

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO CULTURAL HUAQUILLAS

AUTOR:
Iturralde Ugalde, Kristel Denisse

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:
ARQUITECTO

TUTOR:
Arq. Sandoya Lara, Ricardo Andrés; Mgs.

Guayaquil, Ecuador
15 de Septiembre del 2025



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Iturralde Ugalde, Kristel Denisse**, como requerimiento para la obtención del título de **Arquitecto**.

TUTOR

f. _____
Arq. Sandoya Lara, Ricardo Andrés; Mgs.

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____
Arq. Pérez de Murzi, Teresa Emilia; PhD



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Iturralde Ugalde, Kristel Denisse

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Centro Cultural Huaquillas** previo a la obtención del título de Arquitecto, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 15 días del mes de septiembre del año 2025

EL AUTOR

f.

Iturralde Ugalde, Kristel Denisse



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, Iturralde Ugalde, Kristel Denisse

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Centro Cultural Huaquillas**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 15 días del mes de septiembre del año 2025

EL AUTOR

f.

Iturralde Ugalde, Kristel Denisse



ITURRALDE KRISTEL DENISSE UTE A2025 (1)

4%
Textos
sospechosos



< 1% Similitudes
0% similitudes entre comillas
0% entre las fuentes mencionadas
3% Idiomas no reconocidos
47% Textos potencialmente generados
por la IA (ignorado)

Nombre del documento: ITURRALDE KRISTEL DENISSE UTE A2025 (1).pdf
ID del documento: 0ea8774b9e48b01d02bbd0fa53b911672d64af61
Tamaño del documento original: 176,94 kB

Depositante: Ricardo Andrés Sandoya Lara
Fecha de depósito: 26/8/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 26/8/2025

Número de palabras: 4059
Número de caracteres: 28.122

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuente principal detectada

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	dspace.udla.edu.ec Plan de negocio para la creación de la empresa pública del ... <small>http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/11112/1/UDLA-EC-TMAEM-2019-13.pdf</small>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (22 palabras)

Fuente con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	dspace.ucuenca.edu.ec Análisis de la norma ecuatoriana de la construcción NE... <small>http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/28416/3/TESES.pdf.txt</small>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <https://www.aco.com>
- <https://www.astm.org>
- <https://www.concreteconstruction.net>
- <https://www.habitatyvivienda.gob.ec>
- <https://www.nrca.net>



Validado digitalmente por:
RICARDO ANDRÉS SANDOYA LARA
Validar únicamente con FIDUCIA

Arq. Ricardo Andrés Sandoya Lara; MDA
Docente Tutor

Estudiante: Kristel Denisse Iturralde Ugal
Tema: Centro Cultural Huaquillas
Porcentaje: 4%

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco profundamente a Dios, por haberme guiado, protegido y acompañado a lo largo de mi formación profesional como Arquitecta. Su presencia ha sido una fuente constante de fortaleza y esperanza en cada etapa de este proceso.

A mi esposo, Jhonatan, por su apoyo incondicional, por creer en mis capacidades incluso en los momentos de mayor dificultad, y por recordarme, con su ejemplo y compañía, el verdadero significado de la perseverancia.

A mi madre, Carmen, por su entrega incansable y su presencia constante; por desvelarse conmigo, ayudarme en cada maqueta, acompañarme a imprimir planos y estar siempre a mi lado en cada detalle de este camino. A la memoria de mi padre, Eduardo, quien me transmitió su pasión por la arquitectura y sembró en mí el sueño de construir y transformar espacios. Fue mi mayor crítico, pero también mi más grande admirador. Aunque no pudo acompañarme en este momento, su legado vive en cada uno de mis logros.

A mis hermanos, por su compañía, aliento y palabras de ánimo que me recordaban que ya faltaba poco y que sí era posible. A mis amigos de la Universidad, por su compañerismo, apoyo constante y por tender siempre una mano amiga en los momentos más exigentes de esta carrera.

Al Arquitecto Ricardo Sandoya, por su guía, conocimientos y compromiso con mi formación.

A todos ustedes, gracias por ser parte esencial de este proceso. Su apoyo ha sido fundamental para alcanzar esta meta.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi familia, que con su amor, apoyo y solidaridad me han dado fuerzas en todo momento.

A mis hijos, Sofía y Joaquín, quienes representan mi mayor fuente de inspiración y son el motor que impulsa cada uno de mis logros. A mi esposo, Jhonatan, quien desde el primer día creyó en mí y me motivó a continuar, incluso cuando parecía difícil.

A mi mamá que siempre me ayudo y a mi padre, Eduardo, que aunque no está físicamente para celebrar este logro, su amor, ejemplo e influencia siguen vivos en cada paso que doy. Este logro también le pertenece a él.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

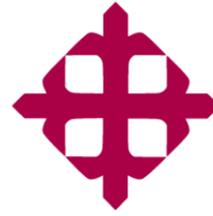
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
Arq. Boris Andrei Forero Fuentes; Mgs.
EVALUADOR 1

f. _____
Arq. Juan Carlos Bamba Vicente; PhD.
EVALUADOR 2

f. _____
Arq. Filiberto José Viteri Chávez; MSc.
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

f. _____
Arq. Sandoya Lara, Ricardo Andrés; Mgs.

INDICE GENERAL

1	INTRODUCCIÓN.....	
---	-------------------	--

2	ÁREA DE ESTUDIO	
	Antecedentes/ubicación.....	1
	Análisis del usuario.....	2
	Análisis de condicionantes físicas.....	3
	Análisis de condicionantes naturales.....	4
Síntesis del análisis.....	5	

3	PLANTEAMIENTO	
	Análisis tipológicas.....	6
	Conceptualización.....	7
	Criterios de diseño.....	8
	Estrategias.....	9
	Partido arquitectónico.....	10
Programa arquitectónico.....	11	

4	ANTEPROYECTO	
	Planos.....	12
	Secciones.....	20
	Fachadas.....	24

5	DETALLES CONSTRUCTIVOS.....	28
---	-----------------------------	----

6	VISUALIZACIONES.....	32
---	----------------------	----

7	MEMORIA DESCRIPTIVA.....	42
	MEMORIA TECNICA.....	45
	SECUENCIA CONSTRUCTIVA.....	47
	BIBLIOGRAFIA.....	48
	ANEXO.....	50

INDICE DE PLANOS

Plano de Ubicación.....	12
Implantación con Contexto.....	13
Planta general amoblada con contexto.....	14
Planta baja amoblada.....	15
Planta alta amoblada.....	16
Planta baja acotada.....	17
Planta alta acotada.....	18
Planta de cubierta.....	19
Corte Longitudinal A-A'.....	20
Corte Transversal B-B'.....	21
Corte Longitudinal C-C'.....	22
Corte Transversal D-D'.....	23
Fachada Frontal.....	24
Fachada Posterior.....	25
Fachada Lateral Izquierdo.....	26
Fachada Lateral Derecho.....	27
Sección Constructiva 1.....	28
Sección Constructiva 2.....	29
Sección Constructiva 3.....	30
Sección Constructiva 4.....	31

RESUMEN

El proyecto Centro Cultural Huaquillas se plantea como un equipamiento urbano destinado a responder a la carencia de espacios culturales en la ciudad fronteriza de Huaquillas, provincia de El Oro, Ecuador. La propuesta, con una superficie aproximada de 6.500 m², integra funciones educativas, artísticas y recreativas mediante salas de exposición, talleres, biblioteca, áreas de música y espacios abiertos para actividades colectivas. El diseño toma como referencia la cultura Jambelí y la arquitectura tabernacular, que organizaban la vida en torno a un eje articulador central. De esta fusión surge un núcleo de encuentro que estructura la propuesta, reforzando la identidad local y el sentido de pertenencia comunitaria.

El proyecto responde además a las condicionantes climáticas de la zona altas temperaturas y vientos predominantes mediante estrategias pasivas de control térmico, ventilación cruzada, dobles fachadas y sistemas de sombra. Se incorporan soluciones sostenibles como el drenaje pluvial sectorizado y materiales locales que fortalecen el vínculo con el territorio.

Más allá de su función arquitectónica, el centro cultural se concibe como un espacio inclusivo, abierto y flexible que fomenta la cohesión social, el intercambio cultural y el desarrollo integral de Huaquillas como ciudad de frontera.

Palabras clave: *Huaquillas, centro cultural, cultura Jambelí, arquitectura, tabernacular, dobles fachadas, madera guayacán*

ABSTRACT

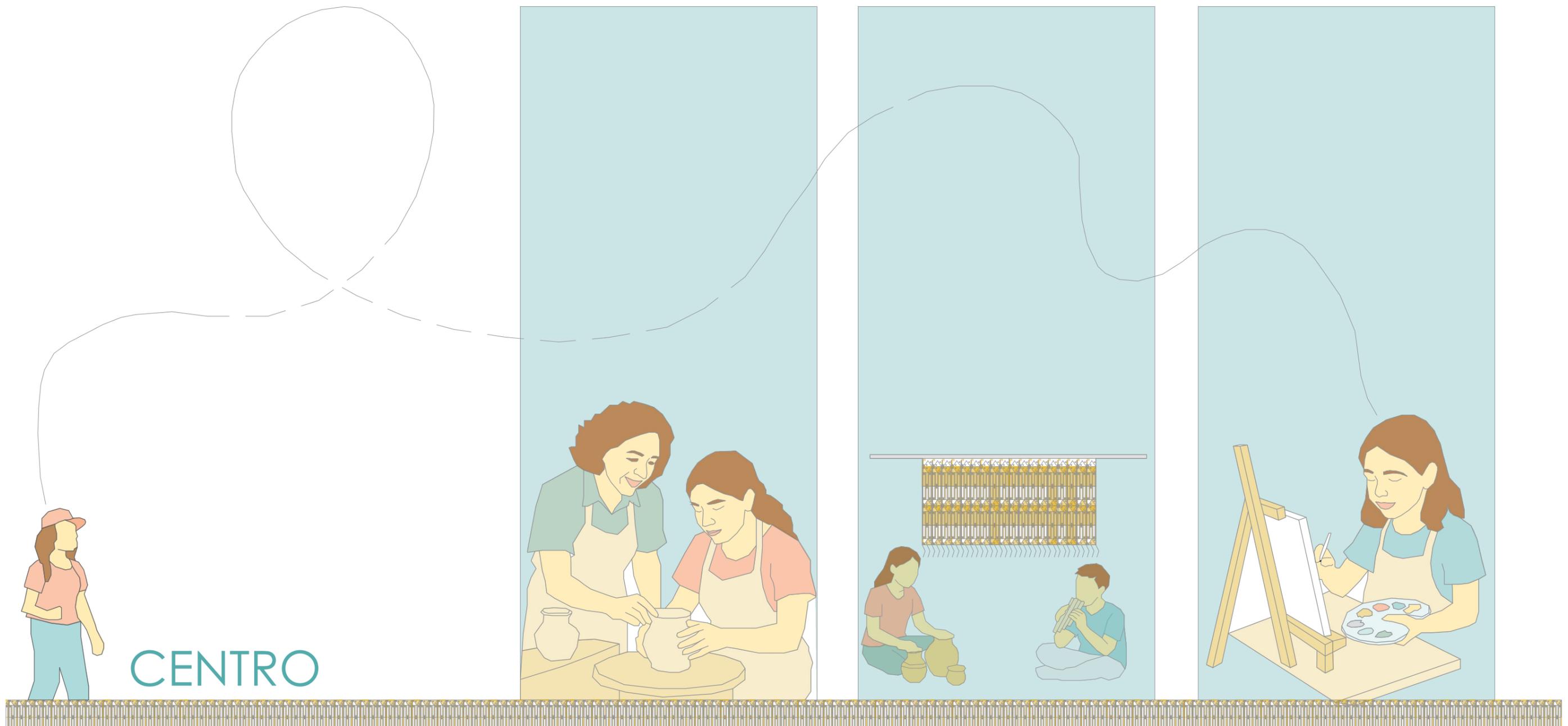
The Huaquillas Cultural Center project is an urban facility designed to respond to the lack of cultural spaces in the border city of Huaquillas, province of El Oro, Ecuador. The proposal, with an area of approximately 6,500 m², integrates educational, artistic and recreational functions through exhibition halls, workshops, library, music areas and open spaces for collective activities. The design takes as reference the Jambelí culture and tabernacular architecture, which organized life around a central articulating axis. From this fusion emerges a core of encounter that structures the proposal, reinforcing local identity and sense of community belonging.

The project also responds to the climatic conditions of the zone high temperatures and prevailing winds through passive strategies of thermal control, cross ventilation, double facades and shade systems. Sustainable solutions are incorporated such as sectorized rain drainage and local materials that strengthen the link with the territory.

Beyond its architectural function, the cultural center is conceived as an inclusive, open and flexible space that promotes social cohesion, cultural exchange and integral development of Huaquillas as a border city.

Keywords: *Huaquillas, cultural center, Jambelí culture, architecture, tabernacular, double facades, guayacán wood*

" Donde la cultura cruza fronteras y las voces se encuentran"



CENTRO

CULTURAL HUAQUILLAS

KRISTEL DENISSE ITURRALDE UGALDE

1

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Huaquillas, cantón fronterizo de la provincia de El Oro, es reconocida como una de las principales puertas de entrada y salida del Ecuador debido a su intenso comercio binacional y su cercanía con el distrito peruano de Aguas Verdes. Su economía gira en torno al comercio, el turismo y los servicios, lo que le ha dado el nombre de “Capital del Comercio Fronterizo”. Sin embargo, a pesar de su dinamismo económico, la ciudad carece de espacios adecuados para la promoción y preservación de su identidad cultural.

La región donde se asienta Huaquillas posee un importante legado ancestral, influenciado por culturas como la Jambelí, la Guangala entre otras. Esta riqueza histórica y su diversidad cultural actual no se reflejan en la infraestructura cultural disponible para la población. Ante esta realidad, la creación de un centro cultural se presenta como una propuesta clave para fortalecer la identidad local, rescatar tradiciones y fomentar el arte y la educación cultural.

Además, un centro cultural serviría como espacio de integración comunitaria y binacional, impulsando actividades artísticas, educativas y turísticas que beneficien a niños, jóvenes y adultos. Este proyecto busca no solo preservar el patrimonio de la zona, sino también dinamizar su desarrollo social y cultural de forma sostenible.

OBJETIVO Y FUNDAMENTO DEL PROYECTO

En Huaquillas, donde las fronteras no solo dividen territorios sino también conectan culturas, el intercambio humano se convierte en el latido constante de la ciudad. Sin embargo, este dinamismo carece de un espacio que lo acoja, lo potencie y lo proyecte hacia el futuro. De esta necesidad nace el presente proyecto, cuyo propósito es concebir y diseñar un Centro Cultural que rescate y proyecte la identidad de la región, inspirándose en la riqueza histórica y simbólica de la cultura Jambelí.

Este espacio se plantea como un lugar vivo para el arte, la educación y la participación ciudadana, donde la memoria colectiva se revitalice y las expresiones contemporáneas encuentren un escenario para florecer. Más que una infraestructura, busca ser un catalizador social que fomente la cohesión comunitaria, fortalezca los lazos culturales con las poblaciones vecinas y promueva un sentido profundo de pertenencia. Su diseño integra criterios de sostenibilidad, accesibilidad universal y armonía con el entorno urbano y natural, contribuyendo no solo al desarrollo cultural y social de Huaquillas, sino también a su proyección como referente cultural en la región fronteriza.

2

AREA DE ESTUDIO

ANTECEDENTES/UBICACION

ANÁLISIS DEL USUARIO

ANÁLISIS DE ENTORNO CONSTRUIDO

ANÁLISIS DE ENTORNO NATURAL

SINTESIS DE ANÁLISIS

ANTECEDENTES HUAQUILLAS

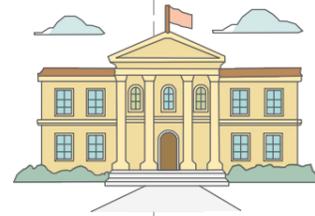


1960s

Crecimiento del comercio informal y migración interna: Desarrollo de caminos e inicio de identidad fronteriza.

1970s

Auge del comercio binacional y desarrollo social: Intesificación de flujo migratorio y la aparición de ferias/mercados populares.

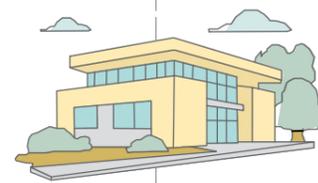


1990s

Contrabando y consolidación cultural: Festividades locales y punto clave de tránsito.

2000s

Modernización Urbana y nuevos puentes internacionales; y consolidación cultural: crece preocupación en seguridad y presencia estatal y barrial.



2010s - actualidad

Desafíos de seguridad y economía post pandemia: ciudad comercial y proyectos de integración.

Huaquillas ha crecido principalmente en torno al comercio y a su condición fronteriza, acompañado de ciertos avances en infraestructura municipal. Sin embargo, esta dinámica ha dejado en segundo plano la formación artística, la capacitación y el acceso a la cultura, generando la necesidad de espacios que promuevan el desarrollo integral de la comunidad.



CENTRO CULTURAL

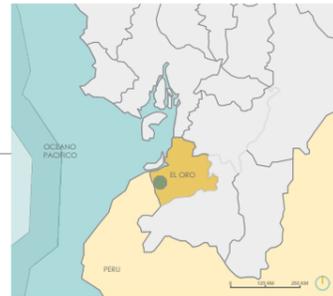
El centro cultural es un espacio orientado a promover actividades artísticas, educativas y culturales, respondiendo a las necesidades de la comunidad. La propuesta se enfocará en diseñar un entorno funcional e inclusivo, basado en las demandas sociales, culturales y educativas de los usuarios, con el objetivo de fortalecer la identidad local y fomentar la participación ciudadana.

UBICACIÓN

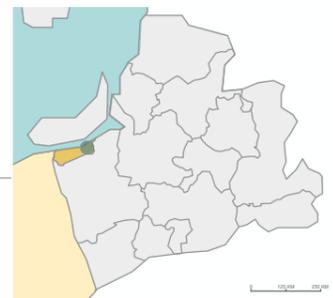
Huaquillas, en la provincia de El Oro, Ecuador se ubica en la frontera suroeste de Ecuador con Perú. Su posición estratégica, junto al río Zarumilla, la convierte en un punto clave de intercambio comercial y cultural entre ambos países.



ECUADOR
Superficie 283561 km²
Habitantes 16.94 millones



PROVINCIA DE EL ORO
Superficie 6188 km²
Habitantes 714592



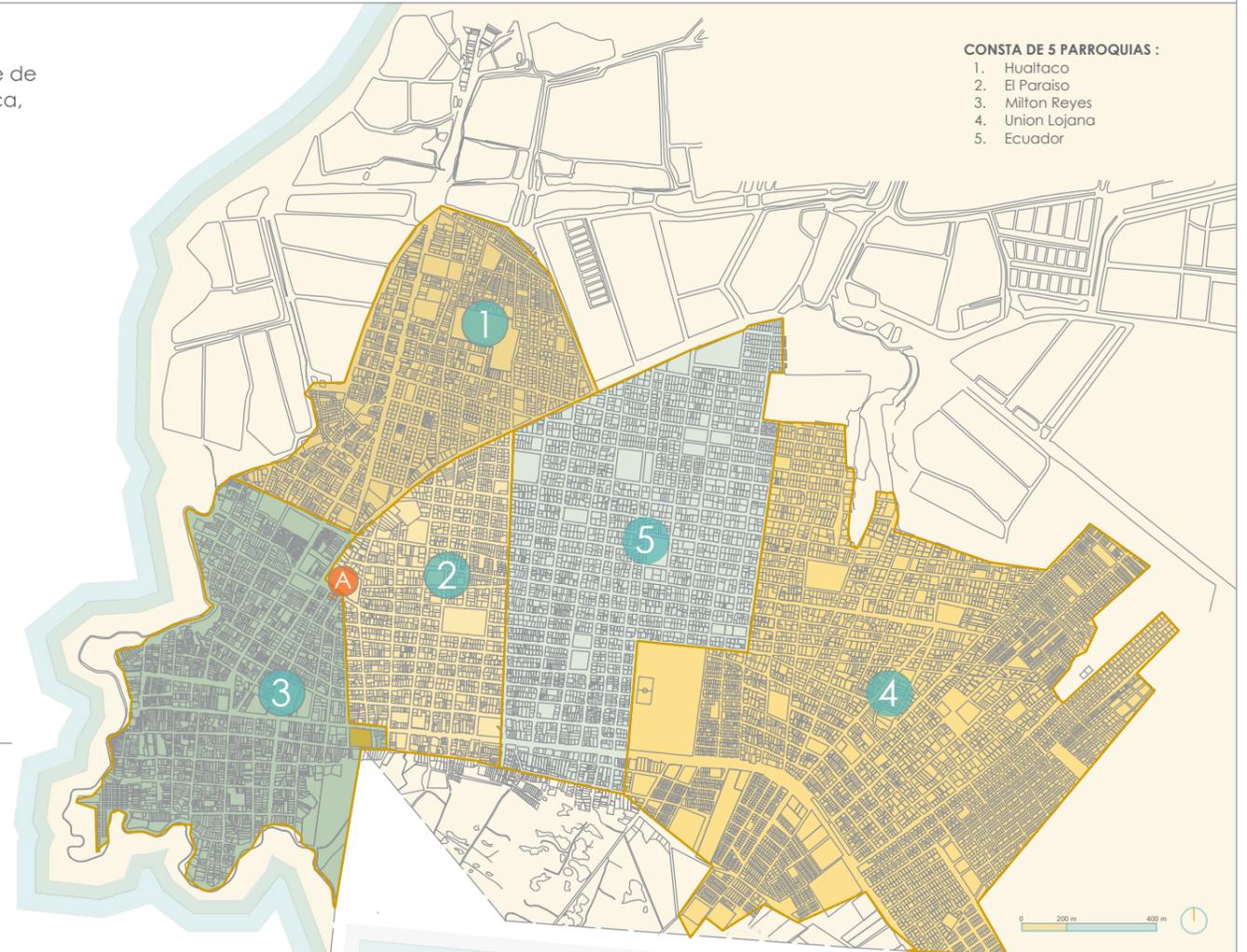
CANTÓN HUAQUILLAS
Superficie 112,6 km²
Habitantes 56303



El análisis de la ubicación es clave en la toma de decisiones, ya que influye en el acceso, la seguridad, la conexión con servicios y la rentabilidad. En el sector analizado se evidencia una falta de espacios culturales y educativos, por lo que elegir estratégicamente el lugar del proyecto puede ayudar a cubrir esta necesidad y aportar al desarrollo social de la comunidad.

CONSTA DE 5 PARROQUIAS:

1. Huaitaco
2. El Paraíso
3. Milton Reyes
4. Unión Lojana
5. Ecuador



PUNTOS CULTURALES

- A. Centro de Formación Comunitario





El perfil del usuario es un elemento clave para definir las funciones y espacios del Centro Cultural Huaquillas. La propuesta contempla un enfoque inclusivo e intergeneracional, proyectando un rango de uso que va desde los 2 años de edad hasta adultos mayores de 65 años o más.

TRANSPORTE



MOTOTAXIS O TRICIMOTOS

Usadas especialmente en Zonas periféricas.



BUSES

Desde el terminal de Huaquillas hacia: Machala, Santa Rosa, Cuenca, Quito y Guayaquil



AUTO - TAXI

El taxi es principalmente usado para desplazamientos dentro de la ciudad .



BICICLETA



MOTO



A PIE

EDUCACIÓN



Centro de alfabetización: 4%



Sin instrucción: 4,4%
No declarado: 6,9%



Primaria: 54,2%



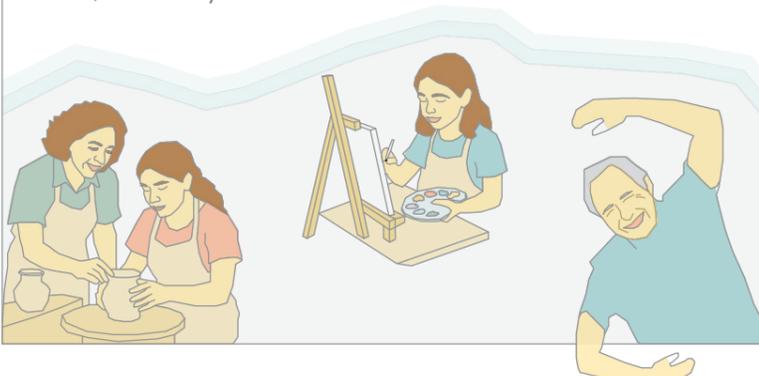
Secundaria: 29,3%



Superior: 4,7%

QUE SE PROPONE

Este proyecto busca generar un espacio integrador para la comunidad del cantón Huaquillas, con el propósito de consolidar la identidad cultural local y mejorar la calidad de vida de sus habitantes. El diseño del centro cultural pretende articularse con el entorno urbano existente, respondiendo a las carencias actuales en infraestructura social, artística y ambiental.



ANÁLISIS DE USUARIO



OCUPACIÓN

1. Comerciantes y Servicios - 61.7%
2. Industrial y Construcción - 16.4%
3. Agricultura, ganadería y Pesca - 10.4%

HUAQUILLAS
Habitantes 56303
Tasa de crecimiento 2.05%

Hombres 50.25%

Mujeres 49.75 %



NIÑOS 0-5

5757 habitantes - 10.22 %

En esta edad se da la exploración sensorial, lúdica y motora. Es por ello que se busca implementar áreas que permitan su desarrollo mediante la música, el arte y actividades ocupacionales.

- Clases musicales (lo cognitivo) Actividades de texturas arte (sensorial)
- Talleres de terapia ocupacional (motricidad gruesa)

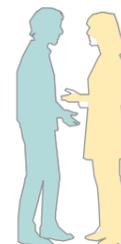


NIÑOS 5-14

13392 habitantes - 23.85%

Los niños en este rango cursan por la exploración social, formación de identidad, regulación emocional, y desgaste de energía. Se buscará áreas de conexión social, reflexión y de movimiento.

- Talleres de música y arte (manualidades)
- Áreas de reflexión como talleres de regulación emocional (actividades psicopedagógicas). Áreas recreativas como parques y canchas.

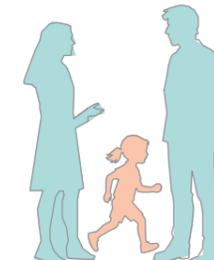


JOVENES 15-24

11686 habitantes - 20.75%

En esta edad se empieza su formación profesional. Es por ello que se busca implementar talleres de emprendimiento juvenil, educación financiera, música y áreas de entretenimiento.

- Talleres de emprendimiento juvenil como alfarería potencializando la cultura.
- Talleres de educación financiera implementado la parte comercial de Huaquillas (zona de alto comercio).
- Talleres de marketing Creativo y audiovisual .
- Áreas de entretenimiento como teatro, zona de lectura, huerta (jardinería)



JOVENES ADULTOS 25-44

15447 habitantes - 27.43%

Este grupo viven en la búsqueda de una independencia económica. Implementar actividades de desarrollo personal y formación continua.

- Talleres de idiomas, computación, oratoria, Espacios de lectura
- Talleres de finanzas personales.

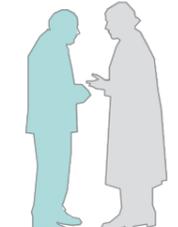


ADULTOS 45-64

7613 habitantes - 13.42%

En este rango, las personas buscan proyección económica y sentido de utilidad. Se buscará la generación de ingresos complementarios y actividades de utilidad.

- Actividades de Maualidad productiva
- Talleres de costura, y computación .



ADULTOS MAYORES 65 +

2408 habitantes - 4.36%

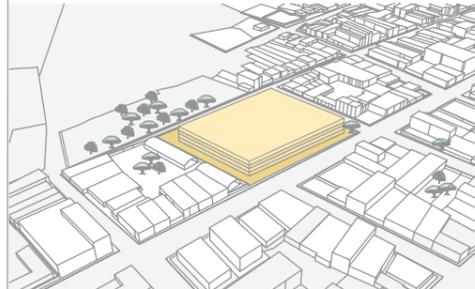
El desarrollo cognitivo, bienestar físico y salud integral, son los factores esenciales en esta edad. Se implementará áreas de estimulación de la memoria y concentración. Áreas de socialización y de actividad física.

- Talleres de memoria
- Cursos de historia, arte, tecnología básica.
- Área de juegos bio saludables.



El proyecto evidencia varias características fundamentales del entorno inmediato, entre las cuales destaca la alta influencia del comercio en la avenida principal donde se ubica el terreno. Asimismo, se observa una limitada disponibilidad de espacios de recreación, así como un uso del suelo muy reducido destinado a actividades religiosas. En cuanto a la infraestructura de salud, el sector cuenta únicamente con un punto de atención principal. Estas condiciones refuerzan la necesidad de diversificar los usos del suelo y mejorar la cobertura de servicios públicos en la zona.

CONDICIONANTE - MEDIDAS ESTABLECIDAS Y COEFICIENTES



Máx. número de pisos: 4
Retiros:
Frontal 3.00 m
Posterior 4.00 m
Laterales 3.00 m

Área Total: 8468.40m²
Área de proyecto: 4531m²
COS 28.4%
CUS 53%

Fuente: Ordenanza de planificación Urbano y Rural de Huaquillas.

CONDICIONANTE - VISUALES



Tipos de Visuales:
A Terrenos sin construir
B Edificaciones adosadas
C Cerramiento de viviendas
D Edificaciones adosadas

Las visuales del terreno se orientan principalmente hacia edificaciones cercanas, lo que limita las vistas abiertas al entorno. Ante esta condición el proyecto prioriza visuales internas.

Fuente: Ordenanza de planificación Urbano y Rural de Huaquillas.

CONDICIONANTE - RELACIÓN CON EDIFICACIONES CERCANAS



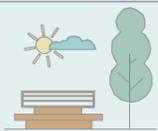
Número máx. de pisos existentes :
● 1-2 pisos 3-6 metros
● 3-4 pisos 8 -12 metros
● Cerramientos-Sin uso

La cercanía de las edificaciones vecinas hace necesario incorporar estrategias de diseño que resguarden la privacidad, como patios internos y aperturas controladas.

Fuente: Ordenanza de planificación Urbano y Rural de Huaquillas.

DIAGNOSTICO DEL ENTORNO CONSTRUIDO

Carencia de espacios públicos de calidad: La falta de áreas verdes limita las opciones de recreación y esparcimiento, afectando el bienestar de la población.



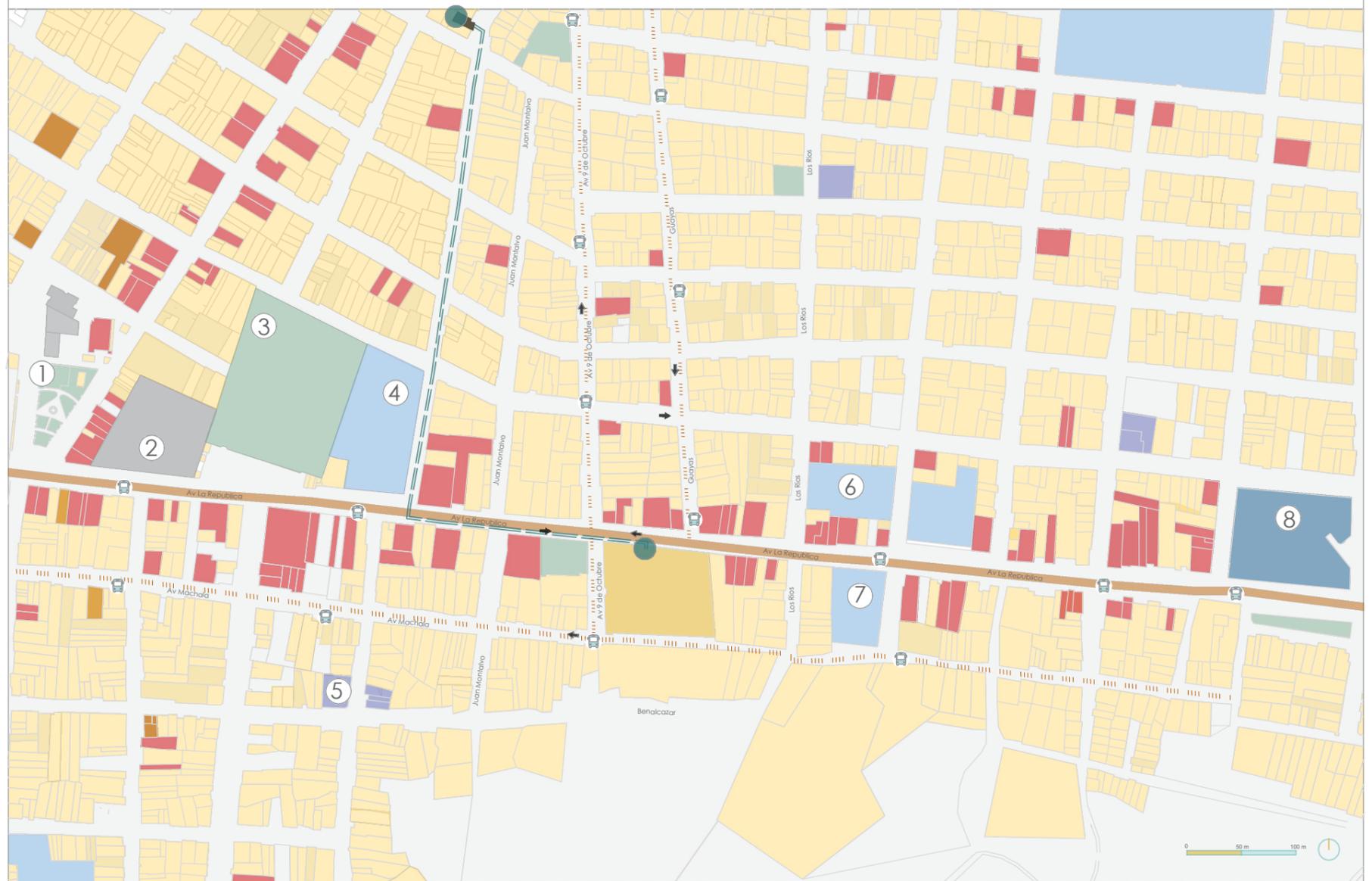
Desorganización en el sistema de transporte: La circulación vehicular carece de planificación adecuada, generando caos y dificultades de movilidad.



Elevados niveles de ruido urbano: La contaminación acústica es constante, lo que deteriora la calidad de vida y puede generar efectos negativos en la salud.



ENTORNO CONSTRUIDO



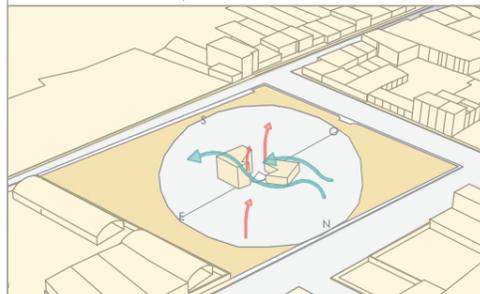
- HIITOS
- ① Parque el Algarrobo
 - ② Estación de Policía
 - ③ Estadio Humberto Artera
 - ④ U. Educativa Edmundo Chiriboga
 - ⑤ Iglesia Monte Sinaí
 - ⑥ Escuela Matilde Hidalgo
 - ⑦ Formación Artesanal
 - ⑧ Hospital de Huaquillas

USO DE SUELO	VIAS DE ACCESO	RELACIÓN CON C.F.C.	PARADA VEHICULAR	PROXIMIDAD URBANA
<ul style="list-style-type: none"> ● Residencial ● Comercio ● Educación ● Recreación ● C. Formación Comunitario ● Salud ● Culto ● Terreno ● Servicios ● Paradas 	<p>Doble vía Via Principal Av. La Republica</p> <p>Una vía Vías Secundaria 9 de Octubre 24 de Mayo Av. Machala</p>	<p>Unico punto de formación a la comunidad (temporal) en Huaquillas, El Oro.</p> <p>Distancia a pie 15 min - 1.5 km Distancia en carro 5 min - 1.5 km</p>	<p>Paradas de Bus Coperativa (desorden)</p> <p>Paradas de Bus Interprovincial</p>	<p>Huaquillas a Machala 70km-1h.15min 70km-1h.40min</p> <p>Huaquillas a Zaruma 102.3km-1h.42min 102.3km-2h</p> <p>Huaquillas a Arenillas 23.9km-21 min 23.9km-33min</p> <p>Huaquillas a Santa Rosa 45km-42min 45km-1h</p>



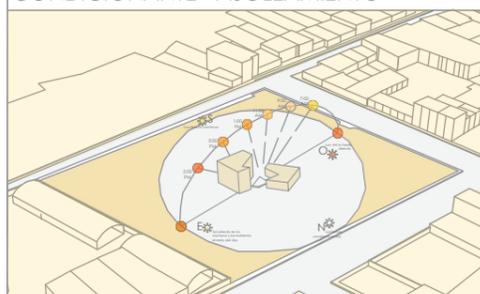
Al desarrollar un proyecto en Huaquillas, es fundamental comprender el entorno natural y urbano inmediato, ya que este condiciona las decisiones de diseño. Se analizarán aspectos clave como la vegetación existente, los niveles de contaminación auditiva y el uso actual del espacio peatonal en las calles. Esta evaluación permitirá proponer intervenciones coherentes con el contexto, que mejoren la calidad ambiental y la experiencia del usuario.

CONDICIONANTE - VENTILACIÓN



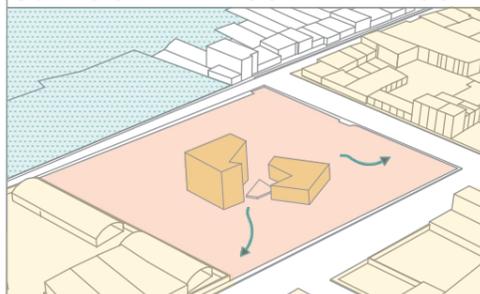
Vientos Predominantes NO - SE
 Vientos Secundarias NE - O
 72.67% Humedad Promedio
 La circulación de vientos desde el estero Pitahaya (NO-SE) genera una sensación térmica más agradable, aunque la región conserva un clima predominantemente seco.

CONDICIONANTE - ASOLEAMIENTO



Promedio Anual:
 25.4°C (media)
 37.3°C (máxima)
 Radiación Solar.
 Esta alta incidencia solar se presenta en la mayor parte del terreno.

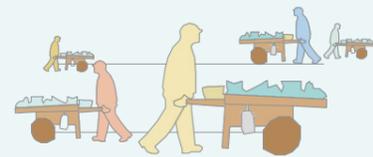
CONDICIONANTE - TIPOGRAFÍA E HIDROGRAFÍA



Suelo Arcilloso
 Pendiente 1% al 3%.
 Zonas de inundación
 Escorrentías
 A pesar de las posibles inundaciones en el terreno posterior, estas no afectan al terreno, ya que la calle que los separa cuenta con la inclinación necesaria para desviar el flujo de agua.

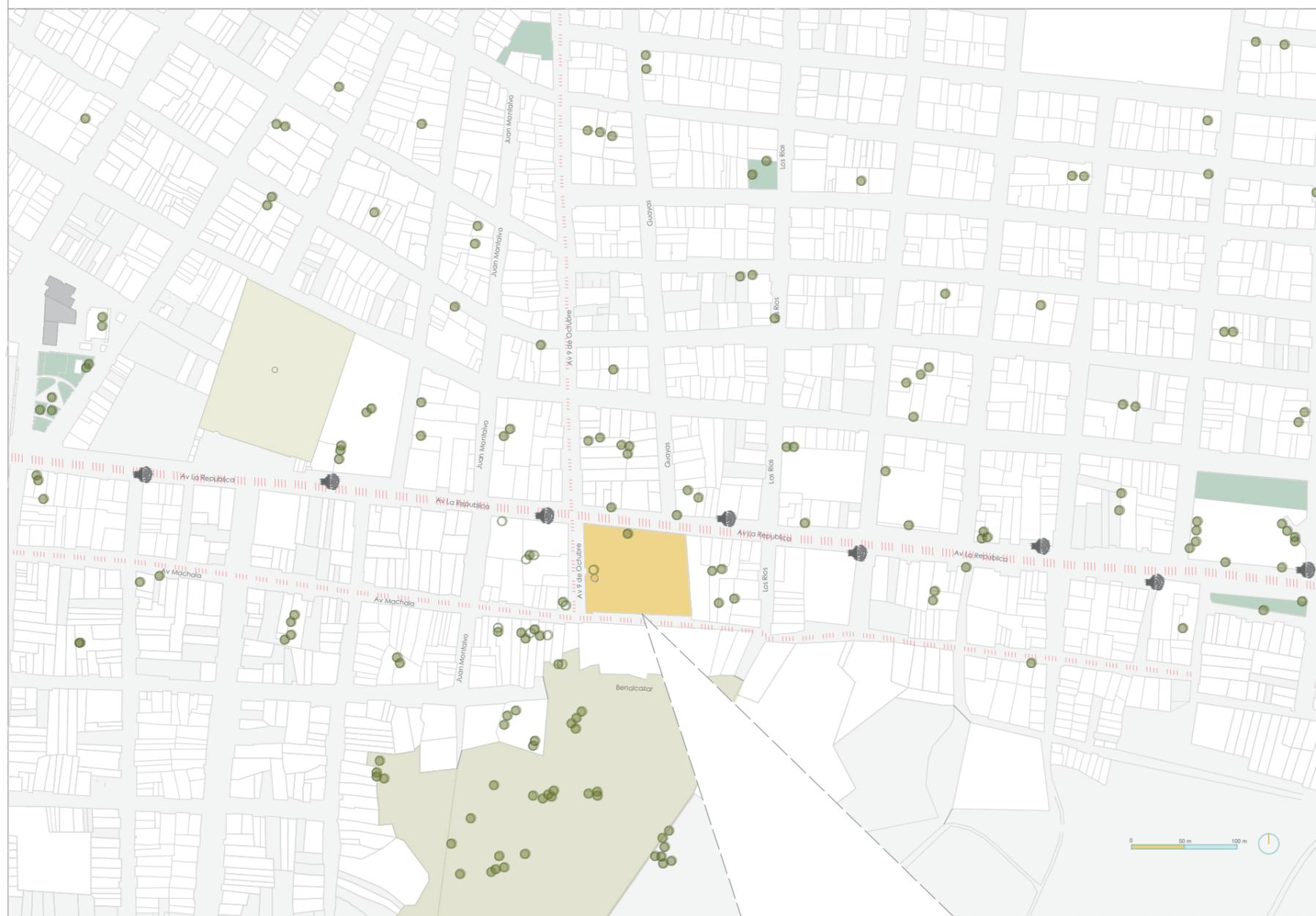
DIAGNOSTICO DEL ENTORNO NATURAL

Áreas Recreativas en Mal Estado: Equipamiento dañado o inexistente, lo que limita su funcionalidad.



Ocupación del Espacio Público por Negocios Informales: Venta ambulante y comercio no regulado que obstruyen la circulación peatonal y el uso libre del espacio.

ENTORNO NATURAL



USO DE SUELO

- Zona de posible inundación
- Terreno
- Areas verdes
- Arbol
- Cont. Auditiva
- Saturación comercial

VEGETACIÓN

- Palmera/Cocos nucifera
8 m de alto
3 m de diametro
- Algarrobo/Prosopis pallida
7-10 m de alto
4-10 m de diametro
- Mango/Mangifera Indica
6 m de alto
5 m de diametro

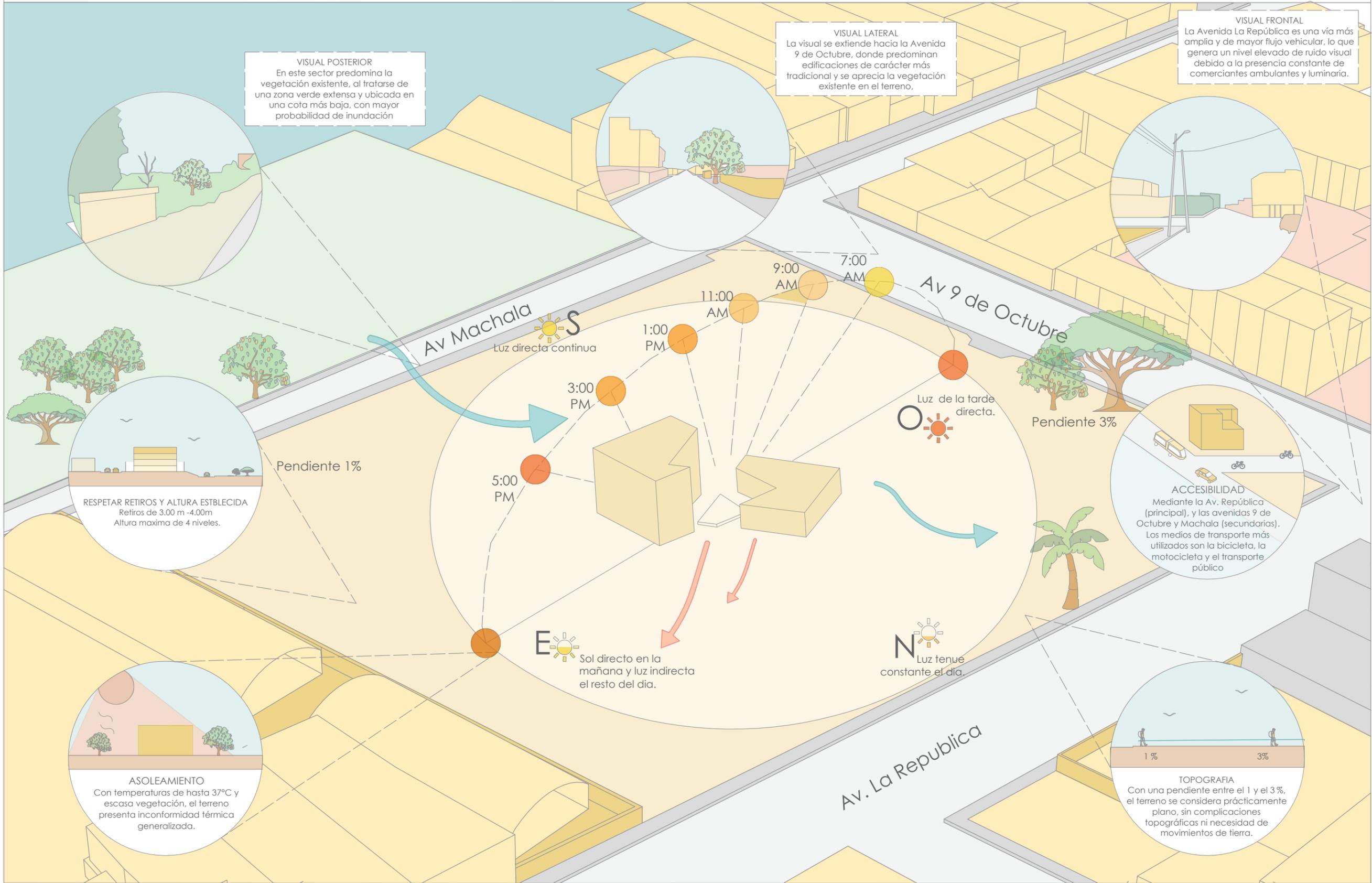
VIAS SATURADAS

- Vias de Saturación comercial
Av. La Republica
9 de Octubre
Av. Machala

PENDIENTES FAVORABLES

Las pendientes naturales ubicadas en la parte posterior del terreno se aprovechan estratégicamente para facilitar el desfogue pluvial, mientras que su elevación favorece una mayor ventilación cruzada al canalizar el flujo de los vientos.





3

PLANTEAMIENTO

CASOS ANÁLOGOS

CONCEPTUALIZACIÓN

CRITERIOS DE DISEÑO

ESTRATEGIAS

PARTIDO ARQUITECTONICO

PROGRAMA ARQUITECTONICO

OBRA

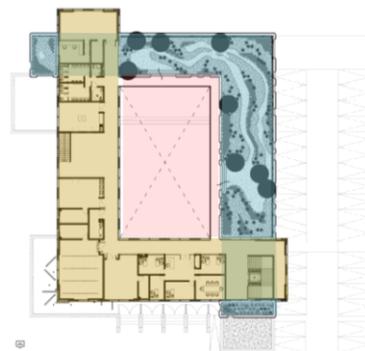
FORMA

FUNCIÓN

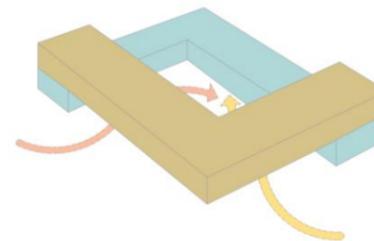
ESTRUCTURA



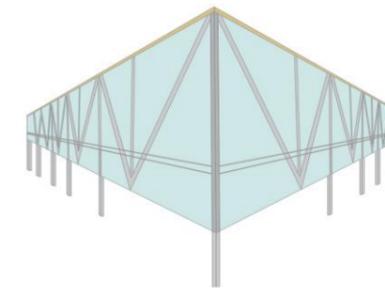
CENTRO CULTURAL EL TRANQUE / BIS ARQUITECTOS
CENTRO CULTURAL LO BARNECHEA, CHILE
Arquitectos: BIS
Área: 1400 m²
Año: 2015



La forma arquitectónica del centro cultural el tranque combina 2 volúmenes contrastantes que expresan tradición y modernidad. Así también esta un núcleo de integración.



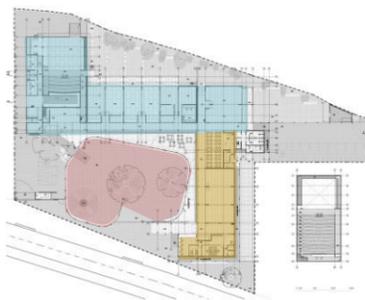
La función busca integrar a la comunidad mediante planta libre y espacios abiertos, flexibles y accesibles. Permitiendo fomentar la participación cultural y el encuentro ciudadano.



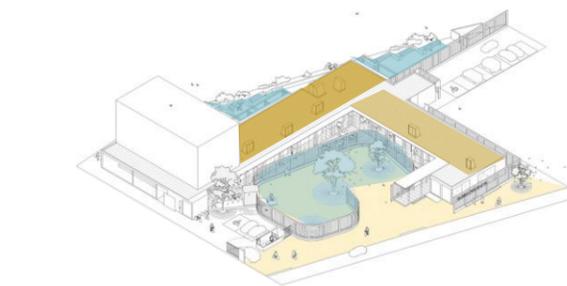
Una estructura metálica ligera que flota sobre pilares, generando una plaza pública cubierta en su parte inferior. Este volumen simboliza la participación ciudadana, ya que se sostiene sobre pilares que representan a los habitantes y usuarios del edificio.



CENTRO CULTURAL DE LAMPA
CENTRO CULTURAL LAMPA, CHILE
Arquitectos: EMA, KMAA
Área: 1532 m²
Año: 2017



La estructura del Centro Cultural Les Quinconces presenta una forma totalmente lineal. La configuración de sus volúmenes crea un patio que sirve como nexo entre el espacio cultural interior y la comunidad urbana, fusionando el interior con el exterior.



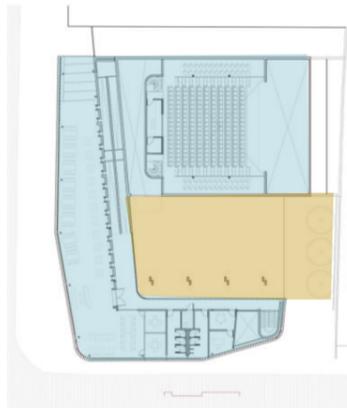
Cada área cuenta con un patio exterior propio, diseñado para facilitar el desarrollo de diversas actividades.



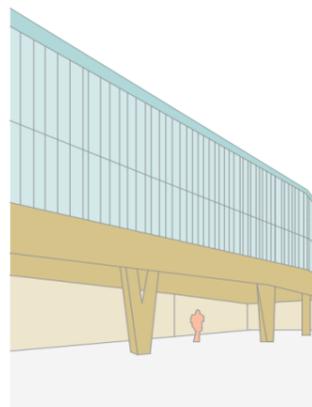
Los muros de cobogó funcionan como un filtro visual hacia el Centro Cultural, dejando pasar la luz y el aire mientras preservan la privacidad. Además, permiten delimitar espacios de forma semi privada, sin aislarlos completamente.



CENTRO CULTURAL ARAUCO
CENTRO CULTURAL ARAUCO, CHILE
Arquitectos: Elton_Léniz
Área: 1400 m²
Año: 2016



Un patio central cubierto organiza el edificio y funciona como espacio flexible para eventos y encuentros cotidianos, reforzando su rol como punto de encuentro comunitario.



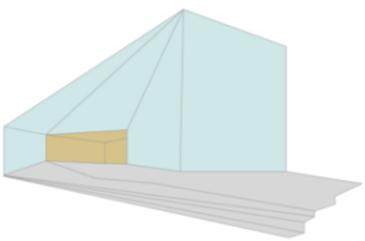
El primer nivel alberga funciones activas, mientras que el segundo acoge espacios silenciosos. Esta disposición crea una superficie pública continua que se integra con el patio cubierto, guiando el recorrido peatonal e invitando a entrar.



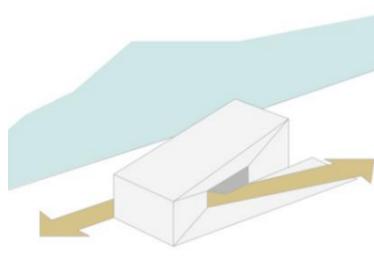
Estructuralmente, el primer nivel se resuelve en hormigón armado funcionando como base sólida. El segundo nivel, más liviano, construido en estructura metálica y ciertas áreas de listones de madera



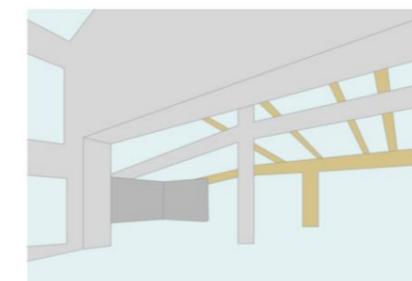
CENTRO CULTURAL MÉCA / BIG
CENTRO CULTURAL BORDEAUX, FRANCIA
Arquitectos: Bjarke Ingels Group
Área: 18 m²
Año: 2019



La forma del edificio nace de un bloque grande y sólido, al que se le quita una parte central para crear una gran apertura en forma de portal. Esta apertura conecta visual y físicamente la ciudad, el río y la plaza, transformando el edificio en un espacio que se puede recorrer y habitar.



El edificio integra arte, cine, teatro y literatura en un solo espacio, permitiendo que distintas actividades culturales convivan. Su diseño abierto y conectivo promueve el acceso público, la participación ciudadana y el uso flexible de espacios tanto interiores como exteriores.



El edificio usa una estructura mixta de hormigón y acero que permite sostener el gran vacío central sin columnas. Funciona como un puente, con apoyos laterales que cargan el peso y una rampa estructural que conecta y refuerza los niveles.

CENTRO CULTURAL: ESPACIO IMPRESCINDIBLE

Un centro cultural es un espacio abierto a la comunidad que impulsa el arte, la memoria y la participación social. En Huaquillas, una ciudad de frontera, diversidad e intercambio constante, se vuelve indispensable como motor de integración, identidad y desarrollo local. Este proyecto busca generar un lugar para el encuentro, donde la cultura no solo se exhiba, sino que se practique, se dialogue y se reinvente. A través de talleres, exposiciones y espacios abiertos, se fortalece el sentido de pertenencia y la conexión con el territorio.

INDICIOS CULTURALES EN HUAQUILLAS

Huaquillas refleja su herencia ancestral y fronteriza en vestigios arqueológicos, tradiciones vivas y un permanente intercambio cultural con Perú. Entre estos indicios, destaca la presencia de la cultura Jambelí, una civilización costera que forma parte del legado identitario del lugar.

¿QUÉ FUE LA CULTURA JAMBELÍ?

La cultura Jambelí se desarrolló en la costa sur del Ecuador, especialmente en la actual provincia de El Oro, entre el 500 a.C. y el 500 d.C. Se caracterizó por su cerámica decorada con símbolos marinos, figuras humanas y patrones geométricos. Estas decoraciones no eran solo ornamentales, sino expresiones de su cosmovisión, espiritualidad y forma de vida como pueblo costero.

ARQUITECTURA EN HUAQUILLAS DESDE LA CULTURA JAMBELÍ

La arquitectura Jambelí se basaba en el uso de materiales naturales como la madera, la caña y el barro. Sus construcciones eran elevadas, abiertas y adaptadas al clima cálido-húmedo de la región. Aunque hoy Huaquillas presenta un clima cálido-seco y un entorno urbano más denso, estos principios pueden reinterpretarse para diseñar espacios que respondan tanto al contexto ambiental como al legado cultural.

ARQUITECTURA TABERNACULAR

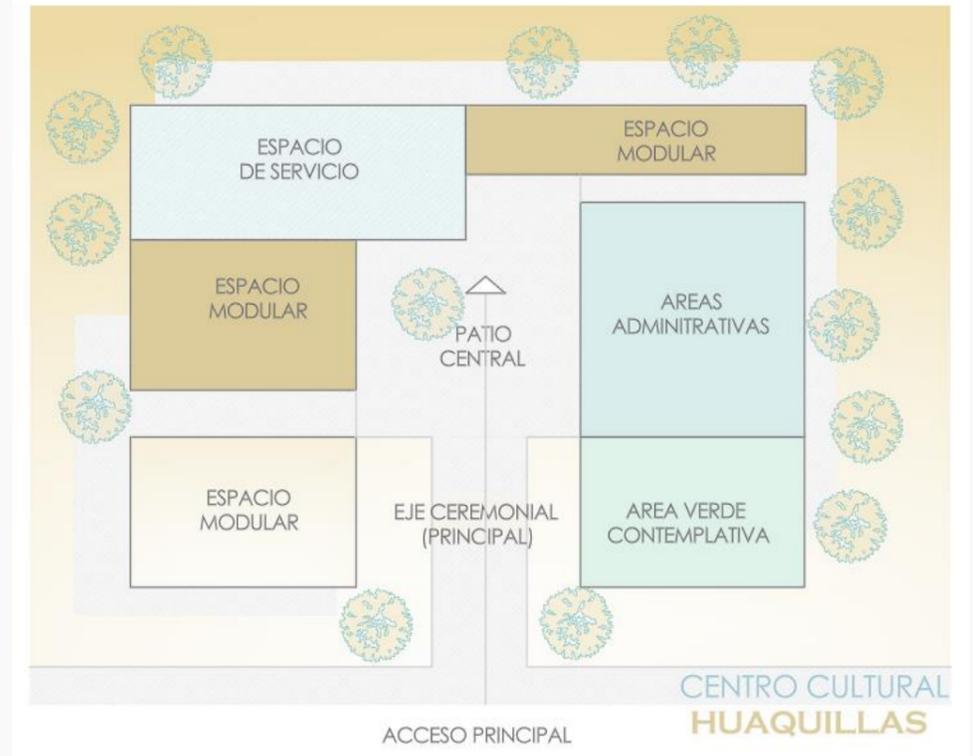
La arquitectura tabernacular no debe entenderse como una tipología constructiva rígida ni exclusivamente religiosa, sino como una noción conceptual que propone una manera simbólica de organizar y habitar el espacio. Se basa en la idea de un espacio temporal pero sagrado, concebido como lugar de reunión, transición y comunidad. Su lógica espacial responde a una organización axial y jerárquica, estructurada a partir de un eje claro: entrada, espacio común y núcleo simbólico. Estas arquitecturas suelen favorecer estructuras abiertas, permeables al entorno, donde lo físico y lo espiritual, lo cotidiano y lo ceremonial, se entrelazan.

INTEGRACIÓN CONCEPTUAL

Este proyecto propone un puente entre la arquitectura tabernacular y la cultura Jambelí, integrando:

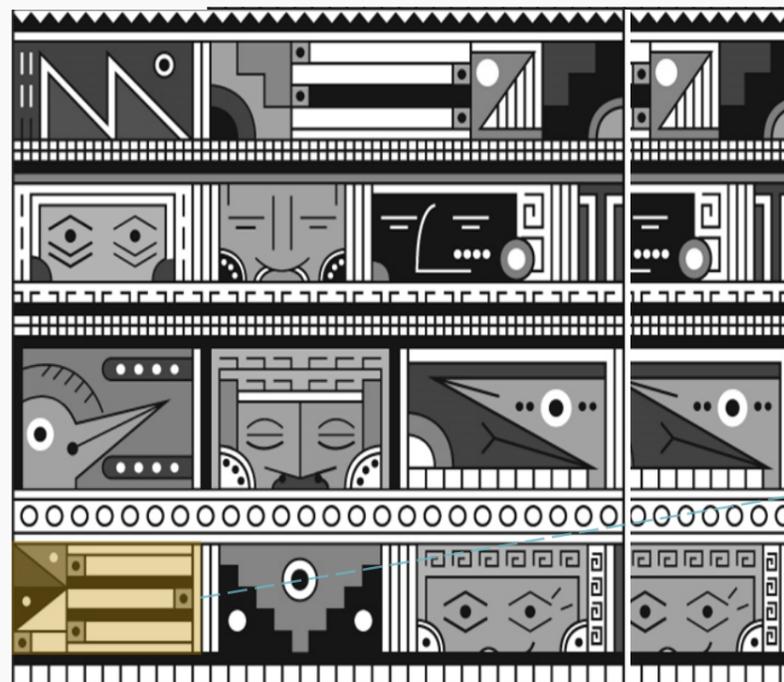
- 1 La espiritualidad del espacio colectivo.
- 2 La ligereza y adaptación climática de la construcción ancestral.
- 3 La necesidad actual de identidad cultural en un territorio de frontera.

Así, el Centro Cultural Huaquillas trasciende lo funcional, convirtiéndose en un espacio de memoria, encuentro y pertenencia.

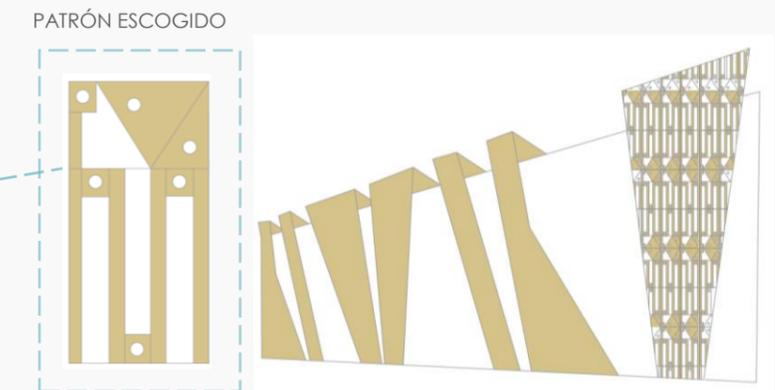


DETALLES EN PATRONES

Los patrones y decoraciones de la cultura Jambelí eran más que adornos: eran símbolos que expresaban su relación con la naturaleza, lo espiritual y su identidad. A través de figuras, colores y trazos, comunicaban creencias, valores y saberes ancestrales. Cada símbolo preservaba su cultura y transmitía su profundo respeto por el entorno.



PATRON CULTURAL JAMBELI

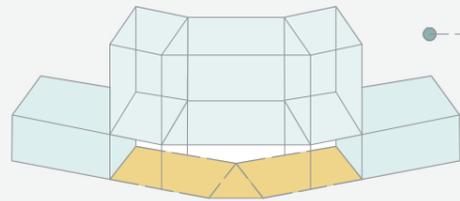


CRITERIOS DE DISEÑO

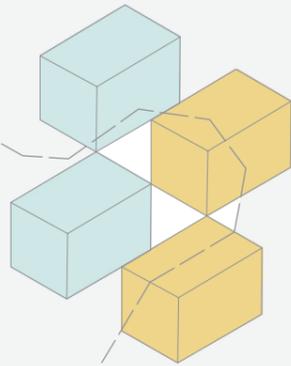


Los criterios de diseño son clave al iniciar un proyecto, ya que orientan aspectos funcionales, morfológicos, estructurales y culturales. Así se garantiza un diseño coherente que responde a las necesidades y al contexto.

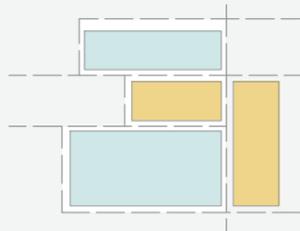
El proyecto incorpora espacios comunes abiertos y conectados, concebidos como puntos de encuentro que estimulan la socialización y fortalecen los vínculos comunitarios.



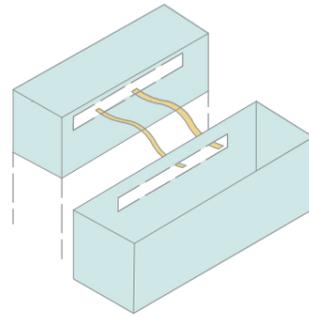
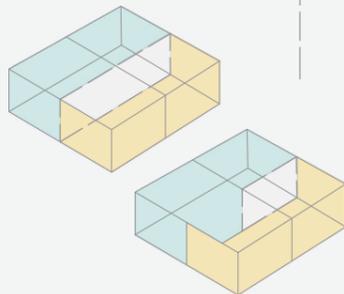
La organización de los volúmenes genera un lenguaje dinámico en la fachada, destacando el acceso principal y dotando de ritmo al proyecto.



Creación de recorridos continuos que guíen de manera intuitiva a los usuarios, diferenciando los distintos ambientes.

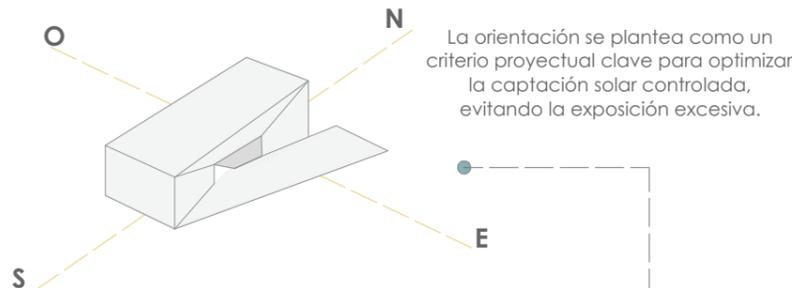
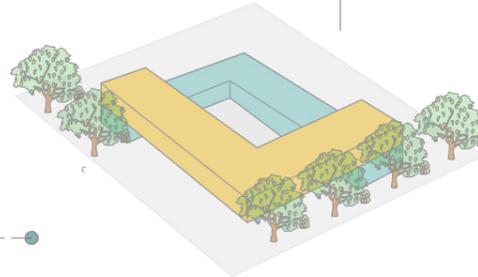


La flexibilidad espacial se concibe como una herramienta proyectual que habilita la transformación y el crecimiento a futuro, acompañando la evolución de las actividades sin comprometer la estructura original.



Disposición abierta y separada de los volúmenes permitiendo la circulación natural del aire (ventilación cruzada)

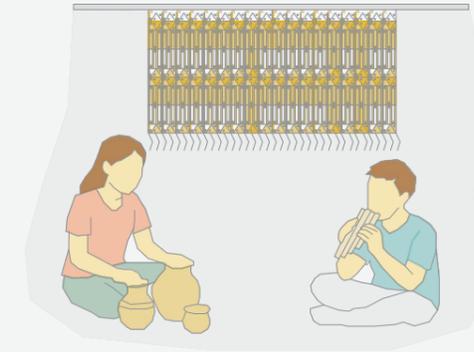
Preservación de la vegetación existente y la incorporación de vegetación alta reduciendo la contaminación auditiva.



La orientación se plantea como un criterio proyectual clave para optimizar la captación solar controlada, evitando la exposición excesiva.



Inclusión de espacios destinados a la realización de actividades culturales y artísticas, abiertos a la comunidad. Entre esos talleres y actividades de arte.



Favorecer la transmisión de costumbres y tradiciones locales, fortaleciendo la identidad cultural. Así también la capacitación y aprendizaje mediante talleres.

Se incorpora un sistema de doble fachada como estrategia bioclimática, permitiendo la regulación térmica y la generación de microclimas interiores que mejoran el confort ambiental del edificio.



El diseño estructural considera criterios sismorresistentes para prevenir daños ante futuros eventos sísmicos y asegurar la estabilidad del proyecto.

Se incorporan materiales locales como la madera, con el objetivo de reforzar la identidad del proyecto y generar un sentido de pertenencia en los usuarios, vinculando la arquitectura con el entorno cultural y territorial.

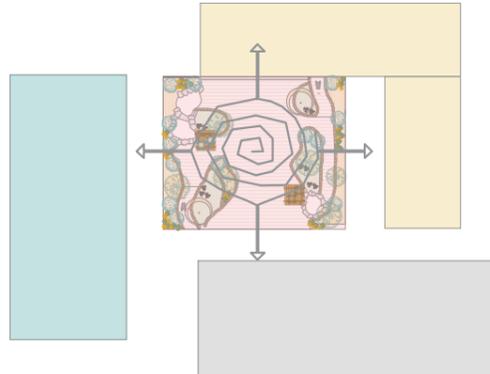




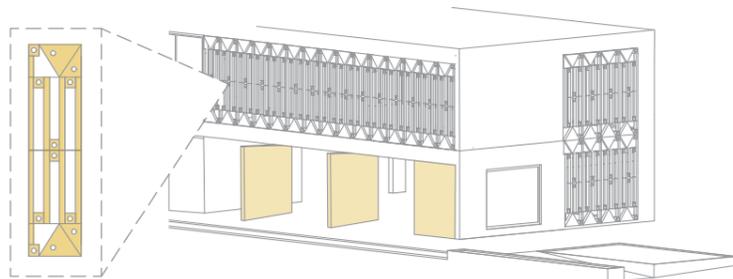
Las estrategias de diseño propuestas responden a principios de accesibilidad, sostenibilidad, funcionalidad y pertenencia cultural. Se plantea una arquitectura que favorezca la circulación segura, la integración comunitaria y el confort ambiental, incorporando elementos autóctonos como materiales locales y patrones culturales. Estas decisiones permiten generar espacios versátiles, inclusivos y adaptados tanto al entorno urbano como a las necesidades de sus usuarios.

1. Identidad cultural y memoria colectiva

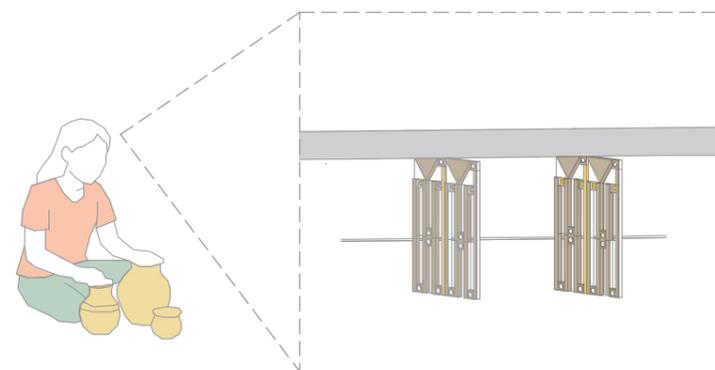
El patio como núcleo simbólico y funcional: Inspirado en la cosmovisión Jambelí, el patio central articula las áreas principales y actúa como espacio activo de encuentro y cohesión comunitaria.



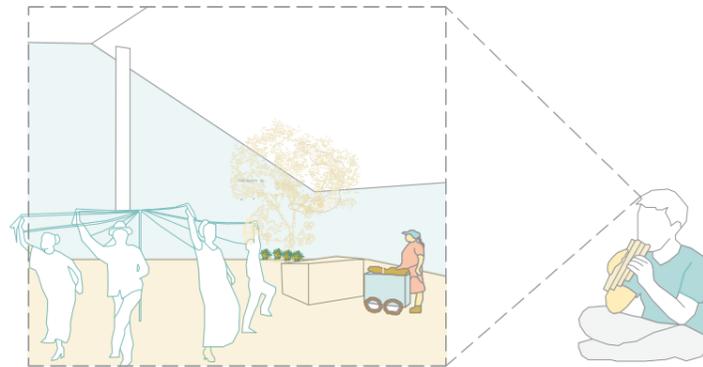
Elementos culturales reinterpretados: Se incorporan elementos de la cultura Jambelí en molduras y fachadas, reinterpretados como elementos gráficos y simbólicos. Esta estrategia busca reforzar la memoria colectiva desde una mirada contemporánea, evitando la réplica literal y promoviendo una conexión con lo ancestral.



Materiales con valor ancestral: Se emplean materiales naturales que evocan la tradición constructiva de las culturas costeras y ancestrales de la región. Entre ellos se destacan el barro cocido y la madera tratada como elementos estructurales y decorativos.

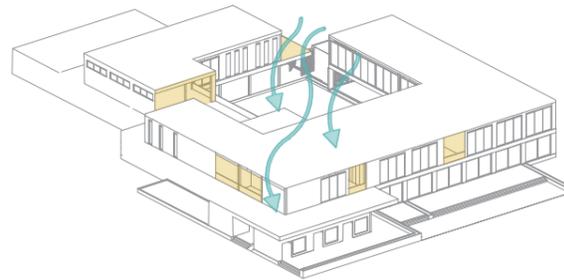


Espacio ceremonial y de comunidad: El patio acoge actividades como ferias, exposiciones y encuentros, promoviendo una identidad fronteriza y dinámica.

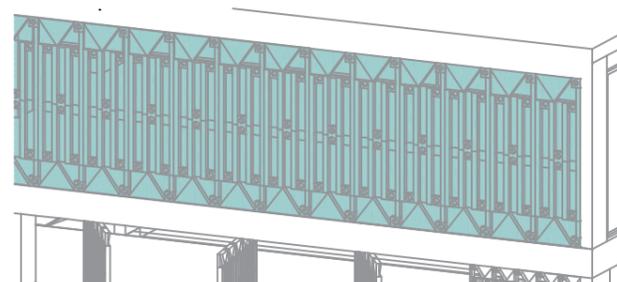


2. Comportamiento climático pasivo

Ventilación cruzada y regulación térmica: El proyecto propone una configuración abierta que favorece la circulación de los vientos predominantes (noroeste-sureste). El patio central actúa como pulmón térmico, permitiendo la entrada controlada de luz natural y estabilizando la temperatura de los espacios interiores.

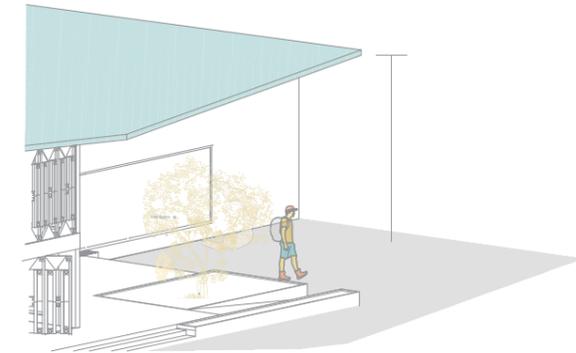


Fachadas con doble piel y calados culturales: En las orientaciones más expuestas se aplican envolventes como una segunda piel con diseños inspirados en patrones culturales. Estas reducen la incidencia solar directa y aportan un lenguaje estético coherente con la identidad del proyecto.



Implementación de vegetación nativa: Se incorporan especies nativas y adaptadas al clima cálido-seco de Huaquillas para reducir mantenimiento, reforzar la identidad y mejorar el confort térmico. En el patio central con vegetación alta como Muyuyo y Guayacán amarillo. Vegetación media como Bougainvillea y Croton, aportando color y resistencia a sequía.

Aleros amplios de protección climática: Se diseñan aleros con voladizos superiores a 3 metros en zonas clave. Estos protegen de la radiación solar y del agua lluvia, reduciendo la ganancia térmica directa y prolongando la durabilidad de los materiales exteriores.

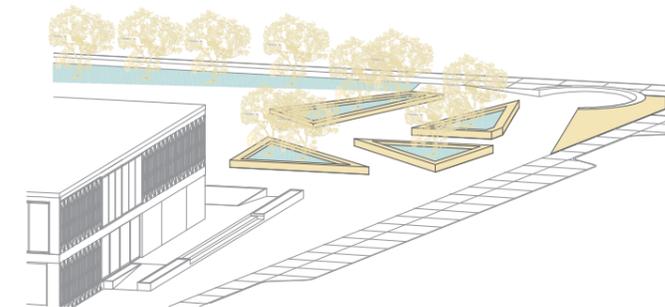


3. Relación con el entorno urbano

Accesos diferenciados y jerarquizados: Se establecen ingresos peatonales y vehiculares según la lógica del flujo urbano. El acceso principal sobre la Av. La República responde a la conexión directa con la zona más transitada, mientras que el ingreso por la calle 9 de Octubre permite operaciones técnicas y mayor fluidez vehicular.



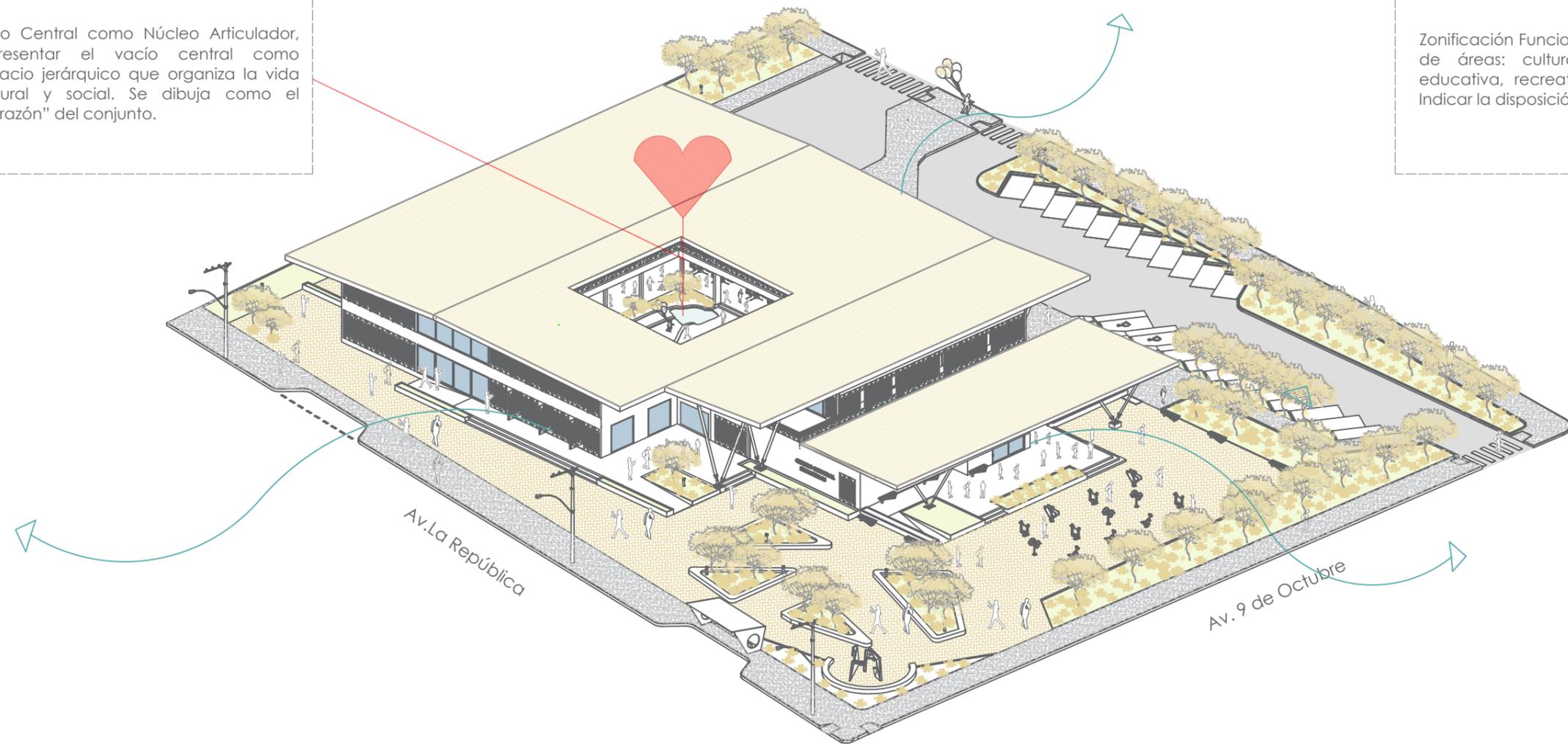
Plaza pública y área de juegos como filtro urbano: El proyecto incluye una plaza frontal y espacios lúdicos abiertos al público. Estos elementos generan un vínculo directo con la ciudad, actuando como espacios de transición entre el exterior urbano y el interior cultural, y reforzando la noción de frontera como punto de encuentro y no de separación.



Barrera vegetal perimetral: Árboles de gran porte (Ceibo y Algarrobo) como barrera verde, sombra y mitigación de ruido, ubicados a distancia segura de edificaciones. De fácil adaptación climática, mínimo mantenimiento, aporte simbólico-cultural y mejora ambiental.

Patio Central como Núcleo Articulador, representar el vacío central como espacio jerárquico que organiza la vida cultural y social. Se dibuja como el "corazón" del conjunto.

Zonificación Funcional. Distribución clara de áreas: cultural (teatro, talleres), educativa, recreativa y administrativa. Indicar la disposición en torno al patio.

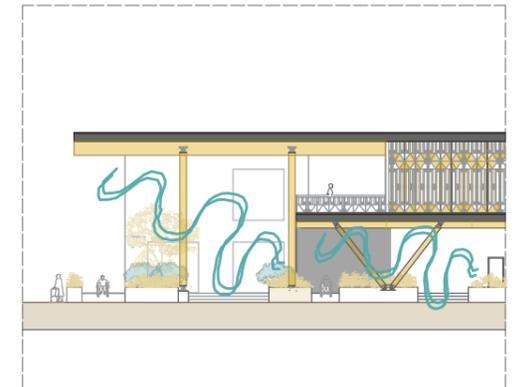
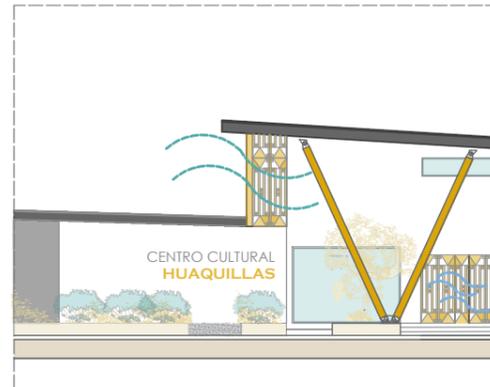
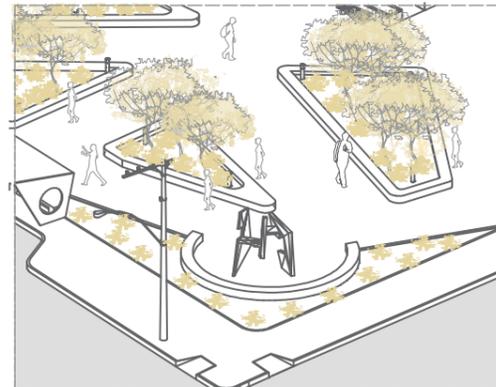
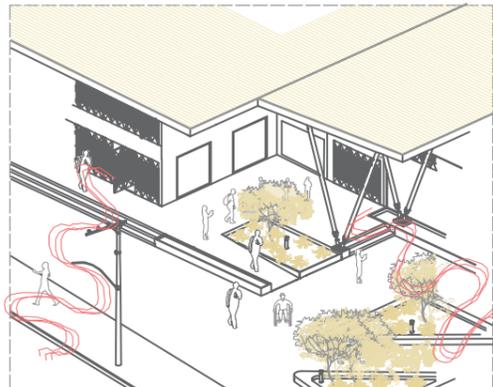


Ingreso Jerárquico y Apertura a la Ciudad. Accesos amplios y claros desde las avenidas principales.

Relación con el Contexto Urbano. Conexión con plazas, áreas verdes y el tejido urbano inmediato. Mostrando cómo el proyecto se abre y no se encierra en sí mismo dando espacios exteriores.

Estrategias climáticas. Aleros, doubles fachadas y ventilación cruzada. Vegetación estratégica (ej. guayacán amarillo) generando sombra y microclimas.

Flexibilidad y Polivalencia Espacial. Grandes luces interiores para espacios adaptables. Posibilidad de múltiples usos en zonas comunes y áreas de encuentro.



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PLANTA ALTA

ÁREA CULTURAL Y FORMATIVA 562 m²

Biblioteca 213 m²
 Sala de Computo 52 m²
 Taller digital y audiovisual 46 m²
 Baño Mujer 20 m²
 Baño Hombre 20 m²
 Sala de espera Padres 17 m²
 Taller de estimulación musical 28 m²
 Taller de Canto 33 m²
 Taller de Piano 33 m²
 Taller de Cuerda 23 m²
 Taller de Viento 23 m²
 Taller de Percusión 54 m²

ÁREA DE SERVICIOS 61 M²

Limpieza y mantenimiento 13 m²
 Montacarga 11 m²
 Aire central 11 m²
 Bodega 26 m²

ÁREA ADMINISTRATIVA 199 m²

Dirección general 24 m²
 Secretaria 8 m²
 Sala de espera 18 m²
 Sala de reuniones 24 m²
 Recepción 6 m²
 Área Financiera 20 m²
 Archivo 5 m²
 Cafetería 9 m²
 Enfermería 24 m²
 Baños Mujer 22 m²
 Baño Hombre 22 m²

CIRCULACION PEATONAL 361 M²

CIRCULACION VERTICAL 43 M²

TOTAL 1226 M²

PLANTA BAJA

ÁREA CULTURAL Y FORMATIVA- 794 m²

Biblioteca 43 m²
 Sala de Arte 52 m²
 Sala de Exposiciones 193 m²
 Baño mujeres 20 m²
 Baño Hombres 20 m²
 Taller de Costura 26 m²
 Taller de Cerámica 52 m²
 Teatro 194 m²
 Sala de usos múltiples 94 m²
 Taller teatral niños 50 m²
 Taller de Danza 50 m²

ÁREA DE SERVICIOS GENERALES - 352 m²

Comedor/Cafetería 125 m²
 Locales de comida 95 m²
 Baños mujer 24 m²
 Baños hombre 24 m²
 Cuarto de limpieza 12 m²
 Mantenimiento 10 m²
 Bodega general 25 m²
 Utilería 7 m²
 Montacarga 7 m²
 Cuarto de basura 23 m²

MAQUINAS - 86 m²

Área de carga y descarga 15 m²
 Cuarto Transformador Eléctrico 23 m²
 Cuarto Generador Eléctrico 25 m²
 Cuarto de Bomba 23 m²

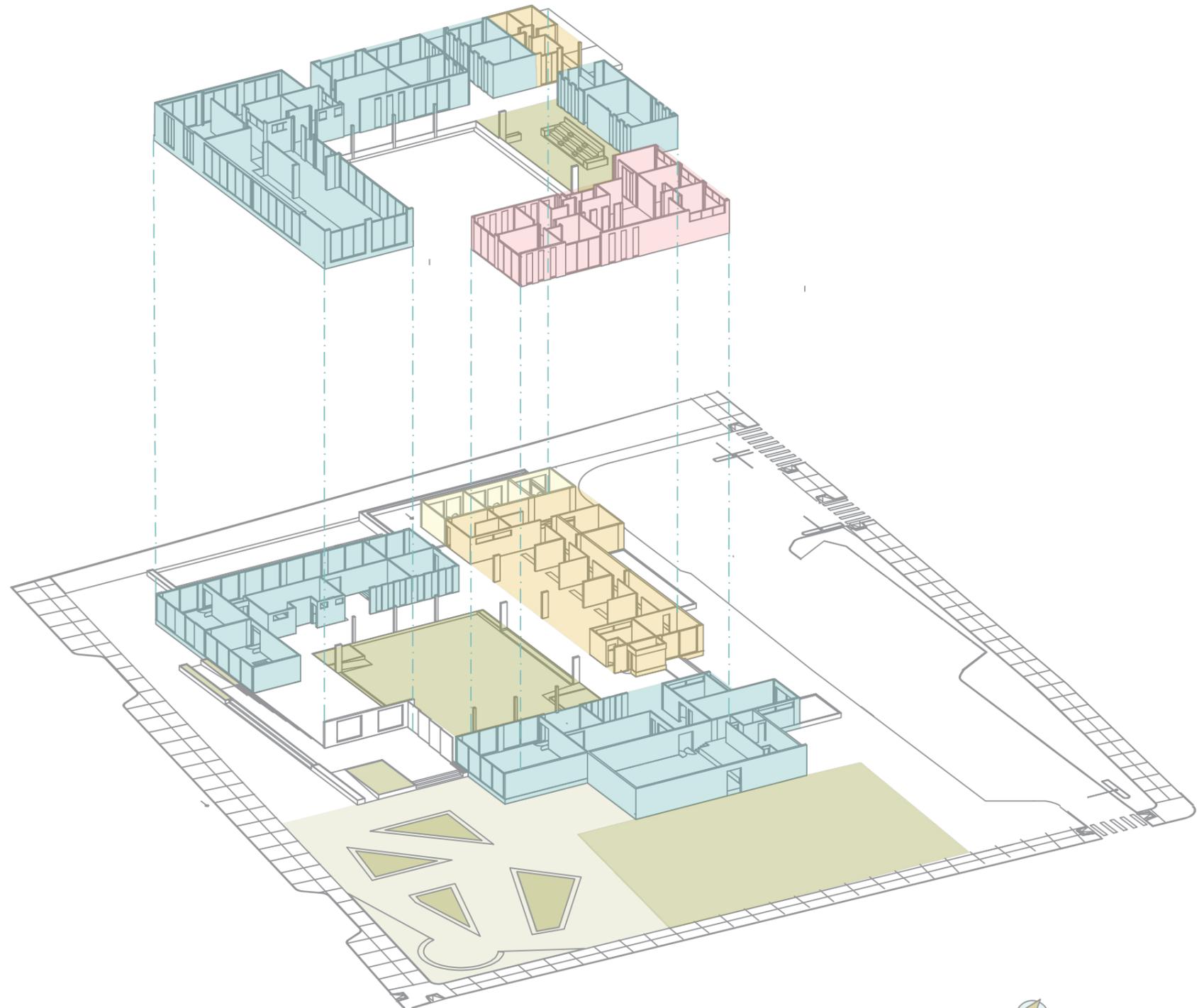
ESPACIOS EXTERIORES - 2347 m²

Plaza cultural central 510 m²
 Escenario exterior 1500 m²
 Juegos Biosaludables 254 m²
 Juegos infantiles 215 m²
 Terraza de músicos 125 m²
 Jardines con vegetación nativa 220 m²
 Parqueo 700 m²

CIRCULACION PEATONAL 810 M²

CIRCULACION VERTICAL 43 M²

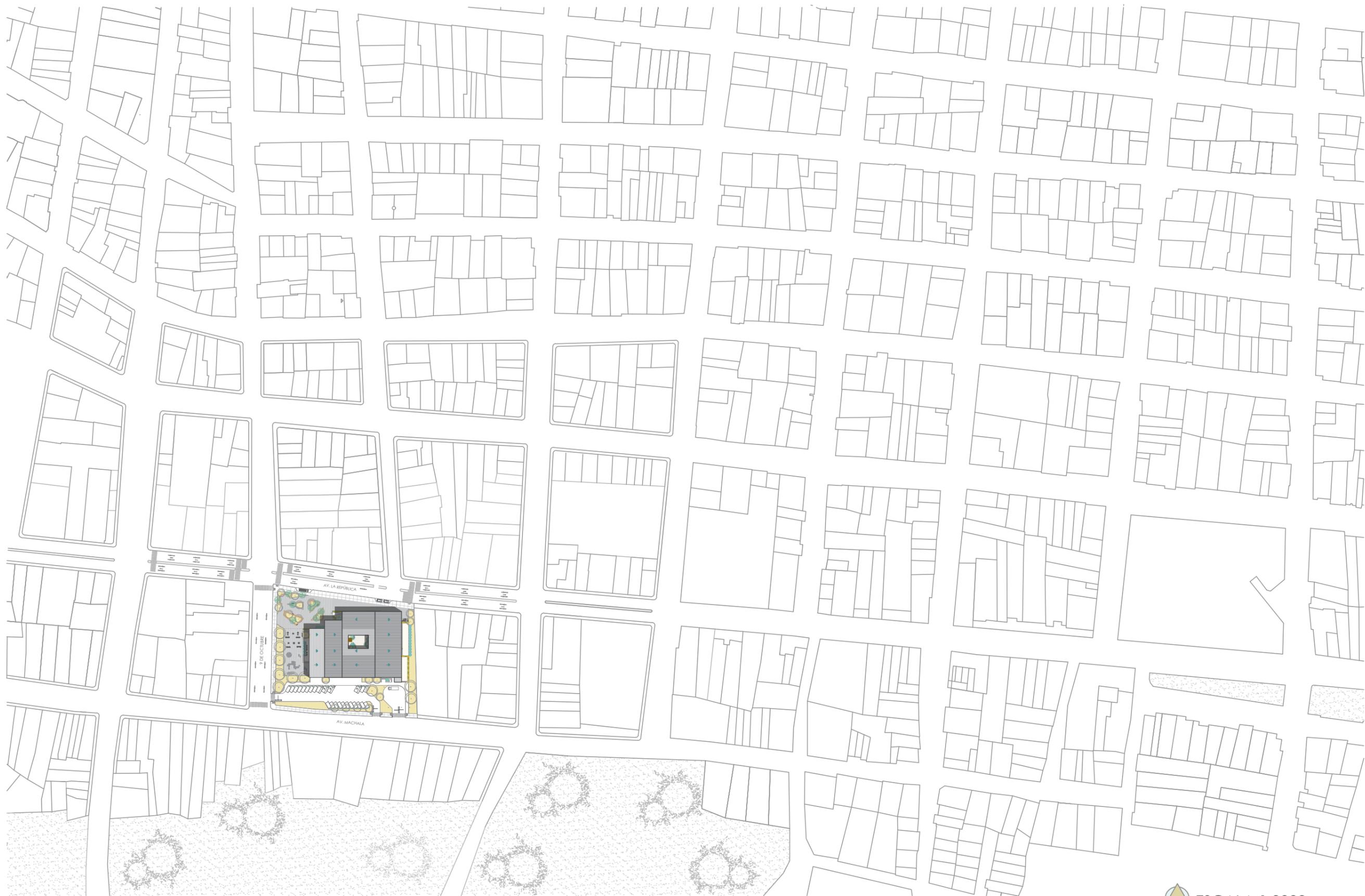
El programa arquitectónico del Centro Cultural Huaquillas abarca 5.658 m² (4.531 m² construidos) sobre un terreno de 8.468,40 m², con capacidad para 897 usuarios simultáneos. Dispone de 25 baños, 25 parqueso vehiculares y 20 para bicicletas, cumpliendo con la normativa urbanística (COS 28,4% y CUS 53,5%).



4

ANTEPROYECTO

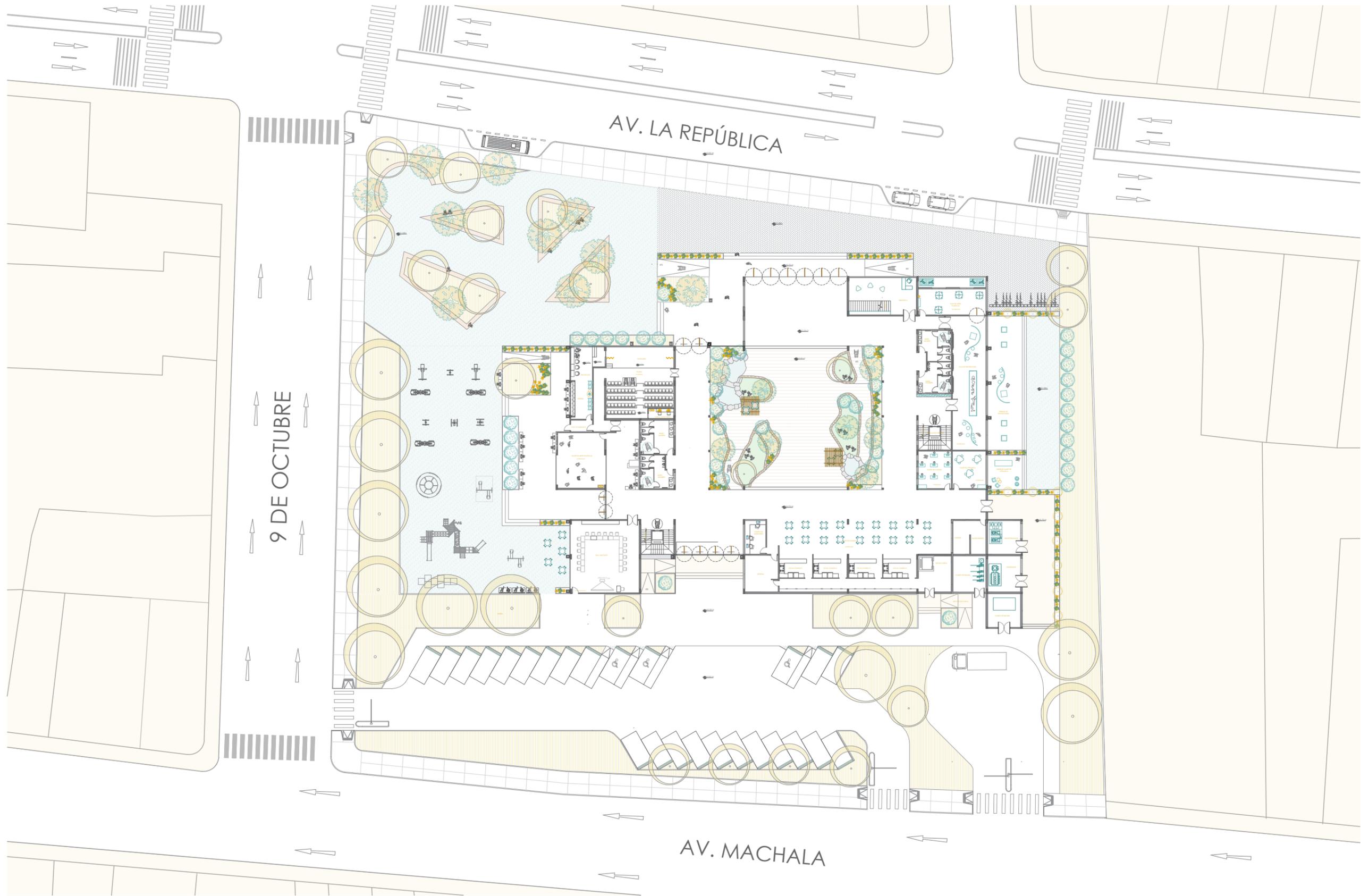
PLANOS
FACHADAS
SECCIONES





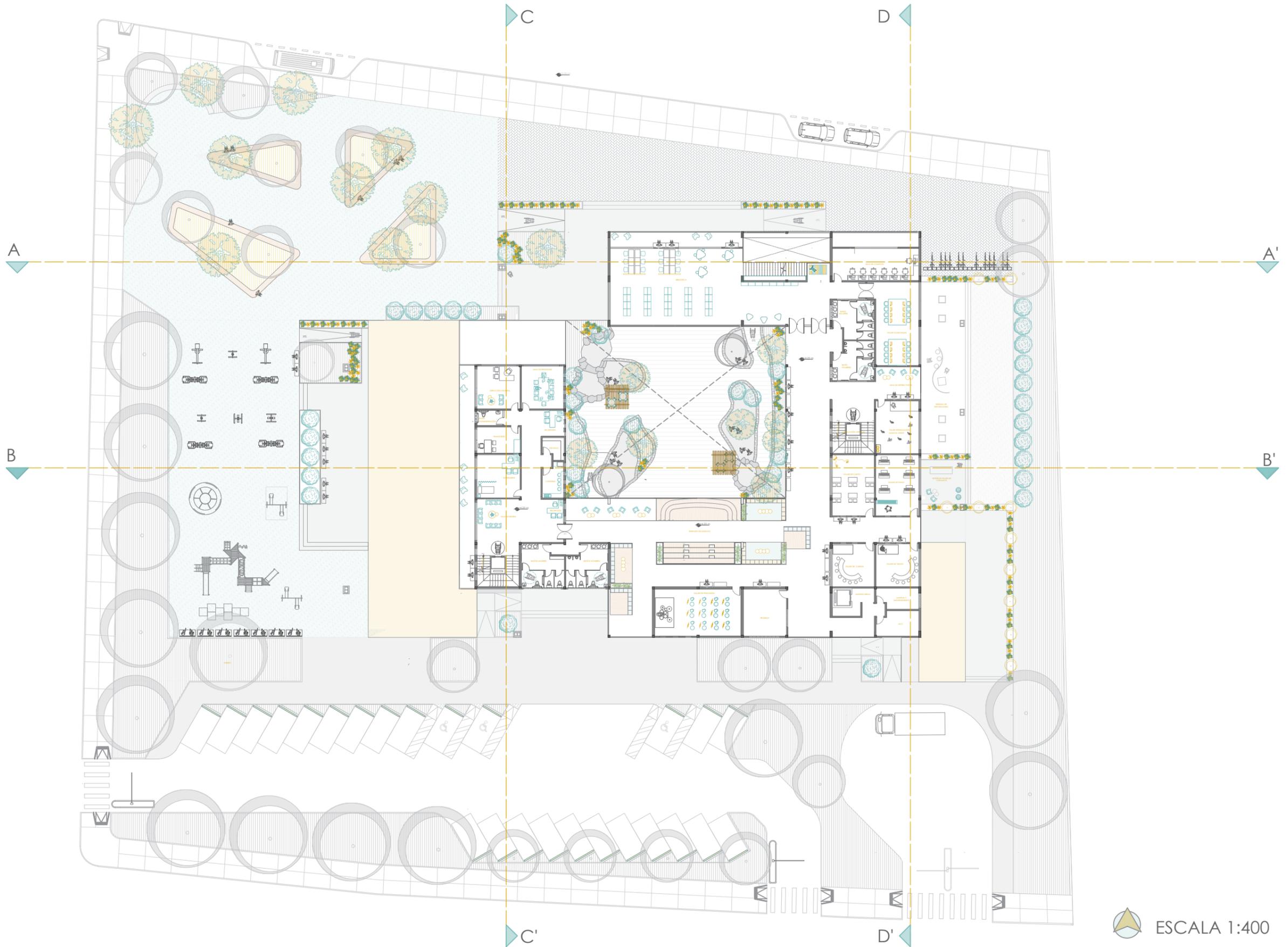
ESCALA 1:700

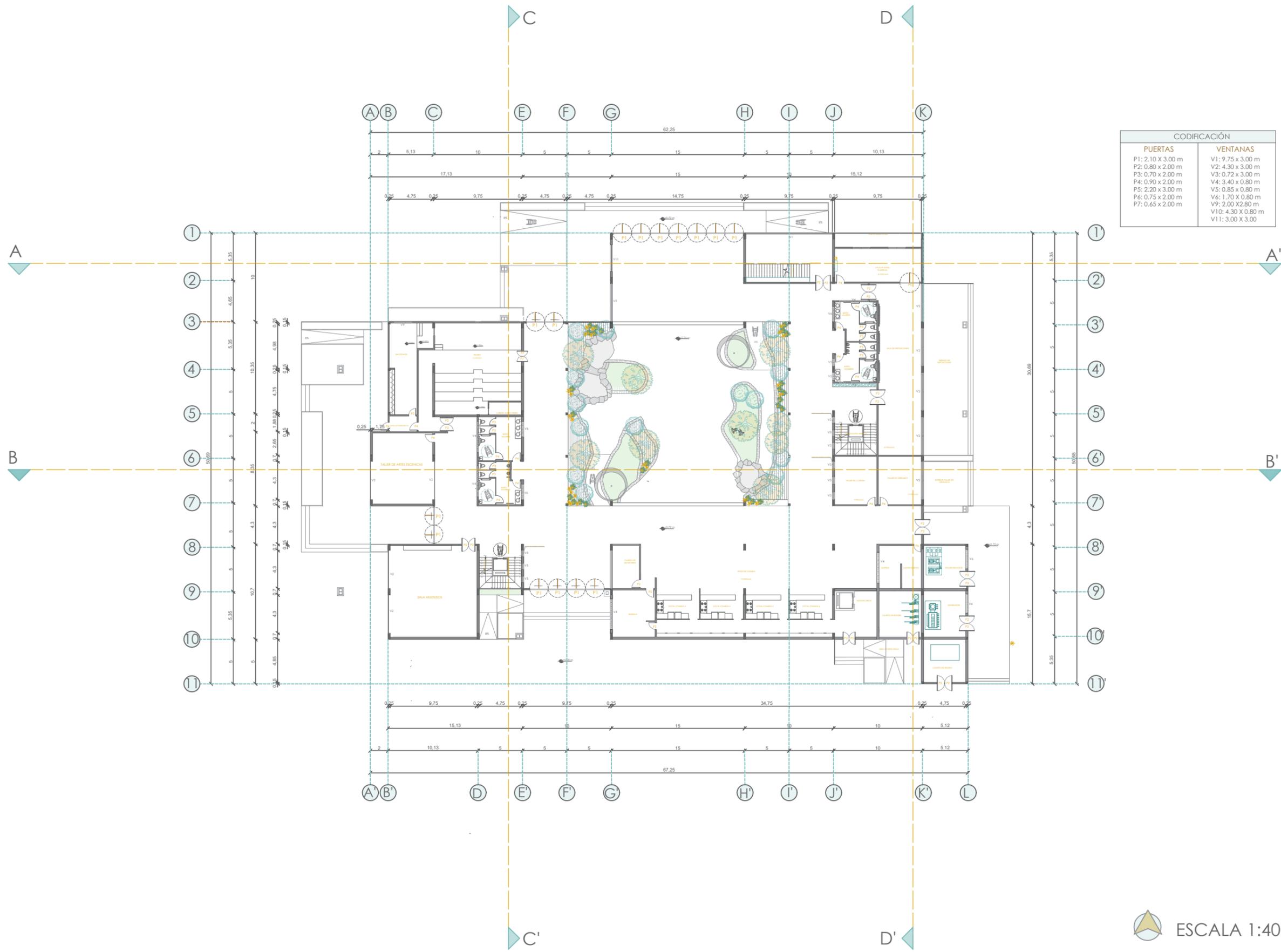
IMPLANTACIÓN CON CONTEXTO

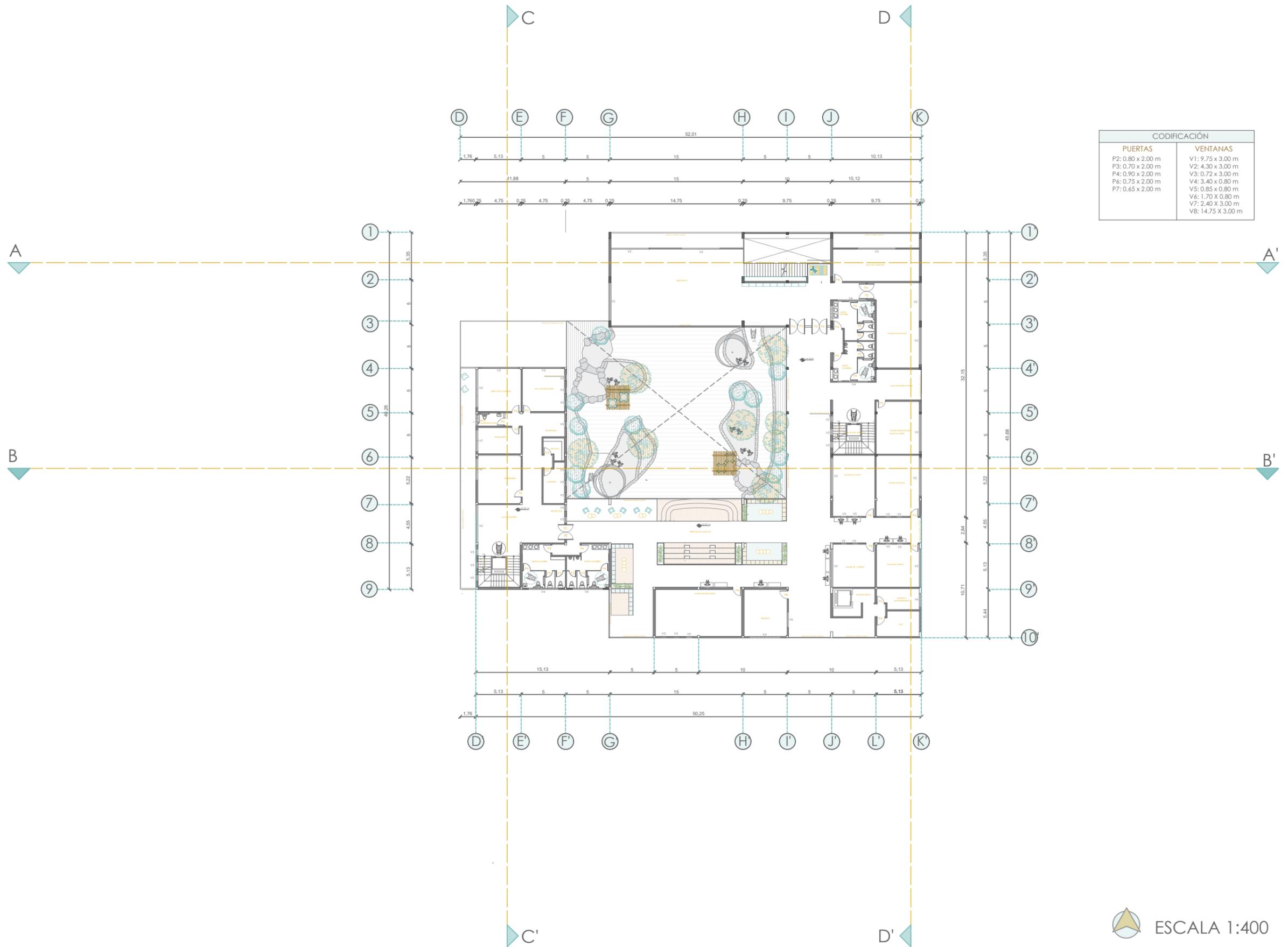


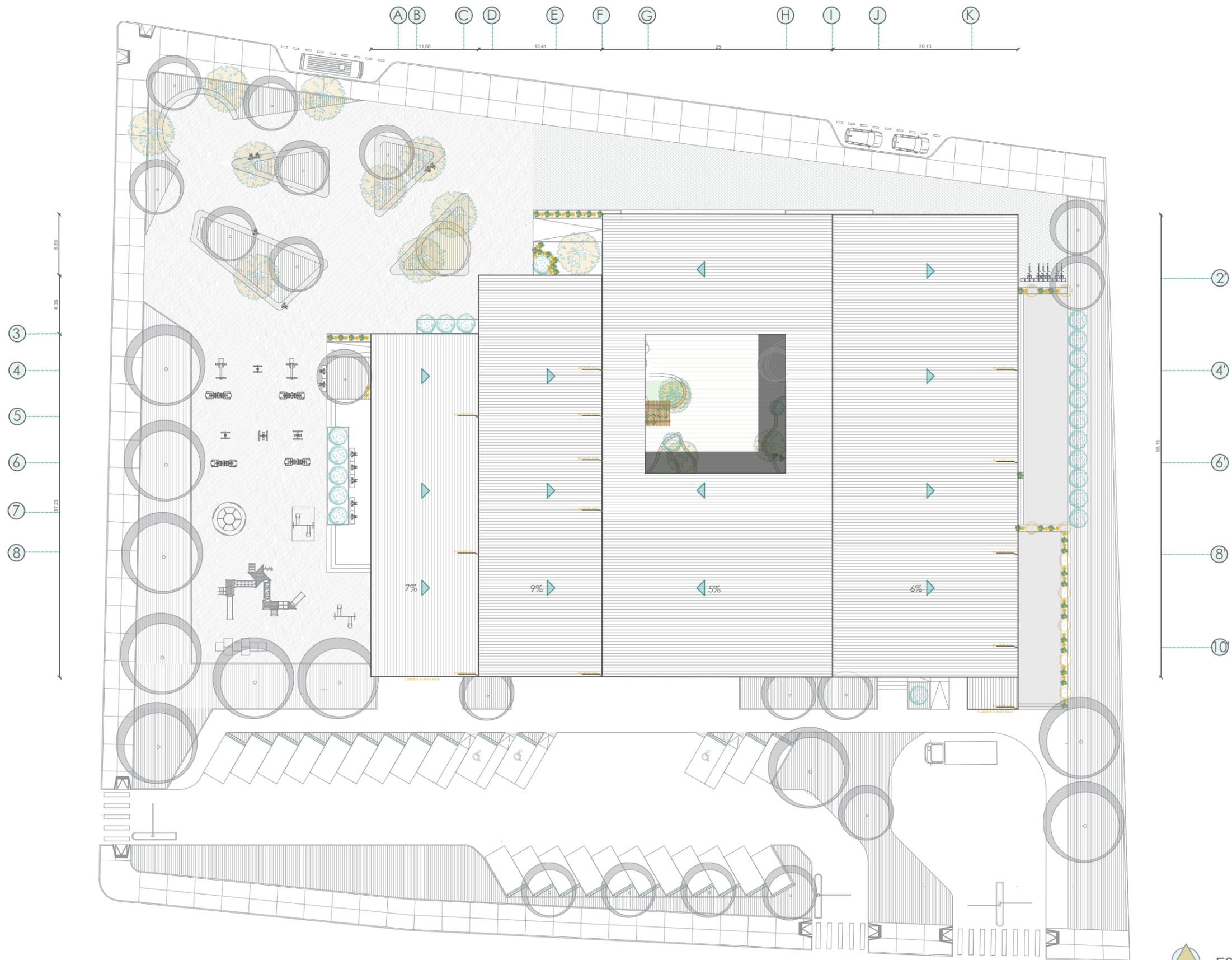
ESCALA 1:500

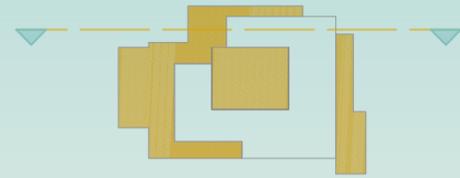
PLANTA GENERAL AMOBLADA CON CONTEXTO







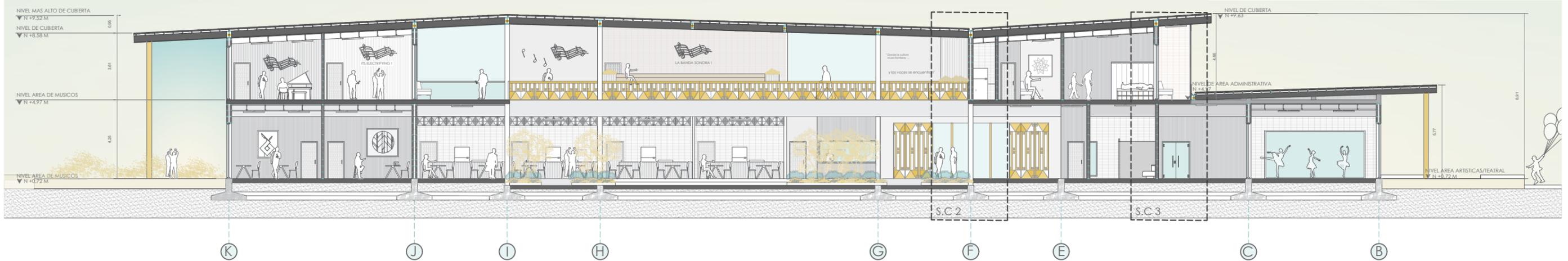




SECCIÓN A - A'



SECCIÓN B - B'



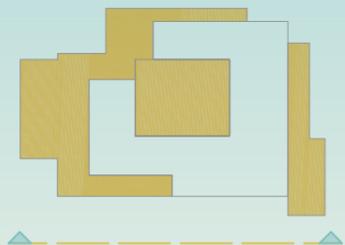
SECCIÓN C - C'



SECCIÓN D - D'

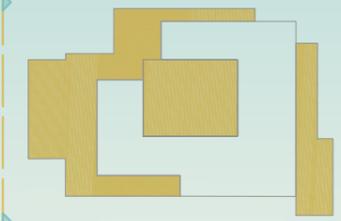




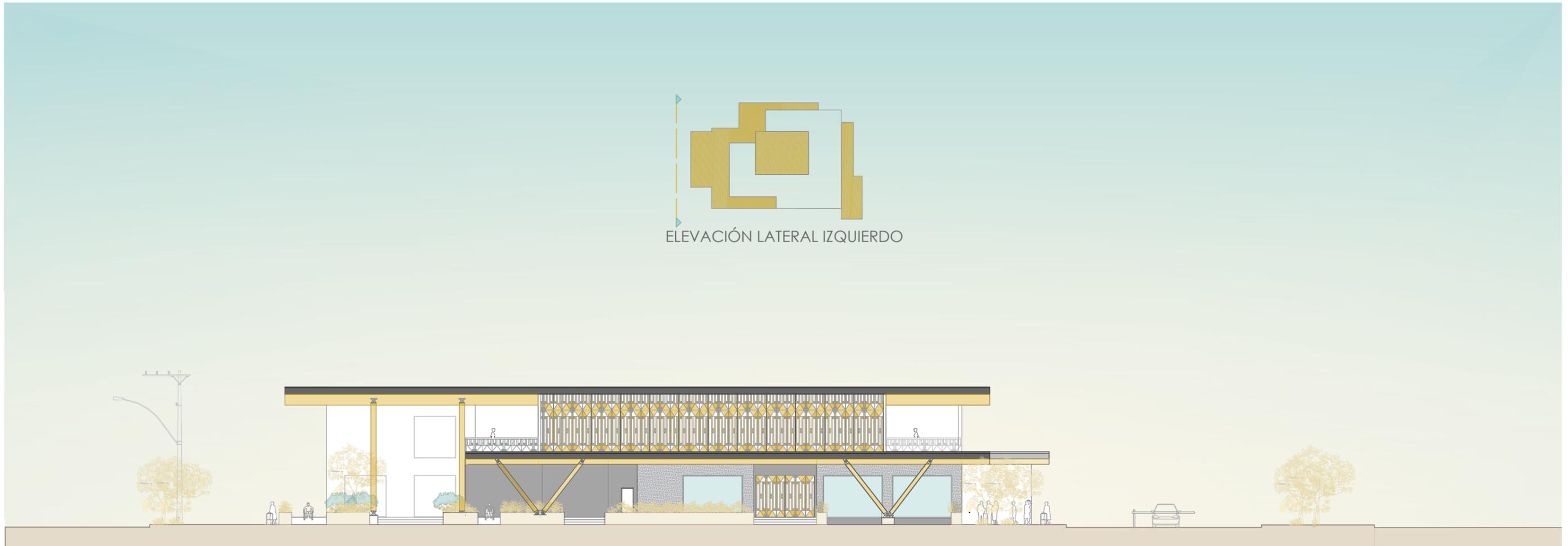


ELEVACIÓN POSTERIOR





ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDO

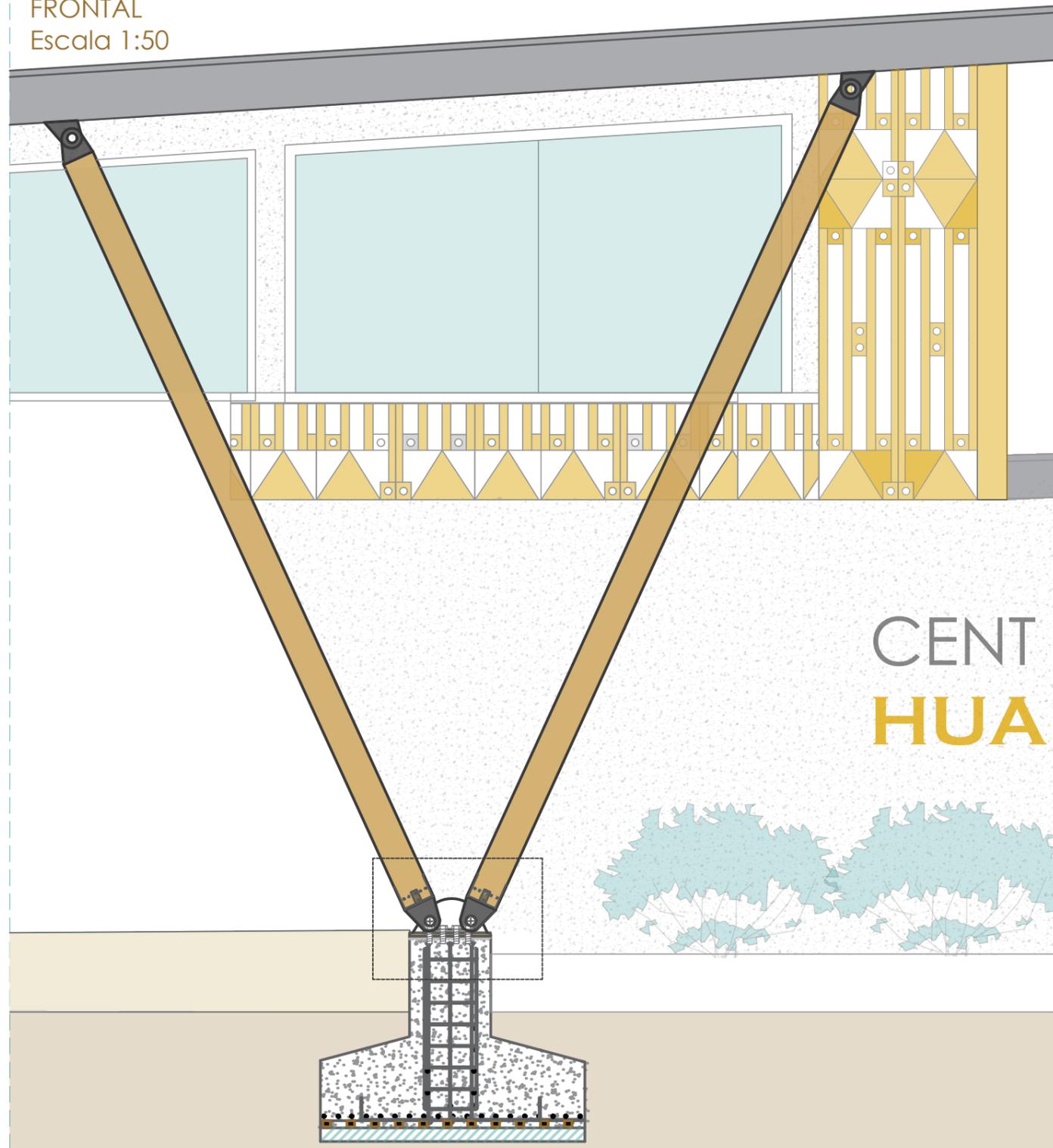




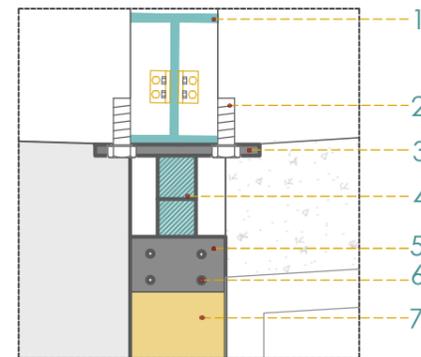
5

DETALLES
CONSTRUCTIVOS

SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1
FRONTAL
Escala 1:50

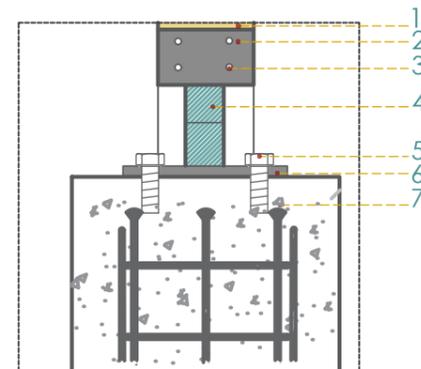


1. DETALLE DE PÓRTICO CON COLUMNAS INCLINADAS
VISTA LATERAL SUPERIOR
Escala 1:20



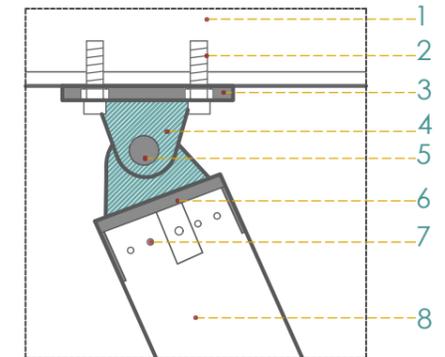
- 1 Viga IPN 350 0.25 M X 0.35 M
- 2 Tornillos de fijación : Pernos de anclaje de alta resistencia M20
- 3 Casquillo de apoyo EN 10293/ISO 3547
- 4 Platina de acero.
- 5 Platina metálica de unión: Platina de acero estructural ASTM A36 0.35 mx 0.30m
- 6 Tornillos estructurales: Tornillos autoenroscantes para madera Ø12 mm.
- 7 Columna de madera Guayacán 0.35 m x 0.30 m. Con sellador hidrófugo y protección microporosa UV.

2. DETALLE DE PÓRTICO CON COLUMNAS INCLINADAS
VISTA FRONTAL INFERIOR
Escala 1:20



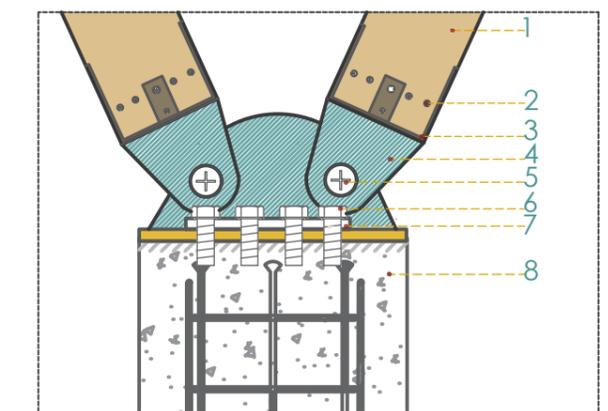
- 1 Columna de madera Guayacan 0.35 m x 0.30 m . Con sellador hidrófugo y protección microporosa UV.
- 2 Platina de anclaje inferior ASTM A36, espesor 14 MM 0.35mx0.30m
- 3 Tornillos estructurales: Tornillos autoenroscantes para madera Ø12 mm.
- 4 Platina de acero.
- 5 Pernos de anclaje a zapata M20
- 6 Casquillo inferior EN 10293/ISO 3547 0.70 M x 0.50 m
- 7 Zapata de hormigón armado 0.7mx0.50m con varilla de acero Ø14mm

1. DETALLE DE PÓRTICO CON COLUMNAS INCLINADAS
VISTA FRONTAL SUPERIOR
Escala 1:20



- 1 Viga IPN 350 0.25 M X 0.35 M
- 2 Tornillos de fijación : Pernos de anclaje de alta resistencia M20
- 3 Casquillo de apoyo EN 10293/ISO 3547
- 4 Platina de acero.
- 5 Perno pasador macizo de acero Ø30 mm
- 6 Platina metálica de unión: Platina de acero estructural ASTM A36 0.35 mx 0.30m.
- 7 Tornillos estructurales: Tornillos autoenroscantes para madera Ø12 mm.
- 8 Columna de madera Guayacán 0.35 m x 0.30 m. Con sellador hidrófugo y protección microporosa UV.

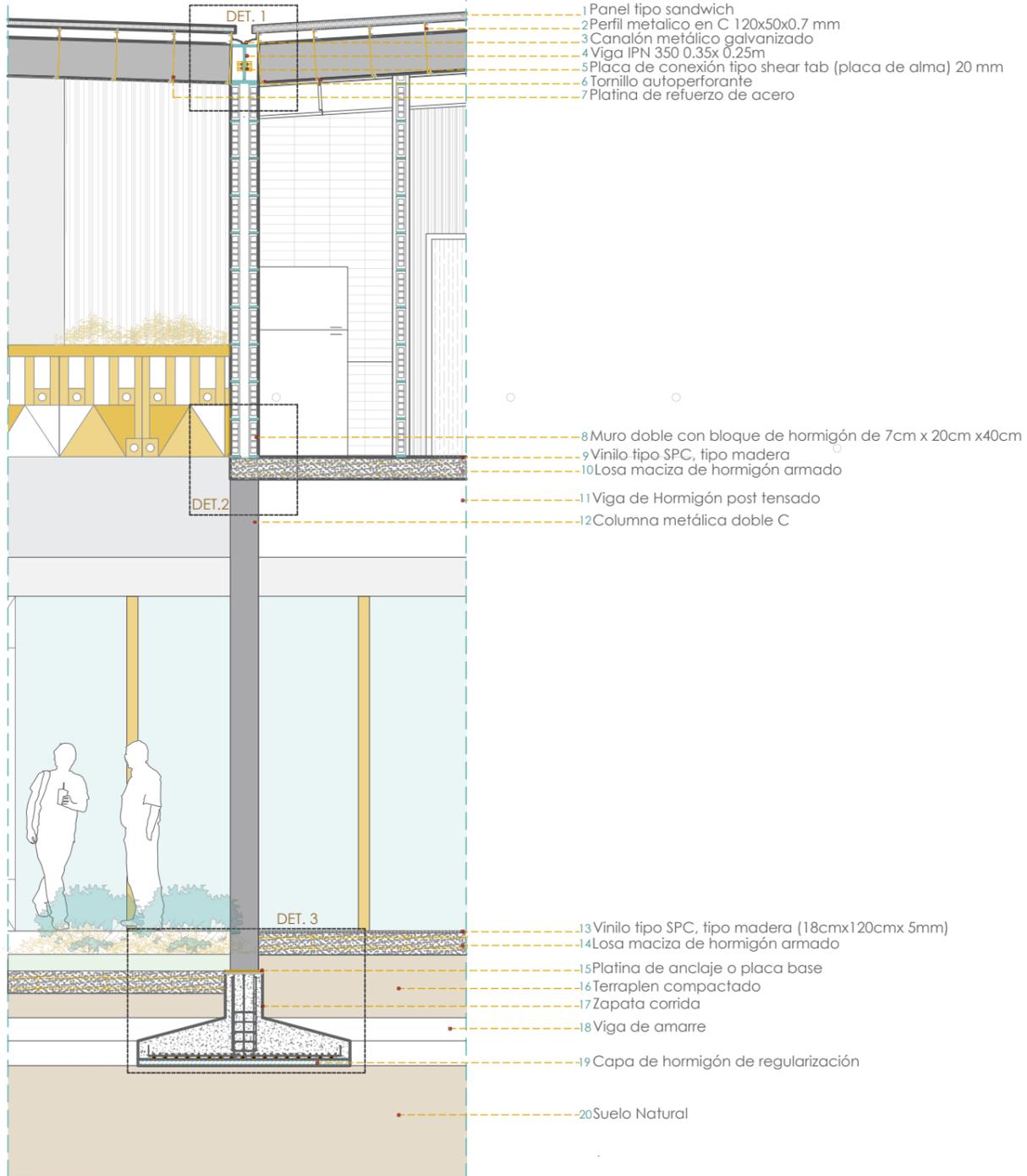
2. DETALLE DE PÓRTICO CON COLUMNAS INCLINADAS
VISTA LATERAL INFERIOR
Escala 1:20



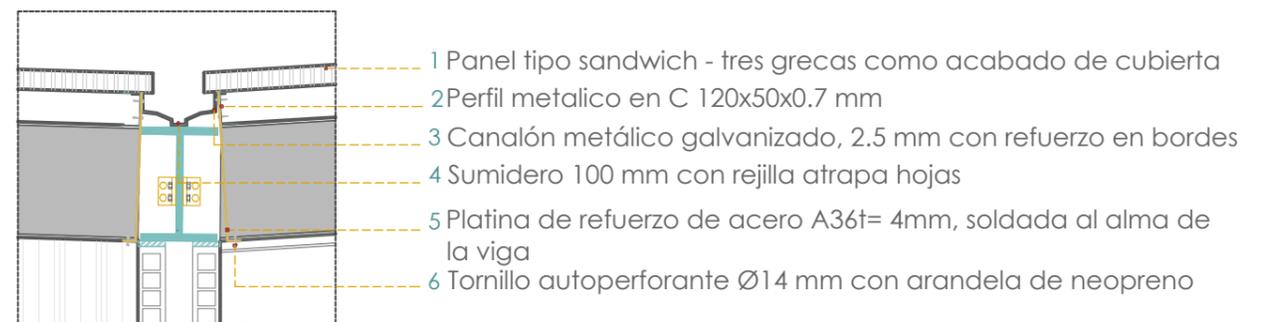
- 1 Columna de madera Guayacan 0.25 m x 0.35 m. Con sellador hidrófugo y protección microporosa UV.
- 2 Tornillos estructurales: Tornillos autoenroscantes para madera Ø12 mm.
- 3 Platina de anclaje inferior ASTM A36, espesor 14 MM 0.35mx0.30m.
- 4 Platina de acero.
- 5 Perno pasador macizo de acero Ø30 mm
- 6 Pernos de anclaje a zapata M20
- 7 Casquillo inferior EN 10293/ISO 3547
- 8 Zapata de hormigón armado 0.7mx0.50 m varilla de acero Ø14mm

SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2

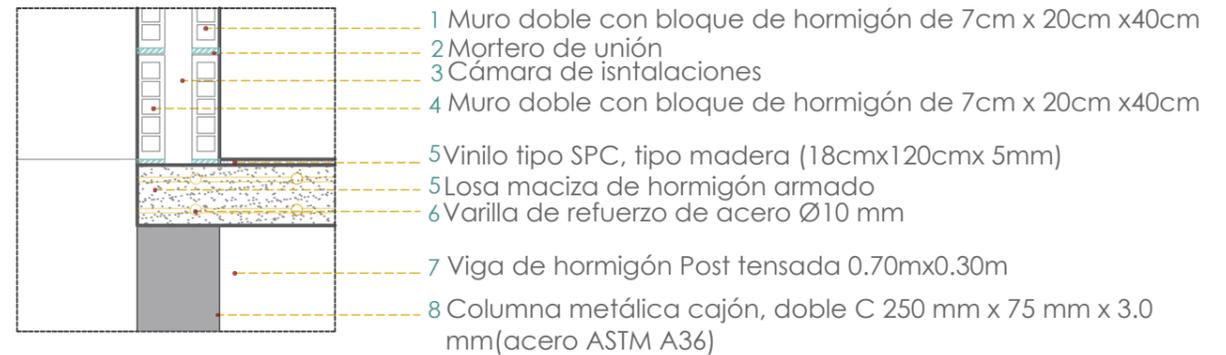
Escala 1:50



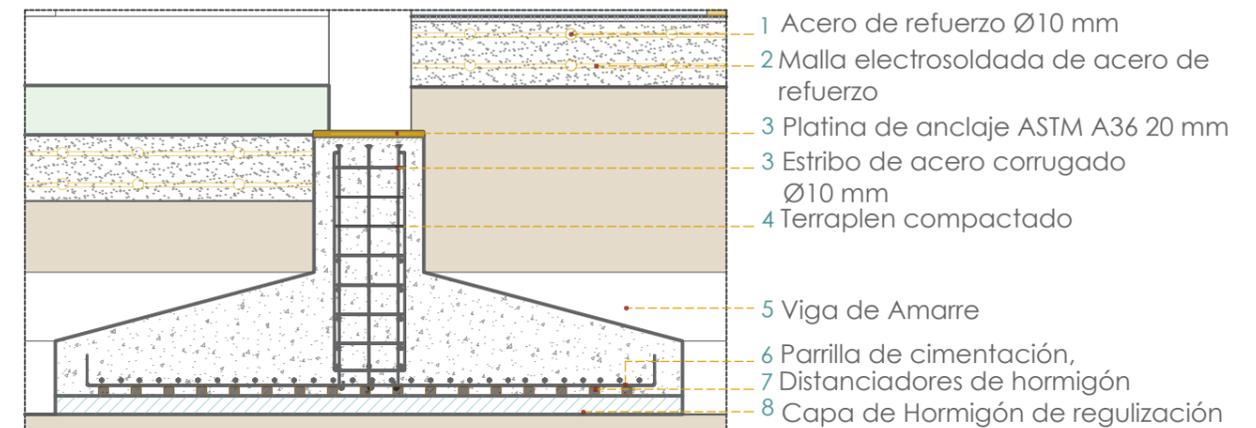
1. DETALLE CANALON Y CUBIERTA
Escala 1:20



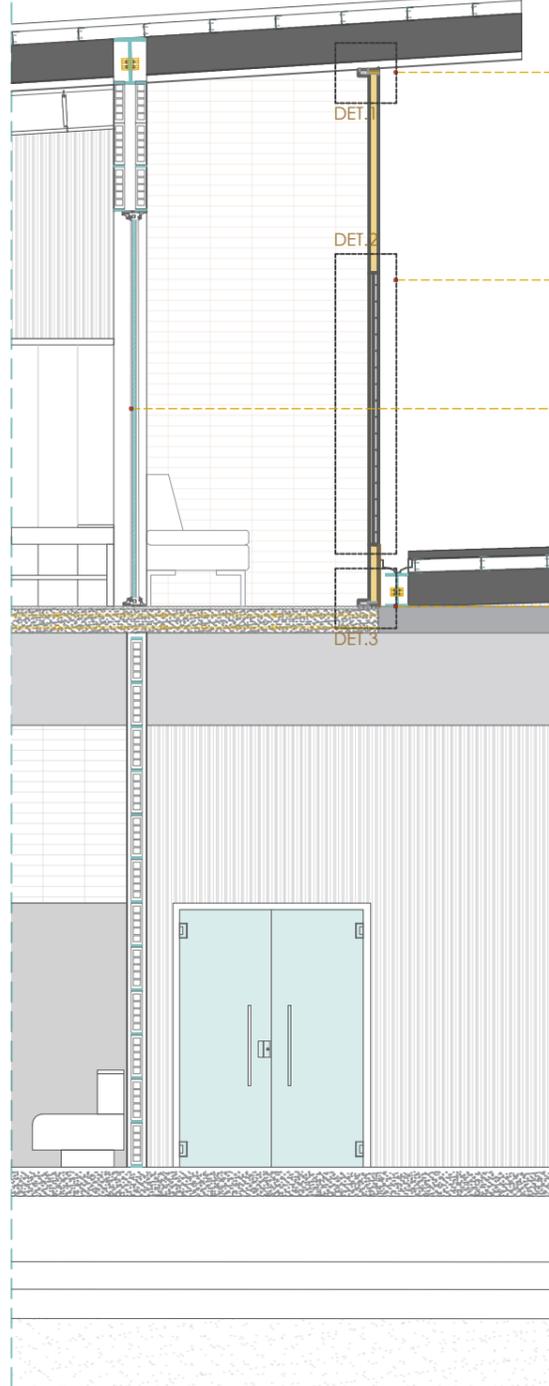
2. DETALLE LOSA
Escala 1:20



3. DETALLE CIMENTACIÓN
Escala 1:20

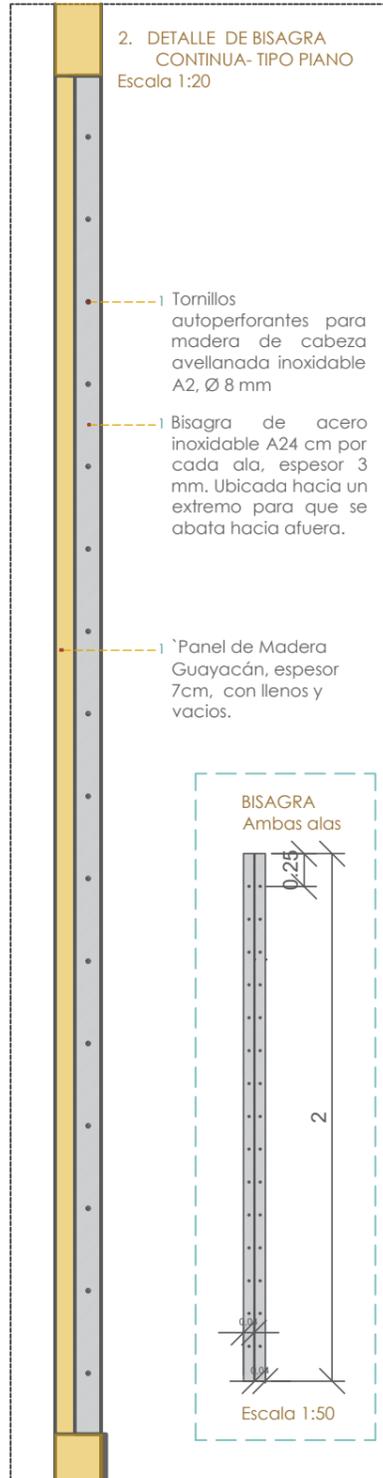


SECCIÓN CONSTRUCTIVA 3
Escala 1:50



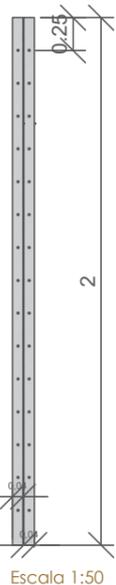
- 1 Anclaje superior sobre correas metálicas.
- 2 Bisagra de piano embutida.
- 3 Vidrio doble hermético DVH laminado templado. De 32 mm compuesto por 10+10 mm laminado + cámara de 12 mm.
- 4 3 capas de aditivos impermeabilizantes, 0,6 cm de alto

2. DETALLE DE BISAGRA CONTINUA-TIPO PIANO
Escala 1:20



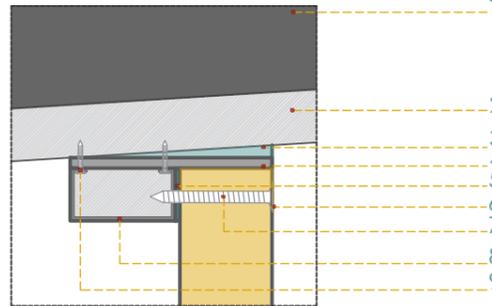
- 1 Tornillos auto perforantes para madera de cabeza avellanada inoxidable A2, Ø 8 mm
- 2 Bisagra de acero inoxidable A24 cm por cada ala, espesor 3 mm. Ubicada hacia un extremo para que se abata hacia afuera.
- 3 Panel de Madera Guayacán, espesor 7cm, con llenos y vacíos.

BISAGRA
Ambas alas



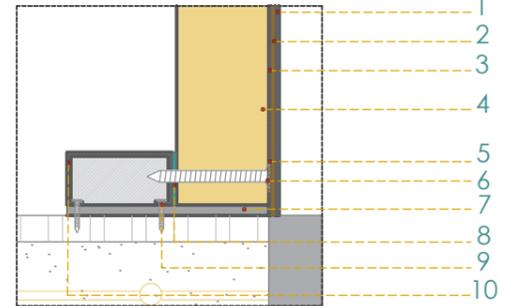
Escala 1:50

1. DETALLE DE ANCLAJE SUPERIOR DEL PANEL A CORREA
Escala 1:10



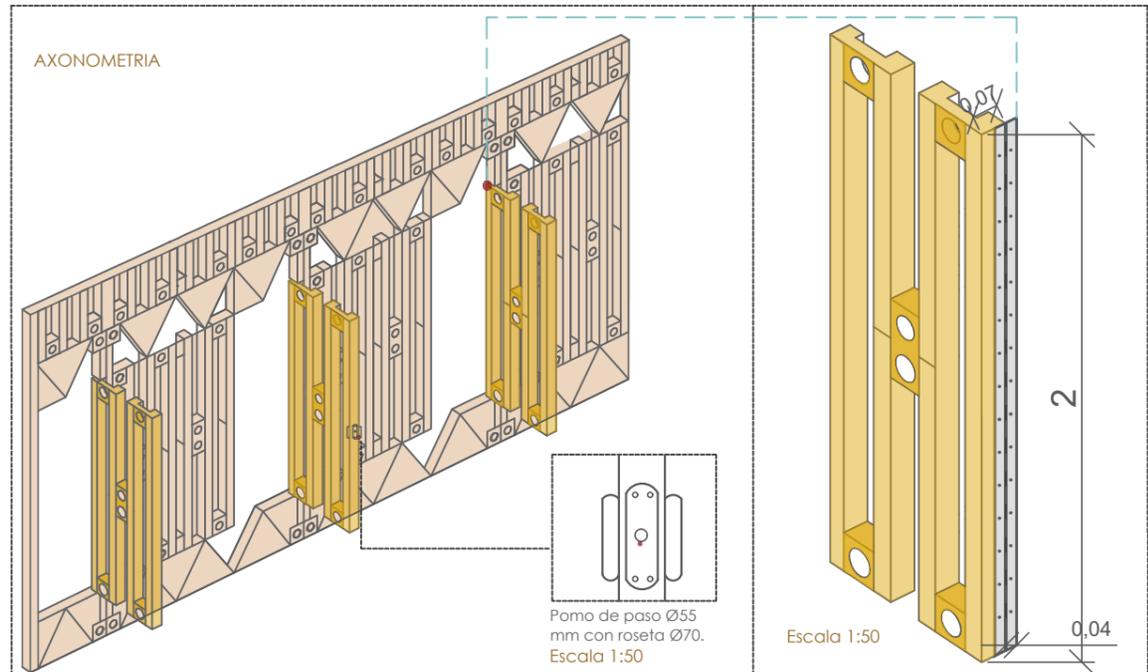
- 1 Viga IPN
- 2 Correa estructural
- 3 Taco o cuña de acero macizo tipo triangulo
- 4 Platina estructural - 150 mm
- 5 Camara de aire
- 6 Tapón o embellecedor de tornillo
- 7 Tornillo auto perforante para madera con recubrimiento inoxidable A2 - Ø 8 mm
- 8 Correa metálica rectangular - 80 mm x 50 mm
- 9 Tornillos de alta resistencia (grado 8.8) para conexión correa-ménsula-viga

3. DETALLE DE ANCLAJE INFERIOR E IMPERMEABILIZACIÓN
Escala 1:10



- 1 Barniz marino o poliuretano bicomponente
- 2 Membrana impermeable de EPDM (Etileno-Propileno-Dieno Monómero) - 1.2 mm
- 3 Cinta selladora de butilo - 2 mm
- 4 Panel de madera guayacán - 50 mm de espesor
- 5 Tapón o embellecedor de tornillo
- 6 Tornillo auto perforante para madera con recubrimiento inoxidable A2 - Ø 8 mm
- 7 Platina estructural - 150 mm
- 8 Camara de aire
- 9 Tornillos de alta resistencia (grado 8.8) para conexión correa-ménsula-viga
- 10 Correa metálica rectangular - 80 mm x 50 mm

AXONOMETRIA

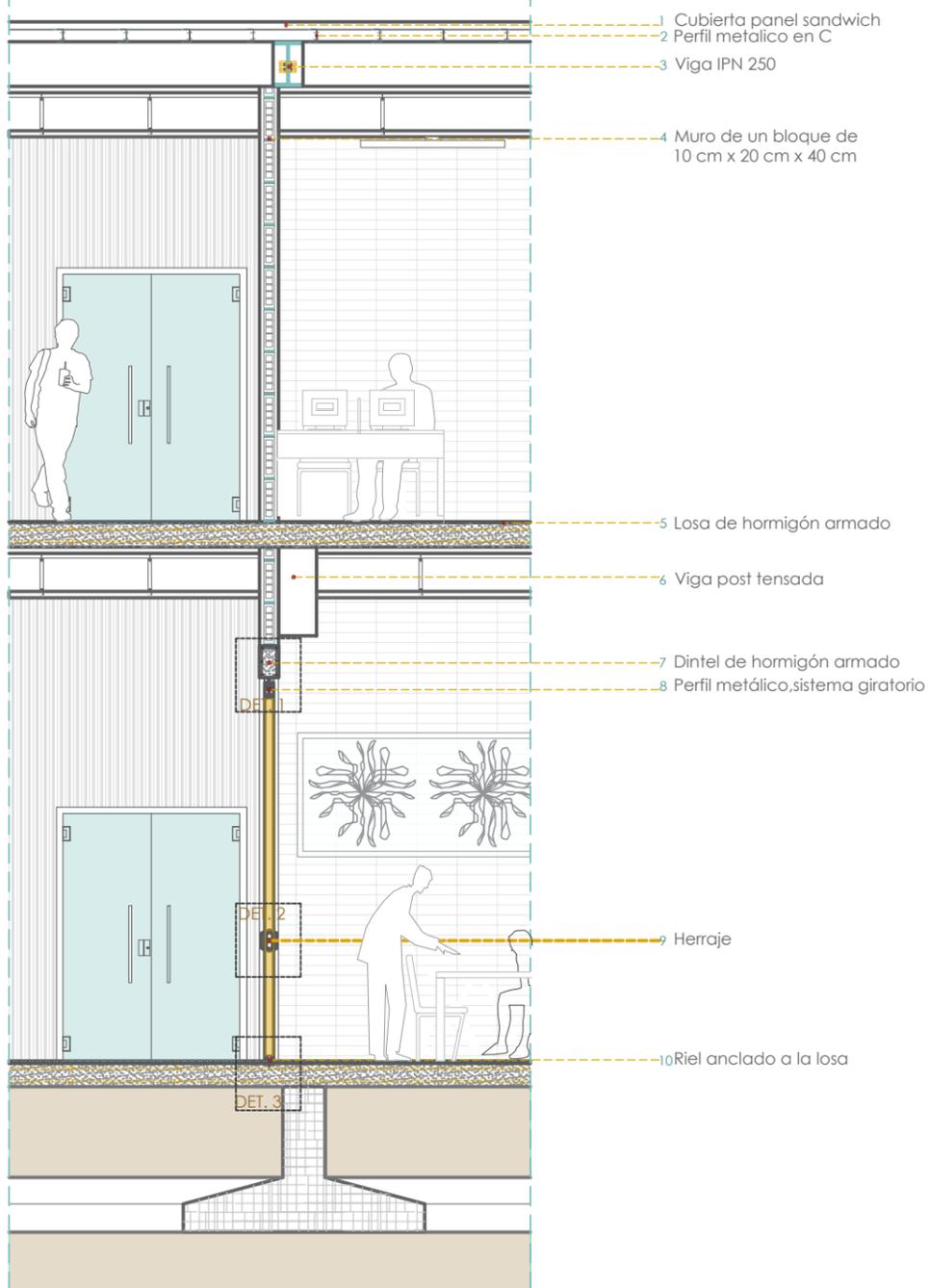


Pomo de paso Ø55 mm con roseta Ø70.
Escala 1:50

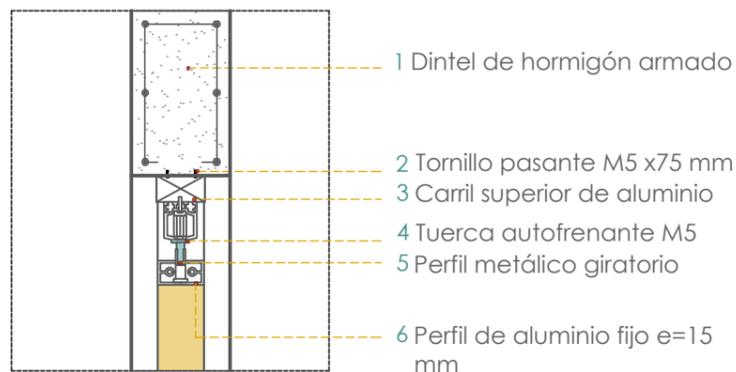
Escala 1:50

0,04

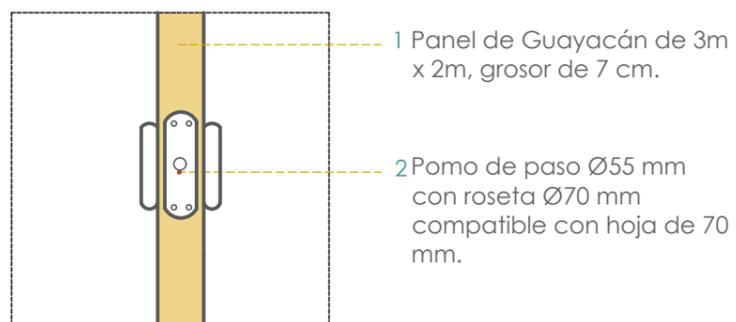
SECCIÓN CONSTRUCTIVA 4
Escala 1:50



1. DETALLE SUPERIOR PUERTA PIVOTANTE
Escala 1:10



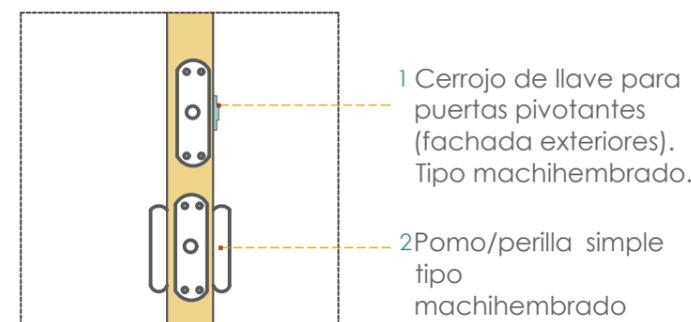
2. DETALLE MEDIO PUERTA PIVOTANTE
Escala 1:10



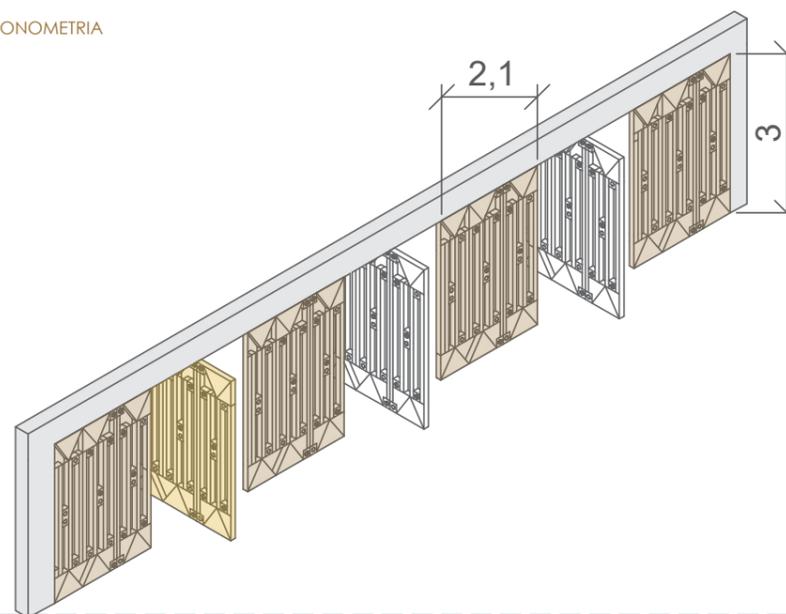
3. DETALLE INFERIOR PUERTA PIVOTANTE
Escala 1:10



4. DETALLE MEDIO PUERTA PIVOTANTE
Escala 1:10



AXONOMETRIA



Puerta pivotante de gran formato (3.00 x 2.20 m, 70 mm de espesor). Hoja formada por bastidor de madera laminada con refuerzos metálicos, relleno ligero y tableros fenólicos marinos de 12 mm en cada cara, sellados para resistir la humedad. El sistema utiliza pivotes ocultos superior e inferior, que permiten el giro sin bisagras visibles, logrando un frente continuo tipo panel. El cierre es magnético tipo "clic" con juntas EPDM para mayor hermeticidad. En tramos de varias puertas continuas, 1 o 2 hojas en los extremos se plantean como puertas de emergencia, incorporando manija y cerradura accesible desde el exterior.

6

VISUALIZACIONES







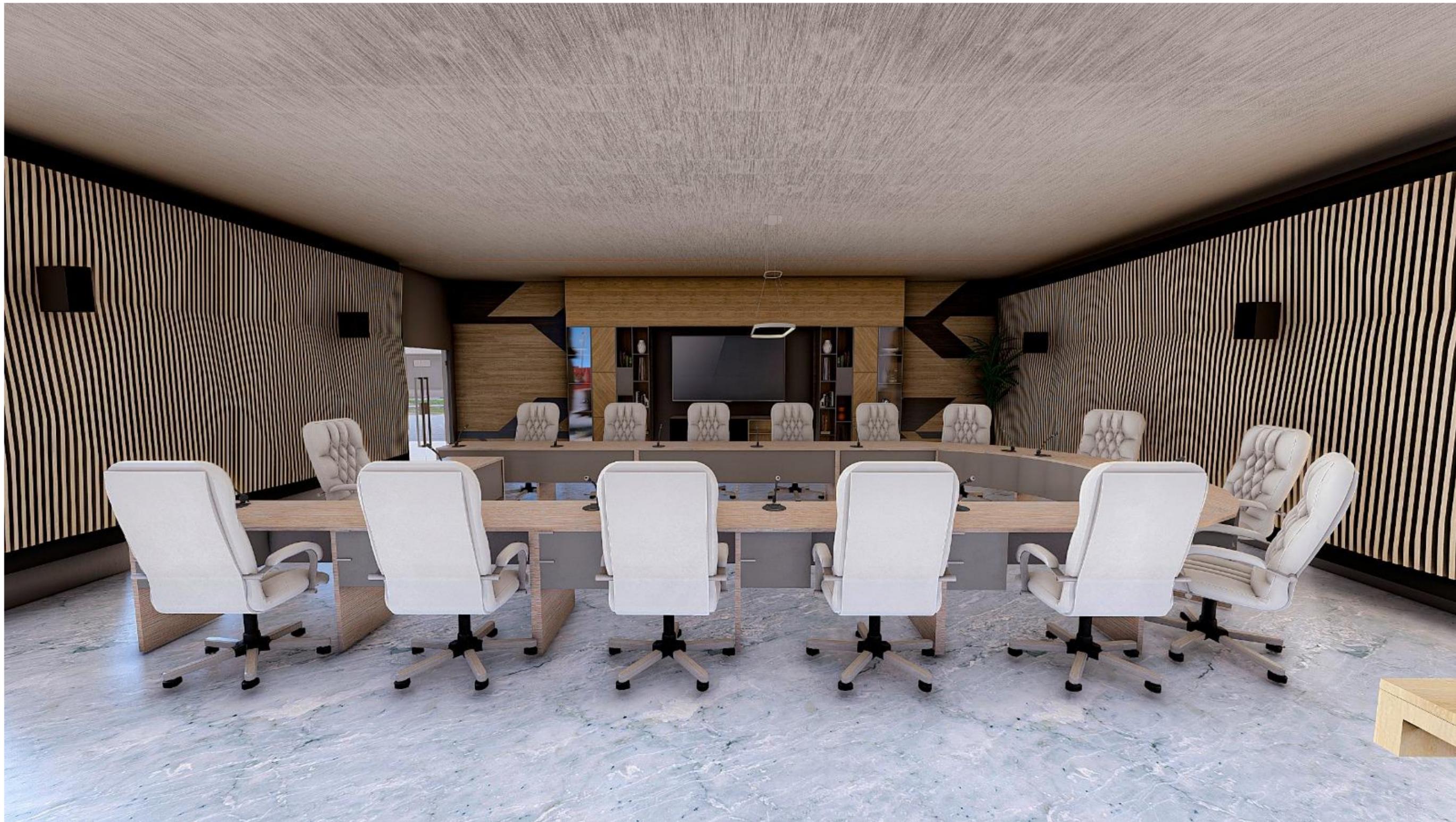














7

MEMORIA

SECUENCIA CONSTRUCTIVA

BIBLIOGRAFIA

ANEXO

MEMORIA DESCRIPTIVA CENTRO CULTURAL HUAQUILLAS

Introducción y propósito

Huaquillas, ciudad fronteriza entre Ecuador y Perú, se caracteriza por un constante intercambio cultural, social y comercial que la convierte en un espacio de encuentros y contrastes. No obstante, carece de un equipamiento cultural integral que brinde a sus habitantes y visitantes la posibilidad de acceder a actividades artísticas, formativas y recreativas dentro de un mismo lugar.

En respuesta a esta necesidad, el proyecto propone la creación de un Centro Cultural concebido no solo como un edificio, sino como un punto de unión y expresión colectiva. El diseño se inspira en la cosmovisión y el legado arquitectónico de la cultura Jambelí, así como en los principios de la arquitectura tabernacular, integrando tradición y modernidad. De esta manera, el equipamiento busca consolidarse como un espacio versátil, inclusivo y sostenible, capaz de potenciar la identidad cultural y fortalecer la cohesión social de la comunidad.

Diagnóstico y Contexto

Huaquillas, ubicada en la provincia de El Oro, cuenta con 56.303 habitantes en una extensión de 112,6 km². El proyecto se emplaza en la parroquia Milton Reyes, en un terreno de 8.468,40 m² junto a las avenidas La República y 9 de Octubre, con fácil conexión al sistema urbano. La ciudad ha crecido históricamente en torno al comercio fronterizo con el Perú, dejando en segundo plano la formación artística y el acceso a la cultura. Según el censo 2010, presenta un crecimiento poblacional del 2,05% anual, con un 53% de jóvenes menores de 24 años, lo que evidencia una fuerte demanda de espacios educativos, culturales y recreativos. En movilidad predominan el transporte público, bicicletas y mototaxis, reforzando la necesidad de un diseño accesible y sostenible. Además, solo el 54% de la población ha cursado hasta nivel primario, lo que refleja la urgencia de equipamientos que fomenten la educación y la capacitación técnica como herramientas de transformación social.

Condicionantes

Entre las principales condicionantes del proyecto se encuentran el asoleamiento excesivo y la escasa vegetación existente, factores que incrementan la sensación térmica. En cuanto a las visuales, solo la fachada posterior se relaciona con áreas verdes, mientras las demás se orientan hacia un entorno urbano sin paisajismo. La topografía, con pendiente del 1%, no condiciona el diseño, ya que se trata de un terreno plano y sin riesgo de inundación. Finalmente, a nivel urbano, condiciona la carencia de espacios públicos de calidad, con áreas verdes, sombra y equipamientos que fortalezcan la cohesión social.

Tipologías

El análisis tipológico permitió identificar estrategias aplicables al proyecto. El Centro Cultural El Tranque destaca por su núcleo central como articulador; el Centro Cultural de Lampa, por los patrones en fachada y la creación de pequeños patios; el Centro Cultural Arauco, por sus ingresos amplios que invitan al usuario; y el Centro Cultural MECA, por las grandes luces interiores que generan espacios amplios y flexibles.

Concepto

El proyecto del Centro Cultural Huaquillas parte de la idea de concebir un espacio que funcione como punto de encuentro comunitario, integrando tradición y contemporaneidad. Su concepto se inspira en la arquitectura tabernacular, donde el patio central actúa como núcleo articulador, generando un eje jerárquico que organiza y cohesiona las distintas actividades culturales, formativas y recreativas.

Al mismo tiempo, se incorpora la cosmovisión y legado de la cultura Jambelí, reinterpretando sus patrones, materiales y configuraciones espaciales como símbolos de identidad. La propuesta no busca replicar lo ancestral, sino revalorizarlo y fusionarlo con un lenguaje arquitectónico actual, dando como resultado un equipamiento cultural versátil, sostenible y representativo de la memoria colectiva de Huaquillas.

Estrategias

Las estrategias del proyecto se orientan a integrar el contexto climático, urbano y cultural de Huaquillas. En lo climático, se incorporan dobles fachadas, aleros y vegetación nativa para mejorar el confort térmico y generar microclimas agradables. A nivel funcional, el patio central actúa como núcleo articulador, organizando las actividades culturales y recreativas en torno a él. Desde lo cultural, se reinterpreta la tradición Jambelí mediante patrones gráficos y el uso de materiales autóctonos como la madera de guayacán, generando un lenguaje identitario en fachadas y espacios interiores. Finalmente, en lo urbano y social, se proponen accesos amplios, plazas y áreas verdes complementadas con vegetación nativa entre ellas el guayacán amarillo, especie autóctona de la zona, lo que refuerza la apertura del centro cultural hacia la ciudad y promueve tanto la cohesión comunitaria como la sostenibilidad ambiental.

MEMORIA DESCRIPTIVA CENTRO CULTURAL HUAQUILLAS

Programa Arquitectónico

El programa arquitectónico del Centro Cultural Huaquillas, establecido como lineamiento de trabajo, asegura la presencia de todas las áreas necesarias para un equipamiento cultural integral. Incluye espacios culturales y artísticos (auditorio, salas escénicas, exposiciones, biblioteca en dos niveles, talleres de arte, danza, cerámica, costura y museo), áreas musicales (percusión, viento, cuerda y canto), zonas educativas y formativas (aulas y espacios de estudio), además de áreas administrativas (oficinas, dirección, finanzas y sala de reuniones). Se complementa con espacios comerciales y de servicios como patio de comidas, bodegas, cuarto de bombas, generador eléctrico, área de carga y servicios higiénicos.

La capacidad de uso está dimensionada según las actividades de cada área, alcanzando 897 usuarios simultáneos (567 en planta baja y 330 en planta alta). El proyecto dispone de 25 baños, superando los 19 exigidos por normativa (IBC adaptado a Ecuador), y de 25 parqueos vehiculares más 20 para bicicletas, conforme a la ordenanza local.

En total, el programa abarca 5.658 m², de los cuales 4.531 m² corresponden a área construida. Sobre un terreno de 8.468,40 m², la superficie techada en planta baja es de 2.410 m², registrando un COS de 28,4 % (máx. 60 %) y un CUS de 53,5 % (máx. 240 %), confirmando el pleno cumplimiento de la normativa urbanística.

Solución funcional

El Centro Cultural Huaquillas organiza sus funciones en torno a un patio central, que actúa como núcleo articulador y escenario natural de actividades colectivas. Desde este espacio se estructura la vida del conjunto, favoreciendo la relación entre lo cultural, lo recreativo y lo educativo.

En la planta baja se concentran los espacios de mayor afluencia y encuentro comunitario. Un hall de ingreso conecta directamente con el patio, conformando un gran espacio cívico que puede transformarse en escenario de ferias, actividades comerciales y eventos colectivos. Este núcleo central se enriquece con caminos rodeados de vegetación autóctona y pequeños espejos de agua, que generan un ambiente refrescante y refuerzan la identidad local. Así también cuenta con accesos mediante rampas por toda la planta baja. También en este nivel se ubica un auditorio/teatro con capacidad para 70 personas, un patio de comidas con 72 puestos distribuidos en cuatro locales gastronómicos, así como diversas salas de exposiciones, espacios de danza, teatro, arte y una sala multiusos para talleres y reuniones.

Además, se integran espacios recreativos y polivalentes, entre ellos la plaza exterior y áreas de juegos, que invitan al usuario a interactuar con el proyecto. De este modo, la planta baja constituye el punto más dinámico del conjunto, articulando lo cívico, lo cultural y lo recreativo en torno al patio como corazón del diseño.

En la planta alta se concentran los espacios de carácter académico, cultural y administrativo. El elemento central es la biblioteca, concebida en dos niveles y con un espacio de doble altura, que refuerza la amplitud y la conexión visual con el conjunto. El recorrido vertical se plantea mediante una escalera de madera flanqueada por estanterías, que enriquece la experiencia del usuario al integrarse con el propio acervo bibliográfico. Este nivel alberga también el área de músicos, que reúne talleres de percusión, viento y cuerda, junto con una terraza exclusiva destinada a ensayos y actividades de interacción artística. De manera estratégica, en el extremo opuesto se dispone la zona administrativa, encargada de la gestión y coordinación del centro cultural, manteniendo independencia funcional sin perder la conexión con el resto del proyecto.

En conjunto, la solución funcional integra de manera armónica lo cívico, lo cultural, lo educativo y lo recreativo, garantizando accesibilidad mediante ingresos diferenciados peatonales y vehiculares, circulaciones claras y sistemas de accesibilidad universal. Con esta organización, el proyecto asegura flexibilidad, inclusión y dinamismo, consolidándose como un equipamiento cultural abierto a la comunidad y representativo de la identidad de Huaquillas.

Solución Formal

La forma del Centro Cultural Huaquillas se estructura en torno a un patio central, articulador del conjunto, alrededor del cual se disponen cuatro bloques diferenciados. Al frente, se ubica el bloque académico. Al lado derecho, un bloque de carácter formativo y cultural que refuerza las actividades de aprendizaje. Al lado izquierdo, el bloque escénico y proyección corporal junto con el área administrativo. Finalmente, en la parte posterior, se concentra un bloque mixto que combina en planta baja los espacios de comercio, servicios y maquinaria, y en la planta alta los talleres de música y la terraza de ensayo.

La disposición genera un cierre volumétrico en torno al patio central, reforzando su jerarquía como espacio de encuentro, pero dejando esquinas y bordes abiertos en la fachada principal y posterior para favorecer la ventilación cruzada, la permeabilidad urbana y la conexión con la ciudad. En conjunto, la solución formal responde a un orden claro de bloques interrelacionados que enmarcan el patio, consolidando un equipamiento funcional, sostenible e identitario.

MEMORIA DESCRIPTIVA CENTRO CULTURAL HUAQUILLAS

Respuesta arquitectónica

La respuesta arquitectónica del proyecto se materializa a partir del patio central como núcleo articulador, retomando tipologías históricas pero adaptadas al contexto contemporáneo de Huaquillas. Este espacio abierto, protegido y multifuncional no solo regula térmicamente el conjunto, sino que se convierte en un escenario natural para la vida colectiva, el encuentro y la cultura.

El diseño plantea ingresos peatonales y vehiculares diferenciados, facilitando la accesibilidad y organización del flujo. Las áreas culturales, educativas y recreativas se disponen en torno al eje central, conectadas por circulaciones claras que garantizan continuidad espacial y visual.

Se incorporan sistemas de circulación vertical como ascensores accesibles y escaleras estratégicamente ubicadas, asegurando inclusión y conectividad entre niveles. Todas las zonas cuentan con salidas independientes hacia áreas de servicio, recreación, educación o estacionamientos, lo que refuerza la seguridad y la funcionalidad.

La propuesta también responde a la escala urbana, abriéndose hacia la ciudad con plazas, áreas verdes y accesos amplios que promueven la cohesión social. En el interior, los espacios se conciben como versátiles y flexibles, capaces de adaptarse a diversas actividades culturales y comunitarias, proyectando un equipamiento moderno, sostenible y representativo de la identidad local.

Materialidad y criterios técnicos

La selección de materiales combina durabilidad, bajo mantenimiento y coherencia cultural: madera tratada para elementos de sombreado, paneles tipo sándwich para cubiertas, pavimentos de concreto pigmentado y vegetación autóctona para el paisajismo. El diseño incorpora sistemas de recolección y conducción de aguas pluviales, así como estrategias pasivas de climatización que reducen el consumo energético.

En síntesis, el Centro Cultural de Huaquillas se proyecta como un equipamiento emblemático que, a través de su diseño, función y simbolismo, busca fortalecer la identidad local, promover la participación ciudadana y proyectar la cultura fronteriza hacia el futuro.

MEMORIA TÉCNICA CENTRO CULTURAL HUAQUILLAS

Descripción General

El Centro Cultural Huaquillas se emplaza en la parroquia Milton Reyes, cantón Huaquillas, provincia de El Oro, sobre un terreno de 8.468,40 m². El proyecto desarrolla 4.531 m² construidos y un programa total de 5.658 m², distribuidos en dos niveles.

El equipamiento integra funciones artísticas, educativas, recreativas, administrativas y de servicios, y para su materialización se han definido criterios técnicos de estructura, instalaciones y acabados que garantizan su correcto funcionamiento, detallados en los apartados siguientes.

Adecuación del terreno

El terreno del proyecto presenta una pendiente natural del 1 %, dentro del rango óptimo de 2–3 %, lo que asegura un adecuado escurrimiento superficial y minimiza riesgos de inundación. Como medida complementaria, se propone elevar el nivel del proyecto en +0,54 m respecto a la acera (+0,18 m), generando una plataforma segura y diferenciada frente al espacio público.

Previo a la construcción se contemplan trabajos de limpieza, nivelación y compactación del suelo, garantizando una base estable para la cimentación y el correcto desempeño de la estructura.

Cimentación

El sistema de cimentación se resuelve mediante zapatas corridas y aisladas de hormigón armado, con dimensiones aproximadas de 0,35 m x 0,80 m, calculadas según las cargas estructurales y la capacidad portante del suelo. Se emplea concreto y acero de refuerzo de alta adherencia.

Las zapatas se enlazan mediante riostras en ambos sentidos, lo que garantiza la estabilidad del conjunto, evita desplazamientos diferenciales y asegura una adecuada transmisión de cargas hacia el terreno previamente compactado.

Escaleras

Las escaleras del proyecto se conforman con peldaños de madera apoyados sobre estructura metálica, conectados mediante platinas de acero inoxidable y pernos de anclaje de alta resistencia. Los contrapisos se ejecutan en hormigón armado, reforzados con malla electrosoldada. La unión con las vigas postensadas se realiza a través de elementos metálicos de apoyo, asegurando estabilidad, continuidad estructural y un acabado cálido en madera.

Estructura

El sistema estructural del proyecto es mixto, con hormigón armado en planta baja y acero en planta alta.

En la planta baja, la estructura se conforma con columnas de hormigón armado de 0,25 × 0,70 m, vinculadas por vigas postensadas de 0,30 × 0,70 m de peralte, lo que permite cubrir luces amplias con control de deformaciones. En la planta alta, la estructura se resuelve con columnas metálicas HSS (hueco estructural cuadrado) de 0,25 × 0,25 m, combinadas con vigas metálicas tipo IPN de 0,25 × 0,35 m, dispuestas en ambos sentidos para garantizar estabilidad y continuidad estructural.

Este sistema mixto aprovecha la robustez del hormigón en los apoyos principales y la ligereza y flexibilidad del acero en niveles superiores, optimizando el comportamiento estructural y la eficiencia constructiva del conjunto.

Losa

En planta baja, el proyecto cuenta con una losa de cimentación de hormigón armado, fundida sobre terreno previamente compactado y vinculada a las zapatas y riostras, que actúa como superficie de apoyo y circulación.

En la planta alta, se emplea una losa de entrepiso aligerada de 0,20 m de espesor, reforzada con malla electrosoldada y varillas de acero de 3/8". En áreas de mayor carga, como el auditorio y el patio de comidas, se proyectan losas macizas, garantizando mayor resistencia y rigidez. Esta losa se apoya sobre las vigas postensadas de hormigón armado, integrándose al sistema estructural mixto.

Mampostería

Los cerramientos principales se ejecutan con mampostería de 0,25 m (doble bloque de 7 × 20 × 40 cm), lo que permite aislamiento acústico, paso de instalaciones y refuerzo perimetral. Complementariamente, se emplean muros interiores de 0,15 m con bloque de 9 × 20 × 40 cm para compartimentación.

Los acabados son de enlucido y pintura acrílica en exteriores, y estuco con pintura lavable en interiores, incorporando en áreas culturales revestimientos de madera para dar calidez. En la fachada principal se añaden paneles tramados de Guayacán con patrones Jambelí, que funcionan como doble piel de control solar y aportan identidad cultural.

MEMORIA TÉCNICA CENTRO CULTURAL HUAQUILLAS

Cubierta

La cubierta del proyecto se resuelve con un sistema liviano y eficiente de panel sándwich metálico, que garantiza aislamiento térmico y rapidez constructiva. Los paneles descansan sobre un sistema estructural compuesto por vigas metálicas tipo IPN de 0,25 × 0,35 m, dispuestas en ambos sentidos, y apoyadas en columnas metálicas HSS de 0,25 × 0,25 m.

Las vigas se complementan con correas metálicas, que transmiten las cargas hacia la estructura principal, generando una cubierta continua y resistente. La pendiente se ha diseñado en un rango de 8–12 %, lo que asegura una correcta evacuación de aguas lluvias.

El sistema pluvial se completa con canaletas y bajantes de Ø100–125 mm, incorporando rejillas atrapahojas y registros de inspección para facilitar mantenimiento y evitar obstrucciones.

Acabados

Los pisos se resuelven de acuerdo con el uso de cada espacio:

Porcelanato de alto tráfico en áreas comunes, circulaciones y plaza cívica.

Cerámica antideslizante en servicios higiénicos y áreas de mantenimiento.

Piso flotante de madera en la biblioteca y salas de lectura, aportando confort acústico y visual.

Piso vinílico en talleres artísticos y de música, por su resistencia y facilidad de limpieza.

Hormigón afinado en zonas exteriores y de servicio.

Los muros presentan:

Enlucido y pintura acrílica en exteriores, resistentes a la intemperie.

Estuco y pintura lavable en interiores, garantizando durabilidad y fácil mantenimiento.

Revestimientos de madera en espacios culturales seleccionados, como auditorio y biblioteca, reforzando la acústica y el carácter identitario del proyecto.

Los cielos falsos se diseñan en panel acústico absorbente en el auditorio y salas de música, y en gypsum en oficinas y espacios administrativos, optimizando el confort y la estética interior.

Acabados en vidrio

En la fachada principal de circulación vertical se propone vidrio DVH laminado templado de 32 mm con control solar Low-E, que reduce el ingreso térmico sin perder transparencia y aporta alta resistencia.

En el resto de ventanas se emplearán vidrios laminados de 20–24 mm, también con control solar, garantizando seguridad, durabilidad y confort ambiental en todo el proyecto.

Doble fachada

El proyecto incorpora una doble fachada en madera de guayacán, dispuesta en módulos de 3 × 2.10 m con tramados inspirados en patrones Jambelí. Estos módulos también se emplean en las puertas pivotantes de acceso, reforzando la unidad estética y funcional del conjunto.

La doble fachada cumple una función técnica al controlar el asoleamiento, favorecer la ventilación cruzada y mejorar el confort térmico, al mismo tiempo que aporta un valor identitario y estético, vinculando la arquitectura con el contexto cultural local.

Se han dejado zonas sin doble fachada, donde se busca mayor ingreso de luz natural para acentuar la transparencia y la relación visual con el patio central.

Instalaciones sanitarias

El proyecto cuenta con redes de agua potable distribuidas desde un cuarto de bombas, y sistemas de alcantarillado sanitario y pluvial independientes. La evacuación de aguas lluvias se garantiza mediante canaletas, bajantes de Ø100–125 mm y cazoletas con rejilla atrapahojas, conectadas a la red pública, incorporando registros de inspección para mantenimiento.

En el patio central, los espejos de agua se diseñan con un sistema de recirculación y rebose controlado, complementado con drenajes de fondo conectados a la red pluvial para limpieza y desalojo. Este esquema evita el estancamiento, asegura el control en temporada de lluvias y mejora la calidad ambiental del espacio.

Instalaciones eléctricas

Se proyecta un sistema de iluminación LED de alta eficiencia, con tableros sectorizados por bloques y canalizaciones empotradas. El suministro se apoya en un generador eléctrico de emergencia, garantizando el funcionamiento continuo de las áreas críticas.

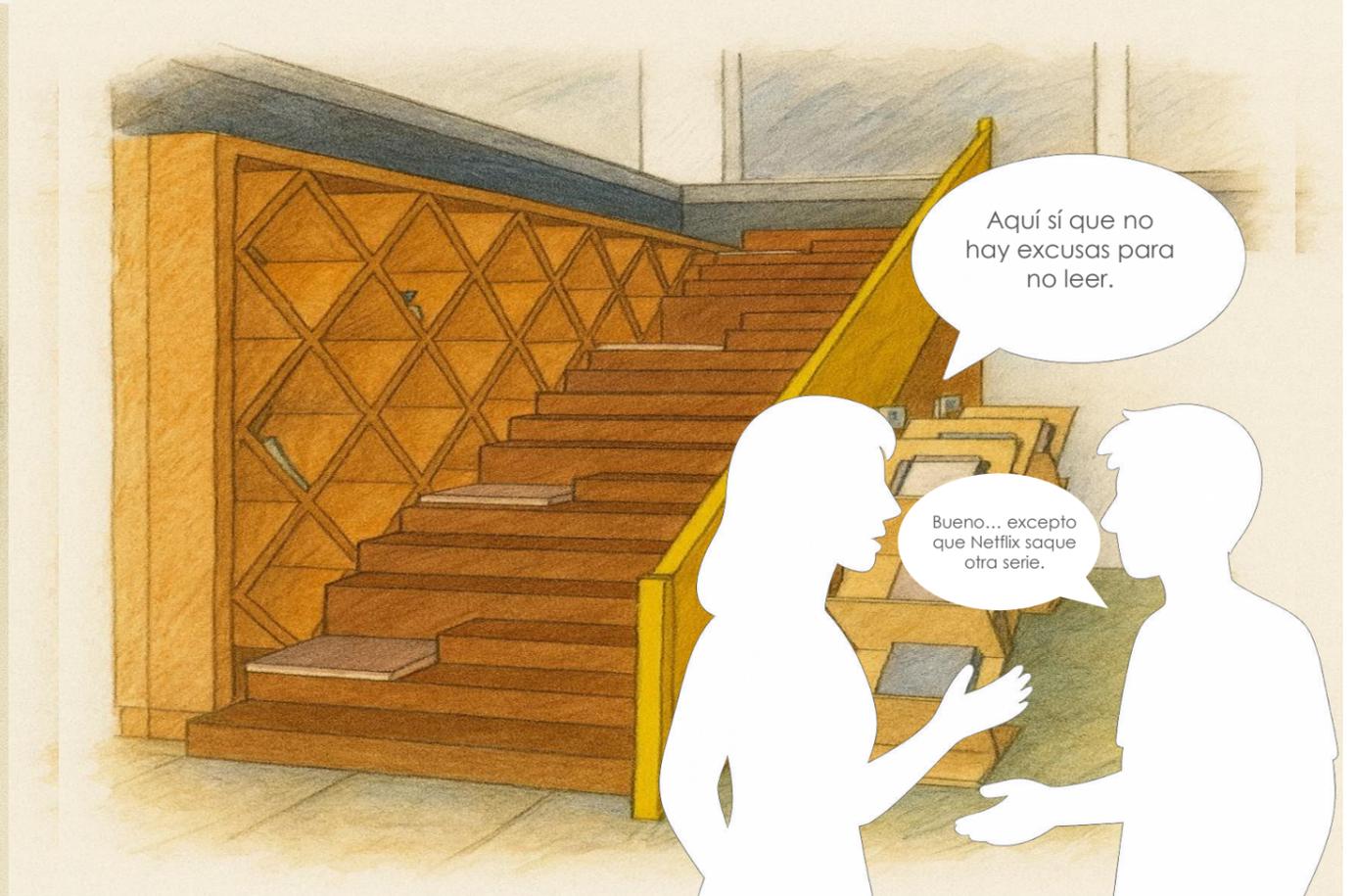
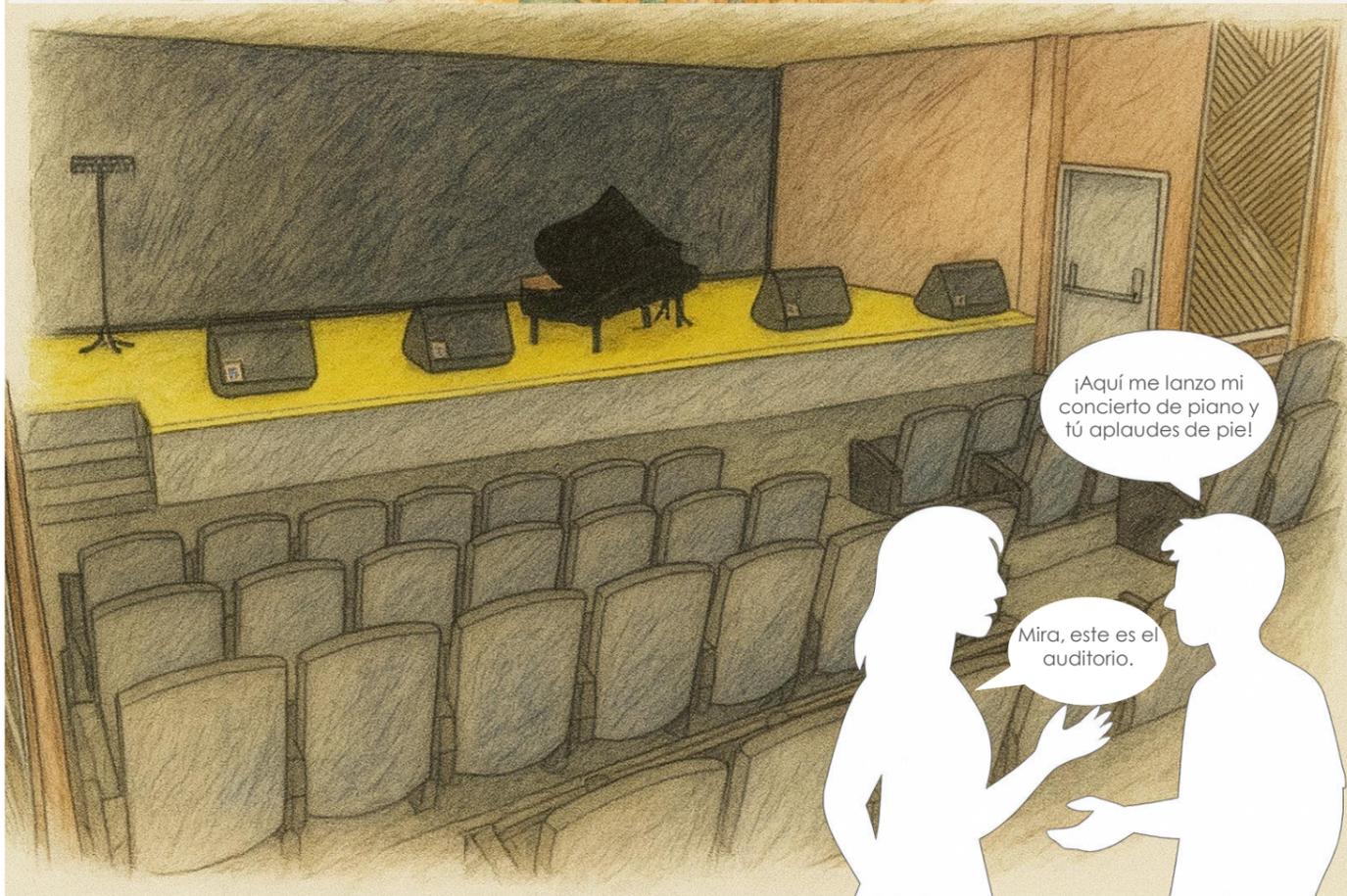
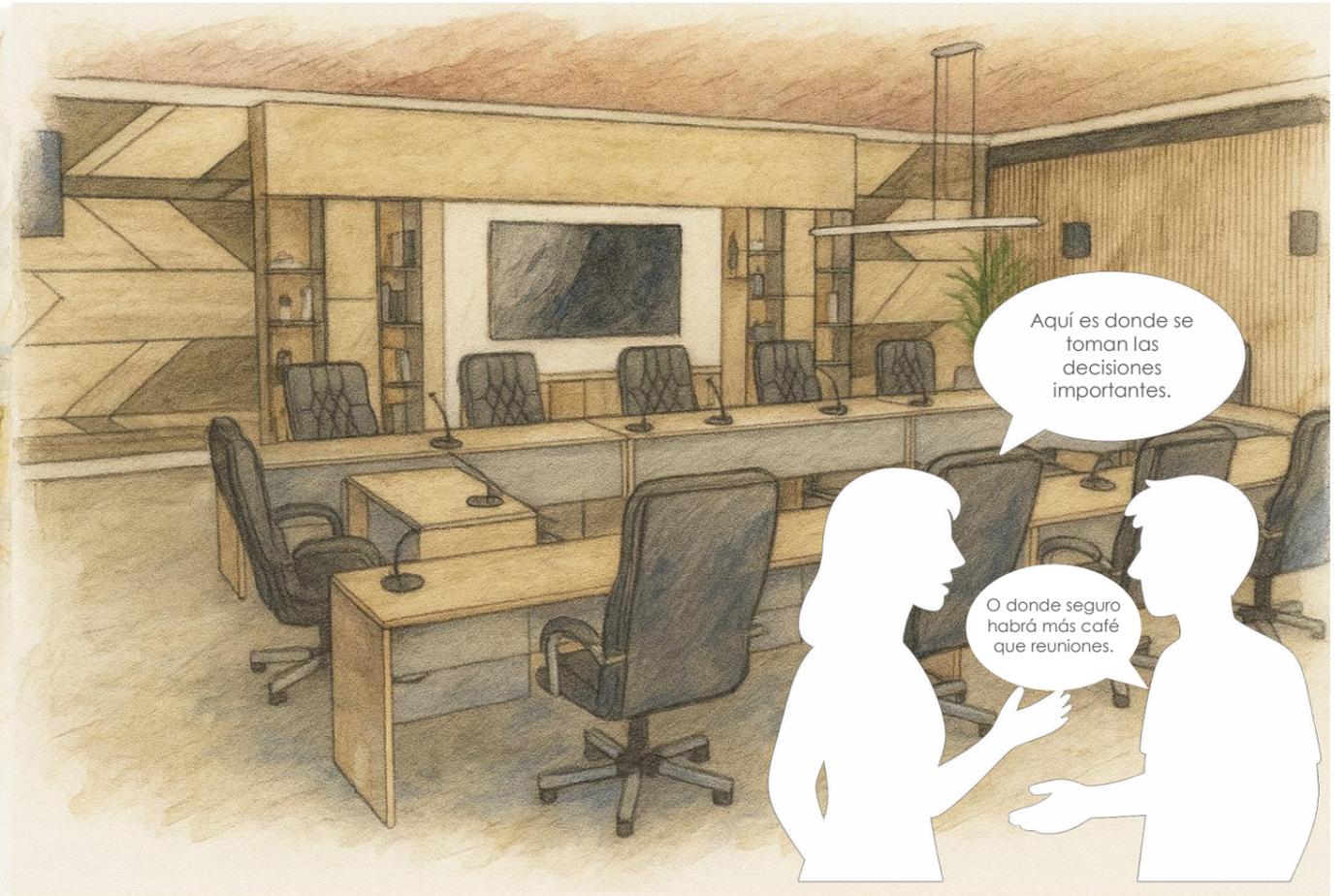
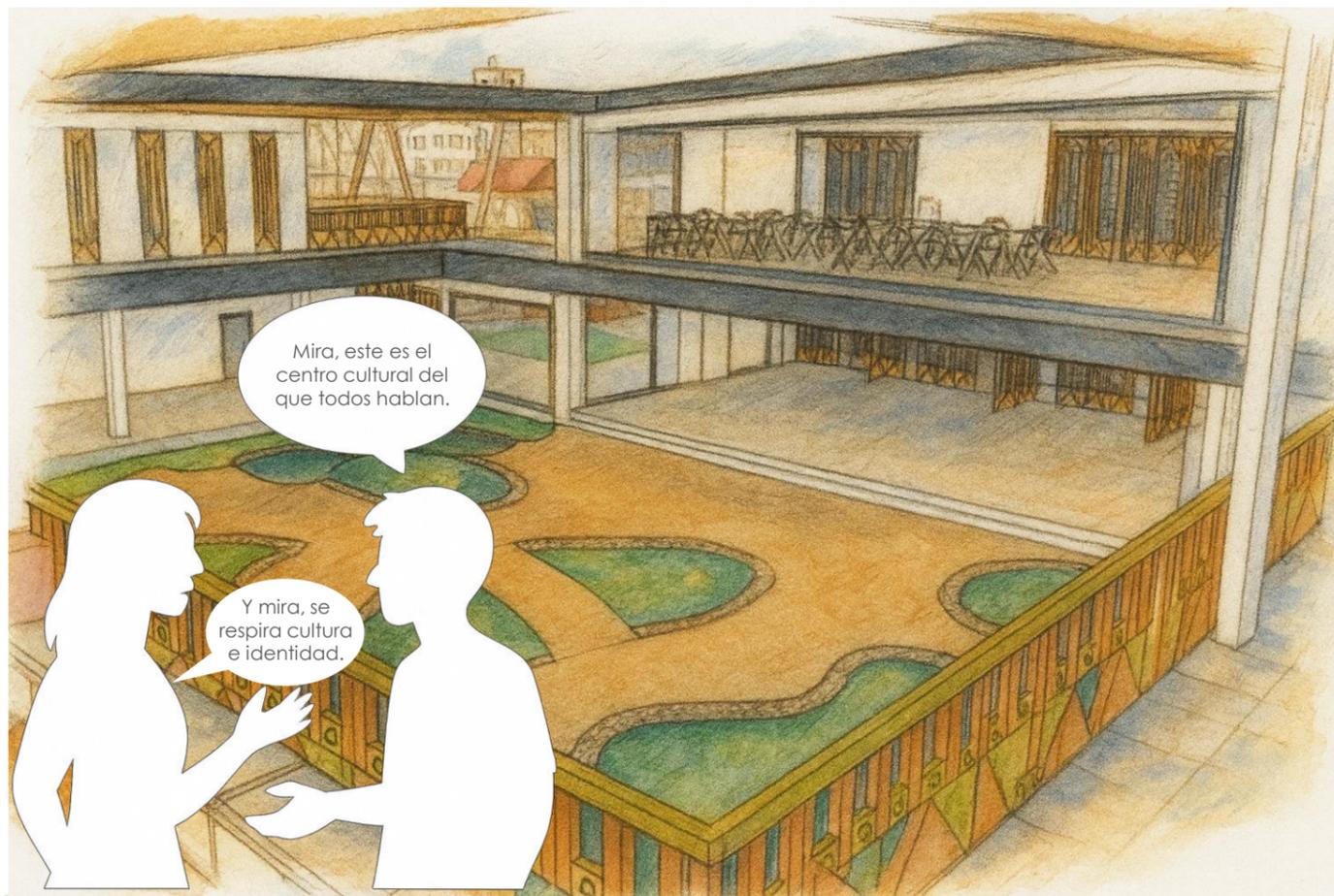


BIBLIOGRAFIA

- ACO.(s.f.). Guía técnica de diseño y dimensionamiento de sistemas de drenaje pluvial. Recuperado de <https://www.aco.com>
- Albornoz, M., & Paredes, J. (2018). Arquitectura vernácula en la región litoral del Ecuador: identidad, cultura y sostenibilidad. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- ASTM International. (2022). Standard specification for precast concrete double-tee floor and roof members (ASTM C1227). Recuperado de <https://www.astm.org>
- BIG – Bjarke Ingels Group. (2019, junio 20). MCA Cultural Center / BIG. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/920341/meca-cultural-center-big>
- BiS Arquitectos. (2015, julio 29). Centro Cultural El Tranque / BiS Arquitectos. ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos>
- Carrión, F. (2007). Ciudades fronterizas: espacios de integración y conflicto. Quito: FLACSO Ecuador.
- Elton, M., & Lniz, M. (2016, septiembre 13). Centro Cultural Arauco / Elton+ Lniz Arquitectos Asociados. ArchDaily. <https://www.archdaily.co/co/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz>
- emA Arquitectos, & KMAA Arquitectos. (2017, agosto 30). Centro Cultural Lampa / emA Arquitectos + KMAA Arquitectos. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/923411/lampa-cultural-center-ema-arquitectos-plus-kmaa-arquitectos>
- GAD Municipal de Huaquillas. (2022). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Huaquillas 2022–2030. Huaquillas: Gobierno Autónomo Descentralizado de Huaquillas.
- Hunter, R. (2020). Structural design guidelines for post-tensioned beams. Concrete Construction Magazine. Recuperado de <https://www.concreteconstruction.net>
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2023). Proyecciones y estadísticas demográficas del cantón Huaquillas. Quito: INEC.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador. (2020). Lineamientos para el diseño y gestión de centros culturales comunitarios. Quito: MCP.
- Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. (2019). Norma Ecuatoriana de la Construcción (NEC). Quito: MIDUVI.
- Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda del Ecuador. (2021). Manual técnico de diseño hidráulico para sistemas de alcantarillado pluvial. Recuperado de <https://www.habitatyvivienda.gob.ec>
- Morales, P. (2015). Arquitectura y simbolismo: el legado de la cultura Jambelí en el diseño contemporáneo. Revista de Arquitectura y Urbanismo, 21(2), 45–58.

BIBLIOGRAFIA

- National Roofing Contractors Association (NRCA). (2022). Roof slope and drainage design. Recuperado de <https://www.nrca.net>
- Snchez, G., & Herrera, L. (2016). Espacios publicos y cohesin social enciudades fronterizas. Revista Latinoamericana de Estudios Urbanos, 12(3), 101
- Sika Ecuador. (2023). Sistemas constructivos para cubiertas metlicas y panel sandwich. Recuperado de <https://ecu.sika.com>
- Steel Construction Institute. (2019). Design of structural steel beams and columns. Recuperado de <https://www.steel-sci.com>
- World Meteorological Organization. (2023). Gua de intensidades de lluvia para diseo hidrulico. Recuperado de <https://public.wmo.int>



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Iturralde Ugalde, Kristel Denisse**, con C.C: # **0923385819** autora del trabajo de titulación: **Centro Cultural Huaquillas** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **15 de septiembre de 2025**

f.  _____

Nombre: **Iturralde Ugalde, Kristel Denisse**

C.C: **0923385819**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA		
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN		
TEMA Y SUBTEMA:	Centro Cultural Huaquillas	
AUTOR(ES)	Iturralde Ugalde, Kristel Denisse	
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Revisores: Arq. Boris Andrei Forero Fuentes, Arq. Juan Carlos Bamba Vicente, Arq. Filiberto José Viteri Chávez / Tutor: Arq. , Ricardo Andrés Sandoya Lara.	
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil	
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño	
CARRERA:	Arquitectura	
TITULO OBTENIDO:	Arquitecta	
FECHA DE PUBLICACIÓN:	15 de Septiembre de 2025	No. DE PÁGINAS: 50
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño arquitectónico, diseño sostenible y diseño espacio público.	
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Huaquillas, centro cultural, cultura jambeli, arquitectura tabernacular, dobles fachadas, madera guayacán	
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):		
<p>El proyecto Centro Cultural Huaquillas se plantea como un equipamiento urbano destinado a responder a la carencia de espacios culturales en la ciudad fronteriza de Huaquillas, provincia de El Oro, Ecuador. La propuesta, con una superficie aproximada de 6.500 m², integra funciones educativas, artísticas y recreativas mediante salas de exposición, talleres, biblioteca, áreas de música y espacios abiertos para actividades colectivas. El diseño toma como referencia la cultura Jambelí y la arquitectura tabernacular, que organizaban la vida en torno a un eje articulador central. De esta fusión surge un núcleo de encuentro que estructura la propuesta, reforzando la identidad local y el sentido de pertenencia comunitaria.</p> <p>El proyecto responde además a las condicionantes climáticas de la zona altas temperaturas y vientos predominantes mediante estrategias pasivas de control térmico, ventilación cruzada, dobles fachadas y sistemas de sombra. Se incorporan soluciones sostenibles como el drenaje pluvial sectorizado y materiales locales que fortalecen el vínculo con el territorio. Más allá de su función arquitectónica, el centro cultural se concibe como un espacio inclusivo, abierto y flexible que fomenta la cohesión social, el intercambio cultural y el desarrollo integral de Huaquillas como ciudad de frontera.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593 993497613	E-mail: krisiturralde@gmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: FORERO FUENTES, BORIS ANDREI	
	Teléfono: +593-992522744	
	titulación.arq@cu.ucsg.edu.ec	
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA		
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):		
Nº. DE CLASIFICACIÓN:		
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		