



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA: PEDAGOGÍA**

TÍTULO:

Propuesta Metodológica para diseñar estrategias para el abordaje y aprovechamiento de la Diversidad Cultural en el aula de clase, por parte de los docentes que se forman en la Carrera de Pedagogía, de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil (UCSG).

AUTOR (A):

Rivera Carrera, Ana Lucia

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TUTOR:

Lic. Baño Pazmiño, Sonia Margarita, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

2014



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: PEDAGOGÍA**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por Ana Lucia, Rivera Carrera, como requerimiento parcial para la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación.

TUTOR (A)

Lic. Sonia Margarita Baño Pazmiño, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

Lic. Sandra, Albán, Mgs.

Guayaquil, a los 3 días del mes de Septiembre del año 2014



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: PEDAGOGÍA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Ana Lucia Rivera Carrera

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación Propuesta Metodológica para diseñar estrategias para el abordaje y aprovechamiento de la Diversidad Cultural en el aula de clase, por parte de los docentes que se forman en la Carrera de Pedagogía, de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil (UCSG) previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 3 días del mes de Septiembre del año 2014

EL AUTOR (A)

Ana Lucia Rivera Carrera



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: PEDAGOGÍA**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Ana Lucia Rivera Carrera**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: Propuesta Metodológica para diseñar estrategias para el abordaje y aprovechamiento de la Diversidad Cultural en el aula de clase, por parte de los docentes que se forman en la Carrera de Pedagogía, de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil (UCSG), cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 3 días del mes de Septiembre del año 2014

EL (LA) AUTOR(A):

Ana Lucia Rivera Carrera

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios todopoderoso, a mi esposo y a mis padres por el apoyo incondicional que siempre me han brindado a lo largo de mi vida; por esas palabras de aliento, por simplemente estar ahí y tomar de mi mano cuando me veía vencida y derrotada; agradezco infinitamente a cada uno de ellos por vivir todos esos momentos maravillosos en los que me enseñaron a luchar por mis sueños, uno de los cuales ahora estoy cumpliendo, ser Licenciada en Ciencias de la Educación.

Agradezco a Mgs. Sonia Rodríguez, Msg. Patricia Zeas, Mgs. Verónica Pluas, Psi. Cecilia Hidalgo, aquellas maestras que dejaron huella en mí a lo largo de la carrera; gracias por ese respeto y amor que me inculcaron por la profesión, por enseñarme a hacer la diferencia en cada una de mis acciones profesionales y formar en mí una maestra de vocación.

Ana Lucia Rivera Carrera

DEDICATORIA

Dedico este Trabajo de Titulación a mi esposo y padres como muestra de todo el amor que tengo hacia ellos; por haber sido el pilar más fuerte que me ha sostenido siempre; pero sobre todo a ese pequeño angelito que Dios me regalo, mi hija, Thaiss Fiorella; la que con su sonrisa, ternura, locuras y amor, ha logrado día a día darme las fuerzas para continuar con mi finalización de trabajo y obtención de mi licenciatura.

Ana Lucia Rivera Carrera



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE FILOSOFIA

CARRERA: PEDAGOGIA

CALIFICACIÓN

**LIC. SONIA MARGARITA, BAÑO PAZMIÑO, MGS.
PROFESOR GUÍA O TUTOR**

ÍNDICE GENERAL

Contenido

RESUMEN	xi
INTRODUCCIÓN	1
JUSTIFICACIÓN	5
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	13
LA INTERCULTURALIDAD EN EL SISTEMA EDUCATIVO:	19
OBJETIVOS DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	24
OBJETIVO GENERAL:	24
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	24
METODOLOGÍA	25
MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN:	25
TIPO DE INVESTIGACIÓN	25
ENFOQUES DE LA INVESTIGACIÓN	26
POBLACIÓN:	30
MUESTRA:	31
INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	32
PROCEDIMIENTO PARA LA INVESTIGACIÓN	33
El procedimiento que se usó a lo largo de la investigación fue el siguiente:	33
RECOLECCIÓN DE DATOS:	34
TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE ENCUESTAS A ESTUDIANTES	35
TABULACIONES Y ANÁLISIS DE ENCUESTAS A DOCENTES	57
ENTREVISTAS	74

ENTREVISTA 1	74
ENTREVISTA 2	80
ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS	84
CONCLUSIONES.....	85
RECOMENDACIONES	87
PROPUESTA METODOLÓGICA.....	89
INTRODUCCIÓN:	89
PROBLEMA:	90
OBEJTIVOS DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA	97
OBJETIVO GENERAL	97
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	97
ACTIVIDADES.....	98
ACTIVIDAD #1: ¡BUSCANDO LA DEFINICIÓN DE RAZA!	98
ACTIVIDAD #2: ¿CUÁNTOS TIPOS DE ETNIAS EXISTEN EN ESTE SALÓN DE CLASE?	100
ACTIVIDAD #3: ¿QUÉ CARACTERÍSTICAS DE LOS OTROS ME LLAMAN LA ATENCIÓN?	102
ACTIVIDAD #4: ¡CONOCIENDO A MIS COMPAÑEROS!	103
ACTIVIDAD #5: ¡APRENDIENDO SOBRE OTRAS ETNIAS!	105
ACTIVIDAD #6: ¡SEAMOS TOLERANTES HACIA LA DIVERSIDAD CULTURAL!	107
ACTIVIDAD #7: ¿QUÉ INSTRUMENTOS MUSICALES USA TU CULTURA?	109
ACTIVIDAD #8: ¡SABOREA COMIDA TÍPICA SEGÚN LA CULTURA A LA QUE PERTENECES!	111
ACTIVIDAD #9: ¿QUÉ ACTITUDES TENEMOS?	113
ACTIVIDAD #10: ¿QUÉ CONOCES DE DIVERSIDAD CULTURAL?	115
ACTIVIDAD #11: ¡CONSTRUYENDO MI DEFINICIÓN!	117

ACTIVIDAD #12: ¡CONSTRUYENDO MI LISTA DE MÚSICA!	118
ACTIVIDAD #13: ¡APRENDIENDO SOBRE EL PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR!	120
ACTIVIDAD #14: ¡APRENDIENDO SOBRE EL PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR!	121
ACTIVIDAD #15: ¡APRENDIENDO DE MI ENTORNO!	123
ACTIVIDAD #16: ¿QUÉ TAN TOLERANTE SOY?	124
ACTIVIDAD #17: ¡CONOZCAMOS DIFERENTES SITUACIONES!	126
ACTIVIDAD #18: ¡LO POSITIVO Y NEGATIVO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL!	128
ACTIVIDAD #19: ¡CONOCE SOBRE TU IDENTIDAD!	129
ACTIVIDAD #20: ¡CONOZCAMOS LO PREJUICIOS QUE NOS RODEAN!	130
ACTIVIDAD #21: ¡CONOCE TU ENTORNO FAMILIAR!	131
ACTIVIDAD #22: ¡RESPETANDO LA RELIGIÓN!	132
ACTIVIDAD #23: ¡ME DIVIERTO Y APRENDO LAS DIFERENTES COSTUMBRES!	133
ACTIVIDAD #24: ¡LOGRA PENSAMIENTO CRÍTICO!	135
BIBLIOGRAFÍA	137
ANEXO # 1:	140
ANEXO # 2:	143
ANEXO # 3:	146
ANEXO # 4:	147
ANEXO # 5:	148
ANEXO # 6:	149
ANEXO # 7:	150

RESUMEN

El presente documento elabora una propuesta metodológica para el abordaje y aprovechamiento de la Diversidad Cultural en el aula de clases por parte de los futuros docentes de la Carrera de Pedagogía, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, mediante la investigación y el análisis de en el ámbito educativo en el Ecuador.

Para esto, se aplicaron encuestas a los docentes y alumnos de la institución universitaria; los resultados reflejaron, que dentro de la formación de docentes se ha dejado a un lado el tema de la diversidad cultural sin darle la importancia requerida en cada una de las clases impartidas.

Para minimizar lo detectado se desarrollaron 24 actividades, las cuales reflejan las estrategias, objetivos y procedimientos que se deberían tener en cuenta para la fomentación de la interculturalidad y diversidad cultural en los futuros docentes, desarrollando la tolerancia y convirtiéndose en seres solidarios que practiquen la cooperación en libertad y respeto a las diferencias que existen en el medio.

(ABSTRACT)

This paper develops a methodology for addressing and use of cultural diversity in the classroom by student teachers of the School of Education, Faculty of Philosophy, Letters and Science Education, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, through research and analysis in education in Ecuador.

For this, surveys were administered to teachers and students of the university; The results showed that within teacher education has been left aside the issue of cultural diversity without giving the required importance in each of the classes given.

To minimize the detected 24 activities, which reflect the strategies, objectives and procedures that should be taken into account for the furtherance of multiculturalism and cultural diversity in future teachers, developing tolerance and solidarity becoming beings who practice cooperation developed in freedom and respect for the differences in the average

Palabras Claves: (Diversidad Cultural, abordaje, propuesta metodológica, docentes, investigación, ámbito educativo, estrategias, objetivos, procedimientos, interculturalidad, tolerancia, libertad)

INTRODUCCIÓN

Según lo afirma Clément (1999), "El aislamiento geográfico crea la diversidad. De un lado, la diversidad de los seres por el aislamiento geográfico, tal es la historia natural de la naturaleza; del otro, la diversidad de las creencias por el aislamiento cultural, tal es la historia cultural de la naturaleza". Lo que conlleva a la formación de la diversidad étnica y cultural. Esta diversidad se ve reflejada en los grupos étnicos, con su lengua nativa, artesanías, los propios deportes y los juegos tradicionales.

Es importante recalcar cómo todas estas culturas han aportado a la identidad de las naciones, pero al mismo tiempo, éstas no han sido aprovechadas en su máximo esplendor por todos los ciudadanos, olvidándonos de la riqueza que los grupos culturales poseen, dependiendo de la ubicación en la que se encuentren; como por ejemplo: Los mestizos, campesinos y montubios practican costumbres y tradiciones que heredaron de sus antepasados.

Entre los estudios realizados acerca de cómo abordar y aprovechar la Diversidad Cultural en el aula de clase por parte de los docentes, no se han encontrado indagaciones como tales; lo que se puede evidenciar son investigaciones que tienen como propósito: "caracterizar el enfoque de interculturalidad implícito en el programa de formación", pero de docentes indígenas; la misma que ha encontrado diferentes posturas como: "Por ejemplo según Amadio (1990) existen dos concepciones de interculturalidad en el

proceso educativo, la primera referida al manejo de dos lenguas o bilingüismo, y la segunda concepción, entendida como la ampliación del código de referencia mediante la adopción de elementos indispensables para afrontar los cambios inevitables que tienen lugar por el contacto entre culturas, así como por las dinámicas propias. Para este autor, la educación intercultural viene a ser el proceso que facilita la articulación armónica e integral de lo nuevo a partir de una matriz cultural propia. "María E. Fernández de C. Marcela Magro R. Mildred Meza, (2005), *¿Se Atiende La Interculturalidad Y La Diversidad En La Formación Del Docente Indígena?*

Otra de las investigaciones encontradas sobre la Diversidad Cultural en el aula de clases fue realizada en Chile dando prioridad al trabajo pedagógico con la Diversidad, especialmente en la formación inicial y continua de profesores; pero respecto al lenguaje que el niño construye según el modo de convivencia propio de cada cultura o subcultura (Ibáñez, 2004).

En Chile, la consideración de la diversidad tiene escasa o nula relevancia en la formación docente (Mineduc, 2005) y, consecuentemente, el sistema escolar parece invisibilizar la diversidad de configuraciones de mundo presente en todo grupo humano al no considerar e incorporar como fundamento de los procesos de enseñanza-aprendizaje, las experiencias y conocimientos previos de los estudiantes, ya sea para ampliarlos o para modificarlos. El paradigma predominante en la cultura escolar sigue siendo el que considera la captación de los estímulos como sustento del proceso de aprender, por lo que se espera que lo dicho o hecho por el profesor o profesora especifique en el alumno un cambio particular, predeterminado (Ibáñez, N., 1994, 2002; Ibáñez et al., 2008).

Y, por último, tenemos la investigación donde propone describir y analizar una serie de experiencias de educación para la democracia y la ciudadanía, las cuales fueron seleccionadas a partir de una revisión bibliográfica preliminar realizada en la investigación. Se identifica el papel que poseen los estudiantes como los actores principales del proceso de formación en y para la democracia, logrando así que en este artículo primero se reflexionara acerca de la importancia del rol que asumen los estudiantes en el diseño e implementación de experiencias de educación para la democracia. Prof. Pedro Ignacio Leiva Neuenschwander, *Educación para la democracia: recuento de experiencias internacionales*

“La diversidad de culturas y de patrimonios en nuestro mundo es una fuente irremplazable de riqueza, tanto espiritual como intelectual, para toda la humanidad. La protección y favorecimiento de la Diversidad Cultural y patrimonial en nuestro mundo debería promoverse de manera activa como un aspecto esencial del desarrollo humano.” Ramón Palacio Better, (2008), *La Diversidad Cultural y la diversidad del patrimonio*.

Dentro de la constitución del Ecuador elaborado en el año 2008, en los principios fundamentales, nos dice en su artículo #1 que “El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico”; así mismo es su artículo #3 nos indica y recalca que los deberes primordiales del Estado, como lo indica en el literal #1 son “Garantizar sin discriminación alguna el efectivo goce de los derechos establecidos en la Constitución y en los instrumentos internacionales, en particular la educación, la salud, la alimentación, la seguridad social y el agua para sus habitantes.” Y al mismo tiempo el literal #3

nos dice: “Fortalecer la unidad nacional en la diversidad”; (2008), *Constitución del Ecuador*, por lo que indica que, hoy en día, existe y es aceptada la Diversidad Cultural; por lo que requiere para todas las culturas y los aspectos que de ellas se desprenden, el respeto y tolerancia, ya que sin ellos no se daría el reconocimiento de la legitimidad de los valores culturales de todas las partes. Ramón Palacio Better, (2008), *La Diversidad Cultural y la diversidad del patrimonio*.

JUSTIFICACIÓN

Dentro del Reglamento para los Trabajos de Titulación de la Carrera de Pedagogía, consta que en su Plan de Estudios 2012 se declara la necesidad de contar con profesionales que deben participar directamente en el logro de la calidad de las instituciones educativas fiscales y particulares, así como lograr profundas transformaciones en el mundo laboral que exigen a los educadores nuevas competencias, logrando una mejora de los procesos de aprendizaje para desarrollar capacidades de adaptación y resolución de problemas; por lo que es importante que el estudiante de esta Carrera con su acción docente tome conciencia y se apropie de los contextos educativos en los que desarrolla su labor para promover las mejoras y soluciones a ellos. Partiendo de este análisis debo decir que es imperativo el hecho de que los estudiantes que se forman en esta Carrera, tengan las herramientas necesarios para enfrentarse a la realidad discriminatoria que se vive en las instituciones educativas, en relación a la Diversidad Cultural. (*Reglamento de Trabajo de Titulación, 2012*)

Durante nuestra formación profesional como docentes, nos encontramos con algunos conceptos y conocimientos teóricos que nos motivan a profundizar en el dominio de temas tales como: Diversidad Cultural, interculturalidad, multiculturalidad, etc., que los experimentamos en las instituciones donde trabajamos. Estas experiencias serán la base para llegar a entender la diversidad, en y fuera del salón de clases; y al mismo tiempo, desarrollar destrezas y estrategias, aplicables al momento de ejercer la docencia, para formar alumnos tolerantes y solidarios, que practiquen la cooperación en libertad y respeto a las diferencias.

“Dentro del contexto ya mencionado de falta de referentes de peso en el sentido de la función social del maestro de Educación Intercultural Bilingüe, surge lógicamente una tarea que consiste en establecer modelos nuevos en cuanto a su papel. Es necesario crear y fortalecer una tradición sobre formas alternativas de ser maestro propias de la Educación Intercultural Bilingüe. Para avanzar en esa línea se requiere, por supuesto, el paso de más de una generación de maestros bien formados para su campo de trabajo, pero es posible que esa generación esté apenas formándose.” (Javier Serrano Ruiz, Revista Iberoamericana de Educación – educación, lenguas, culturas, *El papel del maestro en la educación intercultural bilingüe*)

Con respecto a nuestro medio, es importante que el maestro requiera capacidad crítica y una actitud heterocentrista, dando así una mayor relevancia a la transmisión de contenidos propios de nuestra cultura como del enfoque intercultural.

“Me referiré ahora a ciertas actitudes que considero claves, relacionadas con la manera de ser maestro en la Educación Intercultural Bilingüe, y que deben ser simultáneamente parte de su función y objetivo de los programas de formación. Se trata de actitudes tanto frente al resto de la sociedad como frente a su pueblo y frente a sí mismo y su práctica pedagógica. Igualmente, son actitudes necesarias para todos los maestros en la óptica de una educación intercultural.

Ser ejemplo está en relación con lo dicho antes en cuanto a la instauración de modelos nuevos de maestro, propios de esta modalidad educativa. Ser maestro no sólo hace referencia a la actividad pedagógica como tal en la escuela. Significa también ser promotor y participante de la reflexión sobre la vida de la etnia y el grupo local. Debe

ser, respectivamente, un ‘abridor de mundo’ o un elemento que advierta sobre los peligros de la falta de reflexión al asumir elementos y prácticas culturales de otros grupos.” (Javier Serrano Ruiz, Revista Iberoamericana de Educación – educación, lenguas, culturas, *El papel del maestro en la educación intercultural bilingüe.*)

Existen algunas causas que llevan a que este problema se desencadene, uno es el **poco conocimiento** que tenemos acerca de otras culturas que forman parte de nuestro entorno social.

Falta de una **programación** coherente sobre los diversos contextos sociales, orientada a informar, sensibilizar y capacitar a los futuros docentes, comunicadores y otros formadores de opinión, respecto a la riqueza de la Diversidad Cultural. La educación no sólo es un bien que nos da determinado status y de la cual sólo podemos obtener beneficios personales, es un bien social que pretende asegurar la igualdad de oportunidades y las vías para conseguir una mejor calidad de vida.

De mi experiencia como maestra, en las instituciones de las cuales he formado parte, he podido percibir que existe muy poca conciencia de la riqueza que genera la Diversidad Cultural; los docentes no reflexionan, con los niños, sobre ello, generándose un círculo vicioso y un cuello de botella, para romper con el paradigma de la discriminación; por ello, considero que el marco referencial de mi propuesta metodológica debe ser trabajado desde las aulas propias en las que son formados los docentes de la Carrera de Pedagogía de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, preparando así a los futuros formadores, para buscar soluciones a problemas sociales, de aprendizaje y de

integración. El docente tiene en sus manos grupos humanos permanentemente y, por ello, es importante que se formen en la reflexión, que tengan estrategias para trabajar y sea sensible ante la diversidad.

Si visualizamos a cada uno de los elementos que interactúan en nuestro entorno cultural, podemos darnos cuenta de que la falta de entendimiento del tema se encuentra a todo nivel, los docentes no tienen estrategias para realizar un proceso de integración, no saben aprovechar el que los alumnos pertenezcan a diferentes razas y, por lo tanto pertenezcan a culturas y tengan costumbres; por ejemplo, en el nivel inicial se puede percibir cierto rechazo y discriminación entre los niños para juntarse con otros que pertenecen a minorías (indígenas, negros, chinos, etc.), esto se manifiesta inclusive en el personal docente, que no tienen estrategias para realizar un proceso de integración.

En la formación de docentes considero de vital importancia la preparación sobre el respeto a la Diversidad Cultural con estrategias que se interioricen, por eso, es importante conocer cómo se está manejando el tema de la interculturalidad en la carrera de pedagogía de la Facultad de Filosofía de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, que es el espacio físico en donde se desarrollará este trabajo; para ello se aplicarán encuestas a estudiantes y profesores.

Tanto la educación intercultural, Diversidad Cultural y el desarrollo humano se fundamentan en el ser humano, en la aceptación de las diferencias personales y ecológicas; en la ampliación del conocimiento acerca de las

costumbres y valores propios y de los otros, es por ello que es de vital importancia que la educación intercultural sea analizada desde el punto de vista de los estudiantes, maestros y las propias instituciones para llegar a una educación responsable.

La perspectiva de cada estudiante debe lograr que el hombre sea consciente de la necesidad que tiene de adquirir conocimiento a través de la educación para que crezca como ser humano y profesional; más aún si este aprendizaje conlleva el conocer y respetar las diversas culturas, costumbres que existen en el medio teniendo así un desarrollo en paz, tolerancia, solidaridad, cooperación en libertad y respeto a las diferencias.

Es importante que cada estudiante sea capaz de mantenerse en constante capacitación así como las personas que lo rodean, de esta forma desarrollará su respeto a la Diversidad Cultural, teniendo presente la identidad cultural de todas las personas que forman parte de la sociedad.

Pero al mismo tiempo no puede quedar a un lado la importancia del rol del maestro en la “responsabilidad de la educación intercultural asumiendo el desafío que la sociedad exige; es decir darse cuenta de que la sociedad debe ser pluralista, con valores diversos, con tradiciones diversas; que existen muchos tipos de personas culturalmente diversas y todas tienen derecho a ser y a manifestarse en paz y libertad; que, en general, los pueblos de hoy son mestizos” y que por ello obtendremos no solo un tipo único de persona, sino una sociedad plural. (Rafael Sáez Alonso, *Revista Complutense de Educación*, 2001).

El maestro debe transmitir la riqueza intercultural que poseemos en el medio, logrando que los alumnos adopten estos conocimientos complementándolos con los pensum de las instituciones educativas teniendo en cuenta la diversidad en los contenidos culturales, a la vez proponiendo una diversidad de los métodos de transmisión, siempre ajustados a los distintos tipos de alumnos.

Las instituciones educativas deben contemplar la Diversidad Cultural en los contenidos que son desarrollados, proponiendo una diversidad de acciones ajustadas a los distintos tipos de alumno, y al medio en el que se educa, y así facilitar el acceso de éstos al conocimiento y a la tolerancia con la Diversidad Cultural con la que se va a encontrar en la cotidianidad.

El rol del maestro dentro de las instituciones debe ser el de preparar a los estudiantes con los recursos cognitivos necesarios para lograr así que éste conozca la Diversidad Cultural y las diferencias existentes en sus entornos, que sea capaz de percibir y analizar las desigualdades sociales, en las que a veces se traducen la diversidad; y que finalmente, tome posición crítica y activa en la acción social.

La diversidad en general es, ante todo, el prisma a través del cual un ser humano lee el mundo, da un sentido a la vida en sociedad, orienta la organización de sus relaciones con los otros y la coexistencia de las sociedades entre sí. La cultura parte del día a día del ser humano en su propio ambiente, del mismo modo que sintetiza, para cada miembro del grupo, los valores

fundamentales, de su ser en el mundo y su relación con los demás. (Maila Joseph, *Diversidad Cultural y la paz*, 2003).

La cultura es un vector de identidad, es un signo de pertenencia porque ha sido, antes que nada, un medio de socialización, educación y formación de la parte colectiva de nuestra identidad. En éste sentido, es tradición y transmisión. La tradición es el marco histórico de referencia, de enraizamiento e identificación; es decir, las costumbres que se han venido originando a lo largo de los tiempos. (Maila Joseph, 2003, *Diversidad Cultural y la paz*)

Si tenemos conciencia sobre la riqueza que implica la Diversidad Cultural podremos trabajar estos saberes de manera dinámica y creativa, en y fuera del salón; formando niños tolerantes, respetuosos, críticos y, al mismo tiempo, fomentando el respeto a la diversidad, especialmente a la interculturalidad, en su vida cotidiana y con su familia.

Transmitir es mantener el vínculo que une a las generaciones y proponer, a cada individuo, las condiciones de inserción en el grupo humano al que se pertenece; es preservar los lugares simbólicos de pertenencia y perennizar los canales de transmisión obrando con vista a la Diversidad Cultural. Por lo tanto socializar con otras culturas nos ayuda a valorar mejor nuestra sociedad, nos hace ser más tolerantes y solidarios, nos invita a soñar, a viajar y a querer comunicarnos con personas que viven en otras partes del mundo.

Finalmente, el conocimiento de la diversidad permite recuperar y conservar toda la riqueza cultural, la conservación de las costumbres y tradiciones que son la base de la identidad de los pueblos y un pilar fundamental para el uso y manejo de la inserción de los diferentes grupos humanos.

Por lo anteriormente expuesto, se deben diseñar estrategias para el abordaje y aprovechamiento de la Diversidad Cultural en el aula de clases, por parte de todos los docentes; y así lograr nuevas formas de trabajar; recordando que las personas, miembros de las sociedades, están relacionados y que la suma de culturas distintas es la base de la cultura contemporánea en la que nos desenvolvemos en este siglo XXI. (Luz Martínez Ten y Martina Tuts, (2003), *Aprender del pasado: diversidad, interculturalidad... un repaso a la historia.*)

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Dentro de la formación de docente no se trabaja el tema de la diversidad como vivencia, lo que ocasiona que al momento de ejercer la profesión, no se pueda enfrentar el tema de manera adecuada; por ello es importante comenzar conociendo el significado de Diversidad Cultural y la percepción que existe en el ámbito educativo.

“Diversidad Cultural, se constituye como el punto de encuentro de una serie de pueblos e identidades que tienen interrelaciones muy complejas.” (Ayala Mora, 2004, Interculturalidad en el Ecuador).

“La Diversidad Cultural es todo el complejo de rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a una sociedad o grupo social; esto junto a la educación homogénea, es un enfoque educativo que tiene un carácter donde la diversidad es un ingrediente indispensable y positivo para una educación integral y de calidad, considerándose la variedad de individuos como un valor que nos enriquece”. (UNESCO)

Por más definiciones que encontremos acerca de Diversidad Cultural, todas llevarán la misma esencia, que no es otra cosa, que el enriquecimiento del ser humano al conocer diversas culturas así como lo afirma Irina bokova, Directora General de la UNESCO “La Diversidad Cultural es una fuente de renovación de las ideas y de las sociedades que nos permite abrirnos a los demás y concebir nuevas formas de pensar”. Lo que nos lleva en el ámbito educativo a trabajar con un gran abanico de posibilidades de aprender, conocer y respetar sobre otras culturas y religiones, que tienen las personas que viven en nuestro entorno, enriqueciéndonos por completo en nuestro aprendizaje.

Cada país está influenciado por diversos modos de vida, otras culturas, internas y externas, por lo tanto nuestra forma de actuar, es la suma de tantas

personas que viven a nuestro alrededor, que piensan y actúan de un modo diferente.

Una de las causas del poco conocimiento y respeto a la Diversidad Cultural es, **los prejuicios**, generados por desconocimiento; por ejemplo, poco conocemos sobre el desarrollo logrado por los Mayas, ellos se destacaron por su arquitectura; comentar de los "antiguos mayas" es hablar de la historia de una de las culturas mesoamericanas precolombinas más importantes, pues todo su legado científico y astrológico es de reconocimiento mundial. Entre los monumentos más notables, de esta cultura se encuentran las pirámides que construyeron en sus centros religiosos, junto a los palacios de sus gobernantes. Otra demostración de su desarrollo, es la cerámica catalogada como una de las más variadas, finas y elaboradas del mundo antiguo.

Otra expresión de los prejuicios es la **discriminación racial** que se encuentra muy arraigada en los habitantes del mundo, dando origen a la exclusión y restricción y que son parte de quebrantar los derechos humanos. El racismo privilegia a una población que se considera "superior", por ejemplo: los blancos han marginado, durante muchos años, de los espacios de poder, a los afro descendientes y a los indígenas.

A continuación algunos datos, que por primera vez se revelaron, en la Encuesta Nacional sobre Racismo y Discriminación Racial en el Ecuador, realizada por la Secretaría Técnica del Frente Social y el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos en el 2010:

- “El 65% de los ecuatorianos admite que en el país existen prácticas racistas y discriminatorias, pero solo el 10% se declara abiertamente racista. De este grupo, el 14% es blanco y el 5% es afroecuatoriano.
- El Índice de Prejuicio Racial Indirecto alcanzó el 76%, que significa que de cada siete ecuatorianos, cinco poseen algún grado de prejuicio frente a los negros.”
- El 82% de los consultados se considera blanco y el 80% de los indígenas se muestra más prejuicioso (frases ofensivas, actitudes sociales, estereotipos). Regionalmente, el mayor prejuicio está en la Sierra (80%), en la Costa (72%).
- También se calculó el Índice de Cultura sobre el Racismo, a partir de indagar conocimientos generales sobre aspectos discriminatorios en los instrumentos jurídicos, derecho colectivo y el Plan de Acción de ONU contra el Racismo. Dando como resultado que el 47% de los afros y los blancos son los que mayores conocimientos poseen.”
- La encuesta también determinó dos responsables del racismo: el Estado (55%) y la ciudadanía (37%). Además, el 67% de los consultados está de acuerdo en que el Gobierno priorice una política de enseñanza sobre la diversidad étnica y cultural; el 13% propone crear oficinas para atender casos de exclusión; el 12%, campañas masivas en los medios; y apenas el 8% plantea leyes que penalicen el racismo.”

También existen datos de porcentajes que revelan los orígenes étnicos que aceptan los ecuatorianos, de acuerdo al último Censo de Población y Vivienda realizado en 2010:

- De los 14'483.499 ecuatorianos, el 71,99% se autoidentificó como mestizo, el 7,4% como montubio, el 7,2% como afroecuatoriano, el 7% como indígena, y el 6,1% como blanco.
- El 49,1% de los indígenas corresponde a hombres y el 50,9% a mujeres; el 50,7% de afroecuatorianos son hombres y el 49,3% son mujeres; el 53,3% de montubios son hombres y el 46,7% son mujeres; y 49,1% de mestizos son hombres y el 50,9% son mujeres.
- Tras hacer una comparación con los datos del Censo de Población de 2001, Jorge García, director subrogante del INEC, explicó que el porcentaje de

afroecuatorianos e indígenas subió y el número de blancos y mestizos bajó. En el 2001 los afroecuatorianos apenas eran el 4,97% del total de la población, los indígenas el 6,83%, los mestizos el 77,42% y otros el 0,32%.

Otro aspecto importante a considerar es que, los miembros de diversas creencias, enfrentan **discriminación**, que los limita en el disfrute de sus derechos civiles, culturales, económicos y sociales, sufren actos de aislamiento, se afecta su acceso a la educación pública, a servicios de salud o a cargos públicos. En casos extremos, algunos de ellos también son arrestados o pierden la vida a causa de su religión, otros son simplemente discriminados y expulsados de las iglesias en situaciones muy delicadas, como es el caso vivido por los familiares del señor Plutarco Cabrera en la ciudad de Cartagena; este señor murió de forma natural y sus familiares fueron objeto de discriminación por los administradores del campo santo Jardines de Cartagena, porque, según la denuncia, practican una religión diferente a la Católica. Radio Caracol (05-04-2013) *Denuncian caso de discriminación religiosa en Cartagena de Indias*. Recuperado de:

<http://www.caracol.com.co/noticias/regionales/denuncian-caso-de-discriminacion-religiosa-en-cartagena-de-indias/20130405/nota/1872802.aspx>

Atrás de cada persona existe una historia que habla de sus antepasados y su cultura; de sucesos que constituyen la historia de su pueblo, todo esto es lo que nos hace lo que somos hoy. La Diversidad Cultural enriquece nuestra sociedad, pero esto es algo que no todos comprendemos; existe en todo el mundo un alto grado de intransigencia a aquello que es diferente a lo propio. La discriminación es una forma de violencia en la cual, con acciones y palabras, hacemos al otro una víctima de nuestra intolerancia.

Somos ciudadanos inseguros, no conocemos nuestra historia, por eso nos dejamos llevar por los prejuicios, que hay en nuestro entorno, frente a la diversidad, no logramos aceptar al otro porque no nos hemos aceptado a nosotros mismos. No podemos ver lo que ganamos en conocimiento cuando acogemos la Diversidad Cultural, lingüística e ideológica; no nos permitimos entender que la cultura, y sus fusiones, son el patrimonio más importante de nuestra sociedad.

Otra forma de discriminación se presenta a través de nuestra actitud hacia otras opiniones, frente a las cuales asumimos una postura dura y rígida, pensando erróneamente que nuestras creencias son verdaderas e inquebrantables y que son las únicas correctas; un claro ejemplo fue la postura y la forma de pensar de Adolf Hitler y su Alemania, obsesionado con ideas sobre la raza, en la cual se podía reflejar el racismo incentivado por una obsesión en su idealismo y el creer que solo sus ideas eran valederas y que se encontraban por encima de las de cualquier otra persona o pensamiento.

“En sus discursos y en sus escritos, Hitler difundía su creencia en la "pureza" racial y la superioridad de la "raza germana", lo que él llamaba una "raza aria superior". Declaró que su raza debía permanecer pura para poder tomar el control del mundo algún día. Para Hitler, el ideal "ario" era rubio, de ojos azules y alto. Los nazis comenzaron a poner en práctica su ideología con el apoyo de científicos alemanes que consideraban que la raza humana podía ser mejorada mediante la limitación de la reproducción de aquellas personas que consideraban "inferiores". Hitler y otros líderes nazis consideraban a los judíos no como un grupo religioso, sino como a una "raza" venenosa que "vivía a costa" de otras razas y las debilitaba. Después de que Hitler llegara al poder, los maestros nazis en las aulas de las escuelas comenzaron a aplicar los "principios" de la ciencia racial. Medían el tamaño de la cabeza y el largo de la nariz, y registraban el color del cabello y los ojos de sus alumnos para determinar si los estudiantes pertenecían a la

verdadera "raza aria". Los estudiantes judíos y romaníes (gitanos) muchas veces eran humillados durante este proceso." United States Holocaust Memorial Museum (1993) *El Racismo Nazi*. Recuperado de:

<http://www.ushmm.org/outreach/es/article.php?ModuleId=10007679>

Claramente esta actitud y comportamiento de Hitler demuestra; que él mismo desconocía de sus orígenes, o si los conocía, los ignoraba; negando su propia cultura y siendo tan drástico y tajante con otros.

Por lo general, no tomamos en cuenta que desde comentarios que, parecen simples, gracioso e inocentes, expresamos discriminación e intolerancia o aceptación; con una palabra o una frase mostramos una actitud irrespetuosa hacia las opiniones, características y formas de vida diferentes a las nuestras. Un ejemplo específico de este tema es la poesía de Antonio Preciado que dice:

Cantaleta

Mala esta cosa del negro Anselmo,
que anda en las mismas
y de bajada,
que lleva tantos días tosiendo
con tantos nudos en la garganta;
y el patrón dice que el negro enfermo
al fin y al cabo no gana nada,
que su flojera le importa un cuerno,
que sólo muere,
que no trabaja.

El racismo en pleno siglo XXI se resiste a desaparecer, ya que los medios de comunicación han creado un propio estereotipo social, como son los modelos que presentan las diversas publicidades por demás en nuestro país y demás. Dichos modelos tienen un efecto totalmente devastador a largo plazo en el ámbito psicológico de las personas, creando así al racismo como doctrina que se impregna en cada uno de los seres, formando como ideal de hombre triunfador e inteligente al individuo blanco. Raúl Amaguaña Lema (2014), *El racismo*, El Universo.

LA INTERCULTURALIDAD EN EL SISTEMA EDUCATIVO:

La discriminación hacia un niño, en su primera etapa, ocasiona una baja autoestima lo que puede ser fuente importante de ansiedad y frustración. Los niños y en general las personas que tienen una baja opinión de sí mismo tienen dificultades para encontrar soluciones a los problemas. Si tienen pensamientos como "no soy suficientemente bueno" o "no puedo hacer nada bien", pueden volverse pasivos, retraídos y deprimidos. Cuando tienen que hacer frente a un nuevo reto, su respuesta inmediata es "no puedo". Alirio Contreras. (2013) *Autoestima, el mejor regalo que le podemos dar a nuestros niños*.

Una autoestima sana es la armadura que protegerá a una persona frente a los desafíos de la vida. Los niños que se sienten bien con ellos mismos son capaces de manejar mejor los conflictos y de resistir a las presiones negativas. Tienden a sonreír con mayor facilidad, estos niños son optimistas.

La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) abordó el tema de los derechos de los niños a la no discriminación y los efectos que pueden causar, en donde concluye:

- “Los niños no son ajenos a los problemas de discriminación ser víctimas de actos de racismo u otros prejuicios discriminatorios. Los niños más afectados son:
- Los niños de comunidades étnicas y minoritarias que no se han integrado en la sociedad.
- Los niños en situación de discapacidad, que tienen necesidades específicas: más de 200 millones de niños en el mundo (10% de los niños del mundo) están en situación de discapacidad; de los cuales, más de las tres cuartas partes ($\frac{3}{4}$) no tienen acceso a la educación, el cuidado y la ayuda que necesitan.
- Las niñas que son víctimas de actitudes discriminatorias en ciertas culturas: la discriminación impide que más de 20 millones de niñas obtengan educación.
- Los niños de entornos más pobres.” Unesco (2004) *Lucha contra la discriminación* Recuperado de: <http://www.humanium.org/es/no-discriminacion/>

Una consecuencia de la discriminación por la Diversidad Cultural y, a su vez, uno de los temas de mayor preocupación en el desarrollo de los niños, es el rendimiento escolar, que nos genera incertidumbre debido a que no vemos claro su porvenir o futuro, profesional y económico.

Esta realidad, que traspasó la esfera individual, actualmente utiliza términos como "fracaso escolar", que considero, podría ser debido a la falta de una estructura sólida que concientice, a la comunidad educativa, sobre la frase "la educación es un derecho de todos".

Por otra parte en el artículo "el bajo rendimiento escolar y los problemas de conducta", elaborado por la psicóloga Lorena Bravo C, puedo observar que se llega a la conclusión que el rendimiento escolar está constituido por una serie de factores que pueden mermar, en gran manera, en el estudiante, su autoestima. "Son muchos los niños que presentando problemas de rendimiento escolar y de conducta, lamentablemente no son tratados. Esto no sólo genera problemas en el niño sino también en los profesores que muchas veces no saben cómo enfrentarlo. Se sienten sobrepasados. Al reconocer que ya no pueden manejar a un alumno, sienten como un propio fracaso en su calidad de docente u optan por culpar a la familia, entrando en un círculo vicioso que se orienta en buscar responsables, pero no en buscar la solución a ese problema específico." Lorena Bravo C (2014) *El bajo rendimiento escolar y los problemas de conducta*, Recuperado de:

<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=137578>

Cabe mencionar que el irrespeto a las personas viene de la mano con la falta de solidaridad a todo nivel; el irrespeto generalmente es hacia las minorías, que tienen creencias y costumbres diferentes, estas minorías también son partes de una nación, ciudad o comunidad y son identificadas por su raza, lengua, ideología, religión, etc.

Dentro de la Diversidad Cultural en el ámbito educativo podemos abarcar la educación intercultural bilingüe, dada en el país y conformada por los pueblos indígenas, las mismas que mantienen una lengua y una cultura propia, como por ejemplo las Escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador (ERPE); las cuales están dirigidas a la alfabetización de la población adulta de habla quichua, constituyendo así una de las riquezas culturales de la nación ecuatoriana, lamentablemente los métodos, los materiales, el currículo y las propias organizaciones educativas han impedido el desarrollo de esta cultura indígena en el diario vivir. Debido a esta situación se han iniciado procesos educativos encaminados a entender a la población indígena, sin olvidarnos de sus características socioculturales y su lengua materna.

El 15 de noviembre de 1988, se institucionaliza la educación intercultural bilingüe, mediante el Decreto Ejecutivo 203 del Reglamento General a la Ley de Educación, con la creación de la Dirección Nacional de Educación Indígena Intercultural Bilingüe (DINEIB) con funciones y atribuciones propias para el respeto y defensa de sus leyes y beneficio al sector indígena. (Anita Krainer, 2006, La Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador)

“El Ecuador, escenario de una gran diversidad étnica y cultural, se constituye como el punto de encuentro de una serie de pueblos e identidades que tienen interrelaciones muy complejas. En torno a esta realidad se han desarrollado varios conflictos, prejuicios, racismo, desigualdades y asimetrías, pero también, desde varias décadas atrás, se han puesto los pilares para la estructuración de una interrelación entre estas culturas sobre los principios de respeto, igualdad, comunicación y aprendizaje mutuo” (Ayala Mora, 2004, Interculturalidad en el Ecuador).

“Estos principios son los requisitos indispensables en la construcción de una sociedad intercultural, es decir, una sociedad donde la relación entre los diversos grupos étnicos, sus particularismos culturales y la convivencia social puedan desarrollarse con la finalidad de conseguir una mayor equidad entre los pueblos, que contemple la complejidad social desde la aceptación de la inexistencia de soluciones unifocales.” (Moya y Moya, 2004).

Y es por todo ello que al indagar y conocer lo que es la Diversidad Cultural en el ámbito educativo en Ecuador no podemos dejar a un lado la reestructuración política de los grupos indígenas que existen en el país; puesto que con ello el diálogo y la convivencia solidaria y sistemática entre las diversas culturas han disminuido; un ejemplo de esto son las creaciones de escuelas, donde solo se permite el ingreso a niños, maestras y todo el personal de la misma raza, en este caso raza indígena; es decir, que la educación intercultural bilingüe se ha encaminado solo al sector indígena, limitándolo al ámbito étnico y dejando a un lado las relaciones con otras culturas (mestizos, afrodescendientes). Anita Krainer, (2012) *Educación, interculturalidad y ambiente Experiencias prácticas en centros educativos en Ecuador*.

El gobierno ecuatoriano de nuestro Presidente Rafael Correa, ha trabajado en el ámbito educativo dando énfasis a la Diversidad Cultural, logrando la elaboración del “Plan Nacional del Buen Vivir”, en donde, en el objetivo # 2 se especifica sobre la igualdad de los seres humanos en la diversidad: “Auspiciar la igualdad, la cohesión y la equidad social y territorial en la diversidad”; la misma que se debe analizar y ejecutar dentro todas las instituciones públicas, demostrando que hoy por hoy si se aborda la Diversidad Cultural en el ámbito educativo

OBJETIVOS DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

OBJETIVO GENERAL:

➤ Analizar, a través de una investigación, la importancia de la elaboración de estrategias metodológicas para facilitar el abordaje de la interculturalidad en la praxis educativa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Identificar la realidad educativa en torno al tratamiento de la interculturalidad en la formación docente dentro de la Carrera de Pedagogía de la Facultad de Filosofía de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
2. Justificar la necesidad de contar con estrategias metodológicas para el abordaje de la interculturalidad en los salones de clases por parte de los docentes que se forman en la Carrera de Pedagogía de la Facultad de Filosofía de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
3. Proponer estrategias metodológicas para abordar el tratamiento de la interculturalidad en la praxis educativa, como eje transversal de la Actualización y Fortalecimiento Curricular

METODOLOGÍA

Con la metodología de investigación de un proyecto se elabora, sistematiza y evalúa el procedimiento para obtener la información o búsqueda de datos y lograr un conocimiento científico.

MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN:

La modalidad de investigación para el tema de “Propuesta Metodológica para diseñar estrategias para el abordaje y aprovechamiento de la Diversidad Cultural en el aula de clase, por parte de los docentes que se forman en la Carrera de Pedagogía, de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil (UCSG)”, se desarrolló en un Proyecto Factible, puesto que se elaboró una propuesta metodológica de estrategias para el manejo de la Diversidad Cultural en el salón de clases, y así el futuro docente sepa cómo trabajarlo y desenvolverse dentro de su carrera profesional.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación que se realizó para el tema: “Propuesta Metodológica para diseñar estrategias para el abordaje y aprovechamiento de la Diversidad Cultural en el aula de clase, por parte de los docentes que se forman en la Carrera de Pedagogía, de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil (UCSG).” es de tipo teórico, puesto que en ella se agrupó toda la investigación teórica encontrada sobre el tema y con esta información se llegó a un análisis crítico y reflexiones que pueden estar sujetas a nuevas miradas, orientando la

investigación hacia los aprendizajes, conocimientos o teorías nuevas que emergen en torno al tema de la Diversidad Cultural.

La metodología con la que se trabajó (Blaxter, Hughes, & Tight, 2005) es mixta, ya que en su enfoque se pretende minimizar las debilidades y al mismo tiempo derivar de las fortalezas, una metodología exclusivamente de investigación como lo son: la investigación Cualitativa y cuantitativa. (Christine Lebednik, (2003), *Características del método mixto y del diseño de la investigación*)

ENFOQUES DE LA INVESTIGACIÓN

En esta investigación se emplearon dos enfoques, como lo son: Cualitativa y Cuantitativa. En lo cualitativo se utilizaron entrevistas a dos autoridades de distintas instituciones, una de ellas es la Lcda. Marthita Yuquilema, quien está a cargo de la Dirección Zonal de Educación Intercultural Bilingüe y a la Magister Sandra Albán Directora de la Carrera de Pedagogía de la Facultad de Filosofía de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil; dichas entrevistas permitieron realizar un análisis al tratamiento de la interculturalidad en nuestro país, en el ámbito Educativo, reconociendo lo que se ha construido en él; en lo cuantitativo se utilizaron encuestas dirigidas al 86,95% de estudiantes y al 85,72% de docentes de la Carrera, cuyos resultados fueron analizados.

Se sintetizaron los enfoques cuantitativos y cualitativos para una mejor comprensión de la metodología a usar. En las entrevistas, la técnica más usada en las distintas investigaciones de cualquier área del conocimiento, existe una interacción entre dos personas, dicha acción da respuesta a un objetivo; el

entrevistado facilita los datos, tales como: descripción de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones, sobre el problema delimitado y concreto, revisando todo lo que se tiene sobre el tema para, a la luz del marco teórico, analizarla y someterla a una reflexión y analizar sus resultados.

Al hablar de entrevista, se está identificando una técnica de investigación estructurada puesto que se trabaja con preguntas que nos facilitan el conocimiento u opinión del otro.

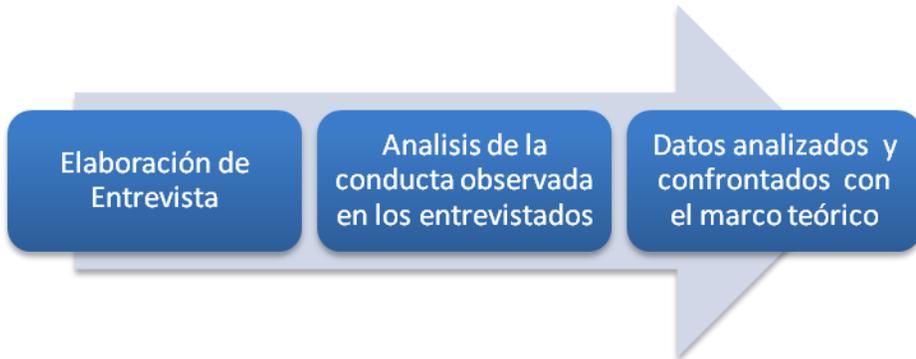
La entrevista como tal posee características, las mismas que pasan a ser un beneficio dentro del desarrollo de la investigación, puesto que con ella:

- Se pretende comprender más que explicar.
- No se espera respuestas objetivamente verdaderas, sino subjetivamente sinceras.
- El entrevistador adopta la actitud de “oyente interesado”, pero no evalúa las respuestas (no hay respuestas correctas).
- Se explora uno o dos temas en detalle.
- Permite el máximo de flexibilidad en explorar un tema.
- Favorece abordar nuevos temas a medida que salen.
- Obtiene información contextualizada (personas, lugar, etc.).
- Las respuestas son abiertas, sin categorías de respuestas preestablecidas.
- Las respuestas pueden ser grabadas con forme a un sistema de codificación flexible y abierto a cambios.

- Se da una relación de confianza y entendimiento. Tomás J. Campoy Aranda y Elda Gomes Araújo, 2009, *Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos*.

El entrevistador debe preparar y planificar toda la entrevista, debe poner mayor atención a: de qué manera hará la entrevista, tipo de preguntas a plantear, las mismas que dependerán de: la longitud de la entrevista, la naturaleza de las preguntas, la naturaleza de la investigación y del entrevistado; con ello la entrevista pasará por tres fases de acuerdo al proceso requerido:

- Una fase introductoria que tiene por finalidad que el entrevistado conozca el objetivo de la entrevista para que colabore y proporcione toda la información necesaria. Es importante que esta fase se inicie de manera amigable, que no sea de larga duración y que el entrevistado conozca lo que se espera de él.
- La segunda fase, se denomina de desarrollo, en ella el entrevistador comienza a hacer preguntas de acuerdo con los objetivos de la investigación y se solicita al entrevistado que dé respuestas compuestas. El tiempo en esta fase puede ser de 20 a 40 minutos.
- La tercera fase, de final y cierre, indica la finalización de la entrevista, que debe realizarse haciendo un pequeño resumen del contenido de la información más relevante y, de ser necesario, las aclaraciones que se consideren pertinentes. Tomás J. Campoy Aranda y Elda Gomes Araújo, 2009, *Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos*.



En cuanto al enfoque cuantitativo, se basó en los datos recogidos por medio de encuestas. La encuesta es un estudio en el que el investigador busca la recopilación de la información a través de una serie de preguntas, estas preguntas deben ser elaboradas para responder al problema que se ha identificado en la investigación. Se debe trabajar con preguntas más convenientes, de acuerdo al tema de investigación, estas preguntas son cerradas, para que de esta manera la información que se obtenga sea la más concreta y se la pueda traducir a datos numéricos para analizarlos mediante procedimientos estadísticos.

Para la elaboración de las encuestas se llevó a cabo el siguiente proceso:

1º Fase. Formulación del problema que nos permite tener presente el objetivo de la investigación.

2º Fase. Diseño de la muestra: establecer hacia quien ira dirigida la encuesta, identificando la población y la muestra con la que se va a trabajar..

3º Fase. Diseño del cuestionario: se realizó el cuestionario con preguntas cerradas que respondan a un objetivo.

4° Fase. Pre-test: para comprobar que la elaboración de las preguntas fue la adecuada se realizó una encuesta prueba, en donde se hizo la corrección del cuestionario, verificando el entendimiento de ella.

5° Fase. Aplicación de la encuesta: Se aplicó las encuestas a toda la población ya establecida.

6° Fase. Tabulaciones: Cada una de las preguntas fue tabulada, se realizó el grafico correspondiendo.

7° Fase. Análisis de datos: se realizó el análisis de los gráficos, según la información obtenida y la contrastación con la base teórica.



POBLACIÓN:

Según Jackeline Wigodski (2010) población “es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado”.

Se trabajó con la comunidad educativa de la Carrera de Pedagogía de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la UCSG, tomando como universo a todos los docentes y estudiantes matriculados en el semestre B 2014.

Adicionalmente se trabajó con dos autoridades de distintas instituciones realizando entrevistas respectivamente.

Estratos	Población
Autoridades	2
Docentes	28
Estudiantes	134
Total	164

MUESTRA:

Según Jackeline Wigodski (2010) “la muestra es un subconjunto fielmente representativo de la población”.

Dentro de las investigaciones encontramos diferentes tipos de muestreo, en este caso mi tipo de muestra será según la calidad de la misma y cuán específico se quisiera que sea el estudio de la población.

Dentro de la investigación se trabajó con la comunidad educativa de la Carrera de Pedagogía de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la UCSG, tomando como universo al total de los docentes y estudiantes matriculados en el semestre B 2014; con una muestra probabilística del 85,72% de docentes y el 86,95% estudiantes.

Estratos	Muestra
Autoridades	2
Docentes	24
Estudiantes	120
Total	136

INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

Dentro de mi propuesta metodológica, los instrumentos que se utilizaron fueron la entrevista y la encuesta.

En las entrevistas se logró la comunicación directa con las autoridades de dos instituciones, para obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el tema propuesto.

La encuesta me permitió conocer lo que opinan los docentes y estudiantes de la Carrera de Pedagogía, de la Facultad de Filosofía, de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil sobre el tema de Interculturalidad; extrayendo de manera sistemática y controlada los datos e información de la realidad sobre este tema.

Las encuestas realizadas a docentes y estudiantes fueron tabuladas, con su respectivo gráfico en donde se muestra el porcentaje de respuestas de cada una de ellas, adicionalmente se trabajó en el análisis de los gráficos.

PROCEDIMIENTO PARA LA INVESTIGACIÓN

El procedimiento que se usó a lo largo de la investigación fue el siguiente:

- Seleccionar y Definir el tema.
- Establecer el problema.
- Especificar el Título de la Propuesta Metodológica.
- Investigar bibliografías sobre el tema.
- Investigar los antecedentes que existen sobre el tema de Interculturalidad.
- Realizar la Justificación del tema.
- Realizar la fundamentación Teórica.
- Elaborar los Objetivos Generales y Específicos de la Propuesta Metodológica.
- Elaborar las preguntas para las entrevistas y las encuestas.
- Realizar las entrevistas a las autoridades de diferentes instituciones.
- Solicitar permiso a las autoridades de la Carrera de Pedagogía de la Facultad de Filosofía para realizar las encuestas a docentes y

estudiantes, al mismo tiempo la autorización para la entrevista a directora de la carrera.

- Aplicar las encuestas.
- Realizar las tabulaciones, gráficos y análisis de las encuestas.
- Trabajar en las recomendaciones y conclusiones.
- Diseñar las estrategias para el abordaje de la Diversidad Cultural en el aula de clase por parte de los docentes de la Carrera de Pedagogía de la Facultad de Filosofía de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

RECOLECCIÓN DE DATOS:

La recolección de los datos para la investigación de la Propuesta Metodológica fue a través de:

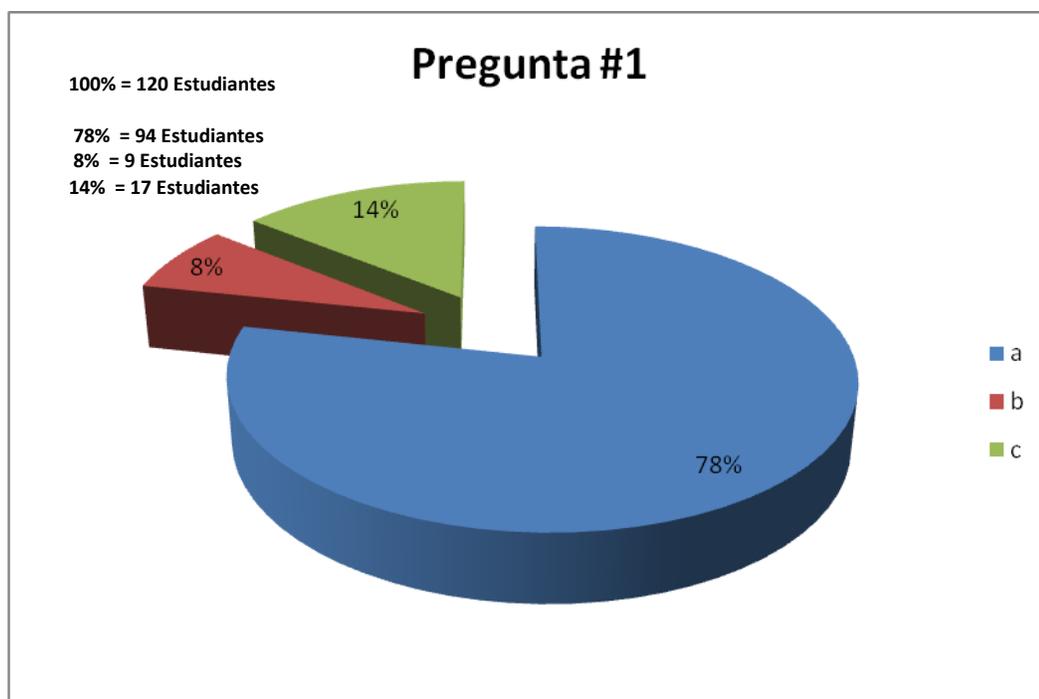
- Entrevistas realizadas a autoridades de dos instituciones: a la Lcda. Marthita Yuquilema, Directora Zonal de Educación Intercultural Bilingüe y a la Magister Sandra Albán, Directora de la Carrera de Pedagogía de la Facultad de Filosofía de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
- Encuestas aplicadas a los docentes y estudiantes de la Carrera de Pedagogía de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Santiago de Guayaquil.

TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE ENCUESTAS A ESTUDIANTES

PREGUNTA #1:

¿Según usted que es Diversidad Cultural?

- a) Es el conjunto de rasgos distintivos que caracterizan a una sociedad.
- b) Es abundancia, gran cantidad de varias cosas distintas.
- c) Es variedad, desemejanza, diferencia.



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes U.C.S.G

Ana Lucia Rivera Carrera

Del análisis del gráfico de la pregunta #1, de las encuestas a estudiantes, puedo indicar que el 78% de los estudiantes conoce la definición correcta de

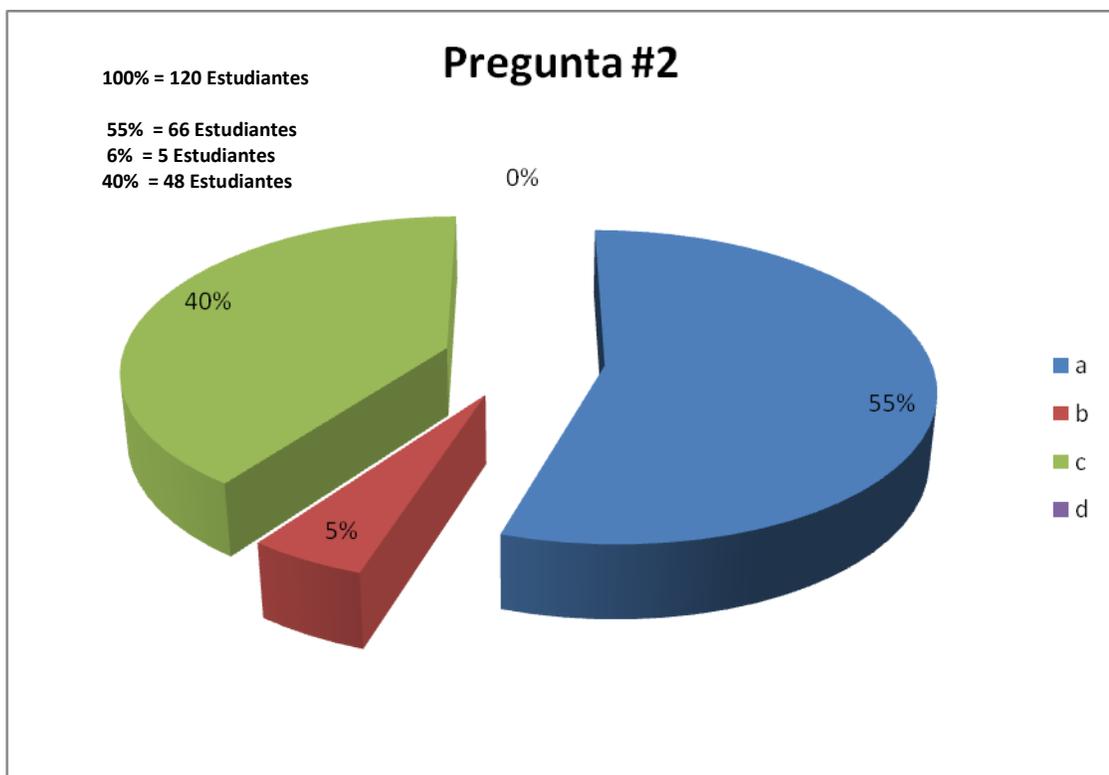
Diversidad Cultural, mientras que el 22% de ellos no tiene conocimiento de la correcta definición, lo que equivale a 94 y 26 alumnos respectivamente; como conclusión puedo decir que los resultados obtenidos reflejan que existe una mayor cantidad de estudiantes que manejan la definición de lo que es Diversidad Cultural.

Estos resultados que se han obtenido, confirman los datos teóricos sobre el tema Diversidad Cultural y la correcta definición que se debe tener acerca de este tema al ser docentes, así como lo afirma Javier Serrano en su artículo; “Ser maestro no sólo hace referencia a la actividad pedagógica como tal en la escuela. Significa también ser promotor y participante de la reflexión sobre la vida de la etnia y el grupo local, especialmente en los procesos que tienen relación con el resto de la sociedad. “(Javier Serrano, Revista Iberoamericana de Educación – educación, lenguas, culturas, *El papel del maestro en la educación intercultural bilingüe.*)

PREGUNTA #2:

La definición de Diversidad Cultural la obtuvo:

- a) En clases impartidas por los profesores
- b) Entre compañeros de la universidad
- c) En su vida personal
- d) Otros



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes U.C.S.G

Ana Lucía Rivera Carrera

Del análisis del gráfico de la pregunta # 2, de las encuestas a estudiantes, el 55% de los estudiantes conoce la definición de Diversidad Cultural por las clases impartidas dentro de la Universidad; el 5%, lo obtienen entre compañeros; y 40%, lo obtiene de su vida personal. Estos porcentajes

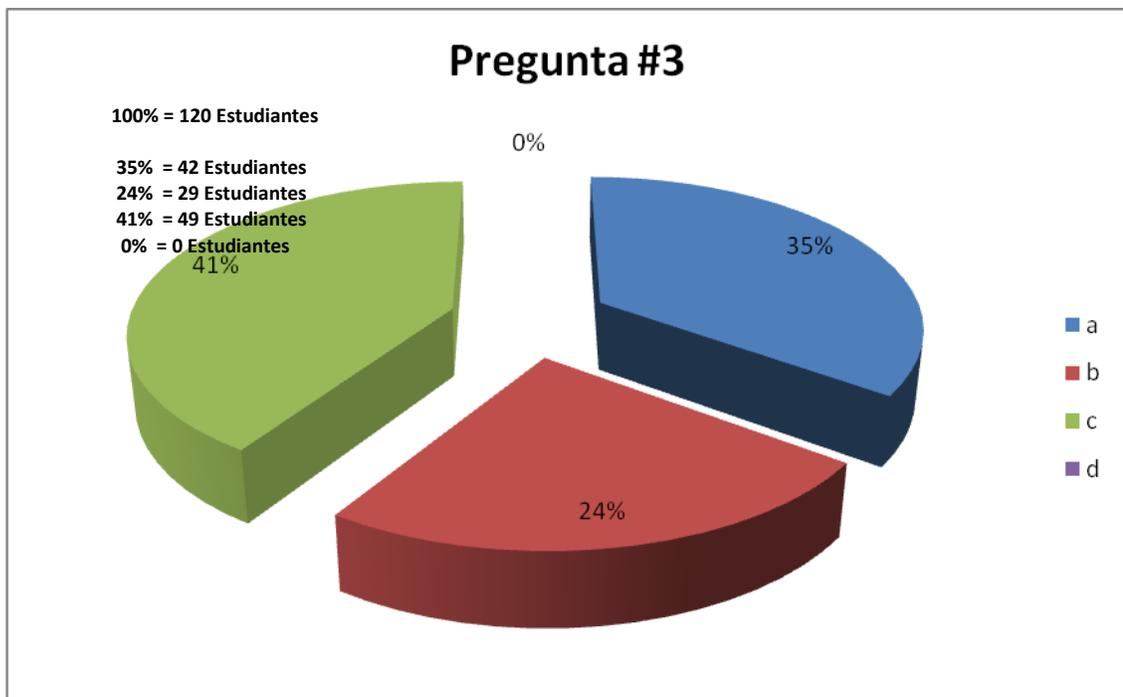
equivalen a 66, 6 y 48 alumnos, respectivamente; como conclusión puedo decir que los resultados reflejan que existe una mayor cantidad de estudiantes que ha adquirido la definición de Diversidad Cultural mediante las clases impartidas en la universidad.

Estos resultados que se han obtenido confirman los datos teóricos acerca de del tema de Diversidad Cultural sobre la correcta información o conocimientos que, como futuros docentes, encontramos y aprendemos a lo largo de nuestra formación profesional y que se debe plantear del dentro de los programas de formación a docentes.

PREGUNTA #3:

Dentro del pensum académico de su Carrera, ¿De qué forma ha visto usted la materia “Diversidad Cultural”?

- a) Materia de la Carrera
- b) Asignatura optativa
- c) No la ha visto
- d) Otros



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes U.C.S.G

Ana Lucia Rivera Carrera

De lo que se observa en el análisis del gráfico de la pregunta # 3 de las encuestas a estudiantes puedo indicar que el 41% de los estudiantes no ha visto Diversidad Cultural como materia dentro de la Carrera de Pedagogía, mientras que un 35% si la ha visto como materia, el 24% dice que tiene esta asignatura dentro de la malla curricular como optativa, lo que equivale a 49, 42, 29 alumnos respectivamente; como conclusión puedo decir que los resultados

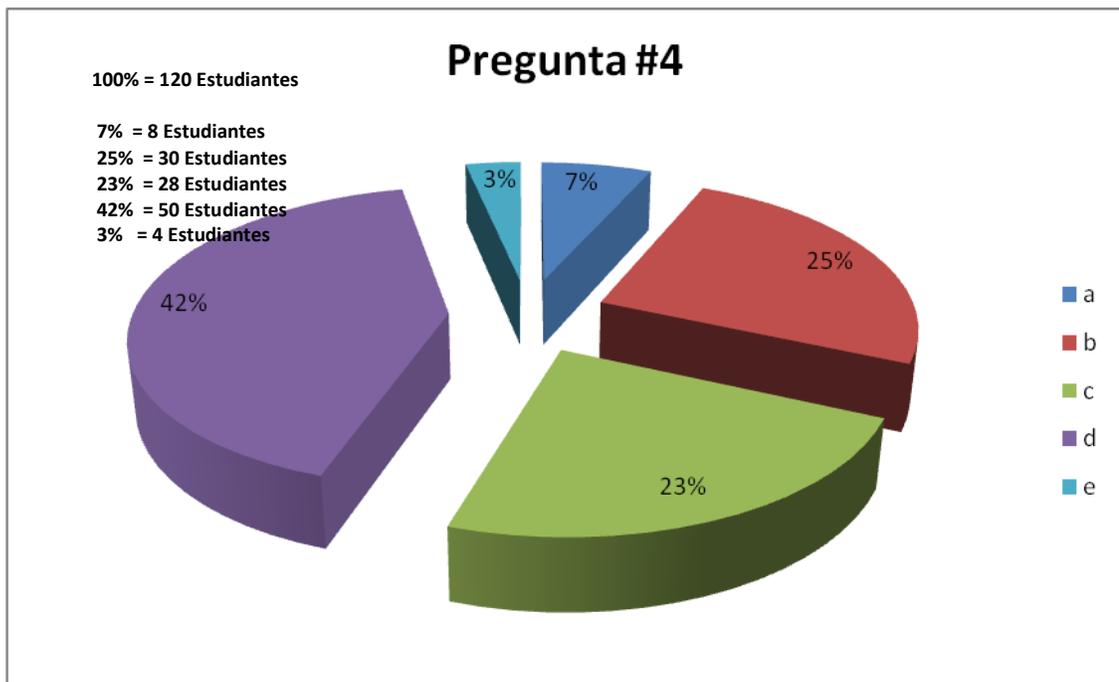
obtenidos reflejan que existe una mayor cantidad de estudiantes que no ha visto la materia Diversidad Cultural dentro del pensum académico.

En el contraste entre los datos obtenidos y la teoría puedo decir que hay un desfase porque la teoría me dice que el maestro debe tener conocimientos de diversos temas entre ellos de Diversidad Cultural y con ello saber la forma correcta de abordarlo, sin embargo en la misma muestra obtenida el resultado de las encuestas me indica que el 41% de estudiantes no reciben esta asignatura y por lo tanto no tiene la formación que debe conocer; aún más existe un 24% de estudiantes que han tomado la asignatura como optativa lo que podría significar que en cualquier momento puede ser sacada de la malla curricular, provocando un mayor desconocimiento de este tema.

PREGUNTA #4:

Dentro de las asignaturas se manejan varios temas, ¿Podría usted indicar cuál de las opciones se trabaja en alguna clase?

- a) Discriminación Religiosa
- b) Prejuicios
- c) Racismo
- d) Ninguna
- e) Otros



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes U.C.S.G

Ana Lucía Rivera Carrera

Del análisis del gráfico de la pregunta # 4 de las encuestas a estudiantes, el 42% de encuestados dice que dentro de las asignaturas no se manejan temas relacionados a Diversidad Cultural, un 7% contesta que, dentro de las asignaturas, se trabaja el tema de discriminación religiosa, el 25% contesta que trabaja acerca de prejuicios, un 23% sobre racismo y un 3% sobre otros temas

de discriminación. Estos porcentajes equivalen a 50, 8, 30, 28 y 4 alumnos respectivamente; como conclusión puedo decir que los resultados obtenidos reflejan que dentro de las clases impartidas en la Carrera de Pedagogía de la Facultad de Filosofía de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil se trabajan muy poco los temas relacionados con Diversidad Cultural.

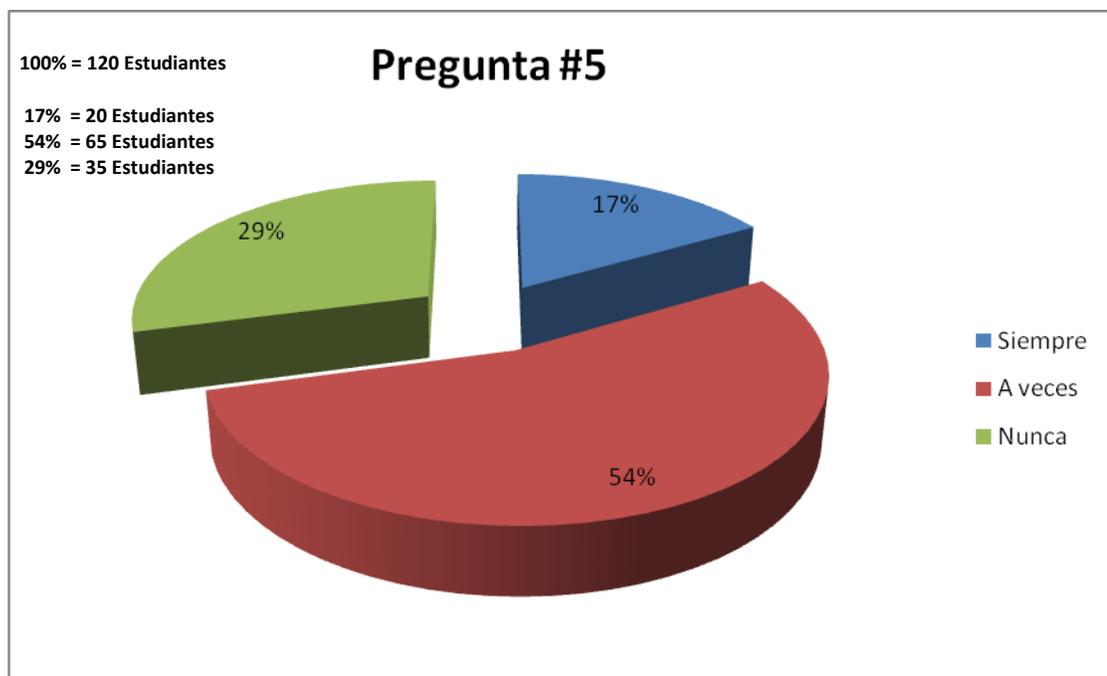
Los resultados que se han obtenido confirman los datos teóricos investigados, que indican que el maestro debe tener todos los conocimientos pertinentes para trabajar con la diversidad; pero al mismo tiempo, también la teoría revisada, me afirma que esto no es lo que en la práctica encontramos. Esos datos son los que me confirman esta pregunta #4 que al analizarla me dio como resultado que, a pesar de que se conoce acerca de la definición e importancia de Diversidad Cultural, en las aulas de clase se trabaja muy poco sobre estos temas.

El maestro no solo debe conocer la definición de interculturalidad y la actividad pedagógica, el maestro también debe promover la reflexión sobre la vida de la etnia y el grupo local, trabajando todos los temas relacionados a Diversidad Cultural.

PREGUNTA #5:

¿Dentro del salón de clases, ha notado usted si cuando se realiza una actividad grupal, estos grupos tienen alguna relación cultural?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes U.C.S.G

Ana Lucia Rivera Carrera

Del análisis del gráfico de la pregunta # 5 de las encuestas a estudiantes, el 54% recalca que al realizar actividades grupales dentro del salón de clases estos grupos, a veces, tienen una relación cultural, mientras que un 17% comenta que siempre tienen relación, un 29% afirma que nunca tienen relación cultural al agruparse, lo que equivale a 65, 20 y 35 alumnos respectivamente;

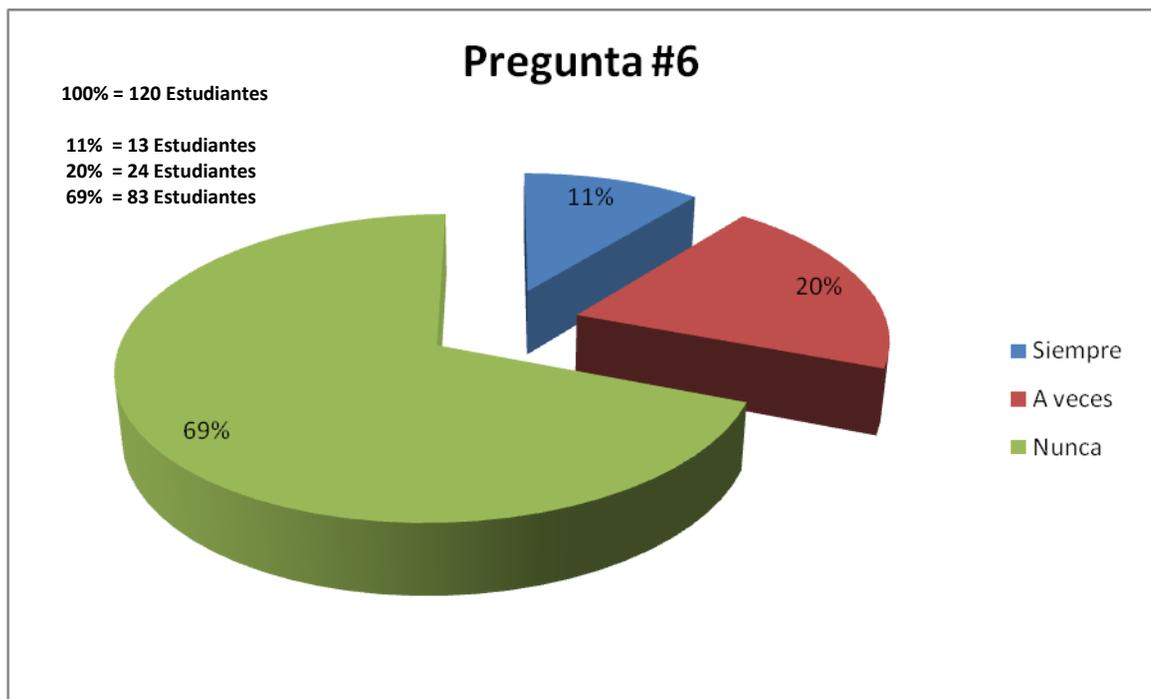
como conclusión puedo decir que los resultados obtenidos reflejan que dentro de las clases impartidas en la Carrera de Pedagogía, Facultad de Filosofía, de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil los grupos de trabajo que se realizan en una mayor cantidad de ocasiones veces tienen relación cultural.

Los resultados obtenidos confirman los datos teóricos de Diversidad Cultural; en donde se indica que la cultura es un vector de identidad como lo manifiesta Maila Joseph, por lo que en ocasiones el ser humano tiende agruparse según su relación cultural.

PREGUNTA #6:

¿En el tiempo, en el que usted lleva como estudiante, se ha realizado alguna vez, en la Facultad de Filosofía, convenciones, talleres, charlas, etc. enfocadas a la Diversidad Cultural?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes U.C.S.G

Ana Lucia Rivera Carrera

Del análisis del gráfico de la pregunta # 6 de las encuestas a estudiantes, el 69% comenta que nunca se ha realizado convenciones, talleres, charlas, etc. enfocadas a la Diversidad Cultural dentro de la Carrera de Pedagogía de la

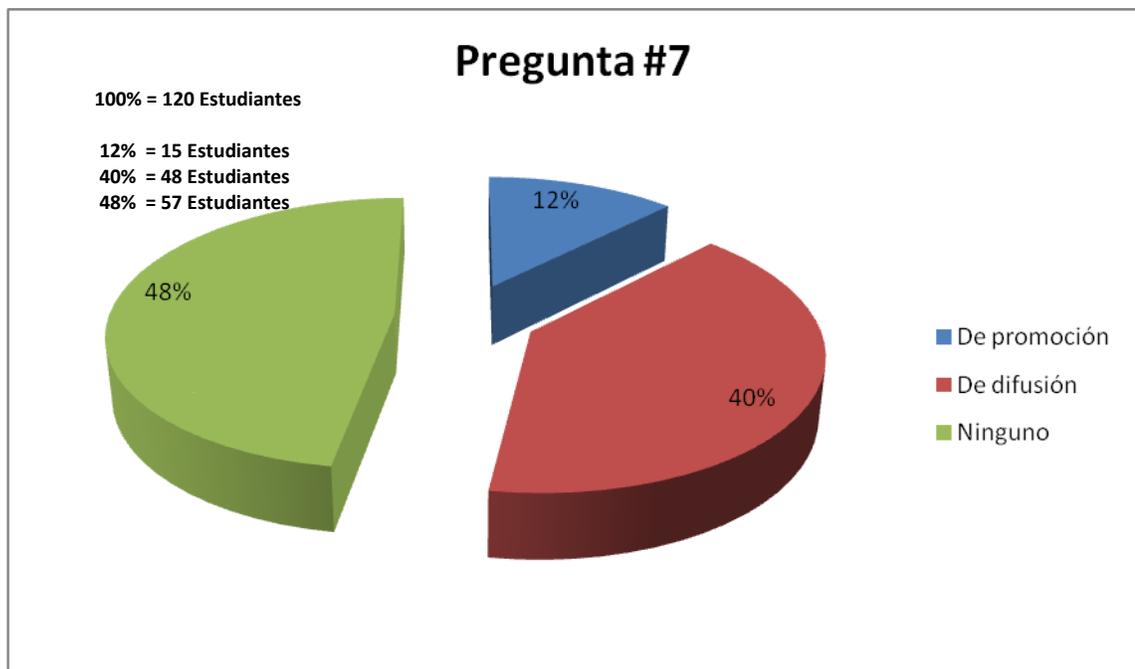
Facultad de Filosofía, mientras que un 20% indica que a veces existen actividades de este tipo y un 11% manifiesta que siempre se realizan, lo que equivale a 83, 24, 11 alumnos respectivamente; como conclusión puedo decir que los resultados obtenidos reflejan que dentro de la Carrera de Pedagogía, Facultad de Filosofía, de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil en una mayor cantidad no realizan ningún tipo de actividad que relacionada a Diversidad Cultural.

De los resultados obtenidos se confirma los datos teóricos de Diversidad Cultural; en el que, no se le da la importancia que se debería a la interculturalidad en las diversas instituciones formadoras olvidando que la socialización con otras culturas nos ayudará a mejorar nuestra sociedad siendo más tolerantes y solidarios con los otros.

PREGUNTA #7:

¿Cuál cree que ha sido el papel de la universidad sobre la Diversidad Cultural?

- a) De promoción
- b) De difusión
- c) Ninguno



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes U.C.S.G

Ana Lucia Rivera Carrera

Del análisis del gráfico de la pregunta # 7 de las encuestas a estudiantes, puedo indicar que el 48% dice que el rol de la Universidad ha sido pasivo respecto a la promoción o difusión de la Diversidad Cultural, mientras que un 40% afirma que la institución se ha preocupado por difundir el tema hacia la

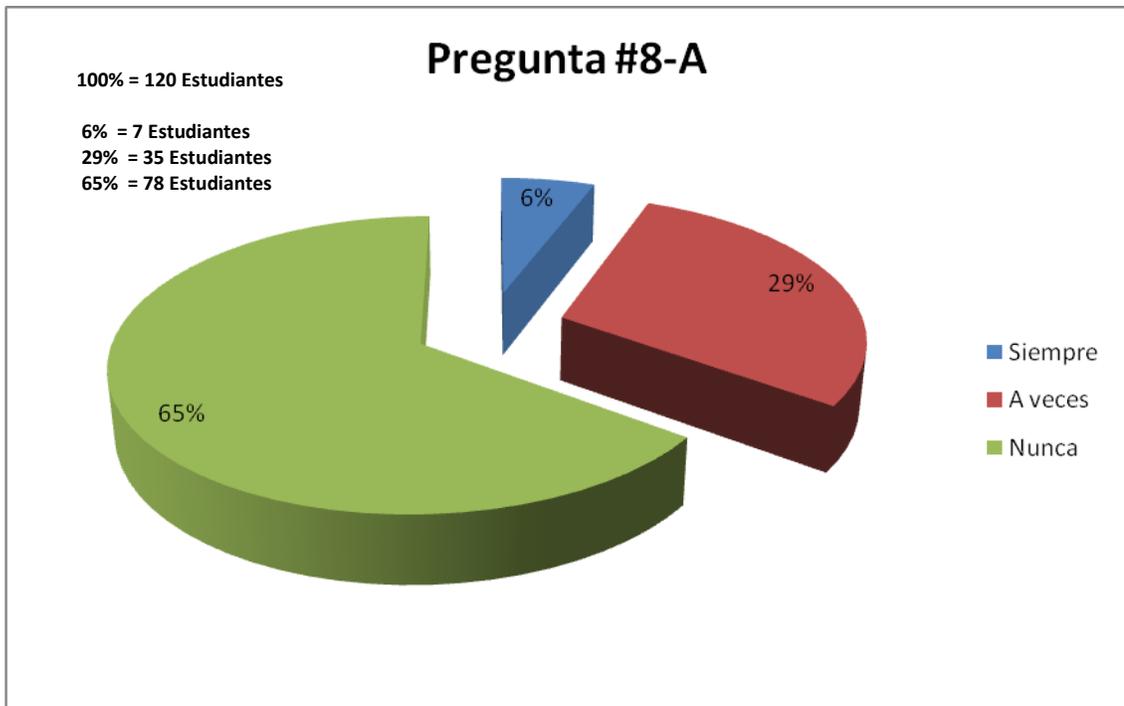
comunidad, sin embargo el 12% alega que existe una promoción sobre el asunto en mención, lo que equivale a 57, 48, 15 alumnos respectivamente; como conclusión puedo decir que los resultados obtenidos reflejan que la Universidad Católica Santiago de Guayaquil en una mayor cantidad de ocasiones no realizan ningún papel sobre relacionado a Diversidad Cultural.

De los resultados obtenidos puedo decir que existe una gran concordancia con los datos teóricos investigados acerca del poco interés en abordar temas referentes a Diversidad Cultural en las diversas instituciones formadoras olvidando que la socialización con otras culturas nos ayudará a mejorar nuestra sociedad siendo más tolerantes y solidarios con los otros.

PREGUNTA #8-A:

En lo personal, ¿Alguna vez ha sentido dentro de la universidad que sus derechos, o los de algún compañero (a), han sido irrespetados por religión?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes U.C.S.G

Ana Lucia Rivera Carrera

Del análisis del gráfico de la pregunta # 8-A de las encuestas a estudiantes, el 65% de los estudiantes nunca han sentido dentro de la Universidad que sus derechos, o los de algún compañero han sido irrespetados por preferencia religiosa, mientras que un 29% manifiesta que a veces se han manifestado algunas irregularidades y un 6% cree que siempre han sido irrespetado por su

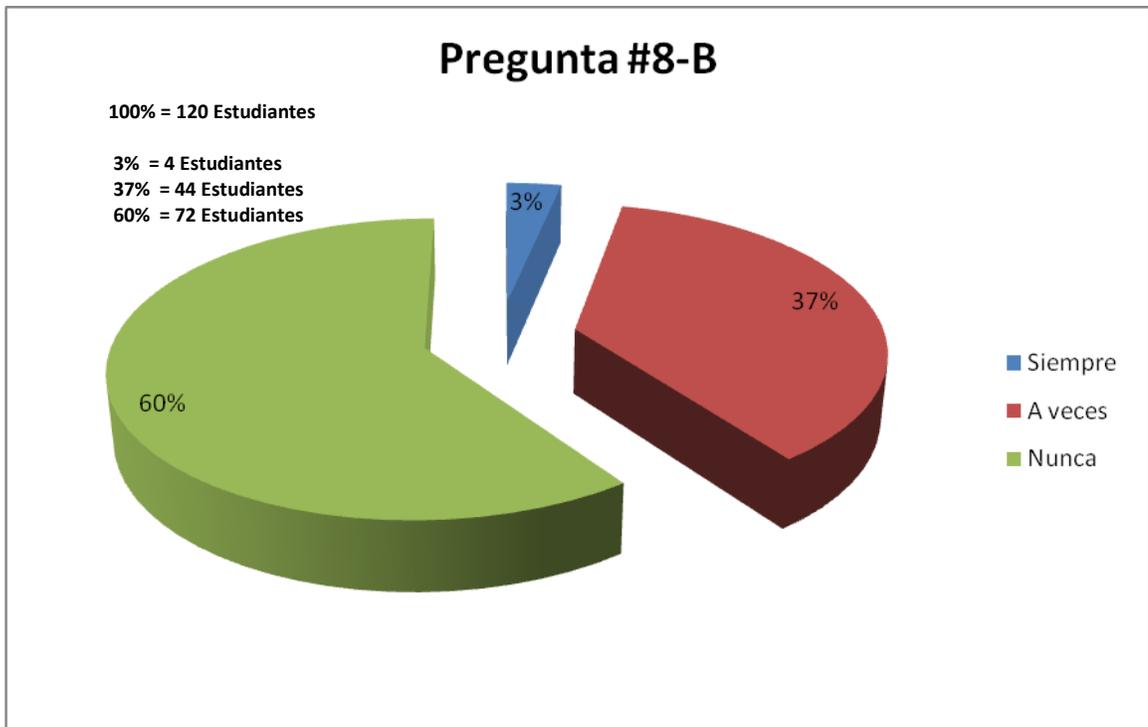
religión, lo que equivale a 78, 35, 7 alumnos respectivamente; en conclusión los resultados obtenidos indican que en una mayor cantidad de ocasiones nunca se ha sentido algún rechazo por la parte religiosa de los estudiantes.

A pesar de que en la investigación bibliográfica se encontró un tipo de discriminación por religión, raza, etc., sin embargo, de los resultados obtenidos, después de aplicar la encuesta se evidencia que en este medio no se da este tipo de discriminación.

PREGUNTA #8-B:

En lo personal, ¿Alguna vez ha sentido dentro de la universidad que sus derechos, o los de algún compañero (a), han sido irrespetados por su raza?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes U.C.S.G

Ana Lucia Rivera Carrera

Del análisis del gráfico de la pregunta # 8-B de las encuestas a estudiantes, el 60% de los estudiantes nunca han sentido dentro de la Universidad que sus derechos, o los de algún compañero han sido irrespetados por su raza, mientras que un 37% manifiesta que a veces se ha dado esta irregularidad y un 3% cree que siempre han sido irrespetados por su raza, lo que equivale a 72,

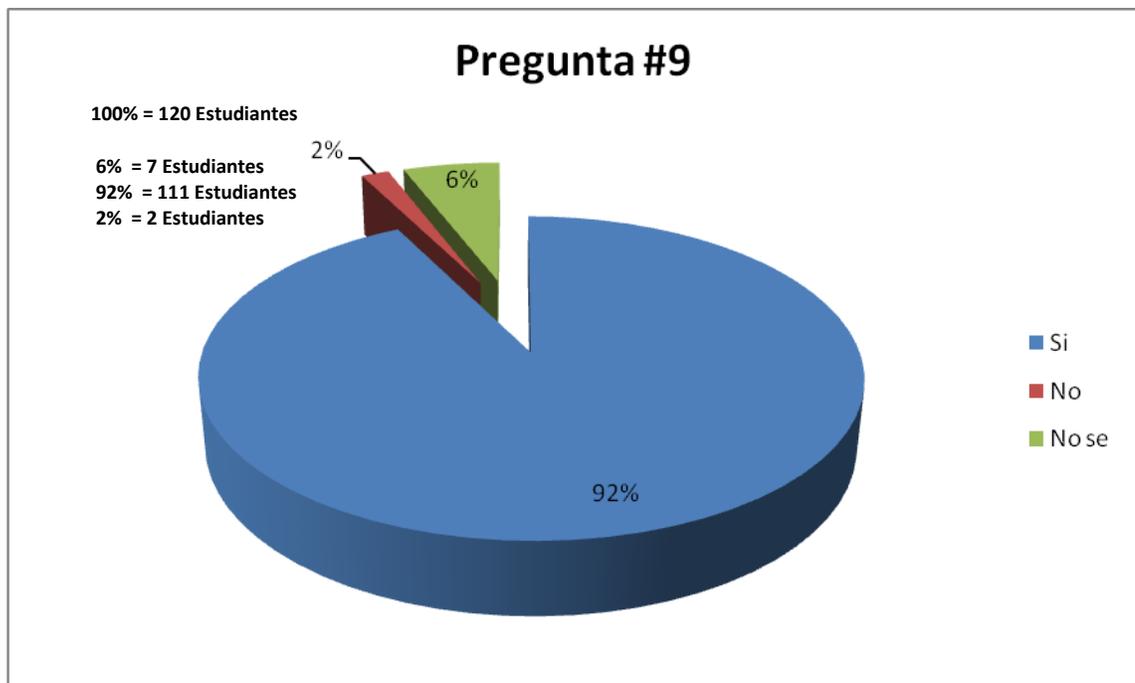
44, 8 alumnos respectivamente; como conclusión puedo decir que los resultados obtenidos con mayor porcentaje reflejan que nunca ha sentido algún rechazo por la raza.

A pesar de que en la investigación bibliográfica se encontró un tipo de discriminación por raza, religión, etc., sin embargo, de los resultados obtenidos, después de aplicar la encuesta se evidencia que en este medio es muy bajo este tipo de discriminación.

PREGUNTA #9:

¿Cree usted que al abordar temas relacionados con la Diversidad Cultural estaría logrando crecimiento en el ámbito personal?

- a) Si
- b) No
- c) No sé



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes U.C.S.G

Ana Lucia Rivera Carrera

Del análisis del gráfico de la pregunta # 9 de las encuestas a estudiantes, el 92% de los estudiantes considera que al trabajar temas sobre Diversidad Cultural se lograría un cambio en el ámbito personal de los futuros docentes, mientras que un 6% desconoce si se daría un cambio y un 2% afirma que no, lo que equivale a 111, 7, 2 alumnos respectivamente; como conclusión puedo

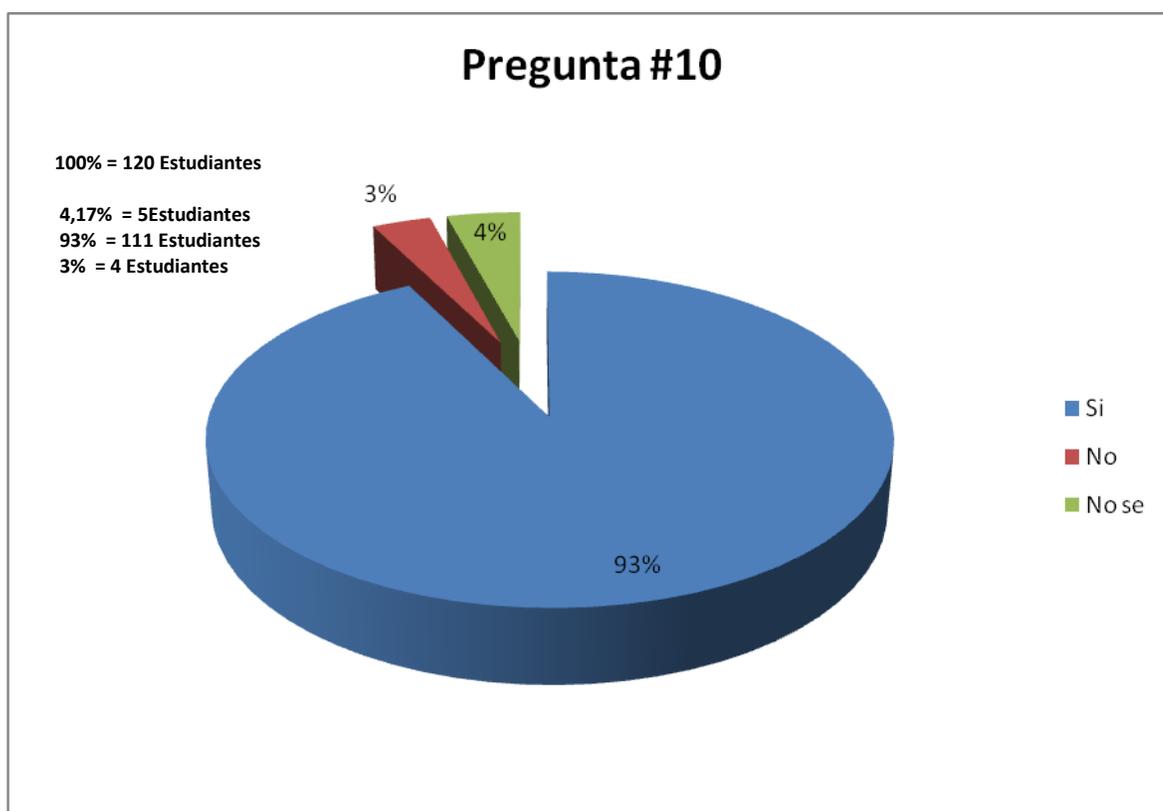
decir que los resultados obtenidos que la mayoría cree que al abordar temas sobre Diversidad Cultural se daría un cambio en el aspecto personal de los estudiantes, futuros docentes.

De los resultados obtenidos se confirman los datos teóricos acerca del tema de Diversidad Cultural que manifiestan que al trabajar temas relacionados a la interculturalidad desde las escuelas, se logrará formar seres humanos tolerantes y respetuosos a la diversidad.

PREGUNTA #10:

¿Cree usted que al abordar temas relacionados con la Diversidad Cultural estaría logrando crecimiento en el ámbito profesional?

- a) Si
- b) No
- c) No sé



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes U.C.S.G

Ana Lucía Rivera Carrera

Del análisis del gráfico de la pregunta # 10 de las encuestas a estudiantes, el 93% de los estudiantes considera que al trabajar temas sobre Diversidad Cultural se lograría un cambio en el ámbito profesional de los futuros docentes,

mientras que un 4% desconoce si se daría un cambio y un 3% afirma que no, lo que equivale a 111, 5, 4 alumnos respectivamente; como conclusión puedo decir que la mayoría de los resultados obtenidos refleja que al abordar temas sobre Diversidad Cultural se daría un cambio en el aspecto profesional en los futuros docentes.

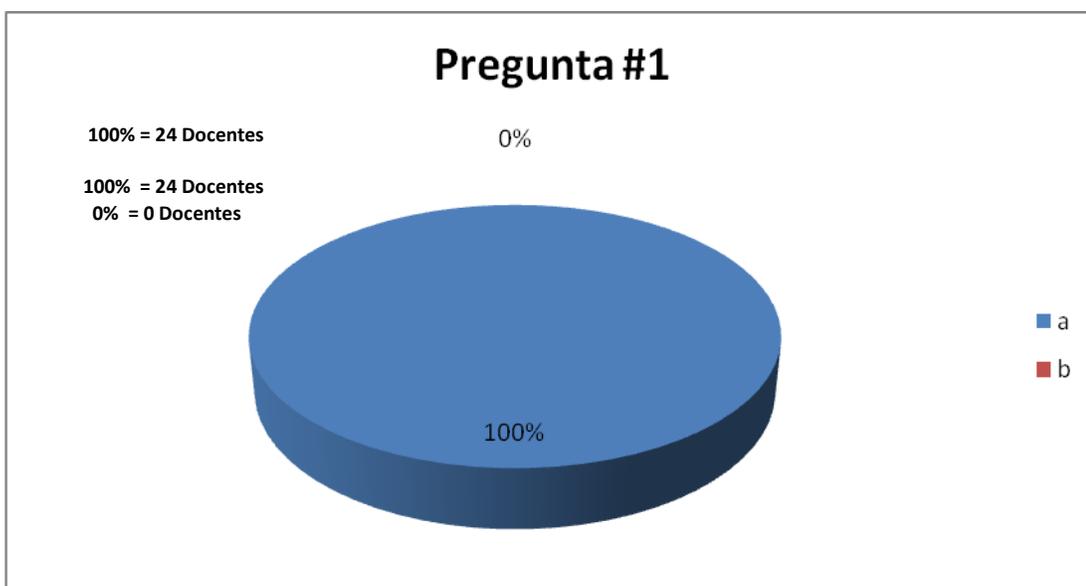
De los resultados obtenidos se confirman los datos teóricos acerca del tema de Diversidad Cultural; ya que al trabajar temas relacionados con la interculturalidad desde las escuelas, se lograrán avances en la aceptación de la diversidad, conscientes de la riqueza que esta nos brinda, así podemos trabajarla en los salones de clase, ya sea como eje transversal o como una clase en especial, cuyo objetivo sería construir con la formación de seres tolerantes y críticos a la Diversidad Cultural.

TABULACIONES Y ANÁLISIS DE ENCUESTAS A DOCENTES

PREGUNTA #1:

¿Considera usted que la Diversidad Cultural de nuestro país es una herramienta para realizar mejoras en la formación de los futuros docentes?

- a) Sí
- b) No



Fuente: Encuesta aplicada a docentes U.C.S.G

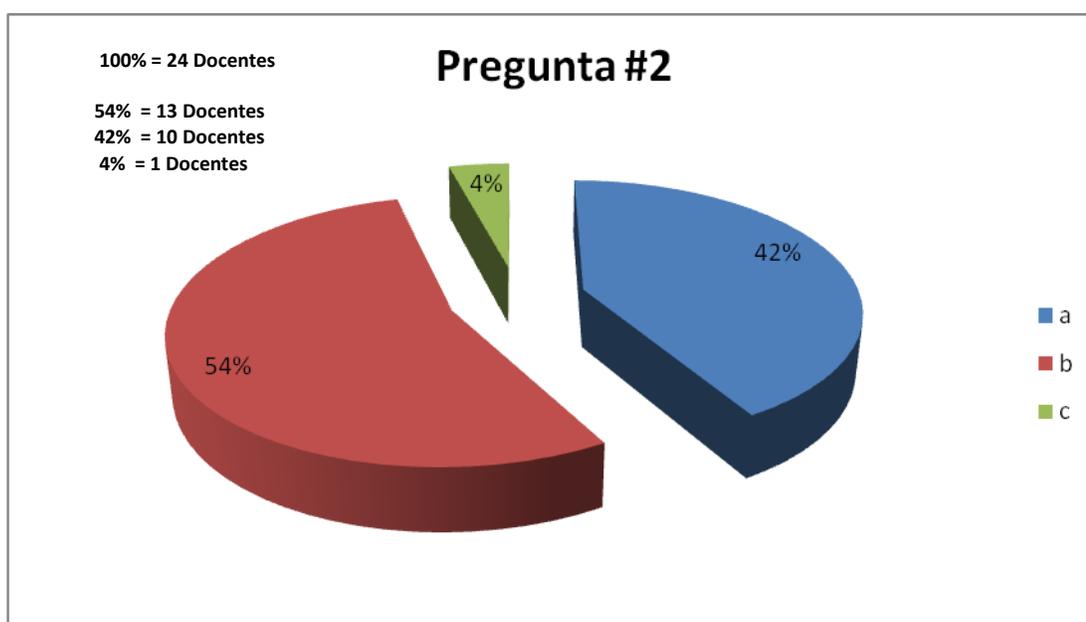
Ana Lucia Rivera Carrera

Del análisis del gráfico de la pregunta # 1 de las encuestas a docentes, el 100% de los docentes considera que la Diversidad Cultural es una herramienta para realizar mejoras en la formación de los docentes, como conclusión puedo decir que la interculturalidad es un tema de gran relevancia, entre maestros, en el ámbito de la educación así como lo confirman los datos teóricos; ya que con esta información el individuo logrará conocer de diversas culturas, costumbres que nos rodean y crecerá siendo tolerante y crítico a ellas.

PREGUNTA #2:

¿Trabaja usted, dentro del salón de clases, temas relacionados a la Diversidad Cultural?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca



Fuente: Encuesta aplicada a docentes U.C.S.G

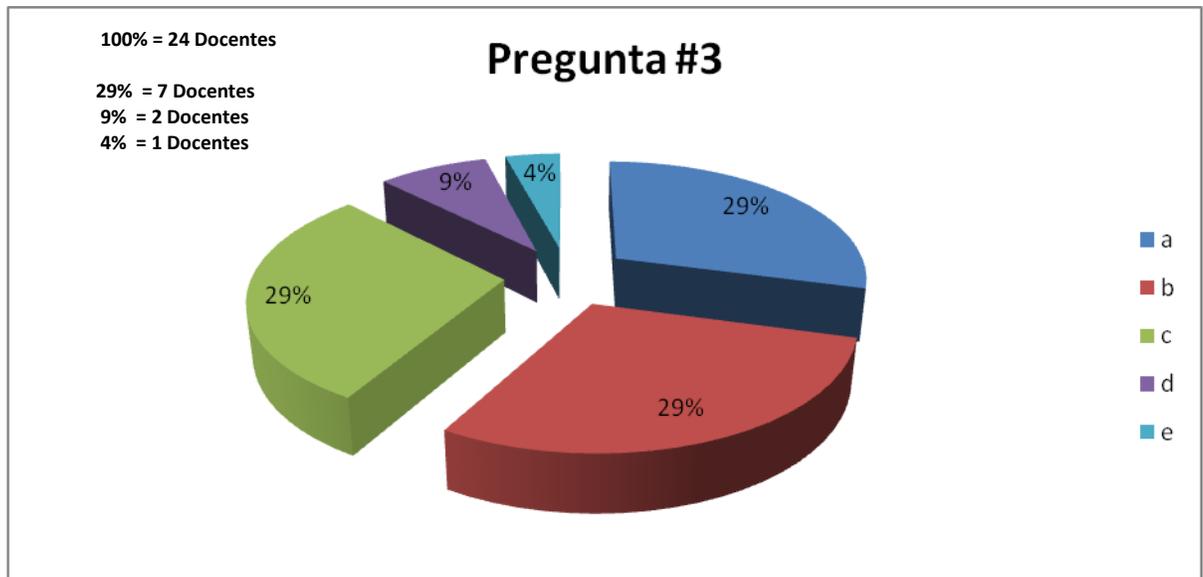
Ana Lucía Rivera Carrera

Del análisis del gráfico de la pregunta # 2 de las encuestas a docentes, el 54% de los docentes a veces trabaja temas relacionados a la Diversidad Cultural, mientras que el 42% siempre lo hace y el 4% nunca los trabaja, lo que equivale a 13, 10 y 1 docente respectivamente. De los resultados obtenidos se confirma los datos teóricos acerca del tema de Diversidad Cultural; en el que nos indica que dentro del contexto social del maestro se da el trabajo de algunos temas con más relevancias que otros; no siempre haciendo énfasis a la Diversidad Cultural.

PREGUNTA #3:

¿Qué tipos de trabajos podría realizar para abordar la Diversidad Cultural en la formación de los futuros docentes de la Carrera?

- a) Investigaciones
- b) Exposiciones
- c) Proyectos
- d) Tutorías
- e) Otros



Encuesta aplicada a docentes U.C.S.G

Ana Lucía Rivera Carrera

Del análisis del gráfico de la pregunta #3 de las encuestas a docentes, el 29% de los docentes trabajaría Investigaciones, exposiciones y proyectos para abordar la Diversidad Cultural en el salón de clases; mientras que el 9%

trabajaría tutorías y el 4% otras actividades, lo que equivale a 7, 7, 7, 2 y 1 docente respectivamente.

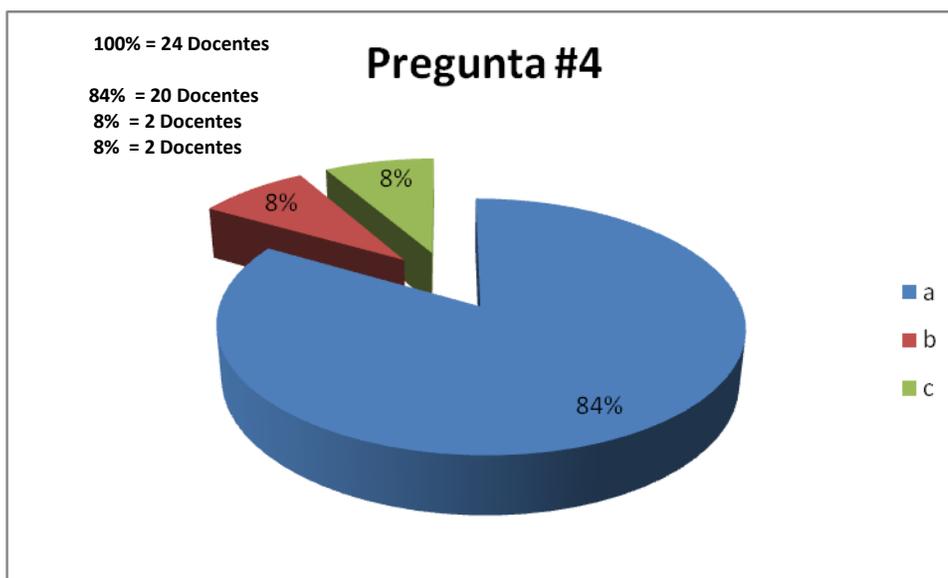
Los resultados obtenidos reflejan la confirmación de los datos teóricos acerca del tema de Diversidad Cultural; ya que dentro del contexto social del maestro surge la necesidad de generar nuevas formas de trabajar contenidos a través de nuevos programas de formación académica como lo indica Javier serrano en su artículo “El papel del maestro en la educación intercultural bilingüe”.

Debo poner énfasis en que los maestros afirman que “podrían trabajar” de alguna manera, no obstante, creo que ese trabajo no se ha realizado debido a la poca atención que se ha venido dando a este tema o porque no han tenido las herramientas necesarias para hacerlo.

PREGUNTA #4:

¿Cree usted que al abordar temas de la Diversidad Cultural en los salones de clases con los estudiantes, se produciría algún cambio en el razonamiento o en la actitud hacia los demás por parte de los alumnos?

- a) Sí
- b) No
- c) No sé



Fuente: Encuesta aplicada a docentes U.C.S.G

Ana Lucia Rivera Carrera

Del análisis del gráfico de la pregunta # 4 de las encuestas a docentes, el 84% de los docentes cree que al abordar temas relacionados con Diversidad Cultural se produciría algún cambio en el razonamiento o actitud hacia los demás por parte de los alumnos, mientras que el 8% considera que no y el otro

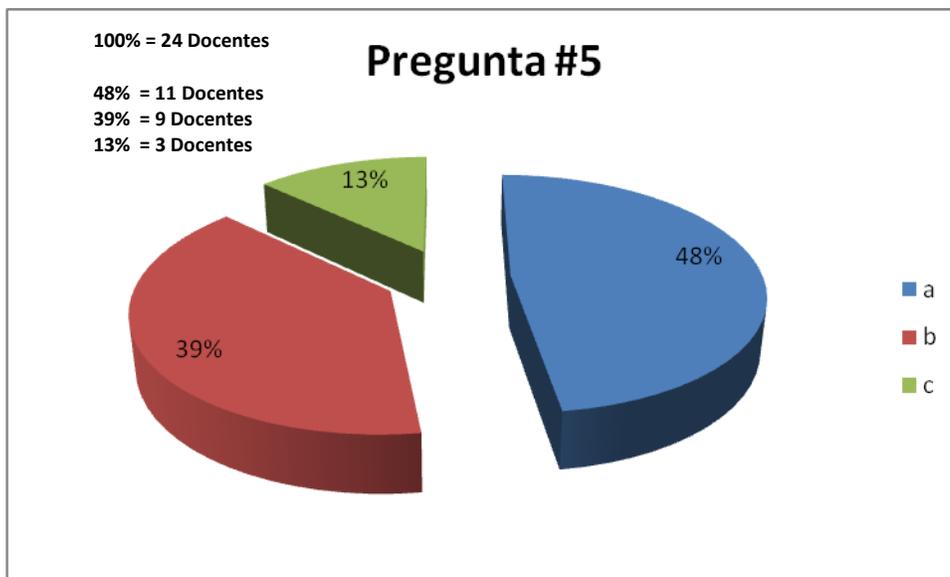
8% no sabría qué actitud se tendría, lo que equivale a 20, 2 y 2 docente respectivamente.

De los resultados obtenidos se confirman los datos teóricos acerca del tema de Diversidad Cultural; ya que al trabajar y dar a conocer más sobre Diversidad Cultural se forma a individuos tolerantes y respetuosos a toda la diversidad que en su medio puede encontrar y al mismo tiempo se forma el análisis crítico de cada uno de ellos.

PREGUNTA #5:

Si su respuesta a la pregunta # 4 es SI. ¿Cuáles serían los cambios que se lograrían?

- a) Aceptación con agrado de las diferencias étnicas
- b) Disminución de la discriminación racial
- c) Otros



Fuente: Encuesta aplicada a docentes U.C.S.G

Ana Lucia Rivera Carrera

Del análisis del gráfico de la pregunta #5 de las encuestas a docentes, el 48% de los docentes cree que los cambios que se darían al abordar temas relacionados con Diversidad Cultural podría ser, la aceptación con agrado de las diferencias etnias, mientras que el 39% considera que se daría una disminución de la discriminación racial y un 13% indica que otros pueden ser los cambio que generarían trabajar temas sobre esta temática, lo que equivale a 11, 9 y 3 docente respectivamente. Las alternativas a y b están íntimamente

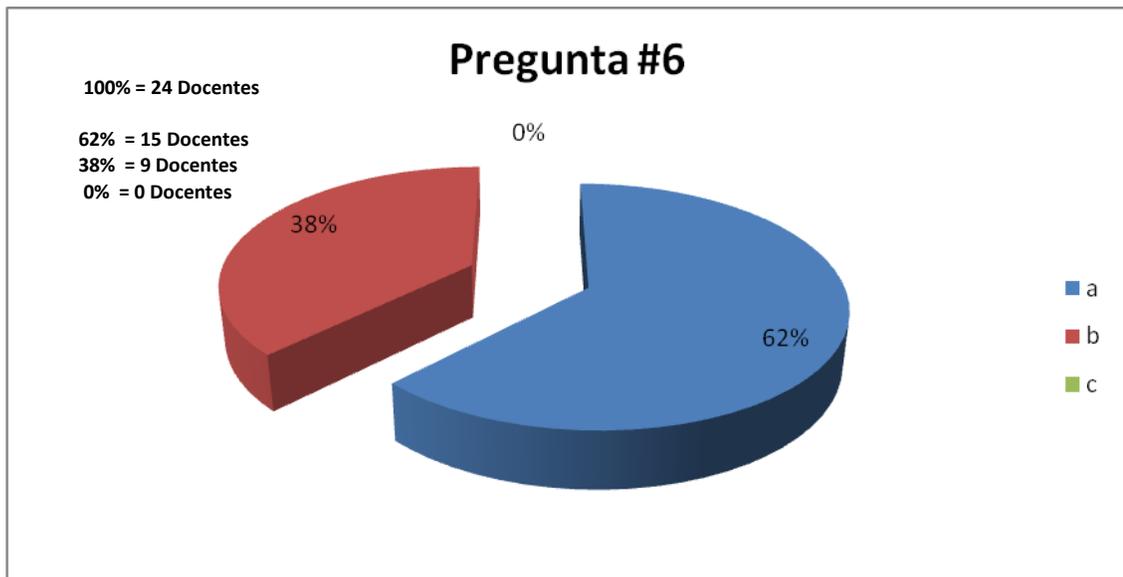
relacionadas y terminan siendo la aceptación de las diferentes étnicas como algo natural y beneficioso.

Los resultados obtenidos confirman los datos teóricos acerca del tema de Diversidad Cultural; ya que al trabajar y dar a conocer más sobre Diversidad Cultural se forma a individuos tolerantes y respetuosos de la diversidad que en su medio pueda encontrar y al mismo tiempo se trabaja en el análisis crítico de cada uno de ellos, lo que llevará a un cambio y no solo en la parte educativa sino a todo nivel.

PREGUNTA #6:

¿Realiza actividades grupales dentro de su hora de clases?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca



Fuente: Encuesta aplicada a docentes U.C.S.G

Ana Lucia Rivera Carrera

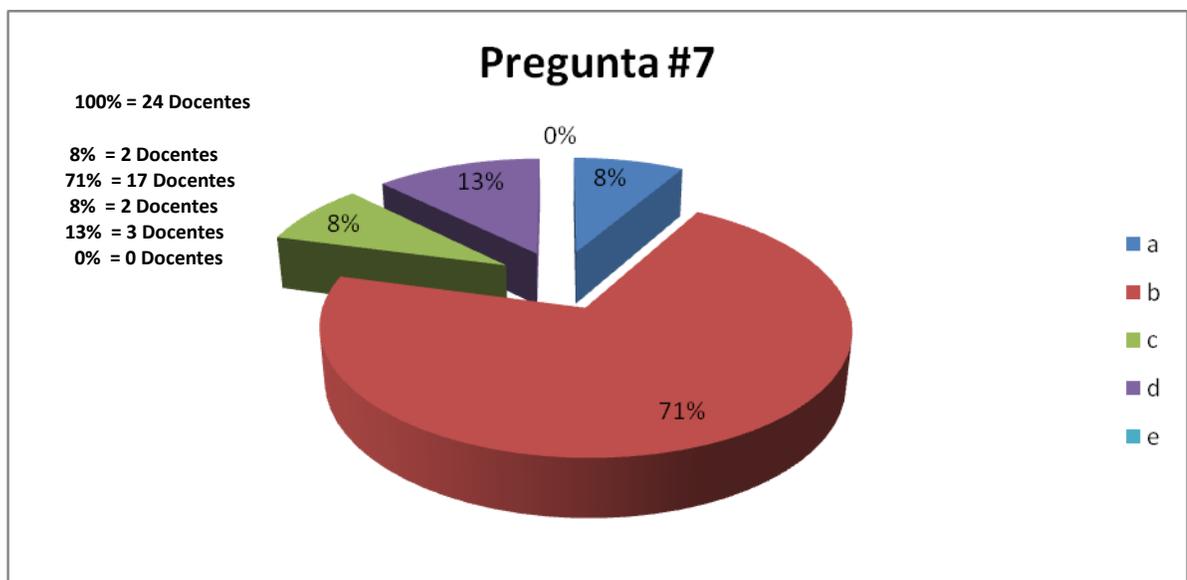
Del análisis del gráfico de la pregunta # 6 de las encuestas a docentes, el 62% de los docentes realiza actividades grupales dentro de su clase, mientras que el 38% a veces, lo que equivale a 15 y 9 docente respectivamente.

De los resultados obtenidos se pueden confirmar los datos teóricos de Diversidad Cultural sobre el conocimiento que se tiene y mediante qué métodos se adquiere esta información en las diversas instituciones donde son formados los futuros docentes, las mismas que deben ser simultáneamente parte de su función y objetivo de los programas de formación como lo indica Javier Ruiz en su artículo el papel del maestro en la educación intercultural bilingüe.

PREGUNTA #7:

En caso de hacer actividades grupales ¿cómo forma los grupos?

- a) Por ubicación en el espacio físico de los estudiantes.
- b) Se forman libremente.
- c) Por orden de lista.
- d) Por sorteo.
- e) Otros



Fuente: Encuesta aplicada a docentes U.C.S.G

Ana Lucía Rivera Carrera

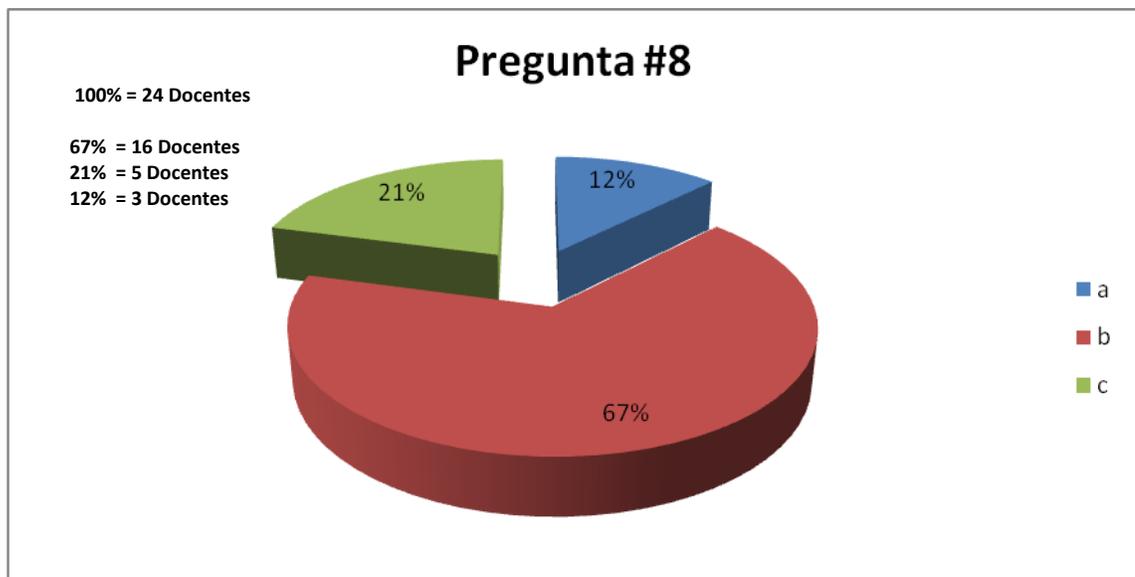
Del análisis del gráfico de la pregunta # 7 de las encuestas a docentes, el 71% de los docentes al realizar las actividades grupales dentro de su hora de clase permite que los estudiantes se formen de manera libre, mientras que el 13% establece por sorteo los grupos a trabajar y 8% a través del espacio físico, orden de lista; lo que equivale a 17, 3 y 2 docentes respectivamente.

De los resultados obtenidos se confirman los datos teóricos acerca del tema de Diversidad Cultural; en que la cultura es un vector de identidad como lo manifiesta Maila Joseph, por lo que en ocasiones el ser humano tiende agruparse de forma libre en ocasiones dependiendo de su relación cultural.

PREGUNTA #8:

Los grupos que se forman libremente ¿tienen alguna relación cultural?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca



Fuente: Encuesta aplicada a docentes U.C.S.G

Ana Lucía Rivera Carrera

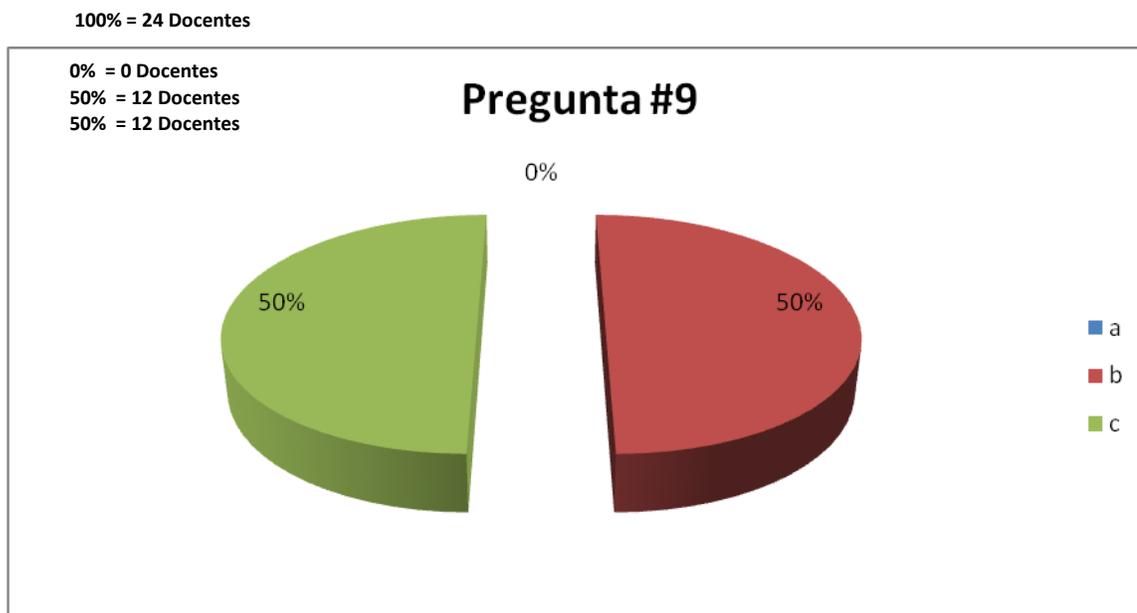
Del análisis del gráfico de la pregunta # 8 de las encuestas a docentes, el 67% indica que, según su observación, los estudiantes al agruparse, lo hacen por alguna relación cultural, mientras que para 21% la relación cultural no tiene nada que ver en la formación de grupos de trabajo y el 12% siempre se agrupa mediante su relación cultural; lo que equivale a 16, 5 y 2 docentes respectivamente.

De los resultados obtenidos se confirman los datos teóricos acerca del tema de Diversidad Cultural; en que la cultura es un vector de identidad como lo manifiesta Maila Joseph, por lo que en ocasiones el ser humano tiende agruparse según su relación cultural.

PREGUNTA #9:

¿En el tiempo que lleva usted como docente, se ha realizado alguna vez, en la Facultad de Filosofía, convenciones, talleres, charlas, etc. enfocadas a la Diversidad Cultural?

- a) Siempre
- b) A veces
- c) Nunca



Fuente: Encuesta aplicada a docentes U.C.S.G

Ana Lucia Rivera Carrera

De lo que se observa en el análisis del gráfico de la pregunta #9 de las encuestas a docentes, el 50% de los docentes indica que a veces se ha realizado convenciones, talleres, charlas, etc. enfocadas a la Diversidad Cultural dentro de la Carrera de Pedagogía de la Facultad de Filosofía y el otro 50% comenta que nunca se realizan ningún tipo de actividad referente al tema; por lo tanto es difícil concluir acerca de lo que los maestros creen; no obstante

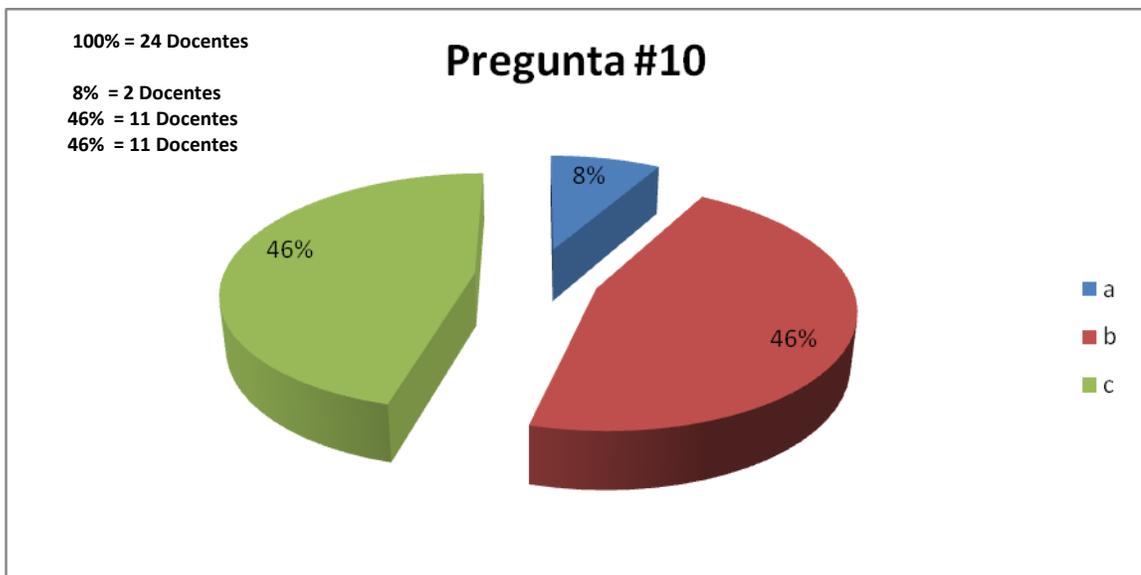
puedo decir que los datos teóricos de Diversidad Cultural; dicen, que no se le da la importancia que se le debería dar a la interculturalidad en las diversas instituciones formadoras, olvidando que la socialización con otras culturas nos ayudará a mejorar nuestra sociedad siendo más tolerantes y solidarios con los otros.

Aunque el 50% de maestros cree que si se ha realizado alguna vez charlas, talleres dentro de la universidad; lo ideal es que todos digan que el tema se trabaja; de pronto no se lo hace o no se ha hecho por la falta de herramientas o desconocimiento de la importancia de este tema para la sociedad.

PREGUNTA #10:

¿Cuál cree que ha sido el papel de la universidad acerca de la Diversidad Cultural?

- a) De promoción
- b) De difusión
- c) Ninguno



Encuesta aplicada a docentes U.C.S.G

Ana Lucia Rivera Carrera

Del análisis del gráfico de la pregunta # 10 de las encuestas a docentes, el 46% de los docentes considera que el papel de la universidad sobre Diversidad Cultural es de difusión y el 46% enfatiza que el rol de la universidad ha sido pasivo; lo que equivale a 11 y 11 docentes respectivamente; es decir hay un 46% de maestros que consideran que se difunde la Diversidad Cultural; pero otro 46% que afirma que la Diversidad Cultural, no juega ningún papel en la Universidad; una vez más se hace difícil establecer una conclusión.

Los datos teóricos acerca del tema de Diversidad Cultural nos dicen; que existe poco interés en abordar temas referentes a Diversidad Cultural en las distintas instituciones formadoras, olvidando que la socialización con otras culturas nos ayudará a mejorar nuestra sociedad siendo más tolerantes y solidarios con los otros; recordando que debe haber una simultaneidad en su función como docentes y en los objetivos de los programas de formación como lo indica Javier Ruiz en su artículo el papel del maestro en la educación intercultural bilingüe.

ENTREVISTAS

ENTREVISTA 1

Esta entrevista se realizó en la Subsecretaría del Distrito de Educación.

Preguntas:

1. ¿Cuál es su nombre completo?

“Mi nombre es Martha Alicia Yuquilema Cahipuzo”.

2. ¿Con qué raza se identifica usted?

“Bueno lo que en si nosotros ahora nos son razas sino son etnias, yo soy quichua puruhá”.

3. ¿Qué cargo ocupa en esta institución?

“Yo ahora, en este momento, estoy ocupando la Dirección Zonal de Educación Intercultural Bilingüe”

4. ¿Por qué razón existe esta Dirección de Educación Bilingüe Intercultural?

“Bueno en lo que en sí, lo que ustedes conocerán, en el país existen tres sistemas de educación, lo que dice la Constitución: la Educación Regular, la Nacional y la Educación intercultural Bilingüe. En donde nosotros trabajamos en nuestro propio nivel educativo, en donde está ya viene funcionando en el país más de 25 años y aquí en la costa ya 15 años; tenemos centros educativos en toda la región costa, ahora por la descentralización y la aplicación del nuevo modelo de gestión estamos como Dirección Zonal de Educación Intercultural Bilingüe. El objetivo es fortalecer la identidad cultural de los pueblos y nacionales,

principalmente en estas grandes ciudades que ha existido la discriminación, racismo y por ello está perdiendo la identidad y principalmente el idioma, eso queremos rescatar y fortalecer”

5. ¿Por qué creen que necesitan preferencia (raza indígena)?

“Bueno así como preferencia no, como dice en la Constitución debe ser equitativo, entonces todo ser humano, sea afro, negro, montubio, tenemos derechos y obligaciones como ciudadanos; en donde tenemos derecho a recibir la educación en nuestro propio idioma, en nuestra forma de ver el mundo, en nuestra cosmovisión”.

6. Siendo que en este país la mayoría somos mestizos, ¿cree usted que debería existir alguna preferencia hacia alguna etnia en especial?

“Bueno si nos ponemos a hacer un estudio, nuestro territorio, todo América del Sur es de la población indígena, por la visita a América de Cristóbal Colón es que ya vino el mestizaje, y en este caso desde su nacimiento somos indígenas, tenemos la sangre indígena; en lo que es en sí preferencia no, como lo dije anteriormente debe brindarse una educación de acuerdo a la realidad y la necesidades de los pueblos y nacionalidades, porque existimos 14 nacionalidades, lo que implica que tenemos 14 idiomas, 14 formas de ver el mundo, 14 formas de pensar y 14 costumbres y tradiciones y esa es la diversidad no podemos tener preferencia, pero así como lo dice en la Constitución, el idioma quichua ya es oficial y el español de relaciones interculturales, entonces por predominar la nacionalidad quichua en el país, el quichua y el shuar se han hecho idiomas oficiales, pero en donde existen pueblos y nacionalidades en su territorio deben manejar el idioma propio de cada

nacionalidad, en este caso nosotros aplicamos aquí el quichua porque somos quichuas”.

7. ¿Qué es para usted Interculturalidad?

“Para mí la interculturalidad es convivirlo, es tratarnos por igual, primero yo me identifico, si soy indígena y si yo tengo mi compañera que es mestiza pues yo respeto la cultura de ella, es convivir diariamente, respetar la identidad, las costumbres de mis compañeros, de mi vecino, de mi persona que están alrededor mío”.

8. ¿Cree usted que Interculturalidad es lo mismo que Diversidad Cultural?

“No, la interculturalidad para nosotros no es lo mismo, diversidad es otra cosa, porque es diverso vienen y tienen diferentes ideologías, diferentes formas de ver, la interculturalidad es descubrirnos, vivir, respetar, en armonía con equidad e igualdad.”

9. ¿Existe, debería existir alguna Dirección de Educación Intercultural para la afrodescendientes y montubios?

“Bueno lo que es existir, existe la Dirección de Educación Nacional Bilingüe, en donde oferta la educación para las otras nacionalidades, ¡cómo no! que también está dentro de este marco, ahora con este nuevo modelo de gestión, se tiene que atender a los indígenas, montubios y a otras nacionalidades, en esta caso esta Dirección que está aquí abarca eso, a socializar, a trabajar coordinadamente en la oferta educativa con los afro, con los montubios, basándonos en fortalecer las identidades de cada uno de ellos, en las tradiciones, en los eventos culturales de cada uno de ellos.”

10. Entonces, ¿considera usted que existe discriminación racial en el Ecuador, en el ámbito educativo?

“Digamos que en la anterioridad, no; ha bajado un poco el porcentaje, antes que exista la educación bilingüe aquí en la costa, si existía. Con respecto a los nombres, las personas que llevan su nombre José y María, antes se daba el desprecio por aquel nombre, y esto para nosotros es una ofensa, y a través de la educación hemos fortalecido y rescatado la identidad cultural, más que todo la lengua quichua, ahora contamos con escuelas quichuas y más que todos los jóvenes y las niñas van con su traje, lo que es muy importante y es un logro, pero aun así existe en el ámbito educativo.”

11. ¿En qué aspectos se nota la discriminación en el ámbito educativo?

“Lo que se nota claramente en el ámbito educativo es que a los alumnos les hacen usar el uniforme; hubiera sido bueno que en los colegios regulares se estimule al estudiante, al indígena; permitiéndole usar su traje típico. Lo que nos falta es hacer cumplir el decreto 60; que dice que debe haber igual cantidad de personas de otras razas como de personas con discapacidad; es decir la misma cantidad de personas con discapacidad y de razas diferentes.”

12. ¿Qué acciones ha tomado la Dirección de Educación Bilingüe Intercultural para evitar esta discriminación?

“Bueno las acciones que se han tomado este años son eventos culturales, en los establecimientos educativos se habla con el padre de familia, comunidad y aquí, hemos hecho los desfiles, eventos culturales, festival de música, de danza, y todo esto es para dar a conocerlos y

socializar a la gente. También tenemos nuestro propio modelo, nuestro propio curricular en quichua”

13. ¿Dónde están ubicadas las escuelas interculturales?

“Tenemos aquí las que pertenecen a la zona 8: una está en Bastión Popular, Paraíso de la Flor, en la Florida, en el Monte Sinaí. En Duran tenemos 3: En el Recreo, por el Divino Niño y por la ciudadela Briza de los Esteros y en Samborondón tenemos 2 establecimientos educativos”

14. ¿Por qué en ese lugar?

“Es porque ahí hay la población indígena en su mayoría en su realidad de ellos es que tienen la jornada vespertinas ya que sus padres trabajan en la madrugada”

15. ¿Quiénes asisten a estas Instituciones Educativas?

“En su mayoría quichuas, quichuas puruháes, quichuas de Tungurahua, quichuas de Bolívar y también 30% niños indígenas, y también afro.”

16. ¿Por qué solo asisten este tipo de niños y no todo aquel que desee o viva cerca?

“Nosotros tenemos nuestro propio modelo educativo, nuestra propia estrategia metodológica; la educación es incluyente y el padre de familia, debe decidir donde a su hijo quiere inscribir. Debemos aplicar nuestra propio lenguaje.”

17. Al permitir el acceso a dichas instituciones a estudiantes de raza indígena ¿no están siendo segregados ellos mismos?

“No creemos eso, porque nosotros estamos fortaleciendo nuestra propia identidad cultural, si otras instituciones valoraran la identidad, las

costumbres ancestrales, no habría problema; pero lamentablemente no se da, no existe. En los colegios siguen enseñando que Cristóbal Colón llegó y descubrió América y en realidad para el pueblo indígena el 12 de octubre es un duelo, porque ahí mató, asesinó y violó a las mujeres y de ello nació el mestizo, mientras que en nuestros establecimientos estamos prevaleciendo nuestra cultura, la lengua, no nos estamos segregando, nos estamos fortaleciendo”

18. ¿Quiénes son los maestros en estas escuelas?

“Los maestros que están son docentes quichuas hablantes, el maestro para ser maestro de estas instituciones tiene que dominar las lenguas; ejemplo si un afro-ecuatoriano maneja, escribe, entiende, interpreta y está de acuerdo a la visión de los pueblos indígenas bien venido sea, al igual que el mestizo.”

19. ¿De qué manera estos maestros aprovechan la cultura de la raza indígena en la enseñanza?

“Hablando el idioma y realizando eventos culturales; el Estado nos da los “cue-keys pedagógicos”, y utilizan el traje ancestral.”

20. ¿Considera usted que la Diversidad Cultural de nuestro país es aprovechada, por los maestros en general, para trabajar mejor algunos temas dentro del salón de clases?

“No todos, solo el folclor, utilizan la música, la danza, algunos usando los trajes adecuados y ahora en la actualidad que están tomando como eje transversal la interculturalidad.”

21. ¿Cree usted que la Dirección de Educación Intercultural Bilingüe debe crear Departamentos que manejen el desarrollo de las razas afro-ecuatoriana y montubia?

“La Dirección de Educación Intercultural Bilingüe fue creada para desarrollar también para ellos.”

ENTREVISTA 2

Esta entrevista se realiza en la Facultad de Filosofía de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Preguntas:

1. ¿Cuál es su nombre completo?

“Sandra Albán Morales”

2. ¿Qué cargo ocupa en esta institución?

“Directora de la Carrera de Pedagogía en la Especialidad de Filosofía.”

3. ¿Con qué raza se identifica usted?

“Mestizo”

4. ¿Cree usted que en nuestro país existe algún tipo de discriminación?

“Si existe discriminación porque generalmente las personas piensan que si otra persona no puede pensar o actuar de una u otra manera ya está discriminando, la discriminación no está en el despreciar y en el maltrato sino en pensar que otra persona no puede lograr o hacer lo que otra persona ha hecho, debido a que existen diversos tipos de discriminación

en nuestro medio, basta con pensar que existe una diferencia entre los seres humanos ya estamos hablando de discriminación.”

5. ¿Qué le hace pensar que existe ese tipo de discriminación?

“Generalmente cuando las personas tienen actitudes de oposición al progreso de otras personas, creer que la posibilidad solo la tengo yo, por cuestión de raza o el tipo de preparación educativa eso hace llegar a la discriminación y esto se puede ver en el trato diario.”

6. Y en la Carrera de Pedagogía, como situación particular, ¿hay algún tipo de discriminación en el ámbito cultural?

“No puedo dar un ejemplo específico pero podría decir que si, en el caso de los estudiantes que vienen de diferentes niveles económicos, sus posibilidades económicas, su roce social y le habrían brindado otro tipo de oportunidades muy diferentes a los otros tipos de clases como es la media y baja que existe en nuestra sociedad. En las aulas también se trata sobre lo que quiere el Gobierno que es el buen vivir y el respeto a las diferentes culturas y en la equidad de género, al ser respetados y aceptados como personas”.

7. ¿Cree usted que entre los estudiantes, se podría estar dando algún tipo de discriminación?

“Si pero de manera inconsciente no a propósito porque vemos las ganas de herir, esto se presenta en algunas personas que no han concluido de formar su personalidad y tiene rezagos de discriminación inconsciente en la adolescencia.”

8. Dado que en nuestro país la mayoría somos mestizos, ¿cree usted que debería existir preferencia hacia alguna etnia en especial?

“No porque ahí estamos discriminando también, el hecho de que yo beneficie a una etnia y estoy reduciendo las posibilidades a otras personas.”

9. ¿Qué es para usted Interculturalidad?

“Es el intercambio de culturales porque nos consideramos interculturales, todos tenemos las mismas posibilidades.”

10. ¿De qué manera se maneja la Diversidad Cultural dentro de la preparación de los futuros profesionales en la docencia, que se forman en esta Carrera de Pedagogía?

“Existen materias en las que se espera se trabaje sobre este tema de la interculturalidad por ejemplo: El Conocimiento de los Contextos Sociales, Investigación Educativa, la Ciudadanía que es una de las materias importantes y todo lo que se refiere a Didáctica y al desarrollo de la pedagogía. No hay una materia dedicada a la interculturalidad y solamente vemos el contenido porque la interculturalidad no es un conocimiento teórico es la vivencia y el romper esquemas y se lo debe vivir en las prácticas pre-profesionales.”

11. ¿Cuáles son esas herramientas?

“Considero que son las nuevas propuestas y las materias, presentar al chico la realidad más obvia y de una manera transparente que sea de su labor y deje la marca en el lugar donde se desempeñe como un docente innovador y creativo, donde impacte en el medio donde trabaje.”

12. Entonces, ¿Podríamos decir que hay discriminación en el ámbito educativo?

“De manera general si las hay.”

13. ¿Qué acciones ha tomado la Carrera de Pedagogía para superar esta discriminación?

“Tratar de trabajar en la auto discriminación entre los estudiantes, los docentes conocen que todos merecen las mismas oportunidades incluso aquellas personas con discapacidades.”

14. ¿Considera usted que la Diversidad Cultural de nuestro país es aprovechada, por los maestros en general, para trabajar mejor algunos temas dentro del salón de clases?

“Tenemos estudiantes que trabajan en escuelas interculturales y deben saber hablar quechua porque deben desempeñarse de la mejor manera.”

ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS

Haciendo un análisis del tema planteado anteriormente, se considera que nos desenvolvemos en una sociedad no igualitaria, en donde sí se practica de manera directa e indirecta la discriminación; es decir se hace diferencias entre las personas, por el tipo de raza que se posee, por las diferentes culturas a las que se pertenece, como también por la posición económica.

Los establecimientos educativos ecuatorianos están sujetos al Plan del gobierno basado en el Buen Vivir y en la Constitución de la República que dice que todos los ecuatorianos somos iguales y tenemos derecho a una educación no discriminatorio.

Se ha tomado muy en cuenta la importancia de la lengua quechua de tal manera que se la ha incluido dentro de la malla curricular en las instituciones Interculturales Bilingües, esta acción les permite a las personas quechua hablantes a desenvolverse de mejor manera y así promover que otras personas que no sean de raza indígena aprendan su lengua. Si me baso específicamente en la carrera de Pedagogía cabe recalcar que no se cuenta con materias específicas que le permita al estudiante conocer la Diversidad Cultural que existe en su entorno.

CONCLUSIONES

De acuerdo con los instrumentos aplicados para el levantamiento de información de este trabajo de grado y revisada la teoría concluyo que:

1. Hay un trabajo muy frágil con respecto a Diversidad Cultural en los salones de clases donde son formados los futuros docentes.
2. En las aulas de clase no se trabajan temas relacionados a la Diversidad Cultural.
3. Dentro de las clases impartidas, los estudiantes reciben nociones de Diversidad Cultural, pero estas quedan solo ahí, sin dar estrategias para que ese trabajo vaya a la praxis.
4. La segregación cultural en el aula de clases se evidencia, pero no con agresividad, tal es el caso de ocasiones en que, a pesar de estar latente, no la queremos visualizar y trabajar en ella.
5. El papel de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil como institución educativa no ha apoyado el trabajo relacionado con Diversidad Cultural.
6. De la entrevista se concluye que existe discriminación en el ámbito educativo en las instituciones al rechazar al niño indígena por su vestimenta.
7. Dado que la Constitución de la Republica, en el objetivo # 2 sobre la igualdad en la diversidad, nos dice que se debe "Auspiciar la igualdad, la

cohesión y la equidad social y territorial en la diversidad”; y con ellos se la debe analizar, ejecutar y poner en práctica dentro de todas las instituciones públicas, demostrando que hoy por hoy si se aborda la Diversidad Cultural en el ámbito educativo, aunque con no tanto énfasis como el que se debería poner.

8. En la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil se forman docentes que van a guiar al nuevo ciudadano, es importante que esta docente se forma con conocimientos acerca de Diversidad Cultural.
9. Dentro de las clases impartidas a los futuros docentes, lamentablemente no se maneja la Diversidad Cultural, ya que los maestros carecen de las herramientas necesarias y adecuadas para este abordaje.

RECOMENDACIONES

Mediante el análisis de las encuestas realizadas dentro de la Carrera de Pedagogía de la Facultad de Filosofía de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, se puede comprobar que el tema de Diversidad Cultural es trabajado con los estudiantes, de manera ligera sin darle la importancia que éste amerita; dejando al futuro docente sin los conocimientos y herramientas pertinentes para ejercer en su vida profesional, olvidándose de la formación integral de los alumnos y dejando en un segundo plano la contribución con la formación de seres tolerantes, capaces de respetar la diversidad que nos rodea y aprovechar las riquezas que ésta tiene.

De los resultados obtenidos mediante las entrevistas lo que más se resaltó es la discriminación étnica que se da entre los estudiantes; pero al mismo tiempo esta discriminación no es agresiva, sin embargo no se realizan actividades para que esta pueda ser evitada, a pesar de conocerla.

Todos los conceptos que como futuros docentes se adquieren a lo largo de nuestra vida universitaria, no solo deben quedar en conocimientos, sino que estos deben llegar a desarrollarse en una práctica cotidiana, sin olvidarnos en ningún momento que, el medio en el que vivimos; está rodeado de una infinidad de etnias, costumbres, lenguas; las mismas que deben ser trabajadas en diversas actividades en y fuera del salón de clases.

El tema como tal, Diversidad Cultural, debe verse y manejarse a lo largo de las clases que les son impartidas a los futuros docentes, la diversidad como tal siempre existirá en el medio en el que estamos, por lo que es un tema al que se

le debe dar una gran dedicación, es un aspecto que nos debe invitar a la reflexión en la seguridad que estamos cumpliendo, en el ámbito social, como seres humanos y en el ámbito político, con lo que nos dice la Constitución de la Republica al señalar que nadie debe ser objeto de discriminación, por ningún motivo.

PROPUESTA METODOLÓGICA

INTRODUCCIÓN:

Por todo lo expuesto anteriormente, presento mi propuesta metodológica para el abordaje de la Diversidad Cultural en el aula de clase, por parte de los docentes que se forman en la Carrera de Pedagogía, de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil (UCSG); en la que daré pautas, pasos, ejercicios y actividades de cómo manejar este tema en la formación de docentes y estos, a su vez, pueden trabajarlo en la praxis educativa con los niños, formando así alumnos con un bagaje de conocimiento sobre el tema y aún más, tolerantes con la Diversidad Cultural que les rodee, evitando así las discriminaciones desde el inicio de la formación del individuo.

Gracias al análisis realizado con las encuestas a docentes y estudiantes de la Carrera de Pedagogía, Facultad de Filosofía de la Universidad Santiago de Guayaquil, puedo decir que el trabajar la interculturalidad desde los salones donde son formados los futuros docentes, permitirá conocer y manejar todo lo relevante sobre el tema, lo que llevará a que cada docente lo conozca, y al mismo tiempo logre trabajarlo desde todos los puntos de vista, por lo que considero importante darle al estudiante las herramientas, los métodos, las actividades, etc. que le permitan reflexionar críticamente acerca de este polémico tema; ya que en la actualidad la educación, en muchos países, no cuenta con un reconocimiento social en el ámbito profesional.

La Diversidad Cultural no es un objeto de atención en el área educativa, al contrario es un tema que se ha dejado a un lado, sin recordar que gracias a esta diversidad los individuos se relacionan entre ellos. La educación dirigida a los futuros docentes debe abarcar toda la información de los programas o planes pedagógicos que desarrollen formas y métodos para trabajar la Diversidad Cultural.

El requerimiento que el docente necesita para un buen desempeño en su área o perfil educativo con respecto a la Educación Intercultural Bilingüe es, primero, conocer las características de los niños que se tiene a cargo, para de esta manera implementar técnicas que sean de su interés o agrado, sumándole elementos de calidad.

PROBLEMA:

En la formación docente que brinda la Carrera de Pedagogía de la Facultad de Filosofía de la Universidad Santiago de Guayaquil, el conocimiento y, por ende, aprovechamiento de la interculturalidad dentro del campo educativo no existe o, en el mejor de los casos, es deficiente; éste debe ser trabajado dentro del pensum de cualquiera de las asignaturas.

FUNDAMENTOS CURRICULARES:

La sexta política del Plan Decenal de Educación determina que hasta el año 2015 se deberá mejorar la calidad y equidad de la educación (Plan Decenal de Educación)

Adicionalmente, la Constitución Política de nuestro Estado determina que “la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado”, y en su artículo 27 agrega que la educación debe ser de calidad.

El actual sistema de gobierno ha impulsado un cambio al sistema educativo y se ha propuesto el cumplimiento de los STANDARES DE CALIDAD, en donde se establece que, “Para establecer qué es una educación de calidad, necesitamos primero identificar qué tipo de sociedad queremos tener, pues un sistema educativo será de calidad en la medida en que contribuya a la consecución de esa meta. Por ejemplo, para ser conducente a una sociedad democrática, el sistema educativo será de calidad si desarrolla en los estudiantes las competencias necesarias para ejercer una ciudadanía responsable. En el caso ecuatoriano, según señala la Constitución, se busca avanzar hacia una sociedad democrática, soberana, justa, incluyente, intercultural, plurinacional y segura, con personas libres, autónomas, solidarias, creativas, equilibradas, honestas, trabajadoras y responsables, que antepongan el bien común al bien individual, que vivan en armonía con los demás y con la naturaleza, y que resuelvan sus conflictos de manera pacífica”.

“Adicionalmente, un criterio clave para que exista calidad educativa es la equidad. Equidad en este caso se refiere a la igualdad de oportunidades, a la posibilidad real para el acceso de todas las personas a servicios educativos que garanticen aprendizajes necesarios, así como la permanencia y culminación en dichos servicios” (Estándares de Calidad, Ministerio de Educación del Ecuador)

Los Estándares de Calidad, también se dan por áreas de estudio y, en lo que respecta al área de Ciencias Sociales, su tercer dominio hace referencia a la “Reflexión sobre la convivencia y el desarrollo humano”

FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS Y SOCIOLÓGICOS:

Las personas somos distintas desde que nacemos, tanto físicamente como psicológicamente, poseemos diferentes pensamientos, formas de ver la vida, capacidades, criterios, etc. más el valor social que lo tomamos de nuestra familia, entorno más cercano con la que crecemos como la ciudad, barrio, etc.; tenemos a personas muy distintas dentro de una misma aula de clases, ésto nos obliga a educar de la manera más equitativa posible.

Alvaro Marchesi, César Coll y Jesús Palacios citan 2 aspectos muy importantes dentro de la Diversidad Cultural en la educación.

- “Aspectos Sociales: diferencias relacionadas con la procedencia geográficas y cultural, el nivel socioeconómico; el rol social (tipologías familiares, percepción social del trabajo de las familias,..)
- Aspecto psicológicos ligados a los procesos de enseñanzas - aprendizaje: diferencias relacionadas con estilos y hábitos de aprendizajes, capacidades, ritmos de trabajo, atención, motivación, intereses, relaciones afectivas”. Alvaro Marchesi, César Coll y Jesús Palacios - (2004). *Desarrollo Psicológico y Educación II*

FUNDAMENTOS LEGALES:

- Constitución Política de la República.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural.
- Reglamento a la Ley Orgánica de Educación Intercultural.
- Fundamentos de la Educación Intercultural Bilingüe.
- Postulados, Principios, Fines y Objetivos de los Pueblos y nacionalidades del Ecuador.
- La declaración de la ONU *sobre* los derechos de los Pueblos Indígenas del Mundo.

DELIMITACIÓN DE LA PROPUESTA:

La propuesta está considerada para que, dentro de cualquiera de las asignaturas de la Carrera de Pedagogía de la Facultad de Filosofía de la Universidad Santiago de Guayaquil, se maneje y trabaje la Diversidad Cultural dentro de las aulas donde son formados los futuros docentes y así obtengamos maestros capaces de manejar adecuadamente la interculturalidad con sus futuros estudiantes, formando así seres humanos tolerantes y con una análisis crítico en sus acciones.

LO QUE SE CONSEGUIRÁ:

Se pretende que los estudiantes:

- Logren que se dé la importancia de la Diversidad Cultural dentro de Carrera de Pedagogía de la Facultad de Filosofía de la Universidad

Santiago de Guayaquil, logrando tomarla como eje transversal en las clases impartidas.

- Sean capaces de desarrollar la tolerancia y el respeto hacia la diversidad que nos rodea.
- Puedan conocer y aprender de nuestra propia cultura.
- Contribuyan a generar un mundo sin discriminación y respeto a los demás.
- Sean capaces de sentirse orgullosos de la Diversidad Cultural de nuestro medio.
- Tengan un pensamiento justo y crítico frente a la diversidad que pueda encontrar en el medio.
- Tengan una concepción de lo que es la escuela intercultural y lo que ella implica, entre otras posturas.

Algunas de las formas de trabajar en el contexto educativo dentro de salón de clases para que el alumno conozca y sepa aprovechar la diversidad de clases son los siguientes:

VALORES A TRABAJAR:

- a) Tolerancia ante la cultura de las personas que nos rodean, como un abanico de valores que pueden enriquecernos y conocer de ellas como lo haríamos con nuestra propia cultura.
- b) Respeto a la Diversidad Cultural que nos rodea como pieza fundamental para resolver conflictos con otras culturas.

- c) Abordar la implicación de una educación intercultural como paso necesario para el desarrollo de una sociedad global. (Unesco, 2005).
- d) Compañerismo: Ya que el poder aprender entre compañeros, ayuda y genera un aprendizaje cooperativo dentro del aprendizaje intercultural, logrando:
 - a. Que el aprendizaje sea basado en dar y pedir ayuda, creando una situación de relación y dependencia de ambas culturas.
 - b. Una adquisición de experiencias entre los diversos grupos étnicos.
 - c. Proporcionar un nivel de éxito para todos los alumnos, permitiendo la adquisición del deseo al progreso personal

Establecer una convivencia intercultural llevará a: tal como lo dice Casanova (2005)

- a) Respetar el pluralismo democrático, en el marco constitucional de cada país.
- b) Reconocer el derecho a la diferencia como algo inherente a la personal.
- c) Buscar con rigor y sistematicidad los rasgos de unidad dentro de la Diversidad Cultural, en cualquiera de los ámbitos de actuación humanos.
- d) Revisar las manifestaciones culturales de todos los grupos que conviven, para alcanzar acuerdos de respeto a algunas de las costumbres existentes o la eliminación de otras inadmisibles para todas las partes.
- e) Intentar (y conseguir que es la clave) la coherencia entre las convicciones y las acciones, a nivel individual y grupal.

Siendo este un tema de gran importancia y poca atención a nivel nacional, considero que todos los integrantes de la Carrera de Pedagogía de la Facultad de Filosofía de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, debemos trabajar mancomunadamente para evitar que la discriminación continúe existiendo en nuestro medio; por eso, sé que cualquier actividad que hagamos de manera particular resultará poca; es importante que dentro de todas las

clases se aproveche cualquier oportunidad y se haga una actividad especial encaminada a reforzar el conocimiento de las etnias, lo rico de cada una de las culturas y las ventajas de aprovechar ese conocimiento.

No es importante que haya una asignatura especial para desarrollar este tipo de actividades; tampoco es importante que haya un profesor especial, la responsabilidad es de todos, el deber es de todos los docentes para trabajar en los estudiantes universitarios el conocimiento y la conciencia crítica y que posteriormente, sean los portadores de esas actividades a los estudiantes más pequeños.

Se propone una serie de actividades que podrían ser ejecutadas dentro de los salones de clases, por cualquier docente.

OBEJTIVOS DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA

OBJETIVO GENERAL

Reconocer la importancia de elaborar estrategias metodológicas para despertar la conciencia crítica de docentes y estudiantes, frente al tratamiento de la interculturalidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Seleccionar actividades individuales y grupales que permitan el abordaje de la interculturalidad en los salones de clase de la Carrera de Pedagogía de la Facultad de Filosofía de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.
2. Diseñar estrategias metodológicas para abordar la interculturalidad en los salones de clases.

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD #1: ¡BUSCANDO LA DEFINICIÓN DE RAZA!

Tema: Definición de raza

Objetivo:

Definir la palabra “raza” mediante la lectura de un texto y los comentarios emitidos al respecto por los estudiantes.

Tipo de trabajo: Grupal

Recursos:

- ✓ Video de interculturalidad – raza.
- ✓ Artículos sobre raza
- ✓ Preguntas sobre los artículos.
- ✓ Proyector
- ✓ Computadora

Instrucciones:

- ✓ Pase a los estudiantes un video acerca de interculturalidad – raza; para que se dé la sensibilización sobre el tema a trabajar. Ejemplo:
 - Página del video: <http://www.youtube.com/watch?v=bNE-3pYRCMo>

- ✓ Forme grupos de trabajo entre los estudiantes: puede repartir tarjetas con nombres de razas y que se agrupen según el nombre que les haya tocado.
- ✓ Dé a los estudiantes artículos con textos referentes a raza y pida que los lean de forma grupal. Ejemplo:
 - Interculturalidad en el Ecuador, Enrique Ayala Mora
 - Sobre Razas, esencialismos y salud, Diego Quiroga
- ✓ Entregue tarjetas con preguntas sobre los artículos, a los estudiantes, como:
 - Explique, ¿Cuál es el mito de la nación uniforme?
 - ¿Cómo se forma la diversidad humana en el Ecuador?
 - ¿Cuáles son las otras manifestaciones que se da en la diversidad?
 - Dentro del tema de reconocimiento de la diversidad étnica, ¿Cuáles son los temas más importantes sobre las raíces históricas.
 - ¿Cuáles fueron las organizaciones indígenas que se formaron?
 - ¿Qué es diversidad indígena?
- ✓ Realice la plenaria con los estudiantes sobre el trabajo realizado.
- ✓ Pida a los estudiantes que elaboren su propia definición de raza, con las opiniones dadas por los compañeros y docente.
- ✓ Presente la definición de raza y haga leer a un estudiante.

- ✓ Compare con los estudiantes los dos conceptos de raza y saque conclusiones.

ACTIVIDAD #2: ¿CUÁNTOS TIPOS DE ETNIAS EXISTEN EN ESTE SALÓN DE CLASE?

Tema: Tipos de Etnias

Objetivo:

Identificar los diferentes grupos étnicos que existen y conviven entre nosotros.

Tipo de trabajo: Individual – Grupal

Recursos:

- ✓ Video de tipos de etnias
- ✓ Paleólogo
- ✓ Marcadores
- ✓ Recortes sobre etnias
- ✓ Proyector
- ✓ Computadora

Instrucciones:

Esta actividad se desarrollará en dos momentos

1er Momento: Sensibilización

- ✓ Pase a los estudiantes un video acerca de interculturalidad – tipo de etnias; para que se dé la sensibilización sobre el tema a trabajar.
Ejemplo:

- <http://www.youtube.com/watch?v=z5MgkZCI4eM>,
- <http://www.youtube.com/watch?v=76yPvC5HBFQ>

- ✓ Pregunte de forma individual a las personas del salón de clase; de qué nacionalidad o grupo étnico pertenecen.
- ✓ Luego pida a los estudiantes que se agrupen según los grupos étnicos a los que pertenecen. Trabajaran en grupo de tres o 5 personas.
- ✓ Pida a los estudiantes que, para la siguiente clase investiguen todo lo referente a ese grupo étnico.

2do Momento: (Se realizará en otra clase)

- ✓ Solicite a los estudiantes que, con la investigación previamente hecha, realicen un mapa conceptual del grupo étnico investigado.
- ✓ Pida a los estudiantes realizar una exposición del tema trabajado.
- ✓ Elija con los estudiantes el grupo étnico que más les haya interesado y solicite a los alumnos hacer un mural de él.
- ✓ Dé conclusiones sobre el trabajo realizado.

ACTIVIDAD #3: ¿QUÉ CARACTERÍSTICAS DE LOS OTROS ME LLAMAN LA ATENCIÓN?

Tema: Características de las etnias

Objetivo:

Reconocer cómo influye la igualdad y diferencias de las personas que nos rodean en el momento de conocer sobre ellos y su cultura.

Tipo de trabajo: Individual – Grupal.

Recursos:

- ✓ Figuras geométricas de colores.
- ✓ Preguntas de reflexión sobre la actividad

Instrucciones:

- ✓ Entregue a los estudiantes figuras geométricas de colores; cuidando de que haya 3 figuras únicas, es decir que al final queden 3 alumnos sin poder formar grupos.
- ✓ Pida a los estudiantes que se agrupen según el color y la forma de la figura que les entregó.
- ✓ Solicite a los estudiantes formar una plenaria, en la que expondrán la actividad, analizando las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál ha sido el método que se utilizó para agrupar a los estudiantes?
 - ¿Por qué nos acercamos a las personas que tienen características similares a nosotros?

- ¿Qué sintieron los estudiantes que se quedaron sin agrupar?
 - ¿Qué hicieron al darse cuenta que tres estudiantes no lograron agruparse?
 - ¿Consideran que existe alguna relación de la actividad con la vida real?
- ✓ Pida a los estudiantes que expongan individualmente sobre la experiencia de la actividad realizada y que den conclusiones sobre el trabajo realizado.
 - ✓ Dé conclusiones sobre el trabajo realizado.

ACTIVIDAD #4: ¡CONOCIENDO A MIS COMPAÑEROS!

Tema: Identidad Individual

Objetivo:

Reconocer la identidad individual de cada ser humano.

Tipo de trabajo: Individual

Recursos:

- ✓ Bit o figuras de hombre – mujer (Ver anexo # 3)
- ✓ Bit o figuras de banderas de los países (Ver anexo # 3)
- ✓ Bit o figuras donde vive (Ver anexo # 4)
- ✓ Bit o figuras de diferente color de piel (Ver anexo # 5)

✓ Hoja en blanco

✓ Lápiz

Instrucciones:

✓ Coloque en la pizarra figuras de:

○ jóvenes con imágenes de hombre y mujer (masculino – femenino)
(Ver anexo # 3)

○ Banderas de los países. (Ver anexo # 3)

○ Lugares en donde vive. (Ver anexo # 4)

○ Imágenes con personas con color de piel diferente: blancos,
negros, etc. (Ver anexo # 5)

✓ Al colocar las imágenes en la pizarra pida a los estudiantes que anoten en una hoja qué sexo, bandera, lugar y color de piel les pertenece.

✓ Solicite a los estudiantes que realicen un dibujo de sí mismo con todas las características que posee y que eligió de las figuras.

✓ Pida a los estudiantes que expliquen:

○ ¿Por qué se identifica con esas características?

✓ Solicite a los estudiantes que expongan individualmente sobre la experiencia de la actividad realizada.

✓ Dé conclusiones sobre el trabajo realizado poniendo énfasis en que a pesar de las diferencias de color de piel, lugar en donde vive, sexo (género), etc. no obstante todos estamos cobijados por la Bandera Ecuatoriana.

ACTIVIDAD #5: ¡APRENDIENDO SOBRE OTRAS ETNIAS!

Tema: Etnias diferentes

Objetivo:

Diferenciar de dónde provienen las diferentes etnias que nos rodean.

Tipo de trabajo: Grupal

Recursos:

- ✓ Bits de la raza blanca.
- ✓ Bits de la raza negra.
- ✓ Bits de la raza indígena.
- ✓ Bits de la raza mestiza.

Instrucciones:

Esta actividad se trabajará en dos momentos

1er Momento: Sensibilización

- ✓ Muestre a los estudiantes láminas de las diferentes razas que se trabajará en clase. (Anexo 6)
- ✓ Forme grupos de estudiantes de tres a cinco integrantes, entregando cartillas en las que este la raza a trabajar. Ejemplo: raza blanca, raza negra, raza indígena, raza mestiza
- ✓ Comunique a los estudiantes qué etnia conocerán y trabajarán en cada grupo: raza blanca, raza negra, raza indígena, raza mestiza.

- ✓ Pida a los estudiantes que investiguen sobre la etnia que se les fue asignada con su religión.

2do Momento: (Se realizará en otra clase)

- ✓ Presente una gigantografía o un power point del mapamundi.
- ✓ Con la investigación realizada previamente por los estudiantes, pida a los grupos, colocar stickers de diferentes colores en el mapamundi y ubicarlos en los lugares en donde habitan las etnias que han investigado. Los colores de los stickers dependerán de la etnia:
 - Color blanco: etnia de raza blanca.
 - Color negro: etnia de raza negra.
 - Color roja: etnia de raza indígena.
 - Color Azul: etnia de raza mestiza.
- ✓ Pida a los estudiantes analizar sobre:
 - ¿En qué parte del mapamundi existe más color?
- ✓ Solicite a los estudiantes que expongan de forma grupal sobre todo lo investigado de cada etnia y sobre la experiencia de la actividad realizada.
- ✓ Dé conclusiones sobre el trabajo realizado.

ACTIVIDAD #6: ¡SEAMOS TOLERANTES HACIA LA DIVERSIDAD CULTURAL!

Tema: Tolerancia a la Diversidad Cultural

Objetivo:

Analizar frases que aborden sobre la Diversidad Cultural

Tipo de trabajo: Grupal

Recursos:

- ✓ Frases acerca de Diversidad Cultural.
- ✓ Noticias del periodo (Recorte, web, etc.)
- ✓ Preguntas referentes al tema.

Instrucciones:

- ✓ Lea a los estudiantes alguna noticia del periódico, revistas, etc. en la que se hable sobre Diversidad Cultural en el mundo. Ejemplo:
 - http://www.ppd-ecuador.org/index.php?option=com_content&view=article&id=52&Itemid=61
- ✓ Forme grupos de tres o cinco estudiantes
- ✓ Entregue a cada uno de los grupos diferentes frases acerca de Diversidad Cultural. Ejemplo:

- "Vivir en cualquier parte del mundo hoy y estar contra la igualdad por motivo de raza o de color es como vivir en Alaska y estar contra la nieve."
 - "Un hombre sólo tiene derecho a mirar a otro hacia abajo, cuando ha de ayudarlo a levantarse."
 - "Todos los hombres nacen iguales, pero es la última vez que lo son."
 - "Todas las culturas, de un modo u otro, reflejan necesidades humanas comunes."
 - "La unidad es la variedad, y la variedad en la unidad es la ley suprema del universo."
 - "Un mismo texto admite infinito número de interpretaciones."
 - "La uniformidad es la muerte; la diversidad es la vida."
- ✓ Pida a los grupos que reflexionen sobre cada una de las frases y expongan si están o no de acuerdo con ellas y por qué.
 - ✓ Comente acerca de:
 - ¿La Diversidad Cultural que encontramos en el medio?
 - ¿La tolerancia que existe en nuestro medio hacia la Diversidad Cultural?
 - ✓ Solicite a los estudiantes realizar una dramatización en la que se manifieste la tolerancia a la Diversidad Cultural.

- ✓ Pida a los estudiantes que expongan individualmente sobre la experiencia de la actividad realizada.
- ✓ Dé conclusiones sobre el trabajo realizado.

ACTIVIDAD #7: ¿QUÉ INSTRUMENTOS MUSICALES USA TU CULTURA?

Tema: Instrumentos musicales de nuestra cultura,

Objetivo:

Conocer los instrumentos musicales propios de la cultura Ecuatoriana.

Tipo de trabajo: Grupal

Recursos:

- ✓ Música de nuestra cultura.
- ✓ Formato de la Ficha Instrumental
- ✓ Radio o computadora

Instrucciones:

Esta actividad se realizará en dos momentos

1er momento: Sensibilización

- ✓ Haga escuchar a los estudiantes música de a nuestra cultura ecuatoriana.

- ✓ Forme grupos de tres estudiantes, solicitando a los estudiantes que en una hoja coloquen el nombre de los integrantes.
- ✓ Pida a cada grupo que investigue sobre los instrumentos propios de América latina: rondador, pandereta, maraca, etc.

2do momento: (se realizará en la otra clase)

- ✓ Organice a los estudiantes de acuerdo a los grupos anteriormente establecidos a realizar un resumen y ficha instrumental, identificando las características principales de cada instrumento por ejemplo: instrumento, materiales con el que está hecho el instrumento, origen del instrumento, uso musical del instrumento.

Instrumento	Material	Origen del Instrumento	Uso musical
La Quena: Flauta pequeña.	De caña, generalmente se emplea añade Castilla, pero se han utilizado también otros materiales como hueso, arcilla aun metales.	Fue utilizada en muy pocas civilizaciones antiguas y solo fue importante en china y en América; El origen de la Quena es folklórico nativo.	La Quena es solo ejecutada por hombres, quizás por su forma alargada.

- ✓ Solicite a los estudiantes que expongan sobre la experiencia de la actividad realizada.
- ✓ Dé conclusiones sobre el trabajo realizado.

ACTIVIDAD #8: ¡SABOREA COMIDA TÍPICA SEGÚN LA CULTURA A LA QUE PERTENECES!

Tema: Comida típica de nuestra cultura

Objetivo:

Reconocer la variedad de comidas que ofrece nuestra cultura

Tipo de trabajo: Grupal

Recursos:

- ✓ Power Point de las imágenes de la comida típica
- ✓ Ficha de elaboración del plato típico
- ✓ Proyector
- ✓ Computadora

Instrucciones:

Esta actividad se realizará en dos momentos; la primera parte será de 15 minutos.

1er Momento: Sensibilización

- ✓ Muestre a los alumnos un power point con imágenes de las comidas típicas de Ecuador.
- ✓ Forme grupos con tarjetas que contengan nombres de razas; solicitando a los estudiantes que en una hoja coloquen el nombre de los integrantes.
- ✓ Pida a cada grupo que investigue la comida típica relacionada a la etnia que le correspondió.
- ✓ Solicite a los estudiantes realizar un resumen de la información general y elegir un plato típico a su gusto que sepan preparar.
- ✓ Pida a los estudiantes traer preparada una comida típica de acuerdo a la etnia que les correspondió.

2do Momento: (Se realizará en otra clase)

- ✓ Solicite a los alumnos armar una ficha del proceso de elaboración de la comida típica que eligieron realizar. Ejemplo:

Nombre del plato típico	Ingredientes	Preparación	¿Quién y cómo aprendieron la receta?	¿Cómo lo sirven?
Bolón de queso	- Verde - Queso	Se cocina el verde majado, etc.	Lo aprendí de mi abuelita	Con un buen café

	- Mantequilla			caliente
	- Etc.			

- ✓ Solicite a los estudiantes exponer de forma grupal lo investigado.
- ✓ Solicite a los estudiantes individualmente exponer sobre la experiencia de la actividad realizada.
- ✓ Dé conclusiones sobre el trabajo realizado.

ACTIVIDAD #9: ¿QUÉ ACTITUDES TENEMOS?

Tema: Comportamientos positivos y negativos

Objetivo:

Identificar actitudes positivas y negativas que llevan a dar la apertura o la negación a la Diversidad Cultural en el medio.

Tipo de trabajo: Grupal

Recursos:

- Video sobre la discriminación
- Preguntas de reflexión sobre la actividad
- Proyector
- Computadora

Instrucciones:

- ✓ Muestre a los alumnos un video referente a la discriminación en donde se visualice los comportamientos positivos y negativos de la gente. Ejemplo:
 - <http://www.youtube.com/watch?v=BTzzYzMnOLY>
 - <http://www.youtube.com/watch?v=Gamlw6a-IVc>
- ✓ Forme grupos de tres estudiantes.
- ✓ Solicite a algunos grupos que comenten y organicen una dramatización de vivencias positivas que hayan tenido sobre la aceptación de la Diversidad Cultural.
- ✓ Pida algunos grupos que comenten y organicen una dramatización vivencias negativas que hayan tenido sobre el rechazo de la Diversidad Cultural.
- ✓ Solicite a los estudiantes la presentación de las dramatizaciones.
- ✓ Pregunte a los estudiantes:
 - ¿Cómo se sintieron en cada una de las vivencias que tuvieron?
 - ¿Cómo creen que se debieron sentir las personas que han sido rechazadas por su raza, cultura, religión, etc.?
 - ¿Qué diferencia existen entre las vivencias negativas y positivas sobre Diversidad Cultural?
 - ¿Cuál creen que sería la actitud correcta para que existe menor rechazo sobre la Diversidad Cultural?
- ✓ Dé conclusiones sobre el trabajo realizado.

ACTIVIDAD #10: ¿QUÉ CONOCES DE DIVERSIDAD CULTURAL?

Tema: Diversidad Cultura

Objetivo:

Relacionar los términos con la definición correspondiente.

Tipo de trabajo: Individual - Grupal

Recursos:

- ✓ Cortometraje de Diversidad Cultural
- ✓ Hojas (definiciones)
- ✓ Preguntas de reflexión
- ✓ Proyector
- ✓ Computadora

Instrucciones:

- ✓ Muestre un cortometraje hacer de Diversidad Cultural. Ejemplo:
 - (<http://www.youtube.com/watch?v=Gamlw6a-IVc>)
- ✓ Entregue a los alumnos una hoja donde se encuentren definiciones (ver cuadro), deje que lean; luego pídale que en el casillero de respuesta coloquen el número de la palabra que corresponda con la definición. Ejemplo:

Concepto	Respuesta	Definición
1.Diversidad Cultural	2	Crea la diversidad de los seres por el aislamiento geográfico, tal es la historia natural de la naturaleza; del otro, la diversidad de las creencias por el aislamiento cultural, tal es la historia cultural de la naturaleza". Lo que conlleva a la formación de la diversidad étnica y cultural.
2.Cultura	1	Es un vector de identidad, es un signo de pertenencia porque ha sido, antes que nada, un medio de socialización, educación y formación de la parte colectiva de nuestra identidad.
Etc.		Etc.

- ✓ Revise las respuestas de forma general con los alumnos, y vea cuáles han sido los errores que se han cometido.
- ✓ Pida a los estudiantes que comenten acerca de las definiciones de cada una de las palabras.

- ✓ Pregunte a los estudiantes:
 - ¿Qué conocimiento tienen sobre el tema? , etc.
 - ¿Qué aspectos en común encontraron entre el video y los argumentos de cada uno de los alumnos?

ACTIVIDAD #11: ¡CONSTRUYENDO MI DEFINICIÓN!

Tema: Definición de Cultura

Objetivo:

Conceptualizar qué es cultura

Tipo de trabajo: Grupal

Recursos:

- ✓ Artículo del periodo acerca de cultura

Instrucciones:

- ✓ Lea a los estudiantes un artículo de la Unesco en el que haga referencia a la cultura. Ejemplo:
 - http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- ✓ Pida a los estudiantes que formen grupos de tres o cinco estudiantes.
- ✓ Una vez formado los grupos, pida a cada uno de ellos que reflexione sobre la definición de cultura que posee y al mismo tiempo que elabore una definición grupal con ese conocimiento y la argumentación correspondiente.

- ✓ Haga una mesa redonda, con un representante de cada grupo, con el tema: Definición de Cultura.
- ✓ Solicite a los estudiantes que analicen el trabajo realizado y comenten lo que aprendieron
- ✓ Dé conclusiones sobre el trabajo realizado.

ACTIVIDAD #12: ¡CONSTRUYENDO MI LISTA DE MÚSICA!

Tema: Representación musical de nuestra cultura

Objetivo:

Elaborar una lista de música que sea representativa de nuestra cultura

Tipo de trabajo: Grupal

Recursos:

- ✓ Música tradicional
- ✓ Ficha de música tradicional
- ✓ Radio o computadoras con parlantes

Instrucciones: Esta actividad se realizará en dos momentos.

1er Momento: Sensibilización

- ✓ Facilite y permita que los estudiantes escuchen música tradicional de nuestra cultura, para que tengan una idea de cómo se va a elaborar el trabajo.

- ✓ Pida a los estudiantes que formen grupos de trabajo, entregando a cada uno de ellos tarjetas de géneros musicales ecuatorianos, solicitándoles que en una hoja coloquen el nombre de los integrantes.
- ✓ Solicite a los estudiantes que investiguen y lleven para la próxima clase 3 canciones tradicionales de nuestra cultura; adicionalmente realizar una investigación acerca de dicha música, tales como: género, dónde se originó, intérprete, instrumentos que utiliza e historia de la canción en caso que la tuviera.
- ✓ Solicite a los estudiantes llenar la ficha de música tradicional.

Género	Dónde se originó	Intérprete	instrumentos	Historia de la canción

- ✓ Pida a los estudiantes que graben el cd de la música que han seleccionado.

2do Momento: (se realizará en la otra clase)

- ✓ Organizar los grupos de trabajo anteriormente formados.
- ✓ Organice la plenaria en la que cada grupo envía un representante para que exponga sus experiencias y presente la canción que más les impacto con el porqué de la selección de la misma.
- ✓ Dé conclusiones sobre el trabajo realizado.

ACTIVIDAD #13: ¡APRENDIENDO SOBRE EL PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR!

Tema: Conociendo el Plan Nacional del Buen Vivir

Objetivo:

Analizar los 12 objetivos del Plan Nacional del Buen Vivir

Tipo de trabajo: Grupal

Recursos:

- ✓ Video sobre la educación con calidad
- ✓ Proyector
- ✓ Computadora

Instrucciones:

- ✓ Coloque a los estudiantes un video de no discriminación y de igualdad.
Ejemplos:
 - <http://www.youtube.com/watch?v=mt8fjQihX3o>
 - <http://www.youtube.com/watch?v=oUn5oW7D6f8>
 - <http://www.youtube.com/watch?v=kmCOCf8JpN8>
- ✓ Pida a los estudiantes que formen grupos de trabajo de tres o cinco estudiantes.
- ✓ Entregue a los estudiantes el documento de los 12 objetivos del Plan Nacional del Buen Vivir.

- ✓ Indique a los estudiantes que realicen la lectura del documento.
- ✓ Pida a los estudiantes que resalten lo más importante del documento leído.
- ✓ Solicite a los estudiantes que den ejemplos vivenciales en los que se refleje el contenido de la lectura de los 12 objetivos.
- ✓ Pida que analicen el trabajo realizado e indiquen qué aprendieron.
- ✓ Dé conclusiones sobre el trabajo realizado.

ACTIVIDAD #14: ¡APRENDIENDO SOBRE EL PLAN NACIONAL DEL BUEN VIVIR!

Tema: Conociendo el Plan Nacional del Buen Vivir

Objetivo:

Analizar el objetivo # 2 del Plan Nacional del Buen Vivir

Tipo de trabajo: Grupal

Recursos:

- ✓ Video sobre la discriminación.
- ✓ Video sobre la igualdad.
- ✓ Preguntas sobre el texto.
- ✓ Proyector.
- ✓ Computadora.

Instrucciones:

- ✓ Coloque a los estudiantes un video de no discriminación y de igualdad.

Ejemplos:

- <http://www.youtube.com/watch?v=oUn5oW7D6f8>
- <http://www.youtube.com/watch?v=kmCOCf8JpN8>

- ✓ Pida a los estudiantes que formen grupos de trabajo de tres o cinco estudiantes.

- ✓ Entregue a los estudiantes el documento del objetivo 2 del Plan Nacional del Buen Vivir (ver anexo #7), y solicite que analicen el subtema: “Erradicar la violencia y la discriminación”, “genero”, “discapacidad”

- ✓ Indique a los estudiantes que realicen la lectura del documento y saquen las ideas más importantes del mismo

- ✓ Solicite a los alumnos que cada grupo responda lo siguiente en base al documento:

- ¿Cómo es la violencia de género y dónde se origina?
- ¿De qué manera se manifiestan las discriminaciones?
- ¿Qué hace la población ecuatoriana con respecto a su discriminación.
- ¿De qué manera se podrá erradicar la violencia y la discriminación?

- ✓ Pida a los estudiantes que analicen el trabajo realizado e indiquen qué aprendieron.
- ✓ Dé conclusiones sobre el trabajo realizado.

ACTIVIDAD #15: ¡APRENDIENDO DE MI ENTORNO!

Tema: Entendiendo nuestro entorno cercano

Objetivo:

Conocer la Diversidad Cultural que nos rodea en nuestro medio más cercano.

Tipo de trabajo: Individual

Recursos:

- ✓ Preguntas sobre el tema: “Aprendiendo de mi entorno”

Instrucciones:

- ✓ Entregue a los alumnos una serie de preguntas que deberán responder de forma individual.

Las preguntas son las siguientes:

1. ¿En dónde naciste?
2. ¿Dónde nacieron tus padres?
3. ¿Dónde nacieron tus abuelos maternos y paternos?
4. ¿Alguna persona, miembro de tu familia, vive fuera del país?
5. ¿Conoces algún compañero de aula que sea extranjero?

6. ¿Conoces alguna persona, amiga tuya que sea extranjera?
¿De qué país viene?

- ✓ Una vez respondidas las preguntas, indique a los estudiantes que procedan a socializar las respuestas, para que de esta manera se pueda entender qué conocen de la Diversidad Cultural más próxima, es decir su familia y amigos cercanos.
- ✓ Pregunte a los estudiantes si todos los miembros de ese salón de clase son iguales o son diferentes.
- ✓ Enfaticé acerca de las diferencias dentro de las igualdades.
- ✓ Pida a los estudiantes que analicen el trabajo realizado, digan lo que aprendieron de él y socialicen sus conclusiones.
- ✓ Dé conclusiones sobre el trabajo realizado.

ACTIVIDAD #16: ¿QUÉ TAN TOLERANTE SOY?

Tema: ¡Conociendo nuestro nivel de tolerancia!

Objetivo:

Conocer la tolerancia que tiene cada uno de los estudiantes con respeto a la Diversidad Cultural.

Tipo de trabajo: Individual

Recursos:

- ✓ Cuento visual sobre la tolerancia
- ✓ Video sobre tolerancia
- ✓ Proyector
- ✓ Computadora

Instrucciones:

- ✓ Projete a los estudiantes el cuento sobre tolerancia.
 - <http://www.youtube.com/watch?v=8eakRCXRxWg>
 - <http://www.youtube.com/watch?v=SvxDa9d5mfM>
- ✓ Entregue a los alumnos una serie de preguntas que deberán responder de forma individual; sus respuestas deberán ser cerradas (sí o no).

Las preguntas son las siguientes:

1. ¿Cuándo habla otro yo escucho?
2. ¿Espero pacientemente que otro termine de hablar para hacerlo yo?
3. ¿Interrumpo cuando otra persona habla?
4. ¿Escucho con respeto a quienes me hablan?
5. ¿Me agrada que otros compartan sus ideas y pensamientos?

- ✓ Una vez respondidas las preguntas, indique a los estudiantes que procedan a socializar las respuestas, para que de esta manera puedan conocer el nivel de tolerancia que cada uno posee.
- ✓ Pida a los estudiantes que analicen el trabajo y realicen una dramatización: El noticiero; en esta dramatización deberán representar situaciones en las que se visualice la tolerancia. El sketch se lo realizará en forma de noticiero.
- ✓ Dé conclusiones sobre el trabajo realizado.

ACTIVIDAD #17: ¡CONOZCAMOS DIFERENTES SITUACIONES!

Tema: ¡Conociendo situaciones diversas respecto a la Diversidad Cultural!

Objetivo:

Conocer situaciones donde se haya presentado rechazo, discriminación, intolerancia, etc. sobre la Diversidad Cultural.

Tipo de trabajo: Individual

Recursos:

- ✓ Video de tolerancia
- ✓ Revistas
- ✓ Papelógrafos
- ✓ Marcadores
- ✓ Goma

- ✓ Tijeras
- ✓ Proyector
- ✓ Computadora

Instrucciones:

- ✓ Muestre a los estudiantes un video acerca de la tolerancia. Ejemplo:
 - <http://www.youtube.com/watch?v=1IVnAQF3CSU>
- ✓ Pida a los estudiantes que comenten situaciones en las que hayan podido vivenciar el rechazo, discriminación, etc. de algún individuo.
- ✓ Solicite a los estudiantes que analicen cada una de las vivencias, señalando lo negativo que haya.
- ✓ Entregue un cuadro con dos columnas, en una estará la palabra NEGATIVO, en la otra POSITIVO.
- ✓ Haga que llenen la columna NEGATIVO con las situaciones negativas que hayan expuesto en el salón de clases, la columna POSITIVO deberán llenarla con los cambios que cada uno haría a la situación dada para transformarla.
- ✓ Pida a los estudiantes que analicen el trabajo realizado a través de un collage representando situaciones de tolerancia hacia la Diversidad Cultural y debajo de cada una escribir una frase alusiva a la tema.
- ✓ Dé conclusiones sobre el trabajo realizado.

ACTIVIDAD #18: ¡LO POSITIVO Y NEGATIVO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL!

Tema: Conociendo frases alentadoras y negativas de la Diversidad Cultural

Objetivo:

Identificar aspectos positivos y negativos de la Diversidad Cultural.

Tipo de trabajo: Individual

Recursos:

- ✓ Frases sobre Diversidad Cultural

Instrucciones:

- ✓ Entregue a los estudiantes frases acerca de la Diversidad Cultural, en la que deberán señalar los aspectos positivos y negativos y cómo reaccionamos antes ellas. Ejemplo:
 - “Existe una sola raza, la raza humana”
 - “Solidaridad: un respeto”
 - “Lo uniforme me aburre, viva la diversidad”
 - Etc.
- ✓ Solicite a los estudiantes que expongan sus opiniones acerca de las frases.
- ✓ Pida a los estudiantes que formen su propia frase positiva sobre la Diversidad Cultural.

- ✓ Solicite a los estudiantes que escriban una redacción (Introducción, desarrollo y conclusión) en la que incluyan la frase alborada.
- ✓ Elabore un cartel para exponer las redacciones.
- ✓ Dé conclusiones sobre el trabajo realizado.

ACTIVIDAD #19: ¡CONOCE SOBRE TU IDENTIDAD!

Tema: Conociendo sobre nuestra identidad

Objetivo:

Reconocer nuestra propia identidad.

Tipo de trabajo: Individual – Grupal

Recursos:

- ✓ Hojas
- ✓ Preguntas de reflexión

Instrucciones:

- ✓ Pida a los estudiantes que dibujen una cebolla partida por la mitad, de tal modo que se observen las capas internas de la misma.
- ✓ Luego comunique a los estudiantes que deberán escribir aspectos de su propia personalidad en las capas de la cebolla dibujada.
- ✓ A continuación pida a los estudiantes que compartan lo que han escrito.
- ✓ Reflexione con los estudiantes sobre las siguientes preguntas:

- ¿Hay aspectos personales en común con mis compañeros?
 - ¿Algunos de nuestros aspectos personales en común puede llevarnos algún problema con mis compañeros? ¿Por qué? Y si fuese así ¿cuál sería el problema?
- ✓ Pida a los estudiantes que escriban un resumen sobre el trabajo realizado y que comenten lo que aprendieron

ACTIVIDAD #20: ¡CONOZCAMOS LO PREJUICIOS QUE NOS RODEAN!

Tema: Conociendo nuestros prejuicios

Objetivo:

Reconocer los prejuicios que existen en el medio que nos rodea.

Tipo de trabajo: Individual – Grupal

Recursos:

- ✓ Hojas de trabajo

Instrucciones:

- ✓ Pida a los estudiantes que se agrupen y dibujen un árbol, en el cual pondrán: en las raíces, los miedos que existen o que están presentes al conocer a personas de diferente cultura; en el tronco, las conductas que llevan a una discriminación; y en las ramas, colocar los deseos que tiene cada uno de ellos para que la discriminación no se dé.

- ✓ Solicite a los estudiantes que expongan y expliquen sus trabajos indicando qué actitudes o comportamientos deberían existir para evitar la discriminación.
- ✓ Pida a los estudiantes analizar el trabajo y decir lo que aprendieron de él.

ACTIVIDAD #21: ¡CONOCE TU ENTORNO FAMILIAR!

Tema: Conociendo la cultura de nuestra familia

Objetivo:

Identificar la cultura familiar.

Tipo de trabajo: Individual o Grupal

Recursos:

- ✓ Preguntas sobre el trabajo

Instrucciones:

- ✓ Pida a los estudiantes que desarrollen su propio árbol genealógico, indicando la fecha y el lugar de nacimiento, incluso el de sus abuelos; en caso de que algún miembro de la familia haya salido del país, manifestarlo también en el gráfico, al igual que la razón de su salida.
- ✓ Pida a los estudiantes que socializar los árboles genealógicos entre compañeros.
- ✓ Solicite a los estudiantes que comenten una anécdota vivida por no reconocer algún miembro de su familia o alguna situación similar.

- ✓ Pida a los estudiantes que expongan ¿Cómo se sintieron al realizar las actividades propuestas.
- ✓ Dé conclusiones sobre el trabajo realizado.
- ✓ Una vez realizado el árbol genealógico, pida a los estudiantes que investiguen más sobre cada uno de los miembros del gráfico; más aún con los que están fuera de nuestro país; averiguando: ¿en dónde están?, ¿por qué se fueron?, ¿qué hacen allá?, ¿qué costumbre han adquirido?, ¿qué conocen sobre el nuevo lugar en el que viven?

ACTIVIDAD #22: ¡RESPETANDO LA RELIGIÓN!

Tema: Respeto a las demás religiones

Objetivo:

Demostrar a través del sketch el respeto a las diversas religiones

Tipo de trabajo: Grupal

Recursos:

- ✓ Artículos sobre el tema
- ✓ Preguntas sobre el tema

Instrucciones:

- ✓ Lea un artículo de periódico que hable acerca de la discriminación que se da en el país. Ejemplo:
 - Discriminación como delito, Daniela Salazar
<http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/discriminacion-como-delito-593637.html>

- ✓ Pida a los estudiantes que formen grupos de tres o cinco estudiantes.
- ✓ Solicite a los estudiantes realizar una sketch, que abarque el tema de religión; en la que se vivencie discriminación.
- ✓ Una vez realizada e interpretada el sketch, pida a los grupos que analicen las actitudes de discriminación dadas en el sketch; especificando qué se podría hacer para evitar dicha acción.
- ✓ Pida a los estudiantes que analicen:
 - ¿Cómo se sintieron al realizar el sketch?
 - ¿Cómo se sintieron con el rol?,
 - ¿Cómo creen que se sentiría alguien en la vida real al ser discriminado?
 - ¿Cómo podrían lograr disminuir esta discriminación en la vida real?
- ✓ Solicite a los estudiantes indicar que aprendieron a través de la actividad.
- ✓ Dé conclusiones sobre el trabajo realizado.

ACTIVIDAD #23: ¡ME DIVIERTO Y APRENDO LAS DIFERENTES COSTUMBRES!

Tema: Conociendo sobre las diversas costumbres

Objetivo:

Reconocer mis costumbres y las de los demás.

Tipo de trabajo: Grupal

Recursos:

- ✓ Power Point sobre el tema.
- ✓ Revistas
- ✓ Tijeras
- ✓ Goma
- ✓ Papelógrafo
- ✓ Preguntas sobre el tema

Instrucciones:

- ✓ Muestre a los estudiantes diapositivas en las que se visualice las diferentes costumbres que se tienen en el Ecuador. Ejemplo: Carnaval, Navidad, Fiestas de las flores y frutas, etc.
- ✓ Pida a los estudiantes que formen grupos de tres o cinco integrantes.
- ✓ Solicite a los estudiantes que comenten en cada grupo todo lo referente a las costumbres de su entorno familiar, indicando las actividades que realizan para cumpleaños, festividades, feriados, etc.
- ✓ Pida a los alumnos que manifiesten el porqué de cada una de las costumbres que realizan con sus familiares en su entorno familiar.
- ✓ Solicite a los estudiantes separar las costumbres en común y las diferencias que tienen en cada grupo familiar a través de collage.
- ✓ Realice una plenaria en la que los estudiantes expondrán acerca de:
 - ¿Qué es lo más común entre todos los grupos?

- ¿Cómo se sintieron al investigar sobre cada una de sus familias?,
- ✓ Dé conclusiones sobre el trabajo realizado.

ACTIVIDAD #24: ¡LOGRA PENSAMIENTO CRÍTICO!

Tema: Estableciendo un pensamiento crítico

Objetivo:

Demostrar críticamente su conocimiento sobre la Diversidad Cultural.

Tipo de trabajo: Grupal

Recursos:

- ✓ Video sobre Diversidad Cultural
- ✓ Preguntas sobre el tema
- ✓ Computadora
- ✓ Proyector

Instrucciones:

- ✓ Muestre a los estudiantes un sketch sobre Diversidad Cultural. Ejemplo:
 - <http://www.youtube.com/watch?v=qeu2gajzhbl>
- ✓ Pida a los estudiantes que formen grupos para realizar las actividades.
- ✓ Solicite a los estudiantes que comenten entre los miembros del grupo, los beneficios y desventajas que se tendría al disfrutar y manejar la Diversidad Cultural en el medio que nos rodea.

- ✓ Pida a los estudiantes que algunos miembros del grupo roten hacia otro y de esta manera el nuevo integrante comente lo conversado en el grupo anterior.
- ✓ Una vez que los alumnos obtengan más información o ideas sobre el tema, pida que enlisten actividades que permitirían un pensamiento crítico en jóvenes de su edad; y cómo lograr que el tema sea más difundido.
- ✓ Solicite a los estudiantes que expongan y expliquen sus trabajos y respondan a las preguntas: ¿cómo se sintieron al realizarlos?, ¿que aprendieron de ella?
- ✓ Dé conclusiones sobre el trabajo realizado.

BIBLIOGRAFÍA

Anita Krainer, (2012), *Educación, interculturalidad y ambiente Experiencias prácticas en centros educativos en Ecuador.*

Anita Krainer, (2006), *La Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador*

Alirio Contreras, (2013), *Autoestima, el mejor regalo que le podemos dar a nuestros niños.*

Alvaro Marchesi, César Coll y Jesús Palacios, (2004). *Desarrollo Psicológico y Educación II*

Ayala Mora, (2004), *Interculturalidad en el Ecuador*

Blaxter, L., Hughes, C., & Tight, M. (2005). *Cómo se hace una investigación.* Barcelona, España: Gedisa, S.A.

Clément, G. (1999). *Le Jardín Planétaire*, Paris: Albin Michel.

Christine Lebednik, (2003), *Características del método mixto y del diseño de la investigación*

Denuncian caso de discriminación religiosa en Cartagena de Indias. (5 de Abril de 2013). *Caracol Radio*.

EDEX. (2013). *Educar para vivir, educar para convivir*. Recuperado el , de EDEX Web site.

Fanfani, E. T. (2011). *La escuela y la cuestion social*.

INEC, S. T. (2010). *Encuesta Nacional sobre Racismo y Discriminación Racial en el Ecuador*.

Joseph, M. (2003). *Diversidad Cultural y la paz*.

Jackeline Wigodski (2010) *Metodologia de la investigación*

Lorena Bravo C (2014), *El bajo rendimiento escolar y los problemas de conducta*, Recuperado de: HYPERLINK:

"<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=137578>"

Luz Martínez Ten y Martina Tuts, (2003), *Aprender del pasado: diversidad, interculturalidad... un repaso a la historia*.

María E. Fernández de C. Marcela Magro R. Mildred Meza, (2005), *¿Se Atiende La Interculturalidad Y La Diversidad En La Formación Del Docente Indígena?*

Martínez, N. O. (2009). APRENDIENDO A VIVIR ENTRE CULTURAS. *CUADERNOS DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO*.

Otero, N. (2009). APRENDIENDO A VIVIR ENTRE CULTURAS. *Revista Académica Semestral*, 1-4.

Raúl Amaguaña Lema (2014), *El racismo*, El Universo

Telégrafo. (2010). *Censo revela que los ecuatorianos aceptan sus orígenes étnicos*.

Tomasello. (2007). Un enigma y un hipótesis.

Unesco (2004) *Lucha contra la discriminación* Recuperado de: HYPERLINK "<http://www.humanium.org/es/no-discriminacion/>"

Unidas, N. (2009). *Lucha contra la discriminación por motivos de religión o creencias*. Obtenido de Naciones Unidas Derechos Humano.

United States Holocaust Memorial Musean (1993) *El Racismo Nazi*. Recuperado de: HYPERLINK:

"<http://www.ushmm.org/outreach/es/article.php?ModuleId=10007679>"

Zonacuario. (2008). *Niñez Ecuador y sus derechos*. Quito.

ANEXOS

ANEXO # 1:

ENCUESTA A DOCENTES

Estimados docentes:

Me encuentro realizando mi Trabajo de Titulación para obtener la Licenciatura en Educación Inicial, éste guarda relación con la INTERCULTURALIDAD por lo que estoy interesada en conocer su opinión acerca de este tema. Por lo expuesto, con mucho respeto me permito solicitarles su colaboración al llenar esta encuesta.

Sus respuestas son totalmente anónimas, escoja una sola opción en cada numeral.

1. **¿Considera usted que la Diversidad Cultural de nuestro país es una herramienta para realizar mejoras en la formación de los futuros docentes?**

Sí No

2. **¿Trabaja usted, dentro del salón de clases, temas relacionados a la Diversidad Cultural?**

Siempre A veces Nunca

3. **¿Qué tipos de trabajos podría realizar para abordar la Diversidad Cultural en la formación de los futuros docentes de la Carrera?**

Investigaciones

Exposiciones

Proyectos

Tutorías

Otros _____ (Especifique)

4. ¿Cree usted que al abordar temas de la Diversidad Cultural en los salones de clases con los estudiantes, se produciría algún cambio en el razonamiento o en la actitud hacia los demás por parte de los alumnos?

Sí No No sé

5. Si su respuesta a la pregunta #4 es SI. ¿Cuáles serían los cambios que se lograrían?

Aceptación con agrado de las diferencias étnicas

Disminución de la discriminación racial

Otros _____

(Especifique)

6. ¿Realiza actividades grupales dentro de su hora de clases?

Siempre A veces Nunca

7. En caso de hacer actividades grupales ¿cómo forma los grupos?

Opciones	Siempre	A veces	Nunca
Por ubicación en el espacio físico de los estudiantes.			
Se forman libremente.			
Por orden de lista.			
Por sorteo.			

Otros _____

(Especifique)

8. Los grupos que se forman libremente ¿tienen alguna relación cultural?

Siempre A veces Nunca

9. ¿En el tiempo que lleva usted como docente, se ha realizado alguna vez, en la Facultad de Filosofía, convenciones, talleres, charlas, etc. enfocadas a la Diversidad Cultural?

Siempre

A veces

Nunca

10. ¿Cuál cree que ha sido el papel de la universidad acerca de la Diversidad Cultural?

De promoción

De difusión

Ninguno

ANEXO # 2:

ENCUESTA A ESTUDIANTES

Estimados Compañeros:

Me encuentro realizando mi Trabajo de Titulación para obtener la Licenciatura en Educación Inicial, éste guarda relación con la INTERCULTURALIDAD por lo que estoy interesada en conocer su opinión acerca de este tema. Por lo expuesto, con mucho respeto me permito solicitarles su colaboración al llenar esta encuesta.

Sus respuestas son totalmente anónimas, escoja una sola opción en cada numeral.

Agradezco su colaboración.

1. ¿Según usted que es Diversidad Cultural?

- a. Es el conjunto de rasgos distintivos que caracterizan a una sociedad.
- b. Es Abundancia, gran cantidad de varias cosas distintas
- c. Es variedad, desemejanza, diferencia.

2. La definición de Diversidad Cultural la obtuvo:

En clases impartidas por los profesores

Entre compañeros de la universidad

En su vida personal

Otros _____

(Especifique)

3. Dentro del pensum académico de su Carrera, ¿De qué forma ha visto usted la materia “Diversidad Cultural”?

Materia de la Carrera

Asignatura optativa

No la ha visto

Otros _____ (Especifique)

4. Dentro de las asignaturas se manejan varios temas, ¿Podría usted indicar cuál de las opciones se trabaja en alguna clase?

Discriminación Religiosa

Prejuicios

Racismo

Ninguna

Otros _____ (Especifique)

5. ¿Dentro del salón de clases, ha notado usted si cuando se realiza una actividad grupal, estos grupos tienen alguna relación cultural?

Siempre

A veces

Nunca

6. ¿En el tiempo, en el que usted lleva como estudiante, se ha realizado alguna vez, en la Facultad de Filosofía, convenciones, talleres, charlas, etc. enfocadas a la Diversidad Cultural?

Siempre

A veces

Nunca

7. ¿Cuál cree que ha sido el papel de la universidad sobre la Diversidad Cultural?

De promoción

De difusión

Ninguno

8. En lo personal, ¿Alguna vez ha sentido dentro de la universidad que sus derechos, o los de algún compañero (a), han sido irrespetados por...?

Opciones	Siempre	A veces	Nunca
Religión			
Raza			

9. ¿Cree usted que al abordar temas relacionados con la Diversidad Cultural estaría logrando crecimiento en el ámbito personal?

Si

No

No sé

10. ¿Cree usted que al abordar temas relacionados con la Diversidad Cultural estaría logrando crecimiento en el ámbito profesional?

Si

No

No sé

ANEXO # 3:

Actividad # 4

Eres..	
	
Hombre	Mujer

Actividad # 4

Eres de...			
 DE ECUADOR	 DE GUATEMALA	 DE CHILE	 DE PERÚ
 DE ARGENTINA	 DE HONDURAS	 DE MÉXICO	 DE COLOMBIA
 DE PANAMÁ	 DE CUBA	 DE COSTA RICA	 DE BOLIVIA
 DE PARAGUAY	 DE URUGUAY	 DE BRASIL	 DE VENEZUELA

ANEXO # 4:

Actividad # 4

<p>Eres de..</p>

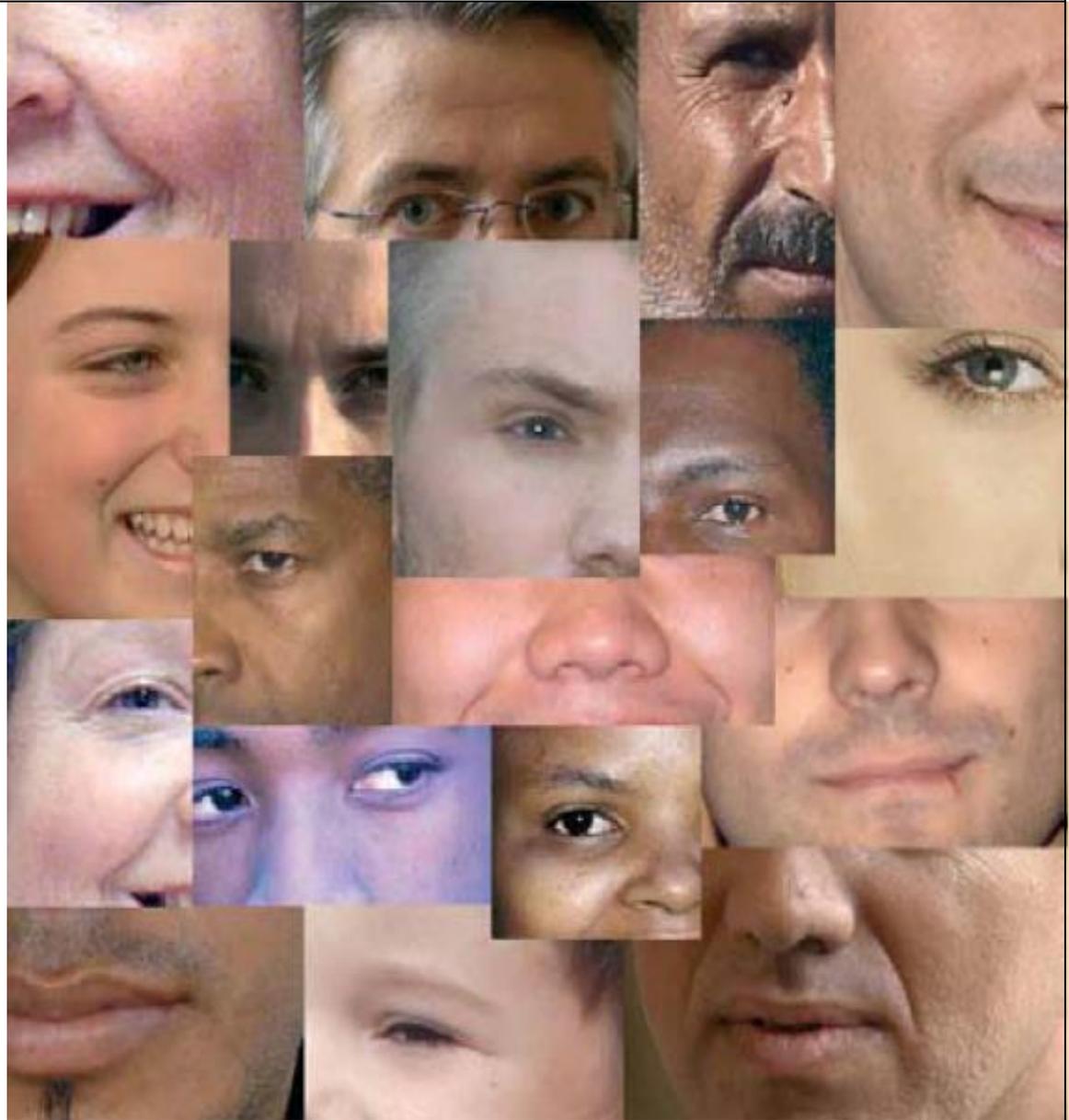
<p>Ciudad</p>

<p>Campo</p>

ANEXO # 5:

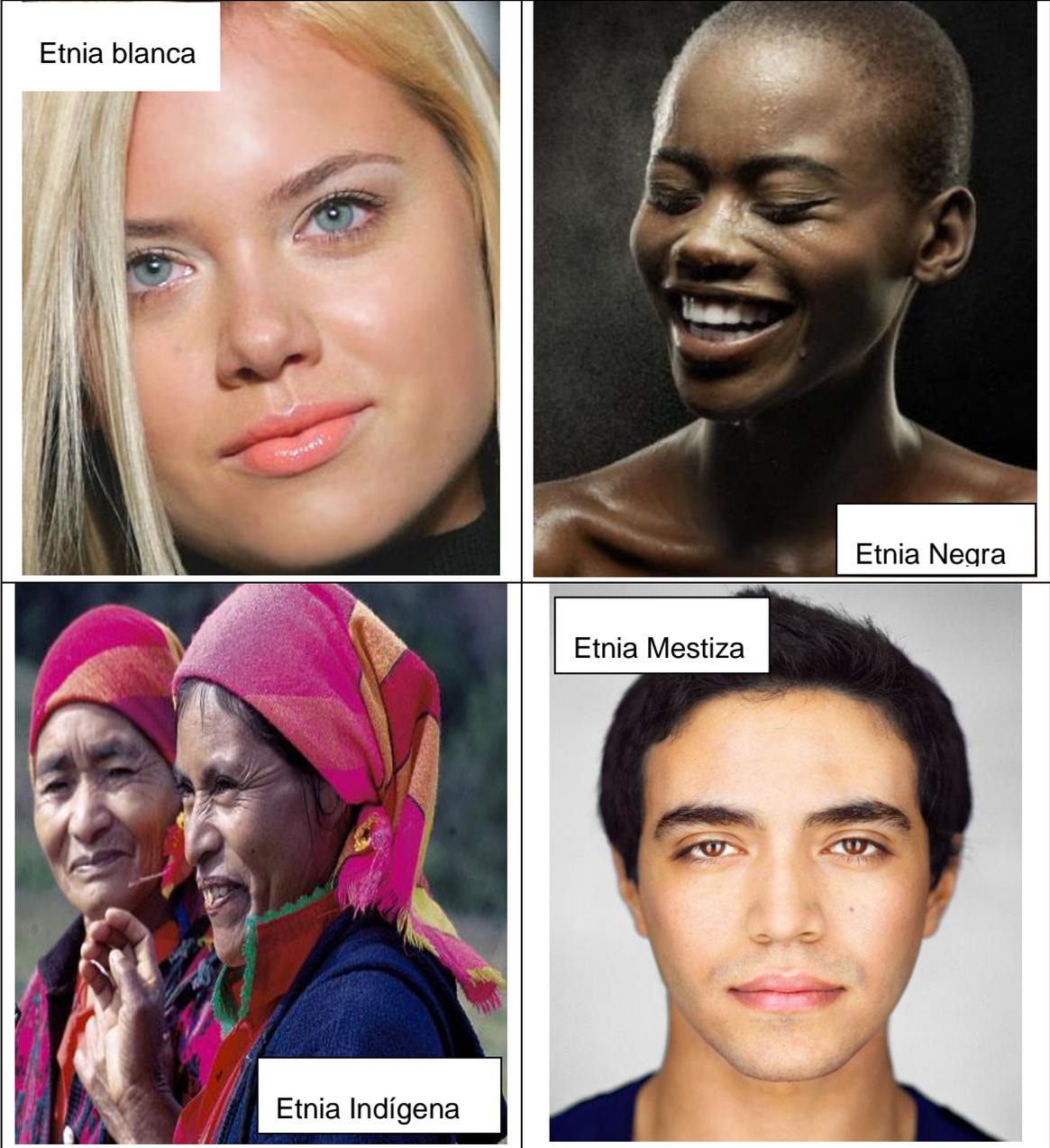
Actividad # 4

Elije el color de piel que se asemeje al tuyo, colocando una X



ANEXO # 6:

Actividad 5



ANEXO # 7:

Actividad 14



ANEXO # 7:



Objetivo 2

Auspiciar la igualdad,
la cohesión,
la inclusión y la
equidad social
y territorial
en la diversidad

El reconocimiento igualitario de los derechos de todos los individuos implica la consolidación de políticas de igualdad que eviten la exclusión y fomenten la convivencia social y política. El desafío es avanzar hacia la igualdad plena en la diversidad, sin exclusión, para lograr una vida digna, con acceso a salud, educación, protección social, atención especializada y protección especial.

ANEXO # 7:

Erradicar la violencia y la discriminación

La persistencia de ciertas discriminaciones y desigualdades ratifica su causalidad estructural desde la discriminación étnica y de género y la interpretación de la pobreza. La violencia de género es estructural, ya que se origina en los roles generados a través de procesos de construcción social y cultural de “lo masculino” y “lo femenino”. Asimismo, la violencia y la discriminación racial se estructuran a partir del desprestigio de lo “no blanco” y bajo las concepciones de “civilizado” e “incivilizado”. Por otro lado, la discriminación que recae sobre las personas con discapacidad está organizada en función de una hegemonía y homogenización estética, funcional e intelectual en detrimento de “lo diferente”. Finalmente, la tendencia generalizada de maltrato y abuso infantil también se estructura bajo el “deber ser de niño” y el “deber ser de adulto” que, además, va en detrimento de los adultos mayores. Todos estos son aspectos que han producido y reproducido rela-

⁴⁴ El gasto público social por habitante en educación, en valores de 2005, pasó de USD 161 (puesto 12 de 21 países), en el período 2009-2010, a un promedio ponderado de USD 279 para América Latina y el Caribe. En el caso de la salud, el gasto social per cápita fue de USD 57 (puesto 14 de 21) frente al promedio regional, de USD 213 (CEPAL, 2012a).

ANEXO # 7:

ciones de poder históricamente desiguales, que se reflejan en la vida pública y privada y durante todo el ciclo de vida de las personas. Las discriminaciones y violencias estructurales se manifiestan de manera física, psicológica, simbólica, sexual y patrimonial.

El 16% de la población ecuatoriana se siente discriminada de manera directa por algún motivo; sin embargo, se percibe que el 37% de la población sufre discriminación. Estos porcentajes alcanzan el 20% y el 45% a nivel de América Latina y es mayor en el caso de las mujeres (47%) que en de los hombres (44%) (Latinobarómetro, 2011). El Ecuador es un país diverso en términos de culturas: el 71,9% de la población se autoidentifica como mestiza; el resto se autoidentifica como montubios (7,4%), afroecuatorianos (7,2%), indígenas (7,0%) y blancos (6,1%), según INEC (2010a). Sin embargo, esa diversidad ha venido acompañada de patrones de discriminación. En 2011, los ecuatorianos y ecuatorianas consideraban que el 30% de la población era discriminada por su etnia (Latinobarómetro, 2011).

Erradicar toda forma de violencia y discriminación pasa por el cambio de patrones socioculturales, para que generen solidaridad y relaciones de alteridad. De esta manera se plantea un cambio sociocultural que fomente la igualdad y la cohesión social, reconociendo y valorando las diversidades.

ANEXO # 7:

Género

En Ecuador, 6 de cada 10 mujeres han sido víctimas de violencia de género y 1 de cada 4 ha sufrido violencia sexual en algún momento de su vida. Además, en el período 2007-2012, la tasa de ocupación global para las mujeres fue, en promedio, de 92,4%, mientras que para los hombres fue de 94,8% (INEC, 2011a). Por otro lado, las concepciones de género provocan exclusión para quienes no adscriben al modelo de hombres masculinos y mujeres femeninas heterosexuales, como las personas lesbianas, gays, bisexuales, transexuales, transgénero e intersexuales (LGBTI), pertenecientes a la diversidad sexual y de género del país y sobre quienes aún no se tiene estadísticas nacionales.

Varias han sido las problemáticas que las organizaciones y colectividades constituidas alrededor de la defensa de los derechos de este grupo poblacional han posicionado y trabajado desde lo público: demandas por mecanismos de

identificación civil incluyente; reconocimiento y garantía a las diversas formas de familia; adecuado tratamiento e inclusión en el sistema educativo; acceso y atención especializada en la salud; condiciones igualitarias para acceso, permanencia y remuneración en lo laboral; justicia plena y, finalmente, prevención, erradicación y sanción de la vulneración de sus derechos tanto individuales como colectivos, en el ámbito privado y en el público.

ANEXO # 7:

Discapacidad

El 5,6% de la población ecuatoriana (816 156 personas) señala tener algún tipo de discapacidad (INEC, 2010a). La presencia de discapacidad está directamente relacionada con la edad; el 33% tiene más de 65 años. Los accidentes son una causa de discapacidad y afectan más a la población masculina de 20 a 64 años (19%). En las mujeres del mismo rango de edad, son las condiciones negativas de salud las que provocan alguna discapacidad (53%); estas también afectan al desarrollo integral en los menores de 5 años. Menos de la mitad de las personas con discapacidad (44%) reportan que sí han trabajado alguna vez, pero apenas la cuarta parte (25%) de personas con discapacidad y limitación grave, reportan estar trabajando: 1 659 personas lo hacen en un empleo especial protegido y 444, en empleo regular con apoyo (Conadis, 2013). El 80% no tiene acceso a seguridad social; el 9,6% se encuentra afiliado al Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS voluntario y general); el 5,9% al IESS campesino; el 0,4%, al Instituto de Seguridad Social de las Fuerzas Armadas (ISSEA) o al Instituto de Seguridad Social de la Policía Nacional (ISSPOL) y el 4,6%, a seguros privados (INEC, 2010a).

ANEXO # 7:

A partir de 2007, la Vicepresidencia de la República, conjuntamente con el Consejo Nacional de Igualdad de Discapacidades (Conadis), incurrió en áreas como la implementación de 80 unidades de estimulación temprana en la mayoría de provincias del país; el apoyo a los gobiernos autónomos descentralizados en el ámbito de discapacidades para la eliminación de barreras arquitectónicas e implementación de unidades básicas de rehabilitación, durante 2007, 2008 y 2010; el fortalecimiento de las cinco federaciones nacionales de y para personas con discapacidad y de 150 filiales de nivel local; la defensa de los derechos de las personas con discapacidad y la contribución al cumplimiento de los instrumentos internacionales de derechos de las mismas (Conadis 2013: 41-42).