



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

TEMA:

REHABILITACIÓN Y ADAPTACIÓN DE LA CASA ABDÓN
CALDERÓN MUÑOZ PARA LA SEDE DEL CENTRO
TECNOLÓGICO UCSG-TEC

AUTOR:

Vela Mateus, Luis Eduardo

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de

ARQUITECTO

TUTOR:

Arq. Compte Guerrero, María Fernanda; PhD.

Guayaquil, Ecuador

14 de septiembre de 2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Vela Mateus, Luis Eduardo**, como requerimiento para la obtención del título de Arquitecto

TUTOR:



f. _____
Arq. Compte Guerrero, María Fernanda; PhD.

DIRECTORA DE CARRERA:

f. _____
Arq. Pérez de Murzi, Teresa Emilia; PhD.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Vela Mateus, Luis Eduardo

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación: Rehabilitación y Adaptación de la Casa Abdón Calderón Muñoz para la sede del Centro Tecnológico UCSG-TEC ha sido desarrollado respetando los derechos intelectuales de terceros, conforme a las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias y la bibliografía.
Consecuentemente, este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 14 días del mes de septiembre del año 2026

EL AUTOR

f. 
Vela Mateus, Luis Eduardo



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

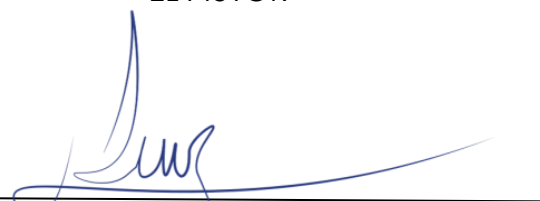
Yo, Vela Mateus, Luis Eduardo

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil la publicación en la biblioteca de la Institución del Trabajo de Titulación: Rehabilitación y Adaptación de la Casa Abdón Calderón Muñoz para la sede del Centro Tecnológico UCSG-TEC, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 14 días del mes de septiembre del año 2026

EL AUTOR

f.



Vela Mateus, Luis Eduardo



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
**Arq. Forero Fuentes, Boris Andrei; Mgs.
EVALUADOR 1**

f. _____
**Arq. Hunter Hurtado, Mónica Elizabeth; Mgs.
EVALUADOR 2**

f. _____
**Arq. Moreira Pareja, Luis Alfredo; Mgs.
OPONENTE**



W. VELA.TIC_A2026 TESIS (SIN PLANOS) (1)

ID : 9f9f92b7eaa5d2d231f7e6887c07ac28fac2e5f5



1%

Textos sospechosos

Nombre del fichero : W. VELA.TIC_A2026 TESIS (SIN PLANOS) (1).txt
Tamaño del archivo original : 21,01 MB
Número de palabras : 3355

Depositante : María Fernanda Compte Guerrero
Fecha de depósito : 26 de agosto de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 26 de agosto de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :



Similitudes

0%

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Detección de IA

0%

Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.

Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.



Idiomas no reconocidos

1%

Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.

Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.



No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :



Textos entre comillas

<1%

Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.

AGRADECIMIENTOS

Tras haber culminado este trabajo, quiero dar las gracias a Dios por darme la oportunidad de recorrer este camino y ser mi fuente constante de fortaleza y motivación.

A mis padres, por su perseverancia incondicional, su amor y su apoyo permanente en cada etapa de mi vida.

Mi eterna gratitud a mis tutores, la Arq. María Fernanda Compte Guerrero y el Arq. Florencio Compte Guerrero, por su guía indispensable, visión crítica y profunda sabiduría.

Gracias por creer en mi potencial y por convertirse en pilares fundamentales de inspiración en este trayecto; su acompañamiento fue decisivo para alcanzar este logro.

Culmino esta etapa con un compromiso renovado con la arquitectura y la vida, construyendo el camino hacia nuevos horizontes con el regocijo de crear para el futuro.

REHABILITACIÓN Y USO ADAPTATIVO DE LA CASA CALDERÓN PRIETO

SEDE DEL CENTRO TECNOLÓGICO UCSG –TEC

LUIS VELA MATEUS

TUTOR: ARQ. MARÍA FERNANDA COMPTE
GUERRERO, PHD

SEMESTRE A - 2026



CONTENIDO

- 1. Resumen
 - 1.1. Abstract
- 2. Memoria Descriptiva
 - 2.1. Descripción del estado actual del inmueble
 - 2.2. Usos Anteriores y Transformaciones

Introducción

- 3. Introducción
 - 3.1. Planteamiento del Problema
- 4. Justificación
 - 4.1. Pertinencia
- 5. Objetivos de Investigación
 - 5.1. Objetivos Generales
 - 5.2. Objetivos Específicos
- 6. Objetivos del Proyecto
 - 6.1. Objetivos Generales
 - 6.2. Objetivos Específicos

Investigación Aplicada

- 7. Marco Contextual
 - 7.1. Línea de Tiempo (Historia de la Casa Calderón)
 - 7.2. La Arquitectura Moderna Guayaquileña de G. Cubillo
- 8. Análisis de Sitio
 - 8.1. Ubicación y Entorno Inmediato
 - 8.2. Normativas
 - 8.3. Condicionantes Urbanas, Sociales y Climáticas

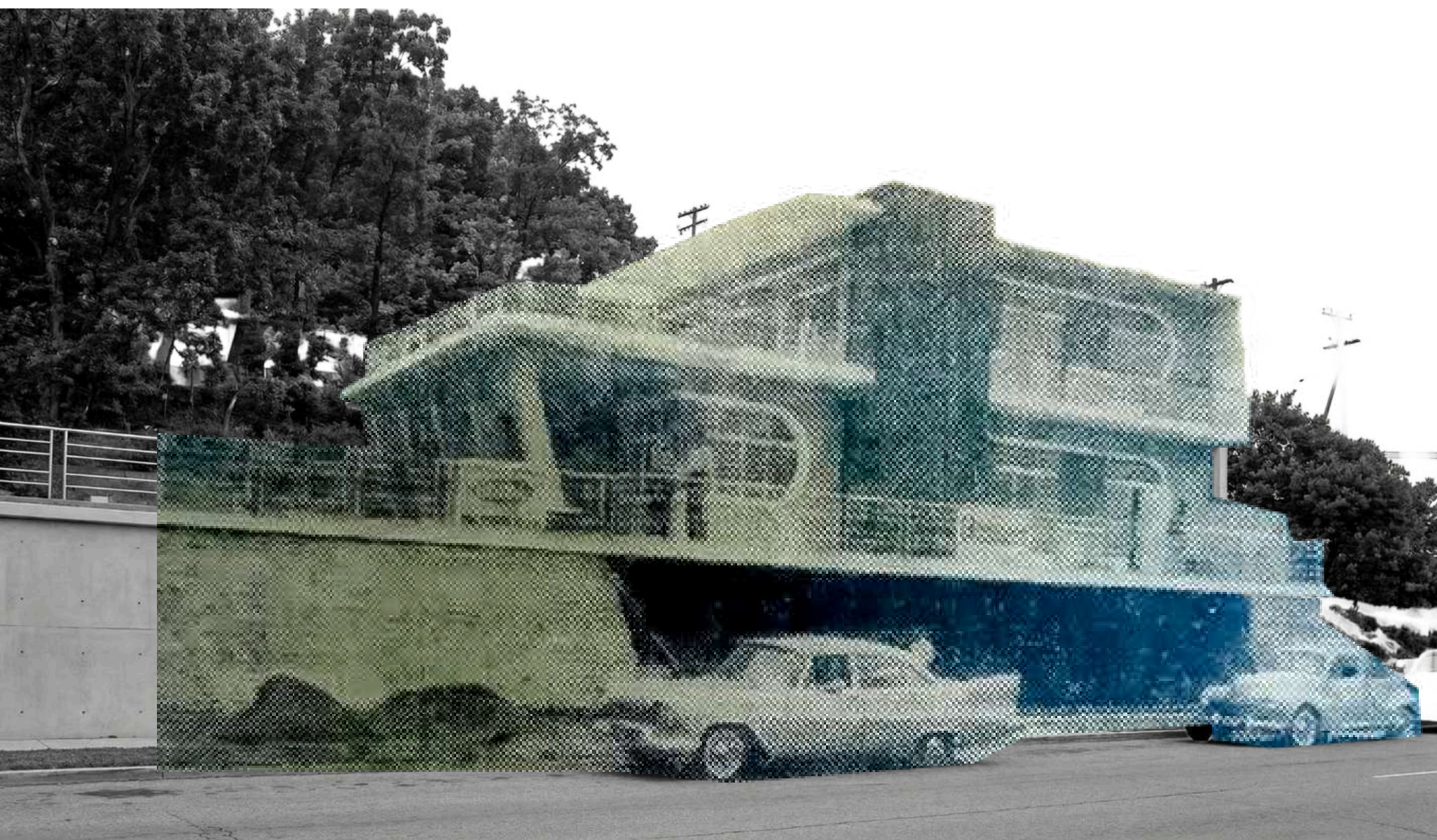
- 9. Análisis Programático
 - 9.1. Programa de necesidades espaciales, tecnológicas y académicas para TEC UCSG
 - 9.2. Perfil de Usuario para TEC UCSG
- 10. Análisis Tipológico
 - 10.1. Casos de Intervención patrimonial en inmuebles comparables

Conceptualización

- 11. Metodología de Investigación
 - 11.1. Criterios de diseño
 - 11.2. Fundamentos teóricos de intervención patrimonial

Proyecto

- 12. Planimetrías
 - 12.1. Planta Baja y Planta Alta original de la Casa Calderón
 - 12.2. Planta Baja y Planta Alta del ADI + Guardería (Estado Actual)
- 13. Elevaciones y Secciones
 - 2.1. Fachada original de la Casa Calderón + Intervenciones
 - 2.2. Fachada y Secciones del ADI + Guardería (Estado Actual)
- 14. Axonometrías Comparativas
- 15. Anexos
 - 15.1. Registro Fotográfico y Documental
 - 15.2. Cronograma de Actividades
- 17. Referencias Bibliográficas



RESUMEN

La Casa Calderón Prieto, diseñada por Guillermo Cubillo a finales de los años 50 en Guayaquil, representa un caso significativo de arquitectura moderna local, caracterizada por su claridad formal, funcionalidad y relación con el entorno (Arroyo, 2026).

A lo largo del tiempo, el inmueble ha experimentado transformaciones vinculadas a cambios de uso, que han alterado su configuración original, especialmente su fachada, afectando su lectura arquitectónica (Arroyo, 2026).

Actualmente, se encuentra en condición de subutilización dentro del campus de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, evidenciando una desconexión con las dinámicas contemporáneas (Arroyo, 2026).

Frente a ello, la investigación propone su reconversión en el UCSG-TEC mediante una estrategia de rehabilitación y uso adaptativo, entendiendo la arquitectura como un proceso en el tiempo, donde transformar permite reactivar lo existente (Lacaton & Vassal, 2007; Choay, 2007).

Palabras clave: Rehabilitación arquitectónica, Restauración, Uso adaptativo, Intervención contemporánea



ABSTRACT

This project advances an architectural intervention for the rehabilitation of Casa Calderón Prieto, foregrounding the recovery of its original front façade designed by Guillermo Cubillo in 1959, while articulating an adaptive reuse framework aligned with the programmatic requirements of the UCSG-TEC Technological Studies Center.

The façade is posited as the building's primary bearer of architectural and symbolic value; accordingly, the intervention seeks to reinstate its formal, material, and compositional attributes, eroded by successive alterations. Through this operation, the project reasserts the building's urban legibility and its capacity to operate as a meaningful artifact within its immediate context.

Concurrently, an adaptive reuse strategy reorganizes the interior through the insertion of an academic and administrative program responsive to contemporary, hybrid modes of learning, while preserving the building's essential architectural intelligibility.

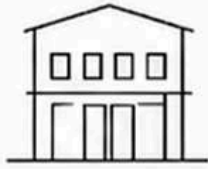
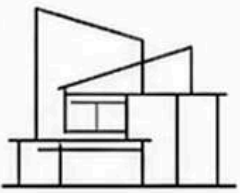
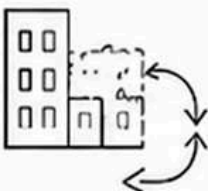
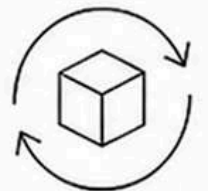
Rejecting literal reconstruction as a potentially inauthentic act, the proposal adopts a critical, stratified approach that establishes a dialogue between the existing fabric and contemporary insertions.

New interventions are conceived as legible layers, clearly differentiated yet coherently integrated. In doing so, the project aims to reactivate the building's cultural agency, reinforce urban memory, and contribute to the reappraisal of modern architecture in Guayaquil.



CASA CALDERÓN MUÑOZ

INTRODUCCIÓN

- **1959 • Casa Calderón Muñoz**
Diseñada por
Guillermo Cubillo en Guayaquil.
- **Arquitectura moderna local**
Caso representativo por su
claridad formal y funcionalidad.
- **Relación con el entorno**
La vivienda dialoga con su contexto
y su implantación.
- **Transformaciones y
condición actual**
Los cambios de uso alteraron
su configuración y hoy se encuentra
subutilizada en el campus UCSG.
- **Oportunidad de reconversión**
La propuesta plantea su rehabilitación
y uso adaptativo como UCSG-TEC.

Síntesis basada en Arroyo (2026), Lacaton & Vassal (2007), Choay (2007).



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Casa Calderón Prieto presenta una desarticulación entre su configuración arquitectónica y las dinámicas actuales del entorno universitario, producto de intervenciones que han alterado su envoltorio y organización espacial, afectando su coherencia y funcionamiento (Arroyo, 2026).

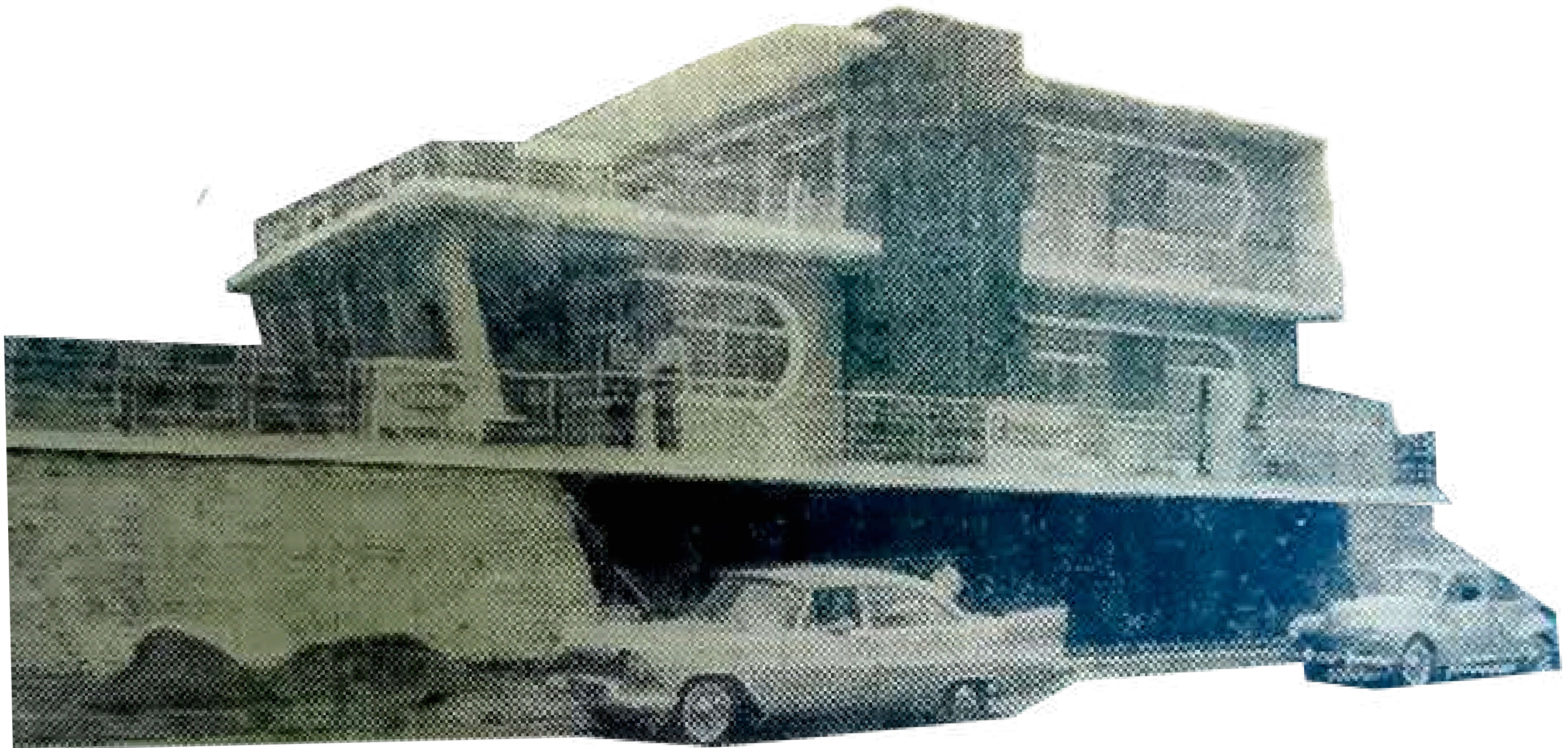
Aunque se ubica en una posición estratégica dentro del campus, el inmueble se encuentra subutilizado, evidenciando la necesidad de una reconfiguración que permita activar su potencial como espacio académico (Arroyo, 2026).

Esta situación plantea una tensión fundamental: adaptar el edificio a nuevas exigencias educativas —flexibles, híbridas y tecnológicas— sin perder su coherencia arquitectónica (Arroyo, 2026).

En este contexto, la propuesta se centra en cómo intervenir el inmueble sin recurrir a una reconstrucción literal ni a una arquitectura ajena, proponiendo una estrategia basada en la transformación y el uso adaptativo, donde lo existente se reinterpreta y potencia para responder a nuevas formas de habitar (Choay, 2007; Lacaton & Vassal, 2007).



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



OBJETIVOS

Objetivos de Proyecto

Objetivo General

Diseñar una propuesta arquitectónica para el UCSG-TEC que, mediante estrategias de uso adaptativo, permita la reconversión funcional de la Casa Calderón, integrando los requerimientos espaciales de aprendizaje, adaptados a las condiciones del inmueble.

Objetivos de Intervención Histórica

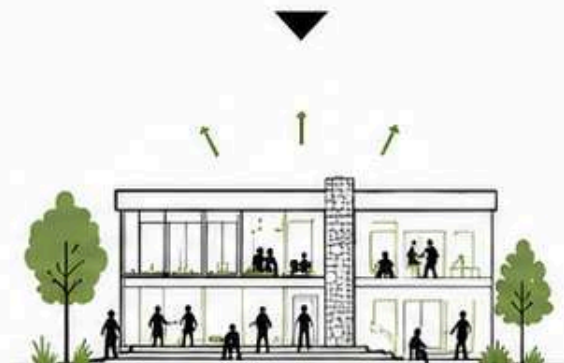
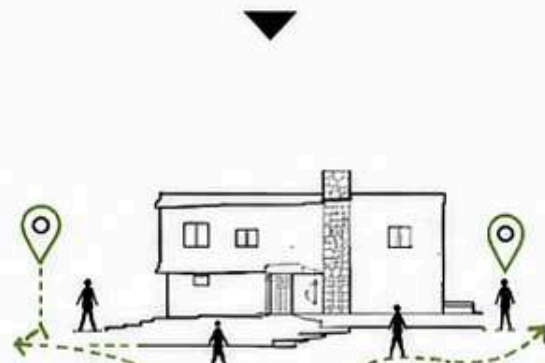
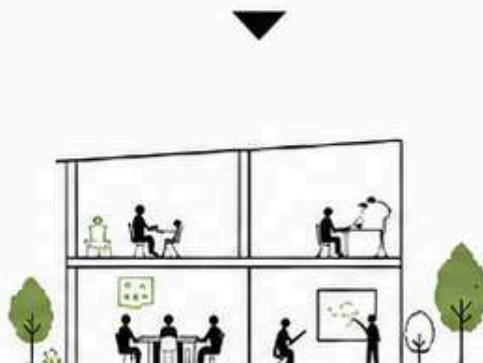
Objetivo General

Recuperar y poner en valor las cualidades arquitectónicas de la Casa Calderón Muñoz, mediante una intervención que articule la rehabilitación de su fachada original, la preservación de elementos existentes y su adaptación a nuevos usos contemporáneos.

Objetivos de Impacto

Objetivo General

Efectuar la recuperación y activación de la Casa Calderón Muñoz como espacio educativo y como pieza de valor patrimonial, de modo que su funcionamiento fortalezca la dinámica académica de la UCSG y contribuya a la revalorización de la arquitectura moderna en Guayaquil.



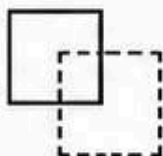
1. RECUPERAR

Poner en valor la fachada moderna original.



2. REPROGRAMAR

Adaptar la casa a usos académicos híbridos.



3. DIFERENCIAR

Integrar lo nuevo sin imitar lo existente.



4. CONECTAR

Vincular inmueble, campus y recorrido.



5. ACTIVAR

Generar impacto académico, patrimonial y urbano.

1. RECUPERAR



2. REPROGRAMAR



3. DIFERENCIAR

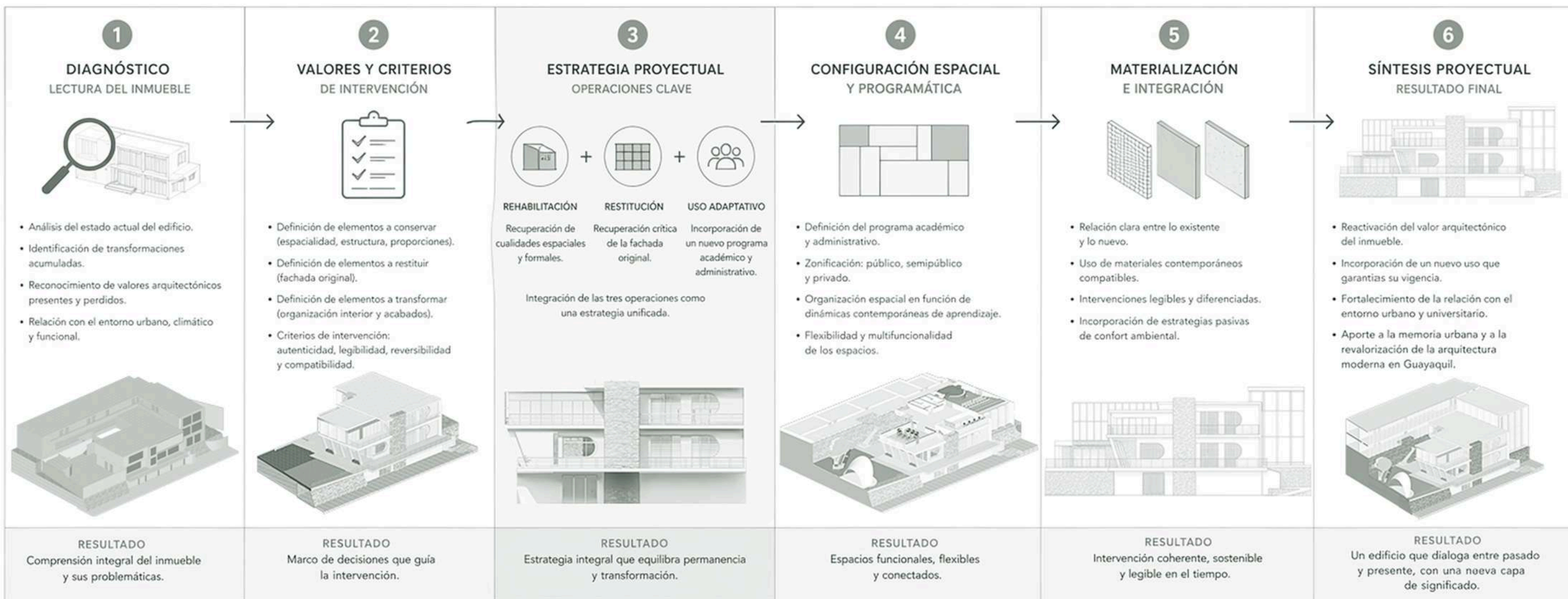


4. CONECTAR



5. ACTIVAR

METODOLOGÍA PROYECTUAL



PRINCIPIOS QUE GUÍAN LA INTERVENCIÓN



DIAGRAMA GENERAL DEL PROCESO



MARCO TEÓRICO

La Casa Calderón Muñoz, ubicada en la ciudad de Guayaquil, constituye un ejemplo representativo de la arquitectura moderna local, diseñada por el arquitecto Guillermo Cubillo. Su concepción original respondía a principios propios del MOVIMIENTO MODERNO, donde la claridad formal, la funcionalidad y la expresión de la fachada definían su identidad arquitectónica.

No obstante, el inmueble ha sido objeto de intervenciones posteriores que alteraron significativamente su configuración original, particularmente mediante la eliminación de su fachada.

Esta transformación, que ocurrió tras su adaptación funcional al unirse a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, llevó a la pérdida de sus valores arquitectónicos esenciales, poniendo en evidencia la vulnerabilidad del patrimonio moderno que no está declarado en el entorno urbano de la ciudad.

Frente a esta problemática, la intervención propuesta se fundamenta en un enfoque que integra la rehabilitación, la puesta en valor y el uso adaptativo como estrategias complementarias. La rehabilitación se orienta a la recuperación de las cualidades formales y espaciales del inmueble, con énfasis en la restitución de su fachada como elemento clave de su identidad.

La puesta en valor busca reinsertar el edificio en la memoria urbana, reconociendo su potencial como referente de la arquitectura moderna. Por su parte, el uso adaptativo permite su adecuación funcional para albergar el Centro de Estudios Tecnológicos UCSG-TEC, respondiendo a dinámicas contemporáneas de enseñanza.

En este sentido, el proyecto se articula bajo el concepto de “rehabilitar para transformar”, entendiendo la intervención no como una reproducción literal del estado original, sino como un proceso de reinterpretación que establece un diálogo entre lo existente y lo contemporáneo.

De esta manera, se propone restituir la dignidad arquitectónica del inmueble, al tiempo que se garantiza su vigencia mediante un nuevo programa acorde a las necesidades actuales.

El enfoque global del proyecto se orienta a reactivar a la Casa Calderón como un centro tecnológico multidisciplinario capaz de proyectar valor hacia el futuro sin borrar su historia.

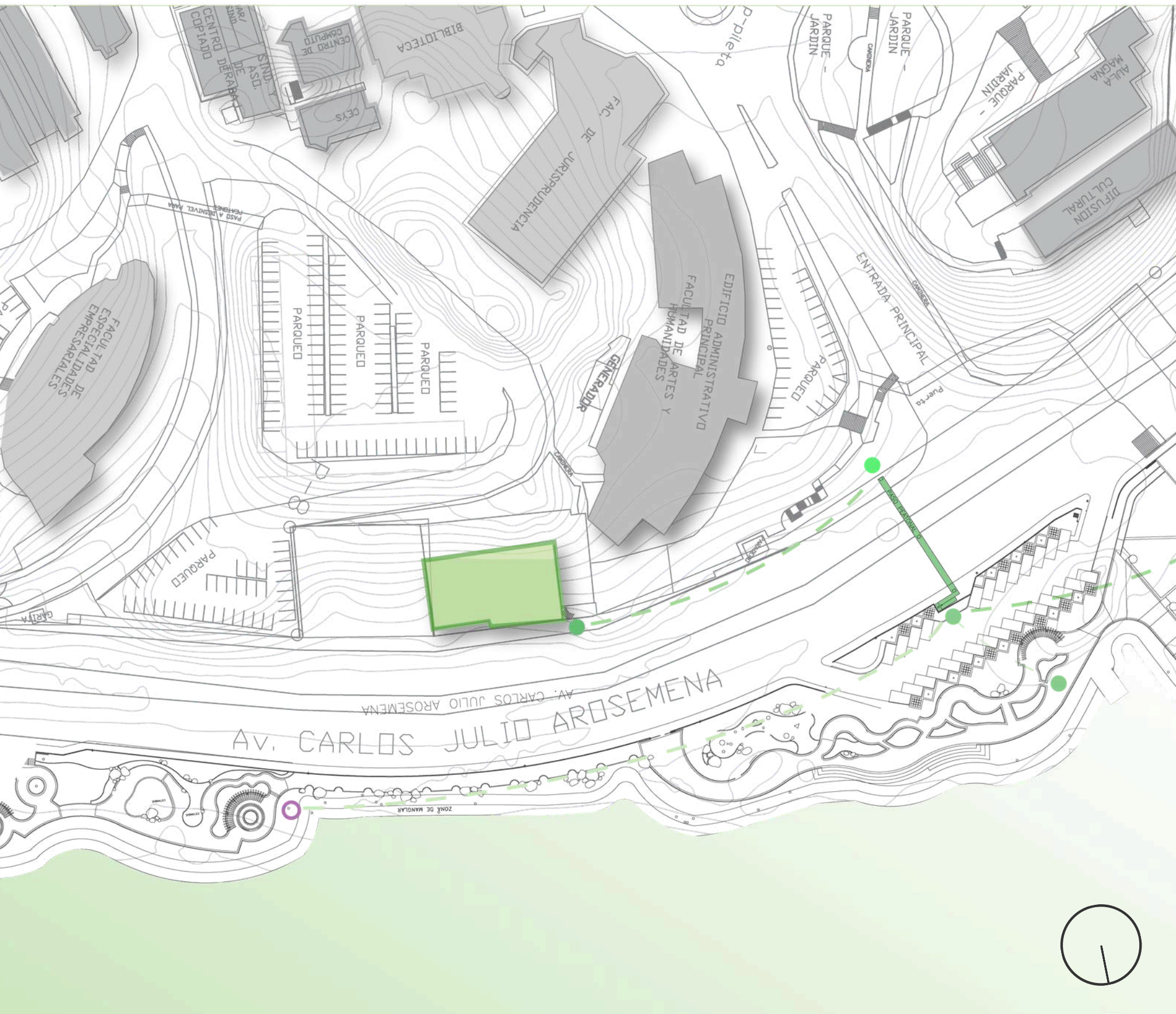
“Este no es un acto de nostalgia, sino un gesto consciente de continuidad.”

- F. Compte (2025)

“Incorporar más tiempo al tiempo que existió”

- F. Carrión (2025)

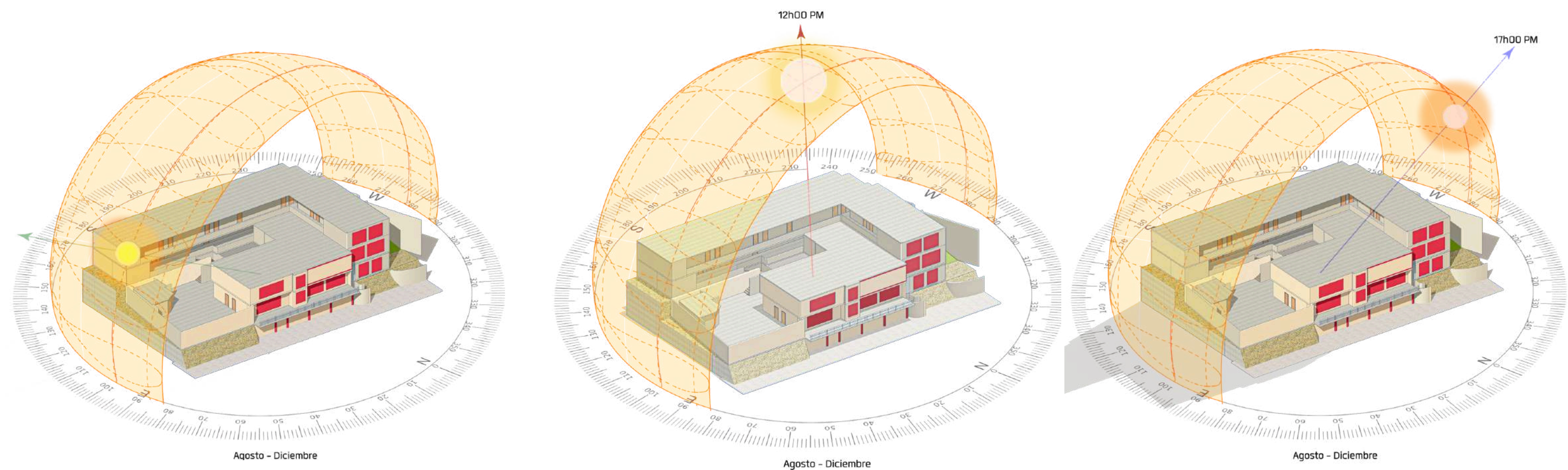
CONTEXTO INMEDIATO



Conclusiones

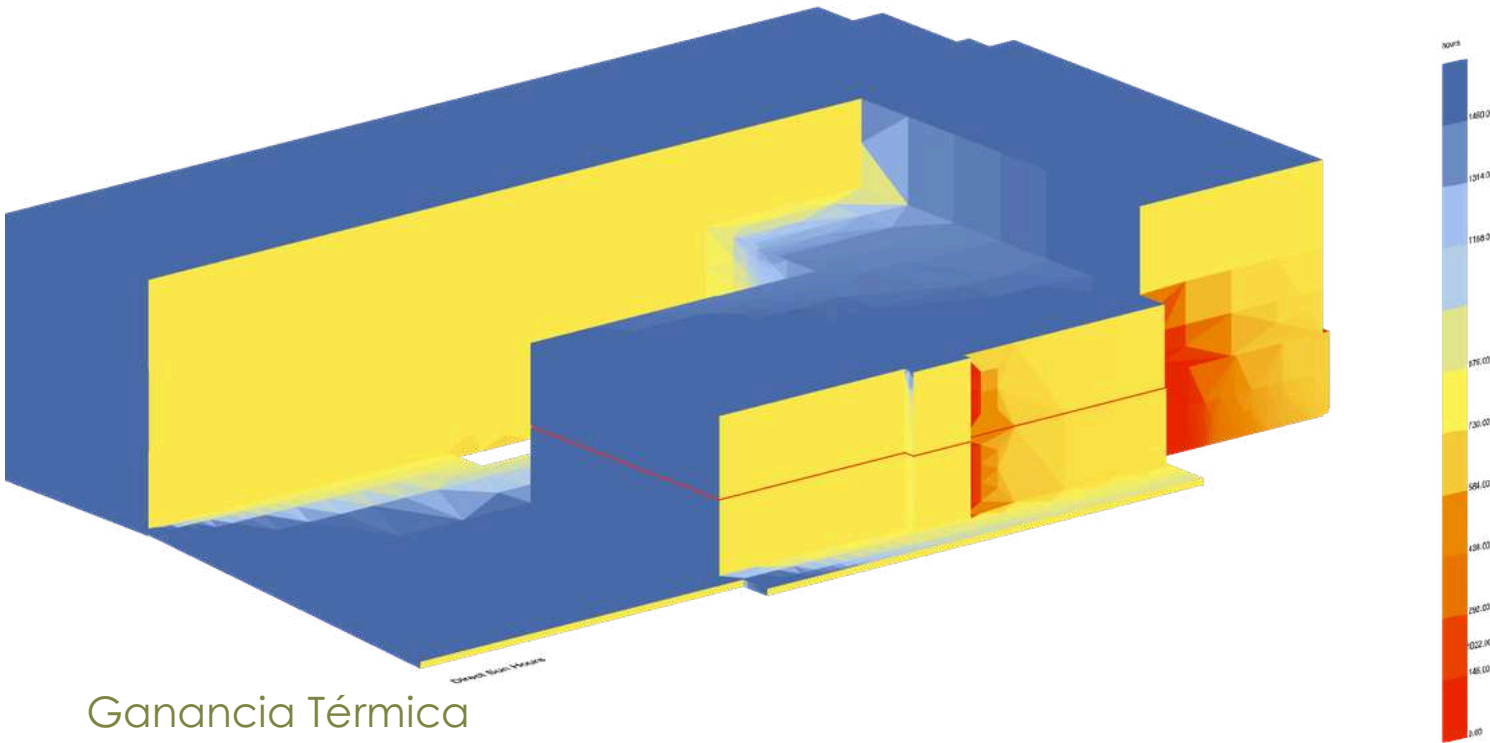
- El análisis evidencia que la Casa Calderón se encuentra en un entorno estratégico donde confluyen movilidad, naturaleza y vida universitaria-comercial. Esta condición ofrece un marco propicio para reactivar el inmueble a través de una intervención contemporánea que logre:
- Integrar la casa al tejido urbano sin perder su identidad histórica.
- Conectar la preexistencia arquitectónica con los flujos peatonales y con la movilidad sostenible.
- De este modo, el sitio se presenta no solo como un espacio de memoria patrimonial, sino también como una oportunidad para generar un nodo cultural y académico que articule patrimonio, paisaje y ciudad.

CONDICIONANTES CLIMÁTICAS



Asoleamiento

- El análisis solar evidencia que la fachada noreste recibe radiación directa en la mañana, mientras que al mediodía la incidencia se concentra sobre las cubiertas y el patio central, finalizando en la fachada suroeste durante la tarde.



Ganancia Térmica

- La ganancia térmica se manifiesta principalmente en las fachadas expuestas y en las cubiertas, intensificada por la escasa ventilación cruzada y la limitada apertura hacia el exterior

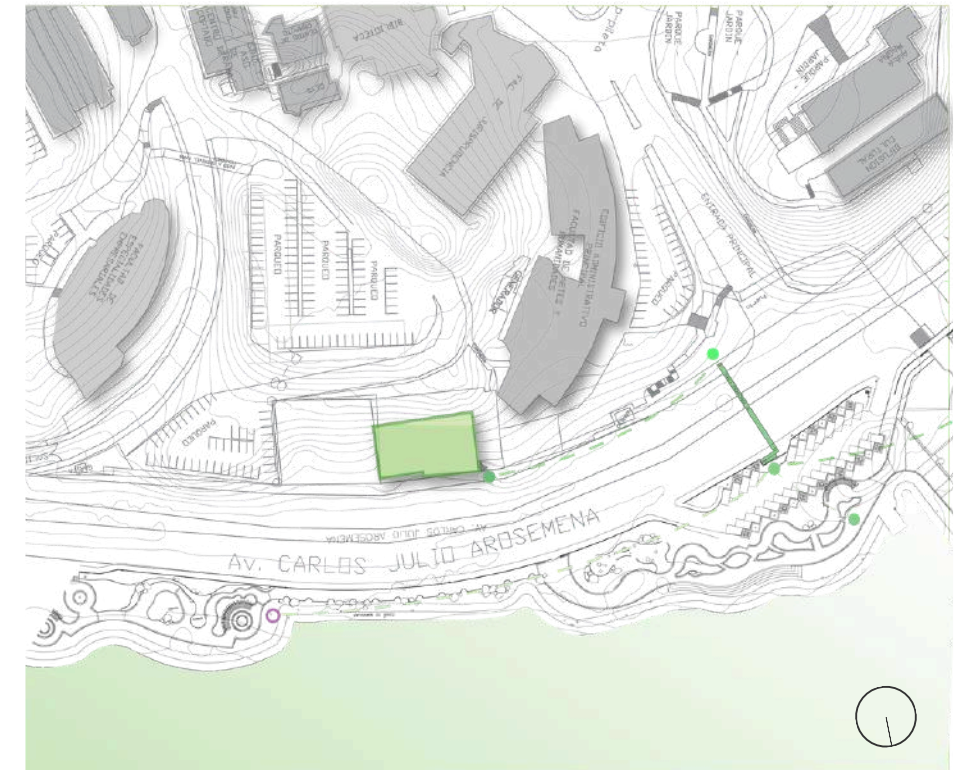
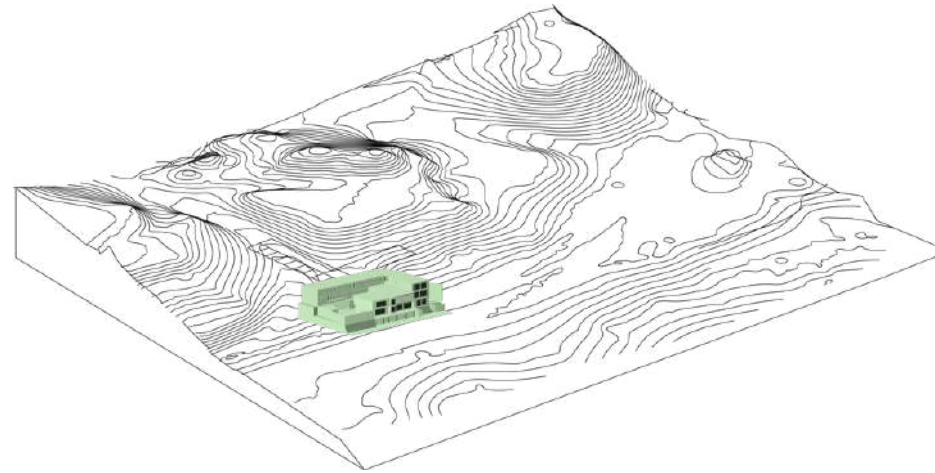
Conclusiones

- El análisis solar y térmico evidencia la necesidad de integrar cortasoles, aleros, filtros y vegetación estratégica, junto con ventilación cruzada y patios activos, para optimizar el confort ambiental sin alterar el valor arquitectónico de la Casa Calderón, favoreciendo su adaptación sostenible a nuevos usos educativos.

CONDICIONANTES CONTEXTO INMEDIATO

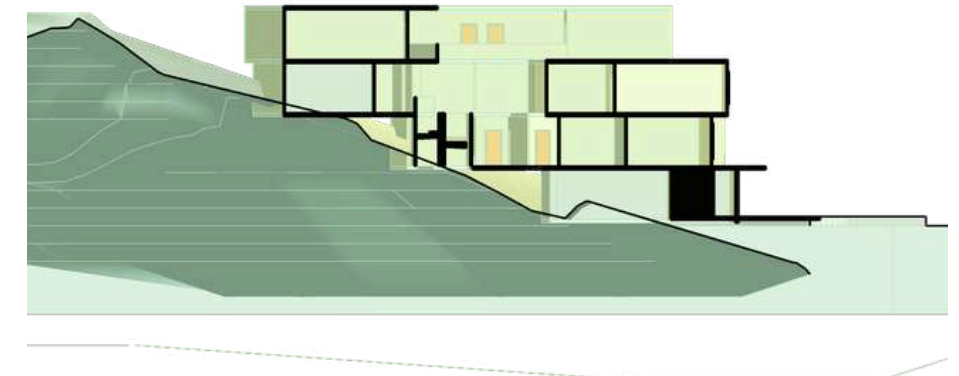
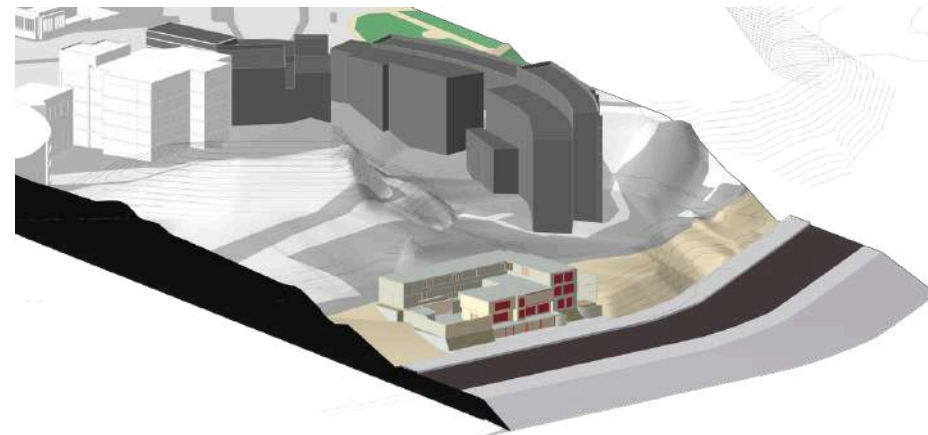
1. Relieve y pendientes del terreno

- El sitio presenta una pendiente acusada noreste-suroeste, que guía la implantación arquitectónica.
- Se aprovechan las zonas planas centrales y se respetan los desniveles periféricos.



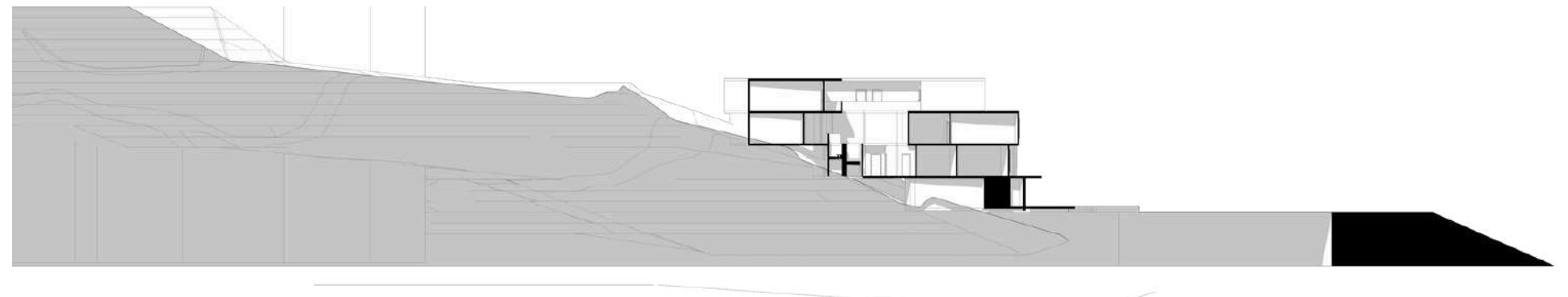
2. Implantación y adaptación volumétrica

- Los volúmenes se distribuyen de forma escalonada, adaptándose al terreno sin grandes movimientos de tierra.
- Se evita el uso excesivo de muros de contención, integrando la edificación al paisaje.



3. Accesibilidad y conectividad

- El proyecto responde a la topografía mediante rampas, terrazas y patios conectados.
- Se garantiza circulación continua entre niveles sin perder cohesión funcional.
- 5. Vistas y ventilación natural
- La implantación escalonada permite vistas abiertas y relaciones visuales con el entorno.
- La ventilación cruzada se potencia con la pendiente y orientación del conjunto.



DIAGNÓSTICO DEL INMUEBLE

LECTURA CRÍTICA DEL ESTADO ACTUAL

El diagnóstico permite identificar el estado actual de la Casa Calderón Prieto, comprender su evolución histórica y analizar las condicionantes del entorno que influyen en su funcionamiento y potencial.

Esta lectura integral orienta la toma de decisiones proyectuales para una intervención respetuosa, pertinente y sostenible.



IDENTIDAD

Pieza representativa de la arquitectura moderna en Guayaquil, diseñada por Guillermo Cubillo.



TRANSFORMACIONES

Intervenciones posteriores han alterado la configuración original y la lectura de su fachada.



DETERIORO

Ausencia de mantenimiento e intervenciones inadecuadas han afectado materiales y espacios.



OPORTUNIDAD

Rehabilitar para reactivar su valor arquitectónico y adaptarlo a nuevas dinámicas académicas.

CASA
CALDERÓN
PRIETO

1959

GUILLERMO CUBILLO

1. ESTADO ACTUAL



FACHADA ALTERADA

Se han perdido elementos originales como el cerramiento horizontal y los apoyos inclinados del balcón, afectando la expresión del diseño.



MATERIALES DETERIORADOS

Desgaste en revestimientos, mamposterías y elementos metálicos por falta de mantenimiento.



DISTRIBUCIÓN INTERIOR DESARTICULADA

Espacios subdivididos y alterados que no responden a la lógica original ni a las necesidades actuales.



BAJO DESEMPEÑO AMBIENTAL

Limitada ventilación e iluminación natural y ausencia de estrategias pasivas.



PÉRDIDA DE VINCULACIÓN URBANA

La casa se percibe como un elemento aislado del entorno universitario y de la dinámica de la Av. Carlos Julio Arosemena.

2. CONDICIONANTES DEL ENTORNO



Guayas



Guayaquil



UBICACIÓN ESTRATÉGICA

Sobre la Av. Carlos Julio Arosemena, en un eje metropolitano con alta visibilidad y flujo constante.



VOCACIÓN UNIVERSITARIA

Dentro del campus universitario UCSG, en un entorno académico y cultural consolidado.



RELACIÓN NATURAL

Cercanía al Estero Salado y Cerro Paraíso, con potencial para integrar paisaje y confort ambiental.



ACCESIBILIDAD

Conexión con transporte privado, taxis, Metrovía y red peatonal hacia plazas y equipamientos.

3. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL INMUEBLE

FASE 01
1959 - 1968
ORIGINAL



Vivienda unifamiliar diseñada por Guillermo Cubillo. Destacan los apoyos inclinados, terrazas, vanos horizontales y la integración con el paisaje.

FASE 02
1969 - 2002
EXPANSIÓN



Se incorpora una segunda planta y nuevos espacios. La fachada mantiene parte del lenguaje original, aunque se modifican proporciones y vanos.

FASE 03
2003 - ACTUALIDAD
ALTERACIÓN



Intervenciones inadecuadas alteran la fachada, se eliminan elementos característicos y se transforma la distribución interior. El inmueble pierde su lectura original.

4. CONCLUSIONES DEL DIAGNÓSTICO



El inmueble ha perdido elementos fundamentales de su identidad arquitectónica, especialmente en su fachada original.



Las transformaciones acumuladas y la falta de mantenimiento han deteriorado sus materiales y configuración espacial.



El edificio presenta bajo desempeño ambiental, desaprovechando su relación con el paisaje y el clima.



Su ubicación estratégica dentro del campus y sobre la avenida lo convierte en un punto clave para la activación urbana y académica.



Existe un alto potencial de recuperación y adaptación mediante una intervención que respete su memoria y lo proyecte hacia el futuro.



Recuperar la identidad arquitectónica y poner en valor la obra de Guillermo Cubillo.



Rehabilitar para adaptar a nuevas dinámicas educativas y tecnológicas.



Reactivar la relación del inmueble con su entorno urbano y universitario.

PROGRAMA PROGRAMA ARQUITECTÓNICO ARQUITECTÓNICO

01.X ANÁLISIS DE USUARIO

DINÁMICAS, PERFILES Y REQUERIMIENTOS ESPACIALES DEL CENTRO TECNOLÓGICO

UCSG - TEC
CASA CALDERÓN PRIETO
INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR

1. PERFILES DE USUARIOS

USUARIO PRINCIPAL ESTUDIANTE TEC

Perfil:

- Jóvenes universitarios (18-30 años)
- En formación tecnológica (programación, diseño, innovación)
- Uso híbrido (presencial + virtual)

Necesidades:

- Espacios flexibles de aprendizaje
- Conectividad total (energía + datos)
- Áreas de trabajo colaborativo
- Permanencia prolongada

USUARIO DOCENTE

Perfil:

- Profesionales especializados
- Dinámica teórico-práctica
- Interacción constante con estudiantes

Necesidades:

- Espacios de enseñanza adaptables
- Áreas de preparación y descanso
- Recursos tecnológicos integrados

USUARIO ADMINISTRATIVO

Perfil:

- Personal de gestión y coordinación
- Uso continuo del edificio

Necesidades:

- Espacios organizados y eficientes
- Control de accesos
- Cercanía a áreas públicas

USUARIO VISITANTE

Perfil:

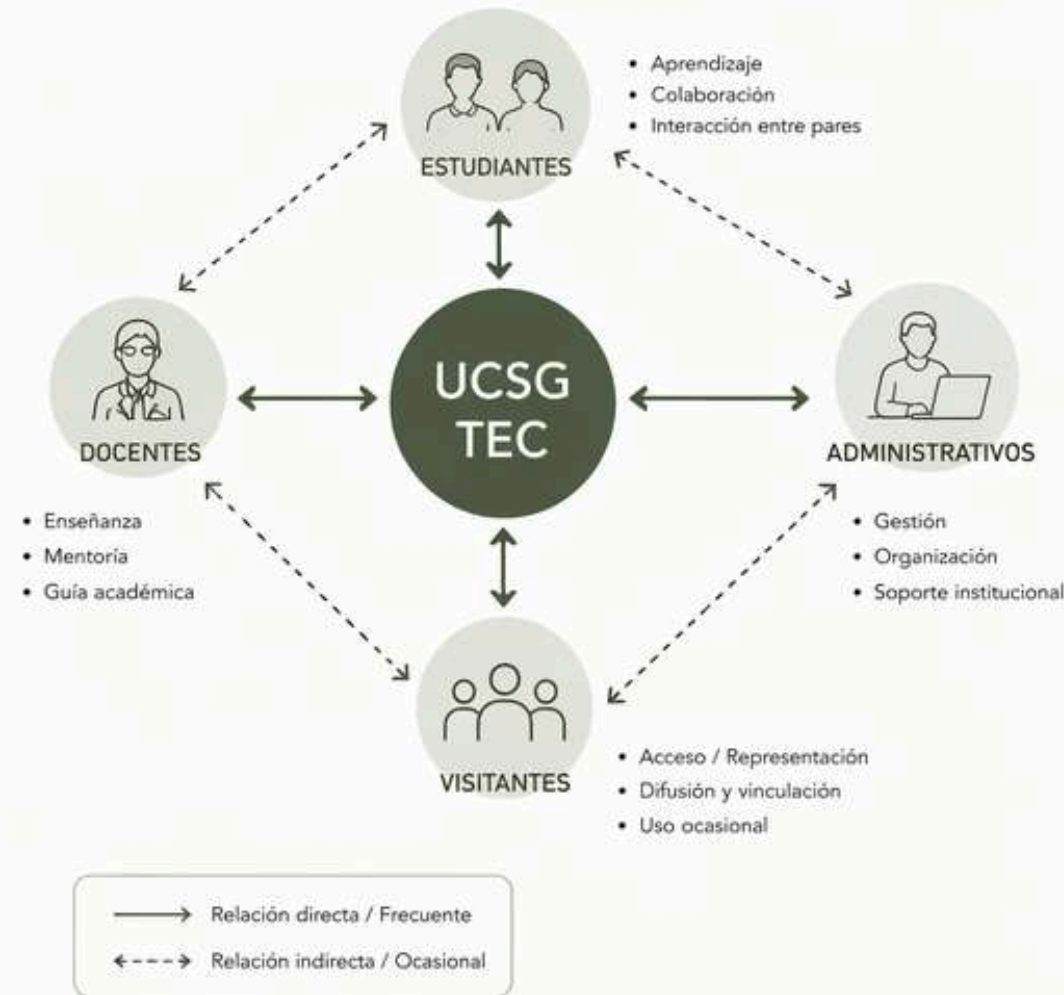
- Público externo / invitados
- Usuarios ocasionales

Necesidades:

- Claridad espacial (legibilidad)
- Acceso directo
- Espacios representativos

2. DIAGRAMA DE RELACIONES

Sistema de interacción dinámica



3. DINÁMICAS DE USO



APRENDIZAJE

- Clases híbridas
- Talleres prácticos
- Seminarios



COLABORACIÓN

- Coworking
- Trabajo en grupo
- Intercambio de ideas



CONCENTRACIÓN

- Estudio individual
- Uso de equipos
- Investigación



SOCIAL

- Encuentro informal
- Descanso
- Interacción espontánea



4. TRADUCCIÓN ESPACIAL

Del comportamiento del usuario a la respuesta arquitectónica

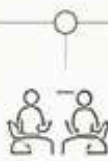


5. LÍNEA DE TIEMPO DE USO



MAÑANA

Clases, talleres y actividades académicas programadas.



TARDE

Trabajo colaborativo, proyectos y uso de laboratorios.

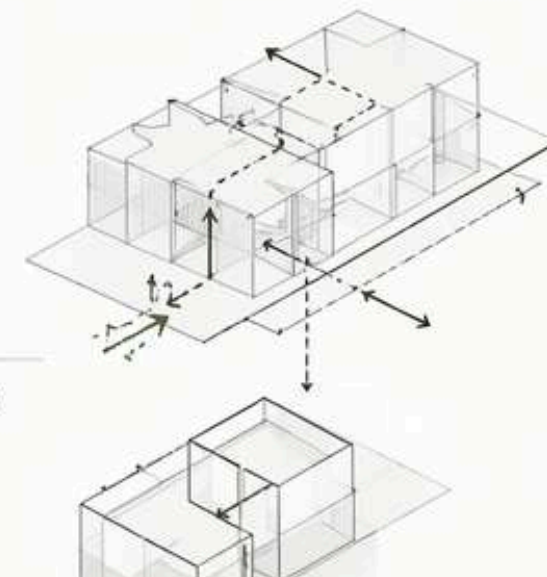


NOCHE

Estudio individual, investigación y uso flexible de espacios.

6. FLUJOS DE USUARIO

- Flujo principal
- - - Flujo secundario
- · - Acceso público



7. CONCEPTO SINTÉTICO

“ El usuario del TEC no habita espacios estáticos, sino entornos dinámicos de aprendizaje, interacción y producción. ”

8. CONCLUSIÓN

El análisis de usuario permite diseñar espacios flexibles, inclusivos y tecnológicamente preparados, que responden a las dinámicas actuales de la educación y fomentan una experiencia integral dentro de la Casa Calderón Prieto.



Análisis Programático

El UCSG-TEC funcionará durante la mañana y la tarde, con un horario rotativo para los docentes: algunos estarán en la jornada matutina y el resto en la vespertina. Por la noche, los profesores impartirán clases virtuales desde sus hogares.

El centro opera bajo un esquema académico híbrido y comparte infraestructura, por lo que el programa de necesidades se enfoca en optimizar los espacios existentes sin expandirse. Se priorizan elementos como el buen acondicionamiento de los aulas para docentes a tiempo completo, zonas de tutorías y asesoría académica, así como ambientes multifuncionales que respondan a las necesidades de los estudiantes, quienes en su mayoría son profesionales que combinan trabajo y estudio.

Además, se busca incorporar espacios adaptables que agilicen la interacción y el crecimiento académico, tales como áreas de descanso, salas para actividades extracurriculares y ambientes que conecten la vida académica con la cultural y recreativa de la universidad. Esto asegura un uso compartido y eficiente de los espacios según las necesidades de los usuarios.

Para un análisis detallado, se elaboraron fichas programáticas de cada área, incluyendo circulación, ocupación de mobiliario y su uso, lo que permitirá evaluar cómo adaptar estos espacios en el edificio a rehabilitar.

Perfil general de usuarios

El proyecto se dirige a estudiantes y profesionales que formarán parte del UCSG-TEC. Los estudiantes que acceden a este tipo de academias suelen trabajar, por lo que las clases nocturnas se dictarían de forma virtual, mientras que las actividades presenciales se realizarán principalmente los fines de semana dentro del campus.

Tipo de usuario:

- Principales (que ocupan más tiempo en sitio): Personal docente y administrativo.
- Secundarios (que ocupan menos tiempo en sitio): Estudiantes, personal de apoyo y visitantes.

Cantidad de usuarios:

El tecnológico comenzaría con una expectativa de aproximadamente 385 estudiantes, distribuidos entre 7 carreras de 35 alumnos por cada una. Se estima que éste estimado de alumnos crecerá hasta unos 900 estudiantes en el segundo semestre, generando una rotación operativa de cerca de 1,000 estudiantes cada 18 meses.

Personal proyectado:

El personal administrativo será de aproximadamente 6 personas, mientras que se contará con 7 docentes a tiempo completo en el sitio.

División	Cantidad	Área	No. Usuarios	Actividades	Observaciones
ADMINISTRACIÓN					
Dirección general	1		3	Dirigir las carreras	
Secretaría	1		3	Gestión de documentos apoyo a la dirección entre los distintos departamentos	
Sala de reuniones	1		6	Reuniones internas provadas-	
Salón de docentes tiempo completo	1		10	Coordinaciones académicas	Existen 7 coordinaciones
ZONA ACADÉMICA					
Salones multifuncionales	1		máx. 40	Realizar talleres, recibir clases, hacer actividades grupales, etc.	
Auditorio / Galería de exhibición de trabajos	1		150	Charlas, conversatorios, etc	
Laboratorios	1		10	Reuniones especiales de estudio con docente	
Coworking	1		máx. 40	Estudio libre e informal	
SERVICIOS GENERALES / SOPORTE					
Recepción / Vestíbulo	1		3	Área de bienvenida, orientación y control de ingreso.	
Baños	1			Uso de servicios	
Guardianía	1		2	Chequeo de cámaras de seguridad, protección del edificio	
Cuarto de transformador	1		2		
Sala de servidores	1		3		
Cuarto técnico eléctrico	1		2		
Zona para equipo de manejo de A/C	1		4		
Bodega	1				
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS					
Cafetería / Minimarket	1		2	Manejo de comidas pequeñas, café, compra de snacks o cosas básica.	

ANTE-PROYECTO

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

01.8 ANÁLISIS TIPOLOGICO

REFERENTES DE INTERVENCIÓN Y SU RELACIÓN CON EL PROYECTO

UCSG - TEC
CASA CALDERÓN

INTERVENCIÓN Y PUESTA EN VALOR

1 GOTHENBURG TOWN HALL (1936) Gunnar Asplund



- Ubicación:** Gothenburg, Suecia
- Función:** Salón de la ciudad
- Año de origen:** s.XVII
- Estilo original:** Barroco
- Año de intervención:** 1936
- Arquitecto:** Erik Gunnar Asplund
- Estilo:** Modernismo / Funcionalismo Nórdico

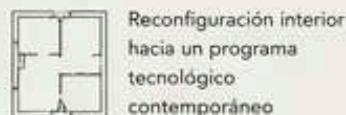
DESCRIPCIÓN AMPLIADA

Asplund realiza una ampliación del ayuntamiento existente mediante un lenguaje moderno y funcionalista que dialoga con la estructura barroca original. No busca imitar lo antiguo, sino establecer continuidad a través de la proporción, la escala y la organización espacial. El nuevo volumen mantiene la sobriedad y el orden compositivo, generando una transición respetuosa y coherente entre lo existente y lo añadido.

RELACIÓN CON EL PROYECTO UCSG-TEC

- Refuerza la idea de no caer en el falso histórico, sino plantear una intervención contemporánea respetuosa.
- Valida la estrategia de recuperar la fachada como elemento simbólico, mientras el interior responde a nuevas lógicas funcionales.
- Introduce el concepto de coherencia sin mimetismo.

APLICACIÓN EN EL PROYECTO:



2 CAIXAFORUM MADRID Herzog & de Meuron



- Ubicación:** Madrid, España
- Materiales:** Piedra, granito, caliza
- Función:** Banco
- Año de origen:** 1891
- Estilo original:** Arquitectura ecléctica
- Año de intervención:** 1936
- Arquitecto:** Herzog & de Meuron

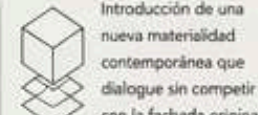
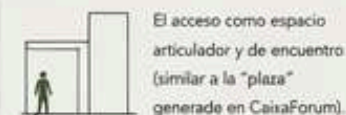
DESCRIPCIÓN AMPLIADA

Intervención radical sobre una preexistencia industrial. La operación más significativa es la sustracción del basamento, generando un vacío urbano que redefine la relación del edificio con la ciudad. El volumen superior de acero corten no intenta integrarse, sino presentarse como una capa contemporánea claramente identificable. El edificio original conserva su peso histórico.

RELACIÓN CON EL PROYECTO UCSG-TEC

- Estrategia de contraste controlado entre lo existente y lo nuevo.
- Activación del edificio a través de una nueva relación con el espacio público.
- Uso de la intervención como medio para reactivar un edificio subutilizado.

APLICACIÓN EN EL PROYECTO:



3 B'NAI ISRAEL SYNAGOGUE Denome Architects



- Ubicación:** Pittsburg, EEUU
- Materiales:** Hormigón armado
- Función:** Sinagoga
- Año de origen:** 1891
- Estilo original:** Brutalismo
- Año de intervención:** 1999
- Arquitecto:** Denome Architects
- Estilo del añadido:** Modernista (cúpula de vidrio y acero)

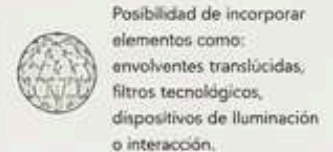
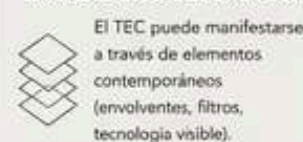
DESCRIPCIÓN AMPLIADA

Intervención sobre una estructura existente mediante la incorporación de un elemento contemporáneo altamente expresivo: una cúpula de vidrio y acero. La estrategia consiste en una superposición de capas temporales, donde lo nuevo se diferencia claramente, pero se apoya en la estructura existente para generar una nueva lectura arquitectónica.

RELACIÓN CON EL PROYECTO UCSG-TEC

- Introduce la idea de añadidos contemporáneos como activadores de significado.
- Refuerza la noción de que la intervención puede redefinir el carácter del edificio sin borrar su historia.
- Permite pensar en elementos tecnológicos como parte de la expresión arquitectónica.

APLICACIÓN EN EL PROYECTO:



SÍNTESIS TIPOLOGICA APLICADA AL PROYECTO

A partir de estos tres referentes, se pueden identificar tres estrategias clave que estructuran la propuesta para la Casa Calderón.

1 RECUPERACIÓN DEL VALOR SIMBÓLICO (ASPLUND)



- Restauración de la fachada como portadora de memoria.
- Respeto por la escala y composición original.

2 ACTIVACIÓN URBANA Y PROGRAMÁTICA (HERZOG & DE MEURON)



- Transformación del edificio en un nodo activo.
- Reconfiguración del acceso y relación con el entorno.

3 INSERCIÓN CONTEMPORÁNEA COMO NUEVA CAPA (DENOME ARCHITECTS)



- Incorporación de lenguaje tecnológico.
- Diferenciación clara entre lo existente y lo nuevo.

PRINCIPIOS DE INTERVENCIÓN



RESPECTO
Reconocer el valor de la preexistencia.



LEGIBILIDAD
Diferenciar lo nuevo de lo existente.



REVERSIBILIDAD
Intervenir de manera mínima y posible de deshacer.



COMPATIBILIDAD
Asegurar coherencia entre materiales, técnicas y usos.



SOSTENIBILIDAD
Mejorar el desempeño ambiental y la calidad de vida.

DIAGRAMA CONCEPTUAL DEL PROCESO



LECTURA DEL EXISTENTE



IDENTIFICACIÓN DE VALORES



DEFINICIÓN DE ESTRATEGIAS



INCORPORACIÓN DE NUEVA CAPA

CONCLUSIÓN PROYECTUAL

La propuesta para el UCSG-TEC en la Casa Calderón se posiciona como una intervención híbrida, donde:
Se **RESTAURA** lo valioso (fachada como memoria moderna)
Se **TRANSFORMA** lo funcional (interior adaptado a educación tecnológica)
Se **EXPRESA** lo contemporáneo (nuevas capas arquitectónicas)

No se trata de conservar ni de reemplazar, sino de establecer un diálogo crítico entre tiempos, donde la arquitectura actúa como mediadora entre pasado, presente y futuro.

→ **RESULTADO:**
DIÁLOGO Y CONTINUIDAD

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

REHABILITAR PARA TRANSFORMAR

El proyecto plantea la rehabilitación de la Casa Calderón Prieto mediante una estrategia de intervención que articula la recuperación de su fachada original con la incorporación de un programa de uso adaptativo orientado al funcionamiento del Centro de Estudios Tecnológicos UCSG-TEC.

La propuesta busca reactivar el valor arquitectónico del inmueble, fortalecer su relación con la memoria urbana y asegurar su vigencia a través de nuevas dinámicas de aprendizaje contemporáneo.

1. ENFOQUE GENERAL

Entender la arquitectura como un proceso en el tiempo, donde intervenir implica reconocer, interpretar y transformar la preexistencia sin anular su identidad, estableciendo una relación de continuidad entre lo existente y lo contemporáneo.

2. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

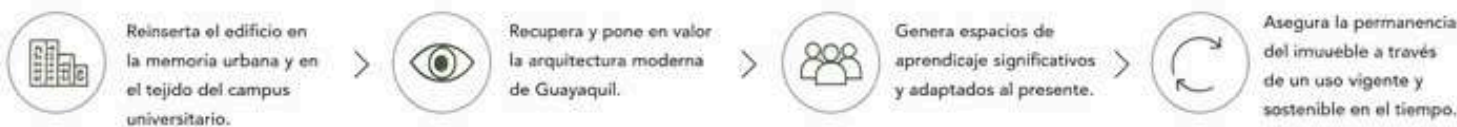
- CONSERVAR**
Mantener los valores arquitectónicos y espaciales que definen la identidad del edificio.
- RESTITUIR**
Recuperar la fachada original y los elementos significativos que han sido alterados o perdidos.
- TRANSFORMAR**
Reconfigurar los espacios interiores para albergar un nuevo programa de manera eficiente y flexible.

3. RELACIÓN NUEVO - EXISTENTE

La intervención establece un diálogo claro entre lo existente y lo nuevo. Las nuevas inserciones son legibles y diferenciadas, pero a la vez compatibles con la lógica estructural y espacial del edificio.



6. VALOR URBANO Y PROYECCIÓN



FACHADA ORIGINAL
Se recupera su composición, ritmo y materialidad para devolverle su presencia en el contexto urbano.

IDENTIDAD Y MEMORIA
La fachada original es restituida como elemento central que refleja los valores arquitectónicos de la obra de Guillermo Cubillo.

ESPACIOS FLEXIBLES Y ABIERTOS
Ambientes adaptables que fomentan la interacción, el aprendizaje y la colaboración.

RELACIÓN INTERIOR - EXTERIOR
La intervención potencia los vínculos visuales y espaciales con el entorno inmediato a través de terrazas, patios y grandes aperturas.

BASE SÓLIDA Y CONTINUA
Se mantiene la estructura y la escala original del edificio, garantizando su estabilidad y permanencia en el tiempo.

4. ESTRATEGIA ESPACIAL Y PROGRAMÁTICA

El interior se reorganiza para dar cabida a un programa académico y administrativo que responde a las dinámicas contemporáneas de enseñanza y gestión.

- ACADÉMICO**
Aulas, talleres, laboratorios y espacios de estudio.
- ADMINISTRATIVO**
Oficinas, salas de reunión y áreas de gestión.
- COMUNITARIO**
Espacios de encuentro, exposición y uso colectivo.

5. ESTRATEGIAS AMBIENTALES Y DE CONFORT

- CONTROL SOLAR**
Uso de lamas, aleros y elementos de sombra para reducir la incidencia solar.
- VENTILACIÓN CRUZADA**
Aprovechamiento de aberturas opuestas y patios para lograr una ventilación natural efectiva.
- PATIOS Y VEGETACIÓN**
Integración de patios como reguladores térmicos y espacios de estancia.
- MATERIALES ADECUADOS**
Selección de materiales que aporten al confort térmico y a la durabilidad del edificio.

7. SÍNTESIS DEL PROYECTO

La Casa Calderón Prieto se transforma para seguir siendo relevante. El proyecto articula memoria y futuro, respetando la esencia del edificio mientras incorpora nuevas dinámicas de uso, espacio y sostenibilidad.



CASA
CALDERÓN
PRIETO

1959
GUILLERMO CUBILLO

CONCEPTUALIZACIÓN

IDEA GENERADORA Y ESTRATEGIAS

La propuesta parte del reconocimiento del valor arquitectónico de la Casa Calderón Prieto y su potencial para albergar nuevas dinámicas contemporáneas.

El concepto se basa en la relación entre memoria y transformación, donde la intervención respeta la identidad original del edificio e incorpora una nueva capa de uso, significado y experiencia.



FACHADA ORIGINAL, 1959



CONCEPCIÓN ORIGINAL



ESTADO ACTUAL

CASA
CALDERÓN
PRIETO

1959
GUILLERMO CUBILLO

VALORES QUE ORIENTAN



IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA

Recuperar y poner en valor la fachada original y los elementos característicos de la obra de Guillermo Cubillo.



MEMORIA Y CONTINUIDAD

Reconocer las huellas del tiempo y entenderlas como parte de la historia del edificio.



USO Y VIGENCIA

Adaptar el edificio a nuevos programas que garanticen su permanencia y relevancia.



DIÁLOGO CONTEMPORÁNEO

Incorporar arquitectura contemporánea de manera respetuosa, legible y coherente.

NUEVA CAPA CONTEMPORÁNEA
Se incorporan elementos ligeros y transparentes que dialogan con la preexistencia sin imitarla.

PRESERVAR LO ESENCIAL
La fachada original se restituye recuperando su composición, ritmo y materialidad.

ESPACIOS FLEXIBLES Y ABIERTOS
Ambientes adaptables que fomentan la interacción, el aprendizaje y la colaboración.

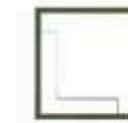
RELACIÓN INTERIOR - EXTERIOR
La intervención potencia los vínculos visuales y espaciales con el entorno.

BASE SÓLIDA Y CONTINUA
Se mantiene la estructura y la escala original, garantizando estabilidad y permanencia.

CONCEPTO CENTRAL

“REHABILITAR PARA TRANSFORMAR”

Intervenir desde el respeto y la lectura crítica, para activar el edificio con nuevas dinámicas sin perder su esencia.



MEMORIA

+



TRANSFORMACIÓN

=



CONTINUIDAD

ESTRATEGIAS CONCEPTUALES



RESTITUIR

Recuperar la fachada original como elemento identitario del edificio.



INTEGRAR

Incorporar nuevos elementos contemporáneos de manera legible y respetuosa.



CONECTAR

Abrir el edificio hacia su entorno y promover relaciones visuales y funcionales.



ACTIVAR

Dotar al edificio de un nuevo uso que garantice su permanencia en el tiempo.

PRINCIPIOS DE INTERVENCIÓN



RESPECTO

Reconocer el valor de la preexistencia.



LEGIBILIDAD

Diferenciar lo nuevo de lo existente.



REVERSIBILIDAD

Intervenir de manera mínima y posible de deshacer.



COMPATIBILIDAD

Asegurar coherencia entre materiales, técnicas y usos.



SOSTENIBILIDAD

Mejorar el desempeño ambiental y la calidad de vida.

DIAGRAMA CONCEPTUAL DEL PROCESO



LECTURA DEL EXISTENTE



IDENTIFICACIÓN DE VALORES



DEFINICIÓN DE ESTRATEGIAS

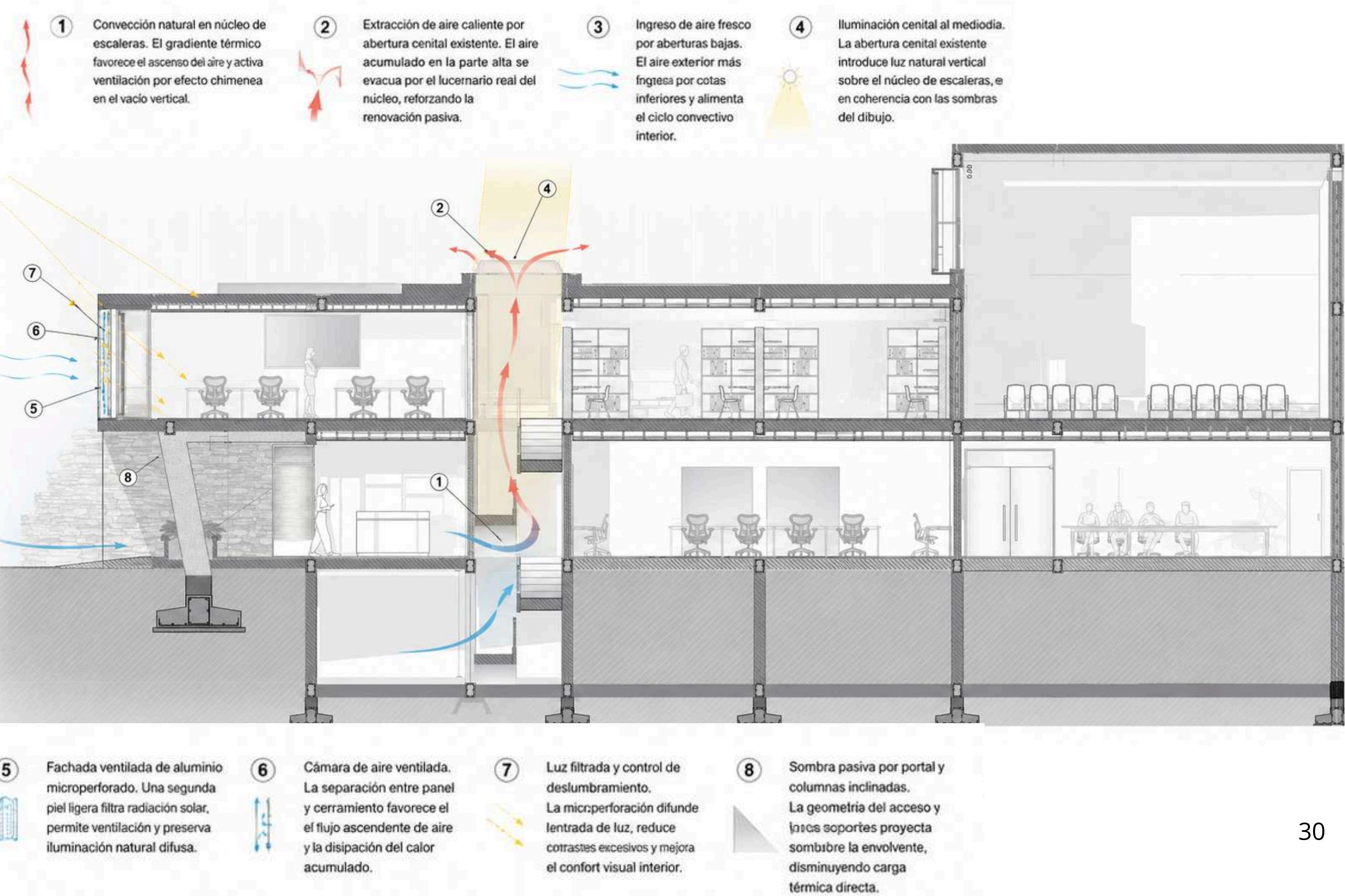


INCORPORACIÓN DE NUEVA CAPA



RESULTADO: DIÁLOGO Y CONTINUIDAD

ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS



PLANIMETRÍAS

PLANIMETRÍAS
Estado Original



Universidad Católica de
Santiago de Guayaquil



Facultad de
Arquitectura y Diseño

MATERIA

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTO

Rehabilitación y Adaptación de
la Casa Abdón Calderón Muñoz
para la Sede del Centro
Tecnológico UCSG-TEC

UBICACIÓN

TUTOR

Arq. Maria F. Compte, PhD

AUTOR

Luis Vela Mateus

CONTENIDO

Casa Calderón Muñoz
Planta Baja
Diseño Original
Fase 1 (1959)

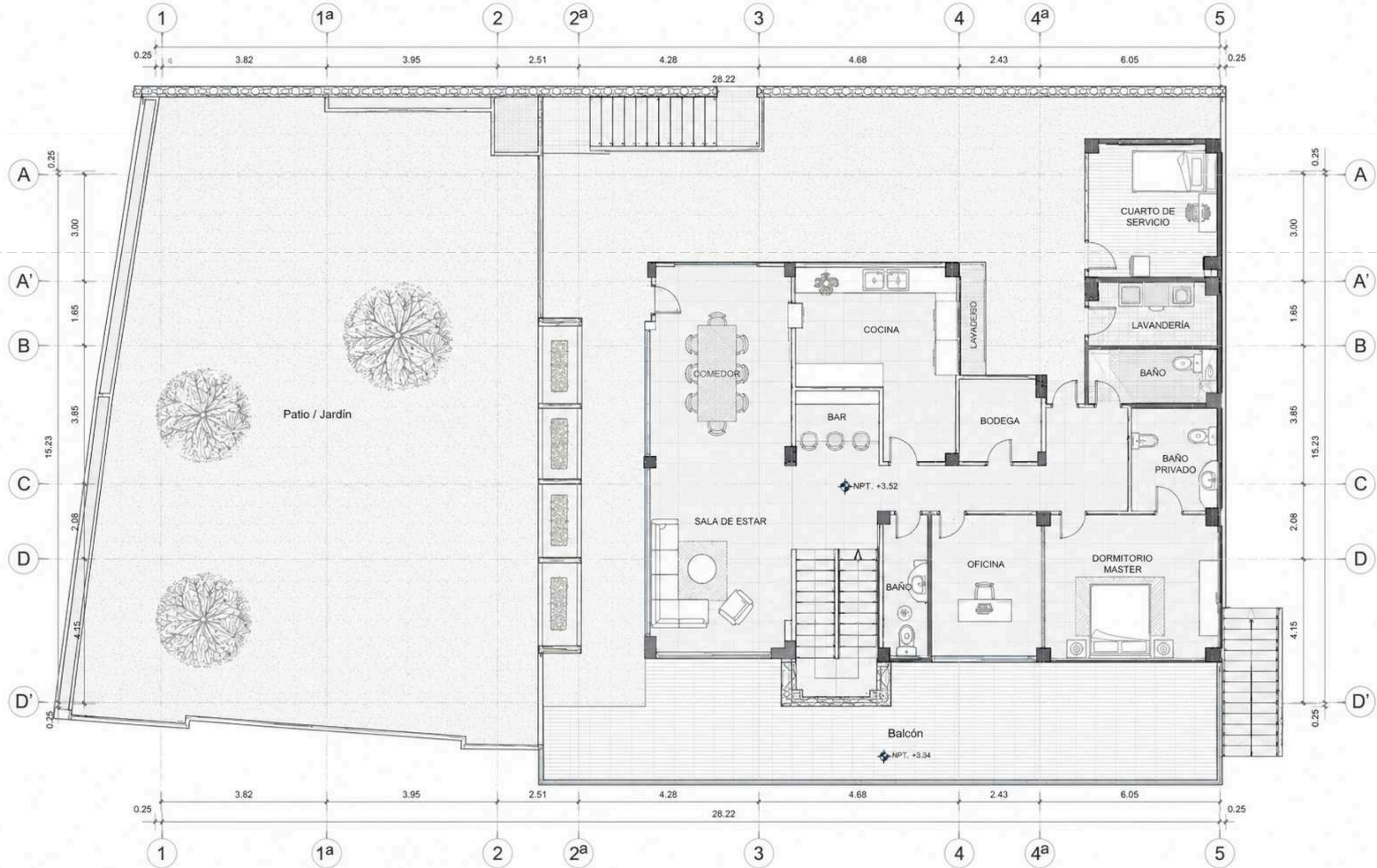
OBSERVACIONES

ESCALA

1:350

LÁMINA

C02





Universidad Católica de
Santiago de Guayaquil



Facultad de
Arquitectura y Diseño

MATERIA

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTO

Rehabilitación y Adaptación de
la Casa Abdón Calderón Muñoz
para la Sede del Centro
Tecnológico UCSG-TEC

UBICACIÓN

TUTOR

Arq. Maria F. Compte, PhD

AUTOR

Luis Vela Mateus

CONTENIDO

Casa Calderón Muñoz
Planta Alta
Diseño Original
Fase 1 (1959)

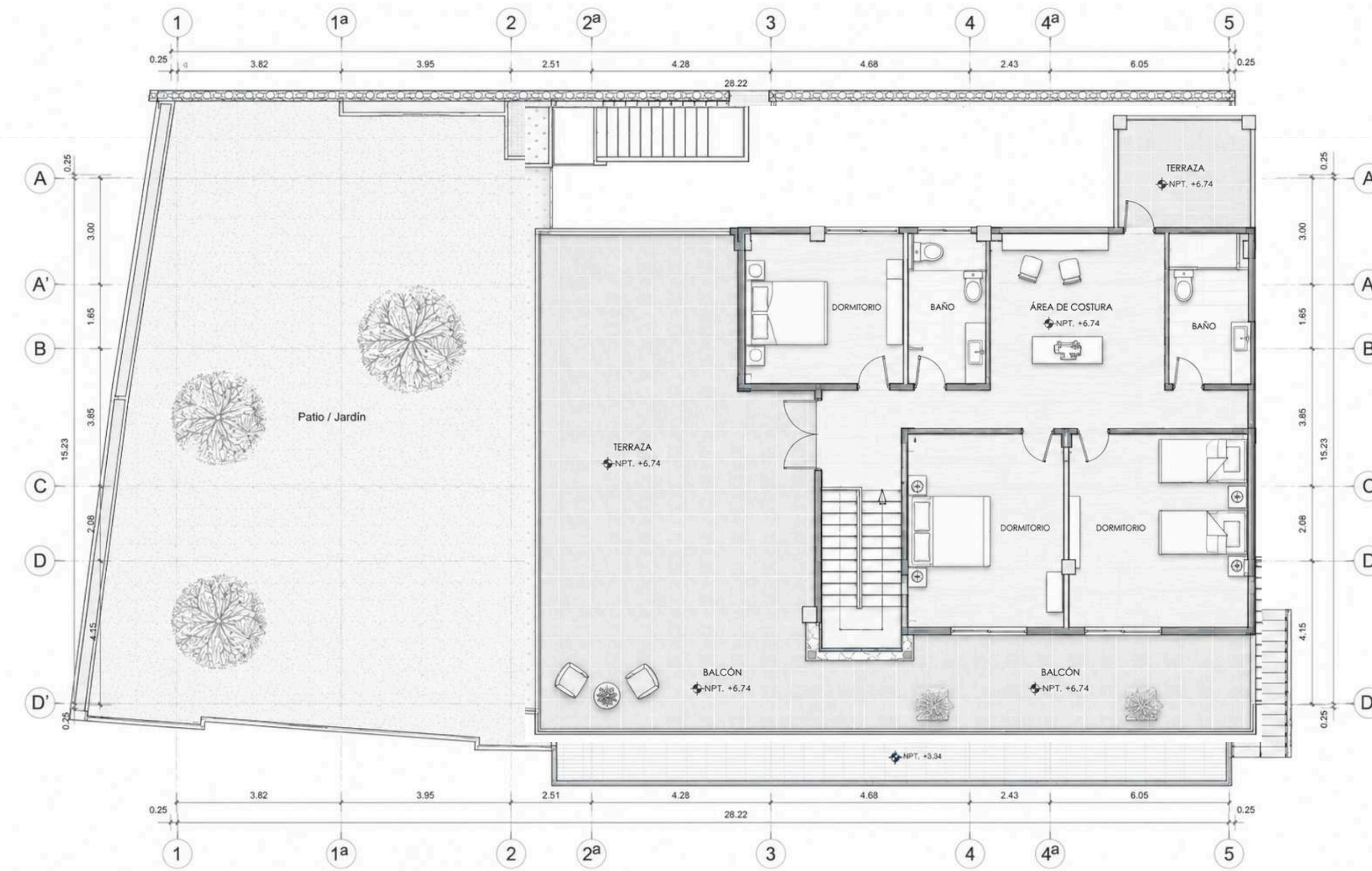
OBSERVACIONES

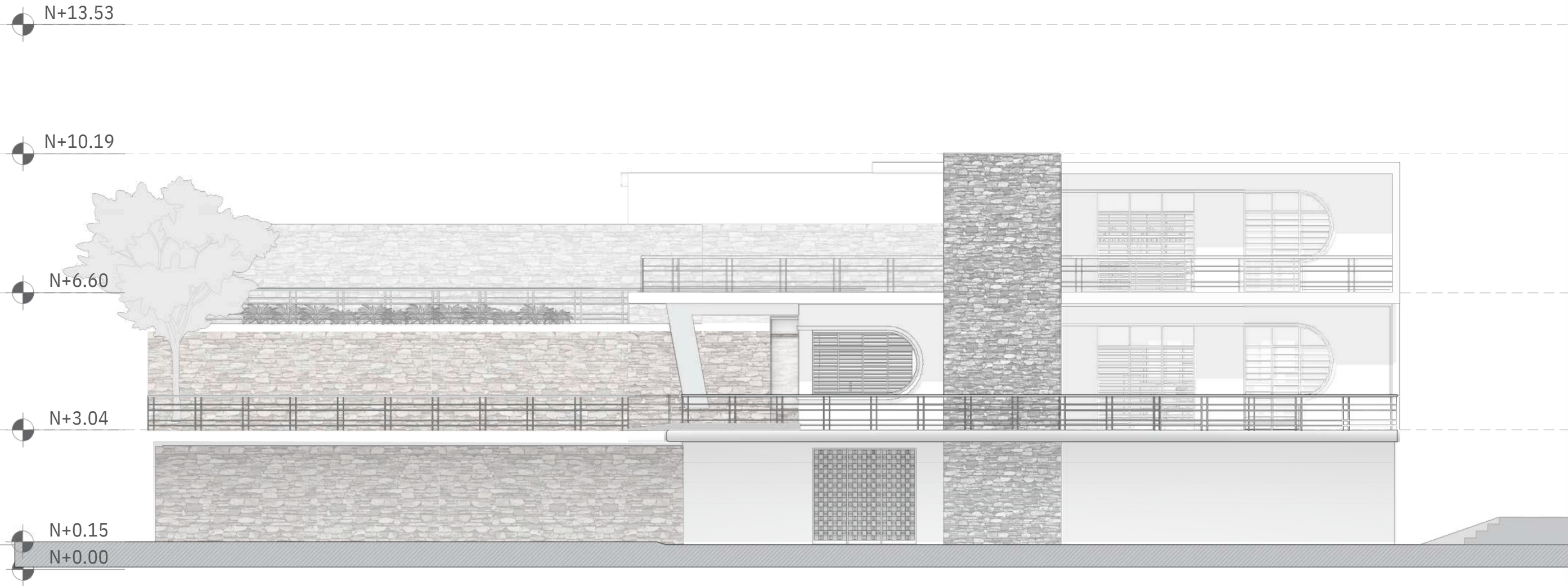
ESCALA

1:350

LÁMINA

C03





Universidad Católica de
Santiago de Guayaquil



Facultad de
Arquitectura y Diseño

MATERIA

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTO

Rehabilitación y Adaptación de
la Casa Abdón Calderón Muñoz
para la Sede del Centro
Tecnológico UCSG-TEC

UBICACIÓN

TUTOR

Arq. Maria F. Compte, PhD

AUTOR

Luis Vela Mateus

CONTENIDO

Casa Calderón Muñoz
Fachada Frontal
Diseño Original
Fase 1 (1959)

OBSERVACIONES

ESCALA

1:350

LÁMINA

A02

PLANIMETRÍAS

PLANIMETRÍAS

Estado Intermedio



Universidad Católica de
Santiago de Guayaquil



Facultad de
Arquitectura y Diseño

MATERIA

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTO

Rehabilitación y Adaptación de
la Casa Abdón Calderón Muñoz
para la Sede del Centro
Tecnológico UCSG-TEC

UBICACIÓN

TUTOR

Arq. Maria F. Compte, PhD

AUTOR

Luis Vela Mateus

CONTENIDO

Casa Calderón Muñoz
Planta Baja
Diseño Original
Fase Intermedia (1985)

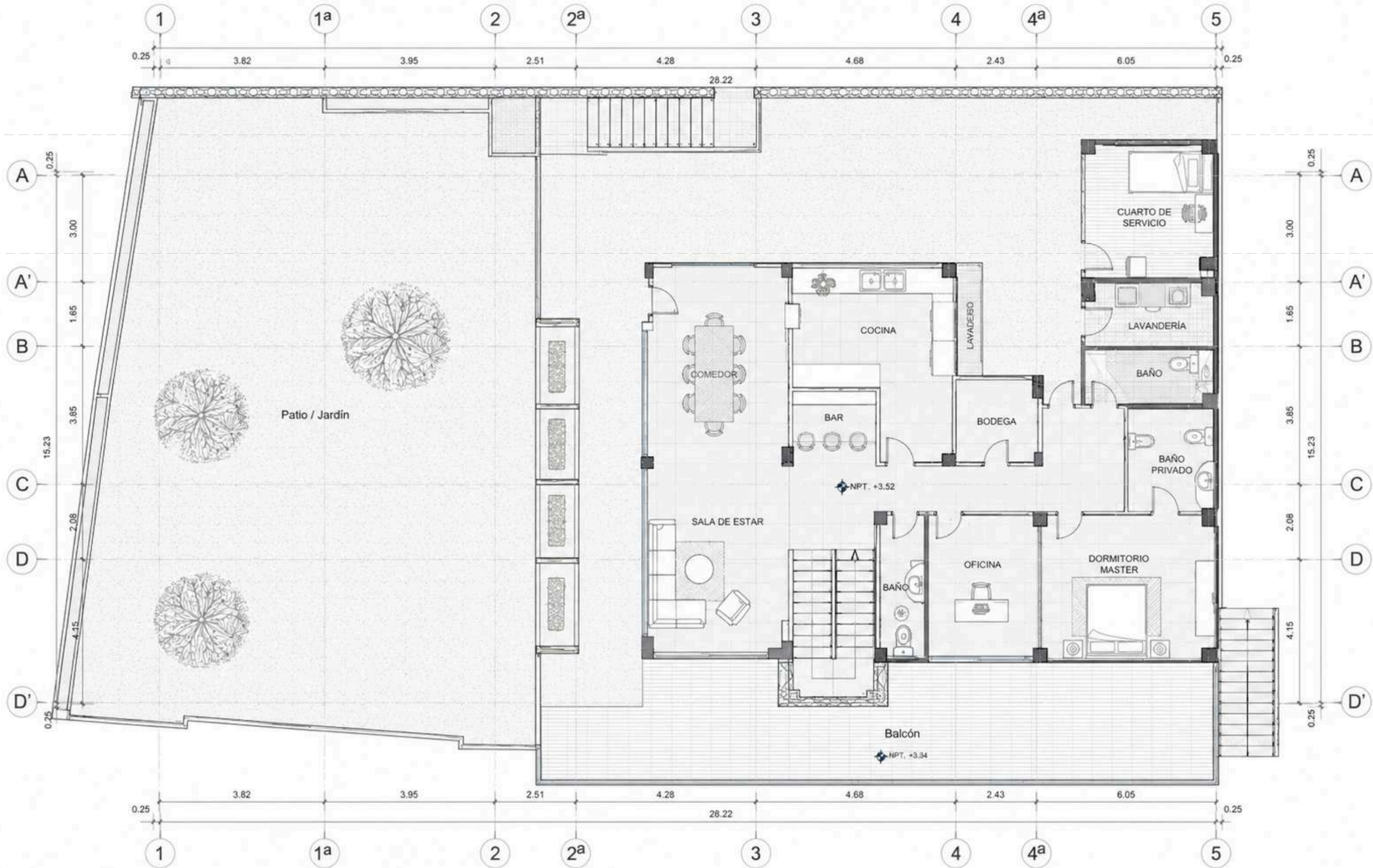
OBSERVACIONES

ESCALA

1:350

LÁMINA

C02





Universidad Católica de
Santiago de Guayaquil



Facultad de
Arquitectura y Diseño

MATERIA

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTO

Rehabilitación y Adaptación de
la Casa Abdón Calderón Muñoz
para la Sede del Centro
Tecnológico UCSG-TEC

UBICACIÓN

TUTOR

Arq. Maria F. Compte, PhD

AUTOR

Luis Vela Mateus

CONTENIDO

Casa Calderón Muñoz
Planta Alta
Diseño Original
Fase Intermedia (1985)

OBSERVACIONES

ESCALA

1:350

LÁMINA

C02





Universidad Católica de
Santiago de Guayaquil



Facultad de
Arquitectura y Diseño

MATERIA

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTO

Rehabilitación y Adaptación de
la Casa Abdón Calderón Muñoz
para la Sede del Centro
Tecnológico UCSG-TEC

UBICACIÓN

TUTOR

Arq. Maria F. Compte, PhD

AUTOR

Luis Vela Mateus

CONTENIDO

Casa Calderón Muñoz
Fachada Frontal
Ampliación
Fase 2 (1985)

OBSERVACIONES

ESCALA

1:350

LÁMINA

A02

N+13.53

N+10.19

N+6.60

N+3.04

N+0.15

PLANIMETRÍAS

PLANIMETRÍAS
Estado Actual



Universidad Católica de
Santiago de Guayaquil



Facultad de
Arquitectura y Diseño

MATERIA

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTO

Rehabilitación y Adaptación de
la Casa Abdón Calderón Muñoz
para la Sede del Centro
Tecnológico UCSG-TEC

UBICACIÓN

TUTOR

Arq. Maria F. Compte, PhD

AUTOR

Luis Vela Mateus

CONTENIDO

Centro de Idiomas UCSG
Planta Baja
Estado Actual (2026)

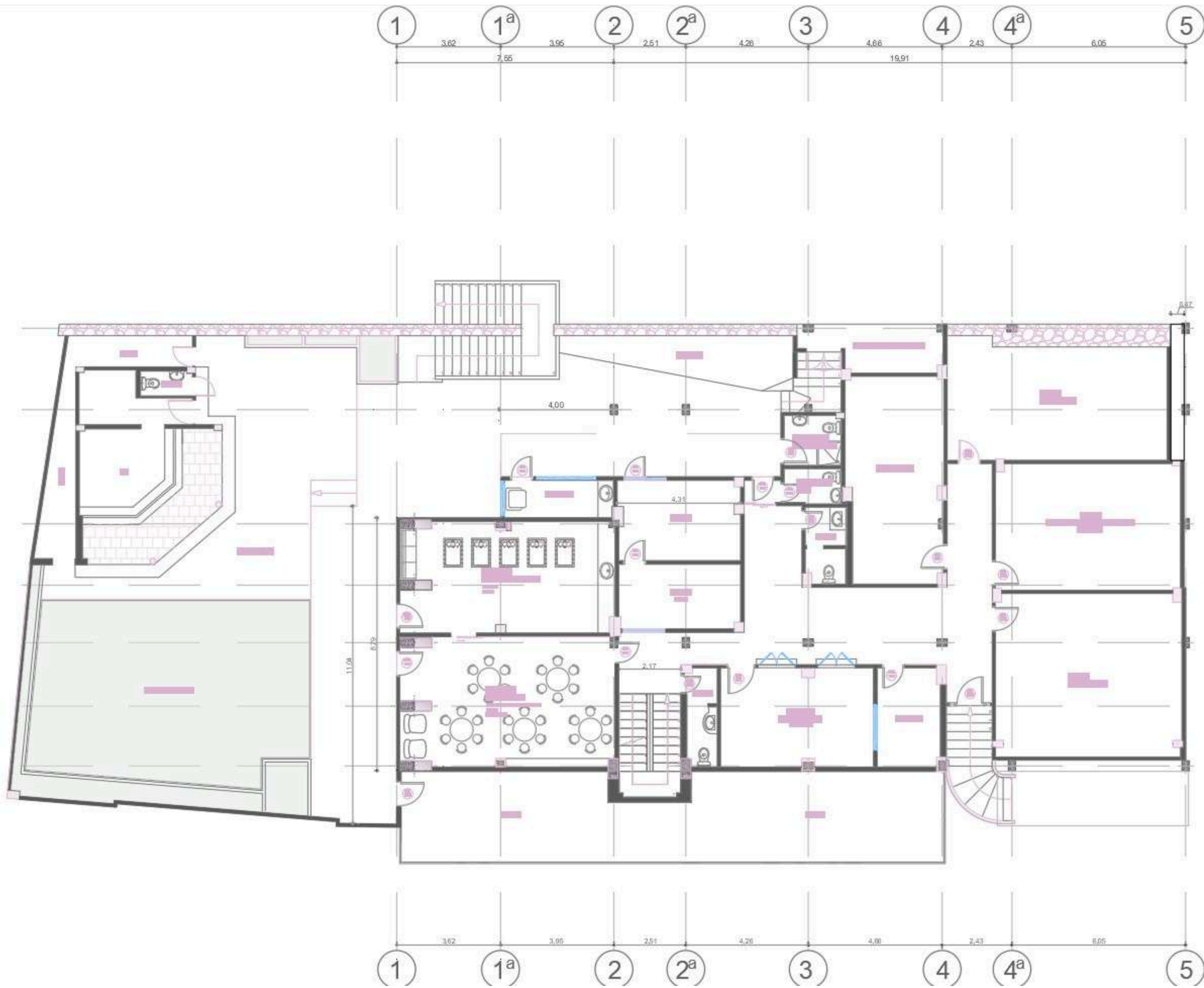
OBSERVACIONES

ESCALA

1:350

LÁMINA

A02





Universidad Católica de
Santiago de Guayaquil



Facultad de
Arquitectura y Diseño

MATERIA

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTO

Rehabilitación y Adaptación de
la Casa Abdón Calderón Muñoz
para la Sede del Centro
Tecnológico UCSG-TEC

UBICACIÓN

TUTOR

Arq. Maria F. Compte, PhD

AUTOR

Luis Vela Mateus

CONTENIDO

Centro de Idiomas UCSG
Planta Baja
Estado Actual (2026)

OBSERVACIONES

ESCALA

1:350

LÁMINA

A02





Universidad Católica de
Santiago de Guayaquil



Facultad de
Arquitectura y Diseño

MATERIA

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTO

Rehabilitación y Adaptación de
la Casa Abdón Calderón Muñoz
para la Sede del Centro
Tecnológico UCSG-TEC

UBICACIÓN

TUTOR

Arq. María F. Compte, PhD

AUTOR

Luis Vela Mateus

CONTENIDO

Centro de Idiomas UCSG
Fachada Frontal
Estado Actual (2026)

OBSERVACIONES

ESCALA

1:350

LÁMINA

A02

N+13.53

N+10.19

N+6.60

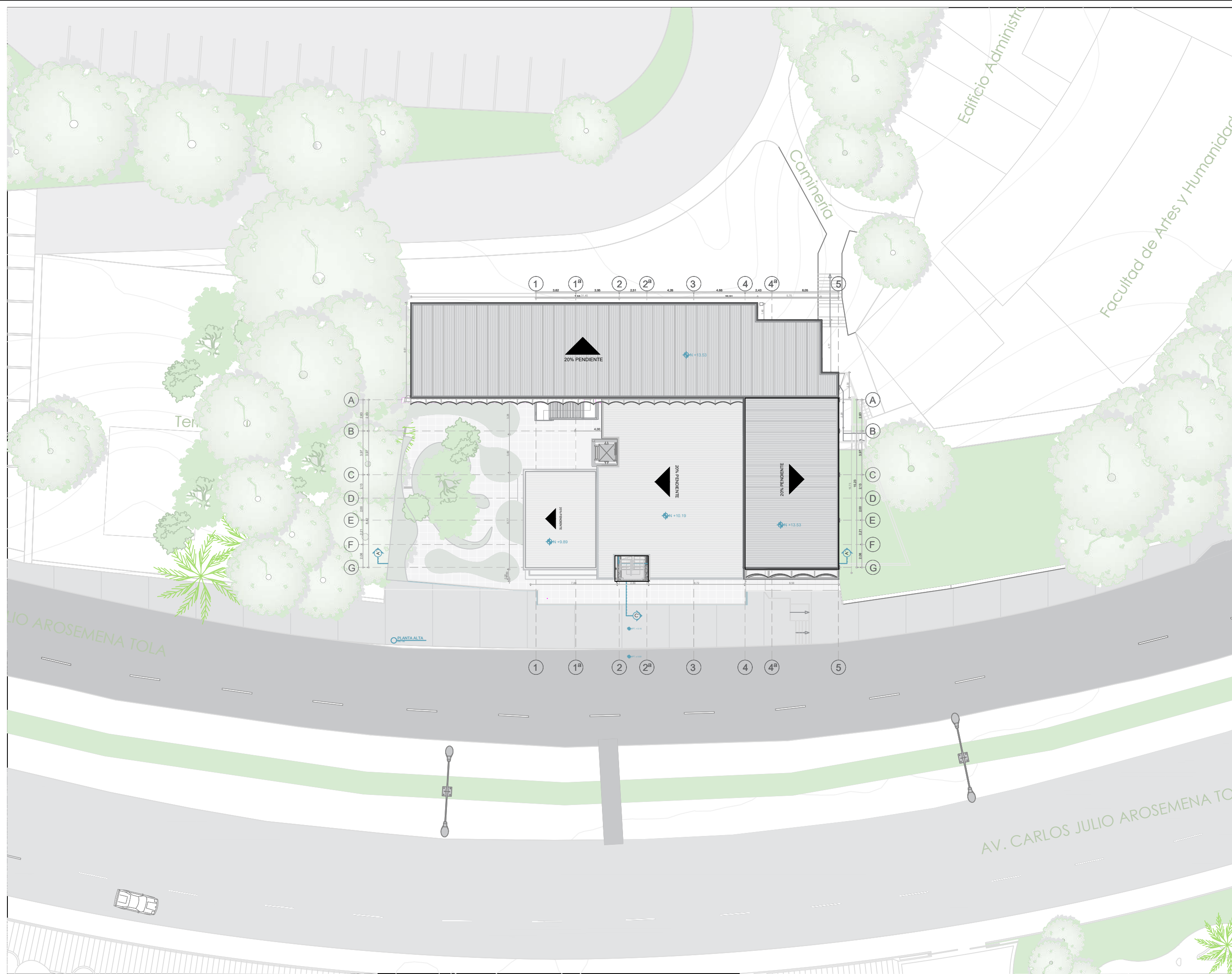
N+3.04

N+0.15

PLANIMETRÍAS

PLANIMETRÍAS

Propuesta TEC UCSG



Universidad Católica de
Santiago de Guayaquil



Facultad de
Arquitectura y Diseño

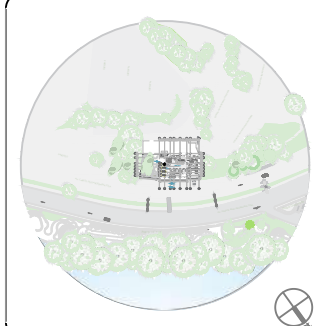
MATERIA

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTO

Rehabilitación y Adaptación de
la Casa Abdón Calderón Muñoz
para la Sede del Centro
Tecnológico UCSG-TEC

UBICACIÓN



TUTOR

Arq. María F. Compte, PhD

AUTOR

Luis Vela Mateus

CONTENIDO

UCSG TEC
Plano de Implantación
Contexto Inmediato

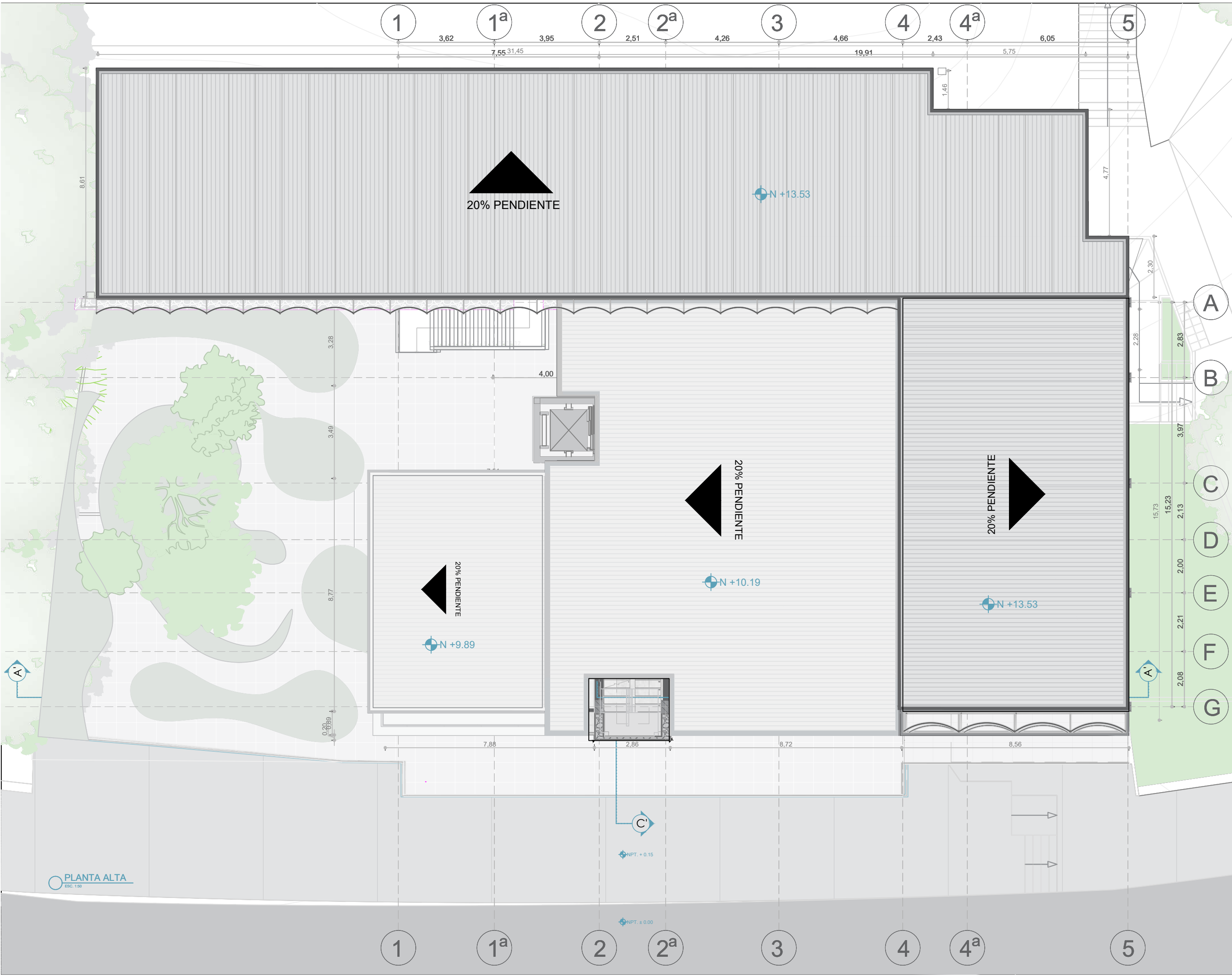
OBSERVACIONES

ESCALA

1:350

LÁMINA

A01



Universidad Católica de
Santiago de Guayaquil



Facultad de
Arquitectura y Diseño

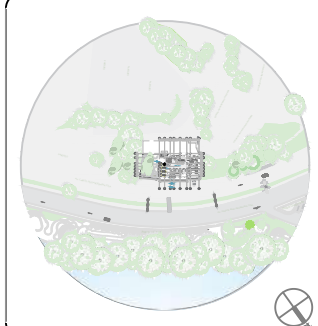
MATERIA

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTO

Rehabilitación y Adaptación de
la Casa Abdón Calderón Muñoz
para la Sede del Centro
Tecnológico UCSG-TEC

UBICACIÓN



TUTOR

Arq. María F. Compte, PhD

AUTOR

Luis Vela Mateus

CONTENIDO

UCSG TEC
Plano de Cubierta
Propuesta

OBSERVACIONES

ESCALA

1:350

LÁMINA

A02



Universidad Católica de
Santiago de Guayaquil



Facultad de
Arquitectura y Diseño

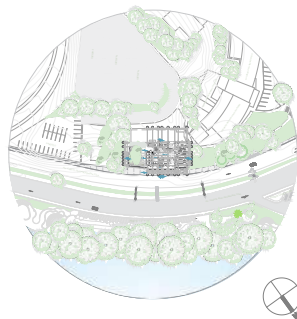
MATERIA

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTO

Rehabilitación y Adaptación de
la Casa Abdón Calderón Muñoz
para la Sede del Centro
Tecnológico UCSG-TEC

UBICACIÓN



TUTOR

Arq. María F. Compte, PhD

AUTOR

Luis Vela Mateus

CONTENIDO

UCSG TEC
Planta Baja General
Propuesta

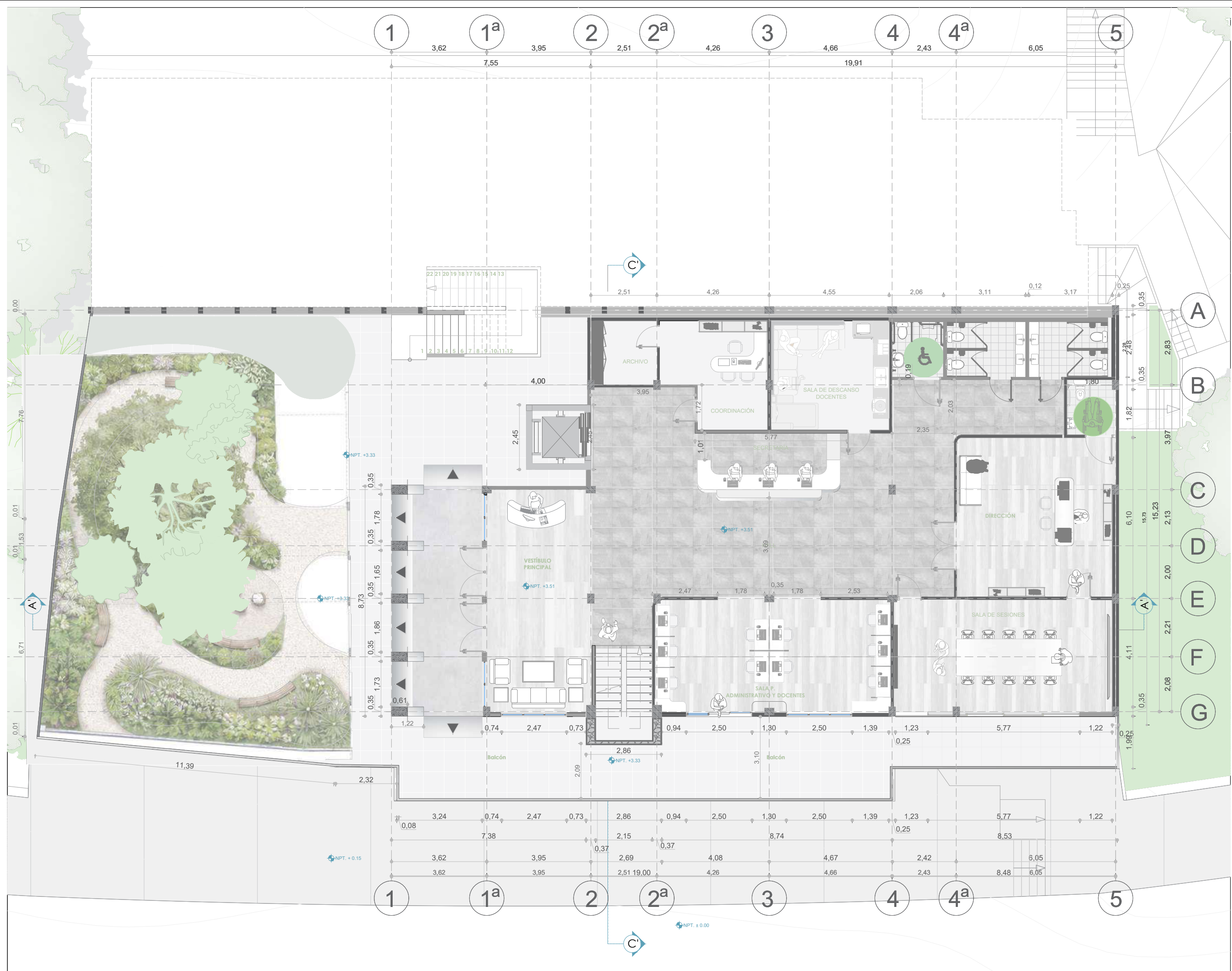
OBSERVACIONES

ESCALA

1:350

LÁMINA

A03





Universidad Católica de
Santiago de Guayaquil



Facultad de
Arquitectura y Diseño

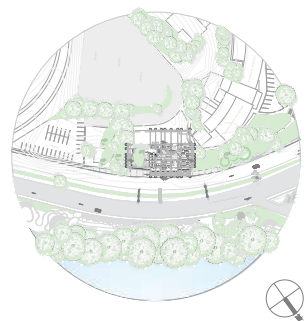
MATERIA

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTO

Rehabilitación y Adaptación de
la Casa Abdón Calderón Muñoz
para la Sede del Centro
Tecnológico UCSG-TEC

UBICACIÓN



TUTOR

Arq. María F. Compte, PhD

AUTOR

Luis Vela Mateus

CONTENIDO

Planta Alta
Propuesta

OBSERVACIONES

ESCALA

1:350

LÁMINA

A04

PLANTA ALTA
ESC. 1:350






Facultad de
Arquitectura y Diseño

MATERIA

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTO

Rehabilitación y Adaptación de la Casa Abdón Calderón Muñoz para la Sede del Centro Tecnológico UCSG-TEC

UBICACIÓN

TUTOR

Arq. Maria F. Compte, PhD

AUTOR

Luis Vela Mateus

CONTENIDO

UCSG TEC
Sección C - C'
Propuesta

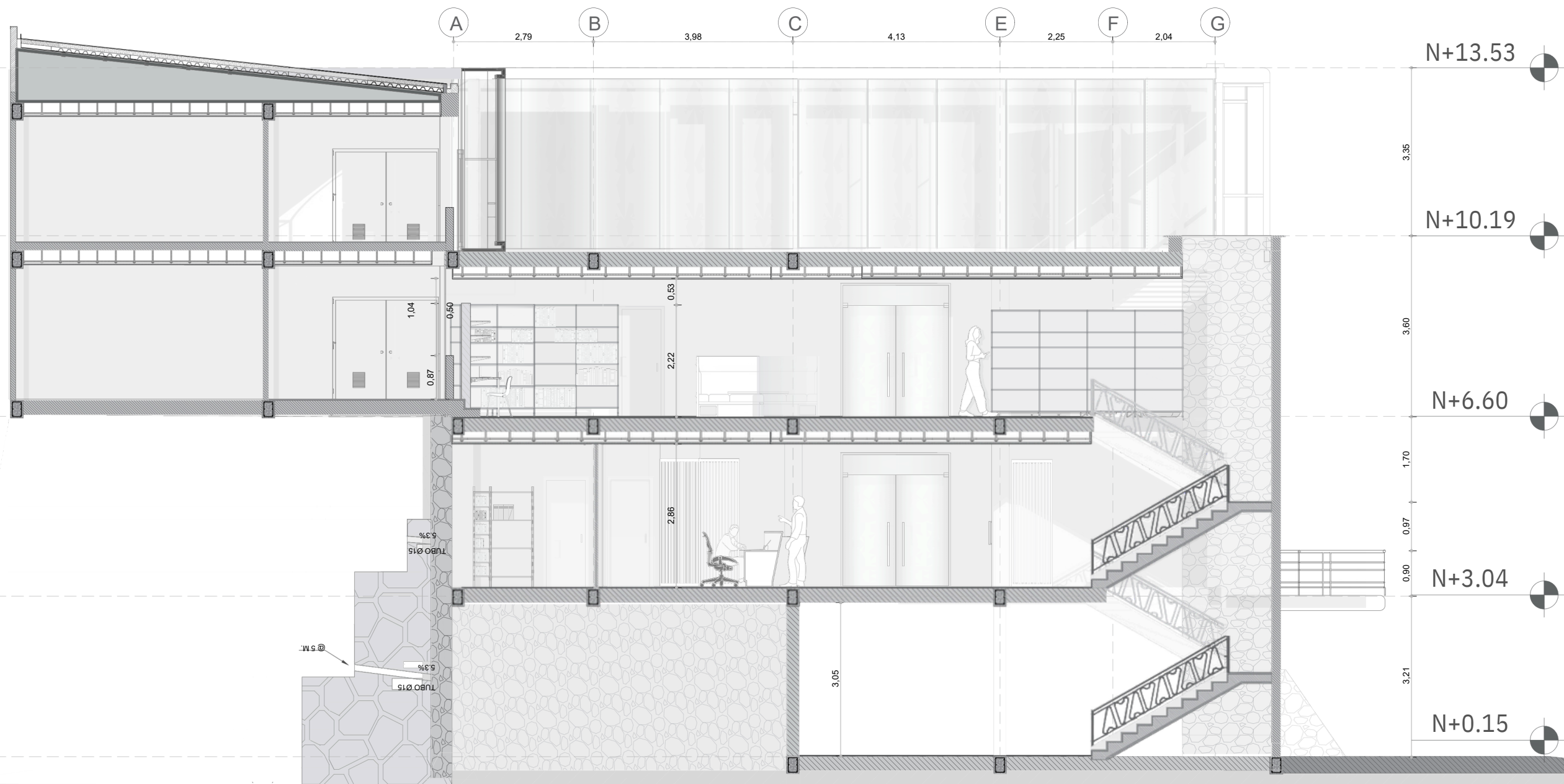
OBSERVACIONES

ESCALA

:350

LÁMINA

A05





Universidad Católica de
Santiago de Guayaquil



Facultad de
Arquitectura y Diseño

MATERIA

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTO

Rehabilitación y Adaptación de
la Casa Abdón Calderón Muñoz
para la Sede del Centro
Tecnológico UCSG-TEC

UBICACIÓN

TUTOR

Arq. María F. Compte, PhD

AUTOR

Luis Vela Mateus

CONTENIDO

UCSG TEC
SecciónA - A'
Propuesta

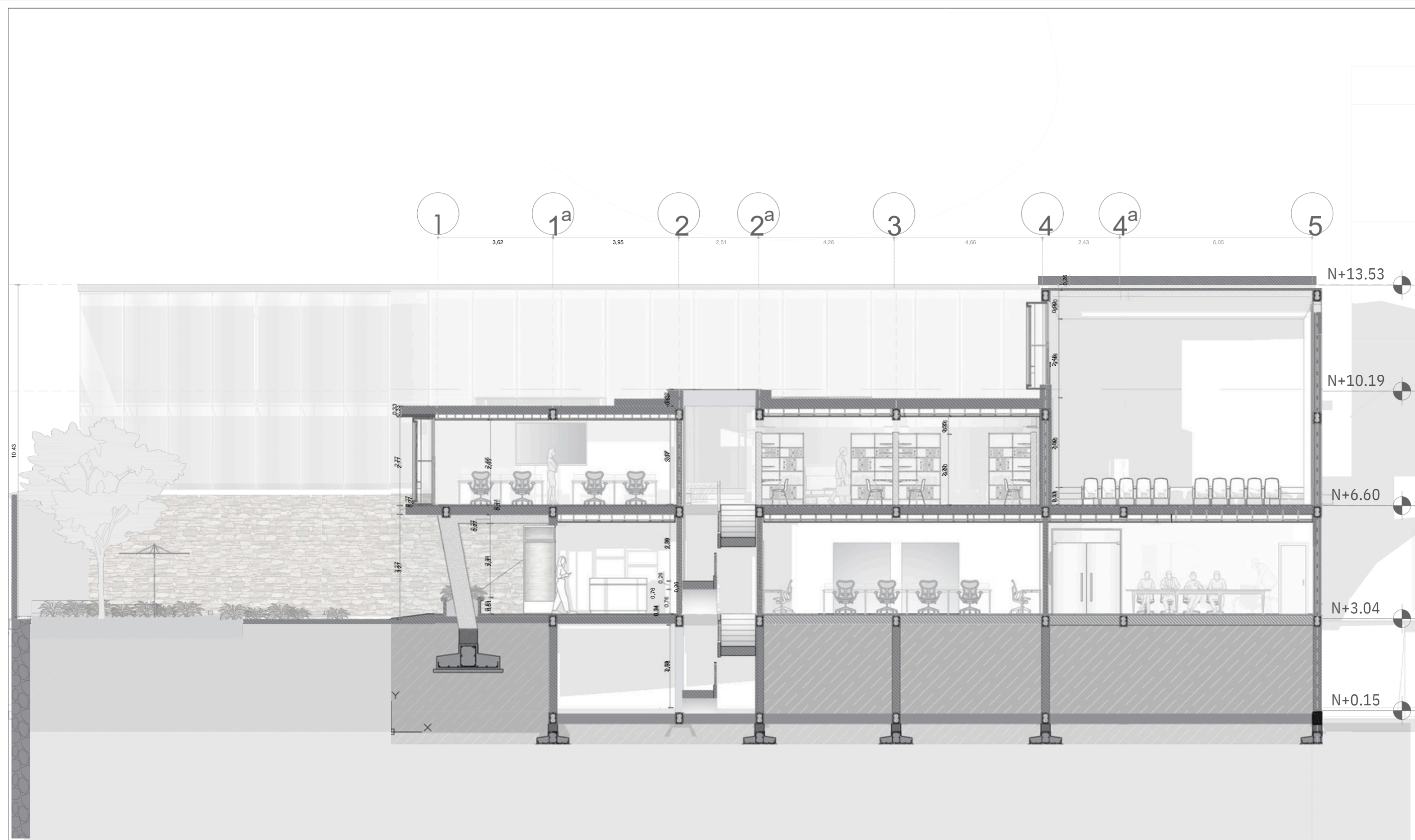
OBSERVACIONES

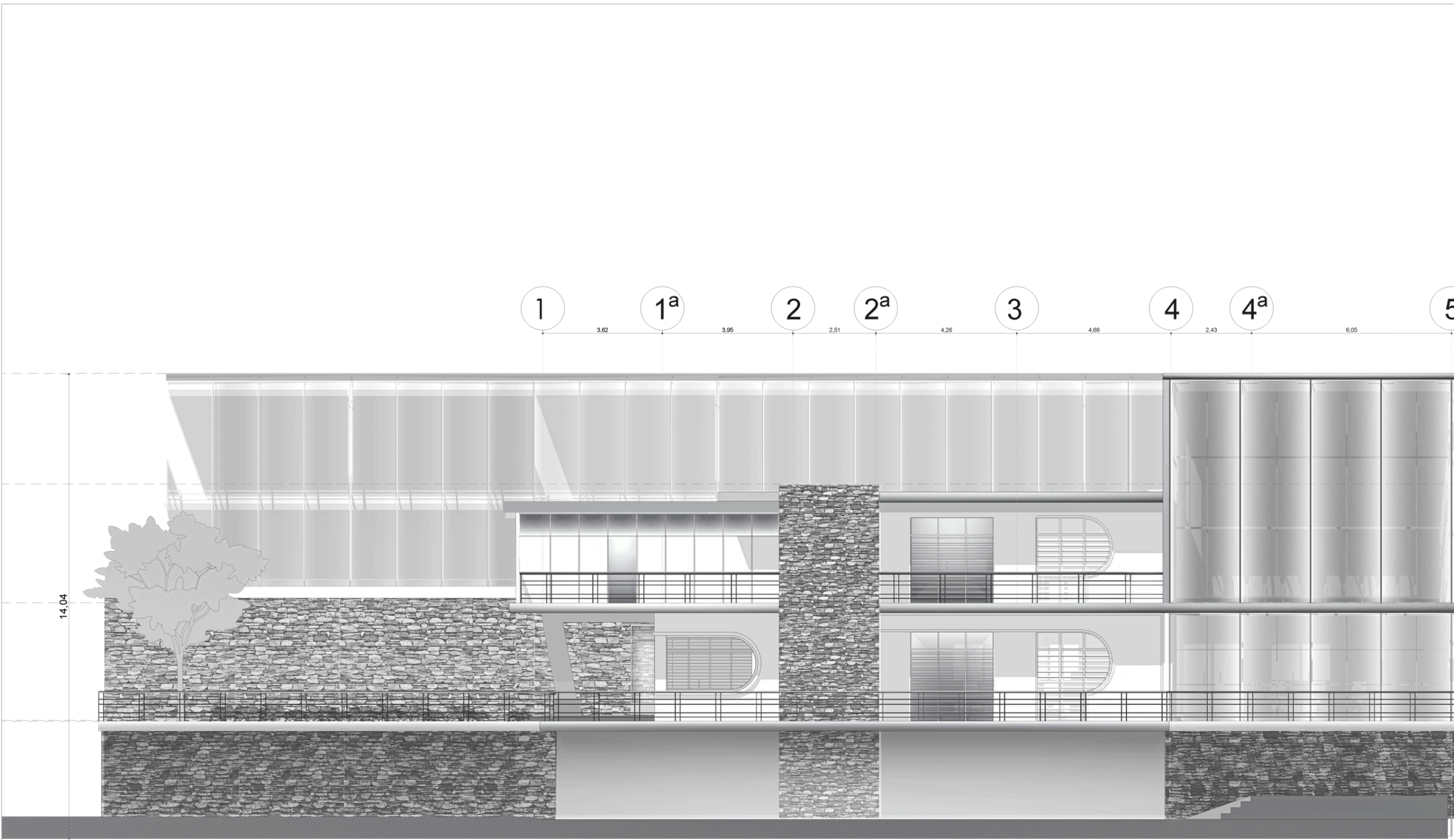
ESCALA

1:350

LÁMINA

A06





Universidad Católica de
Santiago de Guayaquil



Facultad de
Arquitectura y Diseño

MATERIA

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTO

Rehabilitación y Adaptación de
la Casa Abdón Calderón Muñoz
para la Sede del Centro
Tecnológico UCSG-TEC

UBICACIÓN

TUTOR

Arq. María F. Compte, PhD

AUTOR

Luis Vela Mateus

CONTENIDO

UCSG TEC
Fachada Frontal
Propuesta

OBSERVACIONES

ESCALA

1:350

LÁMINA

A07



Universidad Católica de
Santiago de Guayaquil



Facultad de
Arquitectura y Diseño

MATERIA

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTO

Rehabilitación y Adaptación de
la Casa Abdón Calderón Muñoz
para la Sede del Centro
Tecnológico UCSG-TEC

UBICACIÓN

TUTOR

Arq. María F. Compte, PhD

AUTOR

Luis Vela Mateus

CONTENIDO

UCSG TEC
Fachada Lateral Izq.
Propuesta

OBSERVACIONES

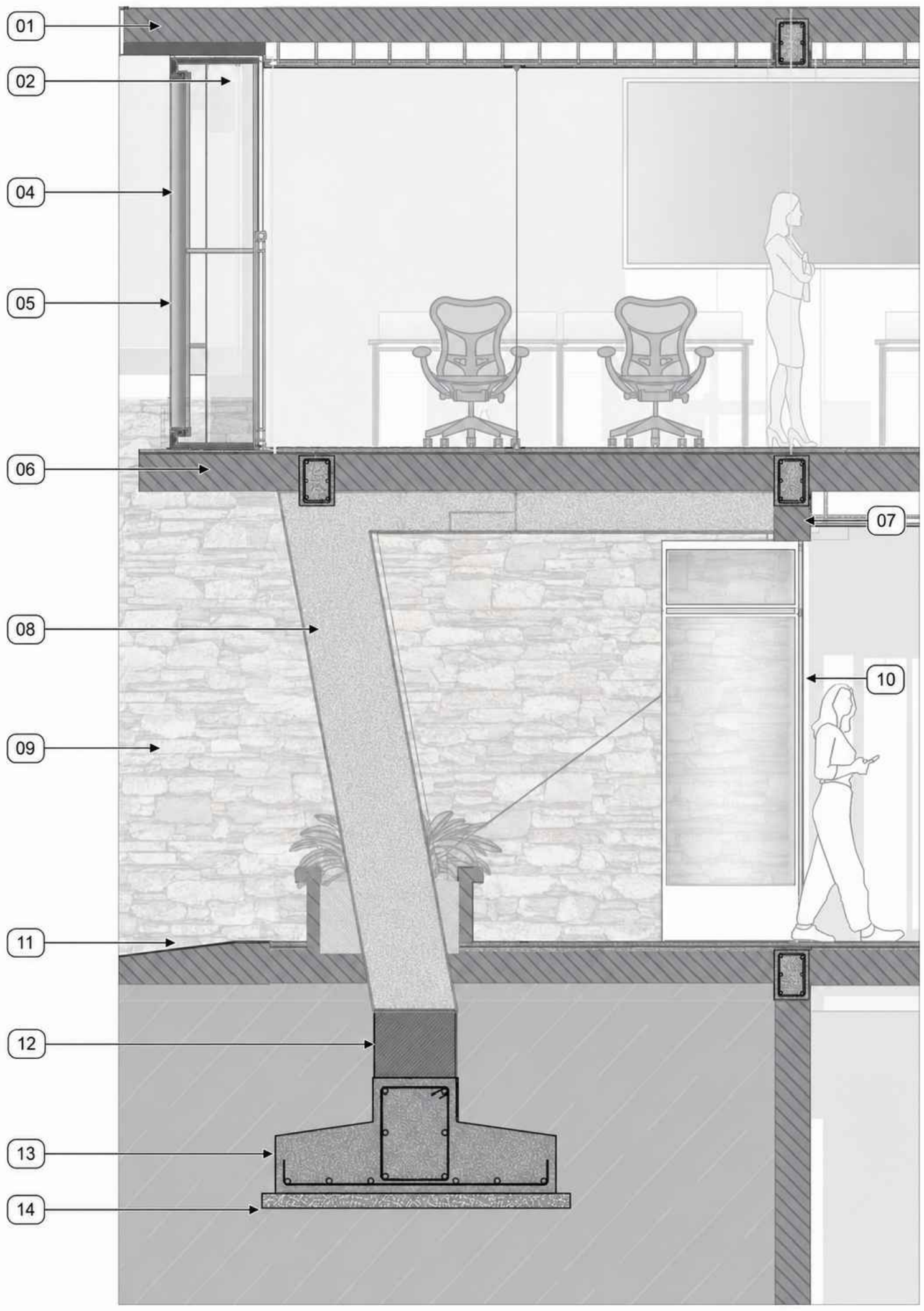
ESCALA

1:350

LÁMINA

A08





- 01 Losa maciza de cubierta de H.A.
- 02 Cielo raso suspendido sobre perfilería galvanizada.
- 03 Viga de apoyo de cubierta de H.A.
- 04 Columna metálica tubular vertical.
- 05 Cerramiento acristalado con carpintería de aluminio.
- 06 Losa maciza de entepiso de H.A.
- 07 Viga de borde / amarre de H.A.
- 08 Columna inclinada de H.A.
- 09 Muro de mampostería revestido en piedra natural.
- 10 Ventanería de aluminio y vidrio.
- 11 Losa de piso de H.A. con acabado superior.
- 12 Pedestal o plinto de cimentación de H.A.
- 13 Zapata aislada de H.A. con acero de refuerzo.
- 14 Hormigón de limpieza sobre terreno compactado.



Universidad Católica de
Santiago de Guayaquil



Facultad de
Arquitectura y Diseño

MATERIA

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTO

Rehabilitación y Adaptación de
la Casa Abdón Calderón Muñoz
para la Sede del Centro
Tecnológico UCSG-TEC

UBICACIÓN

TUTOR

Arq. María F. Compte, PhD

AUTOR

Luis Vela Mateus

CONTENIDO

UCSG TEC
Detalles Constructivos
Propuesta

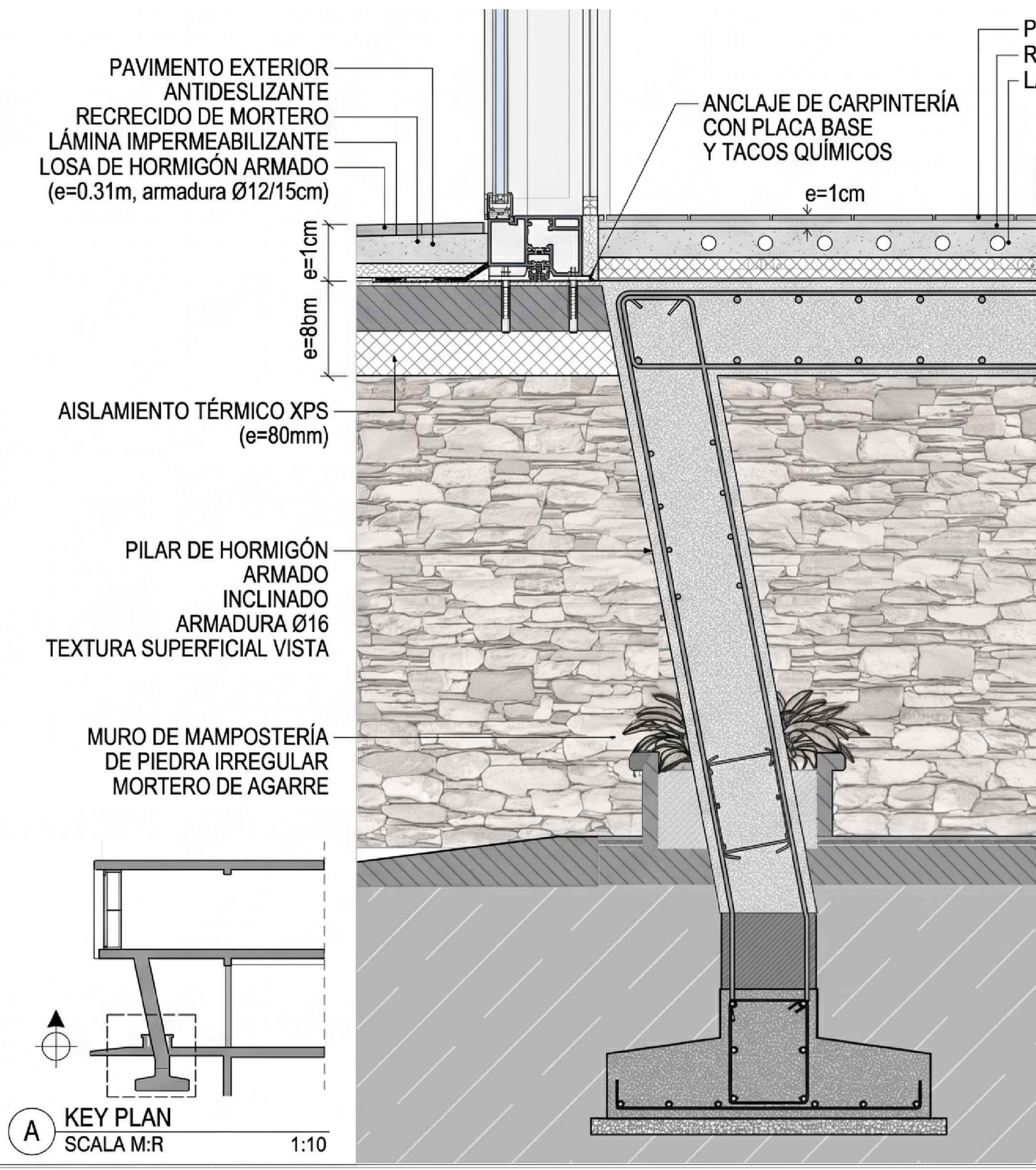
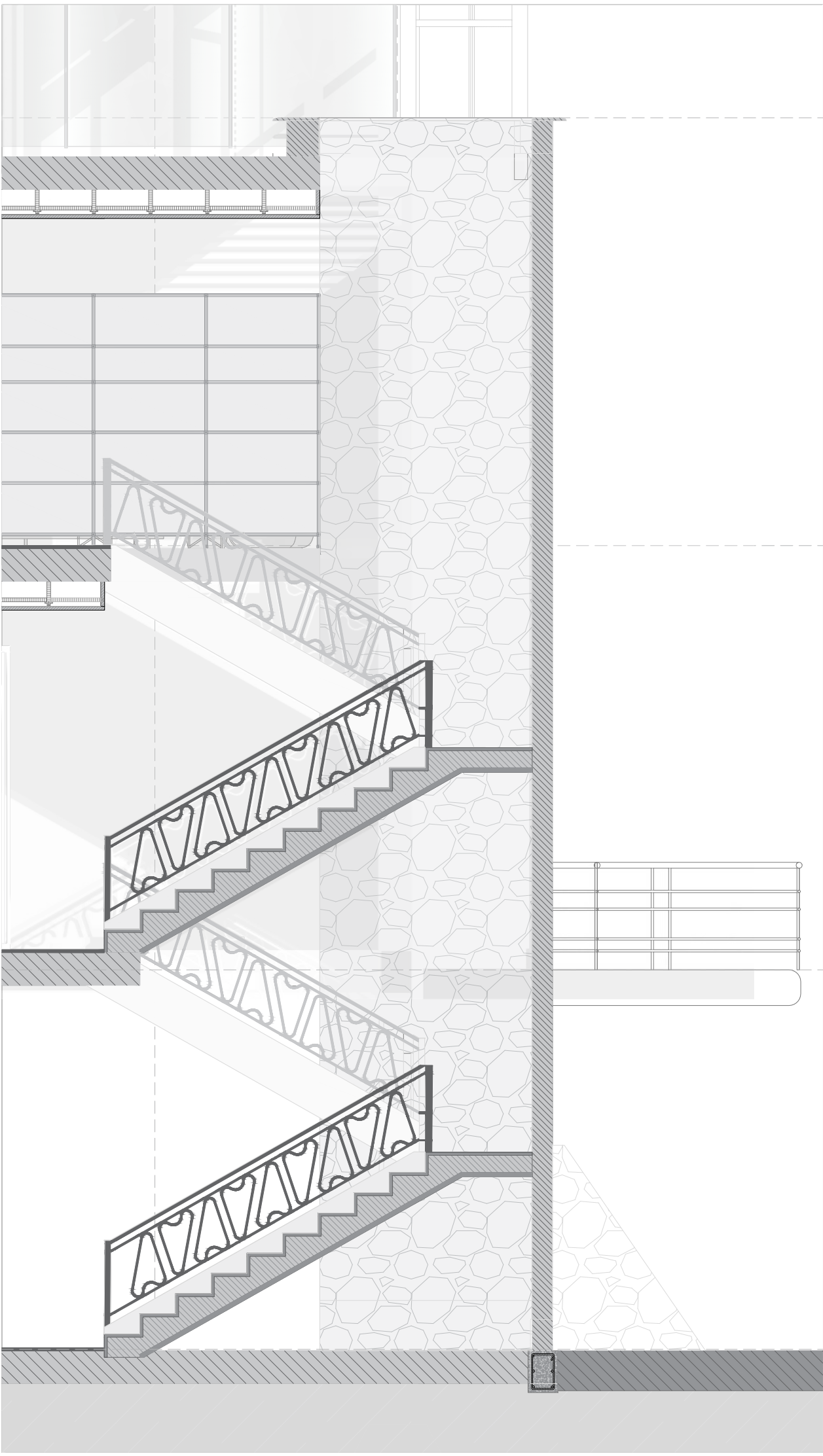
OBSERVACIONES

ESCALA

1:350

LÁMINA

A09



Universidad Católica de
Santiago de Guayaquil



Facultad de
Arquitectura y Diseño

MATERIA

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTO

Rehabilitación y Adaptación de
la Casa Abdón Calderón Muñoz
para la Sede del Centro
Tecnológico UCSG-TEC

UBICACIÓN

TUTOR

Arq. María F. Compte, PhD

AUTOR

Luis Vela Mateus

CONTENIDO

UCSG TEC
Detalles Constructivos
Propuesta

OBSERVACIONES

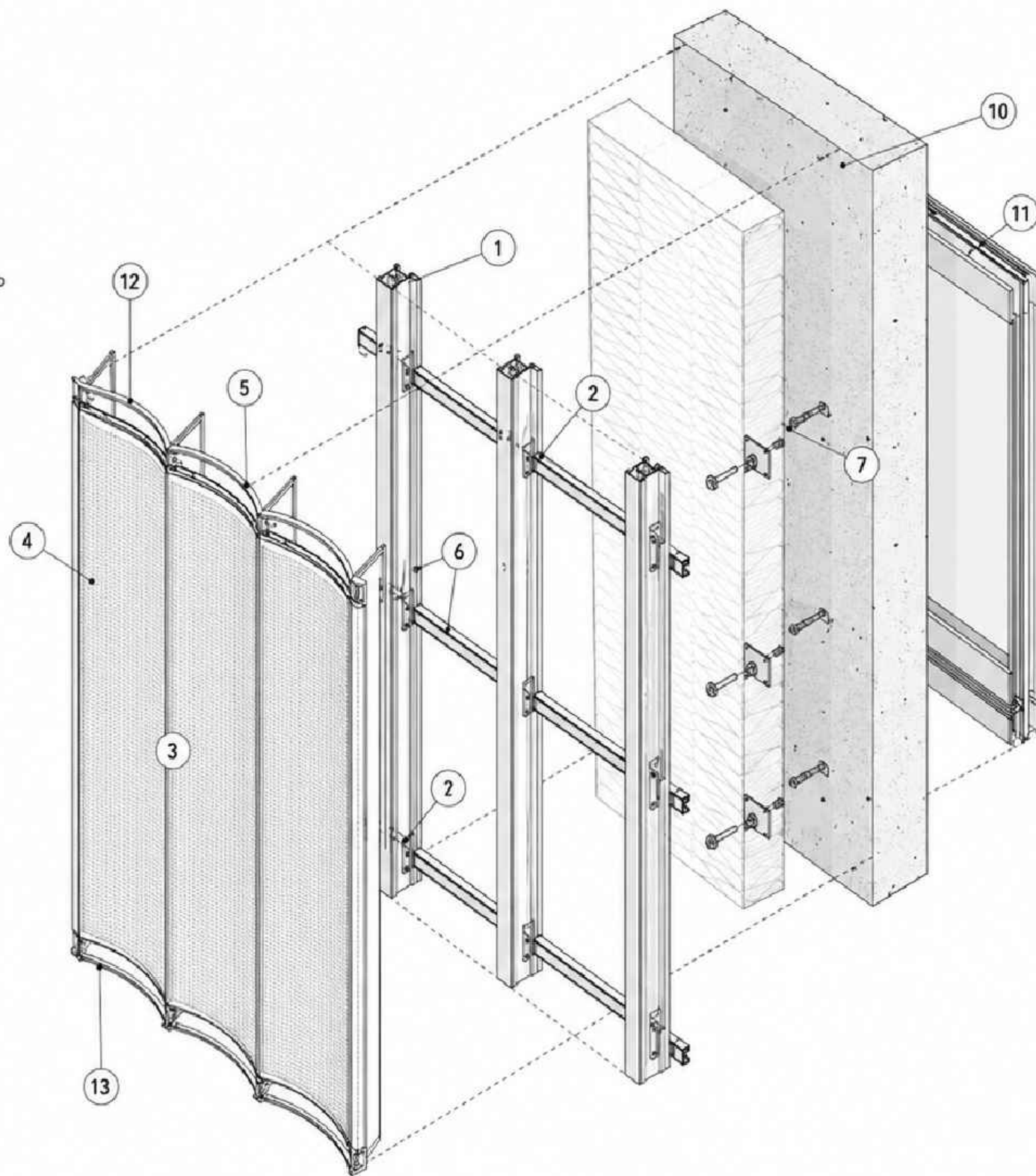
ESCALA

1:350

LÁMINA

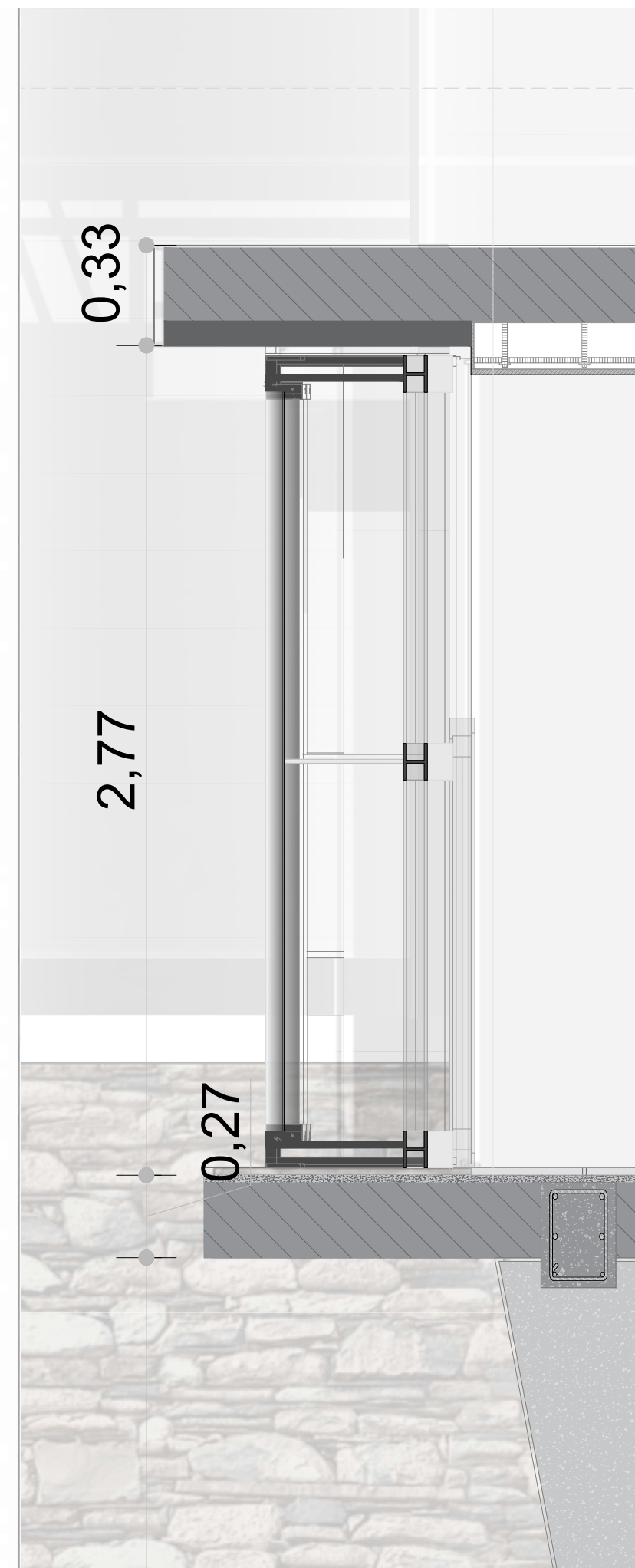
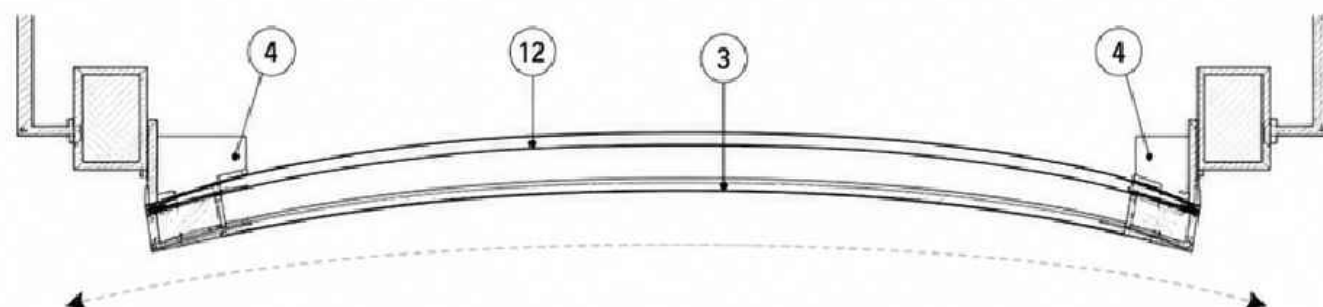
A10

- 1 Perfil vertical principal
- 2 Perfil horizontal secundario
- 3 Panel microperforado curvo convexo
- 4 Perfil de remate lateral
- 5 Fijación del panel
- 6 Separador / calce
- 7 Soporte de anclaje
- 8 Anclaje a estructura
- 9 Aislamiento
- 10 Muro / losa estructural
- 11 Carpintería interior
- 12 Perfil superior curvo
- 13 Perfil inferior curvo



SECCIÓN EN PLANTA
(vista superior)

Curvatura convexa
hacia el exterior



Universidad Católica de
Santiago de Guayaquil



Facultad de
Arquitectura y Diseño

MATERIA

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTO

Rehabilitación y Adaptación de
la Casa Abdón Calderón Muñoz
para la Sede del Centro
Tecnológico UCSG-TEC

UBICACIÓN

TUTOR

Arq. María F. Compte, PhD

AUTOR

Luis Vela Mateus

CONTENIDO

UCSG TEC
Detalles Constructivos
Propuesta

OBSERVACIONES

ESCALA

1:350

LÁMINA

A11

VISUALIZACIONES























MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

Centro Tecnológico UCSG-TEC • Rehabilitación y Uso Adaptativo de Casa Calderón

1. CRITERIOS PRINCIPALES ESTRATEGIA E INTERVENCIÓN

1. CRITERIO DE REHABILITACIÓN

La rehabilitación asume la recuperación crítica de la Casa Calderón, rescatando sus valores arquitectónicos originales que fueron alterados u ocultados en intervenciones anteriores:

- Recuperación de fachada:** Restitución de la composición, modulación, ritmo y proporciones geométricas originales.
- Conservación matérica:** Preservación de vanos, celosías brise-soleil de vidrio, muros portantes de piedra y carpinterías metálicas.
- Elementos rescatados:** Puesta en valor de las columnas inclinadas de hormigón a la vista con su pátina y la escalera metálica interior.

2. CRITERIO DE USO ADAPTATIVO

Transformación de la vocación residencial e institucional previa hacia un nodo tecnológico-académico de vanguardia:

- Adecuación funcional:** Configuración de espacios híbridos para aprendizaje digital, laboratorios y áreas colaborativas.
- Integración espacial:** Articulación continua del edificio patrimonial con el volumen lateral, formando un solo cuerpo arquitectónico.
- Fluidez interior:** Eliminación de divisiones obsoletas para habilitar plantas libres, flexibles y de alta conectividad.

3. CRITERIO DE ADAPTACIÓN

Ajuste técnico y tectónico del edificio a los estándares contemporáneos y climáticos actuales:

- Sistemas contemporáneos:** Inserción de una envolvente curva de aluminio microperforado sobre subestructura exenta.
- Intervención reversible:** Anclajes secos que protegen la estructura preexistente garantizando la legibilidad de lo nuevo.

2. CONTINUIDAD HISTÓRICA MEMORIA Y EVOLUCIÓN

SECUENCIA HISTÓRICA ININTERRUMPIDA

La propuesta no concibe el patrimonio como un monumento estático congelado en el tiempo, sino como una estructura viva en permanente evolución. La intervención del UCSG-TEC constituye un nuevo capítulo histórico dentro de la trayectoria del inmueble.

- Vinculación de épocas:** Se establece un hilo conductor directo que une la memoria histórica de la Casa Calderón (obra proyectada por el Arq. Guillermo Cubillo Renella) con las dinámicas académicas del presente campus de la UCSG.
- Resignificación cultural:** La incorporación del centro tecnológico revierte pérdidas de identidad pasadas, devolviendo presencia urbana y valor simbólico al bien dentro de la universidad.

DIÁLOGO COHERENTE ENTRE ÉPOCAS

Estrategia formal basada en la coexistencia armónica de lenguajes:

- Respeto y complementariedad:** La arquitectura contemporánea no imita ni solapa la preexistencia, sino que la enmarca y complementa.
- Claridad tectónica:** Distinción física entre el soporte histórico (piedra, hormigón visto) y la intervención actual (aluminio microperforado).
- Memoria colectiva:** Puesta en valor del edificio como un hito visible y activo para la comunidad universitaria.

3. BIOCLIMÁTICA Y CONFORT PROTECCIÓN PASIVA Y AIRE

ESTRATEGIA BIOCLIMÁTICA PASIVA

El proyecto implementa dispositivos pasivos para mitigar la alta radiación solar y humedad del microclima de Guayaquil:

- Envolvente como filtro solar:** La fachada curva de aluminio microperforado con cámara de aire disipa el calor antes de que impacte la masa del edificio.
- Efecto convectivo:** El ducto vertical de la escalera actúa como chimenea térmica, succionando el aire caliente hacia el exterior y promoviendo la circulación de aire fresco.
- Celosías y sombras:** Recuperación de las celosías originales que regulan la luz natural directa hacia los interiores.

INCORPORACIÓN NECESARIA DE CLIMATIZACIÓN

Dadas las severas condiciones higrotermicas tropicales de Guayaquil y los requerimientos térmicos de los equipos tecnológicos, la ventilación pasiva resulta insuficiente por sí sola, haciendo indispensable la climatización mecánica:

- Garantía de confort térmico:** El sistema de aire acondicionado asegura condiciones óptimas de temperatura y humedad en aulas, laboratorios y reuniones.
- Integración arquitectónica:** Red de ducterías vistas diseñadas rigurosamente para formar parte del lenguaje expresivo interior.

4. INTEGRACIÓN URBANA SISTEMAS Y CIUDAD

INTEGRACIÓN DEL VOLUMEN LATERAL

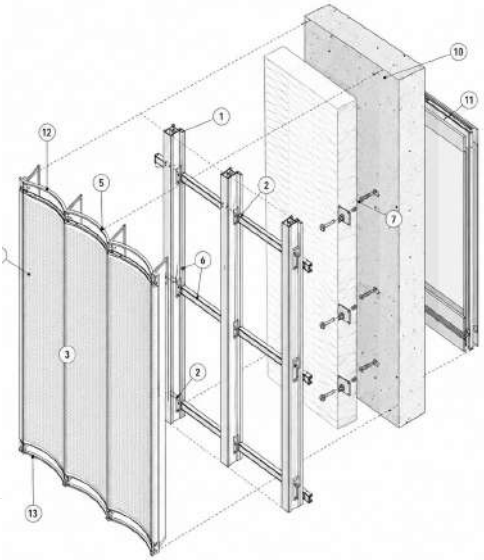
- Reconfiguración espacial para consolidar una única entidad edificada:
- Unidad volumétrica:** Configuración de un cuerpo arquitectónico continuo sin fragmentaciones interiores.
 - Eliminación de barreras:** Demolición de tabiquerías obsoletas para favorecer la fluidez peatonal y la iluminación natural cruzada.

CONEXIÓN URBANA Y SEGURIDAD

- Inserción armónica de la edificación en la red de espacios públicos del campus:
- Vínculo peatonal:** Conexión fluida con la Facultad de Artes y Humanidades mediante la interfaz pública de la Plaza Alta.
 - Peatonalización:** Eliminación del acceso vehicular directo desde la calle, priorizando la seguridad y movilidad del estudiante.

AISLAMIENTO Y TECTÓNICA

- Complementación constructiva para el desempeño energético:
- Barreras térmicas:** Aislamiento térmico en cubiertas y muros estratégicos para optimizar el consumo del aire acondicionado.



GLOSARIO

- **Rehabilitación arquitectónica:** Es la intervención técnica y espacial sobre un edificio existente para mejorar sus condiciones funcionales, de usabilidad y eficiencia, adaptándolo a exigencias contemporáneas sin perder su valor patrimonial (IPCE, 2019).
- **Uso adaptativo:** Consiste en asignar una nueva función a un inmueble conservando su estructura y significación cultural, garantizando un cambio mínimo en su tejido original (ICOMOS, 1999).
- **Puesta en valor:** Es el proceso de recuperación y reactivación del significado histórico y arquitectónico de un inmueble para reintegrarlo activamente a la vida y dinámica urbana de la comunidad (UNESCO, 1972).
- **Restauración:** Es el proceso metódico orientado a conservar la consistencia física y la autenticidad de la obra arquitectónica, deteniéndose donde comienza la hipótesis o la falsificación (Brandi, 1963/2002).
- **Restitución:** Consiste en la recuperación de elementos perdidos o alterados basada estrictamente en documentación histórica comprobable para devolver la legibilidad al edificio (ICOMOS, 1964).
- **Intervención contemporánea:** Es la incorporación de componentes actuales que se diferencian claramente de la preexistencia, propiciando un diálogo técnico y formal entre el pasado y el presente (Solà-Morales, 2002).
- **Falso histórico:** Es la imitación o recreación estilística del pasado sin sustento real, produciendo una lectura engañosa o falsa de la evolución del edificio (Brandi, 1963/2002).

«No derribar nunca, no restar ni reemplazar nunca, sino añadir, transformar y reutilizar siempre. Crear 'plus' espacio, 'plus' luz, 'plus' vistas, 'plus' libertad, 'plus' estructura, 'plus' rendimiento. Una transformación amable, precisa, ligera, atenta a los deseos de los habitantes y a las cualidades existentes.» (Druot et al., 2007, p. 11)

«Hacer con lo que ya está ahí. Considerar lo existente no como un límite ni un problema que hay que corregir, sino como un recurso, un valor, un capital de espacio y de materia disponible. La arquitectura debe empezar por mirar lo existente con atención, generosidad y respeto.» (Druot et al., 2007, p. 24)

«El presupuesto económico no debe orientarse a la destrucción o a la cosmetización superficial de las fachadas, sino a multiplicar la superficie útil y la calidad de vida interior. » (Druot et al., 2007, p. 48)

«Sustituir una estructura por otra similar tras años de demolición y realojo forzoso es una violencia innecesaria. La transformación se hace en sitio ocupado, sin desplazar a sus habitantes, añadiendo extensiones que funcionan como reguladores bioclimáticos pasivos (jardines de invierno y terrazas).» (Druot et al., 2007, p. 82)

Bibliografía

- Arquitectura Viva. (2019). Restoration of Asplund's Gothenburg City Hall Erik Gunnar Asplund GAJD arkitekter. Arquitectura Viva. <https://arquitecturaviva.com/works/restoration-of-asplunds-gothenburg-city-hall>
- Arquitectura Viva. (2019). Restoration of Asplund's Gothenburg City Hall
- Brandi, C. (2002). Teoría de la restauración (M. Á. Toajas Roger, Trad.). Alianza Editorial. (Obra original publicada en 1963).
- Brooker, G., & Stone, S. (2004). Re-readings: Interior architecture and the design principles of remodelling existing buildings. RIBA Publishing.
- Bustamante, C. (2025). Guillermo Cubillo Renella: Pionero de la Arquitectura Moderna en Ecuador. Trama Ediciones. <https://trama.ec/web/noticias/guillermo-cubillo-renella-pionero-de-la-arquitecturamoderna-en-ecuador>
- Bustamante, C. (2025). Guillermo Cubillo Renella: Pionero de la Arquitectura Moderna en Ecuador. Trama Ediciones. <https://trama.ec/web/noticias/guillermo-cubillo-renella-pionero-de-la-arquitectura-moderna-en-ecuador>
- Calderón, C. (2025). La "Casa Calderón" a través de Cecilia Calderón. (A. d. Guayaquil, Entrevistador).
- Cesare, B. (1972). Carta del Restauro 1972 (M. J. Martínez Justicia, Trad.)
- Cesare, B. (1972). Carta del Restauro 1972 (M. J. Martínez Justicia, Trad.)
- Cesare, B. (1988). Teoría de la restauración (M. Á. Toajas Roger, Trad.)
- Cesare, B. (1988). Teoría de la restauración (M. Á. Toajas Roger, Trad.)
- Choay, F. (2007). Alegoría del patrimonio. Editorial Gustavo Gili.
- Compte, F. (2011). Estudio para la declaración patrimonial de la arquitectura del siglo XX del área central de Guayaquil. Ministerio de Patrimonio del Ecuador – Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
- Consejo Internacional de Monumentos y Sitios [ICOMOS]. (1964). Carta internacional sobre la conservación y la restauración de los monumentos y de los sitios (Carta de Venecia 1964). II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos.
- Consejo Internacional de Monumentos y Sitios [ICOMOS]. (1999). La Carta de Burra: Carta del ICOMOS. Australia para sitios de significación cultural. Australia ICOMOS.
- Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. Conferencia General de la UNESCO.
- David Chipperfield Architects. (2009). Neues Museum. Neues Museum Museumsinsel, Berlin, Germany 1997–2009. <https://davidchipperfield.com/projects/neues-museum>
- David Chipperfield Architects. (2009). Neues Museum. Neues Museum Museumsinsel, Berlin, Germany 1997–2009. <https://davidchipperfield.com/projects/neues-museum>
- DOCOMOMO International. (n.d.). Documentation and conservation of buildings, sites and neighbourhoods of the modern movement. Calderón, C. (2025). La "Casa Calderón" a través de Cecilia Calderón. (A. d. Guayaquil, Entrevistador)
- Druot, F., Lacaton, A., & Vassal, J.-P. (2007). Plus: La vivienda colectiva. Territorio de excepción. Editorial Gustavo Gili.
- Druot, F., Lacaton, A., & Vassal, J.-P. (2007). Plus: La vivienda colectiva. Territorio de excepción. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Druot, F., Lacaton, A., & Vassal, J.-P. (2007). Plus: La vivienda colectiva. Territorio de excepción. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Erik Gunnar Asplund GAJD arkitekter. Arquitectura Viva. <https://arquitecturaviva.com/works/restoration-of-asplunds-gothenburg-cityhall>
- Espassiv. (2024). Arquitectura moderna. Espassiv. <https://epassiv.com/blog/arquitectura-moderna/>
- Espassiv. (2024). Arquitectura moderna. Espassiv. <https://epassiv.com/blog/arquitectura-moderna/>
- Frampton, K. (2007). Historia crítica de la arquitectura moderna (4ª ed.). Editorial Gustavo Gili.
- García, E. (2020). El legado arquitectónico de Guillermo Cubillo Renella en Guayaquil. El Universo. <https://www.eluniverso.com/guayaquil/2020/10/05/nota/8003557/guillermo-cubillo-renella-arquitectoguayaquil-modernismo/>
- García, E. (2020). El legado arquitectónico de Guillermo Cubillo Renella en Guayaquil. El Universo. <https://www.eluniverso.com/guayaquil/2020/10/05/nota/8003557/guillermo-cubillo-renella-arquitecto-guayaquil-modernismo/B>
- ICOMOS. (1964). Carta de Venecia (M. J. Martínez Justicia, Trad.). II Congreso Internacional de Arquitectos y Tecnicos de Monumentos Historicos.
- ICOMOS. (1964). Carta de Venecia (M. J. Martínez Justicia, Trad.). II Congreso Internacional de Arquitectos y Tecnicos de Monumentos Historicos.
- ICOMOS. (1964). Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios (Carta de Venecia). Consejo Internacional de Monumentos y Sitios.
- Instituto del Patrimonio Cultural Español [IPCE]. (2019). Criterios de intervención en el patrimonio arquitectónico. Ministerio de Cultura y Deporte de España.
- International Council on Monuments and Sites. (2013). Carta de Burra para la conservación de lugares de valor cultural. ICOMOS Australia.
- International Council on Monuments and Sites. (2013). Carta de Burra para la conservación de lugares de valor cultural. ICOMOS Australia.
- Lacaton, A., & Vassal, J.-P. (2007). Plus: Large scale housing development. Editorial Gustavo Gili.
- Martí Arís, C. (1993). Las variaciones de la identidad: Ensayo sobre el tipo en arquitectura. Serbal.
- Norberg-Schulz, C. (1980). Genius loci: Towards a phenomenology of architecture. Rizzoli.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (1972).
- Organización de los Estados Americanos. (1967). Normas de Quito. ICOMOS, Comité Nacional Español.
- Organización de los Estados Americanos. (1967). Normas de Quito. ICOMOS, Comité Nacional Español.
- Pallasmaa, J. (2012). Los ojos de la piel: La arquitectura y los sentidos. Editorial Gustavo Gili.
- Real Academia de la Lengua Española. (2014). restaurar. «Diccionario de La Lengua Española» -Edición Del Tricentenario. <https://dle.rae.es/restaurar>
- Real Academia de la Lengua Española. (2014). restaurar. «Diccionario de La Lengua Española» - Edición Del Tricentenario. <https://dle.rae.es/restaurar>
- Rehabilitación y Adaptación de la Casa Abdón Calderón Muñoz para la Sede del Centro Tecnológico UCSG-TEC. (Compte Guerrero, Florencio Antonio; Arroyo Fernández, Diana Isabel) 2026
- Rossi, A. (1982). La arquitectura de la ciudad. Editorial Gustavo Gili.
- Solà-Morales, I. de. (2002). Territorios. Editorial Gustavo Gili.
- UNESCO. (1931). Carta de Atenas para la restauración de monumentos históricos. UNESCO Database of National Cultural Heritage Laws. <https://whc.unesco.org/en/charters/athens/>
- Venturi, R. (1977). Complejidad y contradicción en la arquitectura. Editorial Gustavo Gili.

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Vela Mateus, Luis Eduardo**, con C.C: # 1726297920, autor/a del trabajo de titulación: **REHABILITACIÓN Y ADAPTACIÓN DE LA CASA ABDÓN CALDERÓN MUÑOZ PARA LA SEDE DEL CENTRO TECNOLÓGICO UCSG-TEC** previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 14 de septiembre de 2026

f. 

Nombre: **Vela Mateus Luis Eduardo**

C.C: **1726297920**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA		
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN		
TEMA Y SUBTEMA:	Rehabilitación y Adaptación de la Casa Abdón Calderón Muñoz para la sede del Centro Tecnológico UCSG-TEC	
AUTOR(ES)	Vela Mateus, Luis Eduardo	
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Compte Guerrero, María Fernanda, PhD	
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil	
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño	
CARRERA:	Arquitectura	
TÍTULO OBTENIDO:	Arquitecto	
FECHA DE PUBLICACIÓN:	14 de septiembre de 2026	No. DE PÁGINAS: 60
ÁREAS TEMÁTICAS:	Arquitectura, Patrimonio, Intervención, Historia	
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Rehabilitación arquitectónica, Restauración, Uso adaptativo, Intervención contemporánea	
RESUMEN/ABSTRACT: La Casa Calderón Prieto, diseñada por Guillermo Cubillo a finales de los años 50 en Guayaquil, representa un caso significativo de arquitectura moderna local, caracterizada por su claridad formal, funcionalidad y relación con el entorno (Arroyo, 2026). A lo largo del tiempo, el inmueble ha experimentado transformaciones vinculadas a cambios de uso, que han alterado su configuración original, especialmente su fachada, afectando su lectura arquitectónica (Arroyo, 2026). Actualmente, se encuentra en condición de subutilización dentro del campus de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, evidenciando una desconexión con las dinámicas contemporáneas (Arroyo, 2026). Frente a ello, la investigación propone su reconversión en el UCSG-TEC mediante una estrategia de rehabilitación y uso adaptativo, entendiendo la arquitectura como un proceso en el tiempo, donde transformar permite reactivar lo existente (Lacaton & Vassal, 2007; Choay, 2007).		
ADJUNTO PDF:	☒ SI ☐ NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-959814373	E-mail: luis.vela.arq@gmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: FORERO FUENTES, BORIS ANDREI Teléfono: +593-995712823 titulación.arq@cu.ucsg.edu.ec	
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA		
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):		
Nº. DE CLASIFICACIÓN:		
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		