

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA ARQUITECTURA

TEMA:

Centro de interpretación y recepción de visitantes para la puesta en
valor del humedal Velasco Ibarra

AUTOR:

Espinoza Rodriguez, Elian Xavier

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de

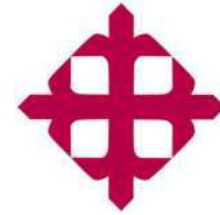
ARQUITECTO

TUTOR:

Arq. Peralta Coello, Angelica Brigitte; PhD

Guayaquil, Ecuador

Lunes, 15 de septiembre de 2025



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por Espinoza Rodriguez, Elian Xavier, como requerimiento para la obtención del título de Arquitecto.

TUTORA:

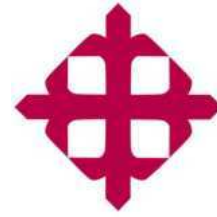


f. _____
Arq. Peralta Coello, Angelica Brigitte; PhD

DIRECTORA DE CARRERA:

f. _____
Arq. Pérez de Murzi Teresa Emilia; PhD

Guayaquil, Ecuador
Lunes, 15 de septiembre de 2025



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Espinoza Rodriguez, Elian Xavier

DECLARO QUE:

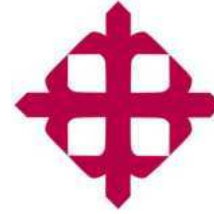
El Trabajo de Titulación, Centro de interpretación y recepción de visitantes para la puesta en valor del humedal Velasco Ibarra previo a la obtención del título de Arquitecto, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido veracidad y alcance de Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 15 de septiembre de 2025

EL AUTOR

f. _____
Espinoza Rodriguez, Elian Xavier



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, Espinoza Rodriguez, Elian Xavier

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, Centro de interpretación y recepción de visitantes para la puesta en valor del humedal Velasco Ibarra, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 15 de septiembre de 2025

EL AUTOR

f. 

Espinoza Rodriguez, Elian Xavier

CENTRODEINTERTESISsep155

9%
Textos
sospechosos

- < 1% Similitudes

0% similitudes entre comillas

0% entre las fuentes mencionadas

3% Idiomas no reconocidos

5% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: CENTRODEINTERTESISsep155.docx

ID del documento: b01afd0e57237a42bd43f3a880ca30c100987a4b

Tamaño del documento original: 40,23 kB

Depositante: Angelica Brigitte Peralta Coello

Fecha de depósito: 15/9/2025

Tipo de carga: interface

fecha de fin de análisis: 15/9/2025

Número de palabras: 2647

Número de caracteres: 17.689

Ubicación de las similitudes en el documento:

Fuente principal detectada

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	Documento de otro usuario #5af166 Viene de de otro grupo 1 fuente similar	1%		Palabras idénticas: 1% (26 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	www.elduendedeldesvan.com Descubre la Comarca del Besaya: Historia, Natu... https://www.elduendedeldesvan.com/espana-imprescindible/cantabria/2433325_descubre-la...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
2	localhost Afectación por pesticidas en aguas de la presa Velasco Ibarra de Santa... http://localhost:8080/xmlui/bitstream/redug/23606/3/TESIS_EDGAR_ARMIJOS_G-R.pdf.txt	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (13 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- 1 https://www.archdaily.com/56695/evoa-birdwatching-and-interpretation-centre-mair-arquitetos
- 2 https://medioambiente.cantabria.es
- 3 https://www.ecuadorencifras.gob.ec
- 4 https://saposyprincesas.elmundo.es

Tutor: Arq. Angélica Peralta Coello, PhD.

Estudiante: Elian Espinoza Rodríguez

Tema: Centro de interpretación y recepción de visitantes
para la puesta en valor del humedal Velasco Ibarra

Porcentaje de coincidencia COMPILATIO: 9%



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Arq. Jamil Ignacio Palacios Murillo; Mgs.

EVALUADOR 1

f. _____

Arq. Jorge Antonio Alvarado Palacios; Mgs.

EVALUADOR 2

f. _____

Arq. Galo Raúl Chiriboga Albán; Mgs.

OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN:

TUTORA

f. _____
Arq. Peralta Coello, Angelica Brigitte; PhD

ÍNDICE

01

ANÁLISIS PREVIO

- 03. Introducción
- 04. Antecedentes
- 05. Problemática
- 06. Análisis de sitio
- 07. Análisis natural
- 08. Análisis de usuario
- 09. Análisis tipológico

02

PROCESO DE DISEÑO

- 11 Programa arquitectónico
- 12 Estrategias
- 13 Partido arquitectónico
- 14 Concepto
- 15 Zonificación

03

PLANIMETRÍA

- 17 Plano de implantación
- 18 Acercamiento
- 19 Planta baja
- 20 Planta alta
- 21 Cubierta
- 22 Sección A-B
- 23 Sección C-D
- 24 Alzado N-S
- 25 Alzado E-O
- 26 Detalle: 1,2,3,4,5,6
- 31 Cimentación
- 32 Cubierta detalle
- 33 Planos eléctricos
- 35 Planos sanitarios
- 41 Axo explotada y Renders

04

COMPLEMENTOS Y REFERENCIAS

- 55 Anexos
- 58 Memoria descriptiva
- 59 Bibliografía

RESUMEN

El documento que se presenta a continuación contiene el desarrollo de la propuesta arquitectónica, Centro de interpretación y recepción del humedal, Velasco Ibarra ubicado en el cantón Salinas, provincia de Santa Elena, destinado a impulsar la conservación ambiental, ayudar a promover el ecoturismo y fortalecer de la participación comunitaria local. La siguiente propuesta arquitectónica, busca integrarse de manera armónica con el entorno natural, combinando funciones educativas, recreativas y de sostenibilidad en un solo ambiente.

Palabras clave: Centro de interpretación y recepción de visitantes al humedal, Turismo, Participación comunitaria, Educación.

ABSTRACT

The document presented below contains the development of the architectural proposal, Interpretation and Reception Center of the Wetland, Velasco Ibarra located in the canton of Salinas, province of Santa Elena, aimed at promoting environmental conservation, helping to promote ecotourism, and strengthening local community participation. The following architectural proposal seeks to harmoniously integrate with the natural environment, combining educational, recreational, and sustainability functions in a single space.

Keywords: Interpretation and Visitor Reception Center of the Wetland, Tourism, Community Participation, Education.

PROYECTO DE GRADO

ESPINOZA RODRIGUEZ, ELIAN XAVIER



CENTRO DE INTERPRETACIÓN

Y RECEPCIÓN DE VISITANTES PARA LA PUESTA EN VALOR DEL HUMEDAL VELASCO IBARRA

Or

El objetivo principal de este proyecto es la recuperación y la puesta en valor de Humedal Velasco Ibarra por medio de la implementación de un centro de interpretación que se adapte como un espacio de encuentro entre comunidad, patrimonio natural y cultural de la zona. (MAATE, 2020; Berta & Gándara, 2016).

Esta propuesta arquitectónica se plantea desde un enfoque ecológico y sostenible, donde la infraestructura no sólo tiene el enfoque de transmitir conocimientos sobre el ecosistema, sino que además generar conciencia colectiva en torno a su cuidado. Bajo este enfoque, se promueve actividades de educación ambiental, programas de turismo, responsable y dinámicas de participación comunitaria, con el fin que la población se convierta en los protagonistas de la preservación.



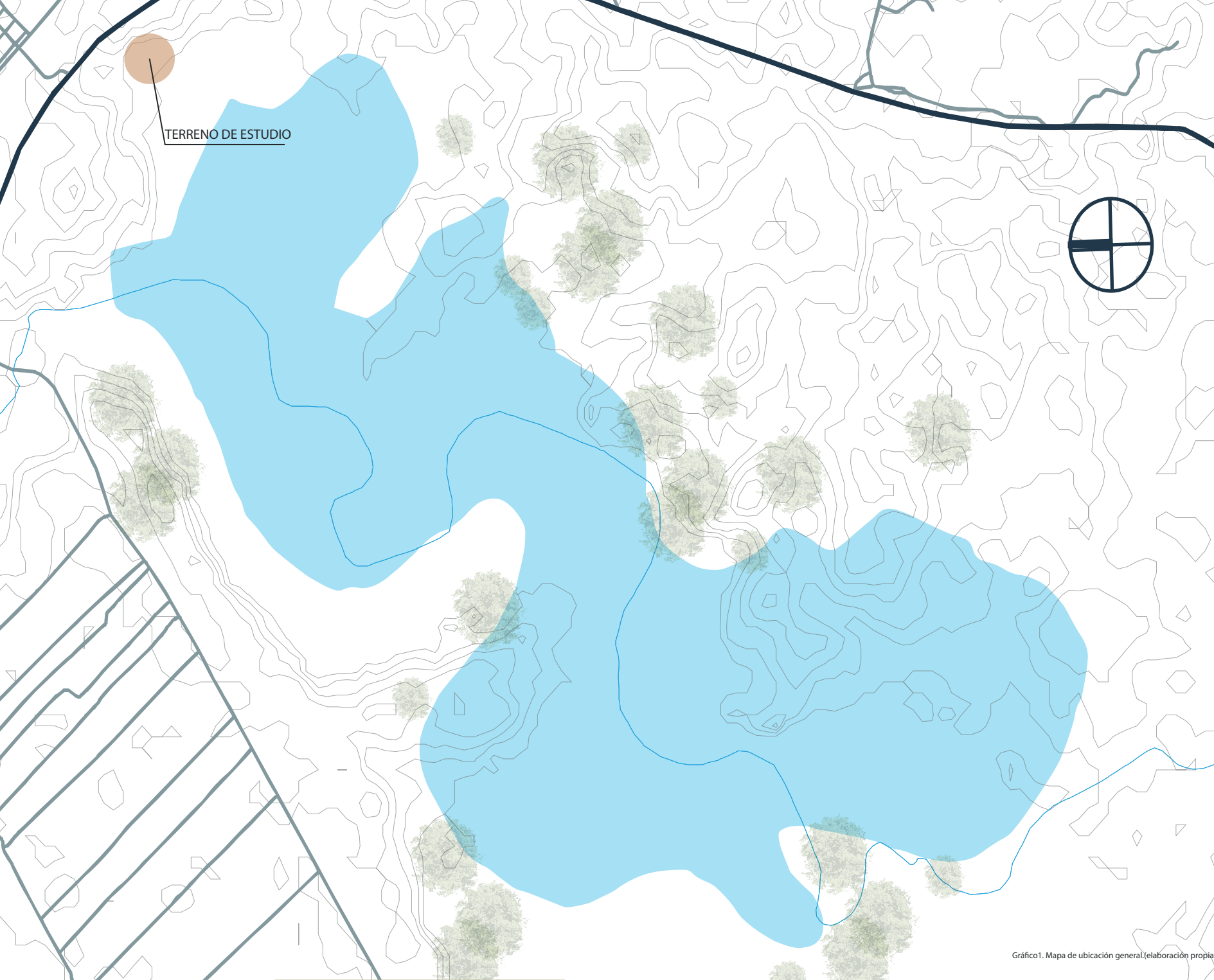
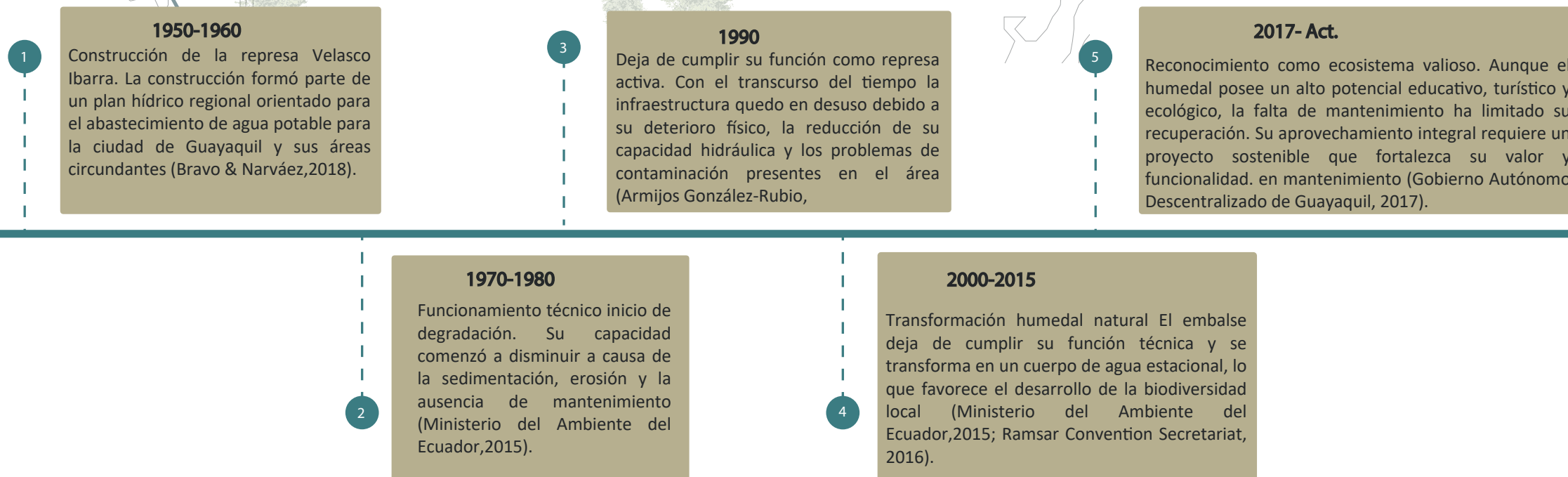


Gráfico 1. Mapa de ubicación general. (elaboración propia)

El Humedal Velasco Ibarra comenzó siendo una represa levantada para cumplir necesidades de abastecimiento de agua en la zona. En el lapso del tiempo, esa estructura dejó de cumplir su tarea principal y, poco a poco, perdió sentido su uso original. Lo interesante es que ese abandono no significó el fin del lugar, sino el inicio de un cambio, el área se transformó de manera natural en un humedal con un alto valor ambiental y paisajístico. Hoy en día, ese ecosistema es rico en especies y dinámicas propias, aunque enfrenta un problema evidente no existe la infraestructura mínima para administrarlo ni aprovecharlo de manera adecuada. Esta falta de equipamiento ha limitado tanto la conservación de su entorno como la posibilidad de convertirlo en un punto de encuentro para la comunidad y un recurso educativo y turístico de gran potencial.



En el levantamiento de información del terreno de estudio se identificaron algunas problemáticas, como: (MAE, 2015; GAD Santa Elena, 2019).

Acumulación de basura y escombros:	Falta de infraestructura y señalización:	Presencia de zonas inseguras o poco transitadas:	Vegetación degradada o intervenida:	Ausencia de espacios educativos o comunitarios:
en la zona se observa claramente el abandono del lugar, ya que existe mucha acumulacion de basura que afecta el entorno natural.	tampoco existen señaléticas definidas que oriente al usuario, lo que hace que se limite el acceso y la comprensión del espacio.	algunas áreas se observan inseguras o pocos transitadas, lo que genera desconfianza de quienes recorren el sitio.	gran parte de la vegetación se encuentra deteriorada, con una perdida evidente de la vegetación nativa, debido a las actividades humanas realizadas en la zona.	el lugar no cuenta con zonas que promuevan el aprendizaje, la participación o el encuentro social en relación con el ecosistema.
				

(fotografías propias, 2025)



“Antes veníamos aquí con los niños a jugar o a pescar, pero con el tiempo se llenó de basura y ahora da miedo caminar por allí. No hay seguridad, no hay espacios limpios ni nada que enseñe lo valioso que es este humedal. Ojalá lo cuiden y hagan algo bueno para que los niños aprendan y este lugar no se pierda” (Habitante del sector Velasco Ibarra, marzo del 2025).

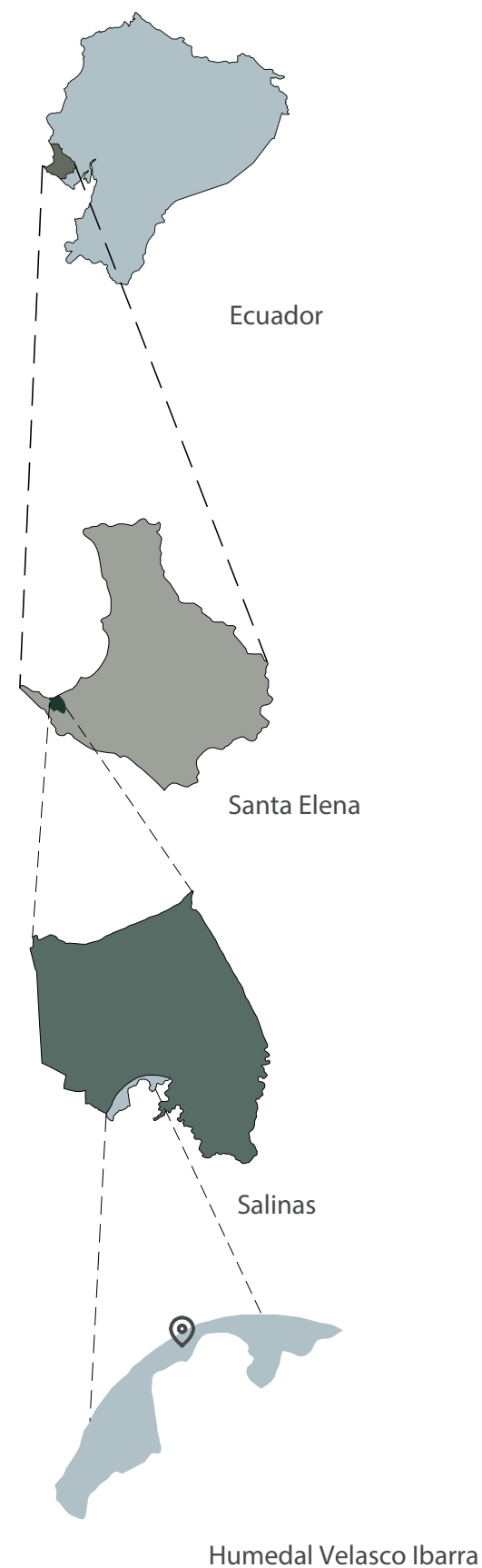
USO DE SUELO

El área que rodea al Humedal Velasco Ibarra se puede lograr visualizar un patrón de ocupación del suelo caracterizado por la irregularidad. Si bien la vía perimetral Santa Elena su vía de acceso principal constituye una infraestructura vial reciente que facilita la conexión con el cantón Salinas, en sus alrededores no se han consolidado desarrollos urbanísticos formales. En el caso de las calles secundarias, como la 31 Ave, predominan asentamientos informales que les hace falta planificación municipal, títulos de propiedad y acceso integral a servicios básicos. Esta problemática se relaciona tanto con los conflictos de límites cantonales como con la falta de un control urbano efectivo (Gobierno Autónomo Descentralizado, 2019).



Gráfico2. Análisis de accesibilidad y vías principales.(elaboración propia)

UBICACIÓN



VEGETACIÓN

El terreno contiene una variedad de especies vegetales, tanto altas como bajas, destacándose entre ellos como árboles de copa ancha como el samán, el algarrobo, el ceibo y el mangle rojo que rodea una grtan parte del humedal, además de arbustos y totoras en zonas húmedas (MAATE, 2015).

ASOLEAMIENTO

El recorrido solar en la zona se extiende de este a oeste con inclinación hacia el norte, presentando una radiación intensa durante todo el año debido a su ubicación costera, particularmente entre noviembre y abril, las horas de mayor exposición solar son entre las 10:00 y las 16:00 (INHAMI, 2018).

VENTILACIÓN

En el humedal Velasco Ibarra, los vientos surgen del suroeste al noreste permitiendo promover una ventilación cruzada y muy eficiente, favorecida por la adecuada disposición de vanos que optimizan el flujo natural del aire (Valarezo & Villacís, 2017).

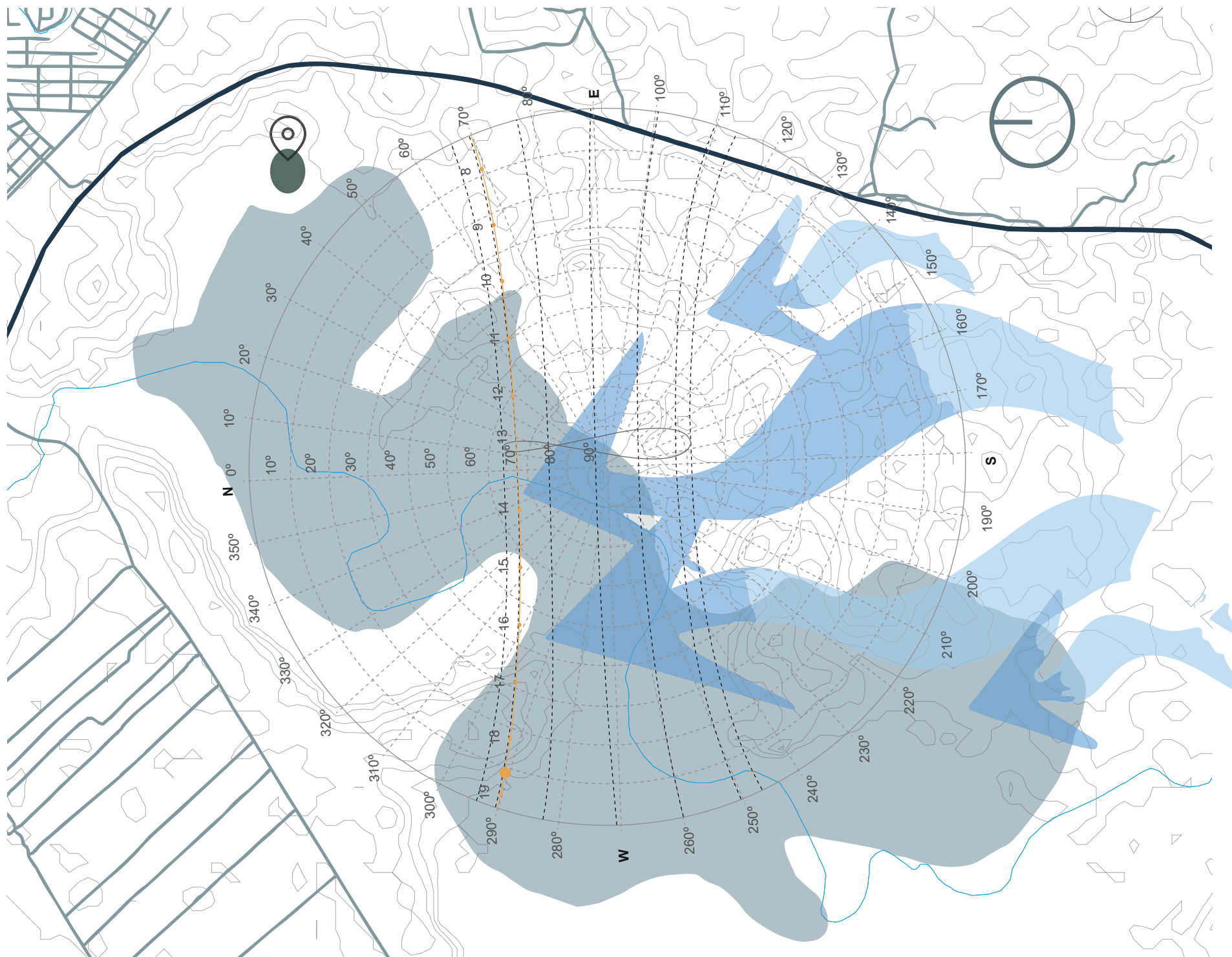


Gráfico3. Análisis ambiental del sitio.(elaboración propia)

PRECIPITACIÓN



Precipitación máxima: 130 mm(marzo)

Precipitación mínima: 1-3 mm
(agosto - septiembre)

VIENTOS



Meses: enero a mayo

Velocidad mínima: 9,8 km/h

Meses: junio a diciembre

Velocidad máxima: 15,4 km/h

POBLACIÓN EXISTENTE

Según los datos locales encontrados en INEC (2022), refleja que en el entorno inmediato del humedal habitan aproximadamente 5.225 personas.

- 600 familias en sectores aledaños.

Predomina la población joven y adulta:



- 25% niños (0–12 años)



- 30% jóvenes (13–25 años)



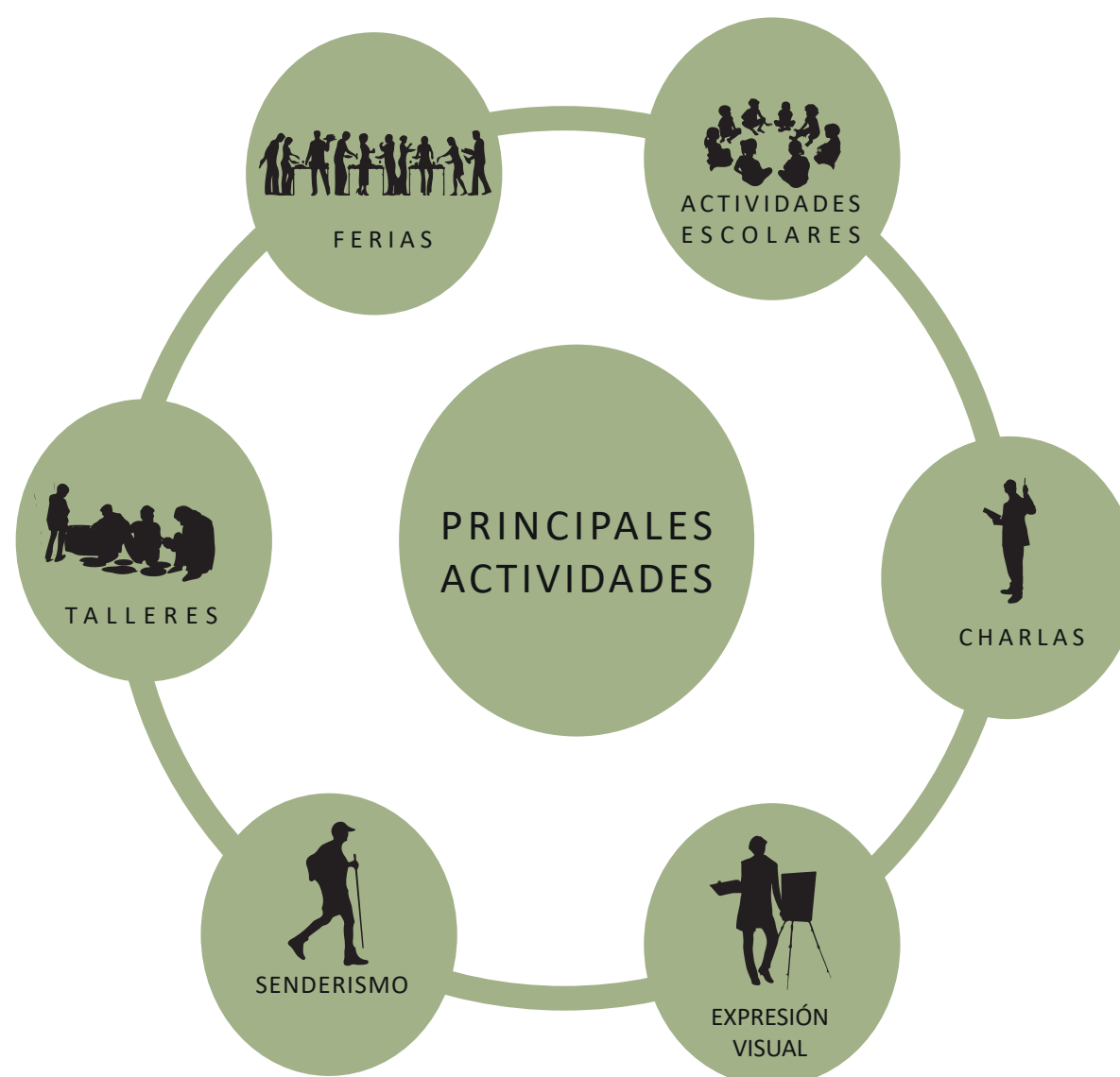
- 30% adultos (26–45 años)



- 15% adultos mayores (46+ años)

POBLACIÓN BENEFICIARIA

El centro está planteado para familias locales, turistas, estudiantes y visitantes ocasionales, proporcionando espacios educativos, recreativos y de turismo que fomentan la conexión con el humedal y también su protección.



Centro de Interpretación Ambiental. Museo

Ubicación: Lezíria, Portugal

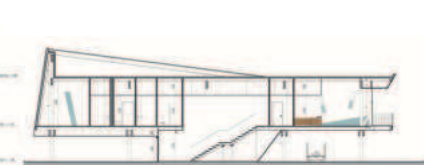
Año: 2009

El centro EVOA, diseñado por Maisr Arquitectos en 2009, está en Lezíria, Portugal. Su diseño orgánico se junta con el paisaje, usando madera para conectar con la naturaleza. Tiene plataformas unidas que dejan que los visitantes se acerquen poco a poco al entorno, aprendiendo y viendo el ecosistema local (ArchDaily, 2009).



PLANTA

SECCION



Centro de Interpretación Casa de la Madera

Ubicación: Burgos, España

Año: 2008

La Casa de la Madera, en Comunero de Revenga Burgos, anima a usar la madera de forma sostenible. Hecha con troncos de pino, mezcla bien cómo se usa y cómo se ve, con sitios para exposiciones y clases. Su diseño respeta cómo se construía con madera antes y encaja con el entorno, siendo un ejemplo de construcción sostenible (Sapos y Princesas, s.f.).



PLANTA

SECCION



Centro de Interpretación del Parque Natural de Saja-Besaya

Ubicación: Cantabria, España

Año: 2010

El Centro de Interpretación del Parque Natural de Saja-Besaya, que está en Cantabria, España, es un lugar para mostrar la naturaleza y la cultura de uno de los bosques más grandes de España y Portugal. Su diseño mezcla madera y piedra de la zona, así que queda muy bien con el paisaje. Dentro hay salas para exposiciones y zonas para aprender. La idea es que la gente se interese por la naturaleza y aprenda a cuidarla. Usan la madera para construir y también para enseñar sobre la sostenibilidad (Gobierno de Cantabria, s.f.).



02

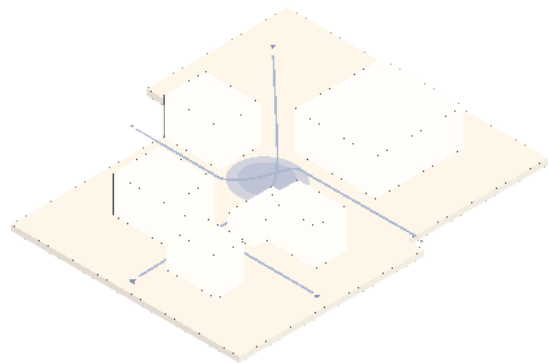
PLAN DE NECESIDADES

ÁREAS GENERALES	ZONAS	AMBIENTES	ÁREA(m2)	TOTAL	OBSERVACIONES
Área pública	Interior	Plaza central, senderos, miradores	250	590	Transición naturaleza–edificio y espacios de contemplación.
	Exterior	Hall–recepción, boletería, circulación	340		Primer contacto y distribución del visitante.
Área administrativa	Administración	Dirección, sala de reuniones, secretaría, archivo	122	122	Gestión y atención interna
Área museística / educativa	Exhibición	Sala de exposiciones permanentes	180	369	Núcleo interpretativo del proyecto.
	Educación / recreación	Biblioteca, aula multiuso, sala audiovisual	189		Apoyo a talleres, charlas y difusión.
Área operativa / servicios	Soporte	Camerino, bodegas, ductos/maquinaria	60	105	Operación y mantenimiento.
	Servicios al usuario	Baños (incl. PMR), cafetería, cocina, tienda	45		Confort (tienda–café, SS.HH., cocina).
Áreas exteriores	Recorrido	Plataformas/miradores y paisajismo	400	1 820	Integración al humedal.
	Parqueadero	Parqueos	1 420		Ver criterios de cálculo abajo.
Totales		Superficie edificada aprox.		1 186	
		Exteriores (plaza/senderos)		650	
		Parqueadero		1 420	
		Total proyecto (sitio)		3 256	Edificado + exteriores + parqueadero.

Se desarrollaron las siguientes estrategias con énfasis en los análisis previos al sitio, unificando criterios de sostenibilidad y conservación al ambiente.

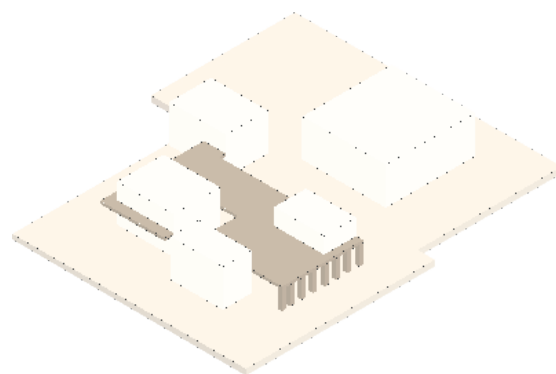
FUNCIONAL

: Se realiza el propósito espacial de un recorrido progresivo que conduce al visitante a un eje central: qué comienza en la plaza central de acceso y el área de recepción, el cual direcciona a los espacios de educación, interacción y conservación.



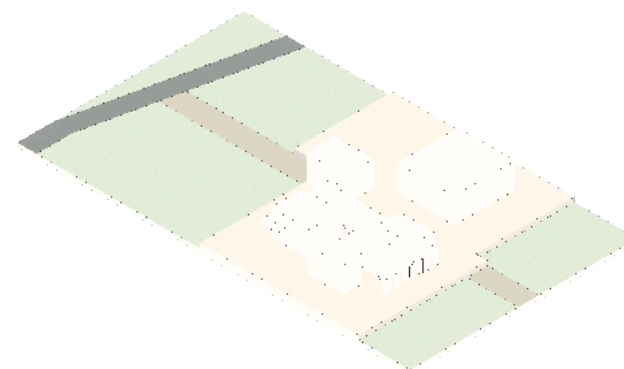
FORMAL

EL diseño adopta una forma alargada y liviana que se eleva sobre pilotes, su disposición se abre hacia el paisaje mediante plataforma y recorridos laterales que se unifican con los senderos existentes en el lugar.



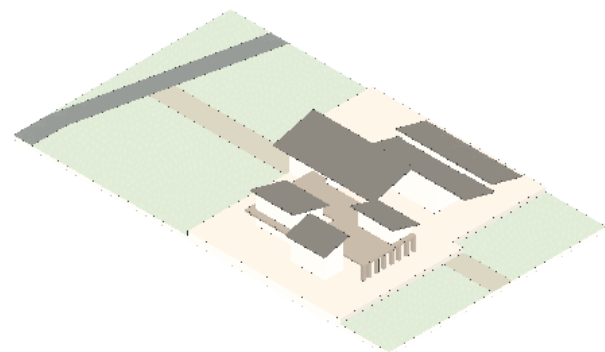
ENTORNO URBANO

En cuanto a la relación con el entorno urbano, el proyecto se ubica estratégicamente junto a la vía perimetral, lo que convierte una entrada principal, la plaza central se plantea como un espacio de encuentro entre la comunidad y los visitantes.



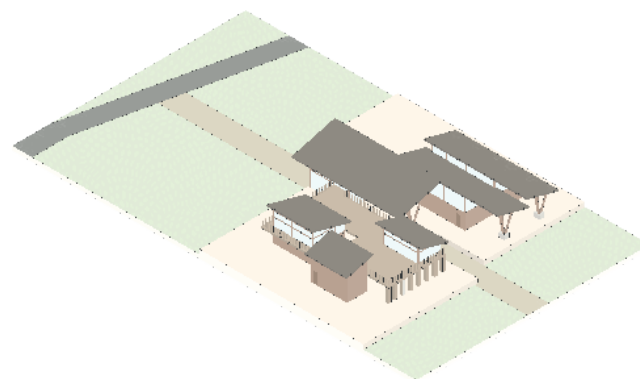
BIBOCLIMÁTICO

Integrar cubiertas inclinadas que generen sombras frente a la radiación solar intensa y faciliten la recolección de agua lluvia. Al mismo tiempo, los vanos con celosías y la orientación de los volúmenes permiten la circulación natural del viento, garantizando ventilación cruzada y un confort térmico, sin sistemas mecánicos.



CONSTRUCTIVO

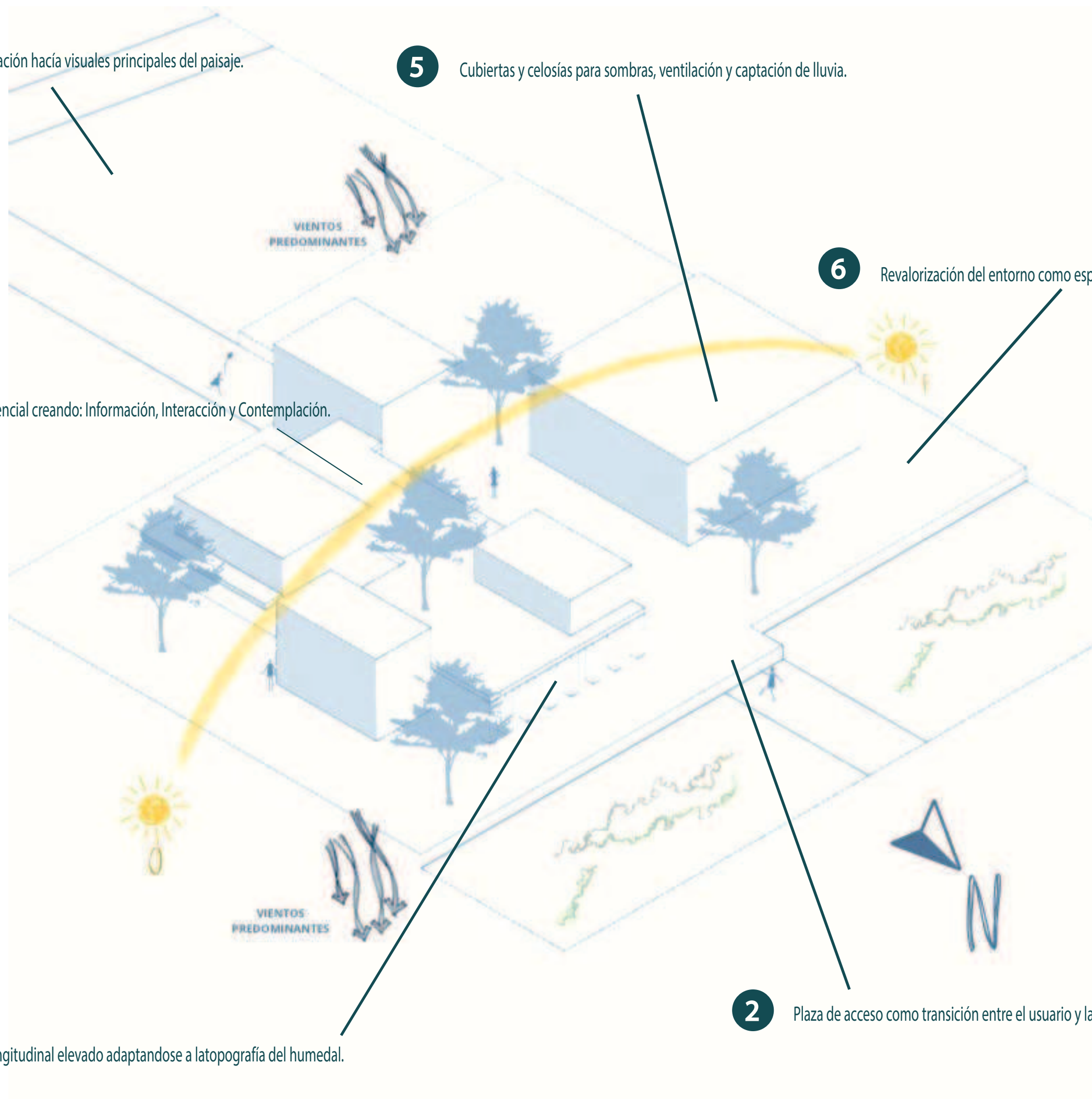
: La propuesta estructural basada en un sistema repetitivo de módulos de madera local para pilotes, marcos y cerramientos apoyado sobre bases de hormigón. Esta solución combina sostenibilidad, rapidez, constructiva y resistencia frente A los cambios variables del suelo.



HISTÓRICO

El proyecto transforma un espacio con historia, el antiguo embalse que quedó abandonado y con degradación al transformar a este sitio en un centro de interpretación, se rescata a su valor ambiental y cultural, devolviendo el sentido como patrimonio natural y social.





4 Orientación hacia visuales principales del paisaje.

5 Cubiertas y celosías para sombras, ventilación y captación de lluvia.

6 Revalorización del entorno como espacio cultural y ambiental

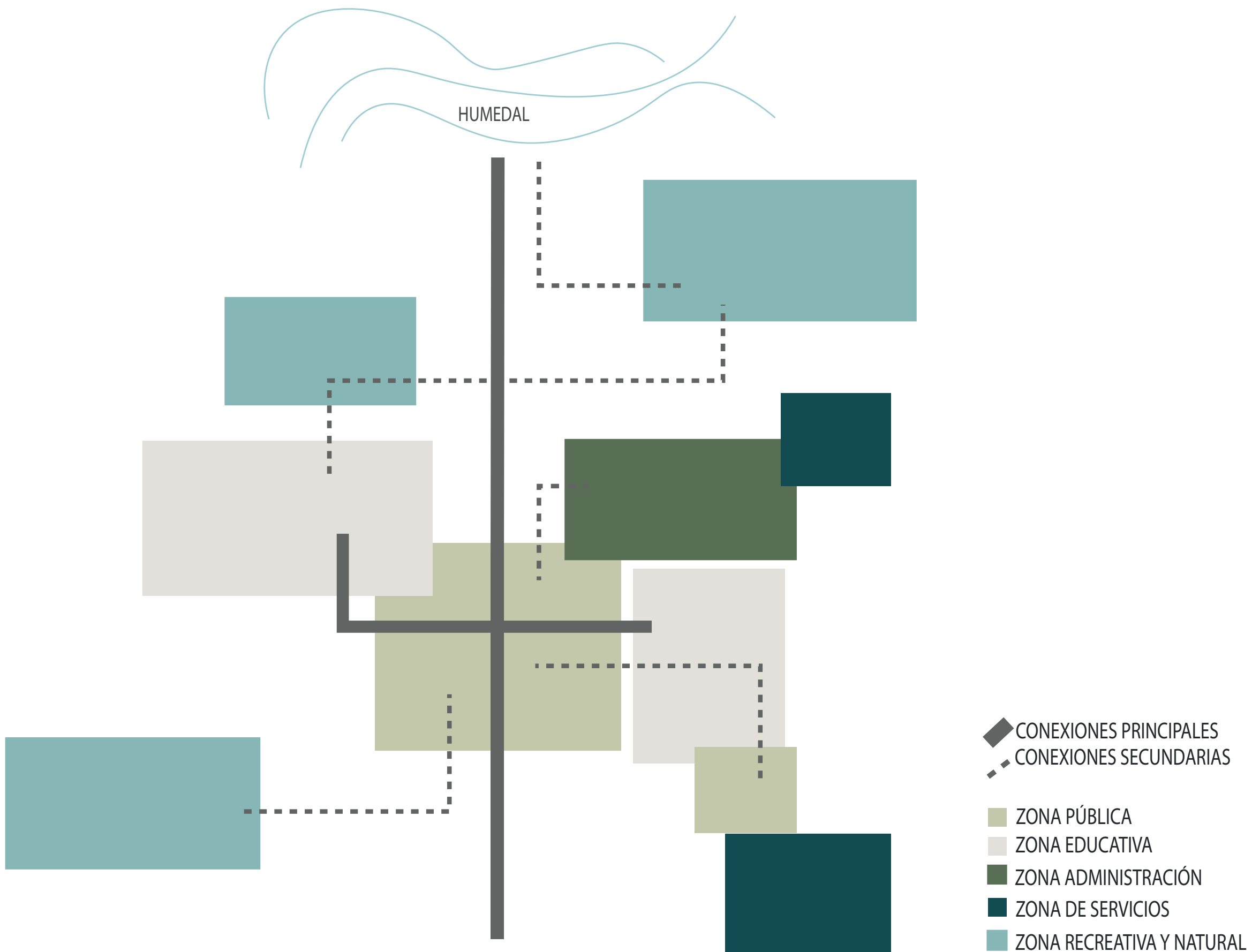
3 Recorrido secuencial creando: Información, Interacción y Contemplación.

1 Volumen longitudinal elevado adaptándose a la topografía del humedal.

2 Plaza de acceso como transición entre el usuario y la naturaleza.

PUENTE VIVO

Este concepto representa que el tipo de arquitectura se desempeña como un vínculo muy fuerte conectando la comunidad con el humedal, uniendo naturaleza, cultura y aprendizaje mediante un solo recorrido, con similitud a un puente ya que el objetivo de un puente no es tener estaticidad, sino generar movimiento, y así logramos que cada espacio se convierta en una experiencia única que conecta emocionalmente al visitante con el humedal.

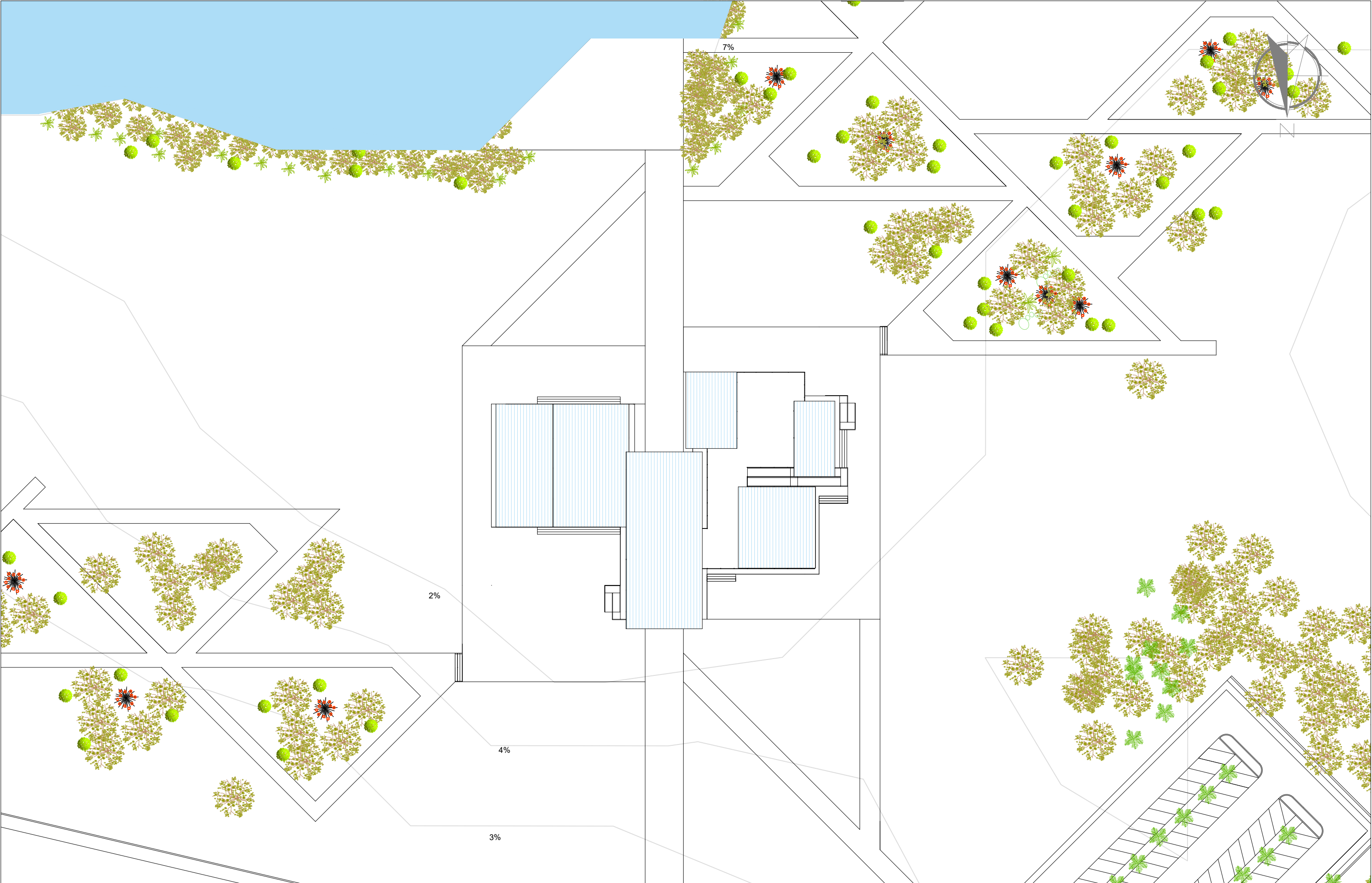


OS

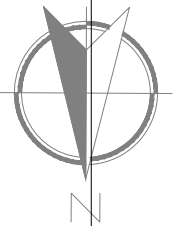
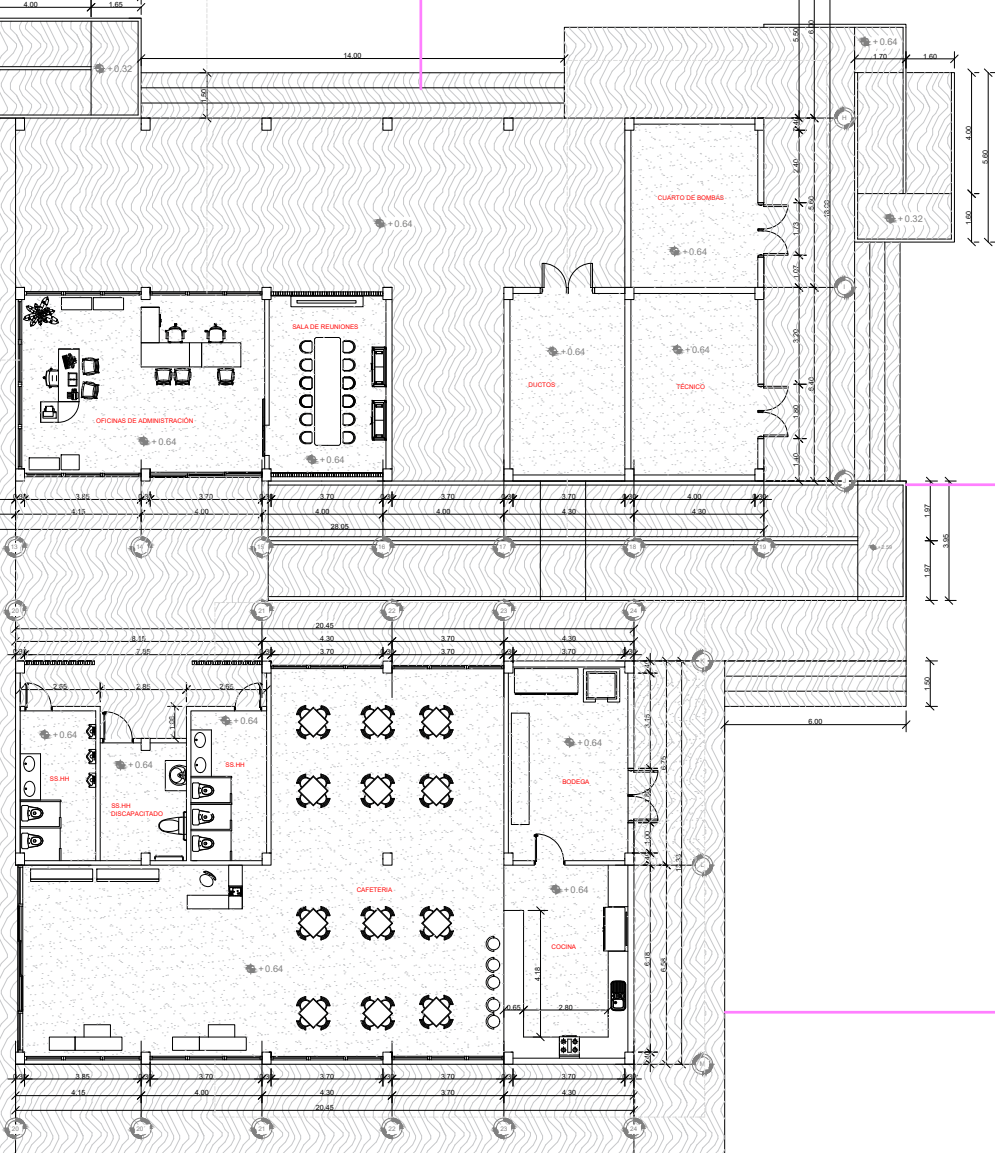
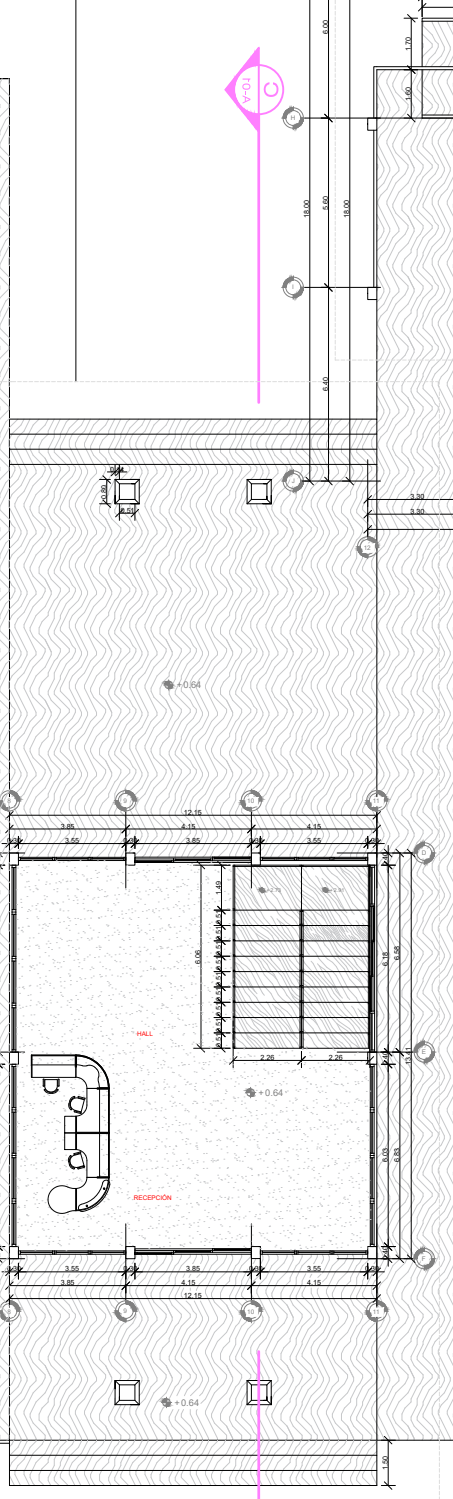
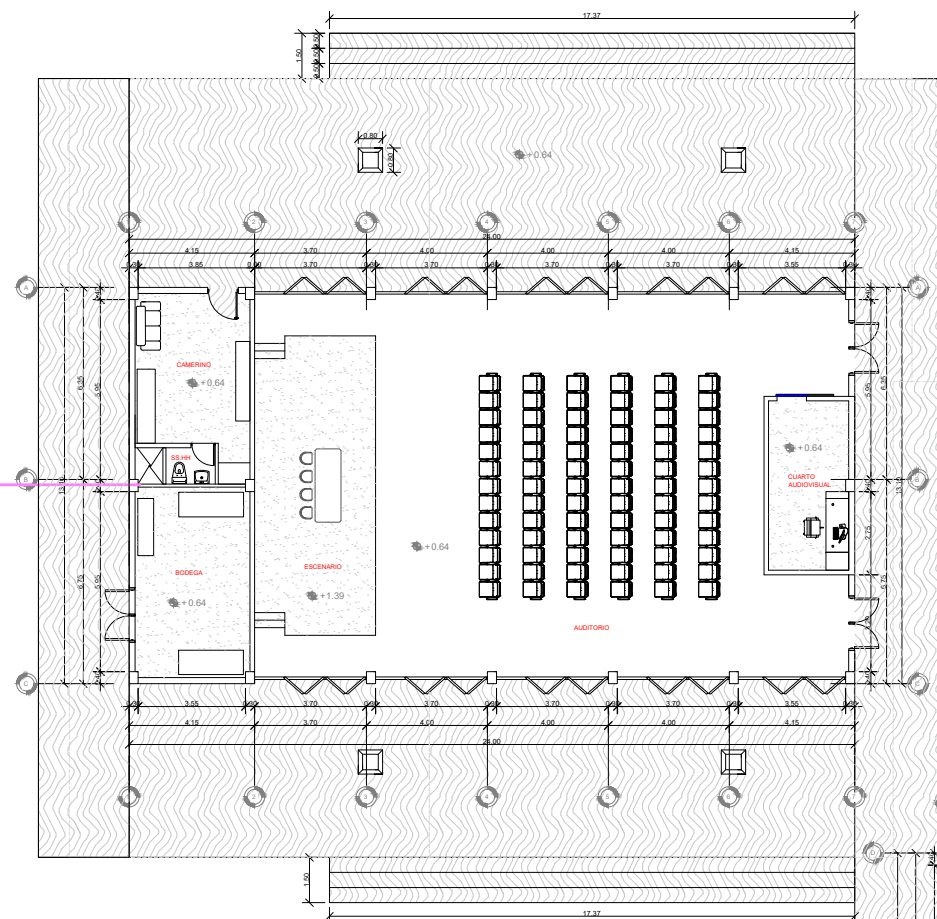


IMPLANTACIÓN
Escala 1:1800

	CONTENIDO: IMPLANTACIÓN	AUTOR: ELIAN XAVIER ESPINOZA RODRIGUEZ	ESCALA: 1:1200
	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y RECEPCIÓN DE VISITANTES PAEA LA PUESTA EN VALOR DEL HUMEDAL VELASCO IBARRA	TUTORA: ARQ. PERALTA COELLO, ANGÉLICA BRIGITTE; PHD	Nº LÁMINA:  17



	CONTENIDO: ACERCAMIENTO DEBIDO A LA MAGNITUD	AUTOR: ELIAN XAVIER ESPINOZA RODRIGUEZ	ESCALA: 1:700
	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y RECEPCIÓN DE VISITANTES PAEA LA PUESTA EN VALOR DEL HUMEDAL VELASCO IBARRA	TUTORA: ARQ. PERALTA COELLO, ANGÉLICA BRIGITTE; PHD	Nº LÁMINA: 18



CONTENIDO:
PLANTA BAJA

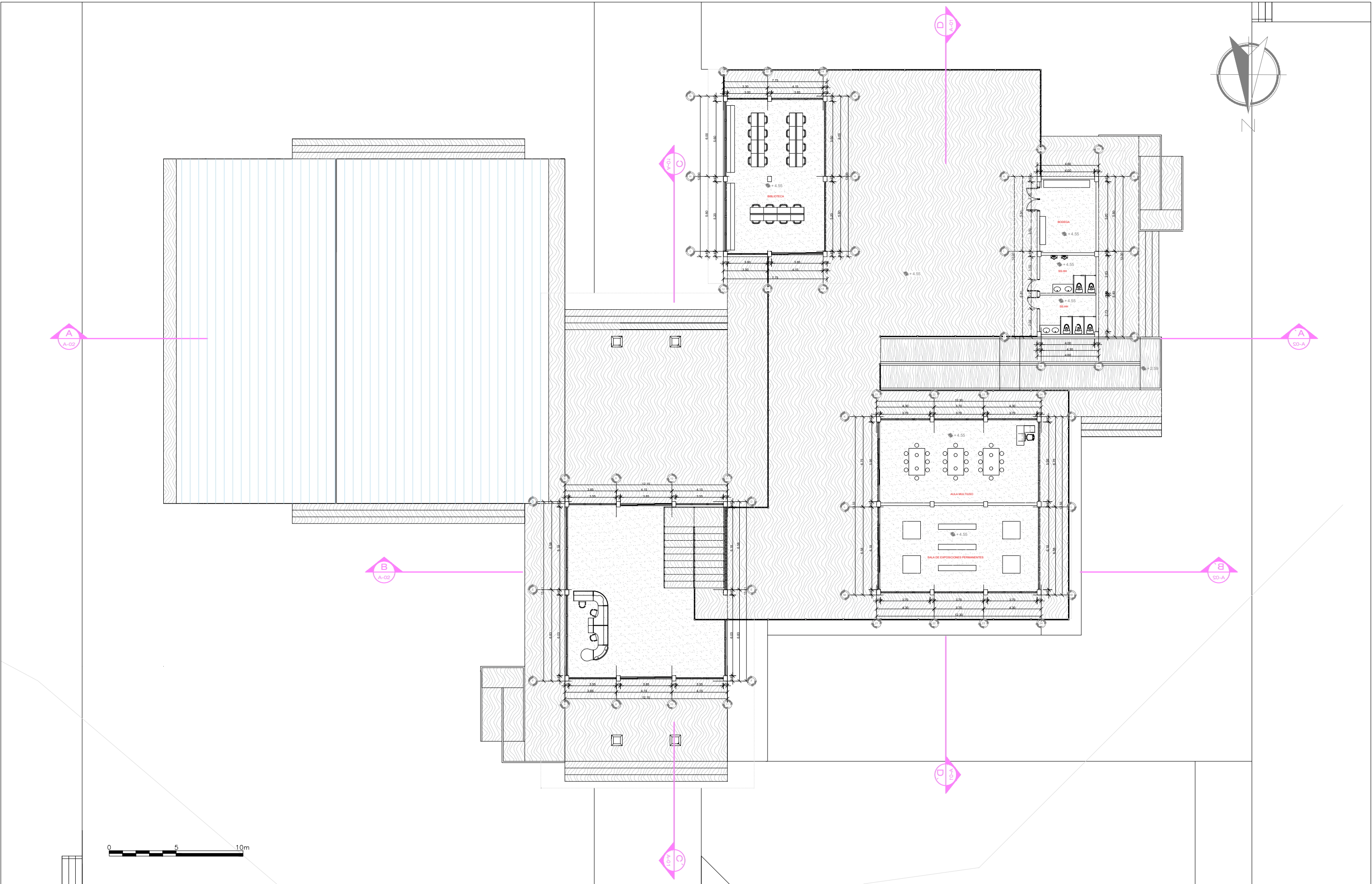
TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y RECEPCIÓN DE VISITANTES PAEA LA PUESTA EN
VALOR DEL HUMEDAL VELASCO IBARRA

AUTOR:
ELIAN XAVIER ESPINOZA RODRIGUEZ

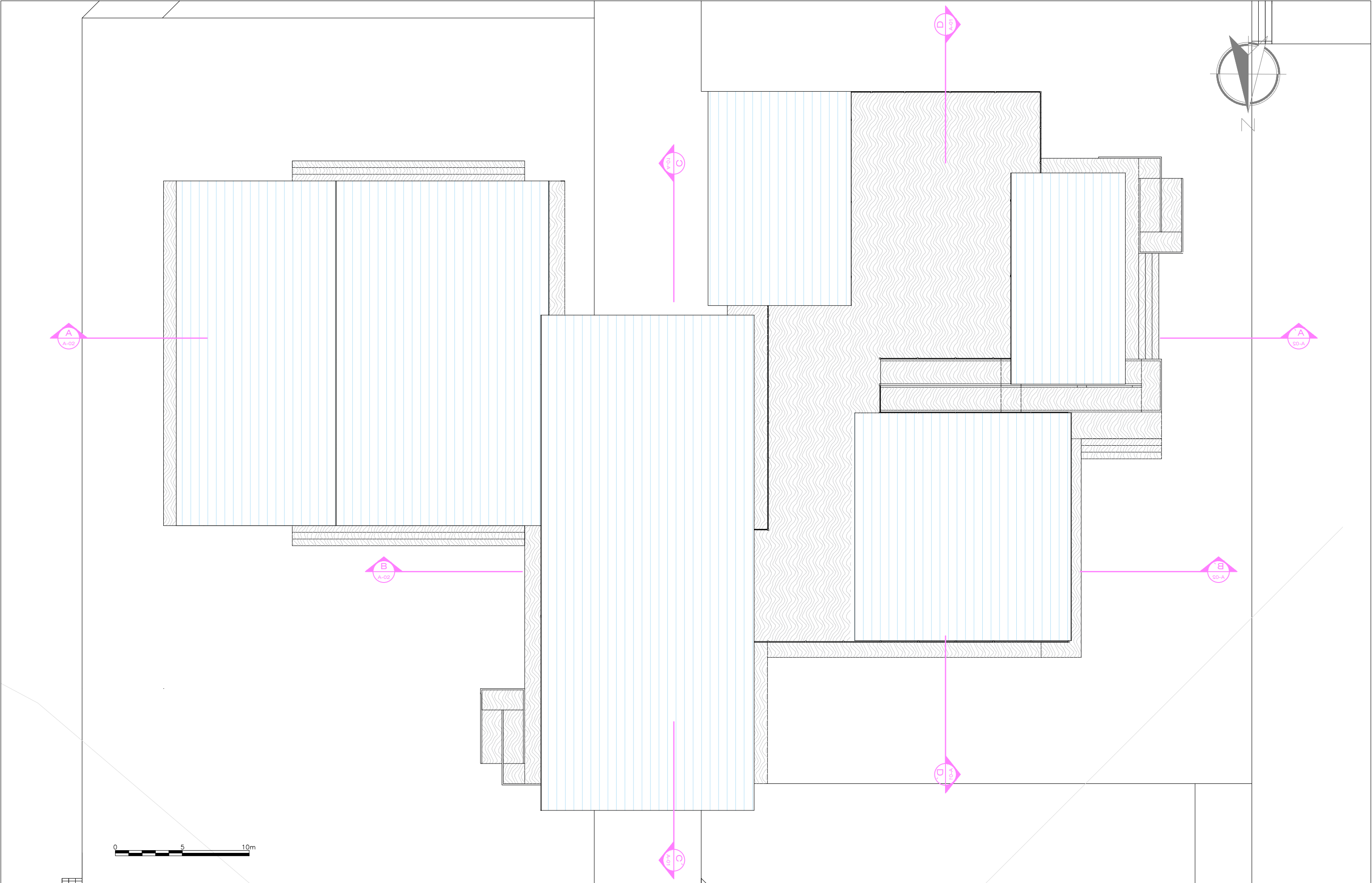
TUTORA:
ARQ. PERALTA COELLO, ANGÉLICA BRIGITTE; PHD

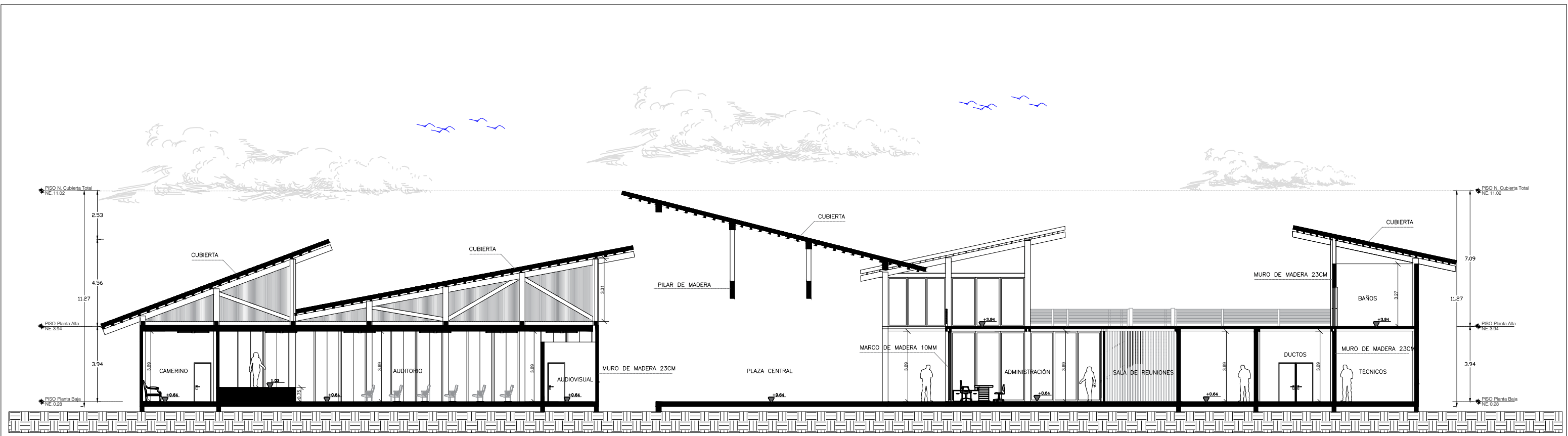
ESCALA:
1:250

Nº LÁMINA:
19

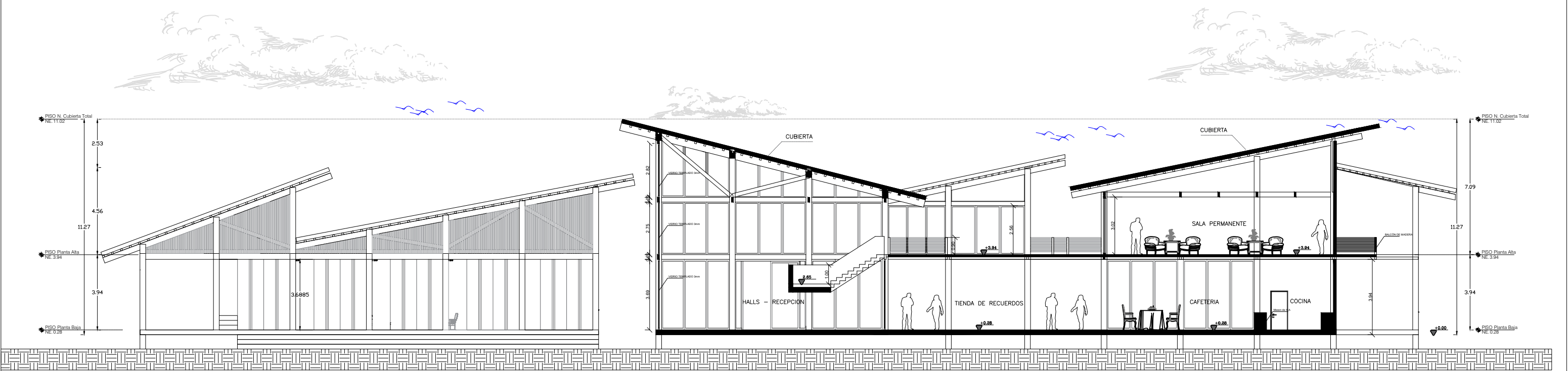
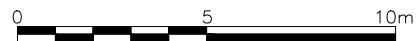


 CONTENIDO: PLANTA ALTA	AUTOR: ELIAN XAVIER ESPINOZA RODRIGUEZ	ESCALA: 1:250
TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y RECEPCIÓN DE VISITANTES PAEA LA PUESTA EN VALOR DEL HUMEDAL VELASCO IBARRA	TUTORA: ARQ. PERALTA COELLO, ANGÉLICA BRIGITTE; PHD	Nº LÁMINA: 20

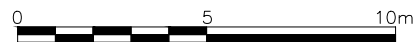




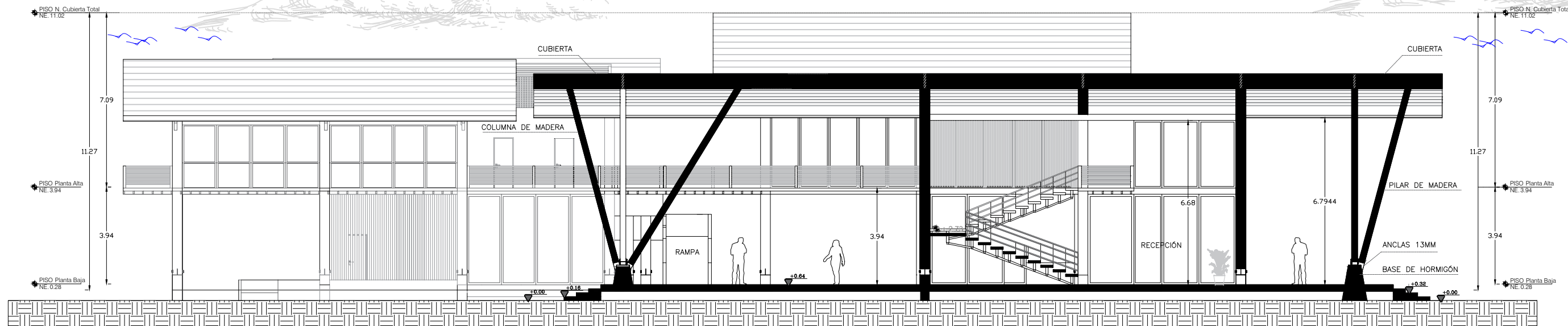
SECCIÓN A-A'



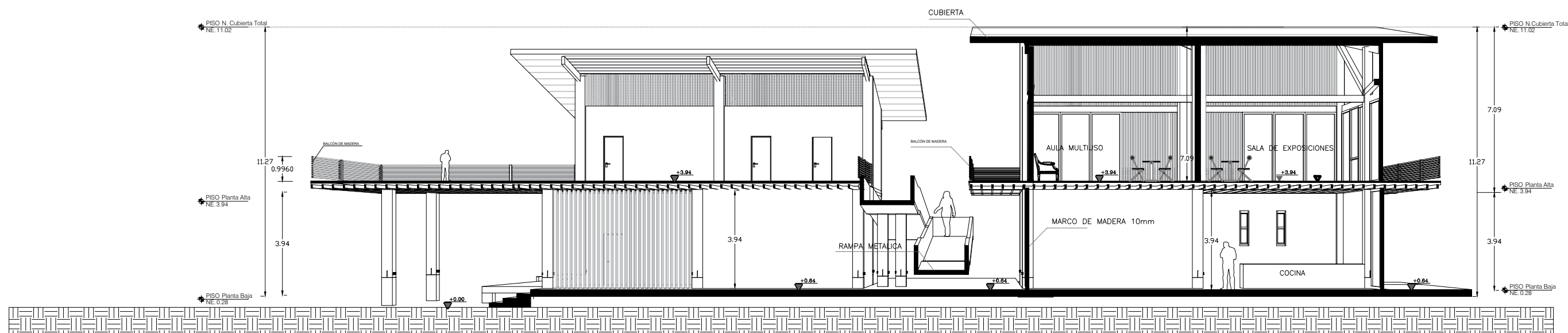
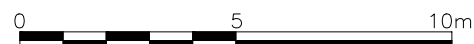
SECCIÓN B-B'



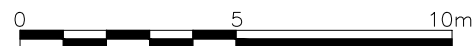
	CONTENIDO: SECCIÓN A - B	AUTOR: ELIAN XAVIER ESPINOZA RODRIGUEZ	ESCALA: 1:200
	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y RECEPCIÓN DE VISITANTES PAEA LA PUESTA EN VALOR DEL HUMEDAL VELASCO IBARRA	TUTORA: ARQ. PERALTA COELLO, ANGÉLICA BRIGITTE; PHD	Nº LÁMINA: 22



SECCIÓN C-C'



SECCIÓN D-D'



CONTENIDO:
SECCIÓN C - D

TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y RECEPCIÓN DE VISITANTES PAEA LA PUESTA EN
VALOR DEL HUMEDAL VELASCO IBARRA

AUTOR:
ELIAN XAVIER ESPINOZA RODRIGUEZ

TUTORA:
ARQ. PERALTA COELLO, ANGÉLICA BRIGITTE; PHD

ESCALA:
1:175

Nº LÁMINA:
23

• PISO N. Cubierta Total
NE 11.02

• PISO Planta Alta
NE 4.35

• PISO Planta Baja
NE 0.64

ALZADO NORTE

0 5 10m

• PISO N. Cubierta Total
NE 11.02

• PISO Planta Alta
NE 4.35

• PISO Planta Baja
NE 0.64

ALZADO SUR

0 5 10m



CONTENIDO:
ALZADO NORTE Y SUR

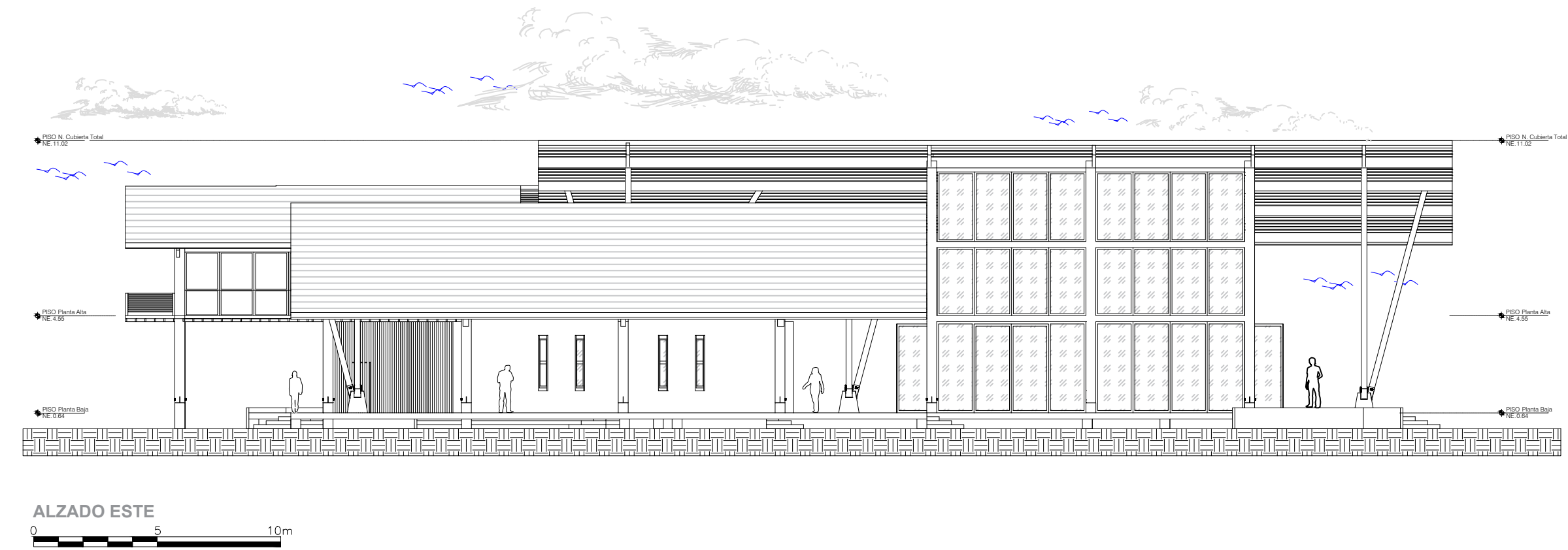
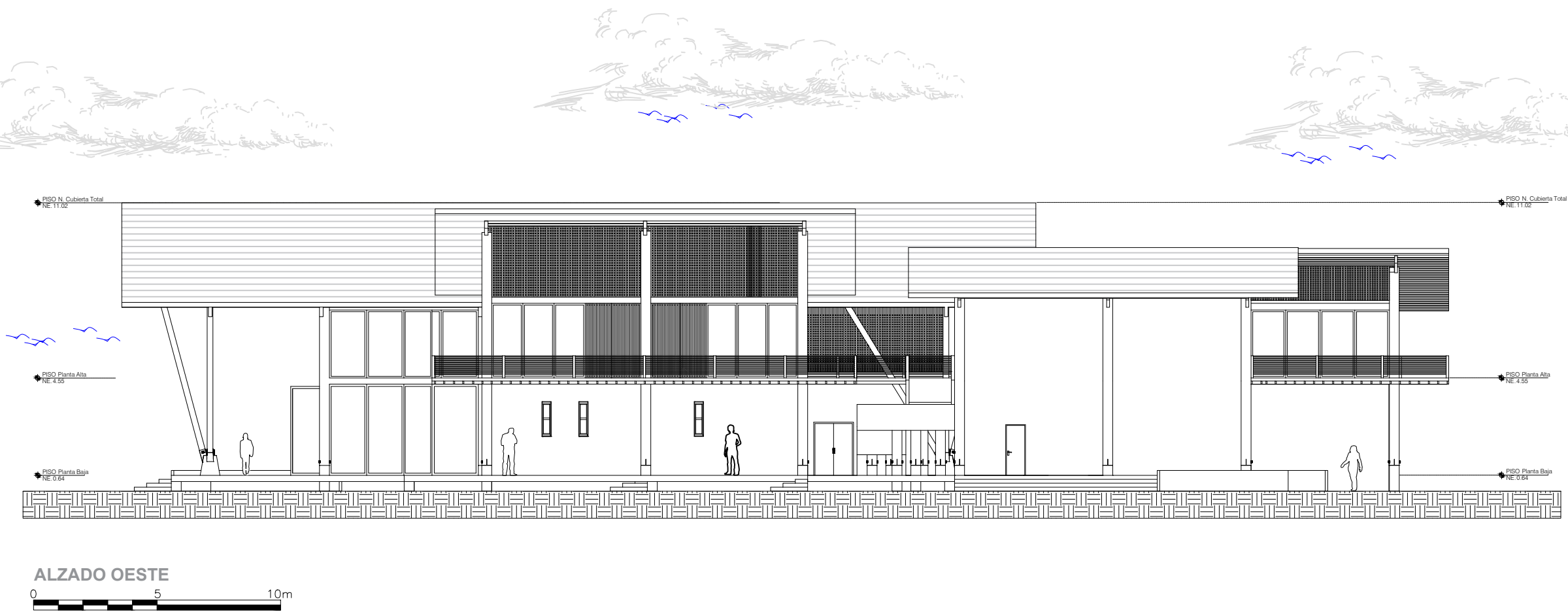
TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y RECEPCIÓN DE VISITANTES PAEA LA PUESTA EN
VALOR DEL HUMEDAL VELASCO IBARRA

AUTOR:
ELIAN XAVIER ESPINOZA RODRIGUEZ

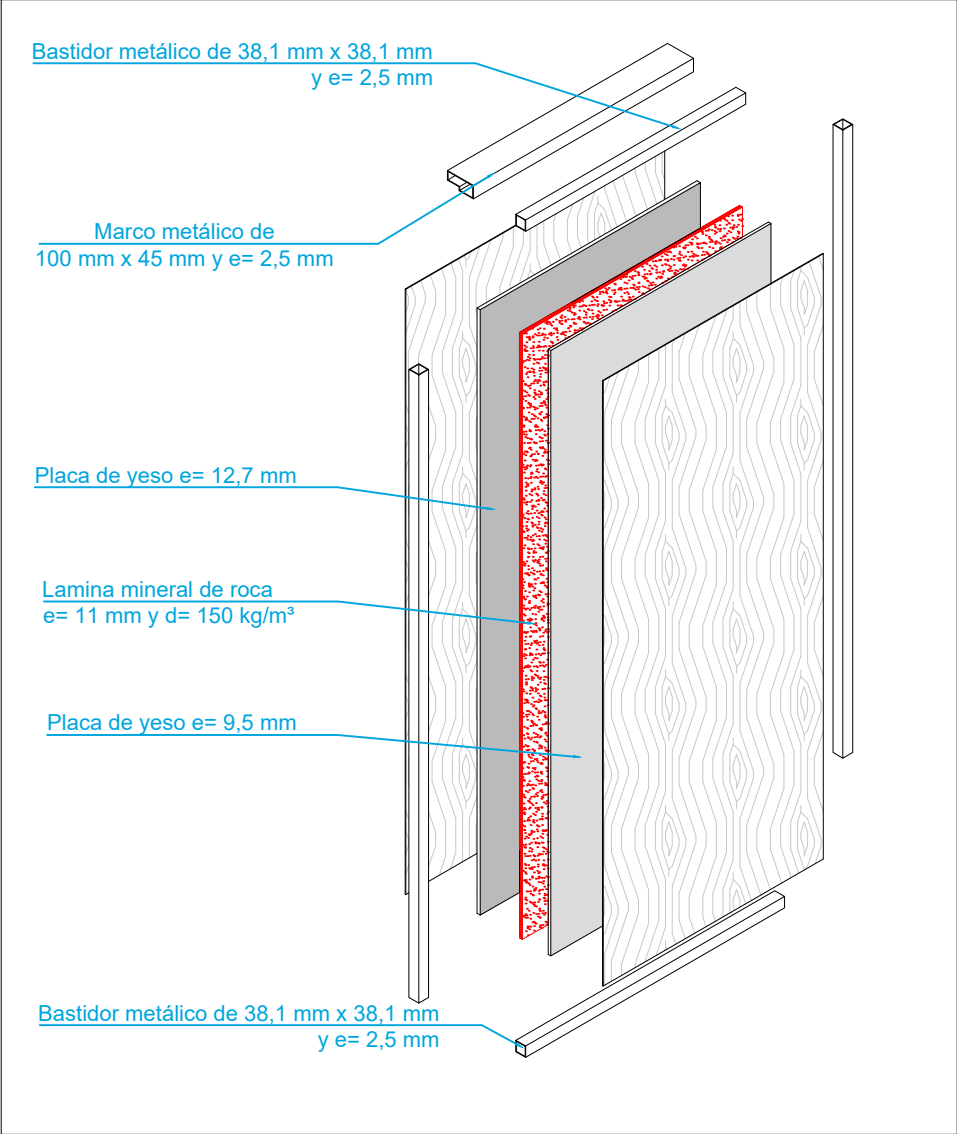
TUTORA:
ARQ. PERALTA COELLO, ANGÉLICA BRIGITTE; PHD

ESCALA:
1:200

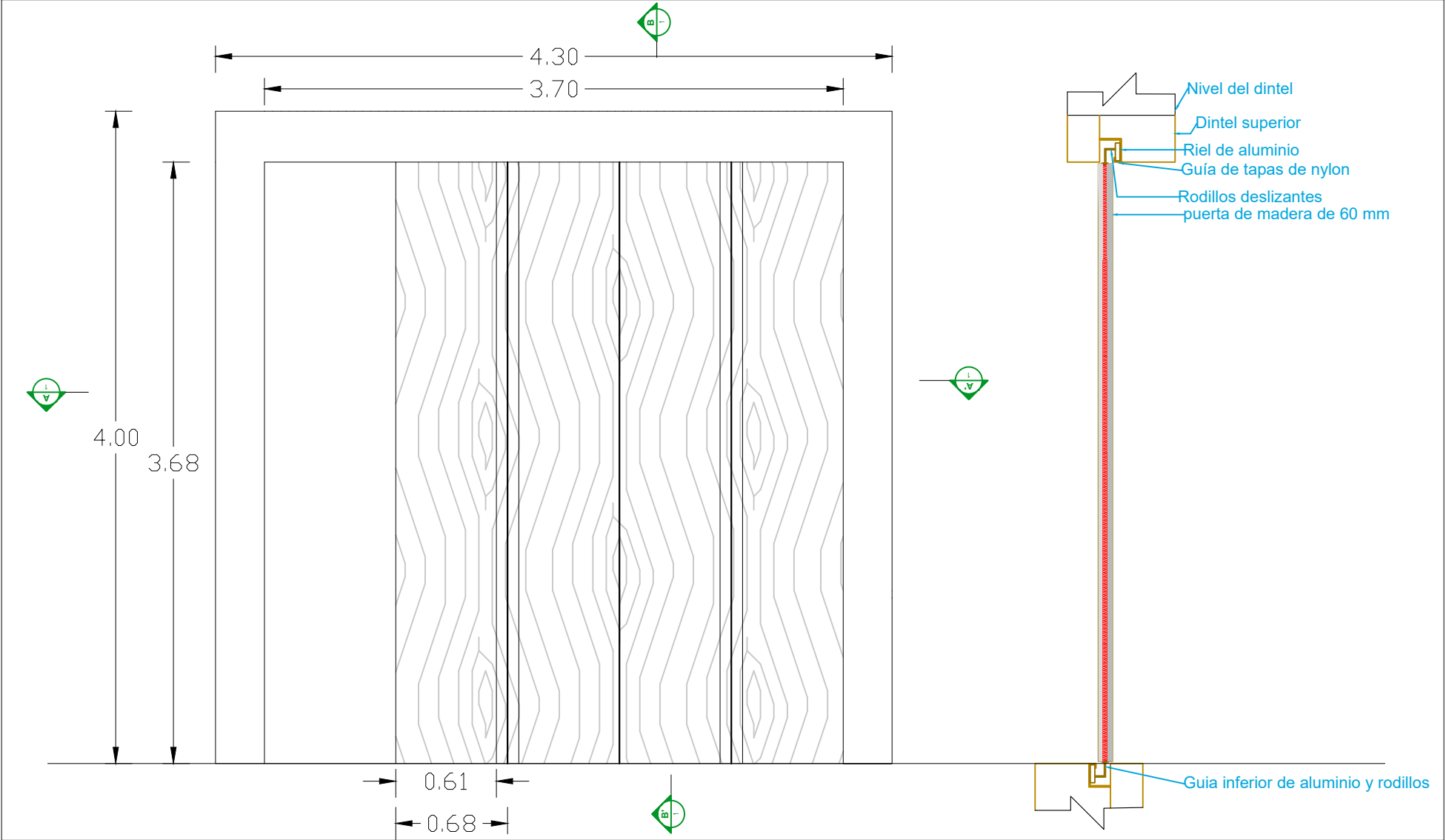
Nº LÁMINA:



	CONTENIDO: ALZADO ESTE Y OESTE	AUTOR: ELIAN XAVIER ESPINOZA RODRIGUEZ	ESCALA: 1:200
	TEMA: CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y RECEPCIÓN DE VISITANTES PAEA LA PUESTA EN VALOR DEL HUMEDAL VELASCO IBARRA	TUTORA: ARQ. PERALTA COELLO, ANGÉLICA BRIGITTE; PHD	Nº LÁMINA: 25

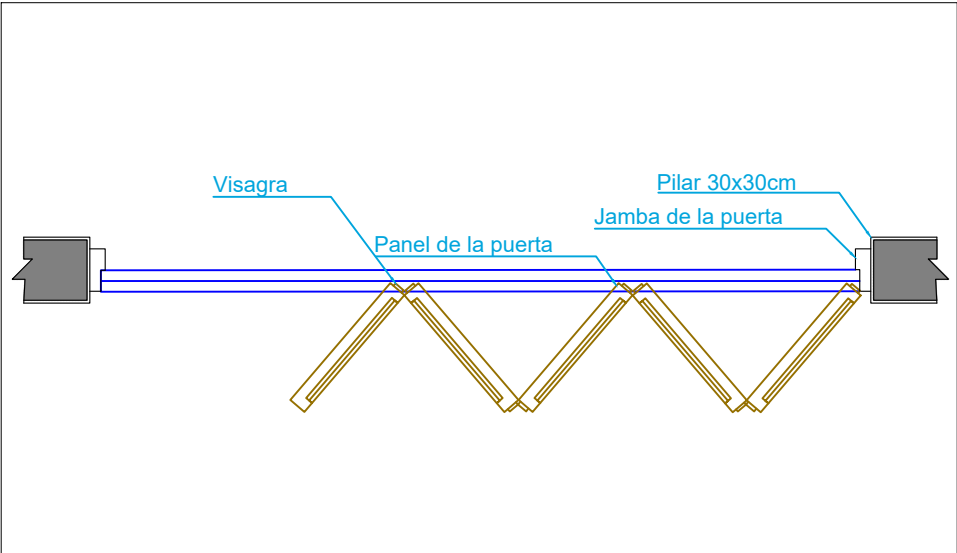


AXONOMETRIA

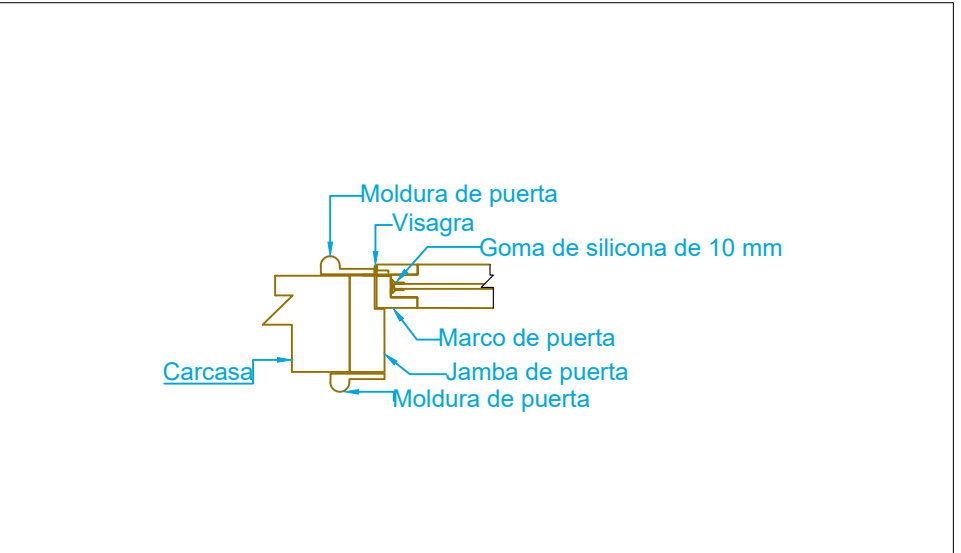
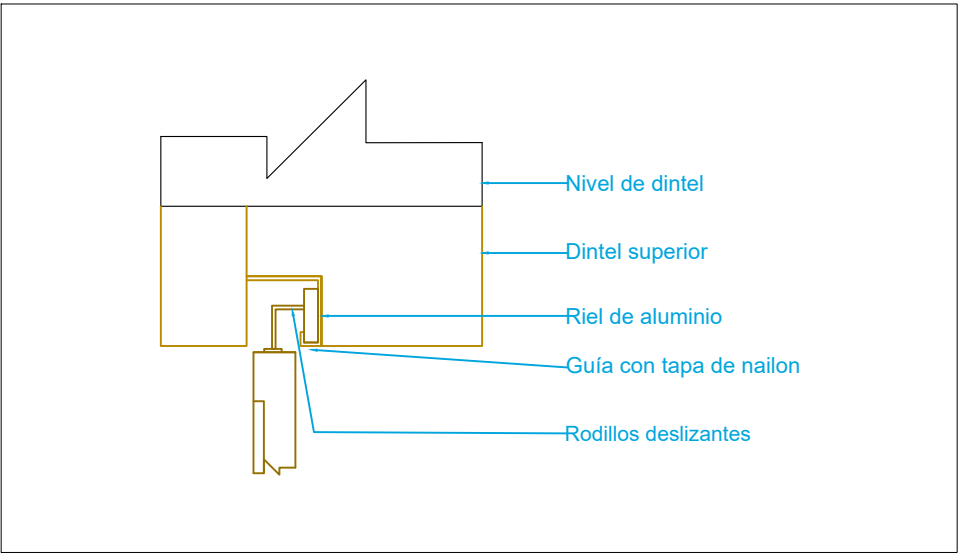


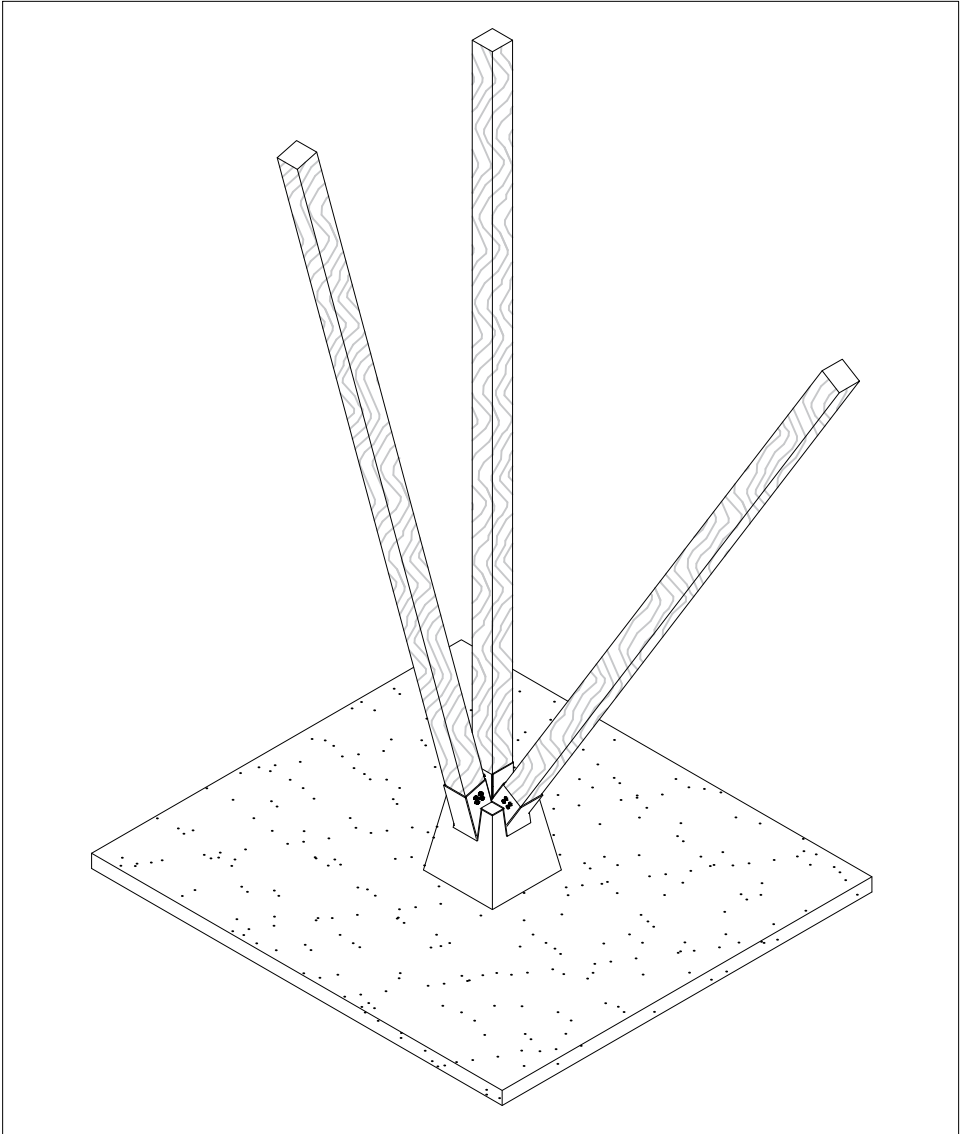
ALZADO FRONTAL

CORTE B-B''

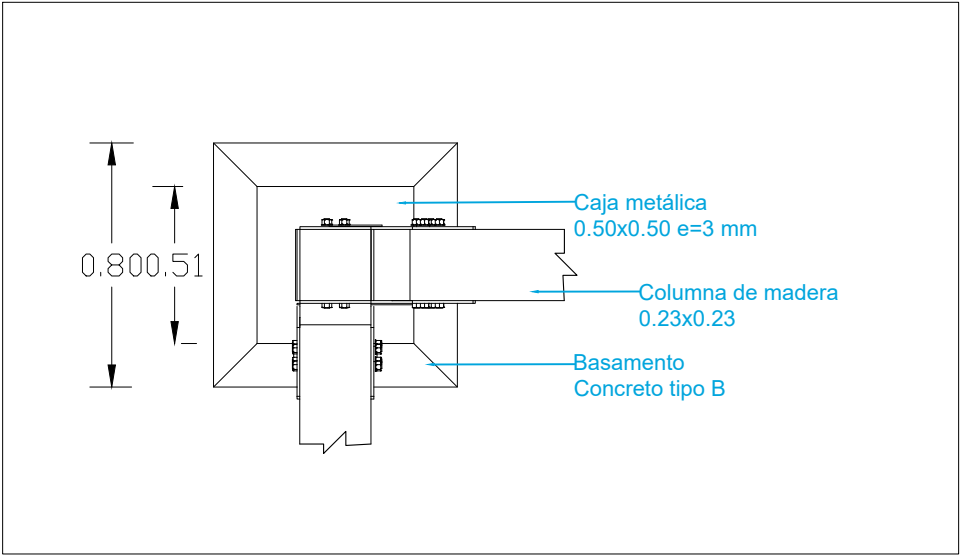


CORTE A-A''

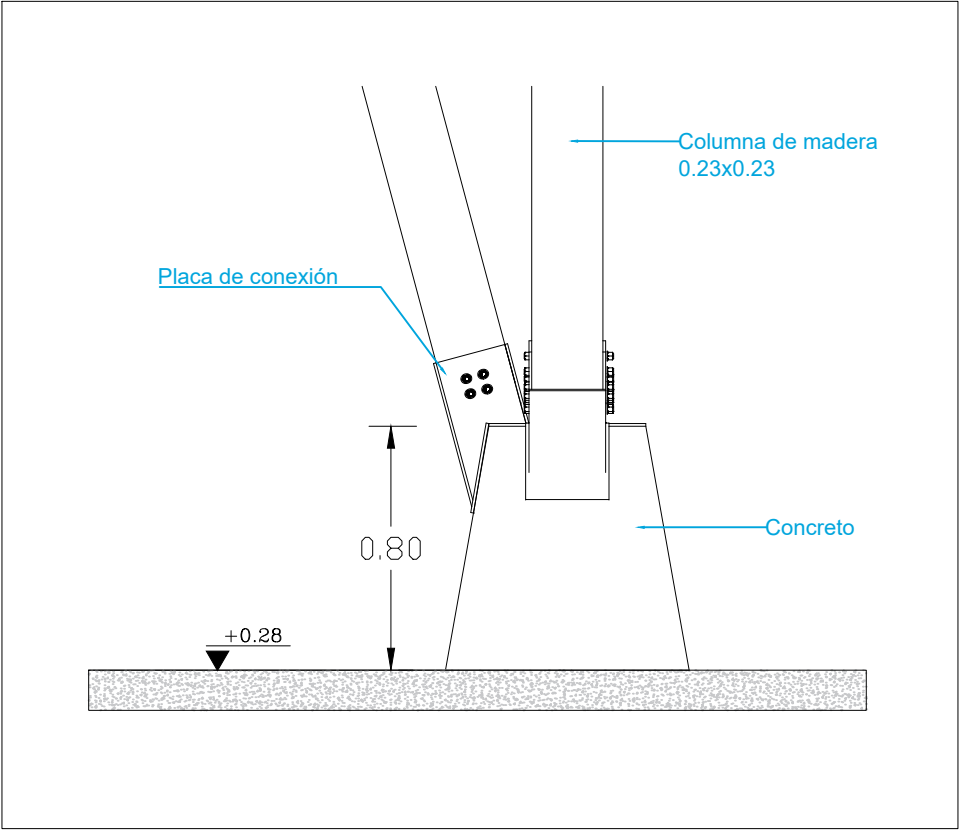




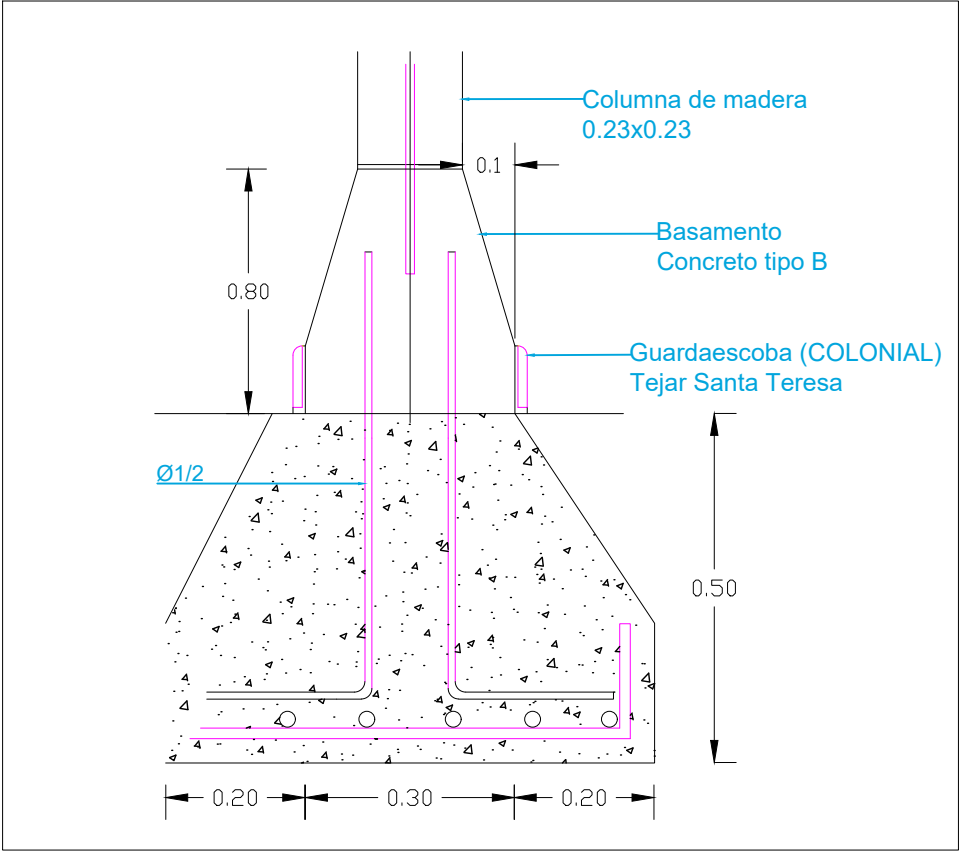
AXONOMETRIA



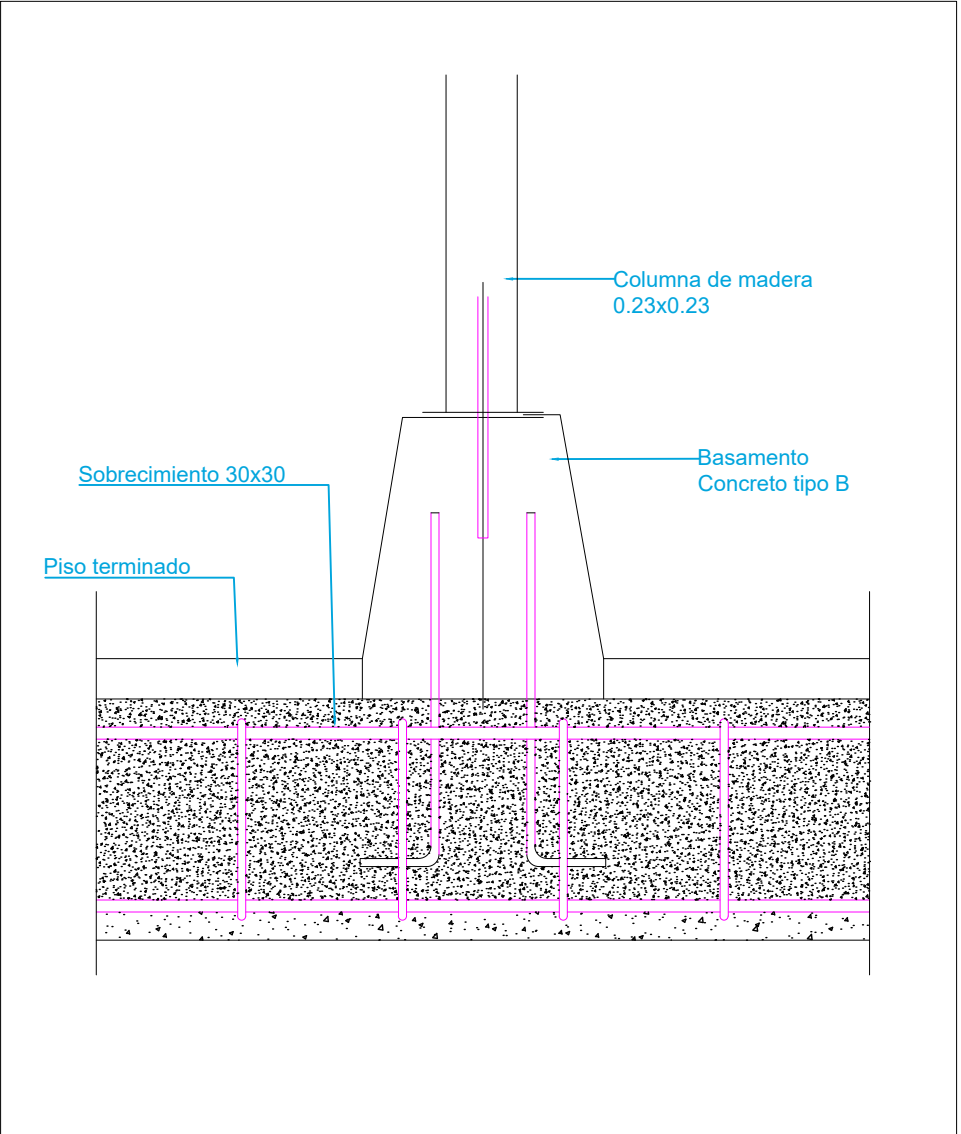
VISTA EN PLANTA



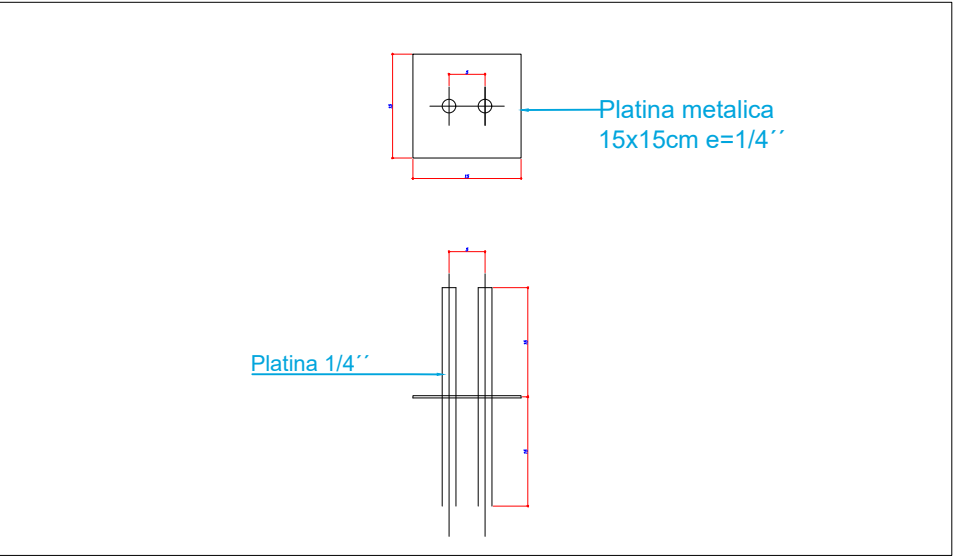
ALZADO



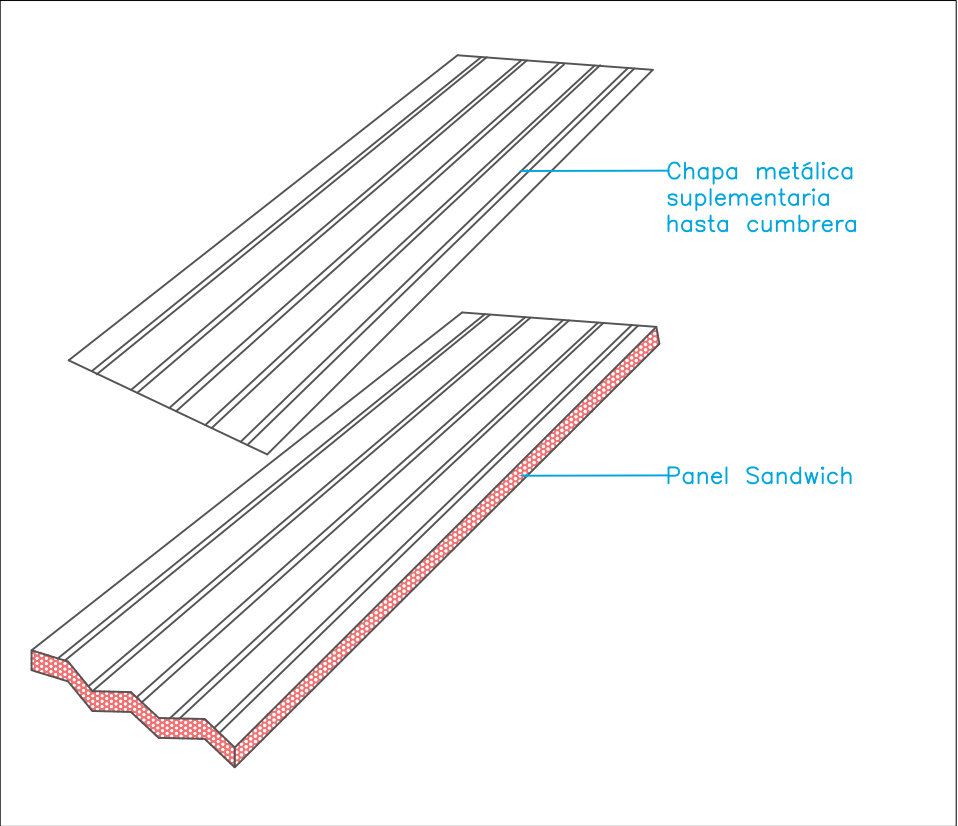
EMPOTRAMIENTO COLUMNA EN ZAPATA



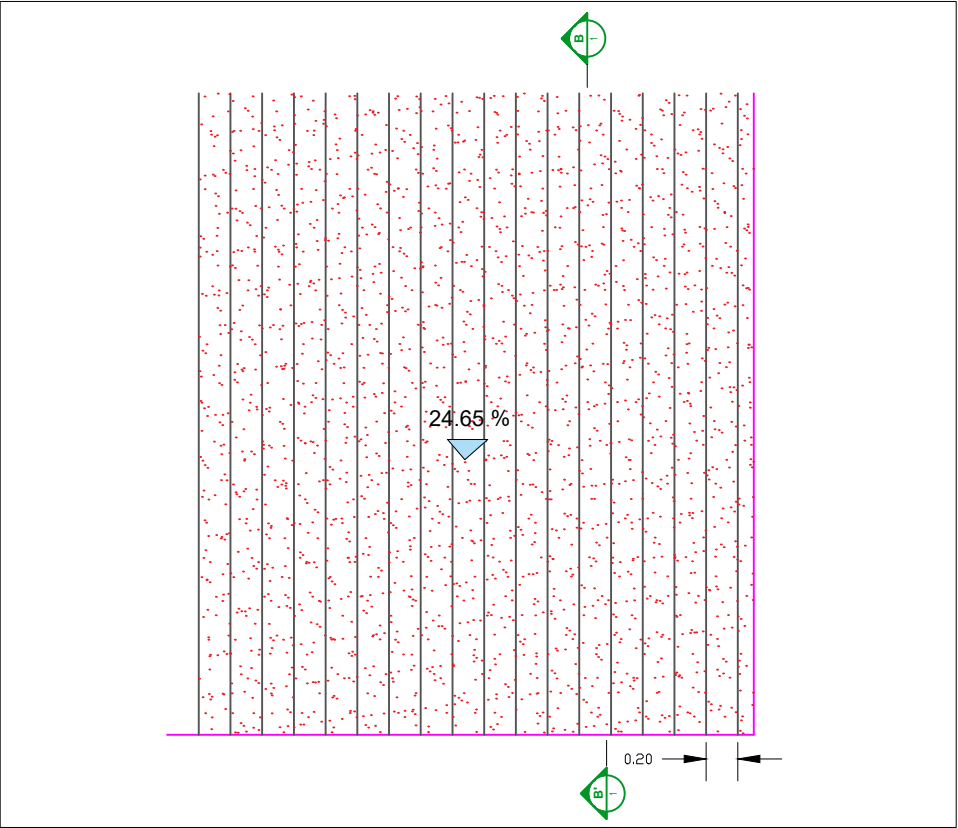
CORTE B-B''



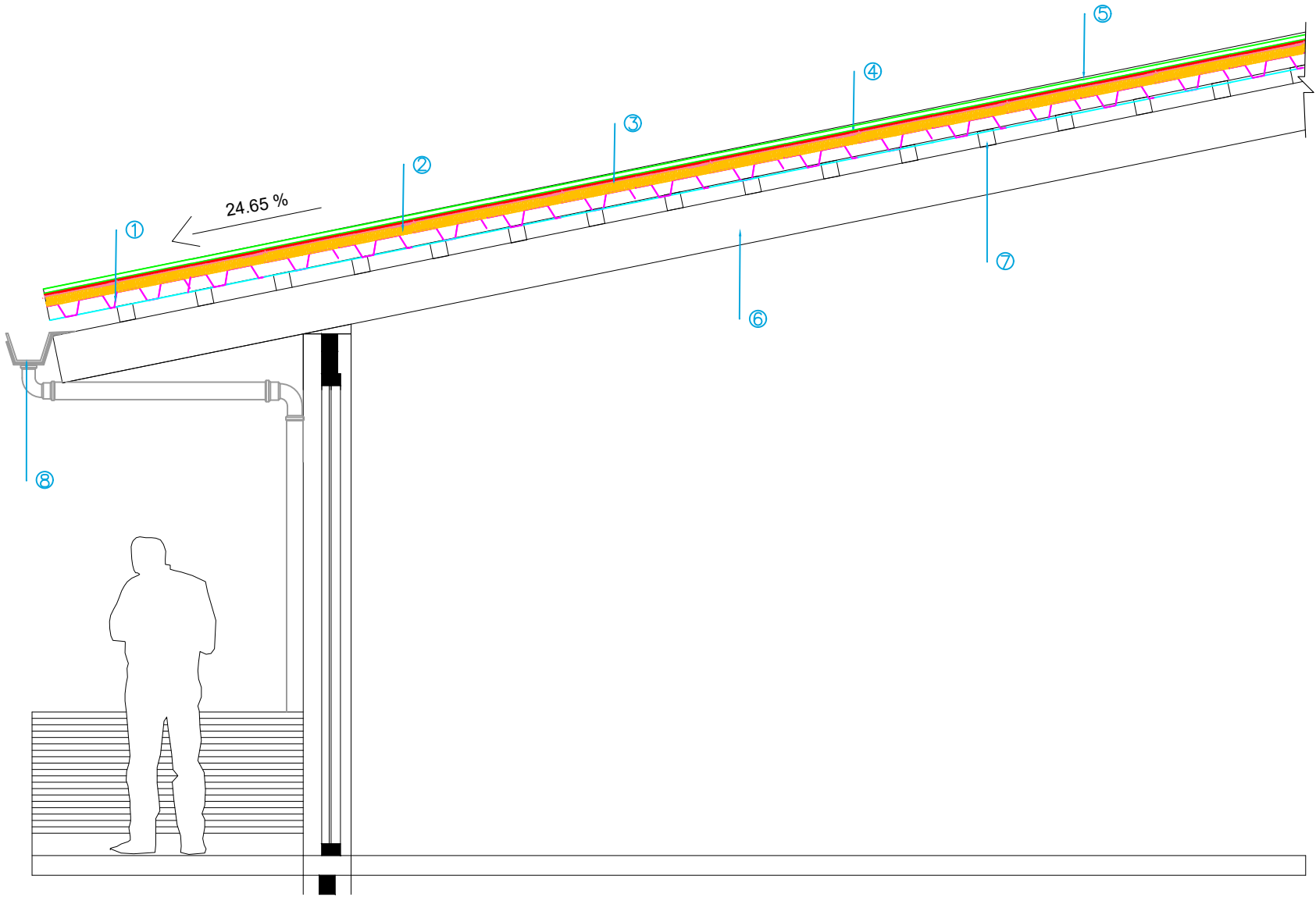
DETALLE ANCLAJE PARA BASE



AXONOMETRIA

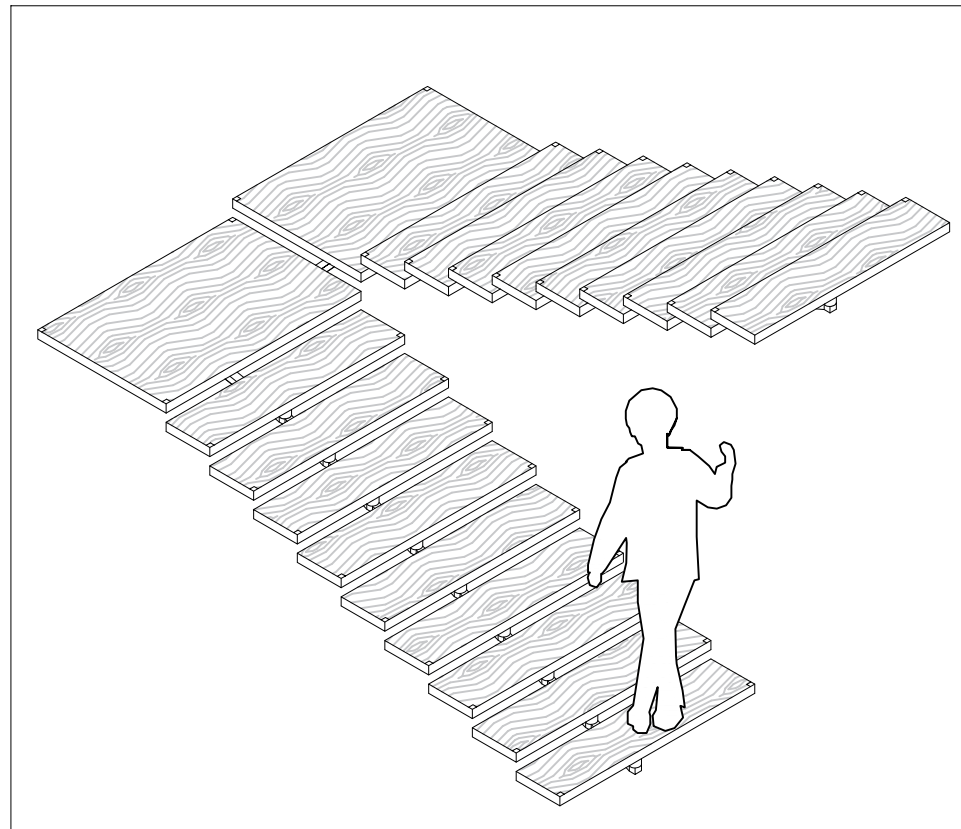


VISTA SUPERIOR

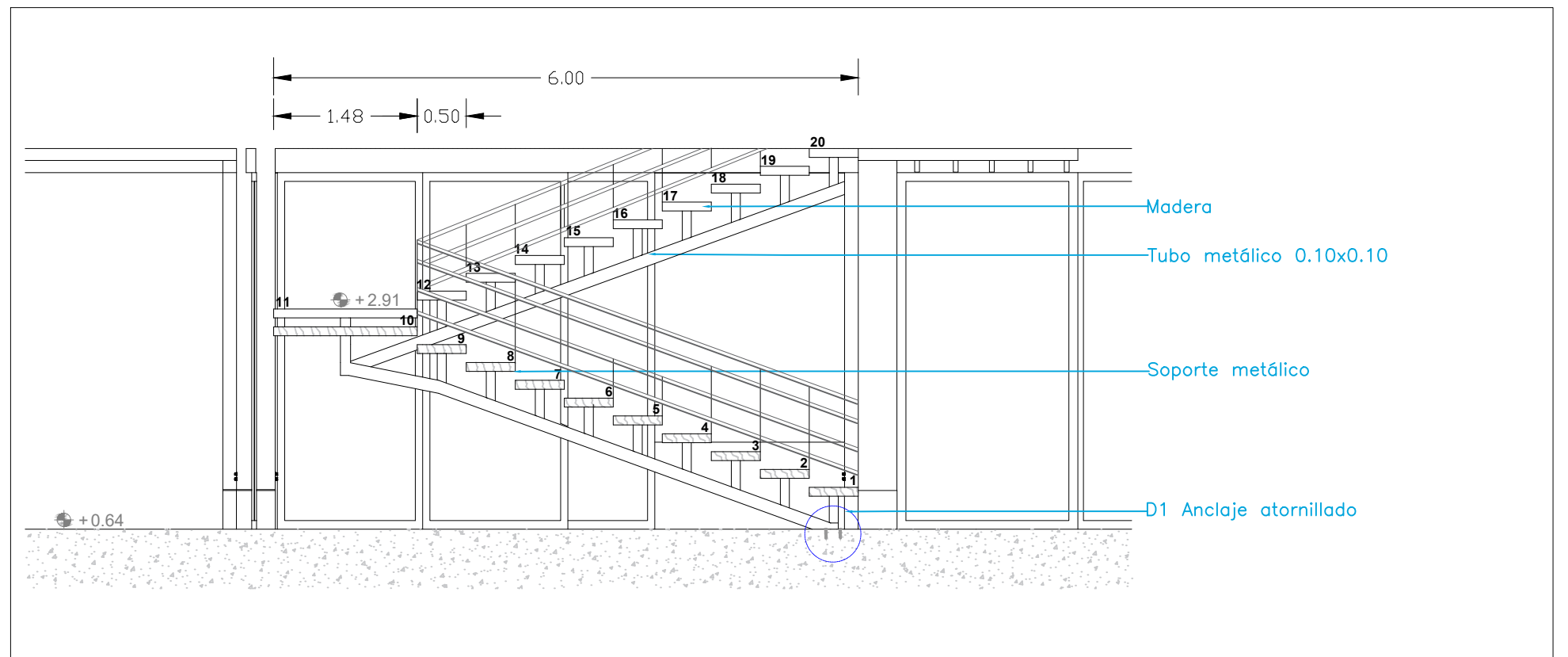


- ① Chapa grecada atornillada a las vigas
- ② Aislamiento térmico
- ③ Tablero hidrófugo (e=18 mm) atornillado a la chapa grecada
- ④ Fieltro de protección
- ⑤ Cubierta de chapa prepat. de zinc (junta alzada)
- ⑥ Vigas de madera 0.15x0.40
- ⑦ Viguetas de madera 0.10x0.10
- ⑧ Canaión

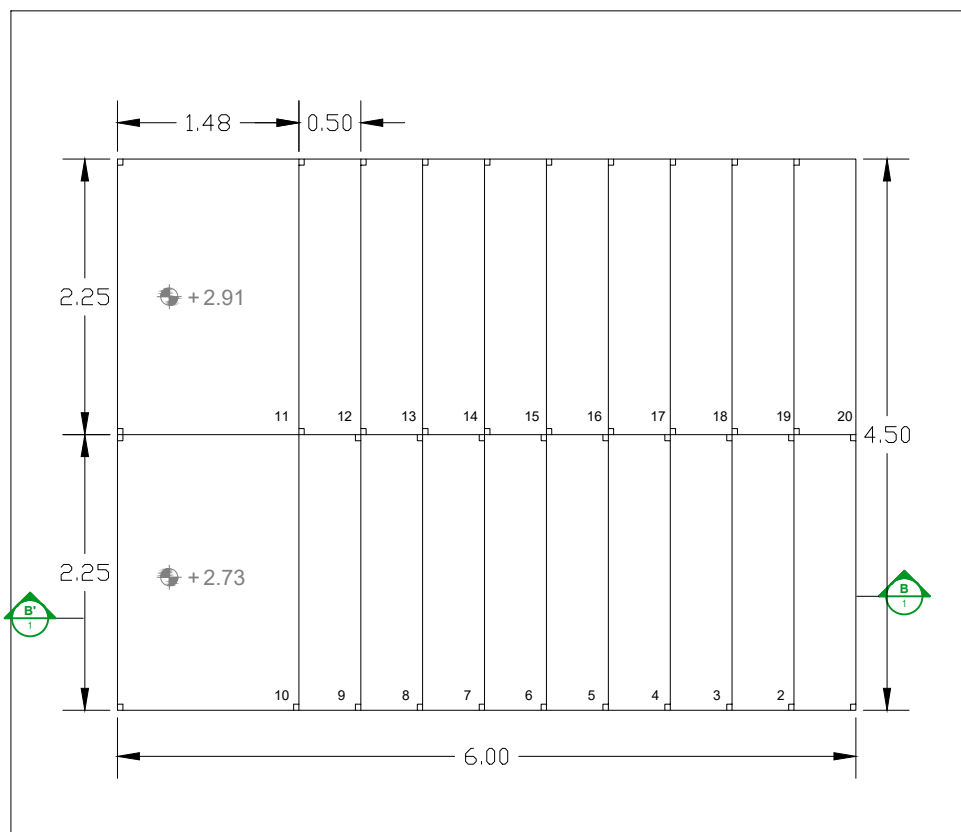
CORTE B-B''



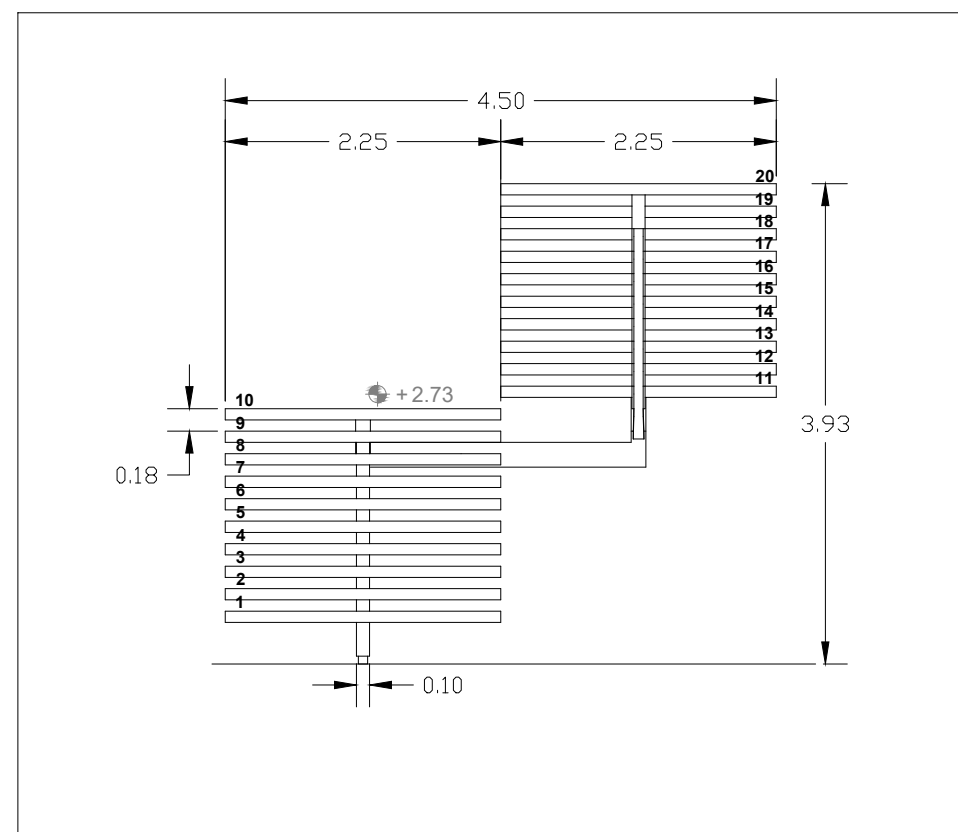
AXONOMETRIA



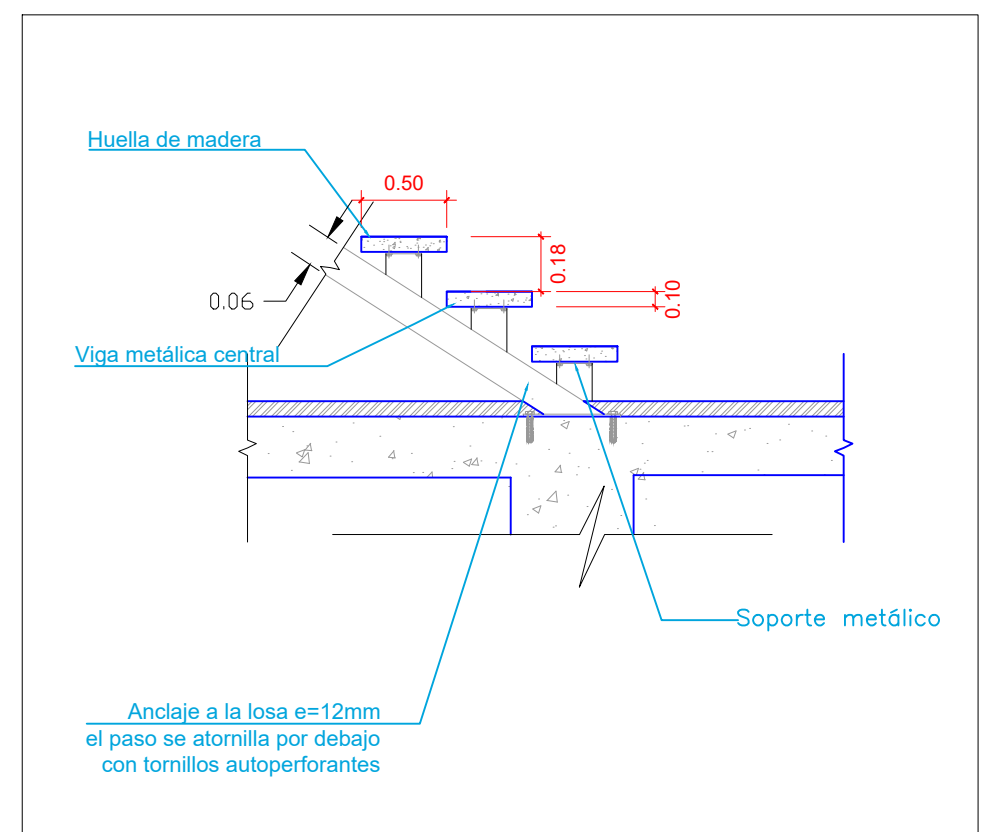
CORTE B-B''



PLANTA



ALZADO FRONTAL



DETALLE ESCALERA



CONTENIDO:
DETALLE 4 - ESCALERA METÁLICA

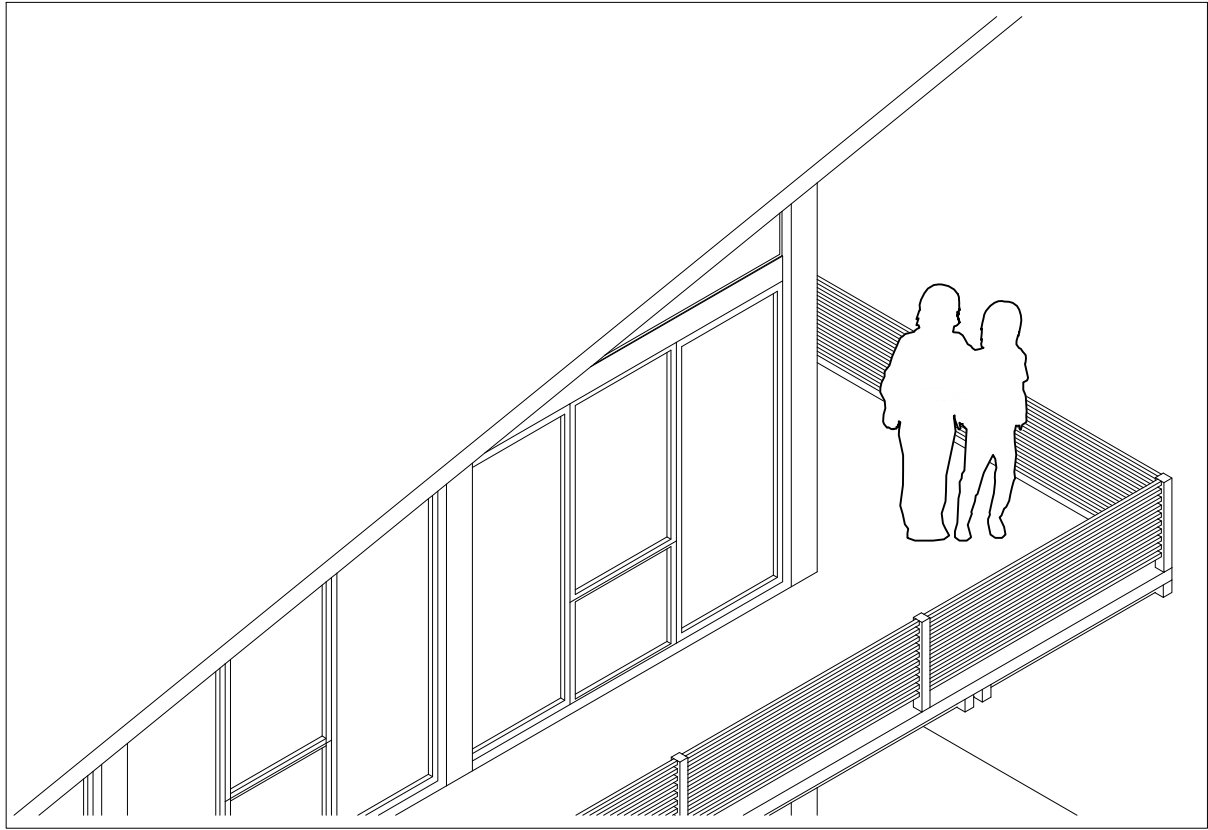
TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y RECEPCIÓN DE VISITANTES PAEA LA PUESTA EN VALOR DEL HUMEDAL VELASCO IBARRA

AUTOR:
ELIAN XAVIER ESPINOZA RODRIGUEZ

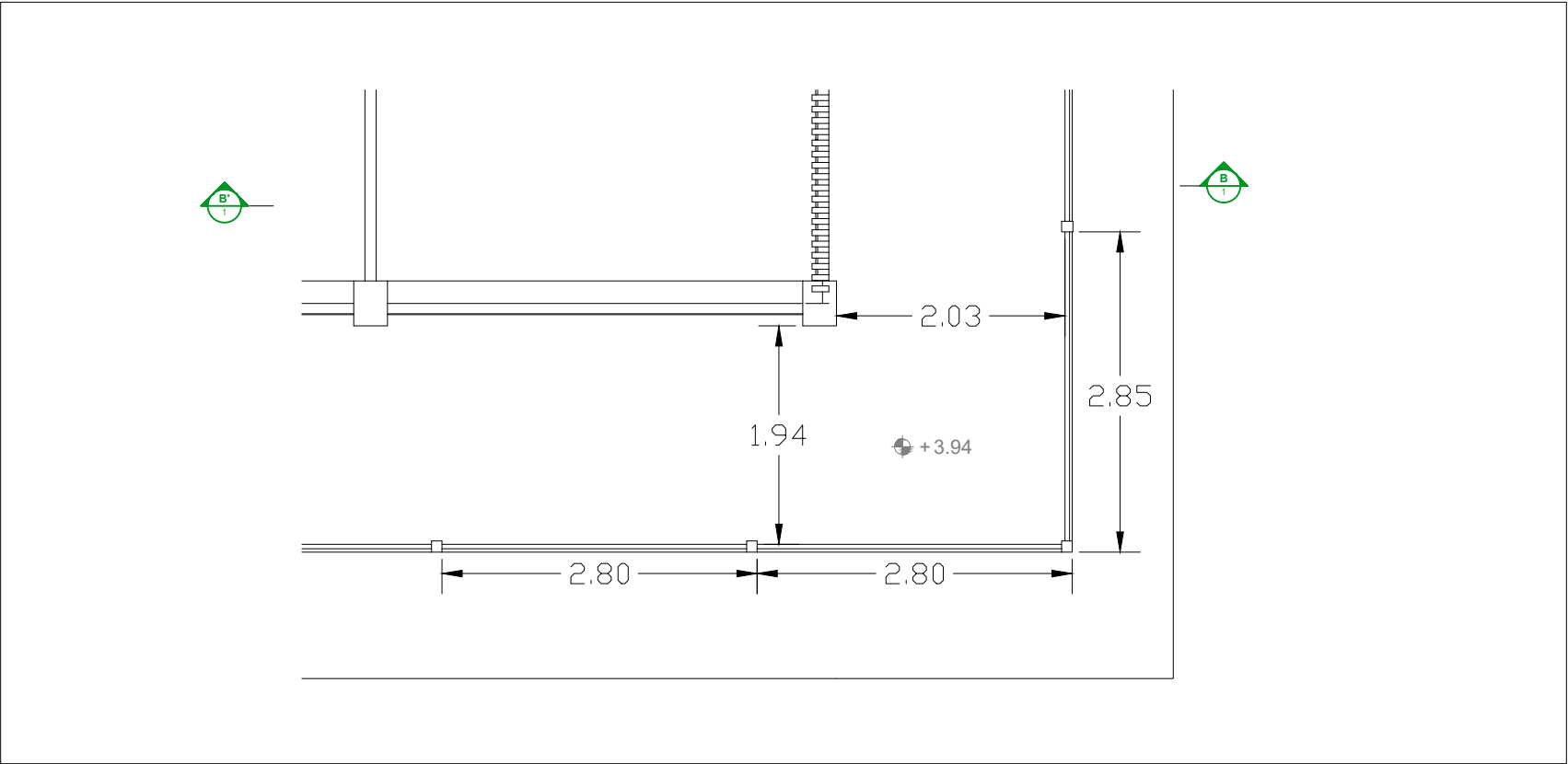
TUTORA:
ARQ. PERALTA COELLO, ANGÉLICA BRIGITTE; PHD

ESCALA:
INDICADA

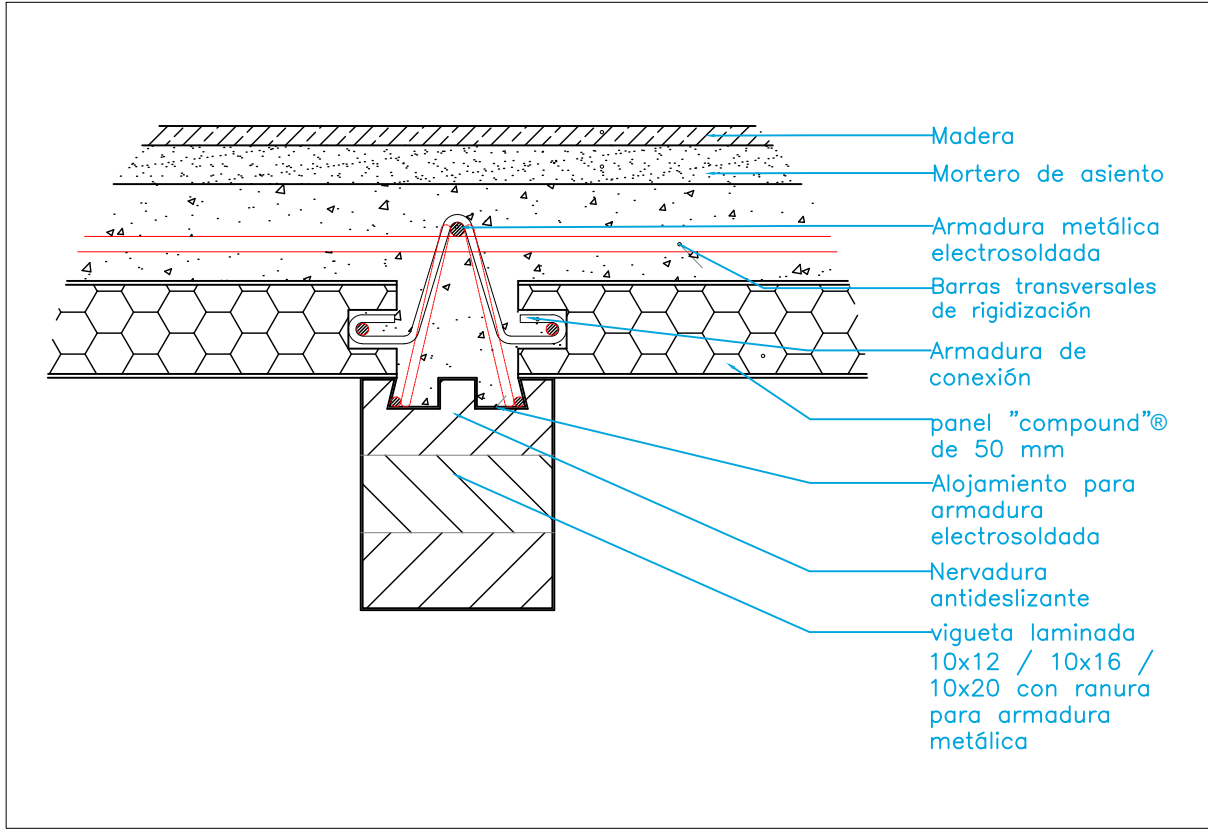
Nº LÁMINA:
29



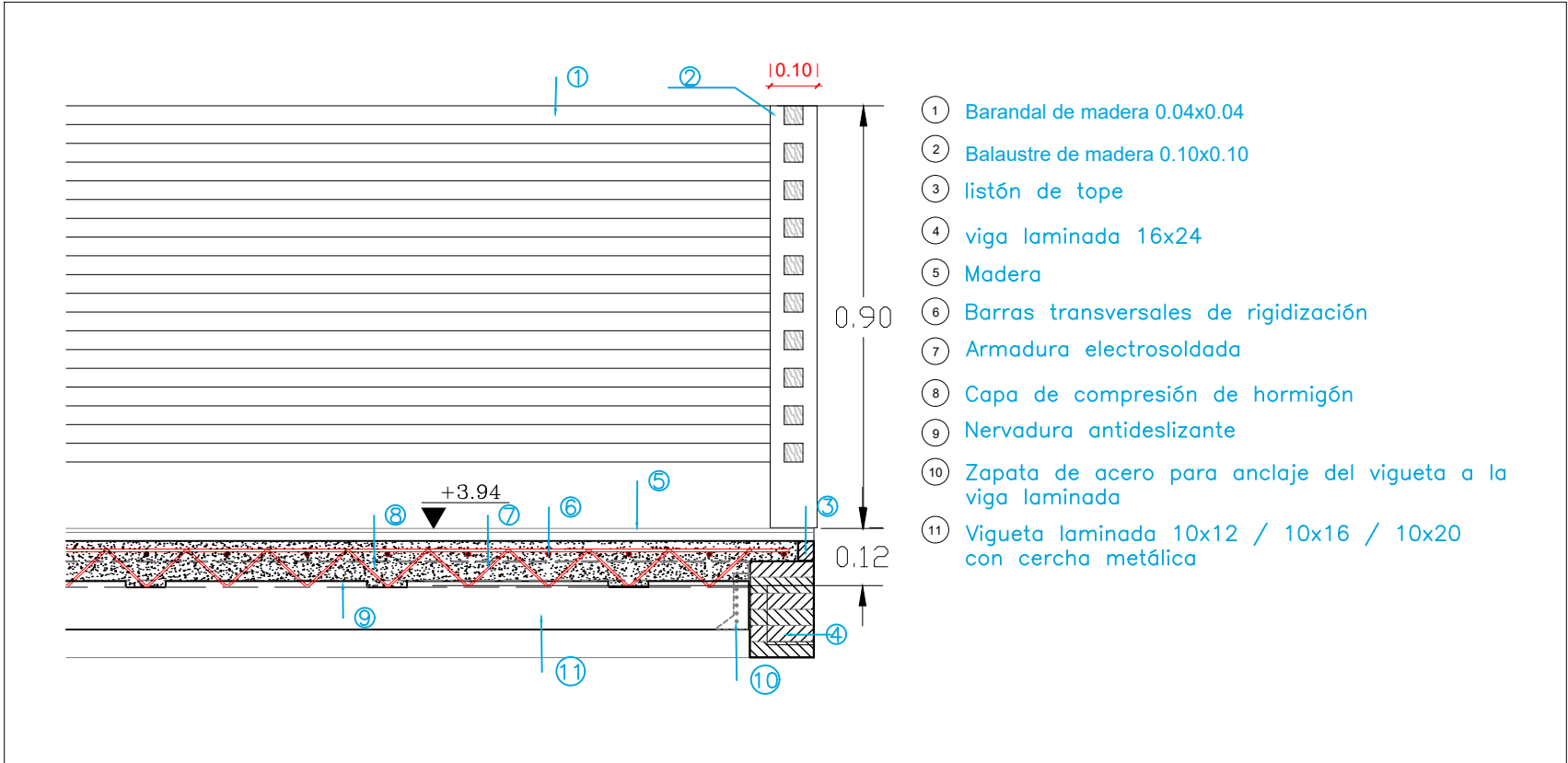
AXONOMETRIA



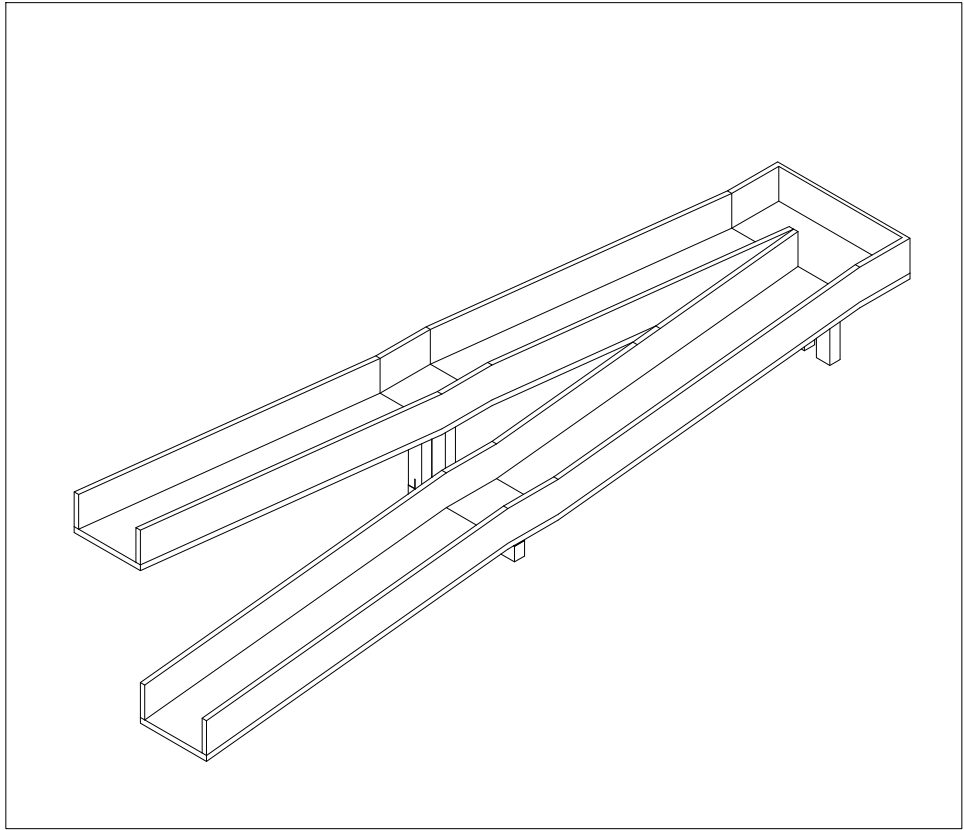
PLANTA



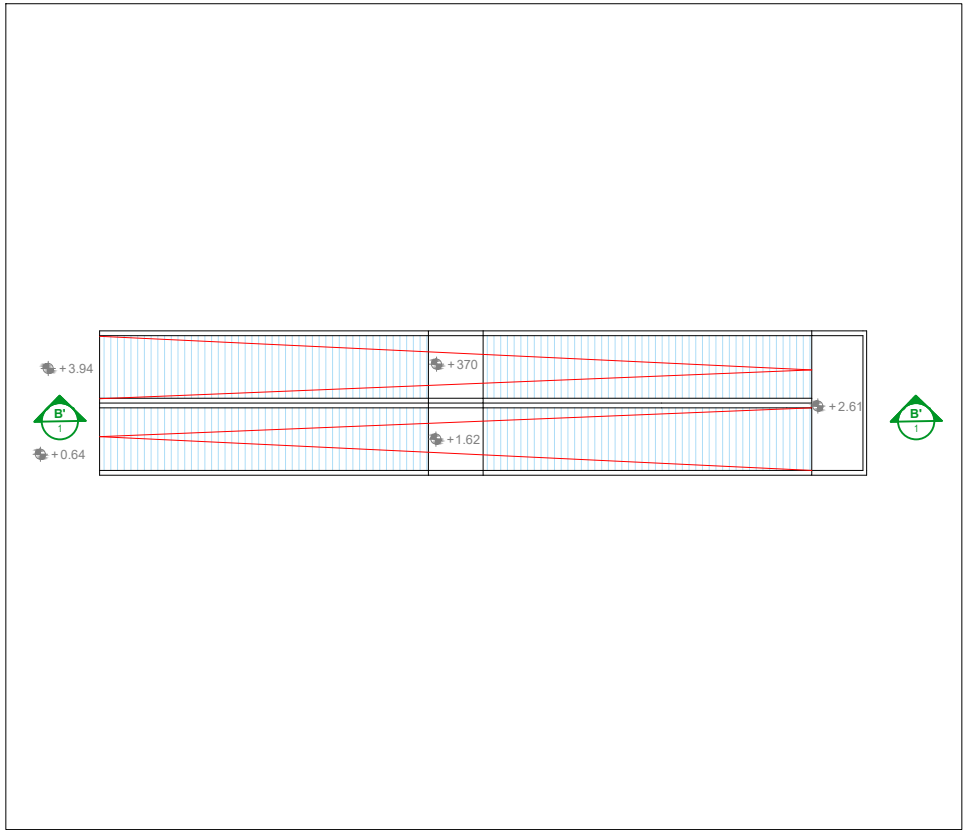
DETALLE



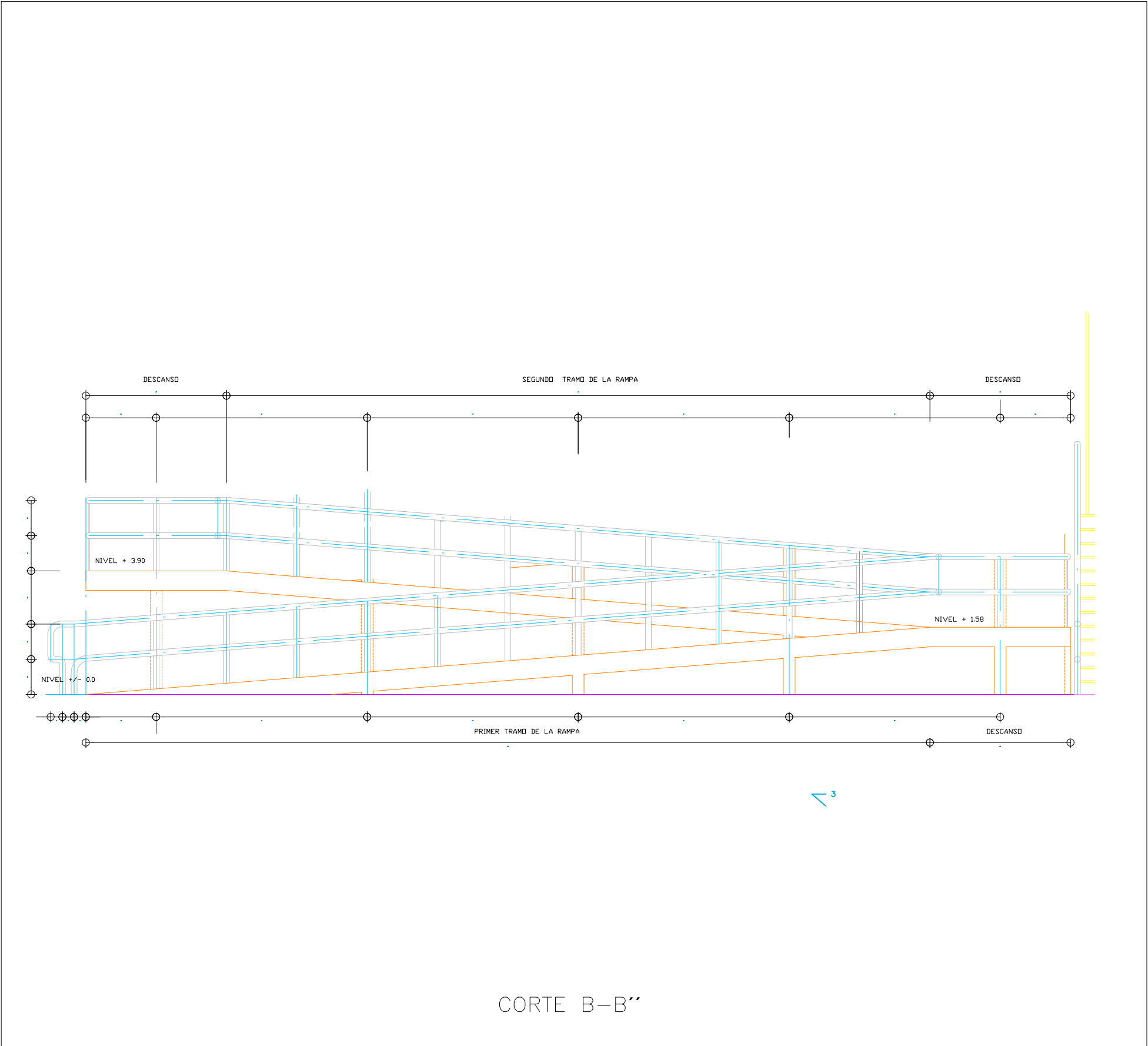
CORTE B-B''



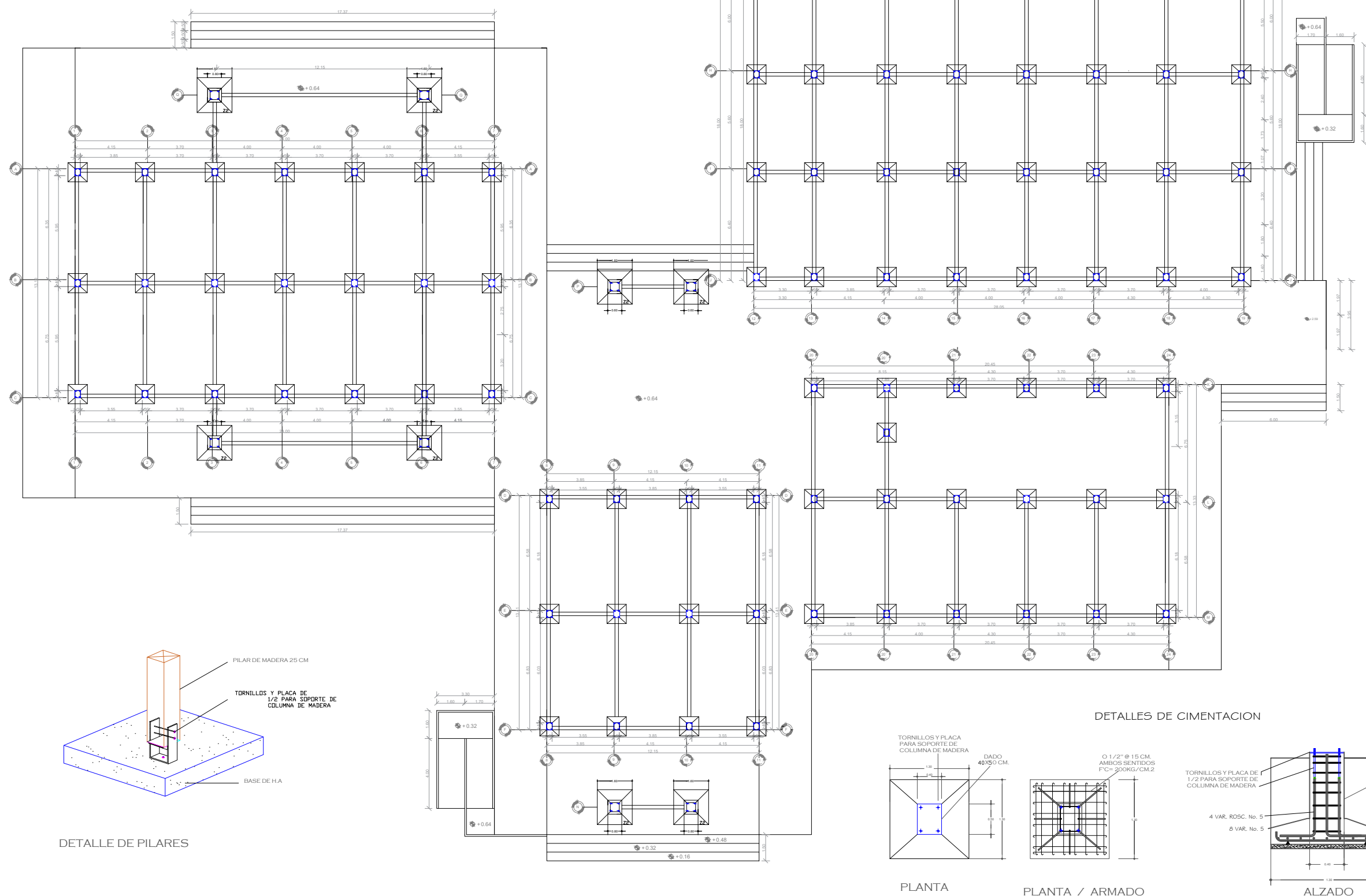
AXONOMETRIA

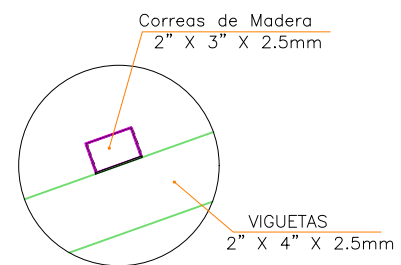
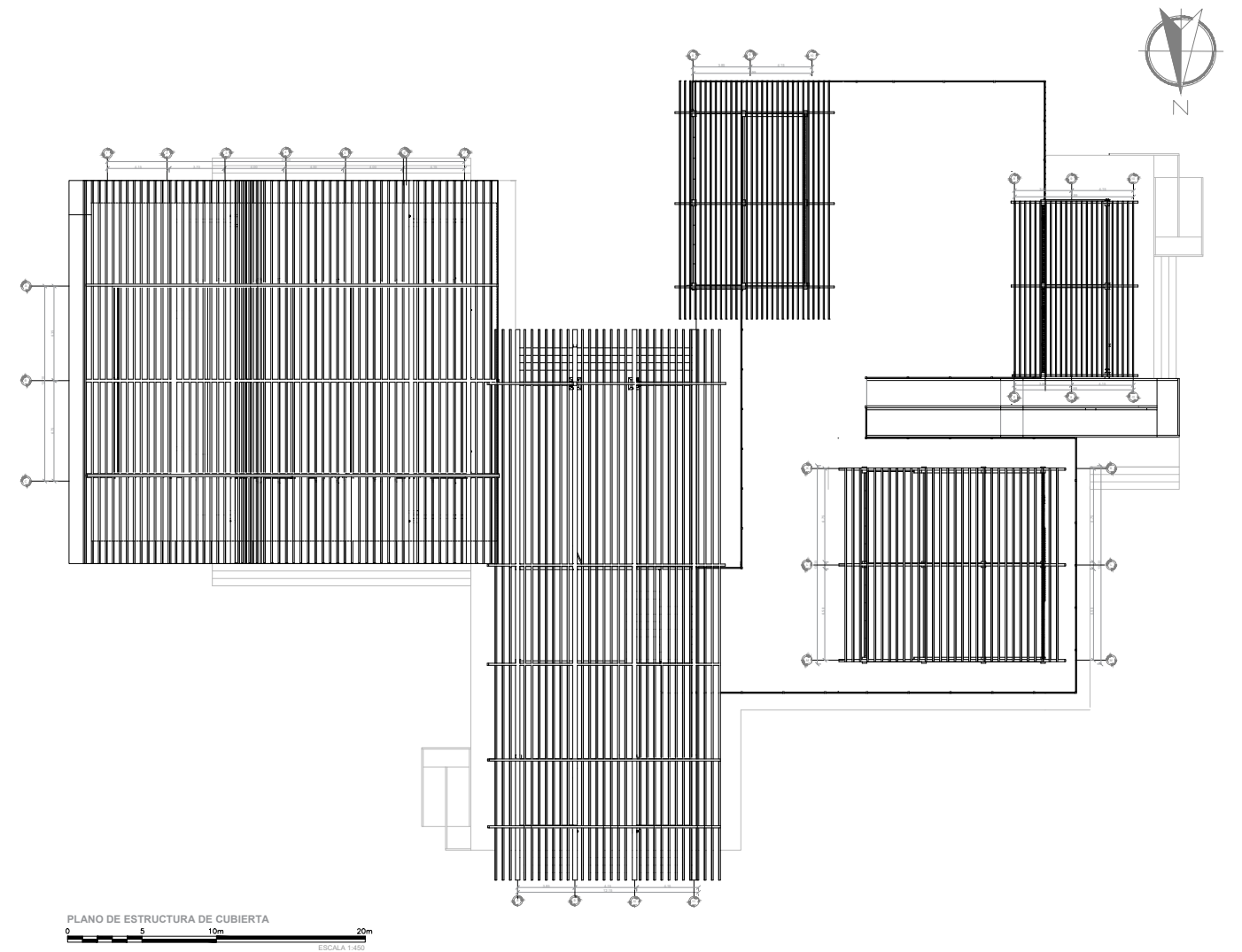
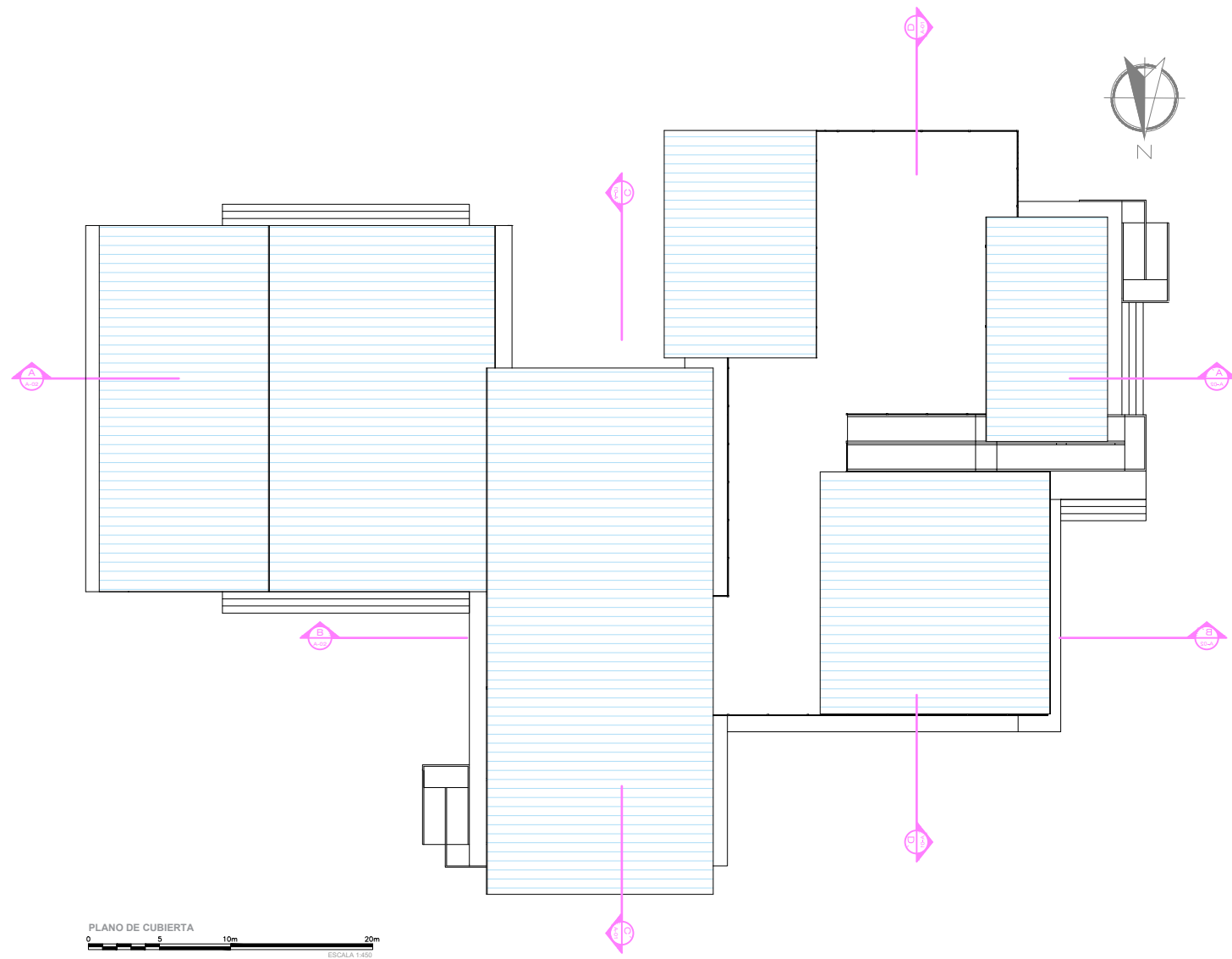


VISTA SUPERIOR

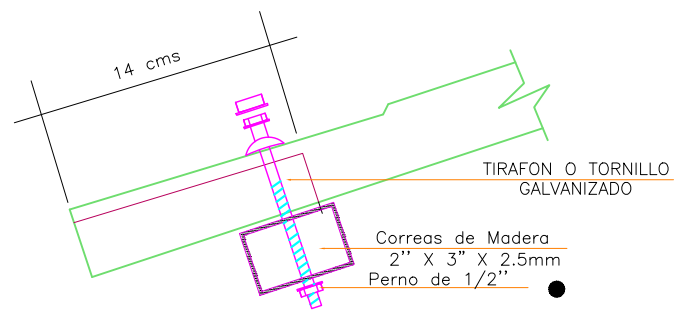


CORTE B-B''

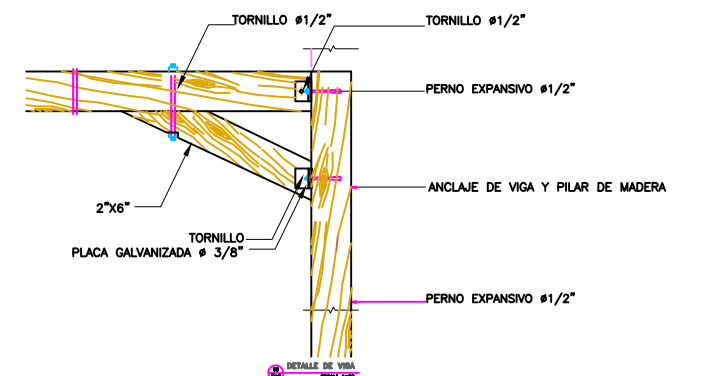
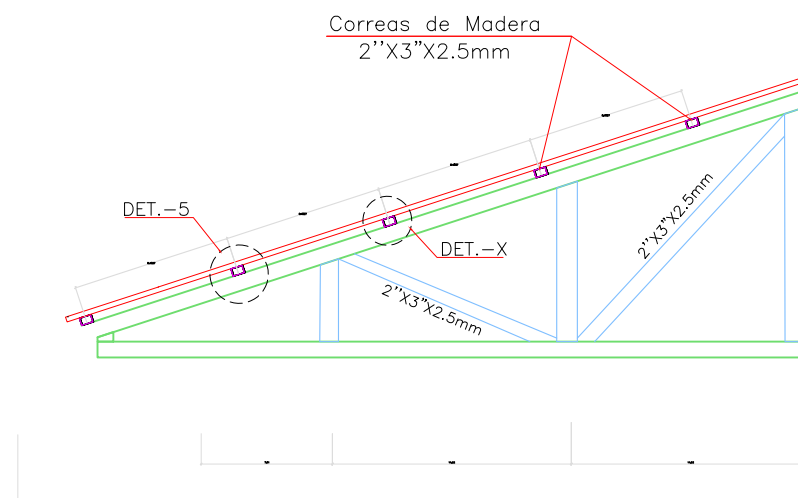




DETALLE - 5
ESC. 1/10



DETALLE - X
S/ESC.



15
E-4

DETALLE DE VIGA
ESCALA 1=20

CONTENIDO:
CUBIERTA

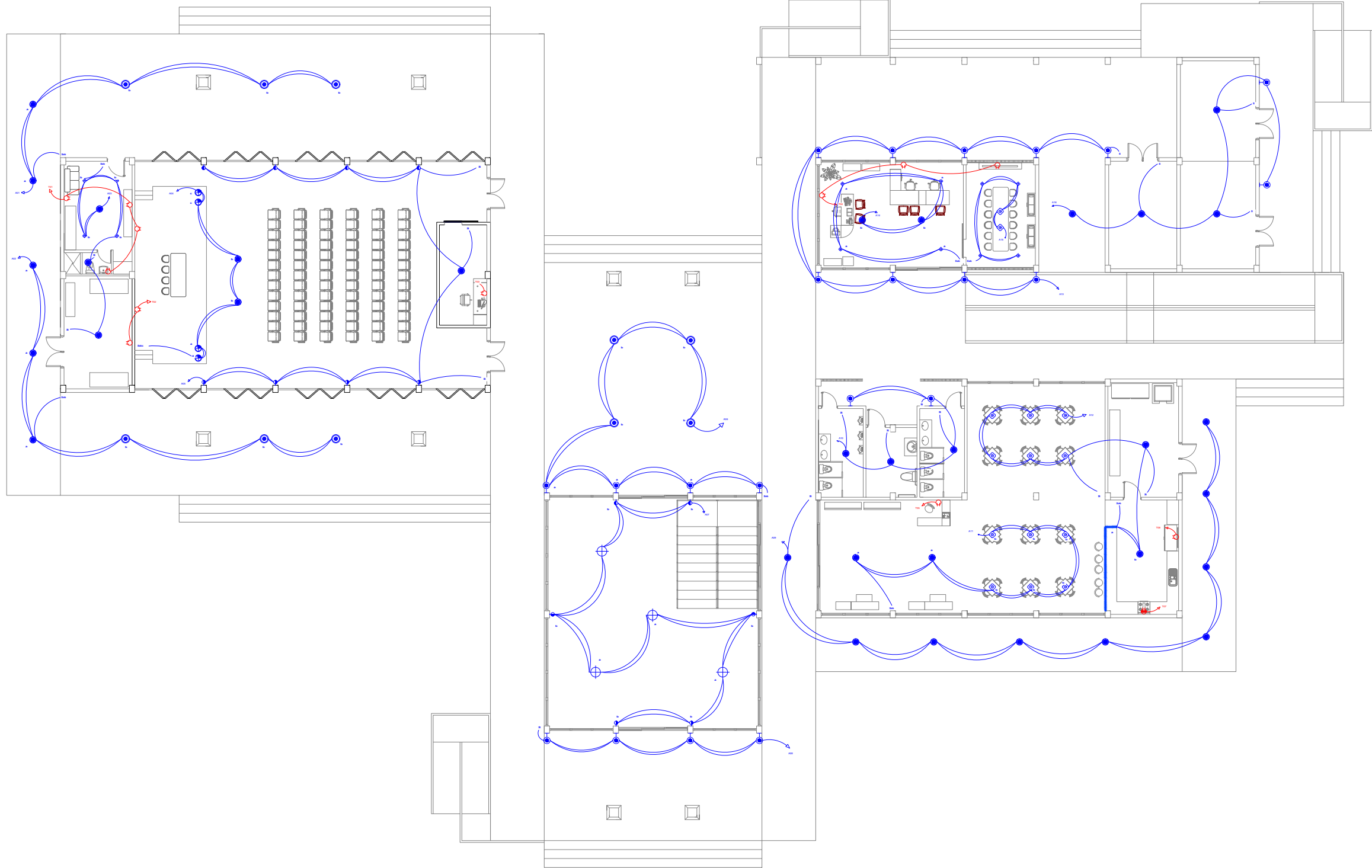
TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y RECEPCIÓN DE VISITANTES PAEA LA PUESTA EN
VALOR DEL HUMEDAL VELASCO IBARRA

AUTOR:
ELIAN XAVIER ESPINOZA RODRIGUEZ

TUTORA:
ARQ. PERALTA COELLO, ANGÉLICA BRIGITTE; PHD

ESCALA:
1:INDICADA

Nº LÁMINA:



E-LUMINARIAS

Descripción	Voltaje	Potencia	Símbolo	Descripción	Voltaje	Potencia	Símbolo
Dicroico LED	110 V	5 W		Lámparas Suspendidas para Mesa	110 V	8.5 W	
Tira LED	110 V	10 W/m		Lámparas Suspendidas Decorativa	110 V	7 W	
Panel LED redondo	110 V	12 W		Luminaria LED redondo colores	110 V	4.5 W	
Aplique de pared exterior	110 V	12 W		Luminaria Decorativa Dirigible	110 V	6 W	
Aplique de pared interior	110 V	12 W					

E-INTERRUPTORES

Descripción	Símbolo
Interruptor Simple	S
Interruptor Doble	Sab
Interruptor Triple	Sabc
Interruptor Conmutado	S2

E-TOMACORRIENTES

Descripción	Voltaje	Símbolo
Tomacorriente doble polarizado	110 V	
Tomacorriente doble polarizado altura de mesón	110 V	
Tomacorriente monofásico de 3 hilos	220 V	
Tomacorriente doble de piso	110 V	
Tomacorriente para cámara	110 V	



CONTENIDO:
PLANO ELÉCTRICO PLANTA BAJA

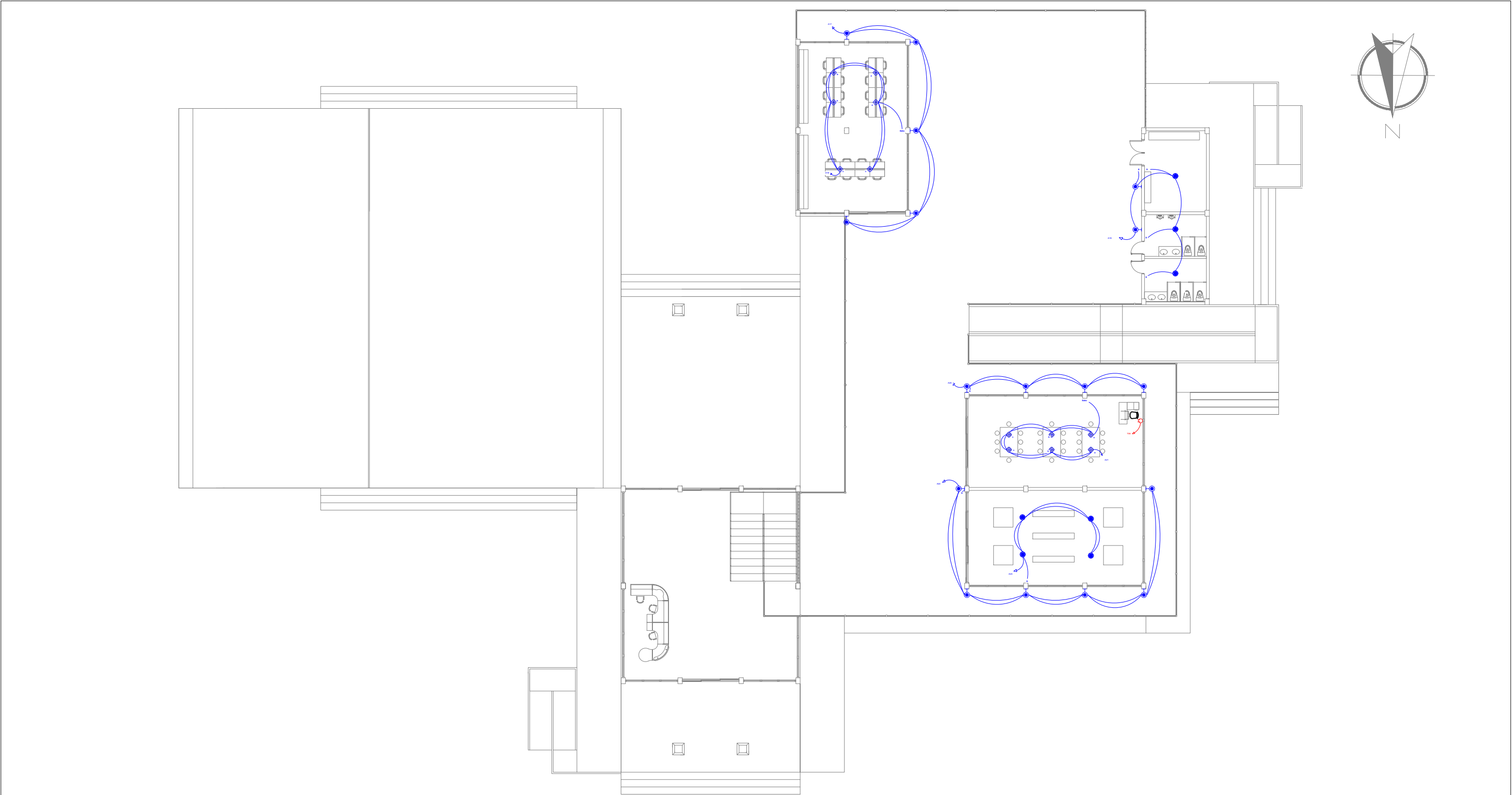
TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y RECEPCIÓN DE VISITANTES PAEA LA PUESTA EN VALOR DEL HUMEDAL VELASCO IBARRA

AUTOR:
ELIAN XAVIER ESPINOZA RODRIGUEZ

TUTORA:
ARQ. PERALTA COELLO, ANGÉLICA BRIGITTE; PHD

ESCALA:
1:250

Nº LÁMINA:
34



E-LUMINARIAS

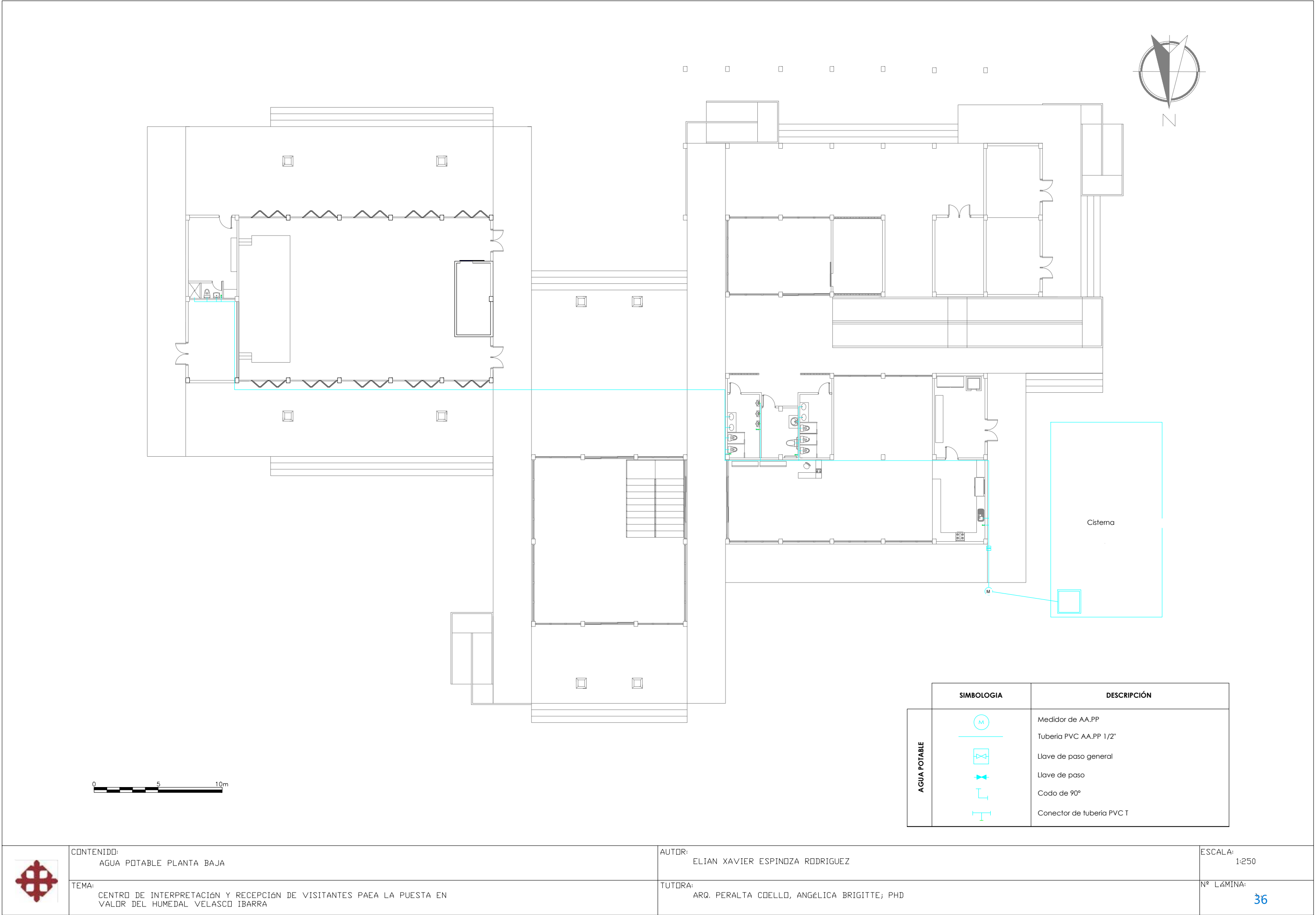
Descripción	Voltaje	Potencia	Símbolo	Descripción	Voltaje	Potencia	Símbolo
Dicroico LED	110 V	5 W		Lámparas Suspensas para Mesa	110 V	8.5 W	
Tira LED	110 V	10 W/m		Lámparas Suspensas Decorativa	110 V	7 W	
Panel LED redondo	110 V	12 W		Luminaria LED redondo colores	110 V	4.5 W	
Apique de pared exterior	110 V	12 W		Luminaria Decorativa Dirigible	110 V	6 W	
Apique de pared interior	110 V	12 W					

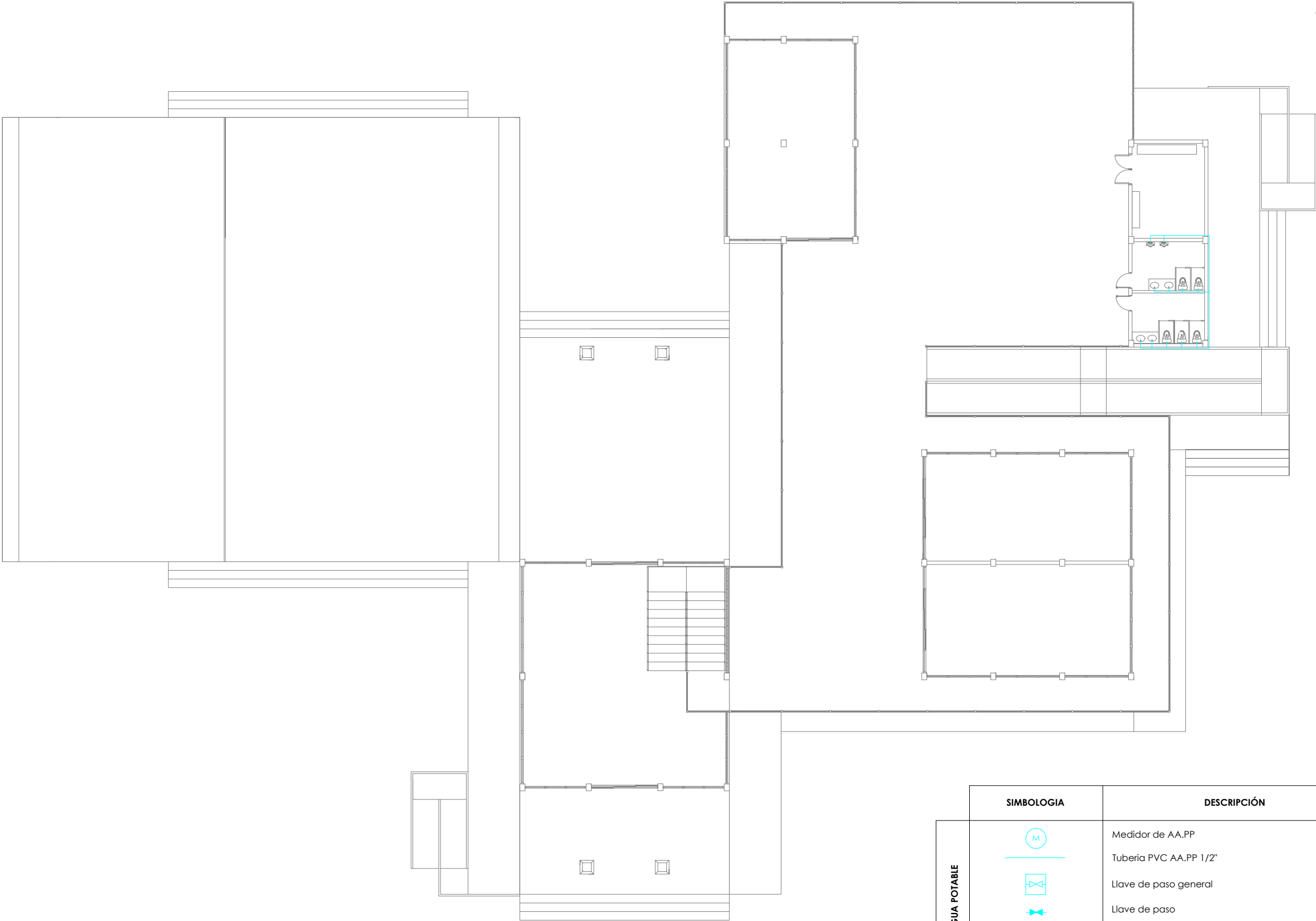
E-INTERRUPTORES

Descripción	Símbolo
Interruptor Simple	S
Interruptor Doble	Sab
Interruptor Triple	Sabc
Interruptor Conmutado	S2

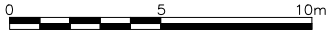
E-TOMACORRIENTES

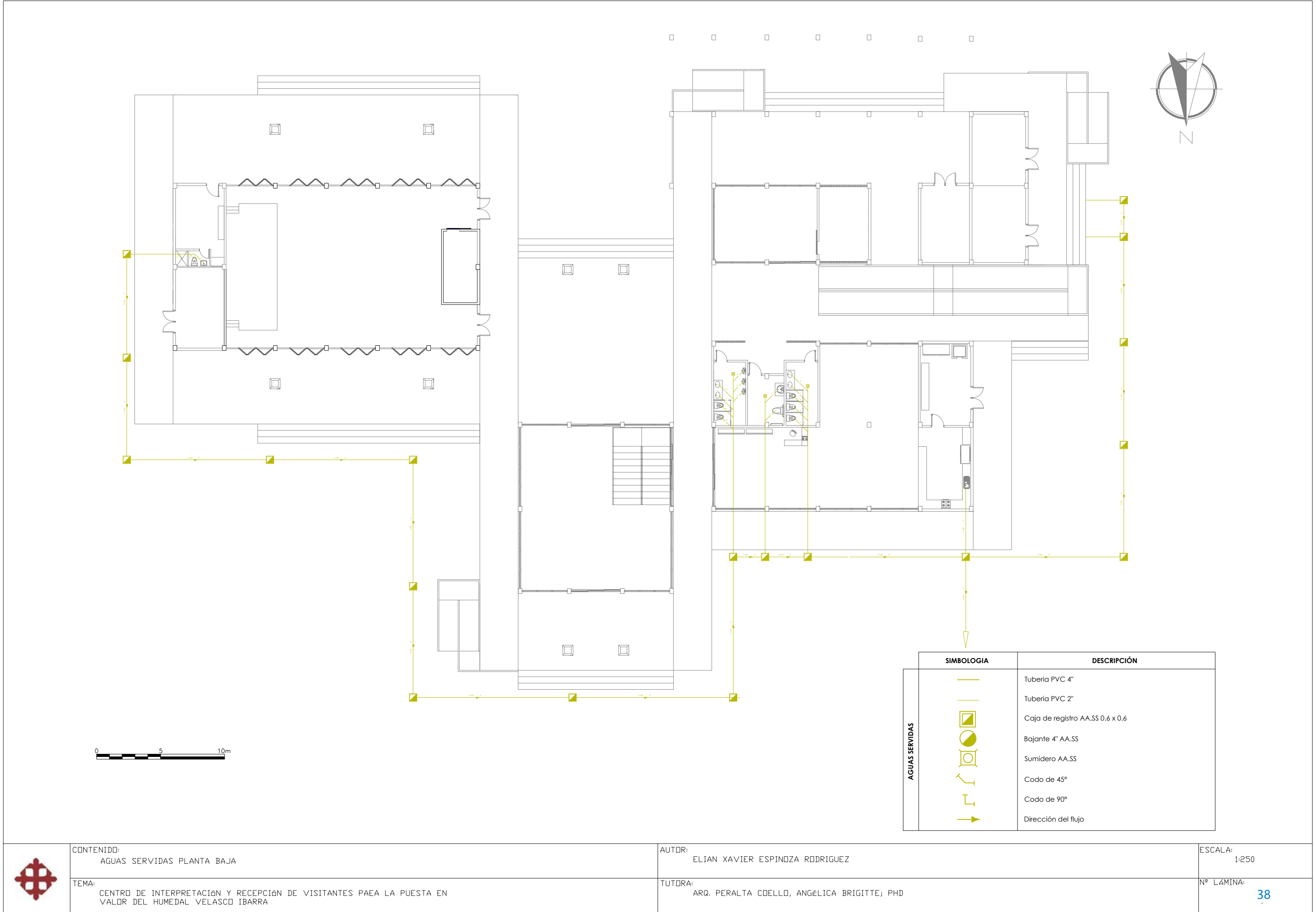
Descripción	Voltaje	Símbolo
Tomacorriente doble polarizado	110 V	
Tomacorriente doble polarizado altura de mesón	110 V	
Tomacorriente monofásico de 3 hilos	220 V	
Tomacorriente doble de piso	110 V	
Tomacorriente para cámara	110 V	



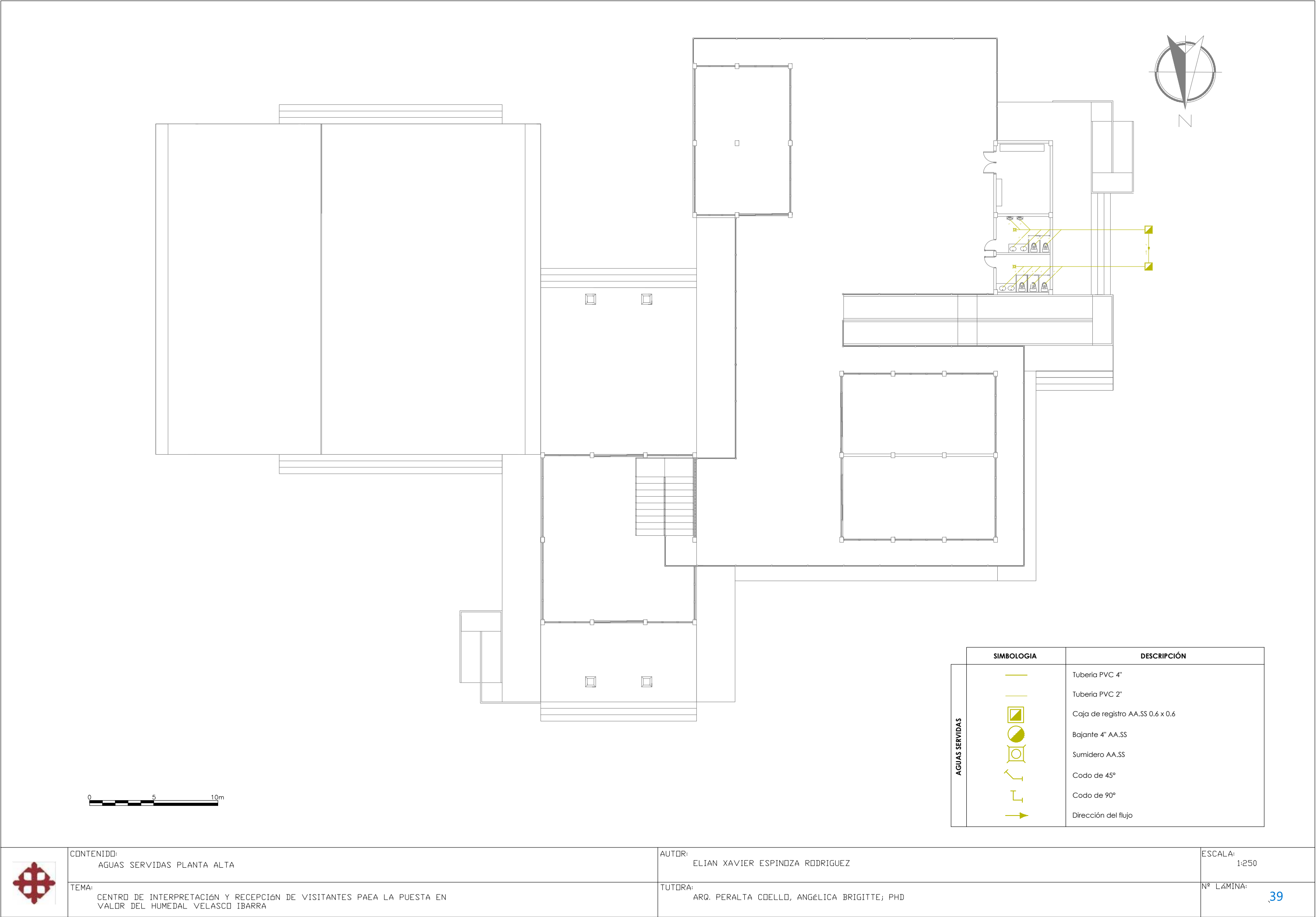


AGUA POTABLE	SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN
		Medidor de AA.PP
		Tubería PVC AA,PP 1/2"
		Llave de paso general
		Llave de paso
		Codo de 90º
		Conector de tubería PVC T





AGUAS SERVIDAS	SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN
		Tubería PVC 4"
		Tubería PVC 2"
		Caja de registro AA.SS 0.6 x 0.6
		Bajante 4" AA.SS
		Sumidero AA.SS
		Codo de 45°
		Codo de 90°
		Dirección del flujo



AGUAS SERVIDAS	SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
		Tubería PVC 4"
		Tubería PVC 2"
		Caja de registro AA.SS 0,6 x 0,6
		Bajante 4" AA.SS
		Sumidero AA.SS
		Codo de 45°
		Codo de 90°
		Dirección del flujo



CONTENIDO:
AGUAS SERVIDAS PLANTA ALTA

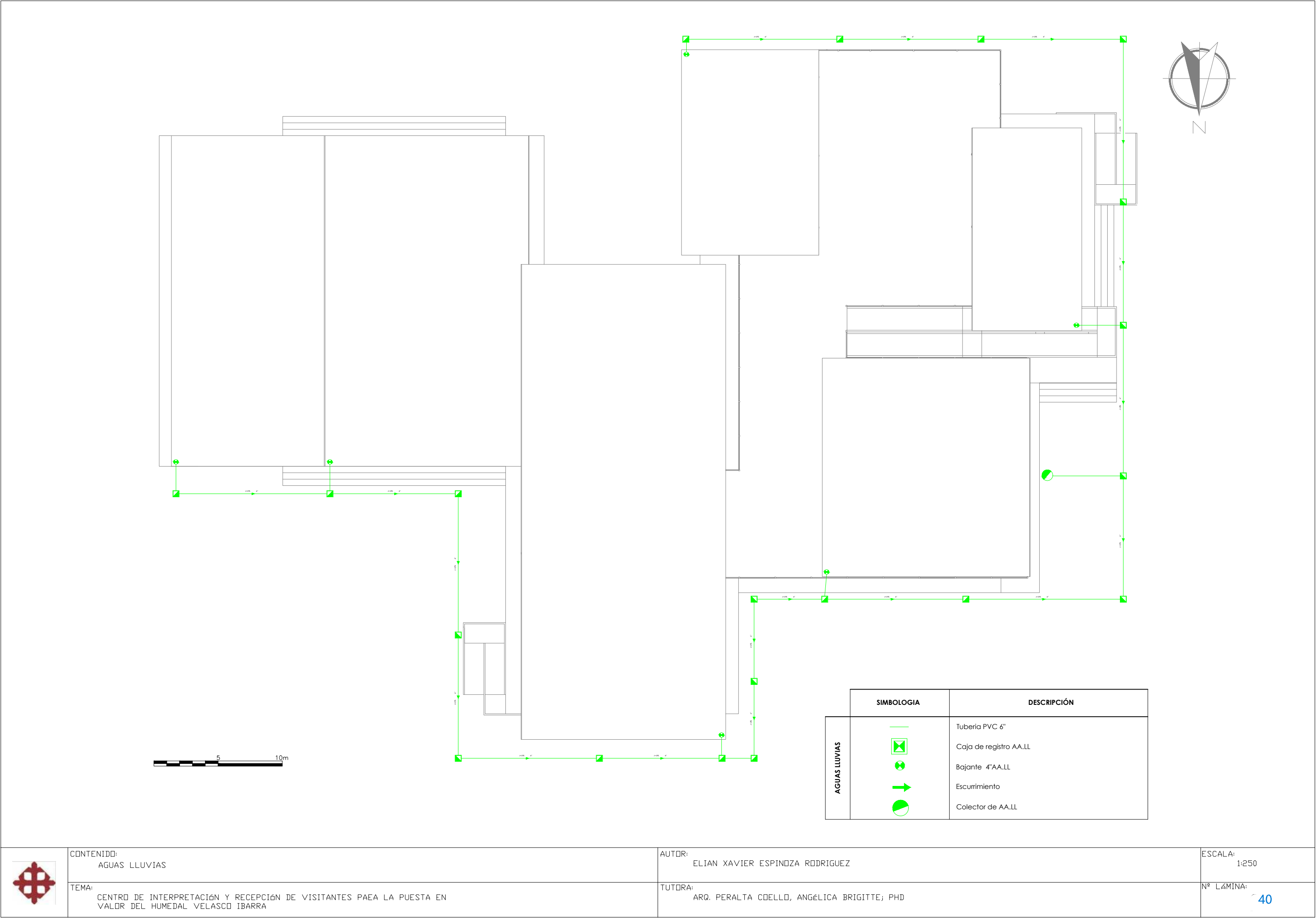
TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y RECEPCIÓN DE VISITANTES PAEA LA PUESTA EN VALOR DEL HUMEDAL VELASCO IBARRA

AUTOR:
ELIAN XAVIER ESPINOZA RODRIGUEZ

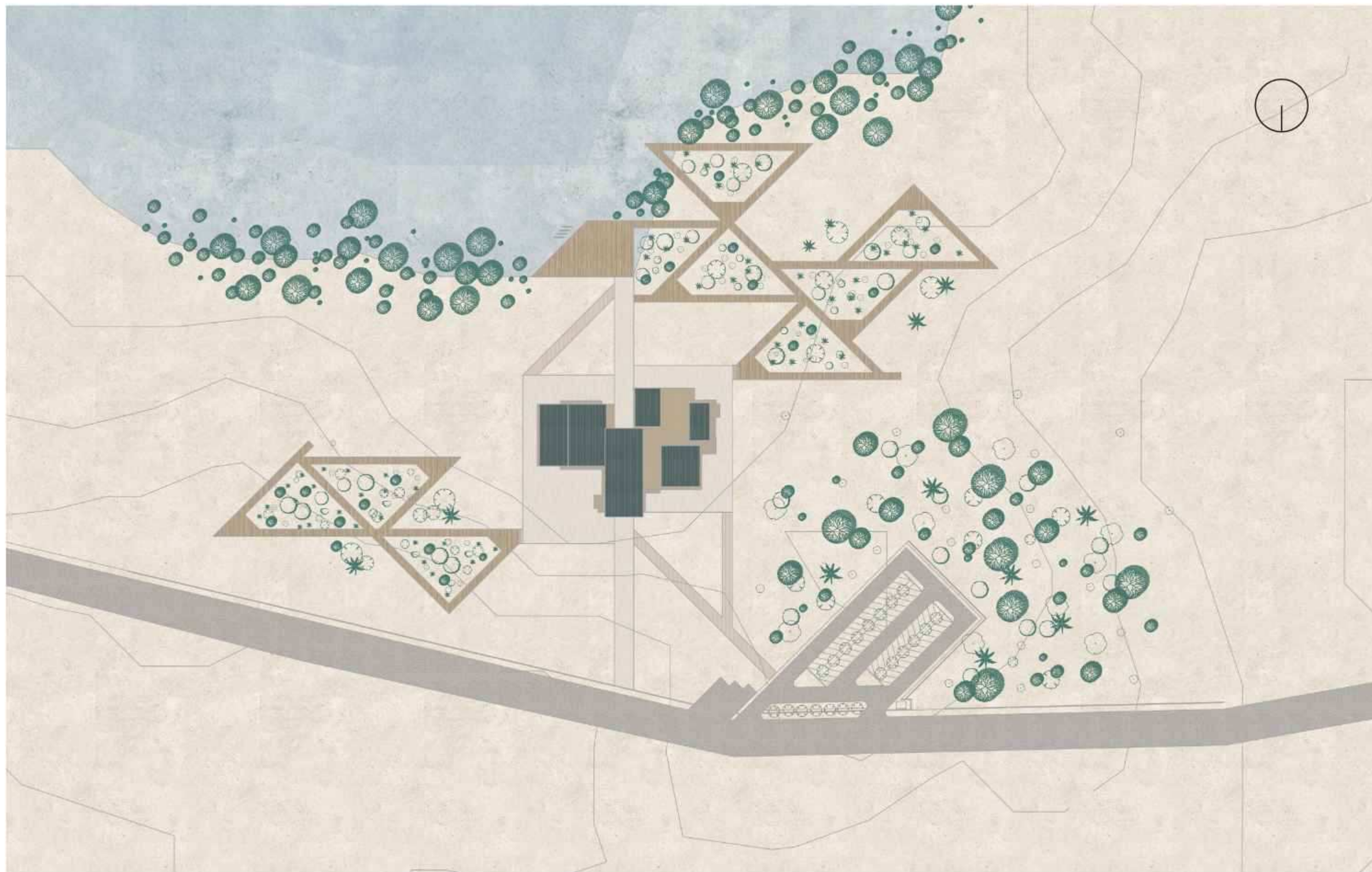
TUTORA:
ARQ. PERALTA COELLO, ANGÉLICA BRIGITTE; PHD

ESCALA:
1:250

Nº LÁMINA:
39



AGUAS LLUVIAS	SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN
		Tubería PVC 6"
		Caja de registro AA.LL
		Bajante 4"AA.LL
		Escurrimiento
		Colector de AA.LL



CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN GENERAL

TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y RECEPCIÓN DE VISITANTES PARA LA PUESTA EN VALOR DEL
HUMEDAL VELASCO IBARRA

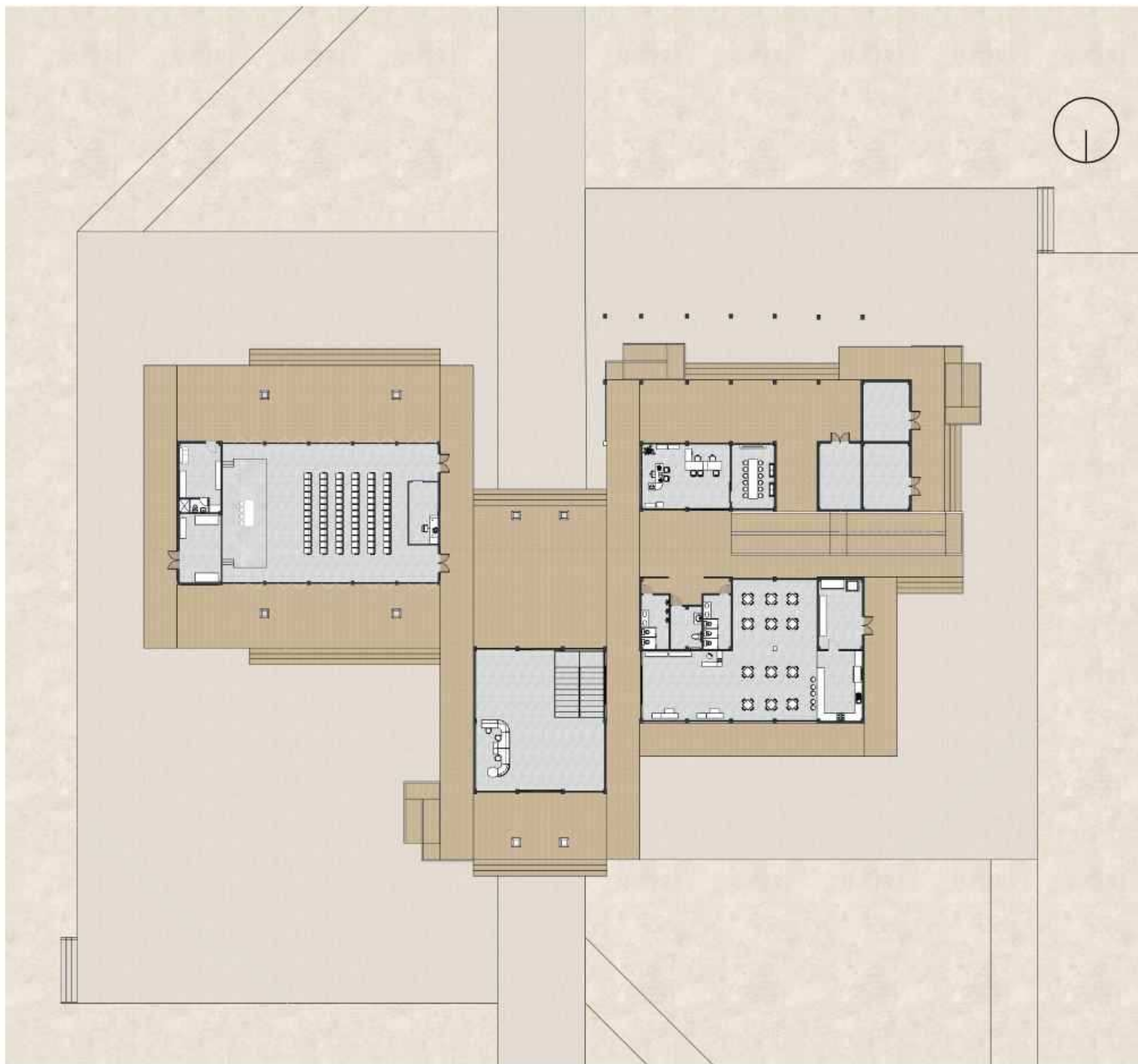
AUTOR:
ELIAN XAVIER ESPINOZA RODRIGUEZ

TUTORA:
ARQ. PERALTA COELLO, ANGÉLICA BRIGITTE; PHD

ESCALA:
1:800

Nº LÁMINA:

41



CONTENIDO:
PLANTA BAJA

TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y RECEPCIÓN DE VISITANTES PAEA LA PUESTA EN VALOR DEL
HUMEDAL VELASCO IBARRA

AUTOR:
ELIAN XAVIER ESPINOZA RODRIGUEZ

TUTORA:
ARQ. PERALTA COELLO, ANGÉLICA BRIGITTE; PHD

ESCALA:
1:250

Nº LÁMINA:

42



CONTENIDO:
PLANTA ALTA

TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y RECEPCIÓN DE VISITANTES PARA LA PUESTA EN VALOR DEL
HUMEDAL VELASCO IBARRA

AUTOR:
ELIAN XAVIER ESPINOZA RODRIGUEZ

TUTORA:
ARQ. PERALTA COELLO, ANGÉLICA BRIGITTE; PHD

ESCALA:
1:250

Nº LÁMINA:
43



CONTENIDO:
ALZADO NORTE

TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y RECEPCIÓN DE VISITANTES PARA LA PUESTA EN VALOR DEL
HUMEDAL VELASCO IBARRA

AUTOR:
ELIAN XAVIER ESPINOZA RODRIGUEZ

TUTORA:
ARQ. PERALTA COELLO, ANGÉLICA BRIGITTE; PHD

ESCALA:
1:200

Nº LÁMINA:

44



CONTENIDO:
ALZADO SUR

TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y RECEPCIÓN DE VISITANTES PARA LA PUESTA EN VALOR DEL
HUMEDAL VELASCO IBARRA

AUTOR:
ELIAN XAVIER ESPINOZA RODRIGUEZ

TUTORA:
ARQ. PERALTA COELLO, ANGÉLICA BRIGITTE; PHD

ESCALA:
1:200

Nº LÁMINA:

45



CONTENIDO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y RECEPCIÓN DE VISITANTES PAEA LA PUESTA EN VALOR DEL
HUMEDAL VELASCO IBARRA

TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y RECEPCIÓN DE VISITANTES PAEA LA PUESTA EN VALOR DEL
HUMEDAL VELASCO IBARRA

AUTOR:
ELIAN XAVIER ESPINOZA RODRIGUEZ

TUTORA:
ARQ. PERALTA COELLO, ANGÉLICA BRIGITTE; PHD

ESCALA:
1:200

Nº LÁMINA:



CONTENIDO:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y RECEPCIÓN DE VISITANTES PAA LA PUESTA EN VALOR DEL
HUMEDAL VELASCO IBARRA

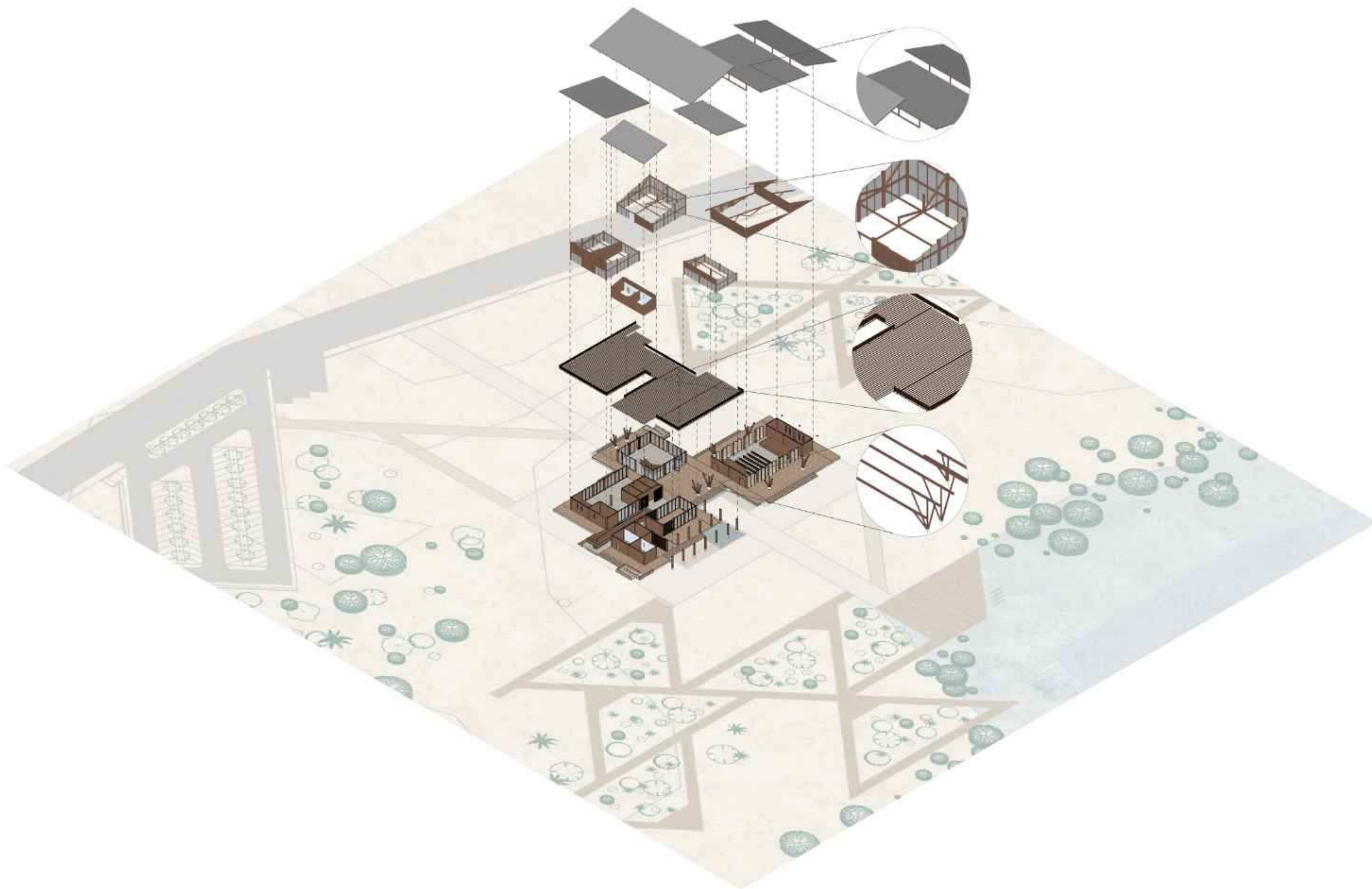
TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y RECEPCIÓN DE VISITANTES PAA LA PUESTA EN VALOR DEL
HUMEDAL VELASCO IBARRA

AUTOR:
ELIAN XAVIER ESPINOZA RODRIGUEZ

TUTORA:
ARQ. PERALTA COELLO, ANGÉLICA BRIGITTE; PHD

ESCALA:
1:200

Nº LÁMINA:



CONTENIDO:
VISTA ISOMETRICA EXPLOTADA

TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y RECEPCIÓN DE VISITANTES PARA LA PUESTA EN VALOR DEL
HUMEDAL VELASCO IBARRA

AUTOR:
ELIAN XAVIER ESPINOZA RODRIGUEZ

TUTORA:
ARQ. PERALTA COELLO, ANGÉLICA BRIGITTE; PHD

ESCALA:
Sin escala

Nº LÁMINA:

48



CONTENIDO:
RENDER EXTERIOR

TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y RECEPCIÓN DE VISITANTES PARA LA PUESTA EN VALOR DEL
HUMEDAL VELASCO IBARRA

AUTOR:
ELIAN XAVIER ESPINOZA RODRIGUEZ

TUTORA:
ARQ. PERALTA COELLO, ANGÉLICA BRIGITTE; PHD

ESCALA:
Sin escala

Nº LÁMINA:

49



CONTENIDO:
RENDER EXTERIOR

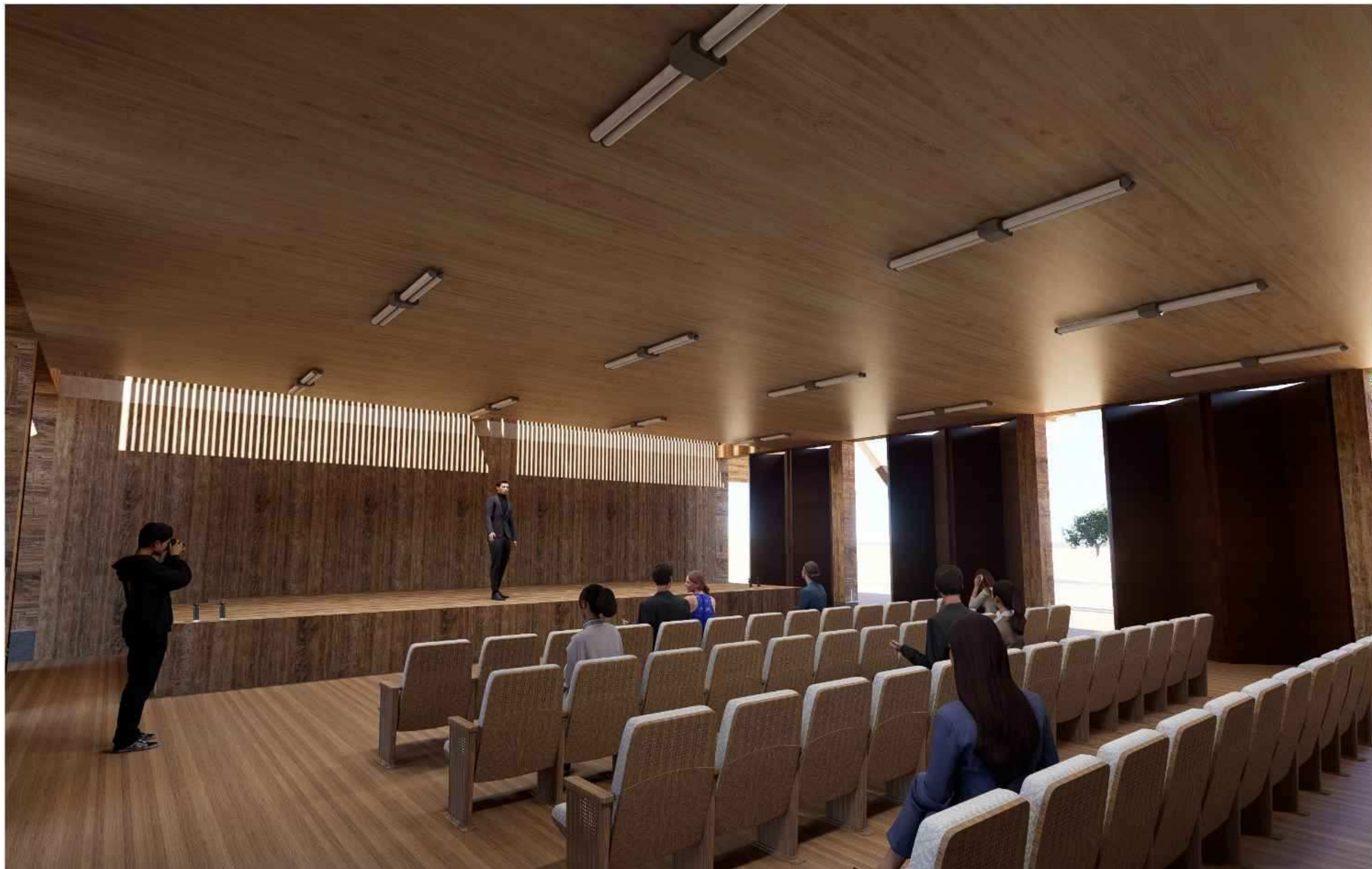
TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y RECEPCIÓN DE VISITANTES PARA LA PUESTA EN VALOR DEL
HUMEDAL VELASCO IBARRA

AUTOR:
ELIAN XAVIER ESPINOZA RODRIGUEZ

TUTORA:
ARQ. PERALTA COELLO, ANGÉLICA BRIGITTE; PHD

ESCALA:
Sin escala

Nº LÁMINA:
50



CONTENIDO:
RENDER INTERIOR (AUDITORIO)

TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y RECEPCIÓN DE VISITANTES PARA LA PUESTA EN VALOR DEL
HUMEDAL VELASCO IBARRA

AUTOR:
ELIAN XAVIER ESPINOZA RODRIGUEZ

TUTORA:
ARQ. PERALTA COELLO, ANGÉLICA BRIGITTE; PHD

ESCALA:
Sin escala

Nº LÁMINA:



CONTENIDO:
RENDER EXTERIOR

TEMA:
CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y RECEPCIÓN DE VISITANTES PAA LA PUESTA EN VALOR DEL
HUMEDAL VELASCO IBARRA

AUTOR:
ELIAN XAVIER ESPINOZA RODRIGUEZ

TUTORA:
ARQ. PERALTA COELLO, ANGÉLICA BRIGITTE; PhD

ESCALA:
Sin escala

Nº LÁMINA:
52

04



Visita al humedal(fotografía propia,2025)



Vistas al humedal(fotografía propia,2025)



El proyecto de Centro de Interpretación y Recepción de Visitantes del Humedal Velasco Ibarra tiene como propósito principal recuperar y poner en valor este ecosistema, integrando en un mismo espacio la conservación ambiental, la educación y la participación comunitaria.

La propuesta arquitectónica surge a partir de la necesidad de transformar un territorio que, en su origen, funcionó como represa para abastecimiento hídrico, pero que con el paso del tiempo perdió dicha función y evolucionó de manera natural hacia un humedal con alta riqueza ecológica y paisajística. Aunque el sitio tiene un gran valor, la falta de infraestructura han dificultado su buen aprovechamiento, lo que hace evidente implementar un equipamiento que cubra esas carencias.

El centro se concibe como un lugar de encuentro entre la comunidad y la naturaleza, integrando espacios educativos, recreativos, administrativos y de apoyo, junto con áreas exteriores destinadas a recorridos, miradores y espacios de contemplación, la organización de los espacios siguen un recorrido progresivo que inicia en la plaza central y la zona de recepción, continua hacia la zona de exposición y aprendizaje y concluye en el humedal, al que se llega mediante plataformas elevadas y senderos,

En su aspecto formal la propuesta se plantea mediante un volumen alargado y ligero, que se eleva sobre pilotes, y se abre hacia las principales vistas del entorno, se incrementan soluciones bioclimáticas como cubiertas inclinadas que generan sobran y ayudan a la recolección de aguas lluvias, además crea ventilación cruzada lo cual es potenciado por su orientación estratégica.

Respecto a los materiales, se propone empelar madera local en la estructura, apoyada sobre bases de hormigón que aportan estabilidad y aseguran la correcta adaptación al terreno.

Con ello, el centro no se limita a ser un espacio físico de difusión, sino que busca consolidarse como un 'puente vivo' entre la comunidad y el humedal, promoviendo la integración social, cultural y ambiental a través de la educación, la sensibilización y el turismo responsable. (INAMHI, 2018; Valarezo & Villacís, 2017; Silva & Aguirre, 2014).

- ArchDaily. (2009). EVOA Birdwatching and Interpretation Centre / Maisr Arquitectos. <https://www.archdaily.-com/56695/evoa-birdwatching-and-interpretation-centre-mair-arquitectos>
- Armijos González-Rubio, E. (2017). Afectación por pesticidas en aguas de la presa Velasco Ibarra de Santa Elena (Tesis de maestría, Universidad de Guayaquil, Facultad de Arquitectura y Urbanismo).
- Berta, A., & Gándara, J. (2016). Gestión de humedales urbanos en América Latina: Retos y oportunidades. *Revista de Estudios Ambientales*, 22(3), 45–61.
- Bravo, M., & Narváez, C. (2018). Transformación de represas en ecosistemas naturales: El caso de humedales en la costa ecuatoriana. Universidad Central del Ecuador.
- Gobierno Autónomo Descentralizado de Guayaquil. (2017). Plan de manejo del Humedal Abras de Mantequilla y otros humedales urbanos. Dirección de Ambiente.
- Gobierno Autónomo Descentralizado de Santa Elena. (2019). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) 2019–2023. GAD Santa Elena.
- Gobierno de Cantabria. (s.f.). Centro de Interpretación del Parque Natural de Saja-Besaya. <https://medioambiente.cantabria.es>
- Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). (2022). Proyecciones de población por cantones 2010–2020. <https://www.ecuadorencifras.gob.ec>
- Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología (INAMHI). (2018). Estadísticas climatológicas de la región Costa del Ecuador. INAMHI.
- Ministerio del Ambiente del Ecuador (MAE). (2015). Humedales del Ecuador: Caracterización, diagnóstico y lineamientos de gestión. MAE.
- Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica (MAATE). (2015). Informe sobre ecosistemas y biodiversidad de la Costa ecuatoriana. MAATE.
- Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica (MAATE). (2020). Centros de educación e interpretación ambiental: Guía metodológica para su implementación. MAATE.
- Ramsar Convention Secretariat. (2016). An introduction to the Ramsar Convention on Wetlands.
- Sapos y Princesas. (s.f.). Casa de la Madera en Burgos. <https://saposyprincesas.elmundo.es>
- Silva, P., & Aguirre, R. (2014). El papel de las represas en la gestión del agua en la región costa del Ecuador. *Revista Ecuatoriana de Ingeniería Civil*, 12(2), 33–48.
- Valarezo, C., & Villacís, J. (2017). Dinámica ambiental y uso del suelo en zonas costeras del Ecuador. *Revista Geoespacial*, 14(2), 45–60.
- Villacís, D. (2019). Evolución histórica de los humedales costeros ecuatorianos y su rol en la biodiversidad. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a la Arq. Angélica Peralta, mi tutora, quien desde el primer día me brindó su confianza y me enseñó a creer en mis capacidades, guiándome con paciencia y dedicación en cada etapa de este camino. Extiendo también mi gratitud al Arq. Florencio Compte, quien, aunque no fue mi tutor directo, se convirtió en un pilar y una base firme que me sostuvo en momentos clave del proceso. A mis dos S.S., que a pesar de la distancia nunca estuvieron ausentes, gracias por recordarme que el apoyo verdadero se siente incluso sin estar presente. Finalmente, a mi familia, que con su amor, sacrificio y fe en mí me acompañó siempre, dándome la fuerza necesaria para avanzar cuando las fuerzas parecían acabarse.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo, con todo mi corazón, a mis padres, quienes me enseñaron el valor del esfuerzo y siempre creyeron en mis sueños incluso antes que yo mismo. A mi hermana, que ha sido compañera de vida y fuente de inspiración constante, recordándome que no camino solo. Este logro es la realización de un anhelo que me ha acompañado desde siempre, un sueño que hoy se convierte en realidad gracias a su amor incondicional y al sacrificio que hicieron para que yo pudiera alcanzar esta meta. Este triunfo no es solo mío, sino de todos ellos, porque cada página y cada idea lleva grabado su apoyo y su confianza en mí.



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **ESPINOZA RODRIGUEZ, ELIAN XAVIER** con C.C: # **0925305245** autor/a del trabajo de titulación: **Centro de interpretación y recepción de visitantes para la puesta en valor del Humedal Velasco Ibarra** previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil .

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **15 de septiembre de 2025**

f. 

Nombre **ESPINOZA RODRIGUEZ, ELIAN XAVIER**

C.C: **0925305245**



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Sistema Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TEMA Y SUBTEMA:	Centro de interpretación y recepción de visitantes para la puesta en valor del humedal Velasco Ibarra		
AUTOR(ES)	Elian Xavier Espinoza Rodriguez		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Angelica Brigitte Peralta Coello		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TITULO OBTENIDO:	Arquitecto (a)		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	15 de septiembre de 2025	No. DE PÁGINAS:	69
ÁREAS TEMÁTICAS:	Conservación ambiental y puesta en valor del ecosistema, Educación y sensibilización ambiental, Participación comunitaria y ecoturismo responsable		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Humedal Velasco Ibarra, Conservación ambiental, Educación ambiental, Ecoturismo, Participación comunitaria, Arquitectura sostenible		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): El presente trabajo de titulación desarrolla la propuesta arquitectónica de un Centro de Interpretación y Recepción de Visitantes en el Humedal Velasco Ibarra, ubicado en el cantón Salinas, provincia de Santa Elena. El proyecto surge de la necesidad de recuperar y poner en valor un ecosistema que, pese a su riqueza ambiental y paisajística, carece de infraestructura adecuada para su conservación y aprovechamiento sostenible. La iniciativa se plantea desde un enfoque ecológico, educativo y comunitario, buscando integrar funciones de sensibilización ambiental, recreación responsable y participación social en un solo espacio. El diseño arquitectónico se concibe como un vínculo entre naturaleza y comunidad, con recorridos progresivos que fomentan el aprendizaje y la contemplación, apoyados en estrategias bioclimáticas, uso de materiales locales y sistemas constructivos sostenibles. Asimismo, se promueve el ecoturismo como motor de desarrollo local, generando oportunidades para la población y fortaleciendo su identidad cultural. De esta manera, el centro no solo constituye un equipamiento de apoyo a la gestión ambiental, sino también un espacio de encuentro, educación y recreación, contribuyendo a la preservación del humedal y consolidándolo como patrimonio natural y social de la región.			
ADJUNTO PDF:	☒ SI	☐ NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-96-818-7230	E-mail: exer1007@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: FORERO FUENTES, BORIS ANDREI		
	Teléfono: +593-995712823		
	titulación.arq@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			