- Sistema de Información Marino Costera. (2006). *Evaluación Ambiental Estratégica del Turismo Costero*. Guayaquil-Ecuador: SIMSE-Informe.
- SNAP - Sistema Nacional de Áreas Protegidas del Estado. (2010). *Unidad de Información Socio Ambiental*. Quito - Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Soledispa, B. (2007). *Características de la sedimentación marina litoral comprendida entre la Puntilla de Santa Elena y Punta Ancón, Acta oceanográfica volumen 4*. Santa Elena-Ecuador: INOCAR.
- Sylvania. (s.f.). *Sylvania*. Obtenido de http://www.sylvania.com.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=81&Itemid=11&lang=en
- URQUIZO J. . (2001). *Plan Estratégico de Desarrollo Urbano Cantonal de Salinas*. Guayaquil-Ecuador: Informe Final Escuela Superior Politécnica del Litoral. Obtenido de <http://www.clirsen.gob.ec:8080/geonetwork/srv/es/metadata.show?id=2964&currTab=distribution>
- Viva, A. (2012). *Arquitectura Viva. Arquitectura Viva*.
- Winckfl, A. (1982). *Relieve y Geomorfología del Ecuador*. En C. E. (CEDIG), *Documentos de Investigación N°1 1982* (págs. 8-10). Quit-Ecuador: CEDIG.
- Yagual, X. (20 de Junio de 2014). *Vivero La Libertad*. (Y. Henríquez, Entrevistador)

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p>	<p>AUTORA: Henríquez Tigrero Yadira Viviana</p> <p>DIRECTOR: González Cruz Alejandro Jesús</p>	<p>TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS</p>	<p>FECHA: SEPTIEMBRE, 2014</p> <p>ESCALA: INDICADA</p>		<p>LÁMINA: 68</p>
--	--	--	--	---	-------------------

10.ANEXOS

SECCIÓN QUINTA: EQUIPAMIENTO COMUNAL

Art.42 EQUIPAMIENTO DE SERVICIOS SOCIALES Y SERVICIOS PUBLICOS

Toda parcelación de suelo contemplará áreas verdes y equipamiento comunal en atención al número de habitantes proyectado.

CATEGORIA	Simb.	Tipología	Simb.	Establecimientos	Radio De Influencia (m).	Norma (m ² /Hab)	Lote Mínimo (m ²)	Población Base Habitantes
Cultural	EC	Sectorial	ECS	Bibliotecas, museos de artes populares, galerías públicas de arte, teatros y cines.	1000	0,10	2000	10000
Recreativo y deportes	ED	Barrial	EDB	Parques infantiles, parque barrial, plazas, canchas deportivas	400	0,30	300	1000
		Sectorial	EDS	Parque sectorial, centros deportivos públicos y privados, polideportivos, gimnasios y piscinas.	1000	1,00	5000	5000
		Zonal	EDZ	Parque zonal, polideportivos especializados y coliseos (hasta 500 personas), centro de espectáculos, galleras.	3000	0,50	10000	20000
		Ciudad	EDM	Parques de ciudad y metropolitano, estadios, coliseos, jardín botánico, zoológicos, plazas de toros.	*	1,00	50000	50000

SECCIÓN SEPTIMA: ESPACIO PUBLICO Y MOBILIARIO URBANO

Art.50 CLASIFICACION DEL MOBILIARIO

Para efectos de esta normativa el mobiliario urbano se clasifica en los siguientes grupos:

- Elementos de comunicación: mapas de localización, planos de inmuebles históricos o lugares de interés, informadores de temperatura y mensajes, teléfonos, carteleras locales, buzones y publicidad.

- Elementos de organización: mojones, paraderos, tope llantas y semáforos.

- Elementos de ambientación: luminarias peatonales, luminarias vehiculares, protectores de árboles, cerramientos de parterres y áreas verdes, rejillas de árboles, jardineras, bancas, relojes, pérgolas, parasoles, esculturas y murales.

- Elementos de recreación: juegos infantiles y similares.

- Elementos de servicio: bicicleteros, surtidores de agua, casetas de ventas, casetas de turismo.

- Elementos de salud e higiene: baños públicos, recipientes para basuras.

- Elementos de seguridad: barandas, pasamanos, cámaras de televisión para seguridad, cámaras de televisión para el tráfico, sirenas, hidrantes, equipos contra incendios.

Art.55 ELEMENTOS DE AMBIENTACIÓN

a) Luminarias

Consideraciones para el diseño:

El poste y la luminaria deben considerarse como elemento integral del diseño

La posibilidad de dar calidades particulares a los espacios que se diseñan a través de la iluminación.

La selección y localización de la fuente de luz se debe relacionar con los aspectos propios del diseño (tipo de luz, color) con la intensidad necesaria determinada técnicamente en relación con el área servida.

El poste debe diseñarse como un elemento permanente del espacio público, tomando en cuenta su capacidad para ordenar con su localización y diseño el paisaje urbano.

Tipos y dimensiones:

Las luminarias utilizadas en el espacio público se pueden agrupar en siete categorías:

 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL	AUTORA:	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS	FECHA:	 FACULTAD ARQUITECTURA Y DISEÑO	LÁMINA: 69
	DIRECTOR:		ESCALA:		
	Henríquez Tigrero Yadira Viviana		SEPTIEMBRE, 2014		
	González Cruz Alejandro Jesús		INDICADA		

Poste central:

Se usa para nodos de alta concentración ciudadana o intersecciones viales importantes.

La altura del poste supera los 15 m. y la separación entre poste y poste está entre 30 y 33 m.

Poste central doble:

Se localiza en los parterres de las vías. La altura del poste está entre los 10 y 12 m. La separación entre postes está entre los 30 y 33 m.

Poste Lateral:

Se ubica en la acera. Su altura es de 10 a 12 m. La distancia entre postes es de 30 m. aproximadamente.

Luminaria unilateral o central:

Utilizada para iluminación de pasajes peatonales, plazas, plazoletas y parques. La luminaria se coloca a una altura aproximada de 5 m. y la distancia entre una luminaria y otra es de 7 m. aproximadamente.

Aplique:

El uso de este tipo de luminarias, adosada a las paredes de las edificaciones es recomendable para vías estrechas o zonas históricas y comerciales, con el objeto de evitar postes sobre las veredas y permitir permeabilidad y fluidez en la circulación.

La luminaria debe ubicarse a una altura mínima de 2,50 m. La distancia entre luminarias es variable.

Lámpara suspendida central:

Se usa como en el caso anterior en áreas históricas y comerciales. La altura mínima que se coloca la luminaria es de 2,50 m. para interiores y de 4,50 m. para calles y pasajes. La separación entre luminarias es variable.

En bolardo:

Este tipo de luminarias es recomendable como ornamentación sobre muros de cerramiento, evitando la aparición de fachadas largas y oscuras sobre el espacio público.

Se usa como definidor de espacios de circulación, para la iluminación de los mismos, para la delimitación de espacios reducidos. Debido a su reducido tamaño no se recomienda para la iluminación de grandes espacios públicos.

Parámetros de diseño:

- El tipo de foco utilizado, debe estar en función de los requerimientos técnicos y estéticos.
- Presencia de arborización; tipo de follaje y porte.
- Presencia de mobiliario urbano y comportamiento de sus superficies ante la luz; reflexión. Transparencia, creación de sombras.
- Características del entorno construido: edificaciones y pavimentos.
- Las intenciones a nivel de la estética y la conformación del paisaje urbano.

b) Bancas (referencia NTE INEN 2 314:2000)

Deben estar ubicadas en las bandas de equipamiento o en espacios que no obstaculicen la circulación peatonal (plazas, plazoletas, parques, nodos de actividad y corredores de uso (múltiple). Deben estar sobre piso duro y con un sistema de anclaje fijo capaz de evitar toda inestabilidad.

Deben estar provistas de un espacio lateral libre de 1.20 m. de ancho, por lo menos en uno de sus costados. El asiento debe estar máximo a 0.45 m. de altura sobre el piso terminado y ser de forma ergonómica.

Deberán tener una forma estética apropiada a su función; no tener bordes agudos, estar construido en materiales perdurables y permitir una rápida evacuación del agua.

Dimensiones:

Mínimo Máximo:

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p>	<p>AUTORA: Henríquez Tigrero Yadira Viviana DIRECTOR: González Cruz Alejandro Jesús</p>	<p>TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS</p>	<p>FECHA: SEPTIEMBRE, 2014 ESCALA: INDICADA</p>	 <p>FACULTAD ARQUITECTURA Y DISEÑO</p>	<p>LÁMINA: 70</p>
--	---	--	---	---	--------------------------

- Altura 0.40m. - 0.45m.
- Ancho 0.30m – 0.40m.
- Longitud 1.80m – 2.40m.

c) Árboles (referencia NTE INEN 2 314:2000)

Todos los árboles y plantas que se encuentran aledaños a las circulaciones peatonales deben estar dotados de suficiente cuidado y mantenimiento que permita el cumplimiento de esta norma.

El tronco, ramas y su follaje, no deben invadir el área peatonal en una altura mínima de 2.20 m. medidos desde el nivel del piso terminado de la vía peatonal en todo el ancho.

Los árboles ubicados en el interior de las áreas de circulación peatonal deben estar señalizados con cambio de textura en el piso en un ancho de 0.90 m. medido desde el borde de su alcorque o jardinera.

Las jardineras que se ubiquen fuera de la banda de equipamiento deben estar señalizadas con cambio de textura en el piso en un ancho de 0.90 m. hacia todos los costados en los que haya espacio de circulación peatonal.

El ancho mínimo entre dos jardineras es de 0.90 m. La vegetación de las jardineras ubicadas al nivel del piso terminado de la vía peatonal no debe extender su follaje por fuera del perímetro de la misma.

En el caso de jardineras ubicadas en línea de fábrica, estas no deben colgar su vegetación por debajo de 2.20 m. de altura medidos desde el nivel del piso terminado de la vía peatonal.

Art.58 PAVIMENTOS EN ESPACIOS DE CIRCULACIÓN PEATONAL (Referencia NTE INEN 2 301:2000).

Las superficies deben ser homogéneas, libres de imperfecciones y de características antideslizantes en mojado, para los espacios exteriores.

Si el pavimento está compuesto de piezas, los materiales empleados no deben tener una separación mayor a 11 mm. En una profundidad máxima de 3 mm.

La diferencia de los niveles generados por el grano de textura no debe exceder a 2 mm.

Si los espacios de circulación peatonal son lisos, la señalización de piso debe realizarse mediante un cambio de textura.

Las texturas direccionales tienen por objetivo el conducir al peatón hacia un fin determinado; estas deben tener un recorrido no mayor a 3.00 m. de longitud, los canales o líneas de dirección no deben tener un espaciamiento mayor a 11 mm.

SECCION OCTAVA: ARBORIZACION URBANA

Art.59 CRITERIOS MORFOLOGICOS DE MANEJO

Es importante tener en cuenta forma externa del árbol al momento de intervenir en diseños del paisaje urbano o bien cuando se busca un determinado comportamiento de la especie arbórea ante las influencias del medio ambiente.

El manejo del árbol desde el punto de vista de su morfología comprende:

a) Porte

De acuerdo al diámetro transversal de la copa del árbol en la etapa de mayor desarrollo, el porte de los árboles pueden clasificarse en:

Pequeño: diámetros de copa menores a 2.50 m.

Mediano: diámetros entre 2.50 y 5.00 m.

Alto: diámetros mayores a 5.00 m.

El tamaño del sistema radicular del árbol es proporcional y equivalente al porte.

El tamaño de la raíz y la copa del árbol determinan la distancia de separación de siembra entre árboles.

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p>	<p>AUTORA: Henríquez Tigreiro Yadira Viviana</p> <p>DIRECTOR: González Cruz Alejandro Jesús</p>	<p>TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS</p>	<p>FECHA: SEPTIEMBRE, 2014</p> <p>ESCALA: INDICADA</p>		<p>LÁMINA: 71</p>
--	---	--	--	---	--------------------------

En general, la distancia mínima de siembra en función del porte es: alto, distancia entre ejes de 10 a 15 m.; mediano de 5 a 7.5 m; bajo, mínimo el radio de la copa de la especie arbórea

b) Densidad de follaje

La densidad del follaje influye en la visibilidad, el paso de la luz solar, los vientos, los ruidos, los olores, la lluvia y la contaminación.

El árbol como barrera y filtro de partículas y gases contaminantes, es efectivo en la medida en que actúa en conjunto con otros árboles, formando masas densas.

La profundidad de la masa arbórea está definida a más de la densidad y forma del follaje por el tipo de hoja, de acuerdo con los siguientes rangos:

Árboles de hoja ancha requieren una profundidad efectiva de 40 m.

Árboles de hoja angosta requieren 60 m.

Coníferas no resinosas requieren 80 m.

Las densidades de follaje se pueden clasificar en tres categorías:

- Alta: magnolia
- Media: acacia
- Baja: ciprés común, sauce, araucaria chilena.

c) Forma

La forma del árbol se puede agrupar en 6 tipos: Forma de palma, Esférico, Ovalado horizontal, Cónico, Globular. Ovalado vertical.

El tipo formal adecuado para un determinado sitio, depende de los efectos estético y funcional que se persigan.

d) Permanencia

Existen especies de árboles que pierden su follaje total o parcialmente a diversos intervalos de tiempo. En función de la permanencia del follaje, se pueden clasificar a los árboles en dos tipos:

De hoja permanente y De hoja caduca

En los sitios de la ciudad donde se requiere la permanencia del follaje a lo largo de la vida útil del árbol (como en parterres, donde el árbol actúa como barrera para la contaminación), la permanencia o no del follaje es importante al momento de elegir una especie adecuada.

SECCIÓN TERCERA: CIRCULACIONES INTERIORES Y EXTERIORES

Art.80 CORREDORES O PASILLOS (Referencia NTE INEN 2 247:2000)

Esta norma establece las dimensiones mínimas y las características funcionales y constructivas que deben cumplir los corredores y pasillos en los edificios de acceso público.

Todos los locales de un edificio deberán tener salidas, pasillos o corredores que conduzcan directamente a las puertas de salida, o a las escaleras.

Los corredores y pasillos deben estar libres de obstáculos en todo su ancho mínimo y desde su piso hasta un plano paralelo a él ubicado a 2.05 m. de altura y 1.80 de ancho. Dentro de este espacio no se puede ubicar elementos que lo invadan (ejemplo: luminarias, carteles, equipamiento, partes propias del edificio o de instalaciones).

En los corredores y pasillos poco frecuentados de los edificios de uso público, se admiten reducciones localizadas del ancho mínimo. El ancho libre en las reducciones nunca debe ser menor a 0.90 m.

- a) Características funcionales en edificios de uso público

 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL	AUTORA: Henríquez Tigrero Yadira Viviana DIRECTOR: González Cruz Alejandro Jesús	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS	FECHA: SEPTIEMBRE, 2014 ESCALA: INDICADA	 FACULTAD ARQUITECTURA Y DISEÑO	LÁMINA: 72
---	---	--	---	---	-------------------

El diseño y disposición de los corredores y pasillos así como la instalación de señalización adecuada debe facilitar el acceso a todas las áreas que sirven, así como la rápida evacuación o salida de ellas en casos de emergencia.

El espacio de circulación no se debe invadir con elementos de cualquier tipo. Si fuese necesario ubicarlos, se instalan en ampliaciones adyacentes. Los pisos de corredores y pasillos deben ser firmes, antideslizantes y sin irregularidades en el acabado. No se admite tratamientos de la superficie que modifique esta condición (ejemplo, encerado).

Art.84 RAMPAS FIJAS (Referencia NTE INEN 2 245:2000)

Esta norma establece las dimensiones mínimas y las características generales que deben cumplir las rampas que se construyan en espacios abiertos y en edificaciones de uso público para facilitar el acceso a las personas. Las rampas para peatones en cualquier tipo de construcción deberán satisfacer los siguientes requisitos:

Tendrán un ancho mínimo igual a 1.20 m. El ancho mínimo libre de las rampas unidireccionales será de 0.90 m. Cuando se considere la posibilidad de un giro a 90°, la rampa debe tener un ancho mínimo de 1.00 m. y el giro debe hacerse sobre un plano horizontal en una longitud mínima hasta el vértice del giro de 1.20 m. Si el ángulo de giro supera los 90°, la dimensión mínima del ancho de la rampa debe ser de 1.20 m.

a) Se establecen los siguientes rangos de pendientes longitudinales máximas para los tramos de rampa entre descansos, en función de la extensión de los mismos, medidos en su proyección horizontal.

Dimensiones de Rampas:

Longitud Pendiente máxima (%)

Sin límite de longitud 3.33

- Hasta 15 metros 8

- Hasta 10 metros 10
- Hasta 3 metros 12

Art.175 LOCALES PARA LA ENSEÑANZA

a) Aulas

Los locales destinados para aulas o salas de clase, deberán cumplir las siguientes condiciones particulares:

Altura mínima entre el nivel de piso terminado y cielo raso 3.00 m. libres.

Área mínima por alumno:

Pre-primaria: 1.00 m² x alumno

Primaria y media: 1.20 m² x alumno

Capacidad máxima: 30 alumnos en pre-primaria y primaria y, 35 alumnos en secundaria.

Distancia mínima medida entre el pizarrón y la primera fila de pupitres: 1.60 m. libres y longitud máxima entre el pizarrón y la última fila de pupitres 8.00 m.

b) Laboratorios, talleres y afines

Para los locales destinados a laboratorios, talleres y afines, sus áreas y alturas mínimas estarán condicionadas al número de alumnos y equipamiento requerido. Considerando las normas mínimas descritas en el numeral anterior.

SECCION OCTAVA: SALAS DE ESPECTACULOS

Art.269 ALCANCE

Además de las normas señaladas en la presente Normativa, cumplirán con las disposiciones de esta Sección los edificios o locales que se construyan, se adapten o se destinen para teatros, cines, salas de conciertos, auditorios, salas de proyección de videos para adultos y otros locales de uso similar.

 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL	AUTORA: Henríquez Tigrero Yadira Viviana DIRECTOR: González Cruz Alejandro Jesús	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS	FECHA: SEPTIEMBRE, 2014 ESCALA: INDICADA	 FACULTAD ARQUITECTURA Y DISEÑO	LÁMINA: 73
---	---	--	---	---	-------------------

Art.270 CAPACIDAD

De acuerdo a su capacidad, las edificaciones se dividen en cinco grupos:

- a) Primer Grupo: Capacidad superior o igual a 1.000 espectadores.
- b) Segundo Grupo: Capacidad entre 500 y 999 espectadores.
- c) Tercer Grupo: Capacidad mayor o igual a 200 hasta 499.
- d) Cuarto Grupo: Capacidad mayor o igual entre 50 y 199 espectadores.
- e) Quinto Grupo: Capacidad hasta 49 espectadores.

Art.272 PUERTAS

- a) Las puertas principales de acceso comunicarán directamente con la calle o con pórticos, portales o arquerías abiertas a dichas calles y estarán a nivel de la acera a la que comunican sin interposición de gradas.
- b) Para los locales de primera categoría será indispensable la colocación de tres puertas en su frente principal, como mínimo, y para los de segunda categoría, dos puertas.
- c) Se prohíbe la colocación de puertas giratorias.
- d) Las boleterías o puestos de venta no deben impedir el fácil acceso y evacuación del público.
- e) El número mínimo de salidas que debe haber en cada piso o localidad se especifica en el siguiente cuadro:

Número mínimo de salidas en salas de espectáculos.

Número de Número mínimo de Ancho mínimo de puertas

<u>Espectadores en cada piso</u>	<u>Salidas</u>	
$> o = 49$	<u>2</u>	<u>1.20 - 2.40</u>
$> o = 50 < 200$	<u>2</u>	<u>1.20 - 2.40</u>

$> o = 200 < 500$	<u>2</u>	<u>1.80 - 3.60</u>
$> o = 500 < 1000$	<u>3</u>	<u>1.80 - 5.40</u>
$> o = 1000^*$	<u>4</u>	<u>1.80 - 7.20</u>
<u>* Más una salida adicional de 1.20 m. como mínimo, por cada 200 espectadores más o fracción.</u>		

Art.275 CORREDORES

Los corredores de circulación se sujetarán a las siguientes especificaciones:

- a) El exceso se calculará a razón de 1.20 m. por cada 200 espectadores que tengan que circularlo o fracción. El ancho mínimo será de 1.50 m.
- b) Prohíbese la construcción de gradas en los corredores, pasillos, vestíbulos, etc. Cualquier diferencia de nivel se salvará por medio de planos inclinados de pendiente no mayor al 10 %.
- c) No se permitirán los corredores que puedan originar corrientes encontradas de tránsito.
- d) Prohíbese la colocación de kioscos, mostradores, mamparas o cualquier otro objeto o artefacto que entorpezca la fácil y rápida evacuación del local.
- e) Los corredores aumentarán su ancho frente a los guardarropas, de modo que no disminuya el ancho mínimo correspondiente.

Art.276 CORREDORES INTERIORES

Los pasillos interiores cumplirán con las siguientes condiciones:

- a) Ancho mínimo de pasillos longitudinales con asientos a los dos lados: 1.20 m.
- b) Ancho mínimo de pasillos longitudinales con asientos a un solo lado: 1.00 m.
- c) Podrán disponerse pasillos transversales, además del pasillo central de distribución, siempre y cuando aquellos se dirijan a las puertas de salida.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

AUTORA:
Henríquez Tigrero Yadira Viviana
DIRECTOR:
González Cruz Alejandro Jesús

TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS

FECHA:
SEPTIEMBRE, 2014
ESCALA:
INDICADA



LÁMINA: **74**

Art.278 ALTURA LIBRE

La altura libre en cualquier punto del local, medida desde el nivel de piso hasta el cielo raso, será de 3.00 m. como mínimo.

Art.279 VENTILACION

El volumen mínimo del local se calculará a razón de 7.00 m³., por espectador o asistente, debiendo asegurarse 4 cambios de volumen total de aire en una hora, sea con sistemas de ventilación natural o mecánica, que asegure la permanente pureza del aire y renovación del mismo. Además, se tomará en cuenta lo establecido en el Capítulo III, Sección Segunda referida a Iluminación y Ventilación de locales de la presente Normativa.

Para el cálculo del nivel de piso en cada fila de espectadores, se considerará que la altura entre los ojos del espectador y el piso, es de 1.10 m., cuando éste se encuentre en posición sentada, y de 1.70 m. cuando los espectadores se encuentren de pie.

Art.285 NIVEL DE PISO

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p>	AUTORA: Henríquez Tigreiro Yadira Viviana DIRECTOR: González Cruz Alejandro Jesús	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE PARA EL CANTÓN SALINAS	FECHA: SEPTIEMBRE, 2014 ESCALA: INDICADA	 <p>FACULTAD ARQUITECTURA Y DISEÑO</p>	LÁMINA: 75
--	--	--	---	---	-------------------