







UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

SISTEMA DE POSGRADO

MAESTRIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR

TÍTULO DE LA TESIS:

**“PROPUESTA DEL PERFIL DEL DOCENTE UNIVERSITARIO POR  
COMPETENCIAS. CASO DOCENTES DE LA MATERIA DE ESTUDIOS  
CONTEMPORANEOS DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE  
GUAYAQUIL.”**

Previa a la obtención del Grado Académico de Magíster en Educación Superior

ELABORADO POR:

Ing. Sonia Elizabeth Izurieta Montesdeoca

Guayaquil, marzo año 2014



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

SISTEMA DE POSGRADO

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por la Ing. Sonia Izurieta Montesdeoca, como requerimiento parcial para la obtención del Grado Académico de Magíster en Educación Superior.

Guayaquil, mes de marzo 2014

DIRECTOR DE TESIS

\_\_\_\_\_  
Arq. María Fernanda Compte Guerrero; Mgs.

REVISORES:

\_\_\_\_\_  
Mgs. Emilio Parra (Contenido)

\_\_\_\_\_  
Mgs. Irma Guzmán (Metodología)

DIRECTORA DEL PROGRAMA

\_\_\_\_\_  
Mgs. Nancy Wong Laborde, MBA.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

SISTEMA DE POSGRADO

## DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Sonia Elizabeth Izurieta Montesdeoca

### DECLARO QUE:

La Tesis **“PROPUESTA DEL PERFIL DEL DOCENTE UNIVERSITARIO POR COMPETENCIAS. CASO DOCENTES DE LA MATERIA DE ESTUDIOS CONTEMPORANEOS DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYQUIL”** previa a la obtención del Grado Académico de Magíster, ha sido desarrollada en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico de la tesis del Grado Académico en mención.

Guayaquil, MARZO 2014

### EL AUTOR

Ing. Sonia Elizabeth Izurieta Montesdeoca



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

SISTEMA DE POSGRADO

## AUTORIZACIÓN

YO, Ing. Sonia Elizabeth Izurieta Montesdeoca

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de la institución de la Tesis de Maestría titulada: **“PROPUESTA DEL PERFIL DEL DOCENTE UNIVERSITARIO POR COMPETENCIAS. CASO DOCENTES DE LA MATERIA DE ESTUDIOS CONTEMPORANEOS DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, MARZO 2014

**EL AUTOR**

Ing. Sonia Elizabeth Izurieta Montesdeoca

## INDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I: La Facultad de Artes y Humanidades y los Programas de Humanidades</b> .....	<b>3</b>
<b>CAPÍTULO III: Diseño y proceso de la investigación</b> .....	<b>47</b>
3.1. Objetivos de la investigación.....	47
3.2. Enfoque de investigación.....	47
3.3. Proceso metodológico.....	49
3.3.1. Diseño de investigación.....	49
3.3.2. Población y muestra.....	49
3.3.2.1. Distribución de la muestra.....	50
3.4. Estrategia de recogida de información.....	53
3.4.1. Encuesta a estudiantes.....	54
3.4.2. Entrevista semiestructurada.....	55
<b>CAPÍTULO IV: Resultados</b> .....	<b>59</b>
4.1. Análisis de las percepciones de los estudiantes de la materia de Estudios Contemporáneos sobre los profesores de esta asignatura.....	59
4.1.1. Perfil Ideal.....	59
4.1.2. Comunicación y relación con el profesor.....	60
4.1.3. Metodología empleada en clase.....	63
4.1.4. Manejo de nuevas tecnologías.....	66
4.1.5. Aprendizaje.....	69
4.1.6. Contenidos.....	71
4.1.7. Conclusiones de encuestas.....	75
4.2. Resultados Entrevistas a Docentes.....	76
4.2.1. Visión General de la Clase.....	76
4.2.1.1. Desarrollo de la Clase.....	77
4.2.1.2. Metodología Utilizada en las clases.....	78
4.2.1.3. Recursos Utilizados.....	78
4.2.1.4. Textos Utilizados.....	79
4.2.1.5. Sistemas de Evaluación.....	80
4.2.1.6. Tutoría.....	81
4.2.2. Currículum.....	81
4.2.2.1. Finalidad de la asignatura.....	82
4.2.2.2. Resultados de aprendizaje.....	83
4.2.2.3. Contenidos dictados.....	84
4.2.2.4. Contenidos que faltan.....	85
4.2.2.5. Contenidos que pueden suprimirse.....	86
4.2.2.6. Contenidos más motivadores.....	86
4.2.2.7. Diversidad de los estudiantes.....	87
4.2.3. Perfil Docente.....	87
4.2.3.1. Comportamiento Profesor de Estudios Contemporáneos.....	88
4.2.3.2. Capacidades.....	89
4.2.3.3. Vocación.....	90
4.2.3.4. Valores.....	91
4.2.4. Los alumnos.....	92

4.2.4.1. Perfil académico de los alumnos.....	92
4.2.4.2. Perfil humano de los alumnos.....	93
4.2.4.3. Relación con los compañeros.....	94
4.2.4.4. Relación con los alumnos.....	94
4.2.5. Identificación con la institución.....	95
4.2.5.1. Trabajo en equipo.....	96
4.2.5.2. Identificación con la universidad.....	97
4.2.5.3. Apoyo de la Facultad de Artes y Humanidades y de otras Facultades.....	98
4.2.6. Conclusiones de las Entrevistas al profesorado .....	99
4.3. Entrevistas a autoridades.....	100
4.3.1. Currículum de Estudios Contemporáneos.....	101
4.3.1.1. Finalidad de la asignatura.....	101
4.3.1.2. Contenidos que se enseñan.....	101
4.3.1.3. Resultados de aprendizaje.....	102
4.3.1.4. Contenidos que faltan en la asignatura.....	102
4.3.1.5. Contenidos que pueden suprimirse.....	103
4.3.1.6. Temas más motivadores.....	103
4.3.2. Perfil docente.....	103
4.3.2.1. Comportamiento del profesor de Estudios Contemporáneos.....	103
4.3.2.2. Competencias del profesor de Estudios Contemporáneos.....	104
4.3.2.3. Valores del profesor de Estudios Contemporáneos.....	104
4.3.3. Apoyo a la cátedra.....	105
4.3.4. Conclusiones Entrevistas a Autoridades.....	107
4.4. Conclusiones Generales .....	107
<b>CAPÍTULO V: PROPUESTA.....</b>	<b>110</b>
5.1. Propuesta del Perfil del docente de Estudios Contemporáneos.....	110
5.2. Propuesta del Programa de Estudios Contemporáneos.....	123
<b>CONCLUSIONES FINALES.....</b>	<b>130</b>



## INDICE DE TABLAS

Tabla 1.1. Resultados de aprendizaje de Idioma Español.....	6
Tabla 1.2. Resultados de aprendizaje de IPC.....	7
Tabla 1.3. Contenidos de la materia de Estudios Contemporáneos.....	8
Tabla 1.4. Valores desarrollados en Estudios Contemporáneos.....	9
Tabla 1.5. Resultados de aprendizaje de Estudios Contemporáneos.....	9
Tabla 1.6. Fines de la Educación Superior.....	11
Tabla 1.7. Derechos de los docentes.....	12
Tabla 1.8. Actividades de la docencia.....	15
Tabla 2.1. Perfil profesional de la docencia.....	31
Tabla 2.2. Acción pedagógica.....	34
Tabla 2.3. Definición de competencias.....	38
Tabla 2.4. Competencias y subcompetencias docentes.....	39
Tabla 2.5. Competencias y subcompetencias docentes, Perrenoud.....	40
Tabla 2.6. Competencias y funciones docentes.....	42
Tabla 2.7. Competencias de tercer nivel.....	42
Tabla 2.8. Consideraciones para el clima de clase.....	45
Tabla 3.1. Distribución de Estudiantes, Materia de Estudios Contemporáneos.....	50
Tabla 3.2. Distribución de Muestra.....	52
Tabla 3.3. Categorías Investigadas en Encuestas a estudiantes.....	54
Tabla 3.4. Entrevistas realizadas a Profesores.....	55
Tabla 3.5. Categorías Investigadas en Entrevistas a docentes.....	56
Tabla 3.6. Categorías Investigadas en Entrevistas a autoridades.....	57
Tabla 3.7. Mapa de Instrumentos para la recogida de datos.....	57
Tabla 3.8. Categorías Utilizadas para el análisis global.....	58
Tabla 4.1. Datos generales de los entrevistados.....	76
Tabla 4.2. Tutorías en la materia de Estudios Contemporáneos.....	81
Tabla 4.3. Contenidos enseñados por los profesores.....	84
Tabla 4.4. Contenidos que faltan en la Materia de Estudios Contemporáneos.....	85
Tabla 4.5. Contenidos que pueden suprimirse.....	86
Tabla 4.6. Contenidos más motivadores.....	86
Tabla 4.7. Opiniones sobre la diversidad de los estudiantes.....	87
Tabla 4.8. Relación entre los estudiantes de Estudios Contemporáneos.....	94
Tabla 4.9. Trabajo en equipo.....	96
Tabla 4.10. Identificación con la universidad por parte de los profesores de Estudios Contemporáneos.....	97
Tabla 4.11. Apoyo de las Facultades.....	98
Tabla 4.12. Modelo de Evaluación de Competencias docentes.....	100
Tabla 4.13. Finalidad de la asignatura de acuerdo a las autoridades.....	101
Tabla 4.14. Contenidos que se enseñan.....	101
Tabla 4.15. Resultados de aprendizaje.....	102
Tabla 4.16. Contenidos que faltan.....	102
Tabla 4.17. Contenidos que pueden suprimirse.....	103
Tabla 4.18. Temas más motivadores.....	103
Tabla 4.19. Comportamiento del profesor de Estudios Contemporáneos.....	104
Tabla 4.20. Competencias del profesor de Estudios Contemporáneos.....	104
Tabla 4.21. Valores del profesor de Estudios Contemporáneos.....	104
Tabla 5.1. Dimensiones en la sociedad del conocimiento.....	112
Tabla 5.2. Perfil del profesor de Estudios Contemporáneos.....	117

Tabla 5.3. Competencias del Profesor de Estudios Contemporáneos.....	118
Tabla 5.4. Ventajas de las TICS.....	120
Tabla 5.5. Elementos de materiales didácticos electrónicos.....	121
Tabla 5.6. Competencias de trabajo en equipo.....	122
Tabla 5.7. Características de la actitud interculturalista.....	123
Tabla 5.8. Formas de incorporar la interculturalidad en las carreras.....	124

## INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Organigrama de la Facultad de Artes y Humanidades.....	5
Gráfico 3.1. Alumnos encuestados según carrera.....	53
Gráfico 3.2. Alumnos encuestados según ciclo .....	53
Gráfico 4.1. Perfil ideal del profesor de Estudios Contemporáneos.....	59
Gráfico 4.2. Opiniones de los estudiantes sobre el comportamiento del perfil profesional del docente actual de Estudios Contemporáneos.....	60
Gráfico 4.3. Problemas evidencias en el proceso comunicativo.....	61
Gráfico 4.4. Afirmaciones que definen al profesor de Estudios Contemporáneos.....	62
Gráfico 4.5. Estilo de liderazgo del profesor de Estudios Contemporáneos.....	62
Gráfico 4.6. Método utilizado por el profesor de Estudios Contemporáneos.....	63
Gráfico 4.7. Tareas desarrolladas en Estudios Contemporáneos.....	64
Gráfico 4.8a. Texto # 1 Utilizado.....	65
Gráfico 4.8b. Texto # 2 Utilizado.....	65
Gráfico 4.9. Percepciones de la evaluación .....	66
Gráfico 4.10. Uso de las nuevas tecnologías.....	66
Gráfico 4.11. Formas de uso de las tecnologías.....	67
Gráfico 4.12. Forma de utilización de la tecnología como recurso didáctico.....	68
Gráfico 4.13. Importancia del uso de las nuevas tecnologías.....	68
Gráfico 4.14. Razones para usar nuevas tecnologías.....	69
Gráfico 4.15. Formas de aprendizaje de los estudiantes.....	70
Gráfico 4.16. Formas de estudio de las materias.....	70
Gráfico 4.17. Temas más interesantes.....	71
Gráfico 4.18. Razones por las que el contenido es interesante .....	72
Gráfico 4.19a. Temas que no le parecieron muy útiles. Opción 1 .....	73
Gráfico 4.19b. Temas que no le parecieron muy útiles. Opción 2 .....	73
Gráfico 4.20. Razones por la que los temas no le parecieron muy útiles .....	74
Gráfico 4.21. Temas que le habría gustado.....	75

## INDICE DE FIGURAS

Figura 4.1. Desarrollo de clase .....	77
Figura 4.2. Metodología utilizada en clase .....	78
Figura 4.3. Recursos utilizados .....	79
Figura 4.4. Texto Utilizados.....	80
Figura 4.5. Sistemas de Evaluación .....	80
Figura 4.6. El alumno según el docente .....	92
Figura 4.7. Perfil humano de los alumnos .....	93
Figura 4.8. Relación de los profesores de Estudios Contemporáneos .....	95
Figura 4.9. Trabajo en equipo .....	96
Figura 4.10. Resumen del comportamiento del docente de Estudios Contemporáneos .....	108
Figura 4.11. Temas más motivadores .....	109

Figura 4.12. Contenidos que pueden suprimirse.....	109
Figura 5.1. La sociedad de la información .....	111
Figura 5.2. Perfil profesional del profesor de Estudios Contemporáneos .....	115
Figura 5.3. Competencia de apertura mental .....	119
Figura 5.4. Sistemas y subsistemas culturales para organizar el programa de Estudios Contemporáneos.....	125



## INTRODUCCIÓN

“A diferencia del operario de una industria, el maestro no trabaja sobre un objeto, él trabaja con sujetos y en función de un proyecto: transformar a los alumnos, educarlos e instruirlos. Enseñar es actuar con otros seres humanos, es saber actuar con otros seres humanos que saben que les enseño, es saber que enseño a otros seres humanos que saben que soy un profesor” (Tardiff, 2004 p.12).

Tardiff, nos recuerda que lo bello de la profesión docente es actuar con seres humanos, pero así mismo nos lleva a la toma de conciencia de que los estudiantes nos identifican como profesores. ¿Cómo somos los profesores? ¿Cómo realizan sus actividades los profesores? ¿Cómo lo perciben los alumnos? Estas inquietudes están presentes en los trabajos de investigación en educación y en especial en los centrados en los docentes. De ahí que esta tesis tiene por objetivo conocer un poco más de los profesores. Para ello se ha seleccionado a un grupo de ellos, aquellos que imparten la asignatura de Estudios Contemporáneos. ¿Por qué este grupo de docentes?

En el año 1995 se comienza a dictar en todas las carreras de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la materia Cultura Contemporánea que tenía entre sus objetivos dar una visión general de la cultura y del mundo. Además en todas las carreras se dictaba la materia de Estudios Ecuatorianos que tenía por finalidad realizar un estudio sobre la cultura y economía del Ecuador. Estas materias formaban parte del departamento de Estudios Generales. En el año 2005 desaparece este departamento y se crea la Facultad de Artes y Humanidades, que está conformada por cuatro subsistemas: Artes, Humanidades, Lenguas Extranjeras y Tecnologías, la cual es una unidad académica en la que se vinculan carreras y programas de formación. El eje de Humanidades absorbió las materias de estudios generales entre estas la de Cultura Contemporánea que se fusionó a la de Estudios Ecuatorianos y pasó a denominarse Estudios Contemporáneos. Cabe aclarar que esta nueva materia junto con la de Idioma Español, Pensamiento Crítico son programas dirigidos a los estudiantes de todas las titulaciones, cuyo objetivo es la formación académica que permita el desarrollo de las competencias para la investigación contribuyendo al desarrollo de la ciencia y la cultura con dimensión humana; así como, la formación en un liderazgo que evidencia una disposición de servicio hacia el desarrollo humanamente sustentable del Ecuador y de la región. Para ello, los alumnos de diferentes carreras se matriculan en cada materia en los paralelos más convenientes que se distribuyen en bandas.

Esta situación provocó algunas dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues en primer lugar se unieron dos materias, con lo cual se aumentó la densidad de los contenidos, en segundo lugar al principio estas materias se impartían en cada Facultad pero con la creación del Programa de Humanidades, se matriculan alumnos de diferentes carreras lo cual supone una complejidad para atenderlos, a esto se une que los profesores tienen diversa formación lo que podría derivar en el énfasis que se le dé a algunos contenidos de la materia y finalmente el estudiante de este siglo es un estudiante más visual que no está acostumbrado a clases magistrales, a leer textos, todo esto ocasiona que las clases en muchas ocasiones sea monótona y derive en la repercusión del aprendizaje. Esto deriva en la necesidad de hacer estudios sobre la forma como el profesorado de esta asignatura desarrolla sus clases, es decir las competencias que pone en juego en su práctica docente. Dado que esta asignatura forma parte de la formación humanística de los estudiantes de la Universidad Católica, es importante que los profesores logren los objetivos planteados en esta asignatura. Para conseguir en los estudiantes las habilidades planteadas en el programa, los profesores deben desarrollar una serie de estrategias.

El presente estudio pretende identificar cuáles son estas estrategias para realizar un perfil del docente de esta asignatura, así como especificar las competencias que deberían tener estos profesores.

# **CAPÍTULO I**

## **LA FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES Y LOS PROGRAMAS DE HUMANIDADES**

En este capítulo se partirá de la reseña histórica de la Universidad y de la Facultad de Artes y Humanidades, detallando los objetivos y resultados de aprendizaje de cada materia que ofrece esta unidad académica, finalmente es necesario recordar los aspectos legales que respaldan la docencia universitaria en el Ecuador.

### **1.1. Reseña Histórica**

Esta investigación se centra en la materia de Estudios Contemporáneos, pero para entender el contexto de la asignatura es útil recordar algunos aspectos históricos de la universidad.

La Universidad Católica Santiago de Guayaquil (UCSG), fue fundada el 17 de mayo de 1962 mediante el acuerdo Ejecutivo # 936 aprobado por el presidente Constitucional de la República, Dr. Carlos Julio Arosemena Monroy. Sus autoridades fundadoras fueron Mons. César Antonio Mosquera Corral, Arzobispo de Guayaquil como Gran Canciller, el jurista Dr. Leonidas Ortega Moreira como rector y el P. Joaquín Flor Vásquez S.J., como consejero. El Cuerpo Gubernativo fue integrado por el Dr. Santiago Castillo Barredo, el Ing. Francisco Amador Ycaza, Mons. Antonio Bermeo, Mons. Rogerio Beauger; el P. Jorge Mesía S.J., como Secretario del Cuerpo Gubernativo y el Dr. Fausto Idrovo Arcentales, secretario general. Se inicia con las facultades de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas con el Dr. Héctor Romero Menéndez (1962-66) como decano, la facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación con principal autoridad, el P. José Joaquín Flor (1862-65) y el Ing. Raúl Maruri Díaz (1862-63) para la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas (Escuelas de Ingeniería Civil y Arquitectura) (UCSG,2012c).

El 6 de junio de 1962, se inició el primer período académico de clases en el edificio del colegio nocturno "20 de abril", de los Padres Jesuitas, ubicado en la esquina de Eloy Alfaro 1955 y Manabí, de esta ciudad, en donde funcionó hasta 1966 en que se inauguró el edificio principal en el campus universitario, situado en el Km. 1.5 de la avenida Carlos Julio

Arosemena Tola. Como un dato aclaratorio las clases de Física de la carrera de Ingeniería la recibían en el colegio lasallano San José por tener un equipado gabinete.

Posteriormente en 1963 fue creada la Escuela de Economía, adscrita a la Facultad de Jurisprudencia hasta del 18 de marzo de 1965, en que se convierte en Facultad. Ese mismo año se crea la Facultad de Arquitectura. En 1967-68 fueron creados el Instituto de Educación Técnica para el Desarrollo (Facultad desde 26-IX-77), con las Escuelas de Zootecnia y Electricidad y Telecomunicaciones, y la Facultad de Medicina. En 1969 se incorpora la Escuela de Trabajo Social (que funcionaba desde 1960 con auspicio del Club Rotario de Guayaquil. En 1970 se autorizó el funcionamiento del Instituto de Artes Aplicadas (hoy carrera de Diseño de Interiores) y en 1973 se incorporó a la Facultad de Ciencias Médicas, la Escuela de Enfermería "San Vicente de Paúl" (que había sido creada en 1974 por la Comunidad de las Hijas de la Caridad y venía funcionando en Quito). En 1985 fue creada la Escuela de Ingeniería en Sistemas Computacionales en la Facultad de Ingeniería y, en el mismo año, se autorizó el funcionamiento del Consejo de Escuela de Derecho, en Jurisprudencia. De acuerdo al estatuto vigente aprobado en el año 2001, las Carreras reemplazan a la denominación de Escuelas. En el año 2003 fue creada la Facultad de Especialidades Empresariales, con las carreras de Ingeniería en Comercio y Finanzas Internacionales, Marketing, Administración de Ventas, Administración Turística y Hotelera y Comercio Electrónico (UCSG,2012c).

La Facultad de Artes y Humanidades, se crea el 23 de mayo de 2005, mediante resolución del Consejo Universitario, como una unidad académica en la que se vinculan carreras y programas de formación humanísticas. Se encuentra conformada por cuatro subsistemas: Artes, Humanidades, Lenguas Extranjeras y Tecnologías. El Eje de Humanidades, es un programa dirigido a los estudiantes de todas las titulaciones, cuyo objetivo es la formación académica que permita el desarrollo de las competencias para la investigación contribuyendo al desarrollo de la ciencia y la cultura con dimensión humana; así como, la formación en un liderazgo que evidencia una disposición de servicio hacia el desarrollo humanamente sustentable del Ecuador y de la región<sup>1</sup>. En este eje se imparten las materias de Idioma Español, Pensamiento Crítico y Estudios Contemporáneos como parte de la formación integral de los estudiantes.

---

<sup>1</sup> Obtenido de [www.ucsg.edu.ec](http://www.ucsg.edu.ec).



### 1.1.1. Organigrama de la Facultad de Artes y Humanidades

Para entender la estructura de la facultad, a continuación el organigrama:

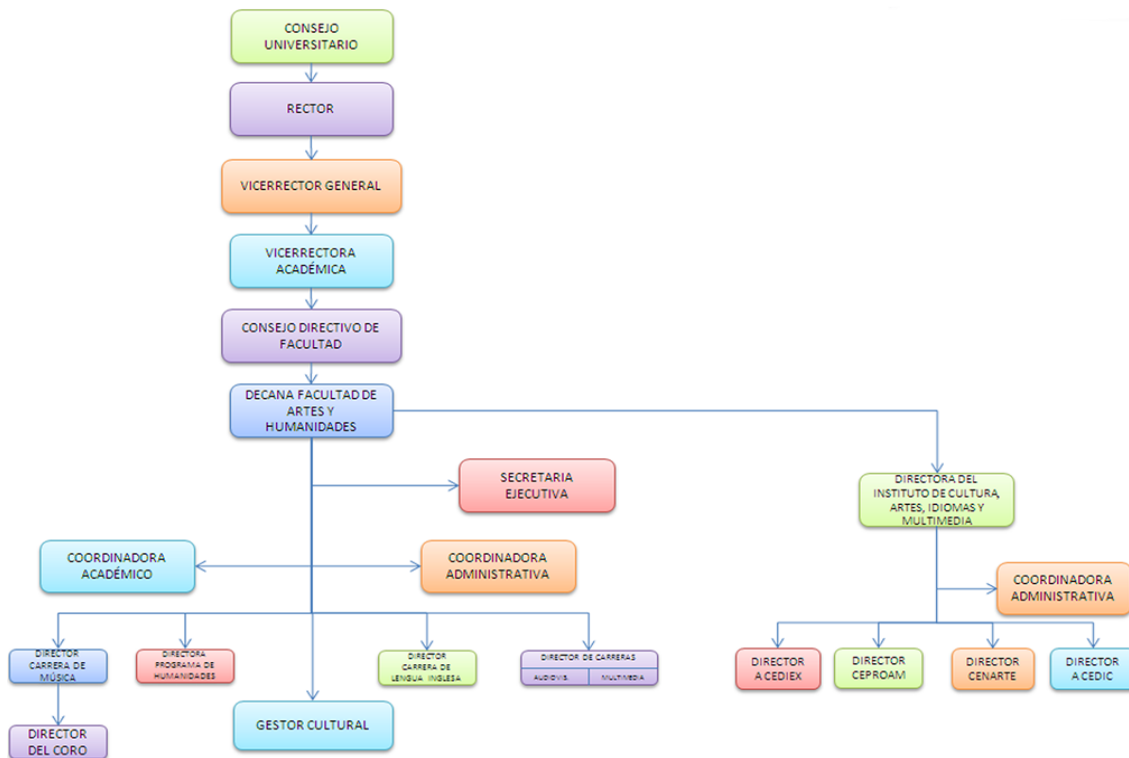


Gráfico 1. Organigrama de la Facultad de Artes y Humanidades (UCSG, 2012)

### 1.2. Programas de Humanidades

Cuando se habla de disciplinas humanísticas, se recuerda el humanismo renacentista en donde el hombre es el centro de la vida y la cultura, es decir que se piensan en materias que tienen por objeto estudiar al hombre de forma integral: su historia, su bagaje cultural, su pensamiento, sus comportamientos, sus actividades. En la Facultad de Artes y Humanidades, en este programa se ha incluido tres materias como son: Idioma Español, Introducción al Pensamiento Crítico y Estudios Contemporáneos. A continuación se detallan las características de estas asignaturas pues es necesario partir de las destrezas adquiridas como requisito previo para cursar la materia de Estudios Contemporáneos, objeto de este estudio.

Cabe aclarar que en el año 2012 como parte de los resultados del proceso de actualización curricular en los niveles macro y meso curricular, se destacan las relaciones de derivación e integración entre las diferentes partes de la estructura del currículo, así como las

conexiones con los indicadores de calidad de entornos y resultados de aprendizaje, lo que ha dado origen a un nuevo programa detallado de asignatura o syllabus pues el programa fue reformado antes del 2012 (UCSG, 2012).

### **1.2.1. Objetivo de la asignatura de Idioma Español**

De acuerdo al Programa de Asignatura de 2011 la materia de Idioma Español se origina por las falencias que tienen los bachilleres en el campo de la comunicación oral y escrita debido al poco desarrollo de las destrezas del pensamiento organizado, coherente y crítico y busca por tanto satisfacer las necesidades comunicativas demandadas por las carreras y por el campo profesional ante los nuevos desafíos sociales en investigación y manejo de las tecnologías en información y comunicación.

Esta asignatura tiene por objetivo conseguir que los estudiantes sean capaces de producir discursos académicos orales y escritos basados en una investigación seria y crítica de la información, respetarán las normas éticas que fundamentan los derechos de autor y considerarán el contexto en que se realizará la circulación y divulgación de dicha producción

Para el semestre B- 2012 se realizó una actualización curricular y se señalaron los siguientes resultados de aprendizaje:

- |  |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Utiliza el idioma nativo de acuerdo con las normas gramaticales y ortográficas.</li><li>2. Aplica procesos para la producción de textos académicos escritos y orales.</li><li>3. Maneja las normas para citar textos y referirlos según el formato APA.</li><li>4. Aplica sus habilidades comunicativas en la presentación de discursos orales.</li></ol> |
|--|

Tabla 1.1. Resultados de Aprendizaje de Idioma Español (UCSG, 2012. Syllabus de Idioma Español)

### **1.2.2. Objetivo de la asignatura de Introducción al Pensamiento Crítico**

De acuerdo al syllabus 2012-A el objetivo de esta asignatura era: Analizar y evaluar críticamente discursos, mediante la determinación de su función a partir de los criterios de aceptabilidad, relevancia y suficiencia de las razones; y, elaborar textos argumentativos.

Para el semestre B-2012 se modificó el programa y se han señalado los siguientes resultados de aprendizaje:

- Discrimina hechos de inferencias.
- Identifica datos y evidencias que demuestren las creencias que se asumen como verdaderas.
- Determina las inferencias y suposiciones, implícitas y explícitas, detrás de una línea de razonamiento.
- Reconoce el empleo del lenguaje impreciso y emotivo en los discursos.
- Distingue los razonamientos deductivos de los inductivos de acuerdo con las evidencias que se presentan.
- Analiza y evalúa la información disponible con la finalidad de detectar lagunas o vacíos que permitan buscar más evidencia antes de aceptar o rechazar una conclusión, utilizando los criterios de aceptabilidad, relevancia y suficiencia.

Tabla 1.2. Resultados de aprendizaje de IPC, (UCSG. 2012. Syllabus de IPC)

### 1.2.3. Objetivo de la asignatura de Estudios Contemporáneos

Es importante recordar que la asignatura de Estudios Contemporáneos es una fusión entre la materia de Estudios Ecuatorianos con Cultura Contemporánea, En el programa de la asignatura utilizado en el Semestre A-2012 consta que la materia de Estudios Contemporáneos responde a la necesidad de fortalecer en los estudiantes, durante su formación profesional el reconocimiento e interpretación del contexto cultural – económico y social a nivel nacional y planetario que se vive hoy, de conformidad a la misión y visión la Universidad Católica y en concordancia con los requerimientos de la Ley Orgánica de Educación Superior. Para ello se trabaja con la identidad y geopolítica ecuatoriana en el contexto de la cultura planetaria de la información y conocimiento y los fenómenos socio – políticos y ambientales contemporáneos.

El objetivo de esta asignatura es comprender e interpretar la cultura ecuatoriana y planetaria mediante la investigación, el análisis y la discusión de los acontecimientos y fenómenos culturales políticos, económicos y sociales del mundo contemporáneo y su incidencia en nuestra sociedad como el fundamento para la formación de profesionales socialmente responsables y el desarrollo sustentable de nuestro país.

Esta asignatura está planteada que sea tomada a partir del tercer ciclo de las carreras, tiene una carga horaria de tres horas semanales y equivale a tres créditos.

Tomando como referente el syllabus estandarizado del semestre B-2012 los objetivos son:

- Los estudiantes serán capaces de analizar, interpretar y argumentar los hechos, procesos y fenómenos históricos-culturales y sus posibles efectos en la sociedad actual.
- Generar la toma de postura socialmente responsable frente a la interpretación de los acontecimientos estudiados.

### **1.2.3.1. Objeto de la asignatura de Estudios Contemporáneos:**

De acuerdo a los syllabus estandarizados del semestre B.-2012 el objeto sobre el que trabaja la asignatura son los procesos históricos, culturales, sociales, políticos, económicos y ambientales más significativos del siglo XX y su impacto en la sociedad actual.

### **1.2.3.2. Contenido de la asignatura de Estudios Contemporáneos**

De acuerdo al Programa de asignatura del Semestre A-2012 estos son los contenidos de la materia Estudios Contemporáneos (Ver anexo 1, Syllabus):

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• La riqueza natural del Ecuador: diversidad de climas y ventajas, los recursos naturales del suelo y subsuelo, la biodiversidad incluye además cultura ambiental: sustentabilidad</li> <li>• Los riesgos del Ecuador como parte del Círculo de Fuego del Pacífico</li> <li>• La población ecuatoriana, su evolución y características en base a los censos.</li> <li>• Ecuador país multicultural, multiétnico y plurinacional.</li> <li>• La cultura popular, costumbres y tradiciones ecuatorianas.</li> <li>• Ecuador Republicano desde 1830 al 2011.</li> <li>• Los principales acontecimientos nacionales y mundiales que marcaron la historia en el siglo XX y la primera década del XXI.</li> <li>• La herencia del siglo XX: el armamentismo nuclear, el desastre ecológico, enfermedades catastróficas s: la diabetes, el sida, la posmodernidad.</li> <li>• Las ideologías socio-económicas vigentes en el mundo y sus consecuencias.</li> <li>• La Doctrina Social de la Iglesia y su visión humanística. (Humanismo Integral) Jubileo 2000, Enc. Papal.</li> <li>• Los conflictos político – religiosos de Medio Oriente</li> <li>• La democracia, la tendencia política mundial.</li> <li>• La cultura nacional y mundial y los factores que la realimentan: las tecnologías de la información y la comunicación (TICS), la música, la televisión, el cine.</li> <li>• La globalización y su impacto en el comercio y las identidades.</li> <li>• La cultura posmoderna, la formación y su incidencia en la familia, la escuela y la sociedad.</li> <li>• La mentalidad posmoderna y su impacto en la sociedad, en especial de los jóvenes.</li> </ul> |
|---|

Tabla 1.3. Contenidos de la materia de Estudios Contemporáneos (UCSG, 2012)

### 1.2.3.3 Valores desarrollados por la Asignatura de Estudios Contemporáneos

Los estudiantes, en el transcurso y al final de curso asumirán los siguientes valores:

- Valorar la misión de la Universidad Católica para formarse como profesionales responsables en lo social y ambiental.
- Reconocer el mensaje humanístico que conlleva la Doctrina Social de la Iglesia.
- Apremiar a la democracia, para reconocerla como un sistema de convivencia pacífica humano-política.
- Valorar las ventajas que nos ofrecen las tecnologías de la información y comunicación.
- Evaluar nuestra identidad cultural en el mundo globalizado
- Valorar las ventajas que nos ofrecen las tecnologías de la información y comunicación.
- Evaluar el impacto de la globalización en las personas y la sociedad.
- Estimar el impacto de la cultura posmoderna en el individuo, la familia y la sociedad.

Tabla 1.4. Valores desarrollados en Estudios Contemporáneos (UCSG, 2012. Syllabus)

### 1.2.3.4. Resultados de aprendizaje de la asignatura de Estudios Contemporáneos:

- Analiza los acontecimientos históricos-culturales, más significativos del siglo XXI para sustentar la formulación de propuestas en su campo de formación profesional.
- Argumenta las interrelaciones de los acontecimientos históricos-culturales del mundo globalizado y su influencia en la sociedad ecuatoriana.
- Sintetiza los factores más relevantes que han incidido en los procesos estudiados.

Tabla 1.5. Resultados de aprendizaje Estudios Contemporáneos. (UCSG, 2013. Syllabus)

### 1.2.3.5. Solución de los problemas de la asignatura de Estudios Contemporáneos:

De acuerdo con la metodología de elaboración de Syllabus (UCSG, 2012) las asignaturas dependiendo de su naturaleza y del nivel curricular (básico, básico específico y pre profesional) en el que se encuentra aporta a la solución de problemas con alternativas. Es así que las de nivel básico para el caso de las materias Humanísticas son Idioma Español y Pensamiento Crítico, trabajan en la identificación y definición de problemas. La asignatura de Estudios Contemporáneos es nivel básico específico que trabaja con la formulación de problemas, con evaluación de factibilidad de las alternativas o soluciones. Cabe aclarar que

las asignaturas ubicadas en el nivel pre profesional trabajan en la identificación, formulación, evaluación y solución de problemas y aplicación relacionados con la Carrera.

Los problemas que busca solucionar esta asignatura son:

Comprender la realidad socio cultural, económica y política en la actualidad, para reflexionar sobre el panorama mundial, analizando y evaluando como los acontecimientos contemporáneos modifican los comportamientos y calidad de vida de las sociedades modernas. Esto conseguirá que los estudiantes valoren los conocimientos y tradiciones de los diferentes grupos étnicos del Ecuador, puedan establecer el impacto de la Globalización y las nuevas tendencias económicas, así como los efectos de las TICs en la sociedad postmoderna, con el fin de enriquecer la formación del estudiante universitario para tener una cosmovisión más clara y profunda del su entorno (UCSG, 2012).

#### **1.2.3.5. Componente investigativo de la asignatura de Estudios Contemporáneos**

En la materia se realizan investigaciones exploratorias acerca de acontecimientos de interés de la sociedad ecuatoriana contemporánea que comprenderán la revisión de antecedentes de la realidad estudiada, aplicación de técnicas de captura de información de campo: entrevistas, encuestas, análisis de datos y formulación de conclusiones.

Adicionalmente las investigaciones deberán generar como productos: documento en formato Word, presentaciones audiovisuales: presentaciones en power point y/o desarrollo de videos.

### **1.3. Estudios Contemporáneos, modalidad convergencia de medios**

En el 2009 el Sistema de Educación a Distancia basado en una tesis de maestría planteó un proyecto piloto para dictar esta asignatura con la modalidad de convergencia de medios, con la inclusión de un texto guía, la plataforma Moodle y 9 videos para respaldar el texto guía, videos que eran transmitidos por el canal de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Estos videos fueron utilizados también para el sistema de Educación a Distancia.

Estos videos fueron planteados como guía para el alumno, ya que la clase estaba diseñada como semi-presencial. La idea era probar que se podían mezclar varios medios como modalidad de enseñanza aprendizaje.

Esta modalidad de convergencia de medios se inició con tres paralelos, en la actualidad existen 6 paralelos por semestre que involucra el uso de los tres medios mencionados: videos, el uso de la plataforma Moodle y un texto guía.

#### **1.4. Aspectos Legales de la docencia**

De acuerdo al Art. 3 de La Ley Orgánica de Educación Superior (2010), se establece que la educación es un derecho y un bien público social que debe ser de carácter humanista, cultural y científica y que responderá al interés público, por tanto todos los ciudadanos y ciudadanas pueden participar en el proceso educativo, pues tienen la igualdad de oportunidades, en función de los méritos respectivos, para acceder a una formación académica y profesional pertinente y de excelencia (Art. 4).

Entre los fines de la educación superior están: (Art. 8):

- a) Aportar al desarrollo del pensamiento universal, al despliegue de la producción científica y a la promoción de las transferencias e innovaciones tecnológicas;
- b) Fortalecer en las y los estudiantes un espíritu reflexivo orientado al logro de la autonomía personal, en un marco de libertad de pensamiento y de pluralismo ideológico;
- c) Contribuir al conocimiento, preservación y enriquecimiento de los saberes ancestrales y de la cultura nacional;
- d) Formar académicos y profesionales responsables, con conciencia ética y solidaria, capaces de contribuir al desarrollo de las instituciones de la República, a la vigencia del orden democrático, y a estimular la participación social;
- e) Aportar con el cumplimiento de los objetivos del régimen de desarrollo previsto en la Constitución y en el Plan Nacional de Desarrollo;
- f) Fomentar y ejecutar programas de investigación de carácter científico, tecnológico y pedagógico que coadyuven al mejoramiento y protección del ambiente y promuevan el desarrollo sustentable nacional;

- g) Constituir espacios para el fortalecimiento del Estado Constitucional, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico; y,
- h) Contribuir en el desarrollo local y nacional de manera permanente, a través del trabajo comunitario o extensión universitaria.

Tabla 1.6. Fines de la Educación Superior (Ley Orgánica de Educación Superior, 2010. Art.8)

Teniendo claro los fines, es evidente que son los docentes los que llevarán a cabo principalmente la consecución de estos. Por eso en la ley de Educación se establece que el personal académico de las universidades y escuelas politécnicas está conformado por profesores y profesoras e investigadores e investigadoras, siendo sus derechos los siguientes (Ley Orgánica de Educación Superior, Art. 6):

- a) Ejercer la cátedra y la investigación bajo la más amplia libertad sin ningún tipo de imposición o restricción religiosa, política, partidista o de otra índole;
- b) Contar con las condiciones necesarias para el ejercicio de su actividad;
- c) Acceder a la carrera de profesor e investigador y a cargos directivos, que garantice estabilidad, promoción, movilidad y retiro, basados en el mérito académico, en la calidad de la enseñanza impartida, en la producción investigativa, en el perfeccionamiento permanente, sin admitir discriminación de género ni de ningún otro tipo;
- d) Participar en el sistema de evaluación institucional;
- e) Elegir y ser elegido para las representaciones de profesores/as, e integrar el cogobierno, en el caso de las universidades y escuelas politécnicas;
- f) Ejercer la libertad de asociarse y expresarse;
- g) Participar en el proceso de construcción, difusión y aplicación del conocimiento; y,
- h) Recibir una capacitación periódica acorde a su formación profesional y la cátedra que imparta, que fomente e incentive la superación personal académica y pedagógica.

Tabla 1.7. Derechos de los docentes. (Ley Orgánica de Educación Superior, 2010)



Entre los requisitos para ejercer la cátedra y la investigación por parte de los profesores (Art. 147) se establece que pueden combinarse entre sí, o con actividades de dirección, si su horario lo permite. El tiempo de dedicación por tanto podrá ser exclusivo, a tiempo completo (cuarenta horas semanales) semiexclusivo o medio tiempo (20 horas semanales), a tiempo parcial (menos de veinte horas) con la limitación de que no podrán tener dedicación exclusiva en el sistema educativo, sector público o privado. En el reglamento de Carrera y Escalafón del profesor e investigador (Art. 11) se manifiesta que por cada hora de clase se debe considerar una hora semanal a las demás actividades de docencia entre las que obligatoriamente deberán considerarse las actividades de preparación y actualización de clases, seminarios, talleres entre otros y la preparación, elaboración, aplicación y calificación de exámenes, trabajos y prácticas.

Por otro lado el Art. 150 establece los siguientes requisitos para ser profesor o profesora titular principal de una universidad:

- a) Tener título de posgrado correspondiente a doctorado (PhD o su equivalente) en el área afín en que ejercerá la cátedra, que deberá ser inscrito por la Senescyt.
- b) Haber realizado o publicado obras de relevancia o artículos indexados en el área afín en que ejercerá la cátedra, individual o colectivamente, en los últimos cinco años; En el reglamento de escalafón docente se señala que deben ser doce obras.
- c) Ser ganador del correspondiente concurso público de merecimientos y oposición; y,
- d) Tener cuatro años de experiencia docente, y reunir los requisitos adicionales, señalados en los estatutos de cada universidad o escuela politécnica, en ejercicio de su autonomía responsable, los que tendrán plena concordancia con el Reglamento de Carrera y Escalafón del Profesor e Investigador del Sistema de Educación Superior.

A estos requisitos hay que añadir los establecidos en el Art. 20 del citado reglamento entre los que están:

1. Haber realizado cuatrocientos ochenta horas de capacitación profesional, de las cuales noventa habrán sido en metodologías de aprendizaje e investigación y el resto en el área de conocimiento vinculada a sus actividades de docencia e investigación.
2. Haber participado en uno o más proyectos de investigación con una duración de al menos 12 meses cada uno, por un total mínimo de seis años.
3. Haber dirigido o codirigido al menos una tesis de doctorado o tres tesis de maestría de investigación.
4. Suficiencia en un idioma diferente a su lengua materna.

Cabe recalcar que se manifiesta en la Ley que los profesores serán sometidos a una evaluación periódica integral (Art 151) y que podrían ser removidos dependiendo de los resultados de esos procesos evaluativos, para ello en el reglamento se contempla que debe obtener como mínimo el setenta y cinco por ciento del puntaje de la evaluación de desempeño en sus últimos dos períodos académicos..

En el reglamento de Carrera y Escalafón del profesor e investigador, Art 6, se establecen las actividades de la docencia:

1. Impartición de clases presenciales, virtuales o en línea, de carácter teórico o práctico, en la institución o fuera de ella, bajo responsabilidad y dirección de la misma;
2. Preparación y actualización de clases, seminarios, talleres, entre otros;
3. Diseño y elaboración de libros, material didáctico, guías docentes o syllabus;
4. Orientación y acompañamiento a través de tutorías presenciales o virtuales, individuales o grupales;
5. Visitas de campo y docencia en servicio;
6. Dirección, seguimiento y evaluación de prácticas y pasantías profesionales;
7. Preparación, elaboración, aplicación y calificación de exámenes, trabajos y prácticas;
8. Dirección y tutoría de trabajos para la obtención del título, con excepción de tesis doctorales o de maestrías de investigación;
9. Dirección y participación de proyectos de experimentación e innovación docente;

10. Diseño e impartición de cursos de educación continua o de capacitación y actualización;
11. Participación en actividades de proyectos sociales, artísticos, productivos y empresariales de vinculación con la sociedad articulados a la docencia e innovación educativa;
12. Participación y organización de colectivos académicos de debate, capacitación o intercambio de experiencias de enseñanza; y,
13. Uso pedagógico de la investigación y la sistematización como soporte o parte de la enseñanza.

**Tabla 1.8. Actividades de la docencia (CES. 2012. Reglamento de Escalafón docente)**

## CAPÍTULO II

### CURRICULUM UNIVERSITARIO Y COMPETENCIAS

En este capítulo se busca aclarar el concepto de curriculum debido a que en la sociedad de la información, en donde las fuentes de riqueza y de transformación de las actividades productivas se originan en la generación, procesamiento, dominio y propagación del conocimiento (Castel citado por Gimeno, 2005), las instituciones educativas, en esta investigación, la universidad, difusora de conocimiento, tiene que entender que sociedad enfrenta, qué le exige y qué información es deseable e importante. A esto se une que el desarrollo del curriculum como afirma Torres Santomé (1991) tiene lugar en un marco ecológico, con complejidades, incertidumbres e inestabilidades pues las decisiones que se toman llevan conflictos de valor y dilemas éticos debido a que *“educar es algo más que informarse, ya que se busca desarrollar la personalidad, en función de un modelo de persona y sociedad, es decir prepararlos para ser ciudadanos”*. (Gimeno Sacristán, 2005).

#### 2.1. El concepto de curriculum

¿Cuál es el origen del concepto curriculum? Este término proviene de la palabra latina “currere”, que hace referencia a carrera o recorrido que debe ser realizado para los alumnos, en donde *“el curriculum es su relleno, su contenido, la guía de su progreso por la escolaridad”* (Gimeno Sacristán, 2005).

Kemmis (1996) menciona que el término curriculum *“tiene una larga historia pues fue utilizado por Platón y Aristóteles para describir los temas enseñados durante el período clásico de la civilización griega”*, esta concepción aún es mantenida en textos académicos pues se utiliza para referirse a las materias ofrecidas o prescritas como al curriculum en la escuela. Además, la palabra curriculum como *“término técnico en educación, aparece formando parte de un proceso específico de transformación de la educación de la Universidad de Glasgow, Escocia”* (Kemmis, 2008).

La idea de curriculum como la serie de experiencias de aprendizaje explícitamente planificadas por las escuelas para completar y perfeccionar el desarrollo de las habilidades de los individuos fue difundida por Franklin Bobbit (1918 en Blanco 2003).

Partir del origen ya nos da la pauta de lo que significa el curriculum sin embargo como lo afirman muchos autores (Gimeno Sacristán, 2005; Blanco, 2003) este concepto es polisémico pues podría ser calificado de impreciso porque puede significar cosas distintas según el enfoque que lo desarrolle y por tanto ofrece perspectivas diferentes sobre la realidad de la enseñanza ya que la escolarización cumple fines muy diversos, que tienden a diversificarse o traducirse en proyectos educativos que implican interpretaciones diferentes de las finalidades educativas y si el curriculum alude a los contenidos del proyecto educativo y de la enseñanza, la imprecisión proviene de la misma amplitud de esos contenidos.

Por otra parte al hablar de su origen como manifiesta Blanco (2003) es entenderlo como disciplina (un sentido de coherencia estructural) y orden (sentido de secuencia interna) lo que deriva en el control sobre la enseñanza y el aprendizaje.

Revisando la literatura sobre curriculum se encuentra que Stenhouse (citado por Zabalza, 2009) lo menciona como esquema o proyecto de enseñanza (es decir lo que se puede o se pretende hacer) y como esquema o marco de análisis de lo que realmente se está haciendo o ya se ha hecho. Esta concepción lleva a la planificación, es decir a la reflexión sobre los pasos a dar, la previsión de sus efectos y la organización funcional de todo el proceso como un conjunto integrado y a la investigación o análisis posteriori de los resultados reales del proceso educativo en curso.

Por otro lado Kemmis (1986) define al curriculum como el trabajo mismo, tal y como viene, es decir la organización de lo que debe ser enseñado y aprendido. Este autor advierte que si se lo toma como lo establecido, fuera del marco de una determinada clase o escuela, en donde el profesor tiene un control limitado no se puede ver al curriculum como un proyecto educativo. Zabalza (2009) en cambio, entiende al curriculum como "*el conjunto de acciones desarrolladas en la escuela con sentido de oportunidades de aprendizaje*" pues da cabida para el conjunto de experiencias programadas por la escuela y el propio proceso seguido para programarlas (modelo de planificación) como el conjunto de experiencias vividas por el alumno en el contexto escolar (modelo de investigación).

Scurati (citado por Zabalza, 2009) define al curriculum como un proyecto educativo y didáctico realizado en situación escolar a través de comportamiento de tipo profesional, en donde lo didáctico da lugar a decisiones de tipo técnico y lo educativo a decisiones de tipo

axiológico que vincula el conjunto de acciones del profesional de la escuela, de la educación y del técnico en curriculum. Esta definición de proyecto también es compartida por Torres Santomé (2006 p.98) quien señala que este “*se planifica y desarrolla a partir de una selección de la cultura y de las experiencias en las que se desea que participen las nuevas generaciones con el fin de socializarlas y capacitarlas para ser ciudadanos y ciudadanas solidarios, responsables y democráticos*” en donde la dificultad está en cómo seleccionar y organizar la cultura y ciencia de la humanidad para que pueda ser asimilada y para que también se construyan aquellas destrezas, habilidades, procedimientos, actitudes y valores que ayudarán a incorporar a los alumno a la sociedad, de ahí que advierte que al planificar un proyecto curricular se debe considerar las distintas clases de conocimiento y que cada una de ellas es reflejo de determinados propósitos, perspectivas, experiencias, valores e intereses humanos.

Esta idea de proyecto es apoyada por Zabalza (2011) quien señala además que es formativo pues se lleva a cabo en una institución formativa que debería incluir la idea de unicidad y cohesión interna. Cuando maneja la idea de un proyecto formativo integrado desagrega a estos tres componentes: en primer lugar un proyecto, es decir un proceso en su conjunto que lleva a no dejar las cosas a la improvisación, ni proceder a una mera adicción de partes según se vayan presentando pues precisan de formalización lo que involucra estar escritos, diseñados o prediseñados para convertirse en documentos públicos que serán debatidos públicamente por los afectados pues la docencia constituye una relación con efectos sobre las personas. El hecho de hacerlos públicos permite conocer las intenciones del formador, los contenidos y experiencias formativas que ha seleccionado, la forma en que pretende llevarlas a cabo, lo que se convierte en un compromiso pues debe llevar a cabo lo planificado. En segundo lugar señala Zabalza (2011) que es formativo pues busca obtener mejoras en la formación de las personas que participan en él. Finalmente es integrado pues requieren unidad y coherencia interna que requiere una adecuada estructura interna y una continuidad que sea capaz de promover el máximo desarrollo personal y profesional de los estudiantes

El curriculum significa cosas diversas para personas y para corrientes de pensamiento diferentes, pues la evolución del tratamiento de los problemas curriculares conduce a ir ensanchando los significados que comprende para plasmar lo que se pretende en la educación, cómo organizarlo dentro de la escuela (organización, desarrollo), pero también para reflejar

mejor los fenómenos curriculares tal como ocurren realmente en la enseñanza (práctica) que se realiza en las condiciones reales (Gimeno, 2005).

Ahora bien, ¿Cómo se lleva a cabo un proyecto curricular? La formulación de un proyecto curricular necesita definir el marco teórico en el que se encuadra, lo que se logrará si las personas que participan en él son capaces de cuestionarse la propia práctica docente, de ahí su dimensión formativa (de autoformación), al unir en la misma reflexión práctica y teoría. La posibilidad de mejorar esta formación a partir de la reflexión en la acción, pensar lo que se hace mientras se está haciendo (Schon, 1992) utilizando para ello un proyecto curricular que seleccionará las metas que orientan las tareas educativas partiendo de una plataforma de pensamiento definida.

Zabalza (2009) escribe sobre nueve principios que guían el desarrollo de un currículum:

1. Principio de realidad que involucra el conjunto efectivo de las actividades que se decide hacer en una escuela.
2. Principio de racionalidad que da sentido a cada actividad con respecto al resultado global que se desea alcanzar, convirtiéndose en guía de la práctica docente y la actividad del alumno.
3. Principio de socialidad que toma a los conocimientos como comunidades de gente en lugar de unidades de datos pues se requiere consenso operativo, debido a que las decisiones tratan asuntos sobre distintos puntos de vista, distintos criterios, posiciones, competencias e intereses.
4. Principio de publicidad que hace explícito el marco de intenciones, el curso previsto de acciones, etc. lo que permite ejercer un control externo antes de ponerlo en marcha como durante su realización (Stenhouse, citado por Zabalza, 2009).
5. Principio de intencionalidad: En el currículum aparece aquello que se ha decidió forme parte de él y se consideran los efectos de cualquier otro componente no previsto inicialmente. Así se recoge y hace explícito el currículum oculto, en cuanto conjunto de componentes y/o efectos curriculares no previstos inicialmente.
6. Principio de organización o sistematicidad: que incluye trabajar con criterios de operatividad y funcionalidad para recoger las características de la situación que actuarán como marco de referencia en función del cual cada escuela ha de definir las condiciones de funcionalidad que harán que el programa sea viable, con las modificaciones precisas para acomodarlo a la realidad.

7. Principio de selectividad: que conduce al profesor a discriminar entre los contenidos y actividades en función de criterios de valor, oportunidad, congruencia y funcionalidad situacional.
8. Principio de decisionalidad: que lleva a recuperar un nuevo y real protagonismo por parte de todos los implicados en la toma de decisiones curriculares.
9. Principio de provisionalidad: que concibe a la currícula como orientaciones abiertas, sometidas y expuestas a la crítica y corrección en la teoría y en la práctica, específicas de la situación, concretizantes y cambiantes enfocadas a la planificación y realización de una enseñanza emancipadora y orientadas hacia objetivos de aprendizaje.

Los proyectos curriculares se convierten entonces, en un eficaz instrumento de formación porque sólo cuando el profesorado se implica consciente y voluntariamente en la toma de decisiones modifica realmente su actividad profesional ya que el trabajo en el aula se convierte en un campo de constante experimentación, que permite contrastar las hipótesis iniciales con las situaciones de enseñanza-aprendizaje en donde las nuevas aportaciones didácticas que surjan se incorporan al trabajo docente puesto que son consideradas en forma crítica debido a que el docente participa en la reflexión teórica y la une a su práctica. (López Facal, 2001).

¿Qué hay del curriculum en la universidad? Zabalza (2011) menciona que debería incluir la idea de unicidad y cohesión interna pues lleva a la elaboración de planes de estudio, y la programación que cada profesor hace de las asignaturas que imparte para operativizar la misión formativa y profesionalizadora de la universidad pues las materias deben tener una secuencia lógica entre sí, a través de un auténtico plan de formación en relación al perfil profesional, pero además son los derechos individuales de los sujetos que acceden a la institución formativa a una educación de calidad, a través de ámbitos de experiencia y conocimientos para formarse en la orientación que señala la propuesta curricular.

Ahora bien, para elaborar un plan de estudios se debe tener explicitado el perfil profesional al que estará orientado, que será el punto de referencia de los contenidos que se seleccionen, las prácticas que se incorporen para que la configuración del currículo formativo resulte completa y coherente. El perfil profesional abarca las salidas profesionales, los ámbitos de formación prioritarios y la formación personal y sociocultural básica que se considera recomendada.



Una vez definido el perfil, ¿qué contenidos debe tener el plan de estudios? "*El currículo real como texto lo constituye la suma de los contenidos de las acciones que se emprenden con el ánimo de influir en los menos: lo que produzcan en los receptores o destinatarios (sus efectos) será como el poso que ha obtenido el lector, que es quien revive su sentido obteniendo un significado*" (Gimeno, 2005, p.111). Es frecuente el suponer que intención y significado provocado coinciden o deben coincidir, pero la distancia inevitable entre la enseñanza y el aprendizaje es la que existe entre la intención de la acción de influir y su desarrollo. Por otra parte el contenido del curriculum protege al alumno del profesor porque refiere a la experiencia aun material externo, permitiendo afrontar las perspectivas que ofrece a partir de las experiencias de terceros, sin dejar a los estudiantes presos de la experiencia del profesor (Stenhouse citado por Gimeno, 2005).

La concepción académica centra el curriculum en las disciplinas de estudio (Magendzo, 2003) pues se estima como fundamental el conocimiento acumulado en los centros de excelencia académica y de investigación, al ser considerados conocimientos de punta, de carácter universal y globalizado, asumiendo que educarse en las disciplinas es educarse para la vida. De tal forma que el contenido curricular se encuentra en el saber acumulado por la academia y que el curriculum se expresa en las asignaturas de estudio que componen el plan de estudio y las formas de transferir el conocimiento están implícitas en la estructura de las disciplinas curriculares en donde el docente es el transmisor activo de la cultura, asumiendo un rol directivo y el estudiante un receptor de esta en donde la evaluación tiene como propósito medir la adquisición del conocimiento disciplinario y la jerarquización de los estudiantes.

La forma más clásica de organización del contenido es el modelo lineal disciplinar o conjunto de disciplinas yuxtapuestas lo que lleva a que la comprensión del mundo quede desdibujada (Torres Santomé, 2006) pues el conocimiento disciplinar permite particulares clasificaciones de conceptos, problemas, datos y procedimientos de verificación conforme a modelos de coherencia asumidos. Las disciplinas son los marcos dentro de los que se organiza, se ejercita, se crea y se transforma el pensamiento, la percepción de la realidad y la acción humana, utilizando para ello lenguajes y métodos específicos.

En un modelo disciplinar, cada docente sólo se preocupa de su materia, valorándola siempre como la más importante y forzando al conjunto de estudiantes a obsesionarse únicamente con ella, pudiendo recurrir, si es necesario, a desvalorizar aquellas otras que considere rivales, lo

que abre una competición por la atención de aquellos pues se intenta convencerlos de que el saber que más merece la pena, los contenidos son más imprescindibles para pasar a otro curso o etapa educativa, para lograr el éxito en la vida, son los que él o ella explica, convirtiéndose el profesorado de otras asignaturas distintas aparece como rival que hay que infravalorar, un ejemplo de ello es la consideración y diferencia de status que se da en muchas instituciones escolares entre “*asignaturas marías*” y “*asignaturas duras*” (Torres Santomé, 2006, p.127). La asignaturización de los currícula estimula esta clase de jerarquizaciones y, en consecuencia, obstaculiza prácticas de trabajo de mayor colegialidad además que hace difícil la ideología de la interdisciplinariedad e integración debido a las rivalidades entre profesionales de diversas disciplinas con diferentes status y los conflictos en las valoraciones acerca de su importancia en el curriculum. En muchas ocasiones estas valoraciones son trasladadas al alumnado pues si un alumno aprueba las asignaturas llamadas duras goza de mayor prestigio que si suspende materias duras y aprueba solo disciplinas marías.

Con las prácticas disciplinares la posibilidad de llevar a cabo innovaciones educativas, para las que es imprescindible la colaboración y compromiso del equipo docente del centro, se ve obstaculizada pues hay mayores dificultades para beneficiarse de lo que hacen los demás profesores y profesoras para aprovechar y aprender de su experiencia.

“La incorporación de los temas transversales al curriculum no es sino un intento de aproximar el curriculum a las posturas críticas que apuntan a construir condiciones ideológicas e institucionales en las cuales el rasgo definitorio de la escuela sea la experiencia de empoderamiento de los estudiantes, de formarlos como sujetos de derechos y responsabilidades sociales, de otorgarles protagonismo tanto en la construcción de sí mismo como de la sociedad en que viven, de ubicarlos como personas éticamente autónomas y heterónomas a la vez, es decir con capacidad de decisiones libres y de obligaciones y responsabilidades para con el otro” (Magendzo, 2003).

¿Cuáles han sido las teorías sobre el currículo? Schwab (citado por Kemmis, 2008) insistía en el razonamiento práctico y ponía de relieve el papel del profesor en la deliberación práctica sobre los problemas educativos (que incluyen, por supuesto, el papel de la educación en relación con el Estado y la sociedad) Entonces la teoría práctica del curriculum trata de informar el juicio de los profesores y de otros miembros activos de la sociedad y de la cultura, como aquellas personas que intentan actuar correcta y sensatamente en las situaciones prácticas en las que ellas mismas se encuentran. Se basan en un punto de vista liberal de la sociedad, en donde los sujetos efectúan decisiones morales y actúan de acuerdo con sus conciencias y sus mejores juicios; adoptando esta perspectiva, presuponen una sociedad en la que todo el mundo puede, de hecho, elegir como actuar mejor; no afrontan la estructura social

de injusticia que, para muchos, limita la oportunidad de efectuar estas elecciones (Kemmis, 2008, p.113). Esta teoría es humanística en el sentido de que está regida por los ideales humanistas de la tradición de la ilustración y por antiguas concepciones de la moral y de la vida virtuosa ya que busca la ilustración de los sujetos individuales mediante la educación y la cultura como indicadores de los valores y significaciones clave, probados a través del continuo debate de los argumentos intelectuales que se contrarresta con el cientifismo de las teorías técnicas.

Por otra parte, el curriculum crítico *"intenta penetrar en las contradicciones culturales y sociales con el fin de explicar los mecanismos de reproducción de las desigualdades económicas, culturales y sociales que se perpetúan en la escuela a través del curriculum"* (Magendzo, 2003). En cuanto conocimiento ético y político considera que el aprendizaje es parte de la vida pues supone la libertad de elegir, de expresarse, de tomar decisiones dentro de los condicionantes generales del curriculum, la materia por cubrir, los textos que se usan, las preguntas de examen y los temas de redacción (Magendzo, 2003). Se vincula directamente con el movimiento de la pedagogía crítica que encuentra un sustento ideológico en la teoría crítica asociada a la Escuela de Frankfurt, adoptada por Paulo Freire, dio origen a la Pedagogía Crítica que busca entender cómo la escuela y en especial el curriculum reproducen las inequidades y las injusticias sociales pues es a través del conocimiento curricular que se perpetúa una trama de significados y valores; además se ejerce control político, institucional y burocrático sobre el conocimiento, los estudiantes y los docentes que *"permite instalar el poder simbólico de los grupos dominantes lo que lleva a desvalorizar la cultura popular, el conocimiento cotidiano que constituye las historias de vida de las personas, el conocimiento de la diversidad social y cultura"* (Magendzo, 2003 p.22).

La teoría crítica del curriculum parte de la premisa de que las estructuras sociales no son tan racionales y justas pues están creadas mediante procesos y prácticas distorsionadas por la irracionalidad, la injusticia y la coerción (Magendzo, 2003). De ahí que debe adoptar maneras de organización comunitarias, basadas en las relaciones sociales caracterizadas por el mutuo respeto y consideración de los valores comunitarios compartidos y puestas en acción en las actividades mutuamente intensificadoras, cooperativas y comunitarias; esta perspectiva de la acción es una expresión del interés constitutivo del saber emancipador (Kemmis, 2008).

La preocupación de los teóricos críticos del curriculum ha sido la de explicar cómo a pesar de la existencia y presencia del poder homogenizante se levanta desde las prácticas docentes resistencia frente a los grupos dominantes, entendiéndose el curriculum como un sistema de poder ante sí y que resiste y se acomodan a estos sistemas de poder con el fin de crear y legitimar el conocimiento pues el curriculum es un producto de la historia humana y social, y un medio a través del cual los grupos poderosos han ejercido una influencia muy significativa sobre los procesos de reproducción de la sociedad, incidiendo, y quizá controlando, los procesos mediante los cuales eran y son educados los jóvenes, por tanto las teorías del curriculum son teorías sociales, no sólo en el sentido de que reflejan la historia de las sociedades en las que aparecen, sino también en el de que encierran ideas sobre el cambio social y, en particular sobre el papel de la educación en la reproducción y transformación de la sociedad (Kemmis, 2008).

La teoría crítica del curriculum parte de la premisa de que las estructuras sociales no son tan racionales y justas como generalmente se piensa pues estarían creadas mediante procesos y prácticas distorsionados por la irracionalidad, la injusticia y la coerción y tales distorsiones han calado muy hondo en nuestras interpretaciones del mundo, pues no son percibidas y son asumidas como naturales.

Las perspectivas sobre la elaboración de la teoría del curriculum son ideológicas en el doble sentido de que describen las formas de considerar el trabajo del curriculum, por una parte, y reflejan las imágenes que los teóricos del curriculum tienen acerca del trabajo de construcción teórica curricular, por otra.

## **2.2. El curriculum moldeado por los profesores**

Si como afirma Zabalza (2009 p. 29) “*el curriculum aporta una mayor conciencia y claridad con respecto a lo que la enseñanza significa a nivel de planteamientos teóricos, a nivel de procedimientos prácticos, y a nivel de control del proceso y readecuación de las previsiones a las características actuales de dicho proceso*” entonces el rol del profesor es conocer las bases y justificaciones de tipo valorativo o técnico que conduce su quehacer docente, además “*que conozca y/o posea las habilidades necesarias para poner en práctica las actuaciones que desea realizar y que esté permanentemente alerta con respecto a la marcha de la clase*”

*para mantener e insistir en aquello que da buenos resultados y variar aquello con cuyos defectos no se encuentre satisfecho” (Zabalza, 2009).*

Si se considera la afirmación de Stenhouse (citado por Kemmis, 2008) del curriculum como *"un intento de comunicar los principios esenciales de una propuesta educativa, entonces queda abierta al escrutinio crítico para ser traducida efectivamente a la práctica"*, ya que es un puente entre los principios, la práctica educativa, y en las actividades para relacionar conscientemente ambos, así como revisar los vínculos entre ellos en un sentido de escrutinio crítico que incluye la prueba de las propuestas curriculares y de las teorías educativas en la práctica. La práctica del curriculum en las escuelas y la experiencia curricular de los estudiantes debe entenderse como un todo, en donde la práctica realza la responsabilidad moral de los profesores en la educación por ello los docentes deben participar en la toma de decisiones curriculares en el nivel de la escuela e incluye a otros grupos en el proceso de deliberación ya que la ejecución del curriculum transforma la vida social en la sociedad (Kemmis, 2008).

Zabalza y Zabalza (2012) afirman que las políticas académicas y la cultura institucional han tendido desde siempre, a reducir los espacios de decisión de los estudiantes y a postular que quienes deben decidir qué se estudia y con qué intensidad han de ser las instituciones y/o el profesorado. Lo que deja claro que los currículos universitarios responden más claramente a las necesidades y deseos del profesorado que los determina que a las necesidades reales de los estudiantes o de los ámbitos profesionales para los que se preparan. Se mantiene la disyuntiva entre la preparación para la profesión (orientada a la propia profesión y sus demandas en el marco del empleo) y la formulación para la vida que va más allá del trabajo y que incluye aspectos que desbordan el ámbito de lo profesional: las competencias generales, los valores, el sentido ético, el ocio, etc.). *"El dilema a afrontar por el profesorado universitario es patente: ¿a qué debemos dedicar nuestro esfuerzo, a preparar para la profesión o preparar para las pruebas? ¿Qué debemos enseñar y cómo podemos hacerlo para propiciar aprendizajes relevantes en nuestros estudiantes?" (Zabalza, 2012, p.42).*

Si el curriculum es la *"expresión de las finalidades y de los contenidos de la educación"* que se pretende lograr en el tiempo de escolaridad, de una etapa, etc., entonces se desprende que, tanto sus contenidos como las acciones que correspondan realizar *"el profesorado deben*

*encaminarse a la consecución de aquellas finalidades y que todos sin excepción pueden conseguirlas en un grado satisfactorio" (Gimeno Sacristán, 2005 p.136).*

¿Cómo organizar esos contenidos? Tyler (1949, p.1) dice que hay cuatro cuestiones fundamentales que deben ser respondidas al desarrollar cualquier curriculum o plan de enseñanza:

1. ¿Qué objetivos educativos trata de alcanzar la escuela?
2. ¿Qué experiencias educativas (interacción del estudiante con su ambiente) aptas para lograr esos objetivos pueden ser proporcionadas?
3. ¿Cómo pueden organizarse efectivamente estas experiencias educativas?
4. ¿Cómo podemos determinar si se alcanzan los objetivos?

Para conseguir la interacción del estudiante con su ambiente Tyler (p.64 a 67) señala cinco principios generales:

1. En relación con un determinado objetivo a conseguir, el estudiante debe tener experiencias que le ofrezcan la oportunidad de practicar el tipo de conducta implicada en el objetivo.
2. Las experiencias de aprendizaje deben ser tales que el estudiante obtenga satisfacciones con la ejecución del tipo de conducta que los objetivos conllevan.
3. Las reacciones esperadas ante la experiencia se hallan dentro del ámbito de las posibilidades de los estudiantes implicados.
4. Hay muchas experiencias concretas que pueden utilizarse para lograr el mismo objetivo educativo y
5. La misma experiencia de aprendizaje normalmente arrojará diversos resultados.

Tyler (1949) propone para lograr una enseñanza efectiva la organización de experiencias de aprendizaje, que se desarrollen las lecciones, temas y unidades de trabajo tomando en consideración la continuidad, la secuencia e integración tanto de los conceptos, valores y destrezas. Para ello se requiere una descripción de las cinco etapas necesarias para planificar una unidad de organización:

- 1) Aprobación de un esquema general de organización; 2) aprobación de los principios generales de organización; 3) aprobación de la unidad de nivel más bajo a utilizar; 4) desarrollo de planes flexibles o unidades básicas y 5) empleo de la planificación alumno-profesor en relación con las actividades concretas a desarrollar en una clase determinada.

Pero no queda en esta planificación pues debe haber la evaluación para descubrir hasta qué punto las experiencias de aprendizaje tal y como han sido desarrolladas y organizadas,

producen efectivamente los resultados apetecidos para saber en qué aspectos es efectivo el curriculum y en cuáles es preciso mejorarlo (Tyler, 1949).

Stenhouse (citado por Kemmis, 2008) expone un modelo para la investigación del curriculum necesario para explorar las ideas y aspiraciones del mismo en y a través de la práctica, en donde el profesor es investigador pues involucra el compromiso para el cuestionamiento sistemático de la propia enseñanza como base para el desarrollo, el compromiso y las destrezas para estudiar la propia enseñanza y el interés para cuestionar y probar la teoría en la práctica mediante el uso de esas destrezas. Entonces el profesor es un elemento esencial para lograr una plataforma crítica de la reconstrucción del curriculum al ser una fuente organizada de crítica de la educación institucionalizada y luchar para transformarla a través de una organización cooperativa de tal forma que lleve mejora a la práctica los valores educativos. Esta perspectiva se orienta al desarrollo de los profesores individuales como críticos de su propio trabajo educativo para cambiar perspectivas y prácticas educativas dadas como inmutables.

En el desarrollo del curriculum “*la pedagogía desempeña el papel de proveedora de principios orientadores de la práctica, traduciendo los contenidos en función de finalidades generales según las peculiaridades de los sujetos*” (Gimeno Sacristán, 2005, p.121). No son criterios autónomos, sino principios para transformar la cultura relevante seleccionada en aprendizaje significativo que tienen que aplicarse en situaciones concretas, no pueden ser reguladas en el curriculum prescrito para todos ya que es el curriculum en acción. Para ello se puede: aprovechar las variadas fuentes de información, considerar la vida cotidiana y los recursos del medio, organizar globalizadamente los contenidos en unidades complejas que exijan la coordinación de profesores e incluso la docencia en equipo, estimular las variadas formas de expresión en los trabajos de alumnos; motivar hacia los contenidos y actividades; explotar los tipos de aprendizaje posibles, cultivar las virtudes como la apertura, fundamentar la opinión, la tolerancia.

Gimeno Sacristán (2005) propone una pedagogía que aúna cuatro líneas de progreso:

- a) Selección de contenidos curriculares relevantes para crear interés en el alumnado.
- b) Protagonismo del sujeto en la educación
- c) Combinación de los esfuerzos de todos para lograr los objetivos del curriculum.
- d) Disposición de un sistema de ayudas para apoyar a quienes queden rezagados.

Como afirma Zabalza (2009) hacer una buena programación es tarea compleja que requiere una cierta técnica y consecuentemente una preparación específica por parte del docente pues *“el curriculum lo forman los contenidos que convertidos en aprendizajes deben y tienen derecho a adquirir los alumnos y alumnas durante el período en el que están escolarizados para ser capacitados como ciudadanos libres, autónomos, capaces de comprender y participar en el mundo complejo que les toca vivir”* (p.137). El sentido, la selección y desarrollo del curriculum, no pueden encontrar una legitimidad más clara y fuerte que la de ajustarse a los principios y espíritu que demandan de los derechos, este es el referente moral para el curriculum, la dimensión educativa.

Organizar el curriculum con una perspectiva interdisciplinaria y desarrollar la enseñanza lo más globalizadamente que se pueda, recabando la coordinación de los profesores y profesoras y disponiendo de materiales adecuados pues el conocimiento, los saberes y la cultura en general que son susceptibles de ser enseñados nunca estuvieron atendidos en su totalidad en la selección de contenidos de las asignaturas pues llevan a la deslegitimación de los profesores que liga la enseñanza de la cultura en el curriculum.

El profesor educa a los alumnos, no sólo desarrolla materias, de ahí la importancia de que el docente se forme, perfeccione y regule sus obligaciones pues *“educar es algo más que enseñar materias, aprender es algo más que aprobar”*, por tanto en el desarrollo del curriculum el profesorado debe generar el interés de los alumnos y la preocupación por su educación en general y no sólo por la enseñanza de los contenidos de las materias ya que la enseñanza y el curriculum están al servicio del estudiante y no al revés (Zabalza, 2009, p.137).

¿Qué hace un profesor en la práctica? Se amolda a las demandas del curriculum oficialmente regulado y por la necesidad de controlar su desarrollo con los estudiantes. Tal es así que en la universidad, las maneras de enseñar se producen básicamente de esa forma: *“los profesores asumen los roles que ejercieron con ellos cuando fueron alumnos y enseñan tal como lo aprendieron”* (Gimeno Sacristán, 2005, p. 161), esta experiencia no ha sido confrontada al no recibir formación pedagógica que cuestionase la socialización experimentada en donde los contenidos especializados son la referencia fundamental, dejando de lado la preocupación por el alumno, el proceso que sigue al aprender. No se considera que las formas de aprender y de enseñar son variables de la calidad de la educación que imparte. Además que un aprendizaje



eficaz admite que se puede aprender de fuentes que no son el profesor y que se pueden realizar actividades que no son las típicas conocidas en el aula de clase.

Para conseguir una enseñanza de calidad se debe partir de un contenido relevante, del seguimiento de una serie de principios o reglas mínimas de carácter pedagógico, de ricos procesos de aprendizaje que puedan reflejarse en unos resultados de calidad en sentido amplio pues la calidad de los contenidos no es el único requisito de la calidad pues depende de la calidad de los procesos de aprendizaje, de ahí la necesidad de la pedagogía universitaria como componente de la calidad y de la eficiencia de las instituciones de enseñanza superior.

La calidad del aprendizaje reside en la cualidad de la subjetivación a través de la que nos apropiamos de los significados de los contenidos pues solo pasando a ser contenido de su sistema de pensamiento alcanza su valor y su poder como herramienta del mismo, lo que desarrolla la potencialidad analítica que le permitirá captar el mundo desde una red más tupida y compleja de significados. Para ello se requiere ir más allá de la memorización y el recuerdo de los contenidos a corto plazo de los exámenes para un aprendizaje más duradero y constructor de competencias mentales con los contenidos que se aprenden deben estimularse cuantos procesos de elaboración reelaboración sean posibles, síntesis, extrapolaciones, interpretaciones, aplicaciones, etc. Lo que podríamos denominar como “*poner en acción los conocimientos*” (Gimeno Sacristán, 2005, p. 171). Aprender para saber requiere que el contenido impregne al sujeto y se convierta en parte de su forma de pensar y aún de actuar, que se asimile como una competencia que se va construyendo. Velar ante todo por la calidad de la experiencia vivida por quienes aprenden pues el aprendizaje y el contenido interesan más participando en situaciones atractivas y retadoras, cuando hay implicación personal, con la utilización de métodos variados, lo que requiere que los contenidos estén organizados en un orden lógico en las secuencias de cada una de las unidades de la materia, incluyendo el repaso y el recuerdo necesario para enlazar los contenidos nuevos con los anteriores.

Además, el aprendizaje es de mejor calidad cuando se dota a los alumnos de herramientas, dándoles oportunidades de diferentes técnicas de trabajo, búsqueda de informaciones, valoración de las bases de datos, estimulándoles para valorar el aprendizaje independiente y voluntario para una vida de aprendizaje continuo generador de un estilo de vida. En definitiva, el aprendizaje debe ser provocador de la reflexividad acerca del valor de lo que se aprende y se sabe para ello se debe considerar el principio de que todo saber es provisional y

que, por tanto los aprendizajes no son logros definitivos. Aprender a querer seguir aprendiendo como meta de los individuos, en una sociedad que reclamará de ellos una vida en la que será necesario el aprendizaje continuo.

Por otra parte el aprendizaje es un proceso que se genera en mejores condiciones cuando los sujetos se sienten seguros en un clima sin amenazas en donde no tengan la necesidad de autodefenderse por tanto debe existir el respeto en el trato y las relaciones entre estudiantes, entre profesores y entre unos y otros, en condiciones de igualdad, en un clima de franqueza, respetando la libertad y autonomía de pensamiento, fomentando las discusiones argumentadas y la tolerancia ante el que discrepa (Gimeno Sacristán, 2005).

*“El curriculum global, los programas de enseñanza, las diferentes actividades de aprendizaje y los planes de trabajo del estudiante deben someterse a los principios integradores de continuidad vertical”, al mayor grado posible de continuidad horizontal y de la interdisciplinariedad posible ya que debe explicitarse la secuencia de contenidos y de actividades en la planificación y en el desarrollo de la enseñanza, mostrando la continuidad del curriculum, graduando las exigencias dentro de un plan que contenga metas asequibles (Gimeno, 2005, p.169).*

En ese sentido, Lundgren (citado por Kemmis, 2008) afirma que la curricula son los textos producidos (incluye materiales escritos para los estudiantes, instrucciones, consejos, el texto verbal de las exposiciones en clase y los patronos no escritos y no verbales de las actividades en clase) para resolver el problema de la representación. Es decir es la selección de contenidos y de objetivos, la organización del conocimiento y de las destrezas así como los métodos que se utilizarán, su orden y control.

*La función del profesor es despertar y contar con actitudes positivas como el respeto por la verdad, el ejercicio de crítica de las ideas, concienciar acerca de las proyecciones éticas del conocimiento, de las aplicaciones técnicas o de cualquier otra utilización, dar facilidades a la iniciativa y autonomía del alumno, fomentar y valorar la honradez intelectual, el entusiasmo y el convencimiento del profesor sobre la materia transmitiendo credibilidad y compromiso intelectual. Finalmente debe ser modesto y reconocer los propios límites (Gimeno, 2005, p. 171).*

### 2.3. La profesión docente

¿Cuál es el perfil profesional de la docencia? Es importante conocer no sólo el lugar donde trabaja, el escenario en el que se sitúa un profesor, sino saber quién es y qué sentido tiene lo que hace. Santos Guerra (2001) señala algunos aspectos:

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>a) La profesión docente trabaja con el conocimiento, las actitudes y los valores tendientes a provocar la construcción del conocimiento y a favorecer los procesos de aprendizaje.</li><li>b) Requiere de una especialización pues su ejercicio requiere actitudes, conocimientos y destrezas.</li><li>c) El profesor se ejercita en un contexto determinado, espacio temporal, con unos sujetos determinados que exige adaptación.</li><li>d) La profesión docente se domina por la comprensión de los fenómenos que provocan el aprendizaje significativo y relevante de quienes estudian en un contexto determinado.</li><li>e) La profesión docente se desarrolla en un marco institucional y social que ha de brindar un apoyo psicológico y unas condiciones y medios suficientes para que la actividad resulte positiva y gratificante.</li></ul> |
|--|

Tabla 2.1. Perfil Profesional de la docencia (Santos Guerra, 2001)

Entonces podríamos tomar como definición de un profesor (Pérez Gómez, 1994 en Santos Guerra, 2001): *“El profesor debe entenderse como un profesional comprometido con el conocimiento, que actúa a la manera de un artista o un clínico en el aula, que investiga y experimenta, que utiliza el conocimiento para comprender los términos de la situación del contexto, del centro, del aula, de los grupos y de los individuos, así como para diseñar y construir estrategias flexibles, adaptadas a cada momento, cuya eficacia y bondad experimenta y evalúa de forma permanente”*.

El Espacio Europeo de Educación Superior (2009) menciona que un profesor es el proveedor de información, técnicas, conceptos, modelos, teorías, etc., y que debe convertirse en modelo de conductas, actitudes, sensibilidades, formas de pensar e investigar, además que promueve conductas, actitudes, habilidades sociales, técnicas y tutoriza, orienta, dirige actividades y proyectos. Los docentes entonces han de reconstruir sus ideas previas, actitudes y hábitos sobre qué y cómo enseñar y evaluar.

En esta función ya se menciona uno de los roles principales del docente en la sociedad actual que es el de la mediación cultural. Pero para poder ejercer este rol debe tener vocación es decir esa llamada, que al ser acogida, transforma a quien la escucha y le pide dedicación, entrega completa, que en un ser humano es “de lo que se hace y de lo que se es” y que revela de modo privilegiado la esencia trascendente del hombre y su realización concreta (Zambrano, 2000). Para el caso de los maestros su vocación, que la distingue de otros oficios, es la mediación, ser creadores de puentes, de caminos para poner en relación lo que antes estaba separado, de tal forma que ser maestra, ser maestro, es ser alguien que es indispensable para que los seres humanos lleguen a ser verdaderamente humanos, poniendo los saberes, los conocimientos a su alcance liberándolo de la ignorancia y confusión del mundo actual. El profesor debe a la vez permitir a cada alumno abordar un saber que le sobrepasa y proporcionarle la ayuda necesaria para que lo interiorice pues aprender es nacer a otra cosa, descubrir mundos que hasta entonces se desconocían, por tanto el alumno para no perderse necesita puntos de referencia estables que solamente puede proporcionar un profesional de la enseñanza. El profesor por tanto, requiere intentar entender cómo se organizan los conocimientos en los alumnos pues la transmisión es lo esencial del trabajo del profesor.

Por otra parte sólo puede ser maestra o maestro quien tiene un gran dominio del saber que ha de enseñar y además, debe saber enseñarlo pues si no logra hacer accesible su saber a quienes tiene encomendados, el maestro dejaría de serlo ya que el dominio del saber que ha de ser enseñado es una condición necesaria para ser docente y de ese dominio procede una fuente de autoridad para las profesoras y los profesores, esta dependerá de que acepten la responsabilidad de mediar entre la cultura y sus estudiantes.

Para conseguir autoridad se necesita enseñar con pasión, pues si el conocimiento no apasiona se puede ser un buen instructor pero nunca un educador debido a que no se puede enseñar y aprender aquello en lo que no se cree, a lo que no se da valor, si no se da esta condición se podría aspirar a que los estudiantes desarrollen habilidades, pero difícilmente se logrará que a ellos el conocimiento los afecte, los transforme, los lleve a trascender (Piusi en Blanco, 2010). La capacidad de transmitir interés y crear retos es un rasgo del docente (Zabalza, 2011).

Sin embargo la relación del profesorado y el conocimiento que enseña es una relación de poder debido a que es un sometimiento a las asignaturas y la preocupación por cumplir un

temario y no trivializar la esencia de la materia, con frecuencia e detrimento del sentido que esta tiene para la y los estudiantes. La relación de poder puede permitir la acumulación del saber pero no permite un aprendizaje real, relevante aquel que transforma y nos permite vivir.

Los profesores son profesionales racionales que, como otros profesionales llevan a cabo decisiones en un entorno complejo e incierto pues las situaciones de la enseñanza reclaman respuestas inmediatas en lugar de respuestas reflexiva y la mente humana para formular y resolver problemas complejos de la enseñanza es pequeña por tanto el profesor construye un modelo simplificado de la situación real y es en función de este modelo que el profesor actúa, hace juicios y toma decisiones. De tal forma que lo que hacen está dirigido por lo que piensan (Shavelson, 1981).

Para Tejada (2009) docente es toda persona que de alguna forma o manera tiene relación con la formación desde la óptica de la responsabilidad-gestión, de la concepción o de la realización de la misma. Este autor cita a Jiménez para aclarar la complejidad de esta profesión pues comprende un grupo heterogéneo de personas, con profesiones muy distintas, con diferentes concepciones teóricas y práctica de la vida y del trabajo, diferentes modalidades de formación, quien opera en una diversidad de situaciones, materiales y grupos destinatarios.

Si se sabe que un tipo de condición en el profesor o una conducta en particular se muestra ligada a un rendimiento más aceptable en el alumno podemos seleccionar tal conducta como un rasgo que los profesores deberían tener (Gimeno Sacristán y Pérez Gómez, 1983). Otra forma es que la especificación de competencias se hace a partir del análisis de tareas que están incluidas en el trabajo que los profesores realizan en las instituciones docentes y el que un modelo curricular concreto les atribuye. Entonces formar profesores se convierte en una labor muy concreta para convertirlos en técnicos eficaces de la enseñanza (Gimeno Sacristán y Pérez Gómez, 1983).

¿Qué pasa con el profesor universitario? Tiene el gran dilema entre la vida y la academia (Zabalza, y Zabalza 2012) entre ellas prescripción vs opcionalidad; formación para la vida vs formación para la profesión; formación general vs. formación especializada.

De acuerdo con Shulman (2005 citado por Maldonado, 2011 p. 66) la acción pedagógica implica:

- Comprensión de competencias, estructuras de la materia, ideas, dentro y fuera de la disciplina.
- Transformación de contenidos.
- Preparación: interpretación y análisis crítico de textos.
- Representación: uso a partir de un repertorio de representaciones que incluye analogías, metáforas, ejemplos, demostraciones, explicaciones, etc.
- Selección: escoger a partir de un repertorio didáctico que incluye modalidades de enseñanza, organización, manejo y ordenamiento.
- Enseñanza
- Manejo, presentaciones, interacciones, trabajo grupal, disciplina, humor, formulación de preguntas y otros aspectos de la enseñanza activa, la instrucción por descubrimiento o indagación, además de las formas observables de enseñanza en la sala de clases.
- Evaluación: verificar la comprensión de los alumnos durante la enseñanza interactiva. Evaluar la comprensión de los alumnos al finalizar las lecciones o unidades. Evaluar nuestro propio desempeño y adaptarse a las experiencias.
- Reflexión, revisar, reconstruir, representar y analizar críticamente nuestro desempeño y el de la clase y fundamentar las explicaciones en evidencias.
- Nuevas maneras de comprender: nueva comprensión de las competencias de la materia, de los alumnos, de la enseñanza y de sí mismo.
- Consolidación de nuevas maneras de comprender y aprender de la experiencia.

**Tabla 2.2. Acción pedagógica (Maldonado, 2011 p.66)**

*“Los profesores enseñan tanto por lo que saben cómo por lo que son”*(Zabalza y Zabalza 2012 p.47) pues *“la condición de persona afecta ya que se trabaja con otras personas, es un ejercicio de cuerpo a cuerpo con los estudiantes por tanto está mediado por las características personales de ambos, las suyas como estudiantes y las nuestras como profesores”*. De hecho las características que más recuerdan los alumnos tienen que ver con aspectos personales en donde la dimensión personal de los docentes constituyen un aspecto relevante de la identidad profesional pues son personas que desarrollan su actividad profesional en la docencia, más que los contenidos disciplinares lo que les queda a los estudiantes es lo que ven hacer, la forma en que piensan, la forma en que tratan y resuelven los conflictos, la forma en la que viven su experiencia profesional con ellos y con sus colegas de ahí que es importante poseer una madurez profesional y una satisfacción por el propio trabajo para conseguir empatía con los estudiantes. Además, los alumnos aprenden con los profesores el interés por el ámbito científico, la manera como se concibe la profesión, el estilo riguroso del trabajo, la sensibilidad por los demás, es decir cumplen la responsabilidad de ser formadores en el sentido más pleno y humanista del término.

Esteve (2003 citado por Zabalza y Zabalza 2012) sostiene que la enseñanza es una profesión ambivalente en la que te puedes aburrir soberanamente y peor aún vivirla con una enorme ansiedad o por el contrario disfrutar de ella como una fuente inagotable de satisfacciones, convirtiéndose en un territorio en el que lo personal y lo profesional se entrecruzan.

Un educador debe cuidar cualidades como ser señor de sí mismo, actuar por razones poderosas y verdaderas, ser constantes. Requiere humildad intelectual para aceptar las limitaciones propias y ajenas, que le permitan identificar sus puntos fuertes y sus errores. Además debe estar al día en su materia y que actualice su formación docente para enseñar con eficacia (Manú y Goyarrola, 2011). Por consiguiente, la carrera docente no puede separarse de un proceso de actualización permanente y de enriquecimiento personal que, llegado el momento capacite para afrontar con suficiente madurez personal, procesos como la necesidad de formación a lo largo de la vida.

Para una enseñanza eficaz Maldonado (2011) cita a Brophy y menciona que se debe diseñar un currículo para que los alumnos adquieran conocimientos, destrezas, valores y disposiciones que le sean útiles tanto dentro como fuera de la escuela que combine la amplitud con la profundidad, que debe estar organizado en ideas claves en donde las actividades y tareas busquen la resolución de problemas o pensamiento crítico. Para conseguir esto el profesor debe desarrollar el saber hacer mediante la comprensión y el uso de destrezas de alto orden, integradas en distintas materias, facilitando el aprendizaje del estudiante mediante un ambiente social que sea una comunidad de aprendizaje en la que el diálogo promueve la comprensión y el papel del estudiante es dar sentido y construir significado. No hay que olvidar que: *“El proceso de aprendizaje de los estudiantes está en directa relación con los modelos de formación que reciben los docentes, a pesar de que los docentes han sido formados con modelos academicistas o enciclopédicos, transmisivos, tecnológicos y fenomenológicos”* (Maldonado, 2011 p.137).

En definitiva como sostiene Tardif (2004 en Maldonado, 2011) en

*“el trabajo docente intervienen la experiencia y la personalidad pues agrupa interacciones personalizadas con los alumnos para conseguir su participación en su propio proceso de formación y atender a sus distintas necesidades, lo que exige una inversión profunda desde el punto de vista afectivo como desde el cognitivo en las relaciones humanas con los alumno”* (p. 188).

## 2.4. Competencias del docente universitario

¿Qué esperan los estudiantes de un docente? ¿La universidad de un docente? ¿Qué espera el docente de sí mismo? Enseñar es movilizar una amplia variedad de saberes, reutilizándolos para adaptarlos y transformarlos por y para el trabajo. Por tanto la experiencia laboral es un espacio en el que el maestro aplica saberes, reiteración de lo que se sabe en lo que se sabe hacer, a fin de producir su propia práctica profesional.

Como cita Maldonado a Marcelo (1992) toda reforma en la formación del profesorado ha de plantearse qué modelo de profesional de la enseñanza desea formar, en función de los conocimientos, destrezas y actitudes que se han de poner de los diferentes ámbitos disciplinares pues el conocimiento del profesor se construye en interacción con el ambiente de aprendizaje que la formación del profesorado ofrece, pues el conocimiento sobre el contenido de una disciplina es insuficiente para una enseñanza que busque que los alumnos comprendan, asimilen y elabore pues los profesores deben transformar el conocimiento en conocimiento enseñable, comprensible para los alumnos.

Tardif (citado por Maldonado, 2011) sostiene que los profesionales deben apoyarse en conocimientos especializados, adquiridos en un alto nivel y formalizados por medio de las disciplinas científicas pero modelados y orientados hacia la solución de situaciones problemáticas concretas pero son evolutivos y progresivos por lo que requieren de una formación continua.

Muchos han sido los esfuerzos para describir las actitudes del profesor eficaz o identificar las destrezas del profesor competente, pues al obtener estas se podría establecer programas de formación para conseguirlas. Una primera aproximación se basó en la conducta docente, es así de Peter Oliva (Gimeno Sacristán y Pérez Gómez, 1983) señalaban características asociadas como descripciones tales como que esté bien preparado en su asignatura, amplia educación general, gobierna eficazmente la clase con técnicas efectivas de instrucción comprende el proceso de aprendizaje, además de mantener un concepto adecuado de sí.

Henson lo describe como docente que domina destrezas específicas como que se interesa por los alumnos como individuos, tiene paciencia y está dispuesto a repetir lo que dice, muestra



sentido de equidad, sentido del humor, mentalidad abierta, no se siente superior, conoce y se interesa por su materia (Gimeno Sacristán y Pérez Gómez, 1983).

Como manifiestan Gimeno y Pérez Gómez (1983) los intentos por definir las conductas del profesor han proliferado dentro del movimiento conocido como Formación del Profesorado Basada en su Competencia o Educación del Profesorado Basada en su Ejecución que tienen las características tales como que la especificación de competencias (objetivos o ejecuciones esperadas) sean observables y medibles, en función del progreso autónomo y autorregulado basado en las experiencias de la realidad.

¿Qué es una competencia? Medina (2012 p. 1) afirma que *“es una cualidad que integra saber, capacidad de hacer, actitudes y valores para resolver situaciones complejas personales, sociales y profesionales”*.

“Una competencia se define como la habilidad para hacer frente con éxito a las demandas complejas en un contexto particular a través de la movilización de prerrequisitos psicológicos (incluyendo tanto aspectos cognitivos como no cognitivos)” (Gimeno Sacristán, 2008 p. 183).

Como afirma Angulo (2008) no hay acuerdo pero podríamos resumir las siguientes definiciones:

Autor	Definición
Perrenoud (2004, p.11)	Representa la capacidad de movilizar varios recursos cognitivos.
Hipkins (2006, p. 87)	Las competencias incluyen habilidades conocimientos, actitudes y valores necesarios para presentar las demandas de las tareas.
Goni Zabala (2007, p.87)	Es la capacidad para enfrentarse con éxito a una tarea en un conjunto determinado.  Una competencia se compone de una Operación (acción mental) sobre un objeto (que es lo que habitualmente llamamos Conocimiento) para el logro de un fin determinado (contexto de

	aplicación)
Blanco Blanco (2007)	Toda competencia integra conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes o valores.

**Tabla 2.3. Definiciones de competencia. (Angulo, 2008 p. 193)**

En 1975 el Consejo de Formación del Profesorado nombrado por State Board of Education identificaron las competencias en base a una revisión de investigaciones realizadas en Florida y otros estados y encontraron 23 competencias genéricas para ser calificado como profesor que incluyen demostraciones del dominio de procesos fundamentales hasta destrezas técnicas y administrativas tanto en el campo cognitivo como el afectivo. Estas competencias fueron subdivididas. A continuación el Tabla de estas competencias y algunas subcompetencias. (Gimeno Sacristán y Pérez Gómez, 1983):

<b>Destrezas de Comunicación</b>	<b>Destrezas Técnicas</b>	<b>Destrezas Administrativas</b>	<b>Destrezas Interpersonales</b>
1. Habilidad de comunicar oralmente información sobre un tópico. Subcompetencias: - Utiliza principios de simplicidad y claridad en la organización de la presentación oral. - Usa vocabulario adecuado al tópico y a la audiencia.	7. Diagnóstico de conocimiento y/o destrezas previas de los estudiantes necesarias para lograr un conjunto dado de objetivos. 8. Identificar objetivos a largo plazo para una materia dada. 9. Construir y ordenar secuencialmente objetivos relacionados entre sí a corto plazo para una materia dada. 10. Seleccionar, adaptar y/o elaborar materiales de enseñanza. <b>Subcompetencia:</b> - Determina características deseables de los materiales. - Localiza y evalúa el material de enseñanza disponible. - Selecciona materiales para ayudar a los estudiantes en el dominio de un objetivo.	15. Establecer un conjunto de procedimientos y mecanismos en clase para la utilización de materiales 16. Formular un modelo de comportamiento de los alumnos en la clase. Subcompetencia: - Identifica e incorpora normas socialmente aceptadas (tales como respeto mutuo, consideración hacia los demás, cortesía) dentro del modelo para el comportamiento de los alumnos en la clase. 17. Identificar causas del mal comportamiento y emplear técnicas para corregirlas. 18. Identificar y/o desarrollar un sistema para guardar documentos de clase y del progreso individual de los estudiantes.	19. Aconsejar a los estudiantes sobre sus obligaciones académicas. 20. Demostrar conductas que reflejen respeto por la dignidad y valor de las personas. 21. Demostrar destrezas de enseñanza y sociales que ayuden a los estudiantes a desarrollar un autoconcepto positivo. 22. Demostrar destrezas de enseñanza y sociales que ayuden a los estudiantes a interactuar constructivamente con sus semejantes. Subcompetencia: - Establece un clima que permite a los alumnos colaborar y compartir ideas y materiales. 23. Demostrar destrezas didácticas que ayuden a los estudiantes a desarrollar sus propios valores, actitudes y creencias.
2. Habilidad para escribir con corrección gramatical.	11. Seleccionar, desarrollar y elaborar secuencia de actividades de aprendizaje relacionada entre sí.		
3. Comprender e interpretar un mensaje después de escucharlo.	12. Utilizar recursos motivacionales verbales y/o visuales para entablar relación con los estudiantes en clase.		
4. Habilidad para leer, comprender e interpretar materiales profesionales.	13. Presentar direcciones para la actividad instructiva.		
5. Habilidad para dominar las operaciones matemáticas básicas.	14. Construir un test para medir el rendimiento de los alumnos.		
6. Conocimiento de las pautas de desarrollo físico y social de los estudiantes.			

**Tabla 2.4. Competencias y subcompetencias de los docentes** (Gimeno Sacristán/ Pérez Gómez, 1983 p. 358-359)

Existen diversas formas de concebir la educación y la enseñanza que suponen papeles muy diferentes a realizar por parte del profesor, por lo que para cada modelo de enseñanza se requieren competencias diferentes y detrás de cada listado de competencias existe un modelo implícito aunque no se formule (Gimeno Sacristán y Pérez Gómez, 1983).

Zabalza (2011) manifiesta que una competencia es un constructo molar que nos sirve para referirnos al conjunto de conocimientos y habilidades que los sujetos necesitamos para desarrollar algún tipo de actividad. Para ello requerimos de una serie de competencias, lo que lleva a que cada competencia esté formada o diversas unidades de competencia.

La Rial citado por Zabalza (2011) manifiesta que es la capacidad de usar el conocimiento y las destrezas relacionadas con productos y procesos y por consiguiente de actuar eficazmente para alcanzar un objetivo.

Si hablamos de competencias, Perrenoud (2004, p.15-16), proporciona un decálogo de competencias de los docentes de primaria tales como:

- Organizar y animar situaciones de aprendizaje
- Gestionar la progresión de los aprendizajes
- Elaborar y hacer evolucionar dispositivos de diferenciación
- Implicar a los alumnos en su aprendizaje y en su trabajo
- Trabajar en equipo
- Participar en la gestión de la escuela
- Informar e implicar a los padres
- Utilizar las nuevas tecnologías
- Afrontar los deberes y los dilemas éticos de la profesión
- Organizar la propia formación continua

**Tabla 2.4. Competencias y Subcompetencias docentes. (Perrenoud, 2004 p.15-16)**

Perrenoud (2001) da una figura de profesor ideal en el doble registro de la ciudadanía y de la construcción de competencias para ello el profesor debe ser una persona creíble, mediador intercultural, animador de una comunidad educativa, garante de la ley, organizador de una vida democrática, conductor cultural, intelectual. Es decir que sea un pedagogo constructivista, garantizar el sentido de los saberes, crear situaciones de aprendizaje, gestionar la heterogeneidad, regular los procesos y los caminos de la formación. Perfila y reconoce que el docente es un ciudadano y una persona competente, ser persona creíble, mediador intercultural, animador de una comunidad educativa, garante de la ley, organizador de una vida democrática, conductor cultural, intelectual. Para ser competente debería ser pedagogo constructivista, garantizar los saberes o aprendizajes, crear situaciones de aprendizajes, gestionar la heterogeneidad, regular los procesos y los caminos de la formación.

Shulman (citado por Maldonado, 2011) señala que la competencia vital de un docente se relaciona con la enseñanza, la cual comprende el desempeño observable de la diversidad de actos de enseñanza. Incluye mucho de los aspectos más esenciales de la didáctica: la organización y el manejo de la clase; la presentación de explicaciones claras y descripciones vividas, la asignación y la revisión de trabajos; y la interacción eficaz con los alumnos por medio de preguntas y sondeos, respuestas y reacciones, elogios y críticas.

Maldonado (2011) sostiene que tiene que tener conocimiento didáctico general, teniendo en cuenta especialmente aquellos principios y estrategias generales de manejo y organización de la clase que trascienden el ámbito de la asignatura. Además conocimiento del currículo, conocimiento didáctico del contenido, de los alumnos y de sus características, de los contextos educativos (abarca el funcionamiento del grupo) conocimiento de las competencias, las finalidades y los valores educativos y de sus fundamentos filosóficos e históricos. En definitiva este autor parte de que un profesor tiene que: demostrar competencia de lo que enseña, cuestiona el pensamiento, adquiere conocimientos teórico prácticos sobre el aprendizaje y aprendizaje disciplinar, crítica fundamental de la enseñanza habitual, identifica las competencias de los estudiantes, dirige actividades en pro de una competencia, saber evaluar competencias y utilizar la investigación pedagógica tecnológica y social.

Ayala (2008 citado por Tejada, 2009) en su Modelo de competencias docentes alude a 5 competencias en consonancia con las funciones docentes, como se ilustra a continuación:

COMPETENCIAS				
1. Diseñador de escenarios, procesos y experiencias de aprendizaje significativo	2. Experto en su disciplina académica	3. Facilitador y guía de un proceso de aprendizaje centrado en el desarrollo integral de sus alumnos.	4. Evaluador del proceso de aprendizaje	5. Actor consciente del proceso de cambio en educación y en un contexto intercultural.

Funciones del docente				
Organiza el proceso de aprendizaje de los alumnos.	Participa en procesos de actualización constante	Brinda pautas y guías para llevar a cabo las actividades	Evalúa y retroalimenta el proceso de desarrollo de los alumnos.	Participa en procesos de investigación e innovación educativa.
Diseña procesos y experiencias de aprendizaje en contextos reales.	Actualiza el curso en función de los avances de su disciplina y de acuerdo al nivel de sus alumnos.	Sugiere, orienta y cuestiona a los alumnos orientando el proceso de aprendizaje	Diseña rúbricas para evaluar el desarrollo de habilidades, actitudes y valores.	Se actualiza constantemente y se preocupa por su mejora continua como docente.
Utiliza tecnologías		Facilita los recursos necesarios para el desarrollo de actividades.	Evalúa, documenta y mejora el proceso de enseñanza y aprendizaje en el curso.	Promueve intercambios académicos con alumnos y profesores de otras universidades.

Tabla 2.5. Competencias y Funciones docentes. (Tejada, 2009)

Aubrun y Orifiamma (1990 citado por Zabalza, 2011, p.71-72) manifiestan que las competencias de tercer nivel se clasifican en cuatro grandes grupos:

- Competencias referidas a comportamientos profesionales y sociales que involucra las actuaciones ordinarias que los sujetos han de llevar a cabo en la empresa en la que trabajen tanto en lo que se refiere a actuaciones técnicas o de producción como a las de gestión en la toma de decisiones, al trabajo compartido, a la asunción de responsabilidades, etc.
- Competencias referidas a actitudes, que tiene que ver con la especial forma de afrontar la relación con las personas, las cosas, las situaciones que configuran el trabajo a desarrollar, la motivación personal, el compromiso, las formas de trato con los demás, la capacidad de adaptación, etc.
- Competencias referidas a capacidades creativas, es decir como los sujetos abordan el trabajo en su conjunto, si buscan soluciones nuevas, si asumen riesgos, si tratan de ser originales, etc.
- Competencias de actitudes existenciales y éticas. Si se es capaz de ver las consecuencias de las propias acciones profesionales, la capacidad para analizar críticamente el propio trabajo, si se posee un proyecto personal y fuerza para hacerlo realidad, si se posee un conjunto de valores humanísticos de compromiso social y ético.

Tabla 2.6. Competencias de tercer nivel. (Zabalza, 2011 p. 71-72)

Entre las funciones del docente la primera es la capacidad de planificar que significaría tomar en consideración las determinaciones legales (los descriptores), los contenidos básicos de la disciplina, el marco curricular en que se ubica la disciplina, la propia visión de la disciplina y de su didáctica, la característica de los alumnos y los recursos disponibles. (Zabalza, 2011)

Cuando se planifica se trata de convertir una idea o un propósito en un proyecto de acción en donde se toma en consideración los objetivos, los contenidos, la metodología, la evaluación, la contextualización, el perfil profesional, el plan de estudios, las características de la institución y de los alumnos a los que va dirigido, el estilo de trabajo del profesor, las estrategias de apoyo a los estudiantes, los dispositivos para evaluar el desarrollo del programa.

Cabe aclarar que Manú y Goyarrola (2011) hacen referencia a la distinción entre planificación y programación pues mientras la primera hace referencia a los objetivos que se pretenden alcanzar en un período de tiempo, la programación organiza el tiempo, las actividades a realizar y la utilización adecuada de los recursos disponibles, que requiere una actitud activa pues hay que decir y explicitar ¿Qué, cuándo, cómo enseñar, cómo evaluar, cómo se dará la recuperación de quienes no han alcanzado los niveles básicos. De acuerdo a estos autores un profesor planificador responde a la diversidad del alumnado que decide aplicar el currículo dentro de un marco abierto y flexible pues analiza la realidad, formula hipótesis, planifica y evalúa para orientar el proceso, acostumbrado a actuar de modo reflexivo que contrasta sus datos con otros profesores y trabaja en equipo.

Otra competencia que menciona Zabalza (2011) es la de seleccionar y preparar los contenidos disciplinares pues si el docente no conoce bien el ámbito científico en el que ejercen su docencia es inútil intentar buscar vías didácticas suplementarias de mejora de la calidad. Sin embargo existirá el problema de cómo esos conocimientos científicos se combinan con la capacidad de didáctica del profesor pues los contenidos deben ser seleccionados, secuenciados y estructurados didácticamente pues la formación universitaria ha de ser una formación de alto nivel que dejará las bases para los aprendizajes posteriores de ahí que se debe escoger los más importantes del ámbito disciplinar, acomodarlos a las necesidades formativas de los estudiantes (perfil profesional) adecuarlos a las condiciones de tiempo y de recursos de tal forma que sean accesibles a los estudiantes. El docente al ser un experto en su campo disciplinar tiene una visión de conjunto para distinguir los niveles de relevancia, pero además debe revisar la secuenciación de los contenidos para que los puedan aprender pues los alumnos deben construir esquemas conceptuales que sean significativos para su aprendizaje. A esto se suma la capacidad de explicar bien los contenidos pues *“la competencia comunicativa es una dimensión básica en la identidad de un buen profesor y de una docencia de calidad. El encanto, la complicidad, la transferencia personal que se produce entre los*

*profesores y sus alumnos en el acto didáctico es insustituible*” (Zabalza, 2011 p. 81). Ahora bien los profesores toman las ideas que desean transmitir y las codifican, convirtiéndolas en un mensaje que se hace llegar a los alumnos a través del canal correspondiente. El alumno recibe el mensaje y vuelve a decodificarlo para quedarse con una idea. Sin embargo puede no llegar el mensaje cuando el profesor no tiene clara la idea que desea transmitir, no ha estudiado bien ese tema, tiene poca voz, mala letra, problemas de dicción, materiales defectuosos, profesores hablan rápido, escriben rápido o van pasando a toda prisa las diapositivas sin tiempo a seguirlas. Por el lado del alumno puede ser que tenga problemas de sordera, pérdida de visión, dificultades de atención, pero los problemas también provienen del ambiente como mucho ruido o luminosidad, etc. Finalmente un aspecto a considerar en la comunicación son los conocimientos previos de los alumnos y su capacidad para operar con ellos, pues se podrían utilizar palabras que no las entienden al no ser parte de su repertorio. Cassany (1999) señala que, en la adquisición de competencias comunicativas, los docentes son, a la vez, víctimas y responsables, víctimas porque como miembros de la comunidad producen las mismas concepciones y representaciones sociales y responsables por la condición de transmisores y guías de la formación del alumnado.

Para que el mensaje llegue se puede reforzar la comprensibilidad a través de la redundancia para garantizar que las explicaciones se van entendiendo, Zabalza (2011) sugiere la incorporación de elementos narrativos como las anécdotas, sucesos relacionados con el tema tratado para hacerlo más asequible lo que le servirá de punto de referencia para recordar los aspectos conceptuales.

Otro aspecto a considerar son las nuevas tecnologías que llevan a nuevas competencias tanto en la preparación de la información y las guías del aprendizaje como en el mantenimiento de una relación tutorial a través de la red que permita al estudiante un proceso de aprendizaje autónomo y una relación fluida con su tutor. Mucho se ha cuestionado el papel del profesor como poseedor del conocimiento y transmisor de información para convertirse en gestor de actividades que supongan retos cognitivos pues el alumno necesita criterios para saber integrarlos en estructuras conceptuales que les sean útiles en su proceso de aprendizaje. Los docentes deben comprender las reglas de la modernidad, cómo aprenden los jóvenes, como incorporar en el currículo las TIC, como dialogar con y desde ellas pues es difícil que una sola persona por experta que sea en un área del conocimiento sea depositaria de la verdad suprema pues las verdades están en cientos de bases de datos y en cientos y cientos de



personas, a las cuales se puede acceder de modo virtual, pensar en TIC es pensar en globalización.

Para interactuar con los estudiantes se requiere tener presente tres dimensiones (Ferre Laevers citado por Zabalza, 2011): sensibilidad del docente para responder a las demandas de los alumnos, ponerse en el lugar para entender el proceso de aprendizaje y darles el apoyo; autonomía para los estudiantes para definir su propio itinerario de aprendizaje; estimulación para conseguir los objetivos planteados. Todo esto lleva al clima en el que se desarrolla la docencia. Para ello se debe tomar en cuenta las siguientes subescalas:

- |   |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Implicación que recoge el grado de interés y participación de los alumnos en las actividades de clase.</li><li>2. Afiliación: recoge el nivel de sintonía, afecto y cohesión grupal existente en el grupo, así como la satisfacción por pertenecer al grupo y la disponibilidad a cooperar con los compañeros.</li><li>3. Apoyo del profesor: recoge el grado de atención que el profesor presta a los alumnos así como si demuestra interés y confianza en ellos.</li><li>4. Orientación a la tarea: si se le presta mucha atención a las tareas y a su correcto desarrollo y conclusión: si hay un fuerte nivel de presión cara a la consecución de los objetivos.</li><li>5. Competitividad:</li><li>6. Orden y organización: Ambiente de silencio y orden</li><li>7. Claridad de las normas: Si se conocen las normas y las consecuencias de no cumplirlas.</li><li>8. Control del profesor: La forma en que el profesor reacciona ante las conductas de los alumnos.</li><li>9. Innovación: Variedad y riqueza de las actividades desarrolladas en clase.</li></ol> |
|---|

Tabla 2.7. Consideraciones para el clima de clase. (Zabalza, 2011)

Otro aspecto es la pertinencia a la institución, la forma como nos sentimos miembros de una institución y cómo vivimos esa relación pues de eso dependerá el grado de implicación de unos con otros, esta identidad es bien difícil pues a los profesores universitarios no les gusta que otros les digan como funcionan las cosas, porque se centra en el espacio científico o cultural. Por otra parte el tiempo de estar juntos, compartir o debatir es escaso. Sin embargo se debe plantear el reto de la colegialidad para conseguir mejores resultados formativos, pues la existencia de reuniones de planificación y supervisión para las experiencias que se ponen en marcha, las iniciativas de colaboración contribuyen a la mejora de la calidad de la docencia

¿Cuál sería el perfil del profesor universitario? Valdelomar (2003) advierte que la especialidad del profesor en su materia ya no es suficiente para que funcione el argumento enseñanza-aprendizaje pues el escenario se ha hecho desequilibrante, de ahí que se hace necesario el manejo de todo lo relacional, de la comunicación, del diálogo es decir todo lo relacionado con la gestión del aula. La docencia se convierte en algo más que dominar una

materia y su didáctica específica pues para producir el aprendizaje, se le pide una serie de competencias como ser gestor y dinamizador del grupo-aula; comunicador para interesar y motivar en el aprendizaje de las materias escolares; tutor y orientador para una atención personalizada; mediador en conflictos; negociador de consensos; transmisor de pautas y modelos de conducta; capaz de atender a la diversidad de capacidades, intereses, lingüísticas y socioculturales del alumnado en su aula; capaz de trabajar en equipo y de enseñar a trabajar en equipo; capaz de formar personas autónomas cognitivamente y socialmente; y, además, capaz de abordar cualquier tema transversal además de su materia o incluido, integrado, en su materia. (Valdelomar, 2003) Un profesor habla, juzga, aconseja, decide, lo que hacemos repercute en los demás. Pocas cosas quedarán explícitamente, implícitamente muchas como la capacidad de trabajo desarrollada, las estrategias de aprendizaje, algunos conceptos y varias anécdotas, especialmente su impronta (Mañú y Goyarrola, 2011).

## **CAPÍTULO III**

### **DISEÑO Y PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN**

Como ya se ha manifestado, la materia de Estudios Contemporáneos surge de la unión de dos materias como eran Cultura Contemporánea y Estudios Ecuatorianos, con esta fusión se buscó fortalecer en los estudiantes durante su formación profesional, el reconocimiento e interpretación del contexto cultural, económico y social a nivel nacional y mundial, para lo cual los estudiantes deberán interpretar la cultura ecuatoriana mediante la discusión de los fenómenos del mundo, con esto se estaría cumpliendo con la misión de la universidad de formar profesionales socialmente responsables. Es por esto que se necesita de un profesor que tenga un perfil con características específicas, por ello el objeto de esta investigación es analizar el trabajo de los profesores de Estudios Contemporáneos para elaborar una propuesta de perfil docente.

#### **3.1. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **Objetivo General**

Elaborar una propuesta del perfil docente de la asignatura de Estudios Contemporáneos.

##### **Objetivos específicos:**

- Identificar las competencias de los docentes que actualmente dictan la materia de Estudios Contemporáneos de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
- Determinar los aspectos que inciden en el desarrollo de las competencias docentes.
- Conocer las prácticas de los directivos y las condiciones institucionales que favorecen las competencias.

#### **3.2. ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN:**

La principal característica de la investigación educativa es la peculiaridad de los fenómenos que estudia pues toma la realidad educativa compuesta por fenómenos dinámicos, interactivos como las creencias, la moral, los valores, la ética.

En la actualidad, en la investigación educativa se acepta la utilización de dos paradigmas, tanto el positivista como el interpretativo. Esta investigación ha sido concebida bajo el paradigma interpretativo que “*recoge lo ideográfico, lo experiencial, lo trascendental, lo holístico y lo personal*” (Martínez Mediano, 1996, p. 18).

Esta autora plantea el objeto de estudio de la investigación científica desde el punto de vista heurístico:

- Conocer la estructura específica de los hechos en el lugar particular en que ocurren
- Interpretar los distintos significados para las personas específicas que intervienen en la situación de estudio
- Localizar e interpretar los puntos de contraste de los acontecimientos.
- Identificar los vínculos causales específicos que no son identificables mediante métodos experimentales (Martínez Mediano, 1996, p. 19).

Por lo tanto, el diseño propositivo-teórico-conceptual de esta investigación es de índole cualitativa y de tipo aplicada, ya que se pretende “*la aplicación del conocimiento para la resolución de problemas. (...) se traduce en planes o directrices para su expansión; el conocimiento producido suele tener utilidad casi inmediata (...)*”. (Martínez Mediano, 1996, p. 26).

El método seleccionado fue el “método de casos” que “se orienta específicamente a estudios centrados en un objeto, persona, grupo, comunidad y/o institución, de manera directa y delimitada”.

El estudio de casos es definido por Denny (citado por Rodríguez, Gil, García, 1996 p. 91) como “*un examen completo o intenso de una faceta, una cuestión o quizás los acontecimientos que tienen lugar en un marco geográfico a lo largo del tiempo*”.

Los estudios de caso constituyen una perspectiva completa para plantear una investigación de corte cualitativo, pues tiene lugar en un escenario único; se circunscribe a la realidad social y educativa de un contexto peculiar que a su vez presenta una gran complejidad social, educativa y cultural (Granados, 2003).

Para Stenhouse (1984, en Granados, 2003) los estudios de caso suponen una sistematización de la experiencia dentro de la cual las interpretaciones son críticamente manejadas con el propósito de evitar que la experiencia se torne sesgada.

Por otra parte Stake (1985, citado por Martínez Bonafé, 1988 p.42) sostiene que:

*“Estudio de un caso sencillo o de un determinado sistema, observa de un modo naturalista e interpreta las interrelaciones de orden superior en el interior de los datos observados. Los resultados son generalizables en lo que la información dada permite a los lectores decidir si el caso es similar al suyo. El estudio de caso se puede y debe ser riguroso. Mientras que el diseño experimental edifica su validez en el interior de su propia metodología, el estudio de casos descansa sobre la responsabilidad del investigador. Si bien otros estilos de investigación buscan el citar relaciones generales, el estudio de casos explora el contexto de las instancias individuales”.*

### **3.3. PROCESO METODOLÓGICO.**

En esta investigación por tanto ha sido planteada la siguiente hipótesis:

**“Los profesores que imparten la materia de Estudios Contemporáneos requieren de competencias específicas para conseguir los objetivos planteados en esta asignatura”.**

#### **3.3.1. Diseño de Investigación:**

La investigación realizada es no experimental centrada en la observancia de situaciones ya existentes no provocadas intencionadamente por el investigador. En este tipo de investigación, las variables independientes ya han ocurrido y es imposible manipularlas pues ya sucedieron al igual que sus efectos.

Este estudio es un diseño transeccional pues recolecta datos en un solo momento en un tiempo único, cuyo propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado.

Se ha utilizado la técnica mixta de entrevista y cuestionario para la recolección de información de parte de directivos, docentes y estudiantes de la UCGS, y la investigación bibliográfica y documental.

#### **3.3.2. Población y muestra**

La población de un estudio cualitativo está representada por el conjunto de participantes potenciales en función de criterios relevantes que permitan analizar los fenómenos. (Goetz y LeCompte, 1988). De dicha población se elegirá una pequeña parte que la represente de forma adecuada.

La población objeto de este estudio corresponde a todos los profesores que imparten la materia de Estudios Contemporáneos en el Semestre A – B del 2012. A ellos se les aplicó una entrevista semiestructurada (Ver anexo # 2).

El estudio plantea identificar las competencias de los docentes de Estudios Contemporáneos, para ello se necesita conocer las percepciones de los alumnos; por eso se diseñó un cuestionario. Para determinar el tamaño de la encuesta a los estudiantes se efectuó un levantamiento de la cantidad de estudiantes registrados en la materia de Estudios Contemporáneos en el semestre A de 2012 proporcionado por la Secretaría de la Facultad, de 32 paralelos con un total de 841 estudiantes.

Se optó por un muestreo por cuotas, es decir se tomó grupos existentes en la población, es decir por ciclos en los que cursaban los alumnos y en función de esto se fijó el número de cada uno de ellos.

### 3.3.2.1. Distribución de la muestra de los estudiantes

De conformidad a la información proporcionada por la Secretaría de la Facultad de Artes y Humanidades, Programa de Humanidades, el total de alumnos matriculados en el semestre A de 2012 era de 841 estudiantes, desglosados de conformidad al siguiente Tabla:

<b>Profesor</b>	<b># de Paralelos</b>	<b># de alumnos</b>
Profesor EC-1	1	24
Profesor EC-2	4	102
Profesor EC-3	2	58
Profesor EC-4	2	43
Profesor EC-5	1	30
Profesor EC-6	3	77
Profesor EC-7	1	27
Profesor EC-8	3	86
Profesor EC-9	2	52
Profesor EC-10	2	58
Profesor EC-11	1	26
Profesor EC-12	4	110
<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>687</b>
<b>MODALIDAD DE CONVERGENCIA DE MEDIOS</b>		
Profesor EC-3	1	26
Profesor EC-6	1	21
Profesor EC-12	2	52
Profesor EC—13	1	26
Profesor EC-14	1	23
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>841</b>

Tabla 3.1. Distribución de Estudiantes, Materia de Estudios Contemporáneos, Semestre A-2012 (Facultad de Artes y Humanidades, 2012)

Para el estudio se excluyó a los paralelos de convergencia de medios, debido a la modalidad semipresencial, lo cual dificultaba contactarlos pues ellos solo tienen 2 clases en cada parcial, al inicio y antes del examen. Esto reduce el universo a 687 estudiantes. Tomando en cuenta los siguientes datos se procedió a realizar el cálculo de la muestra para el estudio.

Se utilizó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N\sigma^2 Z^2}{(N-1)e^2 + \sigma^2 Z^2}$$

n = tamaño de la muestra
N = tamaño de la población
$\sigma$ = desviación estándar = 0,5
Z = nivel de confianza 95% (1,96)
e = límite de error (001-009)

$$n = \frac{687(0.5)^2 (1.96)^2}{(687 - 1)(0.05)^2 + (0.5)^2(1.96)^2}$$

$$n = \frac{687 (0.25)(3.84)}{687(0.0025) + 0.96}$$

$$n = \frac{659,52}{2.675}$$

$$n = 246,55$$

Total tamaño de la muestra: 247 estudiantes

Considerando la estructura porcentual de los estudiantes matriculados en el Semestre A 2012 en la materia de Estudios Contemporáneos, se distribuyó la muestra, obteniéndose la siguiente distribución:

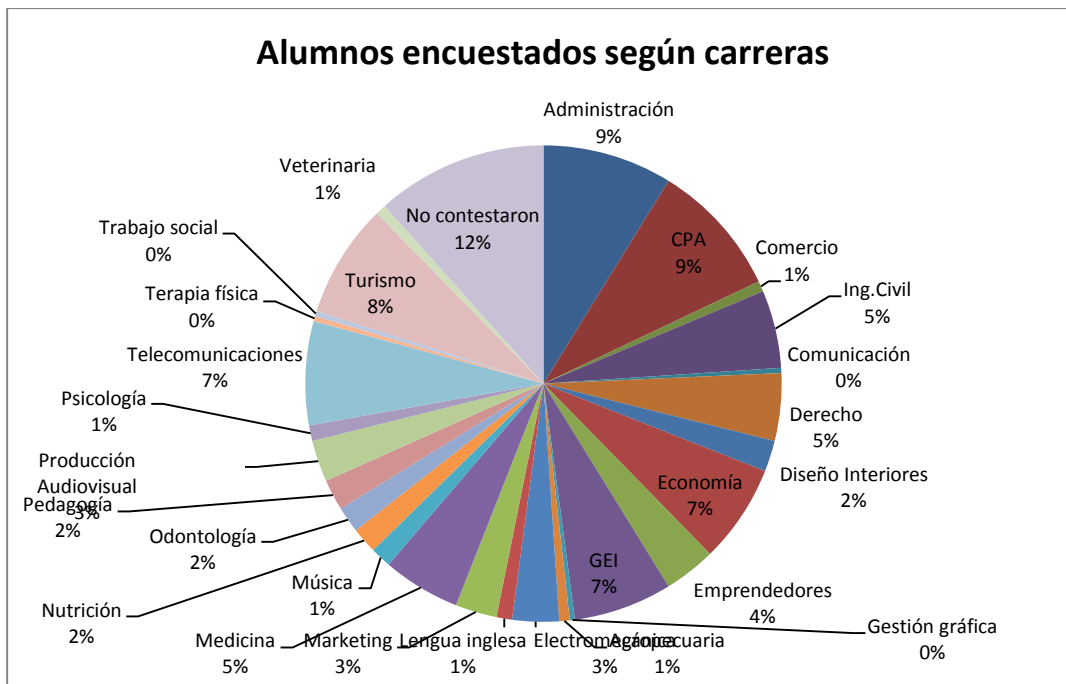
<b>Ciclo</b>	<b>Total</b>
Profesor EC-1	17
Profesor EC-2	16
Profesor EC-3	24
Profesor EC-4	19
Profesor EC-5	17
Profesor EC-6	16
Profesor EC-7	22
Profesor EC-8	31
Profesor EC-9	21
Profesor EC-10	18
Profesor EC-11	20
Profesor EC-12	63
<b>Total</b>	<b>284</b>

**Tabla 3.2. Distribución de Muestra**

La muestra presenta las siguientes características:

1. Los alumnos encuestados correspondieron principalmente de las carreras de Administración, Contaduría Pública, Gestión Empresarial Internacional, Turismo, Telecomunicaciones, Economía. En menor proporción se encontró los de Gestión Gráfica Publicitaria, Música, Psicología, Terapia Física, Trabajo Social.

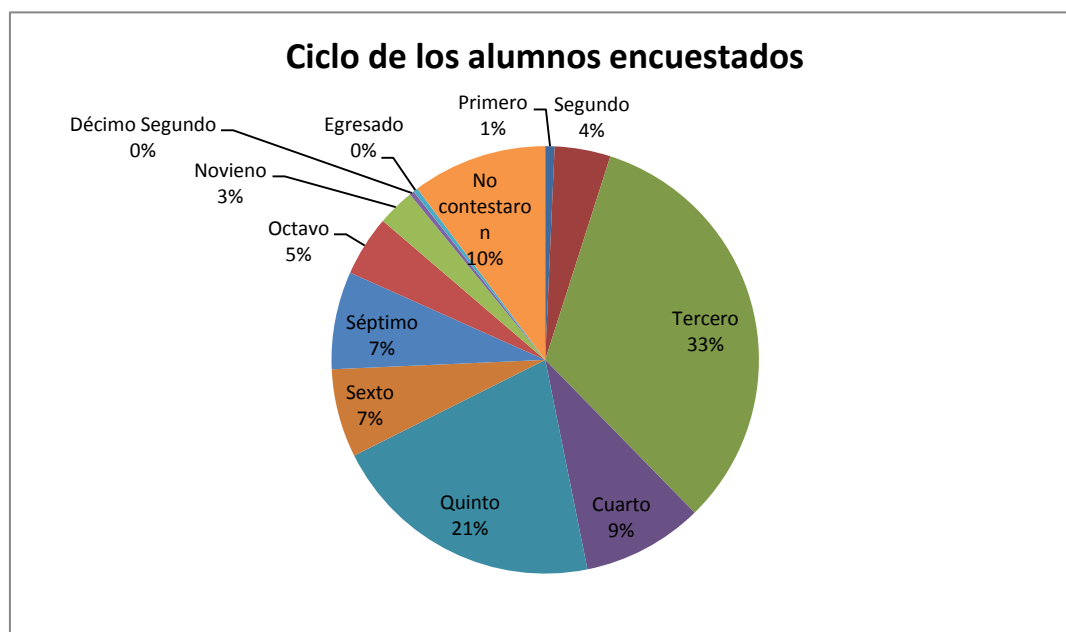




**Gráfico 3.1. Alumnos encuestados según carreras. (Encuesta Directa, Agosto 2012)**

Elaboración: La autora

En cuanto al ciclo al que pertenecían el 33% cursaba el tercer ciclo y el 21% en quinto ciclo.



**Gráfico 3.2. Alumnos encuestados según ciclo- (Encuesta Directa ,Agosto 2012)**

Elaboración: La autora

### 3.4. ESTRATEGIAS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN

Para la recogida de datos de los estudiantes se utilizó el cuestionario que es definido como una forma de encuesta caracterizada por la ausencia del encuestador, por considerar que para recoger información sobre el problema objeto de estudio es suficiente una interacción impersonal con el encuestado. El cuestionario es una técnica de levantamiento de información

que supone un interrogatorio en el que las preguntas establecidas de antemano se plantean siempre en el mismo orden y se formulan con los mismos términos (Rodríguez Gómez, Gil Giores, García Jiménez, 1996).

*“El cuestionario puede considerarse como una entrevista formalizada y estilizada, o una especie de sustituto de ésta”* (Walker, 1989: 114). El supuesto implícito en el que se basa el cuestionario, a diferencia de lo que sucede con la entrevista, es que el investigador conoce las buenas preguntas, así como las posibles respuestas; lo que en el fondo supone que el cuestionario refleja lo que piensan quienes lo elaboran del asunto que se está investigando.

Los ítems del cuestionario fueron cerrados y abiertos, para algunos casos se exigió una respuesta predeterminada, o bien una redacción personal por parte del encuestado. Por otra parte, algunas preguntas cerradas fueron elección única –una sola respuesta es posible– o múltiple –varias opciones son válidas al mismo tiempo-. En cuanto a las de elección única, algunas preguntas fueron del tipo ‘lista de control’, en las que la respuesta es siempre dicotómica –sí, no.

### **3.4.1. Encuesta a estudiantes.**

Sobre la base del estudio fue necesario diseñar un cuestionario que se aplicó en el proceso de encuesta a los estudiantes que considerara los siguientes ejes de información: el perfil ideal, la comunicación y relación con el profesor, la metodología empleada en la clase, el manejo de las nuevas tecnologías, el aprendizaje y los contenidos. La encuesta fue aplicada en las dos últimas semanas de clases del semestre A de 2012 comprendidas entre el 13 y 24 de agosto (Ver anexo # 1).

Las categorías investigadas en la encuesta fueron:

- |  |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Perfil ideal</li><li>2. Comunicación y relación con el profesor</li><li>3. Metodología empleada en clase</li><li>4. Manejo de nuevas tecnologías</li><li>5. Aprendizaje</li><li>6. Contenidos</li></ol> |
|--|

**Tabla 3.3. Categorías Investigadas en Encuestas a estudiantes**

### 3.4.2. Entrevista semiestructurada

De acuerdo a Flick (2007) en el diseño de una entrevista focalizada se debe buscar satisfacer cuatro criterios: ausencia de dirección, especificidad, amplitud y la profundidad y el contexto personal mostrados por el entrevistado. Para ello, primero se hacen las preguntas no estructuradas y sólo más tarde se introduce una estructuración cada vez mayor para impedir que el marco de referencia del investigador se imponga a los puntos de vista del entrevistado (Flick, 2007).

En esta investigación se realizó entrevistas semiestructuradas a 8 de los 11 profesores que dictaban clase en el semestre B-2012. Las entrevistas fueron realizadas en noviembre y diciembre de 2012 (Ver anexo # 2). Algunas pudieron ser grabadas, en otras se tomaron notas detalladas. A continuación el detalle de las entrevistas realizadas.

<b>Profesor</b>	<b>Entrevista</b>	<b>Fechas de entrevistas</b>
EC-1	Con notas.	Noviembre 23
EC-2	No se pudo contactar	
EC-3	Grabadora	Noviembre 9
EC-4	No se pudo contactar	
EC-5	Con notas	Diciembre 12
EC-6	Con notas	Noviembre 9
EC-7	Con notas	Diciembre 6
EC-8	Con notas	Noviembre 13
EC-9	No se pudo contactar	
EC-10	Con notas	Diciembre 10
EC-11	Jubilada a la fecha.	
EC-12	Grabadora	Noviembre 7

Tabla 3.4. Entrevistas realizadas

Las categorías investigadas fueron:

<b>Visión General de la clase</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollo de la asignatura</li><li>- Metodología</li><li>- Recursos</li><li>- Textos</li></ul>
-----------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistema de evaluación</li> <li>- Tutorías</li> </ul>
<b>Curriculum</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Finalidad</li> <li>- Resultados de aprendizaje</li> <li>- Contenidos que se enseñan</li> <li>- Contenidos que faltan</li> <li>- Contenidos que pueden suprimirse</li> <li>- Temas motivadores</li> <li>- Temas menos motivadores</li> <li>- Diversidad de estudiantes</li> </ul>
<b>Perfil docente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamiento</li> <li>- Capacidades/Competencias</li> <li>- Vocación</li> <li>- Valores</li> </ul>
<b>Alumnos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Perfil académico</li> <li>- Perfil humano</li> <li>- Relación con los alumnos</li> </ul>
<b>Identificación con la institución</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo en equipo</li> <li>- Identificación con la universidad</li> <li>- Identificación con la facultad</li> </ul>

Tabla 3.5. Categorías Investigadas en Entrevistas de docentes

También se realizaron entrevistas semiestructuradas a la Decana de la Facultad y a la Directora del Programa de Humanidades. Estas fueron realizadas en enero y febrero de 2012. En el momento de realización de estas entrevistas, se estaba reestructurando el área de Estudios Contemporáneos y se había nombrado a una jefa de área, que prefirió no responder a estas preguntas por considerar que recién se estaba integrando al área y no tenía la información para responder.

Curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Finalidad</li> <li>- Resultados de aprendizaje</li> <li>- Contenidos que se enseñan</li> <li>- Contenidos que faltan</li> </ul>
------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contenidos que pueden suprimirse</li> <li>- Temas motivadores</li> </ul>
Perfil docente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamiento</li> <li>- Capacidades/Competencias</li> <li>- Valores</li> </ul>
Apoyo a la cátedra	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reuniones del área.</li> <li>- Condiciones para dictado de cátedra.</li> <li>- Percepción de facultades con esta asignatura.</li> <li>- Percepción de los estudiantes con esta asignatura.</li> </ul>

Tabla 3.6. Categorías Investigadas en Entrevistas a Autoridades

Resumiendo se cuenta con los siguientes instrumentos utilizados para realizar la investigación:

<b>Instrumentos</b>	<b>Descripción y finalidad</b>	<b>Ámbito de análisis</b>
Cuestionario Inicial	Instrumento formal de ítems organizados en 6 bloques y con 19 preguntas.	-Percepciones y valoraciones de los estudiantes sobre los profesores de Estudios Contemporáneos y su desempeño.
Entrevista Semiestructurada a profesores	Instrumento formal con preguntas sobre la visión general de la clase, perfil docente, alumnos, identificación con la institución, curriculum, apoyo a la cátedra.	- Analizar el desarrollo de las clases así como las percepciones que tienen sobre el curriculum, los alumnos y el apoyo.
Entrevista a autoridades	Instrumento formal con preguntas sobre el curriculum, perfil docente y apoyo a la cátedra.	- Analizar el apoyo que dan a los docentes y la visión general que tienen sobre el desarrollo de la materia.

Tabla 3.7. Mapa de Instrumentos para la recogida de datos

En cuanto a las categorías para el análisis global de esta investigación se consideraron las siguientes:

<b>Categorías Analizadas</b>	<b>Significado</b>	<b>Importancia en el estudio</b>
Comportamiento del docente	Actuación del docente en respuesta a una identidad profesional.	Para obtener las características que debería tener el docente de esta asignatura, es decir sus competencias.
Temas más motivadores	Contenidos dentro del programa que son percibidos por los estudiantes como interesantes.	Ayudará a sugerir los contenidos y la importancia en el programa de Estudios Contemporáneos.
Contenidos que pueden suprimirse	Contenidos dentro del programa de Estudios Contemporáneos que a los alumnos no les llama la atención y que los profesores piensan que no son fundamentales.	Ayudará en la nueva propuesta del programa de Estudios Contemporáneos.

**Tabla 3.8. Categorías utilizadas en el análisis global.**

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

Para realizar el análisis de las competencias de los docentes que dictan la materia de Estudios Contemporáneos, en primer lugar se examinaron las percepciones de los estudiantes sobre el desarrollo de esta asignatura.

#### 4.1. ANÁLISIS DE LAS PERCEPCIONES DE LOS ESTUDIANTES DE LA MATERIA DE ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS SOBRE LOS PROFESORES DE ESTA ASIGNATURA

De acuerdo al Espacio Europeo de Educación Superior (2009) en la función docente aparecen entre sus funciones: ser proveedor de información, conceptos, modelos, teorías, así como ser modelo y promotor de conductas, actitudes, sensibilidades, ser tutor y asesor de proyectos. Si estas son las funciones básicas, era necesario partir de lo que los alumnos esperan que realice el profesor de Estudios Contemporáneos.

##### 4.1.1. Perfil ideal

**Pregunta # 1: ¿Qué características cree que debe tener el docente de Estudios Contemporáneos?**

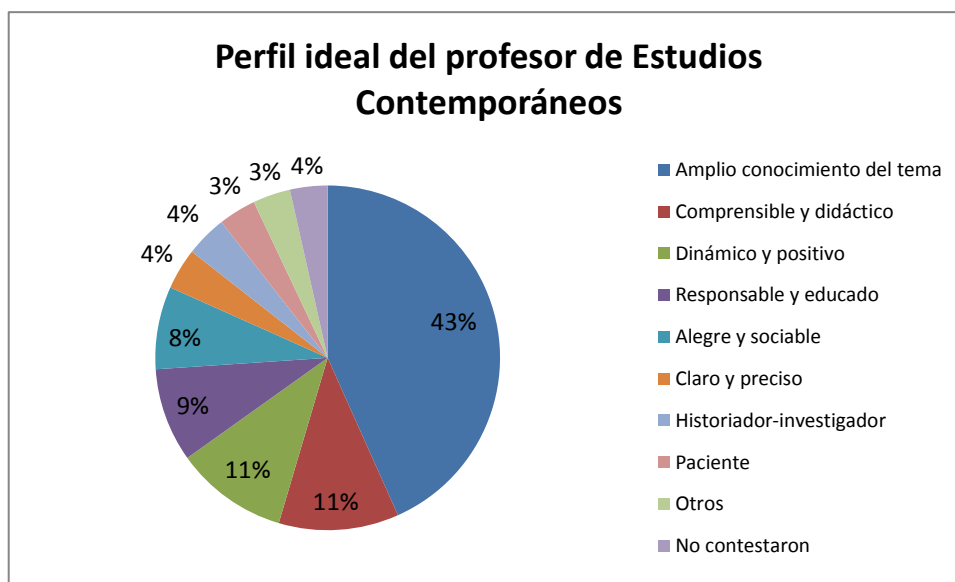


Gráfico 4.1 Perfil ideal del profesor de Estudios Contemporáneos. (Encuesta Directa, Agosto 2012)  
Elaboración: La autora

Los estudiantes en un 43% creen que la principal característica que deben poseer los profesores de Estudios Contemporáneos es que tenga un amplio conocimiento de los temas de

la asignatura, seguida en un 11% las características de comprensible, didáctico, dinámico y positivo. Con menor porcentaje, entre 3 y 4 % cada una de las características, los estudiantes consideran que el docente debe ser: claro y preciso, historiador-investigador, paciente, alegre y sociable, y otros.

**Pregunta # 2: ¿Cree usted que el docente de Estudios Contemporáneos reúne características?**

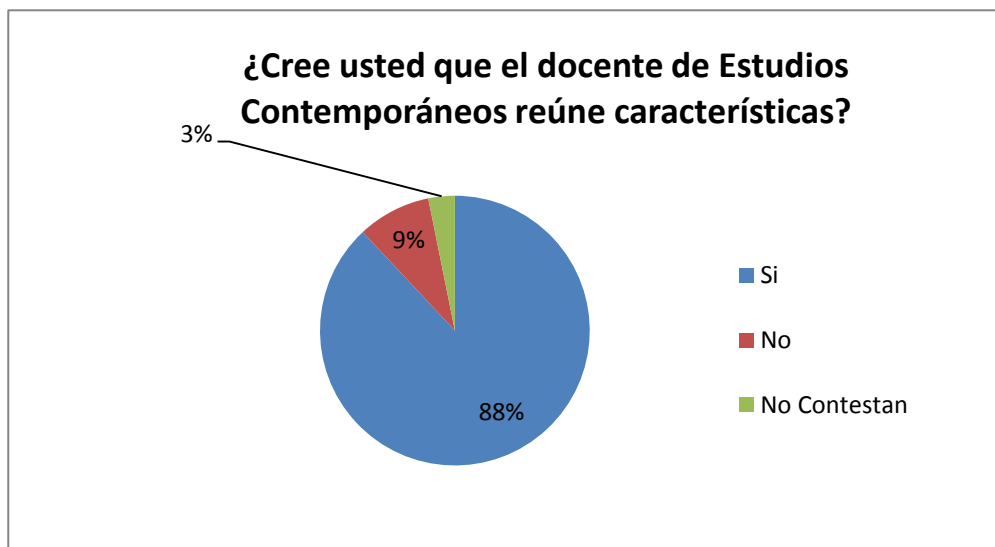


Gráfico 4.2 Opinión de los estudiantes sobre el cumplimiento del perfil profesional del docente actual de Estudios Contemporáneos. (Encuesta Directa, Agosto 2012) Elaboración: La autora

De las características detalladas en la pregunta anterior de la encuesta, el 88% de los estudiantes piensa que los docentes de Estudios Contemporáneos sí tienen un amplio conocimiento del tema, que son didácticos, dinámicos y positivos. Solo un 9% cree que los docentes no poseen dichas características.

#### 4.1.2. Comunicación y relación con el profesor

Como manifiesta Francis (2006), la comprensión de parte del docente lleva al entendimiento de las preocupaciones del estudiante en el espacio de aula y del contexto que incide en el proceso de aprendizaje de ahí que el educador requiere mantener una apertura hacia la comunicación entre los estudiantes pues las interacciones sociales le permitirá plantear conexiones afectivas positivas con los estudiantes, lo que definirá la relación del profesor universitario en los ámbitos académicos a la vez que reflejarán sus distintos grados de valores humanos. ¿Cómo se lleva a cabo la comunicación por parte de los catedráticos de esta asignatura? ¿Cómo se da la aproximación pedagógica del contenido disciplinar al estudiante? Es importante conocer la capacidad comunicativa también conocida como habilidad verbal o



la claridad expositiva, es decir las explicaciones con sentido hasta lograr que los estudiantes comprendan.

**Pregunta # 3: ¿Se evidenció alguno de estos problemas en el proceso comunicativo en el curso?**

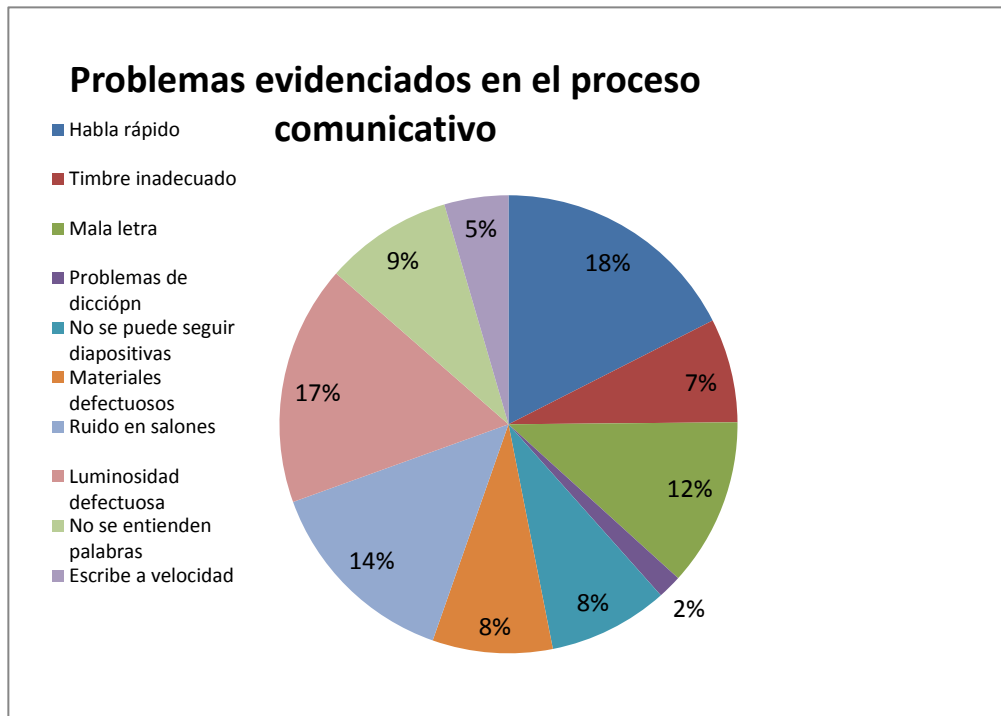


Gráfico 4.3 Problemas evidenciados en el proceso comunicativo. (Encuesta Directa, Agosto 2012) Elaboración: La autora

El 43% no contestó. Sin embargo entre las respuestas de los estudiantes (el 57%) se encontraron dos principales problemas, el uno es que el profesor habla rápido (18%), y el otro relacionado con la luminosidad defectuosa (17%), es decir que los salones de clase no cuentan con la claridad necesaria. También manifestaron otras molestias como: el ruido en los salones (14%) y la mala letra del docente (12%). Otros inconvenientes son que no se entienden las palabras utilizadas por los docentes (9%), el uso de materiales defectuosos y que no se pueden seguir las diapositivas (8%), finalmente que el docente escribe a velocidad (5%).

**Pregunta # 4: ¿Cuál de las siguientes afirmaciones definiría mejor a su profesor de Estudios Contemporáneos?**

Con respecto a lo que respondieron los estudiantes de cómo es su profesor de Estudios Contemporáneos tenemos:

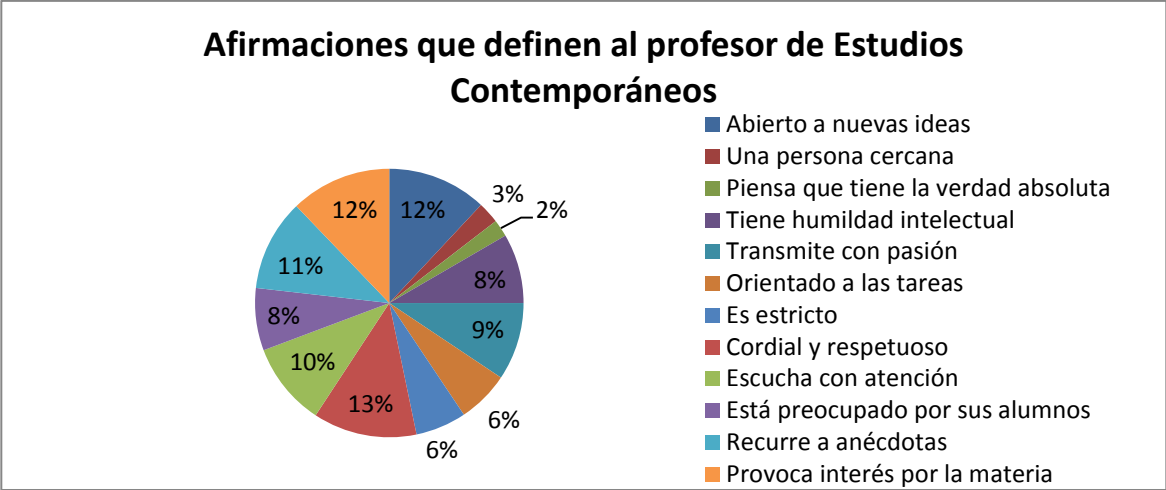


Gráfico 4.4 Afirmaciones que definen al profesor de Estudios Contemporáneos. (Encuesta directa, Agosto2012)

Elaboración: La autora

Entre las respuestas obtenidas en este ítem se encontró que la mayoría de los estudiantes consideran que su profesor de Estudios Contemporáneos es cordial, respetuoso (13%), provoca interés en la materia y está abierto a nuevas ideas (12%). Otras afirmaciones con menor porcentaje son: transmite la materia con pasión, escucha con atención. Entre las afirmaciones menos mencionadas están: orientado a las tareas, piensa que tiene la verdad absoluta, tiene humildad intelectual y está preocupado por sus alumnos, estos porcentajes suman un 21%.

**Pregunta # 5: ¿Cuál es el estilo de liderazgo de su profesor de Estudios Contemporáneos?**

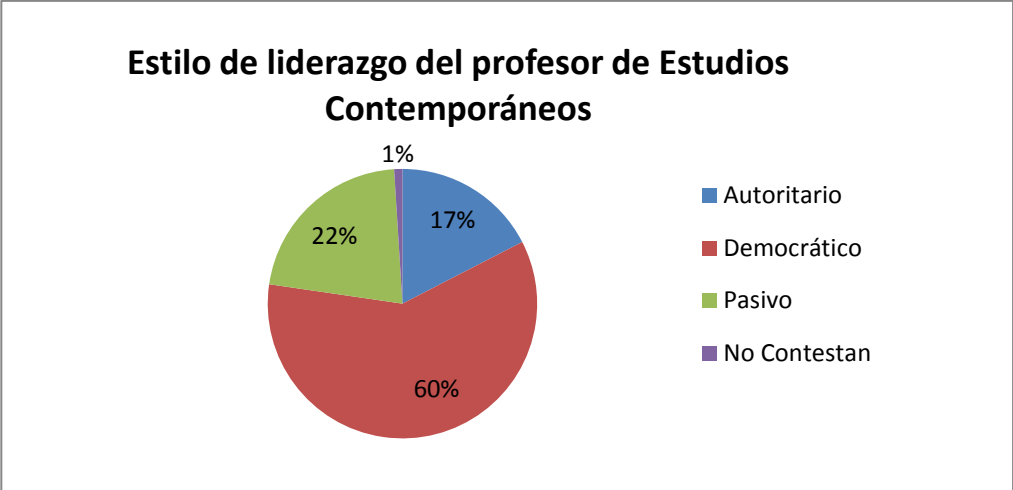


Gráfico 4.5. Estilo de liderazgo del profesor de Estudios Contemporáneos. (Encuesta directa, Agosto2012) Elaboración: La autora

El 60% de los estudiantes afirmó que el profesor de Estudios Contemporáneos es democrático, el 22% dijo que era pasivo y un 17% afirmó que era autoritario. El 1% no contestó.

#### 4.1.3. Metodología empleada en la clase

Francís (2006) sostiene que el conocimiento disciplinar no es suficiente para poder enseñarlo se requiere comprender la forma en que los estudiantes van a acceder y aprehender este conocimiento, es decir que implica la identificación de las acciones que facilitan y pueden obstaculizar este proceso

#### Pregunta #6: ¿Qué método fue utilizado por el profesor en clase?

Medina (2012) habla de la competencia metodológica en donde resalta la importancia de que los profesores sepan seleccionar, secuenciar y estructurar didácticamente todos los contenidos de la asignatura que le permita garantizar la formación de profesionales actualizados y de alto nivel académico de ahí que en este estudio se indague sobre los métodos utilizados por el profesor de Estudios Contemporáneos.

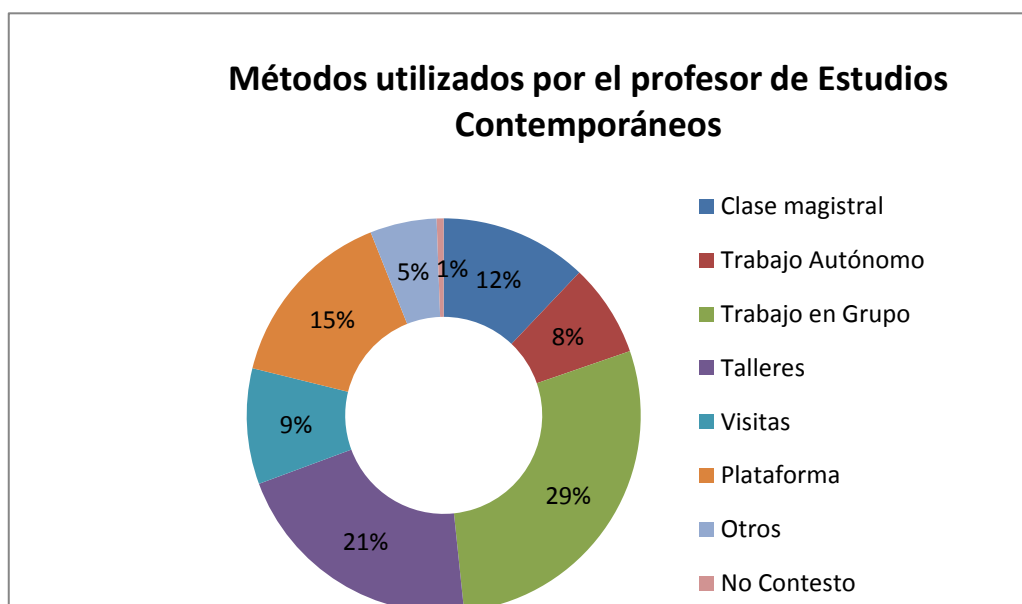


Gráfico 4.6. Método utilizado por el profesor de Estudios Contemporáneos. (Encuesta directa, Agosto 2012)  
Elaboración: La autora

Los estudiantes (50%) manifestaron que los principales métodos utilizados en clase fueron trabajos en grupo y talleres. El otro 50% estuvo repartido entre el uso de la plataforma

moodle, la clase magistral, visitas, trabajo autónomo; el 5% indicó que el docente utiliza otros métodos pero sin detallarlos y el 1% no contestó.

**Pregunta # 7: ¿Qué tareas fueron desarrolladas en la materia de Estudios Contemporáneos?**

¿Qué situaciones facilitan experiencias de aprendizaje significativo, colaborativo y autónomo por parte de los docentes de Estudios Contemporáneos. A continuación las respuestas de los estudiantes:

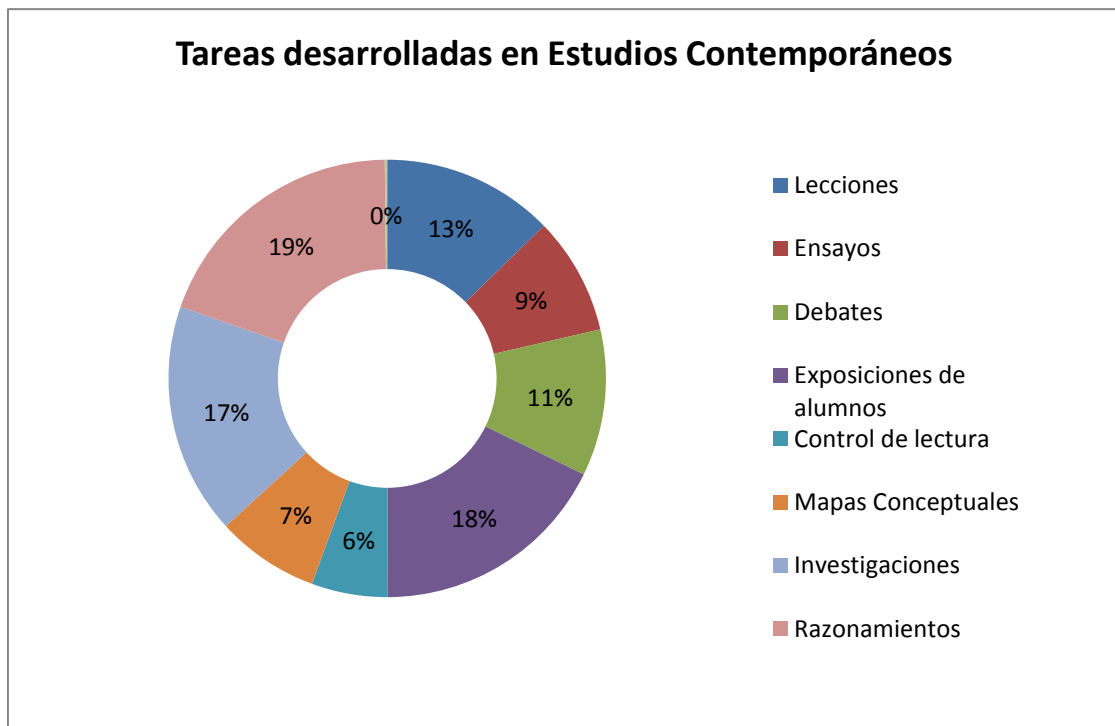


Gráfico 4.7. Tareas desarrolladas en Estudios Contemporáneos. (Encuesta directa , Agosto2012)  
Elaboración: La autora

Las tareas más realizadas en esta asignatura fueron los razonamientos (19%), las exposiciones de alumnos (18%) y las investigaciones (17%). En menor porcentaje se realizan otras tareas como: lecciones, debates, mapas conceptuales, etc.

**Pregunta # 8: ¿Qué material utilizó para impartir las clases? Mencione los dos textos o sitios web más utilizados.**

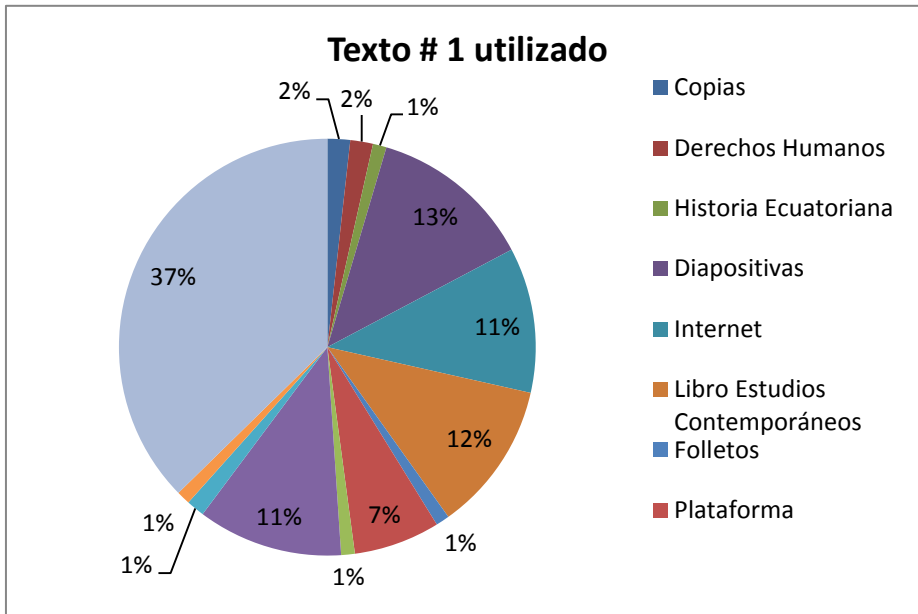


Gráfico 4.8ª Texto # 1 Utilizado en Estudios Contemporáneos. (Encuesta directa, Agosto2012)  
Elaboración: La autora

Se les pidió a los estudiantes que mencionen los dos textos más utilizados, el 37% no contestó esta pregunta. Del 63% que respondió se obtuvo como respuestas que utilizaban diapositivas y videos principalmente, seguidos del Internet, el libro Estudios Contemporáneos, plataforma moodle, folletos.

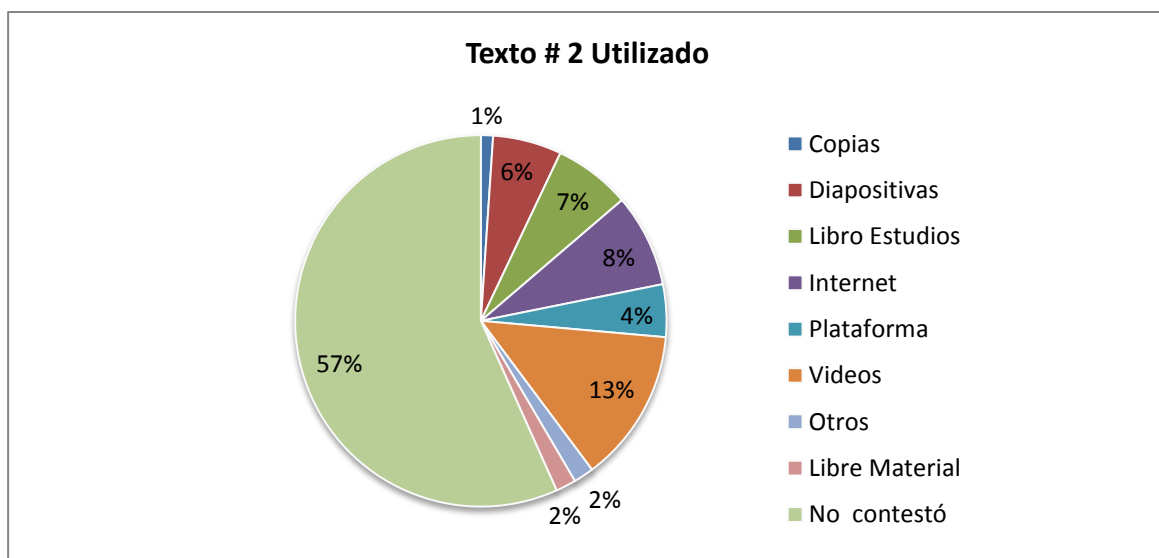
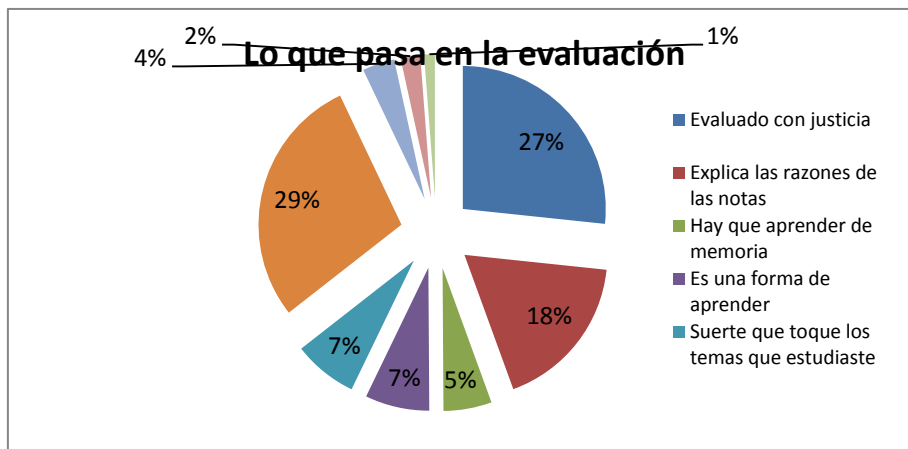


Gráfico 4.8b. Texto # 2 Utilizado. (Encuesta directa, Agosto2012)  
Elaboración: La autora

En cuanto al segundo texto se abstuvieron de responder el 57%, sin embargo los demás manifestaron los videos e Internet como opción.

**Pregunta # 9: ¿Cuál de las siguientes frases define mejor lo que pasa en la evaluación (examen) de esta materia?**



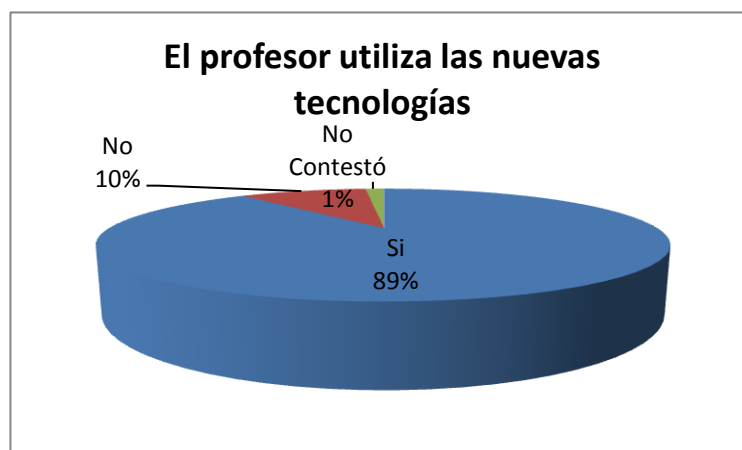
**Gráfico 4.9. Percepciones sobre la evaluación. (Encuesta directa, Agosto2012)**  
Elaboración: La autora

En lo que respecta a la evaluación, los alumnos manifestaron que se utilizan procesos de razonamiento (29%), que son evaluados con justicia (27%) y que se explican las razones de las notas (18%). Sin embargo, un 5% indica que deben aprender de memoria la materia para la evaluación.

**4.1.4. Manejo de nuevas tecnologías**

Los profesores deben facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje y para ello pueden valerse de los recursos tecnológicos que contribuyan a desarrollar las capacidades de los estudiantes. Por eso se indagó sobre el uso de las tecnologías por parte de los docentes.

**Pregunta# 10: ¿El profesor de Estudios Contemporáneos utiliza las nuevas tecnologías?**



**Gráfico 4.10. Uso de las nuevas tecnologías. (Encuesta directa, Agosto2012)**  
Elaboración: La autora

El 89% de los estudiantes manifestó que el profesor de Estudios Contemporáneos maneja las nuevas tecnologías y un 10% indicó que el docente no las utiliza.

**Pregunta# 11: Si el profesor de Estudios Contemporáneos utiliza las nuevas tecnologías lo hace:**

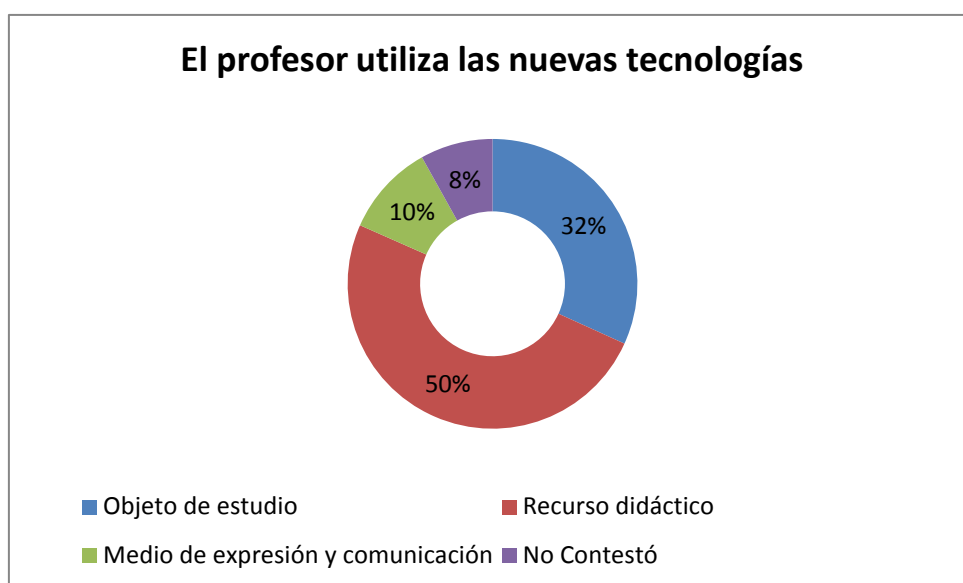


Gráfico 4.11. Formas de uso de las tecnologías. (Encuesta directa, Agosto 2012)  
Elaboración: La autora

El principal uso que los docentes dan a las nuevas tecnologías es como recurso didáctico (50%). El 32% lo usa como objeto de estudio, el 10% como medio de expresión y comunicación. Un 8% no contestó.

**Pregunta # 12: Si lo utiliza como recurso didáctico ¿en qué modalidad la usó?**

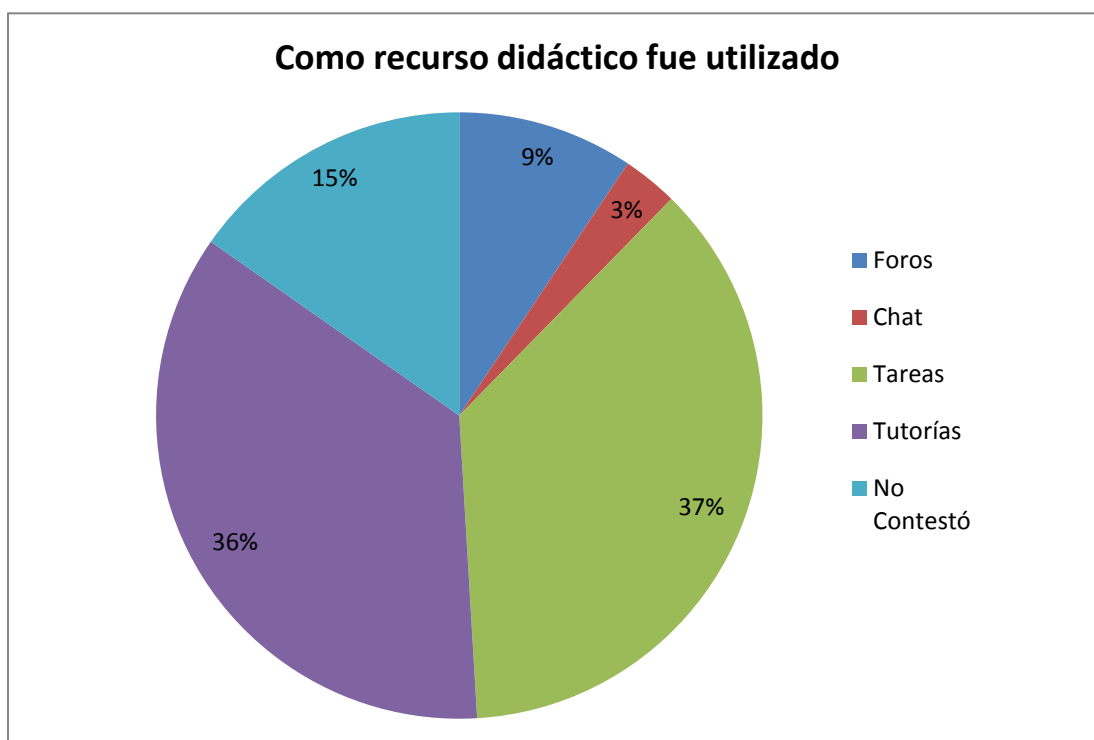


Gráfico 4.12. Forma de utilización de tecnología como recurso didáctico. (Encuesta directa, Agosto2012)  
Elaboración: La autora

El principal uso dado fue para tutorías (37%) y tareas (36%).

**Pregunta # 13: ¿Cree que es importante que el profesor de Estudios Contemporáneos utilice las nuevas tecnologías?**

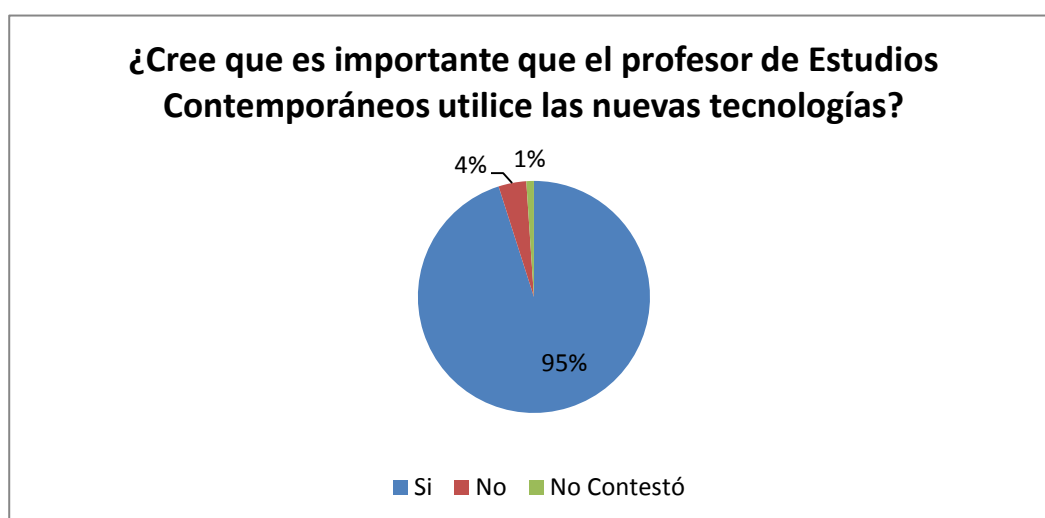
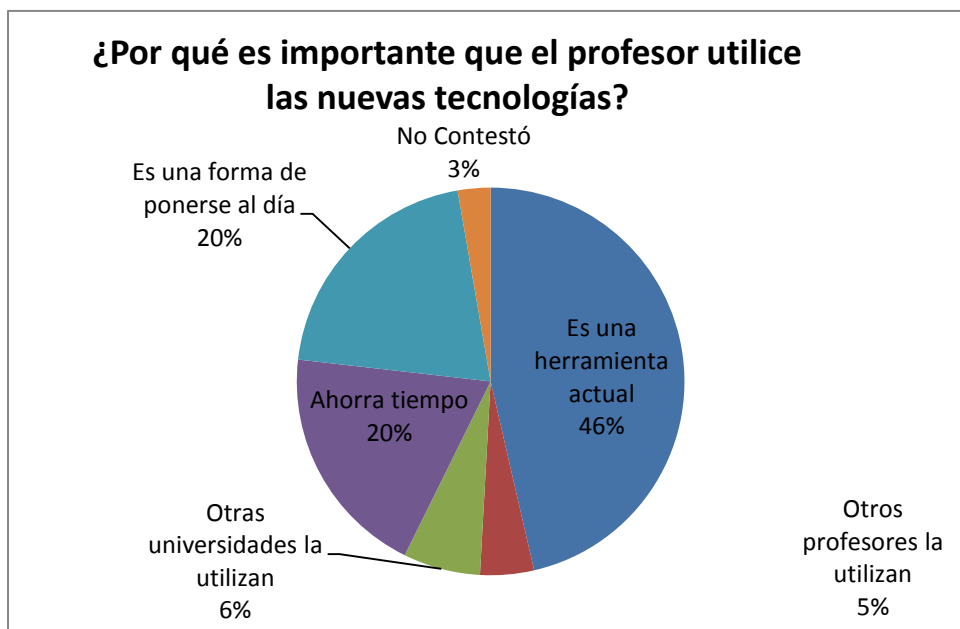


Gráfico 4.13. Importancia del uso de las nuevas tecnologías. (Encuesta directa, Agosto2012)  
Elaboración: La autora



El 95% de los estudiantes considera importante el uso de las nuevas tecnologías en la enseñanza, solo el 4% no lo considera importante.

**Pregunta # 14: ¿Si cree que es importante por qué lo considera así?**



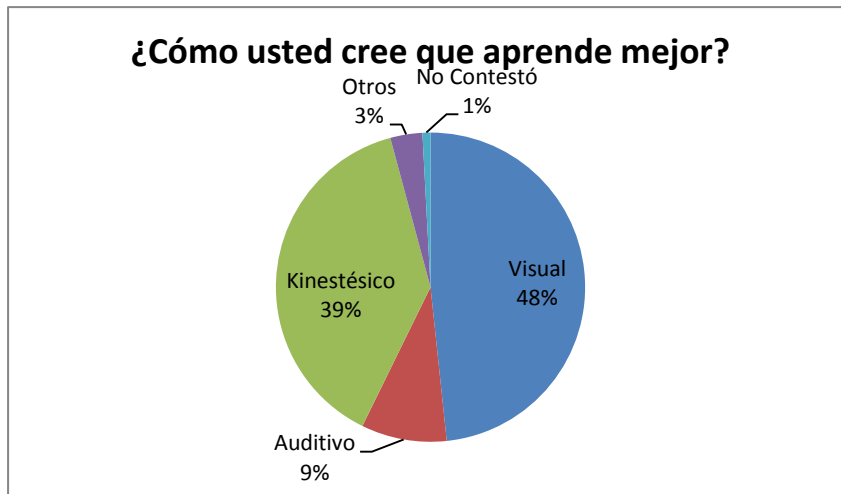
**Gráfico 4.14. Razones para usar nuevas tecnologías. (Encuesta directa, Agosto 2012)**  
Elaboración: La autora

Del 95% de los encuestados que respondió que sí considera importante que los docentes utilicen nuevas tecnologías como herramienta para la enseñanza, el 46% indica que es porque la nueva tecnología es que es una herramienta actual, el 40% cree que es porque se ahorra tiempo y es una forma de ponerse al día, y el 11% porque otros profesores y en otras universidades se las utiliza.

#### **4.1.5. Aprendizaje**

Pérez-Gómez (2008) plantea la necesidad de analizar las vías fundamentales por las que los seres humanos adquieren significados (aprenden), ya que esto constituye un referente obligado para el desarrollo competente del quehacer docente. Es decir, es necesario tener claro cómo aprende el alumno, ya que la tarea del profesor será la de apoyar estas formas de aprendizaje. Es por esto que se consideró necesario, preguntar a los estudiantes su forma de aprendizaje.

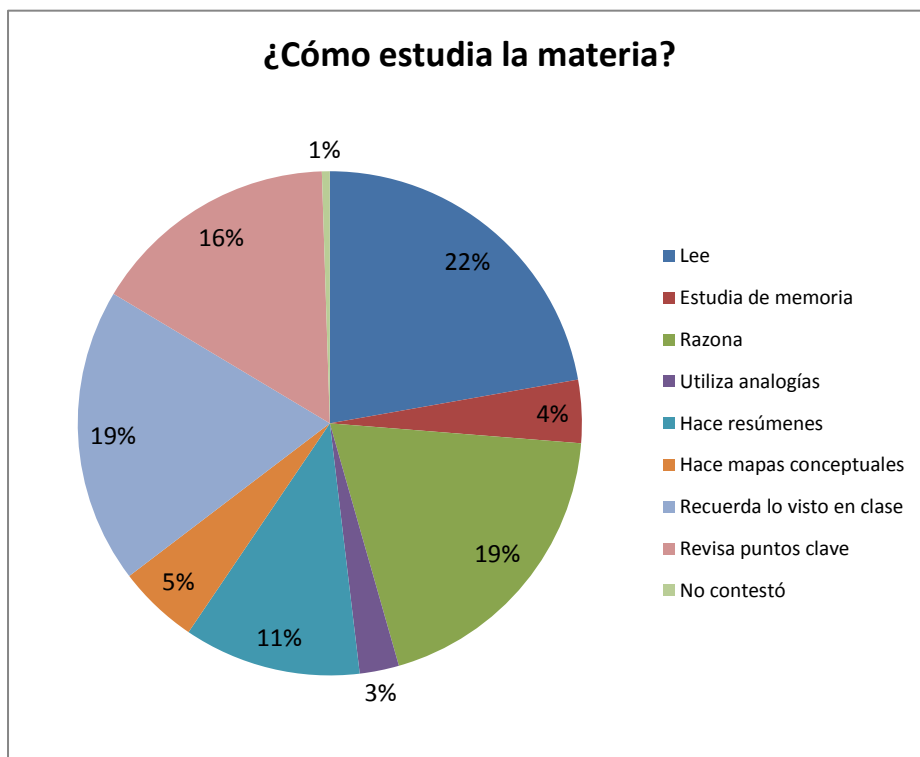
**Pregunta #15: ¿Cómo usted cree que aprende mejor?**



**Gráfico 4.15. Forma de aprendizaje de los estudiantes.** (Encuesta directa, Agosto2012)  
Elaboración: La autora

El 48% de los estudiantes reconoce que aprende más de forma visual. El 39% es kinestésico y el 9% auditivo.

**Pregunta# 16: ¿Cómo estudia esta materia?**



**Gráfico 4.16. Forma de Estudio de la materia.** (Encuesta directa, Agosto2012)  
Elaboración: La autora

Los estudiantes en un porcentaje de 19% para cada respuesta afirman que estudian razonando y recordando lo visto en clase; esto coincide con lo manifestado en el anterior ítem donde señalaban que aprendían más de forma visual. Los estudiantes de hoy son de recursos visuales, se guían más por la imagen. El que hayan señalado que son kinestésicos, no se contraponen en absoluto con la idea que aprenden razonando y recordando lo visto en clase. El 22% lee, el 16% revisa puntos clave de la materia, el 11% hace resúmenes, el 5% hace mapas conceptuales y el 3% utiliza analogías.

#### 4.1.6. Contenidos

Como ya se ha mencionado, la materia de Estudios Contemporáneos unió la materia de Cultura Contemporánea con la de Estudios Ecuatorianos, por lo cual en este estudio se indagó de la gran variedad de temas cuáles era más interesantes y sus razones.

#### Pregunta # 17: Marque con una X el contenido que le pareció más interesante de la materia.

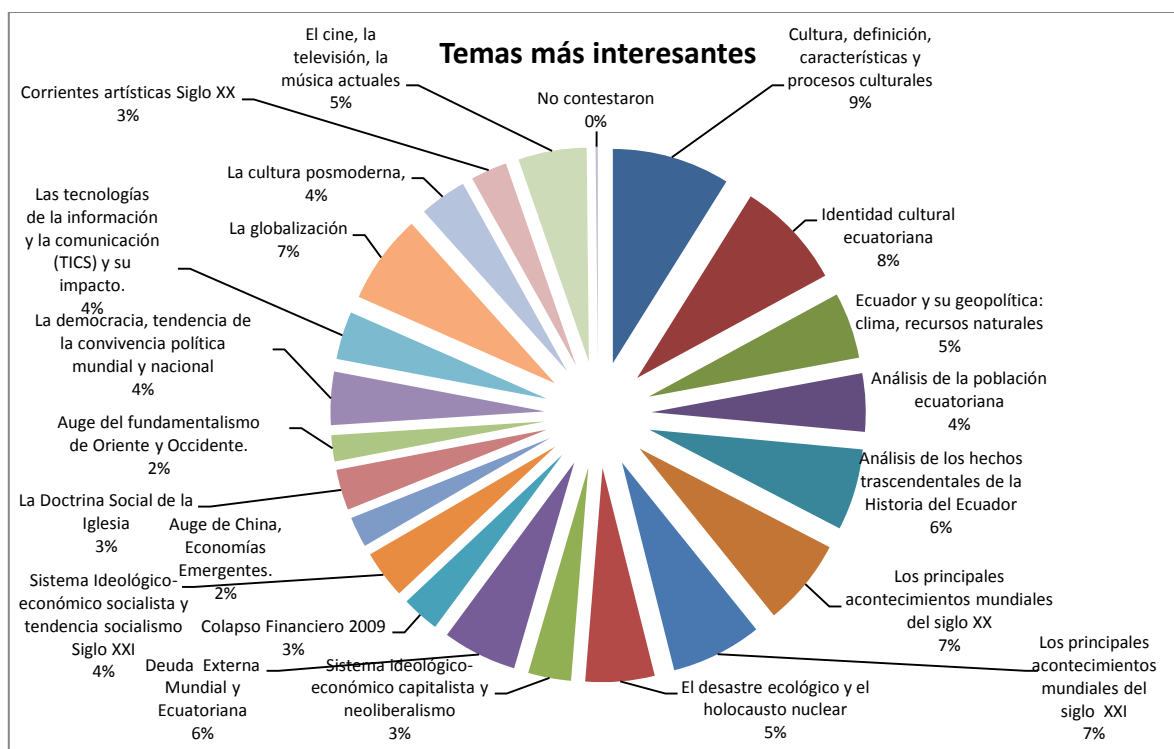
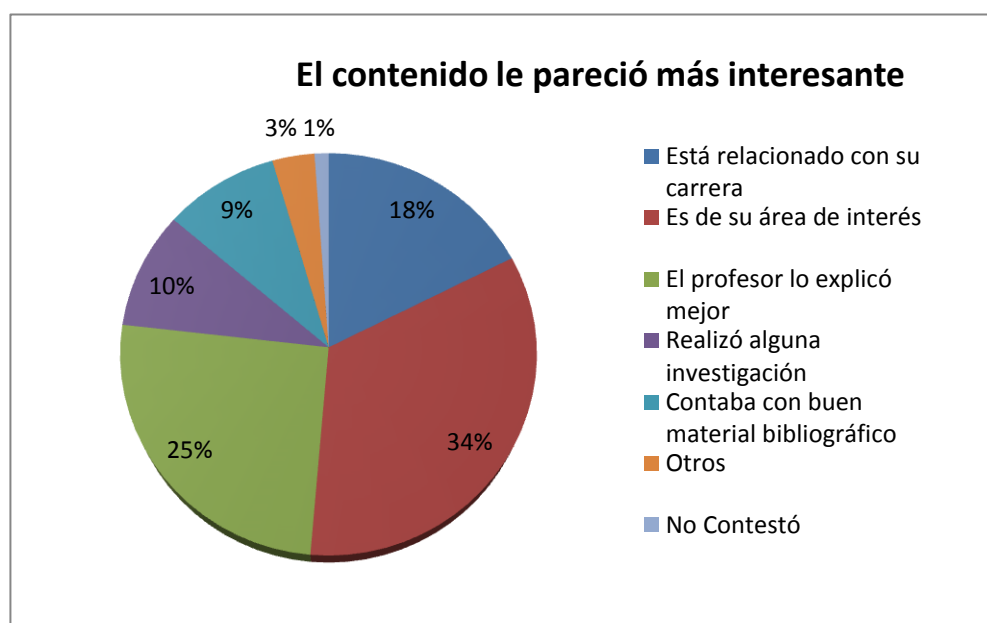


Gráfico 4.17. Temas más interesantes de la materia. (Encuesta directa, Agosto2012)  
Elaboración: La autora

Los temas que los alumnos encontraron más interesantes fueron: cultura e identidad cultural (9%), globalización (7%), acontecimientos mundiales del siglo XXI y del siglo XX (7%), análisis de hechos trascendentales de la Historia del Ecuador y análisis de la deuda externa (6%). Los temas menos interesantes para los estudiantes son: la doctrina social de la Iglesia, el colapso financiero del 2009, el auge de China y economías emergentes, el desastre ecológico, el auge del fundamentalismo en Oriente y Occidente, las corrientes artísticas del siglo XX, el análisis de la población ecuatoriana.

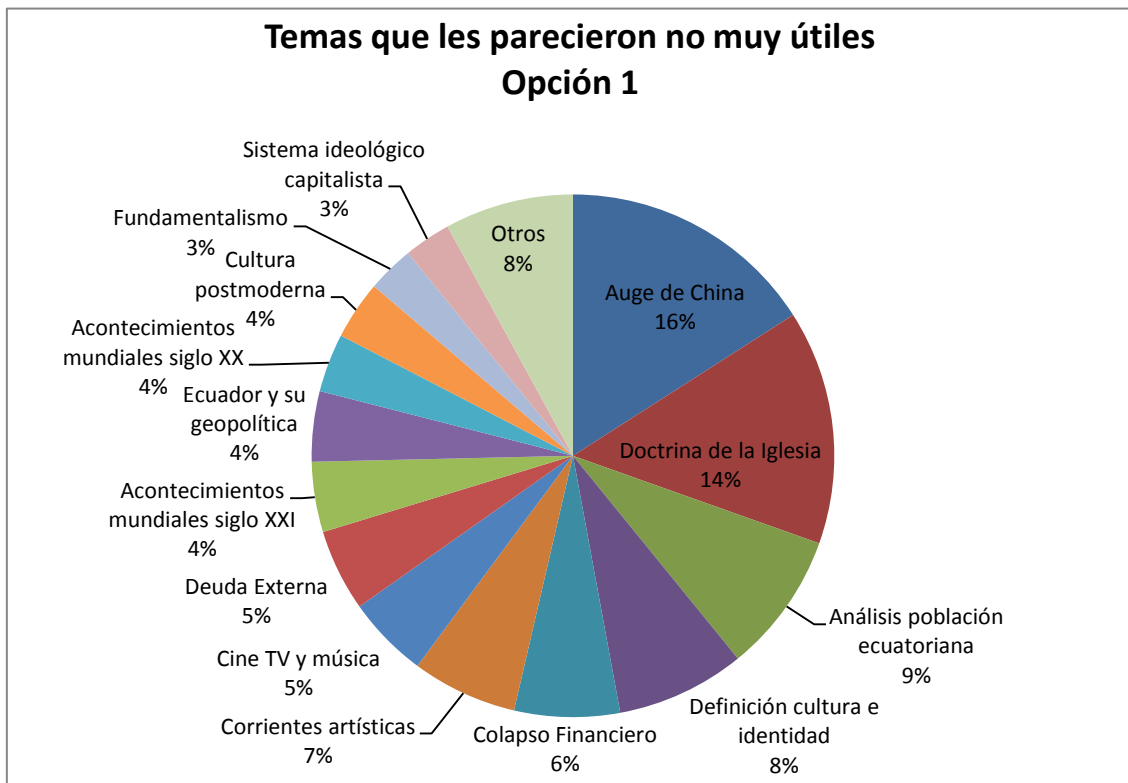
**Pregunta# 18: ¿Por qué el contenido seleccionado le pareció interesante?**



**Gráfico 4.18. Razones por las cuales el contenido es interesante. (Encuesta directa, Agosto 2012)**  
Elaboración: La autora

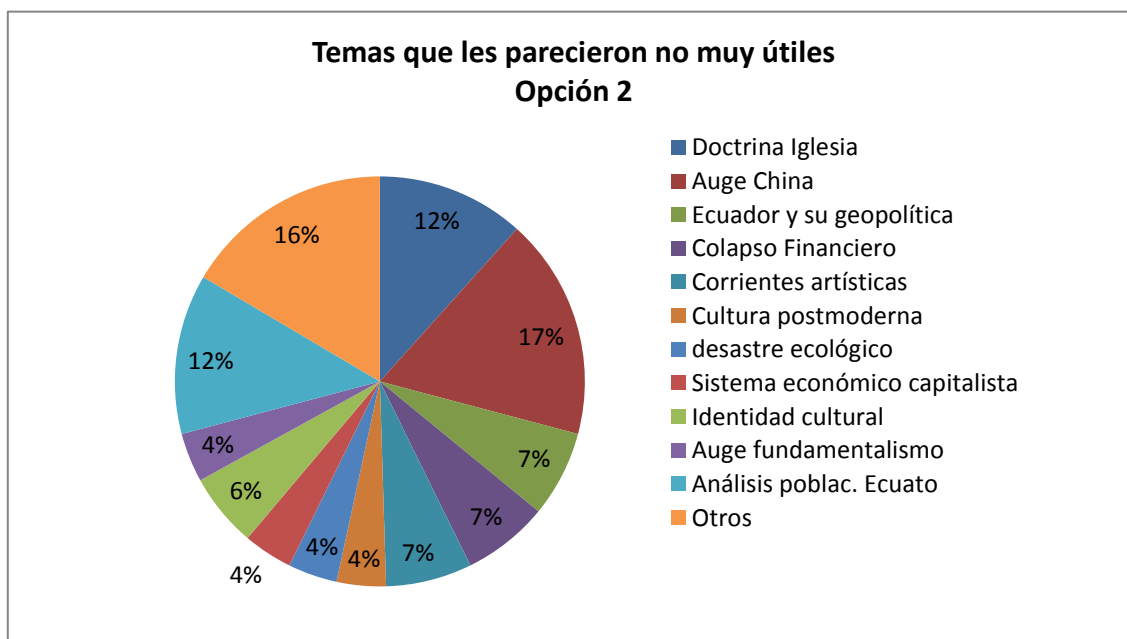
Los contenidos le parecieron interesantes, en un 34% porque era de su área de interés, otra razón fue porque el profesor los explicó mejor (25%) y porque estaban relacionado con su carrera en el 18%. El 10% había realizado una investigación sobre el contenido seleccionado y el 9% contaba con buen material bibliográfico.

**Pregunta# 19: ¿Qué temas del programa no le parecieron muy útiles?**



**Gráfico 4.19ª. Temas que no le parecieron muy útiles. (Encuesta directa, Agosto2012)**  
Elaboración: La autora

Entre los temas que le parecieron no muy útiles se encontró el Auge de China (16%), la Doctrina de la Iglesia (14%) y el análisis de la población ecuatoriana (9%).



**Gráfico 4.19b. Temas que le parecieron no muy útiles, Opción 2 ( Encuesta directa , Agosto2012)**  
Elaboración: La autora

Como segunda opción de temas, no les pareció muy útil otra vez el auge de China (17%), el tema de la doctrina de la Iglesia (12%) y el análisis de la población ecuatoriana (12%).

**Pregunta # 20: ¿Por qué los temas no le parecieron muy útiles?**

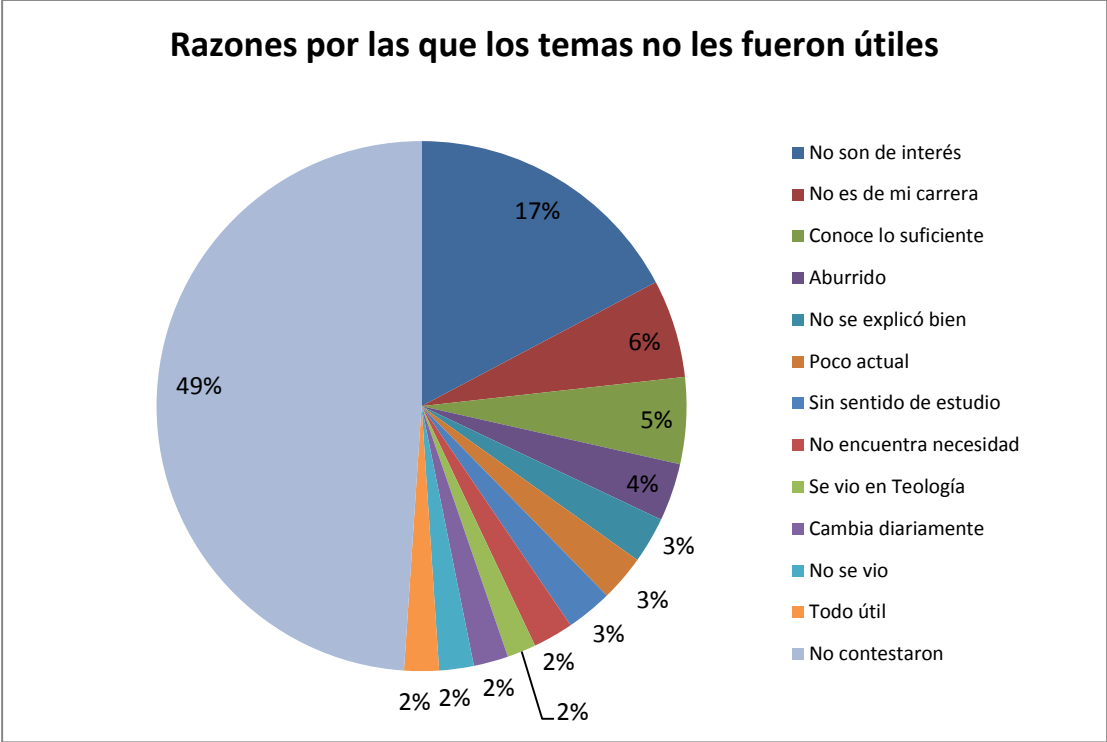


Gráfico 4.20. Razones por las que los temas no le parecieron muy útiles. (Encuesta directa, Agosto2012)  
Elaboración: La autora

La principal razón por la que no les parecieron muy útiles estos temas fue que no eran de su interés(17%) y no están relacionados con su carrera (6%). Cabe recalcar que el 49% no contestó esta pregunta.

### Pregunta# 21: ¿Qué temas le gustaría haber estudiado en este programa?

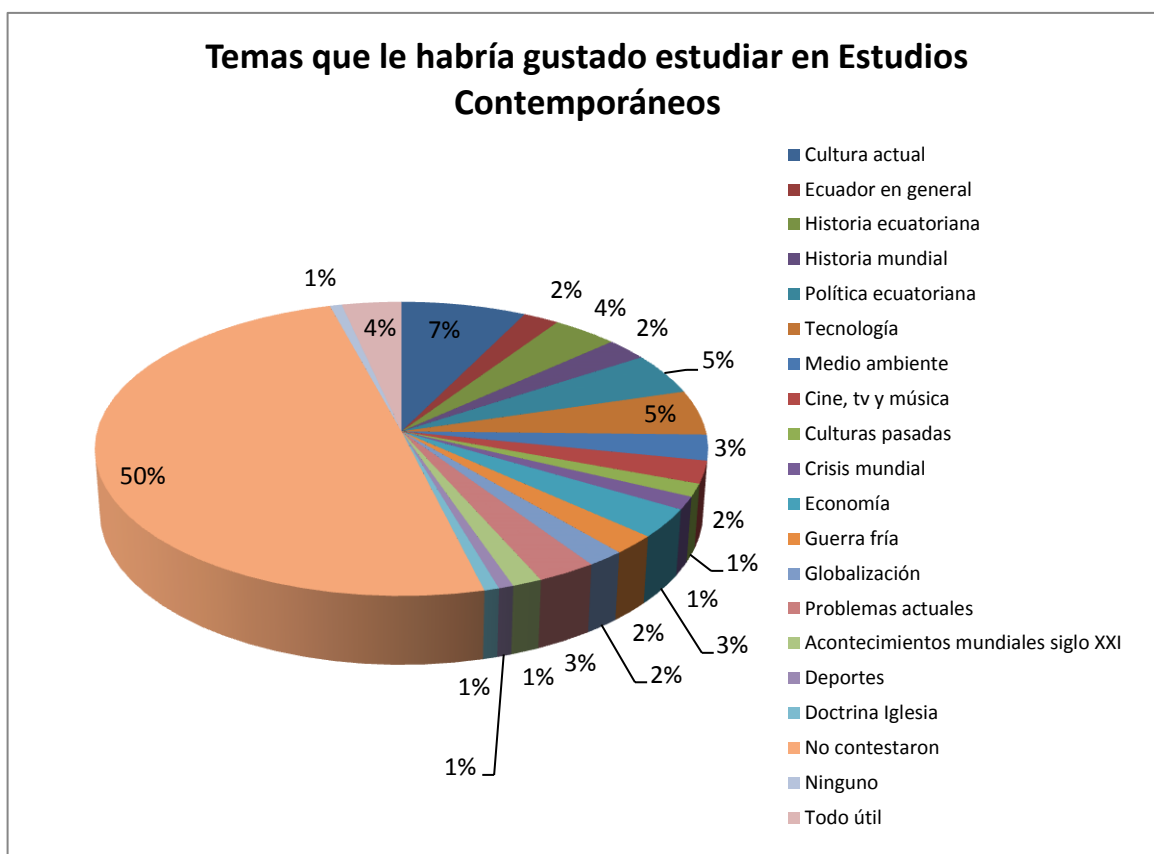


Gráfico 4.21. Temas que le gustaría estudiar. (Encuesta directa, Agosto2012)  
Elaboración: La autora

El 50% de los estudiantes no contestó esta pregunta, pero en la otra mitad que respondieron tenemos que los temas que les gustaría ver son cultura actual, tecnología, política ecuatoriana e historia ecuatoriana.

#### 4.1.7. CONCLUSION DE ENCUESTAS

Del resultado de las encuestas se puede concluir que los estudiantes desean un profesor que tenga un amplio conocimiento del tema, que presente la materia en forma comprensible, dinámica y práctica. En los resultados se puede inferir que el 88% de los encuestados están satisfechos con el profesor de esta asignatura pues piensan que reúnen estos atributos. Manifiestan que su profesor de Estudios Contemporáneos es cordial, respetuoso, que provoca un interés por la materia y está abierto a nuevas ideas. El estilo que encuentran es el democrático en un 60%. En lo referente a la evaluación se utilizaron procesos de razonamientos y se sintieron evaluados con justicia pues se explican las razones de sus notas. En una proporción menor se han quejado de que habla rápido y de la luminosidad del salón.

En lo concerniente a la metodología trabajan en grupo y talleres en donde ponen en práctica los razonamientos y las exposiciones. Utilizan principalmente diapositivas y videos. El 89% utiliza las tecnologías como recursos didácticos en tutorías y tareas. Para los estudiantes usar las tecnologías es una herramienta actual. Los alumnos encuestados afirmaron que aprenden más de forma visual y estudian razonando y recordando lo visto en clase.

En cuanto a los contenidos los temas que le resultaron más interesantes fueron cultura e identidad, globalización, acontecimientos mundiales del siglo XXI y del siglo XX, así como el análisis de los hechos trascendentales de la historia del Ecuador y análisis de la deuda externa. Afirmaron que estos temas fueron de su interés, estaba relacionado con su carrera y que los profesores lo explicaron bien. Por otra parte no le parecieron muy útiles el tema del Auge de China, la Doctrina de la Iglesia y el análisis de la población ecuatoriana. Les gustaría ver temas de cultura actual, tecnología, política e historia ecuatoriana.

## 4.2. RESULTADOS ENTREVISTAS A DOCENTES

### Datos Generales de los entrevistados

<b>Profesor</b>	<b>Edad</b>	<b>Título</b>	<b>Experiencia en la cátedra de Estudios Contemporáneos</b>
EC-1	65	Magister en Gestión Educativa	7 años
EC-3	47	Licenciada en Trabajo Social	3 años
EC-5	73	Abogado	20 años
EC-6	45	Magister en Ingeniería	4 años
EC-7	78	Economista	7 años
EC-8	65	Doctor en Jurisprudencia	20 años
EC-10	50	Abogado	7 años
EC-12	43	Doctora en Ciencias de la Educación	17 años

Tabla 4.1. Datos generales de los entrevistados

### 4.2.1. VISIÓN GENERAL DE LA CLASE

El aprendizaje se produce, estimula o inhibe en diferentes espacios, tiempos y a través de diferentes recursos, personas y relaciones (Espacio Europeo de Educación Superior, 2009b) de ahí que se consideró necesario averiguar sobre los componentes de recursos que incluyen (materiales didácticos, tecnológicos y personales).



#### 4.2.1.1. Desarrollo de la clase

En el documento que establece la Reforma Académica de la Universidad Católica 2003, manifiesta que se “*debe crear un ambiente y unas relaciones de respeto mutuo y de confianza entre docentes y estudiantes que promuevan la autoestima, el autoconcepto y una comunicación que favorezca la realización de los procesos de negociación, participación y construcción, potenciando, la autonomía de los docentes para que aprendan a aprender, valorándolos según sus capacidades y esfuerzos*” (Icaza y Cruz, 2011 p. 12).

¿Cómo se lleva a cabo las clases en Estudios Contemporáneos para desarrollar esas capacidades?

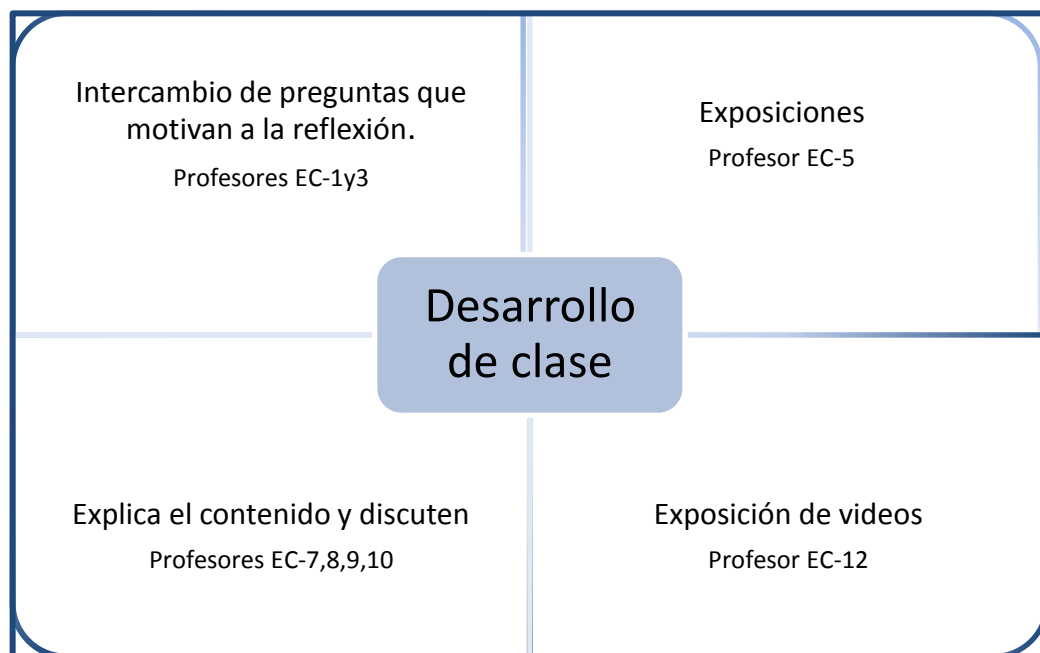


Figura 4.1. Desarrollo de clase. (Entrevistas a docentes de Estudios Contemporáneos, 2012)  
Elaboración: La autora

Las principales formas de desarrollo de la clase son: intercambio de preguntas que motivan a la reflexión de los estudiantes, explican los contenidos y discuten, los alumnos realizan exposiciones y presentan proyección de videos.

#### 4.2.1.2. Metodología utilizada en las clases

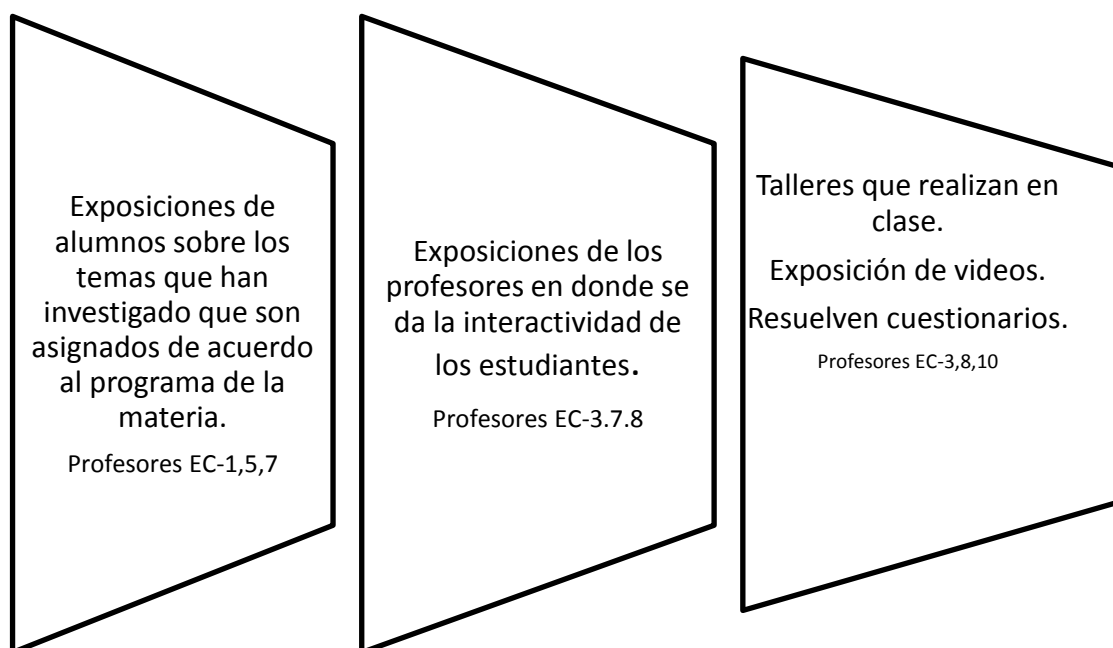
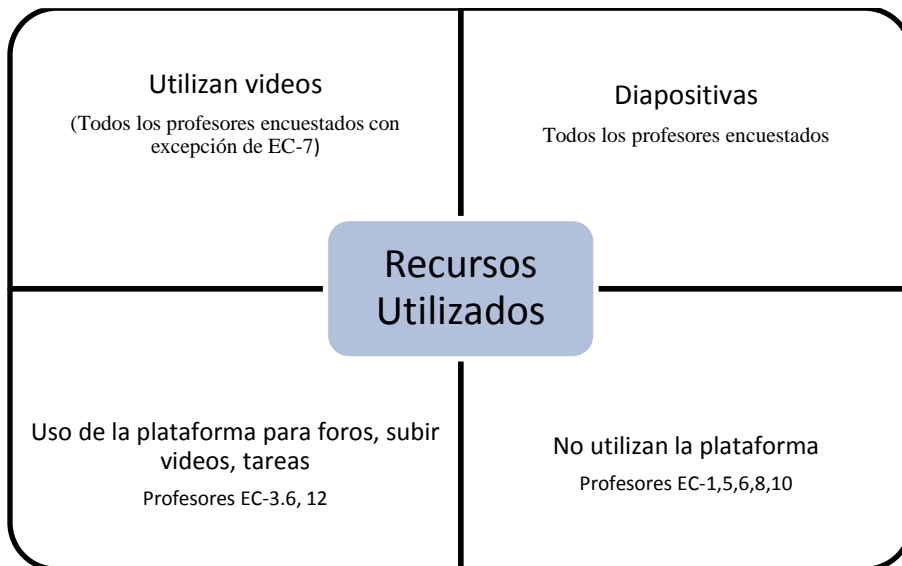


Figura 4.2. Metodología utilizada en las clases. (Entrevistas a docentes de Estudios Contemporáneos,2012)  
Elaboración: La autora

Como manifestaron anteriormente en el desarrollo de sus clases, la exposición de temas por parte de los alumnos, prevalece en su metodología. Añadieron también el desarrollo de cuestionarios.

#### 4.2.1.3. Recursos Utilizados

El Espacio Europeo de Educación Superior (2009b p.20) advierte que *la universidad actual debe estimular la producción de recursos y materiales didácticos que faciliten y orienten el aprendizaje autónomo y la aplicación del conocimiento a los problemas de la realidad*, para ello recomienda guías de aprendizaje que orientan la planificación del aprendizaje así como aprovechar todas las posibilidades de los medios audiovisuales, digitales y multimedia porque son motivadores, promueven la creatividad y aportan dinamismo a la enseñanza. Por ello se indagó sobre los recursos utilizados por los docentes. A continuación los resultados.



**Figura 4.3. Recursos Utilizados.** (Entrevistas a docentes de Estudios Contemporáneos,2012)  
Elaboración: La autora

Como se pudo encontrar en las entrevistas los profesores de Estudios Contemporáneos utilizan como recursos para el dictado de la clase, los videos, las diapositivas. En cuanto al uso de la plataforma moodle sólo 3 de los entrevistados la utilizan para foros, videos y tareas, este resultado guarda coherencia con la respuesta de los estudiantes de que solo el 15% de los docentes utiliza la plataforma.

#### 4.2.1.4. Textos Utilizados

Carbonell, (2006) escribe sobre los factores que contribuyen a reforzar la seguridad-certidumbre y entre ellos menciona que el libro de texto se convierte en la mejor compañía o tal vez la única, *denota una extraordinaria pobreza y el creciente divorcio entre el conocimiento que genera el entorno y el conocimiento escolar, reducido y enlatado en un libro de texto*. Señalando que esto se debe a que los profesores encuentran más seguridad y comodidad. Para indagar este aspecto se consultó sobre este tema y se encontró que la mayoría de los docentes entrevistados afirmó que no tenían un solo texto guía para los estudiantes, si no que dependiendo del tema y del enfoque que deseaban transmitir se apoyaban en uno u otro autor. A continuación el detalle de sus opciones bibliográficas:

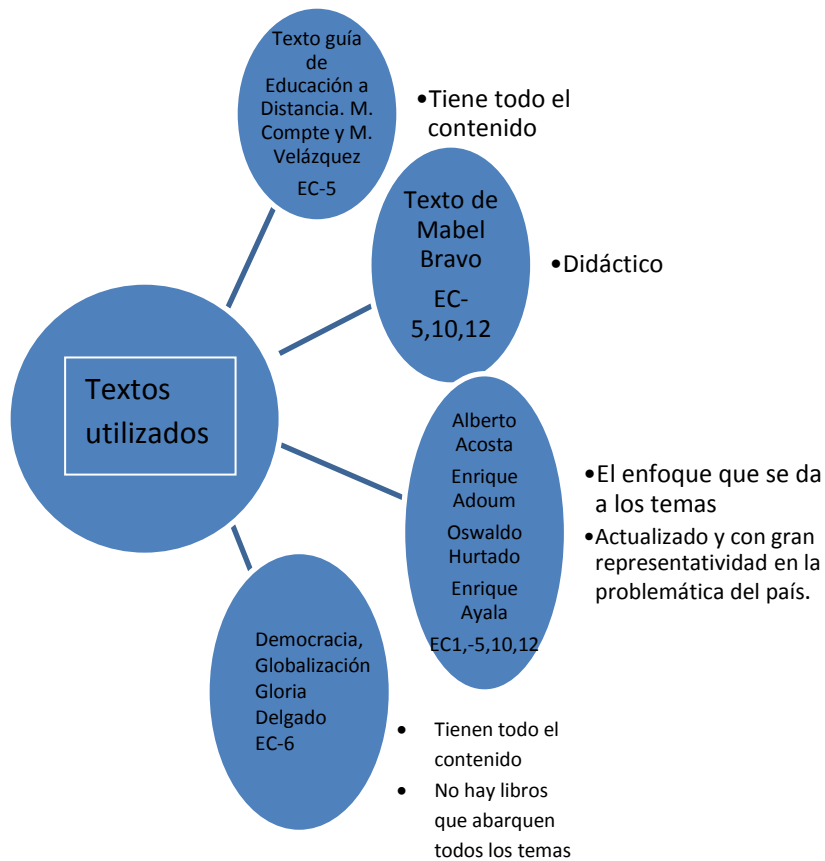


Figura 4.4. Textos utilizados por docentes. (Entrevistas a docentes de Estudios Contemporáneos ,2012)  
Elaboración: La autora

#### 4.2.1.5. Sistema de evaluación

La Reforma Académica 2003 estableció para las carreras presenciales que cada semestre se dividirá en dos parciales y cada parcial será evaluado conforme a la modalidad de 25% Gestión en el aula, 25% gestión por Tutorías y 50% examen (Icaza y Cruz, 2011). Los profesores entrevistados señalaron lo siguiente:

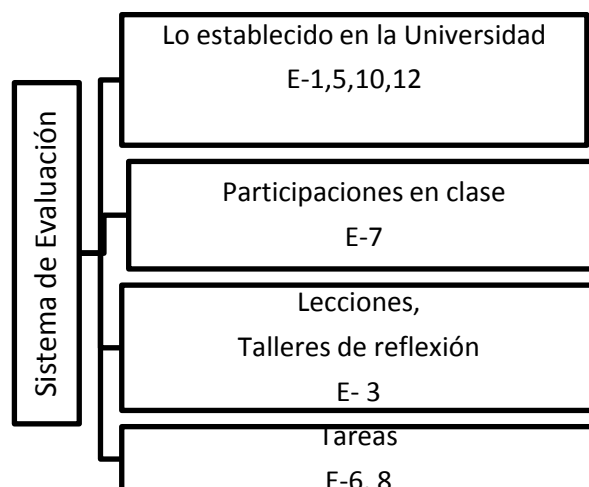


Figura 4.5. Sistema de Evaluación. (Entrevistas a docentes de Estudios Contemporáneos,2012)  
Elaboración: La autora

En cuanto al sistema de evaluación utilizan adicional a lo establecido en la universidad, las participaciones en clase, las lecciones, los talleres de reflexión y las tareas.

#### 4.2.1.6. Tutorías

En la Reforma Académica 2003 se establecieron períodos académicos de 16 semanas efectivas de clases, de las cuales el 75% deberán corresponder a horas de clases presenciales y el 25% a horas de gestión por tutorías, estas deben ser una serie de investigaciones y de prácticas pedagógicas destinadas a desarrollar un aprendizaje significativo en los estudiantes. Estos trabajos deben vincularse con los contenidos de la asignatura con el fin de aplicar los conocimientos aprendidos al ejercicio profesional (Icaza & Cruz, 2011). En el semestre B-2012 estas fueron las tutorías desarrolladas por los docentes consultados.

Profesor	Actividad	Tema
EC-1	Investigación	Identidad
EC-3	Investigación y reflexión crítica	La interculturalidad aplicada al contexto de su profesión.
EC-5	Lectura y exposición	Libro Indignados
EC-6	Análisis	Contemporáneo
EC-7	Sumario-guía e investigación	Social-político
EC-8	Investigación y debate	Elecciones presidenciales
EC-10	Análisis prospectivo	Cultura de cada profesión
EC-12	Se investiga, se hace ponencia y se discute	Los contenidos

Tabla 4.2. Tutorías en la materia de Estudios Contemporáneos. (Entrevistas a docentes de Estudios Contemporáneos, 2012)  
Elaboración: La autora

En el semestre B-2012 los profesores mencionaron que su tutoría tenía relación con investigaciones, exposiciones y debates. Entre los temas seleccionados estaban la identidad, la interculturalidad, las elecciones presidenciales y la cultura en cada profesión.

#### 4.2.2. CURRÍCULUM

¿Cuáles son los fines y resultados que los profesores de Estudios Contemporáneos buscan en esta asignatura? ¿Qué contenidos prevalecen, cuáles les parece no muy conveniente? En este segmento se responderá a estas inquietudes pues como Connell (1997) nos recuerda, el

curriculum no es solo una definición del aprendizaje del alumno sino también del trabajo de los profesores.

#### 4.2.2.1. Finalidad de la asignatura

Los docentes de Estudios Contemporáneos piensan que la finalidad está en ampliar la visión de lo que pasa en el mundo, como se puede apreciar en las respuestas dadas en la entrevista:

“Se retrocede mi discurso hace 30 años atrás, dejaba de ser humanística. Lógica y razonamiento crítico con el nombre de Estudios Ecuatorianos y mundo contemporáneo. Se trata de que un chico que se está formando en cualquier campo conozca de lo que pasa en el mundo. Como mi formación de abogado, busco por ejemplo el tema del “Buen Vivir”, de los derechos. El mundo actual, el caso de abuelitos que si vino la reforma penal, vitalicia, perpetua. Ponerse en el orden del tema. (Profesor EC-5)

“Formar la conciencia social y ambiental del estudiante” (Profesor E-6).

“Integrar al estudiante al conocimiento de la realidad nacional, lo que le permite tener una visión clara y la responsabilidad futura de su país. Usted no puede ser responsable si no la conoce. Estoy diagnosticando para ver cuáles son las reacciones que se pueden dar en función del médico/abogado, etc.”. (Profesor EC-7)

“Conocer la realidad del Ecuador, no la historia es mentirosa hay un desfase entre la realidad y la historia”.(Profesor EC-8)

“Esta asignatura forma parte de las materias de humanidades, por lo tanto, tiene como objetivo que el estudiante tenga una visión más completa del mundo sobre las temáticas, que trabaja en esta materia específicamente”. (Profesor EC-12)

Otro grupo de docentes considera que ampliar o elevar el nivel cultural les ayudará en su profesión:

“Lo veo desde diferentes ámbitos el fondo del asunto visto desde Morín que dice que el desarrollo de las competencias generales, ayuda a las competencias específicas. Un médico que más conoce la cultura es mejor profesional.

Por otro lado nuestra misión como Universidad Católica apunta a la cultura, la tecnología. Hay que saber cuál es la cultura.

A nivel de la ley de Educación superior lleva a que se desarrolle la profundidad lo nuestro quienes somos en el contexto mundial”. (Profesor EC-1)

“Bueno por un lado mejorar la amplitud de la visión cultural, sensibilizar el criterio sobre el concepto de cultura y ampliar la cultura, que sean profesionales con una cultura general, básica, que tomen en cuenta, fenómenos, procesos importantes en la realidad ecuatoriana, en ese sentido es facilitarles criterio para el análisis crítico de la realidad del Ecuador y algo del mundo porque vemos guerras mundiales, algo de las religiones en el mundo”. (Profesor EC-3)

“Se eleve el elemento cultural en cada uno. Hay temas que nunca han visto”.(Profesor E-10)

#### 4.2.2.2. Resultados de aprendizaje

Francis, (2006 p. 32) afirma que *el “docente universitario ha sido concebido como un especialista de alto nivel, miembro de una comunidad académica, que se dedica a la enseñanza, pues comparte la tarea del logro de los aprendizajes en otros, debido a que asumen como responsabilidad la formación de nuevos profesionales dentro de su disciplina”*. ¿De qué logro es responsable el docente? Para el caso de la asignatura de Estudios Contemporáneos, como ya se mencionó anteriormente se ha declarado en el Syllabus de esta asignatura (ver Anexo # 1) los siguientes resultados de aprendizajes (UCSG, 2012):

- Analiza los acontecimientos históricos-culturales, más significativos del siglo XXI para sustentar la formulación de propuestas en su campo de formación profesional.
- Argumenta las interrelaciones de los acontecimientos históricos-culturales del mundo globalizado y su influencia en la sociedad ecuatoriana.
- Sintetiza los factores más relevantes que han incidido en los procesos estudiados.

Al ser consultados lo docentes se observó que el primer logro el de analizar los acontecimientos históricos culturales, fue mencionado en sus intervenciones pues afirman que deben conocer sobre la realidad, que deben buscar, en cuanto a la parte de la argumentación en los logros se menciona que tenga bases, que investigue, que tenga argumentos para sus planteamientos, que tengan fundamento, el hábito de escarbar la verdad.

“El estudiante necesita tener elevadas bases para llevar a un juzgamiento. Que los alumnos tengan una visión bastante acertada de lo que es Ecuador en el mundo de hoy”. (Profesor EC-1)

Fundamentalmente que puedan aplicar criterios críticos a la lectura de algunos fenómenos de la realidad, yo les pongo énfasis a eso, que sepan ser críticos, que tengan una lectura literal del texto o del video, sino que ese video le permita a él, darse cuenta que no hay una linealidad en la historia, que hay cosas que se relacionan con las otras, que si bien, hay algunos aspectos de la historia que se repiten, el contexto va cambiando y que si nosotros tenemos conciencia de que a mira esto pasó con la dictadura como lo podemos relacionar ahora. (Profesor EC-3)

Si hay seriedad que el tema, los hayan puesto en atención. Crearles un hábito a la lectura o inquietud de buscar un tema que no consultan. Que lean sobre autores para que analicen como es el país. (Profesor EC-5)

Conciencia de la realidad como ecuatorianos. Mayor responsabilidad de lo que pasa en el mundo y lo que se espera de hecho. Pero sobre todo que tengan argumentos para sus planteamientos, que tengan fundamento. El hábito de escarbar la verdad, que no es fácil, no todos lo tienen (Profesor EC-6)

Adquieren conocimientos y eso depende del profesor ya sea por escrito o verbal, demuestran que tienen interés. (Profesor EC-7)

Que sea excelente en que conozca la realidad de la problemática del país. No lo de los textos que están desactualizados, con excepción un poco del de Ayala. (Profesor EC-8)

Que tengan una idea general muy general de lo que estamos viviendo y que la puedan aplicar en hechos cotidianos y que entiendan el porqué de los diferentes sucesos, que entiendan porque Ecuador ha tenido más de presidentes de la república en los últimos años, no los que tenían que ser” (Profesor EC-12)

Dos profesores resaltaron el aspecto de la cultura como un logro.

No saben lo agradable que es conversar con una persona que sabe de diferentes temas en el área política y social.(Profesor EC-7)

Un estándar muy alto, que ellos aprendan básicamente la parte de la cultura occidental. (Profesor EC-10)

“Por lo menos que manejen el término de cultura que es el más simple en realidad” (Profesor EC-12)

#### 4.2.2.3. Contenidos dictados

Si bien existe el programa de asignatura que se puede evidenciar en los syllabus de la materia de Estudios Contemporáneos (Ver Anexo # 1), al preguntarse por los contenidos algunos de estos estaban mejor posicionados en la mente de los profesores de esta asignatura. A continuación el detalle de sus respuestas:

<b>Profesores</b>	<b>Contenidos</b>
EC-1	Recursos: clima, biodiversidad, población, cultura, efectos de la tecnología, guerra fría, globalización, postmodernidad, Ecuador siglo XX y XXI, ideologías, las iglesias, aspectos culturales.
EC-3	Cultura, aspectos ambientales, democracia, hitos mundiales
EC-5	Realidad social hasta los tiempos modernos y contemporáneos. Arte/cultura/tecnología, población, regiones, la visión mundial e histórica
EC-6	Cultura del Ecuador, su realidad en el mundo del siglo XX. Conflictos mundiales. El arte, ciencia y tecnologías.
EC-7	Parte social y política. Economía y relaciones internacionales.
EC-8	Lo planteado en el programa
EC-10	Lo planteado en el programa
EC-12	Definiciones de cultura, identidad, aculturación, guerras mundiales, deuda externa, religiones, globalización, forma de gobierno, las bellas artes y la influencia de la comunicación en el mundo actual.

**Tabla 4.3. Contenidos enseñados por los profesores (Entrevistas a docentes de Estudios Contemporáneos,2012)**

Elaboración: La autora



Se puede observar que para tres de ellos la cultura es un contenido básico, para otros tres en cambio está la parte de la realidad, social y política del país, mientras que dos de ellos sólo señalaron que cumplen con el programa.

#### 4.2.2.4. Contenidos que faltan

Alguno de los contenidos que los profesores piensan que deberían ser incluidos en el programa de esta asignatura:

Profesor	Contenido que falta
EC-1	Análisis de la política ecuatoriana. Realizar comparativos gobierno actual con el pasado.
EC-3	Analizar la diversidad de los estudiantes.
EC-5	Más bien faltan recursos, videos más motivadores.
EC-6	Énfasis en la ciudadanía, lo que se llamaba antes Lugar Natal.
EC-7	Responsabilidad social.
EC-8	Relación entre la realidad nacional con el enfoque académico científica de la asignatura y la misión de la UCSG. Ampliar el proceso de globalización del Ecuador contemporáneo en América. Riquezas naturales donde hay que resaltar la ubicación geográfica. Arte, ciencia.
EC-10	Ninguno
EC-12	No falta, debe suprimirse.

Tabla 4.4. Contenidos que faltan en la Materia de Estudios Contemporáneos. (Entrevistas a docentes de Estudios Contemporáneos, 2012)  
Elaboración: La autora

La mayoría de los profesores señalaron que no debería incluirse contenidos, pues el programa ya incluye bastantes elementos pues proviene de la fusión de dos asignaturas Estudios Ecuatorianos y Cultura Contemporánea, por ello más bien señalaban que deberían suprimirse. Entre los aspectos mencionados que podrían añadirse se refirieron a la política ecuatoriana y el énfasis en la ciudadanía.

#### 4.2.2.5. Contenidos que pueden suprimirse

Profesor	Contenidos	Razones
EC-1	Ninguno	
EC-3	Aspectos ambientales,	No porque no sea importante sino porque queda corto el tiempo.
EC-5	Geografía del país	La ven en los colegios
EC-6	Ninguno	Está bien estructurado
EC-7	Concretar estudios de realidades objetivas: políticas, culturales,	Sin emitir juicios de valor

	económicas	
EC-8	Los antecedentes históricos.	Hay mucha fantasía, eso le hace daño a la imagen de la asignatura.
EC-10	Ninguno	Fundamentan los contenidos de la materia y dan una visión global del mundo actual
EC-10	Medios de comunicación, bellas artes	No tienen mucha fuerza como lo de formas de gobierno.

**Tabla 4.5. Contenidos que pueden suprimirse. (Entrevistas a docentes de Estudios Contemporáneos,2012)**  
Elaboración: La autora

Como se puede apreciar en la Tabla 4.5 los aspectos ambientales, la geografía del país, los antecedentes históricos, los medios de comunicación, las bellas artes son temas que podrían ser eliminados.

#### 4.2.2.6. Contenidos más motivadores

<b>Profesor</b>	<b>Tema</b>	<b>Razones</b>
EC-1	Globalización, tecnologías, medios.	Comprenden más a fondo
EC-3	Interculturalidad, Democracia, Guerra Mundial, Globalización	Ellos creen que la cultura son solo tradiciones, pero se sorprenden con lo de la cultura snob. Lo ven con otra óptica la II Guerra con el video de Hitler.
EC-5	Identidad	Como es mixto el grupo ayuda a complementar.
EC-6	Poca motivación tienen en el curso.	En general hay que darles más énfasis, más reflexión.
EC-7	Lo político	En otras materias no tienen oportunidad de expresarse.
EC-8	Lo político	Establecer relaciones de personajes, clases, situaciones que hace el país por los marginados.
EC-10	Cultura, subcultura, xenofobia, civilización	Ejemplos presentados en clase.
EC-12	Culturas hegemónicas y alternas.	Entienden que es una división del mundo.

**Tabla 4.6. Contenidos más motivadores. (Entrevistas a docentes de Estudios Contemporáneos,2012)**  
Elaboración: La autora

Los temas de identidad, cultura, globalización y políticos son los que más motivan a los alumnos, entre las razones estarían que a los estudiantes les llama mucho la atención estos contenidos, porque las ideas que tenían sobre estos tópicos eran muy diferentes, y cuando los profesores de Estudios Contemporáneos los explican, contribuyen a que los discentes cambien su mentalidad y eviten los prejuicios y estereotipos.

#### 4.2.2.7. Diversidad de los estudiantes

Profesor	Opinión	Razones
EC-1	Excelente	Diferentes visiones
EC-3	Se enriquece	Temas como la globalización, todos aportan
EC-5	No ha tenido problemas	
EC-6	Es buena. Sin embargo es difícil hacer trabajos integradores.	Se enteran de lo que están haciendo las otras carreras. No ven la oportunidad que tienen de conocer a chicos que tienen otras profesiones.
EC-7	Positiva pero existe la dificultad en la terminología y en el ciclo que toman la materia.	Apoyan con ideas.
EC-8	Buena, saludable pero a veces tiene problemas porque hay un desfase en las edades.	Permite un enfoque interesante.
EC-10	Es positiva	La visión de alumnos de las distintas facultades permite enriquecer los conocimientos y compartir varios aspectos de un contenido de acuerdo a las carreras que estudian
EC-12	Es importante	Diferentes puntos de vista.

Tabla 4.7. Opiniones sobre la diversidad de los estudiantes. (Entrevistas a docentes de Estudios Contemporáneos, 2012)  
Elaboración: La autora

Todos consideraron positiva la diversidad de los estudiantes pues aportan con diferentes puntos de vista, se pueden compartir los criterios.

#### 4.2.3. PERFIL DOCENTE

Si como lo afirma el Espacio Europeo de Educación Superior (2009), el docente ejerce una función de ejemplificación testimonial de ahí la importancia de construir las buenas prácticas intelectuales y de actuación, de tal forma que los profesores deben desarrollar un comportamiento que sirva de modelo para los estudiantes. Se esperaría que los profesores de esta asignatura tengan ciertas características. Siguiendo con las recomendaciones dadas por este organismo *el profesor debe facilitar la construcción de ideas, modelos mentales y teorías contrastadas que le permitan buscar, seleccionar y utilizar el inagotable volumen de datos para interpretar e intervenir de la mejor manera posible en la realidad* (Espacio Europeo de Educación Superior, 2009 p.5). Además el docente debe resaltar la primacía de la actividad del aprendiz que incluya la implicación activa de los aprendices en el proceso de aprendizaje.

Debe reforzar la autoestima y ofrecer confianza, en donde debe primar la comunicación y fomentar el uso de las Tics. ¿Qué ideas tienen los docentes de Estudios Contemporáneos sobre la forma de actuar en clase?

#### **4.2.3.1. Comportamiento Profesor de Estudios Contemporáneos**

Facilitador, los temas que se desarrollan son temas que están en Internet. No vamos a decir nada nuevo. A mí me interesa que ellos hablen, las apreciaciones. El chico interviene y se ve el interés. (Profesor EC-1)

Apertura mental, que no tenga esquemas rígidos que sea de una historia, que se pueda contar. Culto en el sentido de que lee, investiga. (Profesor EC-3)

Los chicos de esta generación quieren más espontaneidad, sin dejar de tener la rigidez del tema. No me gustaría que sea tan profundo que no le entiendan nada. Si necesitan que le enseñen de forma didáctica.

El lenguaje debe ser cálido, pero sin llegar al coloquial. Conocer la realidad social, que no sea chapada a la antigua. Que tenga una cultura amplia, criterio formado. (Profesor EC-5)

El chico ha cambiado y usa las TICS, usa video youtube, se descarga uno, no tengo que dar el contenido, facilitador. (Profesor EC- 6)

“Conozca la materia perfectamente. Demostrar que es un profesor exigiendo el cumplimiento de sus deberes. Que inspire confianza para que puedan transmitirle sus problemas, porque no hacen las tareas”. (Profesor EC-7)

Primero demostrar que domina la materia. Un profesor debe ser un facilitador. No se debe limitar a la cátedra, en la cátedra da el tema debe abordar esto. El tema de las ideologías, exige una información mucha más rica, los sistemas económicos. (Profesor EC-8)

Debe tener los conocimientos necesarios. Y al ser diversos, la cantidad de los estudiantes, debe ser ameno. (Profesor EC- 10)

“Primero debe ser muy claro en lo que dice, la materia no es muy fácil de entender si no lo explicas con ejemplos muy prácticos, debes manejar mucho material de apoyo y debes estar abierto a las opiniones de los chicos, en ocasiones, a veces las opiniones son muy diferentes, les cuesta muchísimo entender que de nuestra identidad forman parte los indios, los negros, los mulatos, y que somos productos de un mestizaje, muchas veces ellos se creen blancos y cuando les explicas, la importancia de la identidad se dan cuenta de lo que son, al comienzo les choca este concepto, pero terminan aceptándolos, a ellos cuando hablan del indio, del cholo, y afirmamos que cuando utilizan el término cholo como peyorativo cuando dices que cholo que eres, se cuestionan el hecho de cómo cuestionas el término y cuando estoy validando mi identidad, entonces eso si es importante para ellos”. (Profesor EC-12)

Se puede destacar en los comentarios de los profesores que piensan que debe ser una persona que domine la materia, que tenga muchos conocimientos, que sea un facilitador pues hoy con los recursos de Internet, la información se puede obtener fácilmente, de tal forma que el profesor debe ir más allá de ser un simple transmisor de datos, también mencionaron como

características la espontaneidad y que utilice un lenguaje cálido, además de que debe evidenciar la apertura mental.

#### 4.2.3.2. Capacidades

La Unesco (1998 citado por Francis, 2006 p. 33) señala que “*el profesor universitario debe reunir como competencias el conocimiento y el entendimiento de los distintos modos de aprendizaje de los estudiantes, conocimientos, competencias y aptitudes en materia de evaluación de los aprendizajes, a fin de ayudarles a aprender, el compromiso con el saber en la disciplina en el marco del respeto de las normas profesionales y del conocimiento de las nuevas circunstancias: el conocimiento de las aplicaciones de la ciencia y la tecnología*”. La pregunta es que ¿capacidades debe reunir un profesor de la asignatura de Estudios Contemporáneos? A continuación la respuesta dadas por los docentes:

Capacidad de sintetizar y desarrollar preguntas, pues hay preguntas que responder. (Profesor EC-1)

Lectura crítica, conocimientos de historia del país y el mundo. Dominio del aula, manejo de grupos porque son diversos. Que promueva la participación de los estudiantes, la criticidad, la argumentación y el manejo de las tecnologías. (Profesor EC-3)

Cultura general. Que haya sido funcionario público, que tenga una actividad pública porque te da una visión amplia del Ecuador, te da acceso a muchas puertas que una persona común no tiene. No es un repetidor de contenidos, sino que los transmite. Va la experiencia. (Profesor EC-5)

Debe ser un lector. Al día con la tecnología. Debe tener una cuenta en Twitter, No se puede estar desconectado de la realidad del siglo XXI, (Profesor EC-6)

Actualizarse, implica investigación. (Profesor EC-7)

Dominio de la materia. Conocimiento sólido de la tecnología. (Profesor EC-8)

Conocimientos de la cultura general, pues no podría un profesor coger un libro y transmitirlo porque los alumnos van a Internet y revisan los contenidos. (Profesor EC-10)

“Debe ser claro en la explicación, abierto a los cambios, debe estar sumamente actualizado y debe manejar las tecnologías”. (Profesor EC-12)

En relación a las capacidades podemos observar que el docente de Estudios Contemporáneos debería poseer habilidades del pensamiento como el análisis y la síntesis, dominio de la materia y de cultura general, debe leer en forma crítica, para que esté actualizado, fomentar la participación del estudiante, que utilice tecnologías, que sea claro en las exposiciones y que pueda manejar grupos diversos.

### 4.2.3.3. Vocación

Como recuerda Marcelo (2011), en sus inicios, la profesión docente se constituyó como un sacerdocio, pues implicaba entrega y sacrificio, esta concepción fue cambiada considerada como un técnico eficaz que debe lograr objetivos de instrucción, más adelante en los 90 surge el concepto de profesional en la educación pues un profesor es reflexivo. Este autor señala que los maestros conciben la tarea docente como vocacional pues afirman sentirse con una vocación de servicio, que obtienen recompensas cuando se logran determinados resultados con los estudiantes, entendiendo que *la buena docencia es producto de la vocación, asimilando la profesión como un sacerdocio y/o apostolado (p.42)*

A continuación lo que piensan sobre este tema los docentes entrevistados:

A estas alturas de mi vida, agradezco a Dios por haberme dedicado a esta gestión. (Profesor EC-1)

La vocación tiene que gustarle, disfrutar. (Profesor EC-3)

Debe ser difícil ser profesor sin tener vocación, aunque la cátedra se pueda dar, pero les pasa. (Profesor EC-5).

Es muy importante, sin embargo también se aprende con la práctica a ser un buen profesor. (EC.6)

Si no se tiene vocación no puede ser profesor, si hay una persona que es profesor porque gana por status no es un buen profesor. (Profesor EC-7)

Del enfoque que se le da a la materia. Si no motiva, no le doy un enfoque práctico, actualizo, se pierde el interés. (Profesor EC- 8)

Es fundamental, un profesor sin vocación, está destinado al fracaso. (Profesor EC-10)

Es que vocación implica saber enseñar, todos podemos tener el título, es diferente tener un título, que dar la cátedra, transmitir la información a los estudiantes, y hacer que ellos se sientan felices, interesados y contentos, porque es muy fácil decir soy profesor pero es diferente ser maestro. La persona que es maestro de Estudios Contemporáneos no es cualquiera, para ser profesor de esta materia se necesita un bagaje cultural muy extenso, necesita que te guste leer, que quieras preparar una clase y que estés dispuesto a estar muy actualizado, por ejemplo, hoy estamos viviendo la reafirmación de un gobierno en Norteamérica, pero que ha sido muy reñido llegar a esto, entonces, no es fácil que Obama llegue a ser presidente, pero por qué no es fácil hay que analizarlo. (Profesor EC-12)

Se destaca en las citas de los profesores que la vocación está unida a la satisfacción que tiene el docente en ejercer esta actividad, resaltando que la vocación contribuye al éxito en la gestión docente.

#### 4.2.3.4. Valores

*“El alumno aprende siempre mucho más por los ojos que por los oídos”* (Moral, 2010 p. 26), de ahí que no se puede desprender de la profesión docente el propósito social y el fin moral pues además de dar un servicio a la sociedad a partir de sus conocimientos y habilidades a través de las estrategias didácticas deben llevar el compromiso para ayudar a todos los estudiantes a tener éxito. De ahí que el comportamiento ético deriva de su actividad.

Las perspectivas y puntos de vista de los profesores influyen en su actuación dentro y fuera de clase. Los valores que poseen se hacen evidentes en su conducta, por tanto, también se hacen evidentes en su enseñanza (Moral, 2010)

Entre los valores mencionados por los docentes se puede apreciar que el respeto es lo más importante. A continuación sus respuestas:

Respeto al alumno y honestidad en el ejercicio de la cátedra. (Profesor EC- 5)

Respeto a los alumnos, en todo sentido si no hay no se puede exigir el respeto. Aprendan a reclamar sus derechos, pero que no se olviden de sus deberes. (Profesor EC-7).

Honestidad. Respeto por el estudiante. Justicia. Ser equitativo. (Profesor EC-8)

La puntualidad, la honestidad, el respeto al estudiante, el sentido crítico y aceptar la criticidad de los estudiantes, o sea tener una mente abierta a los cambios. (Profesor EC-12)

Además mencionaron como importante la tolerancia, es decir el respeto por las diferencias:

Tolerancia, diferentes pareceres, me ha tocado estudiantes que no han estado de acuerdo conmigo. (Profesor EC-6)

El respeto por la diferencia de los estudiantes, la tolerancia, la honestidad. (Profesor EC-3)

También consideraron importante el sintonizar con ellos, la empatía.

Comprensión de los estudiantes. Sintonizar con ellos, sus gustos, sus inquietudes. (Profesor EC-1)

La empatía, el diálogo, la parte humana, estar dispuesto a escuchar. Despojarse de prejuicios, ser abierto. (Profesor EC6)

Que ame al país sobre todas las cosas. Alguien que sienta el Ecuador, que sea ecuatoriano, que conozca su literatura, su poesía, empezando por su historia, no te lo dan en los colegios en forma crítica, pero no siguen la historia. Una persona que sea cívica. Un profesor que tenga valores que comunique valores. (Profesor EC-6)

Debe ser un ejemplo para los alumnos. (Profesor EC-10)

En relación a los valores se puede concluir que los docentes de Estudios Contemporáneos deben tener respeto por el alumno, incluyendo la tolerancia en las opiniones de estos, la honestidad, la empatía, la comprensión, en definitiva ser un ejemplo para el alumno. También se resaltó que debería tener amor por el país.

#### 4.2.4. LOS ALUMNOS

Los aprendices reaccionan según lo que perciben que les requiere el contexto universitario, los docentes y los compañeros pues los contextos e interacciones que proporcionan seguridad y confianza, fomentan la autoestima de los estudiantes y sitúan expectativas positivas que les ayuda al aprendizaje (Espacio Europeo de Educación Superior, 2009). Lo que los profesores piensen de los alumnos, se verá reflejado en las actuaciones del docente en el dictado de las clases, lo que afectará la motivación por parte del estudiante y en definitiva el aprendizaje. Estas afirmaciones revelan la importancia de la concepción que tengan los profesores sobre los estudiantes, pues los alumnos perciben estos juicios y se comportan de acuerdo a ellos.

##### 4.2.4.1. Perfil académico de los alumnos

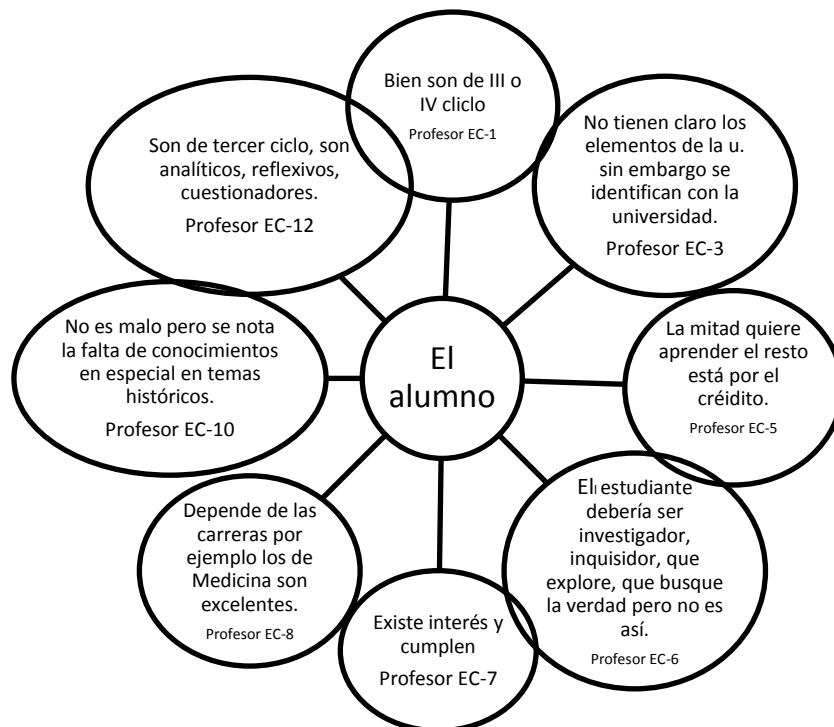


Figura 4. 6. El alumno según el docente de Estudios Contemporáneos. (Entrevistas a docentes de Estudios Contemporáneos, 2012)  
Elaboración: La autora



En las entrevistas se puede apreciar que los profesores de Estudios Contemporáneos tienen ideas muy diversas con respecto a las características del alumno y de lo que esperan de él pues para unos, los estudiantes no quieren aprender, sino que están solo para el crédito. Otros mencionaron diferencias en función de las carreras que cursan. Además dijeron que eran analíticos, reflexivos, cuestionadores. De tal forma que si elaboramos un perfil en función de estas respuestas el alumno que cursa esta asignatura debería en primer lugar estar interesado en la materia, ser cuestionadores, analíticos y reflexivos.

#### 4.2.4.2. Perfil humano de los alumnos

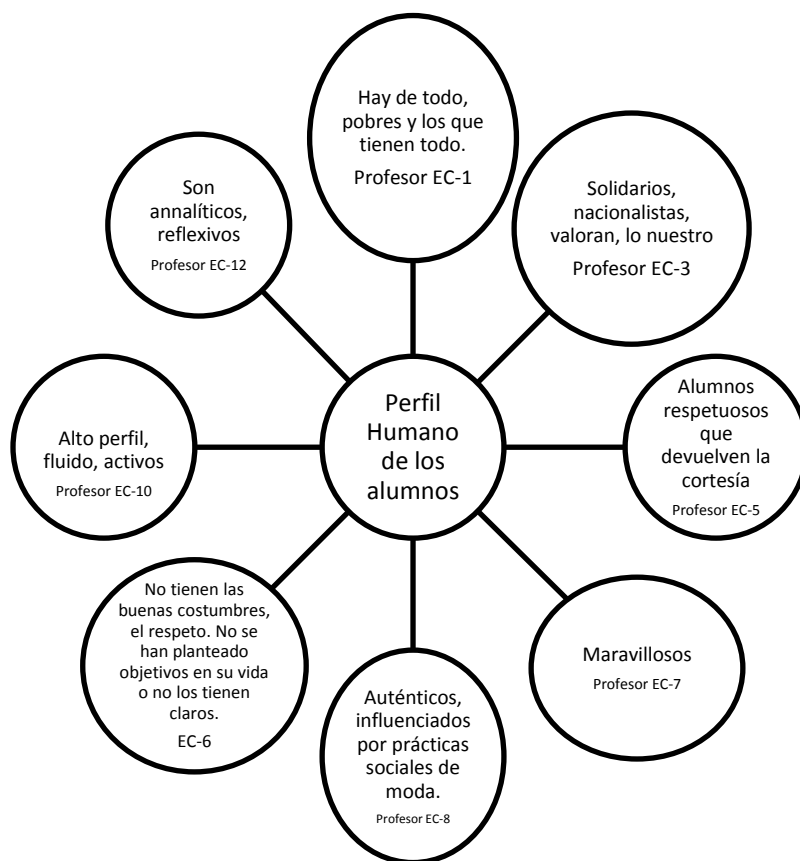


Figura 4.7. Perfil humano de los alumnos. (Entrevistas a docentes de Estudios Contemporáneos, 2012) Elaboración: La autora

En lo referente al perfil humano percibido por los profesores, la mayoría mencionaron las siguientes características: auténticos, respetuosos. Se puede apreciar que los profesores resaltan atributos positivos de sus alumnos.

### 4.2.4.3. Relación con los compañeros

La relación con los compañeros							
Forman pequeños grupos. Al final más integración porque obliga a unirse. Profesor EC-1	Son tolerantes, pero no se integran al 100%. Mía la culpa. Profesor EC-3	Se unen por facultad, pero no todo el grupo. Profesor EC-5	Cerrados, segregan entre ellos. Profesor EC-6	Se llevan bien, pero hay grupos. Los hago trabajar de 2. Profesor EC-7	Excelente se llevan entre hombres y mujeres. Me preocupo de ubicarlos físicamente las bancas, las ubico porque los hombres se sientan en un sector y las mujeres en otro. Profesor EC-8	Alegres. Colaboradores pero poco participativos. Profesor EC-10	Entre ellos se llevan bien. Las mujeres son más productivas que los hombres. Profesor EC-12

**Tabla 4.8. Relación entre los estudiantes de Estudios Contemporáneos** (Entrevistas a docentes de Estudios Contemporáneos, 2012)  
Elaboración: La autora

Se puede observar que la relación de los alumnos entre ellos está caracterizada por pequeños grupos, probablemente se deba a que son de diferentes carreras, sin embargo se menciona que logran desarrollar una relación de tolerancia.

### 4.2.4.4. Relación con los alumnos

Francis (2006) afirma que las interacciones sociales con los estudiantes definen la relación del profesor universitario en los ámbitos formales académicos y en los ámbitos informales. Esta autora afirma que los docentes excelentes se caracterizan por una actitud hacia el estudiante basado en un interés por el desarrollo personal en la esfera afectiva, un trato respetuoso y empático y por último, la disponibilidad para el estudiante por su apertura y compromiso con la tarea de aprendizaje, esto se conseguiría al plantear conexiones afectivas positivas que iría más allá de las paredes del aula. De ahí la importancia de indagar como es la relación con los alumnos por parte de los profesores de Estudios Contemporáneos.

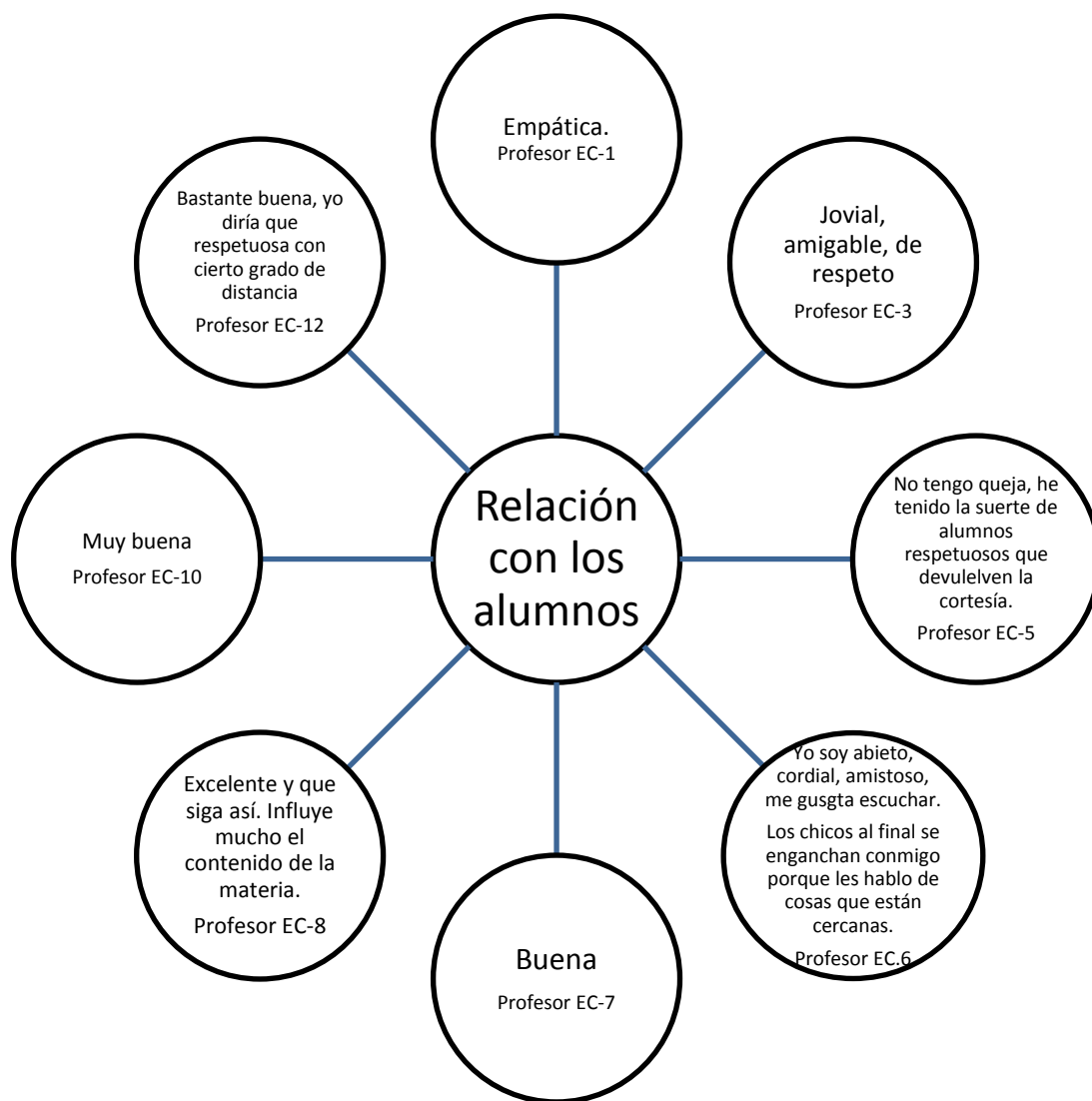


Figura 4.8. Relación de los profesores de Estudios Contemporáneos con los alumnos. (Entrevistas a docentes de Estudios Contemporáneos, 2012). Elaboración: La autora

En términos generales se puede apreciar que los profesores confiesan tener una buena relación con los estudiantes, caracterizada por la cordialidad y el respeto como lo confirmaron los estudiantes encuestados.

#### 4.2.5. IDENTIFICACIÓN CON LA INSTITUCIÓN

La identidad docente (Marcelo, 2011 p. 35) se refiere a *“como los docentes viven subjetivamente su trabajo y a cuáles son sus factores básicos de satisfacción e insatisfacción. Esta guarda relación con la diversidad de sus identidades profesionales y con la percepción del oficio por parte de los propios docentes y por la sociedad en la cual desarrollan sus*

actividades. La identidad profesional docentes es una construcción individual, pero también es una construcción colectiva derivada del contexto en el cual el docente se desenvuelve”. De ahí la importancia de conocer como es la relación entre los docentes de esta asignatura para entender como es su identificación con la institución a la que pertenece.

#### 4.2.5.2. Trabajo en equipo

Medina (2010) sostiene que el trabajo en equipo es “el intercambio participativo mediante el cual los sujetos viven la realidad como un proceso compartido y llevan a cabo las actuaciones más adecuadas para la mejora de la concepción y práctica educativa, como proceso de realización social y cooperativa” (p.50).

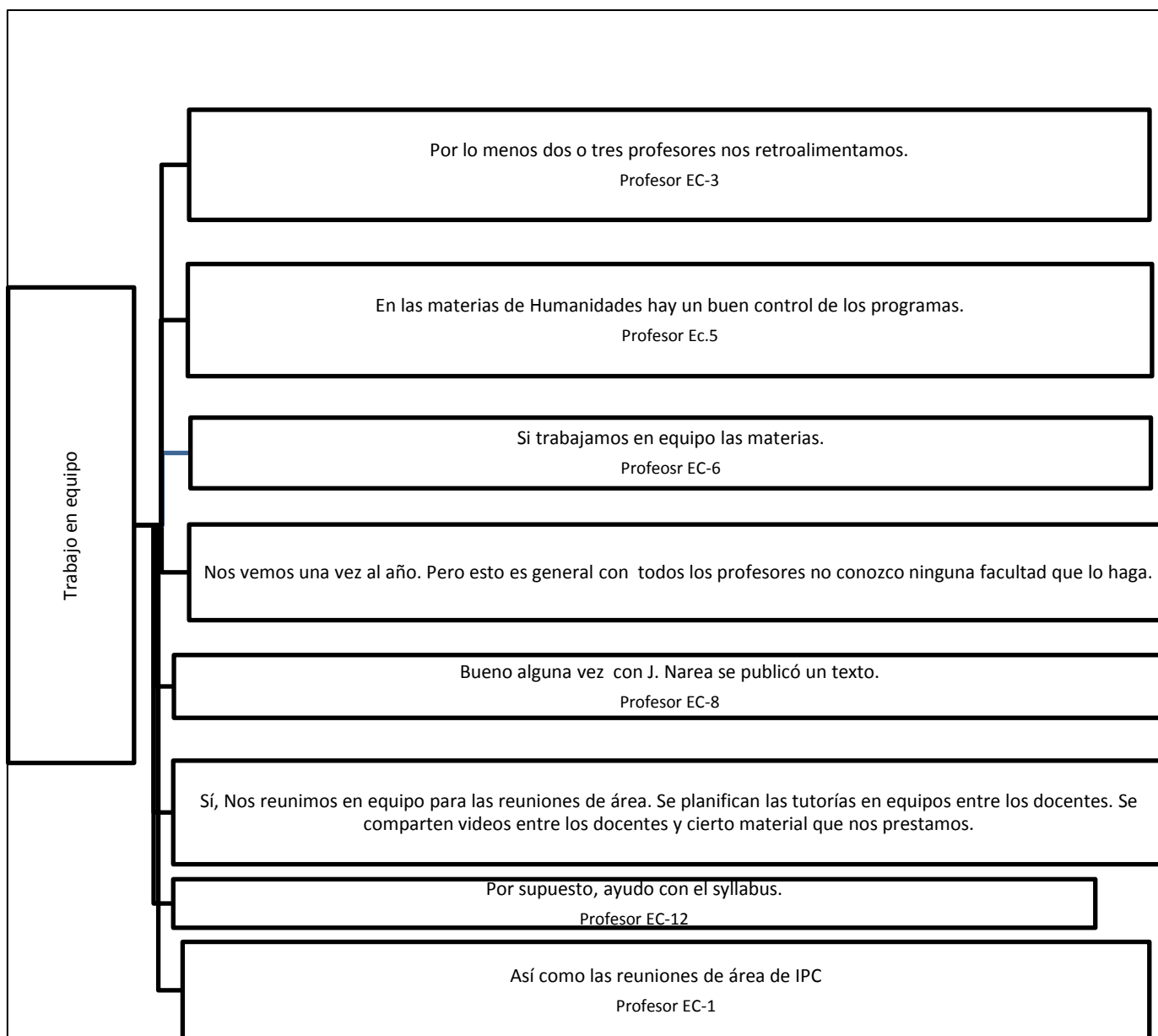


Figura 4.9. Trabajo en equipo. (Entrevistas a docentes de Estudios Contemporáneos, 2012). Elaboración: La autora

De acuerdo a lo mencionado en la entrevista los profesores de Estudios Contemporáneos no trabajan en grupo como área, sin embargo, algunos manifestaron que comparten materiales y actividades de tutoría.

#### 4.2.5.3. Identificación con la universidad.

“La pertenencia en la tarea docente se lleva a cabo mediante la implicación del profesorado en las funciones propias de la práctica docente. El docente se siente identificado con su institución cuando ésta le facilita su labor y complementa su formación para su óptimo desarrollo profesional. (Medina, 2013 p. 53)

Algunos autores (Medina, 2013) hablan de la competencia pertenencia institucional para referirse a los parámetros que brinda la universidad para que se identifiquen con la institución y adquiera los valores más representativos de esta, por eso en este estudio se indagó que piensan los profesores sobre este tema.

<b>Profesor</b>	<b>Relación con la U.</b>	<b>Relación con la Facultad de Artes y Humanidades</b>
EC-1	Mi segunda casa.	Tengo grandes amigos.
EC-3	No es una relación de ida y regreso.	Nos consideran porque nos hemos ganado nuestro espacio.
EC-5	En mi mundo, satisfactorio, después de 40 años.	Muy buena relación, tengo la consideración.
EC-6		Estoy de coordinador, tengo la apertura.
EC-7	Necesitamos elevar el nivel académico, no creo que se dé solo con poseer una Maestría o un PhD, eso ayuda, pero no hay una evaluación de los maestros, capacitación, actualización	Me gusta la Facultad, hay una química entre profesores y coordinadores. Me siento bien.
EC-8	Muy bien, excelente, no hay problema.	No tengo porque pensar lo contrario.
EC-10	Me siento bien.	No tengo ninguna queja.
EC-12	No hay ningún apoyo al docente.	No se da el apoyo, es especial a los titulares.

**Tabla 4.10. Identificación con la universidad por parte de los profesores de Estudios Contemporáneos**  
(Entrevistas a docentes de Estudios Contemporáneos, 2012)  
Elaboración: La autora

La mayoría manifestó estar a gusto con la universidad y con la facultad. Un profesor manifestó que le gusta la química que hay entre profesores y coordinadores, en general se siente bien, otro expresó que los profesores se habían ganado su espacio.

#### 4.2.5.4. Apoyo de la Facultad de Artes y Humanidades y de otras Facultades

<b>Profesores</b>	<b>Facultad de Artes</b>	<b>Otras Facultades</b>
EC-1	Si tengo el apoyo.	No lo ven bien porque sabe que todo estudiante tiene que tomar esa materia. Se tienen 2 o 3 paralelos. Piensan que cómo es posible que tengan que ver esta materia, temas como la II Guerra Mundial, como que piensan que esto está superado.
EC-3	Con respecto a la Facultad les falta promover espacios para que nos integremos.	En las otras facultades nos respetan porque es la obligatoriedad pero no conocen el valor. Los maestros nos hemos ganado un espacio.
EC-5	Siempre tengo el apoyo	Los años hicieron que las facultades aceptaran.
EC-6	Estoy de coordinador, tengo la apertura, la iniciativa. Si tengo apoyo, no el 100%, pero hay la apertura. En realidad lo hago con mucho cariño	En las otras facultades hay apertura. Yo no espero nada de nadie, yo hago la gestión.
EC-7	Si tengo apoyo.	En las otras facultades no, ni siquiera saben que sus alumnos reciben esta materia y que estudian aquí.
EC-8	Nunca he tenido una respuesta negativa.	Hay facultades que valorizan, hay otras que afirman que es de relleno. Los programas se deberían orientar a cada unidad académica.
EC-10	Si tengo el apoyo de las autoridades	Piensan que no es necesaria, la llaman materia de relleno porque no conocen la importancia y trascendencia de esta materia para la formación profesional de los alumnos
EC-12	La Facultad, no da ningún apoyo al docente	La universidad no es que ha apoyado esta asignatura, la asignatura ha subsistido gracias a la valía de los docentes que están ahí, si es diferente validar lo uno con lo otro, y tenemos profesores de mucha prestancia. Las facultades fastidian mucho en esta materia, la ven como una materia de relleno.

**Tabla 4.11. Apoyo de las Facultades. (Entrevistas a docentes de Estudios Contemporáneos,2012)**  
Elaboración: La autora

La mayoría de los profesores entrevistados piensa que si tiene el apoyo de la Facultad, En cuanto al apoyo de las otras facultades algunos docentes creen que con el tiempo el área ha

ganado su espacio, en parte gracias al buen desempeño docente, sin embargo algunos todavía piensan que esta asignatura es percibida como una obligación en parte porque desconocen los contenidos que se imparten en esta asignatura. La mayoría de los profesores considera que si tienen el apoyo por parte de las autoridades de la Facultad, aunque se mencionó en algunas de las entrevistas que falta apoyo para más integración. En lo que se refiere a las otras facultades piensan que aún persiste la idea negativa con respecto a esta asignatura, que es considerada de relleno, sin embargo se mencionó que con el paso de los años la han aceptado en gran parte por la valía de los profesores.

#### **4.2.6. CONCLUSIONES DE LAS ENTREVISTAS AL PROFESORADO**

Finalmente para resumir la información obtenida por los profesores se concluirá en función de los temas ejes de las entrevistas que son: visión general de la clase, curriculum, perfil docente, los alumnos y la identificación con la institución.

En lo referente al desarrollo de la clase se concluye que hay intercambio de preguntas, la exposición de temas, utilizan videos y diapositivas, pues no tienen un solo texto guía. Las evaluaciones se realizan de acuerdo a lo establecido por la universidad, a través de lecciones, talleres de reflexión y tareas. En cuanto a la tutoría los temas seleccionados en el Semestre B-2012-13 fueron la identidad, la interculturalidad, las elecciones presidenciales y la cultura en cada profesión.

En lo que respecta al curriculum, para los docentes el principal logro de aprendizaje es ampliar la visión de lo que pasa en el mundo y elevar el nivel cultural, lo que les ayudará a su profesión. La mayoría de los docentes se enfoca en la cultura y aspectos económicos del país. Piensan que los contenidos que se dictan están bien, pero que son muy densos. Entre los temas que más motivan a los estudiantes están la identidad, la cultura, la globalización y los temas políticos.

En cuanto al perfil docente se encuentra que la vocación es considerada como algo imprescindible, entre las características del comportamiento docente están: el respeto por las diferencias, sintonizar con ellos y la empatía. Manifestaron mantener una buena relación de cordialidad y respeto con los alumnos, a quienes consideran como analíticos, reflexivos, cuestionadores, auténticos y respetuosos, aunque en clase forman pequeños grupos.

En cuanto al apoyo dado por la Facultad los profesores estiman que sí existen, pero en general no trabajan en grupo en el área. Y en cuanto a las otras Facultades, los docentes creen que todavía hay resistencia y poco apoyo a esta asignatura.

#### 4.3. ENTREVISTAS A AUTORIDADES

De acuerdo a García, Loredo, Luna y Rueda (2008), para evaluar las competencias docentes se requiere del contexto institucional de ahí que conviene tener presente algunas de las características que señalan estos autores para entender los resultados de las entrevistas a las autoridades:

<b>Contexto Institucional</b>	<b>Descripción</b>	<b>Indicadores</b>
Realizar la planeación macro (programa oficial de la asignatura)	Involucra la filosofía, misión y visión institucional, así como las características del contexto educativo y de la organización y operación académico-administrativo del currículo y plan de estudios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La congruencia y coherencia de la asignatura con los propósitos del plan de estudios</li> <li>- La organización y operación académico-administrativa del currículo y plan de estudios.</li> </ul>
Desarrollar procesos de formación continua que apoyen la trayectoria profesional del profesorado	Incluye los procedimientos institucionales de formación docente implementados por el desarrollo profesional del profesorado, considerando programas de formación preservicio, en servicio y de formación continua.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planes de formación centrados en las necesidades institucionales y personales de los docentes.</li> </ul>
Impulsar la cultura organizacional de gestión y evaluación	Incluye los procesos colegiados y de colaboración del profesorado, fomentados por la organización, y orientados a la mejora y desarrollo de las instituciones en los que se integren las actuaciones docentes tanto en los niveles de la vida laboral como ciudadana.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidad de diálogo con los participantes.</li> <li>- Trabajo en equipo.</li> </ul>

Tabla 4.12. Modelo de Evaluación de Competencias Docentes (ECD). (García, Loredo, Luna y Rueda, 2008 p. 105)



#### 4.3.1. CURRÍCULUM DE ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS DESDE LA PERSPECTIVA DE LAS AUTORIDADES

De acuerdo a García et al (2008) en el modelo de Evaluación de Competencias, le compete a la institución realizar la planeación macro (programa oficial de la asignatura) es por eso que se indagó con las autoridades aspectos del currículum para ver la congruencia de la asignatura con el área de Humanidades.

##### 4.3.1.1. Finalidad de la asignatura

<p>Analizar el pasado, el presente y de forma actual al Ecuador en los ámbitos políticos, culturales, económicos.</p> <p>Desde los antecedentes históricos que tenga una visión desde el mundo actual, la problemática histórica, cultural con todos los cambios.</p> <p>La cultura considerando todos los elementos de pueblo para el cambio de visión, humanísticas del pasado a lo que somos.</p> <p>(Directora)</p>	<p>El estudiante pueda ubicarse desde el Ecuador frente a los cambios históricos y contemporáneos del mundo.</p> <p>(Decana)</p>
---	--

Tabla 4.13. Finalidad de la asignatura de acuerdo a las autoridades

La finalidad de la asignatura para las autoridades entrevistadas es analizar el pasado, el presente del Ecuador y del mundo. Además que tenga una noción amplia de lo que es la cultura.

##### 4.3.1.2. Contenidos que se enseñan

<p>Se parte de lo que es cultura, se desarrolla la parte histórica, política, la revolución francesa, la libertad, fraternidad, igualdad, los grandes conflictos mundiales, el tema de la guerra fría hasta llegar a nuestros días. Las transformaciones de la ciencia y la tecnología. El arte como reflejo de la sociedad, el impresionismo, todos los ismos.</p> <p>(Directora)</p>	<p>En realidad son muy amplios. Hubo un cambio de programa, lo que quería era responder a los sistemas básicos, el capitalismo, el socialismo y de qué manera el Ecuador se inserta para poder llegar al socialismo del siglo XXI.</p> <p>(Decana)</p>
--	--

Tabla 4.14. Contenidos que se enseñan

Los contenidos resaltados por las autoridades fueron muy variados, no se notaron coincidencias.

### 4.3.1.3. Resultados de aprendizaje

<p>Una percepción clara del desarrollo histórico, cultural del Ecuador frente al mundo, su capacidad de análisis. Esta capacidad de análisis, le permite una evaluación crítica, no fragmentada, no como una isla, sino como un efecto de ida y vuelta, que el alumno pueda ser una evaluación crítica. Para eso necesita de las habilidades de escritura y de la habilidad de los argumentos. Si tiene bien desarrollado esto le va a ir bien porque es de proceso, sino de contenidos.</p> <p>Por ejemplo debería aplicar las habilidades del pensamiento como son relacionar, comparar, lo que pasó en un momento histórico con lo que está pasando, ver que lo que pasa ahora es una consecuencia del pasado.</p> <p>(Directora)</p>	<p>Que el estudiante sea capaz de ubicarse como ecuatoriano frente a las corrientes y los procesos históricos del país. Que sepa ¿Qué es el populismo? Desde cuando tenemos el populismo. Que pueda relacionar con el Pensamiento Crítico y que pueda sostener sus ideas.</p> <p>Que pueda diferenciar las corrientes ideológicas. Si está frente a un comunista, un socialista o un socialista del siglo XX.</p> <p>(Decana)</p>
--	---

Tabla 4.15. Resultados de aprendizaje

Las autoridades coinciden en que el resultado de aprendizaje está enfocado en entender lo que pasa en el país y lo que pasa en el mundo.

### 4.3.1.4. Contenidos que faltan en esta asignatura

<p>Está demasiado amplio para el contenido que se da, Falta una selección de contenidos y de un trabajo unificado del área para conseguir los resultados planteados. Debe actualizarse cada momento. Por ejemplo, yo he hecho un trabajo con el tema de las elecciones. Por otra parte hay muchas carencias en los alumnos, y en la carencia del trabajo socializado de los profesores. Hay que partir de metas más pequeñas, como se hace en un IPC, es un trabajo técnico que alguien debe hacerlo, en el avance, que pasa en esta materia como se lo daba en el 2006, como se lo da ahora.</p> <p>(Directora)</p>	<p>Hay que revisar los contenidos. Es demasiado extenso.</p> <p>(Decana)</p>
--	--

Tabla 4.16. Contenidos que faltan en esta asignatura

Coinciden en que los contenidos son amplios. Pero se resalta que también hay carencias en los estudiantes.

#### 4.3.1.5. Contenidos que pueden suprimirse

<p>Tal vez dentro del tema cultura con identidad hacerlo más concreto. Los temas geopolíticos en forma más resumida, ya que se lo ve en los colegios.</p> <p>Trabajar en forma de relaciones, por ejemplo conflictos bélicos con independencia. Un entorno con todas las relaciones a nivel de la sociedad, ideología, cultura.</p> <p>No tan lineal. Análisis integral. Se puede invitar a personas externas, ilustradas. El profesor en ese sentido es un facilitador.</p> <p>Que relaciones que lo que viene es una consecuencia de lo anterior. Una relación causa efecto siempre.</p> <p>(Directora)</p>	<p>Hay mucha información que está en Internet y que podría obviarse como lo del siglo XX que el alumno no puede asimilar ahora.</p> <p>(Decana)</p>
---	---

Tabla 4.17. Contenidos que pueden suprimirse

Entre los contenidos que podrían suprimirse mencionaron la parte geopolítica, la parte histórica y los acontecimientos del siglo XX.

#### 4.3.1.6. Temas más motivadores para los estudiantes

<p>La globalización y el desarrollo de la tecnología. (Directora)</p>	<p>Sería comprometedor arriesgarme a decir un contenido.</p> <p>(Decana)</p>
---	--

Tabla 4.18. Temas más motivadores

La directora coincide con las opiniones de los profesores en que el tema de la globalización es uno de los más motivadores, y añade también lo concerniente al desarrollo de la tecnología.

#### 4.3.2. PERFIL DOCENTE

La institución docente debe desarrollar procesos de formación continua que apoye la trayectoria del profesional del profesorado (García et al, 2008) por tanto los directivos de esa institución deben tener claro cómo debe comportarse un docente para detectar necesidades de capacitación.

##### 4.3.2.1. Comportamiento del profesor de Estudios Contemporáneos

<b>Visión Dirección</b>	<b>Visión Decanato</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un facilitador, más que un enciclopédico.</li> <li>• Que sepa diseñar sus materiales,</li> <li>• Utilice la tecnología, los recursos humanos, trae personas, especializadas.</li> <li>• Saber diseñar según cada tema una actividad que permita ver en forma globalizada los contenidos.</li> <li>• Retroalimentación para ir mejorando.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodología actualizada.</li> <li>• No solo ser transmisor de conocimiento, ser formador y buscar resultados de aprendizaje.</li> <li>• Hacer retroalimentación y evaluación en cada clase.</li> </ul>

Tabla 4.19. Comportamiento del profesor de Estudios Contemporáneos (Entrevistas autoridades, 2013)

Se podría afirmar que la retroalimentación y el que sea un formador son las características que resaltaron las autoridades que deberían poseer las autoridades.

#### 4.3.2.2. Competencias del profesor de Estudios Contemporáneos

<b>Visión Dirección</b>	<b>Visión Decanato</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad lectora,</li> <li>• Análisis crítico de la realidad.</li> <li>• No puede plantear solo su punto de vista, una capacidad más democrática y abierta.</li> <li>• Saber relacionar y correlacionar los contenidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominar los conocimientos de lo que va a hablar, sabiendo que el estudiante con un click, puede saber más que él.</li> <li>• Ser un pensador crítico.</li> <li>• Capacidad de análisis.</li> </ul>

Tabla 4.20. Competencias del profesor de Estudios Contemporáneos. (Entrevistas autoridades, 2013)

La capacidad crítica y el análisis fueron las competencias en las que coincidieron las autoridades.

#### 4.3.2.3. Valores del profesor de Estudios Contemporáneos

<b>Visión Dirección</b>	<b>Visión Decanato</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsable,</li> <li>• Flexible,</li> <li>• Esconder sus inclinaciones a determinados temas.</li> <li>• Presentar el tema de una forma abierta (mente abierta, tolerancia,</li> <li>• Creativo para diseñar material. Ser analítico.</li> <li>• Habilidades cognitivas y de análisis crítico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Honesto,</li> <li>• Solidario,</li> <li>• Éticos.</li> <li>• Ser coherentes entre lo que piensa y lo que hace.</li> </ul>

Tabla 4.21. Valores del profesor de Estudios Contemporáneos. (Entrevistas autoridades, 2013)

Las autoridades no coinciden en cuanto a los valores que debería tener el profesor de Estudios Contemporáneos, cada una señala diferentes pero en ningún caso se oponen, se complementan. Cabe mencionar que la Facultad debe velar porque se cumplan los comportamientos, competencias y valores que deberían tener un docente de esta asignatura, en algunos casos se menciona atributos que podrían desarrollarse como la creatividad y las habilidades cognitivas, las metodologías y ahí juega un papel primordial las autoridades en armar planes de formación centrados en las necesidades de los docentes.

#### **4.3.3. APOYO A LA CÁTEDRA**

¿Cuáles son las condiciones que por parte de las autoridades ofrecen para que los profesores puedan desarrollar su trabajo y desarrollar sus competencias? ¿Cuántas reuniones de área se realizan? ¿Se fomenta el trabajo en equipo? ¿Las aulas disponen de las condiciones para el dictado de la cátedra? Muchos de estos aspectos tienen relación con la cultura organizacional de la Facultad pues es importante la capacidad de diálogo y el trabajo en equipo para conseguirla. A continuación las opiniones de las autoridades.

##### **a) Reuniones de área**

De acuerdo a la Directora del programa de Humanidades las reuniones son obligatorias y están planificadas 3, al inicio, después de las notas del I Parcial y las de cierre. El objetivo de estas reuniones es plantear los temas de tutoría unificada. Conocer como fue el curso en general, evaluar cómo están saliendo en los exámenes, Además de notificar las novedades. Aclaró que no se discute metodologías. Por otra parte la decana afirmó que es el área que poco se reúne.

##### **b) Trabajo en equipo**

Las autoridades afirmaron que en general, no, pero hay grupos, pero es porque ellos desean trabajar unidos, porque coinciden en temas, horarios.

##### **c) Condiciones para el dictado de cátedra**

Las autoridades consideran que las condiciones son adecuadas, las aulas son frescas En cuanto a los insumos, todos tienen la posibilidad de trabajar con power point. Ahora se está colocando pantallas para que no brillen. Faltan salas de lectura y videotecas. En la modalidad convergencia de medios hay 9 videos que se pueden encontrar en la biblioteca.

Como se les preguntó a los docentes que creencias pensaban tenían la Facultad y los estudiantes sobre esta asignatura, se les preguntó también a las autoridades para conocer sus percepciones.

#### **a) Percepción de las Facultades con esta asignatura**

En lo concerniente a la percepción que tienen las facultades afirmaron:

*“Estas tres materias antes decían que era de relleno. Pero ahora las reciben como parte de su carrera. La mentalidad de los directores, están conscientes de que son sumamente importantes porque un problema que tenían en las carreras era la fragmentación. Pero en esta materia se fomenta la participación ciudadana, la democracia. Que el alumno se vea como ciudadano, como alumno, como puede contribuir. No es fragmentando, sino uniendo. Como ahora leen lo de la ley orgánica y saben que los alumnos van a ser evaluados, en esto logra esta integración” (Directora).*

*En reuniones con Facultades, no se percibe que la critiquen (Decana).*

Se puede observar que las autoridades no perciben problemas por parte de las facultades para el dictado de esta asignatura.

#### **b) Percepción de los estudiantes con esta asignatura**

En cuanto a la percepción de los estudiantes, hay discrepancias pues la directora afirma que no ha tenido quejas y que depende mucho del profesor que el estudiante le guste la materia.

*Por ejemplo si el alumno plantea una tutoría en donde se inserta en su profesión con la realidad, por ejemplo del turismo con las leyes del ambiente, el doctor con los problemas de las diferentes zonas del país. Que el chico sienta que no sea de relleno, que los conocimientos si le sirven. Esa sería también la función del profesor y del área. Que no se trabaje como una isla. Si el profesor es hábil no se darán críticas negativas. Si nos sentimos orgullosos de lo que damos vamos a cambiar esa mentalidad. Si el profesor actúa que la materia es de relleno, siempre va a ser de relleno, el alumno pensará lo mismo. (Directora)*

*En general yo no he tenido ninguna queja de alumnos (Decana).*

Se puede apreciar que la directora, resalta la importancia del profesorado en la motivación del alumno, en donde sería un elemento clave la relación con la carrera, y en donde un elemento integrador estaría en las actividades de la tutoría.

#### **4.3.4. CONCLUSIONES ENTREVISTAS A AUTORIDADES**

Tomando en cuenta los tres ejes de las entrevistas a las autoridades: curriculum, perfil docente y apoyo a las autoridades, se concluye que:

La finalidad de la asignatura es analizar la historia del Ecuador y el mundo. En los conocimientos estaría la cultura e historia, el resultado de aprendizaje sería evaluar en forma crítica las situaciones del país y del mundo, sin embargo deben revisarse los contenidos pudiendo suprimirse los temas geopolíticos y la historia del siglo XX, manteniendo el tema de la globalización.

En el perfil docente se resaltó el tema de la retroalimentación que sean formadores. Entre las características principales estarían la capacidad crítica y el análisis, mientras que en los valores señalaron muchos como la responsabilidad, la flexibilidad, la creatividad, la honestidad, la ética, entre otros.

En lo referente al tema del apoyo a la cátedra se reúnen máximo tres veces al año, hay pequeños grupos, creen que las condiciones son óptimas para el dictado de la cátedra. En lo que se refiere a las facultades no perciben mayor problema y la percepción de los estudiantes con respecto a la asignatura dependerá del desempeño del profesor en cuanto a la selección de actividades motivadores.

#### **4.4. CONCLUSIONES GENERALES**

En función de los tres instrumentos analizados (encuestas a estudiantes, entrevistas a profesores y entrevistas a autoridades), se resumieron tres aspectos que fueron consultados en las herramientas utilizadas en la investigación y que son elementos claves para la propuesta: El perfil docente, los temas más motivadores y los temas que pueden suprimirse.

En lo que respecta al **perfil docente**, se tomó en cuenta las respuestas dadas por los estudiantes, docentes y autoridades en lo referente al comportamiento, capacidades y competencias, de toda esa información se puede concluir que tanto los estudiantes, los profesores y autoridades coinciden en dos características que debe poseer un profesor de Estudios Contemporáneos: **apertura mental y el dominio en la materia.**

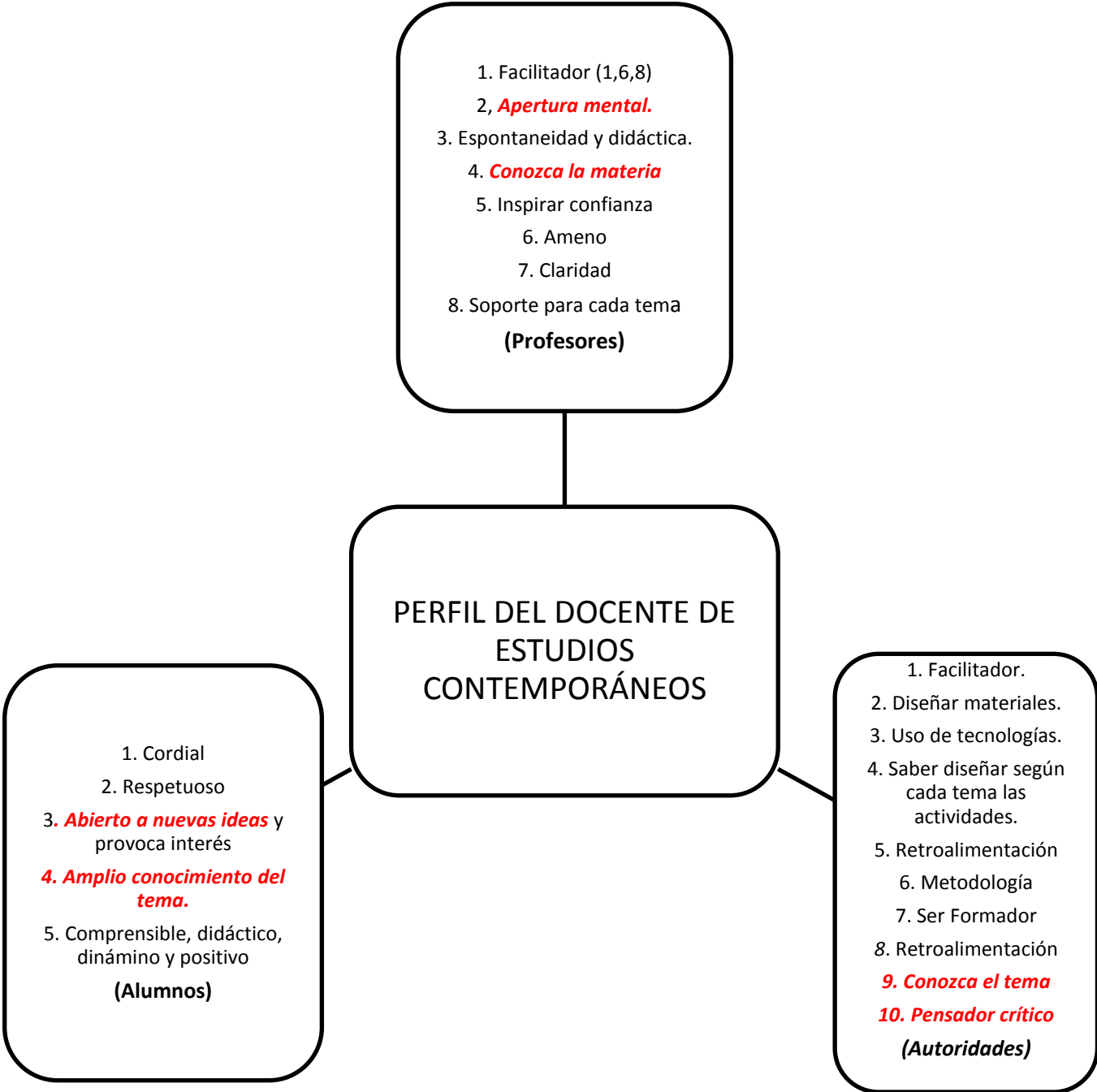


Figura 4.10. Resumen del Perfil del docente de Estudios Contemporáneos. Elaboración: La autora



En cuanto a los temas más motivadores para los estudiantes tanto los estudiantes, los profesores y las autoridades coinciden en que la globalización es un tema motivador. Por otra parte estudiantes y profesores coinciden que son interesantes los temas de interculturalidad y cultura.

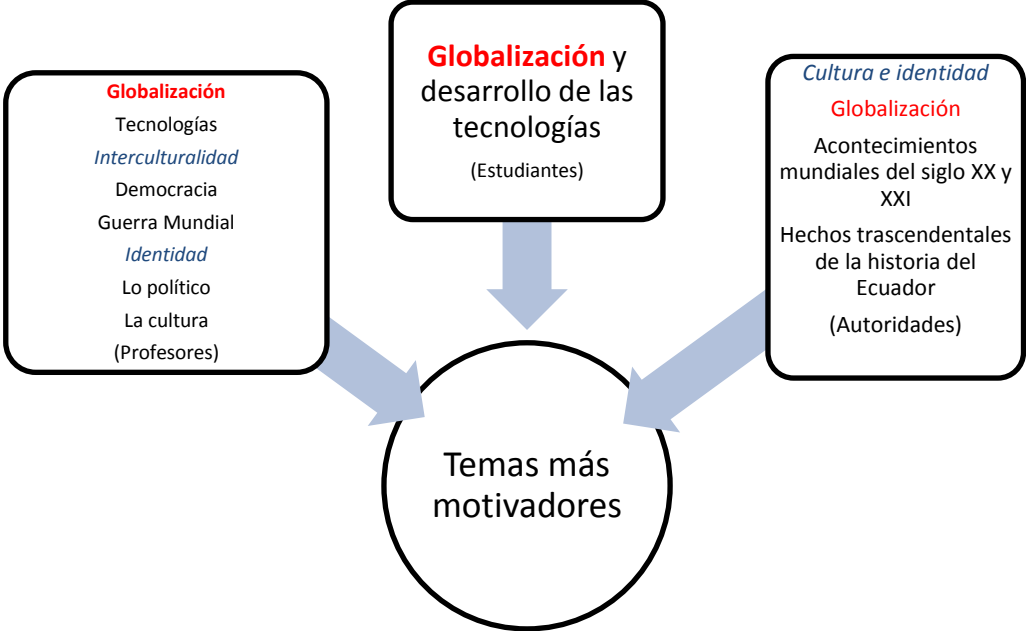


Figura 4.11 Temas más motivadores. Encuesta a estudiantes, entrevista a profesores y autoridades  
Elaboración: La autora

En cuanto a los temas que podrían suprimirse tenemos que son los relacionados con la geografía del país y el análisis de la población ecuatoriana.

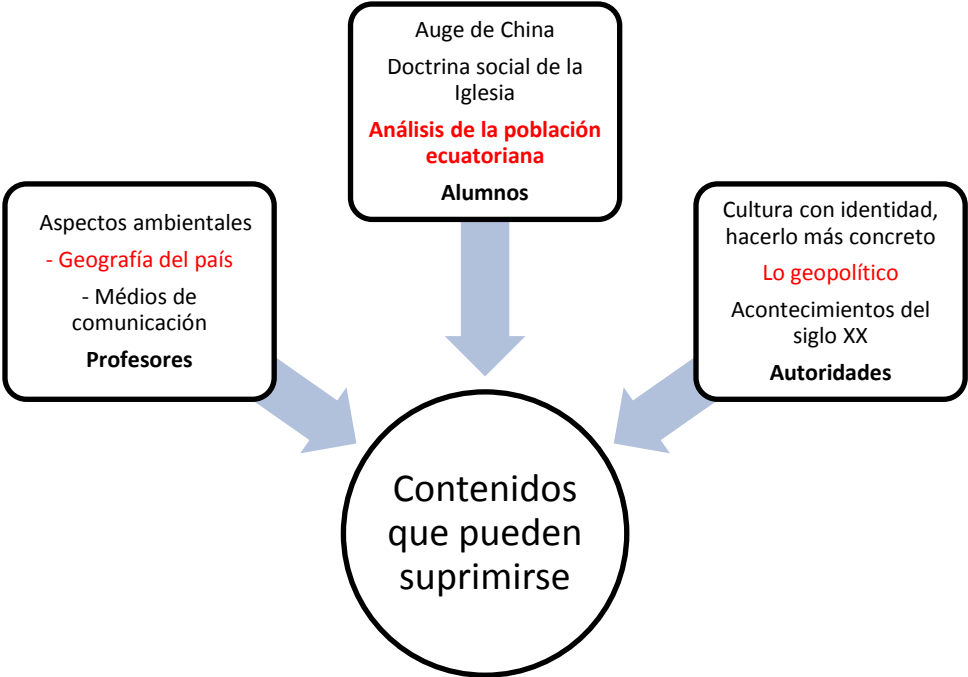


Figura 4.12 Contenidos que pueden suprimirse. Entrevistas autoridades, profesores y encuestas. Elaboración: La autora

## CAPÍTULO V

### PROPUESTA

“Maestro, es aquella persona que llega a ser competente en el arte de relacionarse educativamente con el niño, de comprender el proceso de enseñanza aprendizaje en su totalidad y de tomar conciencia del espacio y del tiempo en el que vive”.

(Carbonell, 2006)

En este capítulo se presenta una propuesta de perfil docente de Estudios Contemporáneos, señalando las competencias que debe dominar. Adicionalmente se encuentra una propuesta de programa de esta asignatura.

#### 5.1. Perfil del docente de Estudios Contemporáneos

Como ya se ha mencionado anteriormente, si *“educar es algo más que informarse, es también preparar a ciudadanos, facilitar el desarrollo de su personalidad, hacerlos solidarios, etc.* entonces la educación tienen entre sus responsabilidades la de informar en un sentido amplio pues va orientada a un modelo de persona y sociedad (Gimeno, 1999, p. 42).

Entonces ¿Qué modelo de persona y sociedad deseamos? Si la universidad actual ha cambiado su rol de solo ser una ilustración de los hombres para competir con otros entes en la formación cultural para acceder al campo laboral y por otro lado resolver los dilemas de la humanidad en diferentes campos del saber, en donde el manejo y procesamiento del conocimiento se convierte en instrumento de poder en la sociedad de la información (Suárez, 2007) es ahí donde debe formar a los sujetos, llevando a procesos de formación continua en el mundo contemporáneo. ¿Quién realizará estos procesos de cambio? Principalmente el profesor universitario, pues el formador de futuros profesionales, quien tiene que desarrollar competencias específicas para su función laboral.

El objetivo de esta tesis es desarrollar una propuesta de perfil docente del profesor de Estudios Contemporáneos, pues como afirma Gimeno (1999, p.61) *“el nivel cultural del profesorado es una prioridad sustentada porque es una fuente de información, pero sobre todo tiene la capacidad mediadora ante el conocimiento disponible. Por tanto la calidad del profesorado seguirá siendo una variable fundamental de la educación de calidad, lo cual debería tener reflejo en las políticas de formación, actualización, selección y de evaluación de profesores”*.

¿Cuántas y cuáles deben ser estas competencias? ¿Qué tipo o estilo de práctica docente se requiere? Para responder a estas interrogantes conviene tener presente que estamos planteando un perfil para profesores en la sociedad de información, caracterizada por un stock de saber, que requiere que sus miembros participen en procesos de comunicación y compartan, asuman y reproduzcan informaciones diversas para transmitir formas de hacer, de pensar, de querer, en donde las actividades comunicativas son una necesidad humana y un componente fundamental de cualquier cultura y sociedad. En definitiva, la sociedad y la cultura son de la información porque esta es una actividad que expresa una necesidad de los seres humanos (Gimeno, 1999, p.46).

Algunas de las características que debemos tener presente en la sociedad de la información son (Gimeno,1999, p.47):

- El stock de conocimiento disponible se acrecienta enormemente., pero al mismo tiempo es más accesible, por tanto se debe disponer de información sobre más cosas (banales y trascendentes).
- La circulación de contenidos incrementa su fluidez a través de canales por los que discurre información.
- Los medios de comunicación acrecientan su presencia en la vida cotidiana, marcando la actualidad.
- Más individuos pueden participar de estas tendencias y en desigual medida unos respecto de otros.
- Existe una descentralización de las fuentes de información, los saberes salen de los libros y las escuelas.

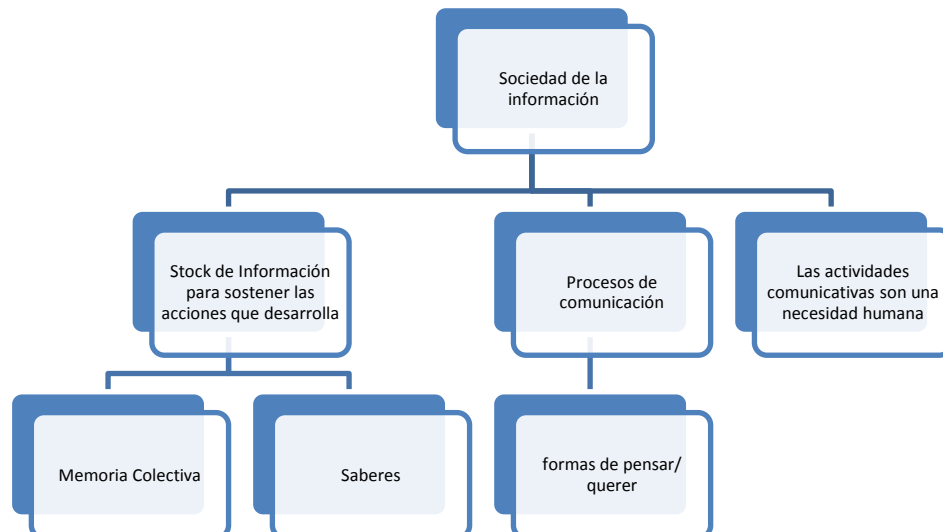


Figura 5.1. La sociedad de la información. (Gimeno Sacristán, 2005). Elaboración: La autora

Resumiendo se puede afirmar entonces que la sociedad de la información tiene stock de información, desarrolla procesos de comunicación y realiza actividades comunicativas (Ver Tabla 5.1).

Ahora bien, cuáles son las dimensiones que abarcan:

<b>Dimensiones</b>	<b>Aspectos en los que se producen cambios</b>	<b>Afectación a los individuos</b>
a) Actividades individuales y sociales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trabajo</li> <li>2. Ocio</li> <li>3. Educación</li> <li>4. Salud</li> <li>5. Creación y difusión del conocimiento</li> <li>6. Creación y difusión de la cultura</li> <li>7. Actividades de la vida cotidiana.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Oportunidades en el trabajo.</li> <li>2. Posibilidades de ocio.</li> <li>3. Posibilidades de educarse</li> <li>4. Calidad de vida</li> <li>5. Participación en la creación y recepción</li> <li>6. Participación y recepción.</li> <li>7. Comportamientos, percepciones.</li> </ol>
b) Relaciones sociales	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Maneras de ejercer el poder y control</li> <li>9. Formas de gobierno.</li> <li>10. Igualdad de acceso</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Cómo es afectada su libertad</li> <li>9. Posibilidades de participación.</li> <li>10. Nuevas fuentes de desigualdad y nuevas formas de exclusión.</li> </ol>
c) Los individuos y las relaciones entre ellos.	<ol style="list-style-type: none"> <li>11. Comunicaciones</li> <li>12. Socialización: Fuentes</li> <li>13. Educación</li> <li>14. Identidades</li> <li>15. Autonomía de los individuos</li> <li>16. Vida privada</li> <li>17. Comunicaciones interpersonales</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>11. Comunicación con los demás.</li> <li>12. Cambios en el peso de las fuentes</li> <li>13. Nuevos capitales y nuevas oportunidades.</li> <li>14. Asentadas en las nuevas realidades, más complejas inestables.</li> <li>15. ¿Más autónomos o manipulados?</li> <li>16. Posibilidades contradictorias.</li> <li>17. ¿Mejor comunicación o más aislados?</li> </ol>
d) La información	<ol style="list-style-type: none"> <li>18. Qué tipo de información</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>18. Qué tipo de nuevos saberes y formas de aprender.</li> </ol>
e) Los contextos y fuentes de información.	<ol style="list-style-type: none"> <li>19. Qué tipo de información puede adquirirse por los diferentes contextos y fuentes.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>20. Cambio en la capacidad y dominio de unos contextos y fuentes sobre otros.</li> </ol>

Tabla 5.1. Dimensiones en la sociedad del conocimiento (Gimeno Sacristán, 2005)

Considerando las características de esta sociedad, ¿Qué competencias debe tener el profesor de Estudios Contemporáneos? El concepto de competencia docente puede ser entendido de

manera amplia como la *competencia profesional del docente para desempeñarse en la interacción social, en los diferentes contextos y situaciones cotidianas que implican la práctica social de la profesión* (Guzmán & Marín, 2011 p. 156) pues es la diversidad y complejidad de las interacciones pedagógicas cotidianas las que desarrollan la competencia, las cuales se expresan en desempeños genéricos que corresponden a las características de las funciones y acciones propias que se realiza en tres distintos momentos: antes (planeación macro y micro), durante (en el aula) y después que responderán a una actividad y a una realidad dada.

Por otra parte de acuerdo con Rueda (2009) una de las ventajas de adoptar el constructo competencia es la oportunidad manifiesta de volver a examinar críticamente cada uno de los componentes del hecho educativo, pero en particular detenerse en el análisis y la redefinición de las actividades del profesor y los estudiantes; así que vale la pena intentar la definición de las competencias docentes, en el contexto de la sociedad del conocimiento, con una disposición abierta, flexible y con ánimo de comprobar su pertinencia para contribuir de mejor manera a la formación profesional y ciudadana de quienes participan en los programas de la educación formal.

Además, como afirma Pavié (2001 p.69) *“Todo proceso formativo destinado a la formación de profesionales bajo el enfoque por competencias está explícitamente presente la idea del lifelong learning, esto es, la imperativa necesidad de actualizarse permanentemente para estar en condiciones de dar una respuesta adecuada a las demandas del ejercicio profesional. Esta misma situación se da, por cierto, en el caso de los docentes”*.

*“Un dominio de competencia se describe como el conjunto de capacidades de diversa naturaleza que se conjugan en el profesional de manera tal que le habilitan para desempeñar un rol específico, está formado por competencias que pueden dividirse en áreas como las cognitivas, procedimentales, interpersonales”* (Hawes & Corvalán, 2005 p.17).

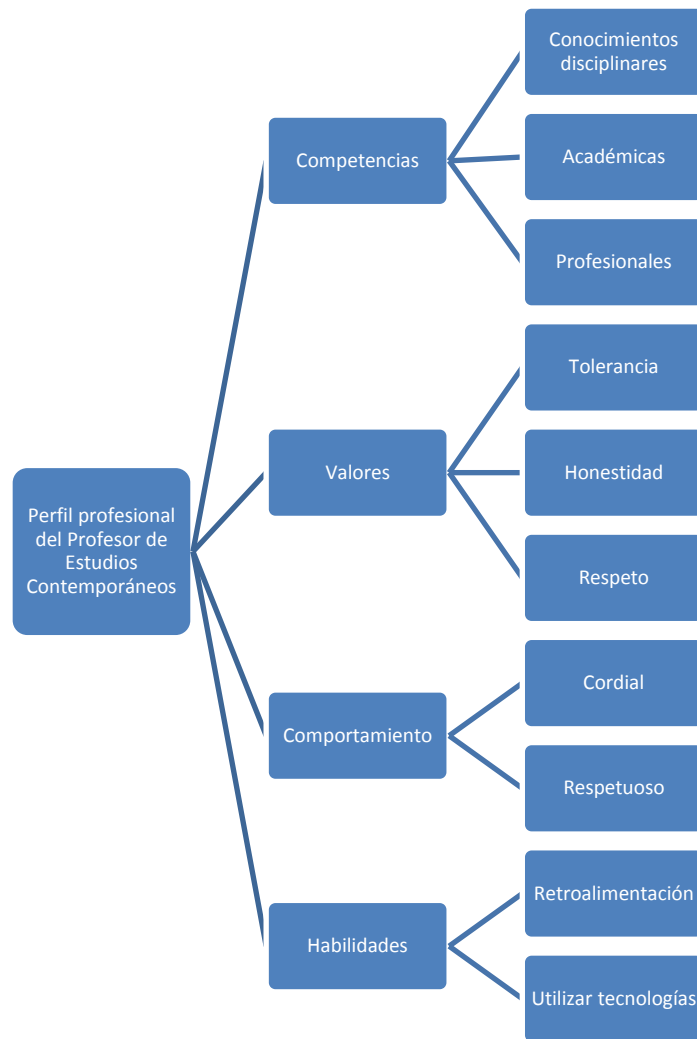
Las competencias serían entonces el *“conjunto complejos de conocimientos, habilidades, actitudes, valores, emociones y motivaciones que cada individuo o cada grupo pone en acción en un contexto concreto para hacer frente a las demandas peculiares de cada situación”* (OCDE-CERI, 2003).

Como se mencionó en el capítulo II, una competencia de acuerdo con Medina (2012 p.1) es *“cualidad que integra saber, capacidad de hacer, actitudes y valores para resolver situaciones complejas: personales, sociales y profesionales”*. Esta es la definición en la que nos basamos para la propuesta pues en el caso de la asignatura de Estudios Contemporáneos, el saber predominante de acuerdo a los resultados obtenidos es el dominio del concepto de cultura, identidad, interculturalidad y globalización, la capacidad de hacer retroalimentaciones, utilizar tecnologías, la actitud de apertura mental y los valores de honestidad y respeto.

Ahora bien, cuál es el perfil del docente de Estudios Contemporáneos. Según Hawes & Corvalán (2005 p. 13) *“un perfil profesional es el conjunto de rasgos y capacidades que, certificadas apropiadamente por quien tiene la competencia jurídica para ello, permite que alguien sea reconocido por la sociedad como “tal” profesional, pudiéndose encomendar tareas para las que se le supone capacitado y competente”*.

Estos autores señalan que un perfil se compone de dominio de competencias, es decir los desempeños típicos y propios de un profesional sin especialización ulterior, y que pueden legítimamente serle demandadas a este por la sociedad. *“Un perfil más que la mera adición de dominios es una particular integración de los mismos en la originalidad de la formación y se traduce en un profesional o graduado o egresado”* (p.16).

De acuerdo a los resultados encontrados el perfil profesional del profesor de Estudios Contemporáneos se detalla en la figura 5.2, sin embargo cabe resaltar que este perfil profesional puede aplicarse a un docente de cualquier asignatura. Las características, conocimientos, habilidades y competencias especiales que debe tener el docente de Estudios Contemporáneos se detallarán más adelante.



**Figura 5.2. Perfil profesional del profesor de Estudios Contemporáneos.**

Si la enseñanza es una profesión regida por valores entonces en este perfil hay que considerarlos pues:

“Estar apasionado por enseñar no consiste sólo en manifestar entusiasmo, sino también en llevarlo a la práctica de manera inteligente, fundada en unos principios y orientada por unos valores.... La pasión se relaciona con el entusiasmo, la preocupación, el compromiso y la esperanza, que son características claves de la eficacia en la enseñanza” (Day, 2006 p. 28).

El profesor de Estudios Contemporáneos debe sentirse feliz en su trabajo, satisfecho, pues la actividad docente tiene un fuerte componente moral debido a la existencia de un compromiso activo y positivo con las nuevas generaciones (Marchesi, 2007) ya que pueden aumentar la calidad de la educación cuando infunden en los alumnos la curiosidad y el aprendizaje autodirigido, pero también pueden degradar la calidad de la educación a merced del error, la pereza, la crueldad o la incompetencia, en definitiva si el alumno se perfecciona, se perfecciona la sociedad (Day, 2006).

Los valores destacados en esta investigación fueron la tolerancia entendida como el respeto a las ideas de los demás, la honestidad, entendida como ética en su actividad docente y el respeto que lleva a un buen clima de clase, todos estos valores recuerdan que el profesor educa cuando transmite en forma crítica y creativa los saberes prácticos de la profesión, no en forma mecánica, ya que el docente es un provocador y facilitador de aprendizajes (Malinowska, 2007). A estos valores se enfatizaron como comportamientos la cordialidad y el respeto. La habilidad resaltada es la retroalimentación, pues se requiere que los aprendizajes se consoliden.

El profesor de Estudios Contemporáneos debe saber adaptarse a los cambios, saber relacionarse y trabajar en equipo, por ello requiere de estas competencias genéricas, las que contribuirán al aprendizaje de la vida, necesita atributos personales de carácter cognitivo, social, actitudinal, valorativo para que enriquezca su comportamiento profesional (Corominas, 2001).

En caso de requerir profesores para la materia de Estudios Contemporáneos se debería buscar docentes que reúnan los siguientes requisitos detallados a continuación:



PERFIL DEL PROFESOR DE ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS	
COMPETENCIAS	HABILIDADES
<p><b>Conocimientos Disciplinarios:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer los fundamentos sobre Cultura e Identidad, Interculturalidad y Globalización.</li> <li>2. Mostrar una actitud de valoración y respeto por las ideas de los alumnos (Apertura Mental).</li> <li>3. Conocer las ayudas tecnológicas: Manejo de la plataforma y uso de las TIC's.</li> </ol> <p><b>Competencias Académicas:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Buscar Información de recursos existentes sobre los temas de cultura, identidad y globalización.</li> <li>2. Trabajar colaborativa y cooperativamente con los docentes de Estudios Contemporáneos.</li> </ol> <p><b>Competencias Profesionales:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ser capaz de promover el desarrollo y el aprendizaje de lo que es la cultura e identidad.</li> </ol>	<p>Retroalimentación</p>
VALORES	COMPORTAMIENTOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tolerancia</li> <li>- Honestidad</li> <li>- Respeto</li> </ul>	<p>Cordial, respetuoso</p>
DESCRIPCION DETALLADA	
<b>EDUCACION:</b> Título Profesional	
Diferente titulación.	
<b>CONOCIMIENTOS,HABILIDADES Y DESTREZAS</b>	
Amplio dominio de los temas de cultura, interculturalidad.	
<b>EXPERIENCIA</b>	
Ser funcionario público.	
<b>FORMACION:</b> Conocimiento del puesto	
<b>RESPONSABILIDADES PRINCIPALES DEL PUESTO</b>	
<b>DIARIAS</b>	<b>DURACION</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparar material de acuerdo al tema</li> </ul>	<p>1 hora por cada hora de clase</p>
<b>PERIODICAS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistir a reuniones del área</li> </ul>	
<b>EVENTUALES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colaborar en eventos organizados por la Facultad en el área de Humanidades</li> </ul>	

Tabla. 5.2. Perfil del profesor de Estudios Contemporáneos

Una vez definido el perfil, el profesor de Estudios Contemporáneos, se especifica el mapa de competencias, para ello se ha tomado en cuenta tres tipos de aspectos: conocimientos, relaciones con los miembros de la universidad, y actitudes, la relación entre ellos da un conjunto de competencias que determinan al docente competente para el ejercicio de la asignatura de Estudios Contemporáneos (Gutiérrez 2011).

<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>
<b>A. CONOCIMIENTOS DISCIPLINARES</b>
1. Conocer los fundamentos sobre Cultura e Identidad, Interculturalidad y Globalización.
2. Mostrar una actitud de valoración y respeto por las ideas de los alumnos (Apertura Mental).
3. Conocer las ayudas tecnológicas: Manejo de la plataforma y uso de las TIC's
<b>B. COMPETENCIAS ACADÉMICAS</b>
1. Buscar información de recursos existentes sobre los temas de cultura, identidad, globalización.
2. Trabajar colaborativa y cooperativamente con los docentes de Estudios Contemporáneos.
<b>C. COMPETENCIAS PROFESIONALES</b>
1. Desarrollar la interculturalidad
2. Ser capaz de promover el desarrollo y el aprendizaje de lo que es la cultura e identidad.

Tabla 5.3. Competencias del Profesor de Estudios Contemporáneos

A continuación las características de las competencias:

### **A. CONOCIMIENTOS DISCIPLINARES**

#### **1. Conocimiento de la materia.**

En el caso de la materia de Estudios Contemporáneos, debe tener bien claro el concepto de cultura, identidad cultural. Esta competencia también involucra las oportunidades de actualización que le permitan mejorar el nivel de las explicaciones en el aula pero también el detectar carencias y dificultades en la comprensión de los conceptos de los estudiantes (Medina, 2013).

## 2. Apertura Mental

Dado que en la materia se trabajan con muchos contenidos es importante mantener la actitud de apertura mental que involucra la habilidad de pensar en forma crítica y el uso de los argumentos. El profesor de Estudios Contemporáneos debe usar la racionalidad comunicativa (Habermas, 1994 citado por Cademartori, 2004), definida como “*la capacidad que tiene el discurso argumentativo de generar consenso sin coaccionar*”. Además el docente tiene que tener la disposición a rectificar sus ideas y analizarlas desde un modo crítico, aceptando la crítica pues esta permite la tolerancia, pues en definitiva se trata de escuchar argumentos para buscar los errores y aprender de ellos. En definitiva es “mantener las propias ideas abiertas a posibles rectificaciones y la búsqueda de la verdad (Cademartori, 2004). Por tanto las discusiones que se lleven a cabo en las clases de esta asignatura deben permitir las objeciones con la disposición de poder abandonar una opinión si hay razones para ello.



Figura 5.3. Competencia de Apertura Mental. (Cademartori, 2004)

## 3. Utilización de las TIC.

De acuerdo a Benito (2005) la utilización de las TICs es apoderarse en los recursos necesarios que ofrece la tecnología para planificar, organizar, desarrollar y evaluar todo el proceso formativo, es decir integrar los recursos tecnológicos en la docencia. Es un recurso de aprendizaje constructivista y colaborativo pues representan nuevas posibilidades en la comunicación, colaboración, distribución de los conocimientos.

Como nos recuerda Ortega (2008) el uso de las tecnologías *genera espacios virtuales de aprendizaje donde se generan espacios de intercambios de información, ideas y conocimientos a través de un lenguaje determinado por la propia cultura de los participantes y de los medios de comunicación, denominado cibercultura.*

Una forma de generar ese aprendizaje sería a través del uso de la plataforma de e-learning pues permite organizar el aprendizaje virtual para los alumnos. ¿Cuáles son las ventajas del uso de las Tics? Benito (2005) resalta las siguientes:

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Potencia habilidades de búsqueda, selección, valoración y organización de la información</li><li>• Fomenta el aprendizaje autónomo y desarrolla estrategias de autoaprendizaje.</li><li>• Permite el acceso rápido y actualizado de la información.</li><li>• Es un método eficaz para formalizar objetivos, contenidos, actividades, criterios y sistemas de evaluación, pues se tienen previstas las preguntas, los foros, los chats, por tanto son guía para el alumno.</li></ul> |
|--|

**Tabla 5.4. Ventajas de las TICs. (Benito, 2005)**

Dado que en proceso de enseñanza de la Universidad Católica se contemplan las tutorías virtuales pues se consideran que facilitan la atención personalizada y el seguimiento del alumno, los docentes de Estudios Contemporáneos al elaborar materiales didácticos virtuales deben tener presente las recomendaciones dadas por Benito (2005):

<b>Elementos que deben constar en los materiales</b>	<b>Finalidad</b>
Objetivos	Indican el eje del aprendizaje
Introducción y orientaciones	Relacionar los contenidos con los conocimientos previos.  Son motivadores y estimuladores de la curiosidad.
Esquema	Ofrece una panorámica del tema.
Desarrollo de los contenidos	Debe tener claridad.
Resumen	Elementos que sintetiza y presenta lo más esencial de la exposición de los contenidos y sirve de repaso y comprensión global.
Referencias	Complementa la información docente puede ser básica, complementaria y electrónica.
Ejercicios de auto-evaluación	Coincidir con los objetivos propuestos para evaluar lo importante.
Actividades	Para la aplicación de conocimientos y habilidades que eviten la memorización.
Glosario	Aclara los términos nuevos y fundamentales.

Tabla. 5.5. Elementos de los materiales didácticos electrónicos. (Benito, 2005)

## **B. COMPETENCIAS ACADÉMICAS:**

**1. Buscar material.** Esta competencia puede ir de la mano con la competencia de planificación e innovación, es decir va relacionada con la mejora continua del proceso de enseñanza aprendizaje. En la planificación los docentes deben considerar aspectos como la propia visión del docente, su didáctica, las características de los estudiantes, sus expectativas y todos los recursos disponibles en la institución que permita la satisfacción del discente. Se debe identificar las actividades de aprendizaje innovadoras para ello se debe buscar los recursos bibliográficos que incorporen los problemas contemporáneos y las demandas de la sociedad tecnológica y pluricultural (Medina, 2013).

**2. Trabajo en equipo:** Establecer relaciones comunitarias donde se compartan valores, normas, liderazgo moral, lo que conlleva a una agenda común de actividades con el objetivo de evitar el aislamiento y conseguir la mejora de la práctica docente, el aprendizaje de los estudiantes y la construcción de una visión común del currículo (Villa,

2004). Lo que se busca es una coordinación en los contenidos curriculares y en la didáctica pues todos los docentes tiene una responsabilidad ante el colectivo para la formación común que deben recibir los alumnos. En esta competencia los profesores deben aprender a resolver los problemas con los colegas pues al intercambiar conocimientos y experiencias les lleva a potenciar su formación docente, sin perder su autonomía profesional.

Trabajo en equipo			
Son relaciones comunitarias donde se intercambian conocimientos experiencias, para aprender, resolver problemas y crear solidaridad y cohesión.	Respeto la autonomía profesional y se busca compartir valores y normas.	Potencia la formación docente pues contribuye al cambio en su práctica y a la enseñanza de los estudiantes.	Acciones: Hablar de la práctica docente. Observarse en la práctica Enseñar unos a otros lo que mejor pueden hacer

Tabla 5.6 Competencia Trabajo en equipo. (Villa, 2004)

## C. COMPETENCIAS PROFESIONALES

### 1. Competencia de Interculturalidad

Según Quicio (2008) el concepto de interculturalidad

Se caracteriza por la interconexión que se produce en un escenario geográfico y temporal determinado de culturas diferentes en permanente diálogo con una actitud aperturista, constructivista y enriquecedora, en continuo proceso de realización. Es una actitud de enriquecimiento social y cultural basada en el respeto y aprendizaje mutuos, todavía por descubrir y valorar convenientemente. Su fin último se orienta hacia la consecución de una fuerte base cultural para todos y cada uno de los componentes de la sociedad con el objeto de poder desenvolverse exitosamente en una sociedad de culturas diversas (p. 424-425).

El profesor de Estudios Contemporáneos debe integrar actividades, valores y estilos de relación entre las diferentes culturas que favorezca un clima de colaboración y enriquecimiento intelectual y emocional entre las personas y los más diversos grupos humanos para ello requerirá de la empatía, del conocimiento geo histórico, del saber práctico e intercultural que le produzca un compromiso con el encuentro cultural para que los estudiantes puedan armonizar entre su identidad cultural y la apertura a las otras culturas, para llegar a ser complementarias (Medina, 2013).

Es importante resaltar que el profesor de Estudios Contemporáneos debe desarrollar una actitud interculturalista que de acuerdo a Gómez Lara (2013) incluye:

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Analiza otra cultura desde sus propios patrones culturales.</li><li>• Busca y promueve el encuentro, por tanto no cae en el paternalismo, ni la superioridad, ni inferioridad.</li><li>• Tiene una visión crítica de la cultura, que le permite rechazar algunas de sus instituciones.</li></ul> |
|--|

Tabla 5.7. Características de la actitud interculturalista ( Gómez Lara, 2002 p. 8-9)

## **2. Ser capaz de promover el desarrollo y el aprendizaje de lo que es la cultura e identidad**

Medina (2013) menciona que la motivación se transmite quiera o no el profesor pues genera en sus alumnos actitudes similares e incluso peores de ahí que el docente debe liderar positivamente, mostrar entusiasmo e incitar al éxito a través del arte de transmitir pasión por aprender. Algunas estrategias para promover el aprendizaje es reconocer el valor del esfuerzo, valorarse la habilidad individual.

El profesor de Estudios Contemporáneos debe reformular su práctica docente, considerando que una persona será competente si puede interpretar el mundo, puede proponer alternativas y es capaz de argumentar, pero para ello debe partir del conocimiento y comprensión de cómo funciona la sociedad, como se ha generado, modificado y qué han ocasionado las relaciones humanas a lo largo del tiempo, lo que implica establecer relaciones tanto temporales como causales para comparar los acontecimientos sociales, en ese sentido la persona que tiene conocimientos sólidos de geografía e historia, o de economía, política o arte tienden a resolver mejor los problemas porque los interpretan mejor de tal manera que son capaces de proponer alternativas y argumentarlas (López Facal, 2013).

### **5.2. Propuesta del Programa de Estudios Contemporáneos.**

Como afirma Carbonell (2006) ante el crecimiento vertiginoso de la información es difícil separar lo relevante de lo superfluo, cuáles son los saberes culturalmente relevantes y socialmente útiles, entendiendo cómo útiles *a aquellos que nos ayudan a comprender mejor el mundo, el por qué de las cosas o conocernos mejor (p.114)*. En el caso de esta asignatura ¿qué deberían aprender los alumnos?

Debido a que en la investigación se obtuvo información adicional sobre los contenidos de la materia, en este apartado se presenta una propuesta de reforma de los contenidos de la materia.

Antes de presentar esta propuesta conviene revisar las disposiciones planteadas en el artículo 36 de la propuesta de Reglamento de Régimen Académico aprobado en primera instancia por el CES que resalta la forma como debe ser articulada el tema de la interculturalidad en las carreras:

a)	La contextualización del aprendizaje, el reconocimiento de la diversidad cultural en la experiencia educativa y la referencia a conocimientos pertenecientes a diversas cosmovisiones y epistemologías o a miradas diferentes de otros grupos socioculturales (de género, grupos etarios, etnias y otros grupos culturales) en asignaturas y cursos y que exista un acervo intelectual organizado, práctico o teórico, que permita el diálogo de saberes.
b)	La creación de asignaturas y cursos específicos, dentro de una carrera y programa académico, mediante la organización curricular del aprendizaje sobre saberes ancestrales y de otras culturas siempre que sea posible y pertinente.
c)	La generación de modelos educativos interculturales integrales a través del diseño e implementación de carreras, programas académicos o de toda una institución de educación superior.

**Tabla 5.8. Formas de incorporar la interculturalidad en las carreras (CES, 2013)**

De acuerdo a estos lineamientos, se podría afirmar que la Universidad Católica, si los cumpliría pues cuenta con la asignatura de Estudios Contemporáneos que involucra el aprendizaje de la cultura. No está de más recordar que la educación intercultural es aglutinadora pues involucra facilitar y promover procesos de intercambio, interacción y cooperación entre las culturas poniendo el acento no tanto en las diferencias sino en las similitudes, con una aproximación crítica que involucre el análisis y valoración de las culturas (Quicios, 2008).

Para la modificación de los contenidos del programa, sugiero subdividir los contenidos en sistemas culturales que se subdividirían en subsistemas de acuerdo a lo planteado por Denis Lawton (1983 citado por Torres, 2006) pues en definitiva como afirma el Espacio Europeo de Educación Superior (2009) el objetivo de la enseñanza universitaria *no “es que el estudiante acumule la mayor cantidad de datos para reproducirlos en una prueba, sino que construya ideas, modelos mentales y teorías contrastadas que le permitan buscar, seleccionar y utilizar el inagotable volumen de datos acumulado en las redes de información para interpretar e intervenir de la mejor manera posible en la realidad”*. (p.5) De tal forma que los conocimientos aprendidos en esta asignatura sirvan para interpretar los diferentes problemas del mundo actual.



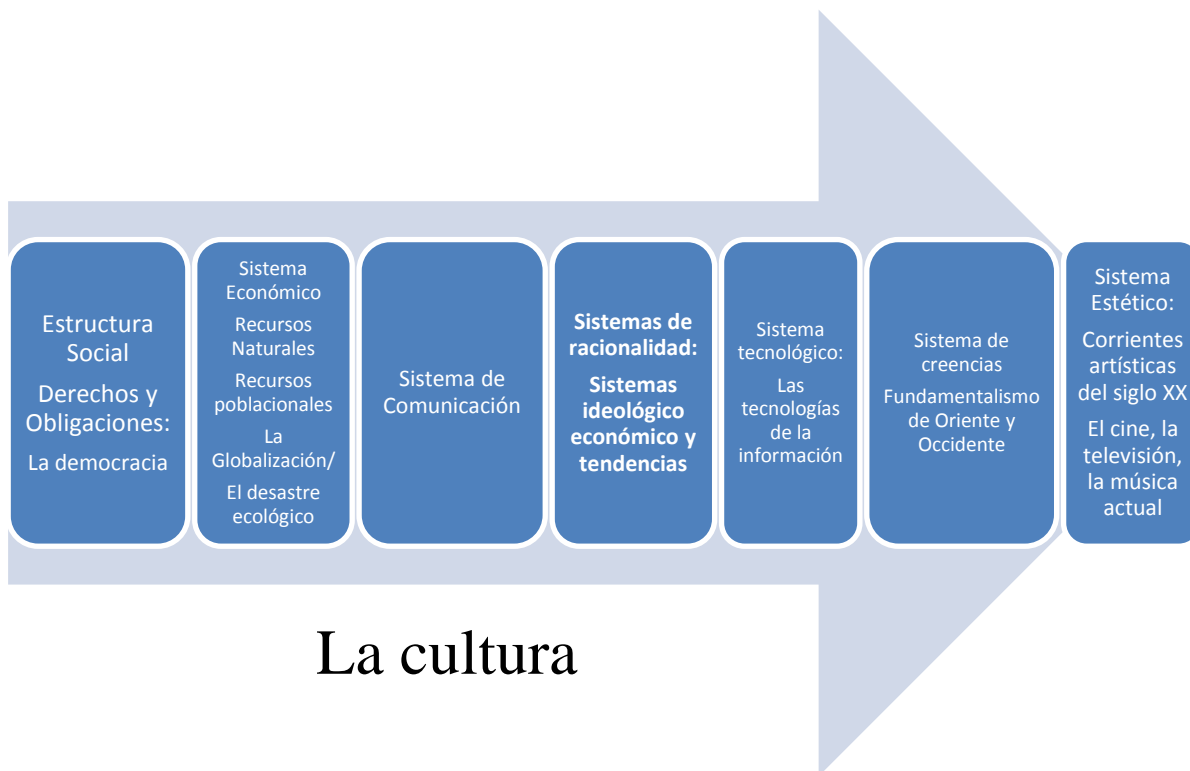


Figura 5.4. Sistemas y subsistemas culturales para organizar el programa de Estudios Contemporáneos.

La idea es trabajar el tema cultura a nivel transversal, y agrupar los contenidos mediante subsistemas, el énfasis estará en que los estudiantes comprendan que la sociedad abarca estos elementos y que un entendimiento de la cultura parte de comprender lo que cada subsistema abarca.

Adicional a esto en el tratamiento de la interculturalidad tener presente las siguientes ideas (Sabariego, 1999):

1. Los conceptos son productos socioculturales.
2. Añadir complejidad de óptica y perspectivas culturales a la explicación de cualquier contenido social.
3. Contrastar los referentes culturales existentes en el aula para evitar la concepción de modelos inalterables y potenciar una actitud positiva hacia la diversidad.

A continuación la propuesta de programación detallada de la asignatura de acuerdo al formato exigido por la Universidad.

**PROPUESTA DE PROGRAMACIÓN DETALLADA DE LA ASIGNATURA**  
**SYLLABUS**

<b>Asignatura</b>		<b>ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS</b>			<b>Código RUA:</b>	
<b>1. DATOS GENERALES</b>						
<b>FACULTAD</b>	<b>ARTES Y HUMANIDADES</b>		<b>CARRERA</b>		<b>PROGRAMA DE HUMANIDADES</b>	
<b>ÁREA</b>	<b>HUMANÍSTICA</b>		<b>CICLO</b>		<b>DE TERCERO EN ADELANTE</b>	
<b>SEMESTRE</b>	<b>A2014</b>		<b>PARALELO</b>			
<b>HORAS SEMANALES</b>	<b>3</b>		<b>NÚMERO DE CRÉDITOS</b>		<b>3</b>	
<b>NIVEL CURRICULAR</b>	<b>BÁSICO</b>		<b>BÁSICO ESPECÍFICO</b>	<b>X</b>	<b>PREPROFESIONAL</b>	
<b>CAMPO</b>	<b>DISCIPLINAR</b> <input type="checkbox"/> <b>PROFESIONAL</b> <input type="checkbox"/> <b>INVESTIGACIÓN</b> <input type="checkbox"/> <b>HUMANÍSTICO</b> <input checked="" type="checkbox"/>					
<b>PROFESOR</b>						
<b>RESULTADOS DEL APRENDIZAJE DEL NIVEL CURRICULAR</b>						
Analiza los procesos históricos-culturales contemporáneos.						
<b>2. JUSTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>						
Debido a que los alumnos tienden a ser indiferentes en los procesos contemporáneos y su incidencia para el Ecuador, urge la necesidad del conocimiento de los aspectos culturales para pasar a ser actores en la sociedad a la que pertenecen.						
<b>3. PRERREQUISITOS</b>						
Haber aprobado Idioma Español e IPC. En esta materia se plantean los siguientes Resultados de Aprendizaje: 1. Decodifica los mensajes explícitos e implícitos de texto para desarrollar un pensamiento lógico, crítico y valorativo de la realidad que favorezca su interrelación académica y social. 2. Produce textos, con estructura IDC, expositivos y argumentativos a partir de sus características discursivas, lógicas y de contenidos.						
<b>4. OBJETO DE ESTUDIO DE LA ASIGNATURA</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La cultura como parte de la sociedad ecuatoriana y mundial.</li> <li>- Los procesos históricos culturales, sociales, políticos, económicos y ambientales más significativos del siglo XX y XXI y su impacto en la sociedad actual.</li> </ul>						
<b>5. OBJETIVO DE LA ASIGNATURA</b>						

Analizar, interpretar y argumentar los hechos, procesos y fenómenos históricos-culturales y sus posibles efectos en la sociedad actual para tomar postura socialmente responsable frente a la interpretación de los acontecimientos estudiados.

## 6. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Analiza los procesos históricos culturales contemporáneos.  
 Maneja argumentos para fundamentar su visión del mundo.  
 Domina el concepto de cultura y sus implicaciones.  
 Posee una cosmovisión más clara y profunda de su entorno.

### 6.1 SOLUCIÓN DE PROBLEMAS EN LA ASIGNATURA

El estudiante comprenderá la complejidad del término cultura y sus implicaciones en la realidad socio cultural, económica y política, para reflexionar sobre el panorama mundial, analizando y evaluando como los acontecimientos contemporáneos modifican los comportamientos y calidad de vida de las sociedades modernas.

### 6.2 COMPONENTE INVESTIGATIVO DE LA ASIGNATURA

En la materia se realizan investigaciones exploratorias acerca de acontecimientos de interés de la sociedad ecuatoriana contemporánea. Para el trabajo investigativo sigue el siguiente proceso:

- En todo momento se consultan referencias bibliográficas
- La calidad de las fuentes bibliográficas debe basarse en:
  - a) pertinencia del tema
  - b) Actualidad del tema
  - c) Prestigio académico del autor
  - d) Calidad editorial
  - e) Fuente virtual documentada

## 7. ESTRUCTURA DE LA ASIGNATURA POR UNIDADES

UNIDAD	OBJETIVOS	RESULTADOS DEL APRENDIZAJE
I. Estructura Social	Apreciar las relaciones existentes en la sociedad considerada como un todo.	Evalúa críticamente los procesos culturales y su influencia en la sociedad ecuatoriana. Analiza las diferentes formas de gobierno y las obligaciones y derechos que conlleva.
II. Sistema Económico	Reconocer la producción, formas de distribución, intercambio o comercialización de recursos.	Establece las relaciones causales en la historia y la producción de recursos. Analiza el impacto de la globalización y las tendencias económicas.
III. Sistema de	Identificar las diferentes formas de	Aprecia el impacto de las

Comunicación y Tecnológico	comunicación. Identificar las complejidades del uso de tecnologías en los sistemas sociales y económicos.	tecnologías en las comunicaciones.
IV. Sistema de Racionalidad	Establecer las diferentes formas de razonamiento de las sociedades.	Establece diferencias entre los diferentes tipos de racionalidad.
V. Sistema de Creencias	Definir las diferentes tipos de creencias de la sociedad.	Distingue los diferentes tipos de creencias de la sociedad.
VI. Sistema Estético	Apreciar las diferentes variedades de formas estéticas y producciones artísticas.	Valora las corrientes artísticas del siglo XX como una necesidad estética, así como formas de diversión y entretenimiento de la sociedad.

### 7.1 ESTRUCTURA DETALLADA POR TEMAS

#### Unidad # 1. Estructura Social

TEMAS	CONTENIDOS
Cultura como parte de la sociedad	Definición, características  Aspectos materiales y no materiales de la Cultura
Procesos Culturales :	Aculturación, Contracultura y Transculturación, Interculturalidad  Actitudes frente a las realidades culturales:  a) El etnocentrismo b) Relativismo cultural (la guetización, el romanticismo, el conservacionismo) c) Interculturalismo  Identidad Cultural ecuatoriana: Factores, etnias, género, edad, entre otras.  Costumbres, tradiciones ecuatorianas
Sistemas de Gobierno	Socialismo, La Democracia, la dictadura: Derechos y Obligaciones

#### Unidad # 2. Sistemas Económicos del Ecuador y el mundo

Ecuador y su geopolítica:	Escenario Natural, Ubicación Geográfica, Recursos Naturales.  Población ecuatoriana: análisis de la
---------------------------	---

	<p>evolución. Características y calidad de vida</p> <p>Hechos trascendentales Historia contemporánea del Ecuador.</p>
La geopolítica del mundo	<p>Las Guerras mundiales y su incidencia en la geopolítica.</p> <p>La disolución de la URSS y las consecuencias en el mundo.</p> <p>Nuevos bloques geopolíticos: la Unión Europea y otros.</p>
La globalización	La nueva forma de administración de recursos y su impacto en la sociedad.
<b>Unidad # 3. Sistema de Comunicación y tecnológicos</b>	
Comunicación actual	<p>Tecnologías de la información</p> <p>Sociedades del conocimiento</p> <p>Ciudades digitales</p>
<b>Unidad # 4. Sistema de Racionalidad</b>	
Ideologías:	<p>Ideología capitalista y neoliberal.</p> <p>Sistema ideológico socialista y tendencia Socialismo del siglo XXI.</p> <p>La cultura postmoderna</p>
<b>Unidad # 5. Sistemas de Creencias</b>	
Creencias religiosas:	<p>Conflictos religiosos y políticos</p> <p>Auge de los fundamentalismos en Oriente y Occidente</p>
<b>Unidad # 6. Sistemas Estéticos</b>	
Corrientes artísticas	<p>Corrientes artísticas del siglo XX</p> <p>El cine, la TV, la música actual</p>

## CONCLUSIONES FINALES

El profesorado ciertamente, ha perdido el monopolio que antaño se le atribuía pero, paradójicamente continúa siendo el gran referente a la hora de prevenir y responsabilizarse de todo tipo de problemas.  
(Carbonell, 2006 p.113)

Como nos recuerda Carbonell, el profesor seguirá siendo el referente para los alumnos, la investigación realizada se enfoca en un caso específico de docentes, los de la asignatura de Estudios Contemporáneos y lo que se buscaba era desarrollar un perfil académico-profesional idóneo para el docente de dicha asignatura.

Como conclusiones de este estudio se puede notar que los alumnos tienen actitudes favorables hacia el profesor de Estudios Contemporáneos pues afirmaron que era cordial, respetuoso, que provoca un interés por la materia y están abiertos a nuevas ideas y la gran mayoría utilizaba los recursos tecnológicos.

Por el lado de los docentes se encontró que consideraban que la materia tenía por objetivo ampliar la visión de lo que pasa en el mundo, para ampliar o elevar el nivel cultural de los estudiantes, lo que les ayudará en su futuro ejercicio profesional. En cuanto al logro conseguido con esta asignatura está el análisis de los acontecimientos históricos culturales, enfatizando que se busca que tengan bases, argumentos para evaluarla. En lo referente a los contenidos, hay discrepancias pues unos enfatizan más el tema de la cultura y en cambio otros se van a la parte económica y de los recursos, esto probablemente debido a la fusión de las materias y a la particularidad de cara carrera. La diversidad del alumnado es vista como positiva y consideran que son auténticos y respetuosos por lo que tienen buenas relaciones con ellos en donde predomina la cordialidad y el respeto. A su vez ratificaron que la vocación es algo imprescindible, así como el respeto por las diferencias, buscar sintonizar con ellos.

En cuanto a las autoridades estas coinciden que deberían partir del Ecuador para entender los cambios que se dan en el país y el mundo. Enfatizan que el alumno debe tener habilidades para comparar, relacionar lo que le permita diferenciar las diferentes corrientes ideológicas.

Finalmente en lo que respecta al comportamiento del profesor es de resaltar que se considera como un facilitador, que tengan apertura mental, que domine la materia pues los jóvenes quieren más espontaneidad, calidez. Debe utilizar las TICs, debe saber preparar materiales, actualizarse permanentemente.

En cuanto a la propuesta del perfil del docente de Estudios Contemporáneos se enfatiza en las siguientes competencias: dominio de la materia, mostrar una actitud de valoración y respeto por las ideas de los alumnos, uso de las TICs, buscar información permanente, trabajar colaborativa, desarrollar la interculturalidad y ser capaz de promover el desarrollo y aprendizaje de lo que es la cultura e identidad.

Como recomendación final están los cambios en el programa lo que involucra tomar como eje central la cultura, y dividirlo en seis subsistemas, el de la estructura social, el sistema económico, el sistema de comunicación y tecnológico, el sistema de racionalidad, el sistema de creencias y el sistema estético, esta sugerencia del cambio de programa toma en cuenta la sociedad de información.

Finalmente este estudio busca una reflexión sobre el ejercicio de la docencia pues como menciona Tardif (p.247) "*nadie puede reemplazar el importantísimo papel del docente en el proceso de aprendizaje*" pues es el que motiva, transmite los conocimientos y los valores morales.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ANGULO, F. (2008). La voluntad de distracción: Las competencias en la universidad. En GIMENO SACRISTÁN, J. (comp) (2008). *Educación por competencias ¿qué hay de nuevo?* Madrid. Morata.
- BLANCO, N. (2003). *El curriculum: La complejidad de un concepto y de una práctica social*. Material policopiado.
- BENITO, A. (2005). *Nuevas claves para la docencia universitaria en el Espacio Europeo de Educación Superior*. Madrid. Narcea.
- CADEMARTORI, Y. (2004). *Reforma Educativa y Teoría de la Argumentación*. Rev. signos v.33 n.48. 69-85. Recuperado de: [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-09342000004800006](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342000004800006).
- CARBONELL, J. (2006). El profesorado: Entre el binomio de la seguridad-certeza y el triángulo riesgo-inseguridad-incertidumbre. En GIMENO SACRISTÁN, J. (comp.) (2006). *La reforma necesaria: Entre la política educativa y la práctica escolar*. Madrid. Morata.
- CASSANY D. (1999). Los enfoques comunicativos: origen, fundamentos y características" En: De Gregorio, M. I. (comp.) *Cuando enseñar lengua es un encuentro comunicativo*. Rosario (Argentina): Fundación Ross, ISBN: 950-9472-69-7. 1-29.
- CONNELL, R.W. (1997). *Escuelas y justicia social*. Madrid. Morata.
- COROMINAS, E. (2001). Competencias genéricas en la formación universitaria. *En Revista de Educación* No. 325 pp. 299- 321.
- DAY, C. (2005). *Formar Docentes*. Madrid. Narcea
- DAY, C. (2006). *Pasión por enseñar*. La identidad personal y profesional del docente y sus valores. Madrid. Narcea.
- CONSEJO DE EDUCACIÓN SUPERIOR. (2012). *Reglamento de Escalafón docente*. RPC-50-037-No. 265-2012
- ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR. (2009a). *Orientar el desarrollo de competencias y enseñar como aprender. La tarea del docente*. Akal, Junta de Andalucía. Madrid.
- ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR. (2009b). *Contextos y recursos para el aprendizaje relevante en la Universidad*. Akal, Junta de Andalucía. Madrid.



- FRANCIS, S. (2006). *Hacia una caracterización del Docente Universitario “Excelente”*: Una revisión a los aportes de la investigación sobre el desempeño del docente Universitario. *Revista Educación* 30(1), 31-49, ISSN: 0379-7082.
- FLICK (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid. Morata.
- GARCÍA, B, LOREDO, J., LUNA, E Y RUEDA, M. (2008). *Modelo de Evaluación de Competencias docentes para la Educación Media y Superior*. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*. Volumen 1 # 3
- GIMENO SACRISTAN & PÉREZ GÓMEZ (1983). *La enseñanza: su teoría y su práctica*. Akal.
- GIMENO SACRISTAN, J. (1998). *Poderes inestables en educación*. Madrid. Morata.
- GIMENO SACRISTÁN, J. (2001). *Educar y convivir en la cultura global*. Segunda Edición. Madrid. Morata.
- GIMENO SACRISTÁN, J. (2005). *La educación que aún es posible. Ensayos acerca de la cultura para la educación*. Madrid. Morata.
- GOETZ, J.P. Y LE COMPTE, M.D. (). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*.
- GÓMER LARA, J. (2002). El aprendizaje intercultural: Nuevos retos, nuevas propuestas. En *Aula Intercultural*. El portal de la educación intercultural. Recuperado de: <http://www.aulaintercultural.org/spip.php?article3506>
- GRANADOS, J. (2003): *Los recursos informáticos en la educación del alumnado gitano*. Documento policopiado de Máster + Doctorado en “Políticas y Prácticas Educativas para sociedad del conocimiento”. Universidad de Almería y Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
- GUTIÉRREZ, I. (2011). *Competencias del profesorado universitario en relación al uso de tecnologías de la información y la comunicación: análisis de la situación en España y propuesta de un modelo de formación*. Tesis Doctoral. Universitat Rovira i Virgili. Tarragona.
- GUZMÁN, I & MARÍN, R. (2011). La competencia y las competencias docentes: reflexiones sobre el concepto y la evaluación en *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del profesorado*. Nuevos desafíos en la formación del profesorado.
- HAWES G & CORVALAN, O. (2005). *Construcción de un perfil profesional*. Proyecto Mecesus Tal 101, Documento de Trabajo 1/2004. Universidad de Talca.
- ICAZA, A & CRUZ, L. (2011). *Evaluación de la Tutoría Virtual con los estudiantes de la Facultad de Especialidades Empresariales y de la Facultad de Artes y Humanidades de la*

- Universidad Católica de Santiago de Guayaquil*. Tesis final previa a la obtención del título de Magister en Educación Superior. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
- KEMMIS, S. (2008). *El currículum: más allá de la teoría de la reproducción*. Con la colaboración de Lindsay Fitzclarnice. Traducido por Pablo Manzano. Madrid. Morata.
- LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR. (2010). Suplemento Registro Oficial # 298 del 12 de Octubre de 2010.
- LÓPEZ FACAL, R (2013). Competencias y enseñanzas de las ciencias sociales. Desarrollo de las competencias desde la enseñanza de la geografía / Ciencias sociales y competencias básicas. En *Revista IBER. Didáctica de las Ciencias Sociales y competencias básicas*. # 74. Julio-Agosto-Septiembre.
- MAGNEDIZO, A. (2003). *Transversalidad y Currículum*. Marco General. Bogotá. Editorial Magisterio.
- MALDONADO, M. (2008). *Competencias, método y genealogía*. Pedagogía y didáctica del Trabajo. Bogotá: ECDE. Ediciones.
- MALDONADO, M. (2011). *Currículo con enfoque de competencias*. Bogotá. Ecodiciones.com.
- MALINOWSKA, B. K. (2007). *Valores profesionales: valores de los docentes y valor de la docencia*. *Reencuentro*, (49), 51-58.
- MANU, M Y GOYARROLA, I. (2011). *Docentes competentes*. Por una educación de calidad. Educadores Siglo XXI. Madrid. Narcea.
- MARCELO, C. y VAILLANT, D. (2011). *Desarrollo profesional docente. ¿Cómo se aprende a enseñar?* Madrid. Narcea.
- MARCHESI, A. (2007). *Sobre el bienestar de los docentes. Competencia, docencia y valores*. España. Alianza Editorial.
- MARTÍNEZ MEDIANO C. (1996). *Evaluación de programas educativos*. Investigación Evaluativa. Modelos de evaluación de programas. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- MARTÍNEZ BONAFÉ, J. (1988). *El estudio de casos en la investigación educativa*. Depto. De Didáctica y Organización Escolar. Universitat de Valencia.
- MEDINA RIVILLA, A. (2013) (coord.). *Formación del profesorado*. Actividades innovadoras para el dominio de las competencias docentes. Madrid. Editorial Universitaria Ramón Areces.
- MORAL, C. (2010). *Teoría y práctica de la enseñanza*. Madrid. Pirámide.

- OCDE-CERI. (2003). *Definition and selection of competencies. Theoretical and conceptual foundations: strategy paper on key competencies*, OCDE.
- ORTEGA, I. (2008). La Alfabetización tecnológica y emocional. En López-Barajas E. (coord.). *Estrategias de Formación en el Siglo XXI*. Barcelona. Ariel.
- PAVIÉ, A. (2011). Formación docente: hacia una definición del concepto de competencia profesional docente en *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del profesorado*. Nuevos desafíos en la formación del profesorado.
- PÉREZ A. (2008). ¿Competencias o pensamiento práctico? La construcción de los significados de representación y de acción. En: J. Gimeno Sacristán (comp), *Educación por competencias ¿qué hay de nuevo?* Pp. 59-102. Madrid. Morata.
- PERRENOUD, P. (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Barcelona: Graó.
- QUICIOS, M. (2008). Multiculturalidad e Interculturalidad. En López-Barajas E. (coord.). *Estrategias de Formación en el Siglo XXI*. Barcelona. Ariel.
- RODRÍGUEZ GÓMEZ, GIL FLORES, GARCÍA JIMÉNEZ. (1996). *Metodología de la investigación Cualitativa*. Málaga. Ediciones Aljibe.
- SABARIEGO, M. (1999). La evaluación de programas de educación intercultural. En Essomba, M. (coord.). 2007. *Construir la escuela intercultural*. Barcelona: Graó, 21-35.
- SANTOS GUERRA, M.A. (2001). *Enseñar o el oficio de aprender. Organización escolar y desarrollo profesional*. Homo Sapiens.
- SHAVELSON R Y STERN, P. (1981). Investigación sobre el pensamiento pedagógico del profesor, sus juicios, decisiones y conducta. En Gimeno Sacristán, J y Pérez Gómez A (1983). *La enseñanza: su teoría y su práctica*. Akal.
- SCHON, D. (1992). La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y aprendizaje en los profesionales. Barcelona. Paidós.
- STENHOUSE, L. (1997). *Cultura y Educación*. MORÁN. MCEP
- SUÁREZ, M. (2007). *El saber pedagógico de los profesores de la Universidad de los Andes Táchira y sus implicaciones en la enseñanza*. Universitat Rovira Vigili.
- TARDIF, M. (2004). *Los saberes del docente y su desarrollo profesional*. Narcea.
- TEJADA, J. (2009). *Competencias Docentes*. En Profesorado. Revista de Curriculum y formación del profesorado. Vol 13. No.2. ISSN 1138-414X
- TYLER, R. (1949). *Principios Básicos del Currículo*. Buenos Aire. Editorial Troquel S.A.
- TORRES, J. (2006). *Globalización e interdisciplinariedad: el curriculum integrado*. Quinta Edición. Madrid. Morata.

- UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL. (2012a). Facultad de Artes y Humanidades. Programas de Asignaturas
- UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL. (2012b). Facultad de Artes y Humanidades. Misión y visión. [www.ucsg.edu.ec](http://www.ucsg.edu.ec)
- UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL. (2012). Revista Alternativas. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Cincuentenario 1962-2012. ISSN-13901915. Año 2012#17.
- VALDELOMAR (2003). Mesa Redonda: El profesorado: formación, funciones y tutoría. V Jornada del Consejo Escolar de Navarra con los Consejos Escolares de Centro.
- VILLA, L. (2004). Programa para la mejora de la Docencia Universitaria. Madrid. Pearson, Prentice Hall.
- WALKER, R. (1989). Métodos de Investigación para profesorado. Madrid. Morata.
- ZABALZA, M. (2004). *Innovación en la enseñanza universitaria*, en contextos educativos, 6-7, 113-136.
- ZABALZA, M. (2009). Diseño y Desarrollo Curricular. Madrid. Narcea
- ZABALZA, M. (2011). *Competencias docentes del profesorado universitario*. Calidad y Desarrollo profesional. Madrid. Narcea.
- ZABALZA B. M y ZABALZA C. M. (2011). Profesoraes y Profesión Docente. Entre el “ser” y el “estar”. Madrid: Narcea.
- ZAMBRANO, M. (2000). *La Vocación del Maestro*. Málaga. Editorial Agora.

# ANEXOS

**Anexo # 1**

**PROGRAMACIÓN DETALLADA DE LA ASIGNATURA  
SYLLABUS**

<b>Asignatura</b>	<b>ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS</b>			<b>Código RUA:</b>		
<b>DATOS GENERALES</b>						
FACULTAD	ARTES Y HUMANIDADES		CARRERA			
ÁREA	FORMACION HUMANISTICAS		CICLO			
SEMESTRE	B 2012		PARALELO			
HORAS SEMANALES	3		NÚMERO DE CRÉDITOS		3	
NIVEL CURRICULAR	BÁSICO		BÁSICO ESPECÍFICO	<input checked="" type="checkbox"/>	PREPROFESIONAL	
CAMPO	DE CIENCIAS BÁSICAS DEL CONOCIMIENTO <input type="checkbox"/> DE CIENCIAS BÁSICAS DE LA CARRERA <input type="checkbox"/> DE CIENCIAS DE LA PROFESIÓN <input type="checkbox"/> DE MATERIAS HUMANÍSTICAS <input checked="" type="checkbox"/> DE INVESTIGACIÓN <input type="checkbox"/> OTROS .....					
PROFESOR(A)						
<b>RESULTADOS DEL APRENDIZAJE DEL NIVEL CURRICULAR</b>						
Formulación de problemas: Evalúa factibilidad de las distintas alternativas o soluciones propuestas considerando las consignas con el fin de determinar objetivamente el valor relativo de las alternativas factibles o de las posibles soluciones propuestas, de acuerdo a los criterios de evaluación; Comunica de forma documentada estas propuestas. (síntesis, análisis, argumentación, capacidad narrativa)						
<b>2. JUSTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>						
La necesidad de fortalecer en los estudiantes, durante su formación profesional el reconocimiento e interpretación del contexto cultural – económico y social a nivel nacional y planetario que se vive hoy, de conformidad a la misión y visión la Universidad Católica y en concordancia con los requerimientos de la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES)						
<b>3. PRERREQUISITOS</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Idioma Español</li> <li>• Introducción al Pensamiento Crítico.</li> </ul>						
<b>4. OBJETO DE ESTUDIO DE LA ASIGNATURA</b>						
Los procesos históricos culturales, sociales, políticos, económicos y ambientales más significativos del siglo XX y XXI y su impacto en la sociedad actual.						
<b>5. OBJETIVO DE LA ASIGNATURA</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes serán capaces de analizar, interpretar y argumentar los hechos, procesos y fenómenos históricos-culturales y sus posibles efectos en la sociedad actual.</li> <li>- Generar la toma de postura socialmente responsable frente a la interpretación de los acontecimientos estudiados.</li> </ul>						
<b>6. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza los acontecimientos históricos-culturales, más significativos del siglo XXI para sustentar la formulación de propuestas en su campo de formación profesional.</li> </ul>						

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Argumenta las interrelaciones de los acontecimientos históricos-culturales del mundo globalizado y su influencia en la sociedad ecuatoriana.</li> <li>- Sintetiza los factores más relevantes que han incidido en los procesos estudiados.</li> </ul>		
<b>6.1 SOLUCIÓN DE PROBLEMAS EN LA ASIGNATURA</b>		
<p>Comprender la realidad socio cultural, económica y política en la actualidad, para reflexionar sobre el panorama mundial, analizando y evaluando como los acontecimientos contemporáneos modifican los comportamientos y calidad de vida de las sociedades modernas. Los estudiantes podrán valorar los conocimientos y tradiciones de los diferentes grupos étnicos del Ecuador, establecer el impacto de la Globalización y las nuevas tendencias económicas, así como los efectos de las TICs en la sociedad postmoderna. Todos estos aprendizajes enriquecerán la formación del estudiante universitario para tener una cosmovisión más clara y profunda del su entorno.</p>		
<b>6.2 COMPONENTE INVESTIGATIVO DE LA ASIGNATURA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• En la materia se realizan investigaciones exploratorias acerca de acontecimientos de interés de la sociedad ecuatoriana contemporánea.</li> <li>• Las investigaciones comprenderán revisión de antecedentes de la realidad estudiada, aplicación de técnicas de captura de información de campo: entrevistas, encuestas, análisis de datos y formulación de conclusiones.</li> <li>• Adicionalmente las investigaciones deberán generar como productos: documento en formato Word, presentaciones audiovisuales: presentaciones en power point y/o desarrollo de videos.</li> <li>• Los trabajos de investigaciones serán evaluados: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Exposición oral: 3 puntos</li> <li>○ Redacción Informe: 3 puntos</li> <li>○ Investigación realizada: 4 puntos.</li> </ul> </li> </ul>		
<b>7. ESTRUCTURA DE LA ASIGNATURA POR UNIDADES</b>		
<b>UNIDAD</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>RESULTADOS DEL APRENDIZAJE</b>
I. Ecuador, la unidad en la diversidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer la trascendencia de la diversidad como la base de nuestra identidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúa críticamente los procesos culturales y su influencia en la sociedad ecuatoriana.</li> </ul>
II.El Mundo Del Siglo XXI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar los principales acontecimientos e ideologías dominantes que inciden en la situación del mundo de hoy y su influencia en nuestra realidad nacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establece las relaciones causales de estos acontecimientos y su incidencia en el Ecuador</li> </ul>
III. Realidad socio– económico cultural del mundo de hoy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar los factores que generan la cultura post-moderna, sus causas y consecuencias en el mundo globalizado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determina los factores que intervienen en la cultura post-moderna y su impacto en la sociedad.</li> </ul>
<b>7.1 ESTRUCTURA DETALLADA POR TEMAS</b>		

<b>Unidad I: "Ecuador, la Unidad en la Diversidad."</b>			
<b>TEMAS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>FORMAS DE APRENDIZAJE (Tipos de clases)</b>	<b>TIEMPO</b>
1. Indicaciones generales	Políticas generales del curso. Materiales, Formas de Calificación.	Programa, indicaciones generales y syllabus. Introducción del curso. Prueba de diagnóstico.	1.5 - 15 <b>octubre</b>
2. Cultura, Definición, Características, Elementos	Conceptos Cultura.	Conferencia	1.5 – 15
3. Cultura, Definición, Características, Elementos	Elementos de la cultura.	Conferencia y vídeo	1.5 - 22
4. Cultura, Definición, Características, Elementos	Elementos de la cultura, Aspectos materiales y no materiales de la Cultura	Taller práctico.	1.5 - 22
5. Procesos Culturales	Procesos Culturales: Aculturación y Transculturación	Vídeo: Conceptos Generales. Taller práctico sobre ejemplos cotidianos	1.5 - 29
6. Procesos Culturales	Cultura Hegemónica, Cultura Popular, snob, Interculturalidad, contracultura, subcultura.	Análisis en grupos de trabajo.	1.5 - 29
7. Identidad Ecuatoriana	Identidad Cultural ecuatoriana: Factores, etnias, género, edad, entre otras	PLATAFORMA VIRTUAL Taller sobre los elementos culturales del Ecuador.	1.5 - 5 <b>noviembre</b>
8. Identidad Ecuatoriana	Pueblos y Nacionalidades del Ecuador	PLATAFORMA VIRTUAL Vídeo: relacionado con los elementos culturales de los pueblos y nacionalidades del Ecuador.	1.5 - 5
9. Ecuador y su geopolítica, Recursos Naturales	Ecuador : Escenario Natural, Ubicación Geográfica, Recursos Naturales: Diversidad Ambiental y Humana.	Vídeo: Ecuador Regiones Naturales	1.5 - 12
10. Ecuador y su geopolítica, Recursos Naturales	Ecuador : Recursos Naturales, Diversidad Ambiental y Humana	Taller sobre las ventajas y desventajas de los recursos naturales del Ecuador	1.5 -12
11. Historia Ecuatoriana, Independencia	Ecuador: Procesos previos a la Independencia	Vídeo: La Revolución Francesa.	1.5 - 19
12. Historia Ecuatoriana, Independencia	Ecuador: Principales hechos históricos.	Exposiciones de los estudiantes.	1.5 - 19
13. Historia Ecuatoriana, Época Republicana, últimos 30 años	Principales eventos en la historia política del Ecuador en los último 30 años: Jaime Roldós, Rodrigo Borja, León Febres Cordero, Populismo (Bucaram, Lucio Gutiérrez) Socialismo Siglo XXI Correa	PLATAFORMA VIRTUAL Vídeo sobre los gobiernos de Febres Cordero, Borja, Roldós, Bucarám Análisis del vídeo presentado.	1.5 -26
14. Historia Ecuatoriana, Época Republicana, últimos 30 años	Principales eventos en la historia política del Ecuador en los último 30 años: Socialismo Siglo XXI Correa	PLATAFORMA VIRTUAL Análisis de las propuestas de Rafael Correa y su actual gobierno. Vídeo del personaje en	1.5 - 26



		mención	
15. Realidad política ecuatoriana	Identificar los problemas políticos contemporáneos del Ecuador.	Exposición de los estudiantes.	1,5 – 3 <b>diciembre</b>
16. Realidad social Ecuador siglo XXI	Evaluar la aplicación de los objetivos del Plan Nacional del Buen Vivir.	Exposición de los estudiantes.	1,5 – 3
17.	<b>EXAMEN DE</b>	<b>PRIMER PARCIAL</b>	1,5 - 10
<b>Unidad II “ El Mundo en el Siglo XXI”</b>			
18. Revisión de exámenes		Revisión de exámenes	1,5 - 17
19. Principales acontecimientos nacionales e internacionales del siglo XX: Guerras Mundiales	Guerras Mundiales : Primera Guerra Mundial	PLATAFORMA VIRTUAL Video: Los días que cambiaron al Mundo: El Suicidio de Hitler y el Asesinato que Inició una Guerra	1.5 - 17
20. Principales acontecimientos nacionales e internacionales del siglo XX: Guerras Mundiales	Guerras Mundiales : Segunda Guerra Mundial	Taller en Clase: Consecuencias de las Guerras Mundiales.	1.5 – 7 <b>enero</b>
21. Principales acontecimientos nacionales e internacionales del siglo XX: Guerra Fría.	Conflictos Mundiales. Guerra Fría	Observar el vídeo Los días que cambiaron al Mundo: La caída del muro de Berlín y el Fin de los Zares de Rusia.	1.5 - 7
22. Principales acontecimientos nacionales e internacionales del siglo XX.: Ascenso del capitalismo, Disolución de la URSS.	Conflictos Mundiales. Socialismo, Comunismo, Capitalismo	PLATAFORMA VIRTUAL Taller acerca de las consecuencias del fin de la guerra Fría.	1.5 - 14
23. La herencia del siglo XX y sus consecuencias: El desastre ecológico (Calentamiento global)	Problemas Ambientales Mundiales: Cambio Climático	PLATAFORMA VIRTUAL Observar el documental acerca del calentamiento global	1.5 -14
24. Ideologías dominantes en el mundo contemporáneo. Globalización, Deuda Externa.	Globalización, Deuda Externa, Migración.	Presentación de los problemas relacionados con la deuda externa en el Ecuador.	1.5 -21
25. Conflictos político – religiosos: Auge del fundamentalismo de Oriente y Occidente. Influencia del mundo islámico en la política mundial	Poder de las iglesias	Vídeo sobre el Islamismo y su incidencia en la actualidad	1.5 -21
26. La democracia, tendencia de la convivencia política mundial y nacional. Populismo	Democracia: Características e Importancia	Taller acerca de la historia de la democracia y su importancia en la sociedad.	1.5 -28
<b>Unidad III “Realidad Socio – Económico – Cultural del Mundo de Hoy”</b>			
27. La irrupción de las tecnologías de información y la comunicación (TICS)	Las redes sociales y su impacto en la sociedad.	Observar el documental “ La Red”	1.5 – 28

y su impacto en el mundo.			
28. La irrupción de las tecnologías de información y la comunicación (TICS) y su impacto en el mundo. Sociedad del Conocimiento y Ciudades Digitales.	Las sociedades digitales y la cultura, Características.	PLATAFORMA VIRTUAL Análisis del documento de UNESCO relacionado con las sociedades digitales y la cultura	1.5 – 4 febrero
29. La globalización o mundialización y su impacto en las personas, familias y sociedad. La cultura posmoderna: causas y efectos	Sociedad 2.0 vs. Sociedad tradicional. Sociedad pos moderna, definición, características.	PLATAFORMA VIRTUAL Talle en clase, Presentación de los estudiantes.	1.5 -4
30. Las expresiones estéticas y su relación con la cultura mundial contemporánea Corrientes Artísticas Siglo XX.	Principales movimientos artísticos Teorías para la apreciación estética	Observar el vídeo presentado: Corrientes artísticas siglo XX, Nuestros Saberes.	1.5 - 11
31. El cine, la televisión, la música actuales	Rol de los medios de comunicación en la sociedad.	Taller de clase: Presentación de los estudiantes.	1.5 -11
32.	<b>EXAMEN DE Y ENTREGA</b>	<b>SEGUNDO PARCIAL DE NOTAS</b>	3 - 18
33.	<b>EXAMEN</b>	<b>SUPLETORIO</b>	1,5 - 28

(Este cuadro puede llevarse a un formato horizontal para cada unidad donde se despliegan los temas y se precise toda la información que el profesor considere necesaria para cada tema.)

#### 8. PROGRAMACIÓN DETALLADA DE LA GESTIÓN POR TUTORÍA

##### TEMA DE LA TUTORÍA (SE RECOMIENDA TRABAJAR TUTORÍAS INTEGRADAS, COMO PROYECTOS)

FASES DEL PROYECTO	CONTENIDO/DESCRIPCIÓN	FECHA DE INICIO	FECHA DE ENTREGA
<i>Presentación, explicación de la guía del proyecto o trabajo.</i>			
<i>Investigación bibliográfica, trabajo de campo, entrevistas, etc.</i>			
<i>Análisis y procesamiento de la información.</i>			
<i>Organización de la presentación del proyecto o trabajo.</i>			
<i>Presentación y evaluación.</i>			

<p>Para el dictado de la materia se empleará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charlas magistrales, por el docente.</li> <li>• Uso de la plataforma MOODLE, para recepción de tareas, realización de foros, compartir recursos académicos, programación de cuestionarios.</li> <li>• Presentaciones de estudiantes.</li> <li>• Observación y análisis de videos seleccionados.</li> <li>• Lectura comprensiva de la bibliografía básica y complementaria.</li> </ul>
<p><b>La nota parcial de la asignatura se calculará siguiendo los siguientes criterios:</b></p> <p><b><u>Gestión en el aula: 25%</u></b>          Todos los trabajos, talleres, actividades, lecciones, exposiciones, ensayos, consultas bibliográficas, serán evaluadas sobre 10.</p> <p><b><u>Gestión de Tutoría: 25%</u></b>          La tutoría se calificará:          Exposición oral : 3 puntos          Redacción Informe : 3 puntos          Investigación realizada : 4 puntos.</p> <p><b>Examen parcial: 50%</b></p>
<p><b>11.1. Básica</b></p> <p>Delgado, Gloria (2008) <i>El Mundo Moderno y Contemporáneo</i>, México, Prentice Hall.          Avilés, Efrén y Hoyos, Melvin (2008) <i>Historia de Guayaquil</i>. Guayaquil: M. I Municipalidad Guayaquil.          BENEDICTO XVI, (2009) <i>Caritas in Veritate</i>. Encíclica Papal.</p>
<p><b>11.2. Complementaria</b></p> <p>Compte, María Fernanda y Velázquez, Martha. (2009). <i>Texto Guía de Estudios Contemporáneos</i>. Guayaquil: UCSG.</p> <p>Hurtado, Oswaldo (2007) <i>Las costumbres de los ecuatorianos</i>. Quito: Planeta.</p> <p>Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la Cultura. Sección Cultura  <a href="http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=34603&amp;URL_DO=DO_TOPIC&amp;URL_SECTION=201.html">http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=34603&amp;URL_DO=DO_TOPIC&amp;URL_SECTION=201.html</a></p> <p>Sartori, Giovanni (2003) <i>¿Qué es la democracia?</i> Buenos Aires. Alfaguara.</p> <p>La CA recomendó indicar que la bibliografía se presente en formato APA y que se indique que deben considerarse textos y materiales de los últimos 5 años; en caso de textos clásicos o no reeditados en los últimos 5 años, considerarlos pero siempre acompañados de otros materiales de menos tiempo de edición.</p>

Documento elaborado por: \_\_\_\_\_

Documento revisado por: \_\_\_\_\_

Coordinador(a) de Área

\_\_\_\_\_  
 Director (a)

\_\_\_\_\_  
 Coordinador(a) Académico (a)

Fecha: \_\_\_\_\_

**Anexo # 2**  
**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SUPERIOR**  
**PROPUESTA DEL PERFIL DOCENTE UNIVERSITARIO POR COMPETENCIA, CASO DOCENTES DE LA MATERIA DE ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS**

Este cuestionario forma parte de una investigación de maestría sobre las competencias docentes de los profesores de Estudios Contemporáneos. Los datos obtenidos serán procesados en forma anónima. Agradecemos su apoyo en esta investigación.

**CUESTIONARIO A ALUMNOS- Semestre A-2012**

**Nombre del Profesor** \_\_\_\_\_ **Paralelo** \_\_\_\_\_ **Carrera** \_\_\_\_\_ **Ciclo** \_

**I. PERFIL IDEAL**

1. ¿Qué características cree que debe tener el docente de Estudios Contemporáneos?

\_\_\_\_\_

2. ¿Cree usted que el docente de Estudios contemporáneos reúne esas características?

**II. COMUNICACIÓN Y RELACIÓN CON EL PROFESOR**

3. En cuanto al proceso comunicativo en el curso, ¿se evidenció alguno de estos problemas?

El profesor habla muy rápido		Materiales defectuosos	
Timbre de voz no es el adecuado		Ruido en los salones	
Mala letra		Luminosidad defectuosa	
El profesor tiene problemas de dicción		No entiende las palabras utilizadas (códigos) por el profesor	
No da tiempo a seguir diapositivas		Escribe a toda velocidad	

4. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones definiría mejor a su profesor de Estudios Contemporáneos?

Abierto a nuevas ideas		Estricto	
Es una persona cercana		Cordial y respetuoso	
Piensa que tiene la verdad absoluta		Escucha con atención	
Tiene humildad intelectual		Está preocupado por sus alumnos	
Transmite con pasión		Recorre a anécdotas	
Orientado en las tareas		Provoca interés por la materia	

5. ¿Cuál es el estilo de liderazgo de su profesor de Estudios Contemporáneos?

Autoritario	
Democrático	
Pasivo	

**III. METODOLOGÍA EMPLEADA EN LA CLASE**

6. ¿Qué método fue utilizado por el profesor en clase?

Clase Magistral		Talleres	
Trabajo autónomo		Visitas a Exposiciones	
Trabajo en grupo		Uso de plataforma moodle	
Otros			

7. ¿Qué tareas fueron desarrolladas en la materia de Estudios Contemporáneos?

Lecciones		Control de lecturas	
Ensayos		Mapas Conceptuales	

Debates		Investigaciones sobre los contenidos	
Exposiciones de alumnos		Razonamiento sobre los temas	

8. ¿Qué material utilizó para impartir las clases? Mencione los dos textos o sitios web más utilizados:

---



---

9. ¿Cuáles de las siguientes frases define mejor lo que pasa en la evaluación (examen) de esta materia? Señale Máximo 2

Me he sentido evaluado con justicia		Es suerte que te toque los temas que más estudiaste	
El profesor explica la razones de las notas		Se toman en cuenta procesos de razonamiento	
Hay que aprender de memoria para aprobar		La evaluación no toma en cuenta todo lo que sé de esta materia	
El examen es una forma más de aprender		El examen solo me sirve para aprobar	

#### IV MANEJO DE NUEVAS TECNOLOGÍAS

10. ¿El profesor de Estudios contemporáneos utiliza las nuevas tecnologías?

Si	
No	

11. Si el profesor de Estudios Contemporáneos utiliza las nuevas tecnologías lo hace

a. Como objeto de estudio	
b. Como recurso didáctico	
c. Como medio de expresión y comunicación	

12. Si lo utiliza como recurso didáctico en qué modalidad/uso

a. Foros		b. Tareas	
c. Chat		d. Tutorías	

13. ¿Cree que es importante que el profesor de Estudios Contemporáneos utilice las nuevas tecnologías?

Si	
No	

14. ¿Si cree que es importante por qué lo considera así?

a. Es una herramienta actual	
b. Otros profesores de otras asignaturas la utilizan	
c. Otras universidad la utilizan	
d. Ahorra tiempo	
e. Es una forma de ponerse al día cuando no se puede asistir a clases	

## V. APRENDIZAJE

15. ¿Cómo usted cree que aprende mejor?

Visual	
Auditivo	
Kinestésico (aprender cuando se hacen las cosas)	
Otros	

16. ¿Cómo estudia esta materia?

Lee		Hace resúmenes	
Estudia de memoria		Hace mapas conceptuales	
Razona		Recuerda lo visto en clase	
Utiliza analogías		Revisa puntos claves	

## VI. CONTENIDOS

17. Marque con una X el contenido que le pareció más interesante de la materia.

Cultura, definición, características y procesos culturales	
Identidad cultural ecuatoriana	
Ecuador y su geopolítica: clima, recursos naturales	
Análisis de la población ecuatoriana	
Análisis de los hechos trascendentales de la Historia del Ecuador	
Los principales acontecimientos mundiales del siglo XX	
Los principales acontecimientos mundiales del siglo XXI	
El desastre ecológico y el holocausto nuclear	
Sistema ideológico- económico capitalista y neoliberalismo	
Deuda Externa Mundial y Ecuatoriana	
Colapso Financiero 2009	
Sistema Ideológico-económico socialista y tendencia socialismo Siglo XXI	
Auge de China, Economías Emergentes.	
La Doctrina Social de la Iglesia	
Auge del fundamentalismo de Oriente y Occidente.	
La democracia, tendencia de la convivencia política mundial y nacional	
Las tecnologías de la información y la comunicación (TICS) y su impacto.	
La globalización	
La cultura posmoderna,	
Corrientes artísticas Siglo XX	
El cine, la televisión, la música actuales	

18. ¿Por qué el contenido seleccionado le pareció interesante?

Está relacionado con su carrera	
Es de su área de interés	
El profesor lo explicó mejor	
Realizó alguna investigación en el curso sobre ese tema	
Contaba con buen material bibliográfico	
Otro: Justifique	

19. ¿Qué temas del programa no le parecieron muy útiles? Mencione máximo 2

---

20. ¿Por qué los temas no le parecieron muy útiles?

---

21. ¿Qué temas le gustaría haber estudiado en este programa?

---

## ANEXO # 3

### GUIÓN DE ENTREVISTA

#### DOCENTES DE LA MATERIA DE ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

*Esta entrevista forma parte de una investigación de tesis para una maestría sobre el perfil docente de profesores de Estudios Contemporáneos. Los datos obtenidos en esta entrevista serán procesados en forma anónima. Debido a que la entrevista dura alrededor de 20 a 40 minutos, pedimos autorización para registrar la información utilizando la grabadora. Agradecemos su apoyo en esta investigación.*

Edad: \_\_\_\_\_ Titulación: \_\_\_\_\_  
Años de experiencia general \_\_\_\_\_ Años de experiencia en la materia de E.C. \_\_\_\_\_  
No. de Horas de docencia semanal \_\_\_\_\_ # de paralelos de E.C. \_\_\_\_\_  
No. de Alumnos por clase \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

#### Tema I: Visión General de la Clase.

1. ¿Cómo es el desarrollo de su clase?
2. ¿Qué metodología/ estrategias didácticas emplea?
3. ¿Qué recursos utiliza? ¿Utiliza las nuevas tecnologías? ¿Cómo?
4. ¿Qué textos utiliza? ¿Qué criterio utiliza para seleccionar estos textos?
5. ¿Cómo es su sistema de evaluación?
6. ¿Cómo son sus tutorías?

#### Tema II: Curriculum

7. ¿Cuál es la finalidad de esta asignatura en la universidad?
8. ¿Qué resultados de aprendizaje se espera en los estudiantes?
9. ¿Qué contenidos se enseñan?
10. ¿Qué contenidos piensa que faltan en esta asignatura?
11. ¿Considera que algún contenido puede suprimirse?
12. ¿Qué temas considera más motivadores para los estudiantes? ¿Por qué?
13. ¿Qué temas considera que son menos motivadores para los estudiantes? ¿Por qué?
14. ¿Qué piensa de la diversidad de estudiantes que están en sus cursos?

#### Tema III: Perfil docente

15. ¿Cómo cree que debe comportarse en el aula un profesor de Estudios Contemporáneos?
16. ¿Qué capacidades/competencias debería tener un profesor de Estudios Contemporáneos?
17. Muchos profesores consideran que la vocación es un criterio importante para el profesor ¿Qué significa la vocación para ti?
18. ¿Qué valores debería tener el profesor de Estudios Contemporáneos?

#### Tema IV: Los alumnos

19. ¿Cuál cree que es el perfil académico de sus alumnos?
20. ¿Cuál cree que es el perfil humano de sus alumnos?
21. ¿Cómo es la relación con los compañeros?
22. ¿Cómo es la relación de los alumnos con usted?

#### Tema V: Identificación con la institución

23. ¿Trabajan en equipo lo que es los materiales, tutorías, formas de evaluación?
24. ¿Cómo se siente con respecto a la universidad? ¿Con respecto a la Facultad de Artes y Humanidades?
25. ¿Considera que tiene el apoyo por parte de las autoridades de la Facultad de Artes y Humanidades para esta asignatura?  
¿Considera que tiene el apoyo de las autoridades de la Facultad?

**ANEXO # 4**  
**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SUPERIOR**  
**PROPUESTA DEL PERFIL DOCENTE UNIVERSITARIO POR COMPETENCIA, CASO**  
**DOCENTES DE LA MATERIA DE ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS**

**GUIÓN DE ENTREVISTA AUTORIDADES**

**Tema I: Curriculum**

1. ¿Cuál es la finalidad de esta asignatura en la universidad?
2. ¿Qué contenidos se enseñan?
3. ¿Qué resultados de aprendizaje se espera en los estudiantes?
4. ¿Qué contenidos piensa que faltan en esta asignatura?
5. ¿Considera que algún contenido puede suprimirse?
6. ¿Qué temas considera más motivadores para los estudiantes? ¿Por qué?

**Tema II: Perfil docente**

7. ¿Cómo cree que debe comportarse en el aula un profesor de Estudios Contemporáneos?
8. ¿Qué capacidades/competencias debería tener un profesor de Estudios Contemporáneos?
9. ¿Qué valores debería tener el profesor de Estudios Contemporáneos?

**Tema III: Apoyo a la cátedra**

10. ¿Cuántas reuniones tienen en el semestre? ¿Cuál es el objetivo de esas reuniones?
11. ¿Trabajan en equipo lo que es los materiales, tutorías, formas de evaluación?
12. En cuanto a las condiciones para el dictado de la cátedra ¿cree que estas son las adecuadas?
13. ¿Cuál cree que es la percepción de las otras Facultades con esta asignatura?
14. ¿Qué percepción cree que tienen los estudiantes con respecto a esta asignatura?



## ANEXO # 5

### GUIÓN DE ENTREVISTA

#### **DOCENTES DE LA MATERIA DE ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

*Esta entrevista forma parte de una investigación de tesis para una maestría sobre el perfil docente de profesores de Estudios Contemporáneos. Los datos obtenidos en esta entrevista serán procesados en forma anónima. Debido a que la entrevista dura alrededor de 20 a 40 minutos, pedimos autorización para registrar la información utilizando la grabadora. Agradecemos su apoyo en esta investigación.*

Profesor EC-1

Edad: 65

Titulación: Maestría en Gestión Educativa

Años de experiencia general 34 años

Años de experiencia en la materia de E.C. 7 años

No. de Horas de docencia semanal 9 horas

# de paralelos de E.C. 3 horas

No. de Alumnos por clase 30

Fecha: Noviembre 23 de 2012

#### **Tema I: Visión General de la Clase.**

1. ¿Cómo es el desarrollo de su clase?

Se trata de ver la realidad de nuestro país y el resto del mundo. Un conversatorio de las novedades que hay y de ahí se introduce a la programación establecida. Mañana toda la cultura para entrar a la globalización y por tanto las familias, las personas en general, está siendo invadida por los medios.

2. ¿Qué metodología/ estrategias didácticas emplea?

Exposiciones participativas. Se exponen y todos comentan. Envío trabajo que los estudiantes elaboran. ¿Por qué nuestro país siendo tan rico en recursos naturales, sin embargo la mayoría de la población es pobre? Eso obliga a un análisis de fondo de como es la historia del Ecuador.

3. ¿Qué recursos utiliza? ¿Utiliza las nuevas tecnologías? ¿Cómo?

Las Tics, videos que lleva, análisis del Ecuador turístico, del Ecuador como es, videos que se refieren al mar. Conferencia del Director del INEC y los comentarios todos los estudiantes tienen un folleto guía, están los conceptos, las categorías y están profundizando algo sobre la cultura ecuatoriana, todos los conceptos que se usan a lo largo del curso.

No uso la plataforma porque los alumnos se quejan.

4. ¿Qué textos utiliza? ¿Qué criterio utiliza para seleccionar estos textos?

La cultura de Dietrich, Ecuador, ayer y hoy de Napoleón Saltos, Democracia de Giovanni Santori. La globalización de Edgar Morían. Un librito de la postmodernidad. El folleto elaborado por el profesor. La doctrina social de la Iglesia. Historia del Ecuador, Ayala Mora.

El criterio es el programa que establece el modelo para todos. Hay infinidad de textos porque hay infinidad de temas.

5. ¿Cómo es su sistema de evaluación?

Sigo el modelo de la universidad. En el aula, las participaciones estudiantiles, trabajos que mando entre 2, ensayos muy específicos. Por ejemplo a los jóvenes no le gusta lo nuestro, tomando en cuenta que en el exterior les encanta. Se sobrepone lo de afuera y queda en un segundo plano lo nuestro.

6. ¿Cómo son sus tutorías?

En este semestre vamos a trabajar nuestra identidad. Cada grupo investiga desde el punto de vista teórico, ritmos ecuatorianos, otro lo de artesanía, platos típicos, producción literaria, todos los aspectos del país que genera una cultura y que genera una identidad.

#### **Tema II: Curriculum**

7. ¿Cuál es la finalidad de esta asignatura en la universidad?

Lo veo desde diferentes ámbitos el fondo del asunto visto desde Morín que dice que el desarrollo de las competencias generales, ayuda a las competencias específicas. Un médico que más conoce la cultura es mejor profesional.

Por otro lado nuestra misión como Universidad Católica apunta a la cultura, la tecnología. Hay que saber cuál es la cultura.

A nivel de la ley de Educación superior lleva a que se desarrolle la profundidad lo nuestro quienes somos en el contexto mundial.

8. ¿Qué contenidos se enseñan?

Comienzo siempre hablando de clima, recursos y producción. Los estudiantes desconocen los factores climáticos, la desventaja de la corriente de Humboldt que tiene un clima agradable a la costa, las ballenas. El agua es lo más valioso del Ecuador, nunca le falta la lluvia. La biodiversidad. Recursos naturales, énfasis en la cuestión agrícola, el mar territorial, los recursos hídricos. Minería, energético, oro, plata, cobre (se ha descubierto en Pastaza, el problema es la explotación) La población mundial, políticas y la población ecuatoriana (con la migración agresiva) Cultura en general y cultura ecuatoriana. El efecto de las tecnologías de comunicaciones, la guerra fría, globalización, postmodernidad. Que pasó en el Ecuador en el siglo XX. Ellos tienen una mirada general del siglo XXI que no quedó del siglo XX.

De ahí a las ideologías, capitalismo, socialismo, la tendencia del socialismo en el siglo XXI. Cuál es el criterio de la Iglesia Católica (Encíclicas, doctrina social). En el mundo islámico, ideologías que generan las guerras mundiales. Se analiza la democracia el fanatismo.

Aspectos culturales como cine, arte si el tiempo lo permite.

9. ¿Qué resultados de aprendizaje se espera en los estudiantes?

El estudiante necesita tener elevadas bases para llevar a un juzgamiento.

Que los alumnos tengan una visión bastante acertada de lo que es Ecuador en el mundo de hoy.

10. ¿Qué contenidos piensa que faltan en esta asignatura?

Puede faltar un análisis más profundo de la política ecuatoriana. Analizar que el actual gobierno con los anteriores.

11. ¿Considera que algún contenido puede suprimirse?

No ninguno.

12. ¿Qué temas considera más motivadores para los estudiantes? ¿Por qué?

Nos referimos a la globalización y las tecnologías, los medios porque quizá lo comprenden más a fondo.

13. ¿Qué temas considera que son menos motivadores para los estudiantes? ¿Por qué?

Recursos naturales, población,

14. ¿Qué piensa de la diversidad de estudiantes que están en sus cursos?

Excelente la diversidad porque desde diferentes visiones, opinan. Los abogados hablan más y los de la técnica son más callados, pero animosos. Los de Medicina en cambio tienen apreciaciones más certeras.

### **Tema III: Perfil docente**

15. ¿Cómo cree que debe comportarse en el aula un profesor de Estudios Contemporáneos?

Facilitador, los temas que se desarrollan son temas que están en Internet. No vamos a decir nada nuevo. A mí me interesa que ellos hablen, las apreciaciones. El chico interviene y se ve el interés.

16. ¿Qué capacidades/competencias debería tener un profesor de Estudios Contemporáneos?

Capacidad de sintetizar y desarrollar preguntas, pues hay preguntas que responder.

17. Muchos profesores consideran que la vocación es un criterio importante para el profesor ¿Qué significa la vocación para ti?

A estas alturas de mi vida, agradezco a Dios por haberme dedicado a esta gestión.

18. ¿Qué valores debería tener el profesor de Estudios Contemporáneos?

Tolerancia, diferentes pareceres, me ha tocado estudiantes que no han estado de acuerdo conmigo.

Comprensión de los estudiantes. Sintonizar con ellos, sus gustos, sus inquietudes.

### **Tema IV: Los alumnos**

19. ¿Cuál cree que es el perfil académico de sus alumnos?

Bien, históricamente III o IV ciclo.

20.¿Cuál cree que es el perfil humano de sus alumnos?

Hay de todo. Hay estudiantes muy pobres y hay otros que lo tienen todo.

21. ¿Cómo es la relación con sus compañeros?

Forman pequeños grupos. Hasta de enamorados. Al final una mayor interrelación porque los obligan a unirse.

22.¿Cómo es la relación de los alumnos con usted?

Empática, al inicio siempre saludo y doy palabras, ya que estamos aquí tratemos de que nuestra relación sea buena.

#### **Tema VI: Identificación con la institución**

23.¿Trabajan en equipo lo que es los materiales, tutorías, formas de evaluación?

Trabajar en equipo así como las reuniones de área de IPC.

24. ¿Cómo se siente con respecto a la universidad? ¿Con respecto a la Facultad de Artes y Humanidades?

Mi segunda casa.

Muy bien tengo grandes amigos. Nury fue mi compañera, Mabel fue mi alumna.

¿Cómo ven las otras Facultades la asignatura?

No ven bien, porque saben que todo estudiante tiene que tomar esa materia. Se tienen 2 o 3 paralelos. Se preguntan ¿Cómo es posible que tengan que ver esa materia, temas como la II Guerra Mundial, como que asumen que eso está superado.

25. ¿Considera que tiene el apoyo por parte de las autoridades de la Facultad de Artes y Humanidades para esta asignatura?

Si tengo el apoyo.

## ANEXO # 6

### GUIÓN DE ENTREVISTA

## **DOCENTES DE LA MATERIA DE ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

*Esta entrevista forma parte de una investigación de tesis para una maestría sobre el perfil docente de profesores de Estudios Contemporáneos. Los datos obtenidos en esta entrevista serán procesados en forma anónima. Debido a que la entrevista dura alrededor de 40 a 60 minutos, pedimos autorización para registrar la información utilizando la grabadora. Agradecemos su apoyo en esta investigación.*

Profesor: EC-3  
Edad: 47 años  
Titulación: Lcda en T. S. /MSC en educación)  
Años de experiencia general: 24 Años de experiencia en la materia de E.C.: 3 años  
No. de Horas de docencia semanal: 3 paralelos # de paralelos de E.C.: 2 paralelos  
No. de Alumnos por clase : 28 alumnos Fecha: 9 de Noviembre

### **Tema I: Visión General de la Clase.**

1. ¿Cómo ha planteado el desarrollo global de la asignatura?

Tenemos a más del syllabus una programación detallada que los coordinadores nos han facilitado, estructurar para que haya uniformidad y adicionalmente yo trabajo las clases. Comienzo con una actividad de introducción a la asignatura, que puede ser con una pregunta, alguna reflexión, un análisis de algo cotidiano, luego lo uso como motivación y para ayudar luego a la parte teórica, en algunos casos lo hago así ,para definir lo que es cultura, interculturalidad, ese tipo de cosas que son más teóricas y simplemente cierro con un taller en el que se formulan preguntas, como se habla mucho y se relaciona con ejemplos cotidianos, como para ya consolidar la parte teórica, y un poco de reflexión. En otras ocasiones cambio, les hago una introducción, les pongo un video y luego hacemos la reflexión del video y luego les mando a la casa un taller para contestar preguntas.

2. ¿Qué metodología/ estrategias didácticas emplea?

Estrategias varias, la lectura del texto, realización de talleres, contestar preguntas, los videos, una reflexión sobre los videos.

3. ¿Qué recursos utiliza? ¿Utiliza las nuevas tecnologías? ¿Cómo?

Utilizo Internet, youtube, documentos un par de documentos que ha facilitado el área o que yo bajo de Internet. Sí utilizo las nuevas tecnologías, proyecto diapositivas, proyecto videos, películas, programas de televisión. Chat con los presencial no, foros si. Hay temáticas que las someto a foros para promover que ellos opinen.

4. ¿Qué textos utiliza? ¿Qué criterio utiliza para seleccionar estos textos?

Por ejemplo el de Jorge Enrique Adoum, Oswaldo Hurtado que habla de la realidad nacional del país, y toda la bibliografía que está sugerida en el syllabus.

El criterio para seleccionar el texto es el enfoque, yo tengo una concepción de historia, cultura, que yo los valoro como más dinámica, como amplia, los textos que selecciono los hago en función de esa concepción, yo tengo la concepción de ver la historia desde un punto de vista más amplio. Y no solo el hecho, la fecha sino como un fenómeno cultural, los textos o la información que corresponde a esa visión que tengo, Ah, y El texto guía de María Fernanda Compte y Marta Velásquez.

5. ¿Cómo es su sistema de evaluación?

Es un sistema más bien de procesos, yo tomo en consideración esas discusiones en aula, que pregunten, que comenten que haga retroalimentación con su vida, con lo que ellos conocen, tomo en cuenta en los trabajos, los trabajos que realizan, los deberes, las investigaciones, todo eso se va sumando, y lo hago todo el tiempo, lecciones escritas como lecciones, al menos en estudios contemporáneos, no soy muy dada, más bien le doy mayor prioridad a la opinión de ellos y a los talleres de reflexión que realizan. Eso me ayuda a retroalimentar.

6. ¿Cómo son sus tutorías?

Yo hago dos, una en primer parcial, no hago una de corrido, hago dos. Tiene un poco de investigación bibliográfica, de aspecto de la realidad nacional, y elaboración, en base a eso que investigan ellos elaboren hagan reflexión, que fomenten la crítica, que argumenten, y hagan una síntesis de ello.

El examen es menos práctico es una mezcla de cuanti-cualitativo. Unas preguntas objetivas, pero trato de que esos enunciados sean críticos, que implique criticidad, para poner si o no, pero que sean críticos, luego hay otros temas, en donde de acuerdo con tu criterio argumenta, crees que tu, temas de relación, de que manera se relaciona el tema de cultura, con la cultura ecuatoriana, la universidad.

## **Tema II: Curriculum**

7. ¿Cuál es la finalidad de esta asignatura en la universidad?

Bueno por un lado mejorar la amplitud de la visión cultural, sensibilizar el criterio sobre el concepto de cultura y ampliar la cultura, que sean profesionales con una cultura general, básica, que tomen en cuenta, fenómenos, procesos importantes en la realidad ecuatoriana, en ese sentido es facilitarles criterio para el análisis crítico de la realidad del Ecuador y algo del mundo porque vemos guerras mundiales, algo de las religiones en el mundo.

8. ¿Qué resultados de aprendizaje se espera en los estudiantes?

Fundamentalmente que puedan aplicar criterios críticos a la lectura de algunos fenómenos de la realidad, yo les pongo énfasis a eso, que sepan ser críticos, que tengan una lectura literal del texto o del video, sino que ese video les permita a él, darse cuenta que no hay una linealidad en la historia, que hay cosas que se relacionan con las otras, que si bien, hay algunos aspectos de la historia que se repiten, el contexto va cambiando y que si nosotros tenemos conciencia de que a mira esto pasó con la dictadura como lo podemos relacionar ahora.

9. ¿Qué contenidos se enseñan?

Vemos la cuestión de la cultura, definición, la práctica y su relación con el Ecuador, vemos aspectos ambientales en el Ecuador, la democracia en el Ecuador en los últimos 25 años, y también vemos unos hitos en la historia mundial, la Guerras mundiales, la caída del muro de Berlín.

10. ¿Qué contenidos piensa que faltan en esta asignatura?

No hay temas de la diversidad, quienes son nuestros estudiantes, de donde son no se ha dado realce a la diversidad.

11. ¿Considera que algún contenido puede suprimirse?

Los aspectos ambientales, no porque no sean importantes sino porque el tiempo queda corto

12. ¿Qué temas considera más motivadores para los estudiantes? ¿Por qué?

Interculturalidad, los aspectos materiales y no materiales. Ellos creen que la cultura son solo tradiciones, pero se sorprenden con lo de la cultura snob. La democracia en el Ecuador. La guerra mundial, porque lo vemos con una película de la historia de Hitler y lo ven desde otra óptica. La globalización y la influencia con nuestra cultura.

13. ¿Qué temas considera que son menos motivadores para los estudiantes? ¿Por qué?

Puede ser que lo de la cultura, puede ser porque no le mete ganas, los datos de las regiones en el país, las cuestiones ecológicas. Son temas muy densos, muy amplios, hay mucha información.

14. ¿Qué piensa de la diversidad de estudiantes que están en sus cursos?

Se enriquece con la globalización, la parte económica, cultural, política, la historia del Ecuador no es la misma para el abogado, el médico. Por ejemplo los chicos de turismo manejan mejor el tema del Yasuní, mientras que los temas de la democracia lo manejan mejor los abogados.

## **Tema III: Perfil docente**

15. ¿Cómo cree que debe comportarse en el aula un profesor de Estudios Contemporáneos?

Apertura mental, que no tenga esquemas rígidos que sea de una historia, que se pueda contar. Culto en el sentido de que lee, investiga.

16. ¿Qué capacidades/competencias debería tener un profesor de Estudios Contemporáneos?

Lectura crítica, conocimientos de historia del país y el mundo. Dominio del aula, manejo de grupos porque son diversos. Que promueva la participación de los estudiantes, la criticidad, la argumentación y el manejo de las tecnologías.

17. Muchos profesores consideran que la vocación es un criterio importante para el profesor ¿Qué significa la vocación para ti?

La vocación tiene que gustarle, disfrutar.

18. ¿Qué valores debería tener el profesor de Estudios Contemporáneos?

El respeto por la diferencia de los estudiantes, la tolerancia, la honestidad.

#### **Tema IV: Los alumnos**

19. ¿Cuál cree que es el perfil académico de sus alumnos?

Son de tercer ciclo. No tienen claro todos los elementos de la universidad, sin embargo se identifican con la universidad.

20. ¿Cuál cree que es el perfil humano de sus alumnos?

Solidarios, nacionalistas, valoran lo nuestro.

21. ¿Cómo es la relación con sus compañeros?

Son tolerantes, pero no se integran al 100% y ahí me la culpa, no he hecho que se integren, se podría hacer más.

22. ¿Cómo es la relación de los alumnos con usted?

Jovial, Amigable, y de respeto

#### **Tema VI: Identificación con la institución**

23. ¿Trabajan en equipo lo que es los materiales, tutorías, formas de evaluación?

Por lo menos con 2 o tres profesores nos retroalimentamos.

24. ¿Cómo se siente con respecto a la universidad? ¿Con respecto a la Facultad de Artes y Humanidades?

No es una relación de ida y de regreso. Yo he vivido la U, me forme aquí, me he sentido identificada pero no corresponde.

En las otras facultades nos respetan porque es la obligatoriedad pero no conocen el valor. Los maestros nos hemos ganado un espacio.

25. ¿Considera que tiene el apoyo por parte de las autoridades de la Facultad de Artes y Humanidades para esta asignatura?

Con respecto a la Facultad les falta promover espacios para que nos integremos.

#### **Comentarios Adicionales:**

Generar un liderazgo de la universidad.

Formar congresos, hacer del área o jefe de área que sea reconocido por los materiales, que haya un bagaje. No dan las oportunidades de hacer talleres en los colegios para que tengan otra visión de la cultura. Falta más vinculación con la comunidad.

## ANEXO # 7

### GUIÓN DE ENTREVISTA

#### **DOCENTES DE LA MATERIA DE ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

*Esta entrevista forma parte de una investigación de tesis para una maestría sobre el perfil docente de profesores de Estudios Contemporáneos. Los datos obtenidos en esta entrevista serán procesados en forma anónima. Debido a que la entrevista dura alrededor de 20 a 40 minutos, pedimos autorización para registrar la información utilizando la grabadora. Agradecemos su apoyo en esta investigación.*

Profesor: EC5  
Edad: 73  
Titulación: Abogado  
Años de experiencia general 43 años      Años de experiencia en la materia de E.C. 20  
No. de Horas de docencia semanal 9 horas      # de paralelos de E.C. 3 horas  
No. de Alumnos por clase 30      Fecha: Diciembre 12

#### **Tema I: Visión General de la Clase.**

1. ¿Cómo es el desarrollo de su clase?

Dos momentos: un programa en el syllabus y el tema que hay que hacer seguimiento. Reparto el temario y luego hacemos un calendario de exposición. Sobre lo que explican, se hace un cuestionario y las preguntas.

2. ¿Qué metodología/ estrategias didácticas emplea?

Aciento a la exposición tradicional, ya no es magistral porque hay interactividad. Libro leído, revisión de libro, leer una obra determinada. Los chicos manejan sus exposiciones con audiovisual y yo introduzco unas 4 o 5 veces, por ejemplo del medio ambiente y se coloca película. Cuando hay tecnologías y me facilitan unos ayudantes.

3. ¿Qué recursos utiliza? ¿Utiliza las nuevas tecnologías? ¿Cómo?

Historia universal ecuatoriana, videos de la guerra fría, la historia ecuatoriana, los chicos bajan material.

4. ¿Qué textos utiliza? ¿Qué criterio utiliza para seleccionar estos textos?

El texto de distancia y el texto de Mabel. También identidad, esquizofrenia, identidad cultural de Oswaldo Hurtado y luego tienen que hacer un panel.

Trabajo de campo, en cada semestre a lo que esté de moda, salón de julio, la casa de la cultura, alguna crítica de arte.

Como está fuerte lo de la identidad esos textos ayudan al autor por sus visiones, son muy interesantes. También utilizo historia económica del Ecuador de Alberto Acosta y me gusta Guillermo Arosemena, porque es un historiador de empresa.

5. ¿Cómo es su sistema de evaluación?

Participación en clase.

6. ¿Cómo son sus tutorías?

Ahora estamos trabajando con el texto indignados. El profesor va añadiendo lo actual. Por ejemplo como no va a ser revisado se ha ingresado a un nuevo siglo. Las nuevas tecnologías que cambian. De vez en cuando un tema común que todos exponen.

#### **Tema II: Curriculum**

7. ¿Cuál es la finalidad de esta asignatura en la universidad?

Se retrocede mi discurso hace 30 años atrás, dejaba de ser humanística. Lógica y razonamiento crítico con el nombre de Estudios Ecuatorianos y mundo contemporáneo. Se trata de que un chico que se está formando en cualquier campo conozca de lo que pasa en el mundo. Como mi formación de abogado,

busco por ejemplo el tema del “Buen Vivir”, de los derechos. El mundo actual, el caso de abuelitos que si vino la reforma penal, vitalicia, perpetua. Ponerse en el orden del tema.

8. ¿Qué resultados de aprendizaje se espera en los estudiantes?

Si hay seriedad que el tema, los hayan puesto en atención. Crearles un hábito a la lectura o inquietud de buscar un tema que no consultan. Que lean sobre autores para que analicen como es el país.

9. ¿Qué contenidos se enseñan?

El programa que abarca desde la realidad social hasta los tiempos modernos y contemporáneos, el arte, la cultura. Hay una unidad sobre tecnología, población, regiones, la visión mundial, histórica.

10. ¿Qué contenido piensa que falta en esta asignatura?

Faltarían más recursos audiovisuales. Sólo hay folclor, no hay videos tipo National Geographic.

11. ¿Considera que algún contenido puede suprimirse?

La parte de la geografía del país por lo que vienen del colegio. Por el aspecto de los recursos naturales se justifica. Yo lo paso más rápido. Las proyecciones y consecuencias del análisis que se hizo hace 10 años, el material del censo.

12. ¿Qué temas considera más motivadores para los estudiantes? ¿Por qué?

A mí me gustaría más lo histórico. Pero siento que la parte de la identidad los atrapa. Como está mixto ayudan a complementar.

13. ¿Qué temas considera que son menos motivadores para los estudiantes? ¿Por qué?

Al tema histórico no le dan mucha importancia, lo de la Guerra Mundial, la actitud frente a los tiempos antiguos, como que dicen porque no me habla de lo más moderno.

14. ¿Qué piensa de la diversidad de estudiantes que están en sus cursos?

No he tenido problemas disciplinarios pues no contradice con el paradigma del profesor.

### **Tema III: Perfil docente**

15. ¿Cómo cree que debe comportarse en el aula un profesor de Estudios Contemporáneos?

Los chicos de esta generación quieren más espontaneidad, sin dejar de tener la rigidez del tema. No me gustaría que sea tan profundo que no le entiendan nada. Si necesitan que le enseñen de forma didáctica.

16. ¿Qué capacidades/competencias debería tener un profesor de Estudios Contemporáneos?

Cultura general.

17. Muchos profesores consideran que la vocación es un criterio importante para el profesor ¿Qué significa la vocación para tí?

Debe ser difícil ser profesor sin tener vocación, aunque la cátedra se pueda dar, pero les pasa.

18. ¿Qué valores debería tener el profesor de Estudios Contemporáneos?

Respeto al alumno y honestidad en el ejercicio de la cátedra.

### **Tema IV: Los alumnos**

19. ¿Cuál cree que es el perfil académico de sus alumnos?

En cada promoción de unos 30 cerca de la mitad creo que quieren aprender la materia, y el otro si se los siente sólo por el crédito.

20. ¿Cuál cree que es el perfil humano de sus alumnos?

Alumnos respetuosos.

21. ¿Cómo es la relación con sus compañeros?

Pienso que se unen por la facultad pero no del todo grupo.

22. ¿Cómo es la relación de los alumnos con usted?

No tengo queja, he tenido la suerte de alumnos respetuoso que devuelven la cortesía.

### **Tema VI: Identificación con la institución**

23. ¿Trabajan en equipo lo que es los materiales, tutorías, formas de evaluación?

En las materias de Estudios Generales hay un buen control de los programas.

24. ¿Cómo se siente con respecto a la universidad? ¿Con respecto a la Facultad de Artes y Humanidades?



En su mundo. Satisfactorio después de 40 años.

25,¿Considera que tiene el apoyo por parte de las autoridades de la Facultad de Artes y Humanidades para esta asignatura?

Muy buena relación, tengo la consideración, siempre tengo el apoyo.

Con las otras facultades:

Los años hicieron que las facultades aceptaran.

El proyecto en su origen iba a llevarnos a una universidad departamental, comienza con Matemáticas y Lengua Española, pero cada facultad lo sustrajo. No hay oposición, pero hay que poner mucho esfuerzo para que vean las carreras que son necesarios estos apoyos.

## ANEXO # 8

### GUIÓN DE ENTREVISTA

## **DOCENTES DE LA MATERIA DE ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

*Esta entrevista forma parte de una investigación de tesis para una maestría sobre el perfil docente de profesores de Estudios Contemporáneos. Los datos obtenidos en esta entrevista serán procesados en forma anónima. Debido a que la entrevista dura alrededor de 40 a 60 minutos, pedimos autorización para registrar la información utilizando la grabadora. Agradecemos su apoyo en esta investigación.*

Profesor: EC6  
Edad: 45  
Titulación: Magíster en Ingeniería  
Años de experiencia general + 15 años Años de experiencia en la materia de E.C. 4 años  
No. de Horas de docencia semanal 16 horas # de paralelos de E.C. 3 paralelos  
No. de Alumnos por clase 30 alumnos Fecha: Noviembre 9/2012

### **Tema I: Visión General de la Clase.**

1. ¿Cómo ha planteado el desarrollo global de la asignatura?  
Se explica el contenido, los objetivos, el material, se plantea diálogos con ejemplos.
2. ¿Qué metodología/ estrategias didácticas emplea?  
Uso de powerpoint, talleres, videos para talleres. Se ve el video para el taller y de eso se hace un análisis. Se hacen lecturas, visitas de campo.
3. ¿Qué recursos utiliza? ¿Utiliza las nuevas tecnologías? ¿Cómo?  
Todo lo que haya. Una guía de estudios. Webgrafía y bibliografía seleccionada para la materia, documentos seleccionados. Uso de plataforma moodle para tareas, documentos. Yo no recibo documentos impresos. Exposición de textos. A veces foros. No utilizo el correo para un docente no es aconsejable.
4. ¿Qué textos utiliza? ¿Qué criterio utiliza para seleccionar estos textos?  
El mundo moderno y contemporáneo, Gloria Delgado, lo he seleccionado pues tiene todo el contenido de la materia. Ejercicios e investigaciones que me permiten decir lea este documento.
5. ¿Cómo es su sistema de evaluación?  
Yo no evalúo que el chico esté en clase, sino el trabajo que se le manda. Yo califico la tarea. Hago cuestionario en clase. Mando 1 tarea por semana.
6. ¿Cómo son sus tutorías?  
El tema es algo contemporáneo. Hacer análisis de la realidad.  
El examen tomo temas de V o F, así como de selección de alternativas. Elaboración de ensayo, reflexión de la aprendido. No memorístico de fechas, a no ser las ecuatorianas, pues el eje transversal es Ecuador, ideología del Ecuador, cultura del Ecuador. Vemos el mundo pero más el Ecuador.

### **Tema II: Curriculum**

7. ¿Cuál es la finalidad de esta asignatura en la universidad?  
Formar la conciencia social y ambiental del estudiante.
8. ¿Qué contenidos se enseñan?  
Empezamos con cultura del Ecuador y su realidad, el mundo del siglo XX. Los conflictos mundiales, las consecuencias y la cultura del siglo XXI, la postmodernidad, como rompe las estructuras, el arte, la ciencia y la tecnología, como cambia el comportamiento de la sociedad con la tecnología, si contribuye o no.
9. ¿Qué resultados de aprendizaje se espera en los estudiantes?  
Conciencia de la realidad como ecuatorianos. Mayor responsabilidad de lo que pasa en el mundo y lo que se espera de hecho. Pero sobre todo que tengan argumentos para sus planteamientos, que tengan fundamento. El hábito de escarbar la verdad, que no es fácil, no todos lo tienen.

10. ¿Qué contenidos piensa que faltan en esta asignatura?

Mucho más énfasis en lo que es ciudadanía. Lo que antes se daba en los colegios, Lugar natal, pues ellos no conocen la ciudad, los parques, sus personajes, su historia.

11. ¿Considera que algún contenido puede suprimirse?

Ninguno, está bien estructurado comienza con cultura cuáles existen, quien soy yo en esta cultura. La cultura como eje transversal. La historia nos permite reflexionar los hechos del mundo y del futuro. El arte por cultura general. Se ve el tema de áreas protegidas, que incluso algunos alumnos de turismo me dicen, yo aquí lo he venido a aprender.

12. ¿Qué temas considera más motivadores para los estudiantes? ¿Por qué?

Poca motivación tienen los estudiantes, hay que darles más énfasis. Hay que dar más reflexión. Por ejemplo cuando vieron la película Prometeo Deportao, me preguntaban que significa el baúl, yo entendí que era que los ecuatorianos siempre esperan algo mágico, que algo pase y que los libere, los ayude. A mí me toca conducirlos, que vayan al museo, al parque histórico.

13. ¿Qué temas considera que son menos motivadores para los estudiantes? ¿Por qué?

El Ecuador en sí. Yo les digo que les voy a tomar el mapa, que se sepan la estructura geográfica, los ríos, esto les fastidia, toca motivarlos.

Un tema que hay que darles es ciudadanía, lo que se espera de ellos.

14. ¿Qué piensa de la diversidad de estudiantes que están en sus cursos?

Se manda tareas como integradoras, pero no es fácil, no se ven más allá, por ejemplo ellos tienen la oportunidad de conocerse, mañana serán doctores, abogados, pero ellos no lo ven. Yo estudio Medicina, tu estudias arquitectura, no vale. Lo que se necesita es que rompa su barrera, es como que no se vieran.

Creo que la diversidad es buena porque se enteran de lo que están haciendo otras carreras. Yo les envío una actividad por ejemplo del parque histórico y les digo tómese la foto con sus compañeros. Se pega el ego. Es un tema de integración, no llegan a integrarse. Sí es valioso la integridad, aunque no lo demuestren, sean muy parcos.

### **Tema III: Perfil docente**

15. ¿Cómo cree que debe comportarse en el aula un profesor de Estudios Contemporáneos?

El chico ha cambiado y usa las TICs, usa video youtube, se descarga uno, no tengo que dar el contenido, facilitador.

Por ejemplo en mi clase empiezo con música. Son artes y humanidades, la parte humana, no dejar esa frialdad, de que yo lo sé todo, tú no sabe nada, uno se sorprende de ellos. Ejemplo, el otro día les mandé al cementerio a que vaya a la tumba de Olmedo, me preguntaban si había eso, les dije que sí, claro ellos no encontraron, pero intentaron eso y aprendieron algo nuevo.

Les digo que vayan al teatro, que asistan a eventos. El docente tiene que ir para que se motive el estudiante porque sino el alumno dice para que me manda si él no viene. Yo les digo estas son tareas obligatorias y estas son opcionales.

El docente de Estudios Contemporáneos, debe buscar la agenda cultural. Debe poder hablar de Siria, Obama. Es un proveedor de información. Debe estar actualizado.

Además debe tener una guía en los trabajos, es decir si se le envía a hacer algo, debe guiar a los estudiantes que debe buscar, por donde, etc.

El chico siempre está por las notas y no por aprender.

El uso de tecnologías.

16. ¿Qué capacidades/competencias debería tener un profesor de Estudios Contemporáneos?

Debe ser un lector. Al día con la tecnología. Debe tener una cuenta en Twitter, yo tengo una cuenta y sigo a personas políticas. Converso con ellos, les pregunto, les mando mi opinión, es como estar al día. Por ejemplo si

quieren saber que piensa Obama, Clinton, es una forma a través del twitter. No se puede estar desconectado de la realidad del siglo XXI. Yo les digo si quieren mi opinión sigan en el Twitter, para ver que hay.

Escribir libros, ensayos, para mostrar a los estudiantes. Este es mi libro, participé en tal foto, congreso, etc. La mayoría de los profesores de esta asignatura ha sido funcionario público, Carlos Cortes, Carlos Estarellas, Fernando Gutiérrez.

Crear un cuaderno de Estudios Contemporáneos, que cada docente escriba un ensayo. Eso refuerza con quien estoy tomando la clase. Si no el chico puede menospreciar.

17. Muchos profesores consideran que la vocación es un criterio importante para el profesor ¿Qué significa la vocación para ti?

Es muy importante, sin embargo también se aprende con la práctica a ser un buen profesor.

18. ¿Qué valores debería tener el profesor de Estudios Contemporáneos?

La empatía, el diálogo, la parte humana, estar dispuesto a escuchar. Ahora la familia nuclear está mucho más sólida, es raro que tenga papa y mamá juntos, por tanto necesita orientación.

Despojarse de prejuicios, ser abierto.

El lenguaje debe ser cálido, pero sin llegar al coloquial.

Es universidad católica y un punto de reflexión debe ser la religión. Los chicos dicen porque habla de Dios, Jesús, porque es católica. Relacionar temas con la Biblia.

Conocer la realidad social, que no sea chapada a la antigua, ya no hay TV en blanco y negro, ahora hay a color. Que tenga cuenta twiteer.

Hay docentes que no evalúan nada más que el examen. Lo mismo del examen va en el aula y la tutoría.

Que tenga una cultura amplia, criterio formado.

Que haya sido funcionario público, que tenga una actividad pública porque te da una visión amplia del Ecuador, te da acceso a muchas puertas que una persona común no tiene. No es un repetidor de contenidos, sino que los transmite. Va la experiencia.

Que ame al país sobre todas las cosas.

Un profesor que tenga valores que comunique valores.

Alguien que sienta el Ecuador, que sea ecuatoriano, que conozca su literatura, su poesía, empezando por su historia, no te lo dan en los colegios en forma crítica, pero no siguen la historia. Una persona que sea cívica.

#### **Tema IV: Los alumnos**

19. ¿Cuál cree que es el perfil académico de sus alumnos?

Son de diversa carrera, pero pienso que el estudiante debería ser investigador, inquisidor, que explore, que busque la verdad pero no son así.

20. ¿Cuál cree que es el perfil humano de sus alumnos?

Del 1 al 10 un 4 o 5 porque no tienen las buenas costumbres, el respeto. No se han planteado objetivos en su vida o no los tienen claros.

21. ¿Cómo es la relación con sus compañeros?

Cerrados, segregan entre ellos.

23. ¿Cómo es la relación de los alumnos con usted?

Yo soy abierto, cordial, amistoso, me gusta escuchar. Les pregunto qué van a hacer, su cultura como la han pensado.

Cuando me dicen alternativas, por ejemplo hay que pintar la pared de verde, yo le digo, bien y a qué se compromete en un problema.

Los chicos a la final se enganchan conmigo porque les hablo de cosas que están cercanas. No soy muy objetivo al calificar. Yo busco que aprendan en cada situación. Les pregunto que aprendió de cada cosa. Por ejemplo en una exposición se olvidaron del pendrive, y les digo que aprendieron de eso, una vez que me contestan, les digo, bueno está bien tienen 10, pero me dicen cómo, no pues ya aprendieron. Tal vez no sea muy buen evaluador.

#### **Tema VI: Identificación con la institución**

24. ¿Trabajan en equipo lo que es los materiales, tutorías, formas de evaluación?

Si trabajamos en equipo.

25.¿Cómo se siente con respecto a la universidad? ¿Con respecto a la Facultad de Artes y Humanidades?

Estoy de coordinador, tengo la apertura, la iniciativa. Si tengo apoyo, no el 100%, pero hay la apertura. En realidad lo hago con mucho cariño. En las otras facultades hay apertura. Yo no espero nada de nadie, yo hago la gestión.

26.¿Considera que tiene el apoyo por parte de las autoridades de la Facultad de Artes y Humanidades para esta asignatura?

Si trabajamos en equipo, en la materia.

**Otros comentarios:**

Motivar a los docentes para que aporten más.

Foros con los docentes.

Trabajos en conjunto.

Ensayos de los docentes. Tal vez si les pagan \$100.... Puede ser que los hagan.

Huyen de la plataforma. No debería ser así, yo ya no recojo ningún documento. Cero papeles.

## ANEXO # 10

### GUIÓN DE ENTREVISTA

#### **DOCENTES DE LA MATERIA DE ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

*Esta entrevista forma parte de una investigación de tesis para una maestría sobre el perfil docente de profesores de Estudios Contemporáneos. Los datos obtenidos en esta entrevista serán procesados en forma anónima. Debido a que la entrevista dura alrededor de 20 a 40 minutos, pedimos autorización para registrar la información utilizando la grabadora. Agradecemos su apoyo en esta investigación.*

Profesor:	EC7		
Edad:	78		
Titulación:	Economista		
Años de experiencia general	46	Años de experiencia en la materia de E.C.	7 años
No. de Horas de docencia semanal	11	# de paralelos de E.C.	3 horas
No. de Alumnos por clase	32	Fecha:	Diciembre 6

#### **Tema I: Visión General de la Clase.**

1. ¿Cómo es el desarrollo de su clase?

Que sea interactiva con participación extensa. Desarrollo la parte conceptual. Por ejemplo la pobreza del país, yo explico las diferentes calificaciones: estructural, desintegración social, marginación, inercial, intervienen ellos, participan y ponen ejemplos.

2. ¿Qué metodología/ estrategias didácticas emplea?

Ellos tienen que leer sobre los temas del mes en los periódicos, sociales (empleo, seguridad, pobreza), económico, político. Y después ellos hablan sobre lo que les llamó la atención.

3. ¿Qué recursos utiliza? ¿Utiliza las nuevas tecnologías? ¿Cómo?

Power Point. Libros, que entren a Internet. No utilizo las nuevas tecnologías porque los chicos tienen problemas.

4. ¿Qué textos utiliza? ¿Qué criterio utiliza para seleccionar estos textos?

Banco Central, Alberto Acosta, Texto de Sociología. Diapositivas y resúmenes. Texto elaborado por mí. Pues no encuentro un texto que abarque todos los contenidos de la materia.

5. ¿Cómo es su sistema de evaluación?

Rendimiento en clase. Participan en clase, llevo su control de lo que participan, las noticias diarias. Después elaboro las preguntas.

6. ¿Cómo son sus tutorías?

Escogen un tema social/político/económico. Elaboran su sumario como una guía. El desarrollo de la investigación con el tema que han seleccionado. La experiencia me ha enseñado que para poder cruzar debe darse la asistencia, el cumplimiento es base para las clases. El examen son 5 temas, son preguntas de reflexión por ejemplo como ¿Cuál cree que sea la forma de evaluación de la pobreza?

#### **Tema II: Curriculum**

7. ¿Cuál es la finalidad de esta asignatura en la universidad?

Integrar al estudiante al conocimiento de la realidad nacional, lo que le permite tener una visión clara y la responsabilidad futura de su país. Usted no puede ser responsable si no la conoce. Estoy diagnosticando para ver cuáles son las reacciones que se pueden dar en función del médico/abogado, etc.

8. ¿Qué resultados de aprendizaje se espera en los estudiantes?

Adquieren conocimientos y eso depende del profesor ya sea por escrito o verbal, demuestran que tienen interés. No saben lo agradable que es conversar con una persona que sabe de diferentes temas en el área política y social.

9. ¿Qué contenidos se enseñan?

Parte social y política. Fundamental. Recién vamos a ver algo de economía y de relaciones internacionales.

10. ¿Qué contenidos piensa que faltan en esta asignatura?

Responsabilidad social, conocimiento completo de los cinco que intervienen, empresas, empleadores, trabajadores, gobiernos, Ongs.

11. ¿Considera que algún contenido puede suprimirse?

Concretar estudios de realidades objetivas, sociales, políticas, económicas, que no entren juicios de valor.

12. ¿Qué temas considera más motivadores para los estudiantes? ¿Por qué?

Lo político porque se desfogan, ya que no tienen oportunidad en otras materias.

13. ¿Qué temas considera que son menos motivadores para los estudiantes? ¿Por qué?

Al principio la responsabilidad social, pero cuando se les explica, ya lo entienden.

14. ¿Qué piensa de la diversidad de estudiantes que están en sus cursos?

El problema no es la diversidad, si no la terminología que a veces como profesionales inconscientemente la transmite no todos conocen los términos. Es positiva la diversidad, el problema es que esta materia se debería dar al principio o al final, pero todos deben tomarla en igual momento.

### **Tema III: Perfil docente**

15. ¿Cómo cree que debe comportarse en el aula un profesor de Estudios Contemporáneos?

Conozca la materia perfectamente. Demostrar que es un profesor exigiendo el cumplimiento de sus deberes.

Que inspire confianza para que puedan transmitirle sus problemas, porque no hacen las tareas.

16. ¿Qué capacidades/competencias debería tener un profesor de Estudios Contemporáneos?

Actualizarse, implica investigación.

17. Muchos profesores consideran que la vocación es un criterio importante para el profesor ¿Qué significa la vocación para ti?

Si no se tiene vocación no puede ser profesor, si hay una persona que es profesor porque gana por status no es un buen profesor.

18. ¿Qué valores debería tener el profesor de Estudios Contemporáneos?

Respeto a los alumnos, en todo sentido si no hay no se puede exigir el respeto.

Aprendan a reclamar sus derechos, pero que no se olviden de sus deberes.

### **Tema IV: Los alumnos**

19. ¿Cuál cree que es el perfil académico de sus alumnos?

Una calificación en cuanto a mi materia existe interés, cumplen.

20. ¿Cuál cree que es el perfil humano de sus alumnos? ¿Cómo es la relación con sus compañeros? ¿Cómo es la relación de los alumnos con usted?

Maravillosos. Se llevan bien, pero hay grupos. Los hago trabajar entre 2.

Mi relación con ellos es buena.

### **Tema VI: Identificación con la institución**

21. ¿Trabajan en equipo lo que es los materiales, tutorías, formas de evaluación?

Nos vemos una vez al año. En general es con todos los profesores. No conozco ninguna facultad que lo haga.

22. ¿Cómo se siente con respecto a la universidad? ¿Con respecto a la Facultad de Artes y Humanidades?

Necesitamos elevar el nivel académico, no creo que se de solo con poseer una Maestría o un Phd, eso ayuda, pero no hay una evaluación de los maestros, capacitación, actualización.

Me gusta la Facultad, hay una química entre profesores y coordinadores. Me siento bien.

23. ¿Considera que tiene el apoyo por parte de las autoridades de la Facultad de Artes y Humanidades para esta asignatura?

Si tengo apoyo. En las otras facultades no, ni siquiera saben que sus alumnos reciben esta materia y que estudian aquí.

## ANEXO # 11

### GUIÓN DE ENTREVISTA

## **DOCENTES DE LA MATERIA DE ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

*Esta entrevista forma parte de una investigación de tesis para una maestría sobre el perfil docente de profesores de Estudios Contemporáneos. Los datos obtenidos en esta entrevista serán procesados en forma anónima. Debido a que la entrevista dura alrededor de 40 a 60 minutos, pedimos autorización para registrar la información utilizando la grabadora. Agradecemos su apoyo en esta investigación.*

Profesor: EC-8  
Edad: 65 años  
Titulación: Doctor en Jurisprudencia  
Años de experiencia general 44 años Años de experiencia en la materia de E.C. \_\_\_\_\_  
No. de Horas de docencia semanal 24 # de paralelos de E.C. 7  
No. de Alumnos por clase 30 -35 alumnos Fecha: Noviembre 13/2012

### **Tema I: Visión General de la Clase.**

1. ¿Cómo ha planteado el desarrollo global de la asignatura?  
Se inicia con un esquema, se desarrolla el esquema, se señala problemas concretos, analizamos los problemas concretos y hacemos el taller y el debate. Generalmente de una clase a otra mandamos un tema de investigación, no siempre.
2. ¿Qué metodología/ estrategias didácticas emplea?  
Yo les entrego unos esquemas, no siempre a veces hacemos un cierto cuestionario de preguntas y después se envía un tema a investigar.
3. ¿Qué recursos utiliza? ¿Utiliza las nuevas tecnologías? ¿Cómo?  
El más común, el retroproyector, Infocus/ Las nuevas tecnologías: Mandar a investigar por Internet , a veces nos hacen unos Videos no siempre, el año pasado me hicieron unos videos muy buenos.
4. ¿Qué textos utiliza? ¿Qué criterio utiliza para seleccionar estos textos?  
El de Enrique Ayala, el de Alberto Acosta, el que se hizo con Jorge Narea. El criterio es que sean actualizados y con gran representatividad en la problemática del país.
5. ¿Cómo es su sistema de evaluación?  
Trabajos que se mandan, participación en clase.
6. ¿Cómo son sus tutorías?  
Se seleccionan los temas que son más significativos, por ejemplo ahora lo de las elecciones presidenciales, investigación del tema, criterio del estudiante y hacer un debate de lo que han leído.

### **Tema II: Curriculum**

7. ¿Cuál es la finalidad de esta asignatura en la universidad?  
Conocer la realidad del Ecuador, no la historia es mentirosa hay un desfase entre la realidad y la historia.
8. ¿Qué contenidos se enseñan?  
Todo lo que está en el programa.
9. ¿Qué resultados de aprendizaje se espera en los estudiantes?  
Que sea excelente en que conozca la realidad de la problemática del país. No lo de los textos que están desactualizados, con excepción un poco del de Ayala.
10. ¿Qué contenidos piensa que faltan en esta asignatura?  
Relación entre la realidad nacional con el enfoque académico científico de la asignatura y la misión de la UCSG. Porque justifica que la universidad sea católica dentro de la realidad. Debe centrarse en los criterios de responsabilidad, solidaridad, equidad como universidad católica y en la realidad.



También se podría ampliar el proceso de globalización del Ecuador contemporáneo. Pues la primera forma de globalización fue en el descubrimiento de América pues hubo la destrucción por cultura, los estudiantes hablan de indígenas, cuando en realidad es aborígenes, nativos.

Riquezas naturales, donde hay que resaltar la ubicación geográfica. El arte, la ciencia.

11. ¿Considera que algún contenido puede suprimirse?

Sí, lo de los antecedentes históricos porque hay mucha fantasía. Esa parte le hace daño a la imagen de esta materia, porque los contenidos son muy fuertes. Por ejemplo el enfoque que se tiene sobre la personalidad de Eloy Alfaro (poeta y músico) no es conocido en nuestro país, pero en España, y Centroamérica sí. El caso de la imagen de Rocafuerte, quien era un tira, el de José Joaquín de Olmedo que fundó la República de Guayaquil, pero los estudiantes no conocen estos aspectos.

12. ¿Qué temas considera más motivadores para los estudiantes? ¿Por qué?

La parte política, el enfoque político, los intereses que se dan en las relaciones de personajes, clases, instituciones. Que hace el país por los marginados. Definir quienes son los marginados. Qué relación hay entre los grupos dominantes y los marginados. Que hace la sociedad, las instituciones y la sociedad por los marginados.

13. ¿Qué temas considera que son menos motivadores para los estudiantes? ¿Por qué?

Como ha ido evolucionando los criterios de la Iglesia.

14. ¿Qué piensa de la diversidad de estudiantes que están en sus cursos?

Muy bueno, lo hago a través de la pastoral. Es muy saludable, permite un enfoque muy interesante. Lo que hace difícil, los que están desfasados por edades, me ha tocado personas de más de cincuenta años.

Los más brillantes son los de medicina, tienen una formación pre profesional muy desarrollada, yo no sé como es que toman en su malla, pero ya toman más maduros.

### **Tema III: Perfil docente**

15. ¿Cómo cree que debe comportarse en el aula un profesor de Estudios Contemporáneos?

Primero demostrar que domina la materia. Un profesor debe ser un facilitador. No se debe limitar a la cátedra, En la cátedra da el tema debe abordar esto. El tema de las ideologías, exige una información mucha más rica, los sistemas económicos.

16. ¿Qué capacidades/competencias debería tener un profesor de Estudios Contemporáneos?

Dominio de la materia. Conocimiento sólido de la tecnología.

17. Muchos profesores consideran que la vocación es un criterio importante para el profesor ¿Qué significa la vocación para ti?

Del enfoque que se le da a la materia. Si no motiva, no le doy un enfoque práctico, actualizo, se pierde el interés.

18. ¿Qué valores debería tener el profesor de Estudios Contemporáneos?

Honestidad. Respeto por el estudiante. Justicia. Ser equitativo.

### **Tema IV: Los alumnos**

19. ¿Cuál cree que es el perfil académico de sus alumnos?

De medicina, brillantes. De Economía, brillantes. Tengo mis dudas sobre los de tecnología.

20. ¿Cuál cree que es el perfil humano de sus alumnos

Son auténticos. Están influenciados por prácticas sociales de moda.

21. ¿Cómo es la relación con sus compañeros? Excelente, se llevan entre hombres y mujeres. Me preocupo de ubicarlos físicamente, las bancas las ubico porque los hombres se sientan en un sector y las mujeres en otro.

22. ¿Cómo es la relación de los alumnos con usted?

Excelente es mi relación con los alumnos y que siga así. Influye mucho el contenido de la materia. Se presta a ser muy especial con los alumnos.

### **Tema VI: Identificación con la institución**

23. ¿Trabajan en equipo lo que es los materiales, tutorías, formas de evaluación?  
Con Jorge Narea se publicó un texto.
24. ¿Cómo se siente con respecto a la universidad? ¿Con respecto a la Facultad de Artes y Humanidades?  
Muy bien, excelente, no hay problema. No tengo porque pensar lo contrario.  
Hay facultades que valorizan. Hay otras que afirman que es de relleno. Los programas se deberían orientar a cada unidad académica. En medicina, por ejemplo salud comunitaria, medio ambiente. En Derecho relaciones jurídicas y sociales.
25. ¿Considera que tiene el apoyo por parte de las autoridades de la Facultad de Artes y Humanidades para esta asignatura?  
Nunca he tenido una respuesta negativa.

#### OTROS COMENTARIOS

En el aspecto físico, la acústica, me toca de vecino los de música, no se escucha bien.

## ANEXO # 12

### GUIÓN DE ENTREVISTA

#### **DOCENTES DE LA MATERIA DE ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

*Esta entrevista forma parte de una investigación de tesis para una maestría sobre el perfil docente de profesores de Estudios Contemporáneos. Los datos obtenidos en esta entrevista serán procesados en forma anónima. Debido a que la entrevista dura alrededor de 20 a 40 minutos, pedimos autorización para registrar la información utilizando la grabadora. Agradecemos su apoyo en esta investigación.*

Profesor: EC-10  
Edad: 50  
Titulación: Abogado  
Años de experiencia general 25 Años de experiencia en la materia de E.C. 7 años  
No. de Horas de docencia semanal \_\_\_\_\_ # de paralelos de E.C. 2  
No. de Alumnos por clase \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

#### **Tema I: Visión General de la Clase.**

1. ¿Cómo es el desarrollo de su clase  
Se expone el tema, hace una breve introducción y se abre el debate.
2. ¿Qué metodología/ estrategias didácticas emplea?  
Hacer agradable la clase y que todos intervienen. Deben intervenir porque se hace monótono. Hoy por ejemplo el tema de la cultura y les dije como es la cultura del doctor, del odontólogo etc.
3. ¿Qué recursos utiliza? ¿Utiliza las nuevas tecnologías? ¿Cómo?  
Películas, videos. No utilizo las nuevas tecnologías.
4. ¿Qué textos utiliza? ¿Qué criterio utiliza para seleccionar estos textos?  
El texto de Mabel Bravo porque es didáctico.
5. ¿Cómo es su sistema de evaluación?  
La que sigue la universidad. Actuación en clase para la gestión en el aula. Bastante actuación.  
En la tutoría exponen, en este semestre el trabajo consiste en analizar la cultura de cada profesión, medicina. Luego realizan un análisis prospectivo. ¿Cómo será la profesión de ellos en 20 años?  
El examen son temas tipo ensayo.
6. ¿Cómo son sus tutorías?  
En la tutoría exponen, en este semestre el trabajo consiste en analizar la cultura de cada profesión, medicina. Luego realizan un análisis prospectivo. ¿Cómo será la profesión de ellos en 20 años?

#### **Tema II: Curriculum**

7. ¿Cuál es la finalidad de esta asignatura en la universidad?  
Se eleve el elemento cultural en cada uno. Hay temas que nunca han visto.
8. ¿Qué resultados de aprendizaje se espera en los estudiantes?  
Un estándar muy alto, que ellos aprendan básicamente la parte de la cultura occidental.
9. ¿Qué contenidos se enseñan?  
Los que están en el programa, cultura y civilización.
10. ¿Qué contenidos piensa que faltan en esta asignatura?  
No, ninguno, para mí está bien.
11. ¿Considera que algún contenido puede suprimirse?  
No,
12. ¿Qué temas considera más motivadores para los estudiantes? ¿Por qué?  
Todo lo que es cultura, subcultura, xenofobia, civilización. Por lo ejemplos que se presentan en clase.
13. ¿Qué temas considera que son menos motivadores para los estudiantes? ¿Por qué?

La historia de los presidentes, no les gusta por ser de otras profesiones.

14. ¿Qué piensa de la diversidad de estudiantes que están en sus cursos?

Es positiva, para mí es totalmente positiva.

### **Tema III: Perfil docente**

15. ¿Cómo cree que debe comportarse en el aula un profesor de Estudios Contemporáneos?

Debe tener los conocimientos necesarios. Y al ser diversos, la cantidad de los estudiantes, debe ser ameno.

16. ¿Qué capacidades/competencias debería tener un profesor de Estudios Contemporáneos?

Conocimientos de la cultura general, pues no podría un profesor coger un libro y transmitirlo porque los alumnos van a Internet y revisan los contenidos.

17. Muchos profesores consideran que la vocación es un criterio importante para el profesor ¿Qué significa la vocación para ti?

Es fundamental, un profesor sin vocación, está destinado al fracaso.

18. ¿Qué valores debería tener el profesor de Estudios Contemporáneos?

Debe ser un ejemplo para los alumnos.

### **Tema IV: Los alumnos**

19. ¿Cuál cree que es el perfil académico de sus alumnos?

En general no es malo, pero si se nota la falta de conocimientos en especial en temas históricos.

20. ¿Cuál cree que es el perfil humano de sus alumnos? ¿Cómo es la relación con sus compañeros? ¿Cómo es la relación de los alumnos con usted?

Un alto perfil, es fluido, activos. Mi relación con los estudiantes es muy buena.

### **Tema VI: Identificación con la institución**

21. ¿Trabajan en equipo lo que es los materiales, tutorías, formas de evaluación?

Si, con dos o tres.

22. ¿Cómo se siente con respecto a la universidad? ¿Con respecto a la Facultad de Artes y Humanidades?

Me siento bien. No tengo ninguna queja.

23. ¿Considera que tiene el apoyo por parte de las autoridades de la Facultad de Artes y Humanidades para esta asignatura?

Si tengo el apoyo de las autoridades.

**ANEXO 13**  
**GUIÓN DE ENTREVISTA**

**DOCENTES DE LA MATERIA DE ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS DE  
LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

*Esta entrevista forma parte de una investigación de tesis para una maestría sobre el perfil docente de profesores de Estudios Contemporáneos. Los datos obtenidos en esta entrevista serán procesados en forma anónima. Debido a que la entrevista dura alrededor de 20 a 40 minutos, pedimos autorización para registrar la información utilizando la grabadora. Agradecemos su apoyo en esta investigación.*

Profesor: EC12  
Edad: 43  
Titulación: Doctora en Ciencias de la Educación  
Años de experiencia general 23      Años de experiencia en la materia de E.C. 17  
No. de Horas de docencia semanal 24      # de paralelos de E.C.: 7  
No. de Alumnos por clase 30      Fecha: Noviembre 7/2012

Entrevistadora: ¿Cómo te has planteado el desarrollo de la asignatura?

PEC-12 Haber darles una visión global de la problemática del mundo actual con referencia a lo que es las tradiciones, las culturas, la ambientación con el Ecuador y la proyección del Ecuador con el mundo contemporáneo, lo que implica la globalización, las transnacionales, los aspectos que el día de hoy influyen en el mundo como es el narcotráfico, el cambio de gobierno, como es los nuevos planteamientos del mundo actual, ese es el sentir de la materia.

Entrevistadora: ¿Qué metodologías utilizas?

PEC-12 Trabajamos con talleres, trabajamos con videos, que los estudiantes observan, se plantean preguntas, se hace un análisis, y una ponencia de ello, también hay clases expositivas, yo doy el contenido y ellos van escuchando todo esto.

Entrevistadora: ¿Qué recursos utilizas?

PEC-12 Infocus, papel pluma, computador.

Entrevistadora: Utilizas nuevas tecnologías?

PEC-12 Claro, por supuesto. Subo las clases a la plataforma, los estudiantes las pueden ver aunque sea fuera de la hora de clase, coloco foros, chats, cuestionarios relacionados con el contenido que estamos trabajando.

Entrevistadora: ¿Qué textos utilizas?

PEC-12 Un folleto que elaboré yo, personalmente, y de ahí la serie de bibliografía que se le ha dado con respecto a estos contenidos, algunos libros en lo que es política, de Oswaldo Hurtado, en lo que es cultura estamos trabajando con el libro de García Márquez, la cultura del espectáculo, y otros que están relacionado sobre historia de las guerras mundiales.

Entrevistadora: ¿Cómo es tu sistema de evaluación?

PEC-12 Mi sistema de evaluación es lo que dice la universidad, 25% gestión en el aula, aquí están los talleres, las lecciones, los deberes, el 25% gestión por tutorías que es un trabajo individual del estudiante, puede ser grupal, y 50% examen.

Entrevistadora: En las tutorías ¿Qué trabajas?

PEC-12 Algún tema relacionado con estos contenidos, por ejemplo, podemos estar trabajando un grupo deuda externa, otro grupo medio ambiente, otro reformas del gobierno, se prepara esto, se hace con power point, se prepara la ponencia y discusión sobre el tema.

Entrevistadora:¿Cuál es la finalidad de esta asignatura en la universidad?

PEC-12 Esta asignatura forma parte de las materias de humanidades, por lo tanto, tiene como objetivo que el estudiante tenga una visión más completa del mundo sobre las temáticas, que trabaja en esta materia específicamente.

Entrevistadora:¿Qué resultados de aprendizaje esperas en los estudiantes?

PEC-12 Por lo menos que manejen el término de cultura que es el más simple en realidad, y de ahí que tengan una idea general muy general de lo que estamos viviendo y que la puedan aplicar en hechos cotidianos y que entiendan el porqué de los diferentes sucesos, que entiendan porque Ecuador ha tenido más de presidentes de la república en los últimos años, no los que tenían que ser,

Entrevistadora:¿Qué contenidos se enseña?

PEC-12 Se enseña definiciones de cultura, identidad, aculturación, lo que es el Ecuador como país en sí, las guerras mundiales, la guerra fría, los problemas como la deuda externa, trabajamos sobre las religiones, la globalización, las formas de gobierno, sobre lo que es las bellas artes y la influencia de la comunicación en el mundo actual.

Entrevistadora: ¿Qué contenidos piensan que faltan?

PEC-12 Que faltan no, yo diría que son contenidos demasiado extensos, deberían suprimirse un poco más porque no alcanzan a ser vistos con profundidad, los primeros temas son muy específicos, muy teóricos, los puedes manejar pero los últimos temas, no se alcanza el tiempo.

Entrevistadora: ¿Por ejemplo?

PEC-12 Medios de comunicación

Entrevistadora: ¿Algún tema que creas que debe suprimirse?

PEC-12 De pronto, lo que es cine, bellas, artes, no tiene mucha fuerza, hay otros que tienen más fuerza como son las formas de gobierno, la deuda externa, entender cómo se proyecta en nosotros.

Entrevistadora: ¿Qué temas crees que son más motivantes para los estudiantes?

PEC-12 Cuando empiezas hablar de culturas hegemónicas y subalternas, una división del mundo de este y que de entra división están los terroristas, los narcotraficantes y que nos guste o no existen en la sociedad y que es una fuente de rentabilidad para ciertos grupos.

Entrevistadora: ¿ Y por qué crees que les motiva?

PEC-12 Problemas que lo estamos viviendo a diario, y que muchas veces se lo han planteado de forma diferente, que afectan a la sociedad, pero no se plantean el otro punto de vista que manejan una economía, que manejan una doctrina desde muy temprana edad, y que logran meterlos en su diferente movimiento y que muchas veces esto no se lo plantean como tal. Como muy alejado del hecho del narcotráfico, pero que también hay no diría la parte buena, pero si que mantiene la economía colombiana por ejemplo.

Entrevistadora: ¿Qué temas consideras que son menos motivadores para los estudiantes?

PEC-12 Menos interesantes, .... Esto de bellas artes, básicamente lo de bellas artes no todos entienden la importancia del arte en la vida actual, ellos ven como mucho más importante manejar el aspecto económico, que perder el tiempo en estas cosas,

Entrevistadora: ¿Qué piensas de la diversidad de los estudiantes?

PEC-12 Es importante eso, porque en una clase hay diferentes puntos de vista del médico, del ingeniero, del economista, y el uno complementa lo que dice el otro, por ejemplo los de derechos son muy analíticos en esta clase y eso es una ventaja para nosotros.

Entrevistadora: Complementan, no lo ves como un problema

PEC-12 No lo veo como un problema, más bien lo veo como un complemento, el uno ayuda al otro.

Entrevistadora: ¿Cómo crees que debería comportarse un profesor de estudios contemporáneos en el aula?

PEC-12 Primero debe ser muy claro en lo que dice, la materia no es muy fácil de entender si no lo explicas con ejemplos muy prácticos, debes manejar mucho material de apoyo y debes estar abierto a las opiniones de los chicos, en ocasiones, a veces las opiniones son muy diferentes, les cuesta muchísimo entender que de nuestra identidad forman parte los indios, los negros, los mulatos, y que somos productos de un mestizaje, muchas veces ellos se creen blancos y cuando les explicas, la importancia de la identidad se dan cuenta de lo que son, al comienzo les choca este concepto, pero terminan aceptándolos, a ellos cuando hablan del indio, del cholo, y afirmamos que cuando utilizan el término cholo como peyorativo cuando dices que cholo que eres, se cuestionan el hecho de cómo cuestionas el término y cuando estoy validando mi identidad, entonces eso si es importante para ellos.

Entrevistadora: ¿Qué capacidades debe tener un profesor de esta materia?

PEC-12 Debe ser claro en la explicación, abierto a los cambios, debe estar sumamente actualizado y debe manejar las tecnologías.

Entrevistadora: Muchos profesores consideran que la vocación es algo importante, ¿Qué significa eso para ti?

PEC-12 Es que vocación implica saber enseñar, todos podemos tener el título, es diferente tener un título, que dar la cátedra, transmitir la información a los estudiantes, y hacer que ellos se sientan felices, interesados y contentos, porque es muy fácil decir soy profesor pero es diferente ser maestro. La persona que es maestro de estudios contemporáneos no es cualquiera, para ser profesor de esta materia se necesita un bagaje cultural muy extenso, necesita que te guste leer, que quieras preparar una clase y que estés dispuesto a estar muy actualizado, por ejemplo, hoy estamos viviendo la reafirmación de un gobierno en Norteamérica, pero que ha sido muy reñido llegar a esto, entonces, no es fácil que Obama llegue a ser presidente, pero el porque no es fácil hay que analizarlo.

Entrevistadora: Y de los valores que valores crees tú

PEC-12 La puntualidad, la honestidad, el respeto al estudiante, el sentido crítico y aceptar la criticidad de los estudiantes, o sea tener una mente abierta a los cambios.

Entrevistadora: ¿Cómo crees que es el perfil académico de los alumnos?

PEC-12 El perfil académico .... Son estudiantes, gracias a Dios, los chicos de esta materia son de tercer ciclo, entonces son mucho más analíticos, reflexivos, cuestionadores, pero si tú me preguntarías por el perfil de los de primer ciclo yo te diría que les gusta jugar, molestar, fastidiar, no están muy dispuesto a la materia, sino a disfrutar de la universidad.

Entrevistadora: Y el perfil humano?

PEC-12 El perfil humano, ellos son muy colaboradores, educados, muy atentos, muy inteligentes, yo diría, muy abiertos al aprendizaje, da gusto trabajar con ellos.

Entrevistadora: ¿Y cómo es la relación con los compañeros?

PEC-12 Ellos se adaptan muy bien a los cambios, los estudiantes entre ellos se llevan muy bien, son analíticos, reflexivos, claro las mujeres quizá son más productivas que los hombres, son muy organizadas, trabajo en equipo dentro del salón de clase es muy bueno.

Entrevistadora: ¿Cómo es tu relación con los estudiantes?

PEC-12 Bastante buena, yo diría que respetuosa, no diría que somos íntimos pero es una relación entre un docente y un estudiante respetuoso, con cierto grado de distancia

Entrevistadora: En cuanto a la institución, trabajas en equipo

PEC-12 Por supuesto, termino haciendo el syllabus a todos.

Entrevistadora: ¿Cómo es la elaboración de materiales, evaluación ...

PEC-12 Los materiales y la tutoría sí, normalmente yo acostumbro a prestar mis materiales, pero las tutorías se hace individuales, unos tres o cuatro, lo hacen en conjunto.

Entrevistadora: Y la evaluación

PEC-12 No trabajamos en conjunto, pero siempre trabajamos con los mismos parámetros, preguntas de completar, de desarrollo, de verdadero y falso.

Entrevistadora: ¿Cómo te sientes con la universidad?

PEC-12 Totalmente afectada económicamente, no hay ningún apoyo al docente, docentes como mi caso que tengo 12 títulos universitarios y que se lo fastidia por tener tantos títulos, se le quiere bajar la categoría, eso sí afecta.

Entrevistadora: ¿Y con la Facultad?

PEC-12 La Facultad, no da ningún apoyo al docente. Nos hemos enterado que se ha pagado dos maestrías de profesores visitantes, y ni siquiera tienen nombramiento en artes, cuando a los titulares ni siquiera nos da apoyo. ¿Cómo nos vamos a sentir? Rezagados, nosotros somos los que estamos



aquí, los que nos hemos puesto la camiseta seis, siete, veinte años y no nos dan ni para la hora, y a los visitantes les regalan maestrías, que es lo que pasa.

Entrevistadora: ¿En lo que es para la asignatura?

PEC-12 Ninguna, en el anterior semestre maté muchos grillos, y como les tomé una foto se las mande se ofendieron, porque mi pared estaba cubierta de grillos.

Entrevistadora: Y el apoyo por parte de la U.

PEC-12 Um... la universidad no es que ha apoyado esta asignatura, la asignatura ha subsistido gracias a la valía de los docentes que están ahí, si es diferente validar lo uno con lo otro, y tenemos profesores de mucha prestancia que han sido diplomáticos, representantes y que han logrado salvar la importancia que tiene la cátedra por el bagaje que tiene el maestro, porque no da ni un solo curso de actualización

Entrevistadora: Y el apoyo de las facultades

PEC-12 Las facultades fastidian mucho en esta materia, la ven como una materia de relleno, cuando ellos van a algún lugar y no saben ni quien es el actual presidente del Ecuador, peor quien es Obama, más perdido que los Restrepo y así quiere que los estudiantes se queden pobrecitos

**ANEXO # 14**  
**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SUPERIOR**  
**PROPUESTA DEL PERFIL DOCENTE UNIVERSITARIO POR COMPETENCIA, CASO DOCENTES DE LA**  
**MATERIA DE ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS**

**GUIÓN DE ENTREVISTA AUTORIDADES**

**Tema I: Curriculum**

1. ¿Cuál es la finalidad de esta asignatura en la universidad?

Desde los antecedentes históricos es una visión desde el mundo actual, la problemática histórica, cultural con todos los cambios. La cultura considerando todos los elementos de pueblo para el cambio de visión, humanísticas del pasado a lo que somos.

Analizar el pasado, el presente y de forma actual al Ecuador en los ámbitos políticos, culturales, económicos.

2. ¿Qué contenidos se enseñan?

Se parte de lo que es cultura, se desarrolla la parte histórica, política, la revolución francesa, la libertad, fraternidad, igualdad, los grandes conflictos mundiales, el tema de la guerra fría hasta llegar a nuestros días. Las transformaciones de la ciencia y la tecnología. El arte como reflejo de la sociedad, el impresionismo, todos los ismos. No se puede profundizar, pero dependerá de la formación de los profesionales, es heterogénea, pero rica. Nunca se pidió como requisito que sean de una sola profesión.

3. ¿Qué resultados de aprendizaje se espera en los estudiantes?

Una percepción clara del desarrollo histórico, cultural del Ecuador frente al mundo, su capacidad de análisis. Esta capacidad de análisis, le permite una evaluación crítica, no fragmentada, no como una isla, sino como un efecto de ida y vuelta, que el alumno pueda ser una evaluación crítica. Para eso necesita de las habilidades de escritura y de la habilidad de los argumentos. Si tiene bien desarrollado esto le va a ir bien porque es de proceso, sino de contenidos.

Por ejemplo debería aplicar las habilidades del pensamiento como son relacionar, comparar, lo que pasó en un momento histórico con lo que está pasando, ver que lo que pasa ahora es una consecuencia del pasado.

4. ¿Qué contenidos piensa que faltan en esta asignatura?

Está demasiado amplio para el contenido que se da, falta una selección de contenidos y de un trabajo unificado del área para conseguir los resultados planteados. Debe actualizarse cada momento. Por ejemplo, yo he hecho un trabajo con el tema de las elecciones. Por otra parte hay muchas carencias en los alumnos, y en la carencia del trabajo socializado de los profesores.

Hay que partir de metas más pequeñas, como se hace en un IPC, es un trabajo técnico que alguien debe hacerlo, en el avance, que pasa en esta materia como se lo daba en el 2006, como se lo da ahora.

5. ¿Considera que algún contenido puede suprimirse?

Tal vez dentro del tema cultura con identidad hacerlo más concreto. Los temas geopolíticos en forma más resumida, ya que se lo ve en los colegios.

Trabajar en forma de relaciones, por ejemplo conflictos bélicos con independencia. Un entorno con todas las relaciones a nivel de la sociedad, ideología, cultura.

No tan lineal. Análisis integral. Se puede invitar a personas externas, ilustradas. El profesor en ese sentido es un facilitador.

Que relaciones que lo que viene es una consecuencia de lo anterior. Una relación causa efecto siempre.

6. ¿Qué temas considera más motivadores para los estudiantes? ¿Por qué?

La globalización y el desarrollo de la tecnología.

**Tema II: Perfil docente**

7. ¿Cómo cree que debe comportarse en el aula un profesor de Estudios Contemporáneos?

Un facilitador, más que un enciclopédico. Puesto que es una materia extensa y compleja. Que sepa diseñar sus materiales, que utilice la tecnología, los recursos humanos, trae personas, especializadas. Saber diseñar según cada tema una actividad que permita ver en forma globalizada los contenidos.

Siempre haciendo una retroalimentación para ir mejorando.

8. ¿Qué capacidades/competencias debería tener un profesor de Estudios Contemporáneos?

Capacidad lectora, análisis crítico de la realidad. No puede plantear solo su punto de vista, una capacidad más democrática y abierta.

Que tenga la misma capacidad que se espera desarrollar en los alumnos, si digo que debe relacionar el debe relacionar. El debe modelar, dar la materia desde el enfoque de poder correlacionar.

9. ¿Qué valores debería tener el profesor de Estudios Contemporáneos?

Responsable, flexible, esconder sus inclinaciones a determinados temas. Presentar el tema de una forma abierta (mente abierta, tolerancia, creativo para diseñar material. Ser analítico. Habilidades cognitivas y de análisis crítico.

### **Tema III: Apoyo a la cátedra**

10. ¿Cuántas reuniones tienen en el semestre? ¿Cuál es el objetivo de esas reuniones?

Son obligatorias 3, al inicio, después de las notas del I Parcial y las de cierre. El objetivo es plantear los temas de tutoría unificada. Como fue el curso en general, evaluar como están saliendo en los exámenes, como fue el curso en general. Las novedades. No se discute metodologías.

11. ¿Trabajan en equipo lo que es los materiales, tutorías, formas de evaluación?

En general, no, pero hay grupos, pero es porque ellos desean trabajar unidos, porque coinciden en temas, horarios.

12. En cuanto a las condiciones para el dictado de la cátedra ¿cree que estas son las adecuadas?

Son adecuados, las aulas son frescas. Falta salas de lectura y videotecas. En la modalidad convergencia de medios hay 9 videos que se pueden encontrar en la biblioteca.

13. ¿Cuál cree que es la percepción de las otras Facultades con esta asignatura?

Estas tres materias antes decían que era de relleno. Pero ahora las reciben como parte de su carrera. La mentalidad de los directores, están conscientes de que son sumamente importante porque un problema que tenían en las carreras era la fragmentación. Pero en esta materia se fomenta la participación ciudadana, la democracia. Que el alumno se vea como ciudadano, como alumno, como puede contribuir. No es fragmentando, sino uniendo. Como ahora leen lo de la ley orgánica y saben que los alumnos van a ser evaluados, en esto logra esta integración.

14. ¿Qué percepción cree que tienen los estudiantes con respecto a esta asignatura?

Por ejemplo si el alumno plantea una tutoría en donde se inserta en su profesión con la realidad, por ejemplo del turismo con las leyes del ambiente, el doctor con los problemas de las diferentes zonas del país.

Que el chico sienta que no sea de relleno, que los conocimientos si le sirven. Esa sería también la función del profesor y del área. Que no se trabaje como una isla.

Si el profesor es hábil no se darán críticas negativas. Si nos sentimos orgullosos de lo que damos vamos a cambiar esa mentalidad.

Si el profesor actúa que la materia es de relleno, siempre va a ser de relleno, el alumno pensará lo mismo.

En general yo no he tenido ninguna queja de alumnos.

**ANEXO # 15**  
**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN SUPERIOR**  
**PROPUESTA DEL PERFIL DOCENTE UNIVERSITARIO POR COMPETENCIA, CASO DOCENTES DE LA**  
**MATERIA DE ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS**

**GUIÓN DE ENTREVISTA AUTORIDADES**

**Tema I: Curriculum**

1. ¿Cuál es la finalidad de esta asignatura en la universidad?  
El estudiante pueda ubicarse desde el Ecuador frente a los cambios históricos y contemporáneos del mundo.
2. ¿Qué contenidos se enseñan?  
En realidad son muy amplios. Hubo un cambio de programa, lo que quería era responder a los sistemas básicos, el capitalismo, el socialismo y de qué manera el Ecuador se inserta para poder llegar al socialismo del siglo XXI.
3. ¿Qué resultados de aprendizaje se espera en los estudiantes?  
Que el estudiante sea capaz de ubicarse como ecuatoriano frente a las corrientes y los procesos históricos del país. Que sepa ¿Qué es el populismo? Desde cuando tenemos el populismo. Que pueda relacionar con el Pensamiento Crítico y que pueda sostener sus ideas.  
Que pueda diferenciar las corrientes ideológicas. Si está frente a un comunista, un socialista o un socialista del siglo XX.
4. ¿Qué contenidos piensa que faltan en esta asignatura?  
Hay que revisar los contenidos. Es demasiado extenso.
5. ¿Considera que algún contenido puede suprimirse?  
Hay mucha información que está en Internet y que podría obviarse como lo del siglo XX que el alumno no puede asimilar ahora.
6. ¿Qué temas considera más motivadores para los estudiantes? ¿Por qué?  
Sería comprometedor arriesgarme a decir un contenido.

**Tema II: Perfil docente**

7. ¿Cómo cree que debe comportarse en el aula un profesor de Estudios Contemporáneos?  
Metodología actualizada. No solo ser transmisor de conocimiento, ser formador y buscar resultados de aprendizaje. Hacer retroalimentación y evaluación en cada clase.
8. ¿Qué capacidades/competencias debería tener un profesor de Estudios Contemporáneos?  
Los conocimientos de lo que va a hablar, sabiendo que el estudiante con un click, puede saber más que él.  
Ser un pensador crítico.  
Capacidad de análisis.
9. ¿Qué valores debería tener el profesor de Estudios Contemporáneos?  
Honesto, solidario, éticos. Ser coherentes entre lo que piensa y lo que hace.

**Tema III: Apoyo a la cátedra**

10. ¿Cuántas reuniones tienen en el semestre? ¿Cuál es el objetivo de esas reuniones?  
Es el área que menos se reúne.
11. ¿Trabajan en equipo lo que es los materiales, tutorías, formas de evaluación?  
Que tenga conocimiento., no trabajan en equipo.
12. En cuanto a las condiciones para el dictado de la cátedra ¿cree que estas son las adecuadas?  
En cuanto a los insumos, todos tienen la posibilidad de trabajar con power point. Ahora se está colocando pantallas para que no brillen.

13. ¿Cuál cree que es la percepción de las otras Facultades con esta asignatura?

En reuniones con autoridades no se percibe que la critiquen.

14. ¿Qué percepción cree que tienen los estudiantes con respecto a esta asignatura?

Persiste la idea de ser materia de relleno, las secretarias se encargan de promocionarla de esa forma a los alumnos que son los que se matriculan con ellas. Son las secretarias, las que transmiten esta opinión.