



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE CINE**

**TEMA:**

Memorias Sonoras: Cortometraje documental sobre el archivo  
musical de Segundo Luis Moreno.

**AUTOR (ES):**

**Plonski Egas Emile Rene**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
LICENCIATURA EN CINE**

**TUTOR:**

**Bajaña Yude Guido Roberto**

**Guayaquil, Ecuador**

**05 septiembre 2025**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA DE CINE**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por Plonski Egas Emile Rene, como requerimiento para la obtención del título de Licenciado en Cine.

**TUTOR (A)**

f. \_\_\_\_\_

**Bajaña Yude Guido Roberto**

**DIRECTORA DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

**García Velásquez María Emilia**

**Guayaquil, a los 5 días del mes de septiembre del año 2025**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA DE CINE**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, Plonski Egas Emile Rene

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **Memorias Sonoras: Cortometraje documental sobre el archivo musical de Segundo Luis Moreno**, previo a la obtención del título de **Licenciado en cine**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 5 días del mes de septiembre del año 2025**

**EL AUTOR (A)**

f. \_\_\_\_\_  
**Plonski Egas Emile Rene**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE CINE**

**AUTORIZACIÓN**

Yo, **Plonski Egas Emile Rene**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Memorias Sonoras: Cortometraje documental sobre el archivo musical de Segundo Luis Moreno**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 5 días del mes de septiembre del año 2025**

**EL AUTOR:**

f. \_\_\_\_\_  
**Plonski Egas Emile Rene**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE CINE

REPORTE COMPILATIO

 CERTIFICADO DE ANÁLISIS  
magister

Plonski\_Emile\_FINAL

0%  
Textos sospechosos

< 1% Similitudes (ignorado)  
0% similitudes entre comillas  
0% entre las fuentes mencionadas  
1% Idiomas no reconocidos (ignorado)

Nombre del documento: Plonski\_Emile\_FINAL.pdf  
ID del documento: 39b5619a5b051a465b888fab81c3634c2beb4838  
Tamaño del documento original: 12,11 MB

Depositante: Guido Roberto Bajaan Yude  
Fecha de depósito: 24/8/2025  
Tipo de carga: interface  
fecha de fin de análisis: 24/8/2025

Número de palabras: 16.913  
Número de caracteres: 120.135

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuente principal detectada

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 localhost   Documental sobre la danza contemporánea en la ciudad de Guayaquil. <a href="http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/9522/3/1-UJCSG-PRE-ART-IPDA-71.pdf.txt">http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/9522/3/1-UJCSG-PRE-ART-IPDA-71.pdf.txt</a> 1 fuente similar	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (71 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 localhost   Documental acerca de la producción de contenido televisivo educativ... <a href="http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/10774/3/1-UJCSG-PRE-ART-IPDA-84.pdf.txt">http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/10774/3/1-UJCSG-PRE-ART-IPDA-84.pdf.txt</a>	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (13 palabras)
2	 eprints.ucm.es   De vuelta a la ficción sonora <a href="https://eprints.ucm.es/id/eprint/29709/1/De_vuelta_a_la_ficcion_sonora_(Arquero).pdf">https://eprints.ucm.es/id/eprint/29709/1/De_vuelta_a_la_ficcion_sonora_(Arquero).pdf</a>	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (13 palabras)
3	 dspace.ups.edu.ec   Memoria social de la fiesta religiosa del niño rey de reyes y s... <a href="http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/9209/6/UPS-QT06852.pdf">http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/9209/6/UPS-QT06852.pdf</a>	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)

## **AGRACECIMIENTOS**

A Mario por abrirme y compartir el archivo personal de Segundo Luis Moreno, a Cristina por hacerme parte de su historia familiar y a todo el crew que creyó en el proyecto y participó en la producción de este documental. A las personas e instituciones que con sus aportes ayudaron a hacer realidad este proyecto. A Segundo Luis Moreno, por su interés en mantener viva la memoria cultural de mi país.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE CINE**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. \_\_\_\_\_

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_

OPONENTE

## INDICE GENERAL

LISTA DE FIGURAS.....	X
LISTA DE TABLAS .....	XI
RESUMEN .....	XII
AGRACECIMIENTOS.....	IV
INTRODUCCIÓN .....	2
CAPITULO 1 .....	4
PROPUESTA ESTÉTICA .....	4
1.1. Sinopsis.....	4
1.2. Propuesta artística de dirección.....	5
1.3. Propuesta de Fotografía.....	11
1.4. Lista de tomas.....	14
1.5. Referencias visuales.....	18
CAPITULO 2 .....	22
2.1. Estilo de producción .....	22
2.2. Cronograma .....	26
2.3. Equipo de Rodaje.....	27
2.4. Lista de Entrevistados.....	27
2.5. Lista de locaciones.....	29
2.6. Contratos de equipo de rodaje.....	31
2.7. Autorización de grabación y uso de imagen.....	35
2.8. Lista de equipos.....	38
CAPITULO 3 .....	42
3.1. Presupuesto.....	42
3.2. Forma de financiación del proyecto.....	42
CAPITULO 4 .....	44
Plan de marketing .....	44
4.1. Breve descripción.....	44
4.2. Análisis de la Industria.....	44
4.3. Estudio de Mercado.....	45
4.4. Estrategia de Marketing.....	46
4.5. Plan de distribución.....	47
CAPITULO 5 .....	50
Diseño de sonido y postproducción.....	50
5.1. Diseño de sonido.....	50

5.2. Estilo de postproducción.....	53
<b>CAPITULO 6 .....</b>	<b>58</b>
<b>Conclusiones. ....</b>	<b>58</b>
6.1. Preproducción.....	58
6.2. Producción.....	59
6.3. Sugerencias y recomendaciones.....	60
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>62</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>63</b>
Anexo A: Lista de créditos. ....	63
Anexo B: Reporte de gastos.....	64
Anexo C: Plan de rodaje. ....	65
Anexo D: Licencia de música.....	69
Anexo E: Permiso de locaciones.....	69
Anexo F: Guion o transcripción.....	71

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1.....	19
Figura 2.....	19
Figura 3.....	20
Figura 4.....	20
Figura 5.....	21
Figura 6.....	21
Figura 7.....	24
Figura 8.....	25
Figura 9.....	26
Figura 10.....	27
Figura 11.....	28
Figura 12.....	28
Figura 13.....	29
Figura 14.....	29
Figura 15.....	30
Figura 16.....	31
Figura 17.....	32
Figura 18.....	33
Figura 19.....	34
Figura 20.....	35
Figura 21.....	36
Figura 22.....	37
Figura 23.....	38
Figura 24.....	38
Figura 25.....	39
Figura 26.....	39
Figura 27.....	39
Figura 28.....	40
Figura 29.....	40
Figura 30.....	40
Figura 31.....	41
Figura 32.....	53
Figura 33.....	55

<b>Figura 34.....</b>	<b>56</b>
<b>Figura 35.....</b>	<b>56</b>
<b>Figura 36.....</b>	<b>60</b>

### **LISTA DE TABLAS**

<b>Tabla 1 .....</b>	<b>14</b>
<b>Tabla 2 .....</b>	<b>26</b>
<b>Tabla 3 .....</b>	<b>42</b>

## RESUMEN

*Memoria Sonora* es un cortometraje documental que retrata la búsqueda de identidad de una compositora al descubrir el archivo olvidado de su bisabuelo. Un viaje emocional en un intento por entender sus raíces y sus vínculos familiares. En este archivo, Cristina encuentra huellas de una memoria familiar mientras cuestiona también su vocación artística y la transmisión de la pasión por la música.

La película teje lazos entre esta búsqueda íntima y la preservación y reinterpretación del legado musical y cultural como forma de resistencia, mostrando, así como este legado ancestral puede evolucionar y conectarse con la creación musical moderna.

Busca, además, enfatizar como eje central, el valor antropológico del trabajo de Segundo Luis Moreno, el bisabuelo, funcionando como puente entre el pasado y el presente y, además, como una herramienta para la recuperación de tradiciones musicales de comunidades en constante transformación. *Memoria Sonora*, expone cómo el arte puede ser un canal de reconexión con las raíces, para reinterpretarlas y para mantener viva la memoria.

**Palabras clave:** Documental, memoria, música, tradición, familia, Ecuador.

## INTRODUCCIÓN

En un país de tradiciones y sonoridades diversas, existe un archivo olvidado que encierra una parte esencial de la historia musical del Ecuador. Un archivo levantado por Segundo Luis Moreno, músico e investigador que, durante la primera mitad del siglo XX, recorre pueblos y comunidades con el fin de documentar sus manifestaciones culturales. Transcripciones musicales y sonoras en partituras escritas a mano, diarios etnográficos de sus viajes y reflexiones personales constituyen su legado.

*Memoria Sonora* despierta hoy ese archivo y lo resignifica a través de una nueva mirada, la de Cristina, bisnieta de Segundo Luis. Joven música y compositora, descubre este archivo casi por accidente y, gracias a ello, inicia una transformación, una búsqueda artística y personal. Analizar este archivo la confronta con su historia familiar y con sus propios procesos de creación. Ella empieza a componer influenciada por los ritmos y melodías del archivo.

La película sigue en paralelo su exploración musical y su búsqueda en el archivo, hasta que finalmente, decide grabar una pieza musical basada en los manuscritos de su bisabuelo. El camino de Segundo Luis empieza a reconstruirse a través de su propia experiencia.

El clímax del documental es ese momento de conexión definitiva. Cristina, luego de caminar sobre los pasos de su bisabuelo, estudiar su archivo y comprender sus ausencias, acepta ese legado como parte de su historia. La pregunta de si el talento se hereda, se convierte en un hilo conductor narrativo emocional.

*Memoria Sonora* no solo cuenta la historia de Luis Segundo Moreno y su investigación sobre la música ecuatoriana, sino que nos muestra cómo el pasado sigue vigente. Cristina, su bisnieta, redescubre su herencia a través de este archivo, y en el proceso, nos recuerda que nuestra identidad cultural se construye y se transmite a través de la memoria. A pesar de que esta película busca generar conciencia sobre la importancia de la preservación cultural y reafirmar que la música es un puente entre generaciones, también busca no repetir el discurso

sobre el “rescate cultural”. Lo que se propone es revalorizar a través de la reinterpretación. construir esa memoria, hoy.

El archivo de Segundo Luis Moreno representa más que un registro histórico: es un testimonio vivo de las raíces culturales de un país. Este legado no sólo pertenece al pasado; también tiene el potencial de influir en nuestro presente y futuro. Al rescatar y visibilizar su archivo, honramos la labor de un investigador que ha dedicado su vida a las tradiciones. Aseguramos que este patrimonio permanezca relevante para las futuras generaciones.

*Memoria Sonora* es un compromiso con el arte y la memoria cultural del país. Es una declaración sobre la importancia de conservar nuestras historias y tradiciones. Es reconocer el poder del arte para unir a las personas más allá de las barreras del tiempo. Al visibilizar este archivo y conectar la música contemporánea con las raíces ancestrales, esta obra puede inspirar a otros a valorar y proteger nuestra identidad cultural.

## CAPITULO 1

### PROPUESTA ESTÉTICA

#### 1.1. Sinopsis

*Memoria Sonora* sigue la historia de dos músicos de distintas generaciones, unidos por la búsqueda de identidad y herencia cultural. A principios del siglo pasado, Luis Segundo Moreno, un músico apasionado, recorre las diferentes regiones del país registrando la música, fiestas y sonidos de las comunidades locales, dejando un archivo invaluable de las tradiciones musicales y celebraciones ancestrales.

Décadas después, su bisnieta Cristina, también música, descubre estos archivos. En un intento por reivindicar la figura de su bisabuelo ausente y desentrañar su propio pasado familiar, emprende un viaje para comprender el legado familiar y explorar sus propias raíces. El archivo de su bisabuelo se convierte entonces en fuente de inspiración para Cristina y le permite sumergirse en la búsqueda de sonidos auténticos y originales de culturas antiguas, que en muchos casos han evolucionado o desaparecido con el tiempo. Las partituras y notas de Luis Moreno le revelan melodías, ritmos y cantos únicos, que ella intentará incorporar en su propias creaciones musicales.

Guiada por el trabajo de su bisabuelo, la joven cuestiona si el amor y el oficio por la música pueden realmente heredarse y cómo este legado puede influir en su propia creación artística. Lo que comienza como una búsqueda familiar sue convierte en un viaje de identidad y en una reflexión sobre la naturaleza de su vocación artística y pretende conectar además la música moderna con las raíces ancestrales y preservar un archivo de gran valor para el patrimonio nacional.

Este viaje revela no solo la riqueza cultural que yace en el archivo, sino también la importancia de mantener viva la memoria sonora y cultural de un país. Cristina, entonces, se convierte en guardiana del archivo, de la memoria y demuestra a través de esta historia, cómo la música puede ser un puente entre generaciones y a su vez, una herramienta para proteger la identidad cultural de un país.

## **1.2. Propuesta artística de dirección.**

### **Objetivo general de la producción.**

El objetivo general de *Memoria Sonora* es explorar la conexión entre la música, la identidad y la memoria cultural, utilizando como eje el archivo de Luis Segundo Moreno, el primer musicólogo del Ecuador, y la búsqueda personal de Cristina para comprender el legado de su bisabuelo.

A través de la narrativa, busca destacar la importancia del patrimonio sonoro como una herramienta para mantener vivas las tradiciones ancestrales y reflexionar sobre la relación entre la herencia cultural y la creación artística contemporánea. El documental indaga cómo la música puede actuar como un puente entre generaciones, conectando el pasado y el presente mientras preserva la identidad cultural de un país.

Además, se intenta con esta obra, difundir el trabajo y el archivo de Luis Segundo Moreno y revalorizar la memoria cultural al subrayar la importancia de los archivos históricos y su rol en la conservación de las tradiciones culturales.

Inspira la creación artística mostrando cómo las raíces culturales pueden convertirse en una fuente de inspiración para la innovación musical. Y, por último, cuestionar la transmisión del legado, mientras se intenta reivindicar el pasado familiar, se cuestiona sobre si las pasiones, valores y oficios se pueden heredar y transformar a lo largo de generaciones. Identificación de elementos importantes que motivan, inspiran o incentivan la realización del documental.

Para el director siempre ha sido importante establecer un puente entre sus dos pasiones: la música y el cine documental. Ambas se han convertido con los años en lenguajes que le permitan explorar el mundo, su identidad y los vínculos que surgen entre sonido, memoria y territorio.

Es por eso que se concibe este documental como un espacio donde ambas disciplinas confluyen para construir un lenguaje propio que permita narrar, preservar y reinterpretar la memoria sonora de un país, conectando distintos personajes y utilizar la potencia sensorial

de la música y la capacidad testimonial del cine documental como herramientas complementarias que dialogan entre sí, generando una experiencia inmersiva y significativa para el espectador.

La motivación personal se reconoce como el impulso principal en la creación de este proyecto, y se origina en años de recorrido por comunidades de todo el país, donde ha surgido la necesidad de documentar culturas profundamente admiradas. Este interés se centra en sus manifestaciones musicales, festividades y tradiciones ancestrales, así como en la observación de sus transformaciones a lo largo del tiempo y en el deseo de dar testimonio de su evolución hasta nuestros días.

El arte en este contexto se entiende como una forma de conexión con el entorno, y el vínculo con las personas y sus tradiciones constituye un eje central del proyecto. Se busca visibilizar la fragilidad de prácticas culturales que, al no ser registradas, corren el riesgo de desaparecer, lejos de ser estáticas, se evidencia cómo estas tradiciones son expresiones vivas que se adaptan y se transforman con el tiempo.

Desde esta perspectiva, el director asume una responsabilidad ética como artista frente a temas relevantes y urgentes, y toma conciencia del rol activo que el arte puede desempeñar en la sociedad. Así, el proyecto se propone contribuir a la preservación del patrimonio cultural no solo como un acto creativo, sino también como una labor de compromiso social. Esta propuesta pretende enfrentar la globalización con propuestas que reafirman la diversidad cultural y promueven un conocimiento profundo de las identidades locales.

El cine documental se aprovecha aquí como un medio poderoso para preservar la memoria. Se utilizarán sus recursos narrativos y estéticos con el objetivo de capturar lo efímero, lo intangible y lo sonoro. En ese marco, el archivo sonoro se protegerá como un bien simbólico, capaz de transmitir experiencias, conocimientos y modos de vida.

Uno de los ejes fundamentales del relato será el archivo de Luis Segundo Moreno, cuyo trabajo se reconoce como el legado de un investigador que dedicó su vida a documentar las tradiciones musicales del país. El archivo se presentará como un patrimonio cultural de

gran relevancia que debe ser protegido, activado y resignificado desde la contemporaneidad. La figura de Luis Segundo será tratada no solo como una referencia académica, sino también como un símbolo de compromiso con la memoria cultural. De esta manera, representar a este personaje como un símbolo de compromiso cultural, revalorarlo y resignificarlo desde la contemporaneidad es, para el director, un acto de justicia patrimonial.

Este proyecto busca también subrayar el papel de los archivos históricos en la preservación de la identidad de una nación, presentando la música como un testimonio vivo de las comunidades, como un lenguaje común que permite comprender su historia, su espiritualidad y su cosmovisión. El archivo se convierte, así, en materia prima para la creación artística y para la reflexión cultural.

Desde una mirada crítica, se busca revalorar el patrimonio cultural y abrir una reflexión sobre la urgencia de preservar la memoria en un mundo cada vez más globalizado. Se reivindica la mirada al pasado no como un gesto nostálgico, sino como una herramienta activa para interpretar el presente y proyectar el futuro.

En este proceso, la música se plantea como un puente narrativo entre épocas, territorios y emociones. Se propone fusionar sonidos tradicionales con música contemporánea, generando un diálogo entre lo ancestral y lo moderno, y construyendo una banda sonora que funcione como columna vertebral del relato, capaz de emocionar, guiar y construir sentido.

El documental se concibe como un viaje de autodescubrimiento, donde la protagonista -alter ego de la experiencia del director- se encuentra con su historia familiar a través del archivo. A partir de esta experiencia, se plantea cómo el legado de un antepasado puede influir en la sensibilidad y creatividad de las nuevas generaciones, estableciendo un diálogo entre el trabajo de Luis Segundo Moreno y la experiencia contemporánea de Cristina. En ese intercambio se refuerza y al mismo tiempo se cuestiona, la idea de que la cultura no se hereda como un objeto estático, sino como una corriente viva que se transforma.

En síntesis, *Memoria Sonora* representa, para el director, una forma de rendir tributo a la música como forma de resistencia e identidad, así como una respuesta a la necesidad

de proteger la identidad cultural del país. Este proyecto busca contribuir desde el arte a la visibilización de saberes que resisten al olvido y crear una obra que funcione como testimonio, homenaje y puente entre tiempos. A través del cine documental, se propone preservar, reinterpretar y compartir la riqueza sonora de un patrimonio común, enriqueciendo al mismo tiempo el género documental con una mirada íntima que conecta lo biográfico con lo colectivo.

### **Modo de representación.**

La modalidad de representación en la cual este documental encaja es principalmente la expositiva. Por su enfoque narrativo, el texto busca informar, persuadir o explicar la historia al espectador de manera directa, a través de una narrativa clara, con voces que exponen el argumento central, se usa una voz omnisciente que funciona como la voz de la autoridad que contextualiza o comenta los hechos que se presentan. Esta voz ofrece reflexiones e interpretaciones y sirve como guía para el espectador. Las imágenes sirven como contrapunto o como ilustración, tanto las imágenes de archivo, gráficos, fotografías funcionan como material de apoyo. El montaje sirve para establecer y mantener la continuidad retórica más que la continuidad espacial o temporal, los cortes inesperados sirven para establecer puntos de vista originales y metáforas. El modo expositivo jerarquiza la impresión de objetividad y de un juicio bien establecido.

*Memoria Sonora* enriquece al género al combinar historia, creatividad y exploración personal, presentando un mensaje poderoso sobre la preservación cultural y la capacidad de la música para conectare generaciones y culturas.

En *Memoria Sonora* se busca mostrar un aspecto de la realidad con un tratamiento creativo. Además, se centra en explorar y difundir una historia real a través de una combinación de investigación, registro sonoro y visual, y reflexión narrativa. La película se fundamenta en la vida y el trabajo de un músico e investigador real y en el redescubrimiento de su archivo histórico por parte de su bisnieta. Lo cual le da autenticidad y conexión con la realidad, característica esencial del género. Gracias a la exploración patrimonial, *Memoria Sonora* tiene como eje el rescate y la preservación de tradiciones musicales, un tema de relevancia social y cultural también común en el cine documental.

Aunque tiene elementos emocionales y personales, el enfoque no es ficticio ni dramatizado, sino que busca provocar una reflexión sobre la memoria cultural, el legado artístico y la identidad. La inclusión de archivos históricos (partituras, grabaciones, fotografías) y grabaciones en campo refuerzan su carácter documental, al ofrecer material auténtico que conecta el pasado con el presente. Dado que uno de los objetivos es difundir el trabajo de Segundo Luis Moreno y poner en valor su archivo para el público, la película encaja con el propósito formativo y divulgativo del documental. Legitima su utilización como fuente de conocimiento. El filme se nutre de una combinación de elementos que abarcan lo artístico, lo cultural, lo técnico y lo emocional, creando una narrativa multidimensional. A su vez, puede nutrirse de elementos históricos, sociales y antropológicos para construir una narrativa que conecte el pasado con el presente. Estos elementos permiten situar el archivo musical del bisabuelo y la búsqueda de Cristina en un contexto más amplio, vinculando lo personal con lo colectivo.

#### **Referentes de la filosofía de dirección.**

Se ha tomado como referencia para este documental a dos directores cuya visión del cine resuena profundamente con el enfoque en la realización de *Memoria Sonora*: Wim Wenders y Malik Bendjelloul. Ambos utilizan la música como un hilo narrativo, pero su verdadero interés radica en la humanidad de sus personajes, la memoria y la conexión con el pasado. Más allá de retratar figuras musicales, buscan capturar sus historias de vida y el impacto que han dejado en su entorno, algo que también se busca plasmar en este proyecto.

Ambos se interesan en contar historias que, por medio de redescubrir al arte, tengan la capacidad de trascender fronteras culturales y temporales y que capturando la interacción entre las personas y los espacios que éstas habitan, reflejen la complejidad de la naturaleza humana.

Considerar al cine documental como un medio de exploración tal como lo propone Wenders, no como un medio para escapar de la realidad, sino para acercarse a ella. En *Buena Vista Social Club*, no solo muestra a los músicos en su esplendor artístico, sino que destaca su legado y su lucha por preservar una identidad cultural. El director considera que

su documental no solo trata de música, sino también de supervivencia cultural. Asume que el documental es más libre que la ficción, más arriesgado, y eso se refleja en su manera de estructurar el relato: deja que la música guíe la narrativa, pero permite que las experiencias y emociones de los protagonistas tomen mayor relevancia. La contemplación visual y sonora es clave en su trabajo, otorgando un papel fundamental a los espacios y a la atmósfera que envuelven a sus personajes. Se encuentran además temas recurrentes en su obra que se relacionan con este documental, la música como elemento narrativo y expresivo y el uso del espacio para reflejar estados de ánimo, logrando que esos espacios se conviertan en personajes del relato.

El director se interesa en contar historias que trasciendan fronteras culturales, capturando la interacción entre las personas y los espacios que habitan y reflejar de esa manera, la complejidad de la naturaleza humana. Películas como *Buena Vista Social Club*, *París, Texas* o *Until the end of the World*, tratan principalmente sobre personajes en busca de identidad.

Malik Bendjelloul, por su parte, se interesa por figuras enigmáticas y su impacto en la memoria colectiva. En *Searching for Sugar Man*, más que reconstruir los hechos de manera estrictamente documental, busca potenciar la dimensión de cuento dentro de la historia. En su documental, Bendjelloul explora temas universales como la persistencia del arte y la conexión cultural y refleja su creencia de que las vidas aparentemente comunes pueden albergar historias extraordinarias. Encuentra un personaje enigmático y lo caracteriza por medio de diferentes tratamientos en la imagen y, al igual que Wenders, lo relaciona con su espacio.

Su enfoque es profundamente narrativo, apoyado en una combinación de estilos cinematográficos, desde la estética noir hasta la investigación expositiva, incluyendo entrevistas y material de archivo, además el rastreo de pistas que van surgiendo en el camino. Para él, lo esencial era mantenerse fiel a la historia y darle al espectador una experiencia envolvente, ser objetivo y respetoso con los hechos. La película de Bendjelloul, más que

música, trata sobre el redescubrimiento, la perseverancia y la capacidad del arte para conectar a las personas y trascender fronteras culturales y temporales.

En *Memoria Sonora*, la intención es seguir esta línea, utilizando la música como punto de partida, pero siempre con el foco puesto en la esencia humana y en la memoria. Se quiere retratar a personajes que, como en las películas de Wenders y Bendjelloul, tienen historias únicas y profundas que se extienden en el tiempo y el espacio. Así como Wenders hace que los espacios se conviertan en personajes de su relato, este proyecto busca capturar la relación entre la música, los lugares y la memoria. Y, al igual que Bendjelloul, equilibrar la rigurosidad documental con un tratamiento visual y narrativo que envuelva al espectador en una historia que, aunque basada en hechos reales, tenga una dimensión casi mítica. De ambos directores, se ha querido tomar la celebración de la memoria, usando a la música como un instrumento para conectar generaciones y culturas.

### **1.3. Propuesta de Fotografía.**

El objetivo de la puesta visual es marcar estéticamente dos espacios narrativos que son importantes para la forma de la película. Por un lado, la búsqueda de Cristina, de la historia de su bisabuelo y su familia, su visita a los archivos, las fiestas y los lugares por donde pasó Luis Segundo. Con una estética fotográfica que apoye el movimiento propio de la búsqueda de Cristina. Aquí, predomina un lenguaje visual marcado por movimientos que simbolizan el propio movimiento de los personajes. El objetivo visual principal es representar el movimiento interior y exterior de Cristina y los viajes de Luis Segundo, reforzando la idea de búsqueda, descubrimiento y conexión con el pasado.

Para estos momentos, tendremos seguimiento a nuestro personaje en exteriores como calles y fiestas y el interior donde se encuentra el archivo y los lugares interiores que visita Cristina en búsqueda de información.

Se pretende por medio de la iluminación, utilizar una estética naturalista, usando la luz natural como recurso principal, aprovechando mostrar de manera natural los espacios donde se esté grabando y las condiciones del entorno. Por otro lado, no se busca intervenir

los espacios con iluminación artificial, salvo para garantizar la legibilidad en situaciones adversas o extremas.

Dado que lo que se busca fundamentalmente para estas situaciones es generar impresión de movimiento, se usará una sola cámara para cubrir de manera fluida y controlada los seguimientos del personaje, además, se privilegia el uso de la cámara en mano con los movimientos sutiles y controlados que esta pueda generar. A pesar de estos pequeños movimientos y de seguir al personaje según cómo se vayan dando las acciones, siempre se buscará una composición y un encuadre equilibrado dentro de la espontaneidad que ofrecen los planos móviles.

En todos los espacios narrativos pueden surgir diferentes sensaciones y emociones que pueden darse de manera sorpresiva, por lo que el control de los tonos podría resultar complejo. Sin embargo, se intenta representar visualmente estas emociones usando variaciones sutiles en la temperatura de color.

Para escenas de descubrimientos, que tengan un carácter positivo, que generen conexión o alegría se busca mantener la luz natural ligeramente cálida, con la intención de subrayar sensaciones de vitalidad, apertura y claridad emocional. Si una escena, por otro lado, genera conflicto, dudas o incomodidad, se intentará bajar la temperatura a un tono más bien neutro o ligeramente frío que construyan atmósferas más apagadas, pero sin modificar drásticamente el entorno real.

En un segundo momento, se trabaja los momentos y espacios de introspección de Cristina, los instantes en los que ella pueda reflexionar sobre sus hallazgos, sus momentos de contemplación y de composición musical, Cristina sentada al piano estudiando partituras, ella en el estudio, su proceso creativo. Trabajamos aquí un espacio narrativa y estéticamente diferente, un espacio más bien personal e íntimo, de quietud. Aquí destaca una estética visual con mayor control de las imágenes y de la luz. El objetivo visual principal aquí es destacar la pausa y el pensamiento interior.

Aquí la iluminación busca utilizar una estética preciosista. Estos espacios son más controlados, en su mayoría locaciones interiores. Gracias a eso, se puede también controlar

y jugar no solo narrativamente sino también de una manera más estética con la luz sin caer en lo teatral o lo plástico. El uso del claroscuro, luces indirectas, contraluces y sombras, refuerzan la atmósfera sin distracciones.

La cámara en estos momentos tiene como objetivo visual representar el espacio íntimo y contemplativo de nuestro personaje. A diferencia de la cámara en mano, aquí podemos trabajar con la pausa. Se busca tener estática con el uso de la cámara fija sobre trípode, pero también generar movimientos controlados con herramientas como travellings o paneos lentos. Se tiene mayor control de la locación, por ende, de la construcción de los encuadres, gracias a eso, aquí la composición puede lograr una construcción visual más limpia, cuidada y poética.

A través de la luz y sus tonalidades, se busca construir momentos de conexión y creatividad. En estas escenas la idea es mantener una luz cálida y suave que a su vez pueda emplearse de manera direccional, tenue, que resalte la calidez del entorno íntimo del personaje.

Sin embargo, en estos espacios, al igual que en los de búsqueda, también se pueden generar conflictos. Para esos momentos de duda, conflicto interno o bloqueo creativo, se debe enfriar ligeramente la temperatura y se puede jugar más con contraste de luz y sombra, utilizando estas sombras como un recurso visual de aislamiento o introspección.

Se toma como un último espacio, el uso del archivo para graficar información histórica, estas imágenes, que podrían ser de archivo filmico y fotográfico y la graficación del archivo visual y musical de Luis Segundo Moreno deben tener una propuesta que las resalte fotográficamente, mostradas en su mayoría en planos detalles, simbolizando la poética de la memoria y del archivo.

El objetivo visual aquí es otorgar una dimensión poética al archivo y tratarlo como un objeto vivo y simbólico. Se acerca más al segundo momento gracias a los claroscuros. Aquí se busca utilizar iluminación cálida y difusa que nos ayude a evocar el paso del tiempo y luz indirecta que destaque el valor y la fragilidad del archivo. En este espacio, predomina el manejo de planos detalle para ver documentos, fotografías, partituras y objetos antiguos.

Estos planos deben tener una composición cuidadosa que se concentre en las texturas de los elementos. El uso creativo del desenfoque para resaltar momentos o espacios clave también es una herramienta. En su mayoría los planos serán fijos o con movimientos mínimos y elegantes donde se logra transmitir un carácter fuerte al material de archivo. En el material de archivo lo más importante es transmitir al espectador la importancia que tiene este elemento. Se plantea utilizar como constante visual una estética contemplativa y precisa. Dependiendo del tipo de archivo, se utiliza leves acentos cálidos para resaltar la belleza de los archivos y su valor simbólico. Las funciones de los planos de archivo tienen un carácter informativo, pero también metafórico. Por lo tanto, se busca sobre todo mantener una estética constante para este material a lo largo del documental.

La fotografía y la estética visual tienen como propósito marcar de maneras diferentes estos tres momentos recurrentes dentro del documental. Establecer así simbolismos con los espacios que son fundamentales y que, por separado, representan una dimensión distinta en el relato. Al ser una herramienta activa, se busca no solo registrar la acción, sino también expresar estados emocionales, simbolizar procesos internos de los personajes. Generando contrastes visuales, se busca acompañar, reforzar y potenciar la estructura narrativa a través de la imagen.

#### 1.4. Lista de tomas.

**Tabla 1**

*Lista de tomas*

Locación	Escena	Acción	Tipo de Plano
Int. Casa Cristina	Esc1	Cristina toca el piano	Plano General
Ext. Auto	Esc2	Drone del auto en carretera	Plano Cenital
Int. Auto	Esc 2	Cristina manejando.	Plano Trasero.
Int. Auto	Esc 2	Cristina manejando.	Plano Lateral.

Int. Auto	Esc 2	Cristina manejando.	Plano Subjetivo
Int. Auto	Esc3	Cristina llega a casa de Mario	Plano Lateral.
Ext. Casa Mario	Esc3	Cristina y Mario se saludan	Plano General
Int. Casa Mario	Esc3	Cristina y Mario conversan	Plano General
Int. Casa Mario	Esc3	Cristina y Mario conversan	Primer Plano Mario
Int. Casa Mario	Esc3	Cristina y Mario conversan	Primer Plano Cristina
Int. Casa Mario	Esc3	Cristina y Mario conversan	Plano General
Ext. Casa Mario	Esc4	Cristina y Mario caminan hacia bodega	Plano General
Int. Bodega	Esc4	Cristina y Mario dentro de la bodega	Plano General
Int. Bodega	Esc4	Cristina y Mario dentro de la bodega	Plano conjunto trasero
Int. Bodega	Esc4	Cristina y Mario dentro de la bodega	Plano Detalle
Int. Bodega	Esc4	Cristina y Mario dentro de la bodega	Plano General
Int. Bodega	Esc4	Cristina y Mario dentro de la bodega	Plano conjunto lateral
Int. Bodega	Esc4	Cristina y Mario dentro de la bodega	Plano General

Int. Bodega	Esc4	Cristina y Mario dentro de la bodega	Plano conjunto trasero
Int. Bodega	Esc4	Cristina y Mario dentro de la bodega	Primer Plano Cristina
Int. Bodega	Esc4	Cristina y Mario dentro de la bodega	Plano conjunto lateral
Int. Bodega	Esc4	Cristina y Mario dentro de la bodega	Plano Detalle
Int. Bodega	Esc4	Cristina y Mario dentro de la bodega	Plano General trasero
Int. Bodega	Esc4	Cristina y Mario dentro de la bodega	Primer Plano Cristina
Int. Bodega	Esc4	Cristina y Mario dentro de la bodega	Plano General trasero
Int. Bodega	Esc4	Cristina y Mario dentro de la bodega	Plano conjunto trasero
Int Habitación Piano	Esc5	Cristina y Mario en el piano	Plano General trasero
Int Habitación Piano	Esc5	Cristina y Mario en el piano	Plano general lateral
Int Habitación Piano	Esc5	Cristina y Mario en el piano	Plano conjunto lateral
Int Habitación Piano	Esc5	Cristina y Mario en el piano	Plano General trasero
Int. Casa Cristina	Esc6	Cristina en el sofá	Plano General
Int. Casa Cristina	Esc6	Cristina en el sofá	Plano Trasero.
Int. Casa Cristina	Esc6	Cristina en el sofá	Plano General
Int. Casa Cristina	Esc6	Cristina en el sofá	Primer Plano Cristina
Int. Casa Cristina	Esc7	Cristina revisa fotografías	Plano General

Int. Casa Cristina	Esc7	Cristina revisa fotografías	Plano Detalle
Int. Casa Cristina	Esc7	Cristina revisa fotografías	Primer Plano Cristina
Int. Casa Cristina	Esc7	Cristina revisa fotografías	Plano General
Int. Casa Mario	Esc8	Cristina y Mario revisan documentos	Plano Detalle
Int. Casa Mario	Esc8	Cristina y Mario revisan documentos	Plano General
Int. Casa Mario	Esc8	Cristina y Mario revisan documentos	Plano Conjunto
Int. Casa Mario	Esc8	Cristina y Mario revisan documentos	Plano General
Int. Casa Mario	Esc8	Cristina y Mario revisan documentos	Plano Detalle
Int. Casa Mario	Esc8	Cristina y Mario revisan documentos	Plano Conjunto
Int. Casa Mario	Esc8	Cristina y Mario revisan documentos	Plano Detalle
Int. Casa Mario	Esc8	Cristina y Mario revisan documentos	Plano Conjunto
Int. Casa Mario	Esc8	Cristina y Mario revisan documentos	Planos Macro
Ext Centro de Quito	Esc9	Cristina y Mario caminan por las calles	Planos Generales Ubicación
Ext Centro de Quito	Esc9	Cristina y Mario caminan por las calles	Plano conjunto trasero
Ext Centro de Quito	Esc9	Cristina y Mario caminan por las calles	Plano General

Ext Centro de Quito	Esc9	Cristina y Mario caminan por las calles	Plano conjunto lateral
Ext Centro de Quito	Esc9	Cristina y Mario caminan por las calles	Plano General
Ext Centro de Quito	Esc9	Cristina y Mario caminan por las calles	Plano conjunto trasero
Int. Casa Cristina	Esc10	Cristina compone en el piano	Plano General
Int. Casa Cristina	Esc10	Cristina compone en el piano	Plano Trasero.
Int. Casa Cristina	Esc10	Cristina compone en el piano	Plano Lateral.
Int. Casa Cristina	Esc10	Cristina compone en el piano	Plano Detalle
Int. Casa Cristina	Esc10	Cristina compone en el piano	Primer Plano Cristina

### 1.5. Referencias visuales.

La propuesta visual *de Memoria Sonora* se inspira en directores como Win Wenders y Malik Bendjelloul, de ellos se busca construir una estética donde se juegue con la observación, lo íntimo y lo poético. En *“Buena Vista Social Club”*, los encuadres invitan a la contemplación creando un espacio también de escucha. Con ese tipo planos se quiere lograr que sea la música la que conduzca la narrativa y que los espacios hablen por sí mismos.

Por otro lado, *“Searching for Sugar Man”* sirve como referencia al transformar una búsqueda personal en algo mucho más grade y universal. Su mezcla de entrevistas, graficaciones y viajes, inspiran una estética entre lo documental y lo sensorial.

Ambas películas usan elementos de manera recurrente que son una influencia importante para esta obra.

### Figura 1

*Fotograma de la película \*Buena Vista Social Club\* (Wenders, 1999), donde un personaje manipula retratos de músicos del pasado.*



### Figura 2

*Fotograma de \*Buena Vista Social Club\* (Wenders, 1999). La imagen muestra a una mujer tocando el piano en su hogar y su proceso de composición musical.*



### Figura 3

Fotograma de la película *\*Buena Vista Social Club\** (Wenders, 1999), en el cual un personaje recorre la ciudad.



### Figura 4

Fotograma de *\*Searching for Sugar Man\** (Bendjelloul, 2012). La imagen muestra el tratamiento de varios archivos visuales.



**Figura 5**

*Fotograma de "Searching for Sugar Man" (Bendjelloul, 2012). Seguimiento a un personaje recorriendo el espacio del archivo.*



**Figura 6**

*Fotograma de "Searching for Sugar Man" (Bendjelloul, 2012). Personaje en su proceso creativo.*



## CAPITULO 2

### Planificación de Producción.

#### 2.1. Estilo de producción

*Memoria Sonora* apuesta por un modelo de producción independiente, basado en la flexibilidad creativa, la cercanía con los protagonistas y la utilización inteligente de recursos limitados. Este enfoque pretende demostrar que no se requiere un aparato de producción masivo para lograr una obra cinematográfica de calidad, potente y visualmente cuidada.

El proyecto se articula desde una perspectiva autofinanciada y auto-gestionada, entendiéndose que la falta de presupuesto no debe ser un impedimento para narrar buenas historias. Al contrario, esta condición estimula una forma de producción más íntima, orgánica y comprometida con la realidad que se retrata. El equipo será reducido al mínimo necesario, permitiendo una relación más directa con los personajes, mayor libertad de movimiento y una respuesta a los imprevistos del rodaje. Esto permite grabar seguimientos, fiestas, momentos creativos y ensayos sin interrumpir el flujo natural de las acciones y con adaptación a circunstancias cambiantes.

La estructura narrativa está guiada por el viaje de la protagonista, que también es un reflejo del viaje interno del director. Esta ruta personal—hecha de archivos encontrados, músicas ancestrales y caminos familiares—es también una metodología de trabajo: caminar, observar, escuchar, grabar. Este tránsito es también una forma de filmar, una apuesta por el rodaje ligero, de guerrilla, donde el movimiento del personaje impulsa la cámara y define la puesta en escena.

*Memoria Sonora* busca adoptar un estilo de producción independiente que valide la eficacia del cine realizado con recursos limitados. Se opta por un enfoque funcional, caracterizado por un equipo técnico reducido que permita optimizar los recursos disponibles sin comprometer la calidad narrativa.

La producción prescinde de sets o recreaciones, privilegiando locaciones naturales, espacios reales y contextos auténticos donde se desarrolla la historia. Esta elección no solo

garantiza una conexión con el entorno y los personajes, y refuerza lo verosímil del relato, sino que reduce los costos logísticos.

Este modelo de producción deseado, permite un cine más honesto y cercano que valida la posibilidad de crear obras cinematográficas profundas desde márgenes económicos, sin sacrificar la calidad estética. *Memoria Sonora* es, en esencia, una película que confía en la potencia del contenido, en la sensibilidad de la mirada y en la fuerza de una historia contada desde adentro.

### **Identificación de referentes**

El modelo de producción de *Memoria Sonora* se inspira en una serie de documentales, que, gracias a su modelo de producción, lograron un resultado cinematográfico de alto nivel mediante un uso estratégico de recursos, una narrativa profunda y un enfoque estético coherente con su relato. Entre los referentes más significativos destacan *Searching for Sugar Man* (Malik Bendjelloul), *Songs from the Forest* (Michael Obert) y *Amazonia Groove* (Bruno Murtinho). Estas producciones funcionan como ejemplos de que es posible realizar cine documental de calidad, a partir de esquemas de producción independientes, sostenibles y técnicamente moderados.

De *Searching for Sugar Man* se toman varios principios esenciales: la producción autofinanciada, la utilización de un equipo técnico reducido y la versatilidad operativa en el rodaje. Su director, Malik Bendjelloul, trabajó en gran parte del proceso con equipamiento básico, y llegó incluso a completar segmentos del montaje final utilizando aplicaciones de edición de bajo costo y teléfonos celulares. Este enfoque demuestra que la solidez narrativa, el diseño sonoro preciso y la construcción de una atmósfera estética coherente pueden prevalecer por sobre la dependencia de una infraestructura industrial. *Memoria Sonora* busca adoptar la misma lógica: el proyecto se desarrollará mediante una producción mesurada pero eficiente, priorizando la movilidad, la cercanía con los protagonistas y la autonomía creativa.

## Figura 7

Fotograma de *\*Searching for Sugar Man\** (Bendjelloul, 2012).



Por otro lado, *Songs from the Forest* introduce una estructura narrativa donde el archivo histórico, los paisajes sonoros y el viaje personal del protagonista se integran con profundidad emocional. Este enfoque, en el que el personaje central recorre tanto un territorio físico como interior, muestra un paralelismo con la propuesta de producción de *Memoria Sonora*, en la que Cristina, la protagonista, emprende un viaje siguiendo los rastros de su bisabuelo Luis Segundo Moreno. Se tomará como referencia el uso del archivo como detonante narrativo, así como la interacción con comunidades locales, abordando sus prácticas musicales como testimonios vivos que enriquecen la narrativa.

## Figura 8

Fotograma de *\*Songs from the Forest\** (Obert, 2013).



*Amazonia Groove* aporta un modelo basado en una estética musical potente, donde los personajes y sus paisajes suenan en una estética visual que privilegia la musicalidad del entorno. Aunque visualmente más elaborado, el film demuestra que es posible desarrollar una experiencia sensorial sin depender de grandes despliegues técnicos, gracias a un diseño de sonido cuidado y a la presencia de música diegética como eje narrativo. Esta práctica será central también en *Memoria Sonora*, donde la música no sólo acompaña, sino que estructura y transforma el relato, guiando el ritmo interno del montaje y conectando emocionalmente con el espectador.

Estas películas reafirman que un cine documental puede lograrse con recursos limitados si se cuenta con una visión clara, un lenguaje visual definido, una estructura narrativa coherente y una metodología de producción flexible. *Memoria Sonora* adopta estas estrategias no sólo como una solución operativa ante restricciones presupuestarias, sino como una elección estética: filmar con lo que se tiene, donde la historia ocurre, con quien la vive.

## Figura 9

Fotograma de \*Amazonia Groove\* (Murtinho, 2018).



## 2.2. Cronograma

Tabla 2

Cronograma

Meses	Fecha de inicio:								Fecha de Finalización:							
	Mayo				Junio				Julio				Agosto			
ACTIVIDADES POR SEMANA	1 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>	6 <sup>o</sup>	7 <sup>o</sup>	8 <sup>o</sup>	9 <sup>o</sup>	10 <sup>o</sup>	11 <sup>o</sup>	12 <sup>o</sup>	13 <sup>o</sup>	14 <sup>o</sup>	15 <sup>o</sup>	16 <sup>o</sup>
<b>Preproducción</b>																
Investigación en torno al tema	■	■	■	■												
Determinación de entrevistados y lugares a filmar								■								
Definición de equipo de rodaje								■								
Definición de equipos a utilizar								■								
Plan de Rodaje											■					
Presupuesto										■						
Otros (escritura de guion)					■	■	■	■								
<b>Producción</b>																
Rodaje												■				
Fotos de tras cámaras												■				
<b>Postproducción</b>																



andina. Narra historias personales a través de texturas y sonidos como el bombo, la marimba, el piano y el canto. Todavía no encuentra un género que defina su música, pero se encuentra entre la música nacional, pasillos, albazos, sanjuanitos desde su propia cosmovisión. Cristina es bisnieta de Segundo Luis Moreno

### **Figura 11**

*Mario Porras Proaño.*



Nacido en Quito en 1971, es un músico violinista, investigador y educador. Ha actuado en más de 500 conciertos como acompañante, solista o director. Fue integrante durante 10 años de la OSNE actualmente es custodio del Archivo Segundo Luis Moreno. Ha viajado representando al Ecuador en numerosos conciertos y como delegado en seminarios y ponencias sobre música y educación.

### **Figura 12**

*Mónica Moreno Echeverría.*



Especialista en Derecho Laboral con más de 30 años de experiencia. Nacida en Quito en 1950. Socia fundadora de la Fundación Segundo Luis Moreno. Mónica Moreno es nieta

de Segundo Luis Moreno y habitó junto con él en la casa hoy conocida como el Hotel Carlota.

## 2.5. Lista de locaciones.

### *Hotel Carlota.*

#### **Figura 13**

Sebastián de Benalcázar 6-26, Quito, Ecuador.



### **Casa de Mario Porras.**

#### **Figura 14**

Calle Zamora Oe9-113 y Sua, Alangasí



**Casa Emile Plonski**

**Figura 15**

Urbanización Juan Montalvo, Lote 112, Nayón.



## 2.6. Contratos de equipo de rodaje.

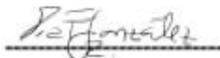
Figura 16

Quito, Julio 2025

### CARTA DE COMPROMISO

Por medio de la presente, Yo María Fernanda González Reyes, con documento de identidad No. 1714722913, ratifico mi interés y compromiso de brindar mis servicios profesionales en calidad de Jefa de Producción para la filmación del documental **Memoria Sonora**, dirigida por Emile Plonski y producida por deciBel Audiovisuales.

Atentamente,



Nombre **María Fernanda González Reyes**

Cédula **1714722913**

Figura 17

Quito, Julio 2025

### CARTA DE COMPROMISO

Por medio de la presente, Yo Sebastián Alejandro Benalcázar Vega, con documento de identidad No. 1714825708, ratifico mi interés y compromiso de brindar mis servicios profesionales en calidad de DIRECTOR DE FOTOGRAFIA para la filmación del documental **Memoria Sonora**, dirigida por Emile Plonski y producida por deciBel Audiovisuales.

Atentamente,



-----  
Nombre: Sebastián Alejandro Benalcázar Vega  
Cedula: 1714825708

Figura 18

Quito, Julio 2025

### CARTA DE COMPROMISO

Por medio de la presente, Yo MICHAEL ALEXANDER PEREIRA DELGADO, con documento de identidad No. 0401547369, ratifico mi interés y compromiso de brindar mis servicios profesionales en calidad de SONIDISTA DE DIRECTO para la filmación del documental *Memoria Sonora*, dirigida por Emile Plonski y producida por deciBel Audiovisuales.

Atentamente,



Michael Alexander Pereira Delgado  
0401547369

Quito, Julio 2025

### CARTA DE COMPROMISO

Por medio de la presente, Yo DAVID RICARDO NAVARRO YACELGA, con documento de identidad No. 1712090255, ratifico mi interés y compromiso de brindar mis servicios profesionales en calidad de EDITOR/POSTPRODUCTOR para la filmación del documental **Memoria Sonora**, dirigida por Emile Plonski y producida por deciBel Audiovisuales.

Atentamente,



-----  
Nombre DAVID RICARDO NAVARRO YACELGA  
Cedula 1712090255

## 2.7. Autorización de grabación y uso de imagen.

Figura 20

### Carta de cesión de uso de imagen

Quito, Julio 2025

Yo: Maria Cristina Echeverría Campaña por medio de la presente, cedo de manera voluntaria, los derechos de uso de mi imagen, voz y testimonio grabado al equipo de producción del documental **Memorias Sonoras** dirigido y producido por Emile Plonski.

Autorizo que las grabaciones en las que aparezco sean utilizadas en el documental exclusivamente y en cualquier medio relacionado con su difusión o promoción, así como proyecciones públicas, festivales cinematográficos y medios de distribución.

Declaro que he sido informado del carácter cultural y artístico del documental y dejo constancia de mi consentimiento y cesión de derechos de imagen y sonido a favor del proyecto **Memorias Sonoras**.

Atentamente:



Cédula de Identidad:

1713538724

Figura 21

Carta de cesión de uso de imagen

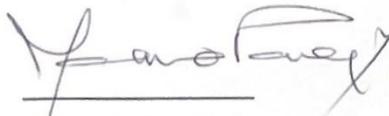
Quito, Julio 2025

Yo: Mario Alberto Porras Proaño, por medio de la presente, cedo de manera voluntaria, los derechos de uso de mi imagen, voz y testimonio grabado al equipo de producción del documental **Memorias Sonoras** dirigido y producido por Emile Plonski.

Autorizo que las grabaciones en las que aparezco sean utilizadas en el documental exclusivamente y en cualquier medio relacionado con su difusión o promoción, así como proyecciones públicas, festivales cinematográficos y medios de distribución.

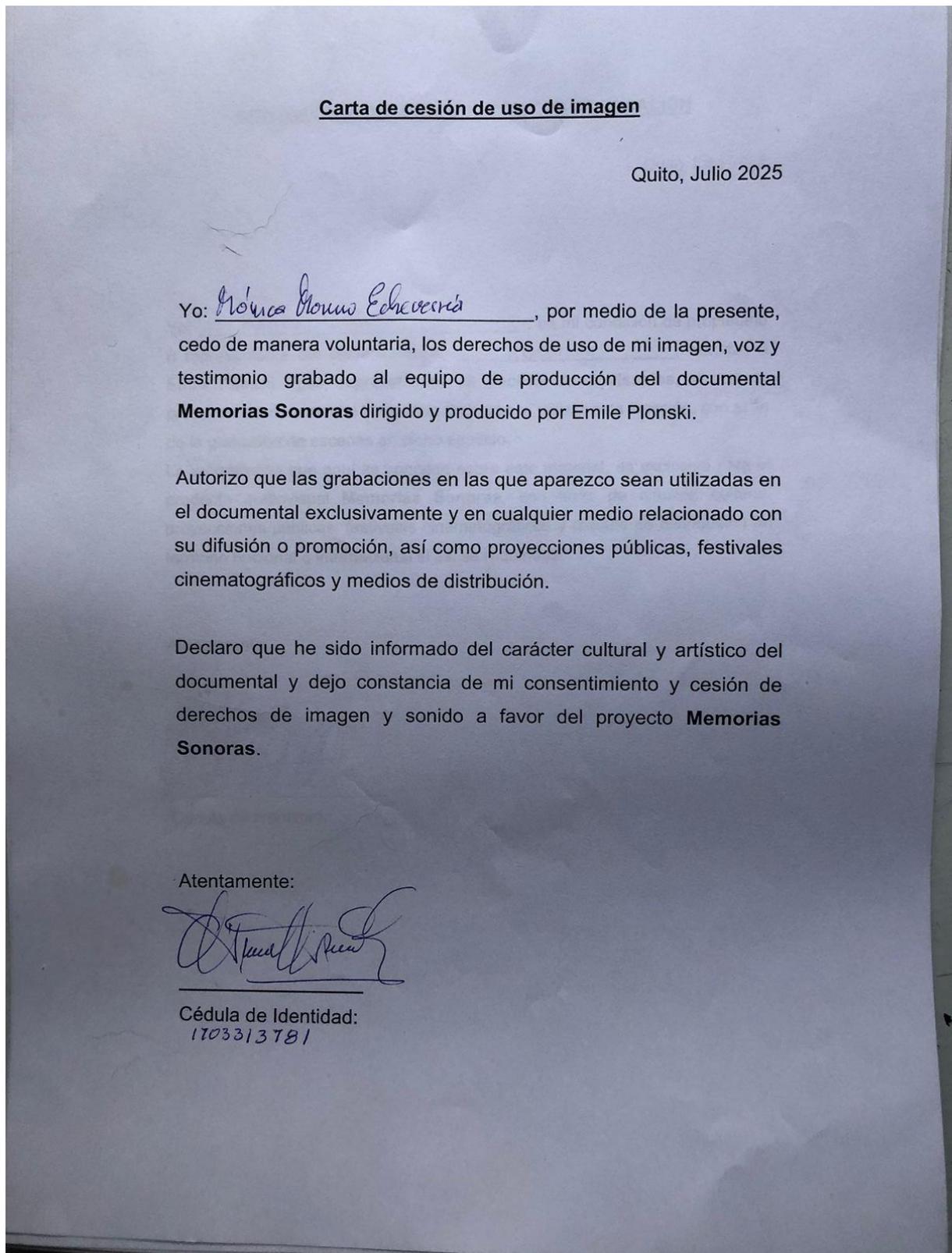
Declaro que he sido informado del carácter cultural y artístico del documental y dejo constancia de mi consentimiento y cesión de derechos de imagen y sonido a favor del proyecto **Memorias Sonoras**.

Atentamente:



Cédula de Identidad:  
17 0679592-7

Figura 22



## 2.8. Lista de equipos.

Equipo de cámara

Modelo de cámara:

**Figura 23**

*Cámara Blackmagic Full Frame 6k*



Lentes:

**Figura 24**

*Canon Serie L*



**Accesorios:**

**Figura 25**

*Slider de Video TREXO Converta 600*



**Figura 26**

*Trípode Manfrotto con cabeza fluida.*



**Equipo de sonido:**

**Figura 27**

*Micrófono Sennheiser MKH 416*



**Figura 28**

*Grabadora Sound Devices MixPre 10*



**Figura 29**

*Micrófonos lavalier Sennheiser Ew 100*



**Figura 30**

*Caña K-Tek Kp18V*



**Figura 31**

*Audífonos Sony MDR 7506*



## CAPITULO 3

### Planificación financiera.

#### 3.1. Presupuesto.

**Tabla 3**

*Presupuesto*

MEMORIA SONORA			
PRESUPUESTO			
Director: Emile Plonski			
Casa Productora: Decibel Audiovisual			1 USD = 1,0489 EUR
Guion: Emile Plonski, Cristina Cheverría, Mario Porras		Ubicación: Quito EC	
Pre-producción: 3 Semanas			
Producción: 1 Semana		Formato de Grabación: DIGITAL 4K	
Post-producción: 3 Semanas		Formato de Entrega: HD QuickTime H-264	
CTA.	DESCRIPCIÓN	TOTAL USDOLAR	TOTAL EUROS
<b>PREPRODUCCIÓN</b>			
01-00	Escritura de Guion	\$500	€524
02-00	Producción	\$300	€315
03-00	Dirección	\$300	€315
04-00	Scouting	\$120	€126
<b>TOTAL PREPRODUCCIÓN</b>		<b>\$1.220</b>	<b>\$1.280</b>
<b>PRODUCCIÓN</b>			
0500	PRODUCCIÓN DE EQUIPO TÉCNICO	\$2.300,00	€2.412,47
0600	CÁMARA, LENTES Y ACCESORIOS	\$1.500,00	€1.573,35
0700	LUCES Y EQUIPO ELÉCTRICO	\$500,00	€524,45
0800	SONIDO	\$400,00	€419,56
0900	TRANSPORTE	\$150,00	€157,34
1000	ALIMENTACIÓN	\$540,00	€566,41
1100	GASTOS ADMINISTRATIVOS	\$0,00	€0,00
<b>Total PRODUCCIÓN</b>		<b>\$5.390,00</b>	<b>€5.653,57</b>
<b>PRODUCCIÓN</b>			
21-00	MONTAJE	\$800,00	€839,12
22-00	SONIDO	\$800,00	€839,12
23-00	MUSICA ORIGINAL	\$400,00	€419,56
24-00	SUBTITULAJE	\$100,00	€104,89
25-00	CORRECCIÓN DE COLOR	\$200,00	€209,78
<b>Total POST-PRODUCCIÓN</b>		<b>\$2.300,00</b>	<b>€2.412,47</b>
SUBTOTAL		\$8.910,00	€9.346,04
Contingencia: 5%		\$445,50	€469,28
<b>TOTAL</b>		<b>\$9.355,50</b>	<b>€9.815,32</b>

#### 3.2. Forma de financiamiento del proyecto.

El proyecto *Memoria Sonora* fue pensado como una producción de bajo presupuesto. Desde el departamento de producción se pudo pensar en una manera viable de realizarlo gracias a la autofinanciación y el aporte de terceros.

Al ser un documental que retrata la realidad tal cómo es, no se necesitaron grandes sumas de dinero para su diseño de producción. Las locaciones y los personajes son retratados naturalmente lo cual significa un ahorro en arte, vestuario y maquillaje.

La contribución de la gente que formó parte del equipo técnico en el rodaje, confiando en el proyecto, fue vital para abaratar los costos de producción.

El aporte de terceros fue el punto más importante para la producción del documental. Gracias a la búsqueda de auspicios se pudo lograr cubrir rubros de equipamiento de fotografía y sonido además de la alimentación para todos los días de rodaje.

La autofinanciación, gracias a los ahorros propios de realizador, pudo cubrir el resto de los gastos, que, en su mayoría, fueron de movilización del equipo técnico y humano.

La postproducción se pudo llevar a cabo gracias a deciBel Audiovisuales, compañía enfocada en edición y sonorización de productos audiovisuales, a la que el realizador pertenece.

Gracias a un buen trabajo de preproducción, se lograron los objetivos básicos de la producción, cubrir las necesidades propuestas en el guion manteniendo una buena calidad técnica y, cuidar al equipo humano para que en todo momento se encuentre cómodo en la realización de su trabajo.

## CAPITULO 4

### Plan de marketing

#### 4.1. Breve descripción.

El plan de marketing ha sido desarrollado a partir del análisis de la industria cinematográfica reciente en el Ecuador, el estudio de mercado específico para el documental y la identificación del público objetivo para una obra como Memoria Sonora. Partiendo de estas observaciones, se ha construido una estrategia de circulación coherente con las tendencias del cine independiente, los espacios disponibles para su exhibición y las posibilidades de conexión con las audiencias.

La propuesta busca posicionar la película dentro de festivales nacionales e internacionales, activar redes culturales y diseñar materiales promocionales que dialoguen directamente con el público al que se dirige.

#### 4.2. Análisis de la Industria.

La industria cinematográfica en Ecuador ha mantenido una producción constante en los últimos años, principalmente impulsadas por iniciativas independientes, festivales o fondos de fomento públicos. Sin embargo, enfocándose en el cine documental, se puede decir que el mercado continúa enfrentando desafíos, como la falta de infraestructura en exhibición y una presencia limitada en carteleras comerciales. A pesar de eso, el sector se consolida como un espacio prolífico tanto para géneros de ficción como documental.

En el campo de la ficción, en el año 2024, películas como *Chuzalongo* o *Los Wanabis*, lograron gran recepción por parte del público local y un rendimiento destacado en salas comerciales. Estos títulos, gracias a una propuesta sólida en términos de producción, demostraron que existe una audiencia interesada en consumir cine nacional en pantalla grande.

Por otro lado, en cine documental ecuatoriano continúa afirmándose como un referente creativo dentro de la industria nacional, con proyecciones prometedoras para el

2025. Obras como *Eco de Luz*, *Huaquero*, *Toroboro*, *Al otro lado de la niebla*, *Carmela* y *los caminantes*, despertaron interés de festivales durante sus etapas de desarrollo y postproducción. Ahora, su paso por el circuito de festivales, no solo valida la calidad de estas propuestas, también posiciona al documental ecuatoriano como una voz relevante en el contexto del cine iberoamericano y mundial.

A nivel nacional, una red de festivales y muestras de cine han sido de vital importancia para la visibilidad de producciones de cine documental. Espacios como la Cinemateca Nacional, EDOC, FICC Cuenca, Festival Internacional de Cine de Guayaquil, Turicine, Festival de Cine Kunturñawi, sirven como plataformas de exhibición y también como procesos para desarrollo de proyectos y circulación de obras en sus distintas fases, permitiendo el acceso de estas producciones a redes de coproducción, asesorías creativas y estrategias de distribución.

Actualmente, la industria vive un momento de madurez creativa, caracterizada por la diversidad temática, pero con una orientación clara hacia el fortalecimiento de narrativas identitarias, culturales y sociales. Con propuestas bien construidas, y miradas autorales cada vez más definidas, han sido capaces de competir en festivales internacionales y conectar con públicos locales. Su reconocimiento en estos espacios, el fortalecimiento de redes y espacios de desarrollo, evidencian que el cine ecuatoriano continúa construyendo un camino comprometido con su contexto social.

#### **4.3. Estudio de Mercado.**

En términos de circulación, a nivel nacional, los documentales ecuatorianos se proyectan mayoritariamente en festivales y muestras especializadas. Aunque su presencia en salas comerciales es limitada, existen circuitos de exhibición alternativa que incluyen cinematecas, centros culturales, espacios auto gestionados y proyecciones itinerantes en comunidades. Estas plataformas no sólo permiten acceder a todo tipo de público, sino que fortalecen el diálogo directo con audiencias vinculadas a las temáticas tratadas. Internacionalmente, la visibilidad de documentales ha crecido significativamente. Proyectos como los nombrados anteriormente (*Eco de Luz*, *Huaquero*, *Toroboro*) han sido

seleccionados en festivales extranjeros importantes de alto nivel, lo que ha ayudado a posicionar al documental ecuatoriano dentro del mapa internacional.

Los espacios de formación y asesoría también cumplen un rol clave en la consolidación del género. Secciones como Work in Progress, laboratorios de guion y residencias para el desarrollo de proyectos permiten que estos proyectos evolucionen profesionalmente y promueven un mejoramiento en la calidad de las etapas de producción y del proceso creativo en general. Festivales como *EDOC*, *IDFA*, *Visions du Reel*, *DocMontevideo*, *Sundance Institute*, *Berlinale Talents* son algunos de los espacios que promueven asesoría y acompañamiento especializado en cine documental y que son clave para potenciar proyectos en desarrollo, fortaleces propuestas y buscar financiamiento o distribución.

En cuanto al público, se puede identificar un segmento receptivo a este tipo de contenido cultural, concentrado en entornos urbanos, así como comunidades rurales y colectivos relacionados directamente con las temáticas documentales. Sin embargo, los espectadores de cine documental tienden a ser adultos con un interés marcado en temas de historia, cultura o música. Los públicos que asisten a cinematecas, festivales y muestras, son generalmente participantes activos del medio, su asistencia va más allá del entretenimiento. Sus motivaciones están marcadas por la información y la reflexión, la interacción social, su identificación con valores culturales y la memoria colectiva y el fortalecimiento de redes sociales y comunitarias a través del cine. El público de cine documental en Ecuador es diverso y culturalmente activo, busca generalmente historias que conecten con su identidad. Aunque los canales de producción y exhibición enfrenten limitaciones, su consolidación en festivales y su creciente presencia en escenarios internacionales constituyen un campo óptimo para propuestas de cine documental.

#### **4.4. Estrategia de Marketing.**

La estrategia de marketing para este proyecto se diseña en coherencia con la actualidad de la industria cinematográfica ecuatoriana y el perfil del público que consume cine documental, con el objetivo de asegurar una circulación efectiva y significativa del proyecto

en distintos espacios culturales, académicos y comunitarios, tanto a nivel nacional como internacional.

El objetivo principal de este plan es posicionar a la película como una obra relevante dentro del cine ecuatoriano contemporáneo, dirigiéndose a públicos sensibles a temáticas culturales, musicales y patrimoniales. Se busca consolidar una identidad visual fuerte, activar redes de exhibición especializada y generar herramientas de comunicación que conecten con el espectador.

La estrategia contempla su circulación a través convocatorias específicas para documental en circuitos internacionales y posteriormente espacios nacionales. Estos espacios permitirán ampliar la visibilidad de la película, acceder a nuevas audiencias y establecer vínculos con agentes de programación y distribución.

Como parte de un plan de marketing se debe desarrollar una campaña de comunicación basada en piezas promocionales adaptadas a los diferentes públicos y canales. Entre los materiales principales se incluyen un tráiler oficial, afiches en versión física y digital, *teasers* para redes sociales, fotografías de rodaje, poster gráfico con estética autoral, dossier de prensa y *press kit* para festivales. Estas piezas serán utilizadas para nutrir la estrategia de difusión en medios tradicionales y plataformas digitales, así como para promover la película en los espacios de exhibición seleccionados.

La estrategia buscará, en todas sus fases, crear una narrativa coherente entre la película, su promoción y sus públicos, intentando a su vez que esta pueda vincularse eventualmente a comunidades por medio de muestras de cine itinerante e instituciones académicas y culturales interesadas en el patrimonio nacional con el fin de construir comunidad en torno a la memoria cultural y la música tradicional ecuatoriana.

#### **4.5. Plan de distribución.**

El plan de distribución de *Memoria Sonora* ha sido diseñado en consonancia con su enfoque independiente, y su perfil temático y cultural. Teniendo en cuenta el contexto de la industria cinematográfica ecuatoriana, las rutas actuales de circulación del documental y el

perfil de su público, se plantea una estrategia que asegure la mayor visibilidad y alcance posible de la obra.

Este recorrido se articula en torno a los espacios donde el documental puede conectar de manera efectiva con el público: festivales especializados, circuitos culturales, comunidades y plataformas digitales. Cada una de estas etapas responde a una lógica de visibilización.

Los principales objetivos de este plan son:

- Garantizar la visibilidad nacional e internacional de la película en espacios de exhibición especializados y relevantes.
- Establecer vínculos con públicos sensibles a la temática cultural y musical.
- Difundir el archivo de Luis Segundo Moreno como patrimonio sonoro del país.
- Posicionar la obra como una referencia en el cine documental musical latinoamericano.
- Fomentar el uso educativo y comunitario de la película a largo plazo.

Para que esto sea posible, se ha pensado en estrategias que prioricen en primera instancia el estreno y circulación en festivales de cine. La posible participación en eventos como IDFA, Cinélatino Toulouse, DocMontevideo, DocsBarcelona, Sheffield Doc/Fest, Visions du Réel o EDOC permitirán introducir la obra en circuitos especializados y generar reconocimiento crítico.

Una vez culminada la etapa de festivales, se gestionará el ingreso del documental a plataformas como Retina Latina, FilminLatino o Vimeo On Demand. Se contempla también su integración en catálogos educativos o institucionales para ampliar su alcance formativo.

Se contempla también su exhibición en pueblos y localidades como Cotacachi, vinculadas directamente con el archivo y las fiestas tradicionales representadas en la película. Esta etapa refuerza el vínculo entre la obra y las comunidades representadas, y permite que la película regrese a los espacios donde se originó su historia.

Se buscarán alianzas con distribuidoras independientes especializadas en cine documental y redes de cine comunitario. La promoción se acompañará de una estrategia

comunicacional coherente con la estética y sensibilidad de la obra, potenciando su narrativa en todos sus canales de circulación.

Este plan no solo apunta a posicionar la película en el circuito audiovisual, sino a garantizar su impacto cultural en todos los sectores posibles como fue su objetivo desde un principio, permitiendo a toda la gente el poder llegar como espectador a esta obra.

## CAPITULO 5

### Diseño de sonido y postproducción.

#### 5.1. Diseño de sonido.

El sonido es un elemento que no acompaña simplemente a la imagen, sino que es una pieza narrativa fundamental. La riqueza sonora para construir el relato es infinita, la construcción de esta película, por su temática y su estética, invita al sonido a participar siempre de manera activa. Es por eso que en este documental el objetivo es usar al sonido como una herramienta que tenga sus propias características expresivas que apoye, aporte y potencie a la narración gracias a su valor añadido.

*Memoria Sonora* es un documental musical y sonoro, por lo tanto, ha sido escrito pensando en el sonido desde el guion, permitiendo que las contribuciones sonoras influyan en la construcción de sentido y en las decisiones creativas de los demás elementos cinematográficos como la narrativa, la puesta en escena, la fotografía y el montaje.

Los personajes de la película son músicos, con una sensibilidad y una manera diferente de escuchar incluso lo cotidiano. La relación entre ellos y su modo de ver/escuchar el mundo en el que habitan está ligada a los espacios donde transcurre la historia. Esta relación es naturalmente sonora y así es como se marcarán sus espacios. Se pretende caracterizar a cada uno de los personajes buscando que ellos tengan la oportunidad de escuchar y así lograr que el espectador también sea parte de esta dimensión sonora.

Para detallar más detenidamente las decisiones conceptuales y técnicas tomadas en la construcción del sonido, debemos tomar en cuenta las diferentes etapas de esta producción y los elementos que conforman la banda sonora de la película.

El diseño de sonido comienza en este caso ya desde la escritura del guion, muchas escenas están escritas para el sonido, ya sean escenas con carácter ambiental como escenas con música en vivo. Se intenta desde este momento, buscar estrategias para exaltar el sonido, tratamientos tanto narrativos como de puesta en escena que propicien mayores posibilidades de participación para el sonido como herramienta.

En la preproducción, se empieza trabajando con el equipo de sonido en la lectura del guion y en el abordaje que se dará a cada escena en particular. Además, es importante la visita previa a las locaciones. Durante el scouting, podemos ver de antemano los posibles problemas que una locación puede presentar como ruidos externos, reverberación excesiva o espacios limitados. A partir de estos trabajos previos, se puede ya seleccionar el equipo técnico que será utilizado durante el rodaje.

*Memoria Sonora* durante su rodaje, utiliza una configuración estándar para el registro sonoro de un documental. Una grabadora de sonido portátil y liviana, pero con calidad idónea para la grabación y mezcla *in situ*, además de las suficientes entradas para cubrir las fuentes sonoras.

Cada personaje está cubierto en sus escenas dialogadas siempre por micrófonos lavaliers, también llamados corbateros. Estos pequeños micrófonos pueden ser escondidos y tienen la capacidad de registrar las voces de los personajes con cercanía y claridad. Además, un micrófono *Boom* o “*de cañón*” apoya siempre en todas las escenas. Este micrófono, a diferencia de los lavaliers, aporta con perspectiva ambiental y da color a los diálogos, pero teniendo la capacidad de quitar los ruidos no deseados dada su naturaleza direccional. Se debe poner una atención especial además a las escenas con música en vivo ya que es necesario hacer un correcto registro de la instrumentación. En este caso, los pianos acústicos se grabarán con micrófonos instalados y los pianos eléctricos se grabarán por una línea directa conectada a nuestra grabadora portátil, lo que garantiza su registro limpio.

En la etapa de postproducción es donde la banda sonora toma forma. Aquí es donde realmente se trabaja para que el sonido apoye la narración en relación a la imagen. Se trabaja la unidad audiovisual, enfatizando transiciones, conectando ideas, personajes y lugares.

El primer paso es ordenar el material sonoro que ha llegado desde la sala de montaje. Aquí se procede con la limpieza y nivelación del sonido directo. Se quitan ruidos molestos y se suavizan cortes bruscos. Con estos procesos, sumada la nivelación de diálogos se logra tener unidad y continuidad sonora a lo largo de las escenas.

A partir de un trabajo de ambientación, se logra dar profundidad al corte. Distintos ambientes ayudan a jugar con los límites del cuadro gracias al sonido fuera de campo y aportan con espacialidad y dimensión sonora. Estos sonidos ambiente, definen los entornos y los detallan espacialmente. El sonido ambiente ayuda al sonido directo por el lado técnico, a tener mayor continuidad. Se lo utiliza para parchar ruidos, suavizar cortes y entrelazar imágenes. Se intenta que estos sonidos adquieran además de sus características expresivas, atributos narrativos propios que apoyen a la construcción del realismo en el documental.

La voz en este documental es un elemento clave de la banda sonora. Es nuestro recurso narrativo principal al ser el medio primordial para transmitir o retener información. Además de las voces diegéticas, se utiliza una voz en off, la cual será grabada posteriormente en el estudio. El objetivo de esta voz es la de transmitir ideas y datos acerca de la trama, compartir las emociones y la motivación del personaje desde su introspección y establecer el punto de vista desde el cual está contada esta historia. Todo esto sin ser redundante con lo que la propia imagen nos cuenta.

Por último, la música como elemento importante de la banda sonora está pensada para jugar con los límites de la diégesis. Espacios donde la música se toca en vivo y espacios donde la música es extradiegética. En ambos lugares, la música tiene como objetivo principal implicar al espectador marcando estados de ánimo y establecer el tono dramático de las escenas. Gracias a la repetición frases musicales se logra la identificación de personajes y situaciones recurrentes por parte del espectador.

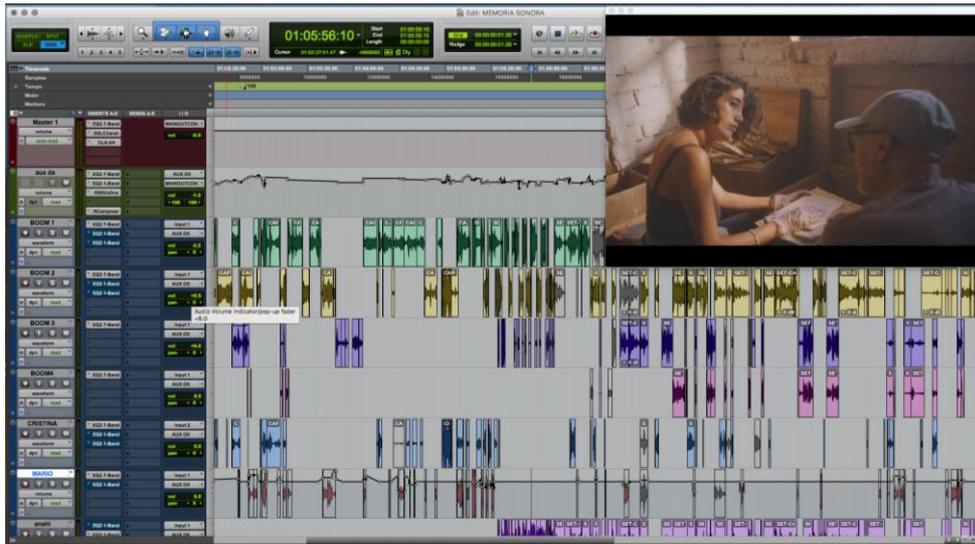
Una vez trabajados todos los elementos que conforman la banda sonora, se procede a la mezcla final. En este proceso se unifican todos los elementos dándoles la jerarquía sonora que precisan según la necesidad de las escenas. Se utilizan varios procesos como equalización para las voces, localizar fuentes sonoras gracias a los paneos, generar ilusión de movimiento o distancia, trabajar el tamaño de los espacios con reverberación y, sobre todo, nivelar cada sonido en función de los demás.

En todo este proceso de postproducción se busca, sobre todo, reafirmar la construcción del realismo. Que la voz sea quien lleve la narración, subrayar las texturas

sonoras, mantener una construcción musical empática e interiorizar sonoramente el espacio de introspección y subjetividad de nuestro personaje. Que el sonido sea una herramienta a la cual sacarle provecho, que contribuya narrativamente y que trabaje de la mano con el guion, la puesta en escena, la estética visual y el montaje.

## Figura 32

*Postproducción de sonido en Protools.*



## 5.2. Estilo de postproducción.

El oficio del montajista va más allá del trabajo técnico, es un lenguaje fundamental para que la narración funcione correctamente y se potencie. No solamente ejecuta, sino que interpreta creativamente desde su propio punto de vista. Es por eso que el trabajo conjunto entre el montajista y el director es muy importante. Se busca una comunicación en la que ambos entiendan el tono y el ritmo narrativo, así como las decisiones estéticas tomadas en rodaje. Para el montaje de *Memoria Sonora* ha habido un trabajo previo siempre pensando en este proceso. La persona encargada del montaje debe ser capaz de entender el tono emocional que este documental quiere expresa, aportando a su vez con nuevas lecturas que las escenas puedan tener.

Para que el trabajo de postproducción sea lo más eficiente y fluido posible, se deben tomar en cuenta varios protocolos en el orden que optimizan el proceso.

Este proceso empieza por el montaje visual. Aquí, lo primero es el ordenamiento y clasificación del material visual y sonoro. Gracias a una correcta organización ya desde la etapa de rodaje, el material tiene una nomenclatura adecuada tanto por días como por escenas, lo que garantiza un mejor flujo de trabajo. El siguiente paso es la sincronización de las tomas de imagen con las de sonido.

El montajista procede entonces a ordenar el material según la disposición y la estructura narrativa establecidos en el guion. Esto permite darle mayor coherencia a la primera revisión de material, donde se analizan todas las tomas y planos grabados. Considerando la calidad de imagen, sonido y narrativa, se eligen las mejores tomas para la construcción cruda de las escenas.

Una vez seleccionados los planos y tomas, se comienza a construir la versión inicial del documental, una estructura elemental que servirá como base sobre la cual se van ajustando y afinando cortes, transiciones, la duración de las escenas y se empieza a establecer el ritmo que se desea para contar la película. Para eso también es importante contar ya con la música referencial a utilizarse, la cual establece a su vez el ritmo y la atmosfera emocional de las escenas.

El documental se rodó pensando ya en el montaje visual, por lo que la puesta de cámara y los planos registrados buscan siempre cubrir las acciones. Hay pocas tomas en rodaje, sin embargo, algunas tomas de seguimiento de nuestros personajes, podrían resultar largas por lo que se han pensado en insertos y detalles para poder cortar sin brusquedad.

Para el corte final, se afinan los detalles, los cortes y la duración de las escenas con un sentido más crítico y con mayor exactitud.

## Figura 33

### *Línea de edición en DaVinci Resolve*



Una vez que el corte se considera finalizado, el material editado pasa al equipo de colorización y sonido para que trabajen paralelamente mientras que se diseñan los títulos finales y los créditos.

El proceso de colorización debe apoyar las decisiones estéticas visuales que se tomaron tanto desde la preproducción, como en el rodaje. El color en este documental tiene un carácter narrativo. Apoya por medio de variaciones sutiles las emociones que se buscan transmitir. Así, los momentos de mayor movimiento y búsqueda, se manejan en tonalidades en su mayoría cálidas, pero siempre manteniendo la naturalidad de los espacios. Mientras que, por otro lado, los momentos de introspección tienen una estética más cuidada en su paleta de colores. Mantener aquí los tonos suaves resaltan los espacios de creatividad e intimidad del personaje. Por medio de este proceso se busca diferenciar a través del color, los espacios narrativos recurrentes y generar contrastes visuales entre ellos.

Gracias al trabajo previo con el departamento de fotografía y el equipo de producción, se pudo realizar un plan de rodaje donde se pueda manejar de cierta manera controlada la continuidad lumínica y temporal. Lo cual es una ventaja a la hora de trabajar la corrección de color. Sin embargo, aquí se debe apoyar la continuidad entre planos y posibles saltos de color y tono de las escenas.

**Figura 34**

*Corrección de color en Davinci Resolve.*



**Figura 35**

*Antes y después de la corrección de color.*



Una vez finalizada la corrección de color, la mezcla de sonido y el diseño de logos, placas y créditos, el montajista realiza la exportación final del proyecto en la resolución y formatos requeridos.

Para todo el proceso de postproducción, se ha utilizado Da Vinci Resolve para el montaje de imagen y para la corrección de color y ProTools para el diseño y mezcla de sonido.

El orden de los procesos en la postproducción de *Memoria Sonora* ha sido fundamental para encontrar un equilibrio entre la eficiencia en los tiempos de trabajo y la calidad estética del producto final responde a un proyecto con peso narrativo, pero con recursos y tiempo limitado. La organización y la metodología empleada han favorecido al desarrollo de los procesos y ha permitido optimizar recursos y asegurar que cada etapa sea sólida. Gracias a ello se pudo sostener la narrativa impuesta en el documental conservando la estética visual y sonora, planteada desde un principio.

## CAPITULO 6

### Conclusiones.

#### 6.1. Preproducción.

##### **Análisis de las dificultades y aciertos del proceso.**

El proceso de preproducción de *Memoria Sonora* estuvo marcado por retos propios de un proyecto documental con características investigativas. El principal desafío fue tener acceso a material de archivo y a la obra de Segundo Luis Moreno ya que mucho de este archivo se encuentra disperso, catalogado en espacios de difícil acceso o en riesgo de deterioro. Eso significó tener que hacer un esfuerzo adicional en la investigación sobre su vida. Encontramos también otra dificultad en el hecho de que la mayoría de descendientes directos de este personaje ya no están vivos, lo que hace difícil tener testimonios de primera mano para reconstruir su historia personal. Un reto importante fue la disponibilidad de nuestro personaje principal, Cristina, bisnieta del músico, quien durante la mayoría del tiempo de preproducción se encontraba fuera del país. La distancia dificultó el trabajo en el cronograma, lo cual forzó reiteradas veces la reorganización del plan de rodaje y obligó a esperar su presencia en el país para poder avanzar en ciertas etapas claves de la producción.

A pesar de estas dificultades, la preproducción del documental tuvo también aciertos que permitieron dirigir el proyecto de una manera sólida. Uno de estos aciertos fue la profunda investigación previa, lo cual no solo sentó las bases para la escritura del guion, sino que permitió identificar los aspectos más importantes que debían ser contados. Así mismo, se realizó un trabajo detallado con los personajes antes del rodaje ayudando a centrar la historia en sus momentos más significativos.

Otro punto clave fue la realización de un plan de rodaje que pueda abarcar las necesidades técnicas y narrativas del documental, utilizando los recursos disponibles, pero sin poner en riesgo la calidad. El trabajo con el equipo técnico durante la preproducción fue fundamental. Gracias a ello se logró anticipar la manera de cubrir cada escena de acuerdo a las propuestas estéticas, visuales y sonoras planteadas desde el guion y a su vez, prever cualquier problema que pueda surgir durante el rodaje.

Un punto decisivo en esta etapa, fue el esfuerzo por conseguir auspiciantes. Su apoyo fue esencial para sostener el rodaje, tanto para asegurar la calidad técnica del material, como para mantener cómodo y seguro al equipo humano.

## **6.2. Producción.**

### **Análisis de las dificultades y aciertos del proceso.**

En la producción y rodaje de *Memoria Sonora* una de las principales dificultades fue la extensa cantidad de información y material que podía ser registrado. Varios lugares y personas de interés, quienes hubieran aportado al relato, fueron dejados a un lado dado el tiempo de rodaje y el presupuesto limitado. Se priorizó entonces aquello que resultaba primordial para la narrativa planteada.

De igual manera, las limitaciones de presupuesto y cronograma impidieron realizar viajes fuera de la ciudad para registrar las fiestas populares y la música de los pueblos, los cuales son un aspecto fundamental en el universo que se intenta construir de Segundo Luis Moreno.

El rodaje en exteriores resultó una dificultad importante, el Centro Histórico de Quito puede ser un espacio caótico, ruidoso y por momentos inseguro. Eso obligó a la producción a trabajar con una mayor precisión logística.

Finalmente, un reto para la producción del rodaje fueron las distancias entre locaciones, situación que pudo resolverse gracias al correcto trabajo previo del plan de rodaje.

A pesar de todas estas dificultades, el rodaje tuvo logros que permitieron fortalecer la manera en que el proyecto fue proyectado desde un principio. En primer lugar, la preparación y la capacidad del equipo permitió que el plan de rodaje previsto se cumpla en su totalidad dentro de los tiempos acordados. La obtención de permisos para filmar en locaciones privadas de difícil acceso fue un acierto de la producción, lo cual aportó al valor narrativo del documental. Por otro lado, el hecho de contar con locaciones armadas naturalmente, como el archivo de Segundo Luis o la casa de Cristina, fue una ventaja que permitió agilizar el trabajo de ambientación e iluminación y facilitaron la puesta en escena.

El acierto más importante fue el haber contado con la participación de un equipo profesional y preparado en todas las áreas. Así, se garantizó un desarrollo fluido en todas las jornadas y se pudo enfrentar las exigencias del rodaje, pero, sobre todo, aseguró la calidad estética y narrativa del documental.

### **Figura 36**

*Rodaje Memoria Sonora.*



### **6.3. Sugerencias y recomendaciones.**

La realización de este documental deja algunas reflexiones para tomar en cuenta. Primeramente, lo fundamental que es manejar de manera apropiada los tiempos de cada etapa en el proceso de producción. Todas las decisiones influyen en los procesos posteriores. Una investigación profunda sobre el tema y el trabajo previo con los personajes permiten una buena escritura de guion y ayudan a llegar al rodaje con bases sólidas y una clara comprensión de la historia que se quiere contar. La preproducción es decisiva, diseñar bien el plan de rodaje, realizar un *scouting* de locaciones y prevenir diferentes opciones de presupuesto marcan la diferencia al momento de afrontar los retos de producción.

Por otro lado, tener un equipo técnico humano reducido, conformado por gente profesional, comprometida e interesada con la historia, que sea capaz de aportar con ideas,

no solo facilita la dinámica de la producción en general, permitiendo un rodaje ágil y cercano, sino que favorece a su vez la intimidad propia del cine documental. Lo mismo sucede en la etapa de postproducción donde el equipo humano afín al proyecto es fundamental para lograr el objetivo.

La experiencia en la producción de este documental comprueba que la preparación y planificación previa además de la seguridad que brinda un equipo bien conformado, profesional y sensible, son elementos claves para alcanzar un correcto resultado.

## REFERENCIAS

- Bendjelloul, M. (Director). (2012). Searching for Sugar Man (Película documental). Red Box Films; Passion Pictures.
- Chion, M. (1993). La audiovisión: Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Paidós.
- Larson Guerra, S. (2018). Pensar el sonido. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Murtinho, B. (Director). (2018). Amazonia Groove (Película documental). Urca Filmes.
- Nichols, B. (1997). La representación de la realidad. Barcelona. Paidós <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>
- Obert, M. (Director). (2013). Song from the Forest (Película documental). Tondowski Films & Friends.
- Vallejo Prut, M. (Director). (2024). Eco de luz (Película documental). Caleidoscopio Cine, Tiempo Filmproduktion.
- Wenders, W. (Director). (1999). \*Buena Vista Social Club\* (Película documental). Road Movies Filmproduktion; ICAIC.

## **ANEXOS.**

### **Anexo A: Lista de créditos.**

Guion y dirección: Emile Plonski.

Producción: Mia González, Emile Plonski, Mario Porras.

Dirección de Fotografía: Sebastián Benalcázar.

Asistencia de Cámara: Li Arboleda.

Producción de Campo: Jose Gallego, Estefanía Ulloa.

Sonido Directo: Alexander Pereira.

Montaje: David Navarro

Postproducción de Sonido: Emile Plonski.

Música: Cristina Echeverría, Segundo Luis Moreno.

Making Off: Jose Gallego.

*Con la participación de:*

Cristina Echeverría.

Mario Porras Proaño.

Mónica Moreno Echeverría.

## Anexo B: Reporte de gastos.

MEMORIA SONORA			
PRESUPUESTO			
Director: Emile Plonski			
Casa Productora: Decibel Audiovisual			
			1 USD = 1,0489 EUR
Guion: Emile Plonski, Cristina Echeverria, Mario Porras			
		Locación:	Quito EC
Pre-producción: 3 Semanas			
Producción: 3 días		Formato de grabación:	DIGITAL 4K
Post-producción: 3 Semanas		Formato de entrega:	HD QuickTime H-264
CTA.	DESCRIPCIÓN	TOTAL US DOLAR	TOTAL EUROS
PREPRODUCCIÓN			
01-00	Escritura de Guion	\$0	€0
02-00	Producción	\$0	€0
03-00	Dirección	\$0	€0
04-00	Scouting	\$25	€26
TOTAL PREPRODUCCIÓN		\$25	\$26
PRODUCCIÓN			
05-00	PRODUCCIÓN DE EQUIPO TÉCNICO	\$0,00	€0,00
06-00	CÁMARA, LENTES Y ACCESORIOS	\$0,00	€0,00
07-00	LUCES Y EQUIPO ELÉCTRICO	\$0,00	€0,00
08-00	SONIDO	\$0,00	€0,00
09-00	TRANSPORTE	\$50,00	€52,45
10-00	ALIMENTACIÓN	\$30,00	€31,47
11-00	GASTOS PAPELERIA	\$0,00	€0,00
Total PRODUCCIÓN		\$80,00	€83,91
PRODUCCIÓN			
21-00	MONTAJE	\$250,00	€262,23
22-00	SONIDO	\$0,00	€0,00
23-00	MUSICA ORIGINAL	\$0,00	€0,00
24-00	SUBTITULAJE	\$0,00	€0,00
25-00	CORRECCIÓN DE COLOR	\$0,00	€0,00
Total POST PRODUCCIÓN		\$250,00	€262,23
SUBTOTAL		\$355,00	€372,36
Contingencia: 5%		\$0,00	€0,00
TOTAL		\$355,00	€372,36

# Anexo C: Plan de rodaje.

DOCUMENTAL MEMORIAS SONORAS						
DIRECTOR: EMIL PLONSKI		<p style="text-align: center;"><b>PLAN DE RODAJE</b> <b>28 - 29 - 30 DE JULIO 2025</b></p>				
PRODUCCIÓN: MIA GONZALEZ / EMILE PLONSKI / MARIO PORRAS						
DIRECTOR DE FOTO: SEBASTIAN BENALCAZAR						
SONIDO: ALEXANDER PEREIRA						
PRODUCCION DE CAMPO: JOSÉ GALLEGU / ESTEFLULLOA						
ASIST FOTO: LI ARBOLEDA						
LOCACIONES		CARRETERA / AUTO - CASA MARIO - CASA CRISTINA - HOTEL CARLOTA - CALES CENTRO DE QUITO				
ESCENA	DÍA DE RODAJE	FECHA	SET	DIA / NOCHE	DETALLE DE ESCENA	OBSERVACIONES
10	1	28/7/2025	EXT CENTRO DE QUITO	DIA	CRISTINA Y MARIO CAMINAN POR EL CENTRO. BUSCAN MUSICOS CALLEJEROS, VENDERORES Y VIEJAS CASAS DONDE VIVIO SLM	SONIDO DIRECTO VESTUARIO 4 DE CRISTINA VESTUARIO 3 DE MARIO
12			HOTEL CARLOTA	DIA / ATARDECE R	CRISTINA Y MONICA RECORREN EL HOTEL CARLOTA	SONIDO DIRECTO. FOTO: INTENTAR LLEGAR A LA TERRAZA DEL HOTEL EN HORA MAGICA PARA EL FIN DE LA ESC. VESTUARIO 5 O 6 DE CRISTINA (DEPENDIENDO DE LO QUE SE DECIDA PARA ESC 11) VESTUARIO 1 DE MÓNICA
2			INT AUTO	DIA	CRISTINA MANEJA POR LA CARRETERA, FUERA DE LA CIUDAD, CAMINO A CASA DE MARIO	FOTO: VEMOS CAMPO SONIDO: VOZ EN OFF VEHICULO: Papá Mario VESTUARIO 1 DE CRISTINA
3	2	28/7/2025	SALA CASA MARIO	DIA	MARIO LE RECIBE A CRISTINA. CONVERSAN SOBRE SU RELACION PERSONAL E INTRODUCEN LA RAZÓN DE LA INVITACIÓN DE MARIO. MARIO LE OFRECE GUANTES Y LE INVITAN A QUE LE SIGA...	FOTO: SE LE VE A MARIO ESPERANDO ANTES QUE LLEGUE CRISTINA ARTE: MASCARILLAS Y GUANTES X2 SONIDO DIRECTO VESTUARIO 1 DE CRISTINA VESTUARIO 1 DE MARIO
6			COCINA CASA MARIO	DIA	MARIO Y CRISTINA TOMAN UN CAFE. CRISTINA LE PIDE LA PARTITURA A MARIO. SE DESPIDEN	ARTE: TENER UNA COPIA DEL LIBRO. LA PARTITURA ES LA ORIGINAL TAZAS CON CAFE SONIDO DIRECTO VESTUARIO 1 DE CRISTINA VESTUARIO 1 DE MARIO
4A			PATIO CASA MARIO	DIA	MARIO Y CRISTINA CAMINAN POR UN PATIO CON DIRECCIÓN A LA BODEGA	SOLO LES VEMOS CAMINAR . SI HAY DIALOGOS NO SERIAN RELEVANTES SONIDO DIRECTO VESTUARIO 1 DE CRISTINA VESTUARIO 1 DE MARIO
4B			BODEGA CASA MARIO	DIA	SE DESCUBRE CAJAS Y PAPELES. MARIO SACA PAPELES VIEJOS DE UNA CAJA. CRISTINA VE CON ASOMBRO. LOS DOS REVISAN Y DESCUBREN INFORMACIÓN. CRISTINA ENCUENTRA UNA PARTITURA QUE LE LLAMA LA ATENCION	ESC IMPORTANTE Y LARGA. NOS CONECTAMOS LO MAS Q PODEMOS EN EL ARCHIVO ARTE: CAJAS Y PAPELES APILADOS. PARTITURA "Canto del Brujo" (música para iniciar las curaciones) SONIDO DIRECTO VESTUARIO 1 DE CRISTINA VESTUARIO 1 DE MARIO
5			HABITACION PIANO CASA MARIO	DIA	CRISTINA Y MARIO SE SIENTAN EN EL PIANO Y CONVERSAN. CRISTINA TOCA EL PIANO	SONIDO: VOZ OFF. GRABAR UN MOMENTO DE MUSICA LIMPIA SONIDO DIRECTO ARTE: PIANO VESTUARIO 1 DE CRISTINA VESTUARIO 1 DE MARIO
9A	CASA MARIO - COMEDOR	DIA	CRISTINA Y MARIO REVISAN LOS DIARIOS DE VIAJE	ARTE: DIARIOS DE VIAJE DE SLM. FOTOS FAMILIARES, FOTO DE LA BISABUELA. SONIDO: VOZ EN OFF VESTUARIO 3 DE CRISTINA VESTUARIO 2 DE MARIO		
9B	CASA MARIO - VARIOS		SECUENCIA IMAGENES DE ARCHIVO SLM. FOTOGRAFIAS FAMILIARES	HAY Q GRABAR MUY ESTETICAMENTE IMAGENES DEL ARCHIVO Y DE LAS FOTOGRAFIAS NOTA: ESTAS IMAGENES SE GRABAN EN CASA DE MARIO SOBRE TODO OJO: IMAGENES DE ESC 4 TAMBIÉN		
8	3	30/7/2025	CASA CRISTINA	DIA	CRISTINA REvisa ALBUNES FAMILIARES	SONIDO: VOZ EN OFF TENER LISTO EL ALBUM ARTE: FOTOS DE FAMILIA DE CRISTINA VESTUARIO 2 DE CRISTINA
1			INT SALA CASA CRISTINA	DIA	CRISTINA SENTADA AL PIANO. UNA LLAMADA TELEFONICA LE INTERRUMPE	SONIDO: GRABAR CONVERSACIÓN TELEFÓNICA ARTE: PIANO, TELEFONO VESTUARIO 1 DE CRISTINA
11A			CASA CRISTINA	DIA	VEMOS EL PROCESO DE COMPOSICION MUSICAL DE CRISTINA	SONIDO: VOZ EN OFF. GRABAR MUSICA LIMPIA. ARTE: TENER LISTO EL ALTAR VESTUARIO 4 (DE ESC 10) O 5 DE CRISTINA - POR DEFINIR SI EN LA HISTORIA ES OTRO DÍA O NO
11B			CASA CRISTINA	DIA	CRISTINA LLAMA POR TELEFONO A SU TIA MONICA	ARTE: TELEFONO. NOTA: LA LLAMADA ES REAL. MONICA TIENE Q ESTAR DEL OTRO LADO VESTUARIO 4 (DE ESC 10) O 5 DE CRISTINA - POR DEFINIR SI EN LA HISTORIA ES OTRO DÍA O NO
13			CASA CRISTINA	NOCHE	RITUAL ANTES DE TOCAR. CRISTINA TOCA COMPLETA SU CANCION TERMINADA	ARTE: PIANO, PARTITURA VIEJA (ORIGINAL). PARTITURA NUEVA DE CRISTINA, FOTO DE LSM SOBRE EL ALTAR VOZ EN OFF: GRABAR MUSICA LIMPIA PARA CREDITOS DE CIERRE NOTA: MISMA OBSERVACIÓN QUE EN ESCENA 7 PERO OJO QUE SE PRETENDER TERMINAR ESC 12 EN HORA MÁGICA VESTUARIO 5 O 6 DE CRISTINA (DEPENDIENDO DE LO QUE SE DECIDA PARA ESC 11)
7	CASA CRISTINA	NOCHE	CRISTINA EN EL SOFA. TOCA EL PIANO	SONIDO: VOZ EN OFF. ARTE: DEBEMOS TENER LA PARTITURA. PIANO FOTO: PREGUNTAR A CHAN SI NO VA A TOMAR MUCHO TIEMPO DE SETEO DE ILUMINACIÓN POR REFLEJOS EN VENTANALES DE CASA PLONSKI. CONSIDERAR POSIBLE ATARDECER PERO ESTO NOS DA UNA VENTANA MENOR DE TIEMPO DE GRABACIÓN X CAMBIO DE LUZ NATURAL VESTUARIO 1 DE CRISTINA		

# DOCUMENTAL MEMORIAS SONORAS

↑ Sol Sale: 6:17  
↓ Sol Caer: 18:23

## DÍA DE RODAJE 1 / 3

☁ Clima: H:20° L:10° / despejado

Lunes, 28 de julio de 2025

NOTAS:  
\* NO DESCUIDAR SUS EQUIPOS Y OBJETOS PERSONALES  
\* ZAPATOS COMODOS, GORRA, CHAQUETA LLUVIA  
\* USAR BLOQUEADOR SOLAR E HIDRATARSE

DIRECTOR	EMIL PLONSKI +593 99 760 2255	LLAMADO CREW	LLAMADO ACTORES	ALIMENTACIÓN
PRODUCCIÓN DE CAMPO	JOSÉ GALLEG0 +593 99 341 3824	Producción: 10:00	Cristina	DESAYUNO: -8 PAX - SANDUCHES PALUGO
PRODUCCIÓN DE CAMPO	ESTEFI ULLOA +593 99 547 1301	Foto: 10:15	Mario	SNACK:
DIRECTOR DE FOTO:	SEBASTIAN BENALCAZAR +593 98 723 1214	Sonido: 10:15	Mónica	13:30 ALMUERZO: 14:00 - 9 PAX - HOTEL CARLOTA
SONIDO DIRECTO:	ALEXANDER PEREIRA +593 98 795 5992	Dirección: 10:00	-	- SNACK 2 O CENA: 19:00 - 9 PAX - PAPA JHONES
ASIST FOTO:	LI ARBOLEDA +593 98 380 4963	-	-	-

LOCACIÓN  
 PARQUEADERO CADISAN: Mejía y Sebastián de Benalcázar  
 CALLES CENTRO DE QUITO - Museo del Alabado  
 HOTEL CARLOTA: Sebastián de Benalcázar 6-26, Quito 170401

HORA	LUGAR			ACTIVIDAD	DUR.	NOTAS DE PRODUCCIÓN			
10:15	ENTRADA PARQUEADERO CADISAN			Llegada Crew y Talento Desayuno en la plaza fuera del parqueadero. Equipos a Holding y Seteo Equipos	1:00	Llegar antes para recibir a la gente y tener listo los sandwiches y café.			
HORA	ESCENA	SET	PLANOS	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	ELENCO	DIA / NOCHE	OBSERVACIONES	DUR.	NOTAS DE PRODUCCIÓN
11:15	10	Calles centro de Quito. Museo del Alabado	Seguimiento camara en mano	Cristina y Mario caminan por las calles del centro. Musicos callejeros, vendedores ambulantes. Dos casas de SLM	Cristina Mario	DIA	Sonido Directo Vestuario 4 de Cristina Vestuario 3 de Mario	2:00	HOLDING en el hotel José va con crew. Estefy va de avanzada a hotel para procurrir almuerzo, holding y recibir a Mónica
HORA	LUGAR			ACTIVIDAD	DUR.	NOTAS DE PRODUCCIÓN			
13:15	HOTEL CARLOTA			Company move hacia el hotel Carlota Dejada de euipos en Holding Preseteo de Equipos y/o reconocimiento foto y sonido	0:45	Stefy: Averiguar con anticipación con el hotel y la dinámica del espacio para el holding y almuerzo			
14:00	HOTEL CARLOTA			ALMUERZO	1:00				
HORA	ESCENA	SET	PLANOS	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	ELENCO	DIA / NOCHE	OBSERVACIONES	DUR.	NOTAS DE PRODUCCIÓN
15:00	13	Varios - Hotel Carlota	Seguimiento camara en mano	Cristina y Monica recorren el hotel Carlota	Cristina Mónica	DIA /ATARD ECER	Sonido Directo Vestuario 1 de Mónica Cambio de Vestuario Cristina INTENTAR LLEGAR EN HORA MAGICA A LA TERRAZA	3:00	Holdig es una habitación de descanso para Monica o Cristina tambien. Tenemos la locacion de 14 a 19h.
HORA	LUGAR			ACTIVIDAD	DUR.	NOTAS DE PRODUCCIÓN			
18:00	HOTEL CARLOTA			CENA - PIZZA PAPA JHONES	1:00	Jose: Retirar las pizzas del local Juan León Mera a las 17:30			

FIN DE JORNADA

# DOCUMENTAL MEMORIAS SONORAS

↑ Sol Sale 6:17

↓ Sol Cae 18:23

☁ Clima: H:20° L:10° / despejado

## DÍA DE RODAJE 2 / 3

martes, 29 de julio de 2025

**NOTAS:**

- \* NO DESCUIDAR SUS EQUIPOS Y OBJETOS PERSONALES
- \* ZAPATOS COMODOS, GORRA, CHAQUETA LLUVIA
- \* USAR BLOQUEADOR SOLAR E HIDRATARSE

DIRECTOR	EMIL PLONSKI [+593 99 760 2255]	LLAMADO CREW	LLAMADO ACTORES	ALIMENTACIÓN
PRODUCCIÓN DE CAMPO	JOSÉ GALLEGO [+593 99 341 3824]	Producción / Arte	9:30 Cristina	DESAYUNO: 10:00 - 7 PAX - SANDUCHES PALUGO
DIRECTOR DE FOTO:	SEBASTIAN BENALCAZAR [+593 98 723 1214]	Foto	10:00 Mario	SNACK:
SONIDO DIRECTO:	ALEXANDER PEREIRA +593 98 795 5992	Sonido	10:00 - -	ALMUERZO: 15:00 - 7 PAX - ANANKÉ
ASIST FOTO:	LI ARBOLEDA +593 98 380 4963	Dirección	9:30 - -	SNACK 2 O CENA: 19:30 - 7 PAX - PAPA JHONES

LOCACIÓN CASA MARIO: (LOS CHILLOS)

HORA	LUGAR	ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	DUR.	NOTAS DE PRODUCCIÓN
10:00		Llegada Crew y Talento Desayuno	Desayuno: Sanduches de Palugo	0:30	Llegar antes para recibir a la gente y tener listo los sanduches y café.
10:30		1er Seteo de Cámara / Drone		0:30	

HORA	ESCEN A	SET	PLANOS	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	ELENCO	DIA / NOCHE	OBSERVACIONES	DUR.	NOTAS DE PRODUCCIÓN
11:00	2	Int Auto	Observación	Cristina maneja hacia casa de Mario	Cristina Mario	DIA	Foto: Uso de DRONE. Vemos campo y el auto desde arriba. Hacer varios planos *Vemos a Mario esperando en la puerta de entrada calle. Sonido: Voz en off Arte: Vehículo Vestuario 1 de Cristina	0:45	Crew Mínimo
11:45	3	Sala	Seguimiento camara en mano	Mario recibe a cristina. conversan sobre su relación personal e introducen la razón de la invitación de mario. Mario le ofrece guantes y mascarilla y él se pone también y le invitan a que le siga...	Cristina Mario	DIA	Foto: Mario en la puerta Arte: guantes x2 Sonido directo Vestuario 1 de Cristina Vestuario 1 de Mario	1:00	seteo de luces depende de Chan
12:45	6	Cocina	Seguimiento camara en mano	Mario y Crisitna conversan mientras toman un café. Cristina le pide la partitura de "Canto del Brujo (música para iniciar las curaciones)"	Cristina Mario	DIA / ATARDE CER/NO CHE	Arte: Tener el libro de SLM, partitura original, tazas con café. Sonido Directo Vestuario 1 de Cristina Vestuario 1 de Mario	1:00	esta esc podría hacerse tambien despues de la esc 3 ya que Comedor y Sala estan una al lado de la otra y podría ser el mismo seteo de luces y vestuario si es DIA tambien funciona.
13:45	4A	Patio	Transicion de un espacio a otro. Seguimiento conjunto hacia la bodega.	Mario y Crisitna caminan por el patio con dirección a la bodega	Cristina Mario	DIA	Foto: Solo los vemos caminar. Sonido Directo: Si es que hay diálogos no son tan relevantes. Vestuario 1 de Cristina Vestuario 1 de Mario	0:15	
14:00	4B	Bodega	Planos detalle archivos	Mario muestra el archivo a Cristina	Cristina Mario	DIA	La escena mas importante de todas. Foto: planos detalles esteticos. Graficacion del archivo. Cambio de optica Arte: Cajas y papeles apilados, Partitura "Canto del Brujo (música para iniciar las curaciones)" Sonido Directo Vestuario 1 de Cristina Vestuario 1 de Mario	1:00	seteo de luces depende de Chan. Espacio reducido. Espacio oscuro OJO SI SE GRABA IMÁGENES DE ARCHIVO DE ESC 9

HORA	LUGAR	ACTIVIDAD	DUR.	NOTAS DE PRODUCCIÓN
15:00	CASA MARIO: COCINA??	ALMUERZO DEL ANANKÉ	1:00	confirmar restricciones alimentarias del crew

HORA	ESCEN A	SET	PLANOS	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	ELENCO	DIA / NOCHE	OBSERVACIONES	DUR.	NOTAS DE PRODUCCIÓN
16:00	5	Habitación Piano	Seguimiento camara en mano	Cristina y Mario se sientan junto al piano y conversan. Cristina toca el piano	Cristina Mario	DIA	Sonido: Importante grabar musica de piano solo para la VO. Sonido Directo Arte: Piano Vestuario 1 de Cristina Vestuario 1 de Mario	1:00	seteo de luces depende de Chan
17:00	9A	Comedor	Seguimiento camara en mano	Segundo encuentro de Cristina y Mario. Cristina y Mario revisan los diarios de viaje	Cristina Mario	DIA	Foto: Planos detalles de esos objetos. cambio de optica Arte: Diarios de viaje de SLM, fotos familiares, foto de la bisabuela. Sonido: Voz en Off Vestuario 3 de Cristina Vestuario 2 de Mario	1:30	ESC IMPORTANTE seteo de luces depende de Chan. Cambio de Vestuario
18:30	9B	Varios		Secuencia Imágenes de Archivo de SLM. Fotografías familiares	-	DIA	Foto: estética de imágenes de archivo y fotografías. OJO: IMÁGENES DE ESC 4 TAMBIÉN	1:00	

HORA	LUGAR	ACTIVIDAD	DUR.	NOTAS DE PRODUCCIÓN
19:30	CASA MARIO: COCINA??	CENA - PIZZA PAPA JHONES	1:00	Delivery of the pizza ?

FIN DE JORNADA

# DOCUMENTAL MEMORIAS SONORAS

 Sol Sale 6:17

 Sol Cae 18:23

 Clima: H:20° L:10° / despejado

## DÍA DE RODAJE 3 / 3

**miércoles, 30 de julio de 2025**

**NOTAS:**

- \* NO DESCUIDAR SUS EQUIPOS Y OBJETOS PERSONALES
- \* ZAPATOS COMODOS, GORRA, CHAQUETA
- LLUVIA
- \* USAR BLOQUEADOR SOLAR E HIDRATARSE

DIRECTOR		EMIL PLOŃSKI [+593 99 760 2255]		LLAMADO CREW		LLAMADO ACTORES		ALIMENTACIÓN	
PRODUCCIÓN		MARIO PORRAS		Producción / Arte		Cristina		ALMUERZO: 12:00 - 7 PAX - DELIVERY ??	
PRODUCCIÓN DE CAMPO		JOSÉ GALLEGO [+593 99 341 3824]		Foto		-		SNACK:	
DIRECTOR DE FOTO:		SEBASTIAN BENALCAZAR [+593 98 723 1214]		Sonido		-		CENA: 21:00 - 7 PAX - PAPA JHONES	
SONIDO DIRECTO:		ALEXANDER PEREIRA		Dirección		-		-	
ASIST FOTO:		LI ARBOLEDA		-		-		-	
LOCACIÓN		CASA EMILE: XXXXXXXXXXXX (NAYON)							
HORA	LUGAR			ACTIVIDAD			OBSERVACIONES	DUR.	NOTAS DE PRODUCCIÓN
12:00				Llegada Crew y Talento Almuerzo			Almuerzo: Delivery	1:00	Llegar antes para recibir a la gente y tener listo almuerzo
13:00				1er Seteo de Cámara - Vestuario - Arte				1:00	
HORA	ESCENA	SET	PLANOS	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	ELENCO	DIA / NOCHE	OBSERVACIONES	DUR.	NOTAS DE PRODUCCIÓN
14:00	8	Sala		Cristina revisa albunes familiares	Cristina	DÍA	Sonido: Voz en off Arte: Albumn Fotos de la familia de Cristina Vestuario 2 de Cristina	0:45	
14:45	1	Área Piano	Planos estéticos. Tripode, slider	Cristina sentada al piano, ensaya. Una llamada telefónica le interrumpe	Cristina	DÍA	Sonido: Grabar conversación telefónica. Grabar música limpia Arte: Piano y teléfono Vestuario: 1 de Cristina	1:00	Cambio de Vestuario
15:45	11A	Área Piano	Planos estéticos. Tripode, slider	Vemos el proceso de composición musical de Cristina	Cristina	DÍA	Sonido: Voz en off. Grabar música limpia. Arte: Altar Vestuario 4 (DE ESC 10) O 5 DE CRISTINA - POR DEFINIR SI EN LA HISTORIA ES OTRO DÍA O NO	1:15	Cambio de Vestuario
17:00	11B	Área Piano	Planos estéticos. Tripode, slider	Cristina llama a su tía por teléfono	Cristina	DÍA	Arte: Teléfono Sonido: Directo Vestuario 4 (DE ESC 10) O 5 DE CRISTINA - POR DEFINIR SI EN LA HISTORIA ES OTRO DÍA O NO	0:30	
HORA	LUGAR			ACTIVIDAD			DUR.	NOTAS DE PRODUCCIÓN	
17:30	Casa Emile			CAMBIO SETEO A NOCHE			1:00	Snack o la Pizza de una vez??	
HORA	ESCENA	SET	PLANOS	DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA	ELENCO	DIA / NOCHE	OBSERVACIONES	DUR.	NOTAS DE PRODUCCIÓN
18:30	13	Área Piano	Planos estéticos observativo s. Tripode, slider	Ritual antes de tocar. Cristina toca su canción terminada. Ahora es AKIA	Cristina	NOCHE	Arte: piano, partitura vieja (original), partitura nueva de cristina, foto de LSM sobre el altar Sonido: voz en off. Grabar música limpia para credits de cierre Vestuario 5 o 6 de Cristina (dependiendo de lo que se decida para esc 11) Nota: misma observación que en escena 7 pero ojo que se <del>continúa de la escena esc 12 en</del>	1:30	Cambio de Vestuario
20:00	7	Sala / Área Piano	varios	Cristina va de la sala hacia el piano y toca	Cristina	NOCHE	Sonido: voz en off. Grabar música limpia Arte: debemos tener la partitura. piano Vestuario 1 de Cristina Foto: preguntar a chan si no va a tomar mucho tiempo de seteo de iluminación por reflejos en ventanales de casa plonski. considerar posible atardecer pero esto nos da una ventana menor de tiempo de grabación x cambio de luz natural	1:00	
HORA	LUGAR			ACTIVIDAD			DUR.	NOTAS DE PRODUCCIÓN	
21:00				CENA - PIZZA PAPA JHONES			1:00	Delivery of the pizza	

#### Anexo D: Licencia de música.

El documental está basado en creaciones originales de los personajes retratados y está libre de derechos de uso, interpretación y reproducción.

#### Anexo E: Permiso de locaciones.

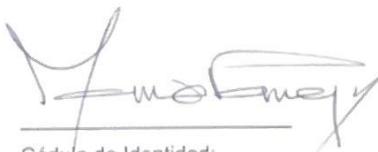
#### CONTRATO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE LOCACIÓN

Quito, julio 2025

Yo: Mario Alberto Porras Proaño, en mi condición de propietario o representante del establecimiento locación Archivo SLM, autorizo a Emile Plonski Egas, representante de **deciBel Audiovisuales**, director y productor del documental **Memorias Sonoras**, a utilizar esta locación, con el fin de la grabación de escenas en dicho espacio.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el producto audiovisual **Memorias Sonoras**, con fines de difusión cultural, proyecciones públicas, festivales cinematográficos y medios de distribución en territorio nacional o internacional si así se requiriese.

Atentamente:



Cédula de Identidad:

1706795927

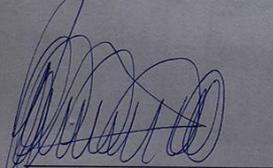
CONTRATO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE LOCACIÓN

Quito, julio 2025

Yo: Renato Solines, en mi condición de propietario o representante del establecimiento HB Carlota, autorizo a Emile Plonski Egas, representante de **decibel Audiovisuales**, director y productor del documental **Memorias Sonoras**, a utilizar esta locación, con el fin de la grabación de escenas en dicho espacio.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el producto audiovisual **Memorias Sonoras**, con fines de difusión cultural, proyecciones públicas, festivales cinematográficos y medios de distribución en territorio nacional o internacional si así se requiriese.

Atentamente:



Cédula de Identidad:

## **Anexo F: Guion o transcripción.**

### **MEMORIA SONORA**

#### **ESC 1 INT. SALA CRISTINA - DÍA**

MUSICA DE PIANO SOBRE NEGRO

CRISTINA sentada al piano, ensayando. Una llamada telefónica le interrumpe. Es MARIO.

CRISTINA

¿Aló?

#### **ESC 2 EXT.AUTO - DÍA**

El auto de CRISTINA yendo por una carretera lejos de la ciudad.

Conversación telefónica en FDC.

MARIO

Hola, Cris. ¿Cómo estás? ¿Cómo va la vida? ¿Cómo van los proyectos? No nos hemos visto en mucho tiempo. Yo te llamo porque quiero invitarte a que me visites. Tengo algo que enseñarte que de seguro te va a encantar. Pero quiero que tú lo veas. No te digo más. Tienes que verlo tú misma. Cuéntame cuando me visitas.

FUNDIDO A NEGRO

#### **\*CREDITOS APERTURA\***

CRISTINA maneja por la carretera. A través de la ventana vemos la carretera, el campo. Se dirige hacia la casa de MARIO.

CRISTINA (OFF)

Mario es un gran amigo y músico.  
Hace tiempo que no sé nada de él.

No sé bien a lo que voy,  
pero quiero ir a descubrirlo

### ESC 3 INT. CASA MARIO - DIA

CRISTINA llega a la casa de MARIO, él la recibe. Se saludan con familiaridad y conversan sobre cómo se contactaron.

MARIO

Bueno, cuéntame. Supe que estuviste en México.  
Te vi ahí. Muy activa, con redes y  
promocionando nuevo nombre.  
¿De qué se trata eso? Quería que me cuentes.

CRISTINA

Verás, ahora soy Akia,  
que significa elegir, bueno, significa elegida,  
Pero no en el sentido de que sea la elegida,  
sino que de recordar que todo el tiempo  
somos libres de elegir.  
Porque la vida está llena de posibilidades.  
Solo que nos olvidamos.  
Yo hago música ecuatoriana.  
Mucho tiempo renegué del folclore andino,  
o sea, yo toco jazz, yo toco clásico, hasta que  
me brotó y ahí como que sentí una conexión  
de "esto si me representa". "Esta si soy yo"  
y narra mis procesos de toma de conciencia.  
Yo hago ceremonias, conciertos.

MARIO

Algo así vi yo, justo lo que publicaste de un  
concierto con cosas muy simples,  
pero había todo un proceso como de sanación,  
alguna cosa como un ritual que armabas  
ahí en el show.

CRISTINA no puede ocultar su curiosidad. Conversan sobre por qué Mario la ha invitado a su casa.

CRISTINA

Cuéntame por qué me llamas? O sea, después de años  
de no hablar, yo hasta me preguntaba  
¿Se acordará de mí? ¿Qué es este misterio?

MARIO

Mira, lo que pasa es que es algo que tenía, que  
tenías que estar presente para no solamente  
contarte ni por una llamada, ni con un mensaje ni  
con una foto. Es más, espérame que traigo algo  
porque necesito que te pongas esto para la  
sorpresa que viene luego.

MARIO le ofrece un par de guantes de látex. Él se pone unos también e invita a CRISTINA a que lo siga.

MARIO  
Quiero que me acompañes.  
¡Vamos!

#### **ESC 4 INT. BODEGA - DIA**

CRISTINA y MARIO caminan por un patio hacia una bodega. Es un lugar oscuro. Dentro de ella, cajas y papeles se encuentran apilados. MARIO abre un viejo baúl y saca papeles viejos. CRISTINA observa con asombro el contenido.

MARIO  
¿A dónde te traje? te preguntarás.

CRISTINA  
Eso mismo me pregunto.

MARIO  
Mira este lugar  
pero, nos ponemos los guantes primero,  
y vamos a ver qué hay aquí.

MARIO (cont.)  
Este es el tesoro del que te hablé, Mira.  
Aquí reposan los documentos, los archivos, las  
investigaciones, los recortes de prensa de este  
personaje. Mira quién es.

CRISTINA  
¡Wow! Segundo Luis Moreno

MARIO  
¿Te acuerdas de él? Seguramente en el  
conservatorio.

CRISTINA  
Claro, siempre he sabido de él.

MARIO  
Él, de muy niño ya aprendió a tocar, a  
involucrarse con la música por su papá.  
Su papá era director de la banda de  
Cotacachi y al principio de, no sé, siete,  
ocho años, él tocaba ya el tambor.

Y luego se dio cuenta de que en verdad le fascinaba la música y decide estudiar en una escuela de unos padres salesianos. Ahí empieza con sus clases de música y fue en Quito muy joven, con apenas dos años de escuela secundaria ya estaba viviendo acá en Quito, donde estos padres salesianos, que era una academia de música, donde él cantaba en este coro.

CRISTINA

O sea, él empieza así como acompañándole al papá, el trabajo.

MARIO

Acompañándole al papá, al trabajo y luego de eso él hizo su oficio, su carrera, su vida.

Los dos revisan y descubren la información que hay dentro de ese baúl. Cristina no puede creer lo que mira, es un antiguo archivo musical invaluable, lleno de partituras, libros, anotaciones y diarios.

MARIO

Aquí tenemos unos diarios de campo que son las partituras. Lo que él va documentando en sus viajes.

Este es de 1911.

En 1911 recopila su primer diario, que es un archivo sobre la música tradicional originaria de los pueblos en la región de la sierra. Un Yumbito, provincia del Chimborazo.

CRISTINA

Yo quiero tocar todo esto

Y también hacia, aquí dice "Música de la región oriental ecuatoriana, Invocación del brujo para la curación"

MARIO

No solamente hay música, aquí hay antropología, aquí hay historia, aquí hay un montón de información.

Lo que vemos aquí es que estuvo presente en una ceremonia de reducción de cabezas

CRISTINA  
Exacto.

Entre todos estos papeles, hay una partitura que llama la atención de CRISTINA. En ella se puede leer el título: "*Canto del Brujo (música para iniciar las curaciones)*". Es una antigua transcripción de la música de los "Jíbaros". Sorprendida, CRISTINA intenta descifrarla junto a MARIO quien, mientras lee la partitura, la tararea.

CRISTINA  
¿Tu has tocado esto?

MARIO  
Muy poco. No, esa particularmente no la conozco. ¿Pero quiere saber cómo suena esto? Vamos al piano.

MARIO la invita a pasar de nuevo a una habitación de su casa, donde hay un piano.

#### **ESC 5 INT. HABITACION PIANO - DIA**

CRISTINA y MARIO se sientan al piano e intentan descifrar la partitura encontrada en el baúl.

MARIO  
¿Y dentro de ti ya puedes como descifrar que tiene un poder curativo tal vez?

CRISTINA  
¡Claro que sí!  
Si solo cierras un ratito tus ojos  
y tocas tu corazón y respiras.

MARIO  
Sí, es muy poderosa.  
Es tan simple y muy poderosa.

Ambos siguen sentados al piano tocando la partitura.

CRISTINA (OFF)  
¿Quién era realmente este señor?  
Investigador, compositor, musicólogo.  
Segundo Luis Moreno es mi bisabuelo.

**ESC 6 INT. CASA CRISTINA - NOCHE**

CRISTINA ya de regreso en su casa, está sentada en el sofá de su sala. Asimila lo sucedido mientras mira la partitura.

CRISTINA (OFF)

¿Por qué de repente te encuentro a ti y  
a tu archivo después de años  
de no saber de ti?

Sin saberlo, parece que he estado  
buscando lo mismo que tú.

Yo ahora me pregunto si el camino  
que elegí es realmente el mío.

FUNDIDO A NEGRO

**ESC 7 INT. SALA - DIA**

A la mañana siguiente, CRISTINA revisa viejas fotos familiares. Encuentra fotografías de su familia materna, de las mujeres de su familia, pero no hay rastro de su bisabuelo.

CRISTINA (OFF)

¿En qué viaje o en qué pueblo habrás estado mientras sacaban  
estas fotos?

Ahora entiendo por qué mi abuela no me hablaba de ti.

Me doy cuenta que realmente tú no estabas.

¿Qué cosas puedo encontrar en tu archivo que me ayudan a  
entender?

Quiero volver a ver el archivo.

**ESC 8 INT. SALA - DIA**

CRISTINA y MARIO acuerdan verse de nuevo. Esta vez, él le muestra los diarios de viaje de Segundo Luis, donde documentó las tradiciones de distintos pueblos.

MARIO

Hoy quería comentarte un poco lo que encontré  
y lo que descubrí de segundo Luis Moreno sobre  
sus viajes. Mira lo que registra aquí: Lloro de una india de  
Cotacachi. Solamente registró el lloro.  
Ambos tararean las notas escritas sobre la partitura.

CRISTINA

Oh, yo quiero esto para hacer una canción.

Mientras revisan los diarios, CRISTINA encuentra una serie de fotografías familiares.

Entre ellas hay una fotografía de la bisabuela. Su imagen revela una expresión melancólica, no se la ve feliz.

CRISTINA (OFF)

Entiendo tu pasión porque es la mía.

¿Pero, Y qué pasa con los que se quedan?

¿Y la bisabuela?

Al final es también gracias a ella  
que tu obra existe.

#### **ESC 9 EXT. CENTRO DE QUITO - DIA**

CRISTINA y MARIO caminan por el centro de Quito, conversan sobre los distintos viajes de SEGUNDO LUIS para recopilar información en diferentes regiones del país.

El oído absoluto de SLM, su capacidad de transcribir sonidos de oído. El canto de los pájaros, de los voceadores.

CRISTINA (OFF)

En mis viajes busco aprender los saberes  
de las comunidades a las que voy.

También sus sonidos.

Ahora estoy segura de que buscamos lo mismo.

#### **ESC 10 INT. CASA CRISTINA - DIA**

CRISTINA intenta componer algo nuevo. La secuencia muestra en detalle su proceso: calienta, experimenta con melodías, juega con las notas, escribe, borra, tararea y prueba nuevas combinaciones. Intenta encontrar conexiones entre las partituras antiguas, la música tradicional y su propia música contemporánea.

CRISTINA (OFF)

Desde los libros puedo saber toda tu vida,  
eras un genio con un objetivo claro.

Pero desde el lado familiar tengo muchas dudas.

Siento que no pude conocerte,  
porque de eso no se hablaba.

**CONT...**

CRISTINA toma el teléfono. Llama a su TIA MÓNICA, quizás ella puede aclararle algunas dudas.

**ESC 11 INT. HOTEL CARLOTA - DIA**

Cristina visita el último hogar de su bisabuelo, ahora convertido en un hotel del centro de Quito. Está en compañía de la TIA MONICA. En el hotel, recorren los pasillos y hablan sobre los últimos días de SEGUNDO LUIS y su familia. Es aquí donde él pasó sus días antes de morir.

**ESC 12 INT. CASA CRISTINA - ATARDECER/NOCHE**

Planos detalles del piano, de la partitura vieja que está a un lado del piano. Descubrimos poco a poco a CRISTINA, sus manos, su espalda. CRISTINA ahora es AKIA. Ella tiene siempre un ritual/ceremonia antes de tocar. Sobre su altar ahora se encuentra una foto de su bisabuelo.

CRISTINA (OFF)

Agradezco a mis ancestros por  
todo lo que vivieron. Era la única manera  
en que podían dejarme este legado.  
Entiendo que también es el legado  
de todo un pueblo.  
Ahora tu obra me sostiene,  
y me construyo a través de ella.

CRISTINA sentada en el piano empieza a tocar suavemente los compases de su nueva canción. Empieza a cantarla, la pieza está terminada.

FUNDIDO A NEGRO

Créditos de cierre

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Plonski Egas Emile Rene** con C.C: # 1713222949 autor/a del trabajo de titulación: **Memorias Sonoras: Cortometraje documental sobre el archivo musical de Segundo Luis Moreno**, previo a la obtención del título de **Licenciado en cine** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 05 de septiembre 2025

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Plonski Egas Emile Rene**

C.C: **1713222949**



## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Memorias Sonoras: Cortometraje documental sobre el archivo musical de Segundo Luis Moreno		
<b>AUTOR(ES)</b>	Plonski Egas Emile Rene		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Bajaña Yude Guido Roberto		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Artes y Humanidades		
<b>CARRERA:</b>	Carrera de Cine		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	Licenciatura en cine		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	05 de septiembre 2025	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	77 páginas
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Cine, cortometraje, documental, investigación.		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Documental, memoria, música, tradición, familia, Ecuador.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT</b> (150-250 palabras):	<p>Memoria Sonora es un cortometraje documental que retrata la búsqueda de identidad de una compositora al descubrir el archivo olvidado de su bisabuelo. Un viaje emocional en un intento por entender sus raíces y sus vínculos familiares. En este archivo, Cristina encuentra huellas de una memoria familiar mientras cuestiona también su vocación artística y la transmisión de la pasión por la música.</p> <p>La película teje lazos entre esta búsqueda íntima y la preservación y reinterpretación del legado musical y cultural como forma de resistencia, mostrando así como este legado ancestral puede evolucionar y conectarse con la creación musical moderna.</p> <p>Busca además, enfatizar como eje central el valor antropológico del trabajo de Segundo Luis Morenos, el bisabuelo, funcionando como puente entre pasado y el presente y, además, como un aherramienta para la recuperación de tradiciones musicales de comunidades en constante transformación. Memoria Sonora expone como el arte puede ser un canal de reconexión con las raíces para reinterpretarlas y para mantener viva la memoria</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +5930997602255	E-mail: <a href="mailto:quitenolibre@yahoo.com">quitenolibre@yahoo.com</a>	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre:</b> Dumani Rodríguez Alex Salomón		
	<b>Teléfono:</b> +593-4 222 2024		
	<b><a href="mailto:alex.dumani@cu.ucsg.edu.ec">alex.dumani@cu.ucsg.edu.ec</a></b>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			