

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TEMA:

**La ruptura amorosa y la elaboración del duelo en mujeres universitarias
entre 18 a 25 años: acercamiento psicoanalítico.**

AUTORAS:

Abril Macías, Ana Paula

Cáceres Alvarado, Karen Gianella

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TUTOR:

Psic Clin. Rendón Chasi, Álvaro Andrés MSc

Guayaquil, Ecuador

2 de septiembre del 2025



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Abril Macías, Ana Paula; Cáceres Alvarado, Karen Gianella**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**.

TUTOR

Psic Clin. Rendón Chasi, Álvaro Andrés MSc

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

Camoverde Estacio, Mariana de Lourdes

Guayaquil, a los 2 días del mes de septiembre del año 2025



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Nosotras: Abril Macías, Ana Paula

Cáceres Alvarado, Karen Gianella

DECLARAMOS QUE:

El Trabajo de Titulación, **La ruptura amorosa y la elaboración del duelo en mujeres universitarias entre 18 a 25 años: acercamiento psicoanalítico**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de nuestra total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 2 días del mes de septiembre del año 2025

LAS AUTORAS:

Abril Macías, Ana Paula

Cáceres Alvarado, Karen Gianella



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

AUTORIZACIÓN

Nosotras: Abril Macías, Ana Paula

Cáceres Alvarado, Karen Gianella

Autorizamos a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **La ruptura amorosa y la elaboración del duelo en mujeres universitarias entre 18 a 25 años: acercamiento psicoanalítico**, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 2 días del mes de septiembre del año 2025

LAS AUTORAS:

Abril Macías, Ana Paula

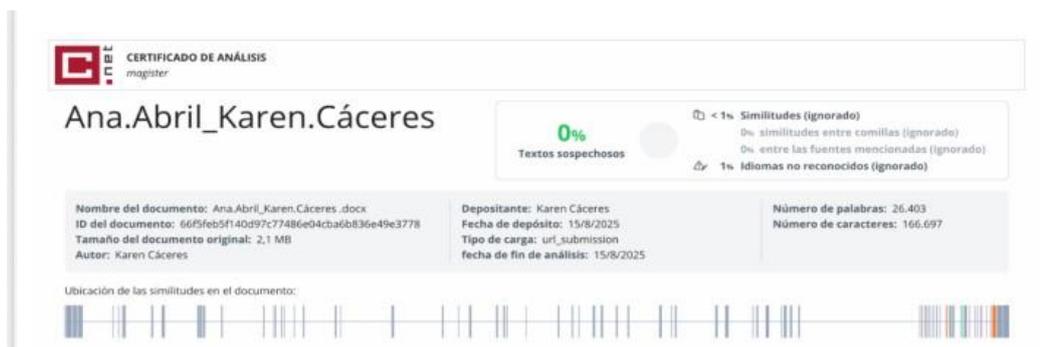
Cáceres Alvarado, Karen Gianella



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

INFORME DE ANÁLISIS COMPILATIO



TÍTULO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN:

La ruptura amorosa y la elaboración del duelo en mujeres universitarias entre 18 a 25 años:
acercamiento psicoanalítico

AUTORAS:

Abril Macías, Ana Paula; Cáceres Alvarado, Karen Gianella

INFORME ELABORADO POR:

TUTOR

Psic Clin. Rendón Chasi, Álvaro Andrés MSc

Guayaquil, a los 2 días del mes de septiembre del año 2025



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer en primer lugar, a mis padres, Paul Abril y Ligia Macías, quienes han sido mi mayor apoyo y los pilares más sólidos durante todo este camino. Han estado presentes en cada etapa de mi formación, celebrando mis logros, acompañándome en los momentos difíciles y, sobre todo, brindándome su amor incondicional, durante este proceso de tesis, su apoyo fue lo más esencial: fueron mi refugio, impulso y mi contención. Gracias a sus palabras de aliento y su confianza, nunca me rendí. Su presencia constante me dio fuerzas para continuar y su fé en mí, fue lo que sostuvo mi motivación; simplemente no sé qué habría hecho sin ellos.

A mi hermano Ian, le agradezco con todo mi corazón por ser una fuente constante de felicidad y amor. Sus ocurrencias, sus preguntas y las conversaciones con él, me han recordado, incluso en los días más duros, la importancia de sonreír, de disfrutar lo pequeño y seguir adelante con esperanza. Gracias por siempre escucharme, entenderme y opinar.

A Valeria, mi hermana, le agradezco por siempre haber estado ahí para darme su apoyo y escucharme cuando deseo contarles sobre la carrera, por enseñarme que siempre puedo dar más y seguir adelante, sin ella no habría logrado ser gran parte de lo que soy hoy en día, le agradezco inmensamente por haber estado junto a mí en las buenas y en las malas, por brindarme un abrazo cuando lo necesitaba y por ser la persona a la que puedo recurrir en cualquier situación, con sus palabras de aliento he podido seguir adelante.

Y a mis abuelos Ángel Abril y Piedad Martínez, les agradezco inmensamente por haber confiado en mí y por haberme dado la oportunidad de estudiar en esta prestigiosa universidad la carrera que siempre soñé, y por ser un pilar fundamental que me permitió llegar hasta aquí. Su esfuerzo, generosidad y amor han sido una de mis fuentes

principales de motivación, no solo me brindaron la posibilidad de fomentar académicamente, sino que también me enseñaron con su ejemplo lo que es la responsabilidad, perseverancia y el compromiso. Sin ellos no estaría donde estoy hoy en día.

Abril Macías Ana Paula

AGRADECIMIENTO

Quiero empezar agradeciendo a Dios porque su guía, fortaleza y bendiciones me acompañaron en cada paso de este largo camino, sin la ayuda de Él nada de esto hubiese sido posible.

A mis padres, Delia Alvarado y Raúl Cáceres, quienes han estado conmigo en todo este proceso, por ser mi más grande ejemplo de amor, perseverancia y entrega. Gracias por cada sacrificio que hicieron por mí y por creer en mis capacidades incluso en los momentos en que yo misma dudé. Su apoyo, su amor incondicional y sus palabras de aliento han sido ese motor que me motiva a seguir adelante. Los amo.

A mis hermanos, Edinson y Alfonso, que desde pequeña han sido mi modelo a seguir, por su constancia, esfuerzo, dedicación y sobre todo por la pasión que ponen en todo lo que realizan. Siempre estaré agradecida por sus consejos en dar lo mejor de mí en cada etapa de mi vida, por motivarme a superarme y nunca rendirme, pese a las circunstancias que se interpongan. Muchas gracias por estar conmigo cuando más lo necesito, estoy segura de que seguiré contando con su apoyo.

Quiero expresar mi agradecimiento a mi tutor de tesis, Álvaro Rendón, por su compromiso constante en este proceso, por su paciencia y orientación que han sido de gran apoyo en todo el desarrollo y culminación de este proyecto. Me llevo una agradable vivencia de aprendizaje, que sin duda me servirá para crecer de manera profesional y personal.

Agradezco a mi compañera de tesis y amiga, Ana Abril, por ponerle empeño, alegría y entusiasmo al trabajo. Su compañía realizando la tesis ha sido importante para poder comprender y avanzar con cada tema elaborado. Especialmente en esos días estresantes, donde sentía que ya no podía más, siempre estuvo acompañándome y ofreciendo palabras de ánimo, recordando que somos capaces, inteligentes y que podemos sobrellevar todo con una buena actitud. Gracias.

Agradezco a esas amistades que me ha brindado la universidad y que se han convertido en una segunda familia: Karen, Juan Carlos, Nathaly, Paulette y Francisco.

Sin su motivación diaria y sin su ayuda esto hubiese sido más difícil. Gracias por escucharme y reflejar su amor y cariño hacia mí en cada gesto, en cada sonrisa y en esos abrazos que se sienten como curita al corazón.

A mis amigas del colegio: Marcia, Romina, Danna, Arianna, Cristina. Por ser parte fundamental de mi vida desde aquellos años. Su amistad sincera me ha demostrado que la amistad verdadera perdura cuando se cultiva con confianza, apoyo y cariño a pesar de la distancia y el tiempo. Gracias por mantenerse presentes, por compartir risas, lágrimas y sueños. Me han inspirado más de una vez.

Y a mi mentora y profesora, Virmania Morante, quien con sus valiosas enseñanzas me ha brindado conocimiento y un saber que va mucho más allá de lo académico. Sus clases cuando era pequeña me han dejado una huella significativa en mi vida, y gracias a ella he aprendido muchísimo a lo largo de estos años con sus consejos de vida. Me inspira con su ejemplo a seguir esforzándome cada día y anhelo que pueda seguir siendo mi guía por mucho más tiempo.

Cáceres Alvarado Karen Gianella



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

DEDICATORIA

Me dedico este logro a mi persona, por la valentía de persistencia que he tenido en el proceso, se lo dedico también a mis padres, por ser los pilares que me sostienen y ser las alas que me impulsan, por su amor que abraza y su fe que me ilumina día a día. Cada página escrita lleva algo de su voz alentando y de sus brazos sosteniéndome. Este triunfo es el fruto de la dedicación propia, la determinación de llegar hasta aquí y de las palabras de aliento y confianza de mis padres.

Abril Macías Ana Paula

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres, Delia y Raúl, porque son ese pilar importante que me acompaña todos los días, con sus cuidados, sus sacrificios y su amor incondicional. Me han enseñado tanto, desde el valor del esfuerzo hasta la importancia de la constancia y la humildad. Gracias por ser la fuerza que necesito para alcanzar mis sueños; este logro no es solo mío, sino también de ustedes, siendo un reflejo de todo lo que me han dado y un homenaje a su entrega constante. Los amo desde el corazón.

Se lo dedico a mi abuelita Delia Irma, aunque no estés presente físicamente, lo estarás por siempre en mi memoria. Los besos y abrazos que me brindabas me han impulsado a prepararme cada día más. Siempre confiaste en mí, asegurando y creyendo cuando te visitaba que sería una gran profesional, tu fe en mí es lo que me ha motivado a continuar. Tu “negrita” como tú me decías ya está a punto de graduarse y sé que desde el cielo estás muy orgullosa de mí. Eres y serás eterna, te amo. “Otra vez vas a bailar y serás feliz, como las flores que florecen”.

Cáceres Alvarado Karen Gianella



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

MARIANA DE LOURDES ESTACIO CAMPOVERDE
DIRECTORA DE CARRERA

f. _____

FRANCISCO XAVIER MARTÍNEZ ZEA
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

GINGER JUSTINE RUIZ GUERRON
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y
COMUNICACIÓN CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

CALIFICACIÓN

NOTA: _____

NOTA: _____

ÍNDICE

RESUMEN.....	XVIII
ABSTRACT.....	XIX
INTRODUCCIÓN	2
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
PREGUNTAS	6
OBJETIVOS	6
JUSTIFICACIÓN	7
ANTECEDENTES.....	9
MARCO TEÓRICO.....	16
CAPÍTULO 1	16
1 El amor y la ruptura amorosas	16
1.1 Generalidades del amor: breve historia en Occidente	16
1.2 Cuando el amor se rompe: el inicio del caos	18
1.3 Amor bajo la superficie: Un viaje del amor en el inconsciente.....	26
1.4 Entre el ego y el corazón: La trampa del narcisismo.....	28
CAPÍTULO 2.....	32
2 Duelo: lo que acontece luego de la ruptura.....	32
2.1 Duelo y melancolía: Freud.....	32
2.2 Duelo y pérdida: un proceso singular	33
2.3 Marcas inconscientes de la ruptura: afectos y posicionamiento del yo ...	35
2.4 Afectación tras la ruptura en el ámbito académico.....	38
2.5 La elaboración del duelo y la reconstrucción del yo	41
CAPÍTULO 3.....	44
3 Efectos subjetivos en la feminidad luego de una ruptura amorosa	44
3.1 ¿Qué es ser mujer en el contexto universitario?	44
3.2 Mujeres y feminidad: el goce femenino	46
3.3 ¿Cómo queda una mujer luego de una ruptura y del duelo?.....	49
3.4 ¿Existe el masoquismo femenino?: El tránsito de una mujer en el dolor	51
CAPÍTULO 4.....	55
4 Metodología	55
4.1 Enfoque.....	55
4.2 Paradigma	55

4.3	Método	55
4.4	Técnicas	56
4.5	Instrumentos.....	57
4.6	Población	57
CAPÍTULO 5		58
5	Presentación y análisis de resultados	58
5.1	Análisis de los resultados.....	59
5.2	Análisis cualitativo del cuestionario	67
CONCLUSIONES		68
REFERENCIAS		69
ANEXOS		75

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	59
---------------	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Ilustración 1: Gráfico de percepción de las mujeres universitarias sobre lo que implica una relación amorosa	60
Ilustración 2: Gráfico de expectativas principales sobre el vínculo amoroso antes de la ruptura.	61
Ilustración 3: Gráfico de cambios en las relaciones sociales percibidos tras la ruptura amorosa	62
Ilustración 4: Gráfico del proceso de elaboración del duelo tras la ruptura.....	63
Ilustración 5: Gráfico de afectos y efectos negativos tras la ruptura amorosa.....	64

RESUMEN

En la presente investigación se analizó el proceso de elaboración del duelo en la mujer universitaria y cómo este proceso afecta a nivel académico, emocional y social. Se determinaron las características del amor y de la ruptura amorosa bajo un enfoque psicoanalítico, el cómo la mujer universitaria afronta el proceso de elaboración del duelo y qué efectos subjetivos ocasiona la ruptura amorosa en la feminidad. Se utilizó un enfoque mixto (cuali-cuantitativo), donde se aplicó un cuestionario dirigido a mujeres universitarias de 18 a 25 años de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Los resultados indicaron que las relaciones afectivas tienen un papel significativo en la etapa universitaria, y que las rupturas pueden llegar a impactar en la vida social, académica y emocional de la mujer universitaria, generando una fuerte transformación tras la pérdida del objeto amado. De este modo, se evidenció que las mujeres a pesar de atravesar por este tiempo doloroso, también lo toman como una oportunidad de auto conocerse y crecer en otros ámbitos personales.

Palabras Claves: DUELO; RUPTURA AMOROSA; EFECTOS SUBJETIVOS; MUJER UNIVERSITARIA; AMOR.

ABSTRACT

The study analyzed the grieving process in female university students and how this process affects their academic, emotional, and social functioning. The characteristics of love and romantic breakup were determined using a psychoanalytic approach, as well as how female university students cope with the grieving process and what subjective effects romantic breakup have on femininity. A mixed (qualitative - quantitative) approach was used, applying a questionnaire to female university students aged 18 to 25 from the Faculty of Arts and Humanities at the Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

The results indicated that romantic relationships play a significant role in university life, and the breakup can have an impact on the social, academic and emotional lives of female university students, generating a profound transformation after the loss of the loved one. Thus, it was evident that women, despite going through this painful time, also see it as an opportunity for self-discovery and growth in other personal areas.

Keywords: DUEL; BREAKUP; SUBJECTIVE EFFECTS; UNIVERSITY WOMAN; LOVE.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación explora cómo las mujeres jóvenes elaboran el duelo tras la ruptura amorosa, situando el proceso en el entorno universitario. La ruptura amorosa no implica tan sólo la pérdida de una relación, sino también una reorganización del yo por una ausencia simbólicamente cargada (Rodríguez, 2024). Freud (1992) en su obra *Duelo y melancolía* acota que “El duelo es, por regla general, la reacción frente a la pérdida de una persona amada o de una abstracción que haga sus veces, como la patria, la libertad, un ideal, etc” (p. 1). El estudio, desde el enfoque psicoanalítico, analiza el duelo por ruptura amorosa en mujeres universitarias de 18 a 25 años de la facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil. Aborda el malestar emocional frecuente pero poco atendido en el ámbito académico, influenciado por el ideal romántico en la construcción de la identidad femenina. La ruptura se comprende como un fenómeno no solo emocional, sino también cultural y psíquico que requiere de una atención profunda y personalizada a cada caso.

El dominio institucional de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil (UCSG) que guarda correspondencia con la investigación es el Dominio 5 Educación, comunicación, arte y subjetividad, el cual, responde a los procesos de identidad y subjetividad refiriendo:

Entendemos la subjetividad como el proceso de construcción de sentido a lo largo de la vida, que involucra el aprendizaje, la cultura y la comunicación en tanto su orientación es la producción sistemática y permanente de significados que convierte a los sujetos en únicos e irrepetibles. (p. 34)

Este dominio va vinculado con la investigación, ya que plantea en que una ruptura amorosa repercute en la construcción de la identidad de las mujeres universitarias y cómo vive cada una este proceso de diferentes formas, en donde interfiere tanto la comunicación, la cultura y sobre todo el aprendizaje. Partiendo desde el psicoanálisis, este se enfoca en comprender cómo las jóvenes elaboran el duelo, siendo un proceso netamente único con muchos significados distintos.

El plan de Creaciones de Oportunidades (Secretaría Nacional de Planificación) que guarda correspondencia con la presente investigación es el Eje social, política 7.4, el cual enuncia lo siguiente: “Fortalecer el Sistema de Educación Superior bajo los principios de libertad, autonomía, responsabilidad, igualdad de oportunidades, calidad y pertinencia, promoviendo la investigación de alto impacto.” (p. 69) La investigación sobre la ruptura amorosa y el proceso de duelo aporta de manera indirecta a estos principios al poder analizar cómo se enfrenta la experiencia tanto a nivel académico como a nivel individual y personal. A su vez, dicho tipo de vivencia afecta el desempeño académico y el bienestar emocional en las mujeres universitarias.

El objetivo del Plan de Desarrollo Sostenible que guarda correspondencia a la investigación es el Objetivo 3, Bienestar y salud, en el cual según su meta 3.4 se describe que “Para 2030, reducir en un tercio la mortalidad prematura por enfermedades no transmisibles mediante la prevención y el tratamiento y promover la salud mental y el bienestar” (Naciones Unidas Ecuador, 2025). La meta de este objetivo se relaciona con la promoción y prevención del bienestar y la salud mental, aspectos que serán abordados en la investigación. El duelo y la ruptura amorosa puede llegar a generar diversos efectos emocionales, entre estos se encuentra la ansiedad, pérdida de sentido vital, síntomas como depresión y especialmente en mujeres universitarias que atraviesan un periodo primordial en autoconocimiento, construcción personal y desarrollo.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la sociedad actual, marcada por constantes transformaciones en los vínculos afectivos, las relaciones amorosas en la juventud cobran un papel fundamental en la construcción de la identidad. Particularmente, en la etapa universitaria, donde los jóvenes atraviesan procesos intensos de subjetivación, y autonomía. Las experiencias amorosas se convierten en una fuente significativa de validación, deseo y sentido de pertenencia. No obstante, cuando estas relaciones se rompen, se produce una pérdida que puede desencadenar un duelo complejo, especialmente en mujeres jóvenes.

Según Duelo y melancolía, desde el enfoque psicoanalítico, una ruptura amorosa no se limita a la pérdida de un otro externo, sino que implica también una pérdida interna: el yo se ha estructurado parcialmente en torno al objeto amoroso, y su desaparición activa una crisis narcisista que amenaza la coherencia interna del sujeto (Freud, 1992). Según Battista (2011) en su artículo titulado *El problema del duelo*, dice que “Freud reduce la operación del duelo a un proceso afectivo de desprendimiento y renuncia, destinado a devorarse a sí mismo, que finaliza cuando la libido es libre de sustituir al objeto llorado por otro nuevo, tanto o más apreciable.” (p. 20)

Mediante estadísticas realizadas por estudios previos desarrollados en México por Sierra, V. E., Rodríguez, J. L. S., & Torres-Torija, C. S. (2017). en su artículo titulado *Incidencia del duelo en la ruptura amorosa en estudiantes universitarios en un Centro de Crisis, Emergencias y Atención al Suicidio* dice que:

El 59.615% de los estudiantes reportaron rompimiento de pareja, de este total el 46.923% corresponde a mujeres y el 12. 692% hombres. El 66.538% pertenece a la carrera de psicología, lo que puede estar relacionado con que los estudiantes presentan mayor sensibilidad para resolver sus problemas. (p. 27)

Una segunda estadística realizada en la Universidad Técnica Particular de Loja por Muñoz y Jaramillo (2021). En su artículo titulado *Estrategias de afrontamiento resultantes del proceso de duelo tras una ruptura amorosa en jóvenes universitarios* cita que:

El 59% de los participantes reportó que su motivo de consulta al psicólogo fue el rompimiento de pareja. De este total, el 46% correspondió a mujeres y el

13% a hombres. Con respecto a las mujeres, el 11% mencionó que el motivo de consulta fue duelo, el 8% problemas de pareja, el 1.53% depresión/ideación suicida y el 3% imputó a sentimientos de tristeza y soledad. (p. 49)

Ambas estadísticas, aunque hayan sido realizadas en contextos y países diferentes indican una tendencia en la alta incidencia de rupturas amorosas como fuente principal de malestar en la mujer universitaria. Los datos estadísticos no solo coinciden en proporción de ruptura general, sino también en diferencia de género y cómo es la mujer quien afronta, expresa su problemática, visibiliza y pide ayuda ante el procesamiento y afrontamiento del duelo amoroso.

A pesar de que el duelo amoroso es una experiencia común en la vida universitaria, su impacto subjetivo ha sido poco explorada desde una perspectiva clínica profunda. Esta falta de abordaje teórico y práctico invisibiliza los procesos internos que enfrentan las mujeres jóvenes al reconfigurar su identidad tras la pérdida del objeto amado, y limita el desarrollo de estrategias terapéuticas acordes a la dimensión psíquica del sufrimiento.

El presente estudio busca comprender, a través de una mirada psicoanalítica, cómo este proceso afecta en nivel académico y los mecanismos implicados en la elaboración del duelo amoroso y los procesos que permiten la reorganización del yo femenino en etapa universitaria. Este análisis permitirá visibilizar las dinámicas afectivas profundas que surgen tras la pérdida y aportar a la construcción de espacios terapéuticos que favorezcan una elaboración al duelo que se traduce en sufrimiento amoroso y anímico.

PREGUNTAS

Pregunta general:

¿Cómo se elabora el duelo en mujeres universitarias tras una ruptura amorosa en el contexto de la universidad?

Preguntas específicas:

1. ¿Cómo se caracteriza el amor y la ruptura amorosa entendida desde el psicoanálisis?
2. ¿Qué se entiende por el proceso de elaboración del duelo luego de una ruptura amorosa?
3. ¿Qué efectos subjetivos tiene una ruptura amorosa en la feminidad y en la vida de mujeres universitarias?

OBJETIVOS

Objetivo General:

Analizar el proceso de elaboración del duelo en mujeres universitarias entre 18 y 25 años tras una ruptura amorosa, en el contexto académico de la carrera de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, desde la teoría psicoanalítica, mediante un enfoque mixto.

Objetivos Específicos:

1. Determinar las características del amor y de la ruptura amorosa en el psicoanálisis a través de una revisión bibliográfica
2. Describir el proceso de elaboración del duelo luego de una ruptura amorosa a través de una revisión bibliográfica.
3. Interpretar los efectos subjetivos que ocasiona una ruptura amorosa en la feminidad y en la vida de las mujeres universitarias a través de una revisión bibliográfica y un cuestionario.

JUSTIFICACIÓN

La investigación sobre el duelo y la ruptura amorosa en mujeres universitarias es necesaria por su actual vigencia y frecuencia. Desde la parte teórica se permite profundizar en diversos aspectos, tales como este tipo de experiencias impactan incluso a nivel inconsciente, influyendo así en la construcción de defensas frente a futuras relaciones y la forma en la que se puede llegar a interpretar y percibir lo que es el amor. A nivel profesional el estudio ofrece herramientas eficientes e importantes para abordar fenómenos afectivos comunes, brindando estrategias de intervención ante este tipo de situaciones afectivas. También la investigación permite dar una comprensión más amplia de cómo los conflictos afectivos interfieren en el bienestar y en el rendimiento académico de la mujer universitaria. A nivel social la investigación contribuye a realizar una visibilización frente a una problemática que en la mayoría de los casos suele verse minimizada, se puede promover mediante espacios de escucha y contención afectiva a nivel universitario. Y, por último, desde una perspectiva económica, resalta la importancia de una atención psicológica que permita a la mujer universitaria elaborar su duelo de la mejor manera, recuperarse afectivamente para así poder continuar con sus proyectos de vida de una manera saludable.

Esta investigación es necesaria porque es una problemática que viven muchas mujeres en su etapa universitaria y repercute de manera negativa dentro de este ambiente, por lo que, contribuye a dar una mayor visibilización, perspectiva y comprensión al gran impacto que tiene, con el fin de ofrecer un adecuado acompañamiento. En la cultura ayuda a poder analizar estas ideas marcadas que tiene la sociedad, en especial las mujeres jóvenes sobre el concepto del amor y como poco a poco se ha ido distorsionando tras numerosas decepciones, desilusiones y rupturas amorosas. El enfoque psicoanalítico de la investigación es esencial ya que, proporciona una mirada distinta, profunda y reflexiva del proceso del duelo en una ruptura amorosa.

La investigación se realiza mediante un enfoque mixto, combinando tanto el enfoque cualitativo como cuantitativo para una comprensión más completa del tema tratado. El método es de tipo descriptivo, ya que se busca analizar las características del proceso del duelo tras la ruptura amorosa en mujeres universitarias. Para la recolección de información se utilizaron dos técnicas: un cuestionario semiestructurado y una revisión bibliográfica. La población está compuesta por mujeres de entre 18 a 25 años de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, que hayan atravesado una ruptura amorosa en su época universitaria, seleccionadas mediante un muestreo intencional no probabilístico.

En el contexto de esta investigación, cabe mencionar algunas limitaciones que se presentaron. En primer lugar, el número de participantes se vio reducido porque no todas las estudiantes dispuestas a colaborar habían atravesado por una ruptura amorosa dentro del contexto universitario, ya que más se encuestó a estudiantes de primeros ciclos. Por otro lado, el acceso a información estadística sobre el duelo amoroso en mujeres universitarias en el contexto ecuatoriano era escaso. Por esta razón, se recurrió a complementos analíticos de estudios de otros países. También, hay que considerar estas limitaciones en el contexto de los tiempos académicos, lo que, en conjunto con el enfoque temporal establecido, con estos tiempos, se verían limitados no solo a profundizar en más casos, sino que también a ampliar la muestra.

La investigación está compuesta por tres capítulos en donde se abordan temáticas como el amor, la ruptura amorosa, el duelo, la pérdida y los efectos subjetivos en la feminidad luego de la ruptura amorosa. En el primer capítulo, se habla sobre la historia del amor y cómo viven el amor las mujeres siguiendo las nociones freudianas y lacanianas. El segundo capítulo trata sobre el duelo y lo que acontece luego de la ruptura, donde interviene como procesan esta pérdida significativa del objeto amado, cómo influye en el ámbito académico y de qué manera el yo se reconstruye a partir de la ruptura. El tercer capítulo introduce a la mujer, el género, la feminidad y que es ser mujer dentro del contexto universitario, donde se lleva a cabo que la ruptura amorosa influye no solo personalmente, también académicamente, lo que ocasiona un desequilibrio de estos aspectos y la exigencia de reconstruir la identidad femenina y reelaborar el proceso del duelo.

ANTECEDENTES

Artículos nacionales

Muñoz y Jaramillo (2021) de Loja, Ecuador, en su artículo titulado “*Estrategias de afrontamiento resultantes del proceso de duelo tras una ruptura amorosa en jóvenes universitarios*”, llevaron a cabo una investigación cualitativa con enfoque fenomenológico. El propósito fue analizar el proceso de duelo basado en una ruptura amorosa y establecer qué estrategias de afrontamiento utilizan los jóvenes universitarios. Este trabajo es crucial porque otorga un entendimiento más reflexivo de cómo las personas logran enfrentar tanto emocional como psicológicamente esta pérdida significativa y afectiva, no dejando atrás los métodos que emplean para procesar y reparar el bienestar. Los hallazgos mostraron que los participantes buscaron principalmente el respaldo social, eludir cualquier recuerdo negativo hacia esta relación y actividades recreativas para el desarrollo personal. Estas estrategias aportan de forma positiva a los jóvenes permitiéndoles desarrollar nuevos conocimientos y otorgarle un nuevo significado a la experiencia vivida. Se pudo constatar, que todos los participantes pasaron por las fases de duelo de Kübler-Ross: inicialmente la negación, después la ira, por consiguiente, la negociación, siguiendo de la depresión y finalmente la aceptación, sin embargo, el proceso en cuanto a intensidad y duración de las fases es distinto en cada caso. La población que se estudió, fueron ocho estudiantes universitarios, tanto varones como mujeres entre las edades de 18 y 25 años, que habían sufrido una ruptura sentimental en el último año. El abordaje permitió explorar con más detalle cada vivencia personal, resaltando no solo las consecuencias negativas de la ruptura en el campo académico, social y personal, sino, de igual modo las maneras constructivas en la que los jóvenes afrontaron la pérdida, con una perspectiva más singular del proceso de duelo.

Sanchez Araujo (2025), Quito, Ecuador, presentó en su estudio de caso denominado “*Efectividad de la Terapia Narrativa en Ruptura Amorosa: un análisis de caso en una mujer adulta*”, un estudio cualitativo descriptivo, enfocado en valorar la eficacia de la terapia narrativa como táctica para enfrentar el luto emocional después de una separación amorosa. El propósito de la investigación fue investigar cómo la intervención narrativa facilita la resignificación de la vivencia emocional, la reducción de síntomas emocionales adversos y el fomento de una reconstrucción positiva de la

identidad individual. Este análisis fue significativo ya que proporcionó un examen detallado del efecto psicológico de una separación amorosa y evidencia que la terapia narrativa, al centrarse en la modificación del discurso interno y la restauración del sentido de autoridad, promueve el fortalecimiento personal y el bienestar emocional. Los hallazgos muestran una notable disminución de síntomas como tristeza, culpa, anhedonia y ansiedad, además de un incremento en la autoestima y en la habilidad para definir nuevos objetivos de vida. El grupo de estudio estaba formado por una mujer de 28 años, empleada pública, diagnosticada con duelo por desamor (no patológico). Durante ocho sesiones, se utilizaron entrevistas semi estructuradas, escalas psicométricas y estrategias de narración como la externalización, la reautoría y la utilización de testigos externos, lo que posibilitó una perspectiva completa del proceso terapéutico y su efecto en la salud mental de la consultada.

En su tesis “Lo doy todo de mí”: relaciones afectivas de jóvenes universitarios y la violencia de pareja, Tarapués Román (2023) de Quito, Ecuador, presentó un estudio cualitativo de naturaleza exploratoria cuyo propósito era examinar las vivencias de violencia y las repercusiones emocionales en relaciones de pareja actuales o pasadas de jóvenes universitarios en Quito. La investigación resultó significativa dado que trató la violencia ejercida por la pareja (VIP) desde un enfoque de género y diversidad, descubriendo cómo los estereotipos, los roles convencionales y las expectativas culturales del amor romántico perpetúan la violencia psicológica, económica, física y sexual en las relaciones emocionales de los jóvenes. Como conclusión mostraron que los participantes —cuatro estudiantes de 18 a 25 años, hombres y mujeres con diferentes orientaciones— habían sufrido violencia principalmente psicológica y emocional, siendo la violación de pactos emocionales una de las principales vías de entrada al abuso. Se detectaron efectos significativos como disminución de la autoestima, disminución del autoconcepto, aislamiento, dependencia emocional y signos de depresión. Mediante el estudio del ciclo de violencia sugerido por Walker (1979), se mostró cómo estas dinámicas pueden tornarse recurrentes y complicadas de interrumpir, intensificadas por la normalización cultural de comportamientos violentos en relaciones formales e informales. El grupo de estudio se conformó por jóvenes estudiantes de universidades de Quito, quienes se involucraron de manera voluntaria a través de entrevistas semiestructuradas. El estudio de sus historias permitió entender que la violencia de pareja no se restringe a las relaciones heterosexuales ni a la

convivencia, y que las Instituciones Educativas de Nivel Superior deben establecer protocolos y más firmes para evitar la violencia de género, además de asegurar lugares seguros para los alumnos.

Artículos latinoamericanos

Gaitán y Choquehuanca (2024), de Lima, Perú, en su trabajo de investigación titulado *“Estilos de afrontamiento y autoestima en estudiantes universitarios que han experimentado una ruptura amorosa”*, llevaron a cabo un estudio cuantitativo de diseño correlacional sencillo, cuyo propósito fue determinar la valoración entre los estilos de afrontamiento y la autoestima en jóvenes estudiantes universitarios que experimentaron una ruptura amorosa. Esta investigación resultó significativa ya que exploró cómo los estilos de afrontamiento afectan directamente el proceso de recuperación emocional, relacionándolos con el grado de autoestima personal, y propuso la necesidad de intervenciones particulares en este escenario. Los hallazgos revelaron una valoración negativa entre el estilo de manejo de la evitación y la autoestima, además de una valoración positiva con el enfoque centrado en el problema. Por otro lado, el manejo centrado en las emociones no evidencia una evaluación relevante con la autoestima. Esto señala que los alumnos con alta autoestima suelen emplear técnicas activas para solucionar problemas, mientras que los que tienen menor autoestima suelen optar por la evitación, lo que podría complicar la construcción del duelo. El estudio subrayó la relevancia de fomentar estilos de afrontamiento adaptativos como medio para potenciar el bienestar emocional después de un conflicto emocional. El grupo de estudio consistió en 139 alumnos de 18 a 25 años provenientes de universidades públicas y privadas de Lima Metropolitana. Al realizar el estudio, ninguno de los participantes estaba en una relación reciente, y todos habían sufrido una separación de 2 meses a 2 años y medio antes. Se utilizaron el Brief COPE (Carver, 1997) y la Escala de Autoestima de Rosenberg (1965), lo que facilitó un análisis exhaustivo de la relación entre las estrategias de afrontamiento utilizadas y el grado de autoestima en este escenario particular.

Flórez Ocampo et al. (2023) de Bello, Colombia, en su estudio de grado denominado *“Relación entre las estrategias de afrontamiento ante una ruptura amorosa y las conductas autodestructivas”*, según la experiencia de tres jóvenes universitarios de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – Sede Bello, llevaron

a cabo una investigación cualitativa basada en un enfoque constructivista y metodología de estudio de caso. Cuyo propósito era examinar la evaluación entre las tácticas de manejo empleadas durante el luto por una separación amorosa y la manifestación de comportamientos autodestructivos. Este análisis fue significativo ya que mostró cómo la falta de herramientas emocionales apropiadas puede conducir a comportamientos dañinos para la salud física y mental de los jóvenes, explorando la conexión entre el afrontamiento desadaptativo y la disminución del bienestar personal. Estos comportamientos se vincularon a características de personalidad como el estrés por la pérdida, la propensión a la negación, las relaciones personales superficiales y la búsqueda de aprobación externa. Pese a estos obstáculos, algunos participantes demostraron avances hacia la resignificación de las emociones y la creación de tácticas más adaptativas durante el proceso. El grupo de estudio se conformó por tres estudiantes universitarios de 18 a 25 años, que cursaron diferentes semestres en la Corporación Universitaria Minuto de Dios – Sede Bello. La entrevista semiestructurada fue el método empleado y el análisis se llevó a cabo a través de una matriz categorial que facilitó la identificación y comparación de las categorías de afrontamiento, comportamientos autodestructivos y su vínculo. La investigación ofrece un entendimiento detallado del luto amoroso y subraya la relevancia de la intervención psicoeducativa y la consolidación de redes de soporte en entornos universitarios.

Gómez et al. (2021) en su artículo titulado *Duelo amoroso, dependencia emocional y salud mental en mujeres que han terminado una relación de pareja* realizado en de Boyacá, Colombia presentaron un estudio cuantitativo de diseño descriptivo comparativo, cuyo objetivo fue comparar la relación entre el duelo amoroso, la dependencia emocional y la salud mental en mujeres jóvenes que han terminado recientemente una relación de pareja. El estudio tuvo relevancia porque evidencia cómo la intensidad emocional del duelo puede verse incrementada por niveles elevados de dependencia emocional, afectando la salud mental y generando síntomas psicológicos. Los resultados reflejaron correlaciones significativas entre la dependencia emocional y emocionales negativas como ansiedad, desesperanza, tristeza, melancolía y falta de motivación, esto se vinculó con síntomas como somatización, depresión, hostilidad y ansiedad. A mayor duración de la relación, se reportaron más emociones negativas tras la ruptura. El enmarcó la necesidad de

intervenciones psicológicas oportunas para prevenir consecuencias clínicas graves como depresión o pensamientos suicidas. La población de estudio estuvo compuesta de 236 mujeres heterosexuales entre 18 y 28 años, sin relación de pareja al momento del estudio, quienes habían finalizado una relación en los últimos seis meses. Los instrumentos aplicados fueron tres: el cuestionario de Dependencia Emocional, la Escala Tridimensional del Duelo Romántico y la Lista de Verificación de síntomas – 90-R. la información fue recolectada mediante formularios virtuales y analizada estadísticamente a través del programa SPSS, permitiendo una visión integral del impacto emocional, cognitivo y físico del duelo amoroso en mujeres universitarias.

Artículos Internacionales

Rivas y Rosado (2021) en su artículo titulado *Ruptura y desmitificación del amor romántico: estudio de caso con intervención psicodinámica* realizado en Yucatán, México. Presentaron estudio cualitativo bajo un enfoque psicodinámico, cuyo objetivo fue diseñar y evaluar una intervención psicoterapéutica dirigida a la mujer joven en duelo por ruptura amorosa con el objetivo de facilitar el tránsito desde una visión idealizada del amor romántico hacia una concepción más realista y madura de lo que es el amor de pareja. El estudio tuvo su relevancia por el abordaje del impacto emocional y psicológico del amor romántico como constructo social, mostrando como su idealización puede derivar en vínculos dependientes, malestar emocional y dificultades para afrontar una pérdida afectiva. Los resultados de la investigación reflejan que, a través del proceso terapéutico, la paciente pudo resignificar sus creencias afectivas, fortalecer la autoestima y elaborar de manera saludable el duelo por la ruptura amorosa. Se observó una mejora emocional notable, expresada en una disminución de la culpa, el desarrollo de vínculos más equilibrados y la integración de nueva narrativa con bases en el autocuidado y el amor propio. La población objeto de estudio estuvo compuesta por una mujer de 26 años, con antecedentes de vínculos afectivos marcados por idealización y dependencia emocional. La intervención consistió en sesiones clínicas individuales donde se aplicaron técnicas psicoanalíticas como la clarificación, confrontación y análisis de funciones yoicas. La aproximación permitió una visión más profunda y contextualizada del impacto del amor romántico en la salud mental y de la necesidad de intervenciones terapéuticas y la historia personal de cada paciente.

Mendoza-Guerrero et al. (2021) en su artículo titulado *Ruptura amorosa, proceso del duelo y aspectos académicos en estudiantes universitarios*, realizado en Hidalgo, México. Presentaron un estudio cualitativo de tipo explicativo, cuyo objetivo fue explorar como los estudiantes universitarios viven una ruptura amorosa reciente (abarcando los últimos seis meses), identificar las características del proceso del duelo y analizar las posibles recuperaciones en el ámbito académico. El estudio tuvo relevancia porque visibilizó el impacto emocional y académico que conlleva una ruptura durante la etapa universitaria, señalando la necesidad de una intervención por parte educativa para así evitar consecuencias más graves como la depresión o la deserción escolar. Los resultados de la investigación reflejaron que la mayoría de los estudiantes experimentan sentimientos negativos intensos, como tristeza, enojo, llanto y alteraciones en el sueño y alimentación, además de problemas de concentración y rendimiento académico. Se identificaron causas de la ruptura como la falta de comunicación, infidelidad y desinterés, y aunque las etapas del duelo no se manifiestan de manera secuencial, se evidenciaron emociones correspondientes a las fases de negación, ira, depresión, negociación y aceptación. La población objeto de estudio estuvo compuesta por 6 estudiantes universitarios de distintas licenciaturas de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, con edades promedio de 22 años. Todos habían experimentado una ruptura reciente y participaron voluntariamente en entrevistas de tipo grupo focal realizadas de forma virtual.

Barajas Marquez et al. (2024) en su artículo titulado “*Relación entre los estilos de apego, las estrategias de afrontamiento ante una ruptura de pareja y el crecimiento postraumático en alumnos universitarios de México*”, realizado en Ciudad de México, la investigación estuvo compuesta de un estudio cuantitativo correlacional cuyo objetivo principal fue analizar la relación entre los estilos de apego, estrategias para afrontar la ruptura y el crecimiento postraumático en jóvenes universitarios tras una ruptura amorosa. El estudio tuvo su relevancia en el aporte de evidencia empírica sobre cómo los patrones de vinculación afectiva y las respuestas individuales frente al estrés impactan directamente en la recuperación emocional posterior a una pérdida amorosa, pudiendo así evidenciar las diferencias por género, estatus relacional y tipo de ruptura. Los resultados del proyecto reflejan que las estrategias de afrontamiento como la planificación, el afrontamiento activo y la búsqueda de apoyo social están positivamente relacionadas con el crecimiento postraumático, especialmente en áreas

como la apreciación de la vida, la relación con otros y la fuerza personal. En contraste con los estilos de apego evitativo y ansioso se asocia con un menor crecimiento postraumático, un mayor consumo de sustancias y menor aceptación emocional. Además, se pudo evidenciar que las personas que terminaron su relación por mutuo acuerdo presentaron un menor uso de afrontamiento adaptativo, en comparación con aquellas cuya pareja tomó la decisión unilateralmente. La población muestra de estudio estuvo conformada por 145 estudiantes universitarios de entre 18 y 29 años de instituciones públicas y privadas de México, que habían atravesado una ruptura amorosa en los últimos 18 meses. Se emplearon instrumentos estandarizados como la Escala de Estilos de Apego Adulto, el Inventario COPE y el Inventario de Crecimiento Postraumático.

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO 1

1 El amor y la ruptura amorosas

1.1 Generalidades del amor: breve historia en Occidente

El amor tiene diversos conceptos, uno de estos, según el texto *El amor a lo largo de la historia*, en donde se cita a Sternberg, dice que “el amor es un conjunto de sentimientos, pensamientos y deseos que, al ser experimentados simultáneamente, dan como resultado la compleja experiencia que llamamos amor” (Sternberg, 1989, como se cita en Cuetos, 2016, p. 6). El concepto del amor, más singular y escuchado es el que se citó, ya que es la forma más sencilla y rápida de describir lo que se vive y se siente al percibir el amor. Con el paso de los tiempos se ha modificado la forma de vivir el amor. Siglos atrás, el amor estaba regido por el sistema y la sociedad, lo cual hacía vivir el amor de una forma distinta.

En la antigüedad, el amor estaba conformado por un sistema patriarcal y de jerarquías sociales. Se hablaba de una brecha notoria de diferencia entre la separación masculina y femenina, dando así a notar que el género ha moldeado la percepción y concepción del amor a lo largo de los años, cambiando con la época (Verdú, 2017, p. 871). Es decir que, en siglos pasados el amor era visto de una forma distinta, este estaba influenciado por la sociedad y era controlado por los hombres. Existía una separación bastante notoria de lo que podía ejercer un hombre y lo poco que podía hacer una mujer, por ende, el amor se vivía de maneras muy diferentes entre géneros. En la Edad Clásica el amor heterosexual era principalmente de carácter erótico. En el caso de las mujeres, su vida sexual era controlada por la ley, en especial por los hombres, por ende, el acceder a un amor fuera del matrimonio era mal visto y estaba reducido, la mujer debía ser sumisa ante su esposo y dedicarse a la lectura (Verdú, 2017, p. 877).

El papel que tenía la mujer griega socialmente se basaba en las necesidades del hogar. Debía cuidar de la familia ante cualquier cosa, suplir alimento, agua, vestido a sus hijos, además de obedecer y servir al esposo. Es así que el padre de la mujer tenía

el derecho de buscarle esposo, tomar las decisiones de casamiento y si deseaba, él podía deshacerlo (Verdú, 2017).

En Roma Imperial el matrimonio era visto como un deber que debía cumplir la mujer. Las relaciones entre el esposo y la esposa eran desiguales, el varón tenía más poder que la mujer. Las leyes decidían poner al hombre como autoridad y poder absoluto dentro de la familia y de los miembros, exceptuando a varones a partir de ser mayores de edad. En Roma las mujeres ya tenían más libertad, no obstante, aún eran dominadas por los hombres, siendo su mayor labor tener hijos, para que continúe el linaje del esposo. (Eslava, 1996, como se cita en Verdú, 2017).

En la historia, a pesar de que la mujer tiene un rol fundamental, no es vista ni acreditada, no tenía derechos ni oportunidad de decidir. Solo se la tomaba en cuenta en un rol de cuidadora para efectuar los deseos del esposo y velar por el bienestar y la salud de los hijos.

El amor en la actualidad mantiene algunas prácticas, creencias, costumbres y cierta esencia del amor de siglos pasados. Esto no quiere decir que se siga viendo y percibiendo igual que en décadas pasadas. Depende del entorno, religión y diversas situaciones sociales para la modificación de perspectiva de acuerdo con el amor (Adasme et al., 2014, p. 2).

El amor tiene una connotación ideológica ya que este responde a una serie de prácticas sociales las cuales se someten a los principios del libre mercado. El consumismo se apropia de dicho concepto ya que el amor se ve influenciado por las costumbres, ideas y lo que se va aprendiendo de acuerdo con la sociedad en la que se vive (Adasme et al., 2014). Según el texto *El amor a lo largo de la historia* donde se cita a Eskezani dice que:

El concepto de amor romántico surge a partir del siglo XVIII, de una forma revolucionaria que irá encaminado sobre todo a romper con los cánones anteriores sobre el amor uniendo pasión y deseo sexual, convirtiendo a los propios sujetos como dueños de sus emociones. (Eskezani, 2013, como se cita en Gonzalez, 2016, p.11)

Esta cita refiere que el amor se transforma, que hay cambios de por medio a medida que pasa el tiempo. Lo que antes el amor era impuesto por normas sociales, ahora es más liberal, decisivo y muy individual, en donde elegir a quien amar es decisión propia, respetando los sentimientos y emociones.

Según el autor Gonzalez (2016) en la actualidad, el amor romántico es menos posible, ya que, según estadísticas realizadas, la tasa de divorcios y separación es alta según el autor en el texto titulado *El amor a lo largo de la historia*:

El amor romántico surge como la necesidad de unirse a una persona sin pensar que debe y tiene que ser para siempre, sino que en ese momento es la persona de la que estamos enamorados y es ella y no otra que satisface nuestras necesidades. (González, 2016, p.13).

1.2 Cuando el amor se rompe: el inicio del caos

En El malestar a la cultura Freud sostiene de forma general que el sufrimiento se manifiesta desde tres principales frentes: el primero, el propio cuerpo ya que toda la vida estará marcada por la muerte, en donde el malestar y el dolor son imprescindibles y no se pueden evitar. El segundo, el entorno en el que se vive, donde hay agresividad y desastres naturales que pueden acabar con la vida propia, y por último, las relaciones con los otros, que causan desdichas y decepciones profundas (Freud, 2008).

Al hablar de que el amor se rompe, aparecen nuevos cuestionamientos que es importante analizar. ¿Por qué una mujer sufre de amor? ¿Por qué una mujer permite maltratos solo por amor? ¿Por qué la mujer se queda? (Tendlarz, 2022).

El amor no se rompe al finalizar la relación, sino cuando esta se empieza a quebrantar, según Tendlarz, en su libro titulado *El inconsciente enamorado* (2022), quien habla de que la feminidad tiene una mezcla entre masoquismo, narcisismo y sufrimiento. Para Helene Deutsch (Tendlarz, 2022) “el masoquismo es, a su entender, la más fuerte de todas las formas de amor, llegando incluso a hablar de una sujeción erótica masoquista” (p.108). Este término refiere a la manera de amar, pero desde el sufrimiento, el dolor, el sacrificio y la devoción completa al objeto amado.

Este masoquismo del cual se habla en la obra de Tendlarz (2022) en su obra titulada, *El Inconsciente enamorado* expone que:

El masoquismo femenino no es biológico constitucional o cultural, tampoco depende de los avatares del narcisismo, ni es una defensa contra la diferencia entre los sexos... El masoquismo puede ser tomado como femenino en la medida en que rompe la medida fálica. (p. 113)

Dicha cita quiere decir que el sufrimiento amoroso de las mujeres no viene de su cultura o educación, no es algo natural o que se lo hayan enseñado, este no tiene que ver sólo con el ego o con la falta de amor propio. Este masoquismo es tomado como netamente femenino porque es una forma distinta y singular de cómo se vive el amor, en donde no busca controlar, ganar o dominar. Es un goce más allá de lo fálico, por eso se lo llama femenino, pero atañe no sólo a las mujeres.

El goce fálico se entiende como una forma de goce que se encuentra estructurado por el lenguaje y organizado por la función del Nombre del Padre, instancia que introduce el funcionamiento de la Ley. Según Queipo (2015), este goce no se encuentra caracterizado en el cuerpo, más bien este se inscribe en el orden simbólico, el goce fálico viene a responder a la ley del deseo y se encuentra marcado por la falta estructural. Mientras que el goce femenino, según Tendlarz (2013) en su artículo titulado *Amor y goce femenino* dice que “El goce aquí en juego concierne al funcionamiento automático de la demanda de amor y cómo a través de la demanda queda sumergida en un goce sin límites”. En términos lacanianos se podría decir que esto se articula con la demanda de amor, este goce no es solo placer, más bien es una experiencia mucho más intensa, sin límites que no puede ser regulada por la ley y el lenguaje.

La mujer en ocasiones llega a jugar a ser salvadora, cree poder cambiar al ser amado que es alcohólico, ludópata, corrupto, entre otras cosas. Todo eso genera sufrimiento en su ser, ya que, aunque lo intente, el amor no lo puede todo, el amor no va a transformar al hombre en monógamo, fiel y honesto y esto genera sufrimiento en la mujer (Herrera, 2018). La mujer puede intentar salvar y hacer que el ser amado cambie, este intento fallido va a ser un constante sufrimiento para la mujer, haciendo que así se desgaste afectivamente.

Según Tendlarz (2022), “al amar, se espera que ese sentimiento sea eterno, y cuando se produce la experiencia amorosa, su huella es imperecedera por fuera del destino de ese encuentro” (p. 9). La frase que dice la autora da a entender que cuando se está enamorado se tiene la esperanza y la certeza inconsciente de que ese amor sea para siempre, y aun cuando termina o se rompe, la relación deja marcas significativas que no se borran.

Afrontar una ruptura desde una posición de amabilidad hacia uno mismo, reconociendo la ruptura como parte de una experiencia y prestando atención al dolor, puede ser un punto clave para favorecer el bienestar, tras la separación de pareja (Chau et al., 2022 como se citó en Muñante et al., 2024 p. 310). Cuando por alguna circunstancia, el amor se termina, o la pareja se separa, no se pierde solo a la persona, sino también proyectos en conjunto, expectativas, la imagen del amor idealizado, entre otras cosas.

Cuando no se quiere perder al ser amado permanece en los pensamientos y en los sentimientos constantemente, la ausencia del ser amado intensifica la necesidad afectiva y acentúa la sensación de vacío, a medida que la distancia se prolonga, la posibilidad de una pérdida se vuelve más evidente para la mujer, lo que conlleva un incremento del dolor y sufrimiento (Castillo, 2022).

1.2.1 ¿Cómo se vive el amor en la neurosis?

La mujer que está enamorada llega a tal punto de perderse a ella misma en esta búsqueda de amor, a que todo sea por y para el Otro amado, a dejar de lado sus pasiones, sus metas y poner por delante los deseos de la pareja, se vuelve complaciente. Hay cierta conexión entre la plenitud y la muerte, porque esto les satisface, pero al mismo tiempo mueren en ese intento de obtener el amor (Coronay & Rodríguez, 2000, como se cita en Ruiz Pérez, 2014).

El problema viene cuando las dificultades o problemas se salen de las manos y no se afrontan correctamente, y cuando llega a ser un amor obsesivo este perjudica la

relación de pareja, como nos dice Salomone (2020) en su libro titulado *El amor es vacío*: “El obsesivo suele recurrir a la estrategia de cubrir la angustia ante el deseo del otro con su demanda” (p.128). El obsesivo se intenta proteger del impacto del deseo del Otro utilizando así la demanda en forma de defensa, siendo así siempre el que pide más sin ser satisfecho. El obsesivo va a tener una dificultad con el amor porque para amar, se debe partir de una posición de falta.

Según Dior (2006), en el texto *Estructuras clínicas y psicoanálisis* dice que “el histérico vive frecuentemente como no habiendo sido suficientemente amado por el Otro, o como no habiendo recibido todos los testimonios de amor esperados de la madre. Esta frustración amorosa se inscribe siempre en relación con la apuesta fálica” (p. 94). De acuerdo con esta cita, el sujeto histérico no se siente completamente amado por personas que han sido relevantes, principalmente por la madre o algún Otro que marcó su vida, este deposita todo su deseo de sentirse querida, por lo que, cuando no lo nota, siente desesperación y angustia por no tener este anhelo simbólico y busca en Otros ese “amor” que le hace falta, pero nunca se siente satisfecho.

En comparación con la histeria, así como dice Fiasson (2022) en su texto titulado *Histeria femenina: La patologización del feminismo*: “La histérica se posicionará a partir de la provocación o la seducción, ya que las histéricas encuentran su deseo en el deseo del Otro y se presentan como alguien que vive en constante queja y descontento.” (p.214). En la estructura histérica se busca el deseo del Otro, la histérica no busca el deseo sino el ser deseada, por ende, lo manifiesta a través de la insatisfacción constante lo cual hace mantener activo el deseo del Otro sin llegar nunca a satisfacerlo en su totalidad.

En la mujer histérica, el cuerpo establece una dimensión importante que refiere al amor, ya que se sitúa como una persona que ofrece y entrega lo más preciado que tiene, su cuerpo. Ella menciona esto diciendo frases como “me entregue a ti”, lo cual, la histérica constantemente se pregunta si aun haciendo esto no fue suficiente para él o para lograr que se quede (Dor, 2006)

En la actualidad, se interpreta la histeria femenina como una forma de silenciamiento social de acuerdo con el deseo de la mujer, más allá de lo sexual, varias

mujeres manifestaban síntomas físicos y emocionales. Este malestar surgía por la poca imposibilidad de poder expresarse de forma libre ante una sociedad patriarcal que deslegitimaba sus deseos y su autonomía (Fiasson, 2022, p. 216). Fiasson decía que a lo que se le llamaba histeria femenina no era solo un problema médico o mental en el Siglo XIX, sino que era una forma de expresión de malestar en la sociedad. Cuando estos conflictos no se podían exponer de forma verbal, se terminaban manifestando a manera de síntomas, los cuales eran una forma de rechazo social ante un deseo de igualdad frente a su lugar de querer ser escuchadas.

1.2.2 ¿Cómo se vive el amor en la psicosis?

Palomera (2023) en su artículo titulado *El objeto de la pasión delirante señala que en la psicosis:*

El amor es un riesgo mayor ya que los sentimientos amorosos no pueden separarse de sus lazos con las pulsiones y el sujeto puede verse empujado a una grave alteración de la libido, haciendo que surja fácilmente la figura de un Otro movido por una voluntad de goce. Esto significa que el sujeto tiene la certeza de que el objeto fue el primero que comenzó, es decir, que el Otro tomó la iniciativa. (p. 2)

Por medio de la cita textual expuesta se puede entender que el amor en la psicosis implica un riesgo profundo ya que no existe la falta, el psicótico tiene la certeza de que el Otro busca enamorarlo. En dichos casos el Otro, es decir la persona amada, domina la escena y llega a tener poder sobre el goce, en la psicosis, el sujeto psicótico tiene la certeza de que el Otro ha dado el primer paso desplazando así su lugar como sujeto deseante.

El amor en la psicosis no se interpreta como una fantasía imaginaria, más bien, se siente real, verdadero y se vive como tal. Esto “real” es manifestado mediante el peligro ya que en la psicosis no existe la falta, el inconsciente no se encuentra estructurado, entonces el Otro se visualiza como persecutorio tanto en la paranoia como en la esquizofrenia. De forma general, en la psicosis el amor se vive con intensidad, tanto que puede llegar a manifestarse con fenómenos elementales y delirios.

1.2.3 Amores paralelos: Una mirada del amor desde el hombre y la mujer

Arboleda (2016), en su texto titulado *El hombre, la mujer y el amor; habla sobre lo que es el amor tanto en hombres como en mujeres* dice que:

El ser humano, tanto hombres y mujeres por estar inmersos en el lenguaje están sometidos a cierto proceso diferente que va más allá de lo instintivo, se trata de la sexualidad humana, tanto hombres y mujeres tendrán que situarse en relación a su cuerpo y la sexualidad. (p. 21)

Los humanos no viven la sexualidad solo por instinto. Al estar en el lenguaje, tanto hombres y mujeres deben darle sentido y palabra a lo que sienten, ubicarse frente a su cuerpo y su deseo, esto hace la sexualidad algo más complejo que ya no queda solo en lo biológico.

Freud señala que en las mujeres predomina el amor tipo narcisista: “Las mujeres buscan ser amadas más que amar, y aman al hombre que cumple esta condición. La sobrestimación en las mujeres recae sobre ellas mismas o sobre los hijos” (Freud, como se cita en Tendlarz, 2022, p. 23). Las mujeres eligen como pareja al hombre que constantemente les diga que las quiere y les asegure que darían hasta la vida por ellas, teniendo la certeza que las valora y las admira como mujer. Ese imaginario idealizado de amor es dirigido hacia ellas o a sus hijos, porque esperan que sus hijos cumplan lo que ellas no pudieron realizar en su momento.

Tendlarz (2022) enuncia que “la elección del hombre preferentemente es por apuntalamiento: toma como modelo a la madre en la medida en que fue amado por ese objeto, con una tendencia a sobrevalorarlo” (p. 23). En dicha cita textual se habla de que el hombre, en su mujer, busca un amor como el de la madre, toma el modelo de la madre, esta figura de amor que se busca viene desde la idealización ya que la madre es una figura importante desde la infancia, por ende, ve a la pareja con unas expectativas elevadas o una figura perfecta porque llega a estar marcado desde un amor infantil.

Para los hombres, una prostituta puede convertirse en la mujer perfecta que desean y quieren para ellos si estas cumplen con las ideas que definen de amor. Es así, que las mujeres se posicionan desde un lugar de intercambio para los hombres, como una forma de satisfacción de deseo, en donde las toman como objeto que tanto pueden amar o ser vistas como algo inferior (Tendlarz, 2022).

Las mujeres que asumen un rol masculino también pueden llegar a sufrir una separación en su vida amorosa, en donde menosprecian al individuo por el cual sienten cierto deseo, su amante, mientras a su vez mantienen una relación sólida con una figura idealizada, con quien se sienten confiadas y protegidas, pero no llega a satisfacer su deseo sexual. (Tendlarz, 2022 p. 27). Es decir que, la mujer, aunque llegue a adoptar un rol más activo y masculino en una relación puede dividir lo afectivo y lo sexual, por una parte, desean al amante y por otro lado se sienten protegidas y mantienen una relación matrimonial con el hombre idealizado, aunque este no les de placer ni satisfacción sexual.

Lacan distingue cómo se identifica el amor y el deseo en mujeres y hombres según la relación que tienen con el falo. En las mujeres, el deseo y el amor son enfocados netamente en una sola persona, sienten lo mismo por ese único objeto amado, es decir, un solo hombre. En comparación con ellos, los hombres, pueden desear y amar a varias mujeres, por una podrían sentir solo deseo y con otra pueden sentirse completamente enamorados, por lo que, no todo el tiempo es dirigido a sólo un Otro. La característica principal de la mujer respecto al amor es buscar sentirse amada y deseada por el Otro (Tendlarz, 2022, p. 31).

1.2.4 Amor homosexual: Entre identificación y deseo

Esborraz y Leicach (2012) en su artículo titulado *La homosexualidad femenina y el discurso del amo*, enmarca que la autora Helen Deutsch establece dicha hipótesis:

Hay un retorno de la niña hacia la fijación materna debido a la desilusión respecto del padre. Sin embargo, a diferencia de éste, explora los sentimientos de culpa hacia la madre que se generan en la niña a partir del desasimiento libidinal característico del Edipo. (p. 3)

Tras la pérdida del objeto amoroso, en el caso de la mujer; el partenaire, revive la desilusión respecto al padre, dicha desilusión provocaría, en ocasiones, un retorno simbólico hacia la madre. Este retorno no viene a ser simple, debido a que a diferencia del vínculo paternal, el de la madre viene cargado de sentimientos de culpa. No solo implica redirigir el amor hacia otra persona sino de revivir y procesar una culpa que se origina desde la separación afectiva con la madre durante el Edipo.

Esborraz y Leicach (2012) continuando con las ideas que plantea Deutsch diciendo que:

La homosexualidad sería la continuación de la situación preedíptica y una reacción a aquella. La inclinación a la mujer corresponde también a una huida del hombre debido a sentimientos de culpa hacia la madre, miedo de la desilusión y el rechazo. (p. 4).

La homosexualidad entonces se puede entender como una manera de continuar con el vínculo fuerte que la niña mantenía con la madre en la etapa infantil y una respuesta ante lo que vivió. También, puede haber casos que se trate por una culpa relacionada con la figura materna que ocasiona que tengan miedo a que un hombre las rechace, por lo que, prefieren huir de cualquiera de estas situaciones a tener que vivir con esa decepción.

Dicho esto, la diferencia entre mujeres heterosexuales y homosexuales se presenta como una cuestión de grado en la manera en la que se relacionan con su deseo. Ciertas mujeres no dejan de sentir atracción por los hombres, intentando así formar parte de ese universo masculino, en cambio, tras centrar su deseo en las mujeres, es decir que no desean ser el lugar de objeto de amor del hombre, sino como sujeto deseante. En los dos casos, tanto de heterosexualidad como de homosexualidad lo que se observa es una identificación con figuras paternas, particularmente el del padre, no es una elección en el sentido clásico. Si el objeto masculino no conserva su valor como objeto de amor, la mujer deja de tener interés libidinal hacia el masculino (Esborraz y Leicach, 2012, p. 7). En tanto la pérdida amorosa, tanto en las elecciones heterosexuales y homosexuales, lo que importa es el valor de la pérdida, pues el tránsito tiene la misma significación de dolor por el objeto amado.

1.3 Amor bajo la superficie: Un viaje del amor en el inconsciente

Cuando se dice que el inconsciente está estructurado como un lenguaje, esto hace referencia a que no es un caos sin sentido, sino que tiene una organización. Al igual que el lenguaje, el inconsciente funciona con algunos elementos que se relacionan entre sí, como las palabras, las cuales pueden ser ubicadas y comprendidas. (Miller, 2012, como se cita en Kargodorian 2022 p.173). Se entiende que el inconsciente no funciona de forma desordenada, sino que sigue una lógica similar al del habla, esto quiere decir que lo que no se logra expresar de manera verbal o directa puede llegar a mostrarse a través de gestos, silencios o síntomas. Este funcionamiento se refleja en cómo el malestar se hace presente sin necesidad de haberlo dicho o expresado de una manera literal.

Es de relevancia hablar sobre el amor de transferencia, este amor cumple un doble papel, por un lado, impulsa el avance hacia la cura (el papel de motor) al movilizar el deseo, mientras que por otro lado se puede volver un obstáculo si se idealiza (Trigo, 2014 p. 2).

García y Martínez (2018) en su artículo titulado *Reflexiones sobre el amor en psicoanálisis: una lectura a la enseñanza de Freud y Lacan* explican que:

El amor no tiene solo que ver con la pulsión, sino que incluso puede ser situado más allá de ella. Al amor, entendido desde el psicoanálisis, está ligado el yo del sujeto que se coloca como objeto de amor, a través de una idealización del propio yo enlazado al narcisismo de uno y cada uno de los sujetos. (p. 3)

Esta cita quiere decir que el amor es mucho más, no se basa solamente en afectos o pasiones hacia el Otro, también hay un tipo de vínculo que tiene el individuo consigo mismo, por eso dice que se coloca como “objeto de amor”, sublimando un tipo de amor que él desea en el cual tiene puestas todas sus expectativas.

Lacan en su Seminario 5, realiza una distinción entre demanda, necesidad y deseo. Por lo que, el sujeto por solamente comunicar lo que quiere o necesita, se convierte en alguien que demanda. Es así que, la demanda se manifiesta en dos aspectos: por medio de significantes, es decir, el lenguaje y por el deseo de amor. En las demandas que realiza el Otro, se puede estar o no estar, lo que se vincula con la demanda de amor, ya

que cuando el sujeto está enamorado ansía estar con ese Otro visto como supremo que se vuelve importante para su vida (Tendlarz, 2022). Explica que, el sujeto transforma lo que necesita en demandas, incluido el deseo de tener un amor, de sentirse amado, y cuando tiene a este Otro busca la presencia, el cual es fundamental para contenerse.

Tendlarz (2022) expresa que “El amor se vuelve simbólico y es definido como dar lo que no se tiene, es decir que queda articulado al falo y a la falta. La demanda es sobre todo demanda de amor” (p. 58). Se dice que el amor es simbólico porque no está basado en cosas concretas, sino en lo que el Otro representa para el sujeto enamorado. Cuando se dice que amar es dar lo que no se tiene, se refiere a que cuando alguien ama ofrece algo más que solo lo tangible. Por ende, cuando se afronta una ruptura la falta simbólica se siente, ya que la persona no solo pierde a alguien, sino que también confronta su deseo no correspondido y se afronta a lo que ya no puede dar o recibir.

El psicoanálisis plantea que el amor actúa como un puente entre el deseo y el goce. Gracias al amor y el goce que suelen ser excesivos y sin límites puede llegar a orientarse hacia el deseo, haciendo así más posible el mantener un lazo con el Otro (Tendlarz, 2022, p. 66). Es decir que el amor equilibra lo que se desea (el goce), este goce es desbordante, el amor permite darle una dirección haciéndolo así más compatible con el vínculo con el Otro. El amor permite que se sienta con más intensidad pero que no se vuelva destructivo, sino que se transforme en un lazo más estable.

Tendlarz (2022) señala:

La presencia del Otro está tanto más involucrada, de ahí que la demanda de amor sea de presencia: obtiene su satisfacción de los signos de amor que espera recibir a través de las palabras. El amor pasa por las palabras. Eso hace que las mujeres esperan con anhelo una palabra de amor (p. 67).

En dicha cita textual se habla de que en el amor no se busca algo material, sino la presencia del Otro, en otras palabras, lo que se busca es el sentirse visto, escuchado y reconocido. A esta necesidad se la conoce como demanda de amor, en donde se encuentra la satisfacción mediante signos simbólicos, específicamente en las palabras, mas no en lo material. En el caso de las mujeres, esta demanda de amor se ve reflejada

en el valor y significado que muchas les dan a las palabras de amor. Cuando llega la ruptura amorosa, la demanda de amor pasa a segundo plano y en el momento que estas palabras faltan puede intensificar el dolor y dificultar el proceso de una ruptura amorosa.

Trigo (2014) en su texto titulado *Amor de Transferencia* afirma que:

El amor no se agota en el significante, si bien hay versiones que al recostarse en el ideal sólo se conforman con palabras, elisión de la castración en lo real. El amor como todos sabemos es pasión, es deseo sexual, es demanda, es enojo, es reproche, reclamo, y también por suerte es alegría, poesía y creación. (p. 3)

Esta frase indica que el amor no son solo palabras, no es puro lenguaje, también son acciones en el cual se demuestra cuando alguien está enamorado. El amor es mucho más complicado porque incluye muchos ámbitos, tanto negativos como positivos, pero eso es definido como amor, lo que lo convierte en profundo, devastador y apasionado, que va mucho más allá de lo sencillo, de lo que se expresa con palabras.

1.4 Entre el ego y el corazón: La trampa del narcisismo

Tendlarz (2022) plantea ciertas preguntas sobre el amor: “¿Hay un amor que no sea narcisista?, ¿Hay un amor que no pida siempre, en su horizonte, reconocerse y verificarse como siendo un amor que pide ser amado por el Otro?” (p. 13).

García y Martínez (2018) en su artículo titulado Reflexiones sobre el amor en psicoanálisis: una lectura a la enseñanza de Freud y Lacan explican: “para que un sujeto pueda amar, es condición esencial que se instale previamente el narcisismo para que el Yo pueda ejercer como agente intermediario entre el sujeto y aquel elegido por él como objeto amoroso” (p. 319). Quiere decir que para que una persona pueda amar a otra, es necesario que primero establezca una relación estable consigo misma y tener claro sus ideales, esto sirve como un intermediario para lograr construir una relación sana con el Otro.

Es así que, al principio, el amor es narcisista, ya que se enfoca en el mismo Yo y no en los Otros. Freud enunció que se encuentran dos elecciones que el sujeto toma como objeto: la narcisista, en donde él mismo ama su imagen propia, tanto en cómo es actualmente, lo que fue en el pasado y lo que desea ser en un futuro, ubicándose así en lo imaginario, es decir, en lo ideal. La segunda elección, se enfoca en el amor que es orientado al Otro; empezando desde la infancia, con esa figura que cuidó, sostuvo y protegió al sujeto ante cualquier circunstancia en esta etapa importante de la vida (García y Martínez, 2018). Estas dos elecciones indican que el amor va cambiando, no es fijo, que primero se centra en uno mismo, en esa versión narcisista que se tiene, y después se pasa a amar a otros, en especial hacia esas personas que han estado siempre presentes y cerca en el transcurso de los años y que son importantes para el individuo; demostrando que el amor evoluciona, transita y no se queda estático.

Según Zanghellini (2009) en su artículo titulado *El amor más allá del narcisismo* dice que “en el concepto de amor narcisista adquiere lugar fundamental el yo ideal” (p. 263). El amor narcisista que en la época infantil se dirigía al yo real, posteriormente se dirige a un yo ideal construido por el sujeto. El amor narcisista se desplaza sobre este nuevo yo ideal que se encuentra adornado por el yo infantil, así convirtiéndose en el nuevo objeto libidinal narcisista (Zanghellini, 2009). Este yo ideal se construye a partir de aspiraciones, identificaciones y deseos, suele estar cargado de las mismas cualidades que se le atribuían al yo infantil. Al existir este desplazamiento en el narcisismo el sujeto ya no ama su yo real, sino la versión idealizada.

Tomasa (2007) plantea en su artículo titulado *Amor y transferencia* que “en el Seminario 20, Lacan plantea que “el amor narcisista no es más que el deseo de ser Uno”, dejando por lo tanto en evidencia lo imposible de la relación entre dos sexos” (p. 253). Lo que busca el amor es sentirse completos a través del Otro. No se busca al Otro como diferente, sino como complemento, como alguien que llene la falta, es decir que se ama al Otro como si fuera una parte que no se tiene, existe una búsqueda de completud. En el contexto de la ruptura amorosa esto puede llegar a generar conflictos en el ser, ya que al momento de terminar con el ser amado no se pierde solo a la pareja, sino también se pierde esa ilusión de completud que el Otro representaba en la vida del individuo.

Según Zanghellini (2009) en su artículo titulado *El amor más allá del narcisismo* dice que “Amar es poner el yo ideal en el otro partenaire y amarlo por él” (p. 263). Según la cita textual expuesta, el sujeto pone su deseo, a su versión propia idealizada basado en sueños, aspiraciones y expectativas ya sea puestas por el Otro o por el mismo sujeto y llega a amar al otro partenaire por esta idealización.

Freud planteó que en las mujeres y los hombres es distinto cuando escogen el objeto amoroso. Por lo general, los hombres, eligen en base a la imagen que lo sostuvo y cuidó en la infancia, por ejemplo, la propia madre. Lo que causaría una idealización exagerada cuando tienen una pareja, que se vincula con el narcisismo que se creó en la infancia, lo que da lugar al enamoramiento; en este proceso, esa energía libidinal que tienen se traslada hacia el objeto amado. En cambio, en las mujeres prevalece más que todo una elección narcisista, en donde todo ese afecto es orientado hacia ellas mismas y buscan ese objeto externo que cumpla con su deseo de sentirse amadas; más no de amar (Bernal, 2012). En términos generales, los hombres buscan y escogen una pareja que se parezca a quienes los cuidaron durante la infancia y cuando ya la consiguen, la idealizan, viéndola como perfecta, convirtiendo a esa persona en su todo. En las mujeres, el amor no se dirige hacia el Otro, más bien, es hacia ellas mismas, buscan a ese sujeto que logre satisfacer su deseo de que la amen y refuerce el valor que se tienen, recibiendo cariño y amor con intensidad.

Por consiguiente, Bernal (2012) en su artículo titulado *Lectura del texto “Introducción del narcisismo” (1914) de Sigmund Freud* dice que: “el amor es un fenómeno puramente imaginario, de carácter autoerótico y de una estructura fundamentalmente narcisista, ya que es al propio yo al que uno ama en el amor” (p. 7). Lo que se relaciona en cómo aman las mujeres, ya que es su amor propio que está siendo proyectado en el Otro.

En el enamoramiento, ciertas mujeres viven una experiencia intensa en la que el hombre elegido aparece como el único sentido de vida, aquel idealizado. Cuando el amor es correspondido ocasiona una exaltación narcisista que genera en la mujer una sensación de plenitud y felicidad, pero cuando en cambio esta no es correspondida, esta felicidad extrema se transforma en una recaída emocional que en ocasiones se manifiesta como angustia (Wechsler, 2023 p. 68). Algunas mujeres al vincularse

afectivamente viven el enamoramiento de una forma profunda en donde el hombre amado se vuelve esencial y primordial. Cuando existe la reciprocidad a nivel sentimental sienten una gran satisfacción y emoción, mientras que, si ese amor no es devuelto, esa intensidad y felicidad puede convertirse en dolor y tristeza.

CAPÍTULO 2

2 Duelo: lo que acontece luego de la ruptura

2.1 Duelo y melancolía: Freud

Según Freud (1985) en su libro titulado *Obras completas* manifiesta:

El duelo es, por lo general, la reacción a la pérdida de un ser amado o de una abstracción equivalente: la patria, la libertad, el ideal, etcétera. Bajo estas mismas influencias, surge en algunas personas, a las que por lo mismo, atribuimos una predisposición morbosa, la melancolía, en lugar del duelo. (p. 2580)

Asimismo, Freud refiere que “la melancolía se caracteriza psíquicamente por un estado de ánimo profundamente doloroso, una cesación del interés por el mundo exterior, la pérdida de la capacidad de amar, la inhibición de todas las funciones, y la disminución del amor propio”. (p. 2580)

Estas citas explican que cuando uno pierde a alguien a quien ama (como ocurre en una ruptura amorosa) se vive un dolor que no es normal. Ya que, se debe retirar libidinalmente de la pareja, lo cual duele, pero es parte del proceso de tramitar una ruptura amorosa. Sin embargo, a veces en lugar de elaborar el duelo, se cae en un estado de melancolía, es decir, una nostalgia profunda que impide que se pueda soltar al Otro. Esto es curioso, ya que no se sufre por la ausencia, sino porque sienten que pierden una parte de sí mismos. Y en lugar de culpar o reprochar a ese otro, se lo reprochan internamente, creyéndose insuficientes y desvalorados, expresando discursos como: “nunca me van a amar así otra vez” “soy poca cosa”, lo que hace que el amor propio se disminuya poco a poco.

Cuando se atraviesa un duelo intenso, los sujetos se centran únicamente en la pérdida de este ser amado, evitando abrirse o involucrarse en un nuevo vínculo amoroso, ya que el amar a alguien más implicaría, de cierta forma, reemplazar a esta presencia amada, lo que ocasiona que se expresen indiferente ante aquello que lo

rodea, salvo cuando algo le recuerda al Otro que perdió, porque tanto su mente y afecto están atrapados en el recuerdo de aquel ser entrañable (p. 2581).

2.2 Duelo y pérdida: un proceso singular

Gómez y Tolsa (2022) en su artículo titulado *El duelo y el amor desde una mirada psicoanalítica* da la siguiente definición de lo que es el duelo:

El duelo remite al trabajo elaborativo que realiza el psiquismo ante la pérdida de un objeto. Es el proceso que sigue a la pérdida de un ser querido. En términos psicoanalíticos; se trata de cualquier tipo de pérdida de objeto libidinal, “reacción a la pérdida de un ser amado”, o los ideales. (p. 104)

El duelo viene a ser un proceso mental y afectivo en donde una persona pasa por una pérdida de algo o alguien. Esta pérdida puede estar compuesta no solo por un “alguien” o “algo” sino también de ideales, sueños, relación o incluso una parte indispensable de la identidad propia. En este proceso se hace el esfuerzo de aceptar y procesar la pérdida, desprendiéndose afectivamente del objeto perdido para así reorganizar la vida.

Este viene a ser un proceso en donde la persona va retirando la energía pulsional paulatinamente del objeto de amor, esta energía no desaparece, más bien va dirigida nuevamente hacia la propia persona, lo que implica que en tiempo futuro esta energía pueda ser invertida en otra persona, objeto, proyectos o vínculos. El duelo implica distintas reacciones afectivas ante la pérdida del ser amado, según Freud estas reacciones son el intento de compensar la falta de su objeto de amor y así poder reconstruir su Yo Ideal mediante la superación y reconstrucción propia (Guedes, 2020 como se cita en Gómez y Tolsa 2022, p. 106). Cuando una persona pierde a alguien importante pasa por el proceso de soltar el lazo afectivo, la energía pulsional que antes era puesta en esta persona ahora es redirigida hacia sí mismo, con lo que se permite con el tiempo sanar. Los afectos que ocurren en el proceso del duelo son formas con las que la persona vive, asimila y se adapta ante la ausencia del objeto de amor para con el tiempo poder reconstruirse internamente.

Según Battista (2011), en su artículo titulado *El problema del duelo* dice que: “Perdemos al amor que nos abandona, perdemos a quien ha muerto y sin lugar a duda la muerte hace de un ser querido un objeto perdido, pero la inversa no es válida, no todo lo que hemos perdido está muerto”. (p. 20)

Esto quiere decir que todas las pérdidas se viven de forma distinta para cada sujeto, no solo es por muerte sino también se puede experimentar por abandono en una relación de pareja o en cualquier tipo de vínculo afectivo. Por lo general, se sufre por Otros que aún viven pero que, por circunstancias, ya no forman parte de la vida de la persona, lo que da a entender que no todo lo que se pierde está muerto y que de hecho el dolor puede ser igual de profundo a cuando se pierde a un ser querido por fallecimiento.

El duelo viene a ser el conjunto de respuestas afectivas que surge cuando se pierde el Objeto de amor. Según Freud estas respuestas son intento de compensación para llenar el vacío que deja la persona y de poder recuperar la imagen idealizada que la persona tenía de sí mismo a través de lo que sentía que el Otro veía en él (Dantas, 2022, p. 31). Cuando se pierde a alguien especial, surgen diversos afectos en la persona, estas son respuestas con las que se intenta manejar el vacío que queda tras la pérdida, también se busca de cierta forma recuperar la idea que se tenía de uno mismo, porque parte de cómo uno se veía, se da de lo que se quería demostrar al objeto amado y por lo que se creía que esa persona pensaba o sentía.

Es así, cuando el sujeto aún no quiere desapegarse de la persona que perdió, que en algún momento fue su objeto amado, empieza a sentir la necesidad de que esté aún cerca y presente. Por lo que, el propio inconsciente inicia a elaborar fantasías, que hacen creer que la persona está todavía en nuestra vida, por ejemplo, pensar que se la suele ver, oler o percibir en lugares, otras veces, buscamos lo mismo de esa persona en otra, tanto físicamente o por la personalidad. Por lo tanto, se puede decir que todavía se busca lo que se perdió (Gómez y Tosla, 2022, p. 11).

Cuando sucede la pérdida del objeto de amor su ausencia le hace estar más presente en la mente, se lo recuerda constantemente, se piensa en lo vivido y en lo que se hizo bien y mal y aunque esa persona ya no esté sigue ocupando gran parte de los

pensamientos y energía pulsional de una manera frecuente (Gomez y Tosla, 2022, p. 112). Refiere que, cuando se pierde a un ser querido, ya sea ruptura, muerte o incluso distancia; este sujeto aún sigue estando ahí, sin olvidar. De hecho, al no tenerlo físicamente, se hace más presente en los pensamientos, porque constantemente se recuerda lo vivido, y el sujeto se llena de nostalgia, ira y tristeza que ocupa gran parte de la energía mental en la que a largo y corto tiempo se vuelve agotadora. La separación y ausencia no elimina al Otro, más bien, se fortalece dentro del sujeto.

Según ideas de Freud (1917), como se cita en Izurieta (2015), en su trabajo de titulación *Proceso de elaboración de duelo en rupturas amorosas de jóvenes de 18 a 25 años* manifiesta que:

El duelo es el camino para la reparación de la pérdida y que el dolor vivenciado dentro de la elaboración del duelo se debe a la necesidad de renovar sus vínculos con el mundo externo y más que nada por la reconstrucción del mundo interno que se siente en peligro de desastre. (p. 22)

Pasar por el proceso de un duelo posibilita restablecerse de ese objeto amado que se perdió y pasar por esta angustia profunda. Es visto también como una oportunidad, ya que, este proceso si bien es doloroso, permite al sujeto volver a vincularse con el entorno en que vive, cuidar (se) y en especial reconstruir el mundo interno que sentía que estaba perdido por el dolor constante.

2.3 Marcas inconscientes de la ruptura: afectos y posicionamiento del yo

Hombres y mujeres suelen tener ideas diferentes sobre lo que realmente se siente y se idealiza en una relación. Las pasiones suelen ser las que más influyen en lo que viene a ser la satisfacción que siente la persona con el vínculo. Se ha observado que las mujeres tienden a creer menos en el amor a primera vista y llegan a valorar más la cercanía emocional, pero tanto en hombres como en mujeres cuando hay intimidad suele crecer también la pasión (Sánchez, 2009, p. 6). En la relación de pareja los dos esperan cosas distintas en la relación, las mujeres valoran más la conexión que se crea, pero en general mientras más cercanía hay, más pasión sienten ambos. Así mismo,

cuando se rompe la relación estos llegan a sentir diferente la ruptura y llegan a tener diversos malestares subjetivos, ya que cada individuo siente y vive el malestar, la ruptura y el duelo a su forma y de manera singular.

Salamone (2021), en su libro titulado *Topología del amor* refiere que:

Cuando se quebranta el vínculo de amor con un objeto, no resulta extraño que lo reemplace el odio, dando la impresión de que el amor se muda en odio. El odio puede adquirir un carácter erótico, garantizando la continuidad del vínculo amoroso. (p. 76)

Muchas veces cuando se termina una relación amorosa, el sentimiento de amor que se sentía por el Otro es reemplazado y convertido en odio. Sin embargo, esto no quiere decir que el vínculo se deshace en su totalidad, más bien, se manifiesta de forma distinta y sigue estando presente, así sea de manera negativa. A través del odio, se puede aún seguir conectado con este objeto amoroso que fue importante, el lazo que los unía no se extingue, sólo se transforma para sentir todavía la permanencia de este.

Así como enuncia, Gómez y Tolsa (2022) en su texto titulado *El duelo y el amor desde una mirada psicoanalítica*, en donde explican que:

El amor es ambivalente no se puede amar a alguien que no se odie en cierto grado y no podemos odiar a alguien que no se ame en cierto grado, esto se hace más manifiesto en una ruptura, ya que hay un punto en el que se idealiza a la persona que se ha ido, y existe otro punto en que se sataniza a esa persona. (p. 110)

La cita enunciada habla sobre que el amor tiene dos caras, cuando amamos a alguien puede también aparecer el enojo o frustración hacia el objeto amado y aún así, el aprecio y querido persiste, a pesar de los conflictos o diferencias. Así mismo, al revés, cuando se odia a alguien en ciertas ocasiones es porque en el fondo aún existe un cariño ya que formó parte de la vida del sujeto. Esto se puede ver cuando llega el momento de la ruptura, al principio se tiene en un pedestal a la persona amada y se la recuerda como si fuera un individuo perfecto, pero en otras ocasiones se le puede ver cómo alguien que no fue tan bueno, que tuvo también sus errores y que no fue “perfecto”,

enfocándose solo en lo malo que pasó en la relación. Ambos sentimientos y reacciones son parte del mismo proceso, del proceso de la ruptura y aceptación de esta.

Llega asimismo a aparecer el rencor, un (re) sentimiento, que se vincula con un poco de nostalgia, pero sobre todo de odio. El odio nace a partir del lugar donde los recuerdos invaden constantemente y el deseo que vuelva ese Otro que se pierde. Este sentimiento puede ser igual de profundo e intenso que el sentimiento que se sentía desde el principio, el amor. Un amor que se siente frustrado, por no haber completado el ciclo que se espera y se idealiza, y por esa falta es que se convierte en odio (Salamone, 2021, p. 76).

A causa del resentimiento, el sujeto cuando se ve involucrado en situaciones que quizás repitan lo que vivió, no permite volver a sentir esto, por lo que, lo lleva a no involucrarse afectivamente y a cerrar cualquier vínculo que le traiga recuerdos pasados. Esto lo perjudica en su percepción subjetiva del tiempo y el espacio y toma una actitud agresiva con los otros, con el objetivo de poner barreras para no salir lastimado actuando desafiante (Kancyper, 2021, p. 3).

Por consiguiente, también a parte del odio puede llegar a manifestarse un estado depresivo, en donde el individuo que atraviesa la ruptura llega a sufrir diversas consecuencias tanto a nivel personal como a nivel social. Dantas (2020) menciona en su texto titulado Desde apasionarse hasta pasar por el duelo por la ruptura amorosa: consideraciones a partir de la teoría del apego, del psicoanálisis y de la psiconeurología que:

El estado depresivo, en este contexto, es la adaptación a la ausencia del objeto de amor, economía de energía física y psíquica para el enfrentamiento del estrés, y le amplía al individuo la percepción discriminante de los demás elementos ambientales, aumentando la oportunidad de respuestas adecuadas. (Watson & Andrews, 2002; Bartels & Zeki, 2000; Schultz, 1997 como se cita en Dantas 2020, p. 5)

Con relación a la cita planteada, la depresión en situaciones de rupturas amorosas se puede entender como una forma en la que la mente del individuo se adapta a la pérdida de un ser querido, a su vez, esta pausa interna permite a la persona observar

de forma más paulatina y con más claridad el entorno, para así poder responder de una manera más adecuada ante los sucesos tras la ruptura y afrontar dicha situación de una mejor manera para el bienestar propio.

Kauak (2022) en su texto titulado *Identificación, pérdida y castigo: Superyó y melancolía en el Film MulHolland Drive* plantea que “la razón de la desestabilización en las mujeres sea como depresión o angustia, está asociada a una ruptura amorosa. Es como si la supervivencia misma quedará afectada por no poder representarse fuera de la relación de pareja.” (p. 22) La mujer suele caer más en la dependencia y le cuesta verse bien fuera de la relación de pareja. Es como si la mujer no encontrara un sentido en sí misma. La ruptura no solo le duele, sino que llega a hacerla sentir perdida ya que en cierta instancia su equilibrio afectivo se ve afectado por el vínculo perdido.

Este sufrimiento en la mujer se ve anticipado a la ruptura, el malestar subjetivo en ocasiones aparece desde antes de que la relación cae, la identidad social de muchas mujeres parece estar formada en relación con el sufrimiento ya que el miedo de perder el amor del objeto amado puede llegar a generar cierta angustia y una sensación de vulnerabilidad y falta de poder (Kauak, 2022). Al momento en el que la relación empieza a tener más dificultades y la mujer ya ve venir la ruptura empieza su sufrimiento y ya acontecen los malestares subjetivos por el miedo constante de perder el amor que le da el objeto amado y al tener claro que no se podrá salvar la relación.

2.4 Afectación tras la ruptura en el ámbito académico

La etapa universitaria tiene una gran relevancia en la vida de los jóvenes, no solo a nivel de aprendizaje y conocimiento, también esta etapa ayuda a la formación en la vida personal del sujeto, ya que fortalece la capacidad de adaptación y resistencia ante dificultades. (Zuluaga et. al. 2023 p. 40). En el ámbito universitario los jóvenes atraviesan por muchos cambios, el entorno es distinto, conocen gente, establecen relaciones interpersonales más complejas y empieza la toma de decisiones que afectan tanto de forma positiva como negativa a futuro, dicha etapa forma sujetos más fuertes frente a las diversas demandas de la vida adulta.

Parte importante de la vida es la interacción con otros, en especial lo que viene a ser las relaciones sentimentales de pareja, ya que esta influye en lo que es la personalidad del sujeto. Estas relaciones son relevantes en la etapa universitaria, porque este es un periodo en donde cada individuo está en la búsqueda de su propia identidad, para así encontrar su lugar en el mundo. En medio de este proceso las relaciones de pareja pueden tener un rol significativo, sin embargo, al momento de que la relación culminó pueden surgir diversas situaciones de estrés académico y una baja de rendimiento. (Zuluaga et. al., 2023 p. 32).

Zamora (2022) en su artículo titulado *Las relaciones amorosas y su influencia en el desempeño académico de las y los estudiantes de la ULEAM, periodo 2022-2023* enuncia que “Una relación amorosa intensa o incluso una ruptura puede desencadenar una serie de emociones difíciles, como la tristeza, la ansiedad, el enojo y la desesperación, que pueden afectar adversamente el rendimiento académico y la salud mental. (p. 31). La cita textual enunciada hace referencia a que cuando en una relación existen diversos conflictos, se aproxima la ruptura o llega la ruptura amorosa, el sujeto llega a atravesar diversas dificultades las cuales afectan a su rendimiento académico.

La pérdida del objeto amado desencadena varios sentimientos negativos, como: la ira, la desesperación y un dolor profundo e intenso tras enfrentar esta nueva realidad, en donde estaban puestas todas las ilusiones, esperanzas, expectativas en la expareja, pero que no se pudo llevar a cabo a causa de la ruptura (Mendoza, et al., 2021). Todos estos sentimientos mencionados, se dan porque es muy difícil para el sujeto continuar después de haber compartido una parte de su vida con la pareja, haberse visto vulnerable ante ella y mostrar facetas que quizás con los otros no muestra. No solo se pierde a la persona en sí, sino también, lo que significaba para el individuo, lo que había imaginado a futuro, así como, proyectos o deseos que habían planificado realizar. Esta pérdida simbólica es lo que puede llegar a afectar más.

Con respecto a las mujeres, Espinoza et al; (2017), en la revista titulada *Incidencia del duelo en la ruptura amorosa en estudiantes universitarios en un Centro de crisis, Emergencias y Atención al suicidio (CREAS)*, dice que según Hofstein (2009):

Para muchas mujeres, dejar de ser amadas adquiere un significado trágico por el cual se sienten morir o fantasean con quitarse la vida. Se ha considerado que

tanto el esposo como los hijos son la misión de vida más importante de la mujer; si los pierde se queda sin nada, vacía, pues vale en función de los demás y no por sí misma. (p. 30)

Esta cita da a entender que, en ciertos casos, para las mujeres que sufren una pérdida afectiva, se vive el dolor de manera fuerte y trágica, a tal punto de perder el sentido de vida y tener pensamientos suicidas. También, pueden llegar a desvanecerse por completo, sin llegar a sentir ni una emoción. A través de los años se les ha inculcado a las mujeres, que el valor que tienen va más ligado a cuidar y proteger al esposo e hijos, es decir, su rol como madre y esposa, por lo que, la familia sería su vida, su “todo”. Es así, que al ya no tener o perder este vínculo que las hacía sentir fuertes, notan que ya no hay razón por la que deban estar vivas, se repiten que no pueden ser autosuficientes, indicando que su identidad estaba creada en función a la gente que ama, más no por ella.

Según anécdotas que cuenta la Dra Villanueva, por medio de su experiencia atendiendo en el Centro de Capacitación y servicios psicológicos de Trujillo, las personas que más van a consulta a causa de rupturas amorosas en su mayoría son mujeres jóvenes aproximadamente entre 19 a 25 años que aún están cursando la Educación Superior. Solicitan asistencia porque muchas de ellas sufren de ansiedad, tristeza constante o desinterés para realizar tareas de la cotidianidad. Todos estos sentimientos se vinculan con el temor a sentirse solas y a sentir que no van a poder nunca recuperarse de un duelo amoroso (Muñoz, 2024, p. 5). Con esto, se explica que las mujeres jóvenes universitarias son las más propensas a sufrir una ruptura amorosa porque en esta etapa, sienten todo de manera intensa, idealizando a ese Otro que les hace sentir feliz y amadas. Sin embargo, cuando todo esto cae y no es lo que esperaban crear, sus sentimientos de amor se convierten en frustración, tristeza y desánimo profundo.

También, es importante mencionar que depende de cada persona el proceso con el cual se afronta la ruptura amorosa. Según estudios realizados por Zuluaga et. al. (2023) enuncia que:

Las rupturas amorosas pueden afectar el bienestar emocional de los estudiantes universitarios, pero aquellos que estudian Psicología pueden contar con

herramientas para hacer frente a estas situaciones. Muchos de los participantes experimentaron un aumento en su compromiso académico y desarrollo personal después de la ruptura, lo que sugiere que esta experiencia puede tener efectos positivos a largo plazo. (p. 9)

Cada persona afronta la ruptura amorosa y el duelo a su tiempo y ritmo pero según el estudio de Zuluaga los estudiantes de psicología llegan a tener las herramientas necesarias para así poder afrontar la ruptura y seguir adelante, viéndole el lado positivo y teniendo un desarrollo de personalidad de una manera más rápida y efectiva, que estudiantes que cursan otras carreras universitarias.

2.5 La elaboración del duelo y la reconstrucción del yo

Guedes (2022) señala que la elaboración del duelo quiere decir que la persona poco a poco va retirando su energía mental que iba dirigida hacia el objeto amado, esta energía que iba dirigida hacia aquel ser necesita ser liberada para que así pueda ser dirigida hacia uno mismo, hacia el “Yo”. Este proceso no es fácil ni rápido y cada persona lo afronta y vive a su tiempo y ritmo, el proceso del duelo requiere que el sujeto repase las vivencias compartidas con la persona amada y a través de esta revisión afectiva se vaya aceptando la pérdida con el pasar del tiempo. Finalmente, la persona empieza a incorporar dentro de sí algunos aspectos y rasgos del ser querido perdido identificándose con aquel, lo cual ayuda a completar el proceso del duelo (Gómez y Tolsa, 2022 p. 106). El proceso del duelo viene a ser un proceso subjetivo, ya que cada persona lo vive a su manera y su tiempo, pero por lo general este proceso empieza retirando la energía propia que el individuo ponía hacia el objeto amado, poco a poco se retira la energía pulsional para así poder redirigirla hacia uno mismo y luego se pueda transferir hacia otra persona u objeto.

De acuerdo con Gómez y Tolsa, (2022), enuncian que:

El proceso de duelo está íntimamente relacionado con el dolor ya que el retiro de la libido del objeto perdido lo produce, exige desmontar un andamiaje fantasmático que sostenía la relación del sujeto con el objeto, el trabajo del

duelo consiste en restablecer y recuperar los objetos perdidos en el yo como resultado del trabajo de elaboración de la pérdida. (p. 106)

Esta cita explica que el dolor es parte del proceso de duelo que vive el sujeto, ya que la libido se separa, es decir, la energía que tenía con el Otro atada en el amor y el apego se retira, por lo que produce un dolor desgarrante. Esta separación del objeto no solo puede doler de manera afectiva, también psíquica, porque el individuo se siente en la obligación de dejar a este Otro que le hacía feliz; sus fantasías, sus deseos e ilusiones, todo lo que lo sostenía se desmontan y se quiebran. Con esto se puede decir, que todo forma parte de la elaboración del duelo. Asimismo, buscando la forma de seguir adelante, reorganizando su mundo, posibilitando saber sobrellevar la pérdida de una manera adecuada, sin la necesidad de que se quede aferrado en ese vacío por la ausencia del Otro.

Según la psicóloga Lince (2003) el proceso de elaboración del duelo amoroso no se trata de un reencuentro con la persona perdida ni se trata de reemplazar al objeto amado por alguien nuevo, la autora plantea que lo importante para una buena y efectiva superación es que el individuo doliente modifique la manera en la que se vincula de manera afectiva con quien ha perdido. La resolución del duelo ocurre mediante el proceso interno en donde influye de manera primordial la energía afectiva del sujeto y que no dependa de recuperar o sustituir al objeto perdido. (Orejuela y García, 2011 p. 22).

En resumen, sanar no significa volver con el objeto amado que se ha perdido ni encontrar a alguien nuevo, sanar significa transformar, reelaborar y reconstruir desde el interior la manera en la que se relaciona el sujeto con esta pérdida y consigo mismo, sanar significa volver a encontrarse luego de perderse en un amor terminado, volver a retomar la vida y hacer nuevas elecciones más allá de una pareja.

Ciertas personas pueden enfrentarse al proceso del duelo por sí mismos y lograr adaptarse a este de la forma más adecuada y seguir con la vida después de la pérdida del objeto amado. Sin embargo, hay quienes encuentran más dificultades en el trayecto de este proceso y deciden buscar apoyo profesional, ya que consideran que con esta ayuda podrían manejar mejor su experiencia de duelo (Navarro, 2020, p. 212). Sin

importar cual sea la forma en la cual se vaya afrontando el proceso de superación del duelo, ya sea de forma autónoma o con ayuda profesional, es necesario que en el trayecto de este proceso empiece la reconstrucción del yo, que el sujeto reconstruye su identidad tras la pérdida del objeto amado.

Según Staude (2011), en su artículo llamado *El duelo: sus recursos*, expresa que “El duelo implica entonces construir lo perdido y reconstruir una nueva dimensión subjetiva a partir de este acontecimiento”. (p. 183). Esto implica que el proceso del duelo no solo se basa en sufrimiento, dolor o tristeza por la pérdida del Otro, aunque claramente es parte de aquello. Sin embargo, es un desarrollo de cambios y evoluciones para el sujeto, ya que es necesario que este le dé un lugar simbólico a lo que pasó, resignificando la pérdida, que sea recordada como aprendizaje y de integrar de forma que conserve el sentido. Asimismo, el duelo le permite al individuo volver a empezar, a redefinirse en base a lo que vivió con el objeto amado; viéndolo como una oportunidad o apertura en practicar nuevas cosas, de sentir de forma distinta y ser diferente. El duelo, la ruptura y la pérdida se convertiría entonces en una experiencia para formar lo que en un futuro se puede llegar a ser.

CAPITULO 3

3 Efectos subjetivos en la feminidad luego de una ruptura amorosa

3.1 ¿Qué es ser mujer en el contexto universitario?

El género está configurado como una construcción cultural e histórica que opera desde la subjetividad, esto involucra diferentes modos de pensar y de sentir. Influye de manera inconsciente, que afecta la forma en la que la persona se percibe a sí mismo, cómo se identifica y la manera en la que se relaciona con otros. Todo esto influye en gran parte la forma de ser desde el inconsciente (Martínez, 2007, p. 87). El género no es algo fijo, sino que se va formando, dependiendo de la cultura e historia, el cual actúa de modo en lo que se piensa, en cómo se percibe el sujeto, la relación que tiene con los demás y en la identificación propia; es decir si se percibe como hombres o como mujeres.

Guil (2005), explica que el ser hombre y mujer no solamente tiene que ver con sus peculiaridades físicas o biológicas, se crea, sobre todo, a partir de una construcción simbólica que se ve en la vida diaria, es decir, los sujetos propios definen en cuanto a sus ideales y creencias lo que entienden que sería ser una mujer y ser un hombre, y así instaurar la identidad para los dos. A raíz de esto, cada persona asimismo delimita qué relaciones mantienen las mujeres con los hombres, los roles que deben cumplir, los tiempos de cada uno y las responsabilidades que desempeñan. Por último, establecen el control que tienen sobre sus cuerpos y cómo se perciben, considerando la subjetividad del individuo, sin dejar pasar por alto la estructuración de género (López y Fernández, 2010, p. 632).

Con tal efecto, es necesario aclarar la definición de universidad y el objetivo de esta, según González et al; (2016) en el artículo *Violencia basada en el género dentro del contexto universitario* manifiesta que:

La universidad es un lugar en donde confluyen un sinnúmero de elementos que giran en torno al saber y al comprender el mundo que nos rodea; representa un espacio en el cual las personas se agremian con el fin de recibir derechos colectivos legales como la educación, y simboliza la noción de libertad

académica, de libre expresión, de respeto por las diferencias en torno al bienestar humano. (p. 277)

Esta cita da a entender, que el entorno universitario, más allá de impartir conocimiento teórico por parte de los docentes, también se adquiere conocimiento en otros ámbitos, porque hay más sujetos dentro que a través de ellos se aprende, con ideas, culturas o la forma en la que ven el mundo. Asimismo, este lugar es importante para los sujetos, puesto que, establecen y reciben su derecho a estudiar, con el objetivo de que en un futuro sean profesionales. Es así como, este ambiente debe ser adecuado para los estudiantes tanto mujeres y hombres, en donde se puedan expresar libremente, se tenga compromiso con el bienestar de aquellos y el respeto sea lo primordial.

Dicho esto, Espinoza y Albornoz (2023) mencionan que “en contextos educativos, se puede diferenciar entre estereotipos de género referidos a las habilidades y motivación de cada sexo en distintas áreas del conocimiento, así como a sus atributos y roles.” (p. 3). Los autores explican que, en el ambiente estudiantil, existe una guerra de roles entre lo que debe y puede hacer un hombre y una mujer, clasificándolos en capacidades en ciertos conocimientos, o en las funciones que se dice que deben asumir cada uno. Por lo tanto, estas ideas sociales pueden llegar a restringir en la libertad de decisión e influye también a nivel académico.

Desde años atrás, la mujer se ha visto envuelta en estereotipos y constructos sociales; en la universidad está no es la excepción, en la década de los setenta, esta problemática era más notoria, como expone las autoras Laorden y Giménez (1978) en su artículo titulado *La mujer en la universidad española*:

Actualmente hay una tendencia a la desvalorización del título universitario como valor de cambio, en la mujer su título ha tenido siempre un valor mucho menor en el mercado de trabajo, excepto en épocas excepcionales (guerras, etcétera) en que la coyuntura lo exigía, y siempre como mano de obra de reserva. (p. 77)

La desigualdad entre hombres y mujeres ha existido alrededor del mundo, el ámbito universitario no se queda atrás, ya que se evidencia que el título profesional de las

mujeres tenía un menor valor en el mercado de trabajo mientras que el de los hombres tenía un valor mucho mayor.

Estudios realizados en los años setenta por Laorden y Giménez (1978) en su artículo titulado *Las mujeres en la universidad española* afirman que:

El número de mujeres que inician una carrera es mucho mayor que el de las que acaban. Entre estas últimas es numeroso el grupo de las que renuncian a su profesión en función de la dedicación exclusiva a su papel de esposa y madre.
(p. 80)

Lo que explica la cita expuesta, es que en la gran mayoría de casos de mujeres en los años setenta, no culminaron su carrera universitaria, y si la acababan no ejercían su profesión; dicho de otro modo, dejaban de lado sus proyectos o aspiraciones académicas para ejercer netamente el rol familiar, en donde se veían afectados sus sueños a futuro por la fuerte presión social y cultural que involucra tener una familia. Siendo así, que la mayoría por lo general tomaba esta decisión, pero no era del todo libre, no era del todo propia, más bien, se veía influenciada por estos prototipos de género que en la década de los setenta se veían más dicha situación, mas no deja de ser una realidad en la actualidad.

Hoy en día, siguen existiendo problemas y dificultades en lo que viene a ser la educación integral de las mujeres, esto se lo justifica como una incapacidad intelectual o que el estudio no responde al “rol natural” de la mujer. También si la mujer llega a ejercer otras labores o actividades distintas, estas empezaban a ejercer el papel de hombre y se pone en riesgo el rol y la estabilidad de la familia (Conejo et. al. 2022, p. 246).

3.2 Mujeres y feminidad: el goce femenino

Se dice que en la corriente psicoanalítica aún no se puede responder lo que en sí es ser mujer, ya que solo se ha fundamentado en base al desarrollo del niño sin diferencia sexual y como este se llega a convertir en un sujeto que se puede identificar tanto como

mujer u hombre. Es así, que dentro del inconsciente no hay figuras que representen la diferenciación sexual entre lo masculino y lo femenino (Navarro, 2007, p. 169).

Navarro (2007) en su texto *Psicoanálisis y feminidad* explica que:

No existe lo femenino como algo dado y establecido, ni es válida la idea de la mujer en sentido general. Cada mujer se constituirá como una a partir de su propia historia y según la red de identificaciones que a lo largo de dicha existencia pueda ir construyendo. (p. 169)

Lo femenino no se puede definir y tampoco se puede determinar de forma general que es ser mujer, ya que las mujeres cada una, tiene su historia, su singularidad, han vivido cosas distintas, poseen identidad propia y sin duda no hay que encasillarlas en que todas son iguales, porque a pesar de que puedan compartir ciertas similitudes o vivencias, sienten de forma única y diferente, más no universal. Ser mujer se construye de forma subjetiva, a partir de las figuras con las que se identifica y de experiencias que ha aprendido a sobrellevar con el tiempo.

Sin embargo, De la Pava (2006) en su artículo titulado *¿Qué es una mujer... para el psicoanálisis?* enuncia que según Freud “habitar el vacío es ser mujer, y ser mujer no es estar invadida de la envidia del pene. Ser mujer es contar con la posibilidad de habitar el vacío y no la envidia de una actitud pletórica.” (p. 175). Mediante la cita planteada se puede entender que ser mujer no es la falta de pene, sino la capacidad de vivir con este vacío más no la envidia de no tener el falo.

Roldan (2006) en su artículo titulado *El goce otro, señala cómo la búsqueda de la identidad femenina se articula al goce Otro y cómo esta interrogación empieza desde la infancia en el vínculo materno:*

En el inconsciente no hay significante que la inscriba, entonces una mujer busca por distintas vías obtener una identidad. En primera instancia, para encontrar una respuesta sobre la feminidad, la niña interroga a la madre para saber cómo mujer qué hace con el goce Otro. (p. 340)

Esta cita plantea que, no existe palabra o estructura que defina lo que es ser mujer o no da una respuesta sobre qué es la feminidad, desde niñas, empiezan con la búsqueda de respuestas ante esta interrogación, buscan respuestas en su madre, pero

ante esto no existe una sola respuesta, ya que la feminidad no se hereda, ni se transmite, esta se investiga y se construye. Para cada mujer es diferente la feminidad y se va descubriendo en el proceso del crecimiento.

Para poder comprender lo que es el Otro goce, primero hay que entender que es el goce, este es una experiencia compleja que va más allá del principio del placer, implica un acontecimiento íntimo que atraviesa el cuerpo, el deseo y la subjetividad; no es solo sexual. El goce del sujeto puede hablar sobre cómo vive, lo que se desea, lo que se siente y cómo se relaciona el sujeto con el Otro y consigo mismo. (Jean-Luc y Adèle, 2015, p. 23-24). Asimismo, Roldan (2006) en su texto titulado *El goce otro* en donde manifiesta que “Lacan va a introducir el goce Otro, goce femenino, no cifrado por el significante, que sitúa a la mujer más allá de la lógica fálica, como lo que no existe en el inconsciente, como el otro tachado del inconsciente” (p. 340). En la cita expuesta se puede comprender que el goce otro, también conocido como el goce femenino, representa un goce que no está totalmente inscrito en el lenguaje, no está completamente organizado a diferencia del goce fálico que sí lo está. El goce femenino no está inscrito de la misma manera en la que se encuentra inscrito el goce fálico en el inconsciente.

El orden fálico es la manera en la cual el goce y el deseo se encuentran organizados a nivel de lenguaje, dicho orden se basa en el goce fálico que se encuentra ligado al orden sexual. Cuando se habla a nivel de feminidad, Lacan enuncia que las mujeres acceden al goce sexual, pero también acceden a otra lógica, al otro goce, este goce no se limita a nivel sexual ni se lo puede identificar a nivel de lenguaje, es más corporal y difuso, al no estar inscrito en el lenguaje es difícil de describir con claridad. Es importante mencionar que la mujer se encuentra en ambos goces, no reemplaza un goce por otro, sino que genera una duplicidad; el goce sexual y el otro goce, más allá del falo y del significante (Araujo, 1996, p. 143).

Roldan (2006) en su texto titulado *El goce otro*, plantea sobre el amor, en donde dice que “el amor es propicio a la contingencia del goce Otro. Detrás del poderío fálico, la sorpresa del amor es despertada por la castración que un hombre ofrece.” (p. 342) La cita presentada plantea que el amor tiene inclinación por el goce Otro, este goce que va más allá del falo. Cuando el hombre intenta relacionarse, lo hace desde una

posición de fuerza y seguridad, pero el amor no nace bajo esta posición de seguridad, el amor aparece en la vulnerabilidad, cuando se deja que surja la falta es que llega un espacio para el amor ya que no se trata de dominar al Otro, el amor se trata de vincularse y de saber que no se puede tener el control de todo.

3.3¿Cómo queda una mujer luego de una ruptura y del duelo?

Cuando se habla de duelo y ruptura amorosa tanto hombres como mujeres viven este proceso de forma diferente y singular, cada uno con su proceso individual, a sus tiempos y a su manera, afrontando y conllevando la ruptura de la forma en la que le convenga a cada sujeto. Según estudios realizados por Gómez (2021) en su tesis titulada *Actitudes de jóvenes frente a su experiencia de duelo amoroso* plantea que:

Se evidenció que las mujeres poseen más síntomas depresivos que los hombres. Además, el tiempo transcurrido desde la ruptura, la aceptación, la supresión y la ingesta de drogas pueden predecir los síntomas depresivos, mientras que la aceptación y la búsqueda de apoyo social pueden predecir la satisfacción con la vida. (p. 17)

Las mujeres en ciertos casos son las que se ven más afectadas en el ámbito emocional tras la ruptura amorosa, derivando a situaciones de depresión e ingesta de drogas. Sin embargo, la búsqueda de apoyo y acompañamiento ya sea a nivel de amistades, familia o psicológico puede ayudar a procesar el duelo de una forma más positiva y contribuir a no caer en un estado depresivo.

Existen diversos tipos de consecuencias negativas tras la ruptura amorosa, entre ellas se encuentran las consecuencias en torno al estado de ánimo y las consecuencias conductuales. A nivel de estado de ánimo se puede llegar a experimentar afectos como la tristeza, rabia, ansiedad, miedo, soledad, culpa, irritabilidad y sensación de vacío. Dichas pasiones son parte del proceso de la ruptura. Entre las consecuencias a nivel conductual se evidencia que las personas que han sufrido una ruptura amorosa y que se encuentran en proceso de duelo suelen evitar transcurrir a ciertos lugares, dejan de realizar ciertas actividades, y en ocasiones dejan de lado ciertos objetos ya que le

pueden recordar al objeto amado, también se ha manifestado cambios a nivel alimenticio, aislamiento social y la búsqueda de la expareja (Majao 2022, p. 5).

Según González (2022), en su tesis llamada *Afrontamiento del proceso de duelo por ruptura amorosa en mujeres de 30 a 45 años del centro psicológico Sanalma de la ciudad de Itaugua*, expresa que:

Cuando una mujer rompe con una relación amorosa independientemente de cuánto haya durado y de lo brusco que haya sido el final, generalmente no lo hace sin dolor. La ruptura en la mayoría de los casos implica abandonar cosas de la vida actual, y esta pérdida no ocurre únicamente en la relación amorosa, sino también afecta a la familia, amigos y al círculo social en general. La mujer deja atrás el pasado y trata de reconocer algún tipo de equivocación por cada una de las partes. Incluso es inevitable la sensación de fracaso. (p. 7)

Dicha cita explica que, cuando ocurre la ruptura amorosa en la mujer, ella vive una experiencia de dolor y tristeza profunda, sin importar cuánto haya durado la relación o si terminó en buenos o malos términos, de igual forma le duele y la pérdida la vuelve significativa. Esta ausencia por la pérdida del otro conlleva dejar el estilo de vida que tenía con el objeto amado, entre estas, las costumbres, los hábitos y las rutinas que se habían creado. Es así que, se debe reconstruir poniéndose a ella por delante y afrontar esto de diferente forma, realizando actividades que quizás había abandonado o empezar a hacer nuevas cosas que había postergado realizar. Asimismo, la separación del vínculo no solo es con el sujeto, sino también, con la familia de éste que la hizo parte de momentos íntimos y los amigos con los cuales compartieron vivencias en conjunto y se convirtieron esenciales en esta etapa y parte de todo su contexto social. A partir de la ruptura, la mujer se cuestiona momentos en donde pudo haber actuado mal y del mismo modo con el Otro, llevándola a pensar en posibles soluciones que hubiesen tomado, sin embargo, sabe que ya es muy tarde para remediarlo y le genera un gran efecto de fracaso en ella misma y en lo que fue esa relación.

No obstante, según Mendoza et. al (2021) aunque el duelo suele percibirse como un proceso oscuro, doloroso y cargado de sufrimiento, no todo en él es negativo. Dicha etapa también trae consigo efectos transformadores a nivel personal y altamente positivos. Una vez que el duelo haya concluido, los sujetos que atraviesan la ruptura

logran descubrir nuevos significados basado en su experiencia los cuales se transforman en herramientas para el desarrollo personal. Este aprendizaje permite que la persona pueda afrontar futuras dificultades con más confianza en su persona y ayuda a tener una visión más firme de que es lo que desea y necesita. La ruptura amorosa no solo implica lo que es un cierre de un capítulo afectivo, también es un camino que invita a reconstruir la forma en la que se vive el día a día, esto conlleva una creación de un nuevo y mejor estilo de vida y una identidad renovada. El proceso de renovación también es un camino que abrirá puertas para restablecer vínculos sociales pasados e incluso reorganizar el círculo de amistades, generando así nuevas redes de apoyo que ayudan a fortalecer el bienestar emocional de la persona doliente (Chacha y Molina, 2022 p. 11).

De cierta forma, la ruptura amorosa da paso a nuevas oportunidades en la vida de la mujer, que, aunque todo al principio se torne doloroso y angustiante, ayudará a crear nuevos momentos, conocer personas y realizar actividades que antes no podía hacer, le permite reencontrarse consigo misma y ver todo desde una nueva perspectiva. Es así, que esta separación se vuelve una forma de crecer personalmente y transformar nuevos hábitos positivos. Por medio de este dolor se abre un espacio para la reconstrucción interior, en donde la mujer empieza a reconocerse desde otro lugar teniendo otra perspectiva, fortalecida por lo vivido y con más conciencia sobre sus deseos, límites y necesidades. Una ruptura no solo implica el cierre de un ciclo, sino también el abrirse ante nuevos desafíos para construir una nueva versión de sí misma.

3.4 ¿Existe el masoquismo femenino?: El tránsito de una mujer en el dolor

Decía Freud que el masoquismo era “lo propio de la mujer”, explicando que naturalmente la sexualidad de las mujeres es masoquista. (Salas, 1998, p. 58). Esto quiere decir, que para Freud no era para menos que originalmente la mujer sea masoquista, porque esta podría encontrar placer y satisfacción en lo que le traía sufrimiento, siendo así, su manera de desarrollar su sexualidad.

El sufrimiento en la mujer, más allá de ser un efecto de lo externo, llega a tener raíces profundas. ¿Por qué el dolor a veces, se vuelve parte de lo femenino?, el sufrimiento no es solo una herida, sino una forma de escribirse en el deseo. El masoquismo femenino en el psicoanálisis tiene diversas connotaciones, entre ellas la freudiana, en donde Urueña (2010) en su artículo titulado El masoquismo femenino y la sexualidad femenina: un acercamiento desde el psicoanálisis Freudiano establece que “En lo que respecta al masoquismo femenino es para Freud el más sencillo y menos enigmático” (p. 64). La cita expuesta hace referencia a que Freud presenta al masoquismo femenino como una forma que se deja comprender con mayor claridad ya que este viene a estar relacionado con la sexualidad femenina, por eso cuando se dice que es más sencillo y menos enigmático no quiere decir que este sea simple, sino que dentro de la lógica de lo que es el aparato psíquico, el masoquismo femenino respondería de una manera más directa a la parte libidinal.

Beatriz (2021) en su artículo titulado *Satisfacción y masoquismo* resalta que:

El masoquismo femenino es el ombligo de las fantasías sexuales de varones perversos masoquistas. Su núcleo es ‘ser el Otro sexo en la fantasía’ como medio de hacer posible un plus de goce. Estructura fantasmática del sujeto perverso, que a diferencia del fantasma neurótico, aparece en la fantasía como Yo. (p. 628)

La cita planteada hace referencia a que el masoquismo femenino es casi como un punto de origen, es como si lo demás girará en torno a la figura femenina doliente que se entrega y se somete a la escena imaginaria, este masoquismo entra en la idea de ocupar el lugar del Otro (la mujer), esto ocasiona que se permita alcanzar un goce más fuerte.

Freud asocia el lugar que ocupa la mujer en la relación sexual, como alguien que se deja golpear, en su visión era el hombre quien deseaba y la mujer sólo el objeto de deseo, lo cual generó una idea equívoca en donde se llegó a pensar que toda mujer, por el hecho de ser mujer, es masoquista. (Campamá, 2009, p. 3). Esta afirmación establecida muestra como Freud en su forma de entender la sexualidad propone un rol establecido en que la mujer actúa de forma pasiva en el encuentro sexual, incluso como si aceptara el sufrimiento como parte de su posicionamiento. Para Freud el deseo era

algo que provenía netamente del hombre, mientras que la mujer era vista sólo como un objeto de deseo, y esto abarcaba que por naturaleza toda mujer era masoquista o tenía la tendencia a serlo, es decir que se generaliza la idea de que toda mujer encontraba placer en el sufrimiento.

Según Salas (1998) en la revista de psicoanálisis titulada *Psicoanálisis y género*, refiere a Helene Deutsch diciendo:

Helene Deutsch postula tres grandes rasgos fundamentalmente femeninos: el masoquismo, el narcisismo y la pasividad, y agrega que es la presencia del clítoris, en el lugar del pene, lo que origina el masoquismo femenino siendo que la niña lo percibe como un órgano inadecuado para la liberación de la excitación sexual, facultad que debe ser transferida a la vagina pasiva. Este proceso lleva al masoquismo, dado que, para poder experimentar el orgasmo vaginal, la mujer requiere ser penetrada pasivamente por el pene masculino. (p. 58)

Esta cita explique que el origen del masoquismo femenino surge en el acto sexual, ya que la mujer percibe al pene como un órgano inadecuado para liberar la excitación sexual, por lo que ellas en lugar de poseer un pene, tienen clítoris, y para llegar a que puedan sentir placer, es necesaria la penetración, y como en ocasiones este acto le suele doler a la mujer, pero a la vez sienten satisfacción es que ocurre el masoquismo, porque es un dolor placentero, y en cuanto a esto, la posición de ella debe ser pasiva, con el objetivo de que la complacencia sea mayor. Se visualiza que la mujer depende de un Otro para gozar y renuncia a ser complacida de forma activa, lo que ocasiona una experiencia de dolor y sufrimiento, lo que llama Deutsch masoquismo en la sexualidad femenina.

Dicho esto, Deutsch coincide con Freud en que toda mujer traslada su agresión hacia ella misma, en el que, este procedimiento se ve acentuado a causa de su inhibición del deseo sexual paterno. (p. 58)

Según lo enunciado, es preciso mencionar que la autora Tendlarz (2022) refuta mediante la teoría de Karen Horney lo dicho por la autora Deutsch, Tendlarz (2022) propone que “Karen Horney, opositora de Helena Deutsch, critica esta orientación

extraída exclusivamente de la diferencia sexual anatómica, pues deja de lado los factores culturales que hacen que una mujer acepta ciertos maltratos.” (p. 108) Tendlarz articula que cuando se habla de masoquismo como esencial en lo femenino no se hace referencia al masoquismo perverso. Menciona que Deutch se equivoca al momento de distinguir los afectos y lo complejo del vínculo de la mujer con el cuerpo propio como una identificación de masoquismo, sin embargo también Horney pasa por alto que los factores culturales no son suficiente para poder precisar la manera en la que el sujeto se posiciona frente al goce (Tendlarz, 2022, p. 108) En definitiva, poder entender la posición del sujeto frente al goce y las dinámicas del deseo femenino necesita más que una reducción esencialista o de explicaciones sólo culturales.

CAPÍTULO 4

4 Metodología

4.1 Enfoque

El enfoque utilizado en la investigación fue un enfoque mixto, que según Hernandez-Sampieri y Mendoza (2018) en su libro titulado *Metodología de la investigación, las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas* indica que “Los métodos mixtos o híbridos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implica la recolección y el análisis de datos tanto cuantitativos como cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de información recabada.” (Hernandez-Sampieri y Mendoza 2008 como se cita en Hernandez-Sampieri y Mendoza 2018, p. 10). Es así como, el trabajo permitió analizar el proceso de elaboración del duelo en mujeres universitarias entre 18 y 25 años tras una ruptura amorosa, en el contexto académico.

4.2 Paradigma

El paradigma adoptado fue el interpretativo, que según Monteagudo (2001) en su artículo titulado *El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: Nuevas respuestas para viejos interrogantes* mencionan que “Desde el paradigma interpretativo cabe la pretensión de establecer un saber de tipo causal en las ciencias sociales, aunque no tiene por qué suponer una carencia de rango científico. Como alternativa, se propone la búsqueda de la comprensión (p. 7). Este paradigma es el más adecuado para explorar la manera en que el sujeto se ve afectado y reconfigurado ante la pérdida del objeto amado.

4.3 Método

El método de investigación fue de tipo descriptivo, ya que se centró en analizar el proceso de elaboración del duelo en mujeres entre 18 y 25 años de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, desde la teoría psicoanalítica. Para ello, se propuso determinar las características del amor y la ruptura

en el psicoanálisis, describir el proceso de duelo e identificar los efectos subjetivos que genera una ruptura en la feminidad y vida personal, mediante revisión bibliográfica y aplicación de cuestionarios. De acuerdo con Hernandez-Sampieri y Mendoza (2018) menciona que “los estudios descriptivos pretenden especificar las propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis.” (p. 108)

4.4 Técnicas

Las técnicas de recolección de datos que se utilizaron fueron:

Cuestionario: según Marradi et al; (2018), en el *Manual de metodología de las ciencias sociales* dice que “el cuestionario es el instrumento de recolección de datos propiamente dicho utilizado en la técnica de encuestas”. (p. 259). En este caso, el que se llevó a cabo fue el cuestionario semiestructurado, en donde se agregan preguntas abiertas a la encuesta, con el objetivo de que al individuo que le están encuestando pueda ser libre de responder de la forma que quiera de manera individual, de acuerdo a sus experiencias. (p. 259)

Revisión bibliográfica: Se realizó una búsqueda exhaustiva de artículos y libros sobre el tema de investigación. Además de un análisis profundo de la información brindada. Según Coral (2016), en su *guía para hacer una revisión bibliográfica*, comenta que:

Una revisión bibliográfica es un análisis de documentos acerca de un tema que se está rastreando. Presenta la información publicada sobre un tema y plantea una organización de ese material de acuerdo con un punto de vista. Se utiliza para recopilar y comentar la literatura publicada sobre un tema. (p. 1)

4.5 Instrumentos

Para la obtención de datos se utilizó un cuestionario semiestructurado, que incluyó cinco preguntas semi estructuradas y una pregunta abierta. Esto, con el objetivo de que las participantes pudieran responder de manera libre y personal, de acuerdo a sus experiencias. Además, se realizó una revisión bibliográfica exhaustiva de artículos, libros y demás fuentes de investigación, relacionadas con el tema; con el propósito de recopilar información relevante y analizarla de manera profunda para sustentar los hallazgos del estudio.

4.6 Población

Según Marradi et al; (2018), en el *Manual de metodología de las ciencias sociales* dice que “Una vez determinadas la unidad de análisis y el ámbito espacio -temporal, el conjunto de los ejemplares de esa unidad y que se encuentran en dicho ámbito es llamado ‘población’. (p. 102). La población de estudio estuvo conformada por mujeres universitarias de 18 a 25 años de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (UCSG), que hayan atravesado una ruptura amorosa dentro del ambiente estudiantil.

Marradi et al; (2018) dice que “una muestra es cualquier subconjunto, amplísimo o limitadísimo, de miembros de una población que se investiga con el fin de extender a toda la población las conclusiones resultantes del análisis de las informaciones relativas al subconjunto”. (p. 103). La muestra fue seleccionada de forma intencional y no probabilística a 78 estudiantes, garantizando la voluntariedad y confidencialidad de las participantes.

CAPÍTULO 5

5 Presentación y análisis de resultados

En la presente investigación, la muestra se encontró conformada por 78 estudiantes mujeres de la Facultad de Artes y Humanidades de las carreras de Animación digital, Artes Musicales y Pedagogía de los idiomas Nacionales y Extranjeros - inglés. Para su desarrollo, se empleó una metodología que corresponde a un enfoque mixto (cuali - cuantitativo), con el objetivo de comprender y analizar dicha investigación. Para la recolección de datos se realizó un cuestionario semi estructurado, compuesto por seis preguntas, en donde la población encuestada marcó varias opciones de respuestas, con el propósito de analizar y describir el proceso de elaboración del duelo en mujeres universitarias entre 18 y 25 años tras una ruptura amorosa, determinar las características del amor e identificar los efectos subjetivos que ocasiona esta ruptura en la vida de las mujeres universitarias.

Se presentó la ficha de consentimiento para las encuestadas, de las cuales el 97,4% (76 participantes) aceptaron y el otro 2,6% (2 participantes) no aceptaron. Posteriormente, se realizó una pregunta sobre la carrera a la que pertenecen, en la que Pedagogía de los idiomas Nacionales y Extranjeros - inglés fue la que más seleccionaron, con un 82,1% (64 participantes), siendo así que la mayoría de las mujeres que contestaron estudian esa carrera. Le siguió la carrera de Animación Digital, con un 15,4% (12 participantes) y finalmente Artes musicales, con un 2,6% (2 participantes). También, la edad de las encuestadas fue bastante variable, las edades más significativas fueron: 19 años con un 30,3% (23 mujeres), 18 años con un 22,4% (17 mujeres) y 20 años con un 18,4% (14 mujeres). Sin embargo, el 5,3% (4 mujeres) tenían más de 25 años, por lo que no pudieron seguir realizando el cuestionario. Por último, en la pregunta sobre si habían atravesado una ruptura amorosa durante su época universitaria, el 56,9% (41 participantes) de la población respondió que No, por lo que no pudieron continuar el cuestionario. Por ende, la muestra final quedó conformada por 31 mujeres, lo que representa el 43,1% del total. Para la construcción de las preguntas se utilizaron como base los 3 objetivos específicos, en los cuales se fundamentan los siguientes:

Tabla 1**Tabla para construcción del cuestionario.**

Tabla de construcción para el cuestionario		
Variable	Objetivos específicos	Preguntas
Amor y ruptura amorosa	Determinar las características del amor y de la ruptura amorosa en el psicoanálisis a través de una revisión bibliográfica	¿Cuáles de las siguientes afirmaciones reflejan mejor su experiencia o percepción sobre lo que implica una relación amorosa?
		Antes de la ruptura, ¿cuáles eran sus principales expectativas en relación con el vínculo amoroso que vivía?
Duelo	Describir el proceso de elaboración del duelo luego de una ruptura amorosa a través de una revisión bibliográfica.	¿Percibió algún cambio en sus relaciones sociales después de la ruptura amorosa?
		¿Cómo describiría su proceso personal de elaboración del duelo tras la ruptura amorosa?
Efectos subjetivos	Identificar los efectos subjetivos que ocasiona una ruptura amorosa en la feminidad y en la vida de las mujeres universitarias a través de una revisión bibliográfica y un cuestionario.	¿Qué afectos y/o efectos negativos pudo sentir tras la ruptura amorosa?
		Describa brevemente cómo la ruptura amorosa influyó negativamente en su vida universitaria. Si no influyó negativamente, coloque la razón.

5.1 Análisis de los resultados

Los tres objetivos específicos tienen las siguientes variables:

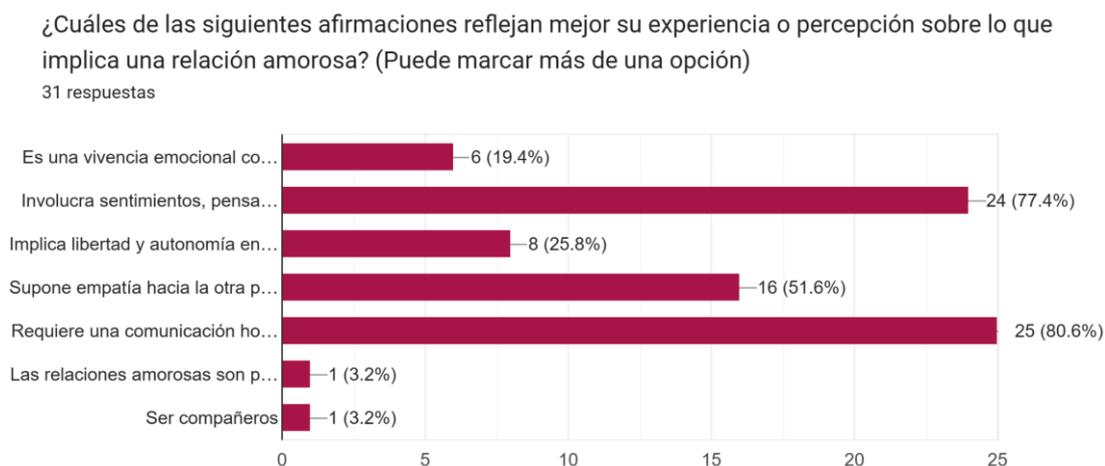
1. Amor y ruptura amorosa
2. Duelo
3. Efectos subjetivos

Por lo tanto, cada variable de los tres objetivos específicos se analizará a profundidad mediante cada pregunta del cuestionario que se realizó.

Variable 1: Amor y ruptura amorosa

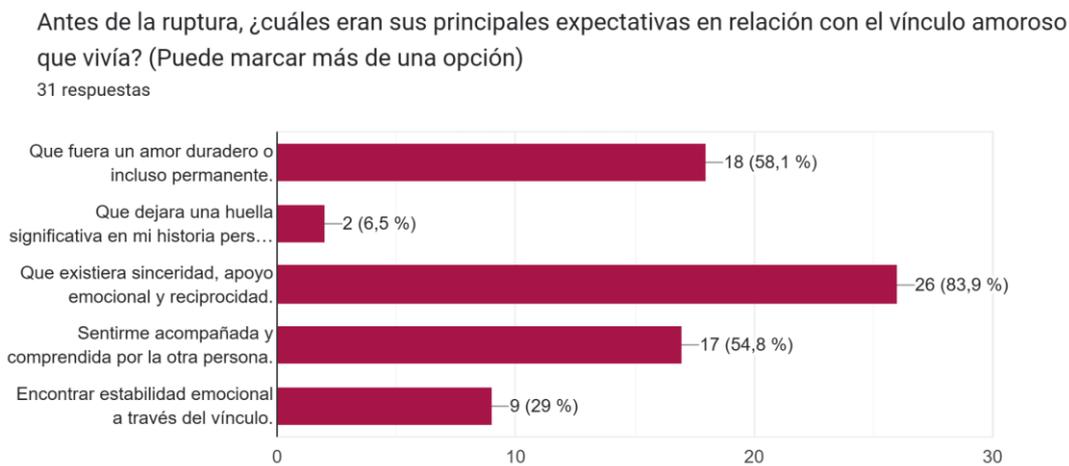
Se realizaron las preguntas 1 y 2: ¿Cuáles de las siguientes afirmaciones reflejan mejor su experiencia o percepción sobre lo que implica una relación amorosa? y como segunda pregunta: Antes de la ruptura, ¿cuáles eran sus principales expectativas en relación con el vínculo amoroso que vivía?

Ilustración 1: Gráfico de percepción de las mujeres universitarias sobre lo que implica una relación amorosa



En la 1ra. pregunta, El 19,4% (6 participantes) de la población respondieron que lo que refleja mejor su experiencia o percepción sobre lo que implica una relación amorosa es que es una vivencia emocional compleja y singular. El 77,4% (24 participantes) de la población marcó que involucran sentimientos, pensamientos y deseos profundos, mientras que el 25,8% (8 participantes) de la población encuestada escogió la opción de que implica libertad y autonomía en la relación, el 51,6% (16 participantes) de la población encuestada marcó la opción de que supone empatía hacia la otra persona, el 80,6% (25 participantes) de la población marcó que requiere una comunicación honesta y confianza mutua y el 6,4% (2 participantes) de la población escogió la opción de “Otro” en la cual dijeron que: 1) Las relaciones amorosas son parte de nuestra naturaleza humana y por lo tanto son complejas y llenas de sentimientos. 2) Ser compañeros. Por medio del análisis realizado se puede evidenciar que más mujeres, el 80,6% (25 participantes) de la población estuvo de acuerdo con que una relación de pareja requiere una comunicación honesta y confianza mutua.

Ilustración 2: Gráfico de expectativas principales sobre el vínculo amoroso antes de la ruptura.



En la 2da pregunta se evidenció que el 58,1% (18 participantes) escogió la opción de que sus principales expectativas en relación con el vínculo amoroso que vivía fuera un amor duradero o incluso permanente. El 6,5% (2 participantes) marcó la opción de que dejara una huella significativa en su historia personal. El 83,9% (26 participantes) marcó que existiera sinceridad, apoyo emocional y reciprocidad. El 54,8% (17 participantes) de la población marcó la opción de sentirse acompañada y comprendida por la otra persona. El 29% (9 participantes) de la población escogió la opción de encontrar estabilidad emocional a través del vínculo y ninguna escogió la opción de otra respuesta. Por medio del análisis presentado se pudo evidenciar que más mujeres, el 83,9% (26 participantes) de la población estuvo de acuerdo con la opción 3 que fue que existiera sinceridad, apoyo emocional y reciprocidad.

Variable 2: Duelo

Se realizaron las preguntas 3 y 4: ¿Percibió algún cambio en sus relaciones sociales después de la ruptura amorosa? y ¿Cómo describiría su proceso personal de elaboración del duelo tras la ruptura amorosa?

Ilustración 3: Gráfico de cambios en las relaciones sociales percibidos tras la ruptura amorosa

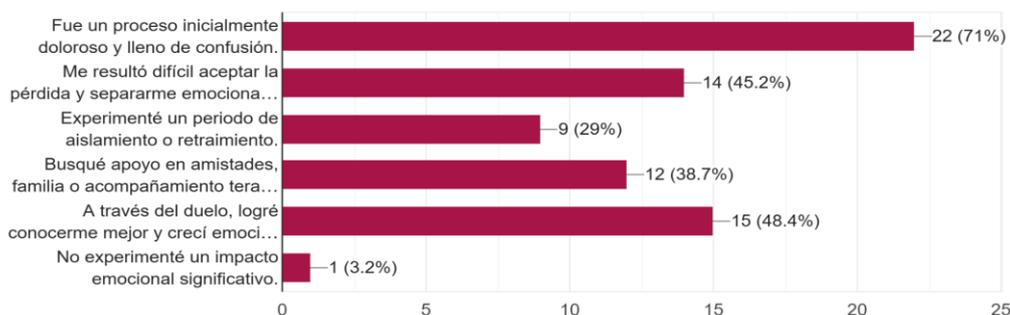


En la pregunta 3 se evidenció que el 41,9% (13 participantes), marcaron la opción de que sus relaciones sociales se mantuvieron sin ningún cambio después de la ruptura amorosa. Sin embargo, un 32,3% (10 participantes) se distanciaron de varias personas cercanas y la otra parte del porcentaje (10 participantes) cambió la forma en la que se relacionan con los demás. El 16,1% (5 mujeres) sintieron que algunas relaciones se fortalecieron y el otro 16,1% (5 mujeres) no experimentaron ningún cambio significativo. El 9,6% (3 participantes), escribieron en la opción de “Otro” experiencias propias especificando que tienen miedo de volver a entrar a otra relación, que varios amigos se distanciaron a causa de la relación y que dejaron de utilizar redes sociales y publicar fotos después de la ruptura. Se pudo destacar entonces por medio del análisis que la mayoría de las mujeres, el 41,9%, es decir, 13 participantes que sus relaciones sociales se mantuvieron sin ningún cambio.

Ilustración 4: Gráfico del proceso de elaboración del duelo tras la ruptura⁷

¿Cómo describiría su proceso personal de elaboración del duelo tras la ruptura amorosa?(Puede marcar más de una opción según su vivencia)

31 respuestas



En la pregunta 4 se evidenció que el 71% (22 participantes), marcaron la opción de que su proceso personal de elaboración del duelo tras la ruptura amorosa fue un proceso inicialmente doloroso y lleno de confusión. El 48,4% (15 participantes) marcó la opción de que, a través del duelo, lograron conocerse mejor y crecer emocionalmente. El 45,2% (14 participantes) marcaron la opción de que les resultó difícil aceptar la pérdida y separarse emocionalmente. El 38,7% (12 participantes) buscaron apoyo en amistades, familia o acompañamiento terapéutico. El 29% (9 participantes) experimentaron un periodo de aislamiento o retraimiento, y por último, el 3,2% (una participante) no experimentó un impacto emocional significativo. Se constata que la mayoría de las encuestadas vivieron su proceso al principio doloroso y lleno de confusión.

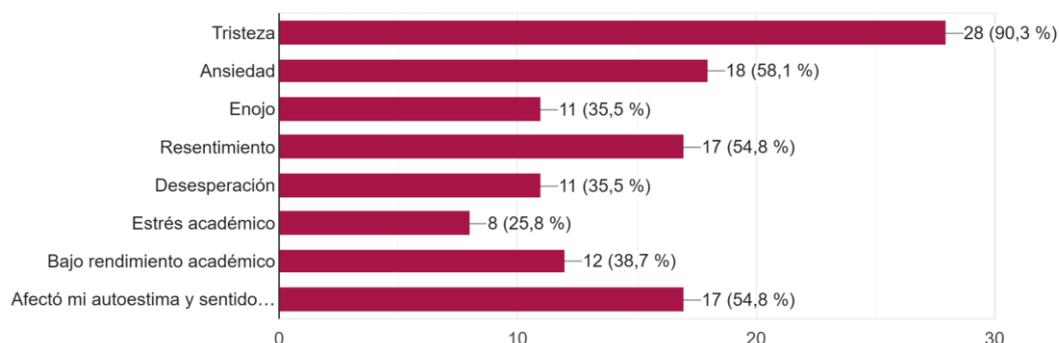
Variable 3: Efectos subjetivos

Se realizaron las preguntas 5 y 6: ¿Qué afectos y/o efectos negativos pudo sentir tras la ruptura amorosa? y como sexta pregunta: Describa brevemente cómo la ruptura amorosa influyó negativamente en su vida universitaria. Si no influyó negativamente, coloque la razón.

Ilustración 5: Gráfico de afectos y efectos negativos tras la ruptura amorosa

¿Qué afectos y/o efectos negativos pudo sentir tras la ruptura amorosa? (Puede marcar más de una opción)

31 respuestas



En la pregunta 5 se demostró que el 90,3% (28 mujeres) sintió tristeza como efecto negativo tras la ruptura amorosa. El 58,1% (18 mujeres) sintió ansiedad, el 54,8% (17 mujeres) resentimiento y otro 54,8% (17 mujeres) señaló la opción que afectó su autoestima y sentido de valor personal. El 38,7% (12 mujeres) obtuvo un bajo rendimiento académico y un 35,5% (11 mujeres) de enojo y otro en igual porcentaje (11 mujeres) sintió desesperación. No obstante, un 25,8% (8 mujeres) sintió estrés académico. A partir de este análisis, se obtuvo que la mayoría de mujeres sintieron tristeza tras la ruptura amorosa.

En la pregunta 6, qué dice: Describa brevemente cómo la ruptura amorosa influyó negativamente en su vida universitaria. Si no influyó negativamente, coloque la razón. Las mujeres encuestadas respondieron lo siguiente:

- “No tuve un bajo desempeño como tal, sin embargo, socialmente me costó mucho relacionarme con mis compañeros hombres, desde esa experiencia, acercarme a ellos fue algo complicado.”
- “Después de la ruptura me di un tiempo para mí y lo pude superar.”
- “Sí influye mucho, siento que eso también vínculo mucho el cómo me siento y bajó significativamente en lo académico también.”
- “Académicamente no influyó ya que siempre aprendí a separar lo emocional de los estudios, pero por un tiempo me sentí muy desanimada.”
- “Bajo rendimiento académico.”
- “Influyó en el cambio de mi estado de ánimo y mis ganas de no querer hacer nada, ni tareas.”

- “Cabizbaja.”
- “Bueno, no influyó tanto porque trate de separar lo emocional del estudio por el bien de mi carrera.”
 - “No influyó debido a que tras mi ruptura me enfoque en mejorar o aplicarme más en mis clases para distraerme.”
 - “Mis relaciones no siempre son duraderas con amigos y no me relaciono con mucha gente porque no quiero conocer más gente y me aislaba mucho.”
 - “No, flaca todo me pasó cuando estaba en el Colegio y con una mormona por qué fingimos ser novias, pero se nos pasó la mano a tomar algo más personal.”
 - “Me es fácil distanciarse.”
 - “Solo fue aislamiento, no dejo que mis sentimientos afecten mi vida cotidiana, las guardo para mí.”
 - “No influyó, porque ya se esperaba ese resultado.”
 - “Brevemente, la ruptura dejó una herida emocional que repercute en mi presente.”
 - “No influyó porque trataba de enfocarme más en lo que de verdad me serviría.”
 - “Porque cambié totalmente mi manera de pensar, que me enfoque tanto en ello, empecé a sentirme tan mal que por ello bajé mi rendimiento en la Universidad, la idea negativa de pensar en cómo son los hombres y que todos son iguales, sea que esté en la Universidad o en otro lado.”
 - “No influyó, aprendí a superarlo y no mezcle lo emocional con mis estudios.”
 - “Para mí, realizar incluso tareas básicas se me hacía difícil, haber perdido a una persona que amaba durante 5 años me lastimó como nadie en este mundo, es horrible, sientes que no quieres vivir.”
 - “Influyó negativamente en mi vida universitaria porque por momentos me desconectaba mentalmente de las clases y era difícil concentrarme en hacer las tareas.”
 - “La ruptura sucedió cuando salí del colegio y aún no había entrado a la universidad, pero sí me hizo pensar ligeramente las decisiones que tomaría para mi futuro.”
 - “No influyó negativamente porque supe que valía más que un simple hombre.”
 - “Durante este proceso de ruptura mi vida universitaria se vio influenciada negativamente de forma que mi rendimiento académico bajó y me distancié significativamente de personas dentro de mi entorno académico que podían mantenerse relacionada a la persona con la cual me encontraba anteriormente.”

- “No influyó negativamente en mi vida universitaria puesto que siempre he tratado de enfocarme en lo importante, pero si tuve meses malos emocionalmente cuando no tenía actividades por realizar.”

- “Ninguna.”

- “Bajé mi rendimiento académico, siento que cuando estaba en la relación era más fácil realizar mis actividades.”

- “No podía concentrarme, ni tampoco confiar en las personas que decían quererme.”

- “Terminé con mi pareja en semana de exámenes y me resultó muy difícil concentrarme y poder estudiar. No podía dejar de pensar en esa persona y en lo que hice mal, así que considero que por un tiempo si influyó de manera negativa. Sin embargo, después me dije a mí misma que no podía derrumbarme y empecé a esmerarme en mis estudios.”

- “No influyó negativamente, porque separé mi vida amorosa de mis obligaciones.”

Las respuestas mostraron tres siguientes patrones principales:

1. Un grupo de 12 estudiantes afirmó que la ruptura no afectó su rendimiento académico porque lograron separar sus emociones de sus estudios.

2. Otro grupo de 11 estudiantes reportó un impacto negativo claro, señalando desmotivación, un bajo rendimiento y dificultades para poder concentrarse en sus estudios.

3. Y 3 estudiantes mencionaron problemas de aislamiento social o problemas para relacionarse con otros, especialmente con compañeros hombres.

Finalmente, dos mujeres encuestadas decidieron no responder. Aunque varias lograron sobrellevar la situación, una parte numerosa experimentó efectos emocionales o académicos negativos significativos.

5.2 Análisis cualitativo del cuestionario

La investigación realizada demuestra cómo las relaciones amorosas y las rupturas impactan de manera significativa en la vida emocional, social y académica de la mujer universitaria. Por medio de análisis de resultados se pudo evidenciar que el sentimiento del amor, para la mayoría de encuestadas es visto como una vivencia que implica buena comunicación, honestidad, confianza mutua y empatía por el otro. Es decir que las relaciones afectivas son significativas en dicha etapa vital. Antes de la ruptura, predominaban las expectativas relacionadas con tener un amor mutuo, genuino y ligado a un alto apoyo emocional. Diversas participantes esperaban que su relación fuera estable e incluso duradera; esto refleja un rol significativo de la pareja, que este cumple como fuente de contención, comprensión y equilibrio afectivo.

Después de una ruptura amorosa, se demuestra que en una gran parte de la población encuestada el impacto emocional fue evidente, aunque varias participantes afirmaron que su vida social no tuvo cambios significativos o en sí mismo no tuvo cambios. Muchas señalaron haberse distanciado de círculo cercano, modificaron su manera de relacionarse con otros o sentían miedo al crear nuevos lazos, específicamente con el género contrario. Este análisis indica que la ruptura amorosa no afectó sólo a nivel sentimental, sino que también llegó a afectar a nivel social y vínculos cercanos, generando así una transformación en relaciones personales tras la pérdida del ser amado.

El proceso de duelo que vivieron las encuestadas, la mayor parte de ellas lo describió como un proceso inicialmente doloroso y lleno de confusión. No obstante, un gran número expresó que este tiempo lo tomaron como una oportunidad de autoconocimiento y poder crecer emocionalmente, lo que se evidenció que a pesar de haber vivido esta experiencia lograron resignificarlo y elaborar de alguna forma el duelo. Los efectos subjetivos que cada una vivió tras la ruptura mayoritariamente fueron negativos, ya que la tristeza fue la emoción que más señalaron que sintieron, seguida por ansiedad, resentimiento, baja autoestima, complicaciones en cuanto a sus estudios, enojo y desesperación, revelando que no solo afecta en el área afectiva, sino que influye en otros ámbitos, así como el educativo. Además, ciertas mujeres detallaron que su motivación, concentración y desempeño en cuanto a lo académico

ha bajado por la ruptura amorosa, sin embargo, otras dijeron que lograron separar su vida sentimental con la académica, refugiándose más en sus estudios como forma de liberación para poder conllevar esta etapa de duelo. Para finalizar, algunas mujeres manifestaron su miedo de vincularse de nuevo sentimentalmente con hombres, por lo que, se podría decir que existe un quiebre en la confianza debido a la ruptura amorosa.

CONCLUSIONES

Se concluye que, de acuerdo con los objetivos específicos se comprende que la ruptura amorosa en mujeres universitarias no sólo manifiesta una pérdida afectiva, sino también una experiencia subjetiva significativa y profunda que implica afectos, dificultades en rendimiento académico e impacto social. Por medio del marco teórico psicoanalítico, se evidenció que el duelo amoroso no tiene un proceso lineal, más bien responde a la historia y posición subjetiva que cada mujer percibe en su individualidad frente al deseo, al amor y a la pérdida.

Mediante el primer objetivo, se determina que las relaciones amorosas en la etapa universitaria se encuentran fuertemente idealizadas. Desde esta perspectiva, el amor tiene una función estructural para el *yo* femenino lo que hace que se intensifique el dolor al momento de la ruptura. Además, en el segundo objetivo, se describe que el proceso del duelo implica una reorganización psíquica que puede llevar a síntomas melancólicos hasta que se pueda lograr una resignificación del *yo*. En el tercer objetivo, se identifican los efectos subjetivos que vive cada mujer en la etapa universitaria tras una ruptura amorosa, de forma que cada una la percibe de manera propia y singular, siendo así, que este duelo puede dejar una huella imborrable, marcando significativamente a la mujer.

El duelo amoroso en la mujer universitaria no es tan solo una respuesta libidinal tras una pérdida viene a ser un proceso psíquico que moviliza aspectos inconscientes que se relacionan con el amor, el narcisismo y el lugar del Otro en la vida de la mujer universitaria. La elaboración del duelo, aunque puede ser un proceso doloroso, puede convertirse y brindar una vía para el autoconocimiento.

REFERENCIAS

- Adasme, Mackenney, Matheu & Olea. (s.f.). El amor occidental como un concepto históricamente nacido y culturalmente reproducido. https://www.academia.edu/7309053/El_amor_occidental_como_un_concepto_hist%C3%B3ricamente_nacido_y_culturalmente_reproducido
- Araujo, K. (1996). *La femineidad en el psicoanálisis: de Freud a Lacan*. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/debatesensociologia/article/view/6954>
- Arboleda, M. (2016). “El hombre, la mujer y el amor” la disyunción entre los sexos y el amor como vía que posibilita el encuentro. <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/7136/1/T-UCSG-POS-PSCO-47.pdf>
- Barajas, Alvarez, Ortiz, Bertrán, Araico & Trinidad (2024). *Del inicio al fin del amor: Relación entre los estilos de apego, las estrategias de afrontamiento ante una ruptura de pareja y el crecimiento postraumático en alumnos universitarios*. <https://www.revistas.unam.mx/index.php/jbhsi/article/view/87278>
- Battista, A. (2011). *El problema del duelo*. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/jardin/article/view/27214>
- Bernal, H. (2012). Lectura del texto “Introducción del narcisismo (1914) de Sigmund Freud. <https://pdfs.semanticscholar.org/d386/f903d4368311e238dcc5fe86c4e839a9814b.pdf>
- Calle, López & Sánchez. (2023). Efectos en el rendimiento académico a raíz del duelo por separación de pareja en la vida de los estudiantes a lo largo de la carrera universitaria de psicología de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, Seccional Antioquia-Chocó, Sede Bello en la etapa de adultez emergente. <https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/d508a8dd-a7c7-452f-821b-e901ebe6cd5a/content>
- Campamà, X. (2009). El masoquismo femenino: Un fantasma masculino. https://accep.org/wp-content/uploads/2019/07/El_masoquismo_femenino_un_fantasma_masculino._Xavier_Campam%C3%A0.pdf
- Chacha y Molina. (2022). *Apoyo social ante una ruptura amorosa en jóvenes universitarios de la carrera de Licenciatura en Psicología en la Universidad de Cuenca, durante el periodo marzo-agosto 2022*. <https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/7d1ad94d-6ccf-4929-82d2-7e91456851cf/content>

- Choquehuanca y Gaitan. (2024). *Estilos de afrontamiento y autoestima en estudiantes universitarios que han tenido una ruptura amorosa*. <https://upc.aws.openrepository.com/bitstream/handle/10757/676198/Gait%C3%A1nDC.pdf?sequence=15&isAllowed=y>
- Coral, D. (2016). Guía para hacer una revisión bibliográfica. <https://lpl.unbosque.edu.co/wp-content/uploads/09-Guia-Revisio%CC%81n-bibliografica.pdf>
- Cuetos, G. (2016). El amor a lo largo de la historia. https://psiquiatria.com/trabajos/usr_1299974717.pdf
- Dantas, D. (2022). *Desde apasionarse hasta pasar por el duelo por la ruptura amorosa: consideraciones a partir de la teoría del apego, del psicoanálisis y de la psiconeurología*. <https://p3.usal.edu.ar/index.php/psicol/article/view/5991/8371>
- De la Pava, A. (2006). *¿Qué es una mujer... para el psicoanálisis?*. <https://psykebase.es/servlet/articulo?codigo=2923307>
- Dor, J. (2006). Estructuras clínicas y psicoanálisis. https://www.academia.edu/9799310/Estructuras_cl%C3%ADnicas_y psicoan%C3%A1lisis
- Esborraz y Leicach. (2012). La homosexualidad femenina y el discurso del amor. <https://www.aacademica.org/marina.alejandra.esborraz/5.pdf>
- Espinoza, Salinas & Santillán. (2020). *Incidencia del duelo en la ruptura amorosa en estudiantes universitarios en un Centro de Crisis, Emergencias y Atención al Suicidio (CREAS)*. <https://revistas.unam.mx/index.php/jbhsi/article/view/65193>
- Espinoza y Albornoz. (2023). Sexismo en Educación Superior: ¿Cómo se Reproduce la Inequidad de Género en el contexto Universitario?. <https://www.scielo.cl/pdf/psykhe/v32n1/0718-2228-psykhe-32-01-00101.pdf>
- Fiasson, L. (2022). Histeria femenina: La patologización del feminismo. <http://periodicoshumanas.uff.br/ecos/article/view/3182>
- Flores, Duque & Peña. (2023). *Relación entre las estrategias de afrontamiento ante una ruptura amorosa y las conductas autodestructivas según la experiencia de tres jóvenes universitarias de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – Sede Bello*. <https://repository.uniminuto.edu/items/dbd042da-742f-4014-a24d-6e06a65464c7>
- Fondo Editorial Sociedad Psicoanalítica de Caracas. (1998). *Psicoanálisis y género (Vol. 1)*. <https://es.scribd.com/document/690505487/Psicoanalisis-y-genero-1998-Vo-I>

- Freud, S. (1917). Duelo y melancolía. *Internationale Zeitschrift für ärztliche Psychoanalyse*, 4(6), 288–301. <https://www.insumisos.com/M4T3R14L/BD/Freud-Sigmund/Duelo%20y%20melancolia.PDF>
- Freud, S. (1923). *Obras completas*. Ministerio de Educación de la República Dominicana. <https://ministeriodeeducacion.gob.do/docs/biblioteca-virtual/edMv-freud-sigmund-obras-completaspdf.pdf>
- Freud, S. (1930). El malestar en la cultura. <https://www.pensamientopenal.com.ar/system/files/2014/12/doctrina38629.pdf>
- Gallegos, Luna, Alberca, Blanco & Santos. (2022). Lucha de las mujeres por el acceso a la universidad, Latinoamérica: Caso Perú. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v14n1/2218-3620-rus-14-01-242.pdf>
- García y Martínez. (2018). *Reflexiones sobre el amor en psicoanálisis: una lectura a la enseñanza de Freud y Lacan*. <https://revistas.unicartagena.edu.co/index.php/palobra/article/view/2180/1776>
- Gómez e Itzel. (2022). *El duelo y el amor desde una mirada psicoanalítica*. https://www.psicologossinfronterasmx.org/files/ugd/2b80ae_0a61d31d1c364c7bb6980e73d1087766.pdf#page=102
- Gómez, V. (2021). Actitudes frente al duelo amoroso. <https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/3d3d22c2-143a-42f1-8ab9-806489e47b4a/content>
- González, J. (2009). *El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes*. <https://revistascientificas.us.es/index.php/Cuestiones-Pedagogicas/article/view/10155>
- González, L. (2022). Afrontamiento del proceso de duelo por ruptura amorosa en mujeres de 30 a 45 años del centro psicológico Sanalma de la ciudad de Itaugua. <https://www.utic.edu.py/repositorio/Tesis/Grado/Derecho/2022/Lic.%20en%20Psicologia/Tesis%20Luciana%20Gonz%C3%A1lez.pdf>
- González, Zutta & Perugache. (2015). *Violencia basada en género dentro del contexto universitario: Visión de los administrativos, 2013-2015*. <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/usalud/article/view/2838/pdf>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas*. McGraw-Hill.

- Herrera, C. (2018). *Mujeres que ya no sufren por amor: Transformando el mito romántico*. Editorial Los libros de la Cátedra <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=LpNcDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5>
- Izurieta, C. (2015). Proceso de elaboración de duelo en rupturas amorosas de jóvenes de 18 a 25 años. <https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/7275/1/UDLA-EC-TPC-2015-09.pdf>
- Jean-Luc y Adèle. (2015). *El goce*. <https://www.udllibros.com/adjuntos/9788494343414.pdf>
- Kancyper, L. (2001). Resentimiento, memoria y duelo. <https://publicaciones.apuruguay.org/index.php/rup/article/view/1683/1462>
- Kargodorian, S. (2023). Del saber y del amor del inconsciente. *Bajo Palabra*, (32), 171-184. <https://doi.org/10.15366/bp2023.32.009>
- Kauak, C. (2022). Identificación, pérdida y castigo: Superyó y Melancolía en el film *mulholland drive*. <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/202362/Identificacion-perdida-y-castigo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Laorden y Giménez. (1978). La mujer en la universidad española. <https://ddd.uab.cat/pub/papers/02102862n9/02102862n9p73.pdf>
- López, M. (2010). El rol de la mujer en la universidad: un estudio de género. <https://idus.us.es/items/507cd291-320a-464e-84c6-00ef66dc190f>
- Majao, K. (2022). *Ruptura amorosa y su incidencia en el estado emocional de una adolescente de 16 años de edad en la Unidad Educativa 10 de Agosto del cantón Vinces*. <https://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/12068>
- Marradi, A., Archenti, N., & Piovani, J. I. (2018). *Manual de metodología de las ciencias sociales*. Siglo Veintiuno Editores.
- Martínez, Sandoval, Soler & Bolívar. (2021). *Duelo Amoroso, Dependencia Emocional y Salud Mental en mujeres que han terminado una relación de pareja*. <https://doi.org/10.18566/infpsic.v21n1a07>
- Martínez, M. (2007). La construcción de la feminidad: la mujer como sujeto de la historia y como sujeto de deseo. <https://www.redalyc.org/pdf/1332/133212641004.pdf>
- Mendoza, Guzmán, Lerma & Bosques. (2021). Ruptura amorosa, proceso del duelo y aspectos académicos en estudiantes universitarios. <https://doi.org/10.29057/icsa.v10i19.7967>
- Muñoz y Jaramillo. (2021). *Estrategias de afrontamiento resultantes del proceso de duelo tras una ruptura amorosa en jóvenes universitarios*. <https://revistas.unl.edu.ec/index.php/eac/article/view/1166/834>

- Muñoz, L. (2024). Influencia de las actitudes hacia el amor y afrontamiento ante una ruptura amorosa en estudiantes de una universidad, Trujillo, 2024. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/141924>
- Naciones Unidas. (2025). *Objetivo de Desarrollo Sostenible 3: Salud y bienestar*. <https://ecuador.un.org/es/sdgs/3>
- Navarro, P. (2020). *Intervención grupal online para la elaboración del duelo y recuperación del bienestar psicológico tras una ruptura amorosa*. <https://revistas.intec.edu.do/index.php/ciso/article/view/1991/2448>
- Navarro. (2007). Psicoanálisis y feminidad: el vínculo madre e hija. <https://revpubli.unileon.es/ojs/index.php/cuestionesdegenero/article/view/3878>
- Orejuela y García. (2011). Análisis comparativo del proceso de duelo desde dos perspectivas psicológicas y el humanismo. https://www.researchgate.net/publication/327152671_Analisis_comparativo_del_proceso_de_duelo_desde_dos_perspectivas_psicologicas_el psicoanalisis_y_el_humanismo_Comparative_analysis_of_the_grieving_process_from_two_psychological_perspectives_psychoana
- Palomera, V. (2023). *El objeto de la pasión delirante*. <https://www.revistavirtualia.com/storage/articulos/pdf/wmTn2E10gzCuBuaZrR9FwI7GFzFUd48JmAGsrRtB.pdf>
- Patri, L. (2021). Satisfacción y masoquismo. <https://www.aacademica.org/000-012/549.pdf>
- Pena y Pozo. (2024). Duelo por ruptura amorosa y florecimiento en estudiantes: El rol mediador de la autocompasión. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S0254-92472024000100305&script=sci_abstract
- Queipo y Surmani. (2017). Sobre el falo y el goce fálico en la última enseñanza de Lacan. <https://www.aacademica.org/000-067/972.pdf>
- Rivas y Rosado. (2022). Ruptura y Desmitificación del amor romántico: Estudio de caso con intervención psicodinámica. <https://psicoanalitica.uv.mx/index.php/Psicoanalitica/article/view/2607>
- Roldán, C. (2006). *El goce otro*. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/jardin/article/view/8359>
- Ruiz, M. (2014). *Cuando el amor es detonante del sufrimiento humano: una mirada a partir de la práctica clínica*. <https://doi.org/10.21501/16920945.1389>
- Salamone, L. (2020). *El amor es vacío*. <https://es.scribd.com/document/356285812/EL-AMOR-ES-VACI-O-SALAMONE>

- Salamone, L. (2021). *Topología del amor*. Grama.
- Sánchez, C. (2025). Efectividad de la Terapia Narrativa en Ruptura amorosa: un estudio de caso en una Mujer Adulta. <https://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/17442>
- Sánchez, R. (2009). Efectos diferenciales del bienestar subjetivo, autorrealización y celos en las fases del amor pasional. <https://www.redalyc.org/pdf/292/29214101.pdf>
- Seales, E. (2024). El duelo en la ruptura amorosa. <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/99e8a92f-93a4-44b5-a507-a3f225466d49/content>
- Staude, S. (2011). *El duelo: sus recursos*. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/jardin/article/view/27242>
- Tarapués, D. (2023). “Lo doy todo de mí”: relaciones afectivas de jóvenes universitarios y la violencia de pareja. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/19879>
- Tendlarz, S. (2013). Amor y goce femenino. <https://www.aacademica.org/000-054/828.pdf>
- Tendlarz, S. (2022). *El inconsciente enamorado*. Editorial Grama
- Tomasa. (2007). *Amor y transferencia*. <https://www.aacademica.org/000-073/565.pdf>
- Trigo, M. (2014). “Amor De Transferencia”. https://biblioteca.efbaires.com.ar/files/texts/TextoOnline_2091.pdf
- Ureña Jaramillo, C. A. (2010). El masoquismo femenino y la sexualidad femenina: Un acercamiento desde el psicoanálisis freudiano. <https://repositorio.ucp.edu.co/server/api/core/bitstreams/9617e84d-b70c-411c-b08e-859c020aa2d0/content>
- Verdú, A. (2017). La instrumentalización de las mujeres desde una mirada histórica al amor en Occidente IX Congreso virtual sobre historia de las mujeres. https://www.researchgate.net/publication/321647733_La_instrumentalizacion_de_las_mujeres_desde_una_mirada_historica_al_amor_en_Occidente_IX_CONGRESO_VIRTUAL SOBRE HISTORIA DE LAS MUJERES
- Wechsler, E. (2023). Figuras del amor en psicoanálisis. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9209865>
- Zamora, J. (2023). Las relaciones amorosas y su influencia en el desempeño académico de las y los estudiantes de la ULEAM, período 2022-2023. <https://repositorio.uleam.edu.ec/handle/123456789/4871>
- Zanghellini, J. (2009). *El amor más allá del narcisismo*. <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/14983>

ANEXOS

Anexo 1 del consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO *

El propósito de esta ficha de consentimiento es brindar a las participantes una explicación clara sobre la naturaleza de esta investigación, así como su rol como participantes.

Esta investigación realizada para la obtención de resultados dentro del trabajo de titulación, está dirigida por **Abril Macías Ana Paula y Cáceres Alvarado Karen Gianella** estudiantes de noveno ciclo de la carrera de psicología clínica de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. El objetivo general de este estudio es *analizar el proceso de elaboración del duelo en mujeres universitarias entre 18 y 25 años tras una ruptura amorosa, en el contexto académico de la facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, desde la teoría psicoanalítica.*

Si usted acepta participar, se le solicitará su participación en un cuestionario semiestructurado, que tendrá una duración aproximada de 15 minutos. La participación es completamente voluntaria y la información recogida será confidencial y utilizada únicamente para los fines de esta investigación. Sus respuestas serán anónimas.

Le agradecemos sinceramente su colaboración en este estudio.

- Acepto
- No acepto

Anexo 2: Presentación del cuestionario

 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Sección 1 de 4

La ruptura amorosa y la elaboración del duelo en mujeres universitarias entre 18 a 25 años: acercamiento psicoanalítico

B I U  

Trabajo de titulación de Ana Paula Abril y Karen Cáceres - Julio 2025

Anexo de la pregunta 1

¿A qué carrera pertenece? *

- Animación digital
- Artes Musicales
- Cine
- Pedagogía de los idiomas Nacionales y Extranjeros - inglés

Anexo de la pregunta 2

Sección 2 de 4

Edad

Descripción (opcional)

Elija su edad

- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- Más de 25

Después de la sección 2 Ir a la siguiente sección

Anexo de la pregunta 3

Sección 3 de 4

¿Usted ha atravesado alguna ruptura amorosa durante su tiempo de estudios universitarios? ✕ ⋮

Descripción (opcional)

Pregunta *

Si

No

Después de la sección 3 Ir a la siguiente sección ▼

Anexo de la pregunta 4

¿Cuáles de las siguientes afirmaciones reflejan mejor su experiencia o percepción sobre lo que implica una relación amorosa? * (Puede marcar más de una opción)

Es una vivencia emocional compleja y singular.

Involucra sentimientos, pensamientos y deseos profundos.

Implica libertad y autonomía en la relación.

Supone empatía hacia la otra persona.

Requiere una comunicación honesta y confianza mutua.

Otra...

Anexo de la pregunta 5

Antes de la ruptura, ¿cuáles eran sus principales expectativas en relación con el vínculo amoroso que vivía? *
(Puede marcar más de una opción)

- Que fuera un amor duradero o incluso permanente.
- Que dejara una huella significativa en mi historia personal.
- Que existiera sinceridad, apoyo emocional y reciprocidad.
- Sentirme acompañada y comprendida por la otra persona.
- Encontrar estabilidad emocional a través del vínculo.
- Otra...

Anexo de la pregunta 6

¿Percibió algún cambio en sus relaciones sociales después de la ruptura amorosa? *
(Puede seleccionar más de una opción)

- Me distancié de varias personas cercanas.
- Cambié la forma en que me relaciono con los demás.
- Mis relaciones sociales se mantuvieron sin cambios.
- Sentí que algunas relaciones se fortalecieron.
- No experimenté ningún cambio significativo.
- Otra...

Anexo de la pregunta 7

¿Cómo describiría su proceso personal de elaboración del duelo tras la ruptura amorosa? *(Puede marcar más de una opción según su vivencia)* *

- Fue un proceso inicialmente doloroso y lleno de confusión.
- Me resultó difícil aceptar la pérdida y separarme emocionalmente.
- Experimenté un periodo de aislamiento o retraimiento.
- Busqué apoyo en amistades, familia o acompañamiento terapéutico.
- A través del duelo, logré conocerme mejor y crecí emocionalmente.
- No experimenté un impacto emocional significativo.
- Otra...

Anexo de la pregunta 8

¿Qué afectos y/o efectos negativos pudo sentir tras la ruptura amorosa? *(Puede marcar más de una opción)* *

- Tristeza
- Ansiedad
- Enojo
- Resentimiento
- Desesperación
- Estrés académico
- Bajo rendimiento académico
- Afectó mi autoestima y sentido de valor personal
- Otra...

Anexo de la pregunta 9

⋮

Describa brevemente cómo la ruptura amorosa influyó negativamente en su vida universitaria. Si no influyó negativamente, coloque la razón. *

Texto de respuesta larga



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Nosotras, **Abril Macías, Ana Paula** con C.C: # **0927828525** y **Cáceres Alvarado, Karen Gianella**, con C.C: # **0942580119**, autoras del trabajo de titulación: **La ruptura amorosa y la elaboración del duelo en mujeres universitarias entre 18 a 25 años: acercamiento psicoanalítico** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaramos tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo/Autorizamos a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 2 de septiembre del 2025

Abril Macías, Ana Paula
0927828525

Karen Cáceres A.

Cáceres Alvarado, Karen Gianella
0942580119



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	La ruptura amorosa y la elaboración del duelo en mujeres universitarias entre 18 a 25 años: acercamiento psicoanalítico		
AUTORAS:	Abril Macías, Ana Paula Cáceres Alvarado, Karen Gianella		
TUTOR:	Psic Clin. Rendón Chasi, Álvaro Andrés MSc		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Psicología, educación y comunicación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	02 de septiembre del 2025	No. DE PÁGINAS:	79
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicología, Psicoanálisis, Psicología clínica, Salud mental		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Duelo, Ruptura amorosa, Efectos subjetivos, Mujer universitaria, Amor.		
RESUMEN/ABSTRACT:	<p>En la presente investigación se analizó el proceso de elaboración del duelo en la mujer universitaria y cómo este proceso afecta a nivel académico, emocional y social. Se determinaron las características del amor y de la ruptura amorosa bajo un enfoque psicoanalítico, el cómo la mujer universitaria afronta el proceso de elaboración del duelo y qué efectos subjetivos ocasiona la ruptura amorosa en la feminidad. Se utilizó un enfoque mixto (cuali-cuantitativo), donde se aplicó un cuestionario dirigido a mujeres universitarias de 18 a 25 años de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil. Los resultados indicaron que las relaciones afectivas tienen un papel significativo en la etapa universitaria, y que las rupturas pueden llegar a impactar en la vida social, académica y emocional de la mujer universitaria, generando una fuerte transformación tras la pérdida del objeto amado. De este modo, se evidenció que las mujeres a pesar de atravesar por este tiempo doloroso, también lo toman como una oportunidad de auto conocerse y crecer en otros ámbitos personales.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTORES:	Teléfono: +593996133270 +593986474372	E-mail: ana.abril01@cu.ucsg.edu.ec karen.caceres@cu.ucsg.edu.ec	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Martínez Zea Francisco Xavier, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419		
	E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			