



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES**

**“Propuesta De Diseño Interior Sostenible Del Proyecto Complejo Turístico Recreacional Para la Parroquia José Luis Tamayo – Cantón Salinas En El Sector Denominado Playa de Mar Bravo”**

**AUTOR (A):**

**Lama Chusan Miulin Lorely**

**IDENTIFICACIÓN DEL TITULO:**

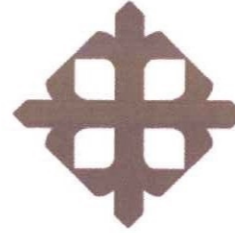
**Licenciada en Diseño de Interiores**

**TUTOR:**

**Arq. Hunter Hurtado Mónica**

**Guayaquil, Ecuador**

**2014**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA: DISEÑO DE INTERIORES**

**CERTIFICACIÓN**

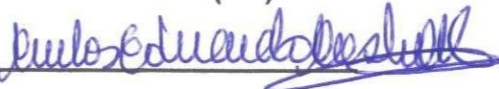
Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **Miulin Lorely Lama Chusan**, como requerimiento parcial para la obtención del Título de **Licenciada en Diseño de Interiores**.

**TUTOR (A)**

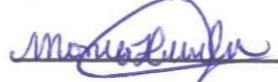


**Arq. Mónica Hunter Hurtado**

**REVISOR(ES)**

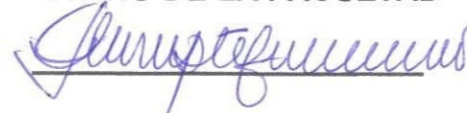


**Arq. Carlos Castro Molestina**



**Arq. Monica Hunter Hurtado**

**DECANO DE LA FACULTAD**



**Arq. Florencio Compte Guerrero**

**Guayaquil, a los 24 días del mes de Junio del año 2014**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
DISEÑO DE INTERIORES**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**Yo, Miulin Lorely Lama Chusan**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación "Propuesta De Diseño Interior Sostenible Del Proyecto Complejo Turístico Recreacional Para la Parroquia José Luis Tamayo – Cantón Salinas En El Sector Denominado Playa de Mar Bravo" previa a la obtención del Título de Licenciada en Diseño de Interiores ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

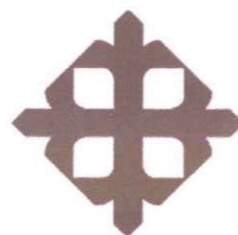
En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 24 días del mes de Junio del año 2014**

**EL AUTOR (A)**

*Miulin Lorely Lama Chusan*

**Miulin Lorely Lama Chusan**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
DISEÑO DE INTERIORES**

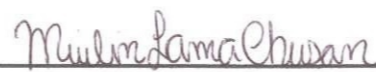
**AUTORIZACIÓN**

**Yo, Miulin Lama Chusan**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: "Propuesta De Diseño Interior Sostenible Del Proyecto Complejo Turístico Recreacional Para la Parroquia José Luis Tamayo – Cantón Salinas En El Sector Denominado Playa de Mar Bravo", cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 24 días del mes de Junio del año 2014**

**EL (LA) AUTOR(A):**



**Miulin Lorely Lama Chusan**

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer a la Arq. Mónica Hunter por la dirección de este trabajo.

Al Arq. Carlos Castro por la paciencia para responder mis dudas.

A la Sra. Alexandra Valverde por tenerme siempre informada.

Gracias también a quienes alguna vez fueron mis compañeros de clases, que no me negaron su ayuda. Karen Borbor y Daihanna Aguirre. A Mafer Fernández por haber sido mi amiga y compañera en estos años de carrera.

A mi familia, a Erik que, de forma incondicional, entendieron mis ausencias y malos momentos.

**Miulin Lama Chusan**


## TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN



---

Arq. Monica Hunter Hurtado

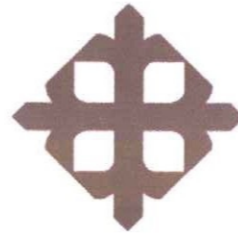
PROFESOR GUÍA Ó TUTOR



---

(NOMBRES Y APELLIDOS)

PROFESOR DELEGADO



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CALIFICACIÓN

---

Arq. Mónica Hunter Hurtado  
PROFESOR GUÍA Ó TUTOR

## NDICE

<b>INDICE DE GRAFICOS.....</b>	<b>11</b>
<b>INDICE DE ILUSTRACIONES.....</b>	<b>12</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>14</b>
<b>ANTECEDENTES.....</b>	<b>15</b>
<b>PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....</b>	<b>16</b>
<b>OBJETIVOS.....</b>	<b>18</b>
Objetivo General.....	18
Objetivos Específicos .....	18
<b>ALCANCES Y LIMITACIONES.....</b>	<b>19</b>
Alcances .....	19
Limitaciones.....	19
<b>PROPUESTA METODOLOGICA.....</b>	<b>20</b>
Objetivos de las encuestas.....	20
Procedimiento.....	20
Tabulación de encuestas.....	21
<b>MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>30</b>
Diseño Sostenible.....	30
Sostenibilidad y Sustentabilidad .....	31
Turismo Sostenible .....	32
Hoteles sostenibles.....	32
Materiales Sostenibles.....	33
Viviendas Bioclimáticas .....	34
Consideraciones Ambientales .....	35
<i><b>Iluminación Sustentable</b></i> .....	35
Sistemas de Iluminación.....	35



Ilustración 13: Iluminación .....	36
Climatización .....	36
<b><i>Climatización Sustentable</i></b> .....	36
Ergonomía .....	37
Antropometría .....	37
Estilo Contemporáneo .....	45
Teoría del Color .....	47
<b>TIPOLOGIAS</b> .....	<b>49</b>
Tipología #1: Finch Bay Eco Hotel.....	49
Tipología #2: Galápagos Eco Lodge.....	50
Tipología #3 Pikaia Lodge.....	51
<b>PROYECTO</b> .....	<b>53</b>
Definición de propuesta de diseño.....	53
Presupuesto.....	55
Memoria descriptiva.....	59
<b><i>Zona de Servicio</i></b> .....	59
<b><i>Zona de descanso</i></b> .....	60
Cuadro de acabado: .....	62
Área de Descanso .....	62
Programación del proyecto.....	63
Programa de Necesidades .....	64
Diagrama de Funciones.....	69
Calculo de Áreas .....	70
<b>Cabaña 1: Habitación Simple</b> .....	70
<b>Cabaña 2: Habitación Doble</b> .....	70
<b>Cabaña 3: Habitación Familiar</b> .....	71
<b>Hall y Bar</b> .....	71

<b>Baños</b> .....	<b>72</b>
<b>Recepción y Tienda de Artículos</b> .....	<b>72</b>
<b>Restaurante-Cafetería y Comedor Exterior</b> .....	<b>73</b>
<b>REFERENCIAS</b> .....	<b>74</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b> .....	<b>76</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>77</b>

## INDICE DE GRAFICOS

Tabla 1: Características del Estilo Contemporáneo .....	46
Tabla 2: Tabla de colores.....	47
Tabla 3: Tipología #1 Finch Bay Eco Hotel .....	49
Tabla 4: Tipología #2 Galápagos Eco Lodge .....	50
Tabla 5: Tipología #3 Piakia Lodge.....	51
Tabla 6: Similitudes Tipológicas.....	52
Tabla 7: Presupuesto Cabaña 1: Habitación Simple.....	55
Tabla 8: Presupuesto Cabaña 2: Habitación Doble .....	55
Tabla 9: Presupuesto Cabaña 3: Habitación Familiar .....	56
Tabla 10: Presupuesto Baño Hombres y Mujeres.....	56
Tabla 11: Presupuesto: Recepción y Tienda de Artículos.....	57
Tabla 12: Presupuesto Bar y Hall.....	57
Tabla 13: Presupuesto Restaurante y Comedor Exterior.....	57
Tabla 14: Presupuesto de Albañilería de Zona de Servicio y Administración .....	58
Tabla 15: Presupuesto de Albañilería de Zona de Servicio y Administración .....	58
Tabla 16: Programa de Necesidades - Cabaña 1: Habitación Simple .....	64
Tabla 17: Programa de Necesidades - Cabaña 2: Habitación doble .....	64
Tabla 18: Programa de Necesidades - Cabaña 3: Habitación Familiar.....	65
Tabla 19: Programa de Necesidades: Hall y Bar .....	66
Tabla 20: Programa de necesidades: Baños .....	67
Tabla 21: Programa de Necesidades: Recepción y Tienda de Artículos .....	67
Tabla 22: Programa de Necesidades: Restaurante-Cafetería y comedor Exterior .....	68
Tabla 23: Calculo de áreas de Cabaña 1: Habitación simple.....	70
Tabla 24: Calculo de áreas: Cabaña 2: Habitación doble .....	70
Tabla 25: Calculo de áreas: Cabaña 3: Habitación Familiar .....	71
Tabla 26: Calculo de áreas: Hall y Bar.....	71
Tabla 27: Calculo de áreas: Baños .....	72
Tabla 28: Calculo de área: Recepción y Tienda de Artículos.....	72
Tabla 29: Calculo de áreas: Restaurante-Cafetería y Comedor Exterior .....	73

## INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Género de las personas encuestadas .....	21
Ilustración 2: Rango de edad de encuestados .....	22
Ilustración 3: Pregunta 1 de encuesta .....	23
Ilustración 4: Pregunta 2 de encuesta .....	24
Ilustración 5: Pregunta 3 de encuesta .....	25
Ilustración 6: Pregunta 4 de encuesta .....	26
Ilustración 7: Pregunta 5 de encuesta .....	27
Ilustración 8: Pregunta 6 de encuesta .....	28
Ilustración 9: Sala con Diseño Interior Sostenible      Ilustración 10: Sala con Diseño Interior Sostenible .....	30
Ilustración 11: Interior de un Hotel Sostenible en Bogotá .....	33
Ilustración 12: Las Líneas Básicas de una Casa Bioclimática .....	34
Ilustración 13: Iluminación .....	36
Ilustración 14: Antropometría: Estancias .....	39
Ilustración 15: Antropometría: Estancias .....	39
Ilustración 16: Antropometría: Comedor .....	40
Ilustración 17: Antropometría: Comedor .....	40
Ilustración 18: Antropometría: Circulaciones en el comedor .....	41
Ilustración 19: Antropometría: Circulaciones en el comedor y alternativas de distribución .....	41
Ilustración 20: Antropometría: Circulaciones en el comedor y alternativas de distribución .....	42
Ilustración 21: Antropometría: Dormitorios .....	42
Ilustración 22: Antropometría: Análisis dimensional de dormitorios .....	43
Ilustración 23: Antropometría: Alternativas de distribución en dormitorios .....	43
<b>Ilustración 24:</b> Antropometría: Alternativas de distribución en dormitorios .....	44
Ilustración 25: Comedor en la playa con Estilo Contemporáneo .....	45
Ilustración 26: Dormitorio en la playa con Estilo Contemporáneo .....	45
Ilustración 27: Circulo Cromático .....	48
Ilustración 28: Restaurante Finch Bay Eco Hotel .....	49
Ilustración 29: Habitación doble Finch Bay Eco Hotel .....	49
Ilustración 30: Exterior de habitaciones Galápagos Eco Lodge .....	49

Ilustración 31: Habitación doble Galápagos Eco Lodge.....	50
Ilustración 32: Habitación doble de Pikai Lodge .....	
Ilustración 33: Exterior de habitación doble de Pikai Lodge.....	51
Ilustración 34: Cuadro de acabados área de descanso .....	62
Ilustración 35: Cuadro de acabados área de servicio y administración .....	62
Ilustración 36: Plano dimensionado: Cabaña 1: Habitación simple.....	70
Ilustración 37: Plano dimensionado: Cabaña 2: Habitación doble .....	70
Ilustración 38: Plano dimensionado: Cabaña 3: Habitación familiar .....	71
Ilustración 39: Plano dimensionado: Hall y Bar.....	71
Ilustración 40: Plano dimensionada: Baños .....	72
Ilustración 41: Plano dimensionado: Recepción y Tienda de Artículos.....	72
Ilustración 42: Plano dimensionado: Restaurante-Cafetería y Comedor Exterior .....	73

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de tesis corresponde a un estudio que reúne ideas, teorías y aprendizaje del estudiante de Diseño de Interiores de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, junto con enseñanzas y valiosas experiencias de maestros que compartieron su conocimiento a lo largo de la carrera, para la obtención por parte de quien lo suscribe del título de Licenciado en Diseño de Interiores.

“Siendo el turismo un potente instrumento de desarrollo, puede y debe participar activamente en la estrategia del desarrollo sostenible. Una buena gestión del turismo exige garantizar la sostenibilidad de los recursos de los que depende.” (La carta de Lanzarote, 1995)

Con los problemas climáticos actuales llega el momento de tomar conciencia y generar un cambio en el ámbito del diseño de interiores, presentando propuestas y alternativas de diseño que siendo estéticas y funcionales a su vez no fomenten un gran impacto sobre la naturaleza, así también lograr llegar a más personas y generarles conciencia ambiental, por esta razón se escoge un proyecto como lo es un complejo turístico el cual va a ser apreciado no solo por una, sino por varias personas que lo visiten tanto de nuestro país como turistas, aplicando la sostenibilidad en el diseño interior del mismo.

“Si bien es cierto que la construcción sostenible representa inicialmente un aumento en los costos, es importante recalcar que ese gasto se recupera a mediano plazo gracias a los beneficios que trae consigo un edificio sostenible.” (FUMEC, 2012)

## ANTECEDENTES

La presente propuesta de Diseño Interior sostenible complementa el proyecto de tesis de la ex estudiante de la UCSG Mishelle Dawn Pacheco Moreira, quien presentó previo a la obtención de título de arquitecta una propuesta de Diseño de Complejo Turístico Recreacional a beneficio de la parroquia José Luis Tamayo del Cantón Salinas.

Salinas se encuentra ubicado a 144 km. de la ciudad de Guayaquil, en el extremo más saliente del Pacífico Sur, limitada por el Océano Pacífico al Norte, Sur y Oeste; al Este Libertad y Santa Elena. Tiene una población según el censo del 2010 de 68.675 habitantes.

El cantón Salinas está dividido en seis parroquias, siendo José Luis Tamayo la que posee el 25 % de la población, también es conocida como Muey. Fue fuente de ingreso por mucho tiempo el abastecer de agua dulce al cantón, gracias a sus pozos de agua subterráneos. Debido a la humedad del suelo podemos ver en ésta parroquia árboles como tamarindos, algarrobos y ciruelas así como palmeras.

El Ministerio de Turismo del Ecuador promociona como destino turístico las playas de Salinas ya que generan ingresos económicos importantes. En la Feria Internacional de Turismo en Ecuador, FITE 2013, se promocionó la Ruta del Sol y las costas Ecuatorianas como sitios que poseen excepcionales playas y ofrece variedades como el avistamiento de ballenas, la gastronomía y la pesca deportiva.

En la actualidad se han realizando estudios que determina que el turismo causa interrelaciones e intercambios que tienen muchas consecuencias de varios tipos como económicas, sociales y ecológicas. Siendo éste último aspecto el que realmente preocupa, ya que las aguas y áreas costeras son especialmente susceptibles a los impactos generados por el turismo; investigadores críticos del impacto que ocasiona ésta actividad han visto al turismo sostenible como una respuesta a éste problema.

Existen varios estudios que describen la demanda del turismo sostenible, de las que se pueden mencionar:

1. La web de viajes TripAdvisor, quienes recogen el comportamiento y hábito de los viajeros, realizó un estudio en el 2012, en donde indicó que el 71% de los encuestados afirmaron que van a tomar decisiones que respeten al medio ambiente.

2. Nielsen (2012), quienes estudian el comportamiento de los consumidores en más de cien países en el mundo, encontraron que casi la mitad están dispuestos a pagar más por productos de empresas que demuestran un compromiso con la Responsabilidad Social.

3. Un estudio conjunto en el año 2011, realizado por Kuoni; proveedor de servicios relacionados con viajes a nivel mundial y el Instituto de Turismo de la Universidad de Ciencias Aplicadas y Artes de Suiza, encontraron que el 22% de los encuestados afirmaban que la sostenibilidad es uno de los tres principales factores que influyen en la reserva de paquetes turísticos.

Así mismo fueron surgiendo diversos sucesos que dieron pie a la complementación y surgimiento del turismo sostenible.

“La expansión constante del turismo es una herramienta eficaz para promover el crecimiento y el desarrollo y requiere de un manejo cuidadoso. Debemos asegurarnos de maximizar los beneficios económicos y sociales de este sector inmenso y al mismo tiempo, debemos hacer frente a sus posibles impactos negativos sobre el medio ambiente y nuestro patrimonio común. Lograr que el turismo sea más sostenible es la esencia del mandato de la Organización Mundial del Turismo” (Rifai, 2012)

## PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Se ha escogido este tema, tomando en cuenta que proporcionara como estudiante de Trabajo de Titulación la oportunidad de emplear todos los conocimientos transmitidos a lo largo de la carrera en un complejo turístico con normas de sustentabilidad con la finalidad de obtener espacios adecuados que cumplan las normas de diseño, técnicamente equipados para el desarrollo de la comunidad siempre tomando en cuenta disminuir al máximo el impacto ambiental, así logrando contribuir para que futuras generaciones alcancen a gozar de los recursos naturales.

En la actualidad ya no es noticia el hecho de que nuestro planeta nos está pasando la factura, debido al uso irracional de los recursos naturales, nos damos cuenta de esto a diario con las noticias de las diferentes catástrofes naturales que ocurren en el mundo, por ello como futura Diseñadora de Interiores se debe poner en práctica lo que abarca las reglas de la arquitectura sostenible, respetar las normas de diseño sostenible.

“Esto es una filosofía de vida y es una tendencia que está creciendo en el mundo porque con el impacto ambiental debemos pensar qué hacer por nuestra naturaleza” (Muñoz, 2008)

Ciertas investigaciones generan datos de que el turismo por una parte concierne de manera positiva al país como generar empleo, incremento de ingresos económicos, pero por otra parte están las consecuencias negativas que ataca justamente de manera directa al medio ambiente.

El presente trabajo propone un diseño interior sostenible aplicado a un complejo turístico con la finalidad de ofrecer una opción de alojamiento respetuoso con el entorno, diseñado interiormente con criterios sostenibles sin dejar a un lado el total confort de sus huéspedes, respondiendo de manera positiva a sus expectativas, produciendo beneficio equitativo tanto para el huésped como para la naturaleza.

La presente propuesta de diseño interior incluye:

- 3 diferentes tipos de habitaciones debidamente equipadas de manera sostenible.
  - Cabaña 1: Habitación Simple
  - Cabaña 2: Habitación Doble
  - Cabaña 3: Habitación Familiar
- Diseño interior de las áreas de administración y servicio más transitadas por los visitantes:
  - Recepción
  - Tienda de artículos
  - Hall/Bar
  - Baños
  - Restaurante – Cafetería y Comedor Exterior

El desafío como diseñadora radica en alcanzar una alternativa atractiva que a su vez siga siendo funcional sin generar un impacto irreversible sobre el medio ambiente. La aplicación de los conceptos de construcción sostenible, materiales y acabados, causara el surgimiento de amueblamiento de esta propuesta a beneficio de futuros visitantes turísticos.



El desarrollo del trabajo me permitirá como futura profesional en Diseño de Interiores aplicar conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, complementando la propuesta de la ex estudiante de arquitectura de la UCSG Arq. Mishelle Dawn Pacheco Moreira a beneficio de la parroquia José Luis Tamayo –Cantón Salinas el mismo que deberá cumplir con todos los requerimientos que le concierne a un futuro diseñador de interiores.

## OBJETIVOS

### Objetivo General

Diseñar un proyecto interior en el cual se puedan realizar las actividades turísticas orientadas a la relajación y recreación, tomando como referencia el diseño arquitectónico de la Arq. Pacheco logrando que este genere un impacto mínimo en la naturaleza.

### Objetivos Específicos

1. Diseñar un proyecto interior estético y funcional que incluya los conceptos de ergonomía y antropometría.
2. Analizar los elementos que intervienen en el diseño interior de los siguientes ambientes: habitaciones, recepción, tienda de artículos, bar y hall, baños y del restaurante y cafetería, para elaborar esquemas cromáticos óptimos.
3. Diseñar con los parámetros de la construcción sostenible como lo es la utilización de materiales que se pueden conseguir en el medio a edificar, materiales reciclables y de impacto ambiental mínimo.

## **ALCANCES Y LIMITACIONES**

### **Alcances**

Con este proyecto se pretende llegar a realizar una propuesta de diseño interior sostenible el cual pueda cubrir todo los requerimientos y necesidades que un complejo turístico requiere.

El proyecto a realizar se verá referenciado por el diseño arquitectónico propuesto por la Arq. Pacheco, en el cual siendo una propuesta interior sostenible logre promover el cuidado del medio ambiente.

Realizar un proyecto que junto con la propuesta arquitectónica de la Arq. Pacheco logre fusionarse y contribuya a mejorar la calidad de vida de los habitantes del sector, dándoles un complejo turístico sostenible para no afectar el medio que los rodea y a su vez lograr su esparcimiento y el de los visitantes.

### **Limitaciones**

Dentro de las limitantes que podrían considerar se nombran las principales pudiendo ser: la falta de materiales sustentables dentro del sector por el cual podría haber la necesidad de traerlos de otro lugar, la escasa mano de obra calificada que trabaja con materiales sustentables.

## PROPUESTA METODOLOGICA

Se aplicaran métodos precisos de investigación como inductivo el cual consiste en ir de los casos particulares a la generalización, como lo es investigar complejos turísticos específicos en Ecuador con características sostenibles ya que proporcionara tener una visión más amplia y general del tema a desenvolver para aplicarlo específicamente al proyecto a diseñar.

Se aplicara también método deductivo al investigar sobre los problemas que causa al entorno el no emplear materiales sostenibles en la construcción y diseño, ya que este método estudia un problema general para llegar a un concepto específico. Entonces se dice que es un proceso sintético-analítico.

Con la finalidad de evaluar la necesidad de la creación y diseño interior de un complejo turístico con característica sostenible en Ecuador y a su vez evaluar las condicionantes plásticas y estéticas para así analizar la percepción del usuario y poder definir el diseño interior se evaluó la opinión del público, se encuestó a un grupo de personas de 60 hombres y/o mujeres de distintas edades y estados civiles con distintas características demográficas quienes representarían a los usuarios potenciales del complejo turístico propuesto.

Las encuestas fueron llevadas a cabo de forma personal al aire libre o en sitios de trabajo de cada encuestado.

### **Objetivos de las encuestas**

- Conocer la percepción del público sobre un complejo turístico para definir los parámetros plásticos y estéticos del diseño interior del mismo.
- Importancia que le dan a cuidar el entorno en una construcción.

### **Procedimiento**

- Selección de personas que representarían a los usuarios potenciales.
- Realizar la encuesta respectiva.
- Examinar las respuestas.
- Elaborar una conclusión.

## Tabulación de encuestas

### Personas encuestadas por género:

- Sexo masculino: 30
- Sexo femenino: 30

Total personas encuestadas: 60

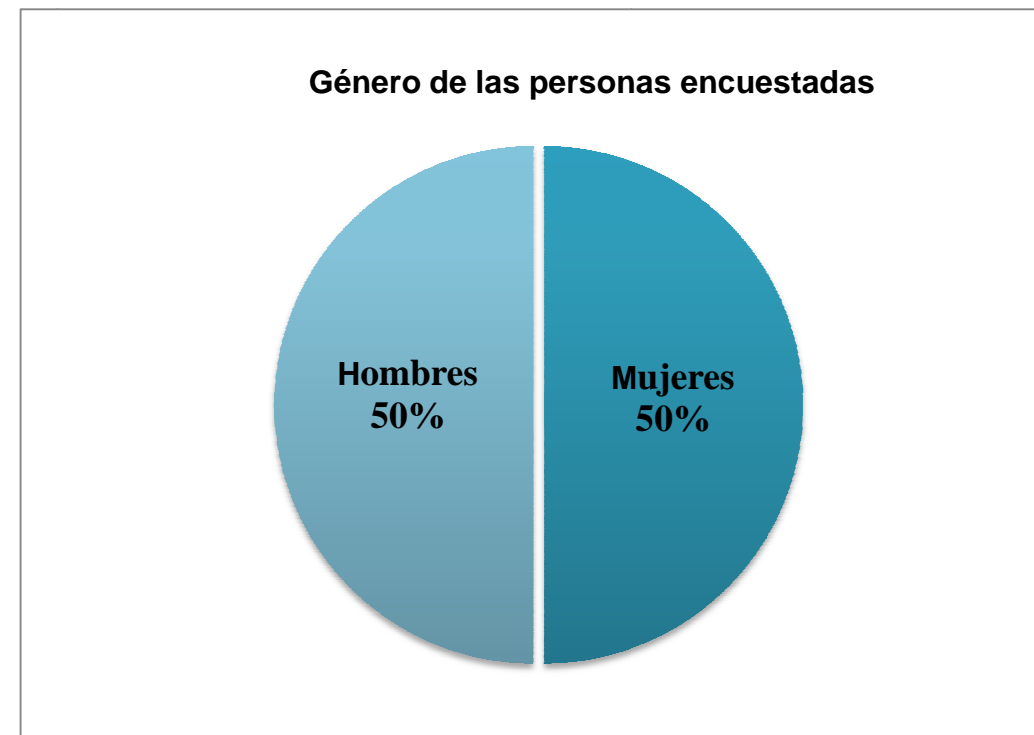


Ilustración 1: Género de las personas encuestadas  
Autor: Lama (2014)

**Resultado:** La encuesta se realizó a 30 personas del sexo masculino, el cual constituye el 50% de la población encuestada y a 30 personas del sexo femenino, el cual representa el 50% de la población encuestada.

**Conclusiones:** El género de la población encuestada es equitativo.

**Rango de edades de los encuestados:**

- 25-35 años: 20 personas 33%
- 36-45 años: 10 personas 17%
- 46-55 años: 10 personas 17%
- 56-65 años: 20 personas 33%

100%

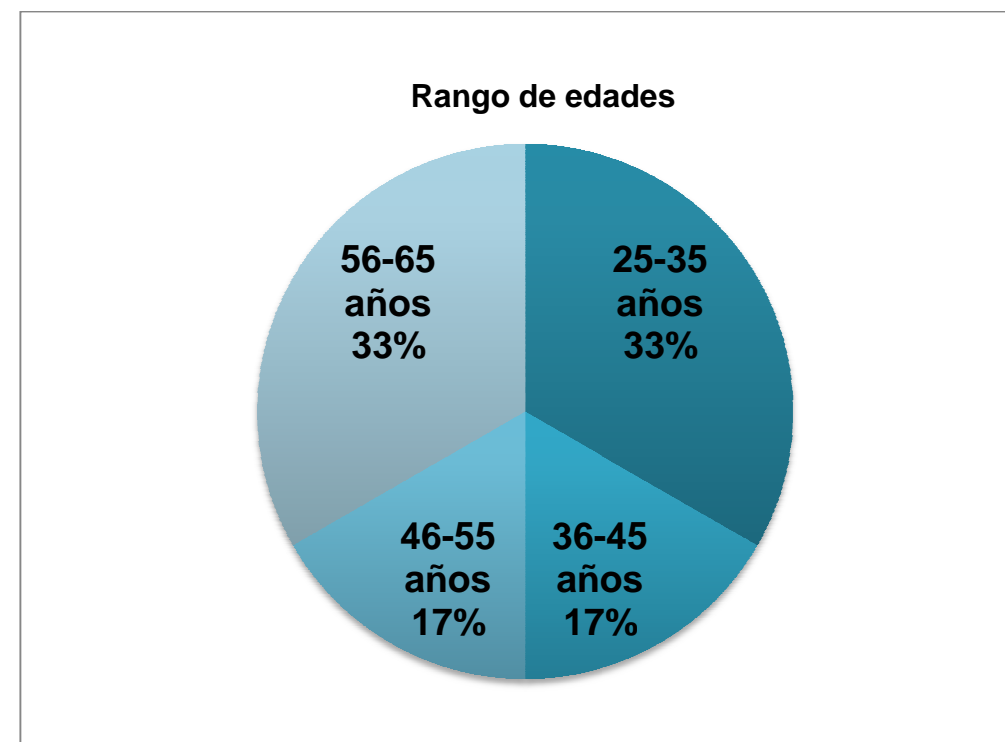


Ilustración 2: Rango de edad de encuestados  
Autor: Lama (2014)

**Resultado:** Se hicieron grupos por edades cada 10 años desde los 25 hasta los 65 años, el cual el mayor porcentaje está entre el grupo de 25 a 35 años y el de 56 y 65 años. Luego el de menor porcentaje comprendido por el grupo de 36 a 45 años y el de 46 a 55 años. Los encuestados fueron 60 en total.

**Conclusiones:** Se decidió que los mayormente encuestados serian los menores y los mayores del grupo, esto para tener claridad de que si eran los más jóvenes o mayores los que tenían más conocimientos sobre el tema.



Ilustración 3: Pregunta 1 de encuesta  
Autor: Lama (2014)

<b>NO:</b>	5	8%
<b>SI:</b>	55	92%
		<b>100%</b>

**Resultado:** Del 100% de las personas encuestadas la minoría, siendo este el 8% contestó que no le da importancia de tomar medidas para proteger el medio ambiente a la hora de construir.

**Conclusiones:** La gente está tomando conciencia y tiene conocimiento sobre los problemas ambientales ya que la mayoría respondió que si les parecía importante tomar medidas para protección del mismo, en el momento de realizar un proyecto.

2. En un complejo turístico en la playa, en el área de recreación y servicios (restaurante, hall, etc) los detalles decorativos según su percepción podrían ser:

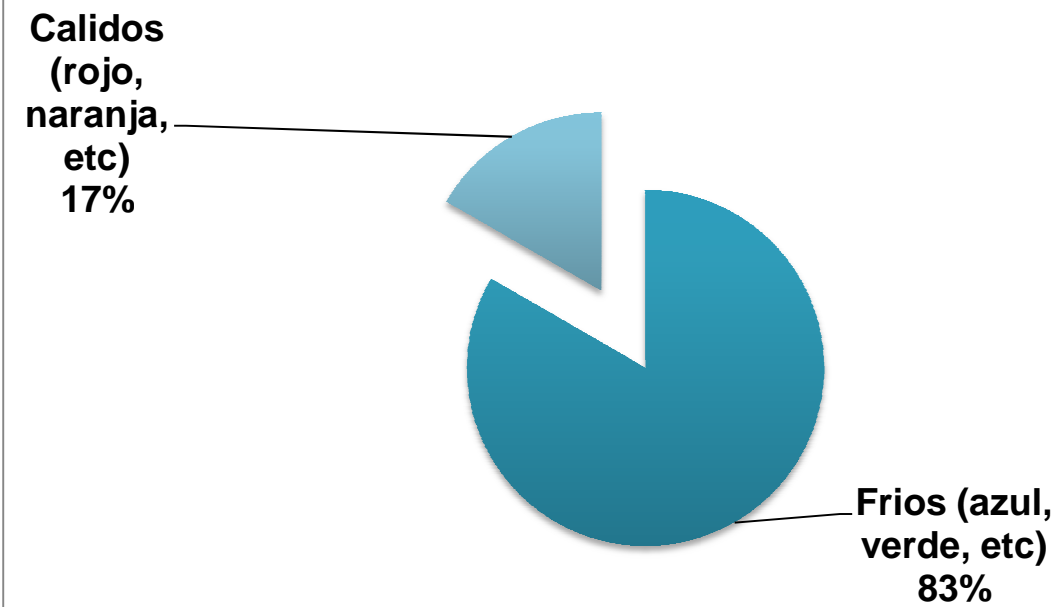


Ilustración 4: Pregunta 2 de encuesta  
Autor: Lama (2014)

<b>Fríos:</b>	15	25%
<b>Cálidos:</b>	45	75%
		<b>100%</b>

**Resultado:** La mayoría de la población encuestada respondió que la percepción decorativa que tenían para áreas recreativas de un complejo turístico en la playa, eran los tonos cálidos.

**Conclusiones:** Las personas tienen la percepción de que en lugares como restaurante, zonas de diversión se deben usar tonos cálidos como rojo, naranja, etc.



**3. En un complejo turístico en la playa, en el área de descanso (habitaciones) los detalles decorativos según su percepción podrían ser:**

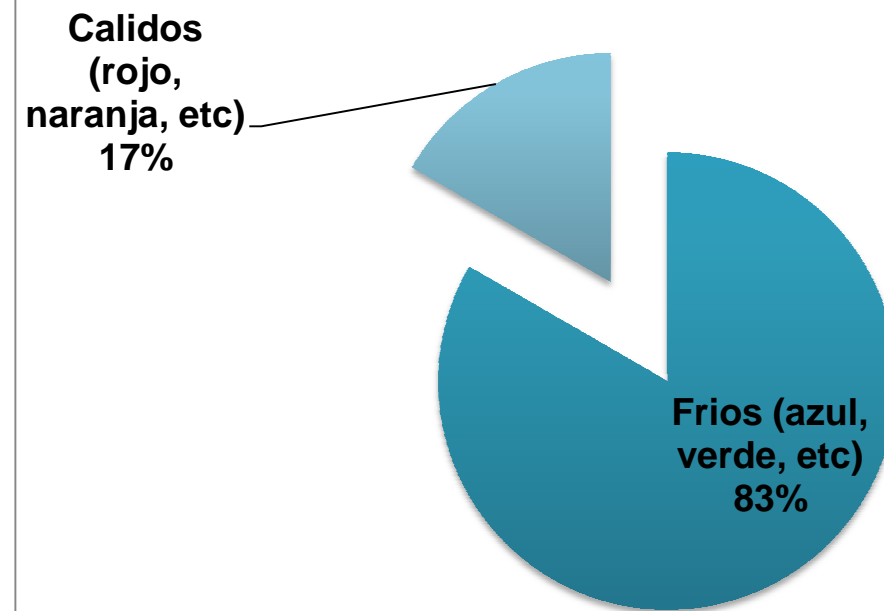


Ilustración 5: Pregunta 3 de encuesta  
Fuente: Lama (2014)

<b>Fríos:</b>	50	83%
<b>Cálidos:</b>	10	17%
		<b>100%</b>

**Resultado:** La mayoría de la población encuestada respondió que la percepción decorativa que tenían para áreas de descanso un complejo turístico en la playa, eran los tonos fríos.

**Conclusiones:** Las personas tienen la percepción de que en lugares para descansar se deben usar tonos fríos como azul y verde.

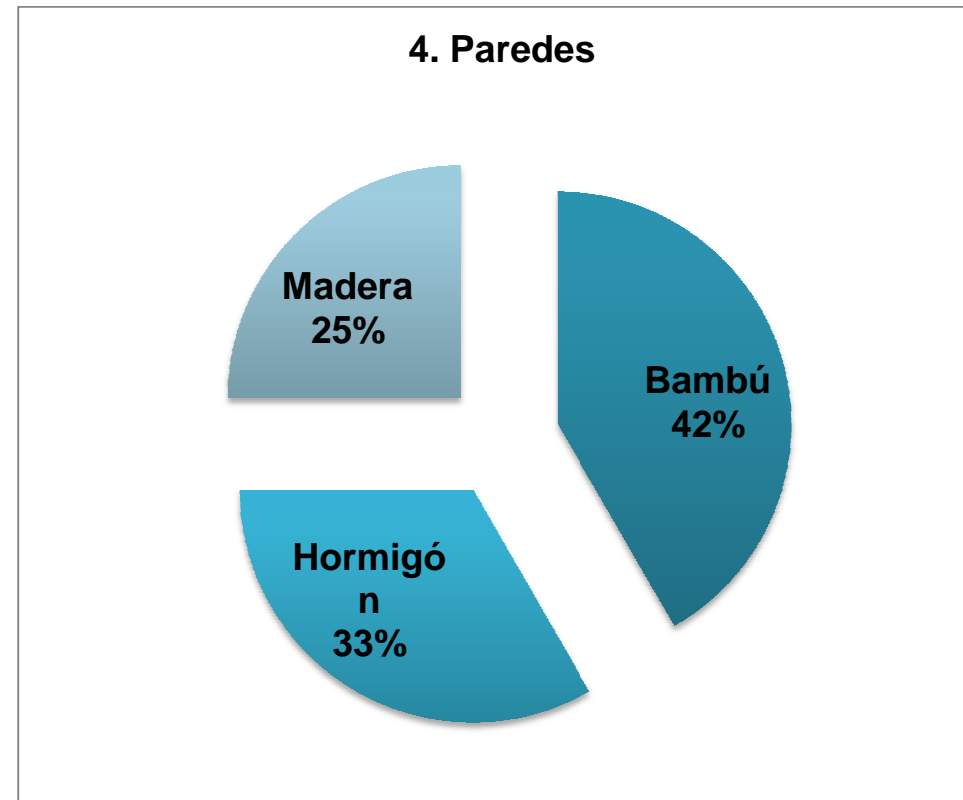


Ilustración 6: Pregunta 4 de encuesta Lama (2014)

<b>Bambú:</b>	25	42%
<b>Hormigón:</b>	20	33%
<b>Madera:</b>	15	25%
		<b>100%</b>

**Resultado:** La mayoría de los encuestados respondió que la percepción que tenían sobre materiales a emplear en las paredes era de bambú, segundo lugar hormigón y por último madera.

**Conclusiones:** La gente ha visto más edificaciones de bambú en la playa por eso lo relacionan como primera opción, al hormigón segundo se asume que esta respuesta es porque la mayoría de las edificaciones son de hormigón, y por último madera.

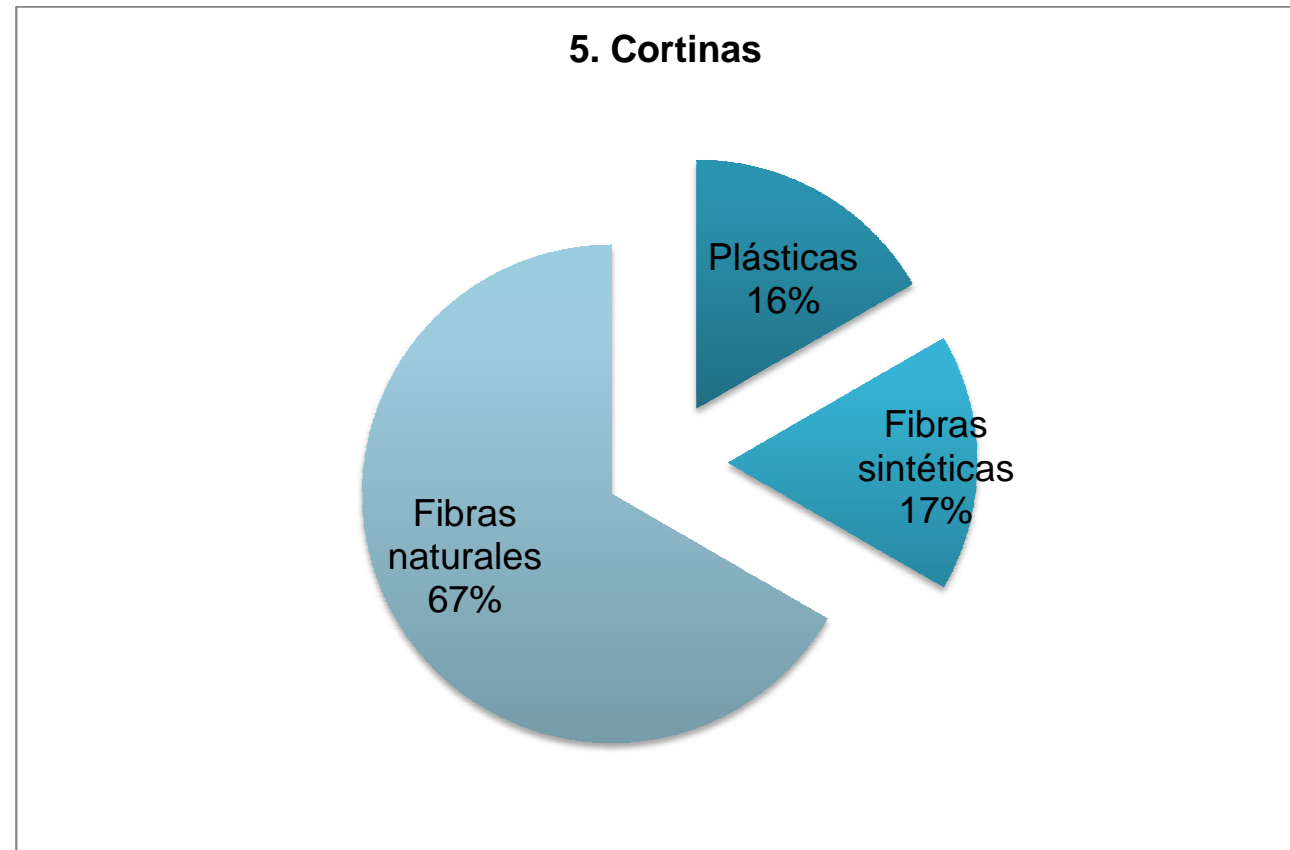


Ilustración 7: Pregunta 5 de encuesta  
Autor: Lama (2014)

<b>Plásticas:</b>	10	16%
<b>Fibras sintéticas:</b>	10	17%
<b>Fibras naturales:</b>	40	67%
		<b>100%</b>

**Resultado:** Del 100% de las personas encuestadas equitativamente respondieron plásticas y fibras sintéticas siendo plásticas 16% y fibras sintéticas 17% siendo la minoría de los encuestados, la mayoría respondió fibras naturales siendo el 67%.

**Conclusiones:** La gente prefiere en las cortinas el uso de fibras naturales.

**6. En cuanto a material de mobiliario y revestimientos cree que deberían emplearse los de la zona?**

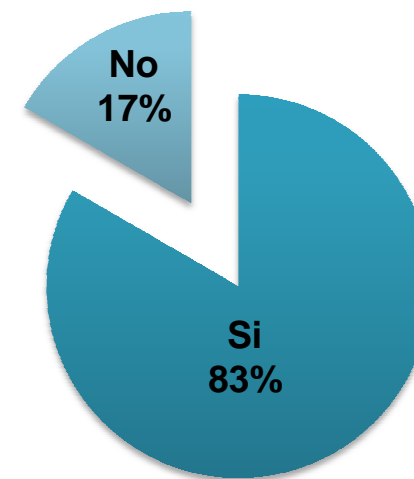


Ilustración 8: Pregunta 6 de encuesta  
Autor: Lama (2014)

<b>SI:</b>	50	83%
<b>NO:</b>	10	17%
		100%

**Resultado:** La mayor parte de encuestados respondió que si deberían emplearse materiales de la zona.

**Conclusiones:** La mayoría de encuestados prefiere que se empleen materiales de la zona a importados.

#### Conclusiones de las encuestas

1. Los encuestados fueron equitativamente hombres y mujeres.
2. Personas con el rango de edad de 25-35 años y de 65 a 65 años fueron los más encuestados con un 33% cada rango.
3. Las personas ya tienen conciencia ambiental a la hora de ejecutar una obra de construcción tanto exterior como interior.
4. El público tiene conocimiento de que se puede construir con normas ambientales.
5. La percepción que se tiene sobre colores en habitaciones en la playa son los fríos.
6. La percepción que se tiene sobre colores en áreas recreativas y de servicios en un complejo turístico en la playa son los cálidos.
7. En las paredes el público prefiere que se use el bambú, en segundo lugar el hormigón y en tercero la madera.
8. En las cortinas los encuestados prefiere que se empleen las fibras naturales.
9. Los materiales decorativos, constructivos que creen que se debe utilizar son los encontrados en la zona del complejo turístico.

## MARCO TEÓRICO

### Diseño Sostenible

“El diseño sostenible implica el uso estratégico del diseño, para satisfacer las necesidades humanas actuales y futuras, sin comprometer al medio ambiente. Incluye el rediseño de productos, procesos, servicios o sistemas para enfrentar los desequilibrios o las ventajas y desventajas entre las demandas de la sociedad, el ambiente y la economía, y por último, la restauración del daño ya hecho”. (Consejo de Diseño del Reino Unido)

“El diseño es un conducto poderoso para el cambio. A medida que los mensajes, artefactos y experiencias que creamos atraviesan las manos, mentes y los corazones de nuestra gente, tenemos la oportunidad de tejer sostenibilidad en la extensa trama de la cultura, y de movilizar las aspiraciones de un estilo de vida con una base más sustentable”. (Asociación Profesional Estadounidense para el Diseño)



Ilustración 9: Sala con Diseño Interior Sostenible  
Fuente: <http://senomdesign.blogspot.com/>



Ilustración 10: Sala con Diseño Interior Sostenible  
Fuente: <http://senomdesign.blogspot.com/>

**Según, Baumgartner (2012) “Las 10 acciones indispensables para tener un proyecto verde son:**

1. Aplicar en el proyecto las tres R reduce, recicla, reutiliza
2. El diseño hace la diferencia, los primeros ahorros energéticos de un proyecto se dan desde la plantación inicial de los espacios, un diseño arquitectónico eficiente genera ahorros de espacio y de energía.
3. Diseño lumínico eficiente; en la mayoría de los espacios uno de los elementos que más energía consume es la iluminación, el diseño lumínico eficiente adicionalmente ahorra también en las cargas necesarias de aire acondicionado.
4. Calidad aire interior, especificar materiales no tóxico en espacios interiores principalmente en pinturas, sellador y pegamentos mejora notablemente la calidad del aire en interiores.
5. Ahorro de agua, utilizar accesorios en baños y regaderas de uso eficiente de agua. Esto puede contribuir con más del 30% de ahorro en el uso cotidiano del agua.
6. Materiales rápidamente renovables, hoy en día en el mercado existen una gran variedad de materiales que son rápidamente renovables, esto quiere decir que al ser humano le toma más tiempo desechar estos materiales que el tiempo que le toma al planeta reponerlos.
7. Contenido reciclado, utilizar materiales de construcción con contenidos reciclados y materiales de fácil reciclaje disminuye la huella de carbono de las construcciones.
8. Uso de luz natural, el ser humano está diseñado para funcionar en espacios naturales y con acceso a luz natural, el aprovechamiento de luz natural en espacios arquitectónicos mejora el desempeño de las personas y su salud.
9. Materiales regionales, seleccionar y especificar materiales de la región donde se construye un proyecto reducen el dióxido de carbono por transportación de materiales y generan una derrama económica en la zona donde se construye el proyecto.
10. Asesorarse por especialistas, la manera más fácil de hacer un proyecto realmente verde es contar con la asesoría de un especialista en este tipo de edificaciones, a primera vista puede parecer más costoso pero normalmente los ahorros a largo plazo valen la pena. ” (Baumgartner, 2012)

**Sostenibilidad y Sustentabilidad**

“Sostenibilidad: Es la capacidad de permanecer. Calidad por la que un elemento, sistema o proceso, se mantiene activo en el transcurso del tiempo. Capacidad por la que un elemento resiste, aguanta, permanece”. (FONGDCAM, 2012)

Sustentabilidad es “La capacidad de una sociedad humana de apoyar en su medio ambiente el mejoramiento continuo de la calidad de vida de sus miembros para el largo plazo; las sustentabilidades de una sociedad es función del manejo que ella haga de sus recursos naturales y puede ser mejorada indefinidamente” (García, 2012)

“La sustentabilidad para una sociedad, significa la existencia de condiciones económicas, ecológicas, sociales y políticas, que permitan su funcionamiento en forma armónica en el tiempo y en el espacio.” (García, 2012)

Se comprende que la sostenibilidad es instaurar un espacio sin provocar daños en la naturaleza con el fin de satisfacer las necesidades presentes sin afectar la de las futuras generaciones y la sustentabilidad es como debemos consumir la existencia ecológica, para un óptimo funcionamiento entre la humanidad.

## **Turismo Sostenible**

El turismo sostenible está basado en los principios básicos de la Declaración de Río de Janeiro sobre Desarrollo y Medio Ambiente, por cuanto resulta irrefutable reconocer el estrecho vínculo existente entre la actividad turística y la protección del entorno. El turismo sostenible es: "un modelo de desarrollo económico concebido para mejorar la calidad de vida de la comunidad receptora, facilitar al visitante una experiencia de alta calidad del medio ambiente del que tanto la comunidad anfitriona como los visitantes depende".

El turismo sostenible está relacionado además con un aspecto cultural: debe proteger la identidad cultural de la comunidad destino, a través de asegurar una relación sana entre la comunidad local y el / la turista. (Díaz, 2009)

El turismo sostenible nace de un aumento de conciencia ambiental que ha ido creciendo a lo largo de los años en la mayoría de las personas. Siendo este un motivo de ahí nace que el turista se dé cuenta de cómo agravia y genera un impacto ambiental las diferentes actividades turísticas.

Algunas opiniones apuntan al poder del turismo de contribuir al crecimiento económico, mientras que otras enfatizan los impactos negativos sobre los ecosistemas, las sociedades indígenas y el patrimonio cultural. Es difícil atribuir una sola característica negativa o positiva al turismo en términos de su relación con el desarrollo sostenible.

La Organización Mundial del Turismo (OMT), define turismo sostenible como:

“El turismo que tiene plenamente en cuenta las repercusiones actuales y futuras, económicas, sociales y medioambientales para satisfacer las necesidades de los visitantes, de la industria, del entorno y de las comunidades anfitrionas.” (Zarate, 2013)

El turismo sostenible es una forma de turismo que tiene como principio la sostenibilidad. El turismo sostenible nace de la nueva conciencia ecológica que se está generando en el mundo entero.

Los factores que hacen que un alojamiento turístico sea sostenible, los arquitectos constructores, diseñadores o cualquier profesional de esta rama se basan en las siguientes normas:

- Uso razonable de los recursos y materiales: Se refiere a la forma en que son aprovechados los materiales de construcción y decoración.
- Disminución del consumo energético: Trata de promover la construcción prefabricada, reduciendo los contaminantes al construir o desmontar un edificio.
- Disminución de residuos y emisiones: Hace referencia a mejorar la calidad de vida pues sostiene que las construcciones ecológicamente planificadas reducen las emisiones que causan daño al ser humano y al ambiente.

## **Hoteles sostenibles**

“Alojamientos que, independientemente de su clasificación, categoría, ubicación y/o tipo de operación, tienen como base de su diseño y gestión los principios económico-estratégicos, medioambientales, sociales y culturales. Sus objetivos están determinados por la satisfacción de las necesidades de los distintos Agentes de Interés o Stakeholders, respetando el entorno y su biodiversidad, en un marco de ética permanente y contribuyendo al desarrollo humano sostenible, buscando mejorar el capital social y la calidad de vida de toda la comunidad presente y futura.



Se definirán también como Hoteles Sostenibles, aquellos alojamientos que, aun no habiendo sido diseñados en sus inicios como tales, están tomando medidas adecuadas para cumplir los requisitos propios de la sostenibilidad”. (ISTUR, 2011)



Ilustración 11: Interior de un Hotel Sostenible en Bogotá  
Fuente: <http://blog.is-arquitectura.es/2012/02/14/bio-hotel-una-construccion-sostenible-para-bogota/>

## Materiales Sostenibles

La industria de la construcción es la que más daño ambiental ocasiona, desde la extracción de la materia prima para la fabricación de los materiales hasta la colocación de acabados y operación del edificio.

“El desarrollo sustentable es actualmente un asunto esencial que tiene implicaciones en todos los sectores de nuestra sociedad. La industria de la construcción desempeña un papel fundamental en sus objetivos no sólo por su contribución a la economía global sino también por sus significativos impactos, tanto en términos ambientales como sociales.” (Gervasio)

La mayoría de materiales utilizados en la construcción son bastante dañinos con el medio ambiente. Se producen mediante procesos industriales que generan un exceso de dióxido de carbono y mucha energía. Sumándole a esto al finalizar su vida son difíciles de desintegrarse.

Siendo estos motivos suficientes es importante la hora de escoger materiales desde el inicio de su construcción hasta llegar a los acabados del mismo.

La Construcción Sustentable fue definida en 1994 por Charles Kibert, durante la Conferencia Internacional sobre Construcción Sustentable, que tuvo lugar en Tampa, como «la creación y planificación responsable de un ambiente construido saludable basado en la optimización de los recursos naturales disponibles y los principios ecológicos» (Gervasio)

La opción más sostenible es empleando materiales naturales y también seleccionar aquellos que están en nuestro entorno para así minimizar la transportación y aportar con la economía del sector.

Se consideran materiales de construcción sostenibles a aquellos de extenso tiempo de vida, escaso mantenimiento del mismo y que pueda ser reutilizado, reciclado o recuperable.

## Viviendas Bioclimáticas

Mientras que antiguamente se buscaba el confort a través de medios naturales, hoy en día se tiende a recurrir únicamente a sistemas mecánicos, desaprovechando las ventajas de la arquitectura solar pasiva y de recursos naturales como el viento, el agua, el sol. La arquitectura bioclimática busca construir con el clima y no contra él y se caracteriza por su voluntad de adaptarse al entorno. (Laura Farras Pérez, 2012)

Consiste en edificaciones que han tomado en cuenta las condiciones climáticas, aprovechando los recursos naturales disponibles para disminuir los impactos ambientales, intentando minimizar el consumo de energía.

En la actualidad se desaprovecha las ventajas que tiene la arquitectura solar pasiva y de recursos naturales como el viento, agua o el sol. La arquitectura bioclimática busca la manera de construir con el clima y no contra él, busca adaptarse al entorno ya que así logramos confort en los ambientes sin destruir el medio ambiente.

“Por tanto se puede desprender que una casa ecológica es aquella que en su proyecto, su construcción y su uso se han estudiado estas relaciones, tanto del hombre con su entorno inmediato-construcción-como con su entorno menos mediato, la naturaleza. Y que es bioclima? Lo que se estudia la relación entre los seres vivos y el clima. Por tanto la arquitectura de casas bioclimáticas es parte de lo que sería la arquitectura ecológica.” (Pagnon, 2012)

Este tipo de construcción permite el ahorro significativo en climatización e iluminación siempre teniendo en cuenta la orientación de la casa para así poner las ventanas y puertas de manera racional logrando así el paso libre para una buena climatización.

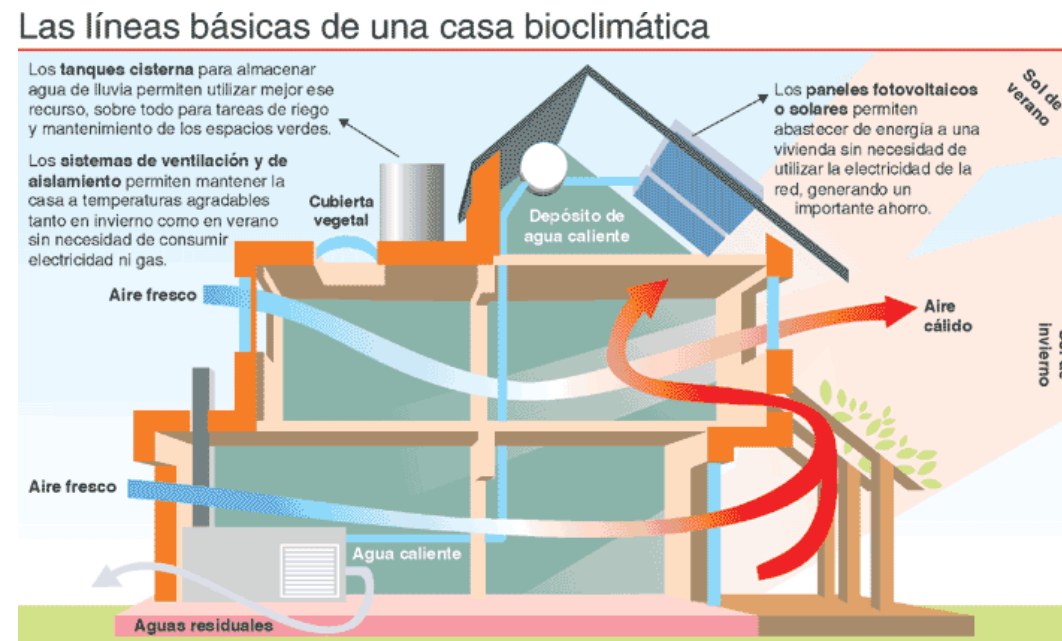


Ilustración 12: Las Líneas Básicas de una Casa Bioclimática  
Fuente: <http://harotecno.wordpress.com/2011/05/02/webquest-viviendas-bioclimaticas/>

## Consideraciones Ambientales

### ***Iluminación Sustentable***

Una buena iluminación en un espacio es, sin duda, una necesidad práctica. (Listin Diario, 2013)

- Natural: Esta iluminación es obtenida por parte del sol consiste en colocar ventanas o aberturas a fin de que durante el transcurso del día la luz natural ofrezca una excelencia en iluminación interior, siempre el fin es lograr un buen confort visual y disminuir el consumo eléctrico.

El ahorro de energía puede lograrse si obtenemos una buena iluminación natural ya que reducimos el uso de iluminación artificial durante el día.

La cantidad de luminosidad varía de acuerdo al espacio donde ingresa, este lo podemos regular por medio de cortinas.

- Artificial: Es la luz fabricada por los hombres esta se obtiene de dispositivos como focos, esta es indispensable cuando dejamos de recibir la luz natural que nos da el día.

*Focos ahorradores:* Lámparas fluorescentes compactadas que proporcionan un flujo luminoso igual de los focos tradicionales pero el consumo de energía es menor, aun así producen más luminosidad por watt y tiene mayor tiempo de vida.

*Las luces LED (Diodo de emisión de Luz):* Son conocidas desde años atrás pero no como iluminación de ambientes sino que podíamos observar iluminación LED color rojo o verde en aparatos electrónicos. Hoy en día los avances tecnológicos están empleando este tipo de iluminación ecológica en edificios, semáforos, linternas, publicidad, etc. Estas ocupan menos espacio, dura más y consume menos.

### **Sistemas de Iluminación**

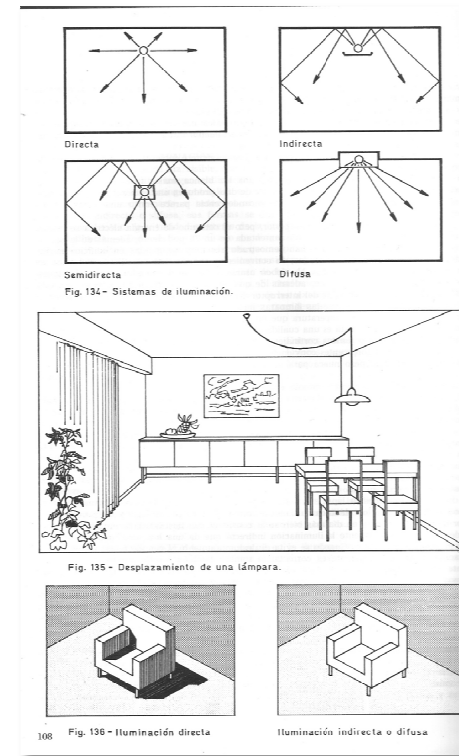


Ilustración 13: Iluminación  
 Fuente: <http://controlluminicoinstalaciones.blogspot.com/2010/09/sistemas-de-iluminacion-artificial.html>

## Climatización

La climatización consiste en estudiar y establecer condiciones óptimas de temperatura y humedad adecuada para el bienestar de los espacios habitados, esta puede ser natural o artificial.

### ***Climatización Sustentable***

La climatización natural es la alternativa ideal para aquellos que necesitan el aire acondicionado de manera económica y sin afectar el medio ambiente.

Plantar árboles en zonas indicadas conlleva a lograr una buena climatización natural, se sabe que los árboles desempeñan un papel importante en emitir oxígeno no obstante también pueden ser buenos aliados para la climatización del lugar.

- Los de hoja caduca proporcionan sombra en invierno mientras que en el verano dejan pasar los rayos del sol.
- Los de hoja perenne protegen del viento en verano y ayudan a refrescar el ambiente en invierno.

Por otro lado las cubiertas y paredes verdes, ambos generan un costo pero a la larga se ve recuperado en los ahorros que se consiguen por climatización.

Las cubiertas verdes aprovechan el efecto amortiguador de la temperatura que tiene la tierra por su inercia térmica.

Las cubiertas verdes son grandes aislantes de ruido, alargan la vida del techo porque este es protegido por los rayos solares y absorben dióxido de carbono.

## **Ergonomía**

Es la ciencia que permite que podamos diseñar estaciones de trabajo eficientes, de acuerdo a las medidas, características fisiológicas, psicológicas y capacidades de los seres humanos.

Estudia los factores que intervienen en la interrelación entre la persona y la maquina. La finalidad de la ergonomía es proporcionar un patrón que servirán al diseñador para lograr optimizar el trabajo a ejecutar entre la persona y la maquina.

En 1950 K. Murrel define la ergonomía como “el conjunto de investigaciones científicas de la interacción del hombre con la maquina y el entorno del trabajo” (Boletín de factores humanos, 2001)

## **Antropometría**

Se conoce como antropometría el estudio de las dimensiones del cuerpo humano sobre una base comparativa. Su aplicación al proceso de diseño se observa en la adaptación física, o interfase, entre el cuerpo humano y los diversos componentes del espacio interior. (Panero, Zelnik 1996)

Ciencia que estudia las medidas del cuerpo humano en todas sus posiciones, es de vital importancia para la ergonomía. Estas relaciones son utilizadas para el diseño y la creación de productos para un arquitecto o diseñador es importante saber la relación de las dimensiones de un hombre y que espacio necesita para poder moverse y estar a gusto en diferentes posiciones.

El acotamiento corporal es el que nos faculta tener la visual del hombre en 3 dimensiones tanto en sus partes como en conjunto.

La antropometría nos permite desarrollar normas y requisitos específicos (bancos de referencia) contra los cuales un producto, máquina, herramienta, o pieza de algún equipo puede ser evaluada para asegurar su adecuación para la población usuaria. (Norton, Olds 1996)

Antropometría es el estudio de las medidas del cuerpo humano en todas sus posiciones y actividades, tales como alcanzar objetos, correr, sentarse, defecar, subir y bajar escaleras, descansar, etc. (Fonseca, 1994)

Para un arquitecto o diseñador es importante saber la relación de las dimensiones de un hombre y que espacio necesita para moverse y estar cómodo en distintas posiciones. Al tener en cuenta al hombre como usuario y generador de actividades que son, a su vez, responsables de la forma y dimensión de los espacios arquitectónicos, podemos saber cuáles son los espacios mínimos que el hombre necesita para desenvolverse diariamente. (Fonseca, 1994)

Las dimensiones antropométricas que se toman en cuenta son determinadas por un análisis, por ende el movimiento que realice la persona serán tomadas en cuenta para las dimensiones involucradas.

Las dimensiones del cuerpo humano que influyen en el diseño de espacios interiores son de dos tipos esenciales: estructurales y funcionales. Las dimensiones estructurales, denominadas estadísticas, son las de la cabeza, tronco y extremidades en posiciones estándar. Las dimensiones funcionales, llamadas a veces dinámicas, tal como sugiere el término, incluyen medidas tomadas en posiciones de trabajo o durante el movimiento que se asocia a ciertas actividades. (Panero, 1996)

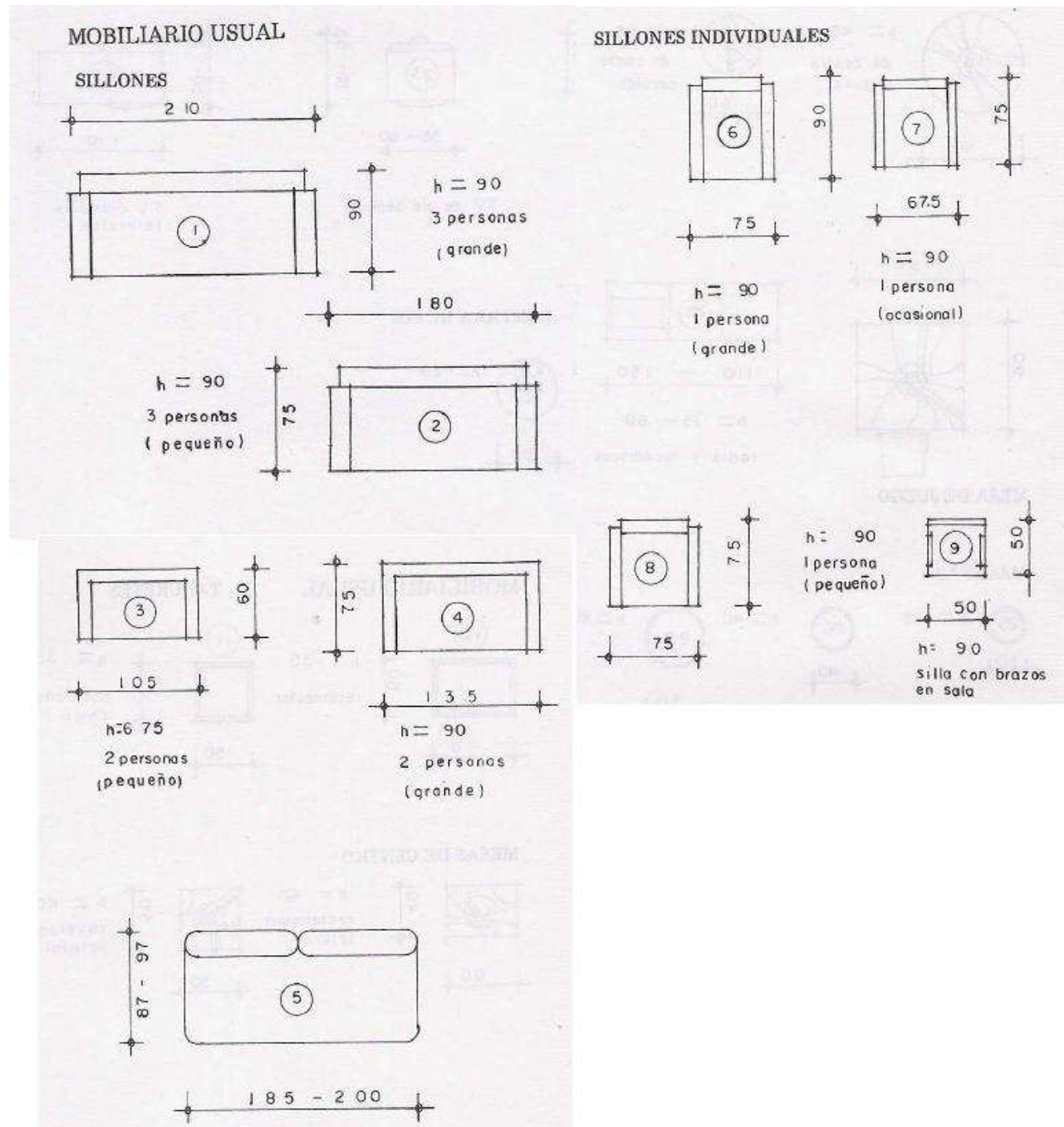


Ilustración 14: Antropometría: Estancias  
Fuente: Las Medidas de una Casa (Fonseca)

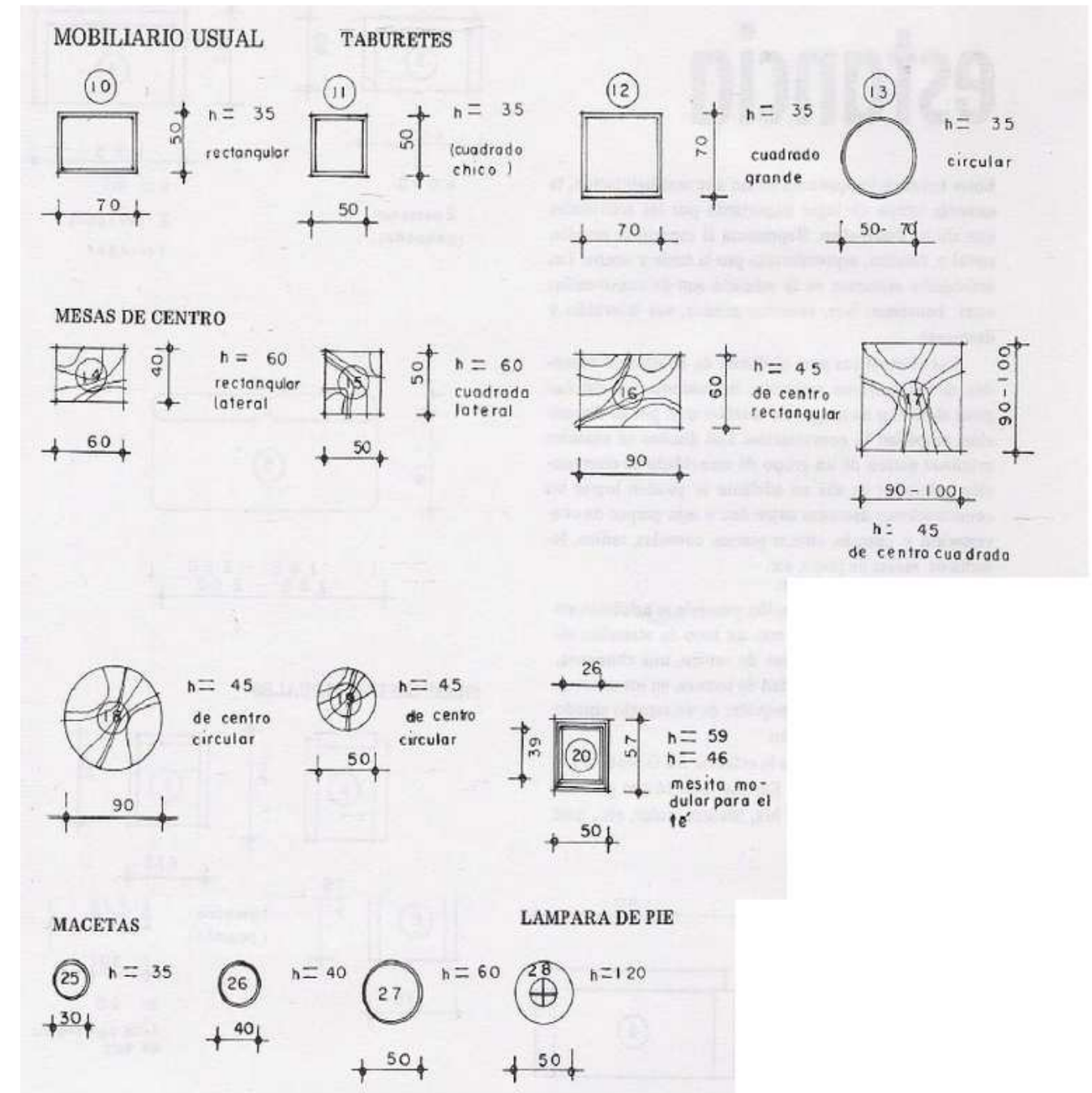


Ilustración 15: Antropometría: Estancias  
Fuente: Las Medidas de una Casa (Fonseca)

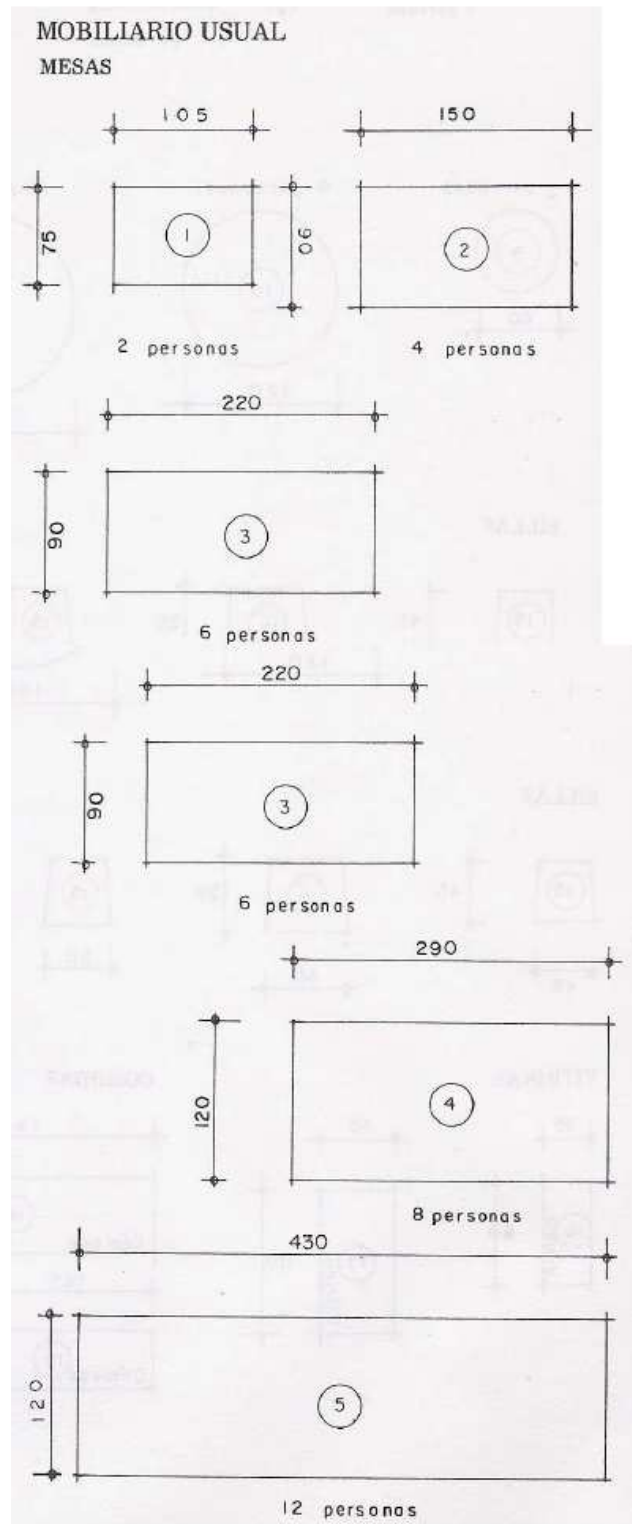


Ilustración 16: Antropometría: Comedor  
Fuente: Las Medidas de una Casa (Fonseca)

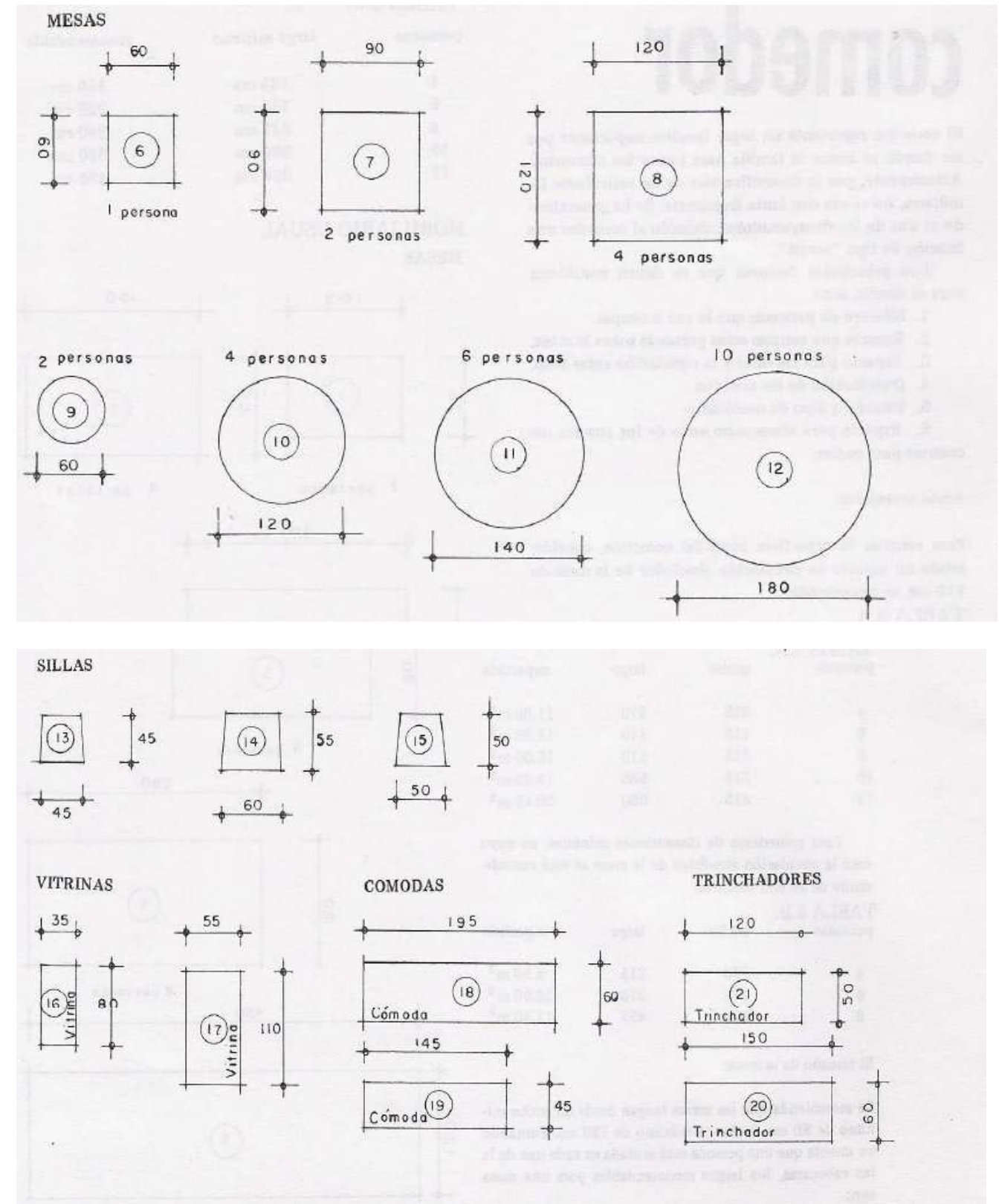


Ilustración 17: Antropometría: Comedor  
Fuente: Las Medidas de una Casa (Fonseca)



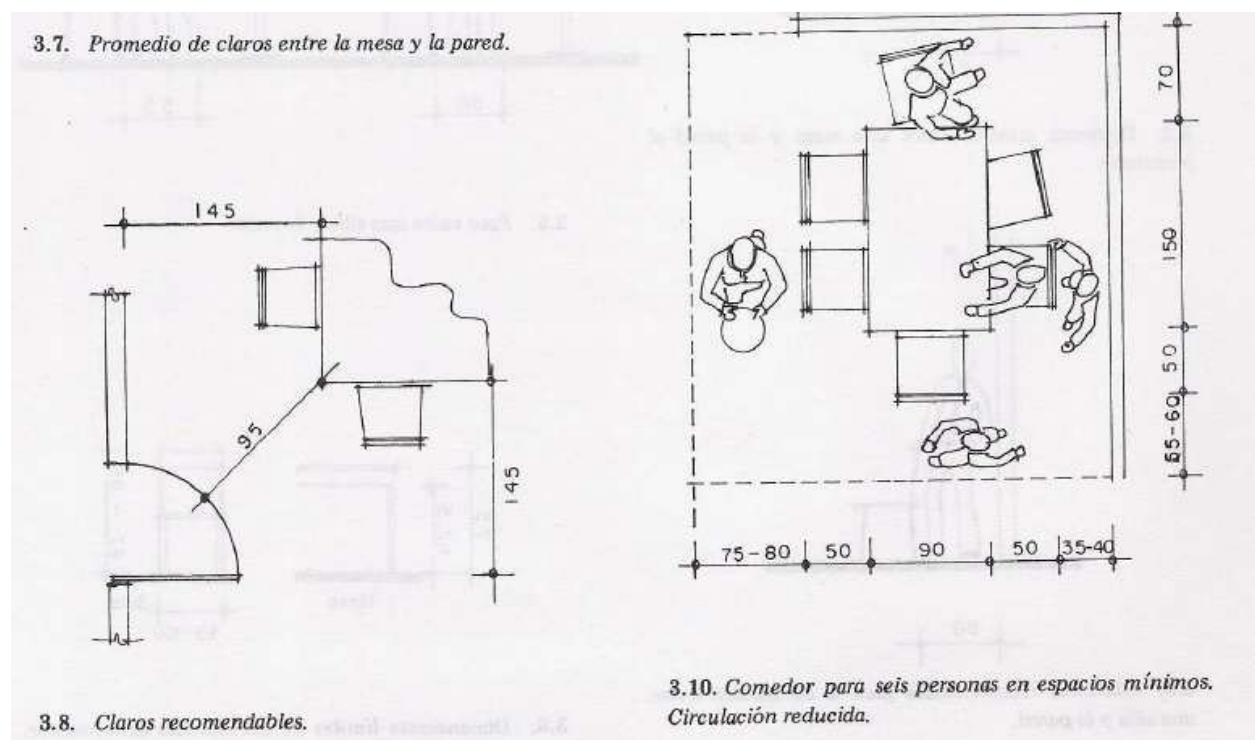
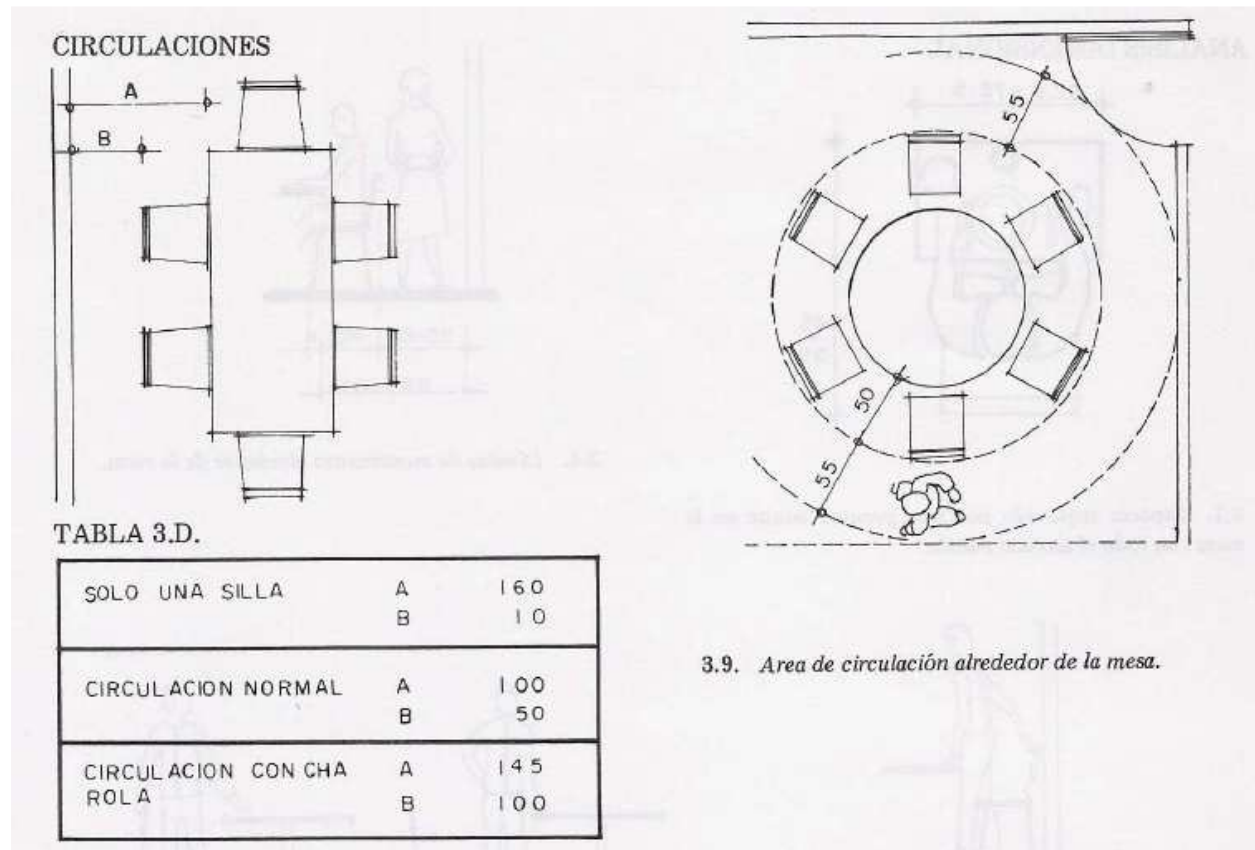


Ilustración 18: Antropometría: Circulaciones en el comedor  
Fuente: Las Medidas de una Casa (Fonseca)

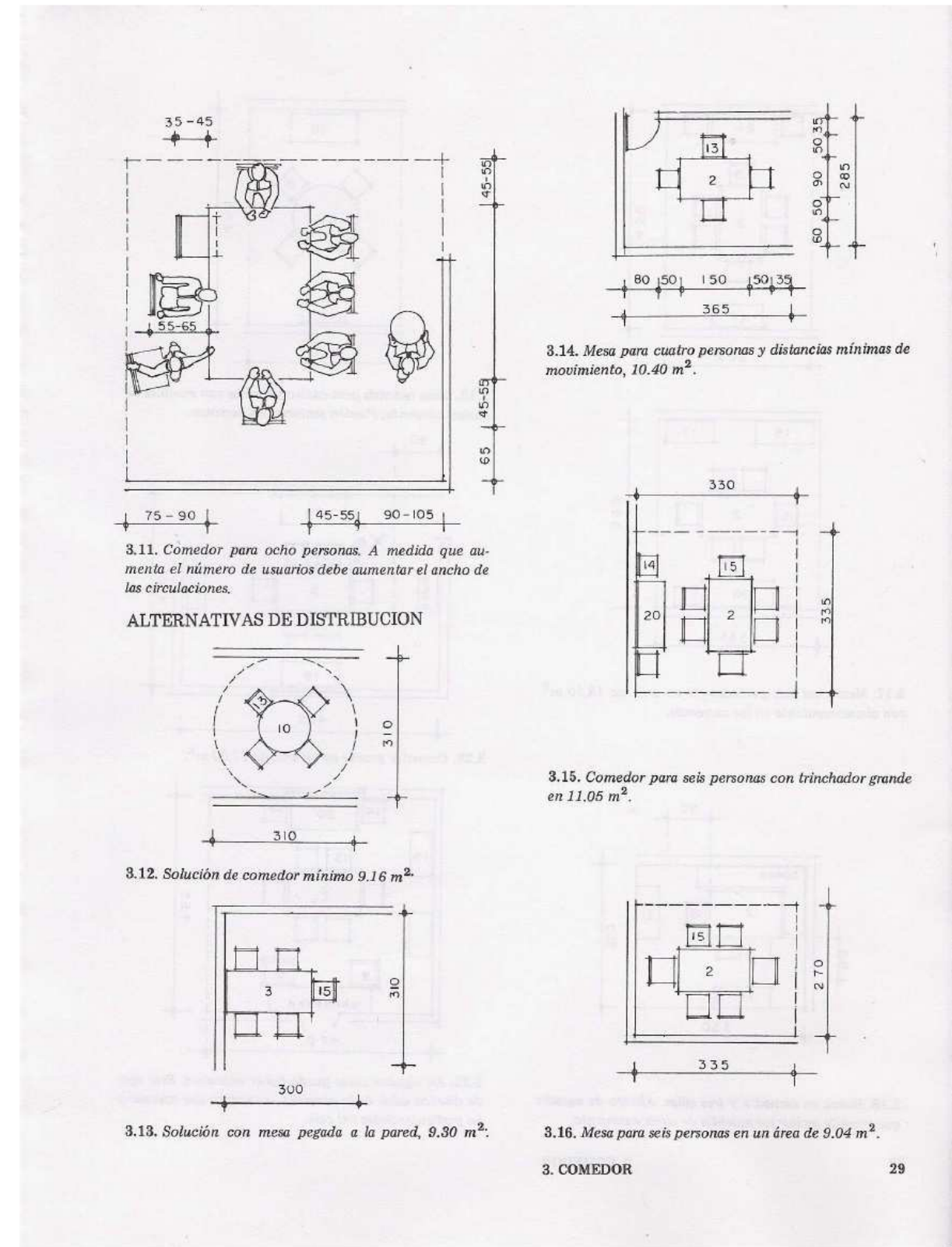


Ilustración 19: Antropometría: Circulaciones en el comedor y alternativas de distribución  
Fuente: Las Medidas de una Casa (Fonseca)

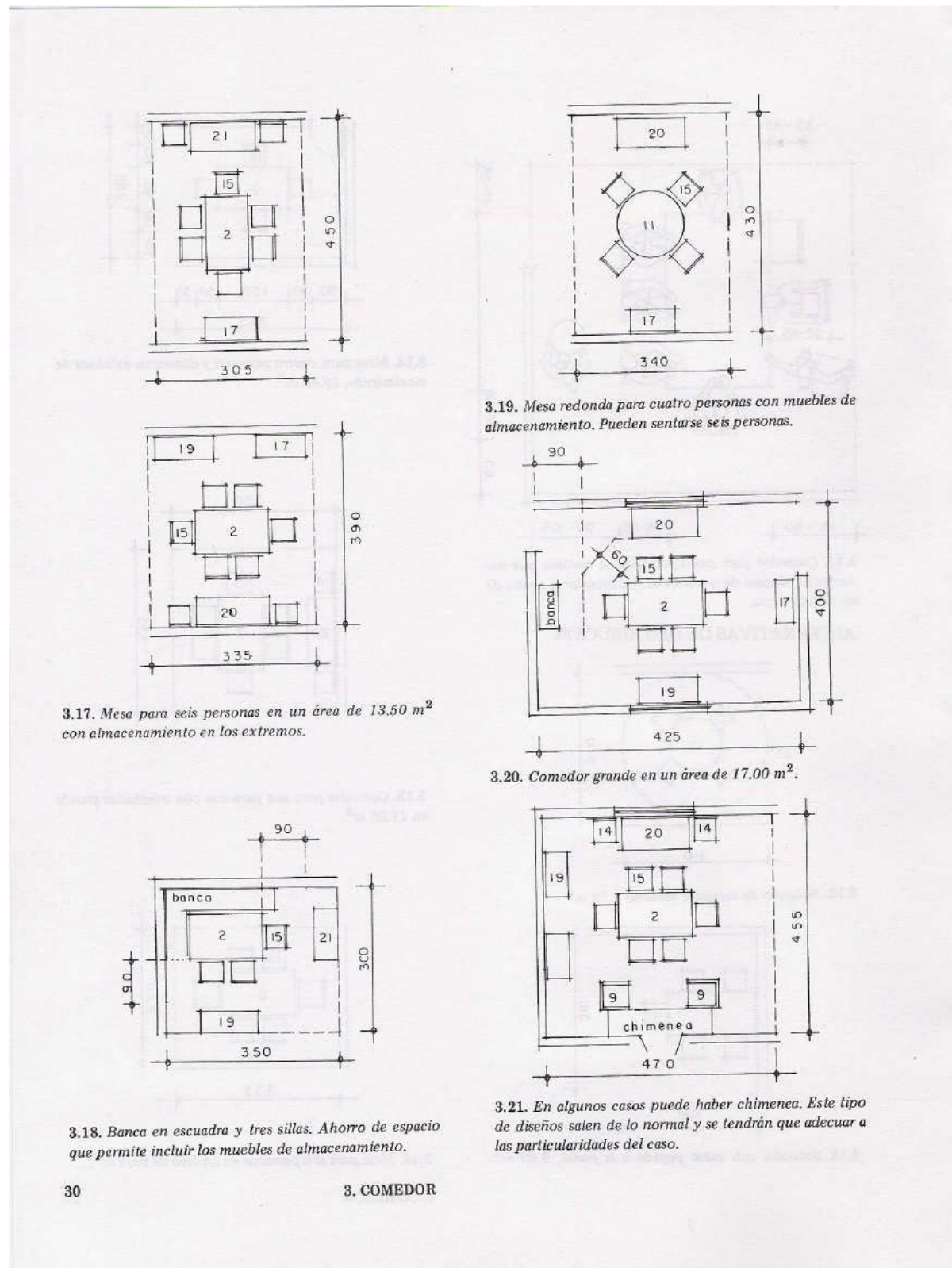


Ilustración 20: Antropometría: Circulaciones en el comedor y alternativas de distribución  
Fuente: Las Medidas de una Casa (Fonseca)

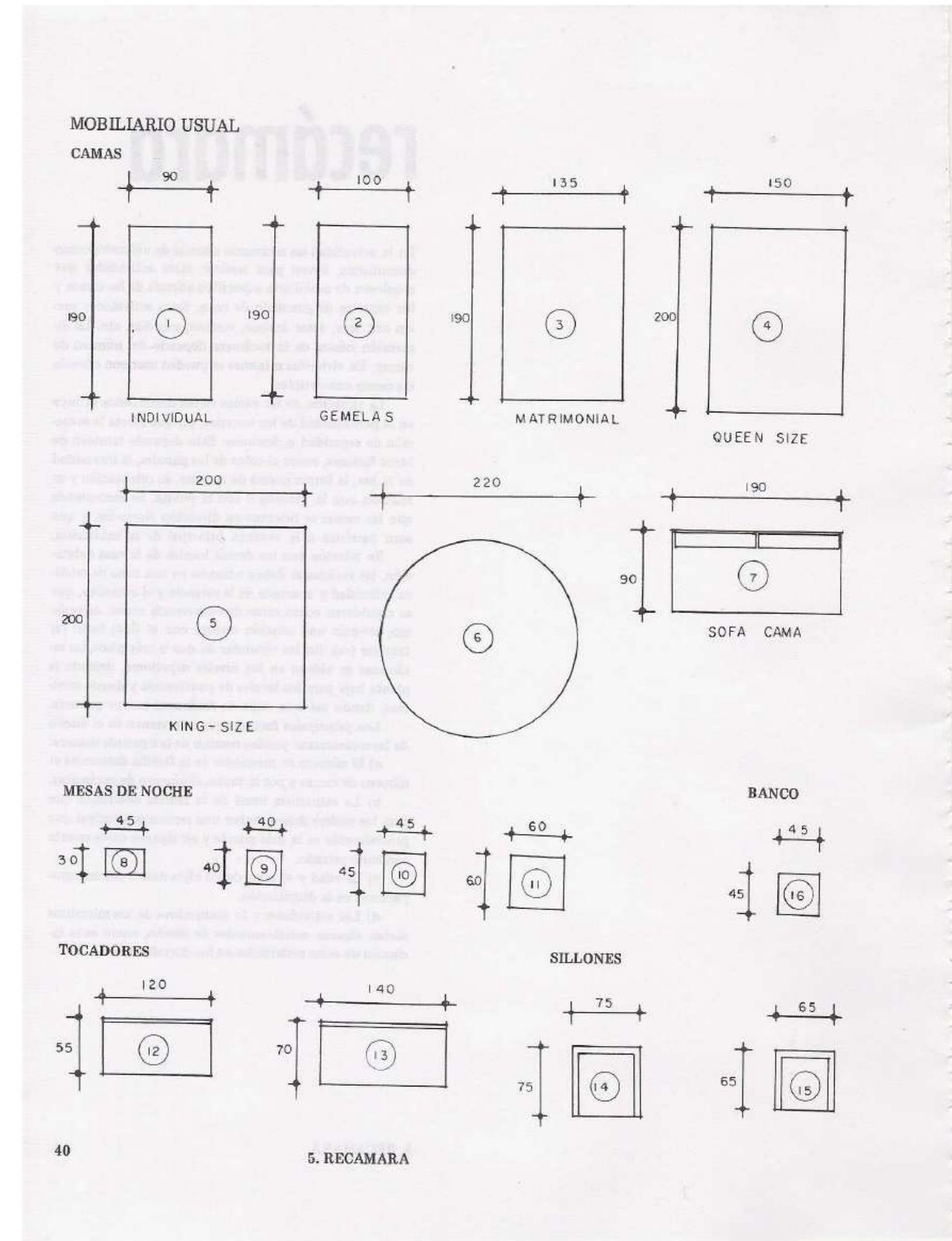


Ilustración 21: Antropometría: Dormitorios  
Fuente: Las Medidas de una Casa (Fonseca)

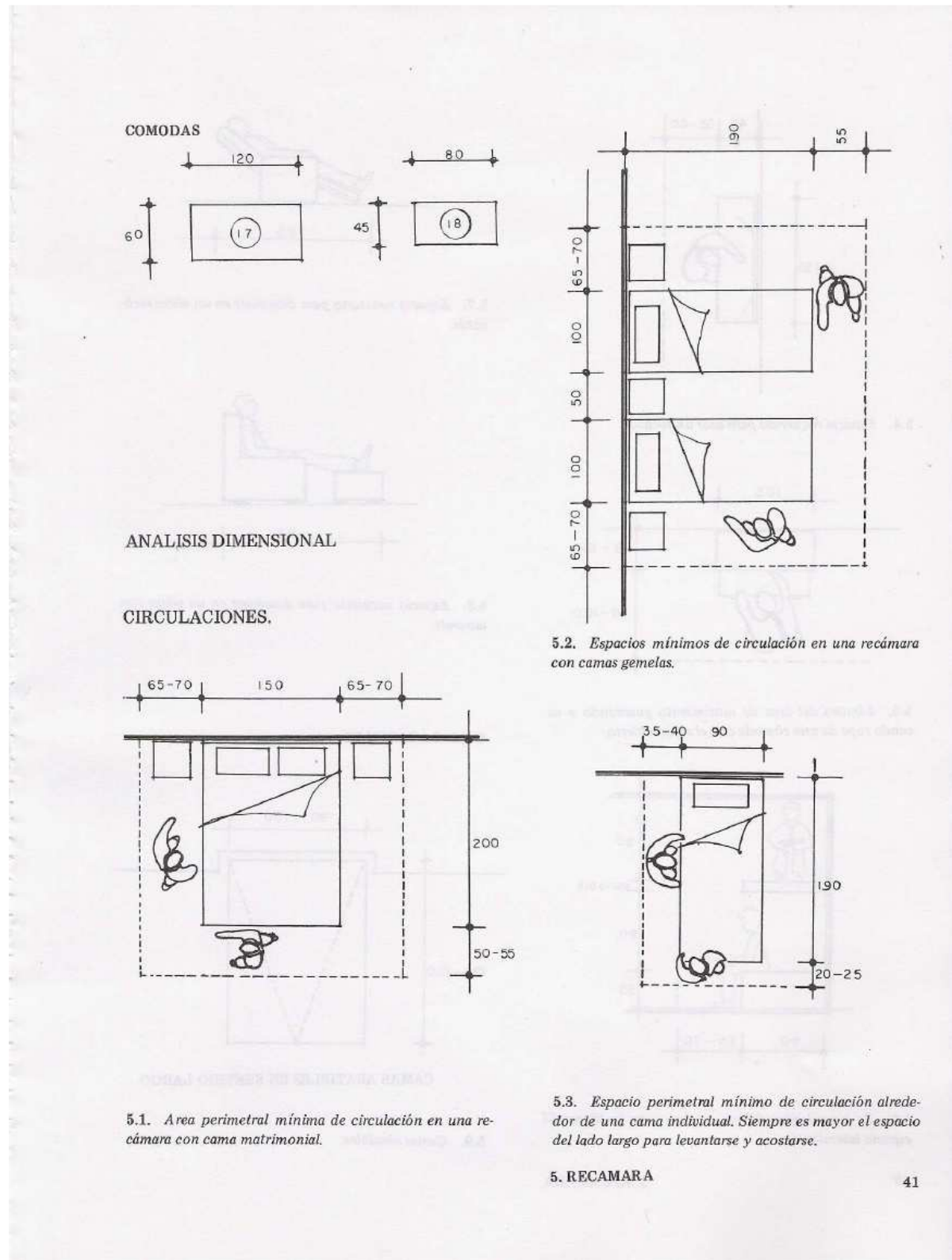


Ilustración 22: Antropometría: Análisis dimensional de dormitorios  
Fuente: Las Medidas de una Casa (Fonseca)

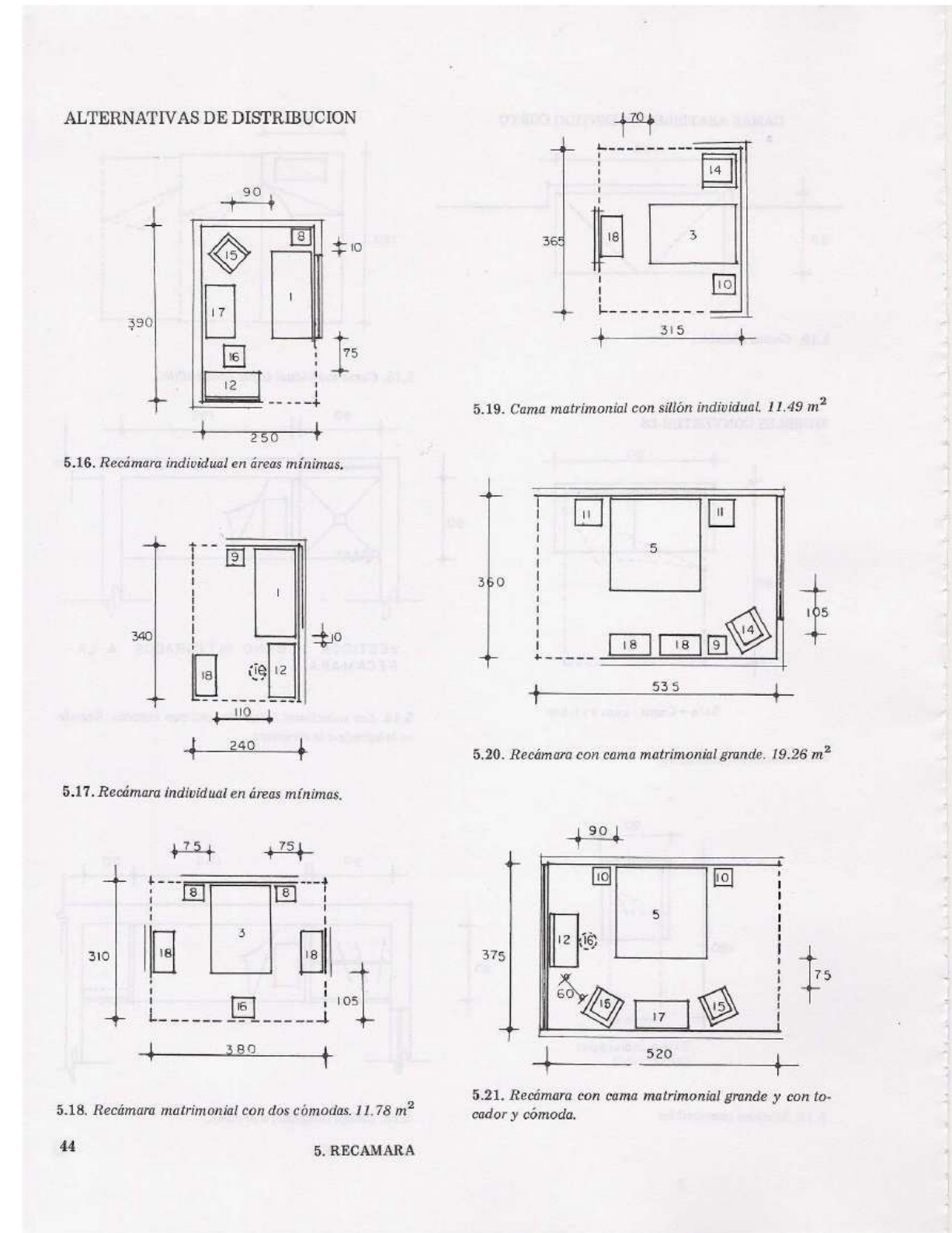
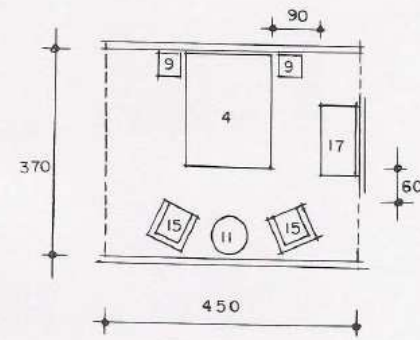
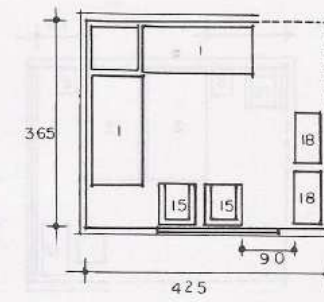


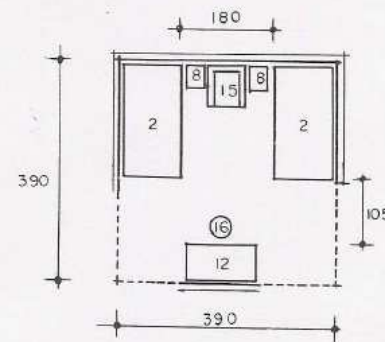
Ilustración 23: Antropometría: Alternativas de distribución en dormitorios  
Fuente: Las Medidas de una Casa (Fonseca)



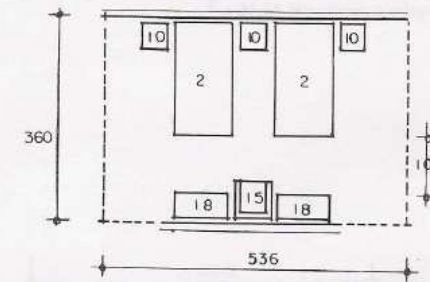
5.22. Recámara con cama matrimonial con cómoda.



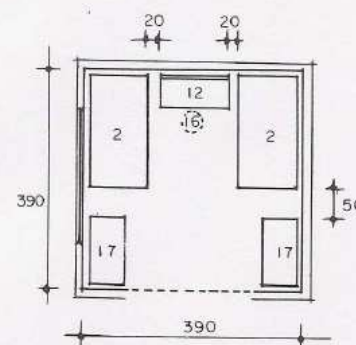
5.25. Disposición en escuadra con mesa en la esquina.



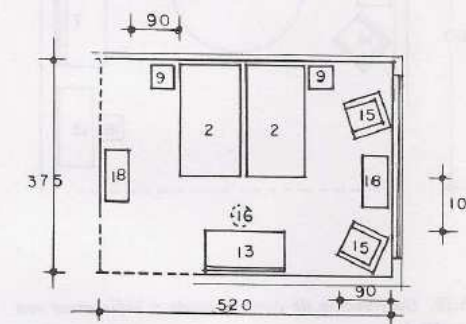
5.23. Distribución simétrica con camas gemelas.



5.26. Solución con camas gemelas y tres mesas de noche.



5.24. Otra variante en la misma área: el tocador sustituye las mesas de noche. 15.21 m<sup>2</sup>.



5.27. Camas gemelas formando una unidad. Espacio mínimo entre el tocador y las camas, 105 cm.

## Estilo Contemporáneo

El estilo contemporáneo es un estilo actual, muchas veces puede confundirse con el minimalista por la abundancia de grandes espacios y tonalidades claras en este estilo se suelen utilizar piezas de corte clásico y líneas rectas y robustas muy diferentes al minimalismo.

Este estilo se caracteriza por la ausencia de excesos decorativos. Se caracteriza por estar a caballo entre lo clásico y vanguardista. Se logra la simplicidad a través de volúmenes, colores y materiales buscando la esencia de cada uno. El estilo contemporáneo contiene diseños exclusivos que favorecen la simplicidad y enfoque minimalista. (Margarit)

Tendencia a espacios amplios y muy iluminados utilizan colores claros, o muy oscuros, de hecho la combinación blanco y negro es muy utilizada en espacios contemporáneos junto con la gama de colores claros y marrones oscuros.

La luz es muy importante en este estilo una buena iluminación se hace necesaria para crear un ambiente con este estilo.



Ilustración 25: Comedor en la playa con Estilo Contemporáneo  
Fuente: <http://blogyarq.blogspot.com/2013/01/casas-del-sol-christina-saenz.html>



Ilustración 26: Dormitorio en la playa con Estilo Contemporáneo  
Fuente: <http://blogyarq.blogspot.com/2013/01/casas-del-sol-christina-saenz.html>

<p>COLOR:</p>	<p>Su principio es que todo el espacio sea neutral y que tengan accesorios que destaquen y den color. Tienden a usarse brillosos como anaranjado, rojo, verde y estos van en almohadones, jarrones, etc. Se pueden mezclar colores pero sin perder el principio de simplicidad y armonía el uso de texturas juega un papel importante, y se puede agregar implementando telas con patrones simples o de colores.</p>
<p>MOBILIARIO:</p>	<p>Los muebles deben ser simples y sofisticados, de colores neutros. Se debe tener en cuenta que el mobiliario es el centro de atención. Una buena manera de incluir elementos clásicos en el estilo contemporáneo es el de usar sofás grandes. El cuero es también un muy empleado en este estilo para sofás y sillas, ya que da un sentimiento de elegancia. El metal es importante en este estilo y se puede incorporar en juegos de comedor, electrodomésticos de acero inoxidable en la cocina. La madera juega también un papel muy importante, incorporándose en mesas y otros muebles.</p>
<p>ACCESORIOS:</p>	<p>Se utilizan pocos accesorios pero llamativos para darle estilo al lugar. Una forma de lograr esto es empleando almohadones y adornos, sin olvidar que “menos es más”. El uso de cuadros debe ser simple y moderno, de preferencia abstracta o fotos en blanco y negro. El uso de espejos es importante. Y la textura debe ser simple y se pueden incluir cortinas, almohadones o alfombras.</p>
<p>ILUMINACION:</p>	<p>La iluminación es muy importante en el estilo y es preferible la luz natural, por eso es común ver grandes ventanas, algo que también ayuda a los ambientes a volverlos más ecológicos. Las lámparas son muy importantes, es importante mantener buena iluminación, ya que hará sentir el espacio en orden y elegante.</p>
<p>PISO:</p>	<p>Deben ser simples. Materiales como cerámica, madera son las mejores opciones.</p>

Tabla 1: Características del Estilo Contemporáneo  
Autor: Lama (2014)

## Teoría del Color

Los colores influyen significativamente en los seres humanos aunque se debe tener en cuenta que las sensaciones que nos produce algún color varían de acuerdo a la persona, pero en su gran mayoría un color genera sensaciones parecidas en los individuos. El color es la voz del espacio.

Los colores son cálidos, fríos o neutros.

Existe un campo de estudio llamado psicología del color que significa la percepción que nos genera algún color.

ROJO:	Genera una sensación de calor y energía. Si este llega a ocupar grandes espacios puede resultar cansado, pero si se lo emplea en detalles este es capaz de brindarnos calidez.
ANARANJADO:	Produce las mismas sensaciones que el color rojo pero en menor intensidad. Debido a que es un color que estimula este es utilizado en lugares de comidas rápidas ya que abre el apetito.
AMARILLO:	Este despierta la mente por eso es empleado en lugares de estudio.
VERDE:	Produce sensación de descanso. Ayuda al reposo, tranquilidad, trae paz y seguridad.
AZUL:	Al igual que el verde produce sensación de paz. Favorece la paciencia, amabilidad y tranquilidad. Es ideal para el cuarto de infantes ya que ayuda a tranquilizar su energía.
PURPURA:	Despierta la creatividad en las personas. Disminuye angustias
BLANCO:	Genera paz, pureza, pulcritud. Ausencia de color.
NEGRO:	Se lo asocia con el desespero, dolor, elegancia. Mezcla de todos los colores
GRIS:	Puede generar elegancia, aburrimiento vejez. Es interesante si se lo emplea en detalles decorativos más no en la totalidad de algún ambiente.

Tabla 2: Tabla de colores  
Autor: Lama (2014)



## Circulo Cromático

Ilustración 27: Circulo Cromático  
 Fuente: <http://sobrecolors.blogspot.com/2010/12/que-es-el-circulo-cromatico.html>



## TIPOLOGIAS

Para la propuesta de Diseño Interior del Complejo Turístico para Mar Bravo se ha realizado un estudio comparativo de prácticas sostenibles y uso de materiales sustentables en el interior de algunas opciones de hospedaje sostenible en Ecuador, específicamente Galápagos.

### Tipología #1: Finch Bay Eco Hotel

**Ubicación:** El hotel está situado en el lado sur de la isla de Santa Cruz, frente a la ciudad de Puerto Ayora.



Ilustración 28: Restaurante Finch Bay Eco Hotel

Fuente: <http://www.finchbayhotel.com/galapagos-vacation-packages.html>



Ilustración 29: Habitación doble Finch Bay Eco Hotel

Fuente: <http://www.finchbayhotel.com/galapagos-vacation-packages.html>

COLORES Y ESTILO	USO DE MATERIALES SUSTENTABLES	METODOS EMPLEADOS PARA EL AHORRO ENERGETICO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colores neutros, estilo contemporáneo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El hotel clasifica sus residuos y recicla artículos tales como vidrio, plástico, papel y cartón. Los residuos orgánicos se utilizan para el compostaje.</li> <li>• Se reciclo y se re uso la mayor cantidad posible de madera en la construcción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paneles solares, bombillas, sensores de movimiento y electrodomésticos más eficientes.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iluminación LED</li> </ul> </li> <li>• Aislamiento en todas las habitaciones para mantener el aire frío en el interior.</li> </ul>

Tabla 3: Tipología #1 Finch Bay Eco Hotel  
Autor: Lama (2014)

**Tipología #2: Galápagos Eco Lodge**

**Ubicación:** Av. 12 de Febrero y Av. J Roldo Isla San Cristóbal. Islas Galápagos, Ecuador.



Ilustración 30: Exterior de habitaciones Galápagos Eco Lodge  
Fuente: <http://galapagosecolodge.net/Accommodations.html>

Ilustración 31: Habitación doble Galápagos Eco Lodge  
Fuente: <http://galapagosecolodge.net/Accommodations.html>

COLORES Y ESTILO	USO DE MATERIALES SUSTENTABLES	METODOS EMPLEADOS PARA EL AHORRO ENERGETICO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colores neutros, estilo contemporáneo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta con el uso de materiales locales sostenibles y sigue los principios de la Sociedad Internacional de Ecoturismo.</li> <li>• Ofrece un entorno natural que ha sido cuidadosamente conservado y contiene plantas autóctonas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizan únicamente la iluminación LED.</li> <li>• Utilice la energía con el medio ambiente , el agua y los sistemas de residuos</li> </ul>

Tabla 4: Tipología #2 Galápagos Eco Lodge  
Autor: Lama (2014)

**Tipología #3 Pikaia Lodge**

**Ubicación:** Isla Santa Cruz en el centro de Galápagos, Ecuador.



Ilustración 32: Habitación doble de Pikaia Lodge  
Fuente: <http://www.pikaialodgegalapagos.com/accommodations/suite>



Ilustración 33: Exterior de habitación doble de Pikaia Lodge  
Fuente: <http://www.pikaialodgegalapagos.com/accommodations/suite>

COLORES Y ESTILO	USO DE MATERIALES SUSTENTABLES	METODOS EMPLEADOS PARA EL AHORRO ENERGETICO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colores neutros, estilo contemporáneo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construido utilizando la menor cantidad posible de hormigón con el fin de minimizar el uso de los áridos extraídos localmente.</li> <li>• Uso de columnas de acero prefabricado y vigas, el acero es un material altamente reciclable y limpia en todo el proceso de construcción.</li> <li>• Teca y bambú de bosques sostenibles, se utilizaron para la mayoría de los muebles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñado y equipado de acuerdo a las especificaciones ambientales más altos de la LEEDS (Liderazgo en Energía y Diseño Ambiental).</li> </ul>

Tabla 5: Tipología #3 Pikaia Lodge  
Autor: Lama (2014)

### Similitudes Tipológicas

<b>COLORES Y ESTILO</b>	Se observó que en las 3 tipologías contaban con estilo contemporáneo, colores neutros y con algún complemento decorativo de destaque propio del estilo.
<b>USO DE MATERIALES SUSTENTABLES</b>	Cuentan con materiales empleados de la zona, y que hayan sido de bosques sostenibles, también en lo posible emplean materiales que no dejen mucho residuo difícil de reciclar.
<b>MÉTODOS EMPLEADOS PARA EL AHORRO ENERGÉTICO</b>	Se emplean métodos de ahorro energético, como la iluminación LED. Así como también sus electrodomésticos trabajan con energía ambiental.

Tabla 6: Similitudes Tipológicas  
Autor: Lama (2014)

### Diagnóstico de las tipologías analizadas

Acorde a la evaluación tipológica de estos 3 complejos turísticos situados en una zona de playa al igual que el complejo turístico a diseñar, se podrá concluir que la propuesta de Diseño Interior deberá contar en lo posible con el uso de materiales de la zona y métodos para ahorro energético, también se observó que en los 3 emplean el estilo contemporáneo, colores neutros propios del estilo. Esto ayuda a implantar varias ideas para el proyecto a diseñar.

## PROYECTO

### Definición de propuesta de diseño

Una vez analizadas las tipologías, los distintos parámetros que un complejo turístico con diseño interior sostenible requiere y tomado en cuenta la opinión del público mediante las respuestas de las encuestas se ha definido una propuesta de diseño final en relación a los estudios e investigaciones previamente realizadas.

En términos generales el proyecto está diseñado bajo los siguientes parámetros:

El Diseño Interior del Complejo Turístico está basado en su totalidad en el Estilo Contemporáneo, ya que este estilo permite más libertad en la decoración, facilitando el uso de materiales de la zona.

De acuerdo a las condicionantes ambientales de esta zona costera se ha tomado en cuenta que algunos materiales son más adecuados y funcionales que otros ya que con la salubridad del lugar no se podrían aplicar algunos materiales.

Este proyecto al haber sido planificado para construirse basándose en las normativas sustentables es un ambiente fresco y con buena iluminación, características básicas necesarias para una edificación sustentable con las condicionantes ambientales de la playa, ya que va a requerir menos climatización e iluminación artificial durante el día.

La playa es un ambiente rico en naturaleza, por ello el uso de fibras naturales para la elaboración de muebles hace resaltar la belleza del lugar, generando cierta calidez muy característica de la playa.

Las fibras naturales con la aparición de las fibras sintéticas fueron convirtiéndose en opción secundaria para las personas, llegando así a perder espacio en el mercado. Con el transcurso de los años luego de varios estudios realizados se llegó a la conclusión de que las fibras naturales son imposibles de mejorar en cuanto a lo amigables que son con el medio ambiente, siendo este un motivo principal por el cual se retomó su uso para ambientes pensados en diseñarse con normativas sustentables.

La utilización de la caña Guadua va a ser uno de los materiales principales a emplearse en el diseño interior del complejo turístico para Mar Bravo.

Al ser una planta que se encuentra con gran facilidad en el país cumple con un requisito importante para no impactar al medio ambiente, y es que sea un material de la zona, es decir de fácil acceso.

La madera es otro material que va de la mano con un ambiente de playa, este es uno de los materiales más antiguo y natural utilizado en la construcción.

El área de descanso, la cual está compuesta por 11 cabañas independientes de las cuales 3 son habitaciones sencillas, 3 son habitaciones dobles y 5 son habitaciones familiares, se mantendrá el Diseño Arquitectónico propuesto, el cual comprende paredes de caña Guadua, piso de tabloncillos de madera y techo de caña. Siendo el área de descanso una zona en la cual viene a ser el segundo hogar para el visitante, se cumplen los conceptos básicos de ergonomía en el diseño de mobiliario, logrando comodidad total para el huésped, las tonalidades de esta área serán frías, se incluyeron cortinas para el confort climático.

El área de administración que comprende la recepción y tienda de artículos junto con el área de servicio que comprende el hall/bar, baños y restaurante-cafetería-comedor exterior se los conoce como áreas claves para acaparar la atención del cliente en el diseño propuesto abunda el concepto de mantener espacios amplios, es de tonalidades claras, piezas de corte clásico y líneas rectas y robustas. El color es neutral logrando destacar ciertos elementos con accesorios en tonalidades cálidas y llamativos sin perder la simplicidad y armonía propiamente del estilo Contemporáneo el cual es propuesto.

Se emplearon pocos accesorios pero llamativos para darle estilo al lugar. Una forma de lograr esto es empleando almohadones y adornos, sin olvidar que “menos es mas”.

Además de proponer un diseño físicamente atractivo, el objetivo del proyecto es el de contribuir a preservar el medio ambiente, utilizando materiales exclusivamente del país o propios de la zona, para la ejecución del Diseño Interior de este Complejo Turístico.

## Presupuesto

\*El presupuesto detallado es por cabaña.

### PRESUPUESTO CABAÑA 1: HABITACION SIMPLE

<b>MOBILIARIO</b>			
<b>DETALLE/CARACTERISTICAS</b>	<b>CANT/M2</b>	<b>PRECIO UNITARIO</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Porch:</b> Mueble para 3 personas de mimbre 2.10 x 0.90	1	820,00	820,00
Mesa auxiliar de mimbre de 0.50 x 0.50	1	75,00	75,00
Mesa de tronco de árbol	1	150,00	150,00
<b>Sala-Comedor:</b> Mesa de comedor de 0.90 x 0.90	1	400,00	400,00
Sillas de comedor de 0.60 x 0.60	2	120,00	240,00
<b>Cocina:</b> Lavaplatos	1	405.20	405.20
Refrigeradora	1	711,00	711,00
Plancha de cocina	1	549.76	549.76
<b>Dormitorio:</b> Cama Matrimonial de 1.30x1.90 madera Teca con 2 veladores	1	750,00	750,00
Cajonera de 1.50 x 0.30 de madera Teca con acero inoxidable	1	320,00	320,00

**3466,00**

Tabla 7: Presupuesto Cabaña 1: Habitación Simple  
Autor: Lama (2014)

### PRESUPUESTO CABAÑA 2: HABITACION DOBLE

<b>MOBILIARIO</b>			
<b>DETALLE/CARACTERISTICAS</b>	<b>CANT/M2</b>	<b>PRECIO UNITARIO</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Sala-Comedor:</b> Mueble en L	1	650,00	650,00
Mesa de centro de mimbre y vidrio cuadrada de 0.50 x 0.50	1	75,00	75,00
Mesa de comedor de Teca cuadrada de 1.20 x 1.20	1	520,00	520,00
Sillas de comedor de Teca de polyester hilado	4	120,00	480,00
<b>Cocina:</b> Refrigeradora	1	711,00	711,00
Lavaplatos	1	405.20	405.20
Plancha de cocina	1	549.76	549.76
<b>Dormitorio 1 y 2:</b> Cama Matrimonial de 1.30x1.90 madera Teca con 1 velador	2	700,00	1400,00
Rack de equipaje de Teca y tubos de acero de 0.55 x 0.90	2	120,00	240,00

**4076,00**

Tabla 8: Presupuesto Cabaña 2: Habitación Doble  
Autor: Lama (2014)

**PRESUPUESTO: RECEPCION Y TIENDA DE ARTICULOS**

**PRESUPUESTO CABAÑA 3: HABITACION FAMILIAR**

<b>MOBILIARIO</b>			
<b>DETALLE/CARACTERISTICAS</b>	<b>CANT/M2</b>	<b>PRECIO UNITARIO</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Porch:</b> Mueble para 3 personas de mimbre 2.10 x 0.90	1	820,00	820,00
<b>Sala:</b> Mueble de TV de Teca de 2.10 x 0.35	1	500,00	500,00
Sofá cama de Teca de 2.10 x 0.90	1	780,00	780,00
<b>Comedor-Cocina:</b> Sillas altas	4	120,00	480,00
Refrigeradora	1	711,00	711,00
Plancha de cocina	1	549.76	549.76
Horno	1	59.94	59.94
Lavaplatos	1	405.20	405.20
Cafetera	1	120,00	120,00
Tostadora	1	102.03	102.03
<b>Dormitorio 1 y 2:</b> Cama individual de 1.90 x 1.00 de madera Teca con 2 veladores	2	600,00	1200,00
Rack de equipaje de Teca y tubos de acero de 0.55 x 0.90	2	120,00	240,00
<b>Dormitorio 3:</b> Cama matrimonial de 1.30 x 1.90 de madera Teca con 2 veladores	1	750,00	750,00
Closet de Teca con espejo de 1.50 x 0.35	1	980,00	980,00
Mueble de TV de Teca de 1.00 x 0.30	1	250,00	250,00

**6831,00**

Tabla 9: Presupuesto Cabaña 3: Habitación Familiar  
Autor: Lama (2014)

**PRESUPUESTO BAÑO HOMBRES Y MUJERES**

<b>DETALLE/CARACTERISTICAS</b>	<b>CANT/M2</b>	<b>PRECIO UNITARIO</b>	<b>TOTAL</b>
Sanitarios	8	205,00	1640,00
Lavamanos	4	110,00	440,00
Dispensador de papel	2	105,00	210,00
Iluminaria	2	65,00	130,00
Espejo	2	80,00	160,00
Florero de ónix	2	120,00	240,00
Orquídea	2	30,00	60,00

**2880,00**

Tabla 10: Presupuesto Baño Hombres y Mujeres  
Autor: Lama (2014)



<b>MOBILIARIO</b>			
DETALLE/ CARACTERISTICAS	CANT/M2	PRECIO UNITARIO	TOTAL
<b>Recepción:</b> Counter de Teca y Bambú de 4.20 x 0.80	1	1100,00	1100,00
Mesa redonda de centro material mimbre de R: 0.50	1	80,00	80,00
Butacas de mimbre de 1.20 x 0.85	2	150,00	300,00
Mueble en L de mimbre	1	900,00	900,00
Mesa de centro rectangular de mimbre	1	105,00	105,00
<b>Tienda de artículos:</b> Repisas interiores de teca	2	30,00	60,00
Counter con repisa de Teca y vidrio	1	520,00	520,00

**3065,00**

Tabla 11: Presupuesto: Recepción y Tienda de Artículos  
Autor: Lama (2014)

### PRESUPUESTO: BAR Y HALL

<b>MOBILIARIO</b>			
DETALLE/CARACTERISTICAS	CANT/M2	PRECIO UNITARIO	TOTAL
<b>HALL Y BAR:</b> Sillas para bar de Teca de 0.50 x 0.50	5	120,00	600,00
Bar de teca y vidrio 4.00 X 0.60	1	1200,00	1200,00
Repisa y estantería para bar de Teca y granito de 2.85 x 0.70	1	750,00	750,00
Mesa de centro redonda de mimbre R: 0.40	1	80,00	80,00
Butacas de mimbre	4	150,00	600,00
Butacas de Teca	2	300,00	600,00
Butacas de mimbre con un brazo	2	250,00	500,00
Mesa de centro rectangular de mimbre de 0.95 x 0.65	1	105,00	105,00
Mueble de Teca 2.80 x 0.75	1	750,00	750,00
Puff decorativo de 0.40 x 0.40	2	70,00	140,00

**5325,00**

Tabla 12: Presupuesto Bar y Hall  
Autor: Miulin Lama Chusa

### PRESUPUESTO RESTAURANTE Y COMEDOR EXTERIOR

<b>MOBILIARIO</b>			
DETALLE/CARACTERISTICAS	CANT/M2	PRECIO UNITARIO	TOTAL
<b>Restaurante y comedor exterior:</b> Mesas cuadradas de 1.20 x 1.20 de teca	10	400,00	4000,00
Sillas cuadradas de teca y cojines de fibras naturales	88	120,00	10560,00
Mesas redondas de R: 0.60 de teca	10	420,00	4200,00
Mesas redondas grandes de R: 0.90 de Teca	2	450,00	900,00
Mesas semi-redondas de R: 0.90 de Teca	2	420,00	840,00
Sillones semi-redondos de Teca con cojines de fibras naturales	2	430,00	860,00
Muebles de espera de Teca y bambú de 5.60 x 0.50	1	600,00	600,00
Muebles de espera de Teca y bambú de 2.38 x 0.50	2	450,00	900,00

**22860,00**

Tabla 13: Presupuesto Restaurante y Comedor Exterior  
Autor: Miulin Lama Chusan

**PRESUPUESTO DE ALBAÑILERIA ZONA DE SERVICIO Y ADMINISTRACION**

<b>INSTALACION DE PISO</b>			
<b>DETALLE/CARACTERISTICAS</b>	<b>CANT/M2</b>	<b>PRECIO UNITARIO</b>	<b>TOTAL</b>
Recepción	78,42	5,00	392,10
Tienda de artículos	15,81	5,00	79,05
Hall-Bar	103,36	5,00	516,80
Baños	28,61	5,00	143,05
Restaurante-Cafetería y Comedor Exterior	449,38	5,00	2246,90
			<b>3377,90</b>

Tabla 14: Presupuesto de Albañilería de Zona de Servicio y Administración  
Autor: Miulin Lama Chusan

**PRESUPUESTO DE ALBAÑILERIA ZONA DE SERVICIO Y ADMINISTRACION**

<b>PINTURA Y EMPASTE</b>			
<b>DETALLE/CARACTERISTICAS</b>	<b>CANT/M2</b>	<b>PRECIO UNITARIO</b>	<b>TOTAL</b>
Recepción	70,08	4,00	280,32
Tienda de artículos	29,30	4,00	117,20
Hall-Bar	74,90	4,00	299,60
Baños	89,19	4,00	356,76
Restaurante-Cafetería y Comedor Exterior	20,22	4,00	80,88
			<b>1134,76</b>

Tabla 15: Presupuesto de Albañilería de Zona de Servicio y Administración  
Autor: Miulin Lama Chusan

### **Memoria descriptiva**

El Complejo Turístico para la parroquia José Luis Tamayo se distingue por el uso de la sostenibilidad en el Diseño Interior, el complejo está basado en el estilo Contemporáneo y cuenta con espacios amplios y frescos que reciben al huésped transmitiendo tranquilidad, logrando disfrutar de la atmosfera relajada y romántica que se logra por la ubicación geográfica del Complejo Turístico.

### **Zona de Servicio**

- Recepción

Al atravesar el umbral, el huésped es recibido con un espacio abierto de suelos de mármol de alto tráfico antideslizante de cerámica., elementos estructurales y estéticos forrados con materiales de la zona como lo es la Caña Guadua, logrando generar un ambiente acogedor junto con las paredes pintadas en tonalidades cálidas sin perder la frescura que se obtiene de la amplitud de espacios.

- Tienda de Artículos

Desde el interior de la tienda de artículos se puede apreciar los alrededores como la recepción y el Hall-Bar ya que sus divisiones son de vidrio y cuenta con una puerta automática deslizante del mismo material. Éste cuenta con tres maniqués para exhibición, dos perchas de teca para ropa y un counter de teca que a su vez funciona como exhibidor ya que su frontal es de vidrio.

- Hall- Bar

El hall y bar se fusionan, adornados con vegetación propia de la zona, espejos y acogedores muebles de mimbre tapizados con telas de poliéster hilado reservados para la conversación.

Mesas de mimbre con vidrio y acero inoxidable acompañan el ambiente junto con complementos decorativos naturales propios de la zona.

En el área del bar se encuentra una barra diseñada con Teca, vidrio y cubierto con paneles naturales, la pared trasera de esta área está cubierta con caña Guadua dándole un toque natural a la ambientación.

- Baños

Los baños disponibles para el público cuentan con 3 cabinas independientes y 1 diseñado especialmente para discapacitados. Las cabinas son de acero inoxidable, cuenta con 4 inodoros color blanco de porcelana.

El piso es porcelanato de alto tráfico color beige, las paredes son color blanco con ciertas paredes recubiertas de piedra. Espejo frente a 2 lavamanos de porcelana color blanco. Se implementan orquídeas y florero de ónix como decoración de ambiente.

- Restaurante - Cafetería y Comedor Exterior

El Complejo Turístico cuenta con una zona amplia dedicada para restaurante- cafetería.

El diseño interior conserva el concepto del estilo Contemporáneo, el mobiliario es de Teca con tapizado de fibras naturales en color beige. El área tiene 10 mesas cuadradas, 88 sillas, 10 mesas redondas, 2 mesas redondas grandes, 2 mesas semi redondas grandes, 2 sillones semi redondos y 3 muebles para los que esperan ser atendidos.

Las paredes son color beige sin perder el concepto de las otras zonas, pilares recubiertos de caña Guadua complementan las paredes. Pasamanos de vidrio templado junto a las escaleras y randas para discapacitados. El ambiente es complementado con palmeras naturales.

### ***Zona de descanso***

- Cabaña 1: Habitación Simple

La habitación simple adecuada para 2 personas, cuyo porche se ambientó con 1 mueble de mimbre y 1 mesa auxiliar para que los huéspedes logren disfrutar del área exterior. Al ingresar del lado derecho se encuentra el comedor para 2 personas, la mesa es de Teca y las sillas del mismo material, tapizadas con poliéster de color beige. Se utilizó poliéster hilado para familias con niños, ya que estas son fáciles de limpiar. La sala de estar cuenta con un mueble tapizado de poliéster hilado color blanco con cojines, detrás de él se complementó el ambiente con un cuadro decorativo en tonalidades frías como la gama de azules. La mesa auxiliar es un tronco curado propio de la zona. Cuenta con cocina y baño. En el dormitorio se diseñó una cama matrimonial de teca con 2 veladores adheridos al respaldo en el cual se colocó 2 lámparas. Se colocó un mueble de teca frente a la cama para la ropa del huésped, complementando el mueble encima se ubicó una planta llamada besito. Detrás de la cama hay un cuadro en tonos azules. Las paredes y piso se conserva la propuesta de la ex alumna Mishell Down Pacheco.

- Cabaña 2: Habitación Doble

La habitación doble tiene espacio para grupo de 4 personas. Al ingresar del lado derecho se encuentra la sala de estar con un mueble en L tapizado en poliéster hilado blanco con estructura de teca, la mesa de centro es de mimbre, cuenta con un TV para distracción de los huéspedes. De lado izquierdo se encuentra el comedor y la cocina, la mesa es de teca con 4 sillas del mismo material y tapizado en poliéster blanco. Se complemento el lugar con una lámpara colgante de mimbre y un espejo.

La habitación cuenta con un baño para compartir con las 2 habitaciones, en el cual se colocó en cada una 1 cama matrimonial con 1 velador por motivos de espacio. Para la ropa del huésped se diseñó un rack de equipaje en el cual se puede colocar las maletas y tiene un compartimiento en la parte posterior para ropa, y en la parte superior para colgar la misma. Cada habitación tiene TV.

- Cabaña 3: Habitación Familiar

Siendo la habitación familiar la más grande, el porche es el más amplio de los 3 tipos de cabañas, en ella se colocó un mueble de mimbre. Las puertas de ingreso son deslizantes de vidrio, de lado derecho se encuentra la sala de estar con un sofá cama para un quinto huésped, hay un mueble para colocar TV, complementando esa área hay un espejo redondo y una lámpara de piso. De lado izquierdo de la entrada esta la cocina-comedor, por motivos de espacio se hizo una mesa de bar para 5 personas y detrás la cocina.

El diseño arquitectónico dividió el espacio para 3 habitaciones, de las cuales 2 tienen las mismas medidas y comparten un baño, cada una tiene 1 cama individual con 2 veladores con 1 lámpara de cada lado y 1 rack de equipaje.

La tercera habitación cuenta con baño propio, tiene una cama matrimonial, 2 veladores con 1 lámpara en cada una. Frente a la cama hay un mueble para la ropa junto con una TV. Al ser la habitación máster esta cuenta con un closet para ropa.

**Cuadro de acabado:**

**Área de Descanso**

**Cabaña 1: Habitación Simple / Cabaña 2: Habitación Doble / Cabaña 3: Habitación Familiar**



Ilustración 34: Cuadro de acabados área de descanso  
Autor: Lama 2014

**Recepción / Tienda de Artículos / Hall-Bar / Baños / Restaurante-Cafetería y Comedor Exterior**

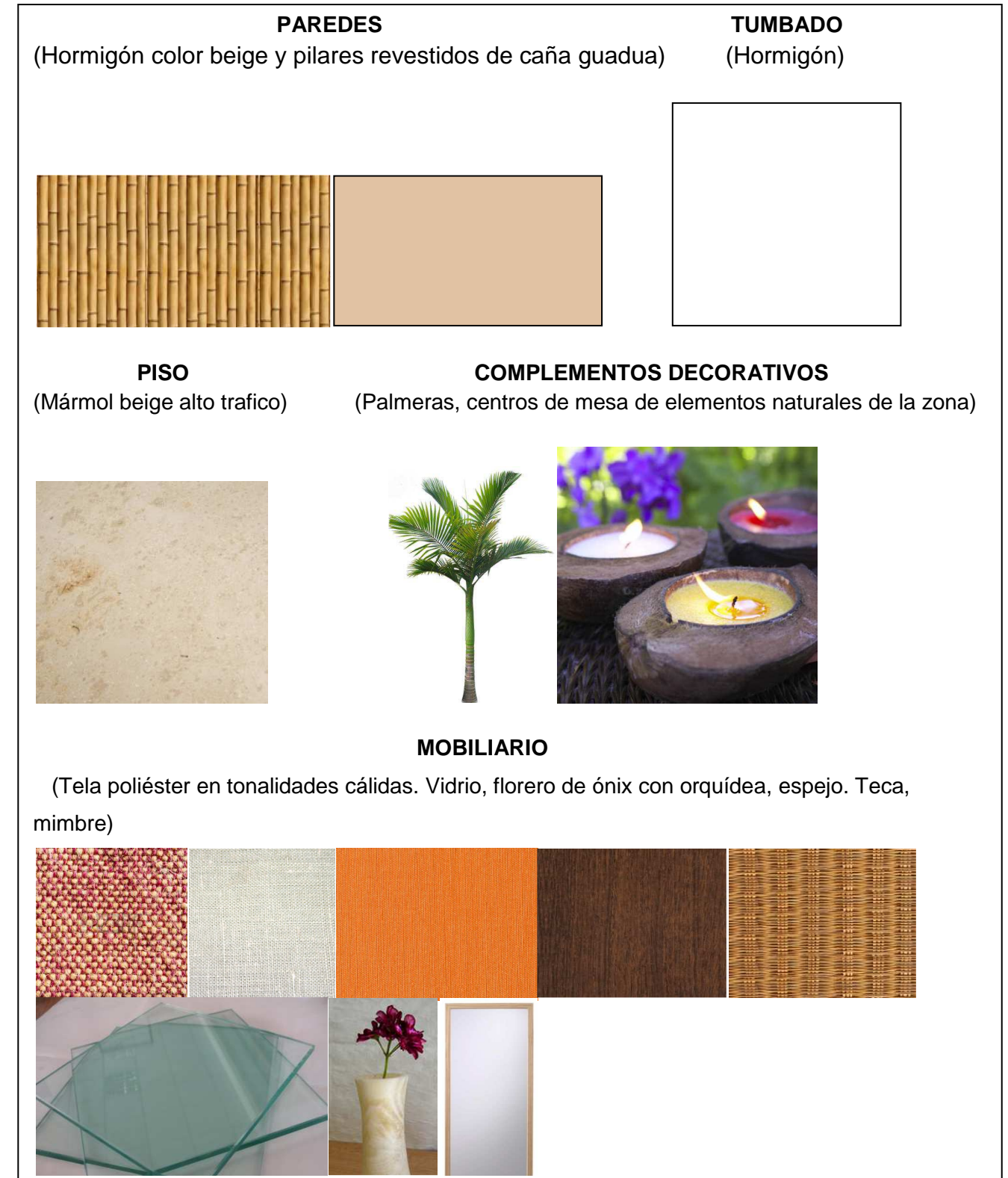


Ilustración 35: Cuadro de acabados área de servicio y administración  
Autor: Lama (2014)

## Programación del proyecto

Objetivos de diseño:

Objetivos generales:

1. Diseñar un proyecto interior para las actividades turísticas orientadas a la relajación y recreación, tomando como referencia el diseño arquitectónico de la Arq. Pacheco logrando generar un impacto mínimo en la naturaleza.
2. Diseñar un proyecto interior estético y funcional que incluya los conceptos de ergonomía y antropometría cumpliendo con los parámetros de la construcción sostenible.
3. Aplicar esquemas cromáticos óptimos.
4. Realizar una propuesta sostenible que sirva de modelo para futuros proyectos turísticos.
5. Incorporar al diseño, técnicas de iluminación, acústica, climatización que requiera cada ambiente aplicando las debidas normas de sostenibilidad.

Objetivos específicos:

- 1.1 Amoblamiento de ambientes sin afectar el diseño arquitectónico de la Arq. Pacheco ex alumna de la carrera de Arquitectura de la UCSG.
- 1.2 Diseño de mobiliario con materiales existentes en la zona.
- 2.1 Mobiliario diseñado con investigación previa sobre conceptos de ergonomía y antropometría, sin perder la estética del mismo.
- 2.2 Materiales sostenibles empleados en el diseño del mobiliario.
- 3.1 En las habitaciones se emplean colores fríos para tapizados y se destacan con almohadones para lograr contrastar con la caña guadua del Diseño Arquitectónico planteado.
- 3.2 En la zona administrativa y de servicio se utiliza la gama de colores cálidos según el círculo cromático, pero destacando espacios con complementos decorativos sin perder la simplicidad del estilo propuesto, las paredes son de color beige para darle la calidez sin perder la frescura propia del ambiente de playa.
- 4.1 Se aplica la sostenibilidad en la gran mayoría del proyecto, logrando transmitir una idea a futuros diseñadores no solo de complejos turísticos sino de diseños en general de que puede lograr un diseño estético sin afectar el medio ambiente.
- 5.1 No se sobrecargan los ambientes para lograr conservar el concepto de amplitud de espacios dado por el Diseño Arquitectónico propuesto y así contribuir al poco uso de a/c.
- 5.2 En técnicas de iluminación se hizo un estudio en el medio sobre las diferentes alternativas de iluminación amigables con el medio ambiente.
- 5.3 Los espacios en donde se pasara más tiempo, y donde habrán más personas, se ha mantenido el concepto arquitectónico que es el de grandes ventanas para así aprovechar la iluminación natural que se obtiene durante el día, lo cual también permite una buena climatización por las noches.

## Programa de Necesidades

### PROGRAMA DE NECESIDADES HABITACION SIMPLE

ZONA	AREAS	PER.	MOBILIARIO	CANT	MATERIALES	DIM	DIM TOTAL	EQUIPOS	COMPLEMENTOS	INST.ELECTRICA	ILUMINACION	MATERIALES
Dorm1	6.96m <sup>2</sup>	2	Cama	1	Teca	1.90 x 1.35	2.56m <sup>2</sup>		Cortinas H.D de fibras naturales	TC: 110	General	Paredes: Caña Guadua
			Velador	2	Teca	0.35x0.45	0.30m <sup>2</sup>		2 Lamparas de velador		Puntual (lampara)	
			Cajonera	1	Teca	1.50 x 0.30	0.45m <sup>2</sup>		Cuadro Florero			
Sala-Comedor	6.96m <sup>2</sup>	2	Mueble	1	Teca	1.50 x 0.75	1.12m <sup>2</sup>	Telefono	Cuadro	TC:110	General	Techo: Cade y Teca  Piso: Tablones de madera
			Mesa de comedor	1	Teca	0.90x0.90	0.81m <sup>2</sup>		Orquidea			
			Sillas de comedor	2	Teca	0.60 x 0.60	0.36m <sup>2</sup>					
			Mesa de tronco de arbol	1	Tronco	D: 0.44	D: 0.44					
Porch	9.19m <sup>2</sup>	2	Mueble	1	Mimbre	2.10x0.90	1.89m <sup>2</sup>		Florero	TC:110	General	
			Mesa	1	Mimbre							

Tabla 16: Programa de Necesidades - Cabaña 1: Habitación Simple  
Fuente: Lama (2014)

### PROGRAMA DE NECESIDADES HABITACION DOBLE

ZONA	AREAS	PER.	MOBILIARIO	CANT	MATERIALES	DIM	DIM TOTAL	EQUIPOS	COMPLEMENTOS	INST.ELECTRICA	ILUMINACION	MATERIALES
Dorm1	7.36m <sup>2</sup>	2	Cama	1	Teca	1.90 x 1.35	2.56m <sup>2</sup>	TV	Cortinas H.D de fibras naturales	TC: 110	General	Paredes: Caña Guadua
			Velador	1	Teca	0.35x0.45	0.15m <sup>2</sup>		1 Lampara de velador		Puntual (lampara)	
			Rack de equipaje	1	Teca y tubos de acero	0.55x0.90	0.50m <sup>2</sup>					
Dorm2	7.36m <sup>2</sup>	2	Cama	1	Teca	1.90 x 1.35	2.56m <sup>2</sup>	TV	Cortinas H.D de fibras naturales	TC:110	General	Techo: Cade y Teca  Piso: Tablones de madera
			Velador	1	Teca	0.35x0.45	0.15m <sup>2</sup>		1 Lampara de velador		Puntual (lampara)	
			Rack de equipaje	1	Teca y tubos de acero	0.55x0.90	0.50m <sup>2</sup>					
Sala-comedor	12.84m <sup>2</sup>	4	Mueble en L	1	Teca	2.10x0.90	1.89m <sup>2</sup>	TV	Florero		General	
			Mesa de centro	1	Mimbre	0.50x0.50	0.25m <sup>2</sup>		Cortinas H.D de fibras naturales			
			Mesa de comedor	1	Teca	1.20x1.20	1.44m <sup>2</sup>					
			Sillas de comedor	4	Teca	0.50x0.50	0.25m <sup>2</sup>					
Cocina	3.48m <sup>2</sup>		Mobiliario de cocina	1	Teca	2.25x0.60	1.35m <sup>2</sup>	Refrigeradora Lavaplatos Plancha de cocina	Cortinas H.D de fibras naturales			
Porch	4.80m <sup>2</sup>											

Tabla 17: Programa de Necesidades - Cabaña 2: Habitación doble  
Fuente: Lama (2014)



PROGRAMA DE NECESIDADES HABITACION FAMILIAR

ZONA	AREAS	PER.	MOBILIARIO	CANT	MATERIALES	DIM	DIM TOTAL	EQUIPOS	COMPLEMENTOS	INST.ELECTRICA	ILUMINACION	MATERIALES
Dorm1	6.90m2	1	Cama	1	Teca	1.90x1.00	1.90m2	TV	Cortinas H.D de fibras naturales	TC: 110	General	Paredes: Caña Guadua
			Velador	2	Teca	0.35x0.45	0.15m2		2 Lamparas de velador		Puntual (lampara)	
			Rack de equipaje	1	Teca y tubos de acero	0.55x0.90	0.50m2					
Dorm2	6.90m2	1	Cama	1	Teca	1.90x1.00	1.90m2	TV	Cortinas H.D de fibras naturales	TC:110	General	Techo: Cade y Teca
			Velador	2	Teca	0.35x0.45	0.15m2		2 Lamparas de velador		Puntual (lampara)	
			Rack de equipaje	1	Teca y tubos de acero	0.55x0.90	0.50m2					
Dorm3	12.45m2	2	Cama	1	Teca	1.90 x 1.35	2.56m2	TV	Cortinas H.D de fibras naturales	TC:110	General	Piso: Tablones de madera
			Velador	2	Teca	0.35x0.45	0.15m2		2 Lamparas de velador		Puntual (lampara)	
			Closet	1	Teca y espejo	1.50x0.35	0.52m2					
			Mueble de TV	1	Teca	1.00x0.30	0.30m2					
Sala	10.52m2	5	Mueble de TV	1	Teca	2.10x0.35	0.73m2	TV	Espejo	TC:110	General	
			Sofa cama	1	Teca	2.10x0.90	1.89m2		Lampara de piso		Puntual (lampara de piso)	
Comedor-Cocina	12.23m2	4	Sillas altas	4	Metal y hierro	0.45x0.45	0.20m2	Refrigeradora		TC:110	General	
			Mueble de cocina en L 1	1	Teca y granito	2.45x0.60	1.47m2	Plancha de cocina				
			Mueble de cocina en L 2	1	Teca	1.20x0.60	0.72m2	Horno				
			Mueble de cocina en L 3	1	Teca	1.90x0.60	1.14m2	Lavaplatos Cafetera Tostadora				
Porch	21.27m2	4	Mueble	3	Mimbre	2.10x0.90	1.89m2			TC:110	General	

Tabla 18: Programa de Necesidades - Cabaña 3: Habitación Familiar  
Fuente: Lama (2014)

**PROGRAMA DE NECESIDADES HALL Y BAR**

ZONA	AREAS	MOBILIARIO	CANT	MATERIALES	DIM	DIM TOTAL	EQUIPOS	COMPLEMENTOS	INST.ELECTRICA	ILUMINACION	MATERIALES
<b>HALL Y BAR</b>	103.36m <sup>2</sup>	Sillas	5	Teca	0.50x0.50	1.25m <sup>2</sup>	TV	Espejo	TC: 110	General	<b>Paredes:</b> Hormigon
		Bar	1	Teca y vidrio	4.00x0.60	2.40m <sup>2</sup>		Repisas		Puntual	
		Repisa y estanteria	1	Teca y granito	2.85x0.70	1.99m <sup>2</sup>		Mueble colgante de TV			
		Mesa de centro redonda	1	Mimbre	R: 0.40	R: 0.40		Centros de mesa		<b>Techo:</b> Gypsum	
		Butaca	4	Mimbre	1.15x1.10	5.04m <sup>2</sup>					
		Butaca	2	Teca	0.90x0.75	1.34m <sup>2</sup>					
		Butaca de un brazo	2	Mimbre	1.20x0.85	2.04m <sup>2</sup>		<b>Piso:</b> Marmol			
		Mesa de centro rectangular	1	Mimbre	0.95x0.65	0.61m <sup>2</sup>					
		Mueble	1	Teca	2.80x0.75	2.10m <sup>2</sup>					
		Puff decorativo	2	Teca	0.40x0.40	0.32m <sup>2</sup>					

Tabla 19: Programa de Necesidades: Hall y Bar  
Fuente: Lama (2014)

**PROGRAMA DE NECESIDADES BAÑOS**

ZONA	AREAS	PER.	EQUIPOS SANITARIOS	CANT	COMPLEMENTOS	INST.ELECTRICA	ILUMINACION	MATERIALES
<b>BAÑO HOMBRES</b>	14.30m2	4	Inodoro	4	Florero de onix	TC: 110	General	<b>Paredes:</b> Hormigon
			Lavamanos	2	Orquidea		Puntual (lampara)	
			Griferia	2	Espejo Dispensador de toallas de papel			
<b>BAÑO MUJERES</b>	14.30m2	4	Inodoro	4	Florero de onix	TC:110	General	<b>Techo:</b> Gypsum
			Lavamanos	2	Orquidea		Puntual (lampara)	
			Griferia	2	Espejo Dispensador de toallas de papel			
								<b>Piso:</b> Porcelanato alto trafico Beige

Tabla 20: Programa de necesidades: Baños  
Fuente: Lama (2014)

**PROGRAMA DE RECEPCION Y TIENDA DE ARTICULOS**

ZONA	AREAS	MOBILIARIO	CANT	MATERIALES	DIM	DIM TOTAL	EQUIPOS	COMPLEMENTOS	INST.ELECTRICA	ILUMINACION	MATERIALES
Recepcion	78.42m2	Counter	1	Teca y Bambu	4.20x0.80	3.36m2	Computadora	2 Maceteros	TC: 110	General	<b>Paredes:</b> Hormigon
		Mesa de centro redonda	1	Mimbre	R: 0.50	R: 0.50		Centros de mesa		Puntual (lampara)	
		Sillones	2	Mimbre	1.20x0.85	2.04m2		Cuadros			
		Mueble en L	1	Mimbre	3.20x0.90	2.88m2		Lamparas			
		Mesa de centro rectangular	1	Mimbre	1.20x0.90	1.08m2					
Tienda de Articulos	15.66m2	Counter	1	Teca y repisas internas de vidrio	2.30x0.60	1.38m2	Computadora	Maniquies	TC:110	General Puntual de exhibicion	<b>Piso:</b> Marmol

Tabla 21: Programa de Necesidades: Recepción y Tienda de Artículos  
Fuente: Lama (2014)

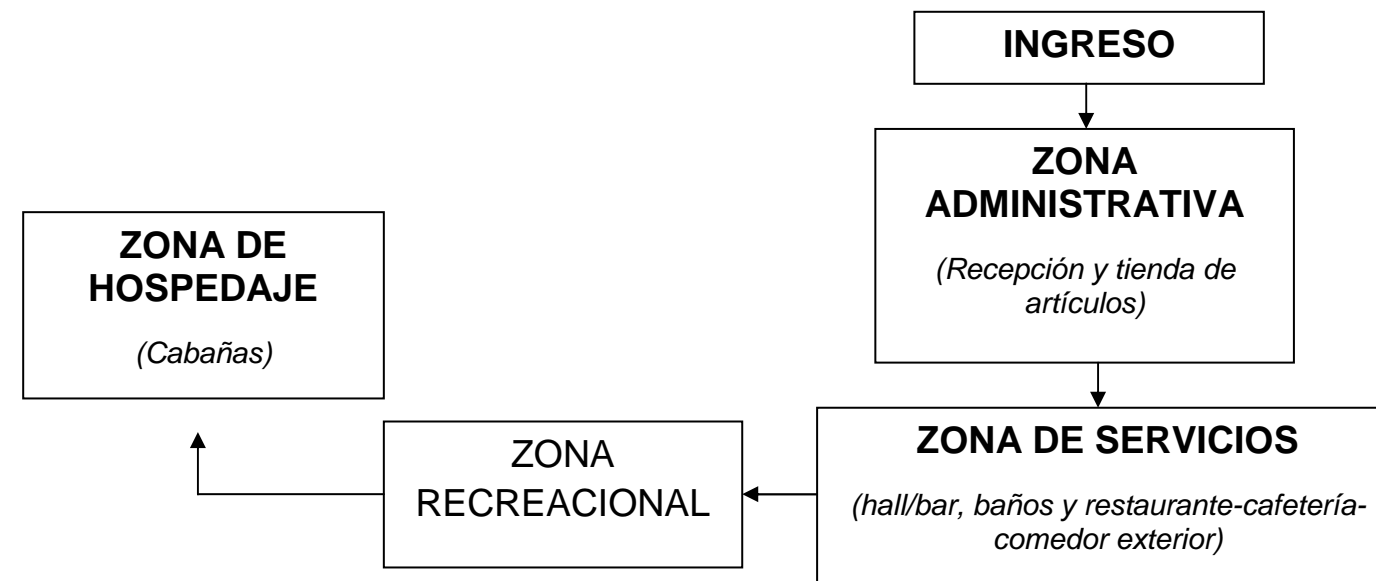
PROGRAMA DE NECESIDADES RESTAURANTE-CAFETERIA Y COMEDOR EXTERIOR

ZONA	AREA	PERS	MOBILIARIO	CANT	MATERIALES	DIM	DIM. TOTAL	EQUIPOS	COMPLEMENTOS	INST.ELECT	ILUM.	MATERIALES
RESTAURANTE-CAFETERIA Y COMEDOR EXTERIOR	449.38m <sup>2</sup>	144	Mesas cuadradas	10	Teca	1.20 x 1.20	1.44m <sup>2</sup>	Ventiladores	Baranda de vidrio	TC: 110	General de tumbado	Porcelanato de alto trafico anti deslizante de ceramica
			Sillas cuadradas	88	Teca y cojines de fibras naturales	0.60 x 0.55	0.33m <sup>2</sup>	Sonido	Pasamanos de vidrio			Hormigon armado
			Mesas redondas	10	Teca	R: 0.60	R: 0.60m <sup>2</sup>		Plantas			Pinturas ecologicas
			Mesas redondas grandes	2	Teca	R: 0.90	R: 0.90m <sup>2</sup>					
			Mesas semiredondas	2	Teca	R: 0.90	R: 0.90m <sup>2</sup>					
			Sillones semiredondos	2	Teca bambu y cojines de fibras naturales	3.40 x 0.50	1.70m <sup>2</sup>					
			Mueble de espera	1	Teca bambu y cojines de fibras naturales	5.60 x 0.50	2.80m <sup>2</sup>					
			Mueble de espera	2	Teca bambu y cojines de fibras naturales	2.38 x 0.50	1.19m <sup>2</sup>					

Tabla 22: Programa de Necesidades: Restaurante-Cafeteria y comedor Exterior  
Fuente: Lama (2014)

### Diagrama de Funciones

En el diagrama muestra las zonas de los servicios del Complejo Turístico Recreacional.



## Calculo de Áreas

### Cabaña 1: Habitación Simple

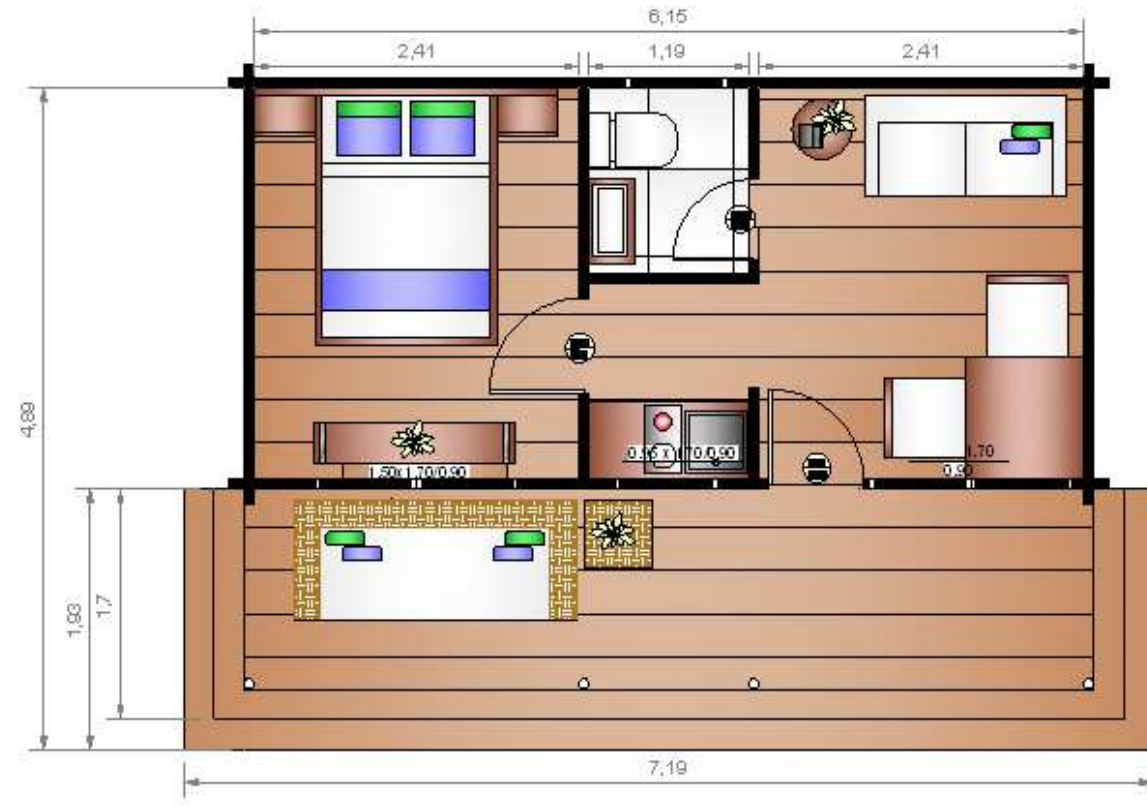


Ilustración 36: Plano dimensionado: Cabaña 1: Habitación simple  
Fuente: Lama (2014)

DORMITORIO	SALA-COMEDOR	PORCH
Área total: 6.96m <sup>2</sup>	Área total: 6.96m <sup>2</sup>	Área total: 9.19m <sup>2</sup>
Área total del mobiliario: 3.20m <sup>2</sup>	Área total del mobiliario: 2.92m <sup>2</sup>	Área total del mobiliario: 2.14m <sup>2</sup>
Área de circulación: 3.76m <sup>2</sup>	Área de circulación: 4.04m <sup>2</sup>	Área de circulación: 7.05m <sup>2</sup>

Tabla 23: Calculo de áreas de Cabaña 1: Habitación simple  
Fuente: Lama (2014)

### Cabaña 2: Habitación Doble

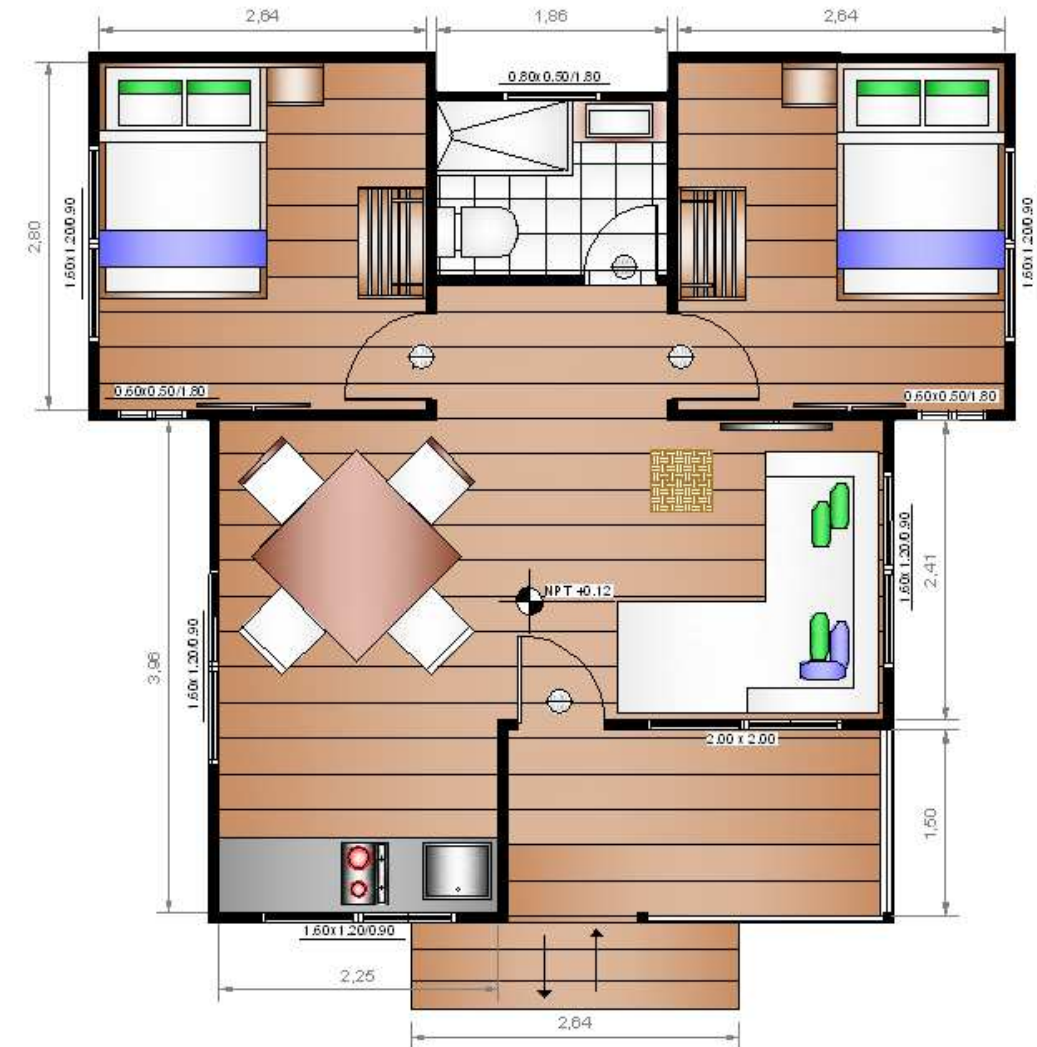


Ilustración 37: Plano dimensionado: Cabaña 2: Habitación doble  
Fuente: Lama (2014)

DORMITORIO 1 Y 2	SALA-COMEDOR-COCINA	PORCH
Área total dormitorio 1 y 2: 7.36m <sup>2</sup>	Área total: 12.84m <sup>2</sup>	Área total: 4.80m <sup>2</sup>
Área total del mobiliario dormitorio 1 y 2: 3.20m <sup>2</sup>	Área total del mobiliario: 8.64m <sup>2</sup>	Área total del mobiliario: 0m <sup>2</sup>
Área de circulación dormitorio 1 y 2: 4.16m <sup>2</sup>	Área de circulación: 4.20m <sup>2</sup>	Área de circulación: 4.80m <sup>2</sup>

Tabla 24: Calculo de áreas: Cabaña 2: Habitación doble  
Fuente: Lama (2014)



## Baños



Ilustración 40: Plano dimensionada: Baños  
Fuente: Lama (2014)

<b>BAÑOS</b>
<b>Área total: 30.32m<sup>2</sup></b>
<b>Área total del mobiliario: 4.02m<sup>2</sup></b>
<b>Área total de circulación: 26.30m<sup>2</sup></b>

Tabla 27: Calculo de áreas: Baños  
Fuente: Lama (2014)

## Recepción y Tienda de Artículos

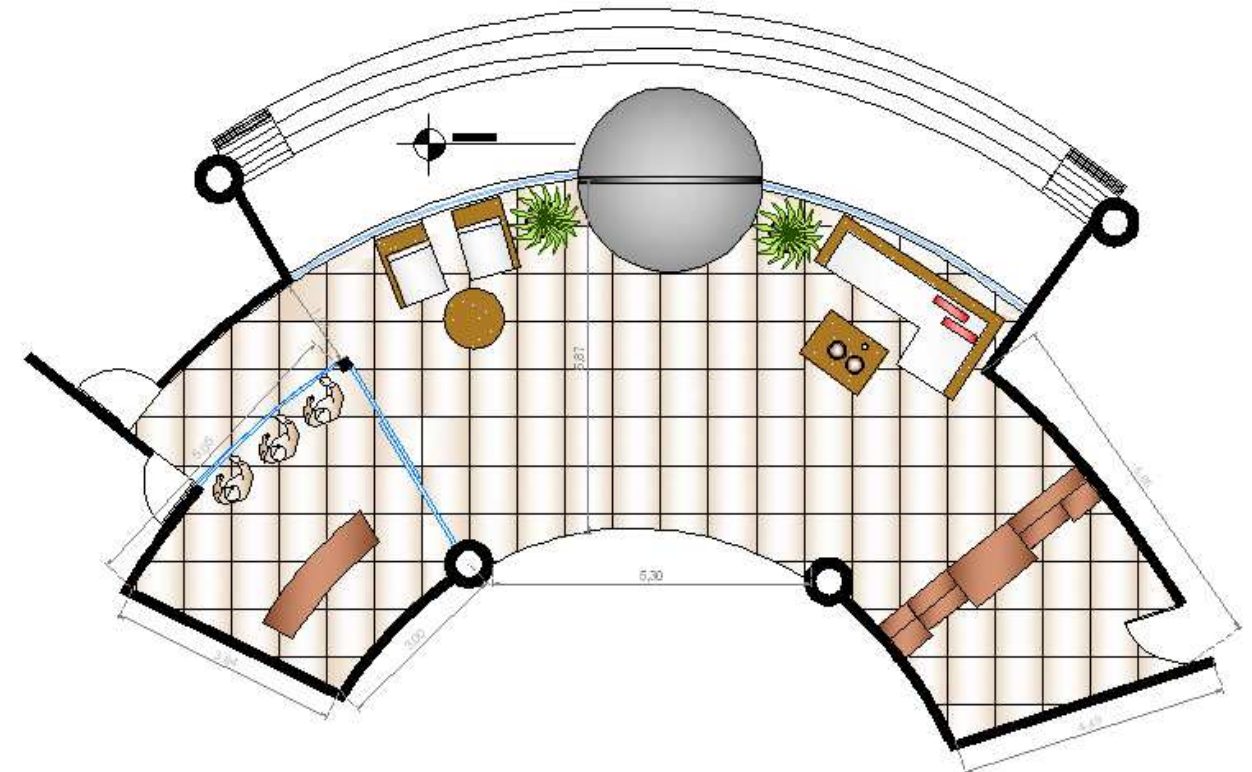


Ilustración 41: Plano dimensionado: Recepción y Tienda de Artículos  
Autor: Lama (2014)

<b>RECEPCION</b>	<b>TIENDA DE ARTICULOS</b>
<b>Área total: 78.42m<sup>2</sup></b>	<b>Área Total: 15.66m<sup>2</sup></b>
<b>Área total del mobiliario: 10.90m<sup>2</sup></b>	<b>Área total del mobiliario: 2.90m<sup>2</sup></b>
<b>Área total de circulación: 61.39m<sup>2</sup></b>	<b>Área total de circulación: 12.76m<sup>2</sup></b>

Tabla 28: Calculo de área: Recepción y Tienda de Artículos  
Fuente: Lama (2014)



**Restaurante-Cafetería y Comedor Exterior**

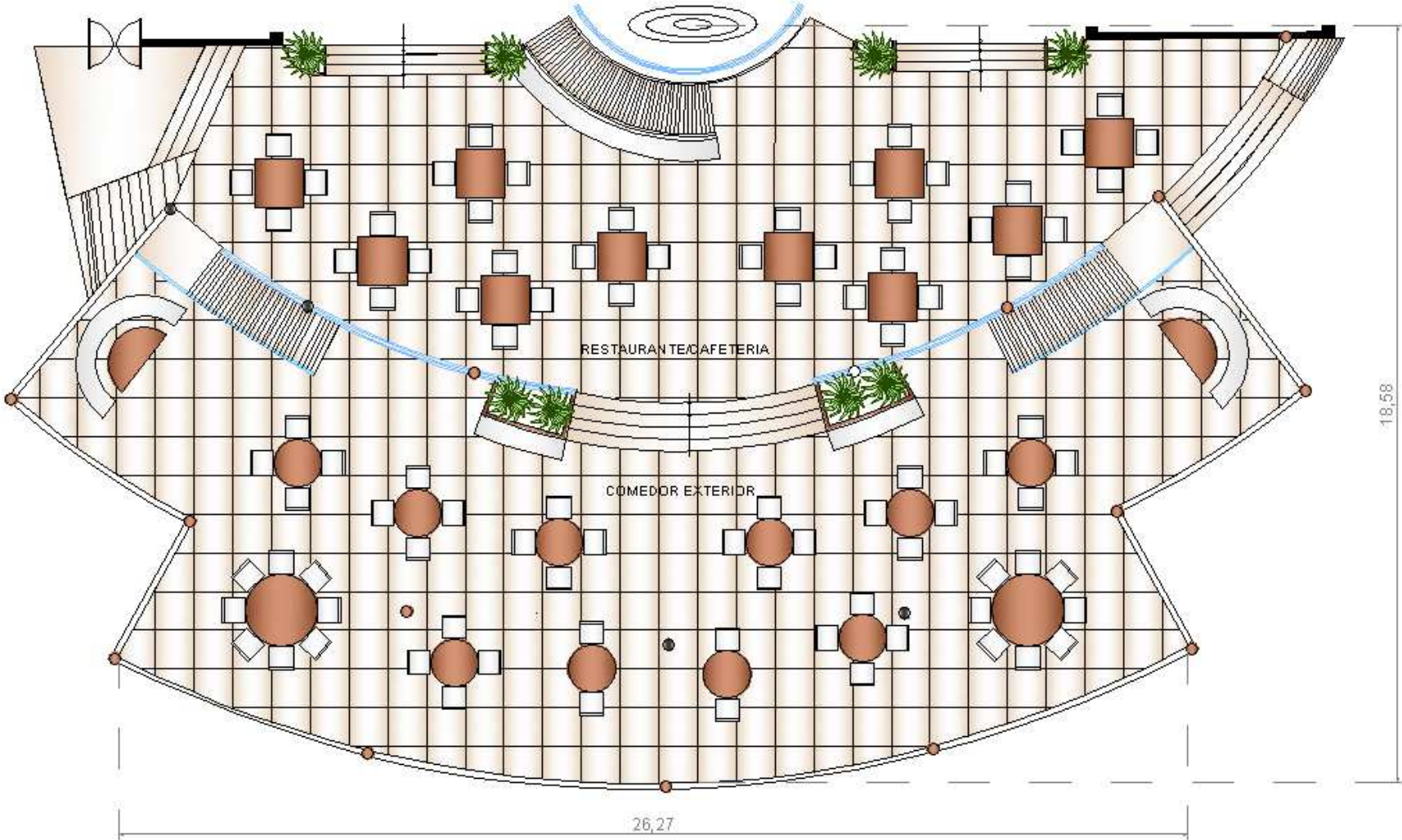


Ilustración 42: Plano dimensionado: Restaurante-Cafetería y Comedor Exterior  
Fuente: Lama (2014)

<b>RESTAURANTE-CAFETERIA Y COMEDOR EXTERIOR</b>
<b>Área total: 449.38m<sup>2</sup></b>
<b>Área total del mobiliario: 71.22m<sup>2</sup></b>
<b>Área total de circulación: 317.51m<sup>2</sup></b>

Tabla 29: Calculo de áreas: Restaurante-Cafetería y Comedor Exterior  
Fuente: Lama (2014)

## REFERENCIAS

- Carta de Lanzarote (1995) *Conferencia Mundial de Turismo Sostenible*. Recuperado el 29 de agosto de 2013, de [http://www.seraustral.com.ar/pdf/cartadelanzarote\\_turismosostenible.pdf](http://www.seraustral.com.ar/pdf/cartadelanzarote_turismosostenible.pdf)
- FUMEC (2012). *Construcción sustentable para minimizar impactos ambientales y maximizar beneficios*. Recuperado el 4 de septiembre de 2013, de [http://fumec.org.mx/v6/index.php?option=com\\_content&view=article&id=419:construcc&catid=88:clean&Itemid=461&lang=en](http://fumec.org.mx/v6/index.php?option=com_content&view=article&id=419:construcc&catid=88:clean&Itemid=461&lang=en)
- Rifai (2012). *Destinos Humedales: Apoyando el Turismo Sostenible*. Recuperado el 20 de agosto de 2013, de [http://www.ramsar.org/pdf/cop11/tourismpublication/Ramsar\\_UNWTO\\_tourism\\_S\\_Sept2012.pdf](http://www.ramsar.org/pdf/cop11/tourismpublication/Ramsar_UNWTO_tourism_S_Sept2012.pdf)
- Muñoz, (2008). *Turismo sostenible: Hacia la Conciencia en la Recreación*. Recuperado el 1 de febrero de 2014, de <http://www.hoy.com.ec/especiales/2008/ecuadorsi-2008/ecuadorsi26.htm>
- Consejo de Diseño del Reino Unido. *Que es el Diseño Sostenible?* Recuperado el 1 de febrero de 2014 de <http://www.americanhardwood.org/es/sostenibilidad/suministro-sostenible-de-madera/que-es-el-diseno-sostenible/>
- Asociación Profesional Estadounidense para el Diseño. *Que es el Diseño Sostenible?* Recuperado el 1 de febrero de 2014 de <http://www.americanhardwood.org/es/sostenibilidad/suministro-sostenible-de-madera/que-es-el-diseno-sostenible/>
- Baumgartner, (2012) *Arquitectura e Interiorismo Sustentable*. Recuperado el 4 de febrero de 2014 de <http://spacemex.com/Conocimiento/Arquitectura-e-Interiorismo-Sustentable>
- FONGDCAM, (2012) *Sostenibilidad*. Recuperado el 1 de febrero de 2014 de <http://prezi.com/uavcwkgurdao/untitled-prezi/>
- Claudia García (2012) *Sostenibilidad y Sustentabilidad*. Recuperado el 26 de Enero de 2014 de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Sostenibilidad-y-Sustentabilidad/3382513.html>
- García, (2012) *Sostenibilidad y Sustentabilidad*. Recuperado el 10 de enero de 2014 de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Sostenibilidad-y-Sustentabilidad/3382513.html>
- Alfonso Arzate (2012) *Desarrollo Sustentable*. Recuperado el 10 de enero de 2014 de <http://www.slideshare.net/AlfonsoArzate/desarrollo-sustentable-u-1>
- Díaz (2009) *Turismo Sostenible: Un reto del nuevo milenio*. Recuperado el 17 de agosto de 2013 de <http://www.monografias.com/trabajos17/turismo-sostenible/turismo-sostenible.shtml#ixzz2eFMLpSye>
- Zarate (2013). XI Foro Nacional de Turismo: *Retos y Oportunidades del Turismo Sustentable en México. Sesión: EL Factor Ambiental / El Desafío del Desarrollo Sustentable*.
- Organización Mundial de Turismo (1993) *Desarrollo Turístico Sostenible, Guía para Planificadores Locales*.(1era edición) España: OMT
- ISTUR, (2011) *Que es un hotel sostenible*. Recuperado el 4 de enero de 2014 de <http://hotelessostenibles.com/que-es-un-hotel-sostenible/>
- Gervasio. *La Sustentabilidad del Acero y Las Estructuras Metálicas*. Recuperado el 1 de septiembre de 2013 de <http://es.scribd.com/doc/128895379/LA-Sustentabilidad-del-Acero-y-Las-Estructuras-Metalicas>
- Farras, (2012) **Exteriores Ecológicos: 50 soluciones para un hogar más sostenible**.(1edición Español) Editorial Promopress
- Pagnon (2012) *Casas Bioclimáticas y Ecológicas: Una Casa Bioclimática*. Recuperado el 1 de septiembre de 2013 de <http://manuelmonroy.com/casas-bioclimaticas-y-ecologicas/>
- Listin Diario. (2013) *La Iluminación es esencial en la decoración*. Recuperado el 26 de enero de 2014 de <http://listindiario.com/la-vida/2013/3/13/269401/print>
- Boletín de Factores Humanos (2001) *Historia de la Ergonomía*. Recuperado el 7 de septiembre de 2013 de <http://www.eduardooyarzun.20m.com/custom2.html>

- Panero, Zelnik (1996) **Las Dimensiones Humanas en los Espacios Interiores.** (7ma edición) Editorial Gustavo Gili, S.A
- Kevin Norton, Tim Olds (1996) **Antropométrica.** (1era edición Idioma Ingles) Editorial Southwood Press
- Fonseca (1994), **Las Medidas de Una Casa: Antropometría de La Vivienda** (1era Edición) Editorial PAX México
- Margarit. *El Estilo Contemporáneo.* Recuperado el 6 de septiembre de 2013 de <http://www.trendsobjects.com/index.php/home-2/mobiliario-tendencias-actuales-2/contemporaneo>

## BIBLIOGRAFIA

- [http://es.wikipedia.org/wiki/Dise%C3%B1o\\_sostenible](http://es.wikipedia.org/wiki/Dise%C3%B1o_sostenible)
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Sostenibilidad>
- <http://www.turismo-sostenible.org/docs.php?did=1>
- <http://conservation.org.ec/contenidos/contenidos.php?recordID=18>
- <http://hotelessostenibles.com/>
- [http://www.hosteltur.com/164400\\_sostenibilidad-hoteles-cuestion-ahorro-economico.html](http://www.hosteltur.com/164400_sostenibilidad-hoteles-cuestion-ahorro-economico.html)
- [http://www.construmatica.com/construpedia/Materiales\\_de\\_Construcci%C3%B3n\\_Sostenibles](http://www.construmatica.com/construpedia/Materiales_de_Construcci%C3%B3n_Sostenibles)
- <http://www.enaltura.cl/iluminacion-sustentable/>
- <http://www.lacasasostenible.com/climatizacion.html>
- <http://www.decoesfera.com/otros-estilos/el-estilo-contemporaneo-definicion>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Psicolog%C3%ADa\\_del\\_color](http://es.wikipedia.org/wiki/Psicolog%C3%ADa_del_color)

## ANEXOS

**MODELO DE ENCUESTAS**

**UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

Facultad de Arquitectura y Diseño

Carrera de Diseño de Interiores

**Proyecto de Trabajo de Graduación:** Propuesta de Diseño Interior Sostenible del Complejo Turístico Recreacional para la parroquia José Luis Tamayo- cantón Salinas en el sector denominado Playa de Mar Bravo.

**Objetivo:**

- Conocer la percepción del público sobre un complejo turístico para definir los parámetros plásticos y estéticos del diseño interior del mismo.
- Importancia que le dan a cuidar el entorno en una construcción.

**Sexo:**

Masculino

Femenino

**Rango de edad:**

25-35

34-45

46-55

56-65

**Marque con x los siguientes numerales según su criterio:**

1. Cree importante que se tomen medidas para proteger el medio ambiente a la hora de realizar una construcción o diseño interior?

SI

NO

**PERCEPCION DE CONDICIONANTES PLASTICAS Y ESTETICAS**

1. En un complejo turístico en la playa, en el área de descanso (habitaciones) los detalles decorativos según su percepción podrían ser:

Fríos (azul, verde, etc)

Cálidos (rojo, naranja, etc)

**2. En un complejo turístico en la playa, en el área de recreación y servicios (restaurante, hall, etc) los detalles decorativos según su percepción podrían ser:**

Fríos (azul, verde, etc)

Cálidos (rojo, naranja, etc)

**3. Paredes:**

Bambú

Hormigón

Madera

**4. Cortinas:**

Plásticas

Fibras sintéticas

Fibras naturales

**5. En cuanto a material de mobiliario y revestimientos cree que deberían emplearse los de la zona?**

SI

NO

## INDICE

Planta Dimensionada y Amoblamiento: CABAÑA 1.....	1
Zonificación y Circulación: CABAÑA 1.....	2
Planta Dimensionada y Amoblamiento: CABAÑA 2.....	3
Zonificación y Circulación: CABAÑA 2.....	4
Planta Dimensionada y Amoblamiento: CABAÑA 3.....	5
Zonificación y Circulación: CABAÑA 3.....	6
Zonificación y Circulación ZONA DE SERVICIO Y ADMINISTRACION.....	7
Planta Dimensionada y Amoblamiento HALL/BAR.....	8
Planta Dimensionada y Amoblamiento BAÑOS.....	9
Planta Dimensionada y Amoblamiento RECEPCION Y TIENDA DE ARTICULOS.....	10
Planta Dimensionada y Amoblamiento RESTAURANTE-CAFETERIA Y COMEDOR EXTERIOR.....	11
Perspectivas y Renders Zona de Descanso.....	12
Perspectivas y Renders Zona de Servicio.....	13
Perspectivas y Renders Zona de Servicio.....	14
Diseño de Mobiliario Cama.....	15
Diseño de Mobiliario Rack de Equipaje.....	16
Diseño de Mobiliario Counter de Recepció.....	17
Diseño de Mobiliario Bar.....	18
Diseño de Mobiliario Repisa de TV.....	19



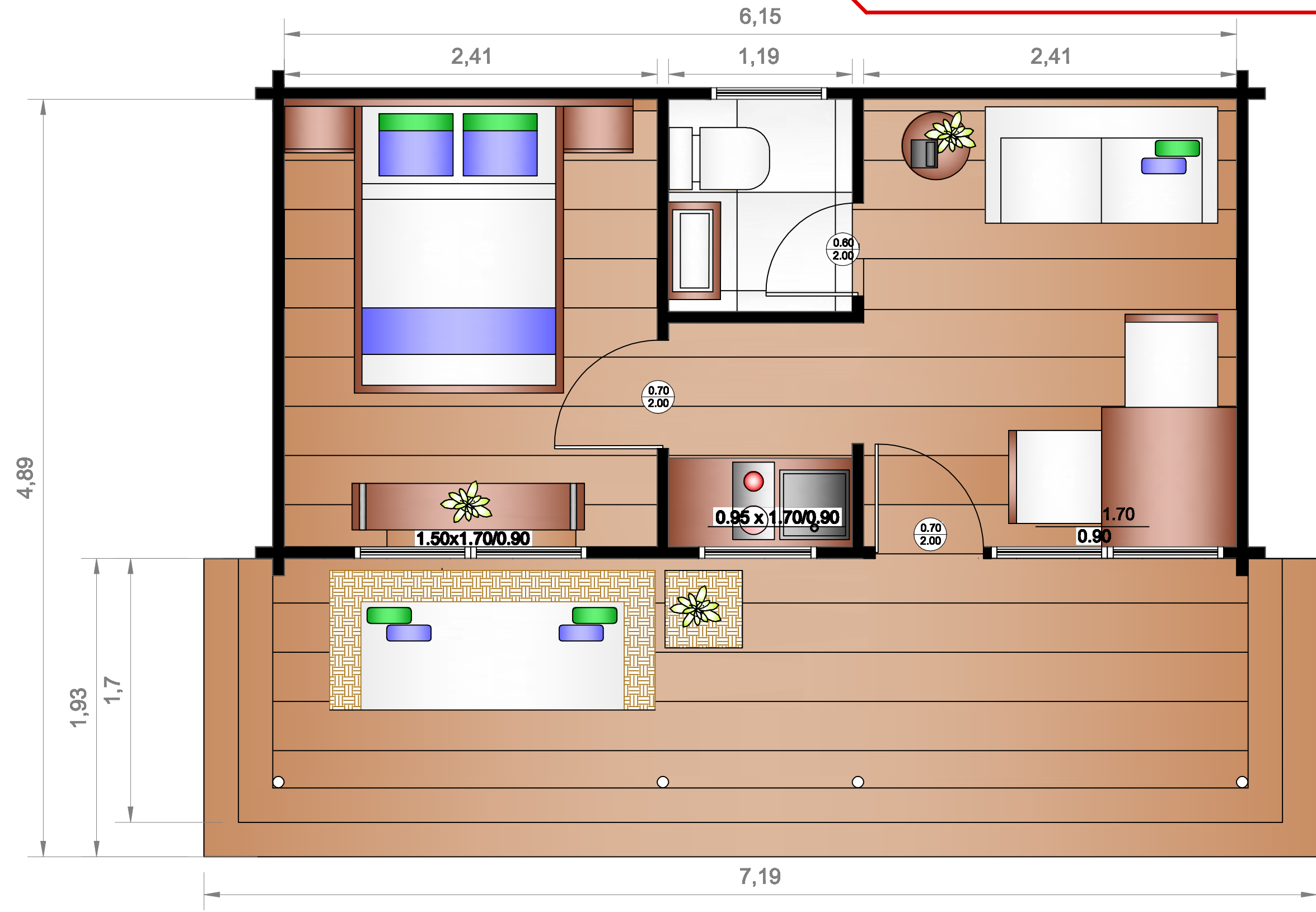


Universidad Católica  
de Santiago de Guayaquil  
Facultad de  
Arquitectura y Diseño

Tema:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIOR SOSTENIBLE DEL  
PROYECTO COMPLEJO  
TURÍSTICO RECREACIONAL  
PARA LA PARROQUIA JOSÉ  
LUIS TAMAYO - CANTÓN  
SALINAS EN EL SECTOR  
DENOMINADO "MAR BRAVO"

Estudiante:  
Mulin Lama Chusan  
Director de Tesis:  
Arq. Mónica Hunter  
Contenido:  
Cabaña 1-Dimensionamiento y Amoblamiento  
Escala:  
1:25

Lámina:





Universidad Católica  
de Santiago de Guayaquil  
Facultad de  
Arquitectura y Diseño

Tema:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIOR SOSTENIBLE DEL  
PROYECTO COMPLEJO  
TURÍSTICO RECREACIONAL  
PARA LA PARROQUIA JOSÉ  
LUIS TAMAYO - CANTÓN  
SALINAS EN EL SECTOR  
DENOMINADO 'MAR BRAVO'

Estudiante:  
Mulin Lama Chusan

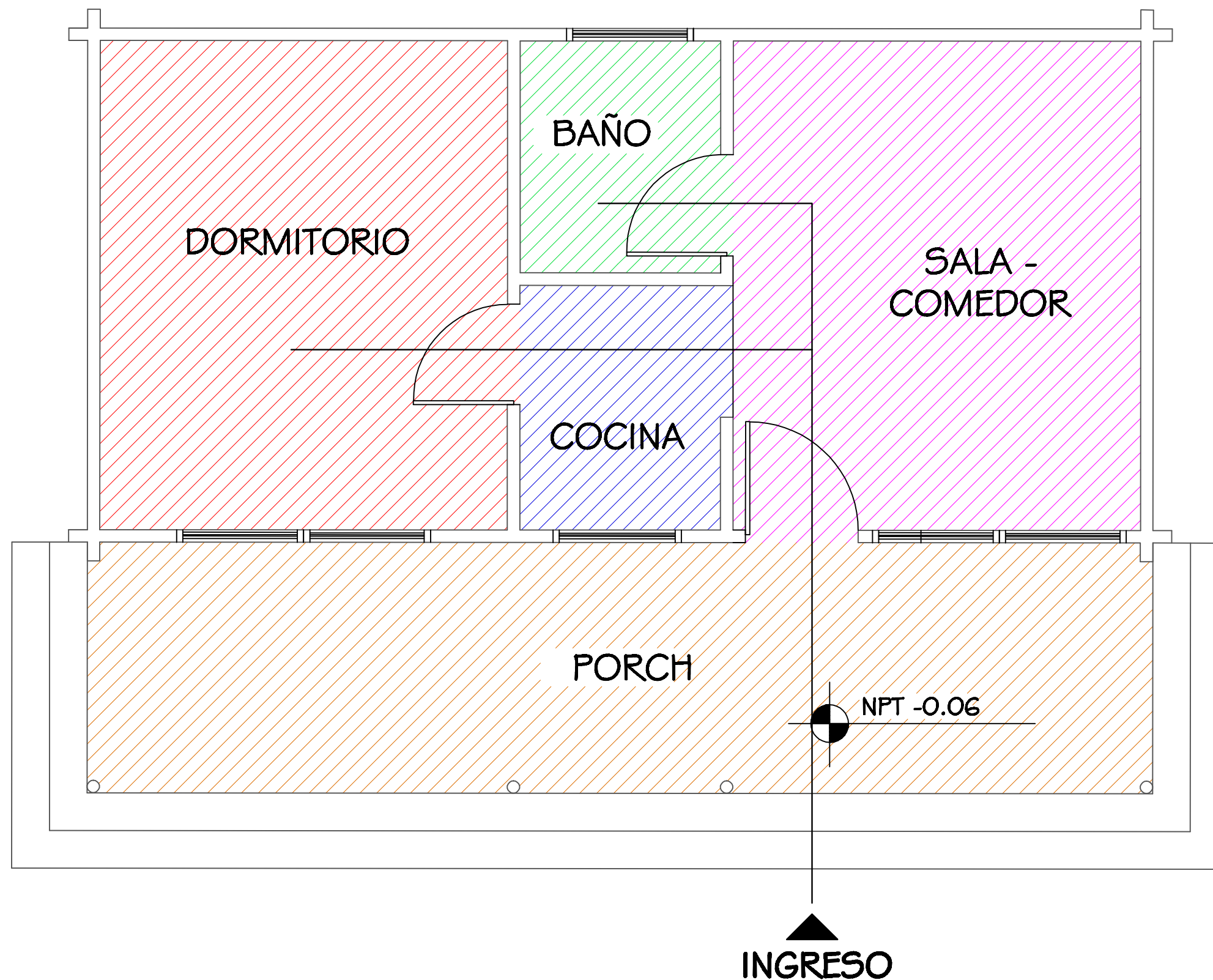
Director de Tesis:  
Arq. Mónica Hunter

Contenido:  
Cabaña 1 - Zonificación + Circulación

Escala:  
1:25

Lámina:

2



#### CALCULO DE ÁREAS

9,19m <sup>2</sup>	Porch
1,08m <sup>2</sup>	Cocina
6,96m <sup>2</sup>	Dormitorio
1,56m <sup>2</sup>	Baño
6,96m <sup>2</sup>	Sala Comedor

#### SIMBOLOGÍA

— CIRCULACIÓN



Universidad Católica  
de Santiago de Guayaquil  
Facultad de  
Arquitectura y Diseño

Tema:

PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIOR SOSTENIBLE DEL  
PROYECTO COMPLEJO  
TURÍSTICO RECREACIONAL  
PARA LA PARROQUIA JOSÉ  
LUIS TAMAYO - CANTÓN  
SALINAS EN EL SECTOR  
DENOMINADO "MAR BRAVO"

Estudiante:

Miulín Lama Chusan

Director de Tesis:

Arq. Mónica Hunter

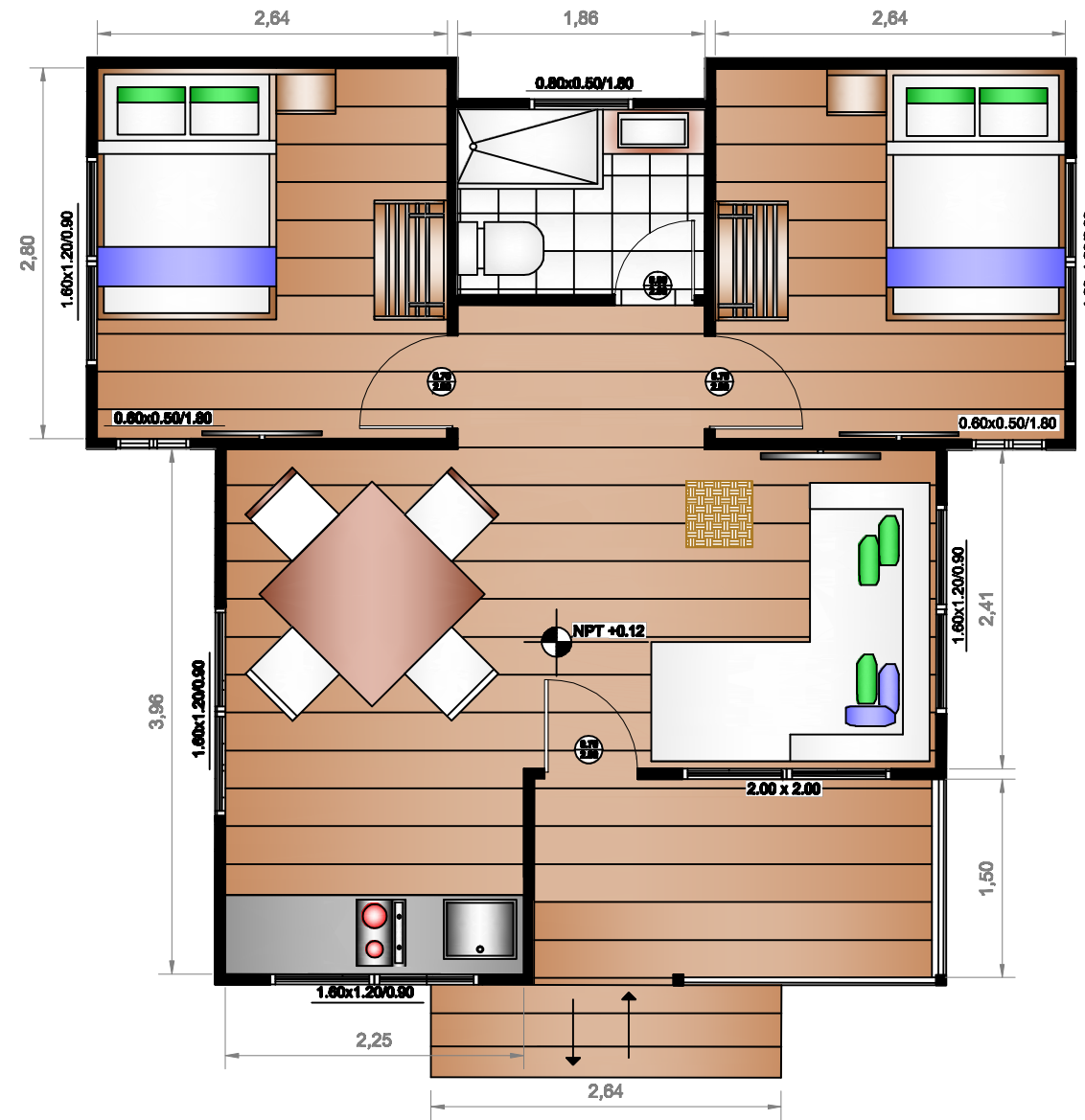
Contenido:

Cabaña 2-Dimensionamiento y Amoblamiento

Escala:

1:50

Lámina:





Universidad Católica  
de Santiago de Guayaquil  
Facultad de  
Arquitectura y Diseño

Tema:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIOR SOSTENIBLE DEL  
PROYECTO COMPLEJO  
TURÍSTICO RECREACIONAL  
PARA LA PARROQUIA JOSÉ  
LUIS TAMAYO - CANTÓN  
SALINAS EN EL SECTOR  
DENOMINADO "MAR BRAVO"

Estudiante:  
Mulin Lama Chusan

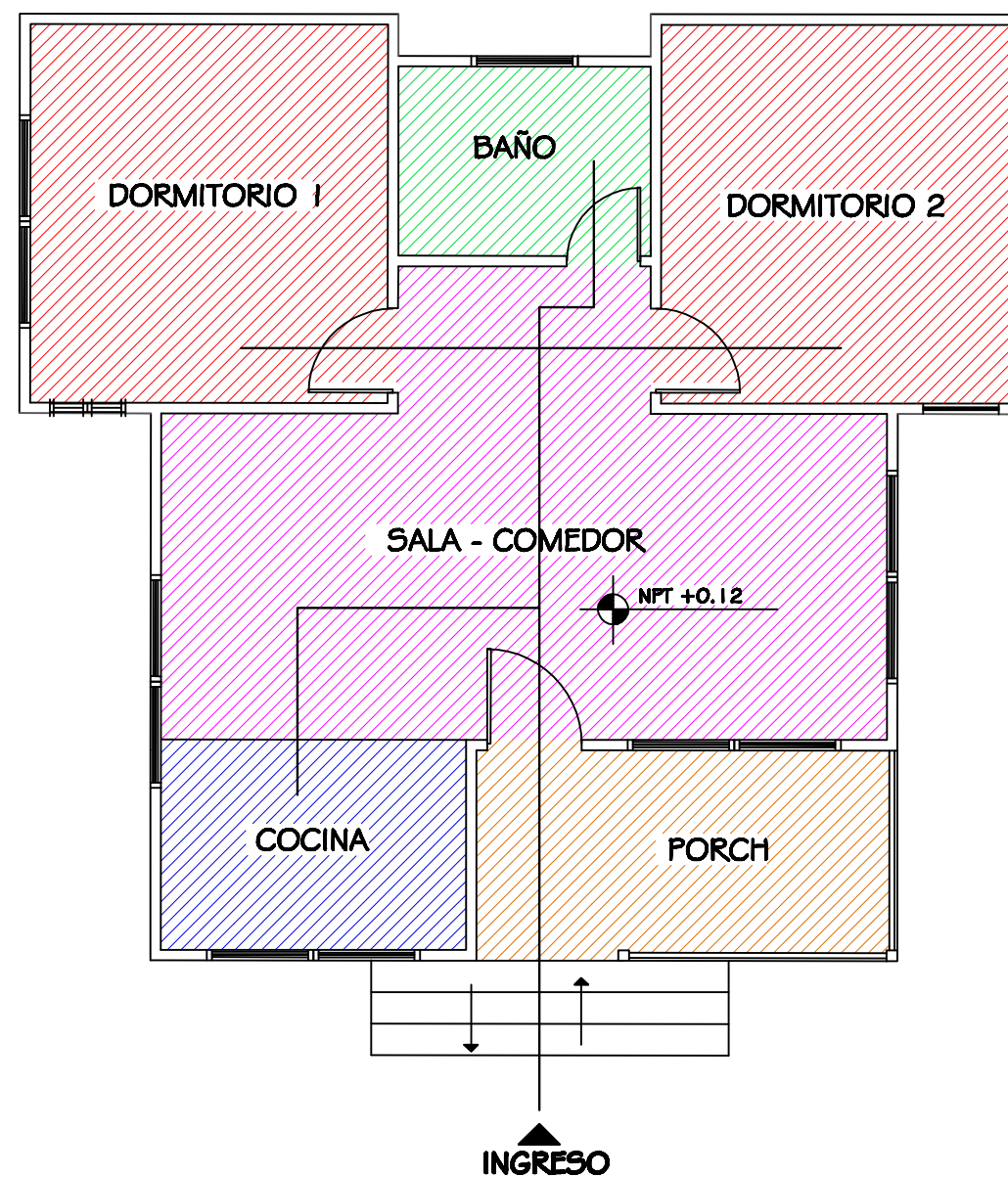
Director de Tesis:  
Arq. Mónica Hunter

Contenido:  
Cabaña 2 - Zonificación + Circulación

Escala:  
1:50

Lámina:

2



#### CALCULO DE ÁREAS

4,80m <sup>2</sup>	Porch
12,84m <sup>2</sup>	Sala-Comedor
3,48m <sup>2</sup>	Cocina
7,36m <sup>2</sup>	Dormitorio 1
7,36m <sup>2</sup>	Dormitorio 2
2,59m <sup>2</sup>	Baño

#### SIMBOLOGÍA

— CIRCULACIÓN

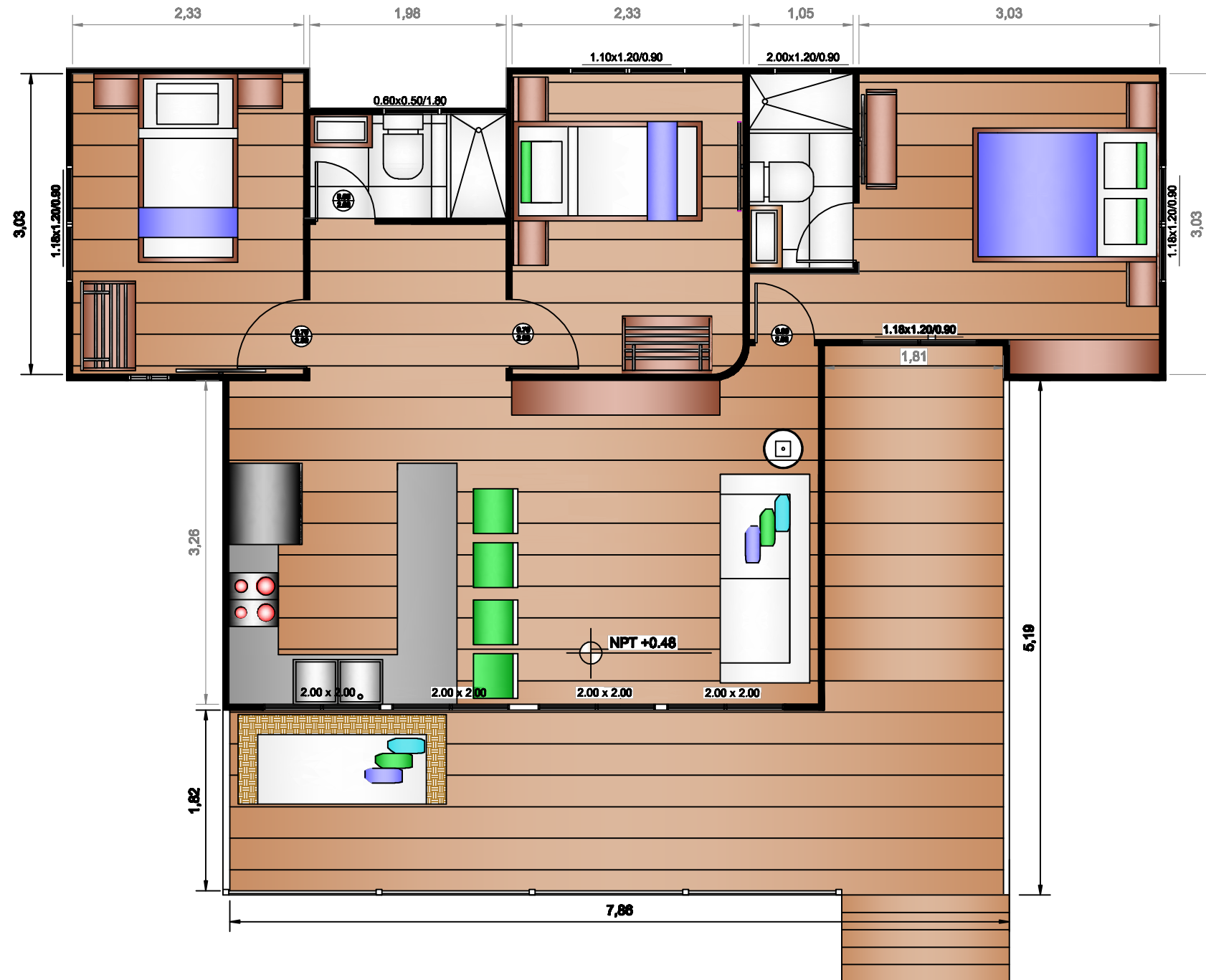


Universidad Católica  
de Santiago de Guayaquil  
Facultad de  
Arquitectura y Diseño

Tema:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIOR SOSTENIBLE DEL  
PROYECTO COMPLEJO  
TURÍSTICO RECREACIONAL  
PARA LA PARROQUIA JOSÉ  
LUIS TAMAYO - CANTÓN  
SALINAS EN EL SECTOR  
DENOMINADO "MAR BRAVO"

Estudiante:  
Mulin Lama Chusan  
Director de Tesis:  
Arq. Mónica Hunter  
Contenido:  
Cabaña 3-Dimensionamiento y Amoblamiento  
Escala:  
1:50

Lámina:





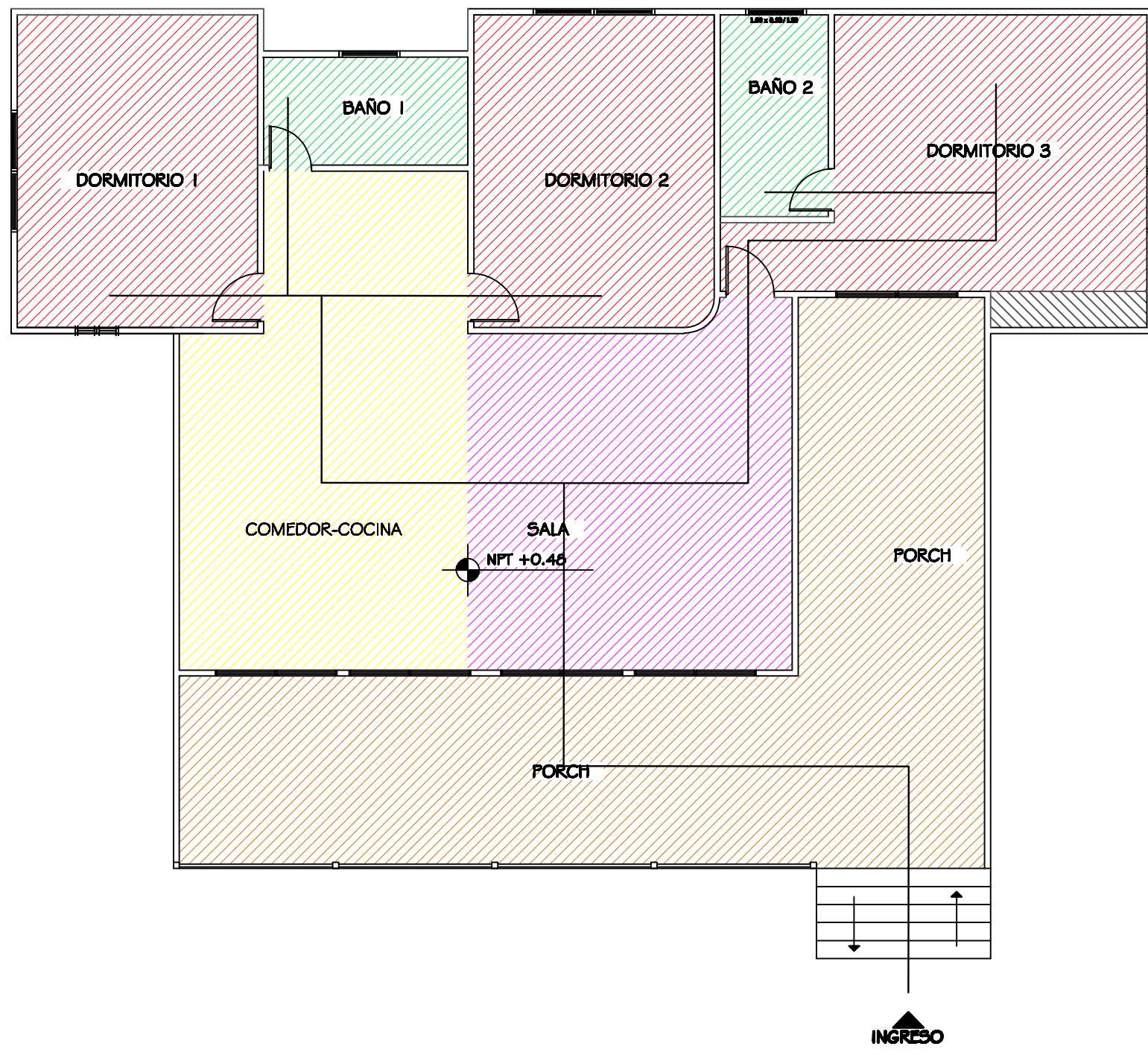
Universidad Católica  
de Santiago de Guayaquil  
Facultad de  
Arquitectura y Diseño

Tema:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIOR SOSTENIBLE DEL  
PROYECTO COMPLEJO  
TURÍSTICO RECREACIONAL  
PARA LA PARROQUIA JOSÉ  
LUIS TAMAYO - CANTÓN  
SALINAS EN EL SECTOR  
DENOMINADO "MAR BRAVO"

Estudiante:  
Mulin Lama Chusan  
Director de Tesis:  
Arq. Mónica Hunter  
Contenido:  
Cabaña 2 - Zonificación + Circulación  
Escala:  
1:50

Lámina:

2



CALCULO DE ÁREAS	
21,27m <sup>2</sup>	Porch
10.52m <sup>2</sup>	Sala
12.23m <sup>2</sup>	Comedor y Cocina
6,90m <sup>2</sup>	Dormitorio 1
6,90m <sup>2</sup>	Dormitorio 2
12,45m <sup>2</sup>	Dormitorio 3
2,20m <sup>2</sup>	Baño 1
2,09m <sup>2</sup>	Baño 2

SIMBOLOGÍA	
—	CIRCULACIÓN



Tema:  
 PROPUESTA DE DISEÑO  
 INTERIOR SOSTENIBLE DEL  
 PROYECTO COMPLEJO  
 TURÍSTICO RECREACIONAL  
 PARA LA PARROQUIA JOSÉ  
 LUIS TAMAYO - CANTÓN  
 SALINAS EN EL SECTOR  
 DENOMINADO 'MAR BRAVO'

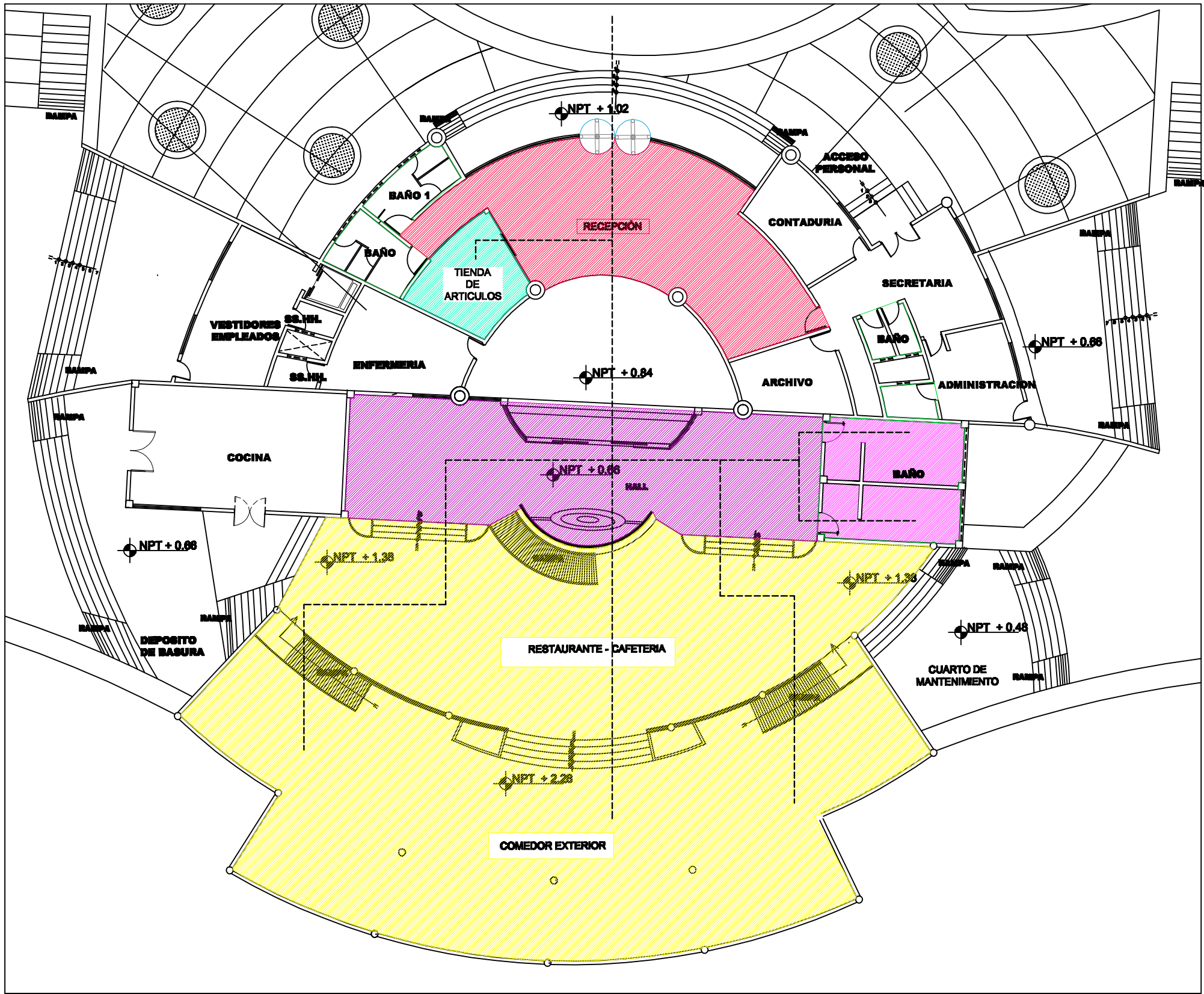
Estudiante:  
 Miulin Lama Chusan  
 Director de Tesis:  
 Arq. Mónica Hunter

Lámina:

Contenido: Circulación/Calculo de áreas  
 zona administrativa y zona de servicio

Escala:  
 1:175

INGRESO



CALCULO DE ÁREAS	
78,42m <sup>2</sup>	Recepción
15,81m <sup>2</sup>	Tienda de artículos
103,36m <sup>2</sup>	Hall/Bar
28,61m <sup>2</sup>	Baños
449,38m <sup>2</sup>	Restaurante - Cafetería - Comedor exterior

SIMBOLOGIA	
---	CIRCULACION

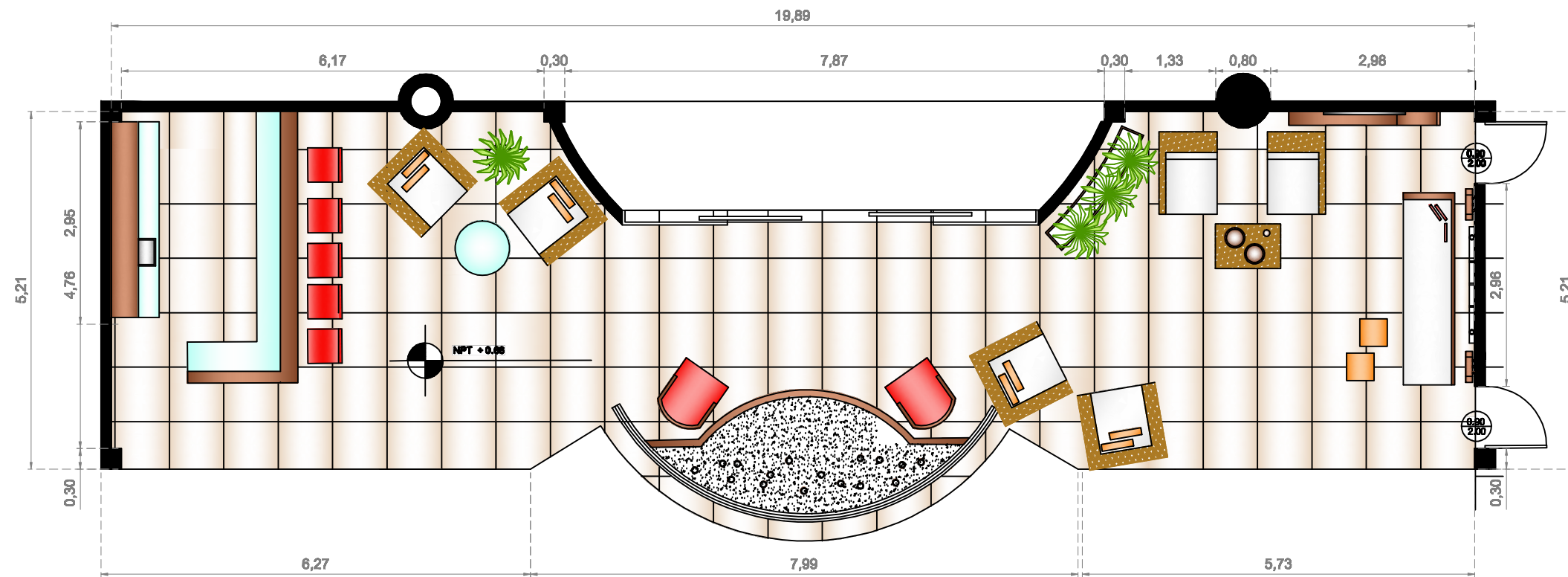


Universidad Católica  
de Santiago de Guayaquil  
Facultad de  
Arquitectura y Diseño  
Abril / 2014

Tema:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIOR SOSTENIBLE DEL  
PROYECTO COMPLEJO  
TURÍSTICO RECREACIONAL  
PARA LA PARROQUIA JOSÉ  
LUIS TAMAYO - CANTÓN  
SALINAS EN EL SECTOR  
DENOMINADO "MAR BRAVO"

Estudiante:  
Mulin Lama Chusan  
Director de Tesis:  
Arq. Mónica Hunter  
Contenido:  
Hall y Bar- Dimensionamiento y Amoblamiento  
Escala:  
1:75

Lámina:









Universidad Católica  
de Santiago de Guayaquil  
Facultad de  
Arquitectura y Diseño

Tema:

PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIOR SOSTENIBLE DEL  
PROYECTO COMPLEJO  
TURÍSTICO RECREACIONAL  
PARA LA PARROQUIA JOSÉ  
LUIS TAMAYO - CANTÓN  
SALINAS EN EL SECTOR  
DENOMINADO "MAR BRAVO"

Estudiante:

Miulin Lama Chusan

Director de Tesis:

Arq. Mónica Hunter

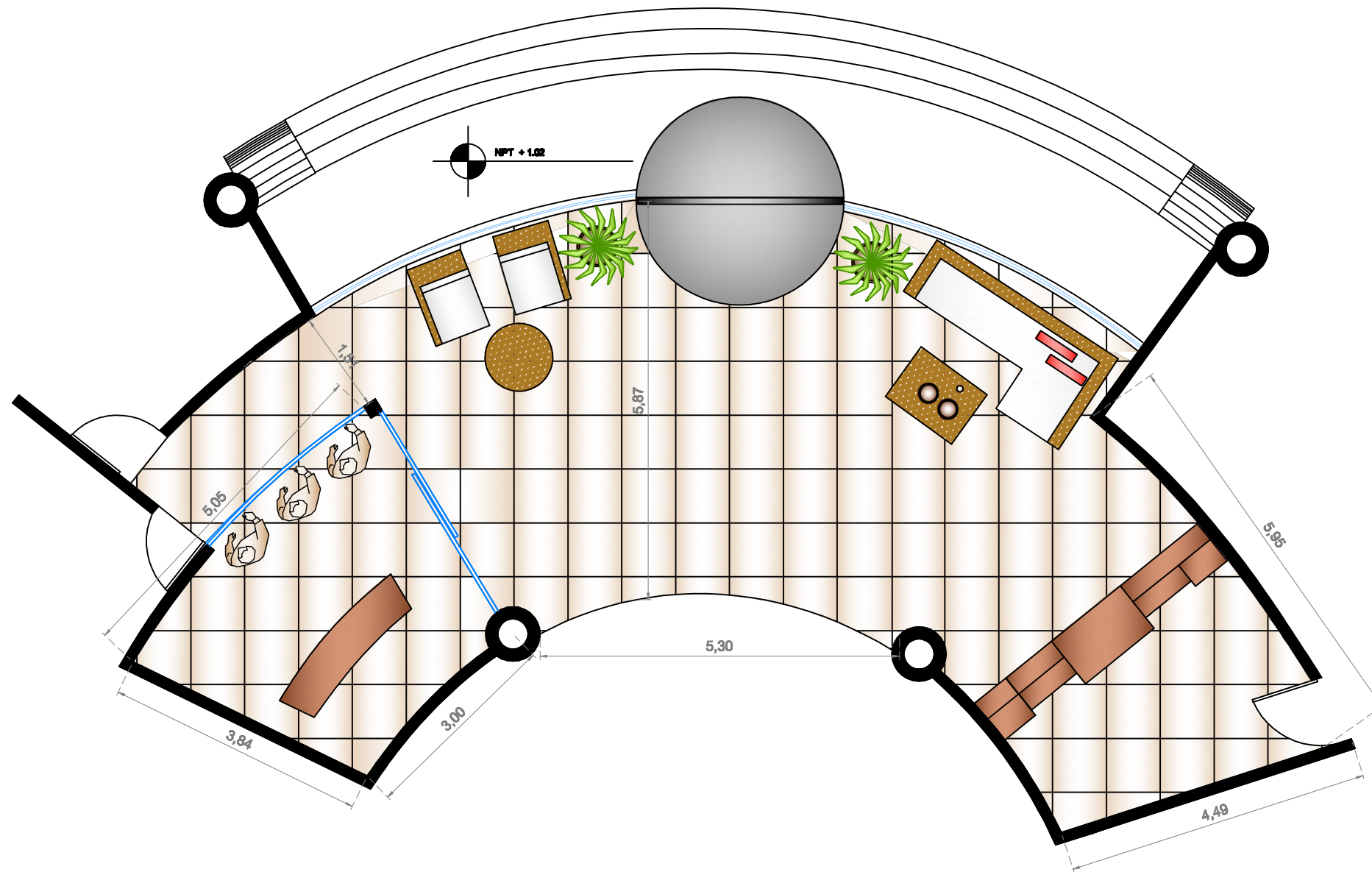
Contenido: Recepción-Tienda de Artículos  
Dimensionamiento y Anclamiento

Escala:

1:75

Lámina:

1





Universidad Católica  
de Guayaquil  
Facultad de  
Arquitectura y Diseño

Tema:

PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIOR SOSTENIBLE DEL  
PROYECTO COMPLEJO  
TURÍSTICO RECREACIONAL  
PARA LA PARROQUIA JOSÉ  
LUIS TAMAYO - CANTÓN  
SALINAS EN EL SECTOR  
DENOMINADO "MAR BRAVO"

Estudiante:

Miulin Lama Chusan

Director de Tesis:

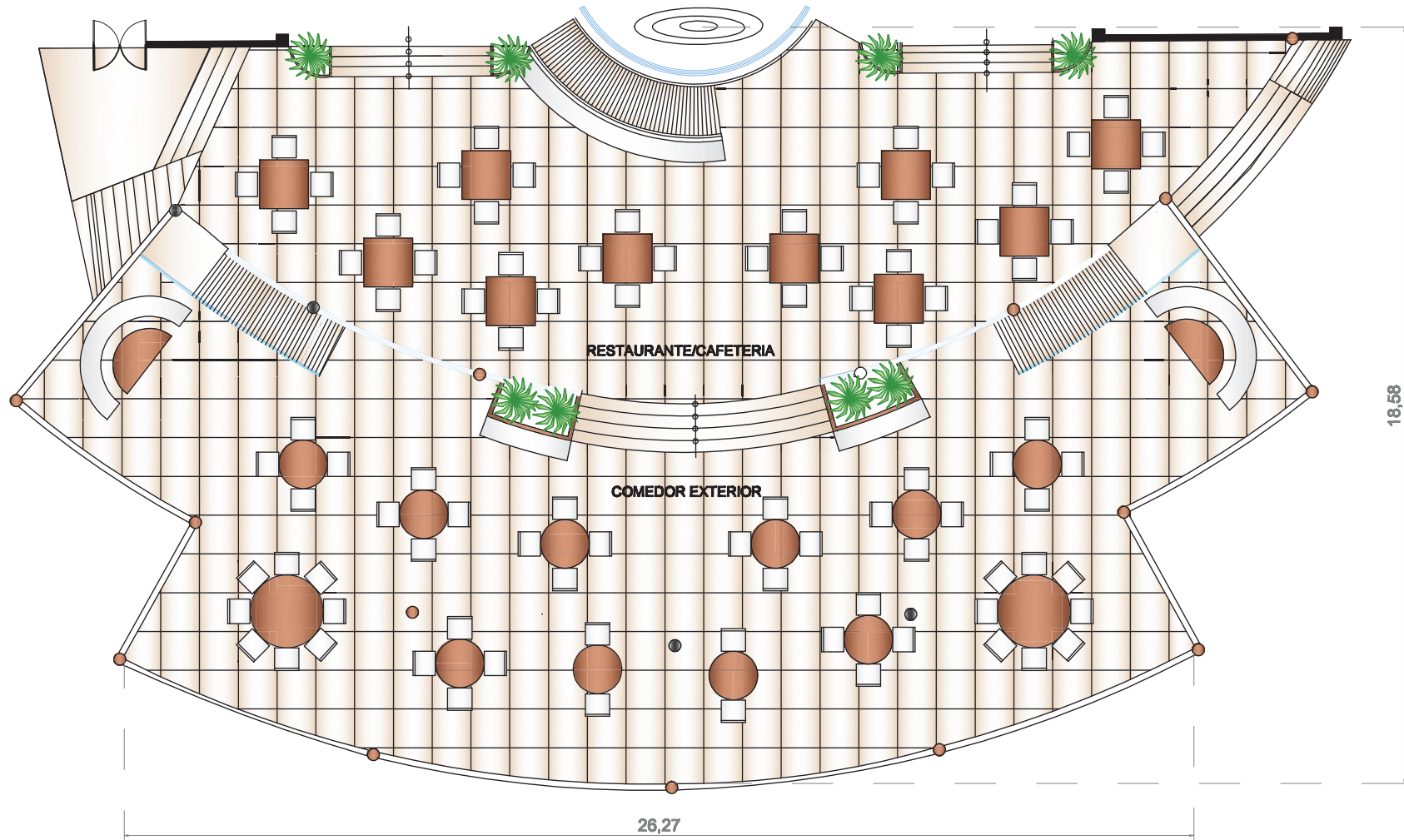
Arq. Mónica Hunter

Contenido: Comedor Exterior, Cafetería  
Restaurante - Dimensionamiento y amoblamiento

Escala:

1:100

Lámina:



# ZONA DE DESCANSO



Tema:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIOR SOSTENIBLE DEL  
PROYECTO COMPLEJO  
TURÍSTICO RECREACIONAL  
PARA LA PARROQUIA JOSÉ  
LUIS TAMAYO - CANTÓN  
SALINAS EN EL SECTOR  
DENOMINADO "MAR BRAVO"

Estudiante:  
Mulin Lama Chusan  
Director de Tesis:  
Arq. Mónica Hunter

Lámina:

Contenido:  
Zona de descanso: Cabaña 1-2-3  
Escala:  
1:75

1

## CABAÑA 2: Habitación Doble

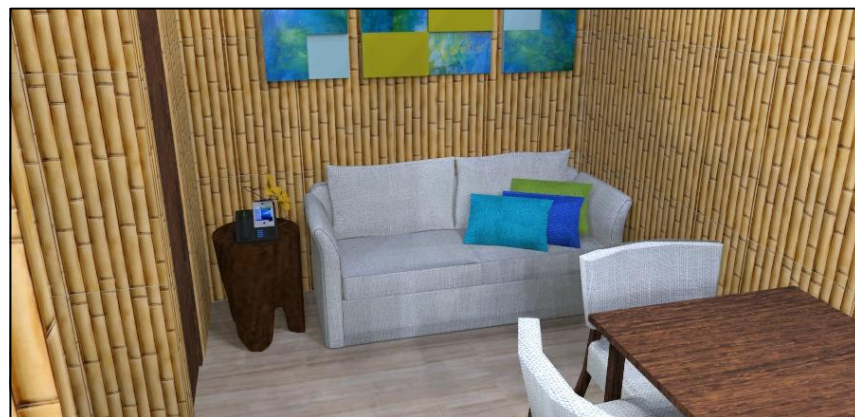
## CABAÑA 3: Habitación Familiar

### CABAÑA 1: Habitación Simple

VISTA 1: Dormitorio Master



VISTA 2: Sala - Comedor



VISTA 1: Dormitorio 1 y 2



VISTA 2: Sala



VISTA 3: Cocina-comedor



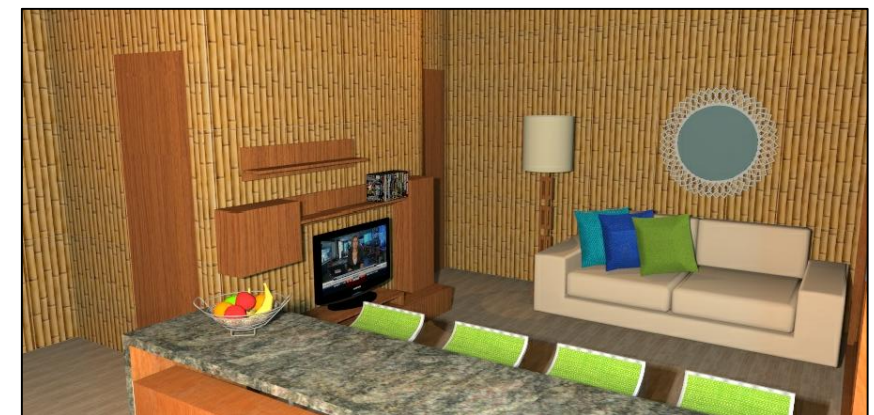
VISTA 1: Dormitorio Master



VISTA 2: Dormitorio 1 y 2



VISTA 3: Cocina-comedor



# ZONA DE SERVICIO



Tema:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIOR SOSTENIBLE DEL  
PROYECTO COMPLEJO  
TURÍSTICO RECREACIONAL  
PARA LA PARROQUIA JOSÉ  
LUIS TAMAYO - CANTÓN  
SALINAS EN EL SECTOR  
DENOMINADO "MAR BRAVO"

Estudiante:  
Mulin Lama Chusan  
Director de Tesis:  
Arq. Mónica Hunter

Contenido:  
Zona de Servicios: Hall y Bar - Baños  
Escala:  
1:75

Lámina:  
**2**

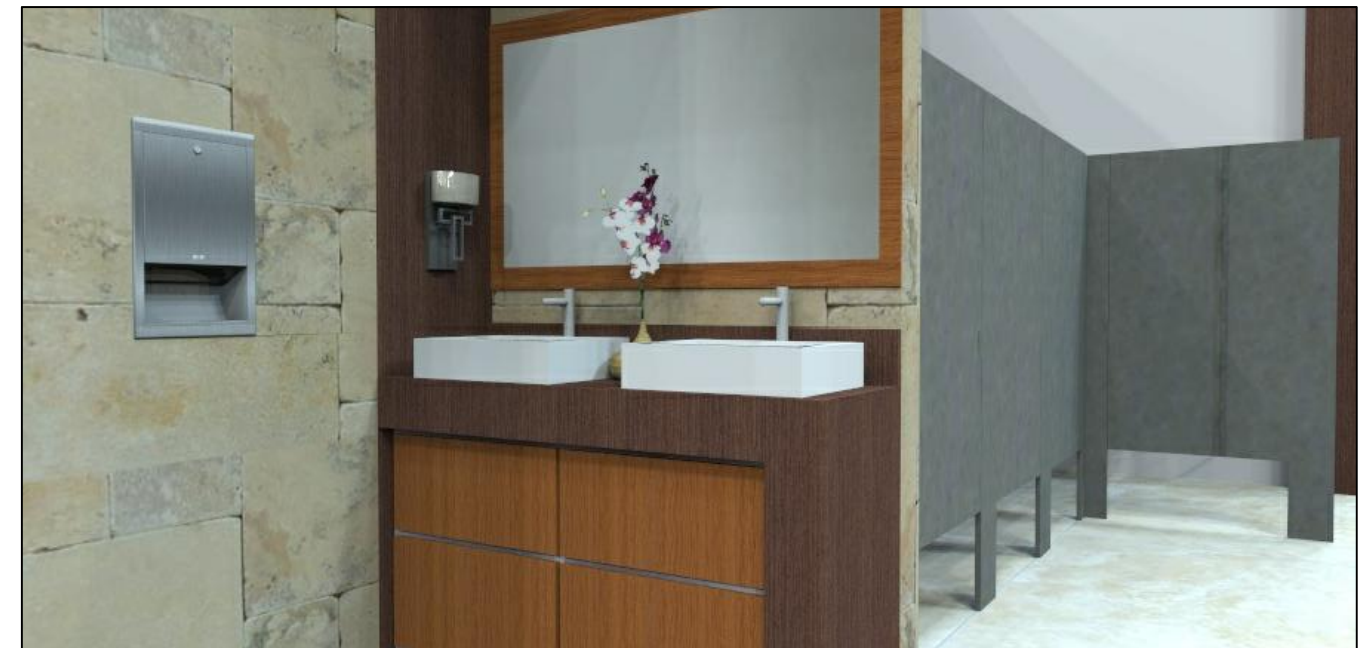
## HALL-BAR

VISTA 1

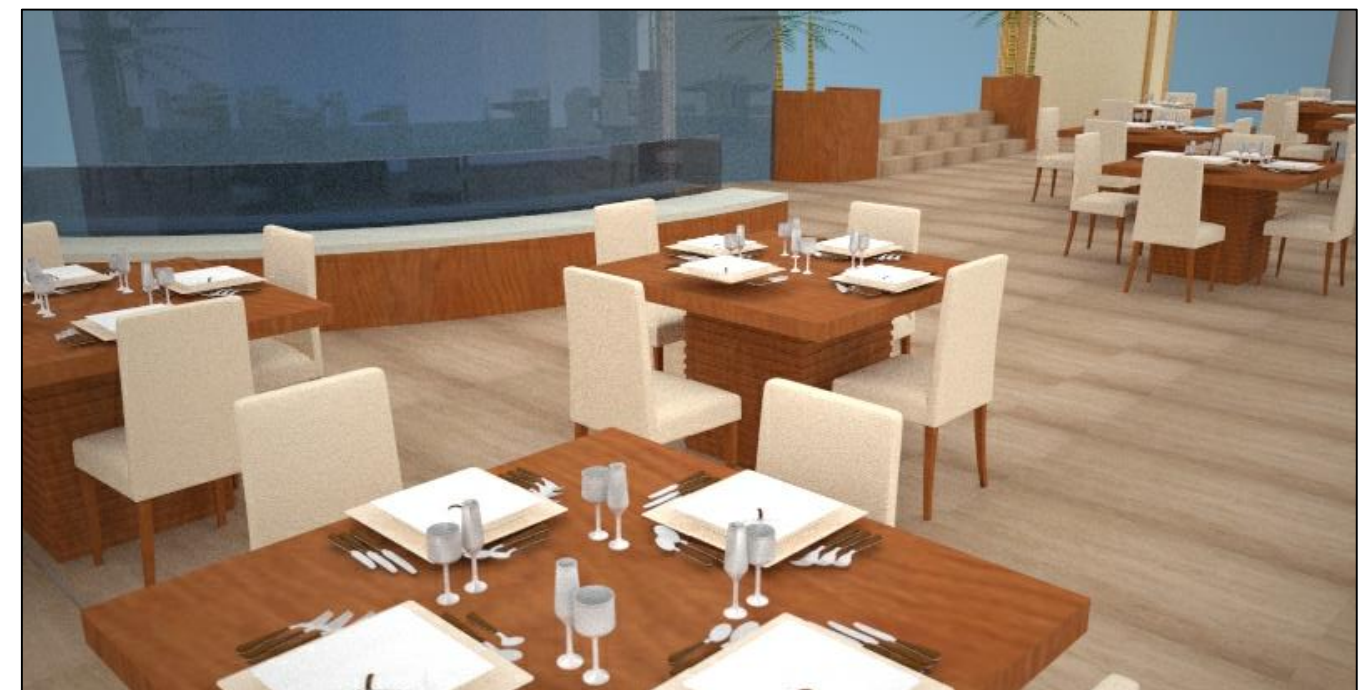


VISTA 2

## BAÑOS



## RESTAURANTE CAFETERIA-COMEDOR EXTERIOR



# ZONA DE SERVICIO



Tema:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIOR SOSTENIBLE DEL  
PROYECTO COMPLEJO  
TURÍSTICO RECREACIONAL  
PARA LA PARROQUIA JOSÉ  
LUIS TAMAYO - CANTÓN  
SALINAS EN EL SECTOR  
DENOMINADO "MAR BRAVO"

Estudiante:  
Mulin Lama Chusan

Director de Tesis:  
Arq. Mónica Hunter

Contenido:  
Zona de servicios: Recepción-Tienda de artículos

Escala:  
1:75

Lámina:

3

## RECEPCIÓN

VISTA 1



## TIENDA DE ARTÍCULOS

VISTA 1



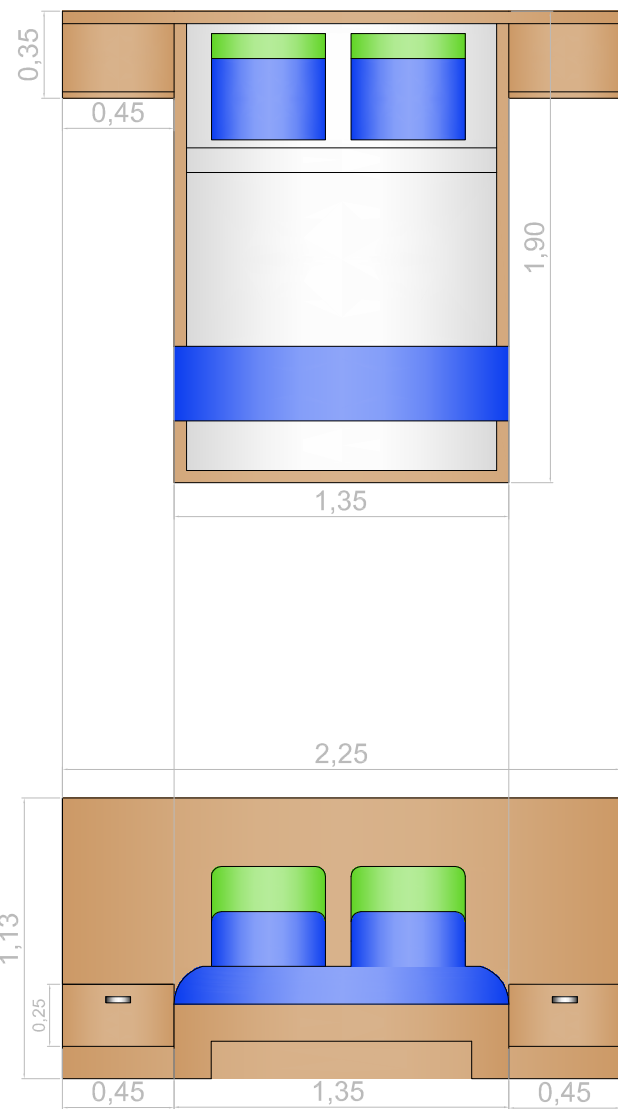
VISTA 2



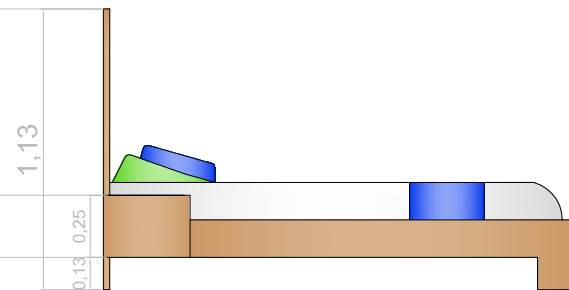
VISTA 2

# CAMA

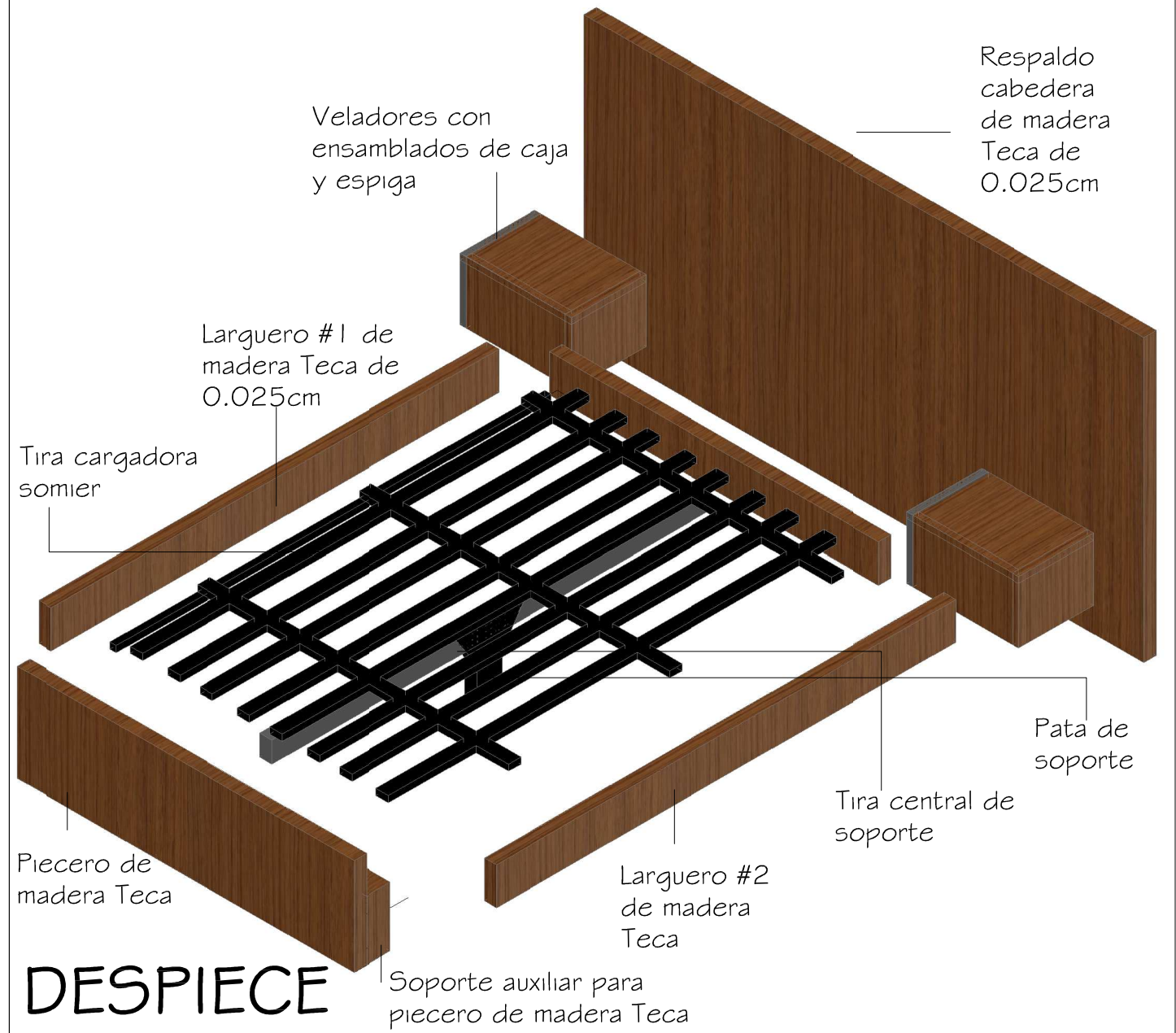
PLANTA



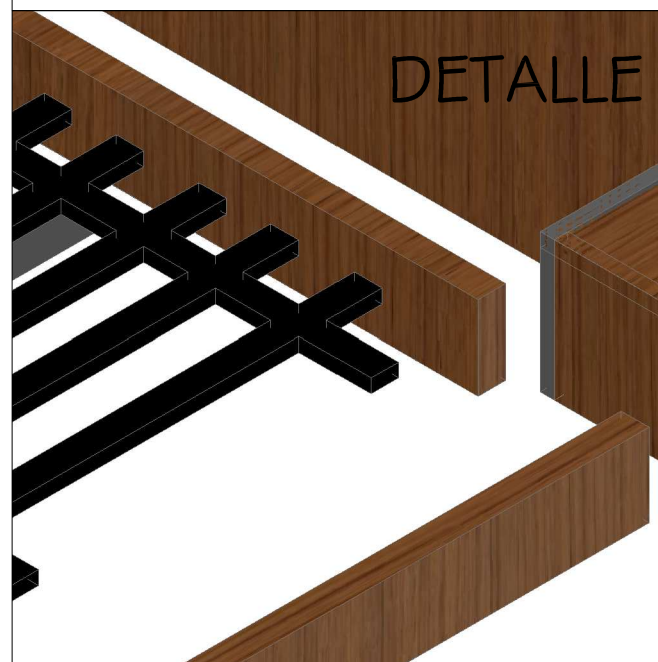
ALZADO FRONTAL



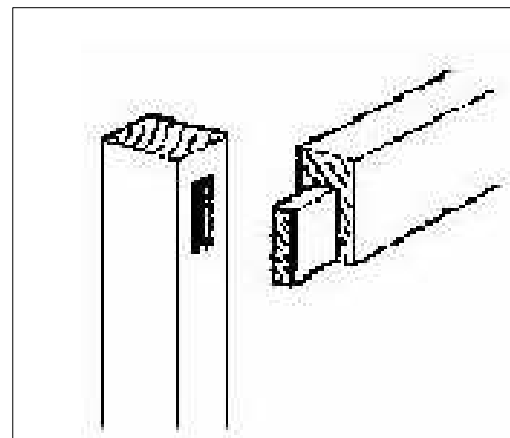
ALZADO LATERAL



## DESPIECE



DETALLE CONSTRUCTIVO

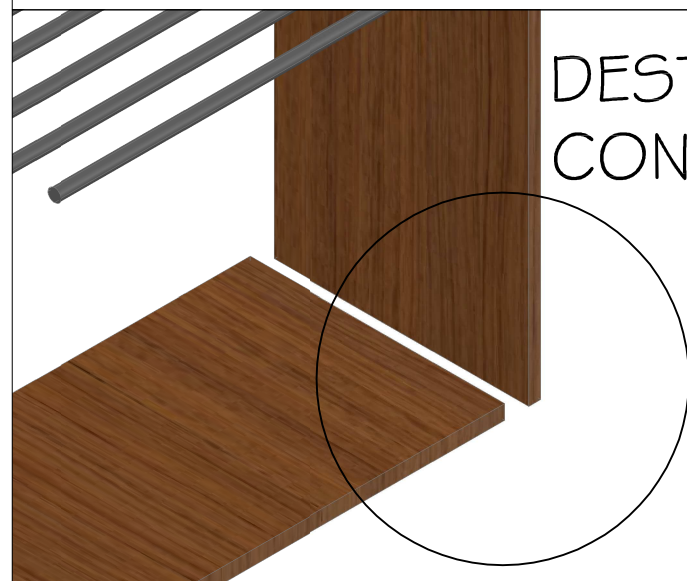
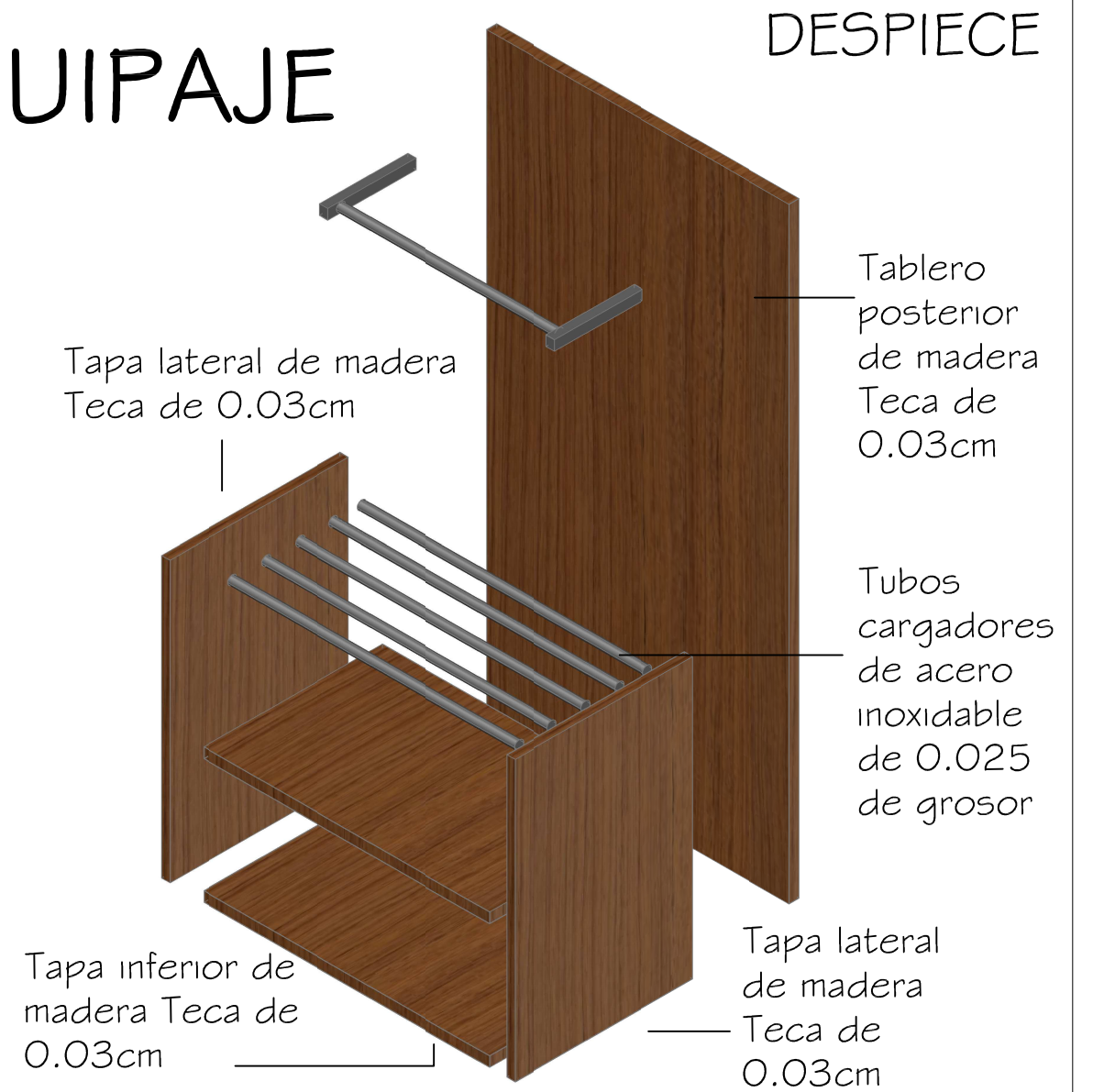
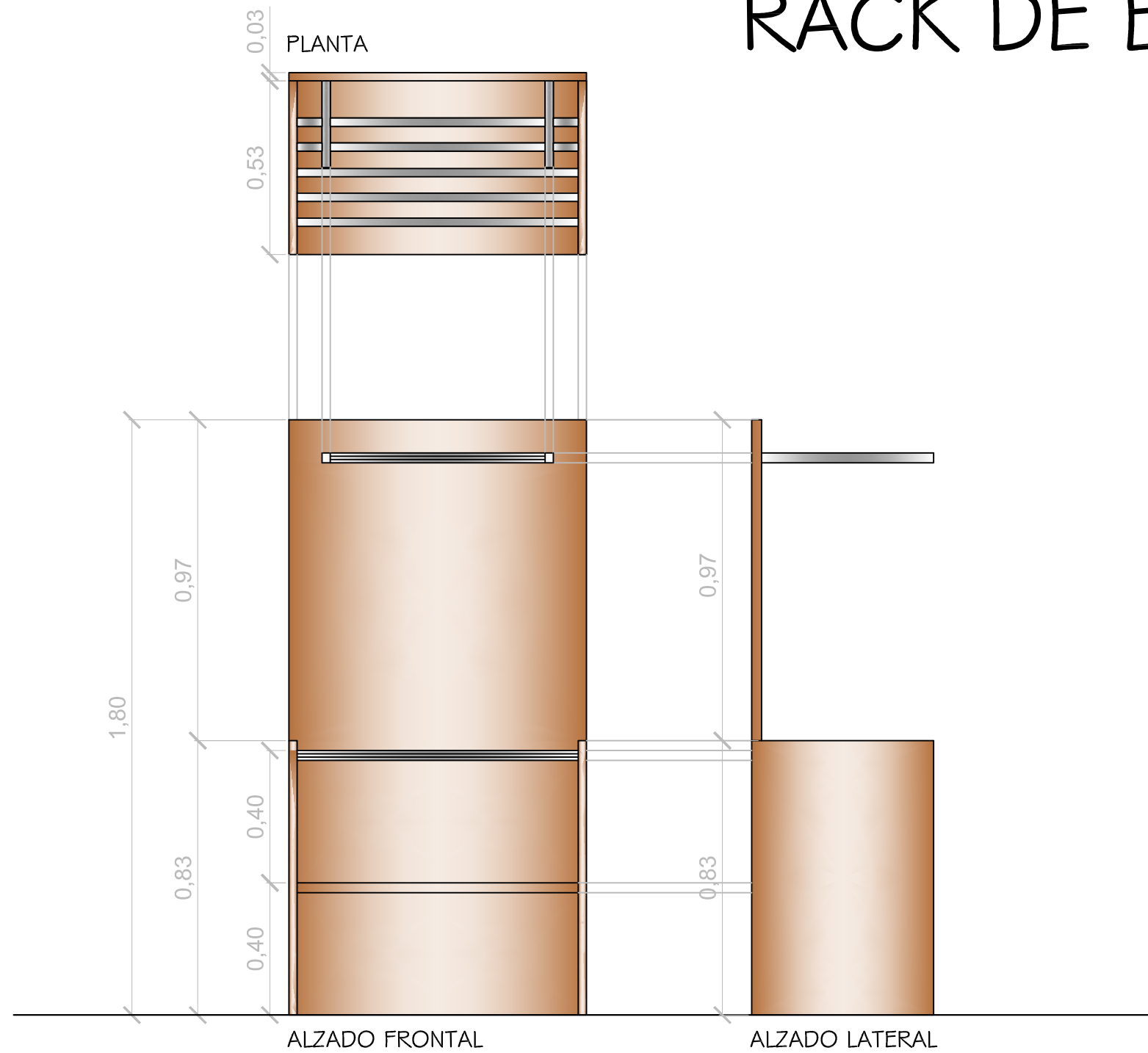


Ensamble:  
Caja y Espiga

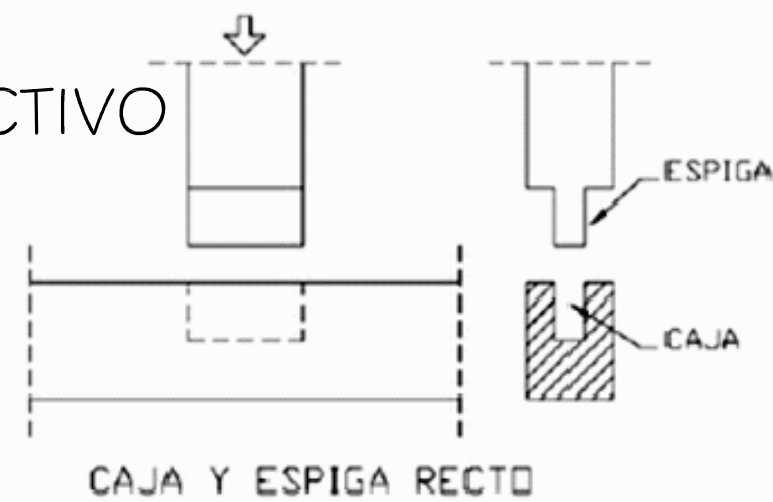


RENDER

# RACK DE EQUIPAJE



## DESTALLE CONSTRUCTIVO



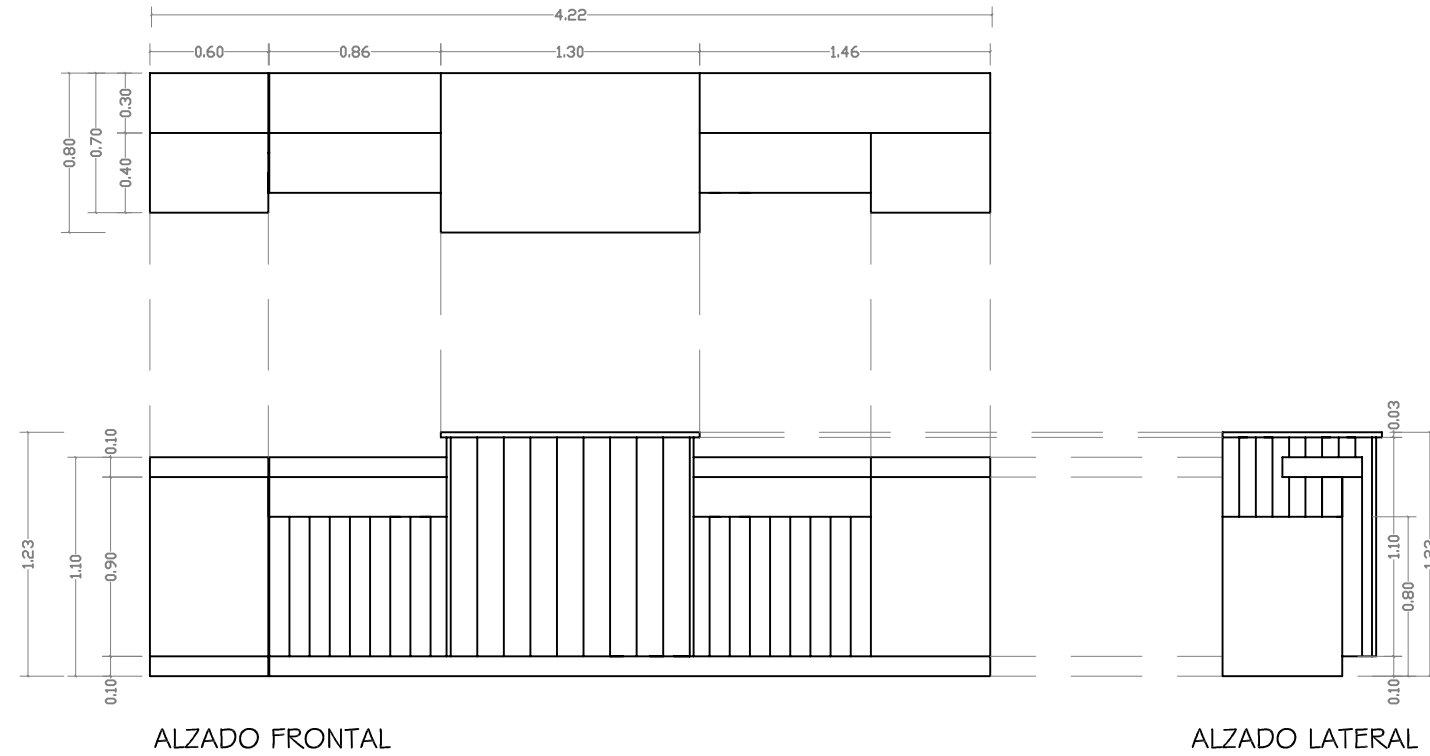


# COUNTER DE RECEPCION

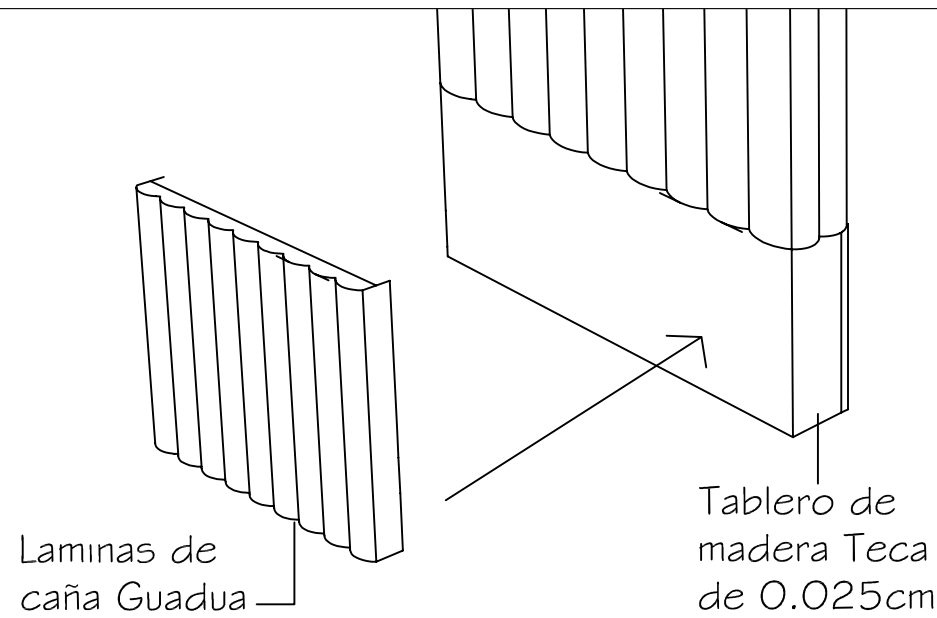
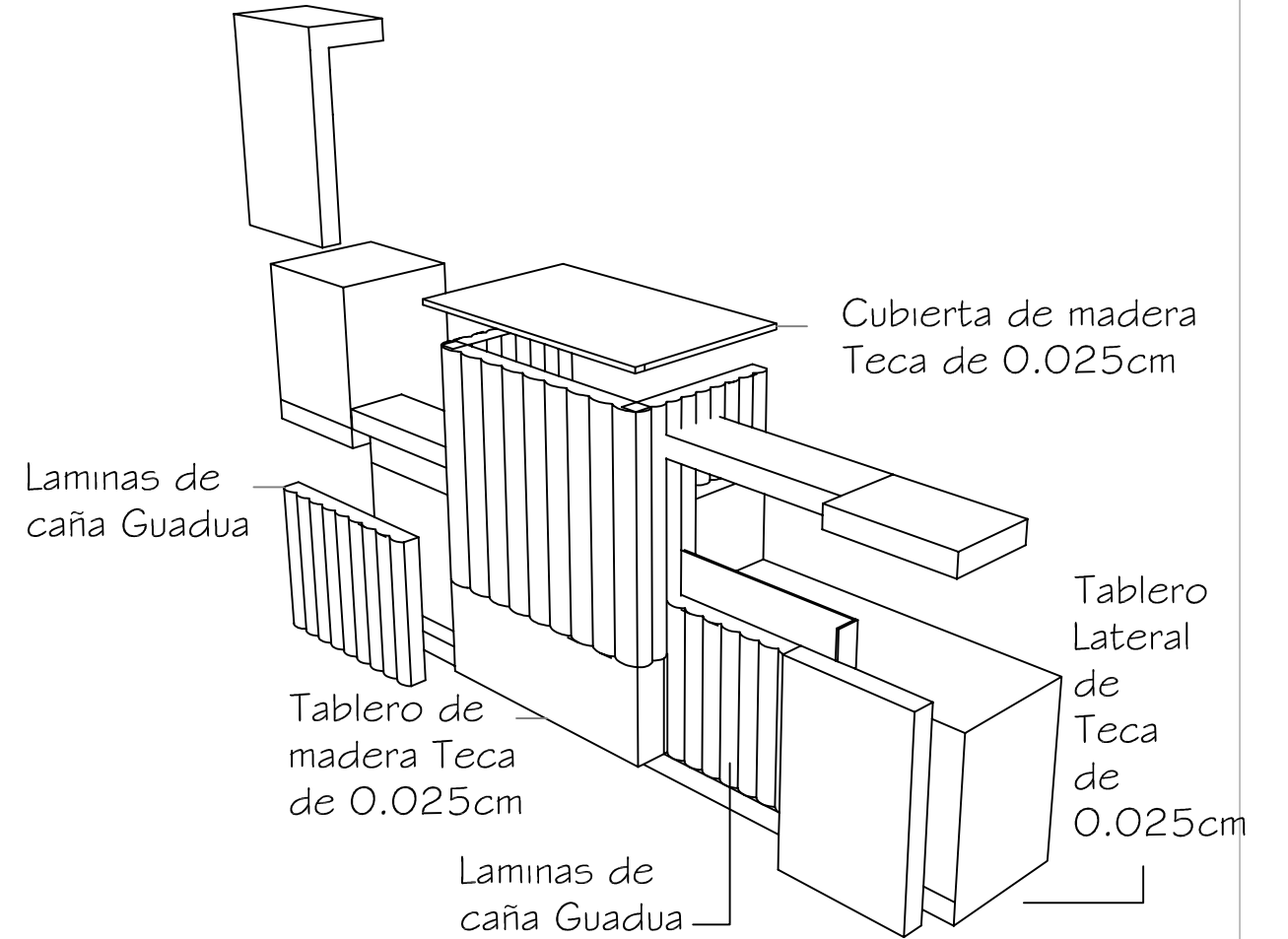
PRODUCIDO POR UN PRODUCTO EDUCATIVO DE AUTODESK

PRODUCIDO POR UN PRODUCTO EDUCATIVO DE AUTODESK

PLANTA



DESPIECE



DETALLE CONSTRUCTIVO

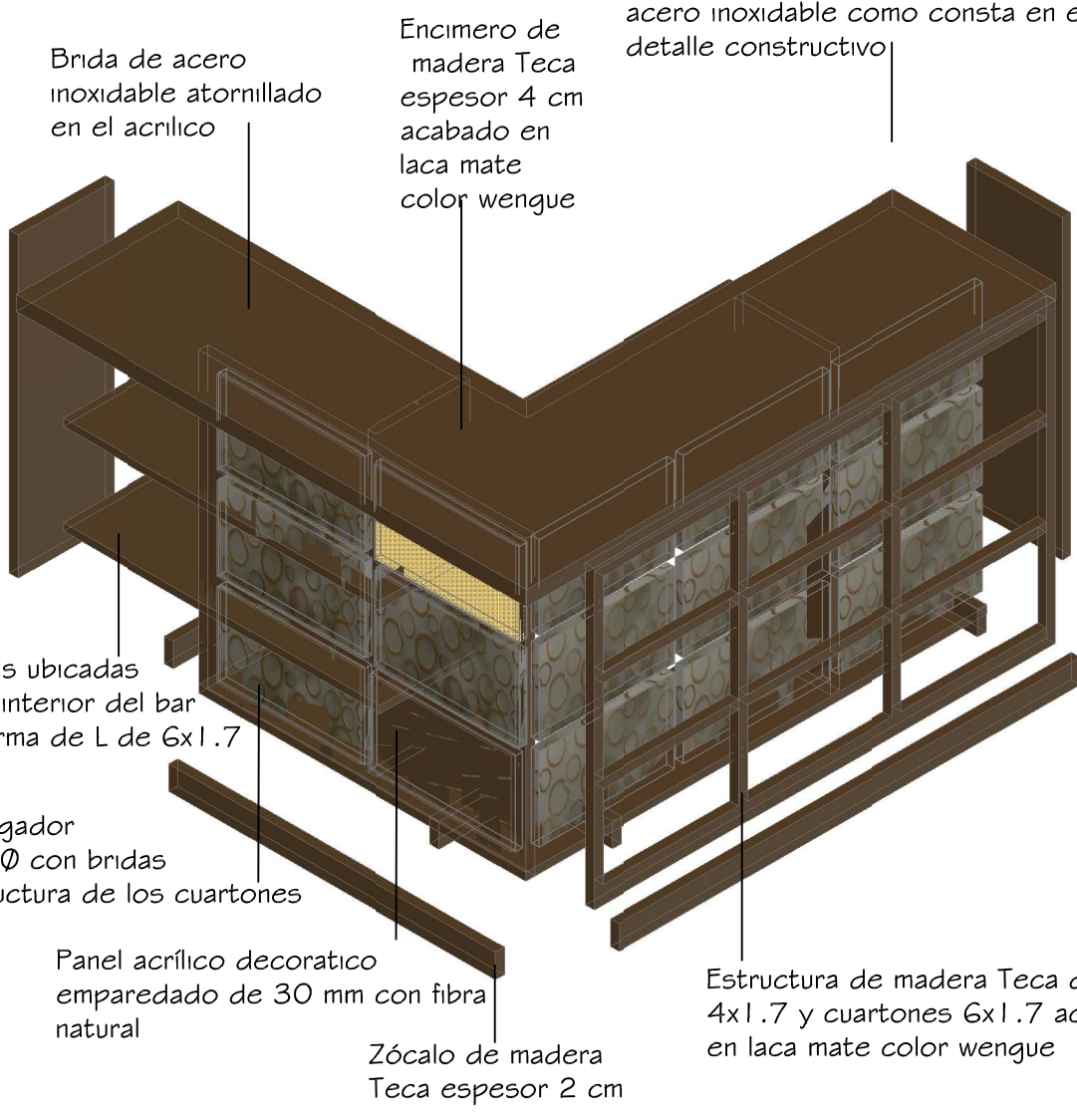


PERSPECTIVA

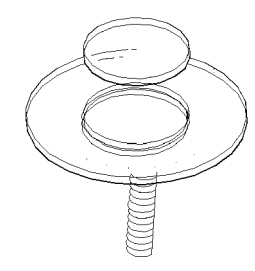
# BAR

Encimero de acrílico transparente de 4 mm cortado en L según diseño, sostenido a la superficie de madera con bridas de acero inoxidable como consta en el detalle constructivo

## DESPIECE

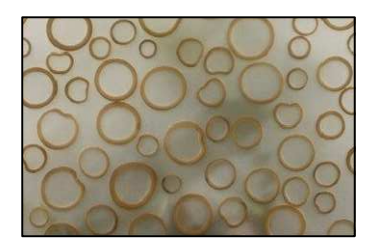


## DETALLE CONSTRUCTIVO



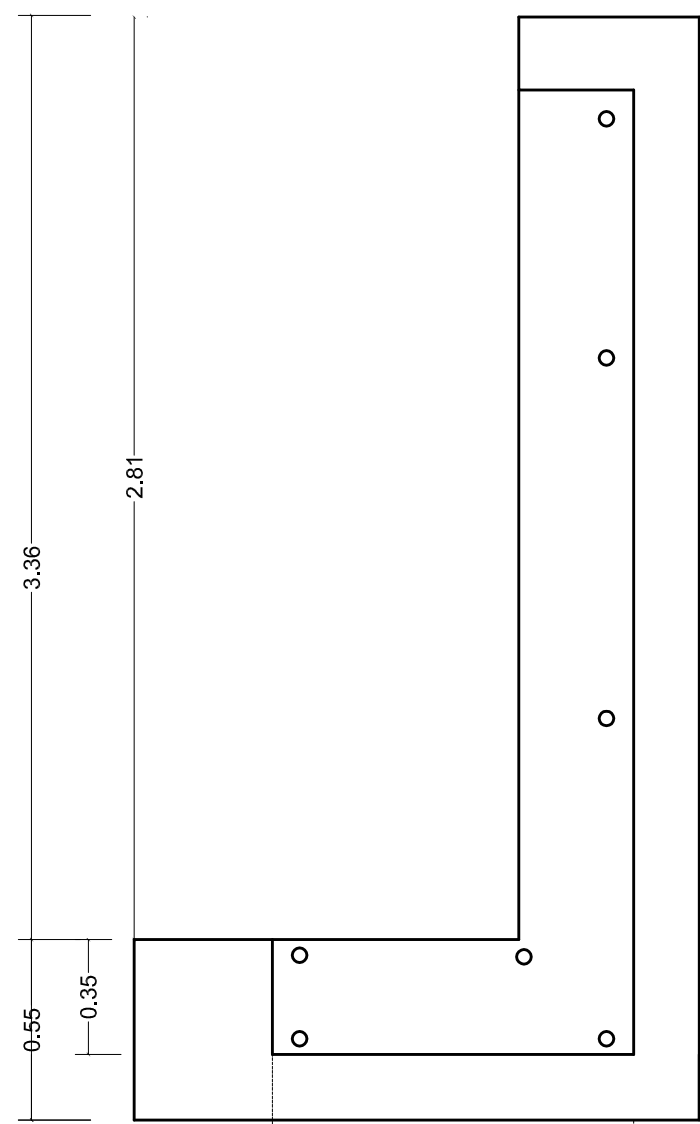
Brida de acero inoxidable con lenteja de caucho y tornillo esparrago de 1/2"

Tubo para barra del bar  $\varnothing$  1/2" con bridas a los cuartones del bar

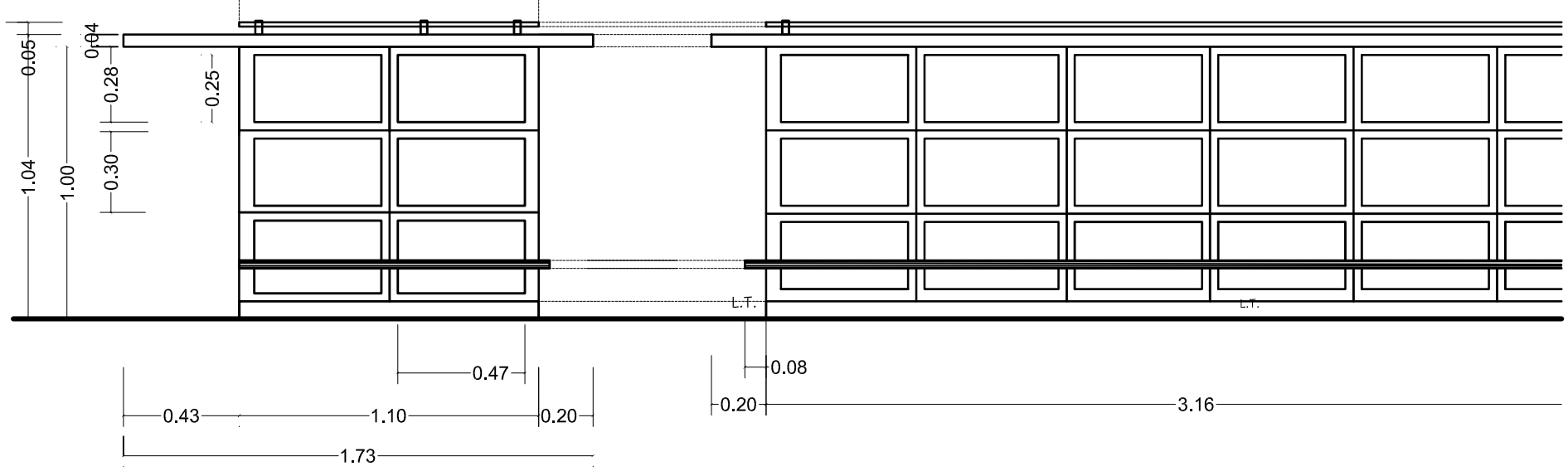
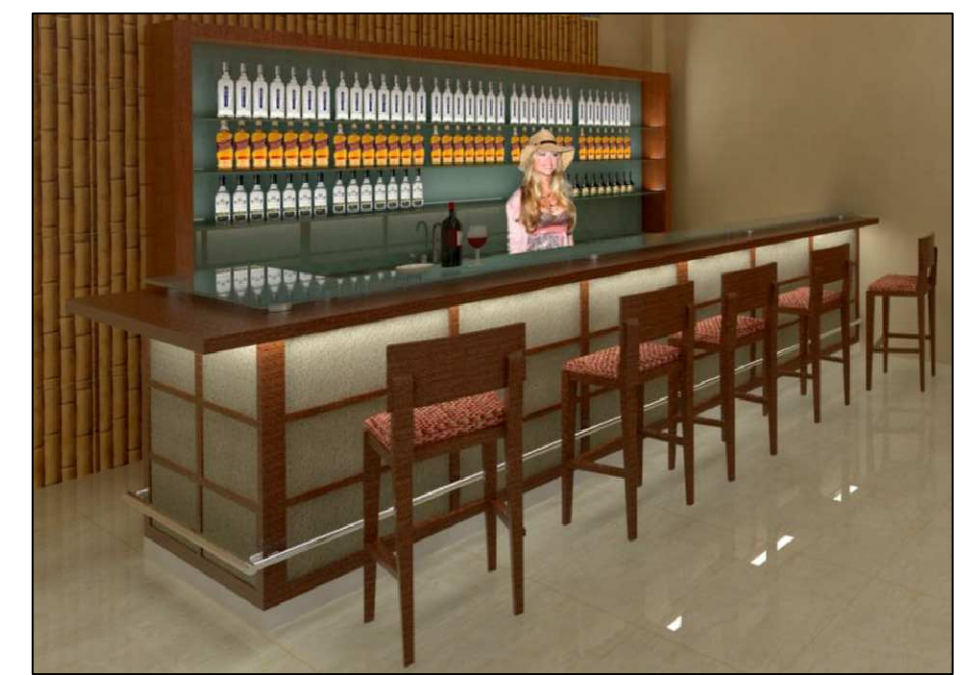


Acrílico decorativo con fibra de papel

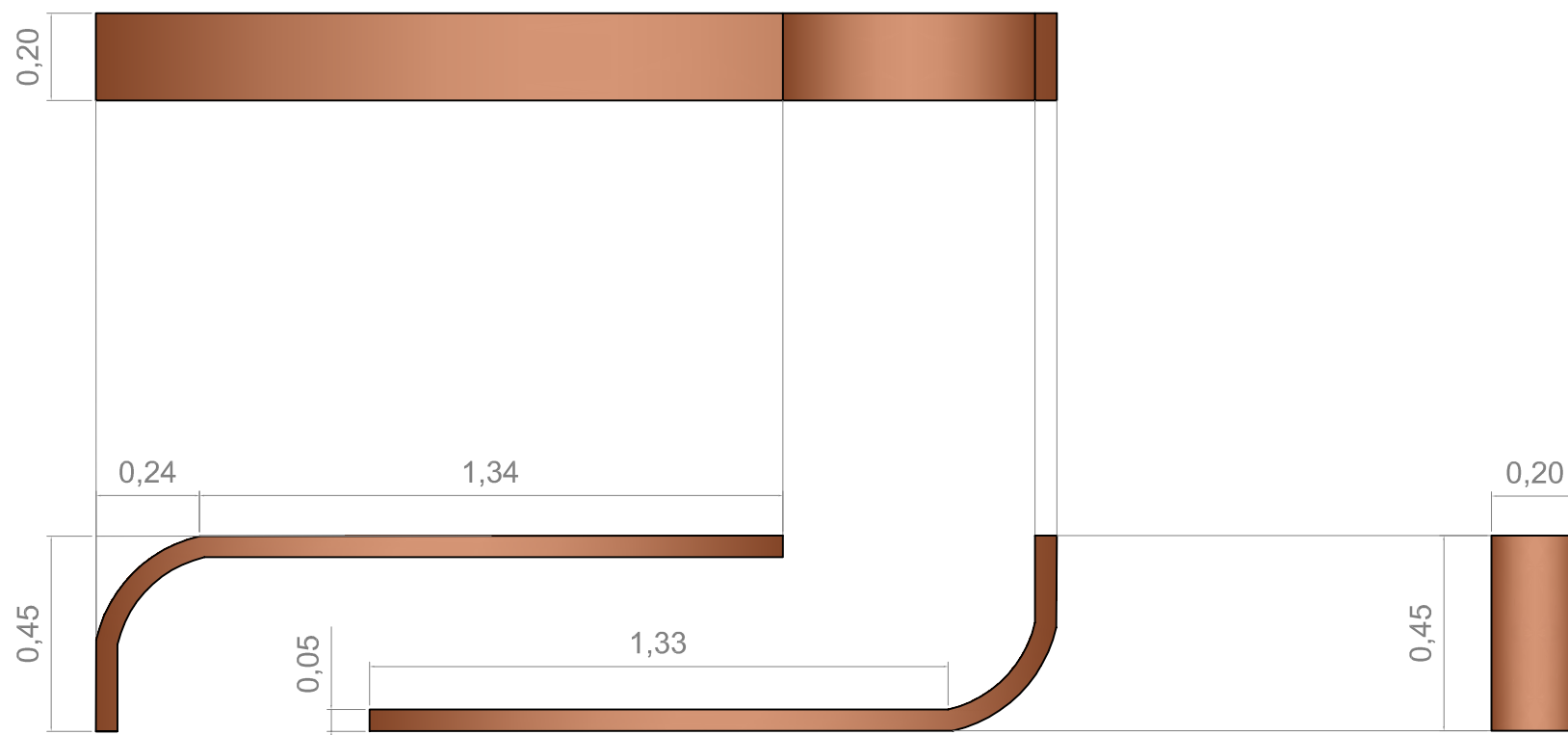
## PLANTA



## PERSPECTIVA



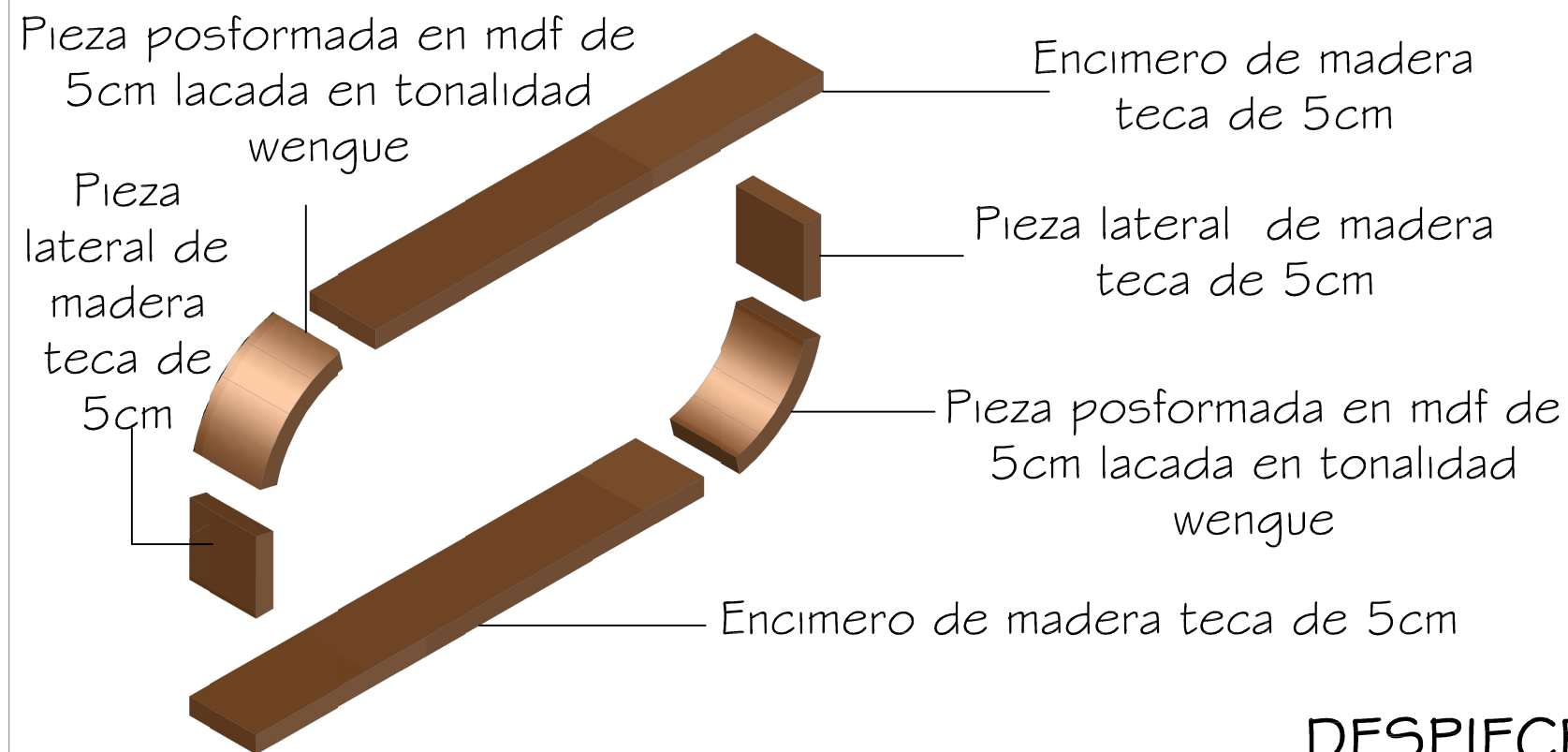
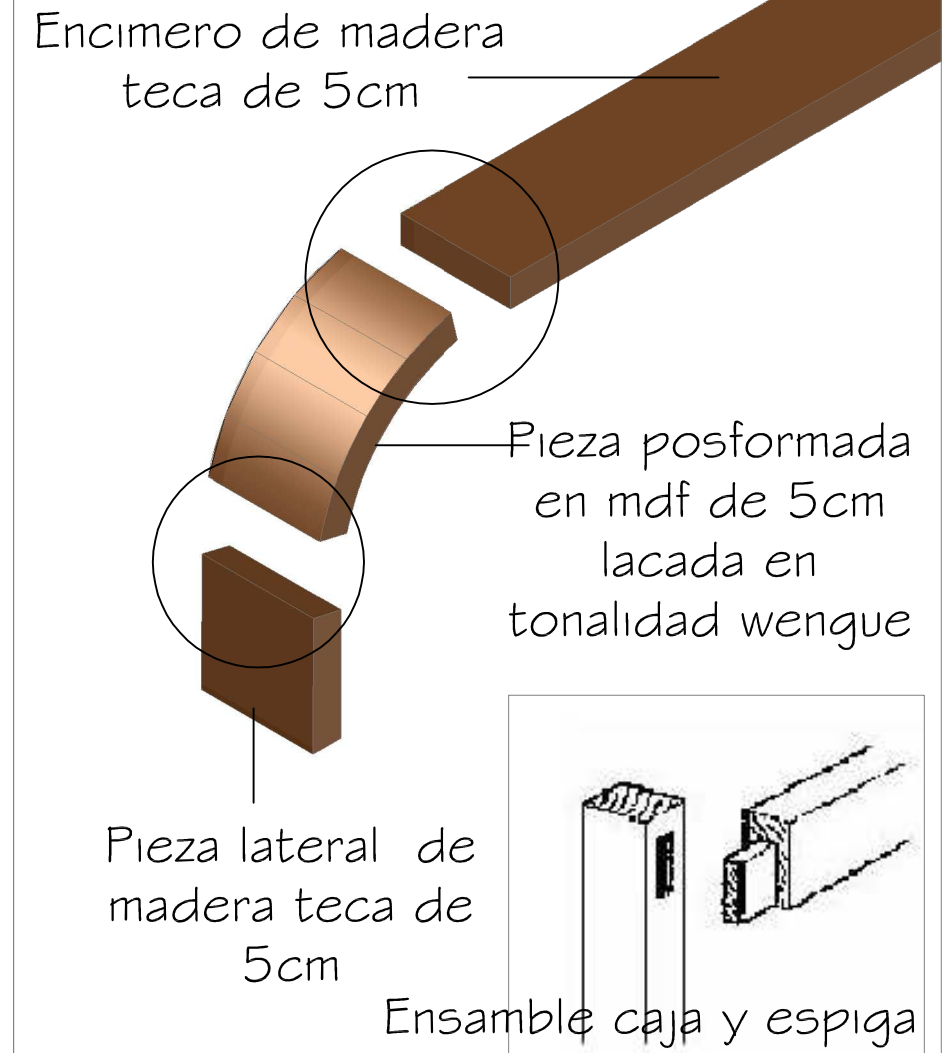
# PLANTA



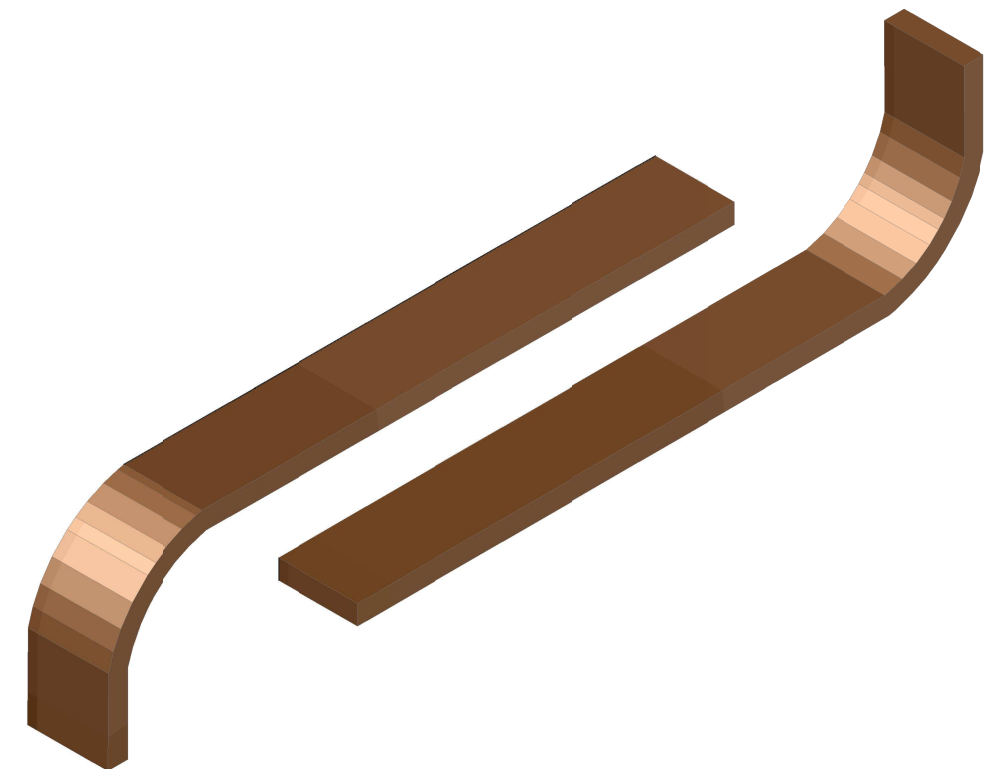
ALZADO FRONTAL

ALZADO LATERAL

# DETALLE CONSTRUCTIVO



DESPIECE



PERSPECTIVA