UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

Centro recreacional en Guayaquil para promover
la integración y el bienestar de los adultos mayores

AUTOR:

Lapo Astudillo Daniela Estefanía
Rivadeneira Toapanta Stephanie Elizabeth

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

ARQUITECTO

TUTOR:

Arq. Maria Agustina Santana, Msc

Guayaquil, Ecuador

11 de Septiembre del 2026

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Lapo Astudillo Daniela Estefanía, Rivadeneira Toapanta Stephanie Elizabeth**, como requerimiento para la obtención del título de Arquitecto.

TUTOR:

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
MARIA AGUSTINA
SANTANA VELEZ

f. _____

Arq. María Agustina Santana, Msc

DIRECTOR DE CARRERA:

f. _____

Arq. Pérez de Murzi, Teresa Emilia; PhD.

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Lapo Astudillo Daniela Estefanía**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, Centro recreacional en Guayaquil para promover la integracion y el bienestar de los adultos mayores, previo a la obtención del titulo de **Arquitecto**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del trabajo de titulación referido.

Guayaquil, 11 de Septiembre del 2026

EL AUTOR

f. _____

Lapo Astudillo Daniela Estefanía

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Rivadeneira Toapanta Stephanie Elizabeth**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación,Centro recreacional en Guayaquil para promover la integracion y el bienestar de los adultos mayores, previo a la obtención del titulo de **Arquitecto**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que con stan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del trabajo de titulación referido.

Guayaquil, 11 de Septiembre del 2026

EL AUTOR



f. _____
Rivadeneira Toapanta Stephanie Elizabeth

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Nosotros, **Lapo Astudillo Daniela Estefanía, Rivadeneira Toapanta Stephanie Elizabeth**

Autorizamos a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Centro recreacional en Guayaquil para promover la integracion y el bienestar de los adultos mayores,** cuyo contenido,ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y total autoría

Guayaquil, 11 de Septiembre del 2026

LOS AUTORES

f. _____
Lapo Astudillo Daniela Estefanía

f. _____
Rivadeneira Toapanta Stephanie Elizabeth

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

REPORTE ANTI PLAGIO

Certificado de análisis
Compilatio Magister+ | UCSG-EC- Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Lapo.Daniela_Rivadeneira.Stephanie TIC_A2026 TESIS
ID : 2d5604a5449436422061b95ffe335e6e915bd1d9

8% Textos sospechosos

Nombre del fichero : Lapo.Daniela_Rivadeneira.Stephanie TIC_A2026 TESIS.txt
Tamaño del archivo original : 32,12 MB
Número de palabras : 19.612

Depositante : María Agustina Santana Vélez
Fecha de depósito : 25 de agosto de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 25 de agosto de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :

Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Similitudes <1%
Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.

Detección de IA 7%
Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.
Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.

Idiomas no reconocidos 4%
Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.
Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.

No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Textos entre comillas 3%
Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.

Tutor: Arq. María Agustina Santana
Estudiante: LAPO ASTUDILLO DANIELA ESTEFANIA, RIVADENEIRA TOAPANTA STEPHANIE ELIZABETH
Tema: CENTRO RECREACIONAL EN GUAYAQUIL PARA PROMOVER LA INTEGRACIÓN Y EL BIENESTAR DE LOS ADULTOS MAYORES
Porcentaje de coincidencia COMPILATIO: 1%

Fuentes de similitudes (sección 2/2)

Similitudes <1%
Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.

Fuente principal detectada

Nº		Descripciones	Similitudes	Ubicaciones
1		TESIS A.SILVA-A.MARTINEZ. TIC A 2026.pdf #1ed020 Viene de de mi grupo	1%	
2		nemotareas.com nemotareas.com/wp-content/uploads/2026/07/compilatio-ai.pdf	<1%	
3		www.gob.ec www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2021-01/Documento_Reglam...	<1%	
4		www.gob.ec www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2025-09/Documento_REGLA...	<1%	
5		La protección jurídica del adulto mayor en la junta cantonal de... localhost/xmlui/bitstream/3317/16448/3/T-UCSG-POS-MDC-200.pdf.txt	<1%	
6		Diseño del nuevo Centro Cultural Ecuatoriano Alemán en... #6636fd Viene de de mi grupo	<1%	
7		Teatro Biblioteca Municipal Bahía de Caráquez. localhost/xmlui/bitstream/3317/9441/3/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-236.pdf.txt	<1%	
8		DOSSIER TESIS_JOHN_VILLAFUERTE_SOLO TEXTO #46761d Viene de de mi grupo	<1%	
9		Diseño de un centro Gerontológico ocupacional en el sector la... localhost/xmlui/bitstream/redug/57425/3/PUIG%20MACIAS%20AUGUST...	<1%	
10		AF.ZAMBRANO.JOSSELYNE TIC_A2025 TESIS #3859ee Viene de de mi grupo	<1%	

Fuente mencionada (sin similitudes detectadas)

Nº	Descripciones
1	https://doi.org/10.33386/593dp.2023.6.2082
2	https://dase.gob.ec/project/centro-gerontologico/
3	https://doi.org/10.17583/rasp.14998
4	https://cubos.inec.gob.ec/AppCensoEcuador/
5	https://www.desarrollohumano.gob.ec/mies-socializa
6	https://www.mit.gob.ec/wp-content/uploads/download
7	https://repositorio.ug.edu.ec/items/f9639f53-e8c1-43
8	https://servicioscenlinea.guayaquil.gob.ec/
9	https://doi.org/10.17811/rifie.47.1.2018.67-78
10	https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_acci
11	https://sdgs.un.org/goals
12	https://link.springer.com/article/10.1186/s12939-0
13	https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/

AGRADECIMIENTO

Daniela

A Dios, por sostenerme en cada momento, darme fuerza ante las adversidades y permitirme llegar hasta aquí.

A mis Padres, por su amor y apoyo incondicional, por sostenerme en los momentos difíciles y creer siempre en mis sueños. A mi madre, por enseñarme con amor y sabiduría a nunca rendirme; a mi padre, por acompañarme y apoyarme en cada paso.

A mis Abuelitas, por cada videollamada, cada visita y por hacerme sentir cerca de casa con el amor que siempre me brindaron. A mi Abuelito Eduardo, por inculcarme el amor por la naturaleza; y a mi Abuelito Franco, que desde el cielo continúa acompañándome.

A mis hermanas Priscila, Verónica y María José, por ser mis mejores amigas, compañeras, inspiración y fuerza. Gracias por estar siempre a mi lado y hacer más bonito este camino.

A Alexandra, por su cariño, presencia y por hacerme sentir siempre acompañada y querida.

A toda mi familia, por acompañarme y apoyarme durante mi carrera. A mis amigos Pablo, Doménica, Camille, Naomi, María, Luis y Emilia por su amistad, por estar en los momentos difíciles y por compartir conmigo momentos que guardaré siempre.

A mi gatita Pelusa, por ser mi luz y compañía durante tantos días.

A la oficina de Arquitectura Janinna Cabal Arquitectos, por todo el aprendizaje y las experiencias que enriquecieron mi formación profesional y mi manera de entender la arquitectura.

A mi tutora de tesis, por su sabiduría, guía y dedicación en cada detalle.

A mi compañera de tesis, por compartir conmigo este proceso, por su esfuerzo, dedicación y cariño, y por hacer de este camino una experiencia que siempre recordaré.

Al Arquitecto Castro, por haber sido mucho más que un maestro; por su apoyo, por comprenderme y por acompañarme con tanta humanidad durante este camino. Gracias por cada enseñanza, por su paciencia y por haber dejado en mí una huella que va mucho más allá de la arquitectura.

A todos ustedes, gracias por ser parte de este logro.

Stephanie

Quiero agradecer a todas las personas que fueron parte de esta etapa universitaria que hoy llega a su fin, y que, de una u otra manera, dejaron una huella en este camino.

A Dios, en primer lugar, por ser mi centro y mi guía. Por cuidarme en cada paso, sostenerme en los momentos difíciles y darme la fuerza para levantarme. Hoy, al culminar esta etapa, reconozco que su tiempo siempre fue perfecto.

A mi querida familia, por estar presente en cada momento, y por ser ese apoyo que me animó incluso cuando el camino parecía difícil.

A mis amiguitas de la universidad, Dome, Vico y Dela, por acompañarme durante estos años, por estar presentes tanto en las risas como en los momentos de estrés antes de cada entrega. Gracias por hacer de esta etapa una experiencia que guardaré siempre con cariño. A nuestra tutora, por su guía fundamental y conocimientos compartidos durante todo el desarrollo de nuestra etapa universitaria.

Y, por último, a ti, mi tía Janeth, porque, aunque hoy estás en el cielo, sigues presente en mi vida y en cada paso que doy. Gracias por tus sabios consejos, por tu amor y por haber sido una guía fundamental para mí. Este logro también lleva un poco de ti. Estoy segura de que vendrán grandes éxitos y nuevas oportunidades, porque me acompañas siempre.

Confío en que todo llegará en el momento indicado, pues el tiempo de Dios es perfecto

DEDICATORIA

Daniela

A quienes dejaron su hogar
poniendo un sueño en su corazón,

contemplando un nuevo entorno,
una nueva forma de habitar,
un nuevo anhelo.

A Dios,
por protegerme, cuidarme
y acompañarme en cada paso de este camino.

A mí,
por levantarme siempre,
por la voluntad de seguir,
por el amor puesto en cada paso
y la convicción de alcanzar aquello que sueño.

A la música,
por ser refugio y compañía;
a la naturaleza,
por enseñarme a contemplar;
y al arte,
por vivir siempre en mí.

Porque el arte siempre ha vivido en mí,
y hoy encuentro en la arquitectura
una forma de darle vida.

Stephanie

A quienes alguna vez pensaron en rendirse, pero encontraron dentro de sí una razón para continuar.
Que nunca dejen de luchar por aquello que aman y que tengan el valor de terminar aquello que un día decidieron comenzar.

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
Arq. Ludeña Zerda Jorge Franklin; Mgs.
EVALUADOR 1

f. _____
Arq. San Andrés Lascano Gilda Melissa; Mgs.
EVALUADOR 2

f. _____
Arq. Yelitza Geanella Naranjo Ramos; PhD.
OPONENTE

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

f. _____

Arq. María Agustina Santana, Msc

TUTOR

ÍNDICE GENERAL

01 INTRODUCCIÓN

02 ANÁLISIS DE USUARIO

03 ANÁLISIS DE SITIO

04 ANÁLISIS TIPOLOGICO

05 RESUMEN CONDICIONANTES

06 GÉNESIS PROYECTUAL

07 PARTIDO ARQUITECTÓNICO

08 PLANIMETRÍA

09 MEMORIA

10 BIBLIOGRAFÍA

11 ANEXOS

12 CRONOGRAMA

ÍNDICE FIGURAS

Figura 01: Adultos mayores conversando por falta de opciones lúdicas. 1
Figura 02: Gráfico explicativo de metodología 2
Figura 03: Gráfico explicativo de proceso metodológico 3
Figura 04: Gráfico objetivos de desarrollo sostenible -ODS 3 ODS 10 11
Figura 05: Gráficos ilustrativos de la “LOPAM” 11
Figura 06: Gráficos ilustrativos de la “LOPAM” 13
Figura 07: Gráfico poblacional adultos mayores 16
Figura 08: Estimaciones y proyecciones de la fuerza de trabajo: revisión 2023 16
Figura 09: Porcentaje de discapacidad adulto mayor 17
Figura 10: Porcentaje de población adulta con dificultad funcional K 17
Figura 11: Ubicación de centros para adultos mayores en Guayaquil 19
Figura 12: Grafico aproximación al terreno 22
Figura 13: Gráfico uso de suelo parroquia CarboPp 22
Figura 14 : Gráfico Panamá 22
Figura 15: Gráfico axonométrico Calle Panamá 23
Figura 16: Gráfico altura edificaciones Calle Panamá 23
Figura 17: Gráfico perfil urbano 23
Figura 18: Gráfico uso de suelo parroquia Carbo 24
Figura 19: Fachadas del terreno 24
Figura 20: Visuales Fachadas del terreno 24
Figura 21: Gráfico calles, isocrónas 25
Figura 22: Gráfico carta solar 25
Figura 23: Gráfico asoleamiento 26
Figura 24: Gráfico temperatura promedio 26
Figura 25: Gráfico asoleamiento 26
Figura 26: Simulación de asoleamiento 26
Figura 27: Gráfico carta solar 27
Figura 28: Gráfico comportamiento vientos 27
Figura 29: Gráfico precipitación promedio 27
Figura 30: Gráfico precipitación anual 27
Figura 31: Graficos ilustrativos “Normativas municipales” 28
Figura 32: Graficos ilustrativos “Normativa Ecuatoriana NEC-SE-DS” 29
Figura 33: Graficos ilustrativos “Normativa Ecuatoriana NEC-SE-DS” 30
Figura 34: Graficos ilustrativos “Normativa Ecuatoriana NEC-SE-DS” 31
Figura 35: Foto proyecto “Alzheimer´s Village” 34
Figura 36: Gráfico esquema funcional 34
Figura 37: Gráfico esquema volumetria 34
Figura 38: Gráfico criterios de diseño 34
Figura 39: Foto proyecto “La residencia en la Junglae” 35
Figura 40: Gráfico programa arquitectónico 35
Figura 41: Gráfico esquema funcional 35
Figura 42: Gráfico de diagrama volumétrico 35
Figura 43: Gráfico criterios de diseño 35
Figura 44: Foto proyecto “Santa Rita geriatric center” 36
Figura 45: Gráfico programa arquitectónico 36
Figura 46 : Gráfico esquema funcional 36
Figura 47: Gráfico criterios de diseño 36
Figura 48: Ilustración concepto 40
Figura 49: Lamina de criterios de diseño 41
Figura 50: Lamina de estrategias proyectuales 42
Figura 51: Lamina de estrategias proyectuales bioclimatícas 43
Figura 52: Programa arquitectónico 44
Figura 53: Zonificación planta baja 45
Figura 54: Zonificación planta primera 45
Figura 55: Zonificación planta segunda 46
Figura 56: Axonometría explotada 47
Figura 57: Isometría conceptual 49
Figura 58: Fotos en la calle Panamá “Ruta centro” 91
Figura 59: Gráfico estadistico encuestas 92
Figura 60: Gráfico estadistico encuestas 93
Figura 61: Cronograma de actividades 95

ÍNDICE PLANIMETRÍA

Planimetría 50

Plano de Planta baja 52
Plano de Primera planta 53
Plano de Segunda planta 54
Plano de Cubierta 55
Plano de Implantación 56

Fachadas Arquitectónicas

Fachada Sur 57
Fachada Este 57
Fachada Norte 57

Secciones Arquitectónicas

Sección A-A¨ 58
Sección B-B¨ 58
Sección C-C¨ 58

Detalles Arquitectónicos 59

D-01 Detalle de puente circular 60
D-02 Detalle de fachada 61
D-03 Detalle de escalera 64
D-04 Detalle de pasamanos 65

Planos de carpinteras 66

CP-01 Plano de carpintería - Planta baja 67
CP-02 Plano de carpintería - Planta primera 68
CP-03 Plano de carpintería - Planta primera 69
CP-04 Cuadro de puerta 01 70
CP-05 Cuadro de puerta 02 71
CP-06 Cuadro de ventanas 01 72
CP-07 Cuadro de ventanas 02 73
CP-08 Cuadro de ventanas 03 74

Visualizaciones 75

Render exterior - Vista general del proyecto 76
Render exterior - Ingreso principal 77
Render exterior - Biblioteca + café 78
Render interior - Taller de cerámica 79
Render interior - Biblioteca + café 80
Render interior - Taller de expresión artística 81
Render interior - Patio biofilico 82

RESUMEN

El presente trabajo, titulado Centro Recreacional para Adultos Mayores en Guayaquil para promover la integración social y el bienestar integral, tiene como objetivo diseñar un equipamiento arquitectónico que favorezca la integración social y el bienestar físico, emocional y cognitivo de los adultos mayores, fortaleciendo al mismo tiempo la identidad cultural guayaquileña. En esta línea, el arte y la cultura constituyen fundamentales ejes del diseño al integrar espacios donde se plasma tradiciones locales, materiales y colores que exponen el contexto urbano de Guayaquil.

En el contexto del marco conceptual se sustenta en función de teorías y antecedentes que enmarcan el desarrollo del proyecto, se incorporan conceptos sobre neuroarquitectura, encaminados a la estimulación emocional y sensorial a través del diseño del espacio, así como la arquitectura biofílica, que conecta con la naturaleza para que la calidad de vida mejore, así como el bienestar integral de los usuarios.

En relación a la metodología, esta se fundamenta en el enfoque cualitativo–proyectual, con apoyo del método descriptivo, se realiza un estudio a los usuarios, una revisión bibliográfica sobre referentes arquitectónicos y análisis urbano del centro de Guayaquil. Con base al diagnóstico realizado se establece los criterios para llevar a cabo el diseño que guía el desarrollo de la propuesta arquitectónica para responder a las necesidades físicas, sociales y emocionales del adulto mayor de manera integral.

La génesis del proyecto brota de la necesidad de que la visión tradicional de los centros de personas mayores cambie, conformando un espacio activo en el que se puedan encontrar, aprender y recrearse. El proyecto arquitectónico parte de la idea de una concatenación de espacios que contengan espacios interiores y exteriores, con recorridos accesibles, patios y jardines terapéuticos, y que favorezcan el bienestar y la experiencia sensitiva. El programa de necesidades contiene espacios administrativos, talleres artísticos y culturales, espacios recreativos y de actividad física, espacios de descanso, jardines y espacios de encuentro comunitario.

Palabras clave:

Adulto mayor, arquitectura biofilica, bienestar integral, envejecimiento activo, estimulación sensorial, integración social, metodología proyectual, neuroarquitectura.

DISEÑO DE CENTRO RECREACIONAL ADULTO MAYOR



***Figura 1**: Adultos mayores conversando por falta de opciones lúdicas.*
***Nota:** Expreso, 2024*

01

INTRODUCCIÓN

Glosario 03
Introducción 04
Problema 05
Justificación 06
Objetivos 07
Metodología 08
Marco referencial 09
Marco teórico 10
Marco legal y normativa 11

GLOSARIO

Adulto mayor
Persona de 65 años o más, etapa caracterizada por cambios físicos, emocionales, sociales y cognitivos.

Arquitectura biofilica
Mediante la incorporación de elementos naturales promueve la conexión directa entre el ser humano y la naturaleza.

Bienestar integral
Equilibrio que se ocupa de las dimensiones física, emocional, social y cognitiva del ser humano.

Envejecimiento activo
Proceso que intenta aumentar las oportunidades del ser humano cuando va envejeciendo en relación con la salud, la participación y la seguridad, fomentando la autonomía, la calidad de vida y la integración social de las personas mayores a través de actividades recreativas, culturales y comunitarias.

Estimulación sensorial
Conjuntos de estímulos sobre los que se fundamentan estímulos visuales, táctiles, auditivos, olfativos y espaciales que facilitan la activación cognitiva, afectiva y perceptiva de los usuarios.

Integración social
Proceso a través del cual los individuos llevan a cabo, en forma activa y determinante, la cotidianidad de la vida comunitaria, sosteniendo relaciones sociales significativas que logran reforzar las redes de apoyo y disminuir el aislamiento, logrando aspectos que favorecen el bienestar emocional

Metodología proyectual
Recorrido para el diseño de una propuesta arquitectónica, en respuesta de una problemática real, a partir de un proceso de investigación y de diseño que mide el diseño teórico, el diseño contextual y el diseño del usuario.

Neuroarquitectura
Disciplina que estudia la relación entre el entorno construido y el comportamiento humano.

INTRODUCCIÓN

En el Ecuador se encuentra una de las ciudades más dinámicas como lo es **Guayaquil**, la misma que ha experimentado una expansión urbana que se complementa con su estructura y paisajes arquitectónicos reconocidos, aunque esta modernización no fue siempre planificada específicamente para cada grupo social que la habitaba.

Por ejemplo, el caso de los **adultos mayores** que se encuentra en constante crecimiento enfrenta desafíos como el **aislamiento social** hasta el florecimiento de muchas patologías ligadas hacia su edad. Gran parte de ellos habitan sectores urbanos sin adecuación alguna para sus necesidades, evidenciando la gran necesidad de replantear la forma arquitectónica y la idea urbanista que se ajusten a sus **necesidades sociales, cognitivas y emocionales.**

Por lo cual, la presente tesis manifiesta un diseño de un **Centro Recreacional para Adultos Mayores** en la ciudad de Guayaquil ideal para complementarse como **espacio integrador** que reconozca la **identidad cultural** tanto de la ciudad como la comunidad en conjunto.

Se promueve a través de la arquitectura una propuesta **inclusiva, sensible y sostenible**, que parte desde un análisis del medio guayaquileño, empezando por su clima tropical, el río Guayas y sus barrios, componiéndose de la herencia y calidez histórica que destaca a sus habitantes.

La propuesta está basada principalmente hacia la cultura guayaquileña que guarda una **memoria emocional** ligada a las **casas de madera**, inmensos árboles tropicales, veredas llenas de alegría y los colores celeste y blanco vibrante típicos de esta comunidad.

Es indispensable incorporar estas características que generan un vínculo invaluable entre el habitante y su entorno, permitiendo al adulto mayor encontrar simbólicamente estructuras que marcan su historia, generando sentimientos de pertenencia, estabilidad y tranquilidad emocional, guiado al ámbito terapéutico

Esta idea sobresale gracias a la **neuroarquitectura**, ciencia que comprende espacios directamente proporcionales a las emociones, la memoria y la activación a nivel sensorial y cognitivo.

El proyecto se justifica en las sensaciones que causa en los adultos mayores, quienes experimentan cambios visuales, emocionales y motores. Se propone estrictamente un ambiente pensado en l**uz cálida, colores armoniosos**, **recorridos fluidos** y señales comprensibles que transmiten **paz y seguridad**, convirtiendo cada escenario en un lugar acogedor cuidadosamente pensado para este grupo etario.

Por otra parte, la **arquitectura biofílica** se suma como respuesta sostenible y actúa directamente ante la necesidad de mantener el medio físico con la **naturaleza**, más aún en una ciudad cuya urbanización presenta escasez vegetativa.

La incorporación de **jardines sensoriales**, plantas tropicales, ventilación natural, sonidos de agua y materiales orgánicos aporta beneficios tangibles: estimula la memoria, mejora la respiración y favorece la movilidad. Caminar por jardines aromáticos, sentir la brisa y escuchar el agua fluir se convierte en una **experiencia llena de significancia.**

PROBLEMA

Contexto demográfico y retos

Ecuador está atravesando un proceso de envejecimiento poblacional sostenido; de acuerdo con las cifras oficiales, más de **1,5 millones de personas** en el país son adultas mayores, lo cual representa un **9%** aproximado de la población nacional. Esta transición demográfica trae consigo importantes retos para la planificación urbana y las políticas públicas, ya que aumentará la demanda de servicios, espacios y dispositivos sociales orientados a esta franja etaria.

En ciudades con amplia proporción de personas adultas mayores, como **Guayaquil**, contar con una infraestructura accesible y con entornos que favorezcan la inclusión social es indispensable, igual que para el bienestar emocional y la actividad física.

Barreras en la urbanización

La urbanización rápida en Guayaquil, así como la expansión de suelo construido ha dejado unos múltiples **espacios públicos poco o nada accesibles**, seguros y cómodos para los adultos mayores. Estudios académicos y reportes evidencian **brechas de acceso** al espacio público, como mobiliario urbano adecuado, la ausencia de rampas, iluminación insuficiente y discontinuidad peatonal.
Por otra parte, la cantidad de espacios dedicados exclusivamente a la recreación y el encuentro transgeneracional es reducida, lo que aumenta la vulnerabilidad social de las personas mayores y limita sus posibilidades de interactuar a nivel comunitario, afectando en forma directa su calidad de vida.

Impacto del aislamiento social

El **aislamiento social** y la falta de una estimulación sensorial adecuada tienen impactos negativos confirmados en la **salud física y mental** de las personas mayores. El aislamiento social y la soledad se asocian con una probabilidad mayor de enfermedades crónicas, depresión, ansiedad, discapacidad cognitiva, y una capacidad de deambulación menor.

En este contexto, diseñar ambientes para potenciar la socialización permiten **estimular sensorialmente** al adulto mayor: contribuyen en que se creen redes de apoyo para proteger su salud emocional, contrarrestando los factores de riesgo que están asociados a la marginación social y al sedentarismo.

Carencia de neuroarquitectura

Desde una perspectiva de diseño, la mayoría de los parques y plazas públicas no consideran prácticas de neuroarquitectura o principios de **biofilia**, a pesar de que diversos estudios evidencian sus efectos positivos en la cognición, el bienestar y la salud integral en las personas mayores.

Los lugares bien iluminados con **luz natural**, contienen caminos lógicos, con texturas entendibles, con controlados estímulos sensoriales y con vegetación ayudan a disminuir el estrés, incrementar la orientación espacial, y estimular la memoria. La ausencia de estas condiciones en el trazado urbano de Guayaquil constituye un desafío para intervenir de manera efectiva en la mejora en calidad de vida de este sector poblacional.

Identidad cultural y pertenencia

Por último, la dimensión cultural y el **sentido de pertenencia** son determinantes para el bienestar psicosocial del adulto mayor. La pérdida de locales que encuentren identidad propia les afecta en su autoestima y en su arraigo comunitario.

El uso de referencias culturales en materiales, colores, formas arquitectónicas tradicionales y elementos propios del paisaje urbano de Guayaquil, se traduce en el fortalecimiento de la **memoria colectiva** y espacios emocionales con los usuarios. La implementación de estas piezas en un centro de recreación no solo atiende consideraciones funcionales, sino que impulsa el sentido colectivo y la salud mental de las personas mayores.

Solución holística y contextualizada

En resumen, Guayaquil se encuentra ante la confluencia de varios factores que repercuten negativamente en la salud de sus habitantes: una población cada vez más envejecida, la carencia de espacios públicos accesibles y adecuados, los efectos perniciosos del aislamiento social y la ausencia de estimulación sensorial, y la muy poco difundida aplicación de principios de neuroarquitectura y biofilia en el diseño urbano.

Este problema hace la imperiosa necesidad de concebir un **Centro Recreacional para Adultos Mayores** que abarque la accesibilidad, identidad cultural, estimulación sensorial y vinculación con la naturaleza, proporcionando una solución holística y contextualizada que se traduzca en bienestar físico, emocional y social de dicho sector poblacional.

JUSTIFICACIÓN

El envejecimiento de la población guayaquileña representa un gran reto en la planificación de la ciudad y en la generación de espacios que aseguren el desarrollo armónico del adulto mayor. Se ha demostrado que la soledad, el aislamiento social o la disminución de la estimulación sensorial directa **son factores que afectan de forma directa** también la salud física, emocional y cognitiva de esta población, aumentando el riesgo de desarrollar enfermedades crónicas, deterioro cognitivo y episodios de depresión.

De tal modo, la propuesta de un **Centro Recreativo para Mayores** se convierte en algo trascendental, ya que se entiende como una actuación arquitectónica-social que pone de relieve espacios de inclusión, seguros y motivadores que sirvan para fomentar la interrelación social y la optimización del bienestar de estos individuos.
Por encima de la funcionalidad, este proyecto pretende **recuperar y proyectar la identidad cultural guayaquileña**, ya que los adultos mayores tienen una **memoria emocional** enraizada en los espacios, materiales, colores y costumbres de su ciudad.

La integración de estos referentes culturales con el diseño no sólo refuerza el sentido de pertenencia y la autoestima, sino además proporciona **vivencias espaciales** que tocan momentos en la historia personal de cada persona, promoviendo la inclusión social y la activa participación en la comunidad.

Por otra parte, el proyecto planteado se fundamenta además en principios de **neuroarquitectura y biofilia**, puesto que el diseño ambiental impacta directamente en la percepción, cognición y emociones de las personas.
La neuroarquitectura contempla el diseño de espacios que despiertan los sentidos, incrementan la alineación espacial y producen **tranquilidad y seguridad** a las personas, en tanto que la biofilia apoya la conexión con la naturaleza mediante jardines, plantas, luz natural, ventilación cruzada y agua. La fusión de ambos puntos de vista aporta una interesante **novedad que integra bienestar físico**, emocional y psicológico, y añade sostenibilidad medioambiental y coherencia cultural.

Por lo tanto, es que este proyecto se justifica no sólo como intervención arquitectónica sino como estrategia global de **cuidado, inclusión y empoderamiento** del adulto mayor “Liberación Quebrada Libera” época 2007 iniciativa de ciertas paredes ventrales Guayaquil, la zona urbana más grande y la más estratificada en el Ecuador, al que ahora se le añade un nuevo quebranto, esta vez por buscar tener un espacio adecuado para el **descanso y el juego.**

Después de todo en donde los viejos tienen un lugar estable de referencia edad, su lugar natural es en su vida social, inmortalizada a través de recuerdos y contando historias, sí bien ellos viven muy aparte, en realidad tener un espacio recreativo diseñado pensando en ellos es una solución a un **problema urbano y social** que aqueja a toda la ciudad, un área que contribuya a la salud integral, a la interacción comunitaria y a la identificación emocional con cultura e historia de vida.

OBJETIVOS

Objetivo general

Diseñar un **centro recreacional para adultos mayores** en **Guayaquil** que promueva la integración social, el bienestar físico, emocional y cognitivo, fortaleciendo la **identidad cultural guayaquileña** y promoviendo el arte como eje fundamental del proyecto, mediante espacios que reflejan **tradiciones, colores, materiales** y **expresiones culturales locales**, y estimulando los sentidos de los usuarios mediante la aplicación de principios de neuroarquitectura y estrategias de **arquitectura biofílica.**

Objetivos epecificos

- **OE1:**
  Analizar las necesidades físicas, sociales y recreativas de los adultos mayores de la ciudad de Guayaquil para la identificación de los requerimientos espaciales y funcionales del centro recreacional.

- **OE2:**
  Determinar los criterios funcionales, la normativa aplicable y los lineamientos que debe cumplir el centro recreativo para atender las necesidades de los adultos mayores, considerando las instituciones especializadas en gerontología.

- **OE3:**
  Aplicar estrategias de arquitectura biofílica y neuroarquitectura en el diseño del centro recreacional para adultos mayores en guayaquil que promueva la integración social y el envejecimiento activo de sus usuarios..

METODOLOGÍA

La presente investigación adopta un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo), con un desarrollo proyectual arquitectónico, con apoyo del Design Thinking. Se pretende analizar las necesidades sociales, culturales y sensoriales de los adultos mayores para que, a partir de las mismas, se construya una propuesta arquitectónica integral. Este estudio es el resultado de un proceso que combina métodos descriptivos, analíticos y proyectuales que permite relacionar la investigación teórica con la práctica del diseño. De igual manera, se utiliza la metodología de investigación aplicada, ya que los resultados se hacen realidad en un proyecto arquitectónico que se enfrenta a una situación real: la falta de espacios recreativos integradores y culturalmente significativos para los adultos mayores de Guayaquil.

Descriptiva

Al caracterizar al usuario adulto mayor, su contexto urbano y social, así como las condiciones físicas y ambientales del área de estudio.

Explorativa

Al abordar conceptos contemporáneos como la neuroarquitectura y la arquitectura biofílica aplicados a espacios recreativos para adultos mayores

Proyectual

Al culminar en el diseño de un Centro Recreacional que integra criterios funcionales, culturales, sensoriales y ambientales

Muestreo

El muestreo se caracteriza por ser no probabilístico y es de tipo intencional, seleccionando como universo de estudio a la ciudad de Guayaquil, y escogiendo como muestreo a los adultos mayores de la Parroquia Pedro Carbo, ubicados en el centro de Guayaquil. Esto nos permite conocer las condiciones reales del microcontexto urbano en el que se propone el proyecto. La muestra se compone por 12 encuestas y 3 entrevistas, con un total de 15 unidades de análisis seleccionadas por criterios de pertinencia y representatividad tipológica del adulto mayor en el sector.

Para cumplir con los objetivos investigativos se siguió el siguiente proceso metodológico



***Figura 2**: Grafico explicativo de proceso metodólogico*
***Autor:** Elaboración propia*

Proceso Metodológico

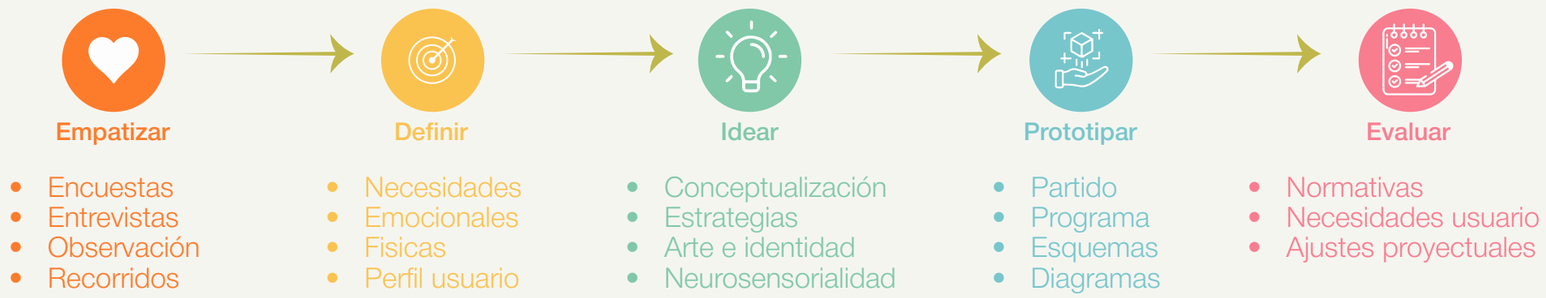


***Figura 3:** Grafico explicativo de proceso metodólogico*
***Autor:** Elaboración propia*

MARCO REFERENCIAL

En los últimos años, el diseño de espacios recreativos destinados a adultos mayores ha cobrado especial importancia debido al **acelerado envejecimiento poblacional** y a la necesidad de replantear el rol que ocupa esta etapa de la vida dentro de la sociedad. Lejos de concebir al adulto mayor únicamente como un sujeto dependiente, diversos enfoques contemporáneos coinciden en que el entorno físico puede convertirse en un **agente activo para mejorar la autonomía**, la salud integral y la participación social, especialmente una vez concluida la vida laboral, cuando el tiempo libre adquiere un nuevo significado personal y colectivo (Rodríguez et al., 2018).

En el ámbito de la arquitectura, en **América Latina** diversas experiencias demuestran que las instituciones como los centros recreativos orientados a adultos mayores donde se realizan actividades culturales, físicas y artísticas, conjuntamente con el empleo de **estrategias de universal accesibilidad** y contacto con la naturaleza, contribuyen al bienestar emocional y la integración social de estas personas. En países como **Chile, Brasil y México,** los talleres creativos, la incorporación de jardines terapéuticos, los recorridos accesibles y espacios de encuentro convierte estos lugares en espacios activos para la convivencia, aprendizaje y recreación, yendo más más allá de ser un lugar asistencial meramente (Wagner et al., 2025).

No obstante, en el Ecuador, y particularmente en la ciudad de Guayaquil, la oferta espacios recreativos destinados a adultos mayores es limitado y, en muchos de los casos se centran en el cuidado básico. Aun cuando existen iniciativas públicas y privadas, estas suelen carecer de una integración consciente de enfoques como el **envejecimiento activo, la arquitectura biofílica o la estimulación cognitiva y sensorial.**

Bajo esta perspectiva, los adultos mayores presentan necesidades específicas de interacción social, así como espacios seguros que les permita llevar a cabo actividades recreativas para mantener su bienestar físico, cognitivo y social. En Guayaquil, el **Centro Gerontológico Municipal "Dr. Arsenio de la Torre Marcillo"** es una de las instituciones que brindan atención gratuita integral a adultos mayores, ofreciendo terapia física, talleres de psicología, actividades recreativas (baile, música y manualidades), con la finalidad de que su calidad de vida mejore, además de fomentar la integración comunitaria.

En la actualidad, atienden a 1400 adultos mayores aproximadamente, ofreciendo un espacio de encuentro y distracción que favorecen las relaciones sociales, contrasta la soledad, contribuyendo de este modo al envejecimiento activo (Centro Gerontológico Municipal, 2025).

Un estudio realizado por **Moncada (2025)** en Guayaquil, aseguran que en varios lugares de la ciudad prevalece la **exclusión de los adultos mayores** como consecuencia de la colocación de barreras físicas y sociales, limitando su participación en actividades comunes del entorno urbano. Esta situación pone en evidencia la oportunidad de desarrollar un modelo arquitectónico que, a partir de un entendimiento profundo del usuario adulto mayor y de sus distintos perfiles de actividad, articule recreación, arte, identidad cultural y bienestar integral, respondiendo tanto a las **necesidades físicas como emocionales y sociales** de este grupo etario.

La zona centro de Guayaquil posee un área urbana histórica y administrativa, con alta concentración de oficinas públicas, comercio, servicios y circulación peatonal. Por su carácter de nodo urbano principal, ejerce funciones de centralidad que atraen gran cantidad de personas diariamente (Alcaldía de Guayaquil, 2025). No obstante, la planificación urbana enfrentado retos como la descentralización de servicios y la redistribución de funciones hacia subcentros urbanos, lo cual ha dejado zonas centrales con cierto grado de envejecimiento de su infraestructura o **falta de espacios públicos especialmente diseñados para grupos vulnerables** como los **adultos mayores.**

MARCO TEORICO

Neuroarquitectura

La neuroarquitectura analiza el impacto del espacio construidos en la **actividad cerebral, estudiando de qué manera el ambiente afecta a nuestras emociones, cognición y conducta**. En las personas mayores, su uso es especialmente significativo ya que un buen diseño puede estimular funciones cognitivas, regular emociones y aumentar la orientación espacial.

La creación de **itinerarios claros y comprensibles**, la adecuada iluminación natural, la elección de colores y contrastes que ayuden a identificar los sitios, además del uso de **texturas y materiales** que sean agradables a los sentidos, ayudan a formar ambientes seguros y confortables. También la existencia de un espacio de descanso situado estratégicamente contribuye a facilitar la interacción social de los usuarios y a que éstas participen activamente en actividades recreativas y culturales, estimulando la memoria, la atención y la motivación (Chami et al., 2024).

Arquitectura biofílica

A su vez, la arquitectura biofílica parte de una **conexión intrínseca del ser humano** con la naturaleza y considera que la incorporación de elementos naturales al espacio construido promueve bienestar físico, emocional y social. En las personas mayores, la biofilia beneficia en la **disminución del estrés y la ansiedad**, aumento de la movilidad y actividad física, estimula los sentidos y el ánimo y la autoestima.

La introducción de jardines terapéuticos y sensoriales, luz natural, ventilación cruzada, fuentes de agua y materiales orgánicos hace posible diseñar ambientes que no sólo contribuyen a la salud integral de quienes los usan, sino que también promueven la **sustentabilidad ambiental** y la vinculación con el medio (Zhong et al., 2022).

Identidad cultural y el arte

La identidad cultural y el arte es otro principal eje conceptual para la creación de espacios para la tercera edad. La **identidad guayaquileña** expresada en su arquitectura tradicional, colores, materiales autóctonos, paisajes urbanos y prácticas comunitarias se ve reflejada en los adultos mayores quienes se reconocen en el espacio y reavivan memorias placenteras logrando un **anclaje con la memoria colectiva** y con ello se afianza el sentirse de pertenencia.
El arte como **práctica funcional y terapéutica** facilita la interacción, la creatividad y socialización.

La presencia de murales, esculturas, talleres artísticos, espacios de exposiciones culturales, hace posible que los usuarios puedan seguir participando, estimulados a conservar sus potenciales cognitivos y de esta manera fortalecer su vínculo con la comunidad y con la **historia local** (Bernabé-Jara y León-Valle, 2023).

Aplicando principios de neuroarquitectura, biofilia y arte, es posible crear un centro recreacional que no sólo responda a demandas prácticas, sino que también aliente la salud física, cognitiva y emocional de los participantes, así como la relación social y la conexión cultural. Cada decisión arquitectónica, desde la iluminación a las rutas, pasando por los jardines y elementos artísticos, cuenta para lograr experiencias de vida significativas y enriquecedoras para las personas mayores (Arévalo y Triguero, 2019).

Envejecimiento activo

El envejecimiento activo constituye un modelo que intenta facilitar la gestión del aumento de la población anciana, así como sus problemas, y se define exactamente como el proceso de optimizar las oportunidades de salud, de participación y de seguridad con el fin de incrementar la calidad de vida a medida que las personas van envejeciendo. De este modo, se espera empoderar a los adultos mayores en el marco del envejecimiento activo, logrando que participen activamente en una **planificación integral y precisa** para mejorar esta etapa de su vida (Ayoubi-Mahani et al., 2023).

Para que los programas de envejecimiento activo tengan éxito es importante la perspectiva de quienes elaboran políticas públicas, así como lograr que los mayores beneficiarios de los proyectos de envejecimiento activo participen hará que cualquier programa sea ineficaz.

Además, tanto las políticas como los programas en este ámbito deben fundamentarse en sus **necesidades, preferencias y capacidades**. Un estudio cualitativo es más adecuado que uno cuantitativo para obtener puntos de vista profundos y la máxima información de los participantes; los individuos son la mejor fuente para describir sus situaciones, necesidades, sentimientos y experiencias en un contexto cultural (Iantzi, 2024).

MARCO LEGAL Y NORMATIVA

- **Normativas plan nacional (PND)**

En el Plan de Desarrollo para el Nuevo Ecuador 2024-2025, en el eje social entre los grupos vulnerables, como los **adultos mayores** enfrentan dificultades en diferentes ámbitos, es inexistente la **ayuda técnica**, accesibilidad a **espacios públicos**, así como el reconocimiento de la **salud intercultural**. Para lo cual han impulsado políticas que garanticen la igualdad de oportunidades y acceso a servicios esenciales *(Secretaría Nacional de Planificación, 2024).*

- **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)**

Los ODS se han incorporado de manera progresiva en las políticas públicas en las cuales se enfatizan a los grupos vulnerables, dentro de los cuales se encuentran los adultos mayores, principalmente en el **ODS 3** el cual se orienta a asegurar una vida sana y el bienestar para las personas de edad, y en el **ODS 10** que contempla la reducción de las desigualdades. (United Nations, s.f.)



Objetivo 3: Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en **todas las edades**. (United Nations, s.f.)



Las **personas mayores**, los migrantes y los refugiados se enfrentan a la falta de oportunidades y la discriminación, un problema que afecta todos los países del mundo. (United Natios, s.f)

Figura 4: *Grafico "Objetivos de desarollo sostenible" - ODS 3 - ODS 10*
Autor: *Elaboración propia*

- **LOPAM**

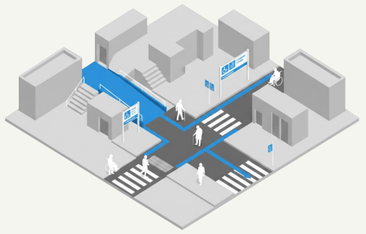
Define que el Estado debe fomentar, regular y asegurar el ejercicio completo de los derechos de los **adultos mayores**, con principios que abarcan atención prioritaria, igualdad, inclusión e integración. Asimismo, promueve su **participación activa** en actividades sociales, recreativas, culturales y deportivas, lo que respalda la creación de centros recreacionales específicos para este grupo. *(Presidencia de la República del Ecuador.)*

LOPAM

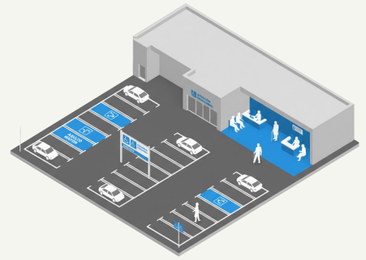
Ley organica de personas adultas mayores

Fundamentos de diseño y accesibilidad

LOPAM - Art. 10.- Accesibilidad:
Los gobiernos autónomos descentralizados, junto con otras entidades del sector público y privado en contextos urbanos y rurales, llevarán a cabo de manera progresiva iniciativas destinadas a asegurar que las personas mayores puedan acceder a entornos físicos, servicios e instalaciones públicas en condiciones de igualdad, sin enfrentar obstáculos ni barreras. Además, se implementará la señalización clara y comprensible en dichos entornos.



LOPAM - Art. 14.- Espacios preferenciales:
as personas naturales y entidades, tanto del sector público como del privado, deberán garantizar la disponibilidad de espacios adecuados para atender a la población envejecida. En los aparcamientos, tanto públicos como privados, se establecerá una reserva de espacios preferenciales para vehículos de personas mayores, asegurando al menos el 20% de la capacidad total de las instalaciones que ofrecen este servicio, sin perjuicio de lo establecido por los Gobiernos Autónomos Descentralizados.



LOPAM - Art. 31.- Acceso preferencial a los servicios públicos y privados:
La entidad responsable del Sistema Nacional Especializado para la Protección Integral de los Derechos de las Personas Mayores coordinará con instituciones públicas y privadas para asegurar el acceso preferencial a servicios dotados de infraestructura adecuada que facilite la movilidad de las personas adultas mayores.



Figura 5: *Graficos ilustrativos de la "LOPAM"*
Autor: *Elaboración propia*

MARCO LEGAL Y NORMATIVA

Lineamientos de uso y programación

LOPAM - Art. 39.- Recreación y deporte:

El organismo rector del Sistema Nacional de Protección Integral de los Derechos de las Personas Mayores colaborará con la entidad deportiva en la creación de políticas, planes y programas orientados a asegurar:

1. Facilitación del acceso de personas mayores a programas y actividades que fomenten el ocio activo y saludable
2. La integración de las personas mayores en iniciativas y programas relacionados con la cultura deportiva, recreativa y competitiva, los cuales han sido específicamente concebidos y estructurados para atender sus necesidades físicas, psicológicas y sociales.
3. La facilidad de acceso preferente para los adultos mayores a programas y actividades turísticas que se adapten a sus requerimientos físicos, psicológicos y culturales

LOPAM - Art. 28.- Acceso a los servicios de salud:

La entidad principal del **Sistema Nacional de Protección Integral de Derechos de Adultos Mayores** se encargará de coordinar con la autoridad de salud pública para facilitar y promover el acceso a **servicios de salud integral.**

1. Provisión integral de atención médica para la población geriátrica, realizada por un equipo multidisciplinario que incorpore una evaluación geriátrica
2. Conservación, sostenibilidad y restauración de la funcionalidad que garantice la autonomía e independencia del anciano, considerando el proceso natural de envejecimiento
3. Promoción de hábitos adecuados para el mantenimiento de la salud, la adopción de estilos de vida saludables y la práctica del autocuidado

LOPAM - Art. 29.- Acceso a la Educación:

El organismo responsable del Sistema Nacional de Protección Integral de los Derechos de los Adultos Mayores se encargará de coordinar con la entidad educativa el acceso a la educación para esta población en todos los niveles. Esto implicará la adaptación de los planes de estudio para facilitar su proceso de aprendizaje. Además, se promoverá la inclusión de contenidos relacionados con el envejecimiento y la protección de los derechos de los adultos mayores en los distintos niveles educativos. Se desarrollarán estrategias que favorezcan la inclusión y reintegración de los adultos mayores, tales como becas, créditos y otras ayudas económicas, garantizando así su acceso a la educación y empleando tecnologías de información y comunicación no verbal de acuerdo con sus necesidades específicas.





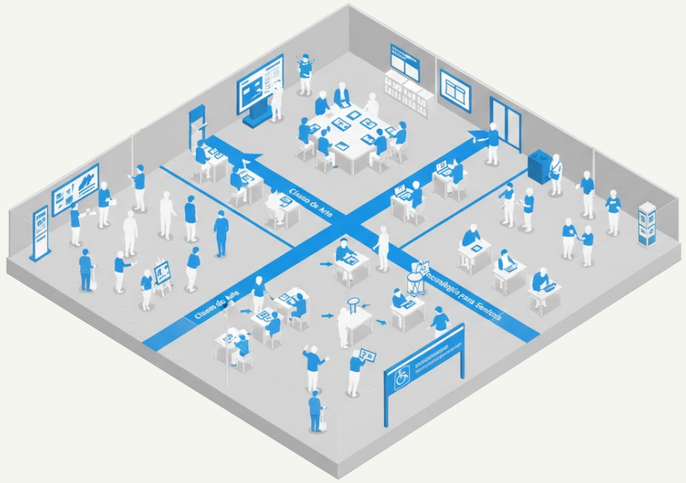


Figura 6: *Graficos ilustrativos de la "LOPAM"*
Autor: *Elaboración propia*

MARCO LEGAL Y NORMATIVA

Marco de Derechos y Protección

LOPAM - Art. 4.- Enfoques de atención:

Las políticas, planes, programas y acciones desarrollados en virtud de la Ley Orgánica de Personas Adultas Mayores y su correspondiente reglamento serán formulados, ejecutados y evaluados desde una perspectiva de derechos. Se garantizará el respeto y la promoción de los derechos de la población adulta mayor mediante la implementación simultánea de todos los enfoques pertinentes, considerando las particularidades de los contextos urbanos y rurales. Adicionalmente, se garantizará la participación de las personas mayores en actividades tanto públicas como privadas, fomentando un reconocimiento y aprecio por la diversidad humana, con el objetivo de facilitar su convivencia, contribución y la creación de oportunidades efectivas para el ejercicio de sus derechos

LOPAM - Art. 5.- Deberes del Estado:

El Estado ecuatoriano garantizará la atención de los adultos mayores; para tal efecto, el **Sistema Nacional Especializado de Protección Integral de los Derechos de las Personas Adultas Mayores** coordinará y desarrollará la normativa, así como implementará políticas públicas, planes, programas, proyectos y actividades en esta materia

1. Promoción de los derechos de las personas de edad avanzada.
2. Priorización y atención especializada a las personas mayores en función de sus niveles de autonomía y vulnerabilidad
3. Acceso y prioridad preferencial a servicios tanto públicos como privados
4. Priorización en el acceso a servicios de salud integrales, específicos y especializados para la población adulta mayor
5. Prioridad en la adquisición de medicamentos, tanto los que forman parte del cuadro básico como aquellos que, aunque no estén incluidos, sean esenciales para el bienestar del paciente, de acuerdo con lo estipulado por la Autoridad Nacional de Salud
6. Preferencia en el acceso a programas de formación continua en función de las necesidades, el grado de autonomía y la situación de vulnerabilidad
7. Acceso preferente a acciones judiciales para la protección y recuperación de los derechos
8. Se brinda apoyo a las familias de adultos mayores, con especial atención a aquellas que se encuentran en situación de pobreza o vulnerabilidad.
9. Promover la educación continua en formatos virtuales o presenciales para los cuidadores de personas mayores.
10. Salvaguarda adecuada de sus derechos a través de mecanismos administrativos y judiciales.
11. Acceso Prioritario a la Justicia Especializada.
12. Acceso preferencial a servicios administrativos para la implementación de medidas de protección y restablecimiento de derechos.
13. Acceso priorizado a los servicios para la implementación de actuaciones o medidas administrativas encaminadas a salvaguardar y restablecer los derechos de las personas mayores que dependen de personas privadas de libertad.
14. Acceso gradual a la jubilación universal, según lo estipulado en la Constitución, junto con la provisión de pensiones contributivas y no contributivas para personas que carecen de seguridad social.
15. Vigilancia, regulación y seguimiento de las políticas públicas a nivel nacional y local destinadas a la protección integral de la población adulta mayor.
16. Promover el establecimiento y funcionamiento de organizaciones comunitarias, asociativas, cooperativas o de economía popular dirigidas a personas mayores, quienes recibirán un tratamiento preferencial y diferenciado.

LOPAM - Art. 11.- Corresponsabilidad de la Sociedad:

Las organizaciones sociales de la sociedad civil desempeñarán un papel activo en la promoción, prevención, protección y aseguramiento de los derechos de las personas mayores. Con este propósito, tendrán la capacidad de:

1. Implementar mecanismos de supervisión y sistemas de control social participativo orientados a políticas, planes y programas estatales destinados a la población de adultos mayores
2. Promover la organización y funcionamiento de servicios jurídicos destinados a la población adulta mayor
3. Coordinar y fomentar, de acuerdo con las directrices establecidas por la entidad reguladora de inclusión, servicios especializados dirigidos a la población adulta mayor.
4. Promover la creación y funcionamiento de organizaciones sin ánimo de lucro para adultos mayores, centradas en la defensa y la promoción de sus derechos.
5. Promover la creación y funcionamiento deentidades comunitarias, asociativas, cooperativas y/o grupos económicos dirigidos a la población de adultos mayores, quienes recibirán atención prioritaria.
6. Promover y llevar a cabo medidas para prevenir la infracción de los derechos de las personas mayores.
7. Promover la participación de las personas mayores en actividades y entornos tanto públicos como privados

MARCO LEGAL Y NORMATIVA

Marco de Derechos y Protección

LOPAM - Art. 43.- Atención de calidad y con calidez:

Los adultos mayores, independientemente de su estado **físico, salud, bienestar psicológico, situación económica u otras circunstancias**, recibirán atención de calidad y con un enfoque cálido en todos los aspectos de su vida

LOPAM - Art.44.- Mecanismos de calificación del servicio:

Todas las instituciones, tanto del sector público como del privado, deberán implementar un sistema de recepción de quejas y sugerencias, el cual será administrado por el **Sistema Nacional Especializado en la Protección Integral de los Derechos de las Personas Mayores**. La información recopilada a través de este mecanismo servirá como insumo para la formulación y seguimiento de políticas públicas dirigidas al **apoyo** de este grupo poblacional. recopilada a través de este mecanismo servirá como insumo para la formulación y seguimiento de políticas públicas dirigidas al apoyo de este grupo poblacional.

LOPAM - Art. 45.- Gratuidad:

La atención a la población de **personas mayores** en instituciones públicas vinculadas a la **salud, la psicología, la economía y la asesoría legal**, en el ámbito de sus competencias, será proporcionada de manera gratuita y con carácter prioritario

- **Ministerios**

El ministerio que tiene a su cargo la regulación en materia de atención a los adultos mayores es el Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), esta institución se encarga del desarrollo de políticas públicas, estrategias, planes, programas, proyectos y servicios. Actualmente el MIES atiende a “542 mil personas adultas mayores, a través de sus servicios sociales y la entrega de bonos y pensiones no contributivas, con una inversión de alrededor de 310 millones de dólares” *(MIES, 2025).*

- **Normativas de Guayaquil**

Ordenanza buen vivir:

Por otra parte, en la ciudad de Guayaquil existe la Ordenanza para el Buen Vivir de las Personas Adultas Mayores en la que se reconoce derechos como:

a) Acceso a actividades culturales, recreativas y deportivas promovidas por el municipio adaptadas a las condiciones de los adultos mayores.
b) Inclusión social en la planificación local promoviendo la igualdad formal y material.
c) Participación en la toma de decisiones en aspectos sociales, así como en oficinas municipales y demás espacios.

Las disposiciones establecidas han hecho que se integre a los adultos mayores en el entorno urbano a través del desarrollo de programas y servicios públicos. *(Municipalidad de Guayaquil., 2011)*

02

ANÁLISIS DE USUARIO

Población 16
Caracterización del usuario 20

Población

Los usuarios del centro recreacional en Guayaquil para promover la integración y el bienestar son los **adultos mayores.** En la siguiente figura se observa que en Ecuador existen 1.520.590 adultos mayores donde el **54%** son mujeres y el **46%** son hombres.

Mientras que en la ciudad de Guayaquil se registran 103,514 adultos mayores según datos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (2022).

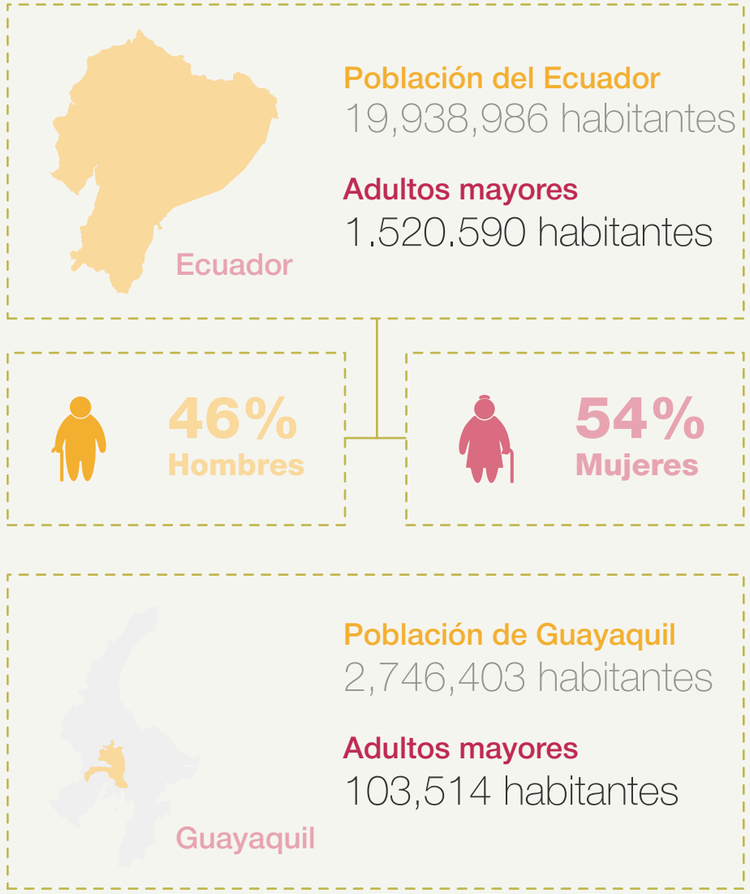


Figura 7: *Grafico poblacional adultos mayores*
Autor: *Elaboración propia*

Proyección a 2050

Esta realidad demográfica actual (INEC, 2022), se intensificará drásticamente en las próximas décadas en relación a la pirámide poblacional. Las proyecciones estadísticas para el año 2050 advierten que la población de la tercera edad se duplicará en el Ecuador, convirtiendo así a Guayaquil en una ciudad predominantemente envejecida. Ese desarrollo tan rápido no solo supone más cantidad de usuarios, sino también una transformación de sus condiciones de vida como dificultades funcionales y limitaciones físicas.

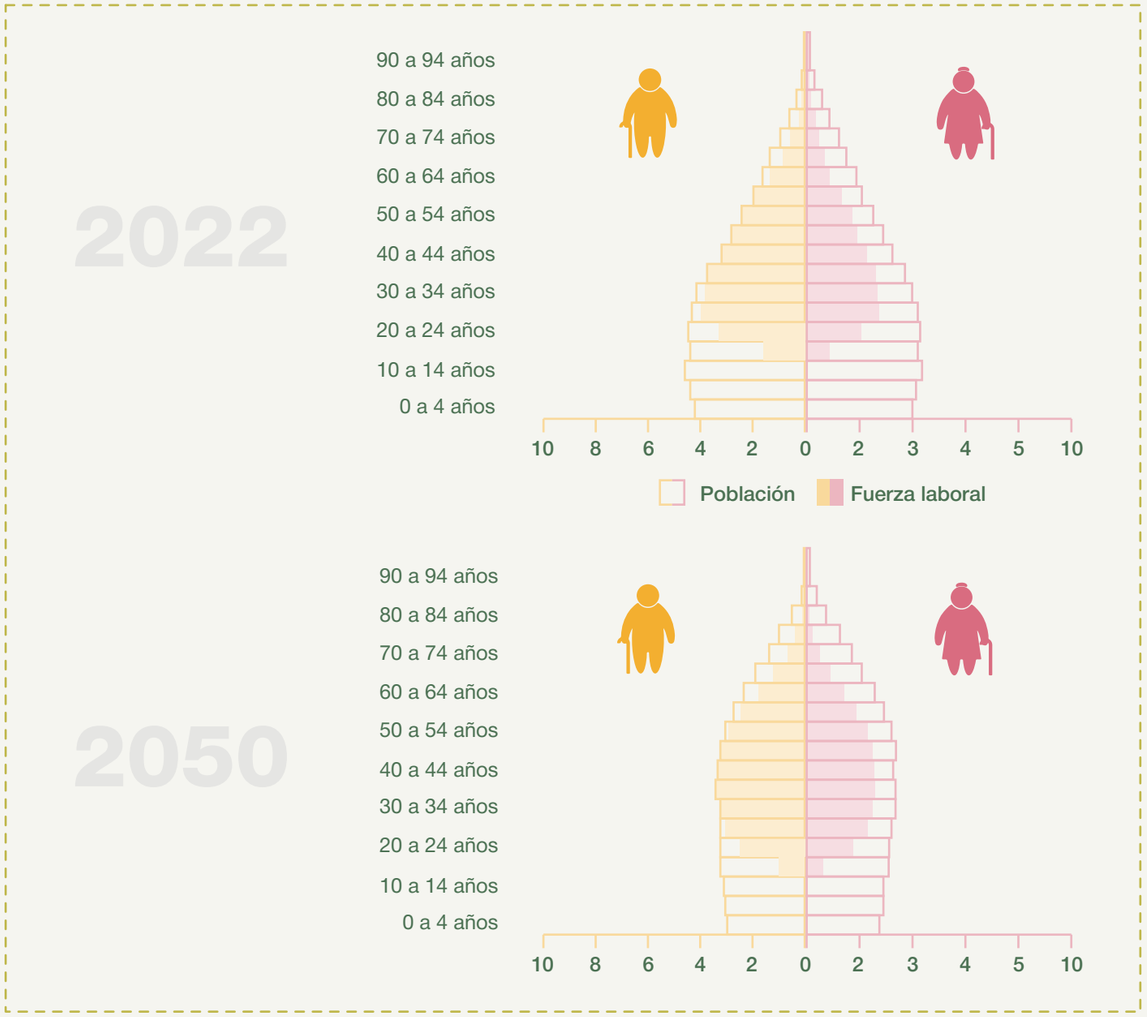


Figura 8: *Estimaciones y proyecciones de la fuerza de trabajo: revisión 2023*
Autor: *Elaboración propia*

POBLACIÓN

Salud en adultos mayores



Población del Ecuador
19,938,986 habitantes

Adultos mayores
1.520.590 habitantes

459.218
Adultos mayores

Es decir el
30.2%

Tiene dificultad funcional permanente en alguna esfera de funcionamiento

Se clasifican en cuatro categorias principales:

Físicas | Sensoriales | Intelectuales | Mentales

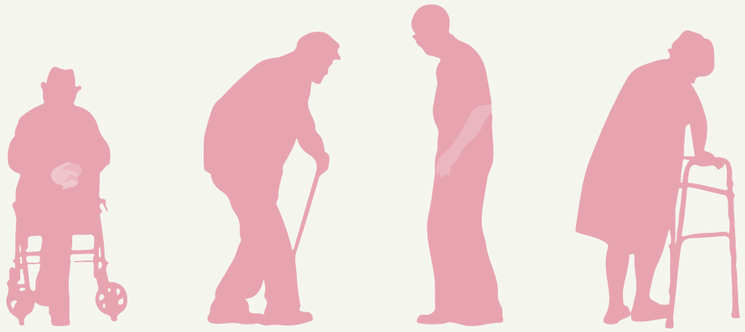


Figura 9: *Porcentaje de discapacidad adulto mayor*
Autor: *Elaboración propia*

Porcentaje de población adulta mayor con dificultad funcional por esfera de funcionamiento



Figura 10: *Porcentaje de población adulta con dificultad funcional por esfera de funcionamiento*
Autor: *Elaboración propia*

Necesidades del adulto mayor

Las necesidades del adulto mayor desde el enfoque del envejecimiento activo, se entiende como un proceso orientado a mantener la autonomía, la participación social y el bienestar físico, emocional y cognitivo en etapas posteriores a la vida laboral. Al alcanzar la jubilación, los adultos mayores muestran un creciente interés en realizar actividades recreativas, así como culturales y físicas para efectuar un buen uso de su tiempo libre, además de fortalecer sus vínculos sociales, buscando conscientemente su disfrute y aprendizaje

Esta condición fue confirmada mediante un análisis exhaustivo a 15 adultos mayores, divididos entre 12 encuestas y 3 entrevistas Las encuestas fueron aplicadas en el centro comercial Policentro, con el objetivo de identificar los factores de permanencia, preferencia y apropiación del espacio. Asimismo, las entrevistas se realizaron en el centro histórico de Guayaquil a perfiles diversos de adultos mayores.



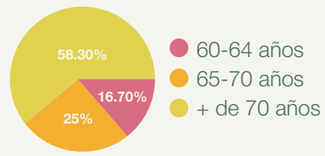
Universo de encuestados: 15 adultos mayores

Donde se identificó que los adultos mayores
Priorizan espacios seguros, accesibles e inclusivos que fomenten la actividad física adaptada, las dinámicas lúdicas y el desarrollo personal, consolidando así la necesidad de un equipamiento recreacional que articule salud, recreación y participación social de manera integral

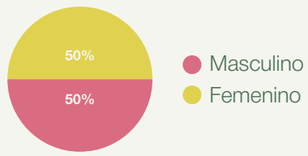
En su mayoria, los encuestados valoran sentirse seguros, comodos y espacios comodos. **Buscan en su preferencia lugares accesibles y pensados para su bienestar**

Universo encuestados: 15

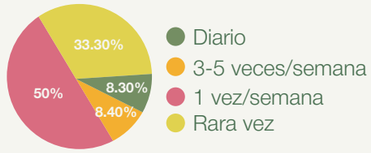
Edad



Sexo

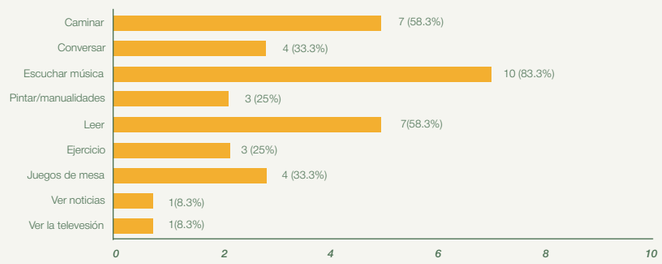


¿Con qué frecuencia sale de casa para actividades recreativas?

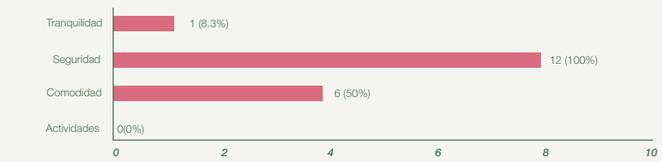


¿Siente que Guayaquil tiene espacios pensados para los adultos mayores?

¿Qué le gusta hacer en su tiempo libre? (Puede marcar más de una)



¿Qué es más importante para usted en un lugar recreativo?



Entrevistas

Perfil 1: INTI
Artista: 70 años de edad

El artista señala que el **adulto mayor** requiere espacios de **recreación y expresión** para evitar el vacío emocional generado por la **desvinculación social** progresiva afirma una vez más que el envejecimiento activo **no se asocia exclusivamente** con mantenerse físicamente saludable, sino también con la posibilidad de sentirse **útiles, reconocidos y vinculados a su entorno social**.

Perfil 2: Jubilada activo
Ex profesora: 68 años de edad

El entrevistado 2 manifestó que **dispone** de un lugar específico para realizarlas, sin embargo, considera importante para las personas no tienen a su alcance un lugar específico donde **divertirse, o hacer ejercicios, u otra actividad**. No obstante, menciona que con tanta inseguridad que hay en el país da miedo salir.

Perfil 3: Chofer
Emprendedor: 68 años de edad

Entrevistado 3 dispones de un “negocito” para que le permite mantenerse activo, además es **chofer**. A criterio de esta persona sería bueno desarrollar un **centro de apoyo para los adultos**, pero en especie de laboral. Una **carpintería**, por ejemplo, también un adulto mayor lo puede hacer. De 60 o 75 años uno todavía está habilitado para hacer algo más.

El **geriatra José Zaporta** expone que el envejecimiento conlleva un deterioro tanto físico como cognitivo; sin embargo, este proceso puede ser moderado a través de la práctica de actividad física. De lo contrario, podría ocasionar insuficiencia cardíaca y un estilo de vida sedentario.

El **profesor universitario Zaporta** destaca que el sedentarismo tiene un impacto negativo en la cognición, ya que puede dar lugar al aburrimiento, la apatía, la desmotivación y, en el ámbito de la geriatría, al desapego.

"Este desapego coloca al adulto mayor en un estado de desinterés y depresión, lo que puede resultar en un aislamiento social, situación que es sumamente peligrosa”.

POBLACIÓN

Necesidades del usuario

Nivel nacional

Adultos mayores
1.520.590 habitantes

277.360
Adultos mayores

Es decir el
18.2%

Vive en situación de soledad y aislamiento residencial

Otros datos

18% Hogares del país tiene un adulto mayor como representante del hogar

22% Hogares reside al menos un adulto mayor.

6066 Adultos mayores viven en hogares colectivos

108 No tienen vivienda

En Guayaquil hay solo 37 centros asistenciales para los adultos mayores, de los cuales 10 se ubican dentro de un radio de 5.000 m del terreno. Sin embargo, su enfoque es estrictamente clínico o asistencial. Ninguno propone un modelo de pacificación urbana, de estimulación biofílica o de envejecimiento activo

Terreno	
1.	Centro Gerontológico del IESS
2.	Centro de atención al adulto mayor "IEES norte Bolivariana”
3.	Fundación Santiago De Guayaquil
4.	Hogar Corazón de Jesús
5.	Geronímo Orión Llaguno
6.	“Vejentud”
7.	“Geriavital” Centro de Rehabilitacion Integral Para Adultos Mayores
8.	“Geronto” - Centro Fisioterapéutico para Adultos Mayores
9.	Centro Gerontólogico Municipal Dr. Arsenio
10.	Hogar del adulto mayor - HoAM



Figura 11 :*Ubicación de centros para adultos mayores en Guayaquil*
Autor: *Elaboración propia*

CARACTERIZACIÓN DEL USUARIO

El análisis de **encuestas y entrevistas** ha permitido la caracterización de cuatro categorías de perfiles de actividades del **adulto mayor**, junto con sus características y necesidades **especiales**.

Perfil de usuario	Caracteristicas principales	Necesidades espaciales
Adulto mayor con movilidad media o participación pasiva 	Intervención limitada en actividades; prácticas mayormente inactivas como estar sentados, mirar u ocupar espacios públicos de baja interacción.	• Espacios accesibles y de fácil comprensión espacial • Recorridos cortos con puntos frecuentes de descanso • Ambientes calmados con control solar y térmico • Asientos confortables próximos a zonas de actividad • Espacios contemplativos vinculados con naturaleza y luz natural • Áreas protegidas del ruido y del exceso de estímulos.
Adulto mayor activo-físico 	Persona que da más importancia al movimiento del cuerpo, a la actividad física de baja intensidad y a la puesta en práctica del entorno exterior como agentes necesarios de bienestar cotidiano	• Circulaciones continuas, accesibles y seguras. • Senderos sombreados con pausas de descanso intermedias • Espacios abiertos con ventilación cruzada y contacto directo con naturaleza • Superficies antideslizantes y recorridos de baja dificultad física • Áreas exteriores para movilidad activa y recreación ligera • integración de vegetación como regulador térmico y sensorial
Adulto mayor activo-cognitivo 	Amplia motivación por el aprendizaje, la formación personal como persona y el aprecio por la inteligencia; participación en talleres y en las jornadas culturales.	• Ambientes tranquilos con baja saturación visual y sonoras • Espacios con iluminación natural controlada que favorezcan la concentración • Recorridos intuitivos y de fácil orientación espacial • Áreas de permanencia individual y colectiva para actividades de lectura, memoria y aprendizaje • Confort térmico y visual que reduzca fatiga y desorientación • Relación visual con vegetación y elementos naturales para estimular la calma emocional
Adulto mayor activo-social 	Amplio nivel de participación en actividades sociales y comunitarias; interés en poder interactuar con otros en grupo. Pondera el poder sentirse acompañado y a la vez reconocido.	• Espacios compartidos que favorezcan la interacción y permanencia • Áreas con sombra y confort climatico • Asientos ergonomicos dispuestos en grupos para facilitar la conversación • Ambientes visualmente conectados con otras actividades • Transiciónes fuidas entre interior y exterior • Espacios con control acustico moderado • Patios y terrazas que promuevan convivencia comunitaria

03

ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

Análisis de sitio 22
Mapeo activación urbana 24
Análisis vial 25
Medio natural 26
Normativa municipal 28
Normativa ecuatoriana 29

ANÁLISIS DE SITIO

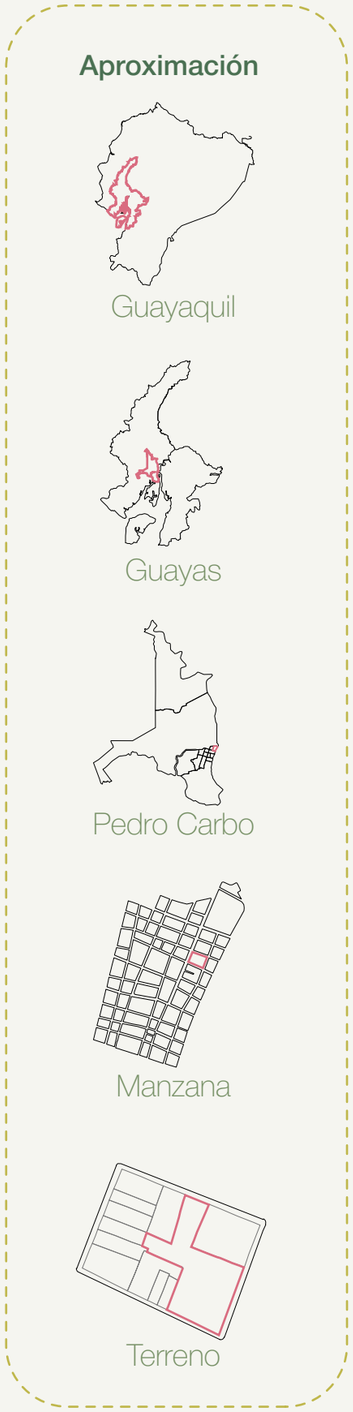


Figura 12: *Grafico aproximación al terreno*
Autor: *Elaboración propia*

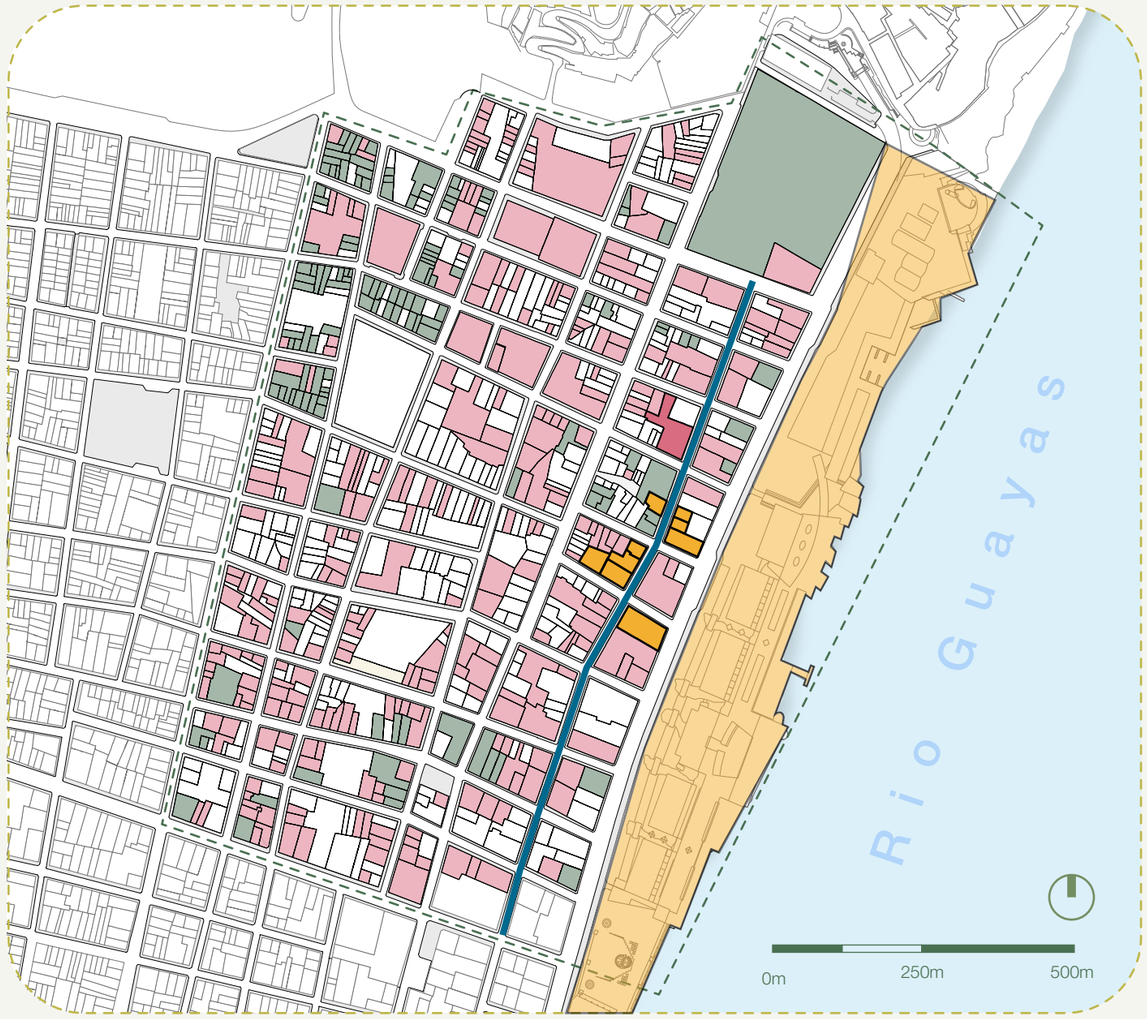


Figura 13: *Gráfico uso de suelo parroquia Carbo*
Autor: *Elaboración propia*

Caracterización del centro histórico de Guayaquil

Parroquia Pedro Pablo

Patrimonial

Comercial

Publico

Dentro del barrio, el uso de suelo predominante es comercial, seguido de una gran concentración de edificos patrimoniales. A destacar en el barrio, dentro de la calle Panamá tenemos varios espacios de recreacion publicos, como plazas, parques, y calles peatonales

Malécon “Simón Bolivar”

Calle “Panamá”

Localización

El terreno se localiza en la ciudad de Guayaquil, específicamente en el centro Histórico de la ciudad, contando con un área total del terreno de 1.935,31 m2.

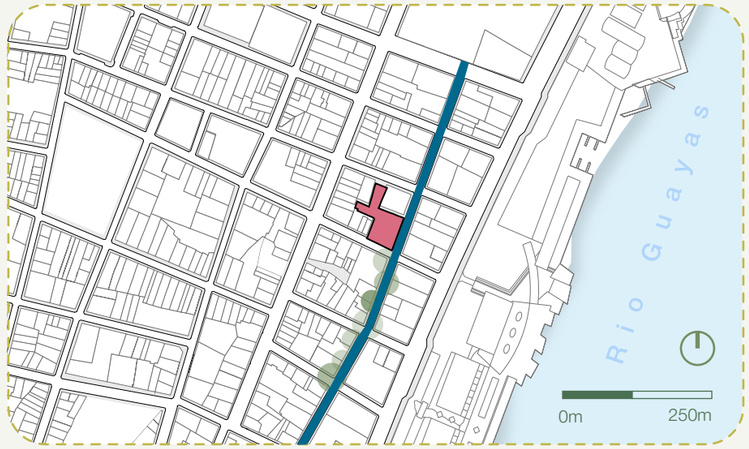


Figura 14: *Gráfico Panamá*
Autor: *Elaboración propia*

Terreno Plazas y aceras Calle Panamá

Calle Panamá y su evolución histórica

En el centro histórico de Guayaquil, existe un eje urbano estratégico por sus valores culturales, patrimoniales y turísticos: la calle Panamá, la cual se constituye en uno de los espacios más representativos de la reactivación del centro histórico. Vinculado históricamente al desarrollo comercial y portuario de la ciudad, este eje ha sido transformado progresivamente en un sendero peatonal que conecta espacios públicos, actividades culturales y equipamientos urbanos, propiciando la estancia y el encuentro ciudadano. Su proximidad al Malecón 2000, al río Guayas y a una dinámica activa de recorridos caminables la convierten en un entorno con potencial para la implantación de un Centro Recreacional para Adultos Mayores, al ofrecer accesibilidad, integración social y conexión con la memoria e identidad guayaquileña (Compte et al., 2024).

ANÁLISIS DE SITIO

Calle Panamá

850 metros de recorrido

Calle Panáma

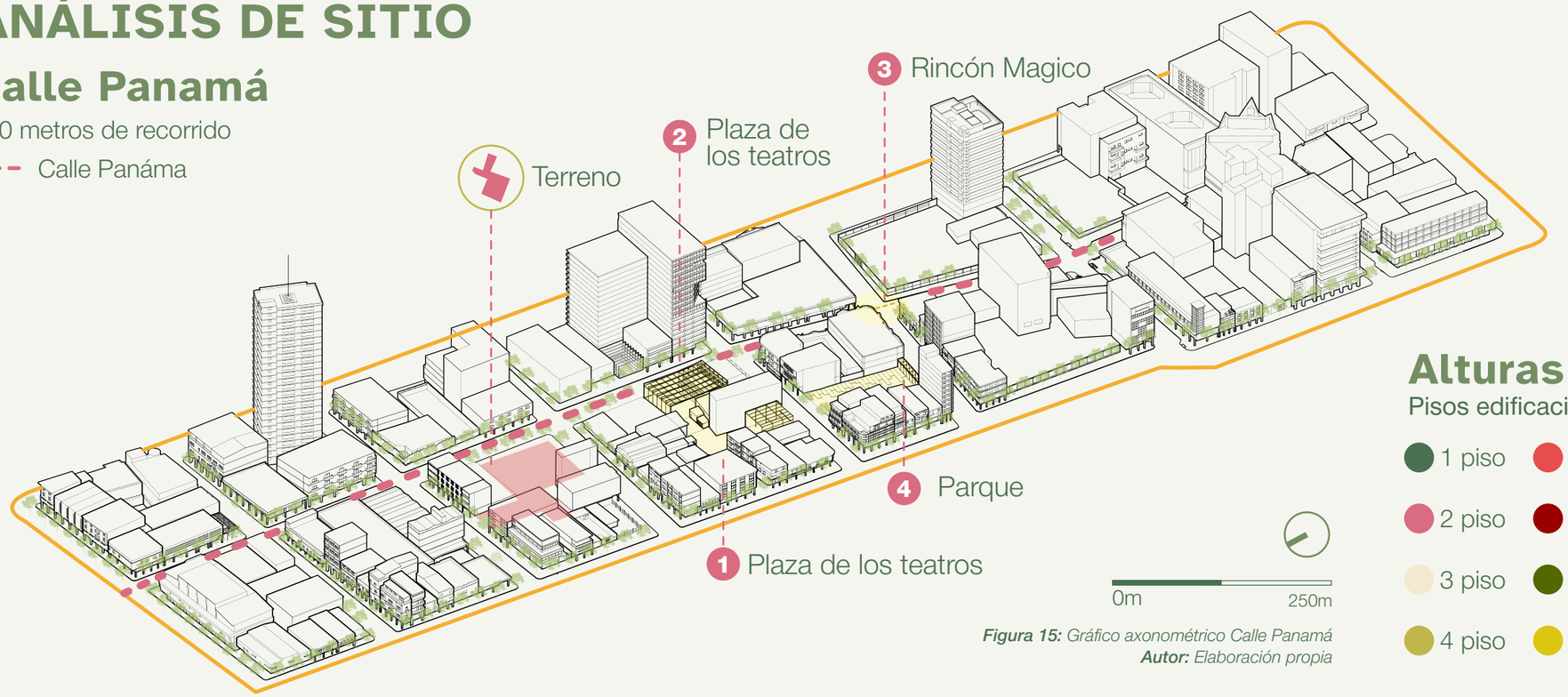


Figura 15: *Gráfico axonométrico Calle Panamá*
Autor: *Elaboración propia*

Alturas

Pisos edificaciones

- 1 piso
- 2 piso
- 3 piso
- 4 piso
- 5 piso
- 15 piso
- 25 piso
- 32 piso



Figura 16: *Gráfico altura edificaciones Calle Panamá*
Autor: *Elaboración propia*









Perfil Urbano

El terreno está rodeado de edificaciones que van desde 3m hasta 51m de alto. Los cuales son vivienda en su mayoría.

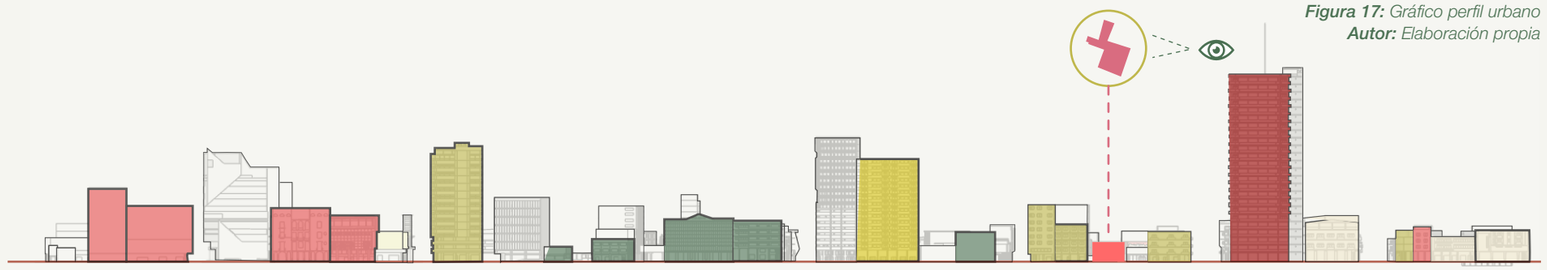


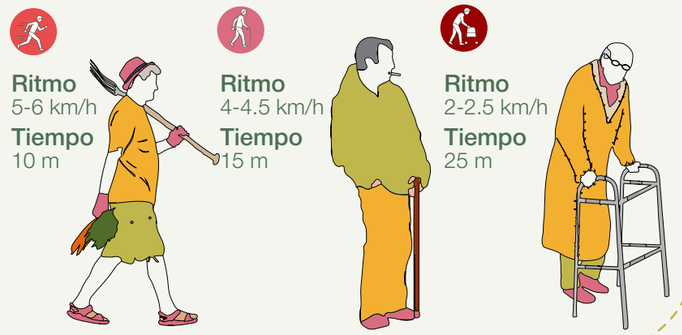
Figura 17: *Gráfico perfil urbano*
Autor: *Elaboración propia*

Recorrido caminable adulto mayor

- Habito de ejercicio
- Saludable
- Movilidad reducida

El adulto mayor tiene un recorrido caminable que va desde rincón mágico hasta el centro recreacional con un total de 173km y 74 km desde la plaza de los teatros hasta el centro recreacional

Tiempo/Ritmo



MAPEO DE ACTIVACIÓN URBANA CALLE PANAMÁ

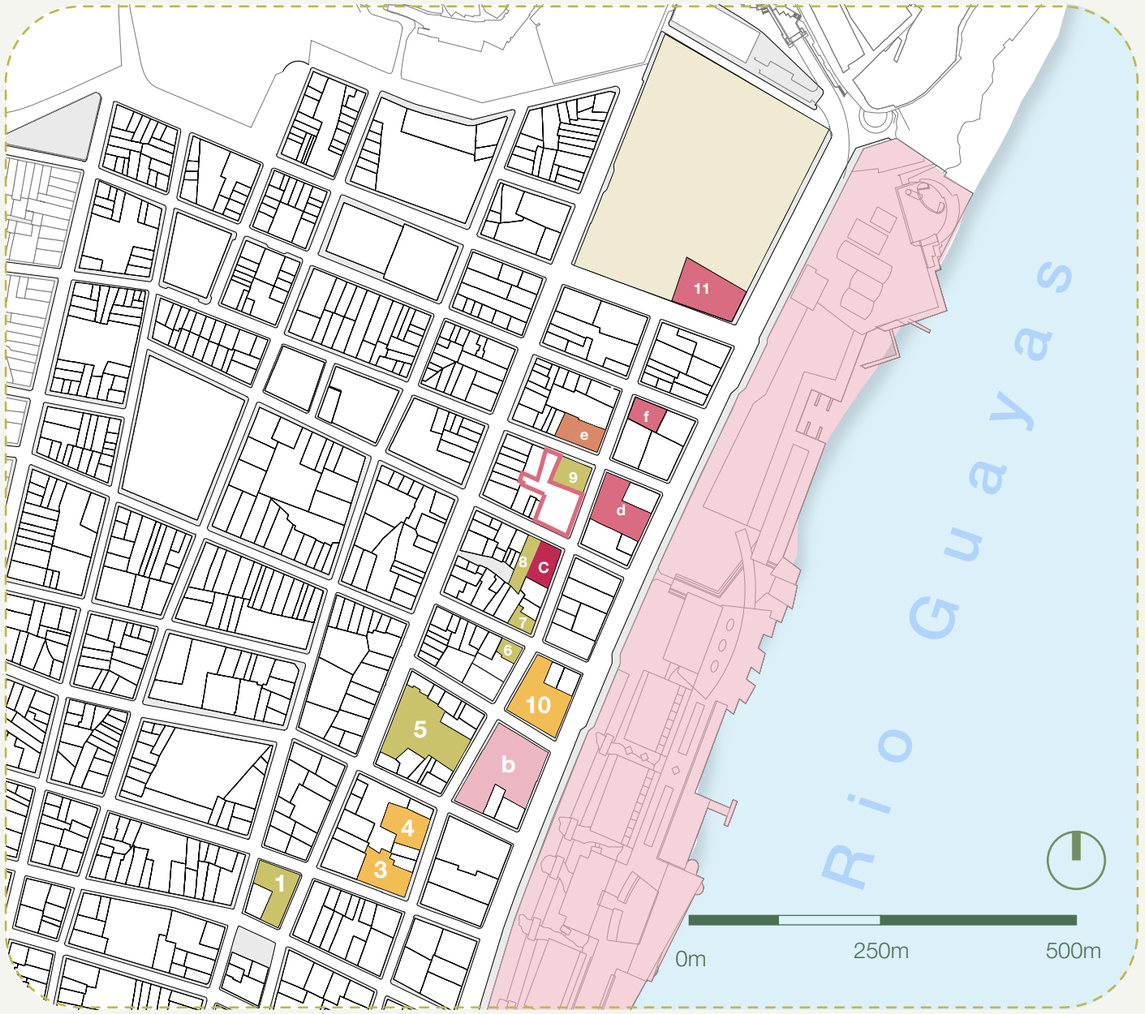


Figura 18: *Gráfico uso de suelo parroquia Carbo*
Autor: *Elaboración propia*

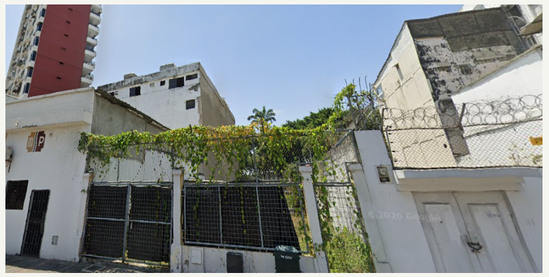
Terreno

- Culto
- Servicios
- Salud
- Cultura
- Transporte
- Recreación

1. Iglesia de la Merced
2. Bolivariano
3. Banco N. de Fomento
4. Clínica Panamericana
5. Museo del cacao
6. Teatrino
7. Teatro muégano
8. D. provincial de salud
9. Hotel Ramada
10. Estación de aereovía
11. Malecón 2000
12. IMAX

A. Hotel Ibis
B. Mercado artesanal
C. Proyecto bomberos
D. Museo de niños
E. Galpones
F. Museo 800 varas

Visuales



Fachada Norte



Fachada Oeste



Fachada Sur



Fachada Este

Figura 19: *Fachadas del terreno*
Autor: *Google maps*

Activación Urbana en la calle Panamá

La regeneración de la calle Panamá consolidó un espacio público caminable, activo y diseñado a escala humana (Compte et al., 2024). Su infraestructura de plazas y la dinámica comercial de planta baja garantizan un entorno seguro y estimulante para el adulto mayor entre las 09:00 a.m. y 4:00 p.m.

El Centro Recreativo se implanta para integrarse directamente a la calle Panama. Su objetivo no es aislar al usuario, sino funcionar como un nodo de soporte arquitectónico que le permita aprovechar las preexistencias urbanas durante sus horas de mayor dinamismo.

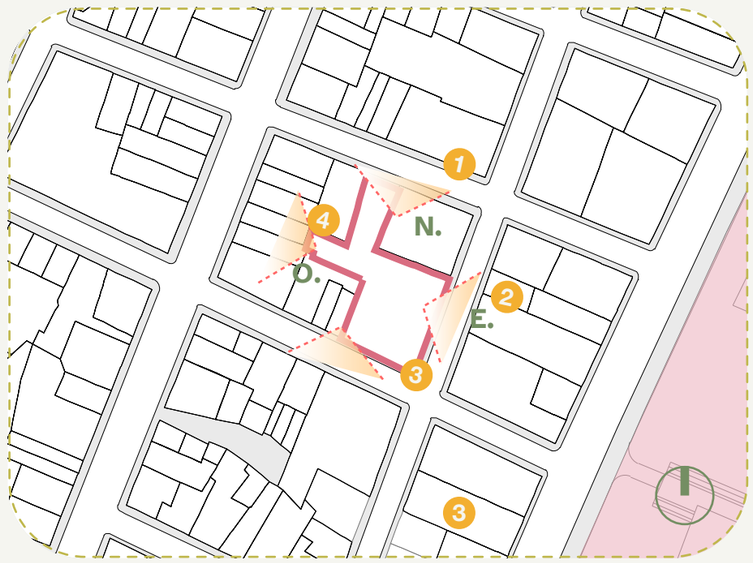


Figura 20: *Visuales Fachadas del terreno*
Autor: *Google maps*

ANÁLISIS VIAL

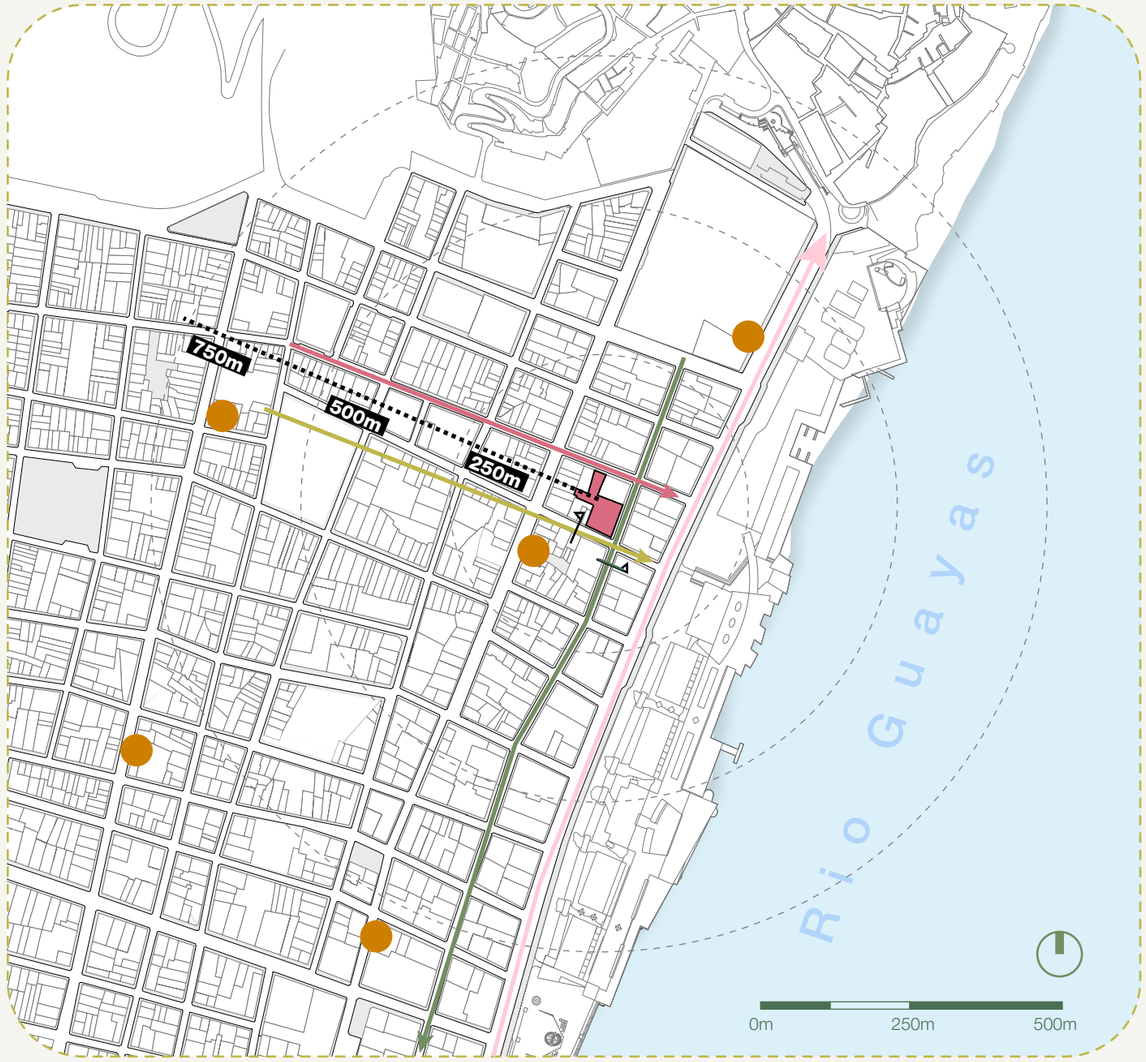


Figura 21: *Gráfico calles, isocrónas*
Autor: *Elaboración propia*

Alrededor del terreno nos encontramos con las calles Pedro Carbo, Tomás Martínez, Padre Aguirre y la Calle Panamá, que se caracterizan por ser vías secundarias y de barrio al estar ubicadas en el centro de la ciudad.

La accesibilidad por medio de transporte público es potenciada por la ruta “Troncal 1” quien cuenta con las siguientes paradas de metrovía: “Malecón “y” Las peñas”

- Avenida “Malecón”
- Tomás Martínez
- Panamá
- Padre Aguirre
- Pedro Carbo
- Mendiburo
- Estaciones metrovia

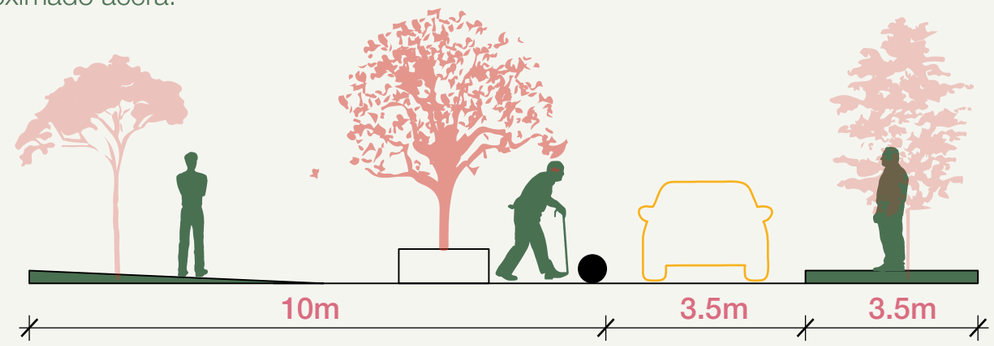
• **Calle Pedro Carbo:** Vía Secundaria - Colectora
Unidireccional (Sur-Norte) para conducir flujos de transporte público e institucional a través del centro. Sirve de eje de apoyo a la descarga de las vías principales.

• **Calle Tomás Martínez:** Vía Local
Via transversal de sentido Este-Oeste que conecta los ejes longitudinales del centro con la vialidad del Malecón. El flujo que tiene es principalmente vehicular, de paso bajo y de acceso a parqueos.

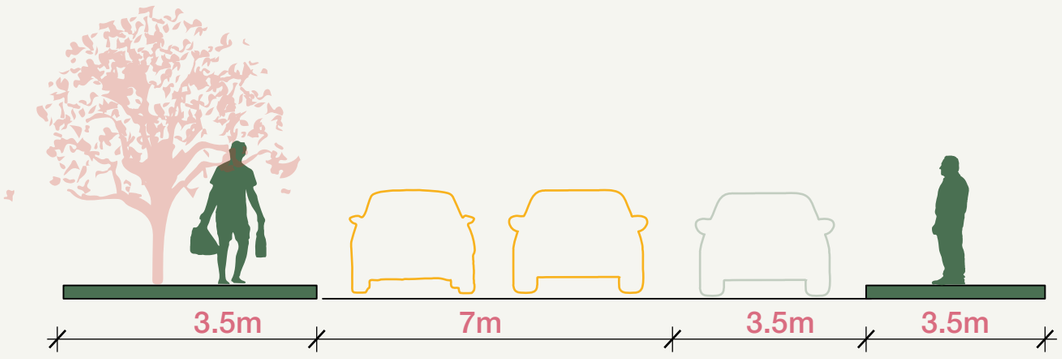
• **Calle Padre Aguirre:** Vía Local
Vía transversal de sentido Oeste-Este. Como la Tomás Martínez, sirve a la distribución interna del flujo vehicular dentro del barrio, conectando bloques residenciales y comerciales hacia el Malecón.

• **Calle Panamá**: Vía compartida
Su diseño de plataforma única permite un flujo vehicular restringido a muy baja velocidad, integrando de forma segura el automóvil al espacio peatonal

Panamá:
1 carril de circulación, prioridad peatón, 10 metros aproximado acera.



Tomás Martinez:
2 carriles de circulación, 1 parqueo, aceras 3.5 metros



MEDIO NATURAL

Soleamiento, clima, temperatura

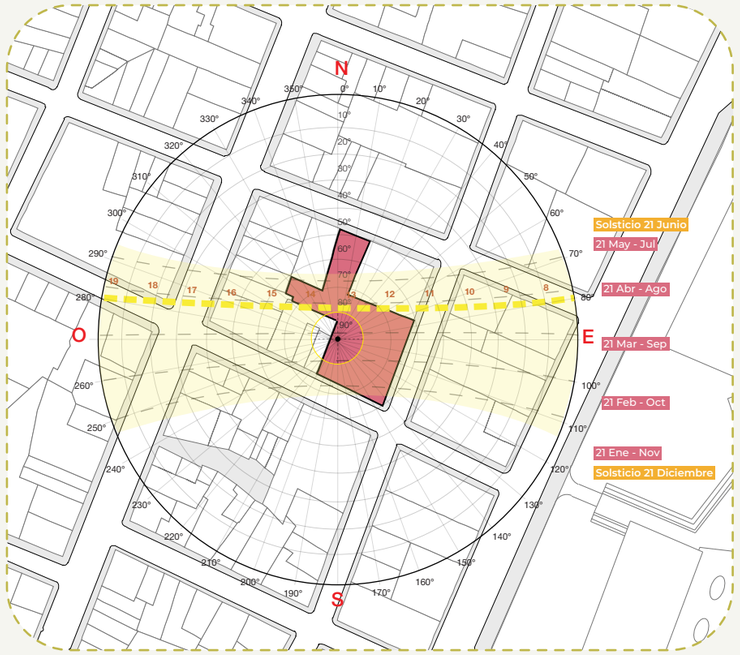


Figura 22: *Gráfico carta solar*
Autor: *Elaboración propia*

Asoleamiento

La duración del día en Guayaquil presenta una **variación mínima a lo largo del año**, con una diferencia de tan solo 15 minutos respecto a las 12 horas promedio. Para el año 2025, el 20 de junio será el día más corto, con un total de 12 horas y 0 minutos de luz; en contraste, el 21 de diciembre se caracterizará por ser el día más largo, con 12 horas y 15 minutos de iluminación natural. (El Clima En Guayaquil, el Tiempo Por Mes, Temperatura Promedio (Ecuador) - Weather Spark, s. f.)

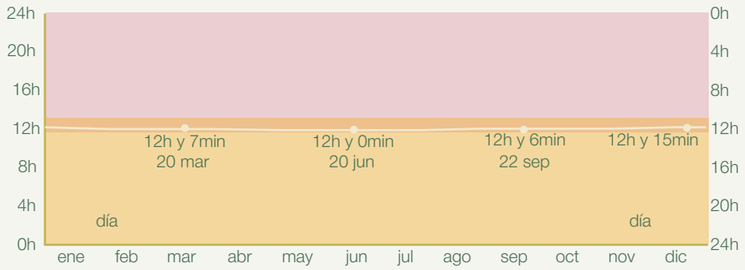


Figura 23: *Gráfico asoleamiento*
Autor: *Elaboración propia*

Temperatura promedio

La temporada calurosa de guayaquil dura entre 2 a 3 meses del año, es decir desde marzo hasta mayo, teniendo una temperatura **máxima de 31C y una mínima de 24C**, teniendo a abril como uno de los meses más cálidos. *(El Clima En Guayaquil, el Tiempo Por Mes, Temperatura Promedio (Ecuador) - Weather Spark, s. f.)*

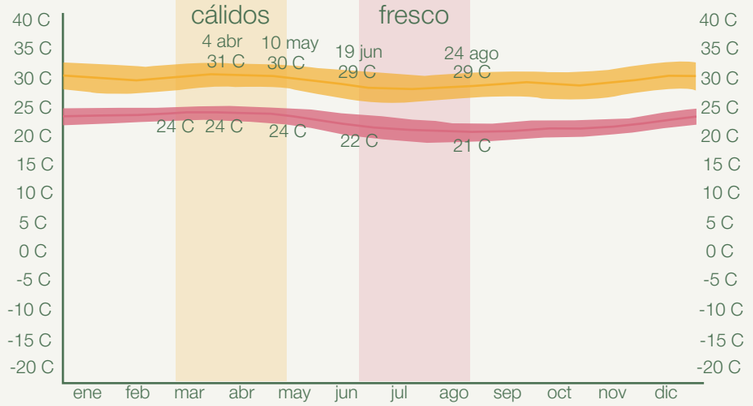


Figura 24: *Gráfico temperatura promedio*
Autor: *Elaboración propia*

Soleamiento, clima, temperatura

La Calle Panamá, situada en el centro de Guayaquil, muestra una considerable incidencia de insolación térmica, debido al clima cálido-húmedo de Guayaquil además de la elevada radiación solar que soportan las zonas cercanas de la línea ecuatorial, además la dotación continua de las construcciones ubicadas a ambos lados de la vía podrían ayudar a aminorar un poco la exposición directa al Sol, puesto que las alturas y cercanía a los edificios provocarían sombras sobre las veredas y parte de la carretera durante algunas horas del día. Esta condición ayuda a reducir la acumulación excesiva de calor y mejora el confort térmico peatonal, especialmente en horas de mayor exposición solar.



Figura 25: *Gráfico asoleamiento*
Autor: *Elaboración propia*

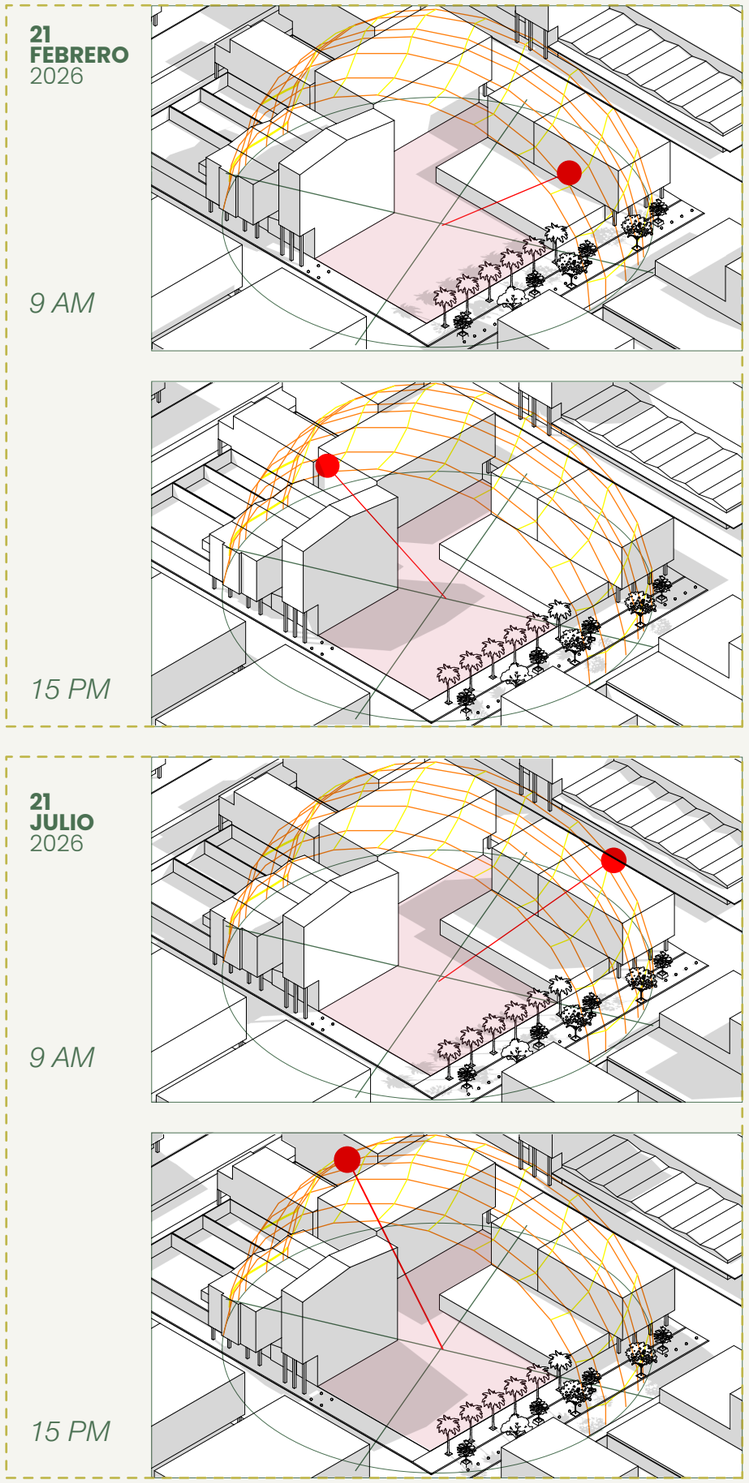


Figura 26: *Simulación de asoleamiento*
Autor: *Elaboración propia*

MEDIO NATURAL

Vientos, precipitación, topografia

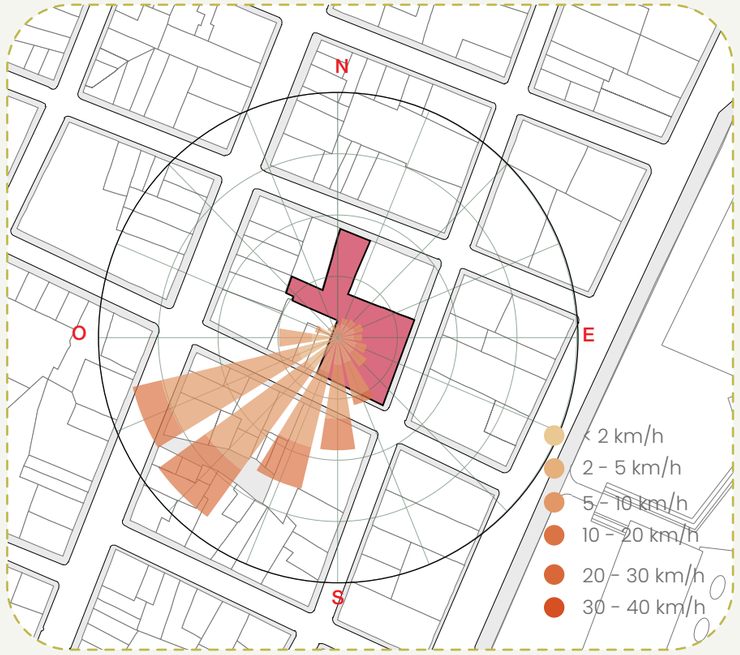


Figura 27: *Gráfico carta solar*
Autor: *Elaboración propia*

Los vientos **predominantes** vienen del **suroeste al noreste**, siendo **octubre** el mes con **mayor velocidad** y **enero** es el mes con **menor velocidad de viento**. Sin embargo, en **febrero**, el mes con mayor humedad y precipitaciones del año, tendrá vientos leves de **1.87 km/h** y medios de **13km/h**, lo cual es un factor crítico a tomar en cuenta para la **ventilación** del proyecto.

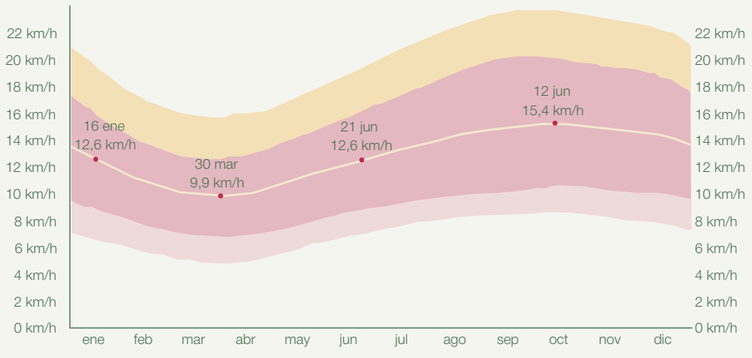
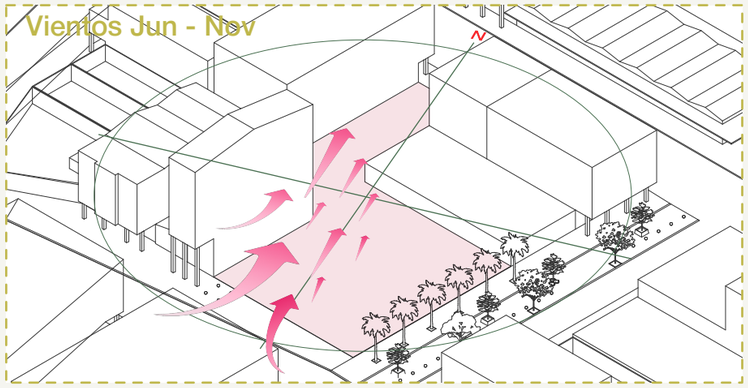
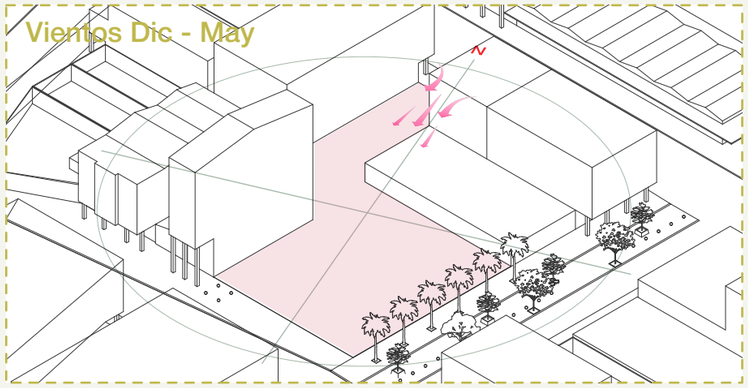


Figura 28: *Gráfico comportamiento vientos*
Autor: *Elaboración propia*

La temporada de vientos más intensos se presenta a lo largo de un periodo de 6,8 meses, que abarca el período comprendido entre el 21 de junio y el 16 de enero, con promedios de velocidad que alcanzan los 12,6 kilómetros por hora. El mes de octubre se destaca como el más ventoso en la ciudad de Guayaquil, registrando una velocidad promedio de 15,3 km/h. Por otro lado, el intervalo más calmado del año se extiende por 5,2 meses, desde el 16 de enero hasta el 21 de junio. El mes más **calmado del año** en Guayaquil es marzo, con vientos a una velocidad promedio de **10,1 kilómetros por hora**. *(El Clima En Guayaquil, el Tiempo Por Mes, Temperatura Promedio (Ecuador) - Weather Spark, s. f.)*



Durante los meses de junio a noviembre los vientos provienen desde el sur/suroeste, con una velocidad promedio 12.5km/h con un comportamiento constante e intenso.



Durante los meses de diciembre a mayo los vientos provienen desde el norte/noroeste, con una velocidad promedio 9.9km/h, estos vientos son más lentos y calurosos

Precipitación

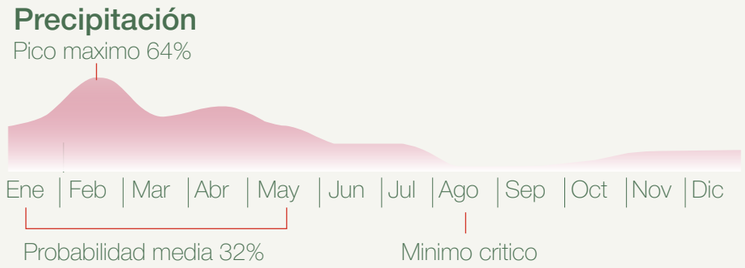


Figura 29: *Gráfico precipitación promedio*
Autor: *Elaboración propia*

Un día es considerado lluvioso cuando se da un registro de precipitaciones de valores iguales o superiores a **1 mm** o su equivalente durante un día cualquiera. La probabilidad de que el día sea lluvioso en Guayaquil presenta una notable variación en el transcurso del año. El período de lluvias más prolongado, así como más intenso, abarca la etapa de **3.5 meses**, desde el 12 de enero hasta el 28 de abril, registrando una probabilidad de ocurrencia superior al 32% de que el día sea también lluvioso. El mes de febrero es el **más húmedo** de Guayaquil ya que registra un promedio de **17.4 días** con valores iguales o superiores a 1 mm de lluvia. La estación **más seca** tiene una duración de **8,5 meses**, que se extiende desde el día **28 de abril** hasta el día **12 de enero**. El mes de agosto es el que tiene menos días con precipitación en Guayaquil, según los datos, con un promedio de 0,3 días con al menos 1 milímetro de lluvia. La existencia de días con humedad implica una diferencia entre lluvia, nieve o ambas cosas. *(El Clima En Guayaquil, el Tiempo Por Mes, Temperatura Promedio (Ecuador) - Weather Spark, s. f.)*

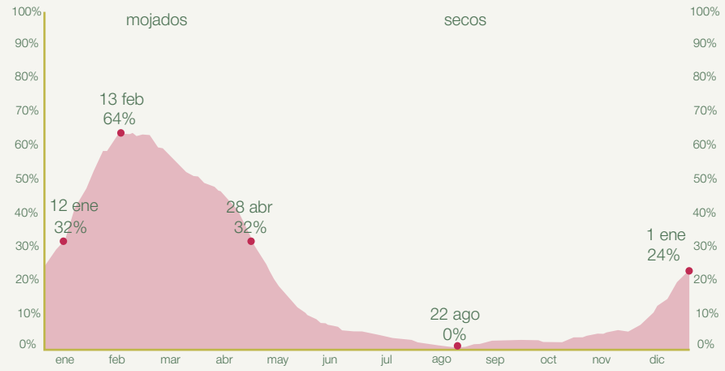


Figura 30: *Gráfico precipitación anual*
Autor: *Elaboración propia*

NORMATIVA MUNICIPAL

Información del predio

Dirección:
Avenida 11 NE (Panamá) y calle 7 NE (Tomás Martinez)

Zona:
Zona Central - 1

Subzona:
Cuatro

Frente del solar:
14,86 m

Área del solar:
1925,22 m2

Fondo del solar:
65,48 m

Información catastral

Lindero Norte:
Calle 8 NE (P. Juan Bautista) Solares 2-4

Lindero Sur:
Calle 7 NE (Tomas Martinez) Solares 6-8-10

Lindero Este:
Avenida 11 NE (Panamá) Solar 4

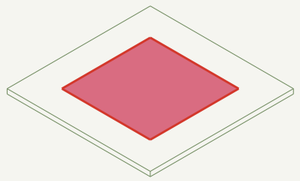
Longitud Norte:
61,21 m

Longitud Sur:
60,41 m

Longitud Este:
65,48 m

Cos

Coeficiente de ocupación del suelo: **0.80**



1540,18 m2
de implantación máxima

Densidad Neta

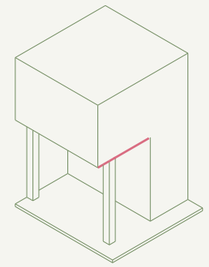
Densidad neta segun ordenanza (m2);
0.25 hab/m2



481
Habitantes maximo

Ancho soportal

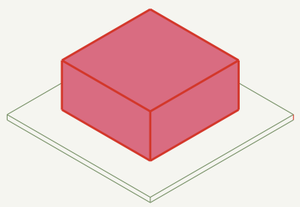
Coeficiente: 3.00



Max:
3.00

Cus

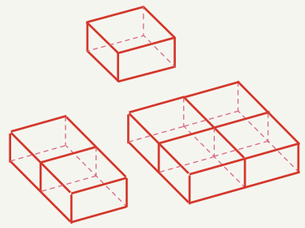
Coeficiente de uso del suelo: **12.00**



23102,64 m2
de implantación máxima

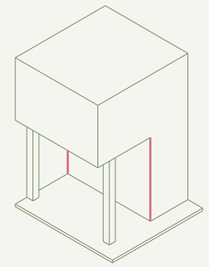
Unidades de vivienda

120 U. de vivienda



Altura soportal

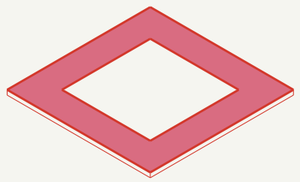
Coeficiente: 6.00



Min: **3.50m**
Max: **6.00m**

Cas

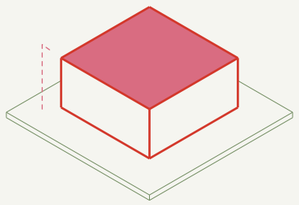
Coeficiente de absorción del suelo: **2.50**



48.13

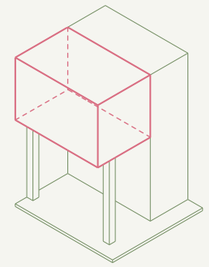
Altura de edificación

Coeficiente: **1.00**



14,86 m2
Altura maxima

Salientes voladizos



Hasta 1.00. m a partir de una altura de 3,50 metros sobre la calle

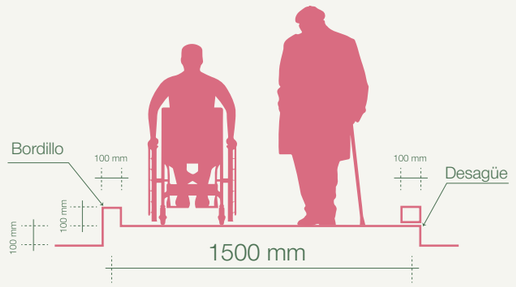
Figura 31: *Graficos ilustrativos "Normativas municipales"*
Autor: *Elaboración propia*

NORMATIVA ECUATORIANA

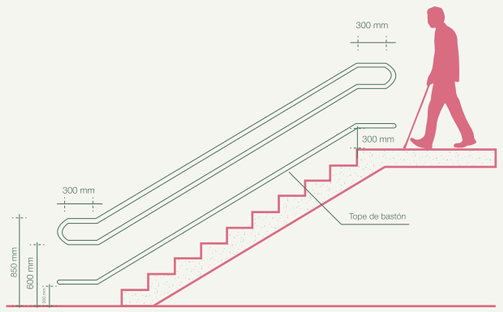
Norma Ecuatoriana de la Construcción NEC-SE-DS

INEN - NTE INEN 2244 - Accesibilidad de las personas al medio físico. edificaciones. bordillos y pasamanos.

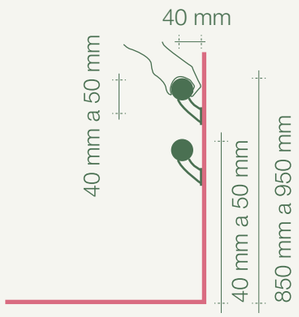
Todas las circulaciones que presenten desniveles superiores a 1 m en relación con las áreas cercanas y que no constituyan un tránsito transversal, deben estar equipadas con barreras de seguridad, material resistente al impacto y de una altura igual o superior a 1 m.



Los pasamanos deben colocarse entre 0.85 y 0.95 m.
En rampas se debe colocar otro a una altura de 0.60 m a 0.75 m.
Las alturas de los pasamanos serán iguales al inicio, descansos y final.



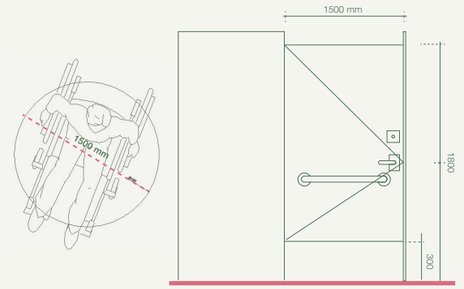
La separación entre pasamanos y pared debe ser igual o más de 4 cm.
Los pasamanos deben ser de materiales rígidos y fijados firmemente.



INEN - NTE INEN 2293 - Accesibilidad de las personas al medio físico. servicios higiénicos, cuartos de baño y baterias sanitariast

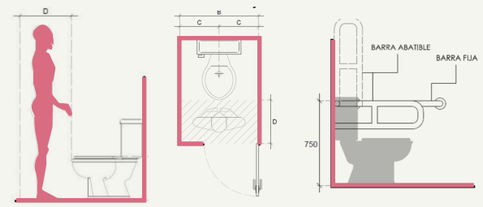
Espacio de Maniobra y Acceso

Radio de giro: Radio de giro: Espacio libre interior de un diámetro mínimo de 1500 mm para permitir la rotación de una silla de ruedas en 360°
Puertas: Puertas: Ancho mínimo de vano de 900 mm. Estas tienen que abrir hacia el exterior o pueden ser correderas
Pisos: Materiales que no provoquen el deslizamiento en seco y en mojado



Inodoros (Piezas Sanitarias)

Altura del asiento: Entre 450 mm
Espacio lateral: Mínimo 800 mm a uno de los lados del inodoro.
Barras de apoyo:
Lado de transferencia: Barra abatible (móvil) a la altura de 750 mm.
Lado de pared: Barra fija horizontal a 750 mm y una vertical.



Lavabos

Altura: Parte superior a 800mm del piso
Espacio inferior: Libre de obstáculos para las piernas (mínimo 700 mm de altura).
Grifería: De tipo palanca, presión o sensor (accionamiento con una sola mano).
Espejo: Inclinado 10°o instalado desde una altura de 900 mm.

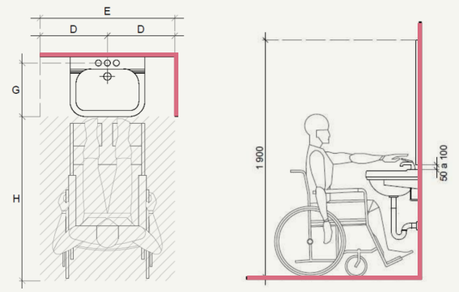


Figura 32: *Gráficos ilustrativos "Normativa Ecuatoriana NEC-SE-DS"*
Autor: *Elaboración propia*

NORMATIVA ECUATORIANA

Norma Ecuatoriana de la Construcción NEC-SE-DS

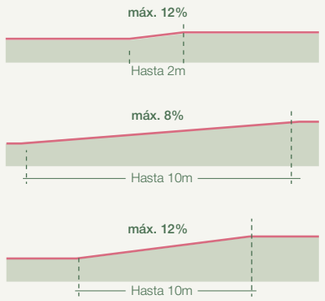
Las NEC presentan los requerimientos y metodologías que deberán ser aplicados al diseño sismo resistente de edificios principalmente. Esta norma se encuentra en actualización permanente para efectuar el cálculo y diseño según el potencial sísmico del Ecuador (Ministerio de Infraestructura y Transporte, 2016).

INEN - NTE INEN 2245 - Accesibilidad de las personas al medio físico.

Pendientes longitudinales

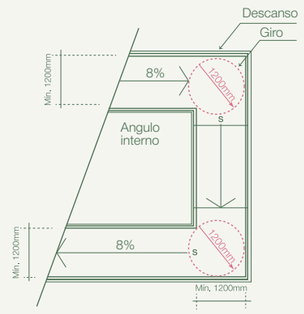
Las pendientes deben ser:

8% - Hasta 10 m
12% - Hasta 2 m
12% - Hasta 3 m



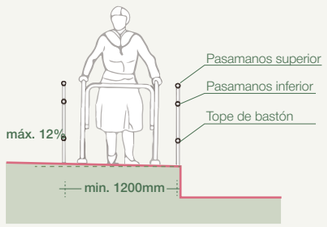
Descanso

El largo del descanso debe tener una dimensión mínima libre de obstáculos 1.20 m



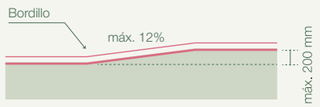
Ancho Minimo

El ancho minimo libre de las rampas será de 1200mm; comprendido entre pasamanos



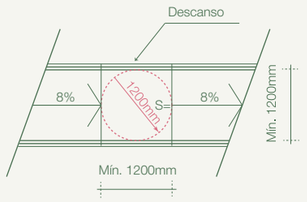
Bordillo

Cada rampa debe incorporar pasamanos conforme a lo estipulado en la Norma NTE INEN 2244, a excepción de cuando la rampa permite una elevación de hasta 20 cm



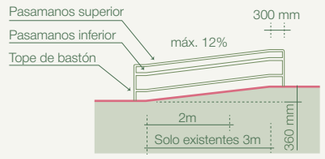
Pasamanos

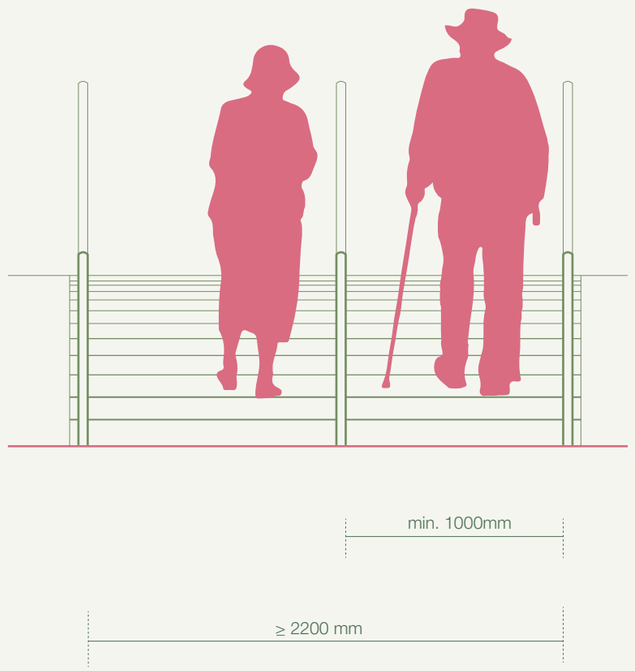
El ancho mínimo entre pasamanos debe ser de 1200 mm



Pasamanos

En el diseño de rampas con anchuras libres inferiores a 2.20 m, resulta esencial ubicar un pasamano intermedio a una distancia mínima de 1 m de cualquier otro tipo de pasamanos.





La superficie destinada a rampas y descansos debe presentar características de firmeza, propiedades antideslizantes tanto en condiciones secas como húmedas, además de estar libre de elementos sueltos, irregularidades y defectos en la instalación.

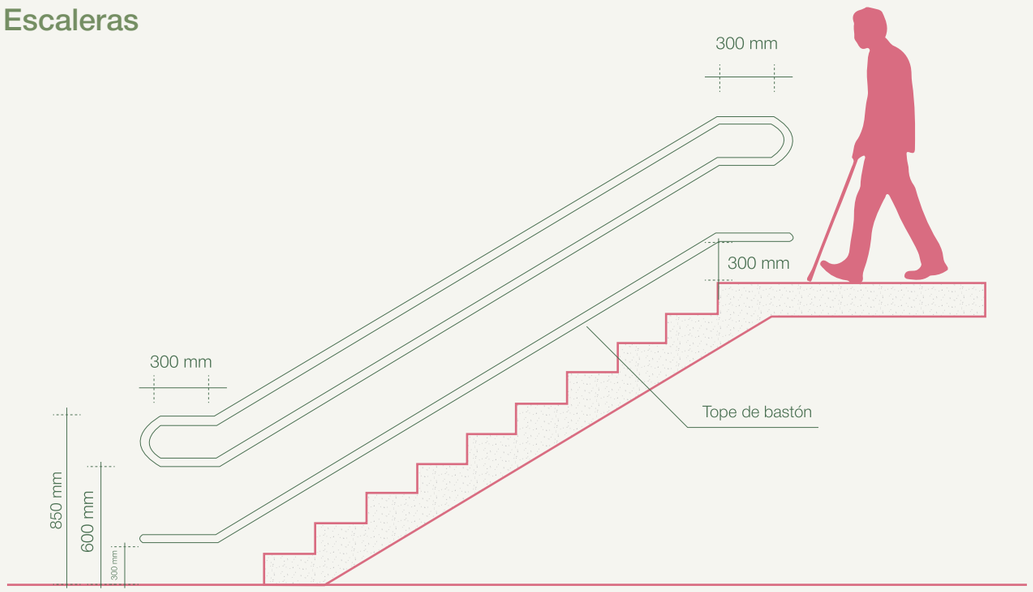
Figura 33: *Gráficos ilustrativos "Normativa Ecuatoriana NEC-SE-DS"*
Autor: *Elaboración propia*

NORMATIVA ECUATORIANA

Norma Ecuatoriana de la Construcción NEC-SE-DS

NTE INEN 2249 – Escaleras

Escaleras



Configuración del Escalón: Se establece una huella (H) mínima de 280 mm y una contrahuella (CH) entre 130 mm y 180 mm.
Geometría y Dimensionamiento: Las escaleras tendrán un ancho libre mínimo de 1,20 m. El número de escalones en todos los tramos jamás deberá exceder los 12 escalones, vinculados a descansos de forma que, al menos, el descanso tenga una profundidad mínima de 1,20 m, de modo que, si es necesario, se pueda optar por interrumpir el ascenso
Sistema de Apoyo y Pasamanos: Se instalan pasamanos tubulares dobles a ambos lados, a una altura de 900 mm y de 700 mm, que se prolongan horizontalmente 300 mm en la parte inicial y en la parte final de cada tramo, para dar soporte antes del movimiento
Seguridad y Señalética Podotáctil:
Se colocan franjas de advertencia de 600 mm de ancho en el inicio y el final de la escalera. Los bordes de los escalones (nosquines) tienen un acabado antideslizante y de contraste cromático para mejorar la percepción visual de los escalones y evitar tropiezos.

NFPA 101 (Código de Seguridad Humana)

Lineamientos de seguridad humana y evacuación

Medios de Egreso: Cada espacio debe contar con un mínimo de dos vías de salida separadas y diferentes para evitar que un incidente impida el paso por ambas rutas de evacuación. Por otra parte, las puertas de salida deben abrir en la dirección en la que transcurre la evacuación (hacia el exterior)

Capacidad y Ancho de Salida: El ancho mínimo de los corredores y puertas de las áreas de cuidado será de 1,12 m (44 pulgadas) para el paso de camillas o de personas que requieren asistencia para la movilización.

Iluminación de Emergencia: La salida de los medios de evacuación debe ir provista de iluminación automática en casode fallar la alimentación eléctrica y funcionar al menos durante 90 minutos para que se ofrezcan las condiciones adecuadas de visión en toda la evacuación.

Señalización: Las salidas deben hallarse indicadas mediante letreros perfectamentevisibles, iluminados y situados a la altura correspondiente, de formas que no queden oculta con elposible humo.

Protección contra Incendios: Es imprescindible disponer de sistemas de rociadoresautomáticos (sprinklers) y de un sistema de detección de humo en combinación con un sistema de avisos mediante sonidos y luces (destellantes) en función de las deficiencias auditivas.

Compartimentación (Áreas de Refugio): La movilidad disminuida de los adultos mayores exige que se habiliten las "zonas de humo" a través de muros y de puertas cortafuego que garanticen la evacuación horizontal (desplazarse a una zona segura en el mismo piso sin tener que bajar escaleras de forma inmediata).

Figura 34: *Gráficos ilustrativos "Normativa Ecuatoriana NEC-SE-DS"*
Autor: *Elaboración propia*

04

ANÁLISIS TIPOLOGICO

Tipologias 33
“Alzheimer´s Village” 34
“Residencia en la Junglae” 35
“Santa Rita Geriatric Center” 36

1 Alzheimer's Village



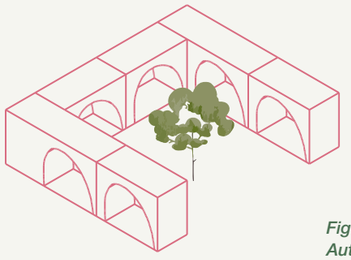
Figura 37: Foto proyecto "Alzheimer´s VIllage"
Autor: Archdaily

Localización



Europa | Francia | Dax

Caracteristicas



La volumetría está planeada y fragmentada en volúmenes pequeños que pueden simular a las casas de una aldea tradicional.

Figura 38: Gráfico diagrama volumetrico
Autor: Elaboración propia

Diversidad de usos



residencia | jardín | cafetería | comercio | social

Cromática



2 La Residencia en la Junglae / ROOM+ Design & Build



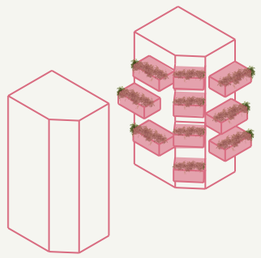
Figura 39: Foto proyecto "La residencia en la Junglae"
Autor: Archdaily

Localización



Asia | Vietnam | Ho Chin Minh

Caracteristicas



La volumetría se adapta al entorno urbano compacto, el cuál se descompone en balcones y volúmenes escalonados que suavizan su altura.

Figura 40: Gráfico diagrama volumetrico
Autor: Elaboración propia

Diversidad de usos



residencia | jardín | cafetería | comercio | social

Cromática



3 Santa Rita Geriatric Center / Manuel Ocaña



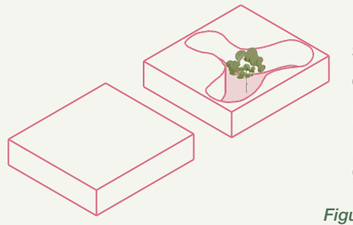
Figura 41: Foto proyecto "Santa Rita geriatric center"
Autor: Archdaily

Localización



Europa | España | Menorca

Caracteristicas



El recorrido por el edificio se realiza a través de un espacio sin puertas ni pasillos definidos, lo que permite múltiples formas de desplazamiento.

Figura 42: Gráfico diagrama volumetrico
Autor: Elaboración propia

Diversidad de usos



residencia | jardín

Cromática



1 ALZHEIMER'S VILLAGE

La Villa para personas con Alzheimer es un caso de estudio crucial en la arquitectura para la demencia ya que desinstitucionaliza el cuidado al replicar la escala y la funcionalidad que tiene dentro de una aldea. Su análisis es fundamental para entender cómo la arquitectura puede llegar a integrar la "localidad" para dar una mejora en la orientación y la calidad de vida de los adultos mayores con Alzheimer.

Localización



Europa



Francia



Dax



Figura 35: *Foto proyecto "Alzheimer's Village"*
Autor: *Archdaily*

Caracteristicas

La volumetría está planeada y fragmentada en volúmenes pequeños que pueden simular a las casas de una aldea tradicional.



Cromática

La cromática se maneja como una herramienta terapéutica clave para la orientación y el bienestar.



Programa arquitectónico

El programa tiene como fundamento la desinstitucionalización del cuidado, dividiendo el complejo en cuatro agrupaciones del mismo tipo simulando una pequeña "aldea" o "village". Este programa pone en funcionamiento y es incorporativo de servicios públicos y comodidades como las peluquerías, los jardines o los espacios de uso común, tratando de reflejar siempre la comunidad de residentes y crear un ambiente familiar y seguro que reduzca el impacto del paso a una residencia.



Esquemas funcionales-circulación

El sistema de circulación está construido con la intención de ser fácilmente reconocible y seguro, considerando a su vez la autonomía del residente en un entorno controlado y en un ambiente familiar, con la organización de los edificios junto a los jardines internos, se establece un circuito evidente a seguir que favorece la confusión reducida para facilitar el movimiento libre dentro de un espacio familiar.

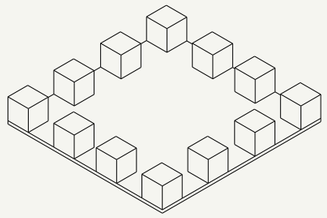


Figura 36: *Gráfico esquema funcional*
Autor: *Elaboración propia*

Volumetría y escala

La volumetría está planeada y fragmentada en volúmenes pequeños que pueden simular a las casas de una aldea tradicional. Esta escala humana y familiar es muy esencial para el bienestar, pues sugiere la familiaridad de un barrio y ayuda a mitigar la pérdida de memoria asociada a la demencia

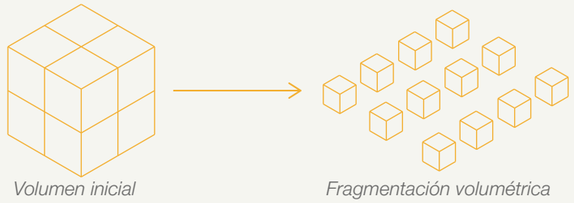
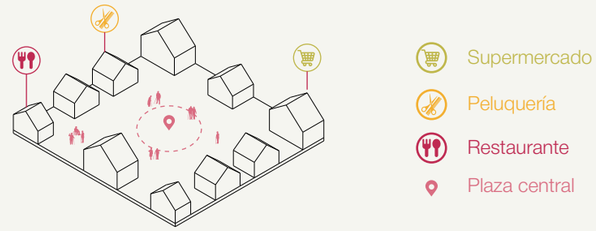


Figura 37: *Gráfico esquema volumetria*
Autor: *Elaboración propia*

Criteros de diseño:

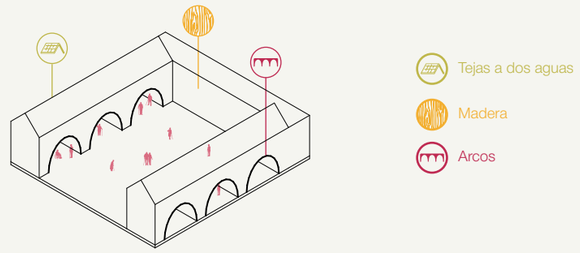
Entorno social

Simula una miniciudad a escala humana. Reúne a los usuarios en grupos de 30 personas, para asi evadir la aglomeracion de personas en un mismo lugar. Este proyecto mezcla diferentes usos de suelo, tales como comercio, servicio, y residecnia, dando la cualidad de una ciudad.



Entorno cultural

Se enfoca en la cualidad arquitectonica de la memoria, para mejorar la orientacion de las personas del lugar, se emplean elementos arquitectonicos tales como son los arcos en muros, la cubierta a dos aguas, incluso el revestimiento de madera. Esto genera un sentido de pertencia para los residentes.



Entorno económico

Su estabilidad económica se establece en un proyecto mixto, incorporando un espacio para la investigación, ya sea de profesionales, cientificos, configurando asi es espacuo como un iman para la innovacion de talento, recursos y su economía.



Figura 38: *Gráfico criterios de diseño*
Autor: *Elaboración propia*

2 RESIDENCIA EN LA JUNGLAE

Proyecto de vivienda que se destaca por su forma arquitectónica con un diseño biofílico. Se encuentra en un contexto poblado dentro de la ciudad con el cual, busca integrarse de manera autónoma mediante las diferentes actividades que este proyecto pueda albergar. Con sus estrategias de diseño, busca minimizar la dependencia de equipos mecanicose integra estrategias como ventialción cruzada o iluminacion natural para el confort de sus usuarios.

Localización



Asia



Vietnam



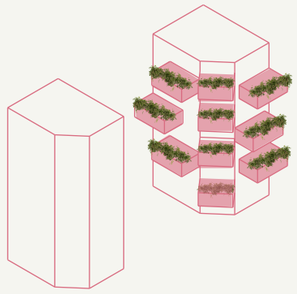
Ho Chin Minh



Figura 39: *Foto proyecto "Residencia en la junglae"*
Autor: *Archdaily*

Caracteristicas

La volumetría se adapta al entorno urbano compacto, el cuál se descompone en balcones y volúmenes escalonados que suavizan su altura.



Cromática

El lenguaje cromático es inspirado en la tierra y la vegetación
tropical, como tonos arcillosos, verdes y texturas naturales que envuelven el conjunto evocando la idea de una "jungla urbana".



Programa arquitectónico

El edificio distribuye de forma eficiente 800 m² de programas comerciales, residenciales y sociales en un terreno de apenas 300 m². La zona subterránea es para servicios, los niveles bajos para locales comerciales y los niveles altos para nueve apartamentos flexibles. En la azotea, una cafetería con zona de co-working y un jardín urbano extiende la vida pública hacia el alto. Al final, una programación mixta que optimiza el uso de suelo y mantiene la habitabilidad

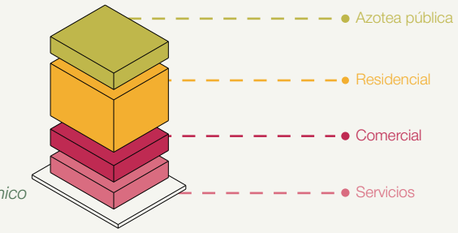


Figura 40: *Gráfico programa arquitectónico*
Autor: *Elaboración propia*

Esquemas funcionales-circulación

Es posible dar solución a la organización funcional a través de un núcleo de circulación vertical que se sitúa en la parte posterior del edificio, lo que permite liberar las fachadas y optimizar la superficie en su aprovechamiento. Esta disposición llega a favorecer recorridos más claros y accesibles tanto para los usuarios del área comercial como para los espacios residenciales. Las relaciones visuales entre balcones, patios y terrazas generan una continuidad que transforma la circulación en algo más que un elemento funcional, convirtiéndola también en una experiencia de recorrido y descubrimiento vertical.



Figura 41: *Gráfico esquema funcional*
Autor: *Elaboración propia*

Volumetría y escala

La volumetría se adapta al entorno urbano compacto, el cuál se descompone en balcones y volúmenes escalonados que suavizan su altura. Las fachadas llegan a desplegarse como una cascada vegetal, mitigando la densidad y acercando el edificio a la escala del peatón. Esta composición orgánica rompe con la rigidez del tejido urbano, dando una sensación de crecimiento natural y se humaniza a través de proporciones suaves y ritmos irregulares.

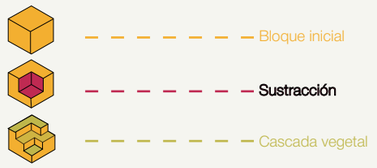
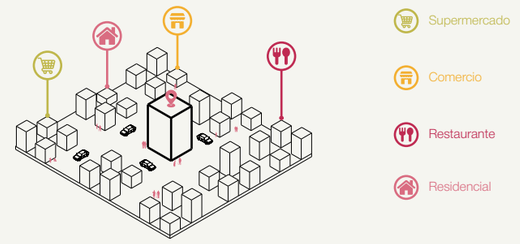


Figura 42: *Gráfico esquema volumetria*
Autor: *Elaboración propia*

Criteros de diseño:

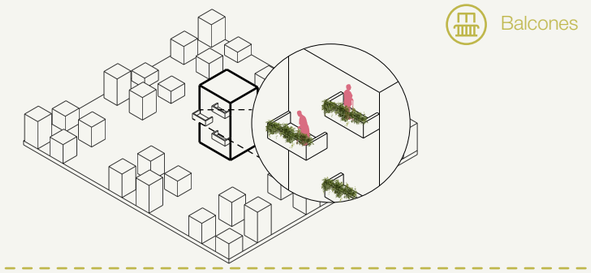
Entorno social

Es un proyecto mixto, que integra diversas usos de suelo para su ejecución. Al contrario de aislar a las residentes en las afueras de la ciudad, el proyecto busca integrar los espacios con la urbe generando asi un ecosistema mixto.



Entorno cultural

Representación de los balcones tradicionales de la ciudad, haciendo enfasis a su caracter de no solo interacción social, si no de una estrategia bioclimática, con fachadas verdes conocidas como cascada vegetal, este brinda la sensacion de naturaleza en medio de la ciudad.



Entorno económico

Su terreno de forma irregular y con normativas exigentes, el edificio maximiza su rentabilidad integrando una residencia flexible en sus usos, ademas de comercio , para garantizar una economia estable a largo plazo.



Figura 43: *Gráfico criterios de diseño*
Autor: *Elaboración propia*

3 SANTA RITA GERIATRIC CENTER

El centro de Santa Rita, es unos de los proyectoscon mejhores referentes para la arquitectura moderna, y en especifico, para la categoria de un centro geriatrico. Diseñado con el propósito de brindar desde su arquitectura, un espacio de confrot y sanacion, mediante sus esapcios abiertos, rompe el esquema tradicional e hospitales comunes y se transfroma en un espacio para la vida optima. Su diseño es gracias al arquitecto Manuel Ocaña.

Localización



Europa



España



Menorca

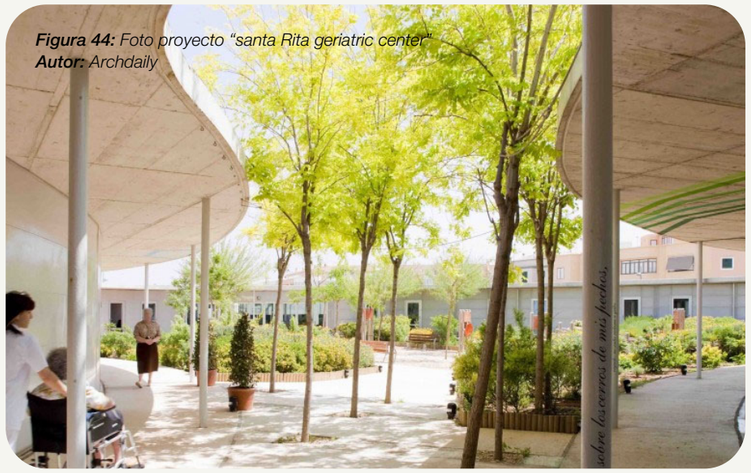
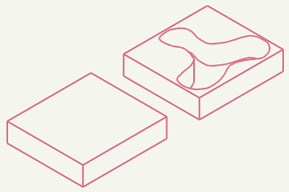


Figura 44: *Foto proyecto "santa Rita geriatric center"*
Autor: *Archdaily*

Caracteristicas

El recorrido por el edificio se realiza a través de un espacio sin puertas ni pasillos definidos, lo que permite múltiples formas de desplazamiento.



Cromática

Se define por un blanco predominante que maximiza la luminosidad, armonizado con el verde natural del jardín central. Incorpora colores vivos en techos y suelos para facilitar la orientación espacial mediante códigos visuales específicos.



Programa arquitectónico

La idea es crear una atmósfera acogedora en un espacio de vida donde predomina el tiempo libre y donde los residentes pasan los últimos años o meses de su vida. Es posible, además, plantear un centro geriátrico que no tenga apariencia hospitalaria, sin pasillos largos ni barreras arquitectónicas y desarrollado en una sola planta, de modo que todas las habitaciones cuenten con acceso directo a un jardín. Este jardín puede funcionar como área de ingreso y así mismo como vínculo con los espacios comunes.

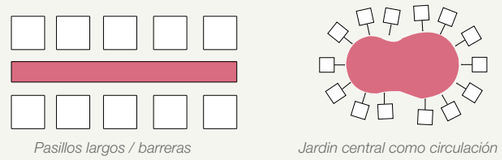
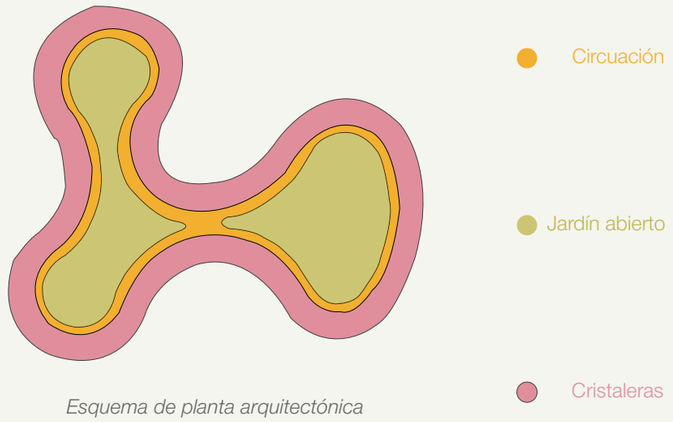


Figura 45: *Gráfico programa arquitectónico*
Autor: *Elaboración propia*

Esquemas funcionales-circulación

Entre la zona residencial y el perímetro del conjunto se genera un espacio abierto, muy continuo y poco convencional, que integra de manera simultánea los distintos usos del programa y la circulación. El recorrido por el edificio se realiza a través de un espacio sin puertas ni pasillos definidos, lo que permite múltiples formas de desplazamiento y evita trayectos rígidos o únicos. Este espacio de circulación de carácter cambiante, se compone de una secuencia de experiencias que estimulan los sentidos y ayudan a reducir la desorientación y la monotonía espacial que suele presentarse en los centros geriátricos. Los cerramientos de policarbonato celular de doble capa también aportan a la configuración de la envolvente interior, adaptándose a la orientación del edificio. La fachada norte favorece el ingreso de una luz más fría mediante tonalidades azules y verdosas, mientras que las fachadas sur y oeste generan ambientes más cálidos a través del uso de tonos amarillos.



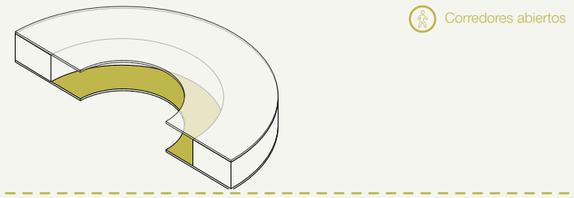
Esquema de planta arquitectónica

Figura 46: *Gráfico esquema funcional*
Autor: *Elaboración propia*

Criteros de diseño:

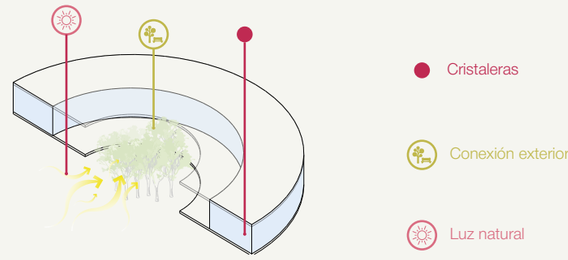
Entorno social

Elimina la barrera de los pasillos comunes e integra un espacio de circulación libre, que integra el flujo de movimiento, con la conexión hacia el jardin exterior, creando así un punto estratégico para los usuarios que conviven ahí, generando asi, movimientos de un destino A hacia un destino B, mediante un espacio central abierto.



Entorno cultural

Se fundamenta en el impulso de crear espacios vitales relacionados fuertemente con el entorno, mediante su materialidad, permitiendo asi, la relacion interior-exterior como la base para este centro, y su enfoque en la salud.



Entorno económico

Resalta por su alto rendimiento tanto constructivo como de esapcio. Con una inversion incial preciso, el proyecto muestra que el uso de materiales economicos, da como resultado, un proyecto de calidad y óptimo que permita las funciones normales establecidas para este.



Figura 47: *Gráfico criterios de diseño*
Autor: *Elaboración propia*

05

RESUMEN CONDICIONANTES

Foda ---------- 38

ANÁLISIS FODA

FORTALEZA

Cercanía con el entorno, tanto histórico como turístico-cultural, de modo que se puedan favorecer las actividades complementarias recreativas y de interacción del usuario con el entorno urbano.

Ubicación con una alta accesibilidad tanto peatonal como vehicular.

Topografía plana que permite la implantación del proyecto.

OPORTUNIDADES

Potencialidad para activar un área patrimonial a través de la arquitectura biofílica y programas culturales para las personas adultas

Interrelación con rutas turísticas y peatonales existentes para fomentar la inclusión y la participación social.

Potencialidad para activar nuevas dinámicas de barrio sobre el arte, la naturaleza y la actividad recreativa para las personas adultas

F O

D A

DEBILIDADES

Potencial para revitalizar un área patrimonial mediante arquitectura biofílica y programas culturales para adultos mayores.Articulación con rutas turísticas y peatonales existentes

Escasez de áreas verdes naturales en el entorno inmediato, por lo que el proyecto deberá generar sus propios sistemas biofílicos.

Alto flujo peatonal y vehicular que puede generar estrés sensorial para usuarios sensibles.

AMENAZAS

Posibilidad de incrementos de tráfico y de estancamiento en el sector, lo que limitaría la accesibilidad de los usuarios con movilidad reducida.

Existen peligros de inseguridad en horarios concretos por el cambio del flujo de público en el centro de la ciudad

Impacto del ruido continuo que, si no se controla, puede determinar una experiencia del usuario negativa

06

GÉNESIS PROYECTUAL

Concepto 40
Criterios de diseño 41
Estrategias proyectuales 42
Programa arquitectónico 44
Zonificación 45
Axonometría 47

CONCEPTO

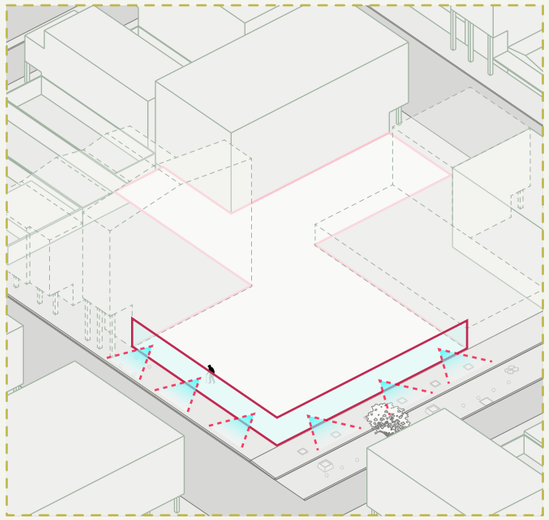
El proyecto surge de la necesidad de crear un **centro recreativo** que utilice la **memoria cultural**, el **arte** y la **naturaleza** como **herramientas terapéuticas** que permitan generar espacios a los **adultos mayores** para asi reconectarse con su historia de vida, con su entorno y con otras personas, a través de **experiencias sensoriales** que favorezcan la reducción del estrés, puedan estimular la cognición y fortalezcan el **sentido de pertenencia**. Por lo tanto, se propone un enfoque que reconoce el valor de las **vivencias personales** y **colectivas** como elementos fundamentales para el **bienestar emocional y social**.

Figura 48: Ilustración concepto
Autor: *Elaboración propia*



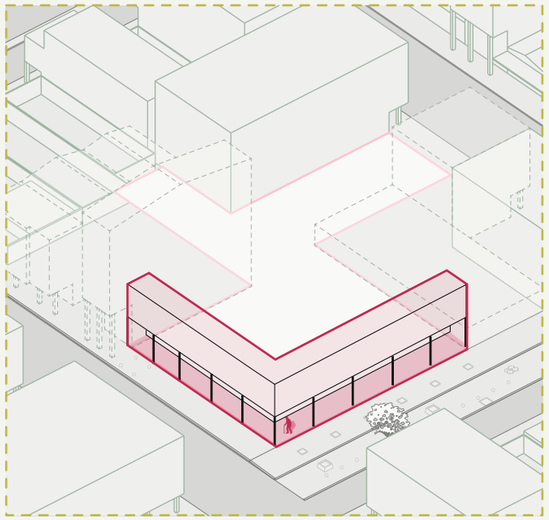
CRITERIOS DE DISEÑO

Formales



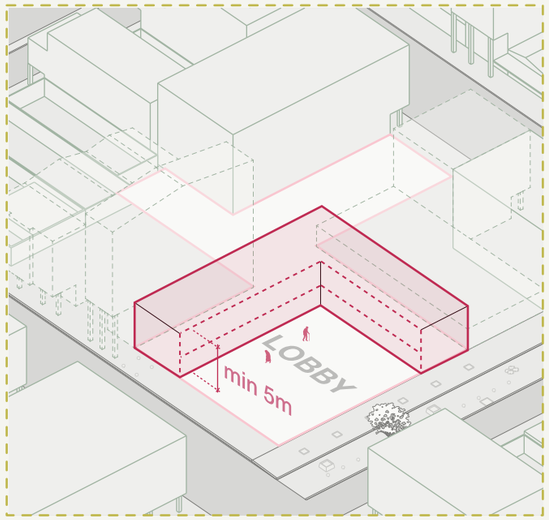
Permeabilidad visual

Indice de transparencia del 40-50% en planta baja para fomentar la conexión "interior-exterior", reduciendo la sensación de aislamiento social



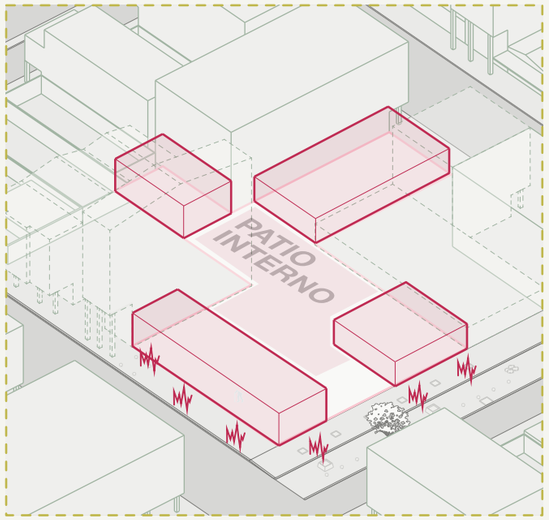
Soportales y Retiros

Respetar la altura mínima de soportal establecida en 3.50 m y considerar voladizos de hasta 1.0m de largo sobre la acera



Jerarquización del acceso

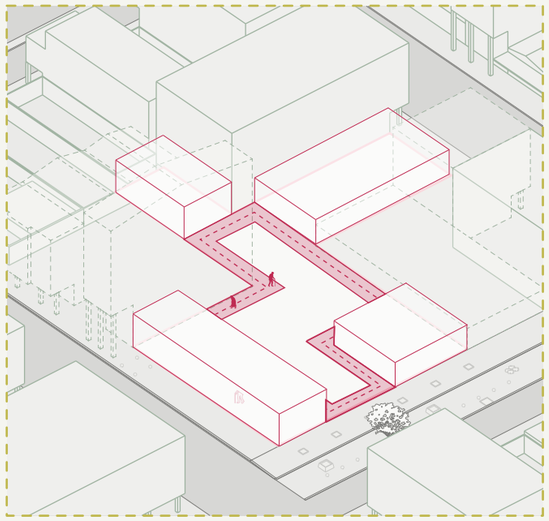
Uso de una doble altura (mínimo 5.00m) en el lobby para facilitar la orientación espacial inmediata del adulto mayor.



Zonificación Volumétrica

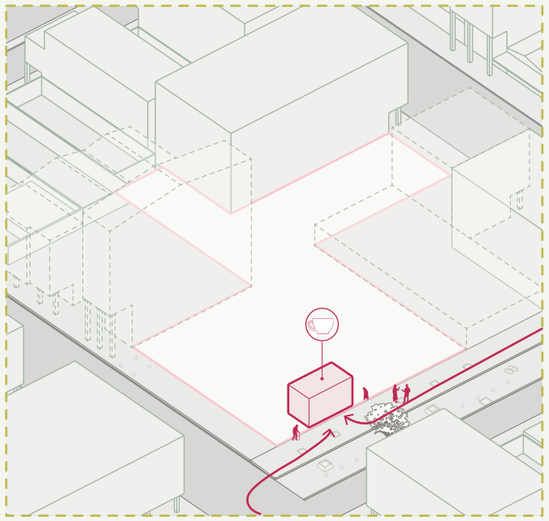
Separar los bloques por sus funciones (ruidosos – silenciosos) por medio de "vacíos" o patios interiores en el sentido

Funcionales



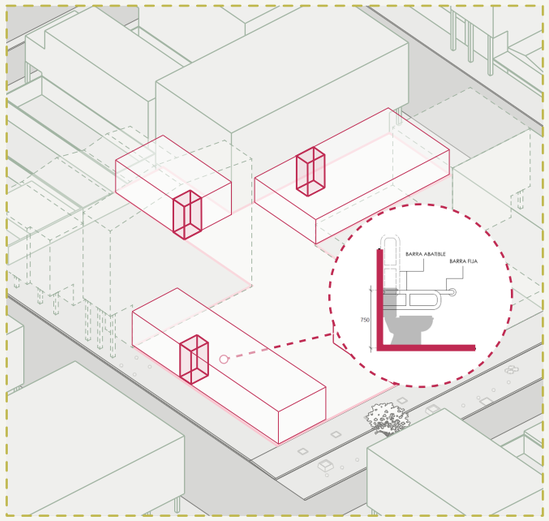
Circulación libre

Implementar la circulación libre para así facilitar el recorrido de los mayores y evitar accidentes.



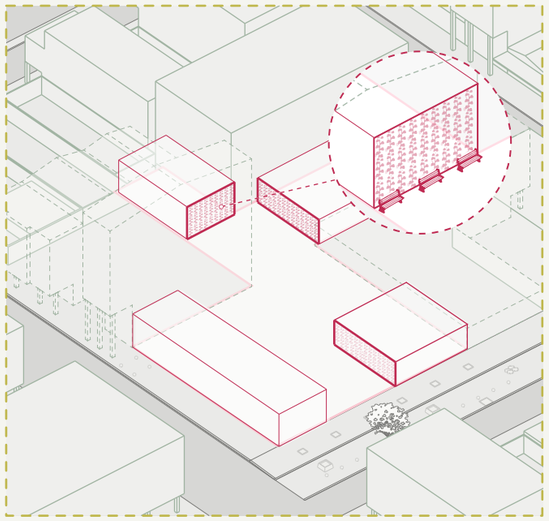
Nodos de Encuentro Intergeneracional

Intergeneracional Colocar las zonas de cafetería en el lugar que mayor tránsito registra (calle Panamá) para propiciar el roce social, es decir, entre el usuario y el peatón



Servicios Higiénicos Especializados

Aplicar la norma NTE INEN 2293 utilizando barandas de apoyo fijas y abatibles y suelos con coeficiente de fricción > 0.6



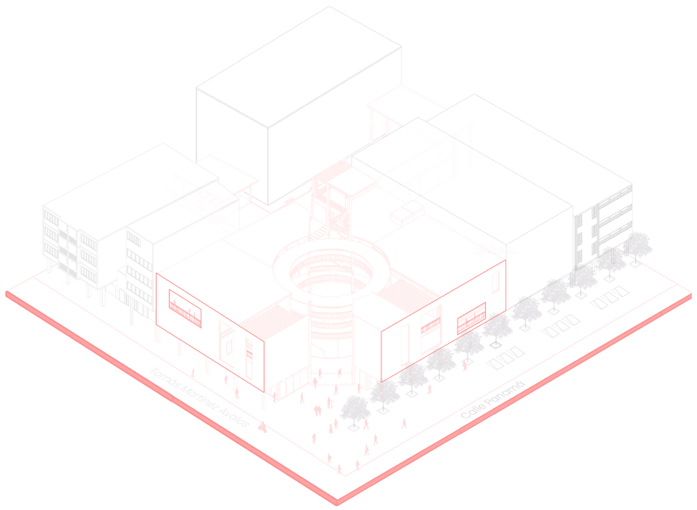
Integración de Jardines Verticales

Se implementaran en muros estratégicos y áreas de estancia, reduciendo la temperatura interior y funcionando como filtros acústicos naturales

Figura 49: Lamina criterios de diseño
Autor: *Elaboración propia*

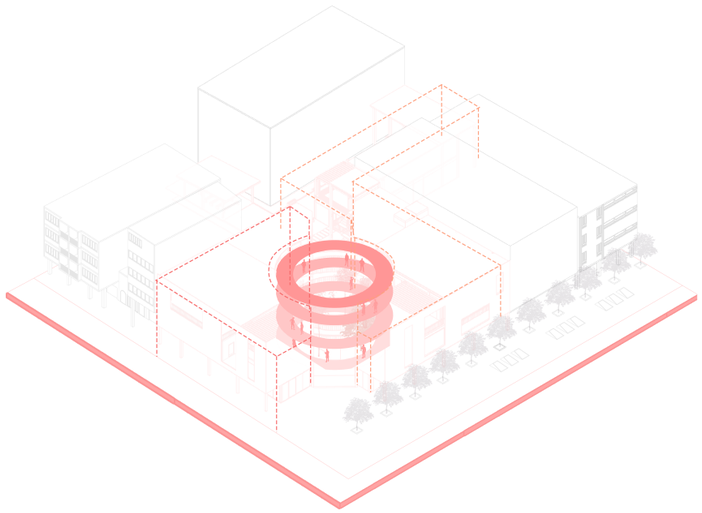
ESTRATEGIAS PROYECTUALES

Galeria interior



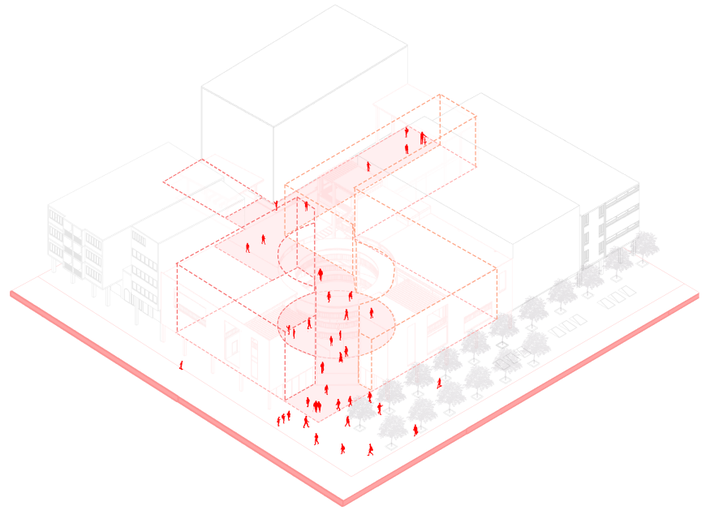
Conexión activa interior - exterior

Anillo articulador



Circulación conectora de los diferentes volumenes

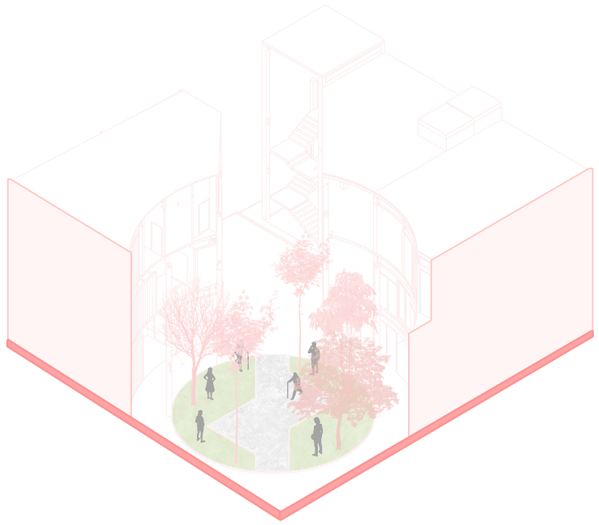
Planta libre urbana



El patio central funciona como un pulmón para todo el proyecto

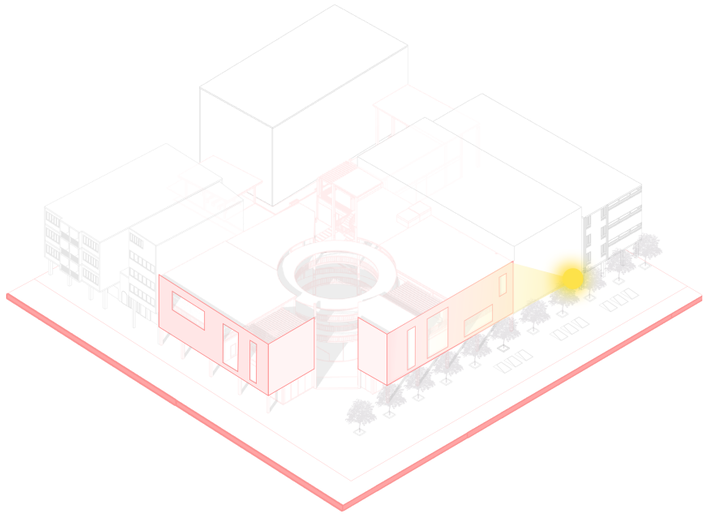
ESTRATEGIAS BIOCLIMATICAS

Galeria interior



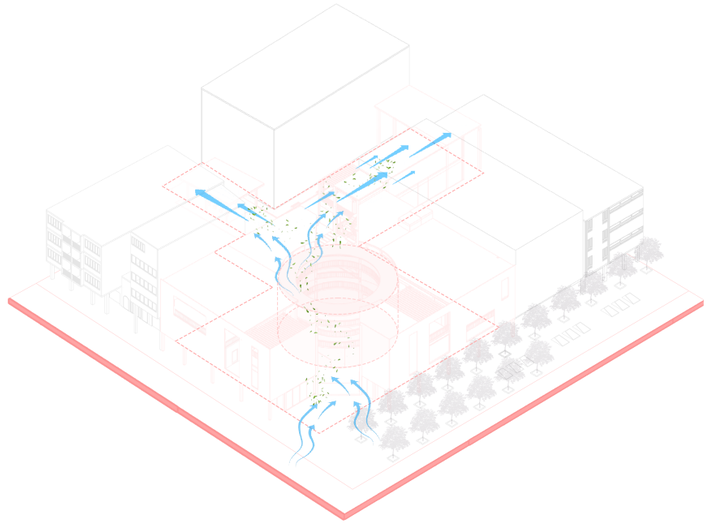
Espacio biofilico - integración adultos mayores

Protección Fachada



Filtro solar de pantalla en fachada

Ventilación cruzada



Ventilación natural mediante patio central

Figura 50: Lamina estrategias proyectuales
Autor: *Elaboración propia*

ESTRATEGIAS PROYECTUALES

Bioclimáticas

Iluminación central + Ventilación cruzada + Patio biofilico

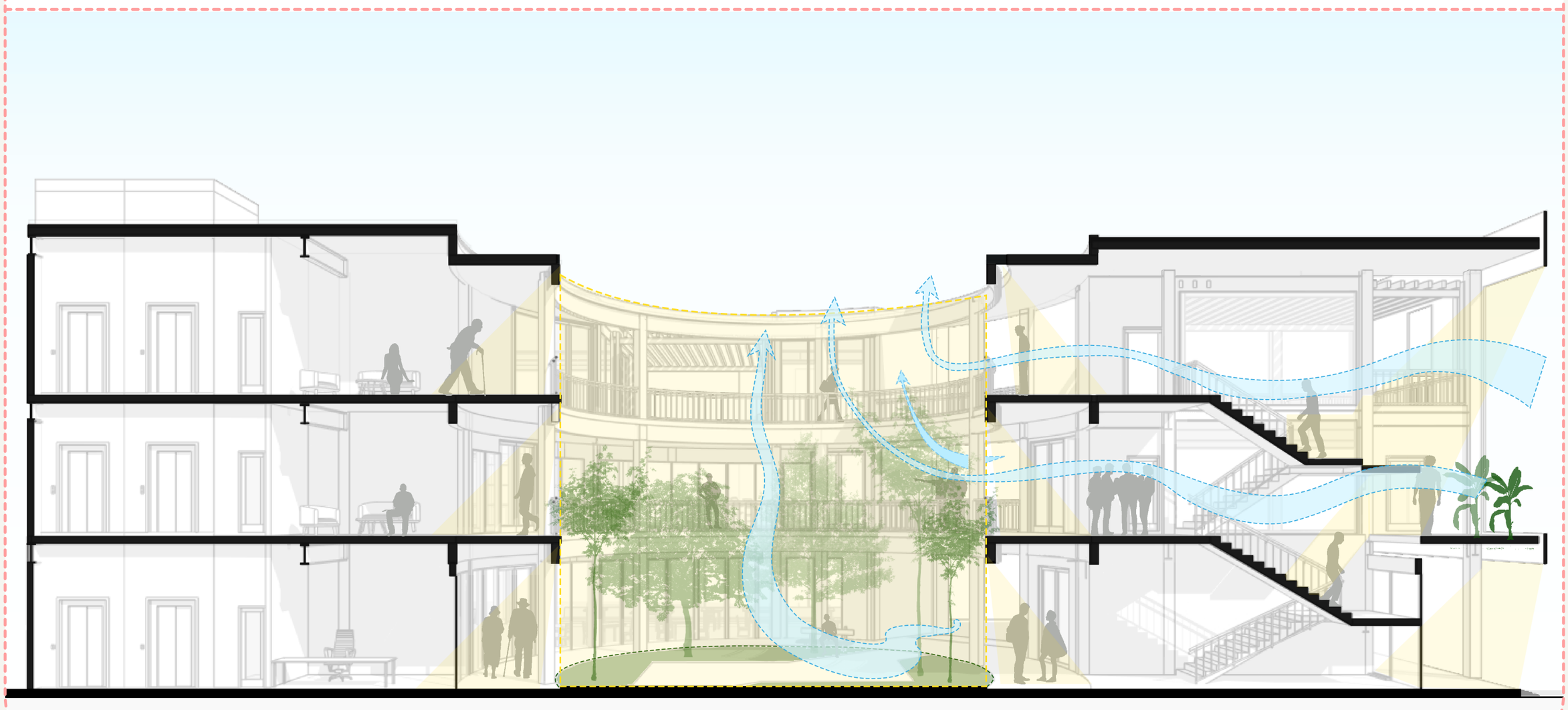


Figura 51: Lamina estrategias proyectuales bioclimáticas
Autor: *Elaboración propia*

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Usuario Fijo
Usuario Eventual

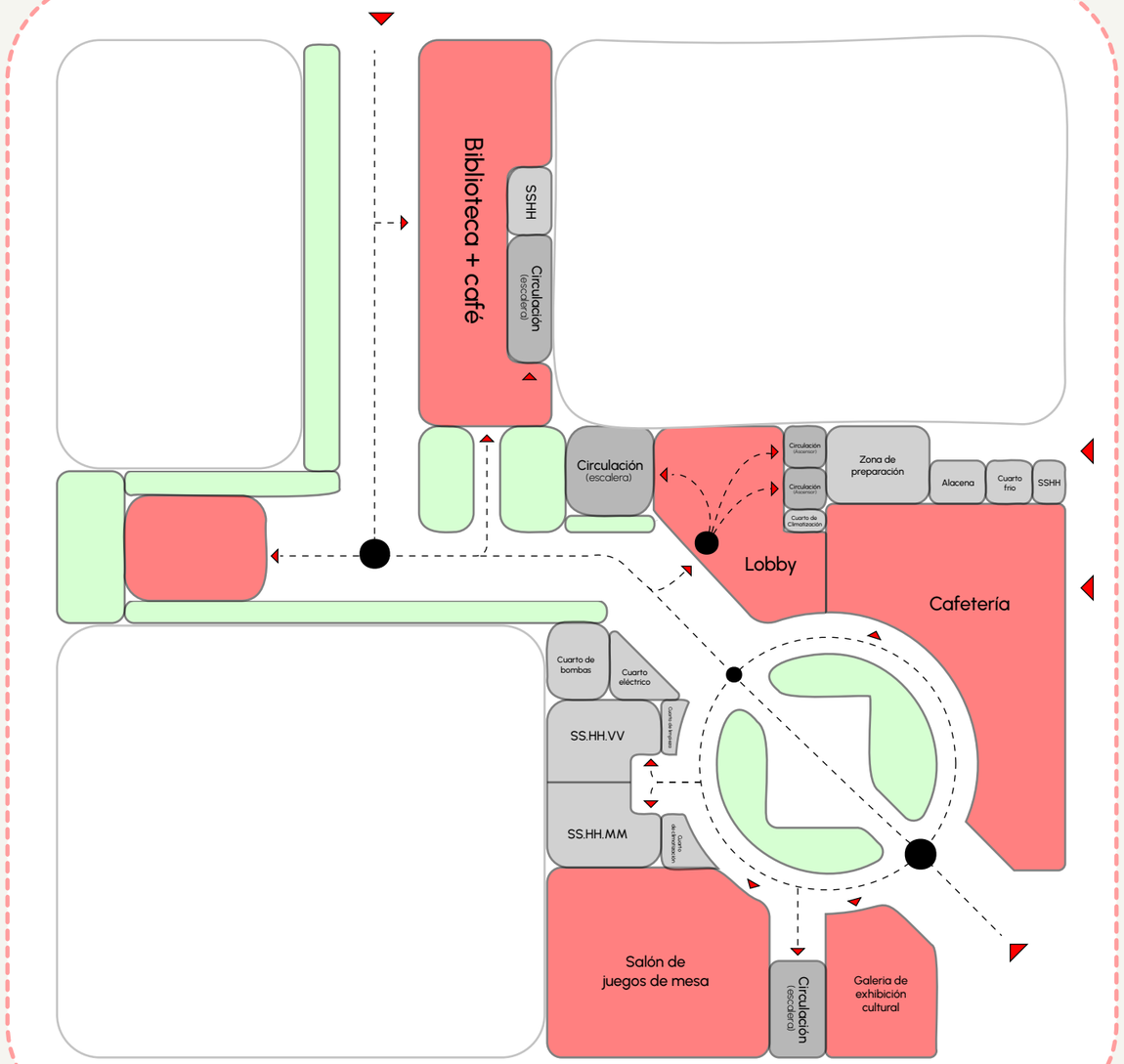
Figura 52: Programa arquitectónico
Autor: *Elaboración propia*

AREA TOTAL 2110m2

Lobby	20m2 Lobby de ingreso	1 / 15									
Adm	40m2 Administrador	1 / 1	10m2 Coordinación Contabilidad	1 / 1							
Cuartos Técnicos	45m2 Cuarto eléctrico	0 / 1	45m2 Cuarto de climatización	0 / 1	45m2 Cuarto de bombas	0 / 1					
Actividad física y terapéutica	70m2 Gimnasio	1 / 35	70m2 Salón de yoga y baile	1 / 35	70m2 SSHH Vestidores Hombres	1 / 5	70m2 SSHH Vestidores Mujeres	1 / 5			
Área exterior	120m2 Patio interior	3 / 50	100m2 Terrazas exteriores	3 / 30							
Áreas Sociales	40m2 Estar general	2 / 30	65m2 Galeria de exhibición	0 / 24	70m2 Oratorio	0 / 24	40m2 SSHH Hombres	0 / 10	45m2 SSHH Mujeres	0 / 10	
Servicios	140m2 Área de mesa y sillas	3 / 100	45m2 Cocina de cafetería	3 / 3	20m2 SSHH servicio Hombres	0 / 2	20m2 SSHH servicio Mujeres	0 / 2			
Área recreativa	60m2 Taller de pintura	1 / 12	60m2 Taller de cocina	1 / 14	60m2 Taller de manualidades	1 / 12	60m2 Taller de ceramica	1 / 12	60m2 Taller de cocina	1 / 12	
	150m2 Salón de juegos de mesa	1 / 12	120m2 Biblioteca + café	1 / 50	120m2 Sala de expresión artística y taller musical	1 / 50					

ZONIFICACIÓN

Planta baja



Planta alta primera

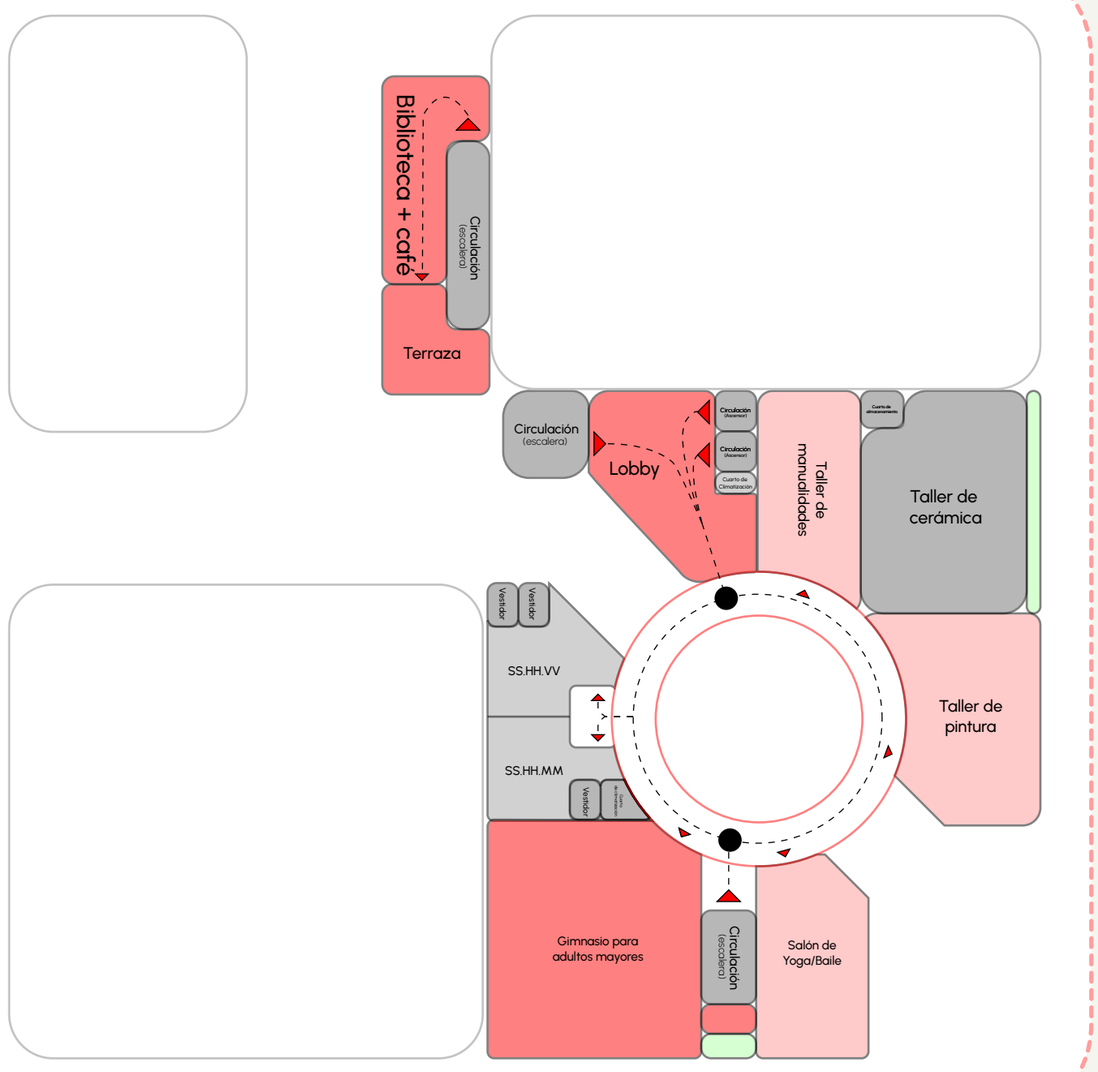


Figura 53: Zonificación planta baja
Autor: *Elaboración propia*

Figura 54: Zonificación primera planta
Autor: *Elaboración propia*

Leyenda

Nodo de encuentro · Acceso Principal · Ingreso Zonas · Recorrido · Áreas verdes · Servicio · Circulación · Taller · Administrativo · Uso Común

ZONIFICACIÓN

Planta alta segunda

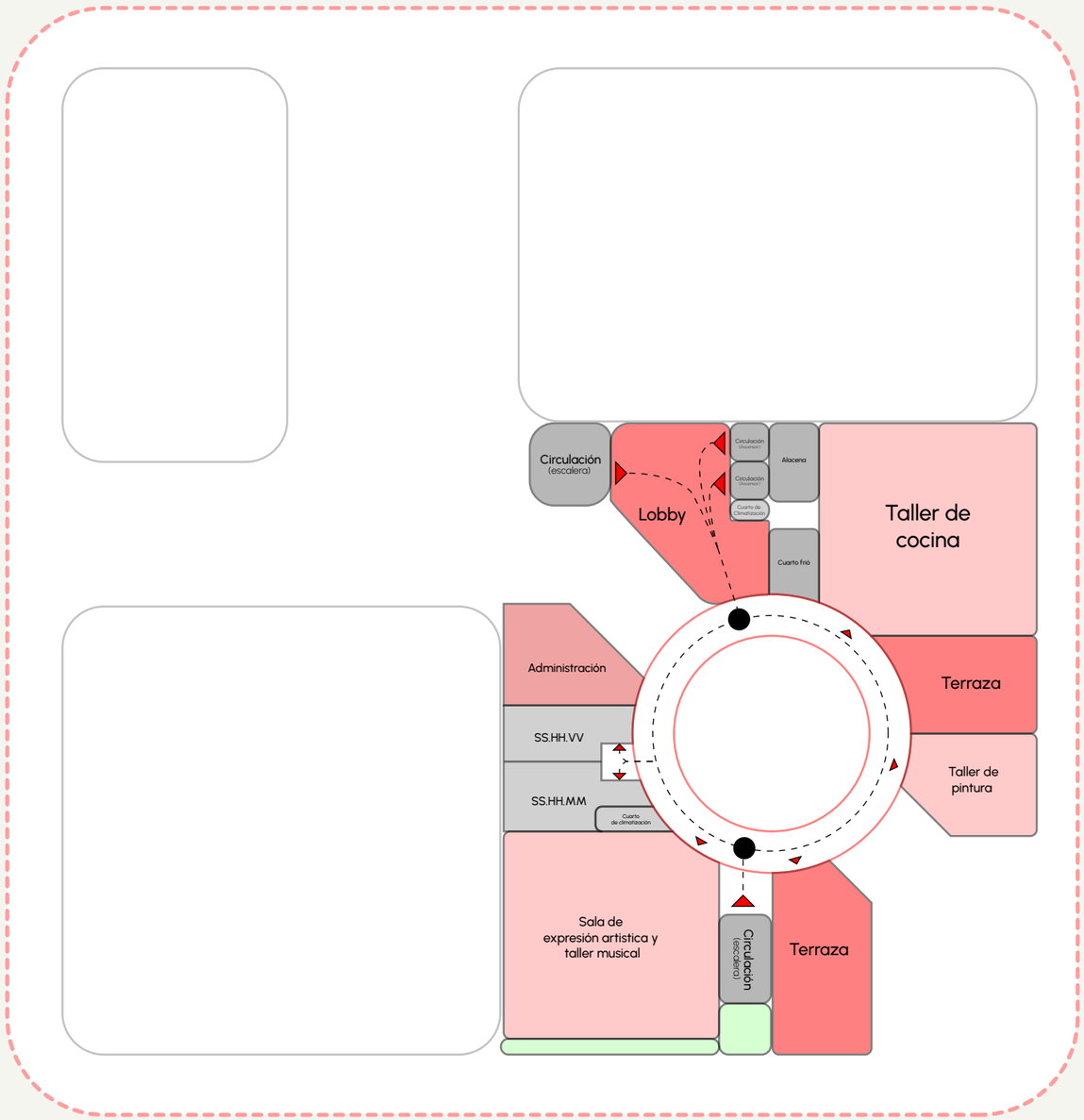


Figura 55: Zonificación segunda planta
Autor: *Elaboración propia*

Leyenda

Nodo de encuentro · Acceso Principal · Ingreso Zonas · Recorrido · Áreas verdes · Servicio · Circulación · Taller · Administrativo · Uso Común

AXONOMETRIA EXPLOTADA

PLANTA ALTA SEGUNDA

- 23 Terraza
- 22 Lobby
- 21 Taller de cocina
- 20 Taller de pintura
- 19 Sala de expresión artistica y taller musical
- 18 SSHH
- 17 Administración

PLANTA ALTA PRIMERA

- 16 Lobby
- 15 Bibliocafé
- 14 Taller cerámica
- 13 Taller de manualidades
- 12 Taller de pintura
- 11 Salón de Yoga/Baile
- 10 Gimnasio para adultos mayores
- 9 SS.HH

PLANTA BAJA

- 8 Lobby
- 7 Oratorio
- 6 Bibliocafé
- 5 Cafetería
- 4 Galeria de exhibición cultural
- 3 Salón de juegos de mesa
- 2 SS.HH
- 1 Cuartos técnicos

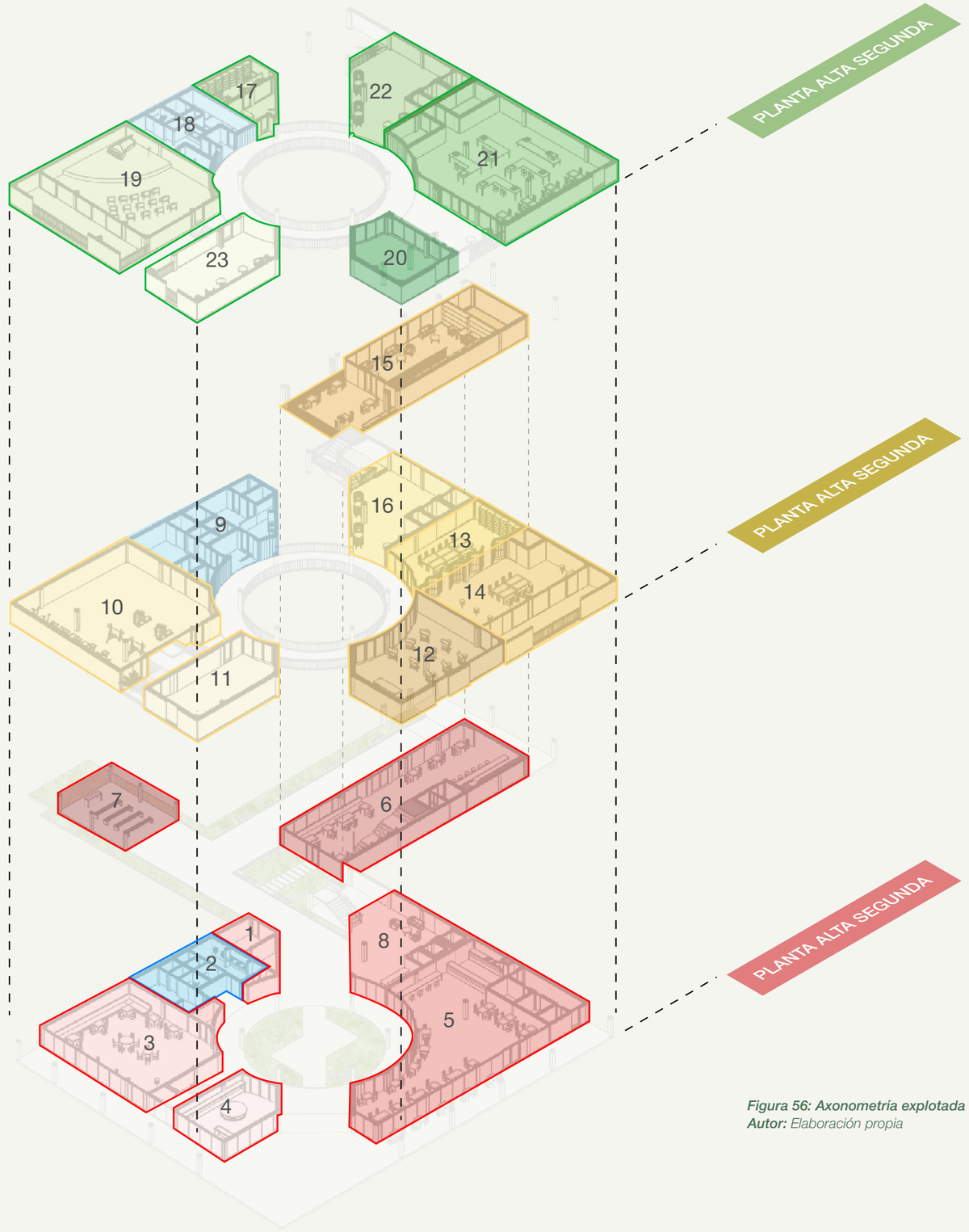


Figura 56: Axonometría explotada
Autor: *Elaboración propia*

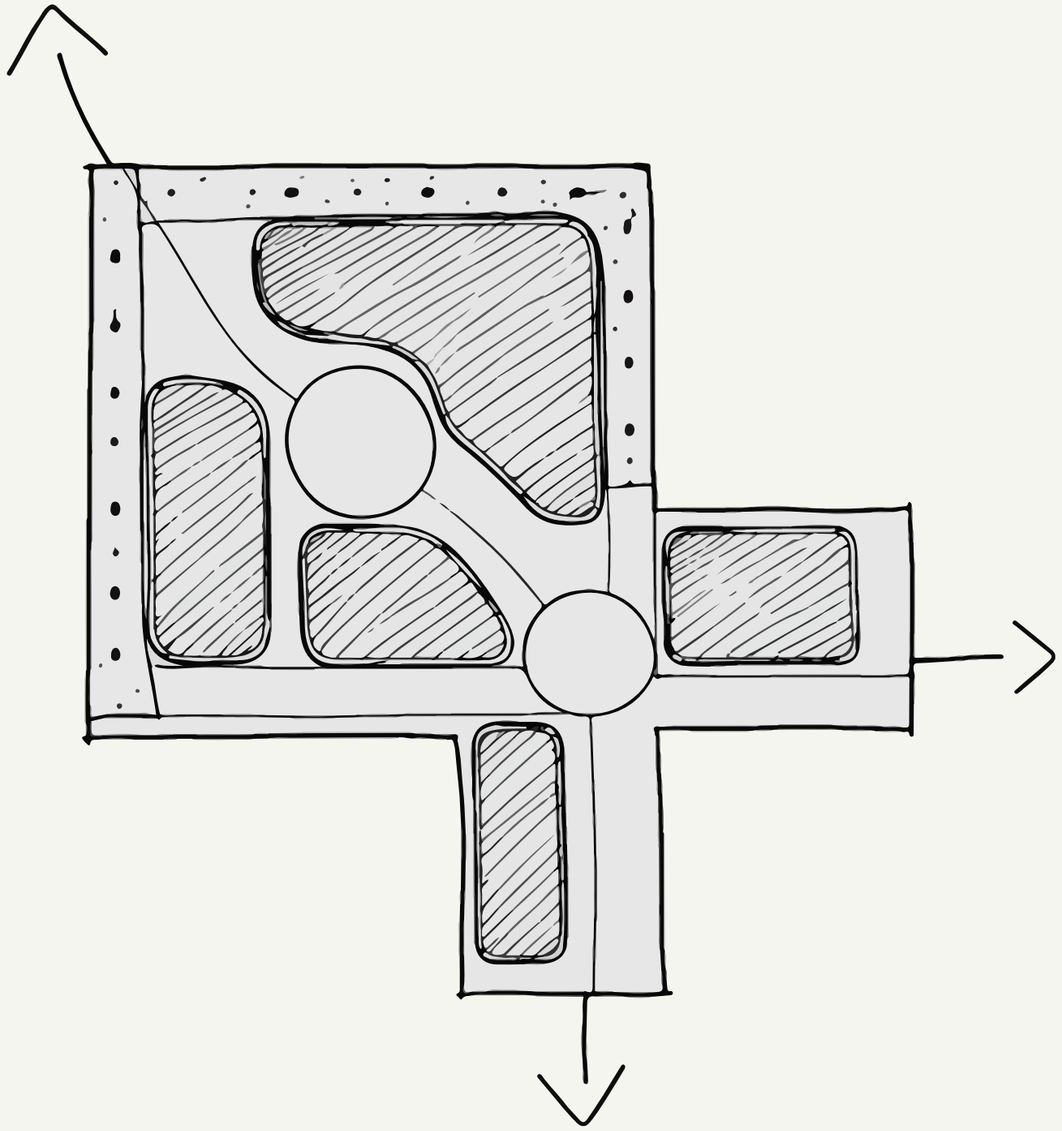
07

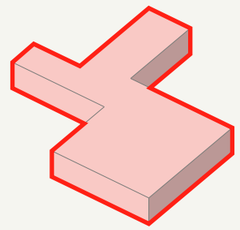
PARTIDO ARQUITECTÓNICO

Partido Arquitectónico 49

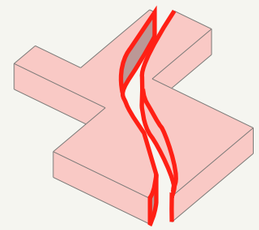
GÉNESIS PROYECTUAL

Boceto conceptual de la propuesta del proyecto

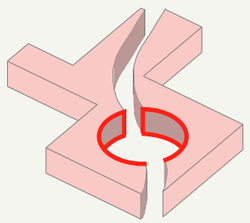




1. Implantación



2. Fragmentación



3. Sustracción

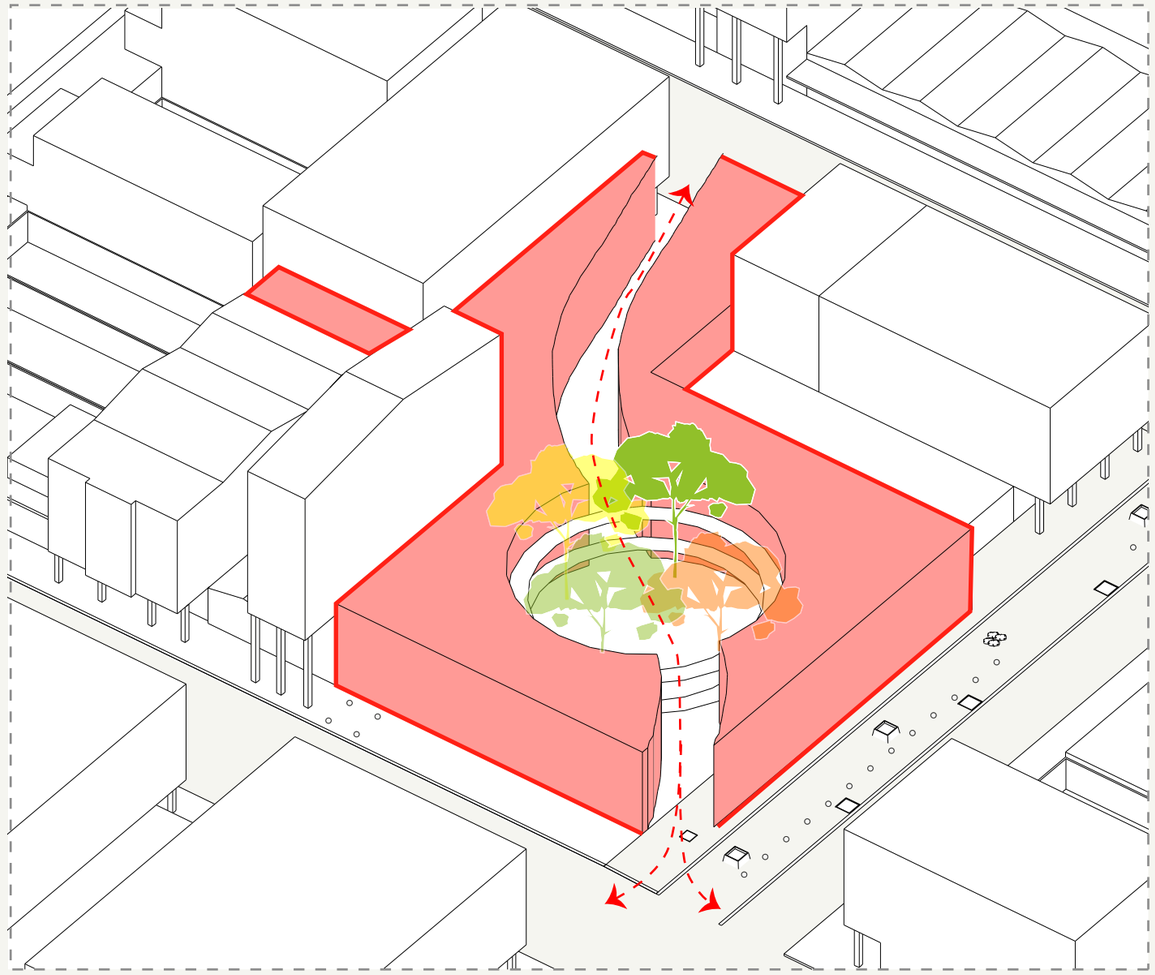


Figura 57: *Isometría conceptual*
Autor: *Elaboración propia*

El proyecto se fundamenta en la permeabilidad urbana, materializándose a través de la fragmentación de la manzana tradicional para consolidar un conector público entre la calle Panamá y la calle Padre Aguirre. Este gesto transforma el espacio cerrado en un dinamizador urbano e intergeneracional, que invita a la comunidad a converger, mientras resguarda en su interior un refugio programático y de bienestar biofílico diseñado para la estimulación, el disfrute y la prevención de la salud del adulto mayor.

08

PLANIMETRÍA

Plantas arquitectónicas 51
Detalles arquitectónicos 59
Planimetrias de carpintería 67
Visualizaciones 77

PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

Plano de Implantación 52
Plano de Planta baja 53
Plano de Primera planta 54
Plano de Segunda planta 55
Plano de Cubierta 56
Fachada Sur 57
Fachada Este 57
Fachada norte 57
Sección A-A¨ 58
Sección B-B¨ 58
Sección C-C¨ 58

CALLE PANAMA
AV. 11 NE

PADRE JUAN BAUTISTA AGUIRRE
CALLE 8 NE

METROVIA

TOMAS MARTINEZ AVALOS
CALLE 7 NE

PATIO INTERIOR

A

A

C

C

B

B

+12.00

+12.00

+11.00

+11.00

+12.00

+7.80

IMPLANTACIÓN
1:400

0 5 10

PADRE JUAN BAUTISTA AGUIRRE
CALLE 8 NE

TOMAS MARTINEZ AVALOS
CALLE 7 NE

METROVÍA

CAFETERÍA +0.15
ACOPIO DE BASURA
BAÑO DE EMPLEADOS
ALACENA
COUNTER
ZONA DE PREPARACIÓN
INGRESO PRINCIPAL
+0.00
GALERÍA DE EXHIBICIÓN CULTURAL
PATIO INTERIOR +0.15
MICROESCENARIO
LOBBY +0.15
CUARTO DE LIMPIEZA
CUARTO DE CLIMATIZACIÓN
CUARTO ELÉCTRICO
SS.HH DISCAPACITADOS
SS.HH DISCAPACITADOS
SS.HH HOMBRES +0.15
SS.HH MUJERES +0.15
CUARTO DE BOMBAS
SALÓN DE JUEGOS DE MESA
+0.15
BIBLIOCAFÉ +0.15
INGRESO SECUNDARIO
+0.00
+0.15
+0.15
ORATORIO +0.15
A
B
C

39.45
25.00
12.00
3.00
7.08
6.10
6.00
6.00
6.00
6.00
3.00
3.00
3.20
3.90
8.10
6.60
7.14
6.09
8.00
3.00
7.40
11.42
6.00
33.08
6.00
21.77
6.00
4.72

PLANTA BAJA
1:250

0 5 10

PADRE JUAN BAUTISTA AGUIRRE
CALLE 8 NE
TOMAS MARTINEZ AVALOS
CALLE 7 NE
METROVIA
GALERIA EXTERIOR
TALLER DE CERAMICA +4.00
CUARTO DE ALMACENAMIENTO
TALLER MANUALIDADES +4.00
TALLER PINTURA +4.00
+4.00
PATIO INTERIOR
MICROESCENARIO
SALÓN DE YOGA / BAILE +4.00
ZONA DE VALORACIÓN
LOBBY +4.00
+4.00
CUARTO DE CLIMATIZACION
VESTIDOR
ZONA DE FUERZA Y MUSCULACION
ZONA DE CARDIO SUAVE
GIMNASIO PARA ADULTOS MAYORES +4.00
VESTIDOR
VESTIDOR
SS.HH HOMBRES +4.00
SS.HH MUJERES +4.00
SSHH DISCAPACITADOS
SSHH DISCAPACITADOS
ZONA DE ENTRENAMIENTO FUNCIONAL
BIBLIOCAFÉ +4.00
TERRAZA +4.00
ORATORIO +4.00
A
C
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
A B C D E F G H I J K L
25.00 12.00 3.00
7.08 6.10 6.00 6.00 6.00 6.00 3.00
3.00 3.90 8.10
3.00 11.42 7.40 6.00 6.00 21.77 6.00 4.72 6.00
6.00

PRIMER PISO
1:250

0 5 10

PADRE JUAN BAUTISTA AGUIRRE
CALLE 8 NE

TOMAS MARTINEZ AVALOS
CALLE 7 NE

METROVIA

TERRAZA
+7.60

TALLER PINTURA
+7.60

TALLER COCINA
+7.60

ZONA DE DEGUSTACION

SALIDA EXTERIOR

ALACENA

CUARTO FRIO

PATIO INTERIOR

MICROESCENARIO

TERRAZA
+7.60

LOBBY
+7.60

ADMINISTRACION
+7.60

SS.HH HOMBRES
+7.60

SS.HH MUJERES
+7.60

SS.HH DISCAPACITADOS

SS.HH DISCAPACITADOS

SALA DE EXPRESIÓN ARTISTICA Y TALLER MUSICAL
+7.60

+7.60

+7.60

+7.60

A

A

C

C

25.00
7.08
6.10
6.00
6.00
6.00
12.00
6.00
3.00
3.00

3.00
11.42
7.40
6.00
6.00
21.77
6.00
4.72

3.00
3.90
8.10

8.00

1
2
3
4

A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L

SEGUNDO PISO
1:250

0
5
10

B

A

A

C

C

+12.00

+11.00

+12.00

+11.00

+12.00

+7.60

PATIO INTERIOR

MIGUEL DESCENARIO

PADRE JUAN BAUTISTA AGUIRRE

CALLE 8 NE

TOMAS MARTINEZ AVALOS

CALLE 7 NE

METROVIA

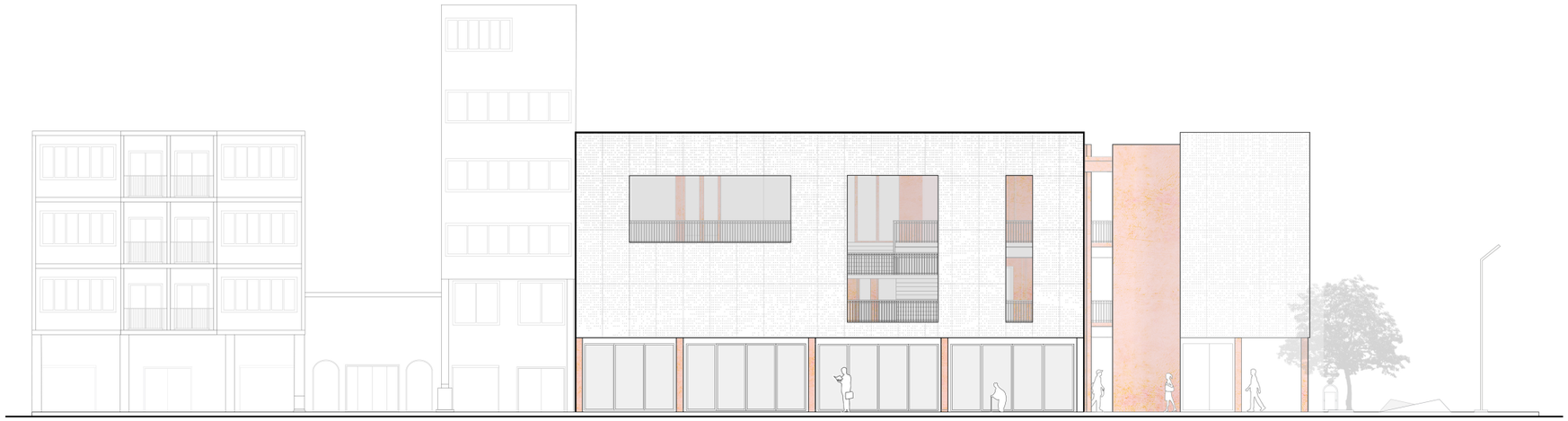
PADRE JUAN BAUTISTA AGUIRRE

CALLE 8 NE

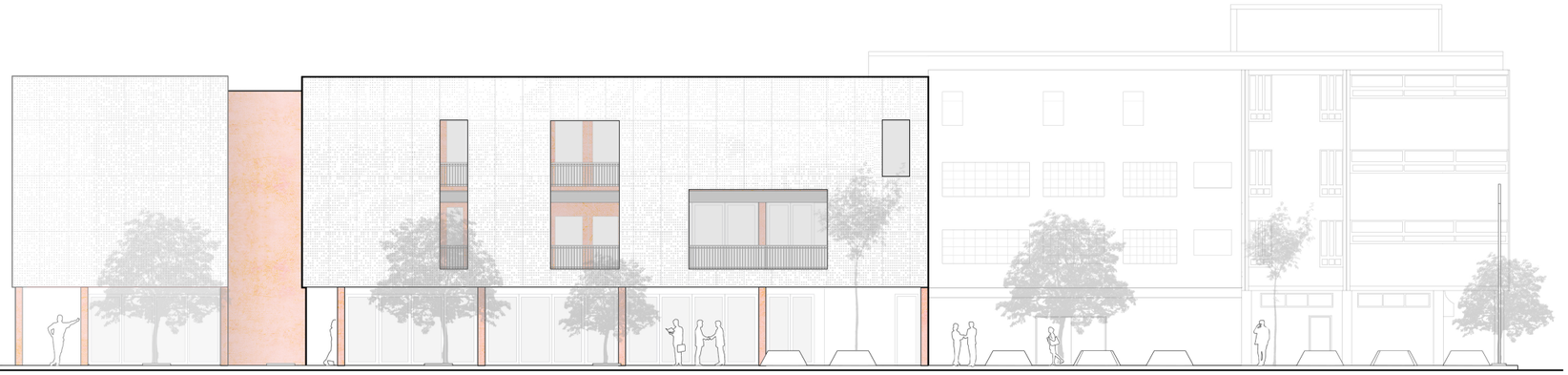
PLANO CUBIERTA

1:250

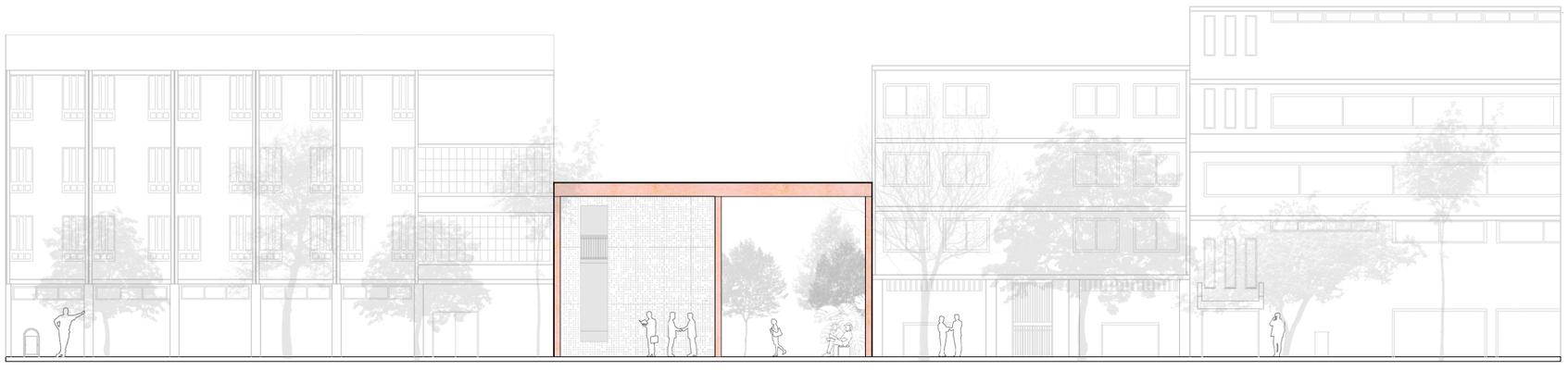
0 5 10



Fachada Sur



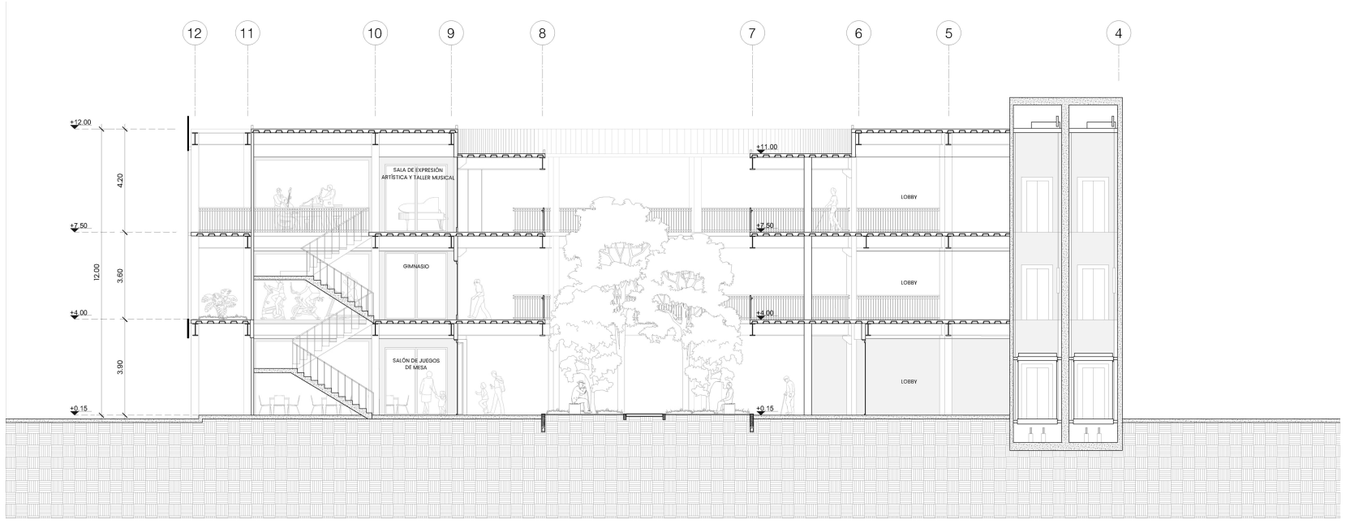
Fachada Este



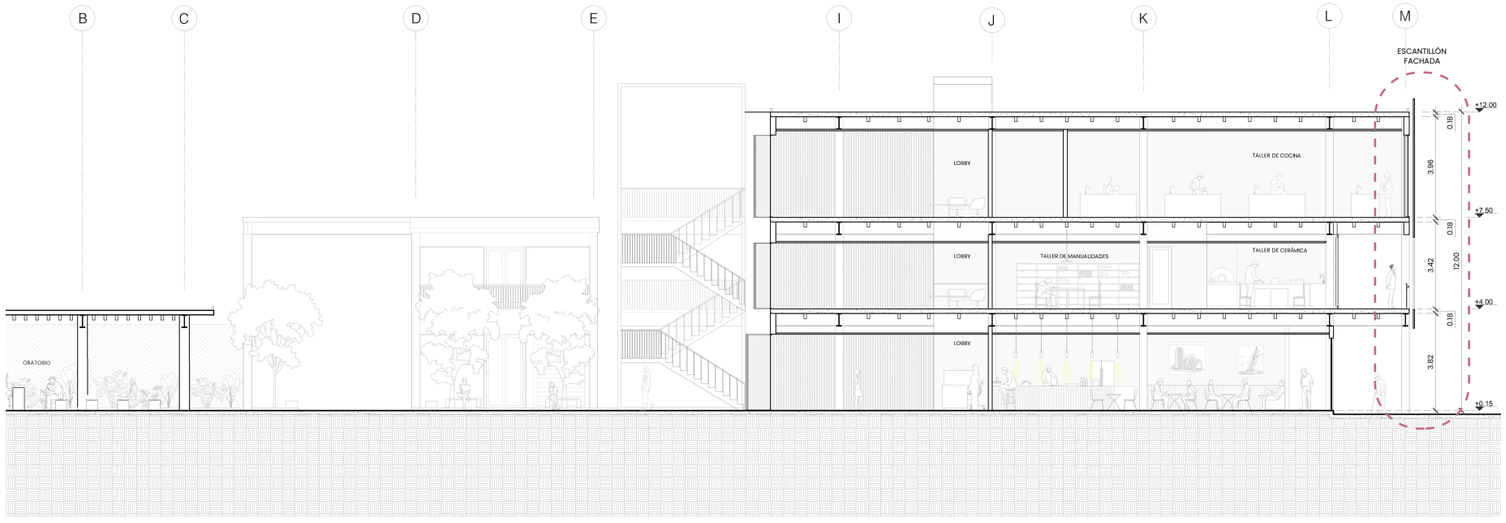
Fachada Norte

Escala 1:250

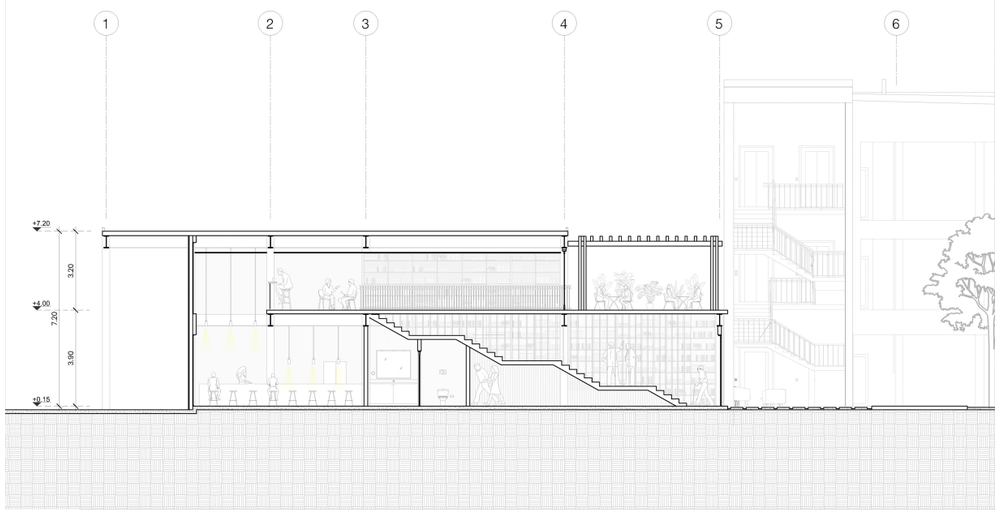
Corte A-A”



Corte B-B”



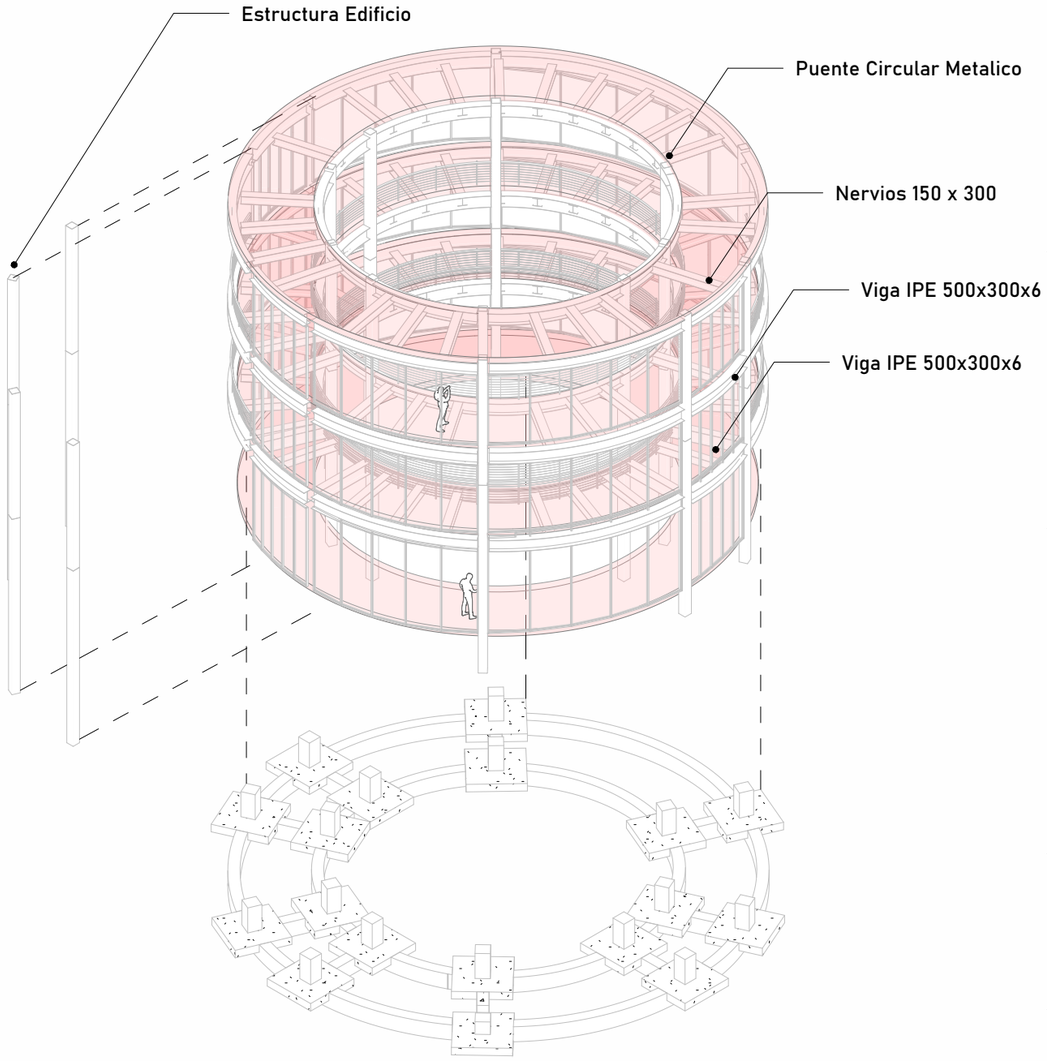
Corte C-C”



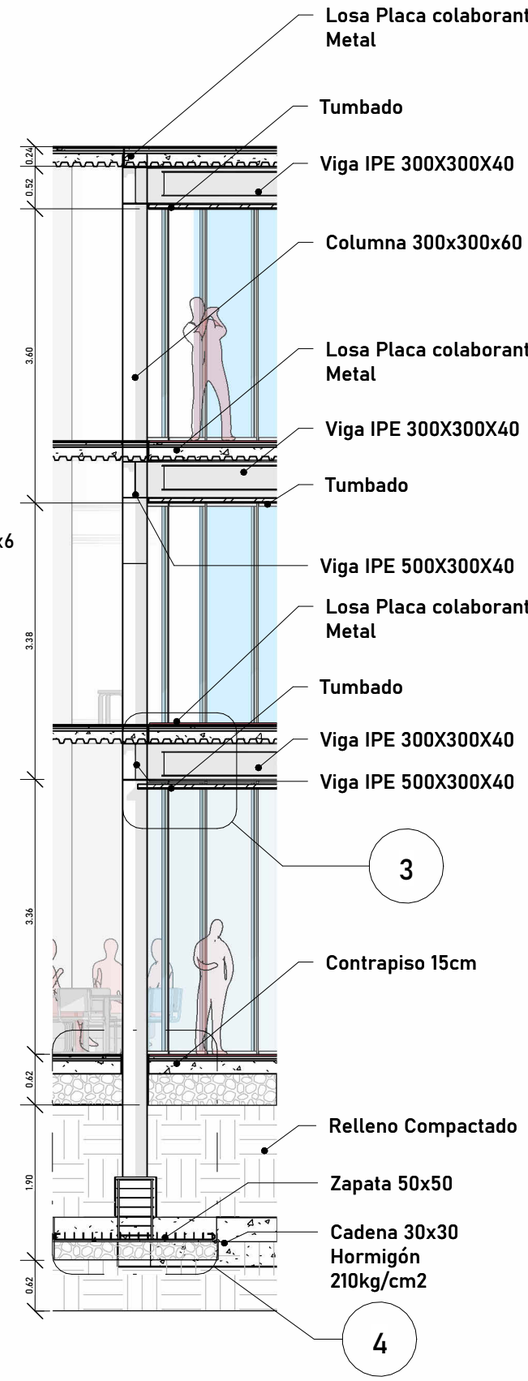
Escala 1:250

DETALLES ARQUITECTÓNICOS

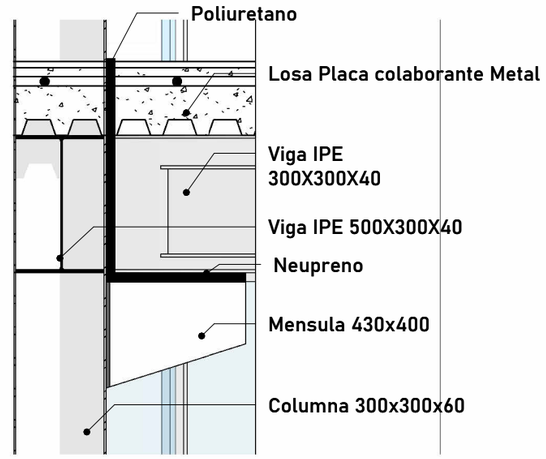
D-01 Detalle de Puente circular ---- 60
D-02 Detalle de Fachada ---- 61
D-03 Detalle de Escaleras ---- 64
D-04 Detalle de Pasamanos ---- 65



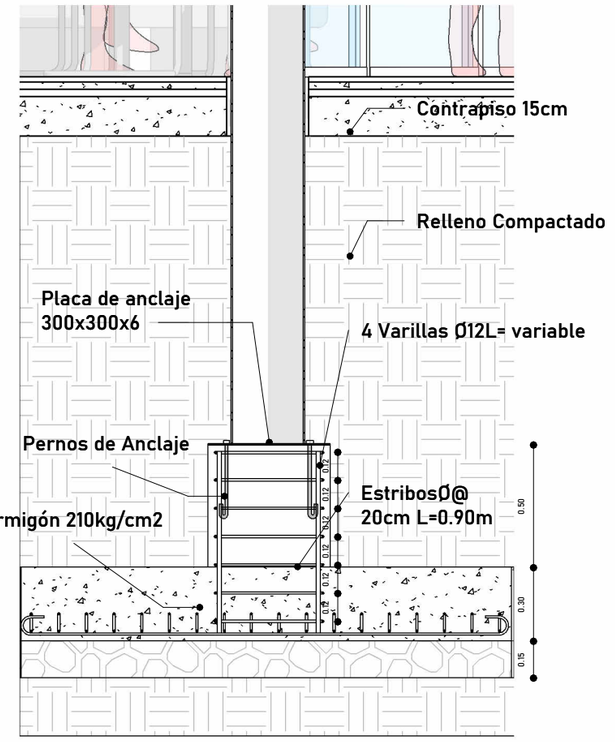
1 Axonometria Puente Circular



2 Escantillon Puente Circular
1 : 75



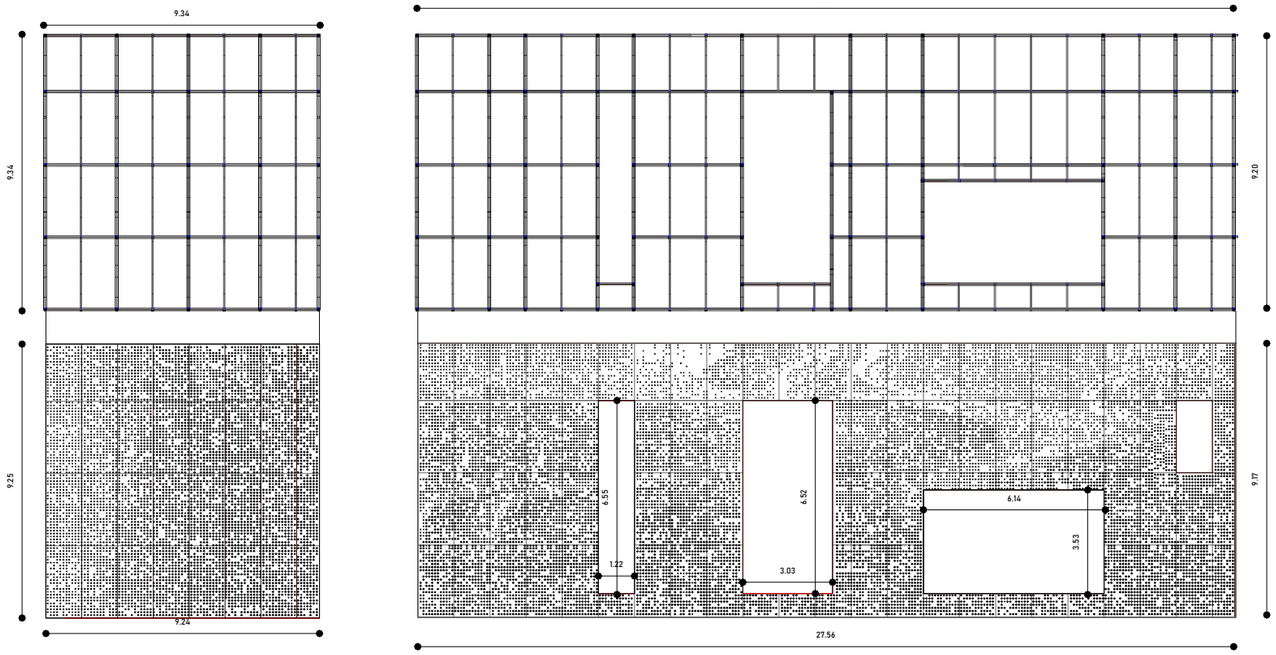
3 Detalle Union Viga + Columna
1 : 20



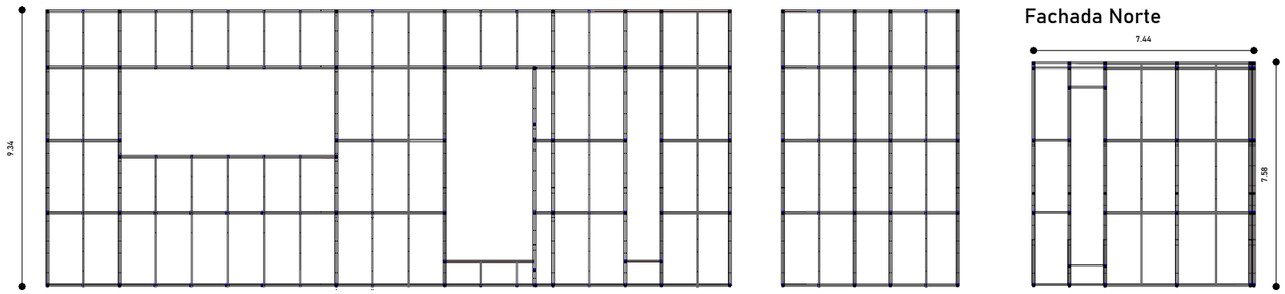
4 Zapata de Cimentacion
1 : 25

D-01 Puente circular

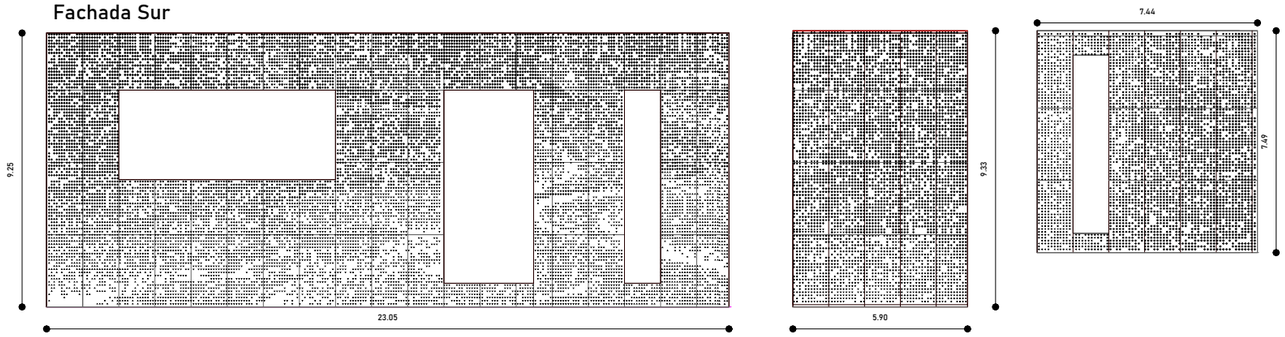
Fachada Este

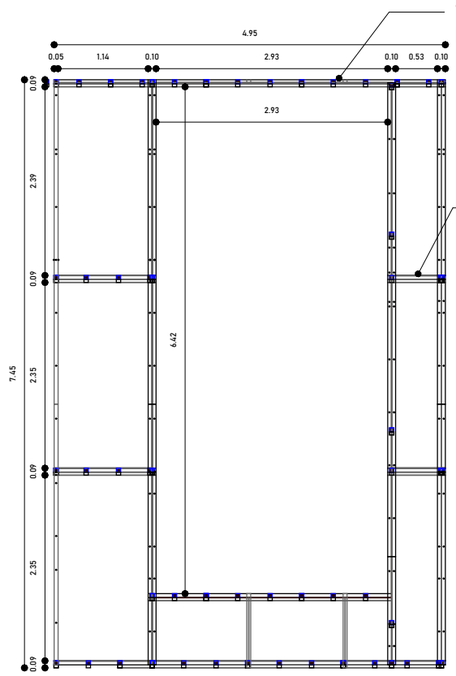


Fachada Norte

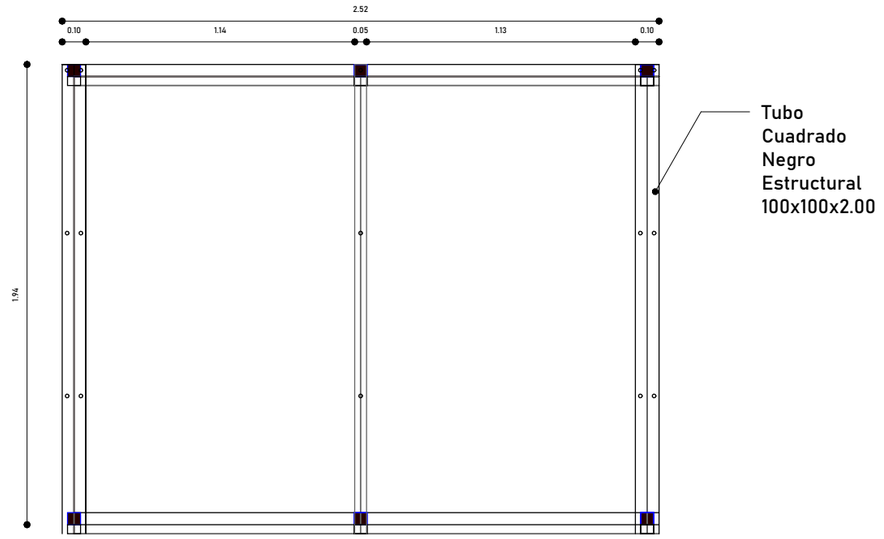


Fachada Sur



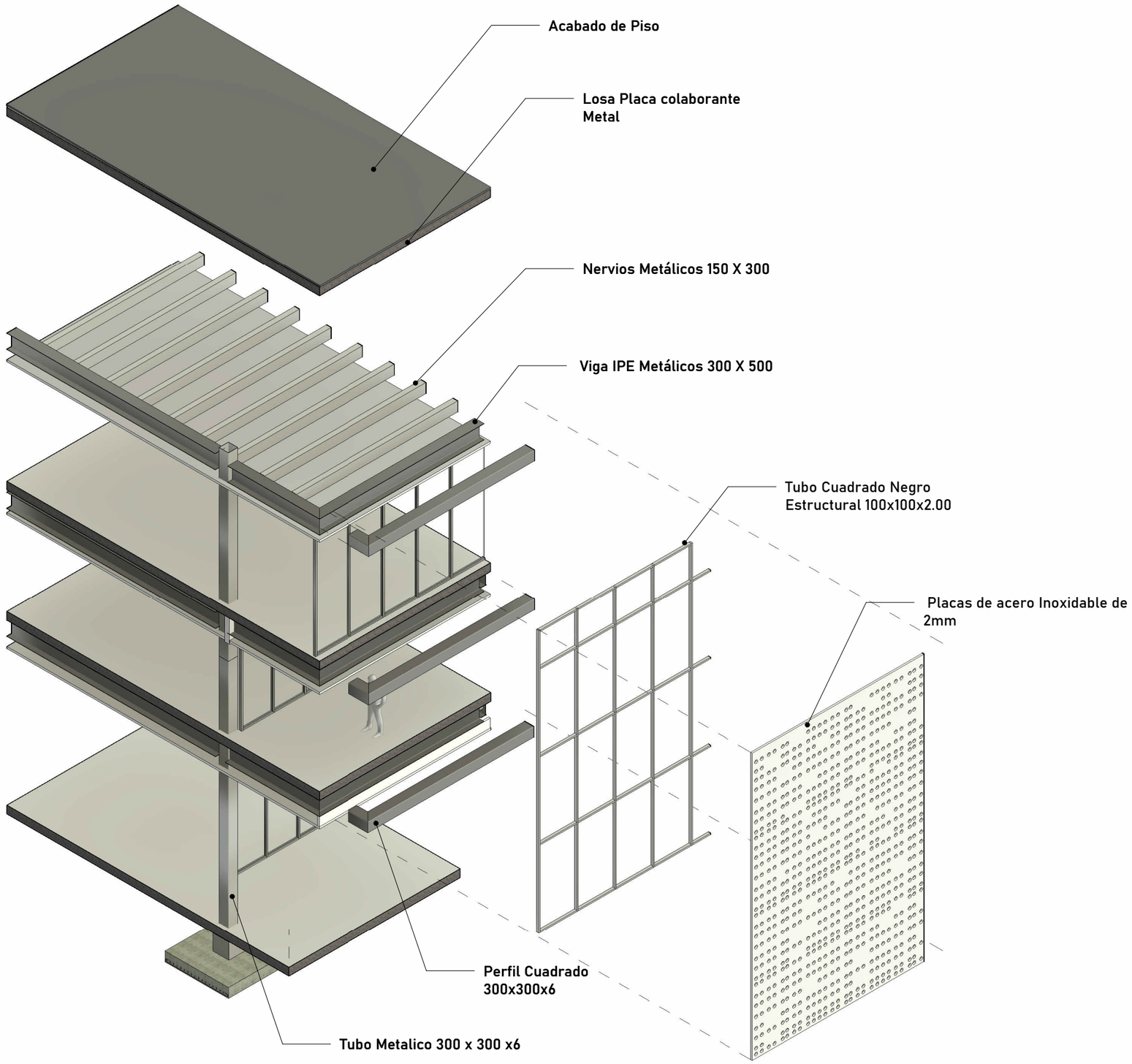


3 Perfileria Metalica + Ventana
1 : 75



4 Estructura de perfileria Metalica
1 : 25

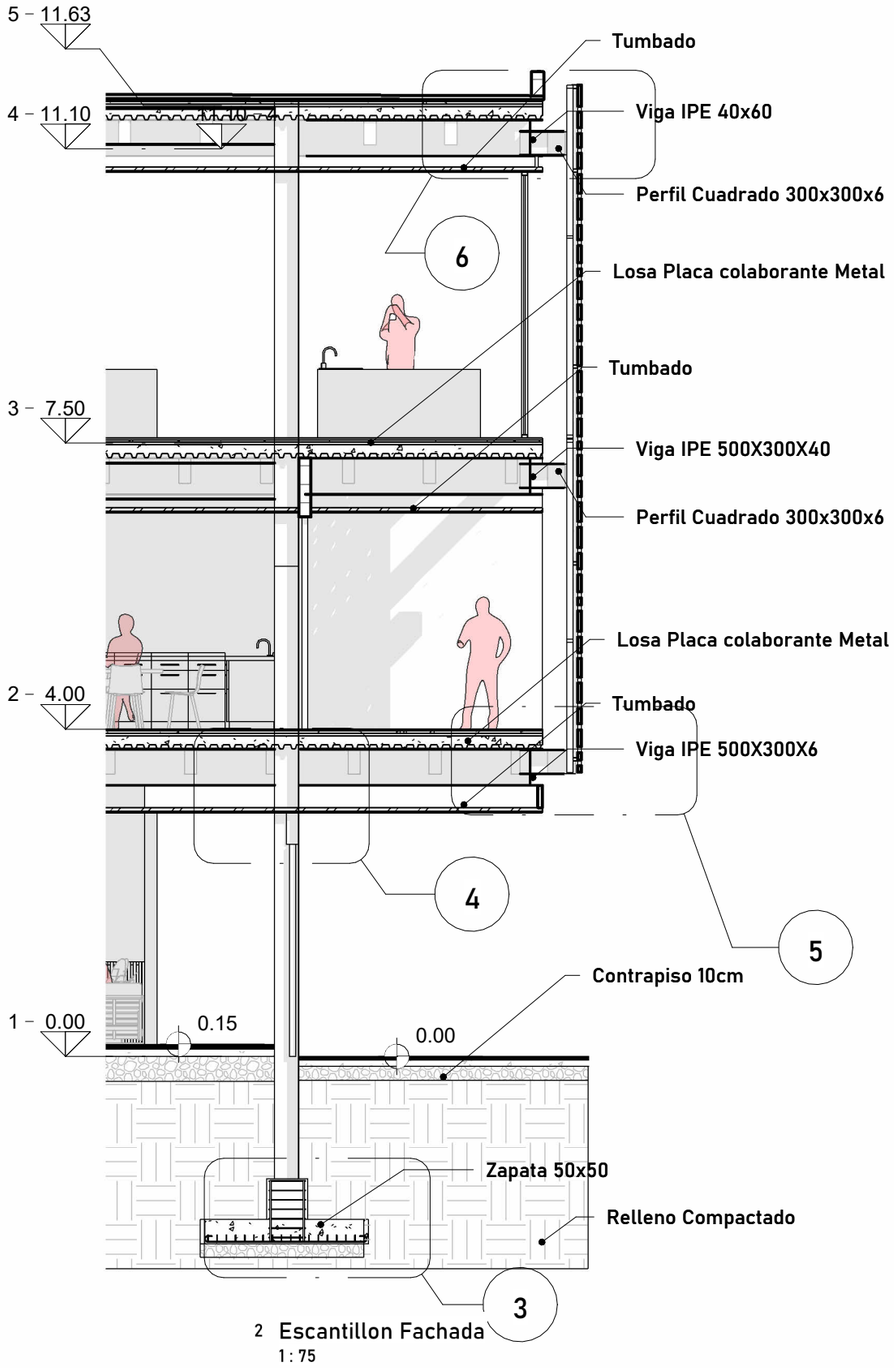
D-02 Fachada



1 Axonometria Explotada Fachada

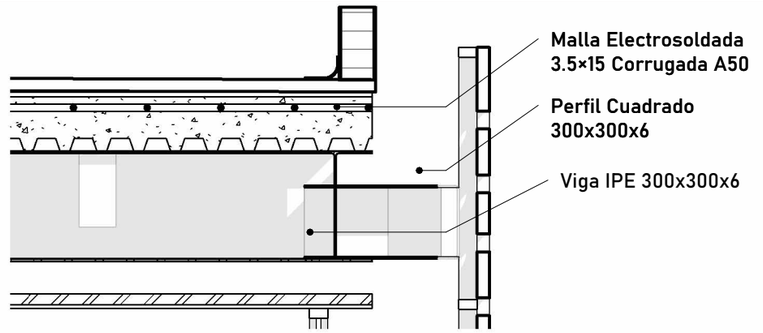
D-02 Fachada

Escala 1:25

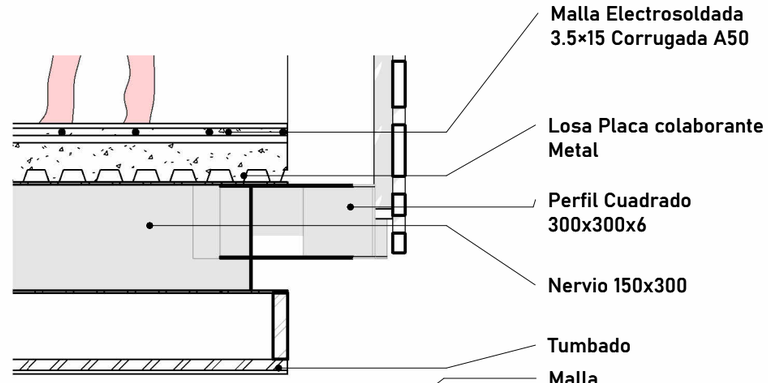


2 Escantillon Fachada
1 : 75

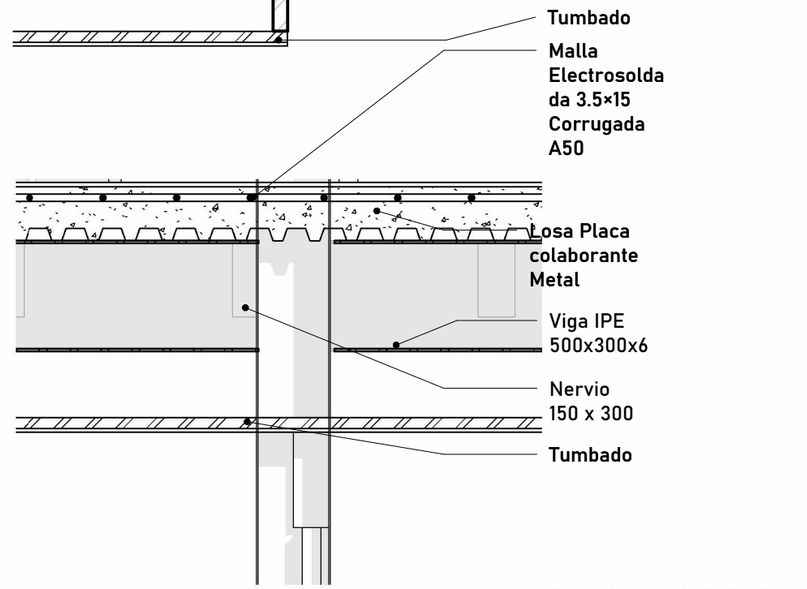
D-02 Fachada



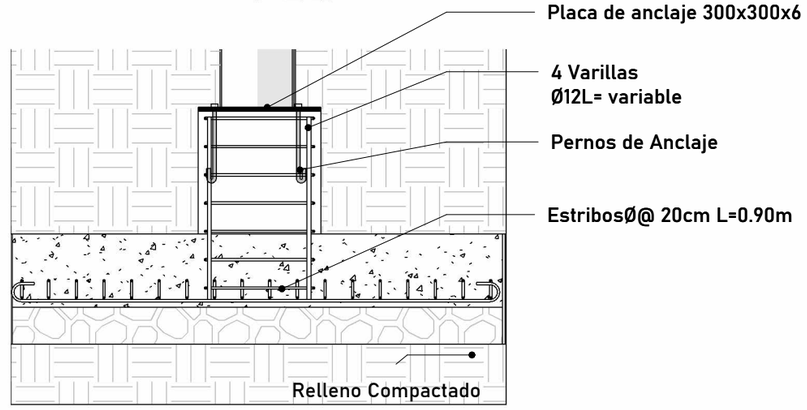
6 Detalle Fachada 3
1 : 25



5 Detalle Fachadada 2
1 : 25

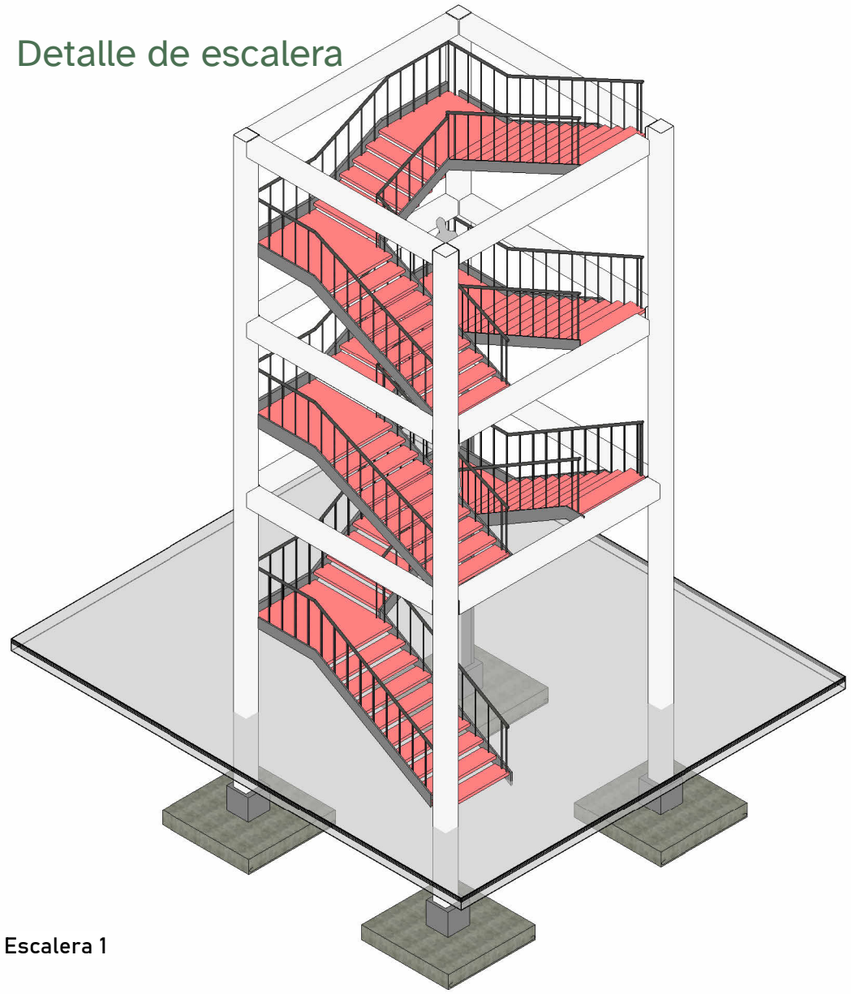


4 Detalle Fachada 1
1 : 25

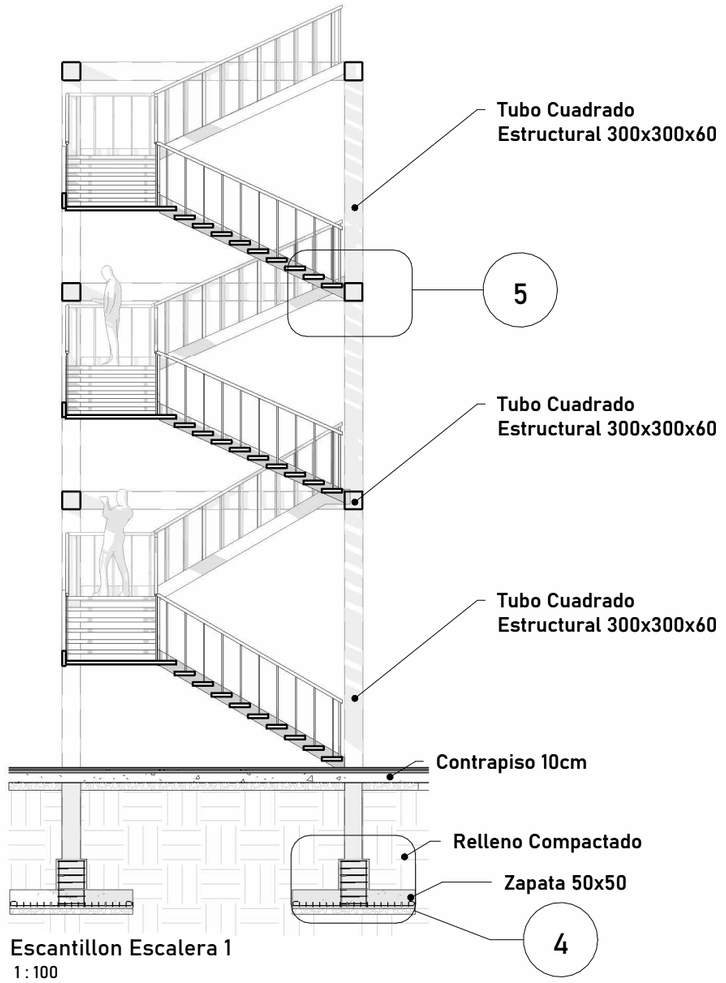


3 Detalle Fachada 4
1 : 25

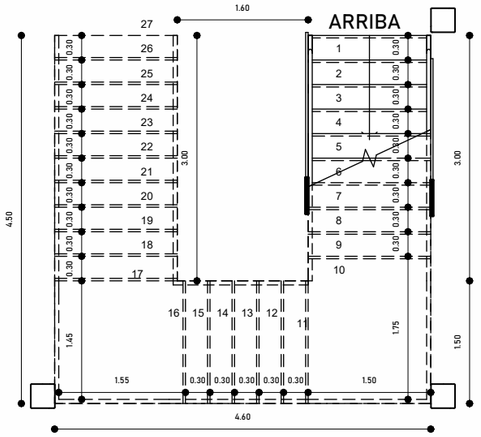
D-03 Detalle de escalera



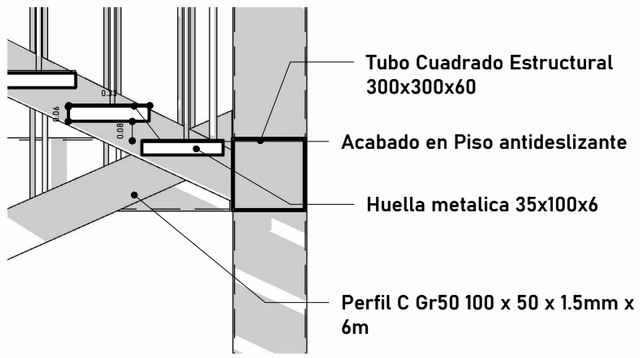
1 Axonometria Escalera 1



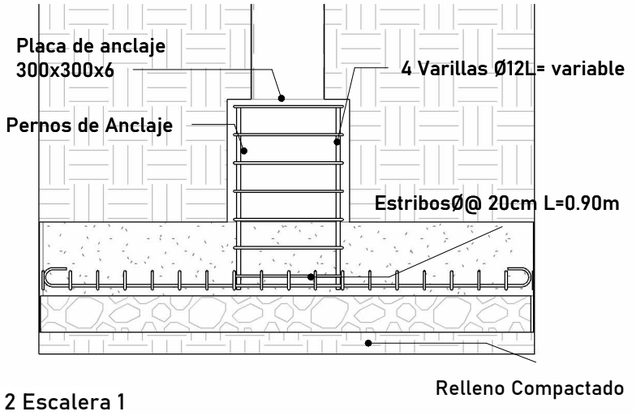
2 Escantillon Escalera 1
1 : 100



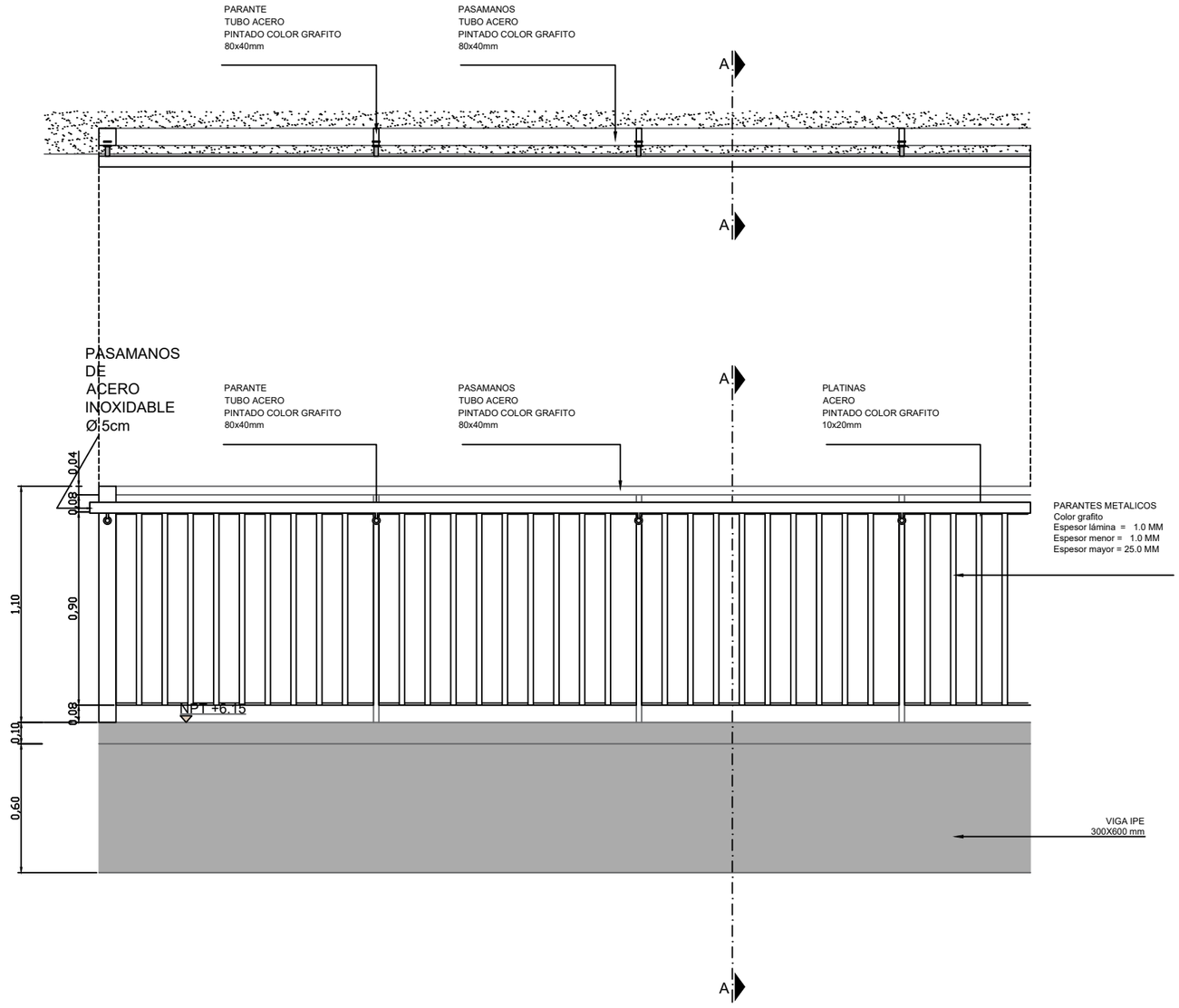
3 Planta Escalera 1
1 : 75

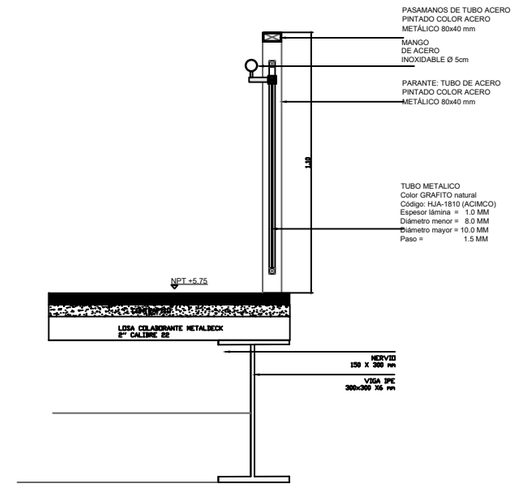


5 Detalle 1 Escalera 1
1 : 25



4 Detalle 2 Escalera 1
1 : 25





CORTE A

D-04 Pasamanos

PLANIMETRIAS DE CARPINTERIAS

CP-01 — Planimetría de carpintería – Planta Baja 67
CP-02 — Planimetría de carpintería – Primer Piso 68
CP-03 — Planimetría de carpintería – Segundo Piso 69
CP-04 — Cuadro de puertas 01 70
CP-05 — Cuadro de puertas 02 71
CP-06 — Cuadro de ventanas 01 72
CP-07 — Cuadro de ventanas 02 73
CP-08 — Cuadro de ventanas 03 74

CALLE PANAMA
AV. 11 NE

PADRE JUAN BAUTISTA AGUIRRE
CALLE 8 NE

METROVIA

TOMAS MARTINEZ AVALOS
CALLE 7 NE

CAFETERÍA
+0.15

BAÑO DE EMPLEADOS
CUARTO FRIO
ALACENA
COUNTER
ZONA DE PREPARACIÓN

PATIO INTERIOR
+0.15
MICROESCENARIO

INGRESO PRINCIPAL

GALERÍA DE EXHIBICIÓN CULTURAL

LOBBY
+0.15

CUARTO DE LIMPIEZA
CUARTO DE CLIMATIZACIÓN
CUARTO ELECTRICO
CUARTO DE BOMBAS
SS.HH DISCAPACITADOS
SS.HH DISCAPACITADOS
SS.HH HOMBRES
SS.HH MUJERES

SALÓN DE JUEGOS DE MESA

BIBLIOCAFÉ
+0.15

INGRESO SECUNDARIO
+0.00

ORATORIO
+0.15

+0.00
+0.15

CP-01

PLANIMETRÍA DE CARPINTERÍA
PLANTA BAJA
1:300

0 5 10

CALLE PANAMA
AV. 11 NE

PADRE JUAN BAUTISTA AGUIRRE
CALLE 8 NE

METROVIA

TOMAS MARTINEZ AVALOS
CALLE 7 NE

GALERIA EXTERIOR
TALLER DE CERAMICA +4.00
TALLER PINTURA +4.00
TALLER MANUALIDADES +4.00
CUARTO DE MANTENIMIENTO
PATIO INTERIOR
MICRODESCANSERO
SALÓN DE YOGA / BAILE +4.00
ZONA DE VALORACIÓN
LOBBY +4.00
ZONA DE FUERZA Y MUSCULACIÓN
CUARTO DE CLIMATIZACIÓN
VESTIDOR
GIMNASIO PARA ADULTOS MAYORES +4.00
ZONA DE CARDIO SUAVE
VESTIDOR
SS.HH HOMBRES +4.00
SS.HH MUJERES +4.00
Wc DISCAPACITADOS
Wc DISCAPACITADOS
VESTIDOR
ZONA DE ENTRENAMIENTO FUNCIONAL
BIBLIOCAFÉ +4.00
TERRAZA +4.00
ORATORIO +4.00

40.00
25.00
12.00
3.00
7.00
6.00
6.00
6.00
5.416
6.071
3.00
3.00
3.50
4.00
8.00
6.60
11.42
7.40
6.00
3.45
6.00
21.75
6.00
4.70
9.00
9.00

CP-02

PLANIMETRÍA DE CARPINTERÍA
PRIMER PISO
1:300

0 5 10

CALLE PANAMA
AV. 11 NE

PADRE JUAN BAUTISTA AGUIRRE
CALLE 8 NE

METROVIA

TOMAS MARTINEZ AVALOS
CALLE 7 NE

TALLER COCINA
+7.60

ZONA DE DEGUSTACION

TERRAZA
+7.60

TALLER PINTURA
+7.60

ESCALERA EMERGENCIA

ALACENA

CUARTO FRIO

PATIO INTERIOR

MICROESCENARIO

TERRAZA
+7.60

LOBBY
+7.60

SALA DE EXPRESIÓN ARTISTICA Y TALLER MUSICAL
+7.60

ADMINISTRACION
+7.60

SS.HH HOMBRES
+7.60

SS.HH MUJERES
+7.60

SS.HH DISCAPACITADOS

SS.HH DISCAPACITADOS

SS.HH MUJERES

+0.15

+7.60

+0.15

+0.15

+7.60

+0.15

40.00
25.00
12.00
3.00
7.00
6.00
6.00
6.00
6.00
6.00
3.00
3.00
3.50
6.00
6.00
6.60
2.90
8.65
9.00
3.00
7.40
11.42
6.00
33.65
6.00
21.75
6.00
4.718

P1
P2
P2

A
A
B
B
C
C

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

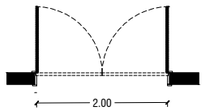
A B C D E F G H I K L M

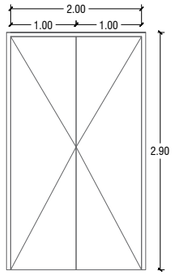
CP-03

PLANIMETRÍA DE CARPINTERÍA
SEGUNDO PISO
1:300

0 5 10

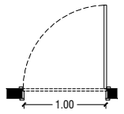
P - 1

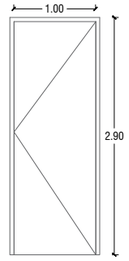




TIPO:	ABATIBLE DOLBLE HOJA
MATERIALES:	Perfilería de aluminio blanco y vidrio templado claro de 10 mm.
UBICACIÓN:	PLANTA BAJA
OBSERVACIÓN:	

P - 2

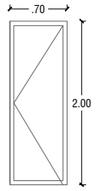




TIPO:	ABATIBLE
MATERIALES:	Panel fenólico blanco de 12 mm y herrajes de acero inoxidable.
UBICACIÓN:	BAÑO PLANTA BAJA
OBSERVACIÓN:	

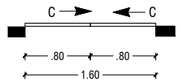
P - 3

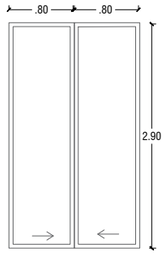




TIPO:	ABATIBLE
MATERIALES:	Panel fenólico blanco de 12 mm y herrajes de acero inoxidable.
UBICACIÓN:	BAÑO P.B.
OBSERVACIÓN:	

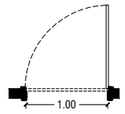
P - 4

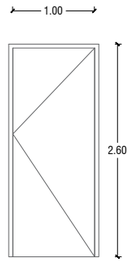




TIPO:	PUERTA CORREDORA DE 2 HOJAS
MATERIALES:	Perfilería de aluminio blanco y vidrio templado claro de 10 mm.
UBICACIÓN:	PLANTA BAJA BIBLIOCAFÉ
OBSERVACIÓN:	

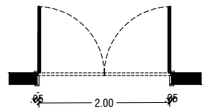
P - 5

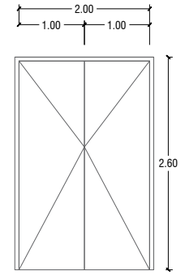




	ABATIBLE
MATERIALES:	Panel fenólico blanco de 12 mm y herrajes de acero inoxidable.
UBICACIÓN:	BAÑO PRIMER PISO
OBSERVACIÓN:	

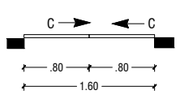
P - 6

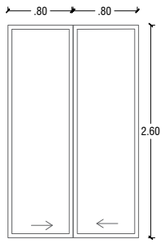




TIPO:	ABATIBLE
MATERIALES:	Perfilería de aluminio blanco y vidrio templado claro de 10 mm.
UBICACIÓN:	PRIMER PISO
OBSERVACIÓN:	

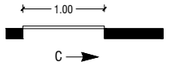
P - 7

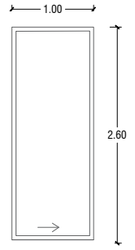




TIPO:	PUERTA CORREDORA DE 2 HOJAS
MATERIALES:	Perfilería de aluminio blanco y vidrio templado claro de 10 mm.
UBICACIÓN:	PRIMER PISO BIBLIOCAFÉ
OBSERVACIÓN:	

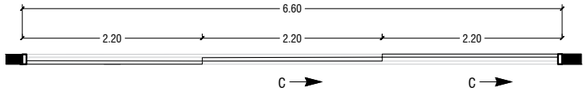
P - 8

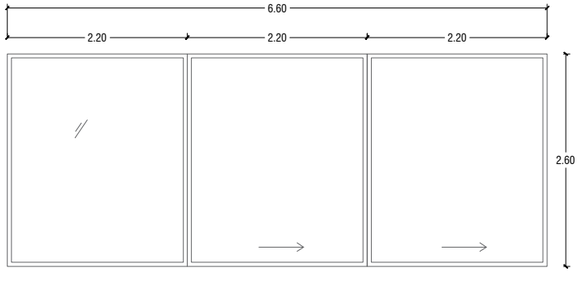




TIPO:	PUERTA CORREDORA DE 1 HOJA
MATERIALES:	Perfilería de aluminio blanco y vidrio templado claro de 10 mm.
UBICACIÓN:	PRIMER PISO
OBSERVACIÓN:	

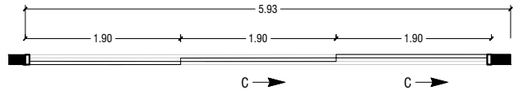
P - 9

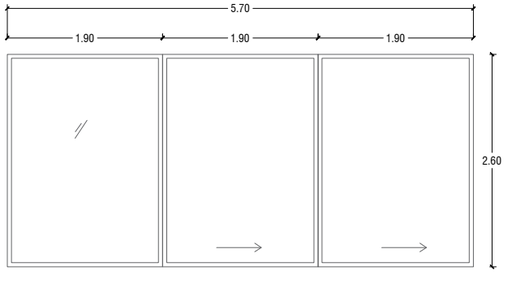




TIPO:	PUERTA CORREDORA DE 3 HOJAS
MATERIALES:	Perfilería de aluminio blanco y vidrio templado claro de 10 mm.
UBICACIÓN:	PRIMER PISO
OBSERVACIÓN:	

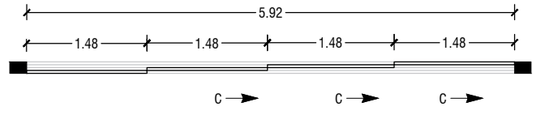
P -10

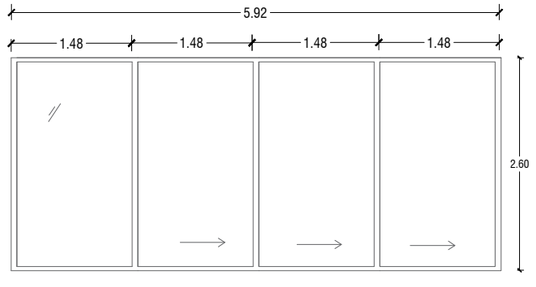




TIPO:	PUERTA CORREDORA DE 3 HOJAS
MATERIALES:	Perfilería de aluminio blanco y vidrio templado claro de 10 mm.
UBICACIÓN:	PRIMER PISO
OBSERVACIÓN:	

P-11



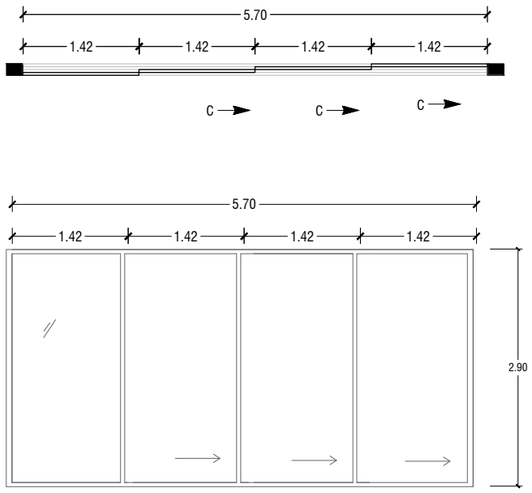


TIPO:	PUERTA CORREDORA DE 4 HOJAS
MATERIALES:	Perfilería de aluminio blanco y vidrio templado claro de 10 mm.
UBICACIÓN:	PRIMER PISO BIBLIOCAFÉ
OBSERVACIÓN:	

CP-04

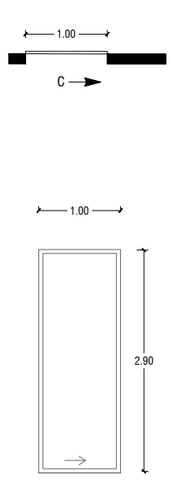
Escala 1:75

P-12



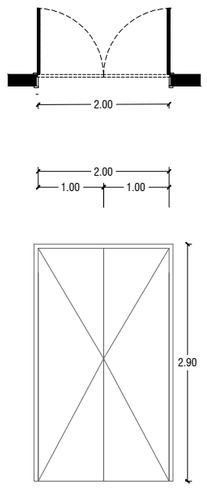
TIPO:	PUERTA CORREDORA DE 4 HOJAS
MATERIALES:	Perfilería de aluminio blanco y vidrio templado claro de 10 mm.
UBICACIÓN:	SEGUNDO PISO
OBSERVACIÓN:	

P - 13



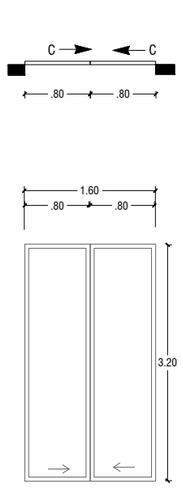
TIPO:	PUERTA CORREDIZA 1 HOJA
MATERIALES:	Panel fenólico blanco de 12 mm y herrajes de acero inoxidable.
UBICACIÓN:	BAÑO SEGUNDO PISO
OBSERVACIÓN:	

P - 14



TIPO:	ABATIBLE
MATERIALES:	Perfilería de aluminio blanco y vidrio templado claro de 10 mm.
UBICACIÓN:	SEGUNDO PISO
OBSERVACIÓN:	

P - 15

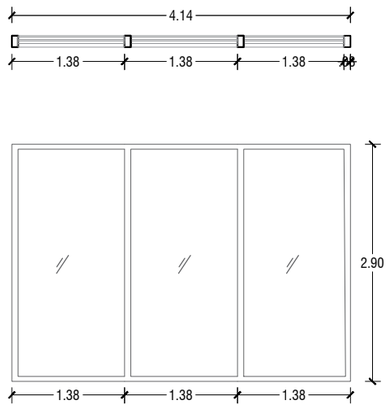


TIPO:	PUERTA CORREDIZA DE 2 HOJAS
MATERIALES:	Perfilería de aluminio blanco y vidrio templado claro de 10 mm.
UBICACIÓN:	SEGUNDO PISO
OBSERVACIÓN:	

CP-05

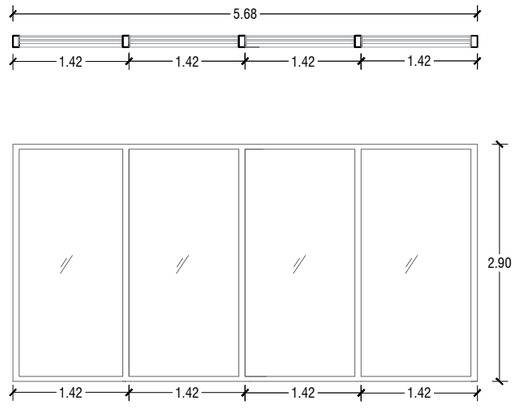
Escala 1:75

V - 1



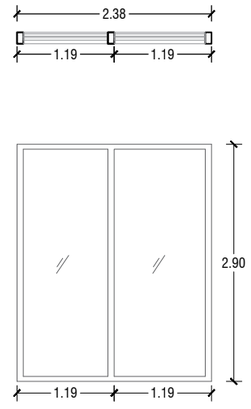
TIPO:	FIJO
MATERIALES:	Perfilería de aluminio blanco y vidrio templado de 10 mm
UBICACIÓN:	PLANTA BAJA
OBSERVACIÓN:	

V - 2



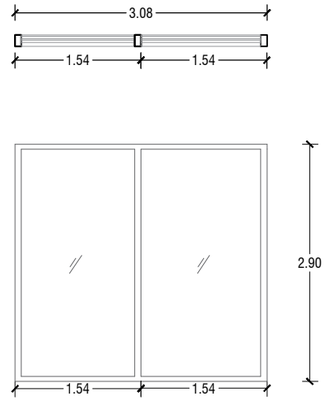
TIPO:	FIJO
MATERIALES:	Perfilería de aluminio blanco y vidrio templado de 10 mm
UBICACIÓN:	PLANTA BAJA
OBSERVACIÓN:	

V - 3



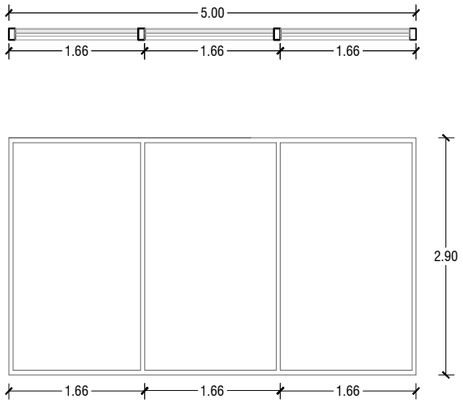
TIPO:	FIJO
MATERIALES:	Perfilería de aluminio blanco y vidrio templado de 10 mm
UBICACIÓN:	PLANTA BAJA
OBSERVACIÓN:	

V - 4



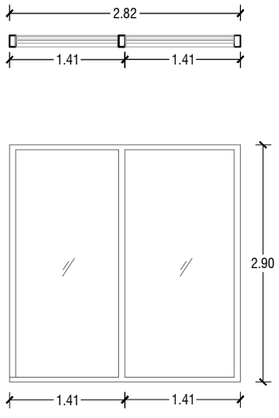
TIPO:	FIJO
MATERIALES:	Perfilería de aluminio blanco y vidrio templado de 10 mm
UBICACIÓN:	PLANTA BAJA
OBSERVACIÓN:	

V - 5



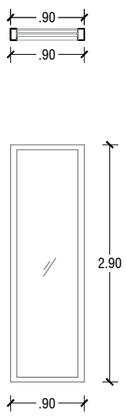
TIPO:	FIJO
MATERIALES:	Perfilería de aluminio blanco y vidrio templado de 10 mm
UBICACIÓN:	PLANTA BAJA
OBSERVACIÓN:	

V - 6



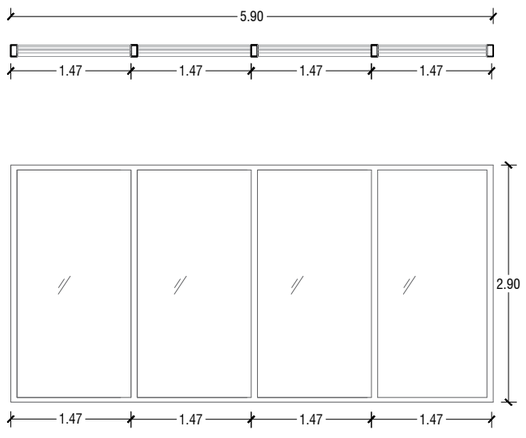
TIPO:	FIJO
MATERIALES:	Perfilería de aluminio blanco y vidrio templado de 10 mm
UBICACIÓN:	PLANTA BAJA
OBSERVACIÓN:	

V - 7



TIPO:	FIJO
MATERIALES:	Perfilería de aluminio blanco y vidrio templado de 10 mm
UBICACIÓN:	PLANTA BAJA
OBSERVACIÓN:	

V - 8

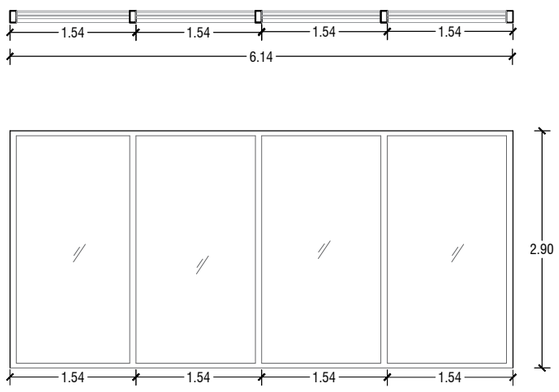


TIPO:	FIJO
MATERIALES:	Perfilería de aluminio blanco y vidrio templado de 10 mm
UBICACIÓN:	PLANTA BAJA
OBSERVACIÓN:	

CP-06

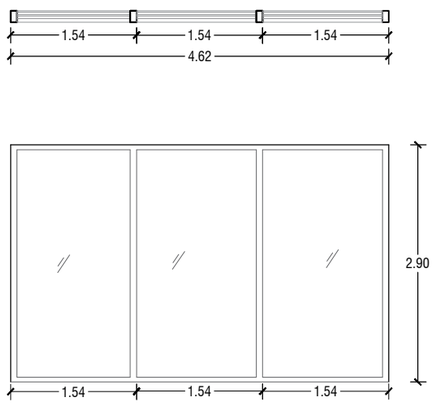
Escala 1:75

V - 9



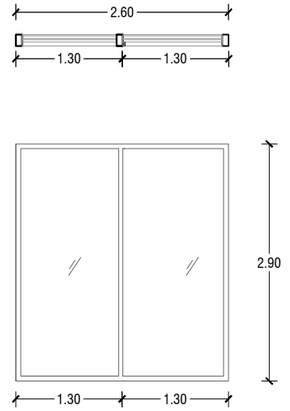
TIPO:	FIJO
MATERIALES:	Perfilería de aluminio blanco y vidrio templado de 10 mm
UBICACIÓN:	PLANTA BAJA
OBSERVACIÓN:	

V - 10



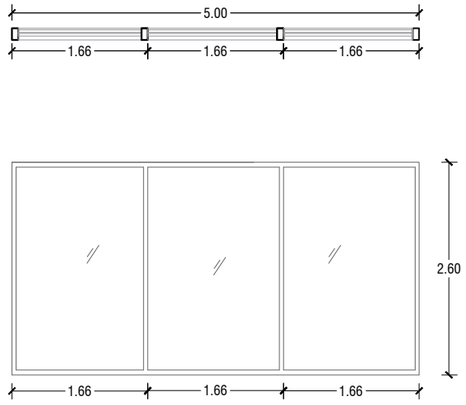
TIPO:	FIJO
MATERIALES:	Perfilería de aluminio blanco y vidrio templado de 10 mm
UBICACIÓN:	PLANTA BAJA
OBSERVACIÓN:	

V - 11



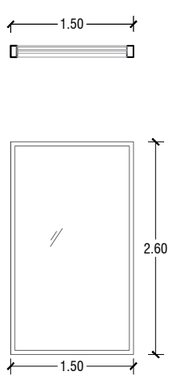
TIPO:	FIJO
MATERIALES:	Perfilería de aluminio blanco y vidrio templado de 10 mm
UBICACIÓN:	PLANTA BAJA
OBSERVACIÓN:	

V - 12



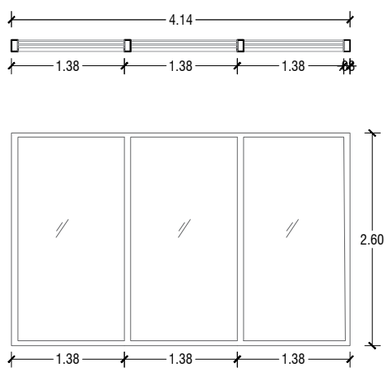
TIPO:	FIJO
MATERIALES:	Perfilería de aluminio blanco y vidrio templado de 10 mm
UBICACIÓN:	PLANTA BAJA
OBSERVACIÓN:	

V -13



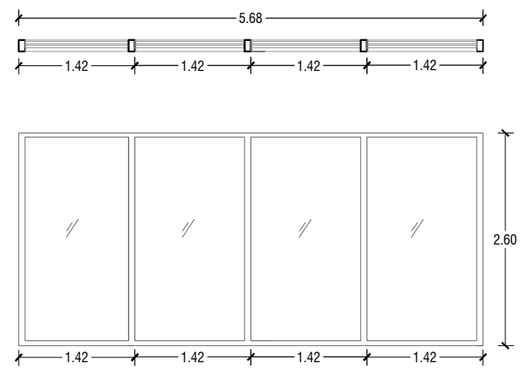
TIPO:	FIJO
MATERIALES:	Perfilería de aluminio blanco y vidrio templado de 10 mm
UBICACIÓN:	PRIMER PISO
OBSERVACIÓN:	

V - 14



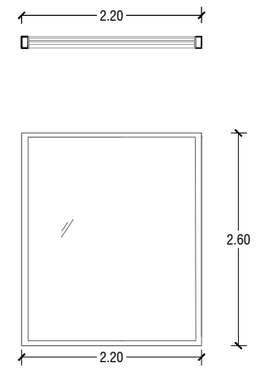
TIPO:	FIJO
MATERIALES:	Perfilería de aluminio blanco y vidrio templado de 10 mm
UBICACIÓN:	PRIMER PISO
OBSERVACIÓN:	

V - 15



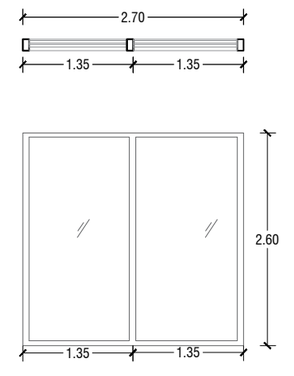
TIPO:	FIJO
MATERIALES:	Perfilería de aluminio blanco y vidrio templado de 10 mm
UBICACIÓN:	PRIMER PISO
OBSERVACIÓN:	

V -16



TIPO:	FIJO
MATERIALES:	Perfilería de aluminio blanco y vidrio templado de 10 mm
UBICACIÓN:	PRIMER PISO
OBSERVACIÓN:	

V - 17

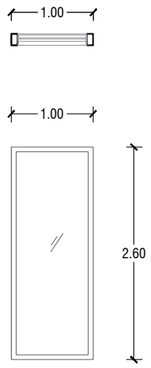


TIPO:	FIJO
MATERIALES:	Perfilería de aluminio blanco y vidrio templado de 10 mm
UBICACIÓN:	PRIMER PISO
OBSERVACIÓN:	

CP-07

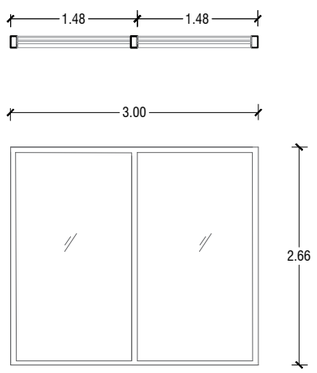
Escala 1:75

V -18



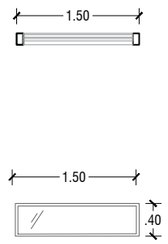
TIPO:	FIJO
MATERIALES:	Perfilería de aluminio blanco y vidrio templado de 10 mm
UBICACIÓN:	PRIMER PISO
OBSERVACIÓN:	

V -19



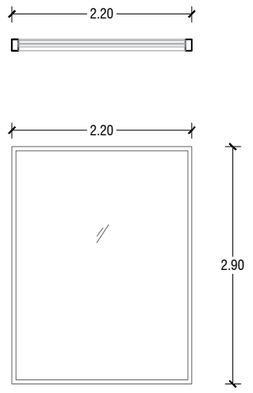
TIPO:	FIJO
MATERIALES:	Perfilería de aluminio blanco y vidrio templado de 10 mm
UBICACIÓN:	PRIMER PISO
OBSERVACIÓN:	

V - 20



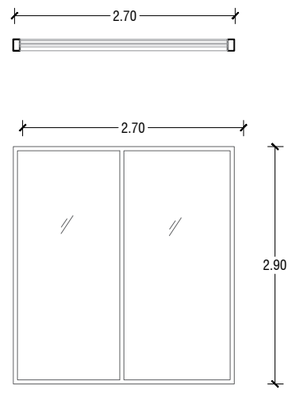
TIPO:	FIJO
MATERIALES:	Perfilería de aluminio blanco y vidrio templado de 10 mm
UBICACIÓN:	BAÑO–PRIMER PISO
OBSERVACIÓN:	

V - 21



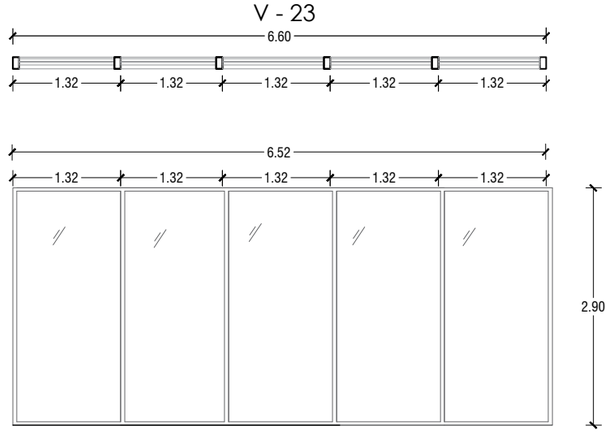
TIPO:	FIJO
MATERIALES:	Perfilería de aluminio blanco y vidrio templado de 10 mm
UBICACIÓN:	SEGUNDO PISO
OBSERVACIÓN:	

V - 22



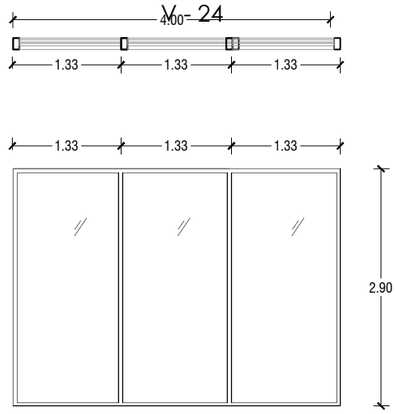
TIPO:	FIJO
MATERIALES:	Perfilería de aluminio blanco y vidrio templado de 10 mm
UBICACIÓN:	SEGUNDO PISO
OBSERVACIÓN:	

V - 23



TIPO:	FIJO
MATERIALES:	Perfilería de aluminio blanco y vidrio templado de 10 mm
UBICACIÓN:	SEGUNDO PISO
OBSERVACIÓN:	

V - 24



TIPO:	FIJO
MATERIALES:	Perfilería de aluminio blanco y vidrio templado de 10 mm
UBICACIÓN:	SEGUNDO PISO
OBSERVACIÓN:	

CP-08

Escala 1:75

VISUALIZACIONES

Render exterior - Vista general del proyecto 76
Render exterior - Ingreso principal 77
Render exterior - Biblioteca + café 78
Render interior - Taller de cerámica 79
Render interior - Biblioteca + café 80
Render interior - Taller de expresión artística 81
Render interior - Patio biofilico 82

RENDER



Visualización exterior

Vista general del proyecto

RENDER



Visualización exterior

Ingreso



Visualización exterior

RENDER



Visualización interior

Taller de cerámica

Lapo Daniela y Rivadeneira Stephanie

RENDER



Visualización interior

Bibliocafé

RENDER



Visualización interior

Taller de expresión artística

RENDER



Visualización interior

Patio biofilico

09

MEMORIA

Memoria descriptiva 84

MEMORIA DESCRIPTIVA

1. Descripción general

EL proyecto “Centro recreacional para adultos mayores en Guayaquil con el fin de promover la integración y el bienestar” nace de la necesidad de crear espacios inclusivos para los adultos mayores, que reconozcan su capacidad de participar, recrearse, aprender y relacionarse con su entorno como un usuario activo

Sobre la calle Panamá dentro del centro histórico de Guayaquil, aledaño a un entorno de constante actividad comercial, cultural y de vida urbana, se emplaza el proyecto. En un terreno de 1.935,31m2, cercano al Malecón 2000 junto a otros equipamientos culturales y de transporte, convierte al proyecto en un elemento activo en la dinámica urbana del sector, en lugar de en un elemento aislado.

La propuesta se aleja del enfoque tradicional asistencial de los equipamientos pensados para adultos mayores, para implementar un modelo activo, integrador, accesible, cultural y de descanso utilizando principios de neuroarquitectura, arquitectura biofilia e identidad cultural guayaquileña

2. Objetivo general

Diseñar un centro recreacional para adultos mayores en el centro de Guayaquil que promueva la integración social y el bienestar físico, emocional y cognitivo, mediante espacios inclusivos y adaptados a las necesidades del usuario, fortaleciendo la identidad cultural guayaquileña y el envejecimiento activo.

Objetivos específicos

- **Analizar** las necesidades físicas, sociales y recreativas del adulto mayor para definir los requerimientos espaciales y funcionales del proyecto.
- **Determinar** criterios funcionales y normativos que garanticen seguridad, accesibilidad y confort.
- **Aplicar** estrategias de arquitectura biofílica y neuroarquitectura para favorecer la estimulación sensorial, la orientación espacial y el bienestar.
- **Integrar** el arte y la identidad guayaquileña como elementos que fortalezcan la memoria y el sentido de pertenencia.
- **Generar** espacios que promuevan la interacción social, la actividad física, el aprendizaje y la recreación.

3. Concepto

El princio fundamental para poder definir una idea solida, .partió de la idea de evitar el aislamiento del adulto mayor y que se encuentre siempre conectado a la ciudad. Esta intención es definida bajo la premisa de «abrir la ciudad para crear un refugio de bienestar», una idea que busca generar espacios abiertos pero controlados y seguros, equilibrando la protección hacia el interior y la permeabilidad al exterior.

Para materializar esta idea, el concepto formal se define a travez de 3 operaciones secuenciales; implantar, fragmentar y sustraer. Inicialmente, el proyecto inicia de un volumen implantado en un entorno urbano consolidado adapto a la morfología del terreno. Posteriormente, el volumen es fragmentado garantizando la permeabilidad al conjunto. Debido a esta fragmentación configura la manzana creando un recorrido público que conecta la calle Panamá con la calle Pedro Aguirre. De este modo, es incorporado el flujo peatonal existente y el proyecto deja de comportarse como un elemento aislado para concretarse en una pieza urbana permeable, dotando a la ciudad de una transición natural entre la arquitectura del proyecto y su entorno.

Finalmente, la sustracción de forma circular permite estructurar el corazón del proyecto. El vacio interior no funciona como un área residual entre el edificio, sino como el elemento articulador principal compositivo que organiza la experiencia en el proyecto. Este núcleo circular configura espacial y visualmente, evitando una distribución cerrada distribuyendo a su alrededor los distintos bloques y actividades. Es un espacio dotado de vegetación, luz natural, ventilación y nodos de encuentro que sirven como puntos de referencia que favorecen la orientación del usuario.

Toda esta configuración formal, tiene como proposito reducir la percepción de institucionalidad implementando el uso de la escala humana, terrazas, galerias, recorridos abiertos y espacios intermedios. La arquitectura de planeta como un integrador urbano, donde el usuario se mantiene en contacto siempre con el entorno. El proyecto no resuelve unicamente el partido arquitectónico, ofrece una experiencia social que lo conecta a la ciuda, brindandole al adulto mayor herramientas para que pueda, encontrarse, observar, descansar, aprender y participar activamente.

MEMORIA DESCRIPTIVA

6. Concepto funcional

La configuración funcional del proyecto responde de forma completa a todos los requerimientos del adulto mayor como la actividad física, el desarrollo cognitivo, la presión artistica y el descanso. Por medio de una zonificación interconectada que integra áreas sociales, administrativas, culturales, recreativas y de servicio. Para integrar todas estas áreas la circulación no se concible como una simple transición, se concibe como un elemento articulador fundamental. Este recorrido se articula por medio de trayectos continuos, que integren el patio central con zonas de descanso, sociales y estancia.

Debido a las distintas circunstancias de movibilidad de los usuarios y la necesidad de una facil legibilidad, el recorrido horizontal se conecta por medio de núcleos de escalera y ascensores. La escalera funciona como la ruta diaria de circulación, de evacuación y los acensores garantizan el acceso para personas con la movilidad reducida.

En base a esto, se organiza verticalmente el programa arquitectónico de la siguiente manera.
La planta baja se consolida como la parte principal urbana del edificio. Aqui se concentrna los espacios de acceso e interacción cultural y social con estrecha relación con el espacio exterior. Los espacios de lobby, la cafeteria, el bibliocafé, el salón de juegos, la galeria, el oratorio y las areas de servicio se encuentran articulados al patio interior.
En la primera planta, el diseño busca mediante una atmosfera abierta permear la sensación interior - exterior. Aquí se reunen las actividades de activida física, expresión artistica, actividades de recreación, integrando talleres de manualidades, pintura y manualidades. A la vez se integran espacios de salón de yoga/baile, gimnasio, área de entrenamiento funcional y valoración. Complementando estos espacios con servicios higienicos, áreas de vestidores, descanso y una circulación fluida. Por ultimo, la segunda planta implementa áreas de cocina, música, recreación artistica y zona de administración. Estos espacios se relacionan directamente con las terrazas al aire libre.

7. Accesibilidad universal

La accesibilidad universal establece la configuración espacial del proyecto con el fin de poder consolidad un entorno urbano seguro, legible y autonomó. El diseño elimina las barreras físicas mediante recorridos accesibles, rampas sin desniveles bruscos, ascensores, escaleras, señalización clara, espacios de encuentros relacionados a los recorridos con una constante permeabilidad visual hacia los patios verdes.
La accesibilidad se integra como una estrategia de autonomía, cumpliendo un rol normativo en concordancia con la LOPAM, que define la necesidad de crear espacios que garanticen el acceso de las personas mayores

8. Neuroarquitectura y orientación

La neuroarquitectura constituye uno de los conceptos más importantes del proyecto. El edificio integra recorridos claros, legibles, aporte de luz natural y egetación y espacios de fácil lectura para la orientación. El patio central funciona como una guía visual permanente, mientras los espacios de descanso distribuidos a lo largo de los recorridos , favoreciento a toda la experiencia espacial

9. Arquitectura biofílicaespacial

Dentro de proyecto se integra naturaleza como parte fundamental, y no solo como un elemento ornamental. El ambiente exterior establece una relación de forma constante con el usuario a través de iluminación natural, ventilación cruzada y vegetación. A su vez las áreas verdes cumplen un rol como lugares de contemplación, encuentro y descanso. La vegetación tropical refuerza su carácter con el contexto de Guayaquil

10. Identidad cultural y arte

En la experiencia arquitectónica, el arte y la identidad guayaquileña son elementos fundamentales. La identidad cultural se expresa mediante materiales, colores, vegetación y espacios que permitan una conexión emocional con la memoria de la ciudad, creando un soporte de memoria y pertinencias. Con el fin de constituir un lugar de encuentro, cultura y recreación comunitaria.

11. Estrategias bioclimaticas

Debido al clima de Guayaquil, se incorporan estrategias para mejorar el confort térmico y reducir la dependencia de sistemas mecánicos: ventilación cruzada, iluminación natural, patio interior biofílico, protección solar mediante elementos de fachada, vegetación como sombra, terrazas y espacios intermedios, control de la incidencia solar y materiales adecuados al clima.

MEMORIA DESCRIPTIVA

14. Criterio constructivo y estructural

El sistema estructural se resuelve en metal, respecto a la normativa NEC-SE-AC, que dispone los distintos espacios del proyecto en una estructura regular de vigas de acero, columasn que le proporciona flexibilidad distributiva. El sistema incorpora juntas de construcción que absorven los movimientos y deformaciones caracteristicos de la estructura, asegurando la esabilidad y el desempeño antes fluctuaciones termicas, y sismicas. Se complementa con elementos de protección solar y cerramientos que controlan la incidencia solar, que mejora el confort al interior del edificio. En zonas de circulación y exteriores, se utiliza pavimentos antideslizantes, complementados.

16. Conclusión

El centro recreacional para adultos mayores plantea cambiar el modelo tradicional de los espacios destinados para este grupo social. Plantea una visión más alla del simple cuidado y constituye un espacio activo de encuentro, aprendizaje, cultura, bienestar y recreación donde el adulto mayor se mantiene en constante contacto con la comunidad y la ciudad.

Fragmentar la manzana permite generar una conexión urbana entre la calle Panamá y Pedro Aguirre, mientras que el patio interior genera un espacio intimo cubierto de naturalea, articulando dos condiciones relativamente opuestas; la apertura hacia la ciudad y la creación de un refugio interior. La neuroarquitectura, la accesibilidad, la biofilia y la identidad cultural se complementan como recursos capaz de construir una arquitectura pensada en el usuario, para favorecer la autonomia, la orientación, el bienestar y la interacción social del adulto mayor con la ciudad.

10

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS

Alcaldía de Guayaquil. (23 de Julio de 2025). Más de60 hectáreas del centro de la urbe entrarán en proceso de transformación estructural. Obtenido de https://guayaquil.gob.ec/hectareas-centro-urbe-entraran-proceso-transformacion-estructural/

Arévalo, L., & Triguero, E. (2019). La Arquitectura Una Mirada Desde La Cultura . Revista Didasc@lia: D&E. Publicación cooperada entre CEDUT, X(3), 130.

Ayoubi-Mahani, S. E.-B., Farajzadegan, Z., Keshvari, M., & Farokhzadian, J. (2023). Necesidades de envejecimiento activo desde la perspectiva de los adultos mayores y los expertos en geriatría: un estudio cualitativo. Front Public Health, 11. doi:10.3389/fpubh.2023.1121761

Bernabé-Jara, W., & León-Valle, B. (2023). Identidad Cultural y Resignificacion de la Cultura en la Provincia de Santa Elena. 593 Digital Publisher CEIT, 8(6), 143-160. doi: https://doi.org/10.33386/593dp.2023.6.2082

Centro Gerontológico Municipal. (2025). Clubes para el adulto mayor. Obtenido de https://dase.gob.ec/project/centro-gerontologico/

Chami, K., Estévez, A., & Abdakkah, Y. (2024). Neuroarquitectura: Mejorar el bienestar y la productividad a través del diseño espacial. Cuaderno 220 | Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, 135-159.

DASE. (2025). Clubes para el adulto mayor. Obtenido de https://dase.gob.ec/project/centro-gerontologico/

Iantzi, S. (2024). Envejecimiento activo y saludable: una revisión sistemática de la literatura en ciencias sociales. Research on Ageing and Social Policy, 12(2). doi:https://doi.org/10.17583/rasp.14998

Institor Nacional de Estadísticas y Censos . (2023). Censo Ecuador. Obtenido de https://cubos.inec.gob.ec/AppCensoEcuador/

Instituto Ecuatoriano de Normalización. (2014). Edificios. Agarraderas, bordillos y pasamanos. NTE INEN 2244. Quito: INEN.

Instituto Ecuatoriano de Normalización. (2014). Edificios. Rampas. Requisitos. NTE INEN 2244. Quito: INEN.

Instituto Ecuatoriano de Normalización. (2018). Servicios higiénicos y baterías sanitarias. NTE INEN 2293. Quito: INEN.

Instituto Ecuatoriano de Normalización. NTE INEN 2249. (2016). Circulaciones verticales. Escaleras. Quito: Instituto Ecuatoriano de Normalización (INEN).

Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES). (2025). MIES socializa políticas públicas para atender a las personas adultas mayores. Obtenido de https://www.desarrollohumano.gob.ec/mies-socializa-politicas-publicas-para-atender-a-las-personas-adultas-mayores/

Ministerio de Infraestructura y Transporte. (2016). Norma Ecuatoriana de la Construcción NEC-SE-DS. Obtenido de https://www.mit.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/04/MTOP_NEC-SE-DS.pdf

Moncada, C. (2025). Integración del adulto mayor al entorno urbano a través del espacio público: el caso de los centros gerontológicos en Guayaquil. Obtenido de https://repositorio.ug.edu.ec/items/f9639f53-e8c1-43b7-8525-4bc6e7f56c5b

Municipalidad de Guayaquil. (2011). Ordenanza que regula la aplicación de los principios del Buen Vivir para las personas adultas mayores en el cantón Guayaquil. Guayaquil: Gaceta Municipal.

Municipalidad de Guayaquil. (s.f.). Municipalidad de Guayaquil. Obtenido de Trámites de Edificaciones-Portal Servicios en Línea.: https://servicioscenlinea.guayaquil.gob.ec/

National Fire Protection Association. (2000). NFPA 101: Código de seguridad humana.

Polanco Sosa, J. S., & Mora Garcia, A. (7 de Febrero de 2024). Centro Caminable 2050. Propuesta de intervención urbana de las calles Mendiburo y Pedro Carbo desde el enfoque de calles compartidas. Guayaquil, Guayas, Ecuador: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Presidencia de la República del Ecuador. (s.f.). Reglamento General a la Ley Orgánica de las Personas Adultas Mayores. Quito: Decreto Ejecutivo 1087.

Rodríguez, V., Rojo, F., Fernández, G., & Prieto, M. (2018). ¿Cómo interpretan el envejecimiento activo las personas mayores en España? Evidencias desde una perspectiva no profesional / How do elderly people in Spain assess active aging? Evidence from a lay-perspective. Aula Abierta, 47(1), 67–78. doi:https://doi.org/10.17811/rifie.47.1.2018.67-78

Sebastián, P. S. (s.f.).

Secretaría Nacional de Planificación. (16 de Febrero de 2024). Plan de Desarrollo para el Nuevo Ecuador 2024-2025. Obtenido de https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/pnd2024-2025.pdf

Secretaría Nacional de Planificación. (2024). Plan Nacional de Desarrollo para el Nuevo Ecuador 2024-2025. Quito: SNP.

United Nations. (s.f.). Naciones Unidas. Obtenido de Los 17 ODS: https://sdgs.un.org/goals

Wagner, N., González, S., Rubio, M., Sánchez, S., Palencia, L., & Blanco, M. (2025). Calidad de vida, salud mental y relaciones sociales en adultos mayores participantes del programa comunitario de actividad física Recreovía. Revista Internacional de Equidad en Salud, 24(145). doi:https://link.springer.com/article/10.1186/s12939-025-02476-5

Zhong, W., Schroder, T., & Bekkering, J. (2022). El diseño biofílico en la arquitectura y sus contribuciones a la salud, el bienestar y la sostenibilidad: una revisión crítica. Fronteras de la investigación arquitectónica, 11(1), 114-141. doi:https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2095263521000479

11

ANEXOS

Entrevistas 90
Registro fotográfico 91
Ponderación de encuestas 92

ENTREVISTAS

(Adulto mayor, de ocupación chofer y electricista)

Entrevistadora: ¿Usted consideraría de alguna forma ir a un centro de recreación para adultos mayores?

Sí, porque si no me dejan botado estos señores ya no regreso a casa. **:Entrevistado**

Entrevistadora:¿Qué actividad realiza en su vida diaria?

Bueno, yo tengo un negocito para mantenerme activo y no terminar... [mal]. **:Entrevistado**

Entrevistadora: ¿Y qué otras actividades lúdicas como arte, pintura, lectura?

Eso ni cantar ni bailar, nada de nada. Solamente soy chofer, en eso me entretengo **:Entrevistado**

Entrevistadora: ¿Qué actividad le gustaría que hubiera en el centro que nosotros estamos proponiendo?

Sería bueno un centro de apoyo para los adultos, pero en especie de laboral. Por ejemplo, yo soy electricista. No hay un centro de esos para... hay para los jóvenes, pero un adulto mayor, por ejemplo, usted tiene su empresa y apoya a los adultos mayores. Entonces, ¿qué sería prioridad? Si el señor sabe, traigo uno de allá, de la ESPOL, que ayude como ayudante **:Entrevistado**

Entrevistadora: Ah, okay. Entrevistado: Una carpintería, por ejemplo, también un adulto mayor lo puede hacer. De 60 o 75 años uno todavía está habilitado para hacer algo más, pero ya no hay trabajo

Entrevistadora: Sobre el tema emocional, ¿se siente usted ahora con la edad que tiene con difi cultad para interactuar con otras personas?

Yo no me siento solitario porque tengo a mi familia que me apoya, conversan conmigo, me hacen reír... así como cuando llegué y la hice reír a usted **:Entrevistado**

: Así soy yo, no me siento solo, me siento activo todavía. Pero bueno, la edad sí pesa **:Entrevistado**

(Adulto mayor, jubilado activo)

Entrevistadora: ...de alguna forma busca algún tipo de, aparte como que de recreación... en su tiempo libre, ¿qué actividades le gustaría que hubiera en este centro recreacional?

Es muy importante, pero yo sí tengo un lugar específico. Yo soy jubilado de una institución **:Entrevistado**

Entrevistadora:: Ah, tiene una institución que le ofrece ese tipo de...

Pero es muy importante para las personas adultos mayores que no tienen un lugar específico donde divertirse, o hacer ejercicios, u otra actividad. **:Entrevistado**

Entrevistadora::Hablamos recientemente con una persona que entrevistamos que es artista, que nos mencionaba la parte como que del arte, en la personalidad, de mejorar la parte creativa de los adultos mayores. ¿Usted cree que eso vendría más o menos con lo que... con su profesión? No sé qué...

De pronto, podría ser muy importante también eso..

Porque aquí, a nivel nacional, se ha descuidado mucho ese aspecto. Recreacional con los adultos mayores, incluso no solamente con los adultos mayores, sino con todo tipo de ciudadanos: hombres, mujeres, niños. No hay lugares específicos **:Entrevistado**

: Y con tanta inseguridad que hay en el país, es imposible. Ya da miedo salir. Por ejemplo, yo vengo a este lugar, conecto mi teléfono aquí, porque es un poquito más tranquilo, a pesar que también ha habido atracos en el Malecón 2000. Entrevistadora: Claro. Exacto. ¿Entonces el tema de seguridad y la parte del clima, cómo usted la ha experimentado? **:Entrevistado**

Entrevistadora: Claro. Exacto. ¿Entonces el tema de seguridad y la parte del clima, cómo usted la ha experimentado?

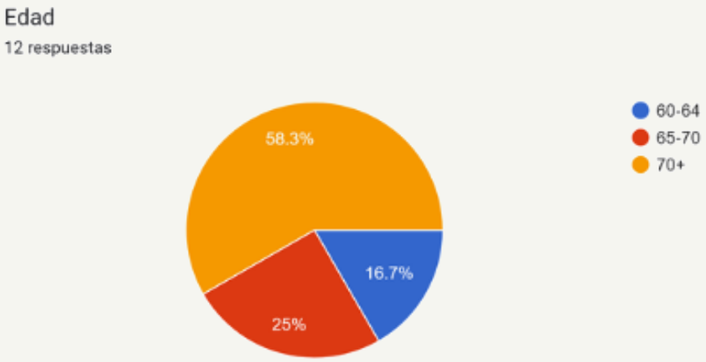
Porque aquí, a nivel nacional, se ha descuidado mucho ese aspecto. Recreacional con los adultos mayores, incluso no solamente con los adultos mayores, sino con todo tipo de ciudadanos: hombres, mujeres, niños. No hay lugares específicos **:Entrevistado**

REGISTRO FOTOGRAFICO

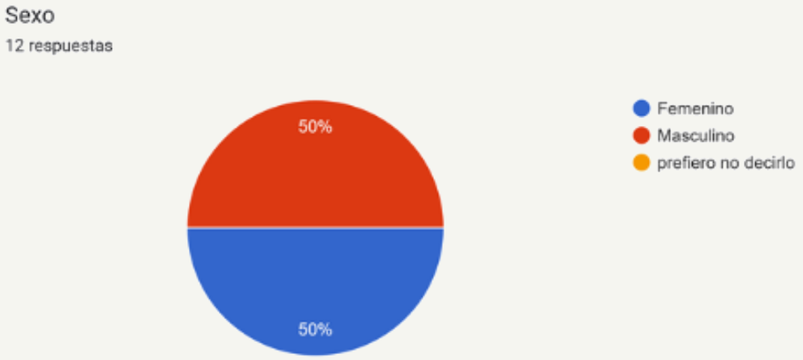


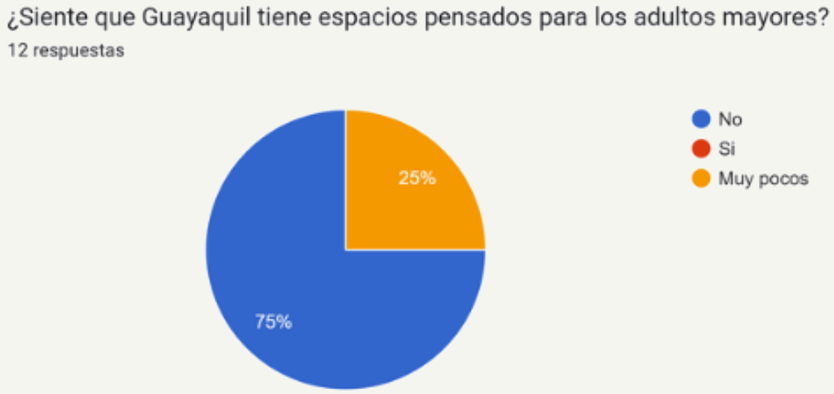
Figura 58: Fotos en la calle Panamá “Ruta centro”
Autor: *Elaboración propia*

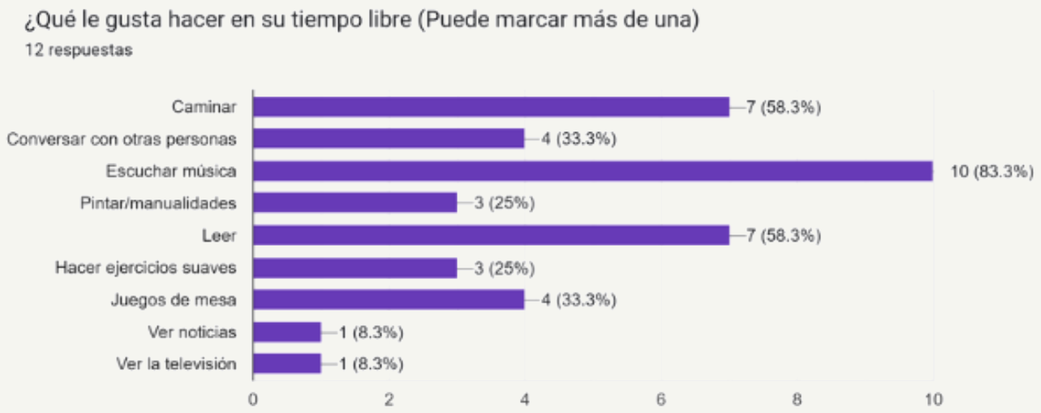
PONDERACIÓN ENCUESTAS











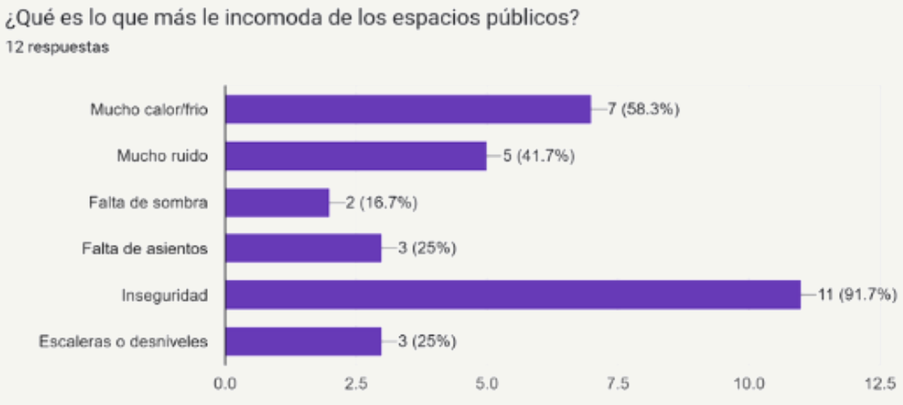
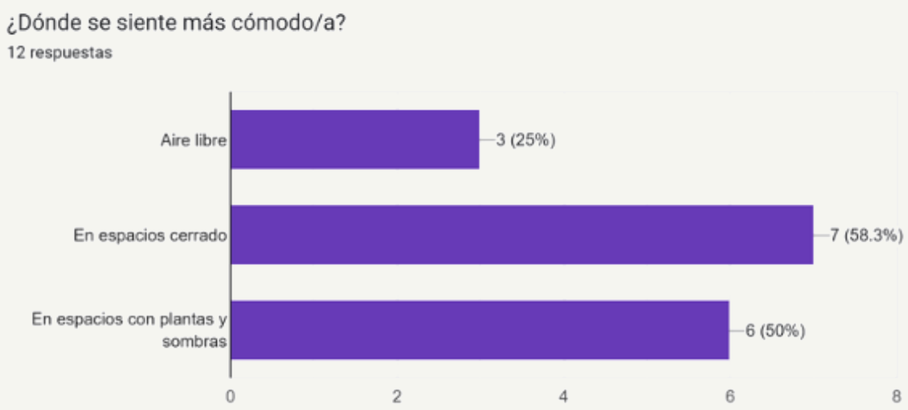


Figura 59: Gráfico resultados encuesta
Autor: *Elaboración propia*

PONDERACIÓN ENCUESTAS





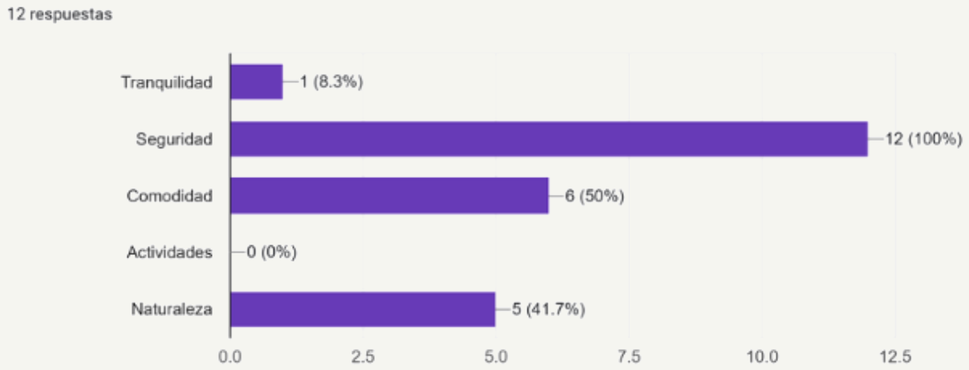


Figura 60: Gráfico resultados encuesta
Autor: *Elaboración propia*

12

CRONOGRAMA

Cronográma de actividades ---------- 96

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Cronograma de componentes documento Tesis de grado arquitectura - Diseño Integrado 1

Título del proyecto de tesis: Centro recreacional en Guayaquil para promover la integración y el bienestar de los adultos mayores.
Tipo de proyecto de tesis: Proyecto Integrador
Autor(es): Daniela Lapo- Stephanie Rivadeneira
Docente tutor propuesto: Arq. Maria Agustina Santana

Objetivo general: Diseñar un centro recreativo para adultos mayores en el centro de Guayaquil que promueva el bienestar, la integración social y la recreación activa mediante espacios inclusivos, accesibles y adaptados a sus necesidades.

	Objetivos/Actividades	TIEMPO
		MES 1 (1 2 3 4) · MES 2 (1 2 3 4) · MES 3 (1 2 3 4) · MES 4 (1 2 3 4) · MES 5 (1 2 3 4) · MES 6 (1 2 3 4) · MES 7 (1 2 3 4) · MES 8 (1 2 3 4) · MES 9 (1 2 3 4) · MES 10 (1 2 3 4) · MES 11 (1 2 3 4) · MES 12 (1 2 3 4)
1	**Objetivo específico # 1**	*Analizar las necesidades físicas, sociales y recreativas de los adultos mayores de Guayaquil para definir los requerimientos espaciales y funcionales del centro recreacional.*
1.1	Revision de fuentes bibliográficas	
1.2	Planteamiento del problema / justificación / objetivos, etc	
	Análisis usuario y sitio	
2	**Objetivo específico # 2**	*Determinar los criterios espaciales y funcionales que debe cumplir el centro recreativo para responder adecuadamente a las necesidades de los adultos mayores, considerando las normativas aplicables y los lineamientos proporcionados por instituciones especializadas en gerontología.*
2.1	Revisión normativa	
2.2	Definición de criterios de diseño y concepto	
	Matriz: necesidades del usuario	
3	**Objetivo específico # 3**	*Elaborar el programa arquitectónico del centro recreativo a partir de los criterios definidos, integrando principios de inclusión, accesibilidad y confort, para orientar el diseño proyectual hacia la promoción de la recreación, la integración social y el bienestar de los adultos mayores.*
3.1	Programa Arquitectónico y de necesidades	
3.2	Anteproyecto arquitectónico	
3.2	Desarrollo del diseño	

Figura 61: Cronograma de actividades
Autor: *Elaboración propia*

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Rivadeneira Toapanta, Stephanie Elizabeth**, con C.C: # **1250717756** autora del trabajo de titulación: **Centro Recreacional en Guayaquil para Promover la Integración y el Bienestar de los Adultos Mayores** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **02** de **septiembre** de **2026**

f. _____

Nombre: **Rivadeneira Toapanta, Stephanie Elizabeth**

C.C: **1250717756**

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Lapo Astudillo, Daniela Estefanía** con C.C: # **1150078838** autor/a del trabajo de titulación: **Centro Recreacional en Guayaquil para Promover la Integración y el Bienestar de los Adultos Mayores** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **02** de **septiembre** de **2026**

f. _____

Nombre: **Lapo Astudillo, Daniela Estefanía**

C.C: **1150078838**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Centro recreacional en Guayaquil para promover la integración y el bienestar de los adultos mayores		
AUTOR(ES)	Lapo Astudillo Daniela Estefanía Rivadeneira Toapanta Stephanie Elizabeth		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Maria Agustina Santana, Msc		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TITULO OBTENIDO:	Arquitecto (a)		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	14 de septiembre del 2026	**No. DE PÁGINAS:**	115
ÁREAS TEMÁTICAS:	Arquitectura biofílica, Neuroarquitectura, Envejecimiento activo		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Adulto mayor, arquitectura biofílica, bienestar integral, envejecimiento activo, estimulación sensorial, integración social, metodología proyectual, neuroarquitectura.		

RESUMEN/ABSTRACT (150 - 250 palabras)

El presente trabajo, titulado Centro Recreacional para Adultos Mayores en Guayaquil para promover la integración social y el bienestar integral, tiene como objetivo diseñar un equipamiento arquitectónico que favorezca la integración social y el bienestar físico, emocional y cognitivo de los adultos mayores, fortaleciendo al mismo tiempo la identidad cultural guayaquileña. En esta línea, el arte y la cultura constituyen fundamentales ejes del diseño al integrar espacios donde se plasma tradiciones locales, materiales y colores que exponen el contexto urbano de Guayaquil.

En el contexto del marco conceptual se sustenta en función de teorías y antecedentes que enmarcan e desarrollo del proyecto, se incorporan conceptos sobre neuroarquitectura, encaminados a la estimulación emocional y sensorial a través del diseño del espacio, así como la arquitectura biofílica, que conecta con la naturaleza para que la calidad de vida mejore, así como el bienestar integral de los usuarios.

ADJUNTO PDF:	☒ SI	☐ NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	**Teléfono:** +593-9-00000000	**E-mail:** aaaaa@aaa.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	**Nombre:** FORERO FUENTES, BORIS ANDREI	
	Teléfono: +593-995712823	
	titulación.arq@cu.ucsg.edu.ec	

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	