UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE CINE**

**TEMA:**

# El rol de la mujer en el jazz: una aproximación a través del documental “Notas que cuentan”


**AUTORA:**

**Cevallos Defranc, Saudde Larisa**


**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Cine**


**TUTOR:**

**Ma Lam, Canva Byron**


**Guayaquil, Ecuador**

**5 de septiembre del 2025**

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE CINE**

# CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Saudde Larisa Cevallos Defranc**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Cine**.

**TUTOR**

**f. _____**

**Ma Lam, Canva Byron**

**DIRECTORA DE LA CARRERA**

**f. _____**

**García Velázquez, María Emilia**

**Guayaquil, a los 5 del mes de septiembre del año 2025**

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE CINE**

# DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Cevallos Defranc, Saudde Larisa**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **El rol de la mujer en el jazz: una aproximación a través del documental "Notas que cuentan",** previo a la obtención del título de **Licenciada en Cine**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 5 del mes de septiembre del año 2025**

**LA AUTORA**

**f. _____**

**Cevallos Defranc, Saudde Larisa**

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE CINE**

# AUTORIZACIÓN

Yo, **Cevallos Defranc, Saudde Larisa**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **El rol de la mujer en el jazz: una aproximación a través del documental "Notas que cuentan"**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

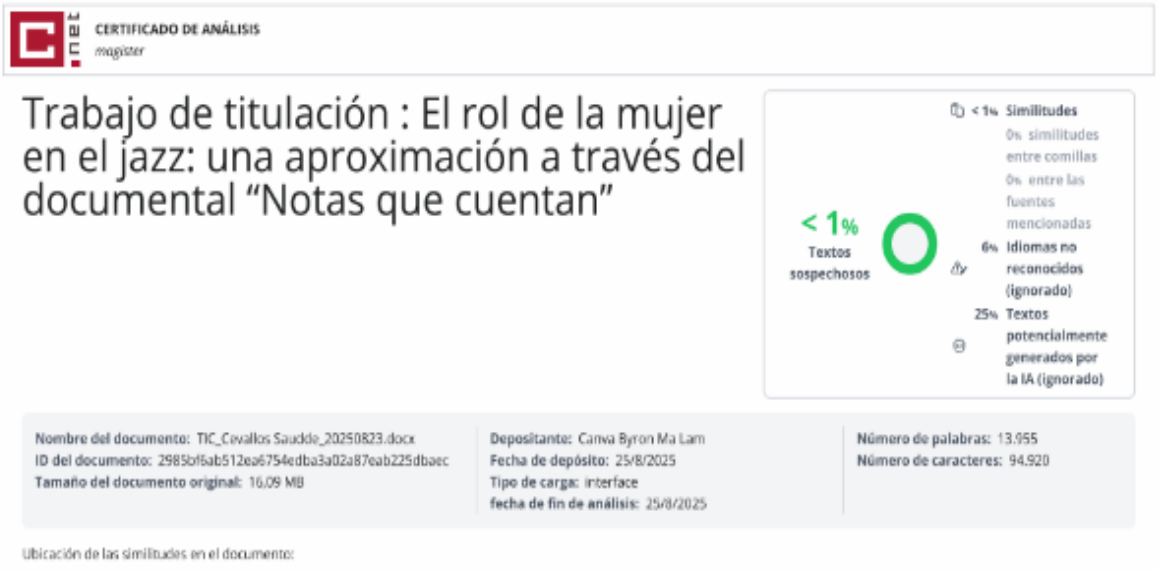
**Guayaquil, a los 5 del mes de septiembre del año 2025**

**LA AUTORA:**

**f. _____**

**Cevallos Defranc, Saudde Larisa**

**REPORTE COMPILATIO**



CERTIFICADO DE ANÁLISIS
*magister*

# Trabajo de titulación : El rol de la mujer en el jazz: una aproximación a través del documental “Notas que cuentan”

< 1% Textos sospechosos

< 1% Similitudes
0% similitudes entre comillas
0% entre las fuentes mencionadas
6% Idiomas no reconocidos (ignorado)
25% Textos potencialmente generados por la IA (ignorado)

Nombre del documento: TIC_Cevallos Saudde_20250823.docx
ID del documento: 2985bf6ab512ea6754edba3a02a87eab225dbaec
Tamaño del documento original: 16,09 MB

Depositante: Canva Byron Ma Lam
Fecha de depósito: 25/8/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 25/8/2025

Número de palabras: 13.955
Número de caracteres: 94.920

Ubicación de las similitudes en el documento:

# AGRADECIMIENTOS

Deseo expresar mi más profundo agradecimiento a mi madre, María Defranc, por su amor incondicional y su apoyo constante en cada etapa de mi camino. Su presencia ha sido una guía y un sostén que me ha acompañado en los momentos de mayor desafío y en aquellos de mayor alegría, recordándome siempre la importancia de la perseverancia y la confianza.

A mis amigos y hermanos de la vida, Daniel y Juan Carlos Yegres Richard, por su paciencia, compañía y comprensión en los momentos más exigentes de este proceso. Y a mis hermanos Boris, Yamil y Dimitri Cevallos Defranc, por el aliento, la cercanía y la confianza que me han brindado, convirtiéndose en una fuente constante de fortaleza y motivación para culminar este trabajo.

# UNIVERSIDAD CATÓLICA
# DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE CINE**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. _____

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

OPONENTE

# ÍNDICE


**RESUMEN (ABSTRACT)** **XII**

INTRODUCCIÓN 2

**Capítulo 1: Propuesta estética** **3**

Sinopsis: 3

Propuesta artística de dirección: 4

Propuesta de fotografía: 8

Lista de tomas por locación y propósito 15

Lista de referencias visuales 20

**Capítulo 2: Planificación de producción** **23**

Estilo de producción 23

Cronograma 25

Equipo de rodaje 25

Entrevistados 30

Lista de locaciones 32

Lista de equipos 35

Escaleta del documental 37

**Capítulo 3: Planificación financiera** **41**

Presupuesto 41

Plan de Financiamiento 43

**Capítulo 4: Plan de Marketing** **44**

Análisis de la industria 44

Estudio de mercado 45

Estrategia de marketing 47

Materiales promocionales 48

Plan de distribución 50

**Capítulo 5: Diseño de sonido y postproducción** **52**

Diseño de sonido 52
Estilo de postproducción 55
**Capítulo 6: Conclusiones** **61**
Preproducción 61
Producción 62
Postproducción 62
**REFERENCIAS** **65**
**Anexos** **67**
Anexo A: Lista de créditos 67
Anexo B: Reporte de gastos 71
Anexo C: Plan de rodaje 72
Anexo D: Realice entrevistados 73
Anexo E: Cesión derechos 77
Anexo F: Guion literario post factum 80

## Lista de Tablas

Tabla 1 Equipos de cámara, luces y sonido para Notas que cuentan 35
Tabla 2 Cronograma sugerido de estrategias de marketing para Notas que cuentan 47
Tabla 3 Reporte de gastos 71

## Lista de Figuras

Figura 1 Fotograma del documental Buena Vista Social Club. Win Wenders.1999 10
Figura 2 Fotograma del documental Yo no me llamo Rubén Blades. Beinman. 2018 11
Figura 3 Fotograma del documental Cesária Évora. Ana Sofia Fonseca. 2022 12
Figura 4 Fotograma del documental Calle 54. Fernando Trueba . 2000 13
Figura 5 Fotograma del documental "Notas que Cuentan". PM Valentina. 15
Figura 6 Fotograma del documental "Notas que Cuentan". PG Valentina. 16
Figura 7 Fotograma del documental "Notas que Cuentan". PG Casa de Biella da Costa 16
Figura 8 Fotograma del documental "Notas que Cuentan". Casa de Biella da Costa 17
Figura 9 Fotograma del documental "Notas que Cuentan". Restaurante 17
Figura 10 Fotograma del documental "Notas que Cuentan". Restaurante 18
Figura 11 Fotograma del documental "Notas que Cuentan". Av. Libertador (Caracas) 18
Figura 12 Fotograma del documental "Notas que Cuentan". Plaza Venezuela 19
Figura 13 Fotograma del documental "Notas que Cuentan". Concierto de jazz. **MODO CARACAS** 20
Figura 14 Fotograma del documental "Notas que Cuentan". Concierto de jazz **TEATRO ALAMEDA,** San Agustín. 20
Figura 15 Fotograma del documental Buena Vista Social Club. Win Wenders.1999 21
Figura 16 Fotograma del documental Calle 54. Fernando Trueba . 2000 21
Figura 17 Fotograma del documental Yo no me llamo Rubén Blades. Beinman. 2018 21
Figura 18 Fotograma del documental Cesária Évora. Ana Sofia Fonseca. 2022 22
Figura 19 Fotograma de la serie documental From Vinyl to Camila. Ramon Tort. 2023 22
Figura 20 Fotograma de la serie documental Encuentro en el Estudio. Lalo Mir. 2009. 22
Figura 21 Cronograma del documental "Notas que Cuentan". Saudde Cevallos. 25

Figura 22 Foto Saudde Cevallos. Directora y editora. Notas que cuentan 26
Figura 23 Foto Daniel Yegres. Productor. Notas que cuentan 26
Figura 24 Foto Eduardo González. Productor y cámara. Notas que cuentan 27
Figura 25 Foto Humberto Goncalves. Productor y sonido. Notas que cuentan 27
Figura 26 Foto Juan Carlos Yegres. Productor y DF. Notas que cuentan 28
Figura 27 Foto Luis Gabriel Silva. Cámara. Notas que cuentan. 28
Figura 28 Foto Guillermo Flores. Cámara. Notas que cuentan. 29
Figura 29 Foto Juan Cova. Cámara. Notas que cuentan. 29
Figura 30 Foto Victoria Telleria. Cámara. Notas que cuentan 30
Figura 31 Valentina Becerra. Entrevistada. Notas que cuentan. 31
Figura 32 Manuel Barrios. Entrevistado. Notas que cuentan. 31
Figura 33 Biella da Costa. Entrevistada. Notas que cuentan. 32
Figura 34 Estudio Alí Primera. Productora Humana Cine. 32
Figura 35 Estudio Alí Primera. Productora Humana Cine. 33
Figura 36 Café Noisette. Club de Jazz, Caracas. 33
Figura 37 Café Noisette. Club de Jazz, Caracas. 34
Figura 38 Modo Caracas. Club de jazz. 34
Figura 39 Teatro Alameda. Parroquia San Agustín. 35
Figura 40 Escaleta visual, documental Notas que cuentan. 40
Figura 41 Presupuesto documental Notas que cuentan. 41
Figura 42 Plan de financiamiento documental Notas que cuentan. 43
Figura 43 Fotograma del trailer documental Notas que cuentan. 48
Figura 44 Afiche del documental Notas que cuentan. 49
Figura 45 Mezcla de sonido, Davinci Resolve. Documental Notas que cuentan. 54
Figura 46 Mezcla de sonido, Davinci Resolve. Documental Notas que cuentan. 55
Figura 47 Timeline Davinci Resolve. Documental Notas que cuentan. 58
Figura 48 Timeline Davinci Resolve. Documental Notas que cuentan. 58
Figura 49 Corrección de Color en Davinci Resolve. Documental Notas que cuentan. 59
Figura 50 Corrección de Color en Davinci Resolve. Documental Notas que cuentan. 60
Figura 51 Plan de Rodaje. Documental Notas que cuentan. 72

# RESUMEN

El presente Trabajo de Integración Curricular propone una aproximación al rol de la mujer en el jazz y su aporte a la sociedad contemporánea, tomando como eje narrativo el cortometraje documental *"Notas que Cuentan"*. Esta obra audiovisual se centra en las experiencias actuales de mujeres músicas en el ámbito del jazz, visibilizando los desafíos que enfrentan en entornos tradicionalmente masculinos.

A través de relatos en primera persona, el documental explora cómo ciertas expectativas sociales —como el cumplimiento de normas estéticas o de presencia escénica— pueden influir en la participación de las mujeres en el ámbito musical. Según testimonios recogidos, estas exigencias no suelen aplicarse con la misma intensidad a los varones, lo que sugiere una carga simbólica y material diferencial que merece atención.

El proyecto también examina el valor de la transmisión de conocimientos entre generaciones de mujeres, visibilizando redes de enseñanza entre profesoras y alumnas como formas de resistencia, continuidad y transformación.

**Palabras clave:** jazz, documental, mujeres, música, cortometraje, género, sororidad, audiovisual.

# ABSTRACT

This Curricular Integration Project presents an examination of the role of women in jazz and their contribution to contemporary society, using the documentary short film *Notas que Cuentan* as its narrative axis. This audiovisual work focuses on the current experiences of women musicians within the jazz field, highlighting the challenges they face in traditionally male-dominated environments.

Through first-person accounts, the documentary analyzes how certain social expectations—such as adherence to aesthetic norms or requirements of stage presence—can influence women's participation in the musical sphere. According to the testimonies collected, these demands are not generally imposed with the same intensity on men, suggesting a differentiated symbolic and material burden that warrants further attention.

The project also explores the significance of intergenerational knowledge transmission among women, emphasizing teaching networks between female educators and students as forms of resistance, continuity, and transformation.



Keywords: jazz, documentary, women, music, short film, gender, sisterhood, audiovisual.

# INTRODUCCIÓN

El jazz, como género musical, tiene raíces profundas que se remontan a las expresiones culturales de los pueblos africanos que fueron llevados al continente americano durante la época colonial. En las plantaciones del sur de los Estados Unidos, los ritmos africanos, combinados con formas musicales europeas, se transformaron en un nuevo lenguaje sonoro caracterizado por la síncopa, la improvisación y el esquema de llamada y respuesta (Gioia, 2011). Estos elementos darían origen a lo que, con el tiempo, sería conocido como jazz.

Durante el siglo XIX, Nueva Orleans se consolidó como un espacio clave en el surgimiento de esta música. En lugares como la Plaza del Congo, los africanos liberados realizaban presentaciones musicales públicas donde se interpretaban ritmos del Congo, calipso y otras expresiones afrocaribeñas (National Park Service, 2023). Este proceso de mestizaje musical incluyó la apropiación de instrumentos de bandas militares por parte de músicos afrodescendientes, quienes desarrollaron una forma singular de interpretación, acentuando los tiempos dos y cuatro del compás, lo que dio lugar a un estilo rítmico distintivo (MacAdams, 2002).

A lo largo del siglo XX, el jazz se expandió hacia diversos territorios de América Latina, donde interactuó con tradiciones musicales locales, dando lugar a fusiones que enriquecieron su lenguaje y ampliaron su impacto cultural. Esta evolución ha sido impulsada por la incorporación de elementos afrocaribeños y locales, lo que ha otorgado al llamado jazz latino una identidad propia dentro del género global (JazzTimes, 2002). No obstante, este proceso también ha reproducido ciertas formas de exclusión. Como advierte la musicóloga Susan Campos Fonseca (2010), las narrativas tradicionales sobre el jazz latinoamericano han tendido a mantener estructuras patriarcales, invisibilizando las contribuciones de las mujeres en la creación, interpretación y evolución del género. Retomando la metáfora propuesta por Virginia Woolf en *Una habitación propia* (Woolf, 2017), Campos subraya la necesidad de que las mujeres cuenten con “una habitación propia” dentro del jazz: un espacio simbólico y real desde el cual puedan construir sus trayectorias artísticas sin estar subordinadas a las lógicas dominantes.

A través del cortometraje documental *Notas que cuentan*, se busca explorar las trayectorias, desafíos y formas de resistencia de las mujeres músicas en el ámbito del jazz, prestando atención a las dinámicas culturales y profesionales que, según testimonios de las propias protagonistas, han condicionado su visibilidad y participación en este campo. Mediante un enfoque que combina lo testimonial y lo artístico, esta investigación pretende contribuir a una comprensión más inclusiva del jazz como fenómeno cultural vivo.

## Capítulo 1: Propuesta estética

### Sinopsis:

***Notas que cuentan*** es un cortometraje documental que propone una exploración del jazz como espacio cultural dinámico en Caracas, centrado en las experiencias y voces de mujeres músicas que forman parte activa de esta escena. La obra se aproxima al universo jazzístico contemporáneo para enfocar su mirada en el papel de las intérpretes, compositoras y docentes dentro de este género.

A través de entrevistas con intérpretes, compositoras y docentes vinculadas a la práctica jazzística, el documental busca recoger una serie de testimonios que, según las profesionales consultadas, evidencian los obstáculos comunes que enfrentan las mujeres en este campo. Entre estos se mencionan las exigencias relacionadas con la imagen personal, las condiciones de trabajo nocturno, y las dificultades para acceder a espacios técnicos o creativos habitualmente dominados por hombres.

El relato se entrelaza con registros audiovisuales de ensayos, presentaciones en vivo y actividades cotidianas de las protagonistas, con la intención de construir una narrativa que articule lo íntimo con lo colectivo. Desde estas voces, el documental visibiliza experiencias y prácticas que han sido poco representadas dentro de los relatos tradicionales del género.

Sin la intención de establecer conclusiones cerradas, el documental busca plantear interrogantes en torno a la redefinición del jazz desde una perspectiva de género. *Notas que cuentan* pretende generar una experiencia reflexiva en el espectador, al tiempo que celebra la presencia activa, la creatividad y la resistencia de

las mujeres que hoy transforman este lenguaje musical desde su práctica artística y su mirada crítica.

## Propuesta artística de dirección:

## Objetivos:

Desarrollar el cortometraje documental *Notas que Cuentan*, a través del análisis de testimonios y registros músico-culturales, para visibilizar las trayectorias, contribuciones y experiencias de las mujeres en el jazz en la ciudad de Caracas durante las últimas décadas, y proponer una aproximación a su papel dentro del género.

1. Explorar las experiencias de mujeres músicas que participan activamente en la escena del jazz contemporáneo, a través de testimonios que permitan reconstruir sus trayectorias personales, artísticas y profesionales, para contrastar los distintos recorridos que configuran su presencia en un entorno históricamente asociado a lo masculino.
2. **Implementar** un lenguaje audiovisual que integre recursos performativos, observacionales y participativos, **con el fin de diseñar** una narrativa íntima a través de la voz de las protagonistas y **favorezca** la reflexión crítica del público sobre el papel de las mujeres en el jazz.
3. **Visualizar** el papel histórico de las mujeres en el desarrollo del jazz en América Latina, mediante testimonios audiovisuales, para **transmitir** su legado artístico y estimular nuevas interpretaciones y diálogos en torno a su contribución al género.
4. **Diseñar** estrategias de exhibición del documental a través de la difusión de las voces de las protagonistas en espacios culturales, con el fin de **ampliar** su alcance y **estimular** el debate sobre el género en la música.

## Motivación:

Este proyecto documental surge a partir de un proceso de investigación en torno a la escena del jazz en la ciudad de Caracas, realizado en el contexto de un largometraje documental llamado “¿Quién mató a Tiger Rag?” centrado en músicos de este género. Durante el análisis de entrevistas, archivos audiovisuales y registros

de campo, se observó un patrón recurrente: la representación femenina en el ámbito del jazz era notoriamente reducida. Las mujeres aparecían de manera marginal, con escasa presencia activa frente a cámara y con participación limitada en espacios de visibilidad musical y narrativa.

Este hallazgo permitió identificar una problemática relevante: la escasa visibilidad de las mujeres músicas dentro de un género asociado a figuras masculinas. La observación de esta ausencia sistemática en el proceso de investigación del documental "¿Quién mató a Tiger Rag?" motivó la formulación de nuevas líneas de indagación orientadas a comprender las barreras, condiciones de participación y mecanismos de exclusión o subrepresentación que enfrentan las mujeres en el contexto del jazz.

La identificación de esta brecha se articula con un interés sostenido en la representación de las mujeres en medios audiovisuales, particularmente en narrativas culturales donde su rol ha sido históricamente desplazado. Como ha señalado la teórica del cine Laura Mulvey (1975), el lenguaje audiovisual tradicional ha tendido a reproducir una "mirada masculina" que posiciona a las mujeres como objetos de contemplación más que como sujetos activos de la narrativa. En este marco, el documental *Notas que cuentan* se concibe como una propuesta que busca analizar, desde un enfoque artístico y testimonial, las experiencias, trayectorias y contribuciones de mujeres músicas dentro de la práctica y el imaginario del jazz, incentivando con ello una reflexión crítica sobre el género, la visibilidad y la producción cultural en contextos urbanos contemporáneos.

## Tipo de abordaje

El documental "*Notas que cuentan" adopta* un enfoque híbrido en su construcción narrativa, articulando diversas estrategias del cine documental contemporáneo que permiten explorar la subjetividad, la experiencia y el contexto social de sus protagonistas. En este sentido, se combinan los modos de representación participativo, observacional, performativo y poético, tal como han sido definidos por el teórico del cine documental Bill Nichols (2010), cuyas categorías han servido de referencia para clasificar y analizar las distintas formas de relación entre la cámara, los sujetos y la realidad representada. Esta combinación

pretende desarrollar una narrativa sensible, auténtica y orgánicamente conectada con las vivencias de mujeres músicas dentro del contexto del jazz contemporáneo.

## Modo participativo:

Dentro de los seis modos de representación definidos por Bill Nichols, el participativo se distingue por la implicación activa del equipo realizador en la interacción con los sujetos retratados, estableciendo relaciones que trascienden la mera observación para dar lugar a un intercambio horizontal (Nichols, 2010). En Notas que cuentan, este enfoque busca manifiestarse a través de entrevistas en profundidad y conversaciones espontáneas con las protagonistas, que no solo tienen la finalidad de aportar contenido testimonial, sino que también construyen un espacio de confianza desde el cual se abordan temas como la discriminación de género, la presencia femenina en escenarios nocturnos y las tensiones en torno al reconocimiento profesional.

## Modo observacional:

De acuerdo con Bill Nichols (2010), el modo observacional se caracteriza por la mínima intervención del equipo de realización, situando a la cámara como un testigo pasivo que registra los acontecimientos sin comentarios externos ni entrevistas directas. Este enfoque busca transmitir la sensación de acceso inmediato a la realidad representada, en la que los sujetos se desenvuelven con naturalidad ante la cámara. Por su parte, Erik Barnouw (1993) relaciona este estilo con la tradición del cine directo y el *cinéma vérité*, subrayando la importancia de preservar la espontaneidad y credibilidad de las acciones registradas.

En *Notas que cuentan*, este modo se proyecta en el seguimiento de las protagonistas durante ensayos, presentaciones y encuentros musicales. La cámara se plantea como observadora discreta, evitando intervenir en la dinámica de las intérpretes para resguardar la autenticidad de las interacciones. Esta estrategia busca ofrecer al espectador una experiencia inmersiva con el universo del jazz femenino en Caracas, reforzando la intención de otorgar un testimonio genuino de su quehacer artístico.

## Modo performativo:

Este modo, según Nichols (2010), permite explorar experiencias subjetivas y

dimensiones emocionales que trascienden la mera exposición de hechos, apelando a la empatía y la resonancia afectiva.

El componente performativo del presente proyecto se orienta a expresarse a través del cuerpo y la acción musical de las protagonistas. Sus interpretaciones en escena, interacciones con los instrumentos y expresiones corporales buscan constituirse en una forma de relato en sí misma. En este sentido, la música del presente trabajo no es solo contenido temático, sino una forma de construcción de sentido.

## Elementos poéticos:

Aunque no constituye el eje principal, el documental incorpora algunos recursos propios del cine poético, entre ellos la fragmentación narrativa, el empleo simbólico del sonido y la imagen, y un montaje rítmico influenciado por la lógica del jazz. Estos elementos se materializan en planos detalle de instrumentos, atmósferas nocturnas urbanas y momentos visuales sin diálogo que amplifican la dimensión sensorial del relato. La inclusión de este enfoque busca enriquecer la interpretación del espectador mediante una lectura abierta, evocadora y no lineal, en consonancia con las estéticas del documental lírico (Rees, 2011).

La combinación de estos modos de representación en el presente proyecto audiovisual responde a la intención de articular una narrativa que fluya entre lo testimonial, lo observacional y lo artístico, cediendo el protagonismo a las voces y experiencias de las mujeres que conforman el relato. De esta forma, el documental propone no solo una representación, sino también una experiencia estética y política de la memoria, la identidad y el género en el jazz.

## Referentes de la filosofía de dirección:

En el marco de este proyecto documental, la filosofía de dirección se concibe como un proceso que implica decisiones narrativas, éticas y estéticas, orientadas a construir una representación sensible de las protagonistas y sus contextos. Estas decisiones guían la forma en que se estructura el relato, se vincula con los sujetos retratados y se utiliza la música como lenguaje expresivo. En ***Notas que cuentan,*** se propone una mirada autoral que articula recursos participativos, performativos y observacionales, con el fin de construir una narrativa centrada en las voces femeninas dentro del jazz.

El enfoque busca distanciarse de las formas expositivas tradicionales, y opta por una estructura que prioriza el testimonio, la vivencia musical y la intimidad como núcleos del relato.

Esta orientación dialoga con diversos documentales musicales que han abordado la música como práctica cultural, lenguaje identitario y medio narrativo. Entre los referentes considerados se encuentran:

- **Calle 54** (Fernando Trueba, 2000):
- **Buena Vista Social Club** (Wim Wenders, 1999):
- **Yo no me llamo Rubén Blades** (Abner Benaim, 2018):
- **Cesária Évora** (Ana Sofia Fonseca, 2022):
- **Banda sonora para un golpe de Estado** (*Soundtrack to a Coup d'État*, Johan Grimonprez, 2023):

Los documentales mencionados ofrecen diversas aproximaciones a la música como fenómeno cultural, social y artístico, cada uno desde su estilo y contexto particular. Desde esta perspectiva, han sido considerados como referencias valiosas en la construcción estética y narrativa de *Notas que cuentan*. La presente propuesta busca adoptar un enfoque integrador para explorar el jazz desde las vivencias de sus protagonistas.

## Propuesta de fotografía:

## Estilo visual:

El estilo visual de *Notas que cuentan* tiene como objetivo acompañar la narrativa del documental desde una propuesta observacional, íntima y urbana, que articule lo testimonial con lo estético a través de un enfoque naturalista. La fotografía del proyecto se orienta a registrar con sensibilidad el entorno cotidiano de las protagonistas, sus espacios de creación, de circulación y de presentación musical, evitando recurrir a construcciones visuales artificiosas. Mediante una atmósfera cálida y cercana, que intenta retomar los colores y la luz del Caribe, se busca generar una experiencia visual coherente con el carácter reflexivo, artístico y afectivo de la obra.

Esta orientación visual no solo pretende documentar acciones, sino que tiene la intención de proponer una interpretación subjetiva de la realidad, incorporando momentos que apuntan a mostrarse poéticos, compositivos y sensoriales para enriquecer el relato sin abandonar su eje observacional. La dirección de fotografía se ha planificado como un componente esencial de la propuesta narrativa, destinada a reforzar el tono artístico del presente documental y su adecuación a circuitos de exhibición cultural y festivales especializados.

## Referentes de la dirección de fotografía

La propuesta visual de *Notas que cuentan* toma como referencia una serie de producciones documentales en las que la fotografía cumple un papel fundamental para construir atmósferas, acompañar narrativas observacionales y reflejar contextos sociales y culturales desde una perspectiva estética coherente. Estos referentes ofrecen herramientas técnicas y estilísticas que orientan las decisiones fotográficas de este proyecto, tanto en la elección del tono visual como en el manejo de cámara y la relación entre sujeto, espacio y encuadre.

- **Buena Vista Social Club** (Wim Wenders, 1999):

  Para el presente proyecto se observó que:

  -La paleta de colores dominante combina tonos cálidos terrosos y rojizos con contrastes oscuros que refuerzan la sobriedad visual.

  -El rojo ladrillo y el marrón profundo evocan lo popular y lo arraigado en la cultura urbana, transmitiendo fuerza y vitalidad.

  -Los grises cálidos y los negros aportan una atmósfera nostálgica, sobria y atemporal, vinculada a la memoria colectiva.

  -Esta composición cromática transmite una mezcla de melancolía y vitalidad, coherente con el carácter testimonial del documental. En *Notas que cuentan*, estos colores inspiran la construcción de escenas donde la música se entrelaza con la ciudad, la herencia cultural y los afectos.

***Figura 1: Fotograma del documental Buena Vista Social Club. Win Wenders. 1999***

- **Yo no me llamo Rubén Blades** (Benaim, 2018).

Para el presente proyecto se observó que:

-Esta paleta se construye a partir de tonos cálidos, terrosos y oscuros que evocan intimidad, profundidad emocional y calidez doméstica.

-El naranja brillante introduce un punto de energía dentro de un entorno dominado por marrones, rojizos y negros, que refuerzan la atmósfera introspectiva del espacio. La combinación remite a lo cotidiano y al archivo personal, generando una sensación de refugio creativo y conexión con la memoria.

-Estos colores inspiran en *Notas que cuentan* las escenas que transcurren en espacios íntimos, como hogares o estudios, donde el relato se vincula con la palabra, la música y el proceso de creación artística.

***Figura 2: Fotograma del documental Yo no me llamo Rubén Blades. Beinman. 2018***

- **Cesária Évora** (Ana Sofia Fonseca, 2022).

  Para el presente proyecto se observó que:

  -La paleta de este fotograma se caracteriza por la presencia de tonos terrosos y cálidos que evocan serenidad, madurez y profundidad emocional.

  -El uso de marrones oscuros y ocres suaves crea una atmósfera íntima y contemplativa, mientras que los grises claros y medios aportan equilibrio visual y una sensación de calma.

  -El contraste entre los colores oscuros y los tonos claros refuerza la idea de introspección y tránsito, coherente con la narrativa del documental centrada en la figura de una mujer que habita el recuerdo, la música y la geografía afectiva. Esta lógica cromática influye en la propuesta visual de *Notas que*

*cuentan*, especialmente en las escenas de viaje o desplazamiento interior, donde se busca capturar una dimensión pausada y reflexiva del relato.

***Figura 3: Fotograma del documental Cesária Évora. Ana Sofia Fonseca. 2022***

- **Calle 54** (Fernando Trueba, 2000).

Para el presente proyecto se observó que:

-La paleta visual de este fotograma se construye a partir de contrastes marcados entre colores vibrantes y neutros, que reflejan tanto la diversidad de estilos musicales como la intensidad emocional del jazz latino.

-El azul saturado y el rojo vino aportan energía y fuerza escénica, mientras que el azul oscuro profundo equilibra la composición con un tono introspectivo.

-El uso del mostaza claro y el gris cálido suaviza el conjunto y añade una dimensión cercana y cálida. Esta paleta genera una atmósfera visual dinámica

y sofisticada, que inspira en *Notas que cuentan* las escenas de interpretación colectiva, donde se busca destacar la convivencia de lo individual y lo coral dentro del espacio musical femenino.

***Figura 4: Fotograma del documental Calle 54. Fernando Trueba . 2000***

En conjunto, estos referentes aportan soluciones formales que permiten consolidar la presente propuesta de fotografía que busca ser orgánica, observacional y expresiva. La construcción visual en ***Notas que cuentan*** tiene el objetivo de alinearse con una tradición documental que valora la experiencia estética sin renunciar al registro sensible de lo real.

## Justificación del estilo fotográfico

## Estilo de iluminación

La iluminación en *Notas que cuentan* se plantea desde una lógica naturalista, por lo cual tiene como fin priorizar el uso de luz disponible o luz ambiental siempre que sea posible. En las entrevistas, se recurre a una iluminación artificial controlada, pero sutil, que busca reforzar la expresividad del rostro sin alterar el entorno. Esta

decisión responde a la intención de mantener una estética coherente con la propuesta observacional y cercana del documental. Se evita el uso de esquemas de iluminación rígidos o teatralizados, para favorecer una sensación de intimidad y veracidad que pretende reforzar el vínculo emocional entre el espectador y las protagonistas.

## Tipo y número de cámaras a utilizar

La producción contempla el uso de **dos cámaras** principales:

1. Una cámara **BLACK MAGIC 6K cinema camera** en **trípode** Sachtler aktiv8 flowtech75 MS Tripod System, para entrevistas y situaciones que requieren estabilidad, como escenas reflexivas o de conversación prolongada.
2. Una cámara **DJI OSMO POCKET 3,** para capturar desplazamientos, momentos espontáneos, interacciones musicales y planos detalle durante ensayos o presentaciones.

Esta configuración se realiza con la intención de cubrir de forma flexible y dinámica, pero sin renunciar a una estructura compositiva que busca aportar solidez visual al relato. El uso de dos tipos de cámara pretende también mantener un ritmo visual fluido, adecuado a los distintos momentos narrativos del documental.

## Estilo de manejo de cámara

El manejo de cámara pretende adaptarse a las exigencias expresivas de cada situación. En momentos de observación cotidiana, se planteó que la cámara se mueva con los personajes mediante tomas en mano con el objetivo de aportar cercanía, fluidez y espontaneidad. Durante las entrevistas o escenas contemplativas, se decidió optar por cámara fija, buscando que el peso de la escena recaiga en la palabra, el gesto o el silencio. Este equilibrio busca reforzar la naturaleza dual del documental: por un lado, testimonial y directa; por otro, poética y reflexiva.

## Tono de fotografía

El tono general de la fotografía se define por una paleta predominantemente cálida y terrosa, compuesta por ocres, dorados, marrones suaves y verdes apagados. Esta selección cromática responde a la intención en el proyecto audiovisual de

construir una atmósfera visual que remite a la geografía caribeña, al entorno cotidiano de las protagonistas y a la emocionalidad vinculada a sus espacios de creación. El color, en este sentido, no solo pretende acompañar la narrativa, sino que tiene la intención de integrarse como recurso expresivo que refuerce la identidad cultural del contexto retratado. Asimismo, la elección de tonos naturales busca establecer un contraste con la dureza visual de ciertos entornos urbanos, para generar una tensión estética que favorezca la reflexión sobre las dinámicas sociales y afectivas en el documental.

## Lista de tomas por locación y propósito

## Estudio de sonido (sesiones de jam):

Esta locación se designa para el registro de sesiones de improvisación entre músicos, en un entorno técnico y controlado. Las tomas tienen un carácter observacional y de graficación, enfocadas en capturar la interacción entre las protagonistas y sus colegas, los detalles de los instrumentos, el ambiente de colaboración y los momentos espontáneos del proceso musical.

***Figura 5: Fotograma del documental "Notas que Cuentan".*** PM Valentina cantando en JAM Session

***Figura 6: Fotograma del documental "Notas que Cuentan".*** PG Valentina cantando en JAM Session. Locación HUMANA CINE

## Casa de las protagonistas:

Los espacios domésticos de las jazzistas se escogen como locaciones principales para las entrevistas, así como para registrar fragmentos de su vida cotidiana. Aquí se graban escenas de preparación antes de conciertos, momentos de ensayo en el hogar, y actividades personales que aportan profundidad al relato testimonial. Estas tomas buscan cumplir tanto una función narrativa como poética, integrando lo íntimo dentro del tejido documental.

***Figura 7: Fotograma del documental "Notas que Cuentan".*** PG Casa de Biella da Costa. Exterior

***Figura 8: Fotograma del documental "Notas que Cuentan".*** Casa de Biella da Costa. Interior

## Bares y restaurantes:

Estos espacios urbanos son locaciones clave para registrar las presentaciones musicales en vivo de las protagonistas. Las tomas se centran en la ejecución instrumental y vocal, la interacción con el público y la atmósfera del lugar. Se utilizan tanto con la intención de reforzar el aspecto performativo del documental como para apoyar visualmente los testimonios en torno a la experiencia laboral en espacios nocturnos tradicionalmente masculinos.

***Figura 9: Fotograma del documental "Notas que Cuentan".*** Restaurante. Interior

***Figura 10: Fotograma del documental "Notas que Cuentan".*** Restaurante. Interior

## Calles de la ciudad (Caracas):

Para la composición del documental, las calles funcionan como marco contextual del relato. Esto incluye la filmación de escenas de tránsito urbano, fachadas de espacios culturales, murales, detalles arquitectónicos y otros elementos que permitan construir una representación visual de la ciudad donde se desarrolla la historia. Estas tomas tienen el objetivo de funcionar como material de graficación, que aporte ritmo y respiración al montaje, para así reforzar la dimensión territorial del documental.

***Figura 11: Fotograma del documental "Notas que Cuentan".*** Av. Libertador (Caracas).

***Figura 12: Fotograma del documental "Notas que Cuentan".*** Plaza Venezuela.

## Conciertos:

Las presentaciones musicales en vivo se definieron como un eje central del documental, ya que tienen el objetivo de registrar la interacción directa entre las protagonistas y el público, así como la potencia expresiva de su práctica artística en escena. Estas locaciones buscan aportar intensidad sonora y visual, y así funcionar como momentos de síntesis donde confluyen la técnica, la emoción y la presencia escénica.

Las tomas realizadas en estos espacios tienen la finalidad de fortalecer la dimensión performativa del relato y reafirman el lugar activo que ocupan las mujeres en el universo del jazz contemporáneo.

***Figura 13: Fotograma del documental "Notas que Cuentan".*** Concierto de jazz MODO CARACAS. Interior

***Figura 14: Fotograma del documental "Notas que Cuentan".*** Concierto de jazz TEATRO ALAMEDA, San Agustín. Interior

## Referencias visuales

A continuación se presenta una selección de producciones audiovisuales que constituyen referentes visuales relevantes para el desarrollo estético de *Notas que cuentan*. Estas obras han influido en las decisiones de dirección de fotografía, el

enfoque de cámara, el tratamiento de la música en escena, y la construcción de atmósferas desde lo documental. Su estudio aporta fundamentos técnicos y conceptuales que se traducen en el estilo visual adoptado en esta producción.

***Figura 15: Fotograma del documental Buena Vista Social Club. Win Wenders. 1999***

***Figura 16: Fotograma del documental Calle 54. Fernando Trueba . 2000***

***Figura 17: Fotograma del documental Yo no me llamo Rubén Blades. Beinman. 2018***

*Figura 18: Fotograma del documental Cesária Évora. Ana Sofia Fonseca. 2022*

*Figura 19: Fotograma de la serie documental From Vinyl to Camila. Ramon Tort. 2023*

*Figura 20: Fotograma de la serie documental Encuentro en el Estudio. Lalo Mir. TV pública Argentina. Desde 2009.*

## Estilo de producción

El estilo de producción de Notas que cuentan se diseñó con el objetivo de equilibrar la autenticidad documental con la eficiencia en el uso de recursos. Se trató de un proyecto independiente de bajo presupuesto, lo cual implicó una planificación flexible y un equipo reducido, pero altamente comprometido. El objetivo específico fue garantizar la fidelidad en el registro sonoro y visual del jazz en Caracas, priorizando siempre la espontaneidad de las escenas y la voz de las protagonistas. En este sentido, se buscó que la producción no interfiriera con el entorno natural de los conciertos ni con la intimidad de las entrevistas, sino que se integrase de manera orgánica en los espacios y dinámicas propias de las músicas.

## Objetivo:

El objetivo de la producción fue crear un dispositivo audiovisual capaz de registrar con solvencia técnica y sensibilidad estética la experiencia de las mujeres en el jazz caraqueño. Esto significó adoptar un modelo de trabajo colaborativo y flexible, en el que el equipo se adaptó a las circunstancias del rodaje —locaciones no controladas, conciertos en vivo y sesiones de improvisación—. Se prioriza la captación de sonido de alta calidad, dada la centralidad de la música, así como la movilidad en cámara para no interrumpir el flujo natural de las interpretaciones.

## Referentes de producción

Para la construcción de este estilo se tomaron como referentes varias producciones documentales musicales que, desde su planificación de rodaje, evidencian estrategias aplicables al proyecto:

- Buena Vista Social Club (Wenders, 1999): su producción evidenció cómo registrar a músicos en escenarios reales sin alterar su dinámica artística, integrándose al equipo de rodaje como observadores discretos. Este principio fue retomado en Notas que cuentan para registrar conciertos y sesiones de jam sin interferencias en la interacción musical.

- Calle 54 (Trueba, 2000): se destacó por su énfasis en la calidad técnica del registro audiovisual de presentaciones musicales. De este referente se adoptó la importancia de asegurar fidelidad en sonido e imagen como base de la producción.

- Yo no me llamo Rubén Blades (Benaim, 2018): su estrategia de combinar entrevistas íntimas con fragmentos de presentaciones en vivo inspiró la manera en que se estructuró el rodaje en Caracas, alternando diálogos con las protagonistas y registro performático.

- Cesária Évora (Almeida, 2022): este documental combina el uso de material de archivo con registros íntimos de la artista en espacios cotidianos. De esta producción se tomó como referente la forma de acercarse a la vida privada de una figura musical sin perder respeto ni sensibilidad hacia su intimidad, principio que guió las entrevistas realizadas a las mujeres del jazz caraqueño.

## Adaptación al proyecto

La producción de Notas que cuentan se adaptó a las condiciones reales del contexto caraqueño, caracterizado por recursos limitados y locaciones de acceso restringido. El equipo de rodaje se conformó de manera compacta, lo que permitió mayor agilidad logística y cercanía con las entrevistadas. Las decisiones de producción se centraron en:

- Minimizar la puesta en escena, priorizando registros en locaciones reales sin modificaciones artificiales.
- Favorecer la espontaneidad de las intérpretes, garantizando un ambiente de confianza en las entrevistas.
- Establecer un plan flexible de rodaje que pudiera ajustarse a la disponibilidad de los músicos y a la programación de conciertos.

En suma, el estilo de producción se definió como independiente, colaborativo y flexible, orientado a mantener la autenticidad de los registros musicales y

testimoniales, y sustentado en referentes internacionales que demostraron la viabilidad de esta aproximación en documentales musicales previos.

## Cronograma

***Figura 21: Cronograma del documental "Notas que Cuentan". Saudde Cevallos. 2025***

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PRODUCCIÓN Y POST-PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJE

*Estos ítems son de referencia el postulante podra aumentar o quitar según las necesidades del proyecto.*

NOMBRE DEL PROYECTO: NOTAS QUE CUENTAN

PRODUCTORA: SAUDDE CEVALLOS

DIRECTORA: SAUDDE CEVALLOS

CORTO DOCUMENTAL: 10 MINUTOS

| PERIODO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO | 2025 | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ACTIVIDADES | MAYO | | | | JUNIO | | | | JULIO | | | | AGOSTO | | | | SEPTIEMBRE |
| PRE-PRODUCCIÓN | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 |
| INVESTIGACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1era ESCALETA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DEFINICIÓN DE QUIPO TÉCNICO | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SCOUTING DE LOCACIONES | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LOGISTICA DE RODAJE | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PLAN DE RODAJE | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| PRODUCCIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| RODAJE | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| POSTPRODUCCIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ORDENAMIENTO DE MATERIAL | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| EDICIÓN PRIMER CORTE | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| VISIONAMIENTO Y ASESORÍA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CORTE FINAL | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| COLORIZACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| LIMPIEZA DE SONIDO DIRECTO | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MEZCLA FINAL | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DISEÑO DE CREDITOS | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| MASTERIZACIÓN DEIVERYS | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DISEÑO E IMPRESIÓN DE MATERIAL GRAFICO PROMOCIONAL | | | | | | | | | | | | | | | | | |

## Equipo de rodaje

Directora: Saudde Cevallos Defranc

Productores: Daniel Yegres, Juan Carlos Yegres, Eduardo González, Humberto Goncalves Lira.

Cámaras: Juan Carlos Yegres, Eduardo González, Luis Gabriel Silva, Guillermo Flores, Juan Cova, Victoria Telleria.

Sonidista: Humberto Goncalves Lira

Editora: Saudde Cevallos Defranc (AMMAC)

***Figura 22: Directora y editora del documental "Notas que Cuentan". Saudde Cevallos. 2025***

***Figura 23: Daniel Yegres, Productor y diseñador gráfico del documental "Notas que Cuentan". Saudde Cevallos. 2025***

***Figura 24: Eduardo González, Productor y cámara del documental "Notas que Cuentan. Saudde Cevallos. 2025***

***Figura 25: Humberto Goncalves, Productor y sonido del documental "Notas que Cuentan". Saudde Cevallos. 2025***

***Figura 26: Juan Carlos Yegres, Productor y Director de fotografía del documental "Notas que Cuentan". Saudde Cevallos. 2025***

***Figura 27: Luis Gabriel Silva, cámara del documental "Notas que Cuentan". Saudde Cevallos. 2025***

***Figura 28: Guillermo Flores, cámara del documental "Notas que Cuentan". Saudde Cevallos. 2025***

***Figura 29: Juan Cova, cámara del documental "Notas que Cuentan". Saudde Cevallos. 2025***

***Figura 30: Victoria Telleria, cámara del documental "Notas que Cuentan". Saudde Cevallos. 2025***

## Entrevistados

## Valentina Becerra:

Datos generales: Cantante, Jazzista; venezolana, 40 años.

Justificación de la selección: Valentina Becerra es una cantante venezolana con una sólida trayectoria en la interpretación de jazz, blues y géneros afrocubanos. De acuerdo con Solar Latin Club (2023) su obra se caracteriza por la fusión de distintos lenguajes musicales y por su participación activa en espacios culturales dedicados a visibilizar la voz femenina en el jazz contemporáneo. Su propuesta combina la versatilidad vocal con un enfoque artístico que ha sido reconocido en la escena musical caraqueña, donde ha liderado proyectos como *Valentina y Nos*, agrupación con la que lanzó en 2023 su primer trabajo discográfico como solista (*Lo que fue, es y será*).

***Figura 31: Valentina Becerra, entrevistada del documental "Notas que Cuentan". Saudde Cevallos. 2025***

## Manuel Barrios:

Datos generales: Jazzista; venezolano, 58 años.

Justificación de la selección: Manuel Barrios es saxofonista, compositor y docente venezolano, con amplia experiencia en la difusión del jazz y la música afrovenezolana. Además, ha sido nominado en múltiples ocasiones a los premios Grammy Latinos, consolidándose como una de las figuras más influyentes de la escena jazzística venezolana (Venezuela News, 2022). Se ha destacado como director del proyecto **San Agustín Afrojazz**, con el cual ha realizado propuestas de fusión entre jazz, ritmos caribeños y tradiciones locales, reflejadas en su álbum *Kumbé*.

***Figura 32: Manuel Barrios, entrevistado del documental "Notas que Cuentan". Saudde Cevallos. 2025***

## Biella da Costa:

Datos generales: Cantante, Jazzista; venezolana, 65 años

Justificación de la selección: Biela Da Costa es una de las cantantes más reconocidas del jazz y el blues en Venezuela. Su estilo vocal destaca por la fusión entre la técnica del jazz y la expresividad del blues, convirtiéndola en una de las principales exponentes femeninas del país en este ámbito (Silkroad, s.f.). Su carrera artística, que abarca más de tres décadas, incluye galardones como el **Premio Nacional del Artista** y colaboraciones con figuras internacionales del género.

***Figura 33: Biela da Costa, entrevistada del documental "Notas que Cuentan". Saudde Cevallos. 2025***

## Lista de locaciones

**Estudio Alí Primera:** Productora HUMANA CINE. Av. Cristobal Rojas, Quinta Mamina, San Bernardino, Caracas.

***Figura 34: Estudio Alí Primera, HUMANA CINE productora. 2025***

*Figura 35: Estudio Alí Primera, HUMANA CINE productora. 2025*

**Café Noisette:** Av. Principal de la Carlota, Miranda, Caracas.

*Figura 36: Café Noisette, club de jazz. 2025*

***Figura 37: Café Noisette, club de jazz. 2025***

**Modo CCS:** Casa del Pueblo, Calle Ávila, entre Mohedano y, Av. Sta. Teresa de Jesús, Miranda.

***Figura 38: Modo CCS, club de jazz. 2025***

**Teatro Alameda:** Avenida Leonardo Ruiz Pineda and 3 Marin, San Agustin, Caracas

*Figura 39: Teatro Alameda, Parroquía San Agustín, Caracas.. 2025*

## Lista de equipos

***Tabla 1. Equipos de cámara, luces y sonido para Notas que cuentan***

| Equipo | Marca | Foto |
|---|---|---|
| Cámara | BLACK MAGIC 6K cinema camera. | |
| Cámara | BLACK MAGIC URSA minipro 4.6K | |
| Cámara | DJI OSMO POCKET 3 | |

| | | |
|---|---|---|
| Cámara | GOPRO 11 4K | |
| Trípode | Sachtler aktiv8 flowtech75 MS Tripod System | |
| Luces | GVM Pro SD300B Bi-Color LED Monolight (300W) | |
| Luces | GVM Pro SD650B Bi-Color LED Monolight (650W) | |
| Luces | Dedolight 150W Focusing Light Head with Dimmable Power Supply (120V) | |
| Sonido | DJI Mic 2 2-Person Compact Digital Wireless Microphone System/Recorder for Camera & Smartphone (2.4 GHz) | |

| | | |
|---|---|---|
| Sonido | Sound Devices MixPre-6 II<br>6-Channel / 8-Track Multitrack<br>32-Bit Field Recorder | |
| Sonido | Schoeps CMIT 5 Shotgun<br>Microphone (Blue) | |

## Escaleta del documental

**1. Introducción – El pulso del jazz y su raíz africana**

Función: Introducir el jazz como lenguaje con raíces profundas, vinculado a la resistencia.

**Contenido:**

- Imagen poética: pies negros encadenados caminando al ritmo 2x4 (evocar el origen rítmico del jazz).
- Imágenes urbanas de Caracas de noche, manos afinando instrumentos, luces de escenario, humo, instrumentos.
- Testimonio de Manuel Barrios: origen del jazz, esclavitud, herencia africana, llegada a América.
- Música: base instrumental de jazz clásico.

**2. El jazz llega a Caracas**

Función: Conectar el contexto global del jazz con su versión venezolana y abrir la puerta a lo local.

**Contenido:**

- Imágenes de Caracas: calles, bares históricos, músicos en jam sessions.

- Voz de entrevistados (inter sincronía): cómo se insertó el jazz en la música venezolana, fusión con lo caribeño.
- Música: Latin jazz o fragmento de ensayo.

**3. Presentación Biela Da Costa (protagonista 1)**

Función: Presentar a la protagonista y sugerir, visualmente, que hay una carga distinta para la mujer en escena.

**Contenido:**

- Biela en su casa, haciendo café, preparándose para salir.
- Imágenes poéticas: mujer colocándose un collar, pintándose los labios, arreglándose.
- Testimonio de Biela: cómo empezó a cantar, cómo entró en el mundo del jazz.

**4. El mundo masculino del jazz**

Función: Esta secuencia es una introducción al conflicto de género, los obstáculos implícitos: vestimenta, estética, inversión económica, prejuicios.

**Contenido:**

- Biela con su grupo todos hombres.
- Imágenes de bares donde toca: mesas, público, luces tenues.
- Entrevista de Biela y su hija (bajista) (entrevista casual): dificultad de ser mujer en el medio, cómo hay que estar "más preparada", más bonita, más dispuesta.
- Imágenes de Valentina también arreglándose para salir a escena / tocando.

**5. Valentina: la nueva generación (protagonista 2)**

Función: Mostrar continuidad, lucha común en otra generación. Dar dimensión de legado.

**Contenido:**

- Valentina tocando en concierto y ensayo.
- Introducción como exalumna de Biela, ahora profesional.
- Voz en off (fragmento): “hay pocas mujeres que tocan instrumentos”, “yo tuve que demostrar más que los otros”.

**6. Redes, transmisión y fuerza colectiva**

Función: Dar sentido de red, colectividad, crecimiento intergeneracional.

**Contenido:**

- Imágenes poéticas de mujeres ensayando juntas.
- Posible interacción Biela–Valentina o gestos que hablen de conexión entre mujeres músicas.
- Voz reflexiva: “Ahora hay más mujeres… pero aún falta”, “Nosotras abrimos camino”.

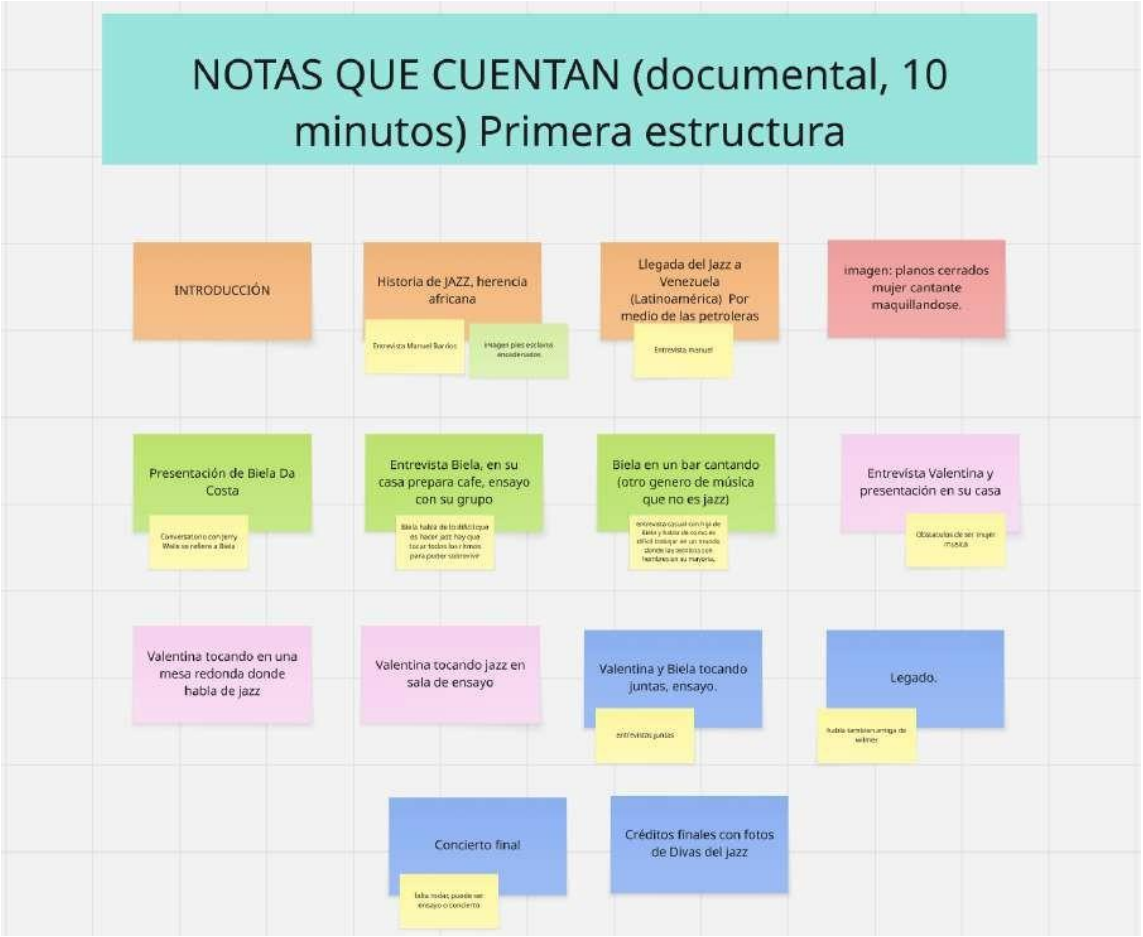
**7. Cierre – Escena final musical / pregunta abierta**

Función: Cierre emocional, abierto. Invita a pensar en el futuro desde lo que ya se ha vivido.

**Contenido:**

- Escena de concierto (Biela o Valentina o ambas).
- Letra significativa si es cantada, o solo emoción del momento.
- Pregunta “¿Cómo sería el jazz si siempre hubiera tenido voz femenina?”
- Fade out con luces, concierto.

***Figura 40: Escaleta visual del documental NOTAS QUE CUENTAN. Saudde Cevallos 2025***



# Capítulo 3: Planificación financiera

## Presupuesto

***Figura 41: Presupuesto del documental NOTAS QUE CUENTAN. Saudde Cevallos 2025***

**PRESUPUESTO NOTAS QUE CUENTAN**

**Dirección: Saudde Cevallos Defranc**

**NOMBRE DEL PROYECTO: NOTAS QUE CUENTAN**

| | | | | | PRESUPUESTO GENERAL DEL PROYECTO: | $16.301,25 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| COD. | Ítem | Unidad | Cantidad | Precio/U | Subtotal | Total |
| 1 | **GASTOS GENERALES** | | | | | |
| 1.2 | **GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA** | | | | | 100,00 |
| 1.2.1 | Arriendo oficina | Paquete | 1 | 20 | 20 | |
| 1.2.2 | Servicios públicos (luz, agua, gas) | Paquete | 1 | 20 | 20 | |
| 1.2.3 | Telefonía movil | Paquete | 1 | 20 | 20 | |
| 1.2.4 | Gastos de conexión a internet | Paquete | 1 | 20 | 20 | |
| 1.2.5 | Insumos de oficina | Paquete | 1 | 10 | 10 | |
| 1.2.6 | Alquiler equipo de oficina | Paquete | 1 | 10 | 10 | |
| *Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".* | | | | | | |
| | **SUBTOTAL 1 GASTOS GENERALES** | | | | | 100,00 |
| | **IMPREVISTOS 5%** | | | | | 5,00 |
| | **SUBTOTAL 2 GASTOS GENERALES** | | | | | 105,00 |
| | **IVA 15%** | | | | | 15,75 |
| | **TOTAL GASTOS GENERALES** | | | | | 120,75 |
| 2 | **DESARROLLO** | | | | | |
| 2.1 | **GUION** | | | | | 200,00 |
| 2.1.3 | Honorarios de guionistas | Paquete | 1 | 200 | 200 | |
| *Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".* | | | | | | |
| 2.2 | **PRODUCTORES** | | | | | 900,00 |
| 2.2.1 | Productor(es) ejecutivo(s) | Paquete | 1 | 900 | 900 | |
| *Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".* | | | | | | |
| | **SUBTOTAL 1 DESARROLLO** | | | | | 1100,00 |
| | **IMPREVISTOS 5%** | | | | | 55,00 |
| | **SUBTOTAL 2 DESARROLLO** | | | | | 1155,00 |
| | **IVA 15%** | | | | | 173,25 |
| | **TOTAL DESARROLLO** | | | | | 1328,25 |
| 3 | **PREPRODUCCIÓN** | | | | | |
| 3.2 | **PRODUCCIÓN DE CAMPO** | | | | | 250,00 |
| 3.2.1 | Productor(es) de campo | Semanas | 1 | 250 | 250 | |
| *Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".* | | | | | | |
| 3.3 | **DIRECCIÓN Y CABEZAS DE EQUIPO** | | | | | 1050,00 |
| 3.3.1 | Director(es) | Paquete | 1 | 450 | 450 | |
| 3.3.2 | Director de fotografía | Semanas | 1 | 300 | 300 | |
| 3.3.4 | Sonidista | Semanas | 1 | 300 | 300 | |
| *Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".* | | | | | | |
| 3.7 | **LOGÍSTICA** | | | | | 300,00 |
| 3.7.1 | Transporte personas y carga terrestre | Paquete | 1 | 100 | 100 | |
| 3.7.3 | Alimentación | Paquete | 1 | 200 | 200 | |
| *Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".* | | | | | | |
| | **SUBTOTAL 1 PREPRODUCCIÓN** | | | | | 1600,00 |
| | **IMPREVISTOS 5%** | | | | | 80,00 |
| | **SUBTOTAL 2 PREPRODUCCIÓN** | | | | | 1680,00 |
| | **IVA 15%** | | | | | 252,00 |
| | **TOTAL PREPRODUCCIÓN** | | | | | 1932,00 |
| 4 | **PRODUCCIÓN** | | | | | |
| 4.1 | **PERSONAL DIRECCIÓN** | | | | | 650,00 |
| 4.1.1 | Director(es) | Paquete | 1 | 450 | 450 | |
| 4.1.6 | Detrás de cámaras | Semanas | 1 | 200 | 200 | |
| *Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".* | | | | | | |
| 4.3 | **PERSONAL PRODUCCIÓN DE CAMPO** | | | | | 250,00 |
| 4.3.1 | Productor de campo | Semanas | 1 | 250 | 250 | |
| *Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".* | | | | | | |
| 4.5 | **PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA** | | | | | 500,00 |
| 4.5.1 | Director de fotografía | Semanas | 1 | 300 | 300 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 4.5.3 | Asistente de cámara I | Semanas | 1 | 200 | 200 | |
| *Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla 'Total ítem en dolares'.* | | | | | | |
| **4.7** | **PERSONAL DEPARTAMENTO DE SONIDO** | | | | | **500,00** |
| 4.7.1 | Sonidista | Semanas | 1 | 300 | 300 | |
| 4.7.3 | Microfonista | Semanas | 1 | 200 | 200 | |
| *Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla 'Total ítem en dolares'.* | | | | | | |
| **4.8** | **EQUIPO DE RODAJE, ACCESORIOS Y MATERIALES** | | | | | **600,00** |
| 4.8.1 | Alquiler Cámara y accesorios | Paquete | 1 | 500 | 500 | |
| 4.8.8 | Compras misceláneas de rodaje, accesioros y materiales | Paquete | 1 | 100 | 100 | |
| *Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla 'Total ítem en dolares'.* | | | | | | |
| **4.10** | **MATERIALES DE SONIDO** | | | | | **300,00** |
| 4.10.1 | Alquiler paquete de sonido | Paquete | 1 | 200 | 200 | |
| 4.10.2 | Compras misceláneas de sonido | Paquete | 1 | 100 | 100 | |
| *Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla 'Total ítem en dolares'.* | | | | | | |
| **4.11** | **LOCACIONES** | | | | | **150,00** |
| 4.11.1 | Alquiler de locaciones (estudio música) | Paquete | 1 | 150 | 150 | |
| *Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla 'Total ítem en dolares'.* | | | | | | |
| **4.12** | **LOGÍSTICA** | | | | | **500,00** |
| 4.12.1 | Transporte personas y carga terrestre | Semanas | 1 | 100 | 100 | |
| 4.12.6 | Alimentación | Semanas | 1 | 400 | 400 | |
| *Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla 'Total ítem en dolares'.* | | | | | | |
| **4.15** | **MATERIAL DE RODAJE** | | | | | **900,00** |
| 4.15.3 | Discos duros (principal y 2 backup) | Paquete | 3 | 300 | 900 | |
| *Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla 'Total ítem en dolares'.* | | | | | | |
| **4.18** | **OTROS PROFESIONALES** | | | | | **600** |
| 4.18.1 | Contador | Paquete | 1 | 300 | 300 | |
| 4.18.2 | Abogado | Paquete | 1 | 300 | 300 | |
| *Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla 'Total ítem en dolares'.* | | | | | | |
| | **SUBTOTAL 1 PRODUCCIÓN** | | | | | **4950,00** |
| | **IMPREVISTOS 5%** | | | | | **247,50** |
| | **SUBTOTAL 2 PRODUCCIÓN** | | | | | **5197,50** |
| | **IVA 15%** | | | | | **779,63** |
| | **TOTAL PRODUCCIÓN** | | | | | **5977,13** |
| **5** | **POSTPRODUCCIÓN** | | | | | |
| **5.1** | **EDICIÓN** | | | | | **1300,00** |
| 5.1.1 | Edición o montaje | Paquete | 1 | 600 | 600 | |
| 5.1.2 | Asistente de edición I | Paquete | 1 | 400 | 400 | |
| 5.1.4 | Alquiler de equipos de edición | Paquete | 1 | 300 | 300 | |
| *Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla 'Total ítem en dolares'.* | | | | | | |
| **5.2** | **LABORATORIO** | | | | | **600,00** |
| 5.2.1 | Coordinador de postproducción | Paquete | 1 | 600 | 600 | |
| *Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla 'Total ítem en dolares'.* | | | | | | |
| **5.3** | **FINALIZACIÓN** | | | | | **1000,00** |
| 5.3.3 | Etalonaje o dosificado | Semanas | 2 | 250 | 500 | |
| 5.3.7 | Subtitulación (subtitulación, subtitulación DCP, *spotting list*, traducciones) | Paquete | 1 | 250 | 250 | |
| 5.3.8 | Composición (diseño de títulos y créditos) | Paquete | 1 | 250 | 250 | |
| *Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla 'Total ítem en dolares'.* | | | | | | |
| **5.4** | **DELIVERY (incluye película y tráiler)** | | | | | **200,00** |
| 5.4.4 | Master DCP | Paquete | 1 | 100 | 100 | |
| 5.4.6 | Delivery formatos varios | Paquete | 1 | 100 | 100 | |
| *Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla 'Total ítem en dolares'.* | | | | | | |
| **5.5** | **SONIDO (incluye película y tráiler)** | | | | | **550,00** |
| 5.5.1 | Montaje/edición de sonido | Semanas | 1 | 250 | 250 | |
| 5.5.4 | Mezcla final y codificación (mezclador + sala) | Semanas | 1 | 300 | 300 | |
| *Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla 'Total ítem en dolares'.* | | | | | | |
| **5.6** | **MÚSICA** | | | | | **800,00** |
| 5.6.2 | Estudio de grabación (alquiler, honorarios personal de estudio, otros) | Paquete | 1 | 300 | 300 | |
| 5.6.4 | Derechos temas musicales existentes | Paquete | 1 | 500 | 500 | |
| *Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla 'Total ítem en dolares'.* | | | | | | |
| **5.7** | **TRAILER** | | | | | **500,00** |
| 5.7.1 | Elaboración trailer | Semanas | 2 | 250 | 500 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| *Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".* | | | | | | |
| | **SUBTOTAL 1 POSTPRODUCCIÓN** | | | | | **4950,00** |
| | **IMPREVISTOS 5%** | | | | | **247,50** |
| | **SUBTOTAL 2 POSTPRODUCCIÓN** | | | | | **5197,50** |
| | **IVA 15%** | | | | | **779,63** |
| | **TOTAL POSTPRODUCCIÓN** | | | | | **5977,13** |
| **6** | **PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN** | | | | | |
| **6.1** | **ESTRENO** | | | | | **800** |
| 6.1.4 | Promoción: afiches y medios | Seleccionar | 1 | 200 | 200 | |
| 6.1.5 | Campaña | Seleccionar | 1 | 300 | 300 | |
| 6.1.11 | Delyveris y entregables Festivales | Seleccionar | 1 | 300 | 300 | |
| *Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".* | | | | | | |
| | **SUBTOTAL 1 PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN** | | | | | **800,00** |
| | **IMPREVISTOS 5%** | | | | | **40,00** |
| | **SUBTOTAL 2PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN** | | | | | **840,00** |
| | **IVA 15%** | | | | | **126,00** |
| | **TOTAL PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN** | | | | | **966,00** |

| | |
|---|---|
| **GASTOS GENERALES:** | $120,75 |
| **TOTAL DESARROLLO:** | $1.328,25 |
| **TOTAL PREPRODUCCIÓN:** | $1.932,00 |
| **TOTAL PRODUCCIÓN:** | $5.977,13 |
| **TOTAL POSTPRODUCCIÓN:** | $5.977,13 |
| **TOTAL PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN:** | $966,00 |
| **GRAN TOTAL:** | **$16.301,25** |

## Plan de Financiamiento

***Figura 42: Plan de financiamiento del documental NOTAS QUE CUENTAN. Saudde Cevallos 2025***

| **PLAN DE FINANCIAMIENTO DESARROLLO** | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **NOMBRE DEL PROYECTO: NOTAS QUE CUENTAN** | | | | | | | |
| | | | | | | **PRESUPUESTO** | **$16.301,25** |
| **APORTES CONFIRMADOS** | | | | | | | |
| **APORTES EN EFECTIVO** | | | | | | | |
| **Fuente de Financiamiento** | **Persona Natural** | **Persona Jurídica** | **Nombre del Contacto Fuente de Financiamiento** | **Contacto** | | **Descripción del Aporte** | **TOTAL** |
| | | | | **Teléfono** | **Correo Electrónico** | | |
| Fuente a asignar | X | | Saudde Cevallos | | | efectivo | $ 500,00 |
| Fuente a asignar | | X | HUMANA CINE | | | efectivo | $ 1.000,00 |
| Fuente a asignar | | X | TUKURI FILMS | | | efectivo | $ 1.000,00 |
| Fuente a asignar | | | | | | | $ - |
| Fuente a asignar | | | | | | | $ - |
| Fuente a asignar | | | | | | | $ - |
| | | | | | | **TOTAL APORTES EN EFECTIVO** | **$ 2.500,00** |
| **APORTES EN ESPECIE** | | | | | | | |
| **Fuente de Financiamiento** | **Persona Natural** | **Persona Jurídica** | **Nombre del Contacto Fuente de Financiamiento** | **Contacto** | | **Descripción del Aporte** | **TOTAL** |
| | | | | **Teléfono** | **Correo Electrónico** | | |
| Fuente a asignar | | x | HUMANA CINE | | | canje | $ 11.801,25 |
| Fuente a asignar | | X | TUKURIFILMS | | | canje | $ 2.000,00 |
| Fuente a asignar | | | | | | | |
| Fuente a asignar | | | | | | | |
| Fuente a asignar | | | | | | | $ - |
| | | | | | | **TOTAL APORTES EN ESPECIE** | **$ 13.801,25** |
| **TOTAL APORTES EN EFECTIVO** | | | | | | | **$ 2.500,00** |
| **TOTAL APORTES EN ESPECIE** | | | | | | | **$ 13.801,25** |
| | | | | | | ***TOTAL APORTES CONFIRMADOS** | **$ 16.301,25** |
| | | | | | | ***TOTAL PORCENTAJE (%) DE APORTES CONFIRMADOS** | **100,00%** |

# Capítulo 4: Plan de Marketing

## Análisis de la industria

En el contexto reciente, el documental musical puede encontrarse en diversos espacios de exhibición, como festivales y plataformas digitales, lo que favorece su llegada a públicos variados. En América Latina, estas producciones suelen relacionarse con relatos que abordan prácticas culturales y expresiones musicales de distintas comunidades. Tal como señala Py (2010), "el documental latinoamericano ha recurrido de manera constante al uso de material de archivo, testimonios orales y elementos musicales, recursos que contribuyen a reforzar el vínculo entre la obra y la memoria colectiva del continente"

En los últimos años, es posible encontrar ejemplos de documentales musicales que se han mostrado en distintos festivales y plataformas internacionales. Entre estos se incluyen *Summer of Soul* (Questlove, 2021); *The Velvet Underground* (Todd Haynes, 2021), y *The Sparks Brothers* (Edgar Wright, 2021). También figuran títulos como *Cesária Évora* (Ana Sofía Fonseca, 2022); *The Fuji Documentary* (Saheed Aderinto, 2024); y *Wizkid: Long Live Lagos* (2025).

Entre las tendencias observadas en el ámbito del documental musical, se destaca el uso creciente de formatos híbridos y testimoniales que abordan lo musical como experiencia cultural. Plataformas como Netflix están impulsando este modelo mediante documentales de figuras musicales que combinan entrevistas con actuaciones en vivo –una producción que favorece la visibilización cultural y el compromiso estético– (Iordache et al., 2023). Paralelamente, festivales como FIDBA (Argentina), FICCI (Colombia), Ambulante (México), DocLisboa (Portugal), Sheffield Doc/Fest (Reino Unido) y DocBarcelona (España) acogen piezas que dialogan con identidad, territorio y experimentación audiovisual. En espacios mayores como San Sebastián, IDFA, Cannes o Berlinale, también se incluyen regularmente documentales que vinculan la música con realidad sociales y políticas.

En este escenario, *Notas que cuentan* se sitúa como una propuesta contemporánea que pretende dialogar con estas corrientes, al abordar el jazz desde una perspectiva testimonial y localizada en Caracas, con un enfoque sensible sobre las experiencias de mujeres músicas. El documental busca articular geografía, memoria y arte sonoro, contribuyendo a la construcción de una mirada singular dentro del documental musical latinoamericano.

A partir de este panorama, puede considerarse que existe un espacio favorable para propuestas que combinan música, identidad cultural y testimonios personales. Este tipo de producciones cuenta con potencial para atraer tanto a públicos especializados como a audiencias más amplias interesadas en contenidos culturales, lo que sugiere una oportunidad para posicionar *Notas que cuentan* en un nicho que valora la diversidad temática y la exploración artística.

## Estudio de mercado

Para el presente proyecto, se realizó un estudio de mercado considerando el perfil de público al que se dirige el documental. Este análisis incluyó la revisión de documentales musicales y culturales exhibidos en festivales y plataformas, lo que permitió identificar características comunes en sus audiencias y canales de difusión. A partir de esta observación, se definieron los siguientes segmentos como públicos objetivo para **Notas que cuentan**:

**A**udiencias objetivo:

- Personas interesadas en la música y la representación cultural.
- Comunidad jazzística de América Latina y el Caribe.
- Públicos vinculados a espacios culturales, colectivos artísticos y activismo cultural.
- Estudiantes y docentes de música, sociología, género, cine y comunicación.
- Programadores, plataformas y medios especializados en cine documental y arte.

### Segmentación geográfica

- **Venezuela:**
    - El documental se difundirá prioritariamente en las principales ciudades del país, con especial énfasis en Caracas.

    - La estrategia se orientará hacia **escuelas de música, espacios culturales y cineclubes**, además de actividades vinculadas directamente a la comunidad jazzística.
- **Ecuador:**
    - Se trabajará en **Quito y Guayaquil**, ciudades que concentran gran parte de la actividad cultural y cinematográfica del país.
    - Se buscará la articulación con **centros culturales, festivales y espacios universitarios**, donde el documental pueda generar diálogo con audiencias académicas y artísticas.
- **Cuba:**
    - El foco estará en **La Habana**, donde existen circuitos activos de formación musical y festivales internacionales de cine y música.
    - La difusión se planificará en **espacios culturales, foros y comunidades artísticas** vinculadas al jazz y al documental.
- **Otros países de América Latina (Colombia, Argentina, México, Perú, Chile, Brasil, República Dominicana):**
    - La presencia se concentrará en la **circulación por festivales de cine documental y musical**, sin una estrategia sostenida de alcance educativo o comunitario.
- **Expansión internacional (Estados Unidos y Europa):**
    - En Estados Unidos, se buscará llegar a las **comunidades latinas en ciudades clave** como Miami, Nueva York y Los Ángeles.
    - En Europa, se priorizará la **difusión en España y Francia**, a través de festivales especializados en documental musical y plataformas culturales.

## Competencia indirecta:

- Documentales musicales de carácter testimonial o íntimo.

- Contenidos musicales y culturales con enfoque social en plataformas de streaming.
- Proyectos audiovisuales contemporáneos centrados en lo performático o lo musical, con alta calidad estética y narrativa.

## Estrategia de marketing

## Objetivo:

Diseñar una estrategia de posicionamiento y circulación para el documental "Notas que cuentan" que permita alcanzar audiencias especializadas e interesadas en el cine documental, la música y la representación cultural, a través de una campaña escalonada que combine visibilidad en festivales, medios digitales y espacios culturales.

Ejes estratégicos:

- Festivales especializados: Participar en festivales nacionales e internacionales de cine documental, cine musical y cine con enfoque social o de género (ej. EDOC, FIDBA, DocLisboa, DocBarcelona, In-Edit, Sheffield Doc/Fest, etc.).
- Redes profesionales y académicas: Difusión a través de contactos en universidades, centros culturales, escuelas de música y redes de cine independiente.
- Comunicación digital: Creación de un perfil profesional del proyecto en redes sociales (Instagram, Facebook, Vimeo), con contenidos como clips, frases, entrevistas breves y detrás de cámara.
- Alianzas con medios especializados: Envío de dossier de prensa y tráiler a blogs, podcasts y medios culturales que cubren cine, música o documentales.
- Proyecciones autogestionadas: Organización de funciones especiales con conversatorio en espacios culturales y centros educativos.

***Tabla 2. Cronograma sugerido de estrategias de marketing para Notas que cuentan***

| Fase | Actividad | Fecha estimada |
|---|---|---|
| 1-Lanzamiento | Finalización del tráiler, | Septiembre 2025 |

| | | |
|---|---|---|
| | afiche y materiales promocionales. | |
| 2-Postulación a festivales | Envíos a festivales con convocatorias abiertas | Septiembre 2025 - Octubre 2026 |
| 3-Difusión digital | Activación de redes y publicación escalonada de contenido | Octubre - Diciembre 2026 |
| 4-Proyecciones locales | Funciones autogestionadas y foros en espacios aliados. | Octubre 2025 - enero 2026 |
| 5-Distribución ampliada | Contacto con plataformas y medios de difusión digital | Diciembre 2026 - Febrero 2027 |

*Nota.* Elaboración propia a partir de la planificación del proyecto.

## Materiales promocionales

**Tráiler:** Duración: 1 minuto 15 segundo

***Figura 43: Fotograma del tráiler del documental "Notas que Cuentan". Saudde Cevallos 2025***

**Afiche:**

***Figura 44: Afiche del documental "Notas que Cuentan". Saudde Cevallos 2025***

## Plan de distribución

## Objetivo:

Lograr una circulación efectiva del documental en espacios nacionales e internacionales que valoren propuestas culturales, musicales y testimoniales, priorizando el impacto cultural por encima de la explotación comercial.

## Estrategia temporal de distribución

El recorrido de distribución se inicia con un estreno regional en Cuba, espacio clave por su relevancia cultural, para luego expandirse hacia otros festivales latinoamericanos y europeos durante 2026. La priorización se organiza según la pertinencia temática y las fechas de convocatoria.

**Cronograma tentativo de festivales (2025–2026)**

- **Diciembre 2025**
  - **Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (Cuba):** estreno prioritario por la relevancia del festival en el ámbito cultural latinoamericano.
- **Primer semestre 2026**
  - **Femcine (Chile, marzo 2026):** especializado en cine de mujeres, ideal por el enfoque de género del documental.
  - **FICCI (Colombia, abril 2026):** histórico certamen con espacio para documentales musicales y culturales.
  - **EDOC (Ecuador, mayo 2026):** festival ecuatoriano de referencia en documental de autor.
  - **DocBarcelona (España, mayo 2026):** espacio clave para la visibilidad en Europa.
- **Segundo semestre 2026**
  - **FIDBA (Argentina, septiembre 2026):** festival latinoamericano de gran prestigio especializado en documental.
  - **DocLisboa (Portugal, octubre 2026):** reconocido por su interés en cine de identidad y experimentación.

- **In-Edit (Chile/España/Brasil, fechas variables entre octubre–noviembre 2026):** especializado en documental musical.
- **Sheffield Doc/Fest (Reino Unido, junio 2026 o 2027, según la postulación):** referente internacional con mercado y red de distribución.

**Justificación:**

La selección prioriza primero la visibilidad regional en América Latina (La Habana, Femcine, FICCI, EDOC, FIDBA), donde la temática de música y género encuentra gran resonancia. Posteriormente, se contempla la proyección en circuitos europeos (DocBarcelona, DocLisboa, Sheffield, In-Edit), lo que ampliaría la circulación internacional y abriría posibilidades de distribución en plataformas digitales y televisivas.

## Distribución digital

## Objetivo

Asegurar la circulación del cortometraje en espacios digitales de amplio acceso tras la etapa de festivales, priorizando tanto plataformas de prestigio internacional como canales gratuitos que amplíen la llegada a diversas audiencias.

## Estrategia temporal (2027)

- **Primer semestre 2027**
  - **Filmin (enero 2027):** estreno digital principal en una plataforma europea especializada en cine independiente y documental, lo que asegura prestigio y posicionamiento internacional.
  - **YouTube e Instagram (enero 2027):** difusión gratuita de fragmentos, entrevistas y material promocional, con el objetivo de crear comunidad y mantener activa la conversación en redes sociales.
- **Segundo semestre 2027**
  - **FesthomeTV y Vimeo On Demand (julio 2027):** lanzamiento en plataformas bajo demanda, con acceso controlado y posibilidad de recuperación parcial de costos.

- **Retina Latina (septiembre 2027):** inclusión en la plataforma regional gratuita de cine latinoamericano, ampliando la visibilidad cultural e institucional.
- **Catálogos educativos y bibliotecas digitales (noviembre 2027):** envío a colecciones universitarias y repositorios especializados en documental y patrimonio cultural, garantizando permanencia y valor pedagógico.

**Justificación**

El orden responde a una lógica de escalonamiento estratégico: un lanzamiento inicial en una plataforma reconocida (Filmin) que otorgue prestigio y legitimidad, complementado con difusión gratuita inmediata en redes sociales, seguido por la apertura a plataformas bajo demanda y, finalmente, la consolidación en espacios culturales y académicos de acceso libre.

# Capítulo 5: Diseño de sonido y postproducción

## Diseño de sonido

El diseño de sonido de Notas que cuentan constituyó uno de los ejes centrales en la construcción del relato, dado que el jazz no solo funcionó como telón de fondo musical, sino como lenguaje expresivo que dio forma a la experiencia audiovisual. En un cortometraje documental de carácter musical, el tratamiento sonoro resultó determinante para transmitir la vitalidad de las interpretaciones y la intimidad de los testimonios, configurando así una propuesta estética coherente con los objetivos del proyecto.

## Fundamentación conceptual

El sonido se concibió como un vehículo narrativo que articuló dos dimensiones: la voz de las protagonistas y la música en vivo. En términos narrativos, la voz permitió construir un espacio de reflexión y memoria, mientras que la música evidenció la fuerza performática de las intérpretes en escena. Tal aproximación dialogó con referentes como Buena Vista Social Club (Wenders, 1999) y Calle 54 (Trueba, 2000), donde la fidelidad y organicidad del registro musical fueron esenciales para capturar la esencia de los artistas y sus contextos culturales.

Se optó por una estética de sonido directo lo más transparente posible, en sintonía con la tradición del cine documental observacional (Nichols, 2010). El propósito fue minimizar intervenciones artificiales y privilegiar la autenticidad del registro, respetando la dinámica propia del jazz como género caracterizado por la improvisación y la interacción entre músicos.

**Estrategia de grabación**

El proceso de captación de sonido se desarrolló en dos frentes:

1. Entrevistas:

   Se emplearon micrófonos de condensador tipo lavalier inalámbricos, con el fin de lograr cercanía y nitidez en las voces de las protagonistas. La elección de este equipo respondió a la necesidad de movilidad durante las entrevistas, muchas de ellas realizadas en espacios no controlados (cafés, salas de ensayo o vehículos), donde la direccionalidad y la reducción de ruido ambiente fueron críticas.
2. Conciertos y sesiones de jam:

   Para el registro en vivo se combinaron micrófonos dinámicos en instrumentos clave (saxo, contrabajo, batería) con un par estéreo de condensadores en técnica AB para capturar la atmósfera general. Este setup permitió equilibrar la captación individual de los instrumentos con la sensación espacial del conjunto, reforzando la idea de inmersión en el ambiente musical.

El equipo principal consistió en grabadoras portátiles de alta fidelidad, específicamente Sound Devices MixPre-6 II 6-Channel / 8-Track Multitrack 32-Bit Field Recorder y equipos DJI, que aseguraron grabación multicanal en formato WAV a 24 bits/48kHz, estándar profesional para cine documental. La elección de estos dispositivos respondió a su portabilidad, estabilidad y rango dinámico, factores decisivos en contextos de rodaje con recursos limitados.

## Mezcla y diseño sonoro

La mezcla tuvo como eje el balance entre inteligibilidad del discurso y expresividad de la música. Para ello, se implementó la siguiente metodología:

- Limpieza de entrevistas: reducción de ruidos ambientales, ecualización suave para resaltar claridad de la voz y aplicación moderada de compresión para uniformar niveles.
- Edición de conciertos y jam sessions: selección de fragmentos musicales representativos, enfatizando transiciones entre improvisación y testimonios orales.
- Construcción del paisaje sonoro: incorporación de sonidos ambientales propios de Caracas —tráfico, calles, conversaciones— con el objetivo de situar el relato en un contexto urbano reconocible. Estos elementos se integraron en capas sutiles, sin interferir con la inteligibilidad del discurso ni la musicalidad principal.

El diseño final buscó generar una textura sonora que combinara la proximidad de la voz, la energía colectiva del jazz y el pulso urbano de la ciudad. Este enfoque se apoyó en lo que Chion (1994) denomina *"valor añadido del sonido"*, entendido como la capacidad del audio de aportar significados y matices emocionales que la imagen por sí sola no expresa (p. 5).

***Figura 45: Mezcla sonido, software Davinci Resolve. Documental "Notas que Cuentan". Saudde Cevallos 2025***

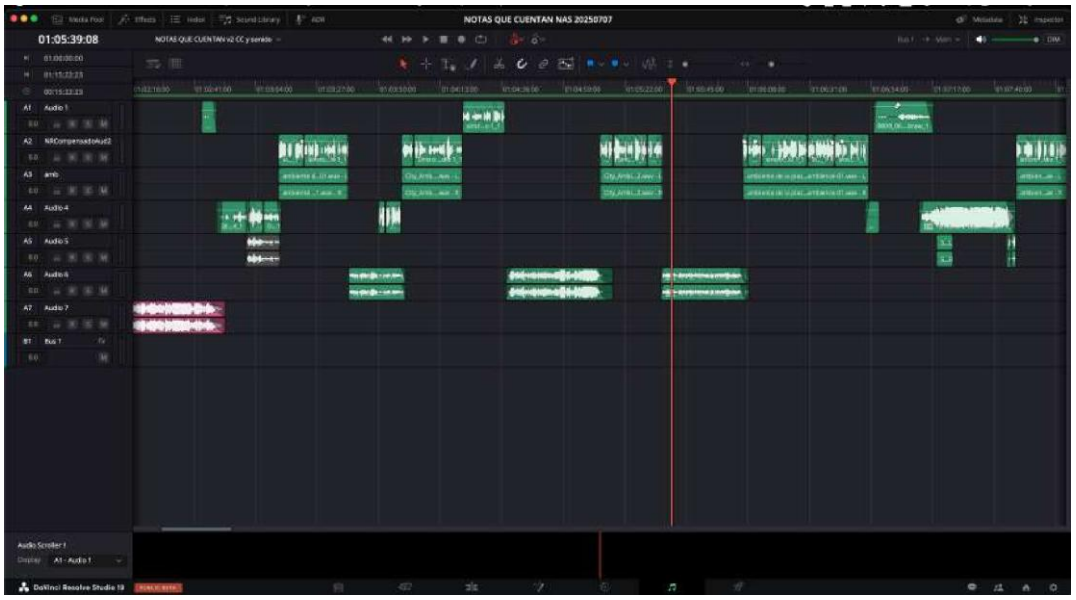
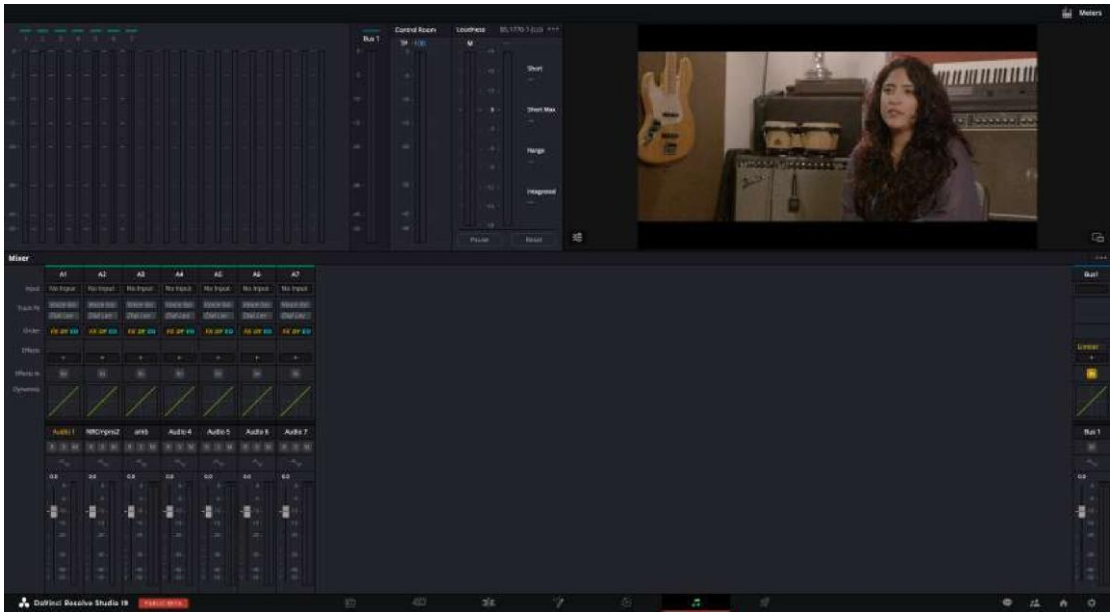


***Figura 46: Mezcla sonido, software Davinci Resolve. Documental "Notas que Cuentan". Saudde Cevallos 2025***



## Justificación técnica

El setup elegido respondió a criterios de eficiencia y calidad en un contexto de producción independiente. La utilización de grabadoras portátiles y micrófonos compactos permitió un flujo de trabajo ágil y flexible, capaz de adaptarse a espacios reducidos o de difícil acceso. Asimismo, la opción de grabar en formato multicanal ofreció mayor control en postproducción, lo que garantizó un acabado profesional acorde con los estándares de festivales internacionales.

En suma, el diseño sonoro de Notas que cuentan se estructuró como un dispositivo narrativo que combinó fidelidad técnica, coherencia estética y eficiencia operativa. Se buscó no solo documentar un género musical, sino también evocar la experiencia sensorial de las mujeres que, desde Caracas, habitan y transforman el mundo del jazz.

## Estilo de postproducción

La postproducción de *Notas que cuentan* representó la fase en la que las decisiones artísticas y narrativas previamente concebidas se materializaron en un producto audiovisual cohesionado. En esta etapa se trabajó la edición de imagen, la

incorporación de elementos gráficos, la corrección de color y la generación de copias finales, siguiendo un flujo de trabajo diseñado para garantizar calidad técnica y eficiencia en los plazos.

## Proceso y criterios de edición

El criterio principal fue consolidar una narrativa que alternara entre entrevistas íntimas y registros musicales en vivo. Para ello se organizaron los materiales de rodaje en dos categorías: **testimonios** y **presentaciones musicales**. El montaje buscó intercalar ambos registros de manera orgánica, evitando la fragmentación y privilegiando la continuidad emocional por encima de la cronológica.

En este sentido, se siguió la premisa de Murch (2001), quien afirma que *"el 51 por ciento del valor de un corte debe estar en su capacidad para ser verdadero a la emoción de lo que sucede en la historia"* (p. 18). De acuerdo con esta visión, la edición en *Notas que cuentan* no se concentró en preservar una continuidad temporal rígida, sino en potenciar la expresividad del relato y transmitir la vitalidad del jazz a través del montaje.

Las entrevistas fueron editadas con especial énfasis en la expresividad facial y corporal de las intérpretes, evitando cortes abruptos que pudieran restar fluidez al relato. En el caso de los conciertos y sesiones de jam, la edición se orientó hacia la conservación del tempo musical, respetando la naturaleza improvisada del jazz. Este principio se inspiró en referentes como *Yo no me llamo Rubén Blades* (Benaim, 2018), donde la edición refuerza la vitalidad performática del artista sin desarticular su discurso personal.

## Adiciones visuales

En cuanto a las adiciones visuales, se optó por una aproximación sobria y funcional. Se incorporaron titulaciones iniciales y créditos finales con una tipografía de lectura clara, cuya selección definitiva estuvo a cargo del equipo de diseño gráfico, a fin de asegurar coherencia con la identidad visual del proyecto. Los rótulos utilizados para identificar a las entrevistadas siguieron un diseño minimalista con

colores derivados de la paleta visual definida previamente, garantizando unidad cromática en todo el documental.

Se descartó la aplicación de filtros excesivos o transiciones ornamentales, priorizando un estilo visual naturalista que resalte tanto la textura de los espacios urbanos de Caracas como la energía de los escenarios musicales. Esta decisión respondió a la intención de mantener la autenticidad del registro y evitar recursos que distrajeran al espectador de la centralidad del sonido y los testimonios.

## Workflow y ensamblaje

El flujo de trabajo se organizó a partir de la captura, respaldo y clasificación inmediata de los materiales audiovisuales. Una vez concluido el rodaje, se realizó un proceso de *ingest* en el que se verificó la integridad de los archivos y se generó copias de seguridad en discos externos. Posteriormente, se creó un esquema de trabajo basado en **cortes preliminares (rough cuts)** a partir de los dailies, lo que permitió evaluar tempranamente la coherencia narrativa y detectar vacíos en la estructura.

El ensamblaje final, la corrección de color y la mezcla sonora se realizaron de manera integrada en **DaVinci Resolve**, software seleccionado por su versatilidad para concentrar en una sola plataforma los procesos de edición, etalonaje y posproducción sonora. Todo el flujo de trabajo se gestionó en red mediante un **NAS (Network Attached Storage)**, lo cual permitió a los distintos integrantes del equipo acceder de forma simultánea a los materiales, evitando duplicaciones y garantizando eficiencia en la colaboración.

La línea de tiempo se estructuró en múltiples pistas para organizar de manera ordenada los diferentes componentes:

- **Video principal** (entrevistas y conciertos).
- **Sonido directo y entrevistas**.
- **Música en vivo y paisajes sonoros**.
- **Títulos y elementos gráficos**.

Esta división facilitó un control riguroso sobre los elementos narrativos y técnicos durante todo el proceso.

***Figura 47: Timeline, software Davinci Resolve. Documental "Notas que Cuentan". Saudde Cevallos 2025***

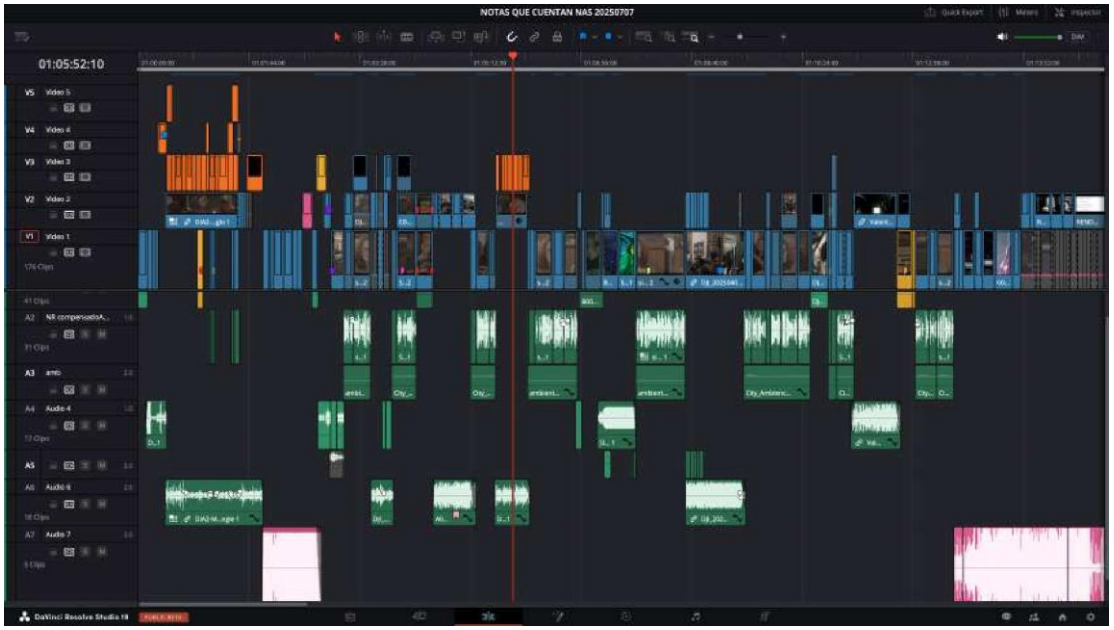



***Figura 48: Timeline, software Davinci Resolve. Documental "Notas que Cuentan". Saudde Cevallos 2025***

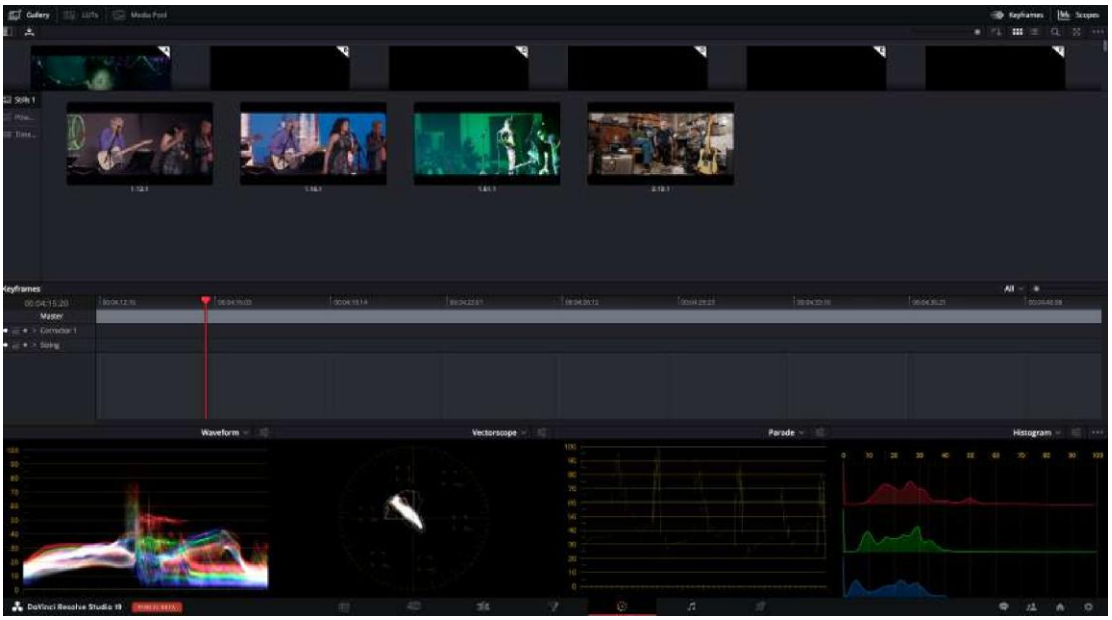
## Corrección de color y acabados visuales

La corrección de color se abordó con la finalidad de unificar el material proveniente de diferentes locaciones y condiciones lumínicas. Se aplicaron ajustes de exposición y balance de blancos para lograr coherencia visual, seguidos de un tratamiento cromático basado en tonos cálidos y contrastes suaves, en sintonía con los referentes previamente definidos (Buena Vista Social Club, Calle 54). Aunque la propuesta inicial preveía un predominio de tonos cálidos terrosos, en el registro se manifestaron con mayor fuerza los matices anaranjados y rojizos, propios de la iluminación real de los escenarios y del contexto urbano de Caracas. En la gradación final se consolidó así una gama cálida caribeña, que incluye tanto los naranjas como los terrosos, ambos característicos de la estética regional, reforzando la sensación de calidez y cercanía que caracteriza tanto a los espacios íntimos como a las presentaciones musicales.

Esta decisión se inscribe dentro de lo que Cagle (2021) identifica como un "estilo de casa" en los documentales contemporáneos, donde la corrección cromática funciona no solo como proceso técnico de uniformización, sino también como recurso estético que genera identidad visual en el circuito de festivales. Asimismo, responde a la perspectiva de Ge (2024), quien sostiene que la gradación de color en productos audiovisuales se convierte en un componente narrativo en sí mismo, capaz de intensificar la atmósfera emocional y guiar la recepción del espectador.

***Figura 49: Corrección de color, software Davinci Resolve. Documental "Notas que Cuentan". Saudde Cevallos 2025***

***Figura 50: Corrección de color, software Davinci Resolve. Documental "Notas que Cuentan". Saudde Cevallos 2025***




## Justificación del proceso

El flujo de trabajo adoptado —basado en cortes preliminares, edición centralizada en DaVinci Resolve y colaboración en red a través de NAS— respondió a la necesidad de equilibrar calidad técnica con eficiencia temporal. La utilización de un software integral facilitó la integración entre montaje, corrección de color y mezcla sonora, eliminando procesos de exportación intermedios que suelen incrementar los tiempos y riesgos de pérdida de calidad.

De esta manera, la postproducción de *Notas que cuentan* se consolidó como un proceso racionalizado que privilegió la coherencia estética, la claridad narrativa y la viabilidad técnica, resultando en un producto final apto para su circulación en festivales y plataformas de distribución digital.

# Capítulo 6: Conclusiones

La realización de *Notas que cuentan* implicó un recorrido complejo que atravesó diferentes fases: preproducción, producción y postproducción. Cada una de ellas presentó desafíos y logros específicos, que en conjunto configuraron la identidad final del proyecto.

Es importante señalar que este cortometraje surge a partir de una investigación de cinco años sobre la historia y la práctica del jazz en Caracas, desarrollada por la productora Humana Cine con miras a la realización del largometraje documental *Tiger Rag*. En ese contexto, *Notas que cuentan* se planteó como una derivación que enfoca la mirada en la representación de las mujeres dentro de este género, un aspecto de gran relevancia cultural.

## Preproducción

La etapa de preproducción se caracterizó por la definición conceptual del proyecto y la planificación inicial de recursos. Uno de los principales aciertos fue la claridad en la propuesta artística desde el inicio: la decisión de centrar el relato en mujeres jazzistas en Caracas permitió delimitar un tema preciso, con pertinencia cultural y social. Asimismo, el trabajo de referentes visuales y sonoros brindó un marco estético sólido que guio al equipo en las decisiones de rodaje.

Sin embargo, esta fase también presentó dificultades. El principal reto estuvo relacionado con la coordinación de agendas de los músicos y entrevistados, ya que se trata de artistas con compromisos constantes y disponibilidad limitada. Este aspecto obligó a replantear el cronograma inicial y a concentrar las jornadas de rodaje en momentos específicos que coincidieran con ensayos, conciertos o espacios libres de los participantes. Asimismo, las limitaciones presupuestarias exigieron un uso eficiente de los recursos disponibles, reduciendo el número de jornadas y priorizando aquellas con mayor valor narrativo. Pese a ello, la flexibilidad del equipo permitió que estos ajustes no comprometieran la coherencia narrativa ni la calidad técnica del proyecto.

■

## Producción

El rodaje se desarrolló en condiciones reales, privilegiando la espontaneidad de las intérpretes y la autenticidad de los espacios musicales caraqueños. Un acierto clave fue la capacidad del equipo para integrarse de manera discreta en conciertos y sesiones de jam, evitando interferir en la dinámica artística. Además, el hecho de que parte del equipo técnico cinematográfico también fueran músicos facilitó la comunicación con las intérpretes y permitió anticipar dinámicas propias del género, lo cual enriqueció tanto el registro audiovisual como la sensibilidad en la puesta en escena. La cercanía con los entrevistados generó un ambiente de confianza que fortaleció los testimonios y aportó veracidad al documental.

Durante la producción surgieron retos técnicos propios del registro en vivo, especialmente en relación con la acústica variable de algunos espacios nocturnos y con los sonidos característicos del entorno urbano de Caracas. Si bien estos elementos formaron parte del contexto natural de las locaciones, en ciertos casos requirieron atención adicional en el registro y posterior tratamiento sonoro. Gracias a la experiencia del equipo y a la planificación flexible, fue posible minimizar su impacto y aprovecharlos incluso como parte del paisaje sonoro que refuerza la identidad del documental.

En términos generales, la producción logró capturar imágenes y sonidos representativos de la escena jazzística femenina caraqueña, reforzando el carácter testimonial y performático del proyecto.

## Postproducción

La etapa de postproducción constituyó el eje más fuerte del proyecto, en gran medida por la experiencia profesional de la directora en edición y coordinación de flujos de trabajo. Uno de los principales aciertos fue la implementación de un workflow centralizado en DaVinci Resolve, con almacenamiento en red (NAS), que permitió integrar de manera simultánea la edición, la corrección de color y el diseño sonoro. Este modelo de trabajo colaborativo optimizó tiempos y aseguró consistencia técnica en todas las fases del acabado.

El montaje se convirtió en un proceso creativo esencial, en el que se construyó la narrativa a partir de la alternancia entre entrevistas y fragmentos musicales. El objetivo principal fue mantener un ritmo fluido que transmite tanto la energía del jazz como la intimidad de las voces protagonistas. Este enfoque permitió priorizar la emoción y la musicalidad sobre una estricta linealidad temporal, generando un relato más cercano a la experiencia sensorial del género.

En el área de sonido, el reto consistió en alcanzar un balance entre la claridad de las voces y la fuerza expresiva de la música en vivo. Gracias al trabajo de mezcla y limpieza, se logró una banda sonora que respeta la dinámica propia del jazz e incorpora elementos del ambiente urbano de Caracas, aportando identidad local y realismo al proyecto.

La corrección de color representó otro de los puntos clave. El material provenía de diferentes locaciones y condiciones lumínicas, por lo que fue necesario unificar criterios visuales para obtener coherencia cromática. El resultado final reforzó la calidez de los espacios íntimos y la vitalidad de los escenarios musicales, en sintonía con la paleta visual definida durante la preproducción.

En conclusión, la postproducción no sólo resolvió problemas técnicos, sino que también funcionó como el espacio creativo donde se consolidó la propuesta narrativa y estética de Notas que cuentan. Este proceso permitió aprovechar al máximo los recursos disponibles y transformar las limitaciones iniciales en oportunidades expresivas que fortalecieron la identidad del documental.

## Reflexión general

La experiencia de realizar Notas que cuentan dejó aprendizajes significativos tanto en el plano profesional como en el académico. Uno de los aspectos más relevantes fue contar con un equipo cinematográfico conformado íntegramente por profesionales de alto nivel, con experiencia comprobada en la realización de largometrajes y proyectos documentales. Esta condición permitió abordar el cortometraje con estándares de calidad propios de una producción consolidada, garantizando solidez en cada etapa del proceso y evitando que las limitaciones materiales se tradujera en limitaciones creativas. Entre los principales aciertos se

encuentra precisamente la capacidad del equipo para mantener coherencia entre la propuesta artística y la ejecución técnica. Asimismo, resultó fundamental la flexibilidad organizativa, que permitió enfrentar dificultades imprevistas sin comprometer la calidad final del proyecto.

Entre los retos más relevantes destaca la necesidad de una planificación más detallada en la gestión de recursos y en la coordinación de agendas de los músicos, así como la importancia de fortalecer las redes de colaboración entre cineastas y artistas para garantizar la sostenibilidad de proyectos similares en el futuro.

Al enmarcarse en la investigación de largo plazo que dio origen al proyecto Tiger Rag, este cortometraje adquiere un doble valor: por un lado, funciona como pieza autónoma que da visibilidad a las mujeres del jazz caraqueño, y por otro, como un aporte complementario a la construcción de una memoria audiovisual más amplia sobre la escena musical de Caracas. Así, el proyecto no solo cumplió su objetivo artístico, sino que también contribuyó a subsanar una deuda de representación dentro del panorama documental y musical latinoamericano.

# REFERENCIAS


Barnouw, E. (1993). *Documentary: A History of the Non-Fiction Film* (2nd ed.). Oxford University Press.

Benaim, A. (Director). (2018). *Yo no me llamo Rubén Blades* [Película]. Apertura Films.

Cagle, C. (2021). Color correction as house style in festival documentaries. *Movie: A Journal of Film Criticism, 12*, 1–15. https://doi.org/10.3828/movie.2021.12.03

Campos Fonseca, S. (2010). *Identidades del jazz latino: Una lectura crítica desde el género*. En Delannoy, L. (Ed.), *Identidades del jazz latino*. Universidad de Costa Rica.

Chion, M. (1994). *Audio-vision: Sound on screen*. Columbia University Press.

DaVinci Resolve. (2022). *DaVinci Resolve 18: Training and Support*. Blackmagic Design. https://www.blackmagicdesign.com/products/davinciresolve

Ge, W. (2024). Research on color management and color grading applications in new media movies. *Journal of Education, Humanities and Social Sciences, 41*, 1–6. https://doi.org/10.54097/yrgecs28

Gioia, T. (2011). *Historia del jazz*. Turner.

Iordache, P., Melita, L., & Tătar, R. (2023). *Streaming Video Drives Documentary Production Trends and ...* En *Oxford University Press*. https://academic.oup.com/book/45812/chapterabstract/400672729?redirectedFrom= fulltext&login=false

JazzTimes. (2002, julio/agosto). *Latin Jazz: The Latin Tinge*. https://jazztimes.com/features/profiles/latin-jazz-the-latin-tinge/

MacAdams, W. (2002). *Conga Line: A History of Latin Jazz*. University Press.

Mulvey, L. (1975). *Visual pleasure and narrative cinema*. Screen, 16(3), 6–18.

Murch, W. (2001). *In the blink of an eye: A perspective on film editing* (2nd ed.). Silman-James Press.

National Park Service. (2023). *Jazz origins in New Orleans*. https://www.nps.gov/jazz/learn/historyculture/history_early.htm

Nichols, B. (2010). *Introduction to Documentary* (2nd ed.). Indiana University Press.

Py, F. (2010). *El cine documental en América Latina: Una resignificación artística del sujeto latinoamericano*. *Ventana Indiscreta*. https://cinedocumentalyetnologia.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/09/cine-d ocumental-en-amc3a9rica-latina.pdf

Rees, A. L. (2011). *A History of Experimental Film and Video* (2nd ed.). British Film Institute.

Silkroad. (s.f.). *Biella Da Costa*. Silkroad. https://www.silkroad.org/artists-biella-da-costa

Solar Latin Club. (2023, 12 de octubre). *Valentina y Nos – Lo que fue, es y será*. Solar Latin Club. https://www.solarlatinclub.com/valentina-y-nos-lo-que-fue-es-y-sera/

Trueba, F. (Director). (2000). *Calle 54* [Película]. Fernando Trueba Producciones Cinematográficas.

Venezuela News. (2022, 19 de octubre). *Saxofonista venezolano Manuel Barrios nominado tres veces al Grammy Latino 2022*. Venezuela News. https://venezuela-news.com/saxofonista-venezolano-manuel-barrios-nominado-tres-v eces-grammy-latino-2022/

Wenders, W. (Director). (1999). *Buena Vista Social Club* [Película]. Road Movies Filmproduktion.

Woolf, V. (2017). *Una habitación propia* (M. Valcárcel, Trad.). Austral. (Obra original publicada en 1929

# Anexos

## Anexo A: Lista de créditos

**DIRECCIÓN**

Saudde Cevallos Defranc

**PRODUCCIÓN EJECUTIVA**

HUMANA CINE

Daniel Yegres Richard

Humberto Goncalves Lira

Eduardo González

Juan Carlos Yegres Richard

**DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN**

Humberto Goncalves Lira

**DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**

Juan Carlos Yegres Richard

**GUION**

Eduardo González

Daniel Yegres Richard

Saudde Cevallos Defranc

**EDICIÓN**

Saudde Cevallos Defranc(AMMAC)

**SONIDO**

Juan Carlos Yegres

Humberto Goncalves Lira

**PRODUCTOR ASOCIADO**

Canva Ma, docente Universidad Catolica Santiago de Guayaquil

**ENTREVISTAS**

Biella da Costa

Valentina Becerra

Manuel Barrios

Álvaro Falcón

Valeria Falcón

**EQUIPO DE CÁMARA**

Juan Carlos Yegres

Eduardo Gónzalez

Humberto Lira

Juan Cova

Victoria Telleria

Luis Gabriel Silva

Guillermo Flores

**GRÁFICAS**

Daniel Yegres Richard

**MÚSICOS**

Marcelo Inostroza

Carlos Gonzalez

Livio Arias

Roberto Girón

Willy Díaz

Alain Henriot

Juan Carlos De La Cruz

Hugo Olivero

**ASISTENCIA DE MONTAJE**

Mónica Gómez Enes

**ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN**

Daniela Figueras

**FOTO FIJA**

Nicole Yegres Marrero

**DIRECCIÓN DE POST-PRODUCCIÓN**

Juan Carlos Yegres Richard

**COORDINACIÓN DE POST-PRODUCCIÓN**

Saudde Cevallos Defranc

**COLORIZACIÓN**

Juan Carlos Yegres Richard

**POST-PRODUCCIÓN DE AUDIO**

Juan Carlos Yegres Richard

**ADMINISTRACIÓN**

Humberto Goncalves Lira

Daniela Figuera

**CANCIONES**

Tema: X. Autor: Manuel Barrios

Tema: 1984. Autor: Alvaro Falcón

Tema: Solo. Autora: Valentina Becerra

Tema: Mira. Autor: Nene Quintero

Tema: Cuando tu quieras. Autor: Álvaro Falcón

Tema: La chica de Ipanema. Autor: Vinícius de Moraes

**AGRADECIMIENTOS**

María Defranc

Francisco Yegres

Nicole Richard

Yamil Cevallos Defranc

Dimitri Cevallos Defranc

Boris Cevallos Defranc

Marisol Costarrosa

Fernanda Napa

Gonzalo Mico

Marta Grimaldos

Lucy Cevallos

**CON EL APOYO**

Centro Nacional Autónomo de Cinematografía, CNAC

TUKURIFLMS

**TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS**

Hecho en la República Bolivariana de Venezuela, 2025

## Anexo B: Reporte de gastos

## CONTRASTE ENTRE PRESUPUESTO INICIAL Y GASTOS FINALES

***Tabla 3. Reporte de gastos***

| Etapa | Presupuesto inicial (USD) | Gasto final (USD) | Diferencia (USD) |
|---|---|---|---|
| Gastos Generales | 120.75 | 120,00 | 0.75 |
| Desarrollo | 1.328,25 | 1.000,00 | 328.25 |
| Preproducción | $1.932 | $1.500 | 432 |
| Producción | $5.977,13 | $3.000 | 2.977,13 |
| Postproducción | $5.977,13 | $0 | $0 |
| Promoción y Distribución | 966.00 | | |
| GRAN TOTAL | 16,301.26 | 5,620.00 | 10.681,26 |

*Nota: La postproducción se realizó íntegramente en la productora, por lo cual no generó gastos adicionales.*

## Anexo C: Plan de rodaje

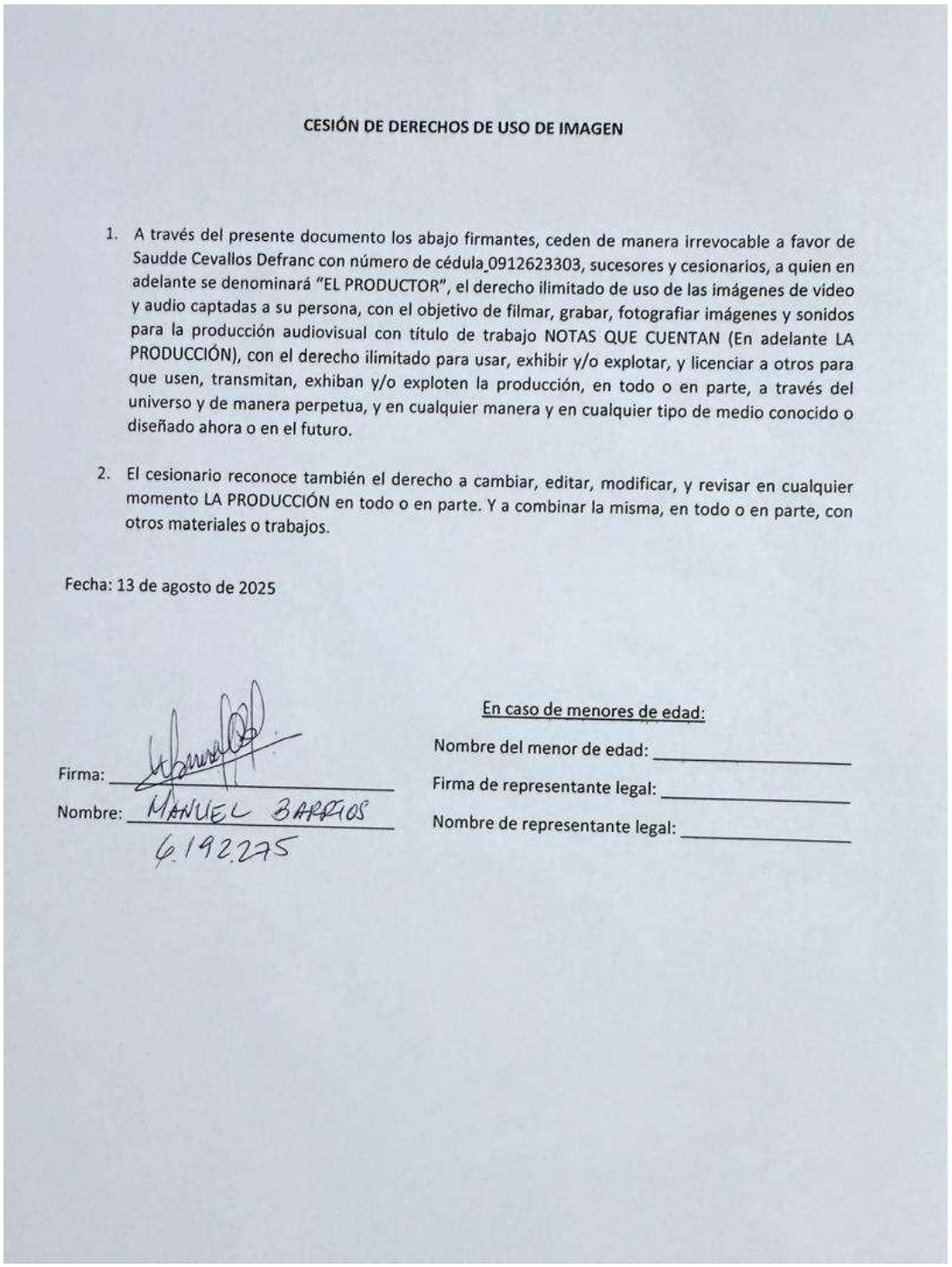
***Figura 51: Plan de rodaje Documental NOTAS QUE CUENTAN. Saudde Cevallos 2025***

**PLAN DE RODAJE – Notas que cuentan**

| Día | Fecha | Locación | Actividad | Equipo principal | Observaciones |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 17/06/2025 | Estudio Humana Cine | Entrevistas a Valentina Becerra y Manuel Barrios | Directora, camarógrafo, sonidista | Rodaje en interior controlado, audio directo y planos recurso. |
| 2 | 21/06/2025 | Casa de Biela Da Costa | Entrevista a Biela Da Costa | Directora, camarógrafo, sonidista | Rodaje en locación privada, duración medio día. |
| 3 | 26/06/2025 | Sala de conciertos (Caracas) | Concierto en vivo | Directora, camarógrafo, sonidista, asistentes | Registro multicámara y sonido ambiente. |
| 4 | 30/06/2025 | Club de jazz – Café Noisette | Jam session nocturna | Directora, camarógrafo, sonidista | Registro de improvisaciones y atmósferas nocturnas. |
| 5 | 05/07/2025 | Teatro Alameda | Concierto especial | Directora, camarógrafo, sonidista | Registro completo con énfasis en atmósferas teatrales. |
| 6 | 12/07/2025 | Club de jazz (Caracas) | Jam session y entrevistas informales | Directora, camarógrafo, sonidista | Registro de interacción espontánea entre músicos. |

# Anexo D: Realice entrevistados

Manuel Barrios



**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de Saudde Cevallos Defranc con número de cédula 0912623303, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo NOTAS QUE CUENTAN (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 13 de agosto de 2025

Firma: _____

Nombre: MANUEL BARRIOS

6.192.275

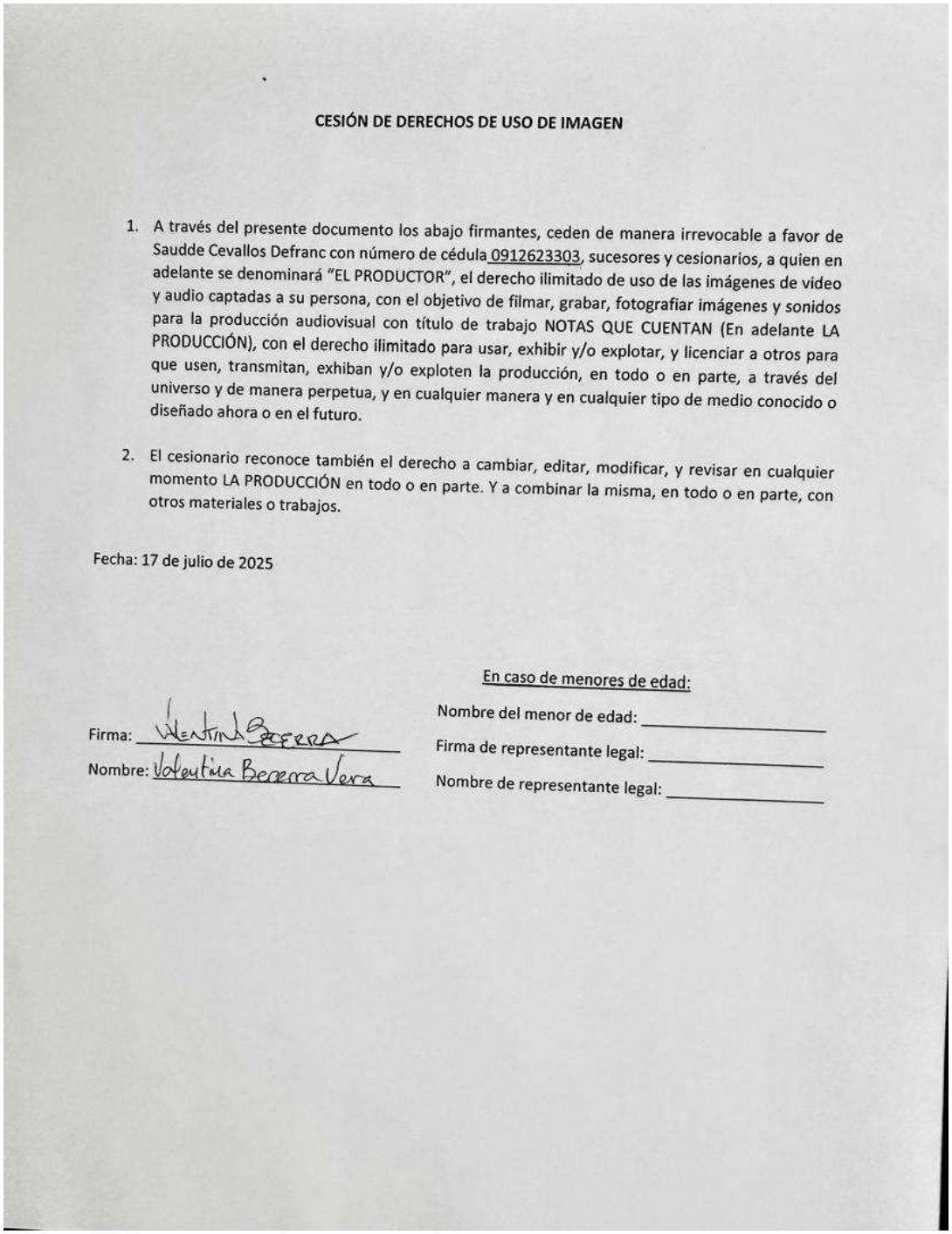
En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: _____

Firma de representante legal: _____

Nombre de representante legal: _____

Valentina Becerra



**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de Saudde Cevallos Defranc con número de cédula 0912623303, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo NOTAS QUE CUENTAN (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 17 de julio de 2025

Firma: Valentina Becerra

Nombre: Valentina Becerra Vera

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: _____

Firma de representante legal: _____

Nombre de representante legal: _____

Biella da Costa

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de Saudde Cevallos Defranc con número de cédula 0912623303, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo NOTAS QUE CUENTAN (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 20 de junio de 2025

Firma: Biella Da Costa

Nombre: BIELLA DA COSTA

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: _____

Firma de representante legal: _____

Nombre de representante legal: _____

# Anexo E: Cesión derechos

Carta de autorización para el documental Notas que Cuentan

HUMANA CINE C.A.
J-50248076-5
Av. Cristobal Rojas QTA. Mamina Nro. 12
Zona San Bernardino, Caracas.
Distrito Capital. Zona Postal 1010.
+58-212-5523080/+58-412-3009661/+58-412-6398439
http://humanacine.com · humanacine@gmail.com

Caracas 1 de agosto de 2025

**CARTA DE AUTORIZACIÓN Y CESIÓN DE DERECHOS AUDIOVISUALES**

A quien pueda interesar,

Por medio de la presente, **HUMANA CINE C.A.,** en calidad de productora y titular de los derechos de registro audiovisual del proyecto en desarrollo titulado "Tiger Rag", hace constar lo siguiente:

1. Que todas las imágenes, grabaciones de audio y registros musicales realizados en el marco de dicho proyecto, incluyendo entrevistas, ensayos, presentaciones y sesiones de jam, son de titularidad exclusiva de **HUMANA CINE C.A.**

2. Que el cortometraje documental "Notas que cuentan" realizado como Trabajo de Integración Curricular por la estudiante Saudde Cevallos Defranc, se nutre de material previamente registrado para "Tiger Rag" y de nuevas grabaciones efectuadas bajo la misma coordinación de producción.

3. Que, en consecuencia, todos los derechos patrimoniales y de uso de imagen, sonido, música y locaciones contenidos en el cortometraje "Notas que cuentan" corresponden a **HUMANA CINE C.A.,** lo que exime a la autora del presente trabajo de tramitar permisos individuales adicionales con los participantes entrevistados, músicos o responsables de las locaciones.

4. Que Humanacine autoriza el uso del material antes descrito exclusivamente con fines académicos, de difusión cultural y de participación en espacios de exhibición no comercial, vinculados al presente trabajo universitario y a la promoción de la obra documental.

Sin mas que agregar, y agredecidos de antemano por la atención.

Atentamente,

DANIEL YEGRES - Productor
**HUMANA CINE C.A.**

**Licencias de envato para el documental Notas que Cuentan**

LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item

==========

This license certificate documents a license to use the item listed below on a non-exclusive, commercial, worldwide and revokable basis, for one Single Use for this Registered Project.

Item Title: Empty Asian Bar at Night

ItemURL: https://elements.envato.com/empty-asian-bar-at-night-FAX8N6Y

Item ID: FAX8N6Y

Author Username: icetray

Licensee: Daniel Yegres

Registered Project Name: NOTAS QUE CUENTAN

License Date: August 13th, 2025

Item License Code: DNELCQSX6R

The license you hold for this item is only valid if you complete your End Product while your subscription is active. Then the license continues for the life of the End Product (even if your subscription ends).

For any queries related to this document or license please contact Envato Support via https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)

PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia

==== THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ====

LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item

==========

This license certificate documents a license to use the item listed below on a non-exclusive, commercial, worldwide and revokable basis, for one Single Use for this Registered Project.

Item Title: Starting to Play Music with Record Player with Black Vinyl by Hand

ItemURL: https://elements.envato.com/starting-to-play-music-with-record-player-with-bla-HCR48UW

Item ID: HCR48UW

Author Username: BlackBoxGuild

Licensee: Daniel Yegres

Registered Project Name: NOTAS QUE CUENTAN

License Date: August 13th, 2025

Item License Code: RJLTAEPKVX

The license you hold for this item is only valid if you complete your End Product while your subscription is active. Then the license continues for the life of the End Product (even if your subscription ends).

For any queries related to this document or license please contact Envato Support via https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)

PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia

==== THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ====

LICENSE CERTIFICATE: Envato Elements Item

==========

This license certificate documents a license to use the item listed below on a non-exclusive, commercial, worldwide and revokable basis, for one Single Use for this Registered Project.

Item Title: Drone Caracas

Item URL: https://elements.envato.com/drone-caracas-XHCMXNY

Item ID: XHCMXNY

Author Username: joelkald

Licensee: Daniel Yegres

Registered Project Name: NOTAS QUE CUENTAN

License Date: August 13th, 2025

Item License Code: SWDABQLMXH

The license you hold for this item is only valid if you complete your End Product while your subscription is active. Then the license continues for the life of the End Product (even if your subscription ends).

For any queries related to this document or license please contact Envato Support via https://help.elements.envato.com/hc/en-us/requests/new

Envato Elements Pty Ltd (ABN 87 613 824 258)

PO Box 16122, Collins St West, VIC 8007, Australia

==== THIS IS NOT A TAX RECEIPT OR INVOICE ====

## Anexo F: Guion literario post factum

**NOTAS QUE CUENTAN**

Guion literario post factum

Duración: 15 min

LOGOS DE INICIO

**EXT. CARACAS – DÍA**

Planos generales de la ciudad de Caracas: tráfico, plazas, gente caminando. Mientras se escucha música de jazz

**VOZ EN OFF** (Manuel Barrios)
Creo que la ciudad no lo sabe, pero sí,
esta es una ciudad que está muy muy tocado por el jazz.
**VOZ EN OFF** (Biela)
Para una mujer hacerte un puesto, un lugar no es tan fácil
**VOZ EN OFF** (Valentina Becerra)
Trabajar en locales nocturnos, forma parte de
la vida del músico caraqueño, de la escena caraqueña.

Corte a:

**TITULO: NOTAS QUE CUENTAN**

**INT. CLUB DE JAZZ MODO CCS – NOCHE**

Concierto de Biela y Alvaro en festival de jazz en Modo CCS.

**INT. CASA DE BIELA – TARDE**

Imágenes de casa de Biela. Entrevista, inicios en la música.

**BIELA DA COSTA**

Había un club aquí en Caracas que se

llamaba el Mau Mau, en los años 90.

Y Melisa, la cantante de rock, me dice, oye,

¿por qué no me haces la suplencia y así te atreves a cantar en vivo?

Digo, bueno, dale, pero ¿cuántas canciones?

Por lo menos seis, te tienes que saber.

Y yo me sabía tres, cuatro canciones.

**EXT. BAR – NOCHE**

Jam sesion en encuentro por el día internacional del jazz

**INT. ESTUDIO ALÍ PRIMERA – DÍA**

Entrevista a Valentina Becerra en estudio de música.

**VALENTINA BECERRA**

Yo empecé escuchando mucha música porque tengo padres melómanos.
Entonces, desde chiquita, vengo escuchando mucho jazz y otras músicas
que son a fines, funk, soul, o la música brasileña, empezando por
Bozanova, que tienen muchode esos estilos yacísticos,

**INT. ESTUDIO ALÍ PRIMERA – DÍA**

Entrevista a Manuel Barrios en estudio de música.

**MANUEL BARRIOS**

El jazz entra siempre en la cuenta gota y sobre todo
porque el jazz tiene una capacidad de influenciar
a todos los géneros musicales y además permear
e influenciarse de todos los géneros.

**INT. PRODUCTORA HUMANA CINE – NOCHE**

Jam sesion, encuentro de jazzistas en el local de la productora. Valentina canta.

**INT. ESTUDIO ALÍ PRIMERA – DÍA**

Entrevista a Valentina Becerra en estudio de música.

**VALENTINA BECERRA**

Yo creo que uno como artista siempre apuesta para

y a proyectarse en escenarios mucho más grandes,

festivales o tocar en un teatro importante.

Pero cuando trabajas con la música, entonces

automáticamente tienes que trabajar en locales nocturnos.

**INT. BAR – NOCHE**

Bar y cocteles, mujer se arregla. Música de jazz.

**INT. ESTUDIO ALÍ PRIMERA – DÍA**

Entrevista a Valentina Becerra en estudio de música.

**VALENTINA BECERRA**

Es un patrón social, un tipo de esfuerzo

que en el caso de los hombres no se presenta.

**INT. CASA DE BIELA – TARDE**

Entrevista Biela

**BIELA DA COSTA**

Ser mujer está duro. Y estar bonita.

Ser simpática, estar bonita y la ropa es

cara todo es caro, todo, el transporte.

Muchas vienen del interior.

**INT. ESTUDIO ALÍ PRIMERA – DÍA**

Entrevista a Valentina Becerra en estudio de música.

**VALENTINA BECERRA**

Los hombres tienen muchas facilidades

en ese sentido, que se pueden poner una franela

y cualquier cosa, y se ven bien,

y son socialmente aceptados,

**INT. CASA DE BIELA – TARDE**

Entrevista Biela.

**BIELA DA COSTA**

Además tienes que ser de buena actitud.

Tienes que ser positiva en tu presentación.

O sea, wow. Para una mujer está duro

**INT. RESTAURANT – NOCHE**

Preparación para el concierto, problemas con el audio. Biela y Alvaro en concierto.

**INT. CASA DE BIELA – TARDE**

Entrevista Biela.

**BIELA DA COSTA**

Yo creo que yo la he tenido muy fácil,

porque he estado casada con alvaro por muchos años.

Entonces, para mí ha sido fácil, porque como estamos

juntos todo el tiempo, no he tenido que lidiar

muchas veces con cosas tan desagradables

como que los tipos borrachos que se acercan, ¿sabes?

Que la nueva generación es más valiente para enfrentarse a esas cosas.

Yo veo a mi hija enfrentarse como bajista

que ella ni siquiera toca el tema. O sea, ese tema no se toca.

**INT. RESTAURANT – NOCHE**

Biela y Alvaro en concierto en restaurant.

**INT. ESTUDIO ALÍ PRIMERA – DÍA**

Entrevista a Valentina Becerra en estudio de música.

**VALENTINA BECERRA**

Por suerte me he conseguido muy muy respetuosa,

aunque también me ha tocado vivir otras experiencias

que trata los proyectos musicales como si fuera

una empresa y muy mal manejada además,

de una manera muy arbitraria y muy machista, hay que decirlo.

**INT. CASA DE BIELA – TARDE**

Entrevista Biela.

**BIELA DA COSTA**

Cuando yo empecé, eso, ese ir a Mau Mau

y hacer la suplencia de Melisa,

yo tenía que lidiar con el pianista,

Álvaro no estaba en escena todavía.

Y fue bastante amable conmigo.

Pero hubo momentos que yo tenía que decirle,

no, pero ese no es el tono, vamos a hacerlo en tal tono.

Había que lidiar con eso.

**INT. ESTUDIO ALÍ PRIMERA – DÍA**

Entrevista a Valentina Becerra en estudio de música.

**VALENTINA BECERRA**

Pero cuando uno no tiene ese terreno ganado

de los conocimientos musicales, es muy fácil que te pasen

por encima y te digan, vayan, no, esto no sabe nada.

**INT. RESTAURANT – NOCHE**

Entrevista Valeria Falcón y Biela en restaurant.

**VALERIA FALCÓN**

Últimamente ya he visto más chicas haciendo más cosas,
tocando más instrumentos, componiendo directoras
de orquesta. Ya se está viendo un poco más mujeres.

**BIELA DA COSTA**

Los técnicos son siempre hombres.

**VALERIA FALCÓN**

Si, los técnicos son siempre hombres, pero sí.

**INT. CASA DE BIELA – TARDE**

Entrevista Biela.

**BIELA DA COSTA**

Ser músico es va más allá

**ÁLVARO FALCÓN**

La música es como una misión,

o sea si es lo que tienes que hacer…

**BIELA DA COSTA**

Es una misión de vida.

**INT. ESTUDIO ALÍ PRIMERA – DÍA**

Entrevista a Valentina Becerra en estudio de música.

**VALENTINA BECERRA**

Donde sea que tú hagas música, siempre

va a sonar a lo que tú eres, de donde vienes.

A nivel genético tenemos una manera de interpretar

la música, de componer la música, siempre va a ser diferente.

**VIDEOCLIP "SOLO"**

Valentina Becerra

**INT. ESTUDIO ALÍ PRIMERA – DÍA**

Entrevista a Manuel Barrios y Valentina Bacerra en estudio de música.

**MANUEL BARRIOS**

Yo creo que el jazz dejó de ser un género musical

para convertirse en un estilo de creación artístico,

en una estética de libertad y de creación

que aunque tiene unos códigos que

ahora ha bañado al todo el planeta.

**VALENTINA BECERRA**

La emoción y el sentimiento que sale de tu propia voz,

es algo que no se puede explicar. Es una emoción muy grande.

Todo juega con las emociones, los sentimientos, los recuerdos.

Y bueno, y el jazz me ha brindado mucho eso.

**INT. CASA DE BIELA – TARDE**

Entrevista Biela.

**BIELA DA COSTA**

Hay que prepararse. Las mujeres tenemos que prepararnos

para enfrentarnos a que esa no es el tono,

cambiame el tono, sabe, enchúfame esto aquí.

Hay que prepararse.

**INT. TEATRO SAN AGUSTIN – NOCHE**

Concierto de Valentina y Manuel Barrios.

**CRÉDITOS FINALES.**

# DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Saudde Larisa Cevallos Defranc**, con C.C: # 0912623303 autora del trabajo de titulación: **El rol de la mujer en el jazz: una aproximación a través del documental "Notas que cuentan"** previo a la obtención del título de **Licenciatura en Cine** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 5 de septiembre de 2025

f. _____

Nombre: **Saudde Larisa Cevallos Defranc**

C.C: **091262330-3**

| *REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA* | | | |
|---|---|---|---|
| **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN** | | | |
| **TEMA Y SUBTEMA:** | **El rol de la mujer en el jazz: una aproximación a través del documental "Notas que cuentan"** | | |
| **AUTOR(ES)** | **Cevallos Defranc Saudde Larisa** | | |
| **REVISOR(ES)/TUTOR(ES)** | **Canva Byron Ma Lam** | | |
| **INSTITUCIÓN:** | Universidad Católica de Santiago de Guayaquil | | |
| **FACULTAD:** | **Arte y Humanidades** | | |
| **CARRERA:** | **Cine** | | |
| **TITULO OBTENIDO:** | **Licenciatura en Cine** | | |
| **FECHA DE PUBLICACIÓN:** | **5** de **septiembre** de **2025** | **No. DE PÁGINAS:** | **86 páginas** |
| **ÁREAS TEMÁTICAS:** | Género, documental músical, cine de no ficción | | |
| **PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:** | *Jazz, documental, mujeres, música, cortometraje, género, sororidad, audiovisual.* | | |


**RESUMEN/ABSTRACT** (150-250 palabras):
El presente Trabajo de Integración Curricular propone una aproximación al rol de la mujer en el jazz y su aporte a la sociedad contemporánea, tomando como eje narrativo el cortometraje documental "Notas que Cuentan". Esta obra audiovisual se centra en las experiencias actuales de mujeres músicas en el ámbito del jazz, visibilizando los desafíos que enfrentan en entornos tradicionalmente masculinos. A través de relatos en primera persona, el documental explora cómo ciertas expectativas sociales—como el cumplimiento de normas estéticas o de presencia escénica— pueden influir en la participación de las mujeres en el ámbito musical. Según testimonios recogidos, estas exigencias no suelen aplicarse con la misma intensidad a los varones, lo que sugiere una carga simbólica y material diferencial que merece atención. El proyecto también examina el valor de la transmisión de conocimientos entre generaciones de mujeres, visibilizando redes de enseñanza entre profesoras y alumnas como formas de resistencia, continuidad y transformación.


| | | |
|---|---|---|
| **ADJUNTO PDF:** | ☐ SI | ☐ NO |
| **CONTACTO CON AUTOR/ES:** | **Teléfono:** +34 620580365 | E-mail: sauddecd@gmail.com |
| **CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (C00RDINADOR DEL PROCESO UTE)::** | **Nombre: Dumani Rodríguez, Alex Salomón** | |
| | **Teléfono:** +593-994056820 | |
| | **E-mail: alex.dumani@cu.ucsg.edu.ec** | |

| **SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA** | |
|---|---|
| **Nº. DE REGISTRO (en base a datos):** | |
| **Nº. DE CLASIFICACIÓN:** | |
| **DIRECCIÓN URL (tesis en la web):** | |