

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

La Arquitectura Moderna de Guayaquil: Caso Calle Aguirre entre 1950-1960

AUTORA:

Delgado Orlando, María Paz

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de

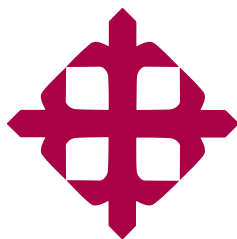
ARQUITECTA

TUTORA:

Arq. San Andrés Lascano, Gilda Melissa; Mgs.

Guayaquil, Ecuador

15 de septiembre de 2025



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por Delgado Orlando, María Paz, como requerimiento para la obtención del título de Arquitecta.

TUTORA

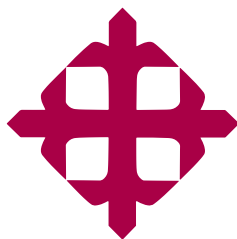
f.  

Arq. San Andrés Lascano, Gilda Melissa; Mgs.

DIRECTORA DE CARRERA

f. _____

Arq. Pérez de Murzi , Teresa Emilia; PhD.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Delgado Orlando, María Paz

DECLARO QUE:

El trabajo de titulación, La Arquitectura Moderna de Guayaquil: Caso Calle Aguirre entre 1950-1960 previo a la obtención del título de Arquitecta, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 15 días del mes de septiembre del año 2025

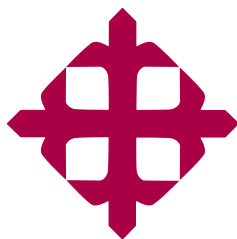
EL AUTOR



Firmado electrónicamente por:
**MARIA PAZ DELGADO
ORLANDO**
Validar únicamente con FirmaEC

f. _____

Delgado Orlando , María Paz



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, Delgado Orlando, María Paz

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, La Arquitectura Moderna de Guayaquil: Caso Calle Aguirre entre 1950-1960, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 15 días del mes de septiembre del año 2025

EL AUTOR



Firmado electrónicamente por:
**MARIA PAZ DELGADO
ORLANDO**

Validar únicamente con FirmaEC

f. _____

Delgado Orlando , María Paz

H. DELGADO.MARIA PAZ TIC_A2025 TESIS (2)



Gilda Melissa San
Andrés Lascano
Time Stamping
Security Data

Tutor: Gilda San Andrés Lascano
Estudiante: María Paz Delgado Orlando
Tema: La Arquitectura Moderna de Guayaquil:
caso "Calle Aguirre" entre 1950-1960.
Porcentaje de coincidencia Compilatio: 4%

4%
Textos
sospechosos

< 1% Similitudes
0% similitudes entre comillas
< 1% entre las fuentes
mencionadas
3% Idiomas no reconocidos
(ignorado)
3% Textos potencialmente
generados por la IA

Nombre del documento: H. DELGADO.MARIA PAZ TIC_A2025 TESIS
(2).pdf
ID del documento: 475c5baf15d9b52c421e41bd8a009953de92af2f
Tamaño del documento original: 23,84 MB

Depositante: Gilda Melissa San Andrés Lascano
Fecha de depósito: 27/8/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 27/8/2025

Número de palabras: 26.926
Número de caracteres: 184.800

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes de similitudes

Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	www.redalyc.org Enfoques metodológicos en la investigación histórica: cuantit... https://www.redalyc.org/journal/6557/655769223006/655769223006.pdf 7 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (408 palabras)
2	sedhc.es https://sedhc.es/biblioteca/actas/Compte.Florencio.pdf 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (247 palabras)
3	dx.doi.org Expresiones modernas en la arquitectura de Guayaquil a inicios del si... http://dx.doi.org/10.18682/cdc.vi23i.11399 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (163 palabras)
4	books.openedition.org https://books.openedition.org/ifea/2013 3 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (133 palabras)
5	blog.uribeswarzkopf.com Guayaquil: una ciudad con historia y proyección https://blog.uribeswarzkopf.com/guayaquil-una-ciudad-con-historia-y-proyeccion	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (118 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	books.google.com La otra arquitectura moderna: expresionistas, metafísicos y ... https://books.google.com/books/about/La_otra_arquitectura_moderna.html?id=XSFuAEACAAJ	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (33 palabras)
2	www.sedhc.es http://www.sedhc.es/biblioteca/actas/CIHAHC_30.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (30 palabras)
3	www.expreso.ec Un homenaje al arquitecto que dejó una huella en Guayaquil https://www.expreso.ec/guayaquil/homenaje-arquitecto-dejo-huella-142828.html	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (28 palabras)
4	dialnet.unirioja.es https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7298365.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (24 palabras)
5	vlex.ec https://vlex.ec/vid/resoluciones-0071-incp-2024-1068823677	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)

Fuentes ignoradas Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	oa.upm.es El Grupo 7 en la formación de la arquitectura racionalista italiana : 1 ... https://oa.upm.es/52934/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (95 palabras)
2	A-C.doc A-C adeefed Viene de de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (87 palabras)
3	baq2022.arquitecturapanamericana.com La producción arquitectónica de Frá... https://baq2022.arquitecturapanamericana.com/proyectos/la-produccion-arquitectonica-de-f...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (64 palabras)
4	Abarca, Daniel-Bernabe, Maria-Velasco, José_Corrección2.pdf Abarca, ... #71f217 Viene de de mi biblioteca	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (32 palabras)
5	CUEVA.IVANA.TOLEDO.ANA.TESIS.TOMO I.pdf CUEVA.IVANA.TOLEDO... #3d0e99 Viene de de mi biblioteca	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (25 palabras)

AGRADECIMIENTOS

Le agradezco a Dios, a mi familia, a mi tutora, a mis amigos y todas aquellas personas que pusieron su granito de arena para hacer esta tesis posible.

Cuando empecé este trabajo no sabía que me iba a encontrar con tanta gente linda, gente que me acompañó en este camino, me cuestionó y me ayudó a crecer. A algunos los conocí durante el proceso, otros ya formaban parte de mi vida, pero sin duda alguna, no lo habría logrado sin ustedes.

A Gigi por darme un escritorio, un espacio al que pude llegar a trabajar durante todo este tiempo de tesis y en el que me sentí siempre bienvenida. A Yorch, por haberse tomado el tiempo de revisar conmigo las calles de Guayaquil, hasta que dimos con Aguirre y por haber estado siempre pendiente y dispuesto a ayudar. A mi prima Moni por escucharme una y otra vez hablar de los imprevistos que surgían durante la tesis. A mi primo Jorge por acercarme a personas que me podían dar un rayito de luz durante la investigación, a mi amigo John por tomarse el tiempo y acompañarme a hacer el levantamiento de los edificios, a Emily por acompañarme con su cámara y toda la buena vibra a tomar las fotos para las fichas. A Kristel, María Emilia y Manuel por haber sido mi equipo de apoyo sobre todo en los últimos días. A mi hermana Belén por hacerme recomendaciones cuando se lo pedí. A las personas a las que entrevisté y que con una sonrisa accedieron a darme información, aún en los tiempos tan difíciles de inseguridad por los que pasa el país. A la gente del Municipio, del INPC y de todas las bibliotecas a las que fui, por ayudarme a encontrar los datos que buscaba. A dos autores a los que admiro por su trabajo y sin los que esta tesis no hubiera sido igual, Florencio Compte, cuyos libros me acompañaron desde el día uno y Julio Estrada Icaza a quien me hubiera encantado conocer en vida, para hacerle preguntas hasta donde la curiosidad y el tiempo me hubiesen permitido llegar.

A mis papás, les agradezco por su esfuerzo para darme la oportunidad de estudiar esta apasionante carrera y por estar siempre pendientes de mi y de mis necesidades. A mis hermanos por sus palabras de aliento y sus abrazos interminables que hacían un poco más llevaderos los momentos difíciles.

En fin, quiero agradecer no solo a los que llegaron, sino también a los que se fueron, gracias por las enseñanzas, por el amor compartido y los momentos gozados, los llevo a todos en mi corazón.

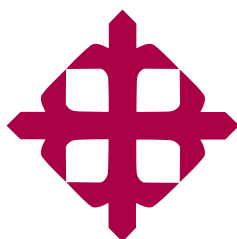
DEDICATORIA

A mis papás Gelma y César, a la nueva amiga y mamá que me regaló la universidad, Gilda San Andrés y a la María Paz de 12 años que empezó a soñar en su cuarto con ser arquitecta.

Mami gracias por reír y llorar conmigo en cada logro y en cada caída, por llamarme todos los días para preguntar si había podido comer porque sabía lo demandante que era la carrera, sobre todo en días de entregas. Por estar pendiente y preguntarme sobre los temas de arquitectura aunque muchas veces no los entendía por completo, gracias por ser mi mayor fan. Papi, gracias por esperarme siempre con un abrazo, por estar pendiente de si llegaba bien a la casa después de la U y por demostrarme lo orgulloso que está de mí y de mi trabajo. Gracias a los dos por ser incondicionales.

Gigiii, estaré eternamente agradecida con la vida por haberte puesto en mi camino. Has sido mi guía desde que nos conocimos en cuarto semestre, me has acompañado más de la mitad de la carrera y no sé qué viste en mí pero qué bueno que lo hiciste, porque como tu estudiante, tu amiga y tu hija he aprendido muchísimo, no solo académicamente sino personalmente. Me dijiste una vez “se me infla el pecho de llamarte mi hija” yo te digo que se me infla el pecho de llamarte mamá. Me demostraste que la mejor manera de aprender es cuestionarse y siempre estuviste ahí para hacerme las preguntas correctas. Confiaste en mí cuando ni yo podía, y me enseñaste con el ejemplo que hay cosas que no se negocian y que como toda madre, se debe educar con cariño, pero también con rigidez. Gracias por entenderme y acompañarme mientras yo misma me descubría. Gracias, mamá, y... ¡Oh por Dios ya somos colegas!

A mi Pacita de 12 años tengo que decirle: Princesa, ¡lo logramos! Somos arquitectas después de todo. Gracias por traerme hasta aquí con tus sueños y tus locuras, no dejes nunca de sorprenderme con tus deseos, vamos a cumplirlos uno a uno, paso a paso. En estos cuatro años y medio de carrera, fuiste a Polimi como querías, dentro de arquitectura descubriste que podías desarrollar tu potencial en escritura, investigación e historia, que fueron cosas que siempre te gustaron. Participaste en la BAQ, viajaste a Colombia con tus amigos para aprender más, fuiste a la Bienal de Venecia para apoyar a los que ahora ya son tus colegas y haz hecho mucho más de lo que alguna vez imaginaste. Me has demostrado una y otra vez lo fuerte que eres, gracias a ti estoy hoy aquí, lista para nuevos retos, lista para vivir. Te dedico esta tesis, porque no hay quien la merezca tanto como tú, te amo y te honro siempre.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Arq. Compte Guerrero, María Fernanda; PhD.

EVALUADOR 1

f. _____

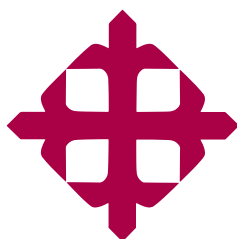
Arq. Pérez de Murzi , Teresa Emilia; PhD.

EVALUADOR 2

f. _____

Arq. Peralta Coello, Angélica Brigitte; PhD.

OPONENTE



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

CALIFICACIÓN



**Gilda Melissa San
Andres Lascano**



f. _____

Arq. San Andrés Lascano, Gilda Melissa; Mgs.

TUTORA

Índice

Resumen.....	1
Introducción	2
Marco conceptual.....	21
Desde la teoría.....	21
...Hacia lo Formal.....	24
Tratando de conceptualizar Arquitectura Moderna en Guayaquil	27
1. Los Incendios de Guayaquil: el escenario previo a un nuevo lenguaje.....	30
Consecuencias de la devastación.....	35
2. El Hormigón Armado: la nueva forma de expresión material.....	44
3. Una sociedad moderna: la llegada de técnicos extranjeros	52
4. La década del 50.....	58
5. Arquitectura en la calle Aguirre.....	63
6. Antecedentes de la formalidad	69
El Gruppo 7 como referencia formal.....	69
7. Identificación de Arquitectura Moderna en la calle Aguirre: desde la teoría y la forma..	72
7.1. Criterios Formales.....	73
7.2. Criterios Conceptuales	74
8. Análisis de edificios fichados	80
9. Conclusiones.....	101
10. Anexos	120
10.1. Registro de Inmuebles fichados	121
Fichas de Arquitectura Moderna	122
10.2. Fotografías y gráficos adicionales	172
10.3. Ficha de inventario de edificios, sitios, barrios y conjuntos del movimiento moderno. INPC (2024)	177
.....	180
10.4. Instructivo de ficha. INPC (2024).....	181
10.5. Resolución nro. 0071-de-inpc-2024.....	192

Índice de Figuras

Figura 1. Esquema de metodología de investigación.....	6
Figura 2. Página #1 ficha de Arquitectura Moderna (INPC,2024).....	10
Figura 3. Página #2 ficha de Arquitectura Moderna (INPC,2024).....	11
Figura 4. Página #3 ficha de Arquitectura Moderna (INPC,2024).....	12
Figura 5. Página #4 ficha de Arquitectura Moderna (INPC,2024).....	13
Figura 6. Resumen de los principales Incendios de Guayaquil.....	30
Figura 7. Recorrido del incendio del 5-6 de octubre de 1896, según la narración de Gonzáles Bazo.....	32
Figura 8. Casa San Juan de Dios, origen del Incendio de octubre de 1896.....	33
Figura 9. Plano de Guayaquil (1887), Cuadras consumidas en los incendios de 1896 y 1902.....	34
Figura 10. Foto tomada después del incendio de 1896.....	35
Figura 11. Perfiles de calles por Gastón Thoret.....	38
Figura 12. Plano para la Reconstrucción de Guayaquil elaborado por el Ing. Thoret.....	39
Figura 13. Nómina de casas construidas en la zona de Aguirre que fue incendiada.....	41
Figura 14. Calle Pichincha en su intersección con Aguirre	42
Figura 15. Barriles de hormigón llegando a Guayaquil.....	45
Figura 16. Fábrica de cemento San Eduardo, en la actual Vía a la Costa, c. 1923.....	46
Figura 17. Cuadro de distribución de los materiales de construcción en Guayaquil entre 1900 y 1940.....	48

Figura 18. Cuadro, Casas tradicionales de madera.....	48
Figura 19. Cuadro, Casas en materiales duros.....	49
Figura 20. Gráficos de barras de materiales usados en las construcciones entre 1911 y 1940.....	50
Figura 21. Gráficos de barras de materiales usados en las construcciones entre 1911 y 1940.....	50
Figura 22. Ensayo para pavimentar las calles.....	53
Figura 23. Inauguración del tranvía eléctrico en Guayaquil	53
Figura 24. Los Cacahueros	54
Figura 25. Palacio Municipal de Guayaquil, Galería, vista al río. (1928).....	55
Figura 26. Villa Elisa, diseñada por Francesco Maccaferri.....	57
Figura 27. Héctor Martínez Torres	58
Figura 28. Embarque de Banano. Guayaquil-Ecuador.....	59
Figura 29. Calle Aguirre hacia el oeste 1951.....	61
Figura 30. Plano de Guayaquil 1858.....	63
Figura 31. Plano de Guayaquil 1881.....	64
Figura 32. Plano macro de calle Aguirre.....	65
Figura 33. Plano de la Calle Aguirre	65
Figura 34. Calle Aguirre c. 1965.....	67
Figura 35. Antes y después de Pichincha y Aguirre	68
Figura 36. Logo del Gruppo 7.....	71

Figura 37. Mapa de orden de ubicación de los edificios fichados en Aguirre.....	77
Figura 38. Perfil urbano, 6 primeras cuadras de la calle Aguirre.....	78
Figura 39. Perfil urbano, 6 primeras cuadras de la calle Aguirre.....	78
Figura 40. Calle Aguirre	79
Figura 41. Edificio Grancolombiana de Negocios y Briz Sánchez.....	81
Figura 42. Ubicación Grancolombiana.....	81
Figura 43. Edificio Grancolombiana (Briz Sánchez).....	83
Figura 44. Gráfico de análisis formal de Grancolombiana.....	84
Figura 45. Edificio Castilla.....	85
Figura 46. Ubicación Edificio Castilla.....	85
Figura 47. Edificio Castilla (Briz Sánchez).....	86
Figura 48. Gráfico de análisis formal de Edificio Castilla.....	87
Figura 49. Biblioteca de las Artes (Previamente Banco de Descuento).....	88
Figura 50. Ubicación Biblioteca de las artes.....	88
Figura 51. Banco de Descuento.....	89
Figura 52. Gráfico de análisis formal de la Biblioteca de las Artes.....	90
Figura 53. Casa Tosi	91
Figura 54. Ubicación Casa Tosi.....	91
Figura 55. Casa Tosi (Edificio original).....	92
Figura 56. Gráfico de análisis formal de Casa Tosi.....	94

Figura 57. Edificio del Correo (Palacio de Comunicaciones).....	95
Figura 58. Ubicación del edificio del Correo.....	95
Figura 59. Palacio de Comunicaciones.....	96
Figura 60. Gráfico de análisis formal del edificio del Correo.....	97
Figura 61. Edificio Massuh	98
Figura 62. Ubicación del edificio Massuh	98
Figura 63. Edificio Massuh	99
Figura 64. Gráfico de análisis formal del edificio Massuh	100
Figura 65. Gráfico de relación visual y funcional Edificio Grancolombiana.....	126
Figura 66. Entrada Grancolombiana.....	128
Figura 67. Gráfico de relación visual y funcional Edificio Castilla	133
Figura 68. Soportal de Edificio Castilla.....	135
Figura 69. Esquina del edificio Castilla	135
Figura 70. Gráfico de relación visual y funcional del Banco de Descuento (actual Biblioteca de las Artes).....	140
Figura 71. Mezanine planta baja	142
Figura 72. Planta baja Biblioteca de las Artes.....	142
Figura 73. Primer piso alto, Biblioteca de las Artes	143
Figura 74. Mezanine primer piso alto, Biblioteca de las Artes	143
Figura 75. Segundo piso alto, Biblioteca de las Artes	144

Figura 76. Tercer piso alto, Biblioteca de las Artes	144
Figura 77. Terraza de la Biblioteca de las Artes	145
Figura 78. Biblioteca de las Artes, planta baja	145
Figura 79. Entrada principal de la Biblioteca de las Artes	146
Figura 80. Patio interno Biblioteca de las Artes	146
Figura 81. Cúpula de la Biblioteca de las Artes	147
Figura 82. Biblioteca de las Artes primer piso	147
Figura 83. Interior de Biblioteca de las Artes	148
Figura 84. Terraza Biblioteca de las Artes	149
Figura 85. Gráfico de relación funcional de Casa Tosi.....	153
Figura 86. Implantación de Casa Tosi.....	155
Figura 87. Planimetría Casa Tosi.....	155
Figura 88. Escalera original Casa Tosi	156
Figura 89. Escalera eléctrica Casa Tosi	156
Figura 90. Eje de circulación vertical de Casa Tosi	157
Figura 91. Gráfico de relación visual y funcional del Edificio del Correo	162
Figura 92. Soportal y acera del Edificio del Correo	164
Figura 93. Pasaje Comercial “El Correo”	164
Figura 94. Gráfico de relación visual y funcional del edificio Massuh	169
Figura 95. Entrada principal edificio Massuh	171

Figura 96. Edificio Massuh vista exterior	171
Figura 94. Gráfico de identificación de los edificios fichados	172
Figura 95. Gráfico de levantamiento fotográfico de la calle Aguirre	172
Figura 96. Licitación para concurso de reconstrucción	173
Figura 97. Vista de la calle Aguirre hacia el Oeste.....	173
Figura 98. Plano de los dos incendios de Guayaquil, el de octubre de 1896 y julio 1902...	174
Figura 99. Edificio moderno de 1975.....	174
Figura 100. Edificio Calero (Guayaquil, 2025).....	175
Figura 101. Edificio Calero en 1990.....	175
Figura 102. Calle Aguirre, Guayaquil 2025.....	176
Figura 103. Calle Aguirre, desde Malecón.....	176

Índice Tabla

Tabla 1. Tabla de registro de inmuebles fichados	121
Tabla 2. Tabla de imágenes de edificios fichados	121

Resumen

Guayaquil, la ciudad más grande y poblada de Ecuador, ha experimentado un desarrollo arquitectónico significativo a lo largo del siglo XX, reflejando cambios económicos, sociales y culturales. Desde su consolidación como puerto principal hasta su modernización urbana, el crecimiento ha estado acompañado de transformaciones en su paisaje construido. A partir de la mitad del siglo, la arquitectura moderna comenzó a consolidarse, caracterizado por el uso de concreto armado, grandes ventanales, fachadas funcionales y la reducción de elementos ornamentales.

En un contexto urbano marcado por la renovación constante y la pérdida de referentes arquitectónicos, resulta urgente valorar aquellos elementos que dan cuenta de este momento en nuestra historia. El caso de estudio es la calle Francisco Aguirre Abad, en lo que ahora corresponde al centro de la urbe, a pesar de su ubicación estratégica y su riqueza arquitectónica, ha sido poco estudiada y frecuentemente ignorada. Se busca llenar ese vacío entendido como testimonio de un momento clave en el desarrollo urbano y cultural.

Es por eso que el objetivo es resaltar los valores arquitectónicos modernos en esta calle, exponiendo su historia como testimonio de la identidad y desarrollo de la ciudad. Se aplicó la metodología cualitativa dividida en dos fases, el teórico-práctico que consiste en la investigación bibliográfica, donde se realiza el levantamiento de información y recopilación de datos. La segunda fase, la histórico-deductiva, comprende el análisis, la investigación de campo y reflexiones finales.

Es claro que la Arquitectura Moderna representó un antes y un después, no solo en términos de estética o estilísticos, sino en forma de vida. Se demuestra como este movimiento surge de una necesidad, pero de una necesidad moldeada por situaciones externas, sobre todo en lo económico. Adoptamos y adaptamos la modernidad; es parte de nuestra historia, por lo que debe de ser resaltada y recordada.

Palabras Clave. Patrimonio moderno, Guayaquil, identidad.

Introducción

Guayaquil, la ciudad más grande y poblada de Ecuador, ha experimentado un desarrollo arquitectónico significativo a lo largo del siglo XX, reflejando cambios económicos, sociales y culturales. Desde su consolidación como puerto principal hasta su modernización urbana, el crecimiento de la urbe ha estado acompañado de transformaciones en su paisaje construido, en el que distintos estilos arquitectónicos han marcado su evolución (Ortiz Crespo, 2010). A partir de la mitad del siglo XX, la arquitectura moderna comenzó a consolidarse en la ciudad, influenciada por los principios del Movimiento Moderno, caracterizado por el uso de concreto armado, grandes ventanales, fachadas funcionales y la reducción de elementos ornamentales (Vera, 2015).

En este contexto es necesario situarse en el espacio en el que inició la ciudad, ahora reconocido como el centro de Guayaquil, pues dentro de esta zona se encuentra el objeto de estudio de esta investigación, la calle Francisco Aguirre Abad. Esta arteria urbana conserva edificaciones representativas de la arquitectura moderna, donde el uso de materiales como el concreto, el vidrio y el acero, así como el tratamiento de las fachadas, evidencian los principios de esta corriente. Estos elementos no solo definieron una nueva estética urbana, sino que también han permanecido en la memoria colectiva de la ciudad, vinculados a la identidad y evolución del entorno construido (Espinoza & Martínez, 2018). Estas características son las que motivaron la elección de la calle como base para desarrollar la investigación de arquitectura moderna.

Es por eso que, el presente estudio se centra en el análisis de las seis primeras cuadras de la calle antes mencionada, ubicada en el centro de Guayaquil, misma que constituye un valioso corredor urbano en el que se evidencia un importante conjunto de arquitectura moderna que marcó un cambio en las formas de habitar y proyectar la ciudad en el siglo XX. A pesar de su relevancia, muchos de estos edificios han sido invisibilizados por el crecimiento acelerado, la

transformación del espacio urbano y la falta de reconocimiento, entre ellos ciudadano y patrimonial. Esta investigación busca poner en valor la arquitectura de la calle Aguirre a través del estudio y visibilización de sus edificaciones modernas, entendiendo su aporte estético, histórico y urbano como parte esencial de la identidad arquitectónica guayaquileña. Al destacar los elementos formales, constructivos y espaciales de estos inmuebles, se pretende fortalecer el reconocimiento de esta arquitectura y fomentar estrategias de conservación, apropiación y difusión.

Adicionalmente, el presente documento se propone como un estudio exploratorio que permite poner a prueba la primera ficha de arquitectura moderna del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC, 2024), diseñada para evaluar y registrar bienes inmuebles modernos en el Ecuador. Dado que estas fichas fueron concebidas con una vocación nacional, se plantea examinar su operatividad y pertinencia en un contexto específico como el guayaquileño, caracterizado por condiciones climáticas, materiales y lógicas urbanas distintas a las de otras regiones del país. En este sentido, el trabajo busca no solo visibilizar la arquitectura moderna en una calle representativa, sino también aportar insumos para la eventual adecuación metodológica de herramientas patrimoniales a realidades locales.

En un contexto urbano marcado por la renovación constante y la pérdida de referentes arquitectónicos, resulta urgente identificar y valorar aquellos elementos que dan cuenta del patrimonio moderno de la ciudad. La calle Aguirre, a pesar de su ubicación estratégica y su riqueza arquitectónica, ha sido poco estudiada y frecuentemente ignorada en los discursos patrimoniales oficiales. Esta tesis busca llenar ese vacío al enfocarse exclusivamente en su arquitectura moderna, entendida no solo como estilo, sino como testimonio de un momento clave en el desarrollo urbano y cultural de Guayaquil.

Poner en valor estos edificios no implica únicamente documentarlos, sino también provocar una reflexión crítica sobre su rol en la ciudad actual, su potencial como patrimonio urbano y las posibilidades de su conservación y difusión. La investigación pretende servir como base para futuras intervenciones urbanas, estrategias de educación patrimonial o normativas de protección, aportando a una visión más integral de la memoria arquitectónica moderna de la ciudad.

La arquitectura moderna de Guayaquil ha sido, en gran parte, marginada de los procesos de inventario, valoración y protección patrimonial. Esta invisibilización responde tanto a una falta de conciencia sobre su valor, como a la escasez de herramientas metodológicas adecuadas para su estudio. En este contexto, la ficha de arquitectura moderna desarrollada por el INPC representa una oportunidad para establecer criterios homogéneos de valoración, pero su efectividad aún no ha sido evaluada sistemáticamente en regiones como la Costa, donde los modelos constructivos y las lógicas de ocupación urbana presentan características particulares.

El enfoque en la calle Aguirre como caso de estudio, busca contribuir en dos niveles: por un lado, a la puesta en valor de un corredor urbano con presencia significativa de arquitectura moderna; y por otro, al análisis crítico de una herramienta institucional cuyo mejoramiento podría incidir directamente en la protección futura de este patrimonio. El carácter piloto de este estudio aporta así no solo a la comprensión local, sino también al debate metodológico a escala nacional.

Para su desarrollo se estableció como punto inicial la historia, lo que pasó y cómo marcó un antes y un después en la ciudad, pero sobre todo en la calle Aguirre. Al mismo tiempo que se irán respondiendo las siguientes preguntas:

¿Qué hitos históricos, sociales o urbanos influyeron en la transformación arquitectónica de la calle Aguirre durante el siglo XX?

¿Qué edificaciones de la calle Aguirre pueden considerarse representativas del lenguaje moderno y por qué?

¿Qué características formales y espaciales definen la arquitectura moderna en la calle Aguirre?

A partir de estas preguntas y con el fin de darles respuesta y llegar a un resultado veraz y coherente, surge el siguiente objetivo general:

Resaltar los valores arquitectónicos modernos y patrimoniales en la calle Aguirre del centro de Guayaquil, exponiendo la historia de esta arteria urbana como testimonio de la identidad y desarrollo de la ciudad.

De este objetivo general emergen los siguientes objetivos específicos:

- 1.Contextualizar históricamente el surgimiento de esta arquitectura en relación con los procesos de modernización de Guayaquil.
- 2.Identificar y fichar las edificaciones modernas ubicadas en la calle Aguirre, mediante la aplicación piloto de la ficha de arquitectura moderna del INPC (2024).
- 3.Analizar las características formales, espaciales y constructivas de los principales inmuebles modernos en el área de estudio.

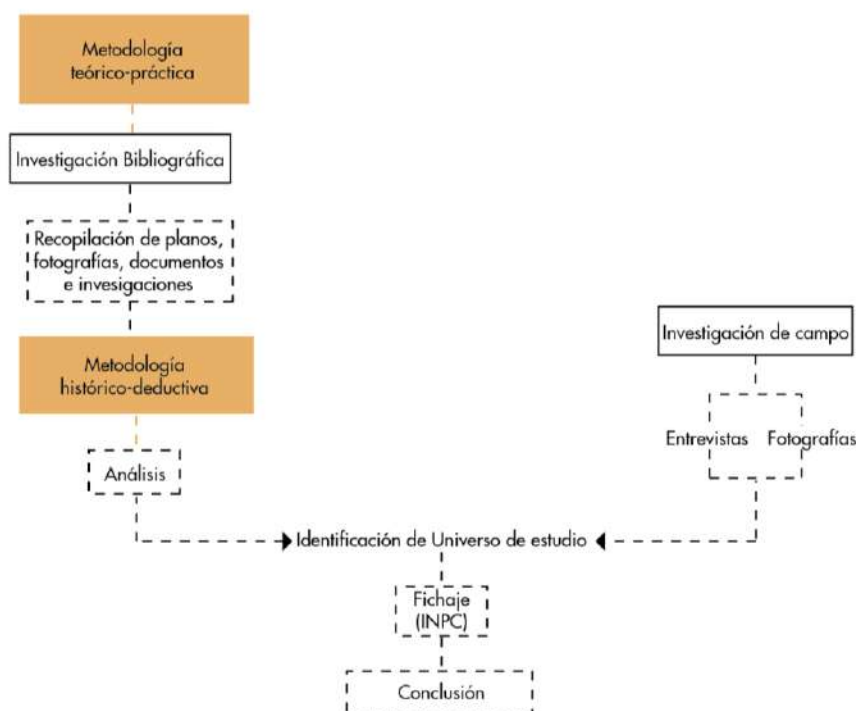
En función de alcanzar estos objetivos es necesario seguir un proceso metodológico, la investigación se desarrollará bajo un enfoque cualitativo, utilizando la metodología desarrollada por el laboratorio de crítica Arquitectónica y Urbana (LabCau). El proceso

metodológico se divide en dos fases, la teórico-práctica que consiste en la investigación bibliográfica, aquí se realiza el levantamiento de información y recopilación de datos. La segunda fase, la histórico-deductiva, comprende el análisis, la investigación de campo y las conclusiones extraídas de la información levantada, que permite llegar al fichaje y a las reflexiones finales sobre Arquitectura Moderna en la calle Aguirre entre 1950-1960. Este periodo de tiempo fue delimitado debido a que según autores como Florencio Compte y Gino Mera, esta fue la década en la que se consolidaron los códigos formales de la Arquitectura Moderna.

A continuación, se presenta el esquema de metodología empleado para esta investigación:

Figura 1

Esquema de metodología de investigación



Nota. El gráfico muestra las dos fases principales bajo las que se desarrollará la investigación, la Metodología Teórico-práctica y la Metodología Histórico-deductiva, culminando con el fichaje como herramienta de registro y la conclusión.

De acuerdo con Bonilla y Rodríguez (1997) “La investigación cualitativa se inspira en el positivismo. Este enfoque investigativo plantea la unidad de la ciencia, es decir la utilización de una metodología única que es la misma de las ciencias exactas y naturales” (p.83). Dicha metodología usualmente parte de cuerpos teóricos aceptados por la comunidad científica, con base en los cuales formula hipótesis sobre relaciones esperadas entre las variables que forman parte del problema que se estudia. (A. Sánchez, A. Murillo, 2021)

Esta metodología, según Monje (2011), tiene predominio del método hipotético-deductivo y por ello:

Implica que los científicos sociales focalicen su atención en probar hipótesis a partir de un doble referente: el cuerpo conceptual de un lado y la realidad concreta que se estudia del otro lado. El método científico se aplica primordialmente para fundamentar; justificar y respaldar hipótesis específicas que se deducen de un marco conceptual (p.16).

La estructura para la investigación cualitativa se integra por las siguientes fases: Teoría, hipótesis, observaciones, recolección de datos, análisis de datos y resultados. Entre la teoría y la hipótesis se da la deducción; entre la hipótesis y la recolección de datos se presenta la operacionalización; entre la recolección y el análisis de datos se suscita el procesamiento de datos; entre el análisis de datos y los resultados emerge la interpretación y, por último, de los resultados se origina la inducción. (A. Sánchez, A. Murillo, 2021)

Para Hurtado (2008) una revisión documental es una técnica en donde se recolecta información escrita sobre un determinado tema, teniendo como fin proporcionar variables que se relacionan indirecta o directamente con el tema establecido (A. Sánchez, A. Murillo, 2021, p.150). Para

recopilar información en la investigación histórica, Grajales (2002) menciona que primero el historiador/investigador debe establecer un problema delimitado. Esto se logra cuando el investigador establece una o varias preguntas específicas frente a un hecho o evento histórico, con el fin de precisar lo sucedido, establecer comparaciones o determinar causas y/o consecuencias (A. Sánchez, A. Murillo, 2021, p.151). En este sentido se delimitó el problema tomando en cuenta factores como el área y el período de estudio, decisiones debidamente justificadas durante la fase de levantamiento de información. Esto es de suma importancia para no perder el foco del tema tratado. Además, y como parte del proceso, se deben establecer hipótesis que respondan a preguntas de investigación, en algunos casos, como en este, las preguntas son suficientes y de mayor pertinencia para iniciar el trabajo. Se debe tener en cuenta también, que los objetivos van estrechamente ligados a estas preguntas, en ellos se debe evidenciar la manera en que se trabajará para darles respuesta.

Para Monje (2011) la investigación cualitativa:

Intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva. Es decir, a partir de los conocimientos que tienen las diferentes personas involucradas en ellas y no deductivamente, con base en hipótesis formuladas por el investigador externo (p.16)

No hay un único método a través del cual podamos alcanzar y dominar el desarrollo y la experiencia, como consecuencia, los investigadores despliegan una multitud de métodos capaces de llegar al objeto de estudio. De esta forma Dezin y Lincoln (1994) mencionan que “cada investigador se enfrenta al mundo desde un conjunto de ideas, un marco (teoría) que determina una serie de cuestiones (epistemología) que son examinadas de una forma determinada (metodología, análisis)”.

En un trabajo de investigación, se planifica un camino a seguir para alcanzar los resultados esperados, sin embargo, no es un proceso lineal, es cíclico, por lo tanto, vamos a describir los pasos o fases identificadas y trabajadas en esta tesis, con el ánimo de dar cierto orden y entenderlos, más no de rigidizar un proceso. A continuación, se presentan las descripciones de los enfoques metodológicos utilizados:

Metodología Teórico-práctica

1. **Investigación bibliográfica:** En esta etapa se realiza el levantamiento y estudio de documentación histórica, planos, fotografías de época y literatura académica sobre Arquitectura Moderna, Arquitectura Moderna en América Latina y Arquitectura Moderna en Guayaquil para construir un marco conceptual sólido, que permita una correcta contextualización histórica.

Metodología Histórico-deductiva

2. **Trabajo de campo y aplicación de ficha:** Como consecuencia del levantamiento histórico hecho previamente se lleva a cabo el proceso de identificación y selección de los edificios modernos dentro del universo de estudio y se realizará un levantamiento fotográfico, y técnico de los inmuebles seleccionados, aplicando la ficha del INPC (2024) como una herramienta para documentar sus valores arquitectónicos, estado de conservación, uso y contexto urbano.

Ficha modelo para levantamiento de datos

Por otro lado, como se mencionó previamente, el INPC entregó el formato de las fichas de arquitectura Moderna (ver anexo, p.), que fue adaptada a un formato que optimizara la lectura y comprensión mediante una disposición ordena y estructurada.

En la **primera página** se establecieron todos los datos de identificación del edificio, fotografías, descripción, coordenadas, etc. En la **segunda** constan los datos de valoración y protección patrimonial, en la **tercera** los datos históricos y técnicos y por último, en la **cuarta** página el material fotográfico adicional, premios y datos de registro.

Figura 2

Página #1 ficha de Arquitectura Moderna (INPC,2024)

FICHA DE INVENTARIO DE EDIFICIOS, SITIOS, BARRIOS Y CONJUNTOS DEL MOVIMIENTO MODERNO	
Institución responsable del levantamiento de la información:	
Código de inventario del edificio/sitio/barrio/conjunto:	
1. Fotografía del edificio	
1.1 Fotografía Actual	1.2 Fotografía de Época
Descripción:	Fuente: Fecha o fecha referencial: Descripción:
2. Identificación del Edificio	
2.1 Datos para la identificación	
Denominación actual:	Uso original / Uso actual:
Denominación anterior/original/alterna:	Observaciones:
Clave(s) Catastral (es):	
Nombre del propietario:	Coordenadas geográficas GPS:
Provincia:	Punto n° Coordenada
Cantón:	1
Parroquia:	2
Dirección:	3
Ciudad:	4
Régimen de propiedad:	5 Adicional

Nota. El gráfico contiene la primera página de la Ficha de Arquitectura Moderna diseñada por el INPC (2024) y adaptada por el autor.

Figura 3

Página #2 ficha de Arquitectura Moderna (INPC,2024)

2.2 Condición Patrimonial	Ingenieros consultores:	
Condición Patrimonial:	Constructor/Ejecutor:	
Observaciones:	3.4 Otras personas o acontecimientos asociados con el edificio	
	Nombre/s:	
	Organización/es:	
2.3 Edificio(s)/sitio(s) relacionados visualmente o funcionalmente	Evento/s:	
Nombre(s) de la zona/edificio(s) circundantes:	Periodo:	
Relaciones Visuales y funcionales:	3.5 Resumen de los cambios importantes tras la finalización del proyecto	
Otras relaciones:	Tipo de cambio:	
	Fecha:	
3. Historia del edificio/sitio/barrio/conjunto	Circunstancias/razones del cambio:	
3.1 Cronología	Efecto de los cambios:	
Fecha del encargo del proyecto:	Personas/organizaciones involucradas:	
Tipo de encargo:		
Periodo de diseño/s:		
Fecha inicio de las obras:	4. Descripción del edificio/sitio/barrio/conjunto	
Fecha de finalización/inauguración:	4.1 Caracterización del edificio/sitio/barrio/conjunto	
3.2 Resumen del desarrollo del proyecto		
Informe del fallo o veredicto:	4.2 Esquemas planimétricos /plantas:	
Edificación / construcción:	4.3 Uso actual: De todo el edificio/ sitio:	
Situación al concluir la obra:	De los principales componentes (si aplica):	
	4.4 Condición (física) actual	
Situación original y/o carácter del emplazamiento:	De todo el edificio/ sitio:	Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐
3.3 Profesionales, personas u organizaciones relevantes para el proyecto	De los principales componentes (si aplica):	Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐
Propietarios originales, patrocinadores y/o promotores:	De otros elementos (si aplica):	Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐
	De la zona circundante (si aplica):	Buena ☐ Regular ☐ Mala ☐
Arquitecto/s, ingeniero/s o despachos:	Observaciones:	
Diseñador de exteriores y/o paisaje:	4.5 Identificación de Riesgos	
Otros colaboradores:	Identificación de riesgos propios:	
Diseñador de Interiores:	Identificación de riesgos externos (naturales/antrópicos):	
	Sismos ☐ Deslaves ☐ Inundaciones ☐ Abandono ☐ Malas Intervenciones ☐	

Nota. El gráfico contiene la segunda página de la Ficha de Arquitectura Moderna diseñada por el INPC (2024) y adaptada por el autor.

Figura 4

Página #3 ficha de Arquitectura Moderna (INPC,2024)

4.6 Registro de bienes muebles	5.6 Valoración histórica y de referencia
5. Valoración arquitectónica	
5.1 Valoración tipológica de uso y morfológica	5.7 Valoración simbólica
5.2 Valoración técnico constructivo	6. Grado de protección
	6.1 Grado de protección
	Absoluta ☐ Parcial ☐
	6.2 Elementos a proteger:
	Componentes
	Estructura ☐ Cubiertas ☐ Fachadas ☐
5.3 Valoración del entorno paisajístico urbano histórico	Espacios Exteriores
	Portales ☐ Patios ☐ Terrazas ☐ Jardines ☐
	Espacios Interiores
	Galerías ☐ Pisos ☐ Carpinterías ☐ Decoración ☐ Revestimientos ☐
	Cielos Rasos ☐ Pintura mural ☐ Mobiliario ☐ Escaleras ☐
	Otros:
5.4 Valoración social y cultural	7. Documentación
	7.1 Archivos/registros escritos/correspondencia,etc
5.5 Valoración estética formal	7.2 Principales referencias documentales

Nota. El gráfico contiene la tercera página de la Ficha de Arquitectura Moderna diseñada por el INPC (2024) y adaptada por el autor.

Figura 5

Página #4 ficha de Arquitectura Moderna (INPC,2024)

7.3 Material visual					
7.4 Premios y/o reconocimientos			7.5 Índice de anexos		
8. Datos de Registro de la ficha					
	Fecha de Registro	Nombre	Institución	Cargo	Firma Electrónica
Registrado por:					
Revisado por:					
Aprobado por:					

Nota. El gráfico contiene la cuarta página de la Ficha de Arquitectura Moderna diseñada por el INPC (2024) y adaptada por el autor.

3. **Conclusiones:** Luego del fichaje se analizarán y sintetizarán los hallazgos respecto al valor arquitectónico del conjunto, para que los resultados obtenidos sirvan como precedente para generar estrategias de difusión, valorización y conservación urbana y arquitectónica.

Para la realización de este trabajo en su primera fase metodológica, se establece el Estado del arte de manera ordenada de lo macro a lo micro, en consecuencia, los primeros trabajos revisados fueron sobre arquitectura moderna, de esta manera el trabajo toma fuerza conceptual y sentido, después se continúa con los trabajos con un tinte más histórico y ya aterrizando en Ecuador, y así llegamos a los textos sobre Guayaquil. Todas estas obras han aportado a la

producción de esta investigación, misma que nos permite ser todavía más específicos y llegar a una escala espacio-territorial, hacia el caso de estudio.

La investigación sobre arquitectura Moderna en la calle Aguirre entre 1950-1960 requiere de un cuerpo teórico previo que haya reflexionado sobre temas pertinentes, como patrimonio moderno, arquitectura moderna en contextos latinoamericanos, Guayaquil y sus incendios o procesos de modernización en Guayaquil. Esta revisión permite establecer los marcos de análisis desde los cuales se construye la mirada crítica del presente trabajo.

Como se mencionó previamente, empezaremos por indagar sobre material que ofrezca información contextual sobre arquitectura Moderna, es decir, se parte de lo general para poder entender sus antecedentes, aparición, desarrollo e influencia en los lugares de los que fue parte, para después acercarnos al contexto latinoamericano y terminar en Guayaquil.

En este sentido arrancamos con *Introducción a la Arquitectura Contemporánea* (Madia, 2008) Con este libro, Madia busca ofrecer una visión crítica sobre el desarrollo de la arquitectura Moderna, abordando desde finales del siglo XIX hasta tendencias contemporáneas, mientras analiza los cambios contextuales que marcaron la evolución de esta arquitectura y sus derivaciones actuales. Siguiendo la misma línea de análisis crítico, en 2011 se publicó un artículo titulado *Le Corbusier: la arquitectura como Proyecto de mundo aproximación a una filosofía de la arquitectura* (Amézquita, 2011) fue la tesis que permitió a su autora su titulación como magíster en Filosofía de la Universidad de Caldas, Colombia. Este trabajo trata de hacer una “reinterpretación” del proyecto de mundo que se gestó con el movimiento moderno de la arquitectura y, particularmente, con Le Corbusier. Estos textos sirvieron para poner en perspectiva lo que significa arquitectura Moderna y a partir de esto cuestionarse la manera en la que fue acercándose hasta introducirse en una ciudad como Guayaquil.

Por este motivo, a lo largo del presente trabajo, se evidenciará que los textos elegidos para el análisis conceptual pertenecen a autores como Madia, Adagio, latinoamericanos, o Maluenda, que, a pesar de ser europea, muestra cierto vínculo con Latinoamérica en sus escritos. Autores que aportan su perspectiva desde lo académico, pero sin dejar atrás su bagaje cultural. Esa misma conexión es la razón para elegir a personas como Le Corbusier o el Gruppo 7 para sentar una base sobre lo que puede ser Arquitectura Moderna en Guayaquil. El primero representa los fundamentos ideológicos de un proyecto que ha mutado, pero sin perder su génesis y el otro representa una conexión contextual, no solo por la manera y la situación en la que ellos defendieron su propio proyecto, sino porque tuvieron una influencia en el pensamiento de profesionales que llegaron a Guayaquil a contribuir en este periodo de modernidad, como Francesco Maccaferri.

Así continuamos con Antología, *La biblioteca de la arquitectura Moderna* (Adagio, 2012) libro que propone reconstruir una biblioteca de arquitectura y por añadidura de arquitectura moderna, lo que, contribuyó al análisis conceptual de esta investigación. El debate y el examen continuo al que se sometió Adagio es el mismo al que se han enfrentado muchos arquitectos y filósofos a lo largo de la historia y este trabajo, no fue la excepción. La información encontrada fue útil, sin embargo, fue necesario hacer una nueva selección de conceptos que permitiesen tener una visión con un enfoque más específico con relación al tema de interés, para evitar confusiones o ambigüedades.

En ese sentido, *La OTRA arquitectura MODERNA* (Rivera, 2017) es un libro que ofrece una interpretación alternativa de la historia de la arquitectura de la primera mitad del siglo XX, de los estilos y tendencias que están ausentes o son marginales en las historias de la arquitectura moderna, pero que fueron importantes e influyentes en la época en la que nacieron. Para esta investigación permite tener un panorama más amplio, de las variaciones de la arquitectura moderna y a tener conciencia de esa arquitectura *perdida*, para así comprender ciertas

decisiones formales de los edificios. Para la parte morfológica es necesario traer a colación el trabajo de Ilaria Bernardi publicado en 2018 como su tesis doctoral, fue titulado *El grupo 7 en la formación de la arquitectura Racionalista italiana. 1927-1930* (Bernardi, 2018) aquí la autora estudia el papel fundacional de este colectivo y su recorrido hasta su eventual disolución, analizando, obras, postulados, exposiciones que evidencian la búsqueda de estos arquitectos por sintetizar la tradición arquitectónica italiana y los principios del movimiento moderno europeo y destacando el hecho de que, a pesar de su corta duración el grupo estableció las bases ideológicas y estéticas del racionalismo italiano, influenciando de forma duradera la producción arquitectónica posterior tanto a nivel formal como social. Este trabajo resulta de interés para esta investigación, debido similitudes encontradas entre sus postulados, lo que defendían como arquitectura moderna y lo que podemos ver en Guayaquil de este movimiento.

Después de hablar de arquitectura moderna como concepto general, se aterriza en un contexto latinoamericano, buscando cumplir con la idea inicial de orden. En este sentido, se continua con *La arquitectura moderna en Latinoamérica, Antología de autores, obras y textos* (Maluenda, 2016). Según Maluenda este libro versa sobre la arquitectura moderna que se construyó en Latinoamérica entre las décadas de 1930 y 1960, y sobre el pensamiento que las sustentó. Para ello se realizó una selección de autores que comparten la estrecha relación que establecieron sobre su obra y su ideario. Este texto, aporta no solo con los hechos registrados en él, sino con las interpretaciones de su autora. Permite la consideración y descarte de varios exponentes, pasando por un proceso de análisis en el que se evalúan sus influencias contextuales, sociales e ideológicas con el fin de discernir los textos y pensamientos más acordes al tema de interés de la presente investigación.

Orientándose a un enfoque más histórico y local, es decir, asentándose en Ecuador, específicamente en Guayaquil, tenemos al libro *Quito, Guayaquil: Identificación Arquitectural y Evolución Socio-Económica en el Ecuador (1850-1987)* (Bock, 1988) que nos habla de estas

dos ciudades con el objetivo de comprender a partir de su evolución, a su arquitectura. Entendiendo estos dos conceptos como una dualidad de la vida citadina y de sus variables económicas y sociales. Este texto ayudó a la parte de contextualización, porque, aunque el periodo de estudio de esta tesis es de 1950-1960, es necesario comprender los antecedentes, que van desde 1896 con el Gran Incendio de Guayaquil y no se puede entender a una ciudad ni a su arquitectura desde hechos aislados, debe establecerse un camino, una conexión entre estos.

Así llegamos a *Deconstruyendo a Guayaquil, Ensayos sobre la ciudad* (Compte, 2024) un libro compuesto por 53 ensayos, escritos por profesionales de distintas ramas, pero sobre un tema en común, *Guayaquil*. Editado por Florencio Compte Guerrero, es pertinente el ensayo *El impacto de los incendios en las modificaciones urbanas y arquitectónicas de Guayaquil*, texto que se organiza de manera clara en orden cronológico, aportando una guía de sucesos sobre las cuales se podía trabajar, aunque para profundizar en información histórica fue necesario acudir a libros como *Crónica del Gran Incendio acaecido en Guayaquil el 5 y 6 de octubre de 1896* (González, 1896) que ofrece detalles sobre los sucesos durante y posteriores a la catástrofe, e *Incendios, Guía Histórica de Guayaquil-Tomo 4* (Icaza, 2007) que contiene información sobre los incendios, las ordenanzas posteriores y los procesos de reconstrucción de la ciudad, incluyendo información importante sobre la llegada del hormigón a Ecuador, acercándonos un poco más al inicio de la modernidad.

Es un hecho imprescindible para posibilitar la construcción de estos edificios, el ingreso de este nuevo material al país, y así permitir la llegada de esta nueva arquitectura, por lo tanto es necesario conocer cómo sucedió, con este objetivo transitamos hacia *El sistema Hennebique y los inicios de la construcción en hormigón armado en Guayaquil* (Compte, 2018) permite comprender las transformaciones del entorno construido de Guayaquil a través de la incorporación de nuevos materiales y sistemas constructivos, especialmente el hormigón armado, facilitando hacer una lectura de la sociedad de la época por medio de los cambios en

su arquitectura. A esto se suma *Inicios de la industria cementera en Ecuador* (Compte, 2018) un texto que deja clara la relación estrecha entre la industria cementera ecuatoriana y los procesos de modernización, destacando sus consecuencias notables la ciudad donde tiene inicio, en Guayaquil.

Una vez contextualizados en una época en la que Guayaquil ya empezaba a construir con hormigón, es necesario entender quiénes estaban detrás de esas construcciones, hablamos de los técnicos responsables, sus influencias y el panorama que se vivía en la ciudad y el país, abordando ahora a *Los arquitectos, Movimiento Moderno. Guayaquil 1940-1970* (Mera et al., 1991) este texto surge como la tesis de grado de los autores, cuyo objetivo era investigar sobre las ideas arquitectónicas entre el 40 y 70, su identidad y el lenguaje moderno, para comprender su rol en el contexto social, político económico y cultural de la ciudad de Guayaquil.

Otro libro que aborda a la arquitectura moderna desde un contexto más completo como el social, es *Hacia una arquitectura de tendencia* (Espinoza, 1992) esta es una obra que analiza y cuestiona la existencia de un lenguaje original en la arquitectura latinoamericana, y la influencia que ha tenido en varios movimientos entre ellos la arquitectura moderna, específicamente en ciudades como Guayaquil, también está, *Guayaquil Arquitectura, espacio y sociedad 1900-1940* (S. Bock, 1992) este estudio tiene como objetivo principal analizar la evolución de la arquitectura urbana de Guayaquil, metrópoli costera del Ecuador, en un contexto espacial, geográfico y social durante el período de 1900-1940. Estos textos secundaron el establecimiento de esas relaciones contextuales necesarias para comprender a la arquitectura como parte de un todo y no como un resultado aislado que sigue un estilo impuesto.

Retomando lo dicho sobre la necesidad de hablar de arquitectos detrás de las obras, avanzamos a libros como *La producción arquitectónica de Francesco Maccaferri y su relación con los*

cambios en la arquitectura de Guayaquil 1923-1942 (Compte, 2022), que busca ser una aproximación a la vida y a la obra del arquitecto italiano y a su papel como iniciador de la arquitectura moderna en la ciudad de Guayaquil. Aportando información de la visión de Maccaferri como arquitecto y de la arquitectura moderna. Otro libro es, *Karl Kohn Arquitecto, diseñador Artista* (Monard, 2010) Una obra que busca expandir el conocimiento sobre el arquitecto checo, es ir un poco más allá de sus obras para poder entender su camino profesional. Presenta una sección sobre su trabajo en Guayaquil en obras como el Edificio Calero, el edificio del Banco del Descuento y Casa Tosi. Sin embargo, carece de detalles técnicos de relevancia, como planos, responsables de obra, o alguna explicación ampliada sobre decisiones tomadas el proceso de diseño y construcción, que además hacen parte de la historia, es decir su participación en el libro tiene una intención únicamente identificativa.

Estos arquitectos marcaron un antes y un después en la historia de Guayaquil y claramente en el desarrollo del movimiento moderno en la ciudad, pues fueron parte del proceso de academicismo, un tema que ha sido tratado por textos como; *La constitución del campo disciplinar de la arquitectura en Guayaquil* (Compte, 2017) en este documento el autor analiza la constitución del campo disciplinar como un proceso gradual cuyos antecedentes deben ser buscados en la formación en fundamentos de arquitectura que se dio a los carpinteros de la ciudad a través de la Escuela de Artes y Oficios de la Sociedad Filantrópica del Guayas y de los cursos dictados a los maestros y aprendices en la Sociedad de Carpinteros de Auxilios Mutuos, hasta llegar a la profesionalización académica. Se establecen fases claras para identificar el proceso de constitución de este campo. En el año 2017, este autor desarrolló su tesis doctoral sobre arquitectura Moderna en Guayaquil, se tituló *Modernos sin modernidad, Arquitectura de Guayaquil 1930-1948* (Compte, 2017) en este trabajo deja ver las características de la ciudad y los sucesos históricos que permitieron la llegada temprana de arquitectura moderna, incluso antes que a otras ciudades como Quito, y de hecho antes que a

otros países andinos. A esto se suma *Francesco Maccaferri* (Compte, 2018) es un artículo que pone en manifiesto la importancia de este arquitecto como pieza fundamental del movimiento Moderno en Guayaquil, al ser el pionero en el desarrollo de esta arquitectura y del desarrollo del campo disciplinar de la arquitectura ecuatoriana.

Dentro de este escenario es necesario también hacer una identificación visual de obras de arquitectura moderna presentes en Guayaquil, para ello consultamos libros como; *Testimonio y memoria de la arquitectura histórica de Guayaquil* (Lee, et al.,1996) que ofrece un compendio de obras arquitectónicas de la ciudad, con una visión Temática-Cronológica que permite establecer un hilo conductor, de algunos rasgos de la cultura de Guayaquil. Se pudo encontrar información sobre edificaciones de interés para esta investigación, por ejemplo el Edificio del Correo, en *Arquitectos de Guayaquil* (Compte, 2007) en el yacen obras como el Banco del Descuento y Casa Tosi, pues entre los arquitectos que constan en el libro, está su autor, Karl Kohn. Sin embargo, la información en estos textos resultó limitada para efectos de esta investigación, pues se remiten a hablar de una manera más general de los autores de los edificios con un fin identificativo, en el primer caso patrimonial y en el segundo, académico-personal. Por lo tanto y con el objetivo de complementar la teoría y el proceso de identificación de arquitectura Moderna, se usó la información encontrada como base, adicional a nueva información encontrada in situ, para desarrollar un análisis a través relaciones formales, gráficas y visuales.

Hasta la culminación del presente documento, no se encontró material bibliográfico que se haya dedicado específicamente al estudio de la calle Aguirre, sin embargo, en el libro *Las calles de Guayaquil* (Matamoros, 1937) que es un compendio de calles de la ciudad, ordenadas alfabéticamente, ofrece una breve descripción de la calle, en la que se explica la razón a la que se atribuye su nombre.

Para el levantamiento de documentación visual se encontró el *Álbum Guía de Guayaquil* (M.I. Concejo Municipal, 1929) que comprende una recopilación fotográfica, en la que se pueden encontrar, casas, estatuas, paisajes urbanos, que dejan en evidencia su proceso de modernización. Su material respecto al lugar de estudio era escaso, pese a ello, aportó con el registro fotográfico de época.

Tal como se evidencia en el desarrollo del contenido, la información encontrada ha sido de ayuda para construir una base sobre la cual trabajar. No obstante, hablar de Arquitectura Moderna conlleva cierto nivel de complejidad, este radica en la capacidad de describirla y descubrirla desde perspectivas distintas, porque no es una sola cosa; no es solo un estilo, no es solo una definición, no es solo un movimiento, es todo lo anterior y más. Para empezar, hay que estar preparados para entender que va a cambiar dependiendo del contexto en el que se desarrolle, aunque parta siempre de una idea en común.

Marco conceptual

Desde la teoría...

A continuación, se iniciará el análisis teórico desde el estudio de conceptos iniciales de autores distintos, tomados como referencia para sentar bases de lo que significa Arquitectura Moderna, empezamos con:

Marshall Berman fue un filósofo sociólogo y escritor marxista, estadounidense de origen judío, que relaciona la idea de Modernidad con la condición de vida, la modernización, vinculada con el proceso socioeconómico y al modernismo lo define como el cuerpo de tendencias y movimientos que abrazan la modernidad. Plantea la comprensión de la modernidad como experiencia que se mueve en el campo de lo sensorial, de lo vital o de lo social. Como lo describe en *Todo lo sólido se desvanece en el aire*:

Ser modernos es encontrarnos en un entorno que nos promete aventuras, poder, alegría, crecimiento, transformación de nosotros y del mundo y al mismo tiempo, amenaza con destruir todo lo que tenemos, todo lo que sabemos, todo lo que somos. Los entornos y las experiencias modernas atraviesan todas las fronteras de la geografía y las etnias, de la clase y la nacionalidad, de la religión y la ideología; se puede decir que en este sentido la modernidad une a toda la humanidad. Pero es una unidad paradójica, la unidad de la desunión; nos arroja a todos en una vorágine de perpetua desintegración y renovación, de lucha y contradicción, de ambigüedad y angustia. Ser modernos es formar parte de un universo en el que, como dijo Marx, “todo lo sólido se desvanece en el aire”. (2004, p.1)

Desde otro ángulo, en el aspecto cultural:

Se ha utilizado el concepto de modernismo, definido como la visión de transformación del mundo, y conformado por el conjunto de tendencias y movimientos que abrazan la modernidad como ruptura de lo clásico y como propuestas de vanguardia, que se expresan estéticamente en la literatura, el arte, la música, la danza, las artes gráficas, el diseño y, por supuesto, la arquitectura (en esta última ha prevalecido el término de Arquitectura Moderna en lugar de Modernismo). (Berman, 2004, como se citó en Compte, 2022)

Por otro lado, para el filósofo y sociólogo alemán Jürgen Habermas, lo moderno expresa la conciencia de una época, la “...transición desde lo viejo hacia lo nuevo” (1989, p. 131) y el mirar hacia adelante, en proceso *incompleto* al que caracteriza por su anatomía en los ámbitos de la ciencia, el arte y la moral. (J. Habermas, 1989, como se citó en Compte, 2022)

Desde una perspectiva similar, pero ya aplicada específicamente a la parte arquitectónica, Compte (2022) arquitecto, doctor en diseño e historiador de la arquitectura moderna de

Ecuador, menciona en *La producción arquitectónica de Francesco Maccaferri y su relación con los cambios en la arquitectura de Guayaquil 1923-1942*:

En general hay un acuerdo entre los historiadores de la Arquitectura Moderna se inicia como ruptura de toda tradición y rechazo a toda referencia del pasado, a partir de factores como la incorporación de nuevos materiales y sistemas de construcción, los cambios en los procesos de edificación, el cuestionamiento de las prácticas arquitectónicas tradicionales y la modificación de las concepciones espaciales y de relación entre la forma y función. (p.166)

Para Compte (2022):

Como estructura institucional, la modernidad se liga a su expresión práctica, es decir a la modernización, un proceso que incluiría la industrialización, la urbanización, la movilidad social, la diferenciación, la secularización, la expansión de los medios de comunicación, la racionalización de la autoridad, la diferenciación de las estructuras políticas y la participación de las masas (p.165).

Lo que significa que funciona como un organismo compuesto por diferentes entes que se moldean unos a otros para un correcto funcionamiento. Esto ocurre no solo en los fenómenos urbanos mencionados, sino que se traduce a un plano físico, a la arquitectura y sus características formales, que además vienen con un valor intencional, es decir reflejan algo que un individuo o generalmente un grupo social desea exponer o representar, como se manifiesta en la siguiente cita:

Según Josep Maria Montaner (1999), el Movimiento Moderno intenta (aunque inconscientemente) una asociación entre la forma y la política (transparencia de fachadas a partir de la estructura independiente y muros de cristal reflejan la honestidad,

la planta libre la democracia, la ausencia de decoración la economía y entereza ética)
(p. 12).

Por lo tanto, lo *moderno* representa cambio, una modificación de estructura que se establece desde una idea-necesidad y se puede llevar a cabo a varias escalas influyendo en consecuencia, en distintas vertientes sociales y plasmada en resultados tangibles como por ejemplo la arquitectura de un territorio, logrando un impacto socioformal y socioespacial innegable.

...Hacia lo Formal

Ahora, si bien hemos partido de estas apreciaciones más teóricas y filosóficas, es importante revisar las apreciaciones formales. Estas, nacen de distintos autores y responden a sus *análisis morfológicos*, es decir, resaltan signos distintivos que configuran estereotipos estilísticos. A continuación, se abordarán los análisis seleccionados de manera deliberada en función de su pertinencia para los objetivos de esta investigación:

El primero es, José Luis Madia arquitecto y académico argentino especializado en teoría e historia de la arquitectura contemporánea, su trabajo es oportuno ya que ofrece herramientas precisas para comprender los elementos compositivos de la arquitectura moderna en Guayaquil, reconociendo cómo se articulan los postulados internacionales con las particularidades locales en la configuración formal de las obras analizadas. En su libro *Introducción a la Arquitectura Contemporánea* (2003) vincula al racionalismo con el uso de diez conceptos:

1. La geometría pura
2. El uso o “la función”
3. La estandarización
4. La economía

5. La asimetría y el diseño,
6. Lo circulatorio
7. La desaparición de portada o fachada principal
8. Los nuevos materiales
9. La orientación solar
10. La priorización de la función sobre la forma.

Le Corbusier, arquitecto, urbanista, pintor y teórico suizo-francés, considerado una de las figuras más influyentes del Movimiento Moderno desarrolló varios principios, entre estos, *Los 5 puntos para una nueva arquitectura*, (1926). De los cuales todos, a excepción de la *terraza jardín* responden a características formales que poseen edificios modernos de Guayaquil, volviéndolos un referente adecuado para el análisis de esta investigación. Estos son:

1. Pilotis
2. Planta libre
3. Fachada libre
4. Ventana Longitudinal
5. Terraza Jardín

*Gruppo 7*¹ un colectivo de jóvenes arquitectos italianos formado en 1926, fundamental en la introducción del Racionalismo en Italia y en la transición hacia el Movimiento Moderno en ese país, se vuelve pertinente en esta investigación debido a que sus ideas permiten reconocer la influencia de un racionalismo que no renuncia a la expresividad arquitectónica, y que se vuelve clave para examinar la manera en que la modernidad en Guayaquil adoptó y adaptó dichos

¹ Nota: Más adelante retomaremos el trabajo del Gruppo 7, para explicar los antecedentes formales de la arquitectura moderna en el espacio de estudio.

valores en sus expresiones formales. Ellos definieron su arquitectura en algunos grandes principios:

1. Una base teórica que provenía de la arquitectura racional de Le Corbusier
2. Un distanciamiento de la vanguardia futurista y de las tendencias italianas
3. El planteamiento de nuevos principios
4. La adhesión a la lógica y a la racionalidad

Según Bernardi (2018):

Lo racional del Gruppo 7 hacía referencia tanto a la forma pura en el uso del espacio geométrico, según lo había establecido Le Corbusier, como a la racionalización de los proyectos orientados a la industrialización, dentro de la línea de la escuela de la Bauhaus. (p.4)

Henry Russel Hitchcock y Philip Johnson pioneros en la definición del Estilo Internacional en arquitectura; en la exposición sobre Arquitectura Moderna del Museo de Arte Moderno de Nueva York en 1932, establecieron un conjunto de *principios generales comunes* que eran parte de un *estilo moderno*, esto es:

1. La arquitectura como volumen
2. La regularidad
3. El rechazo a la decoración aplicada

Los cuales eran “(...) lo suficientemente generales como para no definir un ‘modo de hacer’ arquitectura, pero con suficientes ejemplos dispuestos para ser imitados” (Martín Hernández, 1997, p.98).

A pesar de venir de distintos autores, las características formales están claramente relacionadas y se resumen en la pureza de su geometría, la regularidad que acompaña a la modulación y un

claro y definitivo interés por la funcionalidad. Es entonces la arquitectura el resultado de la fusión entre lo teórico, lo práctico y lo formal, un punto de encuentro en el que la sociedad obtiene un producto generado, por filósofos, técnicos y sus propias necesidades e intereses.

En síntesis:

El Movimiento Moderno dejó establecidos una serie de conceptos, actitudes y formas, una defensa funcionalista del protagonismo del hombre, la utilización de un sistema proyectual donde la razón y el método son básicos, la confianza en los nuevos medios tecnológicos que transforman positivamente el escenario urbano y la insistencia de la arquitectura como valor social. (J. Montaner, 1999, p.12)

Tratando de conceptualizar Arquitectura Moderna en Guayaquil

Según Compte (2022), probablemente habría que hablar de movimientos modernos, en plural, y no de movimiento moderno, en singular, ante la diversidad de las propuestas de los arquitectos de las décadas de los veinte y treinta que aportaron a la conformación de una nueva arquitectura como respuesta a los grandes cambios de su época.

Por esta razón, querer establecer una definición única y concreta es simplemente, imposible. “Si bien se ha analizado a la modernidad en la arquitectura desde visiones estilísticas, muchos de estos enfoques parten de la concepción de la arquitectura como estilo y desarrollan sus análisis a partir de una descripción morfológica” (Compte, 2022, p.166) como ya vimos anteriormente.

Sin embargo, “el problema de analizar a la Arquitectura Moderna como estilo surge al encontrar obras de arquitectos que, de acuerdo con los parámetros tradicionales de análisis, no son modernas, pero tampoco encajan como clásicas” (Compte, 2022, p.166).

Las características formales se vuelven entonces elementos limitantes para la representación y entendimiento de esta arquitectura, creando más incertidumbre en lo que respecta a la adaptación de la modernidad en lugares como Latinoamérica, un territorio en el que estuvo presente, pero del cual no se originó.

En este sentido Compte 2022 menciona que:

Goldhagen (2008) sugiere que es necesario, por tanto, superar el paradigma de la arquitectura moderna como estilo, para pasar a entenderla como un “...conjunto heterogéneo de posturas individuales y prácticas formales dentro de un campo disciplinar” es decir como un discurso que “...afrente el fenómeno mismo de la modernidad, en lugar de rechazarlo o ignorarlo categóricamente”. (p.166)

Al llevar a cabo el proceso de levantamiento de información es necesario ser conscientes de desarrollar no solo una recopilación de datos y edificaciones, sino una *antología* congruente con la idea de arquitectura moderna que se establece en el marco teórico. Con el objetivo de producir un documento que sirva como guía y base de datos para otros estudios sobre arquitectura moderna de la ciudad de Guayaquil y de Ecuador.

Según Maluenda (2016) :

La palabra “antología” muchas veces se interpreta como una simple recopilación de obras reunidas en un mismo volumen. Sin embargo, su etimología (del griego *ántos*, “flor”, y *légein*, “escoger”) deja bien claro que, en una antología, la calidad o el valor de las piezas es lo que marca su elección frente a otras opciones posibles. (p.21)

No obstante, aquí no se busca definir al modernismo, que paradójicamente sería más sencillo que definir la propia “Arquitectura Moderna”, pues el primero es mucho más general y comprende varias dimensiones, las sociales, culturales, políticas y económicas, mientras que la segunda es un resultado de estas dimensiones y requiere mucha más precisión, una que es

casi imposible de conseguir. La importancia de la Arquitectura Moderna radica en su objetivo principal, en lo que yo entiendo como su “génesis”, que tiene que ver más con una forma de pensar que con características morfológicas. Con esto se quiere decir que es necesario establecer un acuerdo entre lo filosófico y lo formal.

Sin embargo, hay que tener claro que no es viable ni responsable, crear una serie de reglas únicas a seguir, sin cuestionamientos ni modificaciones y siendo indiferentes a la localización geográfica, porque existe diversidad en las dimensiones antes mencionadas que van a depender del territorio y es imperioso en casos como estos reconocerlas. No obstante, se puede establecer un pensamiento inicial sobre el que se basen futuras decisiones estilísticas y funcionales, que al contener esa idea-fuente en común las hace parte de la Arquitectura Moderna.

Entonces, después de haber revisado los conceptos anteriores y algunos signos distintivos o características formales, para efectos del presente trabajo vamos a definir a la Arquitectura Moderna como: **la corriente de pensamiento arquitectónico que tiene como objetivo principal diseñar primando la función sobre la forma y el uso de nuevos materiales que acompañen a los procesos de cambio por el que pase un territorio.**

A partir de esta definición vamos a guiar el curso de la investigación, entendiendo cómo la Arquitectura Moderna llega a Guayaquil, asumiendo con claridad el proceso de adaptación cultural por el que pasa, hasta tener como resultado edificios Modernos que forman parte de la identidad de la Perla del Pacífico.

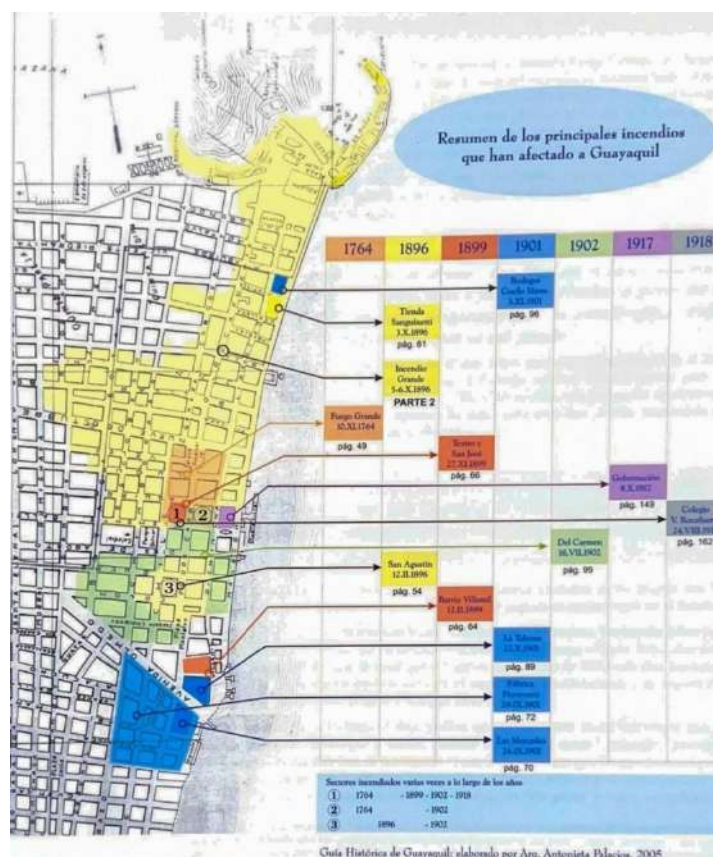
1. Los Incendios de Guayaquil: el escenario previo a un nuevo lenguaje

Para comprender mejor el contexto, haremos un paso por la historia de Guayaquil entendiendo a los incendios como uno de los antecedentes principales para la llegada de la arquitectura moderna a la calle Aguirre y la aparición del hormigón como uno de los puntos de partida al cambio. Sin dejar atrás la situación socioeconómica que atravesó el país durante las décadas consecuentes y su papel fundamental en el desarrollo de esta *modernidad*.

Guayaquil es una ciudad que a través de la historia ha tenido muchos encuentros con el fuego, tanto así que los incendios se han convertido en uno de los principales distintivos que explican su historia, “es a través de los incendios que podemos establecer puntos de inflexión en los cambios en la configuración física de la ciudad” (Compte, 2024, p. 163)

Figura 6

Resumen de los principales Incendios de Guayaquil



Nota: Gráfico del resumen de los principales Incendios que han afectado a Guayaquil. Elaborado por Arq. Antonieta Palacios, 2005. Tomado de Guía Histórica de Guayaquil, Tomo 4 Incendios (Estrada, 2007, p.53).

Empezó la década de 1890 con el incendio del 30 de abril, llamado el *Cangrejito*, luego el incendio de 1894, el del 6 de agosto de 1895, el del 12 de febrero de 1896 y así llegamos al *Gran Incendio* del 5 y 6 de octubre de 1896, que “fue probablemente la mayor catástrofe ocurrida en la historia de Guayaquil” (Compte, 2024, p.175)

Tal como relata González (1896) en la crónica publicada en *El Grito del Pueblo*:

El incendio salió del almacén de lencería denominado *La Joya*, sitio en la manzana comprendida entre las calles de *Malecón, Pichincha, Illingworth y Aguirre*.

Allí había grandes y valiosos edificios, todos de un piso superior y con numerosos y ricos almacenes en la planta baja, con frente a las cuatro calles.

El viento soplaba del Sudeste, que es la brisa constante en el verano, y esta dirección fue la que determinó el incendio.

Contigua a la manzana en donde el fuego tuvo origen, estaba el Palacio de Gobierno, en el que iba a reunirse pocos días después de la Convención Nacional, pero, como aquel edificio estaba separado hacia el Sur, por la anchura de la calle de “Aguirre” y el incendio no avanzó un palmo en ese sentido, se salvaron las oficinas públicas; en tanto que la hoguera se lanzaba hacia el Norte y al Oeste con rapidez vertiginosa.

En tanto, por la calle de *Aguirre*, cuya dirección es de E. a O., el incendio recorría la acerca izquierda, atravesando la calle de *Pichincha* y abrazando la manzana opuesta.

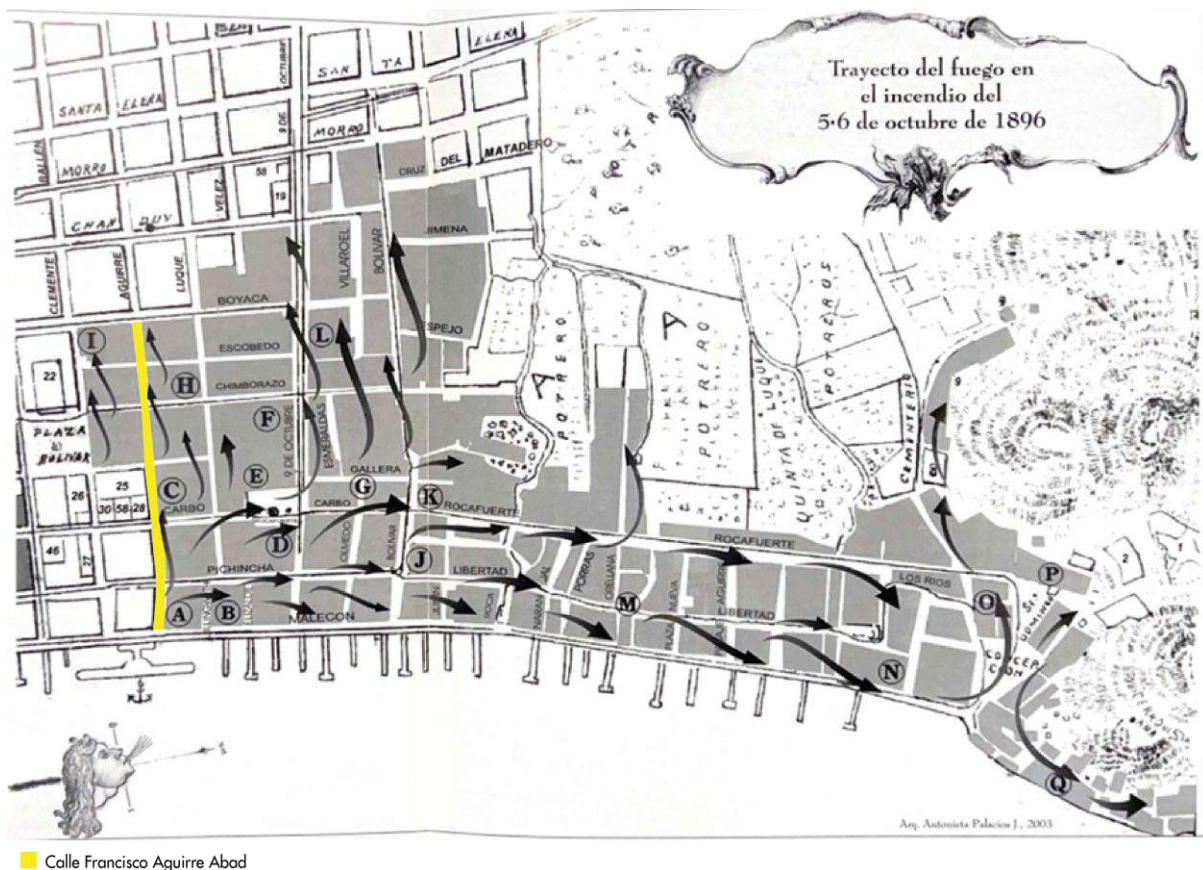
En esta se hallaban los vastos *almacenes de Vignolo, García y Ninci*, el *Banco del Ecuador*, las lujosas *oficinas de Rohde*, la *peluquería y bazar de Guillament*, la nueva y elegante *botica Francesa* y muchas tiendas de pequeño comercio...

El monstruo dio un nuevo salto y pasó a la calle de *Pedro Carbo*, pasando frente al costado del Teatro y del Colegio de *San Vicente*, sin abandonar la acera derecha de la calle de *Aguirre* que venía asolando.

Allí estaban el *Hotel de Europa*, la Tipografía *Pedro Carbo*, la magnífica *Fotografía Alemana* la *Pastelería Italiana* y otros establecimientos de importancia. (González,1896, p.9-11).

Figura 7

Recorrido del incendio del 5-6 de octubre de 1896, según la narración de Gonzáles Bazo.



Nota: Mapa del trayecto del fuego en el incendio del 5-6 de octubre de 1896, elaborado por Arq. Antonieta Palacios J., 2003. Tomado de Guía Histórica de Guayaquil, Tomo 4 (Estrada,2007, p.229).

Figura 8

Casa San Juan de Dios, origen del Incendio de octubre de 1896

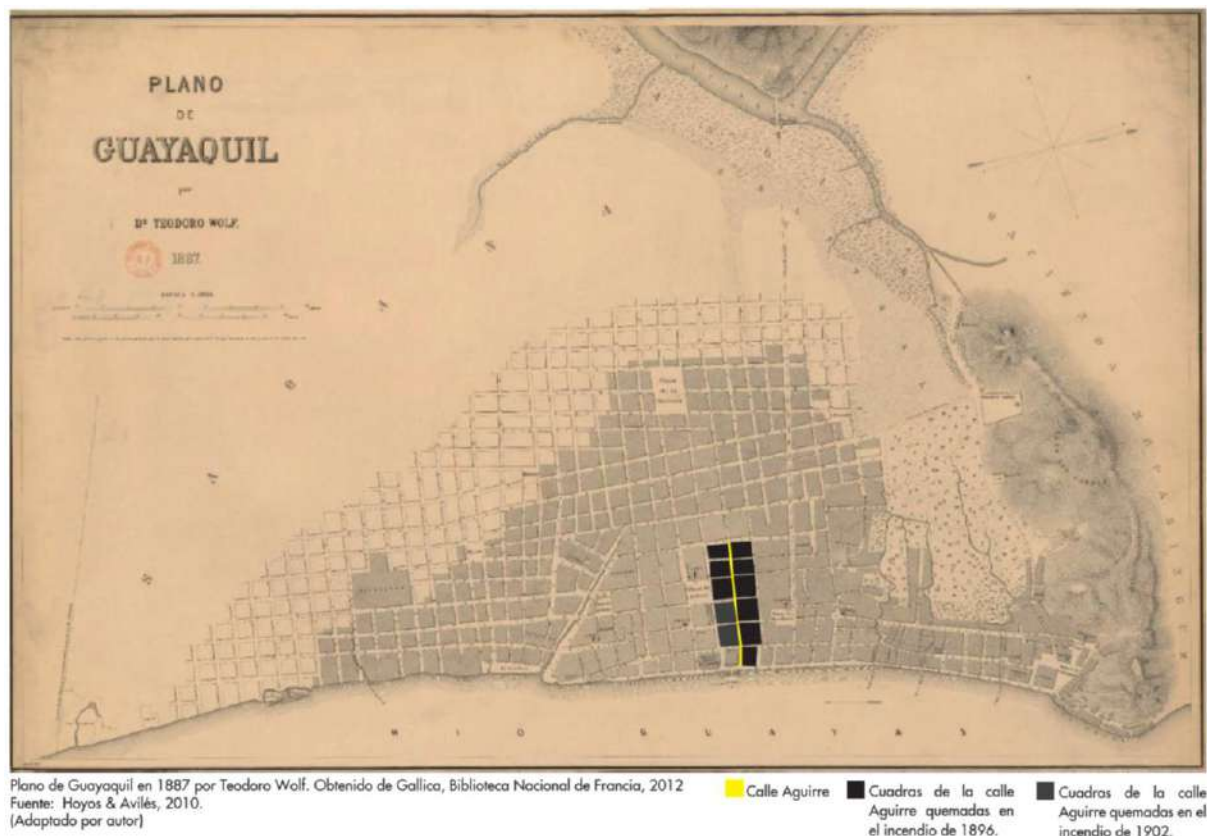


Nota: Malecón vista de norte a sur. En primer plano la antigua casa de San Juan de Dios, en donde se originó el incendio. Tomado de Guía Histórica de Guayaquil, Tomo 4 (Estrada,2007, p.378).

El *Gran Incendio* es de suma relevancia para el presente estudio, pues tuvo su inicio en la calle Aguirre, transformándolo en un hecho no conocido que actualmente presenta características relevantes de la Arquitectura Moderna en Guayaquil. Sin embargo, no es el único significativo para este caso, también está el Incendio *El Carmen*, de 1902. (Figura 6)

Figura 9

Plano de Guayaquil (1887), Cuadras consumidas en los incendios de 1896 y 1902



Nota. Adaptado de Hoyos & Avilés, 2010 [fotografía], por autor. Plano de Guayaquil en 1887, elaborado por Teodoro Wolf. Muestra las cuadras de la calle Aguirre consumidas en el incendio de 1896 y en el de 1902.

Entre los dos, consumieron las 6 primeras cuadras de esta calle, exceptuando la cuadra donde se encuentra el Palacio de la Gobernación. Esta situación abrió paso para la llegada de una nueva arquitectura. Un espacio consumido por el fuego, listo para albergar nuevas construcciones, que si bien al reconstruirse no fueron directamente modernas, lo llegarían a ser unos años después.

Se puede decir que los incendios fueron el catalizador para dar inicio a una serie de sucesos que fueron preparando el camino para la llegada de la modernidad.

En octubre de 1896, Guayaquil fue prácticamente destruida por un Gran Incendio que dejó sin hogar a la tercera parte de sus habitantes. La reconstrucción que se emprendió,

gracias a las rentas del segundo auge cacaotero, posibilitó que empezaran a concebir una ciudad y una arquitectura diferentes, acordes con los avances de la modernidad. Este proceso estuvo signado, en primer lugar, por la incorporación del academicismo, mediante principios traídos por técnicos italianos. En segundo término, y a medida que se acentuaba la crisis de la década de 1920, por el desarrollo de una arquitectura más austera y simple ligada al Movimiento Moderno. (Compte, 2018)

Consecuencias de la devastación

Figura 10

Foto tomada después del incendio de 1896



Nota: Vista de la ciudad de norte a sur, días después del incendio. Tomado de Guía Histórica de Guayaquil, Tomo 4 (Estrada, 2007, p.370-371).

Después del incendio de 1896 fue imperioso tomar nuevas medidas con el fin de evitar un nuevo siniestro y empezó la reconstrucción de Guayaquil, que abordaremos para entender las disposiciones adoptadas y cómo estas influyeron en la reedificación de las 6 primeras cuadras de la calle Aguirre. Julio Estrada Icaza (2007) en su libro *Incendios* habla de este momento a través de los artículos de *El grito del Pueblo*, un periódico emblemático que “fue el órgano informativo de los liberales radicales y nació en Guayaquil, el 22 de enero de 1895.” (A. Hidalgo, 2016). En los artículos abordados por Estrada, menciona que:

“Es interesante observar en ellos como se critica la reacción lenta de las autoridades frente a la magnitud del desastre y la intrusión ilegal de la Convención Liberal en los asuntos de la reconstrucción, ámbito de exclusiva competencia municipal.” (El Grito del Pueblo 1896, como se citó en Estrada, 2007, p.447) Los artículos, no solo hablaban de consejos para la reconstrucción de la ciudad, auxilios recibidos y lo entregado a la población, también lo hacían sobre la manera en la que se estaba gestionando el momento post incendio. Y en medio de todo también se empezaban a construir opiniones sobre el futuro de la ciudad:

“Con un poco de actividad, se levantarían sobre los solares de la ciudad incendiada barrios que tendrían la ventaja sobre los antiguos de ser incombustibles, higiénicos, y en el plazo corto de dos años.” (J. Estrada, 2007, p 451)

La idea de un mejoramiento en la ciudad fue establecida inmediatamente como respuesta a lo acontecido, se hablaba ya sobre la ventaja que tendría sobre otros barrios *antiguos* pues con la reestructuración que estaba por darse, esta zona pasaría a ser la parte *nueva*. Levantarse de los escombros les daba un lienzo en blanco y la capacidad tomar nuevas decisiones sobre asuntos de salubridad, materiales, organización urbana, y todo aquello que diera una nueva imagen a la

ciudad, que fuera más acorde con sus nuevas necesidades y con quienes querían ser después de esta catástrofe.

Entre las medidas más inmediatas estuvo el *Proyecto de ley que el presidente del consejo municipal de Guayaquil sometió a la consideración de la H. Convención Nacional*, en el que se decretaron varios artículos² que definirían aspectos formales de la reconstrucción. De estos el más relevante fue el siguiente:

Art.4º Para la fabricación de los nuevos edificios, la Municipalidad dictará una Ordenanza de Ornato y Fábrica, reformativa de las anteriores, con sujeción a las siguientes prescripciones:

1º Los edificios serán solo de dos pisos;

2º No se permitirá el uso de maderas resinosas; y

3º Las paredes colindantes, será obligatorio estén provistas de cortafuegos.

(Estrada, 2007)

² **Art.1º** Autorízase a la Municipalidad de Guayaquil para que en el perentorio término de sesenta días proceda a la expropiación de todos los terrenos particulares comprendidos en la zona incendiada de la ciudad, previo el respectivo avalúo y cubriendo sus valores con obligaciones a seis meses.

Art. 2º El Municipio encargará, la formación del nuevo plano, a un ingeniero de reconocida competencia. Para la formación de dicho plano se tendrá en cuenta que la anchura de las calles no debe ser menor de veinte metros.

Art. 3º Terminado el plano, la respectiva delineación, mensura y avalúo, la municipalidad Procederá sin pérdida de tiempo al remate de los solares que resulten, prefiriendo en igualdad de circunstancias, a los antiguos propietarios.

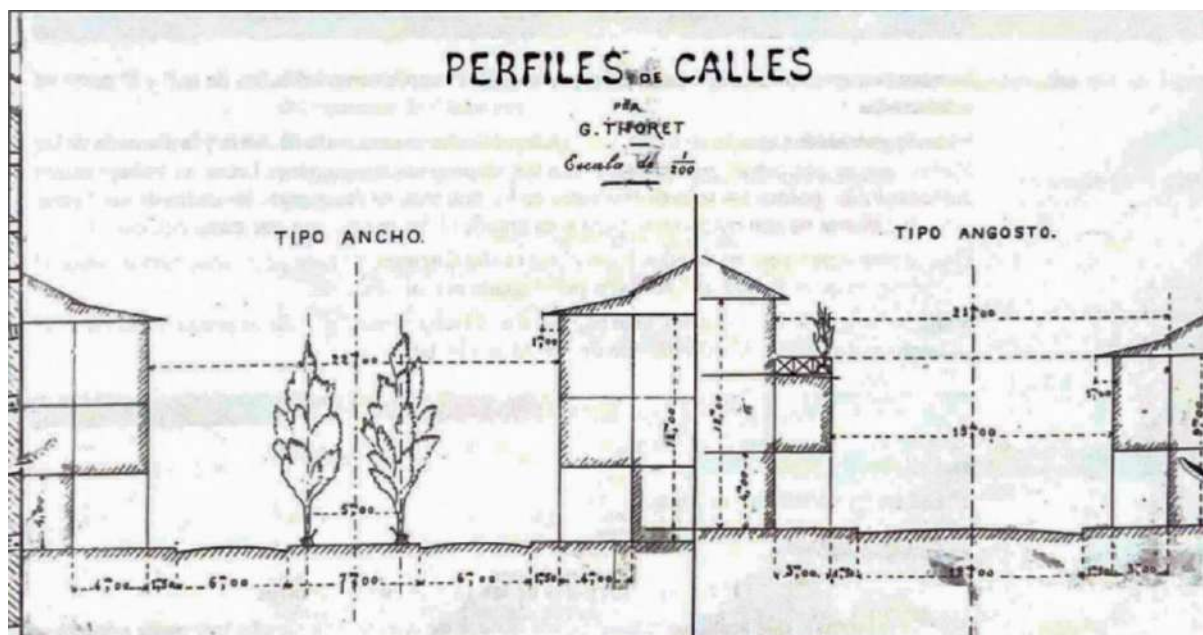
Art.5º Municipio de Guayaquil para que efectúe un empréstito hasta de medio millón de sucres, al menor interés y en la forma que mejor lo estime.

Art. 6º Del monto del empréstito se destinará una parte prudencial a juicio del Concejo, para cubrir con ella el déficit que ha sufrido el presupuesto Municipal, a causa del último fatal siniestro.

Art. 7º Esta Ley comenzará a regir desde la fecha de su promulgación.
Dado en Guayaquil, a 17 de octubre de 1896.

Figura 11

Perfiles de calles por Gastón Thoret

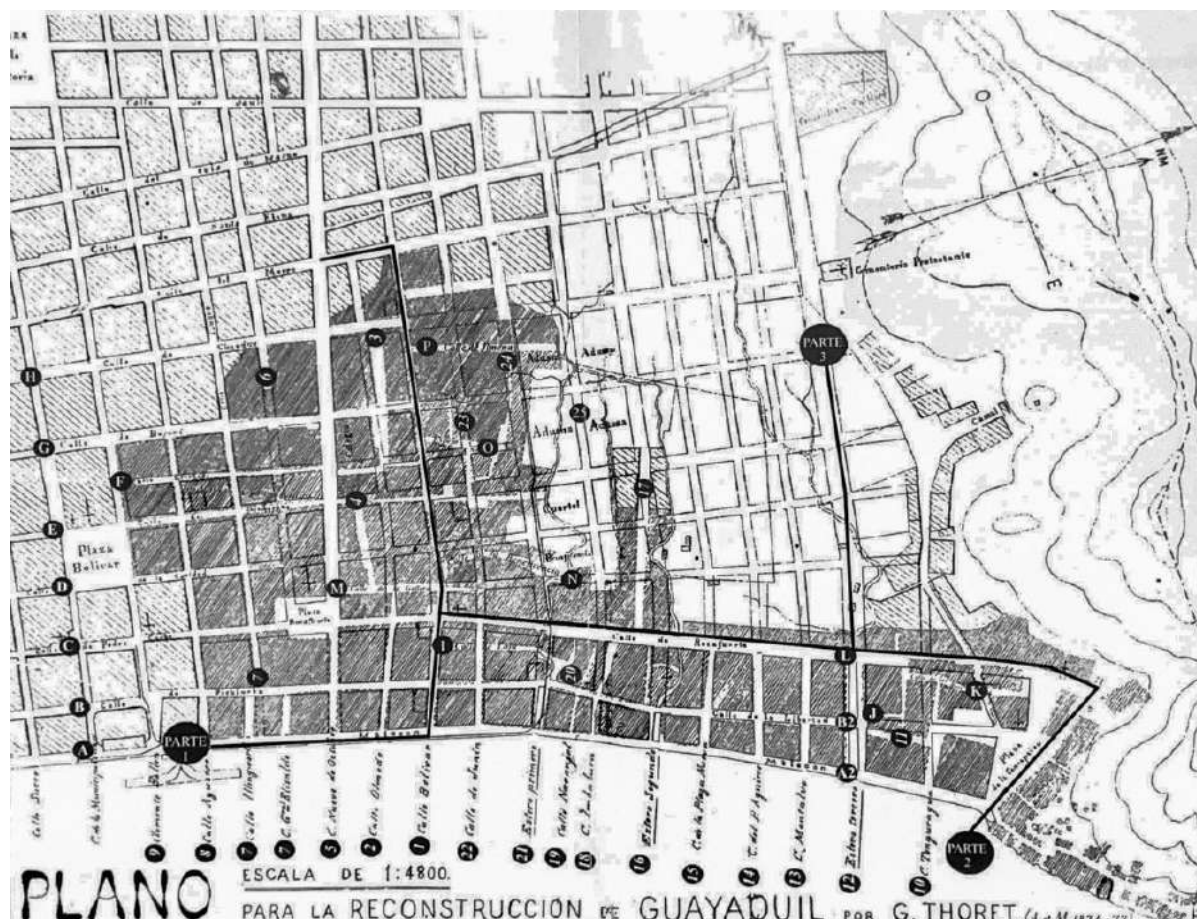


Nota: Perfiles de calles, parte de la propuesta de Thoret, para determinar la altura en casas con relación al ancho de las calles. Tomado de Guía Histórica de Guayaquil, Tomo 4 (Estrada,2007, p.478).

Este significó el siguiente paso para sentar un precedente a la llegada de la arquitectura moderna. El Art.4º, la *Ordenanza de Ornato y Fábrica*, un antecedente que daba idea de los cambios que se iban a dar en Guayaquil y de cómo su reconstrucción iba a cambiar no solo la parte física de la ciudad, sino también su dinámica. Fue aprobada por la Corporación Municipal en la sesión de la tarde del 19 de noviembre de 1896 junto con el plan de reconstrucción del ingeniero Thoret ya admitido por el Concejo.

Figura 12

Plano para la Reconstrucción de Guayaquil elaborado por el Ing. Thoret



Nota: Proyecto del Ing. Gastón Thoret, para la reconstrucción de la ciudad. Adaptado por Arq. Antonieta Palacios J. (2003) sobre el plano publicado en *El Grito del Pueblo*. Tomado de Guía Histórica de Guayaquil, Tomo 4 (Estrada, 2007, p.481).

“Los incendios, terremotos e inundaciones tienen también sus ventajas cuando asolan a las ciudades antiguas porque permiten reedificar sobre los escombros conforme a la arquitectura moderna” (El Grito del Pueblo 1896, como se citó en Estrada, 2007, p.453)

El uso de nuevos materiales y la prohibición de otros marcaron un antes y un después, empezando así a escribirse una nueva parte de la historia, para el comercio, la arquitectura y las mismas tradiciones que caracterizaban a este puerto.

La conexión entre las nuevas disposiciones y la llegada de la arquitectura Moderna a Guayaquil, específicamente a las 6 primeras cuadras de la calle Aguirre, se entiende mejor al identificar varios artículos³ de la Ordenanza de Ornato y Fábrica que expresaban las nuevas resoluciones para la reconstrucción.

Las medidas del Art. 10 y 11 pensadas originalmente para evitar futuros siniestros con el fuego acabaron determinando modificaciones formales para las nuevas construcciones. Si bien no es la llegada de la arquitectura moderna, se pueden identificar ciertos cambios que la anteceden. Como la prohibición de las ventanas salientes y su construcción en planta baja y la decisión de

³ **Art.10º** Se prohíbe en lo absoluto las ventanas salientes en las paredes de los portales, así como las dobles líneas de columnas.

Art.10º Se prohíbe en lo absoluto las ventanas salientes en las paredes de los portales, así como las dobles líneas de columnas.

Art.11º Queda igualmente prohibido:

1º Que las ventanas o celosías que se construyan en los pisos bajos puedan abrirse hacia la calle.

2º Fabricar casas sin el portal al que se refiere el art 6º

3º Construir ramadas, casas, ranchos y barracas con cubiertas de paja o caña. Se exceptúan, sin embargo, las covachas de los llamados naturales o indígenas, que se construyan fuera de los límites de la ciudad [...]

Art. 12º En ningún caso se permitirá, dentro del perímetro de la población establecimientos como depósitos de cueros, curtiembres y fábricas de fósforos, velerías, jabonerías, materias fulminantes o explosivas, como pólvora, depósitos de materias resinosas, y en general, toda clase de establecimientos industriales que por su naturaleza puedan considerarse como peligrosos o insalubres para el vecindario.

Art.24º En las nuevas construcciones se observarán las reglas siguientes:

1º Queda prohibido en lo absoluto el uso de pino resinoso;

2º La armazón del edificio será hecha con maderas del país prefiriendo las incombustibles o (incorruptibles).

3º Las fachadas, paredes colindantes, o interiores, y tabiques divisorios, serán construidos con hierro estampado o con quinchas hechas con tierra o con yeso y arena en cantidad proporcionada.

4º En las cocinas, los pisos serán hechos de cemento romano, ladrillo, o hierro y las paredes forradas de este último metal, debiendo colocarse los fogones separados cincuenta centímetros, lo menos, de las paredes.

5º Los techos serán cubiertos con zinc acanalado o tejas de barro, quedando absolutamente prohibida la construcción de miradores.

Art.26º Los templos serán construidos en cuadras o manzanas aisladas frente a plazas o plazoletas y la altura en relación a su capacidad, será determinada por la Comisión, la ventilación se hará por medio de anchas ventanas corridas a lo largo del cielo raso sin perjuicio de las ventanas intermedias necesarias a estos edificios.

Art.30º Queda igualmente prohibido el colocar toldas o cortinas en las fachadas de los edificios. Las que existen actualmente serán conservadas en perfecto estado de decencia, pudiendo el Comisario Municipal imponer la multa de 1 a 20 sucres a los propietarios que infringieren esta disposición.

que no sean abatibles hacia la calle, esto representa un cambio importante en la fachada que hace pensar en las futuras ventanas corridas que llegarían con el movimiento moderno.

Según el Art.12 las alteraciones no eran solo de carácter formal, sino que también estaban directamente relacionadas con el uso de suelo, esto se traducía en una reconfiguración de la lógica interna de la ciudad. Al ser una zona central de gran importancia, al estar cerca de la Gobernación, la calle Aguirre operaba como un espacio de comercio en el que se mezclaban negocios y fábricas sin ningún tipo de regulación, ahora, todo establecimiento que pudiera ser considerado una amenaza para un futuro incendio debía ser erradicado de la zona. Dando paso a nuevos, aún de carácter comercial, pero ya no de fabricación, estos se moverían a zonas periféricas.

De acuerdo con el Art.24 se entiende que, a pesar de tener cambios en la materialidad con la que se podía construir, aún no llega el hormigón a estas construcciones, pero se puede decir que pasaron a ser mixtas, el objetivo era reducir el uso de la madera, que hasta el momento había sido el material principal del sistema constructivo tradicional.

Figura 13

Nómina de casas construidas en la zona de Aguirre que fue incendiada

NOMINA DE LAS CASAS Y COVACHAS CONSTRUIDAS EN LA ZONA INCENDIADA EL 6 DE OCTUBRE DE 1896.	
CALLE DEL MALECON. 12 casas de 2 pisos. 4 casas de 3 id. 1 covacha (Aduana provisional.) 15 covachas.	CALLE DE LUQUE. 14 casas de 2 pisos. 3 casas de 3 id. 4 covachas.
CALLE DE LA LIBERTAD. 5 casas de 2 pisos. 2 casas de 3 id. 27 covachas.	CALLE DE PICHINCHA. 10 casas de 2 pisos. 3 casas de 3 id. 2 covachas.
CALLE DE AGUIRRE. 5 casas de 2 pisos. 3 casas de 5 pisos. 5 covachas.	CALLE 9 DE OCTUBRE. 6 casas de 2 pisos. 1 casa de 3 id. 8 covachas.
CALLE DE ILLINGWORTH. 1 casa de 2 pisos. 1 covacha (Bco. Agrícola Provisional.)	CALLE DE OLMEDO. 4 casas de 2 pisos. 2 casas de 3 pisos.
CALLE DEL GENERAL ELIZALDE. 2 casas de 2 pisos. 2 casas de 3 id.	CALLE DE BOLIVAR. 17 casas de 2 pisos 1 casa de 3 id. 68 covachas.

Nota: Adaptado de Guía Histórica de Guayaquil, Tomo 4 (Estrada, 2007, p.525) por autor. Edificaciones construidas en la calle Aguirre después del Incendio de 1896.

En el Art.30 se vuelven a identificar cambios formales (esta vez en establecimientos religiosos) como las ventanas corridas, la nueva regulación de altura y a un nivel de organización urbana, el aislamiento frente a plazoletas. Además, la prohibición de las toldas correspondía una alteración de la imagen urbana que manifestaba el inicio de un nuevo periodo.

Figura 14

Calle Pichincha en su intersección con Aguirre



Nota: Foto tomada en los primeros años del siglo XX ya reconstruido y consolidado el sector luego del Incendio Grande de 1896. Tomado de La Memoria de Guayaquil (2018), en la red social Facebook. com. [\(2\) Vista de la calle Pichincha en si... - La Memoria De Guayaquil | Facebook](#). En la foto se pueden observar las toldas prohibidas en el Art.30, que se habían seguido usando después del Incendio de octubre de 1896.

El cambio era notorio dentro del mismo espacio arquitectónico de Guayaquil, en donde la tradicional imagen de las chazas, las casas de madera y los soportales con las toldas que se podían ver desde el río Guayas empiezan a quedar prohibidas, a favor de precautelar la seguridad de la ciudad ante los incendios ocurridos hasta el momento, y de propiciar la longevidad de la arquitectura.

Tanto así que en el libro *Incendios* (2007) de Icaza se menciona: “Estamos, pues, en la ocasión propicia de levantar, sobre las ruinas, barrios sanos y donde el fuego pueda contenerse a tiempo.” (p. 453)

Sin embargo, no fue hasta el incendio de 1902 que las autoridades se vieron en la necesidad de tomar medidas más drásticas y definitivas.

El 16 de julio de 1902, otro incendio, que destruyó setecientas casas en veintiséis manzanas, obligó a que las autoridades tomaran medidas para tratar de evitar que se volvieran a producir flagelos de esa magnitud o que, de producirse, su impacto sea atenuado. Tres años más tarde, la Municipalidad de Guayaquil expidió la Ordenanza de Construcción y Ornato (Álava et al. 1976) que permitía que las construcciones que fueran realizadas con materiales incombustibles podían tener hasta tres pisos de altura, mientras que prohibía que los edificios públicos fueran hechos de materiales combustibles. (Compte, 2022, p. 260)

2. El Hormigón Armado: la nueva forma de expresión material

Luego de la Ordenanza de Ornato y Fábrica, llega la Ordenanza de construcción y Ornato, como consecuencia del incendio de 1902, con la que surgieron nuevas resoluciones, pero lo que destacaremos en esta investigación, es la propuesta formal del uso de hormigón armado en las construcciones de Guayaquil.

Este fue uno de los factores determinantes tanto para evitar la propagación de nuevos incendios, como para marcar otro precedente a la llegada de la Modernidad. Un nuevo sistema constructivo que desencadenó una serie de sucesos en esta ciudad portuaria. Si bien el incendio fue en 1902, la ordenanza se expidió 3 años después, tal como se manifiesta en el siguiente fragmento:

“En 1905 se expidió la Ordenanza de Construcción y Ornato que alentaba el uso del cemento en lugar de madera, material de construcción hasta ese momento. Esta consideración obligó a contar con una producción propia del material.” (F. Compte, 2022b, p.259)

La introducción del hormigón en Guayaquil se produjo ya desde finales del siglo XIX e inicios del XX, en respuesta a la industrialización y la necesidad de reconstruir la ciudad tras varios incendios devastadores. Compte (2022), comenta en su artículo *Inicios de la industria cementera en Ecuador*:

La primera edificación que lo utilizó en Guayaquil fue la Cárcel Pública Municipal en 1886, diseñada y construida por el arquitecto italiano Rocco Queirolo, sin embargo, hay testimonios de su uso anterior en la construcción de algunos mausoleos del cementerio de la ciudad, así como en la fabricación de diferentes elementos de la construcción como tuberías para desagüe y bloques para muros. (p.260)

Hasta 1920 todo el cemento utilizado en Ecuador fue importado de Estados Unidos y de Europa, de países como Dinamarca, Alemania y Bélgica, y transportado en barriles que llegaban al puerto de Guayaquil para uso interno y distribución al resto del país. ((F. Compte, 2022b, p.261)

Figura 15

Barriles de hormigón llegando a Guayaquil



Nota. Barriles de hormigón llegando al puerto de Guayaquil c.1896-1900. Tomado de Guayaquil 2020, en la red social Facebook.com ((2) [Facebook](#))

Sin embargo, ante las dificultades en su importación, en 1921 José Rodríguez emprendió en Guayaquil la construcción de la primera fábrica de cemento mediante un contrato con la empresa Fried Krupp A. G. Grusonwerk. En 1923 la fábrica fue inaugurada con el nombre de San Eduardo e inició la producción de cemento Portland

bajo la marca Cóndor. En 1934 la empresa fue arrendada al norteamericano Everton Norton, quien conformó La Cemento Nacional Compañía Anónima. El cemento fue comercializado bajo el nombre de Cemento Rocafuerte. (F. Compte,2022b, p. 265)

Figura 16

Fábrica de cemento San Eduardo, en la actual Vía a la Costa, c. 1923



Nota: Tomada de Guayaquil 2020, en la red social Facebook.com. [\(2\) Guayaquil 2020 - Fábrica de cemento San Eduardo, circa 1923. La... | Facebook](#)

A Guayaquil, llegaron temprano el hormigón armado y la arquitectura moderna, debido a la destrucción de su arquitectura colonial como resultado de los incendios de 1896 y 1902, y a todas las medidas preventivas que se tomaron con la idea de evitar nuevas catástrofes de la misma índole. La decisión fue clara, cambiar el sistema constructivo tradicional en madera y caña guadúa por hormigón armado. Una medida tomada como respuesta a un estado de

emergencia, significa que debe darse de manera apresurada, por lo tanto, sumado a la ubicación geográfica de la ciudad, que es puerto y en consecuencia tiene una actividad comercial mucho más dinámica y vanguardista, las propuestas modernas y el racionalismo encontraron un escenario perfecto en el cual asentarse.

Aunque parezca rápida la llegada de este nuevo sistema constructivo, se vivió todo un proceso de transición, especialmente la parroquia Rocafuerte, en la que se ubica caso de estudio de la presente investigación.

Este desarrollo paulatino es abordado por M.S Bock. (1992) en su libro *Arquitectura, espacio y sociedad, 1900-1940*, en el apartado titulado *Declinación de los materiales tradicionales en favor de los materiales modernos*, un análisis del inventario de la arquitectura de Guayaquil que permitió la elaboración de un cuadro que revela las corrientes arquitecturales y las modas de construcción, significativas de una evolución de las tendencias. Si bien este texto tiene un periodo de estudio que aborda desde 1900 a 1940 “la clasificación de los datos por períodos nos llevó a eliminar los correspondientes a 1900-1910 en el que el número muy reducido de testimonios no era representativo” (M.S Bock, 1992, p.26). Observar Figura #17

Figura 17

Cuadro de distribución de los materiales de construcción en Guayaquil entre 1900 y 1940

Cuadro 1: DISTRIBUCION DE LOS MATERIALES DE CONSTRUCCION EN GUAYAQUIL ENTRE 1900 Y 1940

	1900-1910	1911-1920	1921-1930	1931-1940	TOTAL	%	% 1900-1910	% 1911-1920	% 1921-1930	% 1931-1940
ESTRUCTURA										
CEMENTO	3	2	42	36	83	49,7	25,0	5,3	58,3	80,0
MADERA	6	29	15	2	52	31,1	50,0	76,3	20,8	4,4
MADERA-LADRILLO	1	7	7	3	18	10,8	8,4	18,4	9,7	6,8
MADERA-CEMENTO	1	0	4	2	7	4,2	8,3	0,0	5,6	4,4
MIXTO DURO	1	0	4	2	7	4,2	8,3	0,0	5,6	4,4
TOTAL	12	38	72	45	167					
%	7,2	22,8	43,1	26,9	100					
PAREDES										
LADRILLO	1	2	34	32	69	41,3	8,3	5,2	47,2	71,1
MADERA-LADRILLO	4	12	12	5	33	19,8	33,4	31,6	16,7	11,1
MADERA	3	18	7	1	29	17,4	25,0	47,4	9,7	2,2
CEMENTO	3	0	17	6	26	15,6	25,0	0,0	23,6	13,4
MIXTO-MADERA	1	6	2	1	10	6,0	8,3	15,8	2,8	2,2
TOTAL	12	38	72	45	167					
%	7,2	22,8	43,1	26,9	100					
Techo										
ZINC	11	35	45	22	113	67,7	91,7	92,1	62,5	48,9
CEMENTO	1	1	21	17	40	23,9	8,3	2,6	29,2	37,8
TERA	0	2	6	6	14	8,4	0,0	3,3	8,3	13,3
TOTAL	12	38	72	45	167					
%	7,2	22,8	43,1	26,9	100					
PUEERTAS/VENTANAS										
MADERA-HIER. VIDR.	4	6	41	26	77	46,1	33,3	15,8	56,9	57,8
MADERA-HIERRO	3	21	8	3	35	20,9	25,0	55,3	11,1	6,6
MADERA	3	8	4	4	19	11,4	25,0	21,0	5,6	8,9
MADERA-VIDRIO	0	2	8	4	14	8,4	0,0	5,3	11,1	8,9
DIVERSOS DURES	2	1	11	8	22	13,2	16,7	2,6	15,3	17,8
TOTAL	12	38	72	45	167					
%	7,2	22,8	43,1	26,9	100					

Nota: Tomado de Arquitectura y Sociedad 1900-1940. Elaborado por M.S. Bock (1992, p.27)

Figura 18

Cuadro, Casas tradicionales de madera

CASAS TRADICIONALES DE MADERA			
	CON SOPORTALES (1900-1920)	SIN SOPORTALES (1900-1920)	QUINTAS (1900-1920)
ORIGEN	Mediterráneo y local	Mediterráneo y local	Europeo y local
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS	Ventanas de madera con celosías Soportales Tragaluces	Ventanas de madera con celosías — Pacios	Ventanas de madera con celosías y ventanas de vidrio —
MATERIAL DOMINANTE	Madera	Madera	Madera
PLANO	Esquema horizontal Forma rectangular Área social y zona de descanso (PA) Área de servicio bajo los tragaluces Espacios de circulación en corredores Cuartos de cada lado de los corredores Cuartos estrechos de forma alargada	Esquema horizontal Forma rectangular Área social y zona de descanso (PA) Área de servicio cerca de los patios Circulación alrededor de los patios Cuartos alrededor de los patios Cuartos pequeños alargados o cuadrados	Esquema vertical Forma cuadrada Área social (PB); descanso (PA) Área de servicio (PB) Ausencia de espacios de circulación Cuartos dispuestos a la manera europea Cuartos de gran tamaño cuadrados

PA: planta alta
PB: planta baja

Nota: Tomado de Arquitectura y Sociedad 1900-1940. Elaborado por M.S. Bock (1992, p.56)

Figura 19

Cuadro, Casas en materiales duros

CASAS EN MATERIALES «DUROS»

	NEOCLASICO CON VARIANTES LOCALES (1920-1930)	ART NOUVEAU (años 30)	RACIONALISTA (1930-1940)
ORIGEN	Europeo	Europeo	Europeo y local
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS	Soportales Decoración exterior neoclásica	Soportales Decoración exterior <i>Art Nouveau</i>	Ausencia de soportales Ausencia de decoración exterior
MATERIAL DOMINANTE	Cemento/ladrillo	Cemento/ladrillo	Cemento
PLANO PA: planta alta PB: planta baja	Esquema horizontal Forma cuadrada Área social y zona de descanso (PA) Área de servicio (PB y PA) en esquina Espacio de circulación único Cuartos de cada lado del corredor/al fondo Cuartos medianos cuadrados/rectangulares	Esquema horizontal Forma geométrica Área social y zona de descanso (PA) Área de servicio, bodegas, estudios (PB) Ausencia de espacio de circulación Cuartos que se comunican entre ellos Cuartos medianos	Esquema vertical Forma geométrica (rombo) Área social (PB); descanso (PA) Área de servicio en las esquinas + subsuelo Ausencia de espacios de circulación Cuartos alrededor del modulo central Cuartos medianos en forma de rombo

Elaboración: M. S. Bock.

Nota: Tomado de Arquitectura y Sociedad 1900-1940. Elaborado por M.S. Bock (1992, p.57)

Según Bock (1922) de acuerdo con los materiales usados para la construcción de los edificios inventariados se destacaron tres periodos de evolución:

El primero de 1911 a 1920 la madera sobresale como material de construcción con un (76,3%) en estructuras, un (47,6%) en paredes y un (31,6%) en paredes asociadas a la madera y ladrillo. El cemento en cambio solo representaba un 5,3% lo que quiere decir que no era muy utilizado en esa época. (Figuras 12 y 13)

El segundo periodo es de 1921 a 1930, en el que se da una inversión de la tendencia anterior. “El número de edificios de estructura de hormigón aumenta (58,3%) [...] y el de los edificios de estructura en madera disminuye (20,8%)” (M.S Bock,1992, p.28). En la mampostería, el ladrillo toma fuerza como el material más usado con un 42,7% y empieza a aparecer el hormigón con un 22,6%. “Por otro lado, la combinación madera-ladrillo disminuye y aparecen nuevas asociaciones de materiales, como madera y cemento (5,6%).

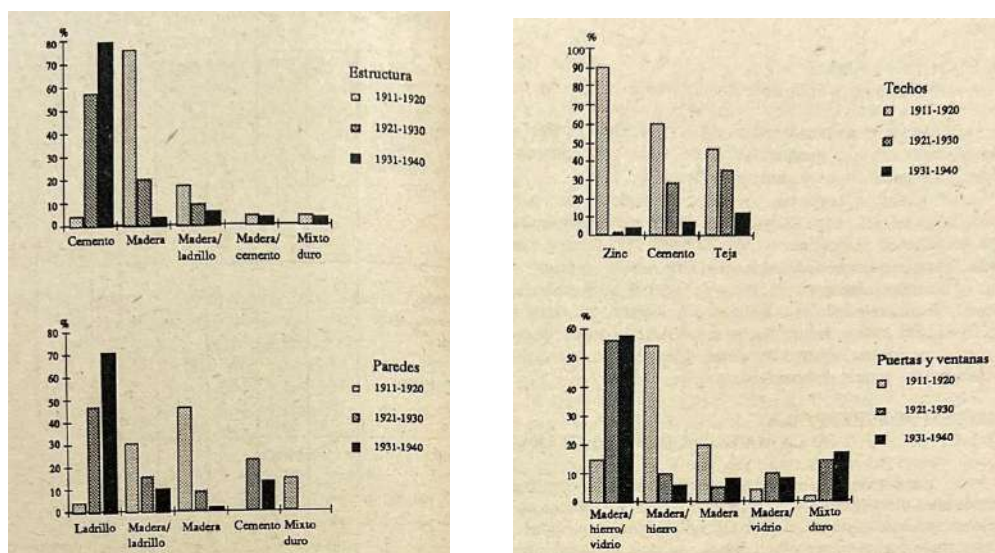
Finalmente, el tercero, de 1931 a 1940, corrobora la tendencia iniciada durante el periodo anterior.

Las estructuras de hormigón representaron el 80% de las construcciones y las de madera el 4,4%. Predominan las paredes de ladrillo (71,1%) mientras que el cemento registra una importante disminución (13,4%) y la madera tiende a desaparecer (2,2%). Las parroquias más representativas son Rocafuerte y Carbo en su parte Oeste, que corresponden a uno de los sectores de rápido crecimiento de la ciudad, cuyas residencias son, en esa época, prácticamente todas construidas con materiales duros. (M.S Bock,1992, p.29).

A continuación, se presentan los gráficos de barras que contiene los datos descritos previamente:

Figuras 20 y 21

Gráficos de barras de materiales usados en las construcciones entre 1911 y 1940



Nota: Tomado de Arquitectura y Sociedad 1900-1940. Elaborado por M.S. Bock, 1992, (p.28-29). Para generarlos tuvo como fuente a Lee, P.; Compte, F., 1987.

Dentro de este análisis resaltan el caso de la Parroquia Rocafuerte, subrayando el hecho de que “su parte oriental, ofrece un ejemplo de consolidación progresiva de las construcciones durante 1931-1940, mientras que, en el mismo periodo, en su parte occidental, sector de crecimiento reciente de la ciudad, desarrolla una arquitectura que utiliza únicamente estructuras de hormigón.” (Bock,1992, p.30)

La materialidad se tomó su tiempo para adentrarse en la zona y e instalarse en la vida de las personas y en sus dinámicas comerciales y sociales, al mismo tiempo que estas evolucionaban a un ritmo acelerado. Ya no solo se trataba de un cambio de material, se trataba de un cambio de paradigma que debía continuar madurando.

3. Una sociedad moderna: la llegada de técnicos extranjeros

Había necesidad, por tanto, no solo de ser moderno, sino de sentirse y actuar como tales.

Como se describía en un artículo publicado en la revista Semana Gráfica:

Es la urbe que comienza a dar forma en sus calles, en sus paseos y en sus avenidas al espíritu de su pueblo; a expresar en su aspecto material el alma guayaquileña plena en la tradición que vive en la evocación de sus barrios legendarios, a expresar la inquietud, el dinamismo, la modernidad, en sus edificios de arquitectura siglo actual y en sus anchas avenidas asfaltadas que avanzan de norte a sur y de este a oeste, transformando en muy modernas las antiguas, agrietadas y polvorosas y casi intransitables en invierno calles guayaquileñas. (Gallegos, 1919, como se citó en Compte, 2020, p.118)

De acuerdo con lo analizado anteriormente, es evidente que Guayaquil empezó a transitar situaciones económicas y sociales que se sucedían unas a otras, labrando el camino para la llegada del movimiento moderno, en 1914 se emitió una nueva Ordenanza de Ornato y Construcción y una posterior el siguiente año.

En la de 1915, se estipulaba que:

Los planos de construcción solo podían ser realizados «... por Ingenieros o Arquitectos, quienes deben garantizar la estabilidad del edificio» (Art. 41). De esta manera las regulaciones fueron alineándose con la naciente industria de la construcción y con los técnicos especializados que la implementaban. (Compte, 2019, p.264)

Durante este proceso de reconstrucción de la ciudad, “posibilitado por el segundo boom cacaotero que se extendió desde 1880 hasta mediados de la década de 1920– se empezaron a

desarrollar proyectos de modernización urbana que se dirigían tanto al embellecimiento como al saneamiento como prioridad pública.” (Compte, 2020, p.66)

Figura 22

Ensayo para pavimentar las calles



Nota: La imagen muestra al rodillo importado de EE. UU. Hacera oeste, calle Panamá entre Junín y Bolívar (hoy VM Rendón). Proyectos modernizadores En Guayaquil. Tomada de Guayaquil 2020, en la red Facebook.com. (2) [Guayaquil 2020 - Y Guayaquil tuvo sus calles pavimentadas! | Facebook](#)

Figura 23

Inauguración del tranvía eléctrico en Guayaquil



Nota: Enero de 1910- Diario El Telégrafo. La inauguración del tranvía eléctrico es uno de los hechos significativos en el paso a la modernidad. Acompañaba a los procesos de modernización urbana de las primeras décadas del siglo XX. Tomado de La Memoria de Guayaquil (2022), en la red social Facebook.com. (2) [ENERO DE 1910 - DIARIO EL TELÉGRAFO... - La Memoria De Guayaquil | Facebook](#)

El boom cacaotero que se menciona tuvo lugar principalmente entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX, llegando a su auge máximo entre 1890 y 1920 cuando Ecuador se convirtió en el mayor exportador mundial de cacao, “convierte a Guayaquil en una ciudad rica y próspera a nivel nacional y regional, permitiendo importar procesos constructivos, técnicos europeos, arquitectos, ingenieros y escultores neoclásicos.” (Schwarzkopf, s. f., 2023, párr. 6)

Figura 24

Los Cacahueros



Nota: Ya sea como peones y sembradores en el área rural o como estibadores cacahueros en la ciudad, una significativa mano de obra levantó la economía de este país a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX.

Tomado de La Memoria de Guayaquil (2021), en la red social Instagram.com. [Instagram](#)

Con la llegada del hormigón armado surgen edificaciones neoclásicas, en Guayaquil, la proliferación de edificaciones de corte neoclásico hacia finales del siglo XIX y principios del siglo XX respondió, en gran medida, al deseo de proyectar una imagen urbana alineada con los referentes estéticos europeos.

Como A. Palacios (2013) menciona en *Legado de Italia en la arquitectura de Guayaquil 1910-1940*:

“A ellos se les pide recrear o adaptar en nuestro país los monumentos arquitectónicos que tanto prestigio generaron en sus lugares de origen. Grecia y Roma son el “figurín” del cual se tomaron los modelos espaciales que se deseaba poseer.” (p.25)

Esta aspiración por alcanzar una apariencia europea llevó a promover la contratación de técnicos y arquitectos extranjeros, quienes aportaron sus conocimientos en estilos académicos clásicos.

Figura 25

Palacio Municipal de Guayaquil, Galería, vista al río. (Guayaquil, c. 1928)



Nota: Esta galería es una referencia de la Galería Vittorio Emanuele II, ubicada en Milán Italia. Un ejemplo de la adaptación de los monumentos arquitectónicos que se recreaban o adaptaban. Tomada de Compte (2022, p.59)

Lo expuesto anteriormente significó un nuevo punto de inflexión, pues con esta llegada empieza una nueva etapa denominada *Academicismo*, en la que las técnicas constructivas se empiezan a especializar y el oficio de diseño y construcción toma fuerza y dignificación.

Sin embargo, muchos de estos profesionales ya llegaban al país con ideas y principios asociados a la modernidad arquitectónica, que venían de una formación politécnica caracterizada por ser más técnica y científica, como es el caso de Maccaferri, lo que facilitó una transición relativamente rápida del lenguaje neoclásico hacia formas modernas. (Compte, 2022). Este cambio estilístico se vio además acelerado por factores estructurales como la crisis económica de los años veinte y la necesidad de soluciones constructivas más prácticas, funcionales y adaptadas al clima y a las nuevas dinámicas urbanas de la ciudad.

La crisis del Ecuador de la década de 1920, que se agudizó a partir de 1929, determinó que muchos de los incipientes procesos de modernización que se habían iniciado luego de la Revolución Liberal quedaran inconclusos y que se iniciara un período de deterioro de las condiciones sociales y de profunda inestabilidad política. (Compte, 2020, p.10)

Es entonces cuando “surge la arquitectura moderna en 1930 (lo neoclásico era caro), también temprana, comparada con otros países de la región, y que se reforzó con el surgimiento académico de este oficio.” (Schwarzkopf, s. f., 2023, párr.6) Es así como nace la primera escuela de arquitectura en 1930, teniendo como único profesor al arquitecto italiano Francesco Maccaferri Colli. Antes de esto “Los arquitectos se formaban en el exterior o en Quito, vinculado con la escuela de Bellas Artes”. (Schwarzkopf, s. f., 2023, párr.7)

Cuando se habla de una transición rápida de lo clásico a lo moderno, un ejemplo claro, es que solo dos años después de la creación de la primera Escuela de arquitectura, Maccaferri inaugura la primera casa racionalista del país, Villa Elisa (Figura #26), diseñada y construida para la familia Icaza Cornejo en el barrio Centenario.

Figura 26

Villa Elisa, diseñada por Francesco Maccaferri.



Nota: Casa diseñada por Maccaferri, para la familia Icaza Cornejo en el barrio Centenario. Tomada de *La producción arquitectónica de Francesco Maccaferri y su relación con los cambios en la arquitectura de Guayaquil 1923-1942*, (Compte, 2022, párr.128)

Según Compte (2020), “Proyectos modernizadores se paralizaron y empezaron a surgir nuevos problemas, producto de los grandes flujos migratorios desde las zonas rurales hacia los más importantes núcleos urbanos, Quito y Guayaquil” (p.66) contextualizando a este puerto en un periodo de constante desarrollo, pero un desarrollo que fue interrumpido innumerables veces, por incendios, enfermedades, crisis económicas, políticas y sociales, poniendo en riesgo un proceso continuo y ordenado de cambio. Y que al final contaría la historia de una ciudad que creció en medio del caos y de improvisaciones.

“A partir de 1930 se van incorporando cada vez más las edificaciones desprovistas de ornamentación, vinculadas con los códigos formales propios del Movimiento Moderno o nuevas propuestas como reacción a la arquitectura academicista en auge la década anterior.” (Compte, 2007, p.25) En medio de estos cambios, en 1938 Héctor Martínez Torres se gradúa formalmente como el primer arquitecto de la primera escuela de arquitectura de Guayaquil,

sentando otro hito histórico dentro del desarrollo histórico de la arquitectura de la ciudad, el surgimiento de la primera generación de arquitectos formados localmente con influencia directa de la enseñanza académica moderna.

Figura 27

Héctor Martínez Torres



Nota: Primer graduado de la escuela de arquitectura de Guayaquil. Tomada de *La producción arquitectónica de Francesco Maccaferri y su relación con los cambios en la arquitectura de Guayaquil 1923-1942*, (Compte, 2022, p.159)

4. La década del 50

“Durante los fines del 40 e inicios del 50, la economía ecuatoriana conoce una nueva expansión y empieza a diversificarse. Se produce un auge de exportaciones bananeras” (Mera et al., 199, p.63) y esto provoca un cambio en la estructura socioeconómica que se vería expresado en la arquitectura.

Figura 28

Embarque de Banano. Guayaquil-Ecuador



Nota: 1949-1960. Banano listo para embarque. Muelles de Guayaquil. El banano fue protagonista del auge económico de mediados de siglo XX. La producción de banano y su exportación al mundo. Tomado de Guayaquil 2020 (2020), en la red social Facebook.com. [\(2\) Guayaquil 2020 - 1949-1960. Banano listo para embarque. Muelles de... | Facebook](#)

“En tanto, las exportaciones aumentan, se instala el proceso de industrialización y crecen las inversiones extranjeras” (Carrión 1986, como se citó en Mera et al, 1991, p.63) la división de grupos sociales era cada vez más marcada “instaurando las normas de asentamiento de la alta burguesía, la pequeña burguesía y los inmigrantes de las áreas rurales” (Mera et al., 1991, p.64) De modo que la ciudad también empieza a configurarse de manera segregada, teniendo en el sector suroeste un crecimiento descontrolado de asentamientos informales, mientras que del lado norte y noroeste se instalaban los sectores pudientes y clase media.

Empieza también la construcción de obras públicas y de infraestructura; entre estas estaban: “La ampliación del aeropuerto, las obras para el terminal marítimo, el puente sobre el Río Guayas y la construcción de vías de acceso a la ciudad”. (Mera, et al,1991, p.64) La Perla del

Pacífico estaba pasando por muchos cambios simultáneos que definen con claridad un periodo de modernización, no solo físico y económico, sino también social. Así mismo, “a partir de los cincuenta, la ciudad de Guayaquil empezó a modificar su perfil urbano. En el área central se empezaron a derrocar las antiguas edificaciones de vivienda para levantar edificios destinados a actividades comerciales”. (Compte, 2020, p.98)

Esto se da en parte, debido a que:

La disponibilidad de recursos por parte de la empresa privada introduce cambios en las estructuras de producción y consumo de los “objetos”, con el excedente de capital invierten en la construcción de edificios en altura en el casco comercial, obteniendo así mayores rentas y acrecentando la especulación de esta zona. (Mera, et al,1991, p.64)

El auge de las exportaciones bananeras y las consecuencias que traía consigo, terminan aumentando la necesidad de clase trabajadora en Guayaquil y los niveles de migración se elevan de una manera descontrolada, hay una creciente demanda de vivienda, lo que define el crecimiento desordenado en la parte suburbana y una nueva oportunidad de negocio para la clase burguesa, “surgen así construcciones de edificios en donde se desarrollan diferentes funciones como viviendas con oficinas y locales comerciales” (P. Lee, et al, como se citó en G. Mera, et al, 1991, p.65) Ya no era exclusivamente residenciales, debido a que los otros dos usos “les permiten la recuperación del capital invertido con mayor rapidez” (Mera, et al,1991, p.64)

Mientras, en el centro se da un crecimiento vertical y como resultado del congestionamiento del sector terciario en el casco urbano central, se produce la migración de las categorías sociales económicamente acomodadas hacia el norte, noroeste y sur de la ciudad; esto significó la conformación de nuevas urbanizaciones para la propia burguesía y clases medias, sobre terrenos que eran parte de haciendas vecinas a Guayaquil, adquiridos a bajos precios y que habían sido protegidos por las políticas urbanas municipales. (M. Rojas, 1988, como se citó en Mera, et al, 1991, p.65)

En esta misma década el Ecuador recupera su estructura democrática, la bonanza permite generar las primeras edificaciones de altura en Guayaquil, “modificando el perfil urbano del centro, la 9 de octubre con construcciones de más de diez metros de altura y con gran influencia de la arquitectura internacional (moderna en el contexto local), como el Gran Pasaje”. (Schwarzkopf, s. f., 2023, párr.9) También sucede en calles como la Olmedo y la misma Aguirre, que para la fecha ya contaba con obras como el edificio Calero, construido a finales de la década del cuarenta.

Figura 29

Calle Aguirre hacia el oeste 1951



Nota: 1951. La calle Aguirre hacia el Oeste, al centro a la izquierda destaca el edificio del Palacio de Comunicaciones de ese entonces y enfrente el edificio Calero (Ecuadoriana de Seguros. Los edificios de Almacén Casa Tosi y Banco de Descuento no se han construido todavía. Ya había empezado el cambio del perfil urbano de la ciudad, podemos ver ya edificios en altura. Tomado de Guayaquil 2020 ,(2024), en la red social Facebook.com.

[\(2\) Facebook](#)

Según Compte (2020):

Uno de los aspectos de la modernidad que surge de los cambios de la economía, el régimen trabajo, la producción industrial y el crecimiento de las ciudades, se expresa en la experiencia de lo cotidiano. En los primeros años del siglo XX algunas conquistas sociales, como un nuevo régimen laboral diario de ocho horas a partir de 1914, abrieron el espacio para que los ciudadanos pudieran disfrutar del tiempo libre. Como afirma Ángel Emilio Hidalgo (2014), de esta manera los guayaquileños empezaron a disfrutar “(...) del teatro, el cine, las tertulias y las audiciones caseras de música a través de las victrolas, modificaron sus costumbres y redefinieron su relación con la ciudad”. (Compte, 2020, p.118)

Esta redefinición fue un cambio de paradigma en el que estuvo inmersa la arquitectura moderna y tocó directa e indirectamente la vida de los guayaquileños. Es importante destacar que el centro se configuró como el casco comercial-administrativo, por lo tanto, era un espacio en el que se iba a evidenciar con mayor lucidez la llegada y consolidación de esta nueva arquitectura, el compendio de los hechos acontecidos durante estos años, “caracterizan el contexto de los años 50-60 en que se desarrollaron y se consolidaron los códigos representativos del *Movimiento Moderno*” (Mera, et al, 1991, p.70)

5. Arquitectura en la calle Aguirre

En medio de este esplendor estaba la *Calle Aguirre*, antes conocida como *calle del Correo* y antes de eso *calle del Teatro*, un pasaje urbano privilegiado por su ubicación y por la arquitectura que empieza a desarrollarse en él en esta misma década.

Figura 30

Plano de Guayaquil 1858



Nota: En este plano se puede observar a la calle Aguirre como *Calle del Teatro*. Tomada de Planos Históricos de Guayaquil (autor, año, p.85)

Figura 31

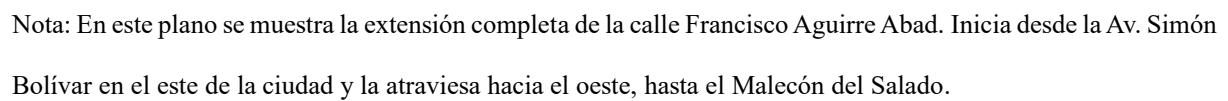
Plano de Guayaquil 1881



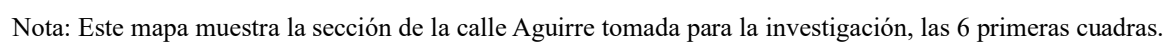
Nota: En este plano se puede observar a la calle Aguirre como *Calle del Correo*. Tomada de Planos Históricos de Guayaquil (autor, año, p.102)

Adquiere su nombre, debido a que “ a raíz del 18 de enero de 1886 se dispuso por ordenanza municipal su denominación en honor del doctor Francisco Xavier Aguirre Abad, como homenaje al ex diputado a la Asamblea Constituyente de 1852 y prominente hombre de letras” (J. Gómez, 1996, p.44) Si bien esta calle inicia desde la Av. Simón Bolívar en el este de la ciudad y la atraviesa hacia el oeste, hasta el Malecón del Salado donde se fusiona con el actual Puente del Velero, la presencia de edificaciones modernas consolidadas con los códigos formales del Movimiento Moderno se da en esas primeras cuadras, hasta la calle Boyacá.

Plano macro de calle Aguirre



Plano de la Calle Aguirre



Esto no es coincidencia, como hemos visto a lo largo de la tesis, un sinnúmero de eventos fueron preparando el terreno para que esta arquitectura se implantara con más fuerza específicamente en esta zona, además de haber sido el lugar del inicio del incendio de 1896, afectada justamente en esta extensión y perjudicada nuevamente por el incendio de 1902, su proximidad al centro fundacional, al Malecón y el centro administrativo, que involucra el Palacio de Gobernación y el Palacio Municipal hicieron de estas seis cuadras, uno de los nodos de mayor representatividad cívica y poder económico. No hay que perder de vista que, durante el auge comercial y financiero de Guayaquil en el siglo XX, se consolidaron instituciones bancarias y comerciales de élite. Muchas de esas instituciones eligieron el tramo más céntrico de Aguirre para establecer sus sedes. Y claro, debido a la naturaleza de sus usos, deseaban mostrar solidez, vanguardia, modernidad. Todo lo que les ofrecía la arquitectura Moderna, desde fachadas más sobrias hasta estructuras más eficientes.

Durante los gobiernos que promovieron la modernización del país, Guayaquil recibió ciertos impulsos para actualizar su imagen urbana. Las primeras cuadras de Aguirre se beneficiaron de estar dentro del perímetro urbano más regulado y observado por el poder municipal. Por eso, en esa zona se promovieron más permisos, normativas favorables o incluso expropiaciones para levantar edificios de mayor altura, con líneas racionalistas y materiales modernos.

Las primeras cuadras de la calle Aguirre eran la *vitrina*, allí estaban las galerías más visitadas, los cines, las agencias de viaje, los hoteles, etc. Por lo tanto, resultaba atractiva para los mismos técnicos, arquitectos promotores de la modernidad en Guayaquil, era una zona percibida como una oportunidad para replantear la imagen urbana, adoptando el estilo moderno como símbolo de superación del pasado vulnerable.

Figura 34

Calle Aguirre c. 1965



Nota: Calle Aguirre c. 1965. En la foto se pueden ver varios de los edificios que conformaban la calle Aguirre y sus usos, estaban el Banco La Filantrópica, La Compañía ecuatoriana de seguros S.A, Casa Tosi, El Banco de Descuento, el edificio Castilla y la Gobernación. Tomada de la plataforma Pinterest.com [Pin en Historia](#). (Autor desconocido)

Hay más arquitectura moderna en ese tramo no solo por azar o disponibilidad de terreno, sino porque ahí se cruzaron los intereses del poder, del comercio, del símbolo urbano y de la aspiración estética de una ciudad que quería mostrarse *nueva* al mundo.

Figura 35

Antes y después de Pichincha y Aguirre



Nota: Se puede ver la calle Aguirre como transversal y en las esquinas, la actual Biblioteca de las artes (antiguo Banco de Descuento) y el Edificio Castilla. Adaptada de La Memoria de Guayaquil, por autor. Subida en la plataforma Pinterest, [Pin en LA MEMORIA DE GUAYAQUIL](#)

Esto no significa que las cuadras posteriores estén desprovistas de esta arquitectura, sin embargo, su presencia no muestra la misma relevancia en términos de densidad y construcción durante la década de consolidación de los códigos formales del movimiento moderno es decir del 50 al 60, el periodo de estudio del trabajo. Luego se va disolviendo aún más, cambian los

usos también y con el paso de los años se ha ido conformando una parte más propensa a modificaciones que despojan posibles vestigios de arquitectura moderna.

Una de las principales características de estas construcciones es su materialidad, que al igual que la morfología penetran el ojo humano con rapidez y a la primera mirada, es importante destacar que el hormigón, como nuevo material rígido de uso frecuente es uno de los atributos que representan esta calle. La llegada de los materiales modernos a *Aguirre* fue también un proceso que se dio de forma gradual, empezando por las estructuras, continuando con la mampostería hasta pasar de construcciones mixtas a construcciones hechas completamente de hormigón. Dentro de la misma década en estas seis cuadras fueron construyéndose, algunos edificios de manera simultánea, que acentuaron la idea de crecer en altura y albergar a instituciones de gran relevancia política social y económica.

6. Antecedentes de la formalidad

Luego de la contextualización, es importante identificar cuáles son las edificaciones en las seis primeras cuadras de la calle Aguirre seleccionadas para esta investigación y por qué se consideraron Modernas. Para esta tarea, hace falta introducirnos a las características formales de la arquitectura Moderna en Guayaquil y sus antecedentes.

Después de haber hecho un análisis de varios conceptos y autores de la modernidad, hay un grupo en específico que fue tomado como referencia para analizar las características formales de la arquitectura moderna en esta ciudad y este es el Gruppo 7.

El Gruppo 7 como referencia formal

Algunos de los más importantes exponentes de la Arquitectura Moderna como Walter Gropius, rechazaron definirla como estilo, mientras que, por otro lado, buscaban establecer normas o patrones compositivos; espacios como los 5 puntos para una nueva arquitectura establecidos

por Le Corbusier, definidos como “(...) Una auténtica estructura formal plagada de estilemas” (Hernández, 1997, p. 98).

El propio Gruppo 7 planteaba que ellos estaban definiendo un *nuevo estilo* en el que se imponía la racionalidad y una nueva estética basada en el uso y la expresividad del hormigón armado.

Si bien es un tema que se ha debatido a través de los años y se sigue haciendo, para este trabajo es necesario tener una estructura formal y definida de lo que debe ser la arquitectura moderna o más específicamente un edificio moderno. Esto es necesario dados los requerimientos concretos establecidos en la ficha del INPC y la naturaleza de un trabajo en el que la selección es una herramienta indispensable para su correcto entendimiento.

En función de lo planteado, el estudio se remite a patrones formales y elementos compositivos alineados al racionalismo, en este caso el defendido por el Gruppo 7.

La arquitectura de este grupo era definida en algunos grandes principios: primero, una base teórica que provenía de la arquitectura racional de Le Corbusier; segundo, un distanciamiento de la vanguardia futurista y de las tendencias italianas; tercero, el planteamiento de nuevos principios; cuarto, la adhesión a la lógica y a la racionalidad. (Bernardi, 2018, p.41).

Lo que los plantea como la guía idónea para empezar a hablar de arquitectura moderna en Guayaquil, pues basarnos en los postulados que defienden no le resta singularidad al estudio. Al contrario, son ideales que considerando su *generalidad* se vuelven perfectamente aplicables en nuestra zona geográfica de interés, y permiten hacerlo con las adaptaciones necesarias.

Gruppo 7 – fundado en 1926 por Giuseppe Terragni, Luigi Fagini, Gino Pollini, Carlo Enrico Rava, Astiano Larco, Guido Frette, Ubaldo Castagnoli luego sustituido por Adalberto Libera- se forma en Milán, el área económica e industrialmente más desarrollada del país. Ya desde el

principio, los arquitectos se dirigen a Europa, siguiendo los exponentes más importantes del movimiento moderno con una atención especial hacia los maestros alemanes y Le Corbusier.

“El objetivo perseguido por el grupo es la modernización de la arquitectura italiana, lingüística y social, gracias a las nuevas teorías y a los nuevos medios de construcción, actualizados constantemente” (Bernardi, 2018, p. VII).

Figura 36

Logo del Gruppo 7



Nota. Tomado de Papelería del Gruppo 7 (Mart, Archivio del '900, Fondo Figini-Pollini, Fasc. Fig.-Pol.5.1.2-4/2).

Sus objetivos, son similares a los perseguidos por Guayaquil en las décadas consecuentes al Gran Incendio. No solo por la necesidad de una reinención debido a las edificaciones destruidas, sino también por la crisis económica y cambios en la arquitectura, producidos por arquitectos que unos años antes, por la década de 1930 eran clásicos.

7. Identificación de Arquitectura Moderna en la calle Aguirre: desde la teoría y la forma

La arquitectura moderna es una respuesta a los grandes cambios de la época, es por esto que, aunque comparta ciertos principios generales es única dependiendo del contexto. A Guayaquil llegó justo en el momento en el que era urgente un cambio, el Gran incendio de 1896 dejó claro que una nueva propuesta de materiales de construcción debía estar sobre la mesa, no solo como una sugerencia, sino como un proyecto que debía hacerse realidad con la mayor premura posible.

La madera como material principal había dejado de ser la opción más segura y la llegada del concreto junto con las corrientes de pensamiento europeo en Ecuador con rostro de migración fueron los hechos que detonaron el cambio y la revolución ideológica que como consecuencia dio inicio a la época moderna en la Perla del Pacífico.

En este caso, Guayaquil necesitaba un cambio y la arquitectura moderna respondía a ello. Estas fueron unas décadas en las que se desarrolló una especie de sincretismo, la arquitectura Moderna fue introduciéndose en la ciudad y en la vida de la gente, y viceversa, es decir, llegó, pero no sin adaptarse, no sin responder al pueblo y al lugar de los que pasaba a formar parte. Como resultado tenemos a una arquitectura que si bien es Moderna presenta singularidades que hacen posible reconocer el territorio al que pertenece.

Basándonos en esto, se comprende que las características morfológicas si bien van a responder al uso y/o la función de una edificación, pueden perfectamente variar dependiendo del lugar en el que se esté diseñando y/o construyendo. Por lo tanto, la Arquitectura moderna no va a seguir los mismos estándares estilísticos en Europa y en América, ni si quiera será igual dentro de los países latinoamericanos, por el simple hecho de que cada uno, si bien responde a las mismas

dimensiones, estas nunca se expresan de la misma manera, ya sea por geografía, origen, evolución cultural y otros factores que se moldean unos a otros. Siendo más específicos esto quiere decir que un edificio moderno de Guayaquil no tiene por qué ser idéntico a un edificio moderno de Milán, aunque ambos sean modernos.

En otras palabras, no hay arquitectura sin contexto, esta visión encuentra eco en la siguiente información: “La arquitectura es imposible explicarla desde la arquitectura, a la arquitectura hay que explicarla a través de lo que sucede a su alrededor”. (Compte, 2023, como se citó en Schwarzkopf, s. f., 2023, párr.14)

Sabiendo esto y después de haber definido como primer criterio de selección el periodo de estudio comprendido entre 1950 y 1960, vamos a definir como segundo criterio las características físicas y conceptuales de la arquitectura moderna racionalista en Guayaquil que nacen de los principios delimitados por autores analizados previamente como Le Corbusier, José Luis Madia y el Gruppo 7; bajo estos dos indicadores se realiza la selección de los edificios de la calle Aguirre.

7.1.Criterios Formales

1. Geometría Pura

Forma esencial, despojada de ornamentos, que surge de la aplicación de principios racionales y constructivos.

2. Pilotis

Uso de pilotis como elemento estructural de soporte y separador entre el edificio y el suelo sobre el que se implanta. Permite dotar a la planta baja de flexibilidad, para una mejor circulación de personas y carros, además genera una conexión entre el espacio público y el espacio privado.

3. Modulaci3n

Sistema de organizaci3n, mediante el cual se regulan medidas para el dise1o de mobiliario, objetos, gr1ficos y cualquier componente medible. En arquitectura moderna es la caracter1stica que permite la estandarizaci3n y replica de elementos en fachada, extensi3n de vanos, alturas y espacios, generando coherencia, legibilidad y repetici3n.

3.1.Ventanas

3.1.1. Longitudinales

“Son aberturas generosas que ocupan gran parte de la fachada del edificio y adoptan proporciones horizontales, otorgando m1s iluminaci3n a los espacios interiores y potenciando las vistas panor1micas” (Moreira, 2025).

3.1.2. Moduladas

Son aberturas dise1adas y producidas siguiendo un sistema de m3dulos estandarizados, es decir, medidas repetibles que permiten su seriaci3n, intercambiabilidad y facilidad constructiva. Se conciben como componentes industriales que responden a la l3gica de repetici3n, econom1a de recursos y eficiencia en el montaje.

3.2.Estructura

Organizaci3n de elementos estructurales como columnas, a partir de ret1culas modulares que permiten ordenar la composici3n espacial y constructiva asegurando coherencia y eficiencia en el dise1o y construcci3n.

7.2.Criterios Conceptuales

1. Nuevos materiales

El uso de materiales que rompan con sistemas tradicionales y permitan una est1tica racionalista como hormig3n, acero y vidrio.

2. La economía

Diseñar considerando la economía de recursos, no solo materiales sino económicos, de medios y de formas. A partir de simplicidad y eficiencia, traducido a eliminación de ornamentos, reducción de la arquitectura a su esencia funcional y estructural.

Se empieza a construir una arquitectura Moderna Racionalista, por lo tanto, los conceptos que hicieron parte de ella no solo como guías sino como antecedentes, fueron dos de los vinculados por J. Madia a la parte racional. Estos son; los *nuevos materiales* y *la economía*, que en Guayaquil guarda una directa relación con la llegada del hormigón y la crisis económica por la caída de los precios del cacao, traduciéndose en fachadas sin ornamentación y construidas con hormigón armado y ya para la década del 50 gracias a la bonanza del banano, lo que sucede es que estas construcciones se pueden permitir crecer en altura. Dicho de otro modo, la situación socioeconómica por la que pasaba el país y su proceso de modernización determina directamente la manera en la que se construye y es la razón por la que se adopta el racionalismo como solución a varios de sus problemas.

No todos los principios desarrollados por los autores mencionados se llevaron a cabo también en Guayaquil, porque como se dijo previamente, la arquitectura responde al lugar indistintamente del movimiento al que pertenezca. Por lo tanto, en Guayaquil hay códigos formales modernos que se alinearon con el estilo que había existido desde antes en el puerto, como los *pilotis* con los *soportales*, siendo los primeros una característica formal moderna y los segundos una característica formal de las viviendas tradicionales Guayaquileñas, esta mezcla se fusiona y como resultado tenemos a los retiros en planta baja con luces definidas por las columnas, estos espacios permiten una circulación fluida en un umbral entre lo público y lo privado. Sin embargo, debido al uso de los edificios no era posible una *planta libre*, al menos no en todos, pues en algunos la planta baja estaba dedicada exclusivamente al comercio, una característica guayaquileña que hacía necesario establecer límites espaciales tangibles como

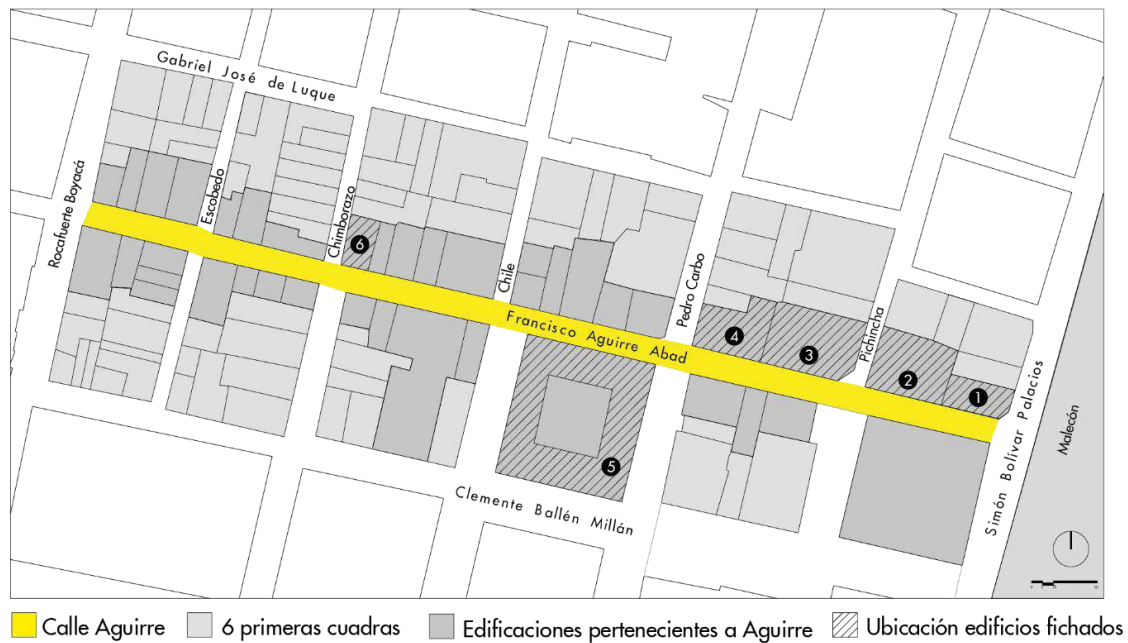
los muros. Esta mampostería rígida, dista del uso de *paneles ligeros y transformables que implican flexibilidad y polifuncionalidad* característica de organización planimétrica defendida por Le Corbusier.

La geometría pura si llegó a ser parte de estas edificaciones, el uso de líneas rectas, formas ortogonales eran parte del conjunto de decisiones que llegaban junto con los dos conceptos ligados a la racionalidad. El uso de las *formas curvas* también está presente, sin embargo, se limitó a resolver las esquinas de algunas de estas edificaciones, y se ven en detalles interiores como las escaleras de edificaciones con mayor influencia europea. La modulación estructural funciona en conjunto con la geometría pura, definiendo un estilo simple, limpio y ordenado, pero además racionalista, pues busca optimizar recursos, materiales, espacio, energía y costos, aquí es donde también entra la economía como expresión de racionalidad. La ventana longitudinal

Basado en este análisis, a continuación, se presentarán las edificaciones seleccionadas para esta investigación correspondiente a las seis primeras cuadras, siguiendo un orden de ubicación desde la Av. Simón Bolívar (calle del Malecón), hasta la calle Boyacá:

Figura 37

Mapa de orden de ubicación de los edificios fichados en Aguirre



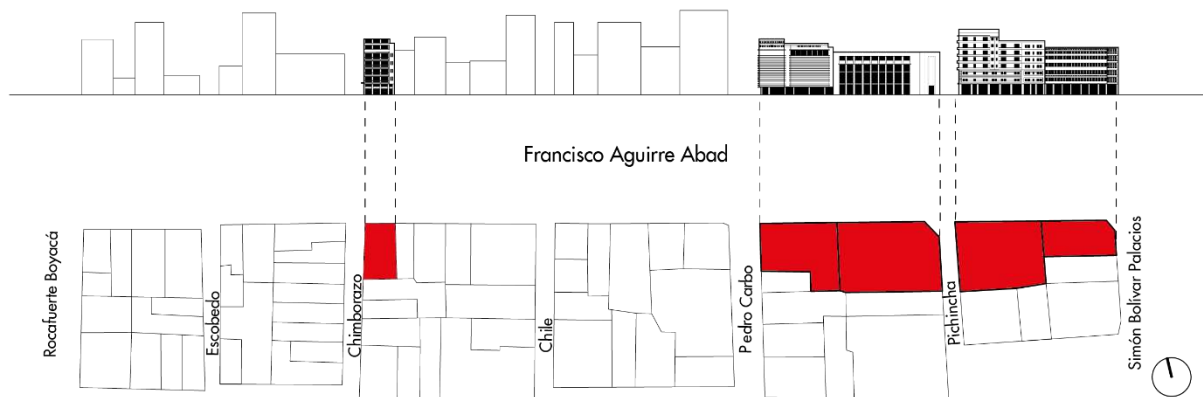
Nota: Contiene el orden de ubicación, tomando como punto de partida la esquina Aguirre y Simón Bolívar

1. Edificio Grancolombiana y Briz Sánchez (1950 c.)
2. Edificio Castilla (1955)
3. Biblioteca de las artes (Anterior Banco del Descuento) (1954)
4. Edificio Casa Tosi (1957)
5. Edificio del Correo (1955)
6. Edificio Massuh (1950)

Todas edificadas entre 1950 y 1960, fueron modificando el perfil urbano de esta calle y por lo tanto su historia. Algunos han pasado por adaptaciones formales y de uso que han permitido su vigencia, sin embargo, se han mantenido fieles a la idea original de modernidad con la que fueron concebidos, permitiendo su selección en este trabajo de investigación.

Figura 38

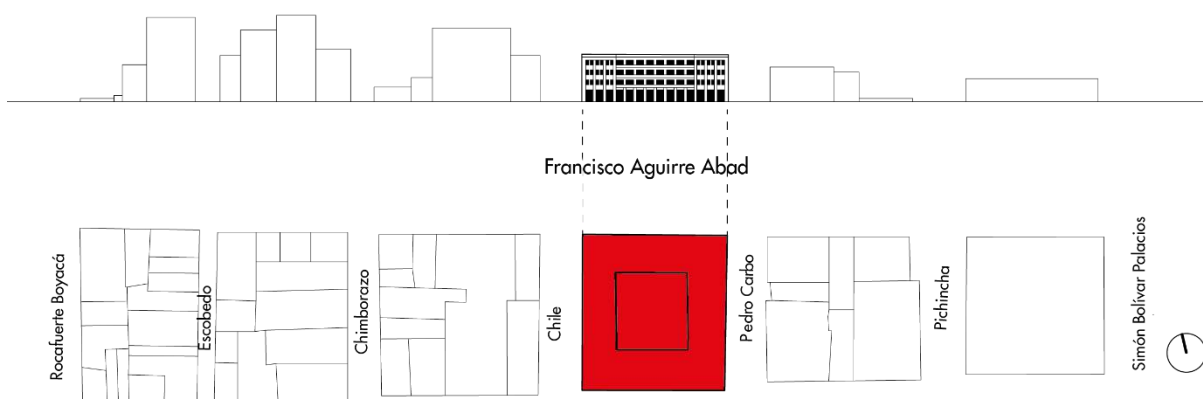
Perfil urbano, 6 primeras cuadras de la calle Aguirre



Nota: Implantación de las 6 primeras cuadras y perfil urbano de la vista hacia el norte. Se muestran los edificios modernos construidos entre 1950-1960.

Figura 39

Perfil urbano, 6 primeras cuadras de la calle Aguirre



Nota: Implantación de las 6 primeras cuadras y perfil urbano de la vista hacia el sur. Se muestran los edificios modernos construidos entre 1950-1960.

Figura 40

Calle Aguirre



Nota: Edificios modernos de la calle Aguirre (sin fecha determinada). Tomada de la Memoria de Guayaquil (2017), subida en la red social Facebook.com. [\(2\) CALLE AGUIRRE - Sin fecha determinada Y... - La Memoria De Guayaquil | Facebook](#)

Como resultado de las fichas (ver anexo) se realizó el análisis formal de los edificios fichados, a partir de los criterios formales mencionados previamente, con el objetivo de comprender de manera gráfica la presencia de características modernas en común entre estos edificios.

8. Análisis de edificios fichados

El percance de Guayaquil siempre ha sido la falta de información, algo que ha acompañado el proceso de investigación de esta tesis, no permitiendo acceder a datos como la planimetría de todos los edificios fichados, porque no se encontraban disponibles, esto debido a su antigüedad o por descuido. Tampoco se logró llegar a su interior, debido a que varios de ellos son recintos privados (a los cuales no se tuvo acceso) para tener la posibilidad de realizar un levantamiento. Es por esto que hacemos hincapié en la necesidad y responsabilidad de documentar el proceso de evolución de una ciudad a través de la arquitectura desde la academia y desde el ejercicio profesional.

El siguiente análisis se ha realizado con la información disponible y tomando como base la figura 37, en donde el orden de las edificaciones se da cronológicamente por año de construcción.

Edificio Grancolombiana

Figura 41

Edificio Grancolombiana de Negocios y Briz Sánchez

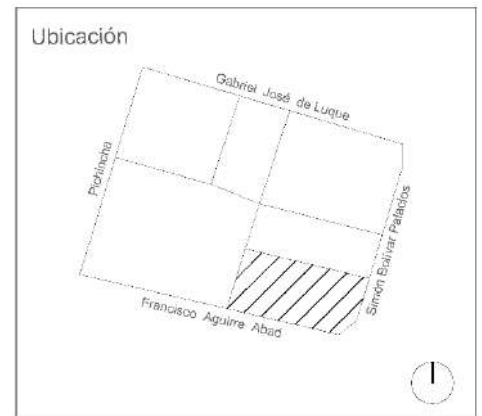


Nota: Edificio esquinero, ubicado entre Av. Simón Bolívar y Aguirre.

Edificio Grancolombiana y Briz Sánchez, construido c.1950, emplazado en el predio esquinero, entre Av. Simón Bolívar y Aguirre. Abre la calle con un volumen de seis pisos y dos fachadas visibles y dos adosadas. Concebidas bajo los principios de la arquitectura moderna, con claras influencias del racionalismo internacional y del estilo streamline⁴, es un prisma rectangular que remata con una esquina curva, dentro del estilo racionalista a pesar de su preferencia por líneas rectas no prescindieron de su uso por completo, pues aportaban fluidez en las estructuras.

Figura 42

Ubicación Grancolombiana



Nota: Plano de ubicación Grancolombiana

⁴ Streamline Moderne, a veces denominado Art Moderne, es un tipo tardío de arquitectura y diseño gráfico Art Deco que surgió en la década de 1930. Su estilo arquitectónico enfatizaba las formas curvas, las líneas horizontales largas y, a veces, los elementos náuticos incluyen otros subtipos. (*Streamline Moderne – HISOUR Arte Cultura Historia*, s. f.)

La fachada se organiza en franjas horizontales de ventanas corridas y paños ciegos, recurso propio de la modernidad que enfatiza la linealidad y la modulación estructural. El predominio del vidrio y las superficies planas blancas refuerzan la idea de ligereza y continuidad. El uso de pilares en planta baja y el retranqueo de esta libera el espacio comercial, creando este umbral característico de la arquitectura guayaquileña, el *soportal* y permitiendo mayor permeabilidad hacia la calle.

El tratamiento de las fachadas laterales mantiene la misma lógica compositiva, con vanos seriados que refuerzan la regularidad estructural. Los cerramientos acristalados, muchos de ellos hoy reemplazados o modificados, evidencian la intención original de generar luminosidad interior y transparencia hacia el exterior.

En términos técnicos, la estructura está resuelta en hormigón armado aporticado, lo que permite liberar los muros de carga y dar flexibilidad a las fachadas. El acabado exterior blanco y la ausencia de ornamentos evidencian la adhesión al ideario moderno, donde la forma responde a la función y al sistema constructivo.

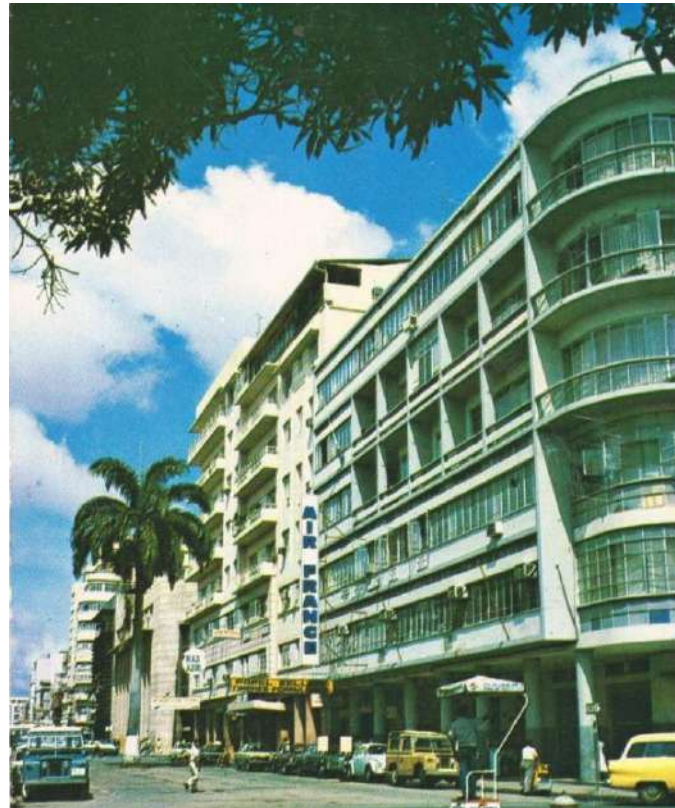
Funcionalmente, el edificio se concibió como un inmueble de uso mixto, con locales comerciales en la planta baja y oficinas o residencias en los pisos superiores. Esta distribución responde a las exigencias urbanas de un centro en expansión y a las transformaciones del Guayaquil de mediados del siglo XX.

A través de los años ha pasado por ciertas transformaciones notables en su fachada, como el relleno y pérdida de uno de sus balcones en la fachada que va desde la esquina hasta la Av. Simón Bolívar, de este mismo lado, se selló con hormigón el tercer nivel, que solía tener ventanas, estas fueron reemplazadas por una más pequeñas formalmente contrastantes con las demás ortogonales. Se han eliminado los vacíos del tercer y cuarto piso de la fachada del lado de Aguirre y ahora son ventanas corridas sin ningún tipo de retranqueo.

Casi todas las ventanas fueron reemplazadas, parecen solo conservarse las del último piso de ambas fachadas, sin embargo, continúan la idea de vanos amplios y ventanas corridas, solo que con una modulación distinta a las originales.

Figura 43

Edificio Grancolombiana (Briz Sánchez)



Nota: 1960s. Aguirre y Malecón. Vista E-O (acera N). Edificio Grancolombiana de Negocios y Briz Sánchez.

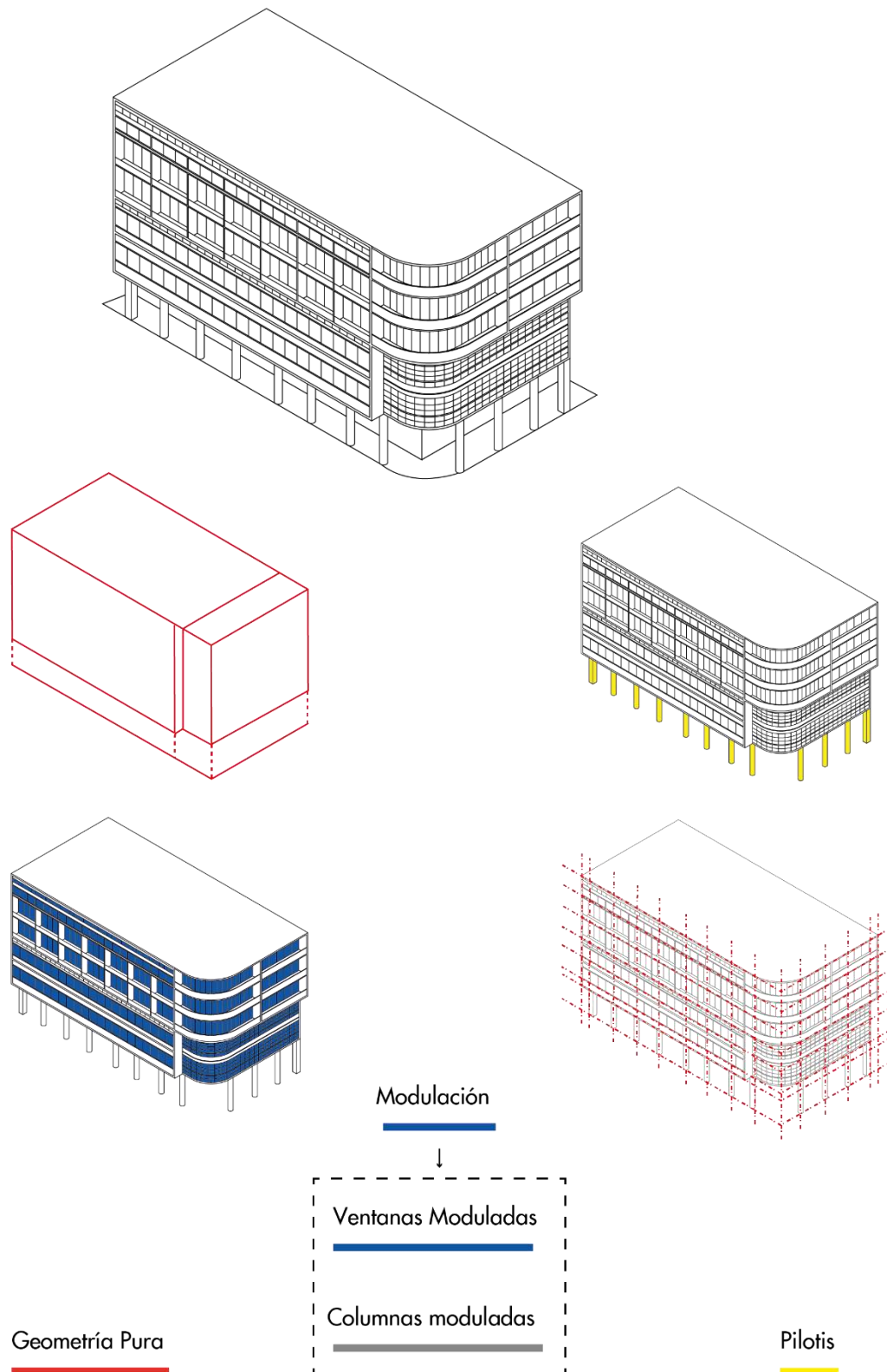
Tomada de *Guayaquil 2020*, en la red social Facebook.com. [\(2\) Facebook](#)

El Grancolombiana es uno de los edificios más importantes de la calle, pues es el que la empieza y uno de los que mejor representa la dualidad entre los principios modernos y la arquitectura de Guayaquil, no solo por la parte formal, sino que al igual que el Castilla lo hace por su función.

Figura 44

Gráfico de análisis formal de Grancolombiana

Edificio Grancolombiana



Nota: Se analizan los 3 criterios formales establecidos en la investigación para el análisis de las edificaciones modernas.

Edificio Castilla

Figura 45

Edificio Castilla



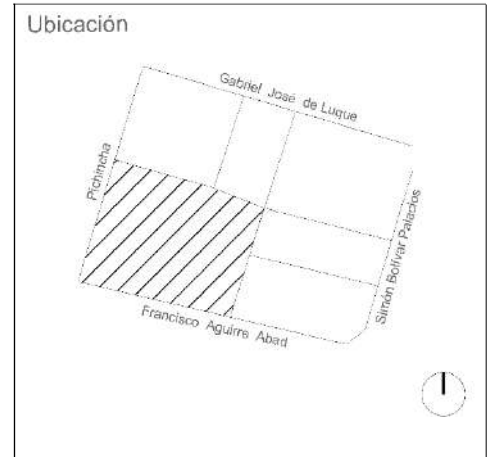
Nota: Edificio esquinero, ubicado entre Aguirre y Pichincha.

El edificio Castilla, también de Briz Sánchez, inaugurado en 1955 y ganador del premio al progreso urbanístico en 1956, está emplazado en la esquina de Aguirre y Pichincha, junto al Grancolombiana y al igual que este, al estar adosado solo tiene dos fachadas. Fue concebido con un lenguaje racionalista, priorizando líneas rectas y una geometría pura, un prisma concebido como un inmueble de uso mixto, con locales comerciales en la planta baja y oficinas o residencias en los pisos superiores.

La estructura está resuelta en hormigón armado, la fachada se organiza mediante bandas horizontales de ventanas corridas, intercaladas con franjas ciegas de concreto blanco, lo que refuerza la linealidad del conjunto y la idea de ligereza. La esquina se resuelve con un volumen

Figura 46

Ubicación Edificio Castilla



Nota: Plano de ubicación
Edificio Castilla

en ángulo recto que mantiene la continuidad de las bandas horizontales y de los balcones, siendo estos últimos, una respuesta a la arquitectura de Guayaquil y a la necesidad funcional de un espacio exterior en departamentos desarrollados en altura. En cuanto a materialidad, además de hormigón armado también usa vidrio y acero, visible en sus ventanas y en los balcones.

La repetición modular de ventanas otorga ritmo y unidad visual a las fachadas, sin recurrir a ornamentos. La ventilación natural se facilita mediante la seriación de los vanos, adaptándose a las condiciones climáticas de Guayaquil, aunque sin la incorporación de parasoles o aleros, lo que evidencia una aplicación más ortodoxa del lenguaje internacional de la modernidad.

Figura 47

Edificio Castilla de Briz Sánchez



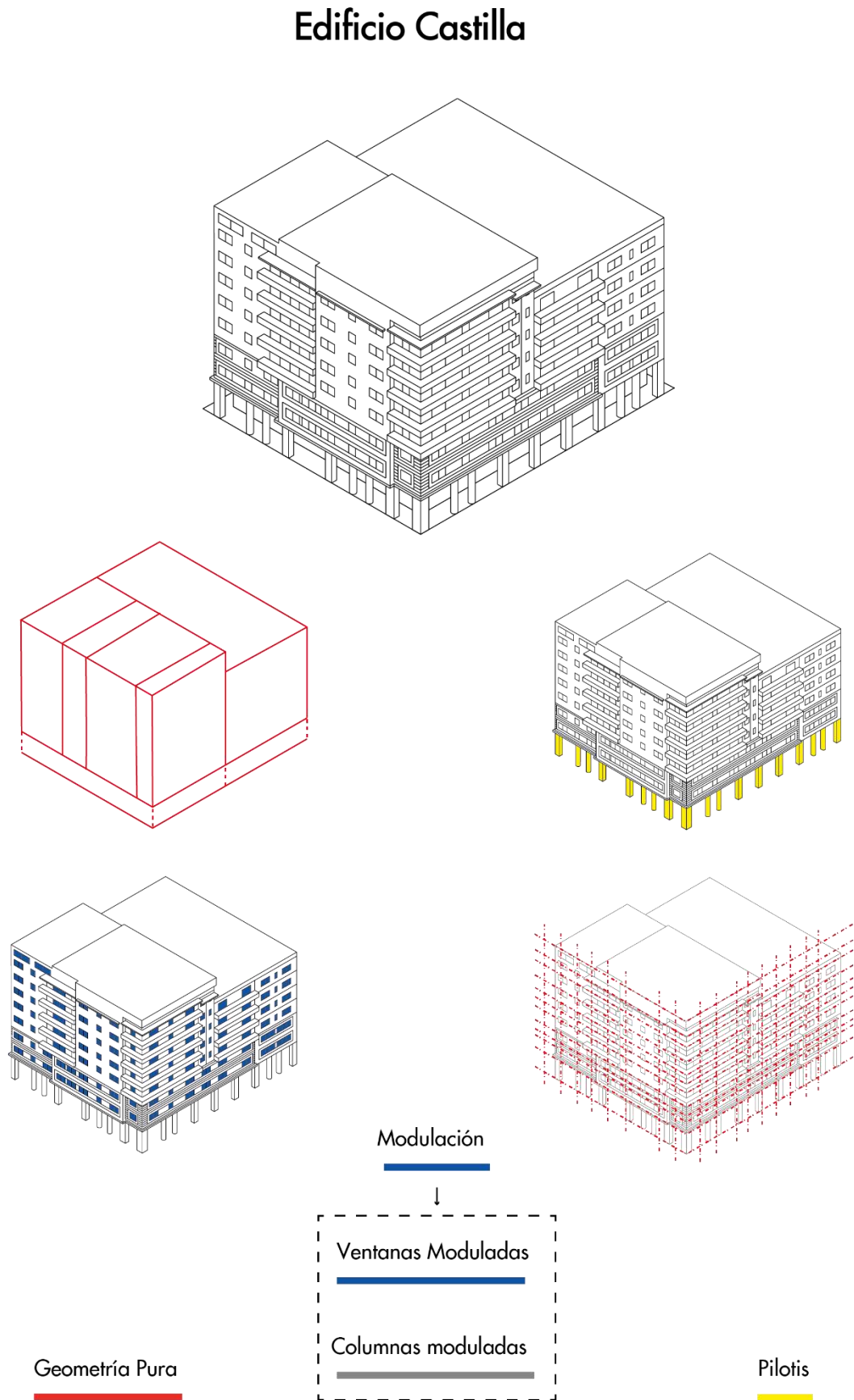
Nota: 1956. Edificio Castilla (Briz Sánchez). Tomada de *Guayaquil 2020*, en la red social Facebook.com.

[\(2\) Facebook](#)

En términos urbanos, el Edificio Castilla refuerza la consolidación del perfil edilicio de la calle Aguirre, convirtiéndolo en un referente de la arquitectura moderna guayaquileña en su etapa de consolidación.

Figura 48

Gráfico de análisis formal del Edificio Castilla



Nota: Se analizan los 3 criterios formales establecidos en la investigación para el análisis de las edificaciones modernas.

Biblioteca de las Artes

Figura 49

Biblioteca de las Artes (Previamente Banco de Descuento)



Nota: Edificio esquinero ubicado entre Aguirre y Pichincha

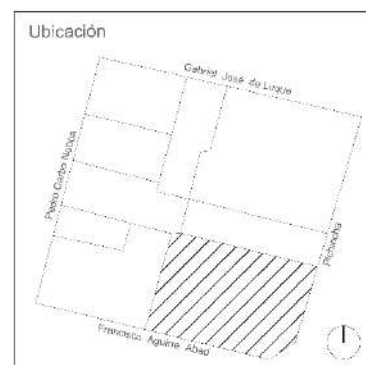
La Biblioteca de las Artes, antes conocida como Banco de Descuento, es una edificación construida en 1954 por el arquitecto checo Karl Kohn, esta edificación es uno de los principales exponentes del modernismo en Guayaquil. Concebido como una institución bancaria, que buscaba representar seriedad, firmeza y confianza, opta por una composición ortogonal que enfatiza la horizontalidad a través de la repetición modular de vanos verticales, lo que genera un ritmo visual constante.

Resuelve su esquina con una ochava⁵ por lo tanto, a pesar de ser esquinero, tiene tres caras. Posee tres pisos y una terraza, actualmente todo el espacio está ocupado por la biblioteca y a diferencia de los otros edificios fichados, este si tiene planta libre, está parcializada porque no ocupa toda la superficie, pero adaptó bien este principio ofreciendo un espacio dinámico y flexible en el que ahora se desarrolla la parte infantil de la biblioteca.

⁵ Cara resultante del corte que se le hace a una esquina o a un ángulo diedro. (Real Academia Española, s. f.)

Figura 50

Ubicación Biblioteca de las Artes



Nota: Plano de ubicación de Biblioteca de las artes

La forma responde estrictamente a la organización interna y a la estructura aportada de hormigón armado. La ausencia de ornamentos y el predominio de superficies lisas en color claro refuerzan el ideario moderno de pureza formal.

Las columnas colosales se imponen en las fachadas de Aguirre y Pichincha generando el espacio perfecto para las imponentes galerías, que pueden considerarse también una reinterpretación del soportal.

La Biblioteca de las Artes se constituye en un hito arquitectónico dentro de la calle Aguirre, que ha conservado su fachada original y aunque ha pasado por cambios en su interior, estos se han adaptado a su diseño original. Su importancia radica en la capacidad de haber transitado de lo corporativo a lo cultural sin perder la fuerza de su expresión formal moderna.

Figura 51

Banco de Descuento



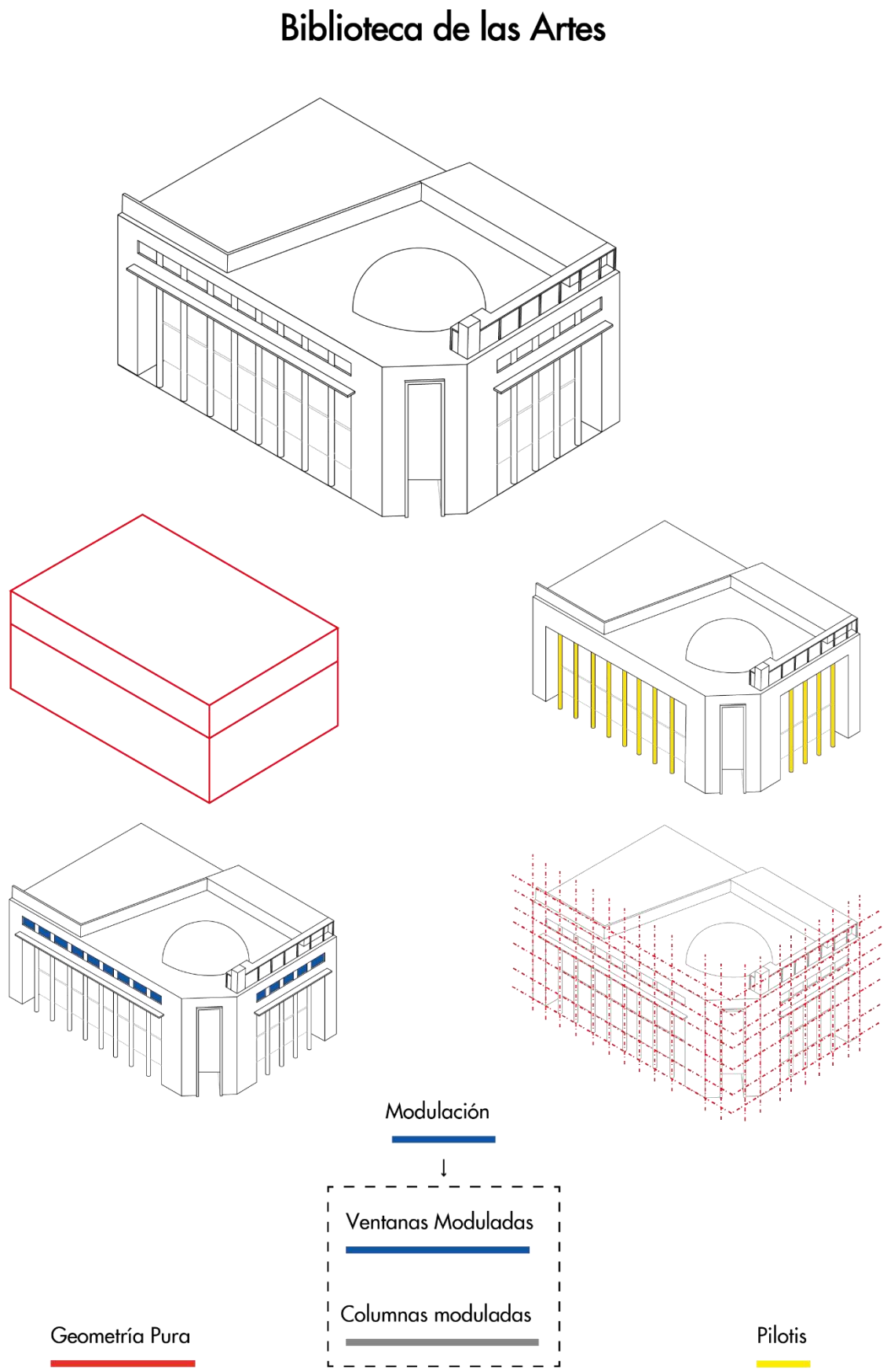
Nota: 1981 edificio del entonces Banco de Descuento. Tomada de @johnjotaO en la red social X.com.

[John EC Orellana en X: "Imagen del Recuerdo: 1981 edificio del entonces Banco de Descuento](#)

[#Guayaquil Foto: #eluniverso #building #architecture #Ecuador https://t.co/BZ4cn1cVhg" / X](#)

Figura 52

Gráfico de análisis formal del Banco de Descuento



Nota: Se analizan los 3 criterios formales establecidos en la investigación para el análisis de las edificaciones modernas.

Casa Tosi

Figura 53

Edificio Casa Tosi



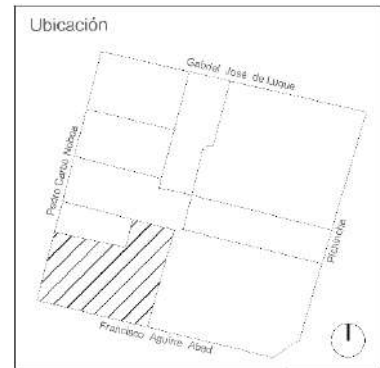
Nota: Edificio esquinero ubicado entre Aguirre y Pedro Carbo.

El edificio Casa Tosi inaugurado en 1957, construido por el mismo arquitecto que diseñó el Banco del Descuento, Karl Kohn, y el primer edificio en contar con una escalera mecánica (en funcionamiento hasta hoy). Fue concebido como una tienda comercial con oficinas y aunque ya no funciona ahí Casa Tosi, su uso sigue siendo el mismo (comercial), ahora el negocio que lo ocupa es RM.

Formalmente, la volumetría se caracteriza por la claridad geométrica y la racionalidad estructural, el edificio original constaba solo con un bloque prismático de proporciones regulares, pero en la ampliación se tomó el solar contiguo y se replicó el volumen, para mantener esta idea de simetría, el edificio coronaba con una terraza en la que quedaban a la vista los pilotis para conservar la modulación y la coherencia con la organización de planta baja. Aunque no era terraza jardín, se acomodaba muy bien a las necesidades de la ciudad, estaba cubierta así que era un espacio perfectamente habitable incluso en días de mucho sol y

Figura 54

Ubicación Casa Tosi



Nota: Plano de ubicación de Casa Tosi

calor, actualmente se cerró con muros de hormigón y ventanas moduladas, han existido ampliaciones en altura, que han añadido nuevos bloques en planta alta, intentando no perder su esencia formal.

Figura 55

Casa Tosi (Edificio original)



Nota: El edificio original de Casa Tosi no llegaba hasta la esquina, era un solo volumen. Tomada de *Guayaquil* 2020, en la red social Facebook.com. [\(2\) Facebook](#)

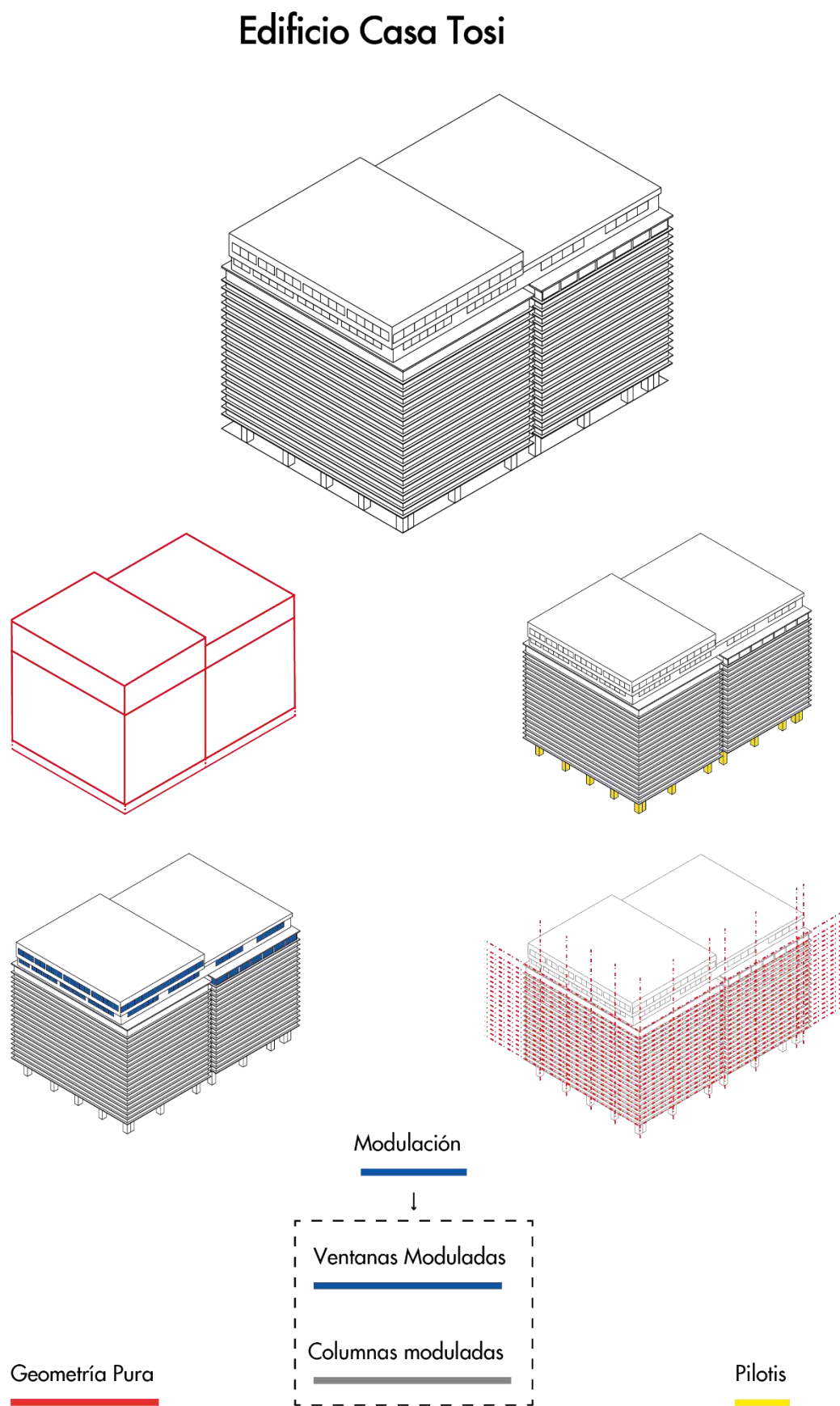
La organización en altura responde a una lógica funcionalista: basamento activo (planta baja), cuerpo repetitivo (pisos de oficinas) y coronamiento discreto sin ornamentos. Está envuelto por tiras de hormigón colocadas de manera horizontal e iterativa, una encima de otra, definiendo con fuerza la idea de linealidad y continuidad en las fachadas. Resalta en él el uso de ventanas corridas, y la importancia de los pilotis en planta baja, pues permiten hacer el retranqueo que deja espacio para el soportal y una dinámica más directa entre la calle y el espacio comercial.

Debido a su uso el espacio en planta baja es flexible, adecuándose al principio de planta libre que viene con la arquitectura moderna. No tiene internamente muros de materiales rígidos o inamovibles, a diferencia de la planta baja de Edificios como el Castilla o el Grancolombiana.

Casa Tosi establece una relación directa con la escala peatonal de la calle y con el perfil edificatorio de la trama céntrica, contribuyendo a consolidar la imagen de una ciudad moderna en pleno proceso de renovación a mediados del siglo XX.

Figura 56

Gráfico de análisis formal de Casa Tosi



Nota: Se analizan los 3 criterios formales establecidos en la investigación para el análisis de las edificaciones modernas.

Edificio del correo

Figura 57

Edificio del Correo (Palacio de Comunicaciones)



Figura 58

Ubicación Edificio del Correo



Nota: Plano de ubicación del Edificio del Correo

Nota: Edificio del correo, ocupa toda la cuadra ubicada entre Aguirre, Pedro Carbo, Chile y Clemente Ballén.

El edificio del Correo, también conocido como el Palacio de Comunicaciones, inaugurado en 1955, es uno de los primeros edificios modernos de lenguaje racionalista construido en la calle Aguirre, iniciándose su construcción en 1940. Ocupa una cuadra completa por lo que sus cuatro fachadas son visibles. Es un conjunto de prismas cuadrados y rectangulares que se unen dejando en el medio un vacío. Alrededor del cual se desarrollan unas galerías, que en el exterior se replican funcionando como soportales.

Usa a las ventanas como elemento regulador, siguiendo un patrón que se replica en sus cuatro lados, definiendo así dos tipos de ventanas, diferenciadas solamente por su tamaño. En términos técnicos, la estructura está resuelta en hormigón armado aporticado y usa sus mismas columnas para establecer una modulación clara, haciéndola claramente reconocible en la fachada, por lo tanto, anula la existencia de una fachada libre.

Aparece el color como un recurso para acentuar esta linealidad y regularidad en sus módulos, resaltando la estructura en sentido vertical, y creando un equilibrio con la horizontalidad percibida en sus fachadas.

Funcionalmente, el edificio se concibió como un inmueble que albergaba servicios telefónicos, telegráficos y de correo de la ciudad de Guayaquil. Actualmente es parte del conjunto de edificios que alberga espacios pertenecientes a la Universidad de las Artes y en planta baja funcionan locales comerciales, se han añadido bloques en la terraza en los que se ha hecho uso de la ventana corrida y ya no de la modulada como en el resto del edificio. Esta distribución se adaptó a las exigencias urbanas de la Perla del Pacífico, si bien cambió su uso, su forma original no ha sido modificada a grandes rasgos, y ha servido para recibir a nuevas generaciones de guayaquileños.

Figura 59

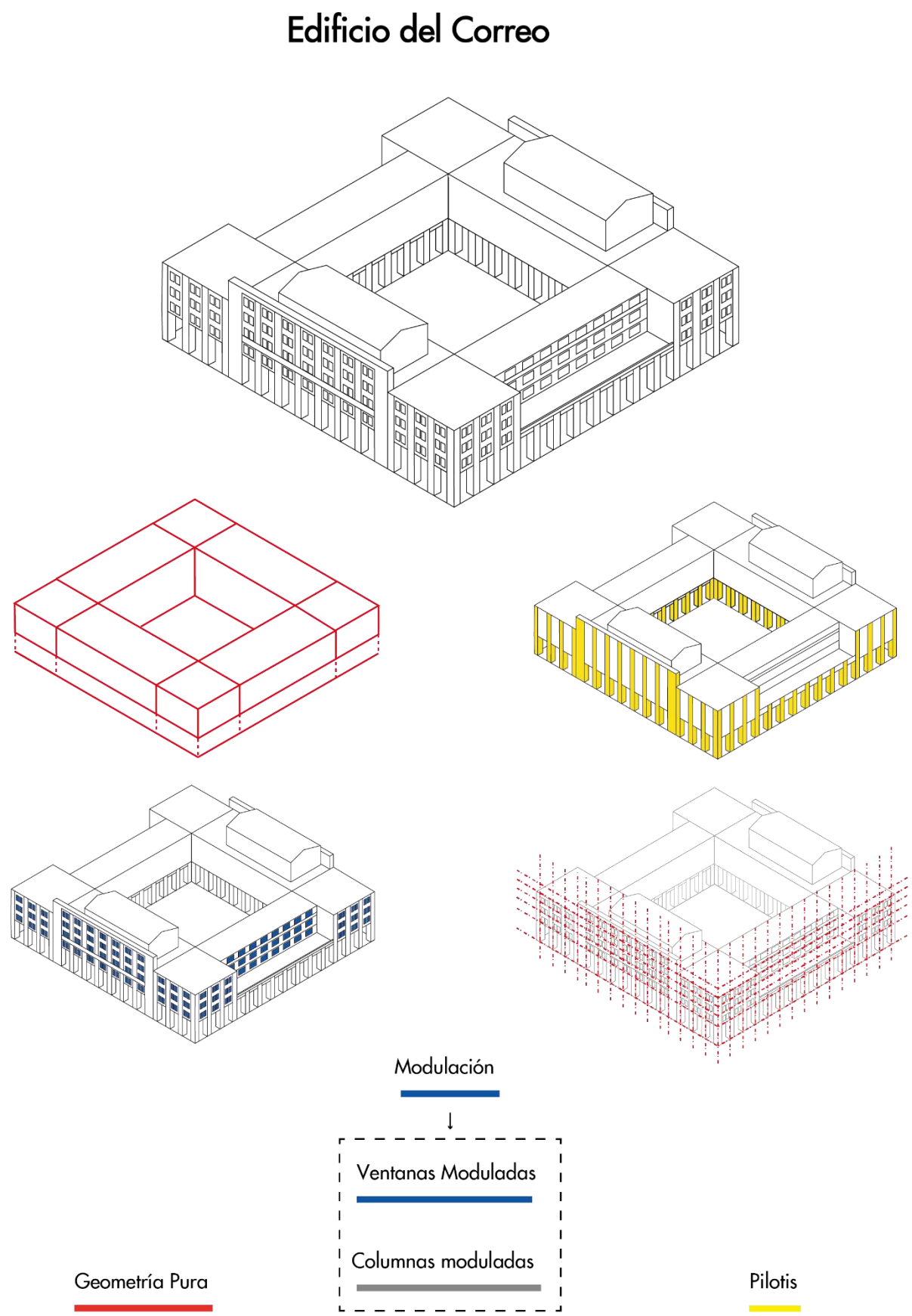
Palacio de Comunicaciones



Nota: El Palacio de Comunicaciones. Vista de la calle Aguirre hacia el este, se observa en la esquina de la calle Pedro Carbo el edificio TOSI. Tomada de *La memoria de Guayaquil* en la red social Facebook.com. [\(2\) EL PALACIO DE COMUNICACIONES, DÉCADA DEL... - La Memoria De Guayaquil | Facebook](#)

Figura 60

Gráfico de análisis formal del Edificio del Correo



Nota: Se analizan los 3 criterios formales establecidos en la investigación para el análisis de las edificaciones modernas.

Edificio Massuh

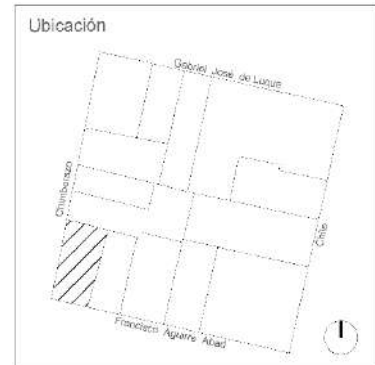
Figura 61

Edificio Massuh



Figura 62

Ubicación Edificio Massuh



Nota: Plano de ubicación del Edificio Massuh

Nota: Edificio esquinero ubicado entre Aguirre y Chimborazo.

El edificio Massuh, obra del arquitecto ecuatoriano Guillermo Cubillo, construido en 1950, fue concebido como un edificio de uso mixto, en planta alta se desarrolla la zona residencial y en la planta baja la zona comercial. Es un bloque vertical prismático ubicado en la esquina de Chimborazo y Aguirre.

Resuelve sus fachadas usando a las ventanas y un sistema de bandas horizontales continuas de concreto como elemento regulador y de modulación, para este segundo fin, también se apoya en los pilotis, elementos cilíndricos visibles en planta baja que permiten la existencia del soportal, reproduciendo el esquema tipológico moderno de basamento activo y cuerpo funcional.

Este edificio no ha pasado por tantos formales, pero si de color. Las ventanas del último piso no siguen la modulación de las otras, sin embargo, visualmente no se pierde orden ni la continuidad.

Figura 63

Edificio Massuh

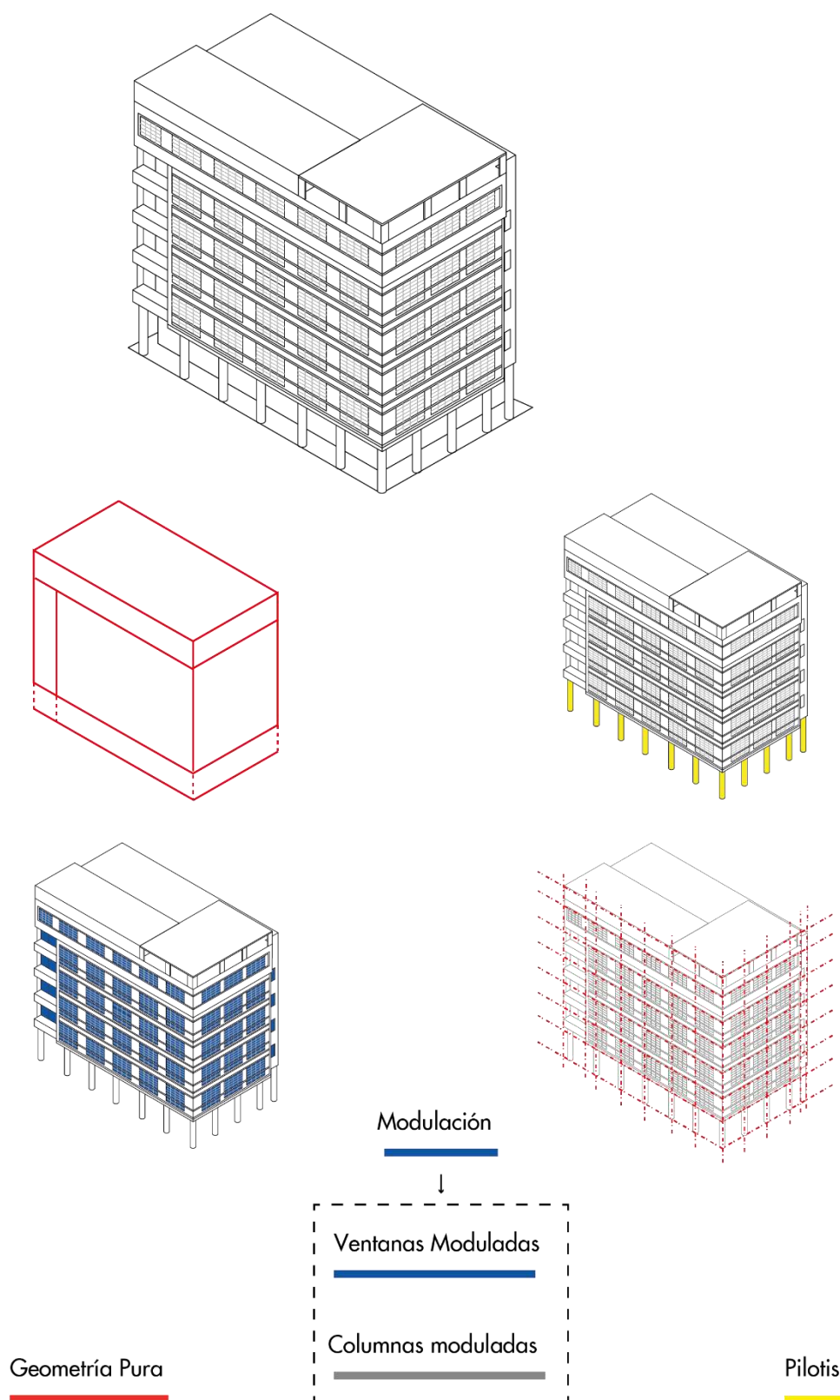


Nota: Edificio esquinero ubicado entre Aguirre y Chimborazo. Tomada de las fichas de inventario patrimonial, INPC (2024)

Figura 64

Gráfico de análisis formal del Edificio Massuh

Edificio Massuh



Nota: Se analizan los 3 criterios formales establecidos en la investigación para el análisis de las edificaciones modernas.

9. Conclusiones

La idea original fue rescatar los valores arquitectónicos de la calle Aguirre, resaltar su importancia y recuperar su historia a través de sus edificios y en base a eso se ha desarrollado esta investigación. Para esta parte final se quería hacer una distinción entre las conclusiones formales, funcionales y sociales, con el fin de que se entendieran mejor por separado, pero no se puede descomponer la arquitectura moderna, algo que trabaja en conjunto por un fin común, tampoco se puede explicar a la arquitectura como un objeto, es reduccionista entenderla solo desde la forma, no es lo mismo si no se conecta con la función y no es posible explicarlas a ambas sin el componente social, porque es inviable hablar de arquitectura sin contexto. Entonces al final, esta conclusión se irá tejiendo y alimentando por estos tres ejes.

Los casos estudiados evidencian una coherencia morfológica que permite entender, la llegada y adaptación de los códigos formales de la arquitectura moderna a Guayaquil. Parten de una idea origen de lo que es arquitectura moderna, ligada a códigos racionales, geometría pura, pilotis y modulación, pero adecuando rasgos formales y espaciales al contexto guayaquileño. De hecho, la decisión de replicar los puntos antes mencionados y no otros como la terraza jardín ya marca una intención, un análisis de lo que funcionaría mejor o no en nuestro contexto costero. Se renuncia a la planta libre para poder albergar locales comerciales en planta baja, misma que se retranquea dejando espacio para un soportal, un umbral entre el espacio público y el privado en el que se desarrollaba y se desarrolla la actividad comercial y social del guayaquileño.

Este mismo sentido se manifiesta en lo que dijo Rivera (2017) “creían que la arquitectura existía tanto en un contexto físico determinado por la naturaleza de su entorno, como en un contexto conceptual, lo que implicaba establecer ciertas relaciones con lo anterior.” (p.8)

Rivera usa el término *arquitectura alternativa moderna*, que resulta interesante para esta investigación, porque representa lo que sucede a nivel formal y espacial con la arquitectura de Guayaquil y con la arquitectura latinoamericana en general. Vale la pena plantearse a esta arquitectura como una manifestación de diversidad cultural.

Ramón Gutiérrez, menciona en el prólogo de *La arquitectura Moderna en Latinoamérica*, Maluenda (2016) que hay quienes defienden que la arquitectura se basa en una idea social y no en una idea formal, un ejemplo es Carlos Raúl Villanueva, arquitecto venezolano considerado el máximo exponente de esta corriente en su país, integró el racionalismo europeo con elementos del contexto tropical y la cultura local.

Un caso similar, que acompaña esta idea de diseñar siendo fiel al territorio, es el de Rogelio Salmona, arquitecto colombiano que comprendió que la arquitectura responde al contexto, una idea que parece obvia, pero que no es tan común como se piensa o debería ser. Maluenda (2016) menciona lo siguiente:

Salmona compartió nueve años de trabajo en el taller de Le Corbusier, con quien reconocía haber aprendido muchas cosas. Con la capacidad crítica que poseía, Salmona comprendió que su arquitectura no debía ser la del maestro, sino la propia, y además mirada desde la realidad concreta de su Colombia. El testimonio de su obra -que no agradó a Le Corbusier- muestra justamente su talento y su capacidad para recrear desde los conceptos, sin remitirse a la imitación de los resultados. (p.14)

A través de estos ejemplos, se comprueba una y otra vez que la arquitectura no es un ente aislado ni puede ser sometido a imitación continua, está siempre acompañada por circunstancias contextuales que la definen, limitan o moldean. Según Goldberger “Pocas cosas son blancas o negras; la mayor parte de la realidad se presenta en matices de gris, y buena parte de nuestra historia arquitectónica más rica y gratificante, es justamente la más gris”

(Rivera,2017, p.8). Guayaquil está en este espacio, y no significa que esté perdida, significa que encontró la manera de adaptarse a situaciones en las que como en la mayor parte de la vida, no hay certezas, pero sí decisiones que tomar. La arquitectura Moderna no es algo que debemos olvidar, desestimar o desaprobar porque no nació de este territorio, es algo que debemos comprender, mirar y poner en perspectiva, eso es lo que ha hecho Guayaquil y su gente con todo lo nuevo que llega a ella, que no es poco. Y el resultado, hacerla nuestra, no desde un lugar conformista, sino desde el aceptar que podemos reconfigurar y volver propio lo que llegue a nosotros, siempre y cuando lo entendamos bien.

No seguir al pie de la letra un lenguaje impuesto no hace de esta arquitectura un engaño o un producto fallido, la hace más auténtica. Y, de hecho, hace comprender que la arquitectura no es un fin, es un medio y es un proceso en constante evolución, algo a lo que el paso del tiempo acompaña y a lo que los humanos no nos podemos resistir. Goldberger decía: “La mejor arquitectura entendía y reconocía la modernidad, y respondía a los motivos que la impulsaban, pero al mismo tiempo reconocía la historia y aceptaba la idea de continuidad” (Rivera,2017, p.8)

Eso es lo que hicieron los arquitectos ecuatorianos e incluso los extranjeros, diseñar una arquitectura que trajera a conciencia lo que es Guayaquil; sus soportales que responden a sus prácticas comerciales, a su clima, a sus costumbres, a la manera de relacionarse de su gente, mientras se adaptaba a lo que necesitaba; en época de crisis económica a una manera de construir más austera, en época de industrialización, a espacios más funcionales y en época de auge económico, a ese crecimiento en altura, que significaba más que un cambio de imagen, un nuevo periodo de modernidad, para el que se había estado preparando y el que había estado persiguiendo por años.

Así como David Rivera (2017) quiso recordarle a la sociedad, “la amplitud de la arquitectura de la primera mitad del siglo XX, y mostrarnos cuanta buena arquitectura hubo que no surgió del restrictivo ámbito de la modernidad ortodoxa ni de su opuesto, ese obstinado historicismo que decidió limitarse a imitar el pasado” (p.8) de la misma manera quiero recordarles la amplitud de la arquitectura moderna Guayaquileña, y no solo como estilo, sino como espacio, como parte representativa de lo que somos, de una etapa por la que pasamos, y de un lugar al que para bien o para mal y en gran o poca medida pertenecemos.

La arquitectura Moderna surge de una necesidad, pero moldeada por situaciones externas, sobre todo en lo económico; eventos como la Segunda Guerra Mundial, o los procesos de industrialización que se daban simultáneamente en países europeos y otros tantos del continente americano, sumado al capitalismo ya instaurado, es lo que hace que llegue este cambio. Sin embargo, no se origina de una necesidad social o de pensamiento interno, llegó, lo adoptamos y lo adaptamos, porque daba solución a las “necesidades” del momento, como se dijo previamente, consecuencia de procesos externos.

Para Guayaquil, la Modernidad se trata de un proceso desarrollado afuera, pero que ha tenido influencia en nuestro territorio y a nivel mundial, “América Latina no es indiferente a estos acontecimientos ya que están directamente relacionados con los círculos de poder.” (G. Mera, 1991) Pero, si la toma de decisiones está centralizada, es complicado que el ciudadano común se relacione con el resultado de estas, en este caso, la *arquitectura moderna*. Desarrollada por pensadores académicos que hacían estudios más conectados con lo racional que con lo emocional.

Lo que sucede con la arquitectura es que nos conectamos con ella en la medida en la que la habitamos, esto incluye modo, tiempo y calidad. Es decir, cómo habitamos el espacio, cuánto tiempo pasamos en él y qué tan buena es la experiencia, pero esto depende de factores físicos,

como materiales, objetos, colores, características espaciales (llenos/vacíos), luz/ sombra, temperatura, etc. Cada elemento tiene un impacto en el usuario, mientras más conexión emocional generemos con un edificio, con un mobiliario, o cualquier elemento construido, más grande se vuelve el sentido de pertenencia y por lo tanto, el arraigo a lo que esto significa para nosotros es más fuerte y estable.

La consecuencia es que será protegido por las mismas personas que lo habiten sin necesidad de políticas que obliguen a hacerlo. Si bien la arquitectura Moderna es parte de la historia de Guayaquil, ha existido resistencia al hecho de considerarla parte de su patrimonio, porque se sostiene que depende de principios que no son los propios y por eso, no genera identidad.

El patrimonio es un verbo no un sustantivo y por lo tanto es un proceso que no se detiene, está en constante desarrollo, para considerar algo como *patrimonial*, en este caso edificios (elementos físicos) se deben tener en cuenta dos características principales, la primera es el valor documental y la segunda es el proceso de desarrollo de identidad.

La importancia del valor documental de los edificios Modernos de la Calle Aguirre es innegable, no solamente cuentan la historia de la década en la que fueron construidos, sino que, como hemos podido notar a lo largo de esta tesis, narran también la historia de décadas previas, en las que tuvieron lugar hechos necesarios para su consolidación en los años 50.

Y si bien el proceso de identidad no se ha desarrollado de la misma manera, no quiere decir que no sean parte de la memoria colectiva de la ciudad y ahí es donde empieza el camino de la identificación.

Que actualmente las generaciones adultas no reconozcan a estos edificios como Patrimonio, porque no los sienten parte de su historia, no significa que no lo sean, solo significa que aún no se tiene la conciencia necesaria de que lo son, pero sobre todo no significa que no lo vaya a ser para las generaciones futuras. Si nos remitimos a los hechos pasados y entendemos que el

uso de estos edificios estuvo relegado a las clases medias altas se puede entrar en otra discusión, sobre cómo entonces estos edificios pueden representar algo para los de clase baja o clase trabajadora que no fueron el usuario objetivo, que no lo habitaron, que no lo vivieron.

La cuestión es que, si hablamos del patrimonio como un proceso en constante desarrollo, es necesario entender que el uso de estos edificios también influye en la apropiación que se pueda generar, y esta ha cambiado, lo que antes era un banco que funcionaba para élites, ahora es una Biblioteca Pública, abierta a toda la sociedad, sin distinciones. Un lugar al que van niños, jóvenes, nuevas generaciones, grupos que están haciendo a esos edificios parte de su historia y que cuando sean adultos harán que sea parte de las de sus descendientes también, llevando a cabo el tan necesario *“proceso de desarrollo de identidad”* cobrando así un nuevo sentido.

Es aquí, en la unión de estas dos fuerzas, el valor histórico documental y el desarrollo de la identificación, donde radica la importancia de los Edificios Modernos de la calle Aguirre. Es lo que tiene Guayaquil, en medio de tanto caos siempre hay algo que nos hace sentirnos parte de ella, que nos hace querer regresar a sus calles a sus olores, a su gente.

El patrimonio no solo responde a un por qué, responde también a un para qué y si nos atrevemos a responder ese para qué, se debe tener la capacidad de responder el porqué de ese para qué. Si nos preguntamos sobre la necesidad de poner en valor a la calle Aguirre y sus edificios de Arquitectura Moderna, el por qué se responde con la historia, con los hechos pasados, el para qué se responde pensando en el futuro y el porqué del para qué se responde con el presente. No podemos continuar escribiendo historia sin mirar la que ya tenemos, porque es importante construir desde la conciencia, y debemos tener en cuenta que un país, una ciudad, una calle, se construye desde la gente, más allá de ideologías políticas, arquitectónicas o filosóficas, se construye desde la experiencia.

En los últimos años Guayaquil, ha pasado por cambios que van a una velocidad agresiva, casi incontrolable, difícil de sobrellevar para un territorio, y en medio de todo esto, hay memorias, espacios, lugares que merecen ser conservados, que merecen ser apreciados y sobre todo que merecen no ser olvidados.

Bibliografía

Álbum-Guía de Guayaquil (Edición Municipal). (1929). Imprenta y Talleres Municipales.

Alonso, J. R. (2021). Le Corbusier y la Ciudad Lineal. A propósito de un doble centenario.

Universitat Politècnica de València. <https://doi.org/10.4995/lc.2020.15117>

Amézquita, V. M. (2011). Le Corbusier: la arquitectura como proyecto de mundo.

Aproximación a una filosofía de la arquitectura. DOAJ (DOAJ: Directory Of Open Access Journals). <https://doaj.org/article/daec21cb64d84a52b912ea7fb8ee943b>

Berman, M. (2004). Todo lo sólido se desvanece en el aire: La experiencia de la modernidad.

Siglo veintiuno editores. <https://archive.org/details/berman-marshall.-todo-lo-solido-se-desvanece-en-el-aire-2004/page/n3/mode/2up>

Bernardi, I. (2018). El Grupo 7 en la formación de la arquitectura racionalista italiana: 1927-1930. <https://doi.org/10.20868/upm.thesis.52934>

Bock, M. S. (1992a). Guayaquil: Arquitectura, espacio y sociedad, 1900-1940. <https://doi.org/10.4000/books.ifea.2005>

Bock, M. S. (1992b). Guayaquil: Arquitectura, espacio y sociedad, 1900-1940. <https://doi.org/10.4000/books.ifea.2005>

Bock, M. S. (1992c). Guayaquil: Arquitectura, espacio y sociedad, 1900-1940. <https://doi.org/10.4000/books.ifea.2005>

Bock, S. (1988). Quito, Guayaquil: identificación arquitectural y evolución socio-económica en el Ecuador (1850-1987).

Bonilla-Castro, E., & Rodríguez Sehk, P. (1997). Más allá del dilema de los métodos (3.a

ed.).

https://www.academia.edu/38670284/Bonilla_Castro_E_y_Rodr%C3%ADguez_Sehk_P_1997_M%C3%A1s_all%C3%A1_del_dilema_de_los_m%C3%A9todos

Calle Aguirre y Malecón, frente a la Gobernación - 1970. (2021, 17 octubre).

Facebook.com. Recuperado 8 de abril de 2025, de

<https://www.facebook.com/lamemoriadeguayaquil/posts/calle-aguirre-y-malec%C3%B3nfrente-a-la-gobernaci%C3%B3n-1970-album-guayaquil-70/2328491603960544/>

Compte, F. C. (2009). Expediente Técnico Para La Declaratoria De La Arquitectura Del Siglo XX Del Área Central De La Ciudad De Guayaquil.

Compte, F. C. (2017). La constitución del Campo Disciplinar de la Arquitectura en

Guayaquil. Recuperado 16 de marzo de 2025, de

https://www.bing.com/search?pglt=297&q=La+constituci%C3%B3n+del+campo+disciplinar+de+la+arquitectura+en+Guayaquil&cvid=c7a3bc65cd614634beb3d0eec29df947&gs_lcrp=EgRlZGdlKgYlABBFgDkyBggAEEUYOdIBBzQ4MmowajGoAgCwAgA&FORM=ANNTA1&PC=ASTS

Compte, F. (2019a). El sistema Hennebique y los inicios de la construcción en hormigón armado en Guayaquil. Germanicozambrano.

https://www.academia.edu/40409401/El_sistema_Hennebique_y_los_inicios_de_la_construci%C3%B3n_en_hormig%C3%B3n_armado_en_Guayaquil

Compte, F. (2019b, octubre). Las compañías constructoras italianas y su aporte a la tecnificación de la arquitectura, 1922- 1943 de Guayaquil. Dialnet. Recuperado 8 de abril de 2025, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=762337>

Compte, F. C. (2020). Modernos sin modernidad. Arquitectura de Guayaquil 1930-1948.

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación, 99.

<https://doi.org/10.18682/cdc.vi99.3965>

- Compte, F. (2020, 1 octubre). Una nueva modernidad. Diario Expreso.
https://www.expreso.ec/opinion/columnas/florencio-compte/nueva-modernidad-90995.html?utm_source=chatgpt.com
- Compte, F. (2022a). La producción arquitectónica de Francesco Maccaferri y su relación con los cambios en la arquitectura de Guayaquil. 1923–1942.
- Compte, F. (2022b, octubre 8). Inicios de la Industria Cementera en Ecuador. Dialnet.
Recuperado 5 de abril de 2025, de
<https://sedhc.es/biblioteca/actas/Compte.Florencio.pdf> Publicado en las Actas del Duodécimo Congreso Nacional y Cuarto Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción
- Compte, F. (2024). Deconstruyendo a Guayaquil: Ensayos sobre la ciudad y la arquitectura. Florencio Compte.
- Compte Guerrero, F. (2018). Francesco Maccaferri. Recuperado 8 de mayo de 2025, de
<https://www.iaa.fadu.uba.ar/anales/anales49-1/v49n1a08.htm>
- Compte Guerrero & Universidad Católica Santiago de Guayaquil. (2009). Expediente técnico para la declaratoria de la arquitectura del siglo XX del área central de la ciudad de Guayaquil.
- El gran incendio de Guayaquil | La Revista | EL UNIVERSO. (s. f.).
<http://www.larevista.ec/cultura/historia/el-gran-incendio-de-guayaquil>
- Espinoza, L. (2018). Arquitectura moderna en Guayaquil: Materialidad y memoria urbana. Editorial Universitaria
- Espinoza Ordóñez, F. (1992). Hacia una Arquitectura de Tendencia.
- Estrada, J. (1995). Guía Histórica de Guayaquil Tomo 1: Notas de un viaje de cuatro siglos (C. Estrada & A. Palacios Jara, Eds.).
- Estrada, J. (2007). Incendios: Guía Histórica de Guayaquil Tomo 4 (C. Estrada & A. Palacios, Eds.).

Estrada, J. (2008). Guía Histórica de Guayaquil Tomo 5: H-I Incluye Hospitales e Iglesias (C. Estrada Solá & A. Palacios Jara, Eds.; 1.aed.). Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura.

Expresiones, R. (2020, 16 julio). Una ciudad de cemento. Diario Expreso.
<https://www.expreso.ec/actualidad/ciudad-cemento-19041.html>

Gambarrotti, P. (s. f.). 1940 Calle Aguirre. Pinterest.com. Recuperado 7 de abril de 2025, de <https://www.pinterest.com/pin/835699274579928006/>

Gambarrotti, P. & Guayaquil 2020. (2023, 29 diciembre). Edificio Calero 1990. Facebook.com. <https://www.facebook.com/Guayaquil2020/posts/1990-edificio-caleroecuatoriana-de-seguros-pedro-carbo-632-y-aguirre-esq-n-o-di/904318327920739/>

Gambarrotti, P. & Guayaquil 2020. (2025, 10 febrero). Ensayo para pavimentar las calles 1907-09. Facebook.com. Recuperado 2 de mayo de 2025, de <https://www.facebook.com/Guayaquil2020/posts/1164883961864173/>

García, E. (2020, 12 septiembre). Francesco Maccaferri, pionero de la arquitectura moderna de Guayaquil; varias obras resaltan en la ciudad. Comunidad | Guayaquil | el Universo.

<https://www.eluniverso.com/guayaquil/2020/09/11/nota/7974019/francesco-maccaferripionero-arquitectura-moderna-guayaquil/>

García, S. (2017). La Bauhaus en la crítica de Hitchcock. Archivo Digital UPM.
https://oa.upm.es/50472/1/INVE_MEM_2017_274581.pdf

González B., B. (1896). Crónica del Gran Incendio acaecido en Guayaquil el 5 y 6 de octubre de 1896.

Grajales Guerra, T. G. (2002). La metodología de la investigación histórica: una crisis compartida. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7352836>

Guayaquil 2020. (2019a, julio 21). 1950s. Edificios: Casa Tosi y Banco de Descuento (1952). Facebook. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=446629959523987&set=a.507909306729385>

Guayaquil 2020. (2019b, noviembre 5). 1956. Edificio Castilla (Briz Sánchez). Facebook.com. Recuperado 4 de mayo de 2025, de <https://www.facebook.com/photo.php/?fbid=518450022341980>

Guayaquil 2020. (2020a, mayo 14). Cemento 1886-1900. Facebook. https://www.facebook.com/Guayaquil2020/posts/1886-1900-el-cemento-con-el-que-se-construyeron-las-primeras-edificaciones-con-h/661201488066832/?utm_source=chatgpt.com

Guayaquil 2020. (2020b, junio 26). Grandes Almacenes Casa Tosi. Facebook. <https://www.facebook.com/Guayaquil2020/photos/1965c-grandes-almacenes-casa-tosi-en-aguirre-y-pedro-carbo-acera-norte-se-apreci/691353241718323/>

Guayaquil 2020. (2020c, noviembre 12). 1949-1960. Banano listo para embarque. Facebook.com. Recuperado 8 de febrero de 2025, de <https://www.facebook.com/Guayaquil2020/posts/1949-1960-banano-listo-para-embarque-muelles-de-guayaquil-el-banano-fue-protagon/798837650969881/> Guayaquil 2020. (2021a, mayo 8). Edificio Max Müller. Facebook. <https://www.facebook.com/Guayaquil2020/posts/911401719713473/>

Guayaquil 2020. (2021b, agosto 7). 1956. Urdesa - Aviso de prensa. En las riberas del Estero

Salado. Facebook. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=2267614836714888&set=f%C3%A1brica-de-cemento-san-eduardo-f%C3%A1brica-de-cemento-san-eduardo-en-la-actual-v%C3%ADa-a>

- Guayaquil 2020. (2022, 10 marzo). Fábrica de cemento San Eduardo c.1923. Facebook.com. Recuperado 7 de abril de 2025, de <https://www.facebook.com/Guayaquil2020/posts/f%C3%A1brica-de-cemento-san-eduardo-circa-1923-la-compa%C3%B1a-ADa-propietaria-era-lacomp%C3%B1aAD/1106391113547865/>Guayaquil 2020. (2023, 14 julio).
- Edificio Grancolombiana de Negocios y Briz Sánchez. Facebook. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=815440930141813&set=a.815443596808213>
- Guayaquil 2020. (2024a, febrero 5). Pichincha y P. Icaza, circa 1946. Facebook. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=926020249083880&set=a.1250771699109805>
- Guayaquil 2020. (2024b, febrero 22). Malecón entre 9 de Octubre y P. Icaza, 1955. Facebook. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=935629071456331&set=a.1250771699109805>
- Guayaquil 2020. (2024c, marzo 1). 1945c. Malecón y 9 de Octubre, vista al sur. Facebook. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=940100824342489&set=a.1250771699109805>
- Guayaquil 2020. (2025, 21 julio). Edificio Max Müller. Facebook. <https://www.facebook.com/Guayaquil2020/posts/1262458052106763/>
- Guayaquil 2020, & Gambarrotti, P. (2021, 18 noviembre). Los Cacahueros, calle Panamá. Facebook. Recuperado 8 de agosto de 2025, de <https://www.facebook.com/Guayaquil2020/posts/1036078543912456/>
- Guayaquil 2020, & Gambarrotti, P. (2023a, julio 14). 1960s. Aguirre y Malecón. Facebook.com. Recuperado 9 de abril de 2025, de <https://www.facebook.com/photo/?fbid=815440930141813>

- Guayaquil 2020, & Gambarrotti, P. (2023b, julio 15). 1956. Edificio Castilla. Facebook.com. Recuperado 6 de abril de 2025, de <https://www.facebook.com/Guayaquil2020/posts/1956-edificio-castilla-propiedad-de-briz-s%C3%A1nchez-hnos-c%C3%ADa-proyecto-arq-juanor%C3%BAs/815730296779543/>
- Guayaquil 2020, & Gambarrotti, P. (2024, 11 diciembre). 1951. La calle Aguirre hacia el Oeste. Facebook.com. Recuperado 4 de junio de 2025, de <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1123193122699924>
- Hamerly, M. T. (2012). Recuentos de dos ciudades Guayaquil en 1899 y Quito en 1906: Un estudio comparativo (1.aed.).
- Hamerly, T. (2012). Recuentos de dos ciudades: Guayaquil en 1899 y Quito en 1906: Un estudio comparativo (1.aed.).
- Hidalgo, Á. E. (2014). Sociabilidad letrada y modernidad en Guayaquil 1895-1920 (1.a ed.). <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/4036/1/SM162-Hidalgo-Sociabilidad.pdf>
- Historia. (2022, 2 marzo). Holcim Ecuador S.A. <https://www.holcim.com.ec/historia>
- Historiador, Á. E. H. (2016, 20 mayo). El Grito del Pueblo, diario de la revolución. El Telégrafo. https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/guayaquil/1/el-periodico-de-larevolucion?utm_source=chatgpt.com
- Hoyos, & Avilés, E. (2010). Los planos de Guayaquil: Dos siglos de evolución urbana 1740-1960.
- Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura [INPC]. (2015a). Ficha de inventario patrimonial (BI-09-01-10-000-000042).

Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura [INPC]. (2015b). Ficha de inventario patrimonial.

En INPC (IBI-09-01-10-000-000085).

Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura [INPC]. (2017). Ficha de inventario patrimonial.

En INPC (IBI-09-01-10-000-000038).

Instituto nacional de Patrimonio y Cultura [INPC]. (2017). Fichas de inventario patrimonial.

En INPC (IBI-09-01-10-000-000069).

Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura [INPC]. (2021). Ficha de inventario patrimonial.

En INPC (IBI-09-01-10-000-000052).

Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura [INPC]. (2024). Ficha De Inventario De Edificios, Sitios, Barrios Y Conjuntos Del Movimiento Moderno. En INPC. 0071-DE-INPC-2024.

K. Denzin, N., & S. Lincoln, Y. (Eds.). (1994). Handbook of qualitative research : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive. Internet Archive. https://archive.org/details/handbookofqualit0000unse_c9a5/page/n7/mode/2up

La memoria de Guayaquil. (s. f.). Pichincha y Aguirre. Pinterest.com. Recuperado 5 de mayo de 2025, de <https://co.pinterest.com/pin/398568635757438373/>

La Memoria de Guayaquil. (2016, 20 mayo). El Palacio De Comunicaciones, Década Del 40. Facebook.com. Recuperado 6 de julio de 2025, de https://www.facebook.com/story.php/?story_fbid=738675272942193&id=100064472963003

La Memoria de Guayaquil. (2017, 29 septiembre). CALLE AGUIRRE. Facebook.com.
Recuperado 9 de septiembre de 2025, de
<https://www.facebook.com/lamemoriadeguayaquil/posts/calle-aguirre-sin-fechadeterminaday-la-inolvidable-palmera-/1052168448259539/>

La memoria de Guayaquil. (2018, 17 abril). Vista de la calle Pichincha en si intersección con Aguirre en los primeros años del siglo XX. Facebook. Recuperado 7 de agosto de 2025, de
<https://www.facebook.com/lamemoriadeguayaquil/posts/1193245194151863/>

La Memoria de Guayaquil. (2021, 4 septiembre). Calle Aguirre 1950. Facebook.
Recuperado 5 de mayo de 2025, de
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=2292009980942040&set=calle-aguirreintersecci%C3%B3n-con-pedro-carbo-viendo-al-oeste-1950-aprox>

La memoria de Guayaquil. (2021, 25 noviembre). LOS CACAHUEROS. Instagram.
Recuperado 12 de junio de 2025, de
https://www.instagram.com/p/CWtV_VIPztS/

La Memoria de Guayaquil. (2022, 5 enero). Inauguración del Tranvía en Guayaquil. Facebook.com. Recuperado 6 de agosto de 2025, de
<https://www.facebook.com/lamemoriadeguayaquil/posts/enero-de-1910-diario-eltel%C3%A9grafo-inauguraci%C3%B3n-del-tranv%C3%ADa-el%C3%A9ctrico-enguayaquil/2393912394085131/>

La Memoria de Guayaquil. (2024, 13 julio). Centro De Guayaquil - Calle Aguirre - 1951. Facebook.
<https://www.facebook.com/lamemoriadeguayaquil/posts/886585106833913/>

Lee, P., Compte, F., & Peralta, C. (1989). Patrimonio Arquitectónico y Urbano de Guayaquil (1.aed.).

Madia, J. M. (2003). Introducción a la arquitectura contemporánea. Haydée Barrionuevo,

Cristina Álvarez.

https://www.academia.edu/29664894/Introducci%C3%B3n_a_la_Arquitectura_Contempor%C3%A1nea_de_L_Madia

Maluenda, A. E. (2016). *Arquitectura Moderna en Latinoamérica: Antología de autores, obras y textos*. Ana Esteban Maluenda.

Martín Hernández, M. J. (1997). *La invención de la Arquitectura*.

Matamoros Jara, C. (1937). *Las calles de la ciudad de Guayaquil: Apuntes sobre el plano de la ciudad y sobre el origen de las calles con datos históricos, monográficos, estadísticos, biográficos, geográficos*. Lito-ofset e Imprenta la Reforma- 61170.

Menina, L. (2019a, abril 7). Edificio patrimonial: Biblioteca de las Artes. Columnistas | la Revista | el Universo.

[https://www.eluniverso.com/larevista/2019/04/07/nota/7268870/edificio-patrimonial biblioteca- artes/https://www.eluniverso.com/larevista/2019/04/07/nota/7268870/edificio -patrimonialbiblioteca-artes/](https://www.eluniverso.com/larevista/2019/04/07/nota/7268870/edificio-patrimonial-biblioteca-artes/https://www.eluniverso.com/larevista/2019/04/07/nota/7268870/edificio-patrimonialbiblioteca-artes/)

Mera, G., Wong, J., & Yu Lee, P. (s. f.). *Los arquitectos. Movimiento moderno Guayaquil 1940-1970*. Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Monard Arciniegas, S. M. (2010). *Karl Kohn: Arquitecto Diseñador Artista*.

Monje Álvarez, C. A. & Universidad Sur colombiana. (2011). *Metodología De La Investigación Cuantitativa Y Cualitativa: Guía Didáctica*. Recuperado 8 de marzo de 2025, de https://drive.google.com/file/d/0B69dtClpYFCHaNkV1I5QjloQms/view?resourcekey=0-A_let9eKoSyMpGSlxx0jgw

Montaner, J. (1999). *Después del movimiento moderno: arquitectura de la segunda mitad del siglo XX* : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive. (1999). Internet Archive. <https://archive.org/details/despuesdelmovimi0000mont/page/8/mode/2up>

Montaner, J. M. (2023). Renombrar la arquitectura en su evolución técnica, formal y ética.

Editorial GG, SL.

Moreira, S. (2025, 16 febrero). Los 5 puntos de la arquitectura moderna y su reinterpretación

en 20 proyectos contemporáneos. ArchDaily México.

<https://www.archdaily.mx/mx/947886/los-5-puntos-de-la-arquitectura-moderna-y-sureinterpretacion-en-20-proyectos-contemporaneos>

Orellana, J. (2020, 13 noviembre). Banco de Descuento 19981. X.com. Recuperado 8 de junio de 2025, de

<https://x.com/johnjotao/status/1327381250986962952?s=48&t=NI-61AKTxBOxJayu9J2Dgg>

Ortis Crespo, F. & Instituto de Patrimonio Cultural. (2010). Evolución arquitectónica de Guayaquil en el siglo XX.

Osinaga, J. E. (s. f.). Guayaquil. La palmera de la calle Aguirre. Pinterest.com.

Recuperado 4 de mayo de 2025, de

<https://www.pinterest.com/pin/477803841687272729/>

Proceso Y Fases De La Investigación Cualitativa - Tarea – apuntes facultad. (s. f.).

<https://www.clubensayos.com/Historia/PROCESO-Y-FASES-DE-LAINVESTIGACI%C3%93N-CUALITATIVA/3408701.html>

Real Academia Española. (s. f.). Ochava. Diccionario Panhispánico del Español Jurídico.

Recuperado 5 de agosto de 2025, de <https://dpej.rae.es/lema/ochava>

Redacción, R. (2015, 10 enero). En \$ 9 millones se vendió Casa Tosi en el Policentro.

Economía | Noticias | el Universo.

<https://www.eluniverso.com/noticias/2015/01/10/nota/4414696/9-millones-se-vendio-casatosi-policentro/>

- Riofrío, E. V. (s. f.). La Red De Espacios Publicos.
<https://lareddeespaciospublicos.blogspot.com/search?q=EDIFICIO+DEL+BANCO+DE+DESCUENTO.+GUAYAQUIL+1954.+KARL+KOHN>
- Rivera, D. (2017). La otra arquitectura.
- Rivera Villarreal, J., & Oyola Valarezo, E. (2022). Cartografía histórica urbana. El proceso de urbanización de Guayaquil. Siglos XV-XXI. [Universidad Católica Santiago de Guayaquil]. <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/20026>
- Sanchez, C. (s. f.). Figuras – normas APA. <https://normas-apa.org/estructura/figuras/>
- Sánchez Molina, A., & Murillo Garza, A. (2021, 30 julio). Enfoques metodológicos en la investigación histórica: cuantitativa, cualitativa y comparativa. Studocu. Recuperado 10 de junio de 2025, de <https://www.studocu.com/pe/document/universidad-catolica-de-santamaria/metodologia-de-la-investigacion/paper-2/89134489>
- Schwarzkopf, U. (s. f.). Guayaquil: una ciudad con historia y proyección. <https://blog.uribeschwarzkopf.com/guayaquil-una-ciudad-con-historia-y-proyeccion> utm_source=Streamline Moderne – HISOUR Arte Cultura Historia. (s. f.). <https://es.hisour.com/datos/racionalizar-moderno/>
- Vera, M. (2015). El Movimiento Moderno y su impacto en la arquitectura ecuatoriana.
- Wilson, K. (no publicado). Planos Banco de Descuento (Superintendencia) [Conjunto de datos]. Planos obtenidos del archivo personal de la Arq. Karen Wilson

10.Anexos

Índice

Registro de inmuebles fichados

Fichas de arquitectura moderna

Anexos de fichas de arquitectura moderna

Fotos relacionadas a la investigación

Ficha de inventario de edificios, sitios, barrios y conjuntos del movimiento moderno.

INPC (2024)

Instructivo de ficha. INPC (2024)

Resolución nro. 0071-de-inpc-2024

10.1. Registro de Inmuebles fichados

Tabla 1

Tabla de registro de inmuebles fichados

Ficha	Nombre del Edificio	Autor del diseño	Año
01	Edificio Grancolombiana de Negocios y Briz Sánchez	N.D	c.1950
02	Edificio Castilla	Arq. Juan Orus Madinyá	1955
03	Banco de Descuento (Actual Biblioteca de las Artes)	Prof. Karl Kohn	1954
04	Edificio Casa Tosi	Prof. Karl Kohn	1957
05	Palacio de Comunicaciones de Guayaquil	Arq. Oscar Etwanick	1955
06	Edificio Massuh	Arq. Guillermo Cubillo	1950

Nota: Los edificios se encuentran en orden de ubicación en la calle Aguirre, desde la Av. Simón Bolívar hasta Boyacá.

Tabla 2

Tabla de imágenes de edificios fichados

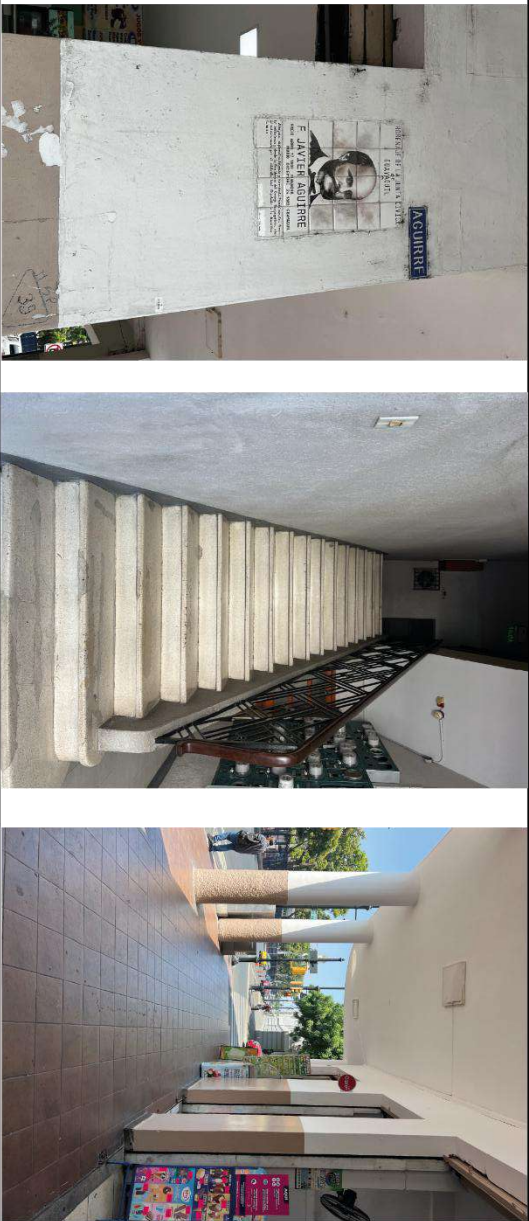
01.	02.	03.
		
04.	05.	06.
		

Nota: Los edificios se encuentran en orden de ubicación en la calle Aguirre, desde la Av. Simón Bolívar hasta Boyacá.

FICHA DE INVENTARIO DE EDIFICIOS, SITIOS, BARRIOS Y CONJUNTOS DEL MOVIMIENTO MODERNO	
Institución responsable del levantamiento de la información: Universidad Católica Santiago de Guayaquil	
Código de inventario del edificio/sitio/barrio/conjunto: MoMo-COM/RES-09-01-10-0901-10	
1. Fotografía del edificio	
1.1 Fotografía Actual	1.2 Fotografía de Época
	
Descripción: Edificio de composición horizontal y lenguaje racionalista, con pilotis, losas planas y ventanales corridos, su espacialidad interior responde a una planta libre y modular.	
Fuente: Subida por La Memoria de Guayaquil - Red social Facebook, com	
Fecha o fecha referencial: 1970	
Descripción: Edificio Gran Colombiana de Negocios y Briz Sánchez es un edificio esquinero moderno, con una remate en curva.	
2. Identificación del Edificio	
2.1 Datos para la identificación	
Denominación actual: Edificio Gran Colombiana de Negocios y Briz Sánchez	Uso original / Uso actual: COM-RES / COM-RES
Denominación anterior/original/alternativo: Edificio Gran Colombiana	Observaciones: Presenta un buen estado de conservación y mantiene elementos clave de su diseño moderno original, adaptados a su nuevo uso.
Clave(s) Catastral (es): 3-3-5-1-0-0	Coordenadas geográficas GPS:
Nombre del propietario: Propiedad Horizontal	Punto n° Coordenada
Provincia: Guayas	1 Latitud: -2.194026° Longitud: -79.880309°
Cantón: Guayaquil	2 Latitud: -2.193961° Longitud: -79.880567°
Parroquia: Rocafuerte	3 Latitud: -2.193852° Longitud: -79.880531°
Dirección: Aguirre y Av. Simón Bolívar (Malecón)	4 Latitud: -2.193922° Longitud: -79.880271°
Ciudad: Guayaquil	5 Adicional
Régimen de propiedad: Privado	

2.2 Condición Patrimonial		Ingenieros consultores: N.A
Condición Patrimonial: N.A		Construtor/Ejecutor: N.D
Observaciones: No hay observaciones		3.4 Otras personas o acontecimientos asociados con el edificio Nombre/s: N.D Organización/es: N.A
2.3 Edificio(s)/ sitio(s) relacionados visualmente o funcionalmente		Evento/s: N.A
Nombre(s) de la zona/edificio(s) circundantes: Edificio Castilla, Malecón 2000 Palacio de la Gobernación, Plaza de la Administración, Biblioteca de las Artes.		Periodo: S.F
Relaciones Visuales y Funcionales: Revisar Imagen en Anexos de la ficha		3.5 Resumen de los cambios importantes tras la finalización del proyecto Tipo de cambio: leve remodelación en fachada Fecha: N.D
Otras relaciones:		Circunstancias/razones del cambio: N.D
3 Historia del edificio/sitio/barrio/conjunto		Efecto de los cambios: En el primer balcón de la esquina curva (Contando de abajo hacia arriba) desapareció, debido a la supresión del retranqueo, en los dos pisos interiores se sellaron y modificaron ventanas.
3.1 Cronología		Personas/organizaciones involucradas: N.D
Fecha del encargo del proyecto: S.F		
Tipo de encargo: Edificio Residencial-Comercial		
Periodo de diseño/s: S.F		
Fecha inicio de las obras: S.F		4. Descripción del edificio/sitio/barrio/conjunto
Fecha de finalización/inauguración: 1950 C.		4.1 Caracterización del edificio/sitio/barrio/conjunto El escrito se encuentra en anexos
3.2 Resumen del desarrollo del proyecto		4.2 Esquemas planimétricos /plantas: Revisar en anexos
Informe del fallo o veredicto: N.D		4.3 Uso actual: De todo el edificio/sitio: Residencial-comercial-administrativo
Edificación / construcción: Se emplearon sistemas de Hormigón Armado.		De los principales componentes (si aplica):
Situación al concluir la obra: Inaugurado como un edificio de uso mixto, comercial y residencial.		4.4 Condición (física) actual
Situación original y/o carácter del emplazamiento: Previamente Casa Mateus c1930		De todo el edificio/ sitio:
3.3 Profesionales, personas u organizaciones relevantes para el proyecto		Buena ☒ Regular ☐ Mala ☐
Propietarios originales, patrocinadores y/o promotores:		De los principales componentes (si aplica):
Briz Sanchez S.A		Buena ☒ Regular ☐ Mala ☐
De la zona circundante (si aplica):		Buena ☒ Regular ☐ Mala ☐
Arquitecto/s, ingeniero/s o despachos: N.D		Observaciones:
Diseñador de exteriores y/o paisaje: N.A		4.5 Identificación de Riesgos
Otros colaboradores: N.A		Identificación de riesgos propios:
Diseñador de Interiores: N.A		Identificación de riesgos externos (naturales/antrópicos): Sísmos ☒ Deslaves ☐ Inundaciones ☐ Abandono ☒ Malas Intervenciones ☒

4.6 Registro de bienes muebles		5.6 Valoración histórica y de referencia
Nota: No se convengan		Es uno de los primeros edificios modernos emblemáticos del centro de Guayaquil. Antes de eso en 1930c. ahí en ese mismo solar estaba ubicada la casa Mateus. La llegada del Gran colombiano supuso un cambio de perfil urbano debido a su altura.
5. Valoración arquitectónica		
5.1 Valoración tipológica de uso y morfológica		5.7 Valoración simbólica Al ser el inicio de la Calle Aguirre, es la fachada principal del inicio de este corredor urbano moderno, refleja el cambio que se ha dado a través de los años.
Edificio de tipología residencial-comercial diseñado para rentas. Su morfología racionalista se expresa en volúmenes de líneas rectas simétricas y uso estructural visible. Queda claro el inicio y final de cada piso. Está compuesto por planta baja y 5 pisos en altura. Actualmente funciona en la parte de arriba como residencias y oficinas y en planta baja, funciona la parte comercial, manteniendo su configuración espacial original. Adaptable y representativo de la arquitectura moderna en Guayaquil.		
5.2 Valoración técnica constructiva		6. Grado de protección
Estructura de hormigón armado con losos y columnas moduladas, piso de cerámica. La fachada es totalmente hormigón y vidrio, citando detalles de hierro para los balcones de la esquina.		6.1 Grado de protección Absoluta ☐ Parcial ☒
		6.2 Elementos a proteger:
		Componentes
		Estructura ☒ Cubiertas ☒ Fachadas ☒
5.3 Valoración del entorno paisajístico urbano histórico		Espacios Exteriores
Está ubicada en la esquina donde empieza la Calle Aguirre, es su misma cuadra hay otro edificio moderno de mucha importancia, el Sudamérica. Del lado de Aguirre está el Palacio de Gobernación, el Edificio Castilla (dado en el Gran colombiano) y la Plaza de la Administración.		Portales ☒ Pátios ☐ Terrazas ☐ Jardines ☐
		Espacios Interiores
		Galerías ☐ Pisos ☒ Carpinterías ☐ Decoración ☐ Revestimientos ☐
		Cielos Rasos ☐ Pintura mural ☐ Mobiliario ☐ Escaleras ☒
		Otros: N.A
5.4 Valoración social y cultural		7. Documentación
Acentúa la actividad residencial y comercial de zona, junto con edificios como el Cailla y el Massuh. Ahora ha tomado un carácter administrativo que ha aumentado su potencial como elemento social articulador.		7.1 Archivos/registros escritos/correspondencia, etc Fotografías tomadas por autor (Revisar en anexos)
5.5 Valoración estética formal		7.2 Principales referencias documentales
Responde a un lenguaje moderno racionalista, sigue formas puras y líneas rectas, en la esquina entre Av. Simón Bolívar y Aguirre remata con una curva empleada también por los promotores del movimiento moderno. El retranqueo en planta baja, deja espacio para el soporte generado gracias al correcto planteamiento de las columnas cilíndricas, reforzando la idea de principios formales modernos como los pilotes.		N.A

7.3 Material visual					
					
7.4 Premios y/o reconocimientos		7.5 Índice de anexos			
N.A		1. Relación visual y Funcional 2. Caracterización del Edificio 3. Esquemas Planimétricos/plantas 4. Fotografías			
8. Datos de Registro de la ficha					
	Fecha de Registro	Nombre	Institución	Cargo	Firma Electrónica
Registrado por:	2025/07/25	María Paz Delgado Orlando	Universidad Católica Santiago de Guayaquil	Estudiante	
Revisado por:					
Aprobado por:					

Anexos de ficha

Edificio Grancolombiana de Negocios y Briz Sánchez

1. Gráfico de relación visual y funcional

Figura 65

Gráfico de relación visual y funcional Edificio Grancolombiana

Gráfico de relación visual y Funcional



Nota: En este gráfico se establece una relación entre los años de construcción del edificio Grancolombiana y los otros edificios fichados

Todos los edificios dentro de las 6 primeras cuerdas de Aguirre guardan ciertos tipos de relación, la visual que se da debido a su cercanía, la funcional, orientada hacia la repetición o similitud de uso, en este caso el edificio Grancolombiana comparte su característica de uso mixto, comercial-residencial, con el Edificio Castilla y el Massuh. Comparte la cuadra con otro referente de modernidad como lo es el Edificio Sudamérica(A), ubicado en la esquina entre

Illinworth y Simón Bolívar y se encuentra frente al Palacio de Gobernación (B). Por último, algo que todos tienen en común es su década de construcción, en el mapa aparecen ordenados por año y se identificó una coincidencia en las fechas, entre el edificio Grancolombiana y el Massuh.

2. Caracterización del Edificio

Edificio Grancolombiana y Briz Sánchez, construido c.1950, emplazado en el predio esquinero, entre Av. Simón Bolívar y Aguirre. Abre la calle con un volumen de seis pisos y dos fachadas visibles y dos adosadas. Concebidas bajo los principios de la arquitectura moderna, con claras influencias del racionalismo internacional y del estilo streamline⁶, es un prisma rectangular que remata con una esquina curva.

Funcionalmente, se concibió como un inmueble de uso mixto, comercial y residencial. A través de los años ha pasado por ciertas transformaciones notables en su fachada, como el relleno y pérdida de uno de sus balcones en la fachada que va desde la esquina hasta la Av. Simón Bolívar, de este mismo lado, se selló con hormigón el tercer nivel, que solía tener ventanas, estas fueron reemplazadas por una más pequeñas formalmente contrastantes con las demás ortogonales. Se han eliminado los vacíos del tercer y cuarto piso de la fachada del lado de Aguirre y ahora son ventanas corridas sin ningún tipo de retranqueo.

Casi todas las ventanas fueron reemplazadas, parecen solo conservarse las del último piso de ambas fachadas, sin embargo, continúan la idea de vanos amplios y ventanas corridas, solo que con una modulación distinta a las originales.

⁶ Streamline Moderne, a veces denominado Art Moderne, es un tipo tardío de arquitectura y diseño gráfico Art Deco que surgió en la década de 1930. Su estilo arquitectónico enfatizaba las formas curvas, las líneas horizontales largas y, a veces, los elementos náuticos incluyen otros subtipos. (*Streamline Moderne – HISOUR Arte Cultura Historia*, s. f.)

3. Esquemas planimétricos

N.D

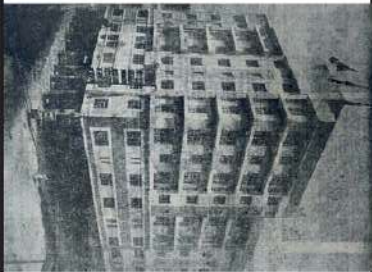
4. Fotografías

Figura 66

Entrada Grancolombiana



Nota: Foto interna de la entrada principal del edificio Grancolombiana. (Guayaquil, 2025)

FICHA DE INVENTARIO DE EDIFICIOS, SITIOS, BARRIOS Y CONJUNTOS DEL MOVIMIENTO MODERNO	
Institución responsable del levantamiento de la información: Universidad Católica Santiago de Guayaquil	
Código de inventario del edificio/sitio/barrio/conjunto: Memo-COM/RES-09-01-10-0901-10	
1. Fotografía del edificio	
1.1 Fotografía Actual	1.2 Fotografía de Época
	
Descripción: Edificio de lenguaje racionalista, con pilotes, losas planas, ventanas moduladas y balcones corridos; en planta baja hay vanos que son la entrada a locales comerciales, las paredes de planta baja se retranquean dando lugar a un soporal.	Fuente: Subida por Antonio Ujilla (@AntonioUjilla1) - Red social X.com Fecha o fecha referencial: 1956 Descripción: Edificio Casilla de Briz Sánchez, en la esquina de Aguirre y Pichincha, un edificio representativo de la arquitectura moderna de Guayaquil.
2. Identificación del Edificio	
2.1 Datos para la identificación	
Denominación actual: Edificio Casilla	Uso original / Uso actual: RES / COM-RES
Denominación anterior/original/alternativo: Edificio Casilla	Observaciones: Presenta un buen estado de conservación y mantiene elementos clave de su diseño moderno original, adaptados a su nuevo uso.
Clave(s) Catastral (es): 3-3-1-0-0-0	Coordenadas geográficas GPS:
Nombre del propietario: Briz Sánchez Hnos & Cia. - Propiedad Horizontal	Punto n° Coordenada
Provincia: Guayas	1 Latitud: -2.193950° Longitud: 79.880578°
Cantón: Guayaquil	2 Latitud: -2.193851° Longitud: 79.880911°
Parroquia: Rocafuerte	3 Latitud: -2.193735° Longitud: 79.881058°
Dirección: Aguirre 116 y Pichincha	4 Latitud: -2.193822° Longitud: 79.880545°
Ciudad: Guayaquil	5 Adicional
Régimen de propiedad: Privado	

2.2 Condición Patrimonial		Ingenieros consultores: N.A	
Condición Patrimonial:		Constructor/Ejecutor: N.A	
Acto Administrativo: ACUERDO MINISTERIAL N° 234		3.4 Otras personas o acontecimientos asociados con el edificio	
Observaciones:		Nombre/s: Sr. Emilio Estrada Icaza (Alcalde de Guayaquil en 1956)	
No hay observaciones		Organización/es: M.I. Concejo de Guayaquil	
2.3 Edificio(s)/ sitio(s) relacionados visualmente o funcionalmente		Evento/s: Conceden el Premio al Progreso Urbanístico, categoría "Edificio Rentero"	
Nombre(s) de la zona/edificio(s) circundantes: Edificio Gran Colombia (Briz Sánchez)		Periodo: Decada del 50	
Palacio de la Gobernación, Plaza de la Administración, Biblioteca de las Artes.		3.5 Resumen de los cambios importantes tras la finalización del proyecto	
Relaciones Visuales y funcionales: Revisar Imagen en Anexos de la ficha		Tipo de cambio: N.A	
Otras relaciones:		Fecha: N.A	
3. Historia del edificio/ sitio/ barrio/ conjunto		Circunstancias/razones del cambio: N.A	
3.1 Cronología		Efecto de los cambios: N.A	
Fecha del encargo del proyecto: S.F		Persons/ organizaciones involucradas: N.A	
Tipo de encargo: Tipo "Renta"		4. Descripción del edificio/ sitio/ barrio/ conjunto	
Periodo de diseño/s: 1954			
Fecha inicio de las obras: S.F		4.1 Caracterización del edificio/ sitio/ barrio/ conjunto	
Fecha de finalización/inauguración: 1955		El escrito se encuentra en anexos	
3.2 Resumen del desarrollo del proyecto		4.2 Esquemas planimétricos / plantas: Revisar en anexos	
Informe del fallo o veredicto: N.A		4.3 Uso actual De todo el edificio/ sitio: Residencial-comercial-administrativo	
Edificación / construcción: Se emplearon sistemas de Hormigón Armado.		De los principales componentes (si aplica):	
Situación al concluir la obra: Inaugurado en 1955 como un edificio residencial destinado a las rentas, en óptimo estado y con equipamiento moderno.		4.4 Condición (física) actual	
Situación original y/o carácter del emplazamiento: Solar disponible (vacío)		De todo el edificio/ sitio:	
3.3 Profesionales, personas u organizaciones relevantes para el proyecto		De los principales componentes (si aplica):	
Propietarios originales, patrocinadores y/o promotores:		Buena ☒ Regular ☐ Mala ☐	
Briz Sanchez S.A		De otros elementos (si aplica): Buena ☒ Regular ☐ Mala ☐	
Arquitecto/s, ingeniero/s o despachos: Arq. Juan Orus Machinayá		De la zona circundante (si aplica): Buena ☒ Regular ☐ Mala ☐	
Diseñador de exteriores y/o paisaje: N.A		Observaciones:	
Otros colaboradores: N.A		4.5 Identificación de Riesgos	
Diseñador de Interiores: N.A		Identificación de riesgos propios:	
		Identificación de riesgos externos (naturales/antropicos):	
		Sismos ☒ Deslaves ☐ Inundaciones ☐ Abandono ☒ Malas Intervenciones ☐	

4.6 Registro de bienes muebles	
Nota: No se convieran	
5. Valoración arquitectónica	
5.1 Valoración tipológica de uso y morfológica	Edificio de tipología residencial diseñado para rentas. Su morfología racionalista se expresa en volúmenes de líneas rectas y una fachada con pequeños salientes que funcionan como balcones para cada piso de departamentos, fachada simétrica y uso estructural visible. Actualmente funciona como residencia y en planta baja, funciona la parte comercial, manteniendo su configuración espacial original. Adaptable y representativo de la arquitectura moderna en Guayaquil.
5.2 Valoración técnico constructivo	6. Grado de protección 6.1 Grado de protección Absoluta ☐ Parcial ☒ 6.2 Elementos a proteger: Componentes Estructura ☒ Cubiertas ☐ Fachadas ☒ Espacios Exteriores Portales ☒ Patios ☐ Terrazas ☐ Jardines ☐ Espacios Interiores Galerías ☐ Pisos ☒ Carpinterías ☐ Decoración ☐ Revestimientos ☐ Cielos Rasos ☐ Pintura mural ☐ Mobiliario ☐ Escaleras ☒ Otros: N/A
5.3 Valoración del entorno paisajístico urbano histórico	Ubicado en una esquina céntrica del casco histórico de Guayaquil, cerca del Molecón 2000 frente al Palacio de Gobernación por el lado de Aguirre y frente a la actual Biblioteca de las Artes por el lado de Pichincha. Se integra al tejido urbano moderno de mediados del siglo XX.
5.4 Valoración social y cultural	7. Documentación 7.1 Archivos/registros escritos/correspondencia, etc Fotografías tomadas por autor (Revisar en anexos)
5.5 Valoración estética formal	7.2 Principales referencias documentales 1. Fichas patrimoniales INPC (2015) 2. Compe, F. C. (2009). Expediente Técnico para la declaratoria de la arquitectura del siglo XX del área central de la ciudad de Guayaquil.
Responde a un lenguaje moderno racionalista, con simetría, sobriedad y expresión estructural. Destacan los salientes generados por los balcones, que delimitan el inicio y fin de cada piso en altura, revelando su distribución vertical. Las columnas combinan dos tipologías, posee cuadradas y cilíndricas, el retranqueo en planta baja permite que se genere el soportal característico de la arquitectura Guayaquileña.	

7.3 Material visual					
					
7.4 Premios y/o reconocimientos		7.5 Índice de anexos			
Premio al Progreso Urbanístico, 9 de octubre de 1956		1. Relación visual y Funcional			
Premio Ornato, 1956		2. Caracterización del Edificio			
8. Datos de Registro de la ficha		3. Esquemas Planimétricos/plantas			
		4. Fotografías			
	Fecha de Registro	Nombre	Institución	Cargo	Firma Electrónica
Registrado por:	2025/07/25	María Paz Delgado Orlando	Universidad Católica Santiago de Guayaquil	Estudiante	
Revisado por:					
Aprobado por:					

Anexos de ficha

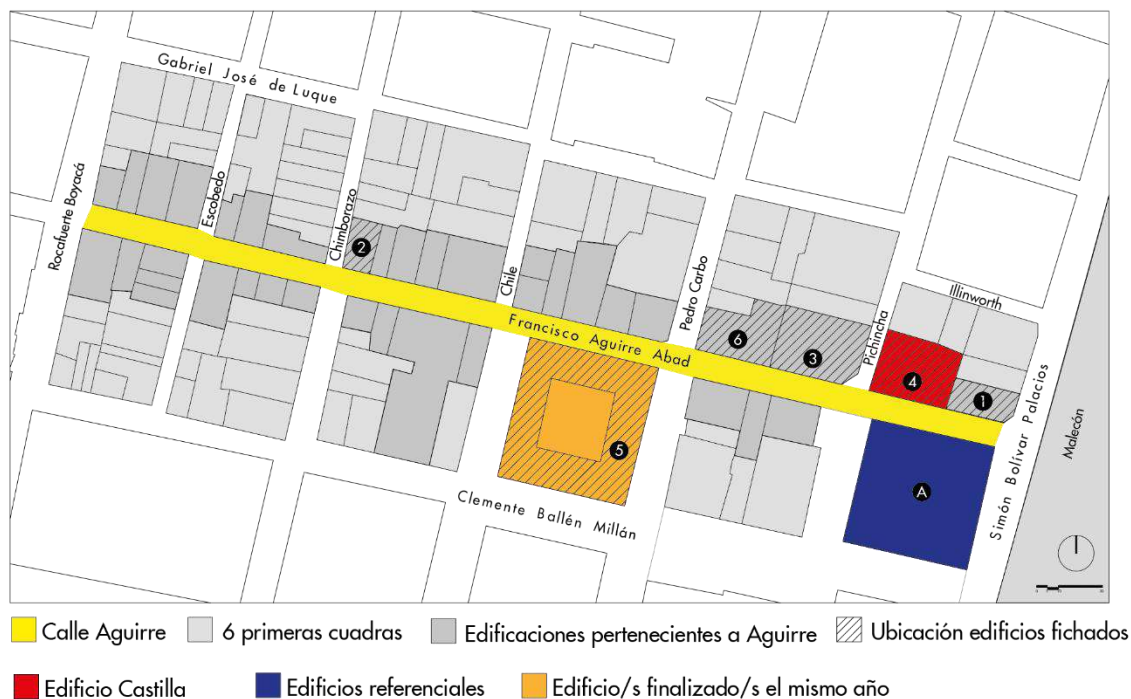
Edificio Castilla

1. Gráficos de relación visual y funcional

Figura 67

Gráfico de relación visual y funcional Edificio Castilla

Gráfico de relación visual y Funcional



● Numeración por orden de construcción (año en el que se finalizó el proyecto)

Nota: En este gráfico se establece una relación entre los años de construcción del edificio Castilla y los otros edificios fichados.

Todos los edificios dentro de las 6 primeras cuadras de Aguirre guardan ciertos tipos de relación, Algo que todos tienen en común es su década de construcción, en el mapa aparecen ordenados por año y se identificó una coincidencia en las fechas, entre el edificio Castilla y el Edificio del Correo. Frente a él se encuentra el Palacio de la Gobernación (A).

2. Caracterización del edificio

El edificio Castilla, también de Briz Sánchez, inaugurado en 1955 y ganador del premio al progreso urbanístico en 1956, está emplazado en la esquina de Aguirre y Pichincha, junto al Grancolombiana y al igual que este, al estar adosado solo tiene dos fachadas. Fue concebido con un lenguaje racionalista, como un inmueble de uso mixto, con locales comerciales en la planta baja y oficinas o residencias en los pisos superiores.

La estructura está resuelta en hormigón armado, la fachada se organiza mediante bandas horizontales de ventanas corridas, intercaladas con franjas ciegas de concreto blanco, lo que refuerza la linealidad del conjunto y la idea de ligereza. La esquina se resuelve con un volumen en ángulo recto que mantiene la continuidad de las bandas horizontales y de los balcones, siendo estos últimos, una respuesta a la arquitectura de Guayaquil y a la necesidad funcional de un espacio exterior en departamentos desarrollados en altura. En cuanto a materialidad, además de hormigón armado también usa vidrio y acero, visible en sus ventanas y en los balcones.

3. Esquemas Planimétricos

N.D

4. Fotografías

Figura 68

Soportal de Edificio Castilla



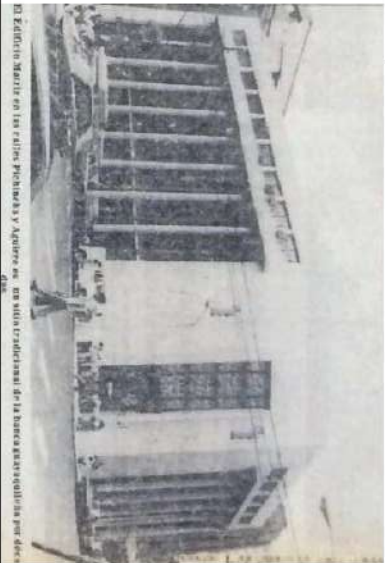
Nota: Tomada del lado de Aguirre. (Guayaquil,2025)

Figura 69

Esquina del edificio Castilla



Nota: Tomada desde la terraza de la Biblioteca de las Artes. (Guayaquil, 2025)

FICHA DE INVENTARIO DE EDIFICIOS, SITIOS, BARRIOS Y CONJUNTOS DEL MOVIMIENTO MODERNO	
Institución responsable del levantamiento de la información: Universidad Católica Santiago de Guayaquil	
Código de inventario del edificio/sitio/barrio/conjunto: MoMo-EyC-09-01-10-0901-10	
1. Fotografía del edificio	
1.1 Fotografía Actual	
1.2 Fotografía de Época	
Descripción: Edificio de composición horizontal y lenguaje racionalista, con pilotis, losas planas y ventanales corridos; su espacialidad interior responde a una planta libre y modular, característica de la arquitectura moderna.	Fuente: Subida por John Orellana (@johnotco) -Red social X.com Fecha o fecha referencial: 1981 Descripción: Edificio del antiguo Banco del Descuento, uno de los ejemplos más representativos de la arquitectura moderna de Guayaquil. (1954)
2. Identificación del Edificio	
2.1 Datos para la identificación	
Denominación actual: Biblioteca de las Artes	Uso original / Uso actual: COM / EyC
Denominación anterior/original/alternio: Banco del Descuento	Observaciones: Presenta un buen estado de conservación y mantiene elementos dave de su diseño moderno original, adaptados a su nuevo uso.
Clave(s) Catastral (es): 3-12-9-0-0-0	Coordenadas geográficas GPS:
Nombre del propietario: Universidad de las Artes	Punto n° Coordenada
Provincia: Guayas	1 Latitud: -2.193654° Longitud: -79.880911°
Cantón: Guayaquil	2 Latitud: -2.193823° Longitud: -79.880983°
Parroquia: Rocafuerte	3 Latitud: -2.193870° Longitud: -79.881058°
Dirección: Aguirre y Richincha	4 Latitud: -2.193789° Longitud: -79.881398°
Ciudad: Guayaquil	5 Latitud: -2.193519° Longitud: -79.881315°
Régimen de propiedad: Público	

2.2 Condición Patrimonial		Ingenieros consultores: N/A	
Condición Patrimonial:		Construtor/Ejecutor: Chrisiani y Nielsen Ingenieros Contralistas S.A.	
Acto Administrativo (ACUERDO 0087 Y ACUERDO 234)		3.4 Otras personas o acontecimientos asociados con el edificio	
Observaciones:		Nombre/s: Carlos Julio Arosemena Tola, Gonzalo Icaza Carnejo	
No hay observaciones		Organización/es: Banco de Descuento	
2.3 Edificio(s)/sitio(s) relacionados visualmente o funcionalmente		Evento/s: Impulso de la modernización de la banca en el país	
Nombre(s) de la zona/edificio(s) circundantes: Casa Tosi, Edificio Castilla		Periodo: Decada del 50	
Palacio de la Gobernación, Plaza de la Administración, Palacio de las Comunicaciones		3.5 Resumen de los cambios importantes tras la finalización del proyecto	
Relaciones visuales y funcionales: Revisar Imagen en Anexos de la ficha		Tipo de cambio: Cambio de uso a Biblioteca de las Artes	
Otras relaciones:		Fecha: 2015-2019	
3. Historia del edificio/sitio/barrio/conjunto		Circunstancias/razones del cambio: Recuperación del edificio	
3.1 Cronología		Efecto de los cambios: Está permanentemente habitado, debido a su uso como Biblioteca Pública	
Fecha del encargo del proyecto: 1950-1951 C.		Personas/organizaciones involucradas: Universidad de las Artes y Ministerio de Cultura	
Tipo de encargo: Institución Bancaria		Mario Cueva y Della Kingman (Arquitectos encargados de la remodelación)	
Periodo de diseño/s: 1952-1954		4. Descripción del edificio/sitio/barrio/conjunto	
Fecha inicio de las obras: 1952		4.1 Caracterización del edificio/sitio/barrio/conjunto	
Fecha de finalización/inauguración: 1954		El escrito se encuentra en anexos	
3.2 Resumen del desarrollo del proyecto		4.2 Esquemas planimétricos /plantas: Revisar en anexos	
Informe del fallo o veredicto: N/D		4.3 Uso actual: De todo el edificio/sitio: Biblioteca Pública "Biblioteca de las Artes"	
Edificación / construcción: Se emplearon sistemas de Hormigón Armado.		De los principales componentes (si aplica):	
Situación al concluir la obra: Inaugurado en 1954 como sede del Banco de Descuento, en óptimo estado y con equipamiento moderno para la época.		4.4 Condición (física) actual	
Situación original y/o carácter del emplazamiento: Solar disponible (vacío)		De todo el edificio/sitio: Buena ☒ Regular ☐ Mala ☐	
3.3 Profesionales, personas u organizaciones relevantes para el proyecto		De los principales componentes (si aplica): Buena ☒ Regular ☐ Mala ☐	
Propietarios originales, patrocinadores y/o promotores:		De otros elementos (si aplica): Buena ☒ Regular ☐ Mala ☐	
Banco de Descuento S.A., fundado por Carlos Julio Arosemena Tola y propietarios.		De la zona circundante (si aplica): Buena ☒ Regular ☐ Mala ☐	
Arquitecto/s, ingeniero/s o despachos: Prof. Karl Kohn Arquitectura-Ingeniería CIA.		Observaciones:	
Diseñador de exteriores y/o paisaje: N/A		4.5 Identificación de Riesgos	
Otros colaboradores: Alfredo Palacio Moreno, Autor del mural de bronce.		Identificación de riesgos propios:	
Diseñador de interiores: N/A		Identificación de riesgos externos (naturales/anti-rópicos): Sismos ☒ Deslaves ☐ Inundaciones ☐ Abandono ☒ Malas intervenciones ☐	

4.6 Registro de bienes muebles		5.6 Valoración histórica y de referencia	
Nota: N/D (No se conservan)		Es uno de los primeros edificios modernos emblemáticos del centro de Guayaquil. Referente del desarrollo arquitectónico y financiero del país en los años 50, y ejemplo temprano del uso del hormigón armado a gran escala.	
5. Valoración arquitectónica		5.7 Valoración simbólica	
5.1 Valoración tipológica de uso y morfológica		Edificio institucional de tipología bancaria, con planta libre y núcleo central de circulación. Su morfología racionalista se expresa en volúmenes puros, fachada simétrica y uso estructural visible. Actualmente funciona como biblioteca, manteniendo su configuración espacial original. Adaptable y representativo de la arquitectura moderna en Guayaquil.	
5.2 Valoración técnico constructivo		Representa el paso de Guayaquil hacia la modernidad. Su transformación en biblioteca refuerza su simbolismo como contenedor de historia, cultura y conocimiento. Detalles como el mural reflejan el territorio al que pertenece, es un espacio que las nuevas generaciones están haciendo parte de su identidad y de su memoria.	
Estructura de hormigón armado con losas y columnas moduladas. Incorporó tecnologías innovadoras para su época, como escaleras eléctricas y luminarias empotradas. La fachada combina concreto y piedra, con acabados duraderos y de fácil mantenimiento. Su sistema constructivo evidencia criterios de eficiencia y modernidad.		6. Grado de protección	
		6.1 Grado de protección	
		Absoluta ☒ Parcial ☐	
		6.2 Elementos a proteger:	
		Componentes	
		Estructura ☒ Cubiertas ☒ Fachadas ☒	
5.3 Valoración del entorno paisajístico urbano histórico		Espacios Exteriores	
Ubicado en una esquina céntrica del casco histórico de Guayaquil, cerca del Malecón 2000 y Diagonal al Palacio de Gobernación, se integra al tejido urbano moderno de mediados del siglo XX. Su presencia marca un hito dentro del paisaje urbano por escala, estilo y función institucional.		Portales ☒ Pálios ☒ Terrazas ☒ Jardines ☒	
		Espacios Interiores	
		Galerías ☒ Pisos ☒ Carpinterías ☒ Decoración ☒ Revestimientos ☒	
		Cielos Rasos ☒ Pintura mural ☐ Mobiliario ☐ Escaleras ☒	
		Otros: Mural de bronce en fachada, Domo con elementos en vidrio	
5.4 Valoración social y cultural		7. Documentación	
Ha pasado de ser una sede bancaria elitista a un espacio cultural inclusivo. Actualmente funciona como biblioteca pública universitaria, lo que refuerza su valor como espacio de acceso al conocimiento y encuentro ciudadano. El mural escultórico de bronce en la fachada, que representa las actividades comerciales del Puerto Principal del país, fusionando arte y arquitectura con identidad local.		7.1 Archivos/registros escritos/correspondencia, etc	
		1. Registro de Construcción Año 2017 Número 2191 4703	
5.5 Valoración estética formal		7.2 Principales referencias documentales	
Responde a un lenguaje moderno racionalista, con simetría, sobriedad y expresión estructural. Destaca el mural escultórico de bronce en la fachada. La planta libre gracias a las columnas y pórticos modulados y la galería/portal que se genera alrededor del edificio gracias a la altura y al retraimiento del volumen. Están moduladas las alturas de pisos y elementos decorativos.		1. Fichas patrimoniales INPC (2015)	
		2. Monard Arciniegas, S. M. (2010). Karl Kohn: Arquitecto Diseñador Artista.	
		3. Menina, L. (2019, 7 abril). Edificio patrimonial: Biblioteca de las Artes. Columnistas	

7.3 Material visual



7.4 Premios y/o reconocimientos

Premio al Mejor Edificio Comercial en 1954	Acuerdo 234, 26 de octubre 2011	1. Relación visual y Funcional	3 Esquemas Planimétricos/ plantas
Acuerdo 087 del 17 de febrero del 2006		2. Caracterización del Edificio	4. Fotografías

8. Datos de Registro de la ficha

	Fecha de Registro	Nombre	Institución	Cargo	Firma Electrónica
Registrado por:	2025/07/25	Maria Paz Delgado Orlando	Universidad Católica Santiago de Guayaquil	Estudiante	
Revisado por:					
Aprobado por:					

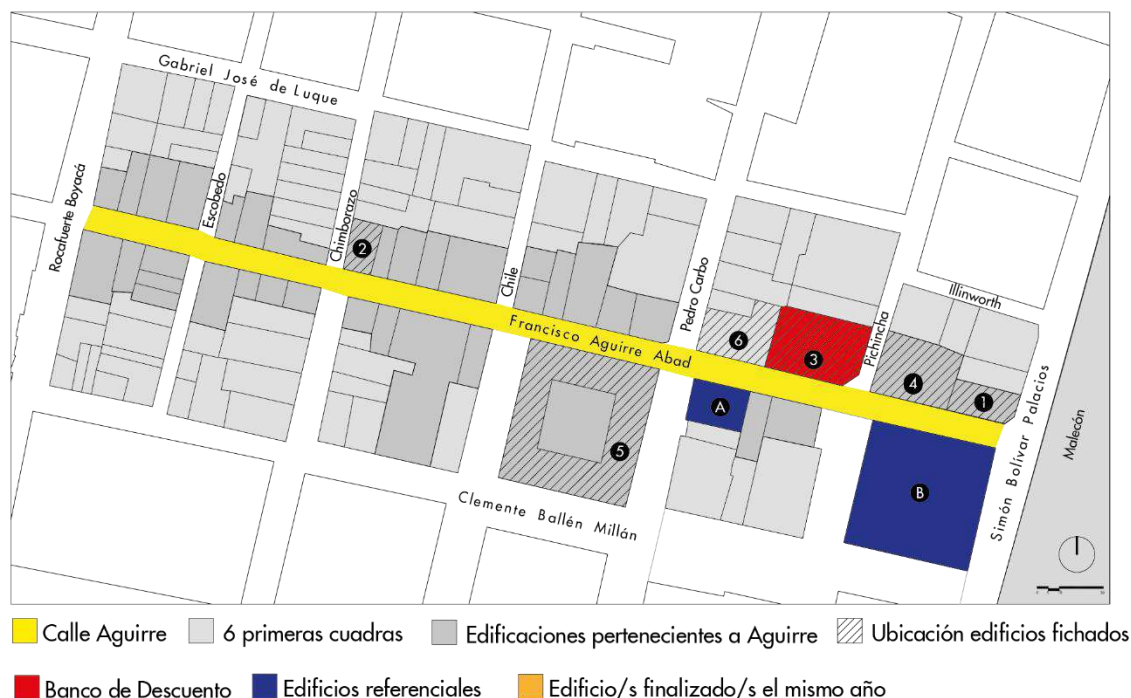
Biblioteca de las Artes (Antiguo Banco de Descuento)

1. Gráfico de relación visual y funcional

Figura 70

Gráfico de relación visual y funcional del Banco de Descuento (actual Biblioteca de las Artes)

Gráfico de relación visual y Funcional



Todos los edificios dentro de las 6 primeras cuadras de Aguirre guardan ciertos tipos de relación, la visual que se da debido a su cercanía. La Biblioteca de las Artes, se encuentre entre dos de los edificios modernos representativos de la calle, Casa Tosi y el edificio Castilla. Y es el tercero, según el orden cronológico de construcción. Diagonal está el primer edificio Casa Tosi, construido en 1939 (A) y el Palacio de la Gobernación (B).

Caracterización del Edificio

La Biblioteca de las artes, antes conocida como Banco de Descuento, construida en 1954 por el arquitecto checo Karl Kohn, es uno de los principales exponentes del modernismo en

Guayaquil. Concebido como una institución bancaria, que buscaba representar seriedad, firmeza y confianza, opta por una composición ortogonal que enfatiza la horizontalidad a través de la repetición modular de vanos verticales, lo que genera un ritmo visual constante.

Resuelve su esquina con una ochava⁷ por lo tanto, a pesar de ser esquinero, tiene 3 caras. Posee planta baja, 3 pisos altos y una terraza, actualmente todo el espacio está ocupado por la biblioteca y a diferencia de los otros edificios fichados, este si tiene planta libre, está parcializada porque no ocupa toda la superficie, pero adaptó bien este principio ofreciendo un espacio dinámico y flexible en el que ahora se desarrolla la parte infantil de la biblioteca.

La forma responde estrictamente a la organización interna y a la estructura aportada de hormigón armado. La ausencia de ornamentos y el predominio de superficies lisas en color claro refuerzan el ideario moderno de pureza formal.

Las columnas colosales se imponen en las fachadas de Aguirre y Pichincha generando el espacio perfecto para las imponentes galerías, que pueden considerarse también una reinterpretación del soportal.

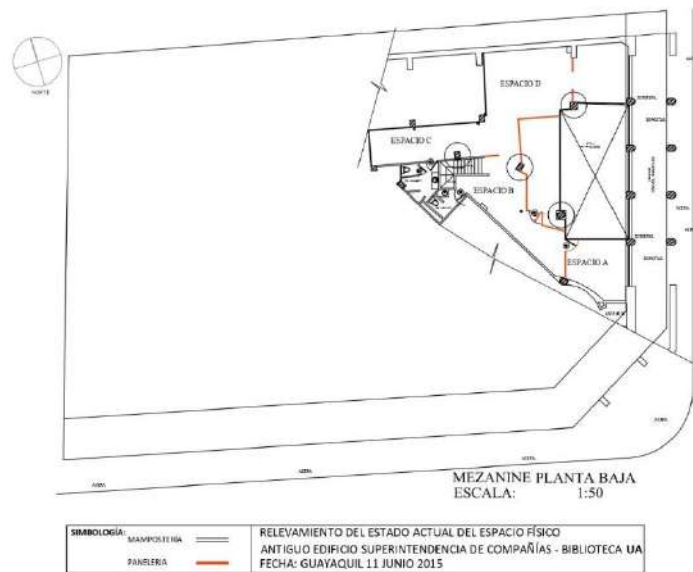
La Biblioteca de las Artes se constituye en un hito arquitectónico dentro de la calle Aguirre, que ha conservado su fachada original y aunque ha pasado por cambios en su interior, estos se han adaptado a su diseño original. Su importancia radica en la capacidad de haber transitado de lo corporativo a lo cultural sin perder la fuerza de su expresión formal moderna.

⁷ Cara resultante del corte que se le hace a una esquina o a un ángulo diedro. (Real Academia Española, s. f.)

2. Esquemas Planimétricos

Figura 71

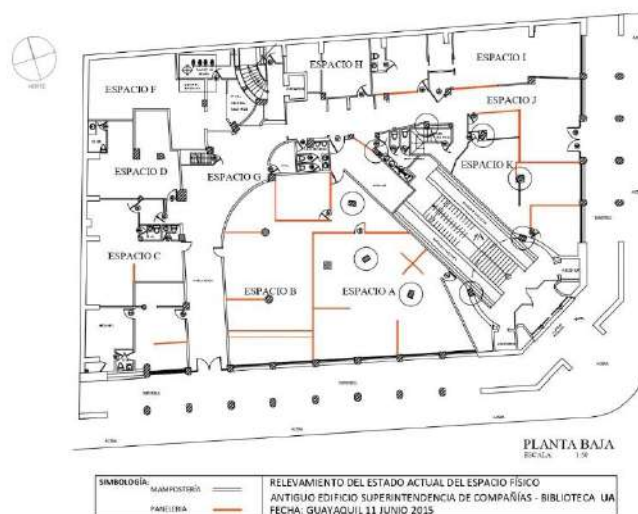
Mezanine planta Baja



Nota: Obtenida del archivo personal de la Arq, Karen Wilson.

Figura 72

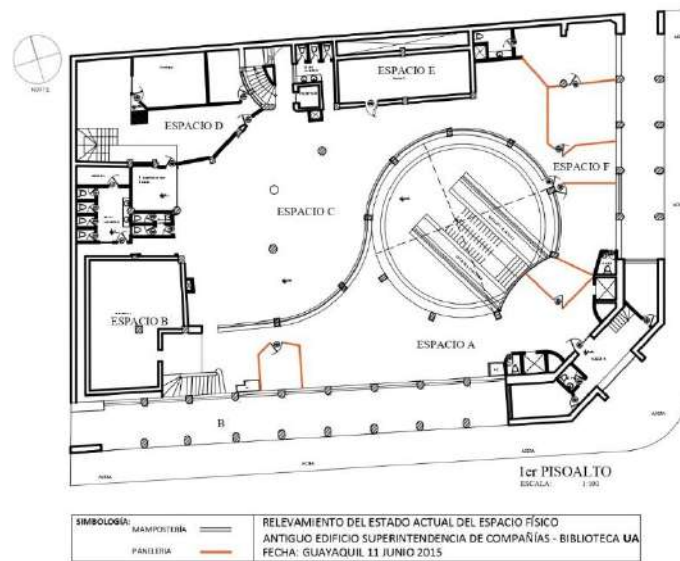
Planta Baja Biblioteca de las Artes



Nota: Obtenida del archivo personal de la Arq, Karen Wilson.

Figura 73

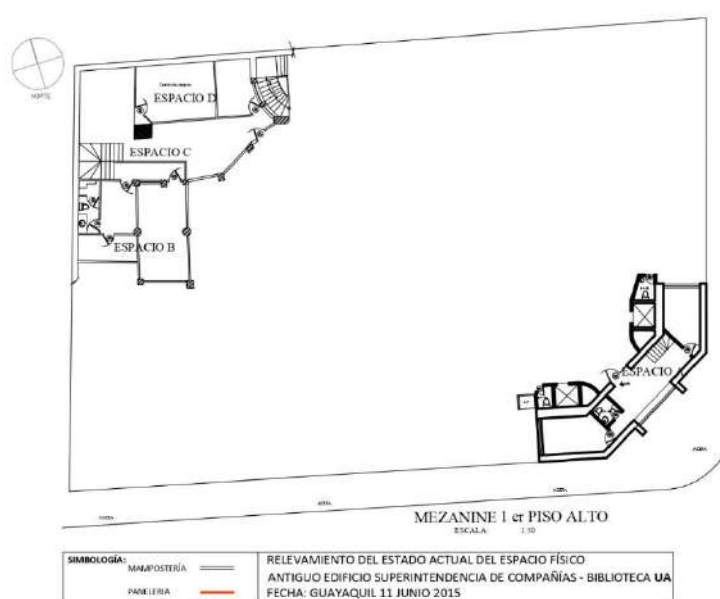
Primer piso alto, Biblioteca de las Artes



Nota: Obtenida del archivo personal de la Arq, Karen Wilson.

Figura 74

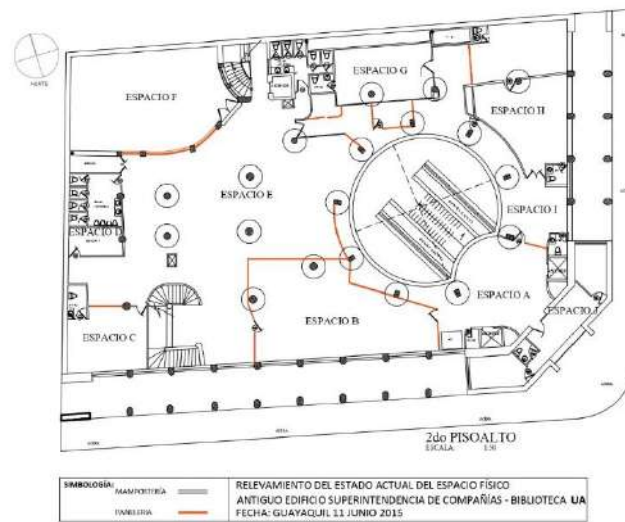
Mezanine Primer piso alto, Biblioteca de las Artes



Nota: Obtenida del archivo personal de la Arq, Karen Wilson.

Figura 75

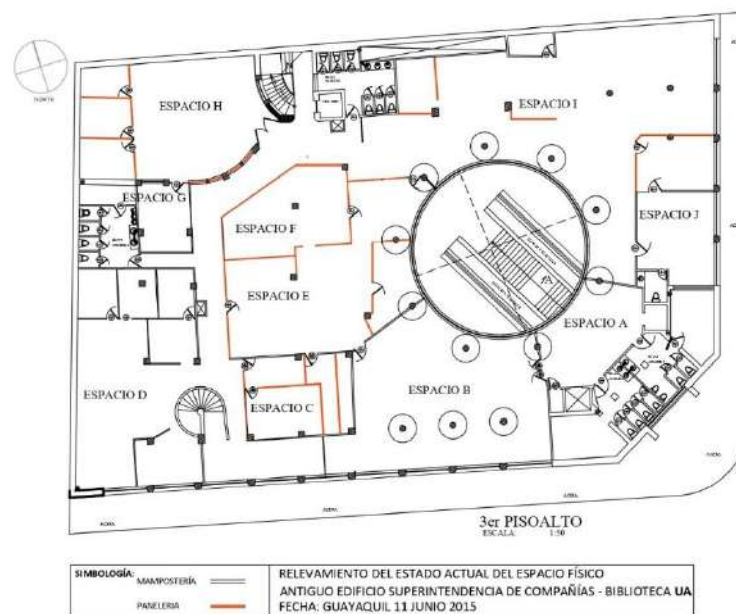
Segundo piso alto, Biblioteca de las Artes



Nota: Obtenida del archivo personal de la Arq, Karen Wilson.

Figura 76

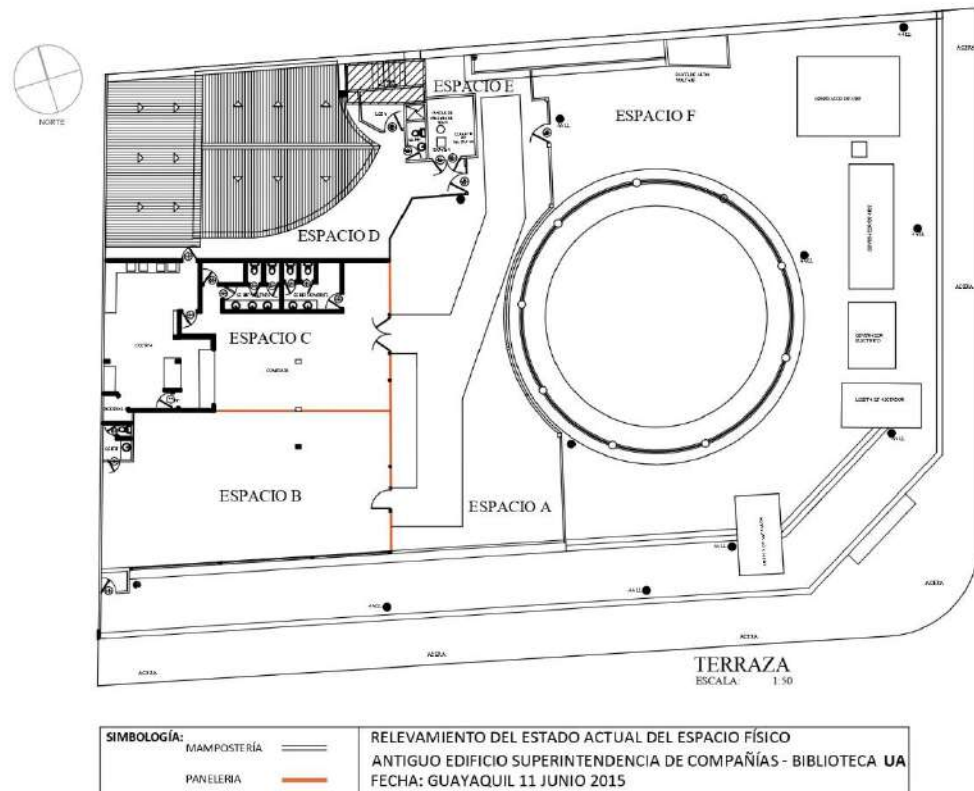
Tercer piso alto, Biblioteca de las Artes



Nota: Obtenida del archivo personal de la Arq, Karen Wilson.

Figura 77

Terraza de la Biblioteca de las Artes



Nota: Obtenida del archivo personal de la Arq, Karen Wilson.

3. Fotografías

Figura 78

Biblioteca de las artes, planta baja



Nota: Biblioteca de las Artes zona infantil. (Guayaquil, 2025)

Figura 79

Entrada principal de la Biblioteca de las Artes



Nota: Continuidad de las galerías del antiguo Banco de Descuento, entrada principal a la Biblioteca de las artes. (Guayaquil, 2025).

Figura 80

Patio interno Biblioteca de las Artes



Nota: Espacio rescatado y devuelto al uso con la remodelación de la Biblioteca de las artes. (Guayaquil, 2025).

Figura 81

Cúpula de la Biblioteca de las Artes



Nota: Foto tomada en la terraza del antiguo Banco de Descuento. (Guayaquil, 2025)

Figura 82

Biblioteca de las artes primer piso



Nota: Foto interna de la Biblioteca de las artes. (Guayaquil, 2025)

Figura 83

Interior de Biblioteca de las artes



Nota: Espacio adaptado para exposiciones de arte. (Guayaquil, 2025)

Figura 84

Terraza Biblioteca de las artes



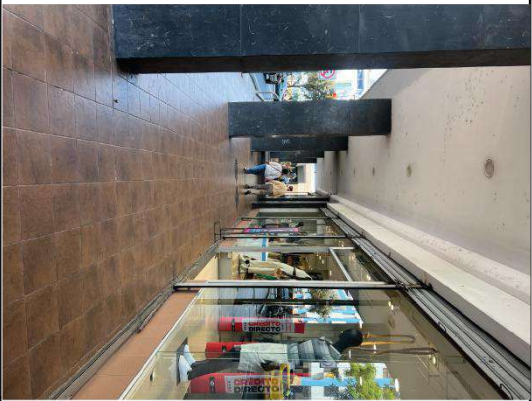
Nota: Espacios adaptados para reuniones en la terraza de la Biblioteca, espacio rescatado. (Guayaquil, 2025)

FICHA DE INVENTARIO DE EDIFICIOS, SITIOS, BARRIOS Y CONJUNTOS DEL MOVIMIENTO MODERNO			
Institución responsable del levantamiento de la información: Universidad Católica Santiago de Guayaquil			
Código de inventario del edificio/sitio/barrio/conjunto: MoMo-COM-09-01-10-0901-10			
1. Fotografía del edificio			
1.1 Fotografía Actual			1.2 Fotografía de Época
Descripción:		Fuente: Subida por Pedro Gambarroli (Guayaquil 2020) - Red social Facebook.com	
Edificio esquinero, entre Aguirre y Pedro Carbo, dividido en dos bloques manteniendo simetría, con líneas en la fachada que refuerzan la idea de horizontalidad, posee características de la arquitectura moderna, como la geometría pura y los pillos.		Fecha o fecha referencial: 1952	
		Descripción: Edificio de Casa Tosi original, frente a él se ubicaba el primer edificio Tosi construido en 1939 y diseñado por Héctor Martínez Torres.	
2. Identificación del Edificio			
2.1 Datos para la identificación			
Denominación actual: Antiguo Casa Tosi		Uso original / Uso actual: COM/COM	
Denominación anterior/original/alemno: Edificio Casa Tosi		Observaciones: Presenta un buen estado de conservación y mantiene elementos clave de su diseño moderno original, adaptados a su nuevo uso.	
Clave(s) Catastral (es): 3-12-1-0-0-0		Coordenadas geográficas GPS:	
Nombre del propietario: Empresa Distelar		Punto n° Coordenada	
Provincia: Guayas		1 Latitud: -2.193798° Longitud: -79.881407°	
Cantón: Guayaquil		2 Latitud: -2.193725° Longitud: -79.880983°	
Parroquia: Rocafuerte		3 Latitud: -2.193493° Longitud: -79.881662°	
Dirección: Aguirre y Pedro Carbo		4 Latitud: -2.193558° Longitud: -79.881455°	
Ciudad: Guayaquil		5 Latitud: -2.193493° Longitud: -79.881436°	
Régimen de propiedad: Privado		6 Latitud: -2.193516° Longitud: -79.881325°	

2.2 Condición Patrimonial	Ingenieros consultores: N.A
Condición Patrimonial:	Construtor/Ejecutor: Christiani y Nielsen Ingenieros Contratistas S.A.
Acto Administrativo: ACUERDO MINISTERIAL N° 234 del 26 de octubre 2011	3.4 Otras personas o acontecimientos asociados con el edificio
Observaciones:	Nombre/s: Egidio Zunino Zunino
No hay observaciones	Organización/es: Casa Comercial Tosi
2.3 Edificio(s)/ sitio(s) relacionados visualmente o funcionalmente	Evento/s: Uno de los Primeros almocenes en Ecuador en emitir su propia tarjeta de crédito
Nombre(s) de la zona/edificio(s) circundantes: Biblioteca de las Artes (adossado), Edificio Calero del lado de Pedro Carbo y diagonal el Edificio del Correo.	Periodo: 1978
Relaciones Visuales y funcionales: Revisar Imagen en Anexos de la ficha	3.5 Resumen de los cambios importantes tras la finalización del proyecto
Otras relaciones:	Tipo de cambio: Ampliación
3. Historia del edificio/ sitio/ barrio/ conjunto	Fecha: Entre 2001 y 2002
3.1 Cronología	Circunstancias/razones del cambio: N.A
Fecha del encargo del proyecto: 1950 C.	Efecto de los cambios: Ahora Casa Tosi termina estado adossada a la Biblioteca de las artes.
Tipo de encargo: Tipo "Casa Comercial"	Personas/organizaciones involucradas: Casa Tosi S.A. PDTE. Gianfranco Zunino
Periodo de diseño/s: 1951 C.	Arq. Chaw Macías Carlos (Responsable técnico)
Fecha inicio de las obras: 1952 C.	4. Descripción del edificio/ sitio/ barrio/ conjunto
Fecha de finalización/inauguración: 1957	4.1 Caracterización del edificio/ sitio/ barrio/ conjunto
3.2 Resumen del desarrollo del proyecto	El escrito se encuentra en anexos
Informe del fallo o veredicto: N.A	4.2 Esquemas planimétricos / plantas: Revisar en anexos
Edificación / construcción: Se emplearon sistemas de Hormigón Armado.	4.3 Uso actual: De todo el edificio/ sitio: Edificio de uso Comercial
Situación al concluir la obra:	De los principales componentes (si aplica): N.A
Inaugurado en 1957 como una Casa Comercial	4.4 Condición (física) actual
Situación original y/o carácter del emplazamiento: Solar disponible (vacío)	De todo el edificio/ sitio:
3.3 Profesionales, personas u organizaciones relevantes para el proyecto	Buena ☒ Regular ☐ Mala ☐
Propietarios originales, patrocinadores y/o promotores:	De los principales componentes (si aplica):
Briz Sanchez S.A	Buena ☒ Regular ☐ Mala ☐
Arquitecto/s, ingeniero/s o despachos: Prof. Karl Kohn Arquitectura-Ingeniería CIA.	De la zona circundante (si aplica):
	Buena ☒ Regular ☐ Mala ☐
	Observaciones:
	4.5 Identificación de Riesgos
Diseñador de exteriores y/o paisaje: N.A	Identificación de riesgos propios:
Otros colaboradores: N.A	Identificación de riesgos externos (naturales/antropicos):
Diseñador de interiores: N.A	Sismos ☒ Deslaves ☐ Inundaciones ☐ Abandono ☐ Malas Intervenciones ☐

4.6 Registro de bienes muebles	
Nota: No se convengan	
5. Valoración arquitectónica	
5.1 Valoración tipológica de uso y morfológica	Edificio de tipología Comercial diseñado para ser una de las primeras tiendas por departamento del país. Su morfología racionalista se expresa en un volumen (originalmente) compacto y simétrico, actualmente son dos volúmenes. Presenta tres niveles con fachada de ritmo horizontal, definida por bandas de ventanas corridas y franjas de concreto que refuerzan la linealidad.
5.2 Valoración técnico constructivo	La edificación presenta el sistema constructivo de pórticos de hormigón armado, con mampostería de bloque, pisos de baldosa y granito finido (Actualmente con pisos de porcelanado).
5.3 Valoración del entorno paisajístico urbano histórico	Ubicado en una esquina céntrica y comercial del casco histórico de Guayaquil, adosado a la Biblioteca de las artes, frente al Edificio Celero por el lado de Pedro Carbo y diagonal al Edificio del correo, se integra al tejido urbano moderno de mediados del siglo XX y también al tejido urbano actual.
5.4 Valoración social y cultural	
Al ser de los primeros edificios comerciales de esas características, hablando no solo de arquitectura, sino de sus ideales de venta como tienda departamental y dado su objetivo de construcción, una "Casa comercial" se convirtió en un promotor de progreso. Socialmente su presencia era importante, tanto así que llegó a ser sede de encuentros de grupos de la comunidad italiana en Ecuador.	
5.5 Valoración estética formal	Responde a un lenguaje moderno racionalista. La planta libre interior evidencia un sistema estructural funcional en hormigón armado, adaptado al uso comercial. Su imagen sobria y moderna, sin ornamentos, enfatiza la lógica estructural y la claridad funcional propias de la arquitectura moderna de mediados del siglo XX en Guayaquil.
5.6 Valoración histórica y de referencia	Es uno de los primeros edificios exclusivamente comerciales y modernos del centro de Guayaquil. Relatante del desarrollo comercial y un lugar de encuentro para migrantes italianos que ya vivían y también para los que recién llegaban a la ciudad.
5.7 Valoración simbólica	A pesar de su dierre como Casa Tosi, sigue teniendo su imagen comercial, ahora es el lugar de RM, una esquina a la que las personas acuden en busca de prendas para vestir, zapatos y algunas cosas más tal como antes. Su función ha sido comercial, pero también representó hogar, un espacio en el que el dueño pudo recibir a compañeros italianos y brindarles un café, afianzando lazos entre dos culturas, la de Ecuador y la de Italia.
6. Grado de protección	
6.1 Grado de protección	Absoluta ☐ Parcial ☒
6.2 Elementos a proteger:	
Componentes	Estructura ☒ Cubiertas ☒ Fachadas ☒
Espacios Exteriores	Portales ☒ Pórticos ☐ Terrazas ☒ Jardines ☐
Espacios Interiores	Galerías ☒ Pisos ☒ Carpinterías ☐ Decoración ☐ Revestimientos ☒
Cielos Rasos	☐ Pintura mural ☐ Mobiliario ☐ Escaleras ☒
Otros: N/A	
7. Documentación	
7.1 Archivos/registros escritos/correspondencia, etc	Fotografías tomadas por autor (Revisar en anexos)
7.2 Principales referencias documentales	1. Fichas patrimoniales INPC (2015) 2. Compe, F. C. (2009). Expediente Técnico para la declaratoria de la arquitectura del siglo XX del área central de la ciudad de Guayaquil.

7.3 Material visual



7.4 Premios y/o reconocimientos

Premio al Progreso Urbanístico, 1957

7.5 Índice de anexos

1. Relación visual y Funcional

3. Esquemas Planimétricos/plantas

Declarado Bien Patrimonial el 26 de octubre de 2011, con el acuerdo ministerial 234.

2. Caracterización del Edificio

4. Fotografías

8. Datos de Registro de la ficha

	Fecha de Registro	Nombre	Institución	Cargo	Firma Electrónica
Registrado por:	2025/07/25	María Paz Delgado Orlando	Universidad Católica Santiago de Guayaquil	Estudiante	
Revisado por:					
Aprobado por:					

Anexos ficha

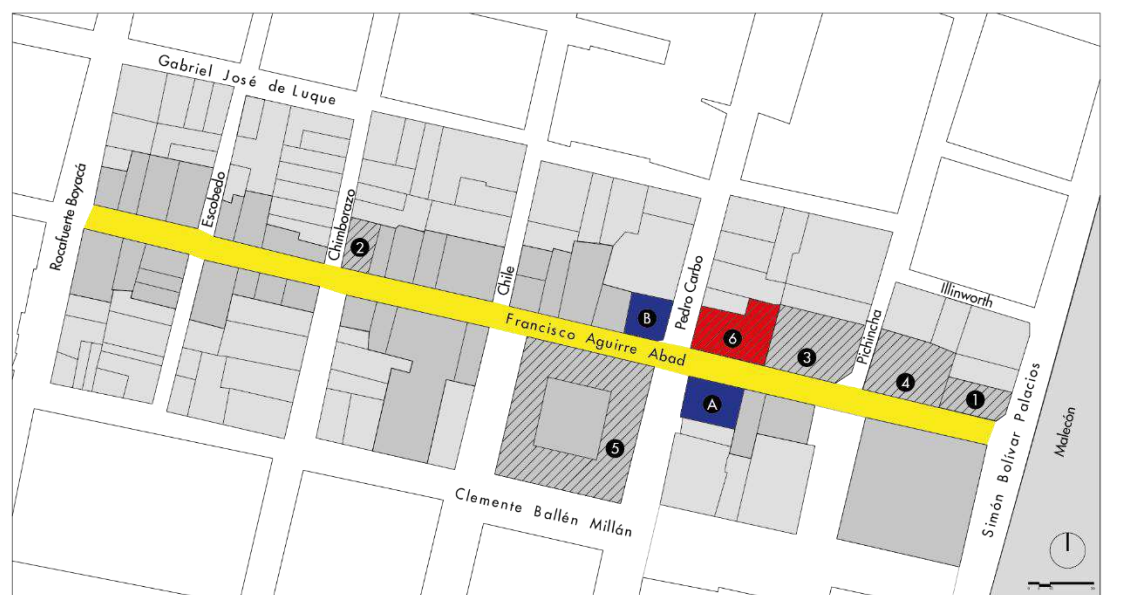
Casa Tosi

1. Gráficos de relación visual y funcional

Figura 85

Gráfico de relación funcional de Casa Tosi

Gráfico de relación visual y Funcional



■ Calle Aguirre ■ 6 primeras cuadras ■ Edificaciones pertenecientes a Aguirre ■ Ubicación edificios fichados

■ Edificio Casa Tosi ■ Edificios referenciales ■ Edificio/s finalizado/s el mismo año

● Numeración por orden de construcción (año en el que se finalizó el proyecto)

Nota: En este gráfico se establece una relación entre los años de construcción del edificio de Casa Tosi y los otros edificios fichados.

Todos los edificios dentro de las 6 primeras cuadras de Aguirre guardan ciertos tipos de relación, la visual que se da debido a su cercanía. Casa Tosi ocupa el sexto puesto según el orden cronológico de construcción entre los edificios modernos construidos en la calle Aguirre durante la década del 50-60. Se encuentra frente al edificio de Casa Tosi construido en 1939 (A) y en medio de la Biblioteca de las Artes, a la cual está adosado y el Edificio Calero (B) ubicado en la esquina Aguirre y Pedro Carbo, otro edificio moderno, pero este de la década del cuarenta.

2. Caracterización del edificio

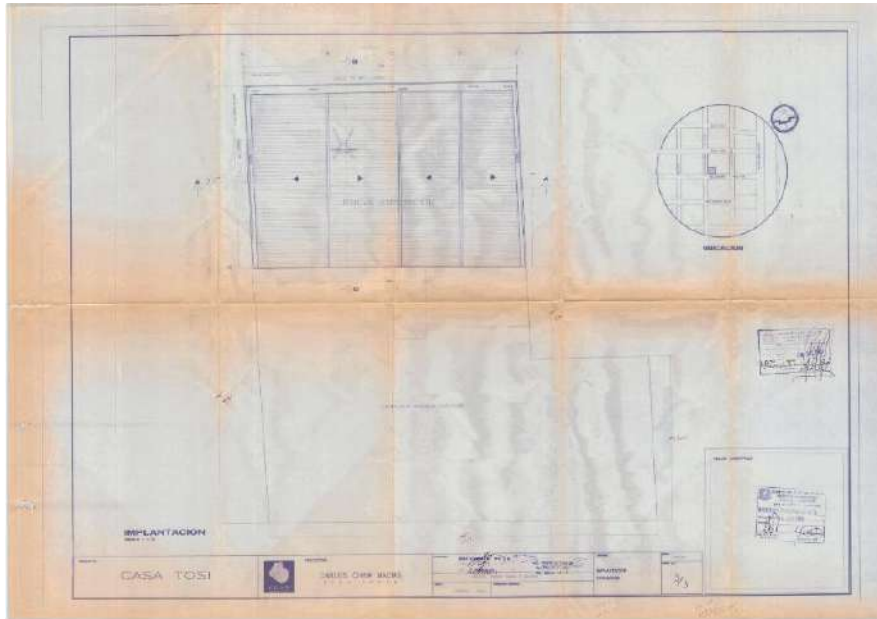
El edificio Casa Tosi inaugurado en 1957, construido por Karl Kohn, y el primer edificio en contar con una escalera mecánica. Fue concebido como una tienda comercial con oficinas y aunque ya no funciona ahí Casa Tosi, su uso sigue siendo el mismo (comercial), ahora el negocio que lo ocupa es RM.

Formalmente, la volumetría se caracteriza por la claridad geométrica y la racionalidad estructural, el edificio original constaba solo con un bloque prismático de proporciones regulares, pero en la ampliación se tomó el solar contiguo y se replicó el volumen, para mantener esta idea de simetría, el edificio coronaba con una terraza en la que quedaban a la vista los pilotis para conservar la modulación y la coherencia con la organización de planta baja. Aunque no era terraza jardín, se acomodaba muy bien a las necesidades de la ciudad, estaba cubierta así que era un espacio perfectamente habitable incluso en días de mucho sol y calor, actualmente se cerró con muros de hormigón y ventanas moduladas, han existido ampliaciones en altura, que han añadido nuevos bloques en planta alta, intentando no perder su esencia formal.

3. Esquemas planimétricos

Figura 86

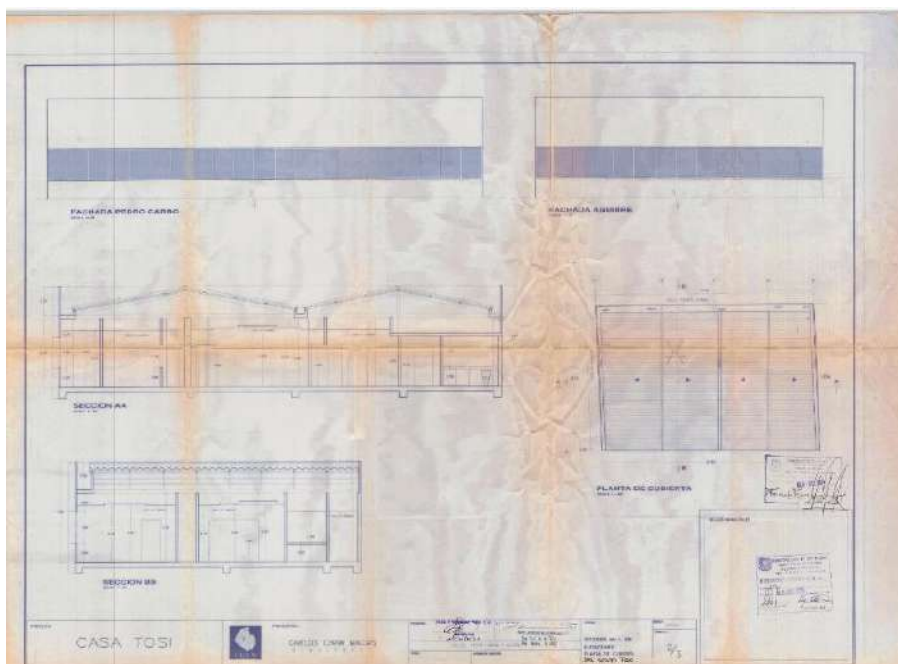
Implantación de Casa Tosi



Nota: Plano obtenido de archivos municipales (DUMCE)

Figura 87

Planimetría Casa Tosi



Nota: Alzados Secciones y planta cubierta de Casa Tosi, Plano obtenido de archivos municipales (DUMCE)

4. Fotografías

Figura 88

Escalera original Casa Tosi



Nota: Interior de Casa Tosi, actualmente funciona como RM (Tienda de ropa). (Guayaquil, 2025)

Figura 89

Escalera eléctrica Casa Tosi



Nota: Esta fue la primera escalera eléctrica de Guayaquil, actualmente está en desuso y envuelta en lona. (Guayaquil, 2025)

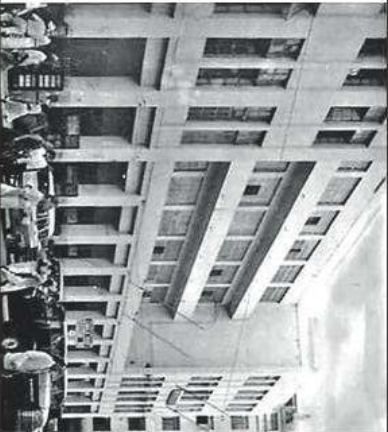
Figura 90

Eje de circulación vertical de Casa Tosi



Nota: Vista desde la escalera de Casa Tosi hacia arriba, se ven los diferentes niveles del edificio.

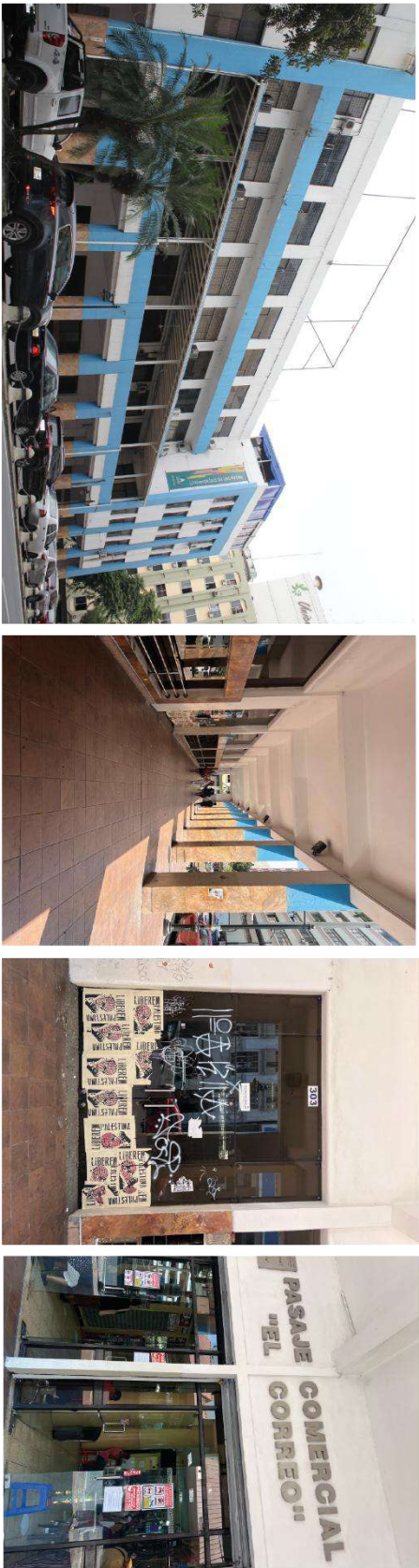
(Guayaquil, 2025)

FICHA DE INVENTARIO DE EDIFICIOS, SITIOS, BARRIOS Y CONJUNTOS DEL MOVIMIENTO MODERNO	
Institución responsable del levantamiento de la información: Universidad Católica Santiago de Guayaquil	
Código de inventario del edificio/sitio/barrio/conjunto: MoMo-ADM-09-01-10-0901-10	
1. Fotografía del edificio	
1.1 Fotografía Actual	1.2 Fotografía de Época
	
Descripción: Edificio con lenguaje racionalista, su fachada sigue a la modulación estructural, posee características de la arquitectura moderna como los pilosts, geometría pura y modulación (presente en ventanas y estructura.)	Fuente: Subida por Pedro Gambarroiti (Guayaquil 2020) -Red social Facebook.com Fecha o fecha referencial: 1950 C. Descripción: Palacio de la Telecomunicaciones, uno de los primeros edificios de arquitectura moderna en la calle Aguirre.
2. Identificación del Edificio	
2.1 Datos para la identificación	
Denominación actual: Palacio de comunicaciones de Guayaquil	Uso original / Uso actual: TRC/ADM
Denominación anterior/original/altern: Palacio de comunicaciones	Observaciones: Presenta un buen estado de conservación y mantiene elementos clave de su diseño moderno original, adaptados a su nuevo uso.
Clave(s) Catastral (es): 3-17-1-1-0-0	
Nombre del propietario: Estado Ecuatoriano	Coordenadas geográficas GPS:
Provincia: Guayas	Punto n° Coordenada
Cantón: Guayaquil	1 Latitud: -2.193848° Longitud:-79.881931°
Parroquia: Rocafuerte	2 Latitud: -2.194419° Longitud:-79.882072°
Dirección: Calle P. Carbo y Chile / Aguirre y Bellén	3 Latitud: -2.194304° Longitud:-79.882596°
Ciudad: Guayaquil	4 Latitud: -2.193729° Longitud:-79.882492°
Régimen de propiedad: Público	5 Adicional

2.2 Condición Patrimonial		Ingenieros consultores: N/A	
Condición Patrimonial:		Constructor/Ejecutor: Ing. C. Reinoso, Ing. Pedro Carbo M.	
Acto Administrativo: ACUERDO MINISTERIAL N° 234 del 26/10/2011		3.4 Otras personas o acontecimientos asociados con el edificio	
Observaciones:		Nombre/s: Dr. José María Velasco Ibarra (Presidente de la República)	
No hay observaciones		Organización/es: N/A	
2.3 Edificio(s)/sitio(s) relacionados visualmente o funcionalmente		Evento/s: Inauguración del edificio	
Nombre(s) de la zona/edificio(s) circundantes: Hotel Doral, Unicentro, Edificio Calero Casa Iosi.		Periodo: 1955	
Relaciones Visuales y funcionales: Revisar Imagen en Anexos de la ficha		3.5 Resumen de los cambios importantes tras la finalización del proyecto	
Otras relaciones:		Tipo de cambio: Remodelación de planta baja	
3. Historia del edificio/sitio/barrio/conjunto		Fecha: ND	
3.1 Cronología		Circunstancias/razones del cambio: Incurción de locales comerciales en planta baja y aumento en terraza, ahora también funciona ahí la Universidad de las Artes.	
Fecha del encargo del proyecto: 1940C.		Efecto de los cambios: Permite su vigencia y su adaptación al entorno comercial	
Tipo de encargo: Edificio del Correo (Administrativo)		Personas/organizaciones involucradas: N/A	
Periodo de diseño/s: 1940		4. Descripción del edificio/sitio/barrio/conjunto	
Fecha inicio de las obras: 1944		4.1 Caracterización del edificio/sitio/barrio/conjunto	
Fecha de finalización/inauguración: 1955		El escrito se encuentra en anexos	
3.2 Resumen del desarrollo del proyecto		4.2 Esquemas planimétricos / plantas: Revisar en anexos	
Informe del fallo o veredicto: N/A		4.3 Uso actual: De todo el edificio/sitio: Educativo-comercial	
Edificación / construcción: Se emplearon sistemas de Hormigón Armado.		De los principales componentes (si aplica): N/A	
Situación al concluir la obra: Inaugurado en 1955 como "Palacio de las Comunicaciones" centralizaba los principales servicios de comunicación del Estado en la ciudad.		4.4 Condición (física) actual	
Situación original y/o carácter del emplazamiento: Solar disponible (vacío)		De todo el edificio/sitio: Buena ☒ Regular ☐ Mala ☐	
3.3 Profesionales, personas u organizaciones relevantes para el proyecto		De los principales componentes (si aplica): Buena ☒ Regular ☐ Mala ☐	
Propietarios originales, patrocinadores y/o promotores:		De otros elementos (si aplica): Buena ☒ Regular ☐ Mala ☐	
ETAG		De la zona circundante (si aplica): Buena ☒ Regular ☐ Mala ☐	
Arquitecto/s, ingeniero/s o despachos: Arq. Oscar Elwernick		Observaciones:	
Diseñador de exteriores y/o paisaje: N/A		4.5 Identificación de Riesgos	
Otros colaboradores: N/A		Identificación de riesgos propios:	
Diseñador de Interiores: N/A		Identificación de riesgos externos (naturales/antropicos):	
		Sismos ☒ Deslaves ☐ Inundaciones ☐ Abandono ☒ Malas Intervenciones ☒	

4.6 Registro de bienes muebles		5.6 Valoración histórica y de referencia
Nota: No se convierten		El Palacio de las Comunicaciones, es la obra estatal de mayor magnitud desde la terminación del Palacio Municipal y constituye la primera adopción del incipiente léxico racionalista. (lee el dl., 1989)
5. Valoración arquitectónica		
5.1 Valoración tipológica de uso y morfológica		5.7 Valoración simbólica
Edificio de tipología residencial diseñado para central los principales servicios de comunicación del Estado en la ciudad. Su forma sigue los lineamientos de la arquitectura Moderna Racionalista como expresión de un Estado "democrático y modernizante" desvinculado de las formas neoclásicas.		Su lenguaje racionalista fue funcionó "como expresión de la "simbología estatal", pues en vez de la profusa ornamentación clasicista, se prefiere la sobriedad, fña solemnidad y austeridad de un estado democrático y modernizante desvinculado de las formas neoclásicas más identificadas con las burguesías agroexportadoras en decadencia y su estado plutocrático". (lee el dl., 1989)
5.2 Valoración técnico constructivo		6. Grado de protección
Construido bajo el sistema de pórticos de hormigón armado con losas y columnas modeladas, mampostería de bloque y uso de aluminio y vidrio en fachada.		6.1 Grado de protección
		Absoluta ☐ Parcial ☒
		6.2 Elementos a proteger:
		Componentes
		Estructura ☒ Cubiertas ☒ Fachadas ☒
		Espacios Exteriores
		Portales ☒ Pisos ☐ Terrazas ☒ Jardines ☐
		Espacios Interiores
		Galerías ☐ Pisos ☒ Carpinterías ☒ Decoración ☐ Revestimientos ☒
		Cielos Rasos ☒ Pintura mural ☐ Mobiliario ☐ Escaleras ☒
		Otros: N/A
5.3 Valoración del entorno paisajístico urbano histórico		7. Documentación
Implantado en la tercera manzana de la calle Aguirre del lado izquierdo, contando desde la Av. Simón Bolívar (Malecón 2000), goza de una una ubicación privilegiada al estar dentro del Casco comercial y cerca de edificios como Unicentro, la Biblioteca de las artes y el Palacio de Gobernación. Al tener 4 fachadas, la Anterior da hacia "F. Aguirre y Abad", las laterales hacia "Chile" y "Pedro Carbo Noboa" y la Posterior hacia "Clemente Ballén Millán"		7.1 Archivos/registros escritos/correspondencia, etc
		Fotografías tomadas por autor (Revisar en anexos)
5.4 Valoración social y cultural		7.2 Principales referencias documentales
Gracias a su función de conectar a la ciudad con el resto del país, el Palacio de las Comunicaciones se convirtió en un promotor de progreso. Formando parte de la nueva etapa del Estado, un periodo de cambios y de modernidad.		1. Fichas patrimoniales INPC (2015)
		2. Compte, F. C. (2009). Expediente Técnico para la declaratoria de la arquitectura del siglo XX del área central de la ciudad de Guayaquil.
		3. Lee, P., Compte, F., & Peralta, C. (1989). Patrimonio Arquitectónico y Urbano de Guayaquil (1.a ed.).
5.5 Valoración estética formal		
Responde a un lenguaje moderno racionalista. "Se presenta como un cuerpo formado por la intersección de dos volúmenes unidos por un bloque central y perpendicular, a manera de un puente que se retrae del plano de la fachada sobre el soportal; la fachada es trazada por la sucesión de ventananas de iguales dimensiones." (lee el dl., 1989)		

7.3 Material visual



7.4 Premios y/o reconocimientos

Declarado Bien Patrimonial en Acuerdo Ministerial 234, del 26 de octubre de 2011

7.5 Índice de anexos

1. Relación visual y Funcional

2. Caracterización del Edificio

3. Esquemas Planimétricos/plantas

4. Fotografías

8. Datos de Registro de la ficha

	Fecha de Registro	Nombre	Institución	Cargo	Firma Electrónica
Registrado por:	2025/07/25	Maria Paz Delgado Orlando	Universidad Católica Santiago de Guayaquil	Estudiante	
Revisado por:					
Aprobado por:					

Anexos ficha

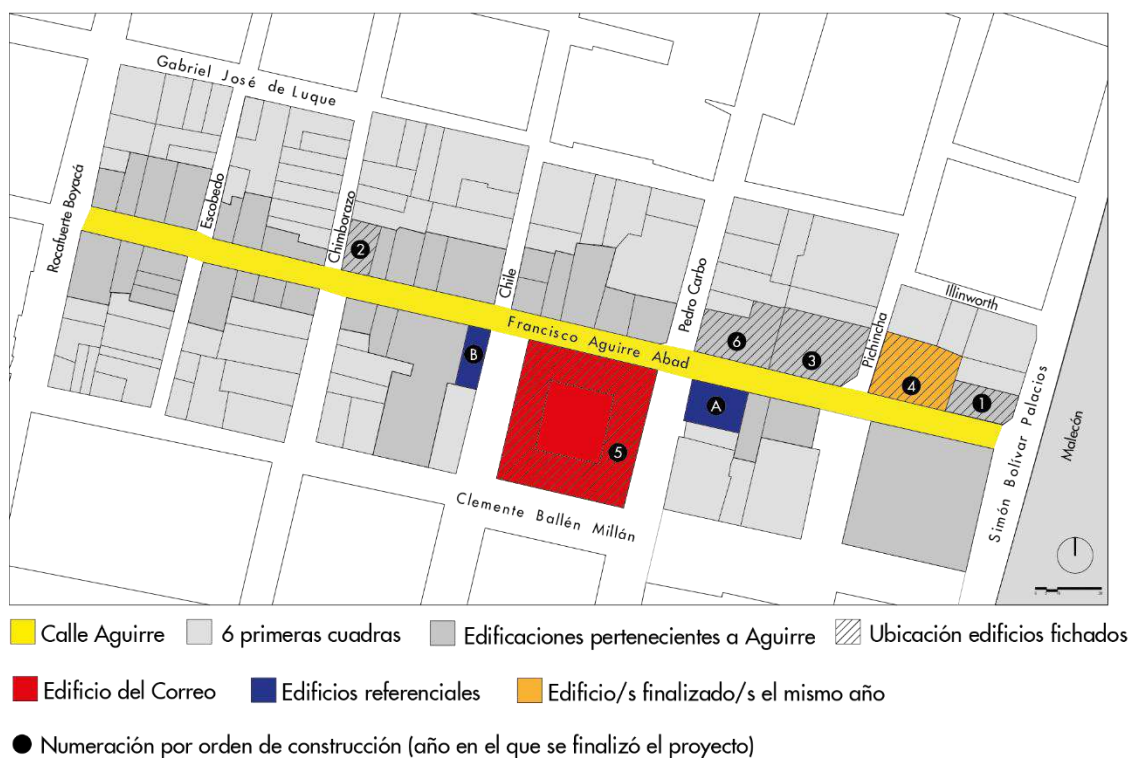
Edificio del Correo

1. Gráfico de relación visual y funcional

Figura 91

Gráfico de relación visual y funcional del Edificio del Correo

Gráfico de relación visual y Funcional



Todos los edificios dentro de las 6 primeras cuadras de Aguirre guardan ciertos tipos de relación, la visual que se da debido a su cercanía. El edificio del Correo es el único emplazado en toda una cuadra y se encuentra entre el edificio de Casa Tosi construido en 1939 en la esquina de Aguirre y Pedro Carbo (A) y el Hotel El Doral (B), ubicado en la esquina Aguirre y Chile. Comparte fecha de construcción con el edificio Castilla.

2. Caracterización del edificio

El edificio del Correo, también conocido como el Palacio de las Telecomunicaciones, inaugurado en 1955, es uno de los primeros edificios modernos de lenguaje racionalista construido en la calle Aguirre, iniciándose su construcción en 1940. Ocupa una cuadra completa por lo que sus cuatro fachadas son visibles. Es un conjunto de prismas cuadrados y rectangulares que se unen dejando en el medio un vacío. Alrededor del cual se desarrollan unas galerías, que en el exterior se replican funcionando como soportales.

Usa a las ventanas como elemento regulador, siguiendo un patrón que se replica en sus cuatro lados, definiendo así dos tipos de ventanas, diferenciadas solamente por su tamaño. En términos técnicos, la estructura está resuelta en hormigón armado aporricado y usa sus mismas columnas para establecer una modulación clara, haciéndola claramente reconocible en la fachada, por lo tanto, anula la existencia de una fachada libre.

Aparece el color como un recurso para acentuar esta linealidad y regularidad en sus módulos, resaltando la estructura en sentido vertical, y creando un equilibrio con la horizontalidad percibida en sus fachadas.

Funcionalmente, el edificio se concibió como un inmueble que albergaba servicios telefónicos, telegráficos y de correo de la ciudad de Guayaquil. Actualmente es parte del conjunto de edificios que alberga espacios pertenecientes a la Universidad de las Artes y en planta baja funcionan locales comerciales, se han añadido bloques en la terraza en los que se ha hecho uso de la ventana corrida y ya no de la modulada como en el resto del edificio. Esta distribución se adaptó a las exigencias urbanas de la Perla del Pacífico, si bien cambió su uso, su forma original no ha sido modificada a grandes rasgos, y ha servido para recibir a nuevas generaciones de guayaquileños.

3. Esquemas planimétricos

N.D

4. Fotografías

Figura 92

Soportal y acera del Edificio del Correo



Nota: Foto tomada desde el lado de Aguirre, el comercio informal también habita el soportal. (Guayaquil, 2025)

Figura 93

Pasaje Comercial “El Correo”



Nota: Entrada al pasaje comercial ubicado en el Edificio del Correo, del lado de Pedro Carbo. (Guayaquil, 2025)

FICHA DE INVENTARIO DE EDIFICIOS, SITIOS, BARRIOS Y CONJUNTOS DEL MOVIMIENTO MODERNO	
Institución responsable del levantamiento de la información: Universidad Católica Santiago de Guayaquil	
Código de inventario del edificio/sitio/barrio/conjunto: MoMo-COM/RES-09-01-10-0901-10	
1. Fotografía del edificio	
1.1 Fotografía Actual	1.2 Fotografía de Época
Descripción: Edificio Massuh, esquinero ubicado entre Aguirre y Chimborazo. Posee lenguaje racionalista, con pilotis, losas planas y ventanas moduladas, características de la arquitectura moderna.	Fuente: Archivo del INPC, Fichas patrimoniales (2015) Fecha o fecha referencial: 2012 Descripción: Edificio Massuh, diseñado por Guillermo Cubillo, durante una oleada de edificios con características de arquitectura moderna de Guayaquil.
2. Identificación del Edificio	
2.1 Datos para la identificación	
Denominación actual: Massuh	Uso original / Uso actual: RES/COM-RES
Denominación anterior/original/alternativo: Massuh	Observaciones: Presenta un buen estado de conservación y mantiene elementos clave de su diseño moderno original, adaptados a su nuevo uso.
Clave(s) Catastral (es): 3-24-1-0-0-0	
Nombre del propietario: Cía. Inmob y Rentas	Coordenadas geográficas GPS:
Provincia: Guayas	Punto n° Coordenada
Cantón: Guayaquil	1 Latitud: -2.193338° Longitud: -79.883195°
Parroquia: Rocafuerte	2 Latitud: -2.193311° Longitud: -79.883309°
Dirección: Aguirre y Chimborazo	3 Latitud: -2.193104° Longitud: -79.883262°
Ciudad: Guayaquil	4 Latitud: -2.193137° Longitud: -79.883154°
Régimen de propiedad: Público	5 Adicional

2.2 Condición Patrimonial		Ingenieros consultores: N.A	
Condición Patrimonial:		Constructor/Ejecutor: N.D	
Acto Administrativo: ACUERDO MINISTERIAL N° 234 del 26/10/2011		3.4 Otras personas o acontecimientos asociados con el edificio	
Observaciones:		Nombre/s: Arq. Guillermo Cubillo Renella, Familia Massuh	
No hay observaciones		Organización/es: N.A	
2.3 Edificio(s)/sitio(s) relacionados visualmente o funcionalmente		Evento/s: Cubillo fundó el Departamento del Plan regulador Municipal.	
Nombre(s) de la zona/edificio(s) circundantes: Está adosado al Edificio Aguirre, Diagonal está el Unicentro y el Hotel Doral.		Periodo: 1951	
Relaciones Visuales y funcionales: Revisar Imagen en Anexos de la ficha		3.5 Resumen de los cambios importantes tras la finalización del proyecto	
Otras relaciones:		Tipo de cambio: N.A	
3. Historia del edificio/sitio/barrio/conjunto		Fecha: N.A	
3.1 Cronología		Circunstancias/razones del cambio: N.A	
Fecha del encargo del proyecto: S.F		Efecto de los cambios: N.A	
Tipo de encargo: Tipo Residencial-Comercial		Personas/organizaciones involucradas: N.A	
Periodo de diseño/s: 1950		4. Descripción del edificio/sitio/barrio/conjunto	
Fecha inicio de las obras: 1950		4.1 Caracterización del edificio/sitio/barrio/conjunto	
Fecha de finalización/inauguración: 1950		El escrito se encuentra en anexos	
3.2 Resumen del desarrollo del proyecto		4.2 Esquemas planimétricos /plantas: Revisar en anexos	
Informe del fallo o veredicto: N.D		4.3 Uso actual: De todo el edificio/sitio: Residencial-comercial-administrativo	
Edificación / construcción: Se emplearon sistemas de Hormigón Armado.		4.4 Condición (física) actual	
Situación al concluir la obra: Inaugurado en 1950 como un edificio residencial comercial destinado a las rentas, en óptimo estado y con equipamiento moderno.		De los principales componentes (si aplica): N.A	
Situación original y/o carácter del emplazamiento: Solar disponible (vacío)		Buena ☒ Regular ☐ Mala ☐	
3.3 Profesionales, personas u organizaciones relevantes para el proyecto		De los principales componentes (si aplica): Buena ☒ Regular ☐ Mala ☐	
Propietarios originales, patrocinadores y/o promotores:		De otros elementos (si aplica): Buena ☒ Regular ☐ Mala ☐	
Propiedad Horizontal		De la zona circundante (si aplica): Buena ☒ Regular ☐ Mala ☐	
Arquitecto/s, ingeniero/s o despachos: Arq. Guillermo Cubillo		4.5 Identificación de Riesgos	
Diseñador de exteriores y/o paisaje: N.A		Identificación de riesgos propios:	
Otros colaboradores: N.A		Identificación de riesgos externos (naturales/antropicos):	
Diseñador de interiores: N.A		Sismos ☒ Deslaves ☐ Inundaciones ☐ Abandono ☒ Malas intervenciones ☐	

4.6 Registro de bienes muebles		5.6 Valoración histórica y de referencia	
Nota: No se conveían		Construido en el periodo de modernización del centro de Guayaquil, el Massuh representa un hito dentro del conjunto de edificios que transformaron la calle Aguirre en una vitrina de la nueva arquitectura comercial del país. Fue diseñado por uno de los principales promotores de Arquitectura Moderna en Guayaquil, el arquitecto ecuatoriano Guillermo Cubillo.	
5. Valoración arquitectónica			
5.1 Valoración tipológica de uso y morfológica		5.7 Valoración simbólica	
Edificio de tipología residencial diseñado para rentas de vivienda y comercio. Su morfología racionalista se expresa en un volumen compacto y una fachada con líneas de hormigón que lo envuelven y definen el espacio destinado a las ventanas. Actualmente funciona como residencia y en planta baja, funciona la parte comercial, manteniendo su configuración espacial original. Adaptable y representativo de la arquitectura moderna en Guayaquil.		Simbólicamente, el edificio Massuh encarna el progreso económico de la posguerra y la confianza en el modelo moderno como forma de renovación urbana y social, reflejando la aspiración de modernidad de las élites locales.	
5.2 Valoración técnico constructivo		6. Grado de protección	
Sistema constructivo de hormigón armado con losas y columnas moduladas. Mampostería de bloque, pisos de baldosa y granito fundido. En planta baja el interior del edificio en el hall de entrada, el piso y una columna están revestidos de cerámica.		6.1 Grado de protección	
		Absoluta ☐ Parcial ☒	
		6.2 Elementos a proteger:	
		Componentes	
		Estructura ☒ Cubiertas ☒ Fachadas ☒	
5.3 Valoración del entorno paisajístico urbano histórico		Espacios Exteriores	
Está en la cuarta cuadra de la calle Aguirre (lado derecho), contando desde la Av. Simón Bolívar (Medecón 2000). Hace parte de la zona comercial del centro, mientras que continúa con su uso residencial. Dos de sus fachadas están adosadas. Las otras dos dan hacia "F. Aguirre Abad" (fachada anterior) y hacia Chimborazo (fachada lateral).		Portales ☒ Patios ☐ Terrazas ☒ Jardines ☐	
		Espacios Interiores	
		Galerías ☒ Pisos ☒ Carpinterías ☐ Decoración ☐ Revestimientos ☒	
		Cielos Rasos ☐ Pintura mural ☐ Mobiliario ☐ Escaleras ☒	
		Otros: N/A	
5.4 Valoración social y cultural		7. Documentación	
El edificio Massuh fue parte del impulso comercial moderno de Guayaquil en los años 50, asociado a una familia empresarial de origen árabe. Su presencia redifina el rol de las comunidades migrantes en el desarrollo económico y urbano del centro.		7.1 Archivos/registros escritos/correspondencia, etc	
		Fotografías tomadas por autor (Revisar en anexos)	
5.5 Valoración estética formal		7.2 Principales referencias documentales	
De líneas sobrias y geometría clara, el edificio destaca por su fachada continua de ventanas horizontales, marcada por ritmos funcionales y proporciones racionalistas, típicas del lenguaje moderno de mediados del siglo XX. El retraque en planta baja genera el espacio de soportal típico de la arquitectura Guayaquileña.		1. Fichas patrimoniales INPC (2015)	
		2. Compe, F. C. (2009). Expediente Técnico para la declaratoria de la arquitectura del siglo XX del área central de la ciudad de Guayaquil.	

7.3 Material visual					
					
7.4 Premios y/o reconocimientos		7.5 Índice de anexos			
N/A		1. Relación visual y Funcional 3. Esquemas Planimétricos/plantas			
		2. Caracterización del Edificio 4. Fotografías			
8. Datos de Registro de la ficha					
	Fecha de Registro	Nombre	Institución	Cargo	Firma Electrónica
Registrado por:	2025/07/25	María Paz Delgado Orlando	Universidad Católica Santiago de Guayaquil	Estudiante	
Revisado por:					
Aprobado por:					

Anexos de ficha

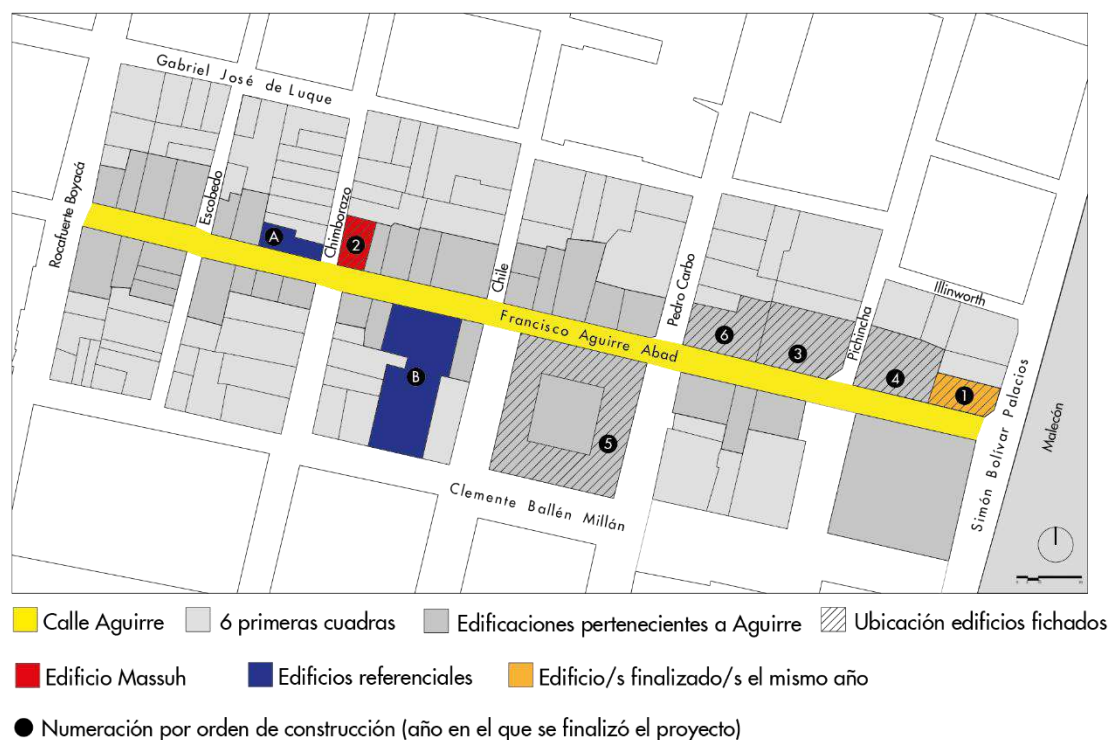
Edificio Massuh

1. Gráficos de relación visual

Figura 94

Gráfico de relación visual y funcional del edificio Massuh

Gráfico de relación visual y Funcional



Nota: En este gráfico se establece una relación entre los años de construcción del edificio Massuh y los otros edificios fichados.

Todos los edificios dentro de las 6 primeras cuadras de Aguirre guardan ciertos tipos de relación, la visual que se da debido a su cercanía. Frente a él por el lado de Chimborazo se encuentra el Teatro (A) y Diagonal en el lado de Aguirre está el Edificio Unicentro (B). En el mapa aparecen ordenados por año de construcción y se identificó una coincidencia en las fechas, entre el edificio y el Massuh y el Grancolombiana.

2. Caracterización del edificio

El edificio Massuh, obra del arquitecto ecuatoriano Guillermo Cubillo, construido en 1950, fue concebido como un edificio de uso mixto, residencial y comercial. Es un bloque vertical prismático ubicado en la esquina de Chimborazo y Aguirre.

Resuelve sus fachadas usando a las ventanas y un sistema de bandas horizontales continuas de concreto como elemento regulador y de modulación, para este segundo fin, también se apoya en los pilotis, elementos cilíndricos visibles en planta baja que permiten la existencia del soportal, reproduciendo el esquema tipológico moderno de basamento activo y cuerpo funcional.

Este edificio no ha pasado por tantos formales, pero si de color. Las ventanas del último piso no siguen la modulación de las otras, sin embargo, visualmente no se pierde orden ni la continuidad.

3. Esquemas Planimétricos

N.D

4. Fotografías

Figura 95

Entrada principal edificio Massuh



Nota: Entrada principal de Massuh, por el lado de Chimborazo. (Guayaquil, 2025)

Figura 96

Edificio Massuh vista exterior



Nota: Foto del edificio Massuh, actualmente de color morado, conserva las características formales de su concepción original. (Guayaquil, 2025)

10.2. Fotografías y gráficos adicionales

Figura 97

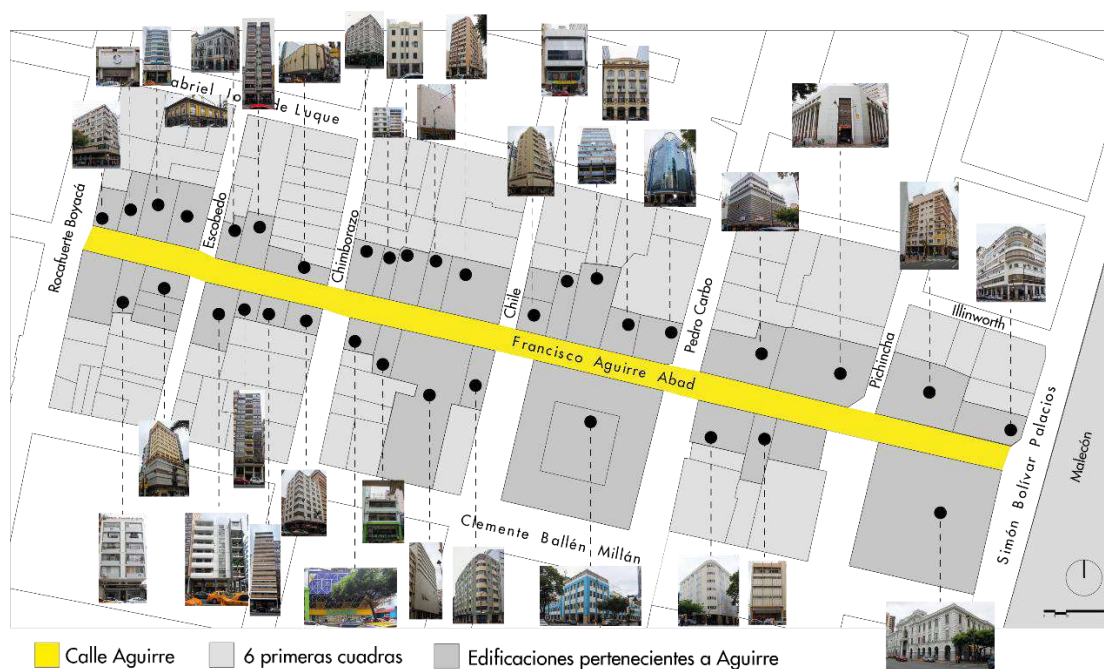
Gráfico de identificación de los edificios fichados



Nota: Gráfico de identificación de los edificios fichados, sobre mapa de las 6 cuadras de Aguirre

Figura 98

Gráfico de levantamiento fotográfico de la calle Aguirre



Nota: Este gráfico deja constancia del estado de los edificios y sus fachadas, a la fecha. (Guayaquil 2025)

Figura 99

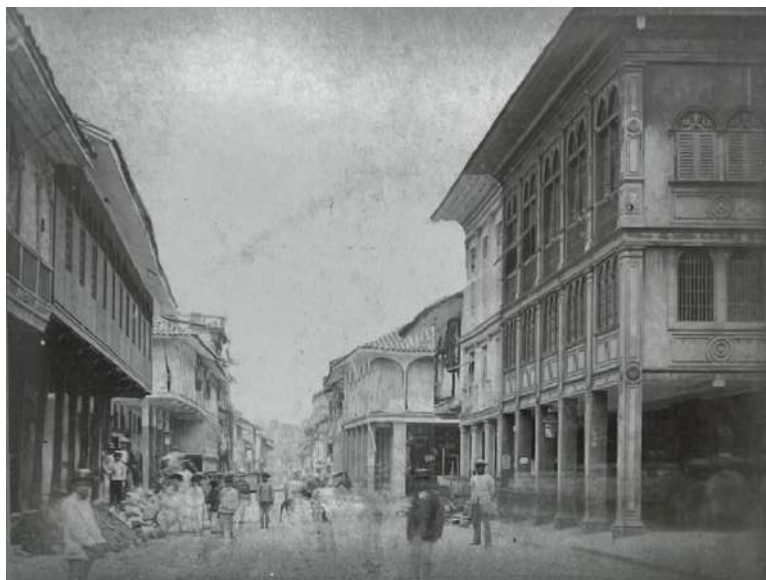
Licitación para concurso de reconstrucción



Nota: Licitación para el concurso de reconstrucción después del incendio de 1896, ganado por el Ing. Gastón Thoret. Tomado de Guía Histórica de Guayaquil, Tomo 4 (Estrada,2007, p.459).

Figura 100

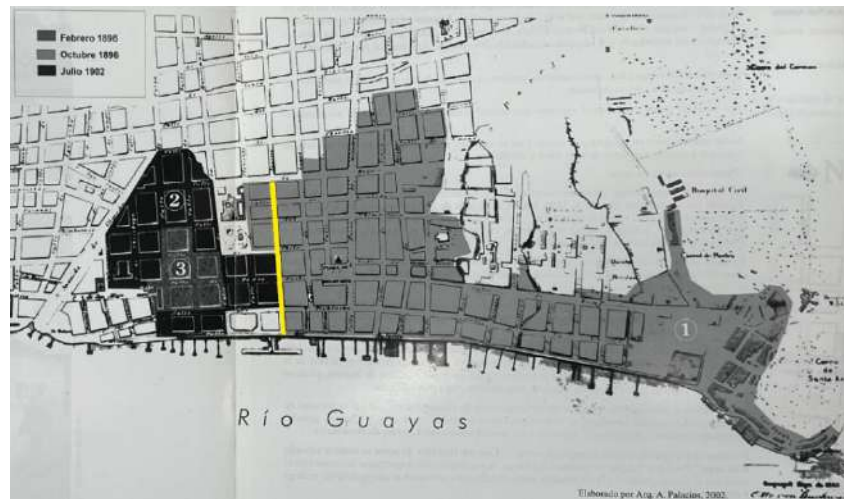
Vista de la calle Aguirre hacia el Oeste



Nota: Tomada aproximadamente a mitad de la cuadra antes de Chile, pues se observan a la izquierda las fachadas que corresponden al Teatro y al Aduana (Esquina de Chile, actual Correo). Las manzanas al norte (derecha) desaparecieron hasta Boyacá, lo mismo que las del sur, a partir de la vereda frente al Colegio. Estos 2 edificios se salvaron en 1896 pero se quemarían en noviembre de 1899. Tomado de Guía Histórica de Guayaquil, Tomo 4 (Estrada,2007, p.379).

Figura 101

Plano de los dos incendios de Guayaquil, el de octubre 1896 y julio 1902.



Nota: Adaptado de Estrada, 2007 [gráfico], por autor. Plano de Guayaquil 1903, elaborado por Otto von Buchwald y adaptado por Arq. Antonieta Palacios, (2002) para detallar los dos más grandes incendios

Figura 102

Edificio moderno de 1975



Nota: Edificio construido en 1975. También es un edificio Moderno. (No entraba en el periodo de estudio)

Figura 103

Edificio Calero (Guayaquil, 2025)



Nota: Edificio Calero. Con la fachada revestida. Construido en 1948.

Figura 104

Edificio Calero en 1990



Nota: 1990. Edificio Calero - Ecuatoriana de Seguros. Pedro Carbo 632 y Aguirre, esq. N-O. Diseño: Arq. Ludwing Weber (1948); construcción: ing. Pedro Carbo Medina. Uso original: Ofs/Viv. Luego Ofs/Comercio. Foto cortesía Arq. Gino Mera. Arquitectura Moderna en Guayaquil. Tomo II (UCSG, 1990). Tomado de Guayaquil 2020, (2023) en la red social Facebook.com. [\(2\) Guayaquil 2020 - 1990. Edificio Calero - Ecuatoriana de Seguros.... | Facebook](#)

Figura 105

Calle Aguirre, Guayaquil 2025



Nota. Tomada desde la esquina Pedro Carbo y Aguirre, hacia el este, de fondo se ve el edificio Castilla y la Gobernación.

Figura 106

Calle Aguirre, desde Malecón



Nota: Foto tomada desde el Malecón en la Av. Simón Bolívar, hacia el oeste, calle Aguirre. Se ven los dos edificios que la encabezan, La Gobernación y el Grancolombiana.

10.3. Ficha de inventario de edificios, sitios, barrios y conjuntos del movimiento moderno. INPC (2024)

FICHA DE INVENTARIO DE EDIFICIOS, SITIOS, BARRIOS Y CONJUNTOS DEL MOVIMIENTO MODERNO

Institución responsable del levantamiento de la información:

Código de inventario del edificio/sitio/barrio/conjunto:

1. Fotografía del edificio/sitio/barrio/conjunto

1.1 Fotografía Actual

1.2 Fotografía de Época

2. Identificación del edificio/sitio/barrio/conjunto

2.1 Datos para identificación:

Denominación actual:

Denominación anterior/original/alterno:

Clave(s) Catastral (es)

Nombre del propietario

Provincia

Cantón

Parroquia

Dirección:

Ciudad:

Régimen de propiedad

Uso original / uso actual

Observaciones

Coordenadas geográficas GPS:

Punto n°	Coordenada
1	
2	
3	
4	
5	adicional

2.2 Condición Patrimonial

Condición patrimonial:

Observaciones:

FICHA DE INVENTARIO DE EDIFICIOS, SITIOS, BARRIOS Y CONJUNTOS DEL MOVIMIENTO MODERNO

2.3 Edificio(s)/sitio(s) relacionados visualmente o funcionalmente con el edificio/sitio/barrio o conjunto

Nombre(s) de la zona/edificio(s) circundantes:

Relación visual:

Relaciones funcionales:

Otras relaciones:

3. Historia del edificio/sitio/barrio/conjunto

3.1 Cronología

Fecha del encargo del proyecto:

Tipo de encargo

Período de diseño/s:

Fecha inicio de las obras:

Fecha de finalización/inauguración:

3.2 Resumen del desarrollo del proyecto

Informe del fallo o veredicto:

Resumen del diseño:

Edificación / construcción:

Situación al concluir la obra:

Situación original y/o carácter del emplazamiento:

3.3 Profesionales, personas u organizaciones relevantes para el proyecto

Propietarios originales, patrocinadores y/o promotores:

Arquitecto/s, ingeniero/s o despachos

Diseñador de exteriores y/o paisaje

Diseñador de interiores

Otros colaboradores:

Ingenieros consultores:

Constructor/ Ejecutor:

3.4 Otras personas o acontecimientos asociados con el edificio/sitio/barrio/conjunto

Nombre/s:

Organización/es:

Evento/s:

Periodo:

FICHA DE INVENTARIO DE EDIFICIOS, SITIOS, BARRIOS Y CONJUNTOS DEL MOVIMIENTO MODERNO

3.5 Resumen de los cambios importantes tras la finalización del proyecto

Tipo de cambio:

Fecha:

Circunstancias/razones del cambio:

Efecto de los cambios:

Personas/organizaciones involucradas:

4. Descripción del edificio/sitio/barrio/conjunto

4.1 Caracterización del edificio/sitio/barrio/conjunto

4.2 Esquemas planimétricos /plantas

4.3 Uso actual

De todo el edificio/sitio:

De los componentes principales (si aplica):

Observaciones:

4.4 Condición (física) actual

De todo el edificio/ sitio:

De los principales componentes (si aplica):

De otros elementos (si aplica):

De la zona circundante (si aplica):

Observaciones:

4.5 Identificación de Riesgos

Identificación de riesgos propios

Identificación de riesgos externos (naturales/antrópicos)

4.6 Registro de bienes muebles o artísticos relevantes (Integración con las artes)

Denominación	Descripción	Fotografía	Ficha	Observaciones
	Incrementar según corresponda			

FICHA DE INVENTARIO DE EDIFICIOS, SITIOS, BARRIOS Y CONJUNTOS DEL MOVIMIENTO MODERNO

5. Valoración arquitectónica

- 5.1 Valoración tipológica de uso y morfológica
- 5.2 Valoración técnico constructivo
- 5.3 Valoración del entorno paisajístico urbano histórico
- 5.4 Valoración social y cultural
- 5.5 Valoración estética formal
- 5.6 Valoración histórica y de referencia
- 5.7 Valoración simbólica

6. Grado de protección:

- 6.1 Grado de protección
- 6.2. Elementos a proteger

7. Documentación

- 7.1 Archivos/registros escritos/correspondencia, etc.:
- 7.2 Principales referencias documentales (en orden cronológico):
- 7.3 Material visual:
- 7.4 Premios y/o reconocimientos
- 7.5 Índice de anexos

8. Datos de registro de la ficha

	FECHA DE REGISTRO	NOMBRE	INSTITUCION	CARGO	FIRMA ELECTRONICA
Registrado por:					
Revisado por:					
Aprobado por:					

10.4. Instructivo de ficha. INPC (2024)

INSTRUCTIVO PARA FICHA DE INVENTARIO DE EDIFICIOS, SITIOS, BARRIOS Y CONJUNTOS DEL MOVIMIENTO MODERNO

INTRODUCCIÓN

La ficha de inventario de edificios, sitios, barrios y conjuntos del movimiento moderno se basa en la ficha de la organización internacional Documentation and Conservation of buildings, sites and neighbourhoods of the Modern Movement (DOCOMOMO). La información requerida en la ficha responde a un proceso ordenado de datos de investigación (1. 2. Identificación, 3. Historia), análisis crítico (4. Descripción), argumentación (5. Evaluación, 6. Grado de Protección), bibliografía (7. Documentación) y responsables (8. Datos de registro); con el objetivo de integrar a estas edificaciones en los planes integrales nacionales de gestión, conservación y protección, adicionalmente brindar a la ciudadanía un documento científico-técnico que ponga en valor a las edificaciones que corresponden al movimiento moderno.

Para cumplir con el objetivo de la ficha, en este documento se proporcionan directrices para apoyar a los grupos de trabajo a completar las fichas de inventario y garantizar la uniformidad en el registro. Las fichas deben llenarse de manera completa, sin embargo en el formato estándar de cada sección puede existir información no pertinente para un tema en particular, en cuyo caso se colocará las siglas N/A (No Aplica).

El objetivo principal de las fichas es proporcionar un registro técnico. Dado que la cronología es particularmente importante, todos los datos de los documentos presentados deben ser lo más exactos posible. Las entradas de la sección "historia" deben confirmarse a partir de todas las fuentes disponibles de carácter académico y técnico (libros, publicaciones, artículos, revistas).

INSTRUCCIONES

Institución responsable del levantamiento de la información: Colocar el nombre de la institución y sus siglas en caso de tenerlas. En caso que el levantamiento de la información vaya a ser realizada por dependencias al interior de dicha institución, se indicará su nombre separado con un guion para identificarla dentro del proceso señalado.

Código de inventario: Corresponde al código de registro del bien, el cual deberá seguir la normalización vigente del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de la siguiente manera:

- **Ámbito:** Corresponde al ámbito del patrimonio cultural
- **Clasificación:** Corresponde a las siglas de clasificación
- **Provincia:** dos dígitos conforme a INEC
- **Cantón:** dos dígitos conforme a INEC
- **Parroquia:** dos dígitos conforme a INEC
- **Contenedor:** tres dígitos conforme a INPC
- **Número secuencial:** seis dígitos

Ejemplo: MoMo-ADM-17-01-23-000-000003

INSTRUCTIVO PARA FICHA DE INVENTARIO DE EDIFICIOS, SITIOS, BARRIOS Y CONJUNTOS DEL MOVIMIENTO MODERNO

Clasificación del edificio/sitio/barrio/conjunto:

La siguiente lista proporciona el código abreviado para clasificar los edificios, sitios, barrios o conjuntos:

CÓDIGO ABREVIADO	CÓDIGO	CLASIFICACIÓN DE EDIFICIOS DOCUMENTADOS
ADM	Administración	Edificios administrativos, institucionales y corporativos
COM	Comerciales	Bancos, mercados, oficinas, restaurantes, cafeterías, comercios, locales de servicios, almacenes, centros comerciales
MIL	Infraestructura Militar y Conmemorativa	Fortificaciones, instalaciones militares y conmemorativas
EyC	Educación y Cultura	Bibliotecas, archivos, museos, galerías, teatros, auditorios, salas de conciertos, centros de investigación, pabellones y centros educativos y culturales
FNR	Funerarios	Cementerios, campos santos, crematorios, monumentos funerarios, mausoleos, tanatorios
SLD	Salud	Hospitales, centros de salud, clínicas y establecimiento para el cuidado de la salud física y mental
IND	Industrial	Equipamiento industrial, agrícola, pesquero y minero; conjuntos industriales, naves industriales
JUD	Infraestructura Judicial	Tribunales de justicia, instituciones penales – centros de rehabilitación social, edificios policiales
MON	Monumentos	Monumentos, elementos escultóricos
PBL	Infraestructura Pública	Baños, suministros de electricidad, estaciones de bomberos, servicios de ambulancia, suministro de gas, suministro de servicios básicos
REC	Recreacionales y Deportivos	Cines, casas club, clubes centros deportivos, gimnasios, estadios, campos deportivos, piscinas, casinos
REL	Religiosos	Catedrales, capillas, iglesias, mezquitas, sinagogas, templos y otros lugares de culto, centros religiosos, seminarios, presbiterios, monasterios, conventos, casas de retiro, santuarios, lugares de peregrinación.
RES	Residenciales	Palacios, fortines, viviendas unifamiliares, multifamiliares, casas de campo, mansiones, villas, cabañas, vivienda social, residencias fiscales
HPJ	Hospedaje	Hoteles, hostales, posadas, hoteles de paso
TRC	Transporte y comunicación	Servicios de comunicación, estaciones de servicio, servicios de aviación civil (Aeropuertos), servicios portuarios, servicios postales, estaciones y terminales de transporte, puentes
EP	Espacio Público	Espacio público de estancia, espacio público de movilidad
UNC	Sin clasificación	Sin clasificación (incluir argumento y explicación)

INSTRUCTIVO PARA FICHA DE INVENTARIO DE EDIFICIOS, SITIOS, BARRIOS Y CONJUNTOS DEL MOVIMIENTO MODERNO

1. Fotografía del edificio/sitio/barrio/conjunto

Para una rápida identificación visual, en este apartado se solicita dos fotografías generales: una de época y una actual.

Las fotografías tendrán los siguientes parámetros:

1.1. Fotografía actual:

- Fotografía actualizada, libre de derechos de autor.
- Sin textos.
- Resolución de 2592 x 1944 píxeles.
- Formato JPG.
- Descripción general del elemento que aparece en la fotografía, por ej. *Acceso principal al auditorio, fotografiado desde la Av. Amazonas, su composición configura un espacio a doble altura, cuyas columnas estructuran la circulación y jerarquizan el espacio hacia el interior. El lucernario permite el ingreso de luz natural, y cuya estructura evoca un estilo Art Deco a pesar de su contemporaneidad, etc.*

1.2. Fotografía de época:

- Referencia de archivo correspondiente
- Fecha o fecha referencial
- Descripción general del elemento que aparece en la fotografía, por ej. *Acceso principal al auditorio, fotografiado desde la Av. Amazonas, su composición configura un espacio a doble altura, cuyas columnas estructuran la circulación y jerarquizan el espacio hacia el interior. El lucernario permite el ingreso de luz natural, y cuya estructura evoca un estilo Art Deco a pesar de su contemporaneidad, etc.*

2. Identificación del edificio/sitio/barrio/conjunto

2.1 Datos para identificación:

Acápiteme de información para localizar e identificar el bien. Colocar la denominación actual y sus siglas en caso de tenerlas, así como la denominación anterior o alterna en caso de tenerla. Las direcciones se indican convencionalmente. Las coordenadas deberán corresponder a la clave catastral del bien registrado por el GAD Municipal correspondiente.

2.2 Condición Patrimonial

Acápiteme que identifica la situación de protección actual del edificio/sitio/barrio/conjunto. Se deberá identificar si la protección corresponde a:

- Acto administrativo (tipo, número y fecha de expedición)

INSTRUCTIVO PARA FICHA DE INVENTARIO DE EDIFICIOS, SITIOS, BARRIOS Y CONJUNTOS DEL MOVIMIENTO MODERNO

- Protección por mandato de Ley (Anterior a 1940)
- Incluido en Lista de Patrimonio Mundial u otra protección internacional

Si se está preparando una candidatura para la Lista del Patrimonio Mundial puede mencionarse bajo el epígrafe de las observaciones.

2.3 Edificio(s)/sitio(s) relacionados visualmente o funcionalmente con el edificio/sitio/barrio o conjunto analizado.

Mencionar edificios, sitios o condiciones contextuales que han sido esenciales para la composición del edificio/sitio/barrio/conjunto. Las vistas eventuales se pueden indicar gráficamente por medio de un mapa, plano o imagen aérea describiendo las relaciones entre el entorno y la edificación.

3. Historia del edificio/sitios/barrio/conjunto

Registrar el proceso de diseño y construcción desde la fecha de encargo del proyecto, hasta la fecha de su inauguración, señalando los cambios de programa, concepto o construcción durante el levantamiento de información histórica del edificio/sitio/barrio/conjunto. Colocar la relación del bien con personas, profesionales, colaboradores o eventos relacionados con otros aspectos de la consecución del proyecto.

Las fechas indicadas deberán especificarse con las siguientes iniciales indicando la exactitud de la información indicada:

- Fecha + (e); cuyo significado es "exactamente conocida" ej. 1970/09/25 (e)
- Fecha + (a); cuyo significado es "aproximadamente", ej. 1970/09 (a)
- Fecha + (c); cuyo significado es "alrededor de", 1970 - 1971 (c)

Si es posible, especifique las fuentes de información, citando de acuerdo al formato APA vigente.

3.1 Cronología

- 3.1.1 Fecha del encargo del proyecto: Fecha de inicio del proceso de diseño.
- 3.1.2 Período de diseño/s: meses, años que tardó el proceso de diseño.
- 3.1.3 Fecha inicio de las obras: Fecha de inicio del proceso constructivo.
- 3.1.4 Fecha de finalización/inauguración: Fecha de fin del proceso constructivo.

INSTRUCTIVO PARA FICHA DE INVENTARIO DE EDIFICIOS, SITIOS, BARRIOS Y CONJUNTOS DEL MOVIMIENTO MODERNO

3.2 Resumen del desarrollo del proyecto

- 3.2.1 Informe del fallo o veredicto, en caso de existir concurso, o breve extracto del informe o contrato en el cual se adjudica el proceso de diseño del proyecto
- 3.2.2 Resumen del diseño: Breve extracto de la memoria arquitectónica, en caso de existir (colocar fuente documental u oral)
- 3.2.3 Edificación / construcción: Breve extracto de la memoria constructiva, en caso de existir (colocar fuente documental u oral) . Incluir información que destaque los elementos, materiales, técnicas y procesos constructivos relevantes
- 3.2.4 Situación al concluir la obra: Breve extracto del estado del proyecto a su finalización. Fecha de inauguración(aaaa/mm/dd).En caso de postergación de la inauguración describir las causas y la fecha postergada de inauguración (aaaa/mm/dd).
- 3.2.5 Situación original y/o carácter del emplazamiento: Breve extracto señalando las características e intenciones urbanas originales del emplazamiento, en caso de existir (colocar fuente documental u oral). Describir las características del entorno, detallar si su emplazamiento fue en barrios nuevos o en desarrollo y la especificidad en el uso de suelo.

La documentación gráfica, esquemática o documental deberá colocarse en los anexos debidamente referenciada.

3.3 Profesionales, personas u organizaciones relevantes para el proyecto

- 3.3.1 Propietarios originales, patrocinadores y/o promotores: Colocar los nombres y especificar si son privados o públicos.
- 3.3.2 Arquitecto/s, ingeniero/s o despachos: Especificar textualmente los nombres y apellidos de los profesionales que directamente trabajaron en el diseño arquitectónico del proyecto
- 3.3.3 Diseñador de exteriores y/o paisaje: Colocar nombres y apellidos del o los profesionales que directamente trabajaron en el diseño de exteriores (si aplica)
- 3.3.4 Diseñador de interiores: Colocar nombres y apellidos del o los profesionales que directamente trabajaron en el diseño de interiores (si aplica)

INSTRUCTIVO PARA FICHA DE INVENTARIO DE EDIFICIOS, SITIOS, BARRIOS Y CONJUNTOS DEL MOVIMIENTO MODERNO

- 3.3.5 Otros colaboradores: Colocar nombres y apellidos de los profesionales, técnicos o despacho/s que indirectamente trabajaron en el diseño arquitectónico del proyecto, y especificar el aporte realizado.
- 3.3.6 Ingenieros consultores: Colocar nombres y apellidos de los ingeniero/s, técnicos o despacho/s que indirectamente trabajaron en el diseño arquitectónico del proyecto.
- 3.3.7 Constructor/ Ejecutor: Colocar nombres y apellidos de los arquitectos, ingeniero/s o despacho/s que efectuaron el proceso constructivo.

3.4 Otras personas o acontecimientos asociados con el edificio/sitio/barrio/conjunto

- 3.4.1 Nombre/s: Colocar nombres y apellidos de personajes muy relevantes que tuvieron influencia en el proceso de diseño o constructivo del proyecto (si aplica).
- 3.4.2 Organización/es: Colocar el nombre de la organización/es que tuvieron injerencia en el proceso de diseño o constructivo del proyecto (si aplica).
- 3.4.3 Evento/s: Colocar el tipo de evento, acción o acto que tuvo injerencia en el proceso de diseño o constructivo del proyecto (si aplica).
- 3.4.4 Periodo: Colocar el período durante el cual el evento, acción o acto tuvo injerencia en el proceso de diseño o constructivo del proyecto (del aaaa/mm/dd al aaaa/mm/dd) (si aplica).

3.5 Resumen de los cambios importantes tras la finalización del proyecto

- 3.5.1 Tipo de cambio: identificar el nivel y tipo de rehabilitación/ampliación/eliminación/restauración/cambio de uso/etc. (Si aplica)
- 3.5.2 Fecha: Colocar las fechas en las cuales se produjo el cambio del aaaa/mm/dd al aaaa/mm/dd. (Si aplica)
- 3.5.3 Circunstancias/razones del cambio: Explicar brevemente los motivos por los cuales se requirieron dichas intervenciones. (Si aplica)
- 3.5.4 Efecto de los cambios: Explicar breve y técnicamente los cambios realizados, tanto funcional como formalmente. (Si aplica)
- 3.5.5 Personas/organizaciones involucradas: Colocar el nombre de la/s persona/s u organización/es involucradas en el proceso de cambio del proyecto. (Si aplica)

INSTRUCTIVO PARA FICHA DE INVENTARIO DE EDIFICIOS, SITIOS, BARRIOS Y CONJUNTOS DEL MOVIMIENTO MODERNO

4. Descripción del edificio/sitio/ barrio/conjunto

4.1 Caracterización del edificio / sitio/barrio/conjunto

Colocar las principales características del bien, en no más de una página. El tema debe ser descrito a nivel funcional, formal y técnico.

4.2 Esquemas planimétricos/plantas/cortes/elevaciones.

Incluir imágenes como archivo adjunto.

4.3 Uso actual

Identificar el uso o usos actuales del edificio/sitio/barrio/conjunto, si posee más de un uso, por componentes o espacios, estos deben ser indicados en su totalidad.

4.4 Condición física actual

Describir el estado actual de los elementos, espacios y entorno paisajístico de la edificio/sitio/barrio/conjunto

4.5 Identificación de Riesgos

Identificar los riesgos o amenazas propias de la edificación, naturales y/o antrópicas a las que se encuentra expuesto el edificio/sitio/barrio/conjunto y que pueden generar daños o afectaciones directas.

Tomar nota de la evolución local o cualquier propuesta conocida que afecte el edificio/sitio/barrio/conjunto

4.6 Registro de bienes muebles

Los bienes muebles en la arquitectura moderna representan una extensión del diseño arquitectónico y reflejan la filosofía y los principios estilísticos de este movimiento.

En este acápite se debe incluir a los bienes muebles que se concibieron en la planificación del proyecto y los cuales son esenciales para la configuración de los espacios arquitectónicos.

Denominación	Descripción	Fotografía	Ficha	Observaciones
<i>Tipo de bien mueble</i>	<i>Breve descripción objetiva</i>	<i>Fotografía actual al levantamiento de la ficha</i>	<i>Incluir ficha de inventario (si aplica)</i>	

INSTRUCTIVO PARA FICHA DE INVENTARIO DE EDIFICIOS, SITIOS, BARRIOS Y CONJUNTOS DEL MOVIMIENTO MODERNO

5. Valoración arquitectónica

La información de esta ficha para inmuebles del movimiento moderno busca establecer innovación respecto a los ámbitos técnicos, estéticos y sociales.

En esta sección se requiere justificar las razones de la selección del edificio/sitio/barrio/conjunto dentro del movimiento moderno. La evaluación debe resaltar los aspectos innovadores, al menos en los materiales de construcción, la estructura y los detalles, el uso o la tipología, y en el diseño formal.

5.1 Valoración tipológica de uso y morfológica

Explicar el valor de las diversas tipologías morfológicas y de uso de la arquitectura del movimiento moderno.

5.2 Valoración técnico constructivo

El uso de nuevos materiales y técnicas, y la adaptación de materiales y técnicas tradicionales deben tenerse en cuenta. Resaltar los materiales y acabados de construcción, estructuras, los servicios y los sistemas constructivos.

5.3 Valoración del entorno paisajístico urbano histórico

Explicar el valor de la concepción arquitectónica con respecto a las características del entorno inmediato (contexto urbano, trama urbana, relaciones formales, relaciones funcionales, características del emplazamiento).

Considerar en una segunda instancia la influencia del edificio/sitio/barrio/conjunto en la consolidación del paisaje urbano.

5.4 Valoración social y cultural

Explicar el valor del proceder del individuo, comité o institución a cargo de la concepción del proyecto, en relación a cubrir las necesidades sociales, y argumentar el alcance del proyecto en la sociedad.

Además, se señalarán los aportes culturales que haya tenido el edificio/sitio/barrio/conjunto, de existir.

En caso de no aplicar - N/A.

5.5 Valoración estética formal

Aquí se consideran las estrategias formales del diseñador en la aplicación de los principios de la arquitectura moderna respondiendo a los valores culturales del edificio/sitio/barrio/conjunto.

INSTRUCTIVO PARA FICHA DE INVENTARIO DE EDIFICIOS, SITIOS, BARRIOS Y CONJUNTOS DEL MOVIMIENTO MODERNO

5.6 Valoración histórica y de referencia

Explicar el valor del contexto histórico: establecer relaciones técnicas, funcionales o formales entre el edificio/sitio/barrio/conjunto, y la vinculación que tiene con eventos o situaciones sucedidas paralelamente a su época de diseño o construcción de tipo económico, productivo, socio cultural, político, religioso, entre otros.

5.7 Valoración simbólica

En este apartado se solicita exponer el valor simbólico del edificio/sitio/barrio/conjunto y explicar como influyó en el cambio, evolución y adaptación a las necesidades de la época, así como en la valoración actual que representa en la ciudadanía.

Se valora la importancia o trascendencia profesional del autor de la obra arquitectónica, así como si dicho inmueble fue merecedor de algún tipo de reconocimiento.

6. Grado de protección:

6.1 Grado de protección

Indicar el grado de protección del edificio/sitio/barrio/conjunto dentro de la escala manejada por la ficha conforme la siguiente clasificación: A. Absoluta – B. Parcial

Con base a la puesta en valor identificada en la evaluación del edificio/sitio/barrio/conjunto, argumentar el grado de protección considerando las necesidades para su preservación.

A. Protección Absoluta

Corresponde a restaurar, conservar y preservar la totalidad del edificio/sitio/barrio/ conjunto arquitectónico con todas sus características, espaciales, arquitectónicas y constructivas manteniendo la integridad del mismo, así como del entorno paisajístico histórico y cultural circundante.

B. Protección Parcial

Corresponde al edificio/sitio/barrio/ conjunto que poseen características susceptibles de ser rehabilitadas con la finalidad de recuperar, refuncionalizar o mejorar sus condiciones de habitabilidad o uso. Se protegerá las características representativas, así como también elementos arquitectónicos y/o espacios relevantes que se encuentren definiendo la espacialidad interna o externa de cada inmueble; siempre y cuando sean indispensables para la esencia del edificio/sitio/barrio/ conjunto, teniendo en cuenta el entorno paisajístico histórico y cultural circundante.

INSTRUCTIVO PARA FICHA DE INVENTARIO DE EDIFICIOS, SITIOS, BARRIOS Y CONJUNTOS DEL MOVIMIENTO MODERNO

6.2 Elementos a proteger

En los casos de protección parcial se deberán indicar los componentes de implantación, arquitectónicos, estructurales, y de entorno urbano paisajístico, de los edificios/sitios/barrios/conjuntos que por su valor ameritan ser protegidos.

7. Documentación

7.1 Archivos/registros escritos/correspondencia, etc.:

En este acápite colocar el nombre del archivo, del registro escrito, correspondencia, planos, fondos de cultura, fuentes orales, entre otros, en los cuales se consultó información base citada en la ficha, a la cual se especificará su ubicación y/o dirección, además de las referencias bibliográficas conforme a la normativa APA vigente.

7.2 Principales referencias documentales (en orden cronológico):

Las principales publicaciones se citarán a manera de referencias bibliográficas conforme a la normativa APA vigente (pudiendo ser textos, planos, esquemas, fotografías, etc.)

7.3 Material visual:

En este acápite colocar otros registros visuales relevantes que se dispongan para la ficha, y cuyo objetivo es aclarar o puntualizar determinadas características que no pudieron ser indicadas en los numerales anteriores de la ficha.

7.4 Premios y/o reconocimientos

Enlistar los principales premios o reconocimientos recibidos. En caso de no aplicar N/A.

7.5 Índice de anexos

A manera de índice, se requiere enumerar todos los documentos, fotos, planos, mapas, entre otros, que fueron parte de la investigación y que aparecen en el expediente. Estos deberán encontrarse ordenados conforme son citados en la ficha, por ejemplo:

- Fotografía 1, Fuente.
- Plano 1, Fuente.
- Esquema 1, Fuente.
- Esquema 2, Fuente.
- Fotografía 2, Fuente.

INSTRUCTIVO PARA FICHA DE INVENTARIO DE EDIFICIOS, SITIOS, BARRIOS Y CONJUNTOS DEL MOVIMIENTO MODERNO

- Gráfico 1, Fuente.

8. Datos de Registro de la ficha

Se refiere al nombre de la entidad, equipo consultor o persona responsable del levantamiento de la información. (Ej. GAD COTACACHI, PUCE, PÉREZ CASTRO LUIS, ETC.). No se utilizarán títulos profesionales.

En el siguiente recuadro, se identificará a quienes suscriben la información recabada en el documento:

	FECHA DE REGISTRO	NOMBRE	INSTITUCION	CARGO	FIRMA ELECTRÓNICA
Registrado por:	aaaa/mm/dd (Ej. 2011/10/27).	apellidos y nombres	Entidad	cargo	firma
Revisado por:					
Aprobado por:					

10.5. Resolución nro. 0071-de-inpc-2024



Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Mgs. Iovana Lizbeth Jaramillo Valdivieso
DIRECTORA EJECUTIVA (E)
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

RESOLUCIÓN Nro. 0071-DE-INPC-2024

CONSIDERANDO:

- Que, el artículo 3, numeral 7 de la Constitución de la República del Ecuador, determina que es deber primordial del Estado, proteger el patrimonio natural y cultural del país;
- Que, el artículo 226 de la Carta Magna señala: *"(...) las instituciones del Estado, sus organismos, dependencias, las servidoras o servidores públicos y las personas que actúen en virtud de una potestad estatal ejercerán solamente las competencias y facultades que les sean atribuidas en la Constitución y la ley. Tendrán el deber de coordinar acciones para el cumplimiento de sus fines y hacer efectivo el goce y ejercicio de los derechos reconocidos en la Constitución"*;
- Que, el artículo 227 de la Norma Suprema determina: *"La administración pública constituye un servicio a la colectividad que se rige por los principios de eficacia, eficiencia, calidad, jerarquía, desconcentración, descentralización, coordinación, participación, planificación, transparencia y evaluación"*;
- Que, la Constitución de la República en su Artículo 377 prevé que el: *"(...) Sistema Nacional de Cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural, garantizando el ejercicio pleno de los derechos culturales."*;
- Que, el artículo 378 de la Carta Magna, señala: *"El sistema nacional de cultura estará integrado por todas las instituciones del ámbito cultural que reciban fondos públicos y por los colectivos y personas que voluntariamente se vinculen al sistema. Las entidades culturales que reciban fondos públicos estarán sujetas a control y rendición de cuentas. El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través del órgano competente, con respeto a la libertad de creación y expresión, a la interculturalidad y a la diversidad; será responsable de la gestión y promoción de la cultura, así como de la formulación e implementación de la política nacional en este campo"*;
- Que, el Artículo 380, numeral 1 de la Norma Suprema expone como responsabilidad del Estado: *"1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación,*

protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador”;

- Que, el artículo 42 de la Ley Orgánica de Cultura determina que: *“El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural –INPC- es una entidad pública de investigación y control técnico del patrimonio cultural, con personería jurídica propia y competencia nacional, adscrita al ente rector de la Cultura y el Patrimonio, con capacidad de gestión financiera y administrativa.”;*
- Que, el artículo 43 de la Ley Orgánica de Cultura establece: *“De su finalidad.- El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural tiene como finalidad el desarrollo de la investigación y el ejercicio del control técnico del patrimonio cultural, para lo cual deberá atender y coordinar la política pública emitida por el ente rector de la Cultura y el Patrimonio”;*
- Que, de acuerdo con el artículo 46 de la Ley Orgánica de Cultura el Director Ejecutivo del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural debe representar legal, judicial y extrajudicialmente a la Institución;
- Que, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural fue creado mediante Decreto Ejecutivo Supremo No. 2006, de 09 de junio de 1978, publicado en el Registro Oficial No. 618 de 29 de junio de 1978, como una entidad pública de investigación y control técnico del patrimonio cultural, con personería jurídica propia y competencia nacional, adscrita al ente rector de la Cultura y el Patrimonio, con capacidad de gestión financiera y administrativa;
- Que, mediante DIR-INPC-005-2019, de 6 de septiembre del 2019, se expidió la conformación *“CONSEJO TÉCNICO DE APOYO PARA EL INVENTARIO Y PROTECCIÓN DE LOS BIENES INMUEBLES DE LA ARQUITECTURA MODERNA DEL ECUADOR”* la cual en su artículo 1 establece como objetivo, conformar el Consejo Técnico de Apoyo para el Inventario y Protección de los Bienes Inmuebles de la Arquitectura Moderna del Ecuador que actuará de acuerdo a lo que dispone la Ley Orgánica de Cultura el Reglamento General y demás normativa vigente.
- Que, mediante Acción de Personal Nro. INPC-DATH-2024-0141, de 23 de abril de 2024, se designa a la Mgs. Iovana Jaramillo Valdivieso, como Directora Ejecutiva (E) del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC);
- Que, mediante Acta de Reunión de 06 de noviembre de 2024, *“Consejo Técnico de Apoyo para el Inventario y Protección de los Bienes Inmuebles de la Arquitectura Moderna del Ecuador”* los miembros e invitados del Consejo Técnico dan por

concluida la revisión de la ficha e instructivo de inventario de la Arquitectura Moderna

Que, mediante Criterio Técnico de Asesoramiento, Ficha e Instructivo de Inventario de Arquitectura del Movimiento Moderno, suscrita el 7 de noviembre del 2024, se recomienda: *"(...) al Ministerio de Cultura y patrimonio acoger la propuesta realizada en el marco de las reuniones de asesoría técnica del Consejo Técnico de Apoyo para el Inventario y Protección de los Bienes Inmuebles de la Arquitectura Moderna del Ecuador"*;

Que, mediante informe Técnico INPC-DCTCSPC-IT-2024-129 de 7 de noviembre de 2024, referente a Validación de ficha e instructivo para inventario de edificios, sitios, barrios y conjuntos del movimiento moderno se concluye y recomienda: *"De acuerdo a los parámetros definidos en el comité "Consejo Técnico de apoyo para el inventario y protección de los bienes inmuebles de la arquitectura moderna del Ecuador", el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ha procedido con la revisión y validación de los instrumentos denominados como Ficha e Instructivo; los mismos que posteriormente se considerarán para su estructuración con la tipología correspondiente de fichas de inventario en el sistema SIPCE, a partir de sus condiciones informáticas."*

Los instrumentos metodológicos "Ficha e Instructivo de inventario de edificios, sitios, barrios y conjuntos del movimiento modernos", emitidos por el Consejo Técnico de Apoyo para el Inventario y Protección de los Bienes Inmuebles de Arquitectura Moderna cumplen con los criterios y parámetros establecidos en la normativa o ley vigente. Por lo antes expuesto, se recomienda proceder con la aprobación la ficha de inventario y su correspondiente instructivo. En ese sentido, se recomienda notificar el presente informe al Ministerio de Cultura y Patrimonio a fin de la emisión del Acuerdo Ministerial respectivo."

Que, mediante Oficio Nro. INPC-INPC-2024-1477-O, de 11 de noviembre de 2024, la Directora Ejecutiva (E) del INPC remite a la Ministra de Cultura Y Patrimonio *"(...) la documentación generada en el marco del Consejo Técnico, así como el informe emitido por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural para los fines pertinentes."*

Que, mediante Informe Número IT-DPPPC -2024-0023, de 19 de noviembre de 2024, aprobado por el Viceministro de Cultura y Patrimonio se recomienda: *"(...) su aprobación a través de Resolución del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, en cumplimiento con la Ley Orgánica de Cultura, su Reglamento General y la normativa legal vigente."*

Que, mediante oficio Nro. MCYP-SPC-2024-0406-O, de 26 de noviembre de 2024, se informa y solicita a la Directora Ejecutiva (E) del INPC; *" (...) sírvase encontrar el informe emanado por nuestra Subsecretaría de Patrimonio, y que en su parte esencial recomienda que la aprobación sea dada mediante: Resolución por parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, por ser tanto la Ficha como el Instructivo, instrumentos técnicos y*

en consecuencia la citada aprobación se encuentra directamente relacionada a sus competencias.”; lo cual mediante sumilla inserta en el documento la Directora Ejecutiva menciona: “(...) favor su atención”

Por las consideraciones expuestas; y, en el ejercicio de las facultades que le confiere el artículo 42 de la Ley Orgánica de Cultura y artículo 44 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura, y en lo establecido en el artículo 10 numeral 1.2.1.1 literales b); y, x) de la Reforma al Estatuto Orgánico de Gestión Organización por Procesos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural;

RESUELVE:

Artículo 1.- Aprobar la Ficha e Instructivo de Inventario de Edificios, Sitios, Barrios y Conjuntos del Movimiento Moderno, las cuales son parte integral de esta Resolución.

Artículo 2.- Encárguese de la publicación en el Registro oficial la Dirección Administrativa Financiera y de la publicación en la Página Web del INPC a la Dirección de Asesoría Jurídica.

Artículo 3.- Encárguese a la Dirección de Comunicación del INPC, la socialización a los funcionarios de la Institución, el contenido de la presente Resolución.

Artículo 4.- Encárguese a la Dirección de Control Técnico, Conservación y Salvaguardia del Patrimonio Cultural la ejecución de la presente Resolución así como su debida notificación a los Gobiernos Autónomos Descentralizados para su cumplimiento y aplicación de la Ficha e Instructivo de Inventario de Edificios, Sitios, Barrios y Conjuntos del Movimiento Moderno.

DISPOSICIÓN FINAL:

Esta Resolución entrará en vigencia a partir de su suscripción.

Dada en el Distrito Metropolitano de San Francisco de Quito, a los cuatro (4) días del mes de diciembre del 2024.

Mgs. Iovana Lizbeth Jaramillo Valdivieso
DIRECTORA EJECUTIVA (E)
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología
e Innovación



SENESCYT
Sistema Nacional de Educación Superior

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Delgado Orlando, María Paz** con C.C: # **1313109850** autor del trabajo de titulación: **La Arquitectura Moderna de Guayaquil: Caso Calle Aguirre entre 1950-1960**, previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 15 de septiembre de 2025



Firmado digitalmente por
**MARIA PAZ DELGADO
ORLANDO**
Validar documento con FirmadC

f.-----

Delgado Orlando, María Paz

C.C: 1313109850



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	La Arquitectura Moderna de Guayaquil: Caso Calle Aguirre entre 1950-1960		
AUTOR(ES)	Delgado Orlando, María Paz		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. San Andrés Lascano, Gilda Melissa; Mgs.		
INSTITUCION:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TITULO OBTENIDO:	Arquitecto		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	15 de septiembre de 2025	No. DE PÁGINAS:	96
AREAS TEMATICAS:	Patrimonio arquitectónico, patrimonio urbano, crecimiento urbano		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Patrimonio moderno, Guayaquil, identidad, estética		

RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):

Guayaquil, la ciudad más grande y poblada de Ecuador, ha experimentado un desarrollo arquitectónico significativo a lo largo del siglo XX, reflejando cambios económicos, sociales y culturales. Desde su consolidación como puerto principal hasta su modernización urbana, el crecimiento ha estado acompañado de transformaciones en su paisaje construido. A partir de la mitad del siglo, la arquitectura moderna comenzó a consolidarse, caracterizado por el uso de concreto armado, grandes ventanales, fachadas funcionales y la reducción de elementos ornamentales.

En un contexto urbano marcado por la renovación constante y la pérdida de referentes arquitectónicos, resulta urgente valorar aquellos elementos que dan cuenta de este momento en nuestra historia. El caso de estudio es la calle Francisco Aguirre Abad, en lo que ahora corresponde al centro de la urbe, a pesar de su ubicación estratégica y su riqueza arquitectónica, ha sido poco estudiada y frecuentemente ignorada. Se busca llenar ese vacío entendido como testimonio de un momento clave en el desarrollo urbano y cultural.

Es por eso que el objetivo es resaltar los valores arquitectónicos modernos en esta calle, exponiendo su historia como testimonio de la identidad y desarrollo de la ciudad. Se aplicó la metodología cualitativa dividida en dos fases, el teórico-práctico que consiste en la investigación bibliográfica, donde se realiza el levantamiento de información y recopilación de datos. La segunda fase, la histórico-deductiva, comprende el análisis, la investigación de campo y reflexiones finales.

Es claro que la Arquitectura Moderna representó un antes y un después, no solo en términos de estética o estilísticos, sino en forma de vida. Se demuestra como este movimiento surge de una necesidad, pero de una necesidad moldeada por situaciones externas, sobre todo en lo económico. Adoptamos y adaptamos la modernidad; es parte de nuestra historia, por lo que debe de ser resaltada y recordada.

ADJUNTO PDF:	☒ SI	NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-847569239	E-mail: maría.paz@cu.ucsg.edu.ec
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: FORERO FUENTES, BORIS ANDREI	
	Teléfono: +593-995712823	
	titulación.arq@cu.ucsg.edu.ec	

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	