



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

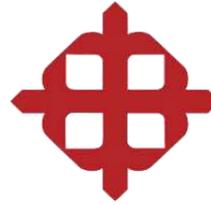
**TÍTULO: DISEÑO INTERIOR DE LA CASA DE CONCENTRACIÓN DE DEPORTES ACUÁTICOS
DEL PARQUE NÁUTICO COMUNITARIO "EL MANGLE"**

**AUTORA:
Yánez Schmidt, Estefanía Alexandra**

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES.

**TUTOR:
ARQ. ZURITA CHAVAL, HECTOR LUIS**

**Guayaquil, Ecuador
2014**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **Estefanía Alexandra Yáñez Schmidt** como requerimiento parcial para la obtención del Título de Licenciada en Diseño de Interiores.

Arq. Héctor Luis Zurita Chaval

TUTOR

Arq. María Fernanda Compte

EVALUADOR 1

Dis. Catherine Cabanilla

EVALUADOR 2

Arq. Carlos Castro Molestina

OPONENTE

DIRECTOR DE LA CARRERA

Arq. Florencio Compte

Guayaquil, a los 7 días del mes de Octubre del año 2014



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Estefanía Alexandra Yánez Schmidt

DECLARO QUE:

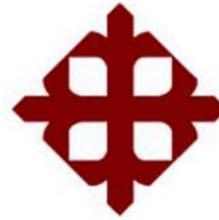
El Trabajo de Titulación **Diseño Interior de la Casa de Concentración de Deportes Acuáticos del Parque Náutico Comunitario "El Mangle"** previa a la obtención del Título de Licenciada en Diseño de Interiores, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 7 días del mes de Octubre del año 2014

LA AUTORA

Estefanía Alexandra Yánez Schmidt



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

AUTORIZACIÓN

Yo, Estefanía Alexandra Yánez Schmidt

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **Diseño Interior de la Casa de Concentración de Deportes Acuáticos del Parque Náutico Comunitario "El Mangle"**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 7 días del mes de Octubre del año 2014

LA AUTORA:

Estefanía Alexandra Yánez Schmidt

AGRADECIMIENTO

La culminación del presente proyecto es el resultado del apoyo constante de mis padres a quienes les agradezco por su invaluable sacrificio. Agradezco a mi tutor, el Arquitecto Héctor Zurita, por compartir conmigo sus conocimientos y por siempre creer en mí. A mis hermanos, y a Carlos por el tiempo dedicado.

Gracias a todos mis profesores, en especial a la Dec. Pilar Torres por inculcarme el amor al arte. A mis compañeras por vivir conmigo la aventura del aprendizaje y hacerla más llevadera.

Agradecimiento especial al Ab. Jorge Swett Palomeque cuya obra sirve de inspiración para mi proyecto de titulación.

Estefanía Yáñez Schmidt.

DEDICATORIA

A Dios por guiarme en este arduo proceso de titulación, por la salud y la sabiduría para sobrellevar los momentos de cansancio.

Con mucho amor para mis padres Roberto Yáñez y Alexandra Schmidt, esto es por y para ellos.

Estefanía Yáñez Schmidt.

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN



Arq. Héctor Zurita Chaval

TUTOR



Arq. María Fernanda Compte

EVALUADOR 1



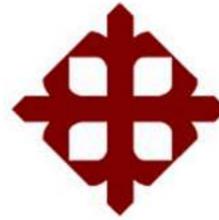
Dis. Catherine Cabanilla

EVALUADOR 2



Arq. Carlos Castro Molestina

OPONENTE



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

CALIFICACIÓN

Arq. Héctor Zurita Chaval

TUTOR

TABLA DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN	13	10.1. En el diseño del mobiliario:	31
2. ANTECEDENTES.....	14	10.2. En el diseño del piso.....	31
3. ÁREA DE ESTUDIO.....	15	10.3. En el diseño de las paredes.....	31
3.1. Ubicación de la Casa de Concentración de Deportes Acuáticos del Parque Náutico Comunitario “El Mangle”	15	11. OBJETIVOS Y CRITERIOS DE DISEÑO	32
3.2. Distribución General de la casa de concentración de deportes acuáticos.	16	12. PROGRAMA DE NECESIDADES.....	33
4. PROBLEMA.....	17	13. PROYECTO.....	47
4.1. Interiores diseñados sin identidad cultural	17	13.1. DIAGRAMA GENERAL DE RELACIONES FUNCIONALES	47
4.2. Incorrecta implementación de los parámetros antropométricos y condiciones ergonómicas.	17	13.1.1. Planta baja.	47
4.3. Incorrecta aplicación de la psicología del color.....	17	13.1.2. Planta alta.	48
4.4. Impacto del ruido Ambiental.....	17	13.2. PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	49
5. JUSTIFICACIÓN.....	19	13.3. PLANTAS AMOBLADAS.....	51
6. OBJETIVOS	20	13.4. CIRCULACIÓN	53
6.1. General.....	20	13.5. CORTES	55
6.2. Específicos.....	20	13.6. PROPUESTA DE ILUMINACIÓN	57
7. ALCANCES Y LIMITACIONES.....	20	13.7. PLANOS SANITARIOS.....	59
7.1. Alcances.....	20	13.8. ALZADOS	61
7.2. Limitaciones	20	13.9. DISEÑO DE MOBILIARIOS	63
8. ANÁLISIS DE CONDICIONANTES	21	13.10. MATERIALES Y ACABADOS.....	73
8.1. Asoleamiento.....	21	13.10.1. Hall principal.....	73
8.2. Vientos	22	13.10.2. Área de espera.....	74
8.3. Humedad	22	13.10.3. Oficina de psicología	75
8.4. Factores sociales.....	22	13.10.4. Administración	76
8.5. Factores culturales	23	13.10.5. Sala de sesiones	77
8.6. Factores económicos.....	23	13.10.6. Comedor	78
9. TIPOLOGÍAS.....	24	13.10.7. Pasillo interior.....	79
9.1. Introducción.....	24	13.10.8. Auditorio	80
9.2. Tipología #1	25	13.10.9. Gimnasio	81
9.3. Tipología #2	26	13.10.10. Baño de hombres	82
9.4. Tipología #3	27	13.10.11. Baño de mujeres.....	83
9.5. Diagnóstico de las tipologías analizadas.....	28	14. MEMORIA DESCRIPTIVA.....	84
9.6. Obra de Jorge Swett Palomeque.....	29	15. MEMORIA TECNICA	85
9.6.1. Conclusiones del análisis la obra del muralista Jorge Swett Palomeque	30	15.1. Tumbado.....	85
10. CONCEPTO Y ESTILO:.....	31	15.2. Piso.....	85
		15.3. Paredes.....	85

15.4.	Iluminación.....	86
15.5.	Climatización.....	87
15.6.	Ensamblados de mobiliarios	87
16.	ANEXOS.....	88

16.1.	Anexo 1: Las medidas de una casa. Antropología de la vivienda	88
17.	BIBLIOGRAFÍA	91

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla No 1:	Distribución general del proyecto.....	15
Tabla No 2:	Matriz problemática	17
Tabla No 3:	Parámetros climáticos promedio de Guayaquil	22
Tabla No 4:	Delitos denunciados en las oficinas del Ministerio Público	23
Tabla No 5:	Tipología 1	25
Tabla No 6:	Tipología 2.....	26
Tabla No 7:	Tipología 3.....	27
Tabla No 8:	Similitudes tipológicas.....	28
Tabla No 9:	Análisis de murales de Jorge Swett.....	29
Tabla No 10:	<i>Programa de necesidades- Hall principal</i>	33
Tabla No 11:	<i>Programa de necesidades- Área de espera</i>	34
Tabla No 12:	Programa de necesidades- Oficina de psicología.....	35
Tabla No 13:	<i>Programa de necesidades- Oficina de administración</i>	36
Tabla No 14:	<i>Programa de necesidades- Comedor</i>	37
Tabla No 15:	<i>Programa de necesidades- Cocina</i>	38
Tabla No 16:	<i>Programa de necesidades- Bodega/ Alacena</i>	39
Tabla No 17:	<i>Programa de necesidades- Auditorio</i>	40
Tabla No 18:	<i>Programa de necesidades- Casa de botes</i>	41
Tabla No 19:	<i>Programa de necesidades- Gimnasio</i>	42
Tabla No 20:	<i>Programa de necesidades- Dormitorio entrenadores</i>	43
Tabla No 21:	<i>Programa de necesidades- Dormitorio deportistas hombres</i>	44
Tabla No 22:	<i>Programa de necesidades- Dormitorio 2 deportistas hombres</i>	45
Tabla No 23:	<i>Programa de necesidades- Dormitorio deportistas mujeres</i>	46

Tabla No 24:	<i>Tabla de objetivos y criterios de diseño</i>	32
Tabla No 25:	Luminarias empleadas en el proyecto.....	86
Tabla No 26:	Diseño de butaca/ Oficina de psicología.....	63
Tabla No 27:	Diseño de escritorio/ Oficina de psicología – Secretaría de administración.....	64
Tabla No 28:	Diseño de mesa tipo barco/ Oficina de psicología	65
Tabla No 29:	Diseño de sillón doble/ Secretaría de administración.....	66
Tabla No 30:	Diseño de mesa de conferencias	67
Tabla No 31:	Diseño de litera	68
Tabla No 32:	Diseño de mesa de comedor para 4 personas.....	69
Tabla No 33:	Diseño de silla de comedor	70
Tabla No 34:	Diseño de sillón doble.....	71
Tabla No 35:	Diseño de mesa aérea	72

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1:	Ubicación del muelle de la Playita del Guasmo al sur de la ciudad.....	14	Figura 29:	Cocina.....	37
Figura 2:	Vista aérea satelital de la Playita del Guasmo.....	14	Figura 30:	Bodega/ alacena.....	38
Figura 3:	Vista aérea del Centro recreacional La Playita.....	14	Figura 31:	Auditorio.....	39
Figura 4:	Gráfico en planta del proyecto y su entorno.....	20	Figura 32:	Casa de botes.....	40
Figura 5:	Galpón de canotaje.....	24	Figura 33:	Gimnasio.....	41
Figura 6:	Vista aérea de la base naval de salinas desde la escuela superior naval.....	24	Figura 34:	Dormitorio entrenadores.....	42
Figura 7:	Interior de los entrepuentes de guardiamarinas.....	24	Figura 35:	Dormitorio deportistas hombres.....	43
Figura 8:	Fachada del Hotel Naval de Salinas.....	24	Figura 36:	Dormitorio 2 deportistas hombres.....	44
Figura 9:	Interior del gimnasio.....	25	Figura 37:	Dormitorio deportistas mujeres.....	45
Figura 10:	Fachada de la residencia deportiva.....	25	Figura 38:	Diagrama de relaciones funcionales- Planta baja.....	46
Figura 11:	Vista aérea satelital del complejo deportivo.....	25	Figura 39:	Diagrama de relaciones funcionales- Planta alta.....	47
Figura 12:	Vista desde el interior de la casa.....	25	Figura 40:	Despiece de butaca.....	62
Figura 13:	Interior del salón de actos.....	26	Figura 41:	Perspectiva de butaca.....	62
Figura 14:	Sala de musculación.....	26	Figura 42:	Despiece de escritorio.....	63
Figura 15:	Planta de la residencia Petxina.....	26	Figura 43:	Perspectiva de escritorio.....	63
Figura 16:	Biblioteca deportiva.....	26	Figura 44:	Despiece de mesa de bote.....	64
Figura 17:	La conquista.....	28	Figura 45:	Perspectiva de mesa de bote.....	64
Figura 18:	El hombre y la paz.....	28	Figura 46:	Despiece de sillón doble.....	65
Figura 19:	Seguro Social Guayaquil.....	28	Figura 47:	Perspectiva de sillón doble.....	65
Figura 20:	IETEL.....	28	Figura 48:	Despiece de mesa de conferencias.....	66
Figura 21:	Sin nombre.....	29	Figura 49:	Perspectiva de mesa de conferencias.....	66
Figura 22:	Época prehispánica.....	29	Figura 50:	Despiece de litera.....	67
Figura 23:	Facultad de arquitectura.....	30	Figura 51:	Perspectiva de litera.....	67
Figura 24:	Hall principal.....	32	Figura 52:	Despiece de mesa para 4 personas.....	68
Figura 25:	Área de espera.....	33	Figura 53:	Perspectiva de mesa para 4 personas.....	68
Figura 26:	Oficina de psicología.....	34	Figura 54:	Despiece de silla de comedor.....	69
Figura 27:	Oficina de administración.....	35	Figura 55:	Perspectiva de silla de comedor.....	69
Figura 28:	Comedor.....	36	Figura 56:	Despiece de sillón doble.....	70

Figura 57:	Perspectiva de sillón doble.....	70	Figura 70:	Render 2 auditorio.....	79
Figura 58:	Despiece de mesa aérea.....	71	Figura 71:	Render gimnasio.....	80
Figura 59:	Perspectiva de mesa aérea.....	71	Figura 72:	Render baño de hombres.....	81
Figura 60:	Render hall de ingreso.....	72	Figura 73:	Render baño de mujeres.....	82
Figura 61:	Render área de espera.....	73	Figura 74:	Render 2 baño de mujeres.....	82
Figura 62:	Render 2 área de espera.....	73	Figura 75:	Representación de tumbado con aislamiento acústico.....	84
Figura 63:	Render oficina de psicología.....	74	Figura 76:	Luminaria empotrable de piso.....	85
Figura 64:	Render oficina de administración.....	75	Figura 77:	Lámpara.....	85
Figura 65:	Render sala de sesiones.....	76	Figura 78:	Lámpara colgante.....	85
Figura 66:	Render comedor.....	77	Figura 79:	Panel 1.20x0.60.....	85
Figura 67:	Render 2 comedor.....	77	Figura 80:	Panel 0.60x0.60.....	85
Figura 68:	Render pasillo interior.....	78	Figura 81:	Panel 1.20x0.30.....	85
Figura 69:	Render auditorio.....	79	Figura 82:	Ojo de buey 15W.....	85

1. INTRODUCCIÓN

Desde el 2004, Guayaquil se caracteriza por ser dentro de Ecuador, la ciudad con el mayor número de proyectos de desarrollo urbanístico. Dentro de los que se encuentra la Playita del Guasmo que en un inicio parecía solventar las necesidades recreacionales y de esparcimiento de los habitantes, de a poco se ve limitada en su extensión y función debido al incremento de la afluencia de turistas nacionales y extranjeros en la zona, según un informe del Proyecto "Fortalecimiento y visualización de los Barrios de Excelencia" (Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, 2004)

Como respuesta a estas demandas, Cristina Andrade Ordeñana, ex estudiante de la carrera de Arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, desarrolla su tesis de grado: "Parque Náutico Comunitario 'El Mangle': Centro ecológico participativo y recreativo continuación de los parques ribereños de Guayaquil, anexo al balneario de la playita del Guasmo" (Andrade, 2012). Con la intención de continuar el Circuito de Parques Ribereños dentro de la ciudad de Guayaquil y se busca una integración con los parques existentes como: el Centro Recreacional Balneario Puerto Hondo, Viernes Santo, el Balneario, Área Recreativa de Miami Beach, y la Playita del Guasmo. El Parque Náutico Comunitario "El Mangle", componente principal de la tesis antes mencionada, que actualmente forma parte de los proyectos municipales a realizarse en el futuro, se crea para solventar las necesidades recreacionales, de ocio y esparcimiento no solo de las comunidades adyacentes a la Playita del Guasmo sino de todos los habitantes de los sectores relacionados directa o indirectamente con los balnearios en referencia y sirve como lienzo para este proyecto de titulación, donde se aprovechan los recursos sugeridos y se proponen soluciones funcionales y estéticas .

En el presente trabajo de graduación se busca desarrollar el diseño interior de la Casa de concentración de deportes acuáticos del Parque Náutico comunitario "El Mangle", uno de los componentes de la tesis

antes mencionada. La selección de este espacio para la realización de su diseño interior, responde a la necesidad de, además de cubrir las actividades de esparcimiento, ocio y recreacionales (objetivo perseguido por la tesis mencionada), incitar a las comunidades adyacentes a la práctica de deportes acuáticos, aprovechando las condiciones geográficas de la ribera del guayas.

En este proyecto se pretende añadir un valor agregado al espacio con un enfoque artístico que, además de brindar espacios confortables para los deportistas, logre un incremento sostenible del turismo en la zona. De esta forma el espacio mencionado cumplirá una sinéresis que beneficiará tanto a deportistas como a turistas nacionales y extranjeros.

Dicho enfoque artístico está ligado a la identidad cultural de nuestro país representada en parte por el arte pictórico. Por lo que, la base del diseño interior, es la línea artística de un pintor ecuatoriano, aplicando elementos tridimensionales en paredes para lograr efectos acústicos; colores y texturas en muebles y acabados que fomentan ambientes acogedores según los lineamientos de la psicología del color. De esta forma, el diseño artístico funcional de la casa de concentración, se convierte en el atractivo principal de la Playita del Guasmo, así como del proyecto "Parque Náutico Comunitario 'El Mangle': Centro ecológico participativo y recreativo continuación de los parques ribereños de Guayaquil, anexo al balneario de la playita del Guasmo" (Andrade, 2012)

Uno de los criterios a tomarse dentro del diseño interior de la casa de concentración es la adecuación para personas con capacidades especiales, debido a que actualmente existe un deportista que forma parte de la selección nacional de canotaje, Aquilo Calderón, quien es nacional e internacionalmente conocido por su desempeño en el ciclismo de mano (Ecuavisa, 2012).

2. ANTECEDENTES

Las competencias de élite son la ocasión perfecta para proyectar la imagen de un país interna y externamente. Estas competencias logran fomentar una cultura de disciplina y orden, así como el amor por el país al sentir la responsabilidad de representar dignamente a la patria. Esta oportunidad que no es ignorada por las diferentes federaciones deportivas del mundo quienes buscan la manera de fusionar la identidad cultural de sus países con el deporte, según lo analizado en las características de los establecimientos estudiados. Al fortalecer la identificación de los deportistas en sus lugares de origen, se hace una invitación formal al turismo mundial. De esta forma se otorga un valor agregado a la actividad deportiva.

Las casas de concentración deportiva son actualmente lugares claves para el alto rendimiento de deportistas alrededor del mundo. Estos establecimientos cuentan con espacios destinados para el aislamiento a los deportistas de factores que pueden resultar influyentes en sus estados de ánimo lo cual impide que se enfoquen en el desempeño físico que requieren las disciplinas deportivas de élite.

La importancia de la construcción e implementación del diseño interior de la Casa de Concentración de deportes Acuáticos del Parque Náutico Comunitario "El Mangle" radica en la carencia de una infraestructura que combina los beneficios de la salud física e intelectual, con la intención de fomentar un turismo sostenible en la zona de la Playita del Guasmo.

El diseño interior del presente proyecto busca fusionar la estética con la función mediante la aplicación de materiales que mejoren la acústica que resulta fundamental en la concentración de los deportistas

usuarios del inmueble. En espacios donde la psicología juega un papel protagónico, el diseño interior funcional resulta oportuno brindando ambientes de salud y confort.

3. ÁREA DE ESTUDIO

3.1. Ubicación de la Casa de Concentración de Deportes Acuáticos del Parque Náutico Comunitario “El Mangle”.

El *Parque Náutico Comunitario “El Mangle”* está situado a continuación de los parques ribereños de Guayaquil, anexo al muelle de la “Playita del Guasmo” al sur de la ciudad de Guayaquil y junto al estero Cobina.



Figura 1: Ubicación del muelle de la Playita del Guasmo al sur de la ciudad.
Fuente: Yáñez (2014).



Figura 2: Vista aérea satelital de la Playita del Guasmo.
Fuente: Google Maps (2014).



Figura 3: Vista aérea del Centro recreacional La Playita.
Fuente: Dreher (2003).

3.2. Distribución General de la casa de concentración de deportes acuáticos.

La Casa de concentración de deportes acuáticos del Parque Náutico Comunitario está distribuida de acuerdo a las funciones de atención a deportistas, atención general, Higiene y Servicio lo que permite la sectorización de la casa determinando los espacios de uso público y los que son exclusivos para los deportistas de alto rendimiento.

Tabla No 1: Distribución general del proyecto.

ESPACIO	FUNCIÓN
Oficina de Psicología	Atención a deportistas
Oficina Administrativa	Atención general
Área de concentración (70 deportistas)	Atención a deportistas
Servicios higiénicos	Higiene
Sala de reuniones generales	Atención a deportistas
Comedor- Cafetería	Atención general
Cocina	Servicio
Casa de botes	Atención general
Gimnasio de alto rendimiento	Atención a deportistas

Fuente: Yáñez (2014)

4. PROBLEMA

Tomando en cuenta que el diseño interior del presente proyecto se desarrolla a partir de planos que aún no han sido construidos, se ha considerado que el diseño interior de la mayoría de los espacios destinados al acondicionamiento de deportistas en la ciudad de Guayaquil, no toman en cuenta las directrices generales del diseño interior como son la circulación, aplicación del color que influye directamente en la psicología del deportista, el diseño correcto de mobiliarios, en las instalaciones de la Federación Deportiva Nacional del Ecuador, la Federación Deportiva del Guayas, el Polideportivo, entre otros; Este trabajo pretende innovar en el diseño de espacios deportivos agregándoles características artístico- funcionales e inclusivas que persiguen solucionar problemas tales como:

4.1. Interiores diseñados sin identidad cultural

Desde el punto de vista artístico, que es lo que desearía tomar como uno de los temas relevantes de la investigación, considero que para rescatar el apego a nuestra identidad nacional y cultural, los espacios públicos interiores de proyectos municipales, deben involucrar elementos que sean propios de nuestro país y buscar manejarlos de tal modo que sean elementos estético- funcionales que son ignorados por los mentores de las obras que parecen tener como única inspiración el estilo minimalista, por la carencia de elementos que rompan con la monocromía y el exceso de líneas rectas en el interior de sus instalaciones. Esto ocasiona que exista un ambiente de pasividad en los deportistas, al encontrarse concentrados en un espacio monótono.

4.2. Incorrecta implementación de los parámetros antropométricos y condiciones ergonómicas.

Actualmente los mobiliarios de espacios públicos han sido concebidos tomando en cuenta características muy generales y no obedecen a un estudio de la antropometría del adulto latinoamericano como pude determinar en la medición de los mobiliarios del Malecón 2000 y federaciones deportivas locales. Si bien es cierto, este hecho que pasa desapercibido en lugares de esparcimiento o estancia temporales, no puede ser pasado por alto en las zonas que serán de uso exclusivo para los deportistas, debido a que ellos necesitarán todas las comodidades respectivas para poder condicionarse en un ambiente adecuado. (Falzon, 2009). Es importante mencionar también el impacto físico que ocasiona fatiga muscular prematura.

4.3. Incorrecta aplicación de la psicología del color.

Luego de haber recorrido las instalaciones de la Federación Deportiva Nacional del Ecuador y la Federación Deportiva del Guayas, se confirma la incorrecta aplicación de colores en los interiores de los inmuebles. Estos lugares se caracterizan por proyectar frialdad y pasividad, resultando contraproducentes en la psicología del deportista y su desarrollo emocional.

4.4. Impacto del ruido Ambiental.

Debido a la cercanía con el balneario de la Playita del Guasmo y a la actividad urbana, donde el ruido en el sector en promedio llega a los 80 decibeles (Comercio, 2013), la Casa de Concentración de deportes acuáticos se ve afectada por una excesiva contaminación acústica; problema que deberá ser solucionado para lograr hacer de este inmueble un lugar acogedor tanto para turistas como para deportistas.

Tabla No 2: Matriz problemática

PROBLEMAS	CAUSAS	EFFECTOS
Interiores diseñados sin identidad cultural.	Mobiliarios basados únicamente en el estilo minimalista- carencia de elementos que rompan con la monocromía y el exceso de líneas rectas en el interior de sus instalaciones	Los deportistas no encuentran la motivación psicológica completa que podría brindarles un ambiente de entrenamiento motivador.
Incorrecta implementación de los principios de antropometría y ergonomía.	Mobiliarios diseñados con estándares internacionales de antropometría,	Lesiones físicas por el recurrente uso de mobiliarios que incomodan e incitan a mantener posturas incorrectas Fatiga muscular prematura
Descuido en la aplicación de la psicología del color.	Interiores recubiertos de colores neutros que reflejan combinaciones monocromáticas en todos los ambientes.	Interiores proyectan frialdad o aburrimiento, pesadez e indiferencia, resultando contraproducentes en la psicología de los usuarios deportistas y visitantes en su desarrollo emocional.
Ruido Ambiental.	Cercanía con el balneario y a la actividad urbana, donde el ruido en el sector en promedio llega a los 80 decibeles (Comercio, 2013).	Excesiva contaminación acústica que impide la tranquilidad en la etapa de concentración del deportista. Ambiente incómodo tanto para deportistas como para turistas.

Fuente: Yáñez (2014)

5. JUSTIFICACIÓN

El proyecto "Parque Náutico Comunitario 'El Mangle': Centro ecológico participativo y recreativo *continuación de los parques ribereños de Guayaquil, anexo al balneario de la playita del Guasmo*" (2012). Ha sido propuesta a la M.I Municipalidad de Guayaquil para ser desarrollada dentro de los próximos 5 años, es de vital importancia realizar un aporte funcional e incluyente para personas de capacidades diferentes a cada uno de los componentes de este mega proyecto, tomando en cuenta la creciente inclusión de deportistas discapacitados en las diferentes disciplinas deportivas en el país.

Este trabajo de titulación selecciona la casa de concentración de deportes acuáticos del proyecto antes mencionado debido a que comúnmente los diseños de los espacios relacionados al acondicionamiento de los deportistas en sus diferentes ramas no toman en cuenta aspectos tales como: estética, antropometría, acústica, circulación y psicología del color, características indispensables a la hora de diseñar cualquier tipo de espacio sin distinción de su función, pero en este particular, se han tomado en cuenta por el aporte positivo que generan en el rendimiento y confort de los deportistas.

Este proyecto concibe un espacio de recreación para los residentes del sector donde la juventud tenga la disposición de involucrarse en el ámbito deportivo y que sea potencial cuna de grandes figuras olímpicas debido a que busca incluir las instalaciones necesarias para generar un impacto motivacional en jóvenes potenciales deportistas.

Como valor agregado a las soluciones funcionales de diseño, se agrega un toque artístico, mediante el estudio y aplicación de la propuesta pictórica del muralista guayaquileño y ex catedrático de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Jorge Swett Palomeque, que ha sido elegido como

inspiración por su larga trayectoria como artista y docente, y que es un ícono del arte muralista guayaquileño, además de un interiorista en potencia por sus trabajos de escenografía alrededor del mundo, se pretende marcar un precedente en el diseño interior de espacios públicos, entendiendo su naturaleza colectiva con la intención de reafirmar la identidad nacional en sus usuarios y en quienes visiten el lugar.

En cuanto al diseño interior incluyente se pretende seguir las directrices de las actuales normativas públicas que persiguen el acceso total de la ciudadanía sin distinción de sus capacidades.

En conclusión este proyecto no sólo cumplirá con los parámetros de: Estética, ergonomía, acústica, circulación, psicología del color y confort sino que agregará un toque artístico que persigue la reafirmación de la identidad nacional en espacios públicos y un diseño interior incluyente para personas con capacidades especiales, ya que como Aquilo Calderón (Ecuavisa, 2012), se espera que más deportistas con su condición retomen un ritmo de vida activo por medio del deporte.

6. OBJETIVOS

6.1. General

Realizar el diseño interior de la casa de concentración de deportes acuáticos para crear un espacio con instalaciones confortables y estéticas que fomente el desarrollo sostenible de la zona con un enfoque incluyente hacia deportistas y usuarios con capacidades especiales.

6.2. Específicos

- Diseñar mobiliarios ergonómicos que se ajusten a las medidas del adulto promedio latinoamericano (Ver anexo 1).
- Acondicionar las diferentes zonas de la casa de concentración para mejorar la acústica interior.
- Realizar una propuesta eficiente de iluminación eco- amigable.
- Aplicar la decoración integral de la CCDA (casa de concentración de deportes acuáticos) basada en las obras del muralista Jorge Swett Palomeque en los diferentes elementos del diseño interior para resaltar la identidad cultural de los usuarios del inmueble.

7. ALCANCES Y LIMITACIONES

7.1. Alcances

La investigación a desarrollarse en este proyecto de titulación permite tener una visión amplia de los equipos y mobiliario que deben ser incluidos dentro de la Casa de Concentración de Deportes Acuáticos, además de los parámetros de circulación en espacios públicos y de seguridad para lograr el diseño funcional deseado y poder, al culminar el desarrollo del proyecto incluyendo los planos y memoria técnica, y entregarlo al M.I. Municipio de Guayaquil para su aplicación.

7.2. Limitaciones

Las áreas a estudiarse previo al desarrollo del diseño interior serán destinadas al confort de los futuros usuarios de las instalaciones en términos de confort ergonómico y antropométrico en el diseño de mobiliario, buena circulación y armonía visual; por lo tanto, la parte investigativa del presente proyecto se limita al estudio de estas áreas y no ahonda en la tecnicidad del uso o construcción de los equipos de canotaje.

8. ANÁLISIS DE CONDICIONANTES

Existen factores que resultan determinantes al momento de realizar un diseño interior, más aun, cuando se trata de un lugar que será cuna de atletas con proyección internacional y se dará a conocer como lugar icónico del turismo deportivo en Guayaquil, donde el confort en todos los aspectos es primordial para lograr una propuesta funcional.

El proyecto “Casa de Concentración de Deportes Acuáticos” (Andrade, 2012), estará ubicado al sur de la ciudad, en un área total de 3.238 m², incluyendo la conexión directa con el muelle. Los datos que anteceden, servirán para el desarrollo del análisis de los factores que influyen en el desarrollo del presente proyecto, tomando en cuenta las siguientes condicionantes:

8.1. Asoleamiento

Actualmente la temperatura máxima media en Guayaquil es de 30°C y la mínima 15°C, según el cálculo realizado por la página web Weatherbase que reporta el clima a nivel mundial. El sol, en promedio, sale a las 06H19 y se oculta a las 18H19, proporcionando exactamente 12 horas de claridad en la ciudad portuaria. El Ecuador, ubicado en el hemisferio sur y latitud cero, por esta razón recibe los rayos solares todo el año, representando en los guayaquileños la oportunidad de aprovechar luz natural en sus quehaceres diarios. (Weatherbase, 2014)



Figura 4: Gráfico en planta del proyecto y su entorno
Fuente: Yánez (2014).

Tabla No 3: Parámetros climáticos promedio de Guayaquil

Parámetros climáticos promedio en Guayaquil													
Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Año
Temperatura máxima media (°C)	31	30	32	32	30	29	28	28	30	29	30	31	30
Temperatura máxima media (°F)	88	87	89	89	87	85	84	84	86	85	86	88	86
Temperatura mínima media (°C)	21	20	18	22	2	15	17	15	16	17	18	20	15
Temperatura mínima media (°F)	74	75	76	75	74	72	70	69	70	71	72	73	72
Precipitaciones (mm)	22.35	27.94	28.70	18.03	5.33	1.77	0.25	0.00	0.25	0.25	0.25	3.00	108.45

Fuente: Weatherbase (2014)

8.2. Vientos

Los vientos en Guayaquil en promedio alcanzan una velocidad de 8km/h y viajan de sur a oeste (Weatherbase, 2014). Al encontrarnos con un proyecto que se desarrollará al pie de la Playita del Guasmo, la temperatura del agua y la velocidad de los vientos se verán influenciados por las corrientes marinas como la corriente fría de Humboldt y la cálida de El Niño.

8.3. Humedad

La humedad promedio en Guayaquil durante el año 2013 fue del 70%, según un estudio estadístico del Aeropuerto Internacional José Joaquín de Olmedo (TAGSA, 2014), donde se indica que la máxima se presenta en el mes de Febrero con un 97% y la mínima en Diciembre con un 44%, siendo el mes más seco del año.

Con esto se puede concluir que la humedad es un factor determinante para la elección de acabados y se deberá procurar darle el tratamiento adecuado a cada uno de estos materiales para evitar problemas como: Hongos, paredes húmedas, baldosas levantadas, madera cuarteada, entre otros.

8.4. Factores sociales

Guayaquil se caracteriza por su gente alegre y de mente abierta, que resulta amigable y de fácil trato, como suele reconocerse el estereotipo del humano costeño alrededor del mundo; Sin embargo, factores negativos como la delincuencia y violencia diaria, han mermado de a poco la libre circulación por el temor de ser blanco de algún delito dentro de la ciudad.

Actualmente, Guayaquil es la ciudad con el mayor índice de violencia en el país, siendo la cooperativa Pablo Neruda, del Guasmo Central; Isla Trinitaria, Esmeraldas Chiquito, La Floresta, avenida 25 de Julio, Las Orquídeas, Unión de Bananeros y Mapasingue los sectores donde se comenten la mayoría de delitos. “Guayaquil se ha convertido en la ciudad más violenta del país. Los números de asesinatos proporcionados por el Observatorio de la Seguridad Ciudad, así lo determinan”, asegura Diario Hoy (Hoy, 2010).

Tabla No 4: Delitos denunciados en las oficinas del Ministerio Público.

DELITOS DENUNCIADOS EN LAS OFICINAS DEL MINISTERIO PÚBLICO			
Guayaquil: Estadísticas de Delitos (Sábado 31 de Mayo al viernes 6 de Junio de 2014)			
Principales delitos contra las personas		principales delitos contra la propiedad	
DELITO	DENUNCIAS	DELITO	DENUNCIAS
Homicidio	2(1)	Robo Simple	75(59)
Plagio	1(1)	Hurto	41(43)
Robo Agravado	88(80)	Robo en Domicilio	9(15)
Secuestro Express	2(0)	Robo de Vehículos	18(13)
Violación*	4(4)	Robo en Bancos	0(0)
		Robo Local Comercial	3(2)
TOTAL:	97(86)	TOTAL:	146(132)

() Corresponde a delitos denunciados entre el sábado 24 al viernes 30 de Mayo de 2014)

Fuente: Ministerio Público de la ciudad de Guayaquil (2014)

Luego de analizar la tabla que antecede sobre las denuncias que se han presentado en el Ministerio Público de Guayaquil, y los sectores de mayor riesgo en la ciudad, se puede concluir que la CCDA estará situada en un sector de alto riesgo, para lo cual, la idea de crear un ambiente deportivo en la zona, servirá para invitar a jóvenes, a invertir su tiempo y energías dentro del inmueble que podría brindarles oportunidades de desarrollo personal y profesional, así como fuentes de trabajo para los moradores del sector que se verán beneficiados también con un espacio diseñado a la medida de sus necesidades.

8.5. Factores culturales

Al hablar de la cultura guayaquileña, estamos hablando de la literatura que plasma sucesos políticos, sociales o del diario vivir; hablamos de los pasillos con sus melodías arrulladoras que narran historias de amor, e incluso, del arte urbano que ha sido adaptado por los jóvenes que toman como lienzo las paredes de la ciudad. Por otro lado, dentro de la cultura, tenemos un amplio desarrollo en las artes plásticas, y que se ven reflejado en obras como esculturas, pinturas, y murales en nuestra ciudad. Para esto que se ha escogido la representación de los trabajos de un artista ecuatoriano como es el caso del artista Jorge Swett Palomeque, conocido como “El muralista de Guayaquil” por haber llenado de sus obras varios puntos importantes de la ciudad. Por su arte, su virtuosismo, colorido, y su referencia a la cultura chola montubia es fuente inspiradora del presente proyecto de titulación que ha escogido al artista como representante de la cultura pictórica ecuatoriana en toda su dimensión.

8.6. Factores económicos

Guayaquil ha sido un importante centro de comercio desde la época colonial y actualmente es la ciudad con mayor influencia en el PIB del país, según datos estadísticos del Banco Central del Ecuador (Banco Central del Ecuador, 2014). El comercio exterior es fuente importante de ingresos gracias al puerto marítimo y al aeropuerto José Joaquín de Olmedo, resultando vías oportunas para la importación y exportación, que fortalecen el intercambio formal de bienes y servicios. Por otro lado, contamos con el comercio informal que se encuentra en cada esquina, como parte de la cultura trabajadora del guayaquileño. El puerto principal es una ciudad de constante movimiento y cuna de gente trabajadora que inspira en este proyecto dejar un legado referente para la sociedad guayaquileña.

9. TIPOLOGÍAS

9.1. Introducción

Para el desarrollo de la propuesta del diseño interior de la Casa de Concentración de Deportes Acuáticos del Parque Náutico Comunitario "El Mangle" se ha realizado un estudio tipológico comparativo, donde se logra el análisis de aspectos funcionales, formales, constructivos y la comprensión de las áreas que cada proyecto posee, para que sean la base referencial del presente trabajo de titulación.

En Ecuador se destacan dos espacios destinados al acondicionamiento deportivo de élite. Estos lugares son la "Casa de la selección" ubicada al Nororiente de Quito y la Escuela Superior Naval Cmdt. Rafael Morán Valverde ubicada en la península de Santa Elena. Ambos lugares han sido cuna de destacados deportistas a nivel internacional.

Estos espacios están dotados de generosas herramientas para la preparación de los competidores. Se han tomado en cuenta sitios de descanso, de entretenimiento y ocio, como también lugares para la rehabilitación de deportistas lesionados. Así mismo, el contacto con la naturaleza y apartándose de la rutina y el caos de las grandes ciudades, son algunos de los factores que se destacan.

9.2. Tipología #1

Tabla No 5: Tipología 1

Base naval Salinas		
Ubicación: Calle Malecón, Chipipe. Salinas- Ecuador		
Características: Base naval con espacios para el turismo, acondicionamiento físico y hospedaje de deportistas navales y civiles.		
Espacios	<p>Hotel Iglesia Escuela Superior Naval Casa de botes Piscina Canchas deportivas Gimnasio Enfermería Entrepuentes</p>	 <p>Figura 5: Galpón de canotaje Fuente: Yánez (2014)</p>
Funcional	<p>Capacidad para albergar 120 deportistas en los entrepuentes. Espacios abiertos que se conectan por una avenida principal, facilitando el contacto de los deportistas con la naturaleza., con espacios de recreación y atractivos turísticos Amplias áreas para la distracción turística.</p>	 <p>Figura 6: Vista aérea de la base naval de Salinas desde la escuela superior naval. Fuente: Escuela Superior Naval (2014)</p>
Formal	<p>Construcciones de una o dos plantas Espacios interiores rectangulares. Predomina la horizontalidad, los edificios de una o dos plantas se componen por largos corredores. Estilo moderno. Muebles y acabados de madera.</p>	 <p>Figura 7: Interior de los entrepuentes de guardiamarinas. Fuente: Escuela Militar (2014)</p>
Constructivo	<p>Construcciones de hormigón, ventanas grandes de vidrio. Predomina la horizontalidad. Galpones de estructura metálica y tumbado de zinc.</p>	 <p>Figura 8: Fachada del Hotel Naval de Salinas. Fuente: Escuela Militar (2014)</p>

Fuente: Yánez (2014)

9.3. Tipología #2

Tabla No 6: Tipología 2

Casa de la selección ecuatoriana de futbol

Ubicación: Tanda Pelileo, en el cantón Navón, al nororiente de Quito, colindante con el cementerio Monte Olivo.

Características: Complejo compuesto por tres plataformas. Dispone de tres canchas de fútbol, un coliseo de fútbol bajo techo, gimnasio, piscina cubierta, centro médico, sala de prensa, entre otras facilidades.

Espacios

Cómodas instalaciones: El edificio cuenta con dormitorios, restaurante, cocina, bodegas, auditorio, sala de uso múltiple, áreas de servicios, gimnasio, departamento de servicios médicos y de rehabilitación, salas de juego, áreas de esparcimiento para los jugadores miembros de las selecciones y parqueaderos.

Canchas reglamentarias, de césped natural y sintético, un coliseo de uso múltiple y parqueaderos.



Figura 9: Interior del gimnasio.
Fuente: Explored (2012)

Funcional

Capacidad para albergar a 80 personas en 36 habitaciones.

Amplias áreas de estancia y circulación.

Espacios correctamente distribuidos.



Figura 10: Fachada de la residencia deportiva
Fuente: Fútbol Ecuador (2013)

Formal

Emplazado en un terreno de 11,5 hectáreas

Rodeado de áreas verdes.

Estilo contemporáneo

Mobiliarios minimalistas

Recubrimiento de paredes en pintura mate y espacato.



Figura 11: Vista aérea satelital del complejo deportivo.
Fuente: Google maps (2014)

Constructivo

Estructuras de hormigón y acero. Grandes ventanales de vidrio templado.

Recubrimiento exterior de ladrillos.



Figura 12: Vista desde el interior de la casa.
Fuente: ESPOL (2010)

Fuente: Yáñez (2014)

9.4. Tipología #3

Tabla No 7: Tipología 3

Residencia Deportiva La Petxina

Ubicación: Paseo de La Petxina, 42, 46008 Valencia, España

Características: Tiene aulas de formación, acceso a internet, cafetería y restaurante y una biblioteca con información deportiva. Acogen por largas temporadas o por concentraciones deportivas.

Espacios

- Salón de actos
- Sala de conferencias
- Sala de prensa
- Aula de formación
- Espacios exteriores
- Cafetería- Restaurante (Servicio de catering)
- Residencia
- Biblioteca Pública
- Piscina cubierta
- Pabellón cubierto
- Sala musculación
- Centro Médico
- Balneario urbano



Figura 13: Interior del salón de actos
Fuente: (2004)

Funcional

- Capacidad para 84 deportistas.
- La iluminación en cada espacio ha sido implementada mediante un exhaustivo estudio para lograr un confort visual en todas las áreas del proyecto.
- Cerca de instituciones universitarias.



Figura 14: Sala de musculación
Fuente: Residencia La Petxina (2004)

Formal

- Antiguo matadero municipal
- El rectángulo predomina como elemento de distribución.
- Junto al antiguo cauce del río Turia, dejando a un lado las pistas de atletismo y al otro el Parque de Cabecera.

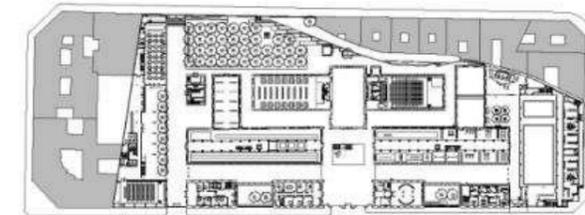


Figura 15: Planta de la residencia Petxina
Fuente: Campos (1999)

Constructivo

- Construcción medieval
- Conserva el estilo en varios espacios interiores donde se pueden apreciar recubrimientos de madera y estructuras de ladrillo visto.
- Fusiona de manera atractiva estructuras modernas de acero, y grandes ventanales con el entorno medieval.



Figura 16: Biblioteca deportiva
Fuente: Residencia La Petxina (2004)

Fuente: Yáñez (2014)

La Residencia deportiva y cultural La Petxina ubicada en Valencia, España, antiguo Camal Municipal, respondiendo a la necesidad de espacios destinados al hospedaje y entrenamiento de seleccionados deportistas nacionales e internacionales, ha encontrado la oportunidad de fusionar la estética medieval de la anterior infraestructura con modernos acabados interiores. De esta forma sienta un precedente en cuanto a la inclusión de aspectos culturales en espacios destinados a fines deportivos. Asunto que tiene el objetivo de afianzar y proyectar la identidad del país Ibérico en cuanto a su reconocida arquitectura.

9.5. Diagnóstico de las tipologías analizadas

Tabla No 8: Similitudes tipológicas

Espacios	Aspecto Funcional	Aspecto Formal	Aspecto constructivo
Lugar destinado para el alojamiento de deportistas.			
Espacios para el acondicionamiento físico.	Capacidad para albergar a más de 80 deportistas.	Predomina la horizontalidad	Dos de las tipologías analizadas combinan estructuras de ladrillo visto
Amplios espacios exteriores.	Integran los espacios de manera eficiente.	Estilos modernos y minimalistas	con el acero y grandes ventanales.
Gimnasio			
Cafetería			

Fuente: Yáñez (2014)

9.6. Obra de Jorge Swett Palomeque

Tabla No 9: Análisis de murales de Jorge Swett

Nombre/ Ubicación	Técnica	Colores	Interpretación	Imagen
“La conquista” (1960) Fachada del Puerto Marítimo de Guayaquil	Mosaico vítreo	Rojo Azul Amarillo Verde Naranja Celeste Marrón	La llegada de los españoles a costas sudamericanas, que se encuentran con un nativo orgulloso de sus raíces, brindando los productos que forman parte de su riqueza ictiológica y vegetal mientras utiliza al puerto marítimo como canal de intercambio.	 Figura 17: La conquista Fuente: Swett (2008)
“El hombre y la paz” (1962) el actual Centro de Convenciones “Simón Bolívar”	Mosaico vítreo	Rojo Azul Amarillo Naranja Celeste Blanco Negro	Inconformidad durante la guerra fría. Se destacan personas en actitud de batalla, pero al mismo tiempo, figuras que buscan tregua. Una estrella que al mismo tiempo representa el primer viaje espacial.	 Figura 18: El hombre y la paz Fuente: Swett (2008)
“Seguro Social Guayaquil” (1968) Exterior del edificio del Seguro Social, al centro de Guayaquil.	Mosaico vítreo	Rojo Azul Amarillo Naranja Celeste Blanco Gris Beige	Figuras humanas en diferentes facetas laborales, todos con los brazos extendidos simbolizando la fuerza que genera la unidad de los trabajadores del país.	 Figura 19: Seguro Social Guayaquil Fuente: Swett (2008)
“IETEL” Calle Boyacá, Guayaquil.	Granito y bronce	Amarillo Ocre Café	Dos figuras humanas comparten un abrazo que simboliza la cercanía que nos proporcionan las telecomunicaciones.	 Figura 20: IETEL Fuente: Swett (2008)

Fuente: Yáñez (2014)

9.6.1. Conclusiones del análisis la obra del muralista Jorge Swett Palomeque

En la obra del muralista y abogado Jorge Swett Palomeque se puede apreciar a primera vista formas inspiradas en el arte precolombino, colores vibrantes y varias técnicas de materiales que son usadas por el artista para construir sus creaciones.

En términos generales, su obra se caracteriza por temas que forman parte de historias ligadas al pasado ecuatoriano enlazados a hechos de interés mundial. En la composición de la imagen ilustrativa utiliza la representación humana en la geometría de formas alargadas, con rostros que resumen el sentir del pueblo y al contemplarlos se los nota triunfantes, transmitiendo mensajes positivos. Incorpora elementos que se superponen creando espacios conjuntos, aplicando constantemente colores primarios que alegran cada uno de sus murales, ubicando siempre un eje central donde suele ser el común en la mayoría de sus obras.

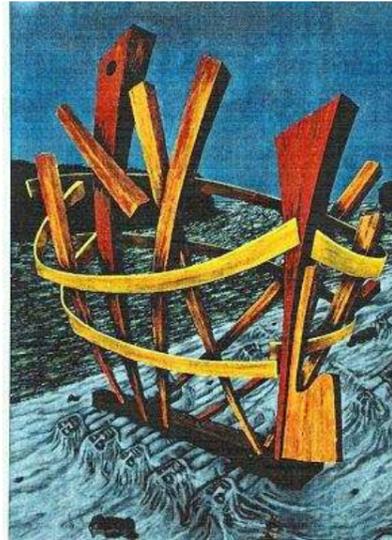


Figura 21: Sin nombre
Fuente: Swett (2008)

La simbología precolombina Manteño–Huancavilca es utilizada por primera vez en los murales de Swett con formas que rememoran nuestro arte aborigen, adicionando de forma moderna el color, con lo que se reempreden las estilizaciones que hasta el momento se utilizaban solo en textiles y artesanías en general.

Para comprender la obra del artista es menester recorrer cada mural – o al menos los más representativos- descifrando cada historia y como la expresa y la desarrolla con los materiales que fueron elegidos en cada etapa. Partiendo de su primer mural “La conquista” (1960) el cual se encuentra en el puerto marítimo de la ciudad de Guayaquil, donde se utilizó mosaico vítreo para plasmar la conquista española con la oportuna inclusión de los productos que Ecuador exporta por vía marítima, expone colores

cálidos que contrastan con tonalidades de verde y azul, líneas mixtas y fuertes texturas que se forman gracias a las piezas de los mosaicos.

En el mural “El hombre y la paz” (1962), situado en el actual centro de convenciones, también se utiliza el mosaico vítreo, plasmando explícitamente una inconformidad por la situación conflictiva en la que se encontraban Rusia y E.E.U.U durante la guerra fría. En él se pueden distinguir personas en actitud de batalla, pero al mismo tiempo, otra imagen que impone un alto a la guerra, una llama al final del mural (que se lee de izquierda a derecha) simbolizando la victoriosa paz alcanzada y una estrella que al mismo tiempo representa el primer viaje espacial.

La obra que recubre la fachada del IESS, Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social, (antigua caja del Seguro Social) de Guayaquil, la cual fue trabajada en conjunto con Segundo Espinel (destacado artista plástico, amigo de Jorge Swett y dejó una honda huella en el arte ecuatoriano), llama la atención debido a los colores intensos del mosaico que retrata a los trabajadores ecuatorianos en su lucha por la superación constante, y como eje principal, una figura de torso desnudo con la mirada hacia el cielo donde se destaca por su gran proporción, superior al resto del mural.

En el interior del IESS se encuentra otro mural, el cual retrata al trabajador en todas sus facetas, donde las figuras humanas adoptan un posición común en varios de sus murales, con los brazos abiertos, triunfantes y unidos, logrando en el espectador una sensación de superación, es un trabajo al óleo, al igual que los dos murales de la Cámara de Comercio de Guayaquil “Época prehispánica” y “Época Colonial y Moderna”.



Figura 22: Época prehispánica
Fuente: Swett (2008)

La versatilidad en el uso de materiales se hace notoria cuando empieza a utilizar metales y duco, como los empleados en el mural de Ecuavisa, en la ciudad de Guayaquil, o en el mural de IETEL (Instituto Ecuatoriano de Telecomunicaciones) de la calle Boyacá, donde dos figuras estilizadas de bronce se abrazan

armadas sobre un fondo de granito, simbolizando el objetivo de las telecomunicaciones: la conexión. En el mural de la facultad de Arquitectura en la Universidad de Guayaquil, también utiliza el granito en bajo relieve formando figuras en ritmo simétrico-radial, creando un efecto dinámico.



Figura 23: Facultad de Arquitectura
Fuente: Swett (2008)

10. CONCEPTO Y ESTILO:

Este proyecto está inspirado en el arte del muralista guayaquileño Jorge Swett. Su colorida obra representante de la cultura costeña montubia y la inclusión de la horizontalidad plasmada en cada uno de sus murales crean el ambiente perfecto en esta CCDA por la frescura y dinamismo que encajan con el entorno. El diseño interior del presente proyecto está basado en la multiplicidad de sus estilos además de su tributo a la cultura Manteño- Huancavilca, al aplicar un estilo ecléctico que fusiona lo contemporáneo con lo rústico combinando "materiales y técnicas que van de la pintura al temple, encáustica, frescos, óleos, mosaicos, pintura sintética, pintura acrílica o relieves en distintos materiales." (Hidalgo, 2014).

10.1. En el diseño del mobiliario:

Se considera un mobiliario con proporciones que favorecen la circulación y el confort de los usuarios, con materiales duraderos que permiten hacer posible piezas ergonómicas para beneficio de los deportistas y usuarios visitantes.

Se ha procurado aplicar colores neutros con tapices coloridos o con patrones que vayan de acuerdo con el estilo que utiliza Jorge Swett. Es decir formas geométricas que se enlazan entre sí permitiendo aplicar nuevos colores; y las estructuras han sido inspiradas en el arte ecuatoriano, el cual Swett considera que "es el diseño precolombino con más personalidad en América" (Diario El Universo, 2011) presente en la mayoría de obras del muralista.

10.2. En el diseño del piso

El piso de la CCDA comparte las mismas características del tapizado del mobiliario en cuanto a la conjunción de formas pero en mayor escala. Al aplicar los diferentes materiales se obtiene varios contrastes de color.

10.3. En el diseño de las paredes

Luego de analizar el trabajo del muralista Jorge Swett, se aplican los colores de obras tales como: "El hombre y la paz", que inspira la paleta aplicada en los pasillos de la CCDA. Por otra parte, las formas del mural de IETEL sirven de plantilla para darle dinamismo al diseño de las puertas del presente proyecto. La técnica de relieve aplicada en el Mural del Hospital Teodoro Maldonado Carbo es parte del diseño interior del comedor. La oficina de psicología incorpora los colores utilizados por el artista en el mural principal de la Universidad Católica de Guayaquil. De igual forma, los tonos cálidos empleados en el mural que adorna la fachada de la asociación de profesores de la Universidad Católica de Guayaquil han sido tomados en cuenta para el área de comedor de la CCDA por ser colores que incentivan el apetito y proporcionan un ambiente acogedor.

11. OBJETIVOS Y CRITERIOS DE DISEÑO

Tabla No 24: *Tabla de objetivos y criterios de diseño*

OBJETIVOS	CRITERIOS
Diseñar mobiliarios confortables y ergonómicos que se ajusten a las medidas del adulto promedio latinoamericano	<ul style="list-style-type: none"> • Tomar como referencia el estudio de medidas antropométricas de Latinoamérica del libro “Las medidas de una casa, antropología de una vivienda” (Fonseca, 1994) (Ver Anexo 1). • Utilizar materiales frescos en los tapices como la microfibra.
Acondicionar las diferentes zonas de la casa de concentración para mejorar la acústica interior.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar ventanas de PVC • Dar tratamiento acústico con poliuretano a paredes y tumbados. • Diseñar las puertas con relieves que sirvan como difusores acústicos.
Realizar una propuesta eficiente de iluminación eco-amigable.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un diseño de iluminación con productos de tecnología LED que favorecen el ahorro de energía.
Aplicar la decoración integral de la CCDA (casa de concentración de deportes acuáticos) basada en las obras del muralista Jorge Swett Palomeque en los diferentes elementos del diseño interior para resaltar la identidad cultural de los usuarios del inmueble.	<ul style="list-style-type: none"> • Emplear los criterios de psicología del color adquiridos durante la carrera para elegir correctamente el tratamiento de paredes, tumbados y pisos, tomando como inspiración la obra de Jorge Swett Palomeque.

Fuente: Yáñez (2014)

La CCDA a más de incorporar en su diseño lo anteriormente expuesto, incluirá todos los espacios necesarios para la concentración de los deportistas. Estos han sido determinados luego del estudio y análisis de las tipologías recabadas de algunas infraestructuras similares. De esta forma se pretende tomar en cuenta todo el mobiliario necesario para la construcción y diseño de este proyecto.

Un auditorio, comedor, dormitorios, gimnasio y área administrativa, han sido los lugares indispensables en espacios similares estudiados en las tipologías anteriormente expuestas, por lo que se consideraron como pauta para determinar las zonas que merecen mayor atención en el diseño, por su importancia en el desempeño de las labores y actividades diarias de usuarios deportistas y visitantes.

12. PROGRAMA DE NECESIDADES

Tabla No 10: Programa de necesidades- Hall principal

CASA DE CONCENTRACIÓN DE DEPORTES ACUÁTICOS DEL PARQUE NÁUTICO COMUNITARIO "EL MANGLE"											
Hall principal											
GENERAL		MOBILIARIO			MATERIALES DE RECUBRIMIENTO			LUMINARIAS	INSTALACIONES	EQUIPOS	COMPLEMENTOS
M2	No. USUARIOS	MOBILIARIO	MATERIAL	DIMENSIONES	PISO	TUMBADO	PAREDES				
1											
58.49	Indefinido/ Pasajeros	Porcelanato antideslizante (mosaico)	Gypsum/ Aluminio	Pintura ignífuga.	Luces LED empotrables de piso	*eléctricas 110V-220V Audio		Lámparas decorativas

GRÁFICO ESQUEMÁTICO

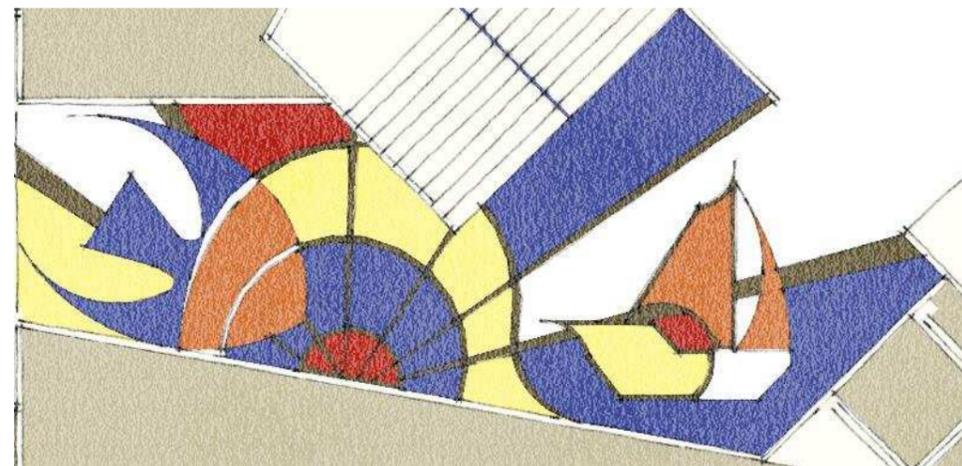


DIAGRAMA DE RELACIONES

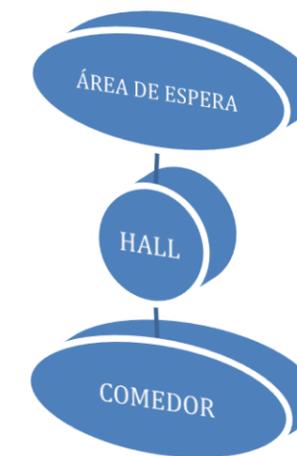


Figura 24: Hall principal
Fuente: Yánez (2014)

Fuente: Yánez (2014)

Tabla No 11: Programa de necesidades- Área de espera

CASA DE CONCENTRACIÓN DE DEPORTES ACUÁTICOS DEL PARQUE NÁUTICO COMUNITARIO "EL MANGLE"											
ZONA		Área de espera									
GENERAL		MOBILIARIO		MATERIALES DE RECUBRIMIENTO			LUMINARIAS	INSTALACIONES	EQUIPOS	COMPLEMENTOS	
M2	No. USUARIOS	MOBILIARIO	MATERIAL	DIMENSIONES	PISO	TUMBADO	PAREDES				
2											
34.3	6	2 Sofá triple	Madera de roble, microfibra	1.80x0.80x0.63	Porcelanato antideslizante con diseño de madera	Gypsum/pintura	Pintura mate para interiores, Vinil adhesivo	Lámpara decorativa con focos LED de 7W	*eléctricas 110V *Audio	a/c centralizado ductos	*Lámparas colgantes *Especies vegetales

GRÁFICO ESQUEMÁTICO

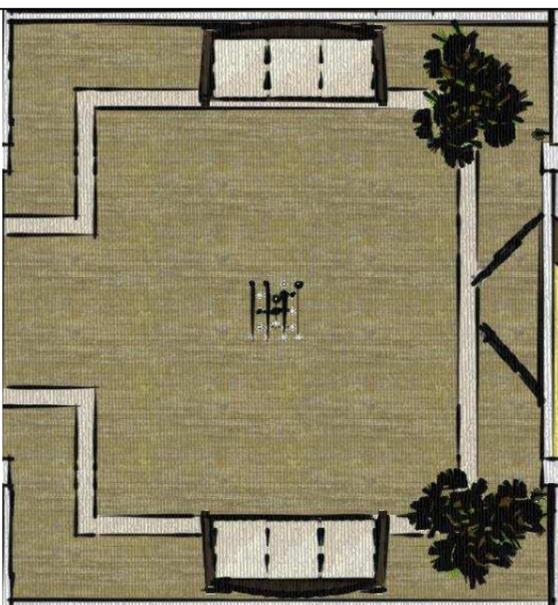


DIAGRAMA DE RELACIONES

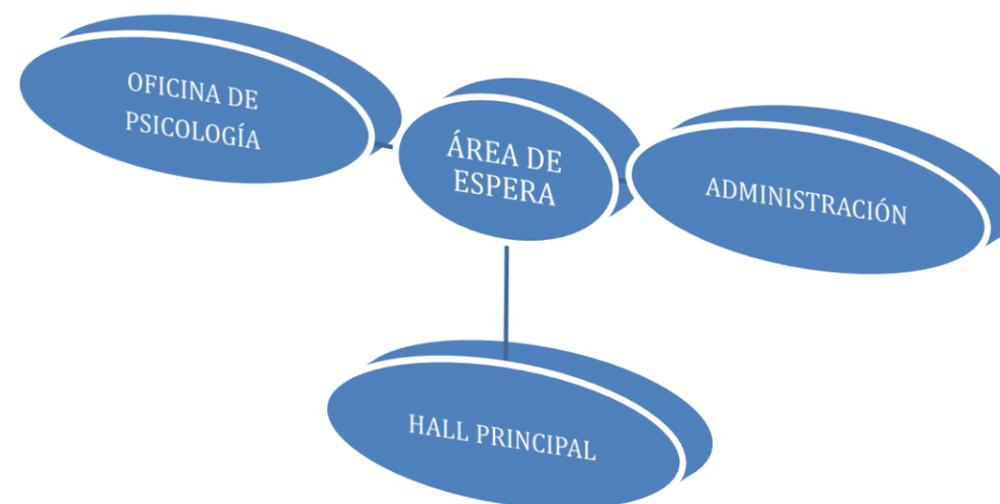


Figura 25: Área de espera
Fuente: Yáñez (2014)

Fuente: Yáñez (2014)

Tabla No 12: Programa de necesidades- Oficina de psicología

CASA DE CONCENTRACIÓN DE DEPORTES ACUÁTICOS DEL PARQUE NÁUTICO COMUNITARIO "EL MANGLE"												
Oficina de Psicología												
GENERAL		MOBILIARIO			MATERIALES DE RECUBRIMIENTO			LUMINARIAS	INSTALACIONES	EQUIPOS	COMPLEMENTOS	
M2	No. USUARIOS	MOBILIARIO	MATERIAL	DIMENSIONES	PISO	TUMBADO	PAREDES					
37.50	8	1	sofá L derecho	Tela	1.78x2.00x0.80	Porcelanato antideslizante que simula madera	Gypsum/ pintura	Pintura mate	Paneles led 45W dimerizables de 1.20x0.30 (Reemplazan fluorescentes de 2x32W)	*eléctricas 110V-220V *a/c centralizado (ductos) Audio	Computador a/c centralizado ductos	Accesorios decorativos Aplicques de pared con textura.
		2	Butaca	Roble/ Tela	0.60x0.80x0.80							
		1	Mesa de centro	MDF fórmica	0.62x1.18x0.34							
		1	Escritorio	MDF, acero inoxidable, vidrio	0.60x1.96x0.75							
		1	Silla gerencial	Cuero, ABS	0.88x0.88x1.00							
		1	Librero	Aglomerado	4.00x0.30x2.40							
		2	Sillas	Cuero, acero	0.50x0.50x0.85							

GRÁFICO ESQUEMÁTICO

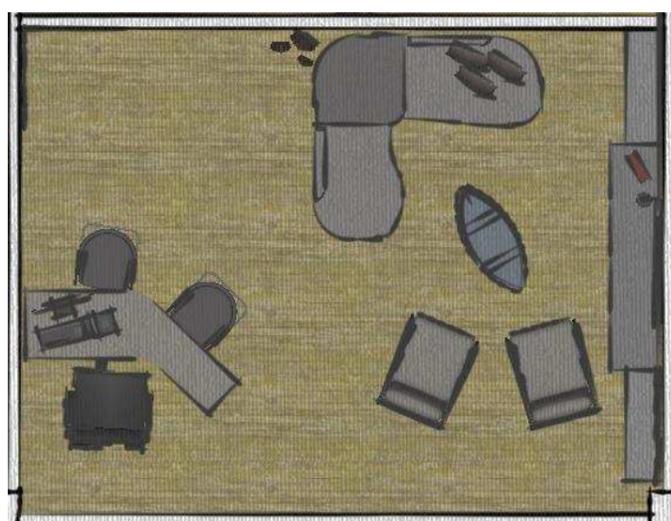


Figura 26: Oficina de psicología
Fuente: Yánez (2014)

DIAGRAMA DE RELACIONES



Fuente: Yánez (2014)

Tabla No 13: Programa de necesidades- Oficina de administración.

CASA DE CONCENTRACIÓN DE DEPORTES ACUÁTICOS DEL PARQUE NÁUTICO COMUNITARIO "EL MANGLE"													
Oficina de Administración													
GENERAL		MOBILIARIO			MATERIALES DE RECUBRIMIENTO			LUMINARIAS	INSTALACIONES	EQUIPOS	COMPLEMENTOS		
M2	No. USUARIOS	MOBILIARIO	MATERIAL	DIMENSIONES	PISO	TUMBADO	PAREDES						
4	37.50	18	1	Escritorio secretaria	MDP, acero inoxidable, vidrio	0.60x1.96x0.75	Porcelanato antideslizante	Gypsum/pintura	Pintura mate/recubrimiento de piedra.	Paneles led 45W dimerizables de 1.20x0.30 (Reemplazan fluorescentes de 2x32W)	*eléctricas 110V *a/c centralizado Audio	Computador a/c centralizado (ductos)	Cuadros
			1	Escritorio administrador	Madera de roble	0.60x1.96x0.75							
			2	Silla gerencial	Cuero, ABS	0.88x0.88x1.00							
			1	Divisor de ambientes	RH/ Vidrio arenado	4.38x0.80x2.00							
			1	Archivador	Madera de Roble	2.89x0.47x2.00							
			14	Sillas	Cuero, ABS, acero	0.50x0.45x0.85							
			1	Mesa de conferencias	Acero inoxidable, vidrio templado	3.39x1.44							
			1	Sofá doble	Microfibra, Laurel	1.50x0.70x0.80							
			1	Mesa de centro tipo barco	MDF, Vidrio templado	1.07x0.45x0.40							

GRÁFICO ESQUEMÁTICO



DIAGRAMA DE RELACIONES



Figura 27: Oficina de administración.
Fuente: Yáñez (2014)

Fuente: Yáñez (2014)

Tabla No 14: Programa de necesidades- Comedor.

CASA DE CONCENTRACIÓN DE DEPORTES ACUÁTICOS DEL PARQUE NÁUTICO COMUNITARIO "EL MANGLE"												
ZONA		Comedor										
GENERAL		MOBILIARIO			MATERIALES DE RECUBRIMIENTO			LUMINARIAS	INSTALACIONES	EQUIPOS	COMPLEMENTOS	
M2	No. USUARIOS	MOBILIARIO	MATERIAL	DIMENSIONES	PISO	TUMBADO	PAREDES					
5	158	84	7 Mesas	Roble/ MDF enchapado/ Cerámica	1.21x0.75x0.75	Porcelanato antideslizante textura tipo madera	Gypsum/ pintura/ MDF	Pintura/ Vinil	Aplicques de pared/ Lámparas decorativas	*eléctricas 110V- 220V *a/c centralizado ductos *Audio *Video	a/c centralizado	*Lámparas colgantes *Cuadros *Espejos
			44 Sillas	Roble/ Tela	0.45x0.45x0.90							
			16 Sillón doble	Roble/ cuero	1.21x0.60x0.90							
			4 Banco triple	Roble/ Tela	1.37x0.45x0.45							
			4 Mesas	Roble/ MDF enchapado/ Cerámica	0.90x1.10x0.75							
8 Mesas	Roble/ MDF enchapado/ Cerámica	1.83x0.90x0.75										

GRÁFICO ESQUEMÁTICO

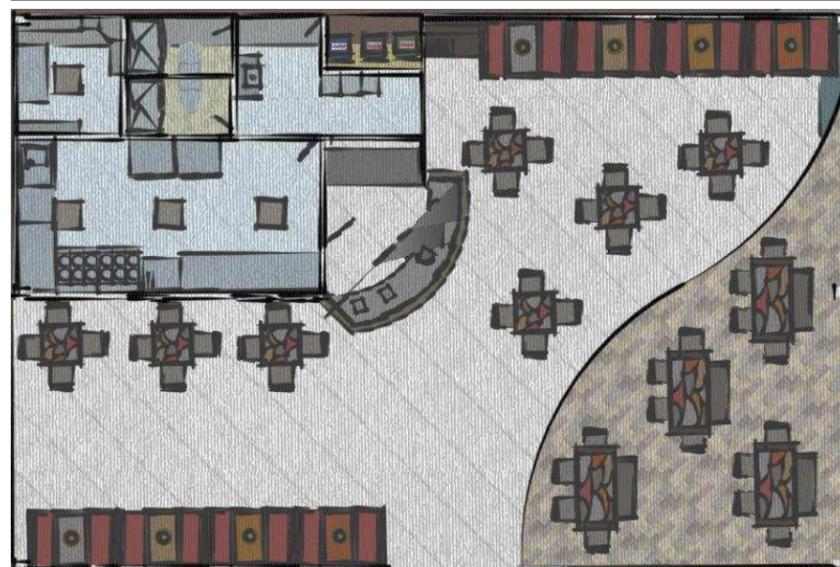
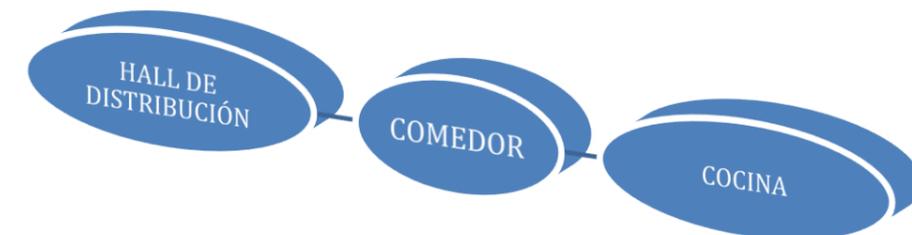


Figura 28: Comedor.
Fuente: Yánez (2014)

DIAGRAMA DE RELACIONES



Fuente: Yánez (2014)

Tabla No 15: Programa de necesidades- Cocina

CASA DE CONCENTRACIÓN DE DEPORTES ACUÁTICOS DEL PARQUE NÁUTICO COMUNITARIO "EL MANGLE"												
ZONA		Cocina										
GENERAL		MOBILIARIO			MATERIALES DE RECUBRIMIENTO			LUMINARIAS	INSTALACIONES	EQUIPOS	COMPLEMENTOS	
M2	No. USUARIOS	MOBILIARIO	MATERIAL	DIMENSIONES	PISO	TUMBADO	PAREDES					
6	21.59	5	1	Mesón	Acero Inoxidable	3.92x0.70x0.90	Porcelanato	Gypsum/pintura	Mosaicos de vidrio/Acero inoxidable	3 Paneles LED 45W (reemplazan luminarias fluorescentes de 3x28w) Multivoltaje	*eléctricas 110V-220V *gas *a/c centralizado (ductos) *Extractor *Sanitarias *Audio	Cocina 2 Refrigeradoras Horno Microondas Electrodomésticos de mesón
			1	Isla de trabajo	Aglomerado termo laminado/Acero Inoxidable	1.35x0.82x0.90						

GRÁFICO ESQUEMÁTICO

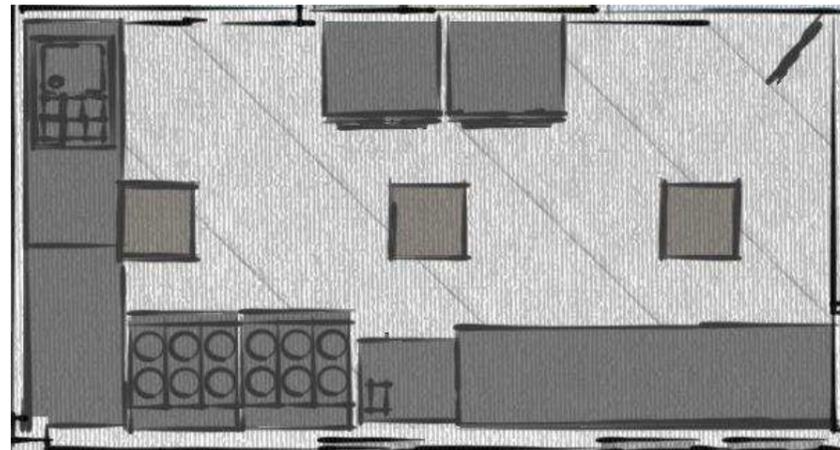
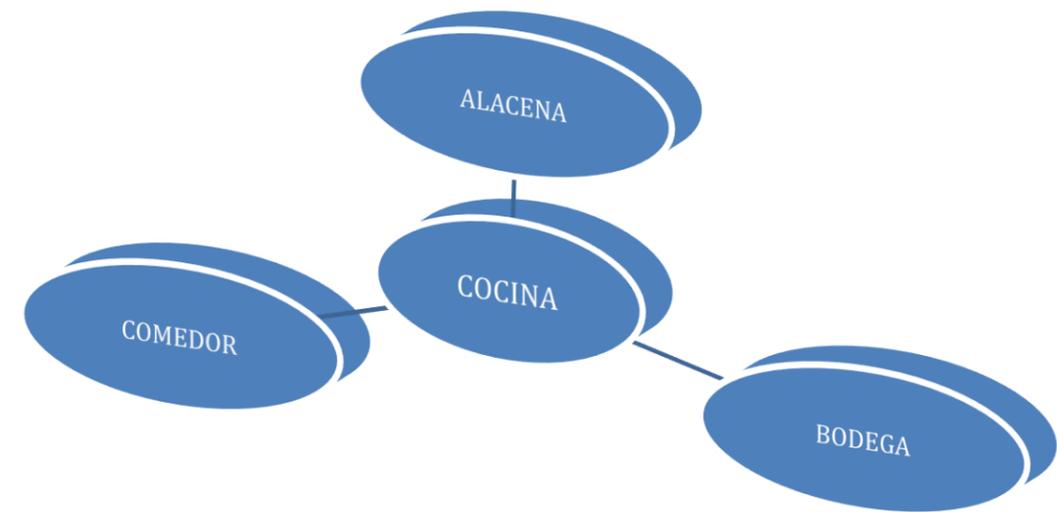


Figura 29: Cocina.
Fuente: Yáñez (2014)

DIAGRAMA DE RELACIONES



Fuente: Yáñez (2014)

Tabla No 16: Programa de necesidades- Bodega/ Alacena

CASA DE CONCENTRACIÓN DE DEPORTES ACUÁTICOS DEL PARQUE NÁUTICO COMUNITARIO "EL MANGLE"												
ZONA		Bodega/ Alacena										
GENERAL		MOBILIARIO			MATERIALES DE RECUBRIMIENTO				LUMINARIAS	INSTALACIONES	EQUIPOS	COMPLEMENTOS
M2	No. USUARIOS	MOBILIARIO	MATERIAL	DIMENSIONES	PISO	TUMBADO	PAREDES					
7	1	10	Repisas aéreas/ empotradas	Anaqueles y repisas de RH	0.40x2.00x0.04	Porcelanato antideslizante corte a 45 grados	Gypsum	Pintura de látex	Paneles LED 45W Multivoltaje (reemplazan luminarias fluorescentes de 3x28w)	*eléctricas 110V- 220V *a/c centralizado (ductos)	*a/c centralizado *Frigorífico

GRÁFICO ESQUEMÁTICO

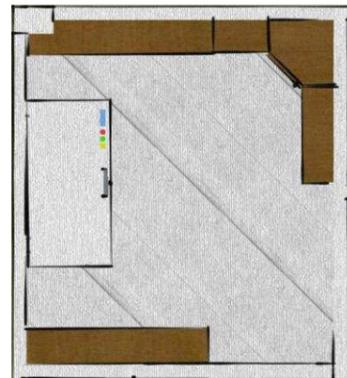
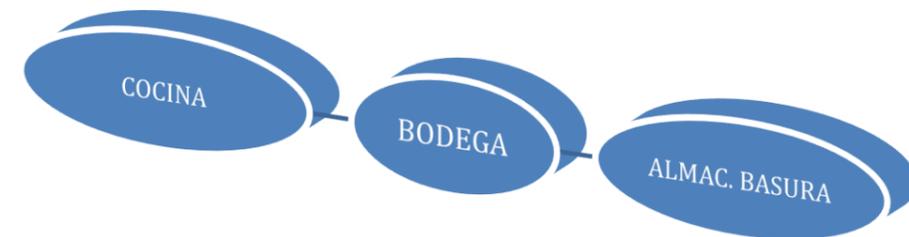


Figura 30: Bodega/ alacena.
Fuente: Yánez (2014)

DIAGRAMA DE RELACIONES



Fuente: Yánez (2014)

Tabla No 17: Programa de necesidades- Auditorio

CASA DE CONCENTRACIÓN DE DEPORTES ACUÁTICOS DEL PARQUE NÁUTICO COMUNITARIO "EL MANGLE"												
Auditorio												
GENERAL		MOBILIARIO			MATERIALES DE RECUBRIMIENTO			LUMINARIAS	INSTALACIONES	EQUIPOS	COMPLEMENTOS	
M2	No. USUARIOS	MOBILIARIO	MATERIAL	DIMENSIONES	PISO	TUMBADO	PAREDES					
8	165	150	1	Mesa de directiva	Aglomerado enchapado en madera de Roble	2.00x0.60x0.80						
			142	Sillas	Acero, piel artificial	0.45x0.60x0.90	Piso de vinil (varios colores)	Gypsum	Pintura/ Paneles de madera	Paneles LED 72W Multivoltaje Ojos de buey dimerizables	*eléctricas 110V *a/c centralizado *Audio *Video *Luces	a/c centralizado (ducto)
			5	Sillas gerenciales	Acero, piel artificial	0.60x0.60x1.20						

GRÁFICO ESQUEMÁTICO

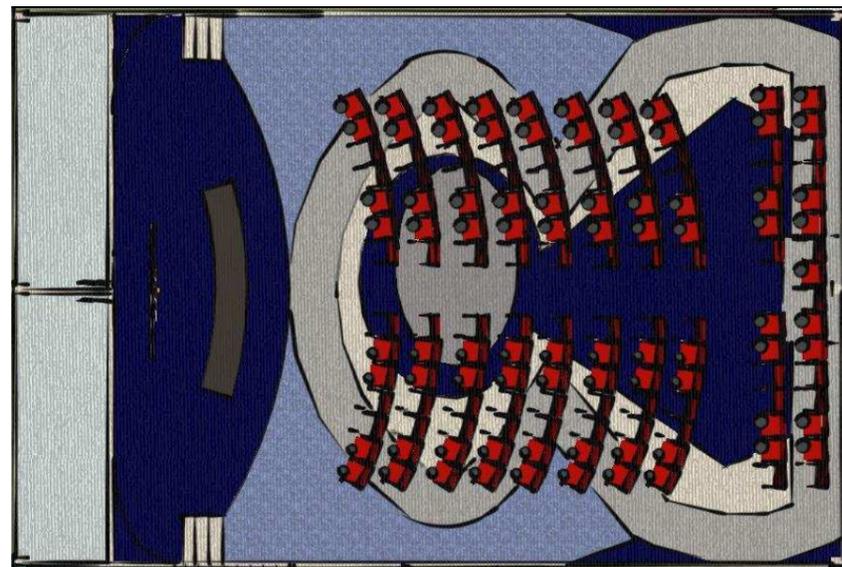


DIAGRAMA DE RELACIONES

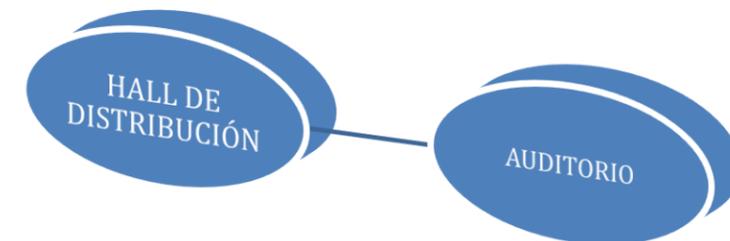


Figura 31: Auditorio.
Fuente: Yánez (2014)

Fuente: Yánez (2014)

Tabla No 18: Programa de necesidades- Casa de botes

CASA DE CONCENTRACIÓN DE DEPORTES ACUÁTICOS DEL PARQUE NÁUTICO COMUNITARIO "EL MANGLE"											
ZONA		Casa de botes									
GENERAL		MOBILIARIO			MATERIALES DE RECUBRIMIENTO			LUMINARIAS	INSTALACIONES	EQUIPOS	COMPLEMENTOS
M2	No. USUARIOS	MOBILIARIO	MATERIAL	DIMENSIONES	PISO	TUMBADO	PAREDES				
9											
212	12	6 Racks	acero		Vinil tipo ball	Losa/ pintura de látex	Pintura	Ojos de buey led de 30 w	*eléctricas 110V *Audio

GRÁFICO ESQUEMÁTICO

DIAGRAMA DE RELACIONES

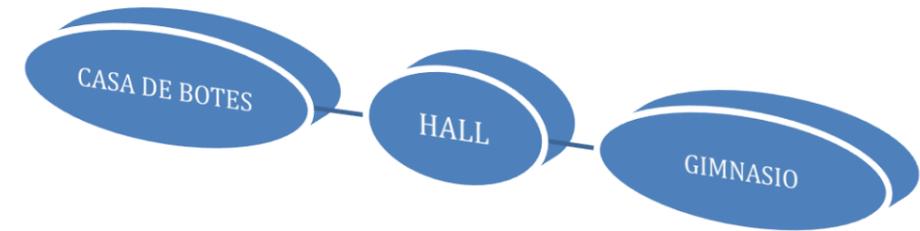
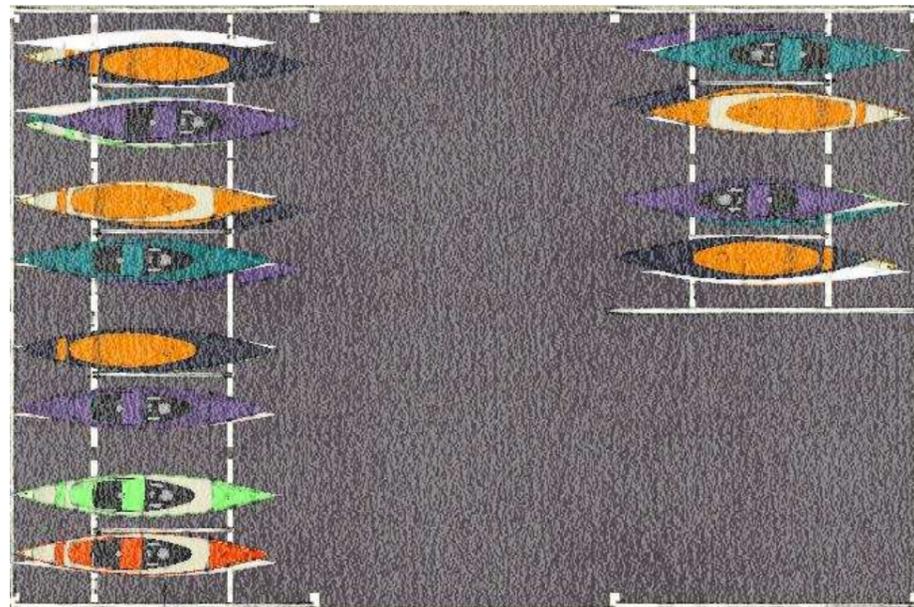


Figura 32: Casa de botes.
Fuente: Yánez (2014)

Fuente: Yánez (2014)

Tabla No 19: Programa de necesidades- Gimnasio

CASA DE CONCENTRACIÓN DE DEPORTES ACUÁTICOS DEL PARQUE NÁUTICO COMUNITARIO "EL MANGLE"												
Gimnasio de alto rendimiento												
GENERAL		MOBILIARIO			MATERIALES DE RECUBRIMIENTO			LUMINARIAS	INSTALACIONES	EQUIPOS	COMPLEMENTOS	
M2	No. USUARIOS	MOBILIARIO	MATERIAL	DIMENSIONES	PISO	TUMBADO	PAREDES					
10	18	1	Sofá L	Micro cuero	1.78x2.00x0.80	Piso de caucho de 50x50	Gypsum/ RH	Pintura/ mosaicos de cerámica	Paneles LED 45W multivoltaje Ojos de buey dimerizables	*eléctricas 110V *a/c centralizado *Audio *Video	*a/c centralizado *Máquinas de gimnasio	Espejos
104.36		3	Sillas individuales	Acero, piel artificial	0.60x0.50x0.85							

GRÁFICO ESQUEMÁTICO

DIAGRAMA DE RELACIONES

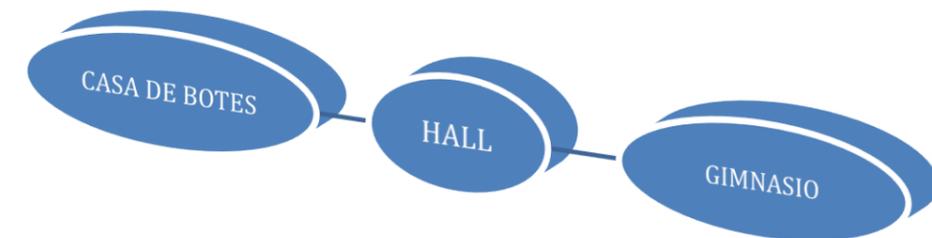
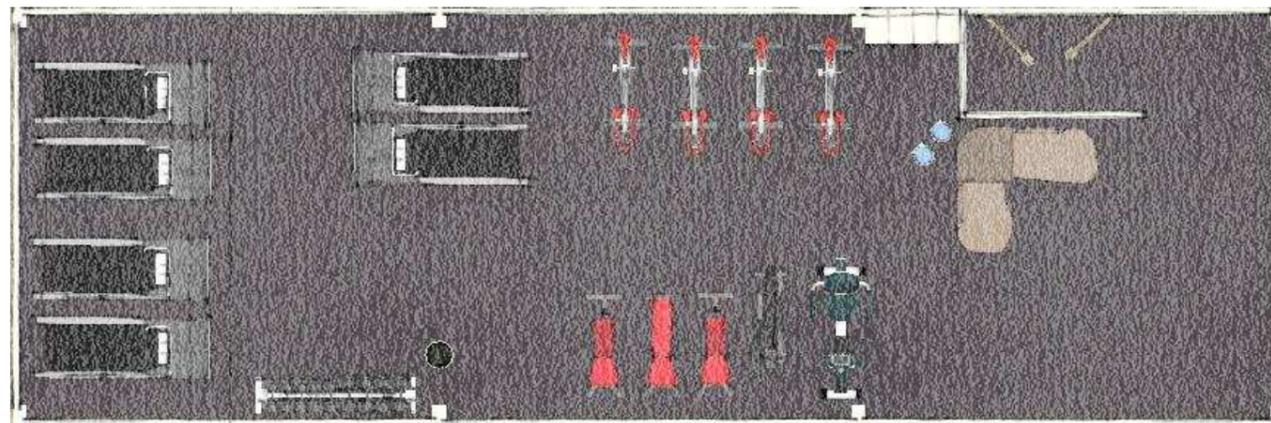


Figura 33: Gimnasio.
Fuente: Yánez (2014)

Fuente: Yánez (2014)

Tabla No 20: Programa de necesidades- Dormitorio entrenadores

CASA DE CONCENTRACIÓN DE DEPORTES ACUÁTICOS DEL PARQUE NÁUTICO COMUNITARIO "EL MANGLE"											
ZONA		Dormitorio entrenadores									
GENERAL		MOBILIARIO			MATERIALES DE RECUBRIMIENTO			LUMINARIAS	INSTALACIONES	EQUIPOS	COMPLEMENTOS
M2	No. USUARIOS	MOBILIARIO	MATERIAL	DIMENSIONES	PISO	TUMBADO	PAREDES				
11	22	11 Literas	Acero/ madera de roble	1.10x2.00x2.00	Piso flotante de vinil	RH, Gypsum	Mosaicos de acrílico, pintura	Paneles LED de 72W (Reemplazan a fluorescentes de 3x32W)	*eléctricas 110V *a/c centralizado *Audio *Video	a/c centralizado	Espejo

GRÁFICO ESQUEMÁTICO

DIAGRAMA DE RELACIONES

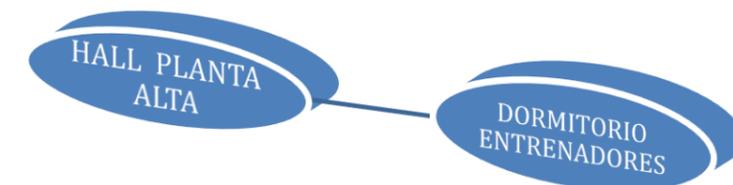
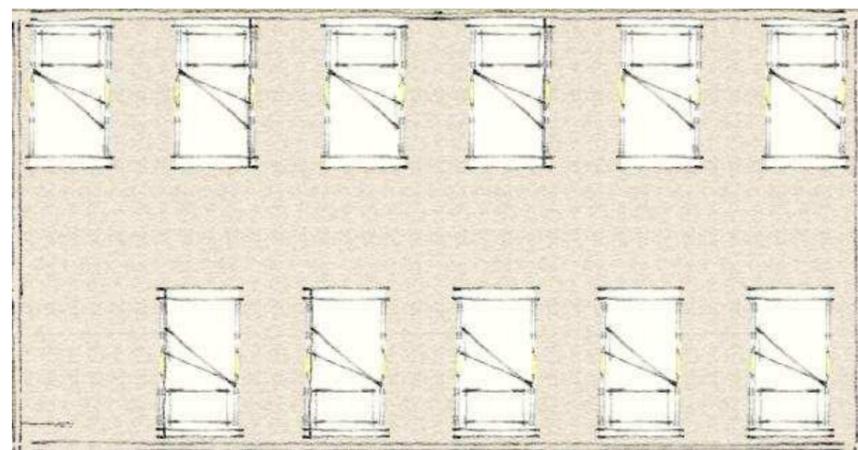


Figura 34: Dormitorio entrenadores.
Fuente: Yáñez (2014)

Fuente: Yáñez (2014)

Tabla No 21: Programa de necesidades- Dormitorio deportistas hombres

CASA DE CONCENTRACIÓN DE DEPORTES ACUÁTICOS DEL PARQUE NÁUTICO COMUNITARIO "EL MANGLE"												
Dormitorio deportistas hombres												
GENERAL		MOBILIARIO			MATERIALES DE RECUBRIMIENTO			LUMINARIAS	INSTALACIONES	EQUIPOS	COMPLEMENTOS	
M2	No. USUARIOS	MOBILIARIO	MATERIAL	DIMENSIONES	PISO	TUMBADO	PAREDES					
12	22	11	Literas	Acero/ madera de roble	1.10x2.00x2.00	Piso flotante de vinil	RH, Gypsum	Mosaicos de acrílico, pintura	Paneles LED de 72W (Reemplazan a fluorescentes de 3x32W)	*eléctricas 110V *a/c centralizado (ductos) *Audio *Video	a/c centralizado	Espejo

GRÁFICO ESQUEMÁTICO

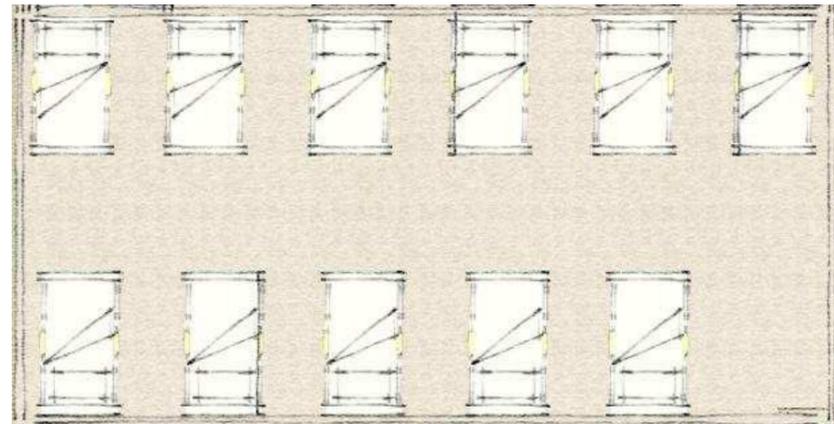
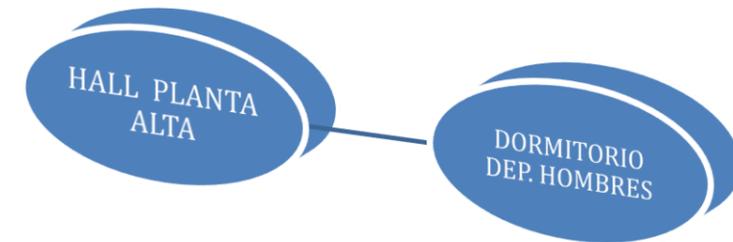


Figura 35: Dormitorio deportistas hombres.
Fuente: Yáñez (2014)

DIAGRAMA DE RELACIONES



Fuente: Yáñez (2014)

Tabla No 22: Programa de necesidades- Dormitorio 2 deportistas hombres

CASA DE CONCENTRACIÓN DE DEPORTES ACUÁTICOS DEL PARQUE NÁUTICO COMUNITARIO "EL MANGLE"												
ZONA		Dormitorio 2 deportistas hombres										
GENERAL		MOBILIARIO			MATERIALES DE RECUBRIMIENTO			LUMINARIAS	INSTALACIONES	EQUIPOS	COMPLEMENTOS	
M2	No. USUARIOS	MOBILIARIO	MATERIAL	DIMENSIONES	PISO	TUMBADO	PAREDES					
13	34	17	Literas	Acero/ madera de roble	1.10x2.00x2.00	Piso flotante de vinil	RH, Gypsum	Mosaicos de acrílico, pintura	Lámparas decorativas con focos ahorradores de 25w	*eléctricas 110V *a/c centralizado (ductos) *Audio *Video	a/c centralizado	Espejo

GRÁFICO ESQUEMÁTICO

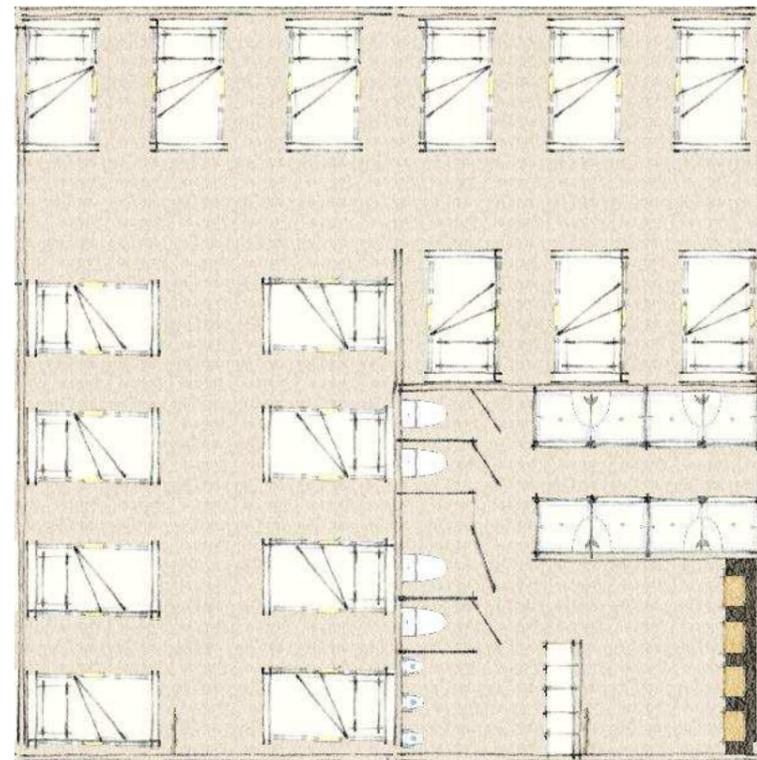


DIAGRAMA DE RELACIONES

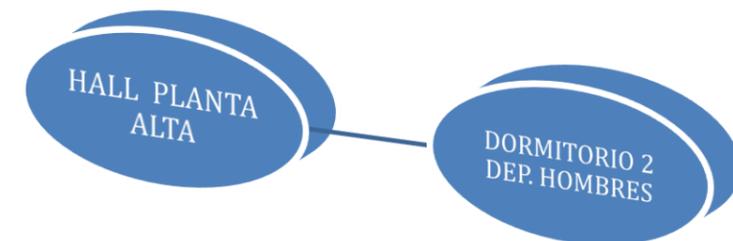


Figura 36: Dormitorio 2 deportistas hombres.
Fuente: Yánez (2014)

Fuente: Yánez (2014)

Tabla No 23: Programa de necesidades- Dormitorio deportistas mujeres

CASA DE CONCENTRACIÓN DE DEPORTES ACUÁTICOS DEL PARQUE NÁUTICO COMUNITARIO "EL MANGLE"											
ZONA		Dormitorio deportistas mujeres									
GENERAL		MOBILIARIO			MATERIALES DE RECUBRIMIENTO			LUMINARIAS	INSTALACIONES	EQUIPOS	COMPLEMENTOS
M2	No. USUARIOS	MOBILIARIO	MATERIAL	DIMENSIONES	PISO	TUMBADO	PAREDES				
14											
69.44	22	11 Literas	Acero/ madera de roble	1.10x2.00x2.00	Piso flotante de vinil	RH, Gypsum	Mosaicos de acrílico, pintura	Paneles LED de 72W (Reemplazan a fluorescentes de 3x32W)	*eléctricas 110V *a/c centralizado (ductos)	a/c centralizado	Espejo

GRÁFICO ESQUEMÁTICO

DIAGRAMA DE RELACIONES

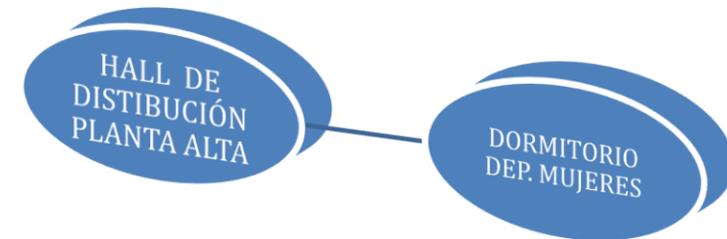
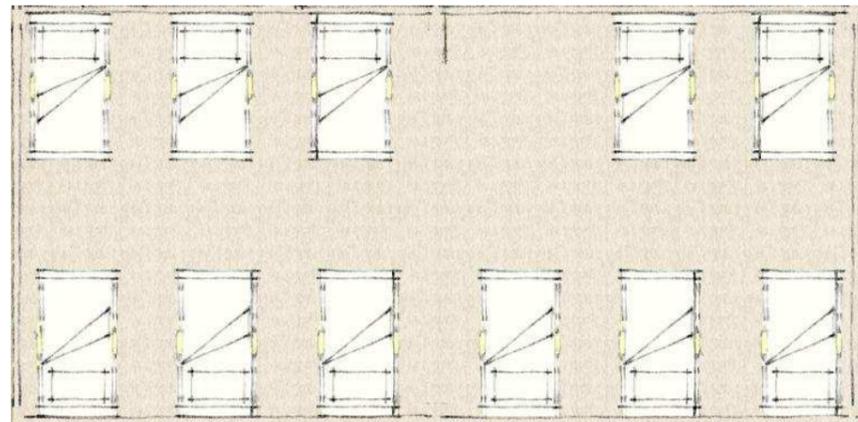


Figura 37: Dormitorio deportistas mujeres.
Fuente: Yáñez (2014)

Fuente: Yáñez (2014)

13. PROYECTO

13.1. DIAGRAMA GENERAL DE RELACIONES FUNCIONALES

13.1.1. Planta baja.

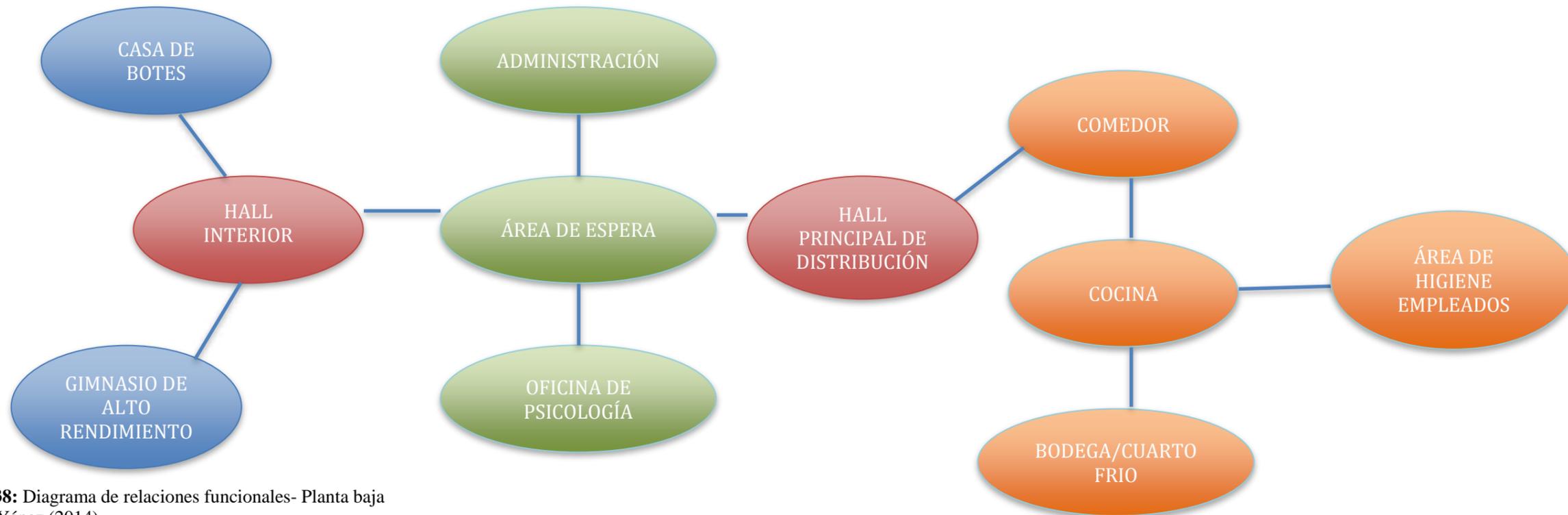


Figura 38: Diagrama de relaciones funcionales- Planta baja
Fuente: Yáñez (2014)

SIMBOLOGÍA

	ZONA DE DISTRIBUCIÓN
	ZONA DE SERVICIO
	ZONA ADMINISTRATIVA
	ZONA DE ACONDICIONAMIENTO DEPORTIVO

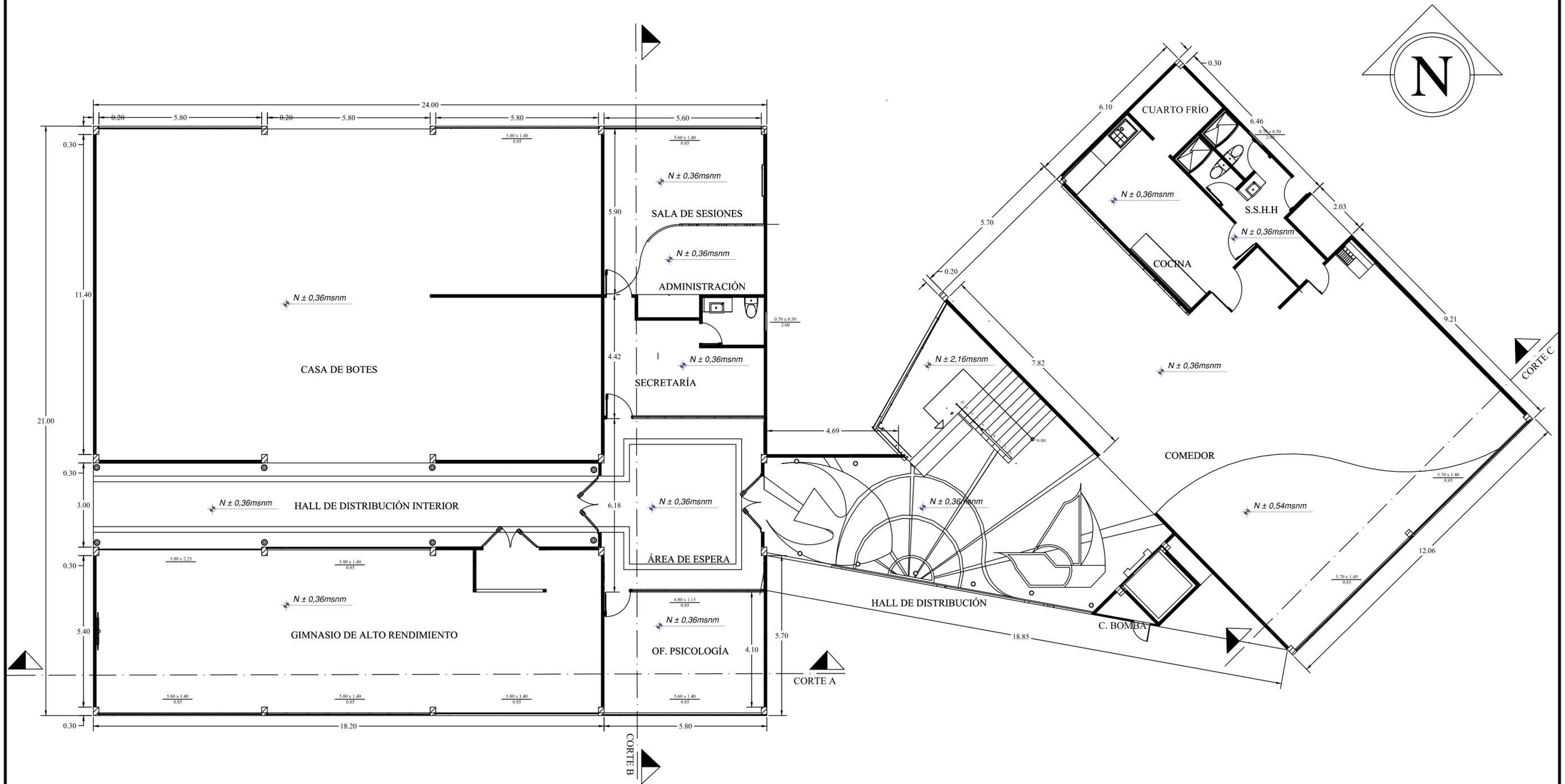
13.1.2. Planta alta.



Figura 39: Diagrama de relaciones funcionales- Planta alta
Fuente: Yáñez (2014)

SIMBOLOGÍA

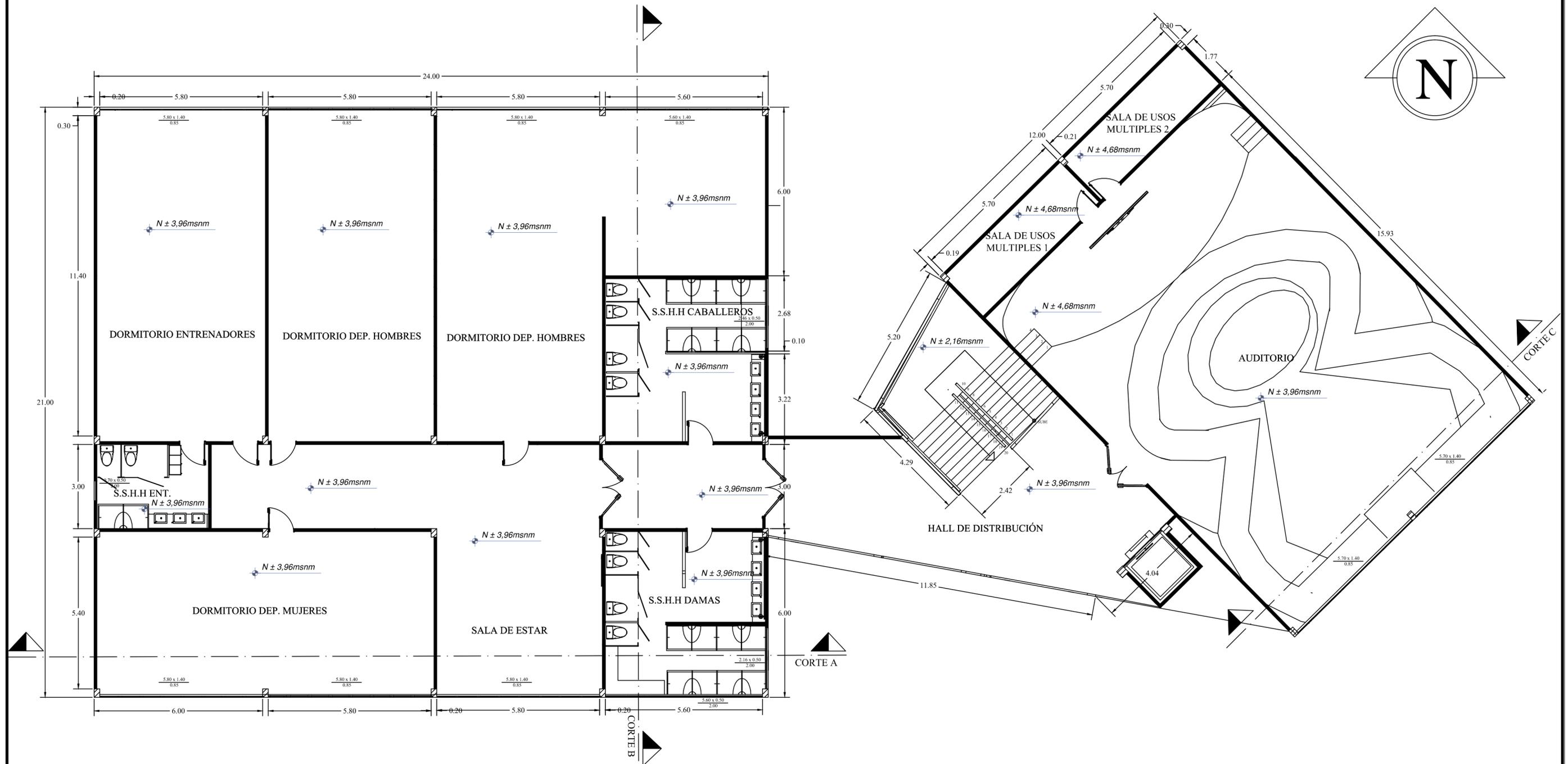
	ZONA DE DISTRIBUCIÓN
	ZONA DE CAPACITACIÓN/ EVENTOS
	ZONA DE HIGIENE
	ZONA DE DESCANSO
	ZONA DE ESPARCIMIENTO



PLANTA BAJA



TEMA: DISEÑO INTERIOR DE LA CASA DE CONCENTRACIÓN DE DEPORTES ACUÁTICOS DEL PARQUE NAÚTICO COMUNITARIO "EL MANGLE"	TUTOR: ARQ. HECTOR LUIS ZURITA CHAVAL	ESCALA: 1:100
AUTOR: ESTEFANÍA ALEXANDRA YÁNEZ SCHMIDT	CONTENIDO: PLANTA ARQUITECTÓNICA	LÁMINA: 1/12



PLANTA ALTA



TEMA:
DISEÑO INTERIOR DE LA CASA DE CONCENTRACIÓN DE DEPORTES ACUÁTICOS DEL PARQUE NAÚTICO COMUNITARIO "EL MANGLE"

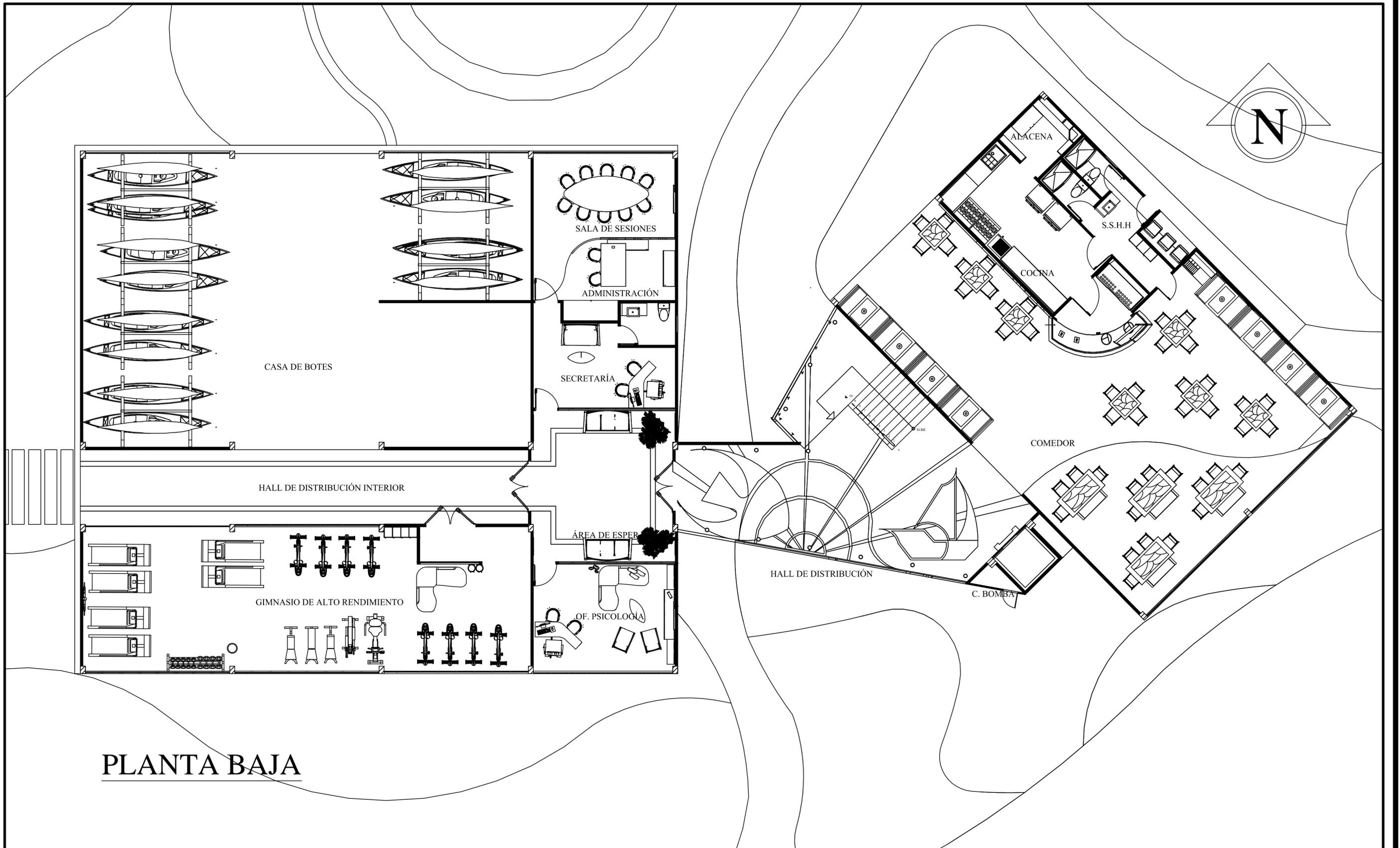
AUTOR:
ESTEFANÍA ALEXANDRA YÁNEZ SCHMIDT

TUTOR:
ARQ. HECTOR LUIS ZURITA CHAVAL

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
2/12



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

TEMA:
DISEÑO INTERIOR DE LA CASA DE CONCENTRACIÓN DE DEPORTES ACUÁTICOS DEL PARQUE NAÚTICO COMUNITARIO "EL MANGLE"

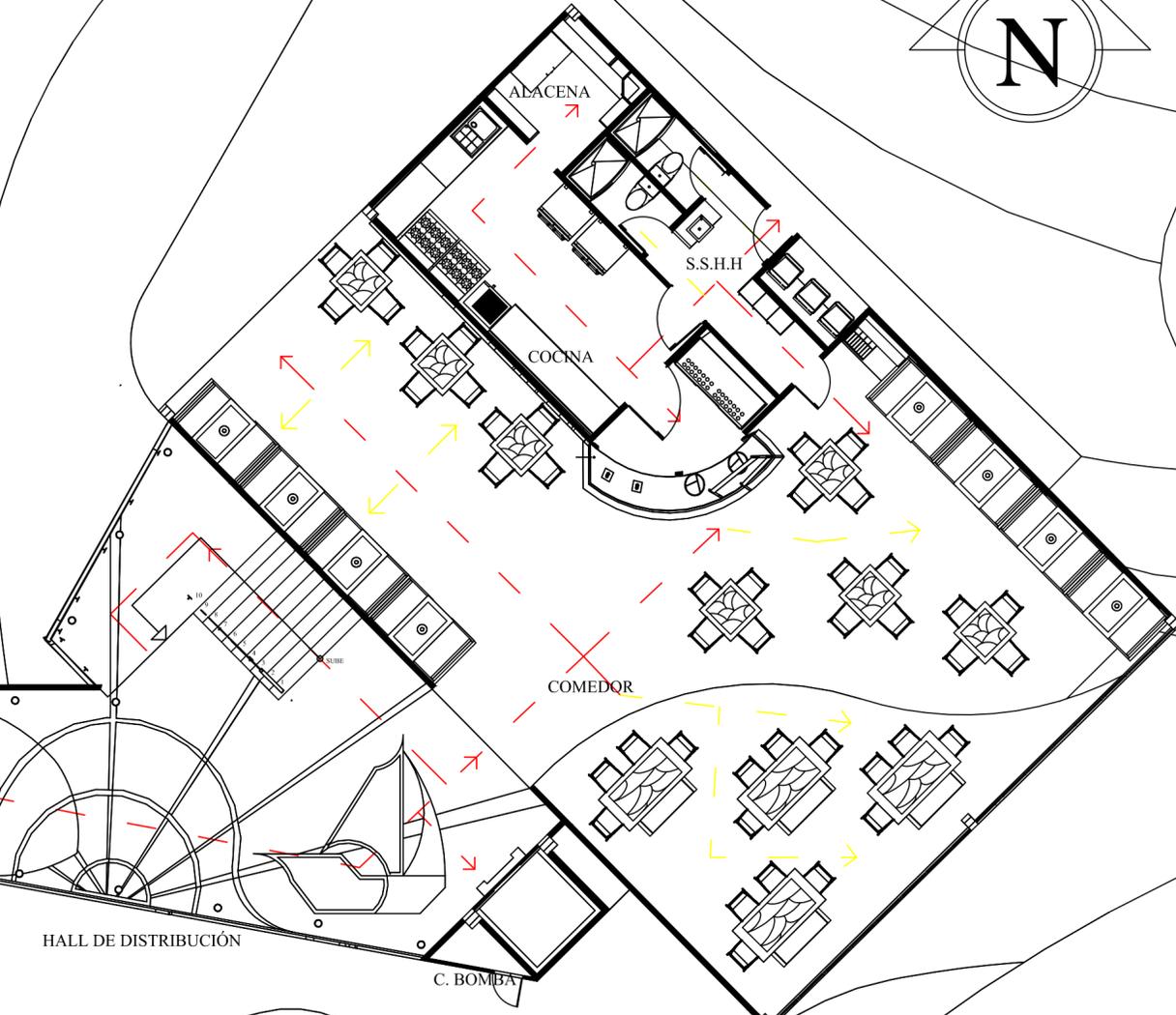
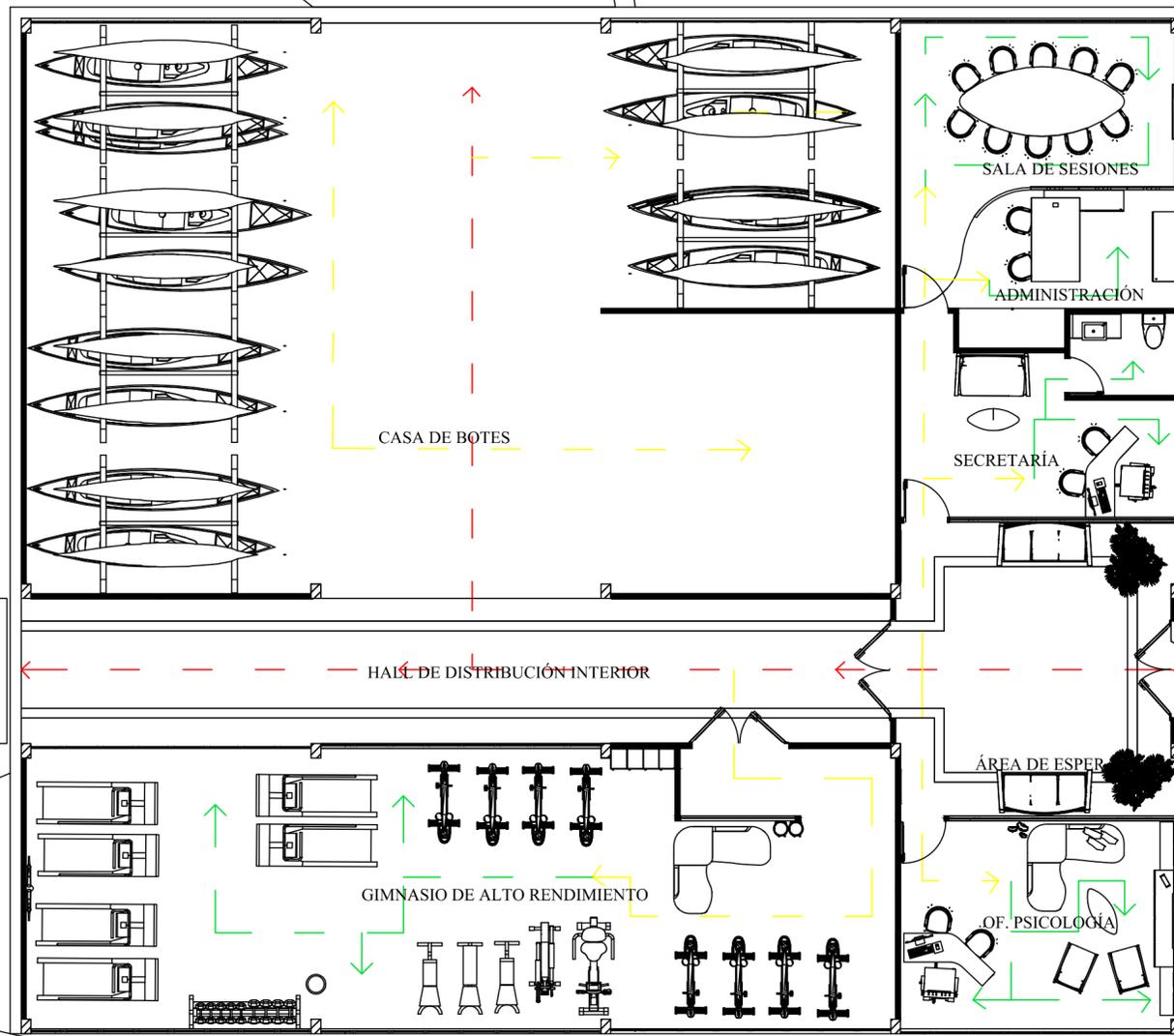
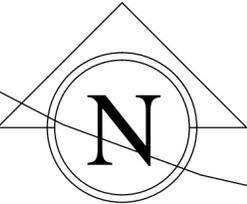
AUTOR:
ESTEFANÍA ALEXANDRA YÁNEZ SCHMIDT

TUTOR:
ARQ. HECTOR LUIS ZURITA CHAVAL

CONTENIDO:
PLANTA AMOBLADA

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
4/12



PLANTA BAJA

SIMBOLOGIA	
	TRÁFICO BAJO
	TRÁFICO MEDIO
	TRÁFICO ALTO



TEMA:
DISEÑO INTERIOR DE LA CASA DE CONCENTRACIÓN DE DEPORTES ACUÁTICOS DEL PARQUE NAÚTICO COMUNITARIO "EL MANGLE"

AUTOR:
ESTEFANÍA ALEXANDRA YÁNEZ SCHMIDT

TUTOR:
ARQ. HECTOR LUIS ZURITA CHAVAL

CONTENIDO:
PLANO DE CIRCULACIÓN

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
5/12



PLANTA ALTA

SIMBOLOGIA	
	TRÁFICO BAJO
	TRÁFICO MEDIO
	TRÁFICO ALTO



TEMA:
DISEÑO INTERIOR DE LA CASA DE CONCENTRACIÓN DE DEPORTES ACUÁTICOS DEL PARQUE NAÚTICO COMUNITARIO "EL MANGLE"

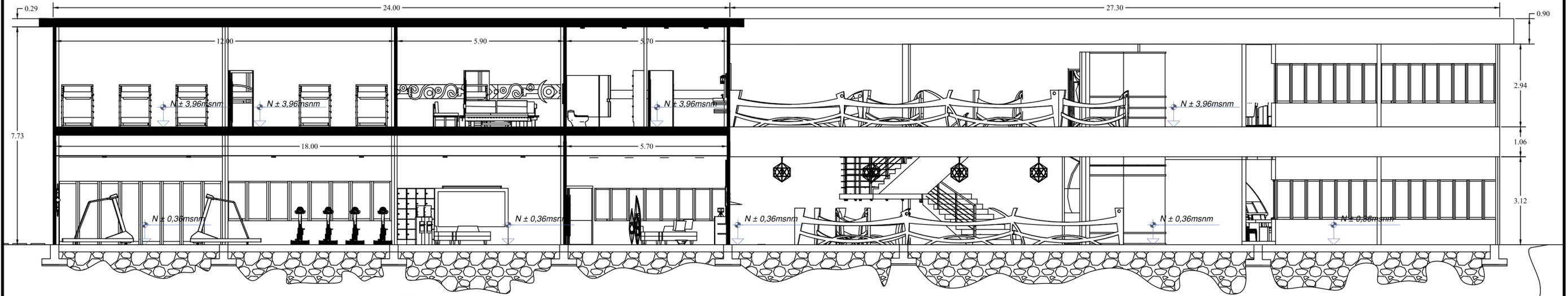
AUTOR:
ESTEFANÍA ALEXANDRA YÁNEZ SCHMIDT

TUTOR:
ARQ. HECTOR LUIS ZURITA CHAVAL

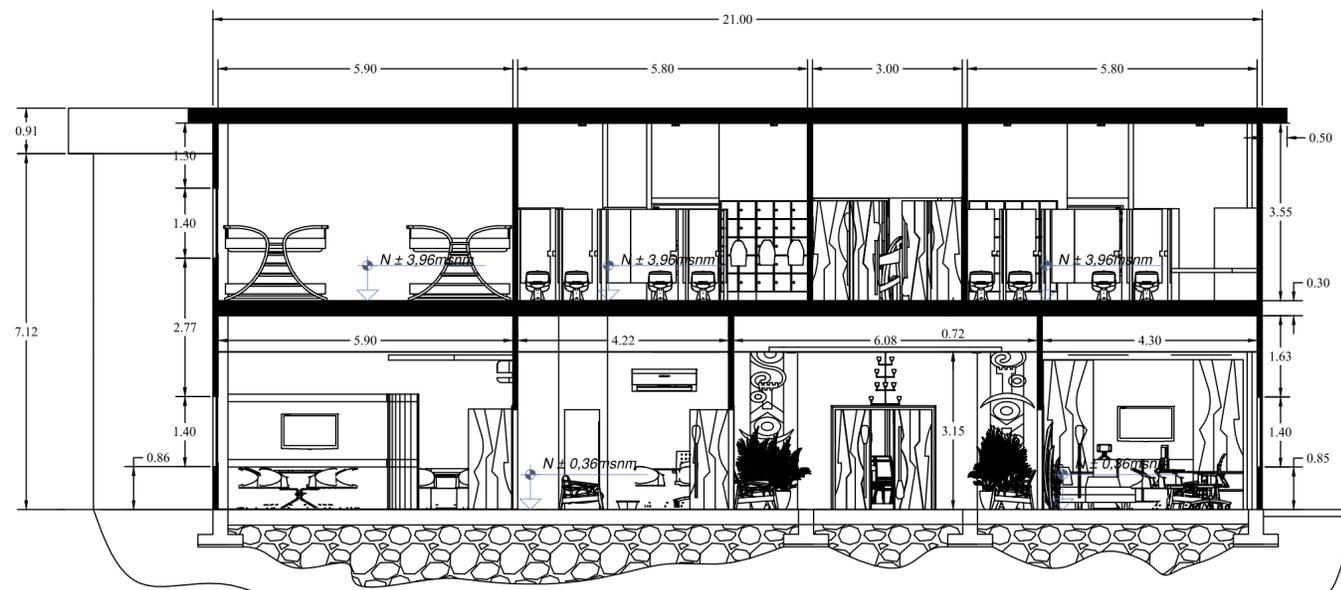
CONTENIDO:
PLANO DE CIRCULACIÓN

ESCALA:
1:100

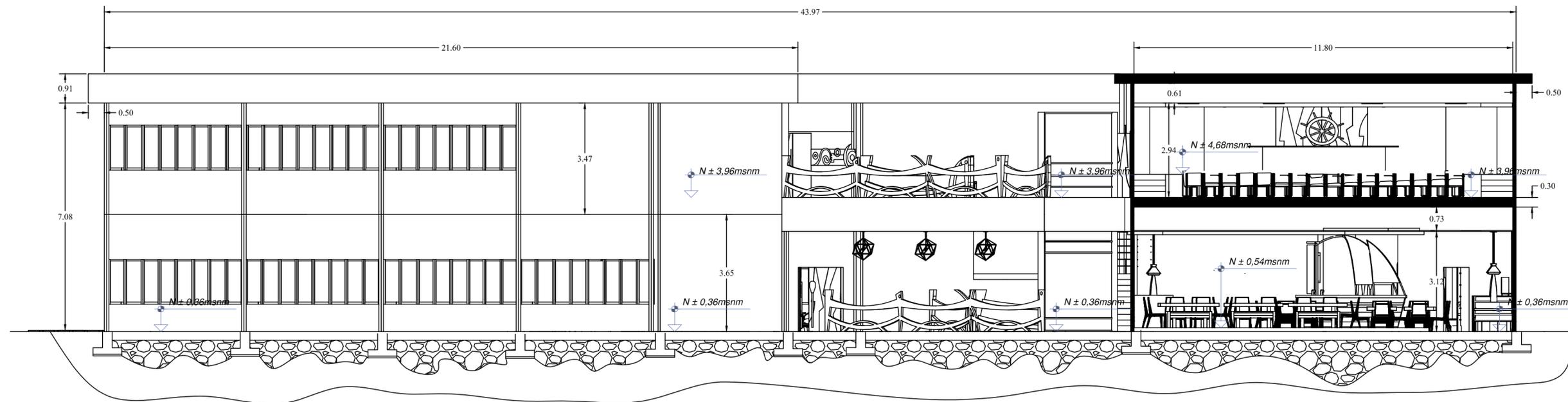
LÁMINA:
6/12



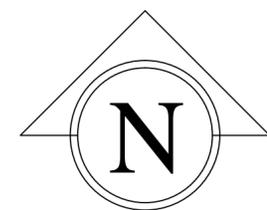
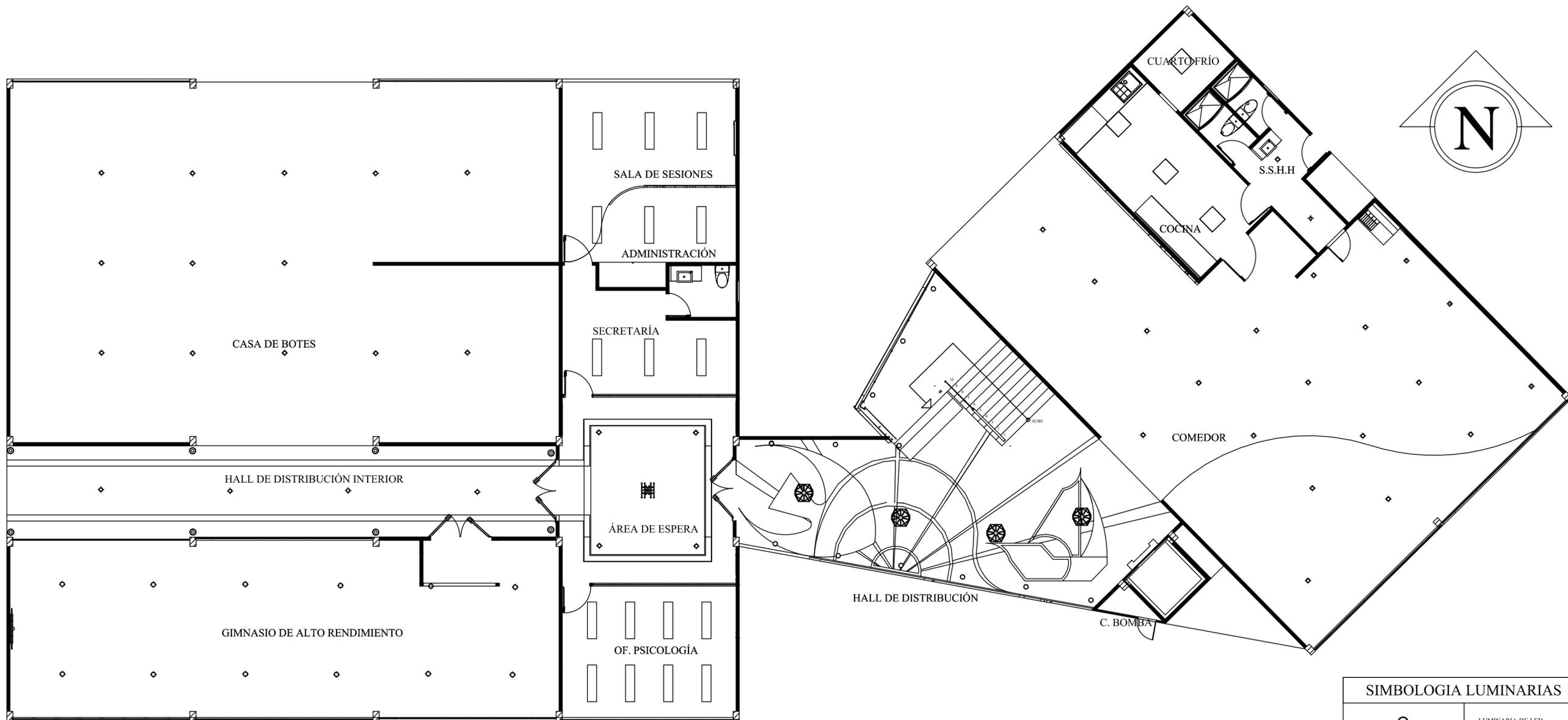
CORTE A



CORTE B



CORTE C



PLANTA BAJA

SIMBOLOGIA LUMINARIAS	
	LUMINARIA DE LED EMPOTRABLE DE PISO (20W)
	LÁMPARA DECORATIVA DISEÑO GEOMÉTRICO
	LÁMPARA COLGANTE DECORATIVA TIPO CHANDELIER
	PANEL LED (75W) 1.20 x 0.60
	PANEL LED (45W) 0.60 x 0.60
	PANEL LED (45W) 1.20 x 0.30
	OJO DE BUEY EMPOTRABLE DE TUMBADO (15W)



TEMA:
DISEÑO INTERIOR DE LA CASA DE CONCENTRACIÓN DE DEPORTES ACUÁTICOS DEL PARQUE NAÚTICO COMUNITARIO "EL MANGLE"

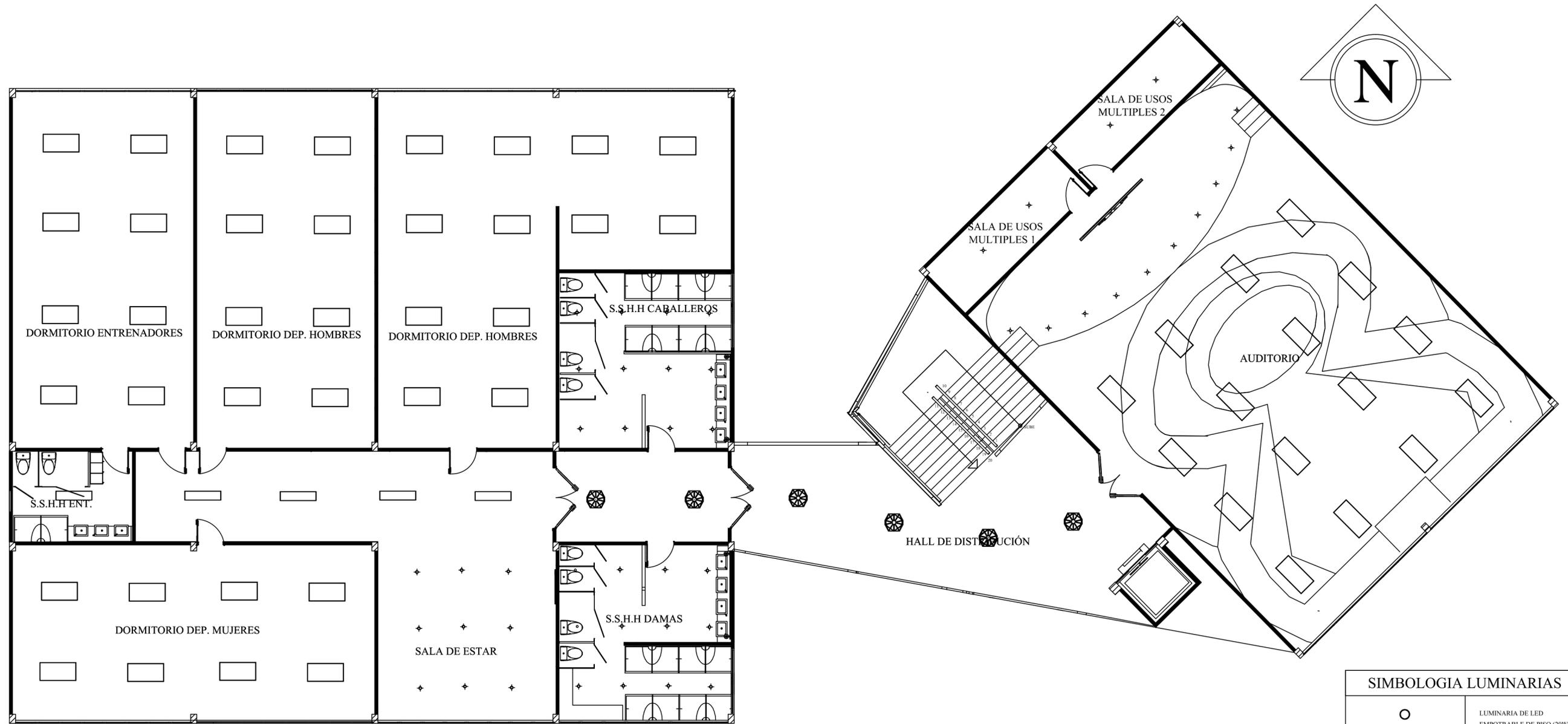
TUTOR:
ARQ. HECTOR LUIS ZURITA CHAVAL

ESCALA:
1:100

AUTOR:
ESTEFANÍA ALEXANDRA YÁNEZ SCHMIDT

CONTENIDO:
PLANTA DE LUMINARIAS

LÁMINA:
9/12



PLANTA ALTA

SIMBOLOGIA LUMINARIAS	
	LUMINARIA DE LED EMPOTRABLE DE PISO (20W)
	LÁMPARA DECORATIVA DISEÑO GEOMÉTRICO
	LÁMPARA COLGANTE DECORATIVA TIPO CHANDELIER
	PANEL LED (75W) 1.20 x 0.60
	PANEL LED (45W) 0.60 x 0.60
	PANEL LED (45W) 1.20 x 0.30
	OJO DE BUEY EMPOTRABLE DE TUMBADO (15W)



TEMA:
DISEÑO INTERIOR DE LA CASA DE CONCENTRACIÓN DE DEPORTES ACUÁTICOS DEL PARQUE NAÚTICO COMUNITARIO "EL MANGLE"

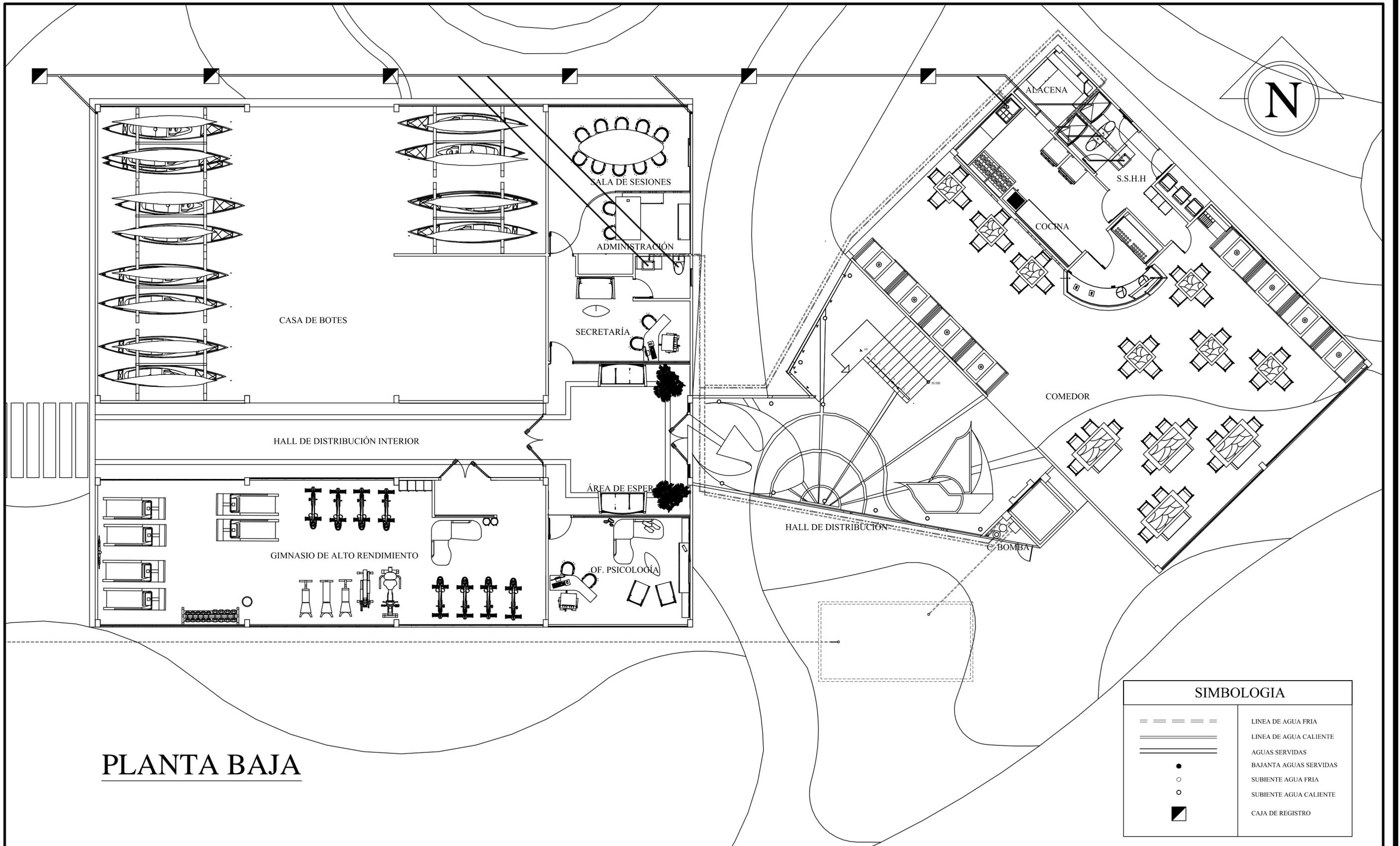
AUTOR:
ESTEFANÍA ALEXANDRA YÁNEZ SCHMIDT

TUTOR:
ARQ. HECTOR LUIS ZURITA CHAVAL

CONTENIDO:
PLANTA DE LUMINARIAS

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
10/12



PLANTA BAJA

SIMBOLOGIA	
— — — — —	LÍNEA DE AGUA FRÍA
=====	LÍNEA DE AGUA CALIENTE
=====	AGUAS SERVIDAS
=====	BAJANTA AGUAS SERVIDAS
○	SUBIENTE AGUA FRÍA
○	SUBIENTE AGUA CALIENTE
■	CAJA DE REGISTRO



TEMA:
DISEÑO INTERIOR DE LA CASA DE CONCENTRACIÓN DE DEPORTES ACUÁTICOS DEL PARQUE NAÚTICO COMUNITARIO "EL MANGLE"

AUTOR:
ESTEFANÍA ALEXANDRA YÁNEZ SCHMIDT

TUTOR:
ARQ. HECTOR LUIS ZURITA CHAVAL

CONTENIDO:
PLANO SANITARIO

ESCALA:
1:100

LÁMINA:
11/12



PLANTA ALTA

SIMBOLOGIA	
	LINEA DE AGUA FRIA
	LINEA DE AGUA CALIENTE
	AGUAS SERVIDAS
	BAJANTA AGUAS SERVIDAS
	SUBIENTE AGUA FRIA
	SUBIENTE AGUA CALIENTE
	CAJA DE REGISTRO



TEMA:
DISEÑO INTERIOR DE LA CASA DE CONCENTRACIÓN DE DEPORTES ACUÁTICOS DEL PARQUE NAÚTICO COMUNITARIO "EL MANGLE"

AUTOR:
ESTEFANÍA ALEXANDRA YÁNEZ SCHMIDT

TUTOR:
ARQ. HECTOR LUIS ZURITA CHAVAL

CONTENIDO:
PLANO SANITARIO

ESCALA:
1:100

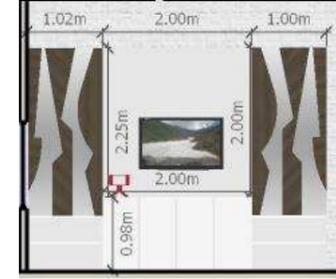
LÁMINA:
12/12

13.8. ALZADOS

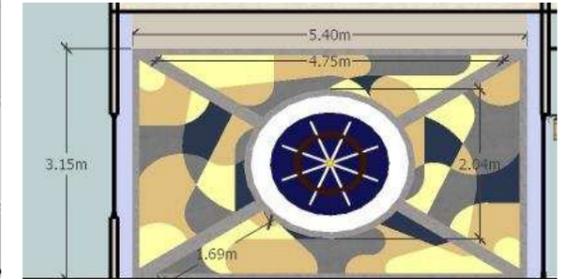
ALZADO A



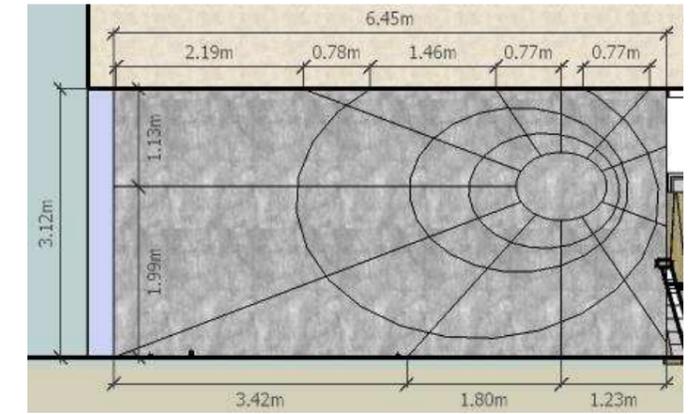
ALZADO B



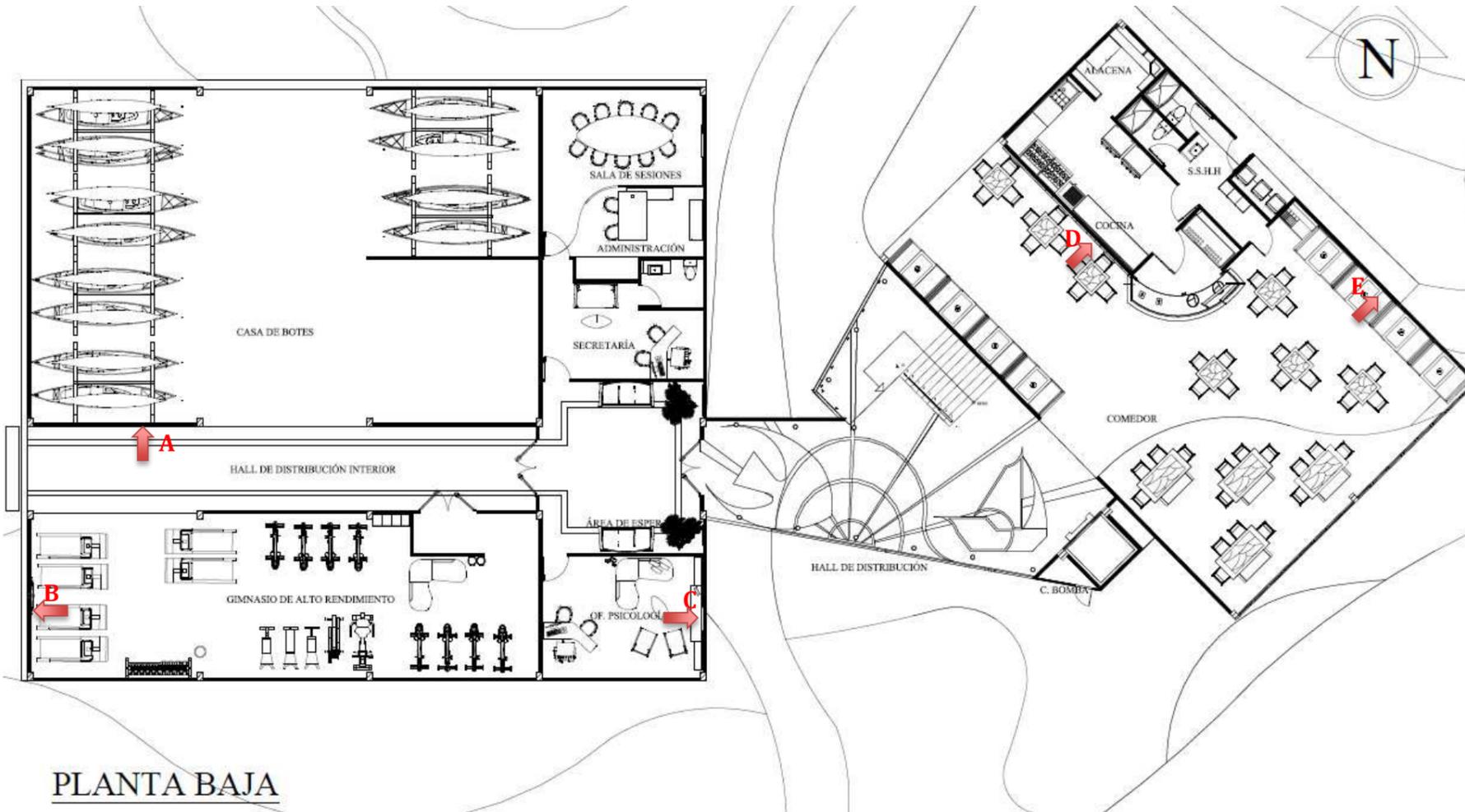
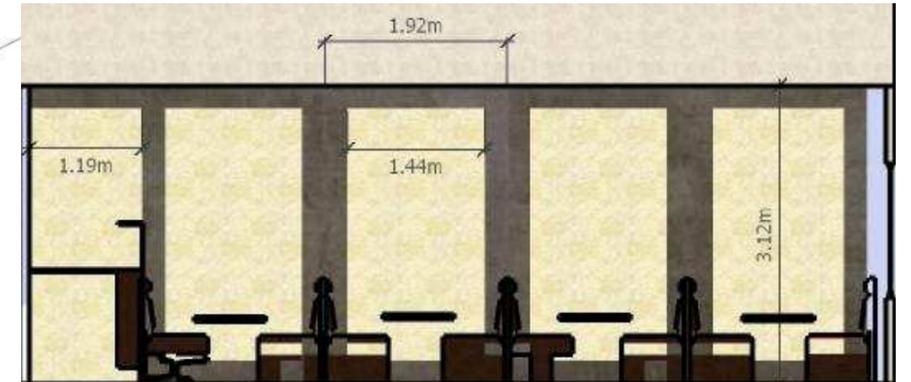
ALZADO C



ALZADO D



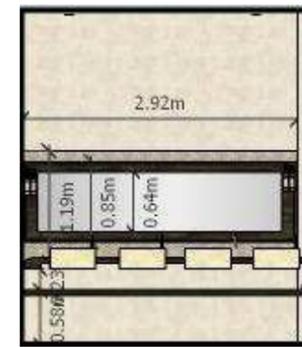
ALZADO E



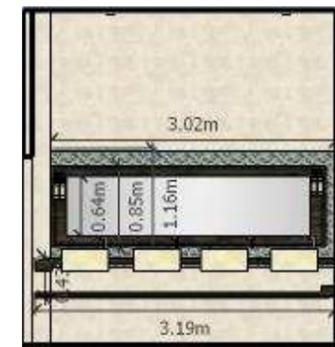
PLANTA BAJA



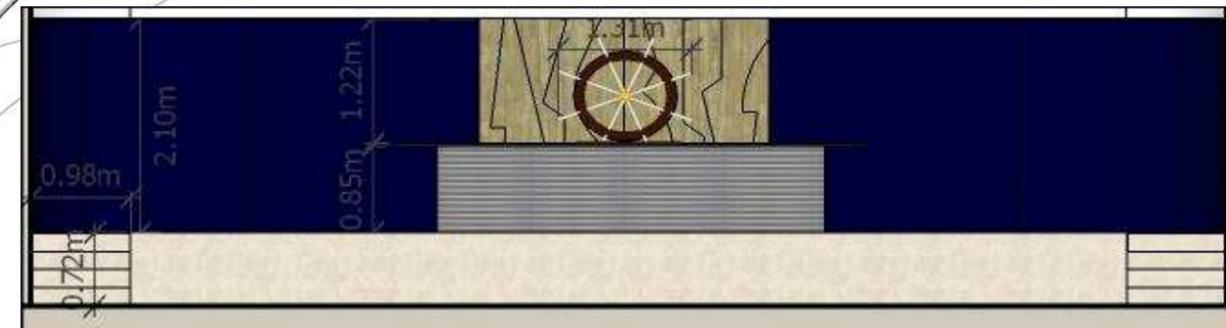
ALZADO F



ALZADO G



ALZADO H



13.9. DISEÑO DE MOBILIARIOS

Tabla No 26: Diseño de butaca/ Oficina de psicología

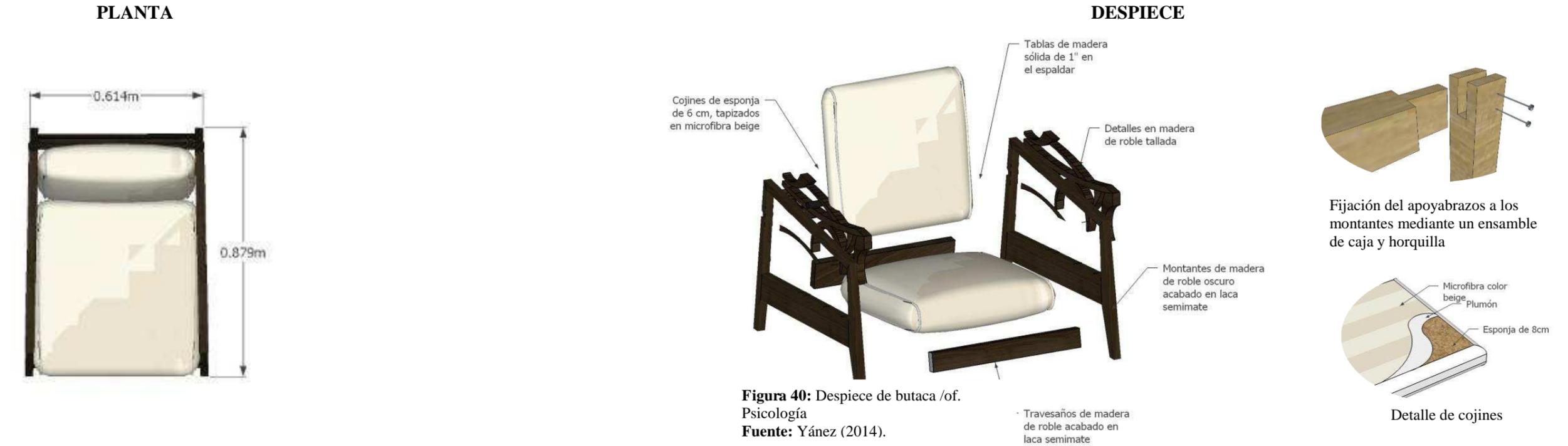


Figura 40: Despiece de butaca /of. Psicología
Fuente: Yánez (2014).



PERSPECTIVA

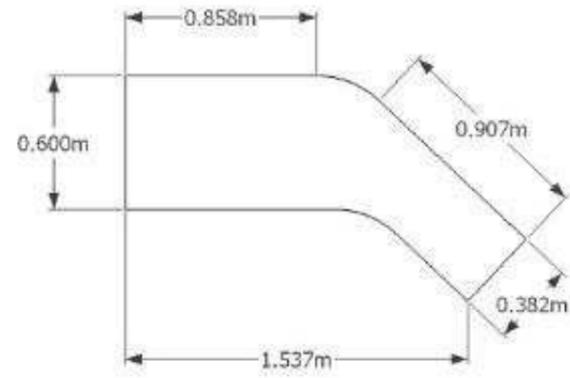


Figura 41: Perspectiva de butaca
Fuente: Yánez (2014).

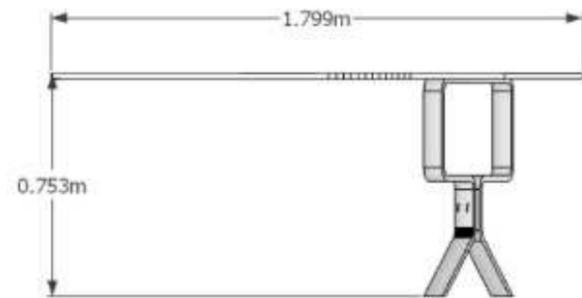
Fuente: Yánez (2014)

Tabla No 27: Diseño de escritorio/ Oficina de psicología – Secretaría de administración

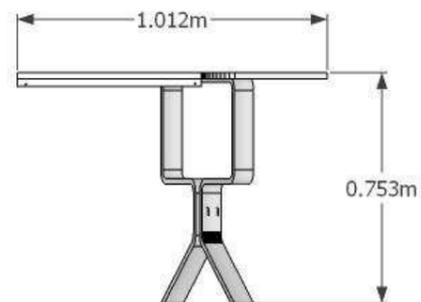
PLANTA



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL



DESPIECE

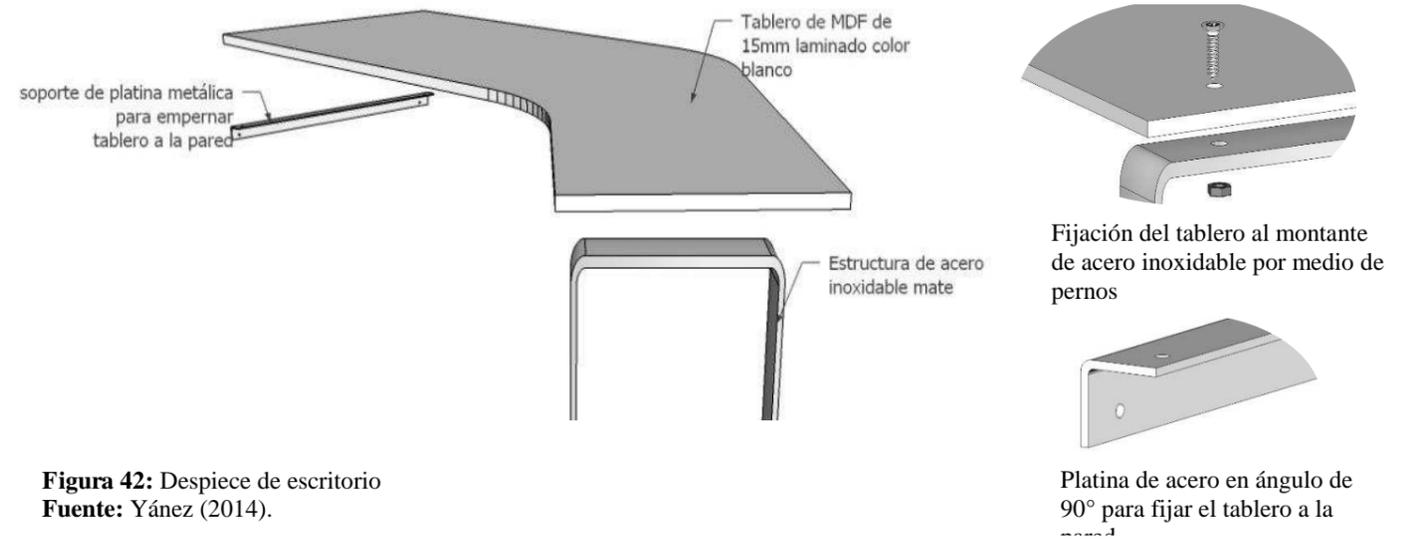


Figura 42: Despiece de escritorio
Fuente: Yánez (2014).

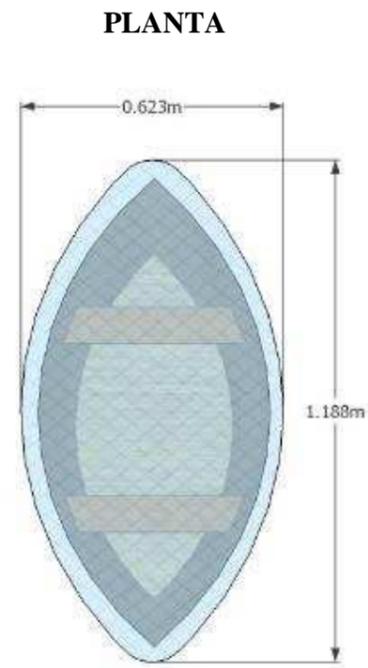
PERSPECTIVA



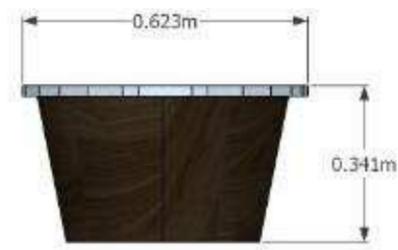
Figura 43: Perspectiva de escritorio
Fuente: Yánez (2014).

Fuente: Yánez (2014)

Tabla No 28: Diseño de mesa tipo barco/ Oficina de psicología



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL

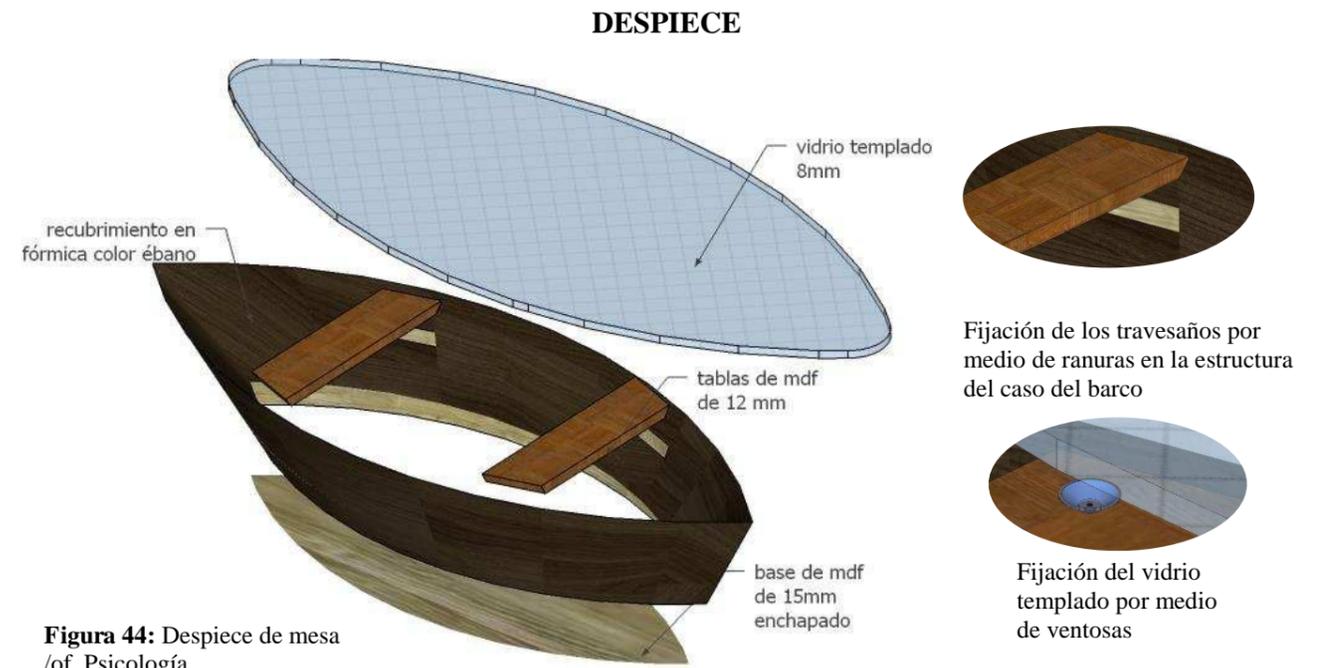
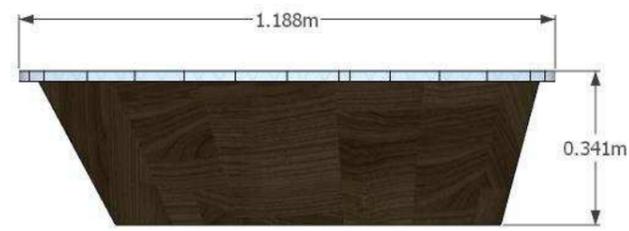


Figura 44: Despiece de mesa /of. Psicología
Fuente: Yáñez (2014).

PERSPECTIVA

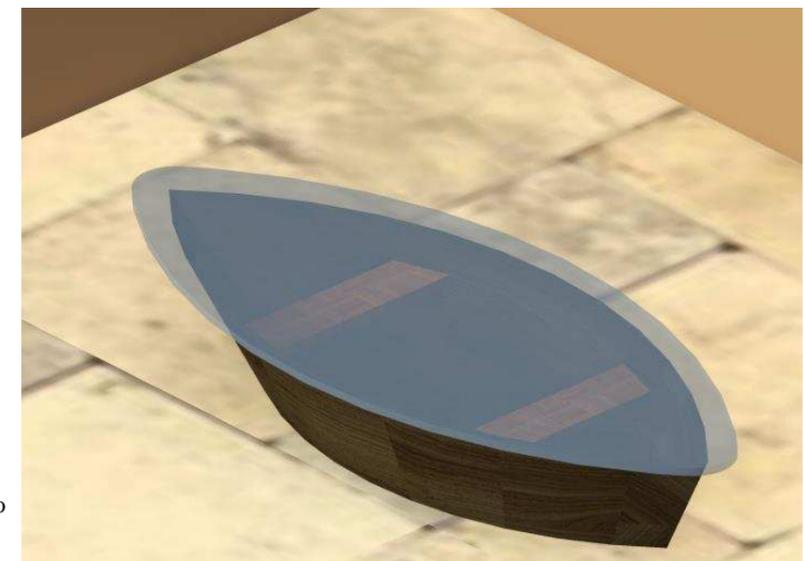
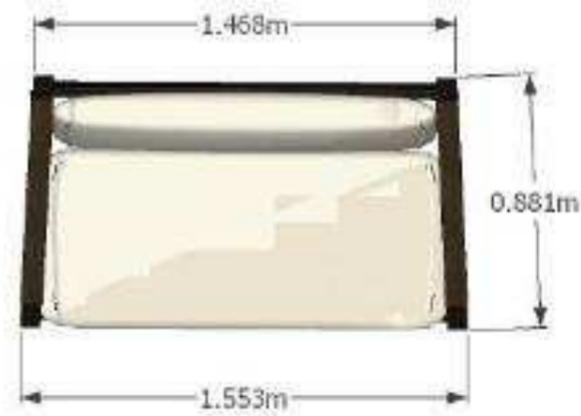


Figura 45: Perspectiva de mesa de barco
Fuente: Yáñez (2014).

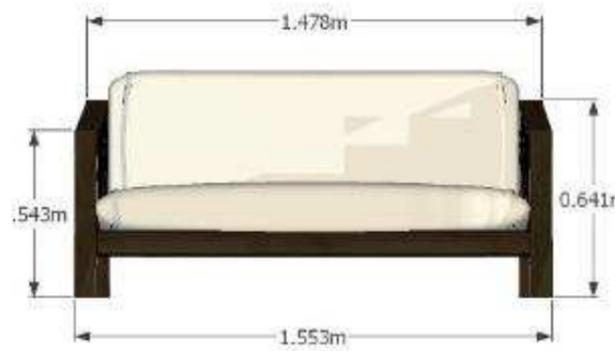
Fuente: Yáñez (2014)

Tabla No 29: Diseño de sillón doble/ Secretaría de administración

PLANTA



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL



DESPIECE

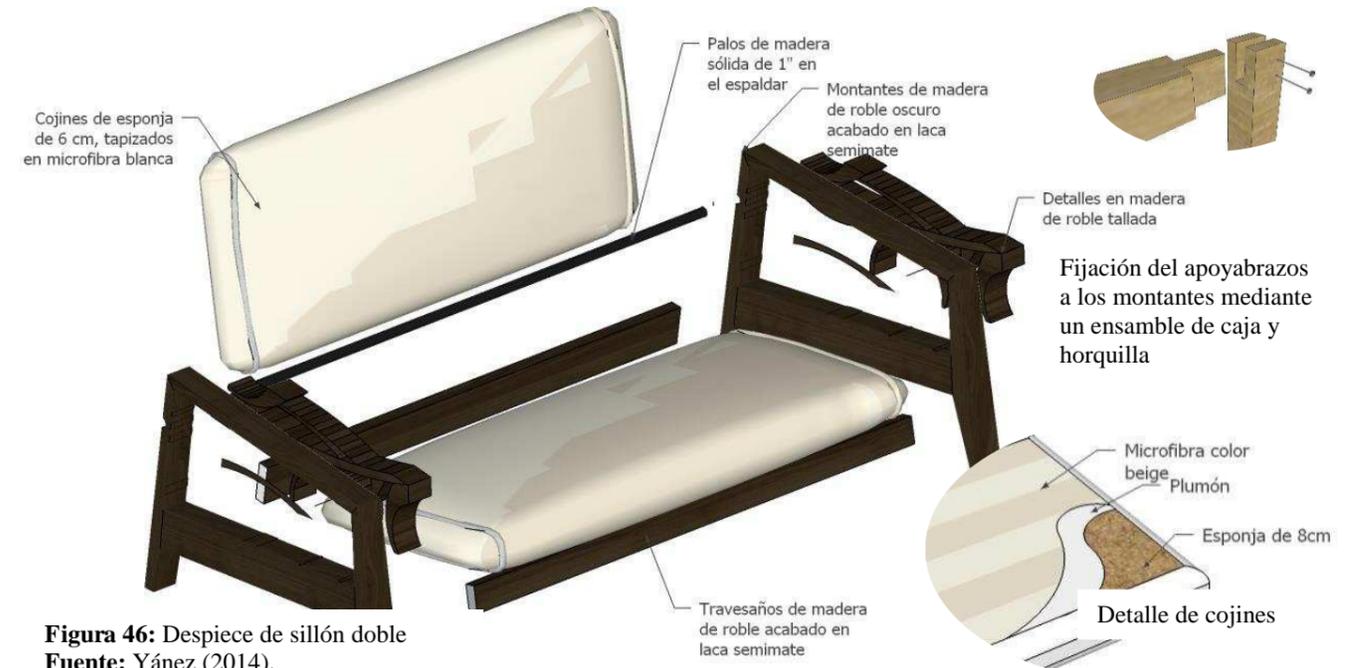


Figura 46: Despiece de sillón doble
Fuente: Yánez (2014).

PERSPECTIVA

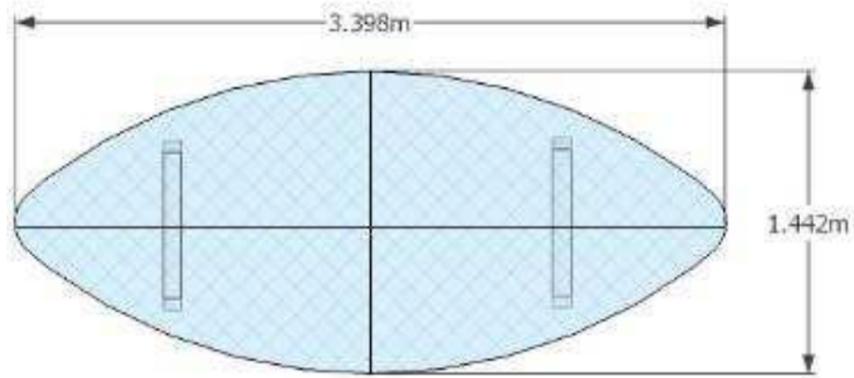


Figura 47: Perspectiva de sillón doble
Fuente: Yánez (2014).

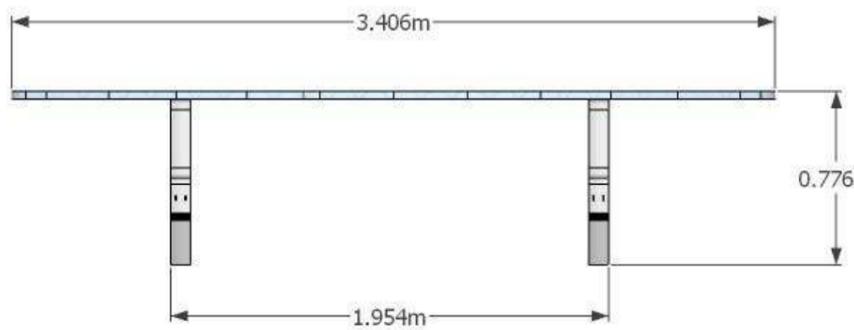
Fuente: Yánez (2014)

Tabla No 30: Diseño de mesa de conferencias

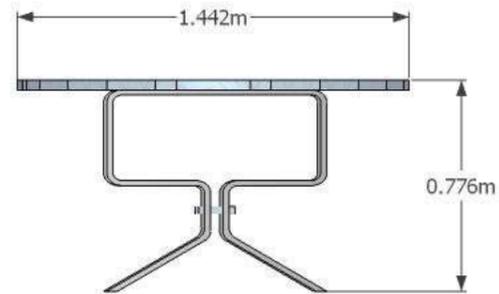
PLANTA



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL



DESPIECE

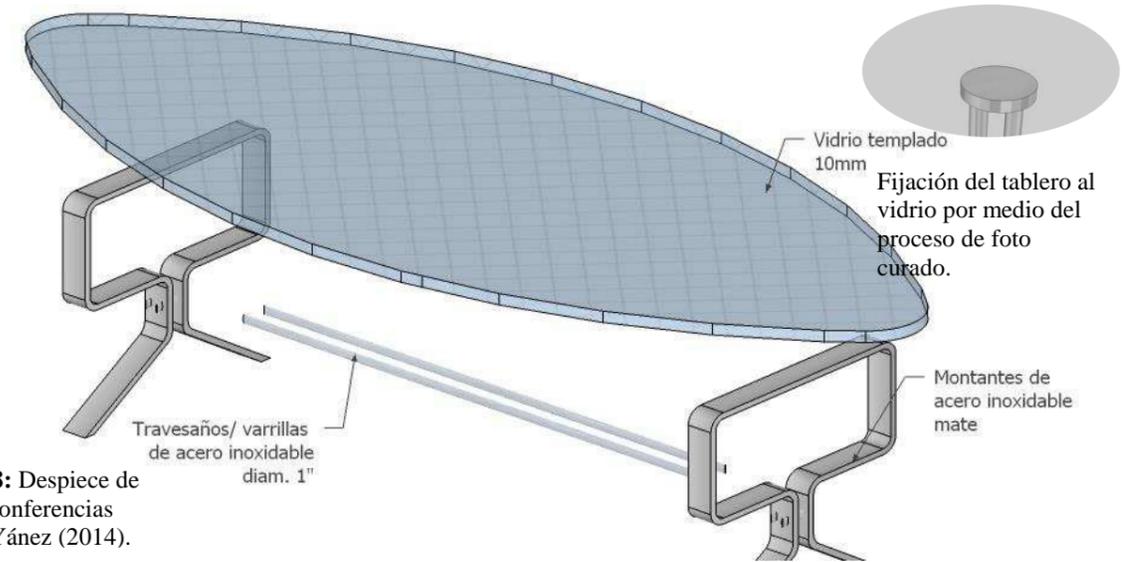


Figura 48: Despiece de mesa de conferencias
Fuente: Yáñez (2014).

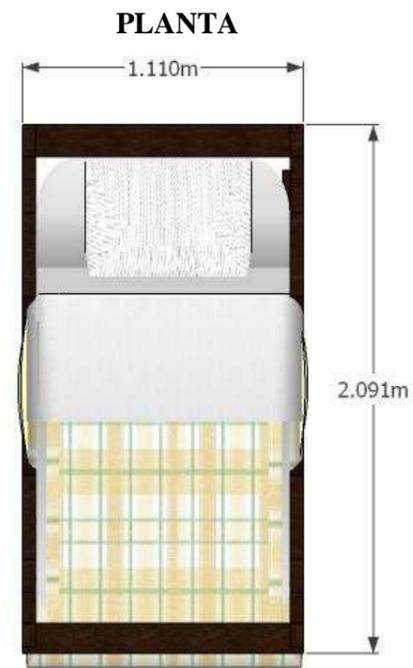
PERSPECTIVA



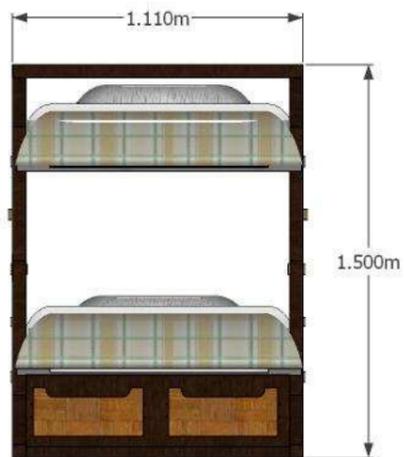
Figura 49: Perspectiva de mesa de conferencias
Fuente: Yáñez (2014).

Fuente: Yáñez (2014)

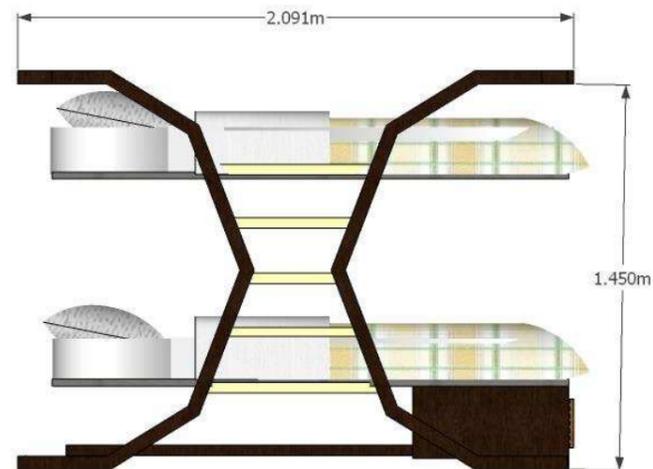
Tabla No 31: Diseño de litera



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL



Fuente: Yánez (2014)

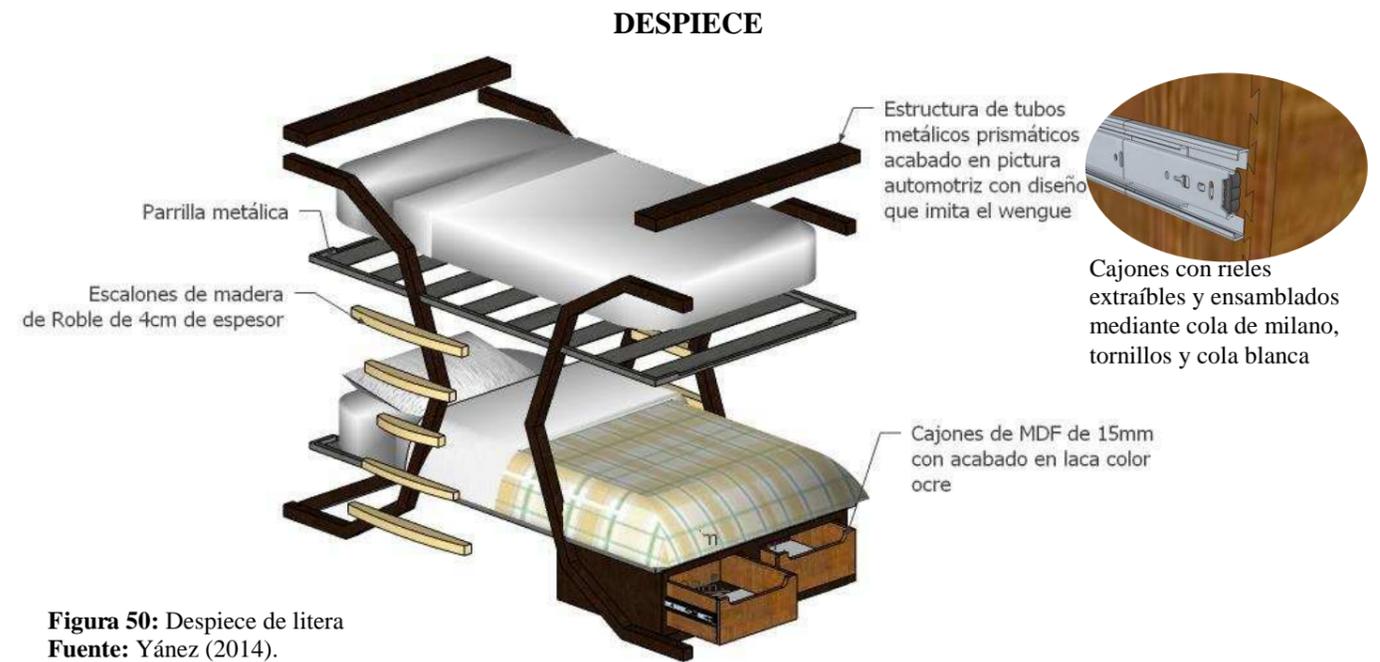


Figura 50: Despiece de litera
Fuente: Yánez (2014).

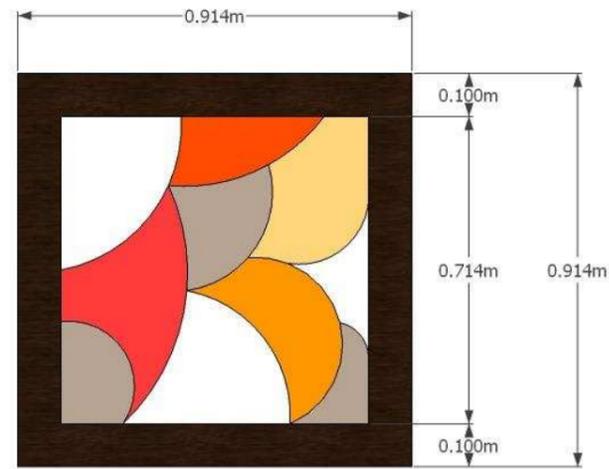
PERSPECTIVA



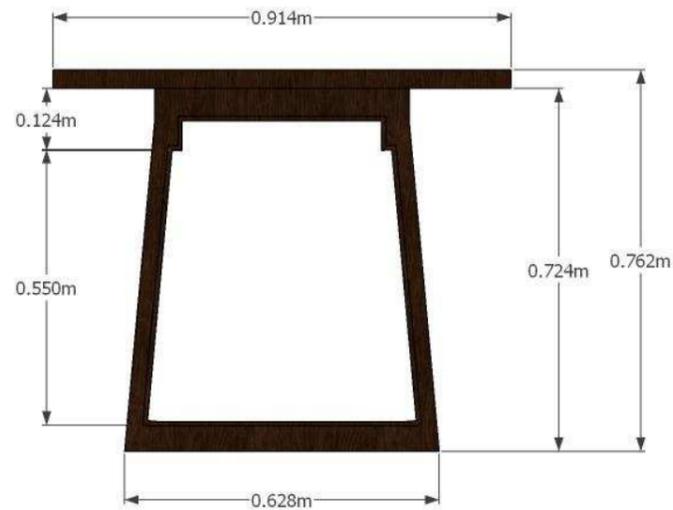
Figura 51: Perspectiva de la litera
Fuente: Yánez (2014).

Tabla No 32: Diseño de mesa de comedor para 4 personas

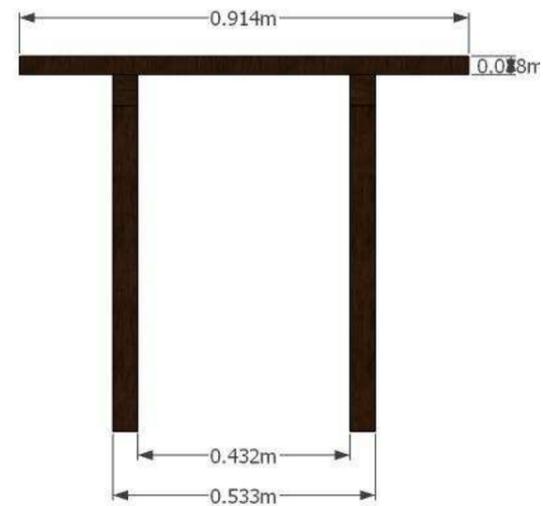
PLANTA



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL



Fuente: Yánez (2014)

DESPIECE

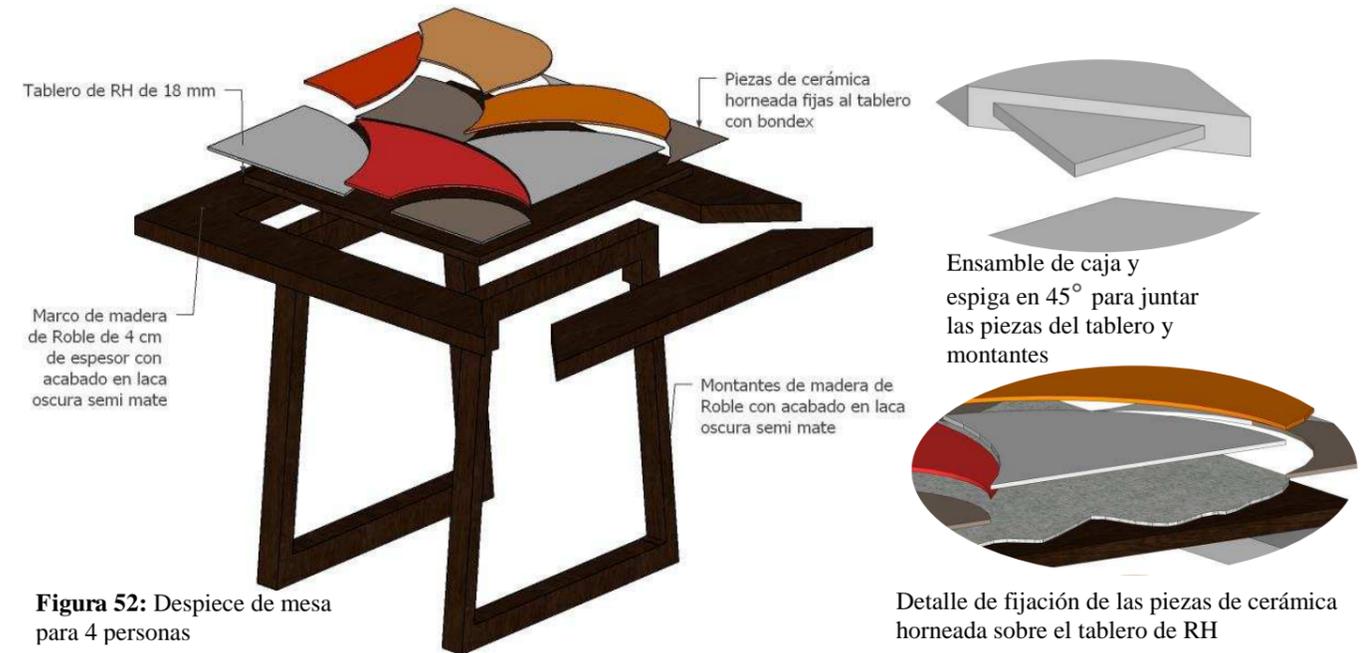


Figura 52: Despiece de mesa para 4 personas

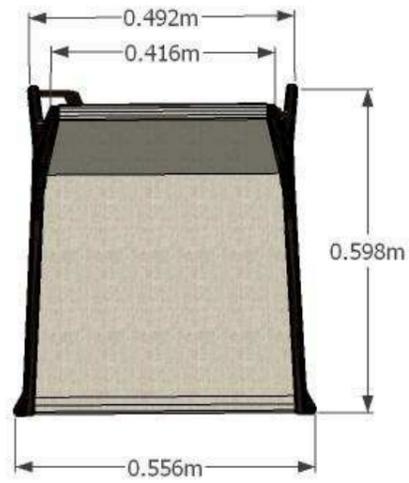
PERSPECTIVA



Figura 53: Perspectiva de mesa para 4 personas
Fuente: Yánez (2014).

Tabla No 33: Diseño de silla de comedor

PLANTA



DESPIECE

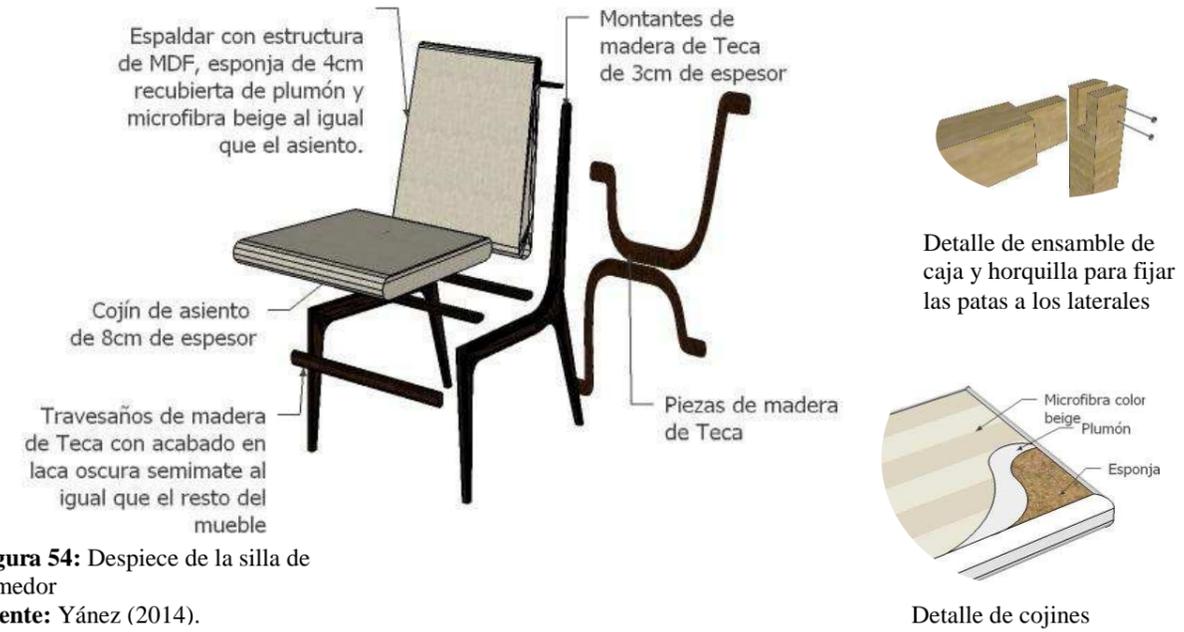
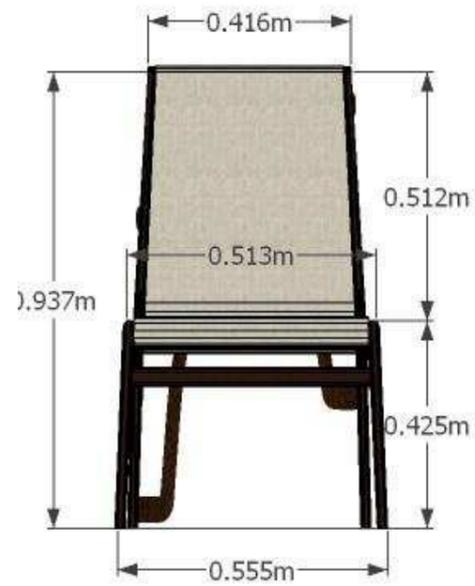
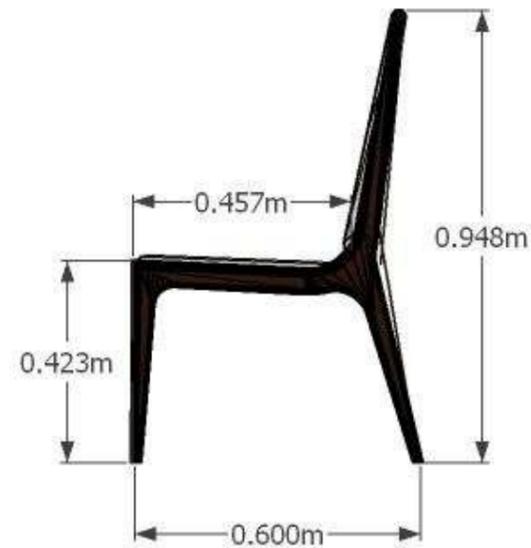


Figura 54: Despiece de la silla de comedor
Fuente: Yáñez (2014).

ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL



PERSPECTIVA

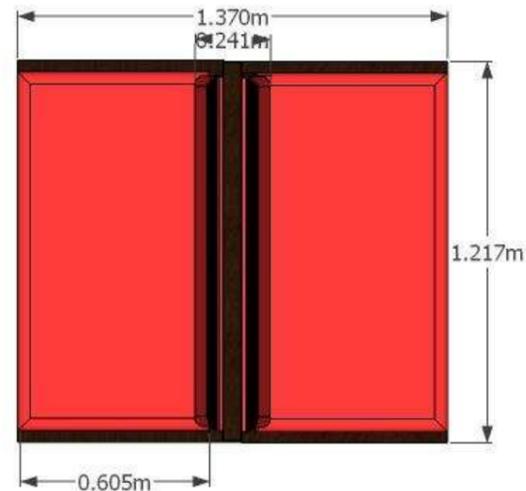


Figura 55: Perspectiva de la silla de comedor
Fuente: Yáñez (2014).

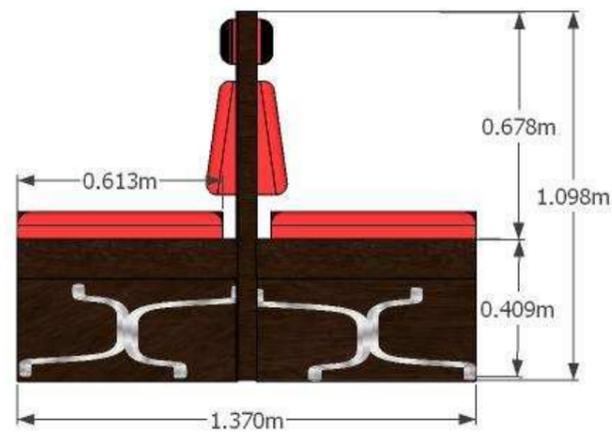
Fuente: Yáñez (2014)

Tabla No 34: Diseño de sillón doble

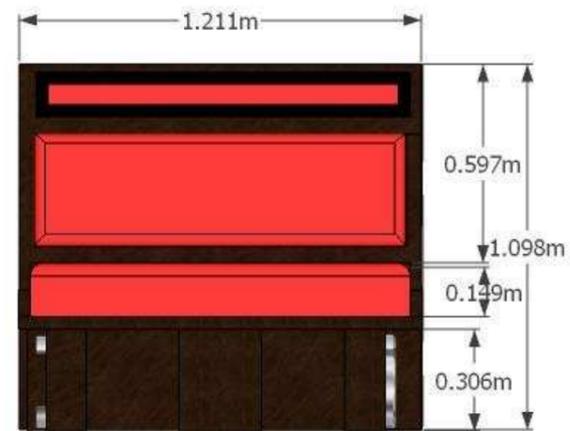
PLANTA



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL



Fuente: Yánez (2014)

DESPIECE

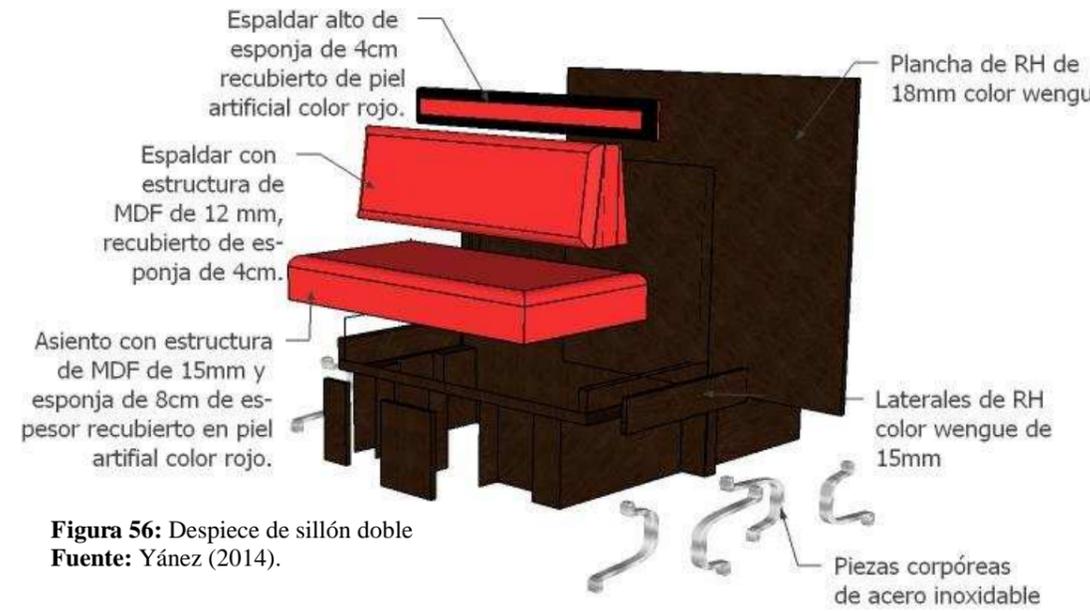
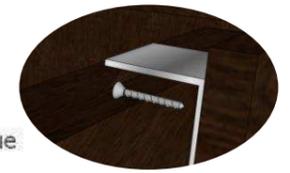


Figura 56: Despiece de sillón doble
Fuente: Yánez (2014).



Detalle de ensamble a tope apoyado con un ángulo y tornillos de 1/2"



Detalle de fijación mediante el uso de cauchos adheridos con cemento de contacto a la madera que ingresan a presión en las piezas de acero.

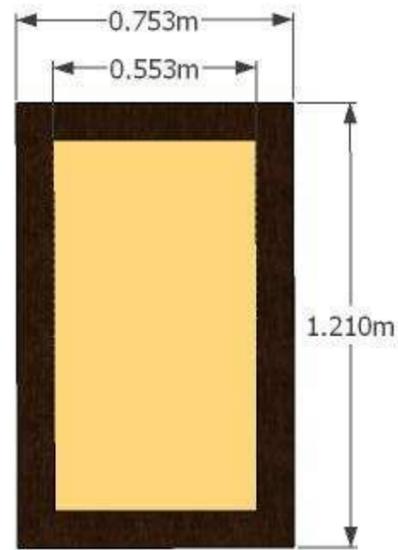
PERSPECTIVA



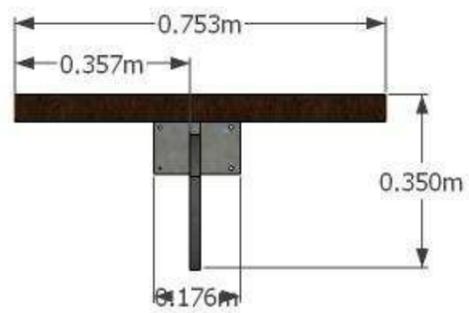
Figura 57: Perspectiva de sillones dobles de comedor
Fuente: Yánez (2014).

Tabla No 35: Diseño de mesa aérea

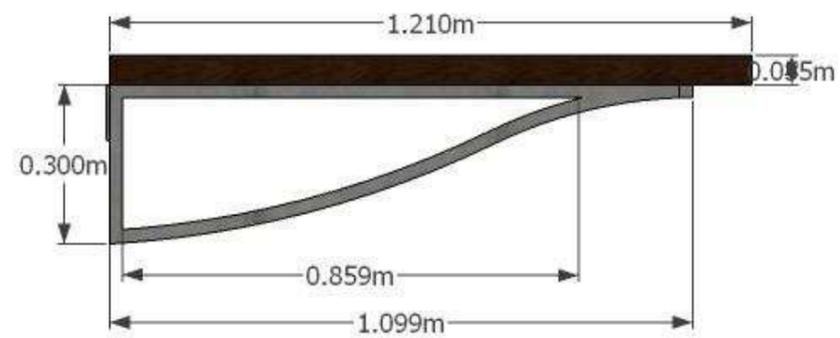
PLANTA



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL



DESPIECE

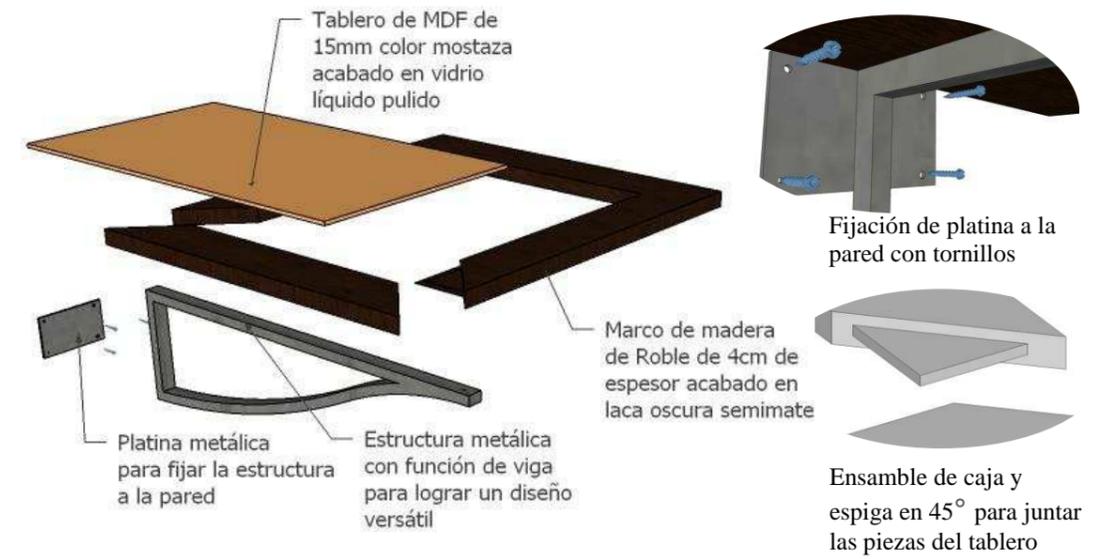


Figura 58: Despiece mesa aérea
Fuente: Yánez (2014).

PERSPECTIVA



Figura 59: Perspectiva de mesa aérea
Fuente: Yánez (2014).

Fuente: Yánez (2014)

13.10. MATERIALES Y ACABADOS

13.10.1. Hall principal

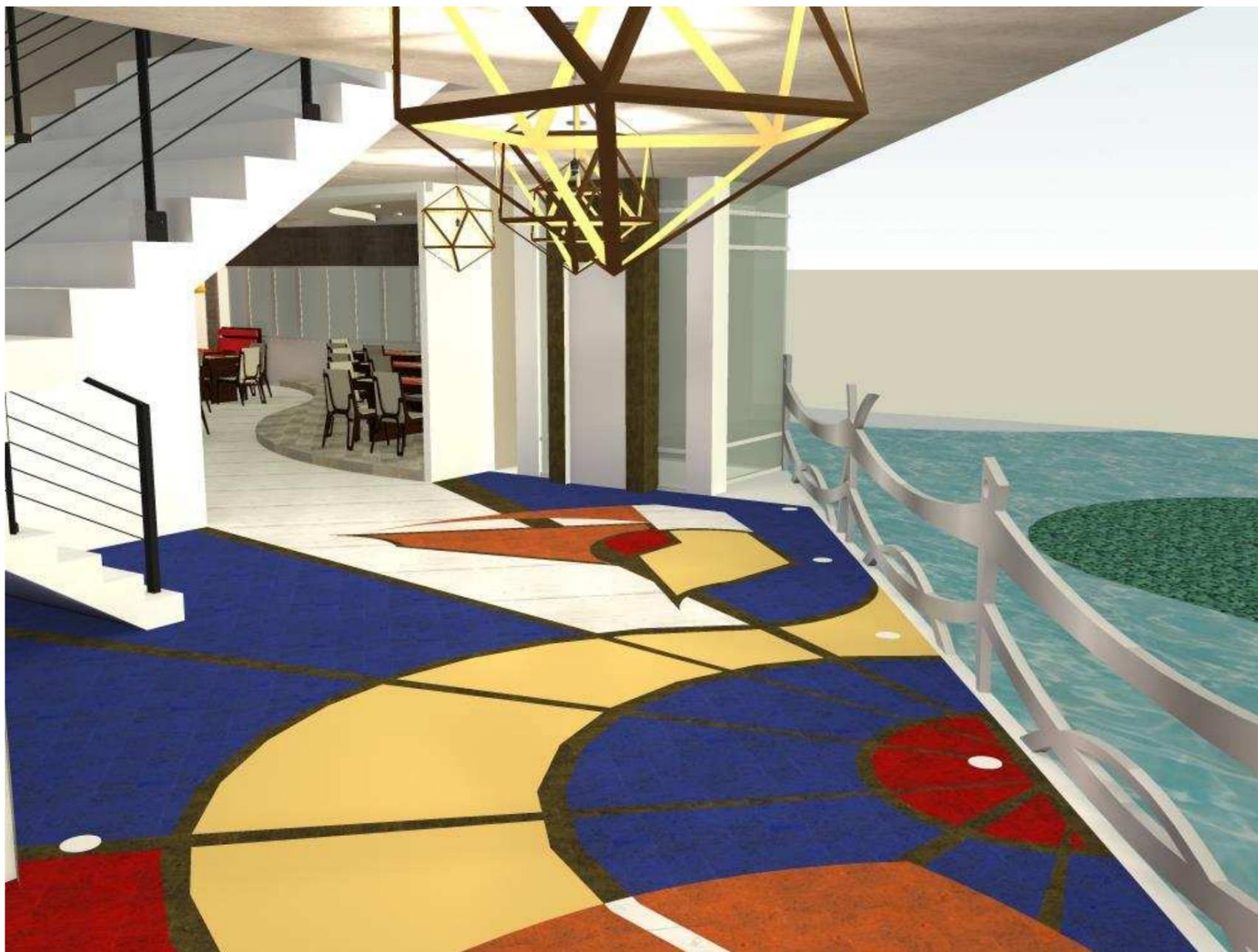
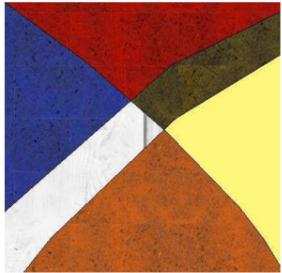


Figura 60: Render hall de ingreso
Fuente: Yáñez (2014)

CARTILLA DE MATERIALES		
PISO		Mosaicos de porcelanato antideslizante diferentes colores
PAREDES		Graffiato blanco hueso
TUMBADO		Pintura mate para exteriores color beige

13.10.2. Área de espera



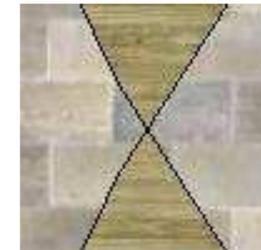
Figura 61: Render área de espera
Fuente: Yáñez (2014)



Figura 62: Render 2 área de espera
Fuente: Yáñez (2014)

CARTILLA DE MATERIALES

PISO



Porcelanato

PAREDES



-Pintura semi
esmaltada café
y blanco
-Vinyl
adhesivo con
diseños
precolombinos

TUMBADO

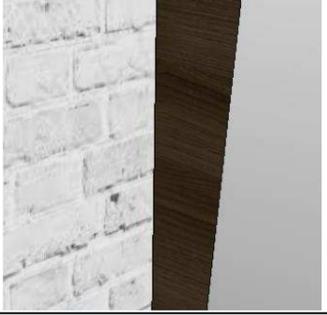


Gypsum y
pintura color
blanco

13.10.3. Oficina de psicología



Figura 63: Render oficina de psicología
Fuente: Yáñez (2014)

CARTILLA DE MATERIALES		
PISO		Porcelanato antideslizante imitación madera
PAREDES		Recubrimiento de ladrillos pintados de blanco, formica y apliques de acero inoxidable
TUMBADO		Gypsum

13.10.4. Administración



Figura 64: Render oficina de administración
Fuente: Yánez (2014)

CARTILLA DE MATERIALES		
PISO		Porcelanato antideslizante imitación madera
PAREDES		Recubrimiento de piedra
TUMBADO		Gypsum

13.10.5. Sala de sesiones

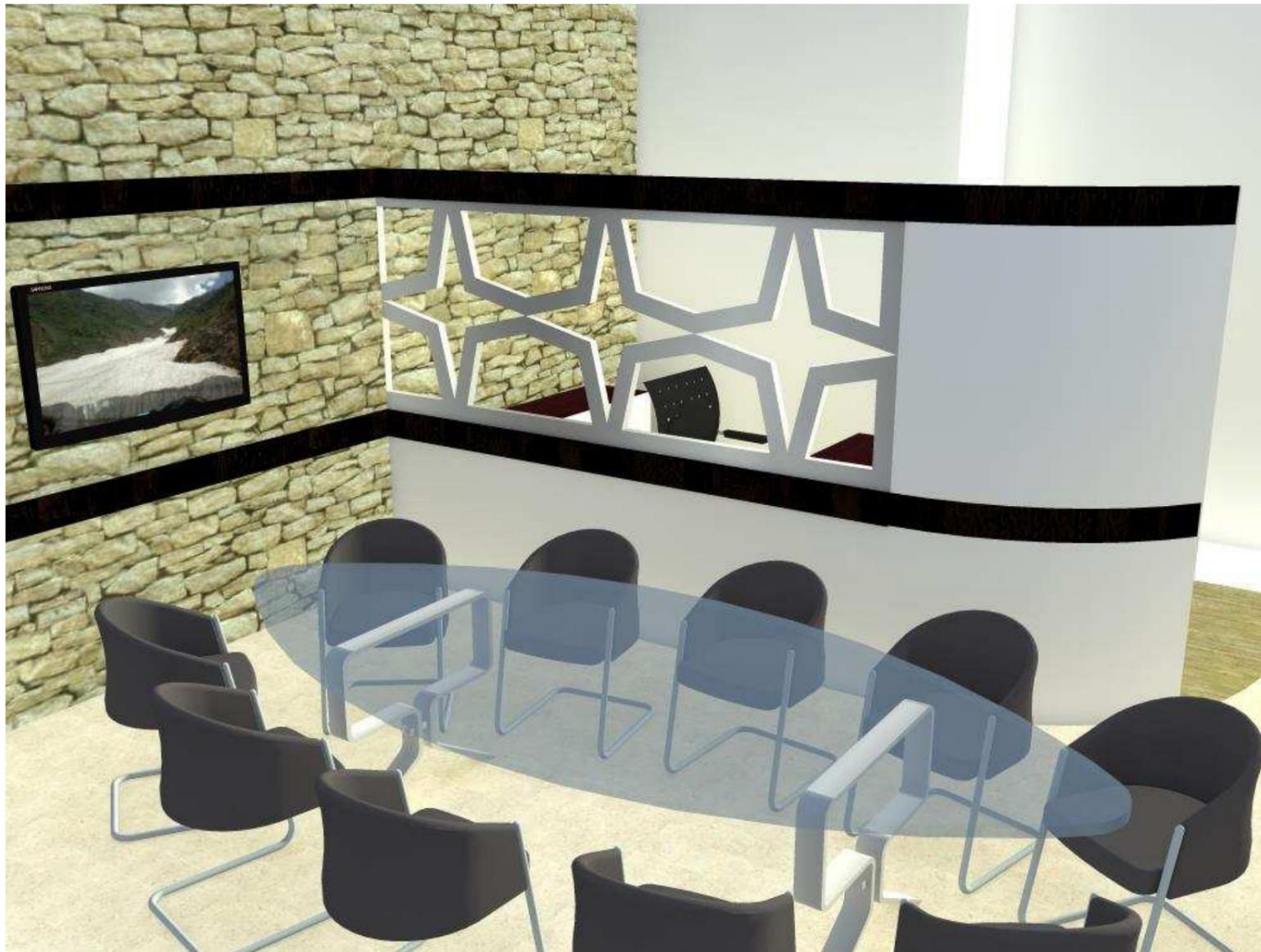
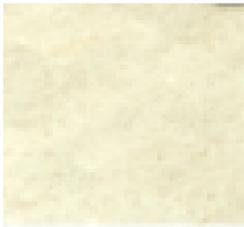


Figura 65: Render sala de sesiones
Fuente: Yáñez (2014)

CARTILLA DE MATERIALES		
PISO		Porcelanato antideslizante beige
PAREDES		Recubrimiento de piedra/ MDF con enchape color wengue
TUMBADO		Gypsum

13.10.6. Comedor



Figura 66: Render comedor
Fuente: Yáñez (2014)



Figura 67: Render 2 comedor
Fuente: Yáñez (2014)

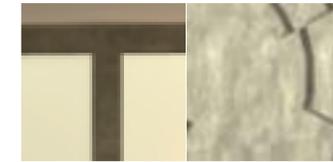
CARTILLA DE MATERIALES

PISO



Porcelanato

PAREDES



-Cerámica café
-Estructuras de gypsum recubiertas con pintura tipo estuco veneciano gris

TUMBADO



Gypsum

13.10.7. Pasillo interior



Figura 68: Render pasillo interior
Fuente: Yáñez (2014)

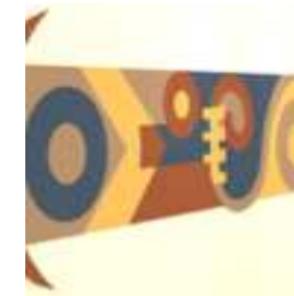
CARTILLA DE MATERIALES

PISO



Porcelanato
antideslizante
imitación madera

PAREDES



-Pintura semi
esaltada blanco
-Vinyl adhesivo
con diseños
precolombinos

TUMBADO



Gypsum

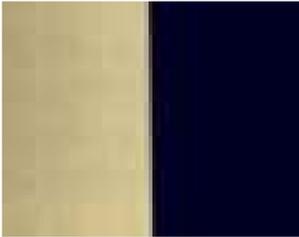
13.10.8. Auditorio



Figura 69: Render auditorio
Fuente: Yáñez (2014)



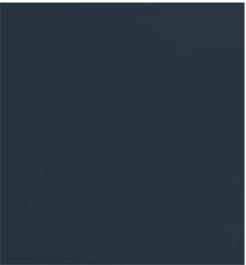
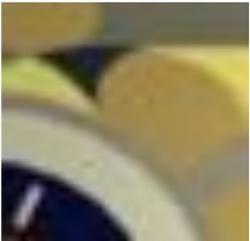
Figura 70: Render 2 auditorio
Fuente: Yáñez (2014)

CARTILLA DE MATERIALES		
PISO		Piso de vinyl color celeste, beige y azul marino.
PAREDES		-Pintura semi esmaltada beige y azul marino
TUMBADO		Gypsum

13.10.9. Gimnasio



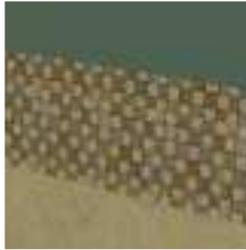
Figura 71: Render gimnasio
Fuente: Yáñez (2014)

CARTILLA DE MATERIALES		
PISO		Piso de caucho color azul marino.
PAREDES		Vinyl adhesivo de pared con diseño.
TUMBADO		Gypsum

13.10.10. Baño de hombres



Figura 72: Render baño de hombres
Fuente: Yáñez (2014)

CARTILLA DE MATERIALES		
PISO		Piso de cerámica beige
PAREDES		-Pintura esmaltada celeste -mosaicos de piedra decorativa -cerámica beige 40x40cm
TUMBADO		Gypsum

13.10.11. Baño de mujeres



Figura 73: Render baño de mujeres
Fuente: Yáñez (2014)



Figura 74: Render 2 baño de mujeres
Fuente: Yáñez (2014)

CARTILLA DE MATERIALES		
PISO		Piso de cerámica beige
PAREDES		-Pintura esmaltada celeste -mosaicos de vidrio y cerámica decorativa -cerámica beige 40x40cm
TUMBADO		Gypsum

14. MEMORIA DESCRIPTIVA

Con el fin de crear un espacio adecuado para la formación y concentración de deportistas de disciplinas acuáticas, se desarrolla el Diseño interior de la Casa de Concentración de Deportes Acuáticos del Parque Náutico Comunitario "El Mangle" al sur de la ciudad de Guayaquil en el sector de La Playita del Guasmo. La solución adoptada brinda la posibilidad de construir ambientes confortables y acogedores, que favorecen principalmente a la salud de los usuarios deportistas e incentivan la visita de turistas como nuevo punto cultural dentro de la urbe tomando como referencia la obra del muralista Jorge Swett Palomeque. El edificio, dividido en dos plantas, tiene como acceso principal un hall de distribución cuyo recubrimiento de piso es un colorido mosaico enmarcado por pasamanos que conecta por un lado el área social (Comedor) y por el otro al área administrativa y de formación deportiva, así como el acceso mediante gradas o ascensor a la planta alta.

Un acceso lateral permite el ingreso desde el muelle al galpón de la casa de botes, la cual cuenta con espacio para estibar 36 embarcaciones tipo kayak C1 y el suelo está recubierto de vinil tipo ball para evitar el deslizamiento y accidentes de los deportistas. Este espacio a su vez, se conecta con el hall interior de distribución mediante el cual se logra acceder al gimnasio de alto rendimiento, que es diseñado para soportar los impactos musculares por la aplicación de un piso de caucho que absorbe los golpes y los sonidos favoreciendo la acústica del inmueble.

Al atravesar dos portones de madera con motivos náuticos, ensamblados mediante la técnica de alistonado y que cuentan con esponjas en su interior como absorbentes acústicos, se ingresa al área de administrativa donde se encuentran la oficina de psicología y la de administración, cuyo diseño integrado

de piso de porcelanato antideslizante, favorece la armonía visual gracias a las líneas que invitan a recorrer el espacio y se conjugan con el tumbado de gypsum que obedece las formas del suelo.

En el área del comedor, se pueden apreciar motivos marineros en el mesón de atención; en las puertas, cuyas haladeras son remos adaptados; y en las lámparas decorativas que simulan luminarias de barco. La obra del muralista Swett se ve reflejada en el detalle tridimensional de la pared principal y en la gama de colores utilizada en el diseño del mobiliario.

Al acceder a la planta alta, se encuentra con otro hall de distribución, que lleva a un auditorio de 165 m² con capacidad para albergar a 150 asistentes y en el que se puede reconocer un diseño de tumbado con impacto acústico por el desnivel en el área de exposición que favorece la propagación del sonido hacia el público asistente.

Del otro lado del pasillo se puede ingresar al área de dormitorios que está distribuida mediante un hall interior que a su vez los conecta con una sala de TV para uso exclusivo de los deportistas hospedados. En total existe capacidad para albergar a 100 personas entre atletas y entrenadores.

La CCDA está iluminada en su totalidad por productos con tecnología LED, la cual permite un ahorro de hasta el 85% en energía y por ende, en la economía del establecimiento. Este tipo de iluminación reduce el calor emitido por las fuentes tradicionales de iluminación y tiene un impacto positivo en el medio ambiente porque no emana gases tóxicos como el sodio o el mercurio. En los espacios abiertos se ha propuesto luminarias decorativas con focos LED; en el comedor, casa de botes y gimnasio se

ha optado por ojos de buey, determinando el vatiaje según el área, altura y aplicación; Espacios como la cocina, baños y dormitorios se iluminan con paneles compactos que brindan una iluminación uniforme.

15. MEMORIA TECNICA

15.1. Tumbado

El diseño de tumbado de la CCDA es en su totalidad de planchas de gypsum, fijadas mediante perfiles de aluminio, con un tratamiento de poliuretano en spray que actúa como aislante acústico y térmico. Las formas van en conjunto con el piso y la ubicación de mobiliarios.

Concebido mediante el dibujo de líneas rectas en espacios como el gimnasio y el área de espera; y curvas en el comedor, formando desniveles que van desde 10 a 20 cm.

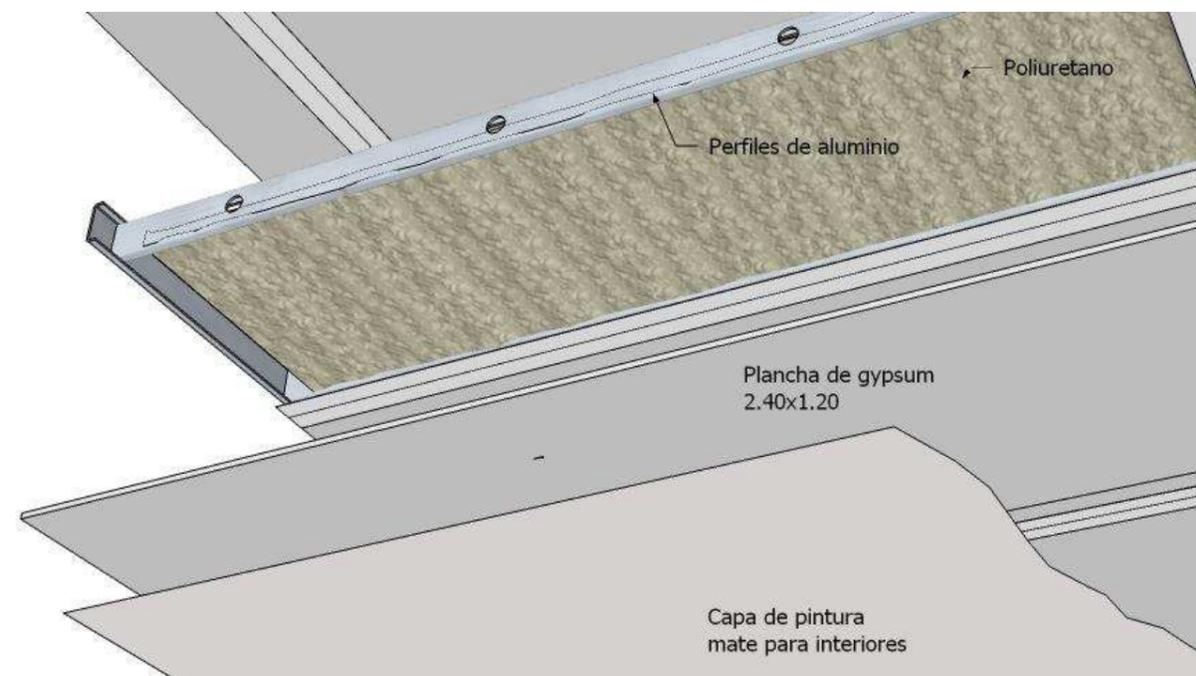


Figura 75: Representación de tumbado con aislamiento acústico.
Fuente: Yáñez (2014)

15.2. Piso

En el hall principal se emplean piezas de porcelanato antideslizante de colores azul, rojo, amarillo, blanco y naranja formando un mosaico con formas alusivas al mar. El piso del área administrativa, área de espera y oficina de psicología está recubierto por porcelanato color beige y otro que simula la textura de la madera brindando un efecto visual atractivo. En el gimnasio se propone un piso de caucho de 0.08m de espesor color azul marino.

Para facilitar el tránsito de los deportistas, se recubre el suelo de la casa de botes con piso de vinil tipo ball color gris que resulta fresco, antideslizante y fácil de limpiar.

En los dormitorios y baños, baldosas de porcelanato antideslizante color beige de 0.50x0.50m son aplicadas ayudando a mantener una superficie neutra que contrasta con el colorido de las paredes.

15.3. Paredes

Las paredes del proyecto están recubiertas en su mayoría de pintura semi mate con detalles en papel tapiz tipo vinil adhesivo. En el área de espera se emplearon los colores mostaza y blanco, rompiendo la estática con figuras inspiradas en la simbología precolombina que forman parte de dos franjas de 0.40m de ancho que enmarcan la puerta de ingreso.

En el comedor se crea una pared con altos relieves de gypsum recubierta con pinturas tipo estuco veneciano color gris.

En la oficina de psicología predomina el color blanco de la pintura semi mate, combinado con paneles de RH y acero inoxidable que emulan las formas del mural de IETEL del muralista Swett (Ver figura 20) en alto relieve logrando un efecto de difusión acústica, también se emplea un recubrimiento de ladrillo visto pintado de blanco para darle un toque rústico y a la vez elegante.

En la oficina administrativa y sala de conferencia se opta por un recubrimiento de espacato color beige que involucre sutilmente a la naturaleza dentro del espacio.

15.4. Iluminación

La propuesta de iluminación de la Casa de Concentración de deportes acuáticos del Parque Náutico Comunitario "El Mangle" es un proyecto realizado con productos de tecnología LED, lo cual permite estar a la vanguardia en términos de ahorro y cuidado ambiental. Este tipo de iluminación actualmente la podemos encontrar en todas las presentaciones, lo que facilita la aplicación de la misma en los diferentes espacios del edificio de acuerdo a las actividades a desempeñarse en cada área.

En el hall de ingreso principal, se utilizan luminarias empotrables de piso de 10w cada una, con una interdistancia de 2,15 m; en el área de espera se incluye una lámpara colgante decorativa de 14 luces, que será iluminada con focos LED, cada uno de 4w con boquilla E14; en el área administrativa y en el pasillo interior de la planta alta, se emplean luminarias tipo panel compacto de 1,20x0,30m, que consumen solamente 45W cada uno, sirviendo como reemplazo eficiente a las luminarias convencionales fluorescentes de 2x32W y emitiendo un 20% más de iluminación. En los dormitorios y auditorio, se utiliza un panel con las mismas características que el mencionado anteriormente, pero de 1,20x0,60m, que brinda una iluminación uniforme y la posibilidad de atenuarlo por medio de dimmers, permite la fluctuación de luxes según la actividad a realizarse.

Tabla No 25: Luminarias empleadas en el proyecto

NOMBRE	VATIAJE (W)	IMAGEN	ESPACIO
Luminaria LED empotrable de piso	20W	 Figura 41: Luminaria empotrable de piso Fuente: lights (2014)	Hall de ingreso
Lámpara decorativa diseño geométrico	1 foco LED tipo reflector PAR 20 de 20W	 Figura 42: Lámpara. Fuente: Sheknows (2014)	Hall de ingreso, pasillos interiores.
Lámpara colgante decorativa tipo chandelier 14 luces	Focos LED 4W (reemplazan incandescentes de 60W)	 Figura 43: Lámpara colgante Fuente: Yáñez (2014)	Área de espera
Panel LED 1.20x0.60	75W	 Figura 44: Panel 1.20x0.60 Fuente: lights (2014)	Dormitorios, auditorios
Panel LED 0.60x0.60	45W	 Figura 45: Panel 0.60x0.60 Fuente: lights (2014)	Cocina, bodega
Panel LED 1.20x0.30 cm	45W	 Figura 46: Panel 1.20x0.30 cm Fuente: lights (2014)	Oficina de psicología, administración, pasillo planta alta
Ojo de buey empotrable de tumbado	15W	 Figura 47: Ojo de buey 15W Fuente: lights (2014)	Casa de botes, comedor, baños, gimnasio

Fuente: Yáñez (2014)

15.5. Climatización

Para lograr una temperatura uniforme dentro del proyecto de la CCDA se han analizado los factores que se mencionan a continuación:

- El clima y la humedad ambiental: En Guayaquil, como se menciona en el anteproyecto que antecede, la humedad y temperatura son altas, por lo tanto, cualquier aparato necesita entre un 10% y un 15% más de potencia que en otras zonas del país.

- La altura con relación al nivel del mar: Cuanto más alto esté el edificio, mayor será la temperatura, tomando en cuenta que es un edificio de dos plantas únicamente, este no será un inconveniente.

- Elementos interiores. La iluminación de la vivienda suele generar calor, sobre todo cuando las fuentes lumínicas son incandescentes o halógenas. En el presente proyecto, por ser concebido con iluminación LED, se puede lograr un diseño climático con menos recursos.

Mediante conductos se busca mantener una temperatura promedio de 25 grados, la recomendada por los especialistas de la marca LG en Ecuador (LG, 2014).

En un 70% la climatización en el proyecto será artificial, exceptuando espacios como los halls exteriores de distribución que cuentan con la ventilación natural que brinda el entorno. La Casa de Concentración de Deportes Acuáticos del Parque Náutico Comunitario “El Mangle” será climatizado por un sistema de aire centralizado (ductos).

15.6. Ensamblados de mobiliarios

Los muebles tipo butacas y sillones son estructurados de madera de Roble con detalles tallados y formas ligeras, los cojines son compuestos por esponjas de 6cm de espesor y recubiertas con plumón para suavizar la forma del mueble, tapizados en microfibra color beige.

La mesa de conferencias tiene una estructura de acero inoxidable mate compuesta por dos montantes que se unen por un travesaño central que brinda estabilidad a la mesa; como tablero, cuenta con un vidrio templado de 8mm de espesor que se fija a los montantes mediante la técnica de foto curado. Las mesas de centro, diseñadas con forma de barco, tienen la estructura de MDF torneado, recubierto de fórmica con dos travesaños que ayudan a sostener el vidrio templado de 8mm mediante ventosas.

Un escritorio tiene la estructura de acero inoxidable al igual que la mesa de conferencias, con un tablero de MDF color blanco y una platina que le permite adosarse a la pared resultando un mueble limpio y ligero. El diseño de la litera tiene una estructura metálica que brinda estabilidad y a la vez dinamismo; cuenta con dos cajones integrados para maximizar la funcionalidad y el aprovechamiento del espacio. En el área de comedor se encuentran sillas de estructura de Teca, mesas de MDF y Roble, estructuras metálicas y coloridos acabados. Localmente se adquieren las sillas de escritorio en ATU: las butacas del auditorio en ESC interiores y los sofás que se encuentran en el gimnasio y oficina de psicología en Marriott S.A.

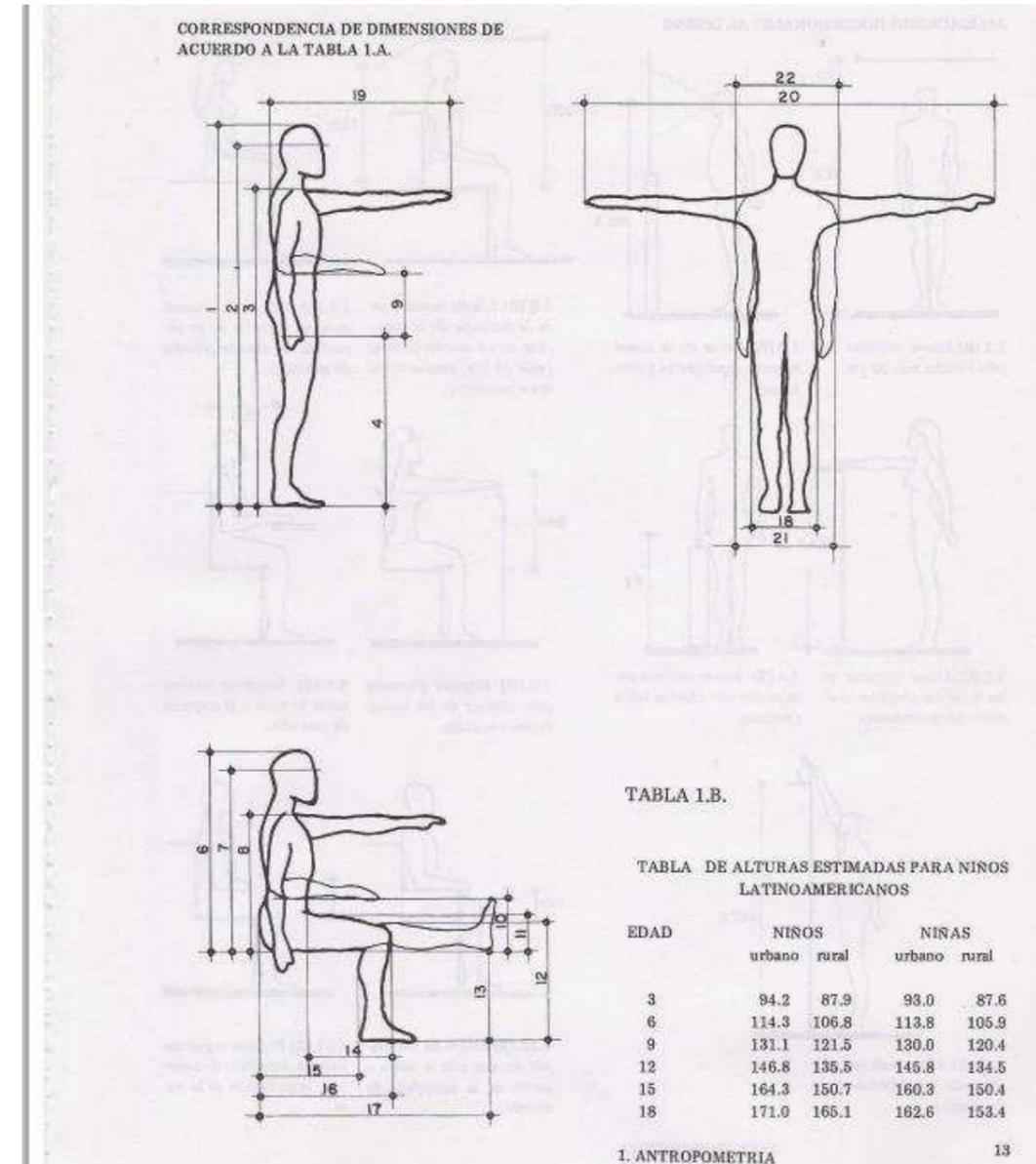
16. ANEXOS

16.1. Anexo 1: Las medidas de una casa. Antropología de la vivienda

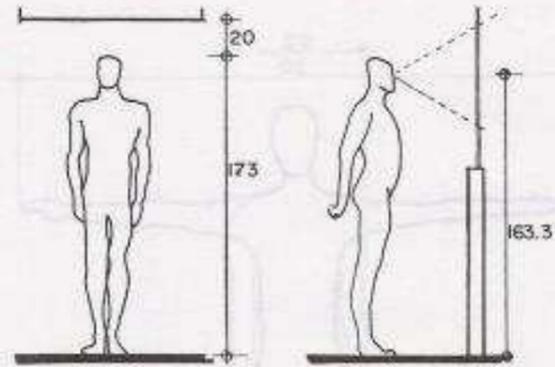
TABLA DE MEDIDAS ANTROPOMETRICAS ESTIMADAS EN LATINOAMERICA EN ZONAS RURALES Y URBANAS

DIMENSIONES	Zona rural		Zona urbana	
	A	B	C	D
	Hombres		Mujeres	
1 Estatura	162.8	173.0	153.8	164.7
2 Altura de los ojos	152.4	163.3	143.7	154.6
3 Altura de los hombros	132.8	142.8	123.7	133.3
4 Altura de los nudillos de la mano	70.3	77.0	—	—
5 Alcance del brazo hacia arriba	197.2	210.8	—	—
6 Altura total a partir del asiento	84.1	90.0	79.0	84.9
7 Altura de los ojos a partir del asiento	72.6	78.5	67.6	73.5
8 Altura de los hombros a partir del asiento	53.7	58.7	49.4	54.4
9 Altura de la región lumbar	—	25.4	—	—
10 Distancia de los codos al asiento	17.8	22.4	15.7	20.3
11 Altura de los muslos a partir del asiento	12.4	14.9	12.1	14.6
12 Altura de las rodillas a partir del piso	50.6	55.2	43.7	51.9
13 Altura del piso a la parte inferior del muslo	40.2	43.5	38.5	41.8
14 Distancia del frente del abdomen al frente de la rodilla	33.6	38.6	—	—
15 Distancia del coxis a la parte trasera de la pantorrilla	43.6	47.8	42.3	46.5
16 Distancia del coxis al frente de la rodilla	56.8	61.4	54.2	58.4
17 Longitud de una pierna estirada	99.8	109.0	—	—
18 Ancho de las caderas	32.8	33.6	35.3	39.1
19 Longitud del brazo hacia adelante	77.3	84.8	60.0	67.5
20 Longitud lateral con los brazos estirados	163.4	176.8	150.9	164.3
21 Distancia de codo a codo	38.9	45.0	35.1	41.8
22 Distancia de hombro a hombro	42.0	46.2	37.6	41.8

12 1. ANTROPOMETRIA

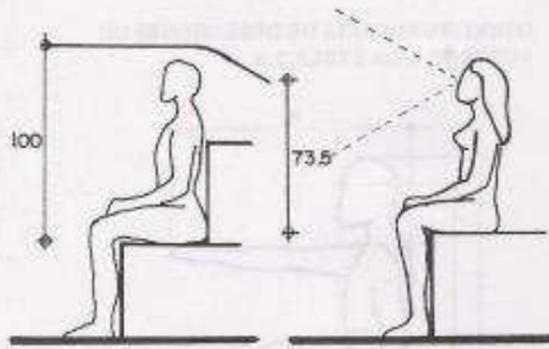


APLICACIONES DIMENSIONALES AL DISEÑO



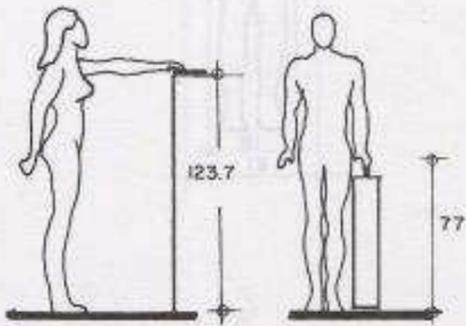
1.1.(B) Altura mínima de piso a techo más 20 cm.

1.2.(B) Altura de la visual humana (aparadores y ventanas).



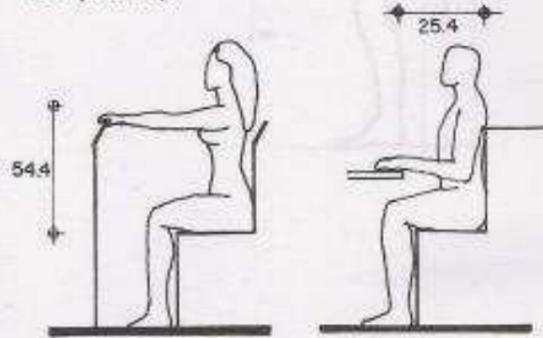
1.6.(B) Límite mínimo para la distancia de la superficie de un asiento al techo (más 10 cm. para sombreros o peinados).

1.7.(D) Altura de la visual humana a partir de la superficie de asiento (diseño de isóptica).



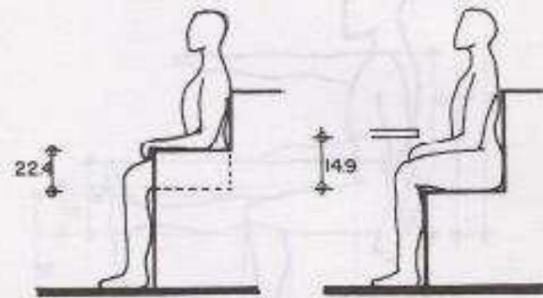
1.3.(C) Altura mínima de los hombros (facilitar el alcance hacia adelante).

1.4.(B) Altura máxima para poder asir objetos bajos (maletas).



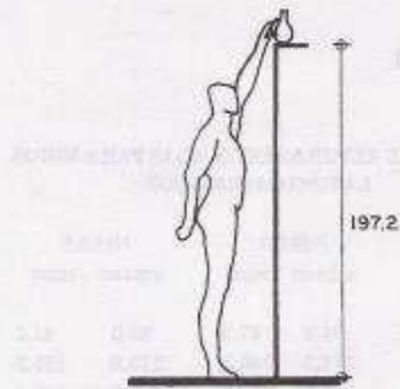
1.8.(D) Máxima distancia para alcance de los brazos estando sentado.

1.9.(B) Distancia mínima entre la mesa y el respaldo de una silla.

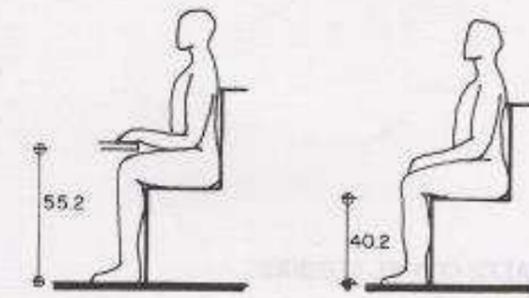


1.10.(B) Altura de los brazos de una silla o sillón a partir de la superficie de asiento.

1.11.(B) Espacio requerido entre la superficie de asiento y la parte baja de la mesa.

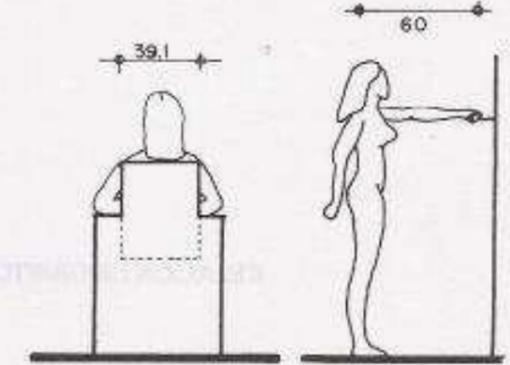


1.5.(A) Altura máxima para poder asir objetos altos (repisas).



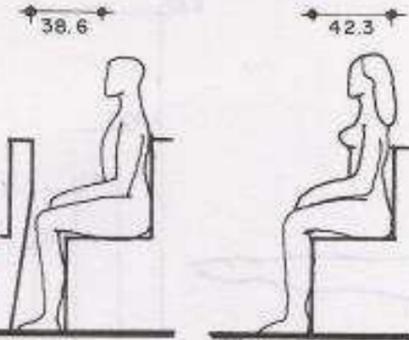
1.12.(B) Altura mínima del piso a la parte baja de la mesa.

1.13.(A) Altura máxima del piso a la superficie de asiento de una silla.



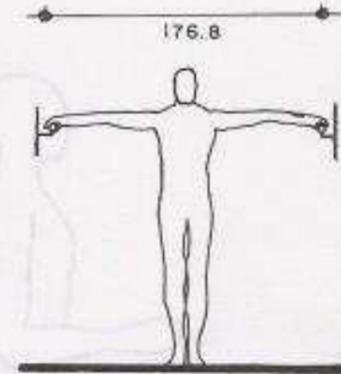
1.18.(D) Mínima distancia entre los brazos de un sillón (ancho de la superficie de asiento).

1.19.(C) Alcance hacia adelante para poder asir objetos con facilidad.

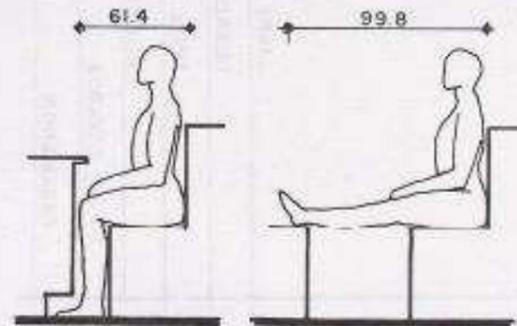


1.14.(B) Espacio mínimo requerido entre la superficie del asiento y un obstáculo a la altura de los muslos.

1.15.(C) Profundidad mínima de la superficie de asiento.

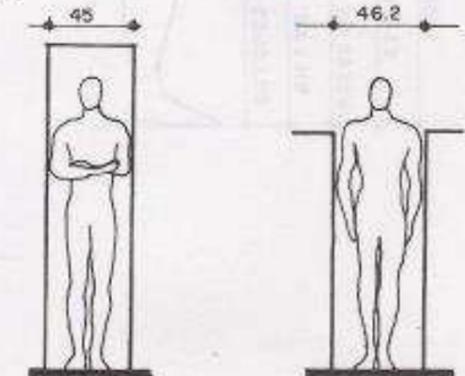


1.20.(B) Alcance máximo hacia ambos lados para poder asir objetos con facilidad.



1.16.(B) Distancia mínima entre el coxis y la rodilla (asientos o bancas fijas al piso).

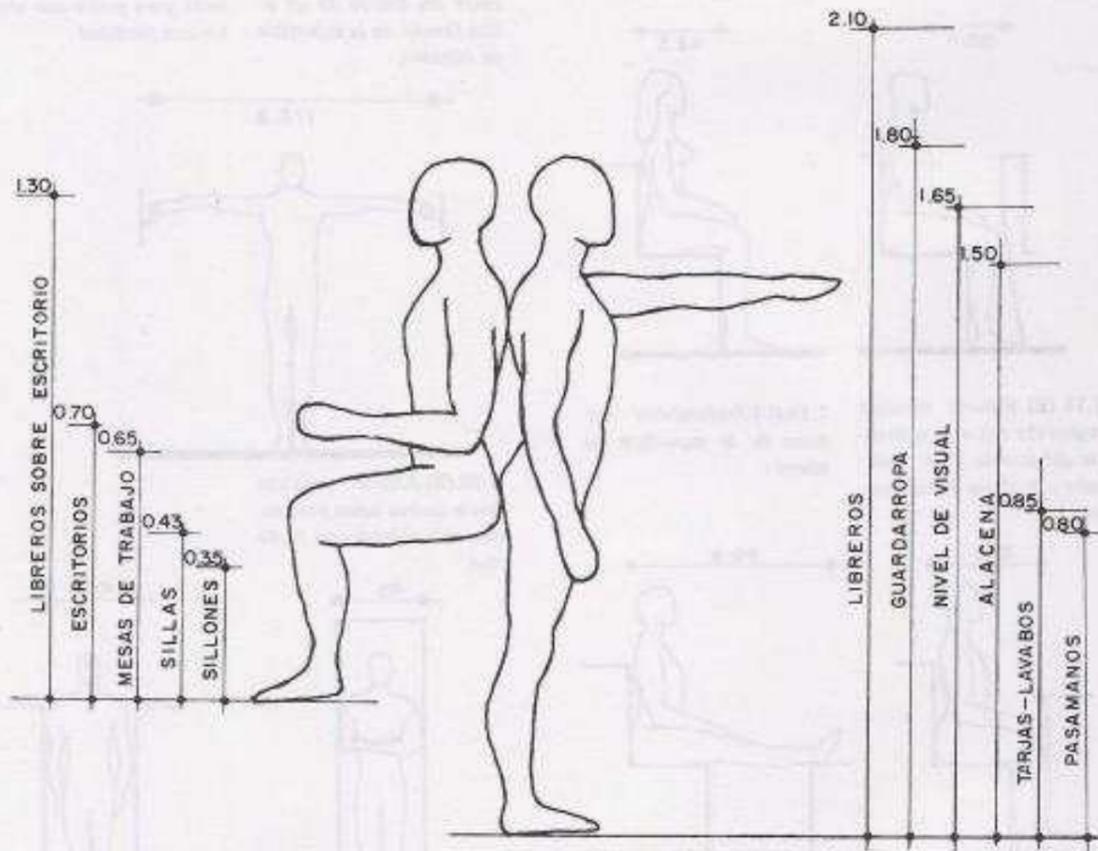
1.17.(A) Distancia máxima para la colocación de taburetes o descansar los pies a la altura de la superficie del asiento.



1.21.(B) Claros mínimos para diseñar ductos (espacios de trabajo).

1.22.(B) Claro mínimo para permitir el movimiento a la altura de los hombros.

RELACION DE OBJETOS USUALES CON EL HOMBRE



17. BIBLIOGRAFÍA

- Andrade, C. (2012). *Parque Náutico Comunitario 'El Mangle': Centro ecológico participativo y recreativo continuación de los parques ribereños de Guayaquil, anexo al balneario de la playita del Guasmo*. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Guayaquil: UCSG.
- Banco Central del Ecuador. (31 de 08 de 2014). *Banco Central del Ecuador*. Recuperado el 31 de 08 de 2014, de Información estadística: <http://www.bce.fin.ec/index.php/informacion-estadistica>
- Campos, C. (1999). *carloscampos.com*. Obtenido de Arquitectura, la Petxina: <http://www.carloscampos-arquitectura.com/proyectos/concursos/1999-petxina.html>
- Comercio, R. E. (8 de Agosto de 2013). El ruido es un enemigo silencioso. *El Comercio*.
- Diario El Universo. (12 de Agosto de 2011). Una mirada a la vida del artista Jorge Swett. *Diario el Universo*.
- Ecuavisa. (Junio de 15 de 2012). *Ecuavisa.com*. Obtenido de <http://www.ecuavisa.com/noticias/regionales-costa/50707--aquiles-calderon-un-padre-y-deportista-ejemplar.html>
- Escuela Militar . (2014). Obtenido de Cadet games: http://www.cism-milspport.org/eng/023-Cadet_games/cadet_games.asp
- Escuela Superior Naval. (2014). *escuelasuperiornaval.blogspot*. Obtenido de <http://escuelasuperiornaval.blogspot.com>
- ESPOL. (2010). *Espol.edu.ec*. Obtenido de Blog de la Espol: <http://blog.espol.edu.ec/krsilva/2010/11/23/inauguracion-de-la-nueva-casa-de-la-seleccion/>
- Explored. (2012). *Explored.com*. Obtenido de Noticias Ecuador- El lugar donde vive el fútbol: <http://www.explored.com.ec/noticias-ecuador/el-lugar-donde-vive-el-futbol-566866.html>
- Falzon, P. (2009). *Manual de Ergonomía* . -: Fundación Mapfre. Editorial Mapfre. .
- Fonseca, X. (1994). *Las medidas de una casa. antropología de la vivienda*. México: Editorial PAX México.
- Fútbol Ecuador. (2013). *Futbolecuador.com*. Obtenido de <http://www.futbolecuador.com/stories/publica/37252>
- Google. (1 de Abril de 2014). *Google maps*. Obtenido de <https://www.google.com.ec/maps/preview?source=tldsi&hl=en>
- Hidalgo, Á. E. (8 de Junio de 2014). El muralista de Guayaquil. *El Telégrafo*.
- Hoy, D. (2010). *Noticias Ecuador*. Obtenido de <http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/guayaquil-ciudad-con-violencia-y-mas-delitos-391051.html>
- LG, E. (31 de 08 de 2014). *Life's Good*. Recuperado el 31 de 08 de 2014, de Temperatura del aire acondicionado: <http://lgblog.es/la-temperatura-del-aire-acondicionado-en-el-hogar/>
- lights, D. (31 de 08 de 2014). *Data lights soluciones de control e iluminación*. Recuperado el 31 de 08 de 2014, de Data lights: <http://datalights.com.ec/newsite/?product=luminarias-empotrables-y-adosables-con-led>
- Ministerio Público de la ciudad de Guayaquil. (2014). Estadísticas de delitos.
- Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil. (2004). *Fortalecimiento y visualización de los Barrios de Excelencia*. Guayaquil: MIMG.
- Residencia La Petxina. (2004). *Residencia Deportiva*. Obtenido de Galería: <http://www.residenciadeportiva.com/galeria.html>
- Sheknows. (31 de 08 de 2014). *Home and gardening articles*. Recuperado el 31 de 08 de 2014, de Sheknown: <http://www.sheknows.com/home-and-gardening/articles/1025633/21-industrial-lamps-even-nonhipsters-will-love>
- Swett, C. (3 de Noviembre de 2008). *Carlosswett.blogspot.com*. Obtenido de Jorge Swett Curriculum Vitae : http://carlosswett.blogspot.com/2008/11/jorge-swett-curriculum-vitae-y_9003.html
- TAGSA. (31 de 08 de 2014). *Aeropuerto de Guayaquil José Joaquín de Olmedo*. Recuperado el 31 de 08 de 2014, de Tagsa: <http://www.tagsa.aero>
- Weatherbase. (3 de mayo de 2014). *Weatherbase*. Obtenido de <http://www.weatherbase.com/>