



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

REHABILITACIÓN Y ADAPTACIÓN DE LA CASA ABDÓN CALDERÓN
MUÑOZ PARA LA SEDE DEL CENTRO TECNOLÓGICO UCSG-TEC.

AUTORA:

Arroyo Fernández, Diana Isabel

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTA**

TUTOR: Arq. Compte Guerrero, Florencio Antonio; PhD.

Guayaquil, a los 9 días del mes de Marzo del año 2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por Arroyo Fernández, Diana Isabel, como requerimiento para la obtención del título de Arquitecto.

TUTOR

f.  Firmado electrónicamente por:
FLORENCIO ANTONIO
COMPTÉ GUERRERO
Validar únicamente con FirmasEC

Arq. Compte Guerrero, Florencio Antonio; PhD.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Arq. Pérez de Murzi, Teresa Emilia; PhD.

Guayaquil, a los 9 días del mes de Marzo del año 2026



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Arroyo Fernández, Diana Isabel

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, "Rehabilitación y Adaptación de la Casa Abdón Calderón Muñoz para la Sede del Centro Tecnológico UCSG-TEC." previo a la título de Arquitecto, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 9 días del mes de Marzo del año 2026

LA AUTORA

f. 

Arroyo Fernández, Diana Isabel



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Arroyo Fernández, Diana Isabel**, autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Rehabilitación y Adaptación de la Casa Abdón Calderón Muñoz para la Sede del Centro Tecnológico UCSG-TEC.**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 9 del mes de Marzo del año 2026

LA AUTORA::

f. 
Arroyo Fernández, Diana Isabel



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA

Apellidos y Nombres	Calificación
Arroyo Fernández, Diana Isabel	

f. _____



Arq. Compte Guerrero, Florencio Antonio; PhD.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y
DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Arq. Forero Fuentes, Boris Andrei; Mgs.

EVALUADOR 1

f. _____

Arq. Ordóñez García, Jorge Antonio; Mgs.

EVALUADOR 2

f. _____

Arq. Viteri Chávez, Filiberto José; MSc.

OPONENTE

ARROYO.DIANA TIC_B2025

TUTOR



33%
Textos sospechosos

4% Similitudes
< 1 %similitudes entre comillas
< 1 %entre las fuentes mencionadas

5% Idiomas no reconocidos

26% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: ARROYO.DIANA TIC_B2025 TESISAA.docx ID del documento: 21efd9c2124bc4b3897f3f53c56927a1759c2275 Tamaño del documento original: 461,38 kB	Depositante: César Adriano Salazar Tovar Fecha de depósito: 20/2/2026 Tipo de carga: interface fecha de fin de análisis: 20/2/2026	Número de palabras: 7653 Número de caracteres: 56.427
--	---	--

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes de similitudes

Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	ARROYO_VELA.pdf ARROYO_VELA #99ba4a Viene de de mi grupo	2%		Palabras idénticas:2%(171 palabras)
2	guayaquil.gob.ec Dirección de Patrimonio Cultural rindió homenaje al legado ar... https://guayaquil.gob.ec/direccion-patrimonio-cultural-rindio-homenaje-legado-arquitectonic... 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas:< 1%(38 palabras)
3	sk37arquitectura.com LA EVOLUCIÓN DE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS: UN... https://sk37arquitectura.com/2023/05/29/la-evolucion-de-los-estilos-arquitectonicos-un-viaje-...	< 1%		Palabras idénticas:< 1%(28 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	dspace.ucuenca.edu.ec Arquitectura del Centro Histórico de Cuenca, caracterís... http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/554/3/ta705.pdf.txt	< 1%		Palabras idénticas:< 1%(10 palabras)
2	AVILA.RAQUEL_CHAVEZ.MILENA TIC_B2025.pdf AVILA.RAQUEL_CHAVE... #361c74 Viene de de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas:< 1%(11 palabras)
3	trama.ec Guillermo Cubillo Renella: Pionero de la Arquitectura Moderna en Ecu... https://trama.ec/web/noticias/guillermo-cubillo-renella-pionero-de-la-arquitectura	< 1%		Palabras idénticas:< 1%(10 palabras)
4	coleccion.bde.es El Banco de España abre sus puertas para compartir con la so... https://coleccion.bde.es/wca/es/secciones/noticias/programapuestasabiertas.html	< 1%		Palabras idénticas:< 1%(14 palabras)
5	www.intensoalbacete.com Diferencias entre reformar, rehabilitar y restaurar - ... https://www.intensoalbacete.com/diferencias-entre-reformar-rehabilitar-y-restaurar/	< 1%		Palabras idénticas:< 1%(13 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <https://dle.rae.es/restaurar>
- <https://contenidos.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/ACUERDO-094-2019-Normativa-tecnica-de-bienes-inmuebles>
- <https://espassiv.com/blog/>
- <https://www.eluniverso.com/guayaquil/2020/10/05/nota/8003557/guillermo-cubillo-renella>
- <https://arquitecturaviva.com/works/restoration-of-asplunds>

Tutor: Arq. Florencio Antonio Compte Guerrero PhD.
 Estudiante: Arroyo Fernández, Diana Isabel
 Tema: Rehabilitación y Adaptación de la Casa Abdón Calderón para la Nueva Sede del UCSG-TEC.
 Porcentaje de coincidencias COMPILATIO: 4%

AGRADECIMIENTO

A mi mamá y a mi papá por enseñarme y motivarme a nunca rendirme. Sin su pie firme, no sería quien soy hoy.

A Viena por colorear mis días y a Austria agregarles musiquita y ritmo. Por ustedes busco siempre ser una mejor versión de mí.

A Rubí, Leia, Sumito y Harry por ser siempre mis fieles compañeros sin importar horarios o estados de ánimo.

A mis amigos, arquitectos y no arquitectos por siempre darme un momento para enseñarme sobre la vida y/o la carrera y por siempre ayudarme en momentos de desesperación.

Índice

Resumen	1
Abstract	2
Memoria Descriptiva	3
Organización del Proyecto.....	4
Planteamiento del Problema	5
Justificación + Pertinencia	6
Objetivos	7
Glosario	8

01_Investigación

01.1 Antecedentes: Línea de tiempo de la Casa Abdón Calderón Muñoz.....	10
01.2 Antecedentes: Arq. Guillermo Cubillo Renella.....	11
01.3 Análisis de Sitio: Ubicación.....	12
01.4 Análisis de Sitio: Topografía.....	13
01.5 Análisis de Sitio: Condicionantes Climáticas.....	14
01.6 Análisis de Sitio: Condicionantes Urbanas.....	15
01.7 Normativas: Puesta en Valor.....	16
01.8 Análisis Tipológico.....	17
01.9 Análisis de Usuario.....	18

02_Programación

02.1 Programa de Necesidades Administración	20
02.2 Programa de Necesidades Zona Académica	21
02.3 Programa de Necesidades Servicios Generales/ Soporte	22
02.4 Programa de Necesidades Zona de Servicios Complementarios	23
02.5 Diagrama de Relaciones Funcionales.....	24

Índice

03_Proyecto

03.1 Diagnóstico.....	26
03.2 La Casa en Fases.....	27
03.15 Conceptualización	40
03.16 Estrategias de Diseño	41
03.17 Elementos Originales	42
03.18 Elementos Recuperados	43

04_Anteproyecto

04.16 Normativas: Evaluación del Valor del Proyecto.....	74
--	----

Índice de Planos

03_Proyecto

03.3. Fachada: Casa Abdón Calderón Muñoz (Modelo Inicial)	28
03.4 Plano de Nivel 0 (Modelo Inicial).....	29
03.5 Plano de Nivel 1 (Modelo Inicial).....	30
03.6 Plano de Nivel 2 (Modelo Inicial).....	31
03.7 Fachada: Casa Abdón Calderón Muñoz (Modelo Modificado)	32
03.8 Plano de Nivel 0 (Modelo Modificado).....	33
03.9 Plano de Nivel 1 (Modelo Modificado).....	34
03.10 Plano de Nivel 2 (Modelo Modificado).....	35
03.11 Fachada: Facultad de Artes y Humanidades (FAH) y Centro de Idiomas (CI).....	36
03.12 Plano de Nivel 0 (FAH + CI)	37
03.13 Plano de Nivel 1 (FAH + CI)	38
03.14 Plano de Nivel 2 (FAH + CI)	39
03.19 Detalle de Elementos Recuperados	44
03.19 Contraste de Plantas Original y Actual (Nivel 0).....	45
03.20 Contraste de Plantas Original y Actual (Nivel 1).....	46
03.21 Contraste de Plantas Original y Actual (Nivel 2).....	47

Índice de Planos

04_Anteproyecto

04.1 Plano de Implantación + Cubierta.....	49
04.2 Plano de Estructura.....	50
04.3 Plano Técnico de Nivel 0.....	51
04.4 Plano Amoblado de Nivel 0.....	52
04.5 Plano Técnico de Nivel 1.....	53
04.6 Plano Amoblado de Nivel 1.....	54
04.7 Plano Técnico de Nivel 2.....	55
04.8 Plano Amoblado de Nivel 2.....	56
04.9 Plano de Cubierta.....	57
04.10 Fachada del UCSG-TEC.....	58
04.11 Corte A-A'.....	59
04.12 Corte B-B'.....	60
04.13 Corte C-C'.....	61
04.14 Corte D-D'.....	62
04.15 Visualizaciones.....	63
Bibliografía.....	67
Anexos.....	69
Referencia 1: Apoyo con programa del proyecto “Edificio Administrativo y de Aulas UCSG TEC”.....	91
Referencia 2: 1era Entrevista con Cecilia Calderón.....	95

Resumen

El presente proyecto muestra una propuesta de intervención arquitectónica de recuperación y puesta en valor patrimonial de la Casa Abdón Calderón Muñoz con uso adaptativo para albergar los espacios administrativos y educativos del nuevo Tecnológico UCSG-TEC, casa que inicialmente fue diseñada y construida por el arquitecto Guillermo Cubillo Renella.

Esta propuesta se basa en principios de rehabilitación, reutilización adaptativa, restitución arquitectónica y reprogramación contextual para su puesta en valor. Se inspira en las intenciones arquitectónicas originales de Guillermo Cubillo, en lugar de imponerse a la estructura existente. El diseño aspira a rehabilitar el pasado y crear un diálogo con el presente: entre la modernidad y la contemporaneidad, no para replicarlas, sino para reinterpretar la esencia de la obra original y reanimarla, otorgándole un nuevo propósito.

Con esto, el proyecto pretende demostrar que la innovación y el patrimonio no son necesariamente fuerzas opuestas. Mediante una cuidadosa adaptación con empatía arquitectónica que le devuelva su valor a la obra, éstas pueden coexistir y fortalecer tanto la resonancia del patrimonio cultural como la sostenibilidad del entorno construido.

Palabras Clave: Poner en valor, patrimonio, reinterpretación arquitectónica, rescate arquitectónico, conservar, restaurar, rehabilitar, centro educacional tecnológico y arquitectura moderna.

“El sentido de la historia ya no es una perspectiva hacia la antigüedad, sino la presencia del pasado, presente y futuro”
(F. Carrión, 2025)

“Conservar es congelar el pasado, sin reconocer el proceso histórico hasta la actualidad” (F.Carrión, 2025)

Abstract

The following project presents an architectural intervention proposal for the recovery and enhancement of the heritage value of the Abdón Calderón Muñoz House, adapting it to house the administrative and educational spaces of the new UCSG-TEC Technological Institute. The house was originally designed and built by architect Guillermo Cubillo Renella.

This proposal is based on principles of rehabilitation, adaptive reuse, architectural restoration, and contextual reprogramming to enhance its value. It draws inspiration from Guillermo Cubillo's original architectural intentions, rather than imposing itself on the existing structure. The design aims to rehabilitate the past and create a dialogue with the present: between modernity and contemporaneity, not to replicate them, but to reinterpret the essence of the original work and revitalize it, giving it a new purpose.

With this, the project intends to demonstrate that innovation and heritage are not necessarily opposing forces. Through careful adaptation with architectural empathy that restores value to the work, these can coexist and strengthen both the resonance of cultural heritage and the sustainability of the built environment.

Keywords: Enhancement, heritage, architectural reinterpretation, architectural rescue, conservation, restoration, rehabilitation, technological educational center and modern architecture.

“The sense of history is no longer a gaze toward antiquity, but the presence of past, present, and future.”— F. Carrión, 2025

“To preserve is to freeze the past, denying the historical process up to the present.”— F. Carrión, 2025

Memoria Descriptiva

Objetivos Generales

Recuperar el valor patrimonial a la Casa Abdón Calderón Muñoz, con la integración de espacios contemporáneos, tecnológicos y funcionales que faciliten el flujo de actividades del UCSG-TEC, mientras se respeta su identidad histórica.

Objetivos específicos

1. Arquitectónico: Diseñar espacios funcionales a partir de los requerimientos del UCSG-TEC, que permitan la reutilización de los espacios y estructura existentes. Crear un programa arquitectónico que articule la distribución y relación de los espacios internos del UCSG-TEC, generando convivencia y balance entre lo histórico y lo contemporáneo, fortaleciendo la identidad urbana del sector.

2. De Intervención: Revertir las intervenciones arquitectónicas previas para rescatar las características modernas originales de espacialidad y la fachada diseñada por el Arq. Guillermo Cubillo en la Casa Calderón Muñoz. Crear nuevos espacios generando arquitectura contemporánea que armonice con el estilo original de la edificación, contemplando el bloque nuevo adosado.

3. Impacto: Recuperar el valor patrimonial de arquitectura moderna y su significación para fortalecer la identidad de su sector y de la ciudad de Guayaquil.

Análisis Espacial

El proyecto se ubica en el campus de la UCSG, parroquia Tarqui, sobre un terreno de aproximadamente 3.500 m² que le corresponde a la antigua Casa Abdón Calderón Muñoz, al borde de la Av. Carlos Julio Arosemena, con un clima cálido y húmedo, con vientos predominantes de Suroeste a Noreste.

A pesar de estar en un área estratégico, enfrenta varias dificultades:

- Forma irregular por el crecimiento espontáneo del campus de la UCSG.
- Carencia en la relación con el contexto inmediato (UCSG) y externo.
- Baja flujo de ventilación e iluminación natural y alto impacto por humedad al interior de la casa.
- Accesos poco identificables.
- Sistemas de servicios deficientes, compartidos o improvisados, que restringen la autonomía del edificio.

Solución funcional

El diseño responderá al desarrollo de un edificio polifuncional, abarcando las necesidades de estudiantes y del personal del TEC, esto incluye oficinas, CoWorking, auditorio y laboratorios-taller. Se prioriza la mayor reutilización adaptativa posible del edificio original para mantener su estructura y valor histórico.

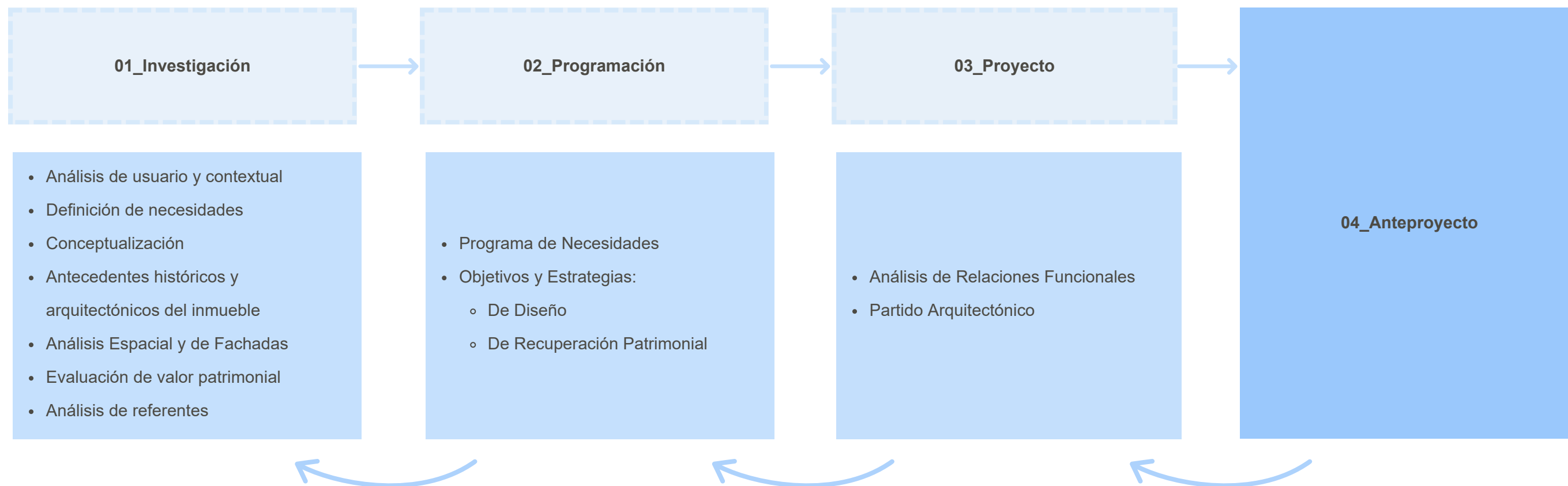
Solución formal

Se propone una reconfiguración interna mientras se revitaliza la forma original, adaptándola a la situación climática actual, sin imitarla. Se recupera la imagen urbana perdida mediante los materiales, transparencias y aperturas que remiten a la esencia original, integrando nuevos elementos que mejoran la funcionalidad y la relación con el campus.

Solución constructiva

Basada en la restauración crítica, combina técnicas tradicionales y contemporáneas para conservar la autenticidad del edificio. Incluye rehabilitación estructural, mejoras en confort térmico y ventilación natural, e incorporación de cubiertas verdes, sistemas de manejo de aguas lluvias y materiales sostenibles, garantizando una integración armónica con el entorno universitario y urbano.

Organización del Proyecto



Planteamiento del Problema

Para intervenir un bien patrimonial, se debe respetar su autenticidad sin negar las necesidades del presente (ICOMOS, 1964), pero ¿cómo se logra el equilibrio cuando se requiere adaptar una vivienda de potencial histórico a nuevas funciones educativas? En estos puntos reside el problema.

Restaurar la Casa Abdón Calderón Muñoz para transformarla en el nuevo Centro Tecnológico UCSG, es una oportunidad para cuestionarnos las prácticas arquitectónicas realizadas sobre patrimonio moderno en contextos urbanos activos como el de Guayaquil. La nueva propuesta no busca imponer una arquitectura caprichosa sobre la original o emular el diseño original, sino generar diálogo entre modernidad y contemporaneidad, creando espacios que respondan a ambas: la memoria histórica del sitio y a las nuevas dinámicas educativas, administrativas y culturales.

Aún ubicado dentro del campus universitario, la edificación se encuentra en una situación de integración más que de protagonismo formal, requiriendo entornos de estudio híbrido: salas de CoWorking, espacios expositivos de integración estudiantil, zonas flexibles que permitan constantes reconfiguraciones de uso y considerando espacio para futuras oportunidades de crecimiento.

De este modo, la arquitectura se convierte en un medio para revalorizar la identidad urbana, favoreciendo el encuentro interdisciplinario y la convivencia entre lo simbólico y lo funcional. El enfoque global del proyecto se orienta a reactivar a la Casa Calderón como un centro tecnológico multidisciplinario capaz de proyectar valor hacia el futuro sin borrar su historia.

“Este no es un acto de nostalgia, sino un gesto consciente de continuidad.”

- F. Compte (2025)



“Incorporar más tiempo al tiempo que existió”

- F. Carrión (2025)



Justificación + Pertinencia

Intervenir una fachada de origen moderno y distorsionarla completamente, causó la pérdida del valor de una obra de identidad urbana e histórica en la arquitectura guayaquileña. De haberse preservado íntegramente, hoy en día contaría como un punto de referencia de la Av. Carlos Julio Arosemena por su valor: una edificación diseñada y construida por un pionero en la arquitectura moderna del Ecuador para una familia de figuras políticas importantes de la época, sin embargo, el análisis histórico amaga que es factible la recuperación de sus valores patrimoniales.

Es necesario abarcar el tema de una rehabilitación de este inmueble a la vez de que se diseña su uso adaptativo para el UCSG-TEC y vincular a ambas ideas mediante el concepto de “la casa de todos”, que es como la describía Cecilia Calderón (expropiataria). La propuesta, entonces, busca rehabilitar para transformar, que sugiere un proceso de diseño de: innovación, reformatión y el rescate (ICOMOS, 1964) desde la imagen original e histórica del edificio, hasta la proyección de espacios interiores capaces de adaptarse funcionalmente a los nuevos requerimientos académicos del centro tecnológico con un motivo contemporáneo.

Poner en valor nuevamente a la edificación mediante la proyección de arquitectura sensible con la memoria histórica de la ciudad es importante para fortalecer el sentido de identidad en el ánimo colectivo, crear un renovado sentido de pertenencia y crear circulación peatonal fluida entre ambos sentidos de la Avenida Carlos Julio Arosemena. Cabe resaltar que el proyecto estará dirigido hacia restauración y recuperación de su forma original por los siguientes factores: la fluidez de íconos representativos de las distintas zonas de Guayaquil en conjunto con sus diversos estilos representando las diferentes épocas y recordar que intervenir fachadas para adaptarlas a lo contemporáneo no es algo que hará que la arquitectura perdure en el tiempo. Mantenerla y adaptarla a las necesidades les da valor y a los usuarios sentido de pertenencia para cuidarla, sentirse orgullosos de ella y aprender sobre la cultura arquitectónica con el paso de los años.



Objetivos de Investigación

Objetivos Generales

Regresarle el valor patrimonial a la Casa Abdón Calderón Muñoz con la integración de espacios contemporáneos, tecnológicos y funcionales que faciliten el flujo de actividades del UCSG-TEC, mientras se respeta su identidad histórica.

Objetivos Específicos

- *Identificar* y diferenciar los elementos arquitectónicos y constructivos originales de los añadidos posterior al 1990, de la Casa Abdón Calderón Muñoz .
- *Evaluar* el estado actual del inmueble para identificar su valor a la fecha
- *Estudiar* casos similares internacional para extraer prácticas de intervención.
- Diseñar espacios que cumplan con la integración tecnológica y funcional que faciliten el flujo de actividades del UCSG-TÉC que respeten la identidad histórica del inmueble original.

Objetivos del Proyecto

Objetivos Generales

Intervenir la Casa Abdón Calderón Muñoz para recuperar su valor patrimonial. Diseñar dentro de ella, los espacios necesarios para el UCSG-TEC en formato de planta abierta con la intención de volverlo un área polifuncional cómodo de estudio y actividades lúdicas.

“unidad potencial de la obra (...) sin falsificar ni borrar las huellas del tiempo.” (Cesare, 1988).

Objetivos específicos

1. Arquitectónico: Diseñar espacios funcionales a partir de los requerimientos del UCSG-TEC, que permitan la reutilización de los espacios y estructura existentes. Crear un programa arquitectónico que articule la distribución y relación de los espacios internos del UCSG-TEC generando convivencia y balance entre lo histórico y lo contemporáneo, fortaleciendo la identidad urbana del sector.
2. De Intervención: Revertir las intervenciones arquitectónicas previas para rescatar las características modernas originales de la fachada diseñada por el Arq. Guillermo Cubillo en la Casa Calderón Muñoz. Crear nuevos espacios generando arquitectura contemporánea que armonice con el estilo original de la edificación, contemplando el bloque nuevo adosado.
3. Impacto: Recuperar la obra de valor patrimonial de arquitectura moderna y su significación para fortalecer la identidad de su sector y de la ciudad de Guayaquil.

Glosario

Para efectos de aplicación de conceptos en este trabajo nos referiremos a los siguientes definiciones:

- **Poner en valor:** “Poner en valor consiste en el conjunto de acciones orientadas a proteger, conservar y difundir un bien cultural, resaltando sus valores históricos, artísticos y sociales.” (Instituto del Patrimonio Cultural de España, 2011) Es decir, un conjunto de acciones de conservación, protección, intervención y difusión orientadas a resaltar y mantener la significación cultural, histórica y social de un bien patrimonial.
- **Patrimonio:** El patrimonio (o “heritage places”) son lugares que poseen significación cultural, entendida como valor estético, histórico, científico, social o espiritual para las generaciones pasadas, presentes o futuras. (ICOMOS, 2013)
- **Reinterpretación arquitectónica:** Josep María Montaner (1997) define la reinterpretación como la operación proyectual que actualiza referencias históricas sin reproducirlas de forma literal.
- **Fachada:** “Paramento exterior de un edificio, especialmente el principal.” (Real Academia Española, 2014)
- **Rescate arquitectónico:** Define el rescate patrimonial como las acciones destinadas a recuperar bienes en riesgo de pérdida o deterioro severo. (González-Varas, 2018).
- **Conservar:** “(...) el proceso de proteger, mantener y, cuando sea necesario, intervenir de forma mínima sobre un bien arquitectónico para garantizar su integridad física, su valor histórico y su significado cultural” (ICOMOS, 2013)
- **Restaurar:** “Reparar, renovar o volver a poner algo en el estado o estimación que antes tenía (Real Academia de la Lengua Española, 2014)
”(...) cualquier intervención que respete los principios de la conservación y con los estudios previos pertinentes (Cesare, 1972)
- **Rehabilitar:** Arquitectónicamente, se refiere al conjunto de intervenciones que se realizarían en orden de recuperar, mejorar o adaptar un edificio existente para que nuevamente sea funcional y adecuarlo a su nuevo uso. No se trata de una reconstrucción, sino de un proceso de mejora y conservación que busca alargar el correcto uso de la edificación
- **Centro educacional tecnológico:** Institución educativa especializada en la formación técnica y tecnológica focalizada en preparar a sus alumnos a endrentar competencias aplicadas en sectores productivos específicos. Generalmente la modalidad de las clases es a distancia, modalidad online y se combina con actividades en laboratorio.
- **Arquitectura moderna:** La arquitectura moderna se refiere a “un estilo arquitectónico que surgió a principios del siglo XX y se caracteriza por la simplificación de formas, la ausencia de ornamentos innecesarios y el uso de nuevos materiales y tecnologías de construcción” (Epassiv, 2024)

En Guayaquil, la importancia de la arquitectura moderna reside en lo que representa: ***El paso a la transición entre la tradicional ciudad-puerto y una metrópoli contemporánea.***

01.1 Antecedentes: Línea de tiempo de la Casa Abdón Calderón Muñoz



1957
Encargo

Universidad de Guayaquil (UG) apertura las facultades de Arquitectura y Economía, de las cuales el Econ. Abdón Calderón Muñoz y el Arq. Guillermo Cubillo ejercen los cargos de decanato. Se conocen y surge el encargo de diseñar y construir una casa a pie del cerro Paraíso.



1959
Finaliza la Construcción

Se mudan en Diciembre a la casa en el sector de la Av. Carlos Julio Arosemena, que era considerada afueras de la ciudad y, por ende, habían mucho menos construcciones aledañas y más contacto con la naturaleza: el Estero Salado y el Cerro Paraíso. La casa fue galardonada con premio Municipal de 1959.



1969
Primera Expansión

Tras el fallecimiento de Rosita Prieto, esposa de Abdón Calderón, la hermana menor de Cecilia Calderón se casa y su padre les propone quedarse en la misma casa siempre y cuando ambos terminen sus estudios; ellos conciben dos hijos viviendo ahí. Para poderse quedar cómodamente en la Casa, se realiza una expansión a modo de crear un departamento en el segundo piso alto, donde se toman gran parte de la terraza (para 2 dormitorios más).



1973
Segunda expansión

Se casa Cecilia y su familia se muda a la casa igualmente, se realiza una adaptación tipo departamento en la misma planta y se añaden unas escaleras en el patio trasero para un acceso más privado, donde se encuentran en el siguiente orden: terraza - hermana - hermano - Cecilia - hermana.



1989
Abandono del inmueble

Años después del asesinato de Abdón Calderón Muñoz, la familia Calderón Prieto decide dejar la residencia. Pocos años después, la casa queda deshabitada y sin un uso definido, marcando el inicio de un periodo de deterioro y abandono que afectó tanto su conservación material como su presencia en el sector.



2003
Rediseño total de fachada



La UCSG adquiere la propiedad y ejecuta una intervención que transforma completamente la fachada principal de la casa. La nueva fachada suprime los rasgos característicos del diseño original, perdiéndose el lenguaje arquitectónico moderno con el que fue concebida.



1996
Venta de la casa a la UCSG

Al mudarse la mayoría, los hermanos Calderón Prieto buscan vender la casa, no consiguiendo de inmediato compradores, por lo que ofrecen a directivos de la UCSG vendérselo y ellos sugieren un trueque por otro terreno y la diferencia en efectivo.



* Referencia 1: Entrevista a Cecilia Calderón Prieto. (Ver Anexo pág.95)

01.2 Antecedentes: Arq. Guillermo Cubillo Renella

Nacido en 1919, **Guillermo Cubillo Renella** fue uno de los pioneros de la arquitectura moderna en Guayaquil. Sus obras marcaron un hito en la ciudad a mediados del siglo XX. Su formación académica se basó Ecuador (1945) y Chile (1946), lo cual le otorgó una amplia base teórica y técnica que se combinó con una visión contemporánea de la arquitectura (Trama, 2020).

Regresando a Guayaquil, Cubillo fue el fundador y primer director del Departamento del Plan Regional Municipal (1951–1953) y, luego, de la Oficina Regional de la Junta Nacional de Planificación (1963–1968). Mediante estas instancias, introduce criterios modernos en el ordenamiento urbano y la vivienda, fomentando una visión planificadora integrada (Trama, 2020).

Se materializa su legado arquitectónico a través de edificaciones públicas representativas realizadas entre 1949 y 1959, primordiales para el análisis de la arquitectura moderna de Guayaquil por incorporar principios fundamentales del movimiento modernista: funcionalidad, forma lógica y claridad estructural (Universidad de Cuenca, 2016):

- **La Casa de la Cultura–Núcleo del Guayas:** se sitúa entre dos grandes avenidas (Av. 9 de Octubre y la Av. Quito) y representa la síntesis del urbanismo moderno con una fuerte carga simbólica cultural (El Universo, 2020).
- **La Biblioteca Municipal de Guayaquil:** consolida una tipología pública contemporánea con espacios abiertos y una limpia relación entre arquitectura y entorno urbano (El Universo, 2020).

Luis Moreira, miembro del Colegio de Arquitectos del Ecuador, destacó que él “(...) introdujo el modernismo en la arquitectura de Guayaquil. Su obra es muy prolífica. Todos sus alumnos nos vimos influenciados en sus criterios relacionados con el modernismo”(Municipio de Guayaquil, 2021), evidenciando que su legado trascendió sus obras y formó generaciones de arquitectos bajo su visión modernista.

En síntesis, Guillermo Cubillo transformó el paisaje urbano de Guayaquil y estableció las bases institucionales y académicas que consolidaron la modernización arquitectónica de la ciudad. Su visión, que integró planificación, docencia e innovación formal, aportó la coherencia necesaria para el desarrollo arquitectónico guayaquileño del siglo XX.



01.3 Análisis de Sitio: Ubicación



Guayas



Guayaquil

Entorno Construido

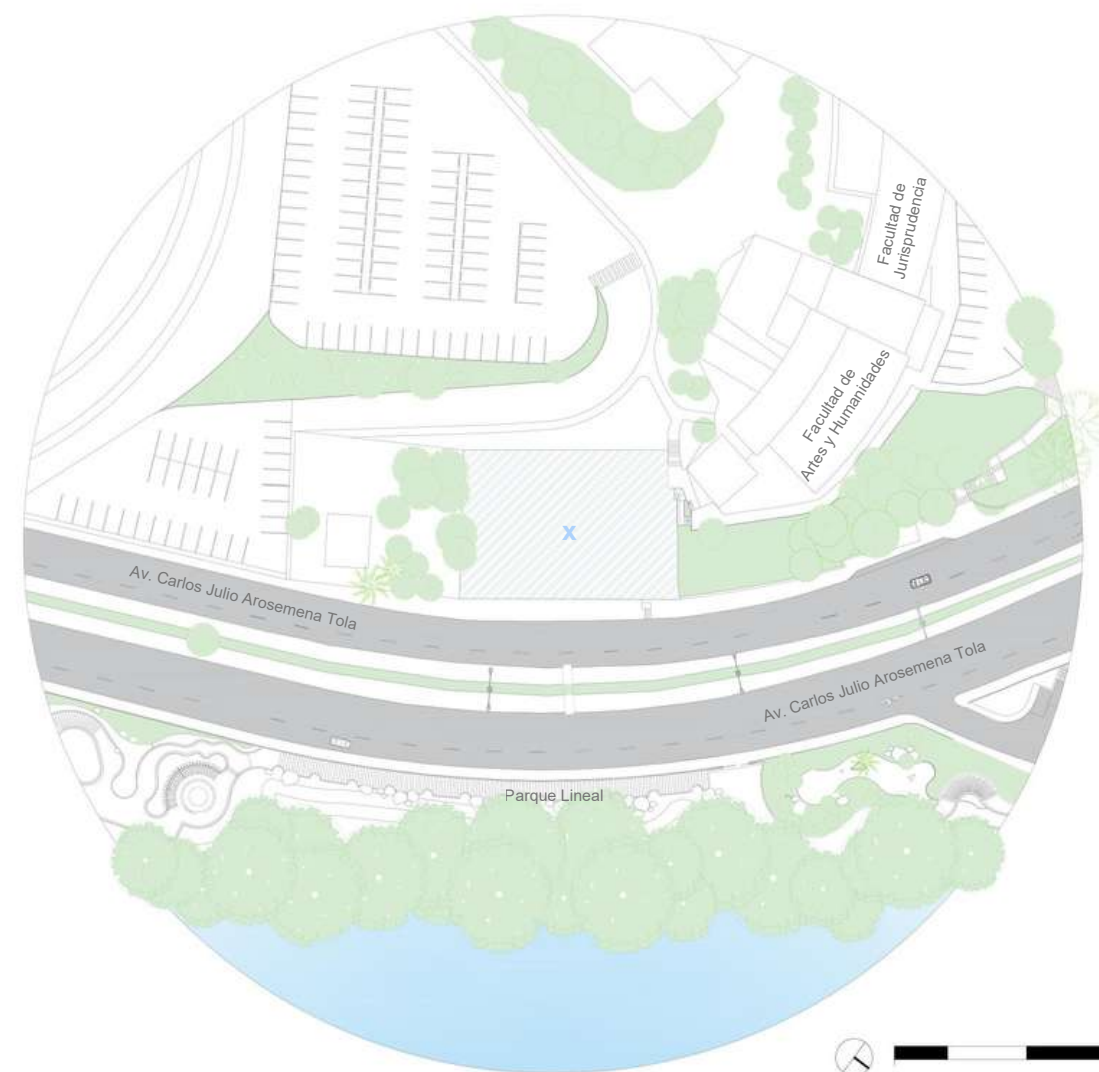
El terreno se sitúa en un punto estratégico de la Av. Carlos Julio Arosemena, frente a un eje de movilidad metropolitana, directamente relacionado con los equipamientos académicos y comerciales aledaños. Esta condición otorga alta visibilidad y flujo constante de usuarios, consolidando al sitio como un nodo de interacción entre la vida universitaria y el entorno urbano inmediato.

Entorno Natural

El terreno mantiene relación directa con la topografía del cerro y la vegetación nativa que lo rodea, así como con los ecosistemas del Estero Salado y sus manglares. Esta proximidad genera un borde de transición entre lo urbano y lo natural, ofreciendo un potencial de integración paisajística y ambiental en la propuesta.

Accesibilidad

El predio cuenta con acceso privilegiado desde la Av. Carlos Julio Arosemena, con conexión a transporte privado, taxis y a la red de Metrovía. A nivel peatonal, la cercanía a la estación "Las Monjas" y a espacios de encuentro como la plaza Guayarte refuerzan su conectividad, aunque se evidencia la necesidad de priorizar recorridos peatonales más claros y seguros.



Conclusiones

El análisis evidencia que la Casa Calderón se encuentra en un entorno estratégico donde confluyen movilidad, naturaleza y vida universitaria-comercial. Esta condición ofrece un marco propicio para reactivar el inmueble a través de una intervención contemporánea que logre:

- Integrar la casa al tejido urbano sin perder su identidad histórica.
- Conectar la preexistencia arquitectónica con los flujos peatonales y con la movilidad sostenible.
- Revalorizar la relación con el entorno natural, promoviendo un diálogo entre arquitectura, cerro y estero.
- De este modo, el sitio se presenta no solo como un espacio de memoria patrimonial, sino también como una oportunidad para generar un nodo cultural y académico que articule patrimonio, paisaje y ciudad.

01.4 Análisis de Sitio: Topografía

Relieve y pendientes del terreno

- El sitio presenta una pendiente acusada noreste–suroeste, que guía la implantación arquitectónica.
- Se aprovechan las zonas planas centrales y se respetan los desniveles periféricos.

Implantación y adaptación volumétrica

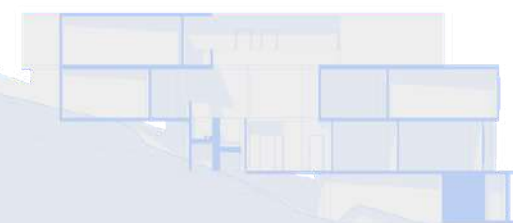
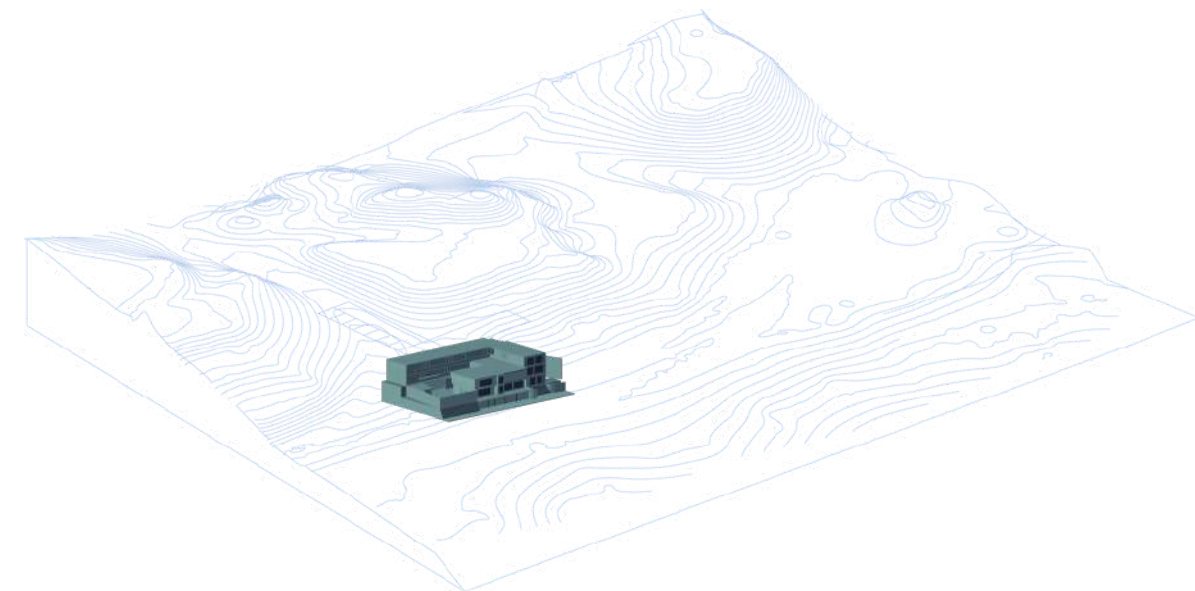
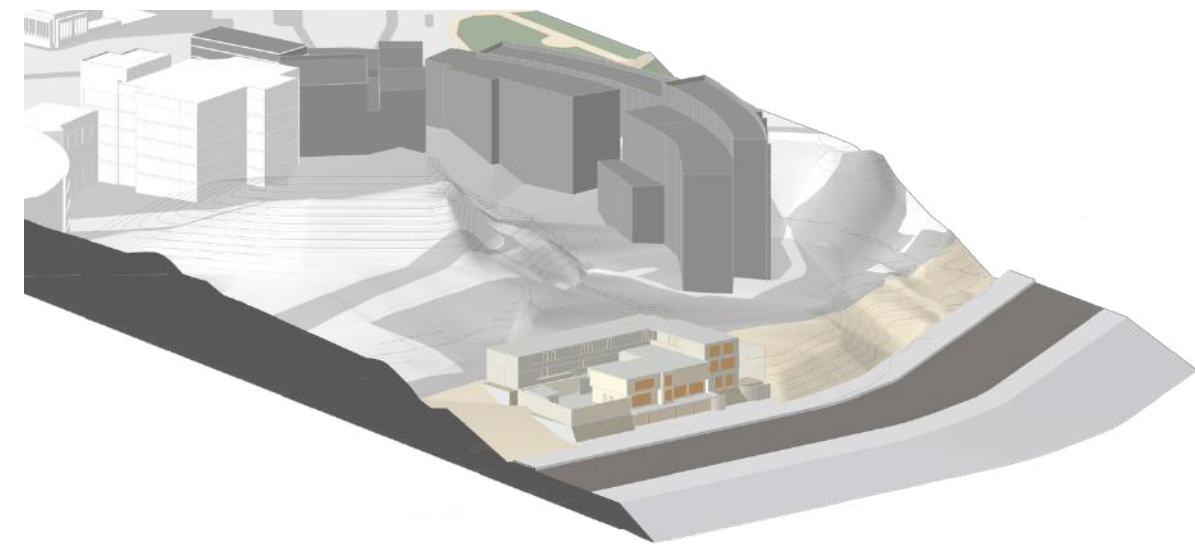
- Los volúmenes se distribuyen de forma escalonada, adaptándose al terreno sin grandes movimientos de tierra.
- Se evita el uso excesivo de muros de contención, integrando la edificación al paisaje.

Relación solar y orientación

- Fachadas noreste captan radiación matutina, y las suroeste se protegen del sol de la tarde.
- La orientación apoya estrategias pasivas de iluminación y control térmico.

Accesibilidad y conectividad

- El proyecto responde a la topografía mediante rampas, terrazas y patios conectados.
- Se garantiza circulación continua entre niveles sin perder cohesión funcional.
- La implantación escalonada permite vistas abiertas y relaciones visuales con el entorno.
- La ventilación cruzada se potencia con la pendiente y orientación del conjunto.



01.5 Análisis de Sitio: Condicionantes Climáticas

Asoleamiento

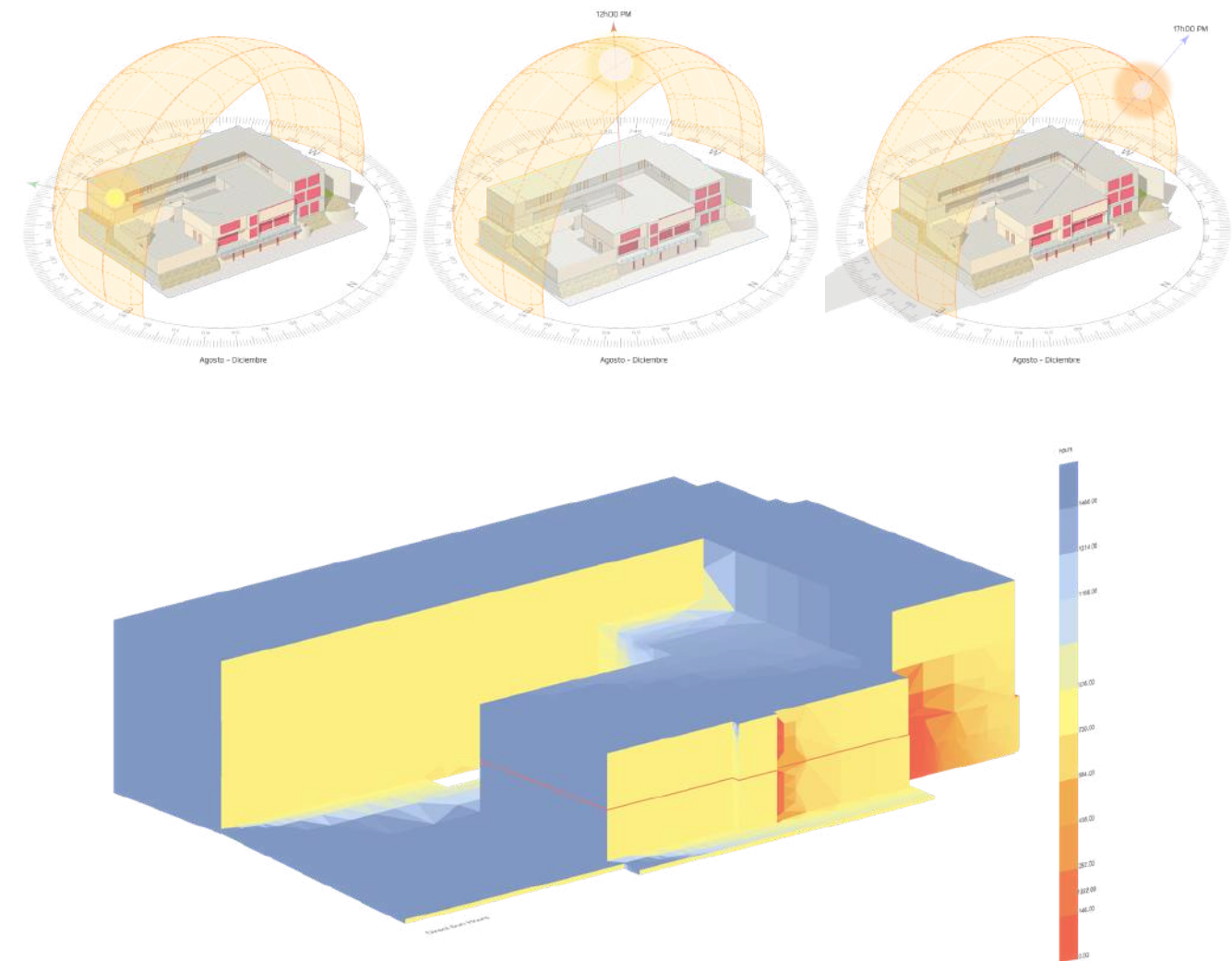
- El análisis solar evidencia que la fachada Noreste recibe radiación directa en la mañana, mientras que al mediodía la incidencia se concentra sobre las cubiertas y el patio central, finalizando en la fachada suroeste durante la tarde.
- La constante exposición genera críticos sobrecalentamiento y condiciona la habitabilidad interior. La ausencia de vanos en todas las fachadas, genera la necesidad de contínuo uso de acondicionadores de aire en toda la edificación siempre que se esté utilizando y en cada una de sus áreas.

Ganancia Térmica

- La ganancia térmica se manifiesta principalmente en las fachadas expuestas y en las cubiertas, intensificada por la escasa ventilación cruzada y la limitada apertura hacia el exterior.
- Esto provoca acumulación de calor en aulas y oficinas, reduciendo el confort ambiental y aumentando la dependencia de sistemas mecánicos.
- Frente a ello, la incorporación de ventilación natural, patios más activos y filtros translúcidos se plantea como estrategia clave para equilibrar el desempeño térmico del edificio y asegurar su adaptación sostenible a usos educativos.

Conclusiones

El análisis solar y térmico evidencia la necesidad de integrar cortasoles, aleros, filtros y vegetación estratégica, junto con ventilación cruzada y patios activos, para optimizar el confort ambiental sin alterar el valor patrimonial de la Casa Calderón, favoreciendo su adaptación sostenible a nuevos usos educativos.



01.6 Análisis de Sitio: Condicionantes Urbanas

Contaminación Acústica

- En la Av. Carlos Julio Arosemena se genera altos niveles de ruido, lo que exige estrategias de aislamiento y confort acústico.

Conexión con el Campus UCSG

- A pesar de contar con varios accesos al interior de la edificación desde la universidad, el recorrido que se debe hacer por las edificaciones aledañas hace difícil encontrar estos accesos.

Visuales

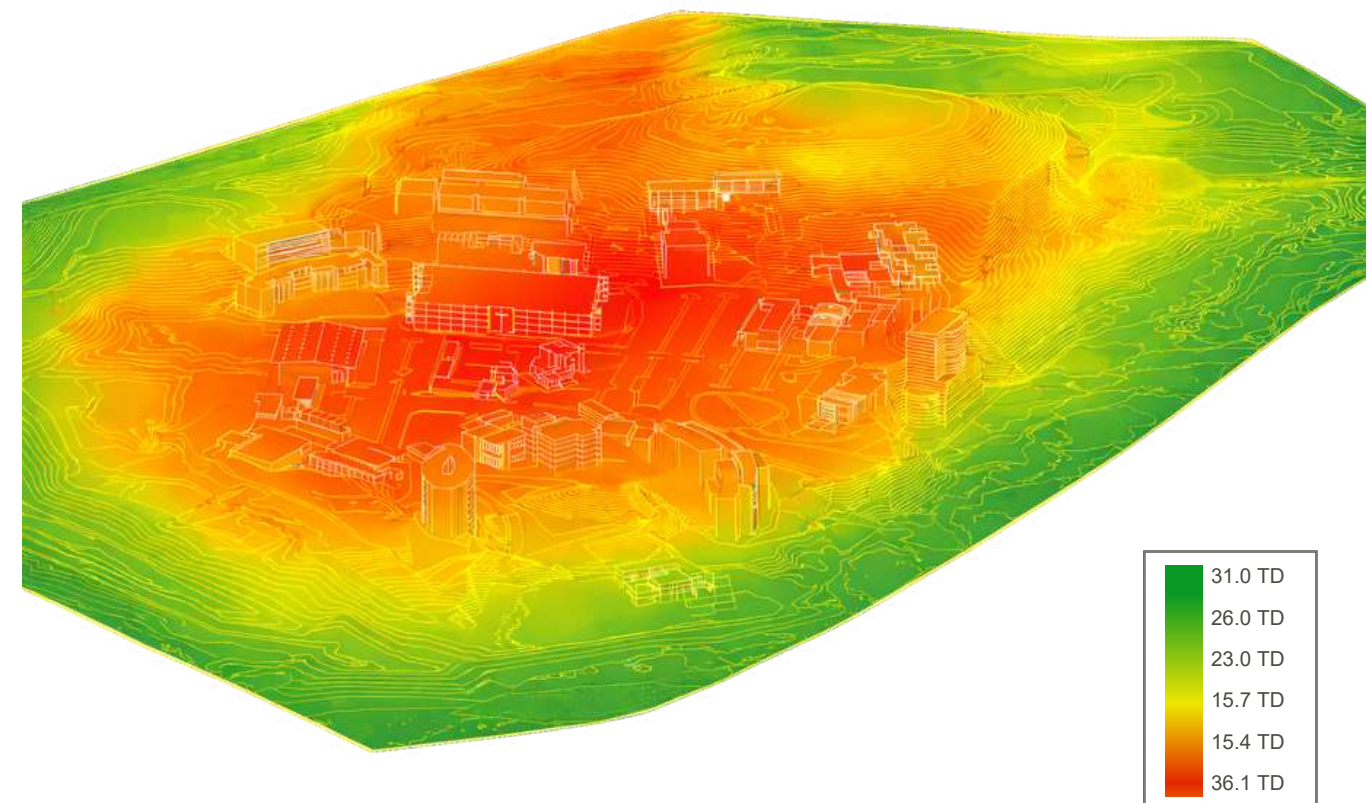
- La eliminación de vanos bajos redujo casi por completo la relación con el cerro, el estero y los espacios abiertos, reduciendo la calidad espacial y la interacción interior–exterior.

Uso de Suelo

- El terreno es predominantemente educativo y administrativo y el sector a gran escala es, en su mayoría, comercial, lo cual favorece la inserción del proyecto como equipamiento académico.

Conclusiones

- Las condiciones demuestran a un edificio de alto potencial urbano y académico, pero limitado por problemas de ruido, desconexión interna y pérdida de relación con el entorno a causa de las intervenciones previas, que vuelven necesaria una intervención que restituya vínculos, mejore el confort y refuerce su rol en el campus y la ciudad.



01.7 Normativas: Evaluación del Valor de Inmueble

La siguiente tabla es elaborada con criterios del Acuerdo Ministerial No. DM-2020-063 (Velasco, J. F., 2020) y el Acuerdo Ministerial No. DM-2019-094 (Cisneros, 2019) del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, a partir de los que se puede calificar el valor cultural y patrimonial de un inmueble, de los cuales se brinda un detalle de en lo que consisten, ingresamos los datos y se procede a calificar del 1 al 3, siendo 3 el valor más alto y 1 el más bajo según los datos extraídos de la Casa Abdón Calderón Muñoz.

CATEGORÍA	DETALLE	Dato	Puntuación 1-3
Antigüedad	Año de construcción	1957 - 1959 (67 años)	3
Estético / Formal o Arquitectónico	Valor arquitectónico / estético-formal	Por modificación: Tiende a lo contemporáneo de 1990. No sigue una grilla ni un estilo definido.	1
Tipológico Funcional	Uso original / originalidad tipológica.	Uso adaptado. Fuera de uso.	1
Técnico - Constructivo	Calidad de los materiales, técnica constructiva, estructura e integridad técnica.	Estructura original se mantiene intacta. Expansiones se encuentran deterioradas.	3
Entorno Urbano o Natural	Inserción del inmueble en su contexto, su relación con el paisaje, entorno urbano, contexto histórico / urbano.	Actualmente poco a nula relación con el contexto.	1
Histórico - Testimonial - Simbólico	Valor histórico, simbólico, documental, su asociación con hechos históricos o memoria colectiva.	Original diseñado y construido por el arq. Guillermo Cubillo para el Econ. Abdón Calderón Muñoz	3
Autenticidad e integridad	Que conserve sus características originales, materiales, estructurales, sin alteraciones sustanciales.	Modificación estética completa	1

* Elaboración de la Tabla: Diana Arroyo Fernández, 2025

01.8 Análisis Tipológico



Gothenburg Town Hall (1936)

Ubicación: Gothenburg, Suecia
Función: Salón de la ciudad

Año de origen: s.XVII
Estilo original: Barroco

Año de intervención: 1936
Arquitecto: Erik Gunnar Asplund
Estilo: Modernismo / Funcionalismo Nórdico

“(...) la arquitectura original fue complementada por un deseo de comprender las intenciones del proyecto original (...)”
(Arquitectura Viva, 2019)

Coherencia con la tesis: Se crea una torre nueva completa que continúa los módulos del edificio original y toma los colores y los recuadros de la esencia y los reinterpreta marcando la diferencia.



Banco de España (1927-1936)

Ubicación: Madrid, España
Materiales: Piedra, granito, caliza
Función: Banco

Año de origen: 1891
Estilo original: Arquitectura ecléctica

Año de intervención: 1936
Arquitecto: José Yáñez Larrosa
Estilo:

“(...) la arquitectura original fue complementada por un deseo de comprender las intenciones del proyecto original (...)”
(Arquitectura Viva, 2018)

Coherencia con la tesis: Se continúa la línea de la serie de detalles originales que datan de 1891 adaptándolos a un estilo de la época de la adaptación para marcar una diferencia sutil: sin replicar y sin opacar.



Reichstag (1999)

Ubicación: Berlín, Alemania
Materiales: Hormigón armado
Función: Edificio del parlamento

Año de origen: 1891
Estilo original: Brutalismo

Año de intervención: 1999
Arquitecto: Norman Foster
Estilo del añadido: Modernista
(cúpula de vidrio y acero)

Coherencia con la tesis: Fue encargada la reconstrucción de la cúpula original destruida en guerra, pero el Arq. Foster no quiso replicar idéntico, encontró la forma de hacer la cúpula notando el salto en el tiempo sin resaltar de sobremanera.

En el caso del Gothenburg Town Hall de Gunnar Asplund, vemos un claro ejemplo de respeto a la tipología original, continuidad de ella en paletas, detalles y materialidad y puesta en valor moderna. En la restauración del Banco de España, de Yáñez Larrosa, se ve pleno respeto por la tipología temporal, donde se busca continuar la monumentalidad de su fachada pero suavizando los detalles más conforme con la época de la intervención; busca más simbolizar una formalidad que dar una visión contemporánea evidente. En el caso del Reichstag, de Norman Foster, el arquitecto es conocido por sus realces en estilo moderno, pero el encargo fue específico por lo que decide hacerlo a su manera, añadiendo en ese sitio un espacio que actúa como: tragaluz, circulación vertical, núcleo de eficiencia energética y de interés turístico con entrada privada para no interrumpir las actividades comunes del lugar.





01.9 Análisis de Usuario

Los siguientes datos se obtienen de una entrevista(1) realizada por los alumnos de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UCSG mediante videoconferencia con la Lcda. Lorna Barros, coordinadora del UCSG-TEC, en el 04/07/2025:

El UCSG-TEC operará en jornadas matutinas y vespertinas, con horarios de oficina varios:

- Personal de oficina:
 - Administrativos: (aprox.) 6 personas
 - Docentes a tiempo completo (aprox.) 1 o 2 por carrera
 - Docentes a medio tiempo: 11 por la mañana y 11 por la tarde
 - Por la noche, las clases se dictarán únicamente de forma virtual, manteniendo un esquema educacional híbrido.

El programa académico del TEC cuenta con carreras en 4 sectores:




	Comercial	<ul style="list-style-type: none"> • Tributación • Negociación y Ventas • Logística y Transporte • Administración Financiera
	Ingenierías	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño y Modelado 3D • Post-producción Audiovisual
	Diseño	<ul style="list-style-type: none"> • Procesamiento de Alimentos • Desarrollo de Software • Inteligencia artificial
	Salud	Tomarán lugar en la Facultad de Ciencias Médicas

Para las 10 carreras dictada en la facultad, se compartirá una sola infraestructura, por ello, su programa de necesidades se enfoca en brindar espacios multifuncionales y/o flexibles que logren desarrollarse como un ambiente cómodo de coexistencia óptima para todas carreras.

Perfil general de usuarios

Los usuarios son estudiantes, docentes y administrativos del UCSG-TEC. El alumnado que accede a este tipo de educación suele trabajar, eso explica la flexibilidad de horarios de clase y la probabilidad de que las clases nocturnas sean las más demandadas. Por otro lado, las actividades presenciales se realizarían principalmente los fines de semana dentro del campus bajo aviso.

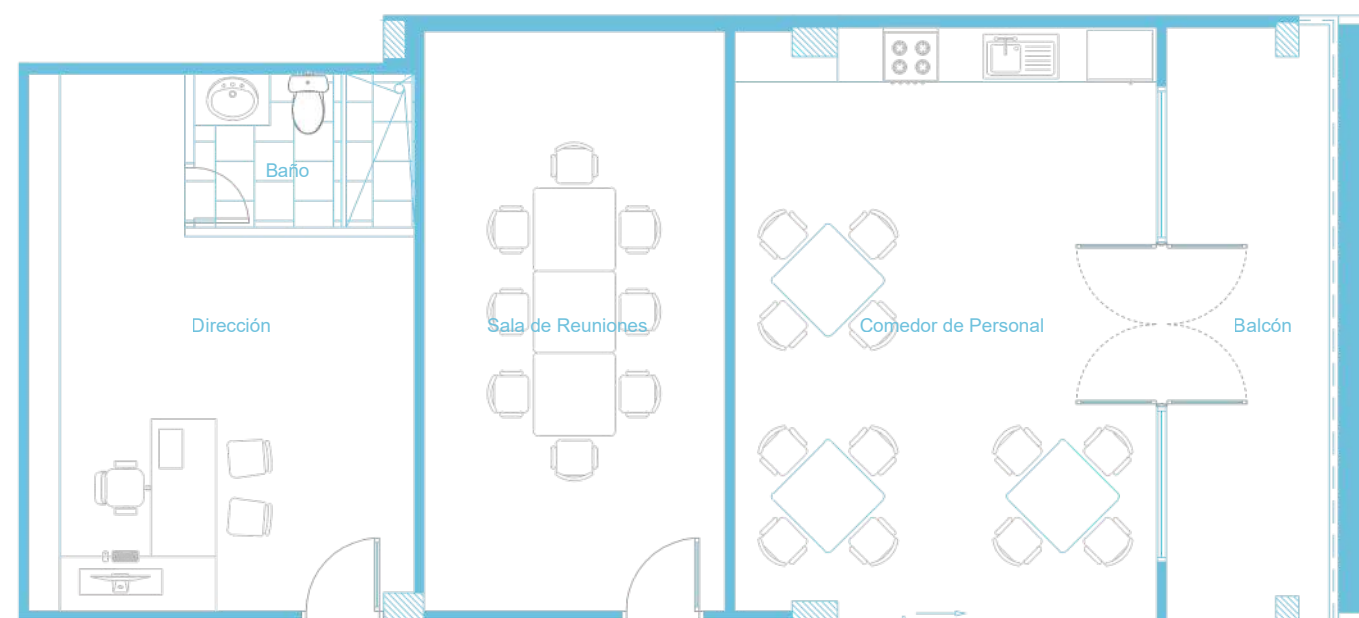
- **Tipo de usuario:**
 - Principales (de visita larga): Personal docente y administrativo.
 - Secundarios (de visita corta): Estudiantes, personal de apoyo y visitantes.

	Alumnado	<ul style="list-style-type: none"> • Distribuidos entre 7 carreras de 36 alumnos por cada una. • Se infiere que éste estimado de alumnos crecerá hasta cerca de los 900 estudiantes en el segundo semestre, generando una rotación operativa de cerca de 1.000 estudiantes cada 18 meses.
	Docentes	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño y Modelado 3D • Post-producción Audiovisual
	Personal Administrativo	<ul style="list-style-type: none"> • Aproximadamente 6 personas: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Dirección General ◦ Secretaría General ◦ Coordinación ◦ Recepción

* Referencia 2: Entrevista a María Lorna Barros. (Ver Anexo pág.91)

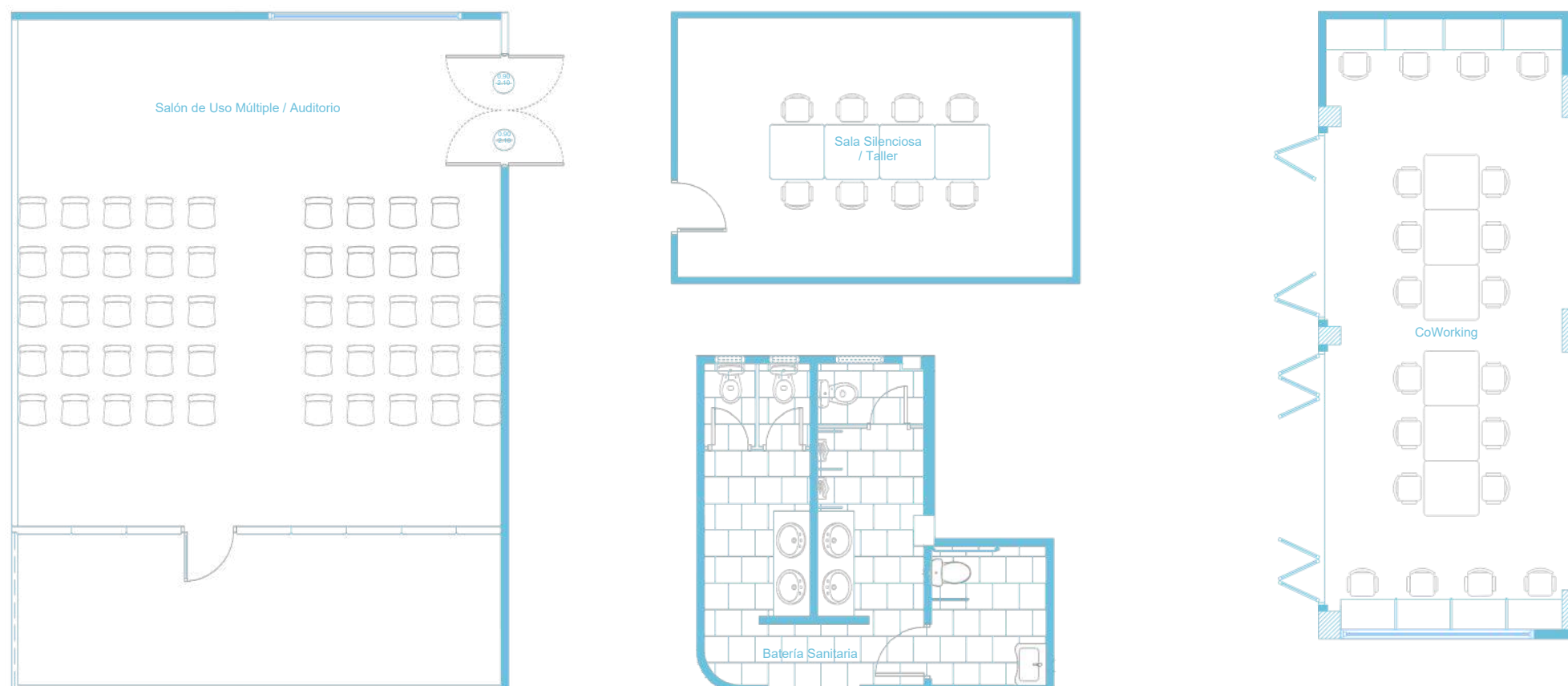
02.1 Programa de Necesidades Administración

Espacio	Cantidad	Área Unitaria (m ²)	Usuarios	Actividades
Administración				
Dirección General	1	28,85	3	Dirigir las carreras. Tomar decisiones.
Baño (Completo) de Dirección	1	413	1	Uso de S.S.H.H y lavamanos.
Secretaría General	1	8,45	3	Apoyo directo a Dirección General
Coordinación	1	23,95	7	Manejo de documentación e información para apoyo al cuerpo estudiantil.
Sala de Reuniones	1	20,97	10	Reuniones de personal.
Sala de Descanso / Comedor	1	29,88	10	Calentar, refrigerar y preparar alimentos. Descansar, conversar,
Lockers	1	3,06	20	Guardar objetos durante jornada laboral.



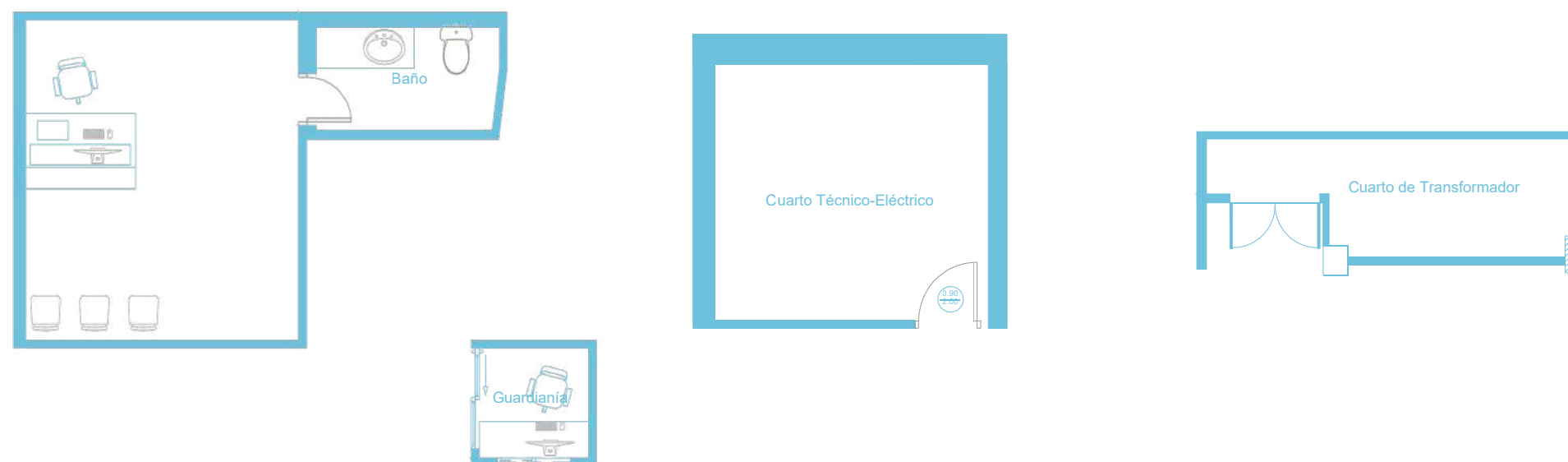
02.2 Programa de Necesidades Zona Académica

Espacio	Cantidad	Área Unitaria (m ²)	Usuarios	Actividades
Zona Académica				
CoWorking	1	40,42	100	Estudio informal grupal o individual
Salas Silenciosas/Taller	3	27,6	10	Reunirse, proyectar
Salón de Docentes	1	45,1	14	Estudio informal
Auditorio	1	65,36	150	Proyecciones, presentaciones.
Batería Sanitaria	2	28,17	6	Uso de S.S.H.H y lavamanos



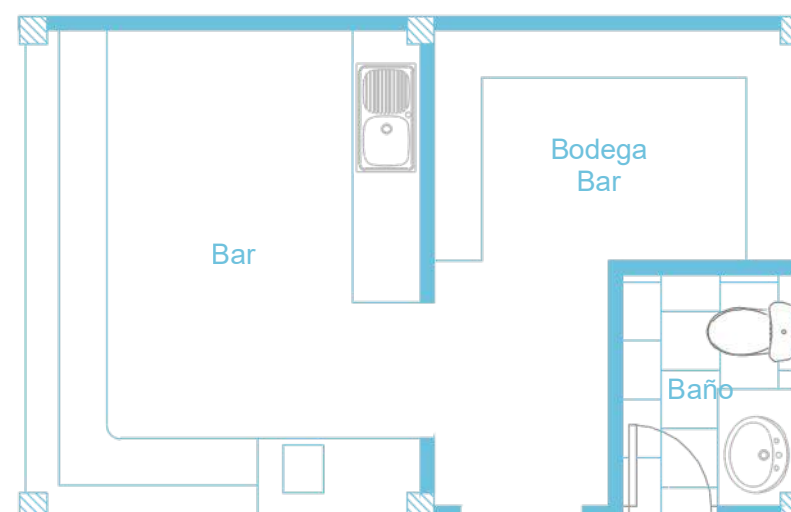
02.3 Programa de Necesidades Servicios Generales / Soporte

Espacio	Cantidad	Área Unitaria (m ²)	Usuarios	Actividades
Servicios Generales / Soporte				
Guardianía	1	2,56	2	Chequeo de cámaras, vigilancia
Recepción / Vestíbulo	1	21,32	2	Recibir a los estudiantes u otros
(Medio) Baño de Recepción	3	336	3	Uso de S.S.H.H y lavamanos.
Cuarto de Transformador	1	7,12	2	Funcionamiento y mantenimiento de maquinaria.
Cuarto Técnico-Eléctrico	1	12,98	2	Funcionamiento y mantenimiento de maquinaria.
Cuarto de Bombas	1	2	2	Funcionamiento y mantenimiento de maquinaria.
Archivo	1	253	2	Almacenamiento de carpetas
Bodega	1	3,4	2	Almacenamiento genérico.

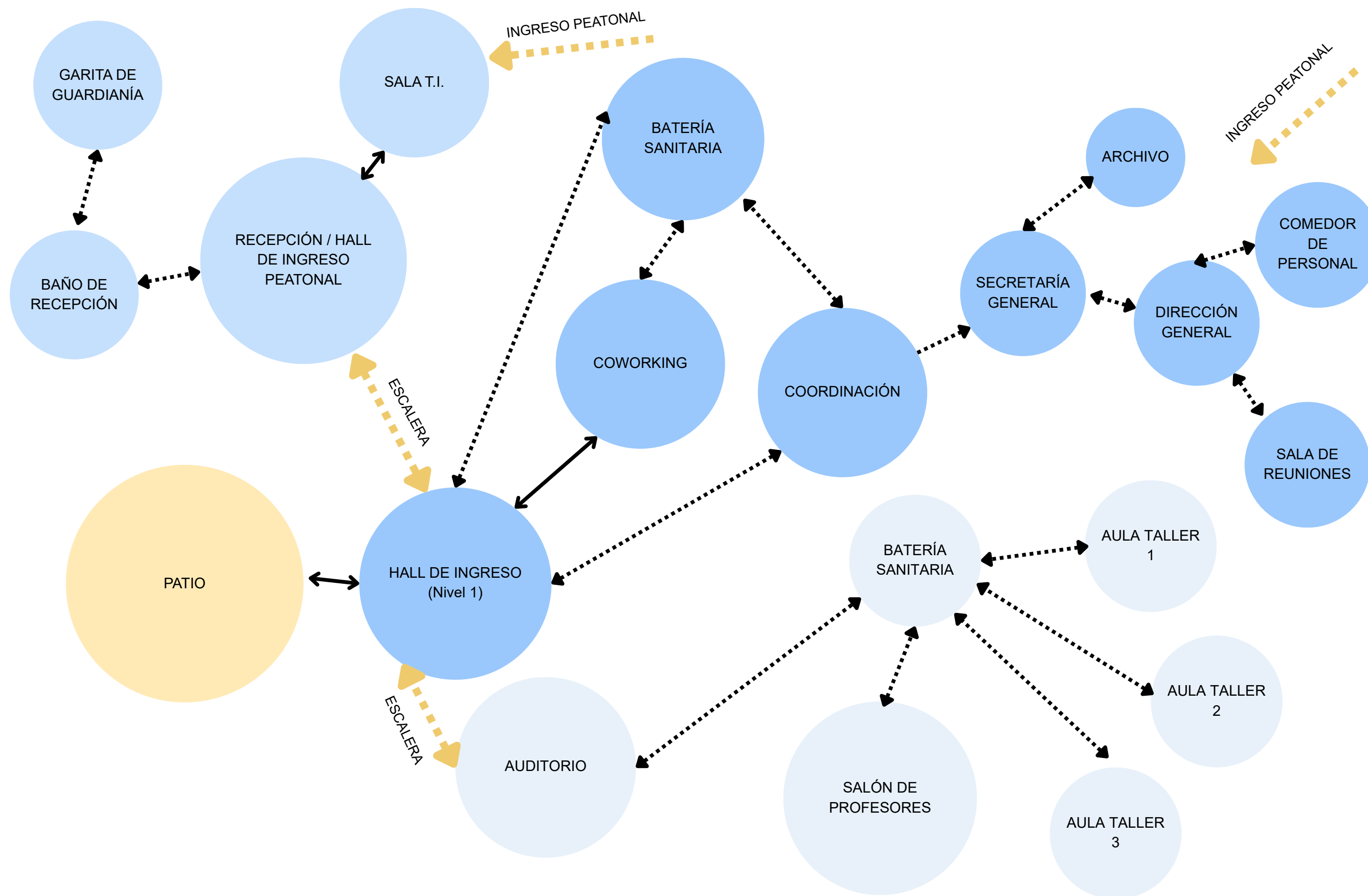


02.4 Programa de Necesidades Zona de Servicios Complementarios

Espacio	Cantidad	Área Unitaria (m ²)	Usuarios	Actividades
Zona de Servicios Complementarios				
Bar / Cafetería / Minimarket	1	2.146	5	Guardar y preparar comida, lavar trastes, cocinar.



02.5 Diagrama de Relaciones Funcionales



03.1 Diagnóstico

Diagnóstico Arquitectónico del Inmueble

El análisis integral realizado sobre la Casa Abdón Calderón Muñoz permite establecer un diagnóstico preciso de su estado actual, considerando tanto las transformaciones físicas de la edificación como su relación con el contexto urbano y su valor patrimonial.

En primer lugar, el inmueble presenta una **pérdida significativa de su identidad** original debido a intervenciones inadecuadas ejecutadas tras su adquisición por parte de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Estas modificaciones eliminaron su fachada característica, **cubrieron aperturas que permitían la ventilación cruzada e iluminación natural**, y rigidizaron la organización espacial bajo un esquema de aula–pasillo, limitando la conectividad entre áreas y restando flexibilidad a los espacios interiores. Dichas alteraciones han provocado una baja eficiencia térmica, escasa habitabilidad interior y una fuerte dependencia de sistemas artificiales de iluminación y climatización.

En segundo lugar, se constata que el inmueble **carece de claridad en sus accesos y circulaciones**, lo que genera **desconexión con el resto del campus** y restringe su potencial de integración funcional. A nivel urbano, el edificio no contribuye actualmente a la imagen representativa de la Avenida Carlos Julio Arosemena, pues **perdió el valor visual y simbólico que lo distinguía** frente a otras edificaciones del sector.

No obstante, el inmueble conserva rasgos estructurales y espaciales que evidencian la obra original del Arq. Guillermo Cubillo Renella, pionero de la arquitectura moderna guayaquileña. Estos elementos **lo convierten en un activo patrimonial recuperable**, cuyo rescate no implica replicar su estado inicial, sino reconocer sus huellas históricas y rehabilitarlas bajo criterios contemporáneos. Como señala Brandi (1988), la restauración debe restablecer la “unidad potencial de la obra sin falsificar ni borrar las huellas del tiempo”. En este sentido, el proyecto se orienta hacia una intervención crítica que permita la continuidad histórica de la edificación.

Finalmente, el contexto donde se ubica la Casa Calderón (entre el Cerro Paraíso y el Estero Salado, y sobre un eje de alta movilidad como la Av. Carlos Julio Arosemena) compone un **terreno estratégico para reactivar el inmueble como ícono cultural, académico y tecnológico**. Este emplazamiento refuerza el potencial de la obra para articular el patrimonio arquitectónico con el paisaje natural y la vida universitaria de la ciudad.

Conclusiones

La investigación confirma que la Casa Abdón Calderón Muñoz, pese a su deterioro y pérdida de identidad formal, mantiene un alto valor arquitectónico, urbano y cultural. Su rehabilitación y adaptación como sede del Centro Tecnológico UCSG-TEC resulta no solo pertinente, sino estratégica para la universidad y la ciudad de Guayaquil.

Las conclusiones principales se pueden sintetizar en los siguientes ejes:

- Rescate patrimonial

La propuesta devuelve dignidad arquitectónica a una obra de Guillermo Cubillo, recuperando trazos modernos que forman parte de la memoria urbana de Guayaquil. Al reinterpretarlos bajo un lenguaje contemporáneo, se evita la nostalgia acrítica y se propicia un “gesto consciente de continuidad” (Compte, 2025).

- Funcionalidad y pertinencia académica

El inmueble se reconfigura para responder a los requerimientos de un centro tecnológico contemporáneo: aulas híbridas, espacios de coworking, laboratorios y zonas flexibles que fomentan el intercambio de conocimiento. La adaptación asegura que el edificio trascienda su valor histórico y adquiera una vigencia funcional para las nuevas dinámicas educativas.

- Impacto urbano y social

Al situarse en un eje metropolitano y dentro del campus de la UCSG, la Casa Calderón se transforma en un nodo académico y cultural, integrando patrimonio, paisaje y ciudad. Esto contribuye a fortalecer la identidad del sector y la relación de la universidad con su entorno inmediato.

- Sostenibilidad y confort

El proyecto incorpora estrategias bioclimáticas —ventilación natural, iluminación cruzada, cubiertas verdes y materiales de bajo impacto— que reducen el consumo energético y mejoran el confort ambiental. Esta dimensión asegura una coherencia entre la preservación patrimonial y los compromisos actuales de sostenibilidad.

03.2 La Casa en Fases

La Casa Abdón Calderón Muñoz se organiza en tres niveles (sótano, planta baja y primer piso) bajo un esquema rígido de aula–pasillo que limita la conectividad y la fluidez espacial.

- El sótano, originalmente concebido como acceso desde el garaje, hoy funciona como área reducida con bodega, sala de reuniones y oficinas, con circulaciones restringidas y accesos parcialmente bloqueados.
- La planta baja concentra funciones administrativas, aulas y servicios, articulados por pasillos estrechos y con escasa iluminación natural, lo que genera ambientes poco abiertos y poco flexibles.
- El primer piso mantiene la misma lógica distributiva, albergando aulas, laboratorio, sala de lectura y espacios de uso comunal, igualmente condicionados por la limitada presencia de ventanas y la rigidez del corredor central.
- En conjunto, el edificio evidencia una circulación lineal y fragmentada, poca integración entre áreas y una notable carencia de iluminación natural. Estas condiciones subrayan la necesidad de replantear la organización espacial para favorecer mayor flexibilidad, apertura y relación entre los usuarios.

Su estructura (de izquierda a derecha) se distribuye en: un bloque de estructura original, un sub-bloque expandido por la UCSG y un bloque completamente nuevo que forma parte de la edificación que antes era de la Casa Abdón Calderón Muñoz en el Nivel 1 (+3.34m), pero en los niveles superiores actualmente tiene acceso únicamente desde la Facultad de Artes y Humanidades (FAH).

A continuación se muestran planos de la reconstrucción de la casa con ayuda de las entrevistas generadas a Cecilia Calderón Muñoz (2025).



Universidad Católica de
Santiago de Guayaquil



Facultad de
Arquitectura y Diseño

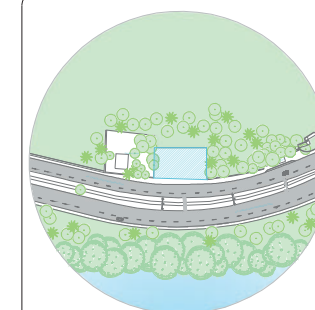
MATERIA

Trabajo de Integración Curricular

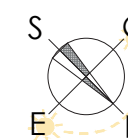
PROYECTO

Rehabilitación y Adaptación de
la Casa Abdón Calderón Muñoz
para la Sede del Centro
Tecnológico UCSG-TEC

UBICACIÓN



ORIENTACIÓN



TUTOR

Arq. Florencio Compte Mgs.

AUTOR

Diana Arroyo Fernández

CONTENIDO

Fachada de la Casa Calderón Original

FORMATO

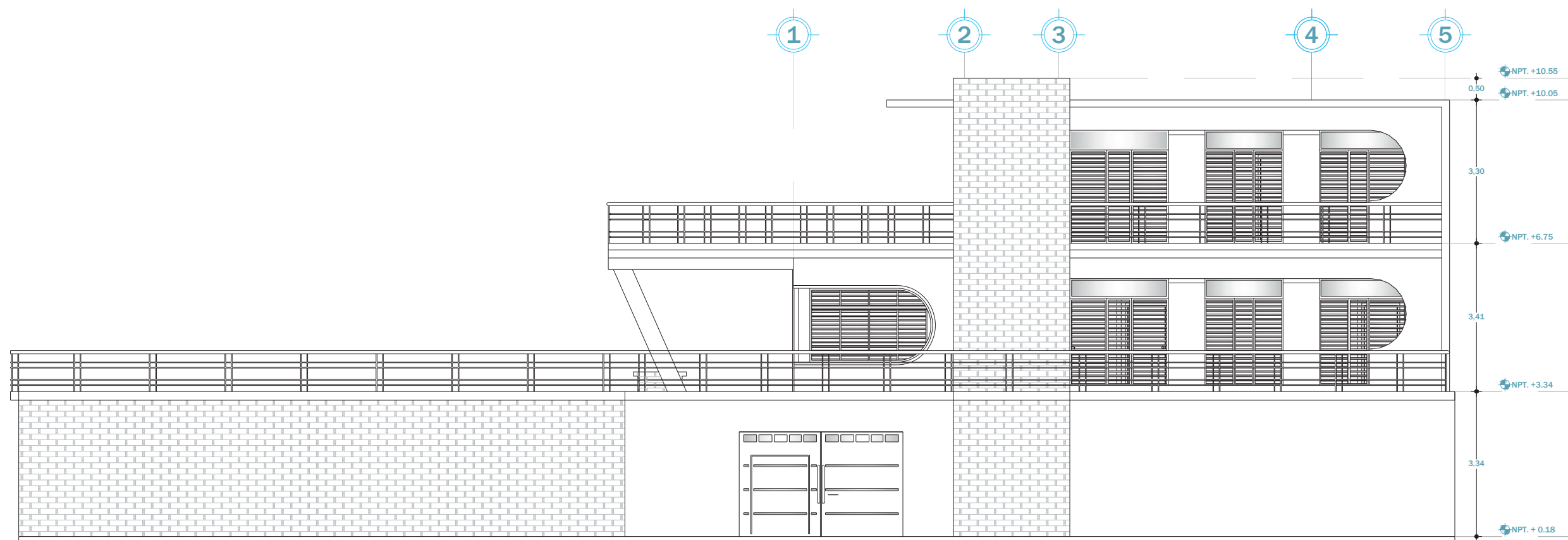
Alzado

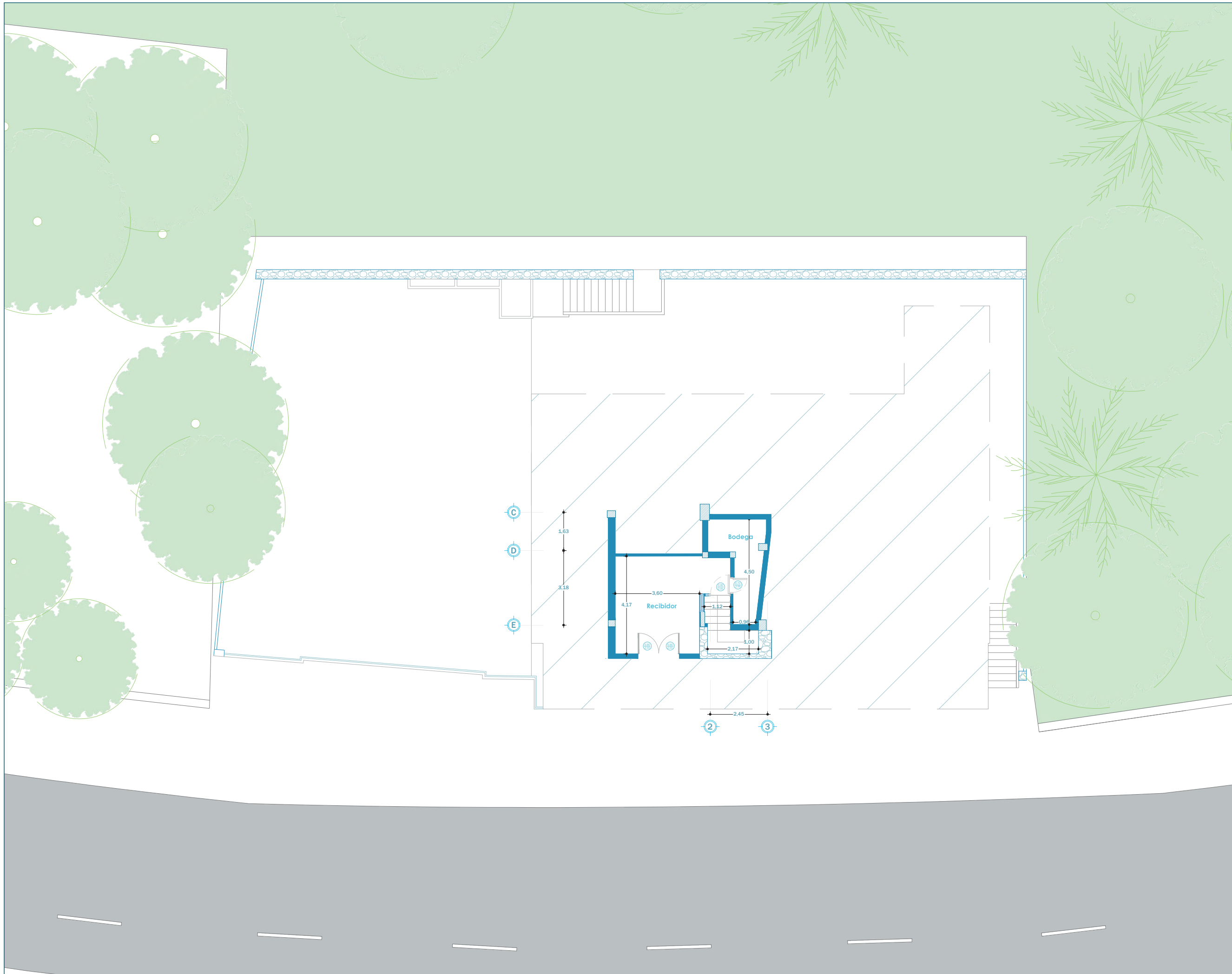
ESCALA

1:110

LÁMINA

1/29





Universidad Católica de
Santiago de Guayaquil



Facultad de
Arquitectura y Diseño

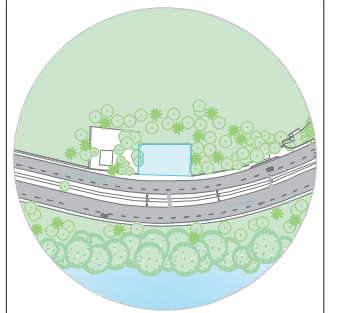
MATERIA

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTO

Rehabilitación y Adaptación de
la Casa Abdón Calderón Muñoz
para la Sede del Centro
Tecnológico UCSG-TEC

UBICACIÓN



ORIENTACIÓN



TUTOR

Arq. Florencio Compte Mgs.

AUTOR

Diana Arroyo Fernández

CONTENIDO

Nivel 0 de Casa Calderón Original

FORMATO

Planta

ESCALA

1:150

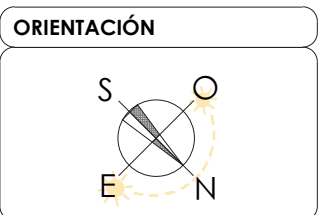
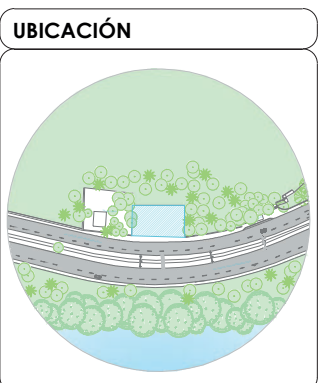
LÁMINA

2/29



MATERIA
 Trabajo de Integración Curricular

PROYECTO
 Rehabilitación y Adaptación de la Casa Abdón Calderón Muñoz para la Sede del Centro Tecnológico UCSG-TEC



TUTOR
 Arq. Florencio Compte Mgs.

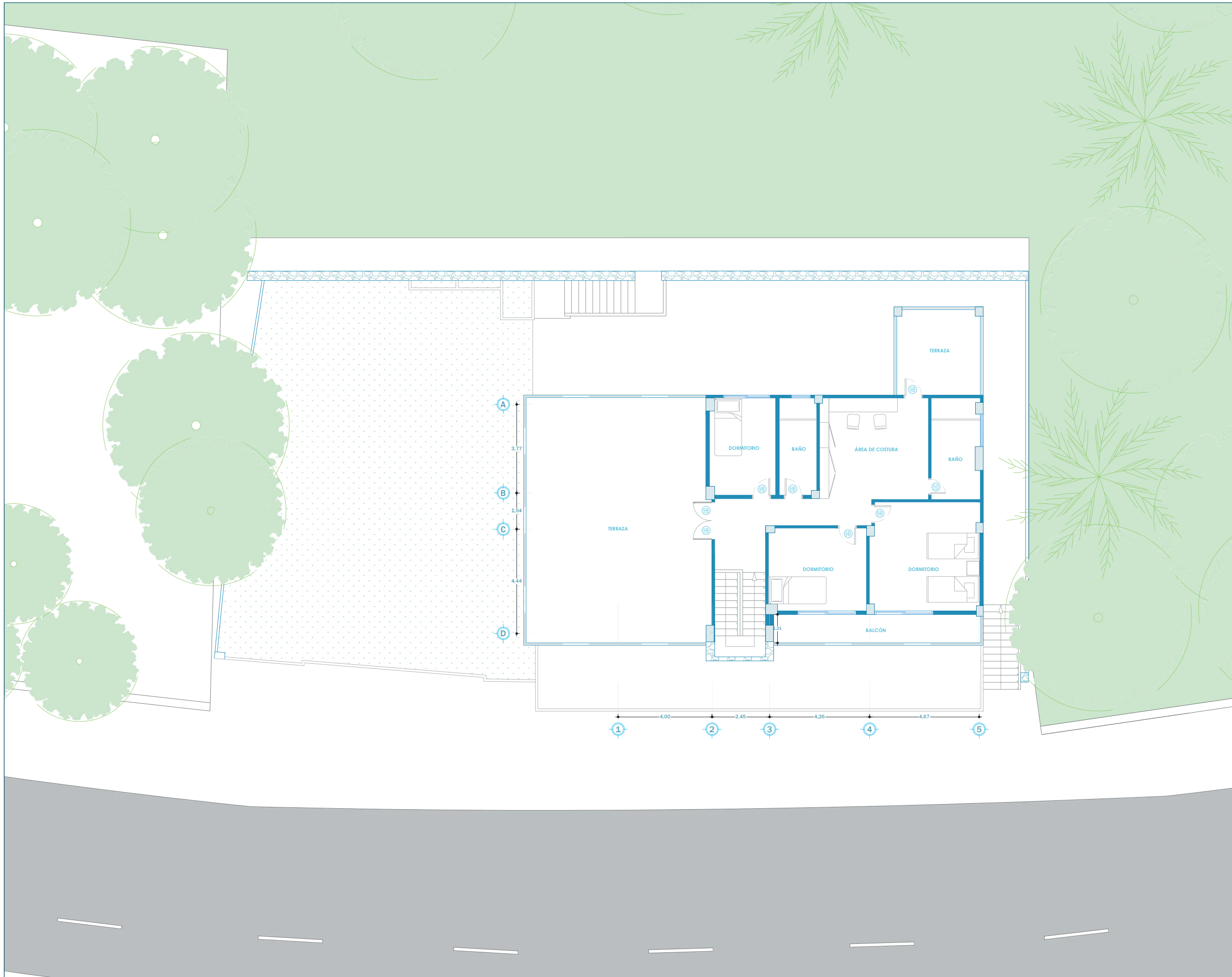
AUTOR
 Diana Arroyo Fernández

CONTENIDO
 Nivel 1 de Casa Calderón Original

FORMATO
 Planta

ESCALA
 1:150

LÁMINA
 3/29

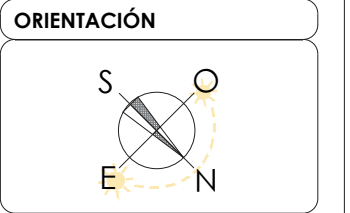
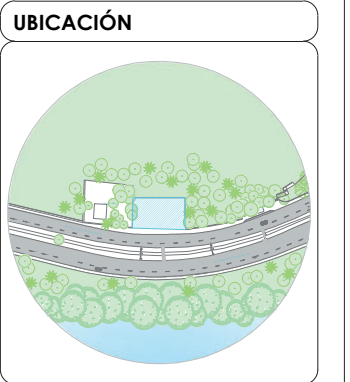



 Universidad Católica de
 Santiago de Guayaquil


 Facultad de
 Arquitectura y Diseño

MATERIA
 Trabajo de Integración Curricular

PROYECTO
 Rehabilitación y Adaptación de
 la Casa Abdón Calderón Muñoz
 para la Sede del Centro
 Tecnológico UCSG-TEC



TUTOR
 Arq. Florencio Compte Mgs.

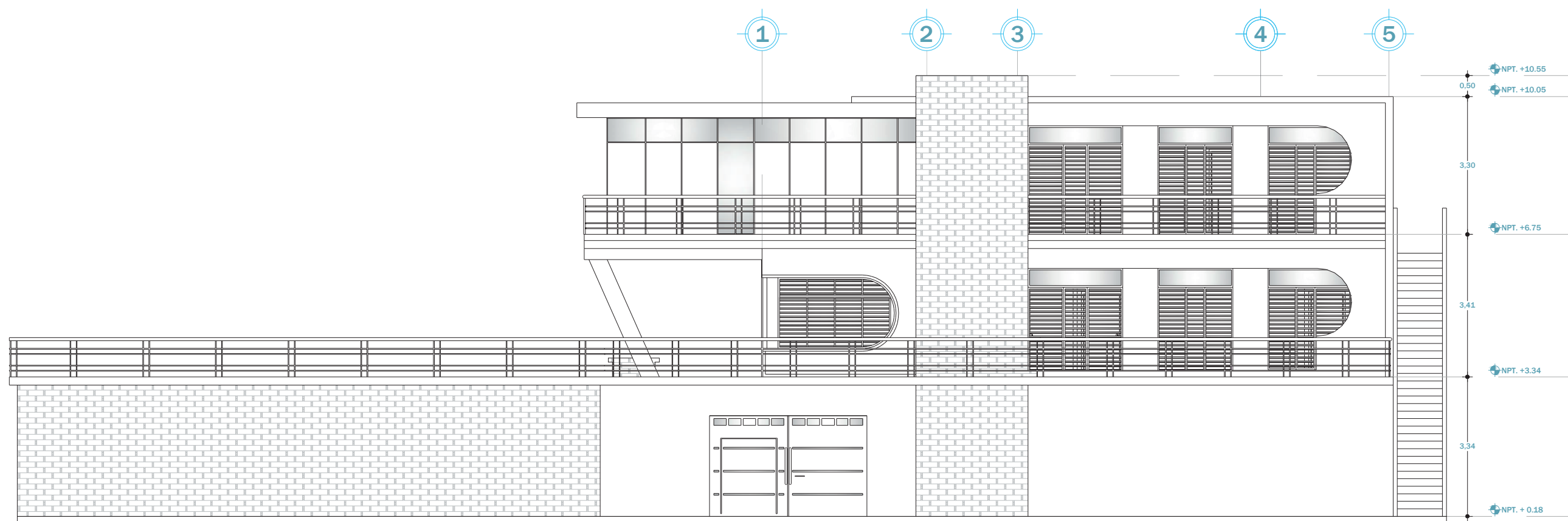
AUTOR
 Diana Arroyo Fernández

CONTENIDO
 Nivel 1 de Casa Calderón Original

FORMATO
 Planta

ESCALA
 1:150

LÁMINA
4/29



Universidad Católica de
Santiago de Guayaquil



Facultad de
Arquitectura y Diseño

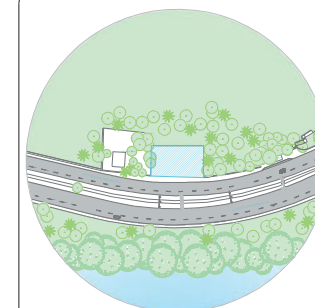
MATERIA

Trabajo de Integración Curricular

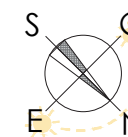
PROYECTO

Rehabilitación y Adaptación de
la Casa Abdón Calderón Muñoz
para la Sede del Centro
Tecnológico UCSG-TEC

UBICACIÓN



ORIENTACIÓN



TUTOR

Arq. Florencio Compte Mgs.

AUTOR

Diana Arroyo Fernández

CONTENIDO

Fachada de la Casa Calderón Modificada

FORMATO

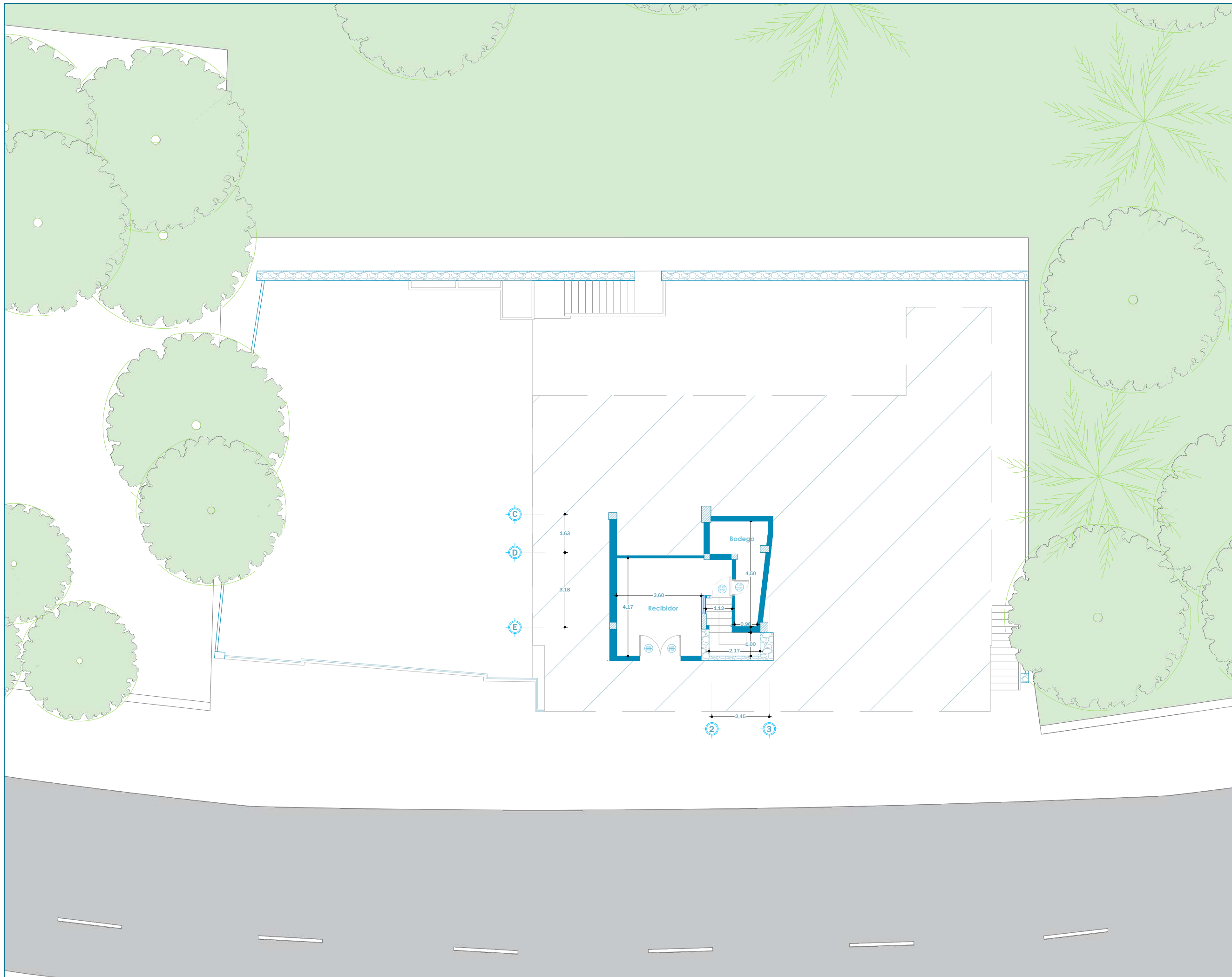
Alzado

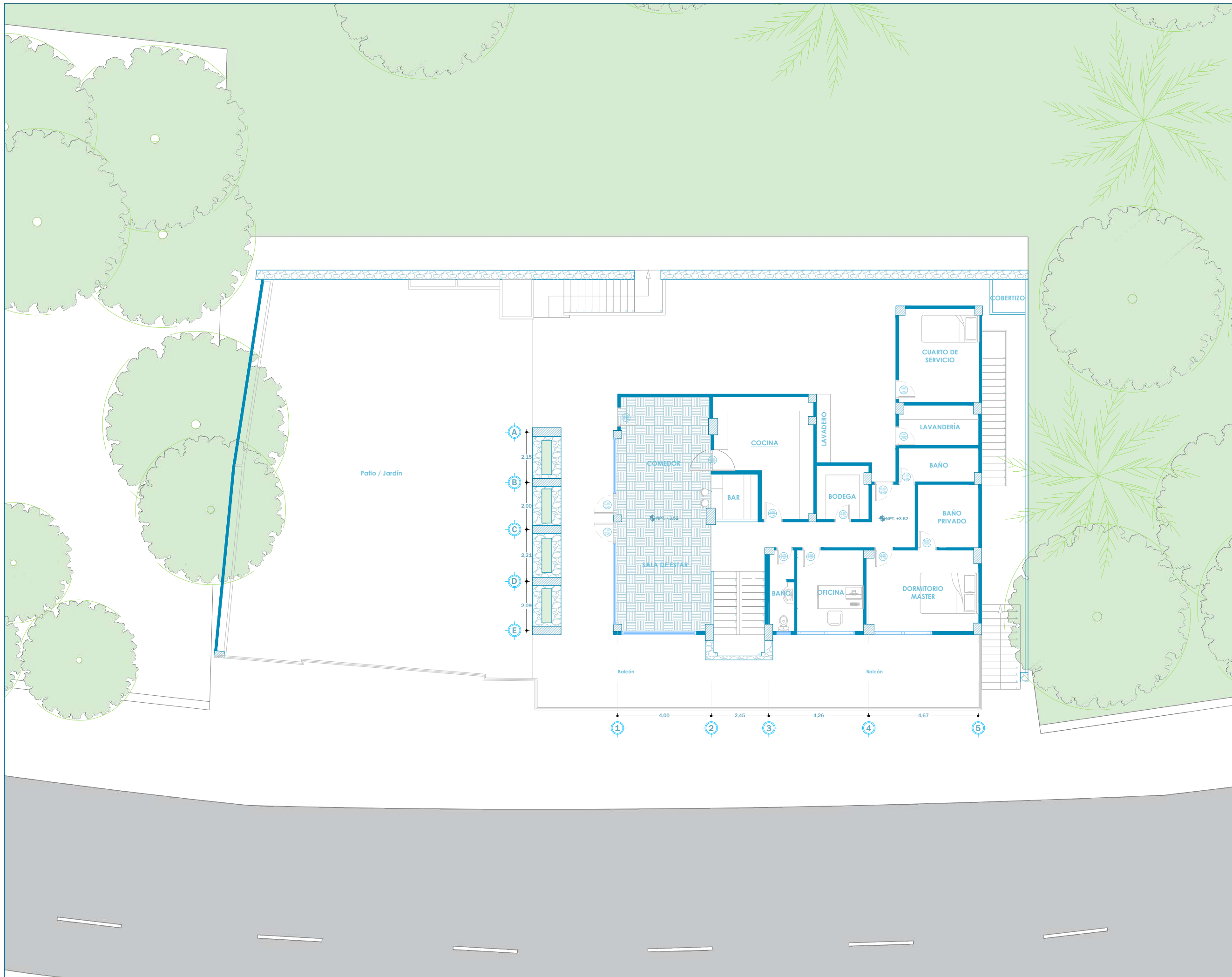
ESCALA

1:150

LÁMINA

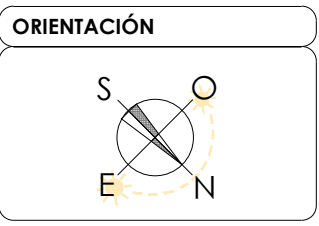
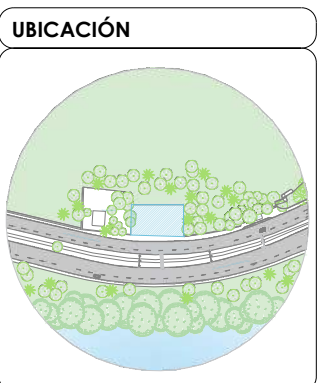
5/29





MATERIA
 Trabajo de Integración Curricular

PROYECTO
 Rehabilitación y Adaptación de
 la Casa Abdón Calderón Muñoz
 para la Sede del Centro
 Tecnológico UCSG-TEC



TUTOR
 Arq. Florencio Compte Mgs.

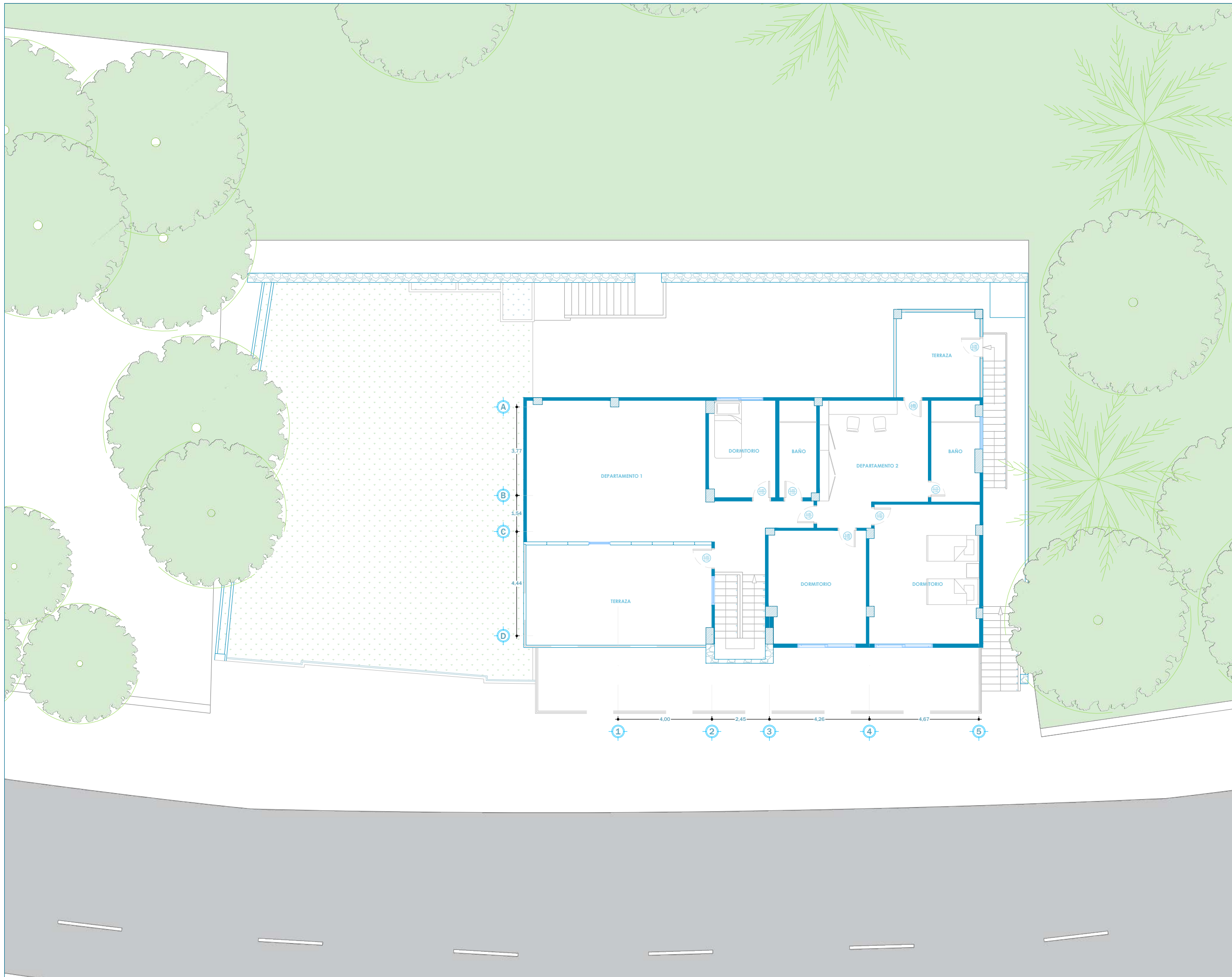
AUTOR
 Diana Arroyo Fernández

CONTENIDO
 Nivel 1 de la Casa Calderón Original

FORMATO
 Planta

ESCALA
 1:150

LÁMINA
 7/29

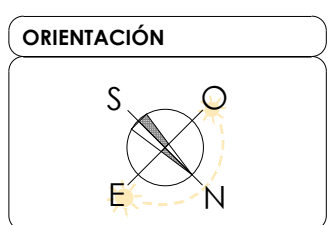
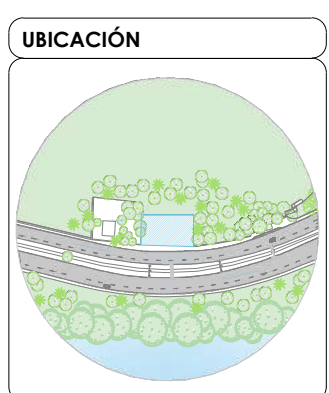



 Universidad Católica de
 Santiago de Guayaquil


 Facultad de
 Arquitectura y Diseño

MATERIA
 Trabajo de Integración Curricular

PROYECTO
 Rehabilitación y Adaptación de
 la Casa Abdón Calderón Muñoz
 para la Sede del Centro
 Tecnológico UCSG-TEC



TUTOR
 Arq. Florencio Compte Mgs.

AUTOR
 Diana Arroyo Fernández

CONTENIDO
 Nivel 1 de Casa Calderón Original

FORMATO
 Planta

ESCALA
 1:150

LÁMINA
8/29



Universidad Católica de
Santiago de Guayaquil



Facultad de
Arquitectura y Diseño

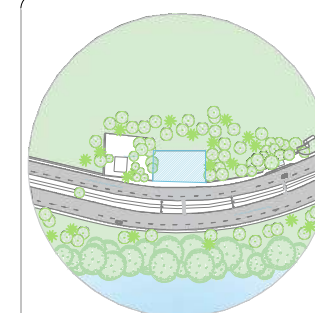
MATERIA

Trabajo de Integración Curricular

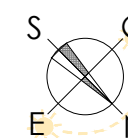
PROYECTO

Rehabilitación y Adaptación de
la Casa Abdón Calderón Muñoz
para la Sede del Centro
Tecnológico UCSG-TEC

UBICACIÓN



ORIENTACIÓN



TUTOR

Arq. Florencio Compte Mgs.

AUTOR

Diana Arroyo Fernández

CONTENIDO

Fachada del Centro de Idiomas UCSG

FORMATO

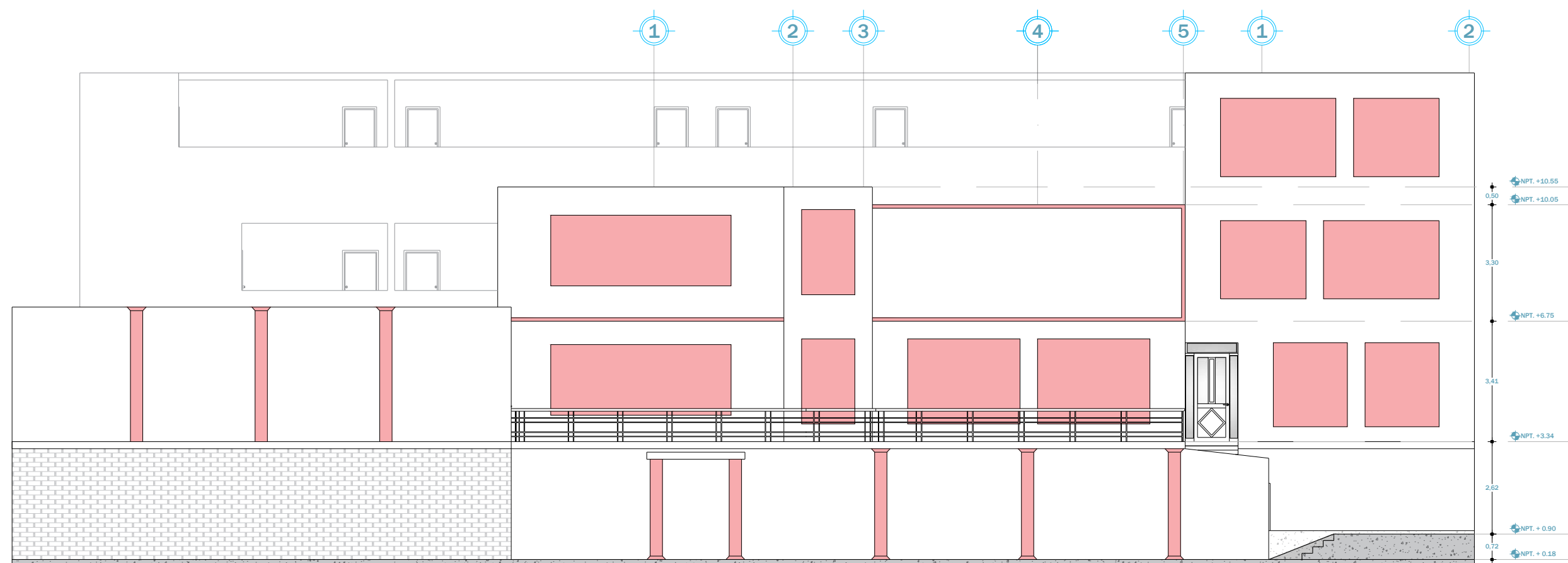
Alzado

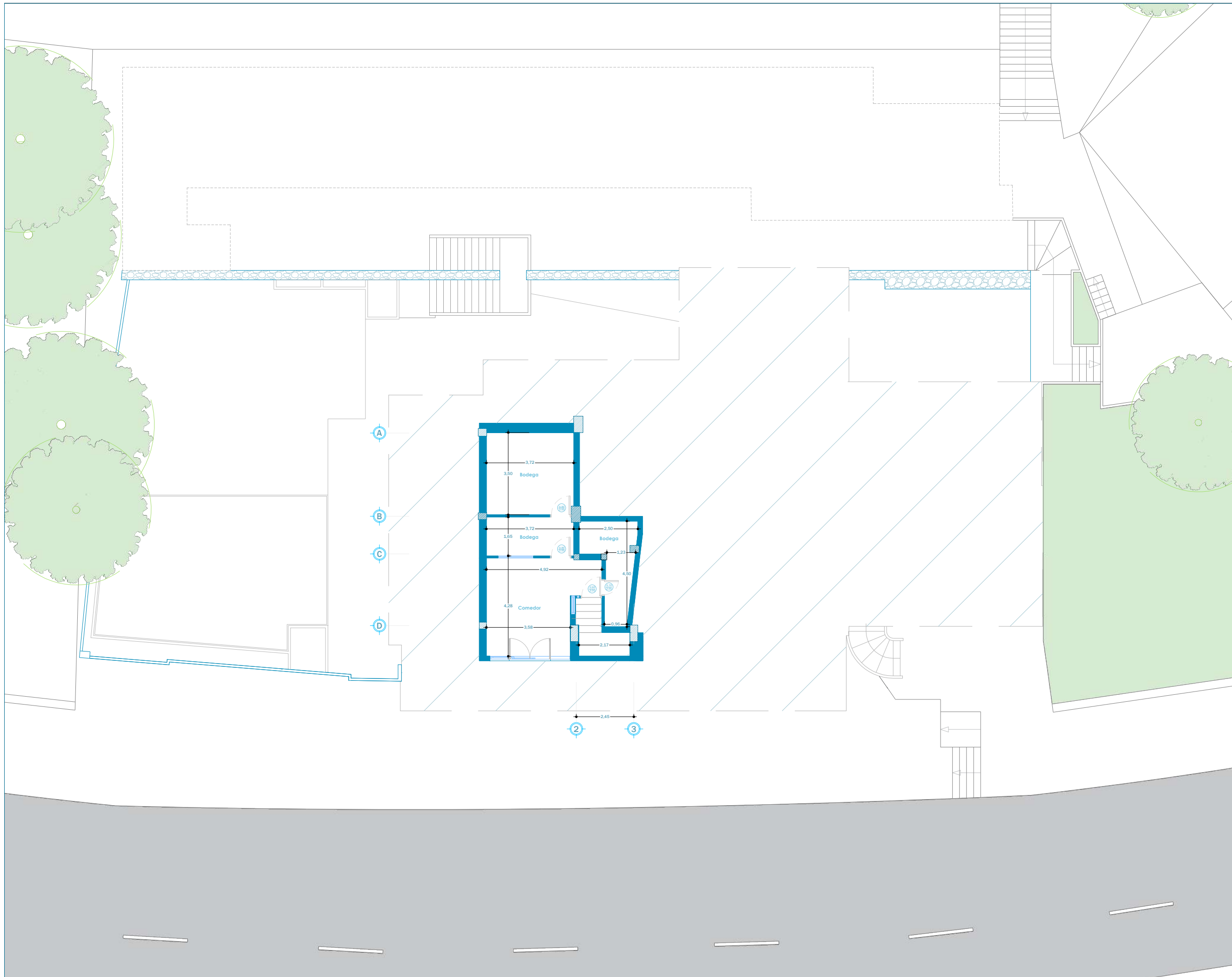
ESCALA

1:135

LÁMINA

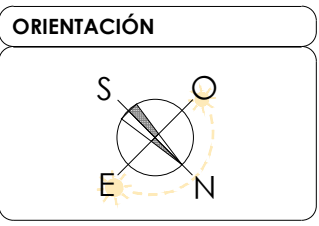
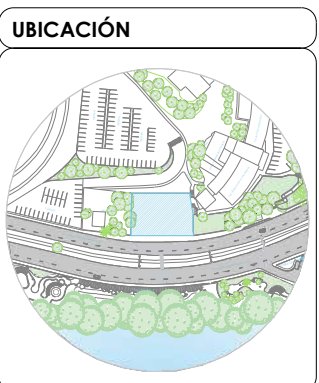
9/29





MATERIA
Trabajo de Integración Curricular

PROYECTO
Rehabilitación y Adaptación de
la Casa Abdón Calderón Muñoz
para la Sede del Centro
Tecnológico UCSG-TEC



TUTOR
Arq. Florencio Compte Mgs.

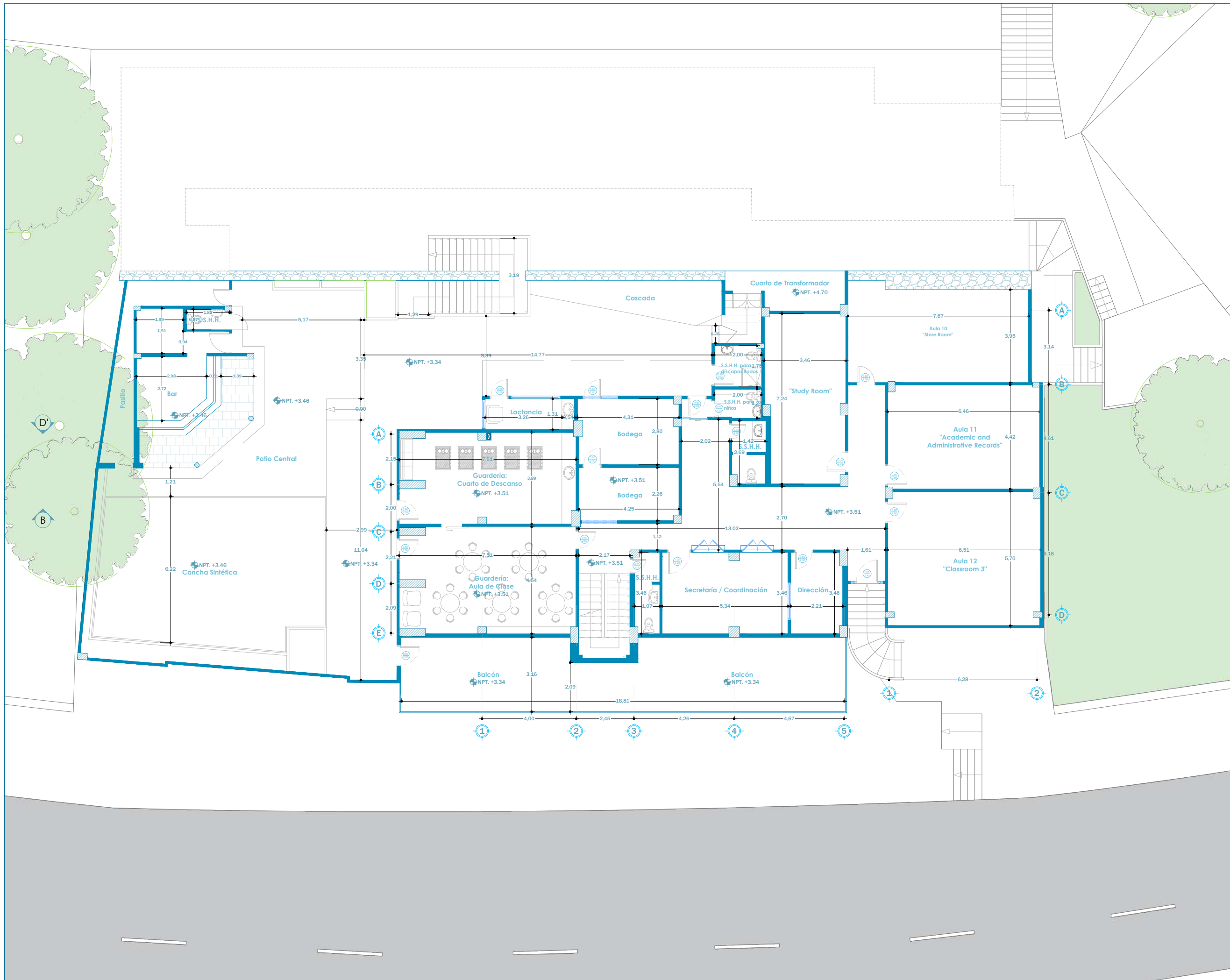
AUTOR
Diana Arroyo Fernández

CONTENIDO
Nivel 0 del Centro de Idiomas

FORMATO
Planta

ESCALA
1:150

LÁMINA
10/29

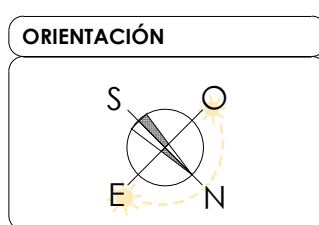
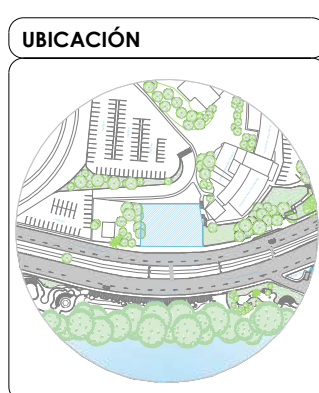



 Universidad Católica de
 Santiago de Guayaquil


 Facultad de
 Arquitectura y Diseño

MATERIA
 Trabajo de Integración Curricular

PROYECTO
 Rehabilitación y Adaptación de
 la Casa Abdón Calderón Muñoz
 para la Sede del Centro
 Tecnológico UCSG-TEC



TUTOR
 Arq. Florencio Compte Mgs.

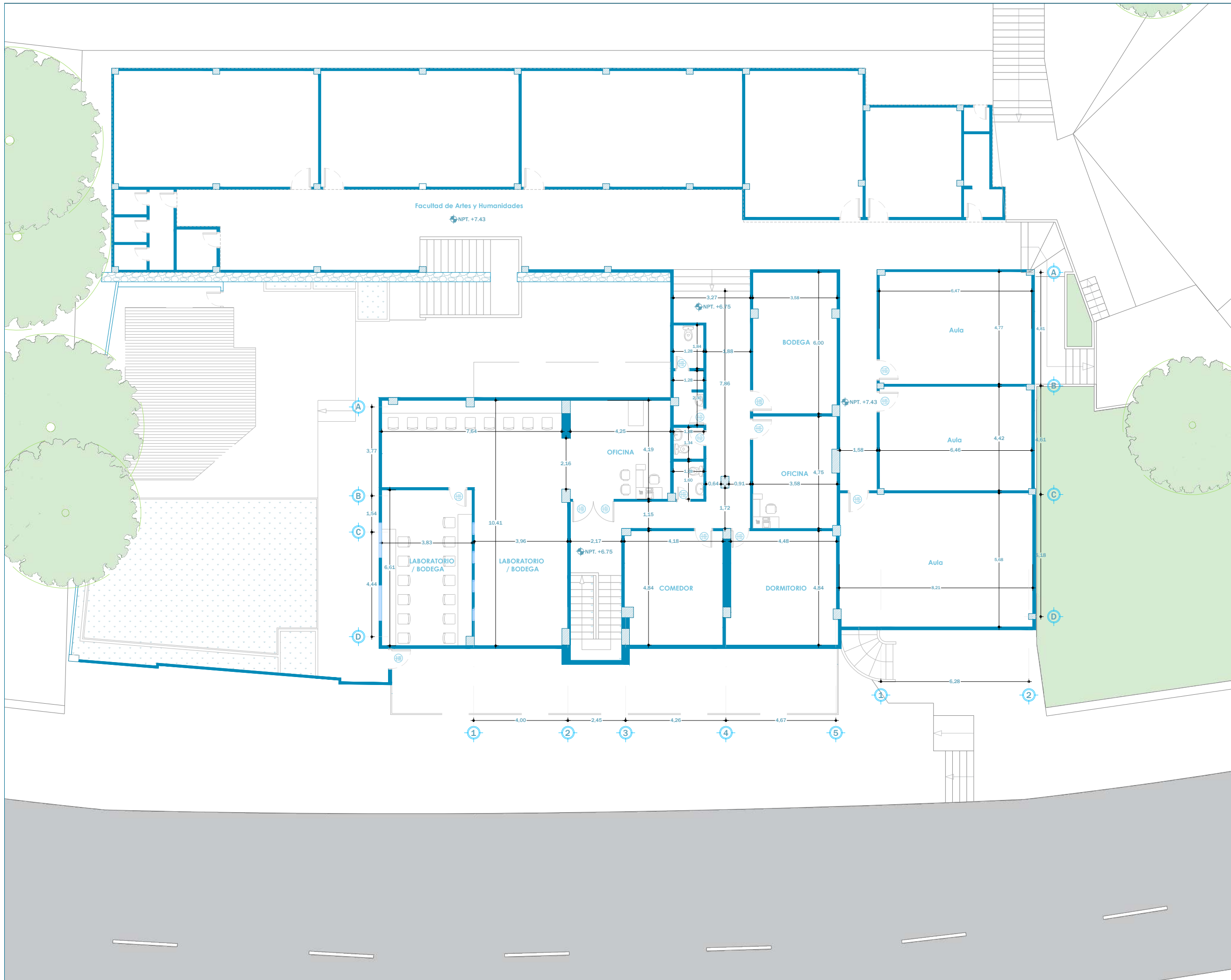
AUTOR
 Diana Arroyo Fernández

CONTENIDO
 Nivel 1 del Centro de Idiomas

FORMATO
 Planta

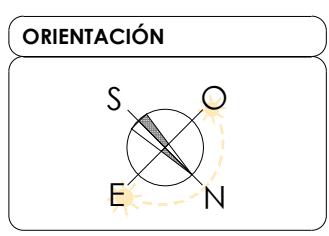
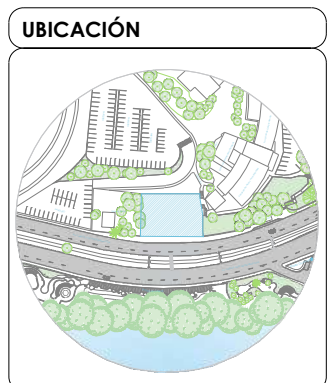
ESCALA
 1:150

LÁMINA
 11/29



MATERIA
Trabajo de Integración Curricular

PROYECTO
Rehabilitación y Adaptación de la Casa Abdón Calderón Muñoz para la Sede del Centro Tecnológico UCSG-TEC



TUTOR
Arq. Florencio Compte Mgs.

AUTOR
Diana Arroyo Fernández

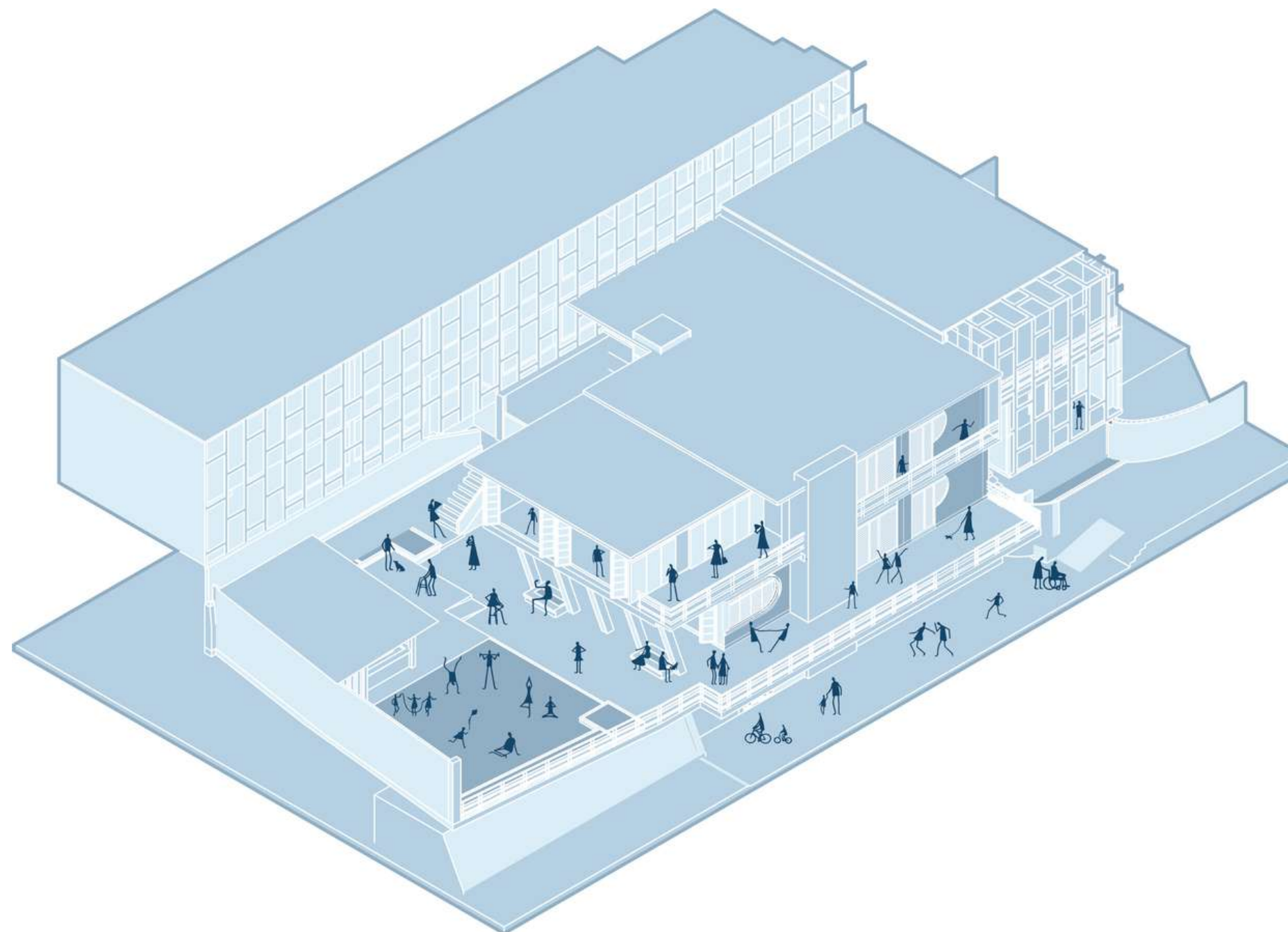
CONTENIDO
Nivel 2 del Centro de Idiomas

FORMATO
Planta

ESCALA
1:150

LÁMINA
12/29

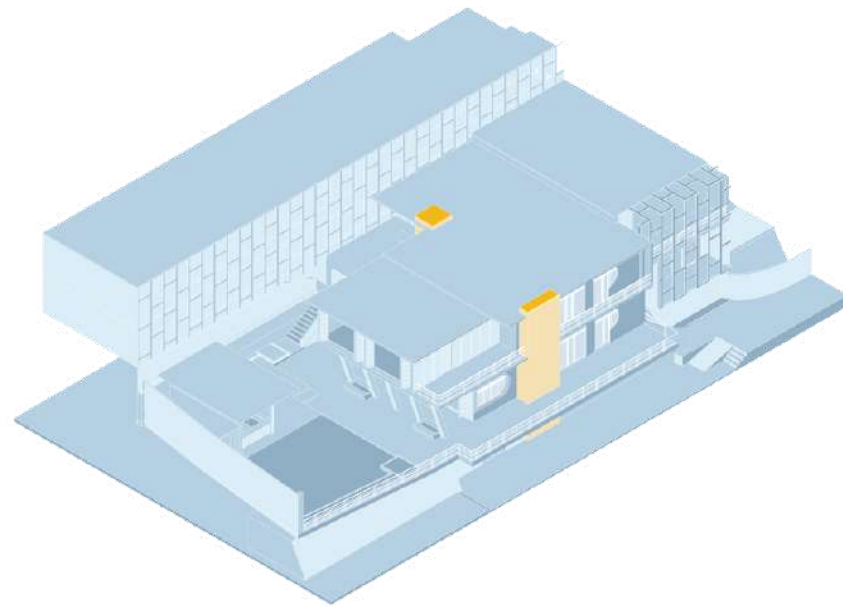
03.15 Conceptualización



CASA DE TODOS

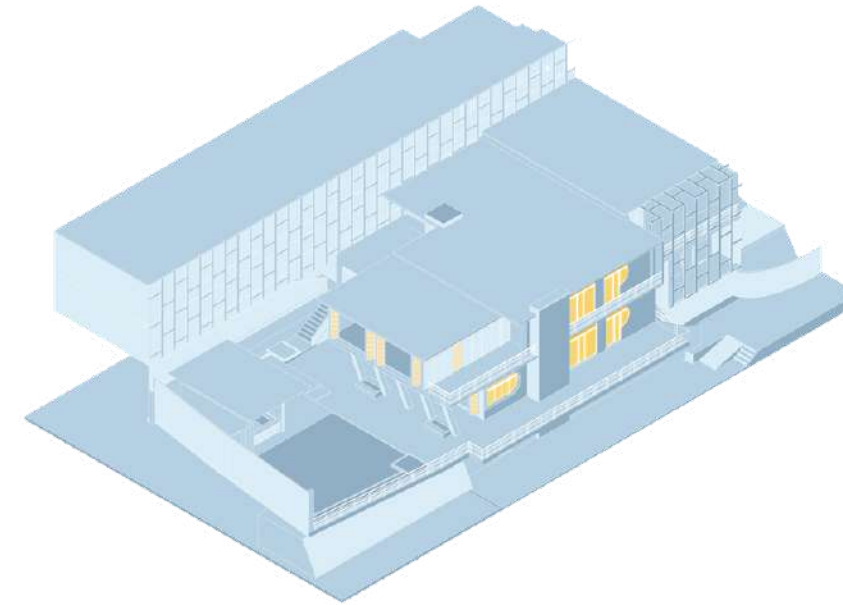
Esta frase fija el concepto donde la idea de la Casa Calderón Muñoz y el UCSG-TEC se encuentran. En sus entrevistas individuales, Cecilia Calderón mencionó que en su casa eran todos invitados a entrar y sentirse a gusto. La Lcda. María Lorna Barros (directora del UCSG-TEC) menciona que desea hacer del Tecnológico un espacio donde alumnos de todas las facultades se sientan a gusto para hacer uso del Coworking o para ser parte de algún evento de casa abierta.

03.16 Estrategias de Diseño



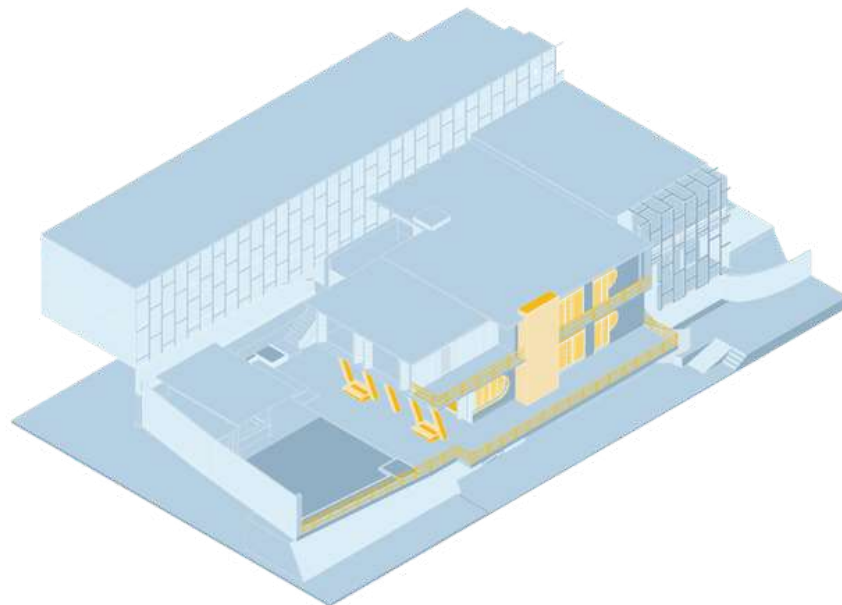
CIRCULACIÓN VERTICAL (INCLUSIVA)

La circulación vertical se rige únicamente por el módulo de escaleras actualmente. Se añade un ascensor tipo montacargas en conexión con la Facultad de Artes y Humanidades (FAH) y rampas para mayor accesibilidad con silla de ruedas.



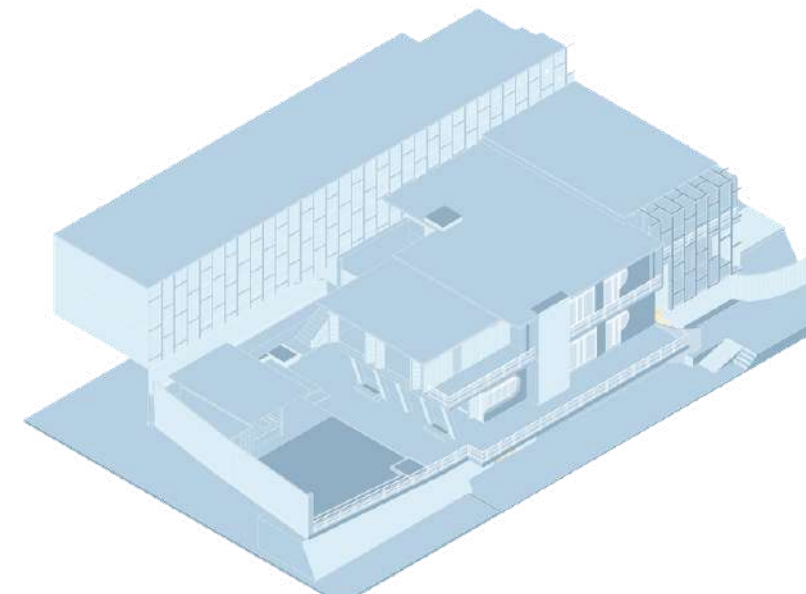
RELACIÓN CON EL CONTEXTO

Reapertura de vanos de la fachada original, relacionados con la Av. Carlos Julio Arosemena y apertura de vanos en relación directa al patio para ampliar la relación patio-casa con ventanas tipo acordeón.



RESCATAR ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS

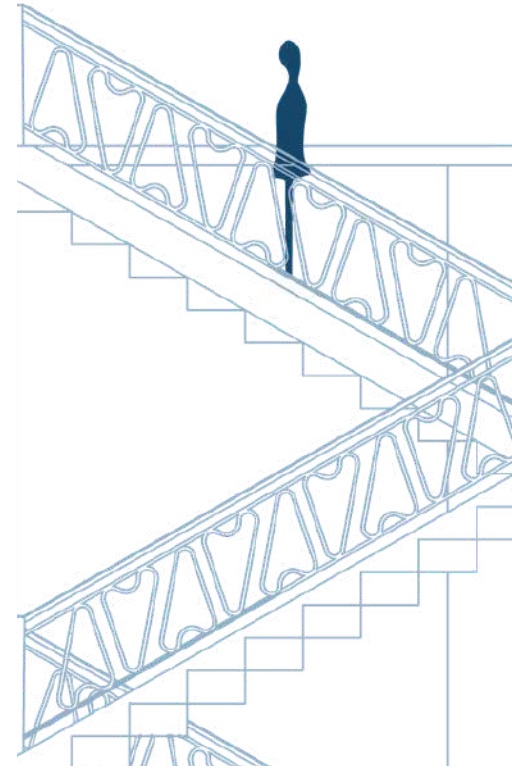
La reconstrucción de la fachada (principal) original no sería el único rescate de identidad, se rescatan elementos como el parquet del suelo, columnas inclinadas y materiales como la piedra para dar carácter a la casa.



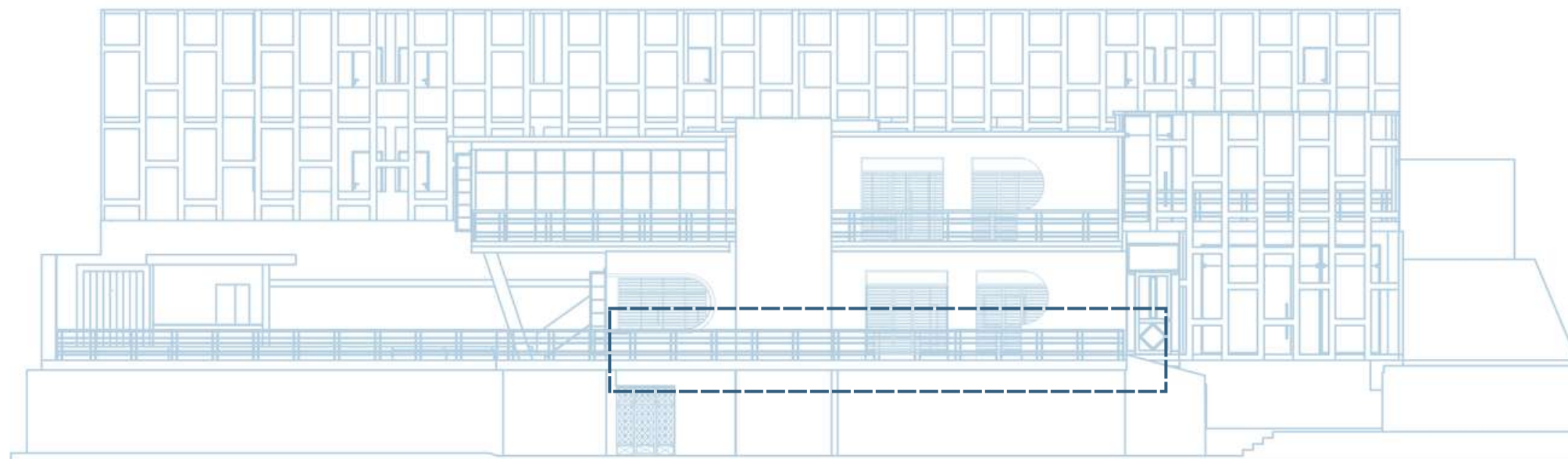
ACCESIBILIDAD

Reapertura de ingreso principal relacionado con la Av. Carlos Julio Arosemena para agilizar ingreso de estudiantes y operativos de oficina que llegan mediante transporte público.

03.17 Elementos Originales

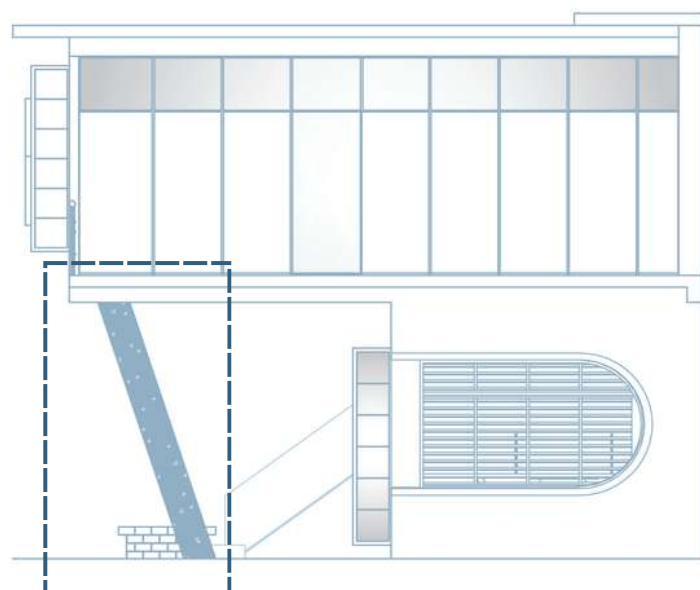


PASAMANOS INTERIOR



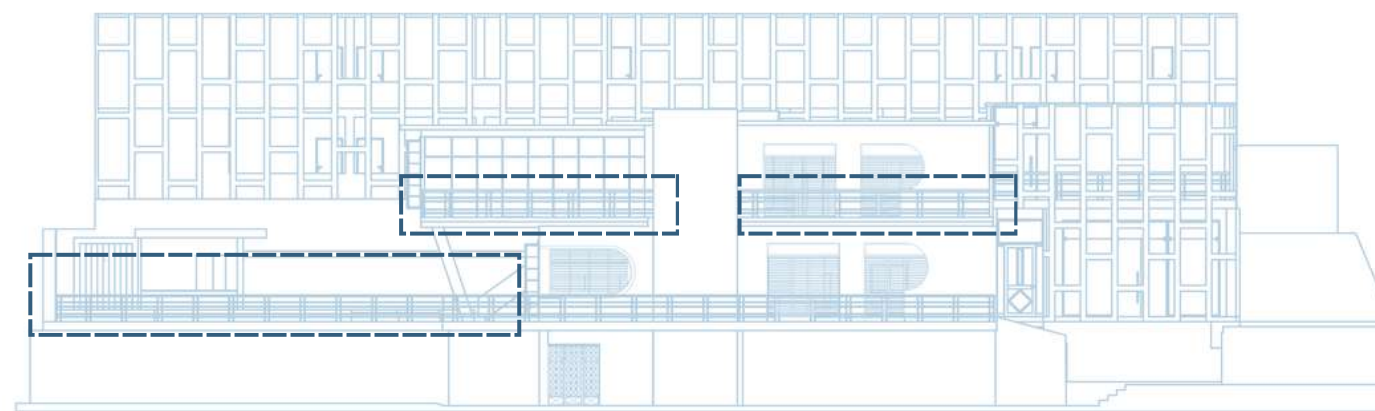
PASAMANOS EXTERIOR EN PLANTA BAJA

03.18 Elementos Recuperados



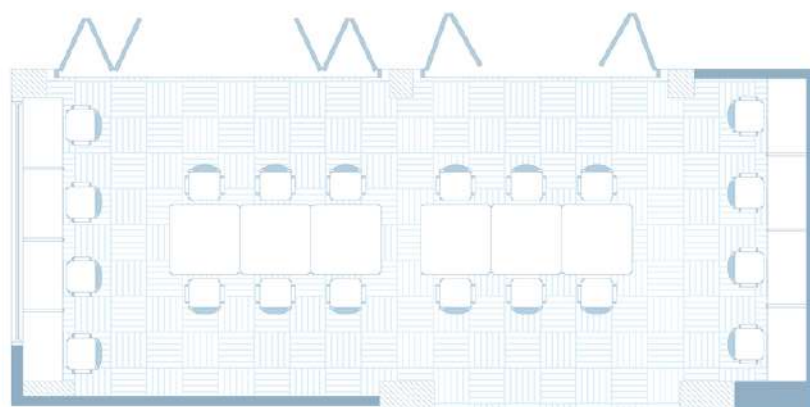
COLUMNA INCLINADAS

Fuerte carácter y distinción a la casa. Visualmente añade dinámica a la fachada principal al no encontrarse perpendiculares con el suelo.



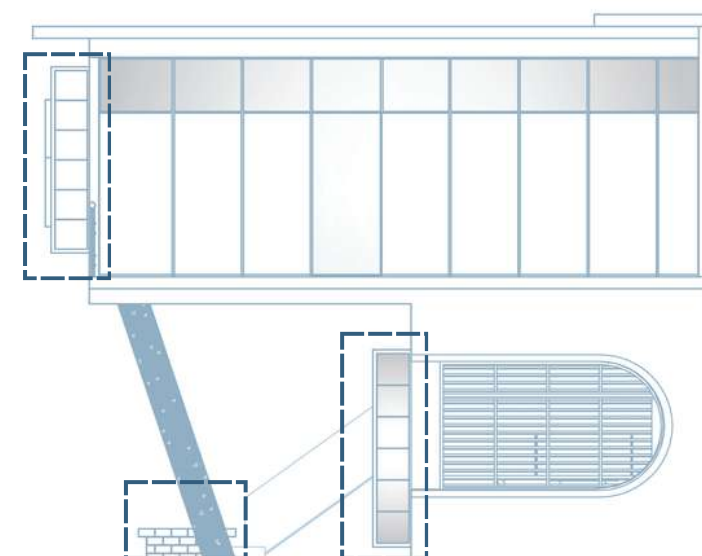
BALCONES Y TERRAZA

Las terrazas eran gran parte del motivo de la casa originalmente, según Cecilia Calderón, son la parte más significativa del proyecto.



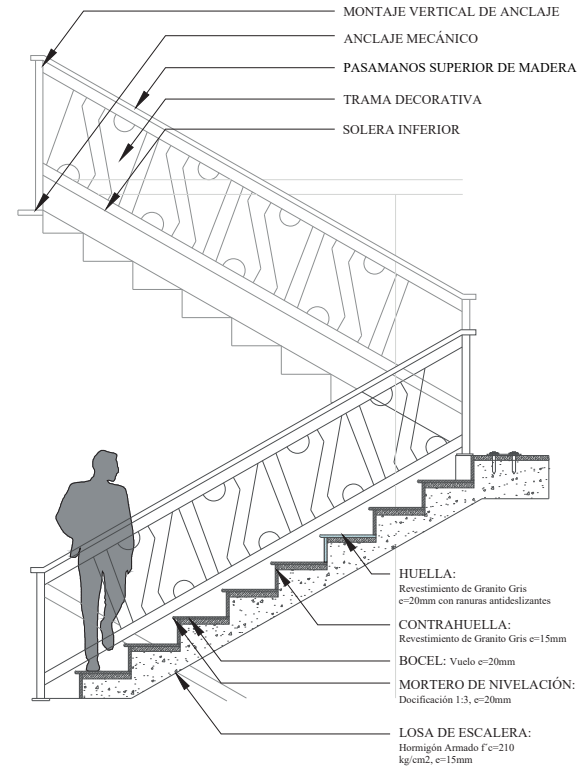
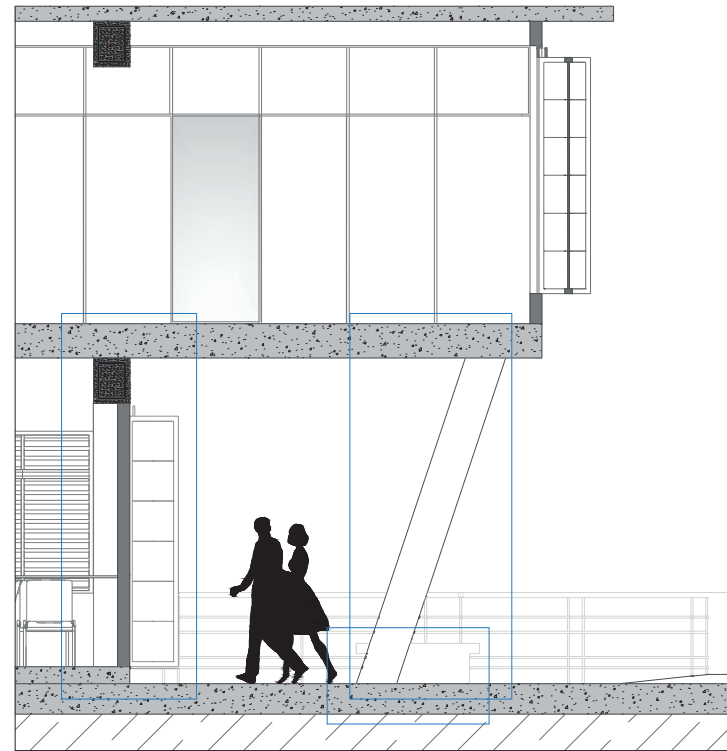
PARKETT DE MADERA

Identificado como un material que volvía acogedores a los áreas sociales internos de la casa: Comedor, Sala de Estar y Bar.



JARDINERAS Y PUERTAS DE ACORDIÒN

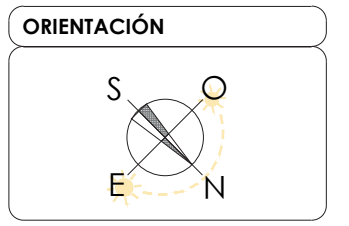
Aporta al concepto "La casa de todos" dando gran apertura al Patio desde el CoWorking para mayor acceso en eventos integrativos.



PASAMANOS INTERIOR

MATERIA
 Trabajo de Integración Curricular

PROYECTO
 Rehabilitación y Adaptación de
 la Casa Abdón Calderón Muñoz
 para la Sede del Centro
 Tecnológico UCSG-TEC



TUTOR
 Arq. Florencio Compte Mgs.

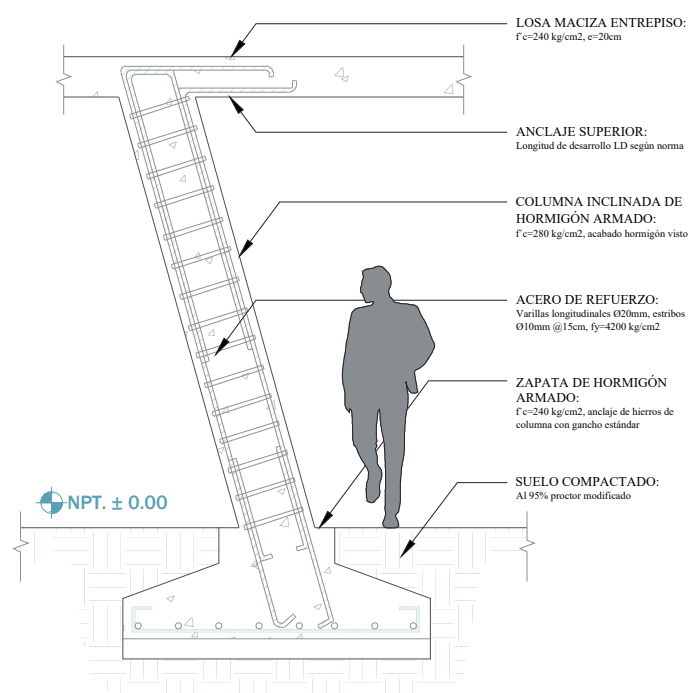
AUTOR
 Diana Arroyo Fernández

CONTENIDO
 Detalles de Elementos Recuperados

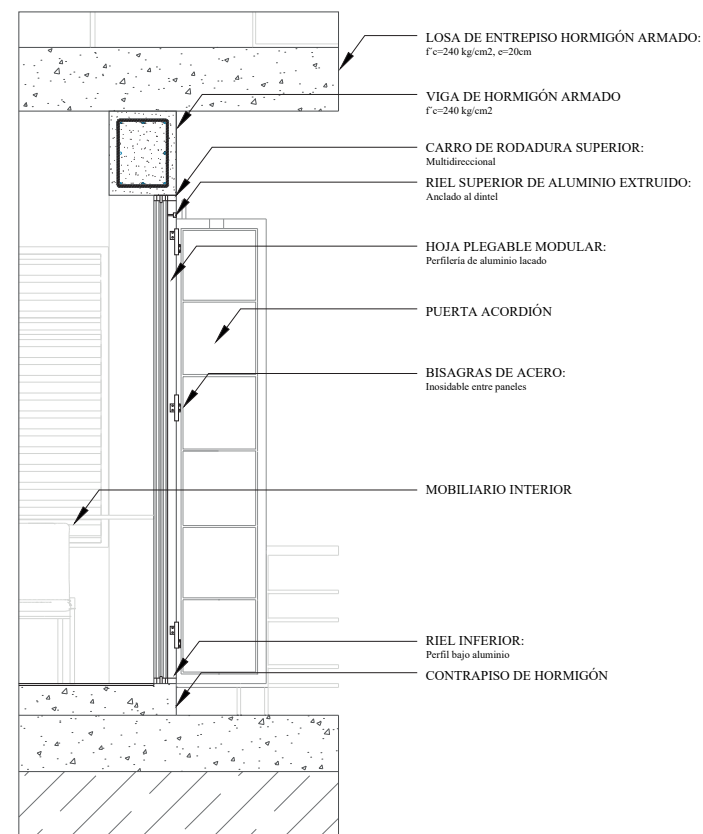
FORMATO
 Alzado

ESCALA
 1:75

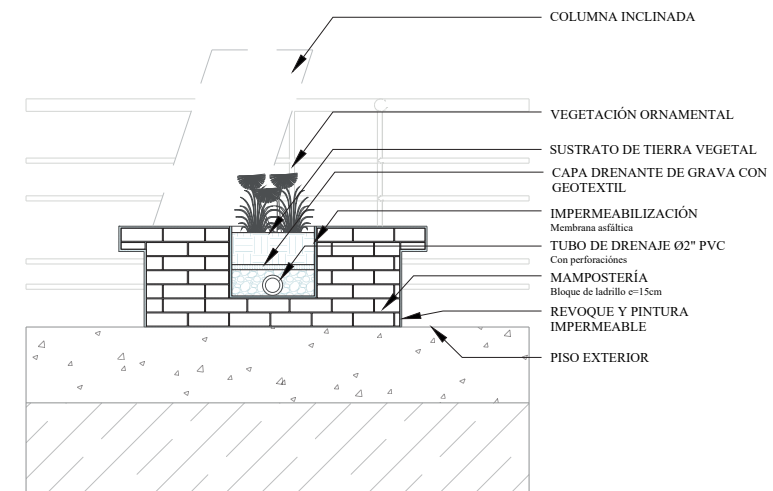
LÁMINA
 0/29



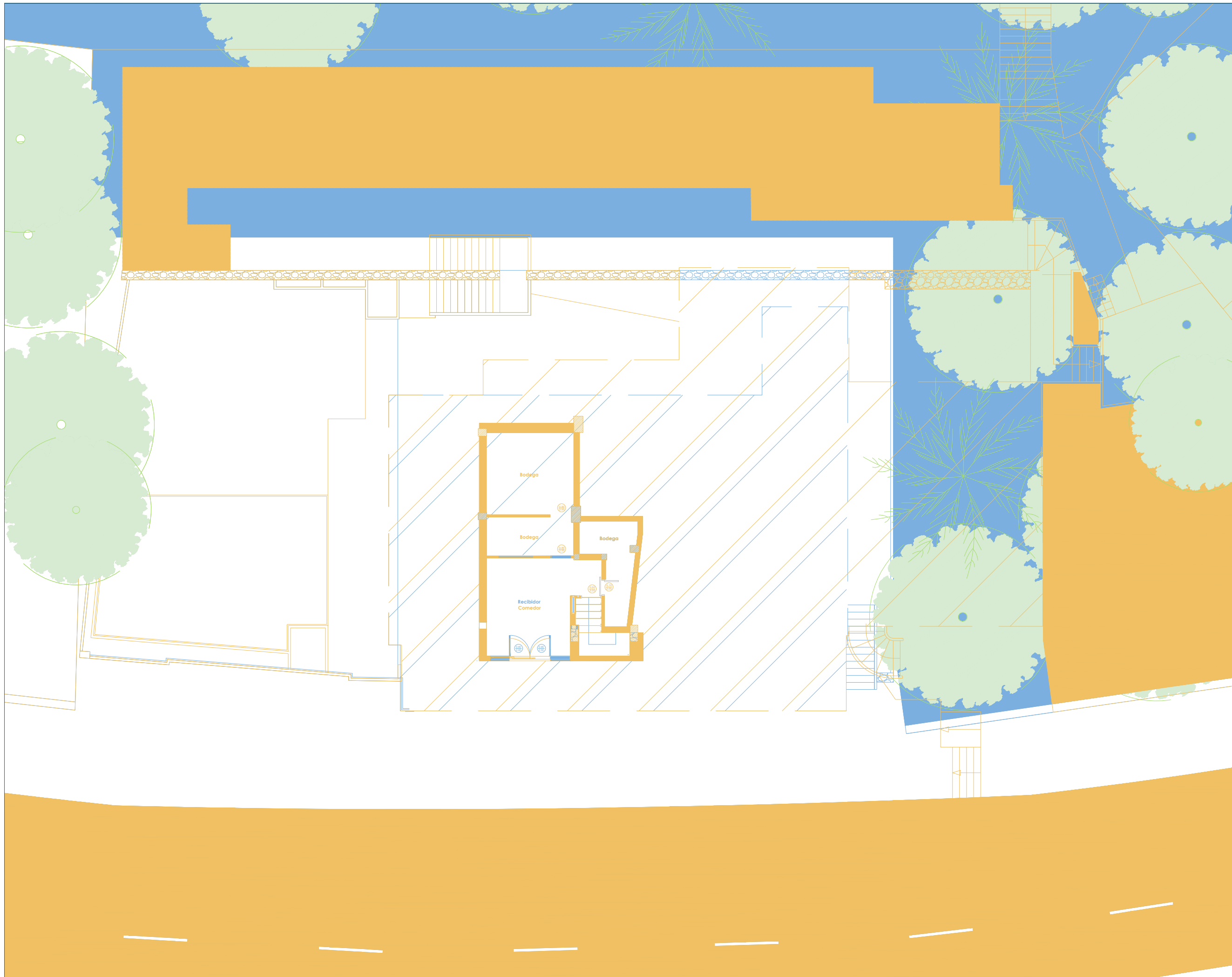
COLUMNA INCLINADA



PUERTA DE ACORDIÓN



JARDINERIAS




Universidad Católica de
Santiago de Guayaquil



Facultad de
Arquitectura y Diseño

MATERIA
Trabajo de Integración Curricular


PROYECTO
Rehabilitación y Adaptación de
la Casa Abdón Calderón Muñoz
para la Sede del Centro
Tecnológico UCSG-TEC

SIMBOLOGÍA

 Casa Abdón Calderón
Muñoz Modificada

 Centro de Idiomas de
la UCSG Actual

ORIENTACIÓN



TUTOR
Arq. Florencio Compte Mgs.

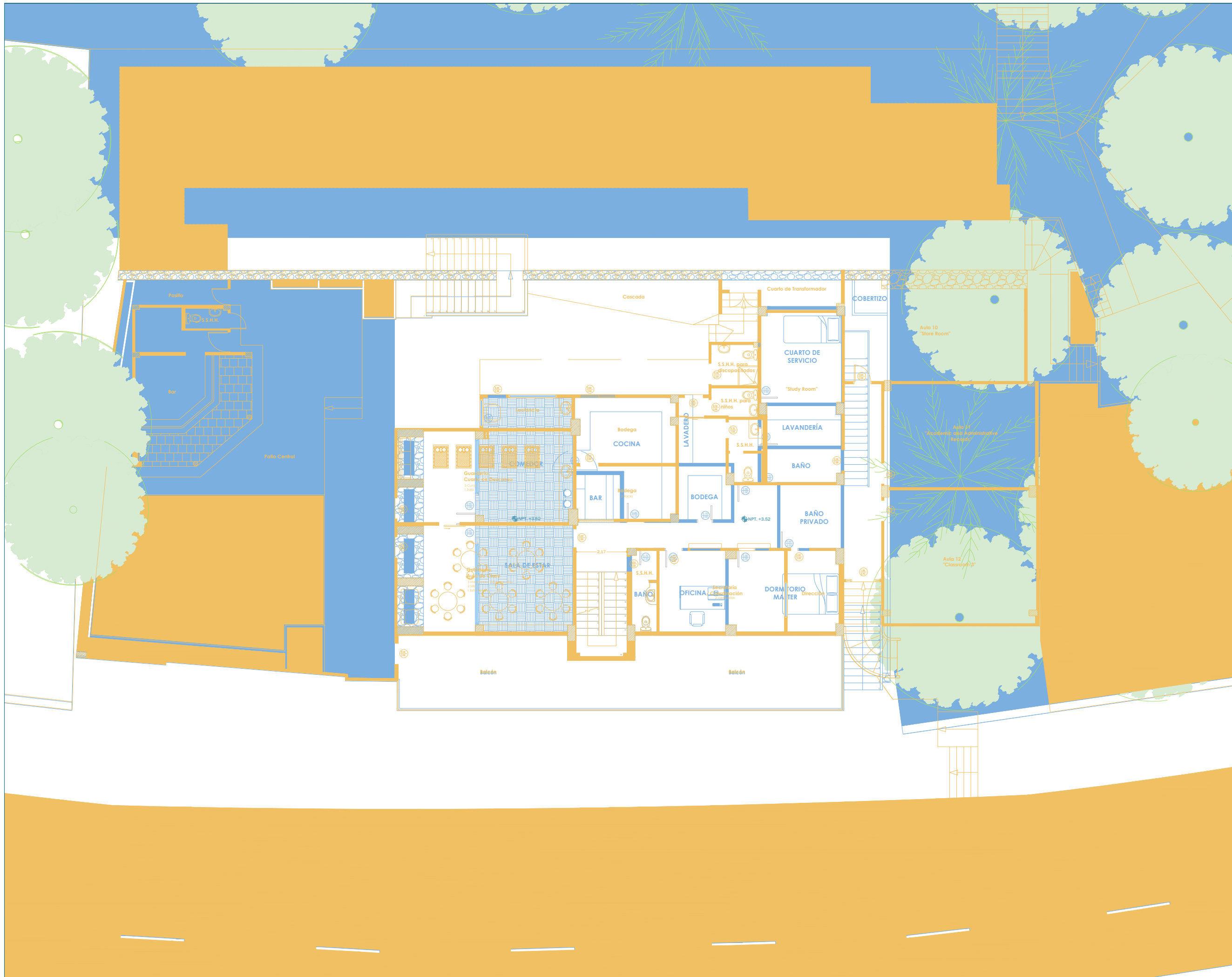
AUTOR
Diana Arroyo Fernández

CONTENIDO
Contraste en Nivel 0

FORMATO
Plantas

ESCALA
1:150



LÁMINA
13/29




MATERIA
Trabajo de Integración Curricular

PROYECTO
Rehabilitación y Adaptación de la Casa Abdón Calderón Muñoz para la Sede del Centro Tecnológico UCSG-TEC

SIMBOLOGÍA

-  Casa Abdón Calderón Muñoz Modificada
-  Centro de Idiomas de la UCSG Actual

ORIENTACIÓN



TUTOR
Arq. Florencio Compte Mgs.

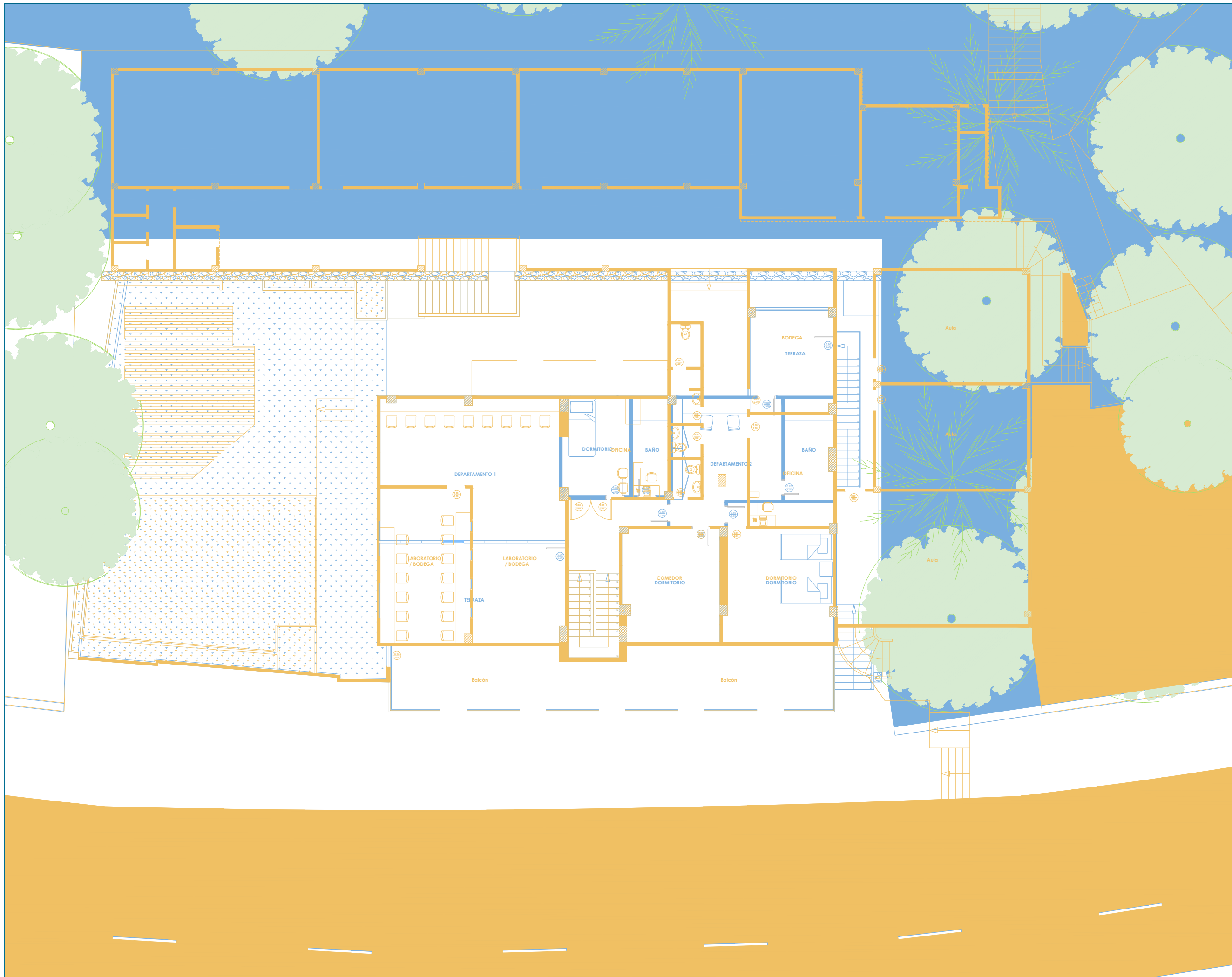
AUTOR
Diana Arroyo Fernández

CONTENIDO
Contraste en Nivel 1

FORMATO
Plantas

ESCALA
1:150

LÁMINA
14/29






 Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

 Facultad de Arquitectura y Diseño


MATERIA
Trabajo de Integración Curricular

PROYECTO
Rehabilitación y Adaptación de la Casa Abdón Calderón Muñoz para la Sede del Centro Tecnológico UCSG-TEC

SIMBOLOGÍA

-  Casa Abdón Calderón Muñoz Modificada
-  Centro de Idiomas de la UCSG Actual

ORIENTACIÓN



TUTOR
Arq. Florencio Compte Mgs.

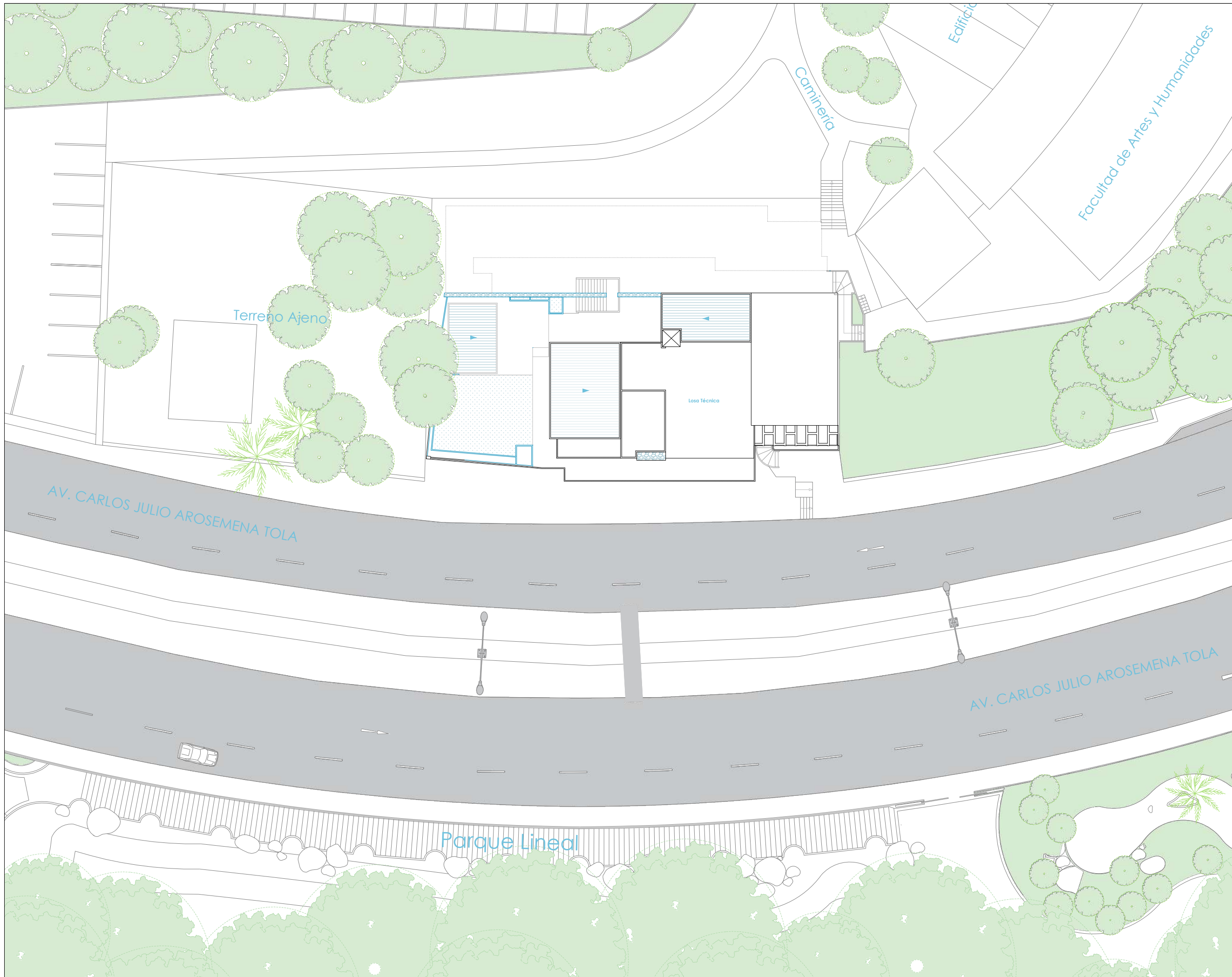
AUTOR
Diana Arroyo Fernández

CONTENIDO
Contraste en Nivel 2

FORMATO
Plantas

ESCALA
1:150

LÁMINA
15/29

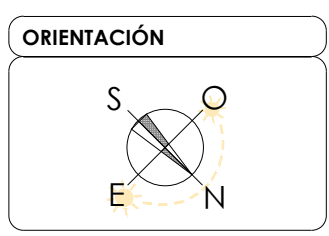



 Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

 Facultad de Arquitectura y Diseño

MATERIA
Trabajo de Integración Curricular

PROYECTO
Rehabilitación y Adaptación de la Casa Abdón Calderón Muñoz para la Sede del Centro Tecnológico UCSG-TEC



TUTOR
Arq. Florencio Compte Mgs.

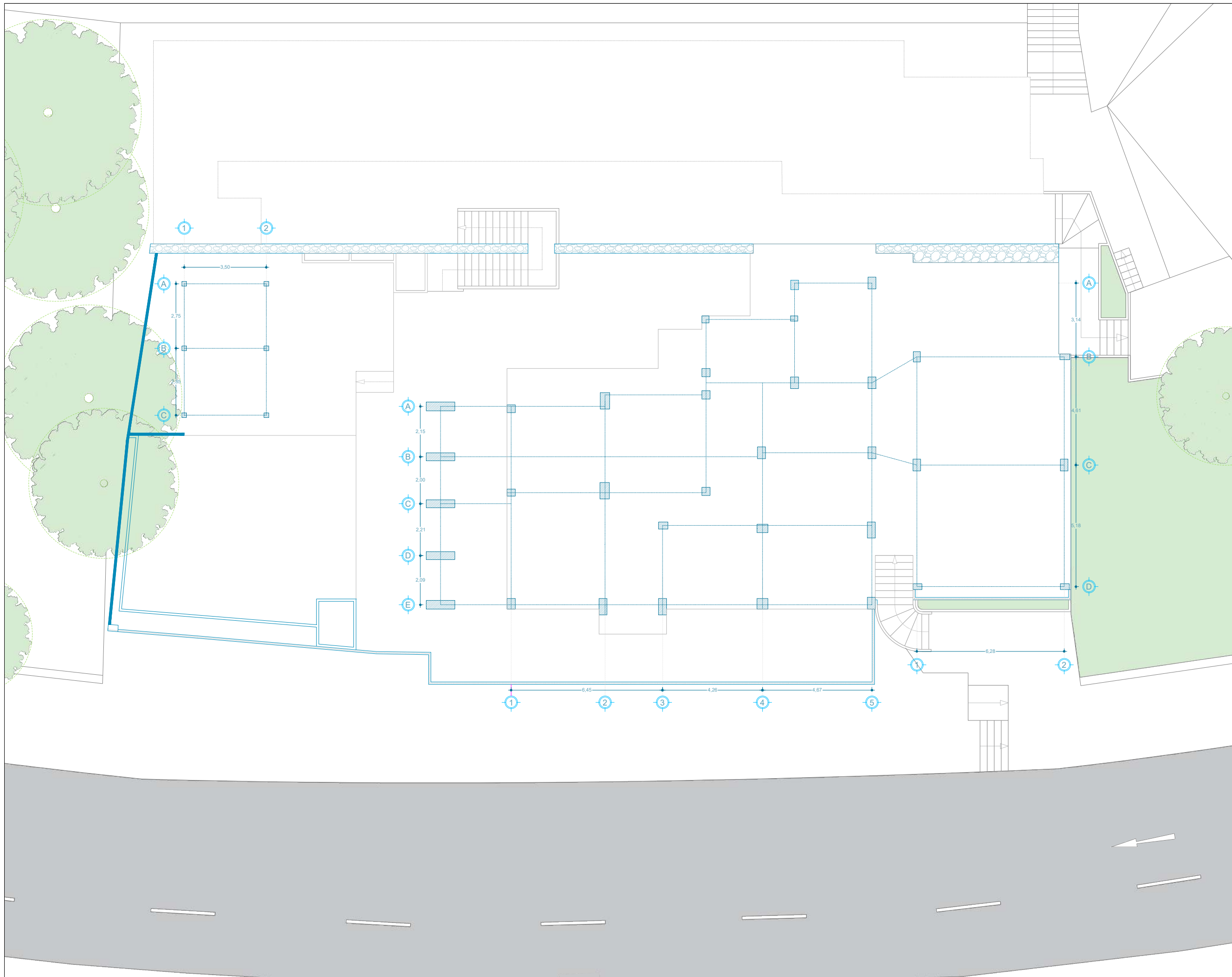
AUTOR
Diana Arroyo Fernández

CONTENIDO
Implantación + Cubierta

FORMATO
Planta

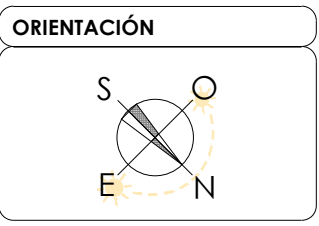
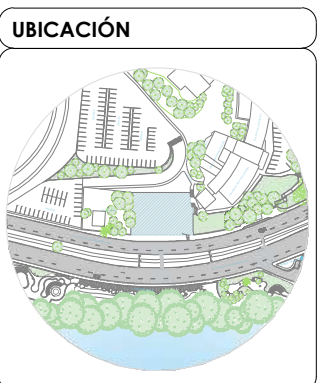
ESCALA
1:350

LÁMINA
16/29



MATERIA
Trabajo de Integración Curricular

PROYECTO
Rehabilitación y Adaptación de la Casa Abdón Calderón Muñoz para la Sede del Centro Tecnológico UCSG-TEC



TUTOR
Arq. Florencio Compte Mgs.

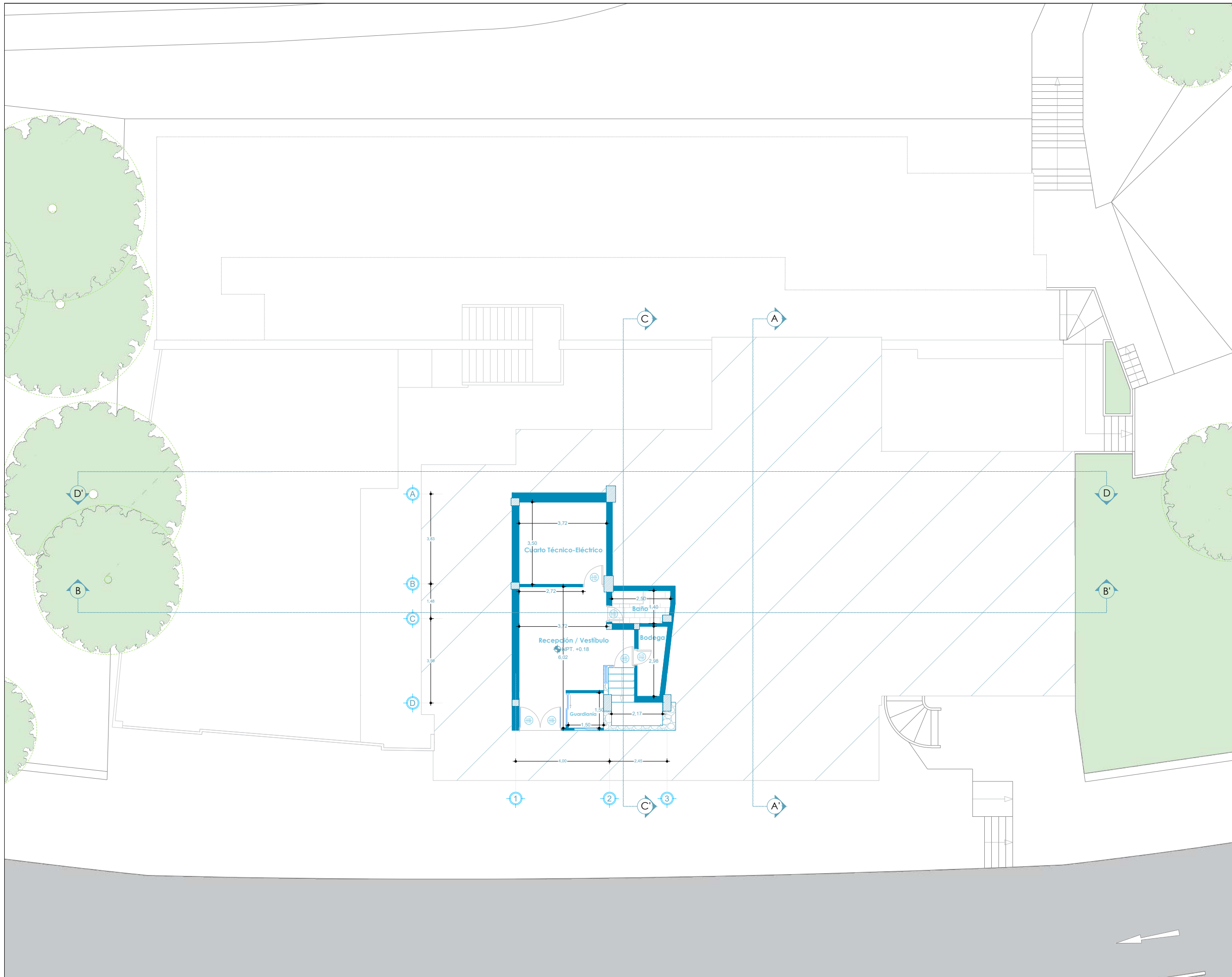
AUTOR
Diana Arroyo Fernández

CONTENIDO
Estructura

FORMATO
Planta

ESCALA
1:150

LÁMINA
17/29

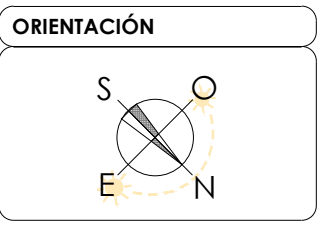
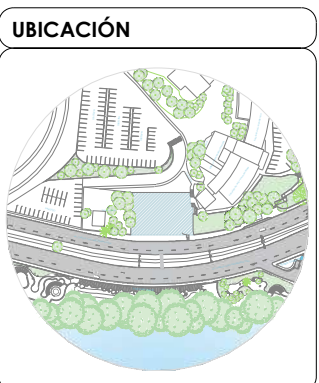


MATERIA

Trabajo de Integración Curricular

PROYECTO

Rehabilitación y Adaptación de
 la Casa Abdón Calderón Muñoz
 para la Sede del Centro
 Tecnológico UCSG-TEC



TUTOR

Arq. Florencio Compte Mgs.

AUTOR

Diana Arroyo Fernández

CONTENIDO

Nivel 0

FORMATO

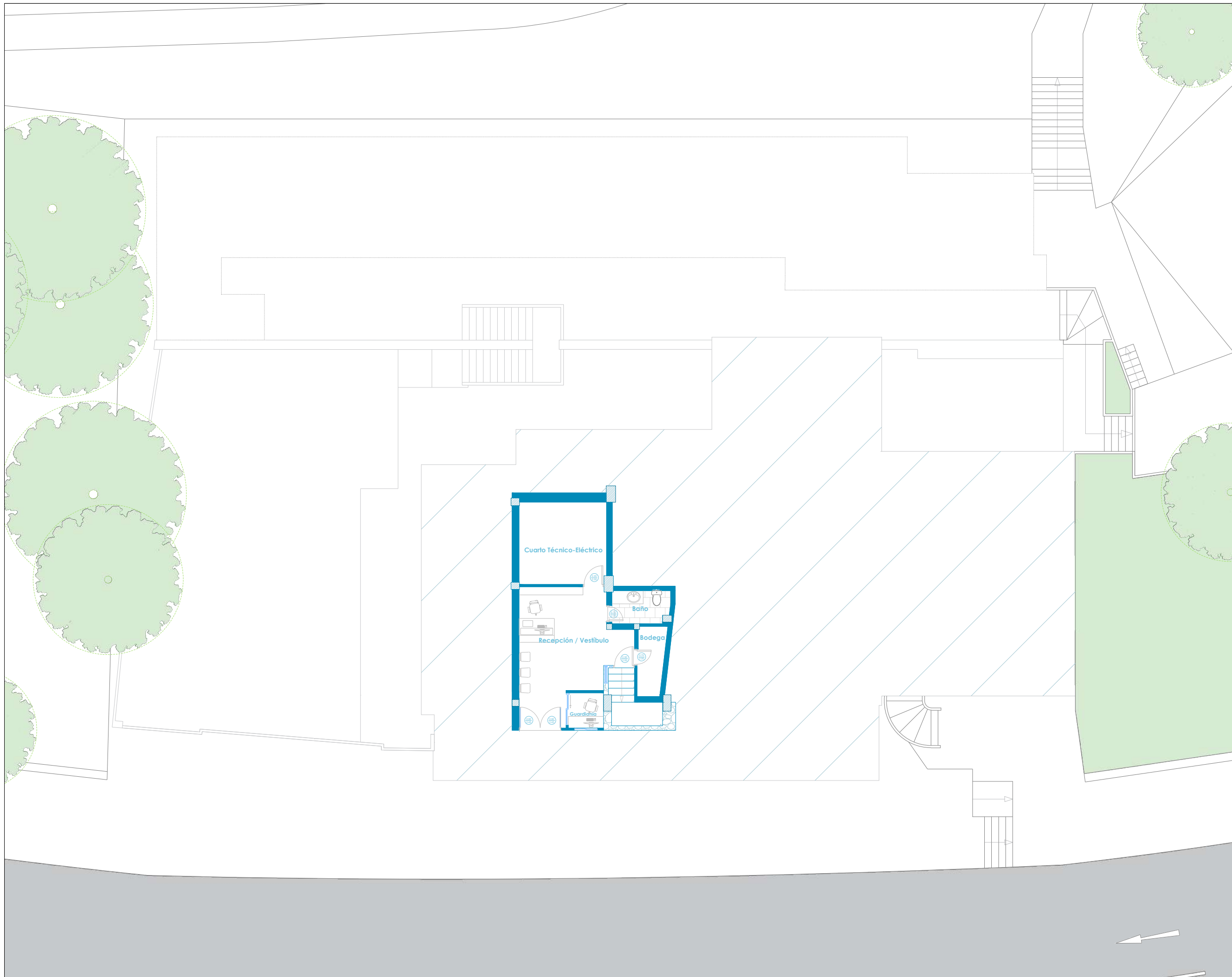
Planta Técnica

ESCALA

1:150

LÁMINA

18/29

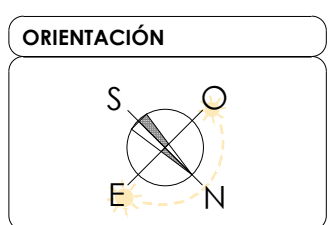
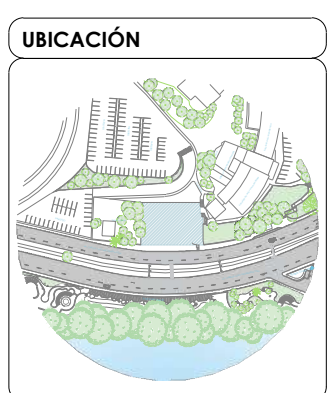



 Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

 Facultad de Arquitectura y Diseño

MATERIA
Trabajo de Integración Curricular

PROYECTO
Rehabilitación y Adaptación de la Casa Abdón Calderón Muñoz para la Sede del Centro Tecnológico UCSG-TEC



TUTOR
Arq. Florencio Compte Mgs.

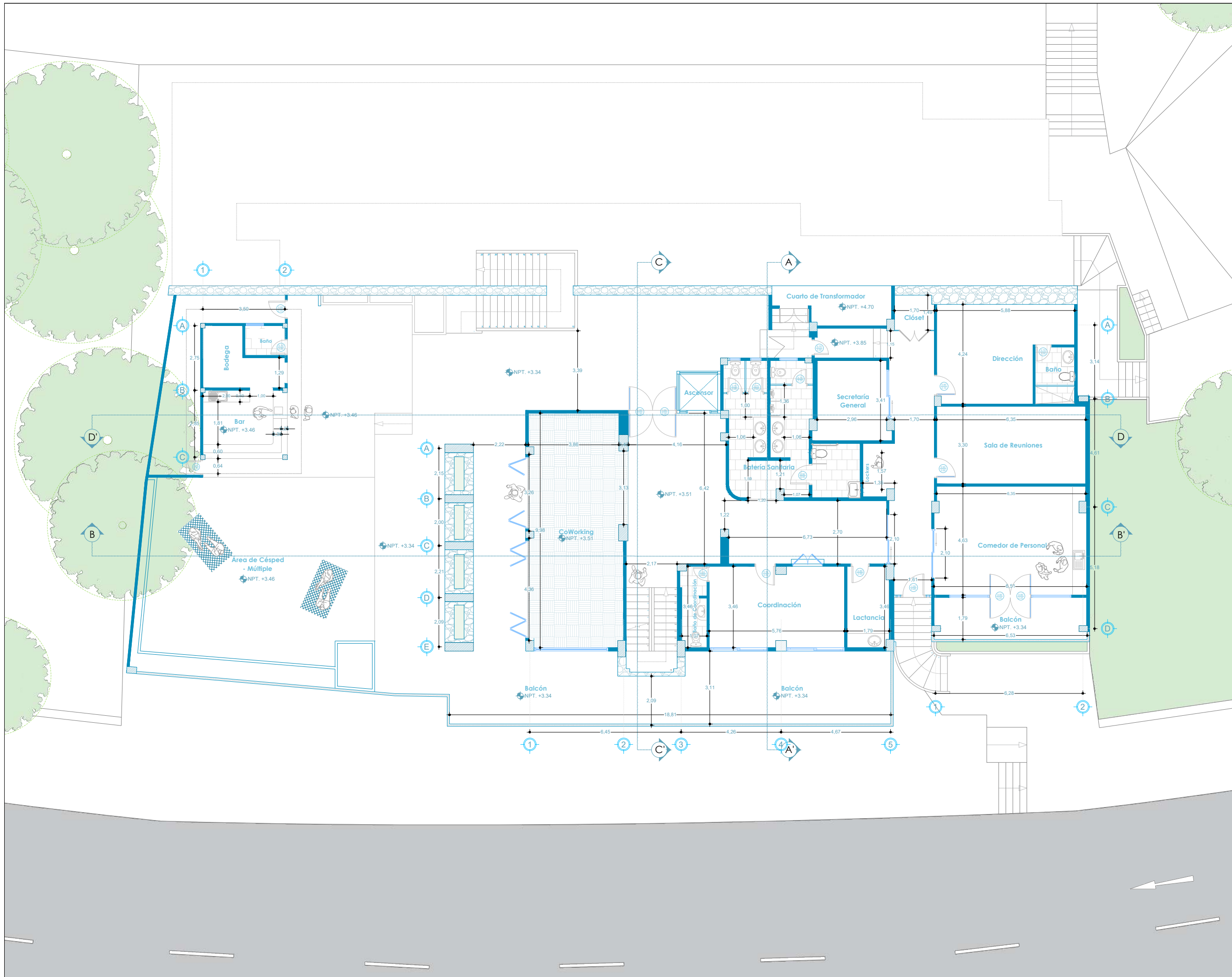
AUTOR
Diana Arroyo Fernández

CONTENIDO
Nivel 0

FORMATO
Planta Amoblada

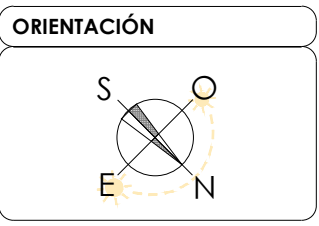
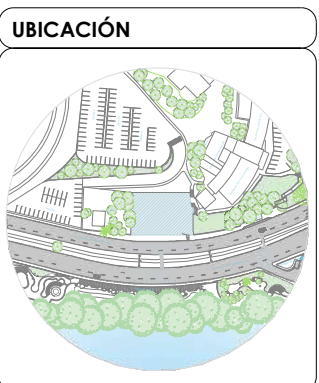
ESCALA
1:150

LÁMINA
19/29



MATERIA
Trabajo de Integración Curricular

PROYECTO
Rehabilitación y Adaptación de la Casa Abdón Calderón Muñoz para la Sede del Centro Tecnológico UCSG-TEC



TUTOR
Arq. Florencio Compte Mgs.

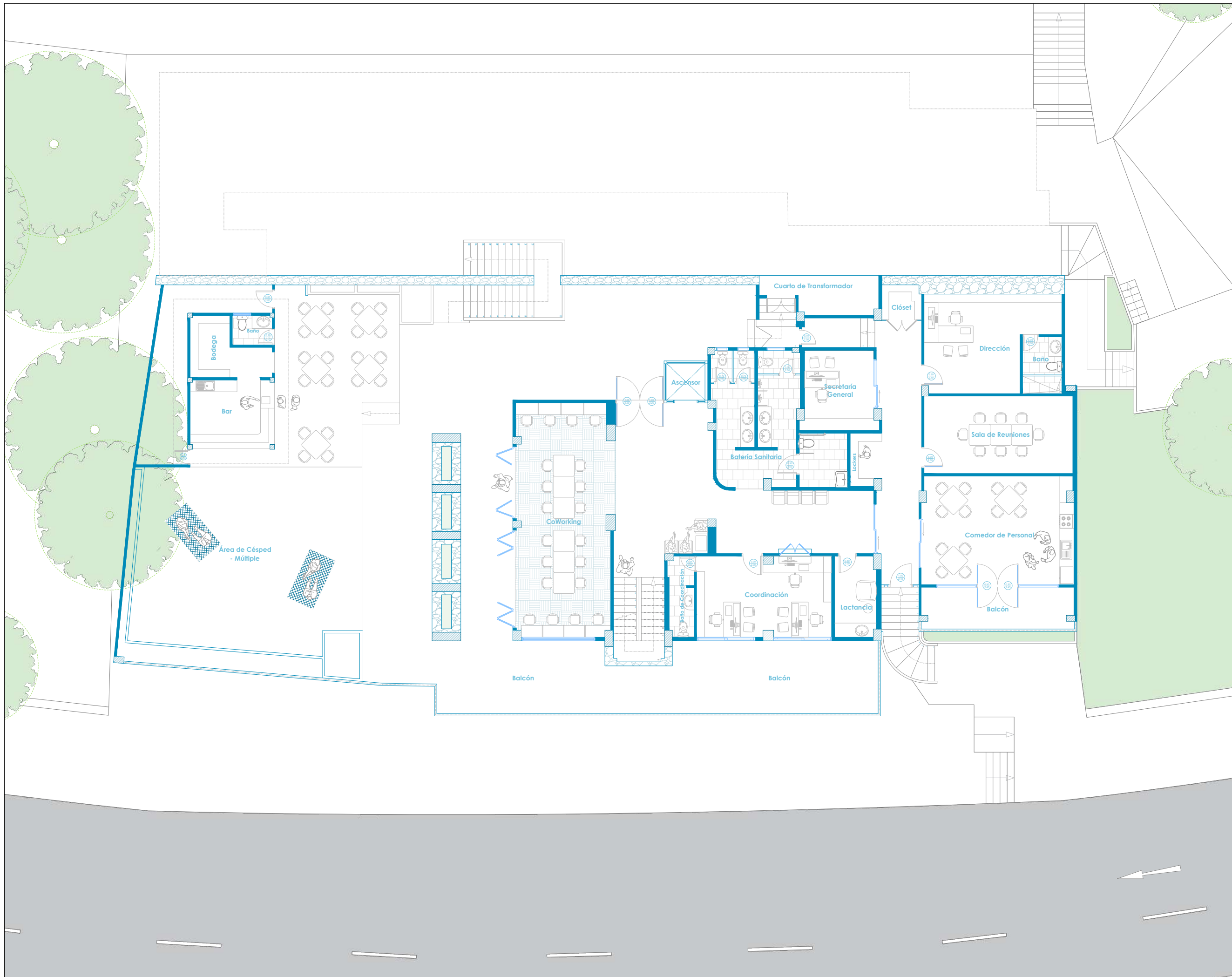
AUTOR
Diana Arroyo Fernández

CONTENIDO
Nivel 1

FORMATO
Planta Técnica

ESCALA
1:150

LÁMINA
20/29




 Universidad Católica de
 Santiago de Guayaquil


 Facultad de
 Arquitectura y Diseño

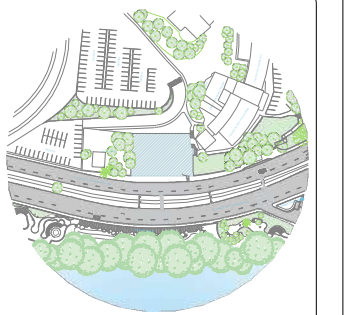
MATERIA

Trabajo de Integración Curricular

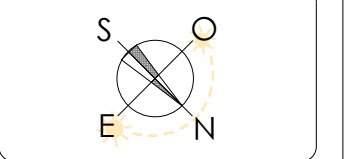
PROYECTO

Rehabilitación y Adaptación de la Casa Abdón Calderón Muñoz para la Sede del Centro Tecnológico UCSG-TEC

UBICACIÓN



ORIENTACIÓN



TUTOR

Arq. Florencio Compte Mgs.

AUTOR

Diana Arroyo Fernández

CONTENIDO

Nivel 1 (+3.34)

FORMATO

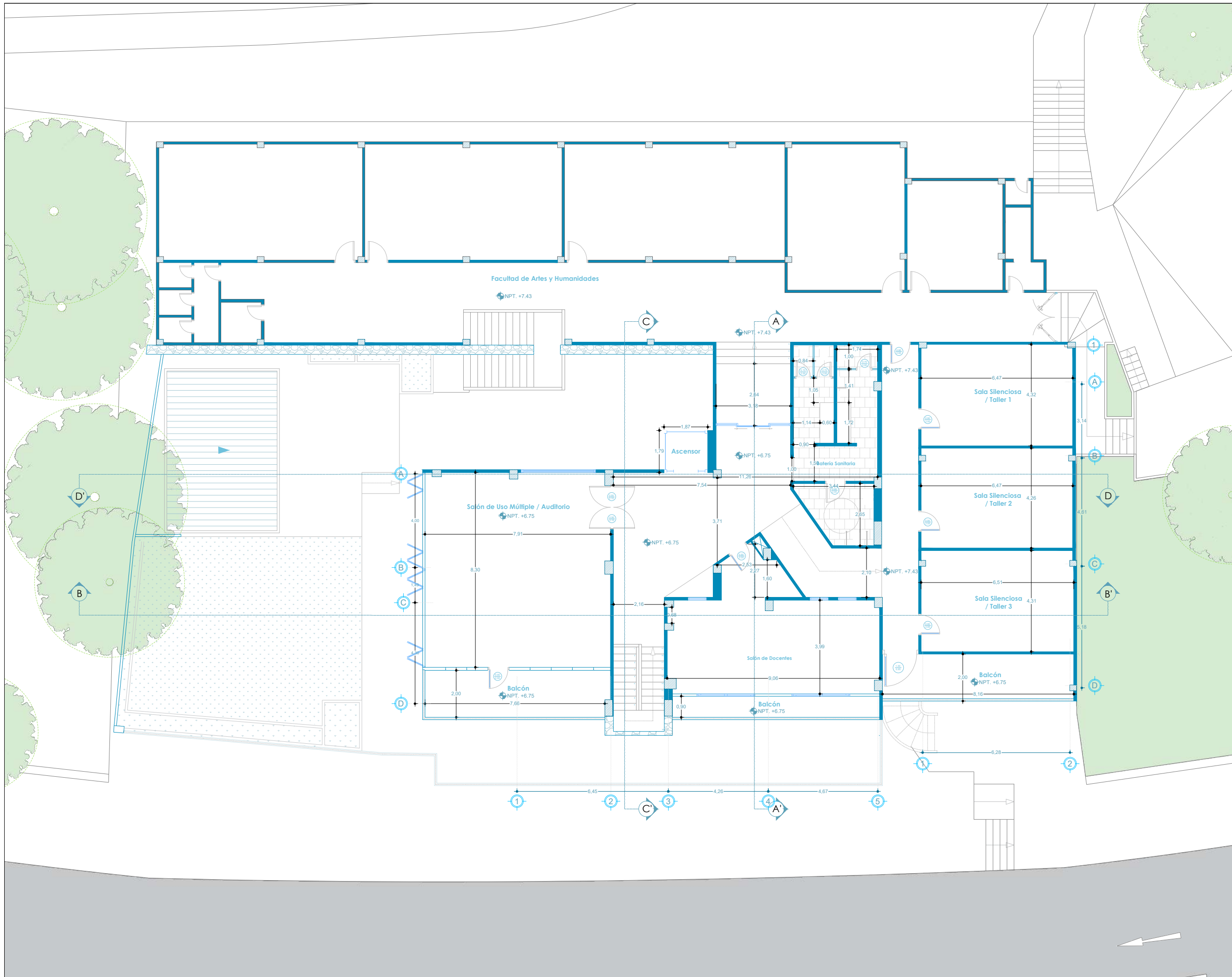
Planta Amoblada

ESCALA

1:150

LÁMINA

21/29

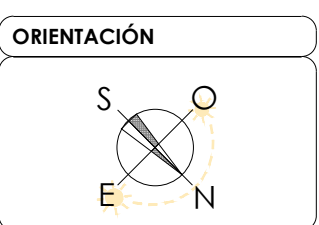



 Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

 Facultad de Arquitectura y Diseño

MATERIA
Trabajo de Integración Curricular

PROYECTO
Rehabilitación y Adaptación de la Casa Abdón Calderón Muñoz para la Sede del Centro Tecnológico UCSG-TEC



TUTOR
Arq. Florencio Compte Mgs.

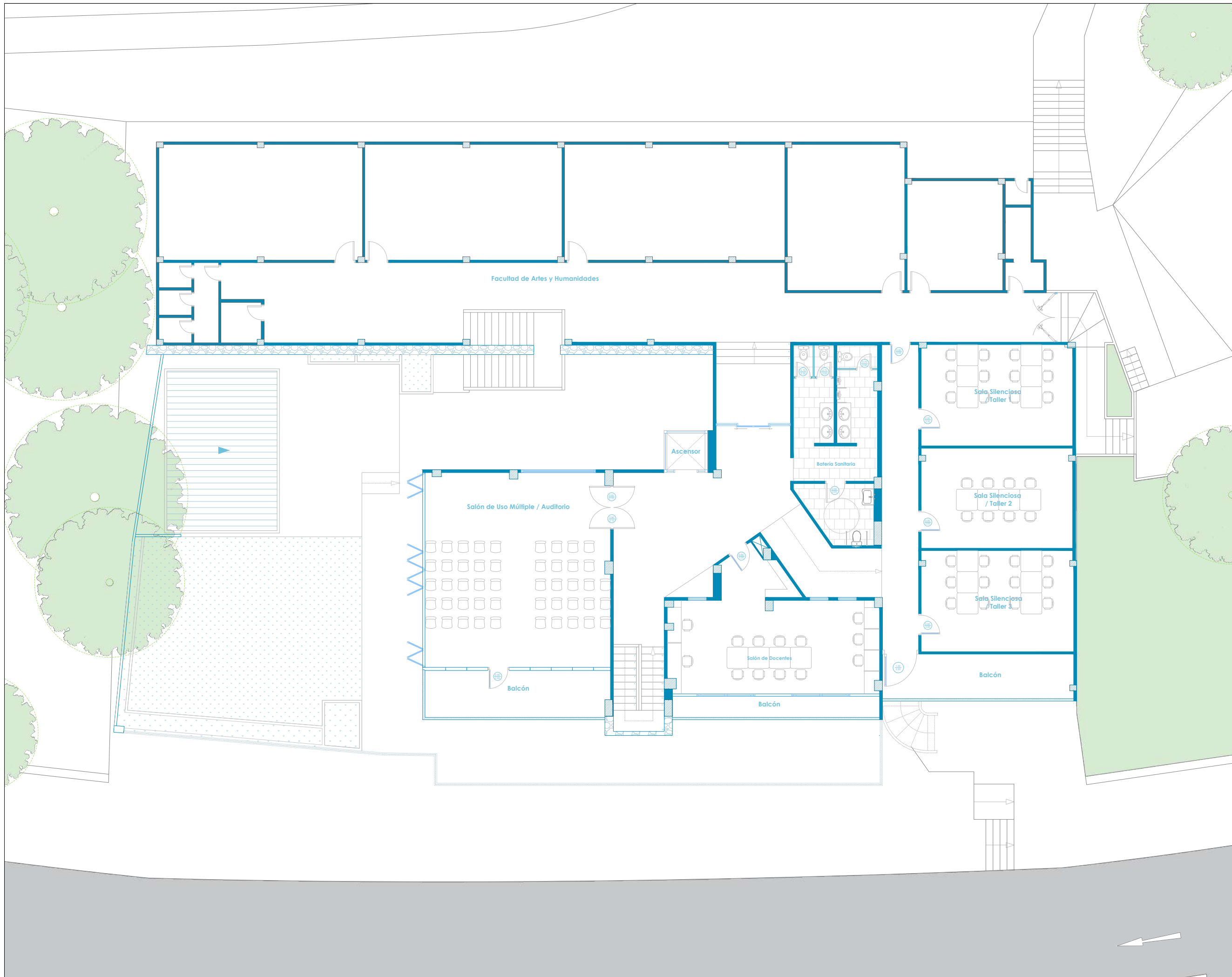
AUTOR
Diana Arroyo Fernández

CONTENIDO
Nivel 2

FORMATO
Planta Técnica

ESCALA
1:150

LÁMINA
22/29

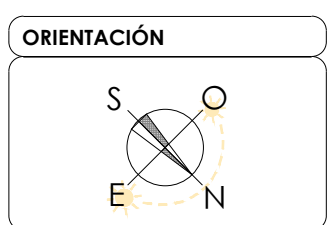
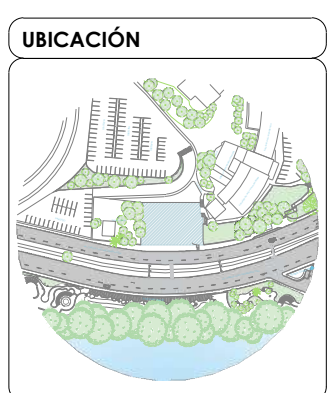



 Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

 Facultad de Arquitectura y Diseño

MATERIA
Trabajo de Integración Curricular

PROYECTO
Rehabilitación y Adaptación de la Casa Abdón Calderón Muñoz para la Sede del Centro Tecnológico UCSG-TEC



TUTOR
Arq. Florencio Compte Mgs.

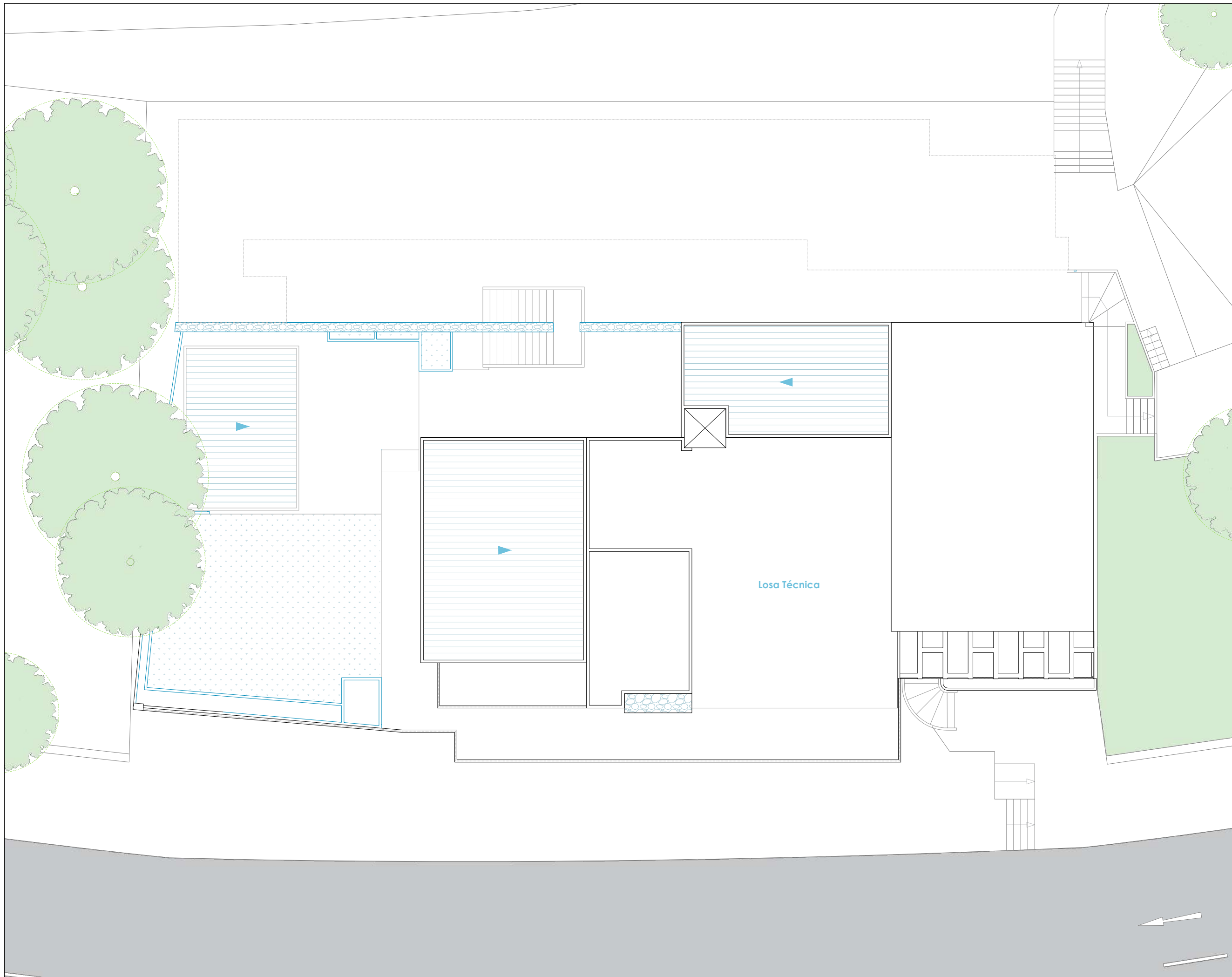
AUTOR
Diana Arroyo Fernández

CONTENIDO
Nivel 2 (+3.34)

FORMATO
Planta Amoblada

ESCALA
1:150

LÁMINA
23/29

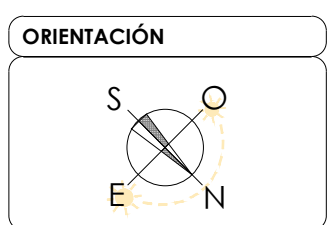
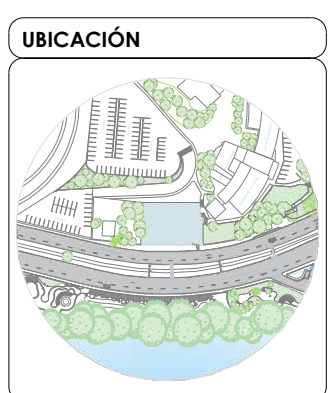



Universidad Católica de
Santiago de Guayaquil


Facultad de
Arquitectura y Diseño

MATERIA
Trabajo de Integración Curricular

PROYECTO
Rehabilitación y Adaptación de
la Casa Abdón Calderón Muñoz
para la Sede del Centro
Tecnológico UCSG-TEC



TUTOR
Arq. Florencio Compte Mgs.

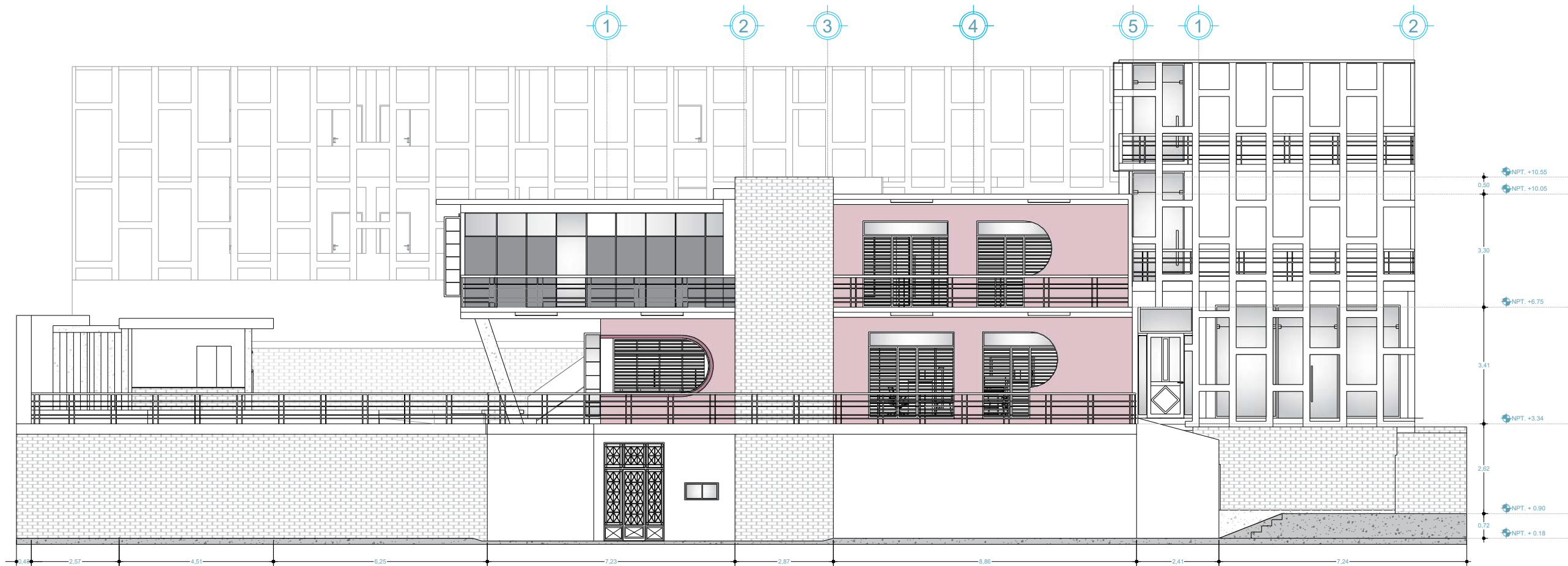
AUTOR
Diana Arroyo Fernández

CONTENIDO
Cubierta

FORMATO
Planta

ESCALA
1:150

LÁMINA
24/29



Universidad Católica de
Santiago de Guayaquil



Facultad de
Arquitectura y Diseño

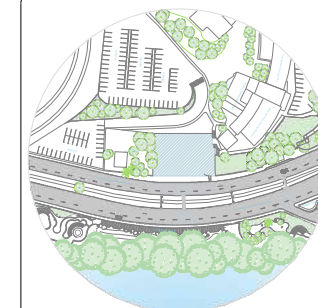
MATERIA

Trabajo de Integración Curricular

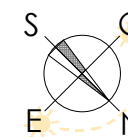
PROYECTO

Rehabilitación y Adaptación de
la Casa Abdón Calderón Muñoz
para la Sede del Centro
Tecnológico UCSG-TEC

UBICACIÓN



ORIENTACIÓN



TUTOR

Arq. Florencio Compte Mgs.

AUTOR

Diana Arroyo Fernández

CONTENIDO

Fachada del UCSG-TEC

FORMATO

Alzado

ESCALA

1:135

LÁMINA

25/29



Universidad Católica de Santiago de Guayaquil



Facultad de Arquitectura y Diseño

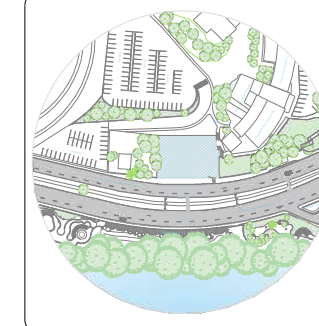
MATERIA

Trabajo de Integración Curricular

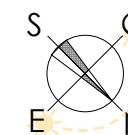
PROYECTO

Rehabilitación y Adaptación de la Casa Abdón Calderón Muñoz para la Sede del Centro Tecnológico UCSG-TEC

UBICACIÓN



ORIENTACIÓN



TUTOR

Arq. Florencio Compte Mgs.

AUTOR

Diana Arroyo Fernández

CONTENIDO

Corte A-A'

FORMATO

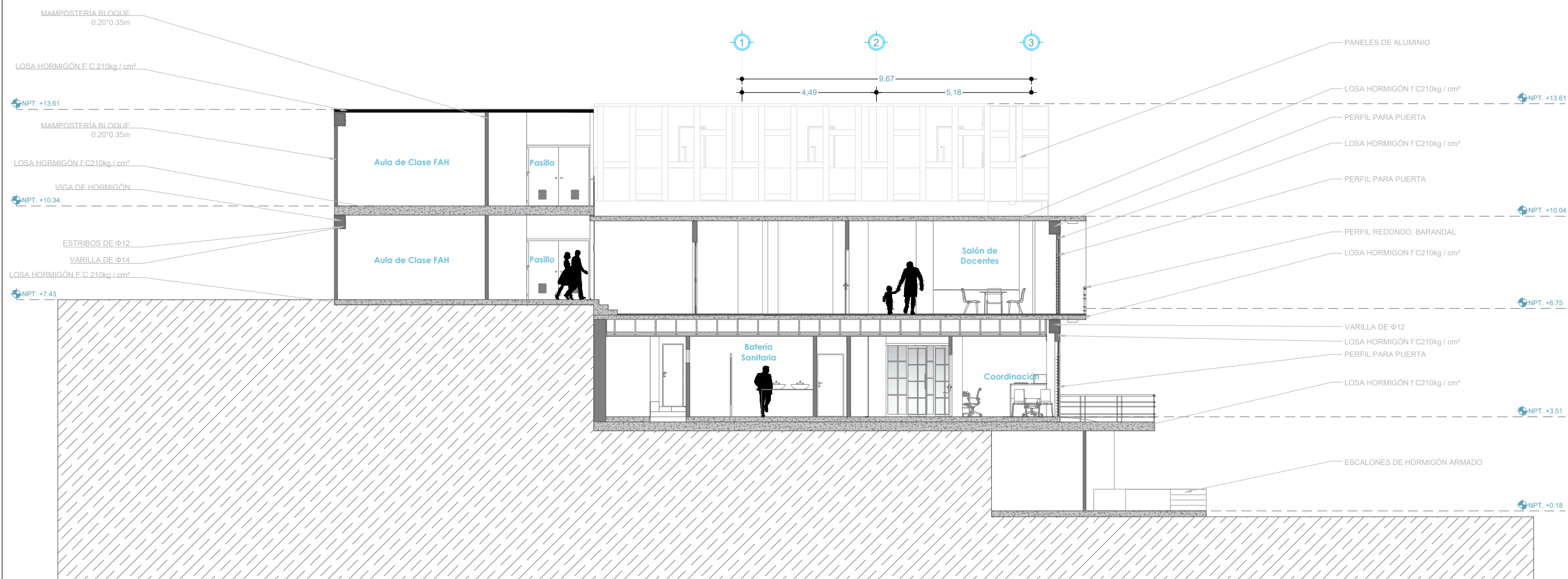
Sección

ESCALA

1:150

LÁMINA

26/29





Universidad Católica de Santiago de Guayaquil



Facultad de Arquitectura y Diseño

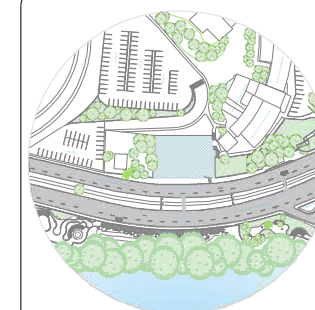
MATERIA

Trabajo de Integración Curricular

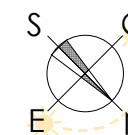
PROYECTO

Rehabilitación y Adaptación de la Casa Abdón Calderón Muñoz para la Sede del Centro Tecnológico UCSG-TEC

UBICACIÓN



ORIENTACIÓN



TUTOR

Arq. Florencio Compte Mgs.

AUTOR

Diana Arroyo Fernández

CONTENIDO

Corte B-B'

FORMATO

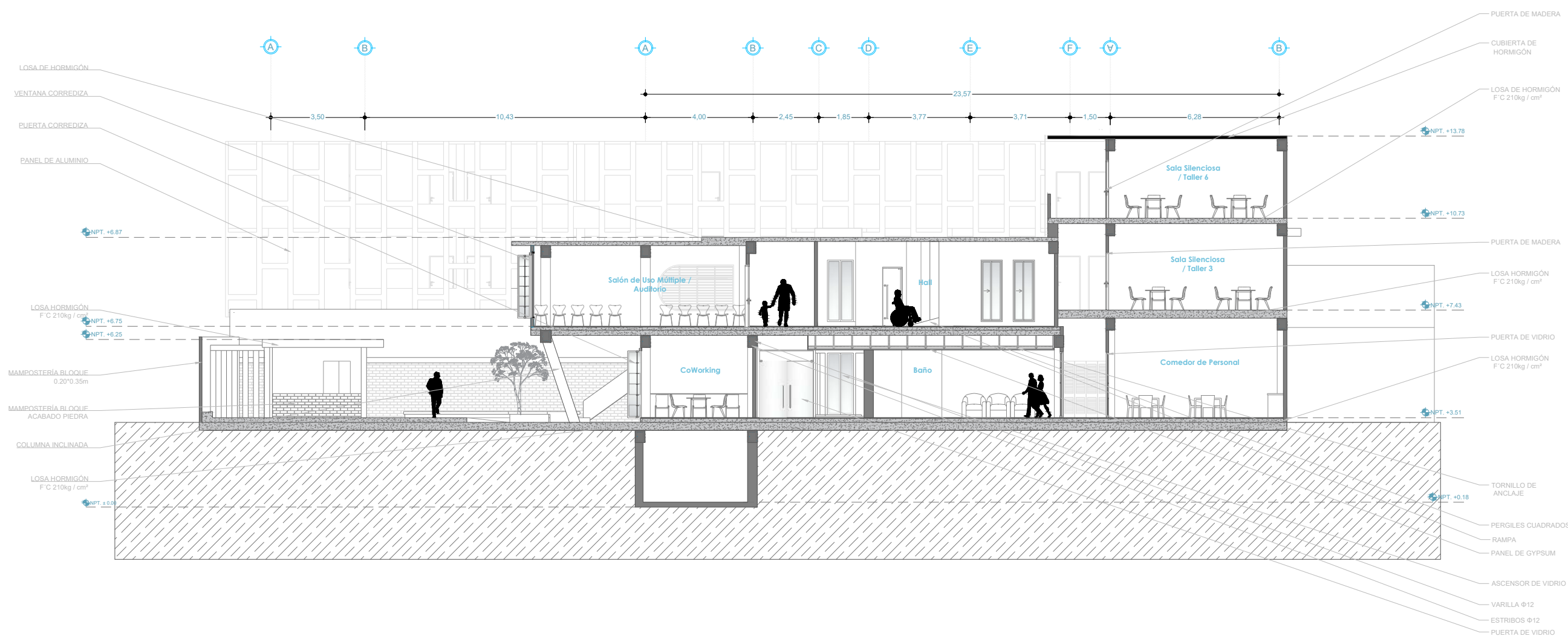
Sección

ESCALA

1:170

LÁMINA

27/29





Universidad Católica de Santiago de Guayaquil



Facultad de Arquitectura y Diseño

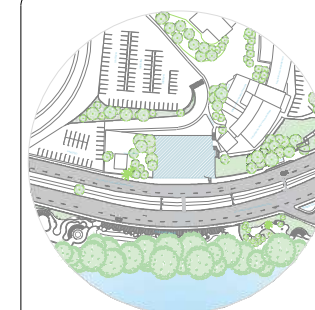
MATERIA

Trabajo de Integración Curricular

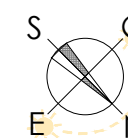
PROYECTO

Rehabilitación y Adaptación de la Casa Abdón Calderón Muñoz para la Sede del Centro Tecnológico UCSG-TEC

UBICACIÓN



ORIENTACIÓN



TUTOR

Arq. Florencio Compte Mgs.

AUTOR

Diana Arroyo Fernández

CONTENIDO

Corte C-C'

FORMATO

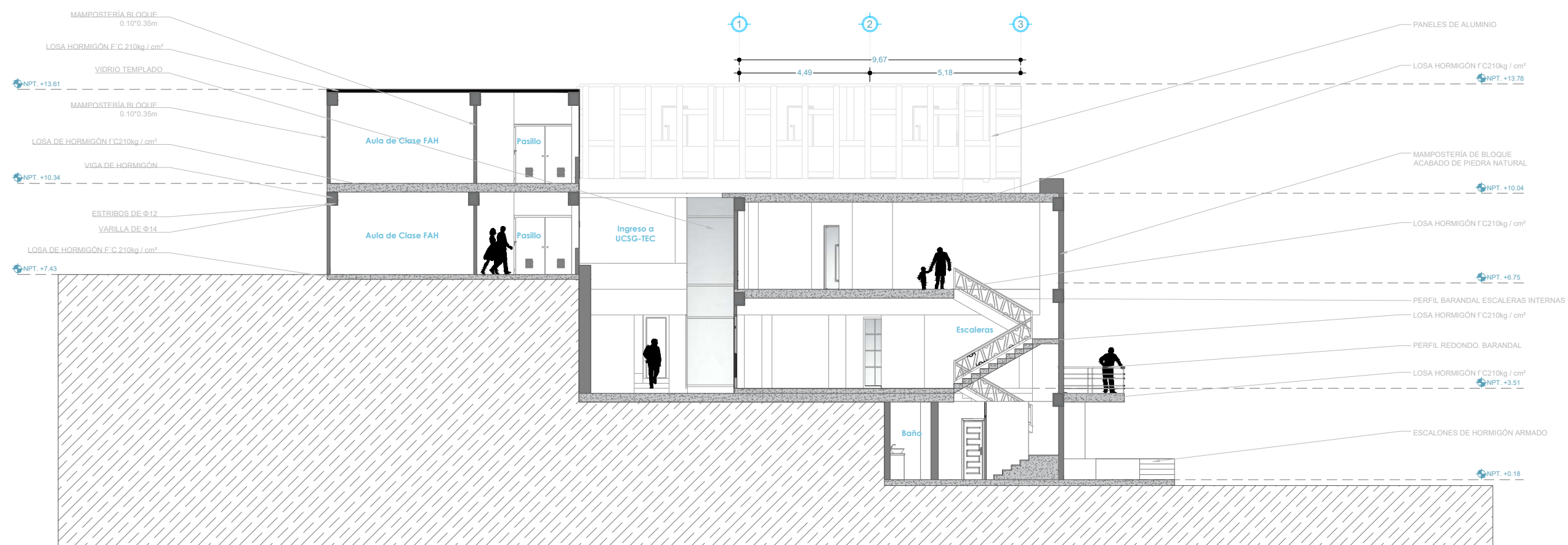
Sección

ESCALA

1:160

LÁMINA

28/29





Universidad Católica de Santiago de Guayaquil



Facultad de Arquitectura y Diseño

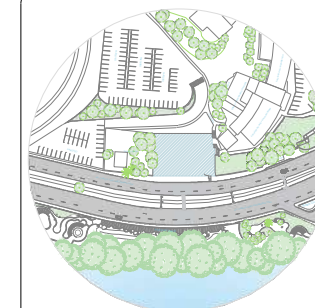
MATERIA

Trabajo de Integración Curricular

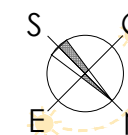
PROYECTO

Rehabilitación y Adaptación de la Casa Abdón Calderón Muñoz para la Sede del Centro Tecnológico UCSG-TEC

UBICACIÓN



ORIENTACIÓN



TUTOR

Arq. Florencio Compte Mgs.

AUTOR

Diana Arroyo Fernández

CONTENIDO

Corte D'-D

FORMATO

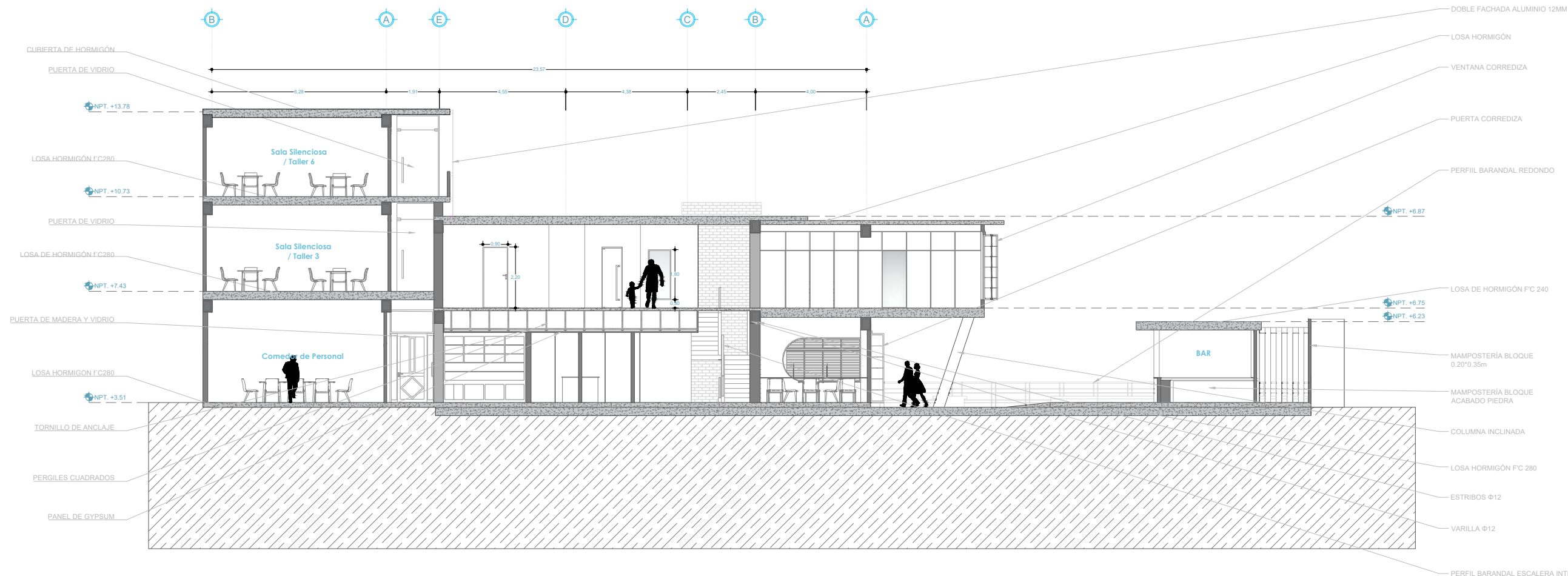
Sección

ESCALA

1:165

LÁMINA

29/29



Visualizaciones



Visualizaciones



Visualizaciones

Inserción en contexto realista



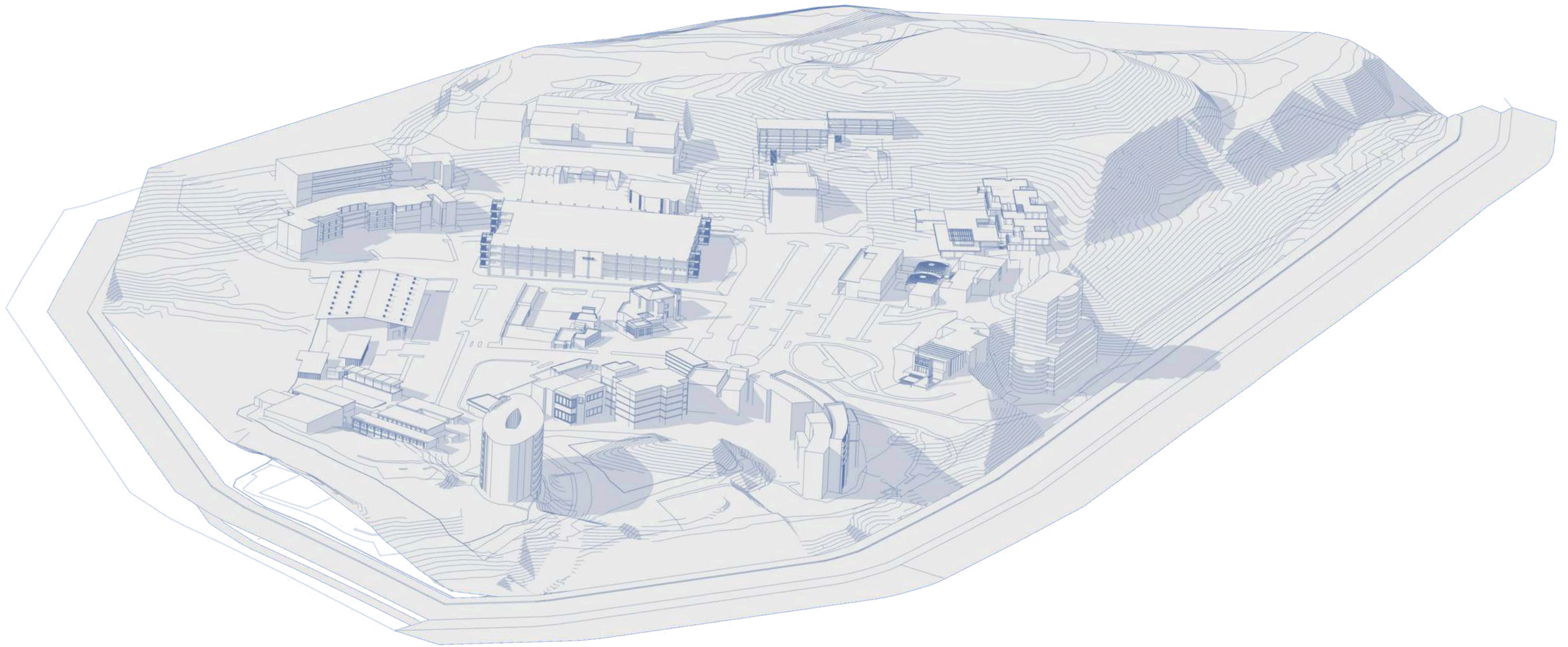
Inserción en contexto de render



Bibliografía

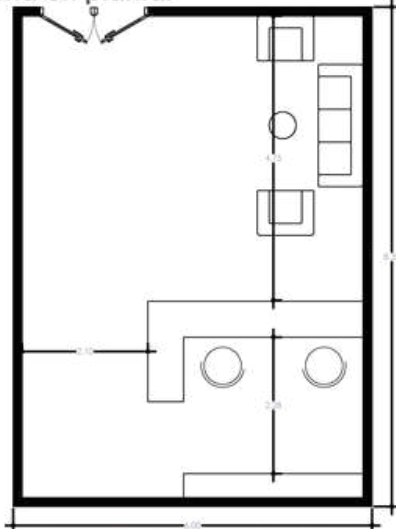
- Arquitectura Viva. (2018). Ampliación del Banco de España en Madrid - Rafael Moneo. Arquitectura Viva. Recuperado desde <https://arquitecturaviva.com/obras/ampliacion-del-banco-de-espana>
- Arquitectura Viva. (2019). Restoration of Asplund's Gothenburg City Hall - Erik Gunnar Asplund GAJD arkitekter. Arquitectura Viva. https://arquitecturaviva.com/works/restoration-of-asplunds_gothenburg-city-hall/
- Banco de España. (2025). El Banco de España abre sus puertas para compartir con la sociedad su legado patrimonial. Banco de España. <https://coleccion.bde.es/wca/es/secciones/noticias/programapuertasabiertas.html>
- Bustamante, C. (2025). Guillermo Cubillo Renella: Pionero de la Arquitectura Moderna en Ecuador. Trama Ediciones. https://trama.ec/web/noticias/guillermo-cubillo-renella-pionero-de-la-arquitectura_moderna-en-ecuador
- Calderón, C. (2025). Entrevista a Cecilia Calderón en la FAD-UCSG. (Alumnos de la FAD, Entrevistador)
- Cesare, B. (1972). Carta del Restauo 1972 (M. J. Martínez Justicia, Trad.)
- Cesare, B. (1988). Teoría de la restauración (M. Á. Toajas Roger, Trad.)
- Cisneros, G. (2019). ACUERDO MINISTERIAL No. No.DM-2019-094. https://contenidos.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/ACUERDO-094-2019-Normativa-tecnica-de-bienes-inmuebles_patrimoniales.pdf
- Druot, F., Lacaton, A., & Vassal, J.-P. (2007). Plus: La vivienda colectiva. Territorio de excepción. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Espassiv. (2024). Arquitectura moderna. Espassiv. <https://epassiv.com/blog/arquitectura-moderna/>
- García, E. (2020). El legado arquitectónico de Guillermo Cubillo Renella en Guayaquil. El Universo. https://www.eluniverso.com/guayaquil/2020/10/05/nota/8003557/guillermo-cubillo-renella_arquitecto-guayaquil-modernismo/
- González-Varas, I. (2018). Gonzalez-Varas_I_Conservacion_del_patrimonio_cultu. Scribd. <https://es.scribd.com/document/666637439/Gonzalez-Varas-I-Conservacion-del-patrimonio-cultu>
- ICOMOS. (1964). Carta de Venecia (M. J. Martínez Justicia, Trad.). II Congreso Internacional de Arquitectos y Tecnicos de Monumentos Historicos.
- Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE). (2011). Plan Nacional de Conservación Preventiva. Recuperado desde <https://ipce.cultura.gob.es/inicio.html>
- International Council on Monuments and Sites. ICOMOS. (2013). Carta de Burra para la conservación de lugares de valor cultural. ICOMOS Australia.
- Montaner, J. M. (2011). La modernidad superada. Recuperado desde <https://catedrapernautfadu.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/06/jm-montaner-la-modernidad-superada.pdf>
- Moreno, J. M. S. (2019). Diferencias entre reformar, rehabilitar y restaurar. Intenso Albacete. <https://www.intensoalbacete.com/diferencias-entre-reformar-rehabilitar-y-restaurar/>
- Organización de los Estados Americanos. (1967). Normas de Quito. ICOMOS, Comité Nacional Español.
- Real Academia de la Lengua Española. (2014). restaurar. «Diccionario de La Lengua Española» - Edición Del Tricentenario. <https://dle.rae.es/restaurar>
- Velasco, J. F. (2020). ACUERDO MINISTERIAL No. DM-2020-063. <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/lotaip2020/NormativaTecnica%20Inventario%2C%20Declaratoria%2C%20Delimitacion%2C%20Desvinculacion%20BInmuebles%20patrimoniales.pdf>
- Walfisz, J. (2023). Culture Re-View: A look back at this day in history. Euronews. https://www.euronews.com/culture/2023/04/19/culture-re-view-the-new-reichstag-and-the-architect-behind-our_modern-cities

Axonometrías: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil con Topografía



Ficha de Análisis Programático

Recepción y Hall de Ingreso

DESCRIPCIÓN:			CUANTIFICACIÓN DEL MOBILIARIO:				REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:	
Espacio de acogida para alumnos, docentes y visitantes, donde se brinda la atención inicial o el primer contacto a usuarios.			Mobiliario	Cantidad	Dimensiones			
					Largo	Ancho	Alto	
			Counter de recepción	1	1.2	0.6	0.8	ALTURA REQUERIDA: Altura libre mínima: 2.60m (Norma INEN 5:2006)
			Sillas para escritorio	2	0.6	0.6	1.10	INSTALACIONES / INFRAESTRUCTURA:
			Sillones de espera	5	0.6	0.6	0.9	Instalaciones comunes: Iluminación, voz/datos, tomacorrientes, interruptores
ACTIVIDADES / TIPOS DE USO:			Mesita de centro	1	0.5	0.5	0.45	Instalaciones especiales: Parlantes, proyector y pantalla
PRINCIPALES	USUARIOS	CANT.						CONDICIONANTES AMBIENTALES:
a) Guiar a visitantes o estudiantes nuevos	a) Alumnos	5						ORIENTACIÓN / UBICACIÓN
b) Atender consultas	b) Docentes	2						Planta baja, en dirección hacia la Facultad de Artes y Humanidades.
	c) Visitantes	3						ASOLEAMIENTO
SECUNDARIAS								Leve
c) Control de ingreso a personal								ILUMINACIÓN
RELACIONES FUNCIONALES INTERNAS:								Artificial y natural
- Conectado directamente con el ingreso principal								VENTILACIÓN
- Cercano a secretaría								Aire Acondicionado y natural
- Próximo a dirección								
			ERGONOMETRÍA / ANTROPOMETRÍA:					
			Diagrama en planta:					
								

Ficha de Análisis Programático

Secretaría

DESCRIPCIÓN:			CUANTIFICACIÓN DEL MOBILIARIO:				REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:		
Espacio de atención administrativa, procesamiento de documentos, trato con usuarios y comunicación con la dirección			Mobiliario	Cantidad	Dimensiones			ALTURA REQUERIDA:	
					Largo	Ancho	Alto	Altura libre mínima: 2.60m (Norma INEN 5:2006)	
			Escritorio básico	2	1.2	0.6	0.8	INSTALACIONES / INFRAESTRUCTURA:	
			Sillas para escritorio	2	0.6	0.6	1.10		Instalaciones comunes:
			Sillas	2	0.6	0.6	0.9		Iluminación, voz/datos, tomacorrientes, interruptores
Clóset archivador	2	1	0.35	1.80	Instalaciones especiales:				
Mueble para impresora	1	0.6	0.5	0.5	CCTV				
ACTIVIDADES / TIPOS DE USO:							CONDICIONANTES AMBIENTALES:		
PRINCIPALES	USUARIOS	CANT.					ORIENTACIÓN / UBICACIÓN		
a) Atender a estudiantes y externos b) Transmisión de mensajes	a) Secretaria(s) b) Visitantes	2 2					Planta baja, en dirección hacia la Facultad de Artes y Humanidades.		
SECUNDARIAS							ASOLEAMIENTO		
c) Procesamiento de documentos							Controlado por cortinas		
RELACIONES FUNCIONALES INTERNAS:			ERGONOMETRÍA / ANTROPOMETRÍA:				ILUMINACIÓN		
- Cercano a la dirección - Próxima a la recepción			Diagrama en planta:				Artificial y natural		
							VENTILACIÓN		
							Natural cruzada y A/C		

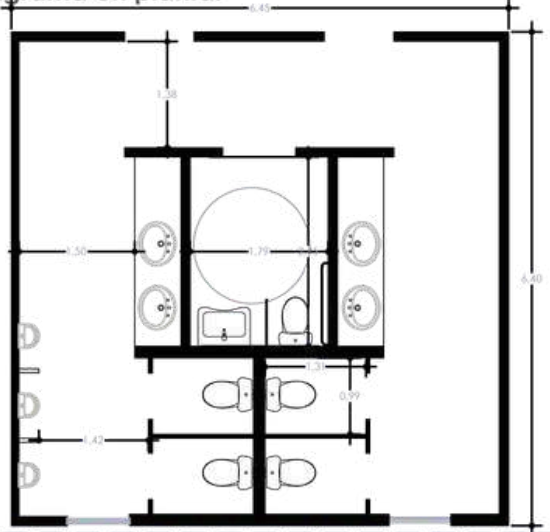
Ficha de Análisis Programático

Dirección

DESCRIPCIÓN:			CUANTIFICACIÓN DEL MOBILIARIO:				REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:												
Oficina para la organización y control de actividades del Tecnológico.			Mobiliario	Cantidad	Dimensiones														
					Largo	Ancho	Alto												
ACTIVIDADES / TIPOS DE USO: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%;">PRINCIPALES</th> <th style="width: 30%;">USUARIOS</th> <th style="width: 40%;">CANT.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a) Reuniones decisivas b) Coordinación c) Trabajos de directivos del TEC</td> <td>a) Directores b) Visitantes</td> <td style="text-align: center;">1 2</td> </tr> <tr> <td>SECUNDARIAS</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>d) Atender reuniones con externos</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			PRINCIPALES	USUARIOS	CANT.	a) Reuniones decisivas b) Coordinación c) Trabajos de directivos del TEC	a) Directores b) Visitantes	1 2	SECUNDARIAS			d) Atender reuniones con externos			Escritorio extenso	2	1.6	0.6	0.8
			PRINCIPALES	USUARIOS	CANT.														
			a) Reuniones decisivas b) Coordinación c) Trabajos de directivos del TEC	a) Directores b) Visitantes	1 2														
			SECUNDARIAS																
			d) Atender reuniones con externos																
			Escritorio básico	1	1.2	0.6	0.8												
Sillas para escritorio	3	0.6	0.6	1.10															
Sillas	2	0.6	0.5	0.9															
RELACIONES FUNCIONALES INTERNAS: - Cercana o conectada con Sala de Reuniones - Próxima a Secretaría			Clóset archivador	1	1.00	0.35	1.80												
			Mueble para impresora	1	0.6	0.5	0.5												
ERGONOMETRÍA / ANTROPOMETRÍA: Diagrama en planta:							ALTURA REQUERIDA: Altura libre mínima: 2.60m (Norma INEN 5:2006)												
							INSTALACIONES / INFRAESTRUCTURA: Instalaciones comunes: Iluminación, voz/datos, tomacorrientes, interruptores Instalaciones especiales: CCTV												
CONDICIONANTES AMBIENTALES: ORIENTACIÓN / UBICACIÓN Planta baja, en dirección hacia la Facultad de Artes y Humanidades.			ASOLEAMIENTO Nulo al estar en el centro del edificio.				ILUMINACIÓN Artificial 100%												
							VENTILACIÓN Aire Acondicionado												

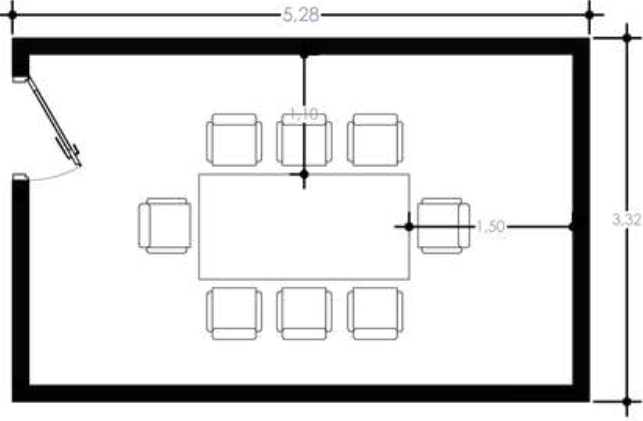
Ficha de Análisis Programático

Baños

DESCRIPCIÓN:			CUANTIFICACIÓN DEL MOBILIARIO:				REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:	
Servicios sanitarios para usuarios por apartados: hombres, mujeres y de necesidades especiales / familiar.			Mobiliario	Cantidad	Dimensiones			
					Largo	Ancho	Alto	ALTURA REQUERIDA: Altura libre mínima: 2.60m (Norma INEN 5:2006)
			Retrete	5	1.2	0.7	1.0	INSTALACIONES / INFRAESTRUCTURA: Instalaciones comunes: Iluminación, interruptores
			Lavamanos	5	0.6	0.6	0.9	
ACTIVIDADES / TIPOS DE USO:			3	0.6	0.3	0.8	Instalaciones especiales: Extractor de olores	
PRINCIPALES	USUARIOS	CANT.					CONDICIONANTES AMBIENTALES: ORIENTACIÓN / UBICACIÓN Hacia cualquier fachada, requiere de ventanas	
a) Uso de retrete b) Lavarse las manos	a) Alumnos b) Docentes c) Visitantes	4					ASOLEAMIENTO Leve	
SECUNDARIAS							ILUMINACIÓN Artificial y natural	
c) Cambio de pañal a niños							VENTILACIÓN Aire Acondicionado y natural	
RELACIONES FUNCIONALES INTERNAS:			ERGONOMETRÍA / ANTROPOMETRÍA:					
- Cercano a áreas comunes			Diagrama en planta: 					

Ficha de Análisis Programático

Sala de reuniones

DESCRIPCIÓN:			CUANTIFICACIÓN DEL MOBILIARIO:				REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:		
Área para reuniones privadas del personal.			Mobiliario	Cantidad	Dimensiones			ALTURA REQUERIDA:	
					Largo	Ancho	Alto	Altura libre mínima: 2.60m (Norma INEN 5:2006)	
			Escritorio básico	2	1.2	0.6	0.8	INSTALACIONES / INFRAESTRUCTURA:	
			Sillas para escritorio	2	0.6	0.6	1.10		Instalaciones comunes:
			Sillas	2	0.6	0.6	0.9		Iluminación, voz/datos, tomacorrientes, interruptores
ACTIVIDADES / TIPOS DE USO:			Clóset archivador	2	1	0.35	1.80	Instalaciones especiales:	
PRINCIPALES	USUARIOS	CANT.	Mueble para impresora	1	0.6	0.5	0.5	Proyector y pantalla (inteligente)	
a) Reunir varias personas b) Toma de decisiones	a) Personal del TEC	8						CONDICIONANTES AMBIENTALES:	
SECUNDARIAS								ORIENTACIÓN / UBICACIÓN	
c) Proyectar presentaciones								Planta baja, centrado.	
RELACIONES FUNCIONALES INTERNAS:			ERGONOMÍA / ANTROPOMETRÍA:				ASOLEAMIENTO		
Para facilitar acceso del personal: - Cercano a la dirección - Cercano a la secretaría			Diagrama en planta: 				Nulo al estar centrado.		
							ILUMINACIÓN		
							Artificial.		
							VENTILACIÓN		
							Aire Acondicionado.		

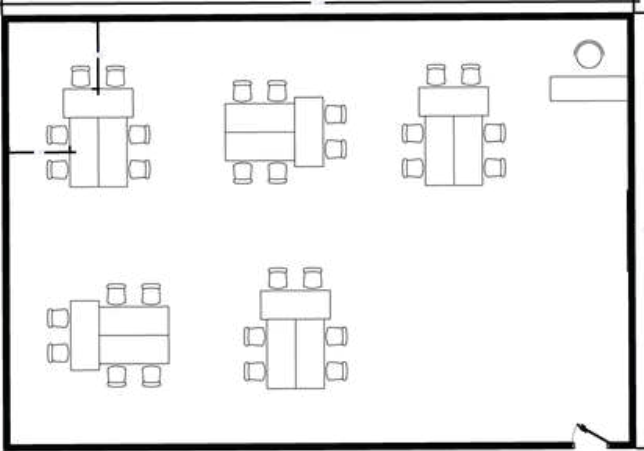
Ficha de Análisis Programático

Salón de Docentes (a tiempo completo)

DESCRIPCIÓN:			CUANTIFICACIÓN DEL MOBILIARIO:				REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:	
Área amplio con espacios designados para cada docente, destinados para.			Mobiliario	Cantidad	Dimensiones			
					Largo	Ancho	Alto	ALTURA REQUERIDA: Altura libre mínima: 2.60m (Norma INEN 5:2006)
ACTIVIDADES / TIPOS DE USO:			Escritorio básico	10	1.2	0.6	0.8	
			Sillas	10	0.6	0.6	1.10	INSTALACIONES / INFRAESTRUCTURA:
PRINCIPALES a) Planificar clase b) Calificar trabajos c) Pasar notas al sistema			Lockers	2	2.04	0.50	1.69	
			Archivador Comunal	2	1	0.35	1.80	Instalaciones comunes: Iluminación, voz/datos, tomacorrientes, interruptores
USUARIOS a) Docentes a tiempo completo del TEC			Mueble para impresora	1	0.6	0.5	0.5	
								Instalaciones especiales: Tomacorrientes de escritorio.
SECUNDARIAS d) Guardar pertenencias de forma ordenada para un espacio de trabajo más ordenado								
								CONDICIONANTES AMBIENTALES:
RELACIONES FUNCIONALES INTERNAS: Para facilitar acceso del personal: - Cercano a la dirección - Cercano a la secretaría			ERGONOMETRÍA / ANTROPOMETRÍA:				ORIENTACIÓN / UBICACIÓN Planta baja, a un costado.	
			Diagrama en planta:				ASOLEAMIENTO Leve, controlado por cortinas.	
							ILUMINACIÓN Artificial y natural.	
							VENTILACIÓN Aire Acondicionado y natural.	

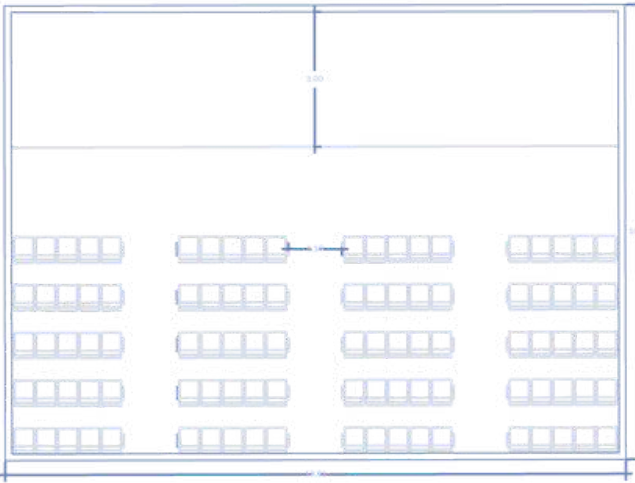
Ficha de Análisis Programático

Salón Multifuncional

DESCRIPCIÓN: Aula adaptable para distintos tipos de clases.			CUANTIFICACIÓN DEL MOBILIARIO:			REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:		
			Mobiliario	Cantidad	Dimensiones			ALTURA REQUERIDA:
			Mesas modulares	15	Largo	Ancho	Alto	Altura libre mínima: 2.60m (Norma INEN 5:2006)
			Sillas	31	2.10	0.6	0.8	INSTALACIONES / INFRAESTRUCTURA:
			Escritorio	1	0.6	0.6	0.9	Instalaciones comunes:
			Pizarrón	1	0.3	1.97	1.31	Iluminación, voz/datos, tomacorrientes, interruptores
ACTIVIDADES / TIPOS DE USO:								
PRINCIPALES	USUARIOS	CANT.						
a) Dar y recibir talleres b) Dar y recibir charlas c) Dar y recibir clases	a) Docentes b) Alumnos	1 30						
SECUNDARIAS								
d) Movimiento de mobiliario para actividades varias								
RELACIONES FUNCIONALES INTERNAS:			ERGONOMETRÍA / ANTROPOMETRÍA:			CONDICIONANTES AMBIENTALES:		
- Planta baja, de fácil acceso por flexibilidad			Diagrama en planta:			ORIENTACIÓN / UBICACIÓN		
						Planta alta, potencialmente hacia la fachada principal.		
						ASOLEAMIENTO		
						Controlado por cortinas.		
						ILUMINACIÓN		
						Artificial y natural		
						VENTILACIÓN		
						Natural cruzada y A/C		

Ficha de Análisis Programático

Auditorio

DESCRIPCIÓN:			CUANTIFICACIÓN DEL MOBILIARIO:				REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:	
Espacio cerrado (para mejor acústica) para eventos institucionales, presentaciones culturales o académicas y conferencias.			Mobiliario	Cantidad	Dimensiones		ALTURA REQUERIDA:	
					Largo	Ancho	Alto	Altura libre mínima: 2.60m (Norma INEN 5:2006)
			Escritorio básico	2	1.2	0.6	0.8	INSTALACIONES / INFRAESTRUCTURA:
			Sillas para escritorio	2	0.6	0.6	1.10	
			Sillas	2	0.6	0.6	0.9	
ACTIVIDADES / TIPOS DE USO:			Clóset archivador	2	1	0.35	Instalaciones comunes:	
PRINCIPALES	USUARIOS	CANT.	Mueble para impresora	1	0.6	0.5	Iluminación, voz/datos, tomacorrientes, interruptores, aislante de sonido	
a) Dar y escuchar conferencias	a) Alumnos	50					Instalaciones especiales: Parlantes, proyector y pantalla	
b) Proyectar presentaciones en pantalla grande	b) Docentes	20						
	c) Visitantes	30					CONDICIONANTES AMBIENTALES: ORIENTACIÓN / UBICACIÓN	
SECUNDARIAS								
c) Networking							Planta baja, en dirección hacia la Facultad de Artes y Humanidades.	
RELACIONES FUNCIONALES INTERNAS:			ERGONOMETRÍA / ANTROPOMETRÍA:				ASOLEAMIENTO	
<ul style="list-style-type: none"> - Cercano a batería sanitaria. - Cercano a ingreso estudiantil más concurrido o núcleo de circulación vertical. 			Diagrama en planta:				Nulo	
							ILUMINACIÓN	
							Artificial	
							VENTILACIÓN	
							Aire Acondicionado	

Ficha de Análisis Programático

Caseta de Guardianía

DESCRIPCIÓN: Zona para el monitoreo de cámaras de seguridad, control de acceso y seguridad de la edificación.			CUANTIFICACIÓN DEL MOBILIARIO:			REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:		
			Mobiliario	Cantidad	Dimensiones			ALTURA REQUERIDA: Altura libre mínima: 2.60m (Norma INEN 5:2006)
			Escritorio básico	1	Largo	Ancho	Alto	INSTALACIONES / INFRAESTRUCTURA:
			Silla	1	0.5	0.5	1	
ACTIVIDADES / TIPOS DE USO:						Instalaciones comunes: Iluminación, interruptores, tomacorrientes, ventilador, voz y datos, intercomunicador		
PRINCIPALES	USUARIOS	CANT.				Instalaciones especiales: Pantallas para chequeo de cámaras		
a) Chequeo constante de cámaras b) Vigilancia	a) Guardia de seguridad	2				CONDICIONANTES AMBIENTALES:		
SECUNDARIAS						ORIENTACIÓN / UBICACIÓN		
c) Anotar control de ingreso						Hacia fachada frontal		
RELACIONES FUNCIONALES INTERNAS: - Cuidando la fachada principal (en contacto con la Av. Carlos Julio Arosemena)			ERGONOMÍA / ANTROPOMETRÍA:			ASOLEAMIENTO Intermedio, protegido por láminas de protección UV		
			Diagrama en planta:			ILUMINACIÓN Artificial y natural		
						VENTILACIÓN Ventilador y natural		

Ficha de Análisis Programático

Sala de Servidores

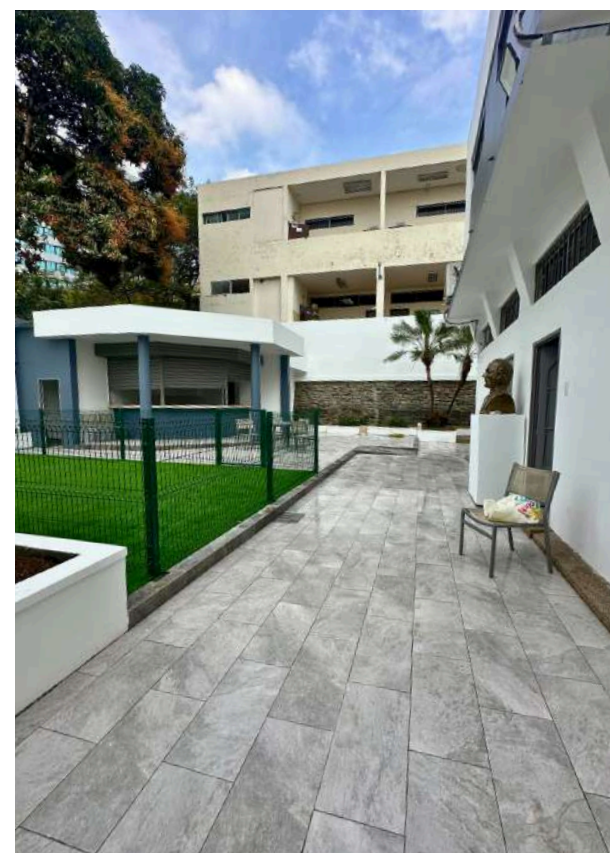
DESCRIPCIÓN:			CUANTIFICACIÓN DEL MOBILIARIO:				REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:	
Sala para el correcto almacenamiento y cuidados de los equipos de red, telecomunicaciones y almacenamiento digital.			Mobiliario	Cantidad	Dimensiones			
					Largo	Ancho	Alto	ALTURA REQUERIDA: Altura libre mínima: 2.60m (Norma INEN 5:2006)
			Racks	2	1.0	0.6	2.0	
			Escritorio mínimo	1	0.6	0.8	0.8	INSTALACIONES / INFRAESTRUCTURA:
ACTIVIDADES / TIPOS DE USO:							Instalaciones comunes: Iluminación, interruptores, tomacorrientes	
PRINCIPALES	USUARIOS	CANT.					Instalaciones especiales: Ingreso de verificación inteligente, CCTV, aire acondicionado especial	
a) Almacenamiento y organización de servidores b) Monitoreo de red	a) Personal de sistemas	2					CONDICIONANTES AMBIENTALES:	
SECUNDARIAS							ORIENTACIÓN / UBICACIÓN Centrado en planta baja	
c) Mantenimiento y revisión técnica							ASOLEAMIENTO Nula	
RELACIONES FUNCIONALES INTERNAS:			ERGONOMETRÍA / ANTROPOMETRÍA:				ILUMINACIÓN Artificial	
- Cercana a oficinas administrativas, alejado de zonas húmedas.			Diagrama en planta:				VENTILACIÓN Artificial, especializada	

Ficha de Análisis Programático

Corredor Galería

DESCRIPCIÓN:			CUANTIFICACIÓN DEL MOBILIARIO:				REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:
Área transitable para exhibir trabajos u obras de arte.			Mobiliario	Cantidad	Dimensiones		
					Largo	Ancho	Alto
			Stands	5	0.3	0.3	0.8
			Tableros altos				
							ALTURA REQUERIDA: Altura libre mínima: 2.60m (Norma INEN 5:2006)
ACTIVIDADES / TIPOS DE USO:							INSTALACIONES / INFRAESTRUCTURA:
PRINCIPALES	USUARIOS	CANT.					Instalaciones comunes: Iluminación, aire acondicionado
a) Exhibir trabajos artísticos o académicos	a) Usuarios del edificio						Instalaciones especiales: Luces puntuales sobre tableros para colgar cuadros, destaca las obras
SECUNDARIAS							CONDICIONANTES AMBIENTALES:
b) Observar las exhibiciones al paso							ORIENTACIÓN / UBICACIÓN Planta baja, al exterior del edificio
							ASOLEAMIENTO Artificial y natural
RELACIONES FUNCIONALES INTERNAS:			ERGONOMETRÍA / ANTROPOMETRÍA:				ILUMINACIÓN Artificial y natural, leve
- En conjunto con la zona de acogida			Diagrama en planta:				VENTILACIÓN Natural y artificial

Fotografías de la Casa Abdón Calderón Muñoz / Centro de Idiomas UCSG actualmente



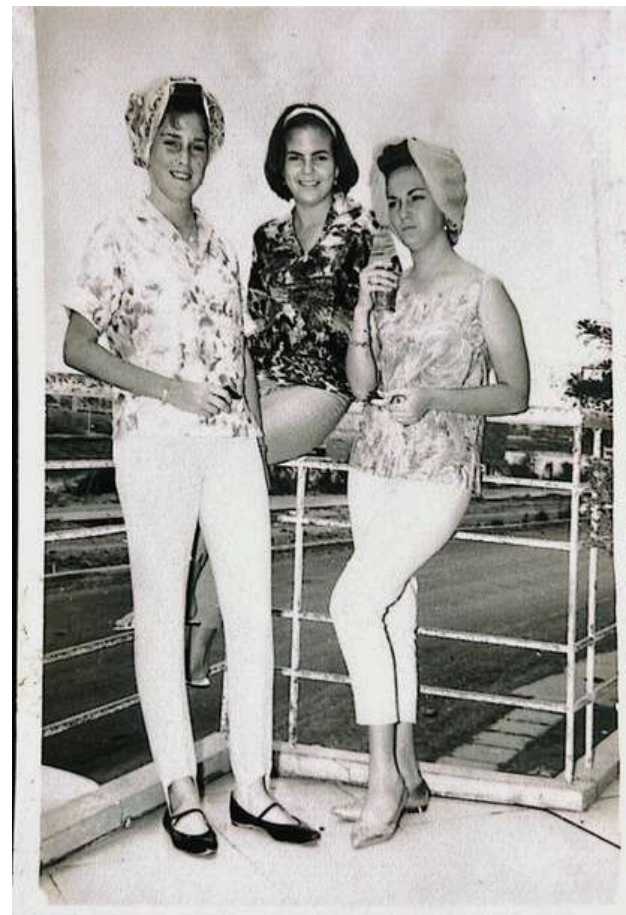
Fuente: Estudiantes de la FAD-UCSG. (2025). 1° Visita. https://cuucsgedu-my.sharepoint.com/personal/jose_velasco02_cu_ucsg_edu_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fjose%5Fvelasco02%5Fcu%5Fucsg%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FEscritorio%2FARQUI%2FCICLO%209%2FTrabajo%20Integracion%20Curricular%2F3%2E%20Dise%C3%B1o%20Integrado%2F1%2E%20UCSG%20TEC%5FCARPETA%20COMPARTIDA%2FRegistro%20Fotogr%C3%A1fico%2F1%2C%20%20Visita&viewid=884cfec6%2D761f%2D4376%2Daf1%2D1df271a5c81f

Fotografías usadas como referencia para la reconstrucción de planos y 3D de la Casa Abdón Calderón Muñoz



Fuente: Biblioteca personal de Cecilia Calderón Prieto, Cecilia Calderón (s.f.)

Fotografías usadas como referencia para la reconstrucción de planos y 3D de la Casa Abdón Calderón Muñoz



Fuente: Biblioteca personal de Cecilia Calderón Prieto, Cecilia Calderón (s.f.)

Fotografías usadas como referencia para la reconstrucción de planos y 3D de la Casa Abdón Calderón Muñoz



Fuente: Biblioteca personal de Cecilia Calderón Prieto, Cecilia Calderón (s.f.)

Apoyo con programa del proyecto “Edificio Administrativo y de Aulas UCSG TEC”

Fecha: 04.07.2025 (Semestre B2025)

Vía: ZOOM Meetings

Entrevistada: Lcda. María Lorna Barros Entrevistador:

Estudiantes de 8vo Semestre la Facultad de Arquitectura y Diseño (FAD)

(...)Queremos darle, más o menos, como que, más que nada, orientarlos a lo que nosotros hemos estado haciendo. Entonces, un momentito. Bueno, nuestra tesis va de lo que es hacer un proyecto, diseñar un proyecto, un nuevo edificio.

Es una propuesta, más que nada, de rehabilitación arquitectónica, que es un edificio administrativo de las olas del UCCG Tech. Este edificio va a estar ubicado en el antiguo centro de idiomas, como habíamos hablado ese día, de la universidad. Y, bueno, sabemos que este antiguo Centro de Idiomas antes era lo que ocupaba la Casa Calderón, ¿no? Hasta que se cambió la universidad y todo.

Entonces, debido a esto, como la Casa Calderón sufrió diversas intervenciones, es que, un momentito, que creo que es justo. Jorge Mora, este, un externo me sale, ¿se lo conoce? El señor Armando, ¿no? No, es Armando. Armando Echeverría.

Sí, sí, imagínate. Bueno. Ay, ya creo que es un chico, creo que es un chico también de la universidad.

Sí. Bueno, entonces, este, bueno, como le comentaba, la Casa Calderón, nosotros hemos hecho una investigación exhaustiva, ¿no? Acerca, más que nada, de la historia. Y de esa historia nosotros queremos abarcar puntos de la arquitectura, puntos como un valor simbólico que nosotros le estamos dando.

Entonces, más que nada, es como algo muy rescatado, importante, que hemos nosotros investigado mucho, mucho acerca del arquitecto, incluso. Hemos investigado las obras del arquitecto y, bueno, el arquitecto que hizo la Casa Calderón fue el arquitecto Guillermo Cuyí. Entonces, bueno, hemos investigado bastante el tema y todo, pero bueno, lo que buscamos es recuperar mucho la memoria arquitectónica del lugar, como que queremos revalorizar lo que fue la casa también.

Como sabemos, la intervención, bueno, eso se va a ir dando con el tiempo y todo. Entonces, ¿qué es lo que proponemos en nuestro proyecto? Buscamos conservar los elementos originales de lo que fue la Casa Calderón, tal vez en materialidad, tal vez en el espacio y así. Y queremos adaptar esas necesidades de la UCCG-TEC en ese espacio.

Y, más que nada, fortalecer la identidad académica y cultural de la institución. No solo se ocuparía una infraestructura adecuada para la formación técnica, tecnológica, sino que se convertiría tal vez en un símbolo, más que nada, para los que vienen desde afuera. Porque no solo queremos que se vuelva un edificio institucional administrativo, sino que también incluso se vuelva algo en lo que... Incluso ya vamos a pensar que parte de nuestro programa puede ser algún tipo de galería que muestre la historia de lo que fue ese lugar.

Anteriormente fue la Casa Calderón y tuvo una intervención, centro de idiomas, hasta cierto tiempo. Esta es la historia, más o menos. Algo tipo como que lo llaman, llaman a las personas a entrar a este lugar.

No solo para buscar información en tecnológico, sino para saber también cómo darle un valor cultural, simbólico a la universidad. Entonces, ahorita Moneta les va a hablar más o menos del apoyo que estamos buscando en la UCCG-TEC. Sí, en estos momentos lo estamos encontrando en la fase que es programática, donde tenemos que ir definiendo el programa arquitectónico.

Entonces, por eso requerimos a su apoyo como una fuente primaria para poder saber varios aspectos, como por ejemplo la definición de las necesidades funcionales actuales y tal vez futuras de la UCCG-TEC. También que nos podrían mencionar criterios técnicos, administrativos o académicos que tendríamos que considerar. También ayudarnos a que podamos validar o de pronto enriquecer la distribución o de pronto su notificación propuesta.

Y así mismo, de pronto que nos puedan ayudar con datos o de pronto documentos específicos que traten de funcionamiento del edificio, ya sea el pronto anterior del centro de idiomas o incluso la planificación futura que se tiene de la UCCG-TEC. Y pues con esta reunión buscamos asegurar que la propuesta no sólo recupere la memoria del sitio, como estaba mencionando Valeria, sino que también sea un espacio que responda de manera adecuada a los requerimientos reales de quienes vayan a utilizar el edificio. Ok.

Queremos ver si Armando puede venir en el comentario. Estamos ya listos. Ahora, usted algo menciona, eso es curiosidad mía, que hay elementos de la casa que quieren rescatar.

¿Cuáles son aquellos elementos? O sea, bueno, no conocí la casa en su apogeo o recién, digamos, intervenida por el arquitecto Cubillo. ¿Qué tenía de especial la casa desde lo que ustedes han visto en la parte arquitectónica y, no sé, pues de historia? Más que nada, le comento que nosotros tuvimos una reunión con Cecilia Calderón. Ella vivió en esa casa.

Entonces, de lo que nosotros investigamos en la casa es que sabemos que es de tipo arquitectura moderna, materialidad de piedra, estas cuestiones. Entonces, nosotros en lo personal queremos cuidar eso, la materialidad, los espacios que había, que también eran, como que daban esa sensación hogareña. Obviamente, tal vez, lo que es administrativo y hogareño no van de la mano, pero hay cuestiones tal vez bioclimáticas que ayudan bastante a lo que sería el recorrido, como lo que uno percibe también del lugar, más que nada.

Entonces, es como que, por ahora, nosotras también nos estamos enfocando en la materialidad y en los espacios. ¿Qué tienen que decir ustedes de aquellos materialidades y espacios en específico? Porque siento, como escuchando un concepto muy genérico, que a mí como cliente del diseño que ustedes van a hacer, no me queda claro. Ya han usado piedra y hay espacios que son cómodos.

O sea, ¿cómo llegaríamos nosotros a maridar el hecho de un edificio antiguo, que era una casa, con un edificio que debería ser muy moderno, tecnológico? Si me preguntas a mí así y me hacemos como una lluvia de ideas, yo pienso en tecnología y pienso primero en espacios amplios, en, diría yo, pues también tecnología. A mí me suena a conectividad. Tecnología o información o formación tecnológica me suena a co-working, a talleres, a trabajo colaborativo, trabajo en equipo, a equipos informáticos, a tecnología de punta, a cero humedades, a luz.

Pero miren, aquí yo ahorita, en la conversación en la que estamos, diría yo tengo mucha luz para la pantalla. No sé, para alguien que sea más de programación o que esté en necesidad de estar en la computadora, simplemente tal vez, y ahí hay que ver cómo utilizar la luz natural de tal forma que no interfiera con lo que la persona esté trabajando, no en computadora. En eso, pues también el sonido es muy importante.

Ya si alguien está trabajando en una computadora ocho horas diarias, el sonido, el ruido que hay alrededor, también impacta en los niveles de concentración de las personas que van a trabajar en un lugar en específico. ¿Qué otra cosa más? La calidad del ambiente, ¿ya? El, olores. ¿Qué otra cosa más, Abril? Mira, y ahí te estoy diciendo algunas palabras que tal vez siguen siendo genéricas, pero son un poquito más de ese concepto que no me queda muy claro de lo que ustedes están comentando de materialidad.

Piedra, o sea, creo que todo edificio de alguna forma tiene cemento, tiene hormigón, o tiene algo que está relacionado a piedra, pero piedra se refieren a rocas, a paredes expuestas de roca que se vean. Sí, hola, ¿cómo estás? Tal vez definiendo más ese concepto para ir viendo cómo, no sé, pues tal vez ahí unificar aquello, ¿no? Alguien creo que iba a comentar algo. Sí, ¿cómo estás? Buenos días, María.

Sí, en efecto, la casa fue concebida con todas estas estrategias arquitectónicas que tú ahorita estabas planteando. Justamente después de estas intervenciones, la casa comenzó a opacarse, ¿me entiendes? Hubo terrazas que fueron completamente, las cerraron, ya no existen las terrazas de antes y estos son los espacios amplios que tú estás pidiendo ahorita. Entonces, la arquitectura moderna de esa época sí responde a todas estas necesidades que tú dices.

Por ejemplo, la celosía que usó Cubillo para este proyecto es en base a lo que tú estás diciendo también, que no necesitas esta luz completamente directa, sino necesitas como un filtro de luz que te puede ayudar y que sea necesario, ¿no? Entonces, eso también es lo que nos importa de poder rescatar lo que fue esta casa, porque sí fue súper mal intervenida y lo que queremos rescatar es también que la arquitectura moderna, como dice Juan y como dice Valeria, usaban materialidad vista, que son piedras vistas, el hormigón visto. Entonces, yo creo que por ahí podemos ir rescatando este proyecto, ¿no? Ya, ok. Ahora, en lo que respecta al uso que se le dio a la casa ya desde la universidad, cuando la universidad la adquirió, la compró, no sé, bueno, cómo habrá sido ese, digamos, cambio de que sea una casa a que pase a ser parte de la universidad, de edificios que la universidad manejaba, creo que ahí, por un lado, habría que ampliar su investigación con el área de la dirección administrativa de la Universidad Católica, ¿ya? Es la primera sugerencia que puedo yo tal vez hacer para que ustedes tengan una idea de quién hizo ese primer uso del espacio.

Les puede indicar por qué quitaron o sacaron algo de lo que tal vez ustedes quisieran se mantenga, ¿no? Ahí hubo varias necesidades, creo, a lo largo del tiempo, ¿ya? La casa actualmente también está siendo ocupada por, entiendo, un convenio con la policía y como barraca policial, ¿ya? Lo que eran, lo que algún tiempo fueron aulas, ahora son dormitorios de policías. Y bueno, pues yo en ese aspecto les recomendaría que hablen también con la Facultad de Artes Humanidades, tal vez la coordinadora administrativa actual, si ellos siguen manejando el edificio, porque entiendo que el tercer piso del edificio es también bodega de la Facultad de Artes Humanidades y hablen, asumen, ¿no? Ya eso no lo manejo. Entonces creería yo que en su investigación, para ir haciendo como un, qué fue pasando con la casa, si es que eso es lo que ustedes necesitan en la tesis, también conversar, ¿no? Y obviamente el uso actual, cuando, no sé, pues si eso también le impacte en lo que ustedes están trabajando.

Y bueno, el uso futuro, que es en sí lo que es, lo que ustedes están proponiendo que sea el UCSG Tech, valdría la pena pues que lo conversen con Armando, ¿ya? Yo al momento, si ustedes me preguntan al presente, el UCSG Tech tiene carreras que son en línea, todas el 100% en línea, tenemos una oficina administrativa, estamos por acomodar, adecuar una oficina para docentes y realmente no tenemos ninguna necesidad mayor de espacio por el momento, ¿ya? Con los planes que tenga futuro, pues eso creo que Armando va a ser la persona que les pueda decir más. Más claro, él quiere llevar el proyecto

Tech. Yo sí, también me atrevería a ir de mí, si me preguntan a mí, les agradezco el que me hayan contactado también, no solo como coordinadora administrativa Tech, sino porque fui, digamos, inquilina. Utilicé el espacio de la casa por casi 15 años, más o menos. Es sugerir, ¿ya? Ese espacio en el tiempo

en el que yo lo ocupé, bajo la figura de ICAIN, que era el Instituto de Cultura, Artes, Idiomas y Multimedia, cuya directora fue la arquitecta Sonia Coronel, arquitecta, profesora de arquitectura también de su facultad. Ese edificio era compartido. Tenía espacios utilizados para oficina, espacios utilizados para aulas, espacios de bodega y la parte de lo que era el bar.

Eso también lo manejó una persona que vendía ahí productos en el bar. Entonces, tenía una miscelánea realmente de usos que, asumo, hicieron que la casa vaya siendo cambiada, adaptada y obviamente, pues ahí tal vez se pudieron haber ido perdiendo ciertos elementos que ustedes tal vez consideren como claves dentro de la forma de diseño del arquitecto que construyó, que hizo construir la casa, ¿no? Entonces, de ahí yo recomendaría por lo mismo, porque en la memoria histórica, digamos, de la casa ha habido varias personas que lo manejan. Actualmente entendería, no lo sé, la Facultad de Artes y Humanidades también es, digamos, usuaria del espacio.

Y realmente, si ustedes se fijan, y ahí viene mi, para ser concreta, mi sugerencia. En su diseño, si por a veces motivos el TEC no llegase a necesitar tanto espacio, o tal vez no le represente un como desafío grande a nivel arquitectónico, está el hecho de que la Facultad de Artes y Humanidades, como facultad de la universidad, es la única facultad que no tiene un edificio propio. Y que tiene unas necesidades de espacios que realmente tal vez se podrían adaptar en esa casa, con lo que ustedes están comentando.

Digamos que de todas las facultades de la universidad, la de Artes y Humanidades tiene necesidades específicas como qué. Por el lado de la música, espacios para acoger a un público, que haya un ágora, que haya un salón de eventos donde puedan presentarse los estudiantes de música, que haya espacios de práctica con, no sé, orquesta, ¿ya? En la parte del diseño, creería yo también pues que sería ideal que tengan, no sé, y eso lo podríamos tal vez hasta compartir, laboratorios. Un laboratorio, dos laboratorios que tengan tal vez, digamos, rescatado la parte arquitectónica de la casa anterior y que haya diseños en las paredes, no sé, cuadros o alguna cosa así bonita de la casa anterior y que la hagan los mismos chicos de diseño, ¿ya? ¿Qué diría yo más también de gente que ha usado esa casa y que les podría servir? Bueno, ahora le está usando la policía, no sé si eso se siga, también se incluye en la parte de la seguridad, el cuidado del campus, en no dejar eso de lado, tal vez reubicarlo, no lo sé.

Y está bueno, pues también diría yo, como universidad, entiendo ahí un proyecto que se está trabajando de bienestar universitario para utilizarlo, que era el patio, que era lo muy lindo que comentó Jorge, que lo cerraron, que era como un, no sé, daba a ver el estero. Yo creo que eso tal vez la vista de la casa era

algo que yo rescataría primero, ¿no? Ver el parque lineal que está ahora pues con árboles, la parte del estero, pues que sería ideal también que se rescate. Imagínense que como universidad, aquí no es común, pero en otras universidades del mundo hay equipos de canotaje, ¿ya? En la parte deportiva pues también.

Entendía que en el estero había bajo el puente, un puente, un paso a, como una oreja vial, había un club de canotaje, que no sé si ya eso lo han cerrado, no sé si era de la federación. Pero imagínense nosotros como universidad tener no solo fútbol o básquetbol y tener también canotaje y que tal vez desde la casa haya un, no sé, una conexión con el parque lineal. Está lo que era guayarte también, que eso nosotros como Artes y Humanidades, lo digo yo con nosotros como Artes porque fui parte de Artes y Humanidades, también teníamos por el 4 de julio, como hoy día, hacíamos por inglés, por idiomas, por cultura, eventos.

Y no teníamos dónde presentarnos más que en el patio que teníamos ahí, que ahora entiendo va a ser el patio área de diversión, de juegos infantiles para la guardería que se va a hacer en ese edificio. Entonces ahí, su diseño obviamente entiendo va a ser algo tentativo, diría yo imaginario, porque realmente la casa, la universidad la está usando para diferentes propósitos. Entonces sí, en su tesis, yo ahí, bueno, como profesora que también fui en la universidad, ahorita no estoy dando clases, estoy en la parte administrativa, pero les recomendaría que con su director de tesis verifiquen la posibilidad de ir concretando esa parte del presente y futuro de la casa para que su proyecto, a lo que vayan a sustentarlo, no les digan, oigan, pero si eso de ahí se está usando para esta otra cosa acá, no han contemplado el uso actual, ¿ya? Tienen que rescatar algo perfecto para dárselo a un área que tal vez no necesite todo el espacio, o tal vez sí, que eso, que lo diga Armando y no yo, y dónde quedan también esos otros elementos, ¿no? Creería yo que en su investigación del lugar actual deben hacer esas consultas, tanto en la dirección administrativa, que creería yo también los pueden suplir de los planos, asumo tienen planos de la casa, ¿ya? Y poder tal vez ahí ver un poco de esa historia y de lo que ha sido el uso del espacio.

Lo que ustedes indican de hacer como un museo o algo así, pues yo creo que iría súper chévere que también lo trabajen los chicos de diseño gráfico de su facultad, y no sé si a nivel de multimedia, la carrera de cine, imagínense un espacio que esté ahí, alguna área que esté en la antigua, que puedan servirles para algún tipo de cortos o películas, y un espacio para cine foro, por ejemplo. Entonces, no sé, si ustedes me dicen a mí, yo diría la Facultad de Artes Humanidades como tal, pues medio dueña de ese edificio, y sería como que un poquito injusto que siga sin ser atendido esas necesidades que ellos también tienen, que muy bien podrían adaptarse tal vez para utilizar los dos, para los dos espacios, compartir. Yo miren, ahorita en este piso, el tercer piso, nosotros compartimos con la Facultad de Artes Humanidades dos oficinas, ¿ya? Entonces, no creería que haya problema en que, en ese edificio, pues también, no sé,

hagan que el proyecto sea un poco más cultural, y diría yo justo, con las personas y áreas, instancias que han sido partícipes de ese espacio, que lo han necesitado y que lo siguen necesitando también, ¿ya? Entonces sería súper chévere que en esa adaptación ustedes puedan decir, perfecto, está un espacio siendo guardería, está otro espacio que podría muy bien ser oficina TEC, un laboratorio, no sé, y de ahí la parte de museo, y no sé, pues una sala grande de usos múltiples, diría yo, un ágora o algo en el patio que se pueda hacer como para que haya un anfiteatro, no, como anfiteatro, no sé, o algo así que, o es hacia arriba o es hacia abajo, pero que haya una tarima donde pueda estar el ensamble musical que tenemos aquí en la Facultad de Artes Humanidades, que toca música con instrumentos ancestrales, o sea, no sé, ahí creo que mucho más alcance en su proyecto a nivel de tesis, que tal vez pueda llegar a esta sensibilidad si ustedes lo plantean como tal vez un uso más integral del espacio con todas las personas y todas las instancias que lo necesitan.

Ya Armando les dirá, no, no, puedo ser yo, esa es mi visión, no, porque he estado en esta Facultad de Artes y obviamente pues también porque soy parte de la universidad como exalumna, yo busco y me interesaría que el TEC que va a tener carreras de varias facultades, por así decirlo, que están relacionadas con varias facultades, sea también un espacio así como integrador, que esté hermanado con la universidad, ya, eso sería ideal, o sea, y que ustedes que en su tesis no se sientan que tal vez están abarcando algo muy pequeño, ya, podrían hacer mucho más, o sea, un área de coworking, un laboratorio y tal vez una oficina grande, no sé, si sea mucho, pero todo el espacio, chuta, que sirva para múltiples propósitos, sería un lugar lindo, ya, y creería yo que le pueden dar ahí muchas, muchas ideas e ir definiendo y planteando con, digamos, los que estén a cargo ahora, ya, no sé si tengan alguna otra duda, consulta.

Sí, hola María Lorna, mucho gusto, mi nombre es Luis Vela, estamos con mi compañera Diana acá, estamos en hora trabajando. Muy bien, encantado de estar aquí, queríamos hacer un par de preguntitas, me parece increíble los puntos que han planteado, me parece que el lado cultural está fortaleciendo muchísimo el valor histórico de la casa y también como un punto de confluencia para todos los estudiantes de la universidad católica.

Primero, María Lorna, me interesa saber qué carreras va a haber en el TEC como tal, qué carreras se van a presentar. Tenemos cuatro áreas, ya, con la primera área que estamos lanzándonos más tiene que ver con lo comercial, ya, tenemos carreras como tributación, negociación y ventas, tenemos carreras como logística y transporte, todas en línea. Todas 100% en línea.

Todas 100% en línea, en todo lo que es comercial. Tenemos un área también que está muy relacionada con todo lo que es con ustedes un poco, un poquito, un poquito, en lo que tiene que ver con diseño,

diseño 3D, diseño 3D, en lo que tiene que ver con arte, sí, posproducción audiovisual, con lo que tiene que ver con ingenierías, que es otra de las áreas, pues desarrollo de software, lo que es ingeniería de sistemas, digamos, parecido, desarrollo de software, lo que tiene que ver con procesamiento de alimentos, que eso lo trabajamos con la facultad técnica y con los laboratorios de la facultad técnica. Y tenemos un área última que esa pretendemos trabajar el próximo año.

Esa es presencial y se va a llevar, se va a utilizar laboratorios y en la infraestructura de la facultad de salud, de ciencias de la salud. Ahí van a ver algunas carreras que tienen que ver con salud. Todas las de salud presenciales.

Entonces eso. Tenemos una carrera también súper moda, que es la de inteligencia artificial. ¡Ah, increíble! Y de las administrativas, pues también de comercio, la que es la puntera, que es la que tenemos más estudiantes, es administración financiera.

Entonces, bueno, ahí tienen más o menos un scope rapidito de las carreras que vamos a manejar. ¡Increíble el scope! María Lorna, otra pregunta. Más o menos, en cuanto a lo que respecta a las carreras que son online, ¿cómo sería el flujo de trabajo para las personas que van a estar dentro del TEC, digamos, dando clases? ¿Qué tipo de espacios necesitarían? También vamos a tener una oficina con puestos de trabajo, tipo Coworking, ¿ya? Que nuestros profesores van a ver, profesores que trabajen un horario en la mañana, profesores que trabajan un horario en la tarde, y en las noches, que son las clases, los profesores trabajan desde su casa.

¡Excelente! Entonces son espacios bastante flexibles los que necesitarían como tal. Sí, sí, sí, sí. Perfecto.

Me parece interesante que también se van a abrir hacia las facultades que están dentro del campus como tal. O sea, van a compartir, digamos, laboratorios, lo que mencionaban. El ideal de nuestro proyecto como tal es utilizar la capacidad instalada de la universidad.

Entonces también por eso les decíamos, y mi jefe creo que les puso en el correo que les respondió, tenemos...

1era Entrevista con Cecilia Calderón

Fecha: 11.06.2025 (Semestre B2025)

Vía: Presencial – Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Entrevistada: Econom. Cecilia Calderón Muñoz

Entrevistador: Estudiantes de 8vo Semestre la Facultad de Arquitectura y Diseño (FAD)

(...) Es un proyecto nuevo de diversidad. Y entonces es como poner en valor y poder hacer todo, imagínate toda la restauración de lo que ha convertido lo que era la casa. Sí.

Entonces, ¿cuántos son? ¿Cinco grupos? Somos cinco grupos. Los que van a plantear su propio proyecto donde se va a restaurar y a poner en valor la casa. Ah, y ustedes son los arquitectos.

Ellos son los arquitectos, claro, no soy yo. Y entonces la idea es que se generen esos cinco proyectos, y esos cinco proyectos presentárselos a la persona que administra el tecnológico, al rector, y que ellos se enamoren del proyecto y digan, vamos a hacerlo. Bueno.

El objetivo de esta reunión es como más para saber la historia, cómo usted convivía en esa casa. Ah, bueno, usted pregunta, yo diga algo. Bueno, entonces, a partir de lo que yo digo, ustedes deciden qué preguntar.

Bueno, pues primero la historia de que cuando esa casa se construyó, nada de esto existía. Yo pasé el otro día allí, pero no. No, no me dejan secretarías extrañas.

Oye, no, pero encantada de aquí. Queremos sentarte a que vuelvas a ser más, más por la ciudad, menos por la Universidad. Nos fuimos con Iván y la familia.

Y a él nos invitó a Washington, Nueva York, y... Esto no. No, no se preocupe. Y era Baltimore, que está al lado de Washington, y hay otra ciudad donde corrió el... ¿Cómo es de la película? Ah, de Rocky Laverne.

De Rocky Laverne. Pero lo que te quería decir es que nos quedamos fascinados de los monumentos y de las estatuas que están por todos lados, especialmente en Washington y en Filadelfia. Pero Filadelfia y Nueva York, donde solamente ir por allí tú sientes un espíritu cívico y la gente tiene conceptos de identidad, de saber que perteneció.

Los memoriales, aunque hayan perdido, aunque hayan sido los culpables de haber entrado en donde ha entrado el ejército de Estados Unidos, tienen memoriales que honran a su gente que obedeciendo a su nación dieron la vida. Pero es que te emociona. En Nueva York caminas por esto, que yo nunca había caminado porque me negaba a ir a esa vaina.

¿Dónde está el toro ese? Ah, en Wall Street. El segundo, el de agarra. Ah, qué boletines.

Yo no soy financista ni nada. Pero cuando me di cuenta, en las calles, placas honrando a gente, a su pueblo. Entonces yo dije, qué bárbaro.

Hasta Galo Plaza está. De verdad. Yo no sabía que Galo Plaza había nacido en Estados Unidos.

No, además fue, estuvo a cargo de la OEA un montón de años. Está ahí, Galo Plaza, presidente de Ecuador, nacido en Estados Unidos. Miren otra palabra, yo estuve recién en Cádiz.

Encontré una placa en homenaje a José Mejía de Querical. Oye, pero aquí no sabemos quién es José Mejía de Querical. No sabemos nuestra historia, no sabemos nada.

Oye, en Filadelfia dicen que es la ciudad con más estatuas al aire libre en el mundo. Pero es que tú tienes la historia, la historia ellos tienen nosotros. La gente aquí no sabe nada de nosotros, no sabemos.

Nosotros no sabemos porque queremos a Guayaquil, pero Guayaquil es una fea. Y la están haciendo más fea cada día. Sin planificación, sin nada.

Sin identidad. Es que yo decía, ay, Florencio, pero no saben. Pero es que no entienden.

No, para nada. No le interesa. No saben que, es que a mí se me ponía así todo apuntado, decía, ay Dios, aquí dicen cualquier cosa estúpida los, entre paréntesis, políticos, porque no son políticos, porque no saben de política, son sabidos.

Sí, sí, le fue candidata. Lo sabemos. Entonces, no, pero es que me da angustia, ¿no? Porque dicen cualquier tema de la constitución y uno va y lee allá, escrito en piedra, la declaración de Washington y la introducción a la constitución.

En este país se cambia, aquí se cambia la constitución y las leyes, como cambia el cerro. Pero es que dicen que, pero que la constitución es la culpable. O sea, yo he venido, ¿sabes qué? Yo fui a Washington

alguna vez cuando era diputada, porque me invitaron a algo muy concreto, de ir a una reunión, te meten allí y sales.

No había visto. Y Nueva York es una de las que le da, no le gusta, no sé, esa ciudad es demasiado así, no me gusta. Caótico.

O sea, para mí, casi que sí. La primera vez todas estas cosas. Es un monstruo Nueva York.

Ahora voy a ir en agosto. Pero lo que a mí me impresionó es, uno dice, esta gente de Estados Unidos, qué sentido de cinismo, de pertenencia tiene. A pesar de Trump.

Yo solo venía a saludarte un ratito, porque no nos vemos casi nunca. Tenemos que volver a hacer tu historia de la ciudad. Esto es un ratito.

Tienes que ayudarnos para que lo saquen del encierro y de la cárcel con candado que lo han puesto yo y Alfaro. Ah, sí, terrible. No puede ser eso.

Bueno. Ahí tengo la referencia. Todo lo que es arquitectura, uno lo ha escuchado, entonces dice, caray, y como soy alfarista, lo hemos declarado héroe nacional de la patria.

Si ustedes estudian la historia, grandes transformaciones que empezaron con este hombre y tenía un monumento precioso. El monumento es precioso. El autor es Palacios.

Hijo del que fue presidente de la República. Y como tenían que hacer más grande la Avenida de las Américas, lo pusieron allá. Y al lado de cosas tan rellenas.

Pero lo hicieron a propósito, porque si tú quieres ir a, como todos los 5 de junio le íbamos a poner una corona, ya no podemos. Los carros no pueden parar. Está enrejado.

Enrejado y con candado. Chuta. Irónico.

Y antes, todos los 5 de junio, el colegio 5 de junio, iba con su banda, tocaba, explicaba. Iban los, el colegio lo de Alfaro, los grupos que se consideraban, que debían honrar a Alfaro. Ahora no puede irse nadie.

Entonces ya la gente se olvidó. Y así se va olvidando. Y se pierden la identidad.

Incluso el pueblo que no conoce su historia. Como lo que mencionaba que pasa en Estados Unidos. Tienen placas que honran sus personajes.

Tú caminas y no te ves ahí. Por ejemplo, aquí tenemos las calles con nombres. ¿No saben por qué se llama Asís Clogaray? Porque se llama... Carlos Púlvera Semenas.

Al menos sí, porque está el monumento aquí, ¿verdad? Bueno. ¿Pero sí o no? Y la arquitectura tiene ese mismo efecto, incluso. Porque puede ser un monumento, así mismo como esta casa, genera como un testimonio de la imagen urbana de ese entonces.

Es una memoria, es un ser que está ahí presente, que nos recuerda lo que era la historia. Por eso queremos recuperar la imagen de la casa en la que usted creció. Antes, pues, esta avenida era una avenida apenas de dos carriles.

Una de ida y vuelta. Y esto era donde no había nadie. Y aquí la Universidad Católica empezó con unas ruinas que yo no sé de qué eran.

¿Qué había aquí? Sí, están aquí arriba, ¿no? Son unas bóvedas. Ahí empezó algo. ¿Ya? Creo que era una fábrica de algo.

No sé qué era, pero... ¿Ya? Y las únicas casas que había eran la casa de al lado, que se está también derrumbando, la del doctor Palacio Sáenz. El doctor... Y había otra a la entrada, que la demolieron, que era de don Francisco Calderón Pérez. ¿Ya? Ellos eran las dos únicas casas que había aquí, y estas como ruinas.

¿Ya? Entonces, no sé en qué año comenzó la Universidad Católica a construir ya el edificio principal. En 62, por ejemplo, no había trabajado. En 62, entonces, más o menos al mismo tiempo, tendría que revisar, ya no estoy tan segura, se comenzó a construir la casa de al lado.

Entonces, el estero salado llegaba más cerca nosotros. Estaban mucho más metidos, ¿no? Sí, porque eran, como les digo, solamente dos vías. Y entonces, no recuerdo si esos terrenos eran del Seguro Social, de la Junta de Beneficencias, de algo por el estilo, que me imagino le vendió a mi papá.

Y también, y él decidió construir acá. ¿Y por qué construía acá? Porque acá era más barato, nadie venía, no había nada. ¿Ya? Y en esa época, el Seguro Social prestaba con, tenía una cartera de créditos hipotecarios, pero créditos hipotecarios tienen una palabra, ya me acuerdo, que es que, si se muere el titular, se termina la deuda, ¿ya? Entonces, en esa época, ese sistema permitió la construcción de

alguna vez cuando era diputada, porque me invitaron a algo muy concreto, de ir a una reunión, te meten allí y sales.

No había visto. Y Nueva York es una de las que le da, no le gusta, no sé, esa ciudad es demasiado así, no me gusta. Caótico.

O sea, para mí, casi que sí. La primera vez todas estas cosas. Es un monstruo Nueva York.

Ahora voy a ir en agosto. Pero lo que a mí me impresionó es, uno dice, esta gente de Estados Unidos, qué sentido de cinismo, de pertenencia tiene. A pesar de Trump.

Yo solo venía a saludarte un ratito, porque no nos vemos casi nunca. Tenemos que volver a hacer tu historia de la ciudad. Esto es un ratito.

Tienes que ayudarnos para que lo saquen del encierro y de la cárcel con candado que lo han puesto yo y Alfaro. Ah, sí, terrible. No puede ser eso.

Bueno. Ahí tengo la referencia. Todo lo que es arquitectura, uno lo ha escuchado, entonces dice, caray, y como soy alfarista, lo hemos declarado héroe nacional de la patria.

Si ustedes estudian la historia, grandes transformaciones que empezaron con este hombre y tenía un monumento precioso. El monumento es precioso. El autor es Palacios.

Hijo del que fue presidente de la República. Y como tenían que hacer más grande la Avenida de las Américas, lo pusieron allá. Y al lado de cosas tan rellenas.

Pero lo hicieron a propósito, porque si tú quieres ir a, como todos los 5 de junio le íbamos a poner una corona, ya no podemos. Los carros no pueden parar. Está enrejado.

Enrejado y con candado. Chuta. Irónico.

Y antes, todos los 5 de junio, el colegio 5 de junio, iba con su banda, tocaba, explicaba. Iban los, el colegio lo de Alfaro, los grupos que se consideraban, que debían honrar a Alfaro. Ahora no puede irse nadie.

Entonces ya la gente se olvidó. Y así se va olvidando. Y se pierden la identidad.

Incluso el pueblo que no conoce su historia. Como lo que mencionaba que pasa en Estados Unidos. Tienen placas que honran sus personajes.

Tú caminas y no te ves ahí. Por ejemplo, aquí tenemos las calles con nombres. ¿No saben por qué se llama Asís Clogaray? Porque se llama... Carlos Púlvera Semenas.

Al menos sí, porque está el monumento aquí, ¿verdad? Bueno. ¿Pero sí o no? Y la arquitectura tiene ese mismo efecto, incluso. Porque puede ser un monumento, así mismo como esta casa, genera como un testimonio de la imagen urbana de ese entonces.

Es una memoria, es un ser que está ahí presente, que nos recuerda lo que era la historia. Por eso queremos recuperar la imagen de la casa en la que usted creció. Antes, pues, esta avenida era una avenida apenas de dos carriles.

Una de ida y vuelta. Y esto era donde no había nadie. Y aquí la Universidad Católica empezó con unas ruinas que yo no sé de qué eran.

¿Qué había aquí? Sí, están aquí arriba, ¿no? Son unas bóvedas. Ahí empezó algo. ¿Ya? Creo que era una fábrica de algo.

No sé qué era, pero... ¿Ya? Y las únicas casas que había eran la casa de al lado, que se está también derrumbando, la del doctor Palacio Sáenz. El doctor... Y había otra a la entrada, que la demolieron, que era de don Francisco Calderón Pérez. ¿Ya? Ellos eran las dos únicas casas que había aquí, y estas como ruinas.

¿Ya? Entonces, no sé en qué año comenzó la Universidad Católica a construir ya el edificio principal. En 62, por ejemplo, no había trabajado. En 62, entonces, más o menos al mismo tiempo, tendría que revisar, ya no estoy tan segura, se comenzó a construir la casa de al lado.

Entonces, el estero salado llegaba más cerca nosotros. Estaban mucho más metidos, ¿no? Sí, porque eran, como les digo, solamente dos vías. Y entonces, no recuerdo si esos terrenos eran del Seguro Social, de la Junta de Beneficencias, de algo por el estilo, que me imagino le vendió a mi papá.

Y también, y él decidió construir acá. ¿Y por qué construía acá? Porque acá era más barato, nadie venía, no había nada. ¿Ya? Y en esa época, el Seguro Social prestaba con, tenía una cartera de créditos hipotecarios, pero créditos hipotecarios tienen una palabra, ya me acuerdo, que es que, si se muere el titular, se termina la deuda, ¿ya? Entonces, en esa época, ese sistema permitió la construcción de

muchísimas viviendas, especialmente de gente de clase media, profesionales, porque estaban seguros de que con su trabajo, en treinta años plazo, sí podían hacerlo.

Y, por supuesto, con, se llama Desgravamos, ya me acordé, con esta, Desgravamos, entonces tú apenas te casas, dices, sí, me meto, porque haces ese esfuerzo y más o menos, cuando ya no es apenas de casa, sino porque nosotros tendríamos en ese momento, cuando se terminó la casa, teníamos, yo tenía diez años, quiere decir que yo, cuando se empezó esa casa, había ocho años. Ahora, mi papá era, fue en algún momento también, era profesor de la Universidad de Guayaquil y profesor de la Facultad de Economía y en esos momentos estaban, era realmente, recién se había creado la Facultad de Economía y se había creado también la Facultad de Arquitectura y eran amigos los decanos, entonces entre sus buenos amigos estaba el arquitecto Guillermo Cubillo, y entonces hablaron y le dijo, yo te hago el diseño, claro, a ver el terreno, no sé qué y no sé cuánto, está al pie del cerro y suponte el terreno era de aquí a acá, pero este ya empezaba aquí el cerro, y decía, no, yo a punta de pico y pala me voy bajando el cerro y por eso ustedes van a ver aquí. Y por eso le dijo, Guillermo Cubillo, claro, entonces si ustedes van allí, hay como terrazas atrás, no sé si los han dejado, porque ya les voy a decir, teníamos un patio grande que todavía está y luego venía así una terraza, otra terraza, donde en las de más arriba sembrábamos cosas, en la otra pusimos macetero y cosas de eso, era como para, tenía hasta una escalerita para ir subiendo de piedra, lo habíamos hecho.

Bueno, entonces ahí fue que mi papá hizo, el arquitecto Guillermo Cubillo hizo el diseño y la construcción de la casa, también mi papá trabajaba para amigos en una compañía constructora, en Guayaquil era muy chiquito, entonces los profesionales se conocían. Todos ellos probablemente, cuando fueron estudiantes de la universidad, todos estaban en la casona, porque, así como aquí al principio, este edificio albergaba todas las facultades, entonces todo el mundo se conocía, subía y bajaba. En esa época, solamente la Universidad de Guayaquil, en la época en que mi papá estudiaba, era la casona, entonces eran muy amigos los médicos, los economistas, los ingenieros, todos los de la misma generación, porque estaban compartiendo el mismo sitio.

Entonces también otro amigo como él, le hizo ya la construcción de la casa, es el ingeniero Ramírez, de la compañía constructora, creo que también fue profesor de aquí, el ingeniero Ramírez. Bueno, Florencio puede saber, Florencio podría saber. Sí, bueno, así fue, y entonces sí, y fue cuando yo tenía 10 años, es decir, en el año 59 o 60, porque yo cumplía 10 años en diciembre, es que nos pasamos a vivir a esta casa, y bueno, para nosotros fue un cambio radical, emocionante, porque vivíamos el 6 de marzo entre Clemente Valle y Aguirre, frente al Teatro Apolo, y el Teatro Apolo era un teatro que traía artistas antes, pero trajo a Daniel Santos, no sé si han oído hablar de Daniel Santos, que lo metieron preso por no sé qué, entonces escribió una canción, El inquieto ancorero, a mi comisario no le gusta el bolero.

O sea, era un personaje en esos momentos, pero igual que era a media cuadra del Mercado Central, entonces no era una zona donde los niños los dejaban tocar la vereda. Claro. Ya, entonces, y donde jugábamos era en el altillo, ustedes no saben lo que es un altillo.

No. En esas casas mixtas de antes, esta de aquí era de tres pisos, todavía está esa casa, entonces nosotros, el piso de arriba estaba aquí, y acá venía después el techo, entonces entre el techo de zinc y loque era el piso, eso se llamaba el altillo. Ah, ok.

Y en la mitad había un espacio chiquito donde era para el cuarto de empleados, pero ese altillo era gigante, solo podían correr los mismos chicos, entonces era nuestro patio. Claro. Y topaban con la casa de al lado, con zinc, y nos pasamos con la familia de al lado y nos subimos un día al techo.

Qué miedo. Igual es. Ahora me muero, solo de saberlo.

Un nieto mío a él mismo me da infarto. Pero para él crea que éramos muy... Claro, eran niños. Eran muy inquietos, pero entonces de estar allí, a venir acá, era una maravilla.

Entonces para nosotros, ese patio de césped no era lo más lindo, era el cerro, porque para nosotros atrás era el cerro, subíamos y bajábamos al cerro. En todo caso, en esa casa... ¿Y qué es lo que más recuerdas, la imagen que más recuerdas de esa casa? Pero era eso, ese... El patio con el cerro. Ese patio, el cerro, o el subir allá a la... Subir ahí.

Entonces, fíjese que... La relación con el cerro. Sí. Y otra cosa maravillosa de la casa, mire, estábamos hablando de 10 años, es que como no había ni tráfico ni nada, nos cruzábamos a bañar al salado.

Qué increíble. Nos bañábamos, ahí aprendieron a nadar mis hermanos, más pequeños, yo medio sabía. Y mi papá nos hizo una balsa, de dos palos de balsa, y las cruzó así, un palo acá, un palo acá, en la mitad una X, con dos palos y en las balsas, o sea, dos maderas, dos palos.

Y con eso nos íbamos a la mitad del estero y de ahí al agua, precioso. ¿Ya? Yo me acuerdo clarito, mi papá un día dice, ¿Dónde está Beatriz? Beatriz es mi hermana más pequeña. Si yo tenía 10, ella tenía 7,6. Y la ven en medio, o sea, se puso como loco, se fue a verla, y ella estaba ahí, porque el salado era, y sabes una cosa, cuando bajaba la marea, íbamos con un cuchillito y limón.

¿Qué crees que hacíamos? Sacar coche. Postiones. Metíamos un limón y la boca allí.

En la casa todavía estaban solo un nivel, no era como que había un patio hacia abajo. No. Hacia abajo entraba el carro, nada más, y subían aquí primero.

O sea, el carro se estacionaba allí, ¿verdad? Aquí adentro, sí. Y ahí está la escalera. Ah, allá adentro hay un garaje.

O sea, desde el nivel de la calle hasta el cuarto de los niños, ¿cuántos niveles había? ¿Tres niveles? A ver, aquí no había nada más que ese. Ponía el carro porque esto era el cerro, ¿ves? O sea, que nosotros éramos así que cuando queríamos ir, llegábamos, nos dejaba el bus y no timbrábamos porque tenían que timbrar para que alguien baje, nos abría, subíamos a la escalera del primer piso. No subíamos a la escalera al otro lado.

Terrible en los niños. Pero claro, es que era aquí que hasta los carros podían estacionarse acá porque la vía era chiquita. Claro.

Estamos hablando de... Y, por ejemplo, en épocas de lluvia presentaron algún tipo de inundación nunca, ¿no? Nada, jamás. Filtraciones... Nada, nada, nada. Me imagino que aquí debía haber tenido drenajes, pero nosotros no sentíamos jamás.

Claro. O sea, era bastante cómoda vivir en la casa. Uf, era linda y cómoda.

Tenía vistas y el estero, ¿qué tal era la vista? Preciosa, porque el estero nos llamaba y decía ¡vengan! Allá íbamos a dar. Allá. Y, y bueno, el arquitecto creo que la hizo con un sentido como mi papá era muy que todos iban aquí.

Entonces, cuando pasó el tiempo, primero, primero se murió mi mamá en un accidente de tránsito. Yo ahí tenía 20 años y mi hermana, más chica, se casó y entonces no puede ser que, porque eran dos estudiantes, uno medicina y la otra no sé qué cosa. Entonces, mi papá lo único que hizo es que nos hizo llegar una servilleta con letra y pina de mi papá dirigida a mí, que no sé dónde pudo escribir y que me decía estás en cargo de la oficina, mire a tus hermanos, no sé qué vas a decir.

Entonces yo tenía prácticamente veinte años y tuve que asumir Muchísimas responsabilidades y asumí especialmente porque él lo metía en preso, por política, entonces yo tengo que sostener lo que él decía y ahí yo comencé a ser más activa en la política. Cecilia, una pregunta, ¿cómo defines desde tu perspectiva la situación política del país, digamos, en aquel momento? Era la dictadura militar, ¿verdad?

¿Era el binomio o el triomirato? No, esto empezó... Allí estaba... ¿en qué estoy hablando yo? Entonces, en el 70. ¿En el 70? Después de Velasco y Barra y Bombita, entró uno del Petróleo.

Y después de Bombita vino el Consejo Supremo Este de Gobierno. ¿Ese fue donde su papi cayó preso? Ahorita sí que tendría que revisar, no me acuerdo, porque cayó preso tantas veces que... Oh, me imagino. Pero a lo que voy es que en ese momento, como yo asumí la responsabilidad de la oficina, la casa, los hermanos, todo Pasó el tiempo y él seguía dedicado a la política, o sea, cuando él fue candidato a la presidencia de la república, que él estaba, este, iba a ser ya candidato, y yo me quería casar y que esto, bueno, ya se casa, pero tampoco se bebamos, porque entonces, y en la terraza, hizo una terraza atrás, y en esa terraza comunicó los dos cuartos que eran de, que estaban en la casa principal, que yo les decía arriba, con esta terraza, y entonces los hijos del departamento también ahí. Justo como por, por casi el pie del cerro. Pero atrás, pues.

Ah, ok. Eran estos dos cuartos de atrás, entonces tú por aquí podías entrar igual a los dos cuartos, yo podía entrar a los dos cuartos, no se dañó eso, sino que atrás de este cuarto, se hizo la terraza y se abrió, y se puso una, una escalera por detrás. Ya, perfecto.

Pero otra cosa que nos acordamos mucho de esto, ya, este cuadro. Pero qué interesante, porque ahí fue ya, muy, acabando la casa. A la familia, era una tribu ya, porque vivía mi hermana, y este, y este.

Con el niño, con el niño, con el niño. Con el niño, y tuvo dos allí. Allí estuvieron mi hermana, sus dos niños, y después ya nosotros.

Fíjate que, la casa, y este, pero también es interesante porque una vez que se murió mi mamá, él se dedicó más a la política. Pero él, todo, él hacía estos jardines, él mismo los hacía estos de atrás. Porque cultivaba flores y rosas que todos los domingos él llevaba a sembrar.

Entonces, esa es otra de las cosas que tenemos. Y yo tengo una foto, la voy a buscar, donde estamos parados con las flores, ahí, al pío del muro, para llevarse el tema. Sí.

Y este, y bueno, y otra cosa que hicimos aquí, que verás que, entonces Canal 10 lo filmó. Yo estudié en la, en la, en el colegio de la Asunción, y allí hacíamos en Navidad la pastorela. La pastorela.

Que era la, este, el nacimiento de Jesús, los pastores, todo eso. Entonces eso era una fiesta en el colegio, y yo lo quise hacer con la familia Calderón aquí. Y se prestaba para eso, porque poníamos aquí la cabaña de la Virgen, poníamos los ángeles arriba en la terraza, poníamos, los pastores bailaban abajo.

Y todos mis sobrinos, mis sobrinos nietos, y eso hasta ahora, a tal punto que a uno de los sobrinos ya nadie le dice, le dicen, oye, ayudante rey mago, porque teníamos que darles puestos a todos. Ayudante rey mago. Y a los más chiquitos, ayudante de ayudante rey mago.

Teníamos Virgen María, teníamos todo. Entonces hasta, hasta, hasta, las personas que vivían en la casa que le dicen que derrumbaron, construyeron su casa, que era los descendientes de Francisco Calderón Pérez, parientes nuestros. Y ya la chica grande no iba a hacer esas cosas, pero era dibujante, entonces dibujó un burro, le pusimos un palo, patas, para que la vaya a la Virgen del Burro.

Así, ¿no? Qué chévere. Los chicos más grandes ponían las luces, bueno, pero fue tan, tan bonito que Canal 10 nos hizo la grabación. La deben tener, no sé si guardan.

Sí, sí, ¿no? No sé si guardan. Y eso era en los setentas, ¿no? Sí, ya mi mamá no estaba. Este, sí, entonces, y después nacieron mis hijos adultos.

Si todos ellos tienen, y se cambiaron cuando la más pequeña tenía diez años y la más grande, bueno, la mía tendría que también catorce. Y entonces estos niños míos, para ellos el cerro era su casa y la universidad era su casa. Ellos venían a ver los muertos que estaban.

Es que al principio aquí, donde estaban estas cosas, allí es que ponían las tinas de muertos. ¿Las tinas de muertos? Sí, pues para la piscina. Ah, ok.

Las piscinas. Las piscinas con formol. Con formol.

Que las tenían aquí donde estaban las ruinas. Después es que hicieron bares y cosas, ¿no? Y después ya más grandes también, ya cuando pasaron acá las tinas con la facultad y se rodaban por ahí al cesto, que es así, al menos había facultad. Al cerro se subía y había una carpintería que lindaba con nuestra casa.

Y entonces ellos venían a molestar a ese carpintero y él me llamaba. Sus hijos están, no sé qué. Sus hijos.

Yo ahí ya estaba en el congreso y me llamaba a dar la pena. Cuando ya sabían que no había clases, se iban corriendo para robarse las tizas, porque ahí las tizas eran contiguas. O sea, la universidad era lo máximo para ellos.

Y otra cosa que fue interesante de nuestra casa. Ya nosotros grandes, probablemente de 20, 21, 22 años, no sé, cuando la universidad hizo la huelga, cuando dejó de ser universidad apostólica, no sé qué, la huelga, los chicos iban a nuestra casa a descansar. Ahí teníamos la comida y todo, porque yo ahí no era estudiante.

Yo era estudiante de la Universidad de Guayaquil. Entonces, pero éramos amigos con nuestros hijos ahí. Y vecinos.

Vamos a hacer un plantón y nos íbamos a sentar también con el plantón, pero para hacer bultos. Entonces era ahí. La universidad fue nuestra casa, fue un apoyo a la huelga que hicieron los estudiantes universitarios, porque desde allí nosotros les dábamos, bueno, algo de logística, ¿no? Sí. Hasta ahora se acuerdan todos. Ya que sí, participó en la historia. Pero ya cuando todos crecimos, yo, o sea, cuando se murió mi papá, seguimos viviendo ahí, pero ahí vivía yo ya sola.

¿Por qué? Porque ya mi hermano, que también al principio vivió, que era el cuarto de mis papás, ya quiso tener su casa, ya tuvieron sus hijos. Mi hermana se fue a vivir aquí, entonces me quedé yo con toda esta enorme casa. Hasta que ya fue el momento en que también nosotros hicimos la casa y se quedó.

Creo que un tiempo largo hicimos. No me acuerdo si la alquilamos o no a un colegio, no. Quisimos, pero no.

Era muy difícil que alguien la alquile en esos momentos porque ya a partir de acá a la Carlos Julio Arosemena, le pusieron cuatro carriles, ya nadie sabía qué mismo era. Ya no se podía ir al salado. Y era otra cosa, claro.

¿Y cómo ya después fue el proceso de venta a la universidad? Porque como les digo, ya para vivir nadie quería, porque ya la gente estaba en iglesia, ya la gente estaba en Miraflores. Había las Ciudadelas del Sur, que estaban bien, la que venía después del barrio del Centenario, la del Seguro. ¿Quién quería vivir en una carretera? Claro, era como una autopista literal.

Ya, entonces, Vladimiro Álvarez estaba de doctor y nosotros siempre pensamos, lo único que podría comprar es traerla a la universidad. Entonces, vivimos hasta la Casa de Piedra, porque era... ¿Esa Casa de Piedra tenía una relación con la Casa Calderón? No, pero después nos hicimos amigos. El doctor Carlos Palacio Sáenz era abogado dedicado a los asuntos agrarios y escribía en el Diario Universo.

Era un hombre muy respetado. No era de Guayaquil. Y él también se murió y ahí siguió viviendo su esposa Gurnara, sus hijos.

Se fueron yendo y dejaron la casa. Quizá que ahora está en manos de alguien que criaron. Sí, porque la casa está ahí ocupada.

Ahora, pero estuvo botada tanto tiempo. Entonces, el pico la reclamó, me imagino, por acción perspectiva de dominio. Pero era una casa muy bonita en su momento.

Tenía atrás los árboles de ciruelas. Es que nuestro cerro era una maravilla. Nosotros podíamos ir hasta arriba, arriba, arriba, arriba y, en fin, cuando era mes nuevo nos íbamos al cerro a ver amanecer allí.

¡Qué hermoso! Porque queda el oriente allá. Veíamos allá arriba. Ese cerro todo lo bajaron las carteras.

Y entonces el doctor Vladimiro Álvarez nos propuso un trueque con un terreno que tenía la universidad en el centro y cien mil dólares, creo que hubo, además. Y dijimos, sí. Y más que ese terreno, también le pasaron una vida en la mitad y lo dejaron.

¿En el centro? Era en la calle Río Bambo. Nos dijeron para que pase así. Ah, para que se quite.

Ajá. Desapareció. Entonces, sí.

Tengo una pregunta. Nos estás dando este contexto súper emocional de la casa. Entonces, quisiera saber cómo tú definirías y podrías poner una personalidad a la casa.

Además de que, de alguna manera, el arquitecto Cubillo, el ser amigo de su padre, obviamente, seguramente tuvieron muchas charlas, tuvieron muchas reuniones y, de alguna manera, parte de él también estaba representada en la casa. Probablemente, hasta el punto de que el arquitecto Guillermo Cubillo fue el padrino de bautizo de la hermana que ya nació en esa casa. Sí.

Mi hermana ahí nació. Y el arquitecto. Y esa casa se hizo como una cosa.

Ahora que me dices eso, después contesto tu pregunta. Estoy pensando. Pero cuando se hizo esa casa, nadie usaba aire acondicionado en Guayaquil.

Entonces, era alto, ¿no? Y por eso, la idea de persianas, que aunque no eran las de madera, pero sí había ese concepto de... Pero cuando ya nació ella, entonces siempre la molestábamos. Tú fuiste la preferida. La única que tenía aire acondicionado en la casa era ella.

Porque cuando cumplió cinco años, le dijimos que le pida al niño Dios algo. Y entonces creíamos que iba a ser una muñeca, algo. Y dijo aire acondicionado.

Entonces, el único cuarto. Sí. No, no.

Sí, eso es... Y claro, cuando llegó la nariz, tuvieron que ponérselo antes. Pero entonces, el niño Dios, como tal, no llegaba. Y llegó el 25 de diciembre y andaba buscando a alguien que no quiera un regalo para él.

Pero mira, fijate, no había ni eso. Aire acondicionado. Pero estaban los conceptos del arquitecto y creo que él le ayudó a... a algo que es importante, que son los espacios que necesita la familia.

¿En qué sentido? En que, por ejemplo, la cocina la hizo grande en relación con las cocinas que otra gente tenía. Porque a mi mamá le encantaba eso de la cocina, de cocinar. Mi abuelita llegaba y tenía que cocinar.

Y teníamos lo que tampoco había en esa época en las otras casas de los amigos. La despensa se llamaba. Es decir, el cuartito al lado, ¿ya? Porque es eso.

Porque si te gusta la cocina, tienes muchos trastos. Entonces, para poner ahí los trastos... La leche se compraba en frascos. Iglesias, sobre todo, los trastos que podías como jaba de cola, tenían las leches.

Entonces necesitabas el espacio para meterla. Y como sabía también el que veníamos del sector rural, mis abuelos, mi abuela venía, entonces cada mes aparecía un racimo de verdes, naranjas, no sé qué. Entonces también a la salida de la cocina el espacio era grande para lavar, colgar, un racimo, esas cosas que en otras casas no había.

El cuarto de enviadas era enorme. Porque se acostumbraba a que duerman las... Las puertas adentro. Sí, entonces, esos conceptos, no sé si los sacó de él o de conversar con él.

Seguramente, seguramente. Sí, pero había esas cosas que no había en otras partes. Y eso es que él hacía que los amigos les gusten.

Por ejemplo, el cuarto de mis papás también era distinto. ¿Por qué? Ya era la época en que los muebles eran... Pero ellos cuando se habían casado habían comprado el juego de dormitorio de bálamo, que era una madera que ya no hay. Pero es pesada y grandota.

Una cama grande, peinadora porque se usaba. Había peinadora, cómoda, ropero, cama y veladores. Entonces, no entraba tanta cosa.

Pero, claro, entonces él dijo, no, pero el ropero y el... Entonces, hizo como un cuarto antes del dormitorio donde iba el ropero, la cómoda y el velador. Entonces, esas cosas que son como para la familia. Era súper personalizada la casa.

Sí, eso yo me acuerdo de él. Perfecto. El cuarto que era de biblioteca no se acostumbraba como era muy grande.

Pero él le hizo una pared donde entraba un mapa del Ecuador. Así de este punto. Eso es lo que había en la pared, el mapa del Ecuador.

Yeso nos sirvió muchísimo a nosotros porque allí aprendíamos la geografía. Mi papá era de a ver dónde está Riobamba, dónde está esto, cómo hacemos para irnos aquí. Cuando aprendes las ollas, que difícil entenderlas.

Pues allí era facilito. Entonces, todos somos geógrafos en la casa. Eso, pero quizás ahora que me preguntas, él debe haber conversado mucho.

Debe haber conversado mucho. Fue súper pensada la casa, incluyendo ustedes como tal. Por ejemplo, así como nosotros tenemos su perspectiva de la casa, las personas fuera, las que ustedes recibían, ¿qué perspectiva tenían de la casa? ¿Qué les decían a ellos? Le encantaba.

Ya, mi casa era casa abierta. Entonces era... O sea, mis amigas, compañeras de colegio, todas se acuerdan de las fiestas de mi casa. Pero mi papá, eso sí, sus compañeras, nunca nos permitió llevar chicos.

¿Por qué? Porque yo no era compañera de chicos. Y mi hermano, que estudiaba en el colegio americano, él sí podía llevar chicas. Porque era, no, dice, aquí vienen los compañeros.

Entonces, por eso, mis amigos eran los compañeros, no mi hermano. Mi chica era terrible porque cuando yo iba a fiestas, no conocía a nadie. Y encima tenía unos lentes horribles.

Nadie me sacaba a bailar. Yo siempre digo que gracias a Dios eso ha cambiado. Por ejemplo, el espacio que más ocupaban cuando iban todos era el patio en sí.

Abríamos las puertas, entonces era sala y ese corredor para sentarse. Y ahora que me acuerdo, voy a buscar fotos y se las mando a través de eso. Porque tenemos una foto justamente sentado en esa baranda, en mi oficina, con las compañeras.

¿Te creíste sus 15 en la casa? Ah, claro. Pero fue un almuerzo. No, porque no había chicos.

Pero cuando me gradué, ahí sí permitieron que... Ella trajo a toda la gallada. Sí, o sea, hasta ahora se acuerdan ellos también. Yo ni los conocía porque así era, todo era como ahora que se conocen desde la cuna.

Era una casa de fiesta, básicamente. Los 31 de diciembre, casa abierta. Porque mi papá nos hacía hacer el año viejo, nosotros mismos.

Mi mamá era la que cocía también. Como los muñecos han visto que lo cosen y para que muevan las piernas le cosen aquí. Un pantalón le cosen aquí y entonces pueden mover.

Entonces los rellenábamos unos por acá y otros por acá y después cocíamos por aquí. Entonces se sentaba el año viejo, podía cruzar las piernas, podía poner los brazos así, la camisa le cocíamos aquí. Cabeza de tela para ponerle la careta.

Y bueno, y le poníamos terció y corbata porque decía que la tradición de Guayaquil, que la hemos perdido, era quemar al jefe de familia, quemar lo malo de la familia en él. Y si tú ibas por donde los bomberos tenían un año viejo bombero, los ingenieros tenían un año viejo ingeniero, los arquitectos ponían un año viejo arquitecto. Pero ahora hacían un muñeco de Disney.

O sea, la tradición se volvió. Pero entonces se acordaban de eso. Entonces tú dices, ¿cuál sería el nombre de la casa? ¿Qué le dirías? No sé si era... ¿Qué sería? Es una pregunta que nunca me lo he hecho, pero... Sí, yo pienso que encontraban la gente que iba a la casa.

Quizás esa era la personalidad. Entonces era, quizás, acogedor. Pero en el sentido completo de la palabra, de sentirse... Todas eran bienvenidos.

Y ya, acogidos. ¿Por qué no decirlo familia? Porque realmente para eso parece que fue muy bien pensada la casa. Para ustedes y para sus invitados, que también son de una manera, una familia que uno escoge.

Hasta los huelguistas de la Católica, creo que fueron parte de la familia. Sí, sí. No lo había pensado, pero es verdad.

Porque es lo que siento incluso ahora cuando nos ven. Esa gente que... Quizás allí los conocimos en la Católica y después volvía yo a ver algunas reuniones de profesores. Y todos van a lo mismo.

Estuvimos en tu casa. Todo el mundo recuerda la historia en la casa. Bueno, nosotros como los tres primeros que fuimos a vivir allí, los tres hermanos grandes, recuerdo el salado, la familia donde éramos y el cerdo.

Cuando ya comenzamos con la vida social y eso, todos en su familia, lo que tú dices, acogidos. Tengo otra pregunta. ¿Qué componente de la casa... No sé si has visto lo que queda.

No, no quise ir después. O sea, de lo que había realmente no era absolutamente nada. La han destruido la casa.

¿Cómo se sintió cuando vio...? Yo tenía ilusión cuando estaba en Vladimir o que yo podía hablar con Vladimir y todo, pero después yo ya no podía hablar con él. No era lo mismo. Entonces, ni siquiera supimos cuándo iban a hacer algo.

Porque Florencio se hubiera opuesto. ¿Sí? No, en serio. Porque él tenía... Mira, tenía un parquet de madera maravilloso.

Pedacitos de madera así que hacen como figuras que se pegó uno por uno en todo lo que era el área de sala comedor. Y las escaleras también estaban todas recubiertas con madera. Ese elemento para mí era una maravilla.

En época que había que encerar y pasarle a la enceradora. Y usted le va a preguntar quizás a su abuela no a su mamá, porque su mamá ya no había nada de eso. Y le va a contar que así se enceraban las casas de madera.

Entonces, para mí eso era uno de los elementos preciosos que perdió la casa. Otro elemento es la baranda esa que tú ves. Esa baranda toda de fierro, pero bien hehecita.

Y arriba y todo. Fue arriba.

Eso era... Ese es otro de los elementos que se perdió para mí. Este muro de piedra es súper interesante también. Ese muro de piedra.

Y en la parte de... El que iba para arriba. Claro. Mira, fíjate que había una anécdota.

Cuando mi papá hacía eso el rector era Ortega, el doctor Ortega. ¿Papá de los Ortega del abuelo? Papá de... Papá de los abogados Ortega que son profesores de acá. Son unos primos.

Pero el doctor Ortega era craniano, de la curia, de sangre azul, de todas esas cosas. Entonces, un día dice que estaba mi papá con su pico y padre. Además, políticamente estaban en sectores distintos.

El súper conservador, mi papá. Liberal. Entonces, pero en esas épocas tú podías ser de cualquier partido y hablabas y eras amigo y... No, no te odiaba.

No eran enemigos. Entonces... ¿Qué haces? ¡Jardón! ¡Hola! ¿Cuándo? ¿Aquí? Oye, pero tú te me estás cogiendo parte de la universidad católica. Entonces se reía.

No, mira, mira. Lo mío es de aquí hacia atrás. Y lo tuyo es de lo mío hacia atrás.

Si yo me voy aquí, tú te vas más atrás. Tenía clarísimo el borde. Tenía clarísimo el borde.

Qué chévere. Entonces, eso era una de las cosas que contaba y se aguantaban de risa porque, le dicen, le ganaban la universidad, pero la universidad tenía atrás todos los errores que tenía. No, no, no.

Y mira, fue todo de la universidad. Pero, este... Pero volviendo a los elementos, sí. Y ese muro, pongan otra vez en el de atrás, fíjate, este muro de acá, pero acá había, aquí está el muro.

¿Ves? Acá hay otro. Allá había otra escalerita por atrás, para subir por atrás. Aquí.

Acá. O sea, tenía acá una escalerita. Y ahí está todavía.

Entonces, el muro era de un lado y del otro. Ah, ok. Estaba por ambos lados.

Tenía como este muro. Atrás de eso había un árbol de... Pero ya no sabíamos si era de la universidad o qué. Era de... de caucho.

El caucho tiene lianas. Claro. No sé si seguir eso.

Puedes seguir. Y eran tan terribles éramos, que nos agarrábamos en la liana y.... porque esperábamos ir y regresar, y te bajabas cuando regresabas. Podías tirarte allí porque había el coco.

Claro, lindo con las fotos, si puedes conseguir, es como empezar a ver también los colores que había. El parquet.

Las rosas. Hay muchas imágenes que a nosotros nos ayudaría mucho a inspirarnos. Voy a ponerme porque yo en tantas cosas de las que me arrepiento y que he sido desordenada especialmente con las fotos.

Entonces, el otro día encontré así fundas y tengo que ponerme a ver. Y una gran ficha que sí entendemos que no existe son los planos. Porque eso sí, no sé si papá lo ha guardado o algo.

No, eso no. Si lo guardó, te imaginas tantos años. Y el asunto es que no sé ni siquiera qué arquitecto porque aquí habiendo facultad de arquitectura no le encargaron.

Pero fíjate cómo era esa universidad. Habiendo facultad de arquitectura tampoco le encargaron hacer lo que nosotros aspirábamos. Yo era parte de la asociación de profesores de la universidad cuando nos dieron el espacio donde está ahora la POCA.

Y nosotros teníamos una idea y la idea la habíamos trabajado con los cedidos porque los cedidos eran parte, eran amigas de la asociación y teníamos ciertas ideas ya discutidas y de repente estaba eso. Se pasaron por alto a la facultad. ¿Cómo se sintió cuando vivió eso? Molesto.

Eso pasa. Tenías facultad de arquitectura y no te conocían. Exacto.

Estamos acostumbrados a confusión. No, mucha rabia. Yo era aquí en esa asociación de profesores no era profesor todavía, pero pregúntale a Rosa Edith Rada cómo peleamos, cómo dijimos.

Ella peleó durísimo también. Vamos a ver con Rosa también. Yo tengo otra pregunta.

La idea de personalizar este espacio, esta construcción que todo mucho duele por ustedes en algo educativo ¿qué recomendaría a usted como una persona que es un usuario de esa casa al momento de diseñar eso? Yo estaba contenta cuando la construyó la casa de la universidad porque iba a ser dedicada a un proceso educativo, pero con respeto, ¿verdad? Por supuesto. Me gustaría que sea un espacio educativo y no solamente para estudiantes sino quizás para la ciudad. Esta es una ciudad sin identidad sin museos es una ciudad sin mucha gente que ya que podría donar cosas para que se recuerde no existe.

No sé, espacios también creativos de no sé cómo está la universidad en espacios como para hacer música pintura No sé si haya o no haya porque eso yo voy a otras partes se usa estos espacios y hacen como varios espacios pequeños teatro fotografía Alguna vez también yo di la idea de que la fotografía debería ser transversal en toda la universidad porque estuve en una universidad donde había un concurso de fotografía no para los arquitectos que siempre les dan o diseñadores para los estudiantes de Derecho porque les daban era fotografía una materia así transversal y por qué Derecho porque habían hecho un concurso que se llamaba El Rostro de la Justicia a ver quién podía retratar mejor y le decía pero no porque los abogados creen que solo tienen que ser abogados(...)

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Arroyo Fernández, Diana Isabel**, con C.C: # **0924572324** autora del trabajo de titulación: **Rehabilitación y Adaptación de la Casa Abdón Calderón Muñoz para la Sede del Centro Tecnológico UCSG-TEC**, previo a la obtención del título de Arquitecto en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

1.
- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

Guayaquil, 09 de Marzo de 2026

f. 

Nombre: Arroyo Fernández, Diana Isabel

C.C: 0924572324

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Rehabilitación y Adaptación de la Casa Abdón Calderón Muñoz para la Sede del Centro Tecnológico UCSG-TEC		
AUTOR(ES)	Arroyo Fernández, Diana Isabel		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Compte Guerrero, Florencio Antonio		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TITULO OBTENIDO:	Arquitecto		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	09 de marzo de 2026	No. DE PÁGINAS:	114
ÁREAS TEMÁTICAS:	Patrimonio, arquitectura moderna, arquitectura contemporánea		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Poner en valor, reinterpretación arquitectónica, rescate arquitectónico, conservar, restaurar, rehabilitar, centro educacional tecnológico y arquitectura moderna.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):	<p>El presente proyecto muestra una propuesta de intervención arquitectónica de recuperación y puesta en valor patrimonial de la Casa Abdón Calderón Muñoz con uso adaptativo para albergar los espacios administrativos y educativos del nuevo Tecnológico UCSG-TEC, casa que inicialmente fue diseñada y construida por el arquitecto Guillermo Cubillo Renella. Esta propuesta se basa en principios de rehabilitación, reutilización adaptativa, restitución arquitectónica y reprogramación contextual para su puesta en valor. Se inspira en las intenciones arquitectónicas originales de Guillermo Cubillo, en lugar de imponerse a la estructura existente. El diseño aspira a rehabilitar el pasado y crear un diálogo con el presente: entre la modernidad y la contemporaneidad, no para replicarlas, sino para reinterpretar la esencia de la obra original y reanimarla, otorgándole un nuevo propósito.</p> <p>Con esto, el proyecto pretende demostrar que la innovación y el patrimonio no son necesariamente fuerzas opuestas. Mediante una cuidadosa adaptación con empatía arquitectónica que le devuelva su valor a la obra, éstas pueden coexistir y fortalecer tanto la resonancia del patrimonio cultural como la sostenibilidad del entorno construido.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	<input type="checkbox"/>
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-987715103	Diana.arroyo01@cu.ucsg.edu.ec	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: FORERO FUENTES, BORIS ANDREI		
	Teléfono: +593-995712823		
	Titulación.arq@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			