



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

TEMA:

**Diseño de cuento interactivo en formato mixto para niños de 6 a 11 años
sobre la conservación de las especies nativas de Guayaquil.**

AUTORAS:

Arce Chong, Mayleen Denisse

Padilla Gurumendi, Melanie Catherine

Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de

LICENCIADAS EN DISEÑO GRÁFICO

TUTOR:

Lic. Jiménez Cevallos, José David, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

25 de febrero de 2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
DISEÑO GRÁFICO**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Arce Chong Mayleen Denisse y Padilla Gurumendi Melanie Catherine**, como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciadas en Diseño Gráfico**.

TUTOR

f. _____

Ing. José David Jiménez Cevallos

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

Lcda. María Katherine Naranjo Rojas, Ms

Guayaquil, 25 de febrero de 2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Arce Chong, Mayleen Denisse**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Diseño de cuento interactivo en formato mixto para niños de 6 a 11 años sobre la conservación de las especies nativas de Guayaquil**, previo a la obtención del Título de **Licenciadas en Diseño Gráfico**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 25 de febrero de 2026

LA AUTORA

f. _____

Arce Chong, Mayleen Denisse



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Padilla Gurumendi, Melanie Catherine**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Diseño de cuento interactivo en formato mixto para niños de 6 a 11 años sobre la conservación de las especies nativas de Guayaquil**, previo a la obtención del Título de **Licenciadas en Diseño Gráfico**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 25 de febrero de 2026

LA AUTORA

f. _____
Padilla Gurumendi, Melanie Catherine



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO

AUTORIZACIÓN

Yo, Arce Chong, Mayleen Denisse

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación **Diseño de cuento interactivo en formato mixto para niños de 6 a 11 años sobre la conservación de las especies nativas de Guayaquil**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 25 de febrero de 2026

f. 

Arce Chong, Mayleen Denisse



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Padilla Gurumendi, Melanie Catherine**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación **Diseño de cuento interactivo en formato mixto para niños de 6 a 11 años sobre la conservación de las especies nativas de Guayaquil**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 25 de febrero de 2026

f. _____

Padilla Gurumendi, Melanie Catherine

REPORTE DE COMPILATIO



CERTIFICADO DE ANALISIS
magister

DOCUMENTO_ARCE - PADILLA

Nombre del documento: DOCUMENTO_ARCE - PADILLA.docx
ID del documento: 129c0b99cad6a8d9758ff6720c5e2e463dc4525d
Tamaño del documento original: 86,62 KB

Depositante: José David Jiménez Cevallos
Fecha de depósito: 18/2/2026
Tipo de carga: Interface
Fecha de fin de análisis: 18/2/2026

Número de palabras: 15.993
Número de caracteres: 107.908

6% Textos sospechosos

4% Similitudes
< 1 % similitudes entre comillas
3 % entre las fuentes mencionadas

2% Idiomas no reconocidos

28% Textos potencialmente generados por IA (ignorado)

Ubicación de las similitudes en el documento:



Agradecimiento

Agradezco profundamente a mis padres, que han sido mi motor para seguir adelante, dándome palabras de aliento, confianza y, sobre todo, amor. Siempre celebrando mis triunfos, pero también estando ahí en mis caídas, sosteniéndome de la mano en cada momento difícil.

Así mismo a mis hermanos, que son mi inspiración de dedicación y esfuerzo, demostrándome que hay que trabajar duro para conseguir lo más estable y bueno en esta vida.

Agradezco a toda mi familia, que ha estado presente, y a quienes hoy no se encuentran conmigo físicamente, pero siguen viviendo en mi corazón. Gracias también a mis amigos de la universidad, que han sido parte fundamental de estos cuatro años de carrera, compartiendo risas, enojos y tristeza por alguna mala nota o algún bloqueo creativo, pero siempre terminando todo con un abrazo lleno de risas.

Y, sobre todo, agradezco a Dios, que me ha dado la fuerza y la sabiduría que necesito para seguir adelante, incluso con el corazón roto, dándome la fortaleza para concluir mi proyecto final.

Melanie Padilla Gurumendi

Dedicatoria

Esta tesis se la dedico, en primer lugar, a mis padres, Miguel y Karla quienes siempre creyeron mucho más en mí de lo yo lo hacía. Su amor incondicional y su apoyo siempre fue parte fundamental para no rendirme. Espero que se sientan tan afortunados de ser mis padres como yo me siento de ser su hija.

A mis hermanos: Ángel, mi compañero de locuras desde pequeños, quien ha sido fundamental en este camino, por su amor incondicional y su apoyo en los momentos más difíciles; y a mi hermano Jorge, por demostrarme lo valiente que debo ser y que, a pesar de todo, se puede salir adelante con trabajo y mucha dedicación.

A mi compañero de vida, mi perrito Benji, que se ha desvelado a mi lado cada día durante mis años de estudio, por estar siempre conmigo en momentos de cansancio, alegría y soledad. Tu compañía silenciosa, tu lealtad a tu amor incondicional fueron consuelo y una alegría constante durante este camino. Eres y será siempre parte de este logro.

Me la dedico a mí mismo, por no rendirme ante las dificultades y por creer en mí. Este logro es el reflejo del esfuerzo, paciencia y la determinación que me han acompañado en este camino

Y, por último, dedico esta tesis a quienes formaron parte de mi vida y ya no están. Porque, de alguna u otra manera, también me impulsaron a luchar por todo aquello que quiero lograr. Gracias, porque en su momento creyeron en mí.

Melanie Padilla Gurumendi

Agradecimiento

Agradezco, en primer lugar, a mi madre por su esfuerzo constante. A pesar de los enojos o las decepciones, siempre ha estado ahí para apoyarme en todo lo que deseo realizar, confiando en mí y en lo capaz que soy. Sin ella no habría llegado hasta donde estoy hoy. Espero que esté presente en todos los momentos más importantes de mi vida, siempre.

A mi padre, por cuidarme, preocuparse por mí y, aun con poco aviso, llegar por mí, ayudarme y colaborar en todo lo que ha podido. A mis hermanos, por confiar en mi talento y en lo que soy capaz desde el principio; a pesar de las dudas, saben que los amo desde lo más profundo de mi corazón y que nunca cambiaría la oportunidad de tenerlos en mi vida.

Agradezco también a mi compañera de tesis, mi amiga durante estos años de universidad, porque sin ella, y sin los amigos que formé a lo largo de la carrera, este trayecto no habría sido lo mismo.

Gracias a cada una de las personas que creyeron en mí y en mi futuro. Más que un viaje académico, este ha sido un viaje personal. Agradezco cada momento vivido, llorado y superado, porque me ayudó a convertirme en quien soy hoy. Esta será siempre una etapa que nunca olvidaré y que guardaré junto a todos mis seres queridos en lo más profundo de mi corazón.

Mayleen Arce Chong

Dedicatoria

Dedico esta tesis a mis padres y a mi familia, por el apoyo incondicional que siempre me han brindado, por cada vez que me ayudaron a salir de apuros y por confiar, día a día, en mis capacidades.

A mis amigas durante este proceso, por los constantes ánimos y la ayuda que me dedicaron para que pudiera seguir avanzando, incluso en los momentos más difíciles.

Y, más que nada, me la dedico a mí misma, por nunca dejar de creer que podía terminar este proceso con éxito; por cada exposición, cada desvelada y cada esfuerzo que me llevaron a culminar este trayecto tan esperado, que muchas veces me dio miedo, pero que hoy me llena de orgullo.

Mayleen Arce Chong



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
DISEÑO GRÁFICO**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Fernanda Anais Sánchez Mosquera

Delegado 1

f. _____

Roger Iván Ronquillo Panchana

Delegado 2

f. _____

Nino Bayardo Villacreces Nuñez

Opositor

INDICE GENERAL

Resumen.....	XIX
Introducción.....	2
Planteamiento Del Problema	3
Objetivos	6
Objetivo General	6
Objetivos Específicos	6
Recolección De Información.....	11
Análisis, interpretación y organización de la información.....	29
Análisis de entrevistas.....	29
Análisis de observación no participante.....	37
Proyecto	39
Brief Inicial	39
Referentes de casos similares.....	41
Criterios de Diseño	52
Desarrollo de Historia	56
Desarrollo de Bocetos o Artes Iniciales.....	68
Referencias de cromática.....	69
Evaluación de Artes Iniciales	73
Desarrollo de línea gráfica definitiva	74
Diseño de Lettering	78

Tipografía	79
Programas a utilizar	80
Digitalización e Impresión.....	81
Prueba de impresión	85
Arte final de piezas gráficas.....	86
Diseño de Portada Juego Interactivo.....	86
Diseño mapa del bosque urbano.....	87
Diseño 1er Juego Interactivo.....	88
Diseño 2do Juego Interactivo	89
Implementación y verificación del material digital	94
Producto Final	96
Conclusión	101
Recomendaciones.....	102
Bibliografía	103
Anexos	111

INDICE DE GRÁFICAS

Figura 1: <i>Campaña Feria BUN “Guayaquil Biodiverso”</i>	13
Figura 2: <i>Campaña “Tu Escuela En El Vivero”</i>	14
Figura 3: <i>Campaña Feria Ambiental “Los niños por el ambiente”</i>	15
Figura 4: <i>Cuento Infantil TilkiLab</i>	23
Figura 5 <i>Cuento Interactivo Pictocuentos “Aventura en Caión”</i>	42
Figura 6: <i>Cuento Interactivo Pictocuentos “Hansel y Gretel”</i>	42
Figura 7: <i>Juego Interactivo Pictocuentos “Caperucita Roja”</i>	43
Figura 8: <i>Ilustración del libro “Voces del Bosque Maulino”</i>	45
Figura 9: <i>Libro Desplegable “Tener un patito es útil”</i>	48
Figura 10: <i>Manual de siembra ilustrativo de la Fundación La Iguana</i> ...	50
Figura 11: <i>Ficha de personaje de Flora y Jochi</i>	68
Figura 12: <i>Propuesta del personaje de Jochi</i>	69
Figura 13: <i>Fotografías de la fauna</i>	69
Figura 14: <i>Fotografías de la fauna</i>	70
Figura 15: <i>Propuesta de Estilo de Ilustración con una escena del cuento.</i>	71
Figura 16: <i>Propuesta de Portada</i>	72
Figura 17: <i>Formato de Páginas</i>	74
Figura 18: <i>Storyboard del cuento</i>	76
Figura 19: <i>Proceso de boceto de escenas</i>	77
Figura 20: Proceso de Ilustración	77
Figura 21: <i>Bocetos del diseño de Lettering para la portada</i>	78
Figura 22: <i>Tipografía Futura</i>	79
Figura 23: <i>Diseño de portada del cuento</i>	82

Figura 24: <i>Tiro del libro impreso, páginas 1-4</i>	82
Figura 25: <i>Tiro del libro impreso, páginas 5-8</i>	83
Figura 26: <i>Tiro del libro impreso, páginas 9-12</i>	83
Figura 27: <i>Retiro del libro impreso, páginas 13-16</i>	83
Figura 28: <i>Retiro del libro impreso, páginas 17-20</i>	84
Figura 29: <i>Retiro del libro impreso, páginas 21-24</i>	84
Figura 30: <i>Prueba de impresión en cartulina couche</i>	85
Figura 31: <i>Diseño de Portada Juego Interactivo “Exploradores del Bosque Urbano Nativo”</i>	86
Figura 32: <i>Diseño mapa del bosque urbano “Exploradores del Bosque Urbano Nativo”</i>	87
Figura 33: <i>Diseño 1er Juego Interactivo “Exploradores del Bosque Urbano Nativo”</i>	88
Figura 34: <i>Diseño 2do Juego Interactivo “Exploradores del Bosque Urbano Nativo”</i>	89
Figura 35: <i>Diseño 3er Juego Interactivo “Exploradores del Bosque Urbano Nativo”</i>	90
Figura 36: <i>Diseño 4to Juego Interactivo “Exploradores del Bosque Urbano Nativo”</i>	91
Figura 37: <i>Diseño 5to Juego Interactivo “Exploradores del Bosque Urbano Nativo”</i>	92
Figura 38: <i>Diseño sección informativa del Juego Interactivo “Exploradores del Bosque Urbano Nativo”</i>	93
Figura 39: <i>Diseño de página sección “Incorrecto”</i>	94
Figura 40: <i>Implementación de producto final Portada y Contraportada</i>	96

Figura 41: <i>Implementación de producto final Contenido</i>	96
Figura 42: <i>Implementación de producto final Contenido</i>	97
Figura 43: <i>Implementación de producto final Contraportada</i>	97
Figura 44 : <i>Implementación de producto final Portada</i>	98
Figura 45: <i>Implementación de producto final Juego Interactivo</i>	98
Figura 46: Grupo Focal Evaluaciones docentes de primaria.....	99
Figura 47: <i>Grupo Focal Evaluaciones docentes de primaria</i>	100

INDICE DE ANEXOS

Anexo 1: <i>Entrevista – Área Comunicación y Diseño, Fundación La Iguana, Belén López</i>	111
Anexo 2: <i>Entrevista – Ilustrador, Pedro Guevara</i>	124
Anexo 3: <i>Entrevista – Psicóloga, Delia Espitia</i>	138
Anexo 4: <i>Observación no participante – Visita a la Academia Naval Almirante Illingworth</i>	146
Anexo 5: <i>Memorias fotográficas – Visita a la Academia Naval Almirante Illingworth</i>	147
Anexo 11: <i>Formularios de consentimientos de Padres y/o Madres de las estudiantes de la Academia Naval Almirante Illingworth</i>	148
Anexo 6: <i>Entrevista de Revisión del Contenido narrativo– Área Sostenibilidad, Planeación, Desarrollo e Investigación, Fundación La Iguana, Gina Serrano</i>	172
Anexo 7: <i>Entrevista de Artes Iniciales – Área Sostenibilidad, Planeación, Desarrollo e Investigación, Fundación La Iguana, Gina Serrano</i>	176
Anexo 8: <i>Entrevista de Revisión de Artes Iniciales – Diseñador Gráfico</i>	179
Anexo 9: <i>Memorias fotográficas – Evaluación de Artes Iniciales con Representante de la Fundación la Iguana, Gina Serrano, Área Sostenibilidad, Planeación, Desarrollo e Investigación</i>	183
Anexo 10: <i>Memorias fotográficas – Evaluación de Artes Iniciales con Diseñador Gráfico Lic. Roger Ronquillo</i>	183

Resumen

El Proyecto titulado “Diseño de cuento interactivo en formato mixto para niños de 6 a 11 años sobre la conservación de las especies nativas de Guayaquil” propone la creación de un recurso impreso y digital como complemento a las actividades de la Fundación La Iguana. Surge ante la necesidad de fortalecer la educación ambiental infantil mediante materiales didácticos que promuevan el conocimiento y la valoración de la diversidad local. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, de tipo exploratorio y descriptivo, permitiendo identificar problemáticas relacionadas con la carencia de materiales didácticos interactivos dirigidos al público infantil. Para la recolección de datos se aplicaron entrevistas a un representante de la fundación, a una psicóloga especializada en aprendizaje infantil y a un ilustrador, además, se utilizó la técnica de observación no participante para analizar la interacción de los niños. El Desarrollo del Proyecto integró fundamentos de diseño editorial, ilustración infantil, narrativa Ambiental, tipografía infantil, psicología del color y recursos digitales interactivos, utilizando herramientas como Photoshop y Genially para la producción de material gráfico y la versión digital. Así mismo, se contempló un proceso de verificación de la funcionalidad y comprensión del cuento con el público objetivo, garantizando su usabilidad y efectividad como herramienta educativa.

Palabras Claves: Cuento interactivo, especies nativas, juegos, Fundación La Iguana, Guayaquil

Abstract

The project, titled “Design of an Interactive Story in Mixed Format for Children Ages 6 to 11 on the Conservation of Native Species of Guayaquil,” proposes the creation of a print and digital resource to complement the activities of the La Iguana Foundation. It arose from the need to strengthen children's environmental education through educational materials that promote knowledge and appreciation of local biodiversity. The research was conducted using a qualitative, exploratory, and descriptive approach, allowing for the identification of problems related to the lack of interactive educational materials for children. Data collection involved interviews with a representative of the foundation, a psychologist specializing in child learning, and an illustrator. Additionally, non-participant observation was used to analyze children's interaction. The project's development integrated principles of editorial design, children's illustration, environmental storytelling, children's typography, color psychology, and interactive digital resources, utilizing tools such as Photoshop and Genially to produce the print material and the digital version. Likewise, a process was undertaken to verify the story's functionality and comprehension with the target audience, ensuring its usability and effectiveness as an educational tool.

Keywords: Interactive story, native species, games, La Iguana Foundation, Guayaquil

Introducción

La educación ambiental durante la infancia es clave para desarrollar valores de respeto, protección y valoración del entorno natural. En la ciudad de Guayaquil, la presencia de las especies nativas propias del bosque urbano representa un componente esencial de la identidad ecológica local, sin embargo, muchas veces este conocimiento no llega de manera clara y atractiva al público infantil. Frente a esta necesidad surge el proyecto de diseño de un cuento interactivo en formato mixto, dirigido a niños de 6 a 11 años, como herramienta educativa para promover la conciencia sobre la conservación de la biodiversidad local.

El diseño lúdico combina el juego con el aprendizaje, es decir, además de ser recreativo debe cumplir una función formativa. En este sentido, Marín afirma que “el juego puede tener la llave de la innovación y el cambio, y nos puede ayudar a superar muchas de las dificultades con las que nos encontramos” (Durazno, 2019) Esta perspectiva fundamenta el considerar el juego y la narrativa como estrategias clave para generar una conexión entre los niños y su entorno natural.

El proyecto se desarrolla en colaboración con la Fundación La Iguana, organización ambiental dedicada a la restauración de ecosistema de cada región por medio de la construcción de Bosque Urbanos Nativos. Desde la organización se ha identificado que, aunque existen recursos informativos sobre las especies nativas, presentan contenidos técnicos poco atractivos para niños. Se evidencia

la falta de materiales didácticos interactivos que integran narrativa, ilustración y tecnología como complemento a los talleres de la fundación.

La propuesta consiste en la creación de un libro ilustrado en formato impreso complementado con un recurso digital interactivo, vinculados a través de un código QR, con el fin de ofrecer una experiencia de aprendizaje, lúdica y accesible. Los resultados obtenidos servirán como base para optimizar el diseño y garantizar que el producto final cumpla eficazmente su propósito educativo y ambiental.

Planteamiento Del Problema

En la actualidad, uno de los problemas más urgentes a nivel mundial es el deterioro del medio ambiente, que impacta negativamente la calidad de los recursos naturales y los ecosistemas. La Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2023) advierte que el mundo enfrenta una triple crisis ambiental, siendo la creciente deforestación una de las amenazas más graves para el planeta como para la humanidad. A pesar de los esfuerzos globales muchas comunidades aún desconocen la importancia de conservar sus ecosistemas locales.

En ese contexto, El (Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica de Ecuador, 2020) afirma que los bosques tropicales, hábitat de árboles autóctonos de la ciudad de Guayaquil como el Ceibo, el Guayacán, el Cedro y la Caoba, entre otros, cumplen un rol esencial en la regulación del clima, la conservación de biodiversidad y la generación del sustento de las comunidades. Sin embargo, los ecosistemas se han visto amenazados por la constante

expansión urbana, lo cual ha reducido la presencia de especies nativas en la ciudad.

Según las observaciones de (Torres et al., 2020) En Ecuador, se presencia una constante pérdida de bosque en diversas regiones del país. La pérdida de biodiversidad asociada a la deforestación ha generado un deterioro significativo de los ecosistemas. Este fenómeno pone en riesgo no solo el entorno, sino también el bienestar de las comunidades que dependen de él. A pesar de su gravedad, muchas personas aún desconocen la magnitud de este problema, ignorando también el valioso conocimiento ancestral sobre el uso de especies nativas.

Ante esta problemática, diversas entidades a nivel nacional y local han asumido el compromiso de contribuir a la conservación de la biodiversidad. Destacando la labor de la Fundación La Iguana, que trabaja activamente en la restauración de ecosistemas y en la promoción del cuidado de la flora y fauna autóctona del Ecuador. No obstante, persiste una notable carencia de materiales educativos que fomenten la educación ambiental desde edades tempranas. Esta falta de recursos dificulta que los niños desarrollen conciencia y valoración hacia los árboles autóctonos del entorno, lo que genera la necesidad de materiales didácticos que integren conocimiento ambiental de forma lúdica y accesible.

El ritmo acelerado de las sociedades modernas ha provocado una creciente desconexión de las personas con la naturaleza, especialmente en las nuevas generaciones. Esta distancia ha dado lugar a una preocupante falta de conciencia ambiental desde edades tempranas. Como indica la (Escuela de Salud del Hospital Sant Joan de Déu, 2025) “cada vez son más los niños y niñas con miedo a los animales, a los que les desagrada jugar en el campo o se

aburren en entornos naturales”. Esta desconexión no solo limita su desarrollo personal, sino también su compromiso futuro con el cuidado del entorno.

La carencia de material de apoyo se evidencia principalmente en las actividades educativas dirigidas a niños, como las visitas escolares al vivero, las estaciones lúdicas en ferias ambientales y las activaciones en colegios. En estas experiencias, los niños participan en talleres y dinámicas sobre especies nativas, pero no siempre cuentan con recursos impresos o digitales complementarios: como cuentos, guías ilustradas interactivas, que refuercen el aprendizaje fuera del momento de la actividad. Esto limita la continuidad del mensaje y la apropiación del conocimiento en casa o en el aula.

El trabajo denominado “Diseño de cuento interactivo en formato mixto para niños de 6 a 11 años sobre la conservación de las especies nativas de Guayaquil”, enfoca su atención en la labor que realiza la fundación La Iguana. Este proyecto surgió con la visión crear, proponer e implementar materiales educativos adaptados a los intereses de los niños, que comienzan a formar su percepción de la naturaleza.

Objetivos

Objetivo General

Diseñar un cuento interactivo como herramienta educativa lúdica que promueva la concientización ambiental y conservación de la flora y fauna nativa en niños de 6 a 11 años que participan en los talleres de la fundación La Iguana en la ciudad de Guayaquil durante el año 2026.

Objetivos Específicos

- Desarrollar contenido educativo comprensible y atractivo para niños, basado en las características de los árboles autóctonos de Guayaquil, que sirva de apoyo para captar la atención mediante la narrativa del cuento.
- Proporcionar actividades y estrategias didácticas lúdicas que acompañen el contenido educativo y promuevan el aprendizaje significativo sobre la conservación ambiental.
- Generar interés y motivar hábitos de conservación en los niños sobre la importancia de los árboles nativos en el ecosistema de manera clara y coherente.

Metodología De Investigación

La presente investigación tiene como objetivo diseñar un cuento en formato mixto interactivo dirigido a niños de 6 a 11 años, con el fin de promover la concientización ambiental sobre la conservación de los árboles autóctonos de Guayaquil. Se emplea una metodología con enfoque cualitativo, basada en investigación exploratoria y descriptiva, que busca comprender las percepciones y necesidades del público infantil mediante la recolección de datos a través de entrevistas, observación no participante y la aplicación de un grupo focal.

Se adopta un enfoque cualitativo que brinda profundidad a los datos, dando paso a diversas interpretaciones, perspectivas y construcciones de significado. Según (Rojas-Gutiérrez, 2022) este tipo de investigación “permite al investigador ingresar al contexto, observar, entender, describir o explicar la realidad social de forma íntima y significativa.”

La investigación aborda tres aspectos clave: la educación ambiental en niños, los árboles autóctonos de Guayaquil y los recursos didácticos interactivos. En la fase exploratoria, se identifica la labor de la Fundación La Iguana enfocada en educar a la población sobre la importancia de la biodiversidad de los ecosistemas y generar conciencia sobre los recursos naturales presentes en las comunidades. A través del enfoque descriptivo se pretende detallar las características del tema a estudiar para identificar problemáticas e identificar posibles soluciones el diseño gráfico.

La población seleccionada para esta investigación está conformada por niños entre 6 y 11 años, etapa en la que los estudiantes comienzan a comprender con mayor claridad conceptos, así como describe la docente Tatiana Serrano

(Centro de Estimulación Temprana PETITS, 2021) a partir de los siete años los niños demuestran mayor capacidad para asimilar estos contenidos de forma sencilla.

Además, (Miranda, 2021) señala que durante dentro de este rango de edad, los niños se encuentran en una etapa de exploración y aprendizaje activo, en la que absorben conocimientos mediante experiencias lúdicas que les permite disfrutar mientras aprenden. Por esta razón, resulta ideal la aplicación de recursos didácticos interactivos para transmitir información visual que fomente el cuidado hacia su entorno natural y el conocimiento sobre los árboles autóctonos de Guayaquil.

Dentro del del proceso metodológico, se realiza una revisión bibliográfica que permita recoger información teórica y contextual, este análisis es clave en la propuesta ya que proporciona antecedentes, conceptos clave y enfoques que se han utilizado en proyectos similares, ayudando a construir la base donde se sustenta el diseño del cuento interactivo. La revisión bibliográfica, además, facilita la identificación de vacíos de información y la orientación de los objetivos del proyecto.

Dentro de las técnicas e instrumentos de recolección de datos se emplea:

Entrevista

La entrevista se emplea como instrumento que permite obtener información detallada desde distintas perspectivas clave para el desarrollo del proyecto, “busca comprender el objeto de estudio dentro de un contexto específico, sin la intención de generalizar los resultados, permitiendo una comprensión más rica y contextualizada.” (Vargas, 2012)

Se entrevista a una entrevista con un representante de la Fundación La Iguana para conocer de primera mano las necesidades comunicacionales y educativas de sus proyectos, identificando así la falta de materiales de apoyo que fortalezcan sus actividades ambientales con niños y aporten a su misión de concienciación ecológica.

Además, se entrevista a una psicóloga especialista en los trastornos del aprendizaje y en la terapia del lenguaje con el objetivo de entender cuál es la manera de ser y el modo en que aprenden los niños, de esta manera se puede adaptar el relato del cuento a sus capacidades e intereses. También se consulta a un ilustrador para definir los criterios visuales y narrativos más adecuados que podrían ayudar a facilitar la comprensión y el interés del público objetivo.

Observación No Participante

La observación no participante se utiliza como una técnica para analizar cómo interactúan los niños con el cuento interactivo propuesto, con el fin de evaluar su funcionalidad y capacidad para captar la atención del público infantil. Esta técnica permite al investigador observar sin intervenir, registrando las reacciones, comportamientos y nivel de comprensión de los niños.

Según (Herrera-García y López-Domínguez, 2020) esta metodología “busca generar interacción entre el usuario y el objeto, con el fin de obtener datos que permitan al diseñador generar propuestas de diseño acordes a las necesidades reales del espacio.”

Grupo Focal

El grupo focal se aplica como técnica para recopilar opiniones, percepciones y sugerencias por parte de docentes de educación primaria, quienes poseen un conocimiento directo sobre las capacidades cognitivas, emocionales y de aprendizaje de los niños entre 6 y 11 años. Esta técnica consiste en una conversación guiada entre un grupo reducido de personas (de tres a diez) donde los participantes expresan libremente sus puntos de vista. De acuerdo con (Benavides et al., 2021), Los grupos focales son entrevistas que se realizan en el mismo espacio físico o virtual para recabar información en el marco de los estudios cualitativos.

El grupo focal con docentes tiene como objetivo obtener retroalimentación sobre la claridad del contenido educativo, la adecuación de la narrativa y las estrategias lúdicas propuestas. La información obtenida se analiza en conjunto con los datos recopilados mediante entrevistas y observación no participante, lo cual permite identificar puntos de mejora, validar decisiones de diseño y asegurar que el cuento interactivo funcione como una herramienta didáctica pertinente, comprensible y atractiva para fomentar la conciencia ambiental en niños.

La metodología seleccionada permite recopilar y analizar información relevante sobre el público infantil y el contexto ambiental, con estos datos se podrá diseñar un cuento que no solo sea visualmente atractivo y fácil de entender, sino que también enseñe de forma efectiva y entretenida sobre la importancia de cuidar los árboles nativos y el entorno natural.

Recolección De Información.

Cliente:

Según información disponible en el sitio web oficial de la Fundación La Iguana, esta organización fue creada en 2011 por Andrea Fiallos Díaz, Fundadora y presidenta de la fundación, con la misión de despertar la consciencia ambiental y fomentar el amor por la naturaleza, especialmente en personas que han crecido en entornos urbanos sin conocimiento de la función del ecosistema, y muchas veces sin acceso a ecosistemas naturales ni a herramientas educativas que les permitan comprender su valor y funcionamiento. (Cornejo, 2024)

La fundación se enfoca en la restauración ecológica de distintas regiones del Ecuador, promoviendo la conservación de la flora y fauna nativa del país. La primera edición de las Ferias BUN "Raíces que producen" fue organizada por la Empresa Pública EPICO en colaboración con la Fundación La Iguana, impulsó el emprendimiento local mediante una variada oferta de productos naturales, artesanías, mascotas, decoración, cosmética natural y gastronomía. (Alcaldía de Guayaquil, 2024)

Uno de sus proyectos más destacados es la campaña "Sembrando una Ciudad", orientada a la creación de Bosques Urbanos Nativos (BUN) en espacios públicos con más de 10 mil plantas nativas, entre las que se encuentran ceibos y guayacanes, integrando la naturaleza en el paisaje urbano como una forma de reconectar a la población con su entorno natural. (Jaramillo, 2023)

Esta campaña selecciona anualmente ciudades para restaurar áreas urbanas con especies nativas, transformando espacios públicos en

representaciones vivas del bosque local. A través de esta iniciativa, las comunidades aprenden a identificar y valorar las especies autóctonas de su entorno. Este contexto es ideal para el cuento interactivo en formato mixto, ya que permite reforzar en la práctica los contenidos educativos tanto en su versión impresa como digital; los niños pueden relacionar lo que leen y ven en el libro con los árboles reales que se encuentran en su ciudad. Además, el cuento se utiliza como material didáctico en talleres y recorridos guiados en estos bosques urbanos, facilitando una experiencia de aprendizaje

Esta labor no solo busca recuperar el ecosistema urbano, sino también reconectar a las personas con la naturaleza, generando un sentido de pertenencia y responsabilidad ambiental. La Fundación presta especial atención en niños, jóvenes y comunidades urbanas, a quienes se les enseña la importancia de sembrar y cuidar especies nativas, así como a identificar diferencias entre plantas introducidas y propias del ecosistema local. Mediante ferias, giras educativas y visitas escolares al vivero, la fundación impulsa actividades lúdicas, como:

- Reconocimiento de flora y fauna nativa.
- Charlas educativas.
- Dinámicas de siembra y compostaje.
- Juegos, talleres, exposición de fotos.

Figura 1

Campaña Feria BUN "Guayaquil Biodiverso"



(Fundación La Iguana, 2024)

Uno de sus principales objetivos es crear espacios sostenibles, libres de desperdicios y contaminación auditiva, que inviten al aprendizaje, la tranquilidad y el respeto por el ambiente. A través de ferias y eventos comunitarios, también impulsan el comercio local, ofreciendo a los emprendedores una oportunidad para compartir productos sostenibles.

Según las publicaciones en la página oficial de Facebook de la Fundación La Iguana (2024), la fundación desarrolla actividades educativas para todas las edades. Ejemplo de esto es el programa "Tu Escuela en el Vivero", que ha recibido a cientos de estudiantes, como los 100 niños del Colegio Menor, quienes participaron en talleres donde aprendieron a diferenciar entre plantas nativas e introducidas, a sembrar y cuidar sus propias especies, y a transformar residuos

orgánicos en recursos útiles como biogás y fertilizantes. Estas experiencias buscan formar desde edades tempranas una conciencia ecológica activa.

En este espacio, los niños identifican las especies nativas, comprenden su importancia ecológica y aprenden técnicas de cuidado. El cuento interactivo en formato mixto propone complementar esta experiencia al servir como recurso educativo tanto en su versión impresa como digital durante la visita; los estudiantes pueden interactuar con las actividades lúdicas del libro y la versión digital, como la siembra virtual, y luego aplicar esos conocimientos en el vivero. De esta manera, el proyecto conecta teoría y práctica, fortaleciendo el aprendizaje ambiental.

Figura 2

Campaña “Tu Escuela En El Vivero”



(Fundación La Iguana, 2024)

Figura 3

Campaña Feria Ambiental “Los niños por el ambiente”



(Fundación La Iguana, 2024)

Esta campaña busca la participación infantil, reconociendo a los niños como agentes clave para el cambio ambiental. A través de actividades diseñadas especialmente para su edad, busca fomentar su curiosidad y brindarles herramientas para comprender la importancia de cuidar el entorno.

Además, de la Gira Educativa, organizada junto a universidades aliadas de Guayaquil y Samborondón, ofrece charlas y actividades formativas centradas en “3 soluciones para renaturalizarnos”, donde la fundadora Andrea Fiallos Díaz ha señalado, *“la conciencia es lo primero”* (Cornejo, Fundación La Iguana busca renaturalizar a estudiantes universitarios, 2024), entender los problemas ambientales que enfrentamos es el primer paso para actuar, comparte la evolución del modelo BUN y su impacto positivo en la transformación ecológica de las ciudades.

Producto:

Puesto que, el producto de este proyecto es un libro en formato mixto interactivo con ilustraciones infantiles, se detallan de manera general los elementos que intervienen en su elaboración propios del diseño editorial, cuyo objetivo es educar sobre la conservación de especies nativas de Guayaquil.

Biodiversidad

Guayaquil se asienta sobre zonas originalmente dominadas por bosque seco y ecosistemas estuarinos de manglar. Ambos han estado presentes en el imaginario guayaquileño y han sido parte importante de la conformación de una identidad cultural que tiene como componente recurrente a la biodiversidad

La biodiversidad se caracteriza por la presencia de especies nativas adaptadas a su clima cálido y seco. Estas especies, en su mayoría pertenecientes al ecosistema del bosque seco tropical, han desarrollado mecanismos específicos de supervivencia, como la pérdida de hojas durante la estación seca o la presencia de espinas para su protección. Entre los árboles más representativos se encuentran el ceibo, el guachapelí y el palo santo. En cuanto a la fauna, destacan especies como el perico guayaquileño, la iguana y el cocodrilo de la costa (Molina et al., Árboles del Bosque Seco del Parque Histórico Guayaquil, 2022).

Algunas especies nativas representativas son:

- **Ceibo (*Ceiba trichistandra*):** Árbol emblemático del bosque seco. Puede alcanzar gran altura, con tronco grueso y ramas extendidas. Pierde sus hojas en la estación seca y tiene flores llamativas.

- **Guachapelí (*Albizia guachapele*):** Árbol de copa amplia, útil para dar sombra, con hojas compuestas y floración discreta.
- **Guayacán (*Tabebuia chrysantha*):** Árbol emblemático del Ecuador, famoso por sus flores amarillas intensas que aparecen en verano.
- **Pigío (*Pithecellobium excelsum*):** Árbol grande con tronco robusto y frutos en forma de vainas curvas, sus semillas son alimento para aves y fauna local, y su madera se aprovecha en usos menores.
- **Barbasco (*Lonchocarpus nicou*):** Árbol mediano con hojas verdes brillantes y flores moradas. Tradicionalmente, algunas comunidades usaban sus raíces como tóxico natural para la pesca.
- **Bototillo (*Matisia cordata*):** Árbol frondoso que puede alcanzar hasta 30 metros, con hojas grandes en forma de corazón.
- **Guacamayo de Guayaquil (*Ara ambiguus guayaquilensis*):** Ave endémica de la región, de plumaje verde brillante con tonos rojos y azules. Se encuentra en peligro crítico de extinción, ya que su hábitat natural está siendo destruido.
- **Iguana verde (*Iguana iguana*):** Reptil que habita en los árboles, muy común en parques urbanos.

Según el libro “Memoria De La Biodiversidad Del Cantón Guayaquil” de la (M. I. Municipalidad de Guayaquil, 2020) para su siembra y cuidado, tanto por iniciativa municipal como por parte de la comunidad, es impulsado por medio de campañas de forestación donde los árboles nativos se plantan en viveros y se trasladan con tutores, cuidando que el suelo drene bien y regando cada 2–3 semanas. En campo, se siembran en zonas restauradas como bosques secos,

manglares y áreas verdes urbanas, y se mantienen con riego moderado y protección desde viveros municipales hasta su establecimiento definitivo.

El cuento presenta a las especies nativas como personajes, que explican a los niños sus características particulares. Se destacan especies propias del ecosistema guayaquileño como el ceibo, el guayacán, la caoba, el madero negro y la tagua, mostrando sus formas, colores, tamaños y hábitats. Cada especie es presentada con ilustraciones llamativas que refuerzan su identidad visual y natural.

Además, el formato mixto permite que, a través de la versión digital, los niños accedan a interacciones como sonidos ambientales, narraciones en voz, juegos de asociación, mini actividades de siembra virtual y animaciones que refuerzan el conocimiento sobre el ciclo de vida de cada planta.

Características

Las especies nativas se pueden identificar por:

- **Sus hojas:** En general, pequeñas y resistentes, muchas veces caedizas.
- **Adaptaciones visibles:** Espinas (como defensa), corteza gruesa, raíces extensas.
- **Época de floración y pérdida de hojas:** Pierden hojas en la temporada seca.
- **Presencia local:** Muchas están en zonas naturales de Guayaquil, como el Bosque Protector Cerro Blanco o el Bosque Urbano Nativo.

Además, algunas organizaciones como la Fundación La Iguana usan guías ilustradas y juegos educativos para enseñar a reconocerlas.

Bosque seco tropical

El bosque seco tropical, presente en la zona costera y en las estribaciones occidentales de los Andes, es uno de los ecosistemas más ricos y a la vez más amenazados. Se estima que alrededor del 40% de su vegetación está compuesta por especies endémicas, siendo las familias Fabaceae, Malvaceae y Euphorbiaceae las predominantes (Molina et al., Árboles del Bosque Seco del Parque Histórico Guayaquil, 2022). Esta riqueza natural convierte a la región en un punto clave para la conservación ecológica y la educación ambiental.

Estos bosques cumplen un papel muy importante a nivel cultural y ambiental ya que conservan especies vegetales que son representativas para la memoria de la Antigua Provincia de Guayaquil, en especial especies que pertenecen a ecosistemas amenazados como el Bosque Seco Tropical. (Molina et al., Árboles del Bosque Seco del Parque Histórico Guayaquil, 2022)

Formato:

En el diseño de libros infantiles, la elección del formato es un aspecto fundamental que influye tanto en la experiencia visual como en la narrativa. Según (Fussell, 2016), los formatos más utilizados son el vertical (25,4 cm de alto x 20,32 cm de ancho), el horizontal (20,32 cm de alto x 25,4 cm de ancho) y

el cuadrado (20,32 cm x 20,32 cm). Cada uno de estos formatos responde a diferentes necesidades narrativas y estéticas.

El formato vertical es ideal para historias con escenas dinámicas o secuenciales, ya que permite jugar con la altura y el desplazamiento de los personajes. El horizontal, por su parte, favorece paisajes amplios o composiciones en las que el entorno es clave para el relato. El formato cuadrado, muy popular en libros dirigidos a los más pequeños, ofrece equilibrio visual y facilita la manipulación del libro por manos pequeñas.

Maquetación:

La maquetación de una publicación es clave para organizar el contenido de forma clara y atractiva. Consiste en distribuir textos e imágenes en la página de manera coherente, facilitando la lectura y la comprensión. (Bhaskaran, 2006):

Una buena maquetación puede hacer que sea fácil orientarse por la publicación y que sea agradable leerla... Es importante que el diseñador editorial organice el espacio en el que se trabaja: la página. Ello se consigue en gran medida ideando una o más retículas para la publicación que te permitan organizar los diversos elementos en la página

Retícula Jerárquica:

En base a lo investigado, este tipo de retícula se recomienda para la elaboración de cuentos infantiles, por lo que se adapta a las necesidades de información y muestran una disposición intuitiva para seguir con la lectura. “La disposición jerárquica del contenido... sirve de guía para la maquetación del proyecto, ya que, al utilizar columnas, facilita al lector orientarse dentro del libro.” (Sánchez, 2024)

Tipografía:

En el desarrollo se considera el uso tipográfico San Serif, ya que este elemento cumple un papel fundamental en la legibilidad y comprensión del texto, especialmente en lectores en etapa infantil. Para facilitar la lectura y al mismo tiempo acompañar el proceso de alfabetización, se opta por el uso de tipografías diseñadas específicamente para niños, conocidas como "infant characters". Según (Bessemans, 2016):

Estas formas de letras especialmente diseñadas están directamente relacionadas con la escritura manual de los niños y se denominan 'caracteres infantiles'... se caracterizan por la 'a' y la 'g' de un solo trazo, las formas de las letras 'l' y 't', la 'l' mayúscula y el número '1', además de algunos otros números.

Según (Morante, 2013), entre los 6 y 8 años es fundamental utilizar tipografías claras y legibles, ya que en esta etapa los niños están en proceso de aprendizaje de la lectura. Para los niños de 7 a 8 años, se recomienda el uso de textos breves, con redacción sencilla y vocabulario accesible. Y a partir de los 9

a 11 años, los niños suelen haber desarrollado una mayor fluidez lectora, lo que les permite comprender textos más largos y complejos con mayor facilidad.

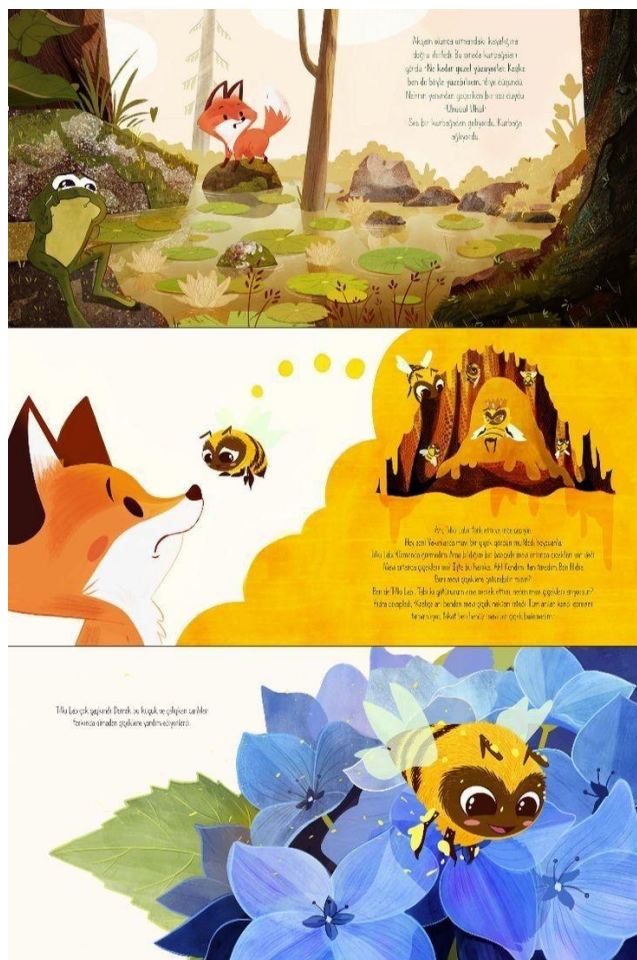
Ilustración infantil:

Con cada año, surgen nuevos estilos que reflejan los cambios culturales, tecnológicos y estéticos de nuestra sociedad. Abarca un gran campo en el que se toma en cuenta la edad de los lectores y la categoría de las historias. Este tipo de ilustración debe ser clara y legible.

Las ilustraciones son un “elemento muy importante en los libros infantiles, ya que ayudan a los pequeños a comprender mejor la historia. Además de esta ayuda a la lectura, también suponen un elemento impactante que llamará su atención” (Rodríguez, 2024). Les permite despertar su interés e imaginación, motivando a los niños a explorar el contenido con mayor atención, identificar emociones y seguir la narrativa.

Figura 4

Cuento Infantil TilkiLab



(Ustaoglu, 2018)

Según (Córdoba, 2024) la preocupación por el medio ambiente y la sostenibilidad está influenciando significativamente la ilustración de cuentos infantiles. Muchos libros están centrados en temas relacionados con la naturaleza, la conservación y la vida sostenible. Historias que enseñan a los niños sobre la importancia de cuidar el planeta, con una estética natural, colores tierra, texturas orgánicas y paisajes naturales.

Color:

Desde pequeños, los colores tienen un impacto profundo en nuestras emociones y percepciones, y los niños suelen ser muy sensibles a las señales visuales. (Córdoba, 2024) menciona que la psicología del color estudia cómo los diferentes colores pueden evocar ciertas emociones y estados de ánimo:

En la ilustración infantil, estos efectos emocionales pueden ser utilizados para establecer el tono de una historia. Una paleta de colores vibrantes y cálidos puede hacer que una historia se sienta alegre y dinámica, mientras que una paleta más suave y fría puede crear una atmósfera de calma y reflexión.

Psicología del color:

El uso de la literatura infantil como recurso pedagógico ha sido ampliamente valorado por su capacidad para transmitir valores, fomentar la empatía y promover el desarrollo socioemocional desde edades tempranas. Diversos estudios han analizado cómo los elementos gráficos y narrativos de los cuentos contribuyen al aprendizaje y la formación de actitudes.

Encuadernación:

La encuadernación de libros es el proceso de cosido, pegado y fijado de hojas o de pliegos de papel después del proceso de impresión.

La encuadernación grapada es uno de los sistemas de encuadernado para material gráfico más popular. Destaca por su economía y rapidez, por lo que es especialmente frecuente en una gran cantidad de publicaciones.

(Tello, 2022) comenta que la encuadernación grapada es fácil, versátil y económica, “los beneficios de la encuadernación grapada, uno de los métodos más conocidos por su versatilidad, uso y por ser quizás el más económico la encuadernación es tan antigua y tradicional”

Público:

Al determinar el público objetivo de este proyecto, enfocándose en niños de 6 a 11 años, se toma en cuenta la importancia de educar desde las primeras etapas del desarrollo, cuando los valores, hábitos y percepciones del mundo comienzan a consolidarse. Según Jean Piaget, durante el periodo de las operaciones concretas (entre los 7 y 12 años), los niños desarrollan la habilidad de razonar lógicamente sobre eventos reales, construir una moral más autónoma, y considerar el punto de vista de los demás. “Empiezan a clasificar, ordenar, comprender relaciones y distinguir entre apariencia y realidad, lo que les permite tomar decisiones más fundamentadas (Piaget, 1968).

En este sentido, (Ogando, 2022) destaca lo fundamental que es invertir en la educación ambiental desde temprana edad, ya que es una poderosa herramienta para generar un cambio de paradigma, y “abordar la crisis climática de manera inclusiva con la niñez y juventud... Los niños, niñas y adolescentes son los menos responsables del cambio climático, sin embargo, serán quienes más, y durante más tiempo, sufrirán sus consecuencias.”

Este rango de edad representa una etapa clave del crecimiento infantil, caracterizada por una mayor autonomía cognitiva y emocional. Tal como señala (Paz, 2023) durante este periodo los niños comienzan a ser más independientes,

aunque también surgen temores comunes como la oscuridad o el miedo a estar solos.

En esta etapa transicional, los niños comienzan a dejar actuar por impulso para empezar a pensar de una forma más lógica. Esto les permite abordar temáticas ambientales que integren el desarrollo de la empatía hacia la naturaleza. Emociones como la curiosidad, el asombro y el miedo utilizando el cuento y las actividades que no solo respondan a sus inquietudes, sino que también conecte con sus emociones y fomente el respeto hacia el mundo natural que los rodea.

Los niños de 6 a 11 años ya tienen conocimientos básicos sobre el medio ambiente, pero aún necesitan profundizar en conceptos como el origen de los productos, su relación con el entorno y las consecuencias del consumo humano. Como señala María Elena Ordóñez, educadora y fundadora de Arcandina — programa que promueve la educación ambiental y ciudadana—, es fundamental “difundir la información de acuerdo a cada edad. Para los más pequeños, esto implica ofrecer conocimientos sencillos y concretos que, a medida que crecen, puedan ampliarse de forma progresiva (Paz, 2023).

Se elige el rango de edad de 6 a 11 años considerando tanto el respaldo teórico de los autores mencionados como los hallazgos obtenidos durante la observación, se identifica que en este grupo los niños desarrollan mayor autonomía, interés por aprender y sensibilidad hacia su entorno. Donde ya han adquirido nociones básicas sobre el cuidado del ambiente y están en condiciones de profundizar en temas como el origen de los productos, la importancia de las plantas nativas y el impacto de nuestras acciones en la naturaleza, además de una mayor disposición para participar en actividades interactivas que conecta el

aprendizaje con la emoción, fomentando valores como el respeto y la empatía hacia la naturaleza.

Asimismo, el uso de la literatura infantil como recurso pedagógico es ampliamente valorado por su capacidad para transmitir valores, fomentar la empatía y promover el desarrollo socioemocional desde edades tempranas. Diversos estudios han analizado cómo los elementos gráficos y narrativos de los cuentos contribuyen al aprendizaje y la formación de actitudes.

En las edades de los 6 a los 10 años, las imágenes son más impactantes, más complejas, se hace uso del degradé, de fondos, de personajes fantásticos, se tiende a colores más oscuros.

(Camargo, 2019) señala: la relación del color con la imagen, la cual busca que la imagen sea coherente con la simbología la psicología y la sensación del color de cada texto, con ello se logra que la estimulación visual del niño capture la atención y se sensibilice frente a la historia narrada y a la identificación de las imágenes.

(García, 2020) enfatiza el valor de las rutinas de pensamiento como principios básicos para estructurar el aprendizaje en la Educación Infantil:

La etapa de Educación Infantil se caracteriza entre otras muchas cosas, por ser una etapa en la que se adquiere grandes cantidades de conocimientos acerca de la vida y se además se empiezan a moldear los distintos procesos cognitivos necesarios para estudios superiores.

En este sentido, implementar estrategias pedagógicas que promuevan la curiosidad, la observación, la reflexión y la conexión con el entorno se vuelve indispensable. Además, estas herramientas pueden ser altamente efectivas para abordar temáticas complejas, ya que los niños se encuentran en una etapa de exploración y aprendizaje activo, en la que absorben conocimientos mediante experiencias lúdicas que les permite disfrutar mientras aprenden.

Por esta razón, resulta ideal la creación recursos educativos que combinen elementos narrativos, visuales e interactivos, capaces de captar su atención y favorecer la comprensión de valores sociales como el respeto, la empatía y la inclusión.

Análisis, interpretación y organización de la información.

Análisis de entrevistas

***Entrevista 1 - Área Comunicación y Diseño, Fundación La Iguana,
Belén López (Ver Anexo 1)***

Ficha de entrevista

Entrevistado: Belén López

Modalidad: Online

Fecha: 13 de junio de 2025

Duración: 30 minutos

Cuestionario: Semi-estructurada

Objetivo: Obtener información acerca del funcionamiento de la Fundación La Iguana. Los recursos disponibles, como ven el implementar recursos, y el público objetivo y las actividades que realizan actualmente para promover la concientización de la fauna nativa.

La encargada del área de comunicaciones de la Fundación La Iguana explica que desarrollan proyectos de diseño y materiales educativos que implementan en activaciones dirigidas a instituciones educativas, ferias o campañas propias. A través de estas actividades, también han identificado las principales dificultades del entorno.

Uno de los desafíos más notables es la falta de interés de los adultos, especialmente en las zonas donde están ubicados los "BUN" hacia las áreas

verdes. Muchos consideran las plantas como "monte" o maleza, lo que evidencia un desconocimiento general sobre la flora nativa y un desinterés por los espacios naturales.

Sin embargo, destaca que la acogida por parte de los niños es mucho más positiva, dado que se muestran más receptivos, curiosos y con mayor disposición a aprender sobre la importancia de la naturaleza. Por esta razón, la Fundación ha impulsado sus esfuerzos en procesos educativos infantiles, por medio de visitas en colegios para hacer llegar este tipo de información de manera efectiva.

La entrevistada nos enseña de ejemplo libros que se han realizado previamente como recurso para la fundación, en donde incluye actividades educativas que se basan en el uso de materiales interactivos que permiten sensibilizar a los niños a través del juego y la exploración. Mediante recursos como: actividades para colorear, sopas de letras, laberintos, stickers con información específica, misiones de rescate y actividades para seguir ciclos de vida de la fauna. Estos materiales se complementan con el uso de personajes ilustrativos, como Flora y Jochi, que ya forman parte de la Fundación, junto a la aplicación de sus colores institucionales.

El mensaje principal que la Fundación busca transmitir gira en torno a la relación entre la flora y la fauna nativa, con el fin de transmitir su mensaje central en enseñar que la recuperación ecológica comienza con el conocimiento y la apropiación del entorno natural.

Entrevista 2 - Licenciado en Artes Visuales, Pedro Guevara (Ver Anexo 2)

Ficha de entrevista

Entrevistado: Licenciado en Artes Visuales, Pedro Guevara

Modalidad: Online

Fecha: 13 de junio de 2025

Duración: 32 minutos

Cuestionario: Semi-estructurada

Objetivo: Explorar criterios gráficos, visuales y creativos desde la experiencia de un ilustrador, que orienten el diseño de un cuento interactivo dirigido a niños de 6 a 11 años.

El diseño de personajes juega un rol clave en facilitar la conexión emocional de los niños con las historias y sus mensajes ambientales. El entrevistado resalta que las formas y colores en la naturaleza ya contienen significados psicológicos y simbólicos universales que pueden ser trasladados al diseño de personajes. Por ejemplo, las formas puntiagudas o filosas suelen asociarse con el peligro, mientras que las curvas suaves y redondeadas transmiten seguridad, calidez o ternura. Al diseñar personajes partiendo de estos referentes del mundo real, se construyen figuras visualmente coherentes que los niños pueden leer intuitivamente, generando una relación más afectiva y empática con la historia.

En cuanto a los criterios visuales para evitar confusión o desinterés, se enfatiza la importancia de aplicar principios básicos del diseño visual como la jerarquía, el contraste y el uso eficiente del espacio y los planos. La organización de los elementos dentro de la ilustración debe permitir una lectura clara, guiando la mirada hacia lo esencial sin sobrecargar la página. También se señala la necesidad de variar los encuadres y perspectivas, como en el cine, para generar ritmo, interés y dinamismo visual. Además, se advierte sobre el uso de estilos gráficos muy estandarizados o con referencias culturales específicas (como el anime), que pueden generar desconexión con niños de ciertos contextos.

Al diseñar personajes con los que los niños puedan identificarse, el ilustrador destaca la observación directa del cuerpo y comportamiento infantil real, como el de sobrinos o niños cercanos, para capturar esa ternura genuina. Se prioriza la representación visual que permita a los niños “verse” en el personaje, más allá de rasgos raciales o culturales, enfocándose en una identificación emocional y sensorial. También se subraya la importancia de contextualizar visualmente la historia: si el cuento se desarrolla en una comunidad específica, como Guayaquil, los personajes, escenarios y elementos visuales deben reflejar fielmente ese entorno, facilitando el reconocimiento por parte del lector infantil.

Finalmente, respecto a la paleta de colores, se recomienda que esta se defina en función del ecosistema y entorno real del relato. Si bien el verde es habitual en temas naturales, no todos los espacios verdes son iguales; un bosque seco, una selva tropical o un páramo requieren paletas distintas. El entrevistado propone primero observar los colores presentes en la realidad del lugar y luego complementarlos con otros matices para enriquecer visualmente la

obra. Aunque se promueve una paleta rica en colores, esto debe hacerse de forma consciente y en coherencia con la narrativa, sin perder de vista los límites técnicos de impresión y el mensaje que se desea comunicar.

Entrevista 3 - Psicóloga especializada en trastornos de aprendizaje y terapia de lenguaje, Delia Espitia (Ver Anexo 3)

Ficha de entrevista

Entrevistado: *Psicóloga especializada en trastornos de aprendizaje y terapia de lenguaje, Delia Espitia*

Modalidad: Online

Fecha: 18 de junio de 2025

Duración: 15 minutos

Cuestionario: Semi-estructurada

Objetivo: Recoger criterios clave para el diseño y desarrollo de un cuento interactivo dirigido a niños de entre 6 a 11 años, busca comprender mejor cómo presentar el contenido de manera atractiva, educativa y acorde a las capacidades y motivaciones de los niños de este rango de edad.

La entrevista expone la perspectiva de los cuentos como herramientas efectivas para trabajar la educación ambiental para edades tempranas, Según su experiencia, pueden emplearse incluso desde los dos años, siempre y cuando se cuenten de forma lúdica y adaptada al estilo de aprendizaje del niño. No basta con leer la historia, es importante que el cuento esté acompañado de actividades que refuercen los mensajes clave.

El tema varía según la edad, pero los recursos visuales, juegos y la expresión del narrador son esenciales. Menciona que la narrativa debe estar

adaptada al estilo de aprendizaje de cada niño, esto permite que los conceptos como la conservación de árboles se profundicen de manera significativa. En conjunto con la interacción implementada por medio de juegos interactivos que logren mantener su atención, dado que, el tiempo de concentración en los niños suele ser limitado.

En cuanto a las emociones, resalta que los niños entre los 7 y los 10 años están en una etapa donde comienzan a desarrollar empatía, sentido crítico y conciencia social. Esta es una oportunidad clave para abordar temas ambientales desde una perspectiva emocional. Presentar conflictos o situaciones que generen tristeza, frustración o miedo (como animales desplazados o contaminación) puede abrir espacios de reflexión, siempre que el cuento ofrezca también soluciones o acciones concretas para cambiar esa realidad.

El lenguaje que recomienda utilizar debe ser claro, activo y cercano. Advierte sobre el riesgo de infantilizar la narrativa, ya que los niños de esta edad están cercanos a la preadolescencia y no quieren sentirse tratados como pequeños. Sugiere utilizar un lenguaje cotidiano, con ejemplos cercanos a su entorno y evitando tecnicismos. También menciona la importancia de incluir expresiones actuales que conecten con su mundo, lo que contribuye a una mayor identificación con la historia y sus personajes.

En cuanto a la adaptación visual y el diseño del contenido, enfatiza la necesidad de trabajar con imágenes llamativas y comprensibles, y sugiere usar considerar la psicología del color y el diseño inclusivo, para asegurar que niños con diferentes estilos cognitivos puedan acceder al contenido. El uso de

elementos gráficos como íconos o símbolos conocidos también ayuda a reforzar los mensajes clave de forma sencilla y directa.

Finalmente, al hablar sobre las actividades interactivas más efectivas, destaca aquellas que implican movimiento físico, exploración o manipulación directa, como circuitos, búsquedas del tesoro o juegos de roles. También recomienda las manualidades, el uso de disfraces, y actividades musicales que permitan repetir y reforzar los contenidos del cuento. Propone organizar estas actividades en fases o sesiones, para asegurar una progresión en el aprendizaje y mantener el entusiasmo.

En conclusión, la pedagoga resalta que un cuento interactivo pensado para educación ambiental no debe limitarse a la narración de una historia, sino convertirse en una experiencia completa, multisensorial y emocional. Debe combinar personajes con quienes identificarse, conflictos relevantes, lenguaje cercano y actividades significativas para lograr que los niños no solo comprendan el mensaje, sino que se sientan parte del cambio hacia un mundo más consciente con la naturaleza.

Análisis de observación no participante

Visita a la Academia Naval Almirante Illingworth (Ver Anexo 4)

Ficha de observación participante

Modalidad: Presencial

Fecha: 04 de julio de 2025

Duración: 40 minutos

Lugar: Academia Naval Almirante Illingworth

Objetivo: Identificar el comportamiento, nivel de atención, interacción y respuesta emocional de los niños con el fin de recoger criterios clave para el diseño del cuento interactivo.

Durante la visita a la biblioteca con niñas de 7 a 11 años de la Academia Naval Almirante Illingworth (sección femenina), se les presenta cuatro libros distintos para su lectura e interacción:

Se observa un entusiasmo particular hacia aquellos que incluyen actividades dinámicas y elementos interactivos. Uno de los libros, aunque con una narrativa compleja y de difícil comprensión para algunas de las niñas, pero resulta atractivo por sus mecanismos tridimensionales, lo que demuestra que la interacción física puede aumentar el interés, incluso si el contenido no es del todo claro.

Destaca especialmente un cuento cómico ilustrado con trazos tipo crayón, que relata la historia desde dos perspectivas (la de un niño y un pato). Su formato

en acordeón, que permite extenderse, y su texto breve y entretenido, genera una gran aceptación, convirtiéndose en el favorito del grupo. Este libro evidencia cómo una presentación visualmente sencilla puede captar la atención de las niñas y motivarlas a la lectura.

En términos generales, la mayoría comprende la secuencia y el mensaje principal de los libros, salvo en uno donde la complejidad del lenguaje interfiere en la interpretación del contenido.

En cuanto al tipo de letra, los libros se caracterizaban por las tipografías sin serifas y formatos que invitan a la manipulación, como los libros tridimensionales, sensoriales o en acordeón, que además fomentan a la conversación y la interacción entre las estudiantes. También se aprecia que, incluso con textos más extensos, una historia con un buen mensaje y diseño puede mantener el interés del grupo.

Las niñas muestran una alta receptividad hacia materiales que combinan narrativas sencillas con formatos interactivos y visuales atractivos. Prefieren cuentos con ilustraciones claras, textos breves y actividades lúdicas que fomenten la participación. La observación evidencia que el diseño editorial influye directamente en la comprensión y el disfrute de la lectura, destacando la importancia de adaptar tanto el contenido como el formato a sus intereses y capacidades para lograr una experiencia educativa significativa.

Proyecto

Brief Inicial

Cliente:

Fundación La Iguana, Organización sin fines de lucro dedicada en educar a la población sobre la importancia de las especies nativas, promover su siembra, proteger la biodiversidad de los ecosistemas existentes y generar conciencia acerca de los recursos naturales que los ciudadanos poseen dentro de sus comunidades.

Misión:

Diseñar un recurso educativo en formato mixto interactivo que promueva la conciencia ambiental en niños de 6 a 11 años, fomentando el conocimiento y la valoración de las especies endémicas de Guayaquil mediante una narrativa lúdica, accesible y significativa.

Visión:

Convertirse en una propuesta de referencia en educación ambiental infantil que inspire la creación de materiales didácticos innovadores en Ecuador, contribuyendo al desarrollo de una generación más consciente, comprometida y respetuosa con el entorno natural.

Problemática:

Existe una desconexión entre los niños y su entorno natural, agravada por la falta de materiales de apoyo adecuados por parte de la fundación. Esta carencia dificulta que los niños comprendan y valoren las especies nativas de su entorno.

Objetivo:

Diseñar un material educativo que sea visualmente atractivo y fácil de entender, con el propósito de fomentar en los niños el conocimiento, la valoración y el cuidado de la flora y fauna nativa. El diseño debe facilitar la interacción lúdica y promover una conexión emocional con el entorno natural.

Público Objetivo:

Niños entre 6 a 11 años, principalmente estudiantes de educación básica primaria y media. Se busca captar su atención mediante recursos visuales y actividades participativas.

Restricciones:

- **Presupuesto limitado:** La Fundación trabaja mayoritariamente con recursos donados, por lo que se prioriza el uso de cuatricromía para conservar la riqueza visual del material, pero manteniendo la eficiencia en costos.
- **Material de impresión:** Se busca un equilibrio entre la calidad visual del diseño y el compromiso ambiental de la Fundación de no generar residuos innecesarios. Por esta razón, se considera el uso de papel kraft u otras opciones sostenibles que reflejen los valores ecológicos de la organización.
- **Limitaciones técnicas:** El diseño debe ser apto para impresión a color en cuatricromía, el método más accesible dentro del presupuesto. Se prioriza el uso de tintas y acabados que no comprometan la sustentabilidad del material.

Referentes de casos similares

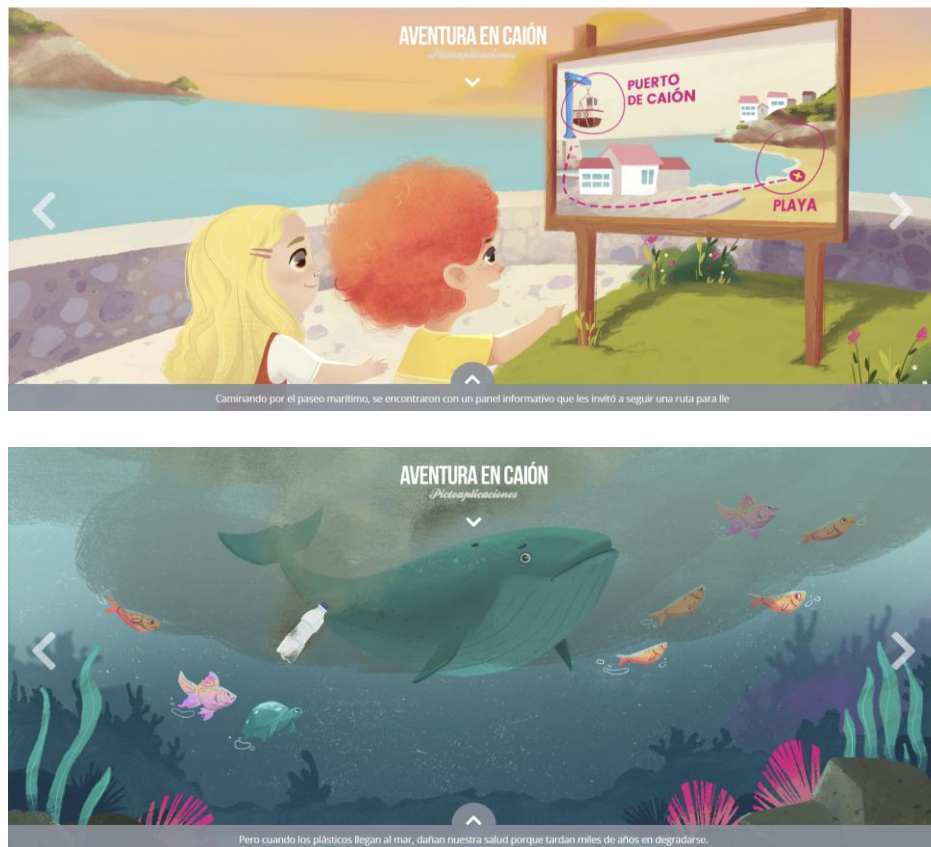
Proyecto 1

La Fundación Pictoaplicaciones es una organización sin ánimo de lucro fundada en España en el año 2012, dedicada a mejorar la inclusión y la calidad de vida de personas con diversidad funcional. Es un proyecto solidario de Grupo Promedia, empresa especializada en diseño y desarrollo digital, que posteriormente cede todas sus aplicaciones a la fundación en 2020. Su trabajo se enfoca en la educación, el uso de nuevas tecnologías y el desarrollo de herramientas accesibles para apoyar a personas con trastornos de comunicación, como el TEA, mediante aplicaciones gratuitas y de libre acceso.

Uno de sus proyectos más destacados es Pictocuentos, una serie de cuentos interactivos diseñados con pictogramas, música, animaciones y locuciones que facilitan la comprensión lectora en niños. Estas historias se presentan en varios idiomas y están acompañadas de actividades didácticas que refuerzan el lenguaje y el entendimiento del contenido. Este proyecto demuestra cómo el diseño puede integrarse a lo educativo y social, beneficiando directamente a una población que requiere materiales accesibles y adaptados a sus necesidades.

Figura 5

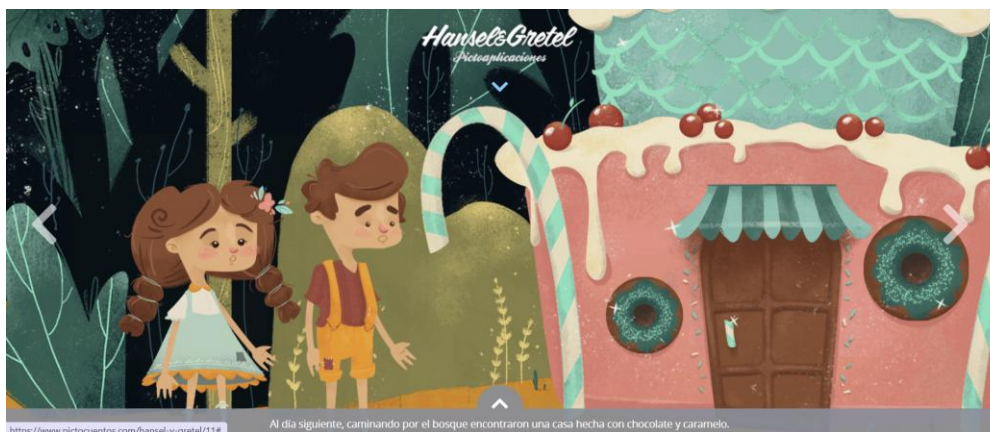
Cuento Interactivo Pictocuentos “Aventura en Caión”



Pictocuentos (<https://www.pictocuentos.com>).

Figura 6

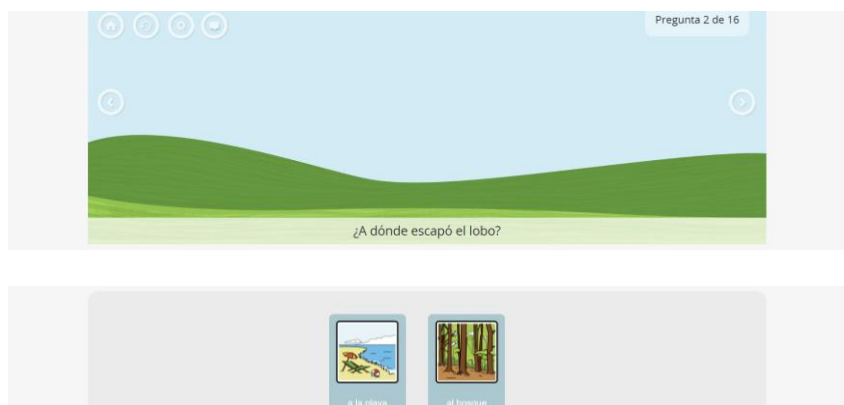
Cuento Interactivo Pictocuentos “Hansel y Gretel”



Pictocuentos (<https://www.pictocuentos.com>).

Figura 7

Juego Interactivo Pictocuentos “Caperucita Roja”



Pictocuentos (<https://www.pictocuentos.com>).

Este proyecto destaca por combinar ilustraciones llamativas, una narrativa sencilla y elementos interactivos que incentivan tanto la lectura como el aprendizaje. La ambientación en espacios reales, como el puerto de Caión, fortalece el vínculo con el entorno local a través de una historia fantástica. Esta integración entre diseño, contenido educativo y contexto lo convierte en un referente ideal para desarrollar materiales que promuevan la conciencia ambiental en la infancia.

De este ejemplo se toman aspectos clave como la inclusión de audio automático que facilite la comprensión lectora, la interactividad y las actividades complementarias, que enriquecen la experiencia de lectura. Además, incorpora escenarios reales en las historias, lo que facilita que los niños establezcan vínculos con su entorno. Cuentos como Caperucita Roja incluyen preguntas al final para verificar el entendimiento y brindan la opción de releer la historia, reforzando así el aprendizaje de forma accesible y lúdica.

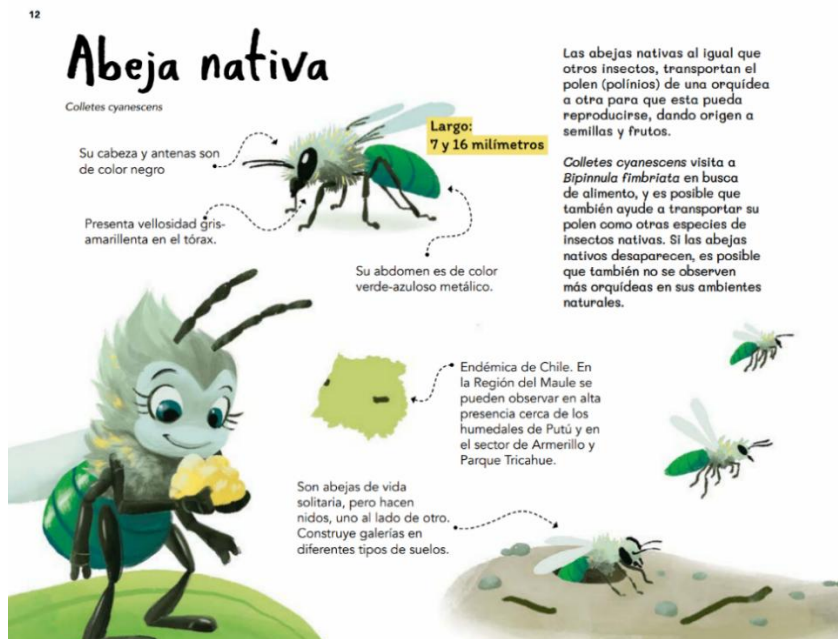
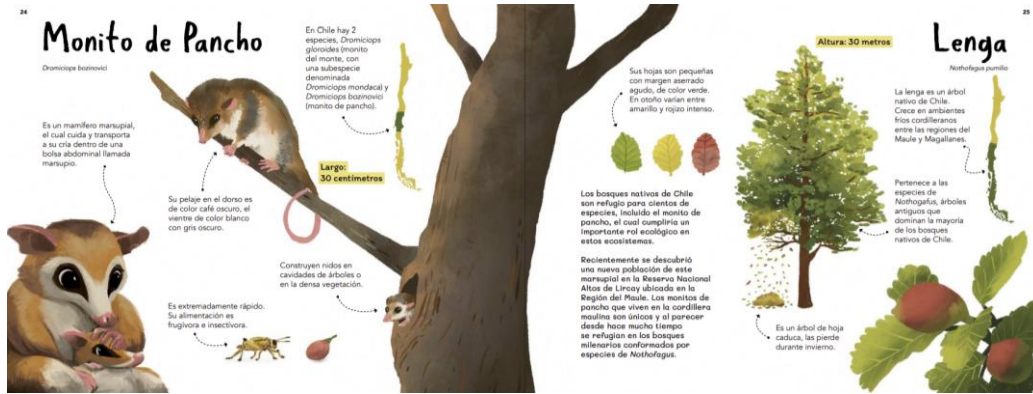
Proyecto 2

El proyecto “Voces del Bosque Maulino” es una propuesta transmedia desarrollada en Chile en el año 2021, como parte del concurso de proyectos Ciencia Pública impulsado por el Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación (Minciencia). Fue concebido con el objetivo de promover la educación ambiental en niños, presentando contenidos científicos accesibles y visualmente atractivos sobre la flora y fauna nativa y endémica de la zona central del país. El equipo creativo estuvo conformado por diversos profesionales, entre ellos Pía Pulgar y Alejandro Cifuentes, responsables de la ilustración y diagramación. En total, se presentan más de diez especies nativas, algunas como protagonistas de los relatos y otras como parte de los ecosistemas que las rodean. (IEB, 2022)

Cada cuento está basado en artículos científicos que sirvieron como base para obtener información biológica y ecológica, la cual se expone en páginas ilustradas al final de cada historia, explicando las características más relevantes de los animales, flores o árboles mencionados. Este proyecto no solo refuerza el valor educativo del cuento interactivo, sino que también articula el conocimiento científico con recursos creativos para acercar a los niños al cuidado y conservación del entorno natural.

Figura 8

Ilustración del libro “Voces del Bosque Maulino”



(Voces del bosque maulino, 2022)

Este proyecto fue tomado como referente clave por la diagramación y diseño editorial debido a su enfoque integral, que combina ilustración, texto y datos científicos de manera clara y atractiva para niños. Su estructura gráfica organiza la información en secciones, apoyadas por viñetas visuales y elementos señalizadores, lo cual facilita la lectura y comprensión del contenido. Esta distribución equilibrada entre texto e imagen sirve para visualizar el desarrollo de material propuesto, ya que permite mantener el interés de los lectores infantiles sin sacrificar el contenido educativo.

A su vez, se toma en cuenta el desarrollo de la ilustración debido a su acertado enfoque visual, que equilibra lo educativo con lo emocional. Su estilo combina personajes con rasgos simpáticos y expresivos, formas redondeadas y colores armoniosos, lo cual facilita la conexión con el público infantil sin perder de vista la representación de características propias de cada especie. Este tratamiento gráfico permite comunicar conceptos científicos de manera accesible, cercana y visualmente atractiva. Por ello, se adoptó como inspiración para nuestra propuesta, ya que demuestra cómo la ilustración puede convertirse en un puente eficaz entre el conocimiento ambiental y la sensibilidad de los niños, promoviendo la conservación de especies desde una experiencia estética y educativa al mismo tiempo.

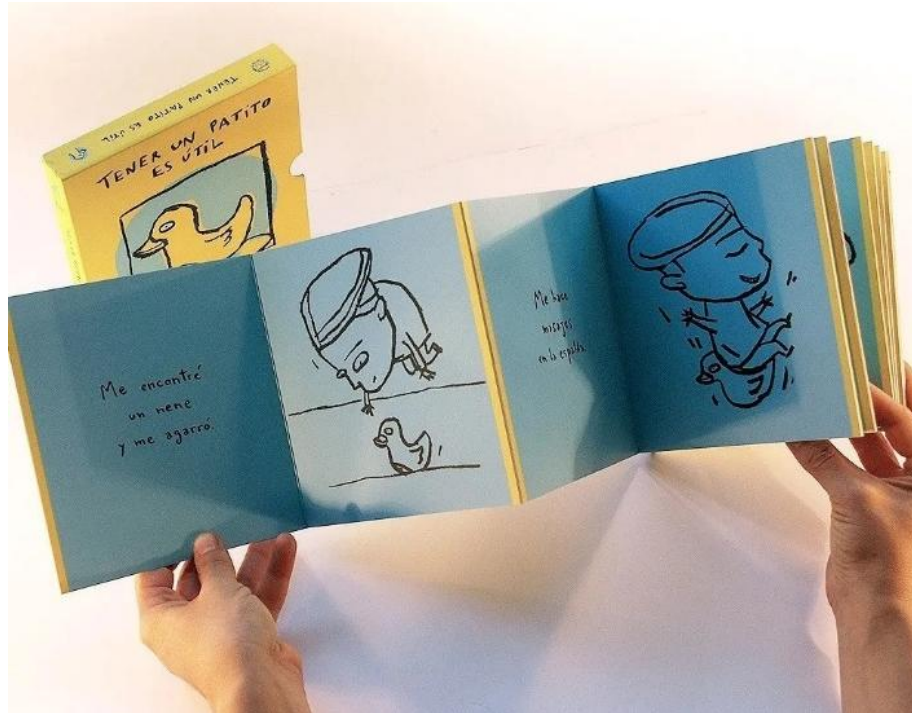
Proyecto 3

El libro ilustrado "Tener un patito es útil", creado por el reconocido diseñadora e ilustradora argentina Marisol Misenta, fue publicado en Argentina en el año 2007 por la editorial Fondo de Cultura Económica como parte de su colección infantil. Este proyecto fue concebido con el objetivo de fomentar la lectura visual y la interpretación narrativa en los niños, presentando una historia contada desde dos puntos de vista opuestos en formato de acordeón o libro reversible. (Pistoia, 2014)

A través de un diseño innovador, el lector puede seguir la perspectiva del niño en una dirección y la del patito en la otra, incentivando así la reflexión sobre la empatía, la subjetividad y la convivencia. La propuesta combina ilustraciones sencillas pero expresivas con un formato poco convencional, y ha sido implementada como recurso pedagógico en espacios educativos y programas de promoción lectora en América Latina y Europa. Su impacto ha sido reconocido internacionalmente, convirtiéndose en un referente de diseño narrativo y lectura no lineal en la literatura infantil.

Figura 9

Libro Desplegable “Tener un patito es útil”



Abrecuentos (<https://www.abrecuentos.com/products/tener-un-patito-es-util>)

Este recurso sirve de guía para organizar visualmente tanto el relato como la información educativa, ofreciendo una experiencia de lectura continua, envolvente y participativa. La posibilidad de extender el contenido en una sola secuencia también permite que los lectores construyan su propio ritmo de lectura, algo que se alinea con el objetivo de estimular el aprendizaje a través de la exploración visual y narrativa.

Se toma como referente por su historia con enfoque narrativo visualmente atractivo y su tono humorístico, ya que la autora utiliza una historia sencilla contada desde dos puntos de vista, con un lenguaje gráfico expresivo que despierta la curiosidad y la risa en los niños. Este tono lúdico y accesible se adapta perfectamente al propósito educativo del proyecto, ya que el humor no solo entretiene, sino que también facilita la comprensión y el entendimiento del mensaje.

Proyecto 4

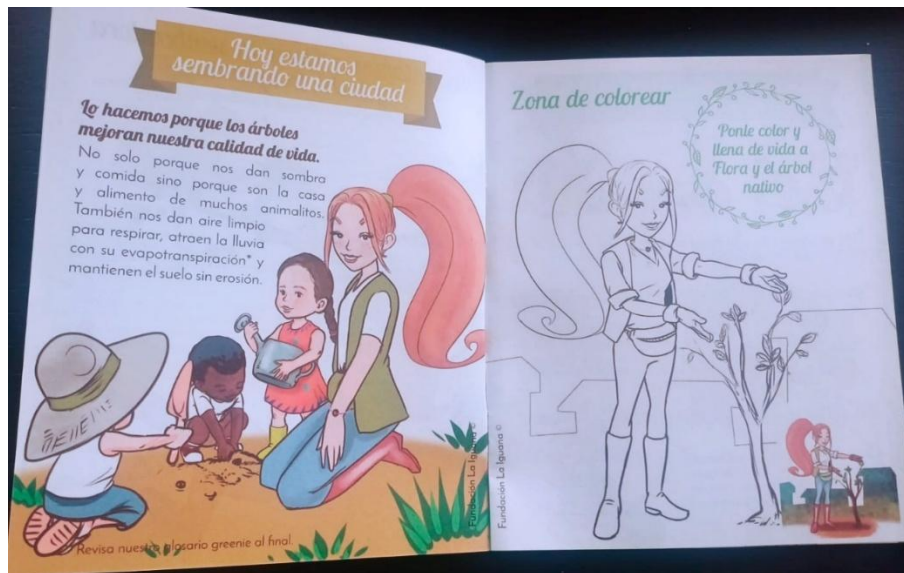
Sembrando el futuro

Durante la entrevista realizada a una representante de la fundación, se presentó como referente el cuento titulado *Sembrando el Futuro*. Este material fue utilizado previamente por la organización. El libro, aunque señalado por la entrevistada como desactualizado en algunos aspectos gráficos e institucionales, sigue siendo relevante por su contenido educativo y por la forma en que vincula al lector infantil con temáticas ecológicas.

Gráficamente, utiliza ilustraciones digitales con trazo claro y una paleta de colores cálidos que evocan la naturaleza. Con un estilo visual coherente con la identidad gráfica de la fundación por el uso de personajes como Flora y Jochi.

Figura 10

Manual de siembra ilustrativo de la Fundación La Iguana



Fuente: (Fundación La Iguana, 2025)

Uno de los elementos más relevantes es que algunas páginas integran actividades dentro del relato, como colorear ilustraciones, o registrar el

crecimiento del mismo a modo de cápsula del tiempo. Este enfoque demuestra el potencial de los cuentos ilustrados para convertirse en herramientas interactivas, especialmente para niños de entre 6 y 11 años, quienes ya poseen habilidades lectoras iniciales, pero requieren aún del apoyo visual y de la participación activa. Según lo expresado por la entrevistada, estas dinámicas permiten que los niños no solo comprendan mejor los contenidos, sino que además construyan una relación emocional y experiencial con la historia y sus enseñanzas.

De este referente se destaca la importancia de considerar a los personajes como base para el desarrollo del nuevo proyecto. Así, el proyecto actual busca no solo actualizar los elementos gráficos, de esta manera, se pretende construir un cuento más cercano y acorde a las necesidades educativas actuales, en el que el aprendizaje se combine con la imaginación, el humor y la emoción, fortaleciendo la relación de los lectores con su entorno natural y con las especies que forman parte de la identidad de Guayaquil.

Criterios de Diseño

Para definir los criterios de diseño es esencial considerar la información obtenida durante de la recolección de datos y el análisis de casos similares. A partir de ello, establece un estilo lúdico, accesible y con un enfoque ecológico, que promueva la conciencia sobre la conservación de especies nativas a través de ilustraciones amigables, colores llamativos y recursos interactivos coherentes con el mensaje educativo del cuento.

Identificación emocional

Este proyecto se enfoca en el género infantil, de modo que; este tipo de ilustraciones infantiles cumplen un papel importante en el desarrollo intelectual de los niños. Según lo sugiere (Guevara, 2025), el estilo parte de una visión simbólica que construye personajes y entornos a partir de las formas ya existentes en la naturaleza y en el mundo físico.

El estilo de ilustración busca generar una identificación emocional inmediata entre el lector y los personajes, lo cual resulta ideal para libros de actividades o cuentos educativos centrados en experiencias que invitan a explorar e interpretar su entorno. Las escenas integran fondos textualizados y detallados que reproducen especialmente los entornos naturales de forma que se intensifica la conexión sensorial y cognitiva.

Por el lado cromático, se utiliza una paleta equilibrada y contrastada de colores vivos. El ilustrador enfatiza que el uso de colores parte de una intención de representar el entorno real, manteniendo una conexión directa con la naturaleza y la experiencia cotidiana del niño, por lo cual se trabaja con combinaciones que generen claridad y guíen la lectura visual.

Aunque los colores predominantes provienen del entorno natural, se busca generar contraste y destacar la paleta particular de cada bosque. Esta decisión permite que cada ambiente mantenga su identidad visual, enriqueciéndose con matices que estimulan la atención y favorecen la comprensión del entorno representado.

Claridad Informativa

Teniendo en cuenta que este proyecto está dirigido para niños de 6 a 11 años, se establece el uso de una tipografía sin serifas, legible y funcional, que transmite el contenido de forma clara, directa y precisa. Este tipo de letra cumple con las condiciones de accesibilidad y es apto también para el formato en papel, así que se produce una lectura eficaz tanto en el libro físico como en el juego interactivo, por lo que también se garantiza una experiencia de lectura fluida y agradable para los niños.

En la entrevista que mantuvimos con la fundación, se subraya la importancia de emplear un tamaño de fuente adecuado para favorecer la lectura en niños, ya que favorece la lectura haciendo que esta sea más fácil y menos fatigante, sobre todo durante los primeros niveles del aprendizaje lector.

En vista de que, se propone un cuento ilustrativo donde se busca un equilibrio entre la ilustración y el texto, para la elaboración del libro se requiere de una diagramación adecuada y libre para la distribución de información, se utiliza una retícula jerárquica que permite una distribución flexible de los elementos, facilitando la organización de la información y guiando la lectura visual sin interferir con las imágenes.

Tal como se observa en el proyecto “Voces del Bosque Maulino”, se emplea el uso de diagramas explicativos con flechas y tipografía jerarquizada para enriquecer la función informativa. Esta técnica ofrece la posibilidad de exponer los datos relevantes de una manera que pueda resultar visualmente atractiva, evitando la sobrecargas y facilitando la comprensión del contenido.

Durante la entrevista con la profesional psicóloga se comenta que los cuentos tienen que captar la atención del lector y permitir relecturas que ayudan a la comprensión del mismo, por lo que para el proyecto desarrolla una narrativa clara y emotiva, con un lenguaje cercano y accesible. Las historias estimulan la imaginación, enseñan valores y mantienen coherencia entre texto e imagen, fortaleciendo así la experiencia lectora y el vínculo emocional con el contenido.

La literatura del cuento ilustrado, como género principal del proyecto, combina imágenes con texto y otorga un mayor protagonismo a lo visual como herramienta de comunicación para facilitar la comprensión lectora en niños, especialmente en quienes se encuentran en etapas tempranas del desarrollo del lenguaje.

Interactividad mixta

Se propone incorporar la interactividad físico-digital mediante la inclusión de un código QR en el libro físico, el cual dirige a los lectores a una actividad interactiva digital complementaria. Esta estrategia busca extender la experiencia del cuento más allá del papel, conectando la lectura con el juego y el aprendizaje activo. Al escanear el QR, los niños accederán a un entorno interactivo donde podrán participar en dinámicas lúdicas relacionadas con la conservación de los

árboles autóctonos, reforzando así los mensajes del cuento desde lo emocional y lo cognitivo, y fomentando un vínculo más profundo con el contenido educativo.

Se pone un vínculo entre el libro físico y la propuesta digital con el propósito de enriquecer la experiencia de aprendizaje, poniendo énfasis a los diferentes modos que tienen los niños para abordar la información que se les presenta. El formato físico ofrece la posibilidad del manejo de las páginas, la exploración desde lo táctil, la atención sostenida, y la propuesta digital refuerza la experiencia con elementos como textos de forma interactiva, sonidos y elementos visuales en movimiento que refuerzan la comprensión. Al integrar ambos formatos, se potencia el vínculo emocional con la historia y se estimulan diferentes sentidos, lo que favorece un aprendizaje más completo, inclusivo y atractivo.

Desarrollo de Historia

Una vez definidos los criterios de diseño, el desarrollo del proyecto inicia con la creación de una historia breve que fusiona humor, información y educación. El punto de partida es una narrativa que conecta emocionalmente con los niños, manteniendo un lenguaje accesible, personajes carismáticos y situaciones que despiertan la curiosidad y el interés por el entorno natural.

Tal como se establece en los criterios, el cuento propone un enfoque humorístico y dinámico, pensado para facilitar la comprensión y el aprendizaje en niños de 6 a 11 años. A través de una estructura corta y divertida, se introduce información valiosa sobre las especies endémicas de Guayaquil, en especial los árboles nativos, fomentando la empatía, el respeto por la diversidad y el cuidado del medio ambiente.

Propuesta de cuento #1 – tono humorístico:

Se desarrolla una versión del cuento que toma como la narrativa de los referentes, incorporando un tono humorístico que mantiene la atención del lector. Se incluyen situaciones cómicas, personajes con expresiones exageradas y juegos de palabras que fomentan la diversión, sin perder el mensaje educativo sobre las especies endémicas y la conservación de los árboles de Guayaquil. Esta propuesta busca que los niños se rían mientras aprenden, conectando emocionalmente con los personajes y su entorno.

“¡Jochi se perdió en el bosque seco!”

Flora fue a una feria ambiental con su clase. Había plantas, semillas, compost... y una iguana con gafas dando charlas.

—¡Yo soy Jochi, el guía oficial de los bosques! —decía subido en una caja—. Aunque... no sé dónde está la salida. ¡Ups!

Flora levantó la ceja.

—¿Un guía perdido?

—¡No estoy perdido! Solo estoy explorando... sin rumbo fijo —dijo Jochi, sacando un mapa arrugado del bolsillo.

Flora decidió ayudarlo.

—¿Y tú qué enseñas?

—¡Todo sobre árboles nativos! ¿Ves ese gigante de allá? Es un Ceibo. GIGANTE. GORDITO. Y con cara de estar harto del calor.

—¡Eeehh! ¡No me abracen! ¡Estoy sudando!

—¿Por qué parece una abuelita que no quiere visitas? —pregunta Flora.

—¡Porque lo es! —susurra Jochi—. Tiene como 200 años.

—¡Guau! ¿Y ese que parece una escoba dorada?

—¡Guayacán! Florece una vez al año y pinta la ciudad de amarillo. Es como un artista, pero con pétalos.

—¿Y qué pasa si lo talan?

—¡El bosque pierde su música! Las abejas, los colibríes y hasta los coatíes vienen cuando él canta con flores.

De pronto, Jochi se trepó a un árbol.

—¡Y este! ¡Este es mi favorito: ¡el Cedro! Tiene madera buena, sombra fresca y...

¡CRAACK!

—¡AY! ¡No es para treparse, Jochi! —gritó Flora mientras lo ayudaba a bajar.

Al final, Flora se sienta bajo la sombra.

—Oye Jochi... ¿todos estos árboles solo viven aquí?

—Sí. Son exclusivos. Edición limitada. Si se van, no hay reemplazo.

—¡Entonces hay que cuidarlos!

Les voy a hacer un cómic, una canción y hasta un TikTok.

—¡Sí! ¡Con dibujos, juegos y... recetas de jugos tropicales! Bueno... tal vez no jugos.

—Pero con actividades para que los niños los conozcan y los cuiden.

—¡Y para que no se suban a ellos como yo! —dijo Jochi sobándose la cola.

Al final, Jochi encontró la salida (gracias a Flora).

—Hoy aprendí que los árboles son sabios, únicos...
¡y un poquito dramáticos!

Jochi le guiña un ojo.

—Y también muy buenos para escuchar...

pero eso te lo cuento en la segunda parte.

Y desde entonces, ambos van contando historias de árboles olvidados...

¡para que nunca más nadie se pierda en los bosques!

Propuesta de cuento #2 – tono informativo y educativo:

En esta versión, se propone un cambio a diferencia de la historia anterior, con un enfoque más educativo e informativo, donde la narrativa prioriza la transmisión clara de conocimientos sobre flora y fauna endémica. Se integran descripciones detalladas de los árboles, sus características y los animales que los habitan. Este enfoque permite que los niños aprendan datos relevantes mientras interactúan con la historia de manera entretenida, y esta vez con Flora como la exploradora principal.

“El día en que Jochi se subió al árbol equivocado”

Flora se despierta con un zumbido en el oído.

—¡Zzzz...zzz! —una abeja se estrella contra su nariz.

—¡Ajá! ¡Hora de una nueva aventura! —dice Flora, poniéndose su sombrero de exploradora.

Ese día, ella decidió explorar por su cuenta. Caminó hasta el fondo del vivero... y lo encontró.

O, mejor dicho, él cayó sobre ella.

—¡AAAAAY! —gritó Flora.

—¡OYE! ¡Qué haces ahí parada como una piedra! —chilló una iguana color verde limón, con las patas enredadas en una rama.

Se llamaba Jochi, y no tenía ni idea de cómo bajarse del Ceibo.

—¿Eres una iguana salvaje? —preguntó Flora.

—¡Por supuesto que no! Odio correr y no me gusta el sol. Me subí aquí buscando sombra y ahora no sé cómo volver.

—¡Eso te pasa por no leer los carteles! Este es un **Ceibo**, Jochi. No es para escalar. Tiene espinas.

—¿Ceibo...? ¿Eso es un tipo de helado?

Flora rió.

—No. Es un árbol nativo. Los abuelos dicen que guarda agua en su panza. Lo llaman el guardián del bosque seco.

Mientras Jochi intentaba bajar (y fallaba, repetidamente), Flora se sentó bajo la sombra y empezó a observar.

A su alrededor, otros árboles también estaban allí.

Silenciosos. Firmes.

Caminaron entre raíces retorcidas hasta llegar al primer árbol: el Guayacán.

—Solo florece una vez al año. ¡Pero cuando lo hace, parece que el bosque celebra su cumpleaños!

—¿Y qué pasa si lo talan?

—¡El bosque pierde su música! Las abejas, los colibríes y hasta los coatíes vienen cuando él canta con flores.

Más adelante conocen al **Fernán Sánchez**.

—Este árbol tiene madera dura como un casco. Protege el suelo cuando llueve fuerte.

—¿Está en peligro?

—Muchos de sus hermanos ya no están. Lo usan para construir y no lo replantan.

Jochi la lleva a ver al **Bototillo**, con su tronco liso y hojas alargadas.

—Este árbol es experto en medicina natural. Sus raíces guardan secretos de los pueblos antiguos.

—¿Y aún quedan muchos?

—Solo si los cuidamos. Muchos se olvidan de él... porque no es famoso en Instagram.

Por primera vez, Flora notó que el bosque no hacía ruido... pero tampoco estaba en silencio.

—¿Por qué nadie habla de estos árboles? —preguntó Flora en voz baja.

—Tal vez porque nadie los escucha —dijo Jochi, ahora colgando de la cola—. Todos andan apurados, buscando wifi en vez de sombra.

—¿Y tú? ¿Qué buscabas?

—Un lugar tranquilo donde dormir. Y terminé aprendiendo algo.

—¿El nombre del árbol?

—No... ¡que las espinas duelen!

Ambos se rieron.

Antes de irse, Flora recogió tres hojitas distintas.

No para hacer una tarea.

No para pegarlas en su cuaderno.

Solo para recordarlas.

Ese día, ni Jochi ni Flora salvaron el mundo.

Pero alguien se bajó de un árbol sabiendo más que antes.

Y alguien más se fue con el corazón más cerca del bosque.

FIN.

Algunas aventuras no empiezan con un mapa... sino con una rama enredada y un poco de curiosidad.

Evaluación y ajustes finales:

Tras la revisión y evaluación conjunta con la representante de la Fundación, Gina Serrano, se identifican y aplican todas las modificaciones necesarias para mejorar la narrativa, las ilustraciones y las actividades del cuento. Este proceso asegura que la versión final sea coherente, atractiva y educativa, cumpliendo con los objetivos del proyecto y adaptándose a las necesidades de la Fundación La Iguana.

“Los exploradores del bosque urbano nativo”

Flora fue a una feria ambiental en un Bosque Urbano Nativo con su clase. Había plantas, semillas, compost... y una iguana con gafas dando charlas.

—¡Yo soy Jochi, el guía oficial de los BUNS! —decía subido en una caja—. Aunque... no sé dónde está la salida. ¡Ups!

Flora levantó la ceja.

—¿Un guía perdido?

—¡No estoy perdido! Solo estoy explorando... sin rumbo fijo —dijo Jochi, sacando un mapa arrugado del bolsillo.

Flora decidió ayudarlo.

—¿Y tú qué enseñas?

—¡Todo sobre árboles, arbustos y hierbas nativos! ¿Ves ese gigante de allá? Es un **Ceibo**. GIGANTE. GORDITO. Y con cara de tener hartito del calor.

—¡Eeehh! ¡No me abracen! ¡Estoy sudando!

—¿Por qué parece una abuelita que no quiere visitas? —pregunta Flora.

—¡Porque lo es! —susurra Jochi—. Tiene como 200 años.

—¡Guau! ¿Y ese que parece una escoba dorada?

—¡**Guayacán!** Florece dos veces al año y pinta la ciudad de amarillo. Es como un artista, pero con pétalos.

—¿Y qué pasa si lo talan?

—¡El bosque pierde su música! Las abejas, los colibríes y hasta los coatíes vienen cuando él canta con flores.

Caminaron entre raíces retorcidas hasta llegar al **Pigío**

Tronco fuerte. Ramas que parecen extenderse como brazos al cielo.

—Este sí parece un guardián de la naturaleza —dice Flora.

—O un árbol que practica yoga, ¡mira esas ramas estiradas! —agrega Jochi, intentando imitar la postura y perdiendo el equilibrio.

De pronto, entre las ramas aparece un **guacamayo de Guayaquil**, con plumas de un azul brillante y pico fuerte.

—¡Guau! —exclama Flora emocionada—. Este es un ave única en el mundo, vive solo aquí en Guayaquil y está en peligro.

Más adelante conocen al **Bototillo**, con su tronco liso y hojas alargadas.

—Este árbol es experto en medicina natural. Sus raíces guardan secretos de los pueblos antiguos.

—¿Y aún quedan muchos?

—Solo si los cuidamos. Muchos se olvidan de él... porque no es famoso en Instagram.

De pronto, Jochi se trepó a un árbol.

—¡Y este! Este es mi favorito: ¡el **Guachapelí!** —exclamó Hochi con entusiasmo—. Da una sombra fresquita, su copa parece una sombrilla gigante y hasta sirve para que jueguen muchos animales.

De repente, ¡**CRAAACK!**

Por suerte, cayó justo encima de otro árbol.

—¡Auch! ¿Y este quién es? —preguntó el iguano, enredado entre ramas y hojas.

Flora soltó una carcajada.

—Ese es el **Barbasco**. Sus hojas y frutos han sido usados desde tiempos antiguos por las comunidades. Es fuerte, alto y también protege a varios animales.

—Pues sí que es fuerte... ¡porque me aguantó a mí! ya necesito un árbol que me cuide de mis caídas —bromeó Jochi, sobándose la cola.

Al final, Flora se sienta bajo la sombra.

—Oye Jochi... ¿todos estos árboles solo viven aquí?

—Sí. Son exclusivos. Edición limitada. Si se van, no hay reemplazo.

—¡Entonces hay que cuidarlos!

Les voy a hacer un cómic, una canción y hasta un TikTok.

—¡Sí! ¡Con dibujos, juegos y... recetas de jugos tropicales! Bueno... tal vez no jugos.

—Pero con actividades para que los niños los conozcan y los cuiden.

—¡Y para que no se suban a ellos como yo! —dijo Jochi sobándose la cola.

Al final, Jochi encontró la salida (gracias a Flora).

—Hoy aprendí que los árboles son sabios, únicos...

¡y un poquito dramáticos!

Jochi le guiña un ojo.

—Y también muy buenos para escuchar...

pero eso te lo cuento en la segunda parte.

Y desde entonces, ambos van contando historias de árboles olvidados...

¡para que nunca más nadie se pierda en los bosques!

Desarrollo de Bocetos o Artes Iniciales

Desarrollo de Personajes

El desarrollo de los personajes se centra en reflejar la identidad ecológica y educativa del proyecto. Se buscó que su apariencia mantenga una conexión directa con el entorno natural y con el público objetivo, utilizando elementos visuales como ropa tipo guardabosques, botas y tonos terrosos que evocan el bosque nativo.

El personaje de Flora y Jochi se construye a partir de valores como la curiosidad, el respeto por la naturaleza y el compromiso ambiental, con referencia del personaje anterior de la Fundación.

Figura 11

Ficha de personaje de Flora y Jochi



(Mayleen Arce y Melanie Padilla, 2025)

Figura 12

Propuesta del personaje de Jochi



(Mayleen Arce y Melanie Padilla, 2025)

Referencias de cromática

Figura 13

Fotografías de la fauna



(Mayleen Arce y Melanie Padilla, 2025)

Figura 14

Fotografías de la fauna



(Mayleen Arce y Melanie Padilla, 2025)

Para definir la paleta cromática, se utilizan imágenes fotográficas del entorno natural como referencia directa. Estas permiten identificar los tonos cálidos y matices orgánicos presentes en el ambiente, asegurando que los colores seleccionados mantengan coherencia con la atmósfera real del lugar y refuercen la conexión del relato con la naturaleza.

En este sentido, Pedro Guevara señala que *“la paleta de colores debe partir del ecosistema real del relato, observando los tonos del lugar y complementándolos de forma coherente con la narrativa y los límites técnicos de impresión”*.

Propuesta de Estilo de Ilustración

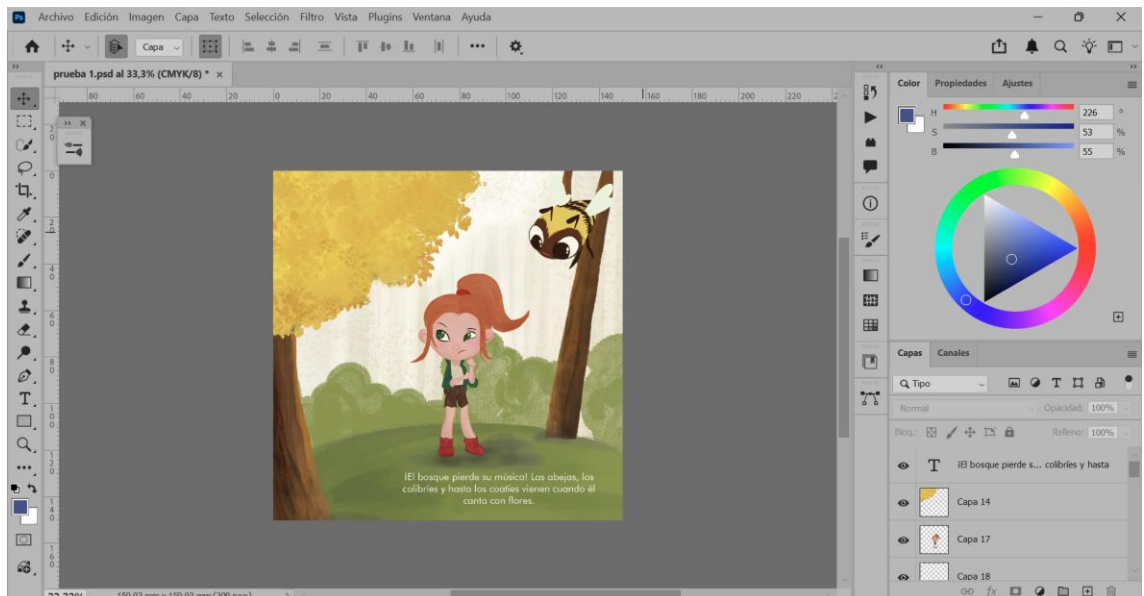
La propuesta de ilustración se desarrolla tomando como referencia casos similares, especialmente el estilo gráfico del cuento interactivo *Pictocuentos*:

“Aventura en Caión”, por su enfoque educativo y su línea estética, priorizando un estilo naturalista que faciliten la conexión emocional con los personajes y el entorno.

A lo largo del desarrollo del proceso, el ilustrador subrayó lo importancia de conservar la paleta de colores inspirada en la naturaleza, con predominio de verdes, los marrones y tonos cálidos, para reforzar la ambientación del bosque y la identidad ecológica del proyecto. Por otra parte, se utilizaron pinceles digitales con texturas muy suaves para otorgar mayor riqueza visual las a ilustraciones y un acabado más orgánico a las composiciones, manteniendo las características educativas y el valor visual del proyecto.

Figura 15

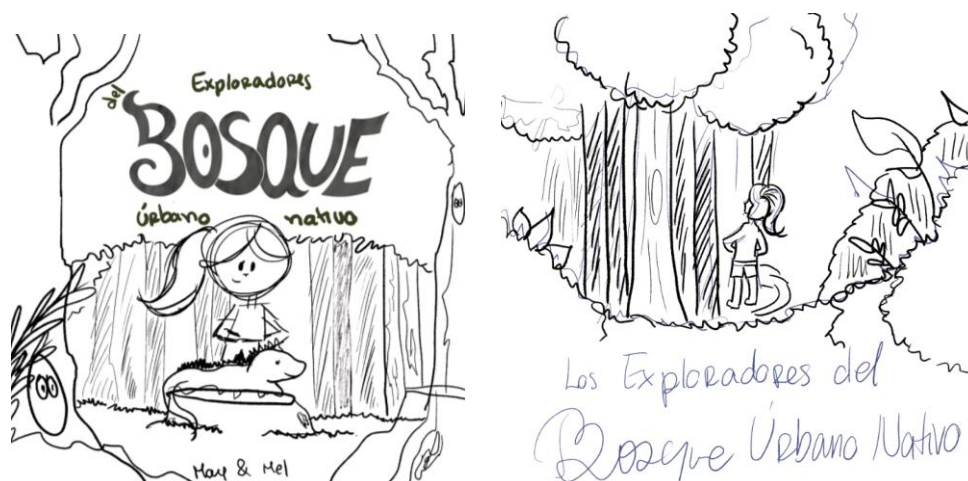
Propuesta de Estilo de Ilustración con una escena del cuento.



(Mayleen Arce y Melanie Padilla, 2025)

Figura 16

Propuesta de Portada



(Mayleen Arce y Melanie Padilla, 2025)

Con el propósito de explorar diferentes enfoques, se realizaron dos propuestas de portada que permiten analizar distintas formas de presentar el libro. Cada propuesta plantea una composición y una atmósfera particular, ofreciendo alternativas que se adaptan al tono del relato y a la experiencia que se desea generar en el lector infantil.

La primera propuesta de portada presenta una composición centralizada y con el título en un rol protagónico, convirtiéndose en el punto focal del diseño. Los elementos visuales se organizan de manera equilibrada alrededor, generando una imagen dinámica que transmite energía, vitalidad y una fuerte conexión con la naturaleza.

La segunda propuesta plantea una composición más narrativa y serena, donde los personajes se integran de forma orgánica con el entorno natural. En

esta versión, la escena sugiere una historia en desarrollo, invitando al lector a descubrir el contenido desde una atmósfera más acogedora. La interacción entre paisaje y personajes genera cercanía y sensibilidad emocional, ofreciendo una portada más aventurera y envolvente que prioriza la experiencia visual y el tono lúdico del relato.

Evaluación de Artes Iniciales

En la entrevista con la representante de la Fundación La Iguana, valora positivamente la propuesta, destacando el diseño del personaje principal por su conexión con la naturaleza y su vestimenta tipo guardabosques. Sugiere el uso de elementos distintivos como la chaqueta representativa y aporta observaciones técnicas sobre la fauna y flora representadas, sugiriendo correcciones en las especies para garantizar precisión informativa.

Por su parte, la entrevista con el diseñador fue clave para afinar los aspectos visuales y compositivos del cuento, aportando observaciones técnicas que fortalecieron la coherencia estética de la propuesta. Entre los principales aportes se destacan las recomendaciones sobre la jerarquía visual de los elementos, la proporción de las figuras, especialmente en relación con la abeja, y la necesidad de trabajar los fondos con tonos más naturales.

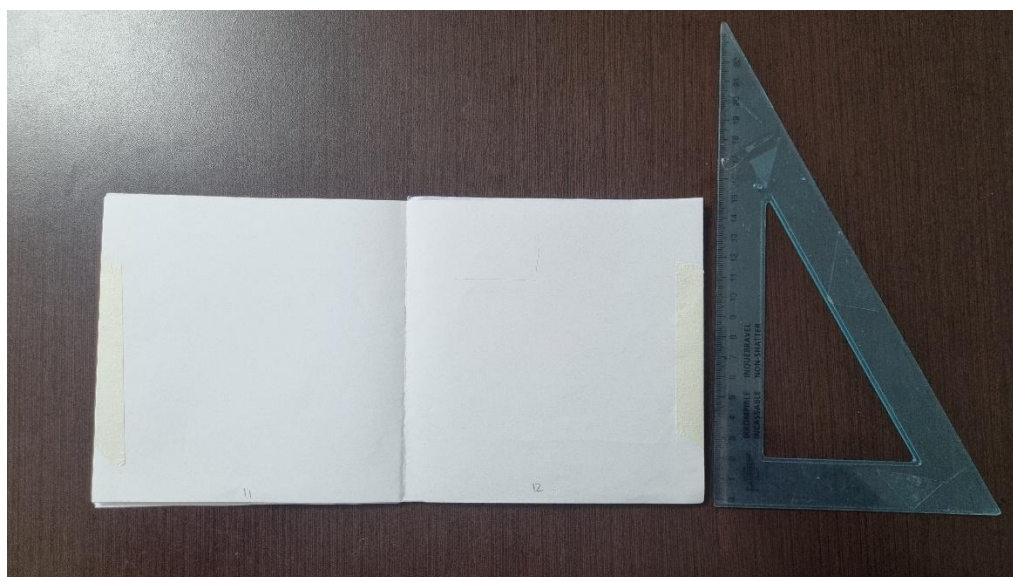
Desarrollo de línea gráfica definitiva

Diagramación.

Se considera las dimensiones que conforman las páginas del libro (15cm x 15cm) y se distribuye la adaptación de la lectura por el número de páginas que tendrá el libro (24 páginas).

Figura 17

Formato de Páginas



Fuente: (Mayleen Arce y Melanie Padilla, 2025)

Posteriormente se elabora un machote que organiza el contenido página por página, determinando la distribución de texto, ilustraciones y actividades interactivas. Esta herramienta permite planificar el formato y la estructura del cuento, sirviendo como referencia durante el desarrollo del libro físico.

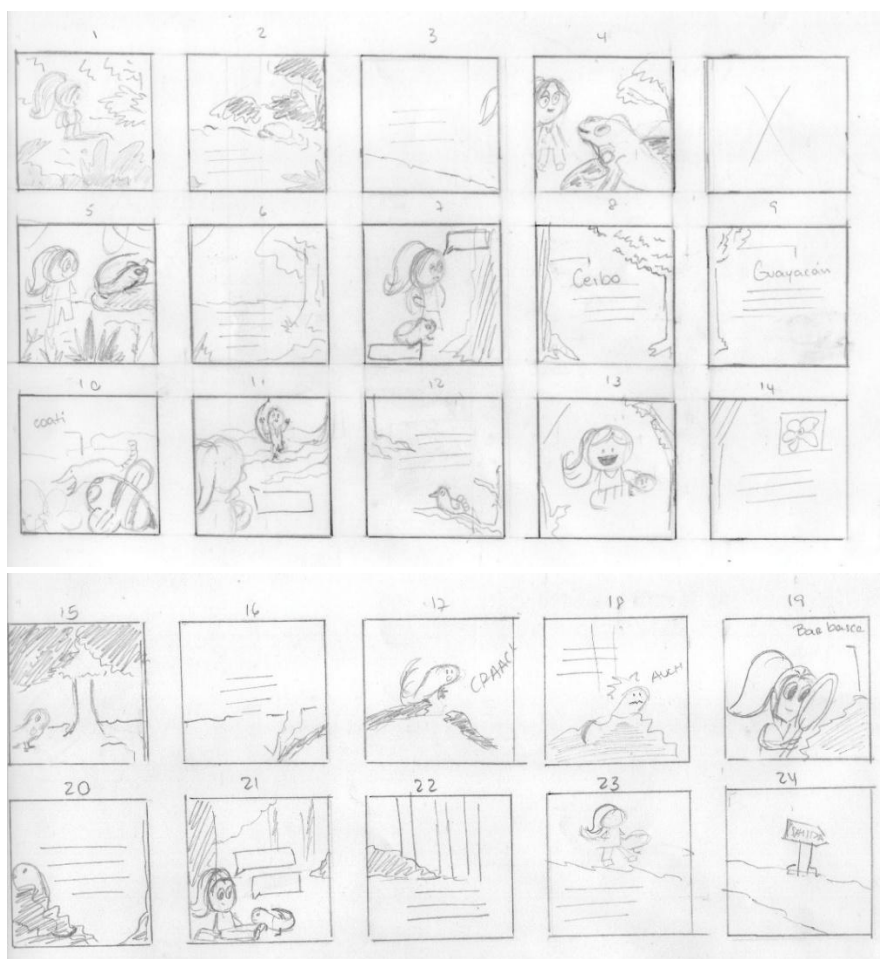
Materiales

En la selección de materiales se prioriza la funcionalidad, durabilidad y accesibilidad económica. Para el interior del libro se elige cartulina marfil de 120 g, ya que este gramaje permite que las páginas puedan doblarse en formato acordeón sin generar un desgaste excesivo en las líneas de pliegue, asegurando mayor vida útil incluso con el uso constante por parte de niños. Además, se optó por la cartulina marfil para evitar que el libro genere demasiado volumen debido a la cantidad de páginas, y permitiendo ser más manejable para la lectura.

Para la portada se selecciona couché de 150 g, debido a su acabado brillante, más llamativo y realce en los colores. Asimismo, se eligen materiales económicos y de fácil acceso, permite que el proyecto sea replicable en el tiempo, sin comprometer la calidad ni el propósito educativo del libro.

Figura 18

Storyboard del cuento



Elaborado por: (Mayleen Arce, 2025)

La creación del storyboard permite organizar visualmente la secuencia narrativa del proyecto antes de su desarrollo final. A través de bocetos preliminares, se estructura la disposición de escenas, personajes y elementos clave, definiendo encuadres, acciones y narrativa. Este proceso facilita la planificación de la narrativa, asegurando coherencia entre texto e imagen y permitiendo anticipar ajustes en la composición, la continuidad y la intención comunicativa del relato.

Ilustración

Al resolver la ubicación de las escenas en el libro, se elaboran las ilustraciones

Figura 19

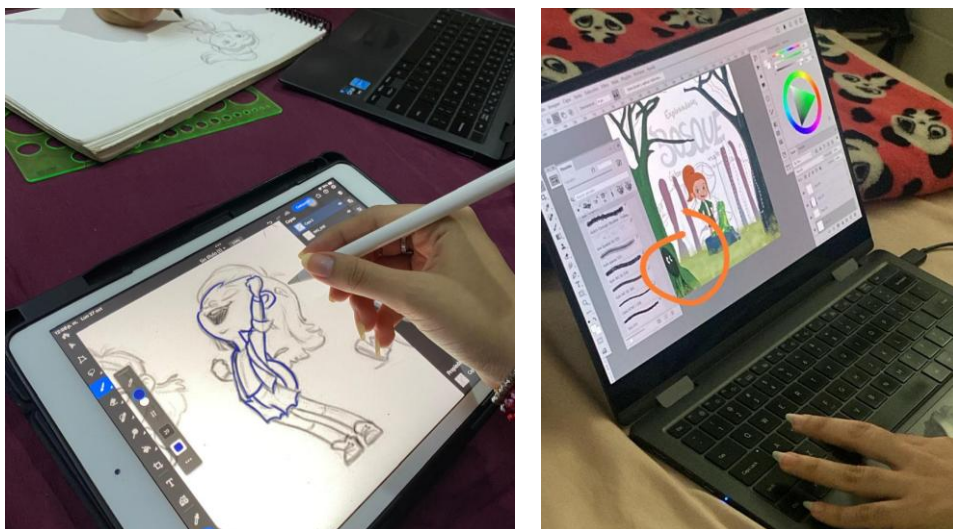
Proceso de boceto de escenas



Fuente: (Mayleen Arce y Melanie Padilla, 2025)

Figura 20:

Proceso de Ilustración



Fuente: (Mayleen Arce y Melanie Padilla, 2025)

Diseño de Lettering

Figura 21

Bocetos del diseño de Lettering para la portada



Fuente: (Mayleen Arce y Melanie Padilla, 2025)

En el diseño de la portada se emplean tres estilos tipográficos con el objetivo de enriquecer la composición y reforzar el carácter visual del libro. Se incorpora una tipografía *script*, que aporta fluidez y un matiz orgánico acorde con la temática natural; una tipografía *handwriting*, que transmite cercanía, espontaneidad y conexión con el público infantil; y un **lettering diseñado específicamente para la palabra “bosque”**, el cual le otorga protagonismo dentro de la composición. Este recurso no solo enfatiza la importancia conceptual

del término, sino que también establece un vínculo directo con la naturaleza, convirtiéndose en un elemento expresivo clave dentro de la portada.

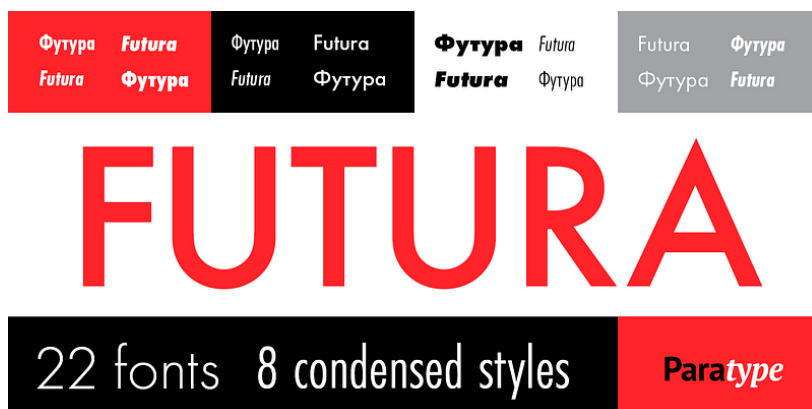
Tipografía

En cuanto a la selección tipográfica, el uso del tamaño de letra responde directamente a criterios de legibilidad y al público al que está dirigido el material. De acuerdo con (Kapr, 1976), del segundo al cuarto año escolar, el tamaño adecuado para la lectura es un cuerpo de letra de 14 puntos, ya que permite una lectura clara, cómoda y continua sin generar fatiga visual.

Según (Elizalde, 2025) las familias tipográficas adecuadas para niños son aquellas que presentan formas simples, trazos limpios y caracteres bien definidos, ya que favorecen la legibilidad y el reconocimiento de las letras durante el proceso de lectura.

Figura 22

Tipografía Futura



Fuente: (Adobe Fonts, 2025)

Por ello, se seleccionó la tipografía Futura, que pertenece a la familia sans-serif, debido a su estructura geométrica, claridad formal y alta legibilidad, características que facilitan la lectura continua y se adaptan al desarrollo visual y cognitivo de los niños. Su diseño limpio y equilibrado permite una experiencia de lectura accesible y coherente con los objetivos educativos del proyecto.

Programas a utilizar

Para el desarrollo de las actividades interactivas del proyecto, se seleccionan herramientas digitales que permitan complementar la experiencia narrativa con dinámicas lúdicas y participativas. Se utiliza el software **Adobe Photoshop**, herramienta fundamental en la creación y edición de las ilustraciones. Este programa permite trabajar detalles de color, textura, iluminación y composición, facilita la construcción de entornos y personajes, así como los ajustes necesarios para lograr una propuesta visual acorde al público infantil.

Así mismo, (Fernández, 2025) afirma que **Genially** es una plataforma que permite crear desde presentaciones hasta escape rooms o juegos de preguntas y respuestas, todo orientado a hacer el aprendizaje más dinámico y entretenido. El aprendizaje mediante el juego se consolida, así como una estrategia efectiva para reforzar conocimientos, captar la atención de los niños y añadir una dimensión lúdica al proceso educativo.

Digitalización e Impresión.

En la etapa de digitalización e ilustración, el proceso de pintado se planifica considerando que el libro cuenta con 24 páginas de ilustración continua. Para optimizar el trabajo y mantener coherencia visual, se decide dividir el cuento en seis partes, lo que permite avanzar de manera progresiva sin perder de vista los cortes, márgenes y líneas de doblado del formato impreso. El color se trabaja en CMYK dentro de Adobe Photoshop, se emplean colores vivos y una variedad de pinceles y texturas digitales que aportan riqueza visual al ambiente, manteniendo un estilo uniforme, llamativo y dinámico a lo largo de toda la obra.

En cuanto a la composición cromática, se busca un equilibrio entre los elementos principales y secundarios. El piso y el césped se resuelven en tonos verdes con matices azulados, mientras que los árboles y arbustos del fondo incorporan ligeros toques de magenta y variaciones frías que generan contraste y profundidad. Esta estrategia permite destacar visualmente a los cinco árboles protagonistas mencionados en la historia. Asimismo, se considera la dirección de la luz solar y la proyección de sombras para reforzar la sensación de volumen y espacialidad, aportando mayor realismo y profundidad a cada escena.

Dado que el libro se imprime por ambos lados, se considera la diagramación dentro del formato cuadrado para garantizar la lectura, sin cortes de texto ni elementos visuales en las zonas de pliegue o encuadernado. Se planifica la ubicación de ilustraciones y textos respetando las líneas de doblado, asegurando coherencia entre páginas enfrentadas. Con esta estructura definida, se organiza posteriormente el sistema de tiro y retiro, estableciendo con precisión qué páginas corresponden a cada cara de impresión para evitar errores en el armado final.

Figura 23

Diseño de portada del cuento



Fuente: (Mayleen Arce y Melanie Padilla, 2025)

Figura 24

Tiro del libro impreso, páginas 1-4



Fuente: (Mayleen Arce y Melanie Padilla, 2025)

Figura 25

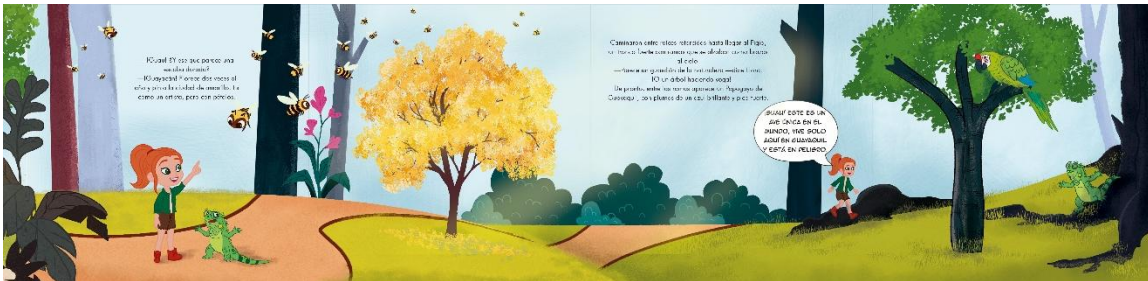
Tiro del libro impreso, páginas 5-8



Fuente: (Mayleen Arce y Melanie Padilla, 2025)

Figura 26

Tiro del libro impreso, páginas 9-12



Fuente: (Mayleen Arce y Melanie Padilla, 2025)

Figura 27

Retiro del libro impreso, páginas 13-16



Fuente: (Mayleen Arce y Melanie Padilla, 2025)

Prueba de impresión

Figura 30

Prueba de impresión en cartulina couche



Fuente: (Mayleen Arce y Melanie Padilla, 2025)

Se realiza una prueba de impresión en cartulina couché con el fin de evaluar la calidad del color y el comportamiento del material. Esta prueba permite evidenciar que no todas las cartulinas ofrecen el mismo resultado, especialmente en el momento del doblado, ya que en algunos casos la tinta puede cuartearse o desprenderse en la línea de pliegue. Por ello, se considera fundamental seleccionar un soporte que garantice un mejor acabado y mayor resistencia. En cuanto al color, la impresión mantiene una apariencia brillante, intensa y fiel a lo trabajado en digital, logrando el resultado esperado.

Arte final de piezas gráficas.

Diseño de Portada Juego Interactivo

Figura 31

Diseño de Portada Juego Interactivo “Exploradores del Bosque Urbano Nativo”



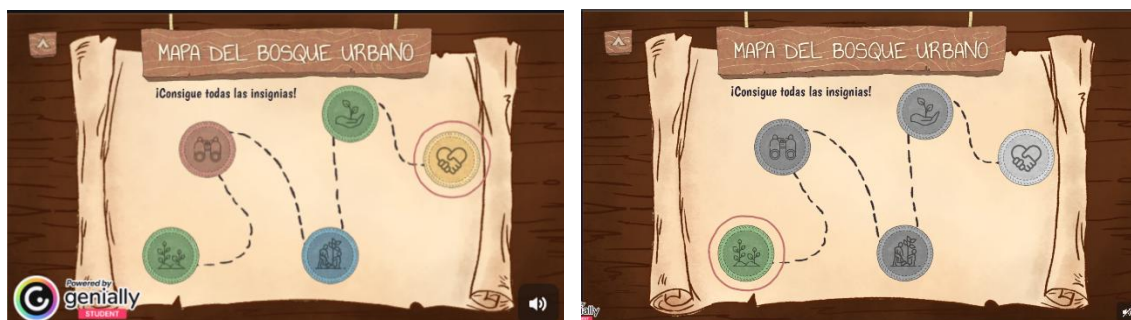
Fuente: (Mayleen Arce y Melanie Padilla, 2025)

“Exploradores del Bosque Urbano Nativo” es un juego interactivo digital que complementa el cuento educativo, diseñado para los niños de 6 a 11 años. Su portada mantiene coherencia cromática e ilustrativa con la portada del cuento, asegurando continuidad visual y narrativa. La ilustración presenta a los personajes en un entorno del bosque urbano reforzando el enfoque en la conservación de las especies nativas de Guayaquil.

Diseño mapa del bosque urbano

Figura 32

Diseño mapa del bosque urbano “Exploradores del Bosque Urbano Nativo”



Fuente: (Mayleen Arce y Melanie Padilla, 2025)

El diseño del mapa se desarrolló como un recurso visual interactivo que representa el recorrido del personaje Jochi dentro del entorno del Bosque Urbano Nativo, funciona como guía permitiendo al usuario identificar los distintos niveles o misiones mediante un sistema de navegación secuencia.

Se implementa una paleta cromática basada en las tonalidades verdes y terrosas, asociada al entorno natural. Cada nivel está representado por iconos circulares tipo insignias, las cuales simbolizan los logros obtenidos. A medida que el jugador supera las actividades, las insignias se activan cromáticamente, evidenciando el progreso a lo largo del recorrido y cumpliendo objetivos dentro de la experiencia interactiva.

Diseño 1er Juego Interactivo

Figura 33

Diseño 1er Juego Interactivo “Exploradores del Bosque Urbano Nativo”



Fuente: (Mayleen Arce y Melanie Padilla, 2025)

El diseño del primer juego interactivo se desarrolla bajo la modalidad de las preguntas de opción múltiple, cada actividad propone completar oraciones relacionadas con la historia reforzando la comprensión lectora. Se optó por un diseño minimalista con el fin de evitar sobrecarga visual en los niños. Además, se incorpora ilustraciones del bosque urbano y del personaje Jochi, tomadas del cuento, para mantener la coherencia gráfica. Cada actividad propone completar oraciones relacionadas con la historia reforzando la comprensión lectora.

Diseño 2do Juego Interactivo

Figura 34

Diseño 2do Juego Interactivo "Exploradores del Bosque Urbano Nativo"



Fuente: (Mayleen Arce y Melanie Padilla, 2025)

En el segundo juego interactivo, el objetivo será que los usuarios reconozcan y la imagen correcta a partir de una pregunta, fortaleciendo el reconocimiento visual de flora y fauna nativa que se mencionan en la narrativa. El diseño de este juego también se encuentra dentro de una línea gráfica coherente con el cuento.

Diseño 3er Juego Interactivo

Figura 35

Diseño 3er Juego Interactivo “Exploradores del Bosque Urbano Nativo”



Fuente: (Mayleen Arce y Melanie Padilla, 2025)

Se desarrolla bajo una dinámica de arrastre y selección, en la que el usuario debe identificar la figura correcta y deslizarla y activar el color correspondiente. Se consigue así una forma de interacción más activa, ya que las ilustraciones se presentan inicialmente en escala grises y se colorean al completarse la acción correcta, fortaleciendo un aprendizaje más dinámico.

Diseño 4to Juego Interactivo

Figura 36

Diseño 4to Juego Interactivo “Exploradores del Bosque Urbano Nativo”



Fuente: (Mayleen Arce y Melanie Padilla, 2025)

El cuarto juego interactivo se desarrolla la dinámica de verdadero o falso, presentando información sobre los árboles nativos que aborda el cuento. Cada vez que el usuario responda correctamente, se activa una acción de siembra de plantas, fortaleciendo el mensaje ambiental del proyecto y reforzando la importancia de la conservación.

Diseño 5to Juego Interactivo

Figura 37

Diseño 5to Juego Interactivo “Exploradores del Bosque Urbano Nativo”



Fuente: (Mayleen Arce y Melanie Padilla, 2025)

El último juego se desarrolla la dinámica de selección de la palabra correcta, en la cual el usuario debe identificar el nombre adecuado según la descripción presentada. Las preguntas mantienen relación directa con los contenidos abordados en el cuento, reforzando el reconocimiento de las especies nativas de Guayaquil.

Diseño de página sección “¿Sabías Qué?”

Figura 38

Diseño sección informativa del Juego Interactivo “Exploradores del Bosque Urbano Nativo”



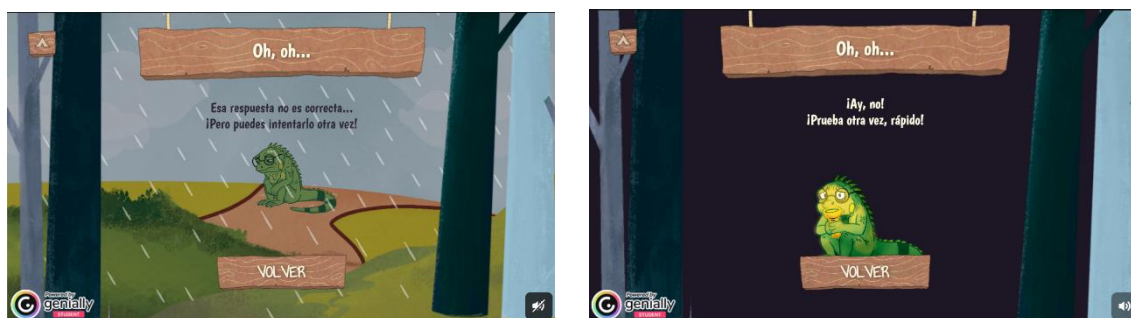
Fuente: (Mayleen Arce y Melanie Padilla, 2025)

Esta sección se diseña como un complemento informativo dentro del juego interactivo, presentando datos relevantes sobre las especies nativas mencionadas en el cuento. Esta página aparece posterior a cada actividad interactiva, permitiendo reforzar el aprendizaje con información.

La diagramación fue seleccionada a partir del referente gráfico, manteniendo jerarquía tipográfica y uso de las ilustraciones tomadas del cuento, combina imagen central del árbol, nombre científico y datos, fortaleciendo el conocimiento sobre las especies nativas de Guayaquil.

Figura 39

Diseño de página sección “Incorrecto”



Fuente: (Mayleen Arce y Melanie Padilla, 2025)

El personaje Jochi es ilustrado en distintas facetas expresivas con el objetivo de representar emociones específicas. En estas secciones, se presenta con expresiones apoyando visualmente con mensajes de motivación. Esta construcción emocional busca generar empatía y motivar al niño a intentarlo nuevamente, en lugar de percibir el error como un fracaso.

Implementación y verificación del material digital

Código QR

Se realizó la implementación de un código QR ubicado en la contraportada del cuento, que permite el acceso directo al juego interactivo desarrollado en Genially dirigido al público objetivo y amplía la experiencia de lectura que conecta con un entorno digital.

El uso del código facilita una conexión veloz y útil entre el formato impreso y el contenido que invita a la interacción con el juego, permitiéndoles a los usuarios ser dirigidos rápido hacia el juego, lo que asegura una experiencia accesible y dinámica.

Página de juego interactivo

El juego interactivo fue desarrollado en la plataforma Genially como extensión digital del cuento educativo, con el propósito de fortalecer la experiencia de aprendizaje de los niños de 6 a 7 años que participan en los talleres de la Fundación La Iguana en la ciudad de Guayaquil. Este recurso incorpora preguntas, y dinámicas relacionadas con los árboles nativos presentados en el cuento, permitiendo reforzar los conocimientos adquiridos de manera lúdica y participativa.

La incorporación de esta herramienta digital fortalece el formato impreso del cuento, al ampliar la experiencia de aprendizaje mediante actividades interactivas que fomenten la conciencia y reconocimiento de la flora y fauna nativa. El juego no solo logra atraer la atención del público infantil, sino que también aporta de manera directa a los objetivos planteados.

Producto Final

Figura 40

Implementación de producto final Portada y Contraportada



Fuente: (Mayleen Arce y Melanie Padilla, 2025)

Figura 41

Implementación de producto final Contenido



Fuente: (Mayleen Arce y Melanie Padilla, 2025)

Figura 42

Implementación de producto final Contenido



Fuente: (Mayleen Arce y Melanie Padilla, 2025)

Figura 43

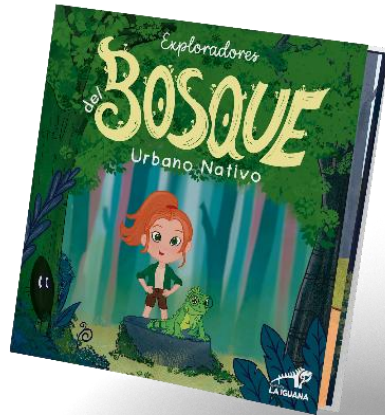
Implementación de producto final Contraportada



Fuente: (Mayleen Arce y Melanie Padilla, 2025)

Figura 44

Implementación de producto final Portada



Fuente: (Mayleen Arce y Melanie Padilla, 2025)

Figura 45

Implementación de producto final Juego Interactivo



Fuente: (Mayleen Arce y Melanie Padilla, 2025)

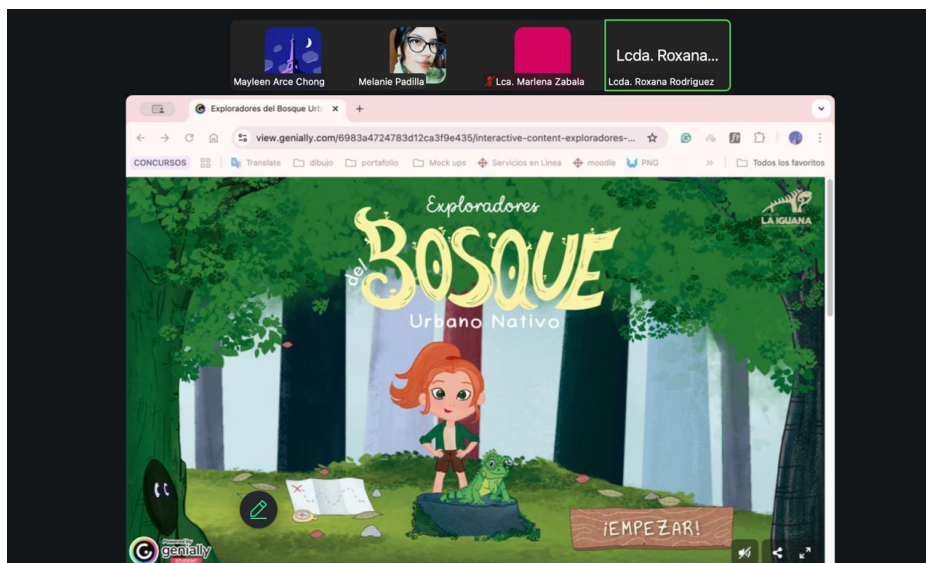
Evaluaciones Docentes de Primaria

Los resultados del grupo focal evidencian la valoración positiva del cuento interactivo sea en formato impreso o digital. Las docentes destacaron su connotación educativa, por ser creativo, ilustrado y apropiado para niños de 6 a 11 años, así como señalaron la clara comprensión de contenidos y facilidad del uso de juego interactivo.

Se realizaron comentarios puntuales sobre la utilización de algunos términos, en los que se ha sugerido emplear otro vocabulario para adaptarlo mejor al nivel de comprensión infantil. En general, la validación del material indica que cumple su función educativa y se llega a demostrar el logro del objetivo general del proyecto.

Figura 46

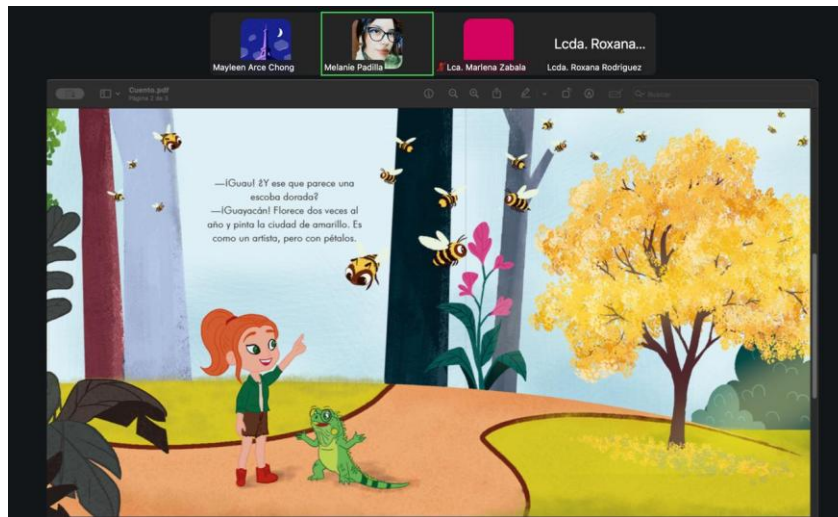
Grupo Focal Evaluaciones docentes de primaria



Fuente: (Mayleen Arce y Melanie Padilla, 2025)

Figura 47

Grupo Focal Evaluaciones docentes de primaria



Fuente: (Mayleen Arce y Melanie Padilla, 2025)

Conclusión

Se concluye que se diseñó un cuento interactivo en formato mixto que funciona como herramienta educativa lúdica para promover la concientización ambiental en niños que participan en los talleres de la Fundación La Iguana. La propuesta integra de manera coherente los formatos impreso y digital, fortaleciendo la experiencia de aprendizaje sobre la conservación de las especies nativas de Guayaquil.

En cuanto a los objetivos específicos, se desarrolló un contenido adaptado al nivel cognitivo del público infantil, con una estructura clara definida mediante machote y storyboard. Asimismo, se incorporaron estrategias lúdicas tanto en cuento físico como en el juego digital. La implementación del código QR permitió vincular ambos formatos, asegurando una experiencia interactiva complementaria.

Finalmente, en la etapa de implementación y verificación, se comprobó la funcionalidad y usabilidad del material con el público objetivo, lo que se evidencia que la integración narrativa, ilustración y recursos interactivos capta la atención infantil, refuerza la comprensión lectora y fortalece el reconocimiento de la flora y fauna nativa de la ciudad de Guayaquil. En conclusión, el proyecto consolida una propuesta editorial educativa innovadora que articula diseño gráfico y tecnología, contribuyendo al desarrollo de valores de respeto y conservación desde edades tempranas.

Recomendaciones

Se recomienda a la Fundación La Iguana implementar el cuento interactivo como material complementario permanente dentro de sus talleres educativos, fortaleciendo así el aprendizaje ambiental desde edades tempranas.

Se sugiere actualizar periódicamente el contenido digital del juego interactivo, incorporando nuevas dinámicas o información sobre otras especies nativas, con el fin de mantener el interés de los niños y garantizar la vigencia del material

También se recomienda considerar futuras ediciones impresas ampliando el contenido del cuento, además se sugiere la difusión del cuento interactivo mediante alianzas con escuelas, bibliotecas y programas culturales, con el fin de ampliar el acceso al material, así como la posible adaptación del proyecto a otros formatos digitales, como plataformas web educativas.

Finalmente, se aconseja continuar realizando procesos de evaluación y retroalimentación con el público infantil y docentes, para optimizar la experiencia de uso y asegurar que el recurso cumpla eficazmente su función.

Bibliografía

Acosta, S. (2023). CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS EN LAS INVESTIGACIONES MIXTAS. *Honoris CAUSA*. Retrieved 27 de mayo de 2025, from <https://revista.uny.edu.ve/ojs/index.php/honoris-causa/article/view/303/352>

Adobe Fonts. (2025). *Adobe Fonts*. Retrieved 2025, from <https://fonts.adobe.com/fonts/futura-pt>

Alcaldía de Guayaquil. (13 de noviembre de 2024). *Ferías BUN “Raíces que producen”*: Un punto de encuentro con la naturaleza y el emprendimiento guayaquileño. Retrieved junio de 2025, from EPICO: <https://epico.gob.ec/ferias-bun-raices-que-producen-un-punto-de-encuentro-con-la-naturaleza-y-el-emprendimiento-guayaquileno/>

Benavides, M., Pompa, M., Agüero, M. d., Sánchez, M., y Rendón, V. (2021). *Los grupos focales como estrategia de investigación en educación: algunas lecciones desde su diseño, puesta en marcha, transcripción y moderación*. Retrieved 27 de mayo de 2025, from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8349959>

Bessemans, A. (2016). *Typefaces for Children’s Reading*. Hasselt University. *TMG Journal for Media History* . Retrieved 12 de junio de 2025, from https://www.researchgate.net/publication/341283230_Typefaces_for_Children's_Reading

- Bhaskaran, L. (2006). *Que Es El Diseno Editorial*. Index Book S.L. Retrieved 17 de junio de 2025, from <https://es.scribd.com/doc/280116150/Que-Es-El-Diseno-Editorial-Lakshmi-Bhaskaran-PDF-1>
- Camargo, Á. (2019). *VALIDACIÓN DEL LIBRO ILUSTRADO COMO MEDIDA PREVENTIVA DEL BULLYING (PROYECTO INTERDISCIPLINAR)*. Corporación Universitaria Unitec. Colombia: Pi Editorial.
- Camargo, Á. (s.f.). *VALIDACIÓN DEL LIBRO ILUSTRADO COMO MEDIDA PREVENTIVA DEL BULLYING (PROYECTO INTERDISCIPLINAR)*. Corporación Universitaria Unitec, Colombia.
- Castelan, J. (03 de agosto de 2021). *Crea cuentos ilustrados para niños y niñas, y potencia su imaginación*. Retrieved 17 de julio de 2025, from Crehana: <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/cuentos-ilustrados/>
- Córdoba, E. (07 de agosto de 2024). *El Poder de la Paleta de Colores en la Ilustración Infantil*. Retrieved 18 de junio de 2025, from Estefanía Córdoba: <https://www.el-ilustrador.com/ilustracion-infantil/el-poder-de-la-paleta-de-colores-en-la-ilustracion-infantil/>
- Córdoba, E. (14 de julio de 2024). *Tendencias en la Ilustración de Cuentos Infantiles para 2024*. Estefanía Córdoba: <https://www.el-ilustrador.com/ilustracion-infantil/tendencias-en-la-ilustracion-de-cuentos-infantiles-para-2024/>
- Cornejo, G. (11 de octubre de 2024). Fundación La Iguana busca renaturalizar a estudiantes universitarios. *Expreso*. Retrieved junio de 2020, from <https://www.expreso.ec/guayaquil/fundacion-iguana-busca-renaturalizar-estudiantes-universitarios-216709.html>

Cornejo, G. (15 de octubre de 2024). *ONG La Iguana trabaja por reverdecer ciudades.* expreso: <https://www.expreso.ec/guayaquil/ong-iguana-reverdecer-ciudades-217097.html>

Durazno, J. (2019). *Diseño de un producto editorial interactivo para la educación vial en niños y niñas de Cuenca.* Universidad del Azuay, Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte, Cuenca. Retrieved mayo de 2025.

Elizalde, D. M. (2025). *Creación de un libro interactivo físico para niños de entre 4 y 7 años.* Universidad del Salvador, Facultad de Arte y Arquitectura. Retrieved 11 de 10 de 2025, from <https://racimo.usal.edu.ar/9060/1/5000265244-Creaci%C3%B3n%20de%20un%20libro%20interactivo%20f%C3%ADsico%20para%20ni%C3%B1os%20de%20entre%204%20y%207%20a%C3%B1os.pdf>

Escuela de Salud del Hospital Sant Joan de Déu. (28 de febrero de 2025). *¿Tienen los niños más conciencia ambiental que los adultos?* Retrieved junio de 2025, from Escola de Salut Sant Joan de Déu: <https://escolasalut.sjdhospitalbarcelona.org/es/observatorio-faros/noticias/ninos-conciencia-ambiental>

Fernández, Y. (11 de diciembre de 2025). *Cómo crear juegos educativos usando inteligencia artificial.* Retrieved diciembre de 2025, from xataka: <https://www.xataka.com/basics/como-crear-juegos-educativos-usando-inteligencia-artificial>

Fundación La Iguana. (s.f.). Retrieved 19 de junio de 2025, from Fundación La Iguana For the conservation of tropical ecosystems: <https://fundacionlaiguana.org/index.html>

Fundación La Iguana. (2024). Facebook: https://www.facebook.com/FundacionLalguana/?locale=es_LA

Fundación Pictoaplicaciones. (s.f.). Pictocuentos: <https://www.pictocuentos.com>

Fussell, G. (20 de junio de 2016). *Cómo crear un libro ilustrado para niños en Adobe InDesign*. Retrieved 18 de junio de 2025, from Envato tuts+: <https://design.tutsplus.com/es/tutorials/how-to-create-a-childrens-picture-book-in-adobe-indesign--cms-26483>

García, P. (2020). *Prevención del Acoso Escolar en Educación Infantil a través de los cuentos: Una propuesta de intervención*. Universidad de Valladolid, FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL. uvadoc. Retrieved 12 de junio de 2025, from <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/42814>

Herrera-García, O., y López-Domínguez, G. (2020). OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE Y ELEMENTOS INSERTOS EN EL CONTEXTO: UNA APROXIMACIÓN PARA OBTENER INFORMACIÓN PARA EL DISEÑO DEL ESPACIO PÚBLICO. *DIGITAL CIENCIA UAQ*. Retrieved 27 de Mayo de 2025, from <https://revistas.uaq.mx/index.php/ciencia/article/view/38/46>

IEB. (27 de enero de 2022). *Voces del Bosque Maulino: el nuevo libro que dialoga con la flora y fauna de este ecosistema y sus principales amenazas*. Retrieved julio de 2025, from IEB: <https://ieb-chile.cl/noticia/voces-del-bosque-maulino-el-nuevo-libro-que-dialoga-con-la-flora-y-fauna-de-este-ecosistema-y-sus-principales-amenazas/>

- Jaramillo, D. (2023). *Municipio firma convenio con Fundación Iguana para proteger el ambiente*. Loja: Municipio de Loja. Retrieved junio de 2025, from <https://www.loja.gob.ec/noticia/2023-06/municipio-firma-convenio-con-fundacion-iguana-para-proteger-el-ambiente>
- Kapr, A. (1976). *101 reglas para el diseño de libros*. Santa Clara, Cuba: EDICIONES CAPIRO. Retrieved 11 de 10 de 2025, from <https://es.scribd.com/document/835713282/101-reglas-para-el-diseno-de-libros>
- M. I. Municipalidad de Guayaquil. (2020). *MEMORIA DE LA BIODIVERSIDAD DEL CANTÓN GUAYAQUIL*. (M. Bustamante, y L. Álava, Edits.) Guayaquil, Guayas, Ecuador.
- Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica de Ecuador. (26 de junio de 2020). *Los bosques tropicales, un ecosistema que salva al planeta*. Retrieved 18 de mayo de 2025, from Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica: <https://www.ambiente.gob.ec/los-bosques-tropicales-un-ecosistema-que-salva-al-planeta/#:~:text=En%20el%20Ecuador%2C%20estos%20bosques,cedro%2C%20caoba%2C%20entre%20otros.>
- Miranda, R. (2021). *Estrategia lúdico-pedagógica flexible para la estimulación de habilidades cognitivas y sociales en niños y niñas de quinto grado de la escuela rural de 28 Millas, Matina*. Universidad Nacional de Costa Rica, Centro de Investigación y Docencia en Educación.
- Molina, N., Fabara, M., y Morán, N. (2022). *Árboles del Bosque Seco del Parque Histórico Guayaquil*. (F. E. Fuentes, Ed.) Guayaquil, Guayas, Ecuador:

UESS. <https://uees.edu.ec/descargas/libros/2023/arboles-del-bosque-seco-del-parque-historico-guayaquil.pdf>

Molina, N., y Galvis, F. (2019). *Manglares de América*. Guayaquil, Ecuador: UESS.

Morante, M. (2013). *Diseño de Libros Digitales infantiles*. Universitar Politécnica de València, Facultad de Belles Arts Sant Carles, Valencia. Retrieved junio de 2025.

Ogando, P. (18 de julio de 2022). *¿Por qué es importante la educación ambiental para las juventudes?* Retrieved junio de 2025, from UNICEF: <https://www.unicef.org/lac/historias/por-que-es-importante-la-educacion-ambiental-para-las-juventudes>

ONU. (2023). *Objetivo 15: Gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras, detener la pérdida de biodiversidad*. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/biodiversity/>

Paz, E. (25 de marzo de 2023). *¿Cómo enseñar a los niños a cuidar el medioambiente?* Retrieved junio de 2025, from GK: <https://gk.city/2023/03/24/temas-ambientales-para-ninos-distintas-edades/#:~:text=De%203%20a%205%20a%C3%B1os%20de%20edad,para%20tratar%20en%20estas%20edades:>

Piaget. (1968). *Los estadios del desarrollo intelectual del niño y del adolescente*. Editorial Revolucionaria. Retrieved 2025, from <https://es.scribd.com/document/536765908/Piaget-J-1968-Los-estadio-del-desarrollo-del-nino-y-del-adolescente>

- Pistoia, B. (2014). *Tener un patito es útil, de Isol*.
<https://loslibrosdelvendaval.blogspot.com/2014/09/tener-un-patito-es-util-de-isol.html>
- Rodríguez, R. (05 de febrero de 2024). *Cómo maquetar un libro infantil*. Retrieved 17 de junio de 2025, from BABIDIBÚ:
<https://www.babidibulibros.com/blog/como-maquetar-un-libro-infantil/>
- Rojas-Gutiérrez, W. (2022). LA RELEVANCIA DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. *REVISTA STUDIUM VERITATIS*, 6. Retrieved 25 de mayo de 2025, from
<https://studium.ucss.edu.pe/index.php/SV/article/view/353/395>
- Sánchez, D. (2024). *Diseño de un libro infantil con anaglifos, sobre los dinosaurios*. Universidad de Cuenca, Facultad de Artes, Cuenca. Retrieved 17 de junio de 2025, from <https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/05756ca4-d422-445d-9cac-2fbfe69b3433/content>
- Serrano, D. T. (2021). DISEÑO DE UN LIBRO INTERACTIVO Y MATERIAL DIDÁCTICO PARA GENERAR CONCIENCIA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS SOBRE EL CAMBIO CLIMÁTICO. (K. Serrano, y M. Pugo, Entrevistadores) Cuenca. Retrieved 27 de mayo de 2025, from <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/11016/1/16558.pdf>
- Soto, M. F. (2022). *Análisis de material didáctico de tipo texto escolar con parámetros de Diseño Editorial*. Ciencias Técnicas y Aplicadas. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i8>

Tello, M. (2022). *Tecnología de la encuadernación: Unidades básicas*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN, FACULTAD DE TECNOLOGIA. repositorio une.

Torres, B., Fischer, R., Vargas, J., y Günter, S. (2020). DEFORESTACIÓN EN PAISAJES FORESTALES TROPICALES DEL ECUADOR: bases científicas para perspectivas políticas. *INABIO*.
https://inabio.biodiversidad.gob.ec/wp-content/uploads/2021/01/LAFORET_WEB.pdf

Ustaoğlu, İ. (2018). *TilkiLab Children Story and Activity Book II*. Turquía.
<https://www.behance.net/gallery/71096019/TilkiLab-Children-Story-and-Activity-Book-IV>

Vargas, I. (2012). *LA ENTREVISTA EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA: NUEVAS TENDENCIAS Y RETOS*. Costa Rica: Universidad Nacional de Costa Rica. Retrieved 26 de mayo de 2025, from <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3945773.pdf>

Voces del bosque maulino. (2022). Chile.
https://www.researchgate.net/publication/366837008_Voces_del_bosque_maulino

Anexos

Anexo 1: Entrevista – Área Comunicación y Diseño, Fundación La Iguana, Belén López

Ficha de entrevista

Entrevistado: Belén López

Modalidad: Online

Fecha: 13 de junio de 2025

Duración: 30 minutos

Cuestionario: Semi-estructurada

Objetivo: Obtener información acerca del funcionamiento de la Fundación La Iguana. Los recursos disponibles, como ven el implementar recursos, y el público objetivo y las actividades que realizan actualmente para promover la concientización de la fauna nativa.

- 1. ¿Qué públicos suelen asistir a las ferias y cuáles les gustaría involucrar más? ¿Y han notado alguna segmentación por edad, intereses?**

Bueno, algo de lo que nos dimos cuenta el año pasado, y este año que lo estamos haciendo ya un poco distinto, el año pasado apuntábamos a que vaya cualquier tipo de persona, si contactábamos a colegios, pero se nos hacía un poco difícil. Y, por ejemplo, iba a un colegio o dos colegios. Ahorita teníamos, creo que, cuatro o cinco colegios en la feria, porque

hemos tenido bastante ayuda al municipio para que den como una convocatoria de colegios, pero el año pasado la convocatoria la hacíamos 100% nosotros. Y apuntábamos también a que vaya, como digo, la ciudadanía, la gente que vive en sectores aledaños, y la gente de Saucés es mayormente, que es a la que queremos informar, comunicar.

Hemos hecho también socializaciones, porque las socializaciones se realizan cuando vas a hacer un proyecto en una zona, o cuando les vas a cambiar, tú vives en un sector y te van a cambiar un área o la van a remodelar y así. Entonces, el municipio hace socializaciones para que la gente que vive ahí sepa qué es lo que se va a hacer y no esté mal informando. Y aun así, nosotros habiendo hecho las socializaciones, comentándoles que había en las ferias, no había mucha gente del sector, o a veces iban a quejarse de lo que ya las habíamos comentado, que estábamos haciendo, pero porque al principio el redondel estaba cerrado, y ahorita sí se lo abre un poco más, pero todavía lo tenemos cerrado por diferentes razones, las plantas, pisan las plantas, llevan a sus mascotas y no recogen sus necesidades, entonces el año pasado apuntamos más a eso, no a que vaya gente entrando de la ciudad, y este año sí hemos apuntado más a, como dijimos, si se nos hace más complicado captar a personas adultas, porque no quieren ir o porque no les interesa el tema, no lo ven como algo necesario o les da igual, este año apuntamos a que vayan niños de colegios y escuelas, que son a los que unan, si como que se ve un poco más el interés de ellos en ayudar a la planeta, en saber toda esta información de cómo ser más ecológicos, cómo ahorrar agua, y para nosotros era importante también, y nos dimos cuenta de que al final

la educación empieza desde ahí, no, desde los niños, entonces esa fue como la estrategia que aplicamos este año, invitar a más a colegios y escuelas, iban niños desde los cinco años, no sé si ustedes pudieron ver que habían niños superchiquitos hasta adolescente ya, chicos de Bachillerato, entonces eso es algo que vimos entre el año pasado y este año, que el año pasado apuntábamos más a gente adulta, gente del sector, y casi no iban mucho, aunque hicimos un montón de volanteo, hicimos perifoneo, que es cuando van y hablan en una camioneta y van anunciando que va a haber una feria, y todo en conjunto con el municipio, pero aun así la gente no, como que no estaba muy interesada, excepto el día de la carrera, el día de la carrera había sido un montón de gente porque había como otro tipo de motivación, que era una motivación deportiva, entonces ahí sí fue un montón de gente.

Pero identificamos que la gente adulta no estaba como muy interesada en el tema y lo peor es que son los que queremos que se interesen porque son los que viven ahí, no, entonces espero, dijimos, bueno, que apuntemos a otro target que sean escuelas y colegios con niños del sector, del sector y de sectores aledaños, porque no es la idea es que próximamente, me parece que este año vamos a construir más buns, la idea es que sean como, tenemos un bun en Sauces y tenemos un bun en la 25 julio que está más lejos, entonces la idea es que nosotros hagamos varios bun para que todo se conecte, entonces que haya como un corredor verde, entonces la idea es que toda la gente ya vaya sabiendo qué es lo que estamos haciendo, entonces mientras más gente asista esta feria, mientras más gente se eduque, nos pregunte, mucho mejor para nosotros.

2. ¿Qué canales o medios utilizarían para hacerles llegar esta información a los niños?

Bueno, normalmente los de vinculación a la comunidad, que es una dirección del municipio, ellos tienen contactos con todos los colegios, o con muchos colegios de Guayaquil. Entonces, ellos lo que hacen es acercarse a los colegios o contactar a los rectores, vicerrectores para poder invitarlos a que vengan a nuestros eventos.

Nosotros también hemos ido a ciertos colegios, más que nada los que están cerca, en ferias anteriores a informarles qué es lo que estamos haciendo, nos hacemos a amigos de los rectores y les estamos siempre enviando, ya hacemos el contacto. Entonces, vía mail, les enviamos o vía Whatsapp. Yo siempre los envío vía mail primero y luego les aviso vía Whatsapp, que les enviaba un correo con una invitación. Por Instagram también los hemos contactado, porque hay colegios que se mueven mucho más por Instagram. En Samborondón también tenemos diferentes, o sea, contactamos a los diferentes directores o rectores de las instituciones para poder siempre tener un contacto con esa persona y siempre estarlos invitando. Por ejemplo, el año pasado fue a tu escuela en el Vivero, que es el programa que tenemos en el Vivero. Fueron como 100 alumnos del Colegio Menor. Vivero es, digamos, que también como una pequeña representación de lo que queremos hacer ya a gran escala, como los bun. Fueron ellos a hacer diferentes actividades. Tenemos un biodigestor, que es donde tú pones toda tu materia orgánica para que se descomponga y haces biofertilizante, compost. Entonces, los niños iban, jugaban con eso de ahí, aprendían, igual eran niños bien chiquitos, pero

esa es nuestra idea de cuanto, a escuela en el Vivero, que sea como un poco más personalizado, por decirlo así. Ya no tan grande como una feria que puedes recorrer y hacer los diferentes stands, sino un poco más pequeño, más personalizado, más... Sí, más pequeño, más pequeño. Porque el Vivero tampoco es muy grande, pero también eso nos ayuda a nosotros a que el niño se lleve realmente de una buena experiencia y el conocimiento que necesitamos que se lleve.

3. Aparte de las ferias que realizan, ¿qué tipo de proyectos educativos desarrollan actualmente o han desarrollado en el pasado?

Bueno, como les decía, tu escuela en el Vivero es como nuestro programa educativo en sí, no solamente los llevamos al Vivero, también hemos tenido visitas de niños en el Sauces y ahí también nos llevamos, hacemos diferentes actividades, recorridos, sembramos la plantita con ellos y hacemos actividades, distintas actividades de pintura, pinta tu árbol nativo o reconocemos ciertos animales que hay en el lugar para que ellos ya luego los pinten o arma tu propio bosque urbano nativo pintado, por decirlo así. Entonces igual yo quería mostrarles estos libros que tenemos nosotros de la fundación que teníamos anteriormente, igual este de aquí digamos que está como desactualizado en la imagen, por decirlo así, porque cambiamos el logo, atrás tiene sembrando una ciudad.

Sembramos una ciudad también, cambiamos el logo y el auspiciante que era, juntos ganamos, no sé quién era porque yo no estaba en ese momento en la fundación, pero digamos que este libro si es para niños que ya sepan leer, claramente, este, pero tiene bastante texto, yo creo que si fuese un libro informativo para niños debería tener menos texto,

tiene también para colorear y tiene diferentes actividades e información, por ejemplo para sembrar una vida en la ciudad necesita seguir los siguientes pasos, entonces aquí te enseña cómo ir sembrando, este, hasta que ya el árbol crece, tenemos más para colorear, cuidamos, hay como información sobre los árboles, aquí hay un glosario, algo que también cambiamos fue el lenguaje porque mi jefa ponía muchas cosas en inglés, entonces le dijimos si queremos llegar a la gente de Guayaca no podemos poner tantas cosas en inglés, entonces aquí hay diferentes términos que se utilizan, por ejemplo nativo, endémico, introducido, caducifolio, evotranspiración, erosión, perennifolio, fotosíntesis y al final había como una cápsula del tiempo de la plantita que había sembrado y la idea era que los niños como que midieran el árbol y se midieran ellos o midieran como que a Cultura les daba el árbol, entonces y como había sido su experiencia en ese día, entonces así podían ir haciendo como esta cápsula del tiempo año a año para que registren como iba creciendo su árbol, y también tenemos esta que es el municipio del área ambiente. Ya tenemos esta que es el área ambiente, eso se llama Nati La Nutria, una aventura por la cuenca del Río Dable, este sí es más como para niños mucho más chiquitos, sí tiene bastante texto, pero es como un cuento, entonces también siento que se lo podría mejorar, esto no le hicimos nosotros, pero tiene también bastante texto. Aquí vemos un mapa con diferentes animales que puedes encontrar, entonces aquí salen los dibujitos de los animales y acá sale como las zonas en donde mayormente están esos animales y también árboles porque hay Guagua de río, cultivo

de café, maizal, pijillo, guayacán, arrozal, o sea es la flora y la fauna que puedes encontrar ahí. Y ahí el resto del libro es como un cómic.

Si siento que las letras están como muy chiquitas, para que un niño lo pueda leer fácilmente, también tiene mucha información, entonces y es como una bitácora de la nutria, la nutria que es un animal nativo, o sea como va hablando, pero también va haciendo como sus registros en la bitácora, entonces este sí me parece súper chévere porque tiene más juegos, más interacción, más dinámico. Aquí por ejemplo tienes árboles ancestrales y hay que codificar como que el mensaje. Ya, este, qué más, misión rescate, rescate submarino, ayuda a raspabalsa, que es un pez y vieja azul a encontrar la piedra con forma de pez, pero está todavía una basura, entonces ahí ya como que podemos ver ese problema, y abajo la nutria está hablando sobre eso, y también otra cosa, y al resto es igual el libro, es como un cómic, viene con una página donde tú puedes armar tu propia nutria, entonces, por ejemplo, en la fundación iguana podría ser una iguana, si, ahí ya por ejemplo un laberinto, o sea, me gusta ese porque tiene bastantes, o sea, diferentes juegos interactivos, aquí tienes una sopa de letras, entonces siento que como motivo un poco más a los niños a completar el libro, no solamente a leerlo y a informarse, sino también como a querer llenarlo y aprender en el proceso, aquí tiene también uno para pintar, y aparte de eso viene una página de stickers, entonces también parece chévere porque así ya los niños, sería chévere que aquí por ejemplo tuviera como que el stickers y abajo el nombre del árbol, para que los niños siempre van a estar pegando los stickers en cualquier lado, entonces porque a todo el mundo le gusta los stickers, pero

si tuviera como el nombre, el nombre común y el nombre científico del árbol o del animal, sería como mucho más informativo porque en todos lados los niños pegarían estos stickers, y más gente podría ver, ah, mira, ese es el árbol tal, el animal tal, entonces ese me pareció también súper chévere, y bueno, les quería mostrar eso para que vieran más o menos, cómo son los libros los que traemos nosotros y esos son del ministerio, no, el área de ambiente del municipio, y acá son los que lo patrocinan, y obviamente quiénes lo elaboraron.

4. ¿Qué tipo de contenido específico o mensaje clave que les gustaría los niños tengan presente con el cuento?

Bueno, nosotros siempre, como que apuntamos a la parte de plantas nativas, porque eso es nuestra área. Entonces, pero lo que también queremos como comunicar es que, una vez que tú siembras la planta nativa, llega el animal nativo que va a comerse, o sea, como que alimentarse de esa planta, o que va a reproducir esa planta y así.

Entonces, siempre como si es que se pueda hacer esa asociación, que ahorita estamos trabajando con la ESPOL también, por ejemplo, en el avistamiento de aves, y siempre lo relacionan a veces con plantas. Ok, esa ave llegó porque ahí había un seguro, o esa ave llegó porque ahí había un fruto o había muyuyo, por ejemplo.

Entonces, y más o menos el de Natila Nutra también hace algo así parecido de relacionar los animales con ciertas plantas. Plazo como más de forma general, pero para nosotros sería bueno que en el libro te informe, o que ese animal viene porque está tal planta sembrada. Por

ejemplo, tenemos el Mastrante que atrae bastante abejas, o hay un montón de plantas que atraen colibrís. Entonces, eso sería chévere también.

A pesar de que los animales no son nuestra área, pero igual tenemos biólogos y entomólogos que nos pueden dar la información.

5. ¿Hay elementos visuales, colores o símbolos que te gustaría también que se incluya?

Bueno, tenemos, nosotros creamos un personaje que se llama Flora y en teorías mi jefa no sé si la vieron ese día en el redondel. Es ella con los niños y tenemos a Jochi La Iguana.

Este de aquí es el personaje, pero quisiéramos mejorar el personaje y la que representa a Flora. Yo las cambié en el redondel, hay una imagen de Flora donde tú puedes meter la cabeza. Yo las cambié un poco, las como que las modernice por decirlo así, pero sería chévere utilizar lo también para las historias, que ellos cuenten la historia. Aquí está Jochi, digamos que es como un Barney. Entonces, sería chévere incluirlos a ellos. Los colores, yo tengo los colores de la fundación. Igual ahorita estamos trabajando una campaña con el municipio, que también podríamos incluir en los libros, que también va a tener sus propios colores y su propia línea gráfica. Entonces, ahí tendría que consultar a mi jefa, que ella quiere incluir esa campaña en los libros, o si netamente quiere trabajarlo solamente con las cosas de la fundación, para ver cómo, porque la campaña se va a llamar a huella y que respira. Entonces, ya tiene un nombre de la campaña, sus colores, su tipografía, su logo. Entonces,

tendría que consultarla ahí si lo quieren incluir, o si netamente trabajamos con cosas de fundación la iguana, con flora, con Jochi y con nuestros colores. Entonces, ahí yo tendría que confirmar esa información.

6. Por último, ¿Cuentan con alguna base de presupuesto para estos libros especiales o para cualquier tipo de campaña?

Ya hice de verdad. Bueno, esta es la guía que hicimos el año pasado. Es la guía para que pueda la gente saber, se llama guía de bosques urbanos nativos, biodiversidad, carbono y eficiencia y las ciudades que habíamos trabajado ese año eran cuenca y lomas de Sargentillo. Entonces en este libro van a encontrar plantas de cuenca y plantas de lomas de Sargentillo y animales que venían, dependiendo de la planta.

Entonces lo que encontramos también en el bosque, aquí podemos ver esto es cuenca, aquí están las señaléticas que habíamos utilizado para ese BUN. Nosotros igual trabajamos con donaciones siempre, entonces en esta guía al inicio íbamos a trabajar con una donación de poligráfica, pero debido a todas las cosas que han sucedido en la ciudad. Al final no resultó, pero igual tenemos pensado sacar este libro, ya una vez que encontremos a una empresa que quiera donar como queda la ciudad estos libros. Nosotros ya hicimos toda la parte del diseño y es la única que hacen es ya la impresión y nosotros también nos encargamos en la distribución. Y una vez que tengamos la página web, ahí también los vamos a colocar para que la gente los pueda comprar.

Yo también le sugería a mi jefa que lo puedan comprar de forma digital para que no tenga que estar imprimiendo. Igual la idea de ella es que estos

libros los tengas como centro de mesa, como no sé si han visto ese libro de Guayaquil que se ve como el cambio de Guayaquil, a lo largo del tiempo, a lo largo de los años. Entonces ella me comentaba que para ella es súper importante que haya este libro en todas las mesas de las casas porque es un libro que te ha aportado un montón de información y así la gente como está ahí y lo puede ojear, la gente que va de visita y así y ya se va a informar de ok, estos son nuestras plantas. Entonces aquí tenemos, yo hice todas las ilustraciones, la diagramación, fue un arduo trabajo. La información obviamente me la enviaron, las personas que vienen a enviar mi información. Aquí vemos la evolución de cómo empezó con plantas introducidas y cómo terminó. Esto es un render, pero más o menos así se vea, igual ahorita estaba un poco distinto, pero algo que nos pasó fue que el municipio empezó a sembrar plantas introducidas de nuevo, entonces como que la información ahí no los llevo. Entonces espero ya son problemas que tenemos que ir viendo, ir viendo cómo los manejamos.

7. ¿En qué momento del año creen que debería lanzarse para lograr el mayor impacto posible?

Nosotros normalmente como en noviembre, o sea, en octubre, noviembre por ahí, hacemos algo que se llama gira educativa. Entonces, ya no es solamente que la gente venga a nosotros, sino nosotros ir a la gente. Entonces más que nada, escuelas, colegios y universidades.

El año pasado fuimos solamente universidades. Fuimos, me parece, a cinco o seis universidades. Estuvimos en la católica. Estuvimos en la ESPOL, en la UESS. Me parece que, en la universidad de Guayaquil, pero

nuestra idea es también ir y o sea ir hacia la gente, que no solamente esperar a que la gente venga a nosotros, sino nosotros también buscar a ese tipo de personas que sabemos que, y no solamente con niños, con adolescentes, ni con personas de universidad, sino también en las empresas. Nosotros tratamos de hacer alianzas con empresas para poder nosotros ir a les charlas, más que nada, si estaban implementando como que un mini-bun en su empresa y para que la gente no se queje de que no es que han puesto maleza, no es que esas plantas están feas y que no tienen tantas flores. Para que la gente no se queje de esas cosas, explicarles cuáles son nuestras plantas, informarlos. Entonces lo mismo con los niños, ir a colegios, escuelas, también informarlos y este libro sería de bastante ayuda porque sería como el deber por decirlo así. Ya nosotros les damos la explicación y ya quedan ellos como completar el libro, igual si nosotros estamos haciendo un mini-bun en la escuela, colegio o empresa que estemos trabajando, ya ellos sabiendo qué plantas pueden encontrar a través del libro o teniendo como que esa información a la mano siempre, ya no se van a quejar tanto porque van así, ah, mira, aquí está la planta tal. Entonces es una forma de nosotros darnos cuenta de que si la gente sigue quejando no han leído el libro o no estuvieron en la charla ya. Entonces no prestará suficiente atención que si nos ha pasado muchas veces que vamos y damos la charla, ya les explicamos todo de cómo se ve la planta, de cuáles son y aun así la gente como que no, más que nada los adultos, no, no nos paran bola, pero ya teniendo como estos libros es más que nada si son interactivos y la gente ya puede como

acordarse mucho más fácilmente o tener la información ahí a la mano de cuáles son las plantas nativas, los animales nativos.

Anexo 2: Entrevista – Ilustrador, Pedro Guevara

Ficha de entrevista

Entrevistado: Licenciado en Artes Visuales, Pedro Guevara

Modalidad: Online

Fecha: 13 de junio de 2025

Duración: 32 minutos

Cuestionario: Semi-estructurada

Objetivo: Explorar criterios gráficos, visuales y creativos desde la experiencia de un ilustrador, que orienten el diseño de un cuento interactivo dirigido a niños de 6 a 11 años.

1. ¿Qué aspectos consideran importante al ilustrar para un público infantil?

En general, como al momento de hacer una ilustración o cualquier recurso visual, es importante tener bien presente los principios de la Gestalt, que ellos tienen como todo un manejo que imagino que lo estudiaste en tu carrera, que tiene que ver con sí, como los colores, las formas, la relación figura, fondo, los pesos, entonces hay que tener bien presente todos estos principios de la pregnancia para poder construir imágenes que independiente de la edad funcionen para los ojos humanos para que puedan consumirse de manera más fácil, entonces ya como específicamente para niños de 7 a 10 años, yo considero que sí hay como que tener bien presente como el uso del color, las formas, como también

como todo un abanico de formas que también se ve en la Gestalt, las formas orgánicas, las que son más geométricas y como con ángulos rectos, todo eso.

Entonces, es importante tenerlos en mente. También creo que, para niños de 7, 10 años, es importante tener en cuenta la textura. Porque, pues, sí, como que hay todo este despertar como sensorial que se quiera activar en los niños. Y no se puede como dejar de lado eso, como la textura. Y estas recursividades visuales que le hacen más rica la imagen. También creo que es importante tener un manejo como de las expresiones de los personajes, de las gestualidades de los personajes que sean como claras y también como reforzadas, que estas expresiones, las poses, las acciones comuniquen porque muchas veces muchos cuentos son silentes, por ejemplo. Entonces, al no tener texto, la imagen habla por sí sola. Y es importante que, por ejemplo, si un niño está como triste, la cara refleje esa tristeza y no sea necesario un texto que explique que está triste. Entonces, es como importante también tener eso para niños de 7, 10 años, que pues muchos niños a esa edad como se les dificulta leer. Entonces, es también importante que puedan ellos entender lo que está pasando desde la imagen. Y también creo que es importante para este tipo de cuentos, como para estas edades, hacer un estudio adecuado del texto, porque si tiene texto, pues hay que hacer un análisis de cuáles son como los simbolismos que se pueden usar. Por ejemplo, había un cuento de Adolfo Serra que él usaba, por ejemplo, por el Cuento de la Caperucita, solo usaba como una paleta de dos colores, es como el rojo y el negro.

Entonces, es entender bien cómo de qué va nuestro texto y qué mensaje queremos dar con este cuento y a partir de ahí cómo escoger los simbolismos y las escenas que se van a plantear porque tampoco se puede, si es un texto escrito no se puede dibujar todas las escenas, si es un texto, o sea, si es un cuento silente, pues ahí sí va a ser como dibujar como todas las escenas y pensar bien las escenas. No complejizar las ilustraciones. De algún modo, o sea pues de algún modo, porque también hay como, hay mucha foto libros que son muy completos, tienen como paisajes repletos de cosas y así, pero también es como entender que se está ilustrando, porque los elementos que se ilustran responden a la historia.

Entonces también es tener en cuenta que cualquier cosa que se ponga en la imagen dice algo. Entonces hay que analizar cómo hasta donde se llena la página, si es necesario llenar toda la página de elementos, si es necesario que haya solo un elemento, y así es como hay que jugar bastante con todo eso y entender como cada fracción del cuento para que temen como un buen ritmo que no sea todo monótono. Entonces sí es como entender bien el texto y tratar de hacer bocetos, iterando en muchas posibilidades. Entonces sí como variará, como en algunos casos sí será necesario llenar la página de cosas, porque eso o sea como lo que ilustremos responde al texto, no tanto como solamente una búsqueda como estética o de pregnancia en cómo se va a consumir eso por los niños, es como también responde al texto.

2. ¿Qué estilo de ilustración consideras que es más adecuado para este tipo de edad?

Entonces en el caso de que sean artistas igual como diseñadores gráficos, entiendo que se genera imágenes, no necesariamente desde un dibujo autoral que tiene como algunas características muy autorales, sino se puede construir también como apropiándose o teniendo como en mente unos referentes como de dibujantes que ya existen. Entonces, pues, y como el estilo puede ser subjetivo, y también puede responder mucho a como ya la persona ilustra. Pero, pues, yo creo que sí se va a considerar como optar por un estilo que ya exista. Siento que hay algunos referentes que tienen como estas características de que son de una lectura fácil y son sencillos y que no confunden como a la vista.

Estas son como dibujos pensados para niños por su riqueza visual, pues algunos pueden ser, por ejemplo, Roger Ycaza, que son igual un ilustrador de acá de Ecuador, que es como muy, muy reconocido. Él tiene como muchos libros también con ilustración infantil. Entonces, como si bien no copiar su estilo, pero entender de qué modo él articula las visualidades y tratar como así, como de hacer una ilustración que tienda él por esos lenguajes visuales, así también por ejemplo Adolfo Serra que te lo mencioné es como otro ilustrador español, muy reconocido, que tiene muchos cuentos ilustrados de infantiles, entonces es sirviendo, como ir viendo y entendiendo cómo ellos manejan los planos, cómo manejan el fondo, cómo manejan las texturas, los colores, y es algo más sencillo porque estos ilustradores tienen como una cosa muy llena, a veces como de elementos y de objetos, pues de pronto, a veces se puede también hacer algo más sencillo, por ejemplo, como en Snoopy, por ejemplo, de Charles Schulz, que él tiene como esta ilustración que es mucho más

sencilla, es mucho más más como de cómic, entonces hay como un abanico que se puede considerar, pero parece eso, como ir entendiendo como las características del propio cuento y que requiere el cuento, por ejemplo, digital, a menos que tengas como pinceles o brochas que simulen reales y puedas como explotar eso. Sí, me gusta, la parte de la textura con los pinceles que se puede llegar a hacer.

3. ¿Cómo puede el diseño de un personaje contribuir a que los niños conecten emocionalmente con la historia y sus mensajes ambientales?

Listo pues a ver yo creo que pues como las formas del mundo son muy sabias o sea la naturaleza y el mundo es muy sabio entonces al igual que los colores que se asocian con unos atributos psicológicos o simbólicos como el peligro, la bondad o la rectitud dependiendo del color que se use los personajes también se pueden construir como desde las formas del mundo o sea es como también fijarse por ejemplo que es peligroso para nosotros y construirlos con conciencia a partir de estas formas que ya existen en el mundo por ejemplo si se va a ser un personaje que es peligroso pensar que es peligroso para nosotros, por ejemplo, como las espinas, los bordes como de un cristal roto que son rectos, lo que es como puntiagudo.

Entonces, como ya existen cosas en el mundo real que nos dicen a nosotros que es peligroso, por ejemplo, y eso podemos traducirlo a personajes. Entonces, un personaje puede ser como, sí, como un personaje peligroso puede tener como más triángulos, como unas formas más rectas, no sé, entonces creo que es también como eso, como

construir un diseño de personajes que parta como de cosas que ya nosotros entendemos como humanos como en la vida real. Entonces, si es un personaje mucho más blandito, mucho menos peligroso, más amigable, entonces puedes hacer como yo qué sé formas de rocas que son como lisas, son más redondas, nubes, entonces hay como todo un abanico de formas que ya existen en el mundo, que si construimos personajes desde esas formas también estos personajes adoptan esos simbolismos que ya existen en el mundo real. Y pues sí, como si los personajes están contruidos, bien contruidos, desde esa forma como tan básica, sumado a una buena narrativa del cuento, yo creo que, pues, de ese modo los niños pueden conectar emocionalmente con la historia y su mensaje, porque reconocen cosas que en la vida real ellos pueden reconocer como peligroso, como bueno, como malo.

Aunque bueno, lo bueno y lo malo es un poco ambiguo, o sea, como ya no se habla mucho de bueno y malo en los cuentos infantiles ahora, pero sí como los atributos que existen en la vida real se pueden traducir en personajes partiendo como de su forma y del color, entonces es como fijarse en la realidad y ver qué para uno resulta peligroso y así. Entonces yo creo que a partir de ahí se pueden generar estos personajes que pueden conectar como emocionalmente y transmitir como efectivamente el mensaje que se quiere acoger símbolos que ya existen así como sí como en la vida real como en la naturaleza qué aspectos visuales se deben evitar al diseñar para no generar confusión o desinterés en ok pues sí como en general no como no solo al diseñar como imágenes pues sí como al diseñar en general imágenes como no solo personajes y así sino

en general las imágenes pues se debe ser bien como todos estos principios de la Gestalt que te comentaba porque claro estos ocurren como para diseñar como efectivamente imágenes que se puedan leer bien pero ya como concreto en cuentos para niños de estas edades es importante usar un contraste como de varias cosas, por ejemplo, como de diferentes objetos en el plano, es como también jugar con la perspectiva de las cosas, que no todo es en un mismo plano, por ejemplo.

Y eso lo podemos conseguir pues usando diferentes tonos, intensidad de desaturación, luminosidad. Entonces, eso nos va acomodando una mayor profundidad. Pues porque si todos estos valores se mantienen iguales, como en un mismo plano, todos tienen el mismo color, todos tienen la misma saturación, todos tienen el mismo tipo de formas, todos tienen como la misma escala, están todos puestos como de manera cómo genio en el espacio. Pues no va a haber jerarquías visuales, entonces las jerarquías visuales son importantes, que uno pueda, a través como del ojo, identificar qué elemento es más importante que otro, qué elemento está más cerca, qué elemento no sé, como tiene más presencia que el resto en la hoja. Y eso hace que pues se atrape la atención efectivamente y de manera natural.

Entonces es como importante saber trabajar como con estos contrastes en todas estas dimensiones, como la que te mencionaba, así como en escala, en color, en saturación, todas esas son como es importante establecer jerarquías visuales. También yo creo que se tienen que dibujar, como te decía, en base al texto, lo que estoy como planteando, elementos necesarios, no puedes llenarte tampoco la página con cosas a la shalala.

Entonces es como sí, como tener conciencia de que son necesarias y eso confunde, como y más que confundir, es como un permite que tú puedas enfatizar en lo que es importante en la ilustración. Entonces no es necesario un poco sobrecargar las cosas, sino en necesidad y pues sí es como también saber cómo dirigir la mirada a lo que es importante en ilustración y si es que se usan varios elementos porque es necesario, se trabaja en función de lo que es importante como y principal en esa ilustración que estés trabajando en específico.

Haciendo el uso como dejé el color de la composición, el contraste para que pues todo funcione y la mirada siga lo que es importante. Entonces es como también saber que cada elemento que se coloca en ilustración pues dice algo. Pero sí es como importante a partir de ahí hacer los bocetos, porque si no, si no se construyen bien las imágenes y se vas a tener muchos elementos, va a ser como confuso. Y pues también como creo que hay que evitar la repetición o la poca diversidad de planos, porque hay que jugar con el espacio, como de las hojas que vamos a ilustrar, es como hay un abanico muy grande de posibilidades, pues hay que saber igual como, por ejemplo, aprovechar las páginas completas, con una extra ilustración sin texto, hay que también poner planos de talle, apaisados, etc.

Entonces, es casi como que, en el cine, que saber depende de lo que vamos a ilustrar, la escena que vayamos a ilustrar, la parte del cuento, saber elegir el plano, porque muchas veces dibujamos como todo, de manera cómo frontal, apaisado y nada más. Entonces, también hay que saber que hay momentos en los que se ven solo las manos, se ven como

solo las miradas, se ve, no sé, se ve como desde abajo, desde arriba, sin ni tal, no sé, entonces hay como muchas posibilidades de planos y de cómo esos planos se adaptan también a las páginas. Entonces, jugar con eso garantiza un ritmo que es como más lúdico y llamativo, y eso como que mantiene enganchado al lector, que en este caso son niños, que se pueden ahorrar muy fácilmente. Entonces, mientras más riqueza como visual, se ve a los niños y no se entiende riqueza visual como que esté cargado de cosas. sino riqueza visual como de diversidad de cosas el niño se va a mantener como muy enfocado y también pues hay que evitar como estilos de dibujo que son como más universales y que son como más para nosotros como el anime u otros como más genéricos porque sí son como cosas que a uno le gusta pues pero niños de 7 y 10 años ellos no entienden como no hay un contexto cultural que ellos entiendan por ejemplo de este tipo de ilustraciones que parten de animación entonces es complejo que los niños como entiendan eso sino hay que pues más bien cómo usar un tipo de dibujo que funcione aquí funcione en África funcione en China funcione donde sea no sólo como en un lugar concreto y para un tipo de público concreto entonces hay que evitar como estos estilos de dibujo que son como muy de nicho eso creo que es como que son cosas que se pueden evitar al momento de ilustrar como un libro de esta naturaleza.

- 4. ¿Cuáles son los principales criterios que aplican para diseñar personajes infantiles con los niños que pueden identificarse ellos emocional y visualmente?**

Entonces, pues en lo personal, yo para diseñar personajes que son como como enfocados un poco en público infantil, aunque mis ilustraciones son normalmente no son para niños. Mis ilustraciones tienen como un lenguaje ahí medio infantil, pero son ilustraciones para adultos. O sea, como las historias que cuento y el tipo de ilustración que hago es cómo funciona para niños, pero también sobre todo para adultos. Entonces, bueno, como partiendo de ahí, yo me baso como mis personajes que normalmente son niñitos en la ternura infantil real, como tengo mi sobrina, tengo como que es igual la bacita, tengo mis sobrinos.

Entonces, por ejemplo, yo me fijo mucho en esa ternura infantil, como de ellos, de cómo se construyen sus cuerpos en la vida real y eso trato como de replicar en los dibujos para que ellos también puedan reconocerse como puedan reconocer que hay otro niño que se parece a ellos o sea como hay toda una sabiduría como humana que tenemos que no es tanto de raza sino como es más sensorial entonces si ellos pueden como verse en un dibujo pues ellos pueden conectar más emocional y visualmente con eso entonces si es como otorgarle al lector la capacidad de reconocerse y construir el persona que desde ahí si son niños pues entender cómo funciona el cuerpo de los niños como como como se ve el cuerpo de los niños de las criaturas incluso en los animales como son las características por ejemplo de un perrito normalmente como sus ojos son más grandes sus cranes son más redonditos más chiquitos entonces entender todo eso para construir personajes. Eso como es como yo construyo como los personajes e igual es importante por ejemplo hay como esto lo entendí mucho también como viendo los estudios de

construcción de personajes que hacen Disney como muy concretamente en Lilo y Stich como el personaje el señor que creó los personajes de Stich y de Lilo tiene todo un estudio en el que explica cómo se construyen como los personajes de niños es como y como construye a Stich entonces es como también un dibujo muy anatómico obvio que como caricaturizado pero tiene como mucha anatomía que funciona entonces es como importante ver ese referente ahí luego si los personajes son adultos o son animales también hacerlos acorde a la construcción psicológica de personajes a basado en sus formas las texturas los colores que porque esto también puede como remitir a lo que se busca en cada personaje entonces también es como igual como ver si por ejemplo es como por ejemplo si es como un personaje como un lobo yo no sé qué es adulto entonces un logo como que representa peligro es como estilo entonces tú manejas como unos ángulos más rectos más imponentes es también como fijarse en las facciones de los animales y de las cosas como y es como remitirse a lo que te decía como al inicio de que uno tiene que ver las formas reales en el mundo que le parece a uno hostil peligroso y que le parece como tantas cosas que puede parecer como psicológicamente y eso aterrizar los personajes y también como muy concretamente en el cuento que estás como me cuentas que están haciendo yo creo que es importante diseñar personajes que se contextualizan y no solo personajes sino también como todo toda la visualidad del texto como te libran más bien como los escenarios los personajes los colores todo eso tiene que ser contextualizado porque los niños tienen que poder reconocer su realidad si esto de aquí es como una

historia que se maneja en Guayaquil, yo no sé, o se maneja en Galápagos, o en alguna comunidad costera, yo no sé, pues hemos de ilustrar como la comunidad costera, hay que hacer un registro fotográfico, hay que entender cómo funciona el espacio, cómo funcionan como qué plantas hay, qué, qué, qué tipo de territorio es, como para eso también hacerlo en la ilustración, porque eso garantiza que los niños puedan como reconocer esa realidad independiente del estilo, que sí importa, hacer un dibujo contextualizado ayuda a que los niños se identifiquen eso que conocen y por ende conectan mejor, entonces hay que tener como en cuenta eso, que podrá gustarnos mucho, yo no sé, el tipo de ilustración de Dragon Ball Z, por ejemplo, que a mí me encanta, es muy linda, pero eso se desarrolla en planetas, en otros planetas, o sea, un niño puede reconocer eso como, como su hábitat natural.

Entonces, es también fijarse en cómo es nuestro entorno. Por ejemplo, un buen caso de esto es como, por ejemplo, más o menos, porque también está muy folclorizado y como llevada al extremo, pero más o menos. En Encanto, por ejemplo, o en Coco, es como están contando una historia como de México o de Colombia. Entonces, lo que hacen es como recoger las disolidades de esos lugares y aterrizarlas en sus recursos visuales. Ahora, sí, como hay que tener en cuenta que Disney, como que folclórica todo y lo explota como así, full. Entonces, como no todo lo que vemos en Coco y Encanto, es como es Colombia y México. Entonces, hay que tener cuidado con eso. Puedes ir al lugar, ver cómo es y hacer como la ilustración contextualizada con lenguajes que funcionen y en estilo que funcione.

5. ¿Qué recomendaciones puedes darnos en cuanto a la paleta de colores para esta temática natural que nosotros tenemos?

Entonces, es obvio que muchas veces se maneja como estos puntos con esta temática, con el color verde. Pero hay que revisar igual donde se desarrolla, por ejemplo, si sea el tropical, si es desierto, oasis, bosque húmedo, páramo. Hay como muchos ecosistemas. Entonces, hay que, como le decía, como saber ver dónde se desarrolla nuestra historia, porque eso también dictamina qué paleta vamos a usar. Entonces, sí, como que pienso mucho en dos cuentos que yo vi como en este semestre de ilustración. Entonces, era como uno de Adolfo Serra, que era el de Caperucita Roja, en el que era como un bosque seco, por ejemplo.

Entonces, claro, el manejo, como los árboles son todos negros. Entonces, y ahí se acaso, como las plantas son como cafecitas, y ya. Pero también tengo en mente otro cuento de otra ilustradora colombiana que no me acordaré del nombre, pero ya es un cuento en torno a Colombia. Entonces era como toda una explosión de color, era como, porque se desarrollaba en las montañas tropicales de Colombia, entonces era como un montón de colores, formas, muchos matices de verde y así. Entonces, como depende de dónde se desarrolla como el cuento que van ustedes a ilustrar. Entonces, partiendo de ahí se entiende qué color es usar.

Normalmente se usan esos colores reales del entorno, como te digo, pero se puede incluir más de todo el espectro de colores para darle riqueza visual, dependiendo del ambiente, como te digo. Pues sí, como que no vas a usar muchos colores para un bosque seco. Pero sí puede ser viable, como te digo, para una selva tropical. Entonces es como también analizar

qué tipo de entorno estamos ilustrando. Y si es un cuento, pues igual como. No sé si lo va a imprimir si se va a mantener como como se va a mantener en digital, como que técnicas de impresión también utilicen, porque eso también depende y eso pues también limita un poco los colores. Por ejemplo, si van a imprimir en rizografía no siempre se puede conseguir todos los colores, si van a imprimir en offset tampoco es como. Se pueden hacer recetas de colores y así, pero en general es entender como qué tipo de ilustración estamos haciendo. El mensaje también dicta mucho como los colores que vamos a usar. Y. Entonces sí, pero como el primer paso es fijarse como en qué colores ya existen en ese entorno que vamos a ilustrar. Y ir midiendo como cuántos colores podemos agregar para que siga pareciendo ese lugar para que llame la atención de los niños es como tener en cuenta todo. Y sí, pero sí como en términos generales, como en la ilustración infantil, mientras más colores se usen de manera consciente es mejor, porque eso también aporta riqueza visual. Pero hay que saber también entender el texto y hacerlo en función del texto. Y saber cómo usarlos dentro de la narrativa.

Anexo 3: Entrevista – Psicóloga, Delia Espitia

Ficha de entrevista

Entrevistado: *Psicóloga especializada en trastornos de aprendizaje y terapia de lenguaje, Delia Espitia*

Modalidad: Online

Fecha: 18 de junio de 2025

Duración: 15 minutos

Cuestionario: Semi-estructurada

Objetivo: Recoger criterios clave para el diseño y desarrollo de un cuento interactivo dirigido a niños de entre 6 y 11 años, busca comprender mejor cómo presentar el contenido de manera atractiva, educativa y acorde a las capacidades y motivaciones de los niños de este rango de edad.

- 1. ¿Cuál es tu opinión sobre el uso de cuentos interactivos como herramienta para enseñar a los niños sobre temas relacionados al cuidado del medio ambiente y la conservación de los árboles específicamente?**

Bueno, la verdad es que, de forma general, los cuentos son una herramienta muy efectiva y lúdica para los niños en cualquier edad de los niños dentro del aprendizaje. Por ejemplo, incluso desde los dos años, aunque los niños o los peques no sepan leer, se pueden trabajar los cuentos de manera interactiva a través de diferentes estrategias o

técnicas para contar una historia y está comprobado que a través de los cuentos siempre y cuando se los cuente o la redundancia de manera lúdica acorde al estilo de aprendizaje de cada pequeño, se logra llevar el conocimiento que queremos llevar.

En este caso, por ejemplo, si estamos hablando del cuidado del medio ambiente, el cuento es una herramienta muy efectiva para poder trabajar y qué mejor que después de trabajar el cuento realizar una actividad como para ver si los estudiantes o el grupo de estudiantes comprenden esa actividad.

2. ¿Existe algún tipo de contenido o temática indispensable que deba tener un cuento interactivo para motivar a los niños a utilizarlo y mantener su interés durante la lectura?

Bueno, un tema en específico no creo que haya, eso va a variar según la edad del pequeño y el objetivo de aprendizaje, pero yo creo que lo que sí se debe tomar en cuenta siempre al contar un cuento, en especial cuando trabajamos con edades pequeñas, 2, 3 o hasta los 5 o 6, 7 años, es importante que hayan apoyos visuales, que haya una dinámica muy lúdica, que hayan mini juegos interactivos dentro de los cuentos, incluso la forma en cómo la persona que está contando el cuento se vaya a expresar, también implica mucho en qué tanta atención va a prestar el pequeño, porque no es lo mismo que tú cuentes o lo leas bien a que lo cuentes con un tono de voz más activo, incluso el usar canciones también se pueden usar para poder trabajar el cuento, apoyos auditivos también, por ejemplo, que si estás contando a condicionar el ambiente o mientras

cuentas este libro con audios específicos para captar la atención de este pequeño.

Ahora también es importante tomar en cuenta el cuento, el tiempo que toma contar ese libro, porque si estamos hablando de edades pequeñas, su rango de atención suele ser menos de 10 minutos o hasta 15 minutos o hasta menos, entonces si es bueno, quizás si queremos como tal llegar a que esta edad del niño entienda ese concepto, quizás leerlo dos veces a la semana o una vez por semana y o hacerlos por partes, pero con esto creo yo que con la actividad lúdica, juegos, retos, circuitos, como te expresas también verbalmente y con apoyo visual y auditivos.

3. ¿Qué emociones predominan en los niños de esta edad y cómo se puede aprovechar eso para motivar a esos niños el aprendizaje de la conservación de los árboles y el cuidado del medio ambiente?

Bueno, en realidad ya cuando hablamos de edades de 7, 11 años, ya de su rango de atención, es un poquito más extenso en comparación con las edades que les mencionaba en las respuestas anteriores, ¿no? Pero, por ejemplo, hay mucha, ya de esa edad, ya estamos hablando de que ya va formándose la empatía, el preocuparse por los demás, ya está un poco afianzado, ¿no?

Porque ya se lo viene trabajando desde los 4, 5 años o antes. También hay enojo, hay frustración, hay vergüenza, también existir hasta cierto punto. Miedo, el miedo también puede existir, la alegría, entusiasmo y la tristeza, pero no la tristeza, no la tristeza como en edades así más pequeñas, sino una tristeza más reflexiva. Y esas emociones, por ejemplo,

como el miedo, o la tristeza, o el enojo, que puede ser un poquito más racional en comparación con edades más pequeñas, se las puede aprovechar para llegar a que estos pequeños de 7, 11 años lleguen a tomar conciencia, ¿no? Con estos ejemplos. Entonces, si les mostramos ejemplos claros de qué pasa, si no respetamos el medio ambiente, si no los cuidamos, tocamos hasta cierto punto con ejemplos claros.

Estas emociones, el miedo de qué va a pasar si eso se sale de control. O la tristeza de, por ejemplo, los animalitos, lo que sufren por las consecuencias del medio ambiente. O el enojo de cómo nosotros, por ejemplo, o al pueblo como tal, a la población nos dicen que tenemos que cuidar al medio ambiente, pero nadie nos habla de las empresas textiles, cómo gastan millones de litros de agua, o estas empresas grandes, ¿no? Y a ellas nadie les dice nada. Entonces, ahí podemos trabajar incluso con la frustración o la empatía también con el respeto hacia la vida animal o las plantas también. Entonces, esas serían emociones que podemos trabajarlas para tocarlos y poder así llegar a que ellos quieran entender ese cuento.

4. ¿Qué tipo de lenguaje (palabras, estructuras, tono) se recomienda utilizar en este rango de edad para facilitar la comprensión y conexión con el mensaje?

Qué tipo de lenguaje o tonos. Bueno, yo creo que aquí, con estos pequeños, quizás, un lenguaje más, más activo, como con el que se tiene que usar con los chicos de, de dos, tres años, ya no sería tan, tan eficiente, no va a depender, por ejemplo, con siete, ocho, nueve años, sí, pero si ya

estamos hablando de niños de once años, estamos hablando de que ya están entrando en la adolescencia.

Entonces, ahí ya hay un, una, quizás, una pequeña crisis o una introducción de una crisis de que ella no me trata de como niño, ella no soy un niño. Entonces, yo creo que sí debe haber un equilibrio entre hasta qué punto si ser interactivo, que no es sinónimo de actuar como trabajamos con los niños de más pequeños, de cinco para abajo. Eso, el lenguaje, usarlo full, acoplarnos también un poco a cuál es el lenguaje de esas nuevas generaciones que usan más para de esa manera también captar su atención.

Y no usar palabras tampoco tan técnicas, no. Porque si vamos a hablar con palabras súper formales tipo de universidad, obviamente, van a perder el interés y van a decir, uy, ¿qué es eso? Entonces, esa creo yo que sería importante tomar en cuenta.

5. ¿Qué recomendaciones nos daría para adaptar el lenguaje, los contenidos, las gráficas o elementos visuales para que los niños se identifiquen con ellos o aprendan de ellos?

A ver, bueno, primero, yo creía que sería lo que les mencioné anteriormente, ¿no? Lo de usar, como ellos ya comprenden ideas más complejas, sería bueno ya usar un lenguaje claro, directo y también visual.

No tratarles como que, si fueran pequeños, usar frases cortas, vocabulario concreto y con respecto a las imágenes. Yo creía que podríamos hacer comparaciones, por ejemplo, como poner protagonistas que puedan, como que contarnos el cuento, no sé, quizás algún personaje que esté de

moda para estos niños de este rango de edad y que ellos sean, por ejemplo, los encargados de contar ese cuento de manera interactiva por estos pequeños y ahí sería pues su llamado de atención, un personaje que está a la moda en ese tiempo en específico, pues no.

Yo creo que imagino y no sé tanto de diseño gráfico, pero imagino que jugar con los colores, porque también está luego la psicología del color, entonces cada color influye en una emoción. Si quieres que en esa parte del juego la persona que está escuchando el cuento se sienta con frustración, imagino que jugar con colores, no sé, eso es lo que se me viene ahorita a la cabeza. Y bueno, imágenes, siempre imágenes, apoyo visual, ahora va también a depender de si en ese contexto, hablando ya de algo más inclusivo, todos estén dentro de como un rango, no que todos sean neurotípicos, porque si dentro de ese grupo hay personas que no toleran, por ejemplo, mucho ruido o personas que, en realidad como el autismo, por ejemplo, no comprenden solamente de manera verbal y necesitan un apoyo visual para poder llamar más su atención, también habría que tomar en cuenta mucho eso.

Pero sí, ah, los emojis, por ejemplo, usar emojis, no sé, es lo que lo siento chicas, no soy experta en diseño gráfico, pero es lo que se me viene ahorita en la mente.

- 6. ¿Qué tipo de actividades interactivas (juegos, preguntas, dibujos, sonidos) considera más efectivos para integrarse dentro del cuento y reforzar el aprendizaje?**

Ah, bueno, chévereísimo. Ahí en realidad yo recomiendo mucho: actividades que impliquen trabajar con el cuerpo.

Por ejemplo, circuitos, completar, rompecabezas, pero grandes y hacer que los chicos lo hagan a través de circuitos o hacer como una búsqueda del tesoro y que vayan respondiendo poco a poco por cada pista encontrada, preguntas acerca del cuento, identificar dentro de algunas imágenes, cuáles eran los personajes principales, cuáles eran los personajes secundarios, hacerlo a través de músicas. Pongo un ejemplo, yo sé que este cuento, por ejemplo, no es para un niño de 7 u 11 años, pero si estamos hablando de, por ejemplo, el de Lobo, ¿no? El de la caperucita roja. Nosotros lo, lo habíamos hecho, por ejemplo, con niños. Cuando trabajábamos, nosotros dentro de una planificación, teníamos la actividad, la materia de cuentos. Entonces, un cuento, por ejemplo, lo trabajábamos en una semana. Y, por ejemplo, previo a eso, hacíamos una actividad referente a eso. Por ejemplo, hacíamos una máscara de lobo para que los peques puedan meter sus caritas y sean un lobo, por ejemplo, ya. Entonces, ahí estábamos trabajando con manualidad y con un material, algo físico, ¿verdad? Y ellos poco a poco iban a asociar. Y luego, cuando llevamos a contar el cuento, pegábamos full imágenes, lo contábamos a través de circuitos. Y la siguiente actividad, o sea, alguna tercera clase como tal, que puede ser en esa misma semana o puede ser en la siguiente semana, ahí, por ejemplo, se cantaba la canción de Lobo. Y luego de eso, hacíamos actividades como que, ¿te acuerdas cuáles eran los personajes? Y dentro de full personajes pegábamos las paredes, que ellos busquen los personajes, por ejemplo. Ya parecía con niños más

grandes, no tipo 5 o 6 años. Y de esa manera como que tratábamos de que ellos afiancen el objetivo, o más que todo, que se les quede ese cuento, pues, ¿no? Y eso, yo creo que, en lo lúdico, en lo didáctico, está muchísimo el cómo podemos lograr que esa persona nos entienda y, más que todo, se le quede la información.

Anexo 4: Observación no participante – Visita a la Academia Naval

Almirante Illingworth



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FICHA DE OBSERVACIÓN

Temática:

Observador: Mayleen Acee y Melanie Padilla

Objetivo de la observación: la interacción de los niños con los cuentos.

Fecha de Observación: 04/07/2025

Lugar: ANAI

Interés Visual	Sí	No	Observaciones
Los niños muestran entusiasmo al recibir el cuento	✓		
Los niños siguen la secuencia del cuento (inicio, desarrollo, fin)	✓		
Los recursos utilizan colores, formas o personajes llamativos para captar la atención	✓		
Se detiene con frecuencia en ciertas ilustraciones	✓		En partes de interacción sensorial y 3D
Participación			
Explora por iniciativa propia (hojea, toca, observa detalles)	✓		
Los niños participan activamente (tocan, juegan, preguntan, comentan)	✓		A pesar que no se comprendían todos los mecanismos de un libro 3D.
Hay ilustraciones que lo hacen sonreír, señalar o comentar	✓		
Promueve la interacción (Comenta, comparte, o le enseña con otros niños)	✓		Preguntaban para leer y comentar todos los libros.
Concentración			
Se mantiene interesado durante más de 5-10 minutos	✓		
Los niños muestran comprensión del mensaje transmitido	✓		
La información y el texto está expuesta de manera clara y accesible			Hay cuentos que no comprendieron bien.

Otras observaciones

Les gusta que el cuento sea largo, cómico y la parte interactiva como lo sensorial y lo 3D.

**Anexo 5: Memorias fotográficas – Visita a la Academia Naval
Almirante Illingworth**



Anexo 6: Formularios de consentimientos de Padres y/o Madres de las estudiantes de la Academia Naval Almirante Illingworth



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
Proyecto de investigación: "Diseño de cuento interactivo en formato mixto para niños de 6 a 9 años sobre la conservación de las especies nativas de Guayaquil."

CONSENTIMIENTO INFORMADO (#2)

Formulario de Consentimiento de Padres y/o Madres (Representante Primario)

A su hijo/a o representado se le está pidiendo que participe en un estudio de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil cuyo tema es Diseño de cuento interactivo en formato mixto para niños de 6 a 9 años sobre la conservación de las especies nativas de Guayaquil. El objetivo de esta investigación es diseñar un cuento interactivo como herramienta educativa lúdica que promueva la concientización ambiental y conservación de las especies endémicas.

Como parte del estudio, se aplicará observación no participante sobre "Diseño de cuento interactivo en formato mixto para niños de 6 a 9 años sobre la conservación de las especies nativas de Guayaquil." Se me ha explicado el propósito de este instrumento y entiendo el contenido del mismo. Si yo y mi hijo/a aceptamos participar en el estudio, a mi hijo/a se le pedirá que interactúe libremente con cuentos o materiales didácticos educativos, para observar de forma espontánea su nivel de atención, curiosidad, comprensión visual y emocional frente al diseño.

Entiendo que estamos participando libre y voluntariamente sin ser obligados/as en cualquier forma a hacerlo, y que mi hijo/a tiene el derecho de responder o no a determinadas preguntas y a negarse a participar, si así lo desea.

Entiendo que mi identidad y la de mi hijo/a o representado también se mantendrán estrictamente confidencial, al igual que toda la información aquí proporcionada, la cual será utilizada solo para fines de investigación científica.

Declaración de Consentimiento.

Mediante esta declaración acepto que se grabe y que se tomen fotos durante la misma, aunque éstas no serán publicadas en ningún medio. Entiendo que mi nombre no se vinculará a la grabación ni a las fotos, y que nadie podrá vincularme a las respuestas que mi hijo/a o representado otorgue.

Yo acepto que mi hijo/a o representado participe en la investigación arriba descrita.

Sé que tengo el derecho de hacer preguntas en todo momento y que no tengo que contestar las preguntas que no quiera. Entiendo que si decido participar y que mi hijo/a participen en este estudio, podmos dejar de participar en cualquier momento y que nada malo me va a pasar a mí o a mi hijo(a).

Si tengo alguna pregunta puedo llamar al Investigador/a Principal: Melanie Catherine Padilla Gurumendi y Mayleen Denisse Arce Chong durante el día al teléfono 096 016 1338 - 0985936964.

Sí estoy de acuerdo

No estoy de acuerdo

Elizabeth Idrovo Delgado

Nombre de su Hijo/a o Representado (Adolescente)

Maria Emilia Delgado

Nombre de Madre, Padre o Representante Legal

Firma de Madre, Padre o Representante Legal

Ma. Emilia Delgado

Fecha

Nombre de la persona obteniendo el consentimiento

Firma de la persona obteniendo el consentimiento

Fecha

Uso del material audiovisual

La Universidad Católica de Santiago de Guayaquil pudiera usar las fotos, los videos o las grabaciones, en parte o del todo. Por favor lea y seleccione las oraciones con las que usted está de acuerdo.

Yo autorizo a que las fotos o videos de mi hijo/a o representado:

- | | | |
|--|-----------------------------|--|
| Sean usadas para el propósito de investigación | <input type="checkbox"/> Si | <input checked="" type="checkbox"/> No |
| Sean usadas para enseñar y entrenar a otras personas | <input type="checkbox"/> Si | <input checked="" type="checkbox"/> No |
| Sean usadas para congresos y eventos científicos. | <input type="checkbox"/> Si | <input checked="" type="checkbox"/> No |

Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
Proyecto de investigación: "Diseño de cuento interactivo en formato mixto para niños de 6 a 9 años sobre la conservación de las especies nativas de Guayaquil."

CONSENTIMIENTO INFORMADO (#2)

Formulario de Consentimiento de Padres y/o Madres (Representante Primario)

A su hijo/a o representado se le está pidiendo que participe en un estudio de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil cuyo tema es Diseño de cuento interactivo en formato mixto para niños de 6 a 9 años sobre la conservación de las especies nativas de Guayaquil. El objetivo de esta investigación es diseñar un cuento interactivo como herramienta educativa lúdica que promueva la concientización ambiental y conservación de las especies endémicas.

Como parte del estudio, se aplicará observación no participante sobre "Diseño de cuento interactivo en formato mixto para niños de 6 a 9 años sobre la conservación de las especies nativas de Guayaquil." Se me ha explicado el propósito de este instrumento y entiendo el contenido del mismo. Si yo y mi hijo/a aceptamos participar en el estudio, a mi hijo/a se le pedirá que interactúe libremente con cuentos o materiales didácticos educativos, para observar de forma espontánea su nivel de atención, curiosidad, comprensión visual y emocional frente al diseño.

Entiendo que estamos participando libre y voluntariamente sin ser obligados/as en cualquier forma a hacerlo, y que mi hijo/a tiene el derecho de responder o no a determinadas preguntas y a negarse a participar, si así lo desea.

Entiendo que mi identidad y la de mi hijo/a o representado también se mantendrán estrictamente confidencial, al igual que toda la información aquí proporcionada, la cual será utilizada solo para fines de investigación científica.

Declaración de Consentimiento.

Mediante esta declaración acepto que se grabe y que se tomen fotos durante la misma, aunque éstas no serán publicadas en ningún medio. Entiendo que mi nombre no se vinculará a la grabación ni a las fotos, y que nadie podrá vincularme a las respuestas que mi hijo/a o representado otorgue.

Yo acepto que mi hijo/a o representado participe en la investigación arriba descrita.

Sé que tengo el derecho de hacer preguntas en todo momento y que no tengo que contestar las preguntas que no quiera. Entiendo que si decido participar y que mi hijo/a participen en este estudio, podemos dejar de participar en cualquier momento y que nada malo me va a pasar a mí o a mi hijo(a).

Si tengo alguna pregunta puedo llamar al Investigador/a Principal: Melanie Catherine Padilla Gurumendi y Mayleen Denisse Arce Chong durante el día al teléfono 096 016 1338 - 0985936964.

Sí estoy de acuerdo

No estoy de acuerdo

Ayken Saile Jaramillo
Nombre de su Hijo/a o Representado (Adolescente)

Erica Jaramillo Franco
Nombre de Madre, Padre o Representante Legal

Laura Franco Veliz
Firma de Madre, Padre o Representante Legal

4/7/2025
Fecha

Laura Franco Veliz
Nombre de la persona obteniendo el consentimiento

Laura Franco Veliz
Firma de la persona obteniendo el consentimiento

4/7/2025
Fecha

Uso del material audiovisual

La Universidad Católica de Santiago de Guayaquil pudiera usar las fotos, los videos o las grabaciones, en parte o del todo. Por favor lea y seleccione las oraciones con las que usted está de acuerdo.

Yo autorizo a que las fotos o videos de mi hijo/a o representado:

- | | | |
|--|-----------------------------|-----------------------------|
| Sean usadas para el propósito de investigación | <input type="checkbox"/> Si | <input type="checkbox"/> No |
| Sean usadas para enseñar y entrenar a otras personas | <input type="checkbox"/> Si | <input type="checkbox"/> No |
| Sean usadas para congresos y eventos científicos. | <input type="checkbox"/> Si | <input type="checkbox"/> No |

Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
Proyecto de investigación: "Diseño de cuento interactivo en formato mixto para niños de 6 a 9 años sobre la conservación de las especies nativas de Guayaquil."

CONSENTIMIENTO INFORMADO (#2)
Formulario de Consentimiento de Padres y/o Madres (Representante Primario)

A su hijo/a o representado se le está pidiendo que participe en un estudio de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil cuyo tema es Diseño de cuento interactivo en formato mixto para niños de 6 a 9 años sobre la conservación de las especies nativas de Guayaquil. El objetivo de esta investigación es diseñar un cuento interactivo como herramienta educativa lúdica que promueva la concientización ambiental y conservación de las especies endémicas.

Como parte del estudio, se aplicará observación no participante sobre "Diseño de cuento interactivo en formato mixto para niños de 6 a 9 años sobre la conservación de las especies nativas de Guayaquil." Se me ha explicado el propósito de este instrumento y entiendo el contenido del mismo. Si yo y mi hijo/a aceptamos participar en el estudio, a mi hijo/a se le pedirá que interactúe libremente con cuentos o materiales didácticos educativos, para observar de forma espontánea su nivel de atención, curiosidad, comprensión visual y emocional frente al diseño.

Entiendo que estamos participando libre y voluntariamente sin ser obligados/as en cualquier forma a hacerlo, y que mi hijo/a tiene el derecho de responder o no a determinadas preguntas y a negarse a participar, si así lo desea.

Entiendo que mi identidad y la de mi hijo/a o representado también se mantendrán estrictamente confidencial, al igual que toda la información aquí proporcionada, la cual será utilizada solo para fines de investigación científica.

Declaración de Consentimiento.

Mediante esta declaración acepto que se grabe y que se tomen fotos durante la misma, aunque éstas no serán publicadas en ningún medio. Entiendo que mi nombre no se vinculará a la grabación ni a las fotos, y que nadie podrá vincularme a las respuestas que mi hijo/a o representado otorgue.

Yo acepto que mi hijo/a o representado participe en la investigación arriba descrita.

Sé que tengo el derecho de hacer preguntas en todo momento y que no tengo que contestar las preguntas que no quiera. Entiendo que si decido participar y que mi hijo/a participen en este estudio, podmos dejar de participar en cualquier momento y que nada malo me va a pasar a mí o a mi hijo(a).

Si tengo alguna pregunta puedo llamar al Investigador/a Principal: Melanie Catherine Padilla Gurumendi y Mayleen Denisse Arce Chong durante el día al teléfono 096 016 1338 - 0985936964.

Sí estoy de acuerdo

No estoy de acuerdo

Barbara Paulette Muñoz Cruz

Nombre de su Hijo/a o Representado (Adolescente)

Shirley Paulina Cruz San Lucas

Nombre de Madre, Padre o Representante Legal

~~Shirley Cruz~~

Firma de Madre, Padre o Representante Legal

03/07/2025

Fecha

Nombre de la persona obteniendo el consentimiento

Firma de la persona obteniendo el consentimiento

Fecha

Uso del material audiovisual

La Universidad Católica de Santiago de Guayaquil pudiera usar las fotos, los videos o las grabaciones, en parte o del todo. Por favor lea y seleccione las oraciones con las que usted está de acuerdo.

Yo autorizo a que las fotos o videos de mi hijo/a o representado:

- | | | |
|--|--|-----------------------------|
| Sean usadas para el propósito de investigación | <input checked="" type="checkbox"/> Si | <input type="checkbox"/> No |
| Sean usadas para enseñar y entrenar a otras personas | <input checked="" type="checkbox"/> Si | <input type="checkbox"/> No |
| Sean usadas para congresos y eventos científicos. | <input checked="" type="checkbox"/> Si | <input type="checkbox"/> No |

Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
Proyecto de investigación: "Diseño de cuento interactivo en formato mixto para niños de 6 a 9 años sobre la conservación de las especies nativas de Guayaquil."

CONSENTIMIENTO INFORMADO (#2)
Formulario de Consentimiento de Padres y/o Madres (Representante Primario)

A su hijo/a o representado se le está pidiendo que participe en un estudio de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil cuyo tema es Diseño de cuento interactivo en formato mixto para niños de 6 a 9 años sobre la conservación de las especies nativas de Guayaquil. El objetivo de esta investigación es diseñar un cuento interactivo como herramienta educativa lúdica que promueva la concientización ambiental y conservación de las especies endémicas.

Como parte del estudio, se aplicará observación no participante sobre "Diseño de cuento interactivo en formato mixto para niños de 6 a 9 años sobre la conservación de las especies nativas de Guayaquil." Se me ha explicado el propósito de este instrumento y entiendo el contenido del mismo. Si yo y mi hijo/a aceptamos participar en el estudio, a mi hijo/a se le pedirá que interactúe libremente con cuentos o materiales didácticos educativos, para observar de forma espontánea su nivel de atención, curiosidad, comprensión visual y emocional frente al diseño.

Entiendo que estamos participando libre y voluntariamente sin ser obligados/as en cualquier forma a hacerlo, y que mi hijo/a tiene el derecho de responder o no a determinadas preguntas y a negarse a participar, si así lo desea.

Entiendo que mi identidad y la de mi hijo/a o representado también se mantendrán estrictamente confidencial, al igual que toda la información aquí proporcionada, la cual será utilizada solo para fines de investigación científica.

Declaración de Consentimiento.

Mediante esta declaración acepto que se grabe y que se tomen fotos durante la misma, aunque éstas no serán publicadas en ningún medio. Entiendo que mi nombre no se vinculará a la grabación ni a las fotos, y que nadie podrá vincularme a las respuestas que mi hijo/a o representado otorgue.

Yo acepto que mi hijo/a o representado participe en la investigación arriba descrita.

Sé que tengo el derecho de hacer preguntas en todo momento y que no tengo que contestar las preguntas que no quiera. Entiendo que si decido participar y que mi hijo/a participen en este estudio, podmos dejar de participar en cualquier momento y que nada malo me va a pasar a mí o a mi hijo(a).

Si tengo alguna pregunta puedo llamar al Investigador/a Principal: Melanie Catherine Padilla Gurumendi y Mayleen Denisse Arce Chong durante el día al teléfono 096 016 1338 - 0985936964.

Sí estoy de acuerdo

No estoy de acuerdo

Ivanna Valentina Ponce Zuñiga
Nombre de su Hijo/a o Representado (Adolescente)

Alexandra María Zuñiga Santillan
Nombre de Madre, Padre o Representante Legal

M. Mercedes Zuñiga
Firma de Madre, Padre o Representante Legal

04/07/25
Fecha

Gabriel José Ponce Yoza
Nombre de la persona obteniendo el consentimiento

Gabriel Ponce J.
Firma de la persona obteniendo el consentimiento

04/07/25
Fecha

Uso del material audiovisual

La Universidad Católica de Santiago de Guayaquil pudiera usar las fotos, los videos o las grabaciones, en parte o del todo. Por favor lea y seleccione las oraciones con las que usted está de acuerdo.

Yo autorizo a que las fotos o videos de mi hijo/a o representado:

- | | | |
|--|--|-----------------------------|
| Sean usadas para el propósito de investigación | <input checked="" type="checkbox"/> Si | <input type="checkbox"/> No |
| Sean usadas para enseñar y entrenar a otras personas | <input checked="" type="checkbox"/> Si | <input type="checkbox"/> No |
| Sean usadas para congresos y eventos científicos. | <input checked="" type="checkbox"/> Si | <input type="checkbox"/> No |

Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
Proyecto de investigación: "Diseño de cuento interactivo en formato mixto para niños de 6 a 9 años sobre la conservación de las especies nativas de Guayaquil."

CONSENTIMIENTO INFORMADO (#2)
Formulario de Consentimiento de Padres y/o Madres (Representante Primario)

A su hijo/a o representado se le está pidiendo que participe en un estudio de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil cuyo tema es Diseño de cuento interactivo en formato mixto para niños de 6 a 9 años sobre la conservación de las especies nativas de Guayaquil. El objetivo de esta investigación es diseñar un cuento interactivo como herramienta educativa lúdica que promueva la concientización ambiental y conservación de las especies endémicas.

Como parte del estudio, se aplicará observación no participante sobre "Diseño de cuento interactivo en formato mixto para niños de 6 a 9 años sobre la conservación de las especies nativas de Guayaquil." Se me ha explicado el propósito de este instrumento y entiendo el contenido del mismo. Si yo y mi hijo/a aceptamos participar en el estudio, a mi hijo/a se le pedirá que interactúe libremente con cuentos o materiales didácticos educativos, para observar de forma espontánea su nivel de atención, curiosidad, comprensión visual y emocional frente al diseño.

Entiendo que estamos participando libre y voluntariamente sin ser obligados/as en cualquier forma a hacerlo, y que mi hijo/a tiene el derecho de responder o no a determinadas preguntas y a negarse a participar, si así lo desea.

Entiendo que mi identidad y la de mi hijo/a o representado también se mantendrán estrictamente confidencial, al igual que toda la información aquí proporcionada, la cual será utilizada solo para fines de investigación científica.

Declaración de Consentimiento.

Mediante esta declaración acepto que se grabe y que se tomen fotos durante la misma, aunque éstas no serán publicadas en ningún medio. Entiendo que mi nombre no se vinculará a la grabación ni a las fotos, y que nadie podrá vincularme a las respuestas que mi hijo/a o representado otorgue.

Yo acepto que mi hijo/a o representado participe en la investigación arriba descrita.

Sé que tengo el derecho de hacer preguntas en todo momento y que no tengo que contestar las preguntas que no quiera. Entiendo que si decido participar y que mi hijo/a participen en este estudio, podmos dejar de participar en cualquier momento y que nada malo me va a pasar a mí o a mi hijo(a).

Si tengo alguna pregunta puedo llamar al Investigador/a Principal: Melanie Catherine Padilla Gurumendi y Mayleen Denisse Arce Chong durante el día al teléfono 096 016 1338 - 0985936964.

Sí estoy de acuerdo

No estoy de acuerdo

Nombre de su Hijo/a o Representado (Adolescente)

Nombre de Madre, Padre o Representante Legal

Firma de Madre, Padre o Representante Legal

Fecha

04/07/2025

Nombre de la persona obteniendo el consentimiento

Firma de la persona obteniendo el consentimiento

Fecha

Uso del material audiovisual

La Universidad Católica de Santiago de Guayaquil pudiera usar las fotos, los videos o las grabaciones, en parte o del todo. Por favor lea y seleccione las oraciones con las que usted está de acuerdo.

Yo autorizo a que las fotos o videos de mi hijo/a o representado:

- | | | |
|--|--|--|
| Sean usadas para el propósito de investigación | <input checked="" type="checkbox"/> Si | <input type="checkbox"/> No |
| Sean usadas para enseñar y entrenar a otras personas | <input checked="" type="checkbox"/> Si | <input type="checkbox"/> No |
| Sean usadas para congresos y eventos científicos. | <input checked="" type="checkbox"/> Si | <input checked="" type="checkbox"/> No |

Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
Proyecto de investigación: "Diseño de cuento interactivo en formato mixto para niños de 6 a 9 años sobre la conservación de las especies nativas de Guayaquil."

CONSENTIMIENTO INFORMADO (#2)
Formulario de Consentimiento de Padres y/o Madres (Representante Primario)

A su hijo/a o representado se le está pidiendo que participe en un estudio de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil cuyo tema es Diseño de cuento interactivo en formato mixto para niños de 6 a 9 años sobre la conservación de las especies nativas de Guayaquil. El objetivo de esta investigación es diseñar un cuento interactivo como herramienta educativa lúdica que promueva la concientización ambiental y conservación de las especies endémicas.

Como parte del estudio, se aplicará observación no participante sobre "Diseño de cuento interactivo en formato mixto para niños de 6 a 9 años sobre la conservación de las especies nativas de Guayaquil." Se me ha explicado el propósito de este instrumento y entiendo el contenido del mismo. Si yo y mi hijo/a aceptamos participar en el estudio, a mi hijo/a se le pedirá que interactúe libremente con cuentos o materiales didácticos educativos, para observar de forma espontánea su nivel de atención, curiosidad, comprensión visual y emocional frente al diseño.

Entiendo que estamos participando libre y voluntariamente sin ser obligados/as en cualquier forma a hacerlo, y que mi hijo/a tiene el derecho de responder o no a determinadas preguntas y a negarse a participar, si así lo desea.

Entiendo que mi identidad y la de mi hijo/a o representado también se mantendrán estrictamente confidencial, al igual que toda la información aquí proporcionada, la cual será utilizada solo para fines de investigación científica.

Declaración de Consentimiento.

Mediante esta declaración acepto que se grabe y que se tomen fotos durante la misma, aunque éstas no serán publicadas en ningún medio. Entiendo que mi nombre no se vinculará a la grabación ni a las fotos, y que nadie podrá vincularme a las respuestas que mi hijo/a o representado otorgue.

Yo acepto que mi hijo/a o representado participe en la investigación arriba descrita.

Sé que tengo el derecho de hacer preguntas en todo momento y que no tengo que contestar las preguntas que no quiera. Entiendo que si decido participar y que mi hijo/a participen en este estudio, podmos dejar de participar en cualquier momento y que nada malo me va a pasar a mí o a mi hijo(a).

Si tengo alguna pregunta puedo llamar al Investigador/a Principal: Melanie Catherine Padilla Gurumendi y Mayleen Denisse Arce Chong durante el día al teléfono 096 016 1338 - 0985936964.

Sí estoy de acuerdo

No estoy de acuerdo

Kristel Bastillo Quezada
Nombre de su Hijo/a o Representado (Adolescente)

Gissela Quezada M.
Nombre de Madre, Padre o Representante Legal

[Firma]
Firma de Madre, Padre o Representante Legal

Fecha

Nombre de la persona obteniendo el consentimiento

Firma de la persona obteniendo el consentimiento

Fecha

Uso del material audiovisual

La Universidad Católica de Santiago de Guayaquil pudiera usar las fotos, los videos o las grabaciones, en parte o del todo. Por favor lea y seleccione las oraciones con las que usted está de acuerdo.

Yo autorizo a que las fotos o videos de mi hijo/a o representado:

- | | | |
|--|--|-----------------------------|
| Sean usadas para el propósito de investigación | <input checked="" type="checkbox"/> Si | <input type="checkbox"/> No |
| Sean usadas para enseñar y entrenar a otras personas | <input checked="" type="checkbox"/> Si | <input type="checkbox"/> No |
| Sean usadas para congresos y eventos científicos. | <input type="checkbox"/> Si | <input type="checkbox"/> No |

Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
Proyecto de investigación: "Diseño de cuento interactivo en formato mixto para niños de 6 a 9 años sobre la conservación de las especies nativas de Guayaquil."

CONSENTIMIENTO INFORMADO (#2)

Formulario de Consentimiento de Padres y/o Madres (Representante Primario)

A su hijo/a o representado se le está pidiendo que participe en un estudio de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil cuyo tema es Diseño de cuento interactivo en formato mixto para niños de 6 a 9 años sobre la conservación de las especies nativas de Guayaquil. El objetivo de esta investigación es diseñar un cuento interactivo como herramienta educativa lúdica que promueva la concientización ambiental y conservación de las especies endémicas.

Como parte del estudio, se aplicará observación no participante sobre "Diseño de cuento interactivo en formato mixto para niños de 6 a 9 años sobre la conservación de las especies nativas de Guayaquil." Se me ha explicado el propósito de este instrumento y entiendo el contenido del mismo. Si yo y mi hijo/a aceptamos participar en el estudio, a mi hijo/a se le pedirá que interactúe libremente con cuentos o materiales didácticos educativos, para observar de forma espontánea su nivel de atención, curiosidad, comprensión visual y emocional frente al diseño.

Entiendo que estamos participando libre y voluntariamente sin ser obligados/as en cualquier forma a hacerlo, y que mi hijo/a tiene el derecho de responder o no a determinadas preguntas y a negarse a participar, si así lo desea.

Entiendo que mi identidad y la de mi hijo/a o representado también se mantendrán estrictamente confidencial, al igual que toda la información aquí proporcionada, la cual será utilizada solo para fines de investigación científica.

Declaración de Consentimiento.

Mediante esta declaración acepto que se grabe y que se tomen fotos durante la misma, aunque éstas no serán publicadas en ningún medio. Entiendo que mi nombre no se vinculará a la grabación ni a las fotos, y que nadie podrá vincularme a las respuestas que mi hijo/a o representado otorgue.

Yo acepto que mi hijo/a o representado participe en la investigación arriba descrita.

Sé que tengo el derecho de hacer preguntas en todo momento y que no tengo que contestar las preguntas que no quiera. Entiendo que si decido participar y que mi hijo/a participen en este estudio, podmos dejar de participar en cualquier momento y que nada malo me va a pasar a mí o a mi hijo(a).

Si tengo alguna pregunta puedo llamar al Investigador/a Principal: Melanie Catherine Padilla Gurumendi y Mayleen Denisse Arce Chong durante el día al teléfono 096 016 1338 - 0985936964.

Sí estoy de acuerdo

No estoy de acuerdo

Ximney Saile Jaramillo
Nombre de su Hijo/a o Representado (Adolescente)

Ericka Jaramillo Franco
Nombre de Madre, Padre o Representante Legal

[Firma]
Firma de Madre, Padre o Representante Legal

4/7/2025
Fecha

Ericka Jaramillo Franco
Nombre de la persona obteniendo el consentimiento

[Firma]
Firma de la persona obteniendo el consentimiento

4/7/2025
Fecha

Uso del material audiovisual

La Universidad Católica de Santiago de Guayaquil pudiera usar las fotos, los videos o las grabaciones, en parte o del todo. Por favor lea y seleccione las oraciones con las que usted está de acuerdo.

Yo autorizo a que las fotos o videos de mi hijo/a o representado:

- | | | |
|--|-----------------------------|-----------------------------|
| Sean usadas para el propósito de investigación | <input type="checkbox"/> Si | <input type="checkbox"/> No |
| Sean usadas para enseñar y entrenar a otras personas | <input type="checkbox"/> Si | <input type="checkbox"/> No |
| Sean usadas para congresos y eventos científicos. | <input type="checkbox"/> Si | <input type="checkbox"/> No |

Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
Proyecto de investigación: "Diseño de cuento interactivo en formato mixto para niños de 6 a 9 años sobre la conservación de las especies nativas de Guayaquil."

CONSENTIMIENTO INFORMADO (#2)
Formulario de Consentimiento de Padres y/o Madres (Representante Primario)

A su hijo/a o representado se le está pidiendo que participe en un estudio de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil cuyo tema es Diseño de cuento interactivo en formato mixto para niños de 6 a 9 años sobre la conservación de las especies nativas de Guayaquil. El objetivo de esta investigación es diseñar un cuento interactivo como herramienta educativa lúdica que promueva la concientización ambiental y conservación de las especies endémicas.

Como parte del estudio, se aplicará observación no participante sobre "Diseño de cuento interactivo en formato mixto para niños de 6 a 9 años sobre la conservación de las especies nativas de Guayaquil." Se me ha explicado el propósito de este instrumento y entiendo el contenido del mismo. Si yo y mi hijo/a aceptamos participar en el estudio, a mi hijo/a se le pedirá que interactúe libremente con cuentos o materiales didácticos educativos, para observar de forma espontánea su nivel de atención, curiosidad, comprensión visual y emocional frente al diseño.

Entiendo que estamos participando libre y voluntariamente sin ser obligados/as en cualquier forma a hacerlo, y que mi hijo/a tiene el derecho de responder o no a determinadas preguntas y a negarse a participar, si así lo desea.

Entiendo que mi identidad y la de mi hijo/a o representado también se mantendrán estrictamente confidencial, al igual que toda la información aquí proporcionada, la cual será utilizada solo para fines de investigación científica.

Declaración de Consentimiento.

Mediante esta declaración acepto que se grabe y que se tomen fotos durante la misma, aunque éstas no serán publicadas en ningún medio. Entiendo que mi nombre no se vinculará a la grabación ni a las fotos, y que nadie podrá vincularme a las respuestas que mi hijo/a o representado otorgue.

Yo acepto que mi hijo/a o representado participe en la investigación arriba descrita.

Sé que tengo el derecho de hacer preguntas en todo momento y que no tengo que contestar las preguntas que no quiera. Entiendo que si decido participar y que mi hijo/a participen en este estudio, podmos dejar de participar en cualquier momento y que nada malo me va a pasar a mí o a mi hijo(a).

Si tengo alguna pregunta puedo llamar al Investigador/a Principal: Melanie Catherine Padilla Gurumendi y Mayleen Denisse Arce Chong durante el día al teléfono 096 016 1338 - 0985936964.

Sí estoy de acuerdo

No estoy de acuerdo

Alexia Solizano
Nombre de su Hijo/a o Representado (Adolescente)

Nelly Ibarra
Nombre de Madre, Padre o Representante Legal

N. Ibarra
Firma de Madre, Padre o Representante Legal

4 Julio 25
Fecha

Nelly Ibarra
Nombre de la persona obteniendo el consentimiento

N. Ibarra
Firma de la persona obteniendo el consentimiento

4/Julio/25
Fecha

Uso del material audiovisual

La Universidad Católica de Santiago de Guayaquil pudiera usar las fotos, los videos o las grabaciones, en parte o del todo. Por favor lea y seleccione las oraciones con las que usted está de acuerdo.

Yo autorizo a que las fotos o videos de mi hijo/a o representado:

- | | | |
|--|-----------------------------|-----------------------------|
| Sean usadas para el propósito de investigación | <input type="checkbox"/> Si | <input type="checkbox"/> No |
| Sean usadas para enseñar y entrenar a otras personas | <input type="checkbox"/> Si | <input type="checkbox"/> No |
| Sean usadas para congresos y eventos científicos. | <input type="checkbox"/> Si | <input type="checkbox"/> No |

N. Ibarra

Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
Proyecto de investigación: "Diseño de cuento interactivo en formato mixto para niños de 6 a 9 años sobre la conservación de las especies nativas de Guayaquil."

CONSENTIMIENTO INFORMADO (#2)
Formulario de Consentimiento de Padres y/o Madres (Representante Primario)

A su hijo/a o representado se le está pidiendo que participe en un estudio de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil cuyo tema es Diseño de cuento interactivo en formato mixto para niños de 6 a 9 años sobre la conservación de las especies nativas de Guayaquil. El objetivo de esta investigación es diseñar un cuento interactivo como herramienta educativa lúdica que promueva la concientización ambiental y conservación de las especies endémicas.

Como parte del estudio, se aplicará observación no participante sobre "Diseño de cuento interactivo en formato mixto para niños de 6 a 9 años sobre la conservación de las especies nativas de Guayaquil." Se me ha explicado el propósito de este instrumento y entiendo el contenido del mismo. Si yo y mi hijo/a aceptamos participar en el estudio, a mi hijo/a se le pedirá que interactúe libremente con cuentos o materiales didácticos educativos, para observar de forma espontánea su nivel de atención, curiosidad, comprensión visual y emocional frente al diseño.

Entiendo que estamos participando libre y voluntariamente sin ser obligados/as en cualquier forma a hacerlo, y que mi hijo/a tiene el derecho de responder o no a determinadas preguntas y a negarse a participar, si así lo desea.

Entiendo que mi identidad y la de mi hijo/a o representado también se mantendrán estrictamente confidencial, al igual que toda la información aquí proporcionada, la cual será utilizada solo para fines de investigación científica.

Declaración de Consentimiento.

Mediante esta declaración acepto que se grabe y que se tomen fotos durante la misma, aunque éstas no serán publicadas en ningún medio. Entiendo que mi nombre no se vinculará a la grabación ni a las fotos, y que nadie podrá vincularme a las respuestas que mi hijo/a o representado otorgue.

Yo acepto que mi hijo/a o representado participe en la investigación arriba descrita.

Sé que tengo el derecho de hacer preguntas en todo momento y que no tengo que contestar las preguntas que no quiera. Entiendo que si decido participar y que mi hijo/a participen en este estudio, podmos dejar de participar en cualquier momento y que nada malo me va a pasar a mí o a mi hijo(a).

Si tengo alguna pregunta puedo llamar al Investigador/a Principal: Melanie Catherine Padilla Gurumendi y Mayleen Denisse Arce Chong durante el día al teléfono 096 016 1338 - 0985936964.

Sí estoy de acuerdo

No estoy de acuerdo

Luisana Dalys Villacís Villanueva
Nombre de su Hijo/a o Representado (Adolescente)

Janaly Villanueva Chavez
Nombre de Madre, Padre o Representante Legal

Janaly Villanueva C.
Firma de Madre, Padre o Representante Legal

3 julio-2025
Fecha

Nombre de la persona obteniendo el consentimiento

Firma de la persona obteniendo el consentimiento

Fecha

Uso del material audiovisual

La Universidad Católica de Santiago de Guayaquil pudiera usar las fotos, los videos o las grabaciones, en parte o del todo. Por favor lea y seleccione las oraciones con las que usted está de acuerdo.

Yo autorizo a que las fotos o videos de mi hijo/a o representado:

- | | | |
|--|--|-----------------------------|
| Sean usadas para el propósito de investigación | <input checked="" type="checkbox"/> Si | <input type="checkbox"/> No |
| Sean usadas para enseñar y entrenar a otras personas | <input checked="" type="checkbox"/> Si | <input type="checkbox"/> No |
| Sean usadas para congresos y eventos científicos. | <input checked="" type="checkbox"/> Si | <input type="checkbox"/> No |

Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
Proyecto de investigación: "Diseño de cuento interactivo en formato mixto para niños de 6 a 9 años sobre la conservación de las especies nativas de Guayaquil."

CONSENTIMIENTO INFORMADO (#2)
Formulario de Consentimiento de Padres y/o Madres (Representante Primario)

A su hijo/a o representado se le está pidiendo que participe en un estudio de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil cuyo tema es Diseño de cuento interactivo en formato mixto para niños de 6 a 9 años sobre la conservación de las especies nativas de Guayaquil. El objetivo de esta investigación es diseñar un cuento interactivo como herramienta educativa lúdica que promueva la concientización ambiental y conservación de las especies endémicas.

Como parte del estudio, se aplicará observación no participante sobre "Diseño de cuento interactivo en formato mixto para niños de 6 a 9 años sobre la conservación de las especies nativas de Guayaquil." Se me ha explicado el propósito de este instrumento y entiendo el contenido del mismo. Si yo y mi hijo/a aceptamos participar en el estudio, a mi hijo/a se le pedirá que interactúe libremente con cuentos o materiales didácticos educativos, para observar de forma espontánea su nivel de atención, curiosidad, comprensión visual y emocional frente al diseño.

Entiendo que estamos participando libre y voluntariamente sin ser obligados/as en cualquier forma a hacerlo, y que mi hijo/a tiene el derecho de responder o no a determinadas preguntas y a negarse a participar, si así lo desea.

Entiendo que mi identidad y la de mi hijo/a o representado también se mantendrán estrictamente confidencial, al igual que toda la información aquí proporcionada, la cual será utilizada solo para fines de investigación científica.

Declaración de Consentimiento.

Mediante esta declaración acepto que se grabe y que se tomen fotos durante la misma, aunque éstas no serán publicadas en ningún medio. Entiendo que mi nombre no se vinculará a la grabación ni a las fotos, y que nadie podrá vincularme a las respuestas que mi hijo/a o representado otorgue.

Yo acepto que mi hijo/a o representado participe en la investigación arriba descrita.

Sé que tengo el derecho de hacer preguntas en todo momento y que no tengo que contestar las preguntas que no quiera. Entiendo que si decido participar y que mi hijo/a participen en este estudio, podmos dejar de participar en cualquier momento y que nada malo me va a pasar a mí o a mi hijo(a).

Si tengo alguna pregunta puedo llamar al Investigador/a Principal: Melanie Catherine Padilla Gurumendi y Mayleen Denisse Arce Chong durante el día al teléfono 096 016 1338 - 0985936964.

Sí estoy de acuerdo

No estoy de acuerdo

Aiden Larissa Vilca Vilcamar
Nombre de su Hijo/a o Representado (Adolescente)

Jamaly Vilcamar Chavez
Nombre de Madre, Padre o Representante Legal

Jamaly Vilcamar C.
Firma de Madre, Padre o Representante Legal

3-julio-2025
Fecha

Nombre de la persona obteniendo el consentimiento

Firma de la persona obteniendo el consentimiento

Fecha

Uso del material audiovisual

La Universidad Católica de Santiago de Guayaquil pudiera usar las fotos, los videos o las grabaciones, en parte o del todo. Por favor lea y seleccione las oraciones con las que usted está de acuerdo.

Yo autorizo a que las fotos o videos de mi hijo/a o representado:

- | | | |
|--|--|-----------------------------|
| Sean usadas para el propósito de investigación | <input checked="" type="checkbox"/> Si | <input type="checkbox"/> No |
| Sean usadas para enseñar y entrenar a otras personas | <input checked="" type="checkbox"/> Si | <input type="checkbox"/> No |
| Sean usadas para congresos y eventos científicos. | <input checked="" type="checkbox"/> Si | <input type="checkbox"/> No |

Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
Proyecto de investigación: "Diseño de cuento interactivo en formato mixto para niños de 6 a 9 años sobre la conservación de las especies nativas de Guayaquil."

CONSENTIMIENTO INFORMADO (#2)
Formulario de Consentimiento de Padres y/o Madres (Representante Primario)

A su hijo/a o representado se le está pidiendo que participe en un estudio de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil cuyo tema es Diseño de cuento interactivo en formato mixto para niños de 6 a 9 años sobre la conservación de las especies nativas de Guayaquil. El objetivo de esta investigación es diseñar un cuento interactivo como herramienta educativa lúdica que promueva la concientización ambiental y conservación de las especies endémicas.

Como parte del estudio, se aplicará observación no participante sobre "Diseño de cuento interactivo en formato mixto para niños de 6 a 9 años sobre la conservación de las especies nativas de Guayaquil." Se me ha explicado el propósito de este instrumento y entiendo el contenido del mismo. Si yo y mi hijo/a aceptamos participar en el estudio, a mi hijo/a se le pedirá que interactúe libremente con cuentos o materiales didácticos educativos, para observar de forma espontánea su nivel de atención, curiosidad, comprensión visual y emocional frente al diseño.

Entiendo que estamos participando libre y voluntariamente sin ser obligados/as en cualquier forma a hacerlo, y que mi hijo/a tiene el derecho de responder o no a determinadas preguntas y a negarse a participar, si así lo desea.

Entiendo que mi identidad y la de mi hijo/a o representado también se mantendrán estrictamente confidencial, al igual que toda la información aquí proporcionada, la cual será utilizada solo para fines de investigación científica.

Declaración de Consentimiento.

Mediante esta declaración acepto que se grabe y que se tomen fotos durante la misma, aunque éstas no serán publicadas en ningún medio. Entiendo que mi nombre no se vinculará a la grabación ni a las fotos, y que nadie podrá vincularme a las respuestas que mi hijo/a o representado otorgue.

Yo acepto que mi hijo/a o representado participe en la investigación arriba descrita.

Sé que tengo el derecho de hacer preguntas en todo momento y que no tengo que contestar las preguntas que no quiera. Entiendo que si decido participar y que mi hijo/a participen en este estudio, podmos dejar de participar en cualquier momento y que nada malo me va a pasar a mí o a mi hijo(a).

Si tengo alguna pregunta puedo llamar al Investigador/a Principal: Melanie Catherine Padilla Gurumendi y Mayleen Denisse Arce Chong durante el día al teléfono 096 016 1338 - 0985936964.

Sí estoy de acuerdo

No estoy de acuerdo

Michelle Valentina Manovanda Salavarría

Nombre de su Hijo/a o Representado (Adolescente)

Amarilis Salavarría Yaguajal

Nombre de Madre, Padre o Representante Legal

[Firma]

Firma de Madre, Padre o Representante Legal

4/07/2025

Fecha

Nombre de la persona obteniendo el consentimiento

Firma de la persona obteniendo el consentimiento

Fecha

Uso del material audiovisual

La Universidad Católica de Santiago de Guayaquil pudiera usar las fotos, los videos o las grabaciones, en parte o del todo. Por favor lea y seleccione las oraciones con las que usted está de acuerdo.

Yo autorizo a que las fotos o videos de mi hijo/a o representado:

- | | | |
|--|--|-----------------------------|
| Sean usadas para el propósito de investigación | <input checked="" type="checkbox"/> Si | <input type="checkbox"/> No |
| Sean usadas para enseñar y entrenar a otras personas | <input checked="" type="checkbox"/> Si | <input type="checkbox"/> No |
| Sean usadas para congresos y eventos científicos. | <input checked="" type="checkbox"/> Si | <input type="checkbox"/> No |

Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
Proyecto de investigación: "Diseño de cuento interactivo en formato mixto para niños de 6 a 9 años sobre la conservación de las especies nativas de Guayaquil."

CONSENTIMIENTO INFORMADO (#2)
Formulario de Consentimiento de Padres y/o Madres (Representante Primario)

A su hijo/a o representado se le está pidiendo que participe en un estudio de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil cuyo tema es Diseño de cuento interactivo en formato mixto para niños de 6 a 9 años sobre la conservación de las especies nativas de Guayaquil. El objetivo de esta investigación es diseñar un cuento interactivo como herramienta educativa lúdica que promueva la concientización ambiental y conservación de las especies endémicas.

Como parte del estudio, se aplicará observación no participante sobre "Diseño de cuento interactivo en formato mixto para niños de 6 a 9 años sobre la conservación de las especies nativas de Guayaquil." Se me ha explicado el propósito de este instrumento y entiendo el contenido del mismo. Si yo y mi hijo/a aceptamos participar en el estudio, a mi hijo/a se le pedirá que interactúe libremente con cuentos o materiales didácticos educativos, para observar de forma espontánea su nivel de atención, curiosidad, comprensión visual y emocional frente al diseño.

Entiendo que estamos participando libre y voluntariamente sin ser obligados/as en cualquier forma a hacerlo, y que mi hijo/a tiene el derecho de responder o no a determinadas preguntas y a negarse a participar, si así lo desea.

Entiendo que mi identidad y la de mi hijo/a o representado también se mantendrán estrictamente confidencial, al igual que toda la información aquí proporcionada, la cual será utilizada solo para fines de investigación científica.

Declaración de Consentimiento.

Mediante esta declaración acepto que se grabe y que se tomen fotos durante la misma, aunque éstas no serán publicadas en ningún medio. Entiendo que mi nombre no se vinculará a la grabación ni a las fotos, y que nadie podrá vincularme a las respuestas que mi hijo/a o representado otorgue.

Yo acepto que mi hijo/a o representado participe en la investigación arriba descrita.

Sé que tengo el derecho de hacer preguntas en todo momento y que no tengo que contestar las preguntas que no quiera. Entiendo que si decido participar y que mi hijo/a participen en este estudio, podmos dejar de participar en cualquier momento y que nada malo me va a pasar a mí o a mi hijo(a).

Si tengo alguna pregunta puedo llamar al Investigador/a Principal: Melanie Catherine Padilla Gurumendi y Mayleen Denisse Arce Chong durante el día al teléfono 096 016 1338 - 0985936964.

Sí estoy de acuerdo

No estoy de acuerdo

Quina Paulette Rodríguez Quinones

Nombre de su Hijo/a o Representado (Adolescente)

Karlo Quinones Rued

Nombre de Madre, Padre o Representante Legal

Karla B. de Rodríguez

Firma de Madre, Padre o Representante Legal

4-07-2025
Fecha

Nombre de la persona obteniendo el consentimiento

Firma de la persona obteniendo el consentimiento

Fecha

Uso del material audiovisual

La Universidad Católica de Santiago de Guayaquil pudiera usar las fotos, los videos o las grabaciones, en parte o del todo. Por favor lea y seleccione las oraciones con las que usted está de acuerdo.

Yo autorizo a que las fotos o videos de mi hijo/a o representado:

- | | | |
|--|--|--|
| Sean usadas para el propósito de investigación | <input checked="" type="checkbox"/> Si | <input type="checkbox"/> No |
| Sean usadas para enseñar y entrenar a otras personas | <input type="checkbox"/> Si | <input checked="" type="checkbox"/> No |
| Sean usadas para congresos y eventos científicos. | <input type="checkbox"/> Si | <input checked="" type="checkbox"/> No |

Anexo 7: Entrevista de Revisión del Contenido narrativo– Área Sostenibilidad, Planeación, Desarrollo e Investigación, Fundación La Iguana, Gina Serrano

Ficha de entrevista

Entrevistado: *Gina Serrano*

Modalidad: Online

Fecha: 13 de agosto de 2025

Duración: 14 minutos

Cuestionario: No estructurada

Objetivo: Obtener retroalimentación sobre el contenido narrativo del cuento con el fin de verificar la coherencia del mensaje educativo, la claridad del relato y la adecuación del lenguaje al público infantil, permitiendo realizar los ajustes necesarios antes de iniciar la fase de ilustración.

Investigadora 1: Hola Buenas tardes, queríamos presentarle el cuento para que vea si se direcciona bien con lo que busca la Fundación.

Entrevistado: Ahí tendría que ser a un boom. Flora fue una feria ambiental con su clase en un boom en un bosque urbano nativo o en un bosque o si hablamos de cerro blanco, o sea como sea bueno, darle como quizás no tan específico aquí, porque es un cuento, entonces puede ser

como leído en otras partes, pero el bosque lo era nativo, que es lo que establece fundación la iguana.

Entrevistado: Es un modelo, un prototipo que lo estamos replicando en varias partes, entonces quizás si este cuento, luego lo leen niños en Quito que lean que sepan que ay un bosque nativo que aquí en Quito hay 1, ya entonces quizás colocar una feria ambiental en un bosque nativo.

Entrevistado: Para saber directamente en dónde nos estamos ambientando, dónde me sitúo cuando leo la primera línea.

Entrevistado: Recordemos que es una exploradora, ¿no?

Investigadora 1: Sí, muy bien.

Entrevistado: Si no, es una de las pocas, puede ser un si no es la única, puede ser una de las pocas organizaciones que no solamente está promoviendo la siembra de árboles, sino de comunidades de vegetación, o sea, arbustos y hierbas. Porque también nosotros, aquí en Ecuador.

Entrevistado: Bueno, en los países tropicales que tienen relictos de bosque seco tropical, el estudio y el uso de y la conservación de especies nativas del bosque seco tropical en arbustos y hierba es muy es mínima, entonces las esas especies están aún más en peligro por el conocimiento. Si no se conoce, no se puede cuidar.

Entrevistado: Entonces fundación la iguana trata de difundir el uso de hierbas y arbustos como una forma de conservación, también de la diversidad del bosque seco tropical. Entonces tenemos que no solamente hablar de árboles, sino siempre de hierbas y arbustos.

Entrevistado: Porque sobre todo aquí tú, no sé si has escuchado el tema de la maleza que la gente se queja, no, que eso es monte.

Entrevistado: Ese cerro está lleno de monte, qué malo, malo y eso no es monte, eso es nuestra vegetación propia, característica del bosque seco tropical, que pasa por una estacionalidad de sequía.

Entrevistado: Donde la vegetación, donde si la mayoría de las veces, que, si pierden sus hojas, otras se tornan amarillas. Parece que estuviera seco, pero no en un estado de latencia, donde en las plantas para ahorrar recursos pierden sus hojas.

¿Se ve como secas, pero no luego con las lluvias vuelve a reverdecer, entonces? Es importante también tener eso en cuenta, entonces todo sobre árboles. Arbustos.

Entrevistado: Pero sería detener o de estar con hartos calor bueno, sí o de estar sofocado porque de con cara de tener. ¿De tener no?

Entrevistado: Ya a esa parte la veo un poquito conflictiva en la parte es bien es. Es verdad que es un cuento y que hay que utilizar palabras muy o sea un lenguaje bien coloquial que los niños puedan identificarlo.

Entrevistado: O sea, que ayuda a refrescar, entonces es algo natural y que no, no sé si estoy sudando, o sea lo se lo puede confundir un poco en que me abracen que estoy, estoy sudando, puede ser más que no me abracen, tengo espinas, los higos tienen espinas.

Entrevistado: En todo su tronco, unas espinas chiquitas pero que todavía quedan alguien más que nada en sus ramas, pero todavía en sus troncos suele tener porque aparece una abuelita.

Entrevistado: ¿Viste en algún texto por? Yo te lo pondría que ofrecer dos veces al año. Yo tengo entendido que florece dos veces al año. ¿Lo, o sea, lo consultaste eso en alguna fuente?

Entrevistado: ¿Para saber que florece una vez al año, porque yo creo que tenía entendido que florecía dos veces al año, no?

Investigadora 1: La verdad, no recuerdo bien, aún nos faltaba confirmar esa información, pero me acordaba que fue una vez al año.

Entrevistado: Bueno, el Fernán Sánchez no es una especie en peligro. Quizás aquí sería bueno utilizar una especie sí que esté. Podemos hablar del Pigío. Déjame hacerte una igual te va a pasar este archivo con las sugerencias ya.

**Anexo 8: Entrevista de Artes Iniciales – Área Sostenibilidad,
Planeación, Desarrollo e Investigación, Fundación La Iguana, Gina Serrano**

Ficha de entrevista

Entrevistado: *Gina Serrano*

Modalidad: Online

Fecha: 10 de octubre de 2025

Duración: 10 minutos

Cuestionario: No estructurada

Objetivo: Conocer la opinión de la Representante de la Fundación La Iguana con el fin de evaluar las propuestas artísticas iniciales y obtener retroalimentación que permita orientar el desarrollo y mejora de las siguientes etapas del proyecto.

Investigadora 1: queríamos mostrarte la ilustración y tu opinión acerca de los personajes en sus versiones

Entrevistado: Me gusta que ahora mantenga el pelo como rojizo, la ropa muy de campaña como muy de bosque de guardabosque algo así entonces se ve bien las botas. El short, quizás la chaqueta inspirándose, también para modificar o algún detalle, de la chaqueta que diseñó este Belén. Que es la chaqueta que siempre utiliza Andrea que es como un distintivo de la fundación.

Investigadora 1: Sí, sí le he visto eso ya y eso en realidad queremos que nos dé el visto bueno con la ilustración para ya poder ilustrar todo entonces ya para tener esa referencia. Tienes algún comentario adicional

Entrevistado: La idea es el personaje de flora, pero cuál es como que el entorno de flora ahí. Ustedes van a dibujar hay algo como la historia, entonces eso como tener en cuenta por ejemplo si van a hacer o van a dibujar una abeja que sea la abeja nativa ah ok no te diga en eso oigan está un árbol amarillo puede dar el guayacán.

Entrevistado: Me gusta, sí igual ya tenemos un colibrí de por acá o el papagayo.

Investigadora 1: Estábamos también viendo ya de uno los títulos y pensamos en llamarlo exploradores del bosque urbano nativo el título.

Entrevistado: Si me gusta.

Entrevistado: ¿Cuál es el Coatí?

Investigadora 1: Habita en el sur de Estados Unidos hasta el norte de Argentina, Brasil, Ecuador Paraguay y Uruguay,

Entrevistado: ¿Pero qué parte de Ecuador?

Investigadora 2: Habíamos leído que era como en la Amazonía, está en cuyo caso se lo puede cambiar. Sí, ya entonces sí cambiemos mejor los animales.

Entrevistado: Ahora el guacamayo de Guayaquil tiene plumas azules, sé que es algo más rojo, pero es que unos detalles azules sí debajo el verde con unos detallitos sí.

Entrevistado: Pueden compartirme ese texto o las especies que están usando ahí cuánto descripción para poder confirmar que estamos bien ya listo, ya te lo mando y eso era todo gracias sí porque me gusta bastante estaba súper chévere, tiene mucho el espíritu de lo que quiere transmitir la Fundación. Muchas gracias.

Anexo 9: Entrevista de Revisión de Artes Iniciales – Diseñador Gráfico

Ficha de entrevista

Entrevistado: Lcd. Roger Ronquillo

Modalidad: Presencial

Fecha: 12 de noviembre de 2025

Duración: 12 minutos

Cuestionario: No estructurada

Objetivo: Obtener retroalimentación de los aspectos visuales del cuento junto a un diseñador con el propósito de evaluar la coherencia estética entre los personajes, el entorno y el estilo general de ilustración.

Investigadora 1: Le queremos enseñar todo lo que hemos avanzado, la ficha de personas que tenemos. Como lo habíamos mencionado antes nosotras vamos a hacer un cuento físico para concientizar a los niños, entonces estábamos viendo los personajes de Flora y Jochi. La primera prueba de ilustración y ya el texto.

Entrevistado: Mira la abejita ¿qué rol cumple la abeja en esta escena?

era porque es uno de los animales que se acerca a al Guayacán, que es una de las cosas que nos dijo Belén, fue que también incluíamos los animales que siempre están cerca de como que habitan ahí por los árboles.

Entrevistado: La abeja a menos que sea algún personaje que cumpla algún rol en historia, yo no creería que sea buena idea como que ponerlo tan grande ya porque molesto un tanto. Sí pues se piensen que puede reducir un poquito como para mantener algo de jerarquía porque igual estamos viendo muchas cosas como que demasiado y desproporcionada. De pronto considera poner unas 3 o 5 por allí, abejas siempre andan en grupitos, eso es lo que me puedo ver de buenas a primeras.

Entrevistado: Me gusta la profundidad, no sé si esto también se vaya a recrear mejor la parte blanca preferible como se trata del fondo ponerle tonos similares a esto verdes o algo por estilos para que contraste un poquito más con esto pero blanco lo hace ver muy vacío. Muy vacía y veo que están los arbolitos ahí atrás para darle la profundidad así también buena recomendaría que el fondo se trabaje de otro tono por lo menos eso de ahí dale en cuanto a profundidad, sí hay este tal frente de ahí viene el piso no sé si no hay ningún yo creo que no hay ningún problema.

Entrevistado: El resto me parece me parece bien tiene estilo, me gusta bastante creo que con lo del fondo que te digo se podría estar contrastando un poquito más todo esto de aquí que mira si de ahí nada más tienen de otra imagen, de pronto puedes variar un poquito más los verdes porque ella también tiene. Verde en la chaqueta ya entonces la solamente idea también es que se diferencie mucho más entre esto y esto.

Investigadora 1: En este otro escenario también tiene una abeja ok, ella era una de las frecuentes que teníamos fue que teníamos color de pruebas y

después habíamos decidido usar mezclar el fondo y las hojas poner otro con el de aquí.

Entrevistado: No sé si decirle delicada porque tiene shores, un poquito más como que está el campo como una exploradora, pero siento que la expresión que tiene ahí se puede estar cambiando un poquito porque no sé a ver menciona acá abajo que el bosque pierde, es su música. Las abejas y hasta los coatíes vienen cuando él canta con flores.

Entrevistado: Flora qué está haciendo la chica tiene miedo, está dudando ok qué expresión está haciendo ahí si está dudando del árbol entonces creo que se puede estar trabajando un poquito más por lo menos en esa expresión como tal que es lo que está haciendo ya. Lo veo como queda un poquito hasta como que tímida, como que no sé cómo queda ya como que está esquivando algo rechazando algo como que le está molestando algo ya entonces y sería bueno como que trabajar también un poquito más en el perfil de las chicas el segundo. Ya para mantener como que siempre esta eh, esta energía de ella y ya como para mantener esta energía de exploradora, eh, positiva podría decir.

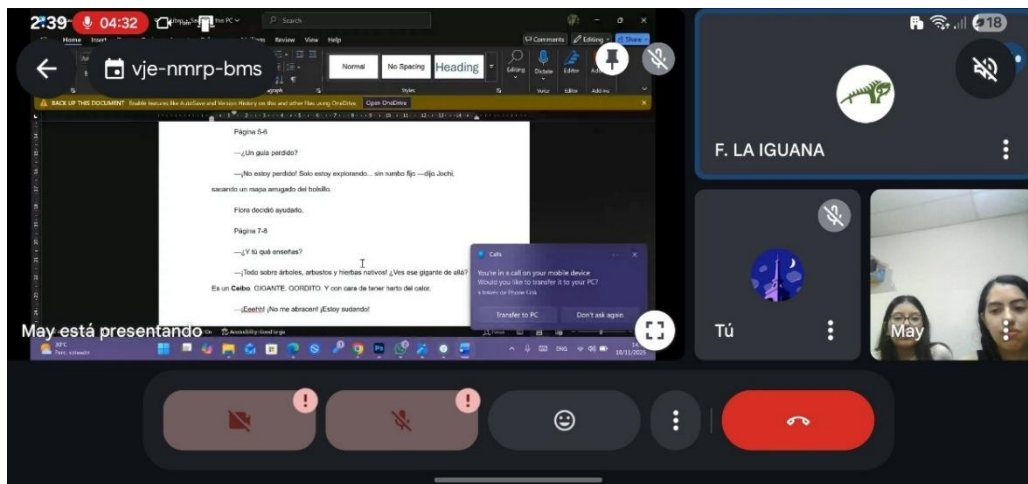
Entrevistado: Entonces traten de variar mucho más eso de ellos ya no sé si vas así sobre ponerlo del lado derecho no lo sea, pero de pronto alguna otra composición estaría bastante bien lo de los arbustos de atrás está bastante bien

Investigadora 2: O sea igual como es acordeón largo se va a ver completo una vez puesto en su formato por lo que es acordeón.

Entrevistado: Tienen los mismos trazos de la del árbol que son manchas y las tomas, pero lo del piso y los árboles de acá, no no tanto.

Entrevistado: Si a este árbol lo mueves un poquito más para adentro para que esta línea que pasen que se abre el árbol más para que tomes fuera, ya se verá un poquito más de profundidad porque ya tienes árboles en el filo. De ahí yo te podría ver otros detalles bien se puede aportar como que pequeñas texturitas aquí abajo para darle forma de el césped aquí, pero eso si es que quieren o no hay ningún problema.

Anexo 10: Memorias fotográficas – Evaluación de Artes Iniciales con Representante de la Fundación la Iguana, Gina Serrano, Área Sostenibilidad, Planeación, Desarrollo e Investigación



Anexo 11: Memorias fotográficas – Evaluación de Artes Iniciales con Diseñador Gráfico Lic. Roger Ronquillo.



Anexo 11: Grupo Focal de Artes Finales – Docente de primaria

Ficha de entrevista

Entrevistado: Lcda. Roxana Rodríguez

Modalidad: Online

Fecha: 9 de febrero de 2026

Duración: 14 minutos

Objetivo: Evaluar la efectividad del cuento interactivo en niños, para determinar si cumple su función educativa sobre las especies nativas de Guayaquil.

Muy bonito su cuento, me gusta mucho. Está explicado, está didáctico, está colorido, me gusta mucho. Solo hacerle dos observaciones. Cuando habla del árbol, que está grande, gordito, podría cambiarle por grueso. En cuanto a las cosas, nos referimos de grueso y delgado en lo que es preescolar. El gordito no se usa para ese tipo de elementos, para ir en concordancia con las nociones que se enseñan en el preescolar.

Ese detalle ahí. Y también, no sé si podrías cambiar la palabra hartos del calor, por otra palabra que sea como sinónimo de esto, porque el, el hartos como que, en el niño pequeño, niño de tres, cinco años, no tienen ellos conocimiento de ese término y va a resultar un poco confuso para ellos, ¿no? Entonces, de pronto, está triste por el calor o está, eh, hablando de las emociones, en este caso, del árbol.

Y otro detallito que quería hacerles notar era cuando hablabas de que está en peligro el papagayo, en referencia al papagayo, que sea un poquito más

explícito, que sea que está en peligro de extinción, porque los niños van a creer que, si está en peligro, está a punto de caerse, está a punto de golpearse, no sé, el peligro en otro sentido. Entonces, sí hacer como que él, el énfasis que está en peligro de extinción, porque es un término nuevo que se le puede introducir. Después, todo está muy bonito. El fuego también está muy didáctico, muy bonito. De hecho, hay muchas instituciones que ya usan este tipo de forma.

Anexo 12: Grupo Focal de Artes Finales – Docente de primaria

Ficha de entrevista

Entrevistado: Lcda. Marlena Zabala

Modalidad: Online

Fecha: 9 de febrero de 2026

Duración: 14 minutos

Objetivo: Evaluar la efectividad del cuento interactivo en niños, para determinar si cumple su función educativa sobre las especies nativas de Guayaquil.

Le cuento que ya entré al juego didáctico que ha hecho. Está muy buen, está bien intuitivo, tiene las pistas, todo para poderlo realizar y si no tiene, como dice, el feedback. El cuento está bien. Está bien redactado, está para poder trabajar con niños acorde de seis a once años, está ilustrado, que los más pequeños aún todavía no leen correctamente para poderse guiar y poder interpretar imágenes. Y ya los más grandes obvio que sí van a poder leer. Igual tiene muchas, eh... burbujas donde abrevia l-l-la literatura, pues no. Sí, está muy bien.

Esta está muy creativo Excelente para usar la herramienta digital, chéverísimo. Sino que claro, para aplicarlo tienen que tener la herramienta con lo que los niños vayan a trabajar, pues no si le va a poner todo para trabajar de forma digital, porque está increíble la actividad.

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Arce Chong, Mayleen Denisse** con C.C: # **0926801093** autora del trabajo de titulación: **Diseño de cuento interactivo en formato mixto para niños de 6 a 11 años sobre la conservación de las especies nativas de Guayaquil** previo a la obtención del título de **Licenciada en Diseño Gráfico** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 25 de febrero de 2026

f.  _____

Mayleen Denisse Arce Chong

C.C: 0926801093

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Padilla Gurumendi, Melanie Catherine** con C.C: # **0932415763** autora del trabajo de titulación: **Diseño de cuento interactivo en formato mixto para niños de 6 a 11 años sobre la conservación de las especies nativas de Guayaquil** previo a la obtención del título de **Licenciada en Diseño Gráfico** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 25 de febrero de 2026

f.  _____

Melanie Catherine Padilla Gurumendi

C.C: 0932415763

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Diseño de cuento interactivo en formato mixto para niños de 6 a 11 años sobre la conservación de las especies nativas de Guayaquil		
AUTOR(ES)	Mayleen Denisse Arce Chong y Melanie Catherine Padilla Gurumendi		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Ing. José David Jiménez Cevallos		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Diseño Gráfico		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciatura en Diseño Gráfico		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	25 de febrero de 2026	No. PÁGINAS:	185
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño Gráfico – Interactividad – Educativo		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Cuento interactivo, especies nativas, juegos, Fundación La Iguana, Guayaquil		

RESUMEN/ABSTRACT

El Proyecto titulado “Diseño de cuento interactivo en formato mixto para niños de 6 a 11 años sobre la conservación de las especies nativas de Guayaquil” propone la creación de un recurso impreso y digital como complemento a las actividades de la Fundación La Iguana. Surge ante la necesidad de fortalecer la educación ambiental infantil mediante materiales didácticos que promuevan el conocimiento y la valoración de la diversidad local. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, de tipo exploratorio y descriptivo, permitiendo identificar problemáticas relacionadas con la carencia de materiales didácticos interactivos dirigidos al público infantil. Para la recolección de datos se aplicaron entrevistas a un representante de la fundación, a una psicóloga especializada en aprendizaje infantil y a un ilustrador, además, se utilizó la técnica de observación no participante para analizar la interacción de los niños. El Desarrollo del Proyecto integró fundamentos de diseño editorial, ilustración infantil, narrativa Ambiental, tipografía infantil, psicología del color y recursos digitales interactivos, utilizando herramientas como Photoshop y Genially para la producción de material gráfico y la versión digital. Así mismo, se contempló un proceso de verificación de la funcionalidad y comprensión del cuento con el público objetivo, garantizando su usabilidad y efectividad como

herramienta educativa. / The project, titled “Design of an Interactive Story in Mixed Format for Children Ages 6 to 11 on the Conservation of Native Species of Guayaquil,” proposes the creation of a print and digital resource to complement the activities of the La Iguana Foundation. It arose from the need to strengthen children's environmental education through educational materials that promote knowledge and appreciation of local biodiversity. The research was conducted using a qualitative, exploratory, and descriptive approach, allowing for the identification of problems related to the lack of interactive educational materials for children. Data collection involved interviews with a representative of the foundation, a psychologist specializing in child learning, and an illustrator. Additionally, non-participant observation was used to analyze children's interaction. The project's development integrated principles of editorial design, children's illustration, environmental storytelling, children's typography, color psychology, and interactive digital resources, utilizing tools such as Photoshop and Genially to produce the print material and the digital version. Likewise, a process was undertaken to verify the story's functionality and comprehension with the target audience, ensuring its usability and effectiveness as an educational tool.

ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO AUTOR/ES:	CON	<p>Teléfono Mayleen Denisse Arce Chong: +593 985936964</p> <p>Teléfono Melanie Catherine Padilla Gurumendi : +593 960161338</p>
		<p>E-mail Mayleen Denisse Arce Chong: mayleen.arce@cu.ucsg.edu.ec</p> <p>E-mail Melanie Catherine Padilla Gurumendi: melaniecate10@gmail.com</p>
CONTACTO CON INSTITUCIÓN (COORDINADOR PROCESO UTE)::	CON LA INSTITUCIÓN DEL	<p>Nombre: Lcdo. Quintana Morales, Washington David, Mgs.</p> <p>Teléfono: +593-4-2200864</p> <p>E-mail: washington.quintana@cu.ucsg.edu.ec</p>
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA		
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):		
Nº. DE CLASIFICACIÓN:		
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		