

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE**

TEMA:

Exploración de las dinámicas urbanas de la Bahía mediante el documental

"Ritmos de la Bahía"

AUTORA:

Benavides Morán María de los Ángeles

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADA EN CINE**

TUTOR:

Llaguno Lazo Christian Andrés

Guayaquil, Ecuador

22 de agosto del 2025



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE CINE

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Benavides Morán María de los Ángeles**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Cine**.

TUTOR (A)

f. _____
Llaguno Lazo Christian Andrés

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____
García Velasquez María Emilia

Guayaquil, a los 22 del mes de agosto del año 2025



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Benavides Morán María de los Ángeles**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, Exploración de las dinámicas urbanas de la Bahía mediante el documental "Ritmos de la Bahía" previo a la obtención del título de **Licenciada en Cine**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, al 22 del mes de agosto del año 2025

LA AUTORA

f. _____
Benavides Morán María de los Ángeles



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE CINE

AUTORIZACIÓN

Yo, **María de los Ángeles Benavides Morán**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Exploración de las dinámicas urbanas de la Bahía mediante el documental "Ritmos de la Bahía"**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 22 del mes de agosto del año 2025

LA AUTORA:

f. _____
Benavides Morán María de los Ángeles

REPORTE COMPILATIO

CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

BENAVIDES MORÁN MARÍA DE LOS ÁNGELES FINAL



Nombre del documento: BENAVIDES MORÁN MARÍA DE LOS ÁNGELES FINAL.pdf	Depositante: Christian Andrés Laguno Lazo	Número de palabras: 15.058
ID del documento: f785b18f0b62729e5a88bdcf909c5fb84367ba	Fecha de depósito: 24/9/2025	Número de caracteres: 113.549
Tamaño del documento original: 24,8 MB	Tipo de carga: Interfaz	Fecha de fin de análisis: 24/9/2025

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	repositorio.ucsg.edu.ec Playta mía : documental exploratorio de las labores co... http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/10228/3110/UCSG-4413-22394.pdf 40 fuentes similares	3%		Palabras idénticas: 26 (250 palabras)
2	Nathaly Freire Juan Vega,PT3.docx Nathaly Freire Juan Vega,PT3_40580 ▼ Viene de mi grupo 38 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 26 (252 palabras)
3	localhost Mari a 1988 : ensayo documental autobiográfico sobre la identidad. http://localhost:8080/omil/bitstream/2317/13441/3/UCSG-FRE-ART-00-2.pdf.ec 21 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 26 (292 palabras)
4	localhost Soling MySelf: realización de documental para determinar si es viable... http://localhost:8080/omil/bitstream/2317/13048/3/UCSG-FRE-ART-00A-85.pdf.ec 18 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 16 (236 palabras)
5	COMPILATIO - PROYECTO TITULACION V16 BejarMatay.pdf COMPILATIO... ▼ Viene de mi grupo 18 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 16 (218 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	repositorio.ucsg.edu.ec Gestión del proceso de selección e inducción del perso... http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/10228/3110/UCSG-465-23625.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)
2	localhost Percepción del Nivel de Inseguridad en el Municipio Simón Bolívar, Guas... http://localhost:8080/omil/bitstream/2317/13048/3/UCSG-FRE-ART-00A-85.pdf.ec	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)
3	www.ces.gov.ec https://www.ces.gov.ec/cep/cep-repositorio/2021/04/VOLUNTARIADO_CES_19-06-2021.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)
4	repositorio.ut.edu.ec Índices de vegetación como potenciales indicadores par... http://repositorio.ut.edu.ec/bitstream/123456789/14588960/VIÑA_ERICK_ADOLE.pdf.ec	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	https://www.registrofiscal.gub.ec/
2	https://archive.org/details/efilm-ans-12th-edition-bordwell/dia
3	https://www.cinemas.com/centro-seleccion-martinez-estre
4	https://www.ecuador.com/entrevista-con-valeria-quarez-ro
5	https://www.eluniverso.com/noticias/seguridad/bomba-expl



AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi familia, en especial a mis padres Karin y Bladimir, por su apoyo constante y por confiar en mi decisión de estudiar cine.

A mis padrinos, Paola y Juan Carlos, gracias por escucharme y apoyarme con su cariño.

A mis amigos de la carrera, Begonia, Gabriel, Josué, por su apoyo sincero y las conversaciones sobre cine y las risas compartidas

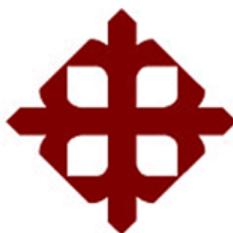
A Mauro, por sumarse a este proyecto y por escucharme hablar de cine siempre.

A mi tutor Christian Llaguno, por su guía y escucha constante, he aprendido mucho gracias a él.

Gracias a mi profe Diana, por su paciencia y por brindarme siempre una mano amiga cuando lo necesité.

A mi equipo de rodaje, Milo, Gabriel, Eduardo y Borys, por confiar en mí y hacer de esta experiencia algo inolvidable.

Finalmente, gracias a todas las personas que me acompañaron, escucharon y apoyaron a lo largo de mi carrera y este proyecto.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE CINE**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

OPONENTE

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	VI
LISTA DE FIGURAS	X
LISTA DE TABLAS	XII
RESUMEN	XIII
ABSTRACT	XV
INTRODUCCIÓN	2
CAPÍTULO 1. PROPUESTA ESTÉTICA.....	3
Sinopsis	3
Propuesta artística de dirección.....	3
Propuesta de fotografía	9
Lista de tomas	16
Lista de referencias visuales.....	20
CAPÍTULO 2. PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN	23
Estilo de producción.....	23
Cronograma	25
Equipo de rodaje.....	26
Entrevistados	27
Lista de locaciones	28
Contratos y permisos de filmación	31
Lista de equipos.....	41
CAPÍTULO 3. PLANIFICACIÓN FINANCIERA.....	43
Presupuesto.....	43
Forma de financiamiento del proyecto	45
CAPÍTULO 4. PLAN DE MARKETING	46
Análisis de la industria	46
Estudio de mercado	47
Estrategia de Marketing	49

Aspectos Legales.....	53
Plan de distribución.....	54
CAPÍTULO 5. DISEÑO DE SONIDO Y POSTPRODUCCIÓN	56
Diseño de sonido	56
Estilo de postproducción	60
CAPÍTULO 6. CONCLUSIONES.....	65
Preproducción.....	65
Producción	67
Reflexiones Generales.....	67
REFERENCIAS	70
ANEXOS.....	73
Anexo A: Lista de créditos	73
Anexo B: Reporte de gastos	75
Anexo C: Plan de rodaje	76
Anexo D: Licencia de música.....	80
Anexo E: Permisos de locaciones.....	81

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Centro de Sebastián Martínez (2010)	11
Figura 2 Meeting People is Easy (Grant Lee, 1998)	12
Figura 3 An Open Letter to NYC (Beastie Boys, 2004).....	13
Figura 4 An Open Letter to NYC (Beastie Boys, 2004).....	20
Figura 5 Salesman (Albert y David Maysles, 1969)	20
Figura 6 Centro (Sebastián Martínez, 2012)	20
Figura 7 Centro (Sebastián Martínez 2012).....	21
Figura 8 Hands - Episodio 2: Irish patchwork (David Shaw-Smith, 1978).....	21
Figura 9 Más allá del Mall (Miguel Alvear, 2010)	21
Figura 10 Guayaquil Informal (Ernesto Yitux y Andrés Loor, 2009)	22
Figura 11 Sr. Roosevelt Vargas	27
Figura 12 Sra. Lourdes Narváez	28
Figura 13 Local del Sr. Vargas.....	28
Figura 14 Local Sra. Narváez	29
Figura 15 Bahía Central.....	29
Figura 16 Bahía Huayna Capac.....	30
Figura 17 Bahía Malecón	30
Figura 18 Afiche de Ritmos de la Bahía (2025)	52
Figura 19 Fotograma del trailer de Ritmos de la Bahía (2025)	52
Figura 19 Timeline de Ritmos de la Bahía	58
Figura 20 Efecto de Noise Reduction	58
Figura 21 Equalizador, filtro high pass.....	59
Figura 22 Compresor	59
Figura 23 Limitador en canal Master.....	60
Figura 24 Timeline Master	61
Figura 25 Edición, J-cut	63
Figura 26 Fotograma de Cierre en Ritmos de la Bahía.....	64
Figura 27 Fotografías de la zona afectada por explosivos.....	66

Figura 28 Detrás de cámaras de Ritmos de la Bahía67

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Lista de tomas.....	17
Tabla 2. Cronograma	26
Tabla 3. Presupuesto general del proyecto.....	43
Tabla 4. Cronograma de campaña de lanzamiento	50

RESUMEN

Ritmos de la Bahía es un cortometraje documental de enfoque observacional y poético, que explora las dinámicas urbanas de la Bahía de Guayaquil, uno de los espacios comerciales más representativos y cambiantes de la ciudad. Inspirado en el uso del recurso cinematográfico de la *Sinfonía de ciudades*, el documental retrata el día a día de los vendedores, mostrando sus rutinas y el entorno que los rodea. A través de entrevistas se profundiza en las historias personales de los comerciantes, dando cuenta de sus desafíos y el vínculo que mantienen con este lugar. El documental también incorpora elementos simbólicos que evocan la idea de la naturaleza cíclica del trabajo en la Bahía. Así como también explora el uso de sonidos ambientales, voces, pregones, pitidos de carros y ruidos ambientales para reforzar la identidad del espacio. De esta manera, el cortometraje ofrece un retrato sensorial y humano del sector, a la vez que, invita a reflexionar sobre su transformación a lo largo del tiempo y sobre el papel que ocupa en la memoria colectiva de la ciudad.

Palabras Claves: Documental, Bahía, Guayaquil, Sonidos, Rutinas, Dinámicas

ABSTRACT

Ritmos de la Bahía is a short observational and poetic documentary that explores the urban dynamics of la Bahía de Guayaquil, one of the city's most representative and ever-changing commercial spaces. Inspired by the cinematic device of *Sinfonías de ciudades*, the short film portrays the daily lives of street vendors, revealing their routines and the environment that surrounds them. Through interviews, it delves into the vendors' personal stories, highlighting both their hardships and the strong connection they maintain with the place. The documentary also incorporates symbolic elements that evoke the cyclical nature of work in La Bahía, while using ambient sounds, voices, street cries, car horns, and ambient noise to reinforce the identity of the space. In this way, the short film offers a sensitive and human portrait of the area, while inviting reflection on its transformation over time and the role it plays in the city's collective memory.

Key Words: Documentary, Bahía, Guayaquil, Sounds, Routine, Dynamics

INTRODUCCIÓN

La Bahía de Guayaquil es uno de los espacios comerciales más representativos de la ciudad, y al mismo tiempo, uno de los más dinámicos. Según datos de la Municipalidad de Guayaquil (2025), en este sector existen aproximadamente 4.300 locales de venta formal distribuidos en las 60 manzanas que la conforman, abarcando las calles: Colón, Gómez Rendón, Noguchi y salida hacia el Río. Este territorio constituye un punto fundamental para la economía urbana de la ciudad por en este conviven miles de comerciantes formales e informales, transeúntes y compradores.

En este contexto surge *Ritmos de la Bahía*, un cortometraje documental de enfoque observacional y poético que busca retratar de manera positiva la esencia de este espacio urbano. Inspirado en el recurso cinematográfico de “Sinfonía de ciudades”, el proyecto propone explorar las dinámicas urbanas de la Bahía mediante un lenguaje sensorial, donde la imagen y el sonido construyen una experiencia inmersiva para el espectador. La cámara se sitúa como observadora del flujo incesante de vendedores y compradores, capturando rutinas, gestos y movimientos que, en su repetición, conforman un patrón colectivo.

Asimismo, el documental incorpora elementos simbólicos y sonoros que refuerzan la dimensión poética del relato. El uso de sonidos ambientales y ruidos urbanos contribuyen a construir la identidad sonora del sector, mientras que los elementos visuales evocan la naturaleza cíclica del trabajo en la Bahía. De esta manera, la propuesta busca ofrecer un retrato sensorial y humano del lugar, invitando al espectador a reflexionar sobre el papel que este espacio ocupa en la memoria colectiva de la ciudad.

CAPÍTULO 1

PROPUESTA ESTÉTICA

- 1.1. Sinopsis

Ritmos de la Bahía es un cortometraje documental que retrata el ritmo cotidiano de uno de los sectores más emblemáticos de la ciudad: la Bahía de Guayaquil. Construido desde la mirada de su directora e inspirado en sus vivencias personales, el documental propone una exploración sensorial del espacio urbano, donde la imagen y el sonido capturan el caos y dinamismo característico de este entorno.

A través de una estructura observacional y un montaje que utiliza los sonidos urbanos naturales mezclados con una banda sonora, conocemos como es la rutina diaria de Roosevelt y Lourdes, dos comerciantes que han trabajado ahí por años. Su presencia y sus testimonios sinceros, dan forma a la narrativa, revelando los desafíos que contribuyen al aumento en las tensiones entre la estabilidad y fragilidad de sus realidades.

El título *Ritmos de la Bahía* alude a los patrones, que estructuran tanto la cotidianidad en ese espacio como la estética del espacio. Esos gestos comunes, repeticiones visuales y sonidos únicos, construyen la atmósfera característica de la Bahía. Dando como resultado, una sinfonía visual que retrata las interacciones profundamente humanas en un ambiente comercial.

- 1.2. Propuesta artística de dirección

El objetivo general de la propuesta artística de *Ritmos de la Bahía* es retratar el ritmo cotidiano de la Bahía de Guayaquil desde una mirada autoral, mediante un corto documental de tono sensorial y poético, que combine sonidos naturales, testimonios íntimos y composiciones visuales, con el fin de transmitir la vitalidad y humanidad de este espacio.

La dirección se planteó desde un enfoque observacional, por lo que la narrativa no respondió a una estructura lineal sino a una lógica sensorial. El

relato se organizó a partir de fragmentos de la vida cotidiana de los vendedores de la Bahía, con la intención de que el espectador pueda experimentar lo que es recorrer el espacio urbano.

- ***Identificación de elementos importantes que motivan, inspiran o incentivan la realización del documental.***

Crece en Guayaquil me ha permitido conectar profundamente con los ritmos, sonidos y colores que definen a la Bahía. Desde pequeña, mis padres me llevaban a recorrer sus calles llenas de vida, y esas experiencias despertaron en mí una curiosidad persistente por entender cómo funciona este espacio, que a pesar de su aparente caos posee un orden propio y cotidiano.

Lo que más me llamó la atención desde ese entonces, fue la forma en que los comerciantes, en especial las mujeres, interactúan con sus clientes: los cumplidos, las frases ingeniosas, y la energía constante con la que buscan atraer su interés. Con el tiempo, entendí que esa actitud no es solo una estrategia comercial, sino es una expresión de necesidad, lucha y dedicación, ya que para muchos, el comercio en la Bahía representa su única fuente de ingresos y un medio de sostener a sus familias.

Ritmos de la Bahía es un proyecto que nace del deseo de reconocer y amplificar esas voces, que aunque presentes en el día a día de la ciudad, suelen pasar desapercibidas.

- **Descripción del tipo de abordaje que se le dará a la historia, respecto al modo de representación**

Ritmos de la Bahía es un documental que combina dos modos de representación de la realidad para contar su historia, el modo observacional y poético. Según Erik Barnouw (1996), el modo observacional se caracteriza por la no intervención del realizador, quien cede el control a los sucesos que ocurren delante de la cámara, buscando capturar el tiempo auténtico y los ritmos de la vida cotidiana. (cap. 7)

A partir de esta definición, el documental procura ser fiel a las experiencias cotidianas de los vendedores dentro de la Bahía, por lo que mantiene una mínima intervención por parte de su realizadora. Esta decisión busca capturar el ritmo propio de este espacio y permitir que la cámara observe sin alterar significativamente el entorno.

Sin embargo, es fundamental cuestionar la definición propuesta por Barnouw y reflexionar sobre su aplicabilidad literal en este documental. Si bien se asume una postura de observación, es imposible ignorar que la mirada de la directora configura una narrativa subjetiva. El hecho de elegir qué filmar, como enmarcarlo y que fragmentos incluir en el montaje final implica un nivel de intervención inevitable, aunque no se manifieste de forma explícita. Es por ello que, *Ritmos de la Bahía*, posee un modo de representación híbrido, donde lo observacional convive con una sensibilidad poética y con la mirada autoral que resignifica la realidad representada.

Junto a esta mirada observacional, *Ritmos de la Bahía* adopta un tono poético. Como explica Nichols (2007), el documental poético enfatiza los ritmos y patrones visuales y acústicos más que la narración lineal, explorando asociaciones libres, fragmentos y expresiones subjetivas. De esta manera el documental no solo muestra el ritmo repetido de la vida diaria, sino que resalta la belleza de cada acción.

Un elemento que contribuye a esta construcción poética es el recurso de “Sinfonía de ciudades” para mostrar cómo los diferentes sonidos y ambientes crean el ritmo cotidiano de Guayaquil. Este enfoque visual y narrativo surge en el siglo XX con Walter Ruttmann, quien fue uno de los pioneros en delimitar y dar forma a esta técnica, particularmente en su obra *Berlín: una sinfonía de una gran ciudad* (1927). La sinfonía de ciudades es un género cinematográfico documental que retrata la vida cotidiana de una metrópoli a través de un montaje rítmico y musical, sin narración tradicional ni diálogos, donde la ciudad es el protagonista y se muestra como un organismo vivo en constante movimiento, capturando su ritmo, energía y estructura social y

urbana en una secuencia armónica similar a una sinfonía musical (Lorente Bilbao, 2012; Sánchez Biosca, 2007).

La implementación de esta técnica en *Ritmos de la Bahía* exige una revisión crítica de sus límites y posibilidades en el contexto sonoro actual. Es importante tener en cuenta que en la época en la cual fue concebida la obra de Ruttmann aún no se incorporaba el diálogo ni el acompañamiento musical directo en film. A partir de esta reinterpretación, la composición sonora contiene no solo sonidos ambientales como pasos, bocinas o pitidos, sino también el bullicio comercial natural del espacio. A través del diálogo se construye una experiencia más auténtica y emocional, en la que la voz humana adquiere un rol protagónico y participa activamente en la creación de una sinfonía urbana cotidiana.

En palabras de Renov (1993), “el documental ha sido mayormente motivado por el deseo de explotar el poder revelatorio de la cámara, un impulso solo rara vez acompañado con un reconocimiento del proceso a través del cual lo real es transfigurado” (p.25). En este sentido, *Ritmos de la Bahía* se manifiesta, precisamente, en la tensión entre la observación directa de lo cotidiano y la transfiguración poética de esta realidad a través de lo audiovisual. Aunque estos dos modos de representación puedan parecer contradictorios en su lógica, en este documental en específico, se entrelazan para dar lugar a una experiencia sensorial y emocional que no pretende definir la Bahía objetivamente, sino evocar el sentimiento de estar presente ahí. Es así que, en una última instancia, *Ritmos de la Bahía* no escoge entre solo observar o poetizar, sino hace de ambas dimensiones una sola forma de ver y sentir el entorno.

- **Identificación de referentes de la filosofía de dirección de otros realizadores que se van a considerar.**

- ***Lo poético en lo cotidiano: la mirada subjetiva de Agnès Varda***

Agnès Varda fue una directora, guionista y cinematógrafa belga, quien es reconocida por disponer de un enfoque sensible y poético en el cine documental.

La mayoría de sus obras se basan en la exploración de la vida cotidiana, junto a una búsqueda poética por capturar lo oculto a simple vista. En *Los espigadores y la espigadora* (2000), ella misma afirma: “Encuentro poesía en los pequeños detalles de la vida cotidiana, en los rostros, los lugares y los sonidos que otros podrían pasar por alto.” (Varda, 2000). Es así que, ella transforma lo ordinario en una nueva experiencia visual y emocional que llama a su audiencia a observar atentamente y con sensibilidad aquello que de forma constante es ignorado.

En este sentido, Varda reflexiona y reafirma su postura frente a la subjetividad en su documental autobiográfico, *Las playas de Agnès* (2008): “El documental no se trata de ser objetivo. Se trata de mostrar el mundo a través de mis ojos, mis sentimientos, mis recuerdos.”

En esta declaración, ella se presenta no sólo como cineasta, sino ante todo, como un ser humano, una persona con sentidos que experimentan la realidad de manera única e irrepetible y resalta la imposibilidad de separar sus memorias, creencias y su mirada personal de un producto audiovisual. Sin embargo, Varda subraya esto como un aspecto positivo, pues esa huella emocional es parte fundamental de la construcción narrativa de todos sus proyectos personales.

Este interés por lo cotidiano y subjetivo entendido con la sensibilidad pertinente conecta con la propia motivación de la directora en *Ritmos de la Bahía*, en dónde para capturar ese ritmo diario característico, es necesaria la comprensión profunda de su entorno y las personas que lo habitan.

- **Sesgo y selección: la narrativa ética de Frederick Wiseman**

Por otro lado, Frederick Wiseman, director estadounidense de cine documental, enfatiza el proceso creativo y profundamente humano, en sus producciones audiovisuales, en dónde cada decisión representa una elección muy subjetiva y sesgada, pero que define a su obra.

Wiseman menciona que: "Lo que eliges filmar, la manera en que lo filmas, cómo lo editas y cómo estructuras la película... todas esas cosas representan elecciones subjetivas que debes hacer" (Wiseman, citado en *The Brooklyn Rail*, 2015).

La toma de decisiones para Wiseman va más allá de ser un simple acto técnico, es una expresión ética que conlleva una responsabilidad muy íntima con la autenticidad de lo que se va a contar.

De esta forma, él reconoce que: "Estas películas son sesgadas, prejuiciosas, condensadas, comprimidas pero justas" (Wiseman, citado en *The Brooklyn Rail*, 2015). Para Wiseman, el sesgo no es un defecto sino una condición necesaria para que su historia obtenga profundidad. Las imperfecciones e inclinaciones de su autor convierten al documental en un testimonio único de una visión que filtra y resignifica a la realidad.

Para que exista una mirada que otorgue autenticidad y profundidad al relato, es necesario que *Ritmos de la Bahía* asuma un punto de vista consciente, en el que la selección de imágenes, sonidos y testimonios presentes en el documental, se realicen con la responsabilidad adecuada, reconociendo que cada decisión contribuye a representar fielmente (o no), la riqueza de las experiencias en la Bahía de Guayaquil.

- ***Imaginación y estilización: la búsqueda de la verdad de Werner Herzog***

Por último, Werner Herzog, un director y realizador alemán, plantea la importancia de una actitud creativa frente a la presencia de hechos objetivos.

Según Herzog, existe una “verdad extática” o poética que trasciende la realidad factual y se alcanza mediante la imaginación y la estilización cinematográfica, lo que implica que el documental es una creación artística más que un simple registro (Herzog & Cronin, 2002; Sánchez-Navarro, 2014).

De este modo, aquellas imágenes surgen como un puente a lo desconocido e inexplicable, para conectar lo tangible con lo intangible y transformar al documental en una poesía visual que explora esa línea divisoria entre lo que podemos percibir y lo que se desconoce.

Finalmente para revelar el ritmo cotidiano de la Bahía y llevar a cabo elementos como la sinfonía de ciudades, es fundamental que su autora se plantee formas creativas de utilizar la imaginación. Por tanto, si se retoma la propuesta de Herzog, se podrá alcanzar esa verdad extática que trasciende lo ordinario y evitar que el documental se convierta en un simple y aburrido registro de la realidad.

- **1.3. Propuesta de fotografía**

El enfoque fotográfico de este documental surge de las condiciones particulares del espacio donde se desarrollará la producción: la Bahía de Guayaquil, un entorno urbano caótico, vibrante y en constante movimiento. Esta realidad no solo constituye el enfoque temático del proyecto, sino que también influye en las decisiones estéticas y técnicas que estructuran el lenguaje visual.

La propuesta busca transmitir una sensación de cercanía, inmediatez y caos, evocando la experiencia de recorrer los pasillos de la Bahía. Para lograrlo se recurre a recursos como el dinamismo que otorga la cámara en mano, el

desenfoco de movimiento y la textura visual de formatos de grabación que remiten a lo casero y nostálgico.

Estas decisiones no responden únicamente a un motivo técnico sino a la intención de mostrar a la Bahía como un organismo vivo, en permanente movimiento. Un lugar en donde la repetición diaria, no desgasta, sino que reafirma su carácter, y que pese a las percepciones negativas que la rodean, revelan la fuerza y persistencia de su cotidianidad.

El objetivo específico de la propuesta de fotografía es construir una experiencia sensorial inmersiva que sitúe al espectador en las calles de la Bahía de Guayaquil, mediante el uso de recurso visuales como la cámara en mano, el uso de la luz natural y el desfoco de movimiento, con el propósito de recrear la vitalidad y caos del entorno urbano desde una mirada artística.

- **Identificación de referentes de otras producciones, cuyas técnicas se utilizarán en la dirección de fotografía de la producción.**

Un referente clave para el desarrollo de la propuesta fotográfica de *Ritmos de la Bahía* es *Centro* (2012) dirigido por Sebastián Martínez. Esta es una producción que retrata a modo de sinfonía de ciudad a las calles de Buenos Aires y en particular su centro comercial.

El documental se caracteriza por su mirada observacional que pone la atención en sujetos comunes y en gestos cotidianos. Su aproximación remite al *cine-ojo* de Dziga Vertov, donde la cámara funciona como un dispositivo que registra lo inmediato, lo efímero y lo irrepetible. Sus encuadres no buscan crear hazañas técnicas sino transmitir la sensación de acompañar a sus personajes. Como señala Martínez en una entrevista para *Clarín*: “La película tiene una mirada dual. Por un lado ofrece una observación detallada de diferentes situaciones, pero al mismo tiempo mantiene una distancia para que el espectador pueda reflexionar sobre lo que sucede en la ciudad” (Clarín, 2012).

Este planteamiento es un referente esencial para *Ritmos de la Bahía*, ya que comparte la intención de resguardar lo cotidiano como testimonio de un entorno urbano, en donde cada plano se convierte en un archivo visual de una realidad que existe en el presente pero que mañana podría desvanecerse.

-

- Figura 1

- *Centro de Sebastián Martínez (2010)*



Otra producción de la que se nutre es *Meeting People is Easy* (1998) dirigido por Grant Lee. Este documental musical está centrado en la gira mundial de la banda Radiohead, tras el lanzamiento de su álbum *OK Computer*, en él se observa un lenguaje visual que trasciende una simple observación de lo que sucedía con la banda detrás de escena.

Debido a su tono experimental, se puede apreciar un enfoque sensorial e introspectivo, el cual se apoya de elementos como el motion blur y la larga exposición para configurar atmósferas complejas, caóticas y distorsionadas que aportan visualmente al estado emocional de sus protagonistas.

A través del uso intencional de la cámara en mano, diferentes formatos y resoluciones variadas se construye un retrato fragmentado de las ciudades recorridas y quizá como una metáfora de la incertidumbre de *Radiohead* ante la fama, las tomas urbanas borrosas no solo registran aquel espacio físico sino traducen la inestabilidad emocional de la banda.

- Figura 2
- *Meeting People is Easy* (Grant Lee, 1998)



Nota: Fotogramas del documental “*Meeting People is Easy*”

En relación al uso del motion blur y la larga exposición, Freeman (2010) explica que cuando estos recursos se utilizan de manera adecuada, son capaces de transmitir la sensación de movimiento como la realidad del mismo. Además destaca que la incertidumbre inherente a capturar este efecto mediante exposiciones prolongadas aporta un carácter experimental al proceso creativo. Por ello, una de las decisiones más importantes para el cineasta o fotógrafo es determinar si conviene representar el movimiento a través del desenfoque o congelar un instante preciso en el tiempo. (p. 96).

Un último referente a considerar es el video musical *An Open letter to NYC* (2004) de Beastie Boys, el cual aporta un lenguaje visual evocador y coherente con la estética de *Ritmos de la Bahía*. Su estilo se basa en el uso de planos detalle para capturar de manera precisa fragmentos del paisaje urbano de Nueva York, en dónde nos muestran momentos cotidianos y texturas de la ciudad como si fuesen sus latidos.

En particular, el uso de la cámara en mano, temblorosa, inestable y sin la necesidad de muchas veces mantener el foco definido, es uno de los recursos más notables del vídeo musical. Se puede observar cómo esta decisión no responde a un descuido u accidente sino a un propósito deliberado de transmitir movimiento, inmediatez y conectar con la parte humana. La cámara se convierte en un actor importante, un testigo que te lleva a experimentar la ciudad y que te invita a dejarte llevar por su ritmo.

- Figura 3
- *An Open Letter to NYC (Beastie Boys, 2004)*



Nota: Fotogramas del video musical An Open Letter to NYC

En consecuencia, aquello que se transmite a través de los planos se intensifica gracias a una edición rítmica y enérgica, que acompaña la música y refuerza la idea de la ciudad veloz y que nunca duerme.

Esta atmósfera visual, resulta fundamental para *Ritmos de la Bahía* y aunque no se trate de un documental de manera tradicional, este sigue siendo un ejemplo casi perfecto para permitir retratar la Bahía de Guayaquil, no desde un enfoque lejano y contemplativo, sino más bien, de una forma íntima y dinámica.

- **Descripción de los elementos de la fotografía**
- ***Estilo de iluminación***

La propuesta de iluminación para el documental se basa en el uso principal de luz natural, en sus diferentes variaciones a lo largo del día, para acentuar la atmósfera de cada escena. Lejos de imponer un esquema de iluminación con una estética artificial, se busca que la luz, ya presente en el entorno, ayude a generar un diálogo orgánico con el relato visual. Esta decisión no existe solo en función de aspectos técnicos, sino también a una sensibilidad estética que entiende a lo cotidiano como una fuente de belleza importante.

Como menciona Almendros (1995), “La luz natural es la que mejor transmite la verdad de una escena. Su imprevisibilidad y sutileza aportan una autenticidad que la luz artificial difícilmente puede reproducir. Trabajar con luz

natural exige sensibilidad y adaptación constante, pero el resultado es una imagen que respira vida y naturalidad.”

- ***Tipo y número de cámaras a utilizar***

Para la realización de *Ritmos de la Bahía* se emplearon dos cámaras principales: una Handycam Sony HDR-PJ50 y una Nikon z50. La elección de estos dispositivos corresponde a consideraciones estéticas, sensoriales y personales que benefician al lenguaje visual del documental.

La Handycam fue seleccionada por su facilidad de manejo y diseño compacto, cualidades que permiten capturar de manera rápida y espontánea escenas del documental. No obstante, más allá de su funcionalidad, esta cámara posee una carga simbólica y emocional. Su textura visual imperfecta y de una menor calidad, en comparación a equipos actuales recuerda a una época pasada. Esta evoca memorias de la infancia, grabaciones domésticas, de un tiempo en el que la Bahía ya formaba parte habitual del paisaje cotidiano de Guayaquil. En su estética casi nostálgica la Handycam conecta la memoria personal con el espacio urbano.

De manera complementaria, se experimentó con la captura de fotografías individuales utilizando una cámara Nikon z50, configurada con una baja velocidad de obturación para registrar el movimiento de las personas en la Bahía. Esta decisión no sólo permitió enfatizar el flujo constante de personas sino también generar una sensación de caos y dinamismo. Estas fotografías fueron unidas luego en la etapa de post-producción como secuencias, retomando el principio fundamental del cine como una sucesión de imágenes fijas. Este recurso refuerza la idea del tránsito y la fragmentación, al mismo tiempo que aporta un matiz poético a la representación de la Bahía.

En conjunto, ambas cámaras, aunque distintas en su calidad y resolución, están unidas por un mismo propósito, que es, esculpir la estética singular de *Ritmos de la Bahía* entre la memoria y lo presente para observar la belleza y caos de un día en Guayaquil.

- ***Estilo de manejo de cámara***

Tomando en cuenta su locación caótica y dinámica, este documental utiliza principalmente una grabación con cámara en mano como una estrategia estética. Esta técnica permite una captura ágil y espontánea de eventos que suceden durante el rodaje, especialmente aquellos entre comerciantes y clientes.

- Cómo señalan Bordwell y Thompson (2019) “Cuando caminamos por el mundo, nuestros ojos ven una imagen algo temblorosa, pero nuestro sistema óptico compensa esos movimientos bruscos y crea una sensación de movimiento estable.” (p. 199). Por lo que, la cámara en mano no pone en riesgo la estabilidad del relato, sino que, en cambio, enriquece su estética. Así pues, la aparente inestabilidad visual se convierte en un recurso que aporta a la transmisión emocional y subjetiva del entorno urbano de la Bahía de Guayaquil.

- ***Tono de fotografía***

La propuesta visual de *Ritmos de la Bahía*, se construye a partir de una mirada sensible hacia lo cotidiano en el entorno urbano de Guayaquil. En ese sentido la luz se convierte en un recurso fundamental. Durante el día predomina la iluminación natural del sol, mientras que en la noche la escena se transforma gracias al uso de luces fluorescentes pertenecientes al espacio. Esta combinación busca reforzar la autenticidad del registro y acentuar la atmósfera visual de la Bahía. Por lo tanto, la imagen en su mayoría, posee una tonalidad cálida y luminosa propia del clima de Guayaquil.

Sin embargo, debido a la diversidad de formatos con los que se realizó la grabación, se llevó a cabo un proceso posterior de corrección de color, cuyo fin es armonizar visualmente el material, sin perder la espontaneidad de las tomas originales.

Para diferenciar visualmente a los entrevistados del entorno de la Bahía, se optó por el blanco y negro.

Este recurso crea un contraste tanto físico como simbólico ya que, por un lado, resalta su presencia frente al dinamismo colorido del espacio, pero por otro, recuerda a una dimensión temporal diferente, más ligada a la memoria. El blanco y negro remite a los incios del cine, a aquellas primeras *vistas* que hoy se asocian con lo antiguo y lo que perdura, por lo que los testimonios adquieren un carácter un poco atemporal, en sintonía con la trayectoria de aquellos que han habitado y trabajado en la Bahía durante décadas.

Diego Araujo, director de *Agujero negro* (2018), explica en una entrevista para *Ocho y medio* el motivo de porque su película está en blanco y negro: “Al ser una película monocromática, esto nos permite concentrarnos en los personajes, en este caso en el diálogo” (Orellana y Montiel, 2018).

De manera similar, el uso del blanco y negro en las secciones de entrevistas refuerza esta búsqueda de focalización, pues sirvió para dirigir la atención únicamente hacia los entrevistados y sus testimonios, evitando que la audiencia se distraiga con elementos del entorno.

- **1.4. Lista de tomas**

- Tabla 1

- *Lista de tomas*

N° Esc	Locación	Propósito	Plano
1	Ext. Calles de la Bahía - Amanecer	Inicio de un nuevo día	Plano detalle del cielo de la ciudad, nubes, colores del amanecer.
1	Ext. Calles de la Bahía - Amanecer	Calma y quietud en las mañanas	Plano general de las calles casi vacías del centro
1	Ext. Calles de la Bahía - Amanecer	Mostrar que es temprano	Plano detalle de postes de luz encendidos
2	Ext. Bahía - Mañana	Enseñar como comienza el día en la Bahía	Plano general de puertas de locales
2	Ext. Bahía - Mañana	Despertar de la Bahía a manos de los vendedores	Planos detalle de manos abriendo locales
3	Ext. Bahía - Día	Aumento de movimiento comercial	Planos generales de personas caminando por la bahía
3	Ext. Bahía - Día	Mostrar la diversidad de negocios	Planos detalle de carteles de locales
3	Ext. Calles cercanas a la Bahía - Día	Definir las calles de la Bahía	Planos detalle de carteles de calles

3	Ext. Calles cercanas a la Bahía - Día	Aumento de movimiento comercial	Planos detalle de pies caminando por las calles
3	Ext. Calles cercanas a la Bahía - Día	Mostrar el ritmo y el caos de la Bahía	Plano de personas caminando en la Bahía con efecto de desenfoque
4	Int. Puesto Presidente de asociación - Día	Conocer su historia	Primer plano del rostro del vendedor
4	Int. Puesto Presidente de asociación - Día	Cómo ha visto crecer a la Bahía	Plano medio del local
4	Int. Puesto Presidente de asociación - Día	La Bahía llena de vida	Plano general de locales cercanos
4	Int. Puesto Presidente de asociación - Día	Su trabajo en la Bahía	Plano detalle de movimientos de manos
4	Int. Puesto Presidente de asociación - Medio Día	Cómo es su día	Plano detalle manos acomodando mercancía
5	Int. Puesto de vendedora de camisas - Medio Día	Mostrar las expresiones de la vendedora cuando cuenta su historia	Primer plano del rostro de la vendedora
5	Int. Puesto de vendedora de camisas - Medio día	Ver qué actividades realiza	Plano detalle de sus manos
5	Int. Puesto de vendedora de camisas - Día	Enseñar que vende	Plano detalle de camisas colgadas
5	Int. Puesto de vendedora de camisas -	Ubicar su local en la Bahía	Plano general de su local

	Tarde		
5	Int. Puesto de vendedora de camisas - Tarde	Ver la diversidad de clientes	Plano general clientes caminando por la Bahía
8	Int. pasillos de la Bahía - Tarde	Sensación de caos, sumergir al espectador en la Bahía	Planos secuencia, movimiento constante por pasillos
7	Int. pasillos de la Bahía - Tarde	Superposición con plano secuencia	Planos de clientes comprando
9	Ext. Calles de la Bahía - Atardecer	Cómo acaba el día en la Bahía	Planos generales de gente saliendo de la Bahía
9	Ext. Calles de la Bahía - Atardecer	Cómo acaba el día en la Bahía	Planos de locales cerrándose
9	Ext. Calles de la Bahía - Atardecer	Esperanza de un día siguiente mejor	Planos detalle de vendedores recogiendo sus cosas
10	Ext. Calles de la Bahía - Atardecer	Cierre del día	Planos detalle de puertas cerrándose
10	Ext. Calles de la Bahía - Atardecer	Cierre del día	Planos detalle de cerraduras y candados
10	Ext. Calles de la Bahía - Atardecer	Cierre del día	Plano general de vendedores yéndose

- **1.5. Lista de referencias visuales**

- **Nombres de otras producciones que inspiran el corto documental**

- Figura 4

- *An Open Letter to NYC (Beastie Boys, 2004)*



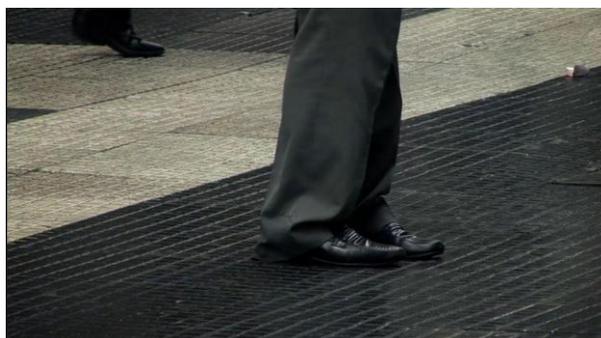
- Figura 5

- *Salesman (Albert y David Maysles, 1969)*



- Figura 6

- *Centro (Sebastián Martínez, 2012)*



- Figura 7
- *Centro* (Sebastián Martínez 2012)



- Figura 8
- *Hands - Episodio 2: Irish patchwork* (David Shaw-Smith, 1978)



- Figura 9
- *Más allá del Mall* (Miguel Alvear, 2010)



- Figura 10
- *Guayaquil Informal* (Ernesto Yitux y Andrés Loor, 2009)



CAPÍTULO 2

PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN

- 2.1. Estilo de producción

La producción priorizó un estilo de trabajo ágil y funcional que facilite el desarrollo del rodaje en un entorno urbano caótico, inestable y de alta circulación, mediante una planificación flexible y una logística ligera, con el fin de garantizar una ejecución eficiente del proyecto, que permita capturar con libertad creativa la esencia viva de la Bahía de Guayaquil.

Es por ello que, la logística se diseñó con el objetivo de permitir una movilidad dinámica por el espacio al momento de la grabación. Para ello, se contó con un equipo técnico y de trabajo reducido. Esta decisión favoreció la discreción en el rodaje y evitó interrumpir la rutina de los vendedores, generando así un clima natural para las interacciones captadas.

En consecuencia, el estilo de producción se consolidó como un soporte fundamental para el desarrollo del rodaje del documental, ya que así ofreció las condiciones necesarias para que el proceso creativo se desarrollara en armonía con el carácter impredecible de la Bahía.

- **Identificación de referentes de otras producciones, cuyas prácticas de producción se utilizarán en el proyecto.**

Al momento de pensar la producción de *Ritmos de la Bahía* resultó imprescindible observar como otros documentales, han resuelto los retos propios de filmar en espacios abiertos y con dinámicas imprevisibles. La producción documental no se limita únicamente a la logística o a la organización de recursos sino también implica el proceso creativo que da forma a la narrativa.

Un primer referente es *Más allá del Mall* dirigido por Miguel Alvear. Un documental que cuenta la vida de un director de cine que tras el fracaso comercial de su última película, descubre un lado distinto del cine ecuatoriano.

En una entrevista concebida a *Ibermedia Digital*, el director comenta que la película fue escrita y trabajada en colaboración con Amaia Merino, lo que le otorgó una base sólida en términos de estructura narrativa. Sin embargo reconoce que las tomas realizadas en Chone, grabadas sin guión ni planificación previa, resultaron fallidas y poco útiles. Este documental combina escenas guiadas por un guión con entrevistas y registros directos, generando una fusión entre elementos de ficción y no ficción. Es justamente en esta mezcla en donde se hace evidente la necesidad de una planificación correcta, puesto que la improvisación total puede derivar en un material poco aprovechable.

A diferencia de *Más allá del Mall*, *Ritmos de la Bahía* se plantea enteramente desde una modalidad observacional, registrando la cotidianidad del espacio sin recurrir mucho a escenas de ficción. No obstante, la experiencia de Alvear subraya la importancia de planificar los rodajes, aún cuando la intención sea capturar lo inmediato.

Otro referente revelador es el documental *Bill Cunningham New York* (2010), dirigido por Richard. La película narra la vida del reconocido fotógrafo de moda, un personaje cuya rutina transcurre principalmente en las calles de Nueva York y en su pequeño apartamento. La producción requirió que el equipo siguiera de cerca a Cunningham en sus recorridos, enfrentándose al reto de filmar a un protagonista que al inicio se resistía a ser observado. En una entrevista para *Forbes* (2011), Press contó que durante los primeros acercamientos su protagonista ignoraba o rechazaba cualquier intento de interacción. Sin embargo, con el paso del tiempo y gracias a la constancia, logró establecer un vínculo de confianza que permitió mostrar su oficio y los aspectos íntimos de su personalidad.

Este proceso se convirtió en una lección fundamental para la producción de *Ritmos de la Bahía*. El vínculo entre el equipo y protagonistas no se construye de la noche a la mañana porque no todos los entrevistados están dispuestos a abrirse frente a cámara pero la construcción de una relación sólida facilita que compartan su mundo interior.

De manera similar, *Siguiente Round* (2018) dirigido por Ernesto Yitux y Valeria Suarez, ofrece enseñanzas sobre cómo abordar la producción en contextos marcados por la inseguridad.

La obra se centra en un grupo de jóvenes que practican boxeo en la Trinitaria, un barrio de Guayaquil conocido por ser inseguro y tener una tasa de violencia muy elevada. Aunque La Trinitaria no aparece como protagonista directa, su presencia como contexto es determinante. Filmar en un lugar con tantas dificultades implicaba riesgos, pero los directores decidieron hacerlo movidos por el compromiso con la historia que querían contar.

En una entrevista con Gilda Orellana Rodriguez para *La barra espaciadora* (2017), Suárez describe al productor como alguien que “hace de todo”, asumiendo no solo tareas logísticas, sino también responsabilidades creativas. Este rol ha sido asimilado por la directora de *Ritmos de la Bahía*, ha tomado también el cargo de productora, participando activamente en cada etapa del proyecto.

Además, el director de fotografía de *Siguiente Round*, Andrés Loor, mencionó en *Cinema Ecuador* (2018) que uno de los mayores retos fue filmar en un lugar asociado mediáticamente con la violencia. Su objetivo era lograr que, poco a poco, la cámara se integrará en el entorno hasta volverse invisible. Esta mirada plantea la importancia de mostrar otras dimensiones de un espacio estigmatizado, más allá de la narrativa del peligro y delincuencia que predomina en los medios.

En conjunto, estos documentales comparten un eje fundamental, todos retratan espacios y contextos caóticos impredecibles o socialmente marcados, pero lo hacen mediante producciones que encuentran el equilibrio entre el orden y la espontaneidad. En cada caso, la planificación, la capacidad de adaptación y la construcción de vínculos con los protagonistas resultan claves para lograr un relato sólido.

- **2.2. Cronograma**

- **Tabla 2**

- *Cronograma*

Fecha de inicio: 5/05/2025

Fecha de finalización: 22/08/2025

Meses	Mayo				Junio				Julio				Agosto			
	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º	13º	14º	15º	16º
ACTIVIDADES POR SEMANA																
Preproducción																
Investigación en torno al tema	X															
Determinación de entrevistados y lugares a filmar		X	X													
Definición de equipo de rodaje		X														
Definición de equipos a utilizar		X														
Plan de Rodaje			X	X												
Presupuesto			X													
Otros		X														
Permisos de locación			X	X												
Producción																
Rodaje						X	X				X					
Fotos y videos de tras cámaras						X	X									
Postproducción																
Clasificación de material						X	X									
Edición general								X	X	X	X	X	X			
Corte final														X		
Diseño de créditos (inicio y finales)															X	
Corrección de color										X						
Diseño de sonido												X	X	X		
Exportación de corte final																X
Edición de trailer																X
Afiche															X	
Edición de tras cámaras												X				
Documento		X	X	X				X			X			X		

- **2.3. Equipo de rodaje**

Directora, Productora, Editora de video y Sonido: Ángeles Benavides Morán

Asistente de dirección: Milo Vargas
Director de Fotografía: Gabriel Suárez
Cámara: Gabriel Suárez y Milo Vargas
Asistente de fotografía: Eduardo Barzallo
Sonidista: Borys Jekyo
Detrás de Cámaras: Eduardo Barzallo

- **2.4. Entrevistados**

Nombre: Roosevelt Vargas
Edad: 56 años
Profesión: vendedor, comerciante
Nacionalidad: Ecuatoriana

- Figura 11
- *Sr. Roosevelt Vargas*



Justificación: El Sr. Vargas fue seleccionado principalmente por su larga trayectoria y experiencia como vendedor y comerciante en la Bahía. Su papel como presidente asociación “Guayas” de uno de los bloques de la Bahía, lo convierte, además, en un actor clave dentro de la dinámica colectiva del sector, lo que otorga una perspectiva valiosa para el documental.

Nombre: Lourdes Flores Narvaéz
Edad: 41 años
Profesión: vendedora, comerciante

Nacionalidad: Ecuatoriana

- Figura 12
- *Sra. Lourdes Narváez*



Justificación: La Sra. Narváez fue seleccionada por representar la experiencia de una vendedora mujer en la Bahía, cuya vida combina el trabajo en el comercio con las responsabilidades domésticas y familiares. Su testimonio resulta valioso porque tiene esa doble dimensión y visibiliza la manera en la que muchas mujeres tienen un rol en un espacio público con demandas en un ámbito privado.

- **2.5. Lista de locaciones**

- Figura 13
- *Local del Sr. Vargas*



Local “*Moda Fashion*”

Bahía Central, Calles Olmedo y Chimborazo

- Figura 14
- *Local Sra. Narváez*



Local “*Venta de Camisas*”
Calle Chile 1213, entre Ayacucho y Manabí

- Figura 15
- *Bahía Central*



Bahía Central, Calle Colón

- Figura 16
- *Bahía Huayna Capac*



Bahía Huayna Capac, Calle José Joaquín de Olmedo

-
- Figura 17
- *Bahía Malecón*



Bahía Malecón - Av. Malecón Simón Bolívar

- 2.6. Contratos y permisos de filmación
- Contratos de equipo de rodaje

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombre y cargo del profesional: Camila Vargas - Asistente de dirección y cámara
Fecha: 02/06/2025

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a **EL PROFESIONAL** a participar en la realización del documental titulado **Ritmos de la Bahía**, dirigido por María de los Ángeles Benavides Morán, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Ritmos de la Bahía
- **Directora:** María de los Ángeles Benavides Morán
- **Duración estimada:** 10 minutos
- **Fechas de rodaje:** 14/06/2025 y 21/06/2025
- **Género:** Documental

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

EL PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como Asistente de Dirección y Cámara en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto.

Asimismo, autoriza el uso de su imagen, nombre y voz en materiales relacionados con el documental, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán propiedad de la producción, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre de **EL PROFESIONAL** en los créditos del documental.

FIRMAS



Firma de la Directora
María de los Angeles Benavides Morán
C.C. No. 0954291704



Firma del Profesional
Nombre: Camila Vargas
Cargo: Asistente de Dirección y Cámara
C.C. No. 0950342980

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombre y cargo del profesional: Director de Fotografía
Fecha: 04/06/2025

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a **EL PROFESIONAL** a participar en la realización del documental titulado **Ritmos de la Bahía**, dirigido por María de los Ángeles Benavides Morán, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Ritmos de la Bahía
- **Directora:** María de los Ángeles Benavides Morán
- **Duración estimada:** 10 minutos
- **Fechas de rodaje:** 14/06/2025 y 21/06/2025
- **Género:** Documental

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

EL PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como Director de Fotografía en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto. Asimismo, autoriza el uso de su imagen, nombre y voz en materiales relacionados con el documental, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán propiedad de la producción, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre de **EL PROFESIONAL** en los créditos del documental.

FIRMAS



Firma de la Directora
María de los Ángeles Benavides Morán
C.C. No. 0954291704



Firma del Profesional
Nombre: Gabriel Antonio Suarez Villon
Cargo: Director de Fotografía
C.C. No. 0929191930

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombre y cargo del profesional: Borys Soriano B.
Fecha: 20/06/2025

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a **EL PROFESIONAL** a participar en la realización del documental titulado **Ritmos de la Bahía**, dirigido por María de los Ángeles Benavides Morán, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Ritmos de la Bahía
- **Directora:** María de los Ángeles Benavides Morán
- **Duración estimada:** 10 minutos
- **Fechas de rodaje:** 14/06/2025
- **Género:** Documental

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

EL PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como Sonido en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto. Asimismo, autoriza el uso de su imagen, nombre y voz en materiales relacionados con el documental, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán propiedad de la producción, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre de **EL PROFESIONAL** en los créditos del documental.

FIRMAS



Firma de la Directora
María de los Ángeles Benavides Morán
C.C. No. 0954291704



Firma del Profesional
Nombre: Borys Soriano Conforme
Cargo: Señido
C.C. No. 0955939240

CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

Nombre y cargo del profesional: Eduardo Barzallo - Asistente de cámara - Making of
Fecha: 24/06/2025

PRIMERO: ANTECEDENTES

La producción ha invitado a **EL PROFESIONAL** a participar en la realización del documental titulado **Ritmos de la Bahía**, dirigido por María de los Ángeles Benavides Morán, bajo las siguientes condiciones:

- **Título provisional/definitivo:** Ritmos de la Bahía
- **Directora:** María de los Ángeles Benavides Morán
- **Duración estimada:** 10 minutos
- **Fechas de rodaje:** 14/06/2025 y 21/06/2025
- **Género:** Documental

SEGUNDO: OBLIGACIONES DEL PROFESIONAL

EL PROFESIONAL se compromete a prestar sus servicios como Asistente de cámara y making of en la producción, cumpliendo con las funciones asignadas y colaborando en la consecución de los objetivos del proyecto. Asimismo, autoriza el uso de su imagen, nombre y voz en materiales relacionados con el documental, incluyendo making of, entrevistas y materiales promocionales para internet y otros medios.

TERCERO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS

EL PROFESIONAL reconoce que la prestación de sus servicios y los resultados obtenidos serán propiedad de la producción, que podrá utilizarlos en cualquier formato o medio, sin limitación territorial ni temporal.

Por su parte, la producción se compromete a reconocer y acreditar el cargo y nombre de **EL PROFESIONAL** en los créditos del documental.

FIRMAS



Firma de la Directora
María de los Ángeles Benavides Morán
C.C. No. 0954291704



Firma del Profesional
Nombre: Eduardo Barzallo
Cargo: Asistente de cámara y making of
C.C. No. 0950726000

- **Autorización de grabación de entrevistados**

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de MARÍA DE LOS ÁNGELES BENAVIDES MORÁN con número de cédula 0954291704, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "Ritmos de la Bahía" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 14 de junio de 2025

Firma: 
Nombre: Roosevelt Vazquez Lopez

En caso de menores de edad:
Nombre del menor de edad: _____
Firma de representante legal: _____
Nombre de representante legal: _____

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de MARÍA DE LOS ÁNGELES BENAVIDES MORÁN con número de cédula 0954291704, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "Ritmos de la Bahía" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 14 de Junio, 2025

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: _____

Firma: Loreles Vanessa Flores Morán Firma de representante legal: _____

Nombre: Loreles Vanessa Flores Morán Nombre de representante legal: _____

- **Otras autorizaciones**

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de MARÍA DE LOS ÁNGELES BENAVIDES MORÁN con número de cédula 0954291704, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "Ritmos de la Bahía" con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier mañera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 14 de Junio, 2025

Firma: <u>Carmen Alcivar</u>	Firma: _____
Nombre: <u>Carmen Alcivar</u>	Nombre: <u>Aldo Gonzalez</u>
Firma: <u>MARCO VALECA S.D.S.</u>	Firma: <u>Aldo Gonzalez</u>
Nombre: <u>MARCO VALECA S.D.S.</u>	Nombre: <u>Aldo Gonzalez</u>
Firma: _____	Firma: _____
Nombre: <u>Hugo</u>	Nombre: _____

- **2.7. Lista de equipos**

- **Video**

- Handycam Sony HDR-PJ50
- Nikon z50
- Rebotador

- **Sonido**

- Grabadora portátil de audio Zoom H4
- Micrófonos BWM8
- Micrófono lavalier

CAPÍTULO 3

PLANIFICACIÓN FINANCIERA

- **3.1. Presupuesto**

En la siguiente tabla se encuentran los valores proyectados para llevar a cabo el documental, divididos por etapas y departamentos.

- Tabla 3

- *Presupuesto general del proyecto*

PRESUPUESTO GENERAL	\$ 32.310
PREPRODUCCIÓN	\$ 9.530
Directora	\$ 2.500
Productor	\$ 1.500
Asistente de Dirección	\$ 1.500
Director de fotografía	\$ 1.000
Sonidista	\$ 1.000
GASTOS GENERALES	\$ 2.030
Scouting	\$ 500
Transporte	\$ 150
Rentas de Equipos	\$ 600
Respaldos	\$ 300
Alimentación	\$ 250
Permisos de Rodaje	\$ 150
Gastos Varios	\$ 80
PRODUCCIÓN	\$ 16.150
Directora	\$ 2.000
Asistente de dirección	\$ 1.000
Productor	\$ 1.500

Director de fotografía	\$ 2.000
Operadores de Cámara	\$ 4.500
Asistente de cámara	\$ 1.000
Sonidista	\$ 1.500
Asistente de Sonido	\$ 1.000
Detrás de cámaras	\$ 800
Entrevistados	\$ 600
GASTOS GENERALES	\$ 1150
Alimentación	\$ 300
Seguridad y guardianía	\$ 400
Seguros Rodaje	\$ 300
Gastos varios	\$ 150
POSTPRODUCCIÓN	\$ 4.000
Montaje	\$ 800
Corrección de color	\$ 700
Edición de sonido	\$ 700
Licencia de música	\$ 150
Edición de Créditos	\$ 750
Tráiler	\$ 500
Afiche promocional	\$ 400
COMUNICACIÓN Y DISTRIBUCIÓN	\$2,630
Campaña de redes sociales	\$500
Campaña vallas publicitarias	\$400
Posicionamiento Web	\$250
Inscripción a festivales	\$480
Estreno del documental	\$1000

- **3.2. Forma de financiamiento del proyecto**

Los valores en la tabla anterior corresponden a la proyección estimada de costo del proyecto bajo condiciones ideales. Sin embargo, debido a limitaciones económicas por parte de la directora, *Ritmos de la Bahía* se desarrolló como una producción de bajo presupuesto. Con el conocimiento del tipo de producción a realizar, se gestionaron asociaciones estratégicas para optimizar recursos, logrando el préstamo de ciertos equipos gracias al apoyo de Hasukī Productions y la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (UCSG).

Los gastos generales fueron:

- Preproducción: \$39
- Producción: \$86,19
- Postproducción: \$48
- Total producción: \$173,19

La totalidad de los gastos generales fue autofinanciado por la directora. Gracias al manejo de un presupuesto reducido, se registró \$32.310 a favor de la producción.

CAPÍTULO 4

PLAN DE MARKETING

- 4.1. Análisis de la industria

La industria cinematográfica es un sector complejo y multidisciplinario que abarca la creación, producción, distribución y exhibición de contenidos audiovisuales, con un fuerte componente cultural y económico. A nivel mundial, esta industria ha experimentado una expansión significativa en las últimas décadas, con un crecimiento sostenido tanto en la producción como en el consumo de contenidos, incluyendo largometrajes, documentales, cortometrajes y series. En este contexto global, América Latina ha ganado presencia a través de mecanismos de integración y apoyo como el Programa Ibermedia, que fomenta la coproducción entre países iberoamericanos (Programa Ibermedia, 2025).

Ecuador participa activamente en este mercado regional, integrándose a dinámicas de producción y circulación audiovisual mediante fondos internacionales, redes de coproducción y políticas de fomento. Desde 2005, el país ha evidenciado un crecimiento sostenido en la producción cinematográfica, destacando un período de auge entre 2014 y 2016, cuando se estrenaron entre seis y siete películas anuales, tanto de ficción como documentales (Epsir, 2025). Sin embargo, este desarrollo enfrenta limitaciones estructurales, como la escasez de financiamiento estatal directo, la ausencia de inversión televisiva en cine nacional y un mercado reducido que dificulta la sostenibilidad de un sistema de producción consolidado (Audiovisual Authors, 2024).

A nivel de géneros, la mayoría de los proyectos financiados por mecanismos como Ibermedia pertenecen al cine de ficción (78 %), siendo el drama el subgénero más recurrente (56 %), seguido por el documental (22 %) (Epsir, 2025). El cine documental ecuatoriano, en particular, ha cobrado relevancia como medio de reflexión y crítica social, con un fuerte enfoque en temas de

memoria histórica, identidad cultural, movimientos sociales, tradiciones populares y patrimonio intangible.

En el caso específico de Guayaquil, la industria cinematográfica se encuentra en una etapa emergente. Aunque ha habido un crecimiento en la producción local respecto a décadas anteriores, este desarrollo es aún limitado en comparación con el de Quito. Las restricciones en el acceso a financiamiento, así como el menor respaldo institucional local, han ralentizado el fortalecimiento del ecosistema audiovisual en la ciudad (UCSG, 2019). Asimismo, la escasa asistencia del público a producciones locales representa un obstáculo significativo para la sostenibilidad económica de estos proyectos y, por ende, para la consolidación de una industria audiovisual local.

Es dentro de este panorama que se inscribe el documental *Ritmos de la Bahía*, cuyo enfoque poético y sensorial busca retratar el ritmo cotidiano del centro comercial popular conocido como la Bahía, en Guayaquil. La obra se vincula con las tendencias del documental ecuatoriano contemporáneo al integrar testimonios íntimos, sonidos naturales y composiciones visuales que transmiten la vitalidad e identidad del espacio urbano representado. Este proyecto se alinea con los esfuerzos del cine documental por aportar a la construcción de la memoria colectiva y la transformación social, siendo una manifestación artística con potencial educativo y cultural dentro del contexto local, nacional e iberoamericano.

- **4.2. Estudio de mercado**

- **Análisis de competidores**

El análisis de los competidores en el ámbito de los cortometrajes y largometrajes documentales evidencia una presencia creciente de producciones tanto locales como internacionales que, por su contenido, enfoque estético y estrategias de distribución, representan un entorno altamente competitivo para obras como *Ritmos de la Bahía*.

En el contexto ecuatoriano, la competencia directa se manifiesta en obras que abordan temas sociales, culturales y de memoria colectiva, muchas de ellas realizadas en el marco de procesos formativos vinculados a instituciones como la Universidad de las Artes (UArtes), cuyos egresados han generado documentales reconocidos nacional e internacionalmente. Entre ellos se encuentran *Entre mangles y derivas* de Camille Enríquez, *Cómo repudiar a tu padre* de Mateo Galarza Espinosa y *Me han de recordar* de Gabriela Borbor, producciones que, si bien abordan temas distintos al enfoque sonoro-cultural de *Ritmos de la Bahía*, se constituyen como competencia directa por compartir el formato documental de corta o media duración, la exploración de temas identitarios y una clara apuesta estética (Universidad de las Artes, 2020).

Durante la edición 2025 del Festival Internacional de Cine de Guayaquil, que recopila proyectos audiovisuales de 2024, fueron seleccionados en la categoría de cortometraje documental títulos como *De donde el nombre se vuelve recuerdo*, dirigido por Paola Espinoza, *Mi padre el norrito* de Eduardi Sandoval, *Playita Mía* de Juan Xavier Espinar y *Calles de Guayaquil* de Maria Emilia García. Estas obras, al igual que *Ritmos de la Bahía*, hacen uso del lenguaje documental para indagar en la subjetividad, la memoria familiar o los vínculos con el territorio. Aunque no todas presentan una línea musical como eje temático, sí lo hacen desde la introspección personal o el retrato comunitario, lo cual las posiciona como propuestas que dialogan estéticamente con el enfoque de esta producción (Festival Internacional de Cine de Guayaquil, 2025).

En cuanto a las características técnicas y temáticas, los documentales competidores suelen ser de 5 a 15 minutos en el formato cortometraje y de 50 a 120 minutos para los largometrajes. En Ecuador, se priorizan temas como la identidad cultural, la justicia social y la memoria histórica, mientras que a nivel internacional las narrativas vinculadas a derechos humanos, migración, guerra y crítica política son más recurrentes. Este panorama diverso genera un ambiente competitivo en base a la afinidad temática,

calidad artística y proyección estratégica que poseen muchas de estas producciones.

El público al que se dirigen estos documentales varía según el ámbito de distribución. En el caso ecuatoriano, los jóvenes estudiantes y académicos son la audiencia principal que accede a estos contenidos a través de festivales, proyecciones en universidades y en centros culturales.

- **4.3. Estrategia de Marketing**

Producto: Cortometraje

Título: Así suena nuestro comercio

Duración: 10 minutos

Género cinematográfico: documental

En función del análisis del público objetivo de *Ritmos de la Bahía* y considerando la temática del documental, se determinó que la estrategia más adecuada para el proyecto es el marketing concentrado de nicho. Esta elección corresponde a la necesidad de focalizar los esfuerzos de difusión en un segmento específico de la población que comparte los mismos intereses vinculados con el cine documental.

Debido a que *Ritmos de la Bahía* aborda el día a día de los comerciantes Guayaquileños es pertinente dirigir la comunicación a un público que valore este tipo de propuestas que contienen un fuerte anclaje territorial y sociocultural, particularmente en espacios académicos culturales y artísticos.

Para que exista una mejor comunicación y difusión del proyecto, se planteó el siguiente la siguiente campaña de lanzamiento prevista a ejecutarse durante 3 fases.

- Tabla 4

- *Cronograma de campaña de lanzamiento*

Fase	Actividades
Pre-Lanzamiento	<ul style="list-style-type: none">- Lanzamiento de redes sociales oficiales de Ritmos de la Bahía (Instagram y Tiktok).- Publicación de Teaser e imágenes promocionales.- Difusión de Poster oficial.
Lanzamiento	<ul style="list-style-type: none">- Estreno en salas de cine independientes y por plataformas digitales
Post-Lanzamiento	<ul style="list-style-type: none">- Foros de discusión sobre el documental.- Participación en Q & A en festivales, instituciones educativas, etc.- Difusión de selecciones y participación en festivales.

- **Variables de Segmentación**

Para ejecutar este plan de marketing concentrado y de nicho, es fundamental tener en cuenta las siguientes variables de segmentación:

Segmentación Geográfica: Todo el Territorio Ecuatoriano, pero específicamente Guayaquil.

Segmentación Demográfica:

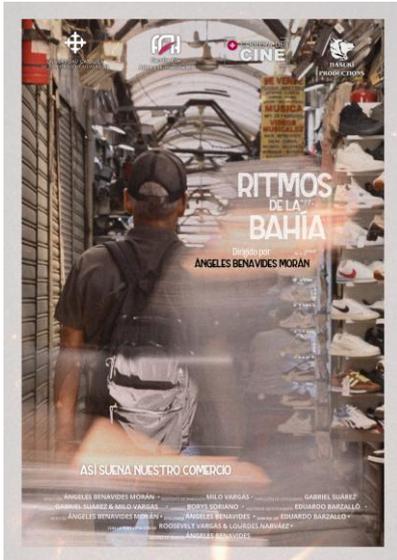
Tabla 5*Segmentación Demográfica*

Edad:	18-50 años
Estado civil:	Todos
Nivel socioeconómico:	D+, C, C+ y AB
Género:	Todos
Tamaño familiar:	Todos
Profesión:	Público de cualquier ocupación, en específico estudiantes universitarios de carreras artísticas, docentes y expertos en cine, autoridades municipales y productores audiovisuales.
Educación:	Básica o Profesional
Religión:	Todas
Generación:	Millennials (1981-1996), y la Generación Z (1997-2012).
Nacionalidad:	Ecuatoriana, Guayaquileña

Segmentación Psicográfica: Jóvenes y Adultos interesados en el tema. Especialistas interesados en producciones ecuatorianas.

Segmentación Conductual: Público regularmente interesado en iniciativas audiovisuales independientes de cine documental que retratan realidades sociales en Guayaquil y que ofrezcan visibilización a comunidades trabajadoras en el entorno urbano. Consumo reflexivo, vinculado a espacios académicos culturales como muestras de cines, foros y festivales localizados en Ecuador.

- **Materiales promocionales**
- Afiche
-
- Figura 18
- *Afiche de Ritmos de la Bahía (2025)*



- Trailer
- Figura 19
- *Fotograma del trailer de Ritmos de la Bahía (2025)*



Nota: Personas transitando la Bahía

Duración: 1 minuto

Breve descripción: En el trailer de *Ritmos de la Bahía* se observó mediante un montaje rítmico los sonidos y movimientos de las personas en ese espacio.

- **4.1. Aspectos Legales**

Para efectos de la realización del documental *Ritmos de la Bahía* se tomaron en cuenta las leyes vigentes en nuestro país, con especial énfasis en la Ley Orgánica de Comunicación (LOC) y sus reformas.

El Artículo 11¹ de la Ley Reformatoria de la Ley Orgánica de Comunicación (LRLOC) establece la prohibición de censura previa: " Se prohíbe la censura previa por parte de una autoridad, funcionario público, que en ejercicio de sus funciones o en su calidad apruebe, desapruebe o vete los contenidos previos a su difusión a través de cualquier medio de comunicación."

A pesar de que el documental tiene un enfoque positivo sobre el día a día de los vendedores en la Bahía, es fundamental recalcar que su principal objetivo es ser observacional. En este sentido, existe la posibilidad de que ciertas autoridades municipales y otras entidades gubernamentales consideren que la representación de las dinámicas socioeconómicas de los vendedores ponen en evidencia problemas estructurales no resueltos, cuya responsabilidad recae sobre dichas instituciones.

Frente a este posible escenario su directora se acoge a este artículo de la ley que ampara su libertad de expresión y prohíbe la censura previa en cualquier medio de comunicación.

Por otro lado, se consideró que, debido a la naturaleza caótica de la Bahía, resultaba imposible obtener la autorización firmada de cada persona que transitaba por la zona.

¹Artículo 18 de la Ley Orgánica de Comunicación sustituido por artículo 11 de la Ley Reformatorio a la Ley Orgánica de Comunicación publicada en Registro Oficial Suplemento 432 de 20 de Febrero del 2019.

Ante ello, *Ritmos de la Bahía* se acoge a lo dispuesto en el Art. 24.² de la LRLOC que establece la protección integral de las niñas, niños y adolescentes.

El cual señala que “ (...) Los contenidos que difundan los medios de comunicación social y las demás entidades públicas y privadas, privilegiarán la protección integral de las niñas, niños y adolescentes, especialmente contra la revictimización en casos de violencia sexual, física, psicológica, intrafamiliar, accidentes y otros.

La revictimización, así como la difusión de contenidos que vulneren los derechos de los niños, niñas y adolescentes, se tratarán de acuerdo con lo establecido en las leyes referentes a la materia.”

Si bien el artículo no prohíbe explícitamente la grabación de personas en espacios públicos, si establece normas claras respecto a la protección de menores.

Por lo cual, durante la producción del documental se tomó especial cuidado en evitar la aparición de niñas, niños y adolescentes, a fin de no vulnerar sus derechos e incumplir con la ley.

- **4.5. Plan de distribución**

La planificación de la distribución del documental *Ritmos de la Bahía* responde a la estrategia de marketing concentrado de nicho, por lo que se busca la participación en festivales nacionales. Se ha identificado que la mayoría de estos eventos ya han cerrado su etapa de postulación correspondiente a sus ediciones 2024. Por tal motivo, la estrategia contempla su inscripción en las ediciones 2025, que se desarrollarán durante el año 2026, en función de los calendarios de programación de cada festival.

²Artículo 17 de la Ley Orgánica de Comunicación sustituido por artículo 24 de la Ley Reformatorio a la Ley Orgánica de Comunicación publicada en Registro Oficial Suplemento 432 de 20 de Febrero del 2019.

Entre los festivales relevantes para la distribución del documental se encuentran:

- Festival Internacional de Cine Documental *Encuentros del Otro Cine* (EDOC)
- Festival Internacional de Cine de Guayaquil (FICG)
- Cine Espol Fest
- Festival Internacional de Cine de Cuenca (FICC)
- Festival Internacional de Cine de Quito (FICQ)
- Festival Internacional Kunturñawi

Cabe destacar que todos los festivales mencionados cuentan con una categoría dedicada al cine documental, y exigen la postulación con al menos un mes de anticipación.

Luego de que finalice la participación del documental en el circuito de festivales, se planea su difusión digital en dos etapas. Primero, se compartirá el trailer del proyecto en redes sociales, como Instagram, para generar expectativa y mantener el interés de su público. Posteriormente, se liberará el documental completo de manera gratuita en la plataforma de Youtube. Estas etapas se llevan a cabo después de concluir el ciclo de festivales, en respeto a las cláusulas de exclusividad que muchas de estas convocatorias solicitan.

CAPÍTULO 5

DISEÑO DE SONIDO Y POSTPRODUCCIÓN

- 5.1. Diseño de sonido

El sonido en *Ritmos de la Bahía* es fundamental, ya que contribuye a la caracterización de la identidad única del documental. Por ello, se prestó especial atención a la selección del equipamiento y al desarrollo de un proceso de post-producción meticuloso.

El diseño sonoro buscó que estos sonidos no solo acompañen a la imagen sino que ayuden a construir la narrativa de la Bahía como un espacio vivo, caótico y dinámico. En ese sentido, resulta pertinente recordar lo que menciona Walter Murch en una entrevista académica: “El sonido es capaz de sugerir significados más allá de lo que la imagen puede mostrar, pues abre puertas a la percepción y la emoción del espectador” (Murch, citado en Constantine, 2010, p.34).

Con esta perspectiva, los elementos más importantes son los diálogos y los sonidos ambientales, ya que son lo que transmiten la esencia propia del espectador y permiten que la audiencia sienta lo que es recorrer la Bahía.

Durante la pre-producción, se determinó que habría dos entrevistados y se realizó una visita previa exploratoria para analizar el paisaje sonoro de la Bahía en las distintas franjas horarias. Esto facilitó la identificación de sonidos cruciales y la planificación de las estrategias técnicas de grabación.

En la producción, se utilizó una grabadora de audio portátil Zoom H4 con sus micrófonos incorporados para capturar los ambientes y sonidos específicos, como voces, pitidos de carros, bocinas, entre otros y se emplearon micrófonos lavalier para el segmento de entrevistas. Esto permitió registrar simultáneamente el room tone, es decir, el sonido de fondo del espacio, lo que facilitó el ajuste independiente de voces y ambiente en post-producción.

Debido a las condiciones de seguridad y la necesidad de no entorpecer la actividad comercial, se optó por esta técnica más discreta, en lugar de

emplear un micrófono boom con pértiga, lo cual garantizó una captación más natural y auténtica del sonido.

En la etapa de postproducción, se trabajó por segmentos de composiciones en la versión gratuita de la aplicación Davinci Resolve, empleando la ventana Fairlight. Se organizaron diversos timelines con distintos enfoques sonoros. La introducción buscó un ambiente tranquilo, con un ritmo pausado. La secuencia de retorno temporal transmitió caos mediante el uso de las voces de vendedores diciendo frases características de la Bahía y efectos de sonido de librerías libre de copyright para recordar la sensación de rebobinado en el tiempo.

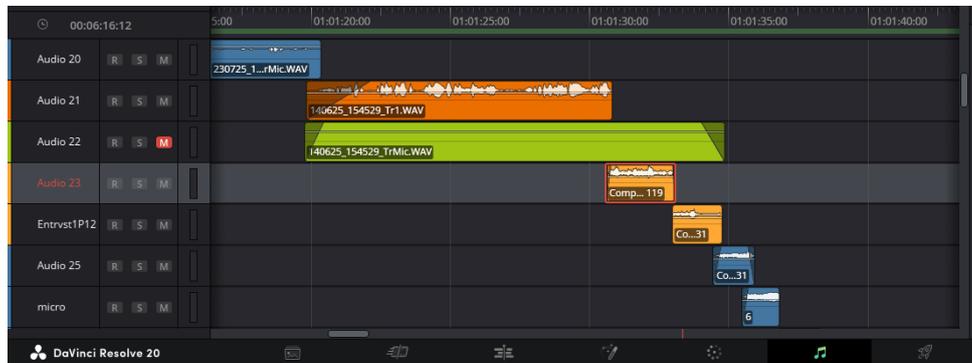
Luego en el montaje de los locales abriendo, se mezclaron sonidos naturales y efectos de sonido (SFX) para recrear elementos como pasos o el sonido de un candado abriéndose, los cuales eran imposibles de captar in situ. La edición rápida entre estos elementos añadió un ritmo dinámico inspirado en filmes como *Baby Driver* (2017) de Edgar Wright.

La secuencia de entrevistas incluyó la canción *La Calle Oscura* de Justin Allan Arnold, del género Tropical Latin Jazz, que combina piano, trompeta, saxofón y percusión. Esta pieza musical cuenta con licencia Creative Commons Attribution 4.0 International, que permite su uso gratuito siempre que se provea un enlace y se mencione al creador. Fue elegida por su capacidad para reflejar lo caótico y dinámico de Guayaquil y la Bahía. La percusión es el instrumento que marca el ritmo de esta canción y que su utiliza con un propósito similar dentro del documental. En esta sección, las voces se integran con la música y la secuencia de imágenes distorsionada, para provocar una atmósfera más que una narrativa literal, invitando al espectador a conectar desde su experiencia.

En el cierre, el sonido transmite la calma tras el bullicio mediante el uso de estática ruido blanco, ausencia de música y diálogos mínimos con sonido ambiental, simbolizando el reposo del espacio al finalizar la jornada comercial. El enfoque técnico en la edición y mezclas fue minucioso. Cada elemento se organizó en canales independientes para lograr un control preciso de volumen y efectos. Estos fueron separados por color: Ambiente (azul),

Diálogos (Naranja), Ambientes de diálogo (Verde) y Efectos de sonido (SFX) (rosado).

- Figura 19
- *Timeline de Ritmos de la Bahía*



Se sincronizaron los audios originales de la cámara con los de la grabadora Zoom. Posteriormente, se aplicaron herramientas de reducción de ruido (*noise reduction*) y otros efectos para una limpieza adicional.

- Figura 20
- *Efecto de Noise Reduction*



Además, se implementó un filtro de paso alto (*high pass filter*) para eliminar frecuencias graves no deseadas, evitando que sonidos como tráfico o vibraciones ambientales comprometieran en exceso el audio del diálogo. El objetivo era preservar la sensación natural del espacio sin sacrificar claridad en la voz.

- **Figura 21**
- *Equalizador, filtro high pass*



También, se aplicó compresión dinámica a los canales de diálogo para controlar la amplia variabilidad del rango dinámico. Este efecto se utilizó debido a la presencia de momentos de diálogo más suaves que contrastaban con ruidos repentinos o gritos de fondo. La compresión ayudó a nivelar estas variaciones y asegurar una experiencia auditiva más uniforme.

- **Figura 22**
- *Compresor*



Finalmente, se utilizó un limitador en el canal master para evitar que el volumen sobrepasara los niveles recomendados y causara distorsión.

- Figura 23
- *Limitador en canal Master*



- **5.2 Estilo de postproducción**

En la etapa de post-producción el cortometraje adquirió su forma definitiva. Fue en este momento en el que se logró trasladar por completo la visión conceptual de la directora y crear un producto audiovisual con identidad propia.

Para el montaje se utilizó Davinci Resolve, en su versión gratuita. Este fue seleccionado por su versatilidad técnica y accesibilidad considerando las limitaciones presupuestarias de la producción. Este software permitió trabajar con fluidez, integrando las fases de edición, etalonaje y mezcla sonora dentro de un mismo espacio de trabajo. Otro aspecto que contribuyó a su elección fue el criterio de calidad-tiempo, puesto que permitió obtener resultados profesionales sin necesidad de invertir en licencias costosas y garantizó la compatibilidad con diferentes equipos.

- **Flujo de trabajo**

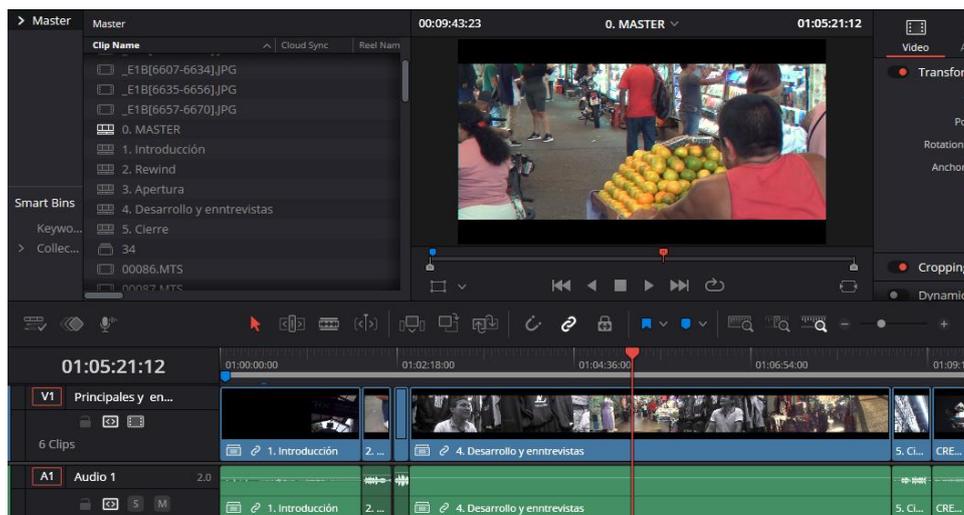
Este proceso se estructuró bajo un *workflow*³ de edición tras la culminación del rodaje. Para optimizar la organización, los archivos se clasificaron en carpetas de acuerdo a los días de grabación, lo que facilitó la localización rápida de los clips. Posteriormente, se crearon líneas de tiempo independientes según los bloques narrativos:

- Introducción
- Rewind⁴
- Apertura
- Desarrollo y entrevistas
- Cierre

-

- **Figura 24**

- *Timeline Master*



Cada secuencia fue editada de manera autónoma y, en una fase posterior, se anidaron en una composición final, lo que mejoró la fluidez en la reproducción.

³ Workflow: Flujo de trabajo

⁴ Rewind: retroceso, rebobinar, volver al inicio.

- ***Criterios visuales y narrativos***

Con el fin de otorgar un carácter cinematográfico, se aplicó un *output blanking*⁵ de 2.35. Esta decisión estética está orientada a distanciar al cortometraje de los formatos televisivos y periodísticos. El recurso aportó una textura visual propia y reforzó la sensación de encierro y saturación que un visitante a la Bahía puede sentir, coherente con algunos planos cerrados del documental.

El montaje se realizó de manera cronológica comenzando con la *Introducción*, caracterizada por planos contemplativos que muestran la Bahía en un estado de quietud, en contraste con el dinamismo posterior.

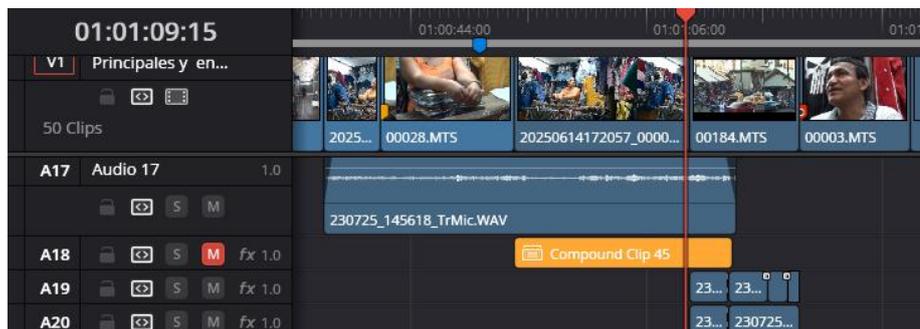
En el bloque llamado *Rewind* se experimentó con técnicas de manipulación temporal. Fotografías tomadas con baja velocidad de obturación fueron importadas como secuencias de imágenes. Inicialmente, la reproducción de estas era más natural, pero luego de unos segundos se invirtió. Esto subraya la naturaleza cíclica del espacio de la Bahía. La ralentización de los movimientos y el efecto de rebobinado aportaron una estética “glitcheada”, en conjunto con la superposición de voces de vendedores.

El segmento de *Apertura* se editó como un montaje rítmico con cortes abruptos que recuerdan al *jump cut*, acompañando el inicio dinámico de la jornada comercial.

En el *Desarrollo y entrevistas*, se integraron los testimonios de los protagonistas con imágenes de la Bahía. Este es el núcleo narrativo del documental. Además se aplicaron *j-cuts* para que el sonido anteciedera a la imagen logrando una mezcla armónica entre voces y ambientes. Al aparecer en pantalla, los nombres de los entrevistados fueron agregados junto a un texto que los describía.

⁵ Output Blanking: herramienta de Davincii Resolve para agregar barras negras al video para darle un look cinematográfico sin necesidad de realizar modificaciones permanentes.

- Figura 25
- Edición, J-cut



Además se incorporaron efectos visuales como *film burn* y *light leaks*, aplicados intencionalmente para que la secuencia posea una carga emocional vinculada a la memoria. El *film burn* tradicionalmente es asociado a imperfecciones físicas del celuloide por sobreexposición o deterioro, en *Ritmos de la Bahía* fue utilizado como un elemento expresivo más no como un defecto. Su inclusión buscaba evocar el carácter efímero de los recuerdos, representando como las experiencias se desvanecen o fragmentan con el paso del tiempo.

Por otro lado, los *light leaks* se emplearon como metáfora de los momentos de claridad y nostalgia dentro del relato de la Sra. Narváez. Estos flashes, que aparecen de forma intermitente, sugieren instantes de belleza y vitalidad en la memoria de la protagonista. La combinación de ambos efectos genera un contraste entre lo que “fue” y lo que “ya no es”.

Por último, el cierre retomó el ritmo calmado y pausado del inicio, mostrando la Bahía en un estado de calma luego de ya no tener multitudes y concluye con la voz en off del Sr. Vargas mencionando que significa ese espacio para él.

Un último elemento que fue añadido posteriormente en la etapa de colorización fue la aberración cromática, realizado en la ventana de *Color* de Davincii, desplazando sutilmente el canal de roos dentro del esquema RGB. Este efecto intensifica la sensación digital y evoca cierta nostalgia. Este se aplicó a todos los fragmentos que se encuentran a color.

- **Figura 26**
- *Fotograma de Cierre en Ritmos de la Bahía*



CAPÍTULO 6

CONCLUSIONES

- 6.1. Preproducción

La etapa de preproducción de *Ritmos de la Bahía* estuvo marcada por un contexto social complejo, particularmente por la situación de inseguridad que afecta a todo el país.

Una de las principales dificultades consistió en garantizar la seguridad del equipo y de los entrevistados durante las grabaciones. Este aspecto se convirtió en un eje central de la planificación, lo que hizo que se diseñaran estrategias preventivas que garantizaran la continuidad del proyecto sin exponer innecesariamente a los participantes. Entre estas medidas se incluyó la reducción del personal presente en las grabaciones y la limitación en la cantidad de equipos técnicos. Estas decisiones si bien restringieron algunos recursos técnicos, representaron un acierto en términos de organización y resguardo de la integridad de quienes formaban parte del documental.

Un acontecimiento que marcó profundamente esta etapa fue el atentado con explosivos, ocurrido el 3 de junio de 2025, que impactó uno de los bloques de la Bahía, en las calles Ayacucho y Eloy Alfaro (El Universo, 2025). Aunque las pérdidas fueron únicamente materiales, este suceso obligó a la directora a replantear el enfoque del documental. La cercanía de la fecha de rodaje con este acontecimiento evidenció lo delicado del entorno, pues no solo se ponía en riesgo al equipo de producción, sino también a los participantes y entrevistados, al exponerlos a hablar de temas relacionados con la inseguridad.

- **Figura 27**
- *Fotografías de la zona afectada por explosivos*



Nota: Fotografías tomadas durante el rodaje

Este suceso generó en la directora una reflexión profunda sobre la responsabilidad como líder del proyecto. Como resultado de esta situación, se tomó la decisión de modificar la perspectiva narrativa inicial que contemplaba un acercamiento más íntimo y personal a las vidas de los entrevistados. El nuevo enfoque apostó por un relato más amplio y positivo de la Bahía como espacio comercial y social, destacando sus dinámicas y el esfuerzo de quienes trabajan en ellas. Esta reconfiguración terminó por enriquecer el proyecto y consolidar una mirada más respetuosa con el contexto sin renunciar a la esencia del proyecto.

Otro desafío de la preproducción, estuvo en la etapa de investigación, debido a la escasez de acceso a producciones ecuatorianas recientes de corte documental que pudieran servir como referentes. Gran parte del material disponible corresponde a trabajos de más de una década, como *Guayaquil Informal* (2010) de Andrés Loor y Ernesto Yitux, cuya distribución además es limitada y poco accesible para el público. La falta de plataformas de difusión y el escaso interés en la preservación y circulación de estos materiales generan vacíos en la memoria audiovisual del país. Por lo que en este documento se recurrió a producciones más antiguas como parte del marco referencial.

- 6.2. Producción

El inicio de la etapa de producción coincidió con el Día del Padre, lo que generó un incremento inusual de personas en la Bahía. Este imprevisto afectó al desarrollo fluido de las entrevistas con la Sra. Narvaéz, ya que las constantes interrupciones ocasionaron pequeños retrasos en el plan de rodaje. Aunque este contratiempo representó un obstáculo logístico, se logró superar a la paciencia del equipo y a la estrategia de realizar pausas intermitentes en la grabación para completar el material necesario sin comprometer la calidad del contenido.

- Figura 28

- *Detrás de cámaras de Ritmos de la Bahía*



Nota: Entrevista al Sr. Vargas

Más allá de esta dificultad puntual, el resto de la producción se ejecutó de manera fluida y de acuerdo al plan de rodaje. La capacidad de adaptación frente a circunstancias externas fue un aspecto que garantizó el desarrollo satisfactorio de esta etapa.

- 6.3. Reflexiones Generales

Ritmos de la Bahía fue la primera experiencia de la directora en el cargo, en un cortometraje documental. Más allá de su valor como producto audiovisual, el proyecto se convirtió en un proceso formativo que permitió asimilar de manera práctica aspectos narrativos y de producción que, hasta entonces se

conocían sólo desde la teoría. Situarse en el ejercicio real de dirigir implicó enfrentarse a la complejidad de un espacio vivo como la Bahía y al mismo tiempo, a las exigencias de coordinar un equipo técnico. Por esta razón, el documental adquiere un valor especial, no solo por su resultado final, sino también por los aprendizajes que emergieron de cada etapa de su realización.

La experiencia fue satisfactoria en gran medida gracias a una etapa de preproducción bien planificada. La selección de equipo de trabajo, se reveló como una decisión acertada, pues los integrantes del equipo compartieron la visión creativa propuesta desde la dirección. Esta sintonía entre los miembros del equipo resultó esencial para enfrentar las dificultades propias de filmar en un entorno como la Bahía.

Asimismo, la elaboración de un cronograma riguroso se convirtió en una herramienta clave para mantener claridad sobre los plazos y garantizar la finalización del proyecto dentro de los tiempos previstos. El diseño de este plan de trabajo permitió priorizar etapas críticas como la postproducción, donde el material grabado debía ser cuidadosamente seleccionado. Gracias a esta previsión, se pudo destinar el tiempo suficiente para trabajar con calma el montaje y diseño sonoro, elementos que resultaron esenciales para consolidar el carácter poético del documental.

Es importante señalar que la realización del documental coincidió con la participación de la directora en otros proyectos audiovisuales y actividades académicas paralelas, lo que representó un desafío adicional en la gestión de tiempo. No obstante, la planificación previa evitó la superposición de responsabilidades y aseguró que el proceso avanzara de manera correcta.

En lo personal, *Ritmos de la Bahía* le permitió a su directora repensar qué significa realizar un documental. Más allá de registrar la realidad, se trató de construir una mirada propia y de encontrar una forma de narrar que dialogue con el espacio y con las personas.

En conclusión, *Ritmos de la Bahía* es un proyecto del cual emergen lecciones y aprendizajes valiosos tanto en lo profesional como en lo personal. Esta

experiencia constituye un punto de partida para su directora hacia nuevas formas de narrar y comprender la realidad a través del cine.

REFERENCIAS

- Asamblea Nacional del Ecuador. (2019, 20 de febrero). *Ley Orgánica Reformativa a la Ley Orgánica de Comunicación*. Registro Oficial Suplemento No. 432. <https://www.registroficial.gob.ec/>
- Barnouw, E. (1996) *El documental: historia y estilo* (1a ed. Gedisa).
- Bordwell, D. & Thompson, K. (2019). *Film art: An introduction* (12th ed. p. 199). McGraw-Hill Education <https://archive.org/details/film-art-12th-edition-bordwell-thompson-smith/page/199/mode/2up>
- Clarín. (2017, 9 de noviembre). *El Centro de Sebastián Martínez y su estreno*. https://www.clarin.com/cine/centro-sebastian-martinez-estreno_0_rJvuaL3DQI.html?srsIid=AfmBOorZ5ekwQskGqRPJ-k2hmJmYE5pFnmf4WdXMEpB1D7CcDU_vhekP
- Cinema Ecuador (2018, 22 de marzo). *Entrevista con Valeria Suárez Rovello, co-directora y productora de “Siguierte Round”*. <https://cinemaecuador.com/entrevista-con-valeria-suarez-rovello-co-directora-y-productora-de-siguiente-round/>
- El Universo. (2025, 3 de junio). *Bomba explotó en la Bahía de Guayaquil: módulos destruidos en Ayacucho y Eloy Alfaro*. <https://www.eluniverso.com/noticias/seguridad/bomba-explosion-bahia-guayaquil-modulos-destruidos-ayacucho-y-eloy-alfaro-nota/>
- Forbes. (2011, 14 de marzo). Elliott, H. *Director Richard Press on the making of Bill Cunningham New York*. <https://www.forbes.com/sites/hannahelliott/2011/03/14/director-richard-press-on-the-making-of-bill-cunningham-new-york/>
- Freeman, M. (2010). *The photographer's eye: Composition and design for better digital photos* (2nd ed.). Focal Press.
- Guayaquil.gob (2013, 14 de febrero). *Alcalde de Guayaquil recorrió Bahía y anunció mejoras para los comerciantes*. <https://guayaquil.gob.ec/alcalde-guayaquil-recorrio-bahia-anuncio->

[mejoras-comerciantes/#:~:text=%E2%80%9CNosotros%20vamos%20a%20tener%20un,Jorge%20Moyano%2C%20vendedor%20del%20sector.](#)

Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades (IFCI). (s.f.). *Biblioteca*. Recuperado el 11 de agosto de 2025, de <https://creatividad.gob.ec/biblioteca/>

Ibermedia. (2019, 24 de febrero). *El cine latinoamericano tiene muchas dificultades para llegar a su público* [Entrevista]. <https://ibermediadigital.com/doctv/entrevistas-doctv/el-cine-latinoamericano-tiene-muchas-dificultades-para-llegar-a-su-publico/>

La Barra Espaciadora (2017, 15 de mayo). “*Siguiente Round*”, el documental con vida propia. <https://www.labarraespaciadora.com/culturas/siguiente-round-el-documental-con-vida-propia/>

Lorente Bilbao, J.I. (2012). Berlín, sinfonía de una gran ciudad (W. Ruttmann 1927). *Revista de Comunicación*, (2), 109-125. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4965291.pdf>

Nichols, B. (2007). *Introducción al documental* (M. Bustos García, Trad.). Universidad Nacional Autónoma de México. (Trabajo original publicado en 2001)

Ocho y Medio. (2018, septiembre). Orellana, J.J., & Montiel, G. *Diego Araujo: Lo que está pasando con “Agujero negro” implica que la próxima película sea más fácil de hacer*. <https://www.ochoymedio.net/diego-araujo-lo-que-esta-pasando-con-agujero-negro-implica-que-la-proxima-pelicula-sea-mas-facil-de-hacer/>

Renov, M. (Ed.). (1993) *Theorizing documentary* (1st ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203873083>

Sanchez-Biosca, V. (2007). *Fantasías urbanas en el cine de los años veinte*. *Lars, cultura y ciudad*, (7), 19.38.

Varda, A. (Directora). (2000). *Los espigadores y la espigadora* [Documental].
Cine Tamaris.

Varga, A. (2019, 29 de marzo). *Agnes Varda: Más que muujer o cineasta, ella misma.* *El País*.
https://elpais.com/cultura/2019/03/29/actualidad/1553885285_039088.html

Walter, M. (2009). *Entrevista con Walter Munch.* *Studies in Theathre and Performance* 3(1), 22-41.
https://intellectdiscover.com/content/journals/10.1386/st.3.1.33_1

ANEXOS

-

- Anexo A: Lista de créditos

Entrevistados

Lourdes Narváez

Roosevelt Vargas

Equipo de Rodaje

Directora, Productora, Editora de video y Sonido: Ángeles Benavides Morán

Asistente de dirección: Milo Vargas

Director de Fotografía: Gabriel Suárez

Operadores de Cámara: Gabriel Suárez y Milo Vargas

Asistente de fotografía: Eduardo Barzallo

Sonidista: Borys Jekyo

Making of y Foto Fija: Eduardo Barzallo

Edición de Making of: Eduardo Barzallo

Montaje: Ángeles Benavides

Etalonaje: Ángeles Benavides

Diseño de sonido: Ángeles Benavides

SFX: Pixabay

Postproducción: Ángeles Benavides

Diseño de Créditos: Ángeles Benavides

Con el Apoyo de:

Hasuki Productions

Carrera de Cine

Agradecimientos especiales a:

Bladimir Benavides

Karin Morán

Juan Carlos Morán

Christian Llaguno

Diana Romero

Mauro Vega

Federico Swett

Música: *La Calle Oscura*

Compositor: Justin Allan Arnold

Website: <https://soundcloud.com/justin-allan-arnold>

License: Creative Commons (BY 3.0)

<https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/>

Music powered by BreakingCopyright: <https://breakingcopyright.com>

- **Anexo B: Reporte de gastos**

Presupuesto Inicial tentativo

Tabla Presupuesto inicial

Desarrollo	\$ 25
Preproducción	\$ 50
Producción	\$ 100
Postproducción	\$ 48
Comunicación y Distribución	\$ 40
TOTAL	\$ 263

Tabla Presupuesto *final*

Preproducción	\$ 39
Transporte	\$ 15
Memoria USB	\$ 14
Baterías	\$ 10
Producción	\$ 86,19
Alimentación	\$ 55
Transporte	\$ 31,19
Postproducción	\$ 48
Transporte	\$ 48
TOTAL	\$ 173.19

Anexo C: Plan de rodaje

Documental	Ritmos de La Bahía	Dirección:	Ángeles Benavides	Producción:	Ángeles Benavides	Fecha:	06/14/2025
Inicio rodaje	15h00	WRAP estimado:	18h30	Crew en Locación:	14h30		
DÍA 2							
Hora	Escena	Plano	Valor Plano	Angulo	Locación	Descripción	Observaciones
15h00 - 15h20	4	C	PG		Puesto Presidente de Asociación	Locales cercanos a la asociación. La Bahía llena de vida.	Toma de paso. Uso de Handycam.
15h20 - 16h00	4	A	PP		Puesto Presidente de Asociación	Conocemos la historia del vendedor.	Go pro para entrevistas
		B	PM		Puesto Presidente de Asociación	Vendedor cuenta cómo ha visto a la Bahía crecer a lo largo de los años.	
		D	PD		Puesto Presidente de Asociación	Movimiento de las manos del vendedor mientras explica su trabajo.	
		E	PD		Puesto Presidente de Asociación	El vendedor acomoda su mercadería.	
16h00 - 16h20	3	D	PD		Calles cercanas a la bahía	Pies caminando por las calles. Aumento de movimiento comercial.	Toma de paso. Uso de Handycam.
16h20 - 16h50	8	A	P Secuencia		Pasillos de la Bahía	Movimiento constante WKW por los pasillos. Sensación de caos.	Toma de paso. Uso de Handycam.
16h50 - 17h00	3	C	PD		Calles cercanas a la bahía	Carteles de negocios. Definimos las calles de la bahía.	Toma de paso. Uso de Handycam.
16h10 - 17h40	5	D	PG		Puesto de vendedora de camisetas (fuera)	Observamos el local de la vendedora de camisetas.	

		E	PG			Cientes caminan por la bahía.	
17h40 - 18h10	5	A	PP		Puesto de vendedora de camisetas (dentro)	La vendedora cuenta su historia. Vemos sus expresiones mientras relata.	Go pro para entrevistas
		B	PD			La vendedora realiza actividades en su negocio. Sus manos ordenan y acomodan su mercancía.	
		C	PD			Las camisas están colgadas en un rincón del negocio.	
18h10 - 18h30	9	A	PG		Calles de la Bahía	Compradores saliendo de la bahía. Calles vaciándose.	Toma de paso. Uso de Handycam.
		B	PG			Locales siendo cerrados.	
		C	PD			Vendedores recogen su mercancía.	
18h30 - 19h00	10	A	PD		Calles de la Bahía	Puertas de locales siendo cerradas.	Toma de paso. Uso de Handycam.
		B	PD			Locales asegurados con candados y cerraduras.	
		C	PG			Los vendedores se van.	

Documental	Ritmos de La Bahía	Dirección:	Ángeles Benavides	Producción:	Ángeles Benavides	Fecha:	06/21/2025
Inicio rodaje	06h30	Wrap estimado:	12h30	Crew en Locación:	06h30		
Hora	Escena	Plano	Valor Plano	Angulo	Locación	Descripción	Observaciones
06h30 - 07h00	1	E	PD		Bahía Central, cerca del malecón.	Vendedores abriendo los locales. Despertar de la bahía y sus locales.	Grabado con Handycam
		C	PD	Contrapicado		Postes de luz encendiéndose	

		D	PG			Puertas de locales. Cómo comienza el día en la Bahía.	
07h00 - 07h20	1	A	PD		Escaleras Malecón, frente a entrada de la bahía	Cielo claro de la ciudad y nubes.	Grabado con Handycam
		B	PG			Calles casi vacías del centro. Calma de la mañana	
07h30 - 08h30	Pausa para desayuno						
08h30 - 09h30	3	A	PG		Calles cercanas a Bahía. Cerca de la entrada de Malecón	Personas caminando en la bahía. Aumento de movimiento comercial.	Grabado con Handycam
		B	PD	Contrapicado		Carteles de negocios, y los propios negocios. Mostrar la diversidad.	
09h40 - 10h10	3	D	PD		Bahía Central. Calles aledañas.	Pies de compradores caminando por las calles. (Más lleno)	Grabado con Handycam
		E	PM (recorte de rostros)			Compradores caminando.	Efecto desenfoque.
10h10 - 10h30	Entrevistas y BTS al crew						
10h30 - 11h00	7	A	PG		Bahía Central. Calles aledañas.	Clientes comprando en negocios.	Uso de Handycam
11h00 - 12h30	Tomas extra	-	PG		Inicio de la Bahía	Clientes caminando en la bahía.	
			PG			Movimiento constante por pasillos de la bahía.	
			PD			Letreros, carretillas, detalles de los negocios, pasillos, y espacios.	

Documental	Ritmos de La Bahía	Dirección:	Ángeles Benavides	Producción:	Ángeles Benavides	Fecha:	07/16/2025
Inicio rodaje	14h30	Wrap estimado:	18h00	Crew en Locación:	14h00		
DÍA 3							
Hora	Escena	Plano	Valor Plano	Angulo	Locación	Descripción	Observaciones
14h30 - 15h30	8	A	PG		Bahía Central, cerca del malecón.	Fotografías de multitudes	Grabado con Handycam

		B	PD		Bahía Central, cerca del malecón.	Cartel de la Bahía	
		C	PG		Bahía Chimborazo	Cartel de la Bahía	
		D	PD		Bahía Huayna Capac	Cartel de la Bahía	
		E	PG		Bahía	Fotografías de vendedores	
15h30-16h00	Pausa para revisar clips						
16h00 - 17h30	9	AUDIOS			Calles cercanas a Bahía. Cerca de la entrada de Malecón	Sonidos de vendedores	Grabado con Zoom h4
						Sonidos de carros y pitidos	
					Bahía Central. Calles aledañas.	Sonidos de conversaciones y pasos	
17h30-18h00	Pausa para revisar audios						

- **Anexo D: Licencia de música**

Música: *La Calle Oscura*

Compositor: Justin Allan Arnold

Website: <https://soundcloud.com/justin-allan-arnold>

License: Creative Commons (BY 3.0)

<https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/>

Music powered by BreakingCopyright: <https://breakingcopyright.com>

You are free to:

Share — copy and redistribute the material in any medium or format for any purpose, even commercially.

Adapt — remix, transform, and build upon the material for any purpose, even commercially.

The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms.

Under the following terms:



Attribution — You must give [appropriate credit](#), provide a link to the license, and [indicate if changes were made](#). You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.

No additional restrictions — You may not apply legal terms or [technological measures](#) that legally restrict others from doing anything the license permits.

Notices:

You do not have to comply with the license for elements of the material in the public domain or where your use is permitted by an applicable [exception or limitation](#).

No warranties are given. The license may not give you all of the permissions necessary for your intended use. For example, other rights such as [publicity, privacy, or moral rights](#) may limit how you use the material.

- **Anexo E: Permisos de locaciones**

CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Guayaquil, 12 de junio de 2025

Yo, Lourdes Flores Narváez, en mi condición de entrevistada.

Autorizo a María de los Ángeles Benavides Morán, quien cumple el cargo de DIRECTORA dentro del proyecto de COPRODUCCIÓN audiovisual de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL, denominado RITMOS DE LA BAHÍA, para que utilice esta locación el día sábado 14 de junio de 2025, con el fin de realizar la grabación del cortometraje.

El propietario garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna y por el tiempo que sea necesario. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el producto audiovisual en mención, el cual tendrá un uso de carácter ACADÉMICO y será difundido en FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES, NACIONALES E INTERNACIONALES y en los diferentes formatos por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Firma: 
Nombre: Angeles Benavides

Firma: 
Nombre: Roosevelt Vargas Flores

CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Guayaquil, 12 de junio de 2025

Yo, Lourdes Flores Narváez, en mi condición de entrevistada.

Autorizo a María de los Ángeles Benavides Morán, quien cumple el cargo de DIRECTORA dentro del proyecto de COPRODUCCIÓN audiovisual de la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL, denominado RITMOS DE LA BAHÍA, para que utilice esta locación el día sábado 14 de junio de 2025, con el fin de realizar la grabación del cortometraje.

El propietario garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna y por el tiempo que sea necesario. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el producto audiovisual en mención, el cual tendrá un uso de carácter ACADÉMICO y será difundido en FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES, NACIONALES E INTERNACIONALES y en los diferentes formatos por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

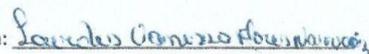
Firma:



Nombre:

Angeles Benavides

Firma:



Nombre:

Lourdes Flores Narváez

Anexo F: Transcripción

Sr. Vargas:

Me llamo Roosevelt Antonio Vargas López.

Tengo 56 años.

En el año 1978 yo llegué a la Bahía.

Mi abuelito me trajo acá.

Mi abuelito me trajo aquí a la Bahía cuando yo tenía, cuando yo era un pibe de 12 años

Ahí estudiaba en el Aguirre Abad yo.

Después estudié en la Laica, saqué un título de ingeniero comercial,

pero siempre me quedé con la Bahía,

otras oportunidades de trabajar, pero siempre me quedé,

preferí trabajar aquí en la Bahía.

Sra. Narváez:

Mi nombre es Lourdes Flores Narváez,

Tengo 41 años recién cumplidos hoy.

Uy ya tengo tiempo, ya...

El negocio comenzó en el 2000,

pero ya con mi jefa tengo ya 8 años.

Yo llegué porque en sí.

...La situación se complicó mucho, al menos en lo que es... sentido mío personal.

Tuve muchas dificultades en el hogar,

la plata no alcanzaba. Tuve que salir... a comprar.

Tuve que salir

a trabajar.

Sr. Vargas:

Yo soy serigrafista,

estampo mis productos.

Y vendo buzos en invierno y verano, así

así siempre con la línea,

para la gente joven

Columbia, Adidas, Nike

buzo de Canserbero

Sra. Narváez:

Me levanto tempranito 05:30, me levanto

porque tengo que dejar

cocinando, haciendo desayuno,

porque mi hijo también trabaja.

Mi hija se va a la universidad

y tengo que dejar haciendo el almuerzo

porque tengo una niña de diez años

que se va a la escuela

en la tarde 12:30,

9:30 am yo ya tengo aquí abierto,

arranca mi día del trabajo.

Así es mi diario de todos los días.

Todos los días... ya salgo aquí 06:30, 7pm

Así como usted ve, movido todos los días.

Si ya llego a mi casa a las ocho, así

la rutina, el diario todos los días.

Sr. Vargas:

La bahía comprende 20 hectáreas, o sea, 20 manzanas.

De lo que es aquí el casco comercial de la bahía

desde Colón al norte, Huancavilca al sur,

Malecón al oeste y al este de Chimborazo, así

como le dije enantes, la de la Bahía también...

Esta calle es más que todo es turística,

es como es comercial

porque estamos al lado del malecón,

que el malecón es un imán turístico

que todos los fines de semana

tiene bastante concurrencia y de aparte..

Hay un eslogan que dice...

“Quién no viene a la Bahía...

es porque no ha venido a Guayaquil.”

Porque la bahía,

es ya, un ícono del turismo de Guayaquil.

Sra. Narváez:

Bueno, antiguamente, antiguamente

diciembre era espectacular.

Diciembre era el movimiento fatal

que no le daba, pero ni tiempo para ir a comer

ni para ir al baño.

Era un movimiento de aquí

para allá, de allá para acá.

A uno no le daba tiempo ni para sentarse.

Diciembre.

Ahorita en este tiempo

también como es el día del Padre también.

Gracias a Dios,

como vendemos camisas

así de varones, de hombre, lo que vende

Es el movimiento.

Para mí,

esos son los momentos

como quien dice que más me gusta,

porque tengo más movimiento

de aquí para allá

no le da tiempo ni nada de sentarse

ni de comer.

Dígame, esas?

Gracias, muchas gracias.

Sr. Vargas:

Como es,

el vendedor tiene que ingeniárselas

sea para llamar al cliente.

Por ejemplo, yo tengo unos eslogan que...

Venga, pase

siempre sorprendiendo al cliente.

Llevarle la atención con el saludo del cliente.

A veces nos saluda,

pero uno tiene que sorprender

con el saludo

si un cliente se va acercando.

Buenos días caballero, ¿qué desea?

camiseta, bermuda, pantalones.

Ofrecer lo que uno tiene y lo que el desee

crear una necesidad en el cliente para que nos compre.

Sra. Narváez:

“Venga amiga lleve sus camisetas, baratas, económicas”

Aquí todos tenemos nuestras frases.

aquí es venga lleve su aguita de boldo

los huevitos,

así todos, todas,

las recargas, toallitas húmedas.

Así todos tenemos nuestra frase.

El trabajo aquí en la Bahía es bien duro.

A veces se vende. A veces no se vende

y uno tiene que sacar...

al menos si uno vive con el día a día...

tiene que sacar

y ver cómo hacer para poder sobrevivir,

porque este es un trabajo de sobrevivir.

Sr. Vargas:

Aquí la Bahía de domingo a domingo.

Aquí el trabajo es de domingo a domingo

No paramos nunca.

Todo lo que yo...en mi,
en lo particular, todo lo que tengo es a base de la Bahía.

Vuelvo a repetir.

Yo a los 12 años

estuve aquí, de ahí

no conocí otro trabajo más que la Bahía...

y la Bahía me ha sido todo.



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Benavides Morán María de los Ángeles** con C.C: # **0954291704** autora del trabajo de titulación: **Exploración de las dinámicas urbanas de la Bahía mediante el documental "Ritmos de la Bahía"**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Cine**, en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 22 de agosto de 2025

f. _____

Nombre: **Benavides Morán María de los Ángeles**

C.C: **0954291704**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TEMA Y SUBTEMA:	Exploración de las dinámicas urbanas de la Bahía mediante el documental "Ritmos de la Bahía"		
AUTOR(ES)	Benavides Morán María de los Ángeles		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Llaguno Lazo Christian Andrés		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Artes y Humanidades		
CARRERA:	Cine		
TITULO OBTENIDO:	Licenciada en Cine		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	22 de agosto de 2025	No. DE PÁGINAS:	89
ÁREAS TEMÁTICAS:	Documental, Observacional, Poético		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Documental, Bahía, Guayaquil, Sonidos, Rutinas, Dinámicas		
RESUMEN/ABSTRACT			
<p>Ritmos de la Bahía es un cortometraje documental de enfoque observacional y poético, que explora las dinámicas urbanas de la Bahía de Guayaquil, uno de los espacios comerciales más representativos y cambiantes de la ciudad.</p> <p>Inspirado en el uso del recurso cinematográfico de la Sinfonía de ciudades, el documental retrata el día a día de los vendedores, mostrando sus rutinas y el entorno que los rodea. A través de entrevistas se profundiza en las historias personales de los comerciantes, dando cuenta de sus desafíos y el vínculo que mantienen con este lugar. El documental también incorpora elementos simbólicos que evocan la idea de la naturaleza cíclica del trabajo en la Bahía. Así como también explora el uso de sonidos ambientales, voces, pregones, pitidos de carros y ruidos ambientales para reforzar la identidad del espacio. De esta manera, el cortometraje ofrece un retrato sensorial y humano del sector, a la vez que, invita a reflexionar sobre su transformación a lo largo del tiempo y sobre el papel que ocupa en la memoria colectiva de la ciudad.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4-98433 5662	E-mail: angelesbenavides001@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Dumani Rodríguez, Alex Salomón		
	Teléfono: +593-994056820		
	E-mail: alex.dumani@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			