

**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE CINE**

**TEMA:**

**Cortometraje representativo del estancamiento emocional y  
subjetividad memorística en el surrealismo: "Diversión del Tipo III"**

**AUTORES:**

**González Quirola, María Begonia  
Suárez Villón, Gabriel Antonio**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
LICENCIATURA EN CINE**

**TUTOR:**

**Dumani Rodríguez, Alex Salomón**

**Guayaquil, Ecuador**

**23 de agosto del 2025**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA DE CINE**

## **CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por González Quirola, María Begonia y Suárez Villón Gabriel Antonio, como requerimiento para la obtención del título de Licenciatura en Cine.

### **TUTOR (A)**

f. \_\_\_\_\_  
**Dumani Rodríguez, Alex Salomón**

### **DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_  
**Msc. María Emilia García Velásquez**

**Guayaquil, a los 23 del mes de agosto del año 2025**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA DE CINE**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, González Quirola, María Begonia

### **DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **Cortometraje representativo del estancamiento emocional y subjetividad memorística en el surrealismo: "Diversión del Tipo III"** previo a la obtención del título de Licenciatura en Cine, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 23 del mes de agosto del año 2025**

### **LA AUTORA**

f. \_\_\_\_\_  
**González Quirola, María Begonia**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA DE CINE**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, Suárez Villón, Gabriel Antonio

### **DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **Cortometraje representativo del estancamiento emocional y subjetividad memorística en el surrealismo: "Diversión del Tipo III"** previo a la obtención del título de Licenciatura en Cine, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 23 del mes de agosto del año 2025**

### **EL AUTOR**

f. \_\_\_\_\_  
**Suárez Villón, Gabriel Antonio**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE CINE**

## **AUTORIZACIÓN**

Yo, González Quirola, María Begonia

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Cortometraje representativo del estancamiento emocional y subjetividad memorística en el surrealismo: "Diversión del Tipo III"** cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 23 del mes de agosto del año 2025**

**LA AUTORA**

f. \_\_\_\_\_  
**González Quirola, María Begonia**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE CINE**

## **AUTORIZACIÓN**

Yo, Suárez Villón, Gabriel Antonio

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Cortometraje representativo del estancamiento emocional y subjetividad memorística en el surrealismo: "Diversión del Tipo III"** cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 23 del mes de agosto del año 2025**

**EL AUTOR**

f. \_\_\_\_\_  
**Suárez Villón, Gabriel Antonio**

# REPORTE COMPILATIO



## tesis Gonzalez y Suarez

< 1%  
Textos sospechosos



- < 1% Similitudes
  - < 1% similitudes entre comillas
  - < 1% entre las fuentes mencionadas
- 3% Idiomas no reconocidos (ignorada)
- 1% Textos potencialmente generados por la IA (ignorado)

Nombre del documento: tesis Gonzalez y Suarez.pdf  
ID del documento: 26794754c3828ec52e032da2f5e7a2d56034403a  
Tamaño del documento original: 15,19 MB

Depositante: Alex Salomón Dumani Rodríguez  
Fecha de depósito: 23/8/2025  
Tipo de carga: interfaz  
fecha de fin de análisis: 23/8/2025

Número de palabras: 25.207  
Número de caracteres: 160.580

Ubicación de las similitudes en el documento:



### Fuentes de similitudes

#### Fuentes principales detectadas

| Nº | Descripciones  | Similitudes | Ubicaciones | Datos adicionales                     |
|----|--|-------------|-------------|---------------------------------------|
| 1  | <b>Nathaly Freire Juan Vega.773.docx</b>   Nathaly Freire Juan Vega.773 - #5690<br>Viene de mi grupo<br>55 fuentes similares   | 2%          |             | Palabras idénticas: 2% (425 palabras) |
| 2  | <b>repositorio.ucsg.edu.ec</b>   Playita mía : documental exploratorio de las labores co...<br>http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/m33/322853/1/UCSG-C413-22394.pdf           | 2%          |             | Palabras idénticas: 2% (385 palabras) |
| 3  | <b>repositorio.ucsg.edu.ec</b>   Causa y efecto : cometrage dramático que expone lo...<br>http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/m33/3395131/1/UCSG-PR8-AR7-PO4-06.pdf           | 1%          |             | Palabras idénticas: 1% (335 palabras) |
| 4  | <b>localhost</b>   Causa y efecto : cometrage dramático que expone los prejuicios de L...<br>http://localhost:8080/verna/bitstream/13119513/3/1/UCSG-PR8-AR7-PO4-06.pdf.txt        | 1%          |             | Palabras idénticas: 1% (333 palabras) |
| 5  | <b>repositorio.ucsg.edu.ec</b>   Virus : la hibridación del soporte analógico/digital en el L...<br>http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/m33/3318482/1/UCSG-PR8-AR7-PO4-06.pdf | 1%          |             | Palabras idénticas: 1% (293 palabras) |

#### Fuentes con similitudes fortuitas

| Nº | Descripciones  | Similitudes | Ubicaciones | Datos adicionales                      |
|----|--|-------------|-------------|--|
| 1  | <b>www.uartes.edu.ec</b>   Cine de autor y cine comercial, fusionados en guión que Sa...<br>https://www.uartes.edu.ec/bitstream/blog/3028/54/1/cine-de-autor-y-cine    | < 1%        |             | Palabras idénticas: < 1% (39 palabras) |
| 2  | <b>repositorio.ucsg.edu.ec</b>   Gestión del proceso de selección e inducción del perso...<br>http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/m33/324136/1/UCSG-468-23605.pdf | < 1%        |             | Palabras idénticas: < 1% (26 palabras) |
| 3  | <b>Documento de otro usuario</b> - #56907<br>Viene de otro grupo   | < 1%        |             | Palabras idénticas: < 1% (24 palabras) |
| 4  | <b>Documento de otro usuario</b> - #56907<br>Viene de otro grupo   | < 1%        |             | Palabras idénticas: < 1% (22 palabras) |
| 5  | <b>132.248.9.195</b>   Bordando el destino : procesos creativos de Remedios Varo<br>http://132.248.9.195/bitstream/10811706/verna                                      | < 1%        |             | Palabras idénticas: < 1% (20 palabras) |

#### Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <https://postperspective.com/color>
- <https://www.youtube.com/watch?v=byem5Gy2Kul>
- <https://www.udps.com/awards/ony-alpha-7-4/>
- <https://www.nfl.gov.au/preservation/preservation>
- <https://www.outledge.com/The-Classical-Hollywood-Cinema-Film>



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE CINE**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. \_\_\_\_\_

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_

OPONENTE

# ÍNDICE

|   |             |
|---|-------------|
| <b>RESUMEN.....</b>   | <b>XVI</b>  |
| <b>ABSTRACT.....</b>  | <b>XVII</b> |
| <b>INTRODUCCIÓN.....</b>  | <b>2</b>    |
| <b>Capítulo 1: Propuesta Estética.....</b>                      | <b>3</b>    |
| 1.1 Sinopsis .....  | 3           |
| 1.2 Propuesta Artística de Dirección .....                      | 4           |
| 1.2.2 Filosofía de Dirección:.....                              | 18          |
| 1.3 Propuesta de Fotografía.....                                | 20          |
| 1.3.1 Puesta en Escena: .....                                   | 20          |
| 1.3.2 Esquemas de Iluminación: .....                            | 23          |
| 1.3.3 Estilo de Iluminación:.....                               | 29          |
| 1.3.4 Tipo y número de cámaras.....                             | 30          |
| 1.3.5 Estilo de manejo de cámara y composición de planos: ..... | 31          |
| 1.3.6 Guión Técnico .....                                       | 36          |
| 1.3.7 Referentes Visuales: .....                                | 51          |
| <b>Capítulo 2: Planificación de Producción .....</b>            | <b>55</b>   |
| 2.1 Estilo de Producción .....                                  | 55          |
| 2.2 Cronograma .....  | 56          |
| 2.3 Equipo de Rodaje.....                                       | 58          |
| 2.4 Casting.....  | 59          |
| 2.5 Lista de Locaciones .....                                   | 59          |

|   |            |
|---|------------|
| 2.6 Contratos crew y de derechos de imagen y permisos de locación ..... | 61         |
| 2.6.1 Contratos .....   | 61         |
| 2.7 Lista de equipos: .....   | 97         |
| <b>Capítulo 3: Planificación Financiera .....</b>                       | <b>98</b>  |
| 3.1 Presupuesto .....   | 98         |
| 3.2 Forma de financiamiento del proyecto .....                          | 99         |
| <b>Capítulo 4: Plan de Marketing .....</b>                              | <b>101</b> |
| 4.1 Análisis de la industria .....                                      | 101        |
| 4.1.1 La Industria Cinematográfica .....                                | 101        |
| 4.1.2 Análisis de los Competidores .....                                | 103        |
| 4.2 Estudio de mercado .....  | 104        |
| 4.2.1 Objetivo .....  | 104        |
| 4.3 Estrategia de Marketing .....                                       | 104        |
| 4.3.1 Materiales Promocionales: .....                                   | 104        |
| 4.4 Plan de Distribución .....  | 106        |
| 4.4.1 Ventana de exhibición .....                                       | 106        |
| 4.4.2 Plan de distribución .....  | 106        |
| <b>Capítulo 5: Postproducción .....</b>                                 | <b>108</b> |
| 5.1 Flujo de Trabajo .....  | 108        |
| 5.1.1 Programas .....   | 108        |
| 5.1.2 Organización .....  | 109        |
| 5.2 Montaje .....   | 110        |
| 5.2.1 Estructura .....  | 110        |

|   |            |
|---|------------|
| 5.2.1 Relación de Aspecto.....          | 111        |
| 5.2.2 Jump Cuts .....                   | 112        |
| 5.3 Color .....                         | 112        |
| 5.4 Efectos Visuales.....               | 112        |
| 5.4.1 Degradación de Imagen .....       | 112        |
| 5.5 Diseño Sonoro .....                 | 116        |
| 5.5.1 Ecualización .....                | 116        |
| 5.5.2 Efectos Sonoros .....             | 117        |
| 5.5.3 Música .....                      | 117        |
| <b>CONCLUSIONES.....</b>                | <b>119</b> |
| Preproducción.....                      | 119        |
| Producción: .....                       | 120        |
| Recomendaciones .....                   | 120        |
| <b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b> | <b>122</b> |
| <b>Anexos.....</b>                      | <b>129</b> |
| Anexo A: Lista de Créditos.....         | 129        |
| Anexo B: Reporte de gastos .....        | 131        |
| Anexo C: Plan de rodaje .....           | 133        |
| Día 1 .....                             | 133        |
| Día 2.....                              | 134        |
| Día 3.....                              | 137        |
| Anexo D: Licencia de Música.....        | 139        |
| Anexo E: Permisos de Locaciones .....   | 140        |

|   |     |
|---|-----|
| Anexo F: Transcripción de Entrevista: ..... | 143 |
| Anexo G: Guion Literario.....               | 160 |

## Lista de Tablas

|  |    |
|--|----|
| <b>Tabla 1</b> Descripción de Guion Técnico:.....              | 36 |
| <b>Tabla 2</b> Descripción de Cronograma de Actividades: ..... | 56 |
| <b>Tabla 3</b> Información de actores.....                     | 59 |
| <b>Tabla 4</b> Desglose de Presupuesto Estimado .....          | 98 |
| <b>Tabla 5</b> Desglose de Presupuesto Final.....              | 99 |

## Lista de Figuras

|  |    |
|--|----|
| <b>Figura 1</b> Oxenfree (2016).....                                 | 12 |
| <b>Figura 2</b> Palm Springs (2021).....                             | 13 |
| <b>Figura 3</b> Coherence (2013).....                                | 14 |
| <b>Figura 4</b> Aftersun (2022).....                                 | 15 |
| <b>Figura 5</b> La Persistencia de la Memoria de Salvador Dalí ..... | 16 |
| <b>Figura 6</b> Clerks (1994).....                                   | 17 |
| <b>Figura 7</b> Be Kind Rewind (2008).....                           | 18 |
| <b>Figura 8</b> Knights of Cups (2015).....                          | 21 |
| <b>Figura 9</b> Knights of Cups (2015).....                          | 22 |
| <b>Figura 10</b> Under the Silver Lake (2018).....                   | 23 |
| <b>Figura 11</b> Under the Silver Lake (2018).....                   | 23 |
| <b>Figura 12</b> Do Revenge (2022) .....                             | 25 |
| <b>Figura 13</b> I Saw the TV Glow (2022).....                       | 26 |
| <b>Figura 14</b> Fotograma de Cortometraje Diversión Tipo III.....   | 27 |
| <b>Figura 15</b> Fotograma de Cortometraje Diversión Tipo III.....   | 27 |
| <b>Figura 16</b> Coherence (2013).....                               | 29 |
| <b>Figura 17</b> Fotograma de Cortometraje Diversión Tipo III.....   | 29 |
| <b>Figura 18</b> The Killing of a Sacred Deer (2017).....            | 32 |
| <b>Figura 19</b> The Favourite (2018) .....                          | 32 |
| <b>Figura 20</b> Fallen Angels (1995).....                           | 33 |
| <b>Figura 21</b> Fallen Angels (1995).....                           | 34 |
| <b>Figura 22</b> Foto BTS sel seteo multicámara.....                 | 36 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Figura 23</b> Primer (2004).....   | 51  |
| <b>Figura 24</b> Eternal Sunshine of a Spotless Mind (2004).....  | 52  |
| <b>Figura 25</b> Coherence (2013).....  | 52  |
| <b>Figura 26</b> Fotograma de Video Musical Locket del Grupo Musical Crumb .....                        | 53  |
| <b>Figura 27</b> I Saw the TV Glow (2024).....  | 53  |
| <b>Figura 28</b> Aftersun (2022) .....  | 54  |
| <b>Figura 29</b> Be Kind Rewind (2008).....   | 54  |
| <b>Figura 30</b> Foto del Espacio del Televisor en la Locación del Rodaje.....                          | 60  |
| <b>Figura 31</b> Foto del Comedor en la Locación del Rodaje.....  | 60  |
| <b>Figura 32</b> Foto de la Entrada en la Locación del Rodaje .....                                     | 61  |
| <b>Figura 33</b> Afiche Promocional del Cortometraje Diversión Tipo III.....                            | 105 |
| <b>Figura 34</b> Fotograma Representativo del Trailer del Cortometraje Diversión Tipo III<br>.....      | 105 |
| <b>Figura 35</b> Captura de Imagen de las Carpetas Archivadas en Disco Sólido Externo<br>.....          | 109 |
| <b>Figura 36</b> Be Kind Rewind (2008).....   | 113 |
| <b>Figura 37</b> Fotograma Capturando Efecto Glitch en Cortometraje.....                                | 113 |
| <b>Figura 38</b> Fotograma Capturando Secuencia de Apertura del Cortometraje Diversión<br>Tipo III..... | 114 |
| <b>Figura 39</b> Composición de glitch en After Effects .....   | 115 |
| <b>Figura 40</b> Fotograma Con el Efecto.....   | 116 |
| <b>Figura 41</b> Fotograma Sin el Efecto .....  | 116 |

## RESUMEN

Este trabajo de titulación propone el cortometraje *Diversión Tipo III*, concebido como una exploración del estancamiento emocional y la subjetividad de la memoria a través de un lenguaje audiovisual surrealista. La narrativa sigue a una pareja atrapada en un bucle temporal, metáfora que evidencia la incapacidad de sus protagonistas para comunicar sus verdaderos sentimientos. La pérdida de generación, degradación de la imagen y el sonido, inspirada en el desgaste de las cintas de video se utiliza como recurso visual para representar la distorsión progresiva de los recuerdos y la inestabilidad de la relación. En este sentido, el proyecto reflexiona sobre la idealización romántica y la falta de comunicación como detonantes de conflictos emocionales profundos. A nivel de producción, se adopta un estilo de cine de guerrilla enmarcado en un contexto universitario, con recursos técnicos y financieros limitados, lo que impulsa soluciones creativas para la puesta en escena. Finalmente, se plantea una estrategia de marketing y distribución que contempla exhibiciones en festivales nacionales e internacionales, así como el uso de plataformas digitales, orientada a difundir la obra dentro del ámbito del cine independiente y de autor.

**Palabras Claves:** surrealismo, drama, memoria, bucle temporal, VHS, cine independiente.

## ABSTRACT

This thesis proposes the short film *Diversión Tipo III*, conceived as an exploration of emotional stagnation and the subjectivity of memory through a surreal audiovisual language. The narrative follows a couple trapped inside a series of time loops, a metaphor that highlights its protagonists' inability to communicate their true feelings. Generation loss, the degradation of image and sound, inspired by the wear and tear of videotapes is used as a visual resource to represent the progressive distortion of memories and the instability of relationships. In view of this, the project reflects on romantic idealization and lack of communication as triggers for deep emotional conflicts. At the production level, a guerrilla filmmaking style is adopted within a university context, with limited technical and financial resources, which drives creative solutions for the staging. Finally, a marketing and distribution strategy is proposed, including screenings at national and international festivals, as well as the use of digital platforms, aimed at disseminating the work within the sphere of independent and arthouse cinema.

**Key words:** surrealism, drama, memory, time loop, VHS, independent cinema.

# INTRODUCCIÓN

En *Diversión Tipo III*, el tema principal es explorar los límites de la memoria subjetiva y el estancamiento emocional, usando el lenguaje audiovisual con un toque surrealista. El cortometraje tiene como enfoque el encierro emocional de una pareja, la cual no solo está atrapada en un bucle temporal, sino también en un bucle narrativo. El problema recae en que a la pareja se le dificulta comunicar sus problemas, y eso lleva a que guarden sus sentimientos hasta que otro problema ocurre y también lo silencian, y el ciclo continúa, lastimando más al personaje. Es por eso que las repeticiones y la pérdida de generación en los recuerdos sirven como metáfora de la incapacidad de superar ciclos emocionales y lo frágil que pueden ser los vínculos entre parejas.

Como mencionado el recurso visual que estructura el cortometraje es la pérdida de generación, el cual es el mismo efecto de degradación que tienen las cintas magnéticas y las grabaciones analógicas. Este efecto, que se incluye dentro del corto, se asemeja a la fragilidad de la memoria y cómo se va desgastando. Lo que se quiere reflejar es inestabilidad de la vida emocional y la relación de los personajes, y como su pasado va cambiando hasta que el recuerdo de este ya no está nada presente en su actualidad. De esta manera, se propone incorporar el proyecto en una categoría de cine de autor, para enfocarse en un tema íntimo y personal, e intentando retratar estados emocionales y percepciones personales con metáforas visuales.

En cuanto a la metodología de producción, el cortometraje se grabará bajo un modelo de cine guerrilla, donde se buscará economizar lo máximo posible, debido al poco presupuesto que se tiene. Esto no representa una limitación, debido a que se busca adaptarse con creatividad a cualquier inconveniente que provenga.

Es por eso, que *Diversión Tipo III* busca aportar al cine de autor, y al cine independiente, por el valor que tiene implementar una narrativa que enfoca la exploración de la memoria y la subjetividad teniendo recursos limitados, para impulsar una innovación creativa en estos medios.

# Capítulo 1: Propuesta Estética

## 1.1 Sinopsis

*Diversión Tipo III* es un cortometraje que retrata la relación de Juliana y Leonardo, quienes acaban de comprometerse y van a anunciarlo a sus amigos a través de una cinta VHS. Leonardo se encuentra sentado en la sala de su departamento. El reloj en la pared marca las 7:20 PM. Él coloca una cinta VHS en un reproductor y un vídeo comienza a emitirse en el televisor. Es un montaje, de varias escenas en la vida de la pareja. Este comienza con una escena en el parque, Leonardo se encuentra grabando, ambos se abrazan y se besan. Se pasa a otra escena, ahora se encuentran sentados en un restaurante, luego en una cama y finalmente el montaje cierra en un mirador; donde Leonardo se arrodilla y le propone matrimonio a Juliana.

Leonardo sigue observando el video desde el sillón de su sala. De repente, el video se atasca. Él trata de inspeccionar y rápidamente se vuelve a reproducir con normalidad. Pasa un momento y suena un timbre. Leonardo se levanta, se dirige a la puerta y la abre. Detrás está Juliana, que entra al departamento cargando varias fundas de compras. Leonardo se acerca para ayudar, pero ella parece ignorarlo. Juliana intenta dejar las fundas sobre la mesa, pero esta está completamente llena, ella se enoja ya que Leonardo debía limpiar sus cosas para la fiesta que van a tener. Ya que Leonardo no lo hizo, Juliana comienza a arreglar el departamento. El montaje sigue reproduciéndose en el televisor, Leonardo insiste que Juliana se siente y lo miren juntos. Ella se niega, ya que el departamento no está listo. Después de un pequeño intercambio de palabras, Juliana se sienta junto a Leonardo y él le asegura que no tiene que preocuparse por nada, que todo saldrá bien. Juliana está a punto de decir algo cuando inesperadamente vuelve a sonar el timbre.

Juliana se levanta, preocupada de que los invitados ya hayan llegado. No obstante, la atención de Leonardo se ha desviado al televisor, donde la cinta nuevamente se ha vuelto a trabar. Leonardo le pide a Juliana que busque una pluma, para destrabar la cinta mientras él abre la puerta. Él llega a la puerta, la abre y la narrativa regresa al inicio. Una vez más, Leonardo se encuentra abriendo la puerta del departamento para recibir a Juliana, que viene cargada de compras, repitiendo exactamente las mismas palabras y gestos, pero esta vez con una extraña sensación de déjà vu. Ambos se

percatan de que algo anómalo ocurre: el tiempo ha comenzado a repetirse en un bucle inexplicable del que no pueden escapar.

A medida que los bucles suceden, la desesperación crece. Todo intento por romper el ciclo termina en vano; buscar un celular, salir del departamento o cambiar sus acciones. Con cada bucle, la imagen y el sonido comienzan a perder calidad, reflejando la pérdida de generación causada por cada copia de un video. A raíz de que no encuentran salida, Leonardo decide visitar unas viejas cintas que encontró en ese momento. Juliana termina aceptando. Ambos observan una grabación de su primer día viviendo en el departamento. Leonardo revisita ese recuerdo con cariño, mientras que es evidente que aquella memoria causa incomodidad en Juliana. Leonardo confronta a Juliana sobre su reacción y Juliana, que ha estado tragándose sus palabras durante toda la historia, finalmente explota.

La discusión se intensifica, sacando a la luz resentimientos acumulados y la incapacidad de ambos para expresar lo que realmente sienten. Mientras pelean, son transportados físicamente a los momentos en que grabaron cada escena del montaje que Leonardo veía al inicio; el parque, el restaurante, el mirador. Finalmente, Juliana admite la razón de su rencor y hostilidad: ella no quiere casarse. La historia llega al último bucle, Leonardo y Juliana repiten por última vez la rutina de abrir la puerta del departamento y entrar con las compras. Juliana revela los sentimientos de inconformidad a través de toda la relación y se disculpa por no haberlos comunicado antes. Leonardo pide perdón por no haberla escuchado realmente. Juliana decide irse, dejando a Leonardo solo. Leonardo, incapaz de dejar su idealización de la relación atrás, se queda viendo la misma cinta.

## **1.2 Propuesta Artística de Dirección**

Con la realización del cortometraje *Diversión Tipo III*, se aspira a representar el estancamiento emocional y la subjetividad de la memoria a través del género cinematográfico del surrealismo. El surrealismo es un movimiento estético que comenzó en la literatura y la poesía antes de llegar a las artes visuales y el cine. Su

fundador, el poeta parisino André Breton, otorgó una definición al movimiento en su Manifiesto Surrealista del año 1924:

“Puro automatismo psíquico, mediante el cual se pretende expresar, ya sea verbalmente, por escrito o de cualquier otra manera, el funcionamiento real del pensamiento. Dictado del pensamiento en ausencia de todo control racional, al margen de toda preocupación estética y moral (Breton, 1924)”.

En otras palabras, el surrealismo rechaza la racionalidad y se enfoca en la búsqueda de significado dentro de la irracionalidad del subconsciente humano. De esta misma manera, los personajes de Leonardo y Juliana son forzados a confrontar sus recuerdos y emociones escondidos en lo subliminal de su consciencia a través de sucesos extraordinarios como el viaje en el tiempo.

Por otro lado, la falta de preocupación en elaborar una obra que entre dentro de las convenciones estéticas tradicionalmente aceptadas en el cine; como una excepcional calidad audiovisual establecida por producciones hollywoodenses, así como sus narrativas tradicionales, en un esfuerzo de alcanzar una verdad oculta (Bordwell, Staigner & Thompson, 1985). Adaptando esta filosofía, el cortometraje representará el espacio emocional caótico y conflictivo de sus personajes a través de una recreación de la “pérdida de generación”, un término que describe “la degradación causada por las sucesivas grabaciones de un material. La pieza recién grabada es de primera generación, una regrabación constituye la segunda, y así sucesivamente (Archivo Nacional de Cine y Sonido de Australia, 2025)”. Este fenómeno será recreado de manera digital para representar visualmente los bucles temporales que atraviesan los personajes.

A pesar de poseer elementos fantásticos y cercanos a la ciencia ficción, como la temática del viaje en el tiempo a través de bucles temporales mencionada previamente, el cortometraje busca no solo indagar dentro del surrealismo a través de imágenes provocadoras y extraordinarias, pero principalmente concentrarse en el conflicto que surge entre los dos personajes principales. Esto lo hace dentro del género del drama. Para afirmar con más certeza el género cinematográfico del cortometraje, se considera adecuado indagar en la metodología de clasificación

adaptada por otros. El especialista en literatura John Frow, en su libro *Genre* (2006), está de acuerdo con la reflexión de la teórica Ann Imbrie, quien afirma que: "...por la manera en que expresa la experiencia humana (tema) a través de una forma identificable (carácter formal) que aclara o revela los valores presentes en, o la actitud hacia, dicha experiencia (actitud genérica) (Frow, 2006, p. 63)". Bajo esta lógica, una narrativa cinematográfica construida en el género del drama se centra en personajes y en temáticas que tienden a ser explorados de una manera más realista o trágicamente intensificada (Selbo, 2014).

Establecer una clara diferenciación entre la memoria emocional y la memoria grabada en formato VHS es importante en el enfoque de *Diversión Tipo III*. La memoria emocional se define como el producto final después de experimentar un evento, donde la información se almacena junto a estímulos de alarma o alerta, lo que facilita su fijación en el recuerdo (Bermudez Rattoni & Prado Alcalá, 2012). En resumen, es la predisposición de las personas a recordar eventos relacionados con emociones fuertes. Aún así, dos personas pueden recordar de manera distinta el mismo suceso. Un artículo publicado por las autoras Fernanda Morales-Calva y Stephanie Leal de la Universidad Rice arroja luz sobre esta cuestión fundamental y la relación entre los factores que influyen en la memoria humana, de esta manera respondiendo a la pregunta central de por qué la gente recuerda. "La memoria no es un fenómeno universal. Lo que es memorable para una persona puede ser completamente olvidable para otra, dependiendo de sus antecedentes y prioridades cognitivas (McCaig, 2024)". Los recuerdos varían de persona en persona y la poca fiabilidad de la memoria no se detiene ahí; estudios actuales demuestran que esta no es indeleble. Desde los primeros estudios del psicólogo alemán Hermann Ebbinghaus se sabe que la memoria es imperfecta: olvidamos cerca del 50 % de la información en una hora y los recuerdos suelen distorsionarse (Lacy & Stark, 2014). Esto es similar a una cinta VHS que entre más se usa o entre más tiempo pase, más se desgasta y más se distorsiona la cinta hasta que su contenido original ya no es el mismo que como el del principio.

Esta comparación es un ejemplo que influye en el cortometraje de *Diversión Tipo III* de forma recurrente, ya que la presencia de la pérdida de generación y su subsecuente intensificación con cada bucle refleja como la memoria de nuestros personajes y su

actualidad va cambiando de forma hasta llegar al a la revelación de los verdaderos sentimientos de ambos personajes.

Sobrellevar una relación romántica es laborioso en especial cuando las personas son jóvenes e inmaduras, pero con el tiempo se obtiene experiencia y se aprende de los errores. No obstante, hay personas a menudo no logran adquirir esa experiencia o solo no les dan la importancia necesaria para aprender. A esto se le denomina poca inteligencia emocional, que se refiere a la falla en poder reconocer las emociones y necesidades propias y de aquellos que los rodean (Smith, 2025). Las personas involucradas no saben comunicar con precisión sus sentimientos y tampoco lidiar con los de su pareja. Esto evidentemente perjudica la relación, ya que se ha descubierto que la comunicación es la base o el “corazón” para apoyar y promover la satisfacción en las relaciones (De Netto, Quek, & Golden, 2021). La comunicación entre dos personas puede cambiar su perspectiva y facilitar el trato. Esta también puede llegar a ser beneficiosa ya que instruye a la pareja a entrar en un diálogo que se dirige puntualmente a los problemas dentro de la relación sin escalar a una discusión. Por eso la falta de comunicación puede llevar a muchos malentendidos o peleas innecesarias (Valle, 2024). Los realizadores de este guión utilizaron la escritura de un guión ficticio como un canal conductor hacia una catarsis emocional, para sí mismos y para una audiencia hipotética que conecte fácilmente con los temas expuestos.

“Sabes, es curioso; cuando miras a alguien a través de lentes color rosa, todas las banderas rojas solo parecen banderas (Bob-Waksberg & Sehti, 2015, 00:21:24)”.

El constante reforzamiento de sentimientos nostálgicos e idealistas pueden causar un alejamiento de la realidad en la que se vive, especialmente cuando, en el nombre del amor, idealizamos a una pareja romántica. A través del personaje de Leonardo, los realizadores examinan los peligros de intentar duplicar los conceptos romantizados del amor en nuestra realidad. Desde los inicios de Hollywood, las películas han retratado estándares poco realistas a los jóvenes adultos. Las representaciones irrealistas del amor y las relaciones íntimas pueden resultar perjudiciales si la vida de una persona no se asemeja a lo que se muestra en la gran pantalla. (Krans, 2023) El

cine es meramente un modelo limitado de la realidad, carece de todas las complejidades que inundan nuestro mundo.

“Esta es la experiencia psiquiátrica común de que la devaluación de la psique y otras resistencias a la iluminación psicológica se basan en gran medida en el miedo, en el pánico ante los descubrimientos que podrían hacerse en el reino del inconsciente (Jung, 2006)”.

*Conflicto en Relaciones Íntimas* escrito por Dudley D. Cahn, Profesor Asociado de Comunicación en la Universidad Estatal de Nueva York, se discuten patrones, comportamientos y actitudes que surgen dentro de relaciones cercanas, cómo estas llevan a conflicto entre los miembros involucrados y cómo puede haber una diferencia en la forma en que hombres y mujeres enfrentan dicho conflicto y sus conductas de evitación. Esto incluye la negación del conflicto, el cambio de tema, declaraciones contradictorias sobre la existencia del conflicto, afirmaciones que desvían el enfoque de la conversación lejos de los temas conflictivos, y declaraciones abstractas, evasivas o indirectas. (Cahn, 1992). El personaje de Juliana es alguien que se encuentra insatisfecha con su vida, estancada en una relación donde cada problema se sigue repitiendo y con el objetivo de evitar una confrontación, se rehúsa a comunicar sus incomodidades hasta que ya es muy tarde y estos explotan en una discusión. No obstante, Leonardo también ejemplifica estos patrones.

Se encontró una fuerte tendencia a la reciprocidad en la interacción de las parejas, en el sentido de que los comportamientos de evitación eran típicamente seguidos por otros comportamientos de evitación. (Cahn, 1992). Leonardo también evita los problemas de su relación. Su idealización de Juliana y su relación lo lleva a evadir los problemas que están perjudicando su relación.

Este cortometraje busca utilizar el género del drama para ilustrar la constante evitación de conflicto de una pareja a través de un estilo visual que entre dentro de la estética surrealista.

*Diversión Tipo III* llega encajar en el género del drama, debido a que el corto está basado en una pareja que está intentando solucionar no solo el conflicto de su relación

sino también de cómo salir del bucle temporal en el cual se encuentran atrapados. Al elegir el género dramático se asume el compromiso de abordar el tema con seriedad y una perspectiva emocional auténtica. El drama se enfoca en examinar la vulnerabilidad, las desilusiones, las aspiraciones, los anhelos y, a veces, las tragedias que forman parte de la existencia humana. (Selbo, 2014)

Los personajes fueron contruidos para representar un individuo común, de esta manera no se compromete la empatía de la audiencia. Podemos tomar como ejemplo a protagonistas dentro de la filmografía del director estadounidense Damien Chazelle. Sus historias son lideradas por personas del día a día; Andrew en *Whiplash* es un chico de 19 años con un gusto a la música, Sebastián y Mía en *La La Land* son jóvenes aficionados por el arte y Neil Armstrong que a pesar de representar a la figura real del astronauta logra enfatizar como es simplemente un hombre común y corriente. En una entrevista, comenta que lo que lo llevó a tomar el cargo de director en *First Man* fue la humanidad de Armstrong “En realidad no tenía por qué ser una película sobre el espacio o sobre la misión a la Luna, sino más bien una película sobre un matrimonio, una familia y el dolor (BAFTA Guru, 2019)”. La audiencia puede identificarse con ellos al observar su cotidianidad para que el impacto emocional que exista cuando estos personajes atraviesan desafíos y triunfos sea más grande. El cortometraje abre mostrando la mundanidad de la vida de Leonardo y Juliana, para indicar al espectador que más allá de ser una historia surrealista o de ciencia ficción, es un drama sobre humanidad. Los personajes dentro del cortometraje son forzados a superar situaciones que van más allá de sus capacidades y a raíz de esta superación, lograrán explorar sus sentimientos y llegar a una conclusión.

Otra película que aborda el drama romántico y también tiene un toque irreal en la trama es la película de Michel Gondry, *Eternal Sunshine of a Spotless Mind* (2004). Esta película trata de una pareja que inicialmente se aman y sienten una gran conexión entre ellos, pero poco a poco ese amor va desvaneciéndose. Y esta película narra la memoria de su relación de forma vivida no solo para el narrador sino también para el protagonista, Joel Barish, y muestra cómo poco va distorsionando sus recuerdos hasta que los pierde totalmente.

El cortometraje usa una trama de viaje en el tiempo para elaborar el conflicto de la historia, específicamente el uso de bucles temporales. Este elemento narrativo haría que entre también se toquen algunos aspectos del género de la ciencia ficción. El cine de ciencia ficción es un género que pone énfasis en la ciencia, real, especulativa o proyectada hacia el futuro, y en el método empírico, desarrollándose dentro de un entorno social donde también interactúa, aunque en menor medida, con elementos trascendentales como la magia y la religión. Este enfoque busca, en última instancia, una reconciliación del ser humano con lo desconocido (Sobchack, 1997).

Dentro del cortometraje, nunca se explica con exactitud la razón por el bucle temporal. Se optó por tomar un acercamiento similar al del subgénero de la “ciencia ficción blanda”, un término acuñado por el crítico literario australiano y co-escritor del libro *The Encyclopedia of Science Fiction* Peter Nicholls. En este, Nicholls establece que este subgénero suele preocuparse más por representar sociedades especulativas y relaciones entre personajes, en lugar de representaciones realistas de ciencia o ingeniería especulativas (Clute & Nicholls, 1999). En palabras simples, no se preocupa por la verosimilitud de la ciencia retratada. Este tratamiento de la trama permite que el espectador dirija su atención al conflicto interpersonal que se desarrolla entre ambos personajes, pudiendo examinar con más detalle sus complejidades psicológicas.

No obstante, dentro del guion se insinúa que este reinicio del tiempo se debe al atoramiento de la cinta VHS reproducida en el televisor. Tenemos como referente dentro de este género al largometraje estadounidense *Palm Springs* (2021), cuya trama también gira alrededor de un bucle temporal y una relación romántica. Dentro de la película, tampoco se explica con exactitud la razón del viaje en el tiempo y por qué este fenómeno cósmico está ocurriendo en primer lugar, pero el guion sugiere que se debe a alguna fuerza fuera de este mundo que está contenida en una cueva.

No obstante, el cortometraje se diferencia de este referente principalmente por la elaboración de personajes. Los protagonistas de las obras mencionadas previamente y los de este cortometraje tienen que atravesar caminos diferentes. Leonardo y Juliana deben confrontar los problemas de su relación mientras que Nyles y Sarah deben enfrentar sus demonios personales para poder estar juntos.

Otro referente dentro de las historias de viaje en el tiempo es *Groundhog Day* (1993). Phil Connors está atrapado en el mismo día dentro de una ciudad que odia y personas que le causan disgusto. Rápidamente cae en un círculo vicioso de hedonismo seguido por existencialismo y depresión después de aceptar su realidad, encuentra significado en su existencia a través de actos de caridad con aquellos cerca de él. Solo así consigue salir de su bucle, un hombre renovado con una perspectiva positiva de su vida y una lección aprendida. El cortometraje busca doblar estas convenciones dentro de la expectativa del espectador a películas de este género incluyendo a dos personajes cuyos objetivos entran en conflicto dentro de este viaje temporal.

Un hecho que tiene el cortometraje es que, aparte del conflicto emocional que tienen los personajes sobre la relación, está el conflicto irreal de estar atrapados en una sala sin poder salir, por el simple hecho de que cada vez que intentan cruzar la puerta vuelven a entrar o cada vez. Esto agrega un género más al cortometraje, como ya se había mencionado previamente; el surrealismo, ya que busca utilizar simbología e imágenes poco convencionales para ilustrar una trama tan bizarra como la del viaje en el tiempo.

Repasando las referencias para el cortometraje, este se va a nutrir de como mostrar el deterioro de la relación mediante el recuerdo, pero esta vez será en formato VHS. La estética del VHS ha dejado una huella en la cultura contemporánea. Tanto en videoclips como en cintas independientes, muchos creadores incorporan aspectos de este formato nostálgico para transmitir una sensación de autenticidad y carga emocional (Lofgren, 2025). Por otra parte, el encierro de manera ilógica, solo que buscando otra forma de mostrar este encarcelamiento y como retener al espectador sin que se aburra.

Se establecieron referentes cinematográficos como obras de medios externos a este como los videojuegos y las artes visuales, toda dentro del uso de la estética visual del surrealismo y las narrativas centradas alrededor de viajes en el tiempo.

- ***Oxenfree (2016)***: La construcción del ambiente emocional de los personajes a través de la musicalización. Sintetizadores, emuladores de vinilo, guitarras con

pedales de distorsión. Todos estos elementos musicales trabajan juntos para capturar un estilo “vintage” dentro de una composición musical. Esta aproximación hacia una historia utilizando recursos analógicos como grabadoras de audio, casetes y radios para elevar una historia de bucles temporales se busca tomar como ejemplo en la elaboración de la historia del cortometraje. Su recurso visual de la pérdida de generación para representar la repetición de cada bucle temporal fue esencial en la elaboración del concepto de la distorsión de memorias que el guion busca elaborar.

### Figura 1

*Oxenfree (2016)*



*Nota: Afiche del videojuego Oxenfree (2016)*

- ***Palm Springs (2021)***: La estructura narrativa del cortometraje se construye a partir del recurso del bucle temporal, directamente influenciado por este largometraje, que combina elementos del género dramático y la ciencia ficción

para explorar el estancamiento emocional de sus personajes. El recurso del bucle se utiliza como una metáfora visual y estructural del conflicto interno de la pareja protagonista, cuyo desarrollo se revela progresivamente con cada repetición. A través de un espacio único y cerrado, la puesta en escena acentúa el carácter claustrofóbico al no poder escapar el espacio, mientras que el uso de material diegético (grabaciones tipo *handycam*) permite introducir el pasado como contrapunto al presente narrativo, generando una tensión constante entre memoria y deseo.

## Figura 2

*Palm Springs* (2021)



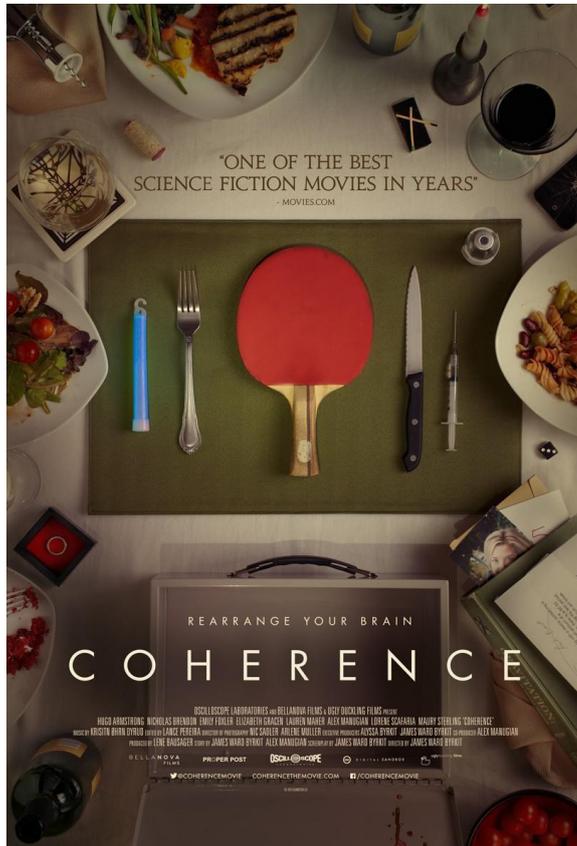
Nota: Afiche de la película *Palm Springs* (2021)

- **Coherence (2013):** El diálogo improvisado a menudo conduce a conversaciones superpuestas; personas que hablan unas sobre otras y momentos de incomodidad. Esto refleja cómo se comunican las personas en la vida real. Se implementó esta naturalidad a través de acotaciones dentro del

guion literario, para evitar que cada escena suene como si los actores estuvieran tomando turnos al hablar.

### Figura 3

*Coherence* (2013)



Nota: Afiche de la película *Coherence* (2013)

- ***Aftersun* (2022):** Este filme influyó en el producto audiovisual a través del uso del dispositivo diegético (handycam) como eje central, permitiendo que el material de archivo revele un subtexto emocional no verbalizado. El guion emplea una estructura fragmentaria, donde el montaje elíptico y la degradación visual operan como representaciones del deterioro de las relaciones íntimas y la ambigüedad de la memoria.

**Figura 4**  
*Aftersun* (2022)



*Nota:* Afiche de la película *Aftersun* (2022)

- **Salvador Dalí:** La influencia del pintor español se manifiesta principalmente en el tratamiento del tiempo como una experiencia subjetiva. El guion incorpora un montaje disyuntivo y una ruptura de la continuidad espacio-temporal, lo cual remite al uso daliniano de imágenes irracionales y simbólicas para perturbar la linealidad narrativa. El uso de bucles temporales, imágenes deterioradas y saltos abruptos entre planos responde a una lógica subliminal más que causal, disolviendo fronteras entre realidad, recuerdo y percepción.

## Figura 5

*La Persistencia de la Memoria de Salvador Dalí*



- **Clerks (1993):** Los espacios cerrados son complicados de tratar en un cortometraje, en especial si no hay otras locaciones. Pero esto es algo necesario para la historia debido a que no solo se tiene que mostrar lo encerrados que están físicamente, sino también emocionalmente. En la puesta de escena se tendrá que mostrar muy poco espacio, tiene que parecer que la sala es pequeña, comparada con los personajes que están en plano.

## Figura 6

*Clerks* (1994)



Nota: Afiche de la película *Clerks* (1994)

- **BE KIND REWIND (2008):** Esta obra cinematográfica sirve como un referente visual al momento de recrear las interrupciones o *glitches* que representan la degradación de imagen dentro de la trama. La película no se reserva de jugar con la experimentación, modificando la imagen, degradándose y optan por usar cámaras *handycam* para retratar a través de un lente nostálgico el material grabado por los personajes dentro de la historia. Además, la película enfatiza el valor sentimental y de comunidad que las cintas VHS o el arte en general llega a crecer dentro del individuo común.

## Figura 7

*Be Kind Rewind* (2008)



Nota: Afiche de la película *Be Kind Rewind* (2008)

### 1.2.2 Filosofía de Dirección:

Se aspira a lograr un enfoque narrativo y estético que traduzca conceptos abstractos en una trama cohesiva. El cine incorpora influencias de todos los campos, apelando no solo a la técnica, sino a una visión profundamente humana y sensorial del relato cinematográfico.

### The Daniels:

Daniel Kwan y Daniel Scheinert son un dúo de directores y escritores de cine estadounidenses cuyas películas son conocidas y premiadas por su distintiva visión

cinematográfica que alimenta su estilo único de surrealismo, que generalmente combina una narración evocadora con valores de producción de imperfecta calidad y de reflexión filosófica. Uno de los elementos que se quiere rescatar de su limitada filmografía, es su habilidad por transformar las ideas más locas en papel en un producto audiovisual que desborda creatividad y sinceridad. Todo esto, a través de los géneros del surrealismo, la comedia y principalmente el drama. "Como narradores, gran parte de nuestro trabajo es hacer legible lo ilegible...Estamos tomando toda la información y el ruido del mundo que constantemente inunda nuestros receptores y tratamos de crear narrativas que lo resuman todo. Por eso intentamos hacer EEAAO, porque estábamos muy abrumados (Ebiri, 2023)".

Una de sus visiones de cómo desarrollar narrativas dentro de películas, fue su interpretación de estas como fórmulas matemáticas a resolver, "...muchas veces, la gente dirá: ¿Qué drogas estabas tomando cuando escribiste esto? Y dices, no, es más mi cerebro matemático, ya sabes, lo que inspiró la película. Descubrimos desde el principio que nuestros proyectos favoritos eran aquellos que no estábamos seguros de poder resolver o llevar a cabo. Una hipótesis es lo que nos inspira a hacer una película, no una moraleja de la historia o una historia clara en la que estemos totalmente seguros (Kwong, 2022)". El abordaje de una historia puede dejar de ser limitado al ser influenciado por otras artes y campos de estudio.

### **Michel Gondry:**

Michel Gondry es un cineasta francés reconocido por su enfoque imaginativo y artesanal en la realización del cine. Su filosofía se centra en la exploración de la memoria, la subjetividad y la creatividad humana, utilizando técnicas visuales únicas que combinan efectos prácticos con historias del género del surrealismo. En *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* (2004), Gondry aborda la fragilidad de la memoria y las complejidades de las relaciones humanas. La película explora cómo los recuerdos moldean nuestra identidad. Gondry utiliza efectos visuales prácticos para representar la desintegración de los recuerdos, creando una experiencia inmersiva que refleja la naturaleza efímera de la memoria. "Los efectos visuales de esta película son increíbles porque complementan la lógica de ensueño: una puerta que te lleva a un lugar

completamente diferente, la desorientación de si eres un adulto o un niño, la gente de tu vida apareciendo de una manera nebulosa (González, 2024)”.

## **1.3 Propuesta de Fotografía**

### **1.3.1 Puesta en Escena:**

La puesta en escena se dividió en dos partes: el material que sería grabado para aparecer dentro del montaje diegético del televisor que los personajes observan durante todo el cortometraje y el material que formaría parte de la trama del corto. El personaje de Leonardo es alguien que está obsesionado con el arte y lo analógico, por esta razón graba cada momento clave de su relación con una camcorder a cinta. Este montaje busca balancear la naturalidad con la idealización de la realidad, un conflicto que se aborda con la psicología de este personaje.

Para el blocking dentro de los planos, se usó como referencia la película *Knights of Cups* (2015). Para cada plano, el director Terrece Malick aspira a capturar un “no look” look. Con este término, el realizador se refiere a que no quiere que la imagen sea cálida ni fría, ni especialmente melancólica, ni luminosa, ni nada. Simplemente debe ser muy natural (Altama, 2015). Bajo esta filosofía, se opta por usar ambientes reales sin mucha intervención por parte del departamento de arte. Se buscó enfatizar la actuación natural y despreocupada de los personajes dándoles únicamente situaciones en las que contextualizar sus acciones.

## Figura 8

*Knights of Cups* (2015)



*Nota:* Fotograma de la película *Knights of Cups* (2015)

Los actores fueron instruidos a recrear una dinámica extremadamente romántica entre sí, que sirva como contraste más adelante para la gran discusión entre ambos. Otro aspecto que podemos rescatar de la dirección de Malick al momento de situar a sus personajes en la escena es como este “acercamiento natural” reduce la tridimensionalidad de los personajes, especialmente los de sus personajes femeninos. En *Knights of Cups* (2015), los personajes femeninos son o demonios tentadores, o figuras maternas sabias (Larsen, 2016). Esta reflexión es crucial para la elaboración del personaje de Juliana; de la misma manera que Malick reduce a sus personajes femeninos como intereses románticos idealizados Leonardo, al grabar a su pareja y editar este material en un montaje, falla en reconocer a Juliana como una persona con su propia autonomía y la retrata únicamente como objeto de su afecto.

## Figura 9

*Knights of Cups (2015)*



*Nota:* Fotograma de la película *Knights of Cups (2015)*

Ya habiendo establecido la perspectiva de Leonardo hacia la relación, se puede explorar la realidad en la que ambos personajes habitan. Se observa el apartamento y se vuelve evidente que las pertenencias de Leonardo ocupan gran parte del espacio, la mesa de cenar, la mesa de centro, los muebles. Todo está cubierto por sus cosas en un gran desorden. Esto transmite a la audiencia dos ideas: Leonardo y sus deseos invaden cada aspecto de la relación y Juliana está sofocada por esto. Se tomó inspiración de la película *Under the Silver Lake (2018)*, donde la dirección de arte informa la psicología y el estancamiento emocional de Sam, el personaje principal. Sam es retratado como alguien sin muchas aspiraciones en la vida, desordenado y con una gran obsesión por el arte en sus diferentes medios. Estas cualidades se observan en la manera que su apartamento está decorado; lleno de referencias a películas, músicos, novelas gráficas, etc. A lo largo de la película, se enfatiza como Sam usa el arte como un medio en donde puede escapar de la realidad. De esta misma manera, Leonardo usa sus cintas para escapar de los problemas que nublan su relación.

**Figura 10**

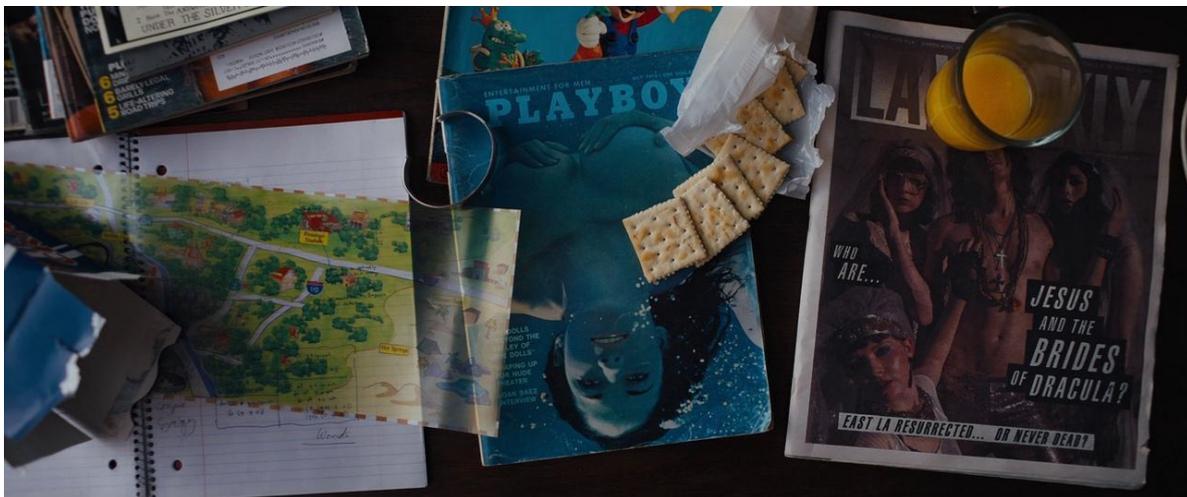
*Under the Silver Lake (2018)*



Nota: Fotograma de la película *Under the Silver Lake (2018)*

**Figura 11**

*Under the Silver Lake (2018)*



Nota: Fotograma de la película *Under the Silver Lake (2018)*

### 1.3.2 Esquemas de Iluminación:

El cortometraje advierte de los efectos secundarios dañinos que surgen al vivir enfrascado en una fantasía y el latigazo emocional que sucede cuando un individuo es regresado a su realidad. Esta idea se representó visualmente a través de dos

cambios de iluminación manejados a lo largo de la historia. Además, el cambio de iluminación ayuda a complementar visualmente la temática surreal.

### **ESTADO SURREAL:**

La historia comienza retratando la realidad desde la perspectiva de Leonardo. Para capturar el espacio emocional en el que el personaje de Leonardo se encuentra atrapado, se optó por iluminar la escena con luces RGB. La iluminación RGB permite una amplia gama de opciones y ajustes de color, lo que permite a los cineastas controlar con precisión la atmósfera de una escena. La importancia de los colores de una escena es enfatizada por el cinematógrafo Vittorio Storaro, quien cree que los colores tienen un significado psicológico innato y específico. Al ser preguntado sobre el tema responde:

“No es solo mi idea, es algo que ocurre de todas formas... Cuando haces una fotografía, una pintura o una película, y usas algún tipo de luz o color, estás enviando un mensaje... si estudiaste el simbolismo, la fisiología y la dramaturgia de la luz o el color, puedes usarlos como un músico. Estás usando rojo, naranja, amarillo, azul, violeta. Ese es el punto (Storaro, 2016)”.

Se emplea una combinación de luces de tonalidades rojas, amarillas y azules. Tomando inspiración en las palabras de Storaro, se debe examinar la psicología detrás de la selección de cada uno de estos tonos la mayoría de las sociedades, el rojo también se considera cálido, por lo que se corresponde perfectamente con las pasiones ardientes del alma (Fox, 2022).

Este color representa los sentimientos fuertes del personaje de Leonardo, cuya fantasía dicta su perspectiva en la relación. El azul evoca la inmensidad del cielo y el océano, representando tranquilidad, paz y confianza. También puede significar tristeza, melancolía o introspección. Dependiendo de su tono y saturación, el azul puede transmitir calma y serenidad o frío y distante (Handley, 2025). Las tonalidades azules dentro de la historia representan el subconsciente de Leonardo y Juliana. Las cintas que Leonardo reproduce significan un alivio, un oasis donde él puede descansar. No obstante, para Juliana representan momentos melancólicos, una falsa representación de lo que es su actual relación con su pareja, Y finalmente tenemos al

amarillo, que indica felicidad, invoca la nostalgia y arma una atmósfera esperanzadora. Este específico empleo del color es visto en largometrajes con toques de romance, como lo es *Amélie* (2001), sus tonos cálidos inspiran una paleta de color que prioriza los amarillos para armar una historia fantástica (Hellerman, 2023). Nuevamente, el empleo de este tono acentúa el sentimiento de euforia en el que Leonardo se encuentra mientras se complace en su mundo fantástico.

Este esquema de iluminación no sirve únicamente para la apreciación individual de cada una de estas tonalidades, sino también para trabajar en colaboración e iluminar la escena con nuevas tonalidades. El azul y el rojo brindan una tonalidad morada/fucsia que eleva el tono surreal/exagerado de la historia, similar a la dirección fotográfica del largometraje *Do Revenge* (2022) a cargo de Brian Burgoyne. El cinematógrafo describe la experiencia como un reto por salir de lo convencional “Iluminar y fotografiar una película que quería ser una película divertida, sin intentar ser súper naturalista y fiel a la vida, sino mucho más estilizada, saturada, vibrante y colorida con un aspecto más juvenil.” (Graham, 2023)

## Figura 12

*Do Revenge* (2022)



Esta misma filosofía de iluminación es usada en *I Saw the TV Glow* (2024) pero además de resaltar lo fantástico o irreal, busca elevar el subtexto emocional que surge

entre sus dos protagonistas. "Hay intimidad cuando apagas todas las luces, hay ese brillo de una pecera o de una pantalla de televisión (O'Falt, 2024)". El director de fotografía de la película, Eric Yue explica cómo se utilizó la falta de luminosidad para asociar visualmente el escape emocional que experimenta el personaje de Owen cuando mira las cintas VHS de su show favorito, lejos del mundo. De esta misma manera, la poca iluminación diegética reforzada por elementos como lámparas de lava en el set o la televisión comunica a la audiencia como las cintas de Leonardo representan un escape de la realidad para él.

### Figura 13

*I Saw the TV Glow (2022)*



La repetición está integrada en la esencia del cortometraje dado que su argumento gira alrededor de los bucles temporales y con el objetivo de añadir a la atmósfera irreal de la escena, se utilizaron esquemas de iluminación diferentes en cada bucle principal de la historia.

### **Figura 14**

*Fotograma de Cortometraje Diversión Tipo III*



Para el primer bucle en la historia, se optó por mantener las luces de tonalidades cálidas y complementarlas con un toque de rojo, similar al estilo cálido establecido al principio del corto.

### **Figura 15**

*Fotograma de Cortometraje Diversión Tipo III*



Ya en el cuarto bucle, después de alejarnos más de nuestro punto de partida, desaparecen las tonalidades amarillas y son reemplazadas con tonos fríos como lo son el azul y el morado.

## ESTADO NATURAL:

La introducción de Juliana en la historia es marcada con un cambio de iluminación. Pasamos del esquema de colores a una iluminación natural y simple, motivada principalmente por elementos diegéticos a la historia. El *staging* de ciertos planos, con respecto a la iluminación, es sostenido principalmente por fuentes de luz de la misma locación real donde el rodaje tuvo lugar. Lámparas, luces de techo, reflejos de los faros en el exterior de la casa; estos elementos contribuyeron a la elaboración de los planos ya que aportan a la construcción de un ambiente auténtico, evitando perder la verosimilitud de la historia. Esta filosofía de fotografía es prestada del director James Ward Byrkit, encargado de la dirección de *Coherence* (2013). En un panel, se le preguntó cómo logró iluminar su largometraje al estar sujeto a un presupuesto y equipo limitado a lo que él respondió que no lo hizo. Los personajes son alumbrados con las mismas luces que se encuentran en la casa, también comenta que esta decisión va de la mano con la narrativa de su película. “Podríamos haberlo mantenido con un balance de blancos neutro, pero no se sentía como el brillo de un lugar acogedor y hogareño (SCI-Arc Media Archive, 2019).”

## Figura 16

*Coherence* (2013)



Nota: Fotograma de la película *Coherence* (2013)

## Figura 17

Fotograma de Cortometraje *Diversión Tipo III*



### 1.3.3 Estilo de Iluminación:

Todas estas luces son motivadas por elementos situados durante la puesta en escena, como el mismo televisor que reproduce las cintas que Leonardo observa, lámparas de lava y luces diegéticas alrededor de la sala. La implementación de elementos que motivan la iluminación poco convencional es inspirada por el trabajo en la cinematografía del largometraje *I Saw the TV Glow* (2024). La película examina

lo enfermizo y al mismo reconfortante que puede llegar a ser la nostalgia por las cintas VHS. Colaborando con el departamento de arte, el cinematógrafo Eric Yue optó por situar elementos disruptivos, como un tanque para peces de enorme tamaño, dentro de la locación, para captar ese realce de colores dentro de un espacio oscuro (Williams, 2022).

### 1.3.4 Tipo y número de cámaras

Dentro de la etapa de preproducción se conversó con el director de fotografía y se llegó al acuerdo que el rodaje se llevaría a cabo con dos cámaras híbridas: Cámara A sería la *mirrorless* Sony Alfa 6600 y la cámara B sería la Sony Alfa 7 IV. La cámara A6600 posee un sensor Exmor CMOS APS-C de 24.2 MP, y esta es acompañada por lentes Yongnuo YN 16 mm, 10mm, y uno de 50 mm, todos con apertura *f*1.8. Por otro lado, la cámara B tiene un CMOS Exmor *full frame* con 30 MP y fue usada junto a un lente Sony 50mm *f*1.8 y un lente SIGMA 24-70 mm *f*2.4. Ambas cámaras son aclamadas por su gran desempeño en video, produciendo imágenes de alta calidad y contraste. Incluso, en el año 2022, la Asociación de Prensa de Imagen Técnica (TIPA) reconoció el rendimiento y la innovación de Sony con un total de cinco premios TIPA, entre ellos el premio a “Mejor cámara experta de fotograma completo” para la Alfa 7IV (Asociación de Prensa de Imágenes Técnicas, 2022).

La razón por la que se optó manejar la Sony Alfa A6600, a pesar de cargar un sensor recortado, fue por la variación de lentes angulares con las que se podía enmarcar las acciones de la historia. Los lentes son para sensores APS-C, por lo que no serían posibles de montar en la cámara Sony A7IV sin que haya un recorte en la resolución de la imagen captada. La cámara grabó en formato XAVC S 4K, 23,98 fotogramas por segundo y perfil S-LOG2 para el proceso de colorización. A pesar de tener a disposición el perfil de color S-LOG3, se tomó la decisión de permanecer en S-LOG 2 en ambas cámaras para que exista una continuidad de calidad de imagen.

A raíz de esto, al departamento de dirección le surgió la necesidad de encontrar productos audiovisuales que hayan sido grabados con estos dos cuerpos de cámara. Se consideró la A7IV por el referente visual titulado *Atrapada* (2024), que es un cortometraje que sigue la historia de una chica que escapa de un asesino. El

cortometraje fue grabado en clave baja, por lo que se requirió un sensor grande que pueda rendir con poca luminosidad. El realizador comentó al respecto: *“No pensé en filmar un corto con una Sony A7IV hasta que necesité un sensor full frame. Así que lo intenté y me impresionó cómo funcionó.”* (Moya, 2024) El cortometraje tiene escenas donde el espacio contiene poca luminosidad, por lo que el departamento de dirección consideró apropiado hacer uso de esta cámara.

Para las tomas que fueron dentro del montaje que ambos personajes observan en el televisor, se usó la cámara Sony Handycam HDR-CX150 principalmente por su flexibilidad a la hora de modificar la imagen en postproducción. Con un sensor de 3.1 MP, permitió al departamento de dirección no casarse con una estética visual, como hubiera sido sí el material se hubiera capturado analógicamente, y poder experimentar con esta más adelante del rodaje.

### **1.3.5 Estilo de manejo de cámara y composición de planos:**

La cámara observa omniscientemente a los personajes, desde una distancia alejada. Es así como la dirección fotográfica introduce a la audiencia del cortometraje a un espacio desconocido. Esta sensación de alineamiento no es exclusiva para la audiencia, pero se aplica también para los personajes. Sí la dirección de arte argumenta cómo los intereses de Leonardo toman prioridad sobre los de su pareja dentro de la relación, la composición de planos y el uso de lentes angulares comunica a la audiencia la desconexión emocional que Juliana experimenta al llegar a su hogar, un lugar que debería ser acogedor para ella. Este uso de lentes de medidas abiertas como lo son el 10mm y el 16mm otorga una aberración angular a la imagen, similar a la distorsión del espacio visto en la filmografía de Yorgos Lanthimos.

## Figura 18

*The Killing of a Sacred Deer* (2017)



Nota: Fotograma de la película *The Killing of a Sacred Deer* (2017)

## Figura 19

*The Favourite* (2018)



Nota: Fotograma de la película *The Favourite* (2018)

El director Lanthimos comenzó su experimentación con esta óptica en su largometraje titulado *The Killing of a Sacred Deer* (2017) y su apreciación por los lentes angulares y la absurda amplitud del objetivo de 10 mm lo llevó a continuar implementando estos elementos en su cinematografía. Después, en *The Favourite* (2018), decidió llevar la estética del gran angular aún más lejos, creando una atmósfera de anormalidad y misterio de la película. A pesar de que el cortometraje no hace uso de objetivos de ojo de pez, sí utiliza la distorsión de espacio mediante estos

lentes para construir la puesta en escena surreal del conflicto principal entre sus dos personajes, cómo también mostrar el espacio en el que habitan.

El movimiento de la cámara dentro del cortometraje es limitado, dominan los planos estáticos dentro del montaje. De esta manera se define una continuidad visual que exponencialmente es rota con cada momento de tensión. Esta decisión estilística, de crear un patrón y luego romperlo, eleva los momentos de caos en la historia donde la cámara comienza a moverse incómodamente cerca de los rostros de los personajes. Para esto, se referenció a los planos aberrantes y de ángulos contrapicados que el director Wong Kar Wai utilizó en su película *Fallen Angels* (1995).

### **Figura 20**

*Fallen Angels* (1995)



*Nota:* Fotograma de la película *Fallen Angels* (1995)

## Figura 21

*Fallen Angels* (1995)



*Nota:* Fotograma de la película *Fallen Angels* (1995)

La película se adentra en un reino donde la realidad se funde con el surrealismo, en gran parte gracias al uso de lentes gran angular, una elección un tanto poco ortodoxo en 1995. Estos lentes estiran y tiran de la realidad, creando escenas que son tan dramáticas como visualmente sorprendentes (FG, 2023).

Aparte, el manejo de cámara aporta al surrealismo a través de la ruptura de la cuarta pared. Hasta el cuarto bucle dentro de la historia, la cámara actúa como un ser omnisciente, no obstante, lo que marca el cierre de este bucle es la aparición de la cámara como un personaje más dentro de la historia. La asimilación de la cámara como un elemento diegético dentro de una obra audiovisual es inspirada por la película titulada *Chronicle* (2012), donde los personajes interactúan constantemente con el punto de vista de la audiencia. Este elemento se usó para reforzar la noción de que la realidad en la que están los personajes dentro de *Diversión Tipo III* es fuera de lo real.

Gran parte de las conversaciones entre ambos personajes fueron grabadas a dos cámaras simultáneamente, siguiendo el método del sistema multicámara implementado generalmente en el medio de la televisión (Oseman, 2021). Filmar con una sola cámara suele ser una forma estándar de filmar dramas, ya que permite una composición e iluminación más precisa, no obstante, las configuraciones multicámara se utilizan cada vez más, tanto para televisión como para cine (Hamer, 2022).

Un ejemplo de esta nueva tendencia en el mundo cinematográfico es encontrado en la película de *Coherence* (2013), un gran referente para el cortometraje *Diversión Tipo III*, como ya se ha mencionado algunas veces a lo largo del documento. En una entrevista, el director James Ward Byrkit relata los 5 días de rodaje que tomaron lugar para la realización del largometraje cuando normalmente una producción de esa duración necesita meses de grabación. No obstante, este manejo de multicámara logró capturar su visión artística dentro del tiempo puesto. “Teníamos 2 cámaras rodando simultáneamente lo que nos permitió sacar 20 horas de grabación en total (SCI-Arc Media Archive, 2019)”. Esta técnica permitió que el departamento de fotografía pueda cubrir en diferentes ángulos la misma acción y se otorgó una versatilidad en los encuadres de cada personaje.

## Figura 22

*Foto BTS del seteo multicámara*



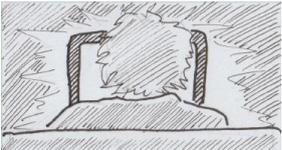
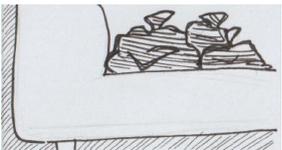
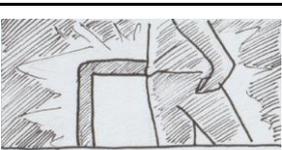
### 1.3.6 Guión Técnico

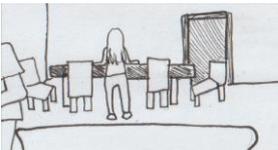
#### Tabla 1

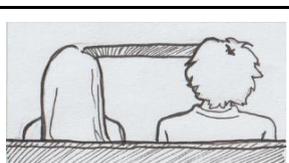
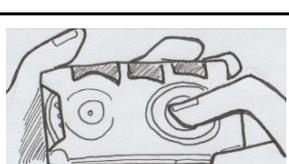
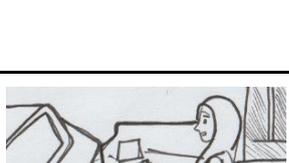
*Descripción de Guión Técnico:*

| ESC. |  | PLAN<br>O | VALOR               | LOCACIÓN    | PERSONAJES          | ACCIÓN   | STORYBOARD |
|------|--|-----------|---------------------|-------------|---------------------|--|------------|
| 3    |  | A         | Detalle             | Parque      | -                   | Hojas de árboles.  | -          |
| 3    |  | B         | Entero              | Parque      | -                   | Se observa un parque, con bancas, árboles y personas caminando.        | -          |
| 3    |  | C         | Americano<br>¾ Back | Parque      | Leonardo<br>Juliana | Leonardo y Juliana están caminando juntos mientras se toman de la mano | -          |
| 3    |  | D         | Secuencia<br>Medio  | Parque      | Leonardo<br>Juliana | Vemos a Leonardo riéndose. Él se acerca a la cámara y la toma.         | -          |
| 4    |  | A         | Americano<br>Back   | Restaurante | Juliana             | Juliana camina por la calle  | -          |
| 4    |  | B         | Detalle             | Restaurante | -                   | Observamos una mesa con  | -          |

|   |  |   |              |             |                     |  |   |
|---|--|---|--------------|-------------|---------------------|--|---|
|   |  |   |              |             |                     | comida.  |   |
| 4 |  | C | Primer Plano | Restaurante | Juliana             | Juliana comienza a comer                       | - |
| 5 |  | A | Secuencia    | Cuarto      | Leonardo<br>Juliana | Juliana está sentada frente a su laptop        | - |
| 5 |  | B | Secuencia    | Cuarto      | Juliana             | Juliana se levanta de la cama hacia la cámara. | - |
| 6 |  | A | Secuencia    | Mirador     | Leonardo<br>Juliana | Leonardo le propone matrimonio a Juliana       |   |
| 6 |  | B | Detalle      | Mirador     | -                   | Observamos la naturaleza alrededor.            | - |
| 6 |  | C | Entero       | Mirador     | -                   | Observamos un río                              | - |
| 6 |  | D | Americano    | Mirador     | Juliana             | Observamos a Juliana caminar                   | - |

|   |  |   |                            |              |          |  |   |
|---|--|---|----------------------------|--------------|----------|--|---|
| 7 |  | A | Medio Corto                | Departamento | Leonardo | Leonardo observa el televisor                  |    |
| 7 |  | B | Detalle                    | Departamento | -        | Detalles de la habitación                      |    |
| 7 |  | C | Detalle                    | Departamento | -        | Detalles de la habitación                      |    |
| 7 |  | D | Detalle                    | Departamento | -        | Detalles de la habitación                      |    |
| 7 |  | E | Detalle                    | Departamento | -        | Detalles de la habitación                      |   |
| 7 |  | F | Detalle                    | Departamento | -        | Un reloj marca las 7:20 PM                     |  |
| 7 |  | G | Primerísimo o Primer Plano | Departamento | Leonardo | Leonardo observa el televisor                  |  |
| 7 |  | H | Medio Corto Back           | Departamento | Leonardo | Leonardo observa el televisor. Suena un timbre |  |

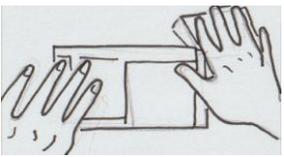
|   |  |   |                           |              |                     |   |   |
|---|--|---|---------------------------|--------------|---------------------|---|---|
| 7 |  | I | Medio Corto Over Shoulder | Departamento | Leonardo<br>Juliana | Leonardo abre la puerta y Juliana entra |    |
| 7 |  | J | Medio Corto               | Departamento | Leonardo<br>Juliana | Leonardo abre la puerta y Juliana entra |    |
| 7 |  | K | Detalle                   | Departamento | Leonardo            | Leonardo prende la luz                  |    |
| 7 |  | L | Medio Corto Lateral       | Departamento | Leonardo<br>Juliana | Leonardo arregla la mesa                |  |
| 7 |  | M | Medio Corto Frontal       | Departamento | Leonardo<br>Juliana | Leonardo abraza a Juliana               |  |
| 7 |  | N | Entero                    | Departamento | Leonardo<br>Juliana | Leonardo abraza a Juliana               |  |
| 7 |  | Ñ | Primer Plano 3/4          | Departamento | Leonardo            | Leonardo y Juliana hablan               |  |
| 7 |  | O | Primer Plano Lateral      | Departamento | Juliana             | Leonardo y Juliana hablan               |  |

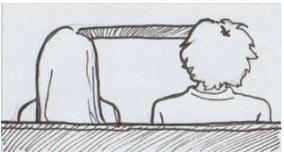
|   |  |   |                           |              |                  |                                 |   |
|---|--|---|---------------------------|--------------|------------------|---------------------------------|---|
| 7 |  | P | Entero Lateral            | Departamento | Leonardo Juliana | Leonardo y Juliana hablan       |    |
| 7 |  | Q | Primer Plano 3/4          | Departamento | Leonardo         | Leonardo y Juliana hablan       |    |
| 7 |  | R | Primer Plano 3/4          | Departamento | Juliana          | Leonardo y Juliana hablan       |    |
| 7 |  | S | Medio Corto Back          | Departamento | Leonardo Juliana | Leonardo se acerca al televisor |    |
| 7 |  | T | Detalle                   | Departamento | Leonardo         | Leonardo intenta girar la cinta |   |
| 7 |  | U | Medio Lateral Picado      | Departamento | Leonardo Juliana | Juliana se levanta del sillón   |  |
| 7 |  | V | Plano Medio Over Shoulder | Departamento | Leonardo         | Leonardo y Juliana hablan       |  |
| 7 |  | W | Plano Medio Over Shoulder | Departamento | Juliana          | Leonardo y Juliana hablan       |  |

|   |  |   |                           |              |                     |                                    |   |
|---|--|---|---------------------------|--------------|---------------------|------------------------------------|---|
| 7 |  | X | Detalle                   | Departamento | Leonardo            | Leonardo abre la puerta            |    |
| 8 |  | A | Medio Corto Over Shoulder | Departamento | Leonardo<br>Juliana | Juliana entra al apartamento       |    |
| 8 |  | B | Detalle                   | Departamento | Leonardo<br>Juliana | Reloj                              |    |
| 8 |  | C | Medio                     | Departamento | Leonardo<br>Juliana | Juliana entra al apartamento       |    |
| 8 |  | D | Detalle                   | Departamento | -                   | Mesa desordenada                   |  |
| 8 |  | E | Primer Plano 3/4          | Departamento | Juliana             | Juliana se asusta                  |  |
| 8 |  | F | Medio Secuencia           | Departamento | Leonardo<br>Juliana | Leonardo lleva a Juliana al sillón |  |
| 8 |  | G | Primer Plano 3/4          | Departamento | Leonardo            | Leonardo y Juliana hablan          |  |

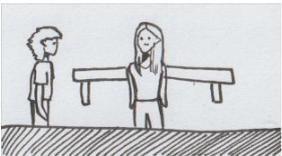
|    |  |   |                           |              |                  |   |   |
|----|--|---|---------------------------|--------------|------------------|---|---|
| 8  |  | H | Primer Plano 3/4          | Departamento | Juliana          | Leonardo y Juliana hablan               |    |
| 8  |  | I | Detalle                   | Departamento | Leonardo Juliana | Leonardo quita su mano de la de Juliana |    |
| 8  |  | J | Medio Corto Over Shoulder | Departamento | Leonardo         | Leonardo y Juliana hablan               |    |
| 8  |  | K | Medio Corto Over Shoulder | Departamento | Juliana          | Leonardo y Juliana hablan               |    |
| 8  |  | L | Detalle                   | Departamento | Juliana          | Juliana abre la puerta                  |  |
| 9  |  | A | Medio Corto Over Shoulder | Departamento | Leonardo Juliana | Leonardo y Juliana hablan               |  |
| 9  |  | B | Medio Corto Over Shoulder | Departamento | Leonardo Juliana | Leonardo y Juliana hablan               |  |
| 9  |  | C | Detalle                   | Departamento | Leonardo         | Leonardo cierra la puerta               |  |
| 10 |  | A | Medio Corto Over Shoulder | Departamento | Leonardo Juliana | Leonardo y Juliana hablan               |  |

|    |  |   |                           |              |                  |                            |   |
|----|--|---|---------------------------|--------------|------------------|----------------------------|---|
| 10 |  | B | Medio Corto Over Shoulder | Departamento | Leonardo Juliana | Leonardo y Juliana hablan  |    |
| 10 |  | C | Detalle                   | Departamento | Leonardo         | Leonardo cierra la puerta  |    |
| 11 |  | A | Medio Corto Over Shoulder | Departamento | Leonardo Juliana | Leonardo y Juliana hablan  |    |
| 11 |  | B | Medio Corto Over Shoulder | Departamento | Leonardo Juliana | Leonardo y Juliana hablan  |    |
| 11 |  | C | Detalle                   | Departamento | Leonardo         | Leonardo cierra la puerta  |   |
| 11 |  | D | Secuencia Medio           | Departamento | Leonardo Juliana | Leonardo y Juliana hablan  |  |
| 11 |  | E | Medio Corto Over Shoulder | Departamento | Leonardo         | Leonardo y Juliana hablan  |  |
| 11 |  | F | Medio Corto Over Shoulder | Departamento | Juliana          | Leonardo y Juliana hablan  |  |
| 11 |  | H | Medio Picado              | Departamento | Leonardo Juliana | Juliana detiene a Leonardo |  |

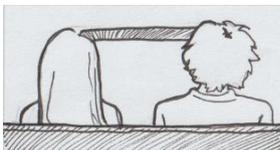
|    |  |   |                          |              |                  |  |   |
|----|--|---|--------------------------|--------------|------------------|--|---|
| 11 |  | I | Detalle                  | Departamento | Juliana          | Juliana prende la luz                      |    |
| 11 |  | J | Detalle                  | Departamento | Juliana          | Juliana busca debajo de sofá               |    |
| 11 |  | K | POV Primer Plano         | Departamento | Leonardo         | Leonardo encuentra sus cintas viejas       |    |
| 11 |  | L | Primer Plano Lateral     | Departamento | Leonardo         | Leonardo y Juliana hablan                  |   |
| 11 |  | M | Primer Plano Lateral     | Departamento | Juliana          | Leonardo y Juliana hablan                  |  |
| 11 |  | N | Detalle                  | Departamento | Leonardo         | Leonardo prepara la cinta                  |  |
| 11 |  | Ñ | Medio Corto Lateral      | Departamento | Leonardo Juliana | Leonardo y Juliana hablan                  |  |
| 11 |  | O | Medio Corto Contrapicado | Departamento | Leonardo Juliana | Leonardo y Juliana se sientan en el sillón |  |
| 12 |  | A | Secuencia                | Departamento | Leonardo         | Juliana y                                  | -   |

|    |  |   |                                    |                  |                     |  |   |
|----|--|---|------------------------------------|------------------|---------------------|--|---|
|    |  |   |                                    | ento             | Juliana             | Leonardo<br>están<br>hablando                              |   |
| 13 |  | A | Medio<br>Corto<br>Contrapica<br>do | Departam<br>ento | Leonardo<br>Juliana | Leonardo y<br>Juliana<br>están<br>sentados<br>en el sillón |    |
| 14 |  | A | Secuencia                          | Departam<br>ento | Leonardo<br>Juliana | Juliana y<br>Leonardo<br>están<br>hablando                 | -   |
| 14 |  | B | General                            | Departam<br>ento | Leonardo<br>Juliana | Leonardo y<br>Juliana se<br>abrazan                        | -   |
| 15 |  | A | Medio<br>Corto<br>Back             | Departam<br>ento | Leonardo<br>Juliana | Juliana y<br>Leonardo<br>están<br>hablando                 |  |
| 15 |  | B | Medio<br>Corto<br>Contrapica<br>do | Departam<br>ento | Leonardo<br>Juliana | Juliana y<br>Leonardo<br>están<br>hablando                 |  |
| 15 |  | C | Medio<br>Corto                     | Departam<br>ento | Leonardo            | Juliana y<br>Leonardo<br>están<br>hablando                 |  |

|    |  |   |                                     |              |                     |                                   |   |
|----|--|---|-------------------------------------|--------------|---------------------|-----------------------------------|---|
| 15 |  | D | Medio Corto Over Shoulder           | Departamento | Juliana             | Juliana y Leonardo están hablando |    |
| 15 |  | E | Medio Corto Over Shoulder           | Departamento | Leonardo<br>Juliana | Juliana y Leonardo están hablando |    |
| 15 |  | F | Primer Plano Holandés               | Departamento | Leonardo<br>Juliana | Juliana y Leonardo están hablando |    |
| 15 |  | G | Primer Plano Holandés               | Departamento | Leonardo            | Juliana y Leonardo están hablando |   |
| 15 |  | H | Primer Plano Holandés               | Departamento | Juliana             | Juliana y Leonardo están hablando |  |
| 15 |  | I | Primerísimo o Primer Plano Holandés | Departamento | Leonardo            | Juliana y Leonardo están hablando |  |
| 15 |  | J | Primerísimo o Primer Plano Holandés | Departamento | Juliana             | Juliana y Leonardo están hablando |  |

|    |  |   |                                 |                  |                     |  |   |
|----|--|---|---------------------------------|------------------|---------------------|--|---|
| 15 |  | k | Cámara<br>POV<br>Secuencia      | Departam<br>ento | Leonardo<br>Juliana | Juliana<br>intenta<br>romper la<br>cámara                    |    |
| 16 |  | A | Detalle                         | Departam<br>ento | Juliana             | Juliana<br>abre la<br>puerta                                 |    |
| 16 |  | B | Medio<br>Corto Over<br>Shoulder | Departam<br>ento | Leonardo<br>Juliana | Ahora<br>Juliana<br>abre la<br>puerta y<br>Leonardo<br>entra |    |
| 16 |  | C | Medio<br>Corto Over<br>Shoulder | Departam<br>ento | Leonardo<br>Juliana | Ahora<br>Juliana<br>abre la<br>puerta y<br>Leonardo<br>entra |  |
| 16 |  | D | Primer<br>Plano<br>Secuencia    | Departam<br>ento | Leonardo            | Leonardo y<br>Juliana<br>discuten                            |  |
| 16 |  | E | Primer<br>Plano<br>Secuencia    | Departam<br>ento | Juliana             | Leonardo y<br>Juliana<br>discuten                            |  |
| 16 |  | F | Americano<br>Frontal            | Departam<br>ento | Leonardo<br>Juliana | Leonardo y<br>Juliana<br>discuten                            |  |

|    |  |   |                                 |                  |                     |  |   |
|----|--|---|---------------------------------|------------------|---------------------|--|---|
| 17 |  | A | General                         | Cuarto           | Leonardo<br>Juliana | Leonardo y<br>Juliana<br>discuten                            | -   |
| 18 |  | A | General                         | Departam<br>ento | Leonardo<br>Juliana | Leonardo y<br>Juliana<br>discuten                            | -   |
| 19 |  | A | General                         | Parque           | Leonardo<br>Juliana | Leonardo y<br>Juliana<br>discuten                            | -   |
| 20 |  | A | General                         | Mirador          | Leonardo<br>Juliana | Leonardo y<br>Juliana<br>discuten                            | -   |
| 21 |  | A | General                         | Restauran<br>te  | Leonardo<br>Juliana | Leonardo y<br>Juliana<br>discuten                            | -   |
| 21 |  | B | Secuencia                       | Restauran<br>te  | Leonardo<br>Juliana | Leonardo y<br>Juliana<br>discuten                            | -   |
| 22 |  | A | Detalle                         | Departam<br>ento | Juliana             | Leonardo<br>abre la<br>puerta                                |  |
| 22 |  | B | Medio<br>Corto Over<br>Shoulder | Departam<br>ento | Leonardo<br>Juliana | Ahora<br>Juliana<br>abre la<br>puerta y<br>Leonardo<br>entra |  |

|    |  |   |                           |              |                     |   |   |
|----|--|---|---------------------------|--------------|---------------------|---|---|
| 22 |  | C | Medio Corto Over Shoulder | Departamento | Leonardo<br>Juliana | Ahora Juliana abre la puerta y Leonardo entra |    |
| 22 |  | D | Medio Frontal             | Departamento | Juliana             | Leonardo y Juliana miran al televisor         |    |
| 22 |  | E | Medio Corto Back          | Departamento | Juliana             | Leonardo y Juliana miran al televisor         |    |
| 22 |  | F | General                   | Departamento | Juliana             | Juliana abandona el departamento              |  |
| 22 |  | G | Primer Plano Frontal      | Departamento | Leonardo            | Leonardo nuevamente mira las cintas           |  |

### 1.3.7 Referentes Visuales:

#### Figura 23

*Primer (2004)*



*Nota:* Fotograma de la película *Primer* (2004)

**Figura 24**

*Eternal Sunshine of a Spotless Mind (2004)*



*Nota: Fotograma de la película Eternal Sunshine of a Spotless Mind (2004)*

**Figura 25**

*Coherence (2013)*



*Nota: Fotograma de la película Coherence (2013)*

**Figura 26**

*Fotograma de Video Musical Locket del Grupo Musical Crumb*



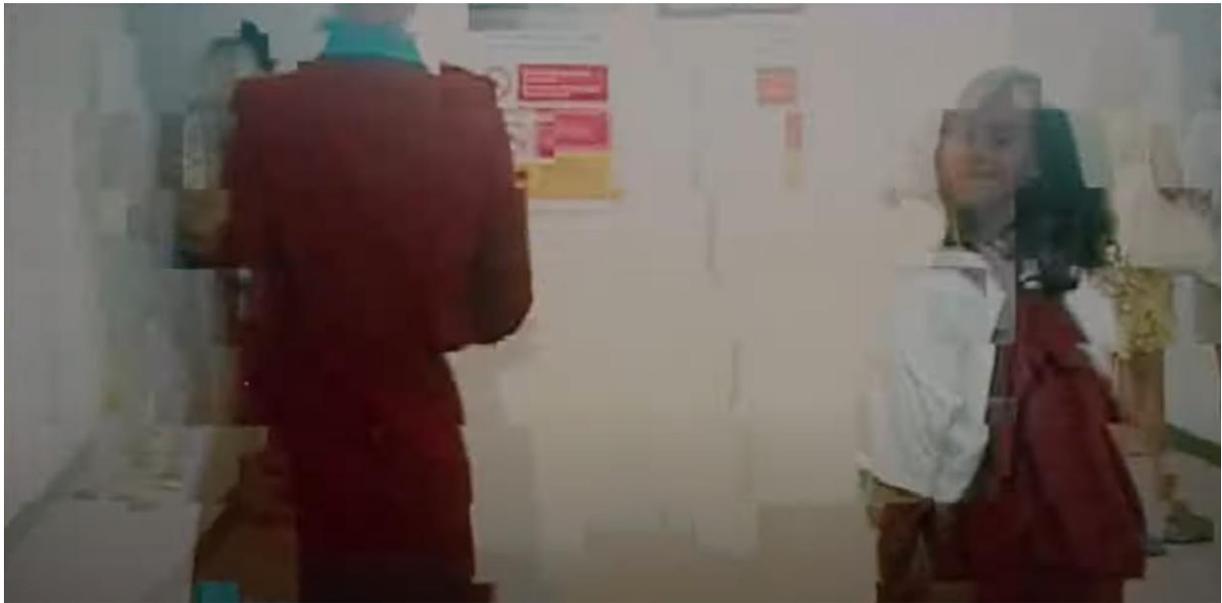
**Figura 27**

*I Saw the TV Glow (2024)*



**Figura 28**

*Aftersun* (2022)



*Nota:* Fotograma de la película *Aftersun* (2022)

**Figura 29**

*Be Kind Rewind* (2008)



*Nota:* Fotograma de la película *Be Kind Rewind* (2008)

## Capítulo 2: Planificación de Producción

### 2.1 Estilo de Producción

En *Diversión Tipo III*, se aplica un estilo de producción basado en el cine Guerrilla, el cual se complementa con un entorno universitario, por lo que ayudará a realizar el cortometraje de tal manera que se busca optimizar los recursos técnicos y creativos para acoplarse a una producción de bajo presupuesto. “Una de las características más importantes del cine de guerrilla es que el rodaje de una película no depende completamente del levantamiento de fondos (Muñoz, 2022)”.

Según Vivir Filmando, el cine Guerrilla es caracterizado por tener bajo o nada de presupuesto, tener una baja cantidad de equipos técnicos y talentos actorales, y grabar donde sea más conveniente (Vivir Filmando, 2021). Esta definición se asemeja a la producción de *Diversión Tipo III* ya que cuenta con un presupuesto bajo, hay un crew reducido con solo dos actores, y la locación es la casa de la directora.

*Diversión Tipo III* es un proyecto con un límite en su presupuesto, las cuales son características de producciones en Ecuador y otras producciones independientes. Como lo explica Jorge Velazco, el cine ecuatoriano ha tenido varios desafíos, como lo puede ser el financiamiento, aunque ya está mejorando para producciones más grandes (Velasco, 2025). Es por eso por lo que se ve viable recurrir a una producción estilo Guerrilla. Debido a que esta es caracterizada por tener recursos limitados, limitaciones en sus locaciones, y adaptaciones creativas con herramientas a disposición. Este estilo se aleja a la visión de la industria del cine, debido sus cambios esporádicos y alta probabilidad de que algo se tenga que solucionar de manera discreta y poco formal. Según Marthaloidys, “El cine guerrilla es una respuesta a la necesidad de los artistas de expresarse, de comunicar. Se realiza a espaldas de la industria. Sin permisos, obviando la burocracia, tomando los recursos que se tengan a mano y maximizándolos (Guerrero, 2015).”

Como mencionado, el cortometraje también se une a un estilo de producción de cine Guerrilla en un ámbito universitario. Lo que se quiere decir con eso es que no hay muchos profesionales en rodaje, y más bien solo serán estudiantes voluntarios para estar en el proyecto.

Es por tal razón, que el estilo de producción de este proyecto, *Diversión Tipo III*, tendrá una mezcla entre el cine Guerrilla y un cine académico, o universitario. Todo con el fin de tener una producción accesible y cinematográfica, sin tener que sacrificar la creatividad.

Hay varias producciones que se han realizado con tácticas de producción similares a este proyecto, que han llegado a pantalla grande y han sido recibidas con buena crítica. Un ejemplo es la película previamente mencionada, *Clerks* (1994), la cual tiene un presupuesto muy bajo para lo que sería una película americana, según Nathan Hilgartner el presupuesto para realizar la película fue de \$27,575 y si se ajustara a un presupuesto para 2023 en Estados Unidos sería aproximadamente \$57,409.43 (Hilgartner, 2023). Este es un referente ya que también tiene una locación fija y pocos planos de otras locaciones, y tiene un presupuesto reducido como mencionado anteriormente.

Otra película que sirve como referente es *Primer* (2004). Esta película, aparte de también tener una historia con alteraciones en el tiempo, también tiene un estilo de producción de cine guerrilla por el hecho de que es un filme de muy bajo presupuesto. Según The Numbers, la película tuvo un presupuesto de \$7,000 y el mismo director escribió, dirigió y actuó en su película (The Numbers, 2025). Esta película con un presupuesto muy ajustado, logró grabar en varias locaciones, y con más de dos personajes en cámara.

Estas películas enseñan lo que se puede lograr teniendo muy bajo presupuesto, con un estilo de producción de cine Guerrilla. Aunque estas sean películas y no cortometrajes, igual ayuda y sirve para lograr entender cómo manejar este estilo de producción, para no elevar el presupuesto y mantener calidad.

## 2.2 Cronograma

**Tabla 2**

*Descripción de Cronograma de Actividades:*

|        |      |       |       |        |
|--------|------|-------|-------|--------|
| Meses: | Mayo | Junio | Julio | Agosto |
|--------|------|-------|-------|--------|

| <b>Actividades por Semana</b> | 5 | 1 | 1 | 2 | 2 | 9 | 1 | 2 | 30 | 7 | 1 | 2 | 2 | 4 | 1 | 1 | 25 |
|-------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|----|
|                               | 2 | 9 | 6 |   |   | 6 | 3 |   |    | 4 | 1 | 8 |   | 1 | 8 |   |    |
| <b>Preproducción</b>          |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |    |
| Desarrollo de Guión Literario |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |    |
| Casting                       |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |    |
| Scouting                      |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |    |
| Desglose de Producción        |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |    |
| Guion Técnico                 |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |    |
| Plan de Rodaje                |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |    |
| Presupuesto                   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |    |
| Ensayos                       |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |    |
| <b>Producción</b>             |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |    |
| Rodaje                        |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |    |
| Fotos de tras cámaras         |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |    |
| Postproducción                |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |    |
| Clasificación de Material     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |   |    |



- Sonido Directo: Borys Soriano & Rebecca Baquero
- Maquillista: Ángeles Benavides & Rebecca Baquero
- Script: Angeles Benavides & Rebecca Baquero
- BTS: Cristhian Lavayen & Diego Espinoza

## 2.4 Casting

**Tabla 3**

*Información de actores*

| Nombres         | Personaje | Datos                            | Fotografía  |
|-----------------|-----------|----------------------------------|---|
| Jaime Muñoz     | Leonardo  | 25 años<br>Actor<br>Ecuatoriano  |   |
| Madeline Castro | Juliana   | 32 años<br>Actriz<br>Ecuatoriana |  |

## 2.5 Lista de Locaciones

Departamento de Leonardo y Juliana

**Dirección:** Urb. Estancias del Río 62-6

- **Sala de Departamento**

### **Figura 30**

*Foto del Espacio del Televisor en la Locación del Rodaje*



- **Área de comedor**

### **Figura 31**

*Foto del Comedor en la Locación del Rodaje*



- **Entrada al departamento**

## **Figura 32**

*Foto de la Entrada en la Locación del Rodaje*



## **2.6 Contratos crew y de derechos de imagen y permisos de locación**

### **2.6.1 Contratos**

## CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE Y CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Nombre y cargo del profesional: Madelive Silbeth Castro López / Actriz  
Fecha: 27/07/2025

### PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a **LA PERSONA PROFESIONAL** a participar en la realización del cortometraje titulado **Diversión Tipo III**, dirigido por María Begonia González Quirola, y producido por Gabriel Antonio Suárez Villón, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Diversión Tipo III
- **Directora:** María Begonia González Quirola
- **Productor:** Gabriel Antonio Suárez Villón
- **Duración estimada:** 15 – 20 Minutos
- **Fechas de rodaje:** 20/07/2025, 26/07/2025 y 27/07/2025
- **Género:** Cortometraje

### SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

**LA PERSONA PROFESIONAL** se compromete a prestar sus servicios como **ACTRIZ** en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de **MARIA BEGONIA GONZÁLEZ QUIROLA** con número de cédula **924656135**, y **GABRIEL ANTONIO SUÁREZ VILLÓN** con número de cédula **0929191930**, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán "**LA DIRECTORA**" y "**EL PRODUCTOR**", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "**Diversión Tipo III**" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

### TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

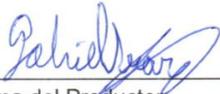
**LA PERSONA PROFESIONAL** reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán propiedad de la directora y productor del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre de **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

### FIRMAS



Firma de la Directora  
María Begonia González Quirola  
C.C. No. 924656135



Firma del Productor  
Gabriel Antonio Suárez Villón  
C.C. No. 924656135



Firma del Profesional  
**Nombre:** *Hadelme Lilibeth Castro López*  
**Cargo:** Actriz  
C.C. No. *0921890976*

## CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE Y CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Nombre y cargo del profesional: JAME FERNANDO MUÑOZ ALVAREZ/ Actor  
Fecha: 27/07/2025

### PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a **LA PERSONA PROFESIONAL** a participar en la realización del cortometraje titulado **Diversión Tipo III**, dirigido por María Begonia González Quirola, y producido por Gabriel Antonio Suárez Villón, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Diversión Tipo III
- **Directora:** María Begonia González Quirola
- **Productor:** Gabriel Antonio Suárez Villón
- **Duración estimada:** 15 – 20 Minutos
- **Fechas de rodaje:** 20/07/2025, 26/07/2025 y 27/07/2025
- **Género:** Cortometraje

### SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

**LA PERSONA PROFESIONAL** se compromete a prestar sus servicios como **ACTOR** en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de **MARIA BEGONIA GONZÁLEZ QUIROLA** con número de cédula **924656135**, y **GABRIEL ANTONIO SUÁREZ VILLÓN** con numero de cedula **0929191930**, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominaran "**LA DIRECTORA**" y "**EL PRODÚCTOR**", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "**Diversión Tipo III**" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

### TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

**LA PERSONA PROFESIONAL** reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán propiedad de la directora y productor del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre de **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

### FIRMAS



Firma de la Directora  
María Begonia González Quirola  
C.C. No. 924656135



Firma del Productor  
Gabriel Antonio Suárez Villón  
C.C. No. 924656135



Firma del Profesional  
**Nombre:** JAIME FERNANDO MUÑOZ ALVAREZ  
**Cargo:** Actor  
C.C. No. 0930763123

## CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE Y CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

**Nombre y cargo del profesional:** Edwards Javier Barzalts Romero / Asistente de dirección

**Fecha:** 27/07/2025

### PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a **LA PERSONA PROFESIONAL** a participar en la realización del cortometraje titulado **Diversión Tipo III**, dirigido por María Begonia González Quirola, y producido por Gabriel Antonio Suárez Villón, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Diversión Tipo III
- **Directora:** María Begonia González Quirola
- **Productor:** Gabriel Antonio Suárez Villón
- **Duración estimada:** 15 – 20 Minutos
- **Fechas de rodaje:** 20/07/2025, 26/07/2025 y 27/07/2025
- **Género:** Cortometraje

### SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

**LA PERSONA PROFESIONAL** se compromete a prestar sus servicios como **ASISTENTE DE DIRECCIÓN** en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de **MARIA BEGONIA GONZÁLEZ QUIROLA** con número de cédula **924656135**, y **GABRIEL ANTONIO SUÁREZ VILLÓN** con número de cédula **0929191930**, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán "**LA DIRECTORA**" y "**EL PRODUCTOR**", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "**Diversión Tipo III**" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

### **TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS**

**LA PERSONA PROFESIONAL** reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán propiedad de la directora y productor del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre de **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

### **FIRMAS**



Firma de la Directora  
María Begonia González Quirola  
C.C. No. 924656135



Firma del Productor  
Gabriel Antonio Suárez Villón  
C.C. No. 924656135



Firma del Profesional  
**Nombre:** Eduardo Javier Barzallo Romeros  
**Cargo:** Asistente de Dirección  
C.C. No. 095 072 6000

## CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE Y CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

**Nombre y cargo del profesional:** Josvé Jacob Coellar Macías / Asistente de Producción  
**Fecha:** 27/07/2025

### PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a **LA PERSONA PROFESIONAL** a participar en la realización del cortometraje titulado **Diversión Tipo III**, dirigido por María Begonia González Quirola, y producido por Gabriel Antonio Suárez Villón, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Diversión Tipo III
- **Directora:** María Begonia González Quirola
- **Productor:** Gabriel Antonio Suárez Villón
- **Duración estimada:** 15 – 20 Minutos
- **Fechas de rodaje:** 26/07/2025 y 27/07/2025
- **Género:** Cortometraje

### SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

**LA PERSONA PROFESIONAL** se compromete a prestar sus servicios como **ASISTENTE DE PRODUCCIÓN** en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de **MARIA BEGONIA GONZÁLEZ QUIROLA** con número de cédula **924656135**, y **GABRIEL ANTONIO SUÁREZ VILLÓN** con número de cédula **0929191930**, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominaran "**LA DIRECTORA**" y "**EL PRODUCTOR**", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "**Diversión Tipo III**" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

### **TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS**

**LA PERSONA PROFESIONAL** reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán propiedad de la directora y productor del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre de **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

### **FIRMAS**



Firma de la Directora  
María Begonia González Quirola  
C.C. No. 924656135



Firma del Productor  
Gabriel Antonio Suárez Villón  
C.C. No. 924656135



Firma del Profesional  
**Nombre:** Josep Jacob Coellar Macías  
**Cargo:** Asistente de Producción  
C.C. No. 0932040181

## CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE Y CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Nombre y cargo del profesional: David Alexander Cadena Ruiz / Director de Fotografía  
Fecha: 27/07/2025

### PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a **LA PERSONA PROFESIONAL** a participar en la realización del cortometraje titulado **Diversión Tipo III**, dirigido por María Begonia González Quirola, y producido por Gabriel Antonio Suárez Villón, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Diversión Tipo III
- **Directora:** María Begonia González Quirola
- **Productor:** Gabriel Antonio Suárez Villón
- **Duración estimada:** 15 – 20 Minutos
- **Fechas de rodaje:** 26/07/2025 y 27/07/2025
- **Género:** Cortometraje

### SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

**LA PERSONA PROFESIONAL** se compromete a prestar sus servicios como **DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA** en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de **MARIA BEGONIA GONZÁLEZ QUIROLA** con número de cédula **924656135**, y **GABRIEL ANTONIO SUÁREZ VILLÓN** con número de cédula **0929191930**, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominaran "**LA DIRECTORA**" y "**EL PRODUCTOR**", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "**Diversión Tipo III**" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

### **TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS**

**LA PERSONA PROFESIONAL** reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán propiedad de la directora y productor del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre de **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

### **FIRMAS**



Firma de la Directora  
María Begonia González Quirola  
C.C. No. 924656135



Firma del Productor  
Gabriel Antonio Suárez Villón  
C.C. No. 924656135



Firma del Profesional  
**Nombre:** Daniel Alejandro Labrador  
**Cargo:** Director de Fotografía  
C.C. No. 932659352

## CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE Y CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Nombre y cargo del profesional: Jordy Alexander Orlando Aquilla / Asistente de Fotografía

Fecha: 27/07/2025

### PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a **LA PERSONA PROFESIONAL** a participar en la realización del cortometraje titulado **Diversión Tipo III**, dirigido por María Begonia González Quirola, y producido por Gabriel Antonio Suárez Villón, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Diversión Tipo III
- **Directora:** María Begonia González Quirola
- **Productor:** Gabriel Antonio Suárez Villón
- **Duración estimada:** 15 – 20 Minutos
- **Fechas de rodaje:** 26/07/2025 y 27/07/2025
- **Género:** Cortometraje

### SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

**LA PERSONA PROFESIONAL** se compromete a prestar sus servicios como **ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA** en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de **MARIA BEGONIA GONZÁLEZ QUIROLA** con número de cédula **924656135**, y **GABRIEL ANTONIO SUÁREZ VILLÓN** con numero de cedula **0929191930**, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominaran "**LA DIRECTORA**" y "**EL PRODUCTOR**", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "**Diversión Tipo III**" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

### TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

**LA PERSONA PROFESIONAL** reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán propiedad de la directora y productor del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre de **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

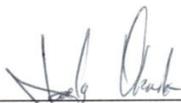
### FIRMAS



Firma de la Directora  
María Begonia González Quirola  
C.C. No. 924656135



Firma del Productor  
Gabriel Antonio Suárez Villón  
C.C. No. 924656135



Firma del Profesional  
**Nombre:** Jony Alexander Obando Aguilla  
**Cargo:** Asistente de Fotografía  
C.C. No. 0943437715

## CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE Y CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Nombre y cargo del profesional: Cristóbal Escobar Alvarado Operador de Cámara

Fecha: 27/07/2025

### PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a **LA PERSONA PROFESIONAL** a participar en la realización del cortometraje titulado **Diversión Tipo III**, dirigido por María Begonia González Quirola, y producido por Gabriel Antonio Suárez Villón, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Diversión Tipo III
- **Directora:** María Begonia González Quirola
- **Productor:** Gabriel Antonio Suárez Villón
- **Duración estimada:** 15 – 20 Minutos
- **Fechas de rodaje:** 26/07/2025
- **Género:** Cortometraje

### SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

**LA PERSONA PROFESIONAL** se compromete a prestar sus servicios como **OPERADOR DE CÁMARA** en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de **MARIA BEGONIA GONZÁLEZ QUIROLA** con número de cédula **924656135**, y **GABRIEL ANTONIO SUÁREZ VILLÓN** con número de cédula **0929191930**, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominaran "**LA DIRECTORA**" y "**EL PRODUCTOR**", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "**Diversión Tipo III**" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

### TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

**LA PERSONA PROFESIONAL** reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán propiedad de la directora y productor del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre de **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

### FIRMAS



Firma de la Directora  
María Begonia González Quirola  
C.C. No. 924656135



Firma del Productor  
Gabriel Antonio Suárez Villón  
C.C. No. 924656135



Firma del Profesional  
**Nombre:** Erick Rosal González  
**Cargo:** Operador de Cámara  
C.C. No. 0930346878

## CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE Y CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Nombre y cargo del profesional: Elson Ariel Guvilanes Cordero Gaffer  
Fecha: 27/07/2025

### PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a **LA PERSONA PROFESIONAL** a participar en la realización del cortometraje titulado **Diversión Tipo III**, dirigido por María Begonia González Quirola, y producido por Gabriel Antonio Suárez Villón, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Diversión Tipo III
- **Directora:** María Begonia González Quirola
- **Productor:** Gabriel Antonio Suárez Villón
- **Duración estimada:** 15 – 20 Minutos
- **Fechas de rodaje:** 26/07/2025 y 27/07/2025
- **Género:** Cortometraje

### SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

**LA PERSONA PROFESIONAL** se compromete a prestar sus servicios como **Gaffer** en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de **MARIA BEGONIA GONZÁLEZ QUIROLA** con número de cédula **924656135**, y **GABRIEL ANTONIO SUÁREZ VILLÓN** con número de cédula **0929191930**, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán "**LA DIRECTORA**" y "**EL PRODUCTOR**", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "**Diversión Tipo III**" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

**TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS**

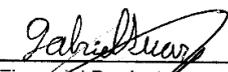
**LA PERSONA PROFESIONAL** reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán propiedad de la directora y productor del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre de **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

**FIRMAS**



Firma de la Directora  
María Begonia González Quirola  
C.C. No. 924656135



Firma del Productor  
Gabriel Antonio Suárez Villón  
C.C. No. 924656135



Firma del Profesional  
Nombre: Elson Ariel Cevallos Cordero  
Cargo: Gaffer  
C.C. No. 0350766508

## CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE Y CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Nombre y cargo del profesional: María Paulet Anévalo Gillade / Directora de Arte  
Fecha: 27/07/2025

### PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a **LA PERSONA PROFESIONAL** a participar en la realización del cortometraje titulado **Diversión Tipo III**, dirigido por María Begonia González Quirola, y producido por Gabriel Antonio Suárez Villón, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Diversión Tipo III
- **Directora:** María Begonia González Quirola
- **Productor:** Gabriel Antonio Suárez Villón
- **Duración estimada:** 15 – 20 Minutos
- **Fechas de rodaje:** 26/07/2025 y 27/07/2025
- **Género:** Cortometraje

### SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

**LA PERSONA PROFESIONAL** se compromete a prestar sus servicios como **DIRECTORA DE ARTE** en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de **MARIA BEGONIA GONZÁLEZ QUIROLA** con número de cédula **924656135**, y **GABRIEL ANTONIO SUÁREZ VILLÓN** con número de cédula **0929191930**, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominaran "**LA DIRECTORA**" y "**EL PRODUCTOR**", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "**Diversión Tipo III**" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

### TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

**LA PERSONA PROFESIONAL** reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán propiedad de la directora y productor del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre de **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

### FIRMAS



Firma de la Directora  
María Begonia González Quirola  
C.C. No. 924656135



Firma del Productor  
Gabriel Antonio Suárez Villón  
C.C. No. 924656135



Firma del Profesional  
**Nombre:** María Paulat Arevalo Gillade  
**Cargo:** Directora de Arte  
C.C. No. 0932348881

## CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE Y CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Nombre y cargo del profesional: Vivian Janina Ubillé Rojas / Asistente de Arte  
Fecha: 27/07/2025

### PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a **LA PERSONA PROFESIONAL** a participar en la realización del cortometraje titulado **Diversión Tipo III**, dirigido por María Begonia González Quirola, y producido por Gabriel Antonio Suárez Villón, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Diversión Tipo III
- **Directora:** María Begonia González Quirola
- **Productor:** Gabriel Antonio Suárez Villón
- **Duración estimada:** 15 – 20 Minutos
- **Fechas de rodaje:** 26/07/2025 y 27/07/2025
- **Género:** Cortometraje

### SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

**LA PERSONA PROFESIONAL** se compromete a prestar sus servicios como **ASISTENTE DE ARTE** en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de **MARIA BEGONIA GONZÁLEZ QUIROLA** con número de cédula **924656135**, y **GABRIEL ANTONIO SUÁREZ VILLÓN** con número de cédula **0929191930**, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán "**LA DIRECTORA**" y "**EL PRODUCTOR**", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "**Diversión Tipo III**" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

### TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

**LA PERSONA PROFESIONAL** reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán propiedad de la directora y productor del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre de **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

### FIRMAS



Firma de la Directora  
María Begonia González Quirola  
C.C. No. 924656135



Firma del Productor  
Gabriel Antonio Suárez Villón  
C.C. No. 924656135



Firma del Profesional  
**Nombre:** Vivian Janine Ullas Rojas  
**Cargo:** Asistente de Arte  
C.C. No. 8954439253

## CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE Y CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Nombre y cargo del profesional: María de los Angeles Benavides / Maquillista  
Fecha: 27/07/2025 Horán

### PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a **LA PERSONA PROFESIONAL** a participar en la realización del cortometraje titulado **Diversión Tipo III**, dirigido por María Begonia González Quirola, y producido por Gabriel Antonio Suárez Villón, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Diversión Tipo III
- **Directora:** María Begonia González Quirola
- **Productor:** Gabriel Antonio Suárez Villón
- **Duración estimada:** 15 – 20 Minutos
- **Fechas de rodaje:** 26/07/2025
- **Género:** Cortometraje

### SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

**LA PERSONA PROFESIONAL** se compromete a prestar sus servicios como **MAQUILLISTA** en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de **MARIA BEGONIA GONZÁLEZ QUIROLA** con número de cédula **924656135**, y **GABRIEL ANTONIO SUÁREZ VILLÓN** con número de cédula **0929191930**, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominaran "**LA DIRECTORA**" y "**EL PRODUCTOR**", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "**Diversión Tipo III**" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

### TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

**LA PERSONA PROFESIONAL** reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán propiedad de la directora y productor del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre de **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

### FIRMAS



Firma de la Directora  
María Begonia González Quirola  
C.C. No. 924656135



Firma del Productor  
Gabriel Antonio Suárez Villón  
C.C. No. 924656135



Firma del Profesional  
**Nombre:** María de los Angeles Benavides Morán  
**Cargo:** Maquillista  
C.C. No. 0954291704

## CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE Y CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

**Nombre y cargo del profesional:** REBECA ESTEFANÍA DAQUERO MARRVÉ / Sonidista, Script, y Maquillista

**Fecha:** 27/07/2025

### PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a LA PERSONA PROFESIONAL a participar en la realización del cortometraje titulado **Diversión Tipo III**, dirigido por María Begonia González Quirola, y producido por Gabriel Antonio Suárez Villón, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Diversión Tipo III
- **Directora:** María Begonia González Quirola
- **Productor:** Gabriel Antonio Suárez Villón
- **Duración estimada:** 15 – 20 Minutos
- **Fechas de rodaje:** 26/07/2025 y 27/07/2025
- **Género:** Cortometraje

### SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

LA PERSONA PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como **Sonidista, Script, y Maquillista** en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de **MARIA BEGONIA GONZÁLEZ QUIROLA** con número de cédula **924656135**, y **GABRIEL ANTONIO SUÁREZ VILLÓN** con número de cédula **0929191930**, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominaran "**LA DIRECTORA**" y "**EL PRODUCTOR**", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "**Diversión Tipo III**" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

#### **TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS**

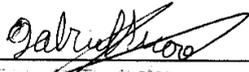
**LA PERSONA PROFESIONAL** reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán propiedad de la directora y productor del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre de **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

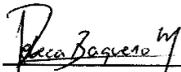
#### **FIRMAS**



Firma de la Directora  
María Begonia González Quirola  
C.C. No. 924656135



Firma del Productor  
Gabriel Antonio Suárez Villón  
C.C. No. 924656135



Firma del Profesional  
Nombre: REBECA ESTEFANÍA BAQUERO MALAVÉ  
Cargos: Sonidista, Script, y Maquillista  
C.C. No. 095823261-3

## CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE Y CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Nombre y cargo del profesional: Borys Jeyko Soriano Conforme / Sonidista  
Fecha: 27/07/2025

### PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a **LA PERSONA PROFESIONAL** a participar en la realización del cortometraje titulado **Diversión Tipo III**, dirigido por María Begonia González Quirola, y producido por Gabriel Antonio Suárez Villón, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Diversión Tipo III
- **Directora:** María Begonia González Quirola
- **Productor:** Gabriel Antonio Suárez Villón
- **Duración estimada:** 15 – 20 Minutos
- **Fechas de rodaje:** 20/07/2025 y 27/07/2025
- **Género:** Cortometraje

### SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

**LA PERSONA PROFESIONAL** se compromete a prestar sus servicios como **SONIDISTA** en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de **MARIA BEGONIA GONZÁLEZ QUIROLA** con número de cédula **924656135**, y **GABRIEL ANTONIO SUÁREZ VILLÓN** con número de cédula **0929191930**, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominaran "**LA DIRECTORA**" y "**EL PRODUCTOR**", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "**Diversión Tipo III**" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

**TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS**

**LA PERSONA PROFESIONAL** reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán propiedad de la directora y productor del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre de **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

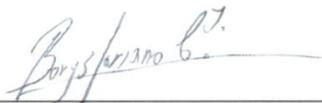
**FIRMAS**



Firma de la Directora  
María Begonia González Quirola  
C.C. No. 924656135



Firma del Productor  
Gabriel Antonio Suárez Villón  
C.C. No. 924656135



Firma del Profesional  
**Nombre:** Borys Teyko Soriano Conforme  
**Cargo:** Sonidista  
C.C. No. 0955939640

## CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE Y CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Nombre y cargo del profesional: Ángeles Benavides Morán / Script  
Fecha: 27/07/2025

### PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a **LA PERSONA PROFESIONAL** a participar en la realización del cortometraje titulado **Diversión Tipo III**, dirigido por María Begonia González Quirola, y producido por Gabriel Antonio Suárez Villón, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Diversión Tipo III
- **Directora:** María Begonia González Quirola
- **Productor:** Gabriel Antonio Suárez Villón
- **Duración estimada:** 15 – 20 Minutos
- **Fechas de rodaje:** 26/07/2025
- **Género:** Cortometraje

### SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

**LA PERSONA PROFESIONAL** se compromete a prestar sus servicios como **SCRIPT** en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de **MARIA BEGONIA GONZÁLEZ QUIROLA** con número de cédula **924656135**, y **GABRIEL ANTONIO SUÁREZ VILLÓN** con número de cédula **0929191930**, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominaran "**LA DIRECTORA**" y "**EL PRODUCTOR**", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "**Diversión Tipo III**" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

### TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

**LA PERSONA PROFESIONAL** reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán propiedad de la directora y productor del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre de **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

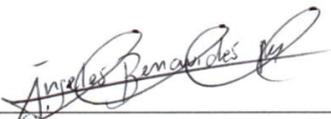
### FIRMAS



Firma de la Directora  
María Begonia González Quirola  
C.C. No. 924656135



Firma del Productor  
Gabriel Antonio Suárez Villón  
C.C. No. 924656135



Firma del Profesional  
**Nombre:** Angeles Benavides Morán  
**Cargo:** Script  
C.C. No. 0954291704

## CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE Y CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

**Nombre y cargo del profesional:** Cristhian Alejandro Lavayen Gutiérrez / Making of

**Fecha:** 27/07/2025

### PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a **LA PERSONA PROFESIONAL** a participar en la realización del cortometraje titulado **Diversión Tipo III**, dirigido por María Begonia González Quirola, y producido por Gabriel Antonio Suárez Villón, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Diversión Tipo III
- **Directora:** María Begonia González Quirola
- **Productor:** Gabriel Antonio Suárez Villón
- **Duración estimada:** 15 – 20 Minutos
- **Fechas de rodaje:** 26/07/2025
- **Género:** Cortometraje

### SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

**LA PERSONA PROFESIONAL** se compromete a prestar sus servicios como **MAKING OF** en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de **MARIA BEGONIA GONZÁLEZ QUIROLA** con número de cédula **924656135**, y **GABRIEL ANTONIO SUÁREZ VILLÓN** con número de cédula **0929191930**, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominaran "**LA DIRECTORA**" y "**EL PRODUCTOR**", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "**Diversión Tipo III**" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

### TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

**LA PERSONA PROFESIONAL** reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán propiedad de la directora y productor del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre de **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

### FIRMAS



Firma de la Directora  
María Begonia González Quirola  
C.C. No. 924656135



Firma del Productor  
Gabriel Antonio Suárez Villón  
C.C. No. 924656135



Firma del Profesional  
**Nombre:** Cristhian Alejandro Gutiérrez  
**Cargo:** Making Of  
C.C. No. 0950676247

## CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE Y CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

**Nombre y cargo del profesional:** Diego Alejandro Espinoza Villacis/ Making of

**Fecha:** 27/07/2025

### PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a **LA PERSONA PROFESIONAL** a participar en la realización del cortometraje titulado **Diversión Tipo III**, dirigido por María Begonia González Quirola, y producido por Gabriel Antonio Suárez Villón, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Diversión Tipo III
- **Directora:** María Begonia González Quirola
- **Productor:** Gabriel Antonio Suárez Villón
- **Duración estimada:** 15 – 20 Minutos
- **Fechas de rodaje:** 27/07/2025
- **Género:** Cortometraje

### SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

**LA PERSONA PROFESIONAL** se compromete a prestar sus servicios como **MAKING OF** en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

A través del presente documento la persona firmante, ceden de manera irrevocable a favor de **MARIA BEGONIA GONZÁLEZ QUIROLA** con número de cédula **924656135**, y **GABRIEL ANTONIO SUÁREZ VILLÓN** con numero de cedula **0929191930**, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominaran "**LA DIRECTORA**" y "**EL PRODUCTOR**", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video, nombre y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "**Diversión Tipo III**" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, de igual manera con materiales relacionados con el cortometraje, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento **LA PRODUCCIÓN** en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

### TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

**LA PERSONA PROFESIONAL** reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán propiedad de la directora y productor del proyecto, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre de **LA PERSONA PROFESIONAL** en los créditos del cortometraje.

### FIRMAS



Firma de la Directora  
María Begonia González Quirola  
C.C. No. 924656135



Firma del Productor  
Gabriel Antonio Suárez Villón  
C.C. No. 924656135



Firma del Profesional  
**Nombre:** Diego Alejandr Espinoza  
Villacis  
**Cargo:** Making Of  
C.C. No. 0926550245

**CONTRATO DE AUTORIZACIÓN  
PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN**

Yo, Kevin Alberto Alvarado Zumbano identificado con cédula de ciudadanía 0941453789, en mi condición de propietario o representante legal del DOMICILIO ubicado en la dirección

10 de agosto y Simón Bolívar

Autorizo a **GABRIEL ANTONIO SUÁREZ VILLÓN**, quien cumple el cargo de **PRODUCTOR** dentro del proyecto **AUDIOVISUAL** de la **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**, denominado **DIVERSIÓN TIPO III**, para que utilice esta locación con el fin de realizar la grabación del cortometraje.

El productor **GABRIEL ANTONIO SUÁREZ VILLÓN**, se encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en que fue prestada. El propietario garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna y por el tiempo que sea necesario.

En todo caso, responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**.

La autorización que aquí concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual en mención el cual tendrá un uso de carácter **ACADÉMICO** y será difundido en **FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES, NACIONALES E INTERNACIONALES** con fines comerciales por el sistema de televisión abierta o cerrada con el territorio nacional o con el exterior, si así se requiriera.

Cordialmente,

Kevin Alvarado Z.

NOMBRE Kevin Alvarado  
C.I. 0941453789

**CONTRATO DE AUTORIZACIÓN  
PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN**

Yo, **AGUSTÍN ARTURO GONZÁLEZ WILSON** identificado con cédula de ciudadanía **0909603425**, en mi condición de propietario o representante legal del DOMICILIO ubicado en la dirección **URB. ESTANCIAS DEL RÍO SOLAR NORTE 62-6**.

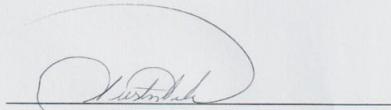
Autorizo a **MARÍA BEGONIA GONZÁLEZ QUIROLA**, quien cumple el cargo de **DIRECTOR** dentro del proyecto **AUDIOVISUAL** de la **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**, denominado **DIVERSIÓN TIPO III**, para que utilice esta locación con el fin de realizar la grabación del cortometraje.

El director y su equipo de trabajo podrán ingresar a la propiedad los equipos de grabación y accesorios necesarios para desarrollar el cortometraje y de la misma manera los retirará, comprometiéndose así a dejar las instalaciones en las mismas condiciones en las que fueron entregadas.

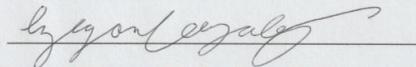
En todo caso, responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**.

La autorización que aquí concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual en mención el cual tendrá un uso de carácter **ACADÉMICO** y será difundido en **FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES, NACIONALES E INTERNACIONALES** con fines comerciales por el sistema de televisión abierta o cerrada con el territorio nacional o con el exterior, si así se requiriera.

Cordialmente,



**AGUSTÍN ARTURO GONZÁLEZ WILSON**  
C.I. 0909603425



**MARÍA BEGONIA GONZÁLEZ QUIROLA**  
C.I: 0924656135

**CONTRATO DE AUTORIZACIÓN  
PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN**

Yo, **YADIRA LORENA DIAZ MOREIRA** identificada con cédula de ciudadanía 0924803273, en mi condición de Administradora de la Urbanización Estancias de Río ubicada en la dirección Km 10 de la Avenida Samborondón.

Autorizo a **MARÍA BEGONIA GONZÁLEZ QUIROLA**, quien cumple el cargo de **DIRECTOR** dentro del proyecto **AUDIOVISUAL** de la **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**, denominado **DIVERSIÓN TIPO III**, para que utilice esta locación con el fin de realizar la grabación del cortometraje.

El director **MARÍA BEGONIA GONZÁLEZ QUIROLA**, se encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en que fue prestada. El propietario garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna y por el tiempo que sea necesario.

En todo caso, responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**.

La autorización que aquí concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual en mención el cual tendrá un uso de carácter **ACADÉMICO** y será difundido en **FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES, NACIONALES E INTERNACIONALES** con fines comerciales por el sistema de televisión abierta o cerrada con el territorio nacional o con el exterior, si así se requiriera.

Cordialmente,

  
*Yadira Diaz Moreira*

**NOMBRE**

C.I. *092480327-3*

**Administración:**  
Km. 10 Vía Samborondón  
PBX: 5051222  
E-mail: [corporacionestanciasdelrio@gmail.com](mailto:corporacionestanciasdelrio@gmail.com)

## **2.7 Lista de equipos:**

- Cámara Sony Alfa A6600
- Cámara Sony Alfa A7IV
- Lente Yongnuo YN 50 mm
- Lente Yongnuo YN 11 mm
- Lente Yongnuo YN 16 mm
- 4 filtros ND
- 3 luces ARRI
- 2 Ulanzi RGB 40w
- 2 trípode Manfrotto de video
- C – Stand
- 3 trípodes pesados
- 4 banderas
- 2 bolsas de Arena
- 4 grip heads
- 2 cubos LED VL-49
- 4 pinzas
- Claqueta
- Micrófono Sony ECM-678
- Grabadora Zoom H4
- Windshield
- Cable XLR
- Caña Boya
- Montura de Micrófono

## Capítulo 3: Planificación Financiera

### 3.1 Presupuesto

**Tabla 4**

*Desglose de Presupuesto Estimado*

| <b>Presupuesto Estimado Cortometraje <i>Diversión Tipo III</i></b> |         |
|--|---------|
| Preproducción  |         |
| Guión  | \$300   |
| Actores  | \$1000  |
| Directora  | \$5,000 |
| Productor  | \$5,000 |
| Dirección de Fotografía  | \$4,500 |
| Dirección de Arte  | \$3,500 |
| Producción   |         |
| Alquiler de Equipos  | \$1000  |
| Sonidista  | \$3000  |
| Carro de Producción  | \$250   |
| Carro de Equipos   | \$250   |
| Movilización Crew & Cast   | \$300   |
| Gasolina   | \$150   |
| Catering   | \$500   |
| Snacks & Bebidas   | \$500   |
| Materiales Arte  | \$300   |
| Vestuario  | \$350   |
| Utilería   | \$800   |
| Alquiler Locación  | \$500   |
| Postproducción   |         |
| Montaje  | \$4000  |
| VFX  | \$3000  |
| Colorización   | \$2500  |
| Mezcla de Sonido   | \$1500  |
| Diseño de Sonido   | \$1000  |

|                    |          |
|--------------------|----------|
| Musicalización     | \$1500   |
| Distribución       |          |
| Envío a Festivales | \$500    |
| TOTAL              | \$39,700 |

Este es el presupuesto establecido en el caso de que la producción contara con un financiamiento establecido con varios patrocinadores. En este caso, la dirección puede tener más libertad y no tiene que limitarse.

### 3.2 Forma de financiamiento del proyecto

Debido a la limitación económica y el autofinanciamiento de la directora y el productor, *Diversión Tipo III* tiene que contemplar una alternativa para no tener que invertir en grandes cantidades. Es por eso por lo que se apoya en equipos y talentos universitarios.

La mayoría de los equipos utilizados son préstamos de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, con total gratuidad. Y el resto de los equipos son brindados como apoyo por el director de fotografía. En el caso del talento humano, mayormente se está recurriendo a estudiantes universitarios. Su aportación es voluntaria hacia el proyecto, con una retribución de experiencia dentro de un rodaje.

Con el financiamiento limitado que se está manejando en este proyecto, este es el presupuesto final.

**Tabla 5**

*Desglose de Presupuesto Final*

| <b>Presupuesto Final Cortometraje <i>Diversión Tipo III</i></b> |       |
|---|-------|
| Preproducción   |       |
| Guion   | \$0   |
| Actores   | \$230 |
| Directora   | \$0   |
| Productor   | \$0   |

|                          |            |
|--------------------------|------------|
| Dirección de Fotografía  | \$150      |
| Dirección de Arte        | \$200      |
| Producción               |            |
| Alquiler de Equipos      | \$0        |
| Sonidista                | \$0        |
| Carro de Producción      | \$0        |
| Carro de Equipos         | \$0        |
| Movilización Crew & Cast | \$112,52   |
| Gasolina                 | \$20       |
| Catering                 | \$125,5    |
| Snacks & Bebidas         | \$250      |
| Materiales Arte          | \$50       |
| Vestuario                | \$0        |
| Utilería                 | \$200      |
| Alquiler Locación        | \$0        |
| Postproducción           |            |
| Montaje                  | \$0        |
| VFX                      | \$0        |
| Colorización             | \$0        |
| Mezcla de Sonido         | \$0        |
| Diseño de Sonido         | \$0        |
| Musicalización           | \$0        |
| Distribución             |            |
| Envío a Festivales       | \$200      |
| TOTAL                    | \$1,538,02 |

## Capítulo 4: Plan de Marketing

### 4.1 Análisis de la industria

#### 4.1.1 La Industria Cinematográfica

Este cortometraje busca atraer a un nicho en específico que consuma cine de autor. En esta sección se centrará más en la industria cinematográfica a nivel global, nacional, y local. “Se podría argumentar que la mayor parte del cine ecuatoriano no está orientado hacia un público acostumbrado a consumir cine convencional. Más bien, se dirige hacia un nicho que gusta de lo independiente y de autor (Merchán, 2024)”.

Para continuar, hay que plantearse la pregunta: ¿Qué es el cine de autor? “En una película de autor, es la visión de este (el autor o director) la que permea toda la producción, lo que permite –idealmente- encaminar todos los recursos a plantear narrativas más interesantes (Ortega, 2025)”. Básicamente, el cine de autor es cuando el escritor de un filme es también el director, el cual maneja a su gusto cómo va la película sin tener a un estudio detrás que lo obligue a hacer algo que no quiera con respecto al filme. Es por eso, que *Diversión Tipo III* se considera cine de autor debido a que la directora es la misma persona que escribió el guión, y tiene la mayor responsabilidad de tomar las decisiones creativas.

En la industria cinematográfica, se puede dividir en diferentes etapas de una producción: Producción, Distribución, Exhibición, Consumo. En la etapa de producción, se realiza el producto. En la etapa de distribución, se determina dónde será enviado el producto, en este caso serían los festivales o los cines. La exhibición sería los espacios donde se terminan proyectando física o virtualmente. Y la etapa final de consumo, donde el espectador puede visualizar y entender el producto. Si bien este formato puede servir más para películas, este se puede trasladar a un formato de cortometrajes.

A nivel global la industria se puede separar en dos tipos de cine, el cine comercial y el independiente o de autor. El cine comercial es el tipo de cine que busca atraer a la mayoría del público general, con el mayor presupuesto posible para recaudar lo máximo posible. “El cine comercial tiene un objetivo monetario e intenta llegar a la

mayor cantidad de espectadores posibles teniendo a su disposición el contenido (Universidad de las Artes, 2020) Esto se puede ver en una industria como Hollywood, con su película *Avengers: Endgame* (2019). Y el cine de autor busca retratar una historia más única con un estilo artístico, con un presupuesto ajustado sin espera de una remuneración elevada, como se mencionó anteriormente.

Basándose en el hecho de que este cortometraje es considerado de autor, se enfocará en esa industria. Algunos de los aspectos de esta industria que se encuentran establecidas en *Diversión Tipo III* son: el uso de narrativas íntimas o personales, que se centran en conflictos personales, y también está el uso de una estética diferente a lo tradicional, el uso de una secuencia no lineal, y el uso de pérdida de generación en pantalla.

Enfocándose ahora en Ecuador, la industria cinematográfica ha sido muy limitada monetariamente y por su falta de apoyo. Según Jorge Florez Velasco, el presupuesto anual para las producciones de cine ecuatoriano están estimadas entre \$1,100,00 y \$1,146,338 (Velasco, 2025). Pero en el año 2006 se creó el Consejo Nacional de Cinematografía (CNCine), la cual después se cambió al Instituto de Cine y Creación Audiovisual (ICCA). Esto facilitó la producción y difusión de obras nacionales. Esto también fortaleció al crecimiento de la industria de tal forma que ahora hay más personas estudiando cine, y además crece la producción de cortometrajes universitarios y su difusión. Incluyendo también un crecimiento de cineastas independientes, los cuales la mayoría salen de universidades.

En Ecuador, el cine se ha mantenido mayormente de autor, con pocas producciones llegando a ser más comerciales, como *Dedicada a mi Ex* (2019) de Jorge Ulloa. Un reconocido director ecuatoriano que hace cine de autor es el galardonado Camilo Luzuriaga. Ha sido nominado y ganado varios premios internacionalmente por películas como *La Tigra* (1990) y *Entre Marx y una mujer desnuda* (1996), en el Festival Internacional de Cine de Cartagena de India y el Festival de Trieste, Italia.

En el ámbito local, en Guayaquil, se puede decir que la industria cinematográfica está todavía creciendo. “El cine en Guayaquil está en crecimiento, tomando en consideración que entre los estrenos anuales al menos una película es Guayaquileña”

(Leticia Becilla García & Alex Dumani Rodríguez, 2019). Una de las formas en la que está creciendo y está teniendo mayor apogeo es el Festival Internacional de Cine Guayaquil. En las Universidades, como la Universidad Católica de Guayaquil (UCSG), Universidad de Especialidades Espíritu Santo (UESS), y la Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL), se están promoviendo carreras que estén ligadas a la carrera de Cine.

#### 4.1.2 Análisis de los Competidores

En el ámbito audiovisual, es fundamental entender que hay competencia, por quién logra captar la atención y mantiene la atención del espectador. Especialmente para los cortometrajes universitarios, que de por sí es difícil captar la atención del público.

Las características que tiene *Diversión Tipo III*:

- Cortometraje
- Universitario
- Bajo Presupuesto
- Drama Romántico
- Surrealista
- Bucles Temporales

Un competidor Internacional puede ser *Two Distant Strangers* (2020), la cual fue ganadora de un Oscar por mejor cortometraje. El cual trata de un hombre que sigue repitiendo el mismo día, pero sigue siendo asesinado por un policía. Otro competidor, pero localmente, puede ser el último ganador del Festival Internacional de Cine de Guayaquil, *Mamá no quiere ir a la Playa* (2023). El cortometraje ganador del Oscar tiene la característica de que tratan de bucles temporales, y muestran una historia personal, y un conflicto con otra persona. El cortometraje que ganó a mejor cortometraje de ficción en el FICG, es más una historia tradicional, pero que igual tiene un aspecto de una historia íntima de los personajes.

## 4.2 Estudio de mercado

Se realizó una entrevista al cineasta ecuatoriano, Javier Cutrona director de *Alucina* (2024), cuyo trabajo refleja la estética surrealista que se busca alcanzar.

### 4.2.1 Objetivo

Conocer su proceso creativo al crear historias que combinan lo fantástico con lo cotidiano y lo humano. Lograr entender como un director define sus inspiraciones para sus tipos de narrativas y como se define su estilo en el ámbito cinematográfico. Además, poder analizar cómo se juega con los demás elementos del cine, como la cámara, efectos visuales, sonido, etc., para poder construir su visión surrealista.

### Resumen de Entrevista

Durante la entrevista de Javier Cutrona se realizaron varias preguntas para entender cómo logró encajar un género a su película, debido al mismo obstáculo que atraviesa *Diversión Tipo III*. Y el termina teniendo el mismo problema ya que hay varias percepciones, de públicos distintos que visualizan distinto la película, ya sea algo netamente fantástico, dramático o un conjunto de ambos géneros. Así mismo, en *Diversión Tipo III* se toma en cuenta que la historia tiene varios puntos que pueden llegar a confundir a los espectadores debido a que pueden pensar que es de drama, o de ciencia ficción o incluso algo fantástico.

También mencionó sobre como en el género del surrealismo, se llega a una visión de cómo lo surreal es una manifestación visual del subconsciente del ser humano. Esto aportó mucho a la investigación ya que se puede justificar en *Diversión Tipo III* de cómo el bucle temporal en la historia en verdad es el subconsciente de Juliana sintiéndose estancada y como Leonardo no quieren avanzar y quiere que vuelva a como estaba en el inicio, o en los tiempos donde era feliz, y donde la relación era más estable.

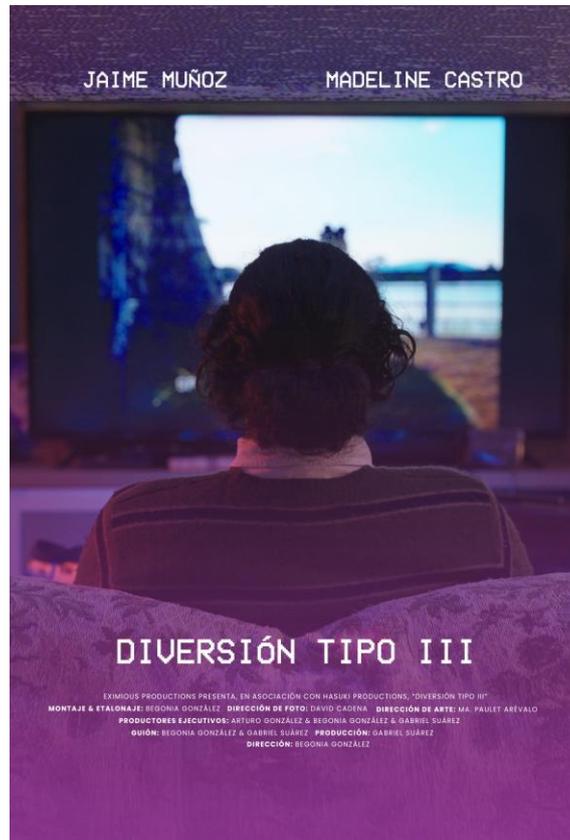
## 4.3 Estrategia de Marketing

### 4.3.1 Materiales Promocionales:

**Afiche:**

### Figura 33

*Afiche Promocional del Cortometraje Diversión Tipo III*



### Trailer:

### Figura 34

*Fotograma Representativo del Trailer del Cortometraje Diversión Tipo III*



**Duración:** 1 Minuto 10 Segundos

## **4.4 Plan de Distribución**

Con lo que se quiere concluir en este proyecto, es la exhibición y distribución del cortometraje. No es la intención de los realizadores, que este cortometraje se quede en el olvido, por lo tanto, se establecerá una ventana de exhibición y un plan de distribución.

### **4.4.1 Ventana de exhibición**

La ventana de exhibición está puesta para poder proyectarse en festivales conocidos, para que se pueda llegar a conocer e impulsar la carrera de ambos realizadores. Los siguientes festivales nacionales son los festivales a los que se postulará el cortometraje.

- Festival Internacional de Cine de Guayaquil (FICG)
- Festival Internacional de Cine de Quito (FICQ)
- Festival Internacional de Cine Friki (FICF)

Estos son los festivales elegidos debido a que el festival de Quito y el de Guayaquil son los más reconocidos del país. Además, el FICF es un festival dedicado a cortometrajes más variados como el género de ciencia ficción.

### **4.4.2 Plan de distribución**

Apenas se termine la edición del cortometraje, este se planea esperar a que lleguen las fechas de apertura para los festivales FICG, FICQ, y FICF que empezará desde finales de septiembre 2025 y Finales de septiembre 2026.

Para la distribución del cortometraje se planea publicar en redes como YouTube y Vimeo. Esto puede impulsar más el alcance del corto y de los realizadores.

Para el proceso de lanzamiento a redes, se hará una campaña de expectativa de tres días, donde se irá posteando en las cuentas oficiales de los realizadores un spot publicitario del corto. El primero será el póster, el segundo post será el teaser, y por último el tráiler del cortometraje. Hasta que al día en el que se va a postear el cortometraje se hará un último post con los realizadores invitando a las personas a ver el cortometraje, con el enlace para verlo.

## Capítulo 5: Postproducción

### 5.1 Flujo de Trabajo

Los días de grabación fueron seguidos, con pocas horas entre sus comienzos y finales. A pesar de esto, el departamento de postproducción encontró tiempo para organizar y revisar el material. Al final del rodaje, se respaldó la información obtenida de la cámara, se organizó según su fecha de grabación y finalmente en carpetas distintas según la cámara utilizada para captar el material. Después de la organización del material se procedió a revisar archivo por archivo con el objetivo de verificar la calidad del material grabado y conocer durante la etapa de producción si algún plano o escena necesitaba ser filmado nuevamente. Ya finalizado el rodaje, se realizó una etapa extensa de reorganización y nombramiento de material que tomó lugar en diferentes plataformas digitales. A continuación, se extenderá a detalle aquel proceso.

#### 5.1.1 Programas

La postproducción, ya sea montaje, efectos visuales, sonido, etc., dependió del servicio *Creative Cloud* de Adobe, que ofrece una amplia variedad de programas orientados a la edición de vídeo como lo son *Premiere Pro*, *After Effects* y *Photoshop*. Se utilizaron las versiones más actualizadas de los programas, que serían las del año 2025. De esta manera, al montajista se le facilitó trabajar en el proyecto en diferentes computadoras sin peligrar la seguridad del proyecto, a diferencia que si el cortometraje haya sido realizado en versiones pasadas del programa o en softwares de edición menos comunes. Los programas de Adobe trabajan fácilmente entre sí porque existen dentro de un mismo ecosistema que limita encontrar fallas o trabajos dentro de esto. Antes de comenzar la realización de los efectos visuales en *After Effects*, se realizaron pruebas de estos dentro del montaje en *Premiere Pro*, de esta manera se empezó a sentir la esencia del proyecto durante sus primeras etapas de montaje. Esta técnica fue inspirada por el proceso de edición que lideró el profesional Paul Rogers en el largometraje *Everything Everywhere All At Once*. En una cápsula mostrando su línea de tiempo en *Premiere Pro*, el editor relata qué funciones del programa utilizó para enviar avances a los directores. “Había muchos efectos temporales que se podían

simular fácilmente en segundos. Premiere Pro me dijo: ‘Sí, puedes hacerlo’. Y fue genial (Adobe Video & Motion, 2022).”

### 5.1.2 Organización

La organización del material fue vital y ahorró una gran cantidad de tiempo al comenzar a montar el cortometraje. El material grabado con la *handycam* fue lo primero que se trabajó, ya que este necesitaba estar listo para el siguiente día de grabación, con una semana entre estos. Ya con el rodaje terminado, se contaba con una gran parte del material ya trabajado y organizado, así que se procedió a realizar el mismo tratamiento al resto de los videos.

#### Figura 35

*Captura de Imagen de las Carpetas Archivadas en Disco Sólido Externo*

| Nombre      | Fecha de modificación | Tipo                | Tamaño |
|-------------|-----------------------|---------------------|--------|
| 📁 Editable  | 14/8/2025 18:16       | Carpeta de archivos |        |
| 📁 Exportado | 27/7/2025 16:33       | Carpeta de archivos |        |
| 📁 Material  | 5/8/2025 22:31        | Carpeta de archivos |        |
| 📁 Recursos  | 1/8/2025 15:42        | Carpeta de archivos |        |

Para mayor orden, se estableció este desglose de carpetas. Dentro de “Editable” se cuentan con diversas copias del proyecto, en caso de que una de estas se dañe fácilmente se puede recuperar el material. Dentro de “Exportado” se encuentran los montajes de prueba exportados, efectos visuales finales y el corte final del proyecto. En la carpeta de material se realizó la organización del material según el día de filmación, como mencionado previamente. Y finalmente en “Recursos” se guardaron los archivos relacionados a los efectos sonoros, sonido en general, *overlays*, *LUTs*, y la tipografía del cortometraje. Ya realizada esta compartimentalización del material, se comenzó a distribuir este contenido por escena dentro del programa de edición.

El material visual como también sonoro fue agrupado según su uso en cada escena de la historia, de esa manera ningún elemento se confundiría. Después, se organizaron por plano y por toma. Al revisar el documento de Script elaborado durante el rodaje, la edición fue cuestión de revisar la toma seleccionada y empezar a montar. Luego de haber montado cada escena en una secuencia diferente, se agruparon estas en una sola secuencia principal. Este método de trabajo permite facilitar la reproducción y la pre-renderización del proyecto dentro del software de edición y sigue el orden cronológico de montaje dentro de la estructura dada por el guion. Esta técnica es aplicada por el editor Dan Zimmerman en su trabajo. Zimmerman comenzó su trayectoria en este campo como un asistente de edición, donde descubrió que la manera más eficiente de trabajo para él era organizar el material según la escena en la que sería utilizado (Hullfish, 2015). Finalmente, se crearon *proxys* para poder trabajar sin dificultad con archivos de mucho peso y resolución.

## 5.2 Montaje

### 5.2.1 Estructura

A la hora de realizar el montaje fue vital definir una estructura visual que pueda sostener a la estructura narrativa de la historia. La historia se divide en:

1. **Prólogo** - Introducción al mundo emocional de Leonardo
2. **Introducción al mundo** - Establecimiento del mundo en el que habitan los personajes
3. **Introducción de desafío a superar** - El mundo de los personajes es interrumpido por este suceso irreal. Empiezan los bucles temporales.
4. **Clímax** - La tensión sin resolver entre los personajes escala el conflicto gradualmente. La degradación de imagen que acompaña la historia refuerza esto
5. **Desenlace/Conclusión** - Los personajes resuelven sus diferencias y son regresados a su mundo real, introducido al inicio de la historia.
6. **Epílogo** - Leonardo se vuelve a refugiar en su mundo emocional, lejos de la realidad.

En la introducción al mundo siguiendo la teoría de montaje soviética establecida por Sergei Eisenstein en su ensayo académico titulado *Montaje de atracciones* (1923), se sigue un estilo de montaje que se asemeja al métrico. Se optó por mantener planos, evitando cortar enseguida al siguiente. Esto establece un ritmo lento en el corte, para que la actuación, gestos faciales y entonaciones de los actores resalten y comuniquen a la audiencia quienes son los personajes retratados. El desenlace y la conclusión de la historia sigue este mismo estilo, ya que estos elementos de la historia actúan como antítesis al conflicto y clímax de la historia, que siguen un estilo rítmico y caótico.

Dentro del prólogo y el epílogo, se optó por un montaje tonal, que eleven el subtexto de la historia e informen a la audiencia de la historia de fondo de los protagonistas. En el contexto de la historia, el material mostrado en el televisor es grabado y editado por Leonardo, por lo que las imágenes seleccionadas debían estar cargadas de emoción. Se tomó como referencia la secuencia inicial del largometraje *Aftersun* (2022), donde de manera similar, el montaje de los videos VHS deben sentirse grabados por los personajes dentro de la historia. El editor de la película habla sobre su proceso al cortar este material: "...siempre pienso que editar no es en realidad hacer un corte, así que lo que me gustaría hacer es mantener las imágenes en pantalla mientras sean atractivas...Creo que lo que más me interesa es cuánto espacio y amplitud se puede añadir a una película (Cea, 2024)".

### **5.2.1 Relación de Aspecto**

El cortometraje juega con dos relaciones de aspecto, la principal es el 16:9 y para retratar el material VHS se utiliza el 4:3. El 16:9 se utilizó tomando como referencia películas como *I Saw The Tv Glow* (2024), que aprovechan la amplitud de la imagen para marcar una diferencia entre el mundo real y la serie de televisión ficticia que los personajes observan.

La relación de aspecto de 4:3 es reminiscente de la época del VHS y lo analógico. Esta noción es reforzada en un artículo publicado en la página oficial de A24 establece: "Un marco amplio de 16:9 le permite ver el paisaje de una manera mucho más dinámica...Pero el formato 4:3 permite retratos más íntimos (Conaboy, 2020)". El cineasta y profesor Rian Brown-Orso explica la dicotomía que surge al comparar ambos formatos juntos.

## 5.2.2 Jump Cuts

Esta técnica consiste en realizar cortes dentro de un mismo plano y es utilizada por editores para crear una atmósfera irreal. Un ejemplo de esto es en las secuencias de recuerdos de la película *The Tree of Life* (2011) de Terrence Malick, que cuenta de manera subjetiva y fantástica la vida de diferentes generaciones de una sola familia. Donde se prioriza la emoción de una escena en vez de intentar seguir la continuidad de las acciones de los personajes o la lógica de la trama.

En base a este ejemplo se concluye que el *jump cut* es usado de manera efectiva para mostrar la intensidad de las emociones de un personaje sin prolongar la escena. Se acelera el ritmo y se mantiene la atención de la audiencia rompiendo patrones en el montaje (Marvelly, 2016).

## 5.3 Color

La colonización del proyecto se realizó dentro del programa *Premiere Pro* usando LUTs que van alineados a las referencias visuales planteadas en la dirección fotográfica. Durante la grabación se usaron monitores con la capacidad de reproducir la imagen bajo los LUTs seleccionados, así que dentro eso facilitó el proceso de colorización en la postproducción. El efecto Color de Lumetri asistió el proceso de etalonaje al poseer funciones de corrección de balance blancos, contraste o exposición.

## 5.4 Efectos Visuales

### 5.4.1 Degradación de Imagen

Desde el guion, se había previsto la implementación de errores de transmisión de imagen para comunicar el comienzo y final de cada bucle temporal sin embargo no fue hasta el momento de la investigación por referentes visuales que se encontró la película *Be Kind Rewind* (2008) de Michel Gondry que se obtuvo una clara visión de lo que podría llegar a ser el producto final. Los efectos visuales juegan con los errores técnicos de videos entrelazados que dividen la imagen en líneas construidas por números. Esta misma técnica se recreó dentro del programa *After Effects* con el uso

de máscaras, efectos preestablecidos del software y videos de capturas de errores de transmisión de imagen.

**Figura 36**

*Be Kind Rewind (2008)*



*Nota:* Fotograma de la película *Be Kind Rewind (2008)*

**Figura 37**

*Fotograma Capturando Efecto Glitch en Cortometraje*

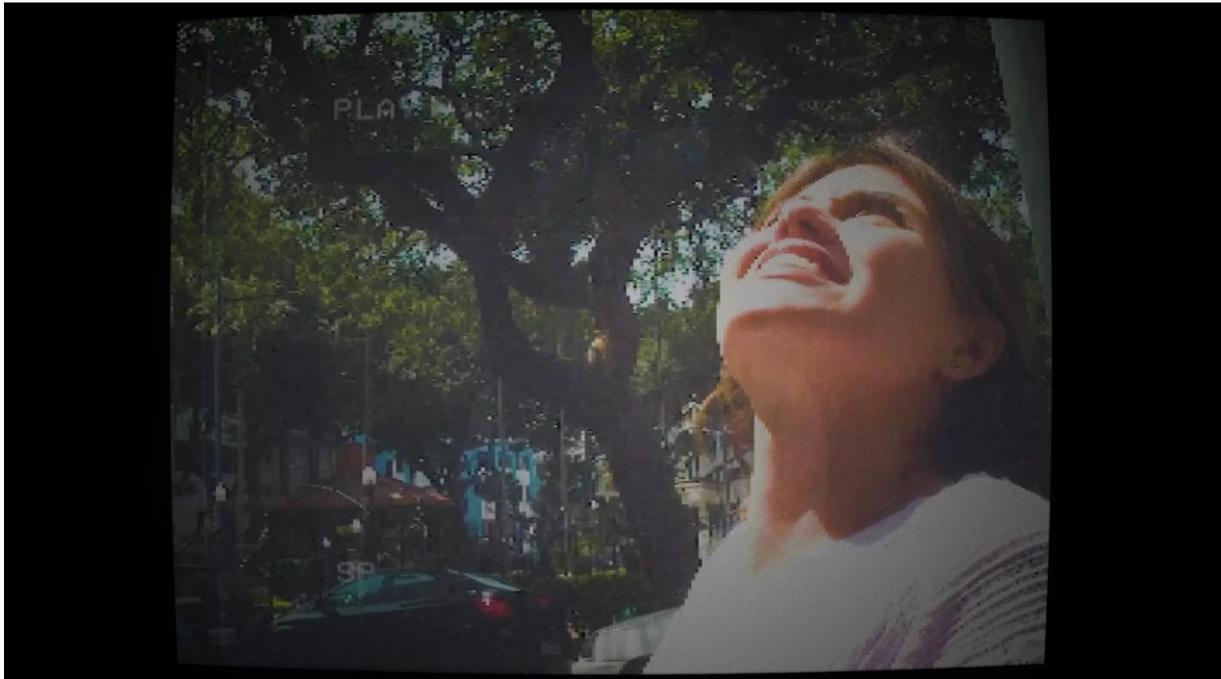


Continuando con la recreación de la estética VHS, se aplicaron los siguientes efectos. El material proyectado dentro del televisor fue grabado con una *handycam*

digital, así que la imagen en sí ya contenía una apariencia similar. Se aplicaron videos en sobreimposición, se saturan los colores de la imagen y finalmente se aplicó un borde para recrear la relación de aspecto 4:3 y la curvatura de la imagen cuando es proyectada en un televisor.

### Figura 38

*Fotograma Capturando Secuencia de Apertura del Cortometraje Diversión Tipo III*

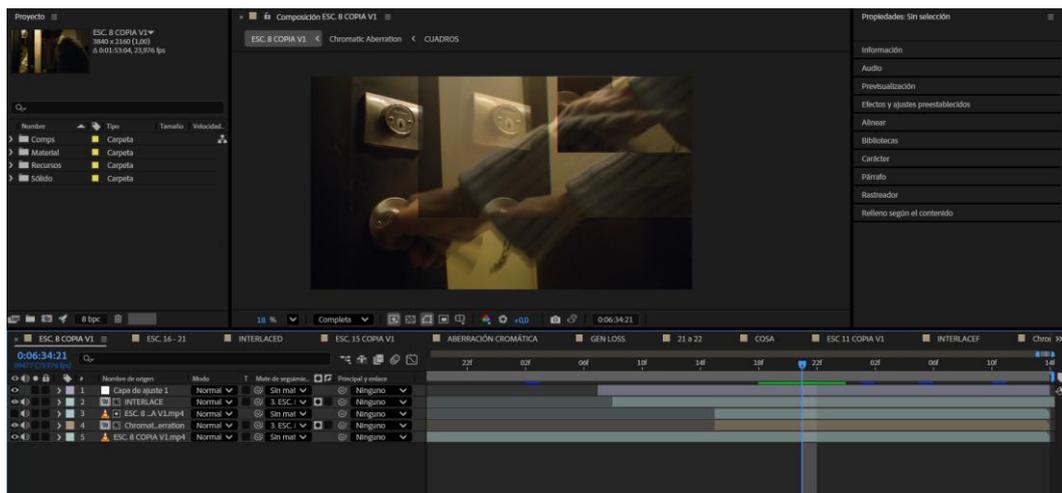


Inicialmente generación de la pérdida de generación que acompañaría a la imagen del cortometraje durante la duración de los bucles temporales estaba planificada a través de copias y copias del material exportado. Esto no otorgó los resultados propuestos, ya que las copias de vídeo analógico deterioran sus copias subsecuentes, pero la copia digital no ya que estas simplemente copian series de 0 y 1 para la computadora. Es por esta razón que nuevamente se usaron los efectos preestablecidos de *After Effects* para aplicar la estética. El primer paso fue transferir los videos a una composición del programa, de ahí se aplicó el efecto *Fast Box Blur* y *Enfoque* a través de una capa de ajustes para bajar la calidad de la imagen y otorgarles un contraste a las esquinas de los objetos captados en el material. Después, se agregó aberración cromática a través de la duplicación del material dentro de la composición, otorgándole a cada copia el efecto *Set Channels* donde

cada una representa los colores RGB. A estos elementos se los agrupa en una subcomposición y se las integró al material como un matte. Y finalmente, ya que el material grabado es progresivo, se tuvo que crear la apariencia de un video entrelazado. Esto se aplicó a cada escena con bucle, intensificando su control sobre la imagen dependiendo del punto en la historia en el que se encontraba la imagen.

## Figura 39

### Composición de glitch en After Effects



## Figura 40

*Fotograma Con el Efecto*



## Figura 41

*Fotograma Sin el Efecto*



## 5.5 Diseño Sonoro

### 5.5.1 Ecuilización

El audio directo fue captado con una mezcladora de audio Zoom H4 Essential, con tasa máxima de muestreo flotante de 96 kHz/32 bits, micrófono integrado estéreo y un micrófono externo Sony ECM-678. Estos equipos ayudaron a que la calidad del audio no fuera comprometida y evitar los picos en la ganancia.

Para garantizar la limpieza del audio, se aplicaron efectos integrados dentro del programa de *Premiere Pro* y para más control se separó cada audio en canales diferentes. Los efectos se aplicaron en cada canal. Estos efectos incluyen compresores, correcciones de sonidos con “s”, ecualizadores y eliminación de ruido. Estos efectos vienen con ajustes preestablecidos que el usuario puede seleccionar, por lo que agilizó el proceso de nivelar los niveles.

Con el sonido ambiental de cada escena, se buscó replicar una atmósfera sonora auténtica al mundo real, complementada por grabaciones de *room tone* de la locación real y sonidos de ambiente obtenidos por bibliotecas gratuitas como lo es YouTube Studio.

### **5.5.2 Efectos Sonoros**

Muchos de los efectos sonoros encontrados en la mezcla de audio provienen de las grabaciones originales del rodaje, pero fueron reforzadas con archivos de audio encontrados en *MotionArray* y *Envato Elements*. Se implementaron risers para marcar el comienzo de un nuevo bucle temporal. Según el compositor y productor musical Dan Deuschle, el objetivo de los risers es crear un movimiento constante de tensión y una sensación de que algo se está construyendo para luego simplemente cortarlo (Visual Tone, 2020). No solamente sirven como señales sonoras que indican al espectador que se acerca un suceso grande, pero aportan a la estética sonora propuesta. Los *risers* utilizados en el proyecto fueron construídos a partir de diferentes efectos sonoros relacionados con televisores, VHS, VCR, y errores analógicos disponibles en librerías gratuitas. Estas fueron puestas en reversa para conseguir esa constante elevación de los niveles de audio y su subsecuente corte.

### **5.5.3 Música**

Se implementaron canciones disponibles en bibliotecas gratuitas como lo es *YouTube Studio*, cuya página web establece que “La música y los efectos de sonido

de la Biblioteca de audio de YouTube están protegidos por derechos de autor. La Biblioteca de audio se encuentra exclusivamente en YouTube Studio (YouTube Help, n.d.)". Algunas canciones entran dentro de la "Licencias Creative Commons", que da libertad al usuario de usar las obras musicales sin solicitar permiso directo del autor, con la condición de que se acredite debidamente.

Se escogieron piezas musicales donde el elemento principal sean los sintetizadores, que son una figura representativa de la nostalgia por los años ochenta, una década en la que los sintetizadores, y posteriormente las cajas de ritmos, llegaron al mercado masivo y se volvieron asequibles (Protz, 2025).

# CONCLUSIONES

## Preproducción

Durante la preproducción se fijó más en perfeccionar el guion. La idea de poder escribir la historia ideal para la directora era la meta. Aunque eso sacrificó mucho del tiempo de preproducción en escribir el guion, también se le otorgó un tiempo para avanzar con la investigación del tema. Aquí es donde fue de mucha ayuda tener dos cabecillas del proyecto. Mientras una persona tenía la cabeza ocupada en algo, la otra persona podía avanzar con otra sección.

Fue más sencillo y productivo para ambos realizadores poder enfocarse en puestos distintos, producción y dirección, ya que siempre se estaba haciendo algo, y no había tantos estancamientos durante el proceso de preproducción. De nuevo, lo único negativo fue que hubo un retraso al inicio de la preproducción, ya que se enfocó más en el guion, que en cualquier otro aspecto. Y aunque tuvo varias versiones distintas, las tramas alternas y la investigación que se realizó a la par, ayudó a la directora poder encontrar su idea final para el guion.

Se escuchó varias veces que es mejor no demorar con el guion e ir avanzando con lo demás. Pero para los realizadores, el guion es algo importante que debe reflejar la idea y los pensamientos de la directora, para que pueda quedar satisfecha con el producto visionado. Lo malo es que por el tiempo restante que había, se tenía que avanzar rápido con otras cosas. De nuevo sale a flote el hecho de tener a dos realizadores, ya que el productor se encargaba de tener al crew y cada otro aspecto del rodaje listo para los días de grabación. A la vez la directora se encargaba de lo creativo para poder tener a los actores preparados con ensayos, y a los directores de área comunicarles la visión del cortometraje.

Aunque después de que se culminará el guion, la preproducción se apresuró no significa que hubo grandes problemas. Ya que los realizadores lograron encontrar actores y miembros de crew dispuestos a unirse al proyecto. y poder compartirles la visión del corto y ensayar, para que pueda quedar lo mejor posible.

## **Producción:**

Grabar un cortometraje es muy cansado, especialmente cuando se extiende varias horas, pero grabar netamente de noche es mucho más complicado. Como la historia del cortometraje es durante la noche, la directora decidió que era mejor grabar durante la noche para no tener que ocultar de alguna forma el sol.

Fue un reto grabar durante la noche debido a que era complicado mantener al crew despierto, y era imposible evitar el cansancio. Se emplearon varios planes de acción para que las personas no se quedaran dormidas. Se compró una variedad de bebidas azucaradas y algunas bebidas energéticas, al igual que se consiguieron varios snacks dulces y salados para que las personas puedan mantener energías, e incluso se pensó en preparar comidas como empanadas y sándwiches durante la madrugada para que los ánimos no bajarán. Terminó funcionando a medias ya que igual el crew terminó muy exhausto, pero las personas se mantuvieron despiertas.

En este proceso también ayudó mucho el hecho de que haya dos realizadores ya que había el doble de precauciones durante la grabación. Cómo estos forman parte de producción y dirección, ambos manejaron áreas indispensables para el manejo de la producción. Si surgía algún imprevisto el productor intentaba lo mejor posible, con lo que tenía a su alcance poder solucionar. Al igual que la directora, aunque se enfoca en lo creativo, también manejo con cuidado cualquier inconveniente que apareciera, ya sea de aspecto a lo creativo o cualquier otro aspecto del rodaje.

## **Recomendaciones**

El cine es un medio donde las personas aprenden de fallas pasadas, y progresan con eso. Por eso los realizadores sienten que después de este proyecto, han salido con más conocimiento no solo sobre el tema, sino también sobre rodajes, los cuales pueden servirle a cualquier persona proveniente del medio audiovisual, o ajeno a este.

El tiempo establecido para un proyecto es muy importante, y es por eso por lo que se necesita estar preparado y saber distribuir los tiempos. Como mencioné anteriormente, este proyecto se enfocó mucho en el guion, y es por eso por lo que mayor parte de la preproducción fue apresurada. De esta manera, se recomienda tener bien calculado el tiempo para saber distinguir que es prioridad y que no. Para los realizadores fue importante el guion, y estaban dispuestos a estar apurados, con tal de mostrar un guion satisfactorio para la directora. Pero no significa que sea la forma correcta de hacer las cosas, es mejor saber manejar el tiempo de cada sección para tener un producto aún mejor.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Altman, R. (26 de Febrero de 2015). *The color of Terrence Malick's 'Knight of Cups'*. Obtenido de Post Perspective: <https://postperspective.com/color-terrence-malicks-knight-cups/>
- Archive, S.-A. M. (13 de Noviembre de 2019). *James Ward Byrkit & Michael Stock: Coherence (November 5, 2019)*. Obtenido de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=byvm5Gy2Kul>
- Artes, U. d. (14 de Abril de 2020). *Cine de autor y cine comercial, fusionados en guion que Santos Daniel escribió para su proyecto de tesis*. Obtenido de Universidad de las Artes Blog: <https://www.uartes.edu.ec/sitio/blog/2020/04/14/cine-de-autor-y-cine-comercial-fusionados-en-guion-que-santos-daniel-escribio-para-su-proyecto-de-tesis/>
- Asociación de Prensa de Imágenes Técnicas, 2. (2022). *TIPA WORLD AWARDS 2025*. Obtenido de Asociación de Prensa de Imágenes Técnicas, 2022: <https://www.tipa.com/awards/sony-alpha-7-iv/>
- Australia, Archivo Nacional de Cine y Sonido de. (2025). *Generation*. Obtenido de National Film And Sound Archive of Australia: <https://www.nfsa.gov.au/preservation/preservation-glossary/generation#:~:text=Generation%20loss%20refers%20to%20the,the%20second%2C%20and%20so%20on>
- Bermudez Rattoni, F., & Prado Alcalá, R. A. (2012). *Memoria: Donde Reside Y Como Se Forma*. Editorial Trillas Sa De Cv.
- Bordwell, D., Staigner, J., & Thompson, K. (1985). *The Classical Hollywood Cinema Film Style and Mode of Production to 1960*. Routledge. Obtenido de <https://www.routledge.com/The-Classical-Hollywood-Cinema-Film-Style-and-Mode-of-Production-to-1960/Bordwell-Staiger-Thompson/p/book/9780415003834#:~:text=Despite%20differences%20of%20director%2C%20genre,Table%20of%20Contents>

- Breton, A. (15 de Octubre de 1924). *Manifiesto del surrealismo*. Obtenido de Google Books: [chrome-extension://efaidnbnmnibpcajpcglclefindmkaj/https://static1.squarespace.com/static/556f539fe4b0c8c104205021/t/57f400293e00be286e59cf10/1475608661976/Andr%C3%A9+Breton-Primer+Manifiesto+del+surrealismo+2.pdf](https://chrome-extension://efaidnbnmnibpcajpcglclefindmkaj/https://static1.squarespace.com/static/556f539fe4b0c8c104205021/t/57f400293e00be286e59cf10/1475608661976/Andr%C3%A9+Breton-Primer+Manifiesto+del+surrealismo+2.pdf)
- Cahn, D. D. (1992). *Conflict in intimate relationships*. Obtenido de APA Psych Net: <https://psycnet.apa.org/record/1992-98550-000>
- Cea, M. (4 de Noviembre de 2024). *Blair McClendon's Voice as an Editor*. Obtenido de Substack: <https://nothingbogus.substack.com/p/blair-mcclendons-voice-as-an-editor>
- Clerks, F. B. (22 de Marzo de 2023). *Full Budget & Income Breakdown of Clerks*. Obtenido de WrapBook: <https://www.wrapbook.com/blog/clerks-budget-breakdown>
- Conaboy, K. (11 de Septiembre de 2020). *The Rise, Fall, and Return of the 4:3 Aspect Ratio*. Obtenido de A24: [https://a24films.com/notes/2020/09/the-rise-fall-and-return-of-the-43-aspect-ratio?utm\\_source=chatgpt.com](https://a24films.com/notes/2020/09/the-rise-fall-and-return-of-the-43-aspect-ratio?utm_source=chatgpt.com)
- De Netto, P. M., Quek, K. F., & Golden, K. J. (2021). *Communication, the heart of a relationship: Examining capitalization, accommodation, and self-construal on relationship satisfaction*. Obtenido de APA PsychNet: <https://psycnet.apa.org/record/2022-18272-001>
- Ebiri, B. (2023). *The Cult of Daniels*. Obtenido de Vulture: <https://www.vulture.com/article/daniels-daniel-kwan-daniel-scheinert-oscar-everything-everywhere-all-at-once.html>
- Falt, C. O. (14 de Mayo de 2024). *Secrets in the Dark: The Visual Architecture of 'I Saw the TV Glow'*. Obtenido de IndieWire: <https://www.indiewire.com/features/craft/i-saw-the-tv-glow-cinematography-color-1235004017/>

- FG, D. (30 de Octubre de 2023). *A Dive into the Visuals: 'Fallen Angels' through Christopher Doyle's Lens*. Obtenido de Medium: <https://filmmo.medium.com/a-dive-into-the-visuals-fallen-angels-through-christopher-doyle-s-lens-1335a746d1fd>
- Fox, J. (12 de Abril de 2022). *Why the Color Red Carries so Much Weight in Film and Literature*. Obtenido de Lit Hub: <https://lithub.com/why-the-color-red-carries-so-much-weight-in-film-and-literature/>
- Frow, J. (2006). *Genre*. Routledge.
- González, J. (24 de Agosto de 2024). *"El absurdo de estar enamorado": '¡Olvídate de mí!' cumple 20 años como una de las películas del siglo*. Obtenido de El País: <https://elpais.com/icon/2024-08-29/el-absurdo-de-estar-enamorado-olvidate-de-mi-cumple-20-anos-como-una-de-las-peliculas-del-siglo.html>
- Graham, V. (10 de Mayo de 23013). *Meet Brian Burgoyne: the Cinematographer behind Peacock's new series 'Bupkis'*. Obtenido de Sony Cinematography: <https://sony-cinematography.com/articles/meet-brian-burgoyne-the-cinematographer-behind-peacock-s-new-series-bupkis/>
- Guerrero, M. (2 de Febrero de 2015). *El Concepto de Cine de Guerrilla*. Obtenido de Cine Dominicano: <https://cinedominicano.com/el-concepto-de-cine-de-guerrilla/>
- Guru, B. (19 de Enero de 2019 ). *First Man 'Didn't Use Any Green Screen' | Damien Chazelle on Direc.* Obtenido de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=FV4eKIPBJeU>
- Hamer, A. (1 de Octubre de 2022). *Why multicam is possibly the best way to shoot drama*. Obtenido de RedShark: <https://www.redsharknews.com/production/item/5284-why-multicam-is-possibly-the-best-way-to-shoot-drama>

- Handley, P. (14 de Junio de 2025). *Colour Psychology in Filmmaking: The Hidden Language of Colour*. Obtenido de Colourist: <https://www.colourgrade.co.uk/blog/colour-psychology-in-filmmaking-the-hidden-language-of-colour>
- Hullfish, S. (9 de Diciembre de 2015). *Art of the Cut with Dan Zimmerman, A.C.E. of "Mazurunner: The Scorch Trials"*. Obtenido de ProVideo Coalition: <https://www.provideocoalition.com/art-of-the-cut-with-dan-zimmerman-ace-of-mazurunner-the-scorch-trials/>
- IMDB. (s.f.). *Clerks: Reparto y equipo al completo*. Obtenido de IMDB: <https://www.imdb.com/es-es/title/tt0109445/fullcredits/>
- Jung, C. (2006). *The Undiscovered Self: The Dilemma of the Individual in Modern Society*. Berkley.
- Krans, L. (2023 de 2023). *The Effects of Film Viewing on Young Adults' Perceptions on Love The Effects of Film Viewing on Young Adults' Perceptions on Love and Intimacy* . Obtenido de University of New Hampshire: [https://scholars.unh.edu/perspectives/vol15/iss1/3/?utm\\_source=scholars.unh.edu%2Fperspectives%2Fvol15%2Fiss1%2F3&utm\\_medium=PDF&utm\\_campaign=PDFCoverPages](https://scholars.unh.edu/perspectives/vol15/iss1/3/?utm_source=scholars.unh.edu%2Fperspectives%2Fvol15%2Fiss1%2F3&utm_medium=PDF&utm_campaign=PDFCoverPages)
- Kwong, E. (11 de Julio de 2022). *Everything On A Bagel: A Conversation With Daniels*. Obtenido de NPR: <https://www.npr.org/transcripts/1110515528>
- Lacy, J., & Stark, C. (2 de Octubre de 2014). *The Neuroscience of Memory: Implications for the Courtroom*. Obtenido de National Library of Medicine: <https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC4183265/#R8>
- Larsen, J. (6 de Marzo de 2016). *The digital damnation of Terrence Malick's Knight of Cups*. Obtenido de Think Cristhian: <https://thinkchristian.net/the-digital-damnation-of-terrence-malicks-knight-of-cups>

- Lofgren, S. (27 de Enero de 2025). *VHS Nostalgia: The Cultural Impact of VHS and Why We Miss It*. Obtenido de Capture: <https://www.capture.com/blogs/insights/vhs-nostalgia-the-cultural-impact-of-vhs-and-why-we-miss-it#nostalgia-vhs>
- Marvelly, P. (20 de Mayo de 2016). *Terrence Malick: The Tree of Life*. Obtenido de The Culturium: <https://www.theculturium.com/terrence-malick-the-tree-of-life/>
- McCaig, A. (6 de Diciembre de 2024). *Rice researchers examine why people remember certain things and not others*. Obtenido de Rice University News and Media Relations: <https://news.rice.edu/news/2024/rice-researchers-examine-why-people-remember-certain-things-and-not-others>
- Merchán, J. (2025). *Reflexiones sobre el cine ecuatoriano: escasez, calidad y audiencia*. Obtenido de Monda Y Lironda: <https://mondaylironda.cceazuay.gob.ec/2024/04/26/reflexiones-sobre-el-cine/>
- Motion, A. V. (13 de Abril de 2022). *Editing 'Everything Everywhere All At Once' w/ Adobe Premiere Pro | Behind the Scenes | Adobe Video*. Obtenido de YouTube: [https://www.youtube.com/watch?v=23TfH\\_xBNyY](https://www.youtube.com/watch?v=23TfH_xBNyY)
- Muñoz, M. A. (2022). *Cine de guerrilla en Ecuador: producción, narrativa y circulación*. Obtenido de Universidad Andina Simón Bolívar: <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/9089>
- Nicholls, P., & Clute, J. (1999). *The Encyclopedia of Science Fiction*. St. Martin's Press.
- Ortega, L. (13 de Febrero de 2025). *¿Qué es el cine de autor?* Obtenido de Film Club Café: <https://filmclubcafe.com.mx/blog/articulos/cine-de-autor-que-es-todo-sobre/>

- Oseman, N. (11 de Octubre de 2021). *How to Shoot Drama with Two Cameras*. Obtenido de Neil Oseman: <https://neiloseman.com/how-to-shoot-drama-with-two-cameras/>
- Protz, A. (2025). *The Synths and Drum Machines That Defined and Shaped the '80s*. Obtenido de Headliner Hub: <https://headlinerhub.com/synths-drum-machines-shaped-defined-80s.html>
- Selbo, J. (2014). *Film Genre For The Screenwriter-Routledge*. Obtenido de Scribd: <https://es.scribd.com/document/728469073/Jule-Selbo-Film-Genre-for-the-Screenwriter-Routledge-2014>
- Smith, A. (13 de Marzo de 2025). *What to know about low emotional intelligence*. Obtenido de Medical News Today: <https://www.medicalnewstoday.com/articles/low-emotional-lintelligence>
- Sobchack, V. C. (1997). *Screening space : the American science fiction film*. Obtenido de Internet Archive: [https://archive.org/details/isbn\\_9780813524924/page/106/mode/2up](https://archive.org/details/isbn_9780813524924/page/106/mode/2up)
- Storaro, V. (2016). *Vittorio Storaro: The Tragedy of Modern Technology and Its Effect on Cinematography*. Obtenido de Cinephilia Beyond: <https://cinephiliabeyond.org/vittorio-storaro-tragedy-modern-technology-effect-cinematography/>
- The Numbers. (2025). *Domestic Theatrical Market Summary for 2025*. Obtenido de The Numbers: <https://www.the-numbers.com/market/2025/summary>
- Tone, V. (14 de Noviembre de 2020). *Riser Breakdown | Sound Design*. Obtenido de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=BCflxRMiINc>
- Valle, V. D. (25 de Septiembre de 2024). *Mastering Communication in Relationships: Essential Skills for Stronger Connections*. Obtenido de Wellness & CO.: <https://wellnessandco.com.au/blog/communication-and-relationships/>

Velasco, J. F. (2025). *El Cine Ecuatoriano y la Asignación de Fondos: Identidad, Diversidad y Sostenibilidad*. Obtenido de Observatorio UARTES: <https://observatorio.uartes.edu.ec/2025/02/27/el-cine-ecuatoriano-y-la-asignacion-de-fondos-identidad-diversidad-y-sostenibilidad/>

Vivir Filmando. (7 de Septiembre de 2021). *¿Qué es el Cine de Guerrilla y cómo puede ayudarnos?* Obtenido de Vivir Filmando: <https://vivirfilmando.com/2021/09/07/cine-de-guerrilla/>

Williams, T. (2022). *NO PLACE LIKE HOME VIDEO* . Obtenido de British Cinematographer: <https://britishcinematographer.co.uk/eric-yue-i-saw-the-tv-glow/>

# Anexos

## Anexo A: Lista de Créditos

Dirección e Idea Original:

Begonia González

Guion:

Begonia González

Gabriel Suárez

Producción:

Gabriel Suárez

Asistente de Dirección:

Eduardo Barzallo

Productores Ejecutivos:

Arturo González

Begonia González

Gabriel Suárez

Asistente de Dirección:

E. Barzallo

Asit. de Producción:

Josué Coellar

CAST:

Jaime Muñoz

Madeline Castro

Dirección de Foto:

Alex Cadena

Gaffer:

Ariel Gavilanes

Asistente de Cámara:

Erick Conde

Jordy Obando

Dirección de Arte:

Ma. Paulet Arévalo

Asist. de Arte:

Vivian Ubilla

Sonido Directo:

Borys Soriano

Rebecca Baquero

Mezcla de Sonido:

Begonia González

Maquillaje:

María de los Ángeles Benavides

Rebecca Baquero

Script:

María de los Ángeles Benavides

Rebecca Baquero

BTS y Foto Fija:

Cristhian Lavayen

Diego Espinoza

Montaje, Etalonaje y Diseño Sonoro:

Begonia González

## Anexo B: Reporte de gastos

| Presupuesto <b>Estimado</b> Cortometraje <i>Diversión Tipo III</i> |                 |
|--|-----------------|
| Preproducción  |                 |
| Guión  | \$300           |
| Actores  | \$1000          |
| Directora  | \$5,000         |
| Productor  | \$5,000         |
| Dirección de Fotografía  | \$4,500         |
| Dirección de Arte  | \$3,500         |
| Producción   |                 |
| Alquiler de Equipos  | \$1000          |
| Sonidista  | \$3000          |
| Carro de Producción  | \$250           |
| Carro de Equipos   | \$250           |
| Movilización Crew & Cast   | \$300           |
| Gasolina   | \$150           |
| Catering   | \$500           |
| Snacks & Bebidas   | \$500           |
| Materiales Arte  | \$300           |
| Vestuario  | \$350           |
| Utillería  | \$800           |
| Alquiler Locación  | \$500           |
| Postproducción   |                 |
| Montaje  | \$4000          |
| VFX  | \$3000          |
| Colorización   | \$2500          |
| Mezcla de Sonido   | \$1500          |
| Diseño de Sonido   | \$1000          |
| Musicalización   | \$1500          |
| Distribución   |                 |
| Envío a Festivales   | \$500           |
| <b>TOTAL</b>   | <b>\$39,700</b> |

| Presupuesto Final Cortometraje <i>Diversión Tipo III</i> |                   |
|--|-------------------|
| Preproducción  |                   |
| Guión  | \$0               |
| Actores  | \$230             |
| Directora  | \$0               |
| Productor  | \$0               |
| Dirección de Fotografía                                  | \$150             |
| Dirección de Arte  | \$200             |
| Producción   |                   |
| Alquiler de Equipos                                      | \$0               |
| Sonidista  | \$0               |
| Carro de Producción                                      | \$0               |
| Carro de Equipos   | \$0               |
| Movilización Crew & Cast                                 | \$112,52          |
| Gasolina   |                   |
| Catering   | \$125,5           |
| Snacks & Bebidas   | \$250             |
| Materiales Arte  | \$50              |
| Vestuario  | \$0               |
| Utilería   | \$200             |
| Alquiler Locación  | \$0               |
| Postproducción   |                   |
| Montaje  | \$0               |
| VFX  | \$0               |
| Colorización   | \$0               |
| Mezcla de Sonido   | \$0               |
| Diseño de Sonido   | \$0               |
| Musicalización   | \$0               |
| Distribución   |                   |
| Envío a Festivales                                       | \$200             |
| <b>TOTAL</b>   | <b>\$1,518,02</b> |

# Anexo C: Plan de rodaje

## Día 1

| DDT III      |               | DDT III            |                  |
|--------------|---------------|--------------------|------------------|
| MOVILIZACIÓN | 08:00 A 08:00 | DIRECCIÓN          | Begonia González |
| LLAMADO      | 09:00         | ASIT. DE DIRECCIÓN | Eduardo Barzallo |
| INICIO       | 10:00         | PRODUCCIÓN         | Gabriel Suárez   |

| DÍA                       | FECHA | HORA INICIO | HORA FIN | PLANO | VALOR DE PLANO           | DURACIÓN      | INT. | EXT. | LOCACIÓN         | DESCRIPCIÓN  | PERSONAJES       | OBSERVACIÓN |
|---------------------------|-------|-------------|----------|-------|--------------------------|---------------|------|------|------------------|--|------------------|-------------|
|                           |       |             |          | 19A   | General                  | 10h00 - 10h15 |      | DÍA  | Parque Seminario | Juliana y Leonardo continúan su discusión.   | Juliana Leonardo | VEST. #1    |
|                           |       |             |          | 3D    | Secuencia Medio          | 10h15 - 10h30 |      | DÍA  | Parque Seminario | Vemos a Leonardo riéndose. Él se acerca a la cámara y la toma. Le dirige hacia Juliana, ella también se ríe y saluda. Leonardo ahora dirige la cámara para sí mismo junto a Juliana. Los dos se besan. | Juliana Leonardo | VEST. #1    |
|                           |       |             |          | 3C    | Plano Americano 3/4 Back | 10h30 - 10h50 |      | DÍA  | Parque Seminario | Leonardo y Juliana están caminando juntos mientras se toman de la mano   | Juliana Leonardo | VEST. #1    |
|                           |       |             |          | 3B    | Entero                   |               |      | DÍA  | Parque Seminario | Se observa un parque, con bancas árboles y personas caminando.   | -                | -           |
|                           |       |             |          | 3A    | Detalle Árbol            | 10h50 - 11h00 |      | DÍA  | Parque Seminario | Hojas de árboles. Se ve como la luz del sol se escapa entre las hojas  | -                | -           |
| <b>CAMBIO DE LOCACIÓN</b> |       |             |          |       |                          |               |      |      |                  |  |                  |             |
|                           |       |             |          | 4A    | Americano Back           | 12h00 - 12h10 |      | DÍA  | Calle Panamá     | Juliana camina por la calle  | Juliana          | VEST. #1    |
|                           |       |             |          | 4C    | Primer Plano             | 12h10 -       |      | DÍA  | Calle Panamá     | Juliana comienza a comer, cuando mira a la cámara, sostenida por Leonardo, ella sonríe avergonzada mientras se tapa la boca.   | Juliana Leonardo | VEST. #1    |

| DÍA                       | FECHA | HORA INICIO | HORA FIN | PLANO | VALOR DE PLANO | DURACIÓN      | INT. | EXT. | LOCACIÓN              | DESCRIPCIÓN  | PERSONAJES       | OBSERVACIÓN |
|---------------------------|-------|-------------|----------|-------|----------------|---------------|------|------|-----------------------|--|------------------|-------------|
|                           |       |             |          | 21A   | Primer Plano   | 12h40         |      | DÍA  | Calle Panamá          | Leonardo y Juliana continúan la discusión previa.  | Juliana          | VEST. #1    |
|                           |       |             |          | 21B   | Medio Corto    | 12h40 - 13h00 |      | DÍA  | Calle Panamá          | Juliana trata de bajar la cámara, que está siendo operado por Leonardo, y se levanta de la mesa. Camina un poco hasta volverse de nuevo.                             | Juliana Leonardo | VEST. #1    |
|                           |       |             |          | 4B    | Detalle Comida | 13h00 - 13h10 |      | DÍA  | Calle Panamá          | Observamos una mesa con comida.  | -                | -           |
| <b>ALMUERZO</b>           |       |             |          |       |                |               |      |      |                       |  |                  |             |
| <b>CAMBIO DE LOCACIÓN</b> |       |             |          |       |                |               |      |      |                       |  |                  |             |
| Domingo                   | 20/07 | 10h00       | 18h00    | 17A   | General        | 13h00 - 18h00 |      | DÍA  | Departamento - Cuarto | Francisco baja el libro y lo deja en el suelo  | Juliana Leonardo | VEST. #2    |
|                           |       |             |          | 5A    | Secuencia      |               |      | DÍA  | Departamento - Cuarto | Leonardo hace un plano del piso a la cama, Juliana está sentada frente a su laptop. Ella mira a la cámara sorprendida, luego mueve su brazo indicándole que se vaya. | Juliana          | VEST. #2    |
|                           |       |             |          | 5B    | Secuencia      |               |      | DÍA  | Departamento - Cuarto | Juliana se levanta de la cama, se ríe, y camina hacia la cámara.   | Juliana          | VEST. #2    |

| DIA                       | FECHA | HORA INICIO | HORA FIN | PLANO   | VALOR DE PLANO | DURACIÓN      | INT. | EXT. | LOCACIÓN              | DESCRIPCIÓN   | PERSONAJES          | OBSERVACIÓN |
|---------------------------|-------|-------------|----------|---------|----------------|---------------|------|------|-----------------------|---|---------------------|-------------|
| <b>CAMBIO DE ESPACIO</b>  |       |             |          |         |                |               |      |      |                       |   |                     |             |
|                           |       |             |          | 18A     | General        | 16:30 - 17:00 | DÍA  |      | Departamento - Sala   | Juliana y Leonardo continúan su discusión.  | Juliana<br>Leonardo | VEST. #3    |
|                           |       |             |          | 15B     | General        |               | DÍA  |      | Departamento - Sala   | Juliana y Leonardo están sentados en el piso, se toman de las manos y se abrazan  | Juliana<br>Leonardo | VEST. #3    |
|                           |       |             |          | 12A     | Secuencia      |               | DÍA  |      | Departamento - Sala   | Leonardo graba a Juliana sentada en el piso de la sala, rodeada de cajas. Está revisando los contenidos de una y procede a sacar un cuadro rojo.  | Juliana             | VEST. #3    |
|                           |       |             |          | 15A     | Secuencia      |               | DÍA  |      | Departamento - Cuarto | Juliana sigue en el piso. La cámara hace un zoom en el rostro de Juliana. Unas llaves entran al plano.  | Juliana             | VEST. #3    |
| <b>CAMBIO DE LOCACIÓN</b> |       |             |          |         |                |               |      |      |                       |   |                     |             |
|                           |       |             |          | 6A      | Secuencia      | 17:00 - 18:00 | DÍA  |      | Cerro                 | Leonardo alinea la cámara en el piso, y corre a situarse junto a Juliana. Ambos recorren el pasaje y se abrazan, mirándose por un rato. Leonardo comienza a buscar algo en su bolsillo. Pasa un momento y se enrolla. | Juliana<br>Leonardo | VEST. #4    |
|                           |       |             |          | 20A-20B | General        |               | DÍA  |      | Cerro                 | Juliana y Leonardo continúan su discusión.  | Juliana<br>Leonardo | VEST. #4    |
|                           |       |             |          | 6D      | Americano      |               | DÍA  |      | Cerro                 | Observamos a Juliana caminar  | Juliana             | VEST. #4    |
|                           |       |             |          | 6B      | Detalle        |               | DÍA  |      | Cerro                 | Observamos la naturaleza alrededor.   | -                   | VEST. #4    |

| DIA | FECHA | HORA INICIO | HORA FIN | PLANO | VALOR DE PLANO | DURACIÓN | INT. | EXT. | LOCACIÓN | DESCRIPCIÓN        | PERSONAJES | OBSERVACIÓN |
|-----|-------|-------------|----------|-------|----------------|----------|------|------|----------|--------------------|------------|-------------|
|     |       |             |          | 6C    | Entero         |          |      | DÍA  | Cerro    | Observamos un río. | -          | VEST. #4    |

| TIPOLOGÍA        | ACTOR           |
|------------------|-----------------|
| INTERIOR DÍA     | Jaime Muñoz     |
| EXTERIOR DÍA     | Madeline Castro |
| INTERIOR NOCHE   |                 |
| EXTERIOR NOCHE   |                 |
| ALMUERZ/DESAYUNO |                 |
| FIN              |                 |

## Día 2

| BANDA         |               | DOT II            |                 |
|---------------|---------------|-------------------|-----------------|
| MOVILIZACIÓN: | 16:30 A 17:00 | DIRECCIÓN:        | Regina González |
| LUMINADO:     | 17:30         | ART DE DIRECCIÓN: | Eduardo Becerra |
| MEQ:          | 18:00         | PRODUCCIÓN:       | Carolina Suárez |

| DIA | FECHA | HORA INICIO | HORA FIN | PLANO           | PLANO | VALOR DE PLANO           | DURACIÓN      | INT.  | EXT. | LOCACIÓN            | DESCRIPCIÓN  | PERSONAJES          | REFERENCIA CÁMERA A | REFERENCIA CÁMERA B | OBSERVACIÓN |
|-----|-------|-------------|----------|-----------------|-------|--------------------------|---------------|-------|------|---------------------|--|---------------------|---------------------|---------------------|-------------|
|     |       |             |          | 80              | -     | Secuencia - Medio        | 18:02 - 18:40 | NOCHE |      | Departamento - Sala | <b>PRIMER BUCLE:</b> Leonardo lleva a Juliana al jardín, en un intento para tranquilizarla. Juliana recuerda poco por pasos lo que hizo al llegar al departamento.   | Juliana<br>Leonardo |                     | -                   | LUZ COLOR   |
|     |       |             |          | 110             | -     | Secuencia - Medio        |               | NOCHE |      | Departamento - Sala | <b>CUARTO BUCLE:</b> Leonardo nuevamente guía a Juliana a presencia en el sofá, Juliana decide buscar el cuadro en la sala.  | Juliana<br>Leonardo |                     | -                   | LUZ COLOR   |
|     |       |             |          | 117 - 124 - 158 | -     | Medio Corto Contrapicado |               | NOCHE |      | Departamento - Sala | <b>CUARTO BUCLE:</b> Leonardo y Juliana miran la cinta de su primer día en el departamento. Ella lo recuerda a Juliana. Decide hablarlo y seguir buscando el cuadro. | Juliana<br>Leonardo |                     | -                   | LUZ COLOR   |
|     |       |             |          | 70              | -     | Medio Corto Frontal      |               |       |      | Departamento - Sala | Juliana y Leonardo están sentados en el sofá.  | Juliana<br>Leonardo |                     | -                   | CLAVE ALTA  |
|     |       |             |          | 80              | 84    | Primer Plano 3/4         | 18:40 - 20:00 | NOCHE |      | Departamento - Sala | <b>PRIMER BUCLE:</b> Leonardo lleva a Juliana al jardín, en un intento para tranquilizarla. Juliana recuerda poco por pasos lo que hizo al llegar al departamento.   | Juliana<br>Leonardo |                     |                     | LUZ COLOR   |
|     |       |             |          | 116             | 117   | Primer Plano 3/4         |               | NOCHE |      | Departamento - Sala | <b>CUARTO BUCLE:</b> Leonardo nuevamente guía a Juliana a presencia en el sofá, Juliana decide buscar el cuadro en la sala.  | Juliana<br>Leonardo |                     |                     | LUZ COLOR   |
|     |       |             |          | 130             | 130   | Primer Plano 3/4         |               | NOCHE |      | Departamento - Sala | <b>CUARTO BUCLE:</b> Juliana y Leonardo se encuentran frente al televisor. Leonardo nota la mirada de Juliana. Después de ver la cinta.                              | Juliana<br>Leonardo |                     |                     | LUZ COLOR   |
|     |       |             |          | 79              | 79    | Primer Plano 3/4         |               | NOCHE |      | Departamento - Sala | Leonardo y Juliana están sentados en el sofá. Juliana está insegura de qué responder.  | Juliana<br>Leonardo |                     |                     | CLAVE ALTA  |
|     |       |             |          | 81              | -     | Detalle Mano             |               | NOCHE |      | Departamento - Sala | Leonardo suelta la mano de Juliana.  | Juliana<br>Leonardo |                     | -                   | LUZ COLOR   |

| DA | FECHA | HORA INICIO | HORA FIN | PLANO | PLANO | VALOR DE PLANO     | DURACIÓN      | INT.  | EXT. | LOCACIÓN            | DESCRIPCIÓN  | PERSONAJES          | REFERENCIA - CÁMARA A | REFERENCIA - CÁMARA B | OSERIVACIÓN |
|----|-------|-------------|----------|-------|-------|--------------------|---------------|-------|------|---------------------|--|---------------------|-----------------------|-----------------------|-------------|
|    |       |             |          | 104   | -     | Detalle Mesa       | 20:00 - 21:00 | NOCHE |      | Departamento - Sala | Juliana agacha el brazo de Leonardo, impidiendo que se vaya  | Juliana<br>Leonardo |                       | -                     | LUZ COLOR   |
|    |       |             |          | 101   | -     | Medio Plano        |               | NOCHE |      | Departamento - Sala | Juliana agacha el brazo de Leonardo, impidiendo que se vaya  | Juliana<br>Leonardo |                       | -                     | LUZ COLOR   |
|    |       |             |          | 70    | -     | Plano Primer Plano |               | NOCHE |      | Departamento - Sala | Leonardo está sentado en el sofá viendo el televisor, como si estuviera hipnotizado  | Leonardo            |                       | -                     | LUZ COLOR   |
|    |       |             |          | 74-75 | -     | Medio Corto Back   |               | NOCHE |      | Departamento - Sala | Leonardo observa el montaje en el televisor desde el sillón. El montaje de todos y Leonardo se acerca a ver qué pasa. De repente, suena el timbre. Leonardo se levanta | Leonardo            |                       | -                     | LUZ COLOR   |
|    |       |             |          | 110   | -     | Medio Corto Back   |               | NOCHE |      | Departamento - Sala | Juliana y Leonardo están sentados en el sillón. Leonardo está ahí en el televisor  | Juliana<br>Leonardo |                       | -                     | LUZ COLOR   |
|    |       |             |          | 104   | -     | Medio Corto Back   | 21:00 - 21:05 | NOCHE |      | Departamento - Sala | Leonardo le pone pausa a la cinta, se fotografa del brazo que corrigió.  | Juliana<br>Leonardo |                       | -                     | LUZ COLOR   |
|    |       |             |          | 77    | -     | Medio Corto Back   |               | NOCHE |      | Departamento - Sala | Se repite el montaje, que se fue estado reproduciendo todo ese tiempo en el televisor, se vuelve a mostrar   | Juliana<br>Leonardo |                       | -                     | CLAVE ALTA  |
|    |       |             |          | 78    | -     | Detalle mesa       |               | NOCHE |      | Departamento - Sala | La mano de Leonardo está desordenada y llena de cosas  | Leonardo            |                       | -                     | LUZ COLOR   |
|    |       |             |          | 70    | -     | Detalle Sutura     |               | NOCHE |      | Departamento - Sala | Fuente de plástico pegada en el sillón.  | -                   |                       | -                     | LUZ COLOR   |

| DA                                | FECHA | HORA INICIO | HORA FIN | PLANO | PLANO | VALOR DE PLANO                  | DURACIÓN      | INT.  | EXT. | LOCACIÓN                | DESCRIPCIÓN  | PERSONAJES          | REFERENCIA - CÁMARA A | REFERENCIA - CÁMARA B | OSERIVACIÓN            |
|-----------------------------------|-------|-------------|----------|-------|-------|---------------------------------|---------------|-------|------|-------------------------|--|---------------------|-----------------------|-----------------------|------------------------|
|                                   |       |             |          | 70    | -     | Detalle Cámara                  | 21:00 - 22:00 | NOCHE |      | Departamento - Sala     | El apagador está lleno de cables.  | -                   |                       | -                     | LUZ COLOR              |
|                                   |       |             |          | 70    | -     | Detalle Cámara                  |               | NOCHE |      | Departamento - Sala     | Hay una headset con enchufes al televisor  | -                   |                       | -                     | LUZ COLOR              |
|                                   |       |             |          | 74    | -     | Medio Lateral Plano             |               | NOCHE |      | Departamento - Sala     | Suena el timbre. Juliana se levanta del sillón   | Juliana<br>Leonardo |                       | -                     | CLAVE ALTA             |
|                                   |       |             |          | 79    | -     | Detalle Cinta                   | 22:00 - 22:02 | NOCHE |      | Departamento - Sala     | Leonardo toca la cinta interna inspeccionar el rollo. Intenta girar las bobinas con el dedo, pero no puede.  | Leonardo            |                       | -                     | CLAVE ALTA             |
|                                   |       |             |          | 114   | -     | Detalle Bajo Silla              |               | NOCHE |      | Departamento - Sala     | Juliana busca el celular debajo del sillón   | Juliana             |                       | -                     | CLAVE ALTA             |
|                                   |       |             |          | 11L   | -     | POV Detalle                     |               | NOCHE |      | Departamento - Sala     | Leonardo busca el celular. Intenta buscar dentro del apagador  | Leonardo            |                       | -                     | CLAVE ALTA             |
|                                   |       |             |          | 104   | -     | Primer Plano                    | 22:00 - 22:02 | NOCHE |      | Departamento - Sala     | Leonardo busca el celular. Intenta buscar dentro del apagador. Encuentra una viga y la toca.   | Leonardo            |                       | -                     | CLAVE ALTA             |
|                                   |       |             |          | 11P   | -     | Detalle Cinta                   |               | NOCHE |      | Departamento - Sala     | Leonardo está inspeccionando la cinta VHS-C dentro del adaptador   | Leonardo            |                       | -                     | CLAVE ALTA             |
| <b>REFRIGERIO (22:00 - 22:05)</b> |       |             |          |       |       |                                 |               |       |      |                         |  |                     |                       |                       |                        |
|                                   |       |             |          | 72-7L | BN    | BACK FOCUS Medio Corto - Estero |               | NOCHE |      | Departamento - Corredor | Juliana entra al departamento con las compras. Intenta dejarlas sobre la mesa pero está llena. Leonardo se disculpa e intenta mostrar el contenido | Juliana<br>Leonardo |                       | -                     | LUZ COLOR - CLAVE ALTA |

| DA | FECHA | HORA INICIO | HORA FIN | PLANO    | PLANO | VALOR DE PLANO                          | DURACIÓN      | INT.  | EXT. | LOCACIÓN                | DESCRIPCIÓN  | PERSONAJES          | REFERENCIA - CÁMARA A | REFERENCIA - CÁMARA B | OBSERVACIÓN                         |
|----|-------|-------------|----------|----------|-------|---|---------------|-------|------|-------------------------|--|---------------------|-----------------------|-----------------------|-------------------------------------|
|    |       |             |          | 09 - 104 | -     | Plano Lateral                           | 09:00 - 09:05 | NOCHE |      | Departamento - Corredor | Leonardo se levanta del sillón y camina en dirección a Juliana, se detiene un momento y se mira a sí mismo en el espejo.               | Juliana<br>Leonardo |                       |                       | CLAVE ALTA (REVISAR ACTING ESC. 11) |
|    |       |             |          | 8F       | -     | Primer Plano 3/4                        |               | NOCHE |      | Departamento - Corredor | Juliana se gira hacia Leonardo, finalmente se da cuenta que está pasado.   | Juliana             |                       |                       | LUZ COLOR                           |
|    |       |             |          | 8C       | 8D    | BACK FOCUS: Medio - Medio Lateral       |               | NOCHE |      | Departamento - Corredor | Juliana y Leonardo finalmente se dan cuenta que están atrapados en un bucle.   | Juliana<br>Leonardo |                       |                       | LUZ COLOR                           |
|    |       |             |          | 7M       | -     | Medio Corto Frontal                     | 09:00 - 09:03 | NOCHE |      | Departamento - Corredor | Leonardo se acerca a Juliana y la abraza, Juliana no responde ni grita. Leonardo vuelve a abrazarla y Juliana finalmente se despierta. | Juliana<br>Leonardo |                       |                       | CLAVE ALTA                          |
|    |       |             |          | 11R      | 11Q   | Primer Plano Primer Plano Lateral       |               | NOCHE |      | Departamento - Corredor | Leonardo está concentrado en las cosas simples que encuentra, Juliana sigue buscando el celular por la casa.                           | Juliana<br>Leonardo |                       |                       | CLAVE ALTA                          |
|    |       |             |          | 7N       | 7O    | Primer Plano 3/4 - Primer Plano Lateral |               | NOCHE |      | Departamento - Corredor | Leonardo se sienta en el sofá mientras Juliana arroja la llave de conductor. Juliana se enfrenta con Leonardo.                         | Juliana<br>Leonardo |                       |                       | CLAVE ALTA                          |
|    |       |             |          | 7Y       | 7Z    | Plano Medio Corto Over Shoulder         | 09:00 - 09:03 | NOCHE |      | Departamento - Corredor | Juliana está preocupada por los invitados. Leonardo le dice que él los recibe y que ella entregue una pluma.                           | Juliana<br>Leonardo |                       |                       | CLAVE ALTA                          |
|    |       |             |          | 8M       | 8N    | Medio Corto Over Shoulder               |               | NOCHE |      | Departamento - Corredor | Leonardo intenta tranquilizar a Juliana. Ella decide salir del departamento.   | Juliana<br>Leonardo |                       |                       | LUZ COLOR                           |
|    |       |             |          | 9L - 11S | -     | Detalle Luz                             |               | NOCHE |      | Departamento - Corredor | Leonardo prende y apaga la luz.  | Leonardo            |                       |                       |                                     |

| DA                       | FECHA | HORA INICIO | HORA FIN | PLANO | PLANO | VALOR DE PLANO            | DURACIÓN      | INT.  | EXT. | LOCACIÓN                | DESCRIPCIÓN  | PERSONAJES          | REFERENCIA - CÁMARA A | REFERENCIA - CÁMARA B | OBSERVACIÓN |
|--------------------------|-------|-------------|----------|-------|-------|---------------------------|---------------|-------|------|-------------------------|--|---------------------|-----------------------|-----------------------|-------------|
|                          |       |             |          | 11U   | -     | Detalle Luz               |               | NOCHE |      | Departamento - Corredor | Juliana prende la luz.   | Juliana             |                       |                       |             |
| <b>CAMBIO DE ESPACIO</b> |       |             |          |       |       |                           |               |       |      |                         |  |                     |                       |                       |             |
|                          |       |             |          | 6B    | 7C    | Detalle Reloj             | 09:00 - 09:03 | NOCHE |      | Departamento - Entrada  | Juliana se encuentra atrapada al departamento con todas las llaves en la mano por segunda vez.                           | Juliana<br>Leonardo |                       |                       | LUZ COLOR   |
|                          |       |             |          | 7I    | -     | Medio Corto Over Shoulder |               | NOCHE |      | Departamento - Entrada  | Juliana entra al departamento con llaves en sus manos. Leonardo le intenta ayudar pero ella pide de largo.               | Juliana<br>Leonardo |                       |                       | LUZ COLOR   |
|                          |       |             |          | 8A    | -     | Medio Corto Over Shoulder |               | NOCHE |      | Departamento - Entrada  | <b>PRIMER BUCLE:</b> Leonardo abra la puerta al departamento. Leonardo está confundido.                                  | Juliana<br>Leonardo |                       |                       | LUZ COLOR   |
|                          |       |             |          | 9A    | 9B    | Medio Corto Over Shoulder | 09:00 - 09:10 | NOCHE |      | Departamento - Entrada  | <b>SEGUNDO BUCLE:</b> Leonardo abra la puerta por segunda vez, luego procede a cerrarla de nuevo.                        | Juliana<br>Leonardo |                       |                       | LUZ COLOR   |
|                          |       |             |          | 10A   | 10B   | Medio Corto Over Shoulder |               | NOCHE |      | Departamento - Entrada  | <b>TERCER BUCLE:</b> Leonardo abra la puerta por tercera vez, luego procede a cerrarla de nuevo.                         | Juliana<br>Leonardo |                       |                       | LUZ COLOR   |
|                          |       |             |          | 11A   | 11C   | Medio Corto Over Shoulder |               | NOCHE |      | Departamento - Entrada  | <b>CUARTO BUCLE:</b> Leonardo abra la puerta por cuarta vez, plantea como la puerta cuando de repente Juliana lo abraza. | Juliana<br>Leonardo |                       |                       | LUZ COLOR   |
|                          |       |             |          | 7AA   | -     | Detalle Puerta            |               | NOCHE |      | Departamento - Entrada  | Leonardo abra la puerta.   | Leonardo            |                       |                       | CLAVE ALTA  |
|                          |       |             |          | 8B    | -     | Detalle Puerta            | 09:10 - 09:12 | NOCHE |      | Departamento - Entrada  | Juliana abra la puerta.  | Juliana             |                       |                       | LUZ COLOR   |

| DA | FECHA | HORA INICIO | HORA FIN | PLANO          | PLANO | VALOR DE PLANO | DURACIÓN | INT.  | EXT. | LOCACIÓN               | DESCRIPCIÓN                       | PERSONAJES | REFERENCIA - CÁMARA A | REFERENCIA - CÁMARA B | OBSERVACIÓN |
|----|-------|-------------|----------|----------------|-------|----------------|----------|-------|------|------------------------|-----------------------------------|------------|-----------------------|-----------------------|-------------|
|    |       |             |          | 8C - 10D - 11A | -     | Detalle Puerta |          | NOCHE |      | Departamento - Entrada | Leonardo cierra y abra la puerta. | Leonardo   |                       |                       | LUZ COLOR   |

# Día 3

| MADRE     |            | DPT. IV            |                  |
|-----------|------------|--------------------|------------------|
| Matrícula | 19564-1760 | Asesorado          | Regina González  |
| Lugar     | 1760       | Prof. en ejercicio | Eduardo Sosa     |
| Curso     | 1960       | Intendencia        | Guillermo Suárez |

| BA                        | PCNA | FORNADO | FORMA FIN | PLANO                | PLANO | VALOR DE PLANO              | DURACION    | MT    | SET | LOCALIDAD              | DESCRIPCION   | PERSONAL         | REFERENCIA LABORA | REFERENCIA LABORA | CONTRACCION |
|---------------------------|------|---------|-----------|----------------------|-------|-----------------------------|-------------|-------|-----|------------------------|---|------------------|-------------------|-------------------|-------------|
| <b>CORREO DE SERVICIO</b> |      |         |           |                      |       |                             |             |       |     |                        |   |                  |                   |                   |             |
|                           |      |         |           | 86                   | 37    | Desde Punt                  | 1960 - 2060 | NOCHE | -   | Departamento - Estable | Juliana en el momento de ingreso al departamento con bolsa en la mano por recoger una                           | Juliana Leonardi |                   |                   | LUZ COLOR   |
|                           |      |         |           | 3                    | -     | Medio Centro-Correo Ecuador |             | NOCHE | -   | Departamento - Estable | Juliana entra al departamento con compras en sus manos. Lamentablemente cae sobre una silla por falta de lugar. | Juliana Leonardi |                   |                   | LUZ COLOR   |
|                           |      |         |           | 86                   | -     | Medio Centro-Correo Ecuador |             | NOCHE | -   | Departamento - Estable | <b>PRIMER BULLY:</b> Juliana entra al departamento. Lamentablemente cae.  | Juliana Leonardi |                   |                   | LUZ COLOR   |
|                           |      |         |           | 86                   | 88    | Medio Centro-Correo Ecuador |             | NOCHE | -   | Departamento - Estable | <b>SEGUNDO BULLY:</b> Lamentablemente cae la parte por seguir con las cosas en sus manos.                       | Juliana Leonardi |                   |                   | LUZ COLOR   |
|                           |      |         |           | 86                   | 88    | Medio Centro-Correo Ecuador |             | NOCHE | -   | Departamento - Estable | <b>TERCER BULLY:</b> Lamentablemente cae la parte por seguir con las cosas en sus manos.                        | Juliana Leonardi |                   |                   | LUZ COLOR   |
|                           |      |         |           | 146                  | 82    | Medio Centro-Correo Ecuador | 1960 - 2060 | NOCHE | -   | Departamento - Estable | <b>CUARTO BULLY:</b> Lamentablemente cae la parte por seguir con las cosas en sus manos.                        | Juliana Leonardi |                   |                   | LUZ COLOR   |
|                           |      |         |           | 228                  | 220   | Medio Centro-Correo Ecuador |             | NOCHE | -   | Departamento - Estable | Juliana finalmente cae en la parte por seguir con las cosas en sus manos.                                       | Juliana Leonardi |                   |                   | LUZ COLOR   |
|                           |      |         |           | 86                   | 88    | Medio Centro-Correo Ecuador |             | NOCHE | -   | Departamento - Estable | <b>QUINTO BULLY:</b> La parte por seguir con las cosas en sus manos.  | Juliana Leonardi |                   |                   | LUZ COLOR   |
|                           |      |         |           | 76A                  | -     | Desde Punt                  |             | NOCHE | -   | Departamento - Estable | Lamentablemente cae la parte.   | Leonardi         |                   |                   | CLAVE ALTA  |
|                           |      |         |           | 86                   | -     | Desde Punt                  | 2060 - 2160 | NOCHE | -   | Departamento - Estable | Juliana cae la parte.   | Juliana          |                   |                   | LUZ COLOR   |
|                           |      |         |           | 86 - 102 - 146 - 228 | -     | Desde Punt                  |             | NOCHE | -   | Departamento - Estable | Lamentablemente cae la parte.   | Leonardi         |                   |                   | LUZ COLOR   |

| MAMA       |              |
|------------|--------------|
| Arquitecto | Walter Chilo |
| Arquitecta | Laura        |
| Inter      | 2010         |

| DOT II     |               |
|------------|---------------|
| Arquitecto | Regina Casado |
| Arquitecta | Edward Sosa   |
| Intermedia | Gabriel Tobar |

| BA                         | PCNA | FORMA/USO | TOMA DE | PLANO                | PLANO | VALOR DE PLANO           | SUBCATEG    | MT    | EST | LOCALIZ               | DESCRIPCION  | PERSONALIZ       | REFERENCIA LAMARLA | REFERENCIA LAMARLA | CONTRACCION |
|----------------------------|------|-----------|---------|----------------------|-------|--------------------------|-------------|-------|-----|-----------------------|--|------------------|--------------------|--------------------|-------------|
| <b>CORRIDO DE SERVICIO</b> |      |           |         |                      |       |                          |             |       |     |                       |  |                  |                    |                    |             |
|                            |      |           |         | 88                   | 77    | Desde Pasaj              | 2010 - 2010 | NOCHE | -   | Departamento - Estado | Jiliana en el momento de salir del departamento con bolsa en la mano por recoger algo  | Jiliana Leonardi |                    |                    | LUZ COLOR   |
|                            |      |           |         | 3                    | -     | Medio Corriente Elevador |             | NOCHE | -   | Departamento - Estado | Jiliana entra al departamento con compras en sus manos. Llamando a alguien que vive en el piso de abajo  | Jiliana Leonardi |                    |                    | LUZ COLOR   |
|                            |      |           |         | 84                   | -     | Medio Corriente Elevador |             | NOCHE | -   | Departamento - Estado | <b>PRIMER BARRIO:</b> Jiliana entra al departamento. Llamando a una vecina   | Jiliana Leonardi |                    |                    | LUZ COLOR   |
|                            |      |           |         | 84                   | 88    | Medio Corriente Elevador |             | NOCHE | -   | Departamento - Estado | <b>SEGUNDO BARRIO:</b> Llamando al otro apartamento por algo que necesita a cambio de dinero   | Jiliana Leonardi |                    |                    | LUZ COLOR   |
|                            |      |           |         | 106                  | 108   | Medio Corriente Elevador |             | NOCHE | -   | Departamento - Estado | <b>TERCER BARRIO:</b> Llamando al otro apartamento por algo que necesita a cambio de dinero  | Jiliana Leonardi |                    |                    | LUZ COLOR   |
|                            |      |           |         | 116                  | 112   | Medio Corriente Elevador | 2010 - 2010 | NOCHE | -   | Departamento - Estado | <b>CUARTO BARRIO:</b> Llamando al otro apartamento por algo que necesita a cambio de dinero  | Jiliana Leonardi |                    |                    | LUZ COLOR   |
|                            |      |           |         | 228                  | 232   | Medio Corriente Elevador |             | NOCHE | -   | Departamento - Estado | Jiliana finalmente publica la noticia sobre su primer suceso con Leonardi  | Jiliana Leonardi |                    |                    | LUZ COLOR   |
|                            |      |           |         | 186                  | 188   | Medio Corriente Elevador |             | NOCHE | -   | Departamento - Estado | <b>QUINTO BARRIO:</b> La puerta se abre y aparece la vecina. Jiliana llama a Leonardi en su departamento desde ahí la puerta se abre y Jiliana se va | Jiliana Leonardi |                    |                    | LUZ COLOR   |
|                            |      |           |         | 754                  | -     | Desde Planta             |             | NOCHE | -   | Departamento - Estado | Llamando al otro apartamento   | Leonardi         |                    |                    | CLAVE ALTA  |
|                            |      |           |         | 88                   | -     | Desde Planta             | 2010 - 2010 | NOCHE | -   | Departamento - Estado | Jiliana al otro apartamento  | Jiliana          |                    |                    | LUZ COLOR   |
|                            |      |           |         | 88 - 102 - 114 - 208 | -     | Desde Planta             |             | NOCHE | -   | Departamento - Estado | Llamando al otro apartamento   | Leonardi         |                    |                    | LUZ COLOR   |

|       |      |                                      |      |                              |     |                                      |   |                  |       |                       |   |                             |                  |   |            |           |  |  |  |
|-------|------|--------------------------------------|------|------------------------------|-----|--------------------------------------|---|------------------|-------|-----------------------|---|-----------------------------|------------------|---|------------|-----------|--|--|--|
| Baños | 2017 | 1968                                 | 2010 | 104                          | 104 | Proximidad Primer Plano Interiores   |   | NOCHE            | -     | Departamento - Ciudad | Leonardi le entrega a Jiliana que algo le expone a ella   | Jiliana Leonardi            |                  |   | LUZ COLOR  |           |  |  |  |
|       |      |                                      |      | 107                          | 102 | Primer Plano Complejidad             | 2010 - 2010   | NOCHE            | -     | Departamento - Ciudad | Leonardi le entrega a Jiliana que algo le expone a ella   | Jiliana Leonardi            |                  |   | LUZ COLOR  |           |  |  |  |
|       |      |                                      |      | 102                          | -   | Mida                                 |   | NOCHE            | -     | Departamento - Ciudad | Leonardi le entrega a Jiliana que algo le expone a ella   | Jiliana Leonardi            |                  |   | LUZ COLOR  |           |  |  |  |
|       |      |                                      |      | 101                          | -   | Contingencia Mida                    |   | NOCHE            | -     | Departamento - Ciudad | Jiliana intenta escapar la habitación   | Jiliana                     |                  |   | LUZ COLOR  |           |  |  |  |
|       |      |                                      |      | PLANO MASTER DISCUSION       |     | -                                    | Plano Interiores Laboral  |                  | NOCHE | -                     | Departamento - Ciudad   | Llamando a Jiliana desde el | Jiliana Leonardi |   |            | LUZ COLOR |  |  |  |
|       |      |                                      |      | <b>ESPESOR (2010 - 2010)</b> |     |                                      |   |                  |       |                       |   |                             |                  |   |            |           |  |  |  |
|       |      |                                      |      | 202                          | -   | EFICIENCIA - Proximidad Primer Plano | 2010 - 2010   | NOCHE            | -     | Departamento - Ciudad | Llamando a Jiliana desde el   | Leonardi                    |                  |   | LUZ COLOR  |           |  |  |  |
|       |      |                                      |      | 202                          | -   | EFICIENCIA - Proximidad Primer Plano |   | NOCHE            | -     | Departamento - Ciudad | Llamando a Jiliana desde el   | Jiliana                     |                  |   | LUZ COLOR  |           |  |  |  |
|       |      |                                      |      | 202                          | -   | Entero Laboral                       | 2010 - 2010   | NOCHE            | -     | Departamento - Ciudad | Jiliana se despierta de Leonardi y por ser del departamento   | Jiliana Leonardi            |                  |   | LUZ COLOR  |           |  |  |  |
|       |      |                                      |      | 102                          | 102 | Medio Corriente Elevador             |   | NOCHE            | -     | Departamento - Estado | <b>CUARTO BARRIO:</b> Llamando a Jiliana mientras ella duerme en su departamento. Algo le muestra a Jiliana desde ahí la puerta se abre y Jiliana se va | Jiliana Leonardi            |                  |   | LUZ COLOR  |           |  |  |  |
|       |      |                                      |      | 202 - 208 - 202              | -   | Medio Corriente Elevador             |   | NOCHE            | -     | Departamento - Estado | Llamando a Jiliana mientras ella duerme en su departamento. Algo le muestra a Jiliana desde ahí la puerta se abre y Jiliana se va                       | Jiliana Leonardi            |                  |   | CLAVE ALTA |           |  |  |  |
|       |      |                                      |      | 204 - 202                    | -   | Medio Corriente Elevador             | 2010 - 2010   | NOCHE            | -     | Departamento - Estado | Llamando a Jiliana mientras ella duerme en su departamento. Algo le muestra a Jiliana desde ahí la puerta se abre y Jiliana se va                       | Jiliana Leonardi            |                  |   | CLAVE ALTA |           |  |  |  |
| 204   | -    | Proximidad Primer Plano Primer Plano |      | NOCHE                        | -   | Departamento - Estado                | Llamando a Jiliana mientras ella duerme en su departamento. Algo le muestra a Jiliana desde ahí la puerta se abre y Jiliana se va | Jiliana Leonardi |       |                       | LUZ COLOR   |                             |                  |   |            |           |  |  |  |
| -     | -    | Definición VO Escena 23              |      | NOCHE                        | -   | -                                    | -   | -                | -     | -                     | -   | -                           | -                | - |            |           |  |  |  |

## Anexo D: Licencia de Música

LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item

=====

This license certificate documents a license to use the item listed below on a non-exclusive, commercial, worldwide and revokable basis, for one Single Use for this Registered Project.

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Item Title:              | Remembering the Gift  |
| Item URL:                | <a href="https://elements.envato.com/remembering-the-gift-PMYJKFB">https://elements.envato.com/remembering-the-gift-PMYJKFB</a> |
| Item ID:                 | PMYJKFB   |
| Author Username:         | PremiumBeat   |
| Licensee:                | Begonia González  |
| Registered Project Name: | DDT3  |
| License Date:            | August 13th, 2025   |
| Item License Code:       | UASXDBGLMC  |

The license you hold for this item is only valid if you complete your End Product while your subscription is active. Then the license continues for the life of the End Product (even if your subscription ends).

For any queries related to this document or license please contact Envato Support via <https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new>

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)  
PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia  
==== THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ====

## Anexo E: Permisos de Locaciones

### CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Yo, Kevin Alberto Alvarado Zumbano identificado con cédula de ciudadanía 0941453789, en mi condición de propietario o representante legal del DOMICILIO ubicado en la dirección 10 de agosto y Simón Bolívar.

Autorizo a **GABRIEL ANTONIO SUÁREZ VILLÓN**, quien cumple el cargo de **PRODUCTOR** dentro del proyecto **AUDIOVISUAL** de la **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**, denominado **DIVERSIÓN TIPO III**, para que utilice esta locación con el fin de realizar la grabación del cortometraje.

El productor **GABRIEL ANTONIO SUÁREZ VILLÓN**, se encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en que fue prestada. El propietario garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna y por el tiempo que sea necesario.

En todo caso, responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**.

La autorización que aquí concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual en mención el cual tendrá un uso de carácter **ACADÉMICO** y será difundido en **FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES, NACIONALES E INTERNACIONALES** con fines comerciales por el sistema de televisión abierta o cerrada con el territorio nacional o con el exterior, si así se requiriera.

Cordialmente,

Kevin Alvarado Z.

NOMBRE Kevin Alvarado  
C.I. 0941453789

**CONTRATO DE AUTORIZACIÓN  
PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN**

Yo, **AGUSTÍN ARTURO GONZÁLEZ WILSON** identificado con cédula de ciudadanía **0909603425**, en mi condición de propietario o representante legal del DOMICILIO ubicado en la dirección **URB. ESTANCIAS DEL RÍO SOLAR NORTE 62-6**.

Autorizo a **MARÍA BEGONIA GONZÁLEZ QUIROLA**, quien cumple el cargo de **DIRECTOR** dentro del proyecto **AUDIOVISUAL** de la **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**, denominado **DIVERSIÓN TIPO III**, para que utilice esta locación con el fin de realizar la grabación del cortometraje.

El director y su equipo de trabajo podrán ingresar a la propiedad los equipos de grabación y accesorios necesarios para desarrollar el cortometraje y de la misma manera los retirará, comprometiéndose así a dejar las instalaciones en las mismas condiciones en las que fueron entregadas.

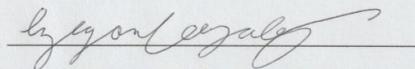
En todo caso, responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**.

La autorización que aquí concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual en mención el cual tendrá un uso de carácter **ACADÉMICO** y será difundido en **FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES, NACIONALES E INTERNACIONALES** con fines comerciales por el sistema de televisión abierta o cerrada con el territorio nacional o con el exterior, si así se requiriera.

Cordialmente,



**AGUSTÍN ARTURO GONZÁLEZ WILSON**  
C.I. 0909603425



**MARÍA BEGONIA GONZÁLEZ QUIROLA**  
C.I: 0924656135

**CONTRATO DE AUTORIZACIÓN  
PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN**

Yo, **YADIRA LORENA DIAZ MOREIRA** identificada con cédula de ciudadanía 0924803273, en mi condición de Administradora de la Urbanización Estancias de Río ubicada en la dirección Km 10 de la Avenida Samborondón.

Autorizo a **MARÍA BEGONIA GONZÁLEZ QUIROLA**, quien cumple el cargo de **DIRECTOR** dentro del proyecto **AUDIOVISUAL** de la **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**, denominado **DIVERSIÓN TIPO III**, para que utilice esta locación con el fin de realizar la grabación del cortometraje.

El director **MARÍA BEGONIA GONZÁLEZ QUIROLA**, se encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en que fue prestada. El propietario garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna y por el tiempo que sea necesario.

En todo caso, responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**.

La autorización que aquí concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual en mención el cual tendrá un uso de carácter **ACADÉMICO** y será difundido en **FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES, NACIONALES E INTERNACIONALES** con fines comerciales por el sistema de televisión abierta o cerrada con el territorio nacional o con el exterior, si así se requiriera.

Cordialmente,

  
*Yadira Diaz Moreira*

**NOMBRE**

C.I. *092480327-3*

**Administración:**  
Km. 10 Vía Samborondón  
PBX: 5051222  
E-mail: [corporacionestanciasdelrio@gmail.com](mailto:corporacionestanciasdelrio@gmail.com)

## **Anexo F: Transcripción de Entrevista:**

### ***Entrevistadora:***

Entonces comencemos. El título de nuestra investigación es La representación del estancamiento emocional y la subjetividad del amor a través del surrealismo (En el momento de la entrevista). Una pequeña sinopsis de lo que va nuestro el corto es simplemente una pareja que ya lleva bastantes años y tienen bastantes problemas y no quieren confrontar. Entonces están estancados en esta relación donde ambos no están progresando. A raíz de esto se quedan estancados en un bucle temporal. Y por eso ahí van a ocurrir algunas distorsiones de la realidad, van a jugar un poquito con la simbología etc. Entonces eso es lo que va, y eso es lo que queremos tocar.

Tuvimos un poco de problemas definiendo exactamente en qué género cinematográfico estaría la obra. Teníamos referente de ciencia ficción, pero al mismo tiempo se contradecían ciertos elementos porque no lo voy a centrar dentro de ese género. Y también investigando un poco descubrimos el surrealismo. Y creo que es como una mezcla de ambos. Entonces ahí es donde me surge la pregunta de dentro de qué género tú definirías esa película en el cine.

### ***Javier Cutrona:***

Sí, casualmente Alucina hoy en día sigue teniendo problemas definiendo cuál es su género. Por ejemplo, yo siempre creí en Alucina que era un drama fantástico. Para mí es una historia dramática, una historia real. Y en mi caso, en el caso de Alucina, el surrealismo, la fantasía se utiliza para contar aspectos que no están dentro de la realidad. Pero digamos, esta fantasía o este surrealismo en verdad habla de que es real. Entonces hay como una dicotomía y hay un contrapunto. Porque en verdad yo utilizo el surrealismo y utilizó la fantasía para hablar de aspectos que no están como científicamente comprobados y por lo tanto están fuera de la realidad. Que

son, por ejemplo, el desarrollo del alma, ¿no es cierto? ¿Qué es el alma? Si el alma tiene un sentido real en la vida o el subconsciente o el cosmos o la energía. Que todo eso la gente te podrá decir que eso no es real, eso es fantasía. Ok, pero la película mía trata de poner esa fantasía en un foco de que eso existe y eso es real.

Y esa dicotomía entre fantasía y drama, inclusive en los festivales que yo postulo mi película, todavía existe una especie de rechazo. Hay festivales que dicen, ok, esta es una película dramática. Y yo, por ejemplo, ahora dentro de poco la película va a estar en un festival que se llama Cine Fantasy, que es en Brasil, que es de género. Y lo aceptaron, pero generalmente me dicen, no, tu película no es fantástica, es solo dramática. Y yo digo, no, pero... Y hay festivales de drama que me dicen, tu película es demasiado fantástica. Entonces hay como que no termina de encajar.

Y a mí, como realizador, si bien me puede molestar, me parece muy interesante porque casualmente Alucina habla de eso. De que los géneros se funden, no hay una línea muy marcada entre fantasía o surrealismo y el drama. Están como muy mezclados, digamos, en nuestra historia. Entonces es muy entendible que ciertos festivales quieran o no quieran nuestra película por eso, por un tema de género solamente. Y yo creo que eso es lo lindo que tiene mezclar los géneros, ¿no? Y hacer que los géneros no sean, ok, voy a hacer una película solo de drama o solo de terror. A mí me gusta, por ejemplo, toda esta nueva ola de cine de terror que le suelen llamar el terror elevado, que generalmente A24 lo toma como estandarte. Donde en verdad son películas dramáticas, psicológicas y donde entra el terror y se funde, digamos. Esas cosas me encantan. Me encanta que los géneros estén mezclados. Y en Alucina fue decir, bueno, ok, vamos a contar una historia real, dramática, lo que le pasa a esta chica que sufre de amnesia, no es cierto, no recuerda nada de su pasado, pero a la vez, digamos, ese pasado empieza como a invadir. Y con esta fantasía, con este surrealismo, yo voy a empezar a contar de que en verdad esa realidad solamente es lo que ella muestra o que el exterior ve de ella. Pero en verdad, con la fantasía y el surrealismo, voy a contar lo

que pasa dentro de ella. Y dentro de ella existe otra realidad, que es su realidad. Es una realidad personal que no tiene nada que ver con la realidad consensuada.

Por ejemplo, nosotros ahora siempre digo, ahora estamos en una realidad consensuada, que es que nosotros estamos hablando de mi película para tu tesis, pero en verdad cada uno de nosotros tiene una realidad que es particular, es personal. Y que yo no sé qué haces vos en tu casa cuando nadie te ve o vos no sabés qué hago yo cuando me ve. Entonces esa realidad puede diferir con la realidad consensuada. Y la realidad consensuada no ve que a esta realidad personal no la tiene en cuenta, digamos, ¿no es cierto? Entonces eso es lo que habla la película, tratar de decir que existe una realidad más allá de la realidad consensuada.

**Entrevistadora:**

Ok, muchas gracias. Me gustó bastante esa explicación para justificar lo fantástico dentro de... A nivel narrativo, ¿no?. Aquí quiero un poquito preguntarte sobre cómo tú elaboras tu estética visual, ¿cómo qué tipo de referentes tú tienes al momento de decir esta es mi visión? Así quiero que se vea. De estas otras obras o de estos otros realizadores.

**Javier Cutrona:**

Sí. En verdad, digamos, bueno, a mí me gusta mucho, digamos, yo creo que esta película, Alucina, se empapa de dos cosas. Primero de la literatura, digamos, la literatura de Borges, para mí hace como una base muy importante. Borges le encanta en sus libros, en el Aleph, por ejemplo, jugar con que existen otras realidades, ¿no es cierto? Tiene una literatura muy cuántica, digamos. Y él siempre cuenta la historia de diferentes realidades, diferentes puntos de vista que a veces convergen, a veces no convergen, digamos. En la película misma hay una mención en una escena. Las hormiguitas caminan por un libro y hay un libro particular de un cuento de Luis Borges, digamos, que habla de estos caminos que se bifurcan. Y eso me pareció muy interesante como un punto de partida, digamos, y de que Alucina hable de diferentes realidades, inclusive el

montaje de Alucina está muchas veces desfasado, está corrido. No solo el final de la película que parece que dos personajes se van a encontrar, pero en verdad yo lo estoy contando corrido, desfasado. Eso pasa en muchas partes de la película.

Cuando empecé a hablar con mi director de fotografía, con mi director de arte y empezar a mostrar imágenes, digamos, yo empiezo a utilizar muchas películas de, por ejemplo, Eliseo Zubiella. Eliseo Zubiella es un director argentino que hace un cine poético y surrealista. Sus dos películas más famosas son Hombre Mirando al Sudeste, que casualmente es la historia de un loco, entre comillas, que vive en un asilo de locos y que él dice que es un extraterrestre, que no es... Entonces toda la película vos decís, este loco, este loco, y en algún punto te empezás a sentir que es un extraterrestre. Entonces juega con esa dicotomía y tiene mucho realismo mágico, digamos.

Y de ahí tiene otra película que se llama... Ahí se me fue, se me acaba de ir. Bueno, se me acaba de ir la otra película. Él utiliza mucho la poesía, digamos, y el surrealismo para contar estas subjetividades del ser humano, digamos. Entonces ese realizador para mí fue muy importante.

De ahí en adelante yo... Se me vienen a la cabeza, por ejemplo, una película de Kusturica, que si bien no es de cine fantástico, pero en tres momentos de la película le rompe un pez gigante que a mí me shockeó, digamos, que se llama Arizona, la película de él. Y yo creo que la vi hace un montón y creo que esa película me impactó. Entonces, digamos, son como diferentes elementos que a la hora de uno empieza a ser consciente, cuando uno escribe, porque influencias vienen de la vida, de la familia, de series que ve, de películas que ve, pero creo que uno empieza a identificar. Muchos me han preguntado por qué un pez, si bien el pez tiene mucho que ver con el pasado de Camila, yo creo que esa película de alguna forma me impactó.

Y después hay otra película que fue como muy fuerte, que le puso el nombre a mi productora, que se llama Darko Film, se llamaba, ya no la

tengo más, fue la película Donnie Darko, donde a uno de los personajes que tiene esquizofrenia, que nuestra protagonista tiene esquizofrenia en nuestra película, la visita a un conejo gigante, digamos, que en verdad un hombre vestido de conejo, y que la película tiene todo un tema apocalíptico, digamos, pero bueno, creo que esa película también influencia mucho en esto de el surrealismo, la fantasía, digamos, pero que hace uso a la psicología del personaje, que en este caso la esquizofrenia, ¿no es cierto?

Volviendo un poco a la pregunta inicial, la esquizofrenia, como el autismo, como un montón de, entre comillas, trastornos psiquiátricos o psicológicos, para la gente son personas locas, o autistas tienen un sello, ¿no es cierto? Tienen un rótulo que les va a joder la vida de aquí, les va a hacer la vida mucho más difícil de la que es, pero en verdad, alucina, trata de ponerse del otro lado y decir, ¿qué pasa si ese loco ve lo que ve? ¿No es cierto? ¿Qué pasa si ese niño autista ve lo que otro no ve? Entonces, tal vez los que están equivocados son los cuerdos, ¿no es cierto? Los neurotípicos, los normales, digamos. Entonces, un poco de eso trata la película.

Pero a la hora de referenciar siempre es bueno para mí hablar de eso. Por ejemplo, también si hablábamos de música, yo con la persona que trabajaba de música le hice escuchar el soundtrack de Vangelis, de la película de Blade Runner, que está hecho por Vangelis, que es todo sintetizadores, y que si bien es una música anacrónica, no es una música que tenga que ver con la actualidad, a mí los sintetizadores me llevan siempre a un plano que no es real, ¿no es cierto? Si yo voy a ponerle música a una película de drama realista, seguramente va a ser un piano, guitarra o algunas cuerdas, pero a la hora de buscar referencias, generalmente a mí me gusta no solo buscar referencias de pares, de películas, que yo te las mencioné, que generalmente son lo más importante a la hora de lo visual, por supuesto, pero me parece muy interesante siempre referenciarme con literatura, como en el caso de Borges, y en el caso de la música, los sintetizadores también nos llevaban a este vuelo que no era real, no era lo bajado a tierra. Entonces, la música también a

veces sirve para referenciar y crear estados de clímax a la hora de hablar de una historia con cualquiera de las personas y de las áreas

**Entrevistadora:**

Me gustó bastante lo que habías mencionado, de cómo estos elementos ayudan a empatizar con las personas que experimentan la realidad de una manera diferente que los neurotípicos. Creo que las experiencias personales informan la manera en la que nosotros vemos el mundo e interactuamos con él. Entonces creo que es bastante importante tener empatía a la hora de hacer obras de arte que toquen estos temas. Y aparte, estoy de acuerdo bastante con informarte de no solamente el medio artístico del cine, sino de las artes visuales, literatura, por ejemplo.

La idea de los bucles temporales, uno pensaría que un referente principal es Groundhog Day, el día de la marmota, pero en verdad los bucles temporales yo los veo en los videojuegos, y en los videojuegos justamente ese acto incluso de comenzar, tal vez fallar a nivel, o tal vez que el personaje muera, pero es como que volver a empezar desde cero. Eso lo he visto retratado y lo he visto incluso como historias metas sobre eso. Entonces ahí tomé la inspiración y bajo esa inspiración fue que encontré bastantes referentes cinematográficos que nutrí. Entonces creo que es importante no solamente enfocado en qué elementos puedo prestar de referentes cinematográficos, sino de también ampliar a otros medios artísticos.

Y bueno, otra pregunta que tengo como realizador es que revisando su trayectoria veo que ha trabajado principalmente en la publicidad y tiene dos cortometrajes de ficción, si no estoy mal. Entonces quisiera saber cuál fue el mayor desafío, cuáles fueron los desafíos que usted tuvo como realizador al momento de construir esta historia.

Sí, yo digamos, remontándome al inicio, yo estudié cine en la Facultad de Artes de Córdoba en Argentina, en el sur cordobés, digamos. Y de ahí, saliendo de la facultad, igual que ustedes, haciendo cortos, digamos, tratando de hacer videoclips. Y una vez que salgo de la facultad, mi primer

trabajo en el área, digamos, porque trabajé en otras cosas, pero mi primer trabajo fue en una publicidad donde yo era segundo de dirección, estaba encargado de un montón de extras, ¿no? Entonces fue una experiencia súper traumática para mí porque era un comercial, era mi primera vez en la publicidad, era un comercial enorme, gigante en Argentina, y yo creí que había hecho absolutamente todo mal. Pero bueno, después me volvieron a llamar, entonces capaz que no fue tan malo. Y de ahí me empecé a meter en la publicidad. Tuve dos años como asistente de dirección hasta que me empezaron a dar algunos comerciales chiquitos para empezar a dirigir. Y así se como una transición lenta hasta que más de 10 años dirigiendo publicidad.

Y la publicidad tiene cosas súper interesantes, pero también tiene cosas súper feas, digamos. Las cosas interesantes que uno aprende a lidiar con la gente, aprende a trabajar con directores de arte, con directores de fotografía, y sobre todo trabajar en presión, ¿no? La publicidad hay mucha plata por medio y generalmente no es solo tu visión, digamos. También está el creativo y también está el cliente que a veces dicen quiero hacer esto y vos lo tenés que hacer, digamos. Por más que no estés de acuerdo. Entonces te enseña mucho a manejar tus energías, tu temperamento, digamos, y hacerte un profesional de a poco. Y estar en contacto con técnicas avanzadas y hacer pequeños cortometrajes porque la publicidad es la expresión máxima casi de un cortometraje. Contar historias en 15 segundos, en 30 segundos, digamos. Y entonces te da como mucho entrenamiento. Pero a la vez es muy terrible porque, digamos, no tenés chance de trabajar con los actores, los conocés a veces hasta el mismo día. Y como te dije, a veces te transformas en una especie de walkie-talkie del creativo que te dice decile que haga esto y vos vas y le decís. Entonces, por momentos puede ser frustrante.

Yo después de trabajar un montón de años decidí no hacer más publicidad. Ahora me encuentro trabajando en lo que ojalá sea mi segunda peli y a la vez editando, digamos, porque me gusta mucho el montaje para películas, digamos. Y me alejé de la publicidad que realmente me quemó la cabeza,

me tostó la cabeza. Pero no reniego de ella porque me enseñó mucho, digamos. Entonces, todo eso que yo aprendí, digamos, a la hora de hacer mi primera película fue muy valioso. Ya a la hora de hacer la peli yo ya tenía como ese bagaje de cantidad de años de publicidad, pero nada te enseña a enfrentarte a algo nuevo que es el cine. El cine es monstruoso, uno está acostumbrado a procesos muy cortos, digamos, la publicidad, te dan un proyecto, filmas en una semana, en una semana editas y te olvidás de la publicidad.

En cambio, yo empecé a escribir, alucina, o sea, hace más de ocho años, nosotros ganamos el primer concurso del Elipsis, desarrollo de proyecto, hace como seis años, y fue una etapa muy lenta conseguir plata, fue súper difícil. El cine depende del Estado, o sea, salvo que seas un enchufe TV, digamos, es muy difícil que las empresas privadas crean y más cuando tus historias son un poco locas, entre comillas, o un poco raras, es súper difícil. Entonces tardamos mucho tiempo en conseguir la plata que necesitábamos para filmar.

Ahora en esta segunda película ya sabemos que tenemos que hacer una película con la plata que te dé el Elipsis y con alguna coproducción y nada más, ¿no es cierto? Entonces hacer películas más chiquitas, más pequeñas. Si bien nuestra película, bueno, está el Javi Sánchez, que es un amigo mío, que es quien hizo la postproducción, eso puede pensar que te salió carísimo, pero en realidad no salió carísimo. Entonces terminó siendo una peli dentro de todo pequeña para lo que parece, digamos, pero yo creo que los procesos del cine, sobre todo el cine independiente, el cine bajo presupuesto, el cine que depende del Estado, son procesos muy largos, ¿no es cierto?

Entonces tenemos que tratar de ir a las mayores cantidades de festivales o de clínicas, postular a concursos de guión, a desarrollo de proyecto, tratar de que el proyecto se mueva mucho antes de filmar. Nosotros no hicimos eso, nosotros ganamos los pasos que teníamos que ganar del Estado de acá, pero no nos proyectamos hacia afuera. No fuimos a clínicas de guión,

a laboratorios de guión, no lo hicimos. Ahora sabemos que hay que hacerlo, es súper importante.

Pero para concluir, yo creo que la publicidad para mí fue muy importante, súper, súper importante en mi desarrollo como profesional, pero también saber que el cine es otra cosa, ¿no? Te enfrentas a procesos, como te decía, mucho más largos, mucho más críticos, a donde ven la resistencia de uno, hasta cuándo puede aguantar. Y eso es bueno, hay que renunciar, hay que seguir para adelante. Si uno cree en su proyecto, hay que meterle para adelante y nada, y saber que los procesos son largos, tener paciencia, no ser ansioso y saber que las cosas van a llegar. Y nada, y tener otro trabajo paralelo para poder vivir. Porque vivir del cine es súper difícil.

Sí. Un segundo, al inicio de la conversación había tocado sobre qué tan difícil fue la... ¿Cómo hubo reacciones o recepciones mixtas sobre la película en sí? Una crítica que hablaba dentro del país, porque no tengo mucha experiencia dentro del cine, en el corto de los trajes, pero un compañero justamente en el corto de los trajes, hace poco, ese corto de los trajes fue tan fuerte.

Y una de las críticas que él recibió de los organizadores que estaban como jueces, era de que el corto de los trajes quería mucho alejarse de lo que se ha estado trabajando en el cine ecuatoriano e irse más por lo cano. O sea, que el corto de los trajes en serio, o sea, se tomó en serio, está muy tan en serio el corto de los trajes que lo llegó a molestar de que los organizadores pueden adentrarse en otras estéticas, en otras narrativas que no se han sido tradicionalmente tratadas dentro de nuestro país. Y eso me pareció bastante curioso porque no deberían estar queriendo que el cine evolucione.

Entonces,.. ¿has recibido críticas negativas? Porque por lo menos cuando yo vi la película me quedé sumamente impresionado, nunca había visto un nivel tan grande en VFX de alguna producción acá. Me quedé impresionada del atrevimiento incluso de irse del drama, del drama sin

ningún tipo de fantasía en sus ficciones, etc. Es un género que no ha sido tratado mucho dentro de este país, entonces si fueras a comentar un poco cómo está la recepción dentro del país.

Sí, la recepción creo que fue mixta, digamos, no solo en el país, sino también afuera, en los festivales que estuvo. Yo soy muy consciente de que no tengo una película para todo público, digamos, no tengo una película que seguramente va a gustar en general, digamos. Yo eso lo sé, digamos, desde la etapa de guión. Generalmente es el cine que me gusta a mí, a mí me gusta mucho el cine que generalmente no gusta mucho a otra gente, digamos, me gusta a mí las películas como media friki. Yo soy un fanático de David Lynch, por ejemplo, soy un fanático de, no sé, de Harmony Corrine, de cine que son como independientes.

Uno dice que puede estar preparado para críticas negativas o positivas, pero no hay que ser falso a veces, hay críticas que te pueden llegar a doler, sobre todo desde cómo viene, la forma de cómo viene. Primero que todo he recibido, o sea, así como tenemos algunos haters, digamos, de nuestra película, que seguramente hay más de los que yo creo, tenemos un montón de fanáticos, digamos, de gente que les ha gustado y que les ha movido.

Y pasa algo muy curioso que la mayoría de esta gente pertenece a un sexo femenino, ¿no es cierto? Que por un lado la relación, pues sí, bueno, la protagonista es mujer y todo su trasfondo con el abuso, ¿no es cierto? Todo lo que pasa es, por supuesto, mucho más sentido por un sexo femenino, pero en verdad yo creo que tiene que ver con un tema de sensibilidad, porque la tesis de mi película básicamente tiene que ver con que es una película que, más allá de esa historia dramática, ¿no es cierto? Que se entiende perfectamente, digamos, qué le pasó a Camila, vos lo entendés, la relación de su ex, la madre, la psicóloga, qué es lo que le hizo para olvidar.

Bueno, en verdad la película, la tesis de la película es que la película en verdad tiene un trasfondo, una profundidad que habla, ¿no es cierto? Casualmente de un punto de vista totalmente interior del ser humano, ¿no es cierto? Y yo creo que todo ese público que amó la película es el público que realmente, entonces ese simbolismo que tiene la película, porque la película tiene un gran simbolismo, ¿no es cierto? Hizo eco o repercutió en esa persona particular, ¿no es cierto? Ya sea por una experiencia pasada, ya sea y no tiene nada que ver, quizás haya tenido que ver con lo que pasó a Camila, sino que tal vez haya tenido que ver con una pérdida de un ser querido, que haya tenido que ver, ¿no es cierto? Con alguna relación de un ser querido, con alguien que no es neurotípico, o un montón de factores que hicieron que esta película sea muy emocional y que le repercute.

Y hay un montón de personas que no ha repercutido interiormente con algo, digamos, de su historia, y que simplemente ven, o esta película, la historia de una chica que estaba loca, digamos, y que también se puede ver desde ese punto de vista. Yo no estoy minimizando el aspecto de la persona que no le haya gustado, para nada. Es una película como muy amplia que se termina de cerrar con el público. Entonces ahí viene todo este mix de reacciones y sobre todo con lo que decís vos, muchos, hubieron muchas personas del cine ecuatoriano, digamos, que no encontraron en una película, en Alucina, una película real, ¿no es cierto? Una película que creo que lo que decís vos, porque el cine ecuatoriano está más acostumbrado a una película dramática más costumbrista, más realista, digamos, y aparecen otros géneros nuevos como pudo haber sido Chusalongo, como pudo haber sido, digamos, en este caso Alucina, y por ahí mucha gente que no les gusta. Yo creo que es un tema de subjetividad absoluta y que hay gente que le gusta el western, el terror, el drama, la comedia, digamos.

Entonces, pero sí, no me parece, y ahí concuerdo totalmente con lo que decís vos, a mí me parece que buscar el cine desde lo personal, más allá que termine siendo fantástico, un drama, una película de acción, de terror, es la base para que una película sea honesta, ¿no es cierto? No importa

el género y no debe importar el género, no debemos decir Ecuador hace películas dramáticas costumbristas y lo demás lo vamos a mirar raro y feo, al contrario, me parece que yo he estado viendo cosas, estoy tratando, bueno, Chusalongo fue una de las películas que vi como un género diferente, digamos, y me parece interesante, sé que ahora se están haciendo otras películas que también salen del drama costumbrista y a mí como realizador me parece maravilloso que la gente explore otros géneros, que la gente no se anime, se dar cuenta de otras historias de otro lado, sin importar el qué dirán.

Eso creo que viene después y te toca, te toca enfrentarlo y ya, no te queda, como te digo, a mí yo digamos he encontrado gente que, ¿por qué etiquetó la película en Instagram? Vi que hablaba cosas terribles de la película, por ejemplo, se reían de una chica que realmente estaba súper emocionada y se burlaban de la película y bueno, nada, uno tiene como director saber aceptar que cuando uno filma una película y la estrena se le va de las manos y ya uno no puede estar ahí para defenderla.

Yo casi le escribo al chico este y le digo, che, no te burlés, pero dije, no, no lo voy a hacer porque nada, ya toca que la peli se haga sola, pero en verdad estoy muy emocionado de toda esas otras personas, esa otra gente que han encontrado en la película fragmentos de su vida o cositas o experiencias de su vida y realmente han amado la película.

La otra vez me metí en Letterboxd, que me dijo un amigo que me meta en Letterboxd, había un montón de críticas y yo así medio aterrorizado me metí en Letterboxd, wow, encontré un montón de críticas de gente que les había volado la cabeza la película y otra gente que decía, el que hizo la película es un psicólogo, es malísima y yo no soy psicólogo para nada.

Entonces nada, es maravilloso cómo una obra puede despertar emociones tan diferentes, tan opuestas y creo que eso es lo lindo del arte, ¿no es cierto? Y nada, me parece increíble.

**Entrevistadora:**

Sí, eso es lo que considero importante de realizar el arte, que haya una audiencia y que a esa audiencia le cause una reacción, porque por lo menos muchos proyectos chiquititos y la verdad es que prefiero que me digan, odié tu cosa a que me digan, no me importa, porque por lo menos habría algo.

**Javier Cutrona:**

Dali creo que fue el que dijo, Salvador Dali, me importa si hablan bien o mal de tu arte, lo importante es que hablen y que cause emociones y que cause controversias, me parece que eso es súper lindo.

Y a mí me gusta ver, ya sea en el cine, en el teatro, en el arte, cuando es algo que te enfrenta a vos mismo a pensar, a razonar, digamos, es hermoso. Hoy mucha gente está acostumbrada al cine americano, que va y ve una película que empieza y termina y sale y apenas salís de la puerta ya estás hablando de otra cosa de tu vida, porque esa película fue tal vez increíble, pero dentro de la sala.

A mí me gustan las películas que te dejan algo más allá, que te dejan pensando y que te dejan esa noche no puedes dormir y que te vas a hablar con un amigo y qué quiso decir y qué no dijo, eso a mí me parece maravilloso.

**Entrevistadora:**

Totalmente de acuerdo. Y sí, como había comentado, Alucina fue como una tontería, pero al mismo tiempo yo salí de ahí, de una de las primeras compañeras, como que todos me opinaban, se quedó como un rato. A mis compañeros como que todas mis opiniones. Se quedó conmigo un rato, por lo menos. Y una última pregunta. A veces nosotros no disponemos de todo el presupuesto que nos gustaría tener para realizar nuestras ideas y a veces nos toca comprometer. Nos toca tal vez decir esto no es la locación que yo tenía, pero es una locación que puedo pagar. O este es el actor ideal, pero es el actor que me va a acolitar con toda la producción. Entonces, si en algún momento dentro de la realización de esta película

tuviste que comprometer tu visión, ¿por qué lo hiciste? Y a veces, ¿por qué no optaste por comprometer tu visión, sino que seguiste insistiendo hasta que esta película se realizará? ¿Cuándo lo hiciste y cuándo no se lo hiciste?

Ok. Sí, sí, totalmente. Y ahora me está pasando con este nuevo proyecto, digamos. El presupuesto es algo tirano, pero a la vez es lo que va a hacer que el combustible, ¿no es cierto? Que va a hacer que se mueva ese tren. En Alucina puntualmente yo tenía cinco semanas de rodaje, pero no teníamos presupuesto para cinco semanas de rodaje, entonces yo necesitaba cortar el guión. Necesitaba sacar una semana de rodaje y eso fue, digamos, entremedio de la preproducción. Entonces, nada, obligado, no podía decir no, yo lo voy a filmar porque no había plata para filmar.

Y lamentablemente no, digamos, realísticamente, si bien muchos amigos trabajaron en Alucina y mucha gente que se comprometió desde antes, yo, por ejemplo, no cobré como guionista, no cobré como montajista, como director bajé hasta el máximo, digamos, porque yo lo podía hacer porque era mi proyecto, pero la gente que vive de esto y que tiene su familia no se les puede decir, loco, voy a cobrar la mitad porque si no, no lo puedo filmar mi película. No se puede hacer eso. Entonces, primero se hace lo que se tiene que hacer, que es empezar a retocar el proyecto.

Y entonces yo lo que hice fue, eliminé muchas escenas del guión y lo adapté en cuatro semanas. Pero de ahí mismo también me tocaba adaptar escenas, que hay escenas que pasaban en tal lugar, bueno, ahora ya no van a pasar en ese lugar porque es una locación más, la voy a hacer que pasen en este lugar porque a la vuelta estoy filmando y entonces vamos a ir a ese lugar y ya aprovecho y filmó en esa calle. Bueno, y así Alucina se adaptó de una forma enorme, digamos. Alucina tuvo una reestructuración, pero enorme. Hay un montón de escenas hermosas que quedaron afuera, digamos. Pero bueno, lo importante es tratar de mantener la esencia de la idea y decir esto es lo que hay y tratar de preservar esa idea, preservar la esencia de la película y poder mover las piezas para que la película sea más accesible económicamente, digamos.

Eso en cuanto a la producción. A los actores, no. Yo tuve la suerte de trabajar con quien quise trabajar. Hice un casting y con eso, para mí, los actores son lo más importante. Entonces, si es que se tiene que negociar con los actores, se negocia, pero antes se va a negociar con un montón de cosas hasta llegar a los actores, digamos. Pero sí, fue retocar la película, retocar el guión, cambiar, hacer esto, hacer esto otro.

Digamos, el color no lo terminé haciendo. Nosotros ganamos un premio en Ventana Sur, mejor dicho en Blood Window, pero no nos dieron el premio. Esto no debería salir de acá, pero bueno, finalmente por un tema de que nosotros nos demoramos más de un año en terminar el montaje de la película, no nos dieron el premio. Entonces, de golpe no teníamos plata para hacer el color. Entonces, teníamos un pasado. Los actores van pasando y uno tiene que aprender a tener cintura y a ser flexible y velar por el estado anímico del proyecto, por la salud del proyecto, pero sabiendo que tiene que resignar cosas. Eso es elemental.

Hay que ser muy recursivos, hay que tratar de hacer las cosas, de juntarse con las diferentes áreas y cómo poder no hacer esto si no tenemos plata. Bueno, siempre hay forma de hacerlo, digamos. El famoso dicho lo atamos con alambre, existe, digamos. Es una forma de hacer con mi amigo el Javi Sánchez que hizo la postproducción. Digamos, fue un trabajo de años y fue, digamos, optimizando recursos, empezando dándole tiempo, que es su trabajo. En los fines de semana trabajamos en la lucina porque si él se dedica netamente a Alucina, el precio era otra cosa. Entonces dijimos: solamente trabajamos los fines de semana, se nos va a alargar el proceso, pero no importa. Entonces siempre uno tiene que buscarle la vuelta y no estar dudoso.

Lo que sí te puedo decir, el otro punto de vista es a veces defender sus ideas, sobre todo cuando están en papel a mí o cuando están en desarrollo del proyecto. Alucina se enfrentó a mucha gente, digamos, a mucha gente que opinó, ya sea en concursos, working progress o gente. Y yo he recibido

comentarios de todo tipo y de toda índole, y uno tiene que tener los pies muy centrados en saber cuál de esos comentarios agarrarlos. Se van nutriendo cada vez más y hay otros comentarios que uno tiene que desechar porque son a veces muy opuestos a la idea de uno.

Yo, por ejemplo, la película, no voy a decir el nombre, pero una persona súper famosa de este medio, muy, muy famosa, vio la película, le gustó y me dijo: "Javier, para que esta película tenga éxito, tenés que eliminar toda la parte introspectiva, toda la parte del espacio, del cosmos, toda la locura. Hacete una película de amor, de un triángulo de amor entre tu ex y esto, que lo otro". Y yo era lo que no quería hacer. Yo quería, casualmente, todo lo opuesto, que realmente la película hable del otro lado del subconsciente, del alma. Y no le hice caso, digamos, y él me cerró las puertas a una posible distribución, digamos, porque no le había hecho caso, por decirte, o porque no había. Entonces uno tiene que saber en qué momentos protege y defiende su idea, por más que sea una gran persona que te la dice, y en qué momentos sí tienen que depurar su idea, cambiarla, reformarla para poder lograr lo que quiere.

Entrevistadora:

Entonces, nada, muchas gracias. Creo que me ha emocionado bastante el proceso de la investigación y también de la realización, porque aún estoy aprendiendo y hay cosas que no sé que tiene que saber. Entonces es necesario el recordarlas, por ejemplo, las opiniones de estar seguro como realizador de su idea, de potencial de su idea, lo que puede llegar a ser y no dejar que todo eso genera una inseguridad de que esto no salió bien.

**Javier Cutrona:**

Exacto. O a la inversa, también, como te contaba, por ejemplo, toda la introducción de la película en el mar y que se ve la sirena vista al principio, todo eso yo lo agregué en base a un comentario de una chica en un festival. En un festival me dijo: "Tu película trata de la hija de una sirena, de una princesa. Eso ya es algo hermoso, por favor, dale más protagonismo a eso". Y yo dije: "Wow, o sea, si antes se mencionaba

cuando la protagonista contaba el cuento de introducción donde ya se ven las sirenas y que tenga que ver"

***Entrevistadora:***

Ok, entonces creo que podríamos dejarlo aquí.

***Javier Cutrona:***

Bueno, muchas gracias. Gracias a ustedes. Me avisan cualquier cosa, lo que necesiten hablando cómo va su cortometraje. Y que para mí es un placer. Gracias a ustedes.

## Anexo G: Guion Literario

### DIVERSIÓN TIPO 3

Drama, Ciencia Ficción  
Begonia González, Gabriel Suárez

gonzbeonia@gmali.com

2025

1. INT. PANTALLA EN NEGRO

Sobre una pantalla en negro, escuchamos como un video-casete (Sony Handycam Vision 8mm casete) es insertado dentro de un reproductor; el aparato cierra su apertura; un botón es presionado; la cinta comienza a reproducirse.

CORTE A:

2. INT. SALA DE DEPARTAMENTO - NOCHE

La pantalla de un televisor viejo comienza a reproducir un montaje. Simultáneamente, la pantalla negra refleja la silueta de un hombre sentado en un sillón.

3. EXT. PARQUE - DÍA

MONTAJE DEL TELEVISOR

Vemos a un hombre (LEONARDO - Hombre 26 años) riéndose. Él se acerca a la cámara y la toma. La dirige hacia una mujer (JULIANA - Mujer 24 años), ella también ríe y saluda. Ahora Leonardo dirige la cámara hacia sí mismo junto a Juliana. Los dos sonríen y se besan.

4. EXT. RESTAURANTE - DÍA

Se ve a Juliana comiendo espagueti, cuando mira la cámara, sostenida por Leonardo, ella sonríe avergonzada mientras se tapa la boca.

5. INT. CUARTO - DÍA

La cámara, sostenida por Leonardo, hace un paneo del piso a la cama, Juliana está sentada frente a su laptop. Ella mira la cámara sorprendida, luego mueve su brazo indicándole que se vaya. Hay un temblor en la toma, producto de la risa de Leonardo. Juliana se levanta de la cama, se ríe, y camina hacia la cámara.

6. EXT. CERRO - DÍA

Imágenes borrosas y rápidas. Leonardo está intentando cuadrar la cámara. Finalmente la coloca en el piso.

Observamos a Juliana, que se encuentra admirando el paisaje desde lejos.

Leonardo corre en dirección a ella. Ambos se abrazan y se miran por un rato.

Leonardo comienza a buscar algo en su bolsillo. Pasa un momento. Leonardo se arrodilla.

LA CÁMARA EMPIEZA A HACER UN DOLLY OUT, MOSTRANDO UN TELEVISOR CON EL VIDEO DEL MONTAJE.

FIN MONTAJE DEL TELEVISOR

7. INT. SALA DE DEPARTAMENTO - NOCHE

LA CÁMARA CONTINUA CON EL DOLLY OUT, AHORA MOSTRANDO MÁS DEL APARADOR.

Las luces están apagadas, la única fuente de iluminación viene desde el televisor. Se ve una sala sucia, fundas de plástico regadas en el sillón junto a Leonardo. El aparador lleno de cables, casetes y una handy-cam enchufada al televisor. La mesa de cenar está ocupada por laptops, más casetes, hojas y cuadernos. Un reloj en la pared muestra las 7:20 PM.

Leonardo está sentado en el sofá viendo el televisor, como si estuviera hipnotizado, con una sonrisa en su cara.

De repente el video comienza a trabarse.

LEONARDO  
(a sí mismo)  
¿Pero qué...?

Leonardo se levanta y revisa la cámara. De repente, el montaje resume su proyección con normalidad.

DING. El timbre suena. Leonardo camina hacia la puerta y la abre.

JULIANA  
(Cansada)  
Gracias a Dios que abriste a la primera. Ya no siento mis brazos.

Juliana entra al apartamento cargando grandes bolsas con compras.

LEONARDO  
¡Woah! Deja te ayudo.

Leonardo intenta coger unas cuantas bolsas pero Juliana solo sigue caminando. Juliana llega a la mesa de cenar. Leonardo enciende las luces.

JULIANA  
(para sí misma)  
No puede se-  
(MÁS)

JULIANA (CONT.)  
 (ahora alzando la voz)  
 ¡Leonardo! Ayúdame haciendo espacio  
 para dejar las compras.

Leonardo comienza a mover torpemente los cuadernos sobre la mesa.

LEONARDO  
 Perdón, perdón, perdón. Recién  
 terminé de copiar la versión final.

Leonardo se acerca a Juliana y la abraza, Juliana no reciproca su gesto. Leonardo apunta al televisor.

LEONARDO (CONTINUO)  
 Mira. Está hermosa.

Juliana se desprende de Leonardo.

JULIANA  
 (sarcástica)  
 Sí, estoy segura que lo está.

LEONARDO  
 Esta es especial. Añadí grabaciones  
 de nuestro último aniversario. Pero  
 creo que me faltaron algunas...  
 (para sí mismo)  
 No sé dónde las dejé...

Leonardo la vuelve a abrazar.

JULIANA  
 ¿La cena donde Daniel y Lucho se  
 emborracharon tanto que vomitaron y  
 se durmieron en nuestro sillón?

LEONARDO  
 Acababan de comprometerse el día  
 anterior. Solo estaban emocionados.  
 No los culpo.

JULIANA  
 Oh, okay- Yo solo recuerdo lo  
 difícil fue sacar las manchas el  
 siguiente día.

Juliana nuevamente se desprende del abrazo y comienza a recoger las cosas de la mesa de cenar.

JULIANA (CONTINUO)  
 No quiero una repetición del año  
 pasado. Por eso quedó prohibido el  
 alcohol.

Leonardo se vuelve a sentar en el sillón.

LEONARDO  
(extrañado)  
¿Qué? ¿Y con qué vamos a brindar?

Juliana saca una botella de las fundas sobre la mesa.

JULIANA  
Sidra. Sin alcohol. Y si no te gusta pudiste haber ido tú a hacer las compras.  
(para sí misma)  
...como habíamos pactado inicialmente.

Juliana sigue arreglando el departamento.

LEONARDO  
(sin mirarla)  
Juli, vas a ver que valió la pena. Todos van a chillar. Ven siéntate.

Juliana sigue moviendo cosas en el departamento.

LEONARDO  
(se voltea)  
Juli. Ey, Juli.

JULIANA  
(impaciente)  
Leonardo. Ya son las 7, en cualquier momento van a llegar y el depa sigue desordenado.

LEONARDO  
(despreocupado)  
Hora ecuatoriana Juli. No estarán aquí hasta las 8 o 9 incluso. Aún tenemos tiempo.

Juliana finalmente detiene lo que hace y se voltea a mirar a Leonardo.

JULIANA  
(enojada)  
Leo- por favor. Solo escúcha-

LEONARDO  
Ey,ey. Juli, tranqui. Ven.

Leonardo se levanta del sillón y camina en dirección a Juliana. Él toma sus manos y la lleva a sentarse al sillón junto a él.

LEONARDO  
Tú tranquila. Quiero que cada momento juntos sea perfecto.  
(MÁS)

LEONARDO (CONT.)

Juli, te amo. Te amo tanto que estoy listo para pasar toda mi vida contigo. Nunca he estado tan seguro de algo en mi vida. Pueden llegar en 10 minutos o en 10 horas pero llegarán. Y todos celebraremos este nuevo capítulo. Tú también quieres eso, ¿verdad?

Juliana mira para abajo.

JULIANA

Leonardo yo- yo...

De repente el montaje, que se ha estado reproduciendo todo este tiempo en el televisor, se vuelve a atascar.

LEONARDO

Que mier- ¿Otra vez?

Leonardo se agacha para ver el reproductor y presiona el botón de pausa, después el botón para sacar la cinta.

Leonardo saca la cinta intenta inspeccionar el rollo. Intenta girar las bobinas con el dedo, pero no puede.

LEONARDO

(preocupado)

Una pluma, busca una pluma.

Pasa un momento y-

DING. Juliana se levanta del sillón.

JULIANA

Ugh, sabía que ya iban a llegar. Leonardo deja eso un momento y ayúdame a limpiar.

Leonardo deja de buscar para mirar a Juliana.

LEONARDO

¿Dejarlo? El anuncio es lo más importante de la reunión.

JULIANA

Necesito que hagas una cosa. Solo una cosa que te pido.

Leonardo irritado se acerca a Juliana mostrando la cinta.

LEONARDO

Juliana, el video tiene que estar perfecto. Mira- busca la pluma. Yo los recibo.

Juliana se da la vuelta y Leonardo se dirige a la puerta. La abre y:

8. INT. SALA DE DEPARTAMENTO - NOCHE

PRIMER LOOP:

Juliana está del otro lado de la puerta con compras en la mano.

Observamos el reloj en la pared, este marca las 7:20 PM.

JULIANA  
(Cansada)  
Gracias a Dios que abriste a la  
primera. Ya no siento mis brazos.

Juliana entra al apartamento cargando grandes bolsas con compras. En medio trayecto se detiene.

JULIANA (CONTINUO)  
(volteándose)  
Leonardo acabo de- acabo de tener  
esta extraña sensación. No lo sé.  
Es como un-

LEONARDO  
(susurrando)  
¿...Déjà vu?

Los dos se miran en silencio por un segundo. Juliana retoma su trayecto.

JULIANA  
Tal-tal vez. Bueno, de todas  
formas. Leonardo, la mesa...

Juliana finalmente se da cuenta.

JULIANA (CONTINUO)  
(asustada)  
Leonardo...¿qué está pasando?

LEONARDO  
Juli, tranquila.

JULIANA  
(agitada)  
No me digas que me tranquilice  
cuando hace un segundo estaba  
parada dentro de la sala y al  
siguiente no.

Leonardo se acerca y coloca sus manos en los hombros de Juliana.

LEONARDO  
 Juli, solo toma un respiro  
 y- deja, te ayudo con las  
 compras.

Leonardo toma las compras de las manos de Juliana y las deja en el piso. Luego, toma su mano y la lleva al sillón a sentarse.

LEONARDO (CONTINUO)  
 Okay, respiremos y...retrocedamos un poco ¿Qué pasó exactamente?

JULIANA  
 Llegué al departamento. Parqué el carro. Toqué el timbre y entré. Intenté poner las compras sobre la mesa y...  
 (de repente se enoja)  
 como siempre, estabas tan enfrascado en tu pequeño mundo que olvidaste limpiar la mesa como te pedí. Te pido ayuda y nunca me la das.

Leonardo suelta su mano.

LEONARDO  
 Espera, ¿qué? Juliana, ¿qué estás hablando? Si cuando entraste te intenté ayudar y ni me paraste bola-

JULIANA  
 Okay, ya- Dejemos eso a un lado. El tiempo retrocedió. ¿Qué chucha está pasando?

Juliana se levanta. Leonardo la sigue.

LEONARDO  
 Juliana estoy igual de asustado por esto pero si tienes algo que decirme, dilo. Desde que entraste estás-

JULIANA  
 No puedo hablar en este momento, ¿okay?. Tengo que...

Juliana camina en dirección a la puerta. Gira la manilla.

Nuevamente, escuchamos y vemos como el montaje en el televisor se traba. En el plano, vemos una estática que interrumpe la imagen.

## 9. INT. SALA DE DEPARTAMENTO - NOCHE

## SEGUNDO LOOP

En la imagen, observamos la pérdida de generación. El tiempo ha retrocedido de nuevo.

Leonardo se encuentra nuevamente abriendo la puerta. Juliana parada en la entrada con fundas de compra.

JULIANA  
Gracias a Dios que abriste a-  
(frustrada)  
¡Mierda! ¿¡Otra vez!?

LEONARDO  
(nervioso)  
No lo sé. Intentemos de nuevo.

Leonardo cierra la puerta. Nuevamente, escuchamos y vemos como el montaje en el televisor se traba. En el plano, vemos una estática que interrumpe la imagen.

## 10. INT. SALA DE DEPARTAMENTO - NOCHE

## TERCER LOOP

Leonardo se encuentra nuevamente abriendo la puerta. Juliana parada en la entrada con fundas de compra.

JULIANA  
Gracias a Dios-  
(asustada)  
mío Santo seguimos repitiendo lo mismo.

LEONARDO  
No, no, no. Ya sé, tal vez es cuestión de seguir intentando.

JULIANA  
No-¡No! ¡Leonardo, para-!

Leonardo cierra la puerta. Nuevamente, escuchamos y vemos como el montaje en el televisor se traba. En el plano, vemos una estática que interrumpe la imagen.

## 11. INT. SALA DE DEPARTAMENTO - NOCHE

## CUARTO LOOP

Leonardo se encuentra por cuarta vez abriendo la puerta. Juliana parada en la entrada con fundas de compra.

JULIANA

Gracias a-  
(mareada)  
Leonardo, siento que mi cabeza va a explotar.

LEONARDO

Una vez más Juli. Esta sí-

Juliana suelta las compras repentinamente.

JULIANA

¡Leonardo! ¡PARA! Necesito sentarme.

LEONARDO

Okay, okay. Sentémonos.

Leonardo agarra sus hombros y la guía hasta el sillón.

LEONARDO

No entiendo qué está pasando. No importa lo que hagamos, terminamos estancados en...

JULIANA

La misma conversación.

LEONARDO

(pensativo)  
No, no es más como si fuera el mismo momento pero, algo pasa y...  
(alza las manos para acentuar su punto)  
¡PAH! Retrocedemos al inicio.

Leonardo dirige su mirada al televisor.

LEONARDO

¡Mira! Hasta la cinta vuelve a empezar. Y justo antes de-

JULIANA

¡Un celular! Un celular. Uh, creo que dejé el mío en el carro. Tal vez si llamamos a alguien. Eh, ¿cargas el tuyo?

Leonardo regresa a verla.

LEONARDO

Ahhhh...debí haberlo dejado en el cuarto.  
(se levanta)  
Deja revisar súper rápido.

Juliana agarra el brazo de Leonardo.

JULIANA

¡No! No por favor. No creo que mi cabeza pueda soportar- lo que sea que haya pasado la última vez que intentamos salir de la sala. Ehm, busquemos por aquí antes de intentar otra cosa.

Juliana se levanta y enciende las luces. Leonardo y Juliana empiezan a buscar en la sala, Juliana busca debajo del sillón y Leonardo por el aparador.

Leonardo encuentra una caja, la cuál está llena de cintas VHS.

LEONARDO

(sonriendo)  
No puede ser...

Juliana, que ya se ha movido a la mesa de cenar buscando debajo del desorden de papeles, mira a Leonardo.

JULIANA

(emocionada)  
¿Lo encontraste?

Leonardo corre a pagar las luces nuevamente. Leonardo se sienta y pone la caja de cintas en la mesa de centro.

LEONARDO

Mejor.

Leonardo saca un par de cintas y se las muestra a Juliana.

LEONARDO

Encontré más de mis viejas cintas.

Juliana empieza a molestarse.

JULIANA

Deja eso ahí, y sigue buscando.

LEONARDO

He estado buscando esto toda la tarde.

Juliana con expresión culpable se acerca a Leonardo.

JULIANA

Leonardo...

Leonardo niega con la cabeza y lleva la cinta al reproductor.

LEONARDO

Mira, claramente no saldremos de aquí pronto.  
(MÁS)

LEONARDO (CONT.)  
Ya buscamos, es mejor tomar un  
descanso para tranquilizarnos.

JULIANA  
(empieza a alzar la voz)  
No puedo tranquilizarme...  
(se calma)  
Solo pon tu video.

Juliana lo mira en silencio por un momento. Con una mirada de incredulidad.

Cuando inserta la cinta, Leonardo se levanta, y se para junto a Juliana, y hace que se siente junto a él.

En la pantalla vemos a Juliana y a Leonardo en el departamento de día.

12. INT. SALA DE DEPARTAMENTO - DÍA

MONTAJE HANDYCAM

La sala está organizada de otra manera. El sillón alejado. El aparador sin el televisor.

La cámara se acerca lentamente y con pequeños temblores hacia Juliana, que está sentada en el piso de la sala. Ella está rodeada de cajas, unas abiertas y otras cerradas.

LEONARDO  
Juli, ¿cómo va esa mudanza?

Juliana suelta una leve risa. Coge algo dentro de la caja y lo muestra a la cámara. Es un cuadro de vidrio roto.

JULIANA  
(sarcástica)  
Pues increíble. Mira, unas rayas  
más y puede ser un mosaico.

Leonardo se ríe.

LEONARDO  
Bueno y...¿cómo vas tú?

13. INT. SALA DE DEPARTAMENTO - NOCHE - CONTINUO

CUARTO LOOP

En la sala vemos a Leonardo mirando el video con nostalgia y felicidad, y a Juliana, cruzada de brazos.

JULIANA (O.S.)  
Me siento...hmm, no estoy segura.

14. INT. SALA DE DEPARTAMENTO - NOCHE

MONTAJE HANDYCAM

La cámara hace un zoom en el rostro de Juliana. Unas llaves entran al plano.

LEONARDO

Pues te diré como yo voy.  
Perfectamente bien. Con el amor de  
mi vida somos rey y reina de este  
lugar.

Hay un corte dentro del montaje, la camcorder ahora apunta hacia los dos sentados sobre el piso. Leonardo y Juliana están tomados de las manos.

LEONARDO

No existe otra persona con la que  
quisiera hacer esto.

Pasa un momento.

JULIANA

Pues...que bien que estoy aquí,  
¿no?

Ambos se abrazan.

15. INT. SALA DE DEPARTAMENTO - CONTINUO

Leonardo vuelve al reproductor y le pone pausa a la cinta, el fotograma del abrazo queda congelado, Leonardo exaltado de felicidad y Juliana con una sonrisa leve.

LEONARDO

Nuestro primer día viviendo juntos,  
uno de los mejores momentos de mi  
vida, y ya mismo se une nuestra  
boda a esa lista.

Juliana se queda mirando la pantalla, pensativa.

Leonardo la observa y se preocupa.

LEONARDO

Juli, ¿qué tienes?

Juliana solo mira a Leonardo con una leve sonrisa y se levanta

JULIANA

Nada. Leonardo, solo porfa  
busquemos cómo salir.

Juliana se levanta y se dirige hacia la mesa pero Leonardo va tras ella y la detiene, agarrándola del hombro.

LEONARDO  
Espera Juli- dejando a un lado el  
obvio elefante temporal del cuarto-  
Siento que algo te ha estado  
molestando esta noche.

Juliana, un poco irritada, retira la mano de Leonardo de su hombro.

JULIANA  
(seca)  
Te dije que estoy bien.

Juliana otra vez intenta alejarse, pero esta vez Leonardo se pone frente a ella.

LEONARDO  
¿Por qué te guardas todo?  
Últimamente no sé qué pasa en tu  
cabeza...

Juliana tira una risa seca.

JULIANA  
(enojada)  
¿Últimamente? ¿Crees que estoy así  
últimamente? Tanto miras esas  
estúpidas grabaciones y no te das  
cuenta de...

LEONARDO  
(enojado)  
¡Estoy perdido! Totalmente perdido.  
No sé qué decirte Juliana, no sé  
qué está pasando; en este cuarto y  
contigo.

JULIANA  
¿Es en serio?- ¿Sabes qué?  
Olvídalo, tenemos cosas más  
importantes que resolver.

LEONARDO  
¿Cuáles? No es cómo si podemos  
movernos.

JULIANA  
Debemos averiguar cómo salir de  
aquí.

LEONARDO  
¿Y si quiero hablar de esto ahora?

JULIANA  
(seria)  
Lo importante es salir de aquí.

LEONARDO  
¿Y nuestra relación no es  
importante?

Juliana se detiene e intenta controlar su ira.

JULIANA  
(irritada)  
Ya... no... jodas...

El montaje en el televisor vuelve a trabarse. Juliana, enojada, regresa a ver a la pantalla. Camina hacia la cámara y cierra su puño, lista para romperla.

En el plano, vemos una estática que interrumpe la imagen. El loop comienza otra vez antes que Juliana pueda romper la cámara.

16. INT. SALA DE DEPARTAMENTO - NOCHE

QUINTO LOOP:

La degeneración de imagen y audio ha empeorado. Grano visual invade cada vez más el plano.

La puerta se vuelve abrir. No obstante, ahora Leonardo se encuentra detrás de la puerta, cargando las fundas de compras. Juliana abre la puerta.

JULIANA  
(enojada)  
Necesito que te pongas en mi lugar.

Juliana camina hacia la sala. Leonardo deja las compras en la alfombra de la entrada y la sigue.

JULIANA  
Nunca me escuchas. A veces siento  
que ni siquiera me ves. Tus ojos-  
ya, están abiertos pero es como si  
yo fuera transparente y tu mirada  
(extiende su mano derecha)  
pasa a través de mi.

LEONARDO  
Juliana per-

Juliana alza su dedo índice.

JULIANA

¡No me digas que me tranquilice!  
¡No digas que todo está perfecto!  
Nada está perfecto. Tú eres la  
única persona en el mundo entero  
que se encuentra atrapada en el  
tiempo y aún así tiene el descaro  
de fingir que todo está bien.

Leonardo se acerca más a ella.

LEONARDO

¿Qué más puedo hacer? No te abres  
conmigo. Pasas todo el día en tu  
laptop. Ya ni siquiera quieres ver  
mis cintas Juliana.

Juliana une sus manos como si estuviera rezando.

La imagen comienza a desestabilizarse. En el plano, vemos una  
estática que interrumpe la imagen.

CORTE A:

17. INT. CUARTO - DÍA

MONTAJE HANDYCAM CAÓTICO:

La pérdida de generación cada vez aumenta más. La estructura  
del tiempo está colapsando.

Observamos como Juliana y Leonardo regresan físicamente a  
aquel primer día en el departamento. Vemos estos sucesos a  
través del punto de vista de la handycam de Leonardo,  
grabando todo desde un plano general.

JULIANA

(con las palmas juntas)  
Porque alguien tiene que pagar las  
cuentas. Perdón que algunos  
intentamos vivir con los pies sobre  
la tierra.

(se ríe secamente)  
Y ni me menciones tus cintas...

La imagen comienza a desestabilizarse. En el plano, vemos una  
estática que interrumpe la imagen.

CORTE A:

18. INT. SALA DE DEPARTAMENTO - DÍA

MONTAJE HANDYCAM CAÓTICO:

La pérdida de generación cada vez aumenta más. La estructura del tiempo está colapsando. Leonardo y Juliana continúan saltando por memorias.

Ahora observamos como ambos han sido trasladados a la grabación de su primer día en el departamento. La handycam mantiene el mismo valor de plano general.

Leonardo alza sus manos.

LEONARDO  
(incrédulo)  
¡Te encantaban! Amabas mis cintas. D-decías que eran hermosas- que yo era atento y que ningún hombre con quien hayas salido era así de romántico.

Leonardo baja sus manos.

LEONARDO  
Las hacía para ti.  
(se pasa una mano por el pelo)  
Las hago por ti. Quiero verte feliz.

Juliana se acerca a Leonardo.

JULIANA  
¡No!

La imagen comienza a desestabilizarse. En el plano, vemos una estática que interrumpe la imagen.

CORTE A:

#### 19. EXT. PARQUE - DÍA

MONTAJE HANDYCAM CAÓTICO:

La pérdida de generación cada vez aumenta más. La estructura del tiempo está colapsando. Leonardo y Juliana continúan saltando por memorias.

La handycam mantiene el mismo valor de plano general.

JULIANA  
(rendida)  
Las haces por ti. Para tu satisfacción- Leonardo, me consumes. Me consumes como si fuera una película o un libro o- o un objeto. Pero soy una persona, con deseos y necesidades.

Leonardo la agarra de los hombros.

LEONARDO  
¡Entonces dílas!

20. EXT. CERRO - DÍA

MONTAJE HANDYCAM CAÓTICO:

La pérdida de generación ya interrumpe completamente la pantalla. Leonardo y Juliana continúan saltando por memorias.

Las acciones se mezclan con las cintas. Vemos a Leonardo y Juliana discutir, la degradación de video evita que escuchemos con claridad lo que dicen.

Luego un corte. Se están abrazando.

CORTE A:

21. EXT. RESTAURANTE - DÍA

MONTAJE HANDYCAM CAÓTICO:

La pérdida de generación ya interrumpe completamente la pantalla. Leonardo y Juliana continúan saltando por memorias.

Juliana se ríe.

Corte. El siguiente momento trata de bajar la cámara, operada por Leonardo. Juliana se levanta de la mesa.

JULIANA  
(voz distorsionada)  
No se puede contigo.

Leonardo se levanta también y la sigue.

LEONARDO  
(voz distorsionada)  
¿Por qué? ¿Por qué quieres seguirte  
alejando en vez de afrontar la  
situación? ¿Cómo esperas casarnos  
si ni si quiera puedes-

Juliana para de caminar y se da la vuelta.

La imagen comienza a desestabilizarse. En el plano, vemos una estática que interrumpe la imagen.

FIN MONTAJE HANDYCAM CAÓTICO.

CORTE A:

## 22. INT. SALA DE DEPARTAMENTO - NOCHE

Toda la pérdida de generación que se ha acumulado desaparece. Regresamos a una imagen y audio limpios.

Leonardo camina hacia la puerta y la abre. Juliana se encuentra del otro lado, cargando las bolsas de compras.

JULIANA  
(gritando)  
¡Porque no quiero!

Ambos se quedan mirando un momento. No dicen nada

LEONARDO  
(dolido)  
¿Qué?

Juliana, ya sin poder retractarse, continúa.

JULIANA  
(frustrada)  
Sí Leonardo, ¿eso querías oír?  
¿Tanto querías que te cuente todo,  
ah?

Leonardo se queda callado observando, tratando de mantenerse calmado.

JULIANA  
Aún no me quiero casar, hace tiempo  
no me siento cómoda, peleamos cada  
día, por cualquier cosa. Y tú ni te  
enteras. Día tras día, pasa lo  
mismo, y no quiero romper tu  
burbuja así que me quedo callada...  
(se lleva una mano hacia  
la frente)  
y de la nada me pediste matrimonio.

Juliana lentamente deja de gritar y empieza a mirar a Leonardo con lastima.

JULIANA  
Quieres que nuestros amigos  
celebren con nosotros pero eso solo  
me hace sentir peor. Quiero  
rechazarte pero veo tu expresión y  
no sé cómo decirte que no. Pienso  
en todo lo que hemos pasado, y no  
sé cómo no lastimarte, no sé cómo  
arreglar las cosas. Lo que antes  
veía en ti, y amaba, se volvió lo  
que más empecé a resentir.

Juliana empieza a acercarse a Leonardo.

JULIANA

Y de nuevo, no quiero lastimarte  
pero quedándome callada, termino  
hiriéndome a mí misma...

Juliana llega hasta donde Leonardo, este sigue conteniendo  
lágrimas, y le pone una mano en la cara a Leonardo,  
acariciándolo.

Leonardo la mira, y suavemente agarra la mano de Juliana, la  
mira y la suelta.

Al soltarla, Leonardo se va hacia el sillón y contempla la  
pantalla, tratando de entender lo que dijo Juliana.

De repente, el video se traba. No obstante, la cinta vuelve a  
la normalidad. Ambos se miran asustados.

La cinta, que ha estado reproduciéndose todo este tiempo,  
comienza desde el inicio.

23. INT. PARQUE - DÍA (VIDEO VHS QUE POCO A POCO SE DISTORSIONA)

Vemos a Juliana en un parque, después vemos como la cámara es  
pasada a Juliana y apunta a Leonardo. Ambos saludan a la  
cámara con felicidad.

LEONARDO (V.O.)

(Nostálgico)

Desde que te conocí, sabía que  
quería estar contigo. Para mí eras  
perfecta. Inteligente, graciosa y  
determinada.

En la pantalla vemos a Leonardo caminando en el parque y  
haciendo muecas, de fondo se escucha las risas de Juliana.

LEONARDO (CONTINUA) (V.O.)

No sabía que podía decir para que  
me prestaras atención. Pero luego  
tú te acercaste a mí, y cuando  
hablamos sentí una conexión. Era  
real.

Después Juliana se apunta la cámara a sí misma y vemos ahora  
a los dos posando para la cámara, tipo selfie, se miran y  
sonríen.

LEONARDO (V.O.)

Desde ese momento, no sabía que me  
esperaba en el futuro, pero sabía  
que tenías que ser parte de él.

(MÁS)

LEONARDO (CONT.)

Así que persistí y persistí, hasta que fuimos novios, nos dijimos te amo y todo después, paso tan rápido que no me percate de nada. O tal vez si me percate, pero no quería aceptarlo, porque no quería perderte.

24. INT. SALA DE APARTAMENTO - CONTINUO

Juliana se la ve triste, pero atenta a lo que dice Leonardo.

LEONARDO

Perdón por...no haberte visto. De verdad.

Leonardo que estaba viendo el televisor, ahora mira a Juliana, conteniendo lágrimas.

LEONARDO

(triste)  
Perdóname.

Juliana y Leonardo se sonríen y se abrazan, de fondo se ve la cinta: Ambos están parados juntos despidiéndose de la cámara, y Leonardo corriendo a apagarla. La pantalla se torna azul.

JULIANA

Tengo que irme. No puedo estar aquí. Dile a los chicos que...estoy enferma. No lo sé.

Juliana se para, recoge su cartera y camina hacia la entrada. Lentamente gira la manilla y abre la puerta.

JULIANA

Creo que ya podemos irnos...

LEONARDO

Parece que sí.

Juliana se queda en la puerta por un momento.

JULIANA

...Yo, te debo disculpas también por tenerte atrapado aquí. Te debía la verdad.

LEONARDO

Creo que inconscientemente yo también decidí quedarme...ignorarla y esperar que todo estuviera bien al final.

(MÁS)

LEONARDO (CONT.)

La verdad es que creo que es  
cuestión de hablarlo, mira- ya  
dijimos lo que teníamos que decir.  
Ahora si tan solo-

Juliana niega con la cabeza. Leonardo se detiene y mira para  
abajo.

JULIANA

Adiós Leonardo.

Juliana sale del departamento. Leonardo apaga las luces y se  
hunde en el sillón por unos momentos. Luego se endereza y  
prende el televisor.

El televisor vuelve a reproducir el mismo montaje del  
comienzo. Leonardo se lo queda observando, casi hipnotizado.

FIN



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, González Quirola María Begonia con C.C: # 0924656135 autora del trabajo de titulación: **Cortometraje representativo del estancamiento emocional y subjetividad memorística en el surrealismo: "Diversión del Tipo III"** previo a la obtención del título de Licenciatura en Cine en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, a los 23 del mes de agosto del año 2025

f. \_\_\_\_\_

Nombre: González Quirola, María Begonia

C.C: 0924656135



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Suárez Villón, Gabriel Antonio, con C.C: # 0929191930 autor del trabajo de titulación: **Cortometraje representativo del estancamiento emocional y subjetividad memorística en el surrealismo: "Diversión del Tipo III"** previo a la obtención del título de Licenciatura en Cine en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, a los 23 del mes de agosto del año 2025

f. \_\_\_\_\_

Nombre: Suárez Villón, Gabriel Antonio

C.C: 0929191930



## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

|  |  |  |            |
|--|--|--|------------|
| <b>TEMA Y SUBTEMA:</b>   | Cortometraje representativo del estancamiento emocional y subjetividad memorística en el surrealismo: "Diversión del Tipo III" |  |            |
| <b>AUTOR(ES)</b>   | González Quirola, María Begonia<br>Suárez Villón, Gabriel Antonio  |  |            |
| <b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>   | Dumani Rodríguez, Alex Salomón   |  |            |
| <b>INSTITUCIÓN:</b>  | Universidad Católica de Santiago de Guayaquil  |  |            |
| <b>FACULTAD:</b>   | Artes y Humanidades  |  |            |
| <b>CARRERA:</b>  | Cine   |  |            |
| <b>TÍTULO OBTENIDO:</b>  | Licenciatura en Cine   |  |            |
| <b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>   | 23 de agosto del 2025  | <b>No. DE PÁGINAS:</b>   | <b>180</b> |
| <b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>  | Cortometraje, Cine, Ficción  |  |            |
| <b>PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:</b>   | Surrealismo, drama, memoria, bucle temporal, VHS, cine independiente.  |  |            |
| <b>RESUMEN/ABSTRACT</b> (150-250 palabras):<br>Este trabajo de titulación propone el cortometraje Diversión Tipo III, concebido como una exploración del estancamiento emocional y la subjetividad de la memoria a través de un lenguaje audiovisual surrealista. La narrativa sigue a una pareja atrapada en un bucle temporal, metáfora que evidencia la incapacidad de sus protagonistas para comunicar sus verdaderos sentimientos. La pérdida de generación, degradación de la imagen y el sonido, inspirada en el desgaste de las cintas de video se utiliza como recurso visual para representar la distorsión progresiva de los recuerdos y la inestabilidad de la relación. En este sentido, el proyecto reflexiona sobre la idealización romántica y la falta de comunicación como detonantes de conflictos emocionales profundos. A nivel de producción, se adopta un estilo de cine de guerrilla enmarcado en un contexto universitario, con recursos técnicos y financieros limitados, lo que impulsa soluciones creativas para la puesta en escena. Finalmente, se plantea una estrategia de marketing y distribución que contempla exhibiciones en festivales nacionales e internacionales, así como el uso de plataformas digitales, orientada a difundir la obra dentro del ámbito del cine independiente y de autor. |  |  |            |
| <b>ADJUNTO PDF:</b>  | <input checked="" type="checkbox"/> SI   | <input type="checkbox"/> NO  |            |
| <b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>  | <b>Teléfono:</b><br>+593 93 963 6720<br>+593 995971878   | E-mail: maría.gonzalez60@cu.ucsg.edu.ec<br>gabriel.suarez05@cu.ucsg.edu.ec |            |
| <b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>   | <b>Nombre: Alex Salomón Dumani Rodríguez</b>   |  |            |
|  | <b>Teléfono: +59343804600</b>  |  |            |
|  | <b>E-mail: alex.dumani@cu.ucsg.edu.ec</b>  |  |            |
| <b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>  |  |  |            |
| <b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>  |  |  |            |
| <b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>   |  |  |            |
| <b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>  |  |  |            |