

UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

TEMA:

Coproducción de Espacios Públicos Deportivos  
en el Barrio Los Caracoles, Parroquia Manglaralto

AUTOR:

Cueva Tumbaco, José Enrique

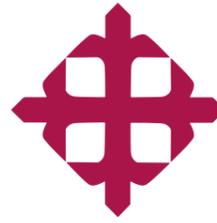
Trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
ARQUITECTO

TUTOR:

Arq. Chunga de la Torre Félix Eduardo, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

15 de septiembre de 2025



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

### CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por, **Cueva Tumbaco, José Enrique** como requerimiento para la obtención del título de **arquitecto**

#### TUTOR

f.  \_\_\_\_\_

Arq. Chunga de la Torre Félix Eduardo, Mgs.

#### DIRECTORA DE CARRERA

f. \_\_\_\_\_

Arq. Pérez de Murzi Teresa Emilia; PhD



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

### DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo , **Cueva Tumbaco, José Enrique**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, Coproducción de Espacios Públicos deportivos en el barrio Los Caracoles, parroquia Manglaralto, previo a la obtención del título de arquitecto ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme a las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 15 días del mes de Septiembre del año 2025**

AUTOR

f.   
**Cueva Tumbaco, José Enrique**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

### AUTORIZACIÓN

Yo , **Cueva Tumbaco, José Enrique**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del trabajo de Titulación, **Coproducción de Espacios Públicos deportivos en el barrio Los Caracoles, parroquia Manglaralto**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 15 días del mes de Septiembre del año 2025**

AUTOR

f.   
Cueva Tumbaco, José Enrique



# F. CUEVA.JOSE TIC\_A2025 TESIS\_compressed



Firmado electrónicamente por:  
**FELIX EDUARDO  
CHUNGA DE LA TORRE**  
Validar Únicamente con FirmaRC

**5%**  
Textos  
sospechosos



- 5% **Similitudes**  
< 1% similitudes entre comillas  
< 1% entre las fuentes mencionadas
- 3% **Idiomas no reconocidos (ignorado)**
- 6% **Textos potencialmente generados por la IA (ignorado)**

Nombre del documento: F. CUEVA.JOSE TIC\_A2025  
TESIS\_compressed.pdf  
ID del documento: ee314b29c7adb4c50460c57df464844b1519c1bb  
Tamaño del documento original: 80,52 MB

Depositante: Félix Eduardo Chunga De la Torre  
Fecha de depósito: 27/8/2025  
Tipo de carga: interface  
fecha de fin de análisis: 27/8/2025

Número de palabras: 13.409  
Número de caracteres: 89.990

Ubicación de las similitudes en el documento:



## Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<b>G.ARICA.ERICK_SAGUBAY.ODALYS TIC_B2024 TESIS (DOS AUTORES).do...</b> #2584a8 Viene de de mi biblioteca	3%		Palabras idénticas: 3% (359 palabras)
2	<b>repositorio.upse.edu.ec   Modelo de desarrollo y manejo turístico sustentable p...</b> <a href="http://repositorio.upse.edu.ec:8080/jspui/bitstream/46000/863/3/BORBOR_SUAREZ_SARA.pdf">http://repositorio.upse.edu.ec:8080/jspui/bitstream/46000/863/3/BORBOR_SUAREZ_SARA.pdf</a> ... 1 fuente similar	1%		Palabras idénticas: 1% (195 palabras)
3	<b>jama 2.docx   jama 2</b> #63c69b Viene de de mi biblioteca 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (21 palabras)

## Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<b>repositorio.upse.edu.ec   Plan de negocio para el hotel Manglaralto, en la Cabec...</b> <a href="http://repositorio.upse.edu.ec:8080/jspui/bitstream/46000/2377/6/UPSE-TDT-2015-0026.pdf.txt">http://repositorio.upse.edu.ec:8080/jspui/bitstream/46000/2377/6/UPSE-TDT-2015-0026.pdf.txt</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (33 palabras)
2	<b>repositorio.upse.edu.ec   Diseño de un modelo administrativo de manejo coster...</b> <a href="http://repositorio.upse.edu.ec:8080/jspui/bitstream/46000/3255/6/UPSE-TAP-2015-0062.pdf.txt">http://repositorio.upse.edu.ec:8080/jspui/bitstream/46000/3255/6/UPSE-TAP-2015-0062.pdf.txt</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (24 palabras)
3	<b>K_GARCÍA.DECKER_ICAZA.VERGARA TIC_A2024 TESIS-comprimido.pdf   ...</b> #407f1c Viene de de mi biblioteca	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (23 palabras)
4	<b>Documento de otro usuario</b> #54c630 Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (18 palabras)
5	<b>L.NUÑEZ.ROBERTO_GONZALEZ.JOSSELYN TIC_A2024.pdf   L.NUÑEZ.RO...</b> #db2be5 Viene de de mi biblioteca	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)

## Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <https://www.guayaquil.gob.ec/wp-content/uploads/>
- [https://issuu.com/samirabajbujrepetto/docs/manual\\_edici\\_n\\_digital](https://issuu.com/samirabajbujrepetto/docs/manual_edici_n_digital)
- <https://urban-networks.blogspot>
- [https://www.researchgate.net/profile/Zaida-Martinez/publication/31731154\\_EL\\_espacio\\_publico\\_ciudad\\_y](https://www.researchgate.net/profile/Zaida-Martinez/publication/31731154_EL_espacio_publico_ciudad_y)
- <https://www.cideu.org/proyecto/proyectos-urbanos-integrales-pui/>

## AGRADECIMIENTO

Llegar al final de esta etapa es un sueño hecho realidad, y por eso, le doy gracias a Dios por guiarme durante los años de la carrera. A mis padres y hermanos, les agradezco infinitamente por apoyarme, entenderme y ser mi guía en cada dificultad que se presentó; sin su apoyo incondicional, no habría logrado ninguna de mis metas.

Un gracias de corazón a mis amigos por su amistad y a cada persona que sumó a mi preparación, desde las personas que conforman el GAD Parroquial de Manglaralto, el barrio los Caracoles, mi tutor Félix Chunga, hasta, Gina Andrade, y a todos los que estuvieron ahí hasta el final, dándome lo mejor de sí sin pedir nada a cambio.

## **DEDICATORIA**

Con gratitud, dedico este logro a Dios y a mis padres, quienes han sido mis pilares y mi motivación para esforzarme al máximo y finalmente completar esta meta tan importante.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

**f.** \_\_\_\_\_

Arq. Pozo Urquizo, Ricardo Alberto; PhD.  
EVALUADOR 1

**f.** \_\_\_\_\_

Arq. Santana Vélez, María Agustina; Mgs.  
EVALUADOR 2

**f.** \_\_\_\_\_

Arq. Rada Alprecht, Rosa Edith, Mgs.  
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**CALIFICACIÓN**

9,50 / 10,00

f. 

Arq. Chunga de la Torre Félix Eduardo, Mgs.

<b>ÍNDICE GENERAL</b>			
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>	¿Por qué deberíamos diseñar el área comunal 1?	52
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	<b>2</b>	<b>PROPUESTA DE ESPACIO PÚBLICO DEPORTIVO</b>	<b>53</b>
<b>OBJETIVOS</b>	<b>4</b>	<b>PROYECTO DE ESPACIO PÚBLICO</b>	<b>54</b>
Objetivo general	4	Situación actual	54
Objetivos específicos	4	<b>PROYECTO DE ESPACIO PÚBLICO</b>	<b>56</b>
		Criterios de diseño	56
<b>MARCO CONCEPTUAL</b>	<b>5</b>	Programa del proyecto	57
Derecho a la ciudad	5	Corte longitudinal del proyecto	58
Espacio Público	6	Corte transversal del proyecto	59
Cooperación de espacio públicos	9	<b>DETALLE URBANO</b>	<b>60</b>
		Área de huerto - Vegetación	60
<b>METODOLOGÍA</b>	<b>13</b>	<b>DETALLE URBANO</b>	<b>62</b>
Diagnostico participativo	14	Área de huerto - Pisos	62
Diseño participativo	15	Área de huerto - Mobiliarios	63
Validación del Proyecto	16	Área comunitaria - Vegetación	64
		Área comunitaria - Pisos	65
<b>DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO</b>	<b>19</b>	Área comunitaria - Mobiliario	66
<b>ANTECEDENTES</b>	<b>20</b>	Área de cancha múltiples - Vegetación	70
Historia	20	Área de cancha múltiples - Pisos	71
Crecimiento Urbano de de Manglaralto.	26	Área de recreación- Vegetación	74
Barrios de la cabecera parroquial de Manglaralto.	28	Área de recreación- Pisos	75
<b>BARRIO “LOS CARACOLES”</b>	<b>30</b>	Área de recreación- Mobiliarios	76
Contexto	30	Área de recreación- Mobiliarios	76
Espacio Público	32	Iluminación	80
Movilidad	34		
Rutas por modo de transporte	34	<b>VALIDACIÓN DEL PROYECTO</b>	<b>83</b>
Rutas peatonales	34	TALLERES	84
Verde Urbano	36	SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO	86
<b>ANÁLISIS DE PROBLEMÁTICA</b>	<b>38</b>	LIMPIEZA DEL ÁREA COMUNAL	88
Inundación	38	SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO CON EL GAD	90
Imagen Urbana Deteriorada	40		
Inseguridad	42	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>93</b>
Contaminación por malos olores	44		
<b>DIAGNÓSTICO</b>	<b>46</b>		
<b>DISEÑO PARTICIPATIVO</b>	<b>49</b>		
<b>VISIÓN</b>	<b>50</b>		
¿Cómo será el Barrio Los Caracoles en 100 años?	50		
<b>MASTER PLAN</b>	<b>51</b>		
<b>FASE DEL MASTER PLAN</b>	<b>52</b>		

**INDICE DE IMAGENES**

Imagen 1	2	Imagen 40	20	Imagen 79	56
Imagen 2	2	Imagen 41	22	Imagen 80	56
Imagen 3	2	Imagen 42	22	Imagen 81	58
Imagen 4	3	Imagen 43	22	Imagen 82	58
Imagen 5	3	Imagen 44	23	Imagen 83	59
Imagen 6	3	Imagen 45	24	Imagen 82	59
Imagen 7	5	Imagen 46	24	Imagen 73	52
Imagen 8	6	Imagen 47	24	Imagen 74	52
Imagen 9	6	Imagen 48	25	Imagen 75	54
Imagen 10	6	Imagen 48	28	Imagen 76	54
Imagen 11	7	Imagen 49	30	Imagen 77	54
Imagen 12	7	Imagen 50	30	Imagen 78	56
Imagen 13	7	Imagen 51	30	Imagen 79	56
Imagen 14	8	Imagen 52	32	Imagen 80	56
Imagen 15	8	Imagen 53	32	Imagen 81	58
Imagen 16	8	Imagen 54	32	Imagen 82	58
Imagen 17	10	Imagen 55	34	Imagen 83	59
Imagen 18	10	Imagen 56	34	Imagen 84	59
Imagen 19	10	Imagen 57	36		
Imagen 20	11	Imagen 58	36		
Imagen 21	11	Imagen 59	36		
Imagen 22	11	Imagen 60	38		
Imagen 23	12	Imagen 61	38	<b>INDICE DE MAPAS</b>	
Imagen 24	12	Imagen 62	40	Mapa 1	21
Imagen 25	12	Imagen 63	40	Mapa 2	27
Imagen 26	13	Imagen 64	40	Mapa 3	29
Imagen 27	13	Imagen 65	42	Mapa 4	31
Imagen 28	13	Imagen 66	42	Mapa 5	33
Imagen 29	14	Imagen 67	44	Mapa 6	35
Imagen 30	14	Imagen 68	44	Mapa 7	37
Imagen 31	14	Imagen 69	44	Mapa 8	39
Imagen 32	15	Imagen 70	46	Mapa 9	41
Imagen 33	15	Imagen 71	50	Mapa 10	43
Imagen 34	15	Imagen 72	52	Mapa 11	45
Imagen 35	16	Imagen 73	52	Mapa 12	47
Imagen 36	16	Imagen 74	52	Mapa 13	51
Imagen 37	16	Imagen 75	54	Mapa 14	53
Imagen 38	20	Imagen 76	54	Mapa 15	55
Imagen 39	20	Imagen 77	54	Mapa 16	57
		Imagen 78	56		

## RESUMEN

A principios de 2024, la Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL), a través de su directora de Programa de Vinculación Ing. Gina Andrade, y el Arq. Félix Chunga, docente de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil (UCSG), estuvieron involucrados en la propuesta del trabajo de titulación “Coproducción de Espacios Públicos Inclusivos en Manglaralto” con la Facultad de Arquitectura y Diseño (FAD). Este proyecto no solo tiene como objetivo desarrollar un Plan Maestro de intervenciones urbanas de espacios públicos de la cabecera Parroquial, sino aplicar una metodología participativa para resolver problemas urbanos del área de estudio e involucrar al GAD Parroquial de Manglaralto para que pueda ejecutar las intervenciones en mediado plazo.

El trabajo de titulación ejecutado por el estudiante José Cueva bajo la tutoría del Arq. Félix Chunga durante los semestres B-2024 y A-2025 interviene el barrio “Los Caracoles” de la Cabecera Parroquial de Manglaralto que, se escogió esa área de estudio porque es el barrio con la mayor densidad poblacional de 57 habitantes/hectárea en comparación con los 8 barrios. El diagnóstico urbano tiene como finalidad la comprensión de las problemáticas que afectan los espacios públicos, movilidad y medio ambiente del barrio, arrojando como resultado la necesidad de espacios públicos formales que mejoren la calidad de vida de los moradores del área de estudio.

La propuesta se encuentra ubicada al Este del barrio, cuyo espacio comunal cuenta 1,584 m<sup>2</sup> y se propuso un espacio recreativo con huertos, espacio deportivo con una cancha multiusos, caminos activos que van vinculando con las zonas verdes; y espacio techado para actividades comunitarias. El diseño incluye principios de sostenibilidad y participación ciudadana en el sentido que la comunidad pueda apropiarse del espacio en talleres de coproducción. Además, el proyecto va más allá del espacio físico, sino que se fortalece el tejido social y la convivencia para el desarrollo comunitario, mostrando cómo la academia también puede contribuir en la coproducción de ciudades más inclusivas junto a los habitantes.

**Palabras claves:** Coproducción, Espacios Públicos, Manglaralto, diagnóstico urbano, talleres participativos, barrio.

# INTRODUCCIÓN

Justificación  
Objetivos  
Marco conceptual  
Metodología

## JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto fomenta la coproducción de espacios públicos mediante un proceso bottom-up que involucra la colaboración entre comunidad, academia y de las autoridades locales, garantizando la participación de las personas de la comunidad en el diseño urbano. Según la Organización de las Naciones Unidas (2020), los espacios públicos bien diseñados y accesibles mejoran la calidad de vida al fomentar la identidad cultural y promover la equidad urbana. Por tanto, los espacios públicos deben ser inclusivos y funcionales para distintos grupos, tales como residentes, visitantes y actores económicos, fortaleciendo el tejido social y la identidad local. Además, la planificación participativa y la coproducción de espacios públicos permiten la integración de

diversas voces y perspectivas, a diferencia de lo que se producen mediante una planificación tradicional, y centralizada. De acuerdo con el arquitecto Jan Gehl (2010), los espacios públicos deben diseñarse con base en el comportamiento y las interacciones de la comunidad para garantizar que sean accesibles y funcionales. La participación ciudadana fomenta un diseño urbano que aborde las necesidades de la comunidad, mejorando la seguridad, facilitando la movilidad y fortaleciendo el sentido de pertenencia. Por esa razón, el codiseño comunitario integra el conocimiento vivencial del territorio, resultando en espacios que realmente responden a las dinámicas sociales existentes y emergentes (Jacobs, 1961).

Henri Lefebvre (1968), filósofo y sociólogo que escribió el libro “El derecho a la ciudad”, destaca la importancia de que la ciudadanía asuma un rol activo en la transformación del espacio público, asegurando que estos lugares sean apropiados y utilizados de manera equitativa, contrastando con la tendencia de los gobiernos locales a la implementación de soluciones genéricas que muchas veces ignoran la realidad de cada comunidad y su entorno. Además, el impacto del cambio climático y la presión ejercida por el hombre sobre los ecosistemas, la coproducción de espacios públicos se convierte en una estrategia para promover prácticas de adaptación y resiliencia ambiental porque el conocimiento de sus territorios se integra con el saber técnico (Beatley, 2014).



Imagen 1  
Comunidad  
Fuente: Autor



Imagen 2  
Academia  
Fuente: (Chunga, 2024)



Imagen 3  
Autoridades Locales  
Fuente: (Chunga, 2024)

## JUSTIFICACIÓN

Según el geógrafo y teórico marxista David Harvey (2003), la producción del espacio debe responder a las necesidades colectivas y no solo a intereses administrativos o privados, promoviendo un urbanismo más equitativo. Pues, los modelos tradicionales top-down impulsados desde los gobiernos locales suelen frecuentemente fracasar al no considerar adecuadamente las necesidades y conocimientos locales (García Vázquez 2022). En este sentido, los urbanistas Jordi Borja y Zaida Muxí (2003) destacan que los espacios públicos son esenciales para fortalecer el tejido social, lo que requiere la implicación activa de la comunidad en su diseño y gestión, superando el enfoque burocrático de las administraciones públicas.



Imagen 4  
Comportamiento de los habitantes  
Fuente: Autor



Imagen 5  
Comunidad  
Fuente: Autor



Imagen 6  
Interacciones de la comunidad  
Fuente: Autor

## OBJETIVOS

### Objetivo general

Diseñar una propuesta de intervención de espacios públicos para el GAD Parroquial de Manglaralto, provincia de Santa Elena, para resolver los problemas urbanos del área de estudio, aplicando una metodología participativa.

### Objetivos específicos

**OE1:** Realizar un diagnóstico urbano del barrio Los Caracoles, aplicando una metodología participativa.

**OE2:** Elaborar una propuesta de intervención urbana, que resuelva eficientemente los problemas identificados en el diagnóstico urbano para Manglaralto.

**OE3:** Elaborar propuesta específica de diseño de espacio público para el barrio Los Caracoles.

## MARCO CONCEPTUAL

### Derecho a la ciudad

En las intervenciones urbanas, el derecho a la ciudad no es solo un fundamento metodológico que se debería aplicar, sino un punto de partida. Henri Lefebvre, sociólogo y teórico marxista, lo formuló en primer lugar y luego David Harvey, geógrafo y teórico social marxista, lo desarrolló en 2013 donde menciona que las personas, pueden ser realmente habitantes, usar y transformar ciudades. Es decir, va más allá

de simplemente poder hacer uso de lo que está construido, sino más bien se tiene la capacidad de hacer una ciudad en función de lo que realmente se necesita y de lo que la representa de forma colectiva. Una ciudad donde este derecho está garantizado no discrimina a nadie, a la vez que propone la equidad entre hombres y mujeres, y fomenta que todos y cada uno puedan tener, a su vez, voz y voto en los procesos

de decisión, tales como, viviendas accesibles, servicios que funcionen, una infraestructura común que alcance a todas las personas, y siempre situando lo colectivo por delante. En este sentido, la ciudad pasa a ser una propiedad de toda la ciudadanía, y se tiene que pensar en las personas que la habitan cotidianamente cuando se interviene en un área de estudio.



Imagen 7  
Parque de la Cabecera Parroquial de Manglaralto  
Fuente: Autor

## MARCO CONCEPTUAL

### Espacio Público

Los espacios públicos presentan mucho más que solo ser una parte de la ciudad, son el lugar donde las personas se reúne y establecen relaciones, es decir, vivir la ciudadanía. Como menciona Borja (2003) “el espacio público es la ciudad”, donde hace alusión que los lugares exteriores van más allá de ser pura y simplemente el espacio entre edificios, sino más bien son los lugares donde nos encontramos, construimos la identidad, y nos expresamos conjuntamente. Por ejemplo, las Ramblas se encuentran en Barcelona, España, y se extienden aproximadamente 1,5 kilómetros, atravesando la ciudad por el antiguo cauce de un río y separando el Barrio Gótico de El Raval, un barrio obrero.



Imagen 8  
Antes y despues de la Ramba de Barcelona, España  
Fuente: Mercader, 2022



Imagen 9  
Antes y despues de la Ramba de Barcelona, España  
Fuente: Mercader, 2022



Imagen 10  
Antes y despues de la Ramba de Barcelona, España  
Fuente: Mercader, 2022

## MARCO CONCEPTUAL

### Espacio Público

En la actualidad, las Ramblas es la calle más conocida de la ciudad de Barcelona porque se realizó una intervención para construir espacios públicos de calidad en los que la gente pueda socializar, pasear, y disfrutar de su vida cotidiana. Es la mezcla de edificios, aceras, árboles, y espacios multifuncionales que lo hacen único, desde restaurantes donde se puede probar el sabor de la tradición local, tiendas, espacios que hacen denotar la cultura e historia de Barcelona, hasta, se realizan espectáculos en la calle.



Imagen 11  
Antes y despues de la Ramba de Barcelona, España  
Fuente: Mercader, 2022



Imagen 12  
Antes y despues de la Ramba de Barcelona, España  
Fuente: Mercader, 2022

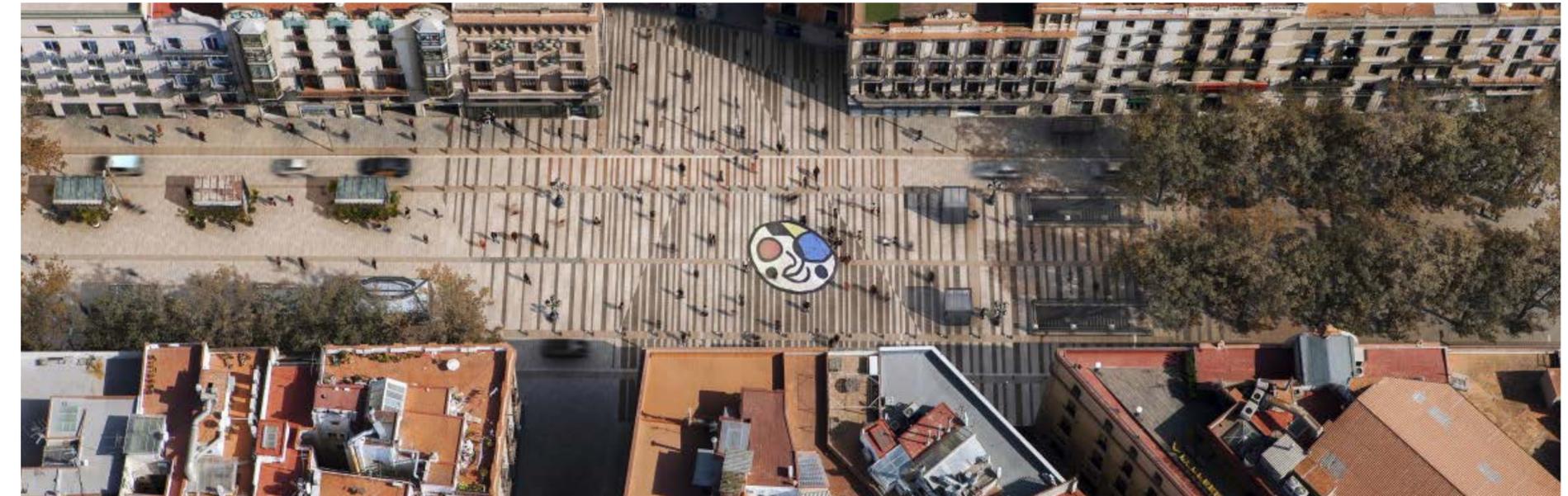


Imagen 13  
Antes y despues de la Ramba de Barcelona, España  
Fuente: Mercader, 2022

## MARCO CONCEPTUAL

### Espacio Público

Gehl en sus trabajos de los años ochenta y noventa, específicamente Copenhague, observó que la gente llevaba a cabo actividades necesarias (ir a trabajar), actividades opcionales (tomar el sol), actividades sociales (charlar con los vecinos) y alude que solo se llevan a cabo si el espacio está bien diseñado. Además, se percató que al diseñar de forma que pensemos en personas y no en coches, la gente responde quedando en las plazas y calles más tiempo. Por otro lado, en su investigación se dio cuenta que los coches y las furgonetas copaban las calles o las plazas del centro de Copenhague. El cambio empezó cuando, Stroget, la vía central, de aproximadamente 1,15 km, se convirtió experimentalmente en vía para peatones, enfrentándose en ese entonces a un considerable escepticismo.

Las opiniones eran, “las calles peatonales no funcionan en Escandinavia” o “si no hay coches no hay clientes”, repetían a menudo los comerciantes locales. Hoy, el éxito de la intervención se debe a que no solo está basado en extensas áreas peatonales, sino que da carácter a las alternativas de movilidad, sobre todo a la bicicleta. La ciudad cuenta con una red de aproximadamente 400 km de carriles de bicicleta segregados y ha convertido este medio en la opción de transporte urbano predominante. Según Mogens Fosgerau, un economista de la Universidad de Copenhague, “los carriles protegidos hacen viable cualquier vía para ciclistas”, y cada kilómetro de infraestructura para ciclistas genera aproximadamente 400.000 euros al año, considerando el ahorro de tiempo, los beneficios en salud pública o la reducción de accidentes de tráfico.



Imagen 14

Fuente: Autor

Imagen 15

Fuente: Autor



Imagen 16

Fuente: Autor

## MARCO CONCEPTUAL

### Coproducción de espacio públicos

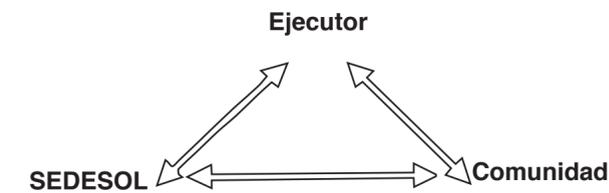
Es un proceso colaborativo en que múltiples actores tales como ciudadanos, gobiernos locales, empresas públicas o privados concurren u otorgan participación en el diseño, gestión y transformación del lugar urbano. A diferencia de aquellos procesos tradicionales en los que el diseño se impone de forma centralizada, este proceso permitirá combinar, y fusionar saberes

locales, y necesidades sociales para crear espacios más inclusivos, sostenibles y construidos a partir de las personas que los habitan.

La principal aportación de este proceso está en la integración del diseño urbano en cada momento del proceso participativo, haciendo diferencia con una orientación de producción de espacios públicos

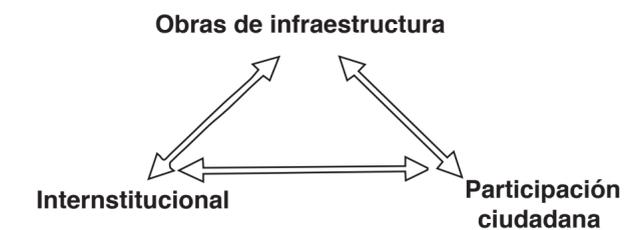
tradicional, y centralizada. A continuación, los siguientes programas y proyectos se componen de principios del urbanismo colaborativo estructurados en elementos de diseño urbano desarrollados por profesionales, e instituciones del campo del diseño, urbanismo establecido en Latinoamérica en los países de Ecuador, México y Colombia

#### Programa de Rescate de Espacios Públicos (México)

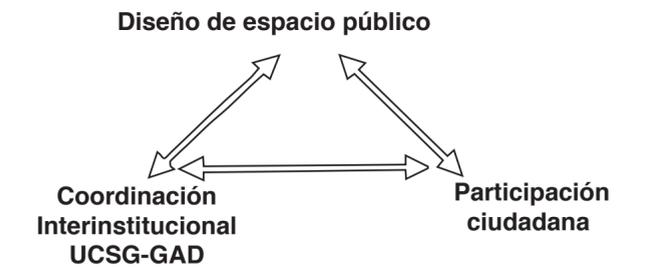


#### Proyectos Urbanos Integrales (Colombia)

**PUI**



#### Proyectos Urbanos Integrales (Colombia)



## MARCO CONCEPTUAL

### Programa de Rescate de Espacios Públicos (México)

Surge en el año 2007 como iniciativa del Gobierno Federal de México para promover las labores sociales y obras físicas con la finalidad de recuperar sitios de encuentro e integra la vinculación interinstitucional donde SEDESOL coordina acciones con organizaciones civiles y gobiernos municipales. Esta coordinación permite que las intervenciones físicas se acompañen de procesos sociales sostenidos, fortaleciendo capacidades locales mediante la capacitación de promotores comunitarios. La metodología garantiza la participación poblacional en todo el proceso operativo y conforma comités de contraloría social para acciones de control y vigilancia. Establece un proceso de siete fases orientado a la recuperación de espacios en condiciones de abandono o inseguridad.

Se establece un proceso de siete fases orientado a la recuperación de espacios en condiciones de abandono o inseguridad.

- La primera fase realiza ejercicios de planeación para conocer la problemática de inseguridad y violencia, generando un diagnóstico base para la toma de decisiones.
- La segunda fase identifica y jerarquiza los espacios públicos susceptibles de intervención según los recursos disponibles.
- En la tercera fase se determina la elegibilidad definitiva mediante visitas de reconocimiento donde se recogen opiniones vecinales y se establecen concertaciones con instituciones y sociedad civil.
- La cuarta fase elabora un diagnóstico comunitario

específico de cada espacio y su área de influencia, intensificando la vinculación comunitaria a través de materiales de apoyo especializados y coordinación con instancias municipales.

- La quinta fase corresponde a la formulación de proyectos considerando alcances específicos de la modalidad social y compromisos institucionales con la comunidad.
- La sexta fase difunde las actividades programadas entre los habitantes para promover su participación, integra redes sociales y capacita promotores y prestadores de servicio social.
- La séptima fase ejecuta la construcción física y pone en marcha las acciones sociales articulando todas las áreas municipales.

## MARCO CONCEPTUAL

### Proyectos Urbanos Integrales (Colombia)

Los Proyectos Urbanos Integrales surgen como parte de los proyectos estratégicos impulsados por la alcaldía de Medellín, Colombia, dentro del Plan de Desarrollo 2004-2007, que tiene como principal objetivo comprometer a la ciudad en su propia transformación para lograr un desarrollo sostenible. Los Proyectos Urbanos Integrales constituyen un modelo de intervención urbana para zonas deprimidas y marginadas con alta deuda social estatal. La estructura esta sobre tres líneas estratégicas: coordinación interinstitucional, obras de infraestructura y participación ciudadana, siendo esta última la que genera la metodología de transformación física a partir de la regeneración del tejido social comunitario.

- La primera etapa de planificación genera análisis físico y social integrados, donde el primero aporta insumos para preparar el proyecto y el segundo permite conocer cómo intervenir evitando errores de intervenciones físicas sin conocimiento del entorno social.
- La segunda etapa de gestión establece vínculos entre gobierno y comunidad en dos vertientes: hacia habitantes de barrios a intervenir y con instituciones públicas que contemplen invertir en el sector.
- La tercera etapa de diseño realiza reconocimiento físico y social del sector con acompañamiento de líderes comunitarios, coordinador social y de diseño para definir proyectos necesarios. Se desarrolla el

taller de imaginarios donde la comunidad dibuja cómo se imagina cada espacio a intervenir, democratizando el proceso de diseño urbano.

- La cuarta etapa de ejecución procede con transparencia e involucramiento comunitario, realizando licitación abierta, selección de empresas ejecutoras y supervisión técnica, presentándolas a los comités para generar confianza.
- La quinta etapa de sostenibilidad y apropiación busca generar sentido de pertenencia en la comunidad beneficiada mediante actividades que animen los espacios y promuevan su uso y cuidado permanente.



Imagen 17  
Planeación de espacios en condiciones de abandono o inseguridad  
Fuente: SEDESOL

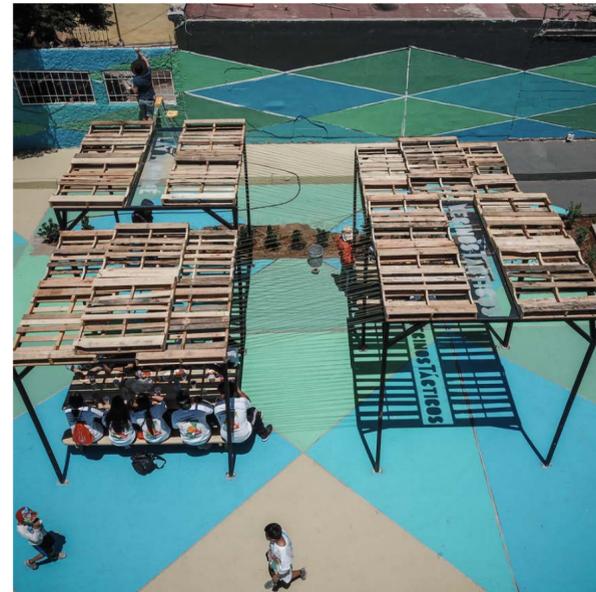


Imagen 18  
Identifica y jerarquiza los espacios públicos susceptibles.  
Fuente: SEDESOL



Imagen 19  
Elegibilidad definitiva mediante visitas  
Fuente: SEDESOL



Imagen 20  
Planeación para el análisis físico y social  
Fuente: Autor



Imagen 21  
Vinculación entre gobierno y comunidad con reconocimientos  
Fuente: SEDESOL



Imagen 22  
Taller de imaginarios  
Fuente: Autor

## MARCO CONCEPTUAL

### Proyecto South Urban Research SURLab (Ecuador)

Una iniciativa que un grupo de arquitectos, urbanistas y sociólogos de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil empezó en 2017, centrada en el análisis participativo de espacios públicos en zonas populares latinoamericanas.

#### Primer Momento: Acercamiento

En esta primera fase se fijan las bases para la coproducción, reconociendo el espacio urbano en el que se parte, y mediante entrevistas en el contexto local, observaciones y conversaciones informales, se logra mapear la dinámica relacional entre personas, lugares, objetos e instituciones. De forma paralela, se desarrolla una documentación técnico-perceptual que contiene un registro fotográfico y planimétrico.



Imagen 23  
Acercamiento  
Fuente: Autor



Imagen 24  
Activación Projectual  
Fuente: Autor



Imagen 25  
Interpretación Colectiva  
Fuente: Autor

accesibles como collages, maquetas volumétricas y bocetos a mano alzada. Como resultado de este proceso surge el desarrollo del Master Plan, que define criterios de zonificación, circulación primaria y secundaria, ejes de actividad comunitaria y líneas de diseño

#### Cuarto Momento: Exploración Projectual Participativa

A través de sesiones de diseño urbano colaborativo con representantes de la comunidad, las propuestas detalladas se validan conjuntamente teniendo en cuenta factores como la materialidad local para los detalles de la construcción. Se establece y se revisa con la comunidad para asegurar su viabilidad tanto social como constructiva

## METODOLOGÍA

La metodología del proyecto se organiza en tres fases las cuales son el diagnóstico, el diseño y la validación del proyecto. Cabe mencionar que cada una integrada por múltiples mecanismos de participación de los habitantes del barrio para garantizar la coproducción de espacios públicos. Se encuentra dividido en tres fases:

- 1 Diagnóstico participativo
- 2 Diseño participativo
- 3 Validación del Proyecto

- 1 Diagnóstico participativo
  - Mecanismo 1: Aproximación
  - Mecanismo 2: Reunión con actores clave
  - Mecanismo 3: Taller de Trabajo

- 2 Diseño participativo
  - Mecanismo 4: Taller de Trabajo de estrategias
  - Mecanismo 5: Talleres de propuestas de proyecto con niños
  - Mecanismo 6: Talleres de propuestas de proyecto con adultos

- 3 Validación del Proyecto
  - Mecanismo 7: Socialización
  - Mecanismo 8: Validación del proyecto con la comunidad
  - Mecanismo 9 Validación del proyecto con el GAD

Coordinación Multinstitucional  
GAD, ESPOL Y UCSG



Diseño de espacio público



Participación ciudadana



Imagen 26  
Diagnóstico participativo  
Fuente: Autor



Imagen 27  
Diseño participativo  
Fuente: Autor

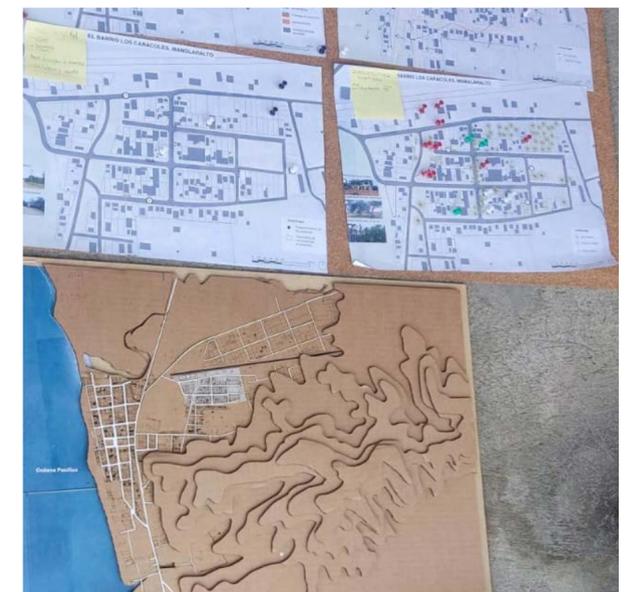


Imagen 28  
Socialización y validación del Proyecto  
Fuente: Autor

## METODOLOGÍA

### Diagnostico participativo

#### Mecanismo 1: Aproximación

Se establece el primer contacto entre el profesional especializado en el diseño urbano y arquitectónico con la comunidad, y se realizan recorridos conjuntos por el área de estudio en conjunto con los líderes comunitarios y habitantes del sector. Durante estas visitas se documenta el estado actual de los espacios, se identifican problemáticas específicas y se establecen relaciones de confianza entre todos los actores involucrados.



Imagen 29  
Aproximación  
Fuente: Autor

#### Mecanismo 2: Reunión con actores clave

Se desarrollan entrevistas estructuradas y semiestructuradas con los líderes comunitarios, representantes de organizaciones sociales, comerciantes locales, adultos mayores y jóvenes que poseen conocimiento sobre la historia, problemáticas y potencialidades del sector. Estos informantes clave aportan perspectivas diferenciadas que enriquecen el diagnóstico participativo y permiten identificar actores estratégicos para las siguientes etapas del proceso.



Imagen 30  
Reunión con actores clave  
Fuente: Autor

#### Mecanismo 3: Taller de Trabajo

Una vez sistematizada a información recopilada en los mecanismos anteriores, se realizan sesiones de retroalimentación donde se presentan los hallazgos preliminares a la comunidad. Este proceso de validación colectiva garantiza que el diagnóstico refleje fielmente las percepciones y necesidades comunitarias, permitiendo ajustes y precisiones antes de avanzar hacia la fase de desarrollo. En estos talleres participativos se utilizan mapas del área de estudio y maqueta topográfica del contexto para facilitar la comprensión de necesidades y aspiraciones comunitarias. A través del de mapas, los participantes representan su percepción del territorio.



Imagen 31  
Taller de Trabajo  
Fuente: Autor

## METODOLOGÍA

### Diseño participativo

#### Mecanismo 4: Taller de Trabajo de estrategias

En esta etapa se facilitan herramientas tales como mapas donde los participantes priorizan intervenciones en el espacio público, y se presentan diferentes opciones de diseño a través de imágenes, referentes arquitectónicos, urbanos y diseños de espacios públicos a nivel nacional como internacional. Entonces, realizar una lluvia de ideas permite que emerjan propuestas innovadoras desde la experiencia comunitaria, mientras que las referencias de diseños ayudan a establecer prioridades de intervención según criterios de factibilidad, impacto social y recursos disponibles. Además, se utilizan maquetas físicas, e imagenes impresas de mobiliarios urbanos.



Imagen 32  
Taller de Trabajo de estrategias  
Fuente: Autor

#### Mecanismo 5: Talleres de propuestas de proyecto con niños

Los niños menores a 10 años son los que dibujan, construyen y planificar su barrio, de este modo se muestra lo que para ellos significa un lugar ideal. Sus propuestas permite descubrir alternativas para incorporarlas en las estrategias del proyecto.



Imagen 33  
Taller de propuestas con niños  
Fuente: Autor

#### Mecanismo 6: Talleres de propuestas de proyecto con niños

Con este taller, se identifican qué lugares del barrio son necesarios para ubicar mejoras; los habitantes marcan en el mapa de su barrio aquellos lugares que creen que quedan mejor, ya sea porque existan más áreas verdes, o espacios de juego, etc. Cabe destacar que se realizan dibujos sencillos para consensuar, por ejemplo, qué elementos hace falta agregar, en donde deberían ir ubicados los bancos, los árboles o los elementos de juego. Al final del taller, se realiza un solo esquema del barrio resumiendo lo que se considera necesario, útil y posible con los recursos básicos que existen en el barrio.



Imagen 34  
Taller de propuestas con niños  
Fuente: Autor

## METODOLOGÍA

### Validación del Proyecto

#### Mecanismo 7: Socialización

Se desarrollan talleres donde se dan a conocer los cambios introducidos por las aportaciones de la ciudadanía, usando maquetas, planos simplificados y visualizaciones. La comunidad valida las propuestas con comentario y se realizan la reinterpretación y modificación en el diseño.

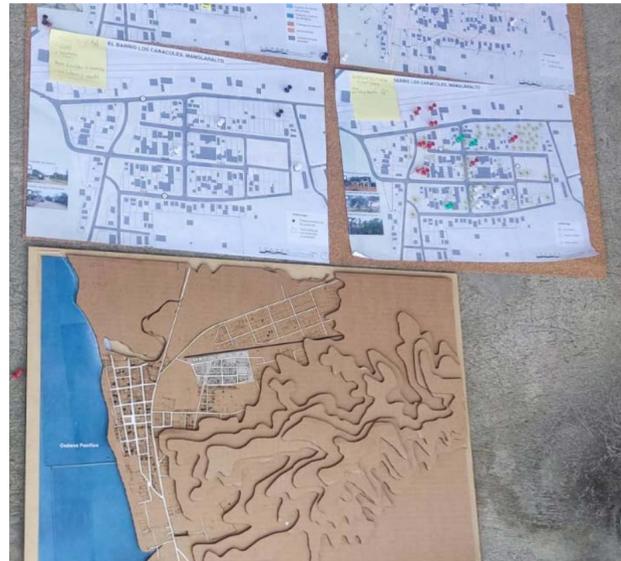


Imagen 35  
Socialización  
Fuente: Autor

#### Mecanismo 8: Validación del proyecto con la comunidad

Se llevan a cabo las intervenciones físicas preliminares en el espacio público para asegurar que el diseño se ajuste a las necesidades realizadas. Las intervenciones tienen por objeto:

- Realizar limpieza y demarcación del ámbito (señalización temporal, marcación de zonas).
- Implantar parcialmente el diseño (procuras de mobiliario, circulaciones o áreas verdes de escala real).



Imagen 36  
Validación del proyecto  
Fuente: (Chunga, 2024)

#### Mecanismo 9: Validación institucional

Se organiza una reunión de trabajo con la participación del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) (equipos técnicos y autoridades) e instituciones académicas (ESPOL y UCSG, como actores técnicos clave del desarrollo) donde se presenta:

- Los planos finales con las modificaciones comunitarias.
- Los detalles urbanos (materiales, dimensiones, accesibilidad).



Imagen 37  
Autoridades Locales  
Fuente: (Chunga, 2024)

# DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO

Antecedentes  
Caso de Estudio Barrio “Los Caracoles”  
Análisis de problemática  
Diagnóstico  
Visión

## ANTECEDENTES

### Historia

Manglaralto recibe su nombre por la abundancia de manglares en su territorio original, que caracterizaban el paisaje y los ecosistemas de la zona costera. (Gobierno Descentralizado Parroquial de Manglaralto, 2022). Entre 1800 y 1822, la explotación de los ecosistemas del bosque húmedo tropical por parte de grupos indígenas costeños de Colonche condujo al establecimiento de los primeros caseríos en la Cordillera Chongón-Colonche. Estas comunidades se dedicaban a la pesca y a la exploración de recursos naturales como la paja toquilla y la cascarilla, sentando las bases para el desarrollo económico de la región de acuerdo con información del Gobierno Descentralizado Parroquial de Manglaralto. (2023).

El año 1858 marcó un hito en la historia de Manglaralto con la aceleración del proceso de inmigración comercial, impulsada por el auge de la paja toquilla, la cascarilla y la tagua. Este fenómeno atrajo a ciudadanos de diversas partes del Ecuador y del extranjero, quienes contribuyeron a la diversificación y fortalecimiento de la economía local. La mayoría de las viviendas de esta Parroquia estaban construidas con madera de guayacán, caña guadua y hojas de palmera o de paja toquilla. Entonces la revolución del bloque y del cemento no había llegado a estas tierras de la Península de Santa Elena. Según datos de Alejandro Guerra en su obra “Apuntes para la historia de la Península”, tomo II. (1998).

En 1861, Manglaralto se convirtió en parroquia bajo el gobierno de Gabriel García Moreno, estableciéndose como centro agrícola. En 1886, adquirió su primera casa comunal, y en 1903 implementó alumbrado público. La apertura del puerto en 1904 impulsó el comercio exterior, pero la reforma de la ley de aduanas en 1905 lo interrumpió. Tras cartas y solicitudes de comerciantes locales, el puerto se reabrió en 1906. La economía en Manglaralto era excelente, pero se presentaron diferentes aspectos que no se podían controlar. La construcción de la primera casa para escuela de niños en 1910, hecha de madera y caña y la fundación del centro Sport Eloy Alfaro marcan el inicio de una era de progreso educativo y deportivo.



Imagen 38

Viviendas de la parroquia Manglaralto

Fuente: Libro de la historia de la parroquia Manglaralto año 1920, s.f



Imagen 39

Escuela de niños Manglaralto

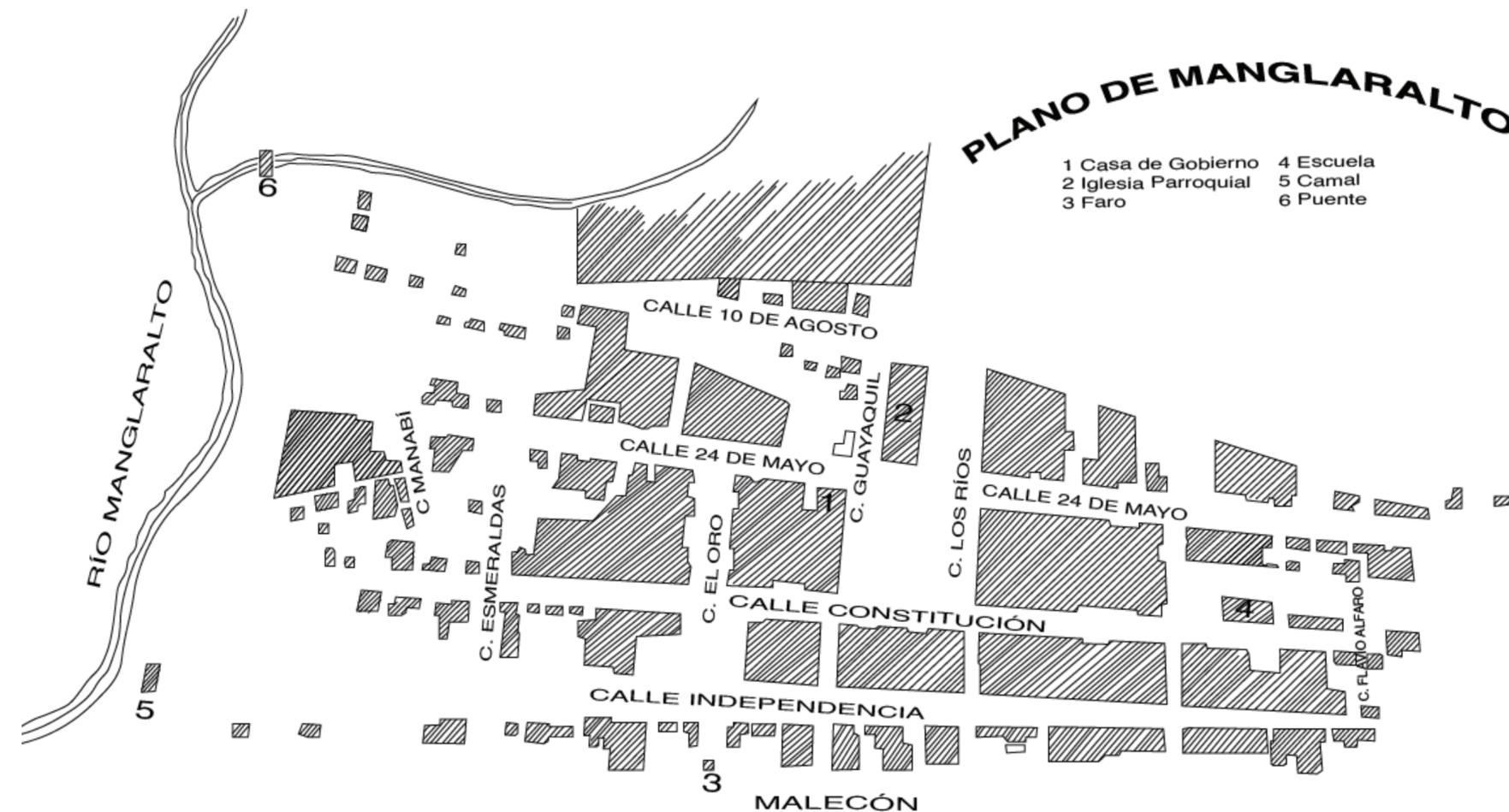
Fuente: Libro de la historia de la parroquia Manglaralto año 1920, s.f



Imagen 40

Anuncios de comercio en Manglaralto

Fuente: Libro de la historia de la parroquia Manglaralto año 1920, s.f



Mapa 1

Mapa de Manglaralto de 1920

Fuente: Libro de la historia de la parroquia Manglaralto año 1920, s.f

## ANTECEDENTES

### Historia

En 1915, Manglaralto se destacó por su desarrollo agrícola, ocupando un lugar preeminente en el cantón Santa Elena. En 1921, la inauguración del parque principal y la fundación social Luz y Progreso subrayaron el compromiso de la comunidad con el bienestar social. En 1922, se realizaron importantes inauguraciones, incluyendo la casa municipal, una cárcel y un mercado, sí como un faro con sistemas de destello.

El precio de la paja toquilla durante la II Guerra Mundial alcanzó cifras altas, después los precios bajaron en forma alarmante, entonces la parroquia Manglaralto fue víctima de este fenómeno económico. El bajo precio del recurso más importante para la economía de esta población, los incendios y el cierre del puerto

de exportación, este último debido a la apertura del puerto de Manta, fueron las principales causas de que Manglaralto en la actualidad no tenga la economía que se desarrolló en el siglo pasado. Las décadas de 1960 y 1970 vieron un auge del turismo, posicionando a Manglaralto como un destino atractivo para turistas y extranjeros, mientras que en la parroquia se vivía una realidad de migración. Entre 1970 y 1990 existe mayor deforestación y poca productividad, seguido del fenómeno de El Niño que se presentó entre 1997 y 1998 ocasionando desastres naturales en esta región como inundaciones y pérdidas en la agricultura. También, el desarrollo comunitario en Manglaralto reúne una serie de acontecimientos históricos que dan cuenta de la capacidad de gestionar de manera

colaborativa entre instituciones, organizaciones locales y comunidad. Entre los hitos más importantes destacan los siguientes:

- Hospital de Manglaralto para lograr el mejoramiento en el acceso a los servicios de asistencia médica.
- Escuela de Educación Básica en la que participaron docentes, estudiantes y padres de familia para definir el espacio pedagógico de acuerdo con la realidad local.
- Junta Administradora de Agua de Manglaralto (JAAPMAN) Sistema de gestión hídrica comunitario creado y mantenido por organizaciones locales con el apoyo técnico de instituciones públicas y es autogestión comunitaria en los recursos naturales.



Imagen 41  
Hospital de Manglaralto  
Fuente: Autor



Imagen 42  
Escuela de Educación Básica  
Fuente: Autor



Imagen 43  
Junta de Agua de Manglaralto  
Fuente: Autor



Imagen 44  
Vista Panorámica de Manglaralto 1978  
Fuente: Anónimo, 1978

## ANTECEDENTES

### Historia

En 2007, Manglaralto se convirtió en parroquia rural del cantón Santa Elena, y en 2008, la casa de la primera planta eléctrica fue declarada Patrimonio Cultural. Desde el año 2010 viene impulsando iniciativas claves como puede ser la cancha deportiva (2012), hoteles y comedores de playa (2015-2018), y un malecón anexo al manglar, las cuales -desplegadas con participación ciudadana y con apoyo institucional- demuestran capacidad organizativa, sostenibilidad turística y cuidado del medio ambiente, lo que permite una base para el actual proyecto de espacio público por medio de metodologías participativas ya validadas dentro del mismo territorio.

Cabe mencionar que en 2011, el estado ecuatoriano remitió el expediente del tejido tradicional del

sombrero de paja toquilla a la UNESCO, destacando la importancia cultural de esta tradición.

El terremoto de 2016 representó grandes desafíos, causando pérdidas económicas significativas y daños a la infraestructura. Sin embargo, la comunidad demostró resiliencia con proyectos de reconstrucción. Por ejemplo, el programa de Vinculación Manejo Costero Integrado de la Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL) que tiene como objetivo fortalecer las capacidades locales de la parroquia Manglaralto frente al cambio climático, busca configurar comunidades resilientes y sostenibles mediante procesos participativos.

El proyecto sistema de Río – Acuífero de Manglaralto desarrollado por los pobladores de la parroquia, con

colaboración de docentes y estudiantes de la ESPOL permite a sus pobladores “sembrar agua” para utilizarla en tiempos de sequía. Incluso, el proyecto ha sido premiado con el reconocimiento por parte de la UNESCO en el 2025, quien le ha concedido la categoría de “Sitio Demostrativo de Ecohidrología”. Con ello, la intervención de Manglaralto se incorpora a la red internacional de proyectos de ecohidrología, la cual es promovida por la UNESCO, y la cual se convierte en un referente en cuanto a la aplicación de soluciones naturales para el descubrimiento de la gestión del agua y para la adaptación al cambio climático.



Imagen 45  
Cancha de Fútbol y Tuti de Manglaralto  
Fuente: Autor



Imagen 46  
Hotel y Comedores de Manglaralto  
Fuente: (Lopez, 2020)



Imagen 47  
Malecón de Manglaralto  
Fuente: (Lopez, 2020)



Imagen 48  
Vista Panorámica de la Cabecera Parroquial de Manglaralto  
Fuente: Anónimo, 2023

## ANTECEDENTES

### Crecimiento Urbano de la cabecera parroquial de Manglaralto.

La cabecera parroquial de Manglaralto, con un área de 150 ha, se ubica entre las comunas Río Chico (a 2 km) y Montañita (a 3,2 km). (Gobierno Descentralizado Parroquial de Manglaralto, 2022). Según el censo de 2022 (INEC, 2022), la parroquia Manglaralto, con un área de 497.4 km<sup>2</sup>, experimentó un crecimiento poblacional de 29.512 habitantes en 2010 a 37.167 habitantes en 2022, representando un incremento del 25,94% en 12 años, equivalente a un crecimiento aproximado del 2% anual.

A partir de los datos del Censo de 2022, realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), y mediante información recopilada de las autoridades del GAD parroquial, se estimó que la cantidad de personas en la cabecera parroquial es de 3300 habitantes con una densidad de 22 habitantes/ha. Asimismo, el crecimiento urbano de la cabecera parroquial de Manglaralto se puede dividir en cuatro etapas durante los últimos 120 años, que muestran diferentes porcentajes de ocupación del suelo y desarrollo poblacional que responde a las condiciones naturales y actividades económicas de cada época.

La primera etapa, inicia en 1905 y culmina en 1982, un desarrollo concentrado en la zona oeste con una densidad de 100 habitantes/ha. Durante estos 77 años, la actividad portuaria fue la que atrajo a las primeras familias, las cuales, aprovechando las oportunidades

relacionadas al comercio de paja toquilla, la cascarilla y la tagua en el exterior, y se situaron en las cercanías del puerto.

En la segunda etapa, entre 1982 a 1997, representa la expansión hacia la zona del cerro con una densidad de 13 habitantes/ha. Transcurridos 15 años, los habitantes empiezan a buscar áreas nuevas hacia las partes altas del territorio que permitió a nuevas familias tener áreas disponibles, manteniendo proximidad al centro, pero aprovechando terrenos con mejores condiciones topográficas y vistas hacia el océano.

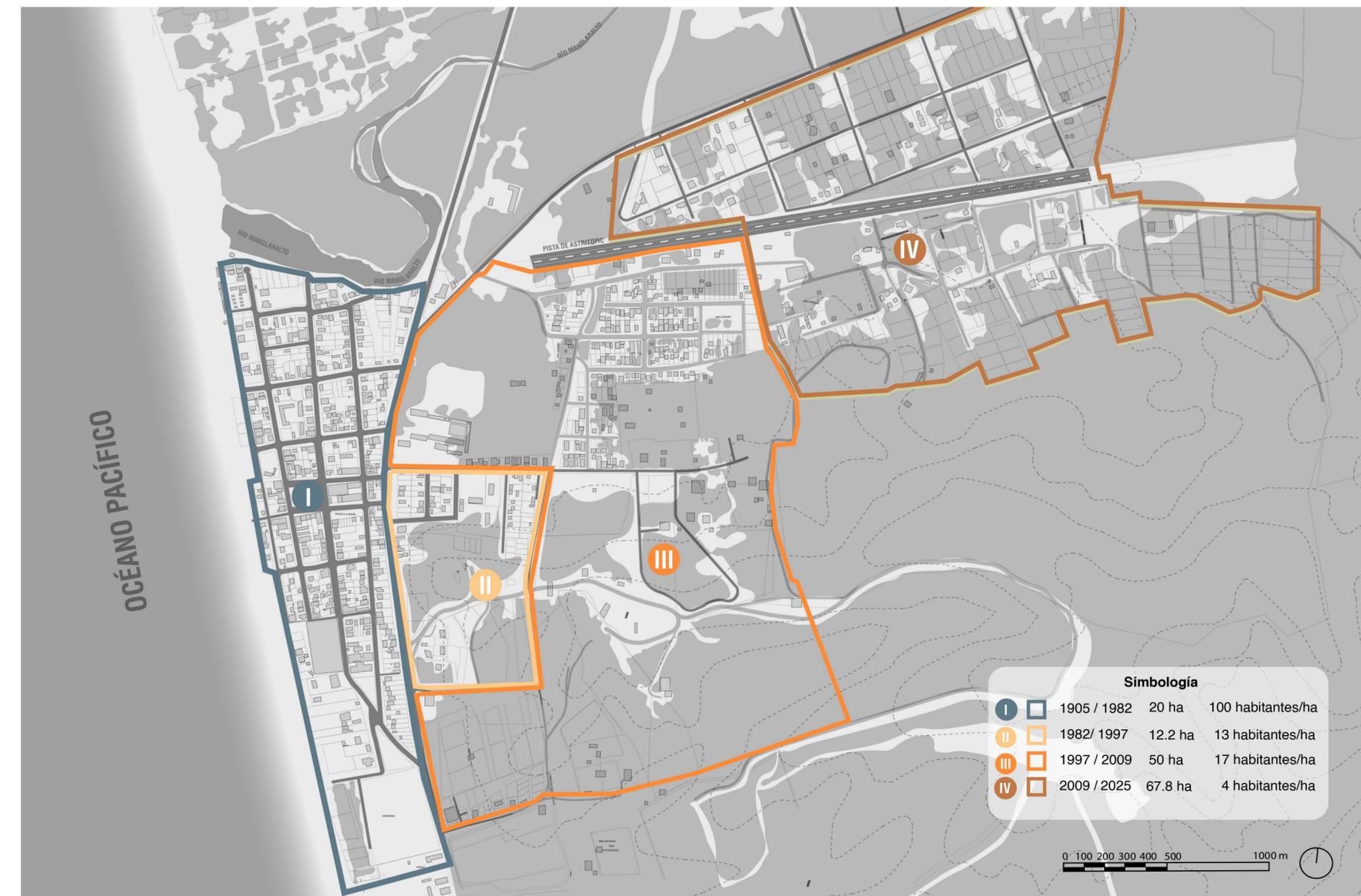
La tercera etapa es la que abarca el período que va desde 1997 hasta 2009, la cual está caracterizada por una expansión hacia la zona este con una densidad de 17 habitantes/ha; en solo 12 años se amplía su territorio en esa zona, por condiciones económicas derivadas del desarrollo turístico y la construcción de la vía Ruta del Spondylus construida por el Gobierno Nacional (2008) que recorre de sur a norte la vía E-15 y atraviesa las poblaciones que integran las provincias de Esmeraldas, Manabí y Santa Elena.

En la última etapa, desde 2009 hasta la actualidad, se muestra una extensión hacia la zona noreste con una densidad de 4 habitantes/ha, completando el patrón de crecimiento radial del pueblo. Esta etapa representa un proceso de consolidación donde las áreas que se

expandieron en períodos anteriores se están llenando y mejorando, mientras que el crecimiento se dirige hacia las últimas áreas disponibles en el noreste, creando barrios más definidos con características propias. Cabe mencionar que los últimos 16 años todos los habitantes cuenta con acceso a agua potable, energía eléctrica y sistemas de pozos sépticos para el manejo de aguas residuales. En el ámbito de conectividad digital, existen múltiples proveedores de internet como CNT, Costa TV, NetLife y Visión Mágica, junto con servicios de televisión por cable, siendo Direct TV el más representativo.

Lo que resulta interesante es que, durante todo este período de expansión territorial en diferentes direcciones, la densidad poblacional ha disminuido progresivamente. Esto significa que aunque el pueblo creció considerablemente en extensión, la cantidad de personas por hectárea se redujo con el tiempo.

Por tanto, puede explicarse por varios factores: las familias comenzaron a ocupar lotes más grandes buscando mejor calidad de vida, se construyeron más equipamientos públicos y áreas de servicios que ocupan espacio sin alojar población, y probablemente muchas de las nuevas construcciones funcionan como casas de vacaciones que permanecen desocupadas la mayor parte del año.



## ANTECEDENTES

### Barrios de la cabecera parroquial de Manglaralto.

La cabecera parroquial se divide en nueve barrios distribuidos en su territorio y dentro de los períodos de crecimiento poblacional que ha experimentado la comunidad. Al observar la densidad de cada barrio, se evidencia que los barrios más antiguos, especialmente la zona central, presentan una mayor densidad, mientras que los últimos barrios presentan densidades más bajas debido al territorio que posee.

Sin embargo, el barrio de Los Caracoles nos muestra una situación particular que, a pesar de no pertenecer a uno de los primeros barrios, mantiene una densidad poblacional mayor que los otros. Esta característica lo distingue del resto porque es un asentamiento de residencia permanente. Es decir, las familias viven durante todo el año creando una dinámica comunitaria

más estable y continua, mientras que en otros barrios muchas casas se usan como residencias de fin de semana o vacaciones porque los propietarios viven en otras ciudades. Aunque las casas construidas de los primeros barrios están en buenas condiciones, no contribuyen a la vida diaria del barrio porque están vacías la mayor parte del tiempo



1. Barrio Central



2. Barrio 10 de Agosto



3. Barrio Jimmy Candell



6. Barrio Enriqueta Candell



5. Barrio Los Algarrobos



4. San Ignacio de Loyola



7. Barrio Los Caracoles

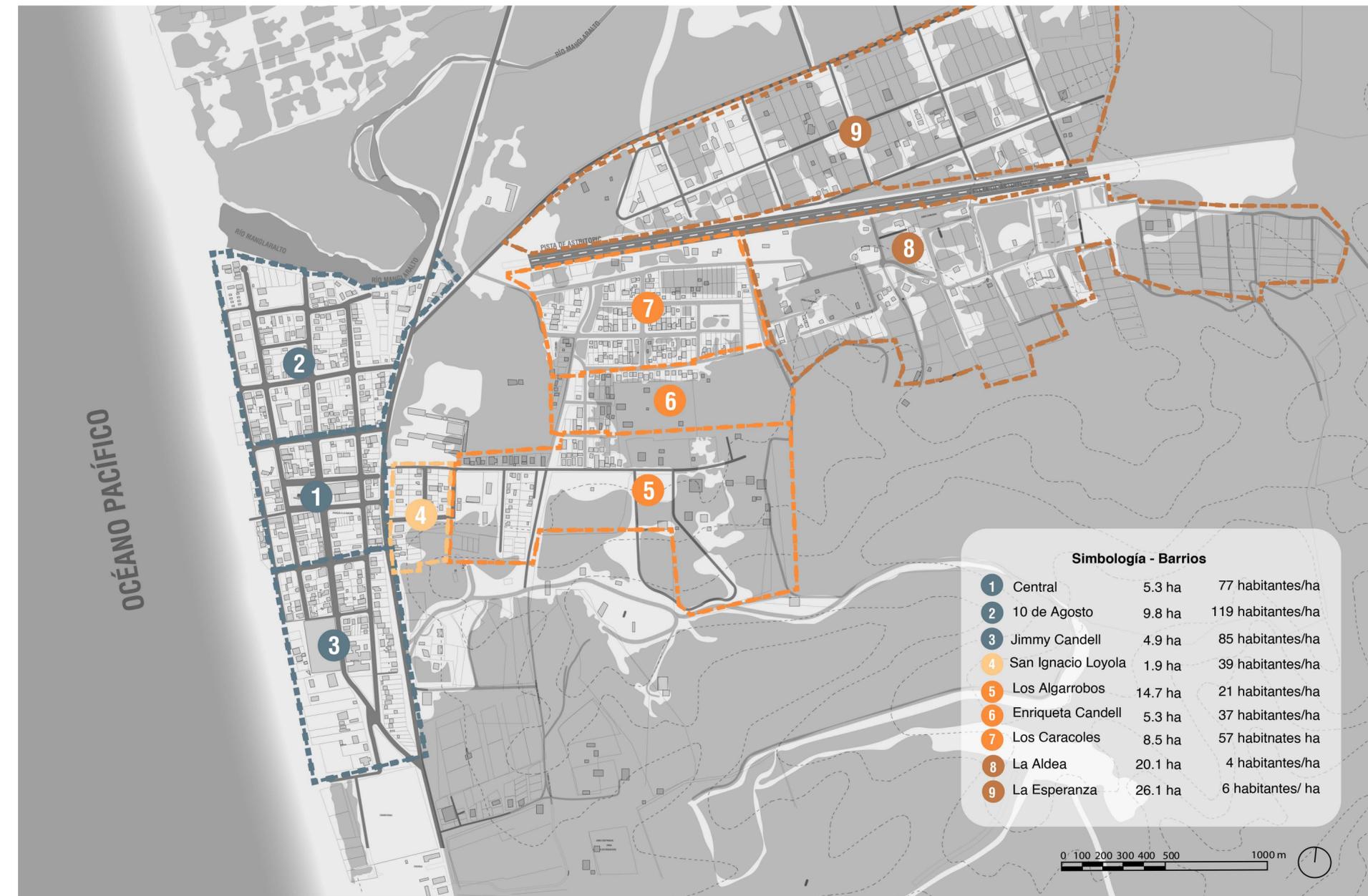


8. Barrio La Aldea



9. Barrio La Esperanza

Imagen 48  
Línea de tiempo  
Fuente: (Briceño K., 2024)



Mapa 3  
Mapa de los barrios de la cabecera parroquial de Manglaralto  
Fuente: Autor

## BARRIO “LOS CARACOLES”

### Contexto

El barrio “Los Caracoles” tiene un área total de 85000 m<sup>2</sup> y se estableció a través de un proceso de ocupación territorial donde 50 fundadores, dirigidos por Thomas Tómalá, se asentaron en un terreno cubierto de vegetación. El nombre del barrio proviene de los caracoles que habitaban en la zona, los cuales se percibieron como una plaga por los primeros habitantes. Además, cada familia seleccionó la porción de terreno que ocuparía durante el asentamiento, y toma su nombre como barrio a partir que caracoles se encontraba en cada rincón de acuerdo con la entrevista realizada a la señora Norma Mathias. De acuerdo con la encuesta realizada por el GAD de Manglaralto, el barrio cuenta con 480 habitantes. La distribución poblacional incluye 140 adultos mayores y

70 niños y jóvenes; entre los habitantes se encuentran 5 personas que presentan dificultades de movilidad. La actividad económica de los caracoles tiene ingresos diversificados, que combina el empleo en el sector público, tales como. instituciones gubernamentales como el Ministerio de Salud, el MIES y el gobierno autónomo, descentralizado Municipal, e iniciativas de trabajo independiente como son los emprendimientos.

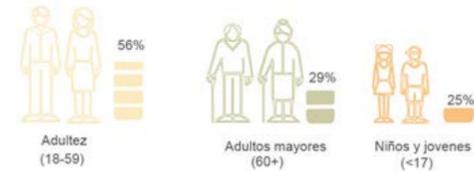


Imagen 49  
Entrevista a la señora Norma Mathias  
Fuente: Autor



Imagen 50  
Calles para la ciclovía y arboles en la acera  
Fuente: Autor



Imagen 51  
Calle del barrio Los Caracoles en Manglaralto  
Fuente: Autor



Mapa 4  
Mapa del barrio “Los Caracoles” en Manglaralto  
Fuente: Autor

## BARRIO “LOS CARACOLES”

### Espacio Público

La superficie de espacio público formal es de 3801.6 m<sup>2</sup>, y está conformada por dos zonas distribuidas dentro del barrio, la primera es un área comunal con forma triangular que tiene 633.6 m<sup>2</sup>, y está ubicada en la zona Oeste. Mientras que la segunda es un área comunal rectangular con un área de 3168 m<sup>2</sup> y se encuentra en la zona Este. Por otro lado, debido a que se encuentra instalado un poliducto perteneciente a la empresa EP Petroecuador, que atraviesa parte del barrio y requiere mantener una franja libre de construcción de 30 metros (15 metros a cada lado), genera un espacio público potencial con un área 6458 m<sup>2</sup>



Imagen 52  
Evento social del barrio  
Fuente: Autor



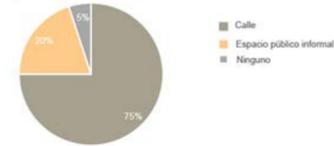
Imagen 53  
Torneos de bingo  
Fuente: Autor



Imagen 54  
Niños jugando pelota en el barrio Los Caracoles en Manglarato  
Fuente: Autor

También, hay un espacio público informal con área de 197.7 m<sup>2</sup> donde los jóvenes y niños realizan actividades deportivas. Cabe mencionar que las calles son utilizadas para realizar actividades y eventos barriales lo que demuestra cómo la comunidad ha adaptado los espacios disponibles para satisfacer sus necesidades de recreación y esparcimiento, a pesar del estado actual de los espacios públicos formales.

¿Qué espacios públicos se utilizan más?



■ Calle  
■ Espacio público informal  
■ Ninguno



Mapa 5  
Mapa de los Espacios Públicos en el barrio “Los Caracoles”  
Fuente: Autor

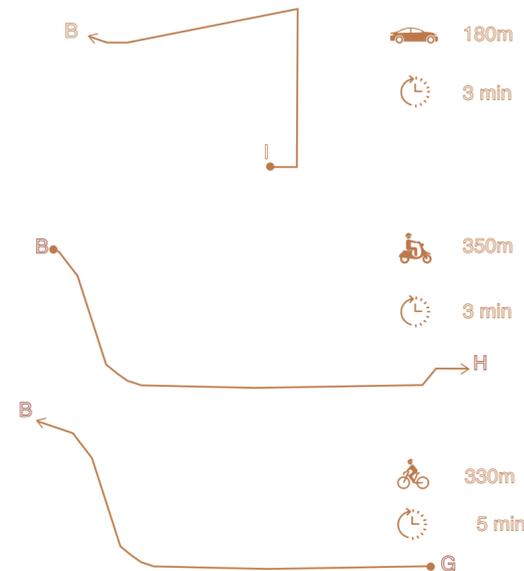
## BARRIO “LOS CARACOLES”

### Movilidad

Los habitantes del barrio “Los Caracoles” han establecido patrones de movilidad que se adaptan a las distancias y necesidades de sus desplazamientos, por ejemplo, la comunidad cuenta con tiendas de barrios para adquirir productos específicos o realizar compras o por el contrario, los residentes se desplazan a establecimientos como el Tuti, legumbres y tiendas situadas a lo largo de la carretera, las cuales se encuentran a una distancia aproximadamente de 15 minutos caminando. Entonces, para los trayectos A, B, C, D, E, F, G, H, I dentro del barrio, que son vías colectoras V4 que permiten el acceso a zonas residenciales y destinadas al tránsito multimodal interior barrial en coexistencia de corta distancia y baja velocidad, la bicicleta se ha convertido en el medio de

transporte predominante, permitiendo a los residentes moverse de manera efectiva por las calles internas. Este uso extensivo de la bicicleta refleja cómo la comunidad ha desarrollado soluciones de movilidad que se ajustan a la escala y características del barrio. Se identificaron las rutas peatonales por diferentes personas desde sus casas hacia destino dentro del barrio. Por ejemplo, una persona que vive en D hace un recorrido hacia A para realizar la compra de comida. Por otro lado, los vehículos tienen rutas más definidas ya que dependen de las calles que las articulan y que están en condiciones óptimas para permitir el tránsito, y los recorridos que se mapearon son C-B, G-B, H-B, y I-B, donde se podemos notar un contraste, ya que las vías vehiculares generan una vía secundaria.

### Rutas por modo de transporte



### Rutas peatonales

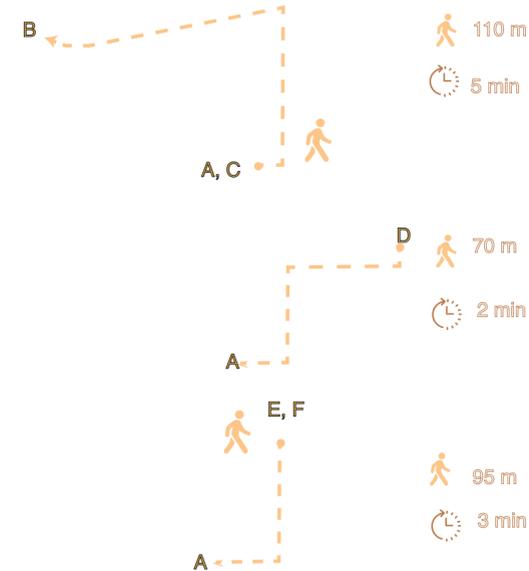


Imagen 55  
Rutas de transporte y peatones  
Fuente: Autor



Imagen 56  
Comercio de comestibles  
Fuente: Autor



Mapa 6  
Mapa de movilidad en el barrio “Los Caracoles”  
Fuente: Autor

## BARRIO “LOS CARACOLES”

### Verde Urbano

El barrio tiene vegetación conformado por los árboles de Neem que en su mayoría están presente en las calles, y esta especie soporta un ecosistema marino-costero y se puede mantener sin problemas, convirtiéndose así en parte del paisaje del barrio. Mientras que por otro lado, están los árboles frutales tales como aguacate, plátano verde, limón y chirimoya que están situadas dentro de los lotes de las viviendas y que son para el consumo de las familias. Además, la presencia de árboles crea un ambiente donde la naturaleza y las viviendas se integran. Por tanto, el barrio demuestra cómo la integración de árboles frutales dentro de los predios, y árboles endémicos en el espacio urbano beneficia a las familias, creando un espacio donde las viviendas están conectado con la naturaleza.



Imagen 57

Vivienda con plantas ornamentales  
Fuente: Autor



Imagen 58

Arboles de plátano y arbustos  
Fuente: Autor



Imagen 59

Arboles frutales  
Fuente: Autor

Según los estándares de la Organización de las Naciones Unidas, cada residencia debería tener acceso paritario a entre 9 y 15 metros cuadrados de área verde, siendo ideal tener 50 metros cuadrados por persona. En el cálculo del índice verde urbano del barrio Los Caracoles, los árboles de neem y otras áreas verdes existentes en el barrio dan como resultado 24 m<sup>2</sup>/habitante.

9-15 m <sup>2</sup> /hab	Índice recomendada por la ONU
2.20 m <sup>2</sup> /hab	Índice existente en los tres barrios Oeste en Manglaralto
24 m <sup>2</sup> /hab	Índice existente en el Barrio Los Caracoles



Mapa verde urbano en el barrio “Los Caracoles”  
Fuente: Autor

## ANÁLISIS DE PROBLEMÁTICA

### Inundación

La topografía del barrio Los Caracoles propicia la acumulación pluvial en ciertas áreas hasta llegar a situaciones de inundaciones en diferentes zonas. Ello se traduce en tres niveles de riesgo de inundación, cuando se analizan las escorrentías.

El bajo peligro implica que las inundaciones sean mínimas, que el agua sea evacuada rápidamente y se genere tan sólo algún pequeño encharcamiento. La vivienda de los pobladores puede quedar expuesta a encharcamientos, aunque sólo por cortos periodos de tiempo y sin perjuicio ni consecuencias mayores para la propia vivienda. Las zonas de peligro medio intensifican el periodo de duración de las inundaciones, alcanzando patios y zonas exteriores de las casas. Las zonas de alto peligro son las que más perjuicios

producen. En este sentido, se han detectado 16 casas que se inundan regularmente e intensamente en circunstancias de lluvias torrenciales. Considerando que en cada casa son aproximadamente 5 personas las que residen en ellas, la problemática del agua en el sector afecta a 80 habitantes aproximadamente.

No obstante, y además de las zonas de peligro, existen 16 viviendas que están construidas por debajo del nivel de la calle. En épocas de lluvias, el agua de la calle entra directamente a los terrenos, sin importar que no estén ubicadas en las zonas de mayor riesgo topográfico



Imagen 60  
Estandamiento de agua lluvia en el sector Caracoles  
Fuente: Autor



Imagen 61  
Charcos de agua lluvia en las calles  
Fuente: Autor



Mapa del problema #1: Inundaciones en el barrio "Los Caracoles"  
Fuente: Autor

## ANÁLISIS DE PROBLEMÁTICA

### Imagen Urbana Deteriorada

El barrio “Los Caracoles” tiene un área total de 85000 m2 y se estableció a través de un proceso de ocupación territorial donde 50 fundadores, dirigidos por Thomas Tómalá, se asentaron en un terreno cubierto de vegetación. El nombre del barrio proviene de los caracoles que habitaban en la zona, los cuales se percibieron como una plaga por los primeros habitantes. Además, cada familia seleccionó la porción de terreno que ocuparía durante el asentamiento, y toma su nombre como barrio a partir que caracoles se encontraba en cada rincón de acuerdo con la entrevista realizada a la señora Norma Mathias.

De acuerdo con la encuesta realizada por el GAD de Manglaralto, el barrio cuenta con 480 habitantes. La distribución poblacional incluye 140 adultos mayores y 70 niños y jóvenes; entre los habitantes se encuentran 5 personas que presentan dificultades de movilidad. La actividad económica de los caracoles tiene ingresos diversificados, que combina el empleo en el sector público, tales como. instituciones gubernamentales como el Ministerio de Salud, el MIES y el gobierno autónomo, descentralizado Municipal, e iniciativas de trabajo independiente como son los emprendimientos personales



Imagen 62  
Viviendas inconclusas  
Fuente: Autor



Imagen 63  
Vivienda abandonada  
Fuente: Autor



Imagen 64  
Arboles frutales con cerco hecho  
Fuente: Autor



Mapa 9  
Mapa de problema #2  
Fuente: Autor

## ANÁLISIS DE PROBLEMÁTICA

### Inseguridad

El barrio “Los Caracoles” tiene un área total de 85000 m2 y se estableció a través de un proceso de ocupación territorial donde 50 fundadores, dirigidos por Thomas Tómalá, se asentaron en un terreno cubierto de vegetación. El nombre del barrio proviene de los caracoles que habitaban en la zona, los cuales se percibieron como una plaga por los primeros habitantes. Además, cada familia seleccionó la porción de terreno que ocuparía durante el asentamiento, y toma su nombre como barrio a partir que caracoles se encontraba en cada rincón de acuerdo con la entrevista realizada a la señora Norma Mathias.

De acuerdo con la encuesta realizada por el GAD de Manglaralto, el barrio cuenta con 480 habitantes. La distribución poblacional incluye 140 adultos mayores y 70 niños y jóvenes; entre los habitantes se encuentran 5 personas que presentan dificultades de movilidad. La actividad económica de los caracoles tiene ingresos diversificados, que combina el empleo en el sector público, tales como. instituciones gubernamentales como el Ministerio de Salud, el MIES y el gobierno autónomo, descentralizado Municipal, e iniciativas de trabajo independiente como son los emprendimientos personales



Imagen 65  
Evento social  
Fuente: Autor



Imagen 66  
Calle del barrio Los Caracoles  
Fuente: Autor



Mapa 10  
Mapa de problema #3  
Fuente: Autor

## ANÁLISIS DE PROBLEMÁTICA

### Contaminación por malos olores

El barrio “Los Caracoles” tiene un área total de 85000 m<sup>2</sup> y se estableció a través de un proceso de ocupación territorial donde 50 fundadores, dirigidos por Thomas Tómalá, se asentaron en un terreno cubierto de vegetación. El nombre del barrio proviene de los caracoles que habitaban en la zona, los cuales se percibieron como una plaga por los primeros habitantes. Además, cada familia seleccionó la porción de terreno que ocuparía durante el asentamiento, y toma su nombre como barrio a partir que caracoles se encontraba en cada rincón de acuerdo con la entrevista realizada a la señora Norma Mathias.

De acuerdo con la encuesta realizada por el GAD de Manglaralto, el barrio cuenta con 480 habitantes. La distribución poblacional incluye 140 adultos mayores y 70 niños y jóvenes; entre los habitantes se encuentran 5 personas que presentan dificultades de movilidad. La actividad económica de los caracoles tiene ingresos diversificados, que combina el empleo en el sector público, tales como. instituciones gubernamentales como el Ministerio de Salud, el MIES y el gobierno autónomo, descentralizado Municipal, e iniciativas de trabajo independiente como son los emprendimientos personales



Imagen 67  
Tachos de basura  
Fuente: Autor



Imagen 68  
Recipientes para basura  
Fuente: Autor



Imagen 69  
Recolector de basura  
Fuente: Autor



Mapa de problema #4 Fuente: Autor

# DIAGNÓSTICO



Imagen 70  
Fotomontaje de problemática  
Fuente: Autor



Mapa 12  
Síntesis de problemática  
Fuente: Autor

# DISEÑO PARTICIPATIVO

Visión  
Máster Plan  
Fase de Máster Plan  
Propuesta de espacio público deportivo  
Estrategias  
Detalles urbanos

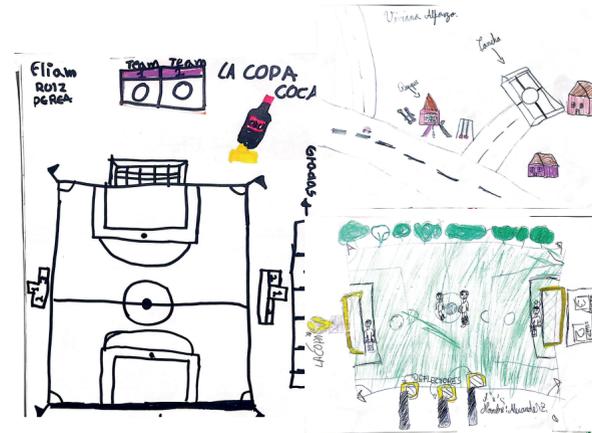
## VISIÓN

### ¿Cómo será el Barrio Los Caracoles en 100 años?

A través de actividades participativas con el barrio los Caracoles, se logró recolectar información sobre cómo imaginaban su barrio en una proyección de 100 años, en el cual se les pidió a los jóvenes y adultos que escribieran un encabezado para una revista o redes sociales del barrio que reflejara aspiraciones colectivas, mientras que a los niños se les pidió que dibujaran su futuro barrio. Con esa forma de mirar hacia el futuro, el punto común de la mayoría de las personas del barrio fue la creación de un parque infantil integrando los elementos de la naturaleza del lugar, es decir, incorporar vegetación nativa y árboles

frutales que requieran bajo mantenimiento y áreas comunitarias techadas para las diversas actividades sociales del barrio. Las personas hicieron énfasis en que estos espacios tienen que ser propuestos y construidos mediante un proceso participativo con la comunidad. Esta mirada traza un hilo conductor para diseñar las intervenciones en el barrio de Los Caracoles, ya que es tratar de conseguir soluciones razonables a las necesidades que manifestaron los vecinos en forma de iniciativa, equilibrando así el diseño del espacio público con las mejoras que los habitantes puedan apropiarse y mantener en el tiempo.

para el 2125.  
necesito q1 mi barrio tenga  
una entrada llamativa y sobre todo  
teno nuestras calles adoquinadas.  
y que tenga guardias de seguridad  
y sobre todo tener un parque  
bien bonito para q1 nuestros hijos  
puedan jugar y que tenga unos bueñitos.



El Barrio Los Caracoles promueve  
el turismo comunitario por medio  
de actividades recreativas  
ecológicas

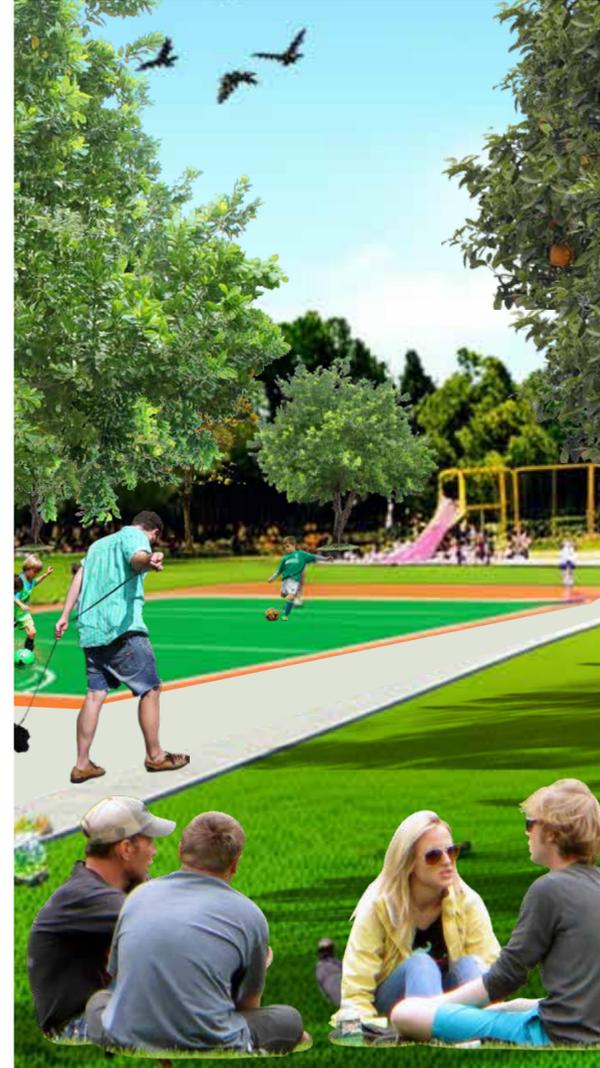


Imagen 71  
Visión del Barrio Los Caracoles  
Fuente: Autor

## MASTER PLAN



Mapa 13  
Master plan  
Fuente: Autor

## FASE DEL MASTER PLAN

### ¿Por qué deberíamos diseñar el área comunal 1?

A través del diagnóstico participativo, se identificaron necesidades prioritarias que se alinean con los principios del Programa de Mejoramiento Integral de Barrios (MIB) establecidos por el Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda (2024), que busca la transformación de los territorios mediante intervenciones urbanas participativas y sostenibles. Entonces, se identificaron las siguientes necesidades prioritarias:

1. **Área comunal techada** que sirva como espacio de encuentro y actividades múltiples.
2. **Cancha multiuso**, que favorece el desarrollo de la vida activa y de una vida saludable.
3. **Áreas verdes** con vegetación nativa, que suponen un aporte a la resiliencia climática.
4. **Parque infantil**, que tiene como propósito mejorar la intervención social y el desarrollo de niñas y niños.



Imagen 72  
Uso de vías para jugar indoor  
Fuente: Autor



Imagen 73  
Calles de tierra  
Fuente: Autor

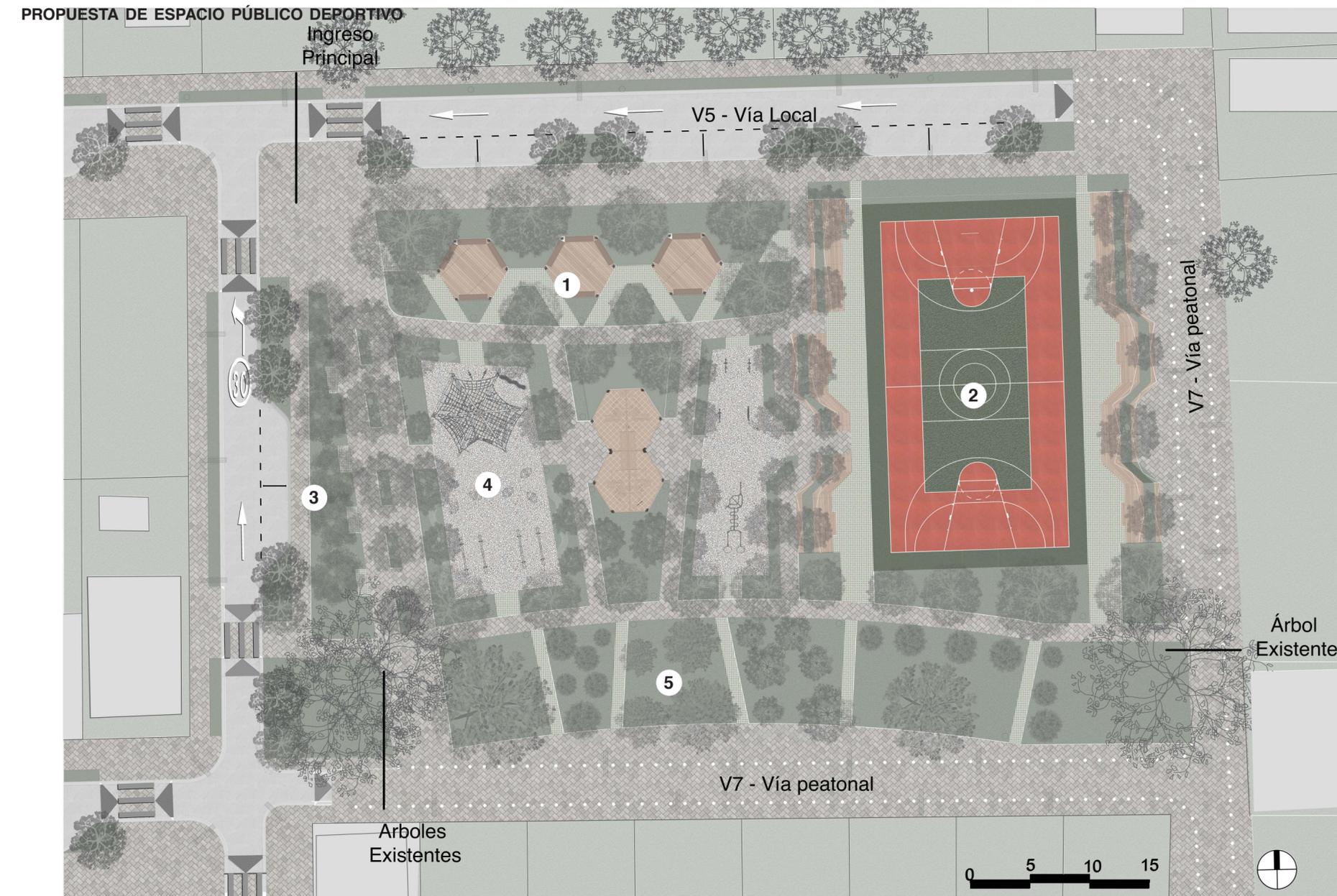


Imagen 74  
Evento de elección de reina  
Fuente: Autor

5. **Huerto comunitario** que produzca alimentos para sus habitantes.

La intervención que se definió para la comunidad se alinean con los ejes estratégicos del programa MIB tales como la creación de barrios seguros e inclusivos, fortalecimiento de la participación ciudadana, gestión de riesgos y adaptación climática, e implementación de infraestructura básica eficiente. La propuesta de coproducción de espacios recreativos y deportivo es originado desde la comunidad, a través de actividades participativas con la comunidad. Cada uno de los elementos que tiene el proyecto se realizó para que mejore la calidad de vida de sus habitantes, fortalecimiento de la economía local, sostenibilidad ambiental y lugares de encuentro que refuercen el

tejido social. Asimismo, cumple los criterios técnicos de priorización al identificar los usos y los espacios.



Mapa 14  
Propuesta de fase 1  
Fuente: Autor

## PROYECTO DE ESPACIO PÚBLICO

### Situación actual

El barrio en expansión presenta una desorganización vial donde las calles son fundamentalmente de tierra, generando dificultades en la transitabilidad, especialmente durante el período de lluvias, cuando aparecen charcos de agua que se convierten en barro y donde se complican las condiciones de desplazamiento tanto de vehículos como de peatones.

1. Desorganización vial: No existe una jerarquía clara de las vías, se mezclan indiscriminadamente las calles de categoría primaria con las de categoría secundaria, lo que hace que no fluya de una manera eficiente el tránsito, lo que conlleva a un aumento en el tiempo de desplazamiento y al surgimiento de conflictos entre transeúntes y vehículos.



Imagen 75  
Desorganización vial  
Fuente: Autor



Imagen 76  
Inaccesabilidad peatonal  
Fuente: Autor



Imagen 77  
Arboles de algarrobo existente  
Fuente: Autor

2. Inaccesibilidad peatonal: La inexistencia de veredas favorece a que las personas tengan que caminar sobre el mismo tipo de calles de tierra que comparten con autos y motos, exponiéndose a las posibilidades de accidentes, y además la implicación de priorizar los espacios para vehículos los margina del espacio urbano, especialmente a adultos mayores, niños y personas con discapacidad. La ausencia de un número suficiente de árboles distribuidos de tal manera que puedan cubrir de sombras a los peatones y la propia limitación de la autonomía de los niños y adultos mayores para moverse sin la ayuda de un adulto, hacen que esta situación evidencie la desconexión entre los componentes natural y construido del espacio urbano.

3. Árboles existentes. Hay arboles de algarrobo que, pese a ser altamente beneficiosos para el medio ambiente (sombra, reguladores térmicos, conservación de la biodiversidad), actualmente no están presentes dentro del diseño urbano. También, los árboles representan riesgo a su alrededor al no recibir podas y ven comprometida su supervivencia. Por tanto, la situación descrita evidencia la desconexión entre los componentes natural y construido del espacio urbano.



Mapa 15  
Situación actual de área comunal 1  
Fuente: Autor

## PROYECTO DE ESPACIO PÚBLICO

### Criterios de diseño

#### Ordenamiento vial

La propuesta de ordenación de la vialidad plantea una vía peatonal (V7) de 6 metros de ancho con adoquín, que estará demarcada con bolardos cada 1.2 metros para garantizar la seguridad sin interferir el paso con texturas podotáctiles para personas con discapacidad. La vía vehicular (V6) para un ancho de 3.5 metros incluirá una franja de parqueo de 2.5 metros con vegetación cada 10 metros, mientras que para el peatón tendrán una vereda de mínimo 1.5m por lado.

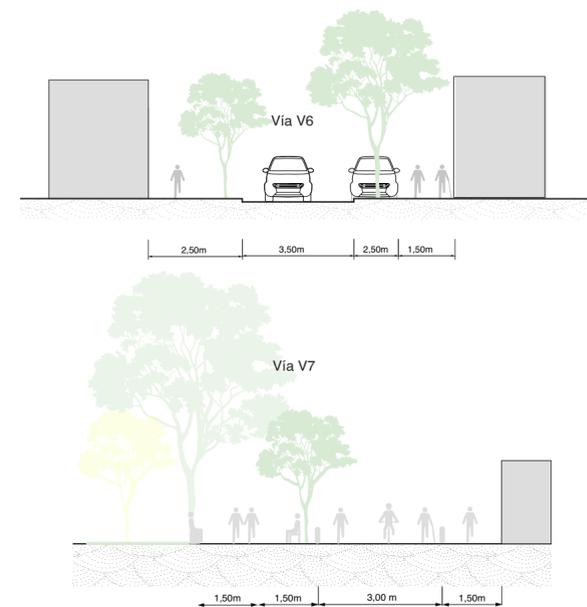


Imagen 78  
Ordenamiento vial  
Fuente: Autor

#### Recuperación de Áreas Verdes

la recuperación activa de áreas verdes mediante corredores ecológicos que conectan la vegetación existente con nueva flora nativa, utilizando pavimentos permeables en zonas de estacionamiento para mejorar la infiltración hídrica.



Imagen 79  
Recuperación de áreas verdes  
Fuente: Autor

#### Activación del Área Comunal

Como eje social, se propone un área comunal techada multiusos de 100-150m<sup>2</sup> con cubierta ligera, equipada con mobiliario flexible para talleres, ferias locales y reuniones vecinales, complementada con iluminación solar y sistema de cosecha de aguas lluvias.

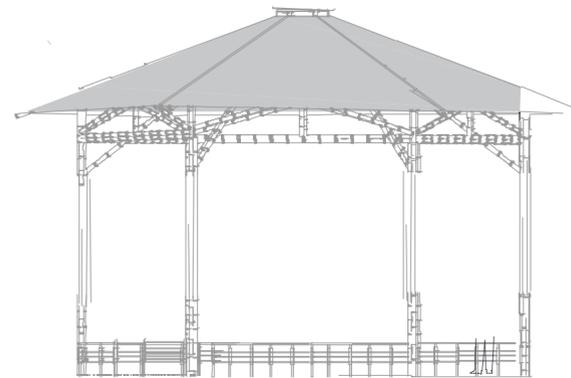


Imagen 80  
Glorieta en Manglaralto  
Fuente: Autor

## PROYECTO DE ESPACIO PÚBLICO

### Programa del proyecto



Mapa 16  
Program de espacio público  
Fuente: Autor

# PROYECTO DE ESPACIO PÚBLICO

## Corte del proyecto



Imagen 81  
Sección AA' del espacio público propuesto

0 1 2 3 4 5 m



Imagen 82  
Sección BB' del espacio público propuesto

0 1 2 3 4 5 m

# PROYECTO DE ESPACIO PÚBLICO

## Corte del proyecto



Imagen 83  
Sección CC' del espacio público propuesto

0 1 2 3 4 5 m

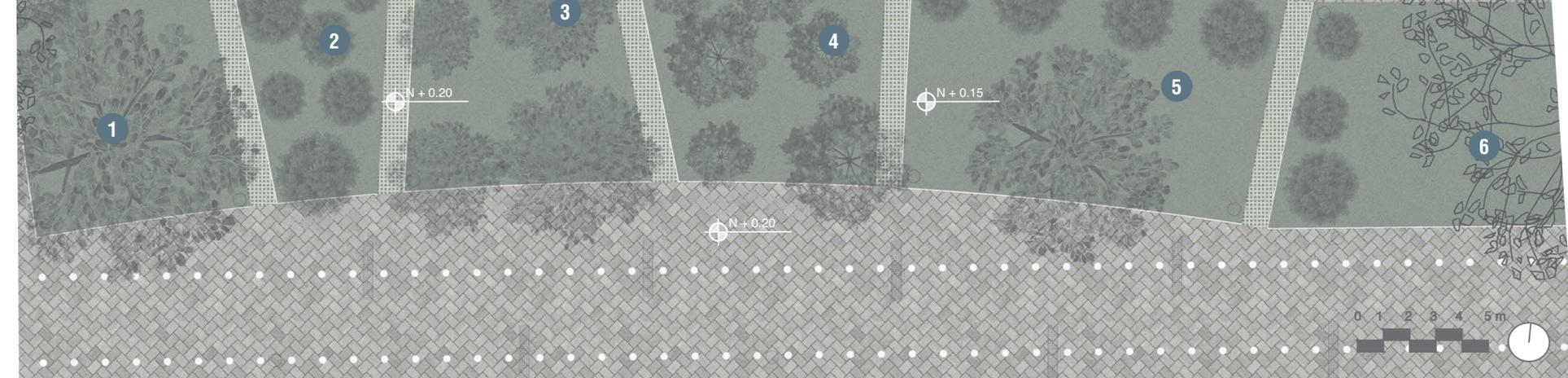


Imagen 84  
Sección DD' del espacio público propuesto

0 1 2 3 4 5 m

## DETALLE URBANO

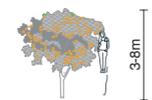
### Área de huerto - Vegetación



**MAMEY**  
Nombre común: Mamey  
Nombre científico: *Mammea americana*  
Familia: Calophyllaceae  
Copa: Diámetro de 6 a 10 m, densa y ovalada.  
Altura: De 15 a 20 m, tronco grueso.  
Frutos: Grandes, con pulpa dulce y anaranjada.



**CARAMBOLA**  
Nombre común: Carambola  
Nombre científico: *Averrhoa carambola*  
Familia: Oxalidaceae  
Copa: Diámetro de 0.9 - 2.1 m, irregular y ramificada.  
Altura: De 3 a 5 m, tronco corto.  
Frutos: Estrellados, amarillos, comestibles y jugosos.



**NARANJA**  
Nombre común: Naranja  
Nombre científico: *Citrus x sinensis*  
Familia: Rutaceae  
Copa: Diámetro de 3 a 6 m, redondeada y frondosa.  
Altura: De 3 a 8 m, con ramas espinosas.  
Frutos: Naranjas dulces, maduran en invierno.



**MANDARINA**  
Nombre científico: *Citrus reticulata*  
Familia: Rutaceae  
Copa: Diámetro de 2 a 4 m, redondeada y compacta.  
Altura: De 2 a 4 m, con ramas ligeramente espinosas o inermes.  
Frutos: Mandarinas, más pequeñas y achatadas que la naranja, de piel fácil de separar. Maduran en otoño-invierno.



**CORDILINEA FRUTICOSA**  
Nombre común: Cordilinea, Drácena, Palma hawaiana.  
Familia: Asparagaceae.  
Altura: 0.75 - 1 m.  
Copa: Hojas purpuras variadas erectas o arqueadas, en roseta.  
Uso: Ornamental

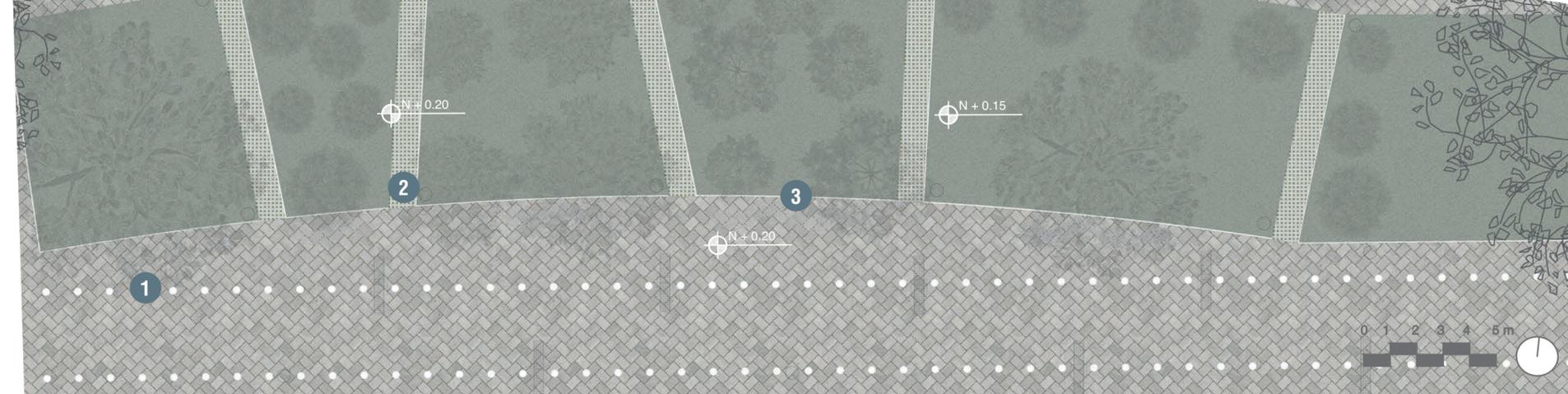


**ALGARROBO**  
Nombre común: Algarrobo  
Nombre científico: *Prosopis* spp. (ej. *Prosopis pallida*)  
Familia: Fabaceae  
Copa: Diámetro de 6 a 12 m, extendida y umbrosa.  
Altura: De 8 a 15 m, tronco retorcido.  
Frutos: Vainas dulces (algarrobos), usadas en alimentación.

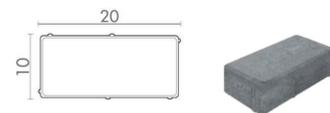


## DETALLE URBANO

### Área de huerto - Pisos

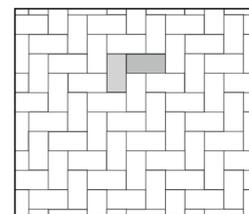


**1** ADOQUÍN HOLANDÉS



Dimensiones: 10 x 20 cm.  
Espesor: 6 cm.  
Peso por m<sup>2</sup>: 130 kg. aprox.  
Piezas por m<sup>2</sup>: 50 unidades  
Resistencia promedio: 400 kg/cm<sup>2</sup>

Colocación:

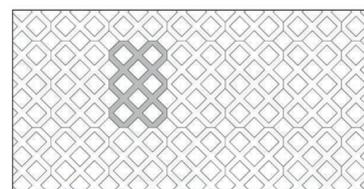


**2** ADOQUÍN ECOLÓGICO TIPO ROMBO



Dimensiones: 60 x 40 cm.  
Espesor: 10 cm.  
Peso por unidad: 33,5 kg. aprox.  
Piezas por m<sup>2</sup>: 4 unidades  
Resistencia promedio: 400 kg/cm<sup>2</sup>

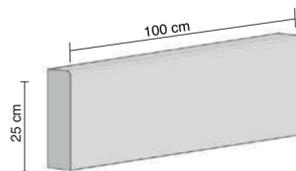
Colocación:



**3** BORDILLO PREFABRICADO DE HORMIGÓN



Dimensiones: Largo: 100 cm.  
Base Inferior: 8 cm.  
Alto: 25 cm.  
Unidades por m lineal: 1 unidad.  
Peso aproximado: 45.14 Kg. aprox.  
Resistencia promedio: 210 Kg.

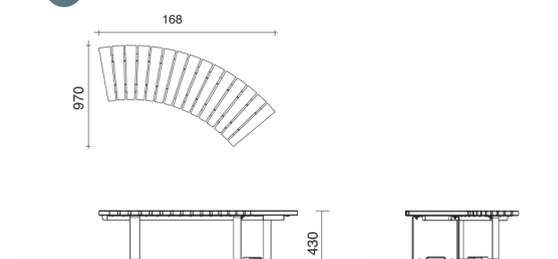


## DETALLE URBANO

### Área de huerto - Mobiliarios



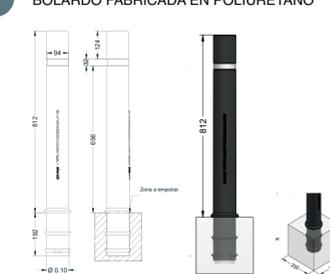
**1** BANCA MODULAR



Dimensiones: Largo x Ancho x Alto: 168 x 97 x 43 mm.  
Características: Madera plástica hechos de plástico 100% reciclado (como polipropileno, polietileno y poliestireno). Estructura de acero Galvanizada en caliente. Tiene disponibilidad para dos usuarios. Se pueden sentar hasta 2 personas.  
Anclaje: superficial (anclaje a capa base) o con soportes de acero galvanizado.  
Personalización: Equipado con respaldos. También, permite unión con otros bancos para soluciones a medida



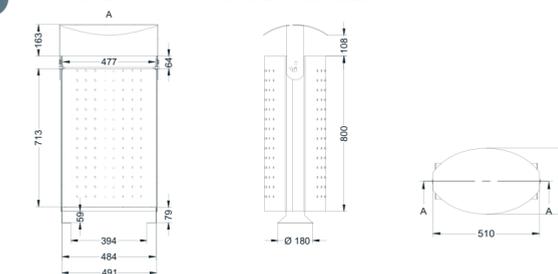
**2** BOLARDO FABRICADA EN POLIURETANO



Medidas: Diámetro exterior: 100 mm; Alto: 1004 mm.  
Altura útil después de la instalación: 812 mm  
Material: Poliuretano de alto impacto.  
Características: Recupera su verticalidad tras flexionar a 90°. Argolla reflectante incorporada.  
No se oxida y no requiere mantenimiento.  
Anclaje: fijar al suelo con base extraíble o con hormigón de resistencia 200 kg/cm<sup>2</sup> a 250mm de profundidad y base de 250mx250mm



**3** TACHO DE BASURA CON SOMBRERO ABATIBLE

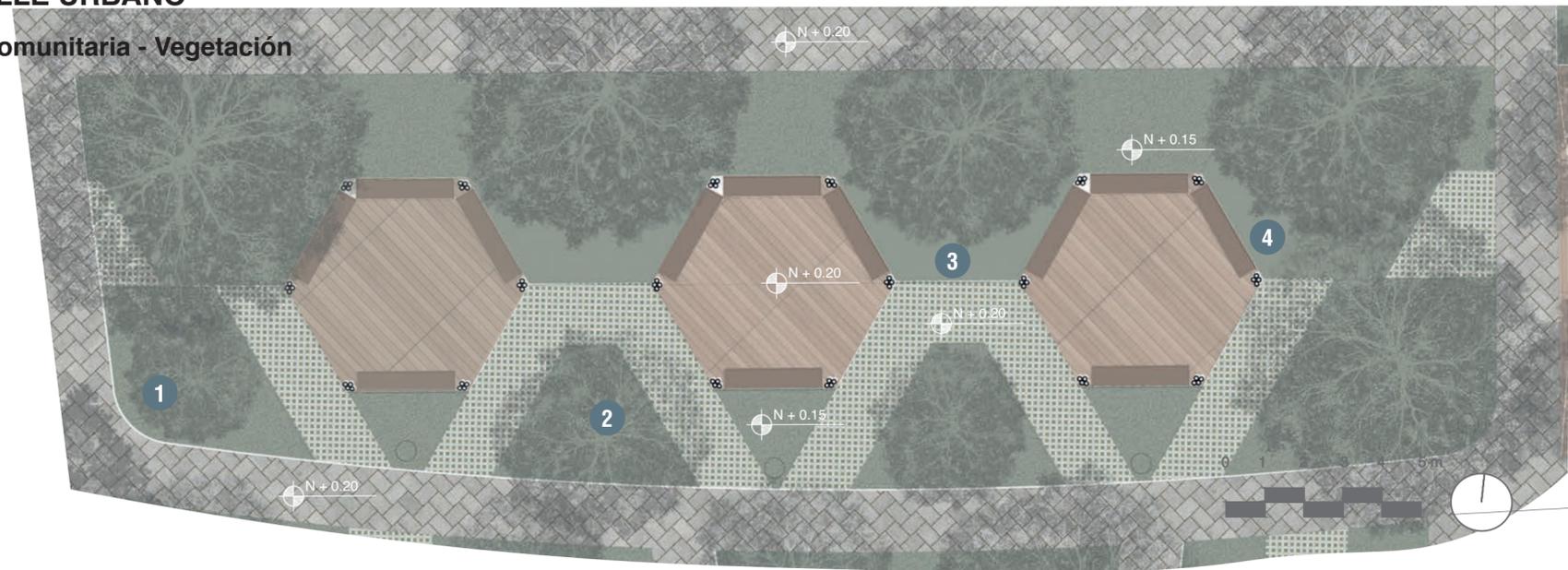


Medidas: Largo: 510 mm; Ancho: 333 mm; Alto: 1,025 mm.  
Características: estructura en acero con sombrero abatible.  
Capacidad: 80 Litros.  
Peso: 18,7 kg.  
Acabado: Pintado epoxi al horno color Martelé negro-plata (antimotín).  
Anclaje: Tornillo M8x80 mm



## DETALLE URBANO

### Área comunitaria - Vegetación



1



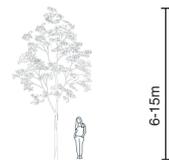
Nombre común: JACARANDÁ  
 Nombre científico: Jacaranda mimosifolia  
 Familia: Bignoniaceae  
 -Copa: diámetro de 4 a 6m  
 -Altura: de 5 a 9m.  
 -Flores: Fines de Octubre a Diciembre Guayaquil: árboles y plantas de su entorno.



2



Nombre común: LLUVIA DE ORO  
 Nombre científico: Cassia fistula  
 Familia: Fabaceae  
 -Altura: de 6 a 15m., tronco de 50cm de diámetro.  
 -Flores: florecen en los meses de Noviembre y Diciembre. Tienden a mantenerse con hojas verdes en nuestro medio durante los meses de verano. Guayaquil: árboles y plantas de su entorno.



3



Césped San Agustín  
 Nombre científico: Stenotaphrum secundatum.  
 Familia: Poaceae  
 -Clima ideal: Cálido y húmedo  
 -Tolerancia al calor: Alta, crece bien entre 25°C y 35°C.  
 -Tolerancia al frío: Baja (puede sufrir daños bajo 10°C).  
 -Tipo de crecimiento: Rastrero, forma un tapete denso mediante estolones.

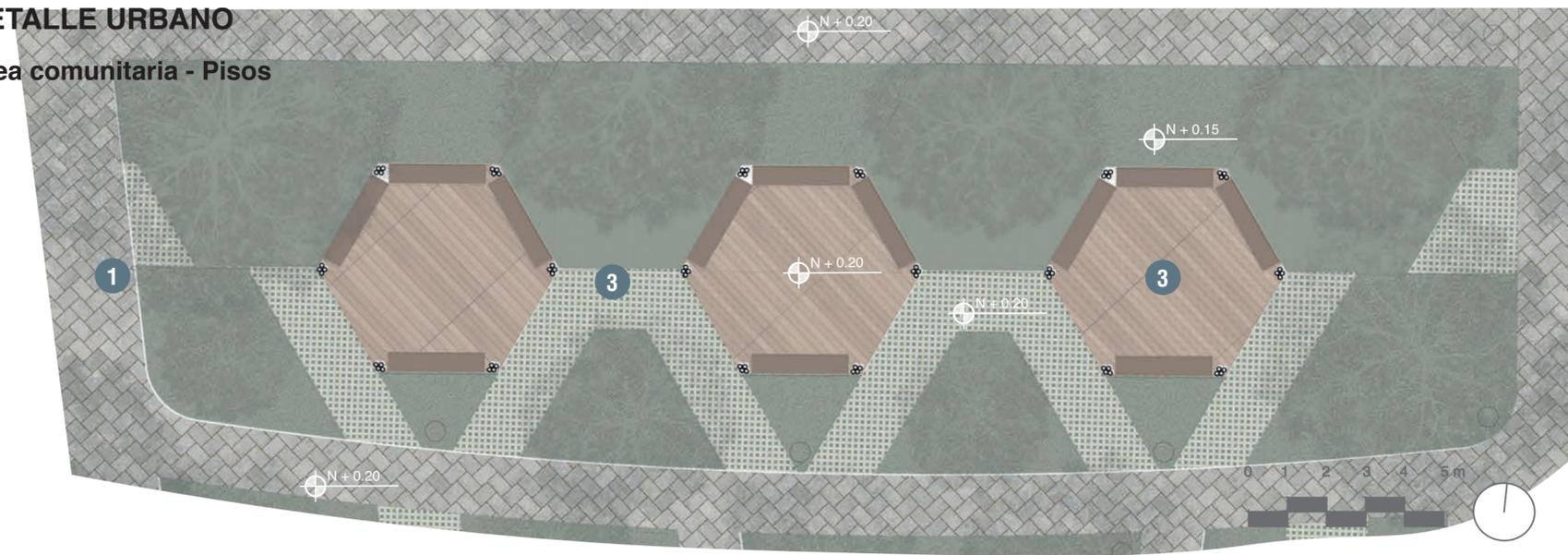


DURANTA LIMÓN  
 Nombre: Duranta Limón (Duranta erecta 'Lemon').  
 Familia: Verbenaceae.  
 -Altura: 0.5-1.2 m (podada) hasta 3 m (libre).  
 -Copa: Compacta, 1-2.5 m diámetro, follaje amarillo-verdoso.  
 -Flores: Racimos blancos o lila pálido. Atraen polinizadores.  
 -Uso: mamental



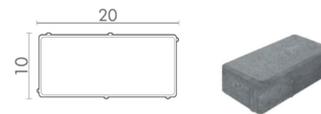
## DETALLE URBANO

### Área comunitaria - Pisos



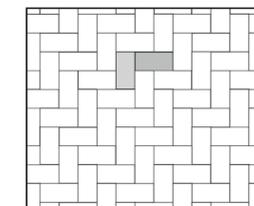
1

ADOQUÍN HOLANDÉS



Dimensiones: 10 x 20 cm.  
 Espesor: 6 cm.  
 Peso por m<sup>2</sup>: 130 kg. aprox.  
 Piezas por m<sup>2</sup>: 50 unidades  
 Resistencia promedio: 400 kg/cm<sup>2</sup>

Colocación:



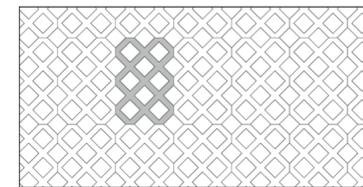
2

ADOQUÍN ECOLÓGICO TIPO ROMBO



Dimensiones: 60 x 40 cm.  
 Espesor: 10 cm.  
 Peso por unidad: 33,5 kg. aprox.  
 Piezas por m<sup>2</sup>: 4 unidades  
 Resistencia promedio: 400 kg/cm<sup>2</sup>

Colocación:



3

MADERA CONTRACHAPADA (e=18mm)



Dimensiones: 122 x 244 cm  
 Espesor: 18 mm  
 Resistencia a la flexión (perpendicular): 280 - 400 kg/cm<sup>2</sup>  
 Resistencia a la flexión (paralela): 430 - 600 kg/cm<sup>2</sup>

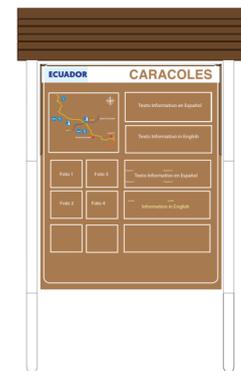


## DETALLE URBANO

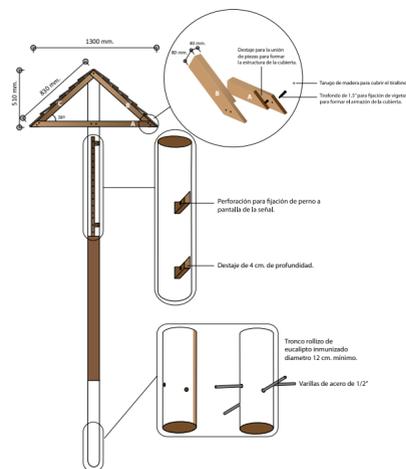
### Área comunitaria - Mobiliario



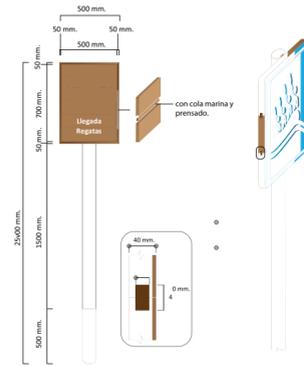
#### 1 PANEL INFORMATIVO DEL PARQUE



Dimensiones: Largo: 2000 mm. Ancho: 2500 mm.  
 Sustrato: Madera de teca de 40 mm de espesor, lijada y tratada con aceite de teca.  
 Uniones: Ensamblajes de 40x20x2000 mm fijados con cola marina y prensados.  
 Anclaje: Con hormigón de 400x400 a una profundidad de 900 mm, fundidos in situ.  
 Pantallas: Estructura de madera de teca de 80x40x2000 mm.

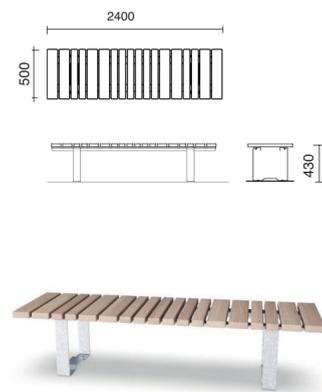


#### 2 SEÑALES EN MADERA



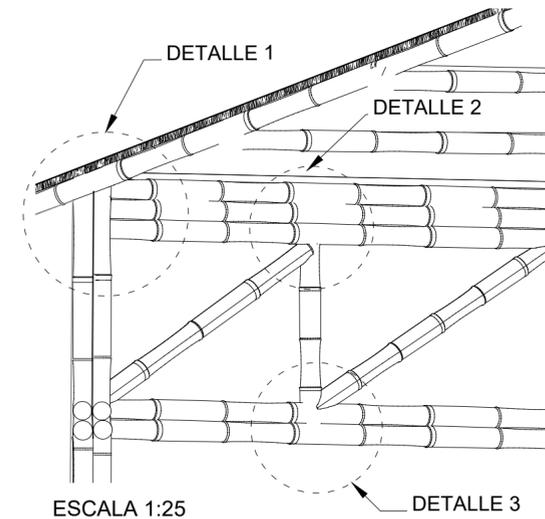
Dimensiones del letrero (Largo, Alto): 500 mm, 700 mm.  
 Diseño de Pictogramas: Calados sobre tablonces de teca lijados e inmunizados.  
 Sustrato: Madera de teca de 40 mm de espesor, lijada y tratada con aceite de teca.  
 Anclaje: Con hormigón de 300x300 con profundidad 500 mm, fundidos in situ.

#### 3 BANCA DE MADERA

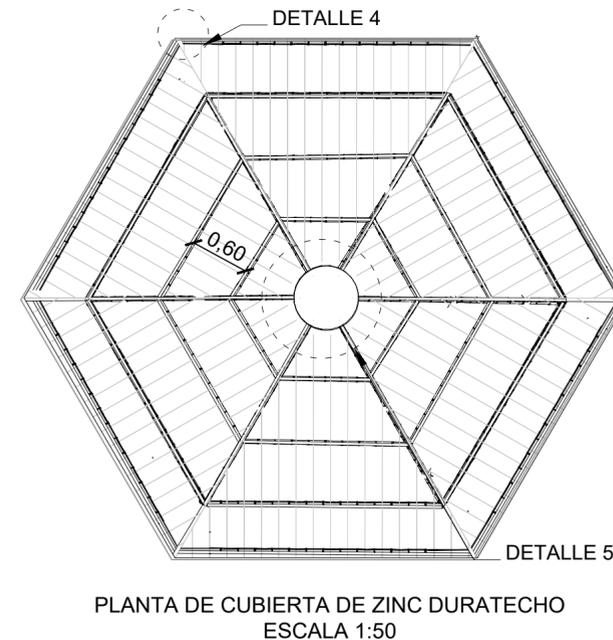


Dimensiones: Largo x Ancho x Alto: 2400 x 500 x 430 mm.  
 Características: Madera plástica hechos de plástico 100% reciclado (como polipropileno, polietileno y poliestireno).  
 Estructura de acero Galvanizada en caliente. Tiene disponibilidad para dos usuarios. Se pueden sentar hasta 2 personas.

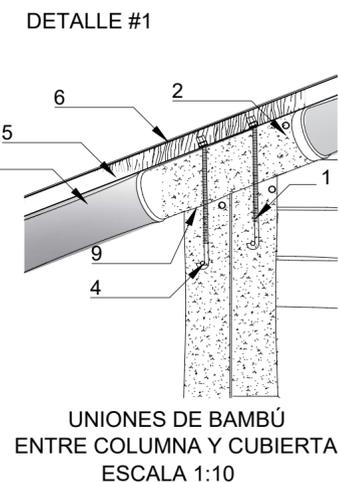
## DETALLE URBANO



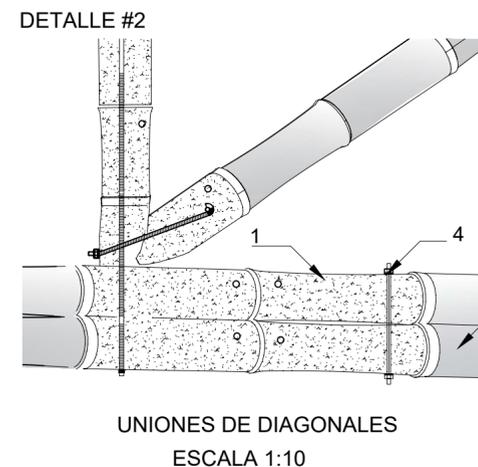
ESCALA 1:25



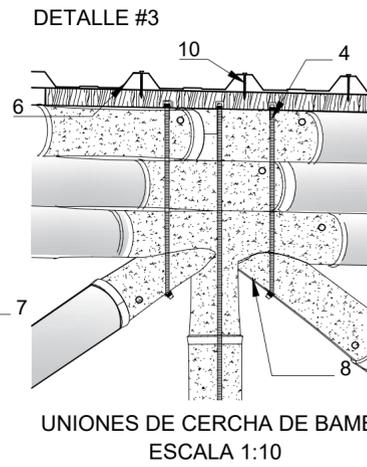
PLANTA DE CUBIERTA DE ZINC DURATECHO  
 ESCALA 1:50



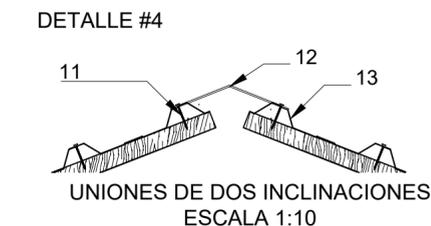
UNIONES DE BAMBÚ  
 ENTRE COLUMNA Y CUBIERTA  
 ESCALA 1:10



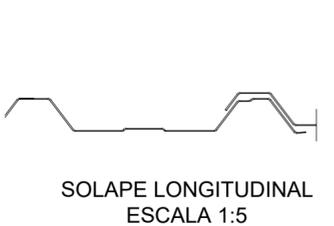
UNIONES DE DIAGONALES  
 ESCALA 1:10



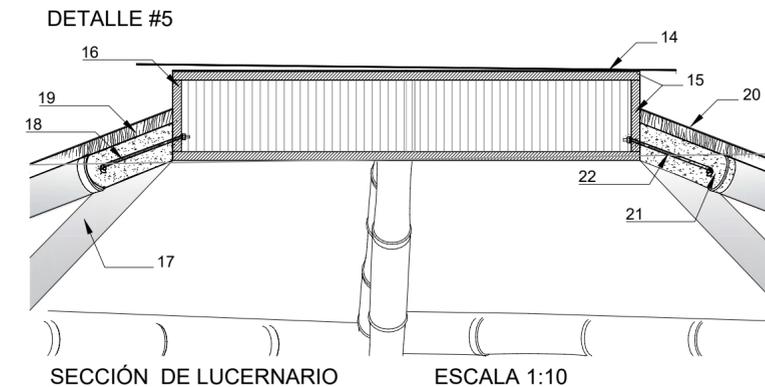
UNIONES DE CERCHA DE BAMBÚ  
 ESCALA 1:10



UNIONES DE DOS INCLINACIONES  
 ESCALA 1:10



SOLAPE LONGITUDINAL  
 ESCALA 1:5



SECCIÓN DE LUCERNARIO  
 ESCALA 1:10

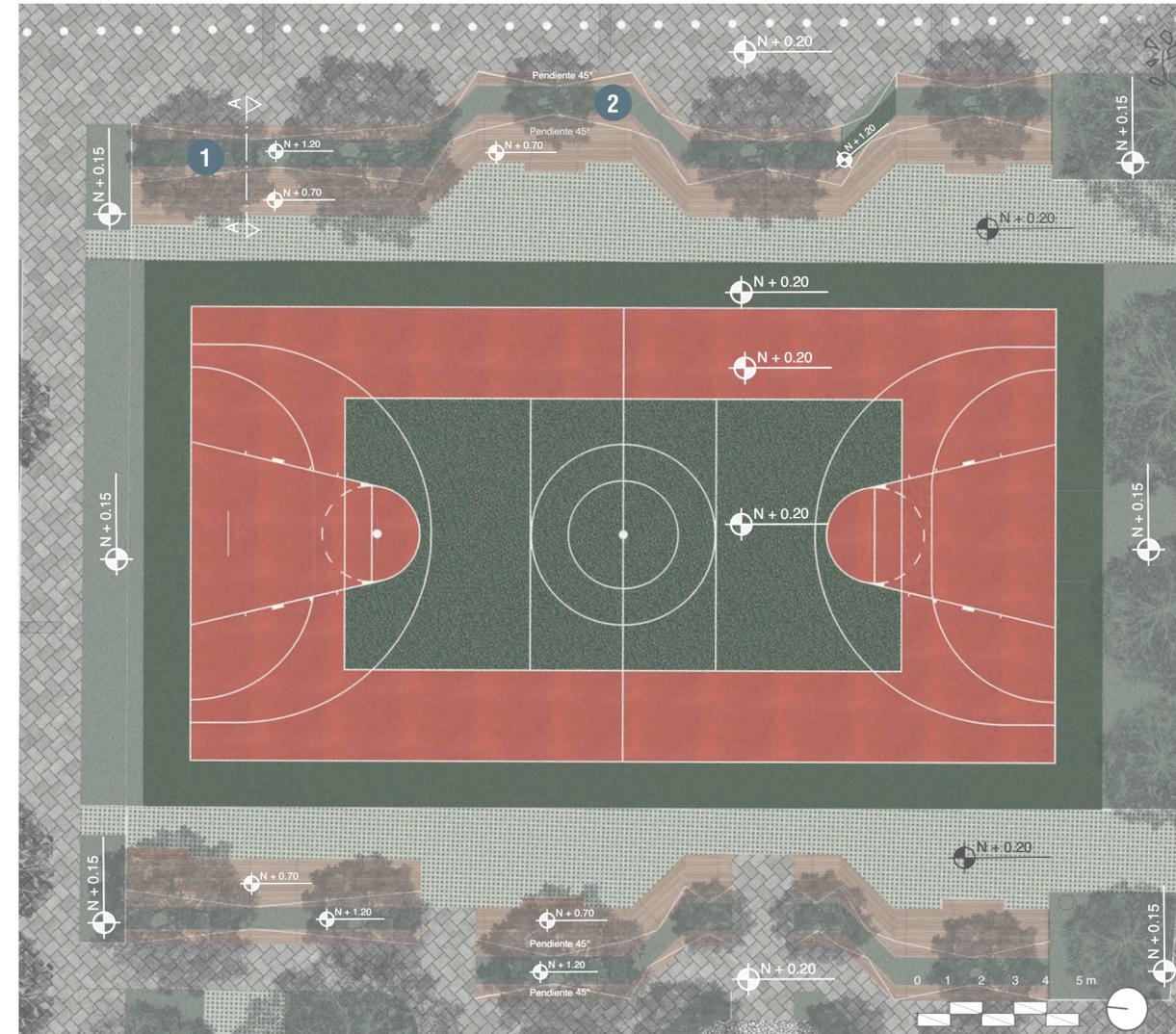
1. Varilla rosca de Ø 9.5mm con gancho
2. Hormigón
3. Bambú Ø 10 cm
4. Varilla rosca de tipo pasante de Ø 9.5mm
5. Cuarton de madera semidura 0.35x0.65 m
6. Zinc duratecho 6.00 x1.10 m e=0.3 mm
7. Perforación Ø 2.6 cm para mortero
8. Corte pico de flauta en Bambú
9. Corte boca de pescado en Bambú
10. Perno autoperforante 2"x10
11. Perno autoperforante 2"x10
12. Cumbro duratecho 0.17x0.17x6 m
13. Zinc duratecho 6.00 x1.10 m e=0.3 mm
14. Vidrio templado circular Ø = 0.65 m y e=3mm
15. Tubo redondo galvanizado Ø 25.4mm, e= 1.2 mm
16. Lámina de neopreno (caucho) e=6 a 8 mm
17. Bambu Ø 10 cm
18. Varilla rosca de Ø 9.5mm con gancho
19. Cuarton de madera semidura 0.35x0.65 m
20. Zinc duratecho 6.00 x1.10 m e=0.3 mm
21. Varilla rosca de tipo pasante de Ø 9.5mm
22. Hormigón

VISUALIZACIONES



## DETALLE URBANO

### Área de cancha múltiples - Vegetación



1

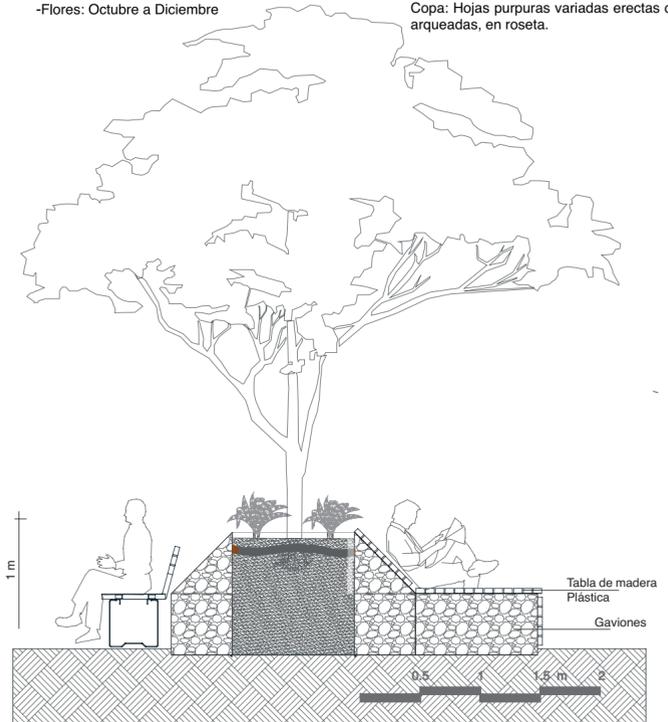


Nombre común: JACARANDÁ  
 Nombre científico: Jacaranda mimosifolia  
 Familia: Bignoniaceae  
 -Copa: diámetro de 4 a 6m  
 -Altura: de 5 a 9m.  
 -Flores: Octubre a Diciembre

2

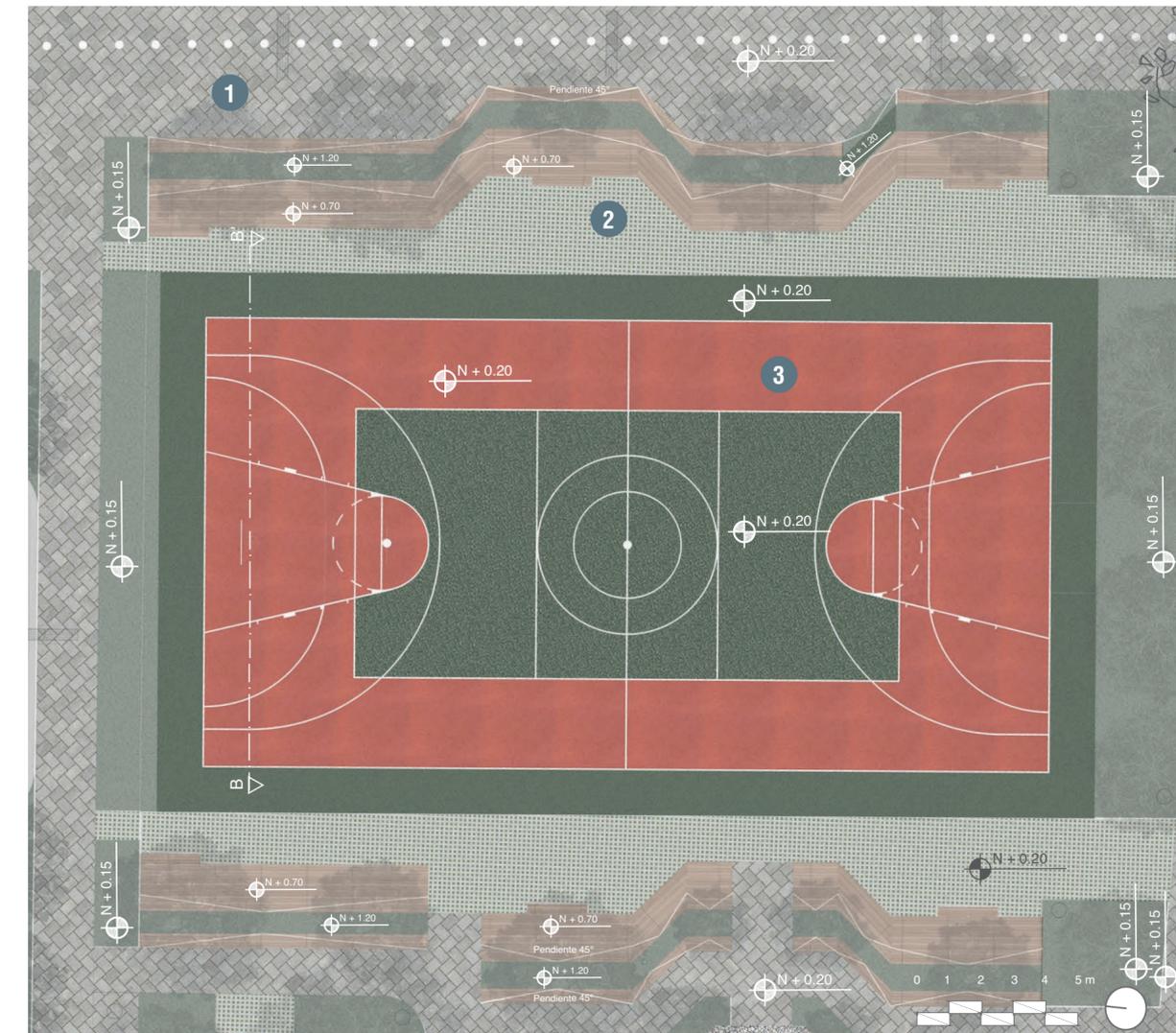


CORDILINEA FRUTICOSA  
 Nombre común: Cordyline, Drácena, Palma hawaiana.  
 Familia: Asparagaceae.  
 Altura: 0.75 -1 m.  
 Copa: Hojas purpuras variadas erectas o arqueadas, en roseta.

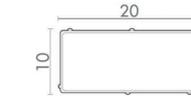


## DETALLE URBANO

### Área de cancha múltiples - Pisos

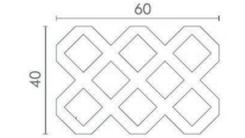


1 ADOQUÍN HOLANDEÉS



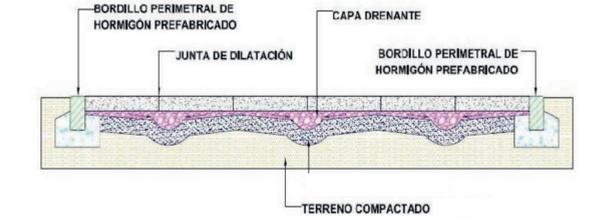
Dimensiones: 10 x 20 cm.  
 Espesor: 6 cm.  
 Peso por m<sup>2</sup>: 130 kg. aprox.  
 Piezas por m<sup>2</sup>: 50 unidades  
 Resistencia promedio: 400 kg/cm<sup>2</sup>

2 ADOQUÍN ECOLÓGICO TIPO ROMBO



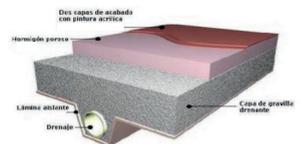
Dimensiones: 60 x 40 cm.  
 Espesor: 10 cm.  
 Peso por unidad: 33,5 kg. aprox.  
 Piezas por m<sup>2</sup>: 4 unidades  
 Resistencia promedio: 400 kg/cm<sup>2</sup>

3 HORMIGÓN PERMEABLE DE ALTA RESISTENCIA - CORTE BB'



Hormigón permeable de alta resistencia  
 Resistencia: mínimo 300 kg/cm<sup>2</sup>  
 Espesor: 8-10 cm  
 Separación máxima entre juntas: 3 a 4 metros en ambas direcciones (a los 31 m de largo y 18 m de ancho).  
 Ancho (18 m): Dividir en 4-5 juntas (ej: paneles entre 3.6 a 4.5 m).  
 Largo (31 m): Dividir en 7-8 juntas (ej: paneles entre 3.8 a 4.4 m).

Acabado superficial del hormigón:  
 Pintura de poliuretano o resina acrílica para exteriores, aplicada sobre el hormigón.  
 Colores: Verde para la superficie de juego, rojo para áreas específicas (líneas, zonas de marca).  
 Acabado: Antideslizante (textura rugosa controlada).  
 Rendimiento: 8-12 m<sup>2</sup> por litro (2-3 manos).  
 Espesor capa: 30-50 micras por mano





## DETALLE URBANO

### Área de recreación- Vegetación

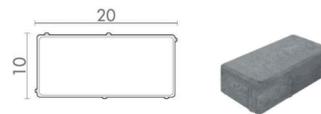


## DETALLE URBANO

### Área de recreación- Pisos

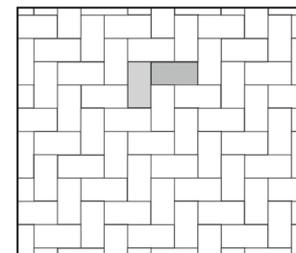
1

ADOQUÍN HOLANDES



Dimensiones: 10 x 20 cm.  
Espesor: 6 cm.  
Peso por m<sup>2</sup>: 130 kg. aprox.  
Piezas por m<sup>2</sup>: 50 unidades  
Resistencia promedio: 400 kg/cm<sup>2</sup>

Colocación:



3

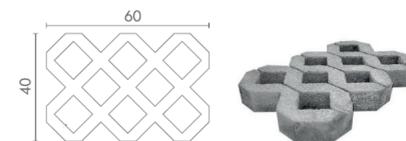
GRAVA DE CANTO RODADO



Tipo de Roca: Grava Conglomerado de origen fluvial.  
Morfología: Granos redondeados con alta esfericidad.  
Textura de Superficie: Es suave y pulida naturalmente por la acción del agua.  
Origen: Riberas del río, Comuna Dos Mangas, Provincia de Santa Elena, Ecuador.  
Tamaño: Se recomienda entre 40-60mm

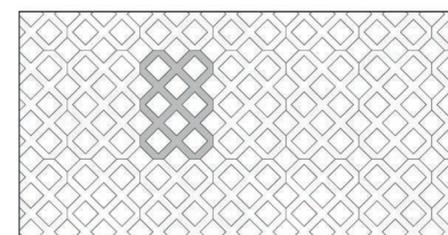
2

ADOQUÍN ECOLÓGICO TIPO ROMBO



Dimensiones: 60 x 40 cm.  
Espesor: 10 cm.  
Peso por unidad: 33,5 kg. aprox.  
Piezas por m<sup>2</sup>: 4 unidades  
Resistencia promedio: 400 kg/cm<sup>2</sup>

Colocación:



4

Cerámica caluma de 40 x 40 cm



Medidas: 40x40 cm  
Marca: Ecuaceramica  
Antideslizante: Si  
Color: Beige  
Número de piezas por caja: 12  
Rendimiento Por Caja: 2 m<sup>2</sup>  
Clase de Resistencia (PEI): PEI IV, para tráfico moderado  
Normas de calidad: NTE INEN-ISO 13006:2021

5



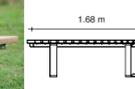
Nombre común: Guayacán  
Nombre científico: *Tabebuia chrysantha*  
Familia: Bignoniaceae  
Copa: Diámetro de 5 a 8 m  
Altura: De 12 a 22 m.  
Tronco: Recto, cilíndrico y de aproximadamente 50-60 cm. de diámetro.  
Floración: Entre octubre - diciembre, color amarillo dorado.

6



Nombre común: JACARANDÁ  
Nombre científico: *Jacaranda mimosifolia*  
Familia: Bignoniaceae  
-Copa: diámetro de 4 a 6 m  
-Altura: de 5 a 9m..  
-Flores: Fines de Octubre a Diciembre Guayaquil: árboles y plantas de su entorno.

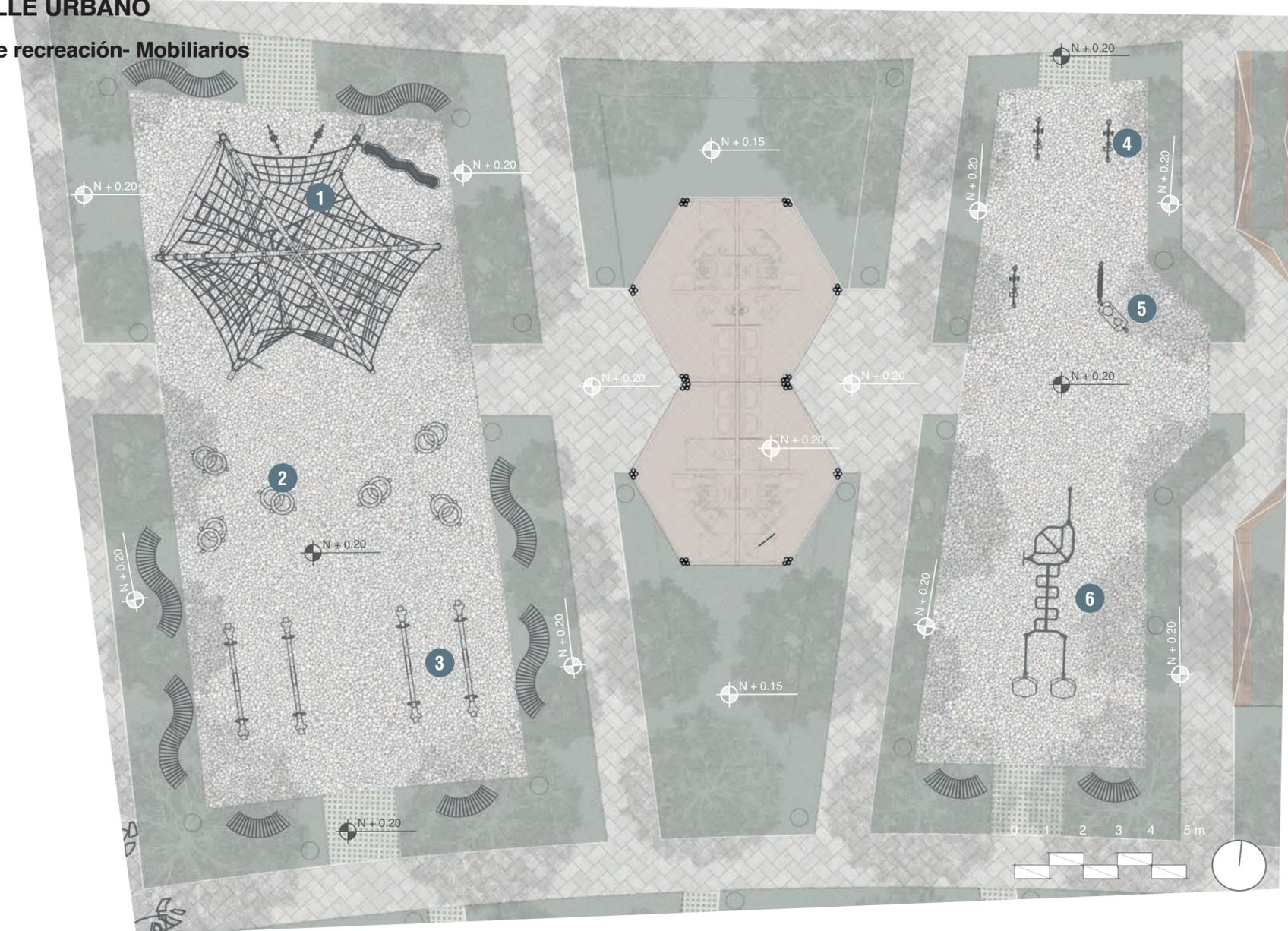
7



BANCA PARA NIÑOS  
Dimensiones: Largo x Ancho x Alto: 168 x 97 x 20 mm.  
Características: Madera plástica hechos de plástico 100% reciclado (como polipropileno, polietileno y poliestireno).  
Estructura de acero Galvanizada en caliente.

## DETALLE URBANO

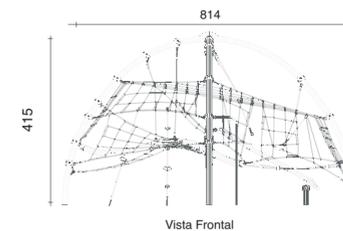
### Área de recreación- Mobiliarios



## DETALLE URBANO

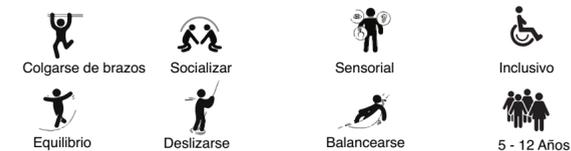
### Área de recreación- Mobiliarios

#### 1 RED DE ESCALADA TIPO ARAÑA

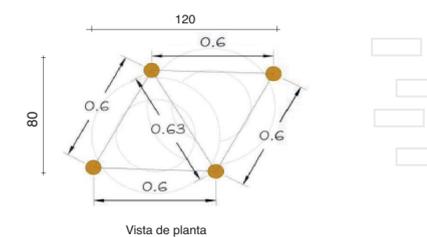


Dimensiones (Longitud, Anchura, Altura): 707, 814, 415 cm  
 Profundidad de anclaje: 90 cm  
 Grupo de edad: +5 años  
 Capacidad: 35 usuarios simultáneamente  
 Certificaciones: Cumple con la norma europea EN1176 (Seguridad en equipos de juego infantil).  
 Características: Red de escalada tipo araña con múltiples niveles y conexiones. Se desarrolla agilidad, equilibrio y coordinación. Se fomenta la cooperación, y toma de turnos

#### Actividades



#### 2 TREPA LLANTAS

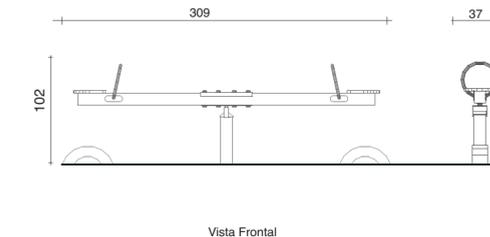


Dimensiones (largo, ancho, alto) cm: 195 x 90 x 105 cm.  
 Profundidad de anclaje: 85 cm.  
 Grupo de edad recomendado: +5 años.  
 Capacidad de usuarios: 3 niños simultáneamente.  
 Características: Diseño modular conformado por 4 llantas dispuestas en forma vertical. Estimulos multisensoriales; desafíos de equilibrio, fuerza y coordinación.  
 Materiales: 4 Llantas recicladas (limpias y tratadas) y 4 maderas inmunizadas de teca de 4" diámetro; 12 juegos de tornillos de 5" x 7/16" con arandelas y tuercas, 8 pernos expansivos 3/8" , y hormigón para anclaje de 240 kg/cm2

#### Actividades



#### 3 BALANCÍN



Dimensiones (Largo x Ancho x Alto): 37 x 309 x 102 cm  
 Profundidad de anclaje: 70 cm  
 Grupo de edad recomendado: +3 años  
 Capacidad de usuarios: 2 niños simultáneamente  
 Características: Movimiento de balanceo; fortalece músculos de piernas, y brazos durante el balanceo. Desarrollo cognitivo porque entrena la comprensión de causa-efecto. Desarrollo socioemocional: Fomenta la cooperación y el trabajo en equipo, ya que ambos usuarios deben coordinar movimientos para balancearse sincronizadamente.

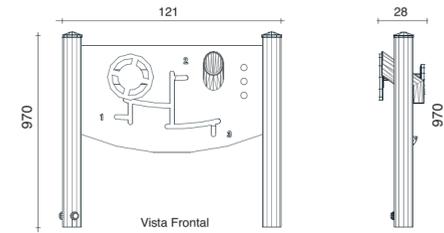
#### Actividades



## DETALLE URBANO

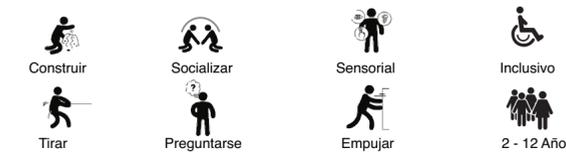
### Área de recreación- Mobiliarios

#### 4 PANEL DE JUEGO DE PALANCA DE CAMBIO

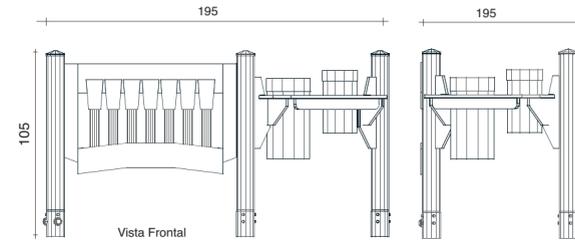


Dimensiones (largo, ancho, alto) cm: 121 x 28 x 105 cm.  
 Profundidad de anclaje: 85 cm.  
 Grupo de edad recomendado: +2 años.  
 Capacidad de usuarios: 4 niños simultáneamente.  
 Certificaciones: Cumple con la norma europea EN1176 de seguridad en parques infantiles.  
 Características: Panel de palanca de cambios y tubo para el desarrollo socioemocional, cognitivo, y creativo.  
 Estímulos multisensoriales: combina elementos visuales, táctiles y auditivos.

##### Actividades

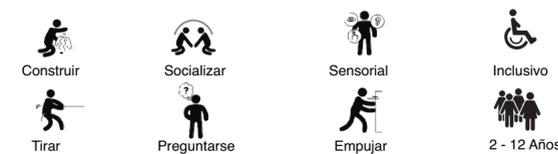


#### 5 PANEL DE JUEGO DE MÚSICA

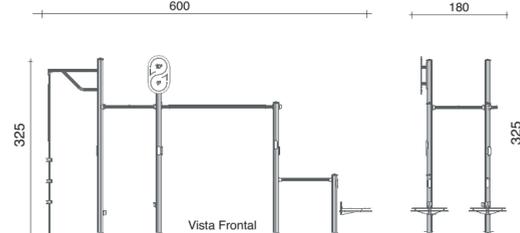


Dimensiones (largo, ancho, alto) cm: 195 x 90 x 105 cm.  
 Profundidad de anclaje: 85 cm.  
 Grupo de edad recomendado: +2 años.  
 Capacidad de usuarios: 6 niños simultáneamente.  
 Certificaciones: Cumple con la norma europea EN1176 de seguridad en parques infantiles.  
 Características: Diseño de dos lados. Combina elementos visuales (transparencia, colores), táctiles (solapas, tambores) y auditivos (sonidos de aletas, tambores), adecuado para niños con diversidad de habilidades.

##### Actividades



#### 6 MÓDULO DE ENTRENAMIENTO FÍSICO



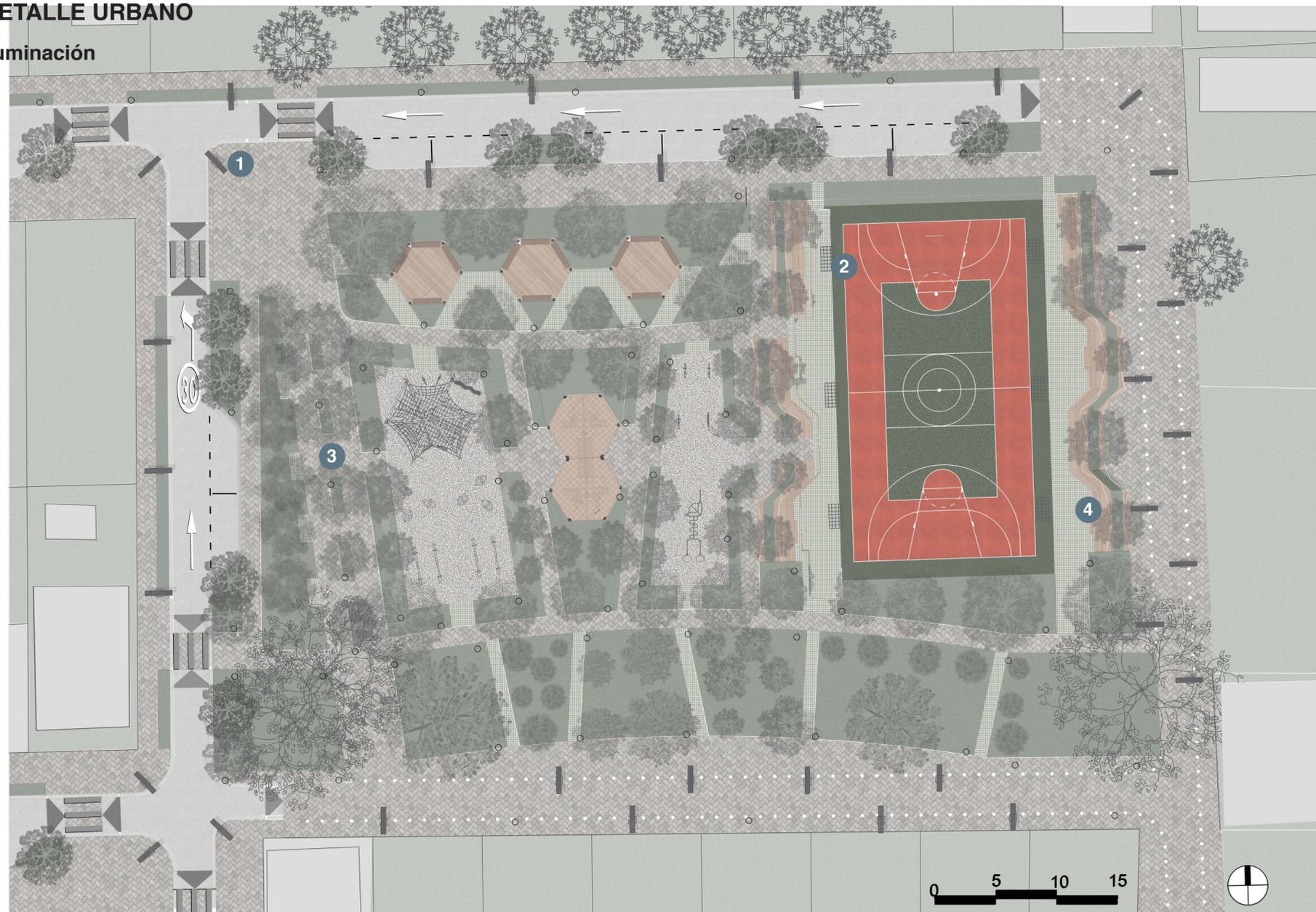
Dimensiones (largo, ancho, alto) cm: 600 x 180 x 325 cm.  
 Grupo de edad recomendado: +13 años (adolescentes y adultos).  
 Capacidad de usuarios: 7 personas simultáneamente.  
 Certificaciones: Cumple con la norma europea EN16630 (Equipos de fitness para exteriores - Requisitos de seguridad y métodos de prueba).  
 Materiales y fabricación: Postes de acero al carbono pregalvanizado, diámetro Ø101.6 mm con espesor de pared de 2 mm. Recubrimiento para mayor durabilidad y resistencia a la intemperie.

##### Actividades



## DETALLE URBANO

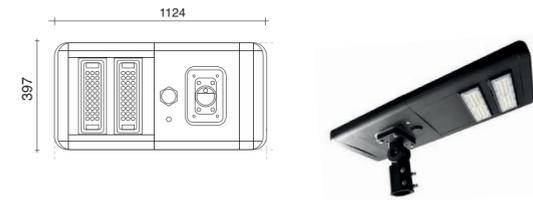
### Iluminación



## DETALLE URBANO

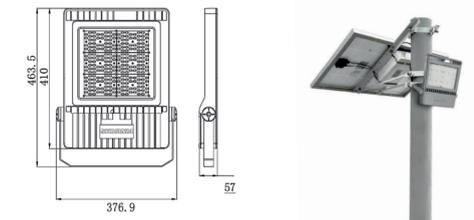
### Iluminación

#### 1 LED SOLAR INTEGRADO S60 PRO CON SENSOR



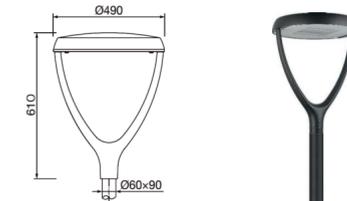
Dimensiones (LxAnxAI): 1124 x 397 x 75 mm  
 Modelo: P29952.  
 Vida útil LED: 50,000 horas (según se indica en la tabla para todos los modelos)  
 Alimentación: Corriente continua autónomo.  
 Grado de protección: IP66 / IK08 (resistente a polvo, agua e impactos)  
 Programación: 12 horas al 100% de intensidad y es ajustable a otras programaciones.  
 Potencia luminaria: 60 W  
 Eficacia luminosa: 200 lm/W  
 Flujo Luminoso: 12000 lm  
 Temperatura de color: 5000K (Blanco Frío - CW)  
 RC (Reproducción cromática):  $\geq 70$   
 Potencia del Panel Solar: 73 W  
 Capacidad de la Batería: 384 Wh  
 Tecnología de la Batería: Lítio de vida útil de 2,000 ciclos

#### 2 LED SOLAR SYLFLOOD 180W



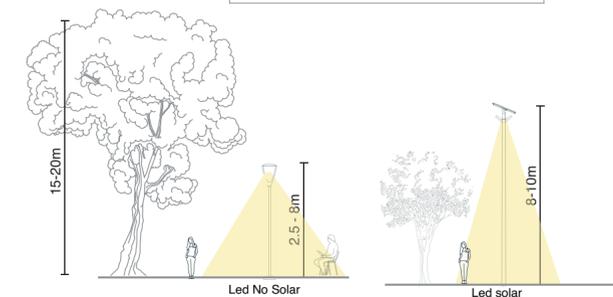
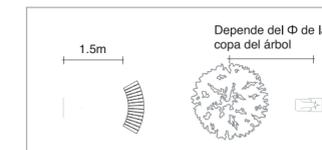
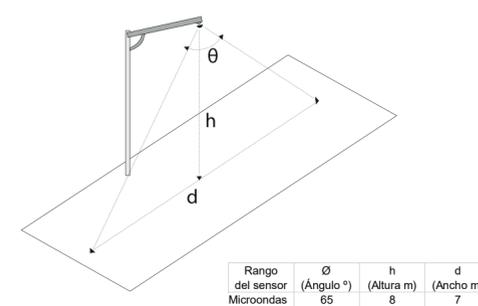
Dimensiones (LxAnxAI): 464 x 377 x 57 mm  
 Modelo: P38433.  
 Vida útil LED: 100,000 horas aproximadamente  
 Alimentación: Corriente continua autónomo.  
 Grado de protección: IP66 / IK08 (resistente a polvo, agua e impactos)  
 Programación: 12 horas al 100% de intensidad y es ajustable a otras programaciones.  
 Potencia luminaria: 180 W  
 Eficacia luminosa: 147 lm/W  
 Temperatura de operación:  $-20^{\circ}\text{C}$  a  $+40^{\circ}\text{C}$   
 Ángulo de inclinación:  $-120^{\circ}$  a  $150^{\circ}$  (ajuste flexible)  
 Flujo luminoso inicial: 25,740 lm  
 Temperatura de color: 5000K (Blanco Frío - CW)  
 Distribución luminosa:  $60^{\circ}$   
 IRC (Reproducción cromática):  $\geq 80$

#### 3 LED SPRING 60W

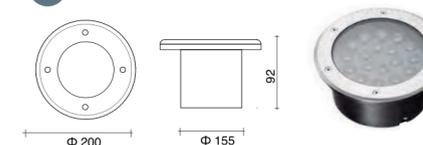


Dimensiones:  $\Phi$  490mm y altura 610 mm  
 Modelo: P29991  
 Vida útil (L70): 100,000 horas  
 Tensión de operación: 100-277 V AC  
 Grado de protección: IP66 / IK08  
 Potencia de entrada: 60 W  
 Corriente de entrada: 0.6 A @ 100 V  
 Flujo luminoso: 8,100 lm  
 Eficacia: 135 lm/W  
 Temperatura de color: 4000K (Blanco Neutro - NW)  
 Ángulo de apertura: Tipo V (Distribución Simétrica)  
 Reproducción de color (IRC): 70 Ra  
 Tipo de montaje: Poste vertical (diámetro máximo:  $\Phi$  60 mm)  
 Altura recomendada: 2.5 m a 8 m  
 Base para fotocelda: NEMA 3 pines

#### LINEAMIENTO DE LOCALIZACIÓN



#### 4 LED DECO PISO 18 W



Dimensiones:  $\Phi$  200mm y altura 92 mm  
 Modelo: P23603  
 Vida útil (L70): 20,000 horas  
 Tensión de operación: 100-277 V AC 60 HZ  
 Grado de protección: IP65 / IK10  
 Potencia de entrada: 18 W  
 Corriente de entrada: 0.082 A @ 220 V  
 Flujo luminoso: 1440 lm  
 Eficacia: 135 lm/W  
 Temperatura de color: 3000K  
 Ángulo de apertura:  $30^{\circ}$   
 Reproducción de color (IRC):  $> 70$   
 Tipo de montaje: Incrustar piso (diámetro máximo:  $\Phi$  155 mm)

# VALIDACIÓN DEL PROYECTO

Talleres  
Socialización del proyecto  
Limpieza del área comunal  
Socialización del proyecto con el GAD



SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO



LIMPIEZA DEL ÁREA COMUNAL



SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO CON EL GAD



# **BIBLIOGRAFÍA**

## REFERENCIAS

Alcaldía de Guayaquil. (2023). \*Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) 2023-2027 de Guayaquil\*. <https://www.guayaquil.gob.ec/wp-content/uploads/Documentos/Ordenes%20Dia/Periodo-2023-2027/2024/Octubre/2024-10-30-Orden-del-dia-sesion-N%C2%B082-extraordinaria/2024-10-30-Punto-2-Informes-Resolucion-del-Consejo-de-Planificacion-y-Ordenanza-Parte-1.pdf>

Arica García, E. A., & Sagubay Renteria, O. E. (2025). Coproducción de espacios públicos en la cabecera parroquial Manglaralto, Provincia Santa Elena. <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/24482>

Bajbuj, S. (2014, septiembre 22). Manual de co-diseño para planificación urbana comunitaria. [https://issuu.com/samirabajbujrepetto/docs/manual\\_edici\\_\\_n\\_digital](https://issuu.com/samirabajbujrepetto/docs/manual_edici__n_digital)

Blasco, J. A. (2015, junio 27). Urban Networks: El renacimiento del espacio urbano: la experiencia de Copenhague. Urban Networks. <https://urban-networks.blogspot.com/2015/06/el-renacimiento-del-espacio-urbano-la.html>

Borja, J. (2003). El espacio público, ciudad y ciudadanía. [https://www.researchgate.net/profile/Zaida-Martinez/publication/31731154\\_El\\_espacio\\_publico\\_ciudad\\_y\\_ciudadania\\_J\\_Borja\\_Z\\_Muxi\\_prol\\_de\\_O\\_Bohigas/links/543fbc00cf2be1758cf9779/El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-J-Borja-Z-Muxi-prol-de-O-Bohigas.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Zaida-Martinez/publication/31731154_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_J_Borja_Z_Muxi_prol_de_O_Bohigas/links/543fbc00cf2be1758cf9779/El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-J-Borja-Z-Muxi-prol-de-O-Bohigas.pdf)

Carrión, G., Orellana, D., Acurio, E., Abad, X. M., Pozo, R., Chunga, F., & Schoonjans, Y. (2022). 13 herramientas para el análisis y diseño participativo de espacios públicos. UCuenca Press. <https://editorial.ucuenca.edu.ec/omp/index.php/ucp/catalog/book/54>

CIDEU. (2020). Proyectos Urbanos Integrales—PUI. <https://www.cideu.org/proyecto/proyectos-urbanos-integrales-pui/>

Cumbe Vásquez, J. F., Gurumendi Noriega, M. Á., & Advisor, M. F. (2021). Evaluación de prefactibilidad de los georecursos para el desarrollo sostenible en Manglaralto, Santa Elena—Ecuador. <http://www.dspace.espol.edu.ec/handle/123456789/51082>

GAD. (2024, julio 26). Día internacional de la defensa del manglar. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=866005515558392&set=pb.100064468551230.-2207520000&type=3>

García Decker, M. C., & Icaza Vergara, M. M. (2024). Coproducción de espacios públicos en Jama. <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/23841>

Gehl, J. (2011). Ciudades para la gente. Reverté.

Gobierno Descentralizado Parroquial de Manglaralto. (2022). Plan de trabajo. [https://gadmanglaralto.gob.ec/media/gadmanglaralto/rendicion\\_archivos/PLANDETRABAJO.pdf](https://gadmanglaralto.gob.ec/media/gadmanglaralto/rendicion_archivos/PLANDETRABAJO.pdf)

Gobierno Descentralizado Parroquial de Manglaralto. (2023). Historia Antigua. <https://gadmanglaralto.gob.ec/page/historia-antigua/>

Gobierno Descentralizado Parroquial de Manglaralto. (2024, agosto). Plan De Desarrollo Y Ordenamiento Territorial Parroquia Manglaralto Actualización 2023—2027. <https://gadmanglaralto.gob.ec/>

Harvey, D. (2013). Ciudades rebeldes: Del derecho de la ciudad a la revolución urbana. <https://derechoalaciudadflacso.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/01/david-harvey-ciudades-rebeldes-del-derecho-de-la-ciudad-a-la-revolucic3b3n-urbana.pdf>

Historia de Manglaralto año 1920. (s.f.).

Hormigopisos. (2024). Catálogo de productos de adoquines de hormigón. [https://hormipisos.com/wp-content/uploads/2024/06/Catalogo\\_interactivo\\_Sierra.pdf](https://hormipisos.com/wp-content/uploads/2024/06/Catalogo_interactivo_Sierra.pdf)

Instituto Geográfico Militar. (1989). Capas De Información Geográfica Básica de Manglaralto [Map].

Jacobs, J. (1961). The death and life of great American cities. Random House.

KOMPAN. (2021). Playground Equipment, Outdoor Fitness Equipment and Outdoor Furniture. <https://www.kompan.com/en/int/products>

Lefebvre, H. (1991). The production of space. Blackwell.

Llanes, M. (2021). Construyamos juegos divertidos. <https://parquesalegres.org/wp-content/uploads/2021/01/CONSTRUYAMOS-JUEGOS-DIVERTIDOS-1-comprimido.pdf>

López, J., & Carmina, L. (2019). El rescate de espacios públicos en México: Una aproximación a la política pública de prevención situacional del delito. *Revista Criminalidad*, 61(1), 51-67.

Meza Morocho, J., & Quezada Oquendo, P. (2015). Propuesta de fortalecimiento del tejido social de la ciudad de Guayaquil [masterThesis]. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/10453>

Naciones Unidas. (2020). \*Objetivos de Desarrollo Sostenible: ODS 11 - Ciudades y comunidades sostenibles\*. Recuperado de <https://sdgs.un.org>  
Núñez Ordóñez, R. J., & González Aragundi, J. C. (2024). Coproducción de espacios públicos en Manglaralto. <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/23848>

ONU-Habitat. (2019). Ciudades incluyentes para personas con discapacidad. <https://onu-habitat.org/index.php/ciudades-incluyentes-para-personas-condiscapacidad#:~:text=C%C3%B3mo%20dise%C3%B1ar%20calles%20incluyentes,trav%C3%A9s%20de%20m%C3%A1s%20dos%20sentidos.>

ONU-Habitat. (s. f.-b). Cómo planear para afrontar los principales desafíos del desarrollo urbano. <https://onu-habitat.org/index.php/como-planear-para-afrontar-los-principales-desafios-del-desarrollo-urbano>

ONU-Habitat. (2020). Componentes del Derecho a la Ciudad. Recuperado el 19 de enero de <https://onu-habitat.org/index.php/componentes-del-derecho-a-la-ciudad>

- ONU-Hábitat. (2020). Guía de planificación para espacios públicos sostenibles. Naciones Unidas.
- Onu-Habitat. (2021). Her City: Herramientas para la planificación y el diseño participativo del espacio público. <https://onu-habitat.org/index-.php/her-city-herramientas-para-la-planificacion-y-el-diseno-participativo-del-espacio-publico>
- Pareja, C. (2022, julio 22). Antes y después de la Rambla de Barcelona: Así será tras la reforma. <https://www.idealista.com/news/finanzas/inversion/2022/07/22/798090-antes-y-despues-de-la-rambla-de-barcelona-asi-queda-tras-las-obras-que-empiezan-en>
- Salgado, E. (2017, 16 marzo). Importancia del diseño participativo en el desarrollo, recuperación y mejoramiento arquitectónico del espacio público en la ciudad de Montería. Recuperado el 19 de enero de 2025 de: <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/3238>
- Secretaría Distrital de Planeación. (2023). Manual de Espacio Público. <https://www.sdp.gov.co/content/manual-de-espacio-publico-2023>
- SYLVANIA. (2025). CATÁLOGO GENERAL Iluminación interior, exterior LED y Generación solar Fotovoltaica. <https://sylvania-colombia.com/wp-content/uploads/2025/05/catalogo-General-Sylvania-2025.pdf>
- UNICEF. (2021). GOOD PRACTICE GUIDE ON BUILDING AN INCLUSIVE PLAYGROUND. <https://www.unicef.org/serbia/media/18911/file/Gude%20for%20the%20Construction%20of%20Inclusive%20Children%E2%80%99s%20Playgrounds.pdf>
- Workers (s. f.). Shanghai's Tiered Lawn Redefines Urban Break Spaces for Office Workers. Recuperado 26 de julio de 2025, de <https://www.ecospherenews.com/detail/649/>
- Yakubu, P. (2024, 7 marzo). Diseñando con la comunidad: 7 ejemplos de proyectos colaborativos. ArchDaily En Español. <https://www.archdaily.cl/cl/1004036/disenandocon-la-comunidad-7-ejemplos-de-proyectos-colaborativos>
- Yamauchi, P. (2024, junio). Una vista de la costa del Pacífico cerca de Manglaralto. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10232696643622137&set=pb.1342654604.-2207520000&type=3>



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Cueva Tumbaco, José Enrique** con C.C: # **0950616458** autor del trabajo de titulación: **Coproducción de Espacios Públicos deportivos en el barrio Los Caracoles, Parroquia Manglaralto** previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **15 de septiembre de 2025**

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Cueva Tumbaco, José Enrique**

C.C: **0950616458**

## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Coproducción de Espacios Públicos deportivos en el barrio Los Caracoles, Parroquia Manglaralto		
<b>AUTOR(ES)</b>	Cueva Tumbaco, José Enrique		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Arq. Chunga de la Torre, Félix Eduardo		
<b>INSTITUCION:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Arquitectura y Diseño		
<b>CARRERA:</b>	Arquitectura		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	Arquitecto		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	15 de septiembre de 2025	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	96
<b>AREAS TEMATICAS:</b>	Espacios Públicos- diseño-Coproducción		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Coproducción, Espacios Públicos, Manglaralto, diagnóstico urbano, talleres participativos, barrio.		

#### RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):

El trabajo de titulación interviene el barrio "Los Caracoles" de la Cabecera Parroquial de Manglaralto que, se escogió esa área de estudio porque es el barrio con la mayor densidad poblacional de 57 habitantes/hectárea en comparación con los 8 barrios. El diagnóstico urbano tiene como finalidad la comprensión de las problemáticas que afectan los espacios públicos, movilidad y medio ambiente del barrio, arrojando como resultado la necesidad de espacios públicos formales que mejoren la calidad de vida de los moradores del área de estudio. La propuesta se encuentra ubicada al Este del barrio, cuyo espacio comunal cuenta 1,584 m<sup>2</sup> y se propuso un espacio recreativo con huertos, espacio deportivo con una cancha multiusos, caminos activos que van vinculando con las zonas verdes; y espacio techado para actividades comunitarias. El diseño incluye principios de sostenibilidad y participación ciudadana en el sentido que la comunidad pueda apropiarse del espacio en talleres de coproducción. Además, el proyecto va más allá del espacio físico, sino que se fortalezca el tejido social y la convivencia para el desarrollo comunitario, mostrando cómo la academia también puede contribuir en la coproducción de ciudades más inclusivas junto a los habitantes.

<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	NO
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	Teléfono: +593-982417018	E-mail: <a href="mailto:jose.cueva@cu.ucsg.edu.ec">jose.cueva@cu.ucsg.edu.ec</a>
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):</b>	Nombre: FORERO FUENTES, BORIS ANDREI	
	Teléfono: +593-995712823	
	<a href="mailto:titulación.arq@cu.ucsg.edu.ec">titulación.arq@cu.ucsg.edu.ec</a>	
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>		
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>		
<b>Nº. DE CLASIFICACION:</b>		
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>		