

**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE CINE**

**TEMA:**

**Fausto, Lola y el Ninfo: realización del piloto corto de drama  
criminal con temática queer.**

**AUTORAS:**

**Ansaldo García, Ximena Vanessa  
Arandi Tapia, Rosa Paola**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
Licenciatura en Cine**

**TUTOR:**

**Bajaña Yude, Guido Roberto**

**Guayaquil, Ecuador**

**23 de agosto del 2025**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE CINE**

## **CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Ansaldo García Ximena Vanessa y Arandi Tapia Rosa Paola**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciatura en Cine**.

### **TUTOR**

f. \_\_\_\_\_  
**Bajaña Yude Guido Roberto**

### **DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_  
**García María Emilia**

**Guayaquil, a los 23 del mes de agosto del 2025.**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA DE CINE**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Ansaldo García, Ximena Vanessa**

### **DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **Fausto, Lola y el Ninfo: realización del piloto corto de drama criminal con temática queer**, previo a la obtención del título de **Licenciatura en Cine**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente, este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 23 del mes de agosto del 2025.**

**LA AUTORA**

f. \_\_\_\_\_  
**Ansaldo García Ximena Vanessa**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA DE CINE**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Arandi Tapia, Rosa Paola**

### **DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **Fausto, Lola y el Ninfa: realización del piloto corto de drama criminal con temática queer**, previo a la obtención del título de **Licenciatura en Cine**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente, este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 23 del mes de agosto del 2025.**

**LA AUTORA**

f. \_\_\_\_\_  
**Arandi Tapia Rosa Paola**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE CINE**

## **AUTORIZACIÓN**

**Yo, Ansaldo García, Ximena Vanessa**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Fausto, Lola y el Ninfa: realización del piloto corto de drama criminal con temática queer**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 23 del mes de agosto del 2025.**

**LA AUTORA:**

f. \_\_\_\_\_  
**Ansaldo García Ximena Vanessa**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE CINE**

## **AUTORIZACIÓN**

**Yo, Arandi Tapia, Rosa Paola**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Fausto, Lola y el Ninfa: realización del piloto corto de drama criminal con temática queer**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

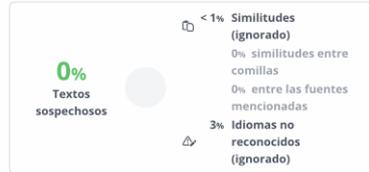
**Guayaquil, a los 23 del mes de agosto del 2025.**

**LA AUTORA:**

f. \_\_\_\_\_  
**Arandi Tapia Rosa Paola**



# Ansaldo Ximena y Arandi Paola\_FINAL DOCU TIC V.2



Nombre del documento: Ansaldo Ximena y Arandi Paola\_FINAL DOCU TIC V.2.docx  
ID del documento: dad7bbdda2780c17afb157f55a0a2089d10e12ff  
Tamaño del documento original: 14,84 MB

Depositante: Guido Roberto Bajaan Yude  
Fecha de depósito: 24/8/2025  
Tipo de carga: interface  
fecha de fin de análisis: 24/8/2025

Número de palabras: 11.453  
Número de caracteres: 70.745

Ubicación de las similitudes en el documento:



## Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	localhost   La dirección de fotografía como recurso expresivo : análisis de la serie... http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/17148/3/T-UCSG-PRE-ART-IPDA-153.pdf.txt 40 fuentes similares	5%		Palabras idénticas: 5% (546 palabras)
2	localhost   Análisis del cine como medio para publicitar en Ecuador. http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/15734/3/T-UCSG-PRE-ART-IPDA-138.pdf.txt 35 fuentes similares	5%		Palabras idénticas: 5% (517 palabras)
3	localhost   Cortometraje experimental drama - suspenso sobre un caso de esquiz... http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/18483/3/T-UCSG-PRE-ART-IPDA-163.pdf.txt 30 fuentes similares	4%		Palabras idénticas: 4% (449 palabras)
4	ELABORACIÓN DEL CORTOMETRAJE VIDEOMUSICAL DIA FELIZ, QUE M... #31e21f Viene de de mi biblioteca 26 fuentes similares	4%		Palabras idénticas: 4% (427 palabras)
5	repositorio.ucsg.edu.ec   Realización de un cortometraje de thriller psicológico d... http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/18408/1/T-UCSG-PRE-ART-CCI-1.pdf 22 fuentes similares	4%		Palabras idénticas: 4% (400 palabras)

## Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	Documento de otro usuario #0e788e Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (40 palabras)
2	Documento de otro usuario #eca3e7 Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (28 palabras)
3	repositorio.utn.edu.ec   Novela gráfica como estrategia de comunicación para p... https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/16846	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)
4	www.milenio.com   ¿Por qué amamos las series de asesinos seriales? - Grupo Mil... https://www.milenio.com/policia/por-que-amamos-las-series-de-asesinos-seriales	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (11 palabras)
5	hdl.handle.net   Series de ficción Iberoamericana en Netflix: Radiografía de un es... http://hdl.handle.net/10071/33245	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)

## Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=cbpM655WP80">https://www.youtube.com/watch?v=cbpM655WP80</a>
2	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=HLbBOHOOGul">https://www.youtube.com/watch?v=HLbBOHOOGul</a>
3	<a href="https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0719-367X2025000100116&amp;script=scL_arttext#f1">https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0719-367X2025000100116&amp;script=scL_arttext#f1</a>



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE CINE**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_  
DECANO O DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. \_\_\_\_\_  
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_  
OPONENTE

# ÍNDICE

<b>RESUMEN .....</b>	<b>XIV</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>XV</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>2</b>
<b>JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>4</b>
<b>Capítulo 1: Presentación General del Proyecto .....</b>	<b>5</b>
<b>1. 1 Ficha Técnica: .....</b>	<b>5</b>
<b>1. 2. Sinopsis de la Serie .....</b>	<b>6</b>
<b>1. 3 Antecedentes .....</b>	<b>7</b>
1.1.1 Descripción de la Producción (Estructura de la Serie) .....	11
1.1.2 Guion Dialogado y Secuenciado .....	14
<b>Capítulo 2: Propuesta Estética .....</b>	<b>29</b>
<b>Guion técnico (del capítulo piloto) .....</b>	<b>35</b>
<b>Capítulo 3: Planificación de producción.....</b>	<b>40</b>
<b>Cronograma Detallado .....</b>	<b>42</b>
<b>Equipo de rodaje.....</b>	<b>43</b>
<b>Casting:.....</b>	<b>43</b>
<b>Lista de locaciones:.....</b>	<b>45</b>
<b>Contratos y permisos de filmación .....</b>	<b>48</b>
- Documentos de cesión de imagen.....	48
- Permisos de filmación .....	53
- Cartas de intención .....	55
<b>Lista de equipos: .....</b>	<b>57</b>
<b>Capítulo 4: Planificación financiera .....</b>	<b>59</b>
<b>Capítulo 5: Plan de Marketing.....</b>	<b>61</b>
<b>5. 1 Análisis de la industria: .....</b>	<b>61</b>

<b>5. 2 Estudio de mercado:</b> .....	<b>63</b>
<b>5. 3 Estrategia de Marketing:</b> .....	<b>64</b>
5. 3. 1. Materiales promocionales.....	65
<b>5. 4 Plan de distribución</b> .....	<b>66</b>
<b>Capítulo 6: Análisis de resultados</b> .....	<b>67</b>
<b>6. 1 Preproducción:</b> .....	<b>67</b>
<b>6. 2 Producción:</b> .....	<b>68</b>
<b>Capítulo 7: Conclusiones y recomendaciones</b> .....	<b>70</b>
<b>Anexos</b> .....	<b>71</b>
<b>A. Lista de créditos Créditos FAUSTO, LOLA Y EL NINFO</b> .....	<b>71</b>
<b>B. Reporte de gastos</b> .....	<b>74</b>
<b>C. Plan de rodaje</b> .....	<b>75</b>
<b>D. Licencia de música</b> .....	<b>78</b>
<b>REFERENCIAS</b> .....	<b>81</b>

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Fotograma de Entrevista con el Vampiro de Rolin Jones. Serie de Prime Video. Temp 1 (2022) .....	8
Figura 2 Fotograma de Entrevista con el Vampiro de Rolin Jones. Serie de Prime Video. Temp. 2 (2024) .....	8
Figura 3 Fotograma de You. Serie de Netflix. Temp 1 (2018) .....	9
Figura 4 Fotograma de You. Serie de Netflix. Temp 1 (2018) .....	9
Figura 5 Fotograma de Homem com H de Esmir Filho (2025).....	29
Figura 6 Fotograma de Homem com H de Esmir Filho (2025).....	30
Figura 7 Fotograma de Invisible Boys de Nicholas Verso. Serie Australiana de Stan Originals (2025) .....	30
Figura 8 Fotograma de Fallen Angels de Wong Kar-Wai (1995) .....	30
Figura 9 Fotograma de Happy Together de Wong Kar-Wai (1997) .....	31
Figura 10 Fotograma de Chungking Express de Wong Kar-Wai (1994) .....	31
Figura 11 Fotograma de Chungking Express de Wong Kar-Wai (1994) .....	32
Figura 12 Foto de Set Sala Pareja: Pichincha y Elizalde, Edificio Luz María, piso 7, dpto. 7 <sup>a</sup> .....	45
Figura 13 Foto de Set Comedor Pareja: Pichincha y Elizalde, Edificio Luz María, piso 7, dpto. 7 <sup>a</sup> .....	45
Figura 14 Foto de Set Baño Pareja: Pichincha y Elizalde, Edificio Luz María, piso 7, dpto. 7 <sup>a</sup> .....	45
Figura 15 Foto de Set Monoambiente Chico F: Urdesa central, Costanera 814 .....	46

Figura 16 Foto de Set donde corre Fausto: Malecón 2000.....	46
Figura 17 Foto del Set Baño Público Baño. U Artes: Malecón y Aguirre. ....	46
Figura 18 Foto de Plaza de La Administración: Aguirre y Pichincha.....	47
Figura 19 Foto de Calle Imbabura y Panamá .....	47
Figura 20 Top 10 Global de Series (de habla no inglesa) de Netflix Perfil Falso. Temp. 1.....	61
Figura 21 Top 10 Global de Series (de habla no inglesa) de Netflix Perfil Falso. Medusa. Temp. 1.....	62
Figura 22 Series de ficción de Netflix en Iberoamérica. Estudio Radiografía de un espacio audiovisual.....	62
Figura 23 Top 10 Global de Series (de habla no inglesa) de Netflix El Secreto del río. Temp. 1.....	63
Figura 24 Afiche Fausto, Lola y el Ninfo .....	65
Figura 25 Fotograma del trailer Fausto, Lola y el Ninfo .....	65
Figura 26 Grabación toma amanecer de la ciudad de Guayaquil con dron desde el Cerro del Carmen.....	68
Figura 27 Primera toma grabada del piloto.....	69

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1 .....	35
Tabla 2 .....	42
Tabla 3 .....	58
Tabla 4 .....	59
Tabla 5 .....	60
Tabla 6 .....	74

## RESUMEN

Este es el proceso creativo y técnico de la realización del piloto corto de la miniserie Fausto, Lola y el Ninfo, proyecto de ficción para streaming. Este es un producto audiovisual bajo un formato de primer episodio corto, guion escrito a partir de tener la consigna clara de mostrar la esencia del proyecto a través de sus personajes principales y su conflicto inicial, bajo estrictos parámetros de producción; en un rodaje de 3 días y en pocas locaciones con el fin de optimizar recursos.

El piloto sigue a Fausto, un hombre que lleva una doble vida de manera perfecta; es un carismático creador de contenido por el día, y asesino de Ninfos por la noche. Cree tener el control absoluto, pero empieza a notar que alguien le sigue, le vigila. No sabe quién es. Por otro lado, Lola, su pareja, invita a Nico, un joven que tiene poco de conocer, a su departamento. Lola sabe que es el tipo de Fausto. Entre los tres se genera una tensión evidente; Fausto y Nico se desean. Lola lo ve y le parece bien. Tanto que termina dejándolos solos. La tensión explota: Fausto y Nico tienen sexo en un callejón. Alguien les espía, les graba. Descubrimos que es Lola.

**Palabras Claves:** *Piloto corto, Miniserie de Ficción para Streaming, Thriller Psicológico, Drama Criminal, Temática Queer, Triángulo Amoroso, Deseo, Obsesión.*

## ABSTRACT

This is the complete document detailing the creative and technical process of the short pilot for the miniseries *Fausto, Lola y el Ninfo*, a fiction project for streaming. This audiovisual product follows the format of a short first episode, with a script written under the clear premise of showcasing the essence of the project through its main characters and initial conflict, while adhering to strict production parameters: a 3-day shoot in a limited number of locations to optimize resources.

The pilot follows Fausto, a man who leads a perfectly managed double life; during the day, he is a charismatic content creator, and at night, a killer of *Ninfos*. He believes he has absolute control, but begins to notice that someone is following and watching him. He doesn't know who it is. Meanwhile, Lola, his partner, invites Nico—a young man she has only recently met—into her apartment. Lola knows he is Fausto's type. A palpable tension builds between the three; Fausto and Nico desire each other. Lola sees it and is fine with it—so much so that she leaves them alone. The tension erupts: Fausto and Nico have sex in an alley. Someone is spying on them, recording them. We discover it's Lola.

**Keywords:** Short Pilot, Fiction Miniseries for Streaming, Psychological Thriller, Crime Drama, Queer Themes, Love Triangle, Desire, Obsession.

# INTRODUCCIÓN

La producción de series en Latinoamérica ha crecido de forma significativa en estos últimos años, sobre todo, a partir de nuestro gran encierro por la pandemia de Covid-19 en el 2020, las plataformas de streaming como Netflix, Prime Video, HBO Max, Apple TV entre otras, han buscado tener más títulos a su haber, para así satisfacer las audiencias con historias *glocales*, historias creadas en un contexto social y cultural, pero que a su vez, tocan temas universales con los que cualquier espectador de diversas partes del mundo puede sentirse identificado. Creando contenido para exportar, los países de Latinoamérica que tienen mayor producción de series para streaming son México, Colombia, Brasil y Argentina, países que poseen una industria audiovisual establecida, que tienen la capacidad de desarrollar, producir y finalizar sus proyectos, en donde las plataformas de streaming han sido las grandes impulsoras, invirtiendo en generar contenido original y de alta calidad.

Este crecimiento ha dado pie a explorar una variedad de géneros que incluyen thrillers psicológicos, dramas de todo tipo, ciencia ficción, comedia negra, true crime, etc. permitiendo atraer a audiencias más amplias y mostrar historias que antes no tenían tanta visibilidad.

Según Ampere Analysis, compañía de análisis con sede en el Reino Unido, entre la primera mitad de 2019 y el cuarto trimestre de 2023, la cuota de ficción a nivel mundial fue del 67%. Siguen liderando las series de thriller y crimen con un aumento de un 26% al 30% en términos del número total de encargos, mientras que el romance aumentó del 10% al 17% en el mismo período. Siguiendo en la línea del género que más consumen los espectadores, podemos decir con certeza, que existe una gran fascinación colectiva por las historias de asesinos seriales, ya sean ficcionadas o basadas en hechos reales donde se puede profundizar en la psicología de los personajes, explorando sus traumas y motivaciones permitiéndonos reflexionar sobre la naturaleza humana.

En plataformas como Netflix, el género ocupa regularmente los primeros lugares de consumo. Por ejemplo, un 62% de los estadounidenses asegura ser fanático del contenido sobre asesinos en serie, y el 35% lo consume semanalmente. (CDMX, 2024)

En Ecuador, la producción audiovisual de series para plataformas es escasa, aunque todavía somos un país emergente en esta industria, 2bLatam (creadores de Enchufe.tv) se ha posicionado en el mercado internacional con Mortal Glitch (2020) serie ecuatoriana de comedia y fantasía distribuida por YouTube Originals, cuyo lanzamiento le permitió llegar a una audiencia más amplia. Avance significativo en el ámbito de las series de entretenimiento.

Partiendo de esto, el interés del proyecto es poder trabajar en un producto audiovisual pensado para plataforma de streaming. Trabajar en la realización del piloto de la miniserie; Fausto, Lola y el Ninfo. Un thriller psicológico y drama criminal con temática queer. Un triángulo amoroso que sucede en la calurosa y vertiginosa ciudad de Guayaquil. Creando contenido original y *glocal* que enganche a la audiencia y que pueda poner sobre la mesa temas controversiales de los que se debe hablar.

## JUSTIFICACIÓN

La principal motivación nace del amor por el cine y la narrativa audiovisual. Con los años, se ha entendido que lo que realmente vale la pena es contar historias que conecten con las personas, que generen conversación y dejen huella. La posibilidad de crear este corto es, para la directora y productora, una oportunidad para explorar ese tipo de relato desde un lugar más personal, libre y creativo, lejos de los condicionamientos comerciales que muchas veces imponen las marcas.

El equipo es consciente de lo complejo que es producir de manera independiente: los recursos son limitados, los tiempos exigentes y los equipos reducidos. Sin embargo, entiende claramente, que estas limitaciones pueden ser motor de innovación. Cuando no hay dinero, hay que agudizar la creatividad, establecer alianzas estratégicas y aprender a negociar. Por eso, buscar la colaboración de un *crew*, no solo es una necesidad, sino también una oportunidad de compartir ese amor y pasión por hacer o crear cine.

El objetivo es producir este corto, como el piloto de una serie que, sin depender de grandes presupuestos, sea relevante en contenido y potente en ejecución. Demostrar que es posible generar impacto con una idea sólida, una buena historia, y un equipo de lo más pro. Hoy en día las plataformas digitales nos dan un espacio de difusión valioso, y que con una estrategia adecuada podemos generar contenido con potencial de alcance y visibilidad, incluso desde la independencia, como es el caso.

Este proyecto es, en definitiva, una opera prima con la cual emprender, y apuntar a la posibilidad de abrir camino a nuevas formas de producción, una producción integral, una producción que denote un crecimiento profesional, donde la pasión y la visión es lo que marca la diferencia.

# Capítulo 1: Presentación General del Proyecto

## 1. 1 Ficha Técnica:

### Título del proyecto:

Fausto, Lola y el Ninfo.

### Logline de la serie:

Un asesino serial con una doble vida perfecta junto a su pareja, ve su mundo trastocado al conocer a un joven que no puede matar. Los papeles cambian y ya nadie sabrá quién será la próxima víctima.

### Premisa de la serie:

Con Fausto se quiere examinar la naturaleza del mal a través de explorar las pasiones y obsesiones que ocasiona el deseo por poseer al otro. La interrogante que surge: ¿qué es lo lícito en la obtención del ser amado?

Partiendo de esa premisa, nuestros tres personajes principales; Fausto, Lola y Nico se sumergen en un triángulo amoroso lleno de intrigas y manipulaciones, algunas de frente y otras veladas, que les llevarán al extremo, con la muerte al acecho.

### Género cinematográfico:

Thriller psicológico, drama criminal con temática queer.

### Número de episodios:

Miniserie de 6 x 45" aprox.

## **Target objetivo:**

El Target Primario son jóvenes adultos y adultos de entre 25 y 40 años que ya tienen cierto recorrido emocional, que están abiertos a cuestionamientos existenciales, relacionales y sexuales, y que consumen ficción con varias capas narrativas y estéticas complejas. Principalmente, mujeres y diversidades pertenecientes a la comunidad, aunque también puede atraer a hombres interesados en temáticas queer, o thrillers psicológicos con enfoque de autor.

## **Tagline:**

*¿Cuándo la pasión se convierte en peligro?*

## **1. 2. Sinopsis de la Serie**

En la calurosa y vertiginosa Guayaquil, Fausto (35) lleva una doble vida. Es un carismático creador de contenido con una relación abierta junto a Lola (30), una prometedora diseñadora de modas que ha empezado a destacar con sus creaciones. Juntos conforman una pareja magnética, entregada al goce, al éxito profesional y a una aparente estabilidad.

Pero tras el encanto, Fausto esconde un secreto oscuro: tiene una inclinación homicida que dirige hacia un tipo específico de hombres; jóvenes femeninos a quienes contacta a través de apps de ligue. Son los "Ninfos". Los seduce, tienen sexo y los asesina por asfixia, deleitándose en ese tránsito entre placer, dolor y muerte.

El mundo controlado de Fausto se tambalea cuando aparece Nico (25), un estudiante de artes escénicas que Lola, luego de conocer en un evento de modas, lo invita a pasar unos días con ellos.

Fausto, fascinado, decide que él será su próxima víctima, pero algo falla; la conexión con Nico lo desarma. Por primera vez, no puede matar. En su lugar, inicia un romance con él. La relación crece y se vuelve intensa. Nico, cada vez más obsesionado, se vuelve íntimo amigo de Lola. Al principio Nico

no sabe bien cómo manejar la situación entre los tres, pero con el paso de los días decide disfrutar y se esfuerza por pertenecer al trío. Pero pronto comprende que mientras Lola esté presente, él siempre será el segundo.

Decide, entonces, transformarse en ella: observa sus gestos, usa su ropa, su perfume, imita su forma de hablar. Intenta ocupar su lugar. Mientras tanto, Fausto se siente contenido, frustrado, irritado, incapaz de volver a matar. Observa el cambio en Nico y no sabe cómo detenerlo. La incomodidad se vuelve rechazo. El rechazo, ira. La decepción culmina en un crimen; Fausto mata a Nico.

Con Nico fuera del camino, Fausto recobra su equilibrio. Vuelve a ser quien era. Vuelve a matar.

### **1. 3 Antecedentes**

#### **Producciones Previas que Inspiran**

En cuanto a la narrativa y la construcción de personajes, Fausto, Lola y el Ninfo se inspira en la serie Entrevista con el Vampiro, basada en la famosa novela de Anne Rice, donde se desarrollan varios triángulos amorosos intensos, complejos y profundos entre los protagonistas; El de Lestat, Louis y Claudia, donde este amor odio que les lleva a Louis y a Claudia a urdir la forma de terminar con Lestat para liberarse de él y luego el triángulo de Louis, Armand y Lestat, una relación llena de pasión, romanticismo y mucha tensión psicológica ejercida por la memoria fantasma de Lestat sobre Louis que lo somete al tormento por haberlo matado. En Entrevista con el Vampiro como en Fausto, Lola y el Ninfo, las pasiones de los personajes son tan profundas y fuertes que les orilla a algunos a la muerte, o a vivir un eterno tormento de soledad y vacío.



*Figura 1 Fotograma de Entrevista con el Vampiro de Rolin Jones. Serie de Prime Video. Temp 1 (2022)*

Así mismo, las relaciones homosexuales tanto en Entrevista con el Vampiro como en Fausto, Lola y el Ninfo se abordan con un enfoque íntimo y complejo, reflejando tanto la profundidad emocional como la sexual, es decir, vemos hombres que se desean, se aman y sienten celos, normalizando las relaciones queer. Así también, vemos la pasión y el deseo de Fausto por Lola, alejándonos del estereotipo de la relación fachada, sino visualizando que existe una diversidad sexual, Fausto es un hombre bisexual que siente y vive con intensidad y sin límites.



*Figura 2 Fotograma de Entrevista con el Vampiro de Rolin Jones. Serie de Prime Video. Temp. 2 (2024)*

Por otro lado, sin duda alguna, es inevitable no tener como referencia a la serie *You*, donde el famoso Joe Goldberg, el carismático librero que se obsesiona con su idílico amor de turno al creer que es su mujer perfecta, al punto de averiguar cada detalle de su amada víctima en redes sociales, acosarla y asesinar para eliminar del camino a todo aquel que se interponga entre ellos. Joe busca siempre poseer a su objeto del deseo, obtener a su ser amado.



Figura 3 *Fotograma de You. Serie de Netflix. Temp 1 (2018)*

*You* es un gran referente porque se convirtió en un fenómeno social al tener una gran aceptación en la audiencia por manejar un discurso crítico, que ha dado pie a reflexionar sobre temas como la obsesión, el acoso, el mal uso de las redes sociales y las relaciones tóxicas, temas que la sociedad ha normalizado y romantizado por mucho tiempo; las cosas que se hacen por amor.



Figura 4 *Fotograma de You. Serie de Netflix. Temp 1 (2018)*

En *You*, el uso de la voz en off en los monólogos mentales del protagonista nos permite escuchar sus pensamientos y reflexiones. De la misma manera, conoceremos a través de Fausto sus reflexiones sobre la fascinación de lo que le impulsa a matar; la belleza que produce la muerte y la preciada obtención de sus objetos del deseo.

### **Identificación de referentes de la filosofía de dirección de otros realizadores que se van a considerar.**

Al concebir al personaje de Fausto como un asesino serial se pretende explorar la psiquis y el deseo humano llevado al extremo, teniendo el cuidado suficiente para no caer en el artificio del hecho. Si bien se busca crear un producto que enganche a la audiencia, será importante alejarse de la glamorización de la violencia y la muerte. Filosofía que tomamos como referencia del reconocido director brasileño Karim Aïnouz (*Motel Destino* y *Praia do Futuro*). En el podcast *No Fio da Meada* reflexiona sobre la necesidad de buscar nuevas formas de hablar de las violencias sin el cliché y sin la violencia del cuerpo muerto.

*“El más grande desafío del cine es el cómo se consigue sentir el dolor sin ver el hecho.” Karim Aïnouz.*

Por otro lado, otro de nuestros referentes es el showrunner y director mexicano Manolo Caro, internacionalmente reconocido por series como *La Casa de las Flores* y *Sagrada Familia*. Manolo siempre aboga por la representación de la diversidad y de la eliminación de los estereotipos y de la corrección política. Su filosofía consiste en siempre hablar de lo que más nos mueve, es la forma de ser un creador/ creadora genuina. Caro considera que es importante tomar riesgos, incomodar, poner el dedo en la llaga y tocar de temas que necesitan ser hablados. Los personajes no son perfectos, pueden cometer equivocaciones, sobre el pensar en las consecuencias de sí, alguien se puede ofender por su obra.

Otro de los directores que tenemos como referencia es Julián Hernández, director mexicano reconocido por *Mil Nubes De Paz Cercan El Cielo*, *Amor Jamás Acabará De Ser Amor*, *Cobalto*, *Cielo Dividido* entre otras, suele enfocarse en trabajar la mirada de sus personajes. Para Julián es vital que un actor pueda transmitir con su mirada todo lo que el personaje piensa y siente, ese enfoque aplicado en *Fausto* nos ayudará a reflejar el complejo triángulo amoroso lleno de intrigas y manipulaciones. *Fausto* es una historia, una serie que se cuenta a través de personajes.

### **1.1.1 Descripción de la Producción (Estructura de la Serie)**

#### **Storyline de cada capítulo:**

##### **Episodio 1 (Piloto): “Mientras los miro”**

Fausto lleva su doble vida de manera perfecta; carismático creador de contenido por el día, y asesino de Ninfos por la noche. Cree tener el control absoluto, pero empieza a notar que alguien le sigue, le vigila. No sabe quién es. Por otro lado, Lola invita a Nico, un joven que tiene poco de conocer, a su casa. Sabe que es el tipo de Fausto. Entre los tres se genera una tensión evidente; Fausto y Nico se desean. Lola lo ve y le parece bien. Tanto que termina dejándolos solos. La tensión explota: Fausto y Nico tienen sexo en un callejón. Alguien les espía, les graba. Descubrimos que es Lola.

##### **Episodio 2: “Juego de tres”**

Fausto no puede quitarse a Nico de la cabeza. Fausto intenta volver a su rutina diaria, pero no hay nadie más que llame su atención. Lola incluye a Nico en todos sus eventos. Nico se presenta cada vez más disponible, más insinuante. Lola promueve el vínculo entre los tres sin decir nada. Ahora son los tres para todos lados. Fausto sigue sintiendo que alguien le sigue.

### **Episodio 3: “Estudio de la presa”**

Lola empieza a mostrar nuevas facetas; controla sin controlar. Sabe más de lo que dice. Por otro lado, Nico empieza a obsesionarse con Lola. No por deseo, sino por una mezcla entre comparación y anhelo. La observa, la imita. Roba su ropa y usa su perfume. Mientras tanto, Fausto se debate entre la atracción y el rechazo. Lola se deja observar, se deja imitar. Entiende lo que ocurre, pero no interviene.

### **Episodio 4: “Nueva caza”**

Fausto, molesto, intenta alejarse de Nico. Sale a explorar las calles en modo caza en busca de una nueva víctima. Logra poner su atención en alguien más. Le sigue. Fausto vuelve a sentir que alguien le sigue también. Al tiempo, Nico, al no encontrar disponible a Fausto, desesperado, lo busca por todos lados. Le preocupa que tenga sexo con alguien más.

### **Episodio 5: “Persecución”**

Lola se va de viaje por unos días. Nico aprovecha la ausencia de Lola para mostrarse como ella. Fausto confirma que las intenciones de Nico es deshacerse de Lola para reemplazarla. Fausto por primera vez duda. La atracción y el caos que genera Nico en Fausto se sale de control. Fausto está a punto de matar a Nico, pero este confiesa sin pudor que está dispuesto a ser su compañero fiel en sus asesinatos, con tal que le permita quedarse a su lado.

## **Episodio 6: “Ataque”**

Lola regresa de su viaje. Hay más armonía que nunca, tanto que inquieta. Fausto está más ligero, más dispuesto. La obsesión de Nico por pertenecer se desborda, se desata el caos. Lola revela que es ella quien ha estado siguiendo a Fausto todo este tiempo y que está consciente de su oscuro secreto. Lo acepta. Fausto decide que Nico debe morir para que todo vuelva a ser como antes. Fausto mata a Nico.

## 1.1.2 Guion Dialogado y Secuenciado

FAUSTO, LOLA Y EL NINFO

Escrito por Ximena Ansaldo

GUIÓN PILOTO CORTO - TITULACIÓN

Versión 2

[x\\_ansaldo@hotmail.com](mailto:x_ansaldo@hotmail.com)

+593 98 405 5648

## **1. INT. SUITE / MONO AMBIENTE - NOCHE.**

HAY MÚSICA SENSUAL SONANDO DE FONDO.

**FAUSTO** (35), atractivo y de músculos definidos, termina de vestirse frente al espejo. Trae el pelo húmedo. Se lo acomoda. Sonríe coqueto. Busca verse bien.

Fausto recoge unas pocas cosas y las guarda en un bolso deportivo. Entre esas, una cámara polaroid y un par de fotos donde se alcanza a ver a **CHICO F** (28) desnudo sonriente posando para la cámara.

Fausto pasa al pie de la cama donde está el cuerpo sin vida del Chico F, Fausto no se inmuta y sigue de largo. Abre la puerta de la suite, se saca los guantes de látex que carga, sale y cierra la puerta.

LA MÚSICA CONTINÚA SONANDO.

**CORTE A:**

## **2. EXT. MALECÓN - AMANECER.**

5:30AM Fausto corre por el Malecón. Está oscuro aún. Fausto trae un short, una playera sin mangas, gorra y audífonos que lo ayudan a aislarse de todo. Casi no hay gente, solo un par de personas más que también corren como él. Nadie mira a nadie. Cada quién en lo suyo.

Fausto, mientras corre, repasa los recuerdos de la noche anterior de él teniendo sexo con el Chico F. SE ESCUCHAN LOS LATIDOS RÁPIDOS DE SU CORAZÓN Y SU RESPIRACIÓN AGITADA QUE SE MEZCLAN CON SONIDO DE BESOS Y GEMIDOS.

**FAUSTO (V.O.)**

*Hay algo sagrado en un cuerpo que desea.  
Es calor, tensión, hambre.  
Es el momento justo antes del estallido.*

INICIO DE FLASHBACK:

**3. INT. SUITE / MONO AMBIENTE - NOCHE.**

Chico F y Fausto, en la cama, juegan a seducirse uno al otro. Besos apasionados, caricias. Disfrute.

Fausto toma su polaroid y le saca un par de fotos. Chico F posa sexy para él.

Fausto aprieta poco a poco el cuello de Chico F. Chico F se deja y lo disfruta. Fausto aprieta más y asfixia más a Chico F hasta matarlo.

FIN DE FLASHBACK.

**4. EXT. MALECÓN - AMANECER (CONTINUACIÓN ESC. 2).**

Fausto, extasiado y exhausto, se detiene. Bebe un poco de agua. Fausto observa a la poca gente que pasa. Fija su mirada en **NICO** (21) un joven corredor, delgado y femenino, que llama su atención. De lejos, aprecia su belleza, lo sigue con la mirada.

**FAUSTO (V.O.)**

*Como un animal que se ofrece, sin  
saberlo, al filo de mis ojos.*

**5. EXT. MALECÓN / BAÑO PÚBLICO - DÍA.**

Nico entra a un baño público del Malecón. Fausto le sigue sin que lo note.

**FAUSTO (V.O.)**

*Me gusta mirarlos moverse: cuando  
no me ven, cuando sí...*

**6. INT. BAÑO PÚBLICO - DÍA.**

El baño es oscuro, apenas tiene unas pequeñas ventanillas y los focos del baño dan una luz tenue que titila. ESTÁ PRESENTE EL RUIDO DE UN GENERADOR. Dentro del baño hay varios cubículos. Nico entra a uno. La puerta queda entreabierta. Fausto se acerca. Ve a Nico mientras **CHICO 2** le hace sexo oral. Les espía.

**FAUSTO (V.O.)**

*Cada gesto que no pueden  
controlar... me alimenta.*

Fausto cachondo recuerda el asesinato, el momento de la asfixia.

INSERT ESC 3.

**FAUSTO (V.O.) (CONT'D)**

*Hay belleza en su carne inquieta,  
en la piel que aún no ha sido tocada  
como yo quiero tocarla.*

**7. EXT. MALECÓN / BAÑO PÚBLICO - DÍA.**

Alguien más espía a Fausto. **EXTRAÑO** lo graba con un celular.

EN EL CELULAR: solo se puede ver la silueta de Fausto por la falta de luz.

**8. INT. BAÑO PÚBLICO - DÍA.**

Fausto extasiado sale del letargo de golpe al prenderse por completo las luces blancas del baño y apagarse el ruido del generador.

Nico ve a través de la puerta entreabierta que Fausto los observa. Nico se sobresalta un poco, pero se queda quieto mientras le mantiene la mirada.

Fausto saca su mano del pantalón. Se recompone y se va.

**9. EXT. MALECÓN / BAÑO PÚBLICO - DÍA.**

Extraño observa sin que Fausto se entere.

EN EL CELULAR: Con la luz blanca del baño ya prendida, se ve la cara de Fausto que queda en el registro del video.

**FIN DE TEASER**

**CORTE A NEGRO:**

**TÍTULO EN GRANDE: FAUSTO, LOLA Y EL NINFO.**

INICIO DE SECUENCIA DE IMÁGENES

**10. EXT. PLAZA DE LA ADMINISTRACIÓN - DÍA**

Fausto explora las calles del centro de Guayaquil para grabar contenido de la ciudad. Carga una mochila en la espalda y con cámara pequeña graba tomas de varios edificios viejos y nuevos.

***FAUSTO (V.O.)***

*Guayaquil quema. No solo por el sol...*

**11. EXT. CALLE COLÓN CENTRO - DÍA**

Gente caminando por la calle en el trajín del día a día. Tráfico a todo lo que da. La gente pasa entre los coches.

***FAUSTO (V.O.)***

*Aquí la gente ríe fuerte  
y sobrevive con lo que tiene.  
Aquí los cuerpos no paran, sudan,  
desean.*

HAY SONIDO DE BOCINAS, MOTOS, GENTE HABLANDO EN VOZ ALTA. Fausto se acerca a un vendedor ambulante y le compra.

***FAUSTO (V.O.) (CONT'D)***

*Acá todo es exceso.  
El calor, el ruido, la urgencia.  
Acá la gente explota.  
Se grita, se ama, se mata.*

Fausto avanza hasta la esquina de la calle, espera a que cambie el semáforo. Mira la hora. Cruza sorteando los coches y entra al Malecón.

**12. EXT. MALECÓN - DÍA**

Fausto se emociona al recibir un mensaje en su celular. Escucha el mensaje, sonríe.

Extraño ve a Fausto cruzando la calle, mientras le graba a lo lejos.

Fausto camina hacia las rejas para irse, pero para en seco al darse cuenta de que un Extraño de gorra azul le observa y le viene siguiendo desde hace un rato, MÚSICA INQUIETANTE. Fausto busca hacerle frente, camina hacia él, pero le pierde entre la gente.

***FAUSTO (V.O.)***

*Esta ciudad me enseñó a arder.*

*Y yo he aprendido a incendiar a otros.*

FIN DE SECUENCIA DE IMÁGENES

**13. INT. DEPA PAREJA / ESCALERAS DEL EDIFICIO - TARDE.**

MÚSICA INQUIETANTE CONTINÚA.

Fausto sube corriendo por las escaleras hasta llegar a su departamento. AGITADO abre la puerta. MÚSICA CESA.

**CORTE A:**

**14. INT. DEPA PAREJA / CORREDOR / SALA - TARDE.**

Fausto deja sus cosas en la entrada y camina hacia la sala. El departamento es abierto, luminoso, con muebles bonitos, todo muy cuidado. Se ve cálido y acogedor. Tiene grandes ventanales que dan hacia la ría.

Al pie del ventanal está **LOLA** (30) es una mujer de belleza que ilumina. Viste ligera, un short con una crop y una camisa larga suelta. Lola mira a Fausto y automáticamente sonrío de oreja a oreja. Fausto serio, la observa por unos segundos, para devolverle la sonrisa de igual manera.

**FAUSTO (V.O.)**

*Esto es hogar. Lola es mi hogar.*

*Con ella estoy a salvo.*

*Lola es la luz que aclara todas mis sombras.*

Lola camina hacia él y con un pequeño brinco lo abraza todo con brazos y piernas a la vez.

LOLA

(entre besos)

Te extrañe! Te extrañé mucho.

FAUSTO

(entre besos)

Mmm, tanto que regresaste antes?

LOLA

Sí, ya me hacías falta...

Lola lo besa apasionada, es una mezcla de pasión y cariño. Fausto le corresponde de igual manera. Fausto camina con Lola encima para echarse en el sofá. Continúan los besos y caricias. Fausto le saca la camisa a Lola.

SUENA EL TIMBRE.

FAUSTO

(entre besos)

¿Pediste algo de comer?

VUELVE A SONAR.

LOLA

No. ¡Es la visita que esperamos!

Lola deja de besar a Fausto, y se levanta para ir a abrir la puerta.

Fausto, intrigado, mira hacia la puerta para ver quién es, pero el cuerpo de Lola no le permite ver bien de quién se trata.

Al celular de Fausto llega un mensaje. Fausto lo abre y lee.

EN EL CELULAR: Te veo mañana temprano para correr otra vez.

Fausto no entiende bien. Le parece curioso. Entra otro mensaje.

EN EL CELULAR: ¿Jugamos?

Fausto, extrañado, sin entender, levanta la mirada hacia la puerta de entrada y ve a Lola con la persona que acaba de llegar; Nico. Entre Lola y Nico hay un aire de complicidad.

**FAUSTO (V.O.)**

**(RECONOCIÉNDOLO)**

*¿Eres tú?*

*¿Quién eres?*

LOLA

Amor, él es Nico.

Nos conocimos ahora en Cuenca.

**FAUSTO (V.O.)**

*¿Eres tú el que quiere jugar?*

LOLA

Le prometí que si venía al Manso  
se la pasaría de maravilla con nosotros.

A Fausto embelesado, se le ilumina la cara al tener tan  
cerca a su próxima víctima, lo saluda con gusto.

**CORTE A:**

**15. INT. DEPA PAREJA / SALA COMEDOR - NOCHE.**

Hay restos de comida y vino. Lola se levanta para ir al  
baño. Fausto y Nico se quedan solos. Fausto se levanta  
para ir por hielos y regresa. Se vuelve a sentar y  
rellena los vasos de cada quien. Fausto lo trata con  
familiaridad. Nico guarda un poco de distancia, parece  
tímido.

Fausto en modo caza lo interroga.

FAUSTO

¿Dónde te estás quedando?  
¿Viniste solo o con alguien más?  
¿Qué planes tienen con Lola?

Nico se muestra un poco intimidado, bebe de su vaso, pero  
responde.

**FAUSTO (V.O.)**

*Yo no elijo al azar.  
Hay algo... una luz, un gesto, una grieta.  
No solo es atracción.*

NICO

En un airbnb que queda cerca.

**FAUSTO (V.O.)**

*se trata de reconocimiento.  
Como si el objeto supiera  
que nació para ser mío.*

NICO

Vine solo.

El plan es aprovechar y pasarlo bien.

Lola regresa, se sienta al lado de Fausto y busca apapacho. Fausto le corresponde, sin dejar de observar a Nico. Repasa cada detalle de él, cara, cuello, pecho, brazos

NICO

Aún no sé,

¿qué haremos mañana, bebé?

LOLA

Tengo varios planes en mente,  
pero no pensemos en mañana,  
hoy todavía no acaba el día.

Lola escoge en su celular que música poner. Nico aprovecha para mandar un mensaje.

A Fausto le llega un mensaje a su celular.

EN EL CELULAR: ¿Nos vemos mañana entonces?

Lola, con los pies sobre el regazo de Fausto, lo agarra de la mano.

LOLA (CONT'D)

Eres el tipo de hombres que le  
gustan a Fausto.

...y para mí, eres un lindo.

Fausto mira fijo a Nico. Nico no entiende bien qué sucede.

NICO

(algo nervioso)

Bebé, pero yo pensé  
que sabías que no soy lesbiana.

Todos ríen.

LOLA

Puedo solo mirar, si te gusta más.  
Bebé, aquí todo es con consentimiento.

Todos vuelven a reír.

**16. INT. DEPA PAREJA / SALA - NOCHE.**

Ya los tres con tragos encima, el ambiente se vuelve más íntimo entre ellos.

Fausto observa detenidamente a Lola y a Nico como en una especie de ensoñación. Lola y Nico lo miran de frente. Cierran los ojos. Sienten la música, se mueven al ritmo. Abren los ojos para mirarse entre ellos, cómplices.

**CORTE A:**

**17. INT. DEPA PAREJA / BAÑO - NOCHE.**

Nico mareado se mira al espejo. No sabe muy bien como actuar, le gusta, pero no se atreve. Revisa su celular.

Nico cachondo se saca una foto del torso desnudo y se lo manda a uno de sus contactos.

**18. INT. DEPA PAREJA / SALA - NOCHE.**

Nico regresa del baño, Lola ya no puede más, se despide.

LOLA

¡Bebé, ven acá! Te daré un beso de despedida,  
aunque no seas lesbiana.

LOLA (CONT'D)

¡Que rico tenerte hoy aquí!  
Te veo mañana para salir a pasear.  
Hay que vivir el Manso.

LOLA (CONT'D)

Amor, te lo encargo.

Ya solos. Fausto le enseña su celular con la foto que  
Nico acaba de enviar.

Se besan. Tienen la adrenalina a flor de piel. Los besos  
se encienden.

NICO

(extasiado)

Pfff, creo que me encantas,  
pero hay algo peligroso en ti!

Ambos ríen. Nico detiene a Fausto, prefiere irse. Se  
despide. Fausto lo acompaña afuera.

CORTE A:

**19. EXT. PUERTO SANTA ANA - NOCHE.**

Las calles están oscuras. Nico coqueto se adelanta un  
poco y entre ellos empieza un juego del gato y el ratón.

Nico se esconde, y Fausto lo busca. Deambulan por las calles. Fausto busca a Nico, pero Nico es escurridizo.

**FAUSTO (V.O.)**

*No hay caza sin riesgo.  
A veces me dejo atrapar un poco.*

Lo ve a lo lejos, lo sigue. Lo disfrutan.

Fausto siente que lo observan, MÚSICA INQUIETANTE, cree ver a lo lejos al Extraño de la gorra azul. Intenta alcanzarle, pero le pierde.

**FAUSTO (V.O.) (CONT'D)**

*A veces siento sus ojos sobre mí  
...y me excita.  
¿No es eso lo que mantiene vivo el juego?*

Nico sorprende a Fausto y entran a un callejón. Se comen a besos y se llenan de caricias. Fausto quiere hacerle sexo oral a Nico, pero él lo detiene.

Nico toma el control, le hace sexo oral a Fausto. Fausto sorprendido, se deja querer. Ambos lo disfrutan.

A lo lejos les observa Extraño de gorra azul, quien les graba sin que se enteren.

**FAUSTO (V.O.) (CONT'D)**

*¿Quién persigue a quién?  
Qué más da.*

Nico vuelve a besar a Fausto. Fausto rodea sus manos en el cuello de Nico y lo asfixia un poco. Nico se deja, le gusta. Extraño continúa grabando. Descubrimos que es Lola.

**FAUSTO (V.O.)**

*Al final, siempre soy yo  
quien decide cuándo termina el juego.*

Fausto aprieta más fuerte hasta estar a punto de matarlo.  
Nico asustado pela los ojos y forcejea.

**20. INT. DEPA NICO / CUARTO - DÍA.**

Nico despierta con un grito ahogado, bañado de sudor en su cama.

Suena que entra un mensaje a su celular. Nico pone el mensaje de audio en altavoz.

LOLA (O.S.)

¡Hola bebé! Alístate que pasamos  
por ti en media hora.

**CORTE A NEGRO:**

**FINAL DE CAPÍTULO PILOTO**

## Capítulo 2: Propuesta Estética

En Fausto, Lola y el Ninfo buscamos construir un universo visual cargado de drama, deseo y suspenso. El lenguaje fotográfico se articula a partir de contrastes intensos, texturas lumínicas y una paleta cromática vibrante que sumerge al espectador en una atmósfera íntima y perturbadora, donde los personajes revelan sus tensiones internas y dualidades.

Los planos cerrados adquieren un protagonismo sensorial: capturan sudor, respiraciones y caricias con una intimidad casi táctil. A su vez, los planos angulares distorsionan perspectivas tradicionales para generar dinamismo y amenaza. Conforme avanza la narrativa, la puesta en cámara se radicaliza: luces más agresivas, encuadres asimétricos y seguimientos opresivos que respiran junto a Fausto, revelando su psique y el acecho hacia su presa.

El día se construye con tonos cálidos saturados (ámbar, ocre, verde musgo y azul petróleo) evocando el bochorno y el caos urbano de Guayaquil. La luz dura y penetrante expone cuerpos y emociones, conectando con una sensualidad latente. En interiores, la luz natural resbala por espacios cargados de humedad, como en *Homem com H* (Figuras 5 y 6) donde los halos y gotas transmiten densidad atmosférica y una tensión contenida.

La paleta de arte y vestuario, dominada por colores vibrantes (rojos, azules, verdes), intensifica el calor sofocante y resalta las pieles, acentuando la sensación de deseo y agobio.



Figura 5 *Fotograma de Homem com H de Esmir Filho (2025)*



Figura 6 *Fotograma de Homem com H de Esmir Filho (2025)*

En el baño público, los neones decadentes refuerzan la sensación de clandestinidad y encierro: un espacio donde Fausto espía a su próxima víctima mientras alguien más vigila al observador. Esta atmósfera recuerda tanto la crudeza de *Invisible Boys* (Figura 7), que aborda lo queer desde la vulnerabilidad, como los contrastes radicales de *Fallen Angels* (Figura 8), donde la luz artificial convierte lo cotidiano en un espacio peligroso y erótico.



Figura 7 *Fotograma de Invisible Boys de Nicholas Verso. Serie Australiana de Stan Originals (2025)*



Figura 8 *Fotograma de Fallen Angels de Wong Kar-Wai (1995)*

En las noches, verdes sucios y naranjas bañan las calles del centro, evocando un universo *noir* de sombras duras y contrastes extremos, como en *Happy Together* (Figura 9) donde los cuerpos emergen y se ocultan según el juego de luces y sombras.



Figura 9 *Fotograma de Happy Together de Wong Kar-Wai (1997)*

La cámara contenida pero orgánica se mueve en mano con lentitud, siguiendo la respiración emocional de los personajes, en especial la de Fausto. Los primeros planos capturan ansiedad, deseo y fragilidad. Para las secuencias de ciudad, sexo y muerte, se incorpora *slow shutter*, generando huellas de movimiento y texturas visuales que recuerdan los desplazamientos frenéticos y sensoriales de *Chungking Express* (Figura 10 y 11) tanto la cámara voyeurista del extraño de gorra azul como los momentos de mayor éxtasis de Fausto



Figura 10 *Fotograma de Chungking Express de Wong Kar-Wai (1994)*



Figura 11 *Fotograma de Chungking Express de Wong Kar-Wai (1994)*

El resultado es una experiencia sensorial total que combina los códigos del thriller psicológico y del drama criminal queer, donde cada plano transmite calor, deseo, miedo y peligro.

En Fausto, Lola y el Ninfo, el diseño sonoro trasciende la función ilustrativa para convertirse en el lenguaje del inconsciente. Opera como un eje narrativo autónomo que revela lo no dicho: la obsesión que devora, la ansiedad depredadora, los estados disociativos y el deseo que corrompe.

La tensión se construye no solo en picos dramáticos, sino en acumulaciones graduales que actúan como una olla a presión emocional. El diseño se estructura en tres capas que se entrelazan y respiran juntas:

Una capa orgánica: surge del cuerpo mismo. Respiraciones procesadas que mutan entre lo humano y lo bestial, latidos cardíacos amplificadas que marcan la ansiedad, y sonidos corporales (piel, gemidos, crujidos) que recuerdan la fragilidad física de los personajes.

Una capa ambiental: Guayaquil como un organismo vivo que respira y suda. Bocinas, ambulantes, motores y generadores crean una claustrofobia tropical, un calor sonoro omnipresente. Estos ruidos crecen y se entrelazan como una vigilancia constante: la ciudad misma observa a los protagonistas.

Por último, una capa psicológica: masas sonoras densas y granulares que ilustran éxtasis y fragmentación mental. Ecos y reverberaciones anómalas sugieren desconexión de la realidad, como un descenso a un pozo sin fondo.

El diseño sonoro busca que el espectador no solo escuche, sino que sienta físicamente la historia: las obsesiones, ansiedades y deseos que consumen a los protagonistas.

En cuanto al montaje se lo trabajó priorizando el dinamismo narrativo sin sacrificar densidad emocional. El plano secuencia inicial establece la esencia de Fausto: un ritmo distinto al resto del piloto que planta la semilla de la intriga.

Las escenas inician *in media res* para mantener tensión, mientras los planos largos permiten observar reacciones, interacciones y contradicciones, revelando la tridimensionalidad de los personajes.

El corte final se trabajó en sincronía con el equipo de sonido e imagen. Se envió un OMF al diseñador sonoro y un XML al postproductor, garantizando coherencia en la línea de tiempo. El diseño de sonido se nutrió de material directo grabado en rodaje y de el *Off* grabado en cabina, con más de 60 canales procesados en mezcla estéreo. Foley, ambientes y paneos oscurecen el mundo interno de Fausto. La música proviene de plataformas de suscripción con acceso bajo licencia y librerías especializadas en suspenso (*Artlist, Krotos Studio*).

El *color grading* refuerza emociones y solidifica la narrativa. Antes de aplicar correcciones, se analizó la estructura dramática y el modo en que los colores podían potenciar sensaciones específicas.

En los exteriores de mañana: tonos más neutros, para situar al espectador en la cotidianidad de la ciudad. Para los exteriores de tarde: se usaron colores más intensos para generar una sensación de estrés y agitación y en cuanto a los exteriores nocturnos en la calle: se buscó una paleta oscura y contrastada para reforzar la tensión de la escena. Para el interior de monoambiente del Chico F, se aplicó un tratamiento más oscuro y sobrio, transmitiendo una mezcla de pasión y misterio. En el interior del departamento de la pareja se utilizaron colores más cálidos y luminosos, transmitiendo complicidad y goce de la pareja. Para el interior del baño público, se trabajó

con tonos fríos y algo desaturados, acompañando la incomodidad y el ambiente hostil del espacio.

Cada espacio se diferencia cromáticamente, construyendo un mapa visual que acompaña la progresión dramática del relato.

Además, se añadieron elementos gráficos en forma de globos de chat de texto sobre algunas imágenes, lo que aporta dinamismo y refuerza el mensaje de ciertas escenas. Por último, se realizaron tareas de postproducción adicionales: Inserción del título del piloto (Fausto, Lola y el Ninfa). Colocación de logos de las entidades participantes. Inclusión de los créditos finales.

## Guion técnico (del capítulo piloto)

Tabla 1

ESCENA	PLANO	DESCRIPCIÓN	ÁNGULO	ÓPTICA	SONIDO
1	1	PLANO SECUENCIA. CERRADA DE MANOS. CÁM SUBE VEMOS EL ROSTRO DE FAUSTO A TRAVÉS DEL ESPEJO. SE MIRA. SONRÍE COQUETO. JUEGA. CÁM RESPIRA. FAUSTO GIRA HACIA LA CÁM, CAMINA, CAM LE SIGUE, FAUSTO PASA AL LADO DEL CUERPO SIN VIDA DE CHICO F, VEMOS SUS PIES Y MANOS, FAUSTO SIGUE DE LARGO, PERO LA CÁMARA SE QUEDA EN EL CHICO F X UNOS SEGUNDOS. CÁM GIRA. VEMOS A FAUSTO PONIENDO DENTRO DE SU BOLSO LA POLAROID Y LAS FOTOS SEXYS DONDE VEMOS EL CONTENIDO DE LAS FOTOS. FAUSTO SE PONE DE CUCLILLAS FRENTE AL CUERPO DEL CHIDO F, TIENE UN GESTO CON ÉL, SE LEVANTA, CAMINA HACIA LA PUERTA. CAM SUBE. PICADO P.G. DEL DEPA. FAUSTO SE VA.	NORMAL Y TERMINA EN PICADO	mm	Música SENSUAL extradiegetica y sonido directo.
2	1	CLAREANDO GRAN PLANO GENERAL MALECÓN MAÑANA CLAREANDO. DRONE	CENITAL	50mm	Música y sonido directo
2	2	PLANO MEDIO DE LAS PIERNAS DE FAUSTO CORRIENDO. SEGUIMIENTO, ÉL PASA POR DELANTE DE CÁMARA Y LUEGO LE SEGUIMOS X DETRÁS.	NORMAL		sonido directo
2	3	P.M. FAUSTO A LA ALTURA DE SUS MANOS. CÁMARA SUBE PARA VER LA CARA DE FAUSTO SUDANDO, ABSORTO CON EL RECUERDO.	NORMAL		sonido directo
3	1	TWO SHOT LATERAL. PLANO MEDIO. FAUSTO Y CHICO F EN EL SOFÁ. CÁMARA EN MANO. TILT A LAS MANOS ACARICIANDO.	NORMAL	24mm	Música y sonido directo
3	2	PLANO MEDIO CHICO F ACOSTADO POSANDO. FAUSTO TOMANDO LAS FOTOS.	Normal	50mm	Música y sonido directo
3	3	CUERPOS DISFRUTANDO. BARRIDO CON EL SHUTTER. MANOS DE FAUSTO SOBRE EL CUELLO DE CHICO F. LO ASFIXIA. (Ref. Rabioso)			
4	1	ABIERTA FAUSTO CORRE A CÁMARA. ATRÁS VIENE NICO. SOLO VEMOS UNA SILUETA Q NO SE TERMINA DE DISTINGUIR. FAUSTO SE DETIENE EXHAUSTO AL PIE DE UNA BANCA.			
4	2	PLANO MEDIO FAUSTO BEBE AGUA. SE SIENTA. VE PASAR A NICO. FIJA SU MIRADA EN ÉL.		24mm	Música y sonido directo
5	1	OVER DE FAUSTO. NICO ENTRA AL BAÑO. FAUSTO VA DETRÁS DE ÉL. SEGUIMIENTO HASTA EL BAÑO.	Normal	50mm	Música y sonido directo

6	1	ABIERTO AMERICANO DE CHICO 2, ENTRA NICO AL CUADRO. SE JUNTA ENTRAN AL CUBÍCULO. AL FONDO APARECE SILUETA DE FAUSTO. FAUSTO AVANZA Y MIRA X LA RENDIJA.			
6	2	PG. NICO Y CHICO 2 SE BESAN EN EL CUBÍCULO. ENTRA FAUSTO LOS ESPÍA.	Cenital		
6	3	PLANO MEDIO. OVER DE FAUSTO ESPIANDO. CÁM SE CIERRA Y VEMOS X LA RENDIJA ABIERTA A NICO Y CHICO F. CAM SIGUE RECORRIDO. CARA BESOS. BAJA A MANOS PANTALÓN. BAJA CHICO F PARA HACER SEXO ORAL.		24mm	Música y sonido directo
7	1	ABIERTO. OVER DE EXTRAÑO GRABANDO A FAUSTO.MANO HACE ZOOM EN FAUSTO.	Normal	50mm	Música y sonido directo
8	1	GENERAL CENITAL. MISMO PLANO 6.2. SE ENCIENDE LA LUZ.	Cenital		
8	2	PLANO ROSTRO DE NICO DISFRUTANDO, REACCIÓN DE Q FAUSTO LES ESPIA.			
8	3	CONTRAPLANO DE FAUSTO MIRANDO A NICO A TRAVES DE LA RENDIJA.		24mm	Música y sonido directo
8	4	PLANO MEDIO LATERAL FAUSTO SACA SU MANO DEL PANTALÓN.SE VA.	Normal	50mm	Música y sonido directo
9	1	ABIERTO. OVER DE EXTRAÑO GRABANDO A FAUSTO. SE ENCIENDE LA LUZ. ZOOM SOBRE FAUSTO, SE SACA LA MANO DEL PANTALÓN.			
10	1	PLANO GENERAL DE FAUSTO GRABANDO. EXTRAÑO DESAPERCIBIDO. ZOOM A MEDIO. CAMINANDO.	Picado		
11	1	PLANO AMERICANO FAUSTO CAMINANDO, VEMOS EL TRAJÍN. FAUSTO INTERACTUA CON LA GENTE. EXTRAÑO LE SIGUE DESAPERCIBIDO. BARRIDO CON EL SHUTTER.	Normal	24mm	Música y sonido directo
11	2	PLANO MEDIO FAUSTO SE PARA EN LA ESQ Y CRUZA.	Normal	50mm	Música y sonido directo
12	1	PLANO MEDIO FAUSTO ESCUCHA MENSAJE. REACCION CAMBIA.			
12	2	ABIERTO.OVER DE EXTRAÑO GRABANDO A FAUSTO.	Normal		

12	3	P MEDIO DE ROSTRO FAUSTO SONRISA.		24mm	Música y sonido directo
12	4	PLANO GENERAL DEL ESPACIO. ZOOM IN EXTRAÑO ENTRE LA GENTE. SHUTTER.	Normal	50mm	Música y sonido directo
12	5	PLANO MEDIO FAUSTO ENTRE LA GENTE. BUSCA Y NO ENCUENTRA.			Música inquietante y sonido directo.
13	1	POV FAUSTO SUBIENDO A TODO LO Q DA.	Normal		Música inquietante y sonido directo.
14	1	PM MANO DE FAUSTO ABRE LA PUERTA DEL DEPA. ENTRA. CÁM LE SIGUE. NUCA FAUSTO. RESPLANDOR DE VENTANA. FAUSTO AVANZA X EL CORREDOR, VEMOS FUERA DE FOCO LA SILUETA DE LOLA. FAUSTO SE DETIENE. FOCO TERMINA EN LOLA.	NORMAL	RONIN 24 o 50mm	Música y sonido directo
14	2	PP DE LOLA ARREGLANDO ALGO CONCENTRADA. TILT UP. LUEGO LEVANTA LA MIRADA Y VE A FAUSTO. SONRÍE.	Normal	24mm	Música y sonido directo
14	3	PM DE FAUSTO LA OBSERVA SERIO. Y LUEGO SONRÍE. AVANZA HACIA ELLA.	NORMAL	50MM	
14	4	P. ENTERO. SE ABRAZAN, SE BESAN. BRINCO. TEXTO. CAM SE CIERRA A PM Y SE TIRAN AL SOFÁ.	NORMAL	24MM	Diálogos
14	5	P. ABIERTO. BESOS EN EL SOFÁ. SE LEVANTA LOLA A ABRIR LA PUERTA. Y RECIBE MENSAJES.	Normal	24mm	Diálogos.
14	6*	OVER FAUSTO VIENDO A LOLA AL PIE DE LA PUERTA ELLA TAPA CON SU CUERPO LA ENTRADA.	Normal	50mm	DIÁLOGO LEJANO
14	7	P.M. FAUSTO REACCIÓN AL VER SU CELULAR. MENSAJES. VE A LA PUERTA.	NORMAL	50MM	
14	8*	OVER FAUSTO PM. LOLA ENTRA CON NICO. CÁM LENTA. TILT UP CARAS		24MM	
14	9	CLOSE REACCIÓN FAUSTO.	NORMAL	24mm	Música y DIALOGO
14	10	P. ABIERTO LATERAL LOLA Y NICO. FAUSTO ENTRA A CUADRO. FRENTE A ELLOS.	Normal	24mm	DIÁLOGOS.
14	11	PRIMER PLANO FAUSTO PROX VÍCTIMA	NORMAL	50MM	
14	12	TWO SHOT LOLA Y NOS CERRAMOS EN NICO. CAM LENTA	NORMAL	24MM	

15	1	CERRADA RESTOS DE COMIDA EN LA MESA. CONVERSAN ENTRE LOS 3. LOLA BESA A FAUSTO Y SE VA. CAM SE QUEDA CON NICO MIENTRAS FAUSTO LE INTERROGA HASTA Q LLEGA LOLA.	NORMAL	20mm	DIÁLOGOS Y VOZ EN OFF
15	2	CONTRAPLANO DE FAUSTO.HASTA EL FINAL ESC. SEGUIMIENTO REACCIÓN NICO	Normal	50 u 85mm	DIÁLOGOS Y VOZ EN OFF
15	3	POV DETALLES NICO. CARA, CUELLO, BRAZOS. CAM SUBE A ROSTRO NICO DICE TEXTO.		35MM	Música y sonido directo
15	4	PG.LOS 3 EN LA MESA. CELULARES. FAUSTO RECIBE MENSAJE.		35MM	Música y sonido directo
16	1	P ABIERTO SALA. LOLA PONE MÚSICA. BAILA CON NICO. SEGUIMIENTO HASTA LOLA JALA A FAUSTO PLANO MEDIO LOS 3 BAILANDO	Normal	24mm	Música y sonido directo
16	2	CONTRAPLANO CERRADA FAUSTO OBSERVA. PP FAUSTO CON SILUETAS. ENTRA MANOS LOLA Y ÉL SE LEVANTA	PICADO	24MM	
16	3	CERRADA NICO MIRANDO A CÁM	PICADO Y NORMAL	50MM	
16	4	CERRADA LOLA MIRANDO A CÁM	PICADO Y NORMAL	50MM	Música y sonido directo
17	1	PM. NICO SE MOJA LA CARA FRENTE AL ESPEJO. SECUENCIA HASTA FOTO.	PICADO	16MM	
17	2	DETALLE TORSO Y CELU	NORMAL	35MM	
18	1	PG TWO SHOT LOLA y FAUSTO EN EL PISO NICO ENTRA A CUADRO Y SE ACUESTA EN EL SOFÁ.	NORMAL	21mm	Música DIÁLOGOS
18	2	TWO SHOT PPP LOLA Y NICO.	Normal	50 U 85MM	Música y sonido directo
18	3	OVER FAUSTO. SE VA LOLA.	NORMAL	50 U 85MM	
18	4	PG TWO SHOT FAUSTO CONFRONTA A NICO CON LA FOTO DEL CELULAR. SE BESAN		21MM	
18	5	PPP DEL BESO		50MM	
18	6	PG TWO SHOT DESPEDIDA		21MM	

19	1	PG. TWO SHOT CAMINADO JUNTOS	Normal	24mm	Música y sonido directo
19	2	SEGUIMIENTO NUCA FAUSTO, NICO SE ADELANTA. JUEGA A APARECER Y DESAPARECER ENTRE LOS PILARES.	Normal	50mm	Música y sonido directo
19	3	PM. REACCIÓN FAUSTO. DISFRUTA CON NICO. CREE VER AL EXTRAÑO, CAMBIA LA CARA.			
19	4	OVER EXTRAÑO. LE GRABA		200MM	
19	5	SEGUIMIENTO NUCA DE FAUSTO CAMBIA EL RUMBO PARA BUSCAR AL EXTRAÑO. NICO LE SORPRENDE DESDE ATRÁS. SE COMEN A BESOS.	NORMAL	50mm	Música y sonido directo
19	6	PM. NICO TOMA EL CONTROL. LE HACE SEXO ORAL.	Normal	50mm	Música y sonido directo
19	7	OVER EXTRAÑO. DESCUBRIMOS QUE ES LOLA.		50mm	
19	8	PM BESOS, MANOS DE FAUSTO SOBRE EL CUELLO DE NICO. DISFRUTE. CAMBIA CARA DESESPERACIÓN MIEDO. EFECTO VERTIGO.			
20	1	PLANO MEDIO NICO DESPIERTA ASUSTADO	CENITAL		
20	2	PG LATERAL. NICO ESCUCHANDO VOICE			

## Capítulo 3: Planificación de producción

El estilo de Fausto, Lola y el Ninfo se alinea claramente a una serie que reta a su espectador al manejo y control de sus emociones. Al ser un thriller psicológico y más aún con temática queer, la podemos definir como una obra apta para una audiencia open minded, sin ningún tipo de prejuicios, discriminaciones o estereotipos. Su propuesta visual fue desarrollada gracias a un estudio minucioso, que requirió horas y horas de reuniones entre su directora y director de foto para estudiar y planificar la iluminación, encuadre, movimiento de cámara, lente y filtros a usarse en cada escena.

La propuesta de producción de Fausto, Lola y el Ninfo es muy objetiva. Desde la primera lectura del guion general de la serie, intentamos simplificar sus aspectos como cantidad de locaciones y actores que intervienen con un único fin, reducir al máximo el gasto de llevarlo a cabo. Con ese objetivo en mente, terminamos con un guion piloto un tanto simplificado, pero igual de potente para lograr enganchar a la audiencia. En ese orden de ideas buscamos que las locaciones fuesen lugares muy icónicos de nuestra ciudad, y que nuestros personajes fuesen 100% actores.

Adicional buscamos reclutar un *crew* completamente colaborativo y de primera, gente pro de nuestra ciudad se sumó a la filmación de este piloto dejando todo su *expertise* plasmado en cada escena del mismo.

Fausto, Lola y el Ninfo cuenta con un financiamiento mixto, 50% salió de las donaciones que recibimos de familiares y amigos a partir de un video de recaudación lanzado por su directora y productora, y el otro 50% autofinanciado por las mismas 2 personas. Los fondos recaudados fueron netamente para gastos de alimentación, movilización, pagos de actores y luces.

En el desarrollo del diseño de producción para este corto, cada decisión ha estado alimentada por el legado de productores y directores cuyas obras han servido de referencia para enfrentar los retos técnicos, conceptuales y estéticos de una producción independiente de alta ambición narrativa como lo es ésta.

De Steven Spielberg, inspira su sensibilidad para construir atmósferas desde la escenografía y la luz. En este corto, una de las locaciones clave, el departamento de Fausto y Lola, se buscó que fuese en el centro de Guayaquil, capaz de transmitir emociones a través de su arquitectura y distribución, lo cual no es un detalle menor, sino que condiciona psicológicamente al personaje. Esta lógica la aplicamos en la elección y ambientación de los espacios interiores.

Kathleen Kennedy ha sido un modelo en cuanto a liderazgo de equipos creativos y coordinación interdepartamental. Lo admirable de ella es la forma en la que prioriza la comunicación efectiva entre arte, cámara y dirección, y que permite tomar decisiones coherentes con la propuesta estética, incluso en contextos de presión presupuestaria como fue nuestro caso. Su capacidad para gestionar proyectos ambiciosos desde una visión clara fue una inspiración para llevar a cabo la ejecución técnica de este proyecto.

## Cronograma Detallado

Tabla 2

Fecha de inicio:  
5 de mayo/25

Fecha de Finalización:  
22 de agosto/25

MESES	Mayo				Junio				Julio				Agosto			
	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º	13º	14º	15º	16º
<b>PREPRODUCCIÓN</b>																
Desarrollo de Guión Literario	■	■	■	■												
Casting					■	■	■	■								
Scouting									■							
Desglose de producción									■							
Guion Técnico									■							
Plan de Rodaje										■						
Presupuesto										■						
<b>PRODUCCIÓN</b>																
Rodaje											■					
Fotos tras cámaras											■					
<b>POSTPRODUCCIÓN</b>																
Clasificación material												■				
Edición general													■			
Corte final														■		
Diseño de créditos (inicio y finales)															■	
Corrección de color															■	
Diseño de sonido															■	
Exportación de corte final																■
Edición de trailer																■

## Equipo de rodaje

Lista de los siguientes integrantes del equipo de rodaje con sus respectivas funciones dentro del proyecto:

- Directora: Ximena Ansaldo
- Asistente de dirección: Daniel López
- Director de Foto: David Grijalva
- Casting y Coach de actores: María Paulette Arévalo
- Directora de Arte: Nicole Lino
- Productora: Paola Arandi
- Locacionista: Ximena Ansaldo y Paola Arandi
- Asistente de Producción: Carlos Ruiz
- Vestuarista: Pedro Díaz
- Maquillaje: Natividad Llauca
- Camarógrafo: Orlando Zamora y Hernán Reinoso
- Sonidista: Rodolfo Bur
- Post de audio: Christopher Sais
- Gaffer: Michael Fonseca
- Técnicos: Juan Carlos Gutiérrez, Ariel Gavilanez, César Peñafiel
- Making of: Manuel Torres/Fabián Villón/Josué Navarrete
- Edición Making Of: Daniel López
- Editora: Dayanara Saltos
- Foto del Afiche: Josué Navarrete
- Post-Productor y color: Roberto Delgado

## Casting:



Miguel Alejandro Palacios Zambrano:  
Edad: 31 años  
Profesión: Artista Escénico  
Nacionalidad: ecuatoriana  
Interpreta: Fausto



Camila Dayana Valencia Andrade:  
Edad: 26  
Profesión: Actriz  
Nacionalidad: ecuatoriana  
Interpreta: Lola y el extraño



Josua Steven González Calle  
Edad: 30  
Profesión: Actor  
Nacionalidad: ecuatoriana  
Interpreta: Nico



Adrián Alberto Navarro Sánchez  
Edad: 26 años  
Profesión: Licenciado en Creación  
Teatral - Director  
Nacionalidad: ecuatoriana  
Interpreta: Chico F



Daniel González  
Edad: 28 años  
Profesión: Artista – Filmmaker - project  
Manager - Producer  
Nacionalidad: ecuatoriana  
Interpreta: Chico baño

**Lista de locaciones:**



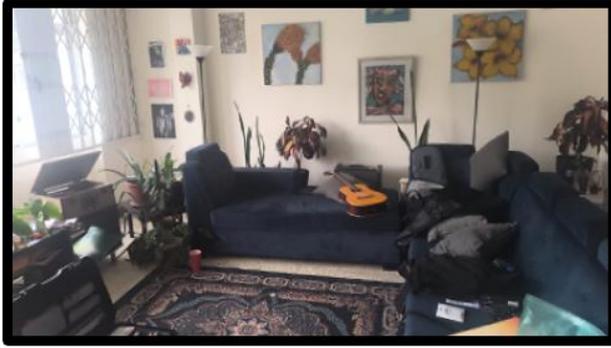
*Figura 12 Foto de Set Sala Pareja: Pichincha y Elizalde, Edificio Luz María, piso 7, dpto. 7ª.*



*Figura 13 Foto de Set Comedor Pareja: Pichincha y Elizalde, Edificio Luz María, piso 7, dpto. 7ª.*



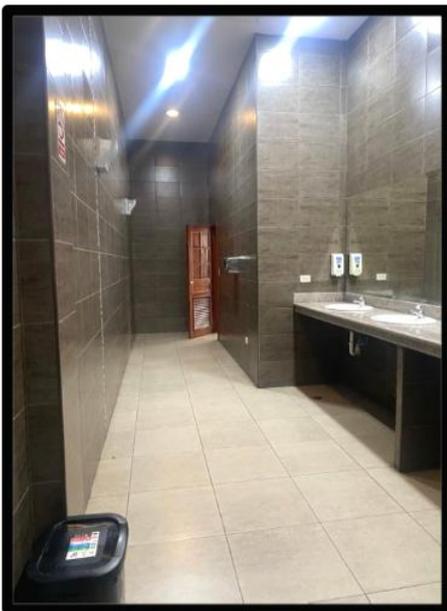
*Figura 14 Foto de Set Baño Pareja: Pichincha y Elizalde, Edificio Luz María, piso 7, dpto. 7ª.*



*Figura 15 Foto de Set Monoambiente Chico F: Urdesa central, Costanera 814*



*Figura 16 Foto de Set donde corre Fausto: Malecón 2000*



*Figura 17 Foto del Set Baño Público Baño. U Artes: Malecón y Aguirre.*



*Figura 18 Foto de Plaza de La Administración: Aguirre y Pichincha*



*Figura 19 Foto de Calle Imbabura y Panamá*

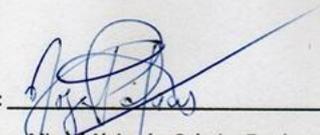
## Contratos y permisos de filmación

### - Documentos de cesión de imagen

#### CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (ACTORES, FIGURANTES Y EXTRAS)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de ROSA PAOLA ARANDI TAPIA con número de cédula 0919174409, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo FAUSTO, LOLA Y EL NINFO, (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. Por este trabajo el cesionario recibirá la cantidad de \$180 en calidad de pago de honorarios.
4. Si el corto llegase a participar en festivales y ganar algún reconocimiento económico, el cesionario tendrá derecho a un porcentaje del mismo, el cual se fija en el 10%.

Fecha: JULIO 18 DEL 2025

Firma: 

Nombre: Miguel Alejandro Palacios Zambrano

CI: 0925636896

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN  
(ACTORES, FIGURANTES Y EXTRAS)**

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de ROSA PAOLA ARANDI TAPIA con número de cédula 0919174409, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo FAUSTO, LOLA Y EL NINFO, (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. Por este trabajo el cesionario recibirá la cantidad de \$150 en calidad de pago de honorarios.
4. Si el corto llegase a participar en festivales y ganar algún reconocimiento económico, el cesionario tendrá derecho a un porcentaje del mismo, el cual se fija en el 10%.

Fecha: JULIO 18 DEL 2025

Firma: 

Nombre: Camila Dayana Valencia Andrade

CI: 1719425009

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**

**(ACTORES, FIGURANTES Y EXTRAS)**

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de ROSA PAOLA ARANDI TAPIA con número de cédula 0919174409, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo FAUSTO, LOLA Y EL NINFO, (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. Por este trabajo el cesionario recibirá la cantidad de \$180 en calidad de pago de honorarios.
4. Si el corto llegase a participar en festivales y ganar algún reconocimiento económico, el cesionario tendrá derecho a un porcentaje del mismo, el cual se fija en el 10%.

Fecha: JULIO 18 DEL 2025

Firma: \_\_\_\_\_

Nombre: Josua González Calle

CI: 0925680951

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN  
(ACTORES, FIGURANTES Y EXTRAS)**

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de ROSA PAOLA ARANDI TAPIA con número de cédula 0919174409, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo FAUSTO, LOLA Y EL NINFO, (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. Por este trabajo el cesionario recibirá la cantidad de \$60 en calidad de pago de honorarios.
4. Si el corto llegase a participar en festivales y ganar algún reconocimiento económico, el cesionario tendrá derecho a un porcentaje del mismo, el cual se fija en el 10%.

Fecha: JULIO 18 DEL 2025

Firma: \_\_\_\_\_



Nombre: Alberto Adrián Navarro Sánchez

CI: 0954258232

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**  
**(ACTORES, FIGURANTES Y EXTRAS)**

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de ROSA PAOLA ARANDI TAPIA con número de cédula 0919174409, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo FAUSTO, LOLA Y EL NINFO, (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.
3. Por este trabajo el cesionario recibirá la cantidad de \$60 en calidad de pago de honorarios.
4. Si el corto llegase a participar en festivales y ganar algún reconocimiento económico, el cesionario tendrá derecho a un porcentaje del mismo, el cual se fija en el 10%.

Fecha: JULIO 18 DEL 2025

Firma: 

Nombre: Daniel González

CI: 0952643385

- **Permisos de filmación**



Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Guayaquil

Señorita . Guayaquil, 3 de julio del 2025  
 Ximena Ansaldo  
 Estudiante Universidad Católica Oficio N. DUEVP-JVP-45509-2025  
 Ciudad.-

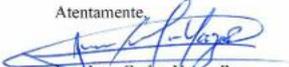
En atención a su requerimiento, recibida mediante correo electrónico el 3 de Julio del 2025, en esta dirección Municipal, mediante el cual usted solicita la autorización del uso y espacio de la vía pública para la calle 10 de agosto y Pichincha, en la ciudad de guayaquil, para el **viernes, 18 de julio del 2025 desde las 14:00 horas hasta las 16:00 horas**, al respecto informo:

Que de conformidad con el Art. 1 "ORDENANZA DE USO DEL ESPACIO Y VIA PÚBLICA", las calles, plazas, parques, pasajes, portales, aceras, parterres, malecones, puentes y todos los lugares públicos de tránsito Vehicular o peatonal, se entienden como parte de la vía pública.

Que, el Art.113 Ibídem, señala que los permisos de ocupación de vía pública serán otorgados previa solicitud, y que serán aceptados o negados por el jefe de vía Pública en cumplimiento con las disposiciones de la Ordenanza.

Por lo anteriormente expuesto, considero **procedente** el uso y espacio de la vía pública para la realización de una **filmación para uso de la carrera de cine de la Universidad Católica**, en la calle 10 de agosto y Pichincha, en la ciudad de guayaquil, para el viernes, 18 de julio del 2025 desde las 14:00 horas hasta las 16:00 horas. Debiendo dejar los lugares ocupados en óptimas condiciones como fueron encontrados, lo cual será supervisado por la Fundación competente.

**La instrucción anterior tendrá que ser cumplida estrictamente en su totalidad, caso contrario ante su totalidad, caso contrario de incumplimiento, la presente autorización quedará automáticamente sin efecto.**

Atentamente,  
  
 Ing. Juan Carlos Ycaza R.  
**JEFE DEPARTAMENTAL  
 VÍA PÚBLICA**

Elaborado por:	JPC
Revisado por:	Alf. J. Jasso
Con copia:	Ing. José Franco M. GERENTE GENERAL EMPRESA PÚBLICA MUNICIPAL DE TRANSITO Y MOVILIDAD DE GUAYAQUIL EP. Cte. Ángel Anshak. DIRECTOR DE CONTROL TRANSITO EMP. PÚBLICA MUNICIPAL DE TRANSITO Y MOVILIDAD DE GUAYAQUIL EP. Ab. Oscar Torres R. GERENTE GENERAL GUAYAQUIL SIGLO XXI Ing. Katherine Villaverde. EMP. GESTIÓN DE RIESGOS Y CONTROL DE SEGURIDAD DE GUAYAQUIL, SEGTRA EP. Cte. Mario Mestizo, GERENTE DEL CUERPO DE AGENTES DE CONTROL METROPOLITANO SEGURA EP. Ab. María Cepeda C. DIRECTOR DE JUSTICIA Y VIGILANCIA Juan Andrés Cordero H. DIRECTOR DE USO DEL ESPACIO Y VIA PÚBLICA Ab. Ana Andrea Ortiz P. INTENDENCIA DEL GUAYAS

www.guayaquil.gob.ec  
 Pichincha 605 entre Clemente Ballén y 10 de Agosto  
 (+593) 4 259 4800  
 info@guayaquil.gob.ec





---

**Fw: Solicitud permiso filmación corto universitario UCSG - 18 y 20 de julio**

---

**Desde** Comunicacion <comunicacion@malecon2000.org.ec>

**Fecha** Mié 16/07/2025 14:44

**Para** Rosa Paola Arandi Tapia <rosa.arandi@cu.ucsg.edu.ec>

**CC** MKT Cidinha de Weber <cdeweber@malecon2000.org.ec>; MKT Domenica Moreno <dmoreno@malecon2000.org.ec>; OPE Nieve Garcia <ngarcia@malecon2000.org.ec>

2 archivos adjuntos (353 KB)

Permiso Filmación corto universitario.pdf; Captura de pantalla 2025-07-10 a la(s) 22.22.08.png;

Estimada Paola

Buenas tardes. Está autorizada la grabación, **excepto en el área de baños** por ser un espacio donde ingresan visitantes y no podemos vulnerar su privacidad.

El domingo 20 debe iniciar desde las 07h00 que es la hora que abre el Malecón2000.

Operaciones: detallo las fechas autorizadas para que den facilidades de ingreso.

- Viernes 18 de julio de 14h00 a 18h00, desde Colón hasta 10 de agosto.
- Domingo 20 de julio: de 07h00 a 11h00 desde Olmedo hasta CinemaMalecón (ex IMAX).

Saludos,

Comunicación Fundación Malecón 2000

---

**From:** Rosa Paola Arandi Tapia <rosa.arandi@cu.ucsg.edu.ec>

**Sent:** Thursday, July 10, 2025 10:48:13 PM

**To:** Comunicacion <comunicacion@malecon2000.org.ec>

**Subject:** Solicitud permiso filmación corto universitario

Estimada Karen:

Adjunto solicitud de filmación y screen de pantalla para comprobar que soy alumna de la Universidad Católica.

Saludos cordiales,

Paola Arandi  
Cel: 0997805850

- **Cartas de intención**

## **CARTA DE INTENCIÓN**

Guayaquil, Agosto 20 del 2025

Por medio de la presente yo, **Daniel Alejandro López Chiriboga**, con CI **#0104930722**, manifiesto haber participado como **asistente de dirección** en la filmación y realización del piloto corto Fausto, Lola y el Ninfo, proyecto de titulación de la carrera de Cine de la Universidad Católica, a cargo de Ximena Ansaldo y Paola Arandi, grabada los días 18, 19 y 20 de julio del 2025, de forma 100% consentida.

Atentamente,



DANIEL ALEJANDRO LÓPEZ CHIRIBOGA  
CI #0104930722

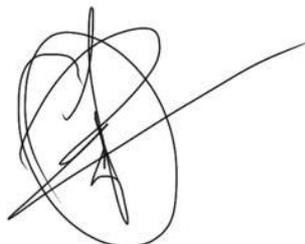
---

## CARTA DE INTENCIÓN

Guayaquil, Agosto 20 del 2025

Por medio de la presente yo, **Orlando Xavier Zamora Romero**, con CI **#0926296021**, manifiesto haber participado como **foquista** en la filmación y realización del piloto corto Fausto, Lola y el Ninfo, proyecto de titulación de la carrera de Cine de la Universidad Católica, a cargo de Ximena Ansaldo y Paola Arandi, grabada los días 17, 19 y 20 de julio del 2025, de forma 100% consentida.

Atentamente,



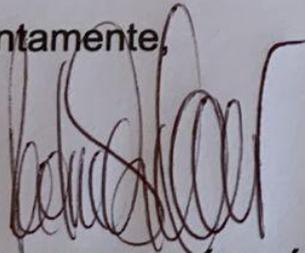
ORLANDO XAVIER ZAMORA ROMERO  
CI #0926296021

-  
-  
-  
**CARTA DE INTENCIÓN**

Guayaquil, Agosto 20 del 2025

Por medio de la presente yo, **Pedro Andrés Díaz Jiménez**, con CI **#0922456652**, manifiesto haber participado como **vestuarista** en la filmación y realización del piloto corto Fausto, Lola y el Ninfa, proyecto de titulación de la carrera de Cine de la Universidad Católica, a cargo de Ximena Ansaldo y Paola Arandi, grabada los días 18, 19 y 20 de julio del 2025, de forma 100% consentida.

Atentamente,



**PEDRO ANDRÉS DÍAZ JIMÉNEZ**  
**CI #0922456652**

## Lista de equipos:

Tabla 3

Descripción
Camara
Cámara Red Komodo
1.5tb memorias
3 v mount
Estabilizador webbil
Luces
1x Nanlite 500 bicolor
2 Molus g 200w
1 Godox 150w
1 Panel led 100w dracast D
1 Panel Flex Amaran f22
4 Tubos de luz RGB Godox TL120
2 Tubos tl60
1x Tungsteno 300W
1x Tungsteno 650W
6x Tela negra 4x4
8 C-Stand
4 Stand Livianos
1 Combo stand Con Boom arm
3 Banderas
1 Marco difusor
4 Maffer Clamp
2 Mattelinies
6 Grip heads
8 Extensiones 3 MTS
1 Butterfly 2.7mts

## Capítulo 4: Planificación financiera

Tabla 4

PRESUPUESTO FAUSTO, LOLA Y EL NINFO		
Días de Rodaje:	3	
Dirección:	Ximena Ansaldo	
Producción:	Paola Arandi	
Presupuesto:	\$	18.240,00

DESCRIPCIÓN	NOMBRE	VALOR
<b>PREPRODUCCIÓN</b>		
GUIÓN	Ximena Ansaldo	\$ -
CASTING	Mapu Arévalo	\$ 400,00
SCOUTING		\$ 100,00
<b>PRODUCCIÓN</b>		
PRODUCTOR	Paola Arandi	\$ -
RUNNER DE PRODUCCIÓN	Carlos Ruiz	\$ 300,00
MODELOS	Mapu Arévalo	\$ 1.500,00
EXTRAS	Mapu Arévalo	\$ 200,00
COACH DE ACTORES	Mapu Arévalo	\$ 500,00
LOCACIONISTA		\$ 600,00
LOCACIONES		\$ 700,00
DIRECTOR DE ARTE	Nicole Lino	\$ 1.500,00
UTILERÍA	Santiago Carriel	\$ 500,00
MAQUILLAJE Y PEINADO	Natividad Llauca	\$ 600,00
VESTUARIO	Pedro Díaz	\$ 500,00
VESTUARISTA	Pedro Díaz	\$ 800,00
ALIMENTACIÓN	Paola Arandi	\$ 800,00
MOVILIZACIÓN PRE Y POST	Paola Arandi	\$ 400,00
GAVETA DE PRODUCCIÓN	Paola Arandi	\$ 40,00
MENAJE PRODUCCIÓN	Paola Arandi	\$ 100,00
IMPREVISTOS	Paola Arandi	\$ 100,00
<b>REALIZACIÓN</b>		
DIRECTOR	Ximena Ansaldo	\$ -
ASIST. DIR./EDICIÓN MAKING	Daniel López	\$ 1.800,00
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	David Grijava	\$ 1.200,00
GAFFER	Michael Fonseca	\$ 450,00
TECNICO 1	Juan Carlos Gutiérrez	\$ 300,00
TECNICO 2	Ariel gavilanez	\$ 300,00
TÉCNICO 3	César Peñafiel	\$ 300,00
SONIDO DIRECTO	Roberto Bur	\$ 450,00
MAKING OFF Y DRON	Fabián Villón	\$ 700,00
LUCES Y EQUIPOS	David Grijava	\$ 1.600,00
<b>POST-PRODUCCIÓN</b>		
EDICIÓN + TRAILER	Dayanna Saltos	\$ 500,00
POST (beuty, color y créditos)	Roberto Delgado	\$ 500,00
POST DE AUDIO	Cristopher Sais	\$ 500,00
<b>TOTAL</b>		<b>\$ 18.240,00</b>

ELABORADO POR:

**Paola**  
Arandi  
Productora AV

Tabla 5

PLAN DE FINANCIAMIENTO FAUSTO, LOLA Y EL NINFO				
Días de Rodaje:	3			
Dirección:	Ximena Ansaldo			
Producción:	Paola Arandi			
Presupuesto:	\$	2.466,00		
DESCRIPCIÓN	NOMBRE	FUENTE DE FINANCIACIÓN	VALOR	STATUS
<b>PREPRODUCCIÓN</b>				
GUIÓN	Ximena Ansaldo		\$ -	TERMINADO
CASTING	Mapu Arévalo	FONDOS PROPIOS	\$ 100,00	TERMINADO
SCOUTING	Paola Arandi/Ximena Ansaldo	RECAUDACIÓN DE DONACIONES	\$ 39,00	TERMINADO
<b>PRODUCCIÓN</b>				
PRODUCTOR	Paola Arandi	COLABORACIÓN	\$ -	TERMINADO
RUNNER DE PRODUCCIÓN	Carlos Ruiz	COLABORACIÓN	\$ -	TERMINADO
MODELOS	Mapu Arévalo	FONDOS PROPIOS	\$ 510,00	TERMINADO
EXTRAS	Mapu Arévalo	RECAUDACIÓN DE DONACIONES	\$ 120,00	TERMINADO
COACH DE ACTORES	Mapu Arévalo	FONDOS PROPIOS	\$ 50,00	TERMINADO
LOCACIONES	Paola Arandi/Ximena Ansaldo	COLABORACIÓN Y RECAUDACIÓN DE DONACIONES	\$ 35,00	TERMINADO
DIRECTOR DE ARTE	Nicole Lino	COLABORACIÓN	\$ -	TERMINADO
UTILERÍA	Santiago Carriel	COLABORACIÓN Y RECAUDACIÓN DE DONACIONES	\$ 27,00	TERMINADO
MAQUILLAJE Y PEINADO	Natividad Llauca	COLABORACIÓN	\$ -	TERMINADO
VESTUARIO	Pedro Díaz	COLABORACIÓN	\$ -	TERMINADO
VESTUARISTA	Pedro Díaz	COLABORACIÓN	\$ -	TERMINADO
ALIMENTACIÓN	Paola Arandi	RECAUDACIÓN DE DONACIONES	\$ 545,00	TERMINADO
MOVILIZACIÓN PRE Y POST	Paola Arandi	RECAUDACIÓN DE DONACIONES	\$ 280,00	TERMINADO
GAVETA DE PRODUCCIÓN	Paola Arandi	RECAUDACIÓN DE DONACIONES	\$ 10,00	TERMINADO
MENAJE PRODUCCIÓN	Paola Arandi	COLABORACIÓN	\$ -	TERMINADO
IMPREVISTOS	Paola Arandi	COLABORACIÓN	\$ -	TERMINADO
<b>REALIZACIÓN</b>				
DIRECTOR	Ximena Ansaldo	COLABORACIÓN	\$ -	TERMINADO
ASIST. DIR/EDICIÓN MAKING	Daniel López	COLABORACIÓN	\$ -	TERMINADO
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	David Grijava	FONDOS PROPIOS	\$ 200,00	TERMINADO
GAFFER	Michael Fonseca	COLABORACIÓN	\$ -	TERMINADO
TECNICO 1	Juan Carlos Gutiérrez	COLABORACIÓN	\$ -	TERMINADO
TECNICO 2	Ariel gavilanez	COLABORACIÓN	\$ -	TERMINADO
TÉCNICO 3	César Peñafiel	COLABORACIÓN	\$ -	TERMINADO
SONIDO DIRECTO	Roberto Bur	COLABORACIÓN	\$ -	TERMINADO
MAKING OFF Y DRON	Fabián Villón	COLABORACIÓN	\$ -	TERMINADO
LUCES Y EQUIPOS	David Grijava	FONDOS PROPIOS	\$ 400,00	TERMINADO
<b>POST-PRODUCCIÓN</b>				
EDICIÓN + TRAILER	Dayanna Saltos	FONDOS PROPIOS	\$ 150,00	TERMINADO
POST (beuty, color y créditos)	Roberto Delgado	COLABORACIÓN	\$ -	TERMINADO
POST DE AUDIO	Cristopher Sais	COLABORACIÓN	\$ -	TERMINADO
<b>TOTAL</b>			<b>\$ 2.466,00</b>	

ELABORADO POR:

**Paola**  
Arandi  
Productora AV

## Capítulo 5: Plan de Marketing

### 5.1 Análisis de la industria:

Fausto, Lola y el Ninfo, es un proyecto de miniserie de ficción para streaming. Es un thriller psicológico y drama criminal con temática queer, el cual se centra en un triángulo amoroso que sucede en la calurosa y vertiginosa ciudad de Guayaquil.

En los últimos años, la industria del streaming ha tenido un gran auge a partir de la pandemia de Covid-19, las plataformas han apostado cada vez más a la creación de contenido original en Latinoamérica. Países como Colombia, México, Brasil y Argentina que ya poseen una industria audiovisual sólida ha contado con fuertes inversiones para sus producciones originales. Especialmente Colombia, donde Netflix ha apostado a desarrollar sus últimas grandes producciones con mayor audiencia a nivel global. Colombia posee una industria robusta, ya que cuenta con profesionales, tanto creativos como técnicos con gran experiencia. Además, cuenta con incentivos fiscales los cuales resultan atractivos tanto para las plataformas como para el país en sí, pues fomenta la inversión y genera empleo constante.



Figura 20 Top 10 Global de Series (de habla no inglesa) de Netflix Perfil Falso. Temp. 1



Figura 21 Top 10 Global de Series (de habla no inglesa) de Netflix Perfil Falso. Medusa. Temp. 1.

Perfil Falso, con 2 temporadas muy exitosas y a la espera de la confirmación por parte de Netflix de la 3era y de igual manera, Medusa, con 1era temporada y en producción de la 2da. Estas 2 series encajan de manera perfecta en el género de thriller psicológico, drama criminal con una buena carga de seducción.

A escala global, los géneros de thriller y crimen conservan una demanda alta y creciente. Según Parrot Analytics, el crimen se sitúa entre los géneros de mayor "core demand" internacional.

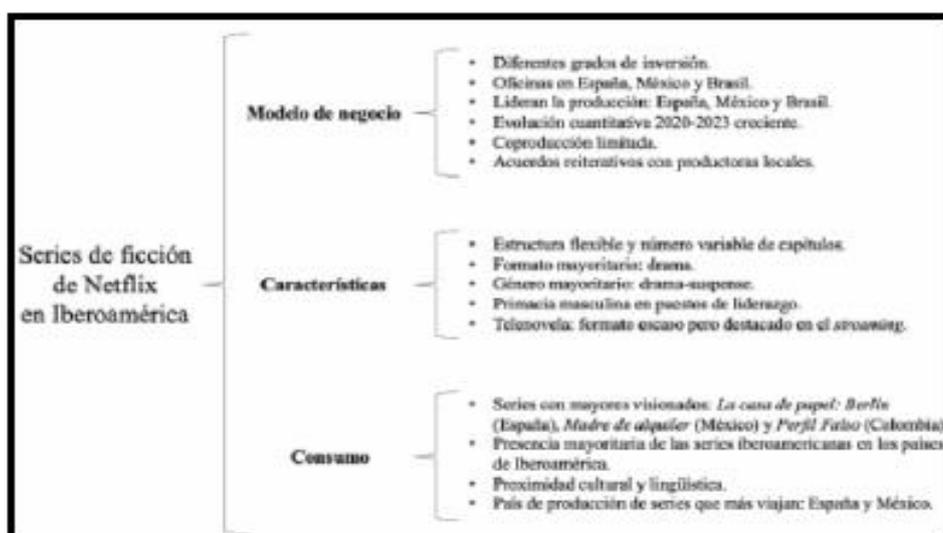


Figura 22 Series de ficción de Netflix en Iberoamérica. Estudio Radiografía de un espacio audiovisual.

Por otro lado, las series con contenido queer han ganado impulso en los tres últimos años también, con narrativas que integran de manera natural y profunda personajes LGBTI. Series como *El Secreto del Río*, *Tengo que morir todas las noches* y *Nadie nos va a extrañar* son claro ejemplo de esto; son series mexicanas que se alejan de estereotipos para reflejar historias reales de diversidad, identidad y amor. El éxito de estas producciones nos muestra el interés de la audiencia por consumir este tipo de historias.



*Figura 23 Top 10 Global de Series (de habla no inglesa) de Netflix El Secreto del río. Temp. 1.*

Las plataformas de streaming han sabido prestar atención a lo que le gusta al público, teniendo variedad de series en la oferta de su parrilla, creando contenido original y glocal que enganche a la audiencia y que pueda poner sobre la mesa temas controversiales de los que se debe hablar.

## **5. 2 Estudio de mercado:**

Considerando el interés de las plataformas para capitalizar el momento de crecimiento del mercado audiovisual latinoamericano, aprovechando tanto la demanda internacional por contenido regional auténtico como la inversión creciente de las plataformas globales en producciones locales. Nos interesa posicionar el piloto corto de *Fausto*, *Lola* y *el Ninfo*, ya finalizado en festivales LGBTI y mercados audiovisuales.

El enfoque comercial prioritario se centrará en llegar a las plataformas de streaming que lideran la inversión en contenido original latinoamericano: Netflix, Prime Video, HBO Max y ViX.

### **5. 3 Estrategia de Marketing:**

El capítulo piloto constituye la herramienta comercial más poderosa en la fase de desarrollo de cualquier proyecto de serie. Esta pieza audiovisual funciona como la pieza clave del proyecto, comunicando de manera directa y efectiva el tono narrativo, la calidad de producción y el potencial comercial ante coproductores, ejecutivos de canales y plataformas de streaming internacionales.

Nos interesa marcar nuestra propuesta de valor; una mirada autoral femenina que rompe con lo patriarcal en el género del thriller. Esta es una miniserie de thriller psicológico y drama criminal con temática queer que sucede en la ciudad de Guayaquil, que no gira en torno a la victimización, sino al poder del deseo, la ambigüedad moral y los juegos de poder.

Se tiene pensado tomar dos caminos; primero, asistir a un circuito de los principales festivales de cortos, en especial LGBTI; Queer Lisboa, LesGaiCineMad, Mix Brasil, Curta Cinema, Short México, BogoShorts con el fin de crear una red de circulación, visibilidad y posicionamiento del proyecto. Además, asistir la par, a los principales mercados de la industria, donde plataformas, productoras y canales buscan contenido innovador; Bogotá Audiovisual Market - BAM, SANFIC Industria (Santiago), Episodio 0 / Series en Desarrollo FICG - Mercado especializado en nuevos proyectos seriales del Festival Internacional de Cine de Guadalajara, Netflix/Solo Series - Ventana Sur (Buenos Aires) - Encuentro exclusivo con decisores de la plataforma y Rio2C (Río de Janeiro) - Principal hub de contenido digital de América Latina.

### 5. 3. 1. Materiales promocionales

- Afiche

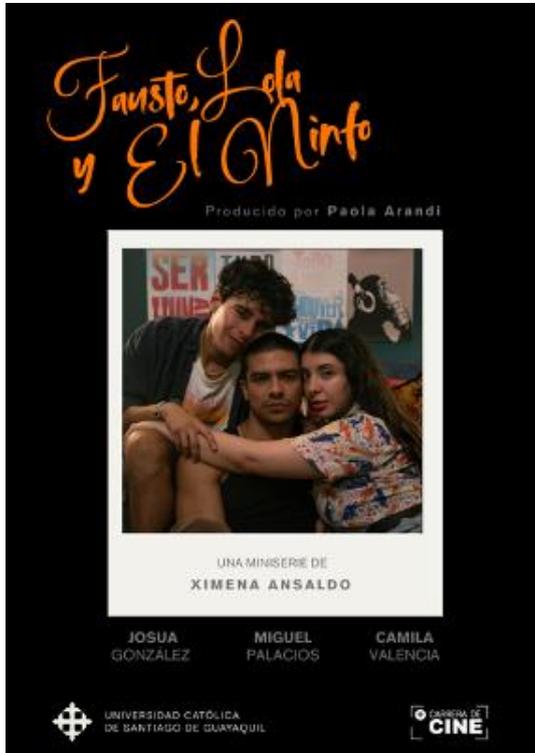


Figura 24 Afiche Fausto, Lola y el Ninfo

- Trailer



Figura 25 Fotograma del trailer Fausto, Lola y el Ninfo

Breve descripción: Piloto corto de la miniserie Fausto, Lola y el Ninfo. Duración: 16 minutos aproximadamente. Género: Thriller psicológico, Drama criminal con temática queer.

Fausto, un asesino serial con una doble vida perfecta junto a Lola, su pareja, ve su mundo trastocado al conocer a Nico, un joven que no puede matar. Los papeles cambian y ya nadie sabrá quién será la próxima víctima.

#### **5. 4 Plan de distribución**

El objetivo central será consolidar el piloto corto de Fausto, Lola y el Ninfo como una carta de presentación potente del proyecto, capaz de transmitir con claridad su esencia estética, narrativa y temática queer. Posicionado la pieza como un producto atractivo para el circuito de festivales y, a la vez, como una herramienta estratégica para abrir conversaciones con potenciales productores, programadores y plataformas de streaming interesadas en los thrillers psicológicos y los dramas criminales con temática queer.

Para iniciar, se buscará obtener visibilidad internacional a través de la participación en festivales de cine de diversidad sexual y de género LGBTI. El corto permitirá mostrar el universo narrativo y la complejidad de personajes que plantea la miniserie, con la intención de despertar interés tanto en audiencias como en agentes de la industria que apuestan por contenidos frescos, arriesgados, queer y con mirada autoral.

Para el segundo semestre de 2025, estreno mundial en algún festival priorizando que sea un festival queer de prestigio, para continuar en el circuito de festivales en el primer semestre de 2026 y dedicar el segundo semestre de 2026 a mercados audiovisuales, laboratorios y espacios de pitching que permitan presentar la miniserie a plataformas de streaming, distribuidoras y productoras interesadas en coproducir o adquirir proyectos queer con potencial global.

## Capítulo 6: Análisis de resultados

### 6. 1 Preproducción:

Durante la preproducción, sin duda, el mayor acierto fue trabajar el tiempo suficiente con cada departamento para tener claridad de la historia y saber que se buscaba como resultado final. Al ser una historia con pocos personajes y que se desarrolla en el centro de la ciudad, la consigna en cuanto a las locaciones sería quedarnos en un perímetro reducido, pensando en que los *company move* nos ahorrarían tiempo y dinero.

Por el lado de producción, fue un éxito el haber podido cerrar con cada uno de los miembros del *crew* su participación en el piloto, netamente por amor al arte, por amor al cine, por amistad, por sumarse de forma colaborativa a la causa. Asistente de dirección, directora de arte, sonidista, vestuarista, maquilladora, foquista, gaffer, técnicos, asistente de producción, dronista, making of, todos y cada uno de ellos, se sumaron a una filmación de 3 días únicamente por colaborar con sus mentoras.

Por el lado de dirección, fue vital el trabajo de mesa, con el director de fotografía haciendo el desglose de planos y encontrando la mejor forma de contar esta historia.

En cuanto al casting, fue cerrado y mucho más selectivo, pues se buscaba perfiles de actores, no solo por su capacidad actoral, sino también que estén dispuestos a tener escenas homoeróticas y desnudos. El trabajo previo con los actores fue algo crucial, desde el entender las motivaciones de cada personaje, como los ejercicios de sensibilización e intimidad por parte de la coach actoral, puente indispensable entre directora y actores.

El conseguir la locación del departamento de la pareja fue un gran logro, ya que, gracias a la cercanía con la dueña, se nos permitió grabar todo el sábado y parte del domingo ahí sin restricciones de tiempo. Además de que, en cuanto a arte, el departamento ya contaba con la base de la ambientación, por lo que, no se necesitó llevar gran cantidad de utilería, lo cual fue un logro

para el cuidado del presupuesto. En general, todas las locaciones del corto se buscaron y lograron de tal forma que no causaron gasto alguno.

El scouting técnico permitió un armado de logística y los planes de rodaje que aportaron a ahorrar en el rodaje. Se definieron bases, lugares de parqueo y lugares de alimentación que sumaron aún más al ahorro.

Día previo al rodaje, la locación del baño público del Malecón 2000, se nos negó. Gracias a la gestión de nuestro tutor Guido Bajaña Yude, logramos conseguir el baño público de la UArtes que fue el que utilizamos.

## **6. 2 Producción:**

Los 3 días de rodaje fueron jornadas que, al menos día 1 y 2, empezaron a partir del medio día y duraron hasta la noche. Sin embargo, el día 3, fue el más pesado. Arrancó con una escena de amanecer de la ciudad grabada con dron desde el Cerro del Carmen y duró hasta la noche.



*Figura 26 Grabación toma amanecer de la ciudad de Guayaquil con dron desde el Cerro del Carmen*

El primer día de rodaje empezamos con la secuencia de imágenes que inicia en la Plaza de la Administración y que finaliza con Fausto viendo que le sigue el extraño de gorra en el malecón. El grabar toda esa secuencia se alargó una hora más de lo previsto y eso ocasionó que se nos cayera la siguiente locación del Monoambiente del Chico F. Por suerte, el director de fotografía ofreció su departamento en Urdesa y terminamos ahí resolviendo las escenas de sexo y muerte entre Fausto y el Chico F.



*Figura 27 Primera toma grabada del piloto*

Un problema constante que se presentó a lo largo del segundo día de rodaje, fue para el sonido directo, ya que, para las fechas que grabamos, hubo eventos de todo tipo por las festividades de Guayaquil. En específico, ese día sábado, a pocas cuadras de la locación, durante todo el día, hubo conciertos al aire libre que irremediamente se colaron en nuestro sonido directo. Afortunadamente, el encargado del diseño sonoro ha podido resolver en post de la mejor forma, limpiando audios. También ha ayudado que el guion no tiene muchos diálogos.

## Capítulo 7: Conclusiones y recomendaciones

Es un hecho que, toda producción audiovisual, será un reto y que, a pesar de tener años de experiencia en rodajes, será inevitable que surjan contratiempos de todo tipo. Lo importante será no caotizar y pensar con cabeza fría por el bien de la producción. Muchas veces, a pesar de lo planeado, toca improvisar en el camino, por eso es vital que exista el tiempo suficiente para hacer trabajo de mesa y así poder tener clara la historia que queremos contar, pudiendo adaptarnos, viendo la mejor manera de sortear los obstáculos y tener el resultado que buscamos.

Una absoluta recomendación por parte de la productora sería, trabajen con tiempo el tema de la recaudación de fondos para la filmación. No es tarea fácil reunir el dinero necesario para llevar a cabo un rodaje de un piloto corto independiente. Dependiendo del guion que se vaya a filmar, podrás conseguirlos de distintas maneras, ya sea por auspiciantes, por crowdfunding, por donaciones, o por financiamiento propio. El punto es conseguir estos fondos previo al rodaje para lograr terminar el mismo con éxito. En nuestro caso lanzamos un video de recaudación entre nuestros familiares y amigos, una semana antes del rodaje. Un video donde salimos directora y productora dando una breve introducción de lo que trataba el proyecto y pidiendo ayuda económica para llevarlo a cabo. Este video estratégicamente no duraba más de 50 segundos y en nuestro caso fue suficiente para lo que necesitábamos, logró su cometido y pudimos recaudar el 50% de nuestros gastos totales gracias a él.

# Anexos

## A. Lista de créditos

### Créditos FAUSTO, LOLA Y EL NINFO

#### **Casting**

Miguel Palacios como Fausto

Camila Valencia como Lola y El Extraño

Josua González como Nico

Adrián Navarro como Chico F

Daniel González como Chico baño

Escrito y dirigido por

Ximena Ansaldo

Producido por

Paola Arandi

Casting y Coach de actores

María Paulette Arévalo

Asistente de Dirección

Daniel López

Dirección de Fotografía

David Grijalva

Foquistas

Orlando Zamora y Hernán Reinoso

Gaffer

Michael Fonseca

Técnicos

Juan Carlos Gutiérrez

Ariel Gavilánez

César Peñafiel

Locaciones

Ximena Ansaldo y Paola Arandi

Asistente de Producción

Carlos Ruiz

Dirección de Arte

Nicole Lino

Vestuarista

Pedro Díaz

Maquillaje

Natividad Llauca

Sonidista

Rodolfo Bur

Post de Audio

Cristopher Sais

Making Of

Manuel Torres

Fabián Villón

Josue Navarrete

Dron

Fabián Villón

Edición de Making Of

Daniel López

Editora

Dayanara Saltos

Post-Productor y Color

Roberto Delgado

Foto del Afiche

Josue Navarrete

Agradecimientos Especiales:

Guido Bajaña Yude, María Gabriela Portaluppi, Paola Martínez, Roberto Moscoso, Ivonne Adad, Diana Soltysik, Mary García, Liz Mery Tejada, Andrés Massuh, Rodrigo Carrasco, Paula Godoy Huerta, Gustavo Moreano, Santiago Carriel, Carlos Zamora. Manuel Tama, Andrea De La Torre, Andrés Pauta, Cecilia Ansaldo, Jaime Guevara, Virginia Parra, Ronny Ayón, Andrea Ruíz, Diva Segovia, Lourdes Espinoza, Diana León, Dagmar Peña, Héctor Lugo, Vanessa Zambrano, Silvia Aguirre, Carolina Asanza, Roberth Mendoza, Bernardo Quintero, Majo Moscoso, Juan Carlos Carriel, Stephanie Simmonds, Rudy Arana, Daniela Ubilla, Patricio Rodríguez, Made García, Gino Díaz, Kleber Olivares, Lisette Salame, Ximena Gutierrez, Ana Morquecho, Karina Palma, Diana Romero, Patricio Nuñez.

## B. Reporte de gastos

Tabla 6

REPORTE DE GASTOS FAUSTO, LOLA Y EL NINFO			
Días de Rodaje:	3		
Dirección:	Ximena Ansaldo		
Producción:	Paola Arandi		
Presupuesto:	\$	2.466,00	
DESCRIPCIÓN	NOMBRE	VALOR	STATUS
<b>PREPRODUCCIÓN</b>			
GUIÓN	Ximena Ansaldo	\$ -	TERMINADO
CASTING	Mapu Arévalo	\$ 100,00	TERMINADO
SCOUTING	Paola Arandi/Ximena Ansaldo	\$ 39,00	TERMINADO
<b>PRODUCCIÓN</b>			
PRODUCTOR	Paola Arandi	\$ -	TERMINADO
RUNNER DE PRODUCCIÓN	Carlos Ruiz	\$ -	TERMINADO
MODELOS	Mapu Arévalo	\$ 510,00	TERMINADO
EXTRAS	Mapu Arévalo	\$ 120,00	TERMINADO
COACH DE ACTORES	Mapu Arévalo	\$ 50,00	TERMINADO
LOCACIONES	Paola Arandi/Ximena Ansaldo	\$ 35,00	TERMINADO
DIRECTOR DE ARTE	Nicole Lino	\$ -	TERMINADO
UTILERÍA	Santiago Carriel	\$ 27,00	TERMINADO
MAQUILLAJE Y PEINADO	Natividad Llauca	\$ -	TERMINADO
VESTUARIO	Pedro Díaz	\$ -	TERMINADO
VESTUARISTA	Pedro Díaz	\$ -	TERMINADO
ALIMENTACIÓN	Paola Arandi	\$ 545,00	TERMINADO
MOVILIZACIÓN PRE Y POST	Paola Arandi	\$ 280,00	TERMINADO
GAVETA DE PRODUCCIÓN	Paola Arandi	\$ 10,00	TERMINADO
MENAJE PRODUCCIÓN	Paola Arandi	\$ -	TERMINADO
IMPREVISTOS	Paola Arandi	\$ -	TERMINADO
<b>REALIZACIÓN</b>			
DIRECTOR	Ximena Ansaldo	\$ -	TERMINADO
ASIST. DIR/EDICIÓN MAKING	Daniel López	\$ -	TERMINADO
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	David Grijava	\$ 200,00	TERMINADO
GAFFER	Michael Fonseca	\$ -	TERMINADO
TECNICO 1	Juan Carlos Gutiérrez	\$ -	TERMINADO
TECNICO 2	Ariel gavilanez	\$ -	TERMINADO
TÉCNICO 3	César Peñafiel	\$ -	TERMINADO
SONIDO DIRECTO	Roberto Bur	\$ -	TERMINADO
MAKING OFF Y DRON	Fabián Villón	\$ -	TERMINADO
LUCES Y EQUIPOS	David Grijava	\$ 400,00	TERMINADO
<b>POST-PRODUCCIÓN</b>			
EDICIÓN + TRAILER	Dayanna Saltos	\$ 150,00	TERMINADO
POST (beuty, color y créditos)	Roberto Delgado	\$ -	TERMINADO
POST DE AUDIO	Cristopher Sais	\$ -	TERMINADO
<b>TOTAL</b>		<b>\$ 2.466,00</b>	

ELABORADO POR:

**Paola**  
**Arandi**  
Productora AV

### C. Plan de rodaje

<b>PLAN DE RODAJE FAUSTO, LOLA Y EL NINFO</b>					
<b>DÍA 1: VIERNES 18 JULIO 2025.</b>					
LLAMADO Plaza de la Administración.					
12:00 ALMUERZO EN MONO CAPUCHINO					
12:30 - 13:00 LUZ/GRIP/MAKE UP/VEST					
13:30 INICIO RODAJE					
Sheet #: 3 1/8 pg	Scenes: 10	EXT DÍA	<b>PLAZA DE LA ADMINISTRACIÓN</b> Fausto camina por las calles de la ciudad. Interactúa con la gente y graba contenido.	Fausto y Extraño	Est. Time
Sheet #3-4 4/8 pgs	Scenes: 11	EXT DÍA	<b>CALLE COLÓN CENTRO</b> Fausto interactúa con la gente, compra algo. Avanza hasta la esquina, espera el semáforo y cruza.	Fausto y Extraño	Est. Time
Sheet #: 4 2/8 pgs	Scenes: 12	EXT DÍA	<b>MALECÓN</b> Fausto feliz recibe mensaje. Fausto se da cuenta que el extraño le sigue. Intenta saber quién es. No le alcanza.	Fausto y Extraño	Est. Time
COMPANY CREW REDUCIDO (:60) Urdesa - Costanera 814					
16:00 - 17:00 LUZ/GRIP/MAKE UP/VEST					
Sheet #: 1 2/8 pgs	Scenes: 3	INT NOCH E	<b>SUITE / MONO AMBIENTE CHICO F</b> Chico F y Fausto tienen sexo. Fausto toma fotos. Fausto lo mata.	Fausto y Chico F	Est. Time
Sheet #: 1 2/8 pgs	Scenes: 1	INT NOCH E	<b>SUITE / MONO AMBIENTE CHICO F</b> Presentación de Fausto. Modus Operandi.	Fausto y Chico F	Est. Time
CENA EN LOCACIÓN (19:00 - 19:30)					
FIN DÍA 1 DE RODAJE					
End of Shooting Day 1 -- Viernes 18 JUL 2025 -- Pages -- Time Estimate:					

## PLAN DE RODAJE FAUSTO, LOLA Y EL NINFO

DÍA 2 : SÁBADO 19 JULIO 2025.

LLAMADO LOCACIÓN DEPA PAREJA.

12:00 ALMUERZO EN MONO CAPUCHINO

12:30 - 13:30 LUZ/GRIP/MAKE UP/VEST

13:30 INICIO RODAJE

Sheet #:	Scenes:	INT	DEPA PAREJA / CORREDOR / SALA	Fausto, Lola y Nico	Est. Time
5,6 1 6/8 pgs	14	TARDE	Fausto llega a casa, se reencuentra con Lola. Llega el invitado; Nico.	Fausto, Lola y Nico	Est. Time
Sheet #. 6, 7, 8 1 6/8 pgs	Scenes: 15	INT NOCHE	DEPA PAREJA / COMEDOR Hay restos de comida en la mesa. Los 3 conversan. Fausto interroga a Nico.	Fausto, Lola y Nico	Est. Time
Sheet #. 8 1/8 pg	Scenes: 16	INT NOCHE	DEPA PAREJA / SALA Lola y Nico bailan mientras Fausto les observa. Cada quién seduce a su manera. Fausto también	Fausto, Lola y Nico	Est. Time
Sheet #. 8 5/8 pg	Scenes: 18	INT NOCHE	DEPA PAREJA / SALA Lola se despide. Fausto confronta a Nico. Fausto y Nico se besan.	Fausto, Lola y Nico	Est. Time

CENA EN LOCACIÓN (18:30 - 19:00)

Sheet #:	Scenes:	INT	DEPA PAREJA / BAÑO	Nico	Est. Time
Sheet #. 14 1/8 pgs	Scenes: 17	INT NOCHE	Nico sin saber que hacer, se saca foto sexy.	Nico	Est. Time

FIN DÍA 2 DE RODAJE

End of Shooting Day 2 -- Sábado 19 Julio 2025 -- Pages -- Time Estimate:

## PLAN DE RODAJE FAUSTO, LOLA Y EL NINFO

**DÍA 3: DOMINGO 20 JULIO 2025.**

LLAMADO DEPA XIMENA + DESAYUNO

06:00 - 06:30 AM LUZ/GRIP/MAKE UP/VEST

06:30 INICIO RODAJE

Sheet #: 1,2 4/8 pg	Scenes: 2 Y 4	EXT AMANE CER	<b>MALECÓN</b> Fausto corre por el malecón mientras recuerda su último asesinato.	Fausto y Nico	Est. Time
------------------------	------------------	---------------------	--	---------------	-----------

COMPANY MOVE (07:30 - 08:00) UARTES

08:00 - 08:45 LUZ/GRIP/MAKE UP/VEST

Sheet #: 2 1/8 pgs	Scenes: 5	EXT DÍA	<b>MALECÓN BAÑO PÚBLICO</b> Fausto sigue a Nico al baño	Fausto y Nico	Est. Time
Sheet #: 2 4/8 pgs	Scenes: 6	INT DÍA	<b>BAÑO PÚBLICO</b> Baño oscuro. Nico se encuentra con Chico 2, entran al cubículo y Fausto les espía.	Nico, Chico 2 y Fausto	Est. Time
Sheet #: 3 1/8 pg	Scenes: 7 Y 9	EXT DÍA	<b>MALECÓN BAÑO PÚBLICO</b> Alguien mas sigue a Fausto. Le graba. Hasta que se prende la luz.	Extraño y Fausto	Est. Time
Sheet #: 3 1/8 pgs	Scenes: 8	INT DÍA	<b>BAÑO PÚBLICO</b> Nico y Chico 2 tienen sexo. Fausto les espía. Se enciende la luz. Nico ve a	Nico, Chico 2 y Fausto	Est. Time

13:00 ALMUERZO

COMPANY MOVE (:40) DEPA PAREJA.

14:00 - 14:30 LUZ/GRIP/MAKE UP/VEST

Sheet #: 10 1/8 pgs	Scenes: 20	INT DÍA	<b>CUARTO NICO</b> Nico despierta sobresaltado. Escucha voces.	Nico	Est. Time
Sheet #: 14 1/8 pgs	Scenes: 17	INT NOCHE	<b>DEPA PAREJA / BAÑO</b> Nico sin saber que hacer, se saca foto	Nico	Est. Time

COMPANY MOVE (:40) CALLE PANAMÁ.

Sheet #: 9,10 1 pg	Scenes: 19	EXT NOCHE	<b>CALLE PANAMÁ</b> Fausto y Nico juegan al gato y al ratón. Nico sexo oral. Extraño les espía. Fausto ahorca a Nico.	Fausto, Nico y Extraño	Est. Time
-----------------------	---------------	--------------	--	------------------------	-----------

CENA EN LOCACIÓN (19:00 - 19:30)

FIN DÍA 3 DE RODAJE

End of Shooting Day 3 -- Domingo 20 julio 2025 -- Pages -- Time Estimate:

## D. Licencia de música



### Artist Song Certificate

Pro License Number - 5u2Fym License owner - Kevin Maldonado

This Song Certificate is granted by Artist Ltd (hereinafter: "Artist"), to: **Kevin Maldonado** (hereinafter: the "Client") as of **12 Aug 2025**, regarding the use of the Asset Song **Need You Tonight** created by **Ikoliks** (hereinafter: the "Asset") by the Client;

Artist hereby grants the Client a non-exclusive, worldwide and perpetual license to integrate and synchronize the Asset including the sound recording rights and musical composition rights (where applicable) necessary for this use into an audio-visual work (hereinafter: the "Project") and use the Asset as part of the Project in accordance with Artist's [Terms of Use](#) and [Pro License](#).

The Pro License allows the Client to commercially use and otherwise exploit the Asset as part of the Project, including to reproduce and perform the Project in public, as well as to allow others to do so, all as detailed in Artist [Terms of Use](#) and [Pro License](#), as long as the Client downloaded and incorporated the Asset into the Project and published it between 20 Nov 2024 and 19 Nov 2025.



**Need You Tonight**  
Ikoliks

help@artist.io | www.artist.io

**Artist Ltd**  
P.C 515449023

# Artist

## Artist Song Certificate

Pro License Number - 5u2Fym License owner - Kevin Maldonado

This Song Certificate is granted by Artist Ltd (hereinafter: "Artist"), to: **Kevin Maldonado** (hereinafter: the "Client") as of **12 Aug 2025**, regarding the use of the Asset Song **Arrecife - No Lead Vocals** created by **Tomas Novoa** (hereinafter: the "Asset") by the Client;

Artist hereby grants the Client a non-exclusive, worldwide and perpetual license to integrate and synchronize the Asset including the sound recording rights and musical composition rights (where applicable) necessary for this use into an audio-visual work (hereinafter: the "Project") and use the Asset as part of the Project in accordance with Artist's [Terms of Use](#) and [Pro License](#).

The Pro License allows the Client to commercially use and otherwise exploit the Asset as part of the Project, including to reproduce and perform the Project in public, as well as to allow others to do so, all as detailed in Artist [Terms of Use](#) and [Pro License](#), as long as the Client downloaded and incorporated the Asset into the Project and published it between 20 Nov 2024 and 19 Nov 2025.



**Arrecife - No Lead Vocals**  
Tomas Novoa

[help@artist.io](mailto:help@artist.io) | [www.artist.io](http://www.artist.io)

**Artist Ltd**  
P.C 515449023



## Artist Song Certificate

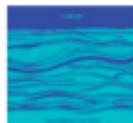
Pro License Number - 5u2Fym License owner - Kevin Maldonado

---

This Song Certificate is granted by Artist Ltd (hereinafter: "Artist"), to: **Kevin Maldonado** (hereinafter: the "Client") as of **14 Aug 2025**, regarding the use of the Asset Song **El Rio Fluye** created by **Reuven Bransburg, Assaf Ayalon** (hereinafter: the "Asset") by the Client;

Artist hereby grants the Client a non-exclusive, worldwide and perpetual license to integrate and synchronize the Asset including the sound recording rights and musical composition rights (where applicable) necessary for this use into an audio-visual work (hereinafter: the "Project") and use the Asset as part of the Project in accordance with Artist's [Terms of Use](#) and [Pro License](#).

The Pro License allows the Client to commercially use and otherwise exploit the Asset as part of the Project, including to reproduce and perform the Project in public, as well as to allow others to do so, all as detailed in Artist [Terms of Use](#) and [Pro License](#), as long as the Client downloaded and incorporated the Asset into the Project and published it between 20 Nov 2024 and 19 Nov 2025.



**El Rio Fluye**  
Reuven Bransburg, Assaf Ayalon

[help@artist.io](mailto:help@artist.io) | [www.artist.io](http://www.artist.io)

**Artist Ltd**  
P.C 515449023

## REFERENCIAS

- Balderas, O (29 de septiembre del 2024). *Resolver el rompecabezas del crimen perfecto. El doble secuestro de Jan Broberg.*  
<https://www.milenio.com/policia/por-que-amamos-las-series-de-asesinos-seriales>
- Higuera-Ruiz, MJ. y Baldi, V. (29 de julio de 2024) Series de ficción iberoamericana en Netflix: Radiografía de un espacio audiovisual.  
[https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0719-367X2025000100116&script=sci\\_arttext#f1](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0719-367X2025000100116&script=sci_arttext#f1)
- Top 10 global de Series (de habla no inglesa)  
<https://www.netflix.com/tudum/top10/es/tv-non-english>
- Trava, O. (5 de junio del 2023). MANOLO CARO | Minorías, Diversidad y la Cultura de la Cancelación #230.  
<https://www.youtube.com/watch?v=cbpM6S5WP80>
- Uriel, O. (3 de septiembre del 2015). TAP, Especial Directores - Julián Hernández.  
<https://www.youtube.com/watch?v=HLbBOh0OGul>
- Vianna, B. (21 de octubre del 2024) Episodio de podcast de Fio da Meada. A busca de Karim Aïnouz por um novo jeito de filmar  
<https://open.spotify.com/episode/4VvvUtA349OaduYMN9cufj?si=A2yEhGyQQ6INMYn9OoRkw&nd=1&dlsi=684109ad24d841d3>

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Ansaldo García, Ximena Vanessa**, con C.C: # 0916789951 autora del trabajo de titulación: **Fausto, Lola y el Ninfo: realización del piloto corto de drama criminal con temática queer** previo a la obtención del título de **Licenciatura en Cine** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **23** de agosto de **2025**.

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Ansaldo García, Ximena Vanessa**

C.C: **0916789951**

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Arandi Tapia, Rosa Paola**, con C.C: # 0919174409 autora del trabajo de titulación: **Fausto, Lola y el Ninfo: realización del piloto corto de drama criminal con temática queer** previo a la obtención del título de **Licenciatura en Cine** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **23** de agosto de **2025**.

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Arandi Tapia, Rosa Paola**

C.C: **0919174409**

## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Fausto, Lola y el Ninfo: realización del piloto corto de drama criminal con temática queer		
AUTOR(ES)	Ansaldo García, Ximena Vanessa Arandi Tapia, Rosa Paola		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Bajaña Yude, Guido Roberto		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Arte y Humanidades		
CARRERA:	Cine		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciatura en Cine		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	23 de agosto de 2025	No. DE PÁGINAS:	80 páginas
ÁREAS TEMÁTICAS:	Explorar la naturaleza del mal. Qué es lo lícito en la obtención del objeto del deseo. Triángulo amoroso lleno de intrigas y manipulaciones.		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	<i>Piloto corto, Miniserie de Ficción para Streaming, Thriller Psicológico, Drama Criminal, Temática Queer, Triángulo Amoroso, Deseo, Obsesión.</i>		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):	Este es el proceso creativo y técnico de la realización del piloto corto de la miniserie Fausto, Lola y el Ninfo, proyecto de ficción para streaming. Este es un producto audiovisual bajo un formato de primer episodio corto, guion escrito a partir de tener la consigna clara de mostrar la esencia del proyecto a través de sus personajes principales y su conflicto inicial, bajo estrictos parámetros de producción; en un rodaje de 3 días y en pocas locaciones con el fin de optimizar recursos. Un asesino serial con una doble vida perfecta junto a su pareja, ve su mundo trastocado al conocer a un joven que no puede matar. Los papeles cambian y ya nadie sabrá quién será la próxima víctima.		
ADJUNTO PDF:	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTORES:	Teléfono: +593 98 405 5648 +593 99 780 5850	E-mail: <a href="mailto:x_ansaldo@hotmail.com">x_ansaldo@hotmail.com</a> <a href="mailto:paoarandit@gmail.com">paoarandit@gmail.com</a>	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Dumani Rodríguez, Alex Salomón Teléfono: +593-994056820 E-mail: alex.dumani@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			