UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

Diseño de Centro de Desarrollo Artístico en Piñas

AUTORES:

Silva Samaniego, Sareth Naomi
Olmedo Espinoza, Caroline Marie

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

ARQUITECTA

TUTOR:

Arq. Ordoñez Garcia, Jorge Antonio

FECHA:

Guayaquil, Ecuador
Lunes 11 de Mayo del 2026

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por Silva Samaniego, Sarteh Naomi; Olmedo Espinoza, Caroline Marie como requerimiento para la obtención del título de Arquitecta.

TUTOR:

Validar documento en FirmaEC
Firmado electrónicamente por:
JORGE ANTONIO
ORDOÑEZ GARCIA

f. _____

Arq. Mgst. Jorge Antonio Ordoñez Garcia

DIRECTOR DE LA CARRERA:

f. _____

Arq. PhD. Teresa Emilia Pérez de Murzii

FECHA:

Guayaquil, Ecuador

Lunes 11 de Mayo del 2026

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Silva Samaniego, Sareth Naomi
Yo,Olmedo Espinoza, Caroline Marie

DECLARAMOS QUE:

El trabajo de titulación, Diseño de Centro de Desarrollo Artístico en Piñas previo a la obtención del título de Arquitecta, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de nuestra total autoría.

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance del trabajo de titulación referido.

Guayaquil, a los 11 días del mes de Mayo del 2026

AUTORAS:

f. _____
Silva Samaniego, Sareth Naomi

f. _____
Olmedo Espinoza, Caroline Marie

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo,Silva Samaniego, Sareth Naomi
Yo,Olmedo Espinoza, Caroline Marie

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la Biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, Diseño de Centro de Desarrollo Artístico en Piñas, cuyo cintenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 11 días del mes de mayo del 2026

AUTORAS:

f. _____
Silva Samaniego, Sareth Naomi

f. _____
Olmedo Espinoza, Caroline Marie

Certificado de análisis
Compilatio Magister+ | UCSG-EC- Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

SILVA.NAOMI_OLMEDO.CAROLINE TIC_A2026TESIS 2_compressed

ID : 47129e9f08b58893f007f416fe6065f139b4c621

5%
Textos sospechosos

Nombre del fichero : SILVA.NAOMI_OLMEDO.CAROLINE TIC_A2026TESIS 2_compressed.txt
Tamaño del archivo original : 84,44 MB
Número de palabras : 5792

Depositante : Jorge Antonio Ordoñez Garcia
Fecha de depósito : 26 de agosto de 2026
Tipo de carga : interface
fecha de fin de análisis : 26 de agosto de 2026

Resumen (sección 1/2)

Localización de los textos sospechosos en el documento :

Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Similitudes **5%**
Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.

Detección de IA **8%**
Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.
Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.

Idiomas no reconocidos **0%**
Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.
Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.

No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :

Textos entre comillas **<1%**
Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.

Por disposición del Ing, Walter Mera Ortiz, PhD., Rector y del Arq. Florencio Compte Guerrero, PhD. Vicerrector Académico, teniendo en cuenta los “Lineamientos Éticos para el Uso de la Inteligencia Artificial Generativa de la UCSG”, aprobados por el Consejo Universitaria en sesión del 14 de noviembre de 2025, se procede con la aprobación de Trabajo de Titulación del alumna OLMEDO ESPINOZA CAROLINE MARIE que incluye el reporte del Compilatio en el que se visualiza el 8% de textos potencialmente generados por la IA.

Validar únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
JORGE ANTONIO ORDONEZ GARCIA

AGRADECIMIENTOS

CAROLINE

Agradezco infinitamente a Dios por todas las bendiciones y gracias que me ha permitido recibir para llegar hasta aquí, y por acompañarme en cada momento de este camino.
A mi mami y a mi papi, por sus infinitas llamadas preguntando: “¿Cómo estás, mija? ¿Necesitas algo? Avísanos, ¿qué tal todo?”. Gracias por estar siempre pendientes de mí, incluso en los pequeños detalles, y por hacerme sentir acompañada aun en los momentos más difíciles.
A mi hermano Vito, por ser mi doctor de cabecera, mi psicólogo personal y mi apoyo silencioso, pero indispensable, durante todo este proceso. A mi hermano Marco Vinicio, de quien he aprendido que el amor muchas veces también se manifiesta en el silencio y en las acciones. Ustedes cuatro son los pilares que sostienen mi estructura, mi propósito y mi inspiración. Gracias por su apoyo incondicional a lo largo de este trayecto, en el que, de alguna manera, todos terminamos siendo un poquito arquitectos.

A mi tutor, Jorge Ordóñez, por su paciencia, sus consejos y las risas que hicieron de este acompañamiento un proceso mucho más bonito. Gracias por compartir sus conocimientos y por lograr que este camino también estuviera lleno de aprendizaje y buenos momentos.

Al GAD Municipal de Piñas, por permitirme cumplir el sueño de una piñasciense que alguna vez imaginó que su ciudad merecía ser conocida por todo el Ecuador e internacionalmente. Gracias por brindarnos la oportunidad de intervenir y aportar, desde la arquitectura, una propuesta llena de intención y compromiso en beneficio de Piñas.

A mis amigas y amigo de carrera, María Paz, Emi, Anita y Gustavo, quienes siempre han formado parte de cada proceso. A quienes permanecieron y a quienes tomaron otros caminos, gracias por compartir esta etapa; acompañarnos y crecer juntos fue uno de los mejores regalos que me dio la universidad.

Y, sin olvidarme del querido Bello, gracias por llegar en medio de este trayecto y por enseñarme, sin siquiera proponértelo, a redescubrir mi interés por la arquitectura. Verte ejercer lo que haces con sensibilidad, pasión y dedicación me inspiró muchas veces a volver a creer en mí y en mi propio potencial. Gracias por tu paciencia, por ser luz, por creer en mí incluso cuando yo misma dudaba y por acompañarme en cada aventura, descubrimiento, cuestionamiento y crecimiento, hasta llegar aquí, a un lugar que alguna vez parecía tan lejano.

Dios ha sido muy bueno conmigo al poner ángeles maravillosos a mi lado. Hoy, al mirar hacia atrás, entiendo que llegar hasta aquí nunca fue un camino que recorrí sola.

NAOMI

Quiero empezar agradeciendo a Dios y a mi Señor de Roma, quienes desde el inicio guiaron mi camino, cuidaron de mí y supieron iluminar mis pasos hasta llegar a este momento tan importante de mi vida, gracias por darme la fe y la fortaleza para seguir adelante, incluso en los momentos en los que sentía que me faltaban para continuar, y por haberme acompañado en cada paso de este camino.

A mis padres, mi mami Yadira y mi papi Richar, gracias por ser mi soporte, mi fuerza y la base más importante de mi vida, por creer en mí, acompañarme en cada etapa de este sueño y nunca dejarme sola, este logro también es de ustedes porque sin su amor y apoyo no habría llegado hasta aquí, y a Gilsito, gracias por cuidar de mí, por brindarme su apoyo y cariño hasta el final.

A mis hermanas, a Sasha, gracias por estar a mi lado durante este último semestre, por acompañarme, escucharme y sostenerme cuando sentía que ya no podía más, y a Sofi y Gaby, gracias por estar presentes desde la distancia, por cada llamada y por siempre admirar lo que hago, siempre querré ser un orgullo para ustedes.

A mi Cloe, mi fiel compañera de desvelos, gracias por estar a mi lado en cada noche larga de proyectos, recordándome con un suspiro o un movimiento de cola que todo valía la pena, gracias por tu amor sincero, que nunca necesitó palabras, solo de tu compañía.

A mis abuelitas, Nechita y Bélgica, y a mi abuelito Alberto, gracias por sus oraciones, sus bendiciones y recordarme siempre que pronto lo lograría.

A Kevin, gracias por tu paciencia y cariño durante todo este tiempo, por permanecer a mi lado, apoyándome y ayudándome cada vez que lo necesité.

A toda mi familia, gracias por confiar siempre en mí y por cada muestra de cariño que me ayudó a seguir adelante y a mis arquiamigas, gracias por haber llegado a mi vida y convertirse en una parte tan bonita de esta etapa, por cada videollamada, desvelo y proyecto que compartimos, me alegra mucho haberlas encontrado en este camino.

A mi tutor, Jorge Ordóñez, gracias de todo corazón por su guía, paciencia y cariño durante este proceso, le tengo un aprecio muy especial y agradezco cada enseñanza y consejo, así como a todos los arquitectos de la Facultad de Arquitectura de la UCSG que formaron parte de mi formación y a quienes llevo conmigo con mucho cariño.

Y gracias de verdad a todos los que estuvieron conmigo durante este proceso, porque al final de este camino me di cuenta de que jamás estuve sola, saber que conté con cada uno me llena el corazón y me da fuerzas para seguir construyendo los sueños que aún me quedan por alcanzar.

DEDICATORIAS

CAROLINE

Con sincero afecto, dedico esta sustentación a las personas fundamentales que han formado parte de mi historia y que, de una u otra manera, me han permitido llegar hasta aquí.

A Maritza Espinoza, de 17 años, quien siempre tuvo la ilusión de seguir una carrera creativa, pero que, por circunstancias de la vida, no pudo hacerlo. Hoy quiero decirle que ese deseo encontró otra oportunidad y que, de alguna manera, también estamos cumpliendo aquello que alguna vez imaginó.

A Marco Olmedo, de 17 años, quien soñaba con ser ingeniero mecánico, pero que tuvo que asumir responsabilidades a muy corta edad y dejar sus propios sueños en segundo plano. Hoy quiero decirle que todo aquello que tuvo que postergar no fue en vano.

Y a Caroline, de 12 años, quien alguna vez soñó con dedicarse a materializar los sueños de otras personas. Quizás en ese momento no sabía exactamente cómo hacerlo,pero lo pudo conocer dentro desde la paciencia, disciplina y experiencia.

A los tres quiero decirles: lo logramos. Llegamos hasta aquí. Gracias por nunca perder la fe en mí, incluso cuando el camino no siempre fue claro.

A mis abuelitos , María Delicia,Carmita Nelly, y a mi abuelito Víctor Hugo, quienes, aunque no tuvieron la oportunidad de formarse académicamente, me enseñaron que existen muchas otras formas de aprender, crear y construir. De ustedes heredé y aprendí habilidades que también forman parte de quien soy: el gusto por lo artístico, la creatividad, la dedicación y el amor puesto en cada cosa que se hace. De mis abuelitas aprendí también el valor y el conocimiento que existe detrás de la cocina, de crear con las manos y de compartir aquello que uno sabe.

A mis hermanos, quienes desde sus propias profesiones me han enseñado el valor de servir. Uno desde la ingeniería y otro desde la medicina; caminos distintos al mío, pero que comparten una misma intención: aportar, resolver y estar al servicio de los demás.

Y, finalmente, dedico esta sustentación a la ciudadanía de Piñas, porque esta propuesta nace también de la convicción de que nuestra ciudad merece espacios seguros y dignos para el encuentro, la expresión y el desarrollo de actividades artísticas; no únicamente como acontecimientos aislados una vez al año, sino como parte de una cultura viva, accesible y cada vez más fortalecida.

Esta sustentación es para quienes alguna vez soñaron, para quienes tuvieron que postergar sus sueños, para quienes me enseñaron sin necesidad de un título y para quienes todavía creen que es posible construir algo mejor.

NAOMI

A Dios y a mi Señor de Roma, a quienes entregué mis sueños desde el primer día, gracias por ser esa luz que siempre estuvo presente en mi camino, por acompañarme en silencio, cuidar de mis pasos y permitirme llegar hasta aquí, hoy este sueño que alguna vez puse en sus manos finalmente se convierte en una realidad.

A mis padres, porque este logro también es suyo, gracias por sostenerme, creer en mí y apoyarme hasta el final, por ser mi fuerza y estar siempre a mi lado, a mis hermanas, por ser parte de mi vida y acompañarme de tantas maneras durante este camino, y a mi Cloe, mi fiel compañera, por estar siempre a mi lado.

También se lo dedico a mi abuelito Aurelio, mi estrella más brillante en el cielo, sé que desde allí me ha cuidado, guiado y acompañado en cada paso, y sé que hoy estaría profundamente orgulloso de verme cumplir este sueño, este logro también es para él, porque siempre vivirá en mi corazón y será parte de todo lo que llegue a conseguir.

Y a mí, por todas las veces que dudé de mí misma y aun así seguí, por cada noche, cada esfuerzo y cada momento en el que tuve que recordarme que sí podía, hoy quiero mirarme con orgullo y decirme que lo logré, que aquel sueño que durante tanto tiempo imaginé hoy lleva mi nombre, y que este

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
Arq. Enrique Alejandro Mora Alvarado.
EVALUADOR 1

f. _____
Arq. Leonardo David Rodriguez Vaca
EVALUADOR 2

f. _____
Arq. Marcelo Xavier Lopez Yépez
OPONENTE

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN: 9.00

f._____

Arq. Mgs. Jorge Antonio Ordoñez Garcia
TUTOR

DISEÑO DEL CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO

PIÑAS - EL ORO - SECTOR : MOLANA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Silva Samaniego Sareth Naomi
Olmedo Espinoza Caroline Marie

TUTOR:
Arq. Ordoñez García, Jorge Antonio, Mgs.

Guayaquil, Ecuador - 2026

“La arquitectura es el puente entre el arte y la vida. A través de ella, el arte se convierte en parte integral de nuestra experiencia cotidiana”.

- Kazuyo Sejima.

ÍNDICE

Portada....1
Frase introductoria....2
Agradecimientos....6
Dedicatoria....7
Índice....12

A. PRELIMINARES DEL PROYECTO

1. Introducción....14
2. Problemática....16
3. Objetivos y metodología....19
4. Referentes tipológicos....20
5. Síntesis de referentes....21

B. PLANTEAMIENTO Y ANÁLISIS

6. Programa arquitectónico....22
   6.1 Análisis de usuario y plan de necesidades....22
   6.2 Cuadro de áreas preliminar....23
   6.3 Estructura organizacional....23
7. Análisis de sitio....24
   7.1 Ubicación....24
   7.2 Topografía....25
   7.3 Elementos naturales y paisajísticos....26
   7.4 Accesibilidad....27
   7.5 Variables urbanas....28
   7.6 Ingresos y vistas....29
   7.7 Factores climáticos....30
8. Síntesis del estudio....31

C. CONCEPTUALIZACIÓN

9. Partido arquitectónico....32
10. Zonificación....33
11. Circulación y recorridos....34
12. Implantación....35
13. Estrategia paisajística....36

D. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

14. Propuesta arquitectónica....37
   14.1. Plantas arquitectónicas....40
   14.2. Cortes....42
15. Detalles constructivos....45
16. Estrategias bioclimáticas....45
   14.4.Renders....45

E. CONCLUSIONES Y REFERENCIAS

17. Impacto y conclusiones....47
18. Referencias bibliográficas....48

Contraportada....48

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Collage introductorio de Piñas.
Figura 2 Mapas de ubicación macro y micro de sitio de estudio.
Figura 3 Collage de dinámicas culturales dentro del parque central de Piñas.
Figura 4 Nodos culturales actuales
Figura 5 Diagrama síntesis de problemática
Figura 6 Presentación de danza estudiantil en comparsas (Municipio Piñas s. f.). [Fotografía]
Figura 7 Presentación de danza estudiantil en comparsas (Municipio Piñas s. f.). [Fotografía]
Figura 8 Uso social de parque central (Municipio Piñas s. f.). [Fotografía].
Figura 9 Casa de vidrio de Lina Bo Bardi. (Archdaily, 2011). [Fotografía].
Figura 10 Casa de vidrio de Lina Bo Bardi. (Archdaily, 2011). [Fotografía].
Figura 11 Centro cultural Zhengzhou (Archdaily, 2019). [Fotografía].
Figura 12 Centro cultural Zhengzhou (Archdaily, 2019). [Fotografía].
Figura 13 Centro educativo de la academia Viettel (Archdaily, 2019). [Fotografía].
Figura 14 Centro educativo de la academia Viettel (Archdaily, 2019). [Fotografía].
Figura 15 Planta arquitectónica. Casa de vidrio (Archdaily, 2011).
Figura 16 Planta arquitectónica. Centro Cultural Zhengzhou (Archdaily, 2019).
Figura 17 Planta arquitectónica. Centro Educativo Viettel (Archdaily, 2019).
Figura 18 Idea base. Casa de vidrio.
Figura 19 Idea base. Centro Cultural Zhengzhou .
Figura 20 Idea base. Centro Educativo Viettel.
Figura 21 Actividad cultural promovida por el GAD Municipal de Piñas.Municipio de Piñas [Facebook] (s. f.).
Figura 22 Reserva Ecológica Buenaventura, cantón Piñas. Ministerio de Turismo del Ecuador (s. f.).
Figura 23 Comparsa cultural promovida por el GAD Municipal de Piñas. Municipio de Piñas [Facebook] (s. f.).
Figura 24 Evento cultural promovido por el GAD Municipal de Piñas. Municipio de Piñas [Facebook] (s. f.).
Figura 25 Actividad cultural comunitaria promovida por el GAD Municipal de Piñas. Municipio de Piñas [Facebook] (s. f.).
Figura 26 Actividad cultural en espacio público del cantón Piñas. Municipio de Piñas [Facebook] (s. f.).
Figura 27 Diagrama de necesidades de usuarios según su categoría artística o social.
Figura 28 Cuadro de áreas preliminar del proyecto.
Figura 29 Diagrama de estructura organizacional para el centro artístico propuesto.
Figura 30 Mapa de ubicación de sitio de estudio.
Figura 31 Cortes topográficos del terreno
Figura 32 Boceto del contexto natural y paisajístico actual del terreno.
Figura 33 Porcentajes de vegetación dentro de Piñas
Figura 34 Mapa referencial de recorrido a pie y automóvil, desde el parque central hasta el terreno.
Figura 35 Mapa de recorridos de acceso al terreno.
Figura 36 Mapa de entorno construido y entorno natural.
Figura 37 Mapa de análisis poblacional, radio 50-100-200 m.
Figura 38 Mapa de ingresos hacia el terreno
Figura 39 Ingreso noreste del área de estudio, vía a Capiro
Figura 40 Ingreso noroeste del área de estudio, avenida Aurelio Ochoa
Figura 41 Ingreso lateral del área de estudio
Figura 42 Mapa de asoleamiento, vientos y condiciones climáticas del área de estudio.
Figura 43 Asoleamiento según implantación del terreno.
Figura 44 Condiciones del entorno en un día nublado.
Figura 45 Mapa de síntesis del análisis de sitio.
Figura 46 Bocetos y diagramas sobre el partido arquitectónico de la propuesta.
Figura 47 Diagrama volumétrico sobre la zonificación propuesta en cuadro de áreas preliminar.
Figura 48 Diagrama volumétrico sobre la circulación propuesta.

INTRODUCCIÓN

La música, la danza, el teatro y las artes visuales son elementos esenciales para el desarrollo social y la identidad de cualquier territorio. Sin embargo, en Piñas, las artes escénicas enfrentan importantes limitaciones que obstaculizan su crecimiento.
En una ciudad donde no hay equipamientos culturales formalmente establecidos. Las actividades artísticas se han desarrollado históricamente en espacios públicos, que se han convertido en puntos de encuentro de la comunidad, así como en instituciones, pero no como centros culturales propiamente dichos. Según lo señala la Asociación de Artistas la provincia de El Oro, no se cuenta con un centro cultural formal en la provincia que actúe como un eje de formación y expresión.

En palabras de Bourdieu (1993), "el capital cultural se construye en espacios específicos donde se transmiten saberes y prácticas, generando un sentido de pertenencia y continuidad". Así, en Piñas, las artes escénicas no han encontrado un espacio estable donde consolidar su práctica, lo que limita el acceso a una formación y difusión adecuada.

Además, los centros culturales más cercanos se encuentran en otras ciudades. El más próximo se ubica en Guayaquil, y otro en Loja, lo que obliga a los artistas de Piñas a trasladarse grandes distancias para acceder a una formación o práctica cultural más completa. Esta realidad resalta la urgencia de crear un centro cultural en Piñas, que funcione como un espacio de formación, expresión y cohesión cultural de la comunidad.

Figura 1. Collage introductorio de Piñas. Elaboración propia

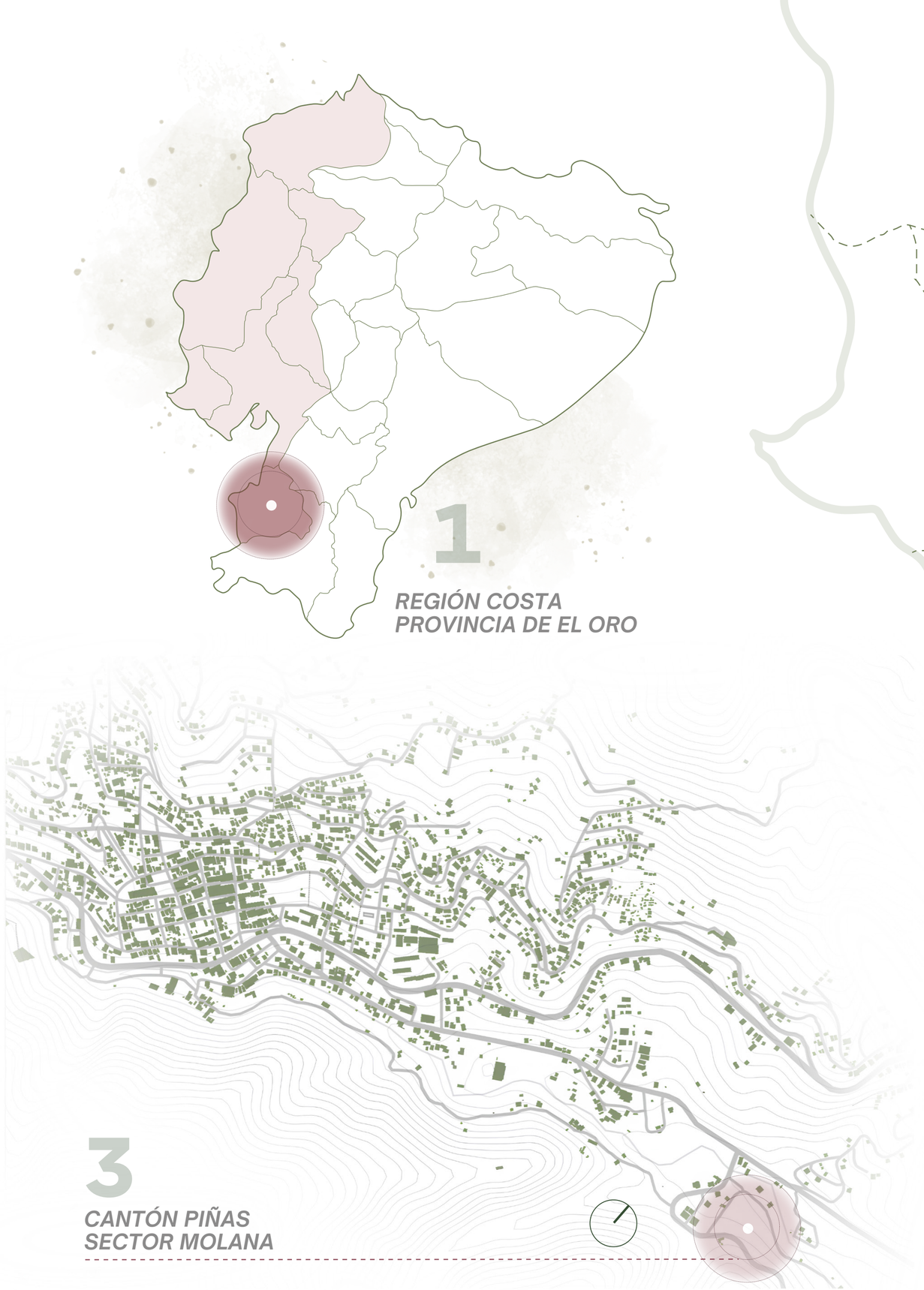
RESUMEN

El presente proyecto propone el diseño arquitectónico de un Centro de Desarrollo Cultural Artístico en el cantón Piñas, provincia de El Oro, como respuesta a la necesidad de espacios destinados a la formación y difusión artística. La investigación se basó en el análisis urbano, social, climático y topográfico del sector Molana, junto con encuestas, entrevistas y el estudio de referentes arquitectónicos. La propuesta integra talleres de música, danza, artes plásticas y escultura, además de aulas, biblioteca, auditorio, administración, áreas de exposición y espacios abiertos. El diseño se adapta a la pendiente del terreno mediante rampas, escalinatas y recorridos que conectan los diferentes bloques. También incorpora ventilación e iluminación natural, protección solar, conservación de la vegetación existente y manejo de aguas lluvias. De esta manera, el proyecto busca fortalecer la identidad cultural de Piñas, promover la integración comunitaria y ofrecer una arquitectura accesible, flexible y relacionada con el paisaje natural del sector.

Palabras Clave: Centro cultural; desarrollo artístico; arquitectura bioclimática; integración paisajística; accesibilidad universal; espacio público; identidad cultural; Piñas.

1

REGIÓN COSTA
PROVINCIA DE EL ORO



3

CANTÓN PIÑAS
SECTOR MOLANA

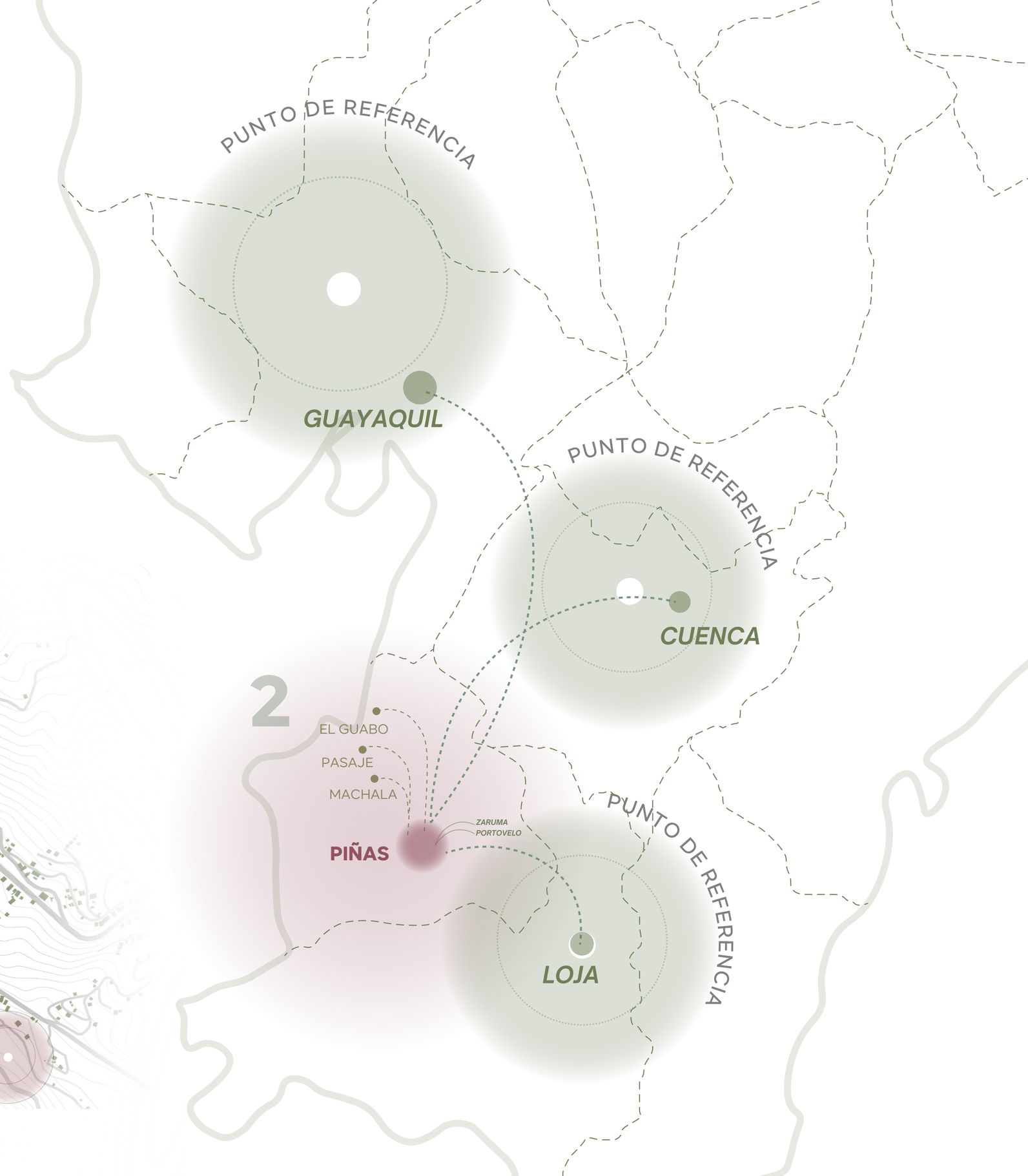


Figura 2. Mapas de ubicación macro y micro de sitio de estudio . Elaboración propia

PROBLEMÁTICA

Actualmente, el parque central, junto con la iglesia matriz, funcionan como **único punto de encuentro principal** para actividades culturales dentro de Piñas.

Figura 3. Collage de dinámicas culturales dentro del parque central de Piñas. Elaboración propia.

NODOS CULTURALES ACTUALES

CONSTRUIDOS Y NATURALES (2km de radio)

MIRADOR "LA VIRGEN"

COLISEO LUIS MOSCOSO

CBON

PARQUE CENTRAL

RECINTO FERIAL

ESTADIO RUBÉN PASACA

PROYECTO

CERRO PATA GRANDE

Figura 4. Nodos culturales actuales. Elaboración propia.

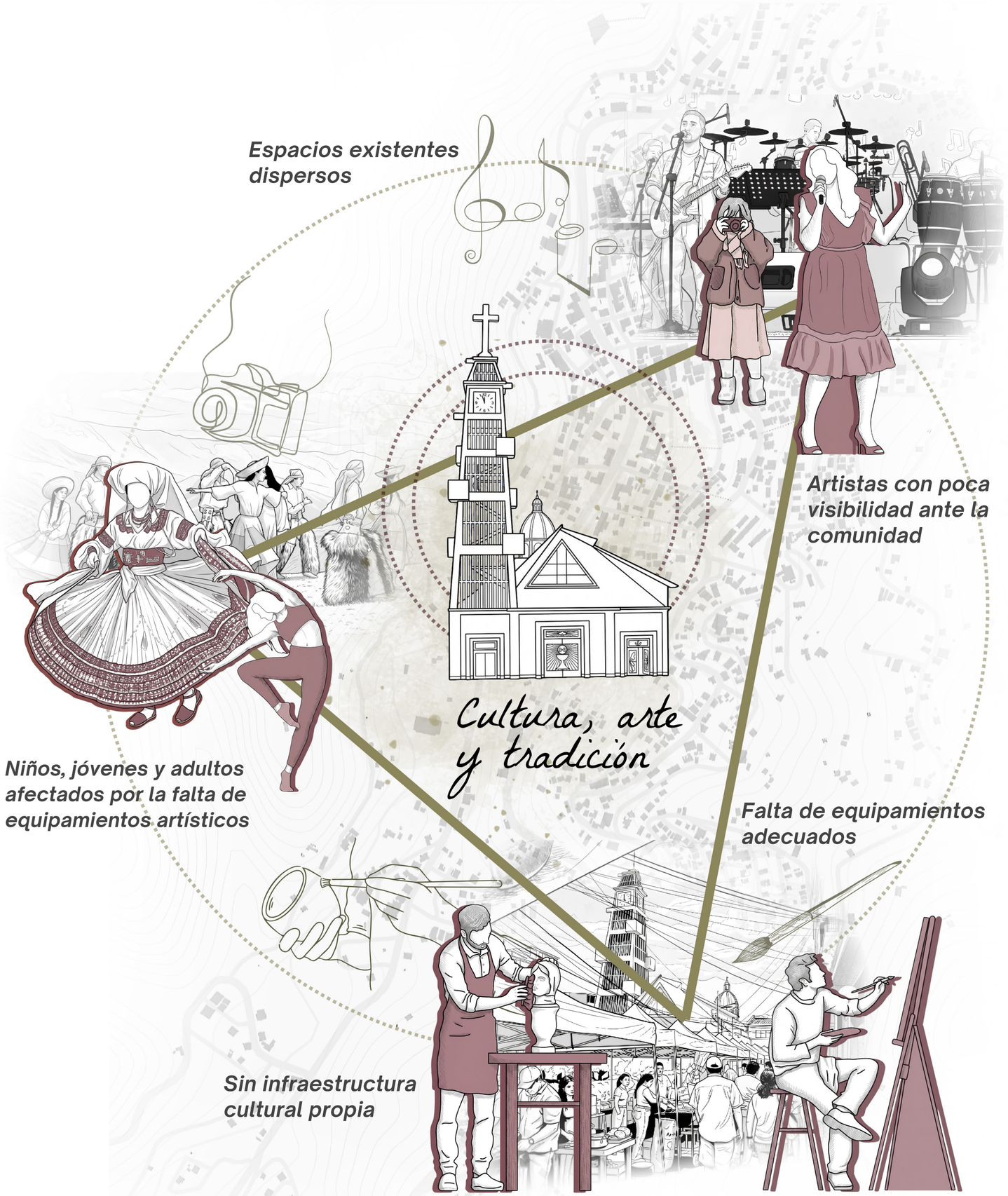


Figura 5. Diagrama síntesis de problemática. Elaboración propia.

A pesar de los diversos nodos culturales existentes en el cantón y la gran cantidad de usuarios que usan estos espacios públicos para expresar y difundir su arte, se plantea la siguiente interrogante:

¿Existe realmente un espacio exclusivo para la formación y el desarrollo artístico dentro de Piñas?

A partir de esta problemática se identifica la necesidad de un espacio destinado al desarrollo, encuentro y difusión de las actividades artísticas y culturales

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

GENERAL

Proyectar un equipamiento cultural multifuncional para artes escénicas y escenarios.

ESPECÍFICOS

Analizar, conceptos e indagar sobre la propia cultura para conocer las necesidades de los artistas y de la gente mediante encuestas y indagar en la historia.

Investigar y analizar referencias de proyectos construido, nacionales e internacionales, que permitan entender las necesidades espaciales para las prácticas de las artes escénicas.

Seleccionar y analizar el sitio en el eje del sitio Molana, comprendiendo su entorno y análisis bioclimático del sector.

Proyectar un equipamiento cultural multifuncional para artes escénicas, a nivel de anteproyecto.

METODOLOGÍA

ANÁLISIS URBANO, SOCIAL, CULTURAL Y AMBIENTAL

Investigación Exploratoria

- Mapeos
- Entrevistas
- Levantamientos

Instrumentos

- Mapas temáticos
- Representaciones gráficas
- Encuestas in situ

ESTUDIO DE PUNTOS DE ENCUENTRO EXISTENTES

Investigación Exploratoria

- Calles
- Plazas
- Instituciones usadas para eventos artísticos

ANÁLISIS DE REFERENTES Y DE USUARIOS

Investigación descriptiva y proyectual

- Definición de estrategias de diseño de acuerdo a sus necesidades

ANÁLISIS AMBIENTAL Y DE BIODIVERSIDAD (PAISAJE)

Investigación descriptiva y proyectual

- Integración de criterios de sostenibilidad que favorezcan la relación entre arquitectura y naturaleza

Figura 6 y 7. Presentación de danza estudiantil en comparsas (Municipio Piñas s. f.). [Fotografía].

Figura 8. Uso social de parque central (Municipio Piñas s. f.). [Fotografía].

REFERENTES TIPOLÓGICOS

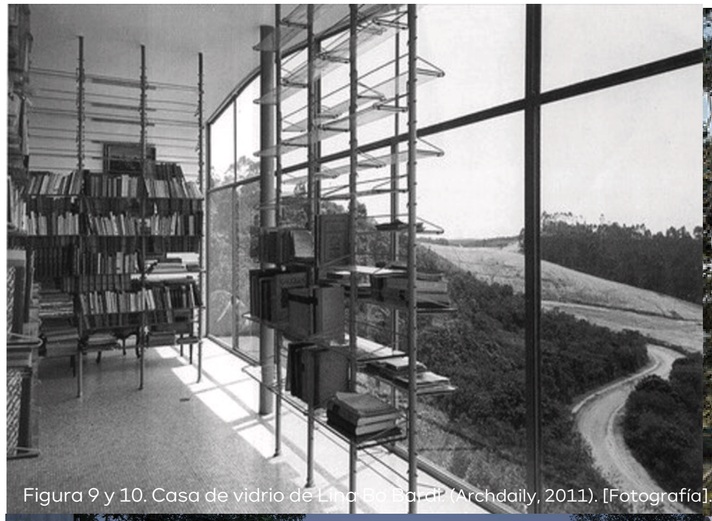


Figura 9 y 10. Casa de vidrio de Lina Bo Bardi (Archdaily, 2011). [Fotografía].

CASA DE VIDRIO, BRASIL
Lina Bo Bardi

Criterios:

- Integración del proyecto con la topografía natural.
- Relación visual y espacial entre arquitectura, vegetación y paisaje.
- Uso de espacios abiertos como articuladores de las actividades culturales.
- Ligereza estructural y mínima intervención sobre el entorno natural.

Figura 11 y 12. Centro cultural Zhengzhou (Archdaily, 2019). [Fotografía].

CENTRO CULTURAL ZHENGZHOU, CHINA
Verse Design; Verse Design, 2015

Criterios:

- Claridad funcional y organización modular.
- Patios como articuladores espaciales.
- Jerarquización de accesos y espacios públicos.
- Neutralidad material como soporte de la actividad cultural.

Figura 13 y 14. Centro educativo de la academia Viettel (Archdaily, 2019). [Fotografía].

CENTRO EDUCATIVO DE LA ACADEMIA VIETTEL, HANOI, VIETNAM
VTN Architects, 2019

Criterios:

- Integración del equipamiento con el aporte del espacio público.
- Permeabilidad visual y física.
- Flexibilidad programática.
- Circulaciones como experiencia cultural.

SÍNTESIS DE REFERENTES

CASA DE VIDRIO, BRASIL
Lina Bo Bardi

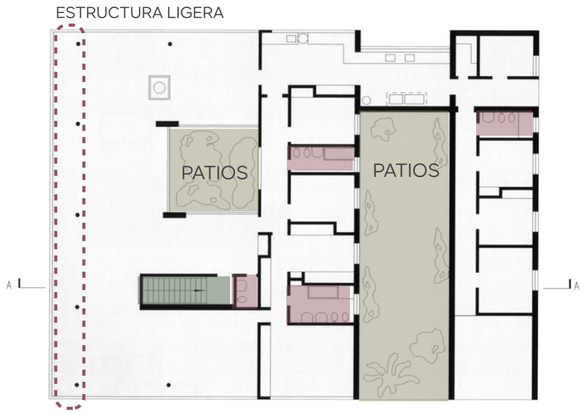


Figura 15. Planta arquitectónica. Casa de vidrio (Archdaily, 2011).

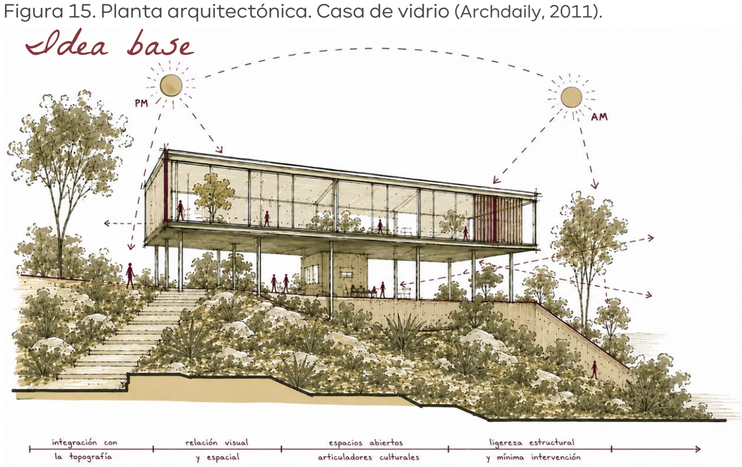


Figura 18. Idea base. Casa de vidrio. Elaboración propia.

CENTRO CULTURAL ZHENGZHOU, CHINA
Verse Design; Verse Design, 2015

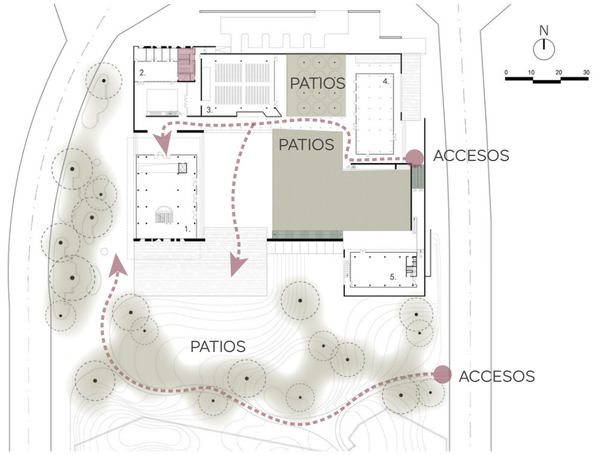


Figura 16. Planta arquitectónica. Centro Cultural Zhengzhou (Archdaily, 2019).

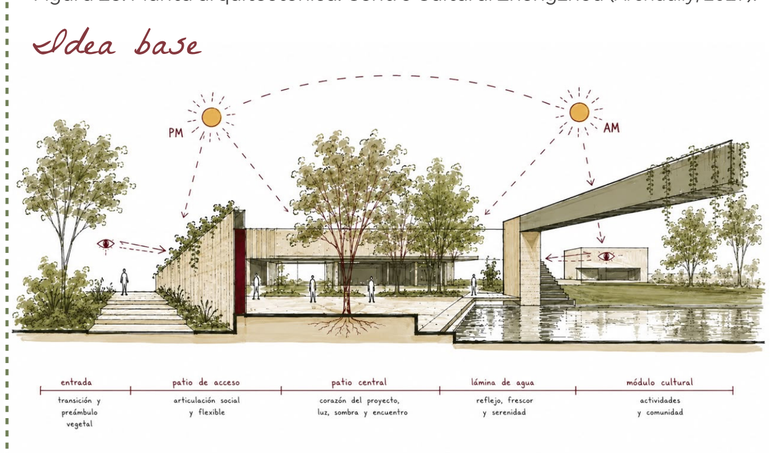


Figura 19. Idea base. Centro Cultural Zhengzhou . Elaboración propia.

CENTRO EDUCATIVO VIETTEL, VIETNAM
VTN Architects, 2019

Figura 17. Planta arquitectónica. Centro Educativo Viettel (Archdaily, 2019).

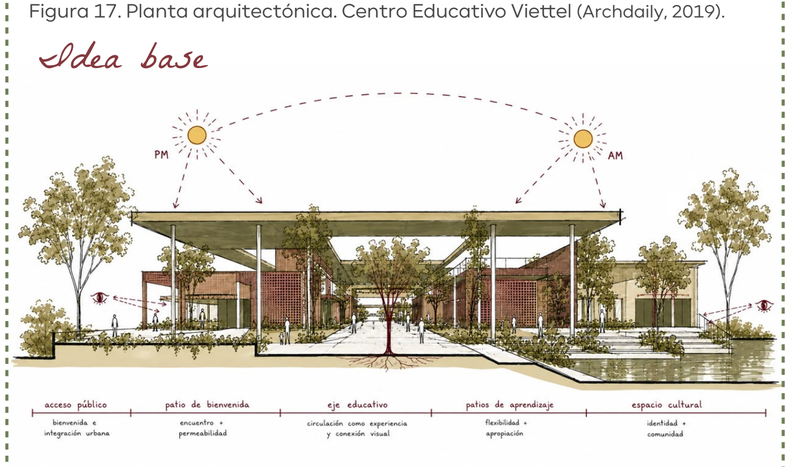


Figura 20. Idea base. Centro Educativo Viettel. Elaboración propia.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

6.1.ANÁLISIS DE USUARIO Y NECESIDADES

ARTISTAS VISUALES, FOTÓGRAFOS, CINEASTAS

Figura 21. Actividad cultural promovida por el GAD Municipal de Piñas Municipio de Piñas [Facebook] (s. f.).

Figura 22. Reserva Ecológica Buenaventura, cantón Piñas Ministerio de Turismo del Ecuador (s. f.).

BAILARINES, ACTORES

Figura 23. Comparsa cultural promovida por el GAD Municipal de Piñas. Municipio de Piñas [Facebook] (s. f.).

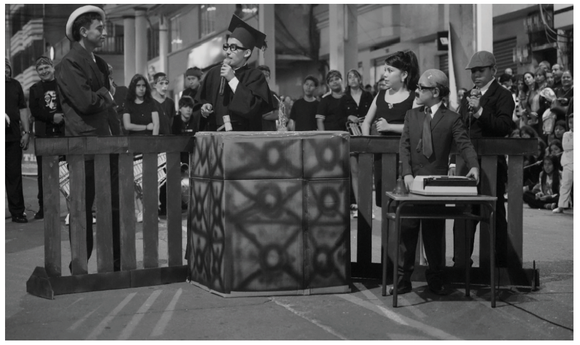


Figura 24. Evento cultural promovido por el GAD Municipal de Piñas Municipio de Piñas [Facebook] (s. f.).

MÚSICOS, CANTANTES

Figura 25. Actividad cultural comunitaria promovida por el GAD Municipal de Piñas. Municipio de Piñas [Facebook] (s. f.).

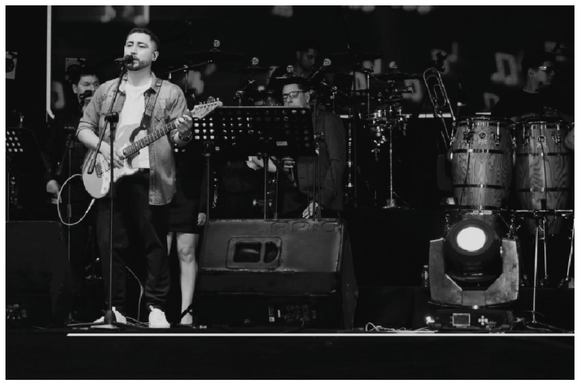


Figura 26. Actividad cultural en espacio público del cantón Piñas Municipio de Piñas [Facebook] (s. f.).

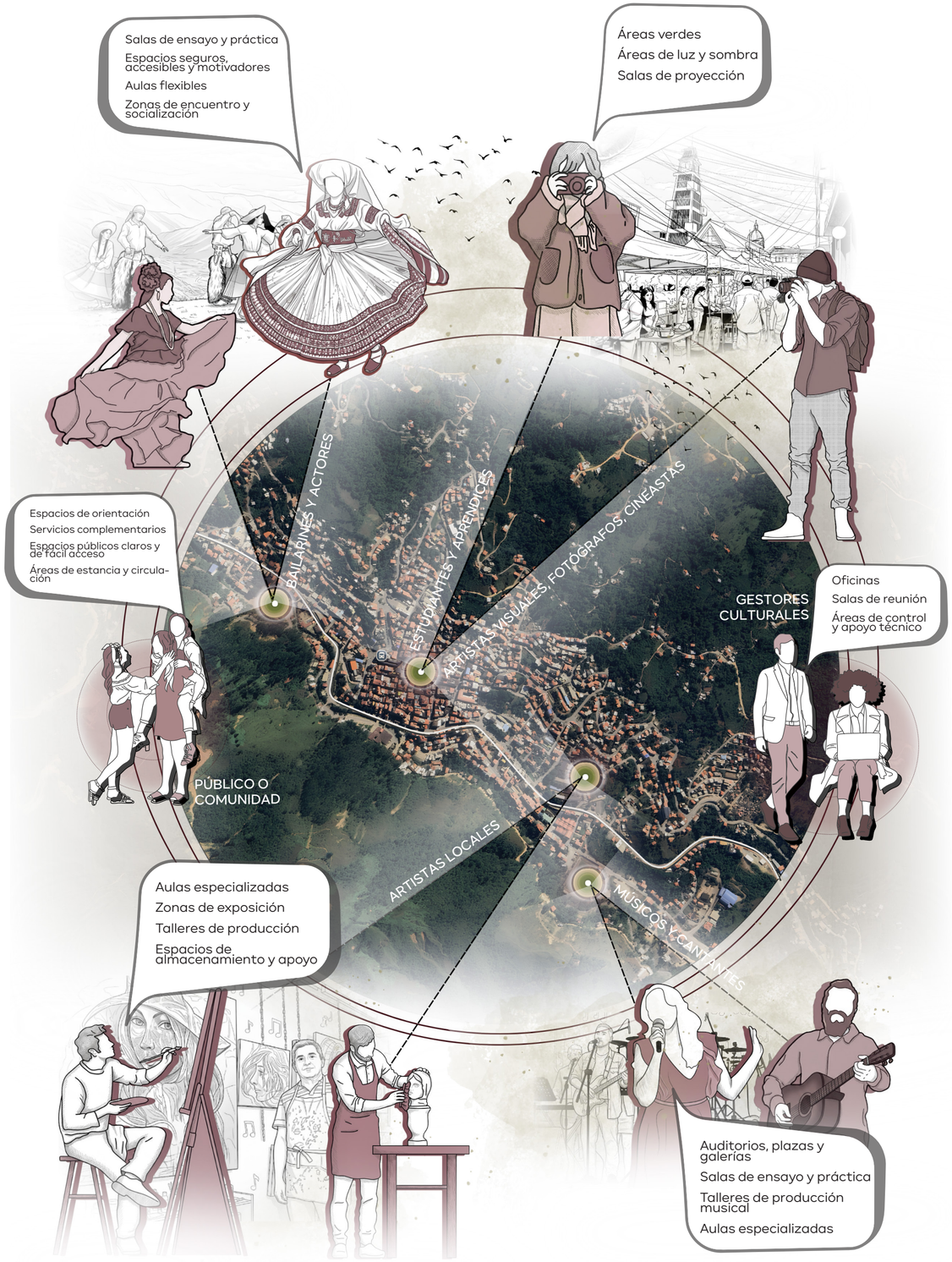


Figura 27. Diagrama de necesidades de usuarios según su categoría artística o social. Elaboración propia

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

6.2. CUADRO DE ÁREAS PRELIMINAR

	ESPACIOS	ÁREA
1.	Terreno	9 785.10 m²
2.	Terreno con retiros	8 241.50 m²
3.	Área construida	4 828.22 m²
4.	Lobby	1 196.18 m²
5.	Cafetería mirador	352.77 m²
6.	Baños PB	107.64 m²
7.	Auditorio	211.87 m²
8.	Plataforma de encuentro 1	242.85 m²
9.	Plataforma de encuentro 2	242.85 m²
10.	Plataforma de encuentro 3	448.15 m²
11.	Plataforma de encuentro 4	448.15 m²
12.	Plataforma base	490.60 m²
13.	Administración	106.87 m²
14.	Baños P1	107.64 m²
15.	Museo	158.28 m²
16.	Taller de baile	131.82 m²
17.	Taller de música	153.64 m²
18.	Taller de cerámica	157.43 m²
19.	Galería de exposición	231.40 m²
20.	Taller de entretejido	131.82 m²
21.	Taller de pintura	153.64 m²
22.	Producción audiovisual y fotografía	184.40 m²
23.	Aulas teóricas y trabajo al aire libre	311,06 m²
24.	Circulación	-
25.	Escaleras/ascensor	62.17 m²
26.	Parqueo discapacitados	239.26 m²
27.	Parqueo	445.48 m²

Figura 28. Cuadro de áreas preliminar del proyecto. Elaboración propia

6.3. ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL

Figura 29. Diagrama de estructura organizacional para el centro artístico propuesto. Elaboración propia

ANÁLISIS DEL SITIO

7.1. UBICACIÓN

La zona identificada a nivel macro nos ubica en el sector Molana, al sur de Piñas, Por lo que se procederá a hacer un análisis a nivel meso del área identificada dentro del sitio, para poder intervenir en el sector

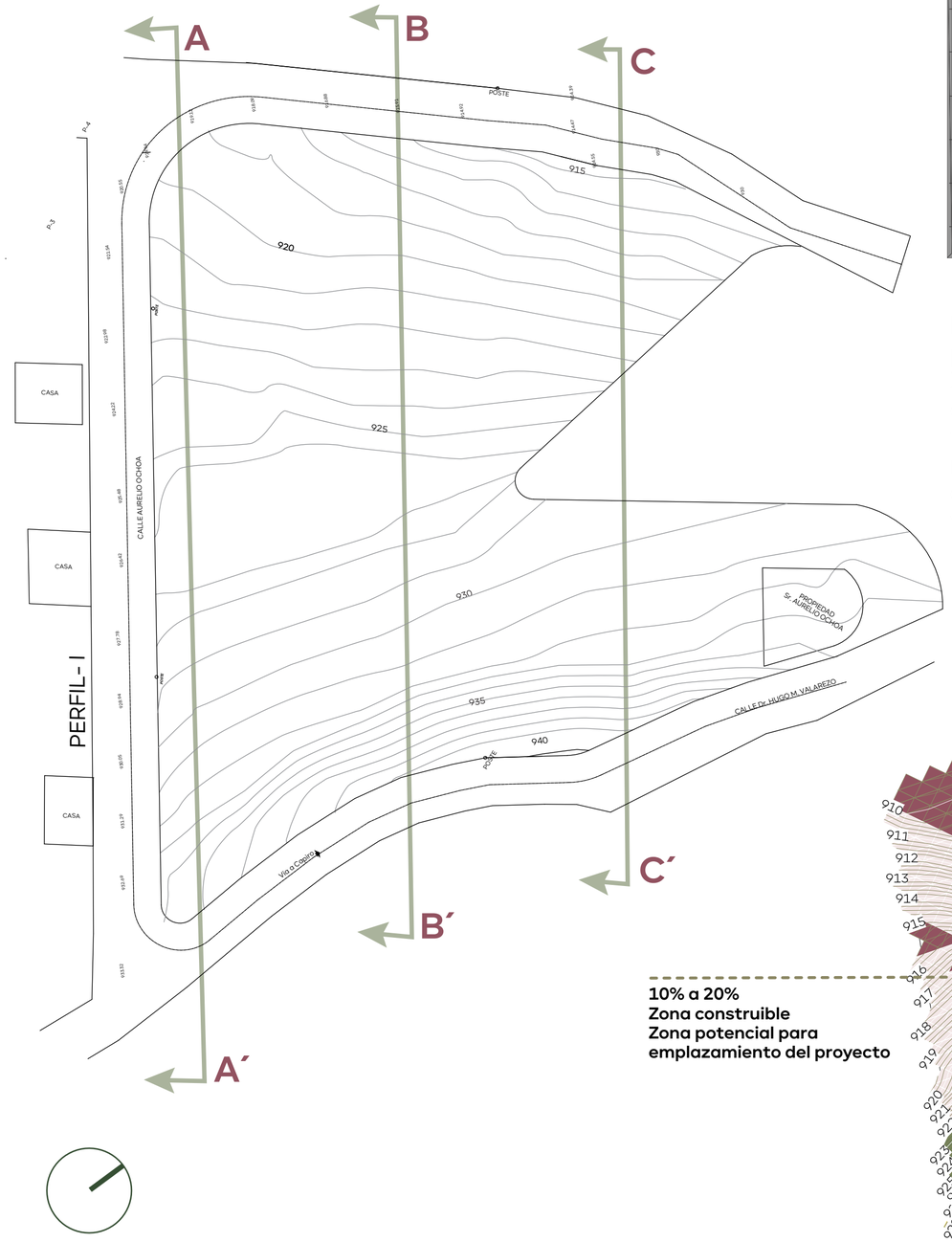
IMPLANTACIÓN	Retiros mínimos (m)			ALTURA MÁXIMA (PISOS)	ACERA (m)
	F	L	P		
Adosada con retiro	3.00	-	4.00	4	1.50
Aislada con retiro	3.00	3.00	4.00	4	1.50
Aislada con retiro	5.00	3.00	4.00	4	1.50
Aislada con retiro	5.00	3.00	4.00	7	2.00

Figura 30. Mapa de ubicación de sitio de estudio. Elaboración propia

7.2. TOPOGRAFÍA

ANÁLISIS DE ZONIFICACIÓN DE PENDIENTES			
COLOR	PENDIENTE	PORCENTAJE	AREA(M2)
	0%-10%	9.33%	2,122.8
	10%-20%	35.52%	8,086.86
	20%-30%	27.44%	6,247.11
	30%-40%	10.75%	2,446.29
	40%-50%	14.39%	3,275.18
	> 50%	2.58%	586.3
ÁREA TOTAL: 22,764.54 M2			

El terreno posee una topografía en un porcentaje mayoritariamente del 10 a 30%, lo cual representa una oportunidad positiva para emplazar la propuesta. Asimismo, las zonas con pendientes mayores al 40% son vistas como una oportunidad para generar zonas verdes de protección y conservación.



CORTE A-A'

CORTE B-B´

CORTE C-C´

Figura 31. Cortes topográficos del terreno y esquema de pendientes. Elaboración propia.

7.3. ELEMENTOS NATURALES Y PAISAJÍSTICOS

Figura 32. Boceto del contexto natural y paisajístico actual del terreno. Elaboración propia.

Quebrada del Río Piñas

Presencia de vegetación natural y zonas intervenidas para vivienda, lo que evidencia un proceso de urbanización progresiva en un entorno aún parcialmente rural.

Vivero Implementado para especies ornamentales

Contexto Urbano Comunidad

VEGETACIÓN

Dentro del territorio de Piñas, existe un aproximado de 61.490 ha, las coberturas principales se distribuyen de la siguiente forma:

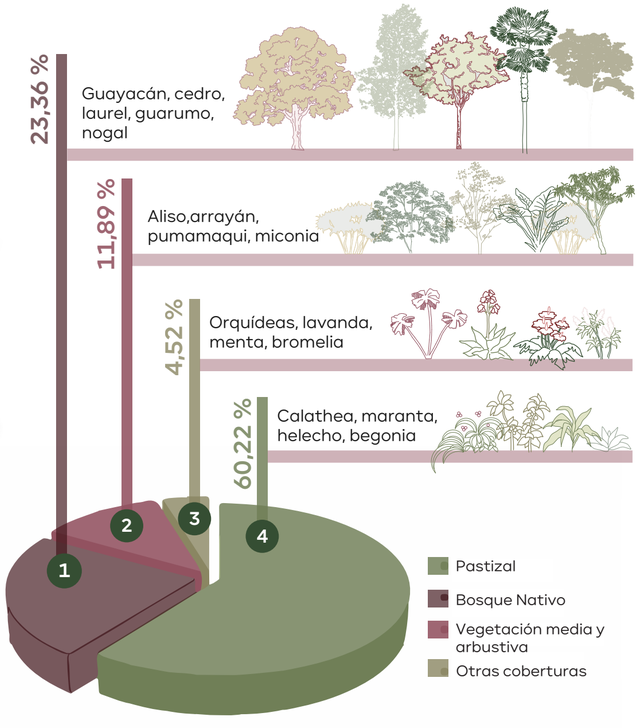


Figura 33. Porcentajes de vegetación dentro de Piñas
Fuente: TRACASA-NIPSA,MAGAP-Actualización al 2015

7.4. ACCESIBILIDAD

Figura 34. Mapa referencial de recorrido a pie y automóvil, desde el parque central hasta el terreno. Elaboración propia.

7.5. VARIABLES URBANAS

RECORRIDO DE ACCESO

HACIA EL TERRENO (1K de radio)

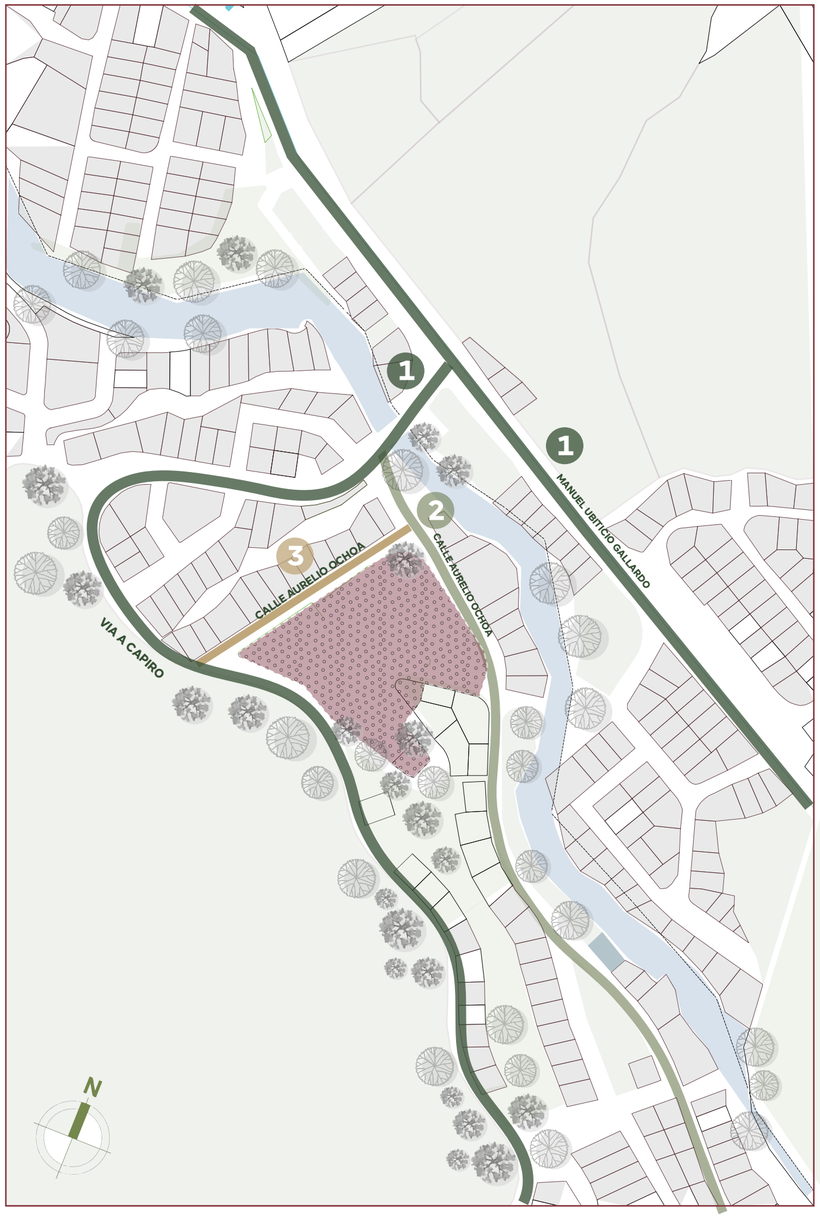


Figura 35. Mapa de recorridos de acceso al terreno. Elaboración propia.

LEYENDA

- Recorrido principal (avenida + vía lateral)
- Recorrido secundario (vía secundaria)
- Recorrido terciario (vía secundaria + vía terciaria)

ENTORNO CONSTRUIDO VS. NATURAL

HACIA EL TERRENO (1K de radio)

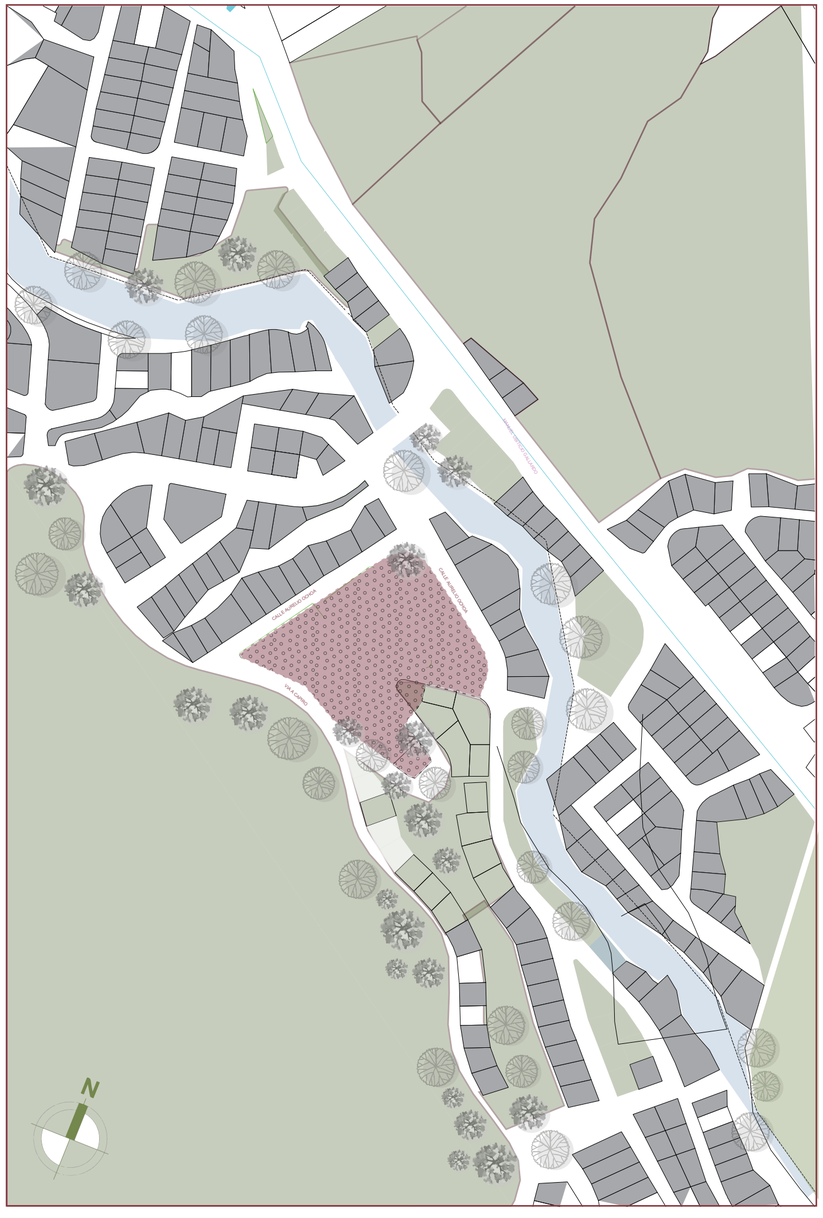


Figura 36. Mapa de entorno construido y entorno natural. Elaboración propia.

LEYENDA

- Entorno natural (bosque nativo, patios, viveros y pastizales)
- Entorno urbano (parcelamiento de terrenos con presencia de edificaciones)

ANÁLISIS POBLACIONAL

HACIA EL TERRENO (1K de radio)

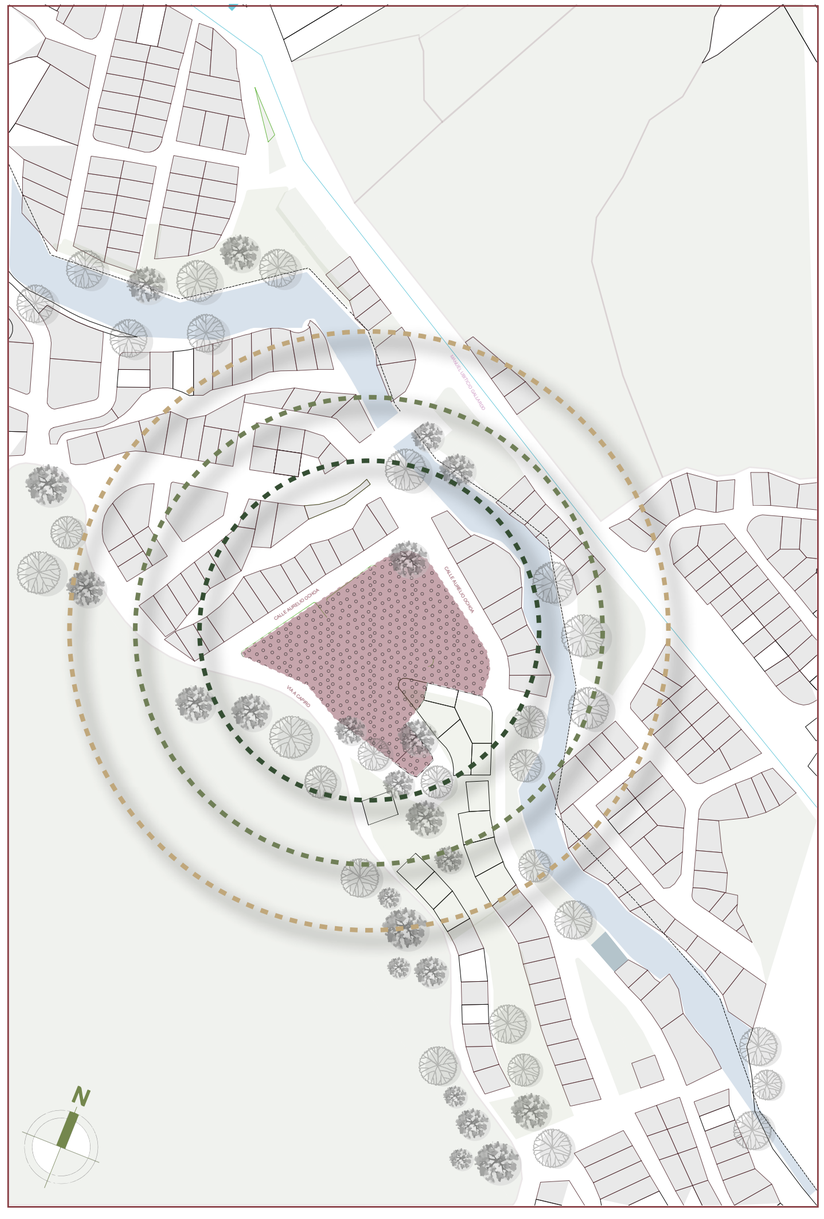
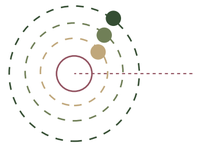


Figura 37. Mapa de análisis poblacional, radio 50-100-200 m. Elaboración propia.



LEYENDA

- 25 habitantes (Radio 50m)
- 50-60 habitantes (Radio 100m)
- 120 habitantes (Radio 200m)

19 mil habitantes tiene Piñas

7.6. INGRESOS Y VISTAS

Figura 38. Mapa de ingresos hacia el terreno. Elaboración propia.

1 INGRESO NORESTE : VIA A CAPIRO

- Presencia de vegetación natural que mejora el microclima.
- Buen entorno paisajistico y visual, con miradores elevados.
- Ubicación cercana del centro urbano en Piñas, ademas de ser seguro.
- Entorno natural que favorece al confort ambiental

Figura 39. Ingreso noreste del área de estudio, vía a Capiro (Elaboración propia)

2 INGRESO NOROESTE AURELIO OCHOA

- Potencial para integrar al diseño paisajístico y áreas verdes.
- Posibilidades de proyectos sostenibles vinculados al entorno natural.
- Potencial turístico, ecológico y recreativo.
- Integración futura con la expansión urbana.
- Oportunidad de implementar soluciones con con Entorno verde nativo

Figura 40. Ingreso noroeste del área de estudio, avenida Aurelio Ochoa (Elaboración propia)

3 INGRESO LATERAL

- Terreno con fuerte pendiente.
- Accesos viales angostos (1 carril por auto)
- Falta de estructura pluvial.
- Falta de sistemas de drenaje y canales óptimos.
- Suelos inestables en ciertas zonas.

Figura 41. Ingreso lateral del área de estudio (Elaboración propia)

7.7. FACTORES CLIMÁTICOS

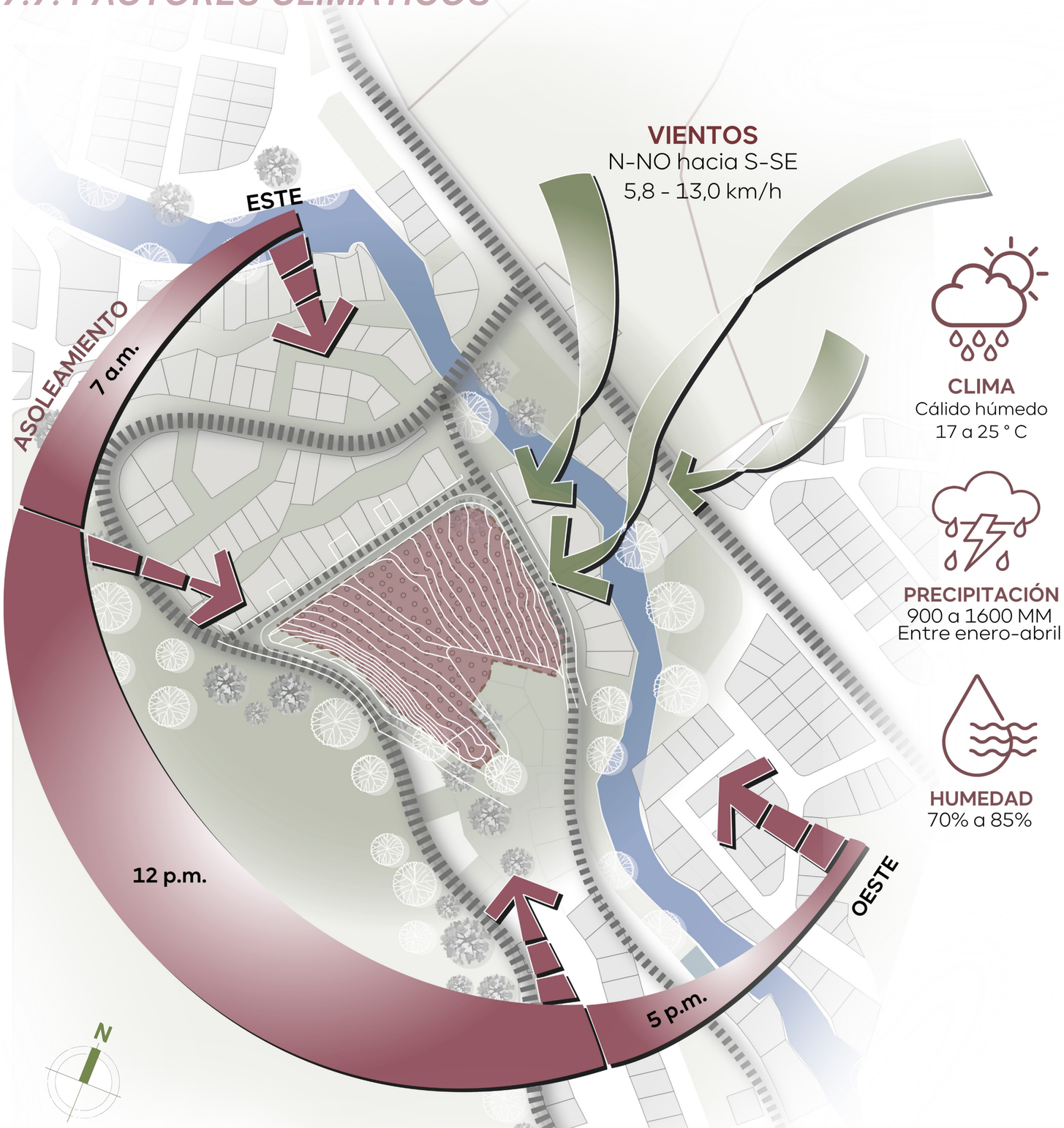


Figura 42. Mapa de asoleamiento, vientos y condiciones climáticas del área de estudio. Elaboración propia.

TERRENO EN DIA CÁLIDO

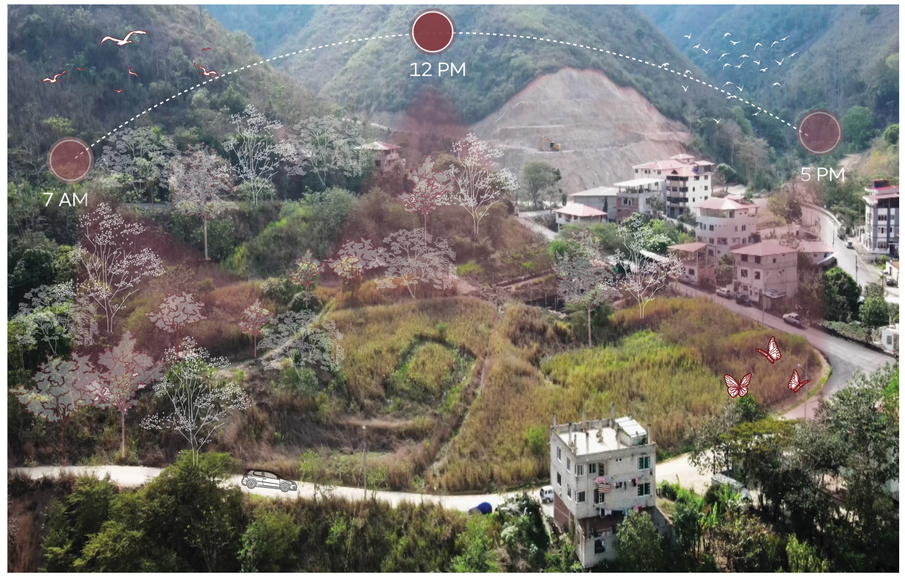


Figura 43. Asoleamiento según implantación del terreno. Elaboración propia.

TERRENO EN DIA NUBLADO

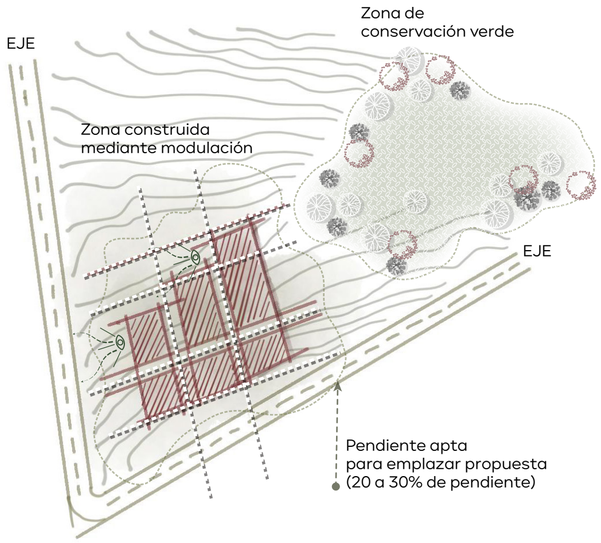
Figura 44. Condiciones del entorno en un día nublado. Elaboración propia.

SÍNTESIS DEL ESTUDIO

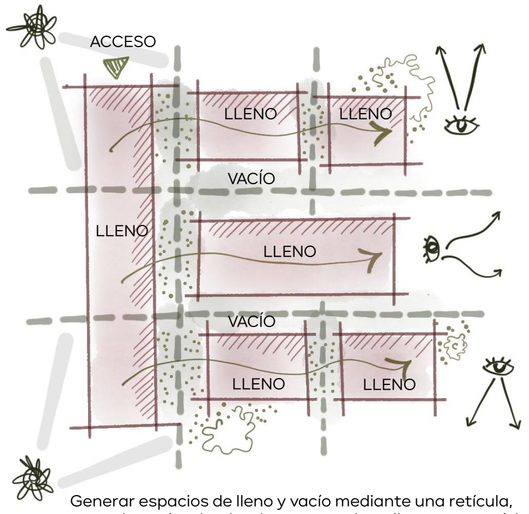
Figura 45. Mapa de síntesis del análisis de sitio. Elaboración propia.

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

EMPLAZAMIENTO

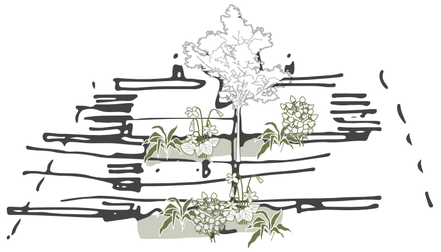


MODULACIÓN

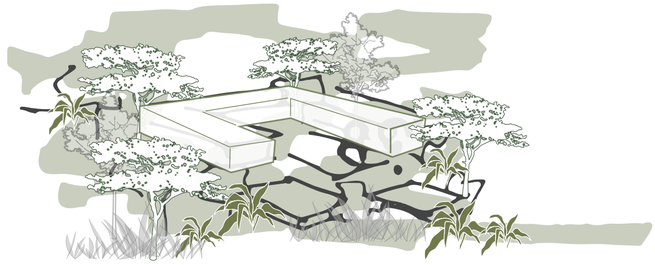


Generar espacios de lleno y vacío mediante una retícula, creando vacíos destinados para patios y llenos para módulos construidos y plataformas conectadas entre sí.

ESTRATEGIAS DE PAISAJE-ARQUITECTURA

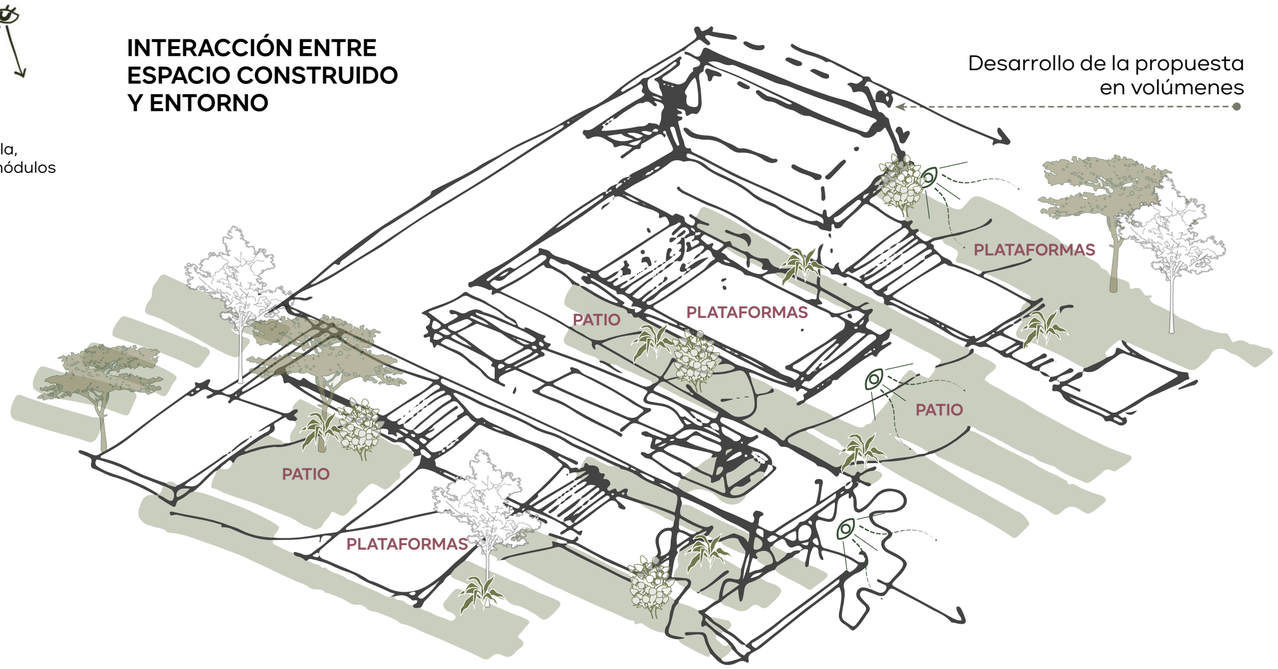


1 Espacios de transición y conservación vegetal entre plataformas a diferentes niveles



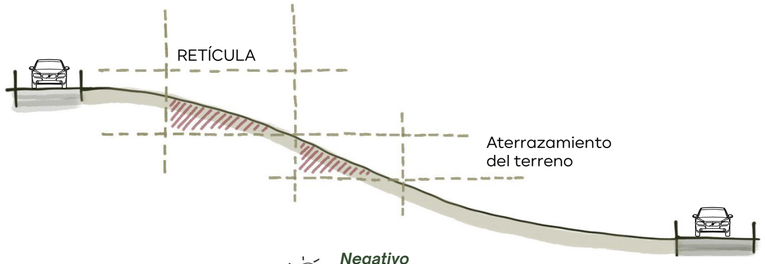
2 Franjas de protección verde alrededor del espacio construido con especies nativas y ornamentales.

INTERACCIÓN ENTRE ESPACIO CONSTRUIDO Y ENTORNO

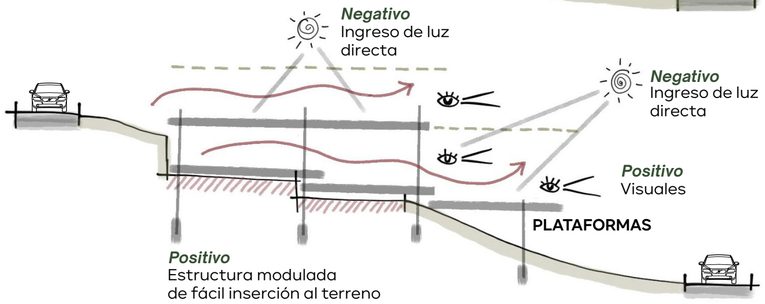


DESARROLLO DEL PROYECTO EN PENDIENTE

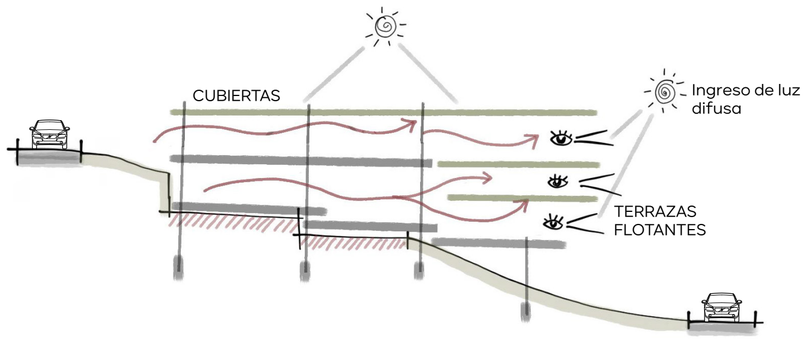
1 Crear retícula a nivel horizontal y vertical



2 Verificar opciones de positivo y negativo



3 Crear soluciones ante opciones negativas



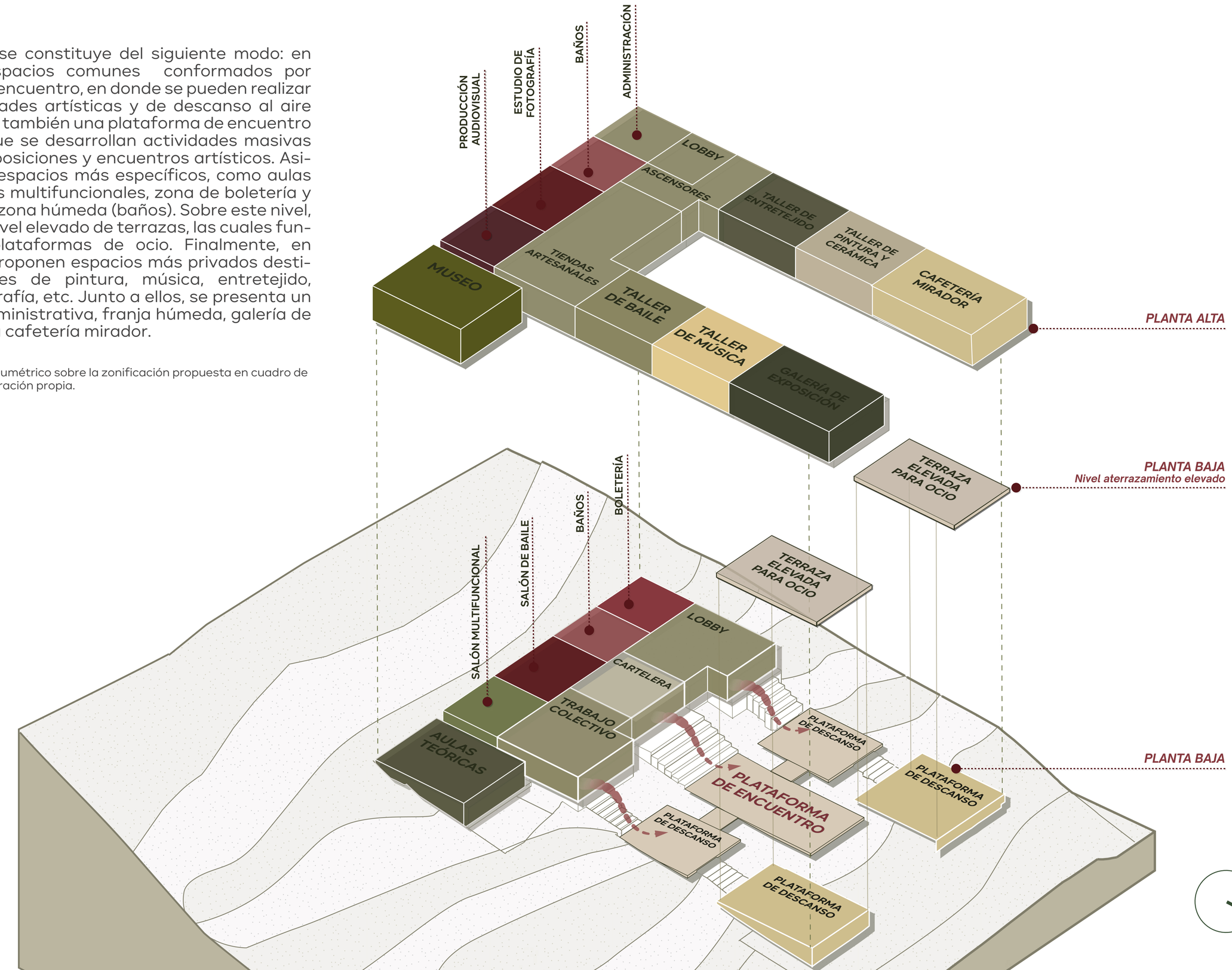
CRITERIOS BIOCLIMÁTICOS	CRITERIOS FUNCIONALES	CRITERIOS FORMALES Y CONCEPTUALES	CRITERIOS CONSTRUCTIVOS
- Integración al Paisaje: Implantación adaptada a la topografía y orientación estratégica para optimizar iluminación y visuales. - Ventilación Pasiva: Patios y vacíos que permiten ventilación cruzada y regulación térmica natural. - Iluminación Natural Controlada: Aberturas estratégicas que permiten ingreso de luz difusa sin generar sobrecalentamiento.	- Flexibilidad espacial: Espacios adaptables a distintas disciplinas mediante configuraciones variables. - Zonificación eficiente: Organización según intensidad sonora y flujo de usuarios. - Jerarquización de circulaciones: Separación clara entre flujos públicos, semipúblicos y privados para mejorar orden y control.	- Volumetría fragmentada: Piezas independientes articuladas por patios y plazas. - Permeabilidad espacial: Continuidad entre interior y exterior mediante espacios intermedios. - Escala humana: Proporciones y recorridos diseñados para favorecer apropiación y experiencia sensorial.	- Adaptación al terreno: Terrazas y cimentaciones escalonadas que reducen impacto. - Sistema modular: Estructura eficiente que optimiza tiempos y costos. - Viabilidad técnica y estructural: Sistema estructural que garantiza estabilidad, funcionalidad y coherencia con el programa arquitectónico.

Figura 46. Bocetos y diagramas sobre el partido arquitectónico de la propuesta. Elaboración propia.

ZONIFICACIÓN

La distribución se constituye del siguiente modo: en planta baja, espacios comunes conformados por plataformas de encuentro, en donde se pueden realizar diversas actividades artísticas y de descanso al aire libre; se propone también una plataforma de encuentro central, en la que se desarrollan actividades masivas como bailes, exposiciones y encuentros artísticos. Asimismo, existen espacios más específicos, como aulas teóricas, salones multifuncionales, zona de boletería y cartelera, y una zona húmeda (baños). Sobre este nivel, se propone un nivel elevado de terrazas, las cuales funcionan como plataformas de ocio. Finalmente, en planta alta se proponen espacios más privados destinados a talleres de pintura, música, entretejido, cerámica, fotografía, etc. Junto a ellos, se presenta un museo, zona administrativa, franja húmeda, galería de exposición y una cafetería mirador.

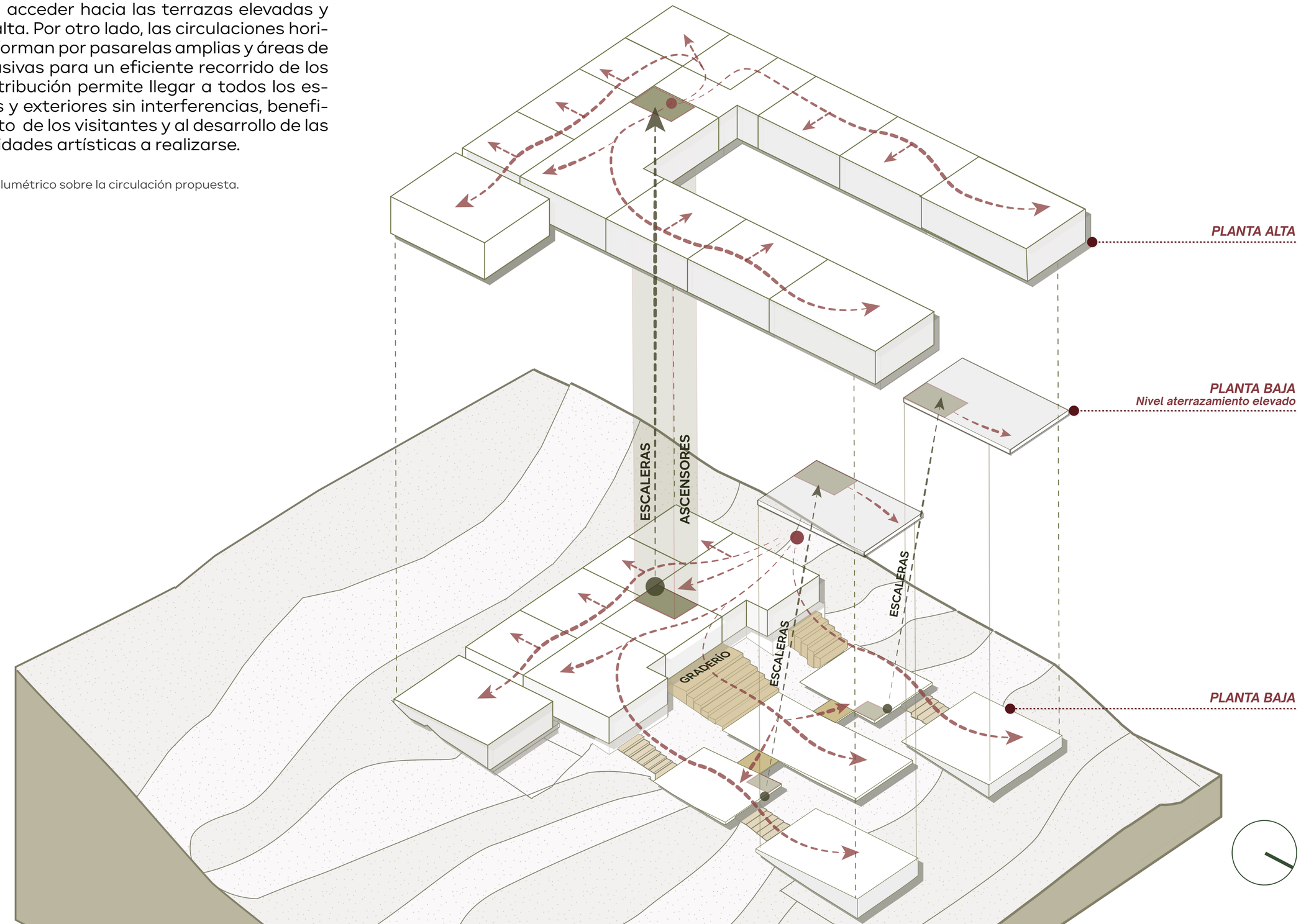
Figura 47. Diagrama volumétrico sobre la zonificación propuesta en cuadro de áreas preliminar. Elaboración propia.



CIRCULACIÓN Y RECORRIDOS

El proyecto se rige mediante circulaciones verticales compuestas por graderíos, escaleras y ascensores, las cuales permiten acceder hacia las terrazas elevadas y hacia la planta alta. Por otro lado, las circulaciones horizontales se conforman por pasarelas amplias y áreas de circulación exclusivas para un eficiente recorrido de los usuarios. Su distribución permite llegar a todos los espacios interiores y exteriores sin interferencias, beneficiando al trayecto de los visitantes y al desarrollo de las diferentes actividades artísticas a realizarse.

Figura 48. Diagrama volumétrico sobre la circulación propuesta.
Elaboración propia.



IMPLANTACIÓN GENERAL

IMPLANTACION #1
ESC. 1:600

ESTRATEGIA PAISAJÍSTICA

PALETA VEGETAL NATIVA Y ADAPTADA

ÁRBOLES NATIVOS

Guayacán — Tabebuia chrysantha
Cedro de Montaña — Cedrela montana
Laurel — Cordia alliodora
Guabo — Inga edulis
Fernán Sánchez — Triplaris cumingiana

ÁRBOLES Y ARBUSTOS PARA RESTAURACIÓN

Guarumo — Cecropia peltata
Aliso — Alnus acuminata
Arrayán — Myrcianthes leucoxyla
Pumamaqui — Oreopanax ecuadorensis
Miconia — Miconia spp.

FLORA PARA RECORRIDO DE ORQUÍDEAS

Orquídeas nativas
Bromelias
Helechos nativos
Anturios nativos
Musgos y líquenes

PALETAS DE JARDINES ORNAMENTALES BAJOS

TONOS VERDES

Calathea spp.
Maranta spp.
Helechos
Philodendron
Liriope muscari

BLANCOS Y CREMAS

Agapanto blanco
Dietes bicolor
Spathiphyllum
Begonia alba
Liriope variegata

ROSADOS Y MORADOS

Bromelia vinosa
Tradescantia pallida
Orquídea terrestre
Salvia rosada
Heliconia psittacorum

AMARILLOS Y DORADOS

Lantana nativa
Hamelia patens
Zinnia graminea
gramíneas
Duranta erecta

PLATAFORMA DE ENCUENTRO #1
+11.95

PLATAFORMA BASE
+11.95

PLATAFORMA DE ENCUENTRO #2
+11.95

SUBE

BAJA

PLATAFORMA DE ENCUENTRO #3
+8.35

PLATAFORMA DE ENCUENTRO #4
+8.35

E

E'

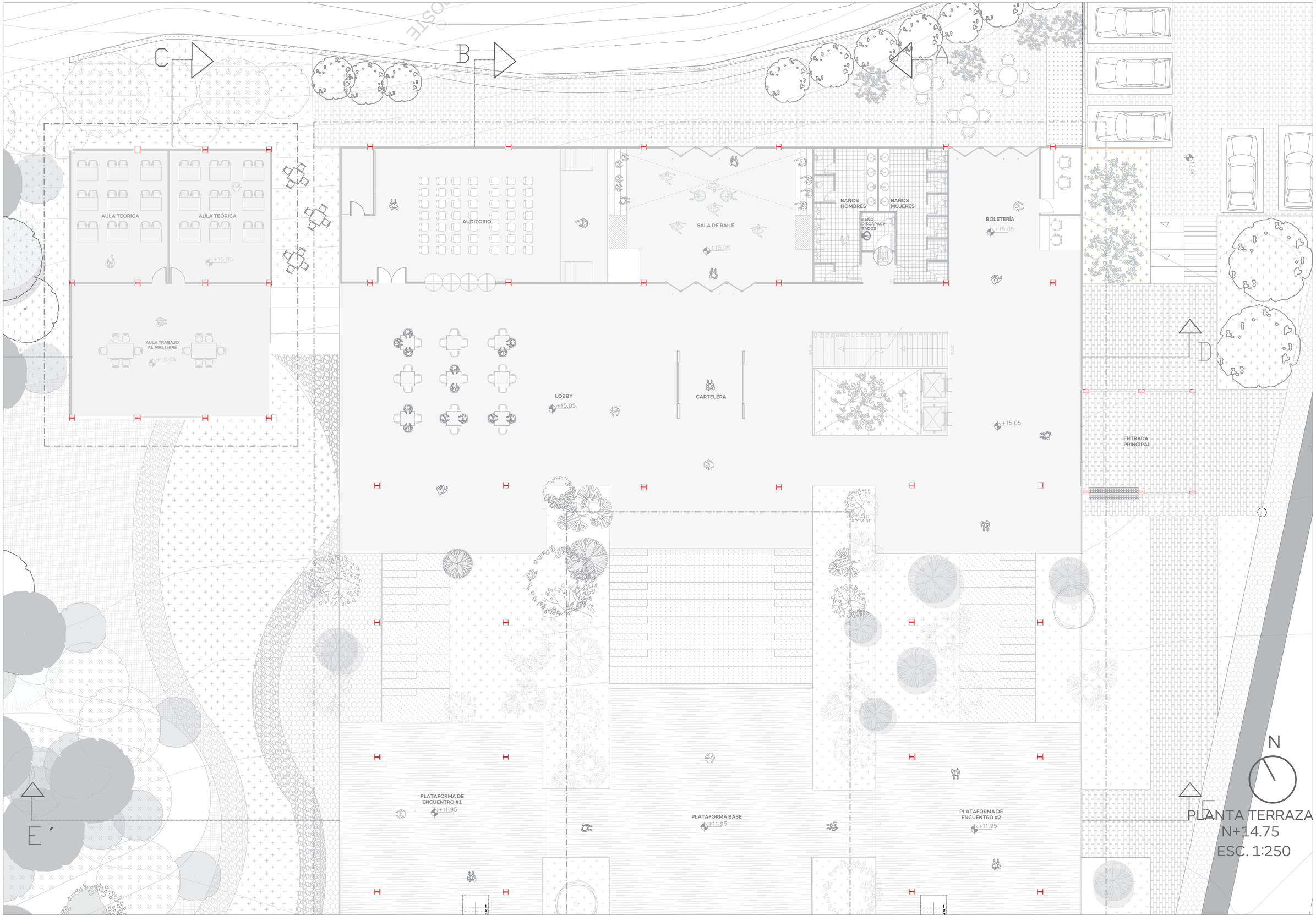
925.48

924.22

CALLE AURELIO OCHOA

N

PLANTA BAJA
N+11.95
ESC. 1:250



PLANTA TERRAZA
N+14.75
ESC. 1:250

PLATAFORMA DE ENCUENTRO #1
+11.95

PLATAFORMA BASE
+11.95

PLATAFORMA DE ENCUENTRO #2
+11.95

TERRAZA DE LECTURA
+14.75

TERRAZA DE OCIO
+14.75

E

E'

CALLE AURELIO OCHOA

924.22

922.9

N

PLANTA TERRAZA
N+14.75
ESC. 1:250

PRIMER PISO ALTO
N+19.85
ESC. 1:250

925.48

924.22

CALLE AURELIO OCHOA

N

PRIMER PISO ALTO
N+19.85
ESC. 1:250

E

TALLER DE ENTRETEJIDO

TALLER DE PINTURA

+19.85

CAFETERÍA MIRADOR

+15.12

+16.12

+11.95

TALLER DE BAILE

TALLER DE MÚSICA

+19.95

TALLER DE CERÁMICA

GALERÍA DE EXPOSICIÓN

E

AULA TEÓRICA
75, 87 m2

AULA TEÓRICA
75, 87 m2

AULA TRABAJO
AL AIRE LIBRE
159,86 m2
+15.05

AUDITORIO
211, 87 m2

SALA DE BAILE
162,46 m2
+15.05

BAÑOS
HOMBRES
43,62 m2

BAÑO
DISCAPACITADOS
5,70 m2

BAÑOS
MUJERES
47,65 m2

RECIBIDOR
106,94 m2
+15.05

BOLETERÍA
15,91 m2

CUARTO
DE
BOMBAS
8,65 m2

CUARTO
DE
DESECHOS
4,07 m2

LOBBY
1 196,18 m2
+15.05

CARTELERA
+15.05

PLATAFORMA DE
ENCUENTRO #1

PLATAFORMA BASE
490,60 m2
+11.95

PLATAFORMA DE
ENCUENTRO #2
242,85 m2
+11.95

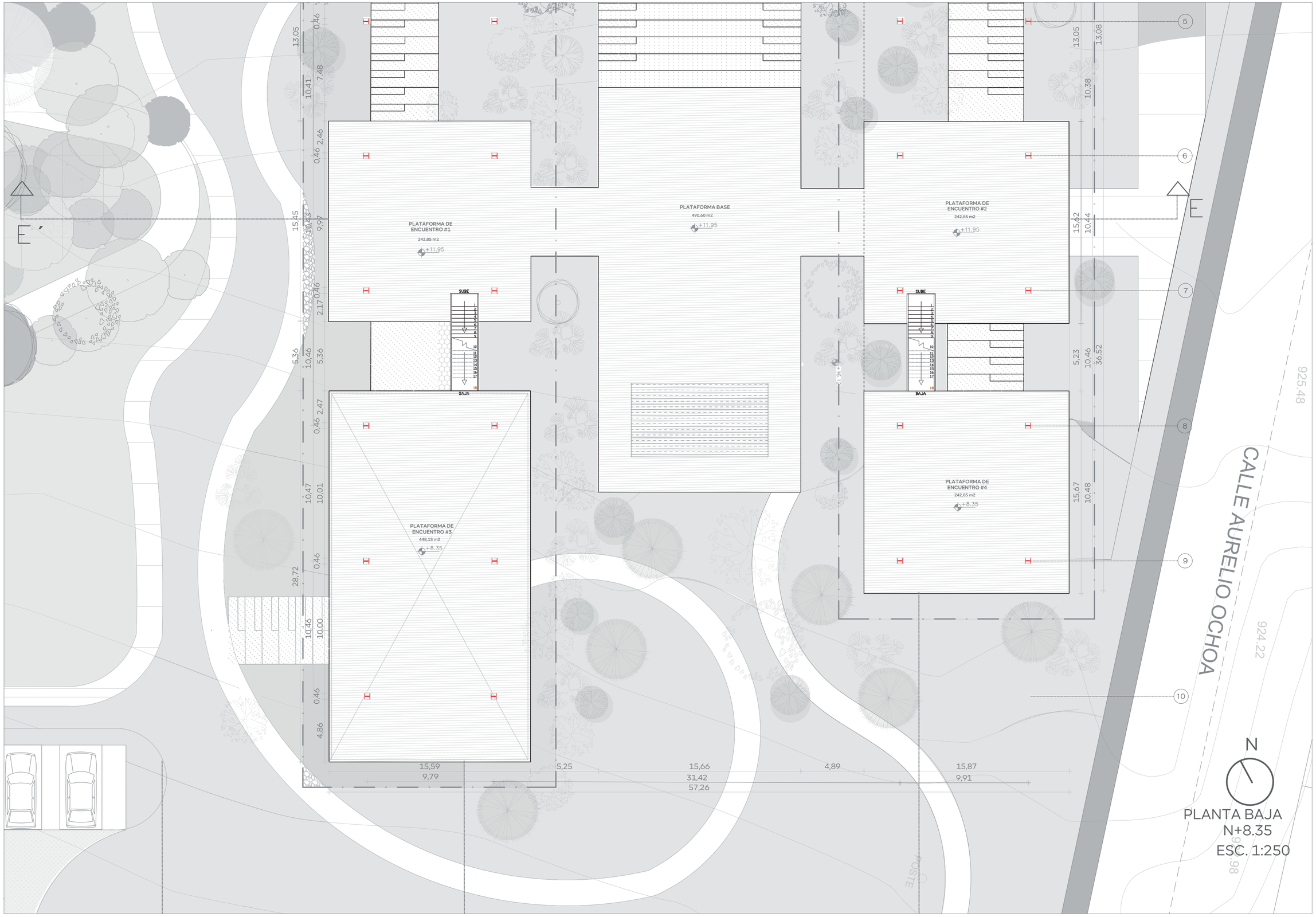
+17.00

POSTE

POSTE

N

PLANTA BAJA
N+15.05
ESC. 1:250


PLATAFORMA DE ENCUENTRO #1
242,85 m2
+11.95
PLATAFORMA BASE
490,60 m2
+11.95
PLATAFORMA DE ENCUENTRO #2
242,85 m2
+11.95
PLATAFORMA DE ENCUENTRO #3
448,15 m2
+8.35
PLATAFORMA DE ENCUENTRO #4
242,85 m2
+8.35
SUBE
BAJA
CALLE AURELIO OCHOA
925.48
924.22
E
E´
N
PLANTA BAJA
N+8.35
ESC. 1:250

AULA TEÓRICA
75, 87 m2

AULA TEÓRICA
75, 87 m2
+15.05

AULA TRABAJO AL AIRE LIBRE
159,86 m2
+15.05

AUDITORIO
211, 87 m2

SALA DE BAILE
162,46 m2
+15.05

BAÑOS HOMBRES
43,62 m2

BAÑOS MUJERES
47,85 m2

BAÑO DISCAPACI+ TADOS
6,70 m2

RECIBIDOR
106,94 m2
+15.05

BOLETERÍA
15,91 m2

LOBBY
1 196,18 m2
+15.05

CARTELERA

+15.05

PLATAFORMA DE ENCUENTRO #1
242,85 m2
+11.95

PLATAFORMA BASE
490,60 m2
+11.95

PLATAFORMA DE ENCUENTRO #2
242,85 m2
+11.95

POSTE

PLANTA TERRAZA
N+14.75
ESC. 1:250

PLATAFORMA DE ENCUENTRO #1
242,85 m2
+11,95

PLATAFORMA BASE
490,60 m2
+11,95

PLATAFORMA DE ENCUENTRO #2
242,85 m2
+11,95

TERRAZA DE LECTURA
448,60 m2
+14,75

TERRAZA DE OCIO
248,79 m2
+14,75

CALLE AURELIO OCHOA

926.42
925.48
924.22
922.98

N

PLANTA TERRAZA
N+14.75
ESC. 1:250

A
B
D
E
F
G
H
I
J
K
C
B
POSTE
15,67
5,09
5,22
4,93
0,46
4,61
0,46
4,76
0,46
4,47
0,46
15,23
57,41
2,37
10,70
10,44
10,43
12,94
8,24
2,30
2,13
0,46
10,24
0,46
9,98
0,46
1,45
6,97
1,55
0,46
2,38
2,13
2,43
2,88
2,26
0,46
3,68
2,66
1,45
0,46
2,07
+15,05
+17,00
MUSEO
158,28 m2
+19,85
CENTRO DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL
75,93 m2
ESTUDIO DE FOTOGRAFÍA
108,46 m2
SALA DE ESPERA
81,54 m2
BODEGA
81,54 m2
BAÑOS HOMBRES
43,62 m2
BAÑOS MUJERES
47,85 m2
BAÑO DISCAPACITADOS
6,70 m2
RECTORADO
ADMINISTRACIÓN
106,87m2
SALA PROFESORES
SECRETARIA
SECRETARIA
21,19
10,29
9,84
0,46
10,44
9,98
0,46
10,52
10,60
15,67
15,39
3,62
3,01
10,51
3,64
8,03
0,22
15,65
7,64
0,22
12,44
10,59
3,92
10,40
82,14
15,44
LIBRERIA HISTÓRICA
TIENDA ARTESANAL
+19,85
+15,7
+19,85
BAJA
2,57
10,40
2,46
25,97
2,48
10,40
2,91
TALLER DE BAILE
131,82 m2
TALLER DE ENTRETEJIDO
131,82 m2
TALLER DE PINTURA
153,64 m2
+11,95
10,59
13,30
10,41
4,19
94,11
15,44
1
2
3
4
5
6
D
E
N
POSTE
PRIMER PISO ALTO
N+19.85
ESC. 1:250

TALLER DE BAILE
131,82 m2

TALLER DE MÚSICA
153,64 m2

TALLER DE CERÁMICA
157,43 m2

GALERÍA DE EXPOSICIÓN

TALLER DE ENTRETEJIDO
131,82 m2

TALLER DE PINTURA
153,64 m2

CAFETERÍA MIRADOR
352,77 m2

+11.95
+16.12
+19.85

94,11
10,59
13,30
10,41
4,19
15,44
10,46
4,09
10,46
15,80
10,47
10,46
15,32

15,56
6,25
15,66
4,86
15,94
57,37

12,44
10,59
3,92
10,40
82,14
15,44
10,44
10,46
22,51
10,46

5
6
7
8
9
10

925.48
924.27

CALLE AURELIO OCHOA

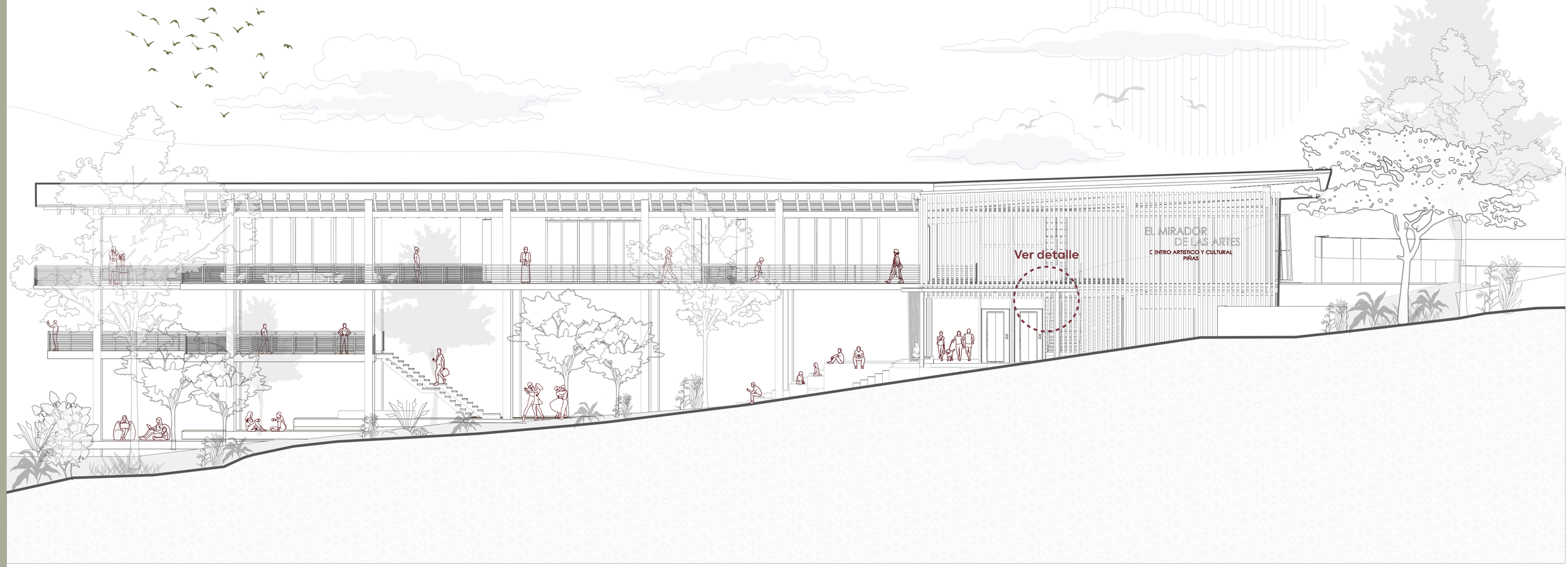
N

PRIMER PISO ALTO
N+19.85
ESC. 1:250

FACHADA FRONTAL

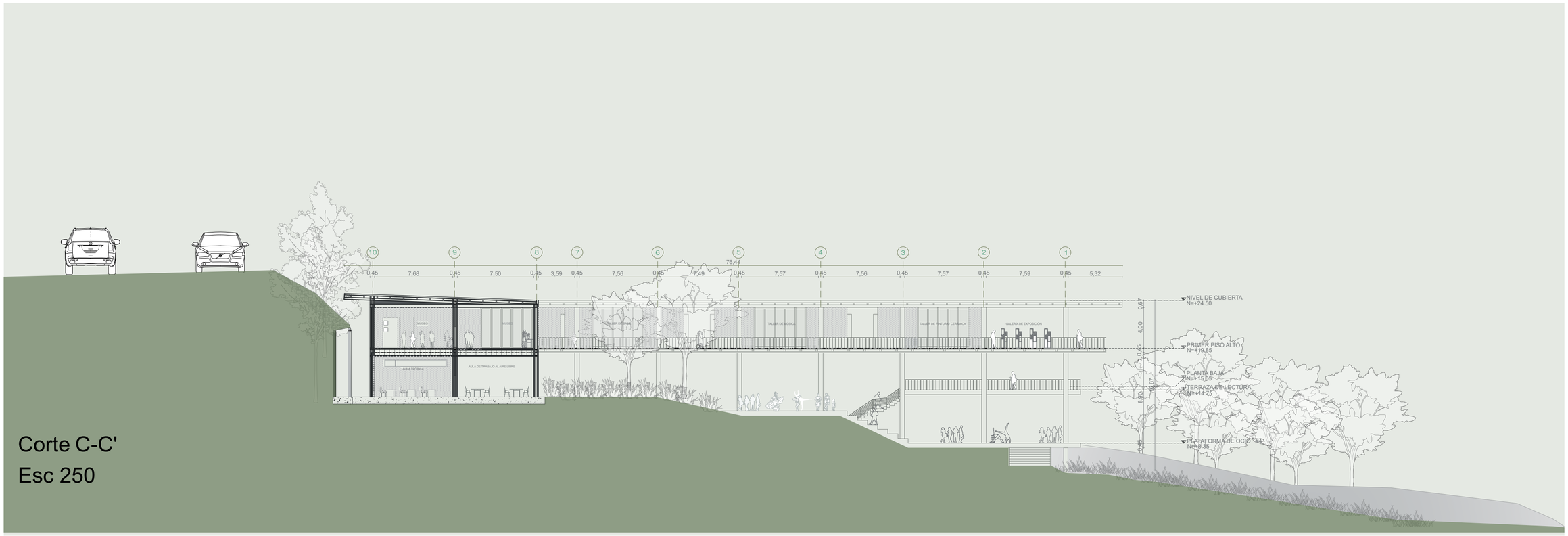
ESC. 1:250

FACHADA LATERAL

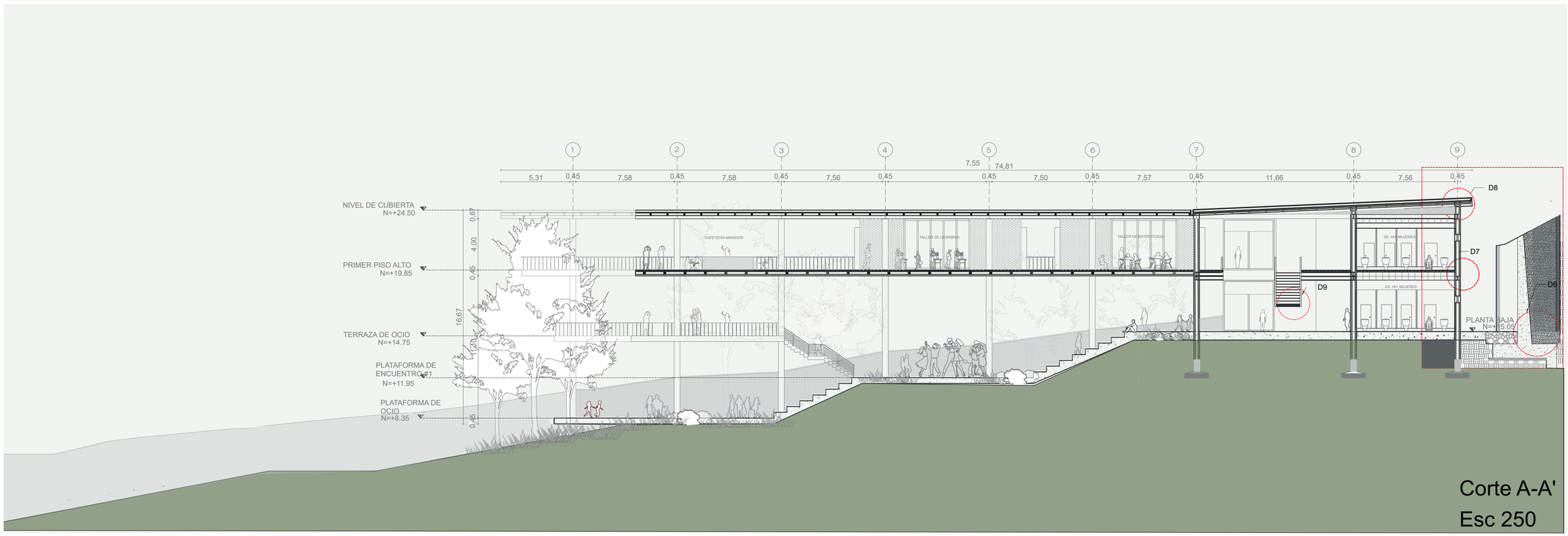


ESC. 1:250

CORTES

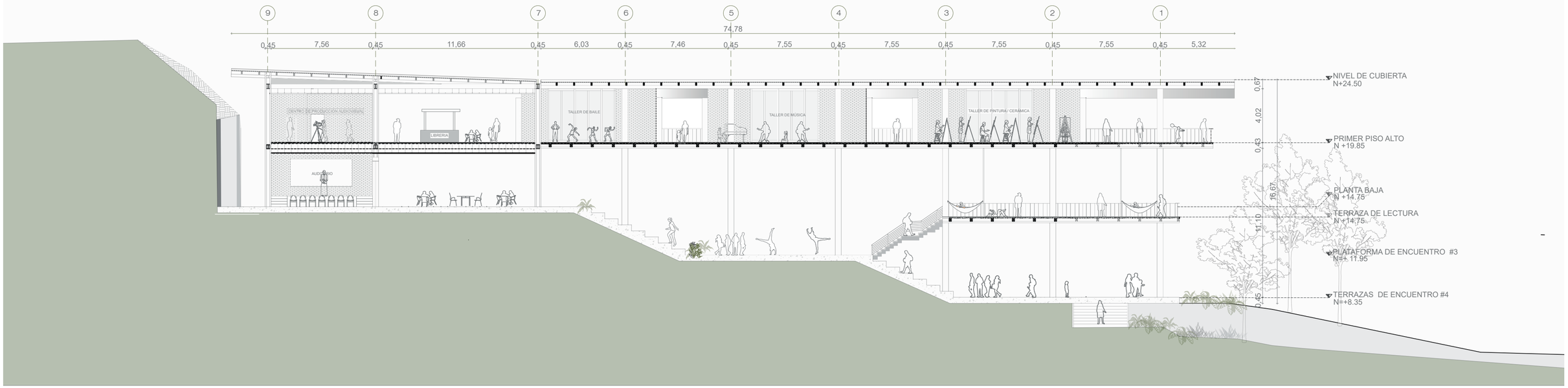


Corte C-C'
Esc 250



Corte A-A'
Esc 250

CORTES



Corte B-B'

Esc 250

CORTES

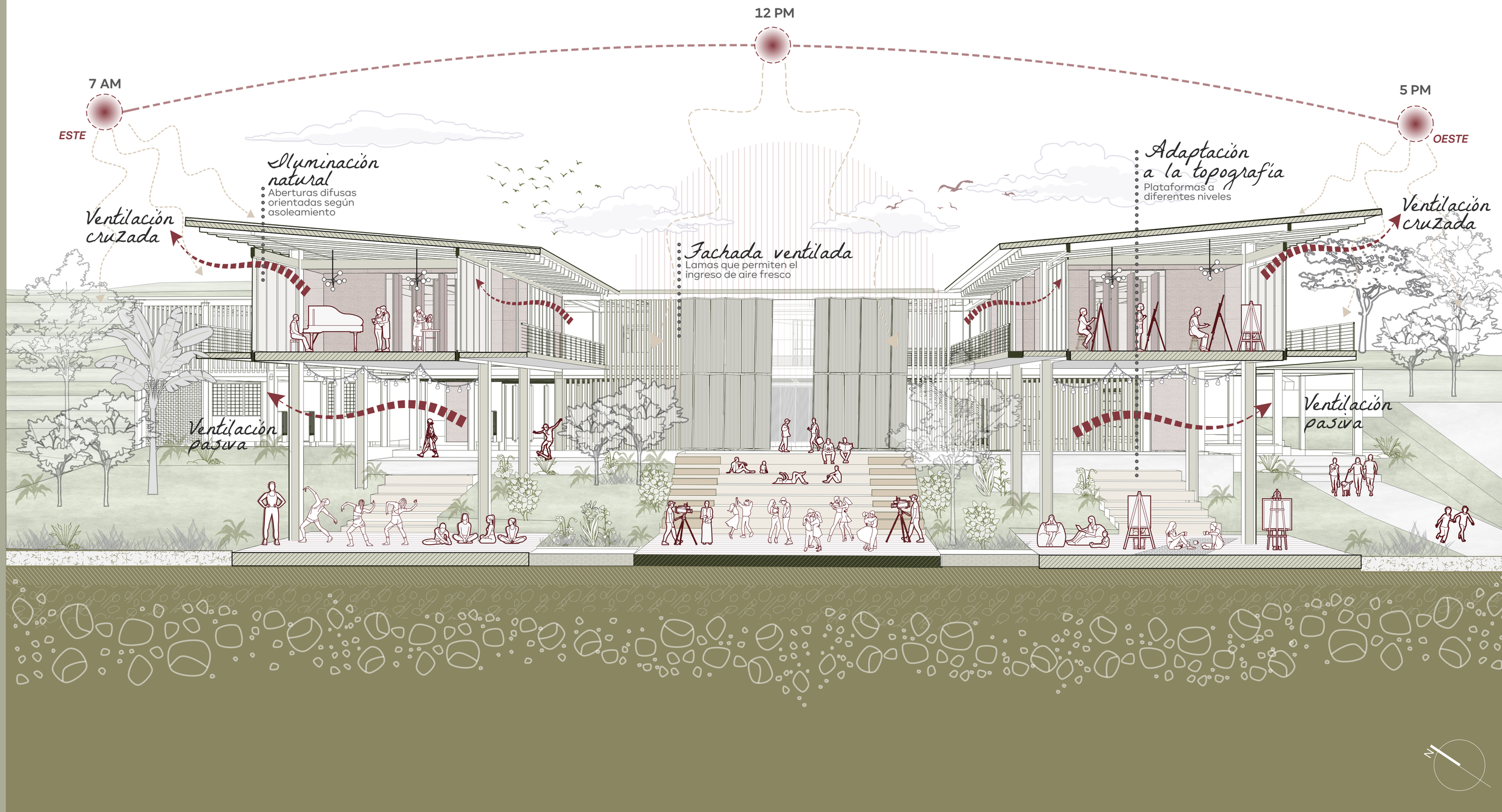
Corte D-D'

Esc 250

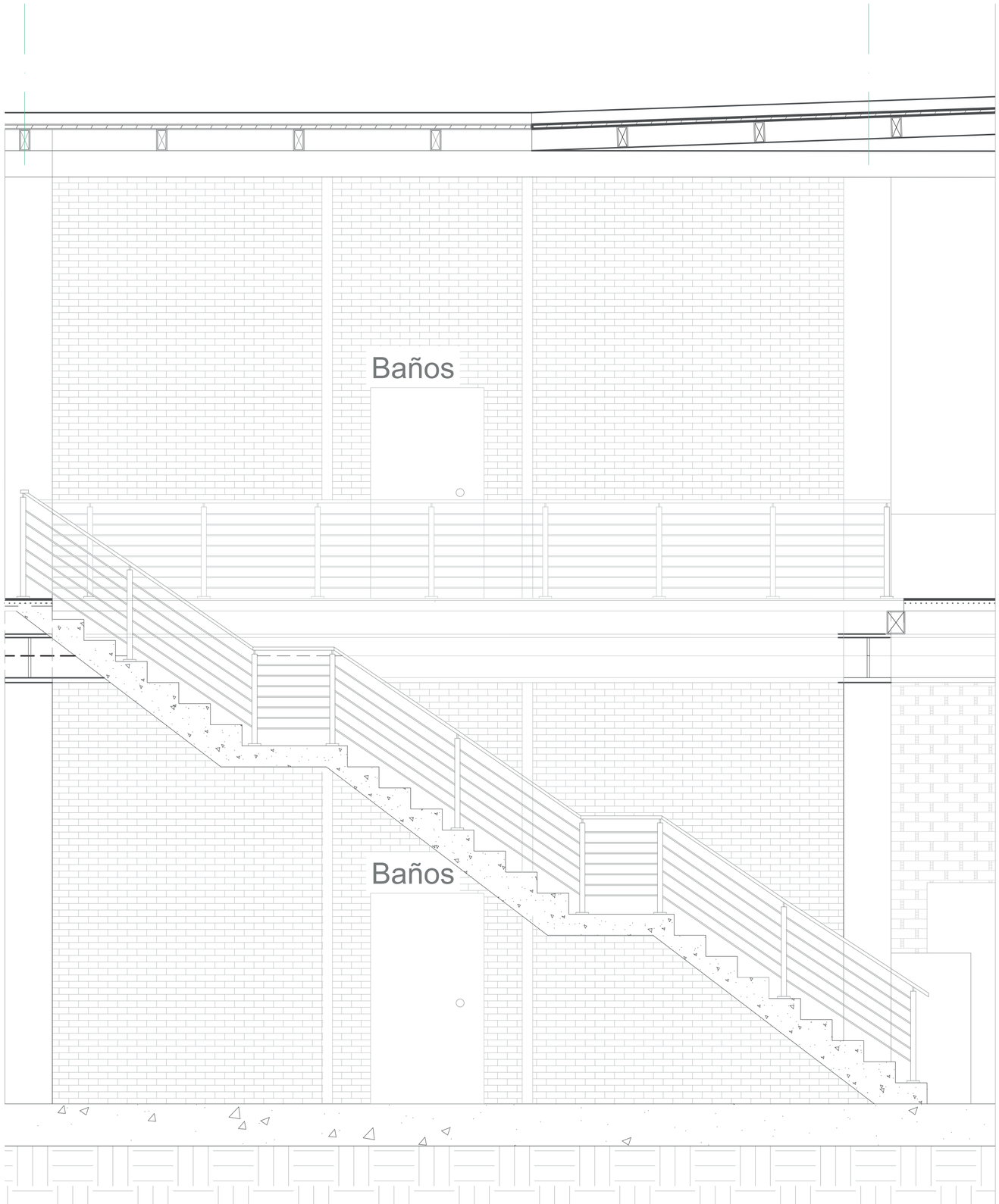
Corte E-E'

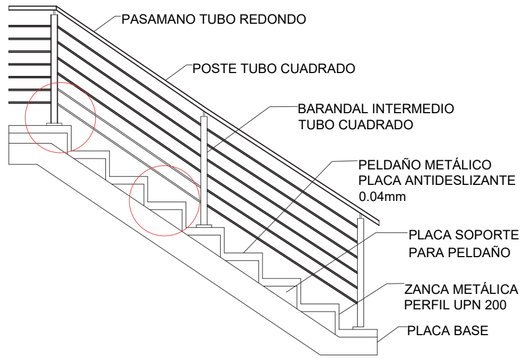
Esc 250

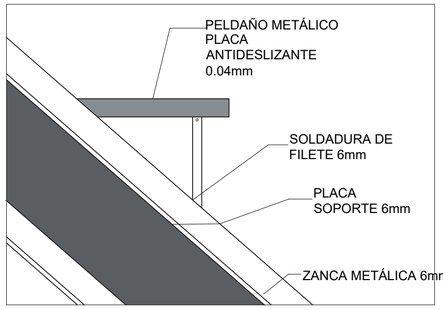
ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS



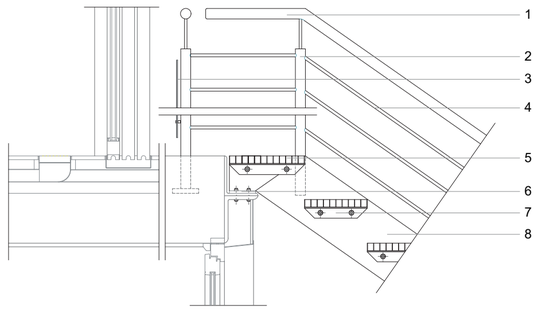
DETALLES CONSTRUCTIVOS



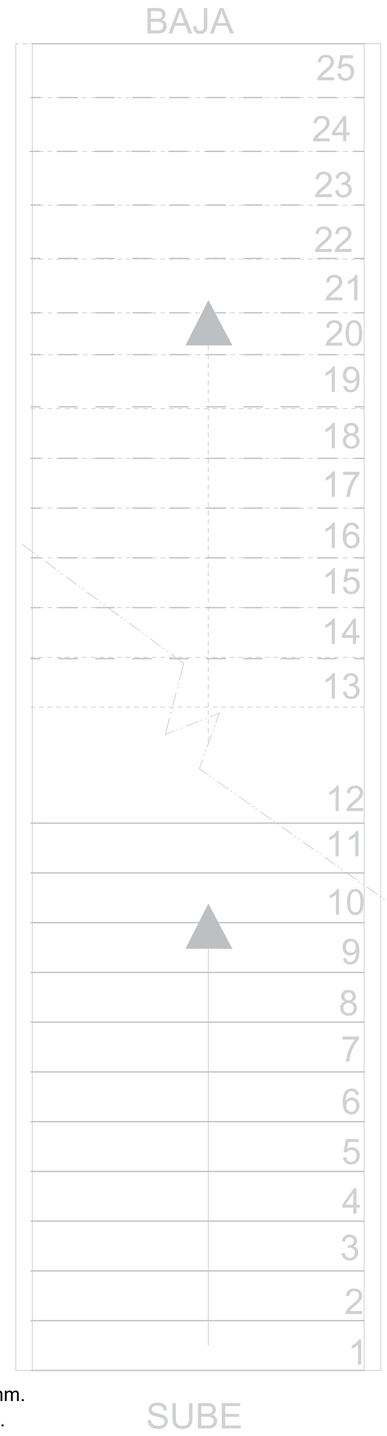




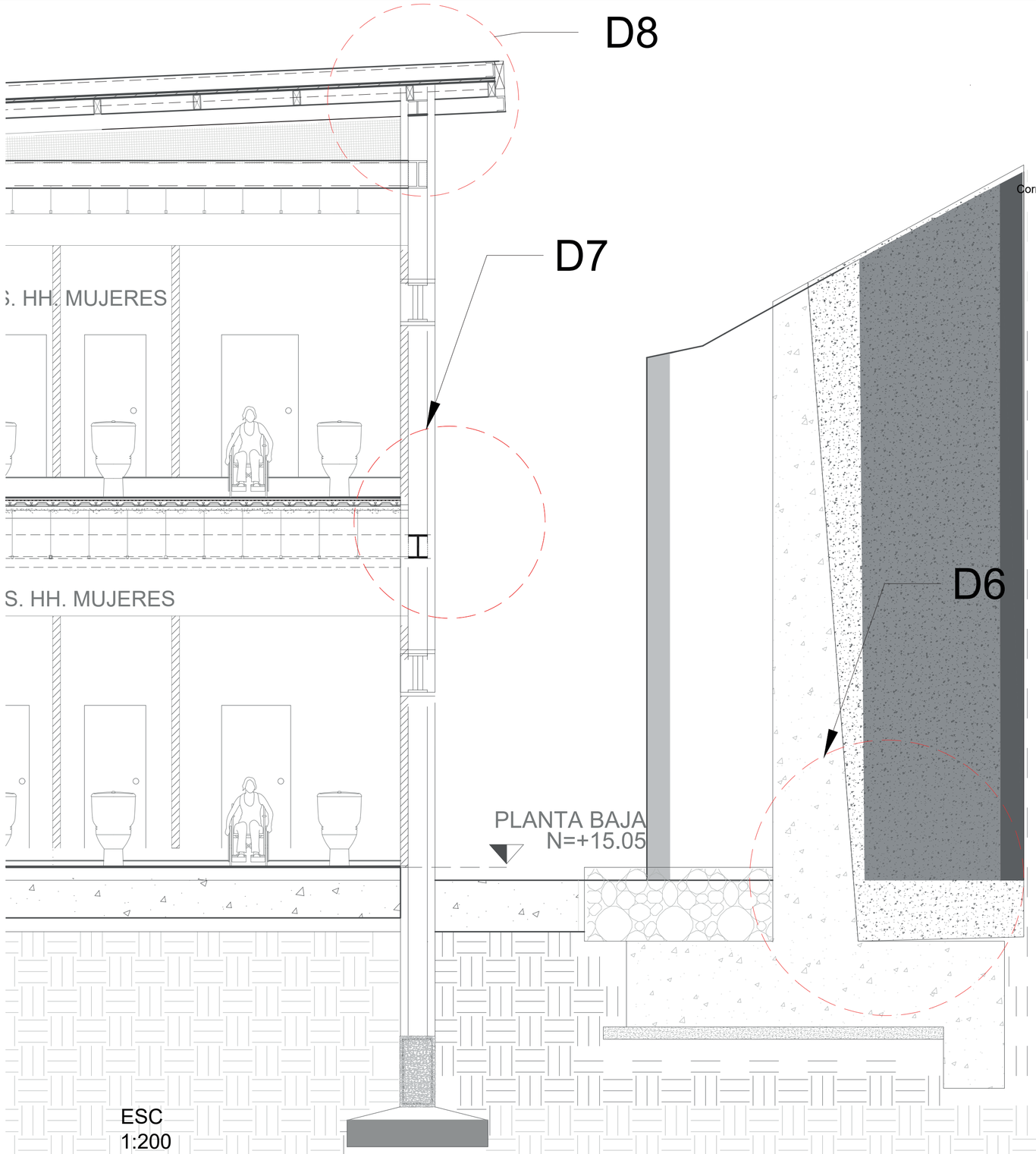
DETALLE DE ESCALERA D4



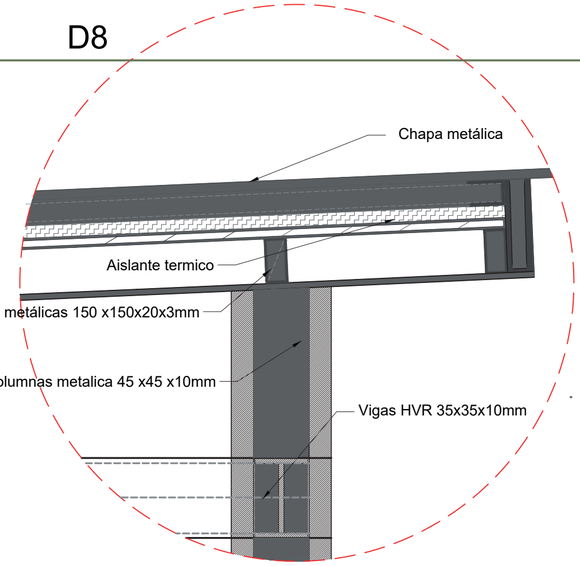
LEGENDA
1. Pasamanos de acero inoxidable, diámetro 42 mm.
2. Baranda de acero inoxidable, diámetro 32 mm.
3. Lámina de vidrio templado.
4. Barra de acero inoxidable, diámetro 12 mm.
5. Rejilla de acero tipo industrial, dimensiones 250/300 × 800 mm.
6. Montante de acero de sección rectangular, dimensiones 12 × 240 mm.
7. Placa de acero soldada para el anclaje de la escalera al forjado/losa.
8. Escuadras metálicas de soporte para las rejillas.



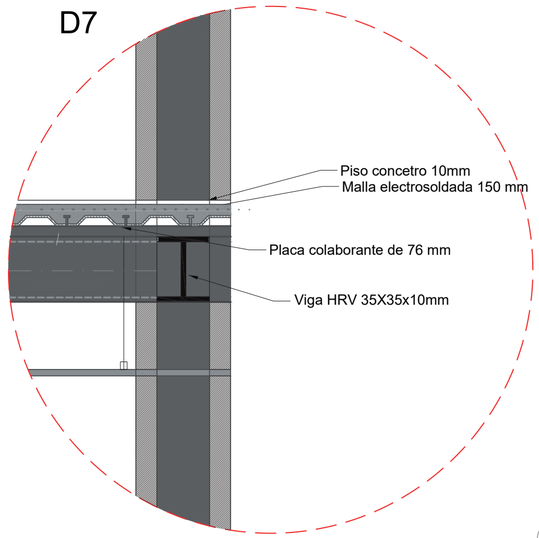
DETALLES CONSTRUCTIVOS



ESC
1:200



ESC 1:5

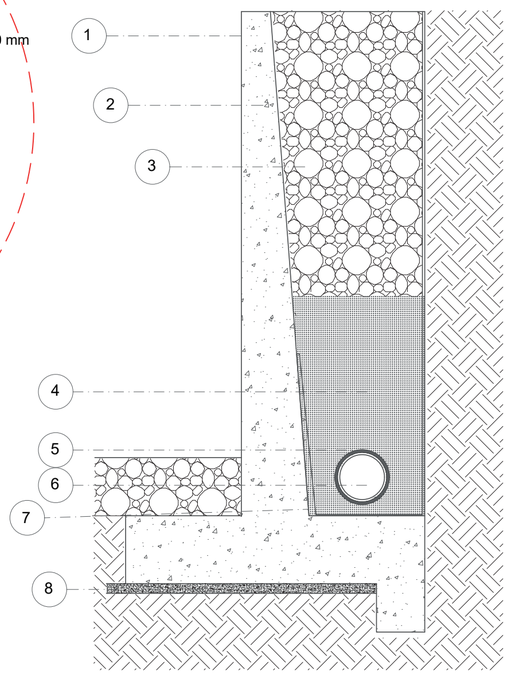


D6

LEYENDA

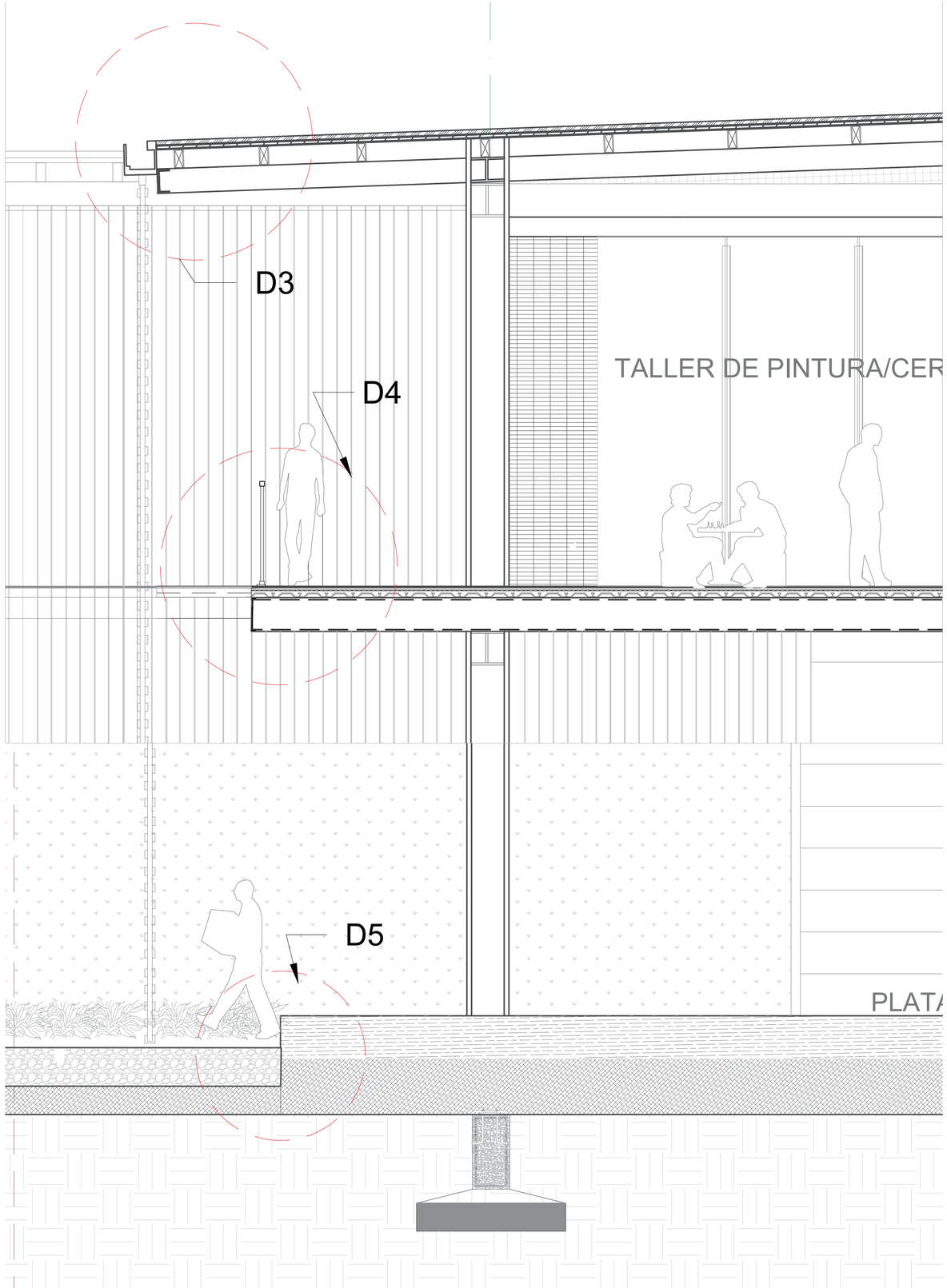
1. Enlucido de mortero cementicio impermeabilizado
2.Hormigon Armado
3.Drenaje (Grava Lavada de 20/40mm)
4. Relleno Filtrante (Gravilla de 15/10 mm)
5. Malla Geotextil de tubo dren
6.Tubo dren perforado (PVC corrugado 100m diametro)
7. Malla Geotextil Impermeabilizante entre terreno y relleno filtrante
8. Losa de Cimentacion
9. Membrana Asfáltica bajo losa de cimentación

ESC 1:5



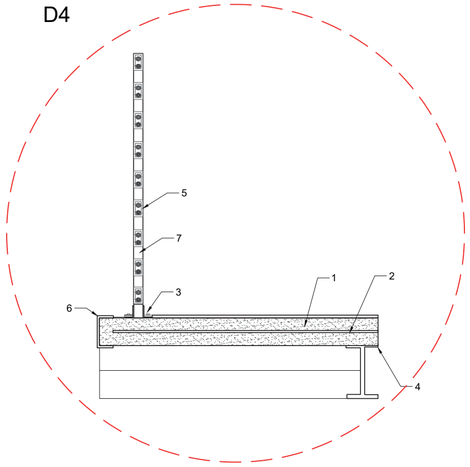
ESC 1:5 DETALLE DE MURO

DETALLES CONSTRUCTIVOS



DETALLE PASAMANO

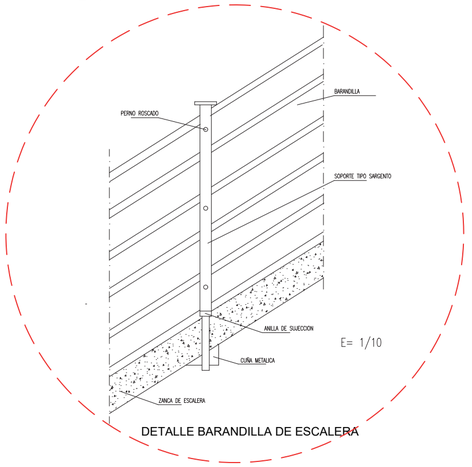
D4



LEYENDA

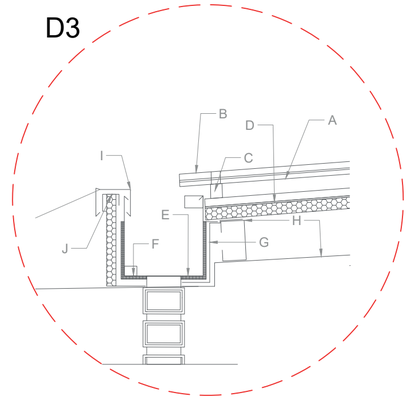
1. Losa entrepiso de hormigón .
2.Malla electrosoldada r84
3.Perfil de Anclaje acero inoxidable
4. Viga Metálica Perfil Tipo I
5. PVC Perfil rectangular
6.Goteron
7. Parante de Aluminio

D4



DETALLE BARANDILLA DE ESCALERA

D3



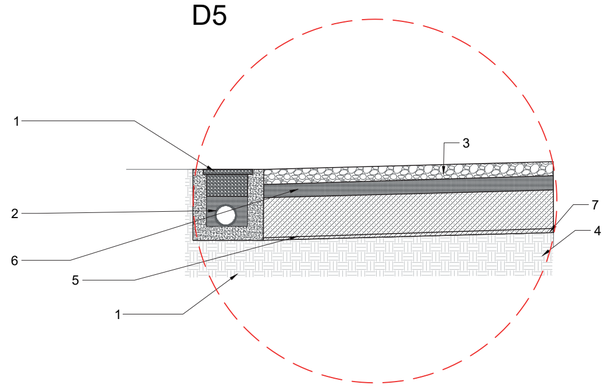
DETALLE BAJANTE PLUVIAL

LEYENDA

A.Lámina metálica MELA_DRAIN 540
B. Soporte DRAIN_FIX de acero plastificado
C. Perfil Omega de acero galvanizado
D. Panel sándwich existente
E. Canalón lateral
F. Aislamiento térmico bajo canalón
G. Canalón existente
H. Estructura metálica
I. Remate metálico de coronación
J. Panel sándwich de fachada existente

DETALLE DE SENDERO RECOLECTOR

D5



LEYENDA

1.Rejilla de hierro fundido
2 Canal de desague pvc 20cms de ancho
3.Gravilla filtrante10 / 15 mm
4. Terreno Natural
5. Suelo compactado
6. Piedra Chispa filtrante
7. Malla Geotextil Impermeabilizante entre terreno y relleno filtrante

RENDERS

EL MIRADOR
DE LAS ARTES

CONCLUSIONES

Se evidenció la ausencia de infraestructura cultural adecuada en el cantón Piñas, lo que limita el acceso y desarrollo de actividades culturales permanentes. En este sentido, la propuesta demuestra que un Centro Cultural puede convertirse en un nodo de integración social y preservación desarrollo las manifestaciones artísticas locales, favoreciendo el encuentro y la interacción intergeneracional. Asimismo, se concluye que la arquitectura puede actuar como un instrumento de transformación social al generar espacios destinados a la educación artística, el intercambio cultural y la participación comunitaria, fortaleciendo así el sentido de pertenencia de sus habitantes. Como plantea Jan Gehl: “Primero damos forma a las ciudades; luego a ellas nos dan forma a nosotros”.

RECOMENDACIONES

Se recomienda al GAD Municipal de Piñas considerar la implementación de equipamientos culturales dentro de su planificación territorial, promoviendo alianzas con colectivos artísticos e instituciones educativas que permitan desarrollar una programación cultural continua.
Además, se recomienda que futuros equipamientos culturales contemplen espacios flexibles, multifuncionales y adaptables a diferentes actividades, favoreciendo su apropiación por parte de la comunidad.
Finalmente, se propone profundizar en investigaciones relaciones con el impacto social de los equipamientos culturales y su vínculo con el espacio público, evaluando su aporte a la cohesión comunitaria, la inferidas cultural y la calidad de vida de los habitantes.

41 REFERENCIAS

AME Ecuador. (s.f.). Piñas: Hermoso destino turístico en el rincón sur del país. https://repositorio.ame.gob.ec/pinas-hermoso-destino-turistico-rincon-sur-del-pais/AME Ecuador. (s.f.). Piñas, Orquídea de los Andes. https://repositorio.ame.gob.ec/pinas-orquidea-de-los-andes/

ArchDaily Brasil. (2023, mayo 15). Museu Anahuacalli – Reforma e ampliação / Taller de Arquitectura - Mauricio Rocha. https://www.archdaily.com.br

Centro Cultural Gabriela Mistral. (s.f.). Centro Cultural Gabriela Mistral. Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Centro_Cultural_Gabriela_Mistral

Bianchini, F., & Parkinson, M. (1993). Cultural policy and urban regeneration: The West European experience. Manchester University Press.Ching, F. D. K. (2015). Arquitectura: Forma, espacio y orden (4.ª ed.). Gustavo Gili.

Castro, F. (2014, enero 21). El Lugar de la Memoria / BARCLAY & CROUSSE Architecture. ArchDaily en Español. https://www.archdaily.pe

Enciclopedia Cantón Piñas. (s.f.). Cantón Piñas. AcademiaLab. https://academia-lab.com/enciclopedia/canton-pinas/

Evans, G. (2005). Measure for measure: Evaluating the evidence of culture's contribution to regeneration. Urban Studies, 42(5–6), 959–983. https://-doi.org/10.1080/00420980500107102Lynch, K. (1960). The image of the city. MIT Press.

Gauer, J. (2023). Mauricio Rocha's expansion of Anahuacalli Museum in Mexico City wins 2023 Mies Crown Hall Americas Prize. Architectural Record. https://www.architectural-record.comGAM. (s.f.). Arquitectura del GAM. Centro Cultural Gabriela Mistral. https://gam.cl

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Piñas. (2020). Actualización del plan de desarrollo y ordenamiento territorial 2019–2023 y elaboración del plan de uso y gestión del suelo 2020–2032 del cantón Piñas – provincia de El Oro. GAD Municipal del Cantón Piñas.

GoRaymi. (s.f.). Parque Central de Piñas. https://www.goraymi.com

Harrouk, C. (2023, marzo 25). MCHAP selects Anahuacalli Museum remodeling and expansion by Taller | Mauricio Rocha in Mexico City as its 2023 winner. ArchDaily. https://ww-w.archdaily.com

Hiromoto, C. (2016, noviembre 8). Lugar de la Memoria de Barclay & Crousse gana el Premio Oscar Niemeyer 2016. ArchDaily Perú. https://www.archdaily.peLUM. (2023). Memoria institucional LUM 2022. Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social.

Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología. (2023). Datos meteorológicos del Ecuador. Gobierno del Ecuador. https://www.inamhi.gob.ecMunicipio de Piñas. (2020). Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2019–2023 del cantón Piñas – provincia de El Oro.

La Hora. (2007, mayo 9). Piñas, la ciudad Orquídea de los Andes. Diario La Hora. https://www.lahora.com.ec

La Hora. (2019, octubre 31). Piñas vive sus fiestas. Diario La Hora. https://www.lahora.com.ec

Miles, M., & Paddison, R. (2005). Introduction: The rise and rise of culture-led urban regeneration. Urban Studies, 42(5–6), 833–839. https://doi.org/10.1080/00420980500107508Montaner, J. M. (2014). Sistemas arquitectónicos contemporáneos. Gustavo Gili.

Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. (2015). Norma Ecuatoriana de la Construcción (NEC). MIDUVI.

Olgyay, V. (1963). Design with climate: Bioclimatic approach to architectural regionalism. Princeton University Press.

Ojeda, J. (2014). La música tradicional ecuatoriana en el fortalecimiento de la identidad cultural de los habitantes del cantón Piñas, provincia de El Oro [Tesis de grado]. https://dspace.unl.edu.ec

Pastorelli, G. (2010, abril 16). Ganador concurso: El Lugar de la Memoria. ArchDaily Perú. https://www.archdaily.peRoudsari, M., & Pak, M. (2013). Ladybug: A parametric environmental plugin for Grasshopper. Harvard Graduate School of Design.

Reyes Mendoza, A. (2021). Análisis sobre la potencialidad ecoturística del cantón Piñas, provincia de El Oro. Revista Turismo & Desarrollo, 10(2). https://www.scielo.cl

Rocha, M. (2023, marzo 27). Ampliación del Museo Anahuacalli en Ciudad de México. Arquitectura Viva. https://arquitecturaviva.com

Throsby, D. (2001). Economics and culture. Cambridge University Press.

UNESCO. (2013). Creative economy report 2013: Widening local development pathways. UNESCO Publishing.

UNESCO. (2015). Re|Pensar las políticas culturales: Promover la creatividad para el desarrollo. UNESCO Publishing.

World-Architects. (2021). Anahuacalli Museum remodeling and expansion. https://www.world-architects.com

“La arquitectura tiene el poder de transformar el arte en una experiencia pública compartida, sacándolo del aislamiento y devolviéndolo a la comunidad”

- David Chipperfield.

ANEXOS

Fotos Evidencias, de Conferencias con GAD MUNICIPAL

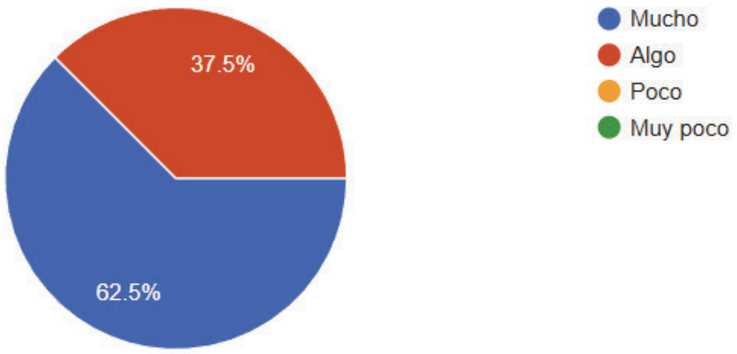
Evidencias de Visita al territorio para evidenciar problemática

Evidencias de Visita al terreno de estudio

Evidencias de Encuesta dirigida para la población de Piñas

¿Le interesan las actividades artísticas o culturales?

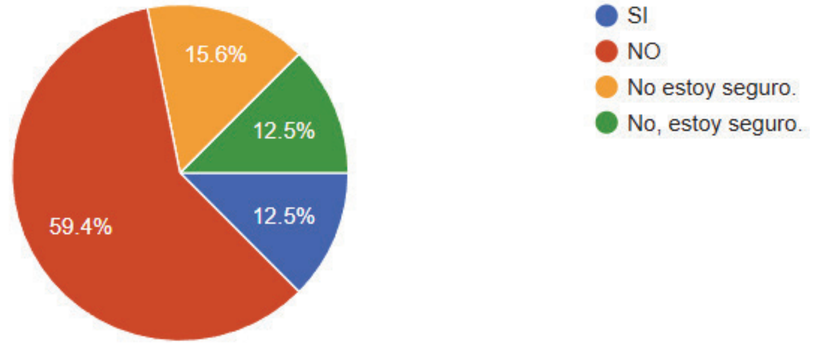
32 respuestas



https://docs.google.com/forms/d/1RtV1JODMIDYnk6kbkqiZD-WFfFk5Fv0csnWAPRYXEOc/edit#responses

¿Considera que Piñas cuenta con suficientes espacios para formación y exposición artística?

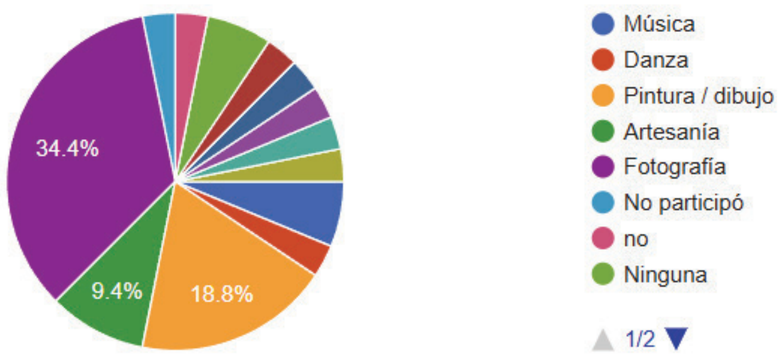
32 respuestas



https://docs.google.com/forms/d/1RtV1JODMIDYnk6kbkqiZD-WFfFk5Fv0csnWAPRYXEOc/edit#responses

¿Participa actualmente en alguna actividad artística?

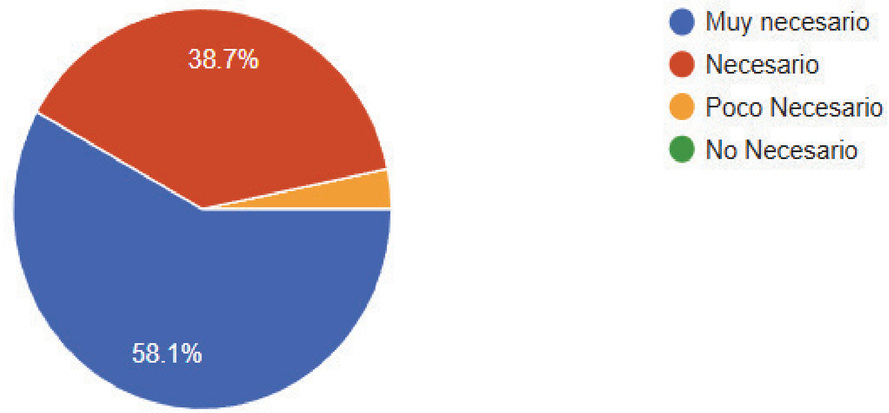
32 respuestas



https://docs.google.com/forms/d/1RtV1JODMIDYnk6kbkqiZD-WFfFk5Fv0csnWAPRYXEOc/edit#responses

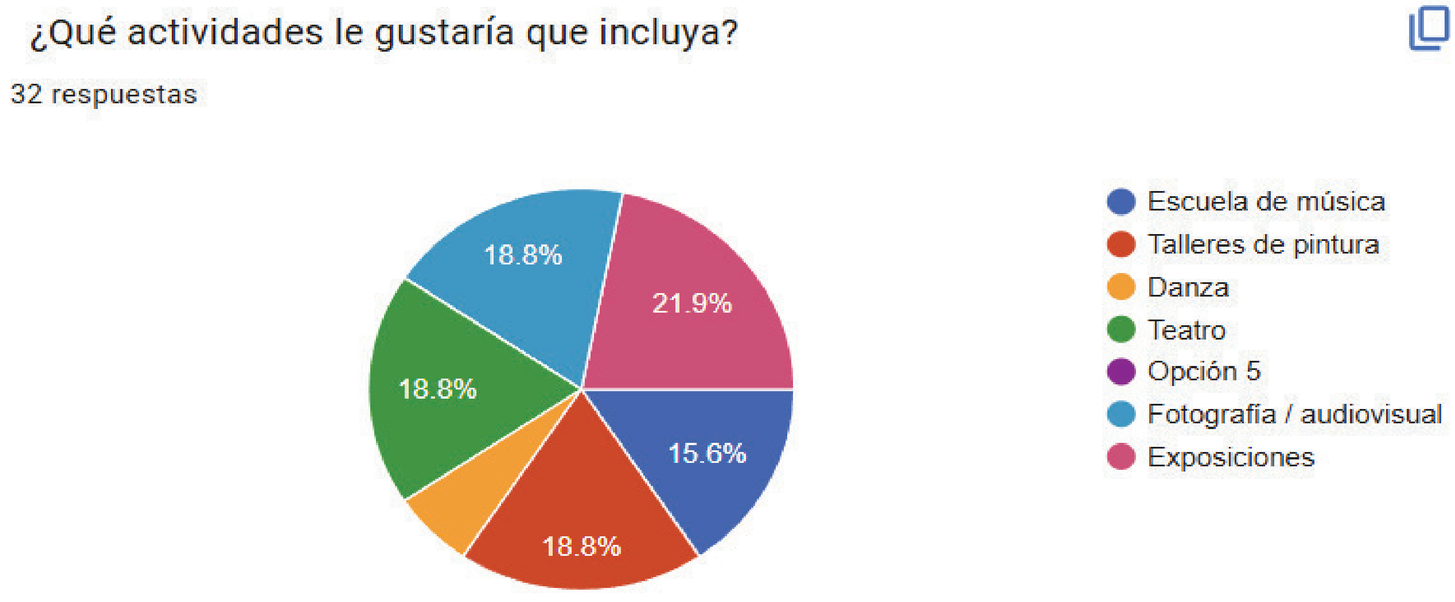
¿Considera necesario crear un Centro de Desarrollo Artístico en Piñas?

31 respuestas

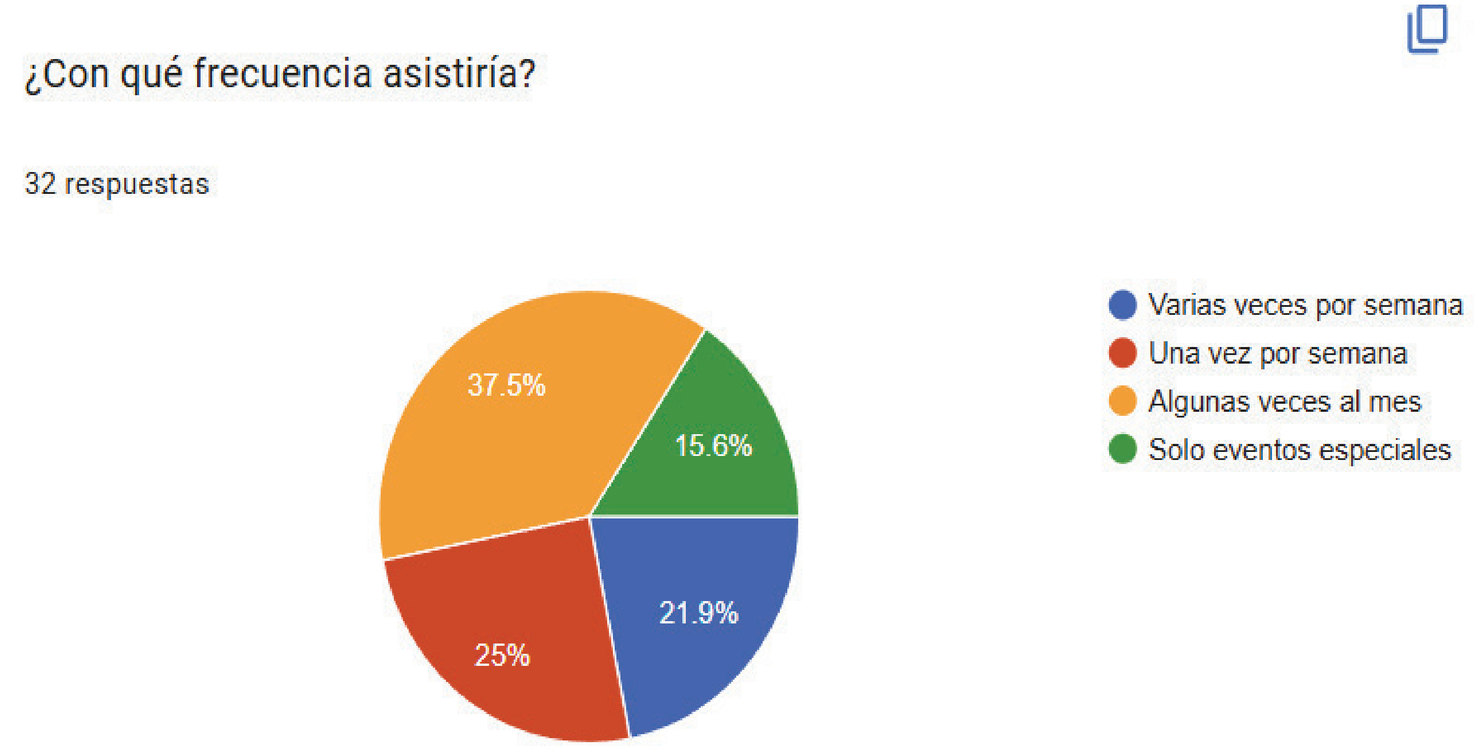


https://docs.google.com/forms/d/1RtV1JODMIDYnk6kbkqiZD-WFfFk5Fv0csnWAPRYXEOc/edit#responses

Evidencias de Encuesta dirigida para la población de Piñas



https://docs.google.com/forms/d/1RtV1JODMIDYnk6kbkqiZD-WFfFk5Fv0csnWAPRYXEOc/edit#responses



https://docs.google.com/forms/d/1RtV1JODMIDYnk6kbkqiZD-WFfFk5Fv0csnWAPRYXEOc/edit#responses

Parqueo
Administrativo
y
Discapacitados

AULA TEÓRICA
AULA TEÓRICA
AULA TRABAJO
AL AIRE LIBRE
+15.05
AUDITORIO
SALA DE
ESCENOGRAFIA
+15.05
BAÑOS
HOMBRES
BAÑO
DISCAPACI-
TADOS
BAÑOS
MUJERES
RECIBIDOR
+15.05
BOLETERÍA
+17.00
LOBBY
+15.05
CARTELERA
+15.05
ENTRADA
PRINCIPAL
POSTE
POSTE
A
B
C
D
N

PLANTA BAJA
N+11.95
ESC. 1:250

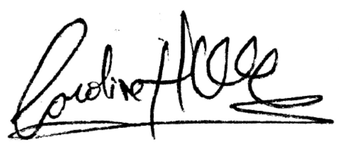
DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **OLMEDO ESPINOZA CAROLINE MARIE,** con C.C: # **0706149028** autor/a del trabajo de titulación: **DISEÑO DE CENTRO DE DESARROLLO ARTISTICO EN PIÑAS** previo a la obtención del título de **ARQUITECTA** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **07** de **Septiembre** de **2026**

f. 

Nombre: **Caroline Marie Olmedo Espinoza**

C.C: **0706149028**

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **SILVA SAMANIEGO, SARETH NAOMI**, con C.C: # 1104470008 autora del trabajo de titulación: **DISEÑO DE CENTRO DE DESARROLLO ARTÍSTICO EN PIÑAS** previo a la obtención del título de **ARQUITECTA** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **07** de **septiembre** de **2026**

f. _____

Nombre: **Silva Samaniego, Sareth Naomi**

C.C: **1104470008**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TEMA Y SUBTEMA:	Diseño de Centro de Desarrollo Artístico en Piñas		
AUTOR(ES)	Sareth Naomi Silva Samaniego Caroline Marie Olmedo Espinoza		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Jorge Antonio Ordoñez García		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TITULO OBTENIDO:	Arquitecto (a)		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	14 de 09 de 2026	**No. DE PÁGINAS:**	77 páginas
ÁREAS TEMÁTICAS:	Arquitectura cultural; diseño bioclimático; arquitectura paisajística; espacio público.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Centro cultural; desarrollo artístico; arquitectura bioclimática; integración paisajística; accesibilidad universal; espacio público; identidad cultural; Piñas.		

RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):

El presente proyecto propone el diseño arquitectónico de un Centro de Desarrollo Cultural Artístico en el cantón Piñas, provincia de El Oro, como respuesta a la necesidad de espacios destinados a la formación y difusión artística. La investigación se basó en el análisis urbano, social, climático y topográfico del sector Molana, junto con encuestas, entrevistas y el estudio de referentes arquitectónicos. La propuesta integra talleres de música, danza, artes plásticas y escultura, además de aulas, biblioteca, auditorio, administración, áreas de exposición y espacios abiertos. El diseño se adapta a la pendiente del terreno mediante rampas, escalinatas y recorridos que conectan los diferentes bloques. También incorpora ventilación e iluminación natural, protección solar, conservación de la vegetación existente y manejo de aguas lluvias. De esta manera, el proyecto busca fortalecer la identidad cultural de Piñas, promover la integración comunitaria y ofrecer una arquitectura accesible, flexible y relacionada con el paisaje natural del sector.

ADJUNTO PDF:	☒ SI	☐ NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	**Teléfono:** +593 99 262 4520 +593 99 494 6445	**E-mail:** naomisilva2019@gmail.com carolineolmedo864@gmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	**Nombre:** FORERO FUENTES, BORIS ANDREI	
	Teléfono: +593-995712823	
	titulación.arq@cu.ucsg.edu.ec	

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA	
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	