



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
SISTEMA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

TEMA:

**El método ORFF como estrategia para fortalecer el proceso
lectoescritor en niños de seis a siete años con Trastorno de Déficit de
Atención (TDA)**

AUTORAS:

**Lecaro Briones Paula Ivonne
Quinde Galarza Lissette Marlen**

**Previo a la obtención del grado Académico de:
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

TUTOR:

Mgs. Pow Chon Long Moreno, Jaime Martín

**Guayaquil, Ecuador
2025**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
SISTEMA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por la Lcda. Paula Ivonne Lecaro Briones y la Lcda. Lissette Marlen Quinde Galarza como requerimiento parcial para la obtención del Grado Académico de Magíster en Educación con mención en Inclusión Educativa y Atención a la Diversidad

DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Lcdo. Pow Chon Long Moreno, Jaime Martín, Mgs.

REVISORA

Econ. Durán Vera, Silvia María PH.D

DIRECTORA DEL PROGRAMA

Ps. Ana del Carmen Durán Vera, Mgs.

Guayaquil, a los 08 del mes de octubre del año 2025



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
SISTEMA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Nosotras, Paula Ivonne Lecaro Briones y Lissette Marlen Quinde Galarza

DECLARAMOS QUE:

El Proyecto de Investigación **El método ORFF como estrategia para fortalecer el proceso lectoescritor en niños de seis a siete años con Trastorno de Déficit de Atención (TDA)** previa a la obtención del Grado Académico de **Magíster en Educación con mención en Inclusión Educativa y Atención a la Diversidad**, ha sido desarrollada en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de nuestra total autoría.

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance científico de la propuesta de intervención del Grado Académico en mención.

Guayaquil, a los 08 días del mes de Octubre del año 2025

LAS AUTORAS:

Paula Ivonne Lecaro Briones

Lissette Marlene Quinde Galarza



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
SISTEMA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

AUTORIZACIÓN

Nosotras, Paula Ivonne Lecaro Briones y Lissette Marlen Quinde Galarza

DECLARAMOS QUE:

El Proyecto de Investigación **El método ORFF como estrategia para fortalecer el proceso lectoescritor en niños de seis a siete años con Trastorno de Déficit de Atención (TDA)** previa a la obtención del Grado Académico de **Magíster en Educación con mención en Inclusión Educativa y Atención a la Diversidad**, ha sido desarrollada en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de nuestra total autoría.

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance científico de la propuesta de intervención del Grado Académico en mención.

Guayaquil, a los 08 días del mes de Octubre del año 2025

LAS AUTORAS:

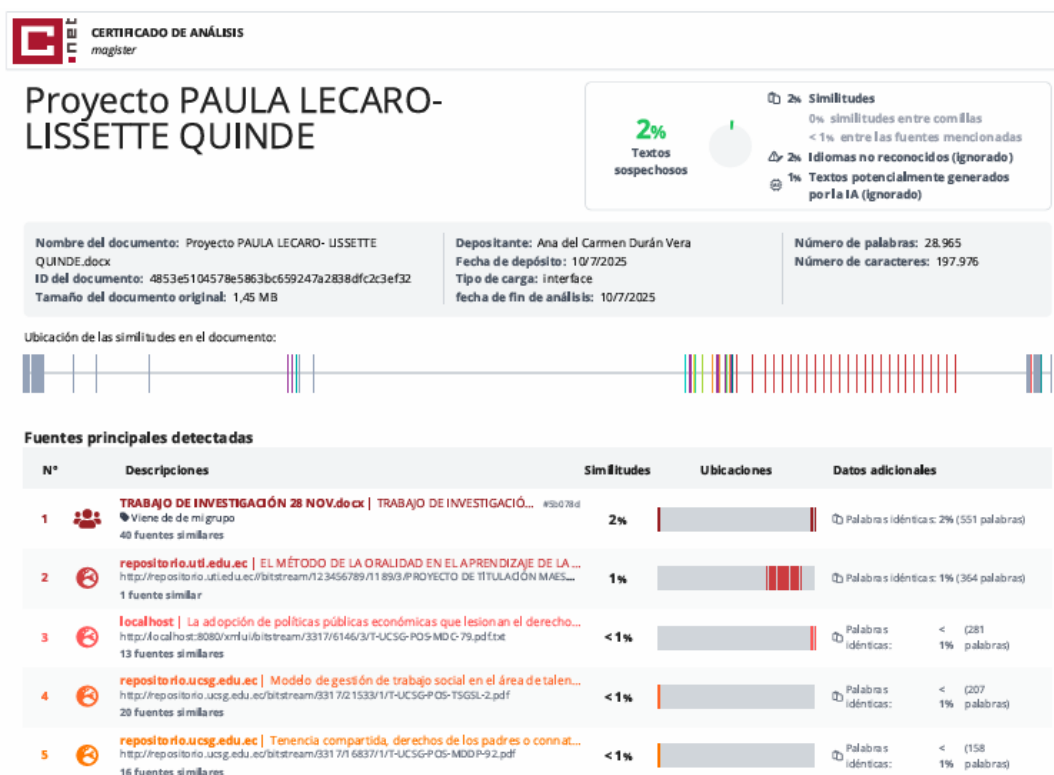
Paula Ivonne Lecaro Briones

Lissette Marlene Quinde Galarza



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
SISTEMA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

INFORME DE COMPILATIO



Agradecimiento

"Lo que es imposible para los hombres, es posible para Dios." Lucas 18:27

En primer lugar, deseo agradecerle a Dios por permitirme cumplir una meta que solo Él sabe cuánto la anhelaba. Gracias por nunca haberme soltado durante este tiempo y haberme permitido terminar esta maestría.

En segundo lugar, deseo agradecer a mi familia, quienes fueron un pilar fundamental durante este proceso. Esto va para mis papás y mis hermanas, quienes me mostraron que: "FAMILIA es familia y CARIÑO es cariño", por estar siempre en mis logros y en mis derrotas, por ser mi apoyo incondicional. Estaré siempre agradecida por eso.

Infinitas gracias a cada uno de mis amigos que estuvieron conmigo durante todo este proceso, quienes no dudaron en decirme: "Vamos, amiga, que sí puedes", cuando les conté que quería hacer una maestría. Gracias a: Wendy, Pili, Ari, Vianna, Génesis, Yully, Cynthia, Jessica, Alexa, Nico.

Un agradecimiento en especial a mi compañera de estrés, la mejor pareja de deberes y entrega de exámenes, Lisette. Gracias por no rendirte y ser mi apoyo cuando ya estaba entrando en modo colapso en este proceso de tesis. ¡Finalmente, lo hicimos!

Gracias Meli y Jennifer porque siempre pudimos contar con su apoyo cuando no sabíamos cómo realizar alguna actividad, estuvieron dispuestas a ayudarnos, lo que nunca nos faltó fueron risas y breaks para comer.

Por último, pero no menos importante, al mejor tutor que nos pudo tocar, el Mgs. Jaime Pow Chon Long, gracias por toda la paciencia que nos tuvo durante este proceso, y a la Phd. Ana Durán por estar siempre pendiente de nosotras y alentarnos a dar lo mejor de nosotras durante este tiempo.

Gracias, por tanto.

Paula Lecaro

Quiero dar gracias a Dios, porque mi vida entera ha sido una bendición y me ha dado la gracia de su amor en cada paso, en cada duda y en cada logro.

A mis padres y hermanas, quienes han sido mi refugio silencioso en los momentos más difíciles. Su amor incondicional ha sido mi fuerza, su compañía, ha sido el abrazo que más he necesitado, y su fe en mí, el impulso que me ha sostenido cuando sentí que ya no podía más.

A Jennifer y Melisa, que son las amistades que me deja esta hermosa etapa de la maestría, gracias por recordarme siempre quién soy y motivarme a sacar lo mejor de mí. Estarán por siempre en mi corazón.

De manera muy especial, a Susy, mi mejor amiga, mi hermana de la vida, quien conoce cada parte de mis miedos y aun así ha permanecido firme, gracias por cargar conmigo emociones, angustias y silencios, por no soltarme nunca y por hacer de este proceso uno más llevadero solo con estar.

Al padre Cesar Arias CMF quien me motivó y acompañó en todo el proceso, “las personas extraordinarias, siempre logran cosas extraordinarias”. Gracias por todo el cariño y confianza que ha depositado en mí.

A mi compañera de tesis, que más que una compañera, se ha convertido en una gran amiga. Gracias por tu entrega, tu apoyo incondicional, supimos complementarnos y sostenernos en el momento indicado.

A la Máster Ana Durán, directora de la carrera, gracias por guiarnos con firmeza y amabilidad en esta nueva etapa de mi vida académica.

Y a mi tutor, Jaime Pow Chong, una eminencia en la música, cuya paciencia, conocimiento y vocación han sido un privilegio para mí. Gracias por cada palabra.

Lisette Quinde

Dedicatoria

Dedico, en primer lugar, a Dios, quien tiene un propósito para mí, y este trabajo no es más que un instrumento en sus manos para cumplirlo.

A las personas que han sido mi más grande inspiración: mis padres, Manuel Sabando y Georgina Galarza, y mi abuelita Violeta Rea, quienes me han enseñado el valor del conocimiento, pero, sobre todo, el de la humildad.

A mi tío Gonzalo Rea, que desde el cielo me acompaña en cada una de mis metas.

Lisette Quinde

A Dios, por su guía constante y por haberme acompañado desde el inicio hasta la culminación de este proceso.

A mis padres, Alejandro y Jackeline, por creer en mí incondicionalmente y brindarme la oportunidad de realizar esta maestría; por estar presentes en los momentos más difíciles y darme siempre su apoyo en todo momento.

A mis hermanas, Alejandra, Daniela y Andrea, por su compañía, comprensión y por permanecer a mi lado, incluso en medio de las diferencias.

A mis amigos, quienes nunca dejaron de alentarme y motivarme a seguir adelante.

Y, finalmente, dedico este trabajo con profundo cariño y gratitud a mis abuelitos: Margarita, Goyo, Zoila y Miguel. Estoy segura de que, desde el cielo, lo celebran conmigo.

Gracias por ser ese apoyo incondicional, con amor

Paula Lecaro

Índice General

Introducción	1
Capítulo I	2
Diseño de Investigación	2
1.2. Justificación	4
1.3.1. Objetivo General	6
1.3.2. Objetivos Específicos	6
1.4. Metodología	6
1.4.1. Enfoque Metodológico	6
1.4.2. Categorías Iniciales	7
1.4.3. Escenario de Investigación	8
1.4.4. Participantes	9
1.4.5. Técnicas o Instrumentos de Recogida de Información	10
1.4.5.1. La Observación.	11
1.4.5.2. La Entrevista a Profundidad.	11
Capítulo II	13
Fundamentación Teórica	13
2.1. La Lectoescritura	13
2.2. El Currículo de Lengua y Literatura y el Proceso Lectoescritor	17
2.2.1. El Modelo Curricular Canadiense	19
2.2.2. El Modelo de Singapur	20
2.2.3. El Currículo Chileno	20

	X
2.2.4. El Currículo Ecuatoriano	21
2.3. Metodologías Aplicadas para el Desarrollo de la Lecto Escritura	22
2.3.1. Características Metodológicas para la Adquisición de la Lectoescritura	23
2.3.2. Método Musical Orff como Herramienta Pedagógica para el Desarrollo de la Lectoescritura	26
2.4. Dificultad en la Adquisición del Proceso de Lecto Escritura en Niños con Trastorno de Déficit de Atención (TDA)	27
Capítulo III	29
Análisis de los Resultados	29
3.1. Ficha de Observación de los Estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Giovanny Antonio Farina”	30
3.1.1. Lectura-Decodificación	33
3.1.2. Escritura	33
3.1.3. Participación	34
3.1.4. Atención y Motivación	34
3.1.5. Regulación del Comportamiento	35
3.2. Análisis Cualitativo de la Entrevista a Profesionales en Educación Parvularia, Musical y Psicopedagógica	36
3.2.1. Dificultades Observadas en Lectura y Escritura	36
3.2.2. Causas de las Dificultades	38
3.2.3. Estrategias para el Desarrollo de la Conciencia Fonológica, Léxica y Sintáctica	39
3.2.4. Manejo de Errores Frecuentes	40

	XI
3.2.5. Rol de la Motivación y el Interés	41
3.2.6. Respuesta del Grupo y Retos de las Metodologías Activas	42
3.2.7. Adaptación a Estilos y Ritmos de Aprendizaje	44
3.2.8. Impacto del Ambiente del Aula	45
3.3. Conclusiones	46
Capítulo IV	49
Propuesta de Intervención	49
4.1. Justificación de la Propuesta de Intervención	49
4.1.1. Definición de Lectoescritura	49
4.1.2. Habilidad	50
4.1.3. Definición de Destreza	51
4.1.4. Definición de Competencia	52
4.1.5. Definición de TDA	53
4.1.6. Metodología Musical Activa	53
4.2. Contextualización	55
4.3. Objetivos	55
4.3.1. Objetivo General	55
4.3.2. Objetivos Específicos	55
4.4. Metodología de la Propuesta	56
4.5. Guía de Actividades Didácticas	62
4.6 Conclusiones	87
4.7 Recomendaciones	88
Bibliografía	89
Anexos	97

Índice de Tablas

Tabla 1	8
Tabla 2	28
Tabla 3	31
Tabla 4	60
Tabla 5	71
Tabla 6	73

Índice de Figuras

Figura 1	64
Figura 2	67
Figura 3	71
Figura 4	72
Figura 5	75

Resumen

El Trastorno de Déficit de Atención (TDA) ya no es un término fuera de lo común dentro del contexto educativo. Se lo puede definir como una condición que hace que el individuo no pueda concentrarse, organizarse y que no tenga control sobre sus impulsos y le sea difícil mantener la atención en alguna actividad. En el caso de un estudiante, aquella condición promueve el desinterés en actividades áulicas. En el primer nivel de escolaridad obligatoria se desarrollan procesos trascendentes en la vida del alumno o niño. Estos involucran dos macrodestrezas: la lectura y la escritura que se integran a otras destrezas como el habla y la escucha activa en un todo integrador llamado lectoescritura. Es en el área Lengua y Literatura donde aquellas macrodestrezas confluyen y se desarrollan con énfasis; esto no quiere decir que en las otras áreas curriculares los procesos de lectura y escritura, y las demás macrodestrezas no se trabajen. Por esto, es fundamental hacer uso de herramientas que permitan garantizar la inclusión educativa, y, sobre todo, que logren responder a cada una de las necesidades que requieren aquellos estudiantes del primer nivel de escolaridad obligatoria. Es por ello, que en esta propuesta se plantea el uso de un método musical activo que involucra el ritmo, el sonido, la música y el movimiento como elementos que pueden fortalecer en el alumno las capacidades de atención, memoria y concentración; con la finalidad de lograr un mejor desempeño académico y un mayor nivel de autonomía en su vida cotidiana. Aquel método es el método ORFF.

Palabras clave: Trastorno de Déficit de Atención (TDA), Método Orff, inclusión, lectura, escritura, música.

Abstract

Attention Deficit Disorder (ADD) is no longer an uncommon term in the educational context. It can be defined as a condition that makes it difficult for an individual to concentrate, organize, or control their impulses, making it difficult to maintain attention on any given activity. In the case of a student, this condition promotes a lack of interest in classroom activities. In the first level of compulsory education, transcendent processes in the life of the student or child develop. These involve two macroskills: reading and writing, which are integrated with other skills such as speaking and active listening into an integrative whole called literacy. It is in the area of Language and Literature where these macroskills converge and are developed with emphasis; this does not mean that reading and writing processes and the other macroskills are not worked on in the other curricular areas. For this reason, it is essential to use tools that guarantee educational inclusion and, above all, that respond to each of the needs of students in the first level of compulsory education. Therefore, this proposal proposes the use of an active musical method that involves rhythm, sound, music, and movement as elements that can strengthen students' attention, memory, and concentration skills, with the goal of achieving better academic performance and a greater level of autonomy in their daily lives. This method is the ORFF method.

Keywords: Attention Deficit Disorder (ADD), Orff Method, inclusion, reading, writing, music.

Introducción

La lectura y escritura son habilidades que conllevan una connotación importante en el desenvolvimiento social del ser humano. Por ello, resulta fundamental apoyar en la búsqueda de estrategias y metodologías que promuevan el desarrollo del proceso lectoescritor.

Esta propuesta metodológica ha sido diseñada para brindar herramientas educativas y promover el desarrollo de las habilidades lectoescritoras desde una mirada inclusiva, teniendo en cuenta los estilos y ritmos de aprendizaje de la diversidad del aula, y, en particular, de los estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención (TDA).

El presente proyecto fue elaborado por medio de una investigación cualitativa que consta de diferentes aristas. Se realizó una revisión teórica y la aplicación de instrumentos de recogida de información; entre ellos se utilizaron fichas de observación y entrevistas, cuyos resultados fueron analizados y contrastados.

Finalmente, se elaboró una propuesta metodológica destinada a favorecer el proceso lectoescritor a través del método ORFF; un método musical que puede estimular el desarrollo de la atención y la concentración generando un ambiente adecuado para el aprendizaje de estas habilidades en niños con TDA.

Capítulo I

Diseño de Investigación

1.1. Planteamiento del Problema

1.1.1. Problema

El segundo año de Educación General Básica de la Escuela “Giovanny Antonio Farina”, ubicada en el sur de la ciudad de Guayaquil, está conformado por 25 estudiantes, uno de ellos diagnosticado con Trastorno de Déficit de Atención (TDA) y tres asisten a terapia de lenguaje por dificultades en la pronunciación de palabras.

Se ha observado que ciertos estudiantes presentan dificultades significativas en el área de Lengua y Literatura, tales como bajo rendimiento escolar, frustración ante los errores frecuentes en dictado y lectura, así como faltas ortográficas y dificultades en la decodificación de palabras.

Estas problemáticas se evidencian con mayor claridad en situaciones cotidianas del aula, como cuando escriben “caza” en lugar de “casa”, demostrando una confusión de fonemas, o cuando intentan leer una palabra como “panal” pero no logran unir correctamente los sonidos, lo que evidencia una deficiencia en la segmentación fonémica.

Además, existe un notorio desinterés por la lectura, ya que los estudiantes tienden a distraerse con facilidad, conversan entre sí, se levantan constantemente, juegan con objetos en sus escritorios y no responden adecuadamente a las preguntas que plantea el docente, mostrando desmotivación y baja participación.

Asimismo, suelen cometer errores simples en tareas como la escritura de palabras comunes o la comprensión de textos breves. Por ejemplo, se ha identificado la inversión de sílabas, como escribir o leer “otlo” en lugar de “otro”, y también la sustitución de sonidos similares, como decir o escribir “na” en lugar de “ma”. Igualmente, hay confusión entre sílabas semejantes, como cuando escriben o leen “ma” en lugar de “mí”. Estas dificultades están estrechamente relacionadas con un débil desarrollo de la conciencia fonológica, lo cual repercute negativamente en el desarrollo de la lectoescritura y, en muchos casos, también en la autoestima del estudiante, quien evita participar por temor a equivocarse.

Por otro lado, se percibió que la maestra usaba metodologías activas, como la clase invertida, Aprendizaje Basado en Juego y Aprendizaje basado en Proyectos. Sin embargo, estas estrategias no siempre se adaptan a los estilos de aprendizaje de los estudiantes, lo cual presenta un problema ya que se pudo observar que en algunos casos los estudiantes se enfocaban más en la actividad lúdica que en los aprendizajes propuestos desde el objetivo planteado por la docente del grado, la Licenciada Lourdes Pérez, Coordinadora del subnivel Elemental.

Yo me he podido percatar que algunas maestras usan algunas metodologías que son activas, pero al tener diferentes materiales que son atractivos para el estudiante, ellos se distraen y no se logra el objetivo planteado porque pierden el interés por el desarrollo de la clase, y centran su atención en el material (Pérez, 2025).

También se evidenció que existe una diversidad en los niveles de madurez entre los estudiantes.

Finalmente, la consecuencia de estos factores combinados es que los estudiantes suelen perder muy fácilmente su nivel de atención durante las clases, ya que no encuentran motivación en actividades que no son significativas para ellos o que no se ajustan a su estilo de aprendizaje. Estas situaciones descritas anteriormente nos llevan a la formulación de la siguiente pregunta problémica:

¿Qué alternativas metodológicas se pueden usar como estrategias para fortalecer el proceso lectoescritor en los niños de segundo año de Educación General Básica de la Escuela Giovanny Antonio Farina?

1.1.2 Preguntas de Investigación

¿Cuál es la importancia del desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes del primer nivel de escolaridad obligatoria?

¿Las estrategias o metodologías propuestas en el Ajuste Curricular vigente son suficientes para el desarrollo del proceso lectoescritor en estudiantes del primer nivel de escolaridad obligatoria?

¿Qué tipo de actividades pueden fortalecer el proceso lectoescritor, así como el interés y descubrimiento de otras formas de adquisición de aprendizajes en los estudiantes del primer nivel de escolaridad obligatoria?

1.2. Justificación

Luego de observar y analizar las situaciones descritas en el grado, se puede advertir el impacto de las incidencias de aquellas situaciones en el aprendizaje y formación de los estudiantes, por esto es necesario el abordaje de la problemática desde un enfoque pedagógico y didáctico.

La resistencia al aprendizaje de la lectoescritura afecta negativamente en el desempeño de los niños y en su desarrollo escolar. Los alumnos que no desarrollan sus habilidades básicas tanto en la lectura como en la escritura en los primeros años, a medida que vayan creciendo pueden presentar efectos a mediano y a largo plazo como bajo rendimiento escolar, falta de autoestima al sentirse inseguros ya que no dominan estas habilidades, o limitación en la comprensión de alguna información básica.

En el proceso de aprendizaje, es fundamental que exista interés de parte del estudiante, en caso de no haber esto se verá evidenciado en el área de lengua y literatura y por consecuencia en el resto de las materias debido a que el aprendizaje es interdisciplinar.

Además de presentar dificultades en los campos disciplinarios, se generan complicaciones en el fortalecimiento de habilidades cognitivas y emocionales como: la comunicación asertiva, razonamiento lógico y capacidad de crítica, formas y forma de desenvolverse en diferentes entornos como consecuencia de la baja autoestima, estrés y poca tolerancia a la frustración. Por lo tanto, es crucial atender

estos problemas de manera urgente para asegurar que los estudiantes reciban el apoyo pedagógico necesario y puedan alcanzar su máximo potencial.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Analizar los métodos de enseñanza de la lectoescritura a partir de la propuesta didáctica del Ajuste Curricular vigente para desarrollar las macrodestrezas en los niños de segundo año de Educación General Básica de la escuela Giovanny Antonio Farina.

1.3.2. Objetivos Específicos

1. Describir la importancia de la lectoescritura en el desarrollo del lenguaje en los niños del primer nivel de escolaridad obligatoria.
2. Analizar las estrategias y metodologías para la enseñanza de la lectoescritura planteadas en el currículo del subnivel Elemental, en el área de Lengua y Literatura.
3. Determinar o identificar la pertinencia de alternativas metodológicas que fortalezcan el proceso lectoescritor en estudiantes con TDA en contextos inclusivos de aprendizaje.

1.4. Metodología

1.4.1. Enfoque Metodológico

Esta investigación se enmarca en el paradigma sociocrítico, que "se orienta hacia la transformación de la realidad social mediante la participación activa de la comunidad, permitiendo una construcción del conocimiento que promueve la emancipación y la toma de conciencia crítica" (Grijalba Bolaños, Mendoza Otero, J.N, Beltrán Alonso,

2020, p. 64). Aquel paradigma explora la realidad social y motiva la reflexión crítica de las acciones de los sujetos involucrados en la propuesta a partir de la interpretación de los significados del impacto de aquellas acciones en los contextos educativos.

El enfoque metodológico de esta propuesta permite presentar una investigación de corte cualitativo, que Taylor y Bogdan (2020), definen como "el estudio en profundidad de los aspectos humanos, considerando a los individuos como sujetos únicos y valiosos" (p. 20). Esto permite un análisis más completo de las experiencias y percepciones de los sujetos involucrados en el contexto de esta propuesta, es decir, docentes y alumnos del primer nivel de escolaridad obligatoria.

1.4.2. Categorías de Análisis Iniciales

A partir de una valoración teórica se establecieron las siguientes categorías de análisis iniciales:

1. Influencia del proceso lectoescritor y la adquisición del lenguaje en el desarrollo infantil.
2. Las estrategias pedagógicas establecidas en el ajuste curricular en el área de Lengua y Literatura.
3. Metodologías que promuevan el fortalecimiento del aprendizaje de la lectoescritura.

Tabla 1*Matriz de preguntas, objetivos y categorías de investigación*

Preguntas de investigación	Objetivos específicos	Categorías iniciales	Indicadores
1. ¿Qué importancia tiene el proceso lectoescritor en la formación de los estudiantes?	1. Analizar la influencia del proceso lectoescritor y la adquisición del lenguaje en el desarrollo infantil.	1. El papel del proceso lectoescritor en la adquisición del lenguaje.	1. Integración del proceso de lectura y escritura. 2. Papel de las habilidades previas para la adquisición del proceso de lectura y escritura. 3. Rol de la lectura y escritura en el lenguaje.
2. ¿Qué estrategias pedagógicas o didácticas se determinan en el área de lengua y literatura en el ajuste curricular 2016 en el proceso lectoescritor?	2. Explorar las estrategias pedagógicas establecidas en el ajuste curricular en el área de lengua y literatura para el proceso de lectoescritura.	2. Las estrategias pedagógicas establecidas en el área de lengua y literatura para el proceso de lectoescritura en el ajuste curricular 2016.	1. Papel del proceso lectoescritor en el currículo. 2. Rol del profesor en el proceso lectoescritor. 3. Estrategias para la adquisición de la lectura y escritura.
3. ¿Qué metodologías resultan adecuadas para el fortalecimiento del aprendizaje de la lectoescritura?	3. Estudiar las metodologías que fortalezcan el aprendizaje de la lectoescritura.	3. Metodologías que fortalezcan el aprendizaje de la lectoescritura.	1. Situaciones que fomenten el aprendizaje de la lectoescritura. 2. Recursos que promuevan el fortalecimiento de la lectoescritura. 3. Instrumentos para la evaluación de los aprendizajes de la lectoescritura.

Nota. Elaboración propia.**1.4.3. Escenario de Investigación**

Para poder realizar un proceso indagatorio exitoso, es importante escoger un lugar propicio. Según Mejía (2021), definir un escenario de investigación adecuado es

esencial, ya que permite delimitar claramente el alcance del estudio, identificar los factores relevantes y garantizar un enfoque metodológico coherente que aborde las problemáticas específicas del contexto. La identificación y selección de un escenario pertinente permitirá que el proceso que desarrolla esta investigación sea claro, riguroso y que adquiera relevancia que se evidenciará en resultados válidos y significativos.

El presente estudio ejecutará una propuesta para mejorar el proceso de lectoescritura teniendo como objeto de estudio a los estudiantes de Segundo año de educación general básica de la escuela “Giovanni Antonio Farina” ubicada en el suroeste de Guayaquil.

1.4.4. Participantes

En concordancia con el enfoque cualitativo, que según Cueto Urbina (2020,p2) “permite comprender la profundidad de un fenómeno a partir de la mirada de los actores sociales”, se seleccionaron como participantes docentes y estudiantes de la unidad educativa.

El grupo principal de análisis lo constituyen los 25 estudiantes matriculados en el año lectivo 2024-2025, la selección de los alumnos brinda la información necesaria para recolectar los datos que permitan comprender la situación investigada y plantear posibles soluciones. Cabe señalar que, dentro del grupo, uno de los estudiantes presenta diagnóstico de Trastorno por Déficit de Atención (TDA) y tres asisten a terapia de lenguaje.

Además, se incorporan como participantes una docente del área de Lengua y Literatura, un docente de música y una psicopedagoga, profesionales que mantienen contacto directo con los estudiantes y aportan información relevante para el estudio.

1.4.5. Técnicas e Instrumentos de Recogida de Información

Las técnicas seleccionadas para la recolección de información fueron la observación directa y las entrevistas. Estas permiten obtener información tanto del comportamiento de los estudiantes como de la percepción de los docentes y especialistas involucrados.

Como instrumentos de recolección, se emplearon la ficha de observación y el cuestionario de entrevistas, los cuales facilitan organizar y sistematizar la información obtenida durante el proceso investigativo.

De esta manera, la combinación de técnicas e instrumentos brindará una visión más completa de las dificultades que enfrentan los estudiantes en el proceso de lectoescritura, considerando tanto la perspectiva de los propios alumnos como la de los docentes y profesionales que trabajan directamente con ellos.

Para crear una propuesta que permita intervenir en los problemas que se presentan en el aula de clases es necesario entrevistar a los profesionales que trabajan directamente con los estudiantes. Además, se utilizará una ficha de observación que

arrojará datos particulares sobre los problemas individuales de cada estudiante en el proceso de lectura y escritura.

Combinando estas técnicas se puede obtener una visión más completa al considerar tanto las perspectivas de los estudiantes como las de los educadores, facilitando así un análisis más preciso del problema.

1.4.5.1 . La Observación. La observación es una técnica de investigación que ayuda a tener una información más completa y real sobre la problemática que se está presentando dentro del salón de clases. La Universidad Abierta de Cataluña (2022) indica que:

“La observación es una técnica que permite al investigador recopilar información detallada y directa sobre los comportamientos, actitudes y contextos de los sujetos investigados. Esta técnica se caracteriza por la interacción del investigador con el entorno de estudio, permitiendo una comprensión profunda de las dinámicas sociales y educativas observadas" (p.213).

Como se ha mencionado anteriormente se hará uso de una ficha de observación para levantar información de forma detallada y veraz. Particularmente útil para obtener datos precisos en entornos naturales o controlados, facilitando el análisis posterior y la comparación de los resultados (Universidad Abierta de Cataluña, 2022).

1.4.5.2. La Entrevista a Profundidad. "La entrevista a profundidad es una técnica cualitativa que permite indagar detalladamente en las experiencias, percepciones y significados atribuidos por los entrevistados sobre un tema específico. Se caracteriza por su flexibilidad, permitiendo al entrevistador explorar más allá de las respuestas

iniciales, promoviendo un diálogo abierto y espontáneo" (Castillo Estrada, 2021, p. 45).

Se decide seleccionar la entrevista a profundidad, ya que es una técnica de investigación que facilita una comunicación más directa entre personas y permite profundizar en el conocimiento.

Para el desarrollo de esta investigación, es necesaria la participación de los docentes, quienes ayudarán a sistematizar y definir información, datos y experiencias que correspondan al abordaje de la problemática en el salón de clases. Es imprescindible acudir al Currículo General para complementar las propuestas detalladas en los objetivos antes planteados.

Capítulo II

Fundamentación Teórica

A continuación, se exponen los resultados de lecturas y análisis de investigaciones que acuerdan el valor y la importancia del desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas de los primeros niveles de escolaridad. Luego, el desarrollo de este capítulo hará énfasis en la literatura que fundamenta el análisis de los procesos de aprendizaje que intervienen en niños diagnosticados con TDA; uno de estos procesos es el de la lectoescritura.

2.1. La Lectoescritura

El Proceso Lector escritor en el Desarrollo Infantil

El lenguaje escrito y oral se desenvuelve como una prolongación de las primeras interacciones sociales donde las personas empezaron a comprender y representar la realidad mediante símbolos, sonidos, signos, el cual fue evolucionando hasta consolidarse como una forma esencial para la transmisión de ideas, pensamientos, cultura y conocimiento en la sociedad (Rodríguez, Portilla Castellanos & Vera Silva, 2019). En este contexto, se sostiene que el proceso lector escritor se empieza a desarrollar desde las edades iniciales, sin embargo, es necesario precisar un marco que ubique las características del proceso.

Para Montealegre y Forero (2006), el proceso de lectoescritura se determina por el uso de signos o elementos para habilitar la integración de determinado significado en la memoria del individuo. Es un procedimiento complejo que consiste en

enseñar la lectura y escritura a través de estrategias de enseñanza enfocadas en métodos innovadores que favorezcan el aprendizaje a la persona o grupo de personas tomando en cuenta las preferencias y formas individuales de aprendizaje que se adapten a las necesidades de cada estudiante, logrando construir conocimientos significativos y duraderos (López, 2020).

Así mismo, Martínez y Tola (2019) definen este proceso como aprender a leer y escribir a través de un esquema que incluye desde etapas primarias que dan inicio con las vocales, hasta el dominio u optimización del abecedario con términos complejos o compuestos, cumpliendo con un rol formativo indispensable para la obtención de capacidades cognitivas y sociales.

El proceso lectoescritor es una competencia que se desenvuelve desde la primera infancia, donde el niño desarrolla la lengua en una primera instancia y cuando llega a la escolarización se establecen habilidades de lectura y escritura elementales para dar continuidad a la apropiación de otros aprendizajes (Cárdenas y Sapatanga, 2021).

Bajo esta perspectiva, la lectura y escritura se presentan como el objetivo principal del desarrollo lectoescritor de los estudiantes, esto nos conduce a explorar estos dos conceptos desde la mirada de otros autores.

De acuerdo a Pisco y Navarrete (2023) la importancia del proceso de lectoescritura radica en el impacto profundo que genera en la vida del estudiante, actuando como un potenciador de la cultura y la sociedad que facilita el progreso y maduración de los escolares, brindando herramientas para la representación de ideas, sentimientos y vivencias, así como las bases para el razonamiento, conocimiento y

creación de textos escritos, habilidades fundamentales para una integración plena en las estructuras académicas y sociales.

Partiendo de estas definiciones, el desarrollo de la lectoescritura cumple un rol fundamental en el desenvolvimiento dentro del contexto social y académico. En el ámbito de la educación, el proceso lector es la clave para desarrollar habilidades cognitivas, ya que suscita la comprensión de textos y el pensamiento crítico, por lo tanto, las estructuras educativas deben fomentar la motivación por la lectura y escritura desde los cimientos de la escolaridad y así garantizar las bases para la adquisición de habilidades y destrezas necesarias para la integralidad del estudiante (Salavarría y Zambrano, 2023).

En el caso de los niños con Trastorno por Déficit de Atención (TDAH), el proceso de lectoescritura se ve afectado por las dificultades de atención sostenida, impulsividad y, en ocasiones, problemas en la memoria de trabajo, lo que genera obstáculos para la concentración en la lectura y la organización de ideas al momento de escribir. Estas limitaciones impactan en la comprensión lectora, la producción escrita y en la adquisición fluida de vocabulario, dificultando su rendimiento académico y social. Por esta razón, resulta fundamental implementar estrategias pedagógicas diferenciadas y recursos metodológicos innovadores que permitan atender sus necesidades específicas, facilitando el desarrollo de habilidades lectoras y escritoras que son esenciales para su integración en los entornos educativos y comunitarios.

Zambrano (2023), señala que los escolares al inicio de su infancia comienzan a desarrollar el lenguaje, razonamiento, control motor y conducta gracias a la creación de redes neuronales que a estas edades es un proceso mucho más enriquecedor, lo que le otorga la posibilidad de adquirir conocimientos, actitudes y destrezas previo a la escolarización, de ahí la importancia de incentivar la curiosidad en aprender fundamentalmente en las primeras etapas de vida, lo que hace de suma relevancia la motivación para la adquisición de la lectoescritura.

Tal como lo señalan Álzate y Montoya (2020), es necesario motivar a los niños en el aprendizaje de la lectura y escritura desde los primeros niveles de escolaridad, mediante docentes que generen un ambiente motivador con estrategias lúdicas y recursos pedagógicos que favorezcan la construcción de habilidades lingüísticas y cognitivas. Esta necesidad se vuelve aún más relevante en el caso de los estudiantes de Educación General Básica que presentan Trastorno por Déficit de Atención (TDAH), ya que requieren condiciones específicas que estimulen su concentración y participación activa en el proceso de lectoescritura.

En concordancia, Lema Ruíz, Tenezaca Romero y Aguirre Gallegos (2019) destacan que las actividades en la Educación Inicial y Preparatoria deben orientarse a fortalecer destrezas de resolución de problemas en ambientes perceptivos y lúdicos, considerando aspectos como el desarrollo sensorio-perceptivo, control motor, nociones temporales y espaciales, lenguaje y pensamiento. Estos elementos, aplicados de manera gradual y

adaptados a los ritmos y estilos de aprendizaje de los niños con TDAH, resultan claves para preparar el camino hacia una adecuada alfabetización en la primaria.

De hecho, Chiriboga y Huacón (2021) afirman que el desarrollo fonológico y los ejercicios preparatorios en el aprestamiento lectoescritor facilitan al niño la adquisición de un vocabulario amplio y funcional, lo que contribuye a expresar ideas, pensamientos y emociones. En los niños con TDAH, este tipo de prácticas no solo promueven la curiosidad y el interés por el lenguaje, sino que también apoyan su integración social y académica, reduciendo las barreras que suelen enfrentar en la adquisición de la lectoescritura.

2.2. El Currículo de Lengua y Literatura y el Proceso Lectoescritor

El currículo es uno de los documentos más esenciales para una institución educativa, ya que este indicará cuales son los procesos que debe seguir para lograr un aprendizaje efectivo en sus estudiantes. De acuerdo a Díaz Barriga (2021), el currículo es "un plan de estudios que articula objetivos, contenidos, estrategias pedagógicas y sistemas de evaluación con el fin de garantizar un aprendizaje significativo y pertinente para las demandas de la sociedad contemporánea" (p. 23). Es decir, el currículo ayuda a organizar el contenido que los estudiantes deben comprender, las capacidades que irán desarrollando, la resolución de problemas y los comportamientos que deben ir adquiriendo a lo largo de su vida.

Así mismo, Marina e Iborra (2020) conceptualizan al currículo como "una herramienta esencial que organiza los aprendizajes de manera estratégica, buscando desarrollar competencias fundamentales que permitan a los estudiantes enfrentar los retos de un mundo en constante cambio" (p. 45). En otras palabras, este documento nos permite poder planificar los contenidos de una manera correcta y eficaz, con la finalidad de desarrollar habilidades en los estudiantes, que les permitan atender las necesidades exigidas por la sociedad.

Los currículos educativos promueven un aprendizaje significativo y desarrollan las funciones ejecutivas que hacen que los estudiantes logren planificar, autorregularse y resolver situaciones donde se presente algún problema, solucionándolos de manera efectiva. Tal y como lo indica Gil Vega (2020), los currículos consideran competencias clave como "aprender a aprender" y el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, integrando habilidades para responder a los retos actuales.

Nuestro currículo general plantea un diseño que contiene objetivos de aprendizaje, contenidos conceptuales, contenidos de aprendizaje o destrezas que apuntan al desarrollo de competencias necesarias para el estudiante en contextos específicos; los criterios de evaluación y sus indicadores ajustan la selección de metodologías que el docente determina para su práctica educativa.

Es importante que dentro de este currículo se encuentre el área de Lengua y Literatura ya que desarrolla en el alumno la comunicación lingüística y el pensamiento crítico, estos dos elementos son muy importantes para el aprendizaje y la integración

social. La relación entre funciones ejecutivas, las habilidades lectoras y las habilidades escritoras es clave para un aprendizaje exitoso (Gil Vega, 2020).

Esta investigación incluye otras propuestas de modelos curriculares cuyos enfoques y metodologías redundan en la importancia del desarrollo de la lectoescritura, desde perspectivas particulares. Por ello, a continuación, se detallan algunas características particulares de aquellas propuestas como objetivos, contenidos y estrategias. El propósito de las siguientes menciones es resaltar el impacto de aquellos modelos en el desarrollo de habilidades lectoescritoras.

2.2.1. El Modelo Curricular Canadiense

Este modelo está orientado al desarrollo de proyectos e indagaciones, es decir al Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), el uso de tecnologías educativas, y metodologías diferenciadas que atienden la diversidad cultural y lingüística. También se fomenta la lectura compartida, talleres de escritura, y actividades interactivas para promover el interés y la participación activa.

Este enfoque equilibra la adquisición de habilidades técnicas con el desarrollo de la creatividad y la reflexión crítica, a través de la exploración de textos y el análisis crítico, ayuda a la comprensión de contenidos un poco más complejos desarrollando así habilidades lectoescritoras en los alumnos, obteniendo como resultado un pensamiento más crítico y la resolución de problemas que se le presentan en situaciones de la vida real (British Columbia Ministry of Education, 2021).

2.2.2. El Modelo de Singapur

Singapur no pierde el título de la nación que trabaja por la educación permanentemente en relación al desarrollo de las potencialidades en razonamiento lógico y estructuras conceptuales de los estudiantes especialmente en las áreas de Matemáticas y Ciencias donde el progreso de cada uno de los alumnos es el objetivo central de su aprendizaje basado en el desarrollo de sus habilidades, experiencias y creatividad.

Referente al currículo de Singapur de acuerdo con Delgado Pacheco, Mayta Quispe y Alfaro Medina (2018) explican que la extrapolación e intrapolación de la interpretación y la resolución de problemas verbales es un currículo dinámico que permite el desarrollo analítico estructurado y competitivo del enfoque funcional estandarizado de la reflexión crítica y la resolución de problemas facilitando un abanico de alternativas de solución a los retos de la cotidianidad.

La base integradora de las habilidades de comunicación y pensamiento crítico, está centrada en el uso práctico y analítico de los estudiantes aprestándolos en su trayectoria de preparación académica y profesional de forma estricta en la vida y para la vida.

2.2.3. El Currículo Chileno

En la hermana nación de Chile los mínimos comunes obligatorios son la base de la estructura curricular de los aprendizajes, manteniendo una flexibilidad en su aplicación. Es imprescindible llegar a cada nivel de la educación chilena a sus límites

más altos para poder ajustar los estándares necesarios en cada adaptación curricular, haciendo factible las estructuras establecidas que son necesarias para que el compendio de las destrezas sean las más adecuadas sean las más adecuadas y accesibles para cumplir los objetivos propuestos en la macro planificación nacional (Ministerio de Educación de Chile, 2017).

La efectividad de las habilidades lectoescritoras se desarrolla en base al alcance y al empoderamiento tanto de procesos como de decisiones que se observan en los métodos utilizados. El proceso de aprendizaje que se utiliza está íntimamente ligado a sus contenidos y recursos pues cambia su forma de razonamiento en el interaprendizaje, fuera del inflexible horario de clase, recomendándose videos, podcasts y la gamificación donde el alumno es el gestor de la comprensión, reflexión y producto de su aprendizaje.

2.2.4. El Currículo Ecuatoriano

El currículo ecuatoriano se caracteriza por manejar una metodología individualizada, que prioriza el uso de las nuevas tecnologías, tomando en cuenta la realidad, el contexto social y cultural de cada estudiante, para asegurar la creación de entornos inclusivos y respetuosos con la diversidad.

Respecto al desarrollo del proceso lectoescritor, este es trabajado mediante el manejo de tecnologías y el desarrollo de proyectos multidisciplinarios que promueven la participación activa del alumnado en la construcción de su propio aprendizaje, incentivando la exploración, discernimiento y el estudio de textos diversos (Ministerio de Educación de Ecuador, 2021; ReHuSo, 2019).

Por tal motivo se debería emplear metodologías innovadoras y estrategias didácticas transformadoras que destaquen el trabajo colaborativo, la vinculación con el entorno sociocultural y la relación con otras asignaturas, estimulando el pensamiento crítico, la reflexión y el fortalecimiento continuo de habilidades comunicativas. Tal como lo establece el Ministerio de Educación (2016), “la enseñanza de Lengua y Literatura se orienta a desarrollar las habilidades de comprensión y producción de textos, en distintos formatos y soportes, desde una perspectiva intercultural, inclusiva, crítica y comunicativa” (p. 11).

De esta manera, se busca la consecución de las destrezas con criterio de desempeño planteadas, las cuales deberán ser alineadas a las capacidades y necesidades de cada uno de los estudiantes, respondiendo a sus estilos y ritmos de aprendizaje.

2.3. Metodologías aplicadas para el desarrollo de la lecto escritura

El aprendizaje de la lectoescritura apoya al fortalecimiento y a la potenciación de las habilidades innatas del individuo, por ello el docente debe identificar y aplicar las estrategias metodológicas pertinentes para propiciar un proceso de enseñanza- aprendizaje dinámico de la lectura y escritura apreciando su importancia como posibilitador de nuevos aprendizajes (Quiroz y Delgado, 2021).

Al referir el término metodología se hace mención el sendero, al conjunto de acciones, a la serie de estrategias y técnicas que facilitan o propiciando la experiencia del aprendizaje, de manera innegable conectar las estrategias metodológicas convenientes para la adquisición de la lectoescritura es la asociación

directa para el éxito de un aprendizaje significativo de la lectura y escritura (Quimí 2019).

Según Márquez y García (2022) las metodologías son "El proceso de enseñanza y aprendizaje a través de modelos de enseñanza, de estrategias de aprendizaje y de propuestas organizativas que, diseñadas previamente en una propuesta didáctica, se ofrecen al alumnado" (p. 110). Partiendo de la explicación propuesta por los autores las metodologías deben adaptar las actividades educativas a las particularidades de cada estudiante, a raíz de esta premisa se estudiarán diferentes los métodos que promueven el desenvolvimiento del estudiante en forma activa, incluyente y constructivo.

2.3.1. Características Metodológicas para la Adquisición de la Lectoescritura

Como se ha expuesto, las metodologías tienen componentes cruciales para el logro de objetivos planteados, sin embargo, en este marco es imprescindible detallar las características intrínsecas que suscitan los métodos elaborados para el desarrollo de destrezas y capacidades lectoescritoras. En este marco Quiroz y Delgado (2021), sostienen que para el docente los métodos promueven el rendimiento eficaz del proceso de enseñanza-aprendizaje, el mismo que debe tomar en cuenta los estilos y tiempos de aprendizaje para consolidar, motivar y alcanzar los objetivos propuestos para la formación integral del estudiante, manteniendo al maestro como un facilitador que proyecta, propone, estimula, motiva la independencia y éxito académico.

Bajo este planteamiento, es oportuno mencionar a Paima (20 ,20) argumenta que los métodos en este sentido han de contemplar el reconocimiento fonológico debido a que facilita el acceso a la decodificación de palabras por la discriminación y conversión de sonidos, habilidad que optimiza la lectura y escritura de palabras, oraciones y frases, además de contribuir a la identificación de dificultades en el proceso lector para mejorar el rendimiento.

Por otra parte, Montealegre y Forero (2006) destacan cinco consideraciones metodológicas al momento de desarrollar el proceso de enseñanza de la lectoescritura. Cada consideración tiene una denominación y su descripción, así:

- 1. Prehistoria del proceso.** Se refiere a la valoración de conocimientos previos de la conciencia fonológica y lenguaje oral.
- 2. Desarrollo psicolingüístico.** Se refiere al estímulo de capacidades psíquicas y de cognición para despertar la curiosidad y capacidad de hipótesis acerca de la escritura.
- 3. Contexto social y cultural.** Da cuenta de cómo la metodología se adapta a la realidad del estudiante.
- 4. Apropriación del conocimiento.** Es decir, “apropiarse” de la escritura desde las experiencias de la cotidianeidad.
- 5. Funcionalidad.** Consiste en reconocer el valor del uso de una comunicación clara y coherente.

Así mismo, es importante señalar que el docente precisa considerar y analizar las formas que se han utilizado cronológicamente en el proceso de

enseñanza aprendizaje que empiezan con un realce del docente como eje central hasta la actualidad donde las metodologías a usar deben promover la interconexión de conocimientos, construcción de saberes asociados a la cultura, la participación del estudiante como constructor de su propio aprendizaje y la intervención del docente como guía o facilitador (Morales, 2019).

En estas circunstancias, el estudiante cumple la función de ejercer una intervención protagónica caracterizada por la observación, descubrimiento, exploración e interacción en participación colectiva favoreciendo a la elaboración de nuevos aprendizajes significativos desde su experiencia y conocimientos previos (Pascual, 2020).

Luego de analizar la información expuesta se ha podido identificar que uno de los factores determinantes para que una metodología lectoescritora obtenga resultados satisfactorios es el desarrollo de la conciencia fonológica. Por lo tanto, se ha citado a Galván et al. (2014) que sugieren la importancia de la música como reforzador de habilidades motoras, cognitivas y de memoria que conectan con el lenguaje al depender de la estimulación auditiva del entorno.

En este sentido, se vuelve necesario analizar las metodologías innovadoras que favorecen el desarrollo de la lectoescritura en niños con TDAH, especialmente en el contexto de la educación primaria. Dichas metodologías no solo responden a las dificultades propias del aprendizaje, sino que también se ajustan a las particularidades cognitivas y atencionales de estos estudiantes. A través de estrategias didácticas dinámicas, como aquellas que integran la música y el movimiento, se potencia la

motivación, la concentración y la memoria. Además, se refuerza la conciencia fonológica, considerada base fundamental para la adquisición de la lectura y la escritura. De esta manera, la propuesta se orienta a vincular los métodos pedagógicos más eficaces con las necesidades reales de los educandos.

2.3.2. Método Musical Orff como Herramienta Pedagógica para el Desarrollo de la Lectoescritura

El método Orff, fundado por el compositor alemán Carl Orff, es una metodología musical educativa que se fundamenta en la exploración del ritmo con el cuerpo, la expresión verbal y la participación creativa, como factores transformadores y efectivos para el aprendizaje.

Esta metodología musical se transforma en una herramienta innovadora en el desarrollo lectoescritor, ya que estimula las habilidades cognitivas y lingüísticas necesarias para este proceso de manera única y vivencial, mejorando la memoria auditiva, la conciencia fonológica, el desarrollo del lenguaje verbal y la lateralidad, así como contribuye al perfeccionamiento de funciones ejecutivas claves para la adquisición y la decodificación del lenguaje escrito, como la atención, la concentración y la autorregulación.

La música, al ser una forma organizada de comunicación, permite establecer asociaciones cognitivas que favorecen la traducción y comprensión del lenguaje escrito. En este contexto, la cadencia y el sonido favorecen la distinción de sílabas, palabras y elementos verbales, componentes clave en el aprendizaje de leer y escribir.

De acuerdo a Briceño et al. (2021), “el método Orff favorece la expresión verbal y corporal, facilitando el desarrollo del lenguaje oral y escrito a través de actividades musicales lúdicas que estimulan los procesos cognitivos y lingüísticos” (p. 57). Esta aseveración destaca la versatilidad del método en relación a sus áreas de aplicación, siendo útil no solo en la enseñanza musical, si no también convirtiéndose en una herramienta de gran eficacia en el aprendizaje de conceptos más complejos como la lectura y la escritura, sobre todo en los primeros niveles educativos, donde los docentes necesitan dotarse de mayores recursos para responder a los diferentes ritmos, estilos de aprendizaje y características de la edad, provocando mayor interés, motivación y predisposición por parte de los estudiantes.

2.4. Dificultad en la Adquisición del Proceso de Lectoescritura en Niños con Trastorno de Déficit de Atención (TDA)

Los estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención (TDA), por estadística, suelen demostrar habilidades lingüísticas por debajo de lo esperado de acuerdo a su edad y en comparación a estudiantes con desarrollo neurotípico, debido a que presentan desafíos en la forma y el uso del lenguaje.

En específico, Moraleda et al. (2020) indican que este trastorno neurológico compromete el desempeño adecuado de las funciones ejecutivas relacionadas estrechamente con el aprendizaje de la lectoescritura, tales como la planificación, la memoria de trabajo, el control inhibitorio y los diferentes tipos de atención, lo cual se traduce en dificultades en el área de comprensión oral, como el desarrollo de la conciencia fonológica, la articulación, descomposición, organización y comprensión de

las palabras; y dentro del área de comprensión escrita en errores ortográficos, gramaticales, de puntuación y de organización del texto; como la omisión e inversión de letras, palabras y fonemas, poca coherencia en la producción de textos y bajo nivel de comprensión lectora.

A su vez, las dificultades atencionales que presentan los estudiantes con TDA imposibilitan el seguimiento de consignas y limitan su participación en actividades que requieren de mayor concentración o esfuerzo intelectual, tales como la lectura silenciosa o la redacción de textos más complejos, debido a su impulsividad y baja tolerancia a la frustración.

Según Rivera (2020), “los estudiantes con TDA presentan un ritmo lento en el aprendizaje de la lectoescritura, lo cual se asocia a su inatención persistente, dificultad para seguir secuencias y escasa autorregulación” (p. 43). Por lo tanto, estas condiciones demandan la implementación de estrategias pedagógicas que combinen estimulación multisensorial, estructuras claras y actividades lúdicas.

Como se observa en la *tabla 2*, existen registros relacionados con el tema de estudio, cuyas contribuciones permiten comprender de manera pormenorizada la problemática planteada.

Tabla 2*Estado del arte*

Autores	Título de investigación	Situación problema	Instrumentos	Sujetos de estudio	Aporte
Lago. R (2023)	La música como estrategia pedagógica para estimular el proceso de lectoescritura en niños y niñas del primer ciclo en la institución etnoeducativa Rural Indígena Maleiwamana.	En las actividades de lectura y escritura se puede observar una considerable desmotivación por parte de los estudiantes de la Guajira debido al contexto social.	Encuesta de valoración inicial Bitácora Encuesta de valoración de Likert.	Estudiantes de 5 a 7 años del Wayu (Colombia)	Se resalta que para desarrollar habilidades lectoescritoras como la identificación de sonidos y las letras es importante utilizar la música como recurso incrementando los niveles de motivación y confianza para participar en las actividades propuestas
Peña-Batista , Pesántez-Merchán, Romero-Pérez, Bermeo-Bermeo y González-Reyes (2024)	La música como estrategia innovadora para tratar los problemas de aprendizaje por inatención e hiperactividad.	Las estrategias que se utilizaban en el aula de clases no atendían la diversidad del aula, por tanto, los estudiantes con TDA tenían mayores dificultades para relacionarse y su desempeño académico.	Entrevista semiestructurada Guía de observación	Maestros de Educación inicial Niños con rasgos de TDA	Las características de los niños que tienen TDA como la atención y concentración se pueden contrastar y abordar desde la música como estrategia pedagógica para que además su rendimiento académico.
Alarcón, S.(2020)	La música y el aprendizaje de lectura y escritura de niños de Segundo Año de Educación Básica Estudio de caso de	Este estudio indica la importancia de usar una metodología activa en los niños, ya que esto permitirá que tengan un mejor desarrollo en el área de lectura y escritura. Se	Observación directa y diario de campo	Estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Nicolás Guillén	Esta investigación nos lleva a que, al usar un método musical dentro de nuestras actividades, no solo se logra captar la atención de los estudiantes, sino que también se reducen algunos temores, como lo es hablar frente a los demás, y mejora su vocabulario. Es por ello que es necesario que esta herramienta pedagógica sea incluida dentro de las clases.

	la Unidad Educativa Nicolás Guillén	llegó a la conclusión de que el uso de métodos tradicionales hace que los estudiantes no tengan motivación ni exista mejora en el desarrollo de estas habilidades. Por esta razón, la autora indica hacer uso de la música, es una forma más didáctica de enseñar, pero, sobre todo, permite que el estudiante pase de un modo pasivo a uno activo, logrando así una mejora en el proceso lectoescritor.			
García, M., & Pérez, S. (2023)	Integración de la música en el aula para mejorar la lectura y escritura en estudiantes con TDA	Los estudiantes con TDA presentaban un desinterés inicial por las actividades de lectoescritura, pero la música ayudó a mantener su concentración.	Observación directa y análisis de grabaciones de clases	Estudio de caso en un aula de primaria	Este enfoque enfatiza cómo la música puede mantener la atención y concentración de estudiantes con Trastorno de Déficit de Atención (TDA), convirtiéndose en un aliado pedagógico para superar el desinterés inicial y fomentar el progreso en lectura y escritura.

Nota. La tabla presenta un resumen de investigaciones relevantes sobre el impacto de factores externos, como el entorno familiar y el uso de la música, en el aprendizaje de la lectura y escritura. Elaboración propia.

Capítulo III

Análisis de los Resultados la observación

En el presente capítulo se establece el análisis de los resultados obtenidos a partir del enfoque cualitativo, con el objetivo de interpretar los hechos y problemas detectados en el proceso de lectoescritura. Este análisis se organizó tomando como eje las categorías de análisis iniciales planteadas en el apartado 1.4.2 del marco metodológico:

- La influencia del proceso lectoescritor y la adquisición del lenguaje en el desarrollo infantil.
- Las estrategias pedagógicas establecidas en el ajuste curricular en el área de Lengua y Literatura.
- Las metodologías que promueven el fortalecimiento del aprendizaje de la lectoescritura.

A partir de estas categorías se estructuraron los subapartados que se presentan a continuación, permitiendo vincular de manera coherente los resultados obtenidos con las dimensiones teóricas previamente definidas.

Para lograr este objetivo, se emplearon algunas técnicas de recopilación de información, se aplicó una ficha de observación a 25 alumnos del Segundo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Giovanny Antonio Farina, debido a la

investigación esta se enfocó en un estudiante que fue diagnosticado con Trastorno de Déficit de Atención (TDA).

De igualmente, en el marco del proceso investigativo, se ejecutó una entrevista abierta a tres profesionales del ámbito educativo: la maestra del área de Lengua y Literatura, el docente de Música y la psicopedagoga del Departamento de Consejería Estudiantil (DECE), quienes tiene relación más directa con el objeto de estudio. Esta entrevista ayudo a completar el levantamiento de información, ofreciendo diferentes opiniones, que fueron muy útiles para la obtención de datos debido a que nos indicaron cuales eran las dificultades que presentaba el estudiante en el proceso de lectoescritura.

3.1. Ficha de Observación de los Estudiantes de Segundo Año de Educación

General Básica de la Unidad Educativa “Giovanny Antonio Farina”

Para analizar a fondo y lograr tener una mejor comprensión del desempeño académico del estudiante con diagnóstico de Trastorno por Déficit de Atención (TDA), se añade a continuación la ficha de observación individual que fue aplicada durante el proceso de observación.

Este instrumento nos permite recolectar datos de una forma más organizada, logrando así obtener aspectos relevantes como lo son: la decodificación lectora, la escritura, la participación en clase, la atención y la motivación. La observación directa arrojo información importante que nos permite saber sobre las fortalezas y debilidades del

alumno en el proceso de lectoescritura, en un entorno más real como es el aula de clase. Las cifras obtenidas de esta investigación nos sirven como base para el análisis cualitativo, que se presenta en la siguiente parte, con la intención de proponer estrategias educativas que se respondan a sus necesidades.

Tabla 3

Ficha de observación del estudiante con TDA

ASPECTO	PAUTAS POR CONSIDERAR EN LA OBSERVACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Lectura-Decodificación	¿Decodifica las palabras (fluidez, pausas, errores)?	✓		Decodifica palabra por palabra, con pausas marcadas; algunas las logra leer silábicamente y comete errores frecuentes.
	¿Comete errores de (inversión, omisión, sustitución)?	✓		Invierte sílabas (“otlo”), omite fonemas (“caa”), sustituye letras (“v” por “b”).
	¿Lee con comprensión o solo repite sonidos?		✓	Repite mecánicamente; comprensión mínima. No responde preguntas del texto.
Escritura	¿Construye palabras conocidas?	✓		Escribe como pronuncia, con errores en palabras frecuentes y poca autocorrección.
	¿Comete errores fonológicos (confusión de sílabas, letras)?	✓		Confusión entre sílabas, omisión de letras, inversión de “b” y “d”.
	¿Evidencia conciencia de reglas gramaticales básicas?		✓	No usa mayúsculas ni puntos, ni hay

				concordancia. Nivel bajo de conciencia sintáctica.
Participación	¿Participa activamente en las actividades?	✓		Participa con entusiasmo, aunque pierde el foco atencional.
	¿Evita participar por miedo a equivocarse?	✓		Pide ayuda pocas veces, se nota la baja autoestima por miedo a equivocarse.
Atención y Motivación	¿Se distrae con facilidad?	✓		Hay distracción constante, incluso con instrucciones claras.
	¿Se muestra motivado o frustrado durante la lectura/escritura?	✓		Muestra frustración; solo se motiva con actividades lúdicas o manipulativas.
Regulación del comportamiento	¿Tiene dificultad para mantener la calma o controlar impulsos?	✓		Se muestra inquieto en clase y reacciona con impulsividad ante correcciones.
	¿Interrumpe constantemente o cambia de actividad sin terminarla?	✓		Suele dejar tareas inconclusas y habla cuando otros están participando.
	¿Muestra inquietud motriz o necesidad constante de moverse?	✓		Permanece en constante movimiento, se levanta del asiento sin motivo.

Nota. Elaboración propia.

A continuación, se muestra el resultado que arrojó la ficha de observación la cual fue aplicada a los 25 estudiantes, se desarrolla una comparación entre los alumnos regulares y el que ha sido diagnosticado con Trastorno de Déficit de Atención (TDA). Para poder realizar este análisis, es importante dividirlos en los siguientes temas:

- Lectura- Decodificación
- Escritura
- Participación
- Atención y Motivación
- Regulación del Comportamiento

3.1.1. Lectura-Decodificación

El estudiante con TDA, tiene problemas para decodificar palabras con fluidez en comparación con los demás estudiantes, ellos pueden interpretar oraciones simples con adecuada entonación y ritmo, el niño con TDA logra identificar palabras, pero de forma dividida, teniendo titubeos entre sílabas o palabras. Suele cometer algunos errores como es la alteración de fonemas (“pla” por “pal”) y suele confundir algunas letras (“b” por “d”, “f” por “s”). Esto resulta diferente al desarrollo de sus compañeros, quienes no presentan estas dificultades.

3.1.2. Escritura

En el ámbito de la escritura, el estudiante con TDA tiene dificultad para presentar en sus producciones escritas textos que tengan coherencia y calidad, se logra observar que tiende a confundir las grafías, omite letras y sílabas, cambio en la secuencia de sonidos, así como un orden gramatical incorrecto. También se puede notar que existe dificultad para lograr organizar sus ideas, no logra aplicar correctamente las reglas ortográficas. En relación con sus compañeros, quienes pueden separar las palabras sin dificultad alguna,

ya tienen una mayor conciencia ortográfica de cuando debe o no usarse las mayúsculas, los signos de puntuación, ya logran realizar textos cortos, pero con estructuras lógicas. Esto nos indica que 24 alumnos ya tienen adquirida esta habilidad, mientras que el estudiante con TDA aún necesita un poco de ayuda para obtener el resultado deseado.

3.1.3. Participación

Con relación a la participación, el estudiante con TDA se puede percibir que tiene una actitud positiva, está motivado con las actividades que presenta la maestra; sin embargo, su intervención se obstaculiza por su impulsividad y no logra tener una autorregulación, esto se observa cuando él interrumpe mientras la docente da las instrucciones, no respeta los turnos entre sus compañeros, da respuestas muy rápidas y estas muchas veces no tienen concordancia.

A pesar de que existe un deseo de participar, este suele ser un poco desorganizada e inapropiada. Mientras que sus compañeros, la mayoría ya ha logrado tener un mayor autocontrol y eso se nota cuando logran esperar su turno, escuchan las consignas que dan los docentes y responden con coherencia lo que se les están preguntando. Esto nos da como resultado que el estudiante con TDA, tiene un deseo por participar en las actividades, existe un gran interés, pero estos impulsos hacen que responda muy rápido y se equivoque, esto en ocasiones genera un poco de vergüenza y no quiere seguir participando en la actividad.

3.1.4. Atención y Motivación

Este punto podemos ver que es uno de los complicados para el estudiante con TDA, ya que se distrae con facilidad, su foco de atención es muy corto, desvía la mirada,

tiende a levantarse con regularidad, no logra prestar atención más de cinco minutos. Esto hace que su interés disminuya en actividades que requieran mayor concentración o atención. En contraste, con sus compañeros la mayor parte de ellos ya logra poner más atención en alguna actividad por periodos más largos, cuando se le presenta alguna dificultad tienen una actitud más receptiva, principalmente en actividades de mayor importancia. La falta de motivación del estudiante con TDA, no nos indica que sea desinterés, más bien es una reacción natural ante la frustración que fue generada por sus propias limitaciones.

3.1.5. Regulación del Comportamiento

Como última instancia, se ha observado que el estudiante con TDA manifiesta conductas desreguladas, impulsivas y poco adecuadas ante la corrección al error y en la participación de actividades fuera de la rutina del entorno educativo, presentando poco seguimiento de las normas del salón, así como un escaso control de su comportamiento y de sus emociones en comparación al resto del grupo, lo cual indica una autorregulación inmadura. Estos factores influyen directamente en la dinámica de la clase, puesto que se ve comprometido el aprendizaje, la convivencia y la organización temporal de la jornada escolar.

El análisis realizado demuestra que las dificultades experimentadas por el estudiante con Trastorno por Déficit de Atención (TDA) no son resultado de factores personales, sino más bien, atienden a una condición neurológica que afecta el desarrollo adecuado de las funciones ejecutivas y de otros procesos cognitivos más complejos, como la atención, la participación activa y la consolidación del proceso lectoescritor. La

impulsividad, la distracción constante y la incapacidad para mantener su atención dirigida en una tarea impiden el progreso de su rendimiento académico, por lo tanto, el docente debe generar e implementar estrategias pedagógicas adaptadas a las necesidades del alumnado, para lograr el aprendizaje significativo de los contenidos en todo el grupo.

De acuerdo a lo expuesto, resulta esencial contar con una metodología con un enfoque educativo estructurado, flexible y multisensorial, que satisfaga sus necesidades de movimiento y participación activa durante el proceso de aprendizaje, basándose en el juego, el ritmo y el control corporal; estas estarán orientadas a canalizar su energía y fortalecer los procesos de lectoescritura, favoreciendo su desarrollo integral y la maduración de competencias lingüísticas.

3.2. Análisis Cualitativo de la Entrevista a Profesionales en Lengua y Literatura Música y Psicopedagógica

A continuación, se exponen los resultados de la entrevista aplicada a tres profesionales que pertenecen al campo de estudio, los cuales brindaron sus opiniones, reflexiones y experiencias relacionadas a la adquisición del proceso lectoescritor y otros procesos cognitivos implicados, además de las estrategias implementadas dentro de su área de conocimiento. Entre las personas entrevistadas se encuentra una docente de Educación Parvularia, un docente de Música y una psicopedagoga, quienes enriquecerán el presente trabajo de investigación mediante similitudes, sugerencias y aportes desde sus distintas perspectivas académicas.

3.2.1. Dificultades Observadas en Lectura y Escritura

Bajo la percepción de los actores encuestados, se deduce que los inconvenientes en su atención afectan de forma considerable su participación en varias áreas disciplinarias que realizan el acompañamiento de alfabetización inicial; las diferencias existentes en el enfoque de cada aporte enriquecen el desarrollo de la presente investigación.

Desde el punto de vista pedagógico, la maestra titular del salón manifiesta que durante la adquisición de competencias lectoras y escritas, es común encontrar en estos estudiantes falencias en el proceso de segmentación silábica, así como alteraciones en la estructura de las palabras, errores ortográficos en palabras simples y bajo rendimiento en tareas relacionadas con el uso funcional y social de la lectura y la escritura, presentándose problemas para producir textos y llevar a cabo una lectura fluida.

Desde el enfoque disciplinar de educación musical, el docente de esta área ha identificado limitaciones en la capacidad para discriminar diferencias entre estímulos sonoros, así como para expresarse de forma coherente mediante el habla, traducéndose en problemas en el ritmo, la fluidez, la entonación y la presencia de pausas no adecuadas durante el aprendizaje de la lectura inicial.

Desde el punto de vista psicopedagógico, se destaca la afectación cognitiva y motivacional. Sin una estrategia de intervención adecuada, es común la confusión entre fonemas y grafemas, la baja fluidez lectora, además de una gran rechazo y falta de interés hacia las actividades lectoescritoras, como resultado de sentimientos de frustración, desmotivación y vergüenza ante las dificultades persistentes.

En conclusión, las respuestas obtenidas refieren que las dificultades no sólo se limitan a los aspectos técnicos de la decodificación de palabras y la producción de textos, sino que también engloban factores neurológicos, emocionales, cognitivos y motivacionales. Se observan deficiencias esenciales en las habilidades de conciencia fonémica, atención sostenida, así como en los procesos de codificación y decodificación, por lo tanto, resulta fundamental adoptar medidas multidisciplinarias que permitan abordar el problema desde diferentes perspectivas.

3.2.2. Causas de las Dificultades

Los perfiles considerados para el análisis de las causas en las deficiencias sobre las destrezas lecto escritoras de los alumnos con TDA, señalan a una incipiente estimulación temprana en ellos asimismo una falta de atención diaria, efectiva y asistida sin dejar de examinar los enfoques y particularidades que son características en este tipo de síndrome.

La docente de aula debe escatimar esfuerzos para los procesos lecto escritores y no tomar de su rutina normal y diaria del resto de estudiantes, tornando difícil el trabajo de aprendizaje para ellos. Es imprescindible motivar con estrategias concisas, precisas y de acuerdo con su edad.

Mientras que la docente del área de Educación Musical manifiesta que el grado de aceptación de este tipo de estudiantes en lo referente a los sonidos es imprescindible el trabajo con los sentidos especialmente el auditivo por donde se ayudará a la identificación y ejercitación sonora.

La especialista en psicopedagogía acota que desde el punto de vista clínico es necesario y justificable trabajar con ajustes regulares donde estén consideradas las emociones, el TDA, las metodologías activas motivadoras como lúdicas, pedagógicas y musicales para que exista un producto de enseñanza aprendizaje que se ajuste y progrese simultáneamente en cada uno de los estudiantes, incluyendo al estudiante con TDA.

De acuerdo con las exposiciones presentadas se concluye que se debe trabajar continuamente con todas las actividades planificadas y adaptadas curricularmente a cada estudiante. La integración de las acciones marca la inserción de las metodologías en donde se considere a las emociones, los sentidos y el entorno como el medio eficaz para el desarrollo de la lectura y escritura.

3.2.3. Estrategias para el Desarrollo de la Conciencia Fonológica, Léxica y Sintáctica

Se evidencia conformidad en la aplicación de estrategias pedagógicas diferenciadas para atender la diversidad neurocognitiva y los distintos ritmos de aprendizaje presentes en el aula entre la psicopedagoga y la docente de música.

Las estrategias tradicionales usadas por la docente le resultan para cierta parte del grupo de estudiantes, sin embargo, no generan el suficiente interés para los estudiantes que tienen TDA, pero cuando despierta el interés sin canales de regulación cambia el foco atencional de la actividad central.

Por otro lado la docente de música explica que los método activos musicales que utiliza es sensorial y utiliza ritmos, movimiento corporal percusión para estimular la discriminación auditiva, la cual parte de la conciencia fonológica, además utiliza

canciones, rondas para fomentar la coherencia de las composiciones, teniendo en cuenta que las melodías, instrumentos a usar y movimiento mantengan la energía de los estudiantes que tienen TDA, coincidiendo con la psicopedagoga quien indica que además la música se puede utilizar como herramienta de autorregulación.

Al analizar las respuestas de cada profesional se integran las diversas formas de desarrollar las conciencias fonológica, semántica y léxica, empezando por los canales de percepción visual y auditivo, usando imágenes rimas, canciones y la utilización de la música que además de utilizar como medio para el aprendizaje se puede utilizar de manera terapéutica para que los estudiantes puedan canalizar su energía.

3.2.4. Manejo de Errores Frecuentes

El análisis de este indicador explora las formas en que cada profesional desde su contexto aborda los errores frecuentes que los estudiantes cometen en el proceso de lectura y escritura, aunque cada uno utiliza las estrategias más adecuadas desde su campo de estudio, concuerdan en tres pilares fundamentales: refuerzo positivo, comprensión y repetición.

Para la maestra de Lengua y Literatura, los errores de omisión se abordan desde la repetición y realización de dictados constantes para el desarrollo de la conciencia fonológica, sin embargo, con los estudiantes que presentan dificultades para concentrarse se debe repetir varias veces la palabra para que reconozca las sílabas, lo que indica que, aunque puede ser una estrategia adecuada, no llega a todos los estudiantes, ya que se evidencia que aún en el dictado no se reconocen los fonemas.

Desde su especialidad, la docente de música también utiliza la repetición, pero a través de juegos, canciones, y música alternando sonidos para mantener la atención y desarrollar la conciencia lógica a través de la diferenciación de sonidos, asimismo, a la hora de corregir se instaura la corrección como parte del juego y oportunidad para mejorar, esquematizando diversos niveles de dificultad. Estas estrategias mantienen una estrecha relación con el desarrollo de la atención sostenida, apoyando en el proceso de desarrollo de lectura y escritura a los estudiantes que presenten TDA.

La psicopedagoga establece que generalmente la construcción de actividades las estructura principalmente centradas en retroalimentar constantemente de forma segura y agradable, además, señala la importancia del reforzamiento individual, con ejercicios llamativos desde el interés del estudiante, debido a que en los casos de estudiantes con TDA tienden a tener baja tolerancia a la frustración y las correcciones que son lejanas a un contexto respetuoso generan rechazo a la actividad por parte del estudiante.

3.2.5. Rol de la Motivación y el Interés

De acuerdo a las respuestas proporcionadas en la entrevista, mantener la atención y concentración es un reto cuando el estudiante se siente presionado, presentan temor a equivocarse o los proyectos o esquemas son extensos en el aprendizaje de la lectura y escritura, determinando a la confianza, motivación e interés que se genere en el estudiante como el eje rector para sostener la atención hasta el término de la actividad.

Desde la perspectiva de la docente de música y de la psicopedagoga, la motivación se puede generar desde metodologías activas que impliquen ejercicios artísticos, ya que

se establecen ciertas condiciones neurológicas que regulan el estado emocional generando un ambiente agradable, bajando el nivel de tensión y el miedo al rechazo o a la equivocación para un mejor desenvolvimiento de las habilidades lectoescritoras.

La docente de Lengua y literatura expresa que para despertar el interés y la motivación es importante utilizar métodos y elementos llamativos que sean adaptados al objetivo de aprendizaje y sean de centrados en el estudiante, sin embargo, varias veces se suele distraer la actividad del objetivo principal, principalmente en los estudiantes que tienen TDA. Esta dificultad denota que al despertar el interés hay que regular los tiempos y formas de realizarlo, ya que podría ser contraproducente para el objetivo.

Resumiendo, estas miradas con respecto a la motivación y el interés, se presenta la necesidad de aplicar estrategias de metodologías activas, que procuren mayormente la participación del estudiante en un contexto cálido y divertido, sin embargo, se debe construir todo un proceso que contenga límites marcados para el correcto aprendizaje y no se releguen las habilidades que se desean potenciar en el proceso de lectura y escritura.

3.2.6. Respuesta del Grupo y Retos de las Metodologías Activas

El análisis de las respuestas de la docente de aula, la docente de música y la psicopedagoga en la aplicación de metodologías activas marca la trascendencia de ejecutar esas estrategias porque disciernen el trabajo minucioso que se planifica para los estudiantes que de una u otra forma necesitan un abanico de posibilidades de avance lúdico, técnico y pedagógico asociados al Déficit de atención.

Se coincide en las entrevistas que la parte motivacional del inter e intra-aprendizaje se centra en este tipo de alumnos en sus emociones, habilidades y experiencias por su vulnerabilidad innata. Los modelos y/o esquemas conductuales del hombre ayuda en parte a conocer los puntos de partida, anticipación, proceso, culminación y consecuencia tanto de las situaciones, emociones y/o pensamientos logrando así anticipar curvas de logros y/o consecuencias al aplicar adaptaciones de esquemas contruidos por ellos mismos, rescatando el bien común exterior y la ayuda colectiva constructiva.

La docente de Lengua y Literatura comenta que las metodologías activas son muy enriquecedoras para el desarrollo de la lectoescritura bajo la especificación de que la estructura mantenga los objetivos de la materia propuestos, debido a que los estudiantes que tienden a desconcentrarse con mayor facilidad no logran participar plenamente de las actividades.

Escuchar y tararear canciones son acciones que producen indicadores positivos en el rendimiento, concentración y sintomatología de un estudiante con TDA, pero hay que considerar a todo sonido binaural ya que éste interviene en la atención, aunque existe un paréntesis de acuerdo al tipo de melodía que se utilice, puesto que produce un beneficio físico y síquico que induce a la relajación.

En síntesis, las metodologías activas y la música son recursos que facilitan el desarrollo de las habilidades lectoescritoras, sin embargo, cuando su esquema no se encuentra bien estructurado los estudiantes que tienden a desconcentrarse con mayor frecuencia pueden perder el foco atencional. Cada niño con TDA debe tener una estrecha

conexión con los seres más próximos a ellos independientemente de sus docentes habituales ya que ellas/os creen que no satisfacen las expectativas de quienes lo rodean, piensan que todo lo realizan mal; por lo que es conveniente conversar permanentemente con serenidad, tolerancia, comprensión, resiliencia con ellas/os protegiendo de esta forma la relación, la autoestima y las emociones positivamente.

3.2.7. Adaptación a Estilos y Ritmos de Aprendizaje

La docente del área de lengua y literatura, la docente de música y la psicopedagoga desde su perspectiva concuerdan en que, al momento de aprender, los estudiantes tienen diferentes maneras de adquirir y procesar los estímulos, de ahí la importancia de tener en cuenta las particularidades de los diversos estilos y ritmos de aprendizaje que, al ser considerados para la elaboración de estrategias educativas, facilitan un aprendizaje duradero y significativo.

Para la docente de Lengua y Literatura es indispensable que los grupos de trabajo sean flexibles y aumenten progresivamente la dificultad, además de utilizar con mayor frecuencia material concreto para que se pueda manipular y explorar, apoyando así a los estudiantes que procesan mejor la información por medio de lo visual y lo kinestésico.

De la misma forma la docente de música utiliza los sentidos y la percepción variando según la afinidad que muestre el estudiante, así como lo ejemplificó indicando que si el estudiante tiene un estilo de aprendizaje kinestésico utiliza movimientos del cuerpo y la expresión corporal, de la misma manera con quienes aprenden a través de lo

auditivo, utiliza ritmos, percusión, sonidos, canciones garantizando para cada estilo de aprendizaje una experiencia sensorial que favorezca la integración del lenguaje.

Por otro lado, la psicopedagoga concuerda desde la idea de que para el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura se utilicen materiales que activen e integren la percepción con el aprendizaje, sin embargo, detalla que cuando hay estudiantes con TDA en un salón es de suma importancia que con mayor frecuencia se trabaje actividades que impliquen la utilización y movimiento del cuerpo para estimular los procesos cognitivos básicos de atención, percepción, lenguaje y memoria.

Los diferentes puntos de vista convergen en la idea de que para despertar el interés en los estudiantes hacia el aprendizaje se debe conocer a cada estudiante con sus preferencias y amoldar las estrategias de manera que el proceso de aprendizaje sea adecuado y motivador desde la base del respeto a las diferencias y la inclusión, favoreciendo y potenciando las habilidades preestablecidas.

3.2.8. Impacto del Ambiente del Aula

Los profesionales entrevistados concuerdan en que la motivación, la concentración y la participación activa son influenciados por el espacio físico y emocional, particularmente cuando en el contexto hay sonidos, o el aula se encuentra desorganizada, así mismo el utilizar recursos que no correspondan a la edad de los estudiantes debido a que se convierten en distracciones, especialmente en estudiantes que tienen dificultad para mantener la atención.

La psicopedagoga señala que para propiciar la atención y participación de los estudiantes es necesario crear un vínculo de confianza frente al uso de materiales, la expresión de ideas, el reforzamiento de la autoestima y las instrucciones claras y directas, asimismo se deben realizar ajustes razonables que consideren reducir al máximo los distractores posibles debido a que los estudiantes con TDA se distraen con mayor frecuencia.

Al analizar este indicador se interpreta que para motivar y propiciar la atención y favorecer el proceso de desarrollo de la lectoescritura es importante considerar y equilibrar indicadores personales como las relaciones que se establezcan en el salón, la gestión de emociones y el dialogo constante, así también los indicadores físicos como la organización, materiales de acuerdo a la edad y contexto educativo.

3.3. Conclusiones

Para finalizar, la exploración de las apreciaciones del docente de música, el docente del área de Lengua y Literatura y la psicopedagoga coincide en que resulta fundamental abordar, desde la música, el juego y la conexión emocional, las problemáticas que presentan los estudiantes durante el desarrollo de la lectoescritura. Desde su perspectiva profesional, destacan la necesidad de propiciar aprendizajes significativos e inclusivos mediante la vinculación de las emociones y estrategias propias del lenguaje. En este sentido, se resalta la importancia de generar espacios que favorezcan la autoestima, la confianza y la motivación, considerando los ritmos, estilos y necesidades educativas de los estudiantes. Ello contribuye a crear un ambiente de atención a la diversidad del aula

con estrategias adaptadas a las singularidades presentes, especialmente en estudiantes con TDA, para quienes resulta esencial la implementación de métodos que fomenten un contexto educativo seguro, participativo y dinámico que, de manera simultánea, afiance en lo emocional y lo cognitivo las habilidades de lectura y escritura.

En síntesis, se interpreta que es indispensable aplicar enfoques educativos que interrelacionen los componentes sensoriales, emocionales y cognitivos, trascendiendo las metodologías tradicionales para superar las dificultades en lectoescritura. Dichas propuestas pedagógicas deben priorizar el desarrollo holístico de las competencias de lectura y escritura, teniendo en cuenta los estilos, formas y tiempos de aprendizaje de cada estudiante.

El análisis de los resultados obtenidos se estructuró en torno a las categorías de análisis iniciales definidas en el marco metodológico: la influencia del proceso lectoescritor y la adquisición del lenguaje en el desarrollo infantil, las estrategias pedagógicas establecidas en el ajuste curricular en el área de Lengua y Literatura y las metodologías que promueven el fortalecimiento del aprendizaje de la lectoescritura. En cuanto a la primera categoría, los hallazgos muestran cómo el proceso de lectoescritura incide en el desarrollo del estudiante con TDA, evidenciándose tanto avances como limitaciones en lectura, escritura, atención y participación. Respecto a las estrategias pedagógicas del ajuste curricular, las prácticas docentes y las adaptaciones aplicadas en el

aula permiten responder a las necesidades detectadas, demostrando la pertinencia de lo planteado en el marco metodológico. Finalmente, en relación con las metodologías que fortalecen el aprendizaje de la lectoescritura, se evidencia que las metodologías activas y multisensoriales recomendadas desde la teoría también emergen en las prácticas descritas, confirmando su utilidad para potenciar dicho aprendizaje en un contexto inclusivo.

Capítulo IV

Propuesta de Intervención

¿Qué método se puede implementar para optimizar el desarrollo de las habilidades lectoescritoras en niños de 6 – 7 años del aula regular y con TDA?

4.1. Justificación de la Propuesta de Intervención

4.1.1. Definición de Lectoescritura

La lectoescritura se define como una habilidad, destreza y competencia en la comunicación, que implica tanto la codificación como la decodificación del lenguaje. La Real Academia Española (s.f.) define la misma como el "aprendizaje de la lectura simultáneamente con la escritura" (párr. 2). Esta habilidad es un medio que permite desarrollar el aspecto cognitivo y social de los individuos, considerando que la facultad de examinar y elaborar símbolos escritos permite expresar y comprender los pensamientos propios y de otros, mejorando la adquisición de conocimientos y las relaciones sociales.

Pese a que la lectoescritura constituye un proceso fundamental en el desarrollo académico y personal de los estudiantes, se ha identificado que dos estudiantes de segundo año de Educación General Básica de la Escuela “Giovanny Antonio Farina”, presentan dificultades significativas en el área de Lengua y Literatura, las mismas que se manifiestan en limitaciones en su rendimiento escolar, así como en la presencia de sentimientos de frustración ante los errores frecuentes. En este sentido, se considera fundamental implementar dentro del sistema de enseñanza, una metodología musical activa como estrategia para captar la atención de los niños y mejorar su capacidad para

desarrollar habilidades lectoescritoras, que aborde directamente las dificultades de concentración y las afecciones en la memoria de trabajo que caracterizan al Trastorno por Déficit de Atención (TDA).

4.1.2. Habilidad

Una habilidad es el potencial que se tiene para ejercer adecuadamente un designio determinado, se define como la capacidad adquirida para realizar tareas específicas de manera efectiva mediante la práctica y el aprendizaje (Aburto, 2023).

En el ámbito de la educación “La lectura y escritura son procesos mentales, que hacen posible, decodificar e interpretar determinada información, para aprehender el mensaje, darle sentido, reinterpretarlo y comunicarlo de forma oral o a través de grafías y símbolos.” (Horta, Riveros, & Vargas, 2021, p.17). Por tanto las habilidades lingüísticas son procesos que tienen una implicación holística de comunicación, es decir que trascienden la actividad de leer y escribir a un procesamiento y producción del lenguaje.

Contextualizando esta definición, el presente trabajo se enfoca en el caso de dos niños de seis años con Trastorno por Déficit de Atención, cuya condición repercute en el desarrollo de sus habilidades lectoescritoras, expresada en dificultades para mantener la atención sostenida y la capacidad de concentración en actividades de lectura y escritura.

Pese a la aplicación de diversas estrategias pedagógicas dentro del aula, los aprendizajes vinculados con la lectoescritura no han logrado consolidarse de manera efectiva; esta dificultad expone la complejidad inherente al proceso lectoescritor, el cual,

expresado por Quiroz y Delgado (2021) “demanda de creatividad, planificación, estrategias metodológicas adecuadas, precisión, pedagogía y buen desempeño por parte del docente” (pág. 1754). Esto evidencia la necesidad de adoptar herramientas, técnicas y estrategias didácticas que respondan a las necesidades y ritmos de aprendizaje del alumnado desde un enfoque inclusivo, estimulando una participación activa y consciente en la construcción de su aprendizaje, lo que repercutirá posteriormente de manera positiva en su rendimiento académico y en la adquisición de las destrezas curriculares propuestas para el nivel.

Por lo tanto, esta propuesta pretende intervenir en el desarrollo de las habilidades esenciales para comprender y producir el lenguaje, tales como (1) la conciencia fonológica, (b) conciencia semántica, (c) conciencia Sintáctica, para demostrar la eficacia de la música como recurso o apoyo en el desarrollo de las habilidades lectoescritoras en los niños con Trastorno por Déficit de Atención.

4.1.3. Definición de Destreza

Las destrezas son la aplicación concreta y perfeccionada de una o varias habilidades para realizar una actividad específica. Según Díaz Barriga (2006), “una destreza es una manifestación observable de una habilidad, generalmente expresada en la ejecución efectiva de una tarea o actividad”. Esta definición señala lo relevante que se tornan las destrezas en el campo de la educación, donde se espera que los aprendizajes adquiridos tengan espacio para la aplicación práctica.

Dentro del currículo ecuatoriano, se define una destreza como una capacidad específica que se espera alcanzar en determinada área, la cual se encuentra en el marco de una competencia general (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

En los alumnos de Segundo Año de Educación Básica con TDA de la escuela “Giovanny Antonio Farina” se identificaron dificultades correspondientes al área de Lengua y Literatura relacionadas a las habilidades involucradas en (1) el dictado, (2) la lectura, (3) la ortografía.

Las deficiencias en estos aspectos limitan el desarrollo progresivo de las destrezas lectoescritoras correspondientes al Subnivel Elemental, por lo tanto, es necesario implementar estrategias que logren influir en el fortalecimiento de las mismas en los niños que presentan este trastorno, con el objetivo de que posteriormente se transformen en competencias claves para su adecuado desenvolvimiento en el ámbito cultural y social.

4.1.4. Definición de Competencia

“La competencia ha de identificar aquello que necesita cualquier persona para dar respuesta a los problemas con los que se enfrentará a lo largo de su vida” (Zabala & Arnau, 2007, p. 39). Debido a que las competencias son herramientas que se desarrollan para dar respuesta inmediata a un conflicto que se presente en el contexto, se subraya la importancia de propiciar un espacio que promueva el desarrollo de aquellas que implican comunicarse.

Para desarrollar las competencias lectoras y escritoras en los estudiantes con TDA del segundo año de educación básica elemental de la escuela particular “Giovanni

Antonio Farina” es necesario abarcar las dificultades que se presentan desde las primeras habilidades a desarrollar como: la omisión de sílabas, poca interpretación de códigos, comprensión, etc.

4.1.5. Definición de TDA

“El TDAH es un trastorno del neurodesarrollo definido por niveles problemáticos de inatención, desorganización y o hiperactividad-impulsividad. La inatención y la desorganización implican la incapacidad de seguir tareas, que parezca que no escuchan” (American Psychiatric Association, 2014, p. 61). Estas características que presentan los estudiantes con TDA se intervienen la adquisición de nuevas destrezas del área de lengua y literatura, de forma específica en la lectura y escritura

En la institución que se ha nombrado anteriormente se denota necesidad de crear estrategias que tomen en cuenta los diferentes tipos de aprendizaje que tienen los estudiantes, considerando que en el salón hay estudiantes con diagnóstico de TDA para el respectivo ajuste que se necesite realizar.

4.1.6. Metodología Musical Activa

La metodología musical activa se presenta como una alternativa pedagógica efectiva para atender a la diversidad del aula y mejorar la atención en estudiantes con TDA ya que promueve el aprendizaje a través de experiencias significativas que integran cuerpo, emoción, ritmo, sonido y movimiento. Según Willems (1990), la educación musical debe ser activa, es decir, debe involucrar al niño desde sus capacidades sensoriales, motrices y afectivas para que el aprendizaje sea vivencial y significativo.

Considerando que las metodologías activas actualmente aplicadas en la institución no logran adaptarse completamente a los estilos de aprendizaje del grupo, la implementación de una metodología musical activa puede ser una vía efectiva para captar el interés de los estudiantes, reducir las distracciones y fortalecer las habilidades lectoescritoras, especialmente en aquellos con TDA.

Dentro de las metodologías musicales activas más apropiadas para atender las necesidades específicas de los estudiantes con TDA y con otras dificultades en el desempeño del ámbito lectoescritor, se encuentra el método Orff, al ser un sistema pedagógico que no solo mejora la atención sostenida y la memoria auditiva, sino que también estimula la discriminación auditiva, la conciencia fonológica, el ritmo del lenguaje y la coordinación viso-motriz, habilidades necesarias para el desarrollo de la lectoescritura (Méndez, 2024).

Por lo tanto, esta metodología facilita el aprendizaje de conceptos relacionados con la alfabetización inicial, tomando como base el lenguaje como elemento rítmico, es decir, fusiona la música con la expresión verbal, escrita y corporal, fomentando la participación activa, dinámica y el disfrute mediante el uso del cuerpo, la instrumentalización, la improvisación y el juego, siendo el último uno de los elementos más efectivos para acceder al aprendizaje dentro de edades tempranas. Como afirmaba Orff (1978), “el juego es la forma más elevada de investigación del niño”, lo cual refuerza la idea de que aprender jugando permite a los estudiantes descubrir, experimentar y construir conocimiento de manera significativa.

Dados los retos presentes en el aula, el enfoque Orff ofrece una forma creativa y personalizada de captar el interés de los alumnos, mantener su atención y fomentar las capacidades lingüísticas esenciales a través de experiencias lúdicas e interactivas, diseñadas para atender las características individuales de cada estudiante, y satisfacer las adaptaciones pedagógicas específicas para los alumnos con TDA.

4.2. Contextualización

Espacio: Unidad Educativa “Giovanny Antonio Farina”

Ubicación: Nicolás Segovia y la D

Destinatarios:

- a. 3 docentes del área de Lengua y Literatura
- b. 25 estudiantes de 2do año de Educación General Básica Elemental, de los cuales 1 está diagnosticado con TDA.

4.3. Objetivos

4.3.1. Objetivo General

Desarrollar una propuesta metodológica para mejorar la adquisición del proceso lectoescritor mediante el uso del método Orff en niños de 6-7 años.

4.3.2. Objetivos Específicos

- 1. Definir sobre la importancia del Método Orff en el proceso de lectoescritura en niños con Trastorno de Déficit de Atención (TDA).
- 2. Analizar la secuencia didáctica del Método Orff como herramienta para la adquisición del proceso de lectoescritor.

3. Desarrollar actividades que impliquen el uso del método Orff en niños con TDA.

4.4. Metodología de la Propuesta

Este capítulo describirá las características y fases de la metodología seleccionada para relacionar el desarrollo del proceso lectoescritor y la adquisición de las habilidades correspondientes, con el trastorno de déficit de atención (TDA) en niños de Educación General Básica Subnivel Elemental. Para establecer la relación o integrar estos dos fenómenos se hará uso de una metodología musical activa: el método Orff.

El método Orff, creado por Carl Orff, se centra en el uso de la música y el movimiento como recursos para tener un aprendizaje efectivo en el estudiante.

Diferentes investigaciones han indicado que el incluir actividades musicales en el salón mejora la atención, la memoria y ayuda a fortalecer las habilidades lingüísticas de los estudiantes, tal y como lo indica Criollo Sánchez y Vera Quishpe (2017), "la música y sus componentes básicos tales como altura, melodía y ritmo pueden ser interiorizados de mejor manera por el alumno, el uso del ritmo como lenguaje corporal hace que lo aprendido por el estudiante se desarrolle de mejor manera" (p. 30).

El método Orff se basa en la experimentación y el descubrimiento, desarrollando así las habilidades rítmicas, melódicas y de coordinación usando instrumentos de percusión y canto. La finalidad de este método es estimular la creatividad de los

estudiantes y que, de esta forma, se logre un aprendizaje musical de manera natural y lúdica (Frazee & Kreuter, 2019).

De acuerdo a lo manifestado por estos autores, su uso se fundamenta en que los estudiantes aprendan de una manera diferente, jugando, explorando y descubriendo nuevas habilidades por sí mismos; con la finalidad de evitar la memorización monótona, mecánica y repetitiva de contenidos, y priorizar la adquisición de conocimientos de forma espontánea a través de diferentes ritmos, melodías y movimientos, desarrollando su capacidad creativa y logrando un aprendizaje más significativo.

Cabe destacar que para acercarse a las experiencias musicales en el aula no se requiere de contextos especializados ni de protagonistas formados en el arte; por el contrario, únicamente se requiere de maestros que se interesen en el efecto de la música y sus beneficios dentro del salón de clases.

Esta metodología servirá de insumo didáctico para desarrollar actividades en la clase de Lengua y Literatura de Segundo Año de Educación General Básica, alineadas con la pedagogía propuesta. De esta manera, articulando el desarrollo del proceso lectoescritor con los casos de TDA descritos y un método musical, se demostrará cómo esta propuesta puede abordar un problema recurrente en clase de Lengua y Literatura, para lograr periodos de atención más prolongados y mejorar el rendimiento académico de aquellos alumnos afectados.

De acuerdo a García (2021), “El uso de la música en el aula puede influir significativamente en la adquisición de competencias lingüísticas, permitiendo que los estudiantes desarrollen habilidades de interpretación y expresión a partir de experiencias

sonoras y rítmicas” (p. 45). Esto nos señala que la música puede ser usada como una herramienta pedagógica, debido a que ayuda en el desarrollo del lenguaje, fomentando la comprensión, la expresión oral y la interpretación a través de los sonidos, ritmos y melodías.

Usar esta estrategia con niños que tengan déficit de atención permitirá incrementar los periodos de atención sostenida y mejorar su concentración al copiar, leer o escribir, pero sobre todo, le permitirá al estudiante canalizar su energía de manera positiva, teniendo en cuenta que realizar actividades musicales dentro de la jornada pedagógica posibilita experimentar un aprendizaje más activo, participativo y multisensorial, disminuyendo la frustración académica y fortaleciendo las habilidades comunicativas.

Este trabajo busca demostrar cómo el método Orff puede representar una alternativa de enseñanza dinámica, activa y participativa que fortalece el desarrollo de las habilidades lectoescritoras en los alumnos del subnivel elemental de la Educación General Básica. Entonces, para convertir esta propuesta en un planteamiento funcional, es necesario determinar el enfoque que guíe la investigación, el cual es de tipo cualitativo. También, a partir del diseño de estudio de casos se han escogido dos casos particulares de dos estudiantes de Educación General Básica elemental diagnosticados con TDA.

En este capítulo se detallarán las fases o momentos de sesiones de aprendizaje de la clase de Lengua y Literatura de Segundo de Educación General Básica. En la descripción de aquellas sesiones se introducirán actividades lúdicas y musicales

organizadas en secuencias. El fundamento metodológico musical activo para desarrollar estas actividades es el método Orff. A partir del desarrollo de las actividades propuestas y de la recopilación de datos obtenidos a través de observaciones, entrevistas o rúbricas de evaluación, se podrá lograr una comprensión integral del impacto generado por la intervención propuesta.

Para alcanzar los objetivos planteados, en este trabajo se han diseñado cuatro sesiones de aprendizaje en clase de Lengua y Literatura de Segundo Año de Educación General Básica. En estas sesiones se desarrollarán actividades que incluyen el uso del método Orff, utilizando instrumentos de percusión, canto, movimiento corporal y juegos rítmicos, con la finalidad de fomentar una atención más sostenida y participación activa de los alumnos.

Esta intervención será realizada en un tiempo de tres meses, con sesiones semanales de una hora. Cada sesión de aprendizaje propuesta desarrollará actividades específicas del proceso lectoescritor: la comprensión lectora y la expresión escrita. Tal y como se ha planteado, el fortalecimiento de la concentración, atención y memoria serán complementados con actividades lúdicas y musicales relacionadas con la metodología Orff.

Los instrumentos de evaluación que se aplicarán a los alumnos serán de tipo formativo y sumativo, de esta manera se podrá comprobar el progreso de cada niño y la eficacia de la inclusión de la música como recurso didáctico en la clase de Lengua y Literatura.

Las observaciones en el salón, las entrevistas a los profesores y la valoración de los trabajos realizados de cada uno de los estudiantes ofrecerán datos que deberán ser coherentes con la funcionalidad del proceso de intervención.

A continuación, se presentan las relaciones entre las características del proceso lectoescritor que deberán fortalecerse, los aspectos del TDA que se considerarán y los elementos más adecuados de la metodología Orff que se usarán para abordar los objetivos planteados en este trabajo. Por lo tanto, las relaciones iniciales se presentan en la *tabla 3* dispuesta a continuación.

Tabla 4

Relación del método Orff, la lectoescritura y el Trastorno por Déficit de Atención

Método Orff		Lectoescritura		TDA	
Aspectos	Descripción	Aspectos	Descripción	Aspectos	Descripción
Ritmo y percusión	Uso de instrumentos de percusión, juegos rítmicos y movimiento corporal para estimular la coordinación y la atención.	Conciencia fonológica	Aumento del lenguaje y la discriminación auditiva por medio del canto y los juegos de palabras.	Atención sostenida	concentración mínima en tareas que demanden mayor atención y esfuerzo.
Estimulación sensorial	Incluyen actividades donde aborde los diferentes estilos de aprendizaje con la finalidad de mantener la información adquirida.	Conciencia léxica	Se mejora la cuando se hace uso de la música y de movimientos corporales que permiten analizar las palabras.	Concentración	Incluir actividades rítmicas incluyendo el cuerpo facilitan la concentración, enfoque y memoria.

Aprendizaje activo y lúdico	Actividades dinámicas que permiten la exploración y experimentación natural, fomentando la motivación y participación.	Conciencia Semántica	Implica el desarrollo de ideas y frases a partir de experiencias rítmicas y musicales.	Autorregulación	Trabaja en la dificultad para controlar impulsos mediante secuencias musicales que exigen pausa y ritmo.
-----------------------------	--	----------------------	--	-----------------	--

Nota. Elaboración propia.

La presente tabla ilustra cómo el método Orff, el proceso de alfabetización y las características del Trastorno por Déficit de Atención (TDA) funcionan interconectados, destacando cómo este enfoque musical dinámico puede satisfacer las necesidades educativas de los alumnos con TDA.

Los niños que presentan TDA tienen dificultad para lograr mantener la atención, la concentración y coordinación. Por tal motivo, el usar un método musical que incluya ritmo, percusión y movimiento corporal beneficiará a mejorar estas funciones cognitivas. Además, el incluir estos estímulos hará que el individuo logre interiorizar de una mejor forma la información, debido a que su participación será activa y lo ayudará a tener un mayor manejo de sus emociones mediante el uso del método Orff.

A continuación, las relaciones planteadas se describirán con precisión a través de las siguientes actividades propuestas:

4.5. Guía de Actividades Didácticas

Actividad N°1

Área: Lengua y Literatura

Nivel: Segundo de Educación General Básica

Duración: 60 minutos

Estrategia metodológica: Método Orff: integración de música, movimiento, habla e instrumentos de percusión.

Objetivo: Incentivar el reconocimiento y pronunciación correcta del fonema /F/ empleando un conjunto de actividades que combinan el ritmo, el juego y el uso del cuerpo, inspiradas en el método Orff, con el objetivo de fortalecer la atención, la conciencia fonológica y producción fonética en estudiantes con Trastorno de Atención (TDA).

Aspecto del TDA que se abordará: Atención sostenida

Tal como refiere Ferreira (2023), los niños con Trastorno por Déficit de Atención poseen una capacidad significativamente limitada para focalizar su concentración e intelecto en una tarea específica, ignorando otros estímulos, por un largo periodo de tiempo. Esto sucede debido a afectaciones en sus estructuras cerebrales relacionadas con la autorregulación y el control atencional; lo cual se traduce en dificultades para regular su comportamiento ante distractores y estímulos externos, así como concentrarse en la finalización de una sola tarea, buscando cambiar constantemente de actividad.

Abordar esta problemática es de vital importancia, pues la atención sostenida es un requisito fundamental en el aprendizaje de la lectura y la escritura, ya que permite asimilar, construir y emplear la información lingüística de forma significativa.

Por lo tanto, se propone la implementación del Método Orff como un enfoque pedagógico innovador que tiene como finalidad canalizar la energía de los estudiantes con TDA de manera positiva a través de la exploración y el movimiento corporal, promoviendo su participación en actividades estructuradas que emplean componentes

lúdicos y sensoriales, fortaleciendo habilidades como la atención sostenida, la coordinación verbal, motriz y la autorregulación.

Procedimiento

1. Establecer una secuencia rítmica. El educador o educadora enseña una estructura rítmica empleando instrumentos musicales, con la finalidad de agregar acompañamiento musical a la dinámica de reconocimiento fonético. Los estudiantes recrearán esta estructura empleando su cuerpo, con palmadas, zapateo o golpes en la mesa.

2. Presentar la canción. El o la docente entona varias veces una melodía que incluye palabras con la letra “F”. Se incentiva a los estudiantes a seguir el ritmo con los instrumentos musicales o con el cuerpo.

3. Presentar la letra “F”. Los estudiantes exploran la letra “F” a través de los sentidos, visualizándola en diferentes textos, escuchando su sonido o fonema (/F/), y practicando su punto y modo de articulación. Finalmente, se los invita a imitar su sonido empleando diversas variaciones en el ritmo y la melodía.

4. Presentar imágenes con la letra “F”. Descubrir palabras que contienen la letra “F” en su estructura, identificándolas en diferentes posiciones dentro de la palabra y verbalizando su nombre con la pronunciación rítmica aprendida en el paso anterior.

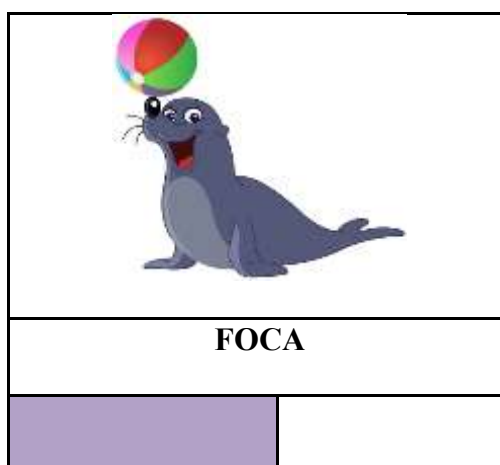
5. Ubicar el fonema /F/ en cada palabra: Identificar el fonema empleando materiales que destaquen su escritura en un formato grande y vistoso, acompañada de imágenes de palabras que contienen la letra “F” en diferentes posiciones de la palabra.

- a. **Inicio.** flor, fiesta, fuego, foco
- b. **Medio.** teléfono, elefante,
- c. **Final.** golfo, disfraz, café

A continuación, se presentan diferentes palabras que contienen la letra “F”. Los estudiantes deberán identificar y colorear el recuadro donde se escuche el mayor golpe rítmico dentro de cada palabra.

Figura 1

Identificación del golpe rítmico en palabras con la “F” mediante el coloreado de sílabas



Nota. Elaboración propia.

6. Reforzar lo aprendido a través del ritmo: Practicar un patrón rítmico empleando varias partes del cuerpo o instrumentos de percusión, con el objetivo de consolidar lo aprendido.

Canción

La /F/ es especial

La /f/ /f/ que suena especial,
 La encuentro al principio, en medio y final.
 La /f/ /f/ se escucha genial,
 La “foca”, el “jefe” y “disfraz” llevarán.
 La /f/ /f/ la foca en el mar,
 Nada que nada la /f/ sin parar.
 La /f/ /f/ la foca en el mar,
 LA F (efe) al principio vamos a encontrar.
 La /f/ /f/ que suena especial,
 La encuentro al principio, en medio y final.
 La /f/ /f/ se escucha genial,
 La “foca”, el “jefe” y “disfraz” llevarán.
 La /f/ /f/ el jefe llamó,
 A todos los niños con mucha atención.
 La /f/ /f/ el jefe llamó,
 LA F (efe) en el medio, ¡qué buena impresión!
 La /f/ /f/ que suena especial,
 La encuentro al principio, en medio y final.
 La /f/ /f/ se escucha genial,
 La “foca”, el “jefe” y “disfraz” llevarán.
 La /f/ /f/ la lleva el disfraz,
 Buscamos, buscamos la /f/ al final.

La /f/ /f/ la lleva el disfraz,
Qué *fffrío*, qué *fffrío* parezco esquimal.
(Quinde , Lecaro, & Pow Chon,2025)

Actividad N°2

Área: Lengua y Literatura

Nivel: Segundo de Educación General Básica

Duración: 60 minutos

Procedimiento:

1. Establecer una secuencia rítmica. El educador o educadora enseña una estructura rítmica empleando instrumentos musicales, con la finalidad de agregar acompañamiento musical a la dinámica de reconocimiento fonético. Los estudiantes recrearán esta estructura empleando su cuerpo, con palmadas, zapateo o golpes en la mesa.

2. Presentar la canción. El o la docente entona varias veces una melodía que incluye palabras con la letra “R”. Se incentiva a los estudiantes a seguir el ritmo con los instrumentos musicales o con el cuerpo.

3. Presentar la letra “R”. Los estudiantes exploran la letra “R” a través de los sentidos, visualizándola en diferentes textos, escuchando su sonido o fonema (/R/), y practicando su punto y modo de articulación. Finalmente, se los invita a imitar su sonido empleando diversas variaciones en el ritmo y la melodía.

4. Presentar imágenes con la letra “R”. Descubrir palabras que contienen la letra “R” en su estructura, identificándolas en diferentes posiciones dentro de la palabra y verbalizando su nombre con la pronunciación rítmica aprendida en el paso anterior.

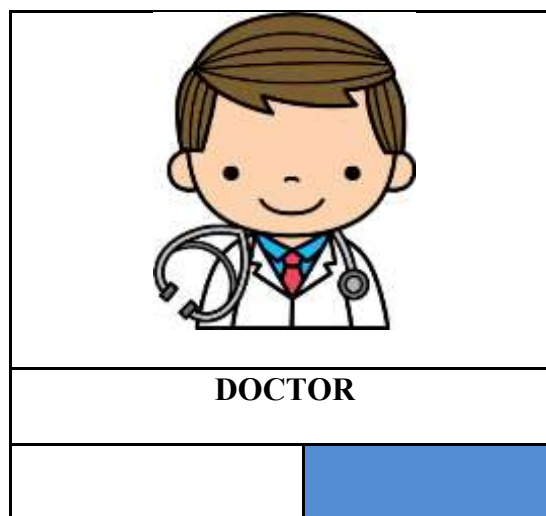
5. Ubicar el fonema /R/ en cada palabra: Identificar el fonema empleando materiales que destaquen su escritura en un formato grande y vistoso, acompañada de imágenes de palabras que contienen la letra “R” en diferentes posiciones de la palabra.

- a. Inicio:** rana, río, ropa.
- b. Medio:** carro, marrón, oruga.
- c. Final:** tambor, doctor, motor.

Finalmente, los estudiantes deberán identificar y colorear el recuadro donde escuchen mayor acentuación en cada palabra que contiene la letra “R”.

Figura 2

Coloreado de la sílaba tónica en palabras con el fonema /R/



Nota. Elaboración propia.

6. Reforzar lo aprendido a través del ritmo: Practicar un patrón rítmico empleando varias partes del cuerpo o instrumentos de percusión, con el objetivo de consolidar lo aprendido.

Canción

La /R/ es genial (Letra adaptada de la melodía “Estrellita, ¿dónde estás?)

La /r/ /r/ /r/ es genial,

en palabras sin parar.

Rana carro y doctor,

van con /r/ /r/ y honor.

La /r/ /r/ /r/ es genial,

en palabras sin parar.

La /r/ /r/ /r/ la cantó,

la ranita con tambor.

La /r/ /r/ /r/ la cantó,

y al río se tiró.

La /r/ /r/ /r/ es genial,

en palabras sin parar.

La /r/ /r/ /r/ la cantó,

un carrito con motor.

La /r/ /r/ /r/ del motor,

canta el carro cantador.

La /r/ /r/ /r/ es genial,

en palabras sin parar.

(Quinde et al., 2025)

Actividad N°3

Área: Lengua y Literatura

Nivel: Segundo de Educación General Básica

Duración: 60 minutos

Estrategia metodológica: Método Orff: integración de música, movimiento, habla, ritmo corporal y uso de estímulos visuales.

Objetivo: Identificar y vocalizar de forma adecuada el fonema /R/ por medio de actividades rítmicas, visuales y lúdicas, centradas en el método Orff, que estimulen la atención focalizada, la conciencia fonológica y la articulación de las palabras en niños con Trastorno por Déficit de Atención (TDA).

Aspecto del TDA que se abordará: Atención focalizada

La atención focalizada es la habilidad que posee el individuo para centrarse de manera voluntaria en cierto estímulo importante mientras se ignoran aquellos que no poseen relevancia. Su adquisición es esencial dentro del proceso de enseñanza de aprendizaje, pues permite desenvolverse con autonomía y apertura a la recepción de nuevos contenidos (Ruiz, 2022).

Los niños y niñas con Trastorno por Déficit de Atención (TDA) poseen dificultades con esta función, lo que se refleja en incapacidad para finalizar las tareas que empiezan, para concentrarse en consignas o el uso de material escolar por lapsos breves de tiempo, así como dejar pasar en alto detalles importantes, por lo tanto, cometen errores frecuentes o precisan reiteración constante o acompañamiento del adulto para interpretar correctamente una consigna. Por lo tanto, resulta pertinente implementar actividades relacionadas con el método Orff para incrementar la atención focalizada de los alumnos, pues esta posee elementos auditivos, motores y lingüísticos que invitan a los estudiantes a centrar su atención, promoviendo la escucha activa y el control consciente del cuerpo de manera placentera y motivadora, al presentar actividades que le permiten involucrarse con el aprendizaje de manera vivencial y creativa.

Procedimiento

1. Fijar el patrón rítmico de forma suave y visual. El docente introduce un patrón rítmico corporal guiado por tarjetas visuales. La *tabla 5* muestra una guía para la ejecución de diferentes movimientos con el cuerpo, relacionados con un símbolo o figura geométrica determinada.

Tabla 5

Asociación de cada figura con su correspondiente movimiento corporal

Imagen visual	Nombre de la imagen	Movimiento corporal
	Estrella azul	Palmada
	Cuadrado naranja	Palmas en las piernas
	Círculo rojo	Zapateo con pie derecho
	Triángulo verde	Zapateo con pie izquierdo

Nota. Elaboración propia.

Se muestran en secuencia y los estudiantes la repiten guiados por los colores y formas.

Figura 3

Ejemplo de patrón rítmico

Nota. Elaboración propia.

2. Presentar la canción: “Cantando con /R/”.

3. Presentar la letra “R”. Se muestra una tarjeta grande con la letra “R”, tanto mayúscula como minúscula. Se hace énfasis en su sonido /R/ con ejemplos. Los niños

imitan el sonido con distintas intensidades y acompañan con movimientos del patrón rítmico.

4. Presentación de imágenes. Se muestran imágenes que contengan la letra “R”:

- a. **Inicio:** rana, remo, río.
- b. **Medio:** carroza, carne, cuaderno.
- c. **Final:** aire, doctor, conductor.

5. Colorear o señalar la parte de la palabra donde se escucha con mayor énfasis. Los niños identifican en voz alta el fonema /R/, lo articulan y marcan con un golpe rítmico fuerte en el momento de la melodía donde aparece la /R/, practicando su pronunciación e identificación visual.

Figura 4

Coloreado de la sílaba tónica en palabras con el fonema /R/



Nota. Elaboración propia.

6. Refuerzo rítmico/melódico con percusión corporal

Tabla 6

Patrón rítmico de la canción “Cantando con /R/”

Letra	Patrón rítmico						
La /r/ /r/ /r/ la cantó,	<i>LA</i>	<i>/R/</i>	<i>/R/</i>	<i>/R/</i>	<i>LA</i>	<i>CAN</i>	<i>TÓ</i>
	★	■	■	■	★	★	■
La ranita con tambor.	<i>LA</i>	<i>RA</i>	<i>NI</i>	<i>TA</i>	<i>CON</i>	<i>TAM</i>	<i>BOR</i>
	★	★	■	■	●	▲	★

(Continúa en la siguiente página)

Tabla 6 (continuación)

Letra	Patrón rítmico						
La /r/ /r/ /r/ la cantó,	<i>LA</i>	<i>/R/</i>	<i>/R/</i>	<i>/R/</i>	<i>LA</i>	<i>CAN</i>	<i>TÓ</i>
	★	■	■	■	★	★	■
Y al río se tiró.	<i>Y</i>	<i>AL</i>	<i>RÍ</i>	<i>O</i>	<i>SE</i>	<i>TI</i>	<i>RÓ</i>
	★	★	■	■	●	▲	★
La /r/ /r/ /r/ es genial,	<i>LA</i>	<i>/R/</i>	<i>/R/</i>	<i>/R/</i>	<i>ES</i>	<i>GE</i>	<i>NIAL</i>
	★	■	■	■	★	★	■
En palabras sin parar.	<i>EN</i>	<i>PA</i>	<i>LA</i>	<i>BRAS</i>	<i>SIN</i>	<i>PA</i>	<i>RAR</i>
	★	★	■	■	●	▲	★
La /r/ /r/ /r/ la cantó,	<i>LA</i>	<i>/R/</i>	<i>/R/</i>	<i>/R/</i>	<i>LA</i>	<i>CAN</i>	<i>TÓ</i>
	★	■	■	■	★	★	■
Un carrito con motor.	<i>UN</i>	<i>CA</i>	<i>RRI</i>	<i>TO</i>	<i>CON</i>	<i>MO</i>	<i>TOR</i>
	★	★	■	■	●	▲	★

La /r/ /r/ /r/ del motor,	<i>LA</i>	<i>/R/</i>	<i>/R/</i>	<i>/R/</i>	<i>DEL</i>	<i>MO</i>	<i>TOR</i>
	★	■	■	■	★	★	■
Canta el carro cantador.	<i>CAN</i>	<i>TA</i>	<i>EL</i>	<i>CA</i>	<i>RRO</i>	<i>CAN</i>	<i>TADOR</i>
	★	★	■	■	●	▲	★
La /r/ /r/ /r/ es genial,	<i>LA</i>	<i>/R/</i>	<i>/R/</i>	<i>/R/</i>	<i>ES</i>	<i>GE</i>	<i>NIAL</i>
	★	■	■	■	★	★	■
En palabras sin parar.	<i>EN</i>	<i>PA</i>	<i>LA</i>	<i>BRAS</i>	<i>SIN</i>	<i>PA</i>	<i>RAR</i>
	★	★	■	■	●	▲	★

Nota. Elaboración propia.

Actividad N°4

1. Establecer una secuencia rítmica.
2. Presentar la canción “La Jota juguetona” basada en la canción “Manuelita, la tortuga” de María Elena Walsh.
3. **Presentar la letra “J”.** Los estudiantes exploran la letra “J” mayúscula y minúscula a través de los sentidos, visualizándola en diferentes textos, escuchando su sonido o fonema correcto (/R/), y practicando su punto y modo de articulación. Finalmente, se los invita a imitar su sonido empleando diversas variaciones en el ritmo y la melodía.
4. **Presentar imágenes con la letra “J”.** Descubrir palabras que contienen la letra “R” en su estructura, identificándolas en diferentes posiciones dentro de la palabra y verbalizando su nombre con la pronunciación rítmica aprendida en el paso anterior.

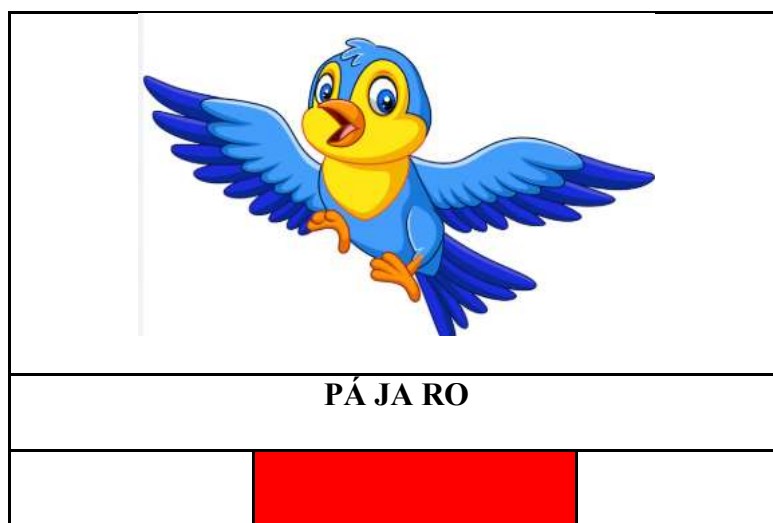
5. Ubicar el fonema /J/ en cada palabra. Identificar el fonema empleando materiales que destaquen su escritura en un formato grande y vistoso, acompañada de imágenes de palabras que contienen la letra “J” en diferentes posiciones de la palabra.

- a. **Inicio:** jirafa, jugo, jarra
- b. **Medio:** conejo, oveja, trabajo
- c. **Final:** reloj, traje, viaje

Finalmente, los estudiantes deberán identificar en voz alta el fonema /J/ y colorear el recuadro donde escuchen mayor acentuación en la sílaba de la palabra que contiene la letra “J”.

Figura 5

Reconocimiento de la sílaba con la letra “J” que posee mayor golpe rítmico



Nota. Elaboración propia.

6. Refuerzo rítmico/melódico con percusión corporal. Se sigue un patrón corporal simple de ritmo un, dos, un, dos.

Canción

La Jota Juguetona (Letra adaptada de melodía “Manuelita la Tortuga”)

¡Nuestra *jota* comienza a *jugar*!

Con la *jarra* y la *jirafa* cantó.

El *conejo* de color café,

Con la *jota* cantó después.

El *gatito* también quiso *jugar*,

Y la *jota* no lo dejó entrar.

Porque el juego no es con “g”,

A la “g” le tocará después.

Al *reloj* también se lo invitó,

Y el *gatito* se puso *enojón*.

Porque el *reloj* no va con “g”,

La corrección viene después.

La *jota* juega y viene a corregir,

Que los sonidos nos pueden confundir.

En este juego la *jota* bailó,

Y así aprendimos la canción.

(Quinde et al., 2025)

Actividad N°5

Área: **Lengua y Literatura**

Nivel: **Segundo de Educación General Básica**

Duración: **60 minutos**

Objetivo: Favorecer la concentración en niños con TDA a través del reconocimiento auditivo y fonético de la letra “D” utilizando el Método Orff.

Aspecto del TDA que se abordará: Concentración

La concentración es un proceso cognitivo que consiste en sostener la atención por un periodo de tiempo determinado, evitando distracciones. Los estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención tienden a distraerse fácilmente con situaciones que suceden en su entorno e inclusive con sus propios pensamientos, presentando excesiva dificultad para identificar y detener estos estímulos distractores, lo que afecta su capacidad para seguir consignas, ejecutar una serie de pasos o participar de forma activa en la jornada escolar (Ferreira, 2023).

Estas incidencias pueden repercutir de manera negativa en su autoestima, tolerancia a la frustración y predisposición para el aprendizaje, por lo tanto, se propone intervenir mediante actividades relacionadas con el método Orff, las cuales combinan el seguimiento de rutinas rítmicas divertidas, que le permiten mover su cuerpo de manera controlada, y a la vez, reducir la distracción debido a su predictibilidad, mientras se ejercita la memoria de trabajo, esencial para mejorar su capacidad de concentración.

Procedimiento

1. **Fijar un patrón rítmico suave y repetitivo.** El docente utiliza instrumentos de percusión suaves (palitos rítmicos o panderetas), marcando suavemente el acento y de manera moderadamente lenta, como una marcha andante y pausada, estableciendo un patrón simple como:

TÁ-ta

TÁ-ta

TÁ-ta

(ÚN-dos)

ti-TÁ

ti-TÁ

ti-TÁ

(un-DÓS)

TÁ-ta - ti-TÁ

TÁ-ta - ti-TÁ

TÁ-ta - ti-TÁ

Los estudiantes imitan el ritmo con palmadas o golpecitos suaves sobre la mesa o el suelo, esto ayuda a centrar la atención desde el inicio. Finalmente, se repite varias veces manteniendo el mismo tempo.

2. Presentar la canción. El docente canta una canción adaptada con palabras que contienen la letra “D”, usando la melodía de “Huayno de la arañita”. Posteriormente, se invita a los niños a escuchar atentamente y seguir el ritmo con movimientos suaves del cuerpo: balanceo, palmas, chasquidos.

3. Presentar la letra “D”. Se presenta la letra “D” en una tarjeta grande. El docente dice su sonido /d/ y sus combinaciones silábicas de forma clara y exagerada. Los niños repiten el sonido y acompañan con una percusión corporal. Por ejemplo, cada vez que pronuncien una palabra que contenga la letra “D” dan una palmada. Finalmente, se realizan variaciones rítmicas con el sonido: /d/—/da/—/do/ a distintos ritmos.

4. Presentar imágenes con palabras que contengan la letra “D”. Estas palabras serán colocadas en un cartel grande. El docente dice cada palabra lentamente y marca el ritmo con palmas. Posteriormente, los niños identifican dónde está el sonido /D/ en cada palabra (inicio, medio o final).

i. **Inicio:** dado, dedo, dama, diente, dulce, danza, día, dino

ii. **Final:** Pared, verdad, mitad, ciudad

Imágenes: dado, dama, diente, dedo, dulce, danza, duro, delfín, Damián, delantal, ciudad, pared, verdad.

5. Clasificación por forma y composición de palabras. Se da a los niños una ficha con palabras que contienen la letra “D”. Luego se agrupan las palabras según su forma o estructura.

- i. Palabras de 1, 2 o 3 sílabas.
- ii. Palabras que empiezan o terminan con la letra “D”.

6. Refuerzo rítmico/melódico con el Método Orff.

- a. Se repite el ritmo inicial pero ahora cantando palabras con la letra “D”, como dado, dedo, diente, dulce.
- b. Se utiliza percusión corporal: palmadas, golpes de pie, aplausos.
- c. Los niños crean un ritmo propio repitiendo una palabra con “D” como “*da-da-dedo*” al compás.

Canción

“Los Oficios de la D” (Letra adaptada de la melodía de “Huayno de la arañita”)

Dado y dedo, van bailando,

diente limpio va brillando,

dulce día en la ciudad,

danza alegre sin parar.

Dama juega con el *dado*,

dice *duro* con cuidado,

delfín nada por el mar,

dedo se alza al señalar.

En la tarde, canta *dino*,

y *Daniela* también vino,

la verdad es que cantar,

¡fortalece la amistad!

La “D” tiene tres oficios,

La encontramos al inicio,

puede ir en la mitad,

y también al acabar.

(Quinde et al., 2025)

Actividad N°6

Área: Lengua y Literatura

Nivel: Segundo de Educación General Básica

Duración: 60 minutos

Objetivo: Fortalecer la autorregulación en niños con TDA mediante actividades rítmicas y de movimiento que desarrollen la conciencia semántica, utilizando el Método Orff.

Aspecto del TDA que se abordará: Autorregulación

La capacidad que todo ser humano tiene para controlar sus emociones y mantenerse con buen comportamiento tratando de cubrir las expectativas que las personas crean en sus relaciones, es lo que se conoce como autorregulación. Aunque las normas fueron creadas para mantener la armonía social en la práctica de valores. Ésta en los párvulos con Trastorno por Déficit de Atención (TDA) denota entre otras acciones de comportamiento, la falta de capacidad para actuar de acuerdo a compromisos adquiridos y/o establecidos, así como el respeto al turno, los impulsos ante estímulos o emociones que las considera desagradables.

El método Orff ofrece un entorno creativo y a la vez estructurado, en donde los estudiantes tienen la oportunidad de transformar su energía corporal de manera controlada, mediante actividades que necesitan cambios de ritmo, silencios y control corporal, los niños aprenden a manejar de forma progresiva sus emociones, así como reconocer y respetar tiempos y espacios, ajustando su comportamiento y desarrollando inteligencia intra e interpersonal, lo cual favorece la presencia de una conducta autorregulada dentro del proceso de aprendizaje.

Procedimiento

1. Activación rítmico - corporal con cambios de velocidad

- a. El docente utiliza material de percusión: pandero, tambor, palitos rítmicos o las palmas para marcar dos movimientos: rápido y lento. Se alternará con pausas o finalizaciones del movimiento.
- b. Los niños se ubican en un círculo o semicírculo, sentados o parados para seguir las siguientes órdenes:
 - i. Para el movimiento ligeramente rápido: palmadas, golpes suaves en el cuerpo o golpes con material de percusión. El patrón rítmico será de dos golpes: el primero fuerte y el segundo débil, y a una velocidad ligeramente ágil, cual marcha controlada.
 - ii. Para el movimiento ligeramente lento: los golpes y acentos anteriormente descritos disminuirán de velocidad, cual movimiento andante.
 - iii. Para la pausa o el fin de la secuencia: un golpe muy acentuado finalizará aquella pausa o silencio.
- c. La actividad se desarrollará siguiendo una secuencia repetitiva a partir de las indicaciones del maestro.
- d. El ejercicio dará inicio con un movimiento rápido, en series de cuatro repeticiones hasta llegar al golpe fuerte que da por finalizado la actividad.

- e. Después, se modelará una serie de cuatro repeticiones, pero esta vez se reduce la velocidad hasta llegar nuevamente al golpe fuerte y se termina la actividad.
- f. Finalmente, se van intercalando las 2 series de movimientos, mientras se regula el movimiento usando diferentes instrumentos: tambores, maracas, palitos de madera.

2. Relaciones entre movimientos y significados de palabras

- a. El maestro presenta una lista de diez palabras bisílabas graves que se asociarán a un ejercicio rítmico y melódico: pa-so / to-mo / ma-no / sua-ve / fuer-te / can-to / al-to / ba-jo / pa-ro / si-go / en-tra / sa-le
- b. El maestro presenta una lista de diez palabras monosílabas u onomatopeyas que se asociarán a un ejercicio rítmico y melódico: fue / ya / sí / no / va / pon / pum / sh /
- c. El objetivo del ejercicio es relacionar:
 - i. Los acentos de las palabras a los acentos rítmicos inicialmente trabajados.
 - ii. El significado de la palabra con los golpes o secuencias rítmicas incluyendo los sonidos onomatopéyicos.
- d. Lo anterior se concreta en una canción que se trabaja rítmica y melódicamente.

Movimiento rápido:

Todos dicen un, dos, tres,

Otros dicen cinco, seis,

¡Alejemos el estrés!

Repetimos otra vez.

Todos dicen un, dos, tres,

Otros dicen cinco, seis,

¡Alejemos el estrés!

Descansando una vez.

Movimiento lento:

A la voz de alto,

¡Vamos a parar!

Cuando la maestra,

Dé la orden ya.

Ha faltado el cuatro,

En nuestra canción.

Vamos a buscarlo,

¡Con mucha atención!

Movimiento rápido:

Todos dicen un, dos, tres,

Otros dicen cinco, seis,

¡Alejemos el estrés!

Repetimos otra vez.

Todos dicen un, dos, tres,

Otros dicen cinco, seis,

¡Alejemos el estrés!

Descansando una vez.

Movimiento lento:

A la voz de alto,

Vamos a parar.

Pero sin el cuatro,

Difícil cantar.

En nuestro descanso,

Vamos a pensar.

Cómo terminamos,

Juntos el cantar.

Movimiento rápido:

Nos faltó el cuatro, ¡sí!

Eso no es ningún estrés,

Porque la canción así,

Nos provoca interés.

Todos dicen un, dos, tres,

¡“cuatro” falta otra vez!

Se nos fue nuestro estrés,

Terminando de una vez.

(Quinde et al., 2025)

4.6. Conclusiones

1. La presente propuesta permitió explorar diversas formas de facilitar el proceso de aprendizaje lectoescritor, considerando la música como parte fundamental para propiciar un espacio inclusivo, basado en el respeto y confianza de la diversidad y particularidades de cada estudiante.

2. El método Orff al ser un enfoque que utiliza el movimiento y música favorece los procesos de atención sostenida, atención focalizada, concentración y autorregulación en el incremento de las habilidades lingüísticas necesarias para el desarrollo de la lectoescritura en niños con TDA.

3. La secuencia didáctica del método Orff es flexible y se puede adaptar según el criterio del docente y las necesidades del grupo, fomentando un ambiente inclusivo a través del ritmo, percusión y estimulación sensorial, por medio de un aprendizaje activo y lúdico que incrementa la evolución de la conciencia fonológica, conciencia léxica y conciencia semántica para un adecuado proceso lectoescritor.

4. Finalmente, la creatividad del docente es esencial para poder interrelacionar las habilidades lingüísticas que se deben desarrollar con el método Orff, teniendo como meta el incrementar la atención, motivación, concentración y autorregulación de los estudiantes con TDA, en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

4.7. Recomendaciones

1. Los docentes deben tener en claro cuáles son las características de los niños que son diagnosticados con TDA, con la finalidad de poder abordar esta dificultad de una manera más adecuada.

2. Cuando se planifican actividades para estudiantes con TDA, antes de realizar alguna adaptación primero es necesario conocer cuáles son sus fortalezas y debilidades, para lograr cumplir el objetivo deseado. Como carácter general, para que exista un mejor rendimiento por parte del estudiante con TDA, se recomienda realizar actividades que incluyan el uso del cuerpo, ya que esto ayudará a mejorar su concentración y su capacidad de atención.

3. Se debe tener en cuenta que el uso de la música no es solo para los profesionales que se han preparado académicamente, sino que es una herramienta que la podemos utilizar en cada aula de clases, estimulando así el aprendizaje activo y participativo.

4. Como docente, es muy importante ser paciente y tolerante ante este trastorno, debido a que no es fácil trabajar con estudiantes cuya atención es muy corta, por tal motivo, se debe ser creativo para elaborar actividades que generen interés, y sobre todo, logren captar más su concentración, como aquellas centradas en la implementación de la metodología Orff.

Bibliografía

- Alarcón Pucha, S. P. (2020). La música y el aprendizaje de lectura y escritura de niños de 2.º año de educación básica: Estudio de caso de la Unidad Educativa Nicolás Guillén [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador]. Repositorio UASB. <http://hdl.handle.net/10644/7337>
- Álzate Betancur, M., & Montoya González, S. (2020). Aportes del ámbito educativo a niños y jóvenes con trastorno del aprendizaje lecto-escritor [Tesis de especialización, Neuropsicología Escolar, Politécnico Grancolombiano Institución Universitaria]. Archivo digital.
<https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2006/Aportes%20del%20aambito%20educativo%20a%20ninnos%20y%20jovenes%20con%20trastorno%20del%20aprendizaje%20lectoescritor.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- American Psychiatric Association. (2014). Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales: DSM-5 (5ª ed., L. Díaz de Liaño, Trad.). Editorial Médica Panamericana. (Obra original publicada en 2013)
- British Columbia Ministry of Education. (2021, 6 de noviembre). Education Policy for British Columbia. <https://www2.gov.bc.ca/>
- Cárdenas, N. & Sapatanga, D. (2021). Estrategia didáctica para el desarrollo de la lectoescritura en la modalidad virtual. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria*, VI. (3). 351-354 <https://doi.org/10.35381/r.k.v6i3.1317>

- Castillo Estrada, M. (2021). *La entrevista a profundidad como herramienta de análisis cualitativo*. Tesis de maestría, Universidad Autónoma de México.
- Chiriboga Posligua, F., & Huacón Pachay, A. (2021). El desarrollo de la conciencia fonológica y su influencia en el aprestamiento a la lectoescritura en los niños de 4-5 años. *Revista Multi-Ensayos*, 7(14), 9–14.
<https://doi.org/10.5377/multiensayos.v7i14.12001>
- Cueto Urbina, E. (2020). Investigación cualitativa. *Applied Sciences in Dentistry*, 1(3).
<https://doi.org/10.22370/asd.2020.1.3.2574>
- Delgado Pacheco, M. R., Mayta Quispe, E. I., & Alfaro Medina, M. L. (2018). Efectividad del “Método Singapur” en la resolución de problemas matemáticos en estudiantes del tercer grado de primaria de una institución educativa privada del distrito de Villa El Salvador [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio PUCP.
<http://hdl.handle.net/20.500.12404/13286>
- Díaz Barriga, A. (2021). El enfoque de competencias en la educación: alternativas y desafíos. *Revista Perfiles Educativos*, 43(172), 12-25.
<https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2021>
- Educarchile. (2023, 1 de abril). 5 estrategias de priorización curricular.
<https://www.educarchile.cl/>

Ferreira, K. (2023, 20 de octubre). *Problemas de aprendizaje en casos de estudiantes con TDAH* [Ensayo]. Consejo de Formación en Educación (Uruguay).

Repositorio RIdAA-CFE.

<https://repositorio.cfe.edu.uy/bitstream/handle/123456789/2491/Ferreira%2C%20K.%2C%20Problemas.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Gil Vega, J. A. (2020). ¿Es posible un currículo basado en las funciones ejecutivas?

JONED. Journal of Neuroeducation, 1(1), 114-129.

<https://doi.org/10.1344/joned.v1i1.31363>

Grijalba Bolaños, J., Mendoza Otero, J. N., & Beltrán Alonso, H. (2020). La formación del pensamiento sociocrítico y sus características: Necesidad educativa en Colombia. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1), 64-72.

Lago Chávez, R. A. (2023). La música como estrategia pedagógica para estimular el proceso de lectoescritura de niños y niñas dentro del aula regular del primer ciclo en la Institución Etnoeducativa Integral Rural Indígena de Maleiwamana (Tesis de maestría, Universidad Cooperativa de Colombia). Repositorio Institucional Universidad Cooperativa de Colombia.

<https://repository.ucc.edu.co/entities/publication/696fa863-ef1d-424a-9145-84bfdaa1e55b>

Lema Ruíz, R. A., Tenezaca Romero, R. E., & Aguirre Gallegos, S. Y. (2019). El aprestamiento a la lectoescritura en la educación preescolar. *Revista Scielo*, 15(66), 244-252. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>

León Cubero, B. E. (2013). El entorno familiar y su influencia en el rendimiento escolar de los niños y niñas de sexto grado de Educación General Básica del Centro Escolar Experimental No. 1 “Eloy Alfaro”, ubicado en la parroquia San Blas, del cantón Quito, provincia de Pichincha [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional UTA.

<http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/5665>

López, M. G. (2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. *Revista Estudios en Educación*, 3(4), 45-68.

<http://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneducacion/article/view/83>

Marina, J. A., & Iborra, C. P. (2020). La inteligencia que aprende: la inteligencia ejecutiva explicada a los docentes. Madrid: Santillana Educación.

Márquez, A., & García, J. B. (2022). *Metodologías activas y diseño universal para el aprendizaje. Influencia de las pautas DUA en el diseño de tareas, actividades y/o ejercicios de aula. JONED. Journal of Neuroeducation*, 3(1), 109-118.

<https://doi.org/10.1344/joned.v3i1.39661>

Martínez, A., & Tola, L. (2019). *Los recursos didácticos de caligrafía y su impacto en el desarrollo de la lectoescritura*. [Tesis de pregrado en Educación Básica, Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación] <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/45588>

- Mejía, J. (2021). Escenarios: Localización: Estudios del Futuro Tecnológico: Definiciones hacia un Modelo Conceptual de Prospectiva. ISBN 978-607-507-003-2. https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=2394699
- Ministerio de Educación de Chile. (2017). Guía de orientaciones para el uso del "Manual de apoyo a la trayectoria educativa para estudiantes de 3° y 4° año de Educación Media Técnico-Profesional".
<https://www.tecnicoprofesional.mineduc.cl/educacion-media-tecnico-profesional/documentos-de-apoyo/>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2021). Currículo priorizado con énfasis en CC, CM, CD, CS: Elemental. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/12/Curriculo-priorizado-con-enfasis-en-CC-CM-CD-CS_Elemental.pdf
- Montealegre, R., & Forero, L. A. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: Adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 9(1), 25-40.
<https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=79890103>
- Moraleda, E., Pulido, N., & López, P. (2020). *Dificultades de lectoescritura en trastorno por déficit de atención e hiperactividad. International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(2), artículo 1972.
<https://revista.infad.eu/index.php/IJODAEp/article/view/1972/1703>
- Morales, V. (2019). *La lectura comprensiva en el proceso enseñanza-aprendizaje del área de lengua y literatura*. [Tesis de pregrado, Mención Lengua y Literatura,

Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación] <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/40937>

orta Sandoval, R., Riveros Romero, A. C., & Vargas Sanabria, S. P. (2021). Habilidades lectoescriptoras como fundamento del proceso cognitivo en estudiantes de Preescolar y Tercero de Primaria [Tesis de maestría, Fundación Universitaria Los Libertadores]. <http://hdl.handle.net/11371/4707>

Paima Contreras, A. J. (2020). *El desarrollo de la conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura en el nivel inicial. Una revisión sistemática*. [Tesis de maestría en Educación, Universidad César Vallejo] https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46631/Paima_CAJ_SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pascual Llorens, S. (2020). *El proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en educación infantil*. [Tesis de Maestría en Educación Inicial, Universitat Jaume I] <http://hdl.handle.net/10234/191909>

Peña-Batista, L., Pesántez-Merchán, E. G., Romero-Pérez, M., Berneo-Berneo, M. P., & González-Reyes, D. C. (2024). La música como estrategia innovadora para tratar los problemas de aprendizaje por inatención e hiperactividad en niños de Educación Inicial. *Revista Científica Hallazgos*21, 9(3), 260–274. <https://doi.org/10.69890/hallazgos21.v9i3.669>

Pisco Román, J. W., & Navarrete Pita, Y. (2023). El fortalecimiento de la lectoescritura: una necesidad en estudiantes de Educación General Básica. *Estudios Del*

Desarrollo Social: Cuba Y América Latina, 9(2).

<https://revistas.uh.cu/revflacso/article/view/3742>

Quimí Sánchez, Y. M. (2019). *Estrategias metodológicas de lectoescritura en el aprendizaje significativo. Diseño de guía didáctica*. [Tesis de pregrado Mención Educadores de Párvulos, Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación] <https://repositorio.ug.edu.ec/items/66f0b60a-8bbd-46f1-9f06-f6746adc3b96>

Quiroz-Albán, D. A., & Delgado-Gonzembach, J. de L. (2021). Estrategias metodológicas: una práctica docente para el alcance de la lectoescritura. Polo del Conocimiento: *Revista científico-profesional*, 6(3), 1745-1765.
<https://doi.org/10.5377/poloconocimiento.v6i3.8821>

Rodríguez, N., Portilla Castellanos, A., & Vera Silva, A. (2019). La lectura y la escritura, una ventana al universo de los niños. *Zona Próxima*, 30, 63-81.
<https://doi.org/10.14482/zp.30.372.4>

Ruiz, M. (2022). *Estrategias para atender a un niño con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad de tercer grado en una educación virtual* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio PUCP.
<https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/22142f6b-c2a4-4c01-979c-0d190cb65475/content>

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (2020). *Introduction to Qualitative Research Methods: A Guidebook and Resource*. Wiley, 4(4), 5-9

Universidad Abierta de Cataluña. (2022). Técnicas de investigación social y educativa.

Editorial UOC.5(7), 11-15

Zabala, A., & Arnau, L. (2007). 11 ideas clave. Cómo aprender y enseñar competencias (1.^a ed.). Barcelona: Editorial Graó.

Zambrano Solorzano, K. B. (2023). Estrategia didáctica para el desarrollo de la

lectoescritura en niños de preparatoria de 5 a 6 años. *Revista Multidisciplinaria*

Arbitraria de Investigación Científica. 7(2), 148–167.

<https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.2.2023.148-167>

Anexos

Anexo A

*Ficha de Observación de los Estudiantes de Segundo Año de Educación General Básica
de la Unidad Educativa “Giovanny Antonio Farina”*

Datos Informativos

Nombres y Apellidos: _____

Edad: _____

Fecha: _____

OBJETIVO: Determinar las principales dificultades en el desarrollo de la lectoescritura.

ASPECTO	PAUTAS POR CONSIDERAR EN LA OBSERVACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Lectura- Decodificación	¿Decodifica las palabras (fluidez, pausas, errores)?			
	¿Comete errores de (inversión, omisión, sustitución)?			
	¿Lee con comprensión o solo repite sonidos?			
Escritura	¿Construye palabras conocidas?			
	¿Comete errores fonológicos (confusión de sílabas, letras)?			
	¿Evidencia conciencia de reglas gramaticales básicas?			

Participación	¿Participa activamente en las actividades?			
	¿Evita participar por miedo a equivocarse?			
Atención y Motivación	¿Se distrae con facilidad?			
	¿Se muestra motivado o frustrado durante la lectura/escritura?			
Regulación del comportamiento	¿Tiene dificultad para mantener la calma o controlar impulsos?			
	¿Interrumpe constantemente o cambia de actividad sin terminarla?			
	¿Muestra inquietud motriz o necesidad constante de moverse?			

Anexo B

Ficha de Entrevista a Profesionales en Educación Parvularia, Musical y

Psicopedagógica

Datos Informativos

Nombre y Apellido: _____

Cargo: _____

Fecha: _____

OBJETIVO: Explorar las percepciones de profesionales de la educación y psicopedagogía sobre el uso de estrategias motivacionales, para favorecer el proceso de lectoescritura en niños con Trastorno por Déficit de Atención (TDA).

Preguntas	Respuestas
¿Qué inconvenientes usted considera que presentan los estudiantes al momento de leer y escribir?	
Según su criterio, ¿Cuáles considera que son las causas principales de estos problemas en lectura y escritura dentro de su aula?	
¿Qué estrategias utiliza para trabajar la conciencia fonológica, léxica o sintáctica con los estudiantes que presentan mayores dificultades?	
¿Cómo aborda los errores frecuentes como inversiones de sílabas, sustitución de fonemas o confusión entre letras similares?	
¿Qué rol cree que tiene la motivación y el interés por la lectura en el progreso de los estudiantes con TDA?	

¿Cómo responde su grupo ante el uso de metodologías activas como juegos, proyectos o dinámicas lúdicas en clase?	
¿Qué retos ha encontrado al implementar estas metodologías activas, especialmente con estudiantes que presentan dificultades del lenguaje o TDA?	
¿De qué manera adapta las actividades de lectura y escritura a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje que identifica en su grupo?	
¿Considera que el ambiente del aula (espacio, materiales, estímulos, ruido) favorece o limita el desarrollo de la lectoescritura? ¿Por qué?	

Anexo C

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA

“GIOVANNY ANTONIO FARINA”

DATOS INFORMATIVOS

Nombre y Apellido: D.R (estudiante 1 diagnosticado con TDA)

Edad: 6 años

Fecha: 08- 11- 2024

OBJETIVO: Determinar las principales dificultades en el desarrollo de la lectoescritura.

ASPECTO	PAUTAS POR CONSIDERAR EN LA OBSERVACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Lectura- Decodificación	¿Decodifica las palabras (fluidez, pausas, errores)?	✓		Decodifica palabra por palabra, con pausas marcadas; algunas logra leer silábicamente y comete errores frecuentes.
	¿Comete errores de (inversión, omisión, sustitución)?	✓		Invierte sílabas (“otlo”), omite fonemas (“caa”), sustituye letras (“v” por “b”).
	¿Lee con comprensión o solo repite sonidos?		✓	Repite mecánicamente; comprensión mínima. No responde preguntas del texto.
Escritura	¿Construye palabras conocidas?	✓		Escribe como pronuncia, con errores en palabras frecuentes y poca autocorrección.
	¿Comete errores fonológicos (confusión de sílabas, letras)?	✓		Confusión entre sílabas, omisión de letras, inversión de “b” y “d”.

	¿Evidencia conciencia de reglas gramaticales básicas?		✓	No usa mayúsculas ni puntos, ni hay concordancia. Nivel bajo de conciencia sintáctica.
Participación	¿Participa activamente en las actividades?	✓		Participa con entusiasmo, aunque pierde el foco atencional.
	¿Evita participar por miedo a equivocarse?	✓		Pide ayuda pocas veces, se nota la baja autoestima por miedo a equivocarse.
Atención y Motivación	¿Se distrae con facilidad?	✓		Hay distracción constante, incluso con instrucciones claras.
	¿Se muestra motivado o frustrado durante la lectura/escritura?	✓		Muestra frustración; solo se motiva con actividades lúdicas o manipulativas.
Regulación del comportamiento	¿Tiene dificultad para mantener la calma o controlar impulsos?	✓		Se muestra inquieto en clase y reacciona con impulsividad ante correcciones.
	¿Interrumpe constantemente o cambia de actividad sin terminarla?	✓		Suele dejar tareas inconclusas y habla cuando otros están participando.
	¿Muestra inquietud motriz o necesidad constante de moverse?	✓		Permanece en constante movimiento, se levanta del asiento sin motivo.

Anexo D

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA

“GIOVANNY ANTONIO FARINA”

DATOS INFORMATIVOS

Nombre y Apellido: A.L (estudiante 2)

Edad: 6 años

Fecha: 08- 11- 2024

OBJETIVO: Determinar las principales dificultades en el desarrollo de la lectoescritura.

ASPECTO	PAUTAS POR CONSIDERAR EN LA OBSERVACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Lectura- Decodificación	¿Decodifica las palabras (fluidez, pausas, errores)?	✓		No presenta ninguna dificultad decodificar
	¿Comete errores de (inversión, omisión, sustitución)?		✓	Suele cometer pequeños errores, pero luego que se le realiza la corrección, no los vuelve a cometer.
	¿Lee con comprensión o solo repite sonidos?	✓		Lee comprendiendo lo que dice el texto
Escritura	¿Construye palabras conocidas?	✓		No tiene problemas en escribir oraciones cortas
	¿Comete errores fonológicos (confusión de sílabas, letras)?		✓	No presente ningún error fonológico
	¿Evidencia conciencia de reglas gramaticales básicas?	✓		Usa correctamente las mayúsculas y los signos de puntuación.

Participación	¿Participa activamente en las actividades?	✓		Le gusta participar en las actividades que propone la maestra
	¿Evita participar por miedo a equivocarse?		✓	No tiene miedo en participar, aunque en ocasiones comete errores
Atención y Motivación	¿Se distrae con facilidad?		✓	Logra prestar atención a las instrucciones
	¿Se muestra motivado o frustrado durante la lectura/escritura?		✓	Se muestra muy motivada
Regulación del comportamiento	¿Tiene dificultad para mantener la calma o controlar impulsos?		✓	Tiene autocontrol
	¿Interrumpe constantemente o cambia de actividad sin terminarla?		✓	Logra esperar su turno
	¿Muestra inquietud motriz o necesidad constante de moverse?		✓	Logra estar tranquila y sentada durante la hora de clase

Anexo E

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA**

“GIOVANNY ANTONIO FARINA”

DATOS INFORMATIVOS

Nombre y Apellido: B.P (estudiante 3)

Edad: 6 años

Fecha: 08- 11- 2024

OBJETIVO: Determinar las principales dificultades en el desarrollo de la lectoescritura.

ASPECTO	PAUTAS POR CONSIDERAR EN LA OBSERVACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Lectura- Decodificación	¿Decodifica las palabras (fluidez, pausas, errores)?	✓		Decodifica con fluidez
	¿Comete errores de (inversión, omisión, sustitución)?		✓	Comete algunos errores que corrige enseguida
	¿Lee con comprensión o solo repite sonidos?	✓		Comprende lo que lee
Escritura	¿Construye palabras conocidas?	✓		Escribe frases simples sin dificultad
	¿Comete errores fonológicos (confusión de sílabas, letras)?		✓	Pronuncia adecuadamente
	¿Evidencia conciencia de reglas gramaticales básicas?	✓		Aplica las normas básicas de puntuación

Participación	¿Participa activamente en las actividades?	✓		Participa con entusiasmo
	¿Evita participar por miedo a equivocarse?		✓	Participa en confianza
Atención y Motivación	¿Se distrae con facilidad?		✓	Atiende sin distraerse
	¿Se muestra motivado o frustrado durante la lectura/escritura?		✓	Demuestra entusiasmo por aprender
Regulación del comportamiento	¿Tiene dificultad para mantener la calma o controlar impulsos?		✓	Regula adecuadamente sus emociones
	¿Interrumpe constantemente o cambia de actividad sin terminarla?		✓	Tiene actitud cooperativa
	¿Muestra inquietud motriz o necesidad constante de moverse?		✓	Se mantiene en su lugar durante la clase

Anexo F

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA**

“GIOVANNY ANTONIO FARINA”

DATOS INFORMATIVOS

Nombre y Apellido: P.F (estudiante 4)

Edad: 6 años

Fecha: 08- 11- 2024

OBJETIVO: Determinar las principales dificultades en el desarrollo de la lectoescritura.

ASPECTO	PAUTAS POR CONSIDERAR EN LA OBSERVACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Lectura- Decodificación	¿Decodifica las palabras (fluidez, pausas, errores)?	✓		Lee sin complicaciones
	¿Comete errores de (inversión, omisión, sustitución)?		✓	Mejora tras recibir una retroalimentación
	¿Lee con comprensión o solo repite sonidos?	✓		Responde a las preguntas sobre el texto
Escritura	¿Construye palabras conocidas?	✓		Redacta oraciones básicas correctamente
	¿Comete errores fonológicos (confusión de sílabas, letras)?		✓	No omite fonemas

	¿Evidencia conciencia de reglas gramaticales básicas?	✓		Respeto las reglas gramaticales
Participación	¿Participa activamente en las actividades?	✓		Tiene una actitud positiva
	¿Evita participar por miedo a equivocarse?		✓	Se muestra seguro al participar
Atención y Motivación	¿Se distrae con facilidad?		✓	Tiene una buena capacidad de atención
	¿Se muestra motivado o frustrado durante la lectura/escritura?		✓	Se involucra con alegría
Regulación del comportamiento	¿Tiene dificultad para mantener la calma o controlar impulsos?		✓	Muestra madurez emocional
	¿Interrumpe constantemente o cambia de actividad sin terminarla?		✓	Actúa con respeto ante los demás
	¿Muestra inquietud motriz o necesidad constante de moverse?		✓	Permanece sentado sin dificultad

Anexo G

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA

“GIOVANNY ANTONIO FARINA”

DATOS INFORMATIVOS

Nombre y Apellido: D.R (estudiante 5)

Edad: 6 años

Fecha: 08- 11- 2024

OBJETIVO: Determinar las principales dificultades en el desarrollo de la lectoescritura.

ASPECTO	PAUTAS POR CONSIDERAR EN LA OBSERVACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Lectura- Decodificación	¿Decodifica las palabras (fluidez, pausas, errores)?	✓		Tiene una lectura ágil
	¿Comete errores de (inversión, omisión, sustitución)?		✓	Evoluciona al recibir ayuda
	¿Lee con comprensión o solo repite sonidos?	✓		Reflexiona sobre lo leído
Escritura	¿Construye palabras conocidas?	✓		No tiene errores en escritura básica
	¿Comete errores fonológicos (confusión de sílabas, letras)?		✓	Su pronunciación es clara

	¿Evidencia conciencia de reglas gramaticales básicas?	✓		Utiliza adecuadamente los signos
Participación	¿Participa activamente en las actividades?	✓		Disfrutar colaborar en clases
	¿Evita participar por miedo a equivocarse?		✓	Acepta el error con naturalidad
Atención y Motivación	¿Se distrae con facilidad?		✓	Presta atención durante las explicaciones
	¿Se muestra motivado o frustrado durante la lectura/escritura?		✓	Participa energía
Regulación del comportamiento	¿Tiene dificultad para mantener la calma o controlar impulsos?		✓	Controla sus impulsos
	¿Interrumpe constantemente o cambia de actividad sin terminarla?		✓	Escucha mientras espera
	¿Muestra inquietud motriz o necesidad constante de moverse?		✓	Tiene una actitud tranquila

Anexo H

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA**

“GIOVANNY ANTONIO FARINA”

DATOS INFORMATIVOS

Nombre y Apellido: E.H (estudiante 6)

Edad: 6 años

Fecha: 08- 11- 2024

OBJETIVO: Determinar las principales dificultades en el desarrollo de la lectoescritura.

ASPECTO	PAUTAS POR CONSIDERAR EN LA OBSERVACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Lectura- Decodificación	¿Decodifica las palabras (fluidez, pausas, errores)?	✓		Reconoce con facilidad las palabras
	¿Comete errores de (inversión, omisión, sustitución)?		✓	Su aprendizaje es progresivo
	¿Lee con comprensión o solo repite sonidos?	✓		Hace referencias simples
Escritura	¿Construye palabras conocidas?	✓		Redacta con lógica
	¿Comete errores fonológicos (confusión de sílabas, letras)?		✓	Habla con fluidez

	¿Evidencia conciencia de reglas gramaticales básicas?	✓		Utiliza adecuadamente los signos gramaticales
Participación	¿Participa activamente en las actividades?	✓		Propone ideas en clase
	¿Evita participar por miedo a equivocarse?		✓	No se frustra con facilidad
Atención y Motivación	¿Se distrae con facilidad?		✓	Atiende sin distraerse
	¿Se muestra motivado o frustrado durante la lectura/escritura?		✓	Se muestra animada
Regulación del comportamiento	¿Tiene dificultad para mantener la calma o controlar impulsos?		✓	Maneja bien sus emociones
	¿Interrumpe constantemente o cambia de actividad sin terminarla?		✓	No se desespera por intervenir
	¿Muestra inquietud motriz o necesidad constante de moverse?		✓	No se inquieta fácilmente

Anexo I

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA

“GIOVANNY ANTONIO FARINA”

DATOS INFORMATIVOS

Nombre y Apellido: J.P (estudiante 7)

Edad: 6 años

Fecha: 08- 11- 2024

OBJETIVO: Determinar las principales dificultades en el desarrollo de la lectoescritura.

ASPECTO	PAUTAS POR CONSIDERAR EN LA OBSERVACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Lectura- Decodificación	¿Decodifica las palabras (fluidez, pausas, errores)?	✓		Reconoce con facilidad las palabras
	¿Comete errores de (inversión, omisión, sustitución)?		✓	Muestra mejora constante
	¿Lee con comprensión o solo repite sonidos?	✓		Lee y entiende sin dificultad
Escritura	¿Construye palabras conocidas?	✓		Utiliza conectores básicos
	¿Comete errores fonológicos (confusión de sílabas, letras)?		✓	Tiene un habla fluida

	¿Evidencia conciencia de reglas gramaticales básicas?	✓		Utiliza adecuadamente los signos gramaticales
Participación	¿Participa activamente en las actividades?	✓		Propone ideas en clase
	¿Evita participar por miedo a equivocarse?		✓	No se frustra con facilidad
Atención y Motivación	¿Se distrae con facilidad?		✓	Atiende sin distraerse
	¿Se muestra motivado o frustrado durante la lectura/escritura?		✓	Se muestra animada
Regulación del comportamiento	¿Tiene dificultad para mantener la calma o controlar impulsos?		✓	Maneja bien sus emociones
	¿Interrumpe constantemente o cambia de actividad sin terminarla?		✓	No se desespera por intervenir
	¿Muestra inquietud motriz o necesidad constante de moverse?		✓	No se inquieta fácilmente

Anexo J

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA

“GIOVANNY ANTONIO FARINA”

DATOS INFORMATIVOS

Nombre y Apellido: D.S (estudiante 8)

Edad: 6 años

Fecha: 08- 11- 2024

OBJETIVO: Determinar las principales dificultades en el desarrollo de la lectoescritura.

ASPECTO	PAUTAS POR CONSIDERAR EN LA OBSERVACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Lectura- Decodificación	¿Decodifica las palabras (fluidez, pausas, errores)?	✓		Lee correctamente los fonemas
	¿Comete errores de (inversión, omisión, sustitución)?		✓	Muestra atención cuando se le corrige
	¿Lee con comprensión o solo repite sonidos?	✓		Su comprensión es progresiva
Escritura	¿Construye palabras conocidas?	✓		Redacta de forma ordenada
	¿Comete errores fonológicos (confusión de sílabas, letras)?		✓	No omite fonemas

	¿Evidencia conciencia de reglas gramaticales básicas?	✓		Utiliza adecuadamente los signos gramaticales
Participación	¿Participa activamente en las actividades?	✓		Propone ideas en clase
	¿Evita participar por miedo a equivocarse?		✓	No se frustra con facilidad
Atención y Motivación	¿Se distrae con facilidad?		✓	Atiende sin distraerse
	¿Se muestra motivado o frustrado durante la lectura/escritura?		✓	Se muestra animada
Regulación del comportamiento	¿Tiene dificultad para mantener la calma o controlar impulsos?		✓	Maneja bien sus emociones
	¿Interrumpe constantemente o cambia de actividad sin terminarla?		✓	No se desespera por intervenir
	¿Muestra inquietud motriz o necesidad constante de moverse?		✓	No se inquieta fácilmente

Anexo K

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA

“GIOVANNY ANTONIO FARINA”

DATOS INFORMATIVOS

Nombre y Apellido: J.G (estudiante 9)

Edad: 6 años

Fecha: 08- 11- 2024

OBJETIVO: Determinar las principales dificultades en el desarrollo de la lectoescritura.

ASPECTO	PAUTAS POR CONSIDERAR EN LA OBSERVACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Lectura- Decodificación	¿Decodifica las palabras (fluidez, pausas, errores)?	✓		No muestra dificultades al leer
	¿Comete errores de (inversión, omisión, sustitución)?		✓	No repite los mismos errores al ser corregido
	¿Lee con comprensión o solo repite sonidos?	✓		Puede resumir lo que ha leído
Escritura	¿Construye palabras conocidas?	✓		Produce textos coherentes
	¿Comete errores fonológicos (confusión de sílabas, letras)?		✓	Pronuncia adecuadamente

	¿Evidencia conciencia de reglas gramaticales básicas?	✓		Respeto las reglas gramaticales
Participación	¿Participa activamente en las actividades?	✓		Tiene una actitud positiva
	¿Evita participar por miedo a equivocarse?		✓	Se muestra seguro al participar
Atención y Motivación	¿Se distrae con facilidad?		✓	Tiene una buena capacidad de atención
	¿Se muestra motivado o frustrado durante la lectura/escritura?		✓	Se involucra con alegría
Regulación del comportamiento	¿Tiene dificultad para mantener la calma o controlar impulsos?		✓	Muestra madurez emocional
	¿Interrumpe constantemente o cambia de actividad sin terminarla?		✓	Actúa con respeto ante los demás
	¿Muestra inquietud motriz o necesidad constante de moverse?		✓	Permanece sentado sin dificultad

Anexo L

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA**

“GIOVANNY ANTONIO FARINA”

DATOS INFORMATIVOS

Nombre y Apellido: D.C (estudiante 10)

Edad: 6 años

Fecha: 08- 11- 2024

OBJETIVO: Determinar las principales dificultades en el desarrollo de la lectoescritura.

ASPECTO	PAUTAS POR CONSIDERAR EN LA OBSERVACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Lectura- Decodificación	¿Decodifica las palabras (fluidez, pausas, errores)?		✓	Presenta dificultad al leer
	¿Comete errores de (inversión, omisión, sustitución)?		✓	Responde bien a la adaptación
	¿Lee con comprensión o solo repite sonidos?	✓		Reflexiona sobre lo que leyó, aunque tenga dificultad al leer
Escritura	¿Construye palabras conocidas?	✓		Redacta con lógica
	¿Comete errores fonológicos (confusión de sílabas, letras)?	✓		Tiene problemas en el lenguaje, por tal motivo está en terapia de lengua

	¿Evidencia conciencia de reglas gramaticales básicas?	✓		Utiliza adecuadamente los signos gramaticales
Participación	¿Participa activamente en las actividades?	✓		Propone ideas en clase
	¿Evita participar por miedo a equivocarse?		✓	No se frustra con facilidad
Atención y Motivación	¿Se distrae con facilidad?		✓	Atiende sin distraerse
	¿Se muestra motivado o frustrado durante la lectura/escritura?		✓	Se muestra animada
Regulación del comportamiento	¿Tiene dificultad para mantener la calma o controlar impulsos?		✓	Maneja bien sus emociones
	¿Interrumpe constantemente o cambia de actividad sin terminarla?		✓	No se desespera por intervenir
	¿Muestra inquietud motriz o necesidad constante de moverse?		✓	No se inquieta fácilmente

Anexo M

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA**

“GIOVANNY ANTONIO FARINA”

DATOS INFORMATIVOS

Nombre y Apellido: A.P (estudiante 11)

Edad: 6 años

Fecha: 08- 11- 2024

OBJETIVO: Determinar las principales dificultades en el desarrollo de la lectoescritura.

ASPECTO	PAUTAS POR CONSIDERAR EN LA OBSERVACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Lectura- Decodificación	¿Decodifica las palabras (fluidez, pausas, errores)?	✓		Su lectura es clara
	¿Comete errores de (inversión, omisión, sustitución)?		✓	Muestra atención cuando se le corrige
	¿Lee con comprensión o solo repite sonidos?	✓		Lee con intención comunicativa
Escritura	¿Construye palabras conocidas?	✓		Utiliza conectores básicos
	¿Comete errores fonológicos (confusión de sílabas, letras)?		✓	No omite fonemas

	¿Evidencia conciencia de reglas gramaticales básicas?	✓		Respeto las reglas gramaticales
Participación	¿Participa activamente en las actividades?	✓		Tiene una actitud positiva
	¿Evita participar por miedo a equivocarse?		✓	Se muestra seguro al participar
Atención y Motivación	¿Se distrae con facilidad?		✓	Tiene una buena capacidad de atención
	¿Se muestra motivado o frustrado durante la lectura/escritura?		✓	Se involucra con alegría
Regulación del comportamiento	¿Tiene dificultad para mantener la calma o controlar impulsos?		✓	Muestra madurez emocional
	¿Interrumpe constantemente o cambia de actividad sin terminarla?		✓	Actúa con respeto ante los demás
	¿Muestra inquietud motriz o necesidad constante de moverse?		✓	Permanece sentado sin dificultad

Anexo N

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA

“GIOVANNY ANTONIO FARINA”

DATOS INFORMATIVOS

Nombre y Apellido: E.B (estudiante 12)

Edad: 6 años

Fecha: 08- 11- 2024

OBJETIVO: Determinar las principales dificultades en el desarrollo de la lectoescritura.

ASPECTO	PAUTAS POR CONSIDERAR EN LA OBSERVACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Lectura- Decodificación	¿Decodifica las palabras (fluidez, pausas, errores)?	✓		Decodifica con fluidez
	¿Comete errores de (inversión, omisión, sustitución)?		✓	Aplica lo aprendido
	¿Lee con comprensión o solo repite sonidos?	✓		Responde las preguntas sobre el texto
Escritura	¿Construye palabras conocidas?	✓		Expresa ideas claras en oraciones cortas
	¿Comete errores fonológicos (confusión de sílabas, letras)?		✓	Pronuncia adecuadamente

	¿Evidencia conciencia de reglas gramaticales básicas?	✓		Respeto las reglas gramaticales
Participación	¿Participa activamente en las actividades?	✓		Tiene una actitud positiva
	¿Evita participar por miedo a equivocarse?		✓	Se muestra seguro al participar
Atención y Motivación	¿Se distrae con facilidad?		✓	Tiene una buena capacidad de atención
	¿Se muestra motivado o frustrado durante la lectura/escritura?		✓	Se involucra con alegría
Regulación del comportamiento	¿Tiene dificultad para mantener la calma o controlar impulsos?		✓	Muestra madurez emocional
	¿Interrumpe constantemente o cambia de actividad sin terminarla?		✓	Actúa con respeto ante los demás
	¿Muestra inquietud motriz o necesidad constante de moverse?		✓	Permanece sentado sin dificultad

Anexo Ñ

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA**

“GIOVANNY ANTONIO FARINA”

DATOS INFORMATIVOS

Nombre y Apellido: N.R (estudiante 13)

Edad: 6 años

Fecha: 08- 11- 2024

OBJETIVO: Determinar las principales dificultades en el desarrollo de la lectoescritura.

ASPECTO	PAUTAS POR CONSIDERAR EN LA OBSERVACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Lectura- Decodificación	¿Decodifica las palabras (fluidez, pausas, errores)?	✓		Su lectura es comprensible
	¿Comete errores de (inversión, omisión, sustitución)?		✓	Tiene disposición para mejorar
	¿Lee con comprensión o solo repite sonidos?	✓		Participa activamente en la lectura
Escritura	¿Construye palabras conocidas?	✓		Sus ideas escritas son comprensibles
	¿Comete errores fonológicos (confusión de sílabas, letras)?		✓	Tiene un lenguaje articulado

	¿Evidencia conciencia de reglas gramaticales básicas?	✓		Respeto las reglas gramaticales
Participación	¿Participa activamente en las actividades?	✓		Tiene una actitud positiva
	¿Evita participar por miedo a equivocarse?		✓	Se muestra seguro al participar
Atención y Motivación	¿Se distrae con facilidad?		✓	Tiene una buena capacidad de atención
	¿Se muestra motivado o frustrado durante la lectura/escritura?		✓	Se involucra con alegría
Regulación del comportamiento	¿Tiene dificultad para mantener la calma o controlar impulsos?		✓	Muestra madurez emocional
	¿Interrumpe constantemente o cambia de actividad sin terminarla?		✓	Actúa con respeto ante los demás
	¿Muestra inquietud motriz o necesidad constante de moverse?		✓	Permanece sentado sin dificultad

Anexo O

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA**

“GIOVANNY ANTONIO FARINA”

DATOS INFORMATIVOS

Nombre y Apellido: J.S (estudiante 14)

Edad: 6 años

Fecha: 08- 11- 2024

OBJETIVO: Determinar las principales dificultades en el desarrollo de la lectoescritura.

ASPECTO	PAUTAS POR CONSIDERAR EN LA OBSERVACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Lectura- Decodificación	¿Decodifica las palabras (fluidez, pausas, errores)?	✓		Lee sin necesidad de apoyo
	¿Comete errores de (inversión, omisión, sustitución)?		✓	Muestra mejora constante
	¿Lee con comprensión o solo repite sonidos?	✓		Lee y entiende sin dificultad
Escritura	¿Construye palabras conocidas?	✓		Redacta con lógica
	¿Comete errores fonológicos (confusión de sílabas, letras)?		✓	Su pronunciación es clara

	¿Evidencia conciencia de reglas gramaticales básicas?	✓		Respeto las reglas gramaticales
Participación	¿Participa activamente en las actividades?	✓		Tiene una actitud positiva
	¿Evita participar por miedo a equivocarse?		✓	Se muestra seguro al participar
Atención y Motivación	¿Se distrae con facilidad?		✓	Tiene una buena capacidad de atención
	¿Se muestra motivado o frustrado durante la lectura/escritura?		✓	Se involucra con alegría
Regulación del comportamiento	¿Tiene dificultad para mantener la calma o controlar impulsos?		✓	Muestra madurez emocional
	¿Interrumpe constantemente o cambia de actividad sin terminarla?		✓	Actúa con respeto ante los demás
	¿Muestra inquietud motriz o necesidad constante de moverse?		✓	Permanece sentado sin dificultad

Anexo P

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA**

“GIOVANNY ANTONIO FARINA”

DATOS INFORMATIVOS

Nombre y Apellido: J.M (estudiante 15)

Edad: 6 años

Fecha: 08- 11- 2024

OBJETIVO: Determinar las principales dificultades en el desarrollo de la lectoescritura.

ASPECTO	PAUTAS POR CONSIDERAR EN LA OBSERVACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Lectura- Decodificación	¿Decodifica las palabras (fluidez, pausas, errores)?	✓		Tiene dominio al leer
	¿Comete errores de (inversión, omisión, sustitución)?		✓	Progresas luego de ser guiado
	¿Lee con comprensión o solo repite sonidos?	✓		Puede resumir lo que ha leído
Escritura	¿Construye palabras conocidas?	✓		No tiene errores en la escritura básica
	¿Comete errores fonológicos (confusión de sílabas, letras)?		✓	El lenguaje oral es correcto

	¿Evidencia conciencia de reglas gramaticales básicas?	✓		Respetar las reglas gramaticales
Participación	¿Participa activamente en las actividades?	✓		Tiene una actitud positiva
	¿Evita participar por miedo a equivocarse?		✓	Se muestra seguro al participar
Atención y Motivación	¿Se distrae con facilidad?		✓	Tiene una buena capacidad de atención
	¿Se muestra motivado o frustrado durante la lectura/escritura?		✓	Se involucra con alegría
Regulación del comportamiento	¿Tiene dificultad para mantener la calma o controlar impulsos?		✓	Muestra madurez emocional
	¿Interrumpe constantemente o cambia de actividad sin terminarla?		✓	Actúa con respeto ante los demás
	¿Muestra inquietud motriz o necesidad constante de moverse?		✓	Permanece sentado sin dificultad

Anexo Q

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA**

“GIOVANNY ANTONIO FARINA”

DATOS INFORMATIVOS

Nombre y Apellido: B.J (estudiante 16)

Edad: 6 años

Fecha: 08- 11- 2024

OBJETIVO: Determinar las principales dificultades en el desarrollo de la lectoescritura.

ASPECTO	PAUTAS POR CONSIDERAR EN LA OBSERVACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Lectura- Decodificación	¿Decodifica las palabras (fluidez, pausas, errores)?	✓		Muestra seguridad al leer
	¿Comete errores de (inversión, omisión, sustitución)?		✓	Sus errores no se repiten
	¿Lee con comprensión o solo repite sonidos?	✓		Responde las preguntas sobre el texto
Escritura	¿Construye palabras conocidas?	✓		Sus ideas escritas son comprensibles
	¿Comete errores fonológicos (confusión de sílabas, letras)?		✓	Su pronunciación es clara

	¿Evidencia conciencia de reglas gramaticales básicas?	✓		Respetar las reglas gramaticales
Participación	¿Participa activamente en las actividades?	✓		Tiene una actitud positiva
	¿Evita participar por miedo a equivocarse?		✓	Se muestra seguro al participar
Atención y Motivación	¿Se distrae con facilidad?		✓	Tiene una buena capacidad de atención
	¿Se muestra motivado o frustrado durante la lectura/escritura?		✓	Se involucra con alegría
Regulación del comportamiento	¿Tiene dificultad para mantener la calma o controlar impulsos?		✓	Muestra madurez emocional
	¿Interrumpe constantemente o cambia de actividad sin terminarla?		✓	Actúa con respeto ante los demás
	¿Muestra inquietud motriz o necesidad constante de moverse?		✓	Permanece sentado sin dificultad

Anexo R

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA**

“GIOVANNY ANTONIO FARINA”

DATOS INFORMATIVOS

Nombre y Apellido: Z.D (estudiante 17)

Edad: 6 años

Fecha: 08- 11- 2024

OBJETIVO: Determinar las principales dificultades en el desarrollo de la lectoescritura.

ASPECTO	PAUTAS POR CONSIDERAR EN LA OBSERVACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Lectura- Decodificación	¿Decodifica las palabras (fluidez, pausas, errores)?	✓		Lee con exactitud
	¿Comete errores de (inversión, omisión, sustitución)?		✓	Aplica lo aprendido
	¿Lee con comprensión o solo repite sonidos?	✓		Reconoce la idea principal
Escritura	¿Construye palabras conocidas?	✓		Redacta con lógica
	¿Comete errores fonológicos (confusión de sílabas, letras)?		✓	No omite fonemas

	¿Evidencia conciencia de reglas gramaticales básicas?	✓		Respeto las reglas gramaticales
Participación	¿Participa activamente en las actividades?	✓		Tiene una actitud positiva
	¿Evita participar por miedo a equivocarse?		✓	Se muestra seguro al participar
Atención y Motivación	¿Se distrae con facilidad?		✓	Tiene una buena capacidad de atención
	¿Se muestra motivado o frustrado durante la lectura/escritura?		✓	Se involucra con alegría
Regulación del comportamiento	¿Tiene dificultad para mantener la calma o controlar impulsos?		✓	Muestra madurez emocional
	¿Interrumpe constantemente o cambia de actividad sin terminarla?		✓	Actúa con respeto ante los demás
	¿Muestra inquietud motriz o necesidad constante de moverse?		✓	Permanece sentado sin dificultad

Anexo S

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA**

“GIOVANNY ANTONIO FARINA”

DATOS INFORMATIVOS

Nombre y Apellido: F.Y (estudiante 18)

Edad: 6 años

Fecha: 08- 11- 2024

OBJETIVO: Determinar las principales dificultades en el desarrollo de la lectoescritura.

ASPECTO	PAUTAS POR CONSIDERAR EN LA OBSERVACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Lectura- Decodificación	¿Decodifica las palabras (fluidez, pausas, errores)?	✓		No evidencia dificultades en la lectura
	¿Comete errores de (inversión, omisión, sustitución)?		✓	Responde bien a la corrección
	¿Lee con comprensión o solo repite sonidos?	✓		Puede explicar lo que ha leído
Escritura	¿Construye palabras conocidas?	✓		Expresa ideas claras en oraciones cortas
	¿Comete errores fonológicos (confusión de sílabas, letras)?		✓	Tiene un habla fluida

	¿Evidencia conciencia de reglas gramaticales básicas?	✓		Respeto las reglas gramaticales
Participación	¿Participa activamente en las actividades?	✓		Tiene una actitud positiva
	¿Evita participar por miedo a equivocarse?		✓	Se muestra seguro al participar
Atención y Motivación	¿Se distrae con facilidad?		✓	Tiene una buena capacidad de atención
	¿Se muestra motivado o frustrado durante la lectura/escritura?		✓	Se involucra con alegría
Regulación del comportamiento	¿Tiene dificultad para mantener la calma o controlar impulsos?		✓	Muestra madurez emocional
	¿Interrumpe constantemente o cambia de actividad sin terminarla?		✓	Actúa con respeto ante los demás
	¿Muestra inquietud motriz o necesidad constante de moverse?		✓	Permanece sentado sin dificultad

Anexo T

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA**

“GIOVANNY ANTONIO FARINA”

DATOS INFORMATIVOS

Nombre y Apellido: R.A (estudiante 19)

Edad: 6 años

Fecha: 08- 11- 2024

OBJETIVO: Determinar las principales dificultades en el desarrollo de la lectoescritura.

ASPECTO	PAUTAS POR CONSIDERAR EN LA OBSERVACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Lectura- Decodificación	¿Decodifica las palabras (fluidez, pausas, errores)?	✓		Su lectura es fluida y continua
	¿Comete errores de (inversión, omisión, sustitución)?		✓	Muestra mejora constante
	¿Lee con comprensión o solo repite sonidos?	✓		Capta el sentido del texto
Escritura	¿Construye palabras conocidas?	✓		Tiene un buen análisis textual
	¿Comete errores fonológicos (confusión de sílabas, letras)?		✓	Tiene una buena construcción gramatical

	¿Evidencia conciencia de reglas gramaticales básicas?	✓		Pronuncia adecuadamente
Participación	¿Participa activamente en las actividades?	✓		Respeto las reglas gramaticales
	¿Evita participar por miedo a equivocarse?		✓	Tiene una actitud positiva
Atención y Motivación	¿Se distrae con facilidad?		✓	Se muestra seguro al participar
	¿Se muestra motivado o frustrado durante la lectura/escritura?		✓	Tiene una buena capacidad de atención
Regulación del comportamiento	¿Tiene dificultad para mantener la calma o controlar impulsos?		✓	Se involucra con alegría
	¿Interrumpe constantemente o cambia de actividad sin terminarla?		✓	Muestra madurez emocional
	¿Muestra inquietud motriz o necesidad constante de moverse?		✓	Actúa con respeto ante los demás
				Permanece sentado sin dificultad

Anexo U

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA**

“GIOVANNY ANTONIO FARINA”

DATOS INFORMATIVOS

Nombre y Apellido: S.V (estudiante 20)

Edad: 6 años

Fecha: 08- 11- 2024

OBJETIVO: Determinar las principales dificultades en el desarrollo de la lectoescritura.

ASPECTO	PAUTAS POR CONSIDERAR EN LA OBSERVACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Lectura- Decodificación	¿Decodifica las palabras (fluidez, pausas, errores)?	✓		Muestra seguridad al leer
	¿Comete errores de (inversión, omisión, sustitución)?		✓	Sus errores no se repiten
	¿Lee con comprensión o solo repite sonidos?	✓		Relaciona las ideas al leer
Escritura	¿Construye palabras conocidas?	✓		Tiene una buena construcción gramatical
	¿Comete errores fonológicos (confusión de sílabas, letras)?		✓	Su fonología es adecuada

	¿Evidencia conciencia de reglas gramaticales básicas?	✓		Utiliza adecuadamente los signos
Participación	¿Participa activamente en las actividades?	✓		Disfrutar colaborar en clases
	¿Evita participar por miedo a equivocarse?		✓	Acepta el error con naturalidad
Atención y Motivación	¿Se distrae con facilidad?		✓	Presta atención durante las explicaciones
	¿Se muestra motivado o frustrado durante la lectura/escritura?		✓	Participa energía
Regulación del comportamiento	¿Tiene dificultad para mantener la calma o controlar impulsos?		✓	Controla sus impulsos
	¿Interrumpe constantemente o cambia de actividad sin terminarla?		✓	Escucha mientras espera
	¿Muestra inquietud motriz o necesidad constante de moverse?		✓	Tiene una actitud tranquila

Anexo V

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA**

“GIOVANNY ANTONIO FARINA”

DATOS INFORMATIVOS

Nombre y Apellido: A.A (estudiante 21)

Edad: 6 años

Fecha: 08- 11- 2024

OBJETIVO: Determinar las principales dificultades en el desarrollo de la lectoescritura.

ASPECTO	PAUTAS POR CONSIDERAR EN LA OBSERVACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Lectura- Decodificación	¿Decodifica las palabras (fluidez, pausas, errores)?	✓		No requiere ayuda para leer
	¿Comete errores de (inversión, omisión, sustitución)?		✓	Aprende de sus errores
	¿Lee con comprensión o solo repite sonidos?	✓		Reconoce la idea principal
Escritura	¿Construye palabras conocidas?	✓		Redacta con lógica
	¿Comete errores fonológicos (confusión de sílabas, letras)?		✓	Tiene una buena articulación

	¿Evidencia conciencia de reglas gramaticales básicas?	✓		Utiliza adecuadamente los signos gramaticales
Participación	¿Participa activamente en las actividades?	✓		Propone ideas en clase
	¿Evita participar por miedo a equivocarse?		✓	No se frustra con facilidad
Atención y Motivación	¿Se distrae con facilidad?		✓	Atiende sin distraerse
	¿Se muestra motivado o frustrado durante la lectura/escritura?		✓	Se muestra animada
Regulación del comportamiento	¿Tiene dificultad para mantener la calma o controlar impulsos?		✓	Maneja bien sus emociones
	¿Interrumpe constantemente o cambia de actividad sin terminarla?		✓	No se desespera por intervenir
	¿Muestra inquietud motriz o necesidad constante de moverse?		✓	No se inquieta fácilmente

Anexo W

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA**

“GIOVANNY ANTONIO FARINA”

DATOS INFORMATIVOS

Nombre y Apellido: A.R (estudiante 22)

Edad: 6 años

Fecha: 08- 11- 2024

OBJETIVO: Determinar las principales dificultades en el desarrollo de la lectoescritura.

ASPECTO	PAUTAS POR CONSIDERAR EN LA OBSERVACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Lectura- Decodificación	¿Decodifica las palabras (fluidez, pausas, errores)?	✓		Su lectura es clara
	¿Comete errores de (inversión, omisión, sustitución)?		✓	Interioriza las sugerencias
	¿Lee con comprensión o solo repite sonidos?	✓		Puede explicar lo que ha leído
Escritura	¿Construye palabras conocidas?	✓		Forma enunciados con sentido
	¿Comete errores fonológicos (confusión de sílabas, letras)?		✓	No omite fonemas

	¿Evidencia conciencia de reglas gramaticales básicas?	✓		Utiliza adecuadamente los signos
Participación	¿Participa activamente en las actividades?	✓		Disfrutar colaborar en clases
	¿Evita participar por miedo a equivocarse?		✓	Acepta el error con naturalidad
Atención y Motivación	¿Se distrae con facilidad?		✓	Presta atención durante las explicaciones
	¿Se muestra motivado o frustrado durante la lectura/escritura?		✓	Participa energía
Regulación del comportamiento	¿Tiene dificultad para mantener la calma o controlar impulsos?		✓	Controla sus impulsos
	¿Interrumpe constantemente o cambia de actividad sin terminarla?		✓	Escucha mientras espera
	¿Muestra inquietud motriz o necesidad constante de moverse?		✓	Tiene una actitud tranquila

Anexo X

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA

“GIOVANNY ANTONIO FARINA”

DATOS INFORMATIVOS

Nombre y Apellido: P.L (estudiante 23)

Edad: 6 años

Fecha: 08- 11- 2024

OBJETIVO: Determinar las principales dificultades en el desarrollo de la lectoescritura.

ASPECTO	PAUTAS POR CONSIDERAR EN LA OBSERVACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Lectura- Decodificación	¿Decodifica las palabras (fluidez, pausas, errores)?	✓		Lee con exactitud
	¿Comete errores de (inversión, omisión, sustitución)?		✓	Aplica lo aprendido
	¿Lee con comprensión o solo repite sonidos?	✓		Identifica los detalles importantes
Escritura	¿Construye palabras conocidas?	✓		Usa conectores lógicos
	¿Comete errores fonológicos (confusión de sílabas, letras)?		✓	El lenguaje oral es correcto

	¿Evidencia conciencia de reglas gramaticales básicas?	✓		Respeto las reglas gramaticales
Participación	¿Participa activamente en las actividades?	✓		Tiene una actitud positiva
	¿Evita participar por miedo a equivocarse?		✓	Se muestra seguro al participar
Atención y Motivación	¿Se distrae con facilidad?		✓	Tiene una buena capacidad de atención
	¿Se muestra motivado o frustrado durante la lectura/escritura?		✓	Se involucra con alegría
Regulación del comportamiento	¿Tiene dificultad para mantener la calma o controlar impulsos?		✓	Muestra madurez emocional
	¿Interrumpe constantemente o cambia de actividad sin terminarla?		✓	Actúa con respeto ante los demás
	¿Muestra inquietud motriz o necesidad constante de moverse?		✓	Permanece sentado sin dificultad

Anexo Y

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA**

“GIOVANNY ANTONIO FARINA”

DATOS INFORMATIVOS

Nombre y Apellido: J.B (estudiante 24)

Edad: 6 años

Fecha: 08- 11- 2024

OBJETIVO: Determinar las principales dificultades en el desarrollo de la lectoescritura.

ASPECTO	PAUTAS POR CONSIDERAR EN LA OBSERVACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Lectura- Decodificación	¿Decodifica las palabras (fluidez, pausas, errores)?	✓		Tiene una buena conciencia fonológica
	¿Comete errores de (inversión, omisión, sustitución)?		✓	Responde bien a la orientación
	¿Lee con comprensión o solo repite sonidos?	✓		Responde las preguntas que le hacen acerca del texto
Escritura	¿Construye palabras conocidas?	✓		Escribe frases simples sin dificultad
	¿Comete errores fonológicos (confusión de sílabas, letras)?		✓	No omite fonemas

	¿Evidencia conciencia de reglas gramaticales básicas?	✓		Respetar las reglas gramaticales
Participación	¿Participa activamente en las actividades?	✓		Tiene una actitud positiva
	¿Evita participar por miedo a equivocarse?		✓	Se muestra seguro al participar
Atención y Motivación	¿Se distrae con facilidad?		✓	Tiene una buena capacidad de atención
	¿Se muestra motivado o frustrado durante la lectura/escritura?		✓	Se involucra con alegría
Regulación del comportamiento	¿Tiene dificultad para mantener la calma o controlar impulsos?		✓	Muestra madurez emocional
	¿Interrumpe constantemente o cambia de actividad sin terminarla?		✓	Actúa con respeto ante los demás
	¿Muestra inquietud motriz o necesidad constante de moverse?		✓	Permanece sentado sin dificultad

Anexo Z

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA

“GIOVANNY ANTONIO FARINA”

DATOS INFORMATIVOS

Nombre y Apellido: S.V (estudiante 25)

Edad: 6 años

Fecha: 08- 11- 2024

OBJETIVO: Determinar las principales dificultades en el desarrollo de la lectoescritura.

ASPECTO	PAUTAS POR CONSIDERAR EN LA OBSERVACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Lectura- Decodificación	¿Decodifica las palabras (fluidez, pausas, errores)?	✓		Lee sin complicaciones
	¿Comete errores de (inversión, omisión, sustitución)?		✓	Evoluciona al recibir ayuda
	¿Lee con comprensión o solo repite sonidos?	✓		Entiende el contenido del texto
Escritura	¿Construye palabras conocidas?	✓		Forma frases con sujeto y predicado
	¿Comete errores fonológicos (confusión de sílabas, letras)?		✓	Pronuncia adecuadamente

	¿Evidencia conciencia de reglas gramaticales básicas?	✓		Utiliza adecuadamente los signos
Participación	¿Participa activamente en las actividades?	✓		Disfrutar colaborar en clases
	¿Evita participar por miedo a equivocarse?		✓	Acepta el error con naturalidad
Atención y Motivación	¿Se distrae con facilidad?		✓	Presta atención durante las explicaciones
	¿Se muestra motivado o frustrado durante la lectura/escritura?		✓	Participa energía
Regulación del comportamiento	¿Tiene dificultad para mantener la calma o controlar impulsos?		✓	Controla sus impulsos
	¿Interrumpe constantemente o cambia de actividad sin terminarla?		✓	Escucha mientras espera
	¿Muestra inquietud motriz o necesidad constante de moverse?		✓	Tiene una actitud tranquila

Anexo AA

ENTREVISTA A PROFESIONALES EN EDUCACIÓN, LENGUA Y LITERATURA, MUSICA Y PSICOPEDAGOGÍA

DATOS INFORMATIVOS

Nombre y Apellido: Lcda. María Pérez.

Cargo: Docente del área de Lengua y Literatura.

Fecha: 11 de noviembre del 2025.

OBJETIVO: Explorar las percepciones de profesionales de la educación y psicopedagogía sobre el uso de estrategias motivacionales, para favorecer el proceso de lectoescritura en niños con Trastorno por Déficit de Atención (TDA).

Preguntas	Respuestas
¿Qué inconvenientes usted considera que presentan los estudiantes al momento de leer y escribir?	He podido observar que generalmente los estudiantes tienen dificultad para reconocer los sonidos, leer, separación de sílabas y comprensión lectora.
Según su criterio, ¿Cuáles considera que son las causas principales de estos problemas en lectura y escritura dentro de su aula?	Creo que, por diferentes factores, entre los principales es la atención, motivación y la concentración, también la poca estimulación que han tenido en casa,
¿Qué estrategias utiliza para trabajar la conciencia fonológica, léxica o sintáctica con los estudiantes que presentan mayores dificultades?	Normalmente uso rimas, cuentos, separación de sílabas, tarjetas con palabras

¿Cómo aborda los errores frecuentes como inversiones de sílabas, sustitución de fonemas o confusión entre letras similares?	Bueno yo lo trabajo con paciencia hacemos dictados y cuando se equivoca algún estudiante le repito varias veces enfatizando donde se haya equivocado.
¿Qué rol cree que tiene la motivación y el interés por la lectura en el progreso de los estudiantes con TDA?	Pues que el niño se sienta motivado implica que preste atención a la actividad, pero principalmente para mi es difícil hacer una actividad de motivación para los niños con TDA porque si no están bien organizadas las actividades, el estudiante se distrae o queda motivado, pero no al objetivo de aprendizaje.
¿Cómo responde su grupo ante el uso de metodologías activas como juegos, proyectos o dinámicas lúdicas en clase?	Muy bien, pero así mismo me toca equilibrar mucho las actividades porque hay estudiantes que se quedan pensando en de repente el juego, o etc.
¿Qué retos ha encontrado al implementar estas metodologías activas, especialmente con estudiantes que presentan dificultades del lenguaje o TDA?	En el caso de quienes tienen TDA, a veces es difícil mantener el ritmo de la actividad o evitar que se sobre estimulen.
¿De qué manera adapta las actividades de lectura y escritura a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje que identifica en su grupo?	Pues trato de utilizar mayormente material visual y grupos de trabajo.
¿Considera que el ambiente del aula (espacio, materiales, estímulos, ruido) favorece o limita el desarrollo de la lectoescritura? ¿Por qué?	Si, siempre y cuando se encuentre ordenado, cuando hay ruido o hay elementos sin intencionalidad, se suelen distraer.

Anexo AB

ENTREVISTA A PROFESIONALES EN EDUCACIÓN, LENGUA Y LITERATURA, MUSICA Y PSICOPEDAGOGÍA

DATOS INFORMATIVOS

Nombre y Apellido: Lcda. Juana Vaca

Cargo: Docente de música.

Fecha: 11 de noviembre del 2025.

OBJETIVO: Explorar las percepciones de profesionales de la educación y psicopedagogía sobre el uso de estrategias motivacionales, para favorecer el proceso de lectoescritura en niños con Trastorno por Déficit de Atención (TDA).

Preguntas	Respuestas
¿Qué inconvenientes usted considera que presentan los estudiantes al momento de leer y escribir?	Yo puedo notar que muchos de mis estudiantes tienen dificultad para diferenciar sonidos, también para mantener el ritmo y leer en voz alta.
Según su criterio, ¿Cuáles considera que son las causas principales de estos problemas en lectura y escritura dentro de su aula?	Creo que una causa importante es que no todos los estudiantes han desarrollado una conciencia auditiva adecuada. Muchos no han sido estimulados en casa con lectura oral o juegos de sonidos. También influye el escaso uso de estrategias sensoriales en el aula regular, lo que impide que algunos niños con más necesidad de movimiento o ritmo conecten con el aprendizaje.

¿Qué estrategias utiliza para trabajar la conciencia fonológica, léxica o sintáctica con los estudiantes que presentan mayores dificultades?	Utilizo canciones con estructuras repetitivas y rimas, juegos con palmadas para marcar sílabas, ecos musicales para reforzar fonemas, y dinámicas de entonación para ayudar a distinguir sonidos. Las canciones infantiles adaptadas a letras clave permiten reforzar la conciencia léxica y sintáctica de forma lúdica y efectiva.
¿Cómo aborda los errores frecuentes como inversiones de sílabas, sustitución de fonemas o confusión entre letras similares?	Trabajo mucho con repeticiones rítmicas y juegos vocales. Por ejemplo, usamos percusión corporal para segmentar y reconstruir palabras. También usamos canciones en las que exageramos la articulación de fonemas para que los niños escuchen con claridad. No se corrige desde el error, sino desde la repetición sonora positiva.
¿Qué rol cree que tiene la motivación y el interés por la lectura en el progreso de los estudiantes con TDA?	Pues que el niño se sienta motivado implica que preste atención a la actividad, pero principalmente para mí es difícil hacer una actividad de motivación para los niños con TDA porque si no están bien organizadas las actividades, el estudiante se distrae o queda motivado, pero no al objetivo de aprendizaje.
¿Cómo responde su grupo ante el uso de metodologías activas como juegos, proyectos o dinámicas lúdicas en clase?	Muy bien. En música el aprendizaje siempre va acompañado de movimiento y ritmo, por eso se enganchan rápidamente. Incluso estudiantes con TDA o con problemas de pronunciación responden mejor cuando usamos instrumentos, canciones o dinámicas grupales. La música

	funciona como un canal emocional y sensorial muy potente.
¿Qué retos ha encontrado al implementar estas metodologías activas, especialmente con estudiantes que presentan dificultades del lenguaje o TDA?	El mayor reto es mantener la atención en el objetivo de aprendizaje, ya que la música puede sobre estimular si no está bien dosificada. A veces hay que modular el ritmo y el volumen para no perder el enfoque pedagógico. Otro reto es que algunos estudiantes no están acostumbrados a expresarse oralmente con ritmo, por lo que hay que avanzar progresivamente.
¿De qué manera adapta las actividades de lectura y escritura a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje que identifica en su grupo?	Lo hago usando variedad: algunos cantan, otros repiten con gestos, otros con instrumentos. Los kinestésicos aprenden marcando el ritmo con el cuerpo, los visuales con tarjetas rítmicas, y los auditivos con canciones repetitivas. Siempre busco que todos encuentren una manera de participar según su canal dominante.
¿Considera que el ambiente del aula (espacio, materiales, estímulos, ruido) favorece o limita el desarrollo de la lectoescritura? ¿Por qué?	El ambiente influye muchísimo. Un espacio con buena acústica, sin ruido externo y con materiales accesibles (instrumentos, tarjetas sonoras, audios) potencia el aprendizaje. Cuando hay muchos estímulos o el aula es muy rígida, se dificulta el trabajo rítmico y fonológico, sobre todo con estudiantes con dificultades atencionales.

Anexo AC

ENTREVISTA A PROFESIONALES EN EDUCACIÓN, LENGUA Y LITERATURA, MUSICA Y PSICOPEDAGOGÍA

DATOS INFORMATIVOS

Nombre y Apellido: Psic. Daniela Vásquez

Cargo: Psicopedagoga.

Fecha: 11 de noviembre del 2025.

OBJETIVO: Explorar las percepciones de profesionales de la educación y psicopedagogía sobre el uso de estrategias motivacionales, para favorecer el proceso de lectoescritura en niños con Trastorno por Déficit de Atención (TDA).

Preguntas	Respuestas
¿Qué inconvenientes usted considera que presentan los estudiantes al momento de leer y escribir?	Observo confusión en la asociación entre sonido y letra, segmentación inadecuada de palabras, inversión de sílabas, omisiones de fonemas y una escasa comprensión de lo que leen. También hay baja fluidez y desmotivación, lo que afecta la participación activa en el aula.
Según su criterio, ¿Cuáles considera que son las causas principales de estos problemas en lectura y escritura dentro de su aula?	En la mayoría de los casos, estas dificultades se deben a un desarrollo insuficiente de la conciencia fonológica, asociado a una escasa estimulación temprana del lenguaje. También influyen

	factores emocionales (como inseguridad o miedo a equivocarse), falta de adaptaciones a los estilos de aprendizaje y, en algunos casos, diagnósticos como TDA o retrasos en el desarrollo del lenguaje.
¿Qué estrategias utiliza para trabajar la conciencia fonológica, léxica o sintáctica con los estudiantes que presentan mayores dificultades?	Desde el DECE trabajamos con ejercicios lúdicos que incluyen ritmo, segmentación oral de sílabas, juegos de palabras y asociación de imágenes con sonidos. También promovemos el uso de materiales multisensoriales y estrategias como el canto, los gestos y el juego dramático. Estas actividades estimulan distintas áreas del cerebro y ayudan a fijar el lenguaje desde el cuerpo y la emoción.
¿Cómo aborda los errores frecuentes como inversiones de sílabas, sustitución de fonemas o confusión entre letras similares?	No los vemos como fallos, sino como señales del punto de desarrollo del niño. Usamos estos errores para crear ejercicios específicos y repetitivos, sin generar frustración. Los apoyos visuales, los ritmos musicales y la retroalimentación positiva ayudan a corregir de forma natural, especialmente cuando se utilizan canciones que refuercen la correcta secuencia de sonidos.
¿Qué rol cree que tiene la motivación y el interés por la lectura en el progreso de los estudiantes con TDA?	Es central. Un niño motivado se arriesga a leer, a escribir y a equivocarse, lo que es parte del proceso. Por eso, buscamos que la lectura y escritura estén asociadas a experiencias positivas, juegos, música y movimiento, especialmente con quienes tienen baja autoestima o frustración previa. La motivación emocional activa las funciones cognitivas.

¿Cómo responde su grupo ante el uso de metodologías activas como juegos, proyectos o dinámicas lúdicas en clase?	Los estudiantes con dificultades responden muy bien. Los juegos les permiten participar sin temor a fallar, y las dinámicas lúdicas facilitan la atención sostenida. Las metodologías activas, bien dirigidas, son una oportunidad para trabajar procesos cognitivos de forma indirecta pero efectiva.
¿Qué retos ha encontrado al implementar estas metodologías activas, especialmente con estudiantes que presentan dificultades del lenguaje o TDA?	Uno de los mayores retos es que estas metodologías requieren mucha planificación y diferenciación. Si no se regulan bien, los estudiantes con TDA, por ejemplo, pueden sobre estimularse y desconectarse del objetivo. Otro reto es lograr que el juego esté al servicio del aprendizaje y no se convierta en una distracción.
¿De qué manera adapta las actividades de lectura y escritura a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje que identifica en su grupo?	Recomiendo actividades visuales para quienes necesitan ver, rítmicas y musicales para quienes aprenden con el oído y el cuerpo, y manipulativas para los kinestésicos. También sugiero dividir actividades en pasos más pequeños, repetir mucho y dar más tiempo. El uso de música es un recurso excelente porque permite que los estudiantes internalicen estructuras lingüísticas sin presión.
¿Considera que el ambiente del aula (espacio, materiales, estímulos, ruido) favorece o limita el desarrollo de la lectoescritura? ¿Por qué?	El ambiente puede facilitar o dificultar muchísimo el aprendizaje. Cuando el aula es ruidosa, mal organizada o sobrecargada de estímulos, los estudiantes con dificultades de atención se desconectan fácilmente. Un espacio estructurado pero flexible, con materiales accesibles, música suave, colores funcionales y zonas definidas

	ayuda a mantener el foco y favorece el trabajo con la lectoescritura.
--	---



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Nosotras, Lecaro Briones Paula Ivonne, con C.C: 0928811496 y Quinde Galarza Lissette Marlene, con C.C: 0950553099 autoras del trabajo de titulación: El método ORFF como estrategia para fortalecer el proceso lectoescritor en niños de seis a siete años con Trastorno de Déficit de Atención (TDA) previo a la obtención del grado de **MAGÍSTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaramos tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizamos a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de graduación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 08 de octubre de 2025.

f.

Paula Ivonne Lecaro Briones
C.C: 0928811496

Lissette Marlene Quinde Galarza
C.C: 0950553099



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE GRADUACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	El método ORFF como estrategia para fortalecer el proceso lectoescritor en niños de seis a siete años con Trastorno de Déficit de Atención (TDA)		
AUTORA	Paula Ivonne Lecaro Briones / Lissette Marlene Quinde Galarza		
REVISORA/TUTOR	Econ. Silvia Durán Vera, PhD. / Lcdo. Jaime Pow Chon Long, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
UNIDAD/FACULTAD:	Sistema de Posgrado		
MAESTRÍA/ESPECIALIDAD :	Maestría en Educación con mención en Inclusión Educativa y Atención a la Diversidad.		
GRADO OBTENIDO:	Magíster en Educación con mención en Inclusión Educativa y Atención a la Diversidad.		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	08-10-2025	No. DE PÁGINAS:	88
ÁREAS TEMÁTICAS:	Lengua y Literatura		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	trastorno de Déficit de Atención (TDA), método Orff, inclusión, Lectura y Escritura, concentración, música		

RESUMEN

El Trastorno de Déficit de Atención (TDA) ya no es un término fuera de lo común dentro del contexto educativo. Se lo puede definir como una condición que hace que el individuo no pueda concentrarse, organizarse y que no tenga control sobre sus impulsos y le sea difícil mantener la atención en alguna actividad. En el caso de un estudiante, aquella condición promueve el desinterés en actividades áulicas. En el primer nivel de escolaridad obligatoria se desarrollan procesos trascendentes en la vida del alumno o niño. Estos involucran dos macrodestrezas: la lectura y la escritura que se integran a otras destrezas como el habla y la escucha activa en un todo integrador llamado lectoescritura. Es en el área Lengua y Literatura donde aquellas macrodestrezas confluyen y se desarrollan con énfasis; esto no quiere decir que en las otras áreas curriculares los procesos de lectura y escritura, y las demás macrodestrezas no se trabajen. Por esto, es fundamental hacer uso de herramientas que permitan garantizar la inclusión educativa, y, sobre todo, que logren responder a cada una de las necesidades que requieren aquellos estudiantes del primer nivel de escolaridad obligatoria. Es por ello, que en esta propuesta se plantea el uso de un método musical activo que involucra el ritmo, el sonido, la música y el movimiento como elementos que pueden fortalecer en el alumno las capacidades de atención, memoria y concentración; con la finalidad de lograr un mejor desempeño académico y un mayor nivel de autonomía en su vida cotidiana. Aquel método es el método ORFF.

ADJUNTO PDF:	☒ SI	☐ NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593 969861994 / +593 984185535	E-mail: paula.lecaro@gmail.com / lmqgmar12@gmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Ana del Carmen Durán Vera	
	Teléfono: +593-4-3804600	
	E-mail: ana.duran@cu.ucsg.edu.ec	

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	