



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

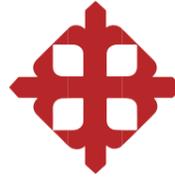
TEMA:
CENTRO VIOLETA DE GUAYAQUIL

AUTOR:
RIVERA ENDARA, PATRICIO FRANCISCO

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO

TUTOR:
ARQ. DURÁN TAPIA, GABRIELA CAROLINA; MGS.

Guayaquil, Ecuador
26 de agosto del 2024



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Rivera Endara Patricio Francisco**, como requerimiento para la obtención del título de **Arquitecto**.

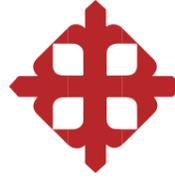
TUTOR

Arq. Durán Tapia, Gabriela Carolina; Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

Arq. Chunga De La Torre, Felix Eduardo; Mgs.

Guayaquil, a los 26 del mes de agosto del año 2024



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Rivera Endara Patricio Francisco**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, “**Centro Violeta de Guayaquil**” previo a la obtención del título de **Arquitecto**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 26 del mes de agosto del año 2024

AUTOR

RIVERA ENDARA, PATRICIO FRANCISCO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Rivera Endara Patricio Francisco**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, “**Centro Violeta de Guayaquil**”, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 26 del mes de agosto del año 2024

AUTOR

RIVERA ENDARA, PATRICIO FRANCISCO

H. RIVERA.PATRICIO TIC_A2024 TESIS

8%
Textos sospechosos

- 8% Similitudes**
 - < 1% similitudes entre comillas (Ignorado)
 - < 1% entre las fuentes mencionadas (Ignorado)
- 2% Idiomas no reconocidos (Ignorado)**
- 0% Textos potencialmente generados por la IA**

Nombre del documento: H. RIVERA.PATRICIO TIC_A2024 TESIS.pdf
ID del documento: 244923355907705075c779b204508f9c0b598243
Tamaño del documento original: 69,59 MB
Autores: []

Depositante: Gabriela Carolina Duran Tapia
Fecha de depósito: 26/8/2024
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 26/8/2024

Número de palabras: 7699
Número de caracteres: 47.354

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	PINEDA, WILLIAM. TESIS.pdf Arquitectura #472d92 El documento proviene de mi grupo 20 fuentes similares	4%		Palabras idénticas: 4% (262 palabras)
2	repositorio.ucsg.edu.ec http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/331775/291/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-116.pdf 16 fuentes similares	3%		Palabras idénticas: 3% (193 palabras)
3	repositorio.ucsg.edu.ec http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/331775/297/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-419.pdf 16 fuentes similares	3%		Palabras idénticas: 3% (189 palabras)
4	UT-CENTRO VIOLETA-JULIO CESAR VEGA_.pdf CENTRO VIOLETA #724428 El documento proviene de mi grupo 19 fuentes similares	3%		Palabras idénticas: 3% (187 palabras)
5	BUENAVENTURA DEMI.MENDOZA.MATHEUS.TESIS.pdf Tesis para plagio #36cc57 El documento proviene de mi grupo 16 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (161 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	Documento de otro usuario #cfa508 El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (40 palabras)
2	www.ecuadorencifras.gob.ec https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Estadisticas_Sociales/Violencia_de_gene...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (39 palabras)
3	www.redalyc.org Políticas públicas contra la violencia de género y los problemas... https://www.redalyc.org/journal/6721/6721/14264008/moull/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (23 palabras)
4	Documento de otro usuario #e95eb8 El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (23 palabras)
5	repositorio.ug.edu.ec http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/25709/3/PROYECTO DE INVESTIGACIÓN VERA LUQUE ...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (23 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- 1 <https://bit.ly/47R2qs4>
- 2 <https://acortar.link/yHsueW>
- 3 <https://bit.ly/45tHuWk>
- 4 <https://acortar.link/rzhpPA>
- 5 <https://acortar.link/ZBvFaj>

Docente: Gabriela Durán Tapia

Estudiante: Patricio Francisco Rivera Endara

Porcentaje: 8%

AGRADECIMIENTOS

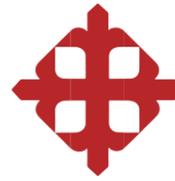
A Dios y a la vida por brindarme salud y fuerza, por guiarme y hacerme la persona que soy.

A mi familia, a mi mamá por apoyarme y ayudarme con maquetas de madrugada, a mi papá por sus palabras de aliento y enseñarme a estar en la jugada, a mi hermana por ser mi fiel redactora, por motivarme a seguir y estar a mi lado en todo momento.

A mis amigos, en especial a Erika, Daniela, Andrea, Carolina y Paula por ayudarme, aconsejarme y soportar mis bromas durante todo este camino universitario, por tantas amanecidas de trabajo y diversión.

DEDICATORIA

A Dios, a mi familia, en especial a mi mamá, mi papá, mi hermana, mi abuelita y mis primas. A mi y a los energizantes que me mantenían con taquicardia pero despierto todas las madrugadas.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

ARQ. MORA ALVARADO, ENRIQUE ALEJANDRO; MGS.
EVALUADOR 1

ARQ. SAN ANDRÉS LASCANO, GILDA MELISSA; MGS.
EVALUADOR 2

ARQ. COMPTE GUERRERO, FLORENCIO ANTONIO; PHD.
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

ARQ. DURÁN TAPIA, GABRIELA CAROLINA; MGS.
PROFESOR GUÍA O TUTOR

01 INTRODUCCIÓN

01.1. PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN	13
01.2. OBJETIVO GENERAL Y ESPECIFICOS	14
01.3. INTRODUCCIÓN	15

02 ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

02.1. ANTECEDENTES	17
02.2. LAS MUJERES EN LA HISTORIA	18-19
02.3. ANÁLISIS DE USUARIO	20
02.4. ANÁLISIS CONTEXTUAL	21
02.5. ANÁLISIS DE SITIO	22
02.6. TIPOLOGÍAS	23-24
02.7. CONCEPTO	25
02.8. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	26
02.9. ZONIFICACIÓN	27
02.10. GENÉISIS PROYECTUAL	28
02.11. PARTIDO ARQUITECTÓNICO + ESTRATEGIAS	29

03 PLANIMETRÍA

03.1. PLANO DE UBICACIÓN	31
03.2. IMPLANTACIÓN	32
03.3. PLANTA GENERAL CON CONTEXTO INMEDIATO	33
03.4. TRAZADO DE EJES	34
03.5. PLANTA BAJA	35
03.6. PLANTA ALTA	36
03.7. PLANO ESTRUCTURAL	37
03.8. PLANO DE CUBIERTA	38
03.9. SECCIÓN AA'	39
03.10. SECCIÓN BB'	40
03.11. SECCIÓN CC'	41
03.12. SECCIÓN DD'	42
03.13. ELEVACIÓN FRONTAL	43
03.14. ELEVACIÓN POSTERIOR	44

03.15. ELEVACIÓN LATERAL DERECHA	45
03.16. ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA	46

04 CONSTRUCCIÓN

04.1. SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1 - DETALLES	48
04.2. SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2 - DETALLES	49
04.3. SECCIÓN CONSTRUCTIVA 3 - DETALLES	50
04.4. GÉNESIS ESTRUCTURAL	51

05 VISUALIZACIONES

05.1. VISUALIZACIONES	53-62
-----------------------	-------

06 MEMORIA

06.1. MEMORIA DESCRIPTIVA	64
---------------------------	----

07 BIBLIOGRAFÍA

07.1. BIBLIOGRAFÍA	66
--------------------	----

RESUMEN

Dentro del presente trabajo de titulación se propone un proyecto arquitectónico que se desarrolla dentro de la Ciudadela La FAE en la ciudad de Guayaquil, el cual es un centro para la prevención y erradicación de la violencia contra las mujeres, niñez y adolescencia, debido a que es un problema que ha incrementado dentro de la ciudad llegando al 64,9% de mujeres que han experimentado por lo menos algún tipo de violencia en los distintos ámbitos a lo largo de su vida. (INEC, 2019)

Como objetivo se busca aportar una herramienta que sirva como soporte legal y psicológico para las personas afectadas por este problema; ofreciendo espacios que permitan la reflexión y el fortalecimiento emocional, con áreas privadas y protegidas; uso de materiales que simbolizan transparencia y fortaleza, como vidrio esmerilado y celosías, para permitir una conexión segura entre espacios internos y externos; y diseño de patios y jardines interiores que fomenten un entorno de apoyo y recuperación, integrando naturaleza y serenidad.

Palabras claves: mujeres, niñez, adolescencia, fortalecimiento emocional, transparencia y fortaleza, conexión segura, patios y jardines interiores, naturaleza y serenidad.

01.

INTRODUCCIÓN

PROBLEMA

Falta de centros de asistencia para mujeres y niñas en situación de vulnerabilidad en la ciudad de Guayaquil.

JUSTIFICACIÓN

Las sociedades contemporáneas enfrentan numerosos problemas ideológicos, sociales, económicos, culturales y políticos que impactan profundamente en todos los aspectos de la vida cotidiana. La lucha de minorías y grupos vulnerables abarca distintos frentes, pero comparte objetivos comunes. Sin embargo, dada la alarmante situación de la violencia contra las mujeres, es crucial que todas las áreas de la sociedad y la academia comprendan, reflexionen y actúen para combatir este creciente fenómeno global.

El femicidio representa la forma más extrema de violencia contra la mujer y, en Ecuador, cada 72 horas una niña, adolescente o mujer es asesinada debido a la violencia machista. El Estado tiene la obligación de respetar y garantizar el derecho a la vida, la integridad personal y la salud, tal como lo establece la Constitución de Ecuador (CEPAM, 2020).

A principios de 2022, se registraron víctimas de femicidio en 14 de las 24 provincias del país. Guayaquil reportó 12 de los 44 casos, convirtiéndose en la ciudad más violenta contra las mujeres al menos en los primeros dos meses del año (PRIMICIAS, 2022).

Además de identificar y dar a conocer la realidad de la violencia en Guayaquil, este proyecto busca resaltar la importancia de los escenarios de violencia contra mujeres y niños para impulsar su lucha. Esto va de la mano con la falta y necesidad de centros de atención y acogida para las mujeres violentadas.

Estos centros son escasos comparado con la realidad que viven miles de mujeres en la ciudad de Guayaquil en busca de protección. Por esto, este proyecto busca la creación de un **centro de ayuda** con espacios para tratamientos físicos y psicológicos, áreas de recreación para las víctimas que permitan entrar en un ambiente de confianza y seguridad entre las mismas.

OBJETIVO GENERAL

Crear un centro violeta en Guayaquil que brinde apoyo integral, protección y alojamiento temporal a **mujeres víctimas de violencia de género**, con el objetivo de facilitar su reintegración social y lograr su independencia económica.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- 1** — **Diseñar** espacios que permitan el funcionamiento de entidades del estado tales como, Fiscalía General del Estado, Registro Único de Violencia, Ministerio de Salud Pública, Defensoría Pública y de Seguridad Ciudadana y Orden Público.
- 2** — **Incluir** espacios de entidades académicas como consultorios jurídicos de Universidades y de Servicios de Protección Integral.
- 3** — **Dotar** de áreas destinadas a estadía para mujeres y sus hijos(as) en el Centro Violeta Guayaquil.
- 4** — **Identificar** las necesidades básicas de las mujeres víctimas de violencias para el diseño de un **centro violeta**.
- 5** — **Incorporar** espacios de **recreación** para fomentar la participación e integración social.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la violencia contra mujeres, niños y adolescentes se ha convertido en un problema de impacto global, afectando a personas de diversas edades, géneros, culturas y clases sociales, y teniendo consecuencias devastadoras tanto a nivel individual como social.

“En Ecuador 65 de cada 100 mujeres, es decir el 64,9% han experimentado por lo menos algún tipo de violencia en los distintos ámbitos a lo largo de su vida”. (INEC, 2019). Esto evidencia la necesidad de implementar estrategias efectivas para abordar esta situación.

Este proyecto se centrará en diseñar un centro para la prevención y superación de la violencia contra mujeres, niñas y adolescentes en Guayaquil. Surge como respuesta a la necesidad de un espacio seguro y especializado que ofrezca atención integral, apoyo emocional y asesoramiento a las víctimas, con el objetivo de proporcionar un entorno seguro y acogedor donde puedan encontrar refugio, orientación y recursos para reconstruir sus vidas.

El diseño arquitectónico del proyecto será cuidadosamente planificado, considerando aspectos como seguridad, accesibilidad, funcionalidad y la creación de espacios que promuevan la privacidad, confidencialidad y sanación. Se integrarán recursos y tecnologías innovadoras que faciliten la comunicación e intercambio de información entre el personal del centro y las víctimas, asegurando una gestión eficiente de los casos.

Con este proyecto se pretende establecer las bases de un centro que contribuya a la prevención y erradicación de la violencia contra mujeres, niños y adolescentes en Guayaquil. Se espera que este proyecto ayude a generar conciencia y sensibilidad en la sociedad, con el fin de construir una comunidad libre de violencia y brindar un mejor futuro a las siguientes generaciones.

02.

**ANÁLISIS Y
DIAGNÓSTICO**

ANTECEDENTES

La violencia de género ha sido durante años un fenómeno que ha sido parte de la humanidad desde sus inicios. En la actualidad, las sociedades aun luchan contra la igualdad de género. Por muchos años las mujeres estuvieron involucradas y relacionadas con actividades de ama de hogar, sirvientas y bienestar familiar, dejando a los hombres como cabeza de hogar, relacionado con actividades como manteniendo económico y manejo de hogar.

Las mujeres, por siglos han sido consideradas como débiles y vulnerables ante la sociedad. A pesar de estar relacionada con un concepto débil, siempre se han mostrado interesadas y fuertes en la lucha para cambiar este concepto.

Gracias a esta lucha, las mujeres se han incluido en el campo laboral y se ha aumentado su presencia en ámbitos culturales y legales. Como conclusión también se han formado agrupaciones feministas en contra del dominio masculino y a su vez comienza la aparición de las primeras casas de acogida, que no solo cumplían su función como espacio de refugio, sino como lugares de manifestación.

Durante la década de 1980, las Naciones Unidas identificaron la violencia contra las mujeres como el crimen encubierto más frecuente a nivel mundial (Modelo de atención en Casas de Acogida para mujeres que viven violencia, 2012, p.8). Como respuesta urgente, en 1981, la Asamblea General de las Naciones Unidas firmó la Convención para la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación Contra la Mujer (CEDAW), a la cual Ecuador se adhirió como miembro.

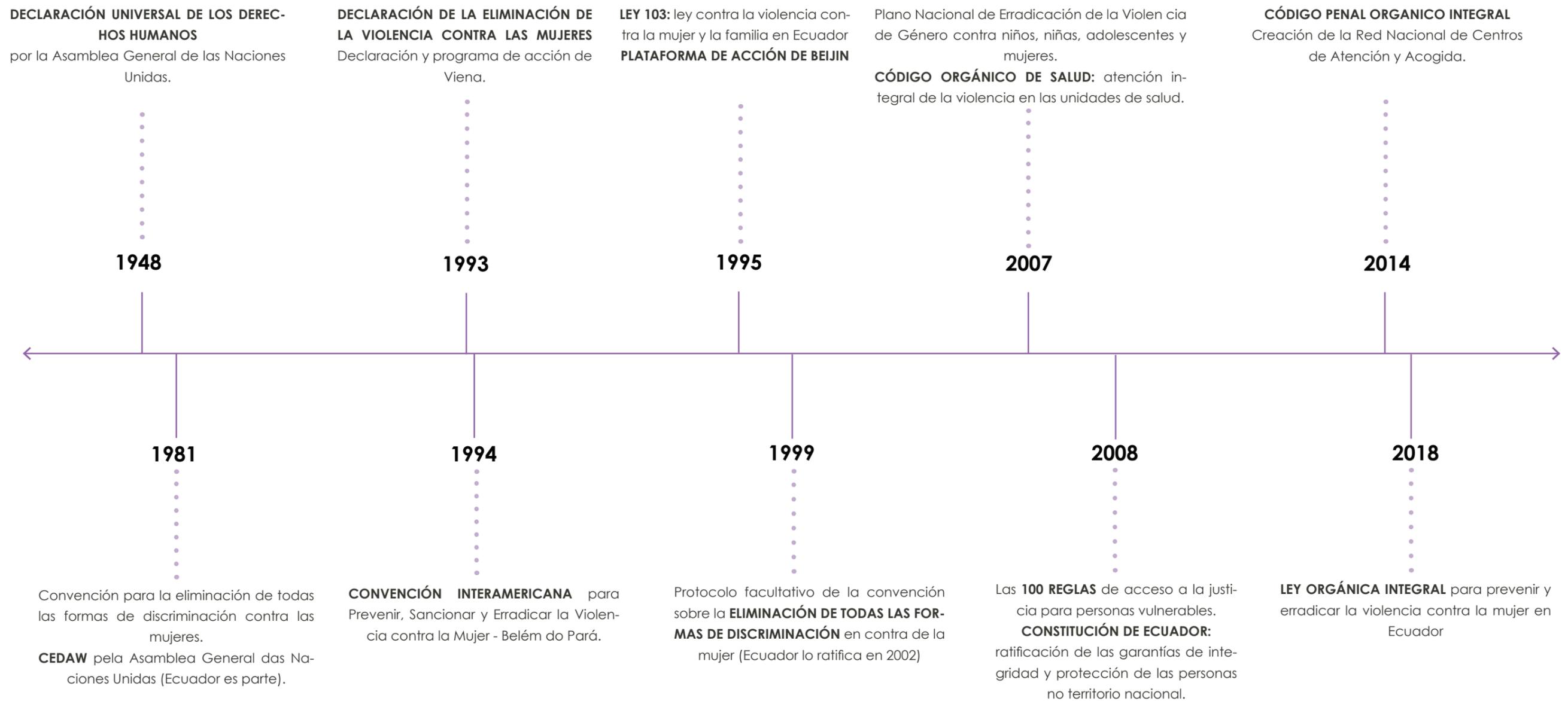
En el contexto ecuatoriano, las Organizaciones No Gubernamentales (ONGs) como el Centro de Planificación y Estudios Sociales (CEPLAES) y el Centro Ecuatoriano para la Promoción y Acción de la Mujer de Quito (CEPAM) fueron pioneras en impulsar la defensa de las mujeres a través de los ámbitos académico, social y político (Macías, 2011). Nacional de 2008 (García, s.f.).

Así, en 1990 se creó el primer centro de acogida nacional en Quito, la Casa de Refugio Matilde.

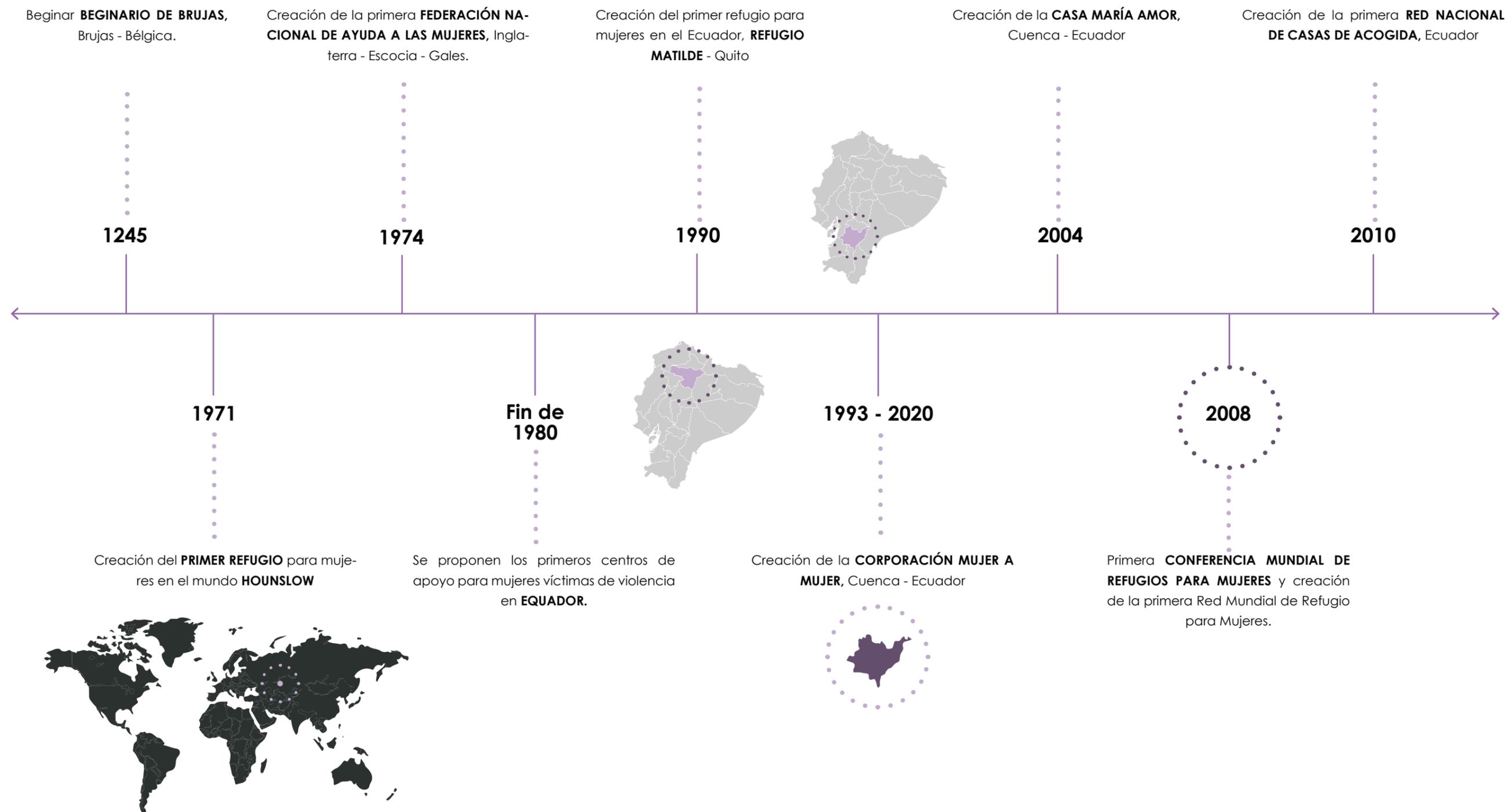
Aunque Ecuador ha ratificado varios estatutos internacionales y participa en programas globales para mejorar la situación, no fue sino hasta 2007 que, mediante el Decreto N°620, se estableció el "Plan Nacional de Erradicación de la Violencia de Género contra las mujeres, niñez y adolescencia", el cual fue ratificado como política de estado en la Constitución Nacional del Ecuador. (García, s.f).

Apesar de los avances en la creación de espacios que sirven como refugios para mujeres violentadas, no ha sido suficiente para poder tener refugios que abastecen a las mujeres de Guayaquil - Ecuador. Actualmente se han puesto limitaciones para la creación de los mismos.

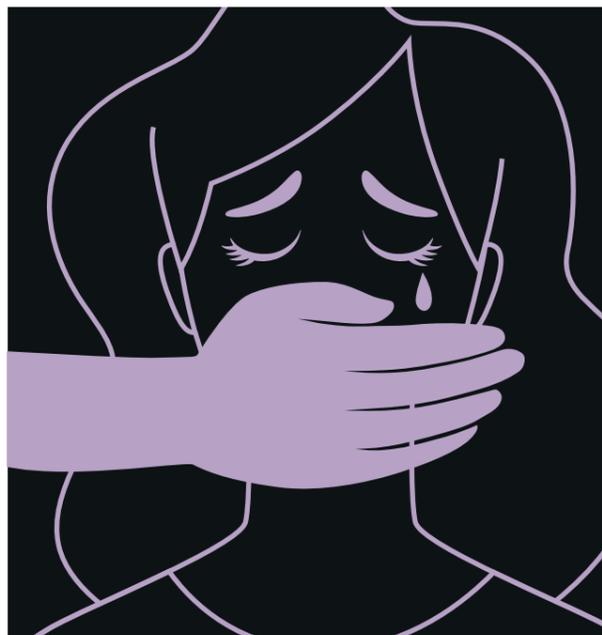
LAS MUJERES EN LA HISTORIA



LAS MUJERES EN LA HISTORIA



ANÁLISIS DE USUARIO



"En Ecuador 65 de cada 100 mujeres, es decir el 64,9% han experimentado por lo menos algún tipo de violencia en los distintos ámbitos a lo largo de su vida". (INEC, 2019)

La violencia contra la mujer se ha convertido en un mal que aqueja a la sociedad debido a una evidente desigualdad social en la violación de sus derechos humanos, lo cual entonces determina que la violación de la dignidad humana de una mujer, establece de hecho una diferenciación indebida con el hombre, provocando una conducta excluyente y discriminatoria contra la mujer.

Por tal motivo, en 2007 el estado ecuatoriano pone su atención ante la gran problemática social y se establecen programas y políticas para la erradicación de la violencia de género, generando significativamente avances en el reconocimiento de sus derechos, la participación de la mujer en diferentes ámbitos, sin embargo aún persiste la desigualdad social y las relaciones de poder entre hombres y mujeres. (Camacho, 2014)

En respuesta a la violencia de género nace:

RED VIOLETA



CENTROS VIOLETA

¿Cuáles son las consecuencias?

La violencia de género contra la mujer y el maltrato constante ejercido por el hombre en el hogar, genera una grave modificación en la conducta de la mujer, la cual se va presentando de manera progresiva y genera nuevos rasgos de personalidad, propios de la mujer maltratada y violentada.

a. Modificaciones de la conducta

Según Matud Aznar, Ma. Pilar; Gutiérrez, Ana Belén y Padilla, Vanesa (España, 2004) la mujer maltratada empieza a presentar conductas de estrés postraumático, depresión, baja autoestima, incapacidad de cuidarse a sí misma y a los hijos, manifiesta sentimientos de culpa, aislamiento social, dependencia del maltratador, ansiedad, intención suicida, tendencia al uso del alcohol, drogas o psicofármacos para aliviar el dolor físico.

b. Nuevos rasgos de personalidad

Los rasgos frecuentes de personalidad en la mujer objeto de violencia son:

- Razonamiento concreto (justifica el maltrato)
- Inestabilidad emocional
- Inseguridad y sumisión
- Despreocupación por el estudio o trabajo
- Ansiedad y disfunción cognitiva
- Inestabilidad psicológica

Tipos de violencia de género:

De acuerdo a la Encuesta Nacional sobre Relaciones Familiares y Violencia de Género contra las Mujeres - ENVIGMU realizada por el INEC, 2019:

Violencia total



Violencia Psicológica



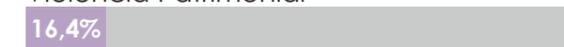
Violencia Física



Violencia Sexual



Violencia Patrimonial



Las mujeres más propensas a sufrir violencia de género son:

- Mujeres entre 16 y 20 años.
- Mujeres casadas.
- Mujeres que han abandonado su hogar.

En Ecuador, cada 72 horas, una niña, adolescente o mujer es víctima de **femicidio**, lo que constituye la expresión más extrema de violencia contra la mujer. Es responsabilidad del gobierno garantizar el derecho a la vida, la integridad personal y la salud establecido en la Constitución ecuatoriana. (CEPAM, 2020)

El 38% de los homicidios de mujeres son cometidos por sus parejas, siendo el ámbito familiar y de pareja donde se registra el mayor número de casos de violencia física, sexual o psicológica contra las mujeres.

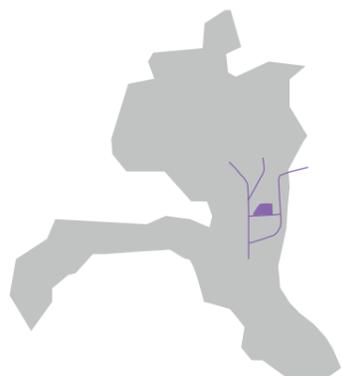
ANÁLISIS CONTEXTUAL



Provincia del Guayas, Ecuador

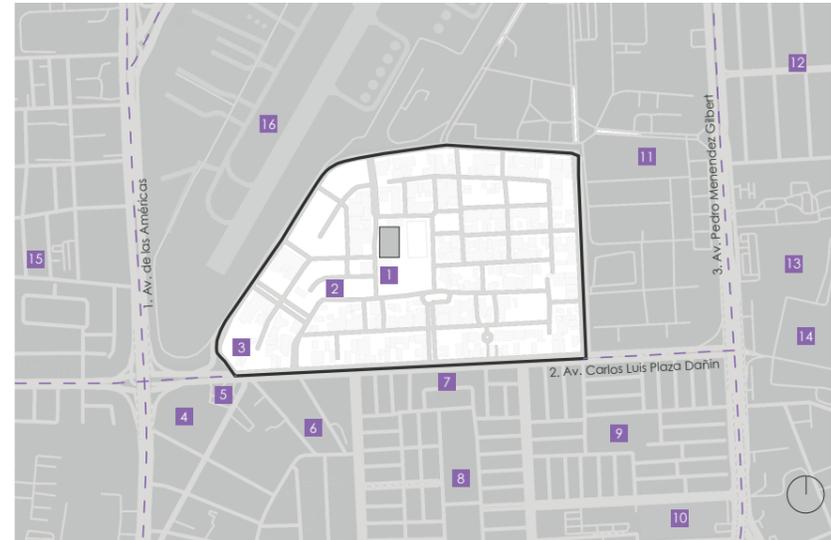


Ciudad de Guayaquil, Ecuador



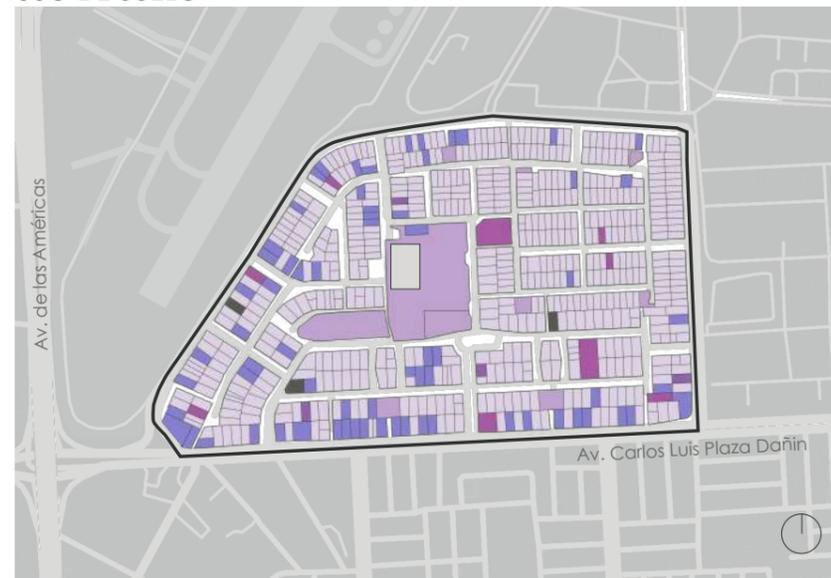
Ciudadela la Fae

CONTEXTO



- LUGARES REFERENCIALES**
- | | | |
|--|------------------------------------|---|
| 1. Iglesia Católica San Juan María Vianney | 7. Parque Bloques La Atarazana | 13. Mi Comisariato |
| 2. The Perritos Park | 8. Parque La Concordia | 14. Instituto Superior Universitario Bolivariano |
| 3. U.E. El Libertador | 9. Colegio José Joaquín Pino Icaza | 15. Hospital Clínica San Francisco |
| 4. Ambacar | 10. SOLCA | 16. Aeropuerto Internacional José Joaquín de Olmedo |
| 5. Primax | 11. Base Aérea Simón Bolívar | |
| 6. Parque Infantil La Atarazana | 12. Urb. Río Guayas | |
- VIAS IMPORTANTES** **ÁREA DE INFLUENCIA**

USO DE SUELO



Los usos cercanos al terreno son variados, con predominio de viviendas, seguidas de usos mixtos, como talleres mecánicos, oficinas, tiendas. No obstante, la falta de instituciones públicas debe ser potenciada.

- | | | | |
|-------------|-----------------|-----------|--------------------|
| INDUSTRIAL | ESPACIO PÚBLICO | MIXTO | ÁREA DE INFLUENCIA |
| RESIDENCIAL | COMERCIO | EDUCACIÓN | |

ACCESIBILIDAD



Debido a que se trata de un predio localizado en la Ciudadela La FAE, ubicada dentro de la ciudad consolidada, cuenta con varias vías importantes y estaciones de bus que garantizan una buena accesibilidad al proyecto.

- **ÁREA DE INFLUENCIA** ● **ESTACIÓN DE BUS**

LLENOS Y VACIOS

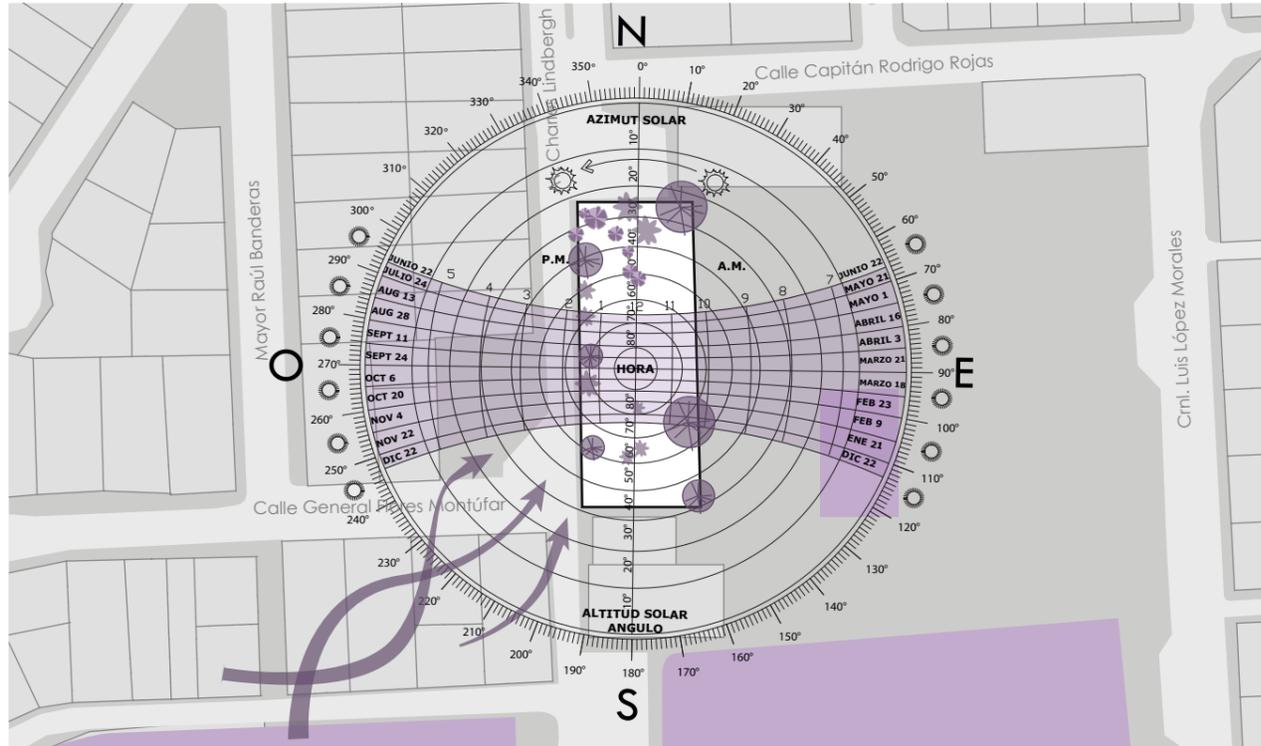


Dentro del área de influencia, la ocupación del suelo en términos de edificabilidad es muy alta y se puede observar que la mayoría de los espacios libres son únicamente vías vehiculares y parques públicos. Por lo tanto, es crucial tener en cuenta áreas productivas que no estén completamente construidas y que estén conectadas con entornos naturales que promuevan ambientes saludables.

- **ÁREA DE INFLUENCIA** ■ **EDIFICACIONES**

ANÁLISIS DE SITIO

NATURALES



ASOLEAMIENTO

La carta solar revela cómo la exposición al sol en el terreno es más prominente en los linderos oeste y este, información a considerar para el uso de iluminación natural. El análisis también muestra las áreas más soleadas y sombreadas, indicando las mejores zonas para la planificación de jardines.

VEGETACIÓN



VIENTOS

Los vientos predominantes vienen en dirección sur-oeste a noreste. Esto nos deja al terreno bien expuesto a la ventilación natural que se debe aprovechar con buen uso de materialidad.

El terreno cuenta con vegetación frondosa en el sector noroeste con vegetación alta de 9 especies distintas, entre ellas Marinda altrirola, Washingtonia, Saribus rotunditalius y plameras bajas. En el contexto cercano existen dos parques grandes y vegetación en las aceras.

CONSTRUIDAS



ACCESIBILIDAD

El terreno tiene acceso desde Av de las Américas y la Av. Pedro Menéndez Gilbert, ambas son principales por lo que vehicularmente tiene buen acceso.

Adicional, peatonalmente tiene acceso desde varios puntos de la manzana.

--- Ingreso vehicular

..... Ingreso peatonal

VISUALES



INFRAESTRUCTURAS

- Postes de luz
- Espacios de recreación: canchas y parques

NORMATIVAS

COS(0.7): 1155m²
 CAS(2.5%): 41.25m²
 CUS (1.4): 2310m²
 Área Total: 1650m²

LINDEROS:

N: 25 m E: 65 m
 S: 25 m O: 65 m

TIPOLOGIAS

THE WOMAN RESTAURANT

Arquitectos: The Bangkok Project Studio

Ubicación: Ban Run, THAILAND

Año: 2021

Descripción:

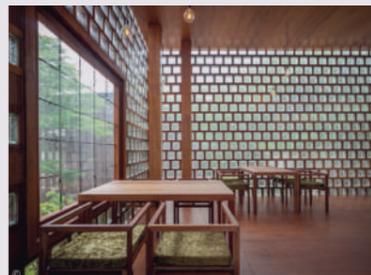
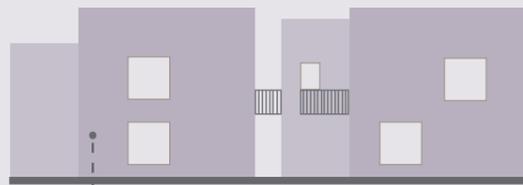
Restaurante donde una asociación local de mujeres como la iniciativa de buscar proporcionar infraestructura a un grupo de solteras y viudas, con el fin de recaudar fondos para las reparaciones necesarias en el templo de su comunidad.



Material:

El camino peatonal alrededor del proyecto, incluyendo el área de recepción y el balcón frente al río están hechos de bloques de vidrio y enmarcados en madera.

Los cinco edificios de bloques de vidrio brillan bajo la luz durante todo el día y la noche creando espacios iluminados que son usados para ocio.



LA TALLERA SIQUEIROS

Arquitectos: Frida Escobedo + Rafael Gamo

Ubicación: Cuernavaca, México

Año: 1965

Descripción:

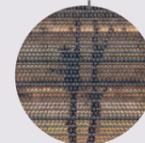
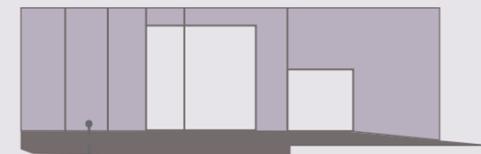
La Tallera Siqueiros, construido en 1965, fueron casa-estudio del muralista David Alfaro Siqueiros en sus últimos años. Este museo y residencia artística se dedica a la producción y crítica de arte.



Material:

Este proyecto tiene elementos importantes que enriquecen la arquitectura del mismo. Para nuestro centro violeta, hemos tomado como referencia el uso de celosías perimetrales que delimitan el contexto urbano.

Esta piel de bloques de hormigón con perforaciones triangulares compone una imagen escultórica horizontal que resguarda la obra de Siqueiros.



TIPOLOGIAS

REFUGIO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA

Arquitectos: ORIGEN 19° 41' 53'' N

Ubicación: Michoacán, México

Año: 2017

Descripción:

Es un edificio de asistencia social para mujeres víctimas de violencia intrafamiliar en Michoacán. Con una sola planta de 1226.64 m², su diseño austero y protector brinda seguridad. Un vestíbulo evocador genera una atmósfera de esperanza, simbolizando "la luz al final del túnel" y la oportunidad de una vida sin violencia.

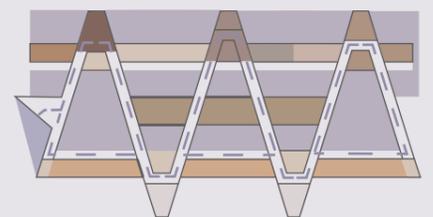
Forma:

La arquitectura prioriza la relación entre el usuario y la naturaleza. Se abre al diseño paisajístico, donde el sol, el cielo, el aire y la lluvia conforman el verdadero núcleo del edificio, creando un espacio revitalizante.



Función:

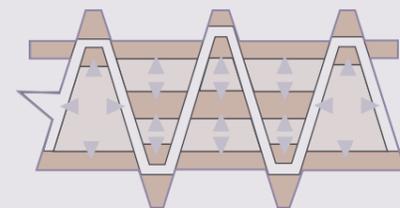
Un sistema de muros ortogonales (cerrados) y divididos entre ellas por jardines longitudinales de 4.5 metros de ancho, garantizan la plena funcionalidad del edificio. La vista interior forma diagonales que generan circulación y espacios de luz.



■ Espacio sensorial ■ Dormitorios ■ Uso múltiple ■ Trabajo social ■ Área de espera ■ Administración
■ SS.HH ■ Cocina ■ Consultorio médico ■ Consultorio psicológico ■ Lavandería ■ Área verde

Material:

Se construyó un paramento de tabique de más de 35m de longitud. El interior se caracteriza por ser visible, por lo cual se juega con vanos y áreas acristaladas con vidrio traslucido.



SHELTER FOR VICTIMS OF DOMESTIC VIOLENCE

Arquitectos: Goldreich Arquitectura + Jacobs Yaniv Architects

Ubicación: Michoacán, México

Año: 2018

Descripción:

Este proyecto tiene una analogía sobre su forma. Tomaron de referencia una piedra dividida en dos. La parte externa rugosa, que sería una fachada y la parte interna sería y suave que sería a parte externa del edificio. Esto tiene relación al uso de material en el proyecto.

Forma:

La forma del proyecto es simple, presenta volúmenes regulares e irregulares en donde se crean espacios de vivienda y usos varios.



Función:

Su planta tiene ubicada los volúmenes, creando en su exterior un patio central en donde se busca integrar a las familias y pasar tiempo de calidad con menores.



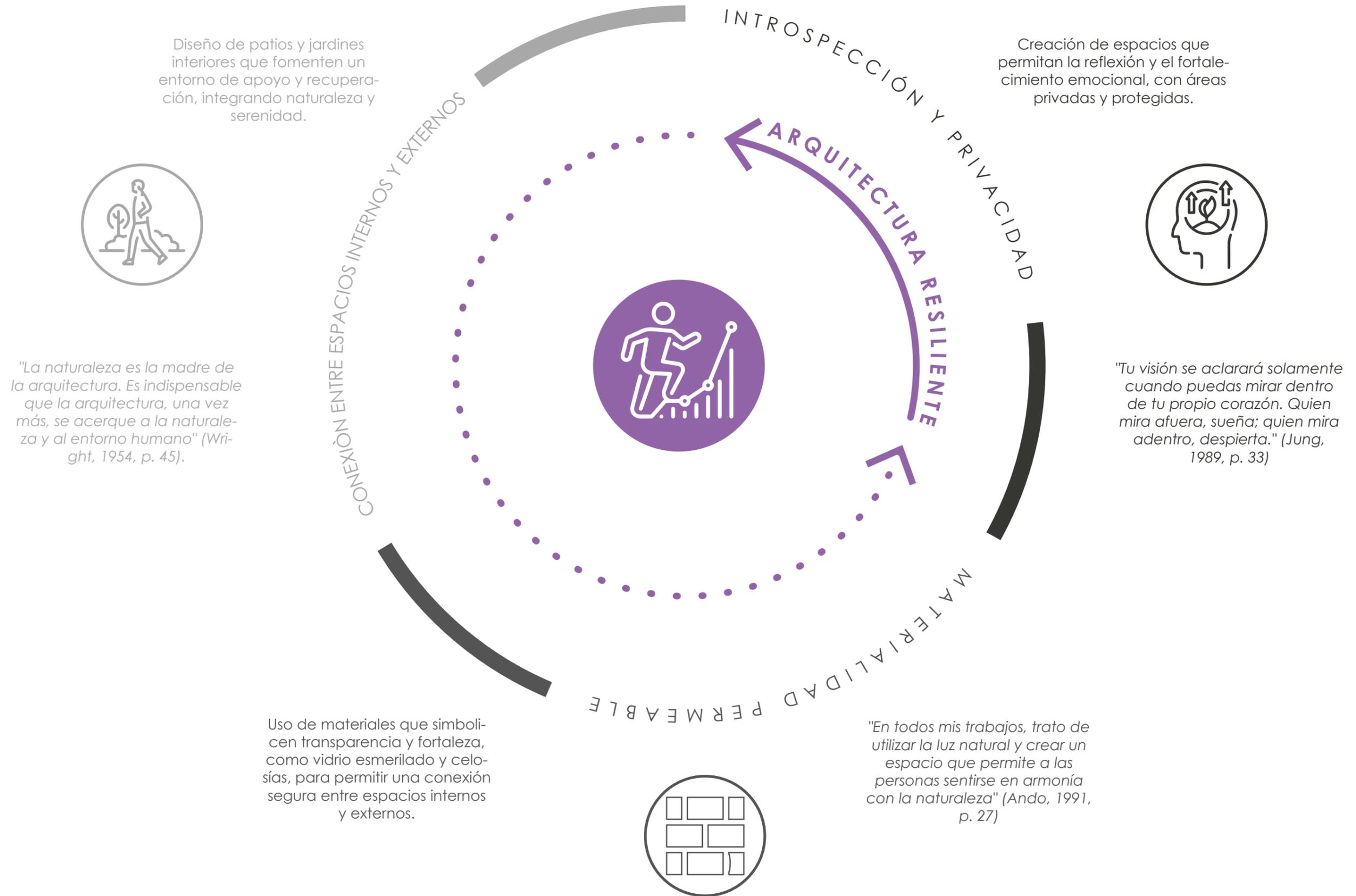
Material:

Este proyecto tiene una analogía sobre su forma. Tomaron de referencia una piedra dividida en dos. La parte externa rugosa, que sería una fachada y la parte interna sería y suave que sería a parte externa del edificio. Esto tiene relación al uso de material en el proyecto.

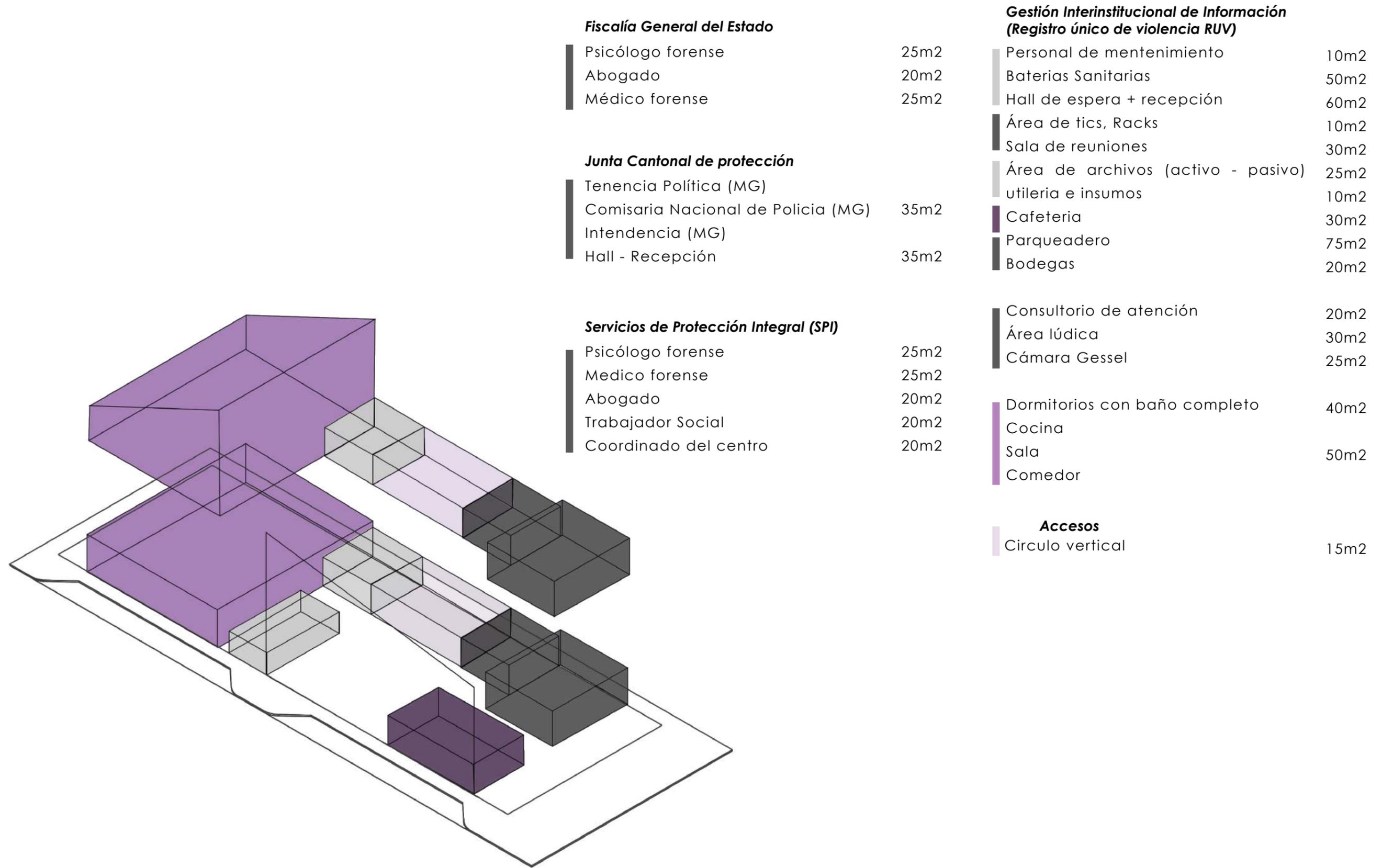


■ Ladrillo

CONCEPTO



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



Fiscalía General del Estado

Psicólogo forense	25m2
Abogado	20m2
Médico forense	25m2

Junta Cantonal de protección

Tenencia Política (MG)	
Comisaria Nacional de Policía (MG)	35m2
Intendencia (MG)	
Hall - Recepción	35m2

Servicios de Protección Integral (SPI)

Psicólogo forense	25m2
Medico forense	25m2
Abogado	20m2
Trabajador Social	20m2
Coordinado del centro	20m2

Gestión Interinstitucional de Información (Registro único de violencia RUV)

Personal de mantenimiento	10m2
Baterias Sanitarias	50m2
Hall de espera + recepción	60m2
Área de tics, Racks	10m2
Sala de reuniones	30m2
Área de archivos (activo - pasivo)	25m2
utileria e insumos	10m2
Cafeteria	30m2
Parqueadero	75m2
Bodegas	20m2

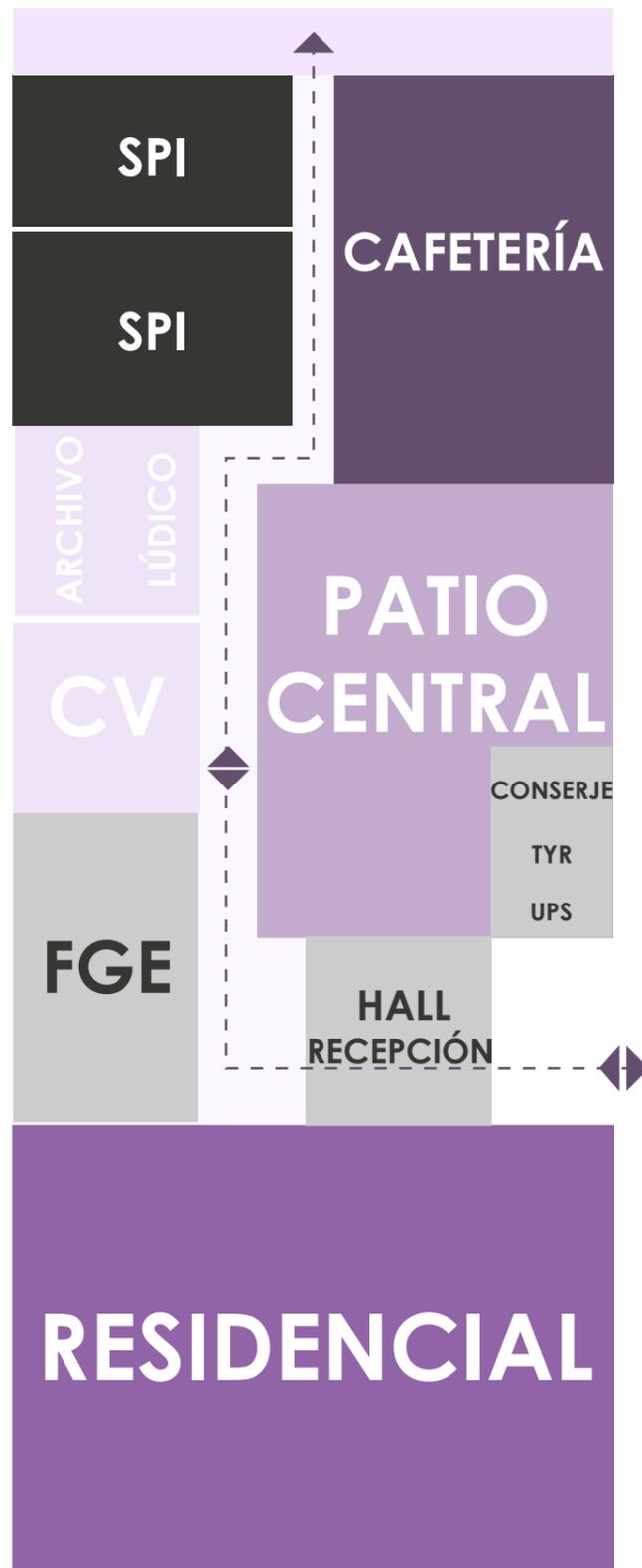
Consultorio de atención	20m2
Área lúdica	30m2
Cámara Gessel	25m2

Dormitorios con baño completo	40m2
Cocina	
Sala	50m2
Comedor	

Accesos

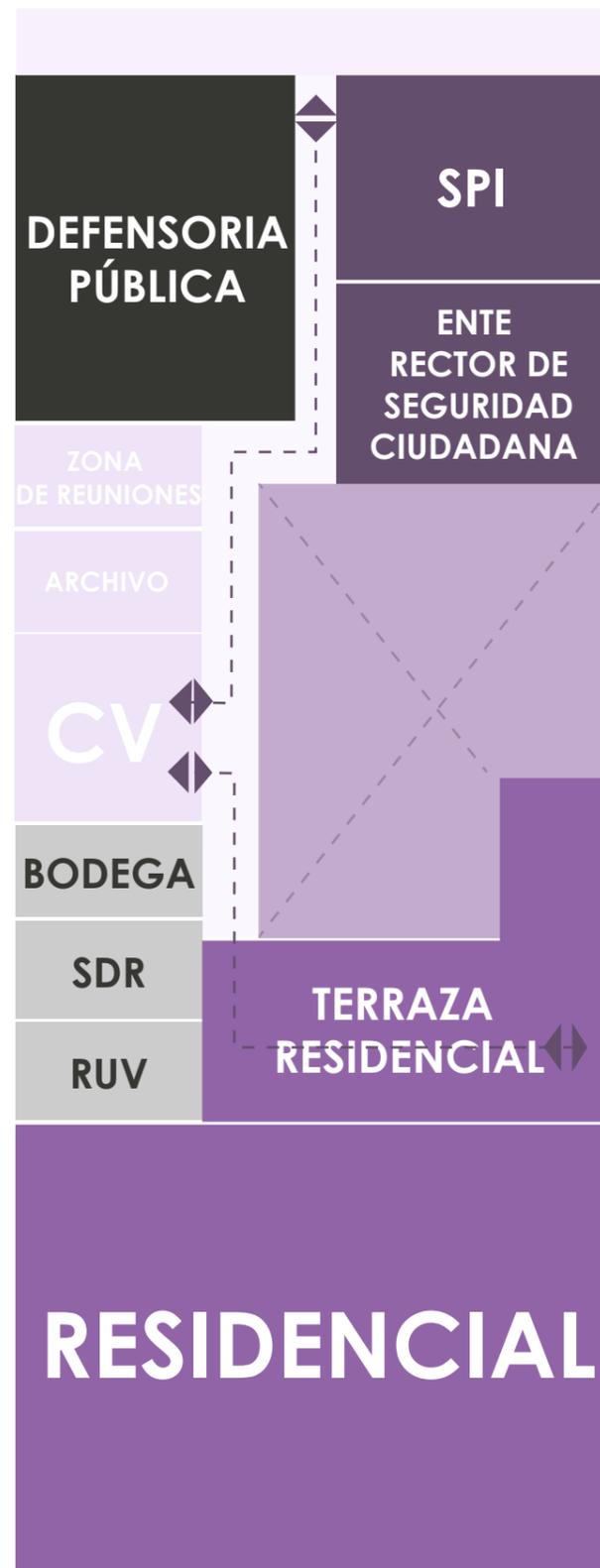
Circulo vertical	15m2
------------------	------

ZONIFICACION



PLANTA BAJA

CENTRO VIOLETA
DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

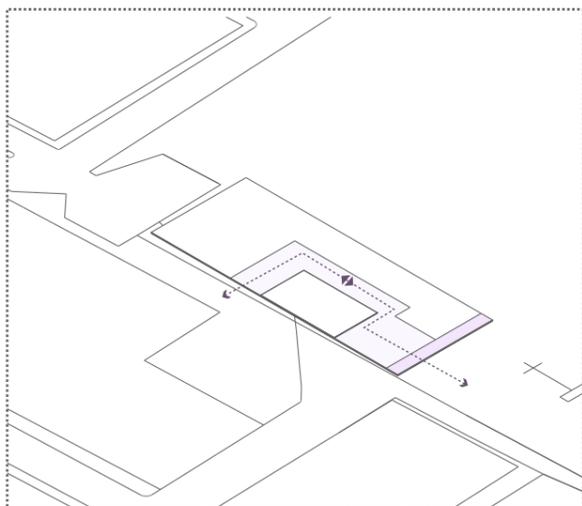


PLANTA ALTA

SPI: Servicios de protección integral.
CV: Circulación Vertical.
TYR:
UPS:
RUV: Registro Único de violencia.



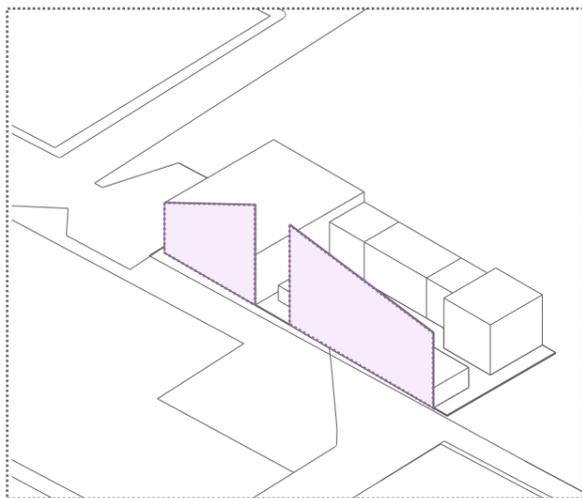
GENESIS PROYECTUAL



1. Circulación principal

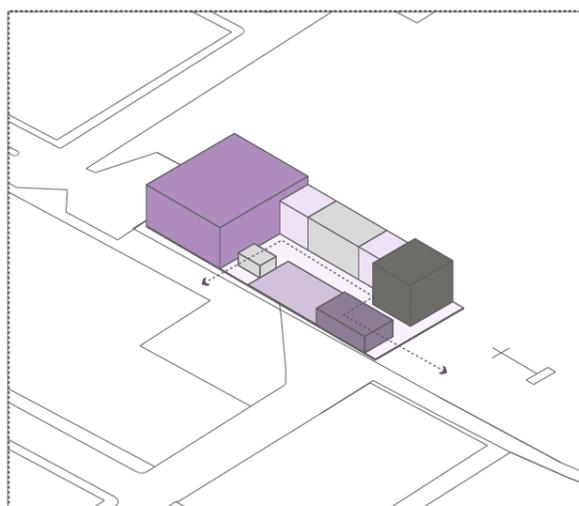
Se genera una circulación que atraviesa todo el proyecto, priorizando un pasillo que está relacionado con una estrategia urbana.

■ Pasillo urbano
□ Circulación



1. Elementos distintivos

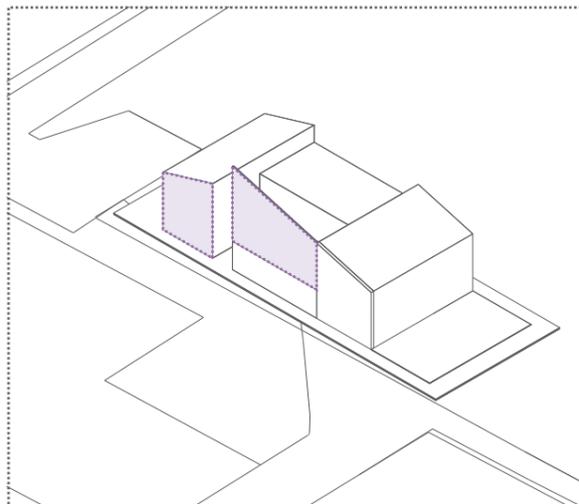
Se prioriza el tratamiento de fachada, creando un elemento diferenciador en el proyecto y en las edificaciones ubicadas en el contexto.



2. División de bloques (función)

Se zonifica las áreas según su uso y funcionalidad, en relación a las actividades que se realizarán.

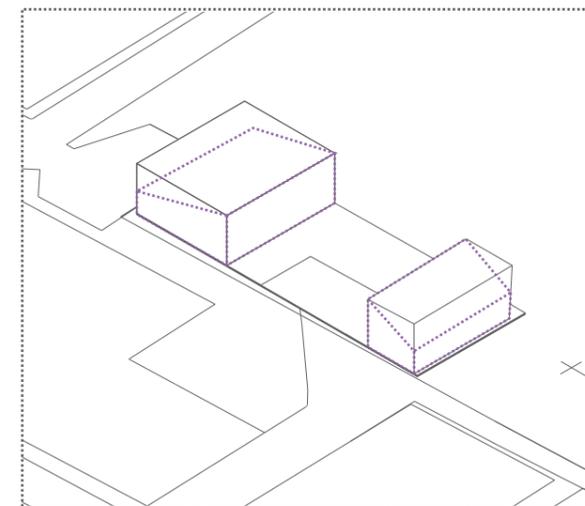
■ Pasillo urbano ■ Residencial ■ Cafetería.
□ Circulación ■ Actividades administrativas



2. Transparencias

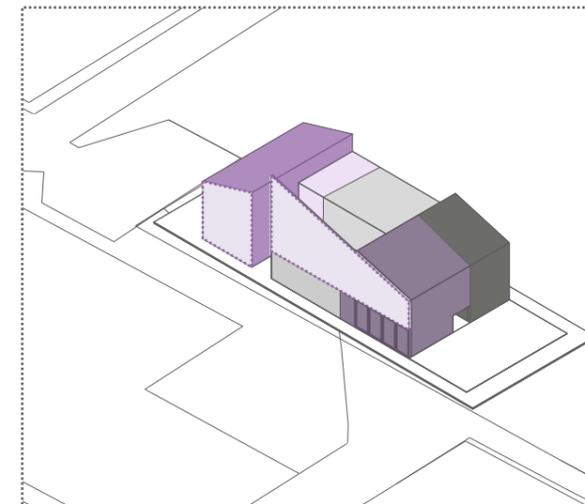
Se utiliza transparencia en ciertas áreas de las fachadas, creando espacios frescos, que den sensación de dinamismo y transparencia.

■ Transparencia en fachadas.



3. Substracción de forma

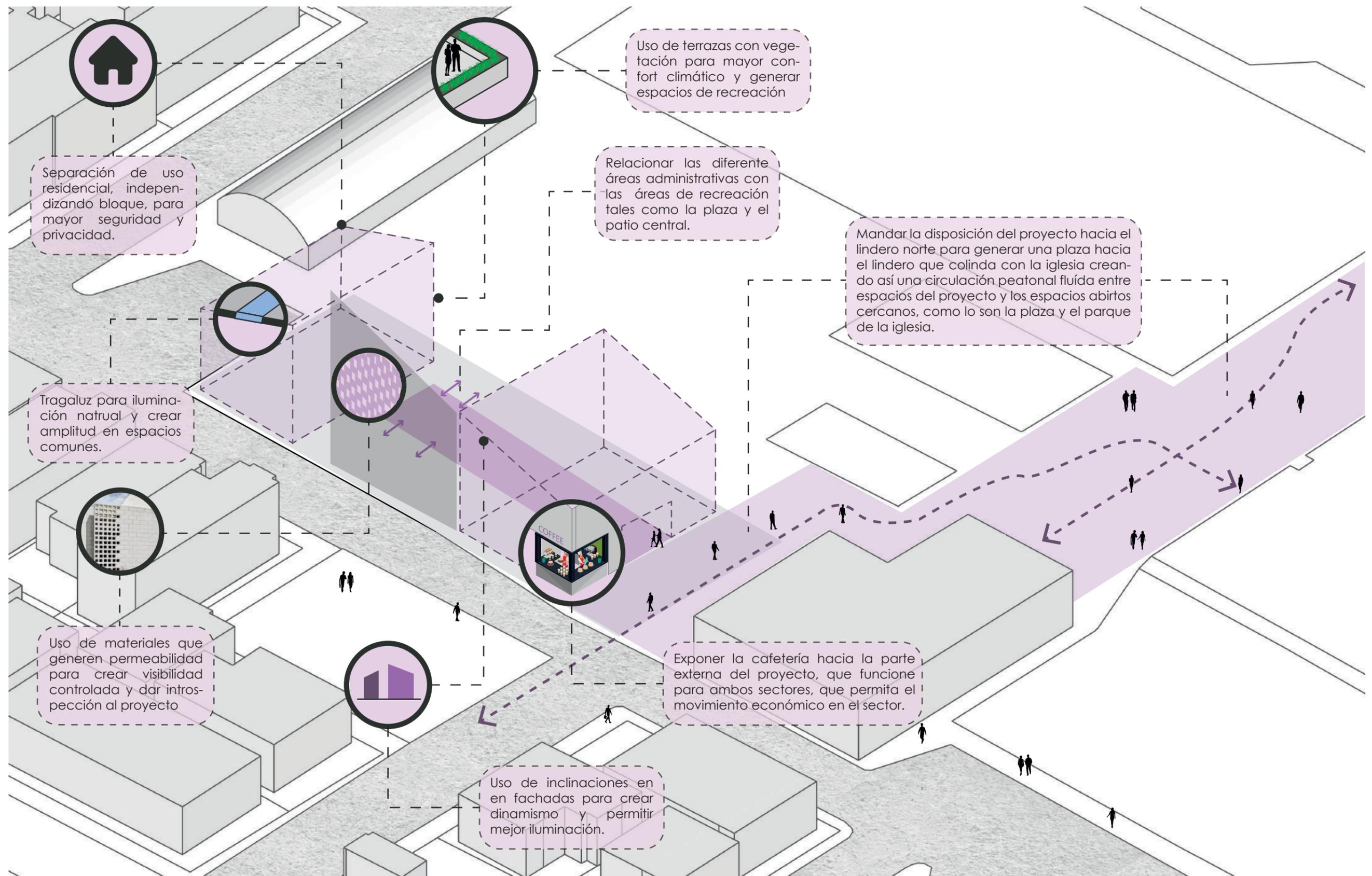
Se genera una substracción, creando cubiertas con % de inclinación. Creando así dinamismo en el proyecto.



6. Forma final

Entre volúmenes cerrados, abiertos, ligeros y juego de transparencias.

PARTIDO ARQUITECTÓNICO + ESTRATEGIAS

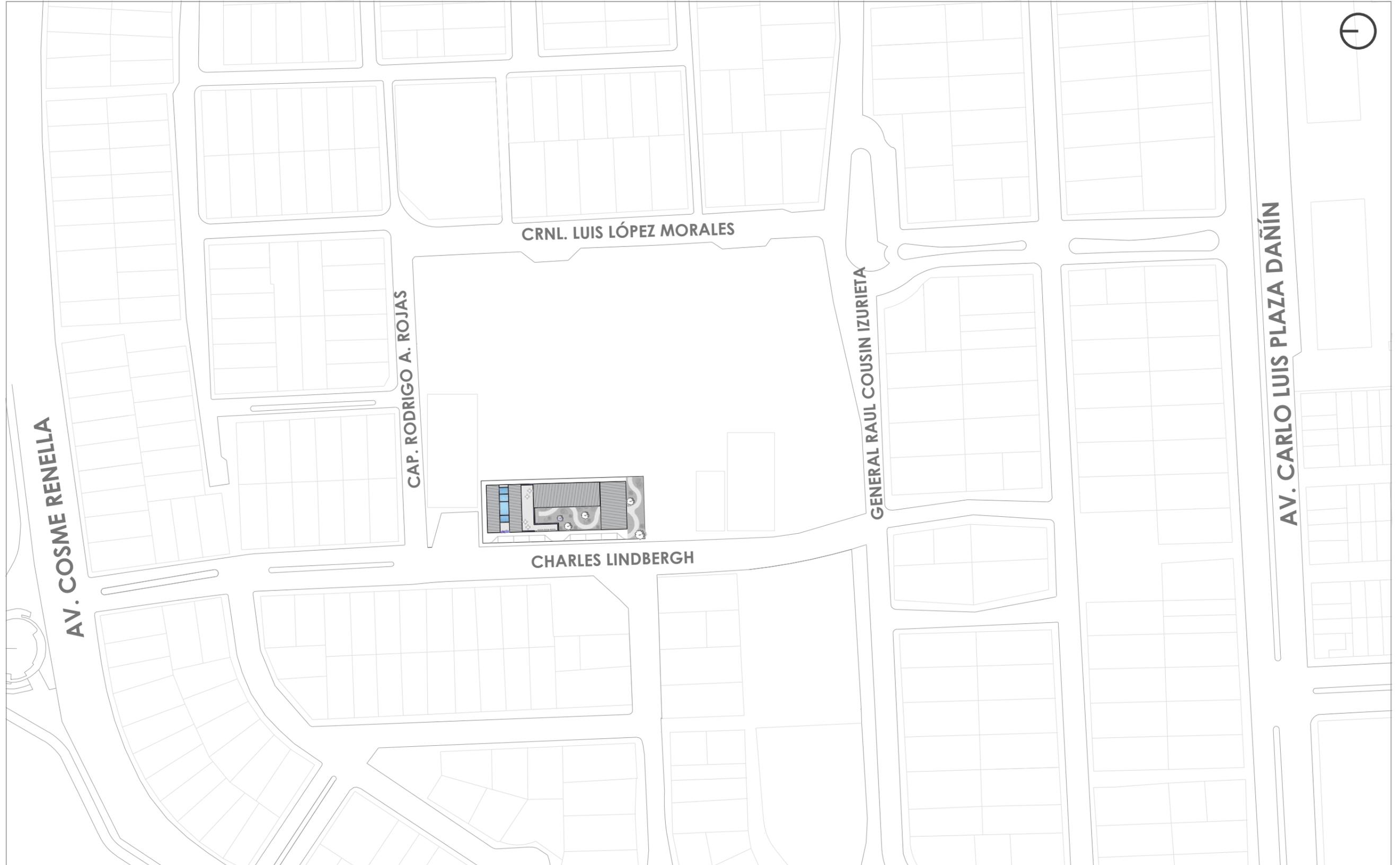


03.

PLANIMETRIA

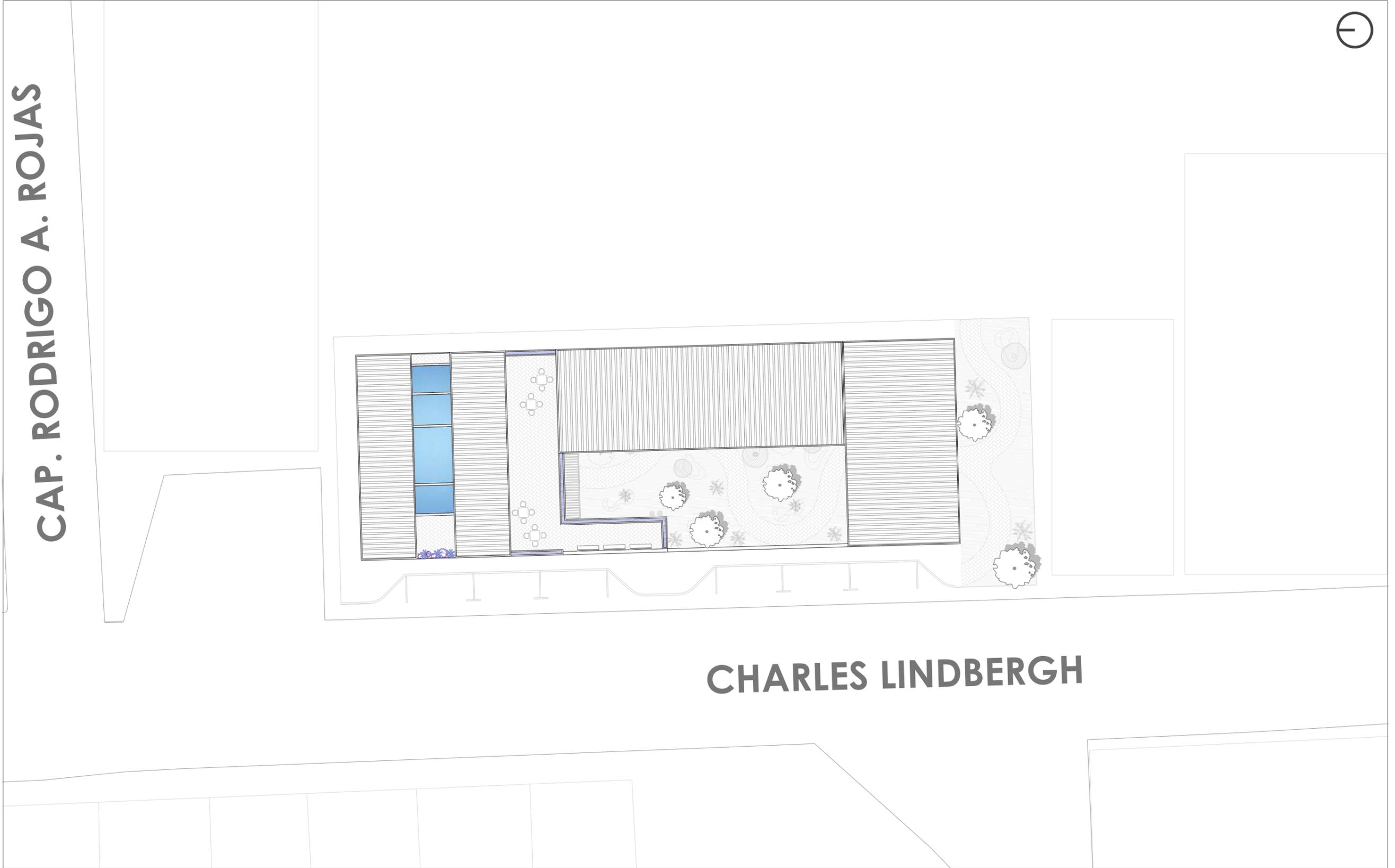
PLANO DE UBICACIÓN

ESC. 1:1500



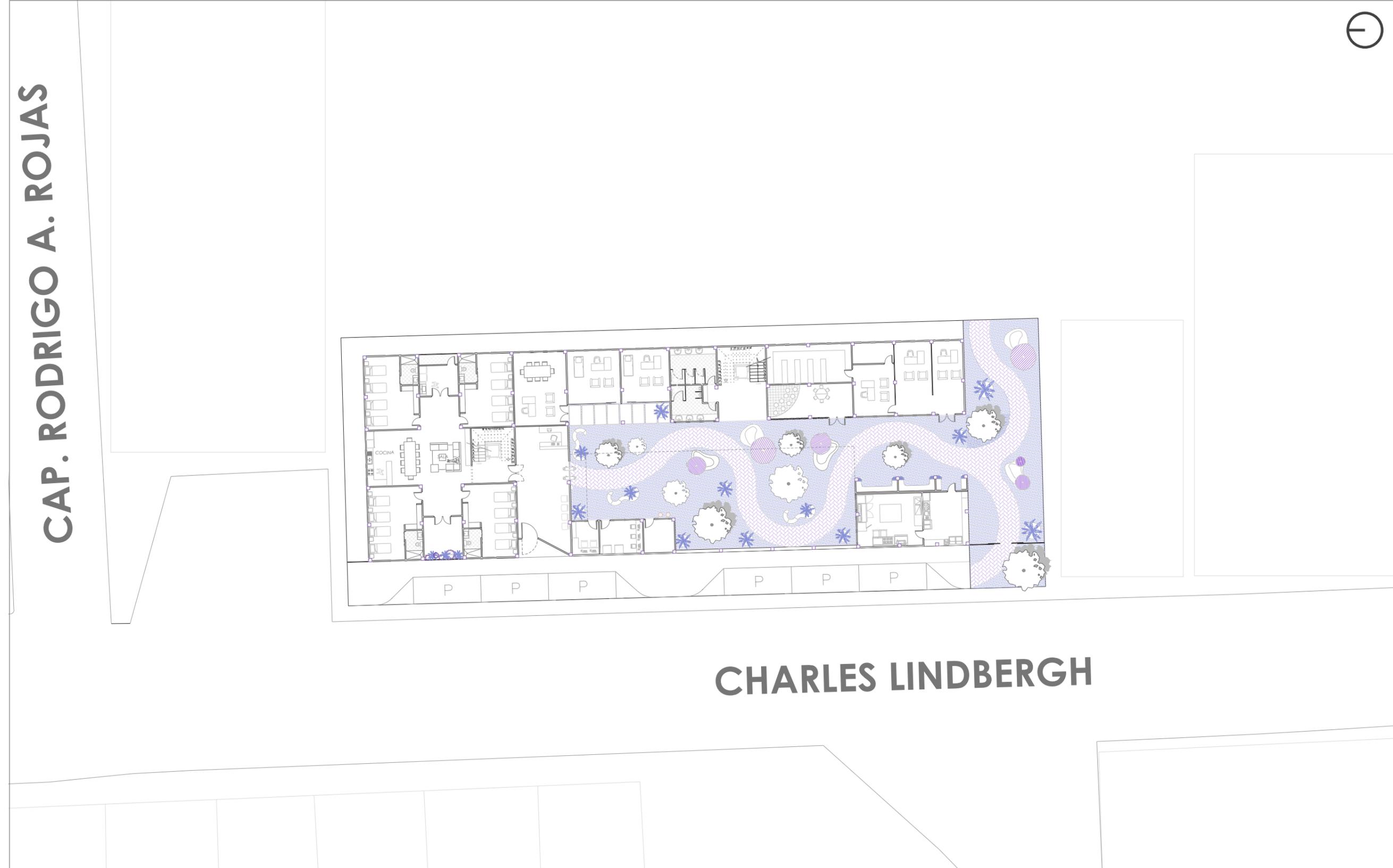
IMPLANTACIÓN

ESC. 1:350



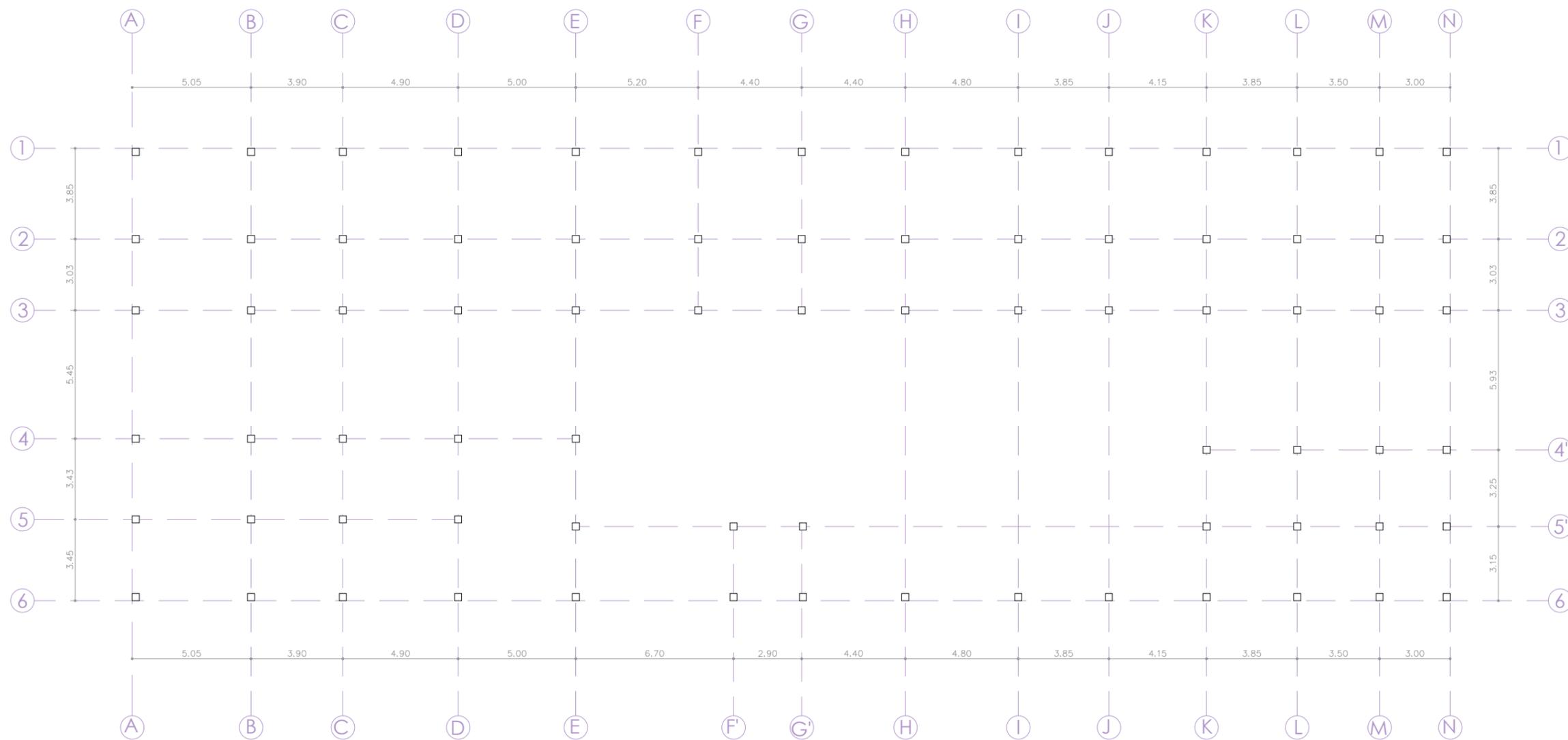
PLANTA GENERAL CON CONTEXTO INMEDIATO

ESC. 1:350

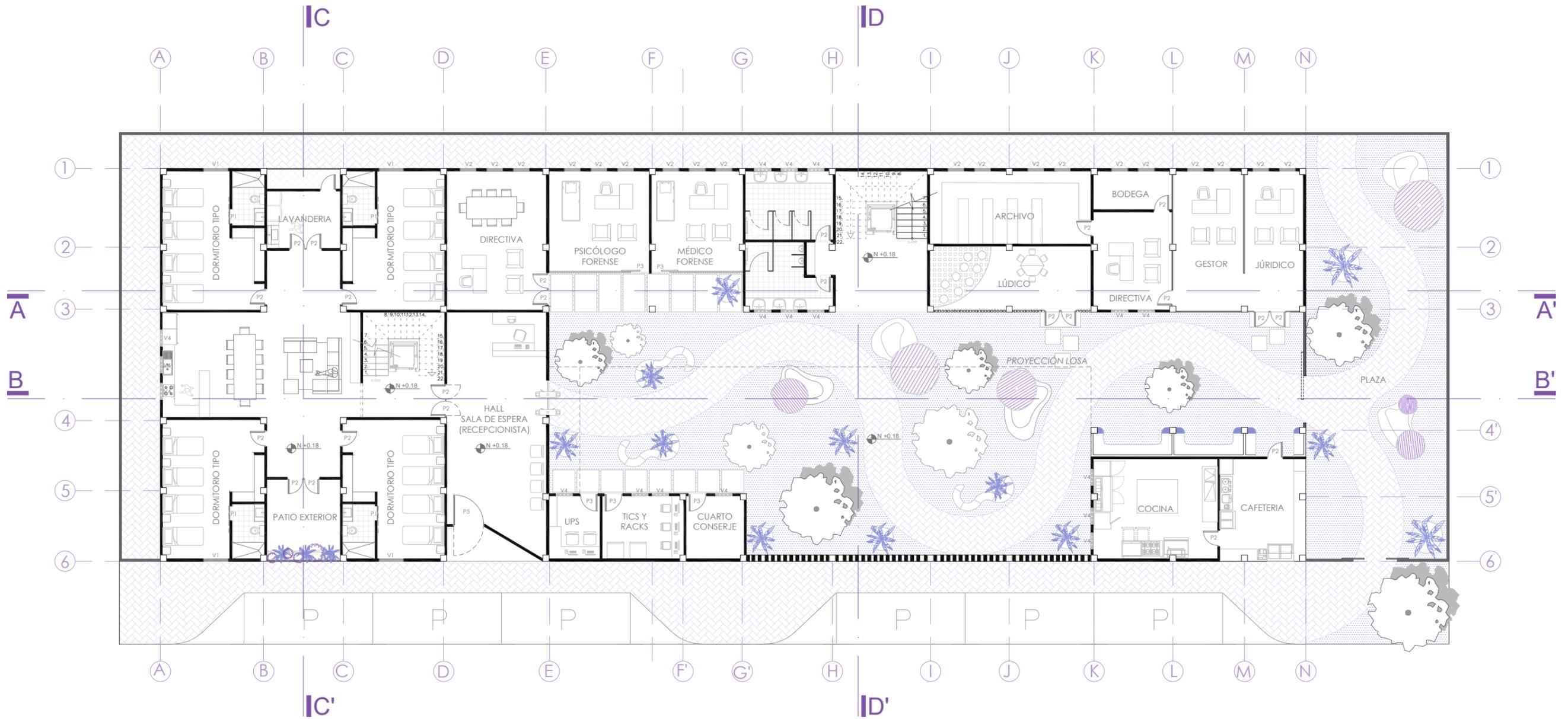


TRAZADO DE EJES

ESC. 1:200



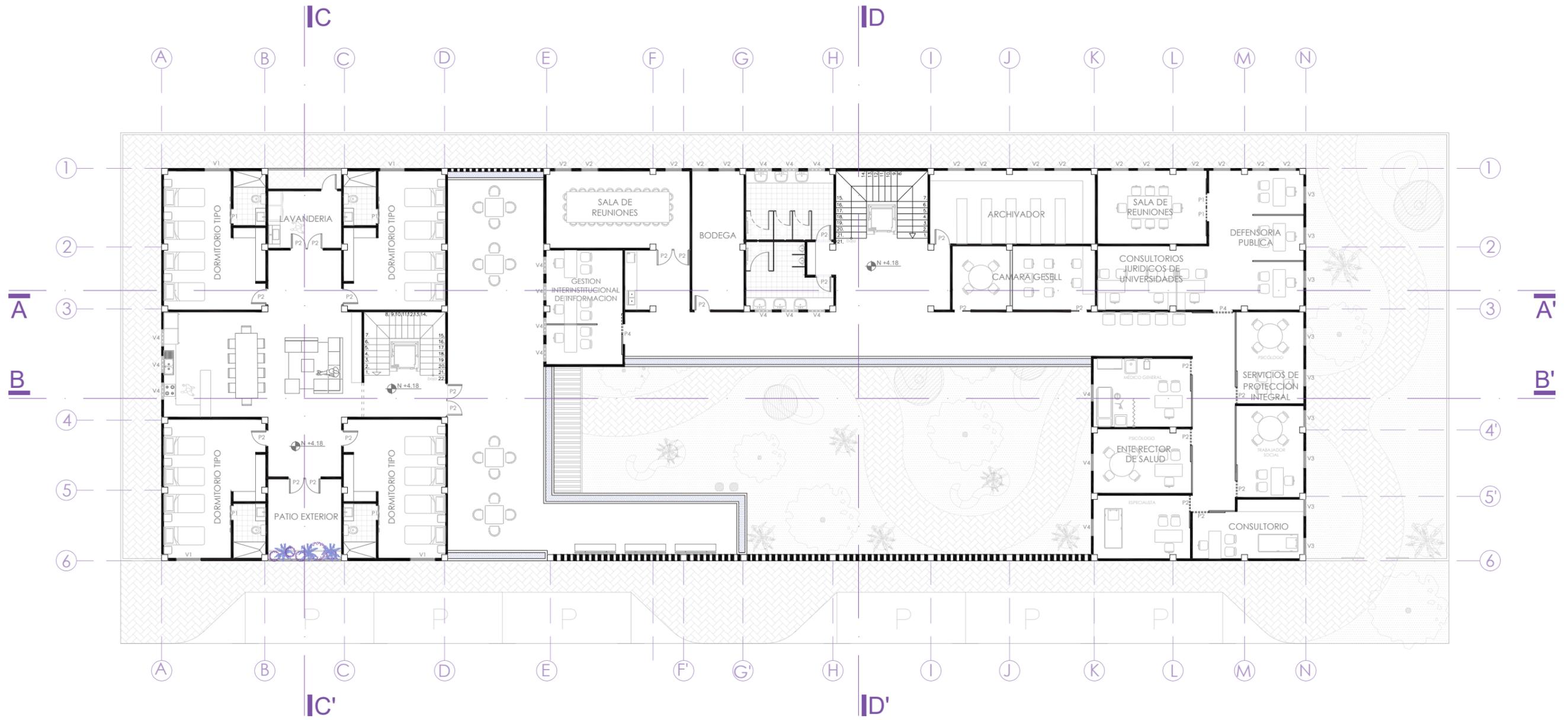
PLANTA BAJA
ESC. 1:200



CODIFICACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS

P1 0.70 x 2.00 m	V1 1.20 x 2.00 / 0.35 m
P2 0.80 x 2.00 m	V2 0.80 x 1.50 / 0.90 m
P3 0.90 x 2.00 m	V3 0.80 x 2.00 / 0.35 m
P4 1.00 x 2.00 m	V4 0.80 x 0.60 / 2.00 m
P5 1.50 x 2.00 m	

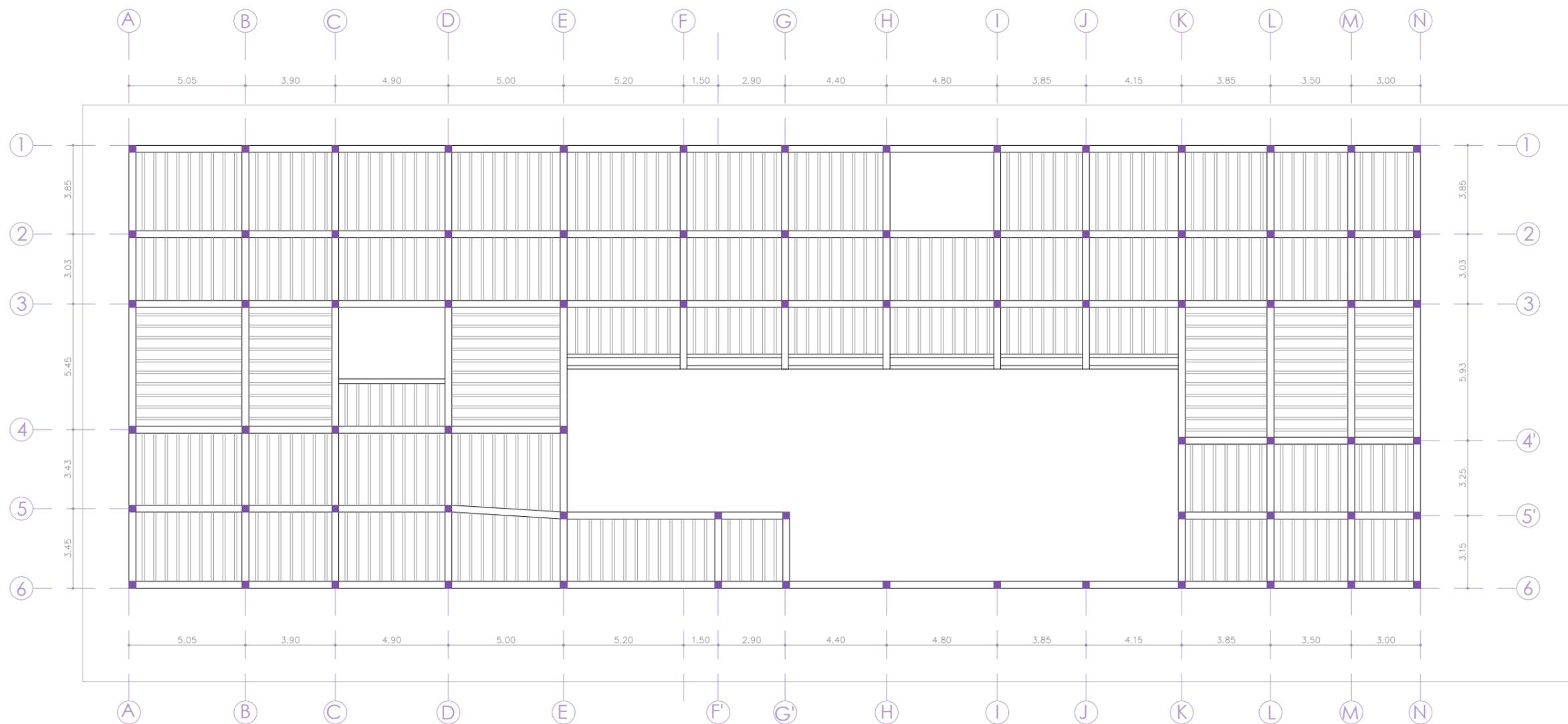
PLANTA ALTA
ESC. 1:200



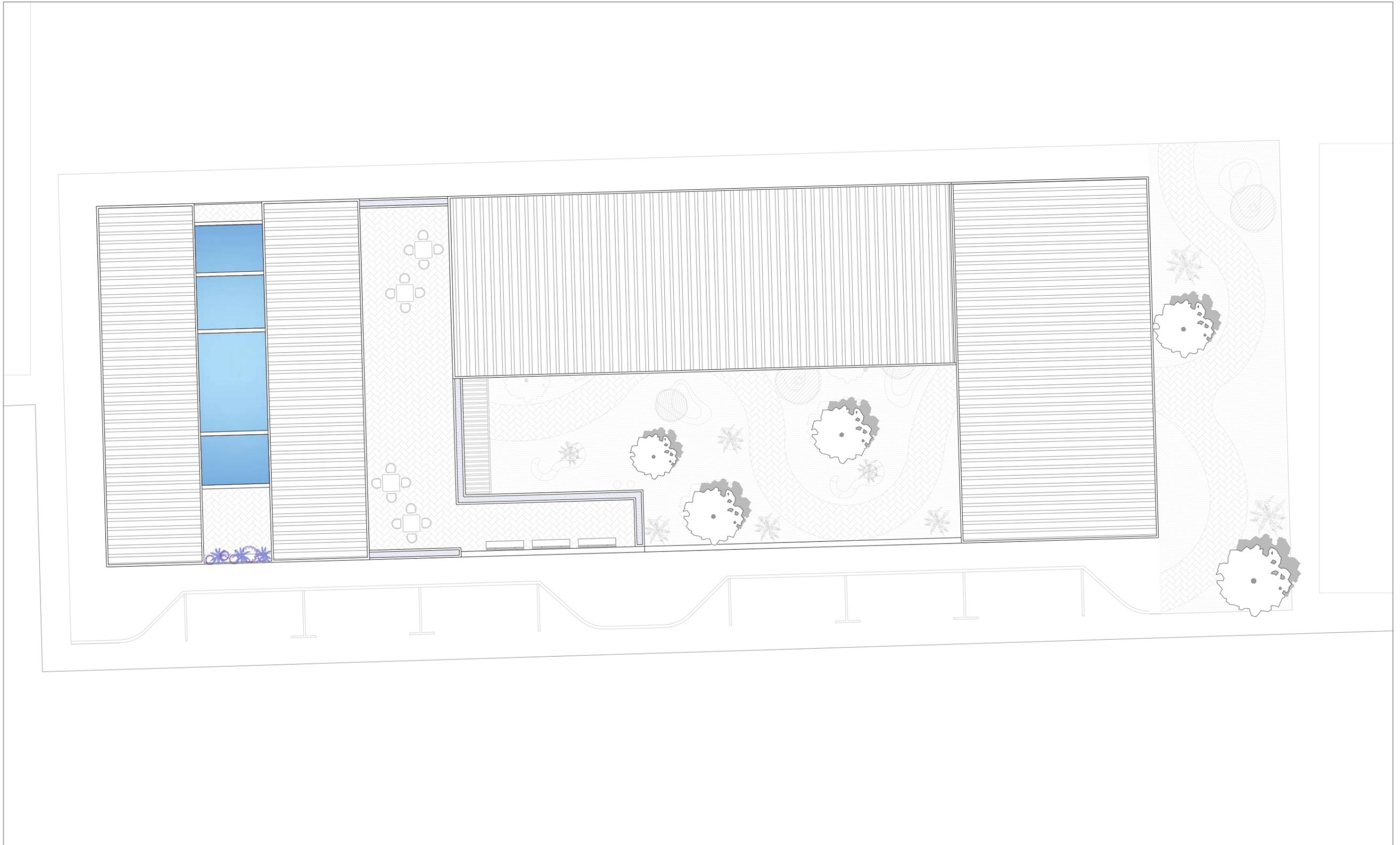
CODIFICACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS	
P1 0.70 x 2.00 m	V1 1.20 x 2.00 / 0.35 m
P2 0.80 x 2.00 m	V2 0.80 x 1.50 / 0.90 m
P3 0.90 x 2.00 m	V3 0.80 x 2.00 / 0.35 m
P4 1.00 x 2.00 m	V4 0.80 x 0.60 / 2.00 m
P5 1.50 x 2.00 m	

PLANO ESTRUCTURAL

ESC. 1:200

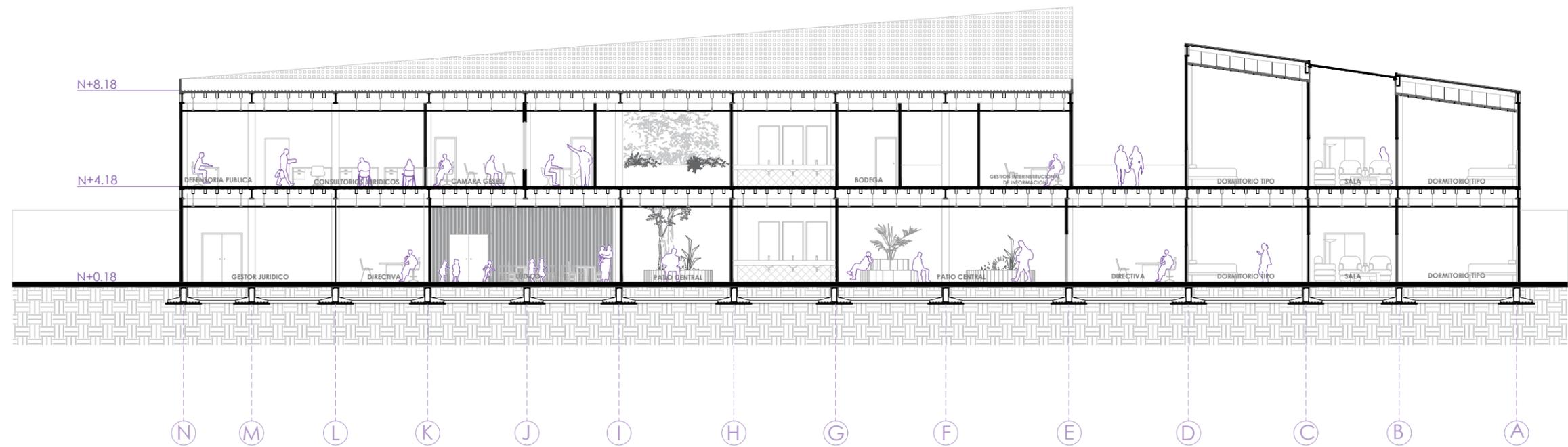


PLANO DE CUBIERTA
ESC. 1:200



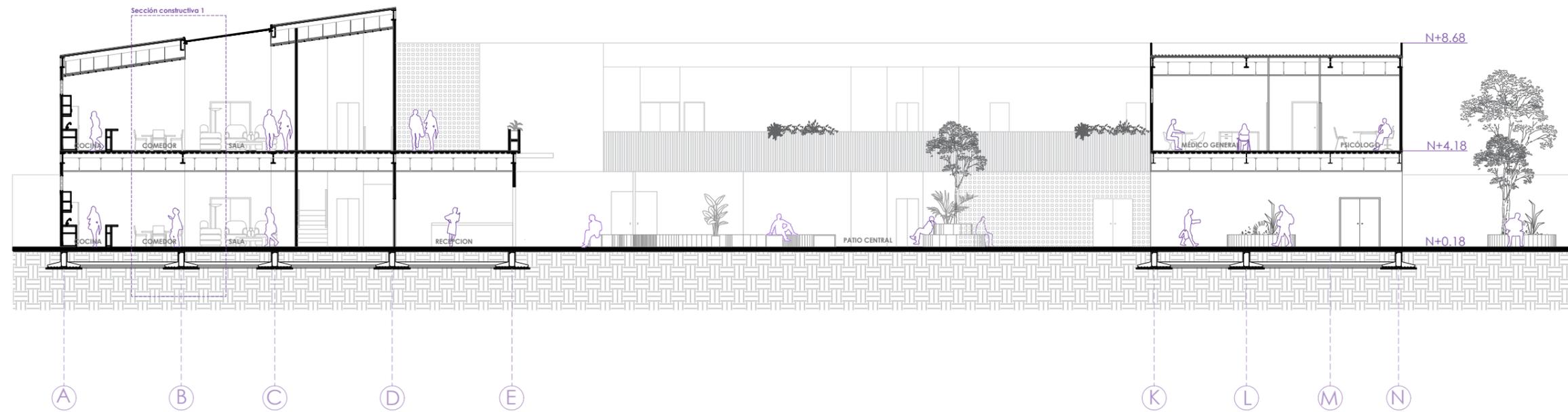
SECCIÓN AA'

ESC. 1:200

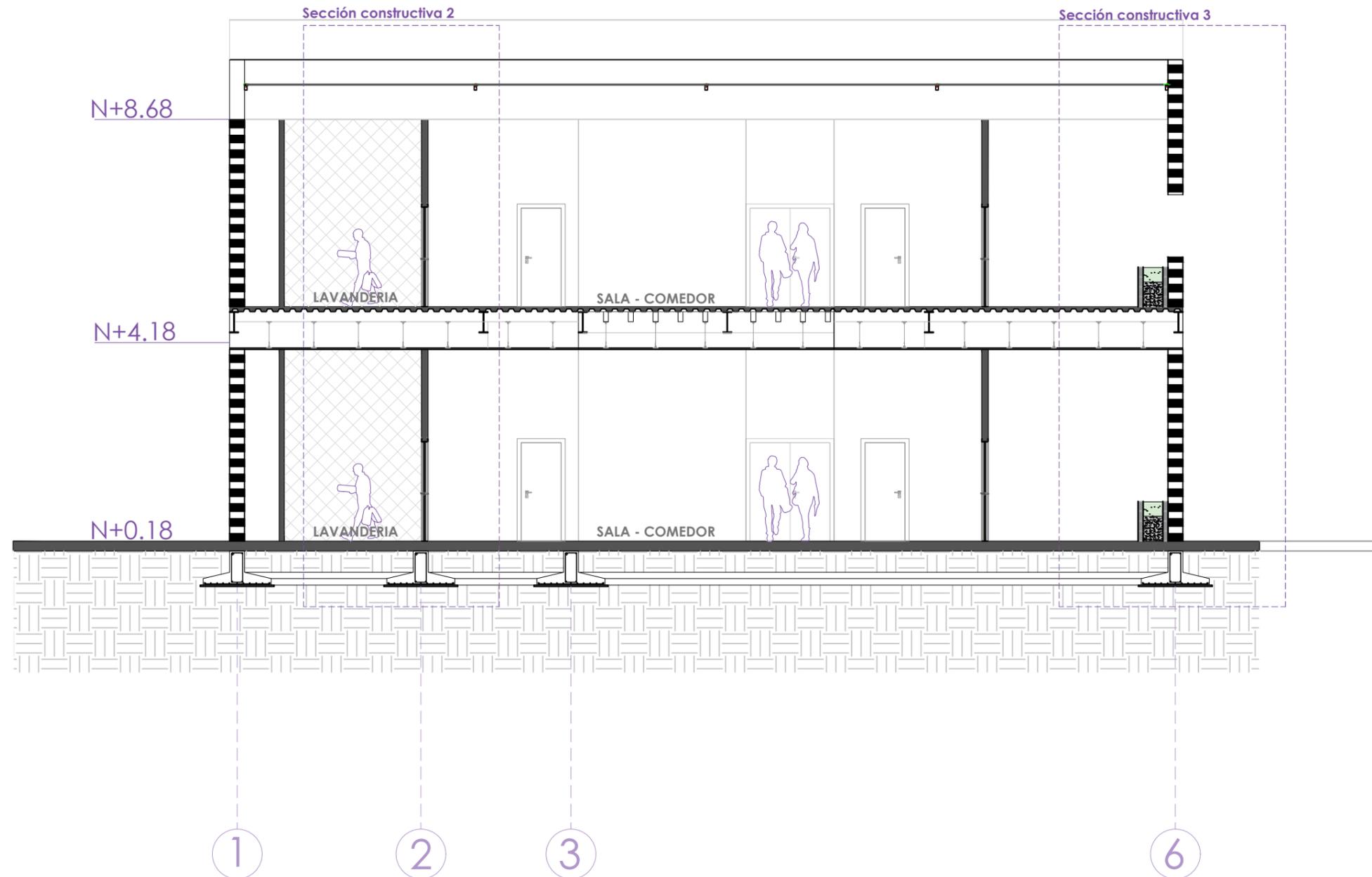


SECCIÓN BB'

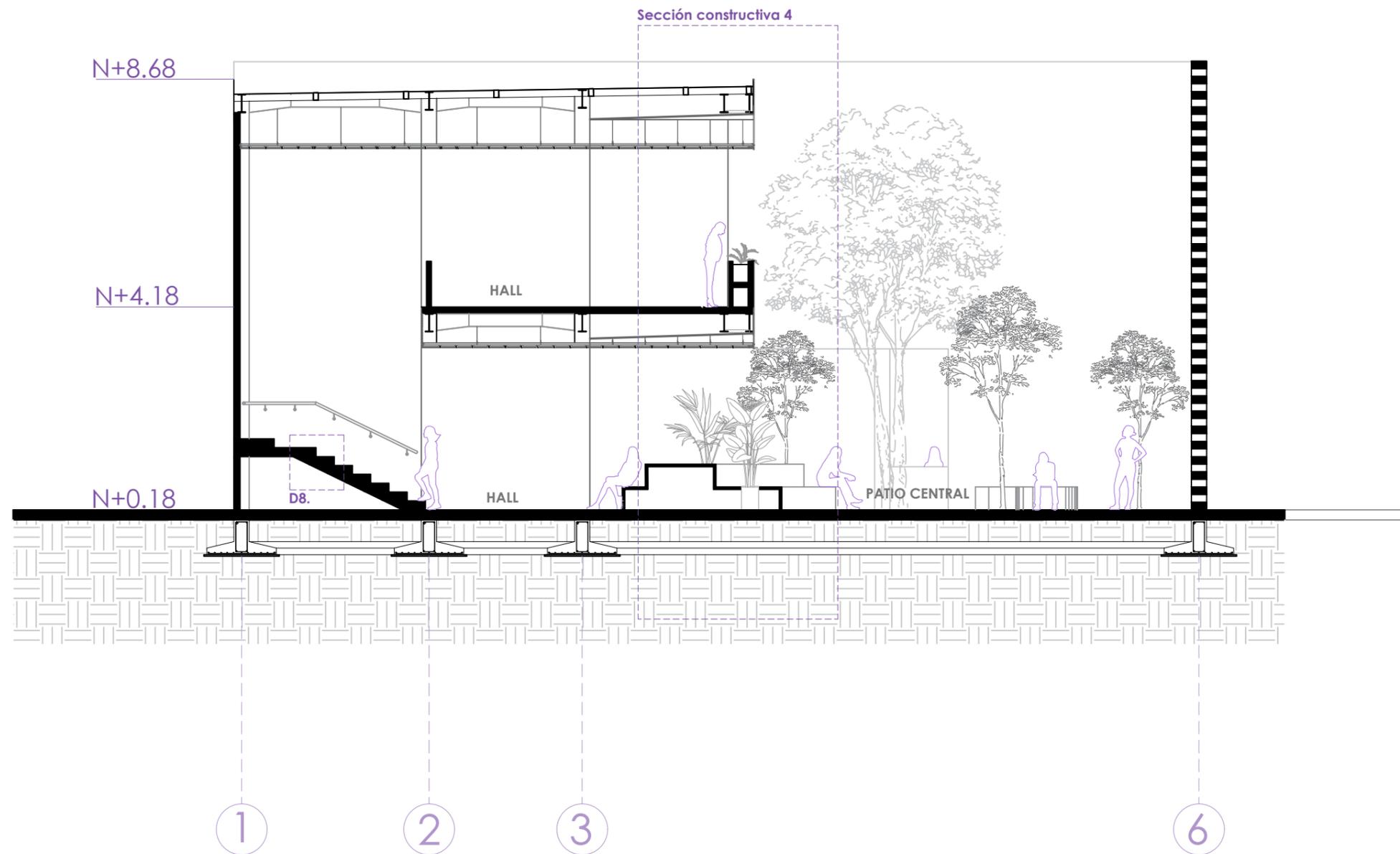
ESC. 1:200



SECCIÓN CC'
ESC. 1:100



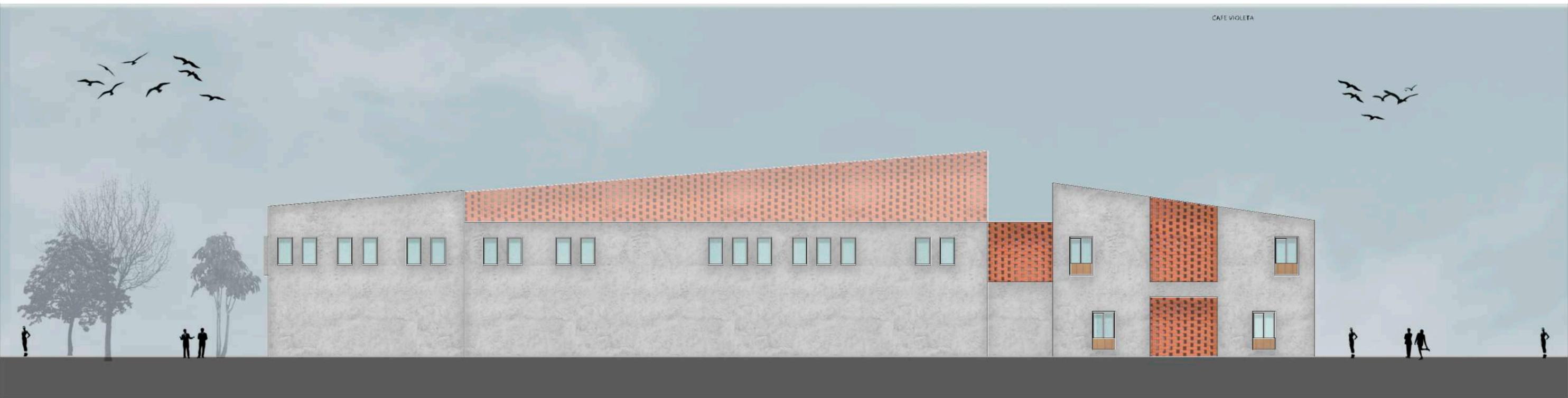
SECCIÓN DD'
ESC. 1:100



ELEVACION FRONTAL
ESC. 1:200



ELEVACION POSTERIOR
ESC. 1:200



ELEVACION LATERAL DERECHA
ESC. 1:200



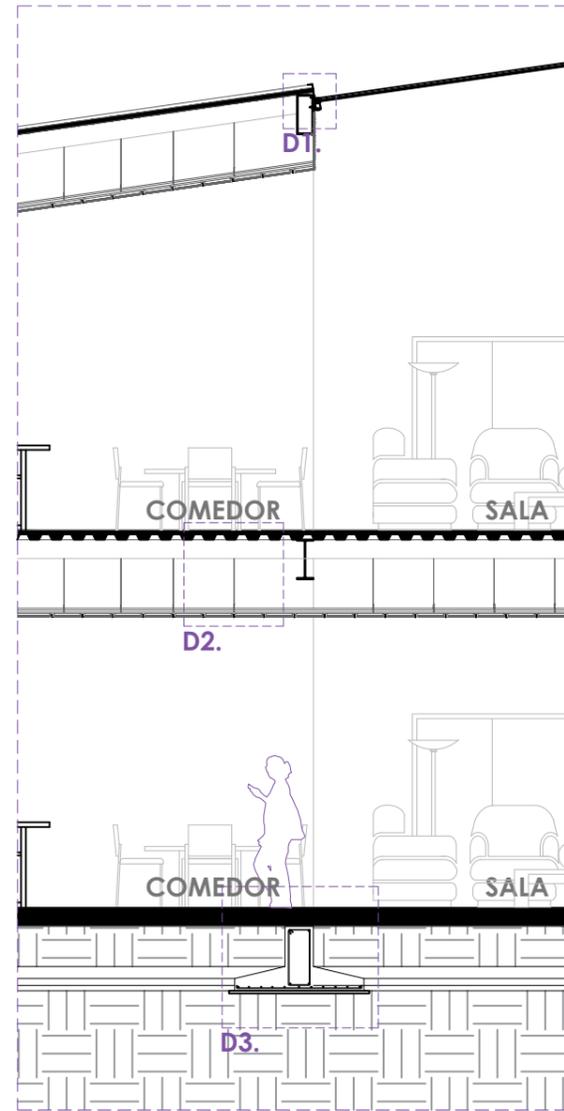
ELEVACION LATERAL IZQUIERDA
ESC. 1:200



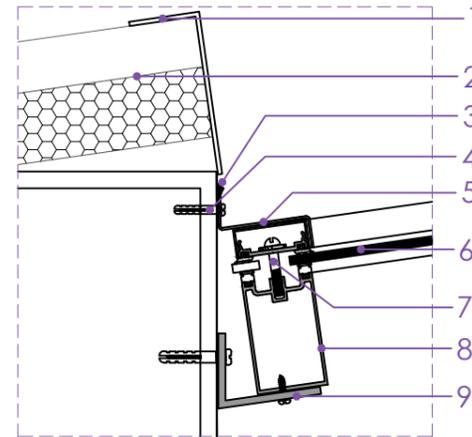
04.

CONSTRUCCIÓN

SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1

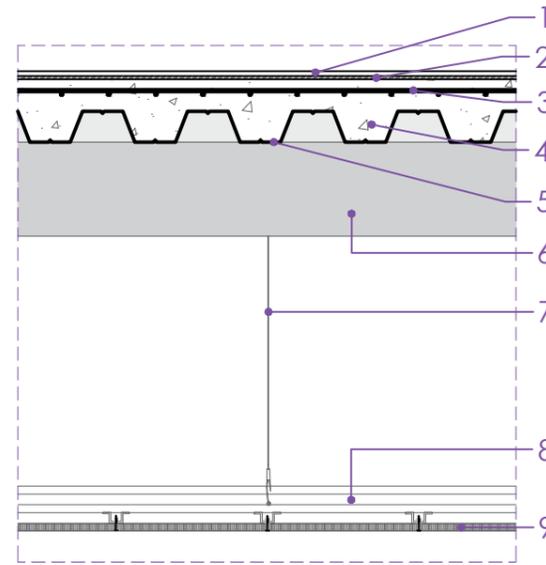


SC 1
Escala 1:75



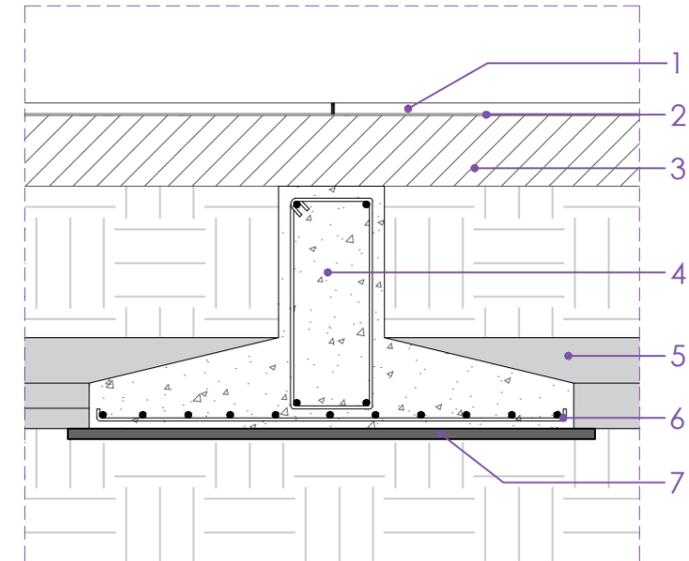
DETALLE 1: LUCERNARIO
Escala 1:5

1. Remate cumbre invertida
2. Cubierta liviana de panel tipo sánduche
3. Sello de silicona climática
4. Taco Fischer No. 6
5. Chapa de aluminio aleacion 1050 esp. 1,50 mm
6. Vidrio templado e: 15mm
7. Tornillo BSW $\varnothing 1/4"$
8. Perfil de aluminio estructural
9. Perfil de acero galvanizado en L



DETALLE 2: LOSA Y GYPSUM
Escala 1:15

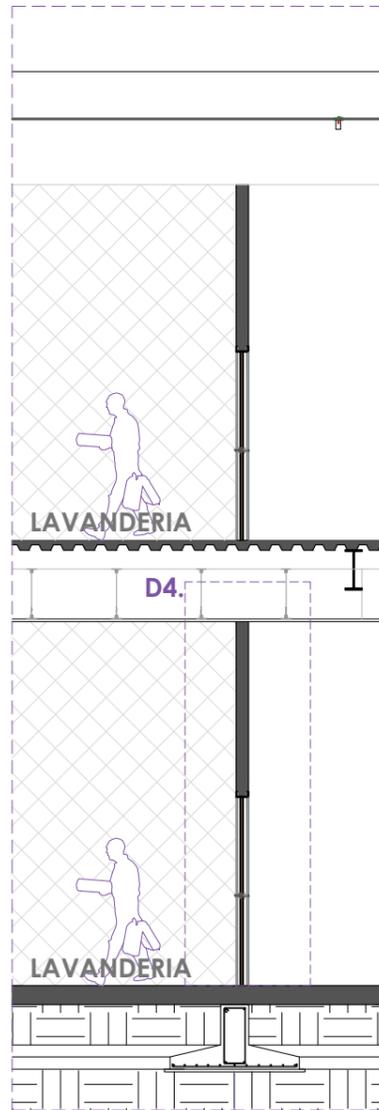
1. Porcelanato
2. Bondex
3. Malla electrosoldada de 8mm
4. Losa macisa de HA
5. Novalosa de 55
6. Correa de 10x20
7. Alambre de acero galvanizado
8. Perfil metálico en C
9. Panel de Gypsum



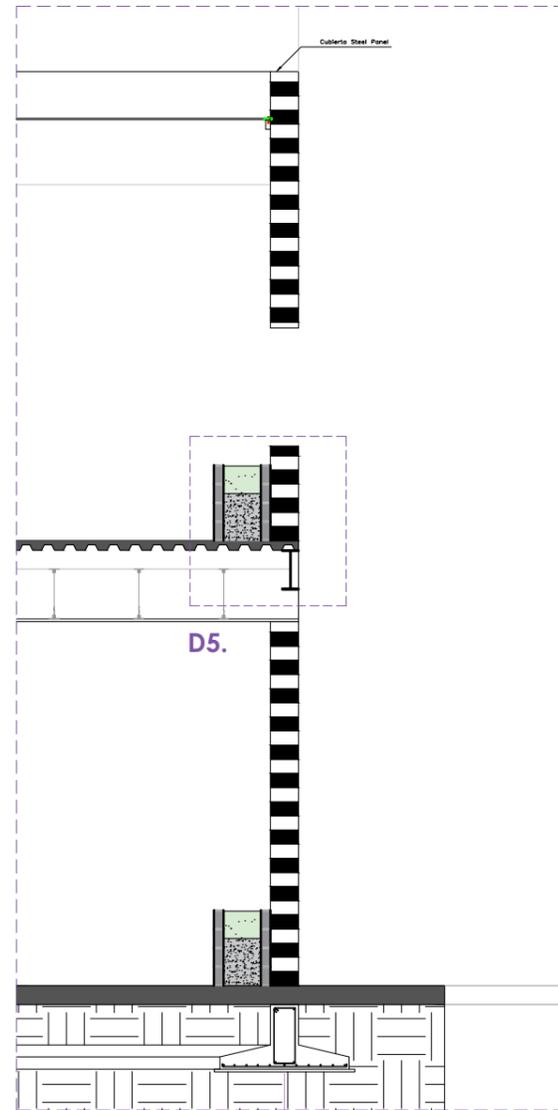
DETALLE 3: CIMENTACIÓN
Escala 1:20

1. Porcelanato
2. Bondex
3. Contrapiso de Hormigón e:20cm
4. Viga de HA
5. Zapata corrida en ambos sentidos
6. Varilla $\varnothing 12@100/100$ cm
7. Replanteo e:50mm

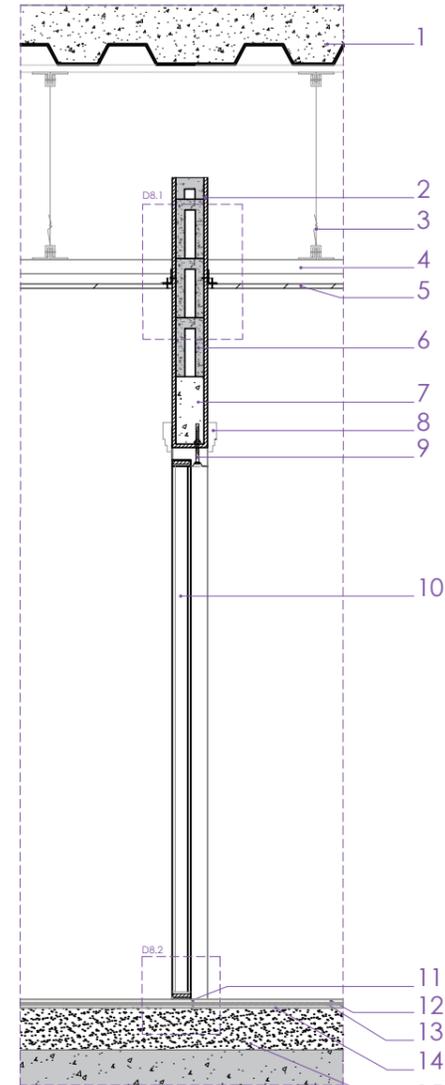
SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2 - 3



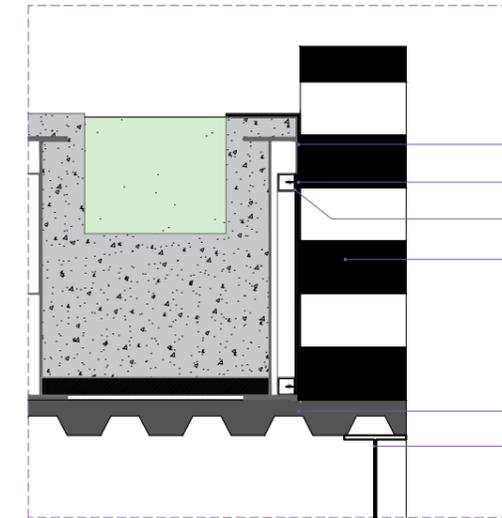
SC 2
Escala 1:75



SC 3
Escala 1:75

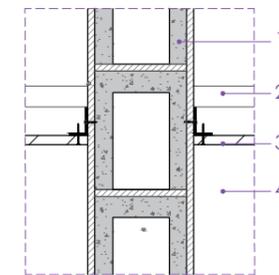


DETALLE 4: PUERTA CORREDIZA
Escala 1:20



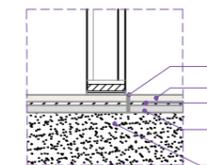
DETALLE 5: JARDINERA
Escala 1:20

1. Enlucido
2. Bondex
3. Tornillo fijación
4. Tubo metálico 50x50x3mm
5. Novalosa
6. Viga metálica



DETALLE 4.1. GYPSUM - MAMPOSTERÍA
Escala 1:10

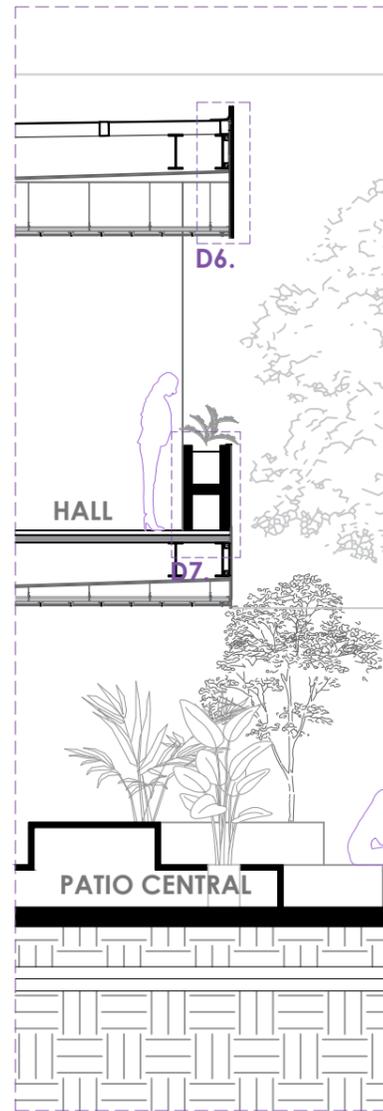
1. Bloque común
2. Cargadora
3. Gypsum
4. Mortero de fijación



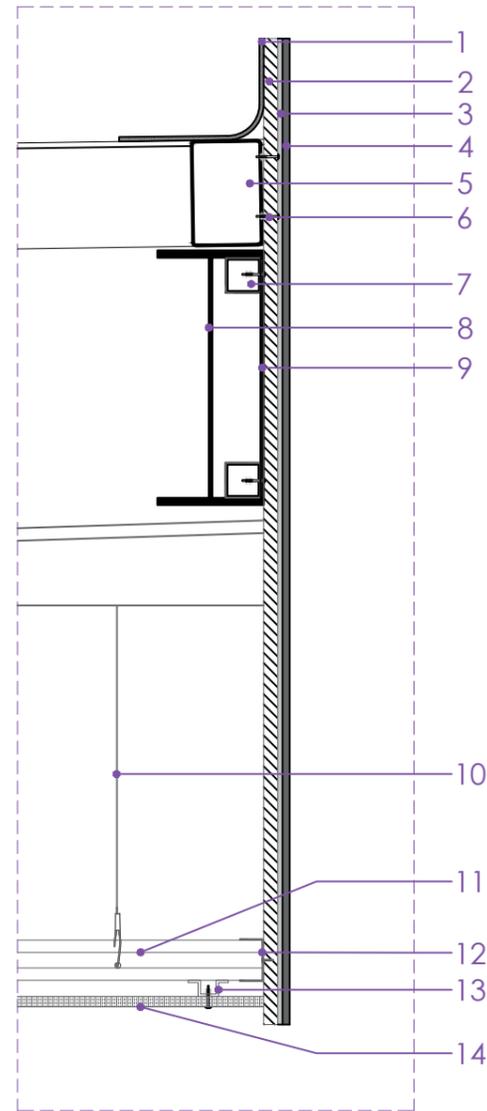
DETALLE 4.2. CONTRAPISO - PUERTA
Escala 1:10

1. Novalosa
2. Mortero de fijación
3. Alambre Galvanizado
4. Cargador 4cm
5. Gypsum
6. Bloque común 13x19cm
7. Vigeta 19cm x 13cm
8. Marco de puerta
9. Tornillo con taco fisher
10. Puerta de madera espesor 5cm
11. Laina acero inoxidable 30mm x 3mm
12. Porcelanato
13. Mortero de fijación
14. Enlucido espesor 2cm
15. Contrapiso

SECCIÓN CONSTRUCTIVA 4

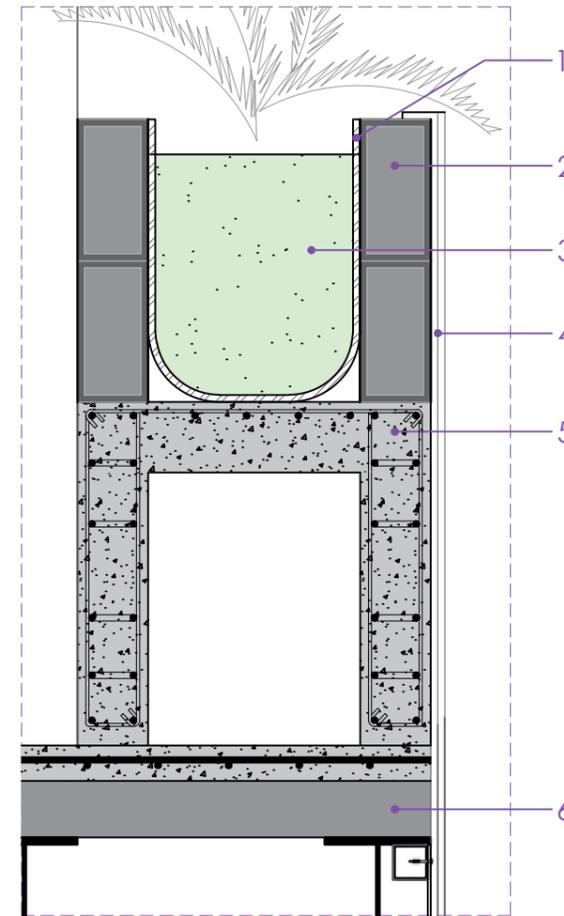


SC 4
Escala 1:75



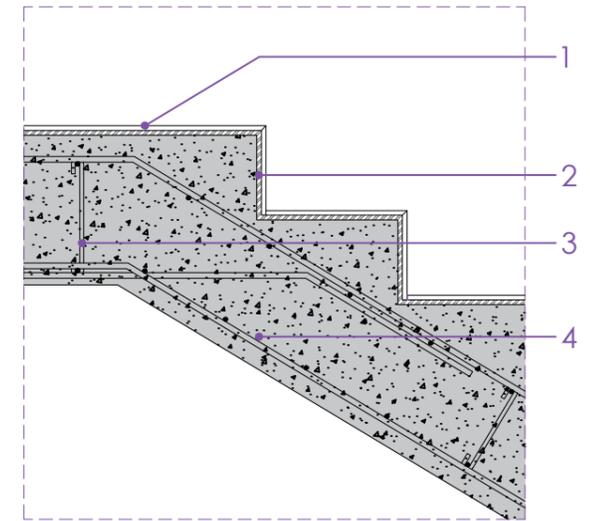
DETALLE 6: PANTALLA DE CUBIERTA
Escala 1:10

- | | |
|----------------------------|--------------------------------------|
| 1. Chova | 8. Viga en I |
| 2. Plancha de fibrocemento | 9. Fibrocemento 17mm |
| 3. Empastado | 10. Alambre Galvanizado |
| 4. Pintura | 11. Canal Cielo o perfil rigidizador |
| 5. Tubo rectangular | 12. Perfil en C de 3mm |
| 6. Tornillo de fijación | 13. Perfil omega para gypsum |
| 7. Tubo metálico 50x50x3mm | 14. Gypsum de 12mm |



DETALLE 7: PASAMANO JARDINERA
Escala 1:10

1. Chova
2. Bloque simple
3. Tierra de sembrado
4. Panel tipo maderada de PVC
5. Hormigón armado de 210kg/cm²
6. Novalosa

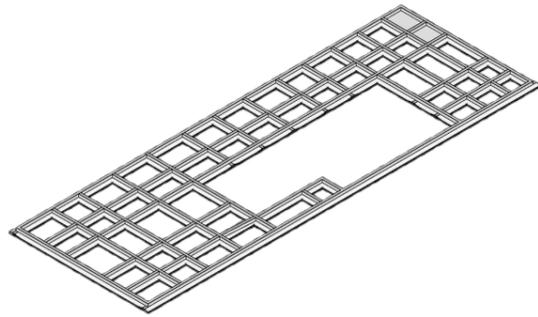


DETALLE 8: ESCALERA
Escala 1:15

1. Porcelanato
2. Bondex
3. Vincha Varilla Ø 10
4. Varilla longitudinal Ø 14

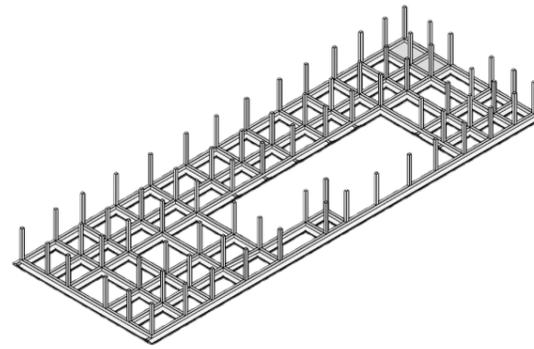
GENESIS ESTRUCTURAL

1 CIMENTACION



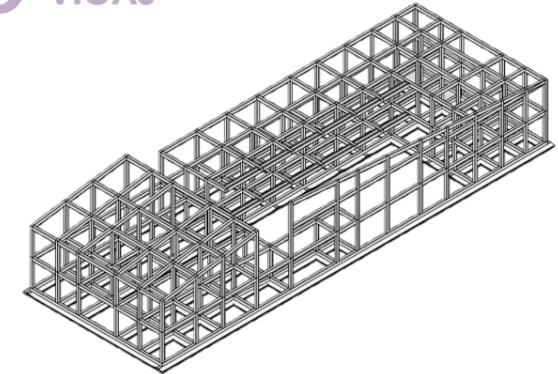
Zapatas corridas en ambos sentidos.

2 PILARES



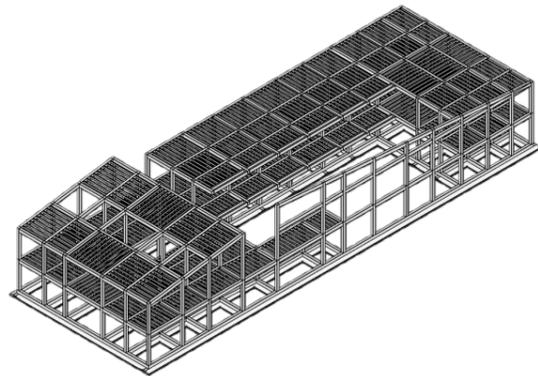
Pilares metálicos de 30 x 30.

3 VIGAS



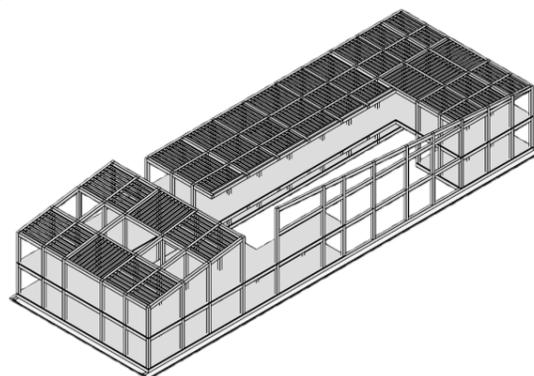
Viga IPE 40 cm.

4 CORREAS



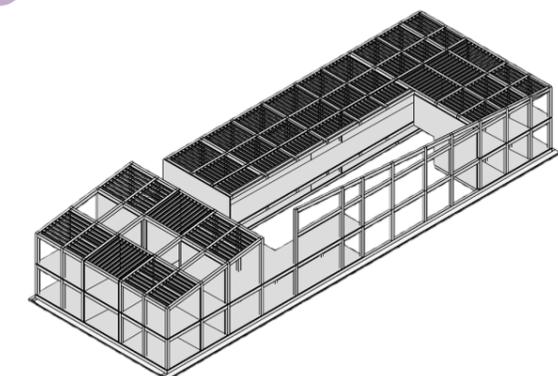
Vigas tipo cajón de 10 x 20 cm.

5 LOSA



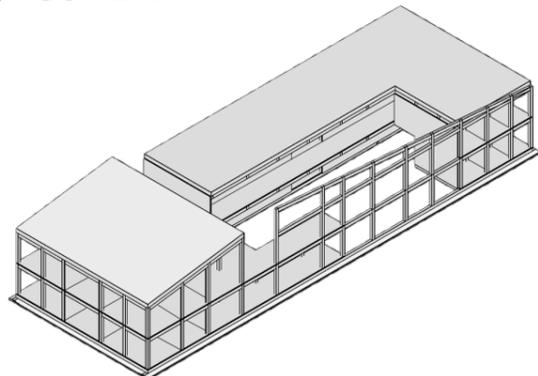
Sistema de placa colaborante NOVALOSA.

6 PAREDES



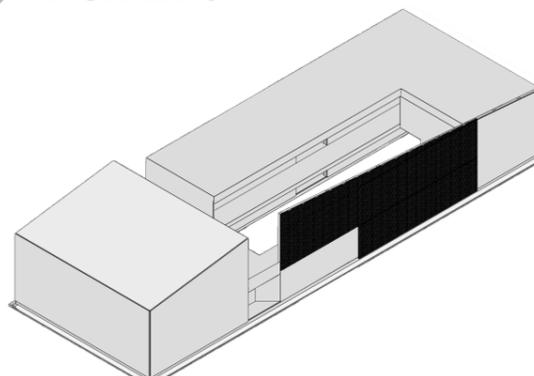
Mampostería y tabiques interiores.

7 CUBIERTA



Cubierta liviana de panel tipo sánduche.

8 FACHADAS



Fachada permeable compuesta por bloques de 15 x 15 cm.

05.

VISUALIZACIONES



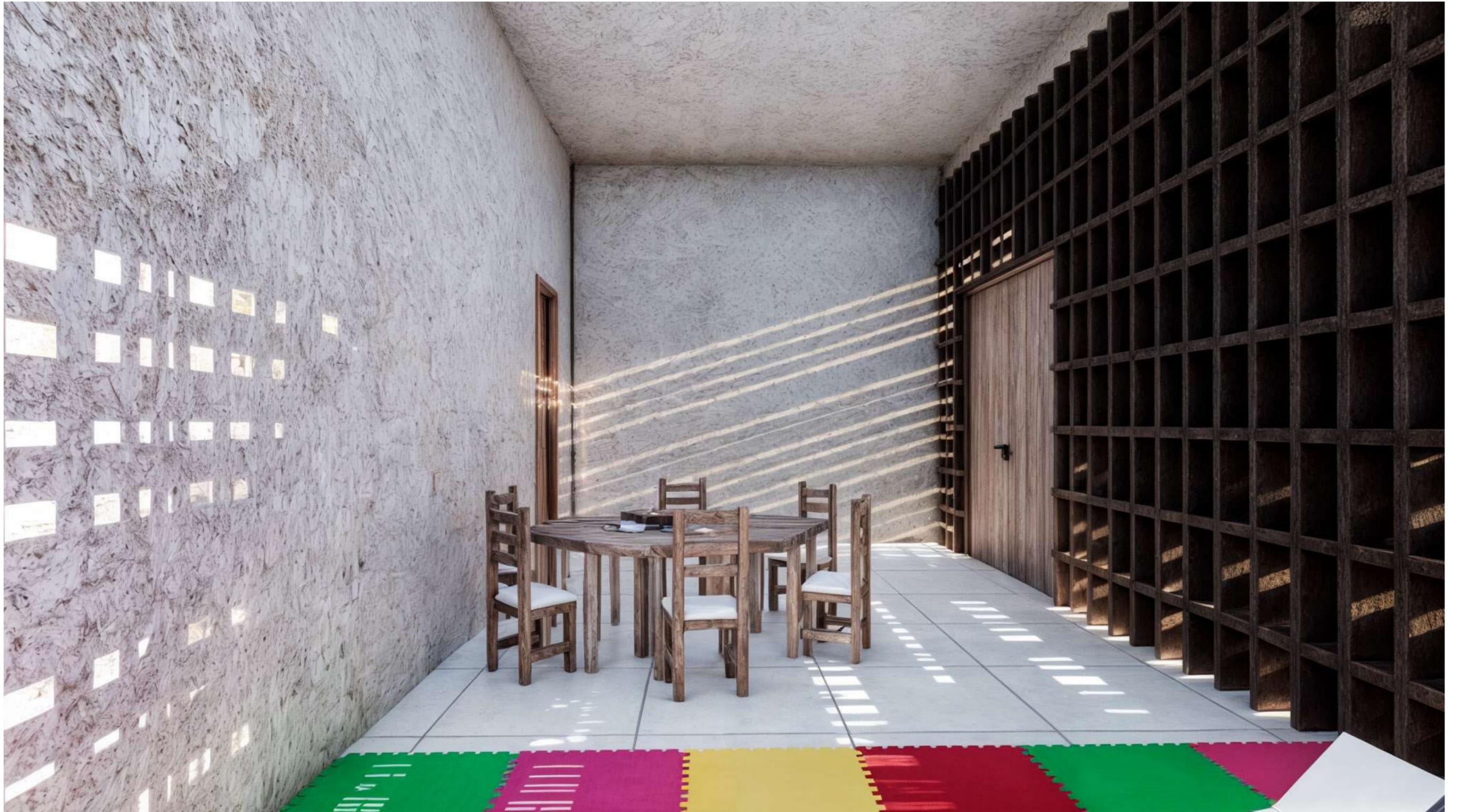


















06.

MEMORIA

MEMORIA DESCRIPTIVA

Para el proyecto se tomaron en consideración 3 aspectos importantes y claves como guía para el desarrollo del Centro Violeta, que fueron la **introspección y privacidad** que consiste en la creación de espacios que permitan la reflexión y el fortalecimiento emocional, con áreas privadas y protegidas; una **materialidad permeable** donde se buscó el uso de materiales que simbolicen transparencia y fortaleza, como vidrio esmerilado y celosías, para permitir una conexión segura entre espacios internos y externos; y finalmente, la **conexión entre espacios internos y externos** que se ve reflejado en el diseño de patios y jardines interiores que fomenten un entorno de apoyo y recuperación, integrando naturaleza y serenidad.

Para cumplir con los 3 aspectos del proyecto mencionados previamente, se aplicaron las siguientes estrategias:

En cuanto a lograr **introspección y privacidad**, se relacionan las diferentes áreas administrativas con las áreas de recreación tales como la plaza y el patio central; y también se propone una cafetería hacia la parte externa del proyecto, que funcione para ambos sectores, que permita el movimiento económico en el sector.

La **materialidad permeable** se logra a través juego de llenos y vacíos en fachadas con bloques de 15 x 15 m que permiten visibilidad controlada y da introspección al proyecto y se propone una cubierta permeable en espacios que lo requieran para permitir el ingreso de iluminación natural al proyecto, como el área común del bloque residencial.

Para cumplir con la **conexión entre espacios internos y externos**: se agrupó el programa arquitectónico hacia el lindero norte para generar una plaza hacia el lindero que colinda con la iglesia creando así una circulación peatonal fluida entre espacios del proyecto y los espacios abiertos cercanos, como lo son la plaza y el parque de la iglesia, también se determinó una circulación que permita la creación de espacios abierto en el centro del proyecto para integrar la plaza y brindar un espacio de recreación dentro del proyecto, en donde se pueda integrar vegetación propia del terreno. Adicionalmente, se creó un bloque exclusivamente residencial para privatizar por completo esta zona y no generar circulaciones cruzadas.

Para la forma del proyecto se busca dar dinamismo al mismo creando inclinaciones en las cubiertas de los volúmenes, lo que permite una mejor iluminación en los espacios, y adicionalmente se rompe con la horizontalidad del sector dándole jerarquía al proyecto.

Una vez expuesto lo anterior, cabe recalcar que el proyecto responde a las necesidades físicas y psicológicas de las mujeres que han sufrido de violencia intrafamiliar.

07.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

Abdel, H. (2022). Escuela Verde Sudáfrica / GASS Architecture Studios. ArchDaily en Español. Obtenido de : <https://bit.ly/47R2qs4>

Cervantes, C. C. V. (s. f.). CVC. Diccionario de términos clave de ELE. Proxémica. Obtenido de : <https://acortar.link/yHsueW>

De Estadística Y Censos, I. N. (s. f.). Violencia de género. Instituto Nacional de Estadística y Censos. Obtenido de: <https://lc.cx/qiKdou>

Gutierrez, L. E. (s. f.). ¿Cómo beneficia al adulto mayor el acompañamiento afectivo? Hogar del Corazón de Jesús | Bienestar y Alegría para el Adulto Mayor.

Hernández, A. (2020). LA PSICOLOGÍA DEL ESPACIO e INTERIORES EN LA ARQUITECTURA — JG Arqs. JG Arqs. Obtenido de : <https://bit.ly/45tHuWk>

Kraljevich, F. (2022). Centro de Innovación UC-Anacleto Angelini: un ícono de hormigón. Hormigón al Día. Obtenido de : <https://acortar.link/rzhpPA>

Mgonzalez, & Mgonzalez. (2022). Femicidios y crímenes contra mujeres subieron un 23% en enero y febrero. Primicias. Obtenido de : <https://lc.cx/uT58fs>

Sagredo, R. (2022). Escuela Secundaria Lycee Schorge / Kéré Architecture. ArchDaily en Español. Obtenido de : <https://acortar.link/ZBvFaJ>

Valenzuela, K. (2022). Ciudad de la Justicia / Magüi González, José Antonio Sosa, Miguel San- tiago. ArchDaily en Español. Obtenido de : <https://acortar.link/FmpJbL>

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Rivera Endara, Patricio Francisco**, con C.C: **#0927181065** autor del trabajo de titulación: **Centro Violeta de Guayaquil** previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **26 de agosto de 2024**

f. 

Nombre: **Rivera Endara, Patricio Francisco**

C.C: **0927181065**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Centro Violeta de Guayaquil		
AUTOR(ES)	Patricio Francisco Rivera Endara		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Gabriela Carolina Durán Tapia		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TÍTULO OBTENIDO:	Arquitecto		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	26 de agosto de 2024	No. PÁGINAS:	DE #66
ÁREAS TEMÁTICAS:	Centro Violeta, Refugio, Mujeres		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Mujeres, niñez, adolescencia, fortalecimiento emocional, transparencia y fortaleza.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>Dentro del presente trabajo de titulación se propone un proyecto arquitectónico que se desarrolla dentro de la Ciudadela La FAE en la ciudad de Guayaquil, el cual es un centro para la prevención y erradicación de la violencia contra las mujeres, niñez y adolescencia, debido a que es un problema que ha incrementado dentro de la ciudad llegando al 64,9% de mujeres que han experimentado por lo menos algún tipo de violencia en los distintos ámbitos a lo largo de su vida. (INEC, 2019)</p> <p>Como objetivo se busca aportar una herramienta que sirva como soporte legal y psicológico para las personas afectadas por este problema; ofreciendo espacios que permitan la reflexión y el fortalecimiento emocional, con áreas privadas y protegidas; uso de materiales que simbolicen transparencia y fortaleza, como vidrio esmerilado y celosías, para permitir una conexión segura entre espacios internos y externos; y diseño de patios y jardines interiores que fomenten un entorno de apoyo y recuperación, integrando naturaleza y serenidad.</p>			
ADJUNTO PDF:	SI	NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593 969509230	E-mail: p.rivera9611@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: FORERO FUENTES, BORIS ANDREI		
	Teléfono: +593-995712823		
	titulación.arq@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			