

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
SISTEMA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

TEMA:

Estrategias grafo-plásticas para desarrollar la expresión oral en niños de 7 años
de Tercero de Educación General Básica en la Escuela básica fiscal Arnulfo
Aureliano Rodríguez Marín

AUTORA:

Valdano León Daniella María

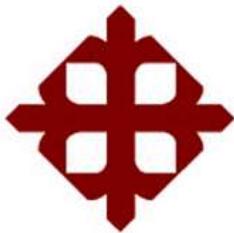
**Previo a la obtención del grado Académico de:
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

TUTORA:

Lcda. María Luisa Cabrera Andrade, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

2026



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
SISTEMA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por la Licenciada en Ciencias de la Educación, Daniella María Valdano León, como requerimiento parcial para la obtención del Grado Académico de **Magíster en Educación con Mención en Inclusión Educativa y Atención a la Diversidad**.

DIRECTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Lcda. María Luisa Cabrera Andrade, Mgs.

REVISORA

Lcda. Bernarda Franco Dueñas, PhD.

DIRECTORA DEL PROGRAMA

Ps. Ana del Carmen Durán Vera, Mgs.

Guayaquil, a los 18 días del mes de febrero del año 2026.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
SISTEMA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Daniella María Valdano León

DECLARO QUE:

El Proyecto de Intervención “**Estrategias grafo-plásticas para desarrollar la expresión oral en niños de 7 años de Tercero de Educación General Básica en la Escuela básica fiscal Arnulfo Aureliano Rodríguez Marín**” previa a la obtención del Grado Académico de **Magíster en Educación con mención en Inclusión Educativa y Atención a la Diversidad** ha sido desarrollada en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

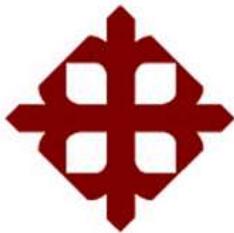
En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico de la propuesta de intervención del Grado Académico en mención.

Guayaquil, a los 18 días del mes de febrero del año 2026.

LA AUTORA

Daniella Valdano

Daniella María Valdano León



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
SISTEMA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

AUTORIZACIÓN

Yo, Daniella María Valdano León

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del **Proyecto de Intervención** para la obtención del grado de **Magíster en Educación con mención en Inclusión Educativa y Atención a la Diversidad** titulada: **Estrategias grafo-plásticas para desarrollar la expresión oral en niños de 7 años de Tercero de Educación General Básica en la Escuela básica fiscal Arnulfo Aureliano Rodríguez Marín**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 18 días del mes de febrero del año 2026.

LA AUTORA:

Daniella Valdano

Daniella Valdano León



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
SISTEMA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

INFORME DE COMPILACIÓN

Agradecimiento

Primero que nada, deseo expresar mi más sincero agradecimiento a aquellos que han sido fundamentales en este viaje académico. Mi familia ha sido mi fuente inagotable de apoyo y motivación. Agradezco a mis padres cuyo amor y aliento han sido mi roca en cada desafío. A mi abuela que está en el cielo que ha sido mi pilar fundamental desde que era una adolescente. Además, deseo extender mi gratitud a mi tutora, cuya dedicación, orientación y sabiduría han sido esenciales en la culminación de este proyecto. Su guía experta y compromiso han enriquecido profundamente mi proceso de aprendizaje y crecimiento académico. Agradezco a la Universidad Católica por haberme proporcionado el ambiente propicio y los recursos necesarios para llevar a cabo este trabajo académico. Cada individuo mencionado ha desempeñado un papel crucial en este logro. Su apoyo, estímulo y contribuciones han dejado una huella indeleble en este camino.

Daniella María Valdano León

Dedicatoria

Dedico este logro a la memoria de mi abuela que me acompañó con su sabiduría y amor desde el cielo.

Daniella María Valdano León

Índice

Introducción	1
CAPÍTULO I. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	2
Problemática	3
Preguntas de investigación	3
<i>Pregunta general</i>	4
<i>Preguntas secundarias</i>	4
Justificación	4
Objetivos	5
<i>Objetivo general</i>	5
<i>Objetivos específicos</i>	5
Metodología	5
Paradigma y enfoque de investigación	5
Categorías iniciales e indicadores	7
Escenario de la Investigación	8
Participantes	9
Criterios de inclusión	10
Criterios de exclusión	10
Técnicas e Instrumentos de recogida de Información	10
Entrevistas	11
Observación directa	12
Ánálisis de producciones	14
Capítulo II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	16
La expresión oral	16
Funciones del lenguaje oral	16
Evolución de la expresión oral	16
Etapa prelingüística (0-12 meses)	16
Etapa de una palabra (12-18 meses)	17
Etapa de dos palabras (18-30 meses)	17
Etapa de oraciones (30 meses)	17
Etapa de 2 a 3 años	17
Etapa de 3 a 4 años	18
Etapa de 4 a 5 años	18
La comunicación oral en el currículo de Educación General Básica Elemental	18
Contenidos que se tratan en comunicación oral	19
La lengua en interacción social	20
Estrategias para estimular la Expresión oral en niños de Educación General Básica Subnivel Elemental	21

Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la expresión oral	22
CAPÍTULO 3. ANÁLISIS DE RESULTADOS	24
Observación directa	24
Seguimiento	26
Evaluación	26
Resultados	27
Entrevista	28
Ánalisis de producciones	30
Evolución de la complejidad en dibujos	30
Resultados	31
CAPÍTULO 4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	32
Justificación	32
Objetivos	32
Objetivo general.	32
Objetivos específicos	32
Evaluación de la propuesta.....	53
Conclusiones.....	54
Recomendaciones	55
Referencias.....	56
Apéndices	60
ANEXOS	63

Índice de tablas

Tabla1: Variables e indicadores.....	7
Tabla2: Preguntas para la entrevista.....	12
Tabla 3: Lista de cotejo.....	13
Tabla 4: El estudiante mantiene un ritmo constante al hablar.....	24
Tabla 5: Usa conectores para unir ideas.....	24
Tabla 6: Usa conectores para unir ideas	25
Tabla 7: . Mantiene contacto visual	25
Tabla 8: Utiliza un volumen de voz.....	25
Tabla 9: Relaciona sus ideas con el tema trabajado en clase.....	25
Tabla 10: Respeta los turnos de palabra.....	26
Tabla 11: Fase de seguimiento.....	26
Tabla 12: Evaluación.....	27

Resumen

El desarrollo de la expresión oral es un aspecto fundamental en la formación lingüística de los niños en el subnivel elemental, ya que les permite comunicar ideas, emociones y pensamientos de forma coherente y significativa. Por lo que esta presente investigación tuvo como objetivo poder fomentar el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de tercer año de educación básica mediante la implementación de las técnicas grafo-plásticas, que son integradas de manera transversal al currículo del área de Lengua y Literatura. A lo largo del estudio se aplicaron cinco talleres pedagógicos que incorporaron actividades como el collage, la dactilopintura y el modelado, los cuales sirvieron como mediadores visuales y simbólicos para así mejorar cómo contamos las historias, describimos las cosas y ordenamos lo que decimos. Por otro lado, se realizó también una investigación de tipo cualitativa con un enfoque descriptivo, utilizando como instrumentos una lista de cotejo, registros de observación directa, y los análisis de producciones gráficas y también orales. Por otro lado, la presente intervención se realizó por las siguientes fases que son de suma importancia: diagnóstico inicial, seguimiento y evaluación final, permitiendo así poder observar los progresos de los estudiantes de manera general mediante la fluidez y coherencia del uso de los conectores y disposición comunicativa. Por otra parte, los resultados nos evidenciaron en las mejoras significativas en las competencias orales, y específicamente en el uso de los conectores temporales como también la estructuración de los relatos, estructuración de relatos y finalmente la relación entre las producciones visuales y verbales.

Palabras claves: estrategias visuales, enfoques educativos creativos, escalas gráficas de autoevaluación, visual-espacial, enseñanza primaria, nivel inicial.

Abstract

The development of oral expression is a fundamental aspect of children's linguistic development at the elementary level, as it allows them to communicate ideas, emotions, and thoughts coherently and meaningfully. Therefore, this research aimed to foster the development of oral expression in third-grade students through the implementation of graphic-plastic techniques, which are integrated across the curriculum of the Language and Literature area. Throughout the study, five pedagogical workshops were implemented, incorporating activities such as collage, finger painting, and modeling. These served as visual and symbolic mediators to improve how we tell stories, describe things, and organize our words. Additionally, a qualitative study with a descriptive approach was conducted, using a checklist, direct observation records, and analyses of graphic and oral productions as data collection instruments. On the other hand, this intervention was carried out through the following crucial phases: initial diagnosis, follow-up, and final evaluation. This allowed us to observe the students' overall progress through the fluency and coherence of their use of connectors and their communicative approach. Furthermore, the results demonstrated significant improvements in oral communication skills, specifically in the use of temporal connectors, narrative structure, and the relationship between visual and verbal productions.

Keywords: visual strategies, creative educational approaches, self-assessment graphic scales, visual-spatial, primary education, early childhood education

Introducción

En el Capítulo I se presenta el planteamiento del problema, los objetivos y la justificación de la investigación. El Capítulo II aborda el marco teórico, donde se analizan los fundamentos conceptuales de la expresión oral, las técnicas grafo-plásticas y las bases pedagógicas y psicológicas que las sustentan. El Capítulo III describe la metodología que se usó, demostrando el tipo de investigación, así como la población, los instrumentos y las fases de intervención. Finalizando, el Capítulo IV se encarga de presentar los resultados obtenidos y el análisis de los avances en cuanto a la expresión oral de los estudiantes, mientras que en el Capítulo V por su lado finaliza con las conclusiones y recomendaciones que se extrajeron de la experiencia pedagógica.

En el contexto educativo del presente, el tema de la expresión oral en los niños se ha vuelto una competencia importante para su desarrollo académico. Debido a que, en los primeros años de educación básica, la capacidad que tienen de comunicarse con claridad, fluidez y seguridad no solo facilita el aprendizaje en todas las áreas, sino que también fortifica la autoestima y las habilidades interpersonales. Aunque, en la práctica docente, se observa que muchos estudiantes de tercer año de Educación general básica, en los aproximadamente 7 años, presentan dificultades para poder organizar y expresar sus ideas mediante el habla, ya sea por timidez, vocabulario o falta de estrategias pedagógicas que estimulen su participación activa. Por lo que, en este contexto, las técnicas gráficas y plásticas suelen surgir como un recurso educativo original y además eficiente por lo que al momento de asociar con el lenguaje visual y verbal quedan bien segmentados. Por otro lado, las actividades tales

como el dibujo, la escultura, o la producción de cómics no solo despiertan el interés innato de los niños o estudiantes, sino que también dan un toque de diversión y además de creatividad ofreciendo así un medio concreto para así poder organizar las ideas antes de expresarlas. Sin embargo, los estudios dentro del ámbito de la neuroeducación como son los realizados por la Dra. por Anna Forés dicen que el arte estimula varias partes del cerebro mejorando así la memoria, la concentración y en particular la habilidad para relatar vivencias con mayor claridad.

Por lo que desde la perspectiva sociocultural de Vygotsky (1978), se resalta que en el área del rol es crucial basarse de herramientas que son mediadoras como los recursos visuales, en el proceso de asimilación del lenguaje y también en la formación del pensamiento. Por otra parte, dentro del constructivismo, estas presentes estrategias grafo-plásticas por lo regular se conectan con la noción de que el aprendizaje pueda generarse de una manera activa y eso se lo hace a través de experiencias significativas. Por lo que dentro del empleo de recursos visuales ayuda a los estudiantes a poder estructurar, representar y expresar verbalmente las ideas, promoviendo así la comunicación oral desde sus propios procesos de aprendizaje.

El desarrollo típico del lenguaje en niños de 7 años, que corresponde al tercer grado de Educación General Básica, se distingue por una habilidad incrementada para crear oraciones complejas, emplear conectores lógicos y narrar eventos de manera secuencial. Aun así, muchos alumnos continúan teniendo dificultades en la fluidez del habla, la cohesión en sus discursos y el uso correcto del vocabulario, especialmente en entornos académicos (Sigüenza, 2022).

Integrar estas técnicas en el aula no solamente refuerza las capacidades comunicativas, sino que también fomenta habilidades del siglo XXI, como la innovación y la resolución de problemas y la comunicación multimodal. La propuesta actual se sitúa dentro de un enfoque de investigación cualitativa mediante un diseño de acción, ya que tiene como objetivo producir un cambio en la enseñanza en el aula a través de la implementación práctica de técnicas educativas. La metodología se divide en tres etapas sucesivas que permiten el avance gradual de la capacidad de expresión oral en los alumnos de tercer grado de Educación General Básica:

- **Visualización:** En esta fase inicial, los estudiantes expresan sus pensamientos a través de dibujos, esquemas o mapas conceptuales, basándose en un tema que ya se ha debatido en clase. Este paso tiene como propósito estimular el pensamiento visual y ayudar en la organización de las ideas.
- **Integración gráfico verbal:** durante la segunda etapa, por lo regular los alumnos comienzan a poder vincular sus representaciones visuales con las palabras claves, oraciones breves y explicaciones, promoviendo así la transición de una forma de que sea de ámbito en el pensamiento visual a un lenguaje oral y organizado.
- **Expresión autónoma:** para culminar los estudiantes suelen tener presentaciones orales fundamentales en las creaciones que son orales cortas y además de sus creaciones gráficas que ponen énfasis en la coherencia, del uso de los conectores y además de la confianza al momento de hablar en público.

CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Planteamiento del problema

Problemática

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación General Básica, la expresión oral es una competencia clave para que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas efectivas, estructuren sus ideas y se integren socialmente. Sin embargo, en la práctica, un número considerable de niños de 7 años evidencia dificultades para articular un discurso fluido, claro y coherente. Por lo que estas precisas limitaciones se manifiestan en la baja utilización en cuanto a los conectores lógicos, por lo que refleja una escasa organización en cuanto a las ideas y un reducido repertorio léxico, lo que tienda a afectar usualmente dentro de la participación activa en las actividades escolares como también en la confianza de poder comunicarse dice (Sigüenza, 2022). Pero dentro de las investigaciones que se han dado recientemente destacan de que las metodologías basadas solamente en la repetición en y la memorización de contenidos no logran poder estimular ni la creatividad tampoco la construcción significativa del lenguaje que es oral dice (Vizcarra, 2023). No obstante, dentro del contexto escolar nos dice que el uso sistemático de esas precisas técnicas sigue siendo limitado, por lo que genera una gran oportunidad de investigación sobre su pertinencia y efectividad en el fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes de tercer año de Educación General Básica.

Por lo que en estas circunstancias los estudiantes, las dificultades en la

fluidez al poder hablar un vocabulario totalmente reducido ya que hubo poca organización de ideas y dificultades para poder comunicarse de manera utilizando los métodos que son interactivos, especialmente dentro del área de Matemáticas donde se implementa materiales concretos tales como regletas, fichas numéricas, y juegos manipulativos, así como videos que son educativos que por lo regular se esfuerzan por tener un concepto específicos y directo para los alumnos.

Preguntas de investigación

Pregunta principal

¿Cómo pueden las estrategias gráfico-plásticas proponerse como una alternativa pedagógica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 7 años del tercer año de Educación General Básica en la Escuela Básica Fiscal Arnulfo Aureliano Rodríguez Marín, en concordancia con los estándares curriculares de Lengua y Literatura?

Preguntas secundarias

- ¿Cuál es el nivel actual de desarrollo de la expresión oral (claridad, fluidez, coherencia y seguridad) en los estudiantes de 7 años de tercer año de Educación General Básica?
- ¿Qué técnicas gráfico-plásticas resultan más pertinentes para estimular y fortalecer las habilidades orales en niños de 7 años?
- ¿Cómo se pueden diseñar estrategias pedagógicas basadas en técnicas gráfico-plásticas que se alineen al currículo del área de Lengua y Literatura para mejorar la expresión oral?

Justificación

El desarrollo de la expresión oral en la Educación General Básica constituye un pilar fundamental para el aprendizaje integral de los estudiantes, ya que les permite comunicar ideas con claridad, estructurar el pensamiento y participar activamente en los procesos educativos. En la etapa de los 7 años, los niños se encuentran en un momento decisivo para afianzar habilidades lingüísticas que serán la base de su desempeño académico y social.

Dentro del contexto científico-pedagógico diversas investigaciones destacan la importancia de poder aplicar metodologías activas y creativas que constituyan distintos lenguajes expresivos, permitiendo así que el aprendizaje sea más relevante. Las presentes estrategias grafo-plásticas han demostrado ser herramientas útiles para poder mediar entre el pensamiento concreto y la comunicación verbal estimulando así la imaginación, la organización de las ideas y la capacidad de poder narrar con coherencia. (Parellada, 2024). En cuanto su aplicación sistemática dentro de las aulas de Educación Básica sigue siendo escasa, lo que abre a un campo de exploración y validación de su eficacia en la mejora de su expresión oral.

Por otro lado, desde el ámbito profesional, este proyecto se refiere a la necesidad de poder proponer varias alternativas pedagógicas que fortalezcan así las competencias comunicativas de los estudiantes y se alineen en los estándares circulantes tanto de la Lengua como la Literatura.

Objetivos

Objetivo general

Proponer estrategias gráfico-plásticas para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 7 años de tercer año de Educación General Básica, en la Escuela Básica Fiscal Arnulfo Aureliano Rodríguez Marín, en concordancia con los estándares curriculares del área de Lengua y Literatura.

Objetivos específicos

- Distinguir el nivel de desarrollo de la expresión oral (claridad, fluidez, coherencia y seguridad) en estudiantes de 7 años a través de la aplicación de instrumentos cualitativos.
- Identificar las técnicas gráfico-plásticas más pertinentes que puedan contribuir al fortalecimiento de las habilidades orales en niños de 7 años.

Metodología

En esta sección se detallan las estrategias metodológicas que orientan el desarrollo de la investigación, así como los procedimientos empleados para la recolección y análisis de datos. Dentro del estudio se enmarca dentro del enfoque netamente cualitativo por lo que busca describir, interpretar y analizar las percepciones, actitudes, y comportamientos dentro de los estudiantes relación con el uso de las estrategias grafo-plásticas para el desarrollo de la presente expresión oral. Este enfoque permite así poder profundizar en la comprensión de los procesos educativos y en la manera de que dichas estrategias influyan en la comunicación oral de los niños de Tercero de Educación Básica General.

Paradigma y enfoque de investigación

El enfoque crítico se orienta a comprender la realidad educativa no solo desde la observación, sino desde una postura transformadora, donde el conocimiento adquirido se utiliza para mejorar prácticas pedagógicas que inciden en el desarrollo integral del estudiante.

Pero en el caso de esta precisa investigación, se adopta un enfoque que es netamente crítico porque a su vez se busca poder cuestionar y transformar las prácticas que son usualmente tradicionales de la enseñanza dentro de la expresión oral, para así poder proponer el uso de técnicas grafo-plásticas como una estrategia para poder garantizar una participación que sea más equitativa, inclusiva e importante de los alumnos. Como nos dice Melero (2025), en este enfoque implica en poder analizar el contexto escolar para así generar los cambios concretos, especialmente en las áreas donde los alumnos usualmente presentan las barreras que son comunicativas y que limitan en su desarrollo

académico y también en lo social, por lo tanto es necesario poder incorporar herramientas que sean creativas tales como el dibujo, la ilustración guiada por medio del modelo que permita demostrar el acceso a la expresión oral para así ofrecer medios accesibles y sensibles a los ritmos individuales de aprendizaje.

Por otro lado, al combinarlos se puede lograr obtener resultados que sean más amplios y profundos. Por lo que esta integración de ámbito metodológico no solo permite una corroboración más precisa de los datos, sino que también una comprensión más transparente y matizada del fenómeno educativo que complementa y contrarresta las habilidades del otro según (Eisner, 2000).

En este trabajo, el enfoque cualitativo se ajusta a la perfección, permitiendo indagar a fondo en las percepciones, emociones y vivencias de los alumnos mientras se emplean las técnicas grafo-plásticas. Mediante este enfoque, se intenta entender cómo estas estrategias impulsan la fluidez, la coherencia y la confianza en la expresión oral. Para medir los avances logrados, se usan rúbricas de observación, herramienta que ayuda a evaluar sistemáticamente el rendimiento de los estudiantes, sin recurrir a un enfoque cuantitativo.

El instrumental cuantitativo ofrece un registro preciso de las alteraciones en la expresión oral, evidenciando el impacto de la intervención; y eso antes y después. A la par, las observaciones y entrevistas profundizan en la vivencia infantil, explorando su interacción con apoyos visuales en la comunicación, revelando obstáculos, incentivos y triunfos personales. Además, la parte cualitativa utilizará herramientas como entrevistas semiestructuradas, observación participante y análisis de trabajos escolares para descifrar los detalles del aprendizaje, cosas que las estadísticas simples omiten.

Este ángulo cualitativo es primordial, ayuda a entender cómo los estudiantes

forman su entendimiento con las tareas gráfico-plásticas, qué emociones sienten en el proceso, y cómo impacta su seguridad al expresarse Arteaga (2024). Hace una investigación mixta, combinando datos cuantitativos y cualitativos, el investigador obtiene una comprensión más extensa y completa, facilitando la confirmación de sus descubrimientos. Investigar usando ambos métodos, permite al investigador superar las fallas de cada método, si se usa solo.

Categorías iniciales e indicadores

En relación con las categorías e indicadores, se puede señalar que las categorías iniciales son:

Tabla 1

Variables e indicadores

Pregunta de investigación	Objetivo específico	Categoría inicial	Categoría	Definición operativa	Indicadores
¿De qué manera manejan el nivel actual de desarrollo de la expresión oral (claridad, fluidez, coherencia, y seguridad) en los estudiantes de siete años de tercer año de Educación General Básica?	Poder analizar el nivel de desarrollo de la expresión oral (claridad fluidez, coherencia y seguridad) en los alumnos de siete años mediante la aplicación de los instrumentos tanto cualitativos como cuantitativos.	La expresión oral	El nivel de desarrollo de la expresión oral	El nivel en el estudiante se puede expresar de forma verbal que sea clara, lógica y también fluida y que el alumno sienta confianza en el entorno de estudio.	- la precisión en la pronunciación de los términos - la elección apropiada de las palabras - la estructuración coherente de los conceptos. - la continuidad en el discurso sin distinciones que suelen ser de manera prolongada - la confianza de comunicarse ante el público.
¿Cuáles son las técnicas grafo-plásticas más adecuadas para poder estimular y fortalecer las habilidades en los alumnos de siete años?	Poder identificar cuáles son las técnicas grafo-plásticas más importantes y que además puedan contribuir con dicho fortalecimiento oral en los niños	Las estrategias Grafo-Plásticas	Las técnicas grafo-plásticas pertinente	Conjunto de las actividades visuales y plásticas (dibujo, pintura moldeada, y el collage) que ayudan a estimular a los estudiantes.	- la diversidad de técnicas que son netamente utilizadas. - la adecuación de la técnica dependiendo de la edad del estudiante El grado de participación en el interés del alumno – la

correspondencia de lo realizada en el discurso oral.

¿Cuál es el modo en que se pueden diseñar las estrategias pedagógicas que son basadas en técnicas grafo-plásticas y que además se alineen al currículo del área de Lengua y Literatura para así poder mejorar la expresión oral?	Desarrollar estrategias pedagógicas basadas en técnicas gráfico-plásticas que potencian la claridad, y seguridad en la expresión oral de los estudiantes.	Las estrategias pedagógicas	Las estrategias Grafo - Plásticas para la expresión oral	Se sugiere que las acciones que son organizadas y que combinan técnicas visuales y temáticas en el área académica fomentan la educación verbal en los alumnos de siete años.	- la coherencia dentro de los estándares curriculares - la inclusión de los recursos visuales y plásticos -la secuenciación de las actividades (visualización, integración y expresión). - la mejora observable dentro de la expresión oral del estudiante. .
--	---	-----------------------------	--	--	---

Escenario de la Investigación:

El contexto de la investigación es crucial, es lo que le da un significado al estudio. Ofrece una base sólida para la investigación, impactando directamente en los resultados. Según Sampieri, en 2024, el contexto de la investigación se entiende como el entorno físico y social donde la indagación tiene lugar. Esto incluye la ubicación geográfica, las características del grupo de personas estudiadas, e incluso, las condiciones de las instituciones participantes. Para este estudio, el lugar será **la Educación General Básica de la Escuela Básica Fiscal “Arnulfo Aureliano Rodríguez Marín”**.

La institución académica, facilita el uso de variadas metodologías didácticas (Flores, 2024). La filosofía educativa institucional se enfoca en el desarrollo completo del alumno, fomentando el progreso académico, y a la vez, el crecimiento emocional y social de los estudiantes.

El entorno educativo donde se realizará esta investigación, pues es la educación infantil concretamente, los niños de tercero de básica elemental, en este lugar los niños, suelen encontrarse en una fase de dificultades en su desarrollo cognitivo y emocional.

Participantes:

La palabra "participante" resuena por doquier en nuestra lengua, refiriéndose a ese ser o entidad que se suma a una actividad, acción, tarea y más opciones por (Vásquez, 2024). Sus contribuciones ayudan a los investigadores a entender fenómenos de muchas formas, haciendo el estudio más profundo y creíble. Estudiantes de siete años del tercer grado de Educación General Básica, de la Escuela Básica Fiscal "Arnulfo Aureliano Rodríguez Marín", son quienes conforman la muestra elegida. Su participación es fundamental para revelar cómo las técnicas gráfico plásticas pueden influir en el desarrollo de sus habilidades de expresión oral, lo cual permite contrastar los resultados con los objetivos planteados, validando el impacto de la propuesta pedagógica. La población de este estudio está conformada por los estudiantes de tercer grado de **Educación General Básica de la Escuela Básica Fiscal "Arnulfo Aureliano Rodríguez Marín"**, ubicada en Ecuador.

En total, este tercer grado de la escuela reúne a 60 estudiantes. Están divididos en tres aulas, con alrededor de 20 estudiantes por salón. Sus edades, pues, rondan los 7 años, esto encaja en el nivel básico del sistema educativo ecuatoriano. Para esta investigación, nos enfocaremos en una muestra no probabilística intencional, integrada por 21 estudiantes de un aula de tercer grado. Escogimos esta muestra porque en las observaciones previas en el aula, descubrimos problemas definidos en cómo se expresan oralmente los

estudiantes, como poca fluidez, miedo al hablar, y líos al organizar ideas.

Criterios de inclusión

- Los estudiantes que están matriculados oficialmente en el tercer año de Educación General Básica en la escuela “Arnulfo Aureliano Rodríguez Marín”.
- Los niños y niñas cuyas edades sean netamente de 7 años, correspondientes al nivel elemental del currículo nacional.
- Los estudiantes con asistencia regular al aula durante el periodo de intervención.
- Los estudiantes que no presenten las condiciones diagnósticas es que interfieran directamente dentro del desarrollo verbal (como los trastornos severos del lenguaje no abordados en la propuesta metodológica).

Criterios de exclusión

- Los alumnos que presenten una inasistencia igual o mayor al 30% del tiempo estimado de aplicación de la propuesta.
- Los alumnos que tengan condiciones médicas, psicológicas o educativas que, según criterio institucional, deban ser atendidas con estrategias especializadas no contempladas en esta intervención.
- Sean los estudiantes nuevos o recién integrados durante el tiempo de desarrollo de investigación, impidiendo una línea de base comparativa.

Técnicas e Instrumentos de recogida de Información

Obtener datos será fundamental en un estudio cualquiera, dando la información vital para responder las preguntas planteadas, alcanzando así las metas propuestas. Se usarán diversos métodos y herramientas con el fin de recabar información que facilitará la obtención de datos cualitativos. Vista como fundamental en el ámbito de la ciencia, la obtención de datos permite obtener la información necesaria para analizar y comprender fenómenos particulares. Según Hernández (2024), la obtención de datos implica recoger la información necesaria para abordar la cuestión de investigación. Por otro lado, Arias (2024) caracteriza las metodologías de recolección de datos como diferentes formas de obtener información, mencionando ejemplos tales como la observación directa, cuestionarios, y entrevistas, entre otros.

Entrevistas

La entrevista se realizó a la directora del plantel, Antonia Salas, Máster en Educación y experta en el campo académico-científico. Según Hernández, el año 2024, el diálogo actúa como un método cualitativo que te da acceso a información directa y profunda, explorando las vivencias y percepciones de aquellos que participan, permitiendo una investigación detallada de un fenómeno específico. Su mayor ventaja radica en la capacidad de analizar con flexibilidad los temas hablados, amoldando las preguntas a las contestaciones del entrevistado para adquirir datos más claros e importantes.

En este estudio, las entrevistas serán cruciales, una herramienta fundamental para recopilar información cualitativa importante acerca del proceso de aplicación de las técnicas gráfico-plásticas y su efecto en el progreso de la expresión oral. Esta técnica se emplea con dos personas esenciales: la maestra

principal del grado y el especialista en educación artística, que pueden dar perspectivas profesionales exclusivas del fenómeno investigado. Entrevistas semiestructuradas son administradas a ocho maestros de tercer grado de Educación General Básica Elemental. Estos profesores, fueron escogidos siguiendo criterios de inclusión. Deben haber usado técnicas gráfico-plásticas y tener dos años mínimo en ese nivel. ¿La exclusión? Bueno, aquellos que no terminaron el 80% de la intervención o imparten clases en otros cursos. Las entrevistas usarán un protocolo, con temas fijos, pero podrán profundizar en aspectos relevantes para el análisis.

Tabla 2.

Preguntas para la entrevista

1. ¿Qué métodos grafo-plásticos (dibujo, pintura, escultura, collage, etc.) ¿Se emplea en sus lecciones en la actualidad para fomentar la comunicación verbal en los pequeños?
2. ¿Qué opinas sobre el grado de avance en la expresión verbal (claridad, fluidez, coherencia y confianza) de los niños de 7 años que enseñas?
3. ¿Qué estrategias pedagógicas emplea para mejorar la capacidad de los niños para expresarse oralmente con claridad y estructura?
4. ¿Ha observado alguna relación entre el uso de las actividades grafo-plásticas (como dibujar antes de hablar o representar historias con imágenes) y la mejora en la expresión oral de los niños?
5. ¿Cuáles son las dificultades que tienen los alumnos al hablar y de qué manera las actividades artísticas (como el arte) podrían ser de beneficio para ellos?
6. Según su experiencia, ¿Qué tipo de actividades gráfico-plásticas motivan más a los niños a participar y comunicarse en clase?
7. ¿De qué manera se combinaría el plan de estudios de Lengua y Literatura con el área artística para poder mejorar la expresión oral?
8. ¿Qué aspectos considera más importantes al evaluar la expresión oral en niños de 7 años (vocabulario, fluidez, seguridad etc.)?
9. ¿Usted cree que la combinación del arte y el lenguaje podría ayudar a mejorar la confianza de los alumnos al momento de hablar en público? ¿Por qué?
10. Según usted ¿Cuáles serían los métodos de ayuda para que los estudiantes tengan una mejor organización y expresión de sus ideas?

Observación directa

Es importante poder acotar que la observación directa es un método de recopilación de datos sobre un individuo, fenómeno o situación específica. Se caracteriza porque el investigador está presente en el lugar sin intervenir ni

cambiar el entorno, porque de lo contrario los datos obtenidos no serían válidos. Mediante la observación será posible poder reunir información acerca de la dinámica en las aulas, también la interacción entre alumnos y profesores, y cómo se aplica la pintura como herramienta didáctica.

Como destaca (Hernández, 2024), la observación es esencial en la investigación educativa, para comprender las dinámicas del aula desde adentro. Observar directamente será una de las principales técnicas en esta investigación, que busca capturar de forma organizada y sin prejuicios la comunicación oral de los alumnos en las tareas pedagógicas implementadas. Esta técnica será útil porque nos dejará poder registrar el comportamiento comunicativo natural de los participantes, dentro de su contexto educativo real, y así evitar los posibles errores que surgirían en evaluaciones falsas. Además de la información que será obtenida en las entrevistas con los profesores se hará una observación directa sin intervenir a 21 estudiantes de tercer grado de Educación Básica Elemental.

Estos estudiantes serán seleccionados bajo estos parámetros inclusión es decir que participen, al menos, en el 80% de las intervenciones y que no presenten diagnósticos del lenguaje que obstaculicen su habla y expresión, o sea, de la forma en que hablan, así como, ausencia de ellos y también exclusión, abstención frecuente durante el tiempo designado a las actividades.

Por lo que dentro de la observación directa se podrá realizar de forma abierta ya que el sujeto en este caso son los profesionales estuvieron totalmente conscientes de que estarán observados. Para terminar la observación directa se obtendrían ventajas ya que permitirá poder estudiar las interacciones de los profesionales.

Lista de cotejo para la observación directa

Tabla 3.

Lista de cotejo

Indicador	(Nunca)	(Rara vez)	(A veces)	(Casi siempre)	(Siempre)	Observaciones
1. El estudiante mantiene un ritmo constante al hablar.						
2. Emplea palabras de transición para enlazar conceptos (por lo tanto, después, en primer lugar, etc.).						
3. Estructura su relato con un inicio, un desarrollo y una conclusión.						
4. Establece conexión visual con sus compañeros o profesor mientras expone.						
5. Utiliza un volumen de voz adecuado.						
6. Vincula sus pensamientos con el contenido abordado.						
7. Cumple con el orden de intervenciones durante la actividad verbal.						

Análisis de producciones

Analizando a fondo las creaciones estudiantiles, desentrañar una metodología crucial en este estudio, ya que destapa las conexiones directas entre la creatividad visual y su impacto en el avance de la comunicación verbal.

La estrategia empleada se desplegará mediante una minuciosa valoración que empareja el análisis de las obras visuales con el estudio de las intervenciones orales grabadas, logrando una vista integral del aprendizaje.

Entender las técnicas artísticas cobra vida al ser puestas en prácticas, esto da forma a la comunicación visual y promueve la exploración de lenguajes únicos, enriqueciendo el desarrollo de una identidad artística. Dicha identidad artística deberá afrontar iniciativas creativas mucho más complejas.

Es vital siempre impulsar una actitud proactiva y creativa, además de ajustar el registro comunicativo a las intenciones y particularidades inherentes a cada expresión artística.

Alcanzar la madurez al expresarse, cultivar la autoexpresión, y también, desarrollar un pensamiento crítico ante las producciones artísticas variadas es algo importante. Primeramente, investigaremos la estructura de los trabajos, considerando la disposición espacial, la secuencia, y como se organizan visualmente las ideas. Este análisis ayudará a comprender como los alumnos construyen su pensamiento usando la representación gráfica.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La expresión oral

Funciones del lenguaje oral

El habla, que es fundamental en el desarrollo humano, promueve la interacción, y el contacto social además ayuda a que el pensamiento crezca. Jakobson (1956) afirma que el lenguaje trabaja con seis funciones importantes: referencial, emotiva, conativa, fática, metalingüística y poética, todas tienen una manera de comunicarse. En la educación, la referencial, ayuda a pasar datos objetivos, la emotiva deja mostrar emociones, la conativa busca convencer al que escucha, la fática mantiene la comunicación, la metalingüística, explica el código del habla, la poética embellece el mensaje. Estas funciones se unen al hablar, mejorando no solo la claridad y lo efectivo del discurso, sino también la capacidad de los niños para adaptarse a situaciones diversas al hablar (Martínez y Pérez, 2022).

Evolución de la expresión oral: Dentro del proceso de poder mejorar la expresión gradual, se desarrolla en varias fases y está íntimamente relacionado con el avance cognitivo, físico y social del alumno. Según Owners (2016) dice que este proceso evoluciona desde la creación de los sonidos que son elementales hasta la formulación de las oraciones complejas atravesando así varias etapas que reflejan el desarrollo neurológico y las vivencias comunicativas. Aquí, Vygotsky (1978) también enfatiza la interacción social clave en el aprendizaje del lenguaje. El entorno y la orientación de un adulto facilita mucho la comprensión de estructuras lingüísticas avanzadas.

Etapa prelingüística (0-12 meses)

En esta etapa, el infante todavía no pronuncia palabras con significado, aunque ya empieza a construir cimientos comunicativos esenciales con llanto, balbuceo y sonidos con su voz. Papalia y Martorell (2017) Nos comentan que el balbuceo usualmente emerge por allí, entre los cuatro y seis meses, sirviendo este como ensayo para la articulación de los sonidos del habla.

Etapa de una palabra (12-18 meses)

En esta etapa, llamada holofrásica, los niños utilizan palabras sueltas para expresar conceptos complejos. Considera la palabra "agua", es algo que engloba la idea de "quiero agua". Clark (2016) nos cuenta que el niño se apoya en gestos y en su tono de voz para comunicarse mejor. Además, estas primeras expresiones lingüísticas dependen mucho del entorno para ser entendidas.

Etapa de dos palabras (18-30 meses)

En esta fase, el pequeño empieza a conectar dos palabras, formando frases simples tal cual "mamá come" o "quiero leche". Según Revelo (2024), estas combinaciones evidencian avances en la gramática. Entender el lenguaje, lo asimila mejor que poder hablarlo, indicando que el niño entiende más de lo que consigue pronunciar.

Etapa de oraciones (30 meses)

A los dos años y medio más o menos, el niño ya empieza a formar frases enteras, incluyendo verbos, pronombres, y conectores sencillos. Vélez y Concepción (2024) afirman, esta fase señala un avance hacia una gramática más refinada, aún con fallos comunes del desarrollo, como el uso incorrecto de verbos ("yo sabo" en vez de "yo sé").

Etapa de 2 a 3 años

Durante esta etapa, el vocabulario de los niños se expande, y comúnmente, los pequeños comienzan a relatar cosas sencillas. Según Litardo (2023), a esta edad, los niños pueden hacer preguntas y utilizar diferentes tiempos verbales, demostrando un mejor dominio de la morfosintaxis. Interactuar con adultos y otros niños es fundamental para enriquecer el vocabulario y perfeccionar la construcción de las oraciones.

Etapa de 3 a 4 años

En esta fase, los niños exhiben un dominio que va creciendo de la estructura narrativa, ordenando sus pensamientos con un principio, un desarrollo, y un final. Conforme a Chica, en 2023, ya logran mantener pláticas más extendidas, contestar interrogantes sin respuesta única. Su pronunciación se refina notablemente, aunque algunas complicaciones con sonidos intrincados podrían resistir.

Etapa de 4 a 5 años

Por último, en la fase de 4 a 5 años, el lenguaje hablado se acerca al de los grandes, en estructura y vocabulario. Según Alarcón, en 2024 los niños pueden contar sus experiencias, además de anticipar lo que viene, utilizando conectores lógicos y el discurso, sin que pierda el sentido. Esta etapa es muy importante, para empezar la escuela, ya que las destrezas orales, serán las bases para leer y escribir.

La comunicación oral en el currículo de Educación General Básica Elemental

El currículo de Educación General Básica en Ecuador, específicamente en Lengua y Literatura, adopta un enfoque interactivo, práctico y creativo. La aspiración central de este método es impulsar la capacidad comunicativa completa del alumno. A diferencia de la educación antigua, que se fija en la gramática rígida o en la memorización sin sentido de textos, esta propuesta impulsa el lenguaje como herramienta para pensar, comunicarse, entender el mundo, e interactuar con otros.

Según el Ministerio de Educación ecuatoriano, es primordial desenvolver esta habilidad en contextos reales y pertinentes, resaltando las prácticas comunicativas emanadas del día a día del estudiante, de sus intereses, su cultura, así como del ambiente familiar y escolar. En este contexto, Lengua y Literatura se articula en torno a cuatro áreas clave: oralidad, lectura, escritura y literatura, las cuales se abordan de forma conjunta.

Respecto a la oralidad, el tema central de este estudio, se asume que todos los estudiantes pueden comunicarse ya que esto les permite entender el mundo, compartir historias, conversar, preguntar, explicar y justificar sus ideas (Arteaga y Solórzano, 2024). Así, el plan educativo sugiere que la instrucción en habilidades orales debe implementar enfoques activos, donde los alumnos perfeccionen su capacidad de comunicarse en un entorno que fomente la confianza, la interacción y la consideración mutua.

En el tercer grado de Educación General Básica, el programa se centra en fortalecer habilidades como relatar eventos, ya sean verídicos o ficticios, de manera clara, utilizar el vocabulario apropiado, expresar ideas con precisión y libertad, además de participar en diálogos respetando el turno de palabra. Además, el currículo busca emplear materiales didácticos donde la oralidad se entrelaza con otras formas de comunicación, como el dibujo, la música, el teatro, o lo audiovisual, esto abre nuevas metodologías, parecidas a las propuestas en esta investigación. Este enfoque comunicativo proviene de teorías modernas de lingüística y pedagogía, lo que da un gran valor a la función social del lenguaje. Castro y Franco (2024) piensan en el aprendizaje como algo contextual, también en el currículo ecuatoriano sigue los consejos de instituciones internacionales como la UNESCO, promoviendo una educación lingüística completa, desde la comprensión, la producción y la interacción.

Contenidos que se tratan en comunicación oral

En la enseñanza oral, se consideran temas que integran conocimientos, destrezas y actitudes, lo cual permite a los estudiantes comunicar con claridad, lógica y eficacia, claro en diversas situaciones. Principalmente, se concentra en el desarrollo de la comunicación verbal, que incluye la pronunciación, la entonación, y el ritmo de la voz; para que el oyente comprenda bien el mensaje. Este punto va más allá de la forma de hablar, incorporando también un buen vocabulario y saber elegir las palabras idóneas, según el contexto comunicativo (Pabón, 2024). Además, la expresión oral abarca la interacción y la escucha activa. No se limita a hablar; implica responder de forma correcta, respetar el orden para hablar y poner atención a la persona con quien hablamos.

Estos aspectos facilitan a los alumnos participar en diálogos, debates y

exposiciones, manteniendo las reglas de cortesía y fomentando una charla productiva. En este contexto se integran habilidades concernientes a la comunicación no verbal. Por ejemplo, el contacto visual, los gestos y la postura que a su vez enriquecen y avalan el mensaje verbal.

La lengua en interacción social

El lenguaje, en el marco social, lo usamos esencialmente para forjar lazos, divulgar datos y cimentar entendimientos, en mil y una situaciones de convivencia. Desde esta perspectiva, el lenguaje trasciende una mera colección de signos y reglas gramaticales; se trata, una herramienta viva, que cobra forma y sentido en la interacción entre personas (Ríos, 2022). Cada modo de interacción que empleamos está influenciado por elementos sociales, culturales y situacionales, lo que sugiere que el emisor ajusta su mensaje, considerando a su audiencia, los propósitos y las normas de la comunidad en la que se expresa. En el ámbito académico, ver el lenguaje como un puente de interacción social promueve en los estudiantes, la capacidad de participar activamente en discusiones, foros y colaboraciones, cuidando los turnos de palabra, escuchando y contestando apropiadamente.

Esto pide no solo el control de las estructuras lingüísticas sino también, tácticas discursivas para negociar significados, expresar acuerdos o discrepancias y construir saber en colectivo. Por otro lado, el uso de los saludos y las expresiones que por lo regular son de un modo de cortesía, que van junto a los gestos que son de respeto y adaptación al discurso por lo general son basadas para poder fortalecer el respeto ante todo en el aspecto del área social que tiene el lenguaje.

Por lo que para estos autores Saltos y Mendoza (2024) detallan que “la

precisa comunicación social que es basada mediante el idioma se debe construir mediante nuestra identidad para poder así sentir una pertenencia a una cultura que tenga cada país ya que mediante eso se transmite valores, tradiciones y las perspectivas que son únicas para los de dichas comunidades" (p.89)". Por otro lado, al momento de comunicarnos no solo compartimos la información que es basada en hechos, sino que también fomentamos las conexiones y además se garantiza la inclusión en los demás grupos. Por lo que en este aspecto va conectado al ámbito escolar, donde las aulas son espacios de la interacción continua, en los que el área de lenguaje facilita la colaboración resolviendo conflictos promoviendo habilidades cívicas.

Estrategias para estimular la Expresión oral en niños de Educación General Básica Subnivel Elemental

Las presentes tácticas que son destinadas para poder la comunicación verbal en los alumnos de nivel básico elemental se deben enfocar en vivencias que sean importantes, creativas y sobre todo participativas, permitiendo así para que a los cultiven la confianza, la claridad y la coherencia y fluidez en sus interacciones. En esta presente fase (6 a 8 años), los estudiantes están en un momento donde su desarrollo del lenguaje es acelerado por lo que es primordial poder proporcionar en diversas ocasiones para utilizarlo en situaciones reales (Vizcarra, 2023).

La primera estrategia implica emplear dramatizaciones y juegos de roles; los estudiantes, por su parte, pueden transformarse en personajes diversos y escenificar situaciones reales o imaginarias. Esta dinámica promueve la imaginación, la agilidad para improvisar y la destreza para acomodarse a distintos niveles de expresión. Encarnando personajes, los niños aprenden a modular la voz, gesticular y a mantener la concordancia en su discurso.

También, la narración de cuentos y relatos es un camino valioso, tanto leyéndolos o contando desde vivencias propias. Los alumnos consiguen reinterpretar, o inventar, historias utilizando recursos como ilustraciones, títeres o secuencias visuales, organizando sus ideas antes de comunicarlas Martínez y Mena (2023). Esto no solo fortalece la lógica del discurso, sino también amplía el vocabulario y mejora la entonación. La inclusión de recursos visuales como dibujos, collages, maquetas o cómics funciona como una herramienta efectiva para mejorar la expresión oral. Visualizar un tema previo a hablar, eso ayuda a ordenar mentalmente las ideas, baja la ansiedad y brinda apoyo durante la presentación. Por ejemplo, pedir a los niños que ilustren un evento y después cuentan sobre él promueve una conexión entre el pensamiento visual y el verbal.

Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la expresión oral

Tomando lo dicho antes, Siñani (2024) piensa que usar la pintura, una táctica para mejorar la expresión, está ligada al aprendizaje activo además de cumplir con la creciente necesidad de meter el arte en la educación.

Primeramente, la educación artística dentro de las escuelas que son numerosas por lo regular proporcionan varias ventajas que se apoya en el desarrollo cognitivo y emocional ya que va fomentando así la imaginación y

ayuda a poder dar una mejor comprensión dentro de los conceptos de los estudios en el aula. Por lo que (Viscarra, 2024) destaca de que la pintura no solo va actuando como una forma de arte, sino que a la vez sirve como un medio de mejora en las destrezas lingüísticas de los estudiantes, al momento de poder desarrollar sus creaciones y hablar sobre ellas es por eso de que los alumnos por lo regular experimentan un proceso que es netamente reflexivo y que les motiva poder expresar verbalmente sus pensamientos y sentimientos.

Según Alarcón (2024), esta reflexión y manifestación no solo perfecciona su habilidad para transmitir ideas, sino que también aumenta considerablemente su léxico. Además, Arguiñano, en este 2024, mostró cómo los estudiantes, entusiasmados en tareas creativas donde se juntan manos e intelecto, digamos la pintura, encienden zonas cerebrales conectadas al habla, el pensamiento agudo, y la solución de problemas. La aproximación que usa varios sentidos, pintura, por ejemplo, da un empujón importante, fomenta que los niños se involucren más, que se apliquen a aprender, así lo dice Alarcón (2024). Dicha manera de enseñar es genial para esos peques que les cuesta expresar lo que sienten con palabras.

Los estímulos visuales, táctiles y emocionales del arte pueden ser efectivos. Pintando, los niños crean obras muy vistosas, además que perciben experiencias físicas. Asimismo, Arango (2024) remarca que estas vivencias incluyen la textura de la pintura y el movimiento del pincel, forjando una conexión más profunda de los niños con el proceso creativo.

Soto (2024) realza la importancia de este proyecto en un escenario donde los métodos educativos de siempre son cuestionados por unos más centrados en el alumnado. Dentro del contraste, Tique (2024) sostiene que en lugar de

adherirse a un modelo netamente educativo donde el docente por lo regular la única fuente de saber, por lo que la metodología aquí descrita favorece un gran aprendizaje de entorno, más dinámico permitiendo así a los estudiantes poder convertirse en co-creadores de su propio entendimiento.

Eisner (2000) señala que la pintura, al ser un experiencia totalmente personal y participativa, otorga así a los estudiantes el control sobre su proceso de aprendizaje, lo que incrementa su compromiso y estimula la motivación interna para involucrarse en las actividades de la clase .Por otro lado, Vélez,2024 defiende la idea de que la expresión artística no sólo da un empujón a la creatividad, sino que es, además, crucial para desarrollar habilidades comunicativas muy útiles en este nivel educativo. Del mismo modo, Chica, del mismo año, destaca que, al emplear metodologías artísticas en clase, los docentes pueden variar sus formas de enseñar y se adaptan mejor a las necesidades únicas de cada alumno. Esto promueve un aprendizaje mucho más efectivo y relevante, porque la pintura es una herramienta educativa que vale oro. Permite a los alumnos meterse en un proceso de aprendizaje más activo, donde se pueden expresar de manera creativa y sin trabas.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Observación directa

La aplicación sistemática de la observación directa permitió recolectar información relevante sobre el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 7 años del tercer año de Educación General Básica de la Escuela Básica Fiscal Arnulfo Aureliano Rodríguez Marín, antes de la implementación de la propuesta. Las observaciones se realizaron en el aula de clase durante tres sesiones consecutivas, en las que los niños participaron en actividades orales propias del área de Lengua y Literatura. El objetivo fue identificar comportamientos verbales y no verbales vinculados a la claridad, fluidez, coherencia y seguridad al comunicarse.

Tabla 4

Observaciones del nivel de expresión oral

Indicadores observados	Nunca	Rara vez	A veces	Casi siempre	Siempre
Mantiene un ritmo constante al hablar	X		X		
Usa conectores para unir ideas			X	X	
Organiza su narración (inicio, desarrollo, final)	X		X		
Mantiene contacto visual			X	X	
Utiliza un volumen de voz adecuado			X	X	
Relaciona sus ideas con el tema trabajado	X			X	
Respeta los turnos de palabra				X	X

Seguimiento

Transcurridas dos semanas desde la primera observación, se realizó una segunda aplicación de la lista de cotejo, con el propósito de observar nuevamente las habilidades de expresión oral de los 21 estudiantes en el contexto de sus actividades regulares.

Tabla 5.

Fase de seguimiento

1 = Nunca 2 = Rara vez 3 = A veces 4 = Casi siempre 5 = Siempre

Indicadores observados	1	2	3	4	5
Mantiene un ritmo constante al hablar			X		
Usa conectores para unir ideas			X		
Organiza su narración (inicio, desarrollo, final)			X		
Mantiene contacto visual				X	
Utiliza un volumen de voz adecuado				X	
Relaciona sus ideas con el tema trabajado			X		
Respeta los turnos de palabra				X	

Evaluación

La evaluación final tuvo lugar después de ocho semanas de aplicación de métodos educativos fundamentados en técnicas visuales y plásticas. Esta tercera evaluación, también guiada por la lista de verificación con escala de Likert, facilitó la medición de los progresos individuales y colectivos en las competencias de expresión oral de los alumnos de tercer grado de Educación General Básica.

Escala Likert

1 = Nunca	2 = Rara vez	3 = A veces (la habilidad aparece de forma intermitente, pero no sostenida)	4 = Casi siempre (la habilidad está presente de manera frecuente y con cierta estabilidad)	5 = Siempre (la habilidad se evidencia de forma continua y con dominio)
-----------	--------------	---	--	---

Se examinaron los mismos parámetros: fluidez en el habla, coherencia en el discurso, claridad en la estructuración de ideas, confianza al comunicarse y uso de un vocabulario adecuado, en exposiciones orales espontáneas respaldadas por trabajos gráficos creados por los estudiantes mismos.

Tabla 6.

Evaluación

Los indicadores que son observados	1	2	3	4	5
Se mantiene un ritmo que es constante al momento de hablar				X	
Por lo regular se usa conectores para poder unir las ideas				X	
Se organiza una narración que es inicio, desarrollo y por último el final				X	
Se mantiene un contacto visual					X
Usa un tono adecuado al hablar				X	
Se relaciona sus ideas con el tema que está haciendo trabajado				X	
Se respeta los turnos de palabra					X

Resultados

Es por ello de que la evaluación inicial fue llevada a cabo antes de poder implementar las estrategias grafo-plásticas, ya que se demostró a los estudiantes de tercer grado tenían varias dificultades que fueron en la expresión oral y en especial las áreas que son tales como: el discurso, y la confianza de poder comunicarse entre los demás compañeros. Por lo que, durante esta primera evaluación, se observó que la utilización de los conectores de la coherencia entre las ideas y la conexión visual con el público eran áreas que presentaban un desarrollo limitado o aparecían desde una forma que era inconsistente.

Por otro lado, se notó que algunos alumnos sí mantenían un volumen de voz que era el adecuado y respetaban los turnos del habla ya que la mayoría aún mostraba inseguridades al momento de narrar, así como una limitación dentro de la fluidez verbal. Por lo que se subrayó la necesidad de poder mejorar las capacidades comunicativas mediante los métodos de enseñanza visuales, expresivos y creativos. Por lo que, en la evaluación final realizada del periodo establecido de las actividades se observó un avance que fue constante y coherente en todas las habilidades que fueron evaluadas. Por lo que los estudiantes exhibieron un mejor dominio en el área verbal, organizando así sus relatos con más claridad y además manteniendo un contacto visual con la audiencia.

Entrevista

Tabla 13.

Entrevista a los 8 profesionales

Preguntas	Respuestas							
	P.1	P2.	P.3	P. 4	P.5	P.6	P.7	P.8
1. ¿Qué técnicas gráfico-plásticas utiliza para promover la expresión oral?	Pintura, arcilla, plastilina, rasgado de papel, dactilopintura, carteles en papelógrafo.	Modelado con plastilina, pintura con pinceles, calcado, dibujo libre.	Dibujo libre, témperas, modelado con plastilina, collage temático.	Modelado con plastilina (personajes de historias), collage temático.	Dibujo, pintura con crayones/acuarelas, lápices de color.	Moldeado (plastilina) para explorar la creatividad.	Dibujo y pintura (dirigida y libre).	Dibujos y pinturas según el tema de la planificación.
2. ¿Cómo percibe el nivel de expresión oral en sus estudiantes?	La mayoría con buen nivel, pero trabajan en entonación.	Disfrutan hablando, pero algunos tienen dificultades para organizar ideas.	Este si algunos alumnos son claros otros necesitan una coherencia	Tienen frases simples a veces con errores en la pronunciación	Suelen tener interés en el arte	A través del intercambio de ideas	Nivel básico, alumnos tímidos, pero mejoran con el arte	Se van construyendo las ideas a través del dibujo, aunque no siempre son claras
3. ¿Qué métodos usa para mejorar la expresión oral?	Bueno, se usa por lo general el diálogo, y exposiciones para que los alumnos interactúen más.	Integrar arte con comprensión lectora (ej.: recrear cuentos).	Juegos de roles, descripción de dibujos, trabajo en grupo.	Veo-Pienso- Me pregunto" para ordenar ideas.	Estimulación sensorial con música y acompañamiento práctico.	Pequeñas obras teatrales en el aula.	Cuentacuentos y descripción de apoyos visuales.	Trabajos colaborativos para generar diversidad de opiniones.
4. ¿Ha observado relación entre arte y mejora en expresión oral?	Maquetas y carteles dan seguridad al exponer.	Dibujar antes de hablar mejora la coherencia.	Actividades gráficas organizan ideas.	Dibujar secuencias ayuda a narrar con orden.	Los niños describen mejor sus obras artísticas.	El dibujo refleja la comprensión de contenidos.	El arte motiva a compartir ideas con confianza.	El dibujo facilita recordar temas y relacionarlos.
5. Desafíos en expresión oral y cómo el	Arte como herramienta visual para reducir	Arte como herramienta visual para reducir	Dibujo libre para expresar	Dibujo libre para expresar emociones sin presión.	Modelado y pintura para "pensar con las manos".	Modelado y pintura para "pensar con las manos".	Trabajos grupales con arte para superar	Trabajos grupales con arte para superar miedos.

arte ayuda	ansiedad.	ansiedad.	emociones sin presión.		con las manos".		miedos.	
6. Actividades gráfico-plásticas más motivadoras	Maquetas, dactilopintura.	Recrear escenas de cuentos, dibujos libres.	Murales colaborativos, títeres	Modelado de personajes con plastilina.	Pintura con agua y técnicas maleables (ej.: relieve).	Creación de cuentos ilustrados.	Dibujo de personajes/historias	Técnicas de psicomotricidad fina (rasgado, entorchado).
7. Integración de Lengua y Literatura con arte	Dramatizaciones de cuentos, poesía visual.	Dramatizaciones de cuentos, poesía visual.	Diseño de personajes para obras teatrales ("Yo leo").	No especificó	Teatro de sombras o títeres.	Teatro de sombras o títeres.	Narración de cuentos ilustrados	Construcción de oraciones con palabras familiares.
8. Aspectos clave al evaluar expresión oral	Seguridad y confianza.	Fluidez y claridad	Vocabulario acorde a su edad.	Seguridad y confianza.	Fluidez y claridad	Contacto visual y postura	Contacto visual y postura	Vocabulario acorde a su edad.
9. ¿Arte + lenguaje oral mejora la confianza?	Si. "El arte compromete y motiva"	Si. "El arte da una base concreta para hablar"	Si. "Reduce la ansiedad al tener un apoyo visual".	Si. "Graficar historias desarrolla seguridad".	Si	Si	Si	Si
10. Recomendaciones para estrategias gráfico-plásticas	Partir de un objetivo claro, usar borradores.	Partir de un objetivo claro, usar borradores.	Vincular arte con experiencias significativas.	Vincular arte con experiencias significativas.	Usar preguntas abiertas y diálogo grupal.	Usar preguntas abiertas y diálogo grupal.	Crear ambientes positivos para captar atención.	Crear ambientes positivos para captar atención.

Nota. Información obtenida de las respuestas a las entrevistas a docentes.

Los ocho profesionales que fueron entrevistados coinciden que en las actividades grafo-plásticas funcionan como una fuente esencial para poder desarrollar la expresión oral en niños de 7 años. por lo que este enfoque no solo enriquece el aprendizaje, sino que también, aborda varios desafíos que son claves como por ejemplo la timidez, la desorganización de las ideas y la falta de motivación. Al crear un vínculo entre lo concreto (una pintura, una maqueta) y lo abstracto (el lenguaje), los alumnos encuentran un punto importante de apoyo tangible para expresarse. Citamos un ejemplo, cuando un estudiante forma un animal en plastilina o dibuja una escena de una historia, se trata de la información multisensorial que facilita así una verbalización con mayor seguridad y coherencia. Por lo que todos los entrevistados enfatizan en el punto del éxito de estas presentes estrategias dependiendo de su integración intencional en el círculo. Es por ello que no se trata de actividades aleatorias, sino de propuestas diseñadas con sus respectivos objetivos específicos: desde aprender vocabulario hasta practicar la secuenciación temporal.

Análisis de producciones

Evolución de la complejidad en dibujos

El análisis longitudinal de las 126 producciones gráficas en el área de artes visuales recolectadas (6 por cada uno de los 21 estudiantes) permitió evidenciar una evolución significativa en la complejidad, organización y funcionalidad de los dibujos como soportes para la expresión oral. La evaluación de estas producciones se realizó mediante una rúbrica analítica previamente diseñada, que permitió valorar con objetividad dimensiones como: organización espacial, secuenciación visual, uso de elementos conectores, y relación entre el dibujo y el discurso oral.

Figura 1.

Producción gráfica

Resultados

Dentro de la evaluación inicial , la mayoría de los dibujos son elaborados por los alumnos es por ello de que mostraba una disposición desorganizada de los elementos visuales ya que se observaron personajes y objetos sin secuencia clara sin ninguna relación entre ya que son carentes de una historia definida , ya que esto se evidencio en los estudiantes que solían tener varias dificultades para poder estructurar gráficamente sus ideas lo que se reflejaba en las narraciones orales poco fragmentadas y poco coherentes . Por lo que el análisis final mostró un avance que fue netamente notable en el área de la estructura del dibujo. Por otro lado, un grupo de alumnos entregó los proyectos con una organización totalmente clara ya sea en forma horizontal o vertical, añadiendo varios elementos como esferas, símbolos y cifras que denotan orden, de los sucesos.

Sin embargo, en las recientes sesiones, sus producciones eran una caricatura estructurada con viñetas numeradas y burbujas de habla. Este desarrollo gráfico se reflejó directamente en su actuación oral, ya que sus cuentos ganaron coherencia, secuencia de tiempo y confianza cuando habló.

Correspondencia gráfico-verbal

Un análisis más detallado de los registros, se sincronizan con producciones gráficas, encontró que el 89% de los estudiantes (19 de 21) mejoraron el cumplimiento entre lo que representaban visualmente y lo que dijeron oralmente.

Dentro del presente, solo el 33% de la descripción oral si coincide con los elementos que fueron dibujados, que además se incrementa al 91% dentro de la estimación final. Por lo que un descubrimiento que además fue el “efecto reflejo”: cuando los alumnos indican con su mano varios elementos dentro de sus ilustraciones durante las exposiciones pues la exactitud en el uso de los vocablos subió alrededor de un 40% en relaciones a las otras ocasiones en que no se empleaban esas técnicas.

Figura 2.

Figura Gráfica



CAPÍTULO 4

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Título: “Técnicas grafo-plásticas para fortalecer la expresión oral en estudiantes de 7 años de Tercero de Educación General Básica”

Justificación

La expresión oral es una habilidad fundamental en la formación integral de los niños, ya que les permite comunicar sus ideas, emociones y vivencias, al tiempo que favorece su autoestima, socialización y rendimiento académico. Sin embargo, en los primeros años de escolaridad, muchos estudiantes enfrentan barreras comunicativas relacionadas con la timidez, la falta de recursos lingüísticos, el temor a equivocarse o la ausencia de espacios de participación significativa en el aula.

En esta realidad es necesario desarrollar estrategias didácticas innovadoras que transformen la enseñanza de la verbalidad en una experiencia lúdica, creativa, inclusiva y efectiva. El objetivo de esta propuesta es dar respuesta a los desafíos actuales mediante la enseñanza del lenguaje oral como un enfoque transformador y activo que reconoce varios tipos de aprendizaje y comunicación infantil. Utilizando talleres organizados educativos, ofrece un conjunto de experiencia didáctica que se centra en la creatividad, los juegos, el trabajo grupal y la expresión visual como base de la producción oral. De este modo, se contribuye no sólo al logro de los aprendizajes establecidos en los estándares curriculares, sino también al fortalecimiento de una educación más inclusiva, participativa y significativa.

Objetivos

Objetivo general:

- Fortalecer la expresión oral en niños de 7 años del tercer año de Educación General Básica, mediante la aplicación de técnicas grafo-plásticas (como el dibujo, la historieta y el modelado), promoviendo la claridad, fluidez, coherencia y seguridad al comunicarse, en correspondencia con los estándares del currículo de Lengua y Literatura.

Objetivos específicos:

- Analizar el nivel de desarrollo de la expresión oral (claridad, fluidez, coherencia y seguridad) en estudiantes de 7 años a través de la aplicación de instrumentos cualitativos.
- Diseñar talleres utilizando técnicas grafo-plásticas que ayudarán a crear de una manera más visual la participación oral de los alumnos en las diferentes situaciones comunicativas.
- Proponer dentro de la expresión oral el uso de rúbricas y observaciones que están vinculadas a las actividades gráficas.

Esta intervención se da como reacción a las dificultades que muchos niños ven asociadas a la claridad, fluidez, coherencia y seguridad en el aula y a la adaptación al enfoque activo, inclusivo y multimodal desde la lengua y literatura nacional de la zona. El proceso de intervención se organiza a través de una herramienta educativa de planificación semanal, la cual es ampliamente utilizada en las instituciones educativas del Ecuador. Este formato permite una disposición clara, ordenada y coordinada de los elementos esenciales de cada sesión, tales como:

- Los objetivos de aprendizaje (vinculados con los estándares curriculares)
- Las destrezas con criterio de desempeño (tomadas del currículo oficial),
- Las actividades de aprendizaje (anticipación, construcción y consolidación).
- Los recursos didácticos (materiales físicos y digitales),
- Los criterios de logro.
- Las tareas de refuerzo.
- La evaluación.

La elección de este formato responde a la necesidad de que la propuesta sea viable, aplicable y de acuerdo con la práctica institucional real de la clase. Cada taller planificado corresponde a una sesión de 40 minutos de acuerdo con el tiempo establecido de la escuela. El diseño incluye la secuencia didáctica de tres momentos (anticipación, construcción y consolidación) que promueven la activación de conocimientos previos, la introducción de nuevas experiencias docentes y la reflexión sobre lo que se está haciendo. Por el contrario, cada sesión crea criterios de acción observables y apreciados para monitorear el progreso de los estudiantes en sus términos orales.

PLANIFICACIÓN SEMANAL AÑO LECTIVO 2025- 2026						
Profesor:	-	Curso/Paralelo:	3ero	Duración:	40 minutos	
Objetivos de aprendizaje						
OG.LL.11. Fortalecer la expresión oral en niños de 7 años del tercer año de Educación General Básica, mediante la aplicación de técnicas gráfico-plásticas (como el dibujo, la historieta y el modelado), promoviendo la claridad, fluidez, coherencia y seguridad al comunicarse, en correspondencia con los estándares del currículo de Lengua y Literatura.						
Esquema de actividades y tareas						
DÍA	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	CRITERIOS DE LOGROS	EVALUACIÓN	
	Poder explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados.	<p><u><i>La fábula y sus características</i></u></p> <p>ANTICIPACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poder mostrar imágenes secuenciales de una fábula conocida como la liebre y la tortuga • Poder generar hipótesis sobre lo que ocurre en las imágenes. 	<p>RECURSOS DIDÁCTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es necesario poder tener papel bond las crayolas las cartulinas las plastilinas los videos cortos de 	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante expresa oralmente ideas claras, coherentes y con seguridad. Utiliza el dibujo como apoyo para estructurar su discurso 	<ul style="list-style-type: none"> • Responder : ¿Por qué cree que la fábula representa una forma creativa de aprender? 	<ul style="list-style-type: none"> • Poder dibujar en casa un nuevo personaje inventado y escribir tres frases para presentarlo oralmente en la siguiente clase.

		<ul style="list-style-type: none">• Dibujar libremente sobre su personaje o parte favorita. <p>CONSTRUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">• Formar grupos colaborativos. Observar y analizar videos cortos sobre fábulas.• Compartir ideas sobre los mensajes y personajes principales.• Representar colectivamente lo aprendido mediante un dibujo grupal o modelado. <p>CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none">• Presentar el trabajo ante el grupo.• Cada niño describe una parte de lo que representó con claridad, coherencia y seguridad.	<ul style="list-style-type: none">• las fábulas• El dado que sea ilustrado solo para el juego de creación desde una vía oral.		
--	--	--	--	--	--

Objetivos de aprendizaje						
Esquema de actividades y tareas						
DÍA	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	CRITERIOS DE LOGROS	EVALUACIÓN	TAREAS
	Narrar las expresiones que son creativas y además propias de manera netamente estructurada, clara y fluida.	<p>Anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poder observar los ejemplos de máscaras coloridas • poder comentar en grupo qué personajes podrían llevarlas. <p>Construcción del conocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • poder crear una máscara con papel o cartón. • Poder dibujar al personaje que se esconde tras la máscara y ponerle un nombre creativo. • Poder planificar una 	<p>RECURSOS DIDÁCTICOS</p> <p>Contar con cartón, papel, marcadores, platos desechables, fomi, goma, tijeras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Que el alumno cuente de manera clara, original y creativa. • Que demuestra la confianza al comunicarse como un personaje ficticio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Poder usar las expresiones orales adecuadas 	<ul style="list-style-type: none"> • Poder crear otra máscara en casa y describe sus características a través del diálogo

		<p>narración oral y describir sus características.</p> <p>Consolidación:</p> <ul style="list-style-type: none">• poder representar oralmente al personaje frente a la clase utilizando la máscara			
--	--	--	--	--	--

Objetivos de aprendizaje						
Esquema de actividades y tareas						
DÍA	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	CRITERIOS DE LOGROS	EVALUACIÓN	TAREAS
	Comunicar desde una manera verbal mediante breves y descripciones a partir de la elaboración de formas que son de arcilla, que es estructurado desde las ideas que son de manera clara y precisa.	<p>Anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conversar en grupo sobre animales fantásticos o inventados (ejemplo: un perro con alas, un pez con patas, un dragón de colores). Activar su vocabulario <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cada estudiante modela un personaje inventado. 	<p>RECURSOS DIDÁCTICOS</p> Plastilina, palillos de helado, cartulina como base de exposición.	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante describe con precisión y creatividad. Organiza la narración de manera clara. Mantiene contacto visual ante público. 	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo sobre claridad, coherencia, creatividad y seguridad al hablar. 	<ul style="list-style-type: none"> Poder crear otro personaje con plastilina o con dibujos y contarle su historia a un familiar o amigo.

		<ul style="list-style-type: none">• Pensar donde podría estar ese personaje <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none">• Presentar de manera oral su personaje ante el grupo y crear una mini historia.			
--	--	--	--	--	--

Objetivos de aprendizaje						
Esquema de actividades y tareas						
DÍA	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	CRITERIOS DE LOGROS	EVALUACIÓN	TAREAS
	Narrar desde una manera oral las historias que son inventadas a partir de las imágenes y elementos gráficos organizados.	<p>Anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poder observar en grupo una serie de imágenes desordenadas (por ejemplo: un niño, una bicicleta, un perro). • Poder conversar sobre qué podría estar ocurriendo en esas escenas. <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante ordena las imágenes como crea 	<p>RECURSOS DIDÁCTICOS</p> <p>Que las imágenes impresas o recortadas de revistas, hojas blancas, lápices de colores, cinta adhesiva, cartulina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante organiza la narración con un inicio, desarrollo y final. • Utiliza conectores básicos. • Expone su historia con seguridad y mantiene la atención de los oyentes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo sobre claridad, coherencia , uso correcto de conectores 	<p>Inventar una mini-historia con tres dibujos propios (inicio, desarrollo y final)</p>

	<p>conveniente y dibuja un detalle adicional que complemente la secuencia.</p> <ul style="list-style-type: none">• Planifica una breve narración oral que explique lo que ocurre en la historia con esas imágenes. <p>Consolidación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Presentar la narración frente a la clase mostrando las imágenes ordenadas y el dibujo extra.• Reflexionar: ¿qué parte fue más fácil de narrar?, ¿qué parte costó más trabajo organizar?				
--	--	--	--	--	--

Objetivos de aprendizaje						
Esquema de actividades y tareas						
DÍA	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	CRITERIOS DE LOGROS	EVALUACIÓN	TAREAS
	Narrar y poder representar los diálogos que son sencillos desde la manera que es ordenada y coherente, utilizando así también el uso de los títeres que son creados por los propios estudiantes como recurso de apoyo para la clase.	<p>Anticipación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poder observar una breve representación con títeres realizada por el docente. • Conversar sobre qué personajes podrían inventar y qué aventuras podrían vivir. <p>Construcción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un títere sencillo (con medias, bolsas de papel o cartulina). 	<p>RECURSOS DIDÁCTICOS</p> <p>Medias viejas, bolsas de papel, cartulina, colores, lana, botones, goma, tijeras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ El estudiante crea un personaje a través del títere y lo utiliza en la narración. ○ Expone con creatividad y coherencia durante la representación. ○ Se comunica con claridad y muestra seguridad al hablar. 	<p>Observación directa mediante rúbrica cualitativa (creatividad, coherencia, seguridad, interacción).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Llevar el títere a casa y presentarlo a la familia (mamá, papá, hermanos, abuelos). 2. Con el títere, contar una pequeña historia inventada o un diálogo corto frente a los

		<ul style="list-style-type: none">• Dibujar y decorar el títere según el personaje inventado, dándole un nombre y características (qué le gusta, qué hace, cómo habla).• Planificar un breve diálogo o mini-historia donde el títere interactúe con otro.• Consolidación: Realizar una representación oral en parejas o pequeños grupos, en la que los estudiantes hagan hablar a sus títeres, contando una situación inventada.				<p>familiares.</p> <p>3. Pedir a un miembro de la familia que escriba en una hoja una breve observación: qué le gustó del relato o qué parte entendió mejor.</p> <p>4. Al día siguiente, traer esa hoja al aula para compartir la experiencia con los compañeros.</p>
--	--	---	--	--	--	---

Objetivos de aprendizaje						
Esquema de actividades y tareas						
DÍA	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	CRITERIOS DE LOGROS	EVALUACIÓN	TAREAS
	Narrar desde la manera verbal en una serie de eventos utilizando así los materiales que son los visuales (cómics), estructurando así las ideas desde la forma que es netamente coherente.	Anticipación: <ul style="list-style-type: none"> • Poder observar una historieta corta sin texto (solo con imágenes). • Conversar en grupo sobre qué creen que sucede en cada viñeta. Construcción: <ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante recibe una hoja 	RECURSOS DIDÁCTICOS Hojas con plantillas de viñetas, lápices de colores, marcadores, borradores.	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante organiza su narración con inicio, desarrollo y final. • Relata con fluidez, apoyándose en los elementos gráficos. • Usa un vocabulario adecuado al contexto de la historieta. 	Lista de cotejo sobre secuencia, coherencia y claridad en la narración.	Elaborar una mini-historieta en casa (3 viñetas) sobre un momento vivido en familia (un paseo, un juego, una comida especial) y contarla oralmente a un familiar.

	<p>con 3 a 4 viñetas vacías.</p> <ul style="list-style-type: none">• Dibuja una mini-historia inventada (con personajes, lugar y acción).<ul style="list-style-type: none">• Planifica oralmente lo que contará en cada viñeta, como si los personajes hablaran.• Consolidación: Narrar la historieta frente a los compañeros, usando expresiones orales que acompañen la secuencia de dibujos.			
--	---	--	--	--

Evaluación de la propuesta

La iniciativa "Técnicas grafo-plásticas para mejorar la expresión verbal en alumnos de 7 años de Tercero de Educación General Básica" se basa en los resultados del diagnóstico inicial, donde, mediante observaciones metódicas, entrevistas y listas de verificación, se detectaron deficiencias en la fluidez, la coherencia y la confianza de los alumnos al expresarse oralmente. A partir de este análisis, se crearon actividades de intervención que se enfocan en el uso de recursos gráfico-plásticos (dibujos, cómics, máscaras, marionetas, murales) como métodos auxiliares para fomentar la producción verbal. Para medir el efecto de la propuesta, se utilizará una lista de verificación que permitirá evaluar, tras un periodo de ejecución, aspectos como:

- Claridad y fluidez en la narración.
- Uso de conectores lógicos y secuenciales.
- Seguridad y contacto visual durante la exposición.
- Ampliación del vocabulario y estructuración previa de ideas.
- Nivel de participación y motivación en actividades orales.

Lista de cotejo para evaluar la propuesta

Indicador	Sí (✓)	No (✗)	Observaciones
Expresa sus ideas de manera clara y comprensible.			
Mantiene un orden lógico y secuencial en su narración			
Utilizan conectores adecuados para enlazar las ideas.			
Demuestra fluidez al hablar, evitando pausas excesivas.			
Emplea un vocabulario variado y pertinente al tema.			
Muestra seguridad al expresarse (tono de voz, postura, contacto visual).			
Relaciona su narración con el recurso grafo-plástico elaborado.			
Participa activamente en la actividad oral.			
Se respeta los turnos de participación y escucha a sus compañeros.			
Muestra disposición positiva y motivación durante la exposición.			

Conclusiones

La presente investigación cumplió con el objetivo general de poder proponer estrategias gráfico-plásticas para desarrollar la expresión oral en estudiantes de siete años del Tercer Año de Educación General Básica, en concordancia con los estándares curriculares del área de Lengua y Literatura. En primer lugar, se identificó el nivel actual de desarrollo de la expresión oral mediante la aplicación de instrumentos de evaluación como la observación directa, entrevistas y listas de cotejo, lo que nos ayudó a reconocer que los estudiantes presentan un dominio parcial de las habilidades.

Por lo que estos resultados nos hacen ver que la gran parte de los estudiantes, necesitan ayuda educativa extra para organizar sus pensamientos y comunicarse con más seguridad y claridad. Es por ello que la investigación permitió establecer que la utilización de materiales gráficos y táctiles son un recurso indispensable para mejorar la expresión oral, por ende, facilita una mejora estructuración en el pensamiento y creatividad al momento de participar. Finalmente, la propuesta elaborada se presenta como una alternativa metodológica innovadora que responde a las necesidades detectadas en la fase diagnóstica. Aún no ha sido aplicada ni evaluada, por lo que su implementación se plantea como parte del siguiente capítulo, en el que se desarrollará la fase de intervención para valorar su efectividad en el aula.

Recomendaciones

A partir de los resultados obtenidos en la fase diagnóstica y del análisis teórico realizado, se plantean las siguientes recomendaciones orientadas a fortalecer el desarrollo de la expresión oral mediante el uso de estrategias gráfico-plásticas en los estudiantes de Educación General Básica:

Dentro del plantel

- Implementar de manera permanente un “Espacio gráfico-oral” en las aulas, destinado a exhibir y utilizar producciones visuales elaboradas por los estudiantes como apoyo para la comunicación oral.
- Crear colaboraciones entre el sector de lengua y literatura y el área de arte, con el objetivo de llevar a cabo formaciones recíprocas y organizar actividades en conjunto.

En el ámbito pedagógico

- Incluir metodologías grafo-plásticas en los planes de estudio oficiales del campo de lengua y literatura, garantizado constantemente su aplicación
- Crear y ejecutar rúbricas combinadas que abarque los elementos visuales y orales, estableciendo criterios específicos para la evaluación tanto formativa como sumativa.

Para docentes

Desarrollar programas de capacitación periódicos orientados al uso de recursos visuales en la enseñanza de la oralidad, con énfasis en:

- Comprensión de obras gráficas para niños
- Métodos para pasar de lo visual a lo hablado
- Empleo de rúbricas combinadas para valorar el habla y la creación visual.

Referencias bibliográficas

- Alarcón, L. (2024). La pintura como estrategia pedagógica en la formación de palabras en el niño de educación inicial. *Revista Social Fronteraiza*. [https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(3\)292](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(3)292)
- Arango, V., Giraldo, C., & Feijoó, J. (2024). Análisis del papel de los libros ilustrados en el desarrollo de las habilidades lingüísticas en niños de educación primaria. *Revistas Papeles*. <https://doi.org/10.54104/papeles.v16n31.1796>
- Argiñano, JL, & Bilbao, U. (2023). Pintura artística como recurso didáctico para reflexionar sobre las teorías de la comunicación. *Revista Internacional de Transferencia en Comunicación*, 8-25. <https://doi.org/10.61283/vol1intracom 1pp8-25>
- Arteaga, F., & Solórzano, M. (2024). Estrategias pedagógicas para el abordaje educativo de la dislexia. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(1), 1-15.: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?Codigo= 9540781>
- Bajaña, J., Jadán, E., Vergel, E. y Chiriboga, M. (2024). La educación artística como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de noveno año. *Sinergia Académica*, 130-161.: <https://doi.org/10.51736 /sa. v7iEspecial5.372>
- Bárcena, P., & Estévez, P. (2023, marzo). Artes y experiencias estéticas como eje articulador. *Arte y Educación: Una Conjunción Perfecta*, (27). <https://www.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/boletin-3/boletin27 - 2024.pdf>
- Buñay, R., & Cazorla, A. (2023). Estrategias de aprendizaje multisensorial en la lecto-escritura del segundo año de educación básica. *Revista Científico -*

- Profesional Polo del Conocimiento*, 8(5), 404-422. :
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9295462>
- Castro, M. y Franco, Z. (2023). Estrategia didáctica en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de inicial II. *Revista Multidisciplinaria Arbitrada de Investigación Científica*, 7(2), 1241-1259.
<https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.2.2023.1241-1259>
- Chica, M. (2023). Cuentos cortos para estimular el lenguaje verbal del grupo etario de 2 a 3 años. *Revista Científica Multidisciplinaria G-Nerando*. 4(1).<https://revista.gnerando.org/revista/index.php/RCMG/article/view/62>
- Etcheberry, E. y Landino, M. (2024). Tecnologías inmersivas y comunicación científica: Reflexiones desde la creación de una visita 360° a la cueva de La Candelaria (Dpto. Ancasti, Catamarca). *Revista del Museo de Antropología*, 17(1). : https://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1852-48262024000100347&script=sci_arttext
- Flores, D. (2024). Expresiones artísticas en la terapia del lenguaje. Dialnet, 5(3), 415-433.<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9566787>
- Forné, E. (2022). ¿Por qué las artes son útiles en la transformación pedagógica de los centros educativos? *Revista Espacios*, 43. :
<https://doi.org/10.48082/espacios-a22v43n12p04>
- Gómez, AD (2022). *El arte como estrategia de enseñanza en los procesos lectoescritores en niños y niñas del grado transición del Jardín Infantil Paola Isabel*. Fundación Universitaria los Libertadores. :
<https://repositorio.libertadores.edu.co/servidor/api/core/bitstreams/93f8aecad96d-48a1-b798-d8228a1c9e79/contenido>
- Litardo, KM (2023). Actividades educativas basadas en la enseñanza

- multisensorial para fortalecer el aprendizaje significativo en estudiantes con dislexia en la básica elemental. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(3), 1448-1463. : <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9586396>
- Martínez, K. y Mena, M. (2023). La expresión plástica en el desarrollo de las emociones en niños de educación. *Revista Polo del Conocimiento*, 1010-1034.<https://doi.org/10.23857/pc.v8i10.6174>
- Mendoza, P. (2022). El pictograma como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en inicial II. *Revista Multidisciplinaria Arbitrada de Investigación Científica*, 1071-1088. : <https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.3.2022.1071-1088>
- Olivero, E. y Medina, N. (2022). Revisión bibliográfica sobre el uso de metodologías activas en la formación profesional. *Revista de Educación Contextos Educativos*, (30), 131-155. <https://doi.org/10.18172/con.5362>
- Ortiz, A., Zabala, K., Romero, E., Vargas, L. y Macas, R. (2024). Estrategias didácticas para desarrollar la creatividad en estudiantes de educación básica a través de la educación artística. *Revista Ciencia Latina Multidisciplinaria*, 8(3), 5140-5156. <https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/11720>
- Pabón, AF (2024). Expresión artística y emociones en el aula: La pintura como medio para la convivencia escolar. *Revista Perspectivas*, 17-28. : https://www.researchgate.net/publicación/381200470_Expresion_artistica_y_emociones_en_el_aula_la_pintura_como_medio_para_la_convivencia_escolar
- Parellada, C. (2024). Semiótica de las figuras que dan la espalda al espectador:

- Relaciones entre literatura, pintura y realidad. *Revista Logotipos* (La Serena), 33(1).<https://doi.org/10.15443/rl3304>
- Revelo, N. (2024). *Cuentos pictográficos para niños con problemas de aprendizaje en el lenguaje oral. Sinergia Académica*.
<https://doi.org/10.51736/sa.v7iEspecial.208>
- Ríos, JE (2022). Artes visuales como estrategia didáctica para el mejoramiento de las habilidades comunicativas en estudiantes de 9 y 10 años en condición de vulnerabilidad. *Revista de Educación Inclusiva*, 15(2).<https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/81>
- Rocha, DP, Montenegro, IH y de Oliveira, AR (2024). Alternativas didáctico-pedagógicas para auxiliar en el estudio de la anatomía humana en el nivel superior. *El lenguaje*. , 16(6).<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9590431>
- Rosales, M. y Valenzuela, S. (2024). Estrategias de enseñanza efectivas para estudiantes de segundo a séptimo grado con dislexia. *Revista Científico - Profesional Polo del Conocimiento*, 8(2), 2077-2091.:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9152085>
- Roman, J. (1956). Fundamentos del lenguaje.
https://monoskop.org/images/c/cc/Jakobson_Roman_Halle_Morris_Fundamentals_of_Language_2nd_ed_1971.pdf
- Saltos, T. y Mendoza, M. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en infantes de educación inicial II. *Revista Cognosis*, 13-26.: <https://doi.org/10.33936/cognition.v7i2.4818>
- Sigüenza, JP (2022). El arte como innovación educativa para desarrollar el pensamiento en el siglo XXI. *Revista Científica UISRAEL*,

- 9(3).<https://doi.org/10.35290/rcui.v9n3.2022.597>
- Siñani, EO y Siñani, ES (2024). Artes plásticas en la formación de estudiantes desde el uso de los textos de aprendizaje. *Revista de Educación Mérito*, 6(17), 11-21. <https://revistamerito.org/numeros-atrasados-septiembre/>
- Tique, A., & Martínez, M. (2024). Los lenguajes artísticos como herramienta pedagógica para potenciar el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños y niñas de 4to grado. *Revista Área Andina*.: <https://doi.org/10.33132/24631302.2406>
- Vélez, M., & Concepción, Y. (2024). Estrategias de instrucción multisensorial para la lectoescritura en estudiantes con adaptaciones curriculares de octavo año. *Dominio de las Ciencias*, 3–20. : <https://doi.org/10.23857/dc.v10i2.3788>
- Vygotsky, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* <https://www.terciario.ememoa.esc.edu.ar/biblioteca/psico%202%20desarrollo%20procesos%20psicologicos%20superiores,%20VIGOTSKI.pdf>
- Vizcarra, F. (2023). Narración y expresión oral de estudiantes de secundaria con cuentos aimaras. *Revista de Pensamiento Crítico Aymara*, 28-48. : <https://doi.org/10.56736/2023/105>

ANEXOS

ANEXOS

Anexo 1. Producciones

Figura 1. Panda en el parque



Figura 2: Gato jugando



Figura 3: Perro posando



Figura 4: Caballo en el campo/ Dia de paseo en la playa



Figura 5: Atardecer en el lago.



Figura 6: Volcán activado.



Figura 7: Perro pensativo

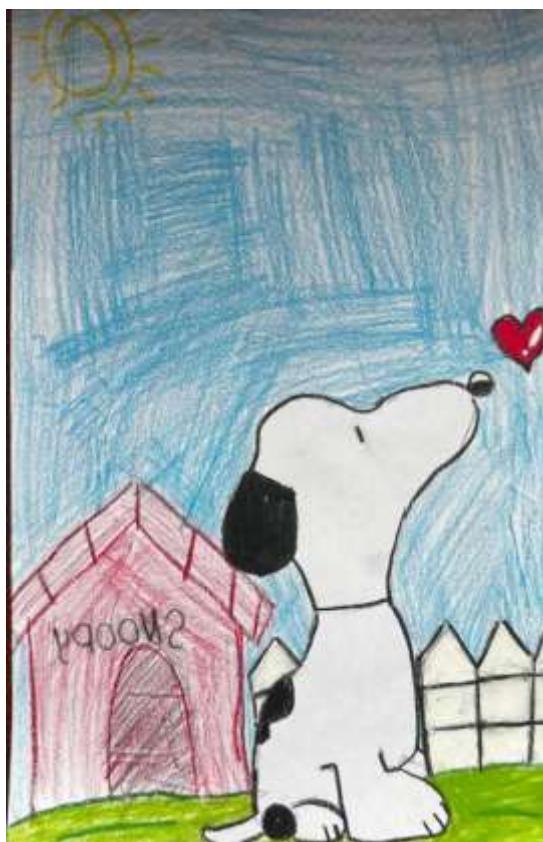


Figura 8: Disfrutando de los animales del oriente



Figura 9: María jugando con su gatito



Figura 10: Luz cantando



Figura 11: Lucia bailando en la presentación.



Figura 12: Pedro jugando fútbol.



Figura 13: Limpiando y ordenando su cuarto.



Figura 14: Lore posando para la foto



Anexo 2. Entrevistas semiestructuradas para los profesionales



A continuación, se elaboró unas entrevistas a ocho profesionales en el área de la educación inclusiva del presente plantel:

Nombre del entrevistado: Daniela Loaiza

Cargo del docente: Dirigente

profesión del docente: Magister en educación con mención en educación inclusiva.

¿Cuáles son las técnicas grafo-plásticas (dibujo, pintura, modelado collage, etc.) que utilizan actualmente en sus clases para poder promover la expresión oral en los alumnos?

Se ha usado la pintura de arcilla, la plastilina, el rasgado de papel, el arrugado de papel crepe, el dibujo dáctilo pintura en los números y las letras, los carteles en los papelógrafos que son realizados regularmente por los estudiantes.

¿Cómo es que percibe usted el nivel de desarrollo de la expresión oral (claridad, fluidez, coherencia y seguridad y seguridad) en sus estudiantes de los 7 años?

La mayoría de los alumnos presentan un excelente nivel en cuanto a la expresión oral y se han notado cambios grandes en los estudiantes.

¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que usted emplea para poder mejorar la capacidad de los niños para así poder expresarse oralmente con claridad y estructura?

Es importante poder explicar mediante los ejemplos y qué observan mis clases para que ellos sepan de lo que se está hablando ese día en el aula de clase , para así poder facilitarles un espacio para que comparten pues sus anécdotas del fin de semana.

¿Usted ha observado alguna relación entre el uso de las actividades grafo-plásticas (como dibujar antes de hablar o representar historias con imágenes) para poder mejorar en el área de la expresión oral de los alumnos?

Poder tener que realizar los carteles con las técnicas grafo-plásticas son motivantes para mí y los alumnos ya que se involucran de a poco hasta el punto de que esté elaborado.

¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentan los estudiantes al expresarse oralmente y cómo cree usted que las actividades creativas (como el arte) podrían ayudarles?

Los desafíos que por lo regular presentan los alumnos es que puedan sentirse seguros de los mismos, y dominen con seguridad cualquier tema que estén exponiendo.

Según su experiencia, ¿Qué tipo de actividades gráfico-plásticas motivan más a los estudiantes para poder participar y comunicarse en la clase?

En varias actividades tales como por ejemplo la puntura, la elaboración de

las maquetas con plastilina, la arcilla, los lápices, las crayolas etc.

Para usted ¿Cómo se integra el currículo de Lengua y Literatura con las actividades artísticas en el fortalecimiento de la comunicación oral?

Bueno cuando se aprende desde una manera correcta el trazo de las letras o escrituras de las palabras pues se realiza una técnica que es llamada dactilopintura, por lo que se usa la plastilina con el correcto trazo

¿Cuáles son los aspectos más importantes al momento de poder evaluar la expresión oral (vocabulario, fluidez, seguridad etc.)?

Para mí, es la seguridad en el tono de voz de los alumnos y sobre todo en la fluidez.

Según su experiencia ¿Usted cree que la combinación del arte y el lenguaje oral podrían poder mejorar la confianza de los niños a través del diálogo en público? ¿Por qué?

Se puede realizar trabajos en los que los estudiantes se involucren desde una manera de trabajo en equipo y así ayuden al alumno a que se comprometa desde una forma totalmente responsable.

Según su nivel de experiencia ¿Qué recomendaciones daría para diseñar estrategias gráfico-plásticas que ayudan a los niños a organizar y expresar mejor sus ideas oralmente?

Según el contenido del objetivo de la clase de ese día y se trabajará con las técnicas grafo-plásticas por lo regular se debe de poder hacer lo siguiente:

- Tener que implementar un diseño en borrador de lo que se va a elaborar.
- Tener que alistar los materiales a utilizar según la técnica seleccionada.
- Tener que poder buscar información del tema sea por video, audio o texto.

Nombre del entrevistado: Adriana Carolina Angel Yagual

Cargo del docente: Auxiliar docente

Profesión del docente: Licenciada en Psicología.

¿Cuáles son las técnicas grafo-plásticas (dibujo, pintura, modelado collage, etc.) que utilizan actualmente en sus clases para poder promover la expresión oral en los alumnos?

Se usan en las clases con mayor frecuencia las técnicas como lo es el moldeado con plastilina, la pintura con pinceles, para dar más relevancia a la expresión oral y práctica.

¿Cómo es que percibe usted el nivel de desarrollo de la expresión oral (claridad, fluidez, coherencia y seguridad y seguridad) en sus estudiantes de los 7 años?

Por lo regular mis alumnos disfrutan compartiendo varias ideas en el césped ya que siempre los llevo a lugares donde estén en contacto con la naturaleza dentro del plantel.

¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que usted emplea para poder mejorar la capacidad de los niños para así poder expresarse oralmente con claridad y estructura?

Una de las estrategias qué más he disfrutado con los alumnos ha sido tener que darles mediante las actividades físicas para que exploren cosas nuevas.

¿Usted ha observado alguna relación entre el uso de las actividades grafo-plásticas (como dibujar antes de hablar o representar historias con imágenes) para poder mejorar en el área de la expresión oral de los alumnos?

Cuando los alumnos dibujan por lo general expresan sus emociones y sentimientos, esa es la primera habla y me dice muchas cosas de ellos.

¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentan los estudiantes al expresarse oralmente y cómo cree usted que las actividades creativas (como el arte) podrían ayudarles?

Pues uno de los principales desafíos para mis alumnos es al momento de poder estructurar las ideas de ahí el resto se lo ha ido moldeando poco a poco.

Según su experiencia ¿Qué tipo de actividades gráfico-plásticas motivan más a los estudiantes para poder participar y comunicarse en la clase?

Mis alumnos se motivan a la hora de poder recrear cuentos ya que gozan de una gran imaginación.

Para usted ¿Cómo se integra el currículo de Lengua y Literatura con las actividades artísticas en el fortalecimiento de la comunicación oral?

Se integra la lengua, el arte y la literatura a través de los cuentos creados.

¿Cuáles son los aspectos que usted considera más importantes al momento de poder evaluar la expresión oral en niños de 7 años (vocabulario, fluidez, seguridad etc.)?

Pues al momento de poder evaluar es impresionante la capacidad de ordenar las ideas desde un modo claro y transparente en el alumno.

Según su experiencia ¿Usted cree que la combinación del arte y el lenguaje oral podrían poder mejorar la confianza de los niños a través del diálogo en público? ¿Por qué?

Claro que sí pues el arte por lo regular les da a los alumnos una gran base sobre la cual poder construir muchas oportunidades.

Según su nivel de experiencia ¿Qué recomendaciones daría para diseñar estrategias gráfico-plásticas que ayudan a los niños a organizar y expresar mejor sus ideas oralmente?

Pues sugiero que las tácticas sean iniciadas primeramente con actividades recreativas para que de este modo los alumnos puedan coger mas confianza.

Nombre del entrevistado: Pamela Tigua

Cargo del docente: Asistente de EGB

Profesión del docente: Cursando Licenciatura en Educación Básica

¿Cuáles son las técnicas grafo-plásticas (dibujo, pintura, modelado collage, etc.) que utilizan actualmente en sus clases para poder promover la expresión oral en los alumnos?

Pues ahora en día dentro de mi clase usaré diversas técnicas que son grafo-plásticas mediante el dibujo que sea libre para que así los alumnos se puedan explayar.

¿Cómo es que percibe usted el nivel de desarrollo de la expresión oral (claridad, fluidez, coherencia y seguridad y seguridad) en sus estudiantes de los 7 años?

Bueno alumnos ya se comunican de manera clara y fluida en las clases.

¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que usted emplea para poder mejorar la capacidad de los niños para así poder expresarse oralmente con claridad y estructura?

Se usan estrategias como juego de roles, y además les hago que hagan un cuento y lo plasman desde una manera real eso le llamo trabajo en grupo.

¿Usted ha observado alguna relación entre el uso de las actividades grafo-plásticas (como dibujar antes de hablar o representar historias con imágenes) para poder mejorar en el área de la expresión oral de los alumnos?

Así es, ya que ayuda a los alumnos a que organicen sus ideas desde una manera clara y además precisa.

¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentan los estudiantes al expresarse oralmente y cómo cree usted que las actividades creativas (como el arte) podrían ayudarles?

Varios alumnos que tengo por lo regular presentan miedo a equivocarse y eso se debe a la falta de vocabulario.

Según su experiencia nata, ¿Qué tipo de actividades gráfico-plásticas motivan más a los estudiantes para poder participar y comunicarse en la clase?

Ciertas actividades como los murales, la creación de los títeres, los dibujos

después de los cuentos, y finalmente los collages temáticos.

Para usted ¿Cómo se integra el currículo de Lengua y Literatura con las actividades artísticas en el fortalecimiento de la comunicación oral?

Por lo general yo relaciono con la lectura y la escritura con el arte pues dramatizamos los cuentos, los ilustrados textos y hacemos que los libros sean artesanales y gocen de la poesía visual para que así de esa manera los alumnos muestren sus creaciones.

¿Cuáles son los aspectos que usted considera más importantes al momento de poder evaluar la expresión oral en niños de 7 años (vocabulario, fluidez, seguridad etc.)?

Pues la claridad del mensaje, el vocabulario adecuado, la fluidez, la seguridad al momento de poder hablar, el uso de los gestos y la capacidad de poder escuchar y de poder responder.

Según su experiencia ¿Usted cree que la combinación del arte y el lenguaje oral podrían poder mejorar la confianza de los niños a través del diálogo en público? ¿Por qué?

Claro que sí, ya que el arte les da un punto de apoyo visual, además reduce la ansiedad y les permite expresarse con seguridad sobre algo que ellos mismos crearon.

Según su nivel de experiencia ¿Qué recomendaciones daría para diseñar estrategias gráfico-plásticas que ayudan a los niños a organizar y expresar mejor sus ideas oralmente?

Pues poder vincular el arte con las experiencias significativas, poder usar los materiales variados, tener que incluir los momentos para que expliquen sus trabajos, y tener que usar organizadores visuales simples.

Nombre del entrevistado: María Triviño

Cargo del docente: docente de Ciencias Naturales

Profesión del docente: Licenciada en Ciencias de la educación

¿Cuáles son las técnicas grafo-plásticas (dibujo, pintura, modelado collage, etc.) que utilizan actualmente en sus clases para poder promover la expresión oral en los alumnos?

Mediante el moldeado con plastilina modelando así los personajes desde una historia.

¿Cómo es que percibe usted el nivel de desarrollo de la expresión oral (claridad, fluidez, coherencia y seguridad y seguridad) en sus estudiantes de los 7 años?

Por lo regular suelen expresarse con las frases simples, aunque aún puede haber varias dificultades en la pronunciación de ciertos sonidos o en la construcción de oraciones completas.

¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que usted emplea para poder mejorar la capacidad de los niños para así poder expresarse oralmente con claridad y estructura?

Las estrategias como “Veo-Pienso -Me pregunto” pueden ayudar a ordenar sus ideas al hablar.

¿Usted ha observado alguna relación entre el uso de las actividades grafo-plásticas (como dibujar antes de hablar o representar historias con imágenes) para poder mejorar en el área de la expresión oral de los alumnos?

Poder dibujar antes de hablar les ayuda a secuenciar sus ideas a los alumnos lo que mejora la coherencia al narrar.

¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentan los estudiantes al expresarse oralmente y cómo cree usted que las actividades creativas (como el arte) podrían ayudarles?

Pues él les ayuda a poder expresar sus emociones a través de la pintura y el dibujo para cuando les toque exponer lo hagan de una manera precisa.

Según su experiencia nata, ¿Qué tipo de actividades gráfico-plásticas motivan más a los estudiantes para poder participar y comunicarse en la clase?

A los alumnos por lo regular les encanta poder modelar las figuras y luego darles voz e historia.

Para usted ¿Cómo se integra el currículo de Lengua y Literatura con las actividades artísticas en el fortalecimiento de la comunicación oral?

Pues después de poder leer un cuento o una fábula, los estudiantes diseñan los personajes (dibujos, marionetas, modelado) y luego hacen una dramatización.

¿Cuáles son los aspectos que usted considera más importantes al momento de poder evaluar la expresión oral en niños de 7 años (vocabulario, fluidez, seguridad etc.)?

Por lo general hay varios elementos que son claves y que siempre se observa con atención ya que el vocabulario es uno de los más importantes, porque refleja cuánto han expandido su lenguaje a partir de lo que viven y aprenden.

Según su experiencia ¿Usted cree que la combinación del arte y el lenguaje oral podrían poder mejorar la confianza de los niños a través del diálogo en público? ¿Por qué?

Primero que nada, el arte no solo nos permite expresarse, sino que también poder expresarse en un lugar emocional y además de auténtico para así tener una base concreta para poder construir su discurso como debería de ser.

Según su nivel de experiencia ¿Qué recomendaciones daría para diseñar estrategias gráfico-plásticas que ayudan a los niños a organizar y expresar mejor sus ideas oralmente?

Lo más relevante es entrar desde la base de la premisa y no que todo sea decorativo ya que es una herramienta netamente poderosa para así poder pensar sentir y además comunicar.

Nombre del entrevistado: Eddie Valarezo

Cargo del docente: Docente de arte

Profesión del docente: Licenciado en arte

¿Cuáles son las técnicas grafo-plásticas (dibujo, pintura, modelado collage, etc.) que utilizan actualmente en sus clases para poder promover la expresión oral en los alumnos?

Pues es el dibujo la plastilina, los crayones, la pintura la acuarela el dominio de los estudiantes de los lápices y la pintura.

¿Cómo es que percibe usted el nivel de desarrollo de la expresión oral (claridad, fluidez, coherencia y seguridad y seguridad) en sus estudiantes de los 7 años?

Pues los alumnos demuestran gran interés en el dominio del área artística que

los ayuda a forjar las habilidades psicomotrices.

¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que usted emplea para poder mejorar la capacidad de los niños para así poder expresarse oralmente con claridad y estructura?

Pues los alumnos reciben estimulación en el área sensorial para que mediante esos procesos pues ellos tengan una gran libertad al momento de poder expresarse.

¿Usted ha observado alguna relación entre el uso de las actividades grafo-plásticas (como dibujar antes de hablar o representar historias con imágenes) para poder mejorar en el área de la expresión oral de los alumnos?

Pues bastantes de los alumnos van expresándose en el área de libertad de expresión y además describiendo las obras que efectúan. Por lo que eso facilita la concepción y construcción de las ideas que son concretas.

¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentan los estudiantes al expresarse oralmente y cómo cree usted que las actividades creativas (como el arte) podrían ayudarles?

Pues desde la manera práctica los alumnos aplican los dibujos y las técnicas con raciocinio.

Según su experiencia nata, ¿Qué tipo de actividades gráfico-plásticas motivan más a los estudiantes para poder participar y comunicarse en la clase?

Pues que los alumnos usen el agua y la plastilina pues de esa manera ellos ejecutan técnicas desde un relieve creativo.

Para usted ¿Cómo se integra el currículo de Lengua y Literatura con las actividades artísticas en el fortalecimiento de la comunicación oral?

Pues la integración del arte y literatura en el contexto curricular actual pues suma una importancia por lo que estas disciplinas pueden ayudar al aprendizaje de los alumnos.

¿Cuáles son los aspectos que usted considera más importantes al momento de poder evaluar la expresión oral en niños de 7 años (vocabulario, fluidez, seguridad etc.)?

Por lo regular los alumnos captan la fluidez y la claridad de las ideas.

Según su experiencia ¿Usted cree que la combinación del arte y el lenguaje oral podrían poder mejorar la confianza de los niños a través del diálogo en público? ¿Por qué?

Claro que si van de la mano y en particular poder graficar varias historias mediante el diseño de los personajes de su gusto.

Según su nivel de experiencia ¿Qué recomendaciones daría para diseñar estrategias gráfico-plásticas que ayudan a los niños a organizar y expresar mejor sus ideas oralmente?

Poder afianzar los procesos que son desde el área artística en una temprana edad de los alumnos.

Nombre del entrevistado: Estefanía Salvatierra

Cargo del docente: Docente de elemental

Profesión del docente: Licenciada en educación.

¿Cuáles son las técnicas grafo-plásticas (dibujo, pintura, modelado collage, etc.) que utilizan actualmente en sus clases para poder promover la expresión oral en los alumnos?

El uso de los alumnos que le tengan al moldeado, para que así a través de ellos las producciones que son suyas se puedan explorar por medio de la creatividad de cada estudiante.

¿Cómo es que percibe usted el nivel de desarrollo de la expresión oral (claridad, fluidez, coherencia y seguridad y seguridad) en sus estudiantes de los 7 años?

Pues los alumnos han percibido mediante los intercambios de las ideas, los juegos y las dinámicas dentro del aula de clase.

¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que usted emplea para poder mejorar la capacidad de los niños para así poder expresarse oralmente con claridad y estructura?

Los alumnos usan mucho la interpretación en pequeñas obras teatrales dentro de la clase.

¿Usted ha observado alguna relación entre el uso de las actividades grafo-plásticas (como dibujar antes de hablar o representar historias con imágenes) para poder mejorar en el área de la expresión oral de los alumnos?

Para poder hacer las actividades por medio de los dibujos y la pintura se podrá ver con claridad la comprensión de los contenidos.

¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentan los estudiantes al expresarse oralmente y cómo cree usted que las actividades creativas (como el arte) podrían ayudarles?

A los alumnos les cuesta un poco poder encontrar las palabras que son importantes para poder expresar lo que realmente piensan o sienten, por lo que las actividades como el dibujo van creando los cuentos y además de un personaje contando una historia en base a un dibujo que exige ordenar ideas en secuencia lógica.

Según su experiencia nata, ¿Qué tipo de actividades gráfico-plásticas motivan más a los estudiantes para poder participar y comunicarse en la clase?

Pues para mis alumnos son aquellas que cuenten con juegos, narración y expresión corporal para que así puedan desarrollar su sistema motriz.

Para usted ¿Cómo se integra el currículo de Lengua y Literatura con las actividades artísticas en el fortalecimiento de la comunicación oral?

Poder desarrollar la expresión oral en diferentes contextos comunicativos, para así poder participar en las actividades que son grupales de los estudiantes dentro del aula de clase.

¿Cuáles son los aspectos que usted considera más importantes al momento de poder evaluar la expresión oral en niños de 7 años (vocabulario, fluidez, seguridad etc.)?

Es primordial poder considerar que los parámetros son adecuados en cada una de sus fases de crecimiento. Ya que la valoración debe ser holística, y tiene que ir orientada y enfocada en la manera en que emplean el idioma para transmitir así poder generar los pensamientos, sentimientos y relatos de los

alumnos.

Según su experiencia ¿Usted cree que la combinación del arte y el lenguaje oral podrían poder mejorar la confianza de los niños a través del diálogo en público? ¿Por qué?

Claro que si la combinación del arte de arte y el lenguaje oral pueden mejorar la confianza de los estudiantes al momento de hablar en público dentro y fuera del aula de clase.

Según su nivel de experiencia ¿Qué recomendaciones daría para diseñar estrategias gráfico-plásticas que ayudan a los niños a organizar y expresar mejor sus ideas oralmente?

Las actividades de teatro sirven para poder fortalecer las estrategias gráfico-plásticas además de los títeres y dramatizaciones con máscaras o personajes ilustrados permiten que el alumno hable con mayor libertad.

Nombre del entrevistado: Detsy Villarroel

Cargo del docente: Maestra de primaria

Profesión del docente: Licenciatura en Educación Inicial

¿Cuáles son las técnicas grafo-plásticas (dibujo, pintura, modelado collage, etc.) que utilizan actualmente en sus clases para poder promover la expresión oral en los alumnos?

Dentro del aula se usa la pintura y el dibujo ya que va dirigida y libre para que los alumnos puedan compartir lo que han hecho, además expliquen lo que el dibujo representa para ellos y describen los colores, situaciones, paisajes, personas en el aula de clase.

¿Cómo es que percibe usted el nivel de desarrollo de la expresión oral (claridad, fluidez, coherencia y seguridad y seguridad) en sus estudiantes de los 7 años?

Por lo regular tienen un nivel básico, ya que la mayoría se comunica con claridad, algunos alumnos todavía están desarrollando su fluidez y suelen utilizar oraciones simples, a veces les cuesta organizar sus ideas, en cuanto a la seguridad pues algunos se muestran tímidos al hacerlo en frente de los demás, pero en actividades artísticas ganan confianza y mejoran su oralidad eso ya va mejorando con el tiempo.

¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que usted emplea para poder mejorar la capacidad de los niños para así poder expresarse oralmente con claridad y estructura?

Se les cuentan unos cuentos a los alumnos, se les presentan los dibujos y materiales que son de apoyos visuales y describen oralmente de lo que se trata.

¿Usted ha observado alguna relación entre el uso de las actividades grafo-plásticas (como dibujar antes de hablar o representar historias con imágenes) para poder mejorar en el área de la expresión oral de los alumnos?

Claro que si se ha observado cuando los alumnos realizan las actividades gráfico-plástica, como lo es dibujar antes de hablar, se sienten más seguros y motivados para poder expresarse en especial sus ideas.

¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentan los estudiantes al expresarse oralmente y cómo cree usted que las actividades creativas (como el arte) podrían ayudarles?

Pues la timidez, el miedo a poder equivocarse, la dificultad para poder organizar sus ideas y un vocabulario limitado. Las actividades creativas, como el arte, les permite poder expresarse, tener confianza, expandir su creatividad y encontrar la forma de comunicar sus ideas dentro de la clase.

Según su experiencia nata, ¿Qué tipo de actividades gráfico-plásticas motivan más a los estudiantes para poder participar y comunicarse en la clase?

Pues el arte de poder dibujar varios personajes o poder narrar relatos usando diversas herramientas para poder producir o ilustrar una imagen.

Para usted ¿Cómo se integra el currículo de Lengua y Literatura con las actividades artísticas en el fortalecimiento de la comunicación oral?

Pues por medio de la narración de los cuentos ilustrados, donde los alumnos leen y además escuchan la historia y luego la representan mediante dibujos.

¿Cuáles son los aspectos que usted considera más importantes al momento de poder evaluar la expresión oral en niños de 7 años (vocabulario, fluidez, seguridad etc.)?

Para mis estudiantes lo más importante es la claridad, la organización de ideas, el vocabulario y la seguridad para poder expresarse.

Según su experiencia ¿Usted cree que la combinación del arte y el lenguaje oral podrían poder mejorar la confianza de los niños a través del diálogo en público? ¿Por qué?

El arte da a los estudiantes una forma tangible y creativa de poder expresar sus ideas, lo que les resulta más fácil de explicar, al presentar sus obras, sentir con seguridad porque hablan sobre algo que ellos mismos crearon y conocen.

Según su nivel de experiencia ¿Qué recomendaciones daría para diseñar estrategias gráfico-plásticas que ayudan a los niños a organizar y expresar mejor sus ideas oralmente?

Se recomienda poder realizar las actividades que integren la creación visual con la narración, además de poder utilizar los materiales variados que estimulan la creatividad y permiten expresar diferentes formas.

Nombre del entrevistado: Luisa Vite Merchán

Cargo del docente: Docente

Profesión del docente: Licenciada en Ciencias de la educación

¿Cuáles son las técnicas grafo-plásticas (dibujo, pintura, modelado collage, etc.) que utilizan actualmente en sus clases para poder promover la expresión oral en los alumnos?

Ahora en día con nuestros alumnos se usa los dibujos y pinturas dependiendo del tema referente a la planificación.

¿Cómo es que percibe usted el nivel de desarrollo de la expresión oral (claridad, fluidez, coherencia y seguridad y seguridad) en sus estudiantes de los 7 años?

Pues en los alumnos de siete años se percibe una construcción de las expresiones e ideas por medio del dibujo a pesar que en algunos alumnos no es muy transparente, pero se entiende que conocen el tema.

¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que usted emplea para poder mejorar la capacidad de los niños para así poder expresarse oralmente con claridad y estructura?

Pues el empleo de los trabajos colaborativos y además grupales es recomendable poder observar que cada uno del grupo de sus compañeros aporten y se expresen dentro de sus opiniones diferentes para poder mejorar los trabajos.

¿Usted ha observado alguna relación entre el uso de las actividades grafo-plásticas (como dibujar antes de hablar o representar historias con imágenes) para poder mejorar en el área de la expresión oral de los alumnos?

Claro que sí, ya que por medio del dibujo es más fácil poder llegar a las expresiones orales porque los estudiantes recuerdan los temas aprendidos y lo relacionan con su entorno.

¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentan los estudiantes al expresarse oralmente y cómo cree usted que las actividades creativas (como el arte) podrían ayudarles?

Bueno el primer desafío que tienen que enfrentar los alumnos es poder desarrollar la etapa socioemocional por eso es primordial que se realice los rajes en grupo para así poder obtener las ideas más claras en el caso del arte.

Según su experiencia nata, ¿Qué tipo de actividades gráfico-plásticas motivan más a los estudiantes para poder participar y comunicarse en la clase?

Pues se usa las técnicas gráficas de psicomotricidad fina como lo son el rasgado, el entorchado y la pintura que permiten así poder edificar la creatividad de los estudiantes.

Para usted ¿Cómo se integra el currículo de Lengua y Literatura con las actividades artísticas en el fortalecimiento de la comunicación oral?

Pues ayuda a los alumnos a poder construir oraciones con las palabras que suelen ser familiares para ellos.

¿Cuáles son los aspectos que usted considera más importantes al momento de poder evaluar la expresión oral en niños de 7 años (vocabulario, fluidez, seguridad etc.)?

Pues al momento de poder escuchar a los alumnos en lo que van a accionar es

el área de la seguridad que los alumnos tienen al momento de expresarse.

Criterio	Nivel 1 (Muy bajo)	Nivel 2 (bajo)	Nivel 3 (medio)	Nivel 4 (alto)	Nivel 5 (Muy alto)
Organización espacial	Los elementos sin relación ni disposición clara.	La disposición básica, pero sin orientación.	La disposición con algo de lógica visual.	La buena disposición con sentido visual claro.	La estructura visual es clara y coherente en todo el dibujo.
Secuenciación de ideas	No hay orden secuencial.	El orden poco claro o confuso.	El orden reconocible pero inconsistente.	La secuencia lógica presente.	La secuencia perfectamente clara y conectada.
Uso de conectores visuales	No hay conectores (líneas, flechas, números).	El uso es mínimo y confuso.	El uso moderado y parcialmente claro.	El uso adecuado y funcional.	El uso excelente, claro y enriquecedor para el mensaje.
Relación con el discurso oral	El dibujo no tiene relación con lo que expresa oralmente.	La relación débil o parcial.	La relación aceptable con algunas correspondencias.	La buena correspondencia con el discurso.	La correspondencia completa, el dibujo potencia el discurso.

Según su experiencia ¿Usted cree que la combinación del arte y el lenguaje oral podrían poder mejorar la confianza de los niños a través del diálogo en público? ¿Por qué?

Para mí, todo está en el entorno ya que el arte es la habilidad de poder realizar varias cosas desde una manera creativa dejando atrás los temores y miedos.

Según su nivel de experiencia ¿Qué recomendaciones daría para diseñar estrategias gráfico-plásticas que ayudan a los niños a organizar y expresar mejor sus ideas oralmente?

Pues es muy importante poder saber qué técnicas se trabajará con los alumnos.

Anexo 3. Rúbrica de evaluación de producciones Gráfico-plásticas

Anexo 4. Lista de cotejo para la propuesta

Indicador	Sí	No	Observaciones
	(✓)	(✗)	
Se expresa sus ideas de manera clara y comprensible.			
Se mantiene un orden en su diálogo.			
Se utilizan conectores para aclarar sus ideas.			
Se fluye al esclarecer sus ideas.			
Se mantiene un vocabulario claro de acuerdo al tema.			
Se muestra segura al hablar.			
Se comunica de forma activa.			
Se interviene de manera respetuosa.			
Se muestra interés al intervenir en su exposición.			



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENECYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Valdano León Daniella María con C.C: # 0923382048 autora del trabajo de titulación: Estrategias grafo-plásticas para desarrollar la expresión oral en niños de 7 años de Tercero de Educación General Básica en la Escuela básica fiscal Arnulfo Aureliano Rodríguez Marín previo a la obtención del grado de **MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de graduación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 18 de febrero de 2026.

Daniella Valdano

f. _____
Daniella María Valdano León
C.C: 0923382048



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE GRADUACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Estrategias grafo-plásticas para desarrollar la expresión oral en niños de 7 años de Tercero de Educación General Básica en la Escuela básica fiscal Arnulfo Aureliano Rodríguez Marín		
AUTORA	Valdano León Daniella María		
REVISORA/TUTORA	Lcda. Bernarda Franco Dueñas, PhD. / Lcda. Luisa Cabrera, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
UNIDAD/FACULTAD:	Sistema de Posgrado		
MAESTRÍA/ESPECIALIDAD:	Maestría en Educación con mención en Inclusión Educativa y Atención a la Diversidad.		
GRADO OBTENIDO:	Magíster en Educación con mención en Inclusión Educativa y Atención a la Diversidad.		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	18-02-2026	No. DE PÁGINAS:	84
ÁREAS TEMÁTICAS:	Dificultades en el lenguaje.		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Comunicación oral, técnicas gráfico-plásticas, métodos pedagógicos innovadores, fluidez verbal, rúbricas pictográficas de autoevaluación, grafo-plásticas, herramientas, desarrollo de la expresión oral, educación básica subnivel elemental.		

Resumen

El desarrollo de la expresión oral es un aspecto fundamental en la formación lingüística de los niños en el subnivel elemental, ya que les permite comunicar ideas, emociones y pensamientos de forma coherente y significativa. Por lo que está presente investigación tuvo como objetivo poder fomentar el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de tercer año de educación básica mediante la implementación de las técnicas grafo-plásticas, que son integradas de manera transversal al currículo del área de Lengua y Literatura. A lo largo del estudio se aplicaron cinco talleres pedagógicos que incorporaron actividades como el collage, la dactilopintura y el modelado, los cuales sirvieron como mediadores visuales y simbólicos para así mejorar cómo contamos las historias, describimos las cosas y ordenamos lo que decimos. Por otro lado, se realizó también una investigación de tipo cualitativa con un enfoque descriptivo, utilizando como instrumentos una lista de cotejo, registros de observación directa, y los análisis de producciones gráficas y también orales. La intervención se dividió en tres etapas: evaluación inicial, seguimiento y conclusión evaluativa, lo que facilitó el análisis de los avances de los alumnos en cuanto a fluidez, cohesión, uso de conectores y habilidad comunicativa. Los hallazgos mostraron avances notables en las habilidades orales, sobre todo en la utilización de conectores temporales, la organización de narraciones y la conexión entre las presentaciones visuales y las verbales. Se concluye que las técnicas grafo-plásticas representan un enfoque educativo efectivo para mejorar la expresión oral en la niñez, siempre que se integren con las habilidades del currículo y se implementen con un enfoque metodológico activo y contextual.

Palabras clave: comunicación verbal, técnicas gráfico-plásticas, métodos pedagógicos innovadores, rúbricas pictográficas de autoevaluación, grafo-plástica, educación básica subnivel elemental.

ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-980445422	E-mail: daniella_valdano@hotmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Ana del Carmen Durán Vera Teléfono: +593-4-3804600 E-mail: ana.duran@cu.ucsg.edu.ec	

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	