

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE PSICOLOGÍA, COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TEMA:

Influencia de las experiencias infantiles en la elección de objeto de amor en adolescentes.

AUTOR:

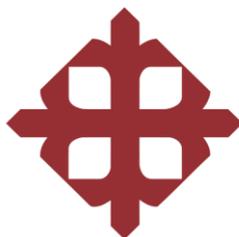
Lucas Alcivar, Alfredo Ricardo

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TUTOR:

De la Rosa García, José Miguel

**Guayaquil, Ecuador
24 de febrero del 2025**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE PSICOLOGÍA, COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Lucas Alcivar, Alfredo Ricardo**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Psicología clínica**.

TUTOR:

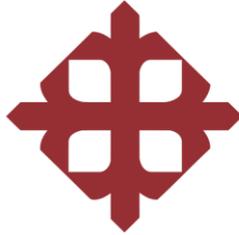
JOSE MIGUEL DE LA ROSA GARCIA
Firmado digitalmente por JOSE MIGUEL DE LA ROSA GARCIA
Fecha: 2025.02.11 13:13:10 -05'00'

f. _____
De la Rosa García, José Miguel

DIRECTORA DE LA CARRERA:

f. _____
Estacio Campoverde, Mariana de Lourdes

Guayaquil, a los 24 del mes de febrero del año 2025



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE PSICOLOGÍA, COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Lucas Alcivar, Alfredo Ricardo**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Influencia de las experiencias infantiles en la elección de objeto de amor en adolescentes** previo a la obtención del título de **Licenciado en Psicología clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

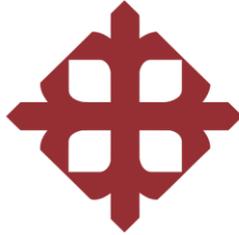
En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 24 del mes de febrero del año 2025

EL AUTOR:

f. 

Lucas Alcivar, Alfredo Ricardo



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE PSICOLOGÍA, COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Lucas Alcivar, Alfredo Ricardo**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Influencia de las experiencias infantiles en la elección de objeto de amor en adolescentes**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 24 del mes de febrero del año 2025

EL AUTOR:

f. 
Lucas Alcivar, Alfredo Ricardo

AGRADECIMIENTO

Quisiera iniciar dando gracias a Dios, por bendecirme, cuidarme y por siempre darme la fortaleza para afrontar todo tipo de reto que se me ha presentado en la vida y en especial este proceso universitario.

A mi familia, a mi madre, primos y mis tíos, quienes siempre estuvieron para mí, apoyando e incentivándome a ser siempre mejor y lograr todas mis metas.

A mi tutor de tesis, Psic. Cl. Miguel De la Rosa García, por compartir sus conocimientos, por su paciencia y su apoyo, que fueron fundamentales para la elaboración de este trabajo.

A la Universidad católica de Santiago de Guayaquil, que durante todos estos años me acogió, enseñándome nuevas cosas, proponiéndome retos que con la participación de sus excelentes docentes he podido culminar mis estudios. Les agradezco a ellos también, quienes me brindaron todas las herramientas para ser una excelente profesional.

Finalmente, quiero dar gracias a una persona especial que estuvo en cada parte de este proceso, le agradezco a la vida por haber congeniado con ella y también le doy gracias por sus consejos; su ayuda en momentos difíciles, durante los días de felicidad, tristeza y mucho estrés. Gracias.

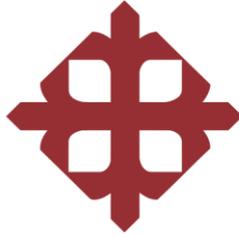
DEDICATORIA

A **Ingrid**, mi madre, quien siempre estuvo para mí, es quien me da las fuerzas para poder lograr mis objetivos en la vida, quien está presente ante mis frustraciones y es la que incentivo a que continuara con mi carrera, este trabajo y todos mis logros son y serán siempre para ti.; quien siempre se alegraba de mis logros y se muestra orgullosa de mí.

A mis tíos, quienes siempre me ayudaron con cada palabra, consejo, trasporte y económicamente; para que pueda seguir estudiando y pueda lograr este objetivo.

A mi abuela, que espera con ansias poder verme gradual y es quien está pendiente de cada esfuerzo, dándome siempre sus consejos y siempre apoyándome.

A todos los mencionados, mis más sinceros agradecimientos. Ha llegado el fin de este largo camino y este trabajo es dedicado a ustedes.



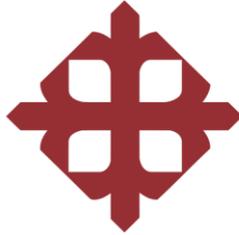
UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
Martínez Zea, Francisco Xavier
DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____
Rojas Bentacourt, Rodolfo Francisco
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____
Estacio Campoverde, Mariana
OPONENTE



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

CALIFICACIÓN

NOTA: _____

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	2
Planteamiento del problema	3
Preguntas de la investigación	4
Pregunta General	4
Preguntas Específicas	4
Objetivos	4
Objetivo general	4
Objetivo Específico	4
Justificación.....	5
ANTECEDENTES	7
CAPÍTULO 1: EXPERIENCIAS INFANTILES	12
Complejo de Edipo.....	12
Función Materna / Deseo materno	13
Función paterna / Metáfora paterna	13
El heredero del Complejo de Edipo	15
Complejo de Edipo desde Lacan.....	16
La madre suficientemente... ¿buena? ¿mala?	17
Sexualidad infantil.....	18
Sublimación.....	20
Formación reactiva	20
Diques pulsionales.....	21
Narcisismo infantil	22
Deseo de madre / Deseo de mujer	23
CAPÍTULO 2: ELECCIÓN DE OBJETO	27
Condiciones de amor/ sobre un tipo de particular de elección de objeto en el hombre.....	27
Sobre la más generalizada degradación de la vida amorosa	28
La tentación del deseo	29
Virginidad y horror.....	30
La dialéctica fálica	31
Elección de objeto: narcisista y de apuntalamiento	33
CAPÍTULO 3: ELECCIÓN DE OBJETO EN LA ADOLESCENCIA.....	36

La sexualidad en la adolescencia	36
La eclosión de la pubertad.....	36
Los grupos y el Otro en la adolescencia.....	38
Valentía frente al fatal destino	39
CAPÍTULO 4. METODOLOGÍA.....	41
Enfoque	41
Paradigma.....	41
Método	41
Técnicas de recolección e instrumentos	41
Población.....	42
CAPÍTULO 5. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS	43
Viñeta #1: Jenny-Una emo-girl de Ariane Orger	43
Viñeta #2: Jeanne - Alta traición de Arianne Orger.....	46
Viñeta #3: M mutismo selectivo... singular	48
Análisis de las viñetas	51
CONCLUSIONES	59
REFERENCIAS	61

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Metáfora paterna	15
--	----

RESUMEN

El presente trabajo de investigación trató acerca de la influencia de las experiencias infantiles en la elección de objeto de amor en los adolescentes, puesto que este aspecto aborda una frecuente problemática en la adolescencia que se vincula a los modos de establecer relaciones amorosas. El objetivo fue analizar la influencia de las experiencias infantiles en la elección de objeto de amor en los adolescentes por medio de un método descriptivo para una posible práctica clínica con adolescentes. La presente investigación se realizó tomando en cuenta el enfoque cualitativo con una metodología descriptiva. La técnica de recolección de información fue la revisión de fuentes bibliográficas, la cual se realizó a partir de una lectura intertextual e intratextual; la muestra fue intencionada y teórica. Como instrumentos se utilizaron libros tales como El Adolescente actual de Damasia Amadeo De Freda, La adolescencia en los tiempos que corren de Guillermo Adrián López y El inconsciente enamorado de Silvia Elena Tendlarz, escogidos a partir de las variables elección de objeto de amor y experiencias infantiles. De los resultados obtenidos se identificó la importancia de considerar la historia infantil para comprender los conflictos durante la adolescencia y cómo repercute cuando se intenta vincular con el otro, así mismo, estos se repiten de manera inconsciente. El trabajo terapéutico debe estar orientado en aclarar las identificaciones del sujeto y dar apertura a nuevas posibilidades que faciliten al sujeto la construcción de un deseo propio.

Palabras claves: ADOLESCENCIA; ELECCIÓN DE OBJETO; COMPLEJO DE EDIPO; DESEO MATERNO; LEY PATERNA

ABSTRACT:

The present research work dealt with the influence of childhood experiences on the choice of love object in adolescents, since this aspect addresses a frequent problem in adolescence that is linked to the ways of establishing romantic relationships. The objective was to analyze the influence of childhood experiences on the choice of love object in adolescents through a descriptive method for a possible clinical practice with adolescents. This research was carried out taking into account the qualitative approach with a descriptive methodology. The information collection technique was the review of bibliographic sources, which was carried out from an intertextual and intratextual reading; The sample was intentional and theoretical. Books such as *The Current Adolescent* by Damasia Amadeo De Freda, *Adolescence in Current Times* by Guillermo Adrián López and *The Unconscious in Love* by Silvia Elena Tendlarz were used as instruments, chosen from the variables choice of love object and childhood experiences. From the results obtained, the importance of considering childhood history to understand conflicts during adolescence and how it affects when trying to bond with others was identified, likewise, these are repeated unconsciously. Therapeutic work must be oriented towards clarifying the subject's identifications and opening up new possibilities that facilitate the subject's construction of their own desire.

Keywords: TEENAGERS; CHOICE OF OBJECTS; OEDIPUS COMPLEX; MATERNAL DESIRE; PATERNAL LAW

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como fin analizar las influencias de las experiencias infantiles que influyen en la elección de objeto de amor y a su vez como esto puede repercutir en aspectos esenciales como las relaciones íntimas que una persona puede desarrollar en la adolescencia, producto de esto se refleja diversos cambios que demuestra como las experiencias vividas en la infancia, se ven implicadas en la sociedad y en el ámbito familiar; La cual se ve afecta la subjetividad del sujeto.

La investigación guarda correspondencia con el Dominio 5 Educación, Comunicación, Arte y Subjetividad, el que se menciona:

Entendemos la subjetividad como el proceso de construcción de sentido a lo largo de la vida, que involucra el aprendizaje, la cultura y la comunicación en tanto su orientación es la producción sistemática y permanente de significados que convierte a los sujetos en únicos e irrepetibles, a partir de su interrelación con el conocimiento, la historia y las formas de organización con que se enfrenta la realidad, así como las interacciones intra e intersubjetivas. (p. 1)

Ambos puntos guardan relación con este dominio, debido a que los dos estudian la construcción del significado y el desarrollo de la subjetividad. Las experiencias infantiles son esenciales para formar la subjetividad y a su vez influye en la formación de vínculos, emociones y elección de objeto de amor. En este proceso se ve involucrado el aprendizaje y la comunicación, donde refleja cómo se forman y consolidan el significado con las relaciones personales.

Por lo consiguiente, el dominio elegido con el que guarda correspondencia la investigación es el Eje 2 conforme al objetivo: potenciar las capacidades de la ciudadanía y promover una educación innovadora, inclusiva y de calidad en todos los niveles Secretaría Nacional de Planificación (2021) la cual expresa lo siguiente “Fortalece el sistema de educación superior bajo los principios de libertad, autonomía, responsable, igualdad de oportunidades, calidad y pertinencia; promoviendo la investigación de alto impacto” (p. 69).

De acuerdo con la Secretaría Nacional de Planificación (2021), el objetivo con el que guarda relación la investigación es el Objetivo 6: educación de calidad el cual el cual “Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos” (Naciones Unidas en Ecuador, 2024). Dicho objetivo es decisivo para la investigación debido a que busca “asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el

desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sostenible y los estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género” (Naciones Unidas en Ecuador, 2024, p. 8).

La presente investigación se va a realizar tomando en cuenta el enfoque cualitativo con una metodología descriptiva. La técnica de recolección de información será revisión de fuentes bibliográficas, la cual se realizará a partir de una lectura intertextual y una intratextual; donde se utilizaron libros tales como El Adolescente actual de Damasia Amadeo De Freda, La adolescencia en los tiempos que corren de Guillermo Adrián López y El inconsciente enamorado de Silvia Elena Tendlarz, la muestra es intencionada y teórica. Como instrumentos, se utilizarán 2 viñetas del libro La adolescencia en los tiempos que corren del autor Guillermo Adrián López y una viñeta del libro Adolescentes deprimidos, hoy una perspectiva psicoanalítica de la autora Piedad Ortega De spurrier, los cuales fueron escogidas para analizar las variables ya mencionadas.

Planteamiento del problema

Los adolescentes han sufrido un drástico cambio en su apariencia física y biológica, el cual también trae consigo cambios de sentimientos y emociones, de tal manera que ellos experimentan su interés romántico y sentimental, esta madurez muchas veces motiva a que ellos aborden confusión en el direccionamiento de lo que significa el amor. (Viejo & Ortega Ruiz, 2015)

Con relación a esto, los adolescentes se inclinan a expresar estas emociones y se produce las relaciones dependientes, algunas vienen de personas que son egocéntricas y por dichas situaciones ellos tienen comportamientos errados que provocan distancias con sus parejas, muchas de estas son una confusión afectiva provocando estados negativos y conductas adictivas (Retana Franco & Sánchez Aragón, 2005)

“Durante las últimas dos décadas estamos asistiendo al desarrollo de una incipiente línea de investigación que centra su atención en las relaciones de pareja durante la adolescencia y, en concreto, en los conflictos y comportamientos violentos que aparecen en éstas” (Jiménez, Rivera, Ruiz, & Almanzor, 2008, p. 98). La contextualización de dichos sentimientos y relaciones de amor en situaciones reales y cotidianas; como las personas modela su forma de sentir y pensar, al igual que la forma en que se siente y se piensa la forma de actuar. Por consiguiente “El sentimiento del amor se expresa como un vínculo positivo basado en elementos como el afecto, la posibilidad de expresar opiniones, la empatía, el compromiso y la libertad” (Gómez, 2024, p. 2). Este enlace espiritual, va más allá de lo material, No solo se limita en demostrar tanto en lo físico, sino que también lo

haces a partir de expresiones afectivas; Esto involucra actitudes en el sujeto tales como son la comprensión, respeto y compromiso hacia el Otro.

Así mismo tenemos que el amor es una construcción que se forma desde la primera infancia, a partir de los significantes transmitidos por los padres hacia el niño. Cada persona crece con ideales sobre el amor, los cuales se van aceptando o desechando a medida que se viven experiencias amorosas. Una experiencia clave en la vida de cada individuo es el rompimiento amoroso o desamor, es decir, el fin de una relación amorosa. (Andrea & Palacio, 2018)

En síntesis, muchas personas sufren intensamente al terminar una relación, experimentando reacciones emocionales como tristeza, apatía, dificultades para concentrarse en el trabajo o los estudios, problemas para comer o dormir, entre otras. Este proceso, que puede ser muy difícil, afecta su bienestar en diversas áreas de la vida. De lo anterior, se puede demostrar que en dichos casos requiere la atención pertinente de una postura clínica, ya que muchos casos no se puede afrontar aquellos desapegos o desvinculación de lazos afectivo que requieren ser intervenido por profesionales.

Preguntas de la investigación

Pregunta General

¿Cómo influyen las experiencias tempranas en la elección de objeto de amor en adolescentes?

Preguntas Específicas

¿Qué experiencias infantiles configuran el objeto de amor en los adolescentes?

¿Cómo se establece la elección de objeto de amor en la adolescencia?

¿Cómo la elección de objeto de amor del adolescente se relaciona con las experiencias infantiles vividas por un sujeto?

Objetivos

Objetivo general

Analizar la influencia de las experiencias infantiles en la elección de objeto de amor en los adolescentes por medio de un método descriptivo para una posible práctica clínica con adolescentes.

Objetivo Específico

1. Describir las experiencias infantiles amorosas significativas a partir de una revisión de fuentes bibliográficas.
2. Especificar los mecanismos que influyen en la elección de objeto de amor en la adolescencia por medio de una revisión de fuentes bibliográficas.

3. Establecer la relación entre las experiencias infantiles y la elección de objeto de amor en adolescente por medio de estudio de casos.

Justificación

La investigación que se realiza es de relevancia al analizar la elección de objeto de amor en los adolescentes y su influencia en los lazos o vínculos de los adolescentes con los otros. En consecuencia, las repercusiones derivadas de esta situación afectan de manera más intensa a los adolescentes, quienes atraviesan un período de cambios y reconstrucción de identidad. Por tal razón, la relación con las figuras parentales adquiere una importancia considerable, dado que estas representan el primer objeto de amor en la infancia y constituyen un punto de referencia fundamental para la identificación del sujeto. El desarrollo de este trabajo de investigación es importante para obtener material con bases teóricas ante la problemática lo que aportaría para el trabajo clínico con adolescentes.

Esta investigación se centra en el desarrollo de 5 capítulos, en el primer capítulo se desarrolla temas como el complejo de Edipo desde Freud y Lacan; donde se hará énfasis a su rol su estructura psíquica y la construcción del deseo, se estudiará conceptos como la función materna y paterna; donde se destaca el deseo materno en relación con el niño y como este puede ser adsorbido sino está mediado la fusión paterna. También se abordará temas como la sexualidad infantil a través de sus distintas etapas que son la oral, anal. Fálica, latencia y genital y su impacto en la estructura del sujeto. Así mismo se trabajarán con los conceptos como la sublimación, la formación reactiva, los diques pulsionales, el narcisismo infantil y la relación del deseo materno/ deseo de mujer donde se ejemplificará por medio de la película el cisne negro.

El segundo capítulo denota la relación a la elección de objeto: narcisista y de apuntalamiento; se tocará temas como las condiciones de amor/ sobre un tipo de particular de elección de objeto en el hombre, donde induce a tendencia de buscar figura en relación con el amor materno la dialéctica fálica, virginidad y horror; La tentación del deseo. también se desarrollará temas como la más generalizada degradación de la vida amorosa como mecanismo de defensa frente al incesto y como en el hombre se divide el objeto de amor y deseo.

Por consiguiente, en el capítulo tres detallara temas como la elección de objeto en la adolescencia, La eclosión de la pubertad, los grupos y el Otro en la adolescencia; donde se destaca la mira del Otro en la construcción de identidad. También se explorará temas como la sexualidad en la adolescencia, valentía frente al fatal destino en la formación del deseo, En este capítulo se presenta a la adolescencia como una etapa de reorganización, donde los

objetos de amor infantil se transforman en nuevas figuras significativas.

En el cuarto capítulo se describirá la metodología utilizada en la investigación, la cual se basa en enfoque cualitativo y descriptivo. Se utilizó la revisión de fuentes bibliográficas y el análisis de viñetas clínicas extraídas de los siguientes textos, El Adolescente actual de Damasia Amadeo De Freda, La adolescencia en los tiempos que corren de Guillermo Adrián López, El inconsciente enamorado de Silvia Elena Tendlarz y Adolescentes deprimidos, hoy una perspectiva psicoanalítica de la autora Piedad Ortega De Spurrier. La muestra es teórica e intencionada, se enfatiza en el análisis intratextual e intertextual.

En el último capítulo se presentará el análisis de casos clínicos que se desarrollara en 3 viñetas clínicas, luego de la presentación de cada caso, se realizó el respectivo análisis teniendo en cuenta las siguientes variables: experiencias infantiles, Edipo, satisfacción o frustración de las pulsiones, lugar en el deseo materno, superyó, ley paterna, elección de objeto tipo de elección, corriente tierno o sensual, relación (síntoma).

ANTECEDENTES

A Nivel Nacional, Vásconez, (2015) Desarrolló una investigación de corte transversal acerca de la influencia de las distorsiones cognitivas sobre las relaciones de pareja en adolescentes en la Unidad Educativa Luis A. Martínez de la ciudad de Ambato. Como objetivo dio a conocer cómo actúan los jóvenes en función del enamoramiento y el amor. Obtuvo una muestra de 150 adolescentes estudiantes bajo los criterios de clasificación y posterior aplicación de dos evaluaciones psicológicas, siendo la primera, la Escala Triangular del Amor (ETA) misma que recopiló información acerca de los niveles de amor a través de sus indicadores intimidad, pasión y compromiso; la segunda evaluación aplicada, la Escala de Creencias Irracionales (ECI). Como resultado obtuvo que los adolescentes que fueron evaluados presentan un índice elevado de intimidad hacia su pareja, sobre todo cuando se trata de relaciones afectivas que apenas y cumplen los tres meses. El componente de pasión resulta bajo a comparación con el nivel de intimidad y finalmente, el nivel de compromiso resulta ser para aquellas relaciones de pareja que van más allá de los tres meses, por supuesto en el caso de los adolescentes, esto resulta ser minoría.

Vela Merizalde, (2019) En su investigación dio a conocer la relación entre los estilos de apego y el vínculo de pareja en estudiantes mayores de edad, considerando a una muestra de 100 estudiantes de la Unidad Educativa SECOMSYS en la Ciudad de Quito. Para medir las variables realizó un estudio descriptivo y cuantitativo aplicando para estilos de apego la escala Parental Bonding Instrument (PBI) y la Escala Relationship Assessment Scale (RAS) para conocer el grado de satisfacción de pareja. Obtuvo como resultado que existe correlación entre las variables de estudio.

Pozo (2015) En su estudio cualitativo se analizó las transformaciones de la subjetividad de las mujeres de clase media y sus imaginarios de amor romántico. A partir de estos nudos se analizó cómo se constituyó la idea de amor romántico en las distintas épocas y generaciones como algo que ha dado identidad a estas mujeres y cómo a través de sus prácticas se ha invisibilizado la violencia que ha afectado sus vidas. Así mismo, se utilizó la técnica bola de nieve y el primer contacto se realizó en el ámbito laboral en el cual me encuentro inmersa y a partir de ahí se realizaron diversos contactos que fueron referidos. Los resultados mencionan que el recorrido realizado por la vida de diversas mujeres que corresponden a generaciones diferentes me ha permitido observar cómo sus vidas están atravesadas por el amor y que a pesar de que las épocas cambian, y las ideas sobre el amor se vayan transformando en el fondo la estructura en la cual se sostienen las relaciones

amorosas es una estructura desigual, patriarcal y jerárquica que afecta principalmente la vida de ellas mismas.

Los estudios que se realizaron en Ecuador muestran un punto de vista más amplio en como los diferentes factores forman parte en las relaciones de pareja, esto radica desde la adolescencia hasta la adultes, en los cuales destacan aspectos psicológicos y socioculturales. Los autores Vela Merizalde, Pozo y Vásconez guardan relación en sus investigaciones, el primero nos muestra una correlación entre los estilos de apego y la satisfacción con relación a parejas de jóvenes adultos, el segundo menciona que, a pesar de las innovaciones en las ideas del amor, las relaciones siguen siendo desiguales, afectando de manera negativa a las mujeres y el último autor muestra que las cogniciones cognitivas afectan las relaciones. Tanto Vásconez como Vela Merizalde, usan métodos cuantitativos, en los cuales aplican escalas específicas para medir las variables que son relacionadas con el amor y relaciones; En cambio Pozo usa un enfoque cualitativo y su técnica es de bola de nieve. Su recolección de datos son entrevistas y observaciones.

En relación a Latinoamérica, Acosta & Muhete, (2012) Es su investigación cualitativa, con una propuesta desde la teoría psicoanalítica, en donde se aborda el tema del duelo amoroso en adolescentes, con una población determinada con respecto al duelo amoroso y cómo se configura la subjetividad en este proceso de duelo; La técnica que utilizaron fue de Grupos de discusión, la recolección de datos se orientó a la obtención de perspectivas y puntos de vista de los participantes, sus emociones, experiencias y significados. Como resultado obtuvo que los sujetos adolescentes consideran que el amor es un gusto a primera vista en donde piensan en esa persona la mayor parte del tiempo, solo quieren estar con ella y coinciden en que, al estar enamorados hay unas conductas y características inherentes en todos los casos, la persona enamorada es más tierna, detallista y siempre quieren sacar tiempo para estar con la persona amada.

García (2007) En su artículo con investigación cualitativa plantea los cambios que vienen ocurriendo en nuestra sociedad referente a las relaciones familiares en general y a las relaciones de pareja en particular. Su estudio fue llevado a cabo con adolescentes entre 15 y 17 años en que se indagan sus concepciones particulares acerca de las relaciones de amor. El trabajo se plantea a partir de la lectura y selección de un conjunto de breves textos que tratan sobre este tema y la selección de aquellos que las y los adolescentes sienten más próximos a sus propias ideas y sentimientos. Como resultado se pudo observar que las mujeres jóvenes y no tan jóvenes tienen iniciativas y deciden cosas que décadas atrás eran impensables. Muchos hombres ponen también en cuestión algunos aspectos de su rol

tradicional masculino, se muestran algunas de sus vulnerabilidades, antes difícilmente exteriorizadas en el ámbito masculino. Sin embargo, en lo referente a las formas de sentir, de sentirse a sí misma, a sí mismo, respecto de una relación de amor, parecen persistir muchas de las ideas propias de los amores idealizados en que no se contempla la persona como tal sino la imagen que se desea poseer de ella. Se mantiene la dolorosa incompreensión y la asunción del dolor ante un desengaño amoroso, se suele depositar en la otra persona la propia valoración personal.

Queiroz, y otros, (2019) En su investigación cuantitativa, tuvo como objetivo identificar la estructura y organización de las representaciones sociales sobre el noviazgo construidas por las adolescentes que se reconocen en este contexto. Aplicó la prueba de asociación libre de palabras con 106 adolescentes femeninas del municipio de Río de Janeiro/Brasil. Las evocaciones fueron procesadas por el software - EVOC, que generó un cuadro correspondiente a la probable estructura de la representación. Como resultado obtuvo que las representaciones sobre el noviazgo reveladas por el estudio condicionan este tipo de relación al sentimiento del amor, dando a partir de él la concreción de la relación. En esta coyuntura, normalmente se inicia la relación sexual, condición que es más evidente en las niñas que en los niños, pues se caracteriza por una relación de compromiso y por la presencia del vínculo afectivo. Entre las adolescentes, la primera relación sexual es muy significativa y no debe suceder con cualquier persona, además, en casos de violencia sexual las marcas van mucho más allá del cuerpo físico, envuelven el alma, las emociones e incluyen el miedo a ser violadas nuevamente.

En Latinoamérica estas investigaciones ofrecen una visión diversa y complementaria sobre el amor y las relaciones de pareja en adolescentes y adultos en Latinoamérica. Aunque cada estudio se enfoca en aspectos diferentes, juntos revelan la complejidad de las experiencias amorosas y las influencias socioculturales en las relaciones interpersonales. Acosta y Muhete se enfocan en el duelo amoroso y la subjetividad en adolescentes. Mientras que García explora los cambios en las relaciones y concepciones de amor en adolescentes y Queiroz et al. Analizan las representaciones sociales del noviazgo en adolescentes. En su metodología, Acosta y Muhete su estudio es cualitativo con Grupos de discusión. García Estudio cualitativo basado en la selección y lectura de textos; Queiroz et al. Estudio cuantitativo con prueba de asociación libre de palabras y análisis con EVOC. Para Acosta y Muhete El amor es visto como un gusto a primera vista, con comportamientos tiernos y detallistas en adolescentes enamorados. En García las mujeres jóvenes toman más iniciativas y decisiones. Algunos hombres cuestionan roles tradicionales. Persisten ideas de amor

idealizado y dependencia emocional; Queiroz et al. El noviazgo está ligado al amor y compromiso afectivo, la primera relación sexual es significativa, y las consecuencias de la violencia sexual son profundas.

Los estudios a nivel internacional, Virginia, et al. (2008) Mencionan en su investigación cuantitativa- cualitativa una primera aproximación descriptiva al estudio de la calidad de las relaciones sentimentales adolescentes y a la presencia de comportamientos violentos en estas primeras relaciones. Entrevistó a 446 adolescentes de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato (47.50% chicos, 52.50% chicas, edad media 16.08 años) con relación a la satisfacción con sus relaciones de pareja, sus expectativas, grado de comunicación, presencia de conflictos, poder, comportamiento transgresivo y violencia. Entre sus resultados descriptivos mostro que las relaciones de pareja durante la adolescencia son muy importantes para los chicos y chicas dado que el 90% de éstos afirmaron haber tenido alguna experiencia sentimental. Los adolescentes afirmaron estar muy satisfechos con sus relaciones sentimentales, siendo las chicas y los participantes de mayor edad los que más satisfacción y expectativas mostraron. Con relación a los problemas de violencia, los resultados han mostrado una implicación alta, aunque ocasional, de chicos y chicas con independencia de la edad y del comportamiento analizado: agresión y victimización.

Herrero (2011) en su investigación cuantitativa basada en el estudio documental y el estudio de casos orientado a obtener informaciones puntuales. Con una muestra de 100 personas, de las cuales 66 fueron mujeres y 34 hombres. Utilizó las siguientes técnicas, el primero estuvo orientado a la recogida de datos básicos y de información sobre la actitud frente a la sexualidad; el segundo consta de 25 ítems conducentes a evaluar el apego en la infancia a través de la relación establecida entre las figuras de apego y el menor en sus dos apariencias; El tercero de ellos trato del Cuestionario de Relación de Bartholomew y Horowitz; como resultado obtuvo que de las nueve hipótesis planteadas, seis de ellas se cumplen, las cuales son las siguientes: los hombres tienden a mantener relaciones de pareja de tipo esporádico a diferencia de las mujeres que se decantan más por las relaciones estables; los hombres están más dispuestos a mantener relaciones coitales que las mujeres; los hombres están más relacionados con el estilo de apego seguro, a diferencia de las mujeres que tienden a poseer estilos de apego más dependientes.

González (2017) En su investigación cuantitativa participaron personas que aportaron información personal, por lo que la ética es un aspecto significativo. Los informantes fueron advertidos del propósito de este trabajo, de su participación voluntaria, y sobre todo de su confidencialidad y anonimato; Entre las técnicas utilizadas están los

Cuestionario Ad Hoc De Variables Sociodemográficas, Escala Tmms-24, Escala Triangular Del Amor y Escala De Actitudes Hacia El Amor. Como resultado el 67.3% de los sujetos de esta investigación lograron unas ponderaciones que los sitúan en el grupo de intimidad media. La mediatización de las variables culturales, la personalidad y la edad es la que determina cuál es el estilo de amor que se corresponde a cada etapa. La adolescencia media se corresponde con un estilo de amor pasional, con una rápida aparición y por la determinación de la atracción física.

Los estudios a nivel internacional muestran que Virginia, Rivera, Rosario, Almanzorn su enfoque en la calidad de las relaciones adolescentes y la presencia de violencia. Mientras que Herrero se enfoca en la actitud hacia la sexualidad y estilos de apego en relaciones de pareja. González su enfoque es en actitudes hacia el amor y cómo variables culturales y personales influyen en el estilo de amor en diferentes etapas. En su metodología, Virginia, Rivera, Rosario, Almanzorn. Su combinación de métodos cuantitativos y cualitativos con entrevistas a una gran muestra de adolescentes. Herrero, su estudio cuantitativo basado en documentos y casos con cuestionarios sobre sexualidad, apego y relaciones de pareja. González, su estudio es cuantitativo con cuestionarios sobre variables sociodemográficas y actitudes hacia el amo.

CAPÍTULO 1

EXPERIENCIAS INFANTILES

Complejo de Edipo

En la teoría freudiana, el complejo de Edipo se convierte en eje principal estructurante del aparato psíquico. Para poder resolverlo, se forma el superyó que esto se entiende como la autoridad de los padres interiorizados y si todo marcha bien, se podrá acceder a una adultez plena. “La historia de Edipo es la del asesinato de padre y el parricidio como una fantasía infantil universal, pero el complejo de Edipo tiene que ver con la instauración simbólica del padre muerto como una entidad psíquica” (Tolozá, 2021, p. 11). Freud mantiene que el hijo desea quedarse con su progenitor opuesto en este caso sería la madre. Para conseguirlo primero debía eliminar al progenitor del mismo sexo, el padre. “Evidentemente, esto llevaría a que el padre quiera vengarse, lo que se traduciría en una mutilación del cuerpo, de los genitales (la castración) o incluso, en la muerte” (Tolozá, 2021, p. 12).

Freud menciona en *Tótem y Tabú* como los hermanos se unieron para poder eliminar al padre que quería quedarse con todas las mujeres. Posteriormente, comenzaron a establecer prohibiciones para que así no se repitieran las mismas situaciones, como prohibición de relaciones sexuales tanto con los padres y hermanas; lo cual dio paso a la exogamia.

El asesinato del padre marca el inicio de la sociedad, conlleva la renuncia y el sacrificio; La renuncia se entiende como el abandono de la identidad infantil derivada de los padres, simbolizando la muerte de los padres. El sacrificio se manifiesta como el comienzo del propio camino, el camino del héroe donde debe descubrirse a sí mismo, aunque no le sea fácil abandonar la comodidad infantil en la que se encuentra, una comodidad insostenible sin pagar el precio del estancamiento en su desarrollo. Además, al renunciar al interés sexual por las mujeres de su círculo familiar cercano, el héroe asegura mantener el amor tanto de ellas como del padre.

Freud dentro de sus investigaciones descubrirá que “una instancia que surge como resultado del derrumbe del complejo de Edipo: el superyó o conciencia moral; esta instancia jugará un papel fundamental en las adquisiciones de la moral y de la ética en el futuro del niño” (Amadeo de Freda, 2015, p. 25). Siguiendo con la cita, lo que Freud plantea es que el superyó surja como una Instancia psíquica que se forma por la resolución del complejo de Edipo. Cuando el niño cruza esta fase, debe abandonar su deseo incestuoso hacia el progenitor del sexo opuesto y aceptar la autoridad del progenitor del mismo sexo. Este abandono de su deseo incestuoso no ocurre sin consecuencias, debido a que lo que se

internaliza es la figura del padre y sus prohibiciones; lo cual da origen al superyó que este va a actuar como una conciencia moral que impone normas, valores y restricciones; Es decir, el niño no solo renuncia a sus deseos edípicos, sino que incorpora reglas y prohibiciones que representan la ley paterna.

Función Materna / Deseo materno

La función materna o deseo materno, hace referencia al Otro primordial, que sería el primer referente que todo ser humano requiere al nacer y en especial en los primeros años de vida, para poder empezar a estructurar su subjetividad. Esta función abarca, por un lado, los cuidados esenciales y la satisfacción de necesidades básicas como la alimentación, la higiene y la salud; Por otro lado, implica la transmisión de un deseo específico, donde el niño ocupa un lugar singular en el deseo materno, en lugar de ser simplemente anónimo, sino auténtico.

Para que el niño ocupe este lugar, el deseo materno debe estar tanto implicado como dividido. Debe estar implicado porque es gracias a la encarnación y al respaldo del deseo que se puede dar la bienvenida al niño; Al mismo tiempo, debe estar dividido, ya que los cuidados que se brindan al niño no deben hacer que la madre renuncie a su propio deseo como mujer. “el deseo de madre pueda diverge y ser llamado por un hombre u otra mujer, para que la mujer no quede atrapada en ser todo madre, sino que pueda ser capaz de preservar el no-todo del deseo femenino” (Puchet, 2008, p. 26). Esto hace referencia a la importancia de que el deseo de la madre no sea limitado en su rol materno, sino que este pueda ser extendido hacia otros ámbitos de su vida, como deseo de pareja, personal y su identidad como sujeto deseante; si la madre no tiene otros intereses fuera de su hijo, este niño puede convertirse en su objeto de su deseo, lo cual lo dejaría en una posición de satisfacer ese deseo materno en lugar de desarrollar su propio deseo y subjetividad.

Función paterna / Metáfora paterna

La inscripción de la metáfora paterna en la estructura psíquica consiente en que el deseo de la madre se separe, evitando que el niño como objeto, se convierta en su única razón de existir. Por este motivo es fundamental que el deseo femenino se diferencie del deseo materno, ya que este pueda diversificarse y ser también llamado por un hombre.

El primer momento corresponde al Seminario 3: Las psicosis (1956), en el cual Lacan desarrolla la metáfora paterna a partir de formalizar que su forclusión tiene como consecuencias la configuración de la estructura psicótica. Con esto, intenta trascender la teoría freudiana y el Complejo de Edipo como un mito universal donde los sujetos lo experimentan en un determinado tiempo de su desarrollo. “El planteamiento lacaniano no

deja de lado lo universal del mito, pero agrega que, puede ser válida para todos pero singular para cada uno, poniendo de relieve la particularidad” (Puchet, 2008, p. 33).

Lo universal hace referencia al hecho de que el mundo humano es simbólico y lo particular está vinculado con lo que cada sujeto experimenta en lo simbólico, es decir, la pérdida de goce que afecta a cada persona de manera única. “La función paterna sería ese elemento que puede hacer una conexión entre lo universal y lo singular” (Puchet, 2008, p. 33).

Para Lacan, la función paterna tiene dos aspectos, por un lado, se vincula con el ámbito de la realidad cotidiana y sus implicaciones imaginarias; por otro, se refiere a la estructura fundamental del ser humano, es decir, al orden simbólico. de esta manera la función va más allá de la persona, ya que su fundamento radica en su dimensión simbólica, que Lacan denomina el Nombre del Padre. La instauración de la metáfora paterna se articula en dos tiempos lógicos. El primer tiempo lógico se refiere a la inscripción del significante del Deseo de la Madre, el cual representa la relación entre el niño y la madre. En este contexto, el deseo materno se traduce en una significación desconocida para el niño, representada como una *x*. Lo cual implica un enigma para el niño, cuya respuesta deberá responder a partir de la participación de un tercer elemento. Se debe indicar que este elemento es necesario para la constitución, en tanto el deseo materno evoca un goce sin ley.

El segundo tiempo lógico se produce cuando el significante del Nombre del Padre ofrece al niño la clave para descifrar la significación desconocida del Deseo de la Madre. En este momento, el niño enfrenta el enigma a través de la presencia, enunciación y acto del padre lo cual inscribe una significación del orden fálico. El Nombre del Padre inscribe en el sujeto la significación fálica como resultado de esta metáfora. De esta operación, la significación fálica permitirá al niño dar un marco a su propio deseo y asumir de manera ordenada el goce fálico, es decir un goce regulado por lo simbólico y por ende por la ley.

Figura 1

Metáfora paterna

$$\frac{\text{Nombre del padre}}{\text{Deseo de la madre}} = \frac{\text{Deseo de la Madre}}{\text{Significado al sujeto}} = \text{Nombre del Padre} = \frac{A}{\text{Falo}}$$

Nota: El siguiente gráfico representa de manera simbólica la metáfora paterna. Tomado de El Seminario 5 (p. 179) por J. Lacan (1958), Paidós.

El heredero del Complejo de Edipo

El concepto del superyó fue una adición tardía y novedosa en la obra de Freud. Él lo describió como el heredero del Complejo de Edipo y también como el monumento conmemorativo del desamparo infantil. Fue Melanie Klein quien redescubrió en su práctica clínica la aparición temprana del superyó materno y su naturaleza feroz en el niño. Además, es notable el esfuerzo de los posfreudianos por fortalecer la instancia del yo al asignarle la función de percepción interna de los procesos mentales, le otorgaron una autonomía y fuerza tal que ya no requiere del superyó. “Así se da la posibilidad de construir la psicoterapia del yo, que se establece por la relación del terapeuta con las partes sanas del yo del paciente, en un proceso de “colonización” de las otras instancias” (Spurrier, 2011, p.2). Es por esta razón que los hallazgos más allá del principio del placer quedan forcluidos.

Freud acentúa que los ideales del superyó son tan elevados que exigen al yo lo imposible. Esto se debe a que el padre con quien se ha identificado es igual a Dios, por lo que impone al yo demandas imposibles de cumplir y nunca está satisfecho con los resultados, lo que lleva a una tortura constante al infortunado poseedor del superyó. “Este superyó que descubre Freud y que Lacan acentúa, pone en cuestión el bien como valor, cuando se lo confunde con el bienestar” (Spurrier, 2011, p.8). El sujeto que descubre el psicoanálisis refuta la idea de que busca su propio bienestar, aunque lo haga de manera inconsciente e incomprensible.

La función del superyó en el sujeto revela que este está apegado a algo que no le beneficia, por lo tanto, no contribuye a su bienestar. Esto evidencia una escisión del sujeto causada por una castración estructural que no ocurre ni antes ni después del Edipo, sino que es una consecuencia de la intromisión del significante. El efecto traumático del significante en el cuerpo, en el origen de la subjetividad, produce una identificación primaria que no es ni con

la madre ni con el padre, sino con lo que aquellos transmiten y representan. Es la incorporación del órgano del lenguaje lo que provoca la división del sujeto.

Complejo de Edipo desde Lacan

A partir de Freud, Lacan sistematizó el complejo de Edipo, que incluía nuevas variables. Lacan organiza el Edipo en tres tiempos lógicos, estos son: la primacía del falo, la función paterna y la configuración del Ideal del Yo. El Edipo sería entonces “Una estructura en red de tres personas que, gracias a la fuerza de sus deseos inconscientes, cumplirán unas funciones; y un significante, patrón simbólico, que organiza estos deseos y sus funciones qué es el falo” (Comín, 2010, p. 22).

El primer tiempo del Edipo, conocido como la fase de la primacía del falo. La primera de las teorías sexuales infantiles sostenía que ambos sexos tienen genitales idénticos, el masculino. Ésta es una fantasía de gran valor, todo tiene pene. Esta etapa del niño está relacionada con la teoría de que una mujer después de convertirse en madre, donde se ve cumplido sus deseos infantiles inconscientes Fallo = niño al recibir el niño que le entregan. En esta etapa, la relación entre madre e hijo es de deseo: la madre quiere el falo y trata de apoderarse de él cuando tenga al niño. El niño quiere la aprobación de la madre y la obtiene convirtiéndose en el objeto de su deseo. Lacan menciona en el Seminario 5: Las formaciones del inconsciente (1958) lo siguiente:

Para agradecer a la madre es preciso y es suficiente con ser el falo. En la satisfacción del deseo, se forma una célula sólida entre el niño y la madre, la cual se la nombrará como narcisismo-madre fálica o Amor/La madre fálica. La madre se convierte en madre fálica porque el hijo bloquea sus deseos. La perfección del hijo es absoluta, de ahí su narcisismo (p. 187).

El estadio de espejo es una fase de la estructura subjetiva, esto se da entre los seis y dieciocho meses; donde el niño al ver su reflejo puede reconocer su propia imagen. Esto representa que el niño pueda verse como un ser completo, es a partir de esta identificación con relación a su imagen, donde el niño desarrolla lo que Lacan llamara identificaciones imaginarias que consisten en formar el yo, su identidad y su comprensión como un sujeto individual.

En el segundo tiempo se presenta la función del padre o Nombre del Padre. El padre interviene con su función, la cual es escindir en la célula narcisismo-madre fálica. En esta etapa el padre interviene como retracto, inhibidor y castrador. En su Seminario 5: Las formaciones del inconsciente (1958), Lacan menciona que en esta función:

«[El padre interdictor] interviene a título de mensaje para la madre y por lo tanto para el

niño [...] Doble prohibición. Con respecto al niño: no te acostarás con tu madre, con respecto a la madre: reintegrarás tu producto». La célula madre del falo narcisista está dividida por la intervención del padre, por la ley, por la prohibición del incesto. (p. 176)

Lo que Lacan refiere con esta cita es la importancia del padre prohibido y su intervención en la dinámica familiar, el cual se manifiesta como un mensaje tanto para la madre como para el niño, estableciendo una doble prohibición. Esto se traduce en dos mandatos: para los niños, la prohibición de desear acostarse con su madre y para la madre, la prohibición de retener al hijo como su objeto de deseo. Por otro lado, la frase donde se hace mención a la célula madre del falo narcisista que se encuentra dividida por la intervención del padre, por la ley y por la prohibición del incesto hace; referencia a la ruptura de la unidad simbólica y narcisista que existía entre madre e hijo debido a la intervención del padre y la imposición de la ley del incesto. El falo narcisista representa el objeto de deseo y de identificación tanto para la madre como para el niño. Con la intervención del padre, estos se dividen y se establece la ley que prohíbe el incesto; separando así al niño de la madre y marcando el inicio de la estructuración del deseo y la identidad del niño dentro del orden simbólico de la cultura.

En el Tercer tiempo del Edipo, que es el ideal del yo, se conduce a la formación del ideal del yo como heredero del complejo de Edipo. El padre deseado por la madre pasa a ser la primera opción y lo que se busca no es el padre real, sino los símbolos, cualidades o valores de su rol. En esta etapa la madre debe reconocer al padre como autor de la ley para que el niño sepa el nombre del padre. El ideal del yo tiene que ver con lo que significa asumir una identidad, es decir, convertirse en un sujeto diferente a los otros dos sujetos y liberarse de la doble relación narcisista y alcanzar la propia subjetividad.

La madre suficientemente... ¿buena? ¿mala?

Según Winnicott, el verdadero self representa el aspecto más singular y auténtico de cada ser humano. Sin embargo, cuando la madre no puede adaptarse a las demandas que genera su hijo y no se identifica con él durante el periodo de dependencia absoluta que es el primer semestre de vida, el niño debe someterse a esta situación para sobrevivir. Esto ocurre cuando la madre no considera las necesidades del bebé e impone las suyas propias. Como resultado, se desarrolla un falso self, que protege al verdadero self y actúa como una defensa frente a las intrusiones negativas del entorno, tratando de suplir las funciones de sostén que la madre no proporcionó. Además, cuando la intrusión de la madre es inesperada y excesiva, uno de los efectos es el odio, lo que altera la realidad psíquica del niño donde se ve afectado en el establecimiento de self.

Lacan en su Seminario 17: El Reverso del psicoanálisis (1970) aludirá al tema de lo

materno, dice:

El deseo de la madre no es algo que pueda soportarse tal cual, que pueda resultarles indiferente. Siempre produce estragos. Es estar dentro de la boca de un cocodrilo, eso es la madre. No se sabe qué mosca puede llegar a picarle de repente y va y cierra la boca. (...). Hay un palo, de piedra por supuesto, que está ahí, en potencia, en la boca, y eso la contiene, la traba (p. 118)

Lacan menciona que el cuidado materno debe estar ligado a un interés en particular, que se presentara en el nombre del padre, esto no hace que la madre sea mala, pero el hecho de que surge esta idea puede darse a partir de sus propias carencias. Lacan discrepa de la idea de Winnicott, este propone la noción de la madre suficiente mala, donde menciona que la madre no debe ser ideal, sino que debe tener suficientes fallas. Lacan sugiere que debemos avanzar más allá para comprender que una madre transmite algo importante al ser suficientemente mala. ¿Pero en qué sentido? Lo suficientemente mala para no ser ideal, ya que una madre ideal puede ser perjudicial.

Dentro de estos dos conceptos desarrollados por Lacan y Winnicott se nos muestran dos enfoques complementarios sobre el papel de la madre en el desarrollo del self del niño, ya que Winnicott subraya la necesidad de una madre adaptativa y receptiva para que el verdadero self del niño emerja y, por otro lado, Lacan destaca la importancia de la falta y la imperfección materna para el desarrollo de una identidad simbólica y autónoma.

Sexualidad infantil

En Tres ensayos para una teoría sexual de 1905 las distintas etapas del desarrollo de la sexualidad servirán de referencia para dar respuesta a los interrogantes que se generan tanto en el niño como en la niña, acerca de los modos de satisfacción asumiendo varias formas como “la succión del pulgar, primera forma de obtención de placer, ligada a la absorción de alimentos; la retención de las heces, la rivalidad entre hermanos o la masturbación” (Garnika, 2021, p. 4). Así mismo con los vínculos con sus padres y pares; Antes de llegar a la primacía de la genitalidad, el infante pasará por las etapas desde los primeros meses de vida, donde la pulsión sexual encuentra la satisfacción en su cuerpo a partir de las zonas erógenas. Estas comprenden de 4 etapas que son: oral, anal, fálica, latencia y genital. Estas serán abordadas a continuación.

En la fase oral, se encuentra la primera satisfacción que es el acto de mamar, se da por el chupeteo, este erotiza la zona de la boca y le permite consolidar un vínculo con la madre como Otro principal. Freud considera que en esta fase el libido está vinculado con necesidades tales como: mantenerse vivo, la necesidad de respirar y crecer; Las cuales son

formas de satisfacción. “Estas formas de erotismo oral permiten el desarrollo de formas de relación social: la capacidad de obtener y tomar. Estas son formas de autoconservación necesaria para el ser humano en esta etapa de la vida” (Guevara, 1999, p. 19).

En la fase anal (demanda-demandar), el acto de defecar genera una sensación de satisfacción en la zona del ano. El momento del control de esfínteres, que se desarrolla entre el primer y el segundo año de vida, influye en la configuración de las satisfacciones corporales en relación con los movimientos de retención y expulsión. “La relación con el adulto que demanda dicho control adquiere gran importancia, y le permite al niño hacer de las heces un objeto de intercambio y de sustitución en un circuito simbólico” (Freda, 2015, p. 24).

La fase fálica, así como la satisfacción derivada de la observación y la pulsión de apoderamiento, constituyen otras manifestaciones de la sexualidad infantil identificadas por Freud. Aproximadamente a los tres años, se inicia un interés por las partes del cuerpo relacionadas con la sexualidad propiamente mencionada. “El pene y el clítoris son altamente erotizados y la masturbación se vuelve muy frecuente en este período” (Freda, 2015, p. 24). En la fase fálica, los niños de ambos sexos desarrollan una teoría que sostiene que todos los objetos, tanto animados como inanimados, poseen un pene. Durante la etapa de latencia, se produce una transición de la endogamia a la exogamia. Esta fase abarca desde los 6 o 7 años hasta el inicio de la adolescencia. En este período, el incremento de la libido se dirige hacia el disfrute de la actividad social, considerándose, así como un tiempo de preparación de la personalidad para la vida adulta.

En lo que respecta a la sexualidad infantil, Freud planteó que los niños experimentan un complejo que pasan por las relaciones amorosas y hostiles con sus padres; el cual alcanza su clímax durante la etapa fálica. En este momento, los niños deben enfrentar un dilema que los llevará a tomar caminos divergentes en relación con estas figuras parentales. Estos procesos psíquicos se enmarcan en el contexto de lo previamente discutido sobre el complejo de Edipo y la castración.

En los varones, existe un interés narcisista que se va a presentar en los órganos genitales, lo que en la etapa fálica se dará la caída del complejo de Edipo, a partir de esta amenaza de castración que se dará por cualquier adulto con el fin de interrumpir a la masturbación infantil. Esta amenaza se verá dirigida por el padre, que es considerado como un rival con respecto al amor a la madre y por lo tanto se le atribuye el ser agente de castigo, también por ese efecto, el niño se dirige a su madre donde este puede encontrar su expresión en el onanismo.

La importancia del complejo de castración es que permite poner un fin a los intereses narcisistas, de esta manera conservan la integridad del cuerpo tanto de la masturbación y del vínculo con la madre. Freud denominará este proceso como la disolución del complejo de Edipo, que luego dará paso a la etapa de latencia que se sitúa entre los seis y doce años; donde el niño desexualiza sus vínculos, para así poder identificarse con el padre.

Sublimación

El término *sublimierung* aparece por primera vez en una carta a Wilhelm Fliess del 2 de mayo de 1897, en la que Freud insistía en que las fantasías surgen de lo que se escucha y luego se comprende, y todos sus materiales son, por supuesto, reales. Son estructuras protectoras, sublimaciones de hechos, embellecimientos de hechos, pero también actúan como autodescarga. Pero la carta continúa por otros caminos analíticos sin detenerse a explorar o desarrollar la primera idea sublimada.

En los primeros momentos de sublimación se destacan dos características. En la primera, se dará la desexualización, la desviación, la posibilidad de cambiar la meta original por una superior y en la segunda, se dará la posibilidad de transitar entre diferentes períodos como de la libido infantil y sus medios de satisfacción vinculados al primer objeto de amor a la situación actual, donde los objetivos son muy diferentes, pero su fuente sigue siendo la fuerza motriz.

Durante el periodo de latencia se presentará una disminución en las actividades sexuales, de la desexualización, en las relaciones de objeto y de los sentimientos, sobre todo predominio de la ternura sobre los deseos sexuales; la presencia de sentimientos como el pudor, el asco y de aspiraciones morales/estéticas. “El período de latencia tiene su origen en la declinación del complejo de Edipo. Corresponde a una intensificación de la represión (que provoca la amnesia infantil), una formación de las identificaciones con los padres y un desarrollo de las sublimaciones” (Avion, 2013, p. 1).

La sublimación pertenece a la libido de objeto, la cual consiste en que la pulsión se vincule con otra meta, apartada de la satisfacción sexual. Esto recae en la desviación respecto de lo sexual, para especificar lo mencionado, definiremos la idealización, la cual es un proceso que envuelve al objeto, sin variar de naturaleza, éste es engrandecido y realizado psíquicamente; la sublimación describe algo que sucede con la pulsión y la idealización algo que sucede con el objeto. De esta manera, se distingue este mecanismo de la sublimación, a la cual se relaciona con la capacidad de poder separar la pulsión de sus metas sexuales directas y a su vez ser dirigida hacia metas más altas, pero no sexual.

Formación reactiva

Al hablar de formación reactiva se refiere Como señala Moore & Fine (como se cita en Galor & Hentschel, 2013) “un proceso de conversión de deseos o impulsos, percibidos como amenazantes, en sus opuestos y con ello, la prevención de su peligrosa expresión” (p. 123). Los mecanismos de defensa inconscientes, como la formación reactiva, pueden ayudar a una persona agresiva. Por ejemplo, cuando una madre o un padre albergan resentimientos o sentimientos de rechazo hacia sus hijos, las normas sociales les indican que deben amarlos incondicionalmente. Debido a esto, la hostilidad hacia los hijos provoca sentimientos inconscientes de culpa. En estos casos, la formación reactiva se traduce en una necesidad intensa de sobreproteger a los hijos.

“El superyó aparece clínicamente como una opresión hostigadora que invade abruptamente los pensamientos del sujeto, donde asoman mandatos insensatos, compulsiones, sometimientos y subordinaciones sin límites de carácter completamente absurdo, así como enigmáticas” (Prado, & Leonardo, 2015, p. 17). Siguiendo con la cita, el superyó puede manifestarse como una fuerza opresiva y acosadora, debido a que está invade los pensamientos del sujeto, imponiendo órdenes irracionales, así como sometimientos y subordinaciones ilimitadas que son completamente absurdas y misteriosas. El superyó puede provocar en las personas una intensa presión interna para seguir reglas o mandatos carentes de sentido, lo cual puede generar un estado de angustia.

Tanto la formación reactiva como el superyó se encuentran vinculadas, esto se debe a que el superyó impone normas, reprimiendo tanto deseos o impulsos. En cambio, el yo puede utilizar la formación reactiva para poder mantener estos impulsos fuera de la conciencia, es por esto por lo que se puede evitar culpas y ansiedades. Este mecanismo se ve implicado en la creación de deseos o impulsos que son percibidos como amenazas, mientras que la formación reactiva transforma un impulso indeseable en uno más aceptable

Diques pulsionales

Los diques pulsionales son una metáfora utilizada por Freud para explicar cómo se contienen los impulsos o tendencias instintivas, o pulsiones, que se originan en el cuerpo. Freud propuso cuatro diques pulsionales: asco, vergüenza, moral y estética. Estos diques actúan como defensa frente a la pulsión y se presentan antes de la represión. “el concepto de pulsión el que le otorga a estos fenómenos su peculiar estatuto y permite agruparlos bajo la categoría de "diques pulsionales". Se constituyen como modos de defensa frente a la pulsión, diversos a la represión” (David & Leopoldo, 2012, p. 8). Las pulsiones son fuerzas que se derivan de las tensiones somáticas y de las necesidades del ello, ubicándose entre el nivel somático y el nivel psíquico.

Los síntomas de las defensas primarias que son: el asco, vergüenza y moral; son correspondientes de vivencias traumáticas tempranas. Freud menciona que dicha represión acontece en el tiempo de la salud, pero que el añadido de los síntomas primarios los cuales no se producen por el mecanismo psíquico, sino que se encuentran fuera de lo reprimido, se constituyen como antecedentes de los diques pulsionales y esto se debe a su función defensiva frente a la sexualidad; De esta manera es como se constituye estos síntomas primarios como modos de defensa frente a la pulsión.

Narcisismo infantil

El narcisismo infantil o primario, es una etapa en la cual el niño se preocupa de sí mismo, permitiéndole poder desarrollar un sentido de amor propio, donde se ve reflejado sus acciones. En este período los niños suelen comportarse de una forma egoísta, queriendo hacer de todo, ellos hablan de sí mismo de una manera constante, asumiendo que los demás sienten lo mismo y sin sentir remordimiento ni culpa alguna; desde de una mirada psicoanalítica, el narcisismo es de suma importancia para la formación de su identidad, por ejemplo, como un niño tomó conciencia de sí mismo como una persona independiente y comienza a dirigir su energía hacia el mundo exterior.

Winnicott enfatizó la importancia del cuidado materno y la influencia del ambiente psíquico en el desarrollo del narcisismo primario. Para él, el objeto materno actúa como un reflejo de los afectos del niño, desempeñando un papel esencial en la organización de la identidad del self. “El verdadero self se refiere al aspecto más singular de cada ser humano, a lo original de cada uno y lo más auténtico” (Dorrey, 2012, p. 8). En base a la idea de Winnicott, el rol de la madre o de un cuidador es fundamental dentro de los primeros momentos de vida del niño, debido a que la madre provee un entorno emocional en la cual refleja las necesidades del niño, actuando como un espejo donde el niño puede reconociéndose y comenzar a construir su propia identidad. En narcisismo primario, el niño se centra en sí mismo y la relación que mantiene con su madre se encuentra marcada por la identificación narcisista, en otras palabras, el niño es percibido como totalidad en unión a su cuidador quien actúa como una extensión del self.

“La agresividad, aunque suene paradójico, tiene como metas positivas llevar al reconocimiento del otro como tal, aceptando su diferencia, y favorecer el sentimiento de responsabilidad, amor y cuidado por el otro, así como permitir el desarrollo de la creatividad” (Dorrey, 2012, p. 23). Winnicott señala que el desarrollo de la identidad del niño depende en gran medida de la interacción entre el cuidado materno, el entorno emocional temprano y la capacidad de este para manejar las emociones y necesidades básicas del bebé,

especialmente la agresión. Esto establece las bases para una identidad saludable y para las relaciones futuras del individuo.

“La identidad del sujeto se constituye en función de la mirada de reconocimiento del Otro” (Grippe, 2012, p. 16). Lacan hace mención de que el niño es capaz de poder identificarse como un todo y unificado a partir de su propia imagen. En base a esta identificación es que se desarrollan las identificaciones imaginarias, las cuales van a ser de suma importancia en la construcción del yo. Desarrollando la idea mencionada en la cita, el reconocimiento es clave, ya que permite al niño identificarse con una representación global y relativamente unificada de sí mismo, es decir, el niño comienza a verse a sí mismo como una totalidad, en lugar de como un conjunto de fragmentos o sensaciones dispersas. Este momento de identificación inicial con su imagen en el espejo es fundamental porque a partir de él se desarrollan las identificaciones imaginarias la cuales son los procesos por los cuales el niño se va reconociendo en diferentes imágenes o representaciones, y son esenciales para la formación del yo o la identidad.

Para que el niño supere el narcisismo primario, debe renunciar a la idea de la omnipotencia de su Yo. Este proceso se da cuando el niño comienza a dirigir su energía psíquica hacia objetos del mundo exterior. Si este cambio no se produce, puede desarrollarse un narcisismo secundario, en el que el individuo invierte su energía en un objeto externo, pero lo percibe como una extensión de sí mismo. En ideal del yo se van a establecer nuevos objetivos con relación al amor en el sujeto, debido a que en la infancia estos estarían dirigidos al propio yo. “El Ideal del Yo, se hace acreedor de todas las perfecciones valiosas a las que el sujeto aspira, estableciéndose una distancia entre el Yo y sus ideales” (Mejía, 1999, p.12).

En base a la cita, se observa como el ideal de yo surge como un sustituto del narcisismo infantil, con el fin de recuperar el deseo que el sujeto vivió en su infancia, pero ahora es proyectado hacia el Otro, con el objetivo de representar lo que quiere ser, es por esto que el ideal del yo radica de la dinámica simbólica del complejo de Edipo, permitiendo al sujeto poder alcanzar el amor del Otro a partir de las semejanzas de ese ideal. Este proceso involucra una identificación con las representaciones que el sujeto distingue como perfectas o deseables y que son ofrecidas por el Otro, ya sea desde lo social, cultural o familiar.

Deseo de madre / Deseo de mujer

En el deseo de la madre, la mujer carece de deseo propio, se encuentra marcada por la falta. Su deseo va más allá del hijo por lo cual esto lo convierte en algo enigmático para él. Esto se debe a que el deseo la madre queda insaciable/ insatisfecho. Para el niño esto se traduce en temor, debido a que ve la figura materna como algo amenazante, feroz y

omnipotente.

El problema se complica cuando la mujer, en su rol de madre, convierte al niño en el objeto de su deseo, es decir, lo posiciona como el objeto a de su deseo. Esto puede manifestarse en la neurosis, como un síntoma de la relación parental, o en la psicosis, donde el niño queda atrapado en el fantasma materno. ¿Cómo puede la madre transmitir un deseo vivo que no sea anónimo? Es fundamental que el niño no sea todo para la madre; el principio del "no-todo" debe prevalecer. Para una madre, cuidar a sus hijos no debe impedirle desear como mujer ni buscar su deseo en el cuerpo de un hombre. Podemos ejemplificar más a fondo este concepto con la siguiente película explora la influencia intensa del deseo de la madre sobre el hijo, la película es *Black Swan* o conocida como *El Cisne Negro*.

La película sigue a Nina, una bailarina de ballet de la ciudad de Nueva York que aspira a conseguir el papel principal en una producción de *El lago de los cisnes*. Nina vive con su madre, Erica una bailarina retirada., que ejerce un control asfixiante sobre su vida. A medida que Nina se sumerge en su papel, comienza a experimentar un desencadenamiento, el cual se va presentando como resultado de las demandas extremas de perfección en su carrera como bailarina. Una dualidad entre el Cisne Blanco y el Cisne Negro. En La película el Cisne Blanco representa la pureza, fragilidad y el Cisne Negro seducción, oscuridad, que refleja la división interna de Nina. A medida que lucha por encarnar ambos papeles, pierde la capacidad de integrar estas facetas de su personalidad, lo que culmina en una fractura de su identidad.

Nina sufre por las exigencias del director artístico Thomas, quien constantemente la compara con otras bailarinas y le exige liberar su lado oscuro. Esta presión externa se refleja en su Superyó, que se torna crítico y castigador. Así mismo, la relación con su madre controladora refuerza su sentimiento de falta de autonomía, contribuyendo a su desencadenamiento. Por otro lado, la llegada de Lily, quien representa una amenaza para el papel principal, aumenta la paranoia de Nina: ve a Lily como una rival y al mismo tiempo como una figura que encarna el lado del Cisne Negro que ella no logra integrar.

También se puede visualizar como fenómenos elementales se presentan como Alucinaciones Visuales y Auditivas; Despersonalización, Fragmentación del Yo, Somatización y Autolesión. Los fenómenos elementales “Es todo aquello que al no haber sido inscrito en lo simbólico, retorna en lo real, por lo tanto corresponde al estatuto real del S1” (Urriolagoitia, 2012, p. 19).

Nina experimenta alucinaciones que mezclan la realidad con la fantasía, un ejemplo claro es cuando ve plumas emergiendo de su piel, simbolizando su transformación en el Cisne

Negro, esta a su vez escucha voces y percibe amenazas donde no las hay, lo que refuerza su desconexión con la realidad. Mediante trama va avanzando, se puede observar cómo Nina presenta signos como son la despersonalización y el sentirse ajena a su propio cuerpo; esto se puede percibir en la escena donde se rasca la piel de una manera compulsiva, mostrando así una manifestación simbólica de su lucha interna, de la misma manera Nina comienza a proyectar sus conflictos con otras personas como lo es Lily, la cual piensa que la había matado, pero luego se da cuenta que fue una alucinación, resaltando así su incapacidad para poder diferenciar la realidad de la fantasía, como último punto tenemos la psicosis que se manifiesta físicamente en las heridas autoinfligidas, como cuando cree que su propio cuerpo se está transformando en el cisne negro, mostrando así su somatización de sus conflictos psíquicos.

Vemos como Erica, una bailarina retirada proyecta sus frustraciones sobre su hija, Erica quiere que su hija tenga el éxito y perfección que ella no pudo tener en su carrera. Lo cual genera en Nina algo enigmático, lo que hace que esta se esfuerce para poder satisfacer las expectativas impuestas por su madre. En su esencia, el deseo materno es insaciable; la madre siempre queda insatisfecha; Erica nunca parece satisfecha con los logros de Nina, siempre esperando más y presionándola para alcanzar una perfección inalcanzable. Esto demuestra la voracidad del deseo materno, donde ni el éxito y esfuerzo de Nina puede llenar el vacío de las frustraciones y de sus deseos insatisfechos de Erica.

Para el niño, el miedo de ser devorado radica en la imagen materna, que es vista como una figura feroz, omnipotente y amenazante; Nina se encuentra bajo presión y control de su madre, esto genera en ella un temor de ser consumida debido a las expectativas y demandas que Erica genera en ella. Esta figura materna que se transforma en omnipotente y voraz; es capaz de devorar la individualidad y autonomía que tiene Nina. El problema radica cuando la mujer en su rol de madre posiciona al niño como su objeto de deseo, Erica convierte a Nina en su eje principal, posicionándose como objeto a, sin caer en cuenta que ella no es causa de deseo sino objeto de goce. Nina no solo debe triunfar como bailarina, también debe cumplir los deseos insatisfechos de su madre, lo que la pone en conflicto para poder encontrar su propia identidad y autonomía. Esto se manifiesta en la neurosis como un síntoma en relación parental y en la psicosis donde el niño queda atrapado en el fantasma materno; en la trama, se presenta la presión y control ejercido por Erica sobre Nina, lo cual termina en una desintegración psicológica, donde se pone de manifiesto la psicosis en Nina, dejándola completamente alineada.

¿Cómo puede la madre transmitir un deseo vivo que no sea anónimo? Es fundamental

que el niño no sea todo para la madre; el principio del no- todo debe prevalecer. Para que el deseo de la madre no se convierta en una carga abrumadora para el niño, es esencial que la madre mantenga su propia identidad y deseos como mujer; más allá de su rol materno. En la película, Erica no logra formar este equilibrio, debido a que no permite que Nina sea su hija, sino que la convierte en el todo de su deseo, lo cual hace que cause una irritabilidad en los problemas de identidad y autonomía de Nina. En una madre es esencial nunca dejar de lado ser mujer, el cuidar de sus hijos no lo es todo, deben encontrar su equilibrio entre ser madre y ser mujer; Erica parece no tener una vida propia y tampoco deseos propios. La incapacidad de Erica para experimentar satisfacción y anhelos fuera de su rol de madre genera un entorno tóxico y opresivo para Nina.

Esta película nos hace referencia de como el deseo materno se ve impregnado en los hijos, la relación que mantiene Nina con su madre muestra como el deseo de Erica puede transformarse en algo irresistible. La película muestra la necesidad de que las madres puedan mantener su propio deseo, así el niño podrá poder construir su propia identidad.

CAPÍTULO 2

ELECCIÓN DE OBJETO

Condiciones de amor/ sobre un tipo de particular de elección de objeto en el hombre

Cuando hablamos de elecciones amorosas, Freud nos trae consigo un término específico que es la *Libesbedingung* o condición de amor; que consiste en interpretar los rasgos simbólicos que conforman el objeto de amor. Este objeto puede ser único, también puede formar parte de objetos sustituibles siempre y cuando cumplan a la respuesta de condición de amor.

El primer texto examina “Las condiciones específicas que determinan un tipo particular de elección de objeto en el hombre. la mujer elegida debe pertenecer a otro hombre. El sujeto queda situado en el lugar del tercero excluido” (Tendlarz, 2022, p. 25). Dentro de las condiciones mencionadas, tenemos que la primera debe caracterizarse como específicas; tan pronto uno la haya, está autorizado a pesquisar la presencia de los otros caracteres que la integran. Puede llamársele también la condición del tercero perjudicado, su esencia radica en el hecho de que la persona en cuestión debe poseer una reputación cuestionable, es decir, su fidelidad debe ser motivo de duda. Este concepto es lo que Freud se refiere como el amor hacia la prostituta. Es únicamente cuando el individuo experimenta celos y es donde el amor alcanza su máximo apogeo y la mujer adquiere todo su valor.

En la segunda condición, el sujeto queda completo por su unión con la primera, que en cambio esta puede presentarse frecuentemente por si sola. Las mujeres se sitúan entre los hombres como valor de cambio, donde demuestran su investidura libidinal, ya se cómo un objeto idealizado o degradado. “El valor fálico que reviste una mujer permite su deslizamiento de la virgen a la prostituta de acuerdo con los valores de la época” (Tendlarz, 2022, p. 26). En efecto, esta investidura conlleva un consentimiento por parte del sujeto en su anhelo de ocupar la posición de objeto de deseo del ser amado. Según Freud, el resultado de este análisis sugiere que la madre, quien representa un objeto de considerable valor para el niño, se encuentra vinculada a otro hombre que es el padre. Esta situación provoca una traición a los sentimientos tiernos del niño y despierta en él celos. La fantasía de rescatar a la mujer se asocia al inconsciente el cual debe otorgarle un hijo. Freud fundamenta esta afirmación en el hecho de que el niño percibe que su vida es porque se la debe a su madre y desea ofrecerle, como forma de retribución, un regalo que, mediante equivalencias simbólicas, se transforma en un hijo. Esta dinámica revela una interpretación simbólica por

parte del niño respecto al deseo de la madre, lo que conduce a la identificación del padre como un competidor que debe ser desplazado.

Sobre la más generalizada degradación de la vida amorosa

En la medida en que el objeto de amor se convierte en un sustituto del prototipo materno infantil, el hombre se ve en la necesidad de disminuir, de algún modo, la figura de la mujer para poder experimentar el deseo sexual hacia ella. De lo contrario, su cercanía con el objeto de amor idealizado con connotaciones incestuosas imposibilita cualquier contacto sexual.

“La impotencia psíquica del hombre es el resultado de esta sustitución incestuosa que hace que la corriente tierna” (Tendlarz, 2022, p. 27). Que es la más antigua; Proviene de la primera infancia, se ha formado sobre la base de los intereses de la pulsión de autoconservación y se dirige a las personas que integran la familia y a las que tienen a su cargo la crianza del niño prevalezca sobre la sensual, la cual ha permanecido activa y sólo busca objetos que no recuerden a las personas incestuosas prohibidas, aquí el hombre no pueda mantener su deseo frente a la mujer. Es por eso por lo que se acude entonces a la degradación del objeto sexual. “Este rebajamiento, que vuelve a una mujer deseable en determinadas condiciones de la vida amorosa, no debe confundirse con el desprecio o la misoginia que expresan algunos hombres hacia las mujeres” (Tendlarz, 2022, p. 27). Freud sostiene que esta degradación del objeto facilita la comprensión de la fantasía de desvalorizar a la madre a un nivel de una mujer de fácil acceso. En este sentido, en este tipo específico de elección de objeto por parte de los hombres, se genera una divergencia entre el objeto amor y el objeto del deseo.

En el caso de las mujeres no se presenta la necesidad de degradar el objeto sexual, dado que también se encuentra ausente la sobrestimación característica del hombre; en cambio, la alta estima reside en sí mismas, de acuerdo con el narcisismo femenino. La degradación masculina halla su equivalente en las mujeres a través de la necesidad de prohibición y de mantener un amorío secreto, incluso en el contexto de relaciones permitidas. Este fenómeno se traduce en la búsqueda de un obstáculo que permita incrementar el valor libidinal, posibilitando así el disfrute del amor. A través de este mecanismo, tanto hombres como mujeres logran eludir la impotencia psíquica y la frigidez femenina.

Si bien Freud describe esta escisión en la vida amorosa de los hombres, las mujeres que adoptan una posición masculina también pueden experimentar esta misma división donde degradar al hombre que desean sea su amante y al tiempo que mantienen una relación matrimonial con un hombre idealizado, quien les proporciona protección, pero con quien no sienten deseos o no obtienen satisfacción sexual. En este contexto, no se trata de una

sobrestimación sexual, sino del deseo de que los hombres las aprecien y las protejan como objetos valiosos. De esta manera, no se ven despojadas de su condición de objeto, pero al mismo tiempo, experimentan deseos desde una posición masculina.

La tentación del deseo

La inmediatez del amor es analizada por Lacan a través de un mito que él mismo crea: una mano se extiende y otra la alcanza. No obstante, no se trata de una simetría; "si la mano se extiende, lo hace hacia un objeto. La mano que aparece al otro lado es el milagro"(Tendlarz, 2022, p. 65). En este sentido, no estamos hablando únicamente del don del amor, sino también del deseo por un objeto. Por lo tanto, "el sujeto con quien tenemos el vínculo del amor es también el objeto de deseo. Amamos al objeto de deseo y el apasionamiento surge porque en su interior se oculta el agalma" (Tendlarz, 2022, p. 65). Lacan se desplaza así del amor al deseo, por la vía de la concepción del amor simbólico. Ser amado es entrar en la escala de lo deseable. El objeto que se ama es el objeto que se desea.

Se presenta al amor como algo mediador entre el goce y el deseo; ilustrados por el aforismo, donde menciona que el amor permite que el goce se someta al deseo. Lacan mencionara una antinomia entre goce autoerótico y el deseo; que están vinculados al Otro, lo cual destaca al amor como un mediador, al conceder al objeto de goce una dimensión agalmatica. Es por esta razón que el amor es presentado como un velo para que el goce se manifieste en forma de deseo. Lacan en su seminario 10 La Angustia (1963) toma el mito de la creación de Eva:

Que relata cómo la mujer nace de una de las costillas de Adán. Le han quitado esa costilla, no se sabe cuál, y por otra parte no le falta ninguna. Pero está claro que en el mito de las costillas se trata precisamente de que la mujer, para el hombre, es un objeto hecho con eso. (p. 56)

De esta manera se desplaza el tratamiento fálico de la mujer a su objeto perdido, que se encuentran ligados a la pulsión y hacen del otro un objeto a. la a-izam, revelando así una verdad de estructura, el objeto a es la verdadera naturaleza del partenaire. Lacan aborda su desarrollo relativo al goce femenino, en la cual planteó que las mujeres son superiores en el dominio del goce debido a su vínculo con el deseo es más laxo que del lado masculino. "La relación entre la negativización del falo y el complejo de castración es necesario en el hombre, no en las mujeres" (Tendlarz, 2022, p. 67). Las mujeres se encuentran en una conexión más íntima con el deseo del Otro, al mismo tiempo que, en lo que respecta a su goce, no necesariamente se ven sometidas a la limitación fálica.

Lacan sostiene, por tanto, que a la mujer no le falta nada y considera erróneo pensar que

el Penisneid constituye un término final. Esta originalidad, indicada por Lacan, permite comenzar a concebir a las mujeres fuera de la lógica del falo y de la falta; según su afirmación, en lo real no hay carencia alguna, dado que en la vasija está todo lo necesario. En lo que atañe al hombre, Lacan establece que la angustia está relacionada con la posibilidad de no poder alcanzar, y que puede resultar angustiante para él que una mujer manifieste su deseo, ya que ello pone de relieve su propia falta a través de las palabras “El amor pasa por las palabras. Eso hace que las mujeres esperan con anhelo una palabra de amor. “Es más, el silencio del hombre puede ser experimentado como falta de amor” (Tendlarz, 2022, p. 67). La pérdida de amor, y sobre todo de la palabra de amor; la cual toma forma de castración y es por esta razón que el amor y el goce en la mujer se convierte indisociable.

Tendlarz (2022) Hace mención del seminario 10 *La Angustia*:

A partir de la formulación del falo como significante de goce, Lacan indica que el deseo de la mujer está dirigido por su pregunta acerca de su goce. El volverse mujer toma así su especificidad con relación al goce enigmático, no localizable puesto que están más cerca del goce que el hombre. (p. 68)

La negativización del falo a través del complejo de castración está en el centro del deseo del hombre en cambio, aunque para la mujer sea un nudo necesario también está en relación con el deseo del Otro.

Virginidad y horror

Dentro de este subtema se menciona que en las culturas primitivas existía un rechazo hacia la sangre, lo que los lleva a vincular el tabú de la virginidad con este rechazo, dado que entre la sangre y la desfloración hay tanto una conexión simbólica como una relación concreta. A partir de ello, concluyen que los primitivos consideraban la virginidad como algo peligroso. Sin embargo, Freud discrepa de esta interpretación sociológica, argumentando que no existe una relación recíproca entre sangre y sexualidad. Según él, la sangre representa un tabú que no tiene su origen en la sexualidad. Desde una perspectiva pulsional, aunque es posible hablar de una sed de sangre y de impulsos homicidas no controlados en el ser humano, en el contexto primitivo evitar la sangre significaba establecer un límite a la agresión pulsional. Este enfoque ofrece una interpretación distinta a la sociológica, sugiriendo una conexión entre el tabú de la virginidad y el tabú de la menstruación desde una óptica que enfatiza la regulación de la agresividad. Por lo cual, Freud lo considera en los primitivos asociado a representaciones sádicas. “Durante el periodo menstrual las adolescentes, según algunos testimonios eran consideradas propiedad de un

antepasado, representado en un animal que las había mordido y con quien estarían teniendo relaciones sexuales mientras durará el periodo” (Gallo, 1999, p. 5).

El impacto real de esta concepción imaginaria radica en que la convierte en algo intocable para su prometido. Por otro lado, el efecto simbólico éste se anuda en el ceremonial colectivo que implica que la adolescente sea purificada tomándola sexualmente a través de un tercero. De esta manera, los tres registros se anudan, dando cabida a experiencias donde el goce quede regulado. Desde la perspectiva de los derechos, la mujer se convierte en objeto de abuso; sin embargo, en la mentalidad primitiva, la pérdida de la virginidad, aunque pueda ser dolorosa, se considera un acto que valida su sexualidad en el contexto del paso hacia el matrimonio.

Otro elemento que los investigadores sociales han considerado importante con relación a los afectos que la virginidad causaba, que es la angustia. Este afecto que se ha convertido en la moneda neurótica corriente para responder a todo lo inquietante, es introducido por los investigadores como un elemento al que los primitivos, quizá por su indefensión real, vivían muy propensos.

Gallo (1999) Hace mención sobre la angustia en la virginidad:

La angustia podía actualizarse fácilmente por la precariedad de elementos simbólicos para enfrentar situaciones salidas de la norma, es decir, aquellas que caían por sorpresa. En este sentido, el horror a la sangre y la angustia ante lo inquietante por carecer de representaciones explicativas no se contradicen (p. 5).

El primer acto sexual sigue siendo inquietante para cualquier hombre y tanto más si aparece acompañado de flujo de sangre en la pareja. Aquí la sangre es al mismo tiempo lo que puede esperarse como prueba de una iniciación, pero al mismo tiempo es algo que no deja de inquietar por el imaginario que pone en juego.

La dialéctica fálica

La vida amorosa no constituye un aspecto intrínseco de la naturaleza de las cosas, sino que se encuentra asociada a un encaminamiento psíquico específico que determina tanto las condiciones del amor como sus posibles obstáculos. Aunque Freud aborda en profundidad la determinación edípica en relación con la identificación sexuada y la elección de objeto, la dialéctica fálica que Lacan analiza, así como la teoría de los goces que introduce al final de su enseñanza, ofrecen nuevas perspectivas sobre estas cuestiones. Lacan señala que es esencial establecer una diferencia de posición en la relación entre el amor y el deseo entre hombres y mujeres; en función de su relación con el falo. “En la vida amorosa de las mujeres se produce una convergencia del amor y del deseo en el mismo objeto. En cambio, en el

hombre hay una tendencia centrífuga, una divergencia con relación al objeto de amor y de deseo” (Tendlarz, 2022, p. 31). Pero una de la particularidad del amor en las mujeres es que ellas predominan el hacerse amar y desear.

El hacerse amar tiene una raíz freudiana. Freud indica en *Inhibición, síntoma y angustia* (1925) que para la mujer experimenta el temor a la pérdida del amor, el cual se manifiesta de manera análoga a la angustia de castración que enfrenta el hombre. En este sentido, Freud establece una disimetría: el complejo de castración sitúa a la niña dentro del marco del complejo de Edipo, mientras que, en el caso del niño, la salida del complejo de castración se realiza a través del complejo de Edipo, condicionado por la angustia de castración y el temor a perder su órgano, valorado de manera narcisista. “Cuando la niña descubre la castración de la madre, su primer objeto de amor se dirige al padre en búsqueda del objeto que le fue rechazado por la madre entrando así al Edipo” (Tendlarz, 2022, p. 32). Así, el penisneid es un operador estructural en la mujer, en el cual es equivalente al complejo de castración. Al hacerse amar, la mujer recibe el falo que le hace falta como una de las tres salidas del penisneid femenino.

Lacan propondrá 3 soluciones a la penisneid que son: la mascarada femenina, la maternidad y la relación con el partenaire. La primera hace referencia a la noción de parecer ser, Lacan mencionara que cuando un hombre busca aparentar virilidad, se feminiza, debido a que se trata de un abordaje de la falta desde una perspectiva del parecer ser y no desde la de tener que ser.

Tendlarz (2022) Hace mención a la mascarada femenina en los 3 registros:

La mascarada femenina puede ser abordada desde los tres registros. En lo imaginario, expresa las imágenes que se superponen sobre el cuerpo y queda en relación con el narcisismo femenino. En lo simbólico, traduce la acción del discurso sobre el sujeto en su esfuerzo por parecer ser mujer y en lo real, se anuda a un goce específico. (p. 33)

En una segunda solución para abordar el Penisneid, la maternidad se presenta como un recurso para solventar la falta. En este contexto, el niño se integra en las estructuras simbólicas y adquiere un significado fálico. Por otro lado, la tercera solución que se presenta es que la mujer encuentra para lidiar con esta carencia se basa en su relación con la pareja, la cual opera de dos formas: a través del amor, que se ve impregnado por un deseo fálico, y mediante el órgano masculino.

Es de esta manera que la convergencia femenina presenta una cierta duplicidad; su deseo es direccionado al falo del partenaire, mientras que su deseo de amor es dirigido a la falta de Otro. Es así como se trata de motivar el deseo en el otro, así mismo en el deseo, este aparece

su deseo hacia el falo y es así como su búsqueda de satisfacción se ve enfocada hacia el órgano masculino, al provocar deseo, la mujer se establece como objeto y es por medio del amor que recibe el falo, de esta manera se asegura de obtener lo que le causa falta y así poder lograr su deseo.

La mujer más allá de si es madre o no, remite a un lugar donde aparece la falta en ser como elemento indispensable en la estructuración del sujeto, no se trata de la envidia de falo ni de la falta del órgano viril, sino que la castración remite como elemento metafórico a la instalación del deseo como un efecto de la pérdida que se generó al momento que interviene el lenguaje; a partir de esto, lo que se trata es de reconocer que modalidades adoptará la mujer para componer con el objeto de su falta y en este punto que se puede pensar que fuera de la maternidad, aparece el vacío de significante, es decir que no se encuentra una imagen que pueda servir de tapón a la falta, la mujer en ese vacío puede crear un ser, ser por medio del disfraz que la mascarada le ofrece para convertirse en el falo que designa el objeto de deseo del Otro, ser objeto causa de deseo, convirtiéndose en el objeto de su partenaire o ser un síntoma,.

La interpretación simbólica del amor que se presenta aquí es ofrecer aquello que no se posee. "El problema del amor es la profunda división que introduce en las actividades del sujeto. De lo que se trata para el hombre, de acuerdo con la propia definición del amor, es de dar lo que no se tiene, el falo, a un ser que no lo es" (Tendlarz, 2022, p. 32).

La frase que Lacan elabora nos habla de una división subjetiva y de una estructura del deseo en el amor, ya que se señala que el amor introduce una profunda división en el sujeto porque lo confronta con su falta. El ser humano no es un todo completo; está marcado por la falta, que en términos psicoanalíticos está simbolizada por el falo, entendido no como un órgano físico, sino como un significante de plenitud o completud que siempre está ausente. Cuando menciona dar lo que no se tiene, refieren a que el amor no consiste en dar algo material o tangible, sino en ofrecer al otro lo que se carece como promesa o el reconocimiento de esa falta fundamental. Por último, menciona la parte donde dice a un ser que no lo es: esta se refiere a la relación entre el hombre y la mujer, en la que ambos están marcados por la falta, nadie es el falo, es decir, nadie puede encarnar plenamente el ideal de completud que el otro desea. Esto implica que el amor no busca llenar una ausencia de manera definitiva, sino que surge de la aceptación de esa falta tanto en uno mismo como en el otro.

Elección de objeto: narcisista y de apuntalamiento

Freud mantiene la idea de que el amor en conjunto de yo surge simultáneamente, el

primero que es el yo surge cuando es visto como objeto de amor, El autoerotismo va a adquirir una dimensión psíquica, que ayuda a la constitución del yo, dando paso a que el narcisismo se desarrolle, es de esta manera que el autoerotismo se va a solidarizar con la pulsión sexual y en el narcisismo se vinculara con el amor. de esta manera se forma la antinomia entre el amor y el goce.

Asimismo, se distingue dos tipos de elección de objeto de amor, el primero que es según el tipo narcisista donde se apunta a lo que uno mismo es, a lo que uno mismo fue, a lo que se querría hacer y a la persona que fue una parte de sí mismo. El segundo tipo de amor es el de apuntalamiento, el cual se dirige a la mujer nutricia o al hombre protector. El tipo narcisista elige sus objetos de deseo basándose en su propia imagen y en su percepción del yo. Por otro lado, en el caso del tipo apuntalamiento, el modelo se centra en la figura materna o en algún sustituto que, al cuidar al niño, se convierte en su primer objeto de deseo. Asimismo, puede tomar como referente a la figura paterna, que se asocia con el concepto de protección.

En los dos tipos aislados por Freud se pone en juegos el narcisismo. En el primero se toma como modelo al propio yo, y en el segundo tipo se ama al objeto que se ocupa del yo. “En el narcisismo, el yo se presenta como un objeto de amor, al mismo tiempo que se constituye como tal y da unidad a la imagen corporal, en contraposición a las peripecias de la elección del objeto” (Tendlarz, 2022, p. 22).

De este modo, el amor se origina a partir de un modelo derivado de los primeros objetos de satisfacción, los cuales nunca representan una totalidad. Se trata, en cambio, de pequeños detalles que influyen en la manifestación del amor. Este modelo establece la serie de elecciones de objetos que ocupan la posición del objeto perdido. “El amor narcisista expresa el valor del objeto. Se establece así una economía libidinal que determina el valor que el sujeto se otorga a sí mismo en función del valor que ha tomado el objeto” (Tendlarz, 2022, p. 23). La elección del objeto por parte de los hombres es de apuntalamiento, en el cual se toma como modelo a la madre, en la medida en que dicha figura haya sido amada, como una tendencia hacia la sobrevaloración del objeto. No obstante, es importante señalar que, a medida que se incrementa esta sobrevaloración, el yo tiende a empobrecerse. En otras palabras, el objeto logra captar la libido del yo, lo que resulta en una disminución de la propia estima del individuo.

Bernal, (2012) menciona sobre la elección de objeto :

Toda elección de objeto es una elección narcisista, es decir, que amar es fundamentalmente querer ser amado por el otro. La denominación de narcisista está dada

por tener como límite o referencia la imagen que el sujeto tiene de sí mismo. Esto significa que cuando un sujeto ama a otro, lo que verdaderamente ama es la imagen que encuentra de sí mismo en el otro, ya sea bajo la forma de lo que uno fue, de lo que es, o de lo que quisiera ser. (p. 7)

Desde la perspectiva femenina, Freud señala que prevalece el tipo narcisista. Las mujeres tienden a buscar ser amadas en mayor medida que a amar, y su afecto se dirige hacia aquellos hombres que satisfacen esta necesidad. En la actualidad, la sobreestimación que se observa en las mujeres se centra en sí mismas o en sus hijos. El niño asimila el narcisismo de los padres la cual desempeña la función de inmortalizarlos. Esto se dará a través de la realización de sus sueños e ideales que se impondrán en sus hijos, lo cual atribuirán una variedad de perfecciones. Es por esto por lo que el niño ocupa el lugar del yo ideal, un ideal soñado que está condicionado por la acción simbólica del ideal del yo.

CAPÍTULO 3

ELECCIÓN DE OBJETO EN LA ADOLESCENCIA

La sexualidad en la adolescencia

La metamorfosis de la pubertad, Freud sitúa el momento de la pubertad como aquel en el que se introducen los cambios que llevan de la vida infantil a su conformación definitiva. “La pulsión sexual que en la infancia es predominante autoerótica oral, anal y fálica; teniendo como sede de satisfacción el propio cuerpo, encuentra en la pubertad su objeto sexual y las pulsiones se subordinan al primado de lo genital” (Freda, 2015, p. 26).

Freud formula una teoría sobre las diferencias entre el varón y la mujer durante la pubertad, en relación con la sexualidad infantil y su tránsito a través de los complejos de Edipo y de castración. Los aspectos más destacados comprenden la zona del cuerpo implicada en dicho proceso, así como lo que se denominará el descubrimiento del objeto. “En el caso del varón, se reactiva el complejo de Edipo, el cual se basó en el vínculo afectivo con la madre, en tanto es el primer objeto de amor para el niño. En la pubertad hay rechazo del objeto, se busca una mujer como sustituto de la madre” (Freda, 2015, p. 26).

Durante la pubertad, la relación edípica también encuentra un refuerzo en su prohibición, gracias a la barrera del incesto impuesta por la cultura, lo que facilita el descubrimiento del objeto exogámico. “En el primer periodo de la adolescencia, la elección de objeto se consume primero en la fantasía, al reactivarse las figuras de la infancia” (Freda, 2015, p. 26). Aquí se produce el desasimio de la autoridad, un proceso que Freud considera uno de los más significativos y dolorosos en esta etapa del desarrollo psíquico. El despertar de la sexualidad durante la pubertad reactiva el complejo de Edipo, el cual conlleva una serie de complejas dinámicas psíquicas de relación, transformación y sustitución. Este fenómeno permite la separación del padre y facilita la transición del vínculo afectivo establecido con la madre hacia el establecimiento de relaciones con una figura femenina.

La eclosión de la pubertad

Después de la infancia, se presentan una serie de elecciones que no son necesariamente definitivas, y durante la adolescencia, dichas elecciones se reactualizan. Con la llegada de la pubertad, comienzan las transformaciones que conducen a la consolidación de la vida sexual infantil hacia su estado normal. La pulsi[on sexual, que hasta ese momento había sido predominantemente autoerótico, encuentra finalmente su objeto sexual. Hasta ese momento, este instinto actuaba en función de instintos aislados y de zonas erógenas que, de manera independiente, buscaban como único objetivo el placer sexual.

Freud planteara la existencia de una sexualidad infantil que se diferenciara a la reconfiguración que el sujeto pasara ante eclosión de la pubertad, dentro de los conceptos que se desarrollan en la sexualidad infantil tenemos lo que son las zonas erógenas y autoerotismo. Tenemos que como parte esencial que en el acto de chupeteo él bebe al ingerir alimentos goza de satisfacción sexual. “la pulsión sexual se apúntala se apoya sobre la función de autoconservación satisfaciendo la necesidad de alimentarse el bebé seguirá buscando esa satisfacción independientemente de la necesidad de hambre y hará en el propio cuerpo” (Capistrós & frac, 2019, p 1).

Una segunda fase es la sádico anal y posteriormente tenemos a la fálica, en la cual será factible la operación de complejo de Edipo y por último la fase de la latencia se dará el fin del complejo de Edipo, aquí se dará la amnesia infantil instantánea en que los recuerdos de la primera etapa caen en el olvido y quedan restos de la sexualidad infantil que van a aparecer en un trabajo analítico a través de síntomas encubridores, sueños, actos fallidos y también en la formación del inconsciente.

En la etapa genital dará comienzo al segundo inicio de la vida sexual que es la pubertad, aquí se dará la metamorfosis la cual no constituye a un inicio como tal, sino que es una nueva formulación de las primeras inscripciones del sujeto, se dará la salida de a exogamia hacia una comunidad de adolescentes y actividades grupales con otros; estos serán elementos esenciales donde se producirán cambios que darán lugar a nuevas posiciones y adquisiciones de ideales que junto a las ya establecidas en la infancia en reacción a los padres, formaran nuevas donde el sujeto pueda lograr su autonomía dejando atrás viejos vínculos y construir nuevas formas de relaciones.

Durante los procesos de la pubertad, se establece la primacía de las zonas erógenas, y la erección del miembro viril indica de manera apremiante al sujeto el nuevo objetivo sexual, el cual consiste en la penetración en una cavidad que estimula la zona genital. En el ámbito psíquico, se produce el hallazgo del objeto, un momento que ha estado en preparación desde la más temprana infancia. “Cuando la primitiva satisfacción sexual estaba aún ligada con la absorción de alimentos, el instinto sexual tenía en el pecho materno un objeto sexual exterior al cuerpo del niño” (Ballesteros, 2010, p. 1224). Este objeto sexual desaparece posteriormente, posiblemente en el periodo en que el infante es capaz de construir una representación completa del individuo al cual pertenecía el órgano responsable de la satisfacción. En ese instante, el instinto sexual se transforma en autoerótico, hasta que, con la finalización del periodo de latencia, se restablece la relación primitiva.

La influencia de las elecciones infantiles se presenta en individuos que han evitado la

fijación incestuosa de su libido, estos no pueden considerarse ajenos a esta influencia. Un claro ejemplo se presenta en el primer amor del adolescente donde recaen en una mujer madura y así mismo en las mujeres cuando sienten atracción por un hombre maduro, que presenta autoridad. En estos casos mencionados ambos presentan una analogía en referencia a la figura materna o paterna.

Ballesteros, (2010) menciona sobre la elección de objeto:

La elección de objeto se verifica siempre más o menos libremente conforme a este patrón. Ante todo, busca el hombre, en su objeto sexual, la semejanza con aquella imagen de su madre que, en su más temprana edad, quedó impresa en su memoria. Aquellos casos en los que la madre, viva aún, ve con hostilidad la elección de objeto realizada por su hijo, constituyen una afirmación de nuestra hipótesis. (p.1228)

Dada la relevancia de las relaciones infantiles con los progenitores en la posterior elección del objeto de deseo sexual, resulta comprensible que cualquier perturbación en dichas relaciones durante la infancia pueda acarrear consecuencias significativas para la vida sexual posterior a la pubertad.

Los grupos y el Otro en la adolescencia

El otro establece un elemento esencial en la construcción de la identidad y la formación de los vínculos social; en la adolescencia se vuelve esencial, debido a que sus referencias en la infancia han caído y deben buscar nuevos referentes, ya sea en el lazo social con el otro, aquella representación del semblante de la madre para dar borde al vacío que deja el objeto de amor en la infancia. “La adolescencia es una etapa de la vida en la cual el grupo de pares cobra gran importancia. Dicho grupo, se convierte en una fuente de afecto, simpatía, comprensión y en un apoyo para el adolescente” (Quintana, 2021, p. 95).

Los grupos le permite al sujeto protegerse en el anonimato y mirarse en el espejo de otros, ver cómo piensan, sienten y se comportan de la misma manera. Con ellos, pueden expresarse con libertad, ya que sienten y experimentan la comprensión que no encuentran en los adultos; tiene un efecto socializador fundamental, debido a que les ayudara a definir su propia identidad, sus intereses, sus habilidades y su personalidad. Dentro de estos grupos el sujeto podrá aprender lo que se la *lealtad*, la *sinceridad* y el *compromiso*. Además, le permite al sujeto poder adquirir una permanente superación de sí mismo, esto le permitirá desarrollar un equilibrio entre la individualidad y la conformidad.

Alonso, (2018) Hace mención a Lacan y la adolescencia:

Lacan incide en distinguir al sujeto de toda dimensión biológica o psicológica, así refiere que: “en el psicoanálisis la historia es una dimensión distinta de la del desarrollo, y que es

aberración tratar de reducirla a ella. La historia no se prosigue sino a contratiempo del desarrollo». El sujeto «vehiculado por el significante en su relación con el otro significante, debe distinguírsele severamente tanto del individuo biológico como de toda evolución psicológica subsumible como sujeto de la comprensión». (p. 4)

La caída simbólica de sus primeros referentes y su relación conflictiva, llevan al adolescente a explorar en lo social un referente que pueda dar respuesta a lo problemático de la adolescencia. “El grupo de pares permite, al adolescente un contexto de descubrimiento y lo tranquiliza en el proceso de cambio. Facilita y permite el NO-familiar dándose un espacio de duelo por el rol infantil” (Ávila & Vivar, 2004, p. 4).

Estableciendo un lazo social con el otro semejante o los grupos de pares a partir de una necesidad de pertenencia. Un lazo social que está incidido por el contexto cultural y social. “Entre los contextos culturales más importantes que influyen en el adolescente están la familia, los pares y el centro educativo” (Sangurima & Segarra, 2012, p. 21). La figura del Otro se asienta en los líderes de grupo del mismo sexo, los cuales a partir de sus acciones promueven identificaciones que un adolescente toma como propias. Por consiguiente, el síntoma como fundamento del lazo social se alinea con el deseo del Otro del grupo. Es decir, con los demás integrantes del grupo para unificar el síntoma. A partir de ello se puede hablar de grupos monosintomáticos que podrían tener una posible inclinación a gustos en común o experiencias similares como, por ejemplo: los géneros de música, drogas, alcoholismo y etc.

La entrada en la pubertad y los cambios corporales primarios y secundarios que se producen en el cuerpo angustian al adolescente y recluyen a algunos en la soledad y a otros en grupos de pares del mismo sexo. Las incursiones de uno y otro sexo se realizan través de sublíderes, muy ambivalentemente admiradas por el resto, que constituyen las primeras parejas heterosexuales, y son de muy escasa duración. El Otro se pone en el ideal del Yo representada en la figura del líder del grupo. Apostando por el Otro, su saber sobre el real que lo angustia.

Valentía frente al fatal destino

En el Seminario 20, Lacan plantea que el goce del Otro no debe ser considerado como un signo de amor, ya que el goce se encuentra en disyunción con el amor. El amor se orienta hacia el ser, dirigido hacia el ser del Otro, siendo consciente de que el amor siempre se dirige al semblante del ser que se manifiesta como objeto a. Además, Lacan sostiene que el amor se dirige hacia un sujeto, en la medida en que se le supone la existencia de una frase articulada o algo que se organiza, o que puede organizarse a lo largo de toda una vida. Este tipo de amor se encuentra, por tanto, más allá de las imágenes y de las falofonías. El falo no

es ya el articulador de la experiencia amorosa, sino se trata de cómo el amor apunta al sujeto y al inconsciente del otro. El signo de sujeto, no su goce, puede producir deseo y ese es el principio del amor” (Tendlarz, 2022, p. 102). Sin embargo, existe un aspecto adicional que no se sitúa en el ámbito de lo imaginario ni en el de lo simbólico, en virtud del punto de articulación con la falta. Este aspecto se manifiesta en la captación del otro en el ámbito de lo real, lo cual genera la experiencia amorosa.

En base a la lógica modal, Lacan indaga sobre las cuestiones del amor a través de lo necesario, imposible, posible y contingente. La cual se menciona que, en la modalidad temporal, lo necesario no cesa de escribirse, lo imposible no cesa de no escribirse, lo posible se cesa de inscribirse y la contingencia no cesa de escribirse. Al distinguir entre lo posible y lo imposible, así como entre lo necesario y lo contingente, Lacan plantea que en el amor se genera una contingencia, dado que este se encuentra relacionado con el ámbito del encuentro. La relación sexual, en este contexto, no cesa de no escribirse, siendo imposible que esta se registre. Por su parte, la función fálica, en calidad de fenómeno contingente, establece el orden del encuentro y concluye. “El desplazamiento de la negación, del cesa de no escribirse, al no cesa de escribirse, de contingencia a necesidad, éste es el punto de suspensión del que se ata todo amor” (Tendlarz, 2022, p. 102). De esta manera funciona como una suplencia de la no relación sexual con la ilusión de que no cesará y existirá por siempre, transformando la contingencia del encuentro en una necesidad.

Frente al no hay relación sexual la relación sintomática se convierte en la respuesta particular de cada individuo frente a la gestión de dicha carencia. El amor, especialmente en su forma narcisista, busca ocultar la existencia de este vacío, ofreciendo la ilusión de que es posible establecer una relación sexual que genera el espejismo del amor. “El desplazamiento de la contingencia a la necesidad es el punto de suspensión del que se ata todo amor, que se vuelve el destino y también el drama del amor” (Tendlarz, 2022, p. 102). Si bien ese amor puede persistir como tal, también puede desembocar en el odio, y eso explica muy bien cómo el amor puede volverse un estrago, puede ser un síntoma imposible de soportar que corresponde a la psicopatología del amor no alcanza con el encuentro que produce la experiencia amorosa, sino cómo se sostiene en el tiempo.

CAPÍTULO 4

METODOLOGÍA.

Enfoque

El siguiente trabajo de investigación utiliza un enfoque cualitativo, ya que permite la recopilación y análisis de datos orientados a la comunicación. Situar al individuo, la sociedad y la cultura como foco principal permite alcanzar los objetivos planteados en el estudio. El enfoque cualitativo refiere que “Un buen estudio cualitativo no se limitará a encontrar y confirmar lo que se esperaba que fuera el resultado, sino que producirá nuevas ideas y maneras de ver las cosas y las personas que se han estudiado” (Flick, 2015, p. 85).

Paradigma

El paradigma de investigación será interpretativo ya que permite construir significado a través de múltiples formas de comprensión y diálogo. Dentro del paradigma interpretativo, se jugarán dos aspectos, por un lado, la forma en que los sujetos interpretan y construyen su realidad social, y por otro, la forma en que los científicos/investigadores entienden las construcciones sociales en evolución. Entonces es comprensible que en el paradigma de la interpretación “los paradigmas son una guía filosófica y teórica, una percepción personal a la que puede afiliarse el investigador, sobre cómo se pueden aplicar los diferentes métodos y herramientas en el campo de la investigación para el descubrimiento de nuevos conocimientos.” (Rivas, 2022, p. 9).

Método

El método empleado para el presente trabajo es descriptivo. “La investigación descriptiva es retrospectiva, es decir la data que se utiliza es de tiempos pasados; se puede construir instrumentos para recolectar datos de ese momento, pero básicamente es para enriquecer la información que se tiene” (José & Yurela, 2020, p. 19). Por tanto, este enfoque nos resulta beneficioso, ya que permite al lector dar una visión más completa de lo que quiere se describir relacionado a la problemática.

Técnicas de recolección e instrumentos

Para el proceso de recolección de información se utilizará la revisión de fuentes bibliográficas “El trabajo de revisión bibliográfica constituye una etapa fundamental de todo proyecto de investigación y debe garantizar la obtención de la información más relevante en el campo de estudio, también llamada revisión documental” (Eduardo, Diego, Guillermo, & Luis, 2014, p. 156). Esto se realizará a partir de una lectura intertextual “En el cual se pretende cotejar y someter a discusión enunciados de dos o más textos, de un solo autor o de

varios” (Pérez, 1998, p. 239). En conjunto con una Lectura intratextual, la cual “aspira a investigar un texto, una obra, un autor, etc., para intentar establecer, sólo desde el texto mismo, lo que éste dice” (Pérez, 1998, p. 239).

En este tipo de lectura se propone situarse como lector, de tal manera que se tenga como único objeto de lectura el texto mismo, también intenta establecer, con el mayor rigor posible, qué es lo que básicamente dice un texto que se pretende haber leído. Por ello, se realizará un trabajo sobre el tema de interés para sustentar teóricamente lo que queremos transmitir.

Como instrumentos se empleó 2 viñetas del libro La adolescencia en los tiempos que corren del autor Guillermo Adrián López y una viñeta del libro Adolescentes deprimidos, hoy una perspectiva psicoanalítica de la autora Piedad Ortega De Spurrier, los cuales fueron escogidas para analizar las variables ya mencionadas. La técnica de recolección de información será revisión de fuentes bibliográficas, la cual se realizará a partir de una lectura intertextual y una intratextual; donde se utilizaron libros tales como El Adolescente actual de Damasia Amadeo De Freda, La adolescencia en los tiempos que corren de Guillermo Adrián López y El inconsciente enamorado de Silvia Elena Tendlarz, la muestra es intencionada y teórica.

Población

La población se define como los elementos que formarán parte del fenómeno en la pregunta de investigación que se experimentará a lo largo del estudio. “Es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación” (López, 2004, p.69).

La muestra es intencionada y teórica porque cumple con los parámetros de los objetivos, los cuales son: describir las experiencias infantiles amorosas significativas a partir de una revisión de fuentes bibliográficas, especificar los mecanismos que influyen en la elección de objeto de amor en la adolescencia por medio de una revisión de fuentes bibliográficas. y establecer la relación entre las experiencias infantiles y la elección de objeto de amor en adolescente por medio de estudio de casos. Las viñetas escogidas cumplen los criterios de ser adolescentes, con síntomas vinculados al amor y en los cuales se describen experiencias infantiles que marcaron su modo de amar y gozar.

CAPÍTULO 5

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS

En esta sección se presentarán dos viñetas del libro *La Adolescencia en los tiempos que corren* de Guillermo Adrián López y una del libro *Adolescentes deprimidos*, hoy una perspectiva psicoanalítica de Piedad Ortega de Spurrier.

Luego de la presentación de cada caso, se realizó el respectivo análisis teniendo en cuenta las siguientes variables: experiencias infantiles, Edipo, satisfacción o frustración de las pulsiones, lugar en el deseo materno, superyó, ley paterna, elección de objeto tipo de elección, corriente tierno o sensual, relación (síntoma).

Viñeta #1: Jenny-Una emo-girl de Ariane Orger

Jenny, de 14 años, llega a la consulta presionada por sus padres, preocupados por su repliegue sobre sí misma, sus ideas mórbidas y sus problemas de sueño. En el colegio se aísla, no se interesa por ninguna materia, no habla mucho, ya no tiene ninguna amiga. Se niega a responderle al médico psiquiatra quien la recibe con sus padres. Éste propondrá entonces el dispositivo Entrevues que ella aceptará resignada, diciendo: "¡pero no tengo nada para decir!".

En la primera entrevista, vestida toda de negro, estilo gótico, muy maquillada, cara inexpresiva, cabellos cubriéndole íntegramente su cara, dice: "yo no pedí venir acá, son mis padres que me obligaron".

La psicóloga se sorprende y dice: "¡Ah bueno! ¿Y por qué razones?" -"Porque vieron algo que escribí. Lo había escrito para mí. Lo dejé tirado por ahí, y lo vieron". ¿Por qué se preocuparon?

¡Por nada! Después de un silencio, dice: porque escribí que me iba a morir, ¡pero no es cierto! Y tampoco les gusta mucho mi seudónimo de MSN: Kill me (mátame)". se indica que efectivamente, todo eso no es muy alegre y responde que, de todas maneras, desde los 7 años "no me siento bien.

Vio a un psicólogo en esa época, pero no quería hablar de su vida, no era interesante. La terapeuta tomó nota de ese punto delicado e intentó no interesarse directamente en ella. En cambio, orientó sus preguntas hacia su familia y a su entorno. Gracias a esos rodeos, abordará el acontecimiento que la hizo vacilar en esa época: el "dejar-caer del padre, así nombrado por Jenny y vivido como tal, con el nacimiento de un hermanito "hiperactivo" quien, según sus dichos, captó totalmente la atención del padre. En ese mismo período, en la escuela, le cuenta a una amiga que es maltratada por su padre. Informada la maestra, sus palabras

tuvieron repercusiones que ella no imaginó: citación al padre, informe social, etc.

Desde ese momento mi padre se alejó de mí. No sé qué más hacer. La terapeuta le propuso entonces reflexionar juntas sobre la situación. La decisión de limitar inicialmente la cantidad de sesiones, mantener una conversación ligera y considerar el impasse actual fueron elementos que posiblemente le permitieron aceptar el diálogo y regresar, esta vez de manera voluntaria.

Una identificación prêt-à-porter: ser una emo

Jenny se queja de su estrés, de sus trastornos del sueño, de sus problemas con los demás por vestirse diferente. Dice que la insultan en el colegio y también en el colectivo desde que tiene su propio estilo. La terapeuta la interrogó sobre ese tema. Es el estilo emo. Soy una emo-girl dice. Antes, ella era normal, como los demás, los fashion. Luego, cambió y buscó "un estilo nuevo". Lo encontró en internet: "Los emo son góticos, pero más alegres". Llevan chupines animales print, musculosas de colores, cinturones con tachas, "cosas agresivas". Se siente mejor desde que se viste con ese estilo y se maquilla exageradamente. Pero dice que los demás no la aceptan de esa manera, que la miran "mal". Se siente rechazada. Ratificando su hallazgo, la terapeuta intento atenuar la persecución: "a todos los que tienen un estilo diferente a menudo les cuesta ser aceptados".

En las sesiones siguiente, cuenta un secreto de familia: el hombre que crio a su padre no era su padre biológico y él se enteró muy tardíamente. Su padre siempre se sintió "diferente" de los demás, "menospreciado" en relación con sus hermanos, sin saber por qué. Yo, soy como mi padre, me siento diferente" dice Jenny resaltando el significante que los une y los distingue al mismo tiempo

Difícil hablar, incluso con un "psi"

Un tiempo después, llegó muy sonriente: se reconcilió con sus amigas. Incluso fue invitada al cumpleaños de una chica que la había insultado. Creó un blog, habla con chicas como ella, diferentes. Allí, escribió un artículo sobre su padre, porque necesitaba vaciarse la cabeza. Escribir la ayuda y la alivia. Apoyo esa solución. Sus amigas le hicieron notar que, en todos esos artículos, ella se menosprecia. Dice entonces que hace cosas que no están buenas, que le cuesta hablar de eso, incluso con un psi. Le contestó que a veces hace falta tiempo para poder hablar. Estamos en la sexta sesión: Jenny aceptará ir más allá, tomar el tiempo necesario para intentar decir "esas cosas".

La imagen y las marcas sobre el cuerpo

Jenny cambió de colegio y se siente mejor, me halagan por mi forma de vestir, mi maquillaje. un viraje me ha efectuado: ya no la miran mal, sino que es "admirada" y tiene

amigos. menciono: desde hace algunos meses, cambié mi mirada sobre la vida. Antes, veía el mundo destruirse, debilitarse y quería morirme todo el tiempo. Reconoce entonces llorando que se escarifica, se "grabó", se quemó y se cortó con hojas de afeitar. Estoy cubierta de cicatrices. Puede por fin hablar de sus automutilaciones. Dice no querer seguir con esas prácticas. Le dije a mi compañera que nació, hace tres meses.

A continuación, en efecto, no se volverá a cortar más, pero se hará unos piercings -uno en la lengua, otro en la oreja, oculto tras el cabello- con la complicidad de su madre ocultándoselos a su padre quien reprueba esas prácticas. Necesidad entonces para ella de marcar su cuerpo, de agujerearlo, pero esta vez de manera más limitada, localizada.

Desplazamiento y creación

Todavía hay algo que sigue pasando con mis padres. Intento hablar con mi padre, pero no tenemos la misma manera de pensar. Ella hablará entonces del rechazo decidido de su padre a los homosexuales, lo que le choca; reconociendo entonces su atracción por una chica.

Me da un poco de miedo. Tuve una pesadilla: soñé que me casaba con una chica, esperaba a mi padre, (porque una chica debe ser llevada por su padre), pero él no llegaba, ¡fue terrible! Me desperté. A partir de ese momento, escribe un artículo en su blog. Está llena de ideas, desea poner sus sueños en historias y escribir canciones. Antes, dice, me esforzaba por tener los mismos gustos que mi padre, para acercarme a él, para pensar como él. Ahora, escucho música diferente: metal, hard-rock punk, música salvaje. Pedí una guitarra negra para Navidad. También hace fotografía. A través de las fotos, me gusta mostrar algo. Se saca fotos sin cabeza. Un tratamiento opera la vía de esta actividad de sublimación. Ya no actúa más sobre su propio cuerpo: algo se ha desplazado, de un real hacia una creación imaginaria.

Una nueva marca

Jenny seguirá con las sesiones durante tres años consecutivos. Su compromiso con la palabra, tan difícil al principio, se revela más sólido una vez instalada la transferencia. La principal ganancia terapéutica será la interrupción de los cortes y también una toma de distancia de su familia y un apaciguamiento de la relación con su padre.

Las sesiones pasarán entonces a estar dedicadas a sus relaciones sentimentales y amorosas. Después de una relación apasionada y fusional con una amiga, de la cual se separará por voluntad propia, juzgando esa relación como muy destructiva para ambas, conocerá a un muchacho con el cual tendrá sus primeras relaciones sexuales. En ese momento, ella enunciará el deseo de esconder sus cicatrices bajo un tatuaje, nueva marca sobre el cuerpo, pero esta vez, teniendo la función de velar, de vestir. Entonces pondrá fin a sus sesiones.

Viñeta #2: Jeanne - Alta traición de Arianne Orger

Jeanne, de 14 años, duerme mal y poco, llora continuamente. El colegio alerta a sus padres porque se queda dormida en clase. Acepta venir a Entrevues porque hay una urgencia: los engaños repetidos del padre a la madre tienen como consecuencia, definitiva esta vez, la separación de los padres. Pero, aún más que eso, lo que hace sufrir a Jeanne es el sentimiento de una verdadera traición de su padre, a quien ama por sobre todas las cosas. Sin duda, ella apreciaba a la amante del padre, pero es categórica: Es una faux-cul. Su padre abandona la casa familiar. La joven siente nostalgia de los momentos privilegiados que pasó con él, particularmente las largas caminatas en las salidas de caza y recuerda los momentos compartidos juntos.

La primera infidelidad que ella presintió data de hace tres años. La segunda, la descubrió su hermana, quien se lo dijo. La primera amante del padre tuvo una hija y Jeanne se pregunta si no será una media hermana. De todas maneras, afirma verdad o mentira, yo no quiero una media hermana, Jeanne se inquieta también por su madre que perdió mucho peso y estuvo hospitalizada un tiempo por depresión. Además, desde la separación, duerme en la cama de su madre. Está acostumbrada a no dormir sola, de niña con sus hermanos y hermanas, más tarde con su marido. Jeanne no quiere abandonarla, dejarla sola. Ocupa también el lugar vacío dejado por el padre haciéndose partenaire de la falta de la madre, al precio de tener aterradoras pesadillas de las cuales no tiene recuerdo solamente de sus gritos. No puede asociar, se queda sin palabras, sin voz.

Ser la hija preferida del padre

Este sentimiento de traición, trazo de identificación a la madre traicionada, va a dar paso rápidamente a lo que Jeanne construyó en la relación con este padre. Ella se presenta como la más pequeña. Su padre, dice, era severo con su hermano y su hermana mayores y les pegaba palizas, pero a ella no. Describe muchas anécdotas que sugieren un fantasma bien arraigado: ser la hija preferida del padre. Su padre nunca le dijo a nadie Te amo. Resaltando mi gesto de asombro, Jeanne agrega: Si, un poco a mi madre.

El alcoholismo del padre, incluso cierta violencia, no disminuye en nada su amor por él. De bebé y niña ha estado gravemente enferma y por ese hecho fue mimada por él. Pero desde la separación, él encima le gruñe y teme que la rete. Poco a poco, se da cuenta que él comenzó a regañarla exactamente hace tres años. Está indignada por el tiempo que pasa con su nueva pareja en lugar de ocuparse de sus hijos. Le pidió que vaya a verla actuar en una pieza de teatro, pero no fue. Jeanne estaba decepcionada y furiosa. Su padre le propone que vaya a vivir con él, pero ella se niega. Invitada a ir a ver a su madrastra, ella le descargará todo lo

que tiene guardado en su interior. Durante una sesión, Jeanne anuncio que el juicio va a tener lugar. La terapeuta pregunto: ¿Quién es el acusado? ¡Mi padre obviamente! responde ella con malicia.

Saber hacerse amar

Dos meses después de la separación de los padres, la madre tiene un nuevo compañero. Las cosas van rápido, Jeanne está sorprendida. Ver a su madre con otro hombre la desorganiza, pero quiere su felicidad y acepta a este padrastro con el cual ella se entiende bien. Tiene una hija de 12 años. Jeanne no la evocará mucho en un primer tiempo. En cuanto al padre, tiene una nueva pareja que tiene dos hijos.

Una noche en la que a ella le toca dormir en la casa de su padre, su madre no la deja, con el pretexto de que al día siguiente deben salir temprano de vacaciones. Enfrentando a su madre, Jeanne hace su bolso rápidamente, y se va a la casa de él. Lo considera una tontería y agrega: Cuando hice eso, pensé en vos y me dije: es necesario que hablé con Madame Oger.

Jeanne está molesta por una cita con el juez en la cual tendrá que pronunciarse sobre el modo de custodia. Si opta por la tenencia compartida, piensa que su hermano no va a hablarle más. No quiere decepcionar a ese hermano siempre protector que se tumbaba sobre ella en su cuna para protegerla. Él la cuida, vela por ella, por sus salidas, por sus relaciones con los muchachos. Pero si se niega, es su padre quien se decepcionará porque tiene todo preparado para ella. Jeanne habla del amor que tiene por su hermano protector, por su hermana que sabe complacerla ofreciéndole pequeños regalos, siempre apropiados y quien le cuenta todo. La terapeuta apunto: Sos muy amada.

Sí. Sé hacerme amar. También es así con mis amigos. ¡Jeanne aquí y Jeanne allá! De pequeña era una caprichosa. Pienso que era para atraer la atención de mi padre. ¿Cómo atraer su atención ahora? En su casa no me siento en mi lugar, no me encuentro allí. Me siento culpable, pero no sé de qué.

Asocia con un recuerdo: cuando era niña, llegaba a darse la mano y decirle a su padre que había sido su hermano quien la había mordido. Haciéndolo reprender por su padre. La terapeuta Interrumpió la sesión en este punto para hacer resonar la posición que ella enuncia: hacerse amar mordiéndose.

Recientemente, Jeanne no debería recibir regalos para Navidad porque había hecho un viaje costoso al extranjero con el colegio. Sin embargo, los ha tenido e incluso hizo una lista, con sugerencias para cada miembro de la familia.

-J: "Me las arreglé bien y los he tenido"

-A. O.: "¡Sí, los has tenido todos, uno por uno!"

Jeanne escucha el equívoco de esta interpretación. Durante la sesión siguiente, está muy afectada por la atención que su padre le presta a la hija de su pareja al punto de no querer ir más a la casa de él. Desea pasar un momento sola con su padre sin su pareja. "¡Ella no me molesta, pero está siempre ahí!" Volverá llorando de un fin de semana en su casa, porque él no quiso hacerle mimos y se los ha hecho a los hijos de su compañera. El fin de semana siguiente, explota y le hace una escena. Se enfada, llora, lo acusa de incompreensión y le dice que no puede encontrar su lugar en la casa de él.

Las relaciones con sus amigos se complican, se siente rechazada y busca su parte de responsabilidad en esos embrollos. La molestia está en su punto más álgido cuando descubre que sirve de tapa agujeros a una amiga. Cela a su hermana que supone ser la modelo a seguir en el discurso paterno, choca con su hermano y se enfrenta a su madre que quiere limitar sus salidas. ¡Nada funciona!

De la niña a la adolescente, luego a la mujer

Sus visitas a la casa de su padre se dilatan, por las tensiones con su pareja. Su padre le pregunta al respecto. Quiero ayudarlo a comprender a las mujeres, pero eso es todo. Él dice que me extraña, pero tengo otras cosas que hacer. Quiero seguir siendo su niña, pero no su bebé.

A su turno Jeanne empieza a ausentarse de los encuentros con su padre. Sale más seguido con sus amigos y va menos a verlo. En sesión, evoca a ciertos muchachos para los que resulta atractiva. Duda en su elección. Modifica su peinado, resaltando unas mechas. Se esmalta las uñas. Tira toda su ropa con motivos infantiles. Soy una adolescente. Su madre se entristece por perder a su bebé. Pero lo que hoy ocupa a Jeanne es interpretar a Romeo y Julieta, en el teatro. Su actuación es elogiada. Es sobre la escena que yo me entrego por completo. Lo central de las sesiones es la relación con su nuevo novio, cuyo humor la seduce. Aspirante a feminista, se pregunta como complacerlo conservando su independencia. La pregunta por las relaciones sexuales se hace presente, en filigrana. Algunos meses más tarde, Jeanne usa polleras, prenda de vestir impensable anteriormente. Se maquilla. "Soy una mujer... bueno no del todo... pero casi. No es como solía ser. Una pérdida se enuncia, en el horizonte, lo nuevo por venir.

Viñeta #3: M mutismo selectivo... singular

M, de 13 años, llega a la consulta por que le han encontrado escondido un escrito sobre el modo de suicidio que realizará a los 14 años. Ha sido diagnosticado con un mutismo selectivo desde los 5 años. Hasta los 3 años, hablaba con todos, al momento solo lo hace con

su madre y hermanos. El detonante de su silencio fue la entrada al maternal. Es un excelente estudiante y todo tiene que ser perfecto, de lo contrario explota en ataques de llanto. Al entrar a la secundaria, le negaron la matrícula porque no hablaba. Está muy infeliz porque sus compañeros se burlan, los antiguos estaban acostumbrados a sus rarezas. Su padre, emigrante, es sicótico.

M, se presenta caminando como un robot, su cara tiene la apariencia de una máscara, él escucha lo que su madre relata. La analista busca su mirada sin resultados, hasta el momento en que la madre relata el sufrimiento en el colegio y ella exclama ¡Qué horror! Un ligero aleteo en sus ojos y unas lágrimas llenan sus ojos. La analista dice: "de eso vamos a hablar".

La escritura

En lo sucesivo, se produce el mismo aleteo cuando algo lo implica. La analista escribe esas palabras. Después de un tiempo, le ofrece que escriban en conjunto algo sobre eso. La analista pone los signos de puntuación. La madre puede salir de las sesiones. Aparecen sus intereses: la física y su antiguo colegio. El ritmo de la escritura es muy animado, pero se encuentra con escollo, ya no hay más experimentos que hacer, no puede volver al antiguo colegio. ¿Y el Internet? Es del demonio, le meten ideas malas en la cabeza... ¡Puede ser! Dice la analista, tendrás que buscar en otra parte. El colegio ¡Tienen que admitirte! ¡Los músicos tienen derecho! Junto a la analista escribe una carta a favor de su causa. Es aceptado de regreso.

Proyectos y contratiempos

Un gran entusiasmo y dedicación a las matemáticas lo distinguen de forma inigualable. La oportunidad de concursar en un evento se presenta, pero ¡No habla! ¿Cómo lo puedes hacer? Nuevamente, la invención de una modalidad de inserción que excluya hablar con los otros toma las sesiones. Concurra y pese a ser menor, queda segundo.

¿Cómo encontrar más experimentos? ¿Cómo mejorar en matemáticas? La computadora. La analista dice: para eso, sí. Ingresa en un grupo de matemáticas y se prepara para viajar al exterior, episodios de angustia le impiden dormir. La analista le dice ¡No tienes que ir! En el colegio reportan que lo han escuchado hablar con una amiga, luego con el instructor de matemáticas.

¡Soy loco!

M, empieza a plantear su porvenir. ¿Irse a estudiar afuera? Un hecho inusitado ocurre, aparece en la prensa la crónica de un asesinato por parte de un joven oriental en una universidad. Sumamente agitado asegura que eso le sucederá a él, sea por la raza o porque su padre también sufre de trastornos mentales. Este está indignado por el estado de su hijo,

M, dice "es el fin".

El padre concurre a la consulta, con mucha rabia habla de sus fracasos familiares: su mujer no es de su raza, aunque en apariencia lo es, los otros hijos, ociosos como la madre y ahora M... quien parecía el más perfecto, el más parecido a él. Observo: no, es diferente.

M, preguntará por esa sesión, le menciono: le he dicho que tú no eres como él.

La angustia empieza a ceder y sale de viaje, cosecha mayores éxitos. A más de los beneficios terapéuticos de la intervención, ésta tuvo como efecto la posibilidad de introducir la posibilidad de una existencia menos alienada en el goce mortífero del otro.

Inscribir un nombre

Al regreso con su triunfo, lee una reseña de las olimpiadas matemáticas y su nombre no aparece. Gritos, pataletas, falta de sueño vuelven aparecer. Asevera que hay un complot para desaparecerlo, le han robado su nombre, está en el periódico, quiere escribir una carta amenazándolos. "Hay que investigar", dice la analista.

Verifica que se trata de un error, pero ¡Nadie hace nada! Le propongo que me envíe un borrador sobre su pedido de verificación por Internet. Se preocupa y le replicó, "sí no, tomará mucho tiempo".

El periódico acepta publicar una foto con su triunfo, él no acepta, inquiero sobre el detalle; y dice "no puedo mirar que me miran", entonces... si me pongo de perfil, no mirarán el otro lado. La rectificación se produce, perfila un fin de las sesiones.

M, dice estar muy bien, tiene éxitos con sus estudios y amigos. Puedes irte... sugiere la analista. Replica, "pero no hablo".

La analista dice: es asunto tuyo... no viniste por eso. Pocos días después la madre me notifica que M, habla con todos sus amigos y está enamorado.

El amor... Un cálculo imposible

Cuatro meses después M, me llamará por teléfono y pide una cita. Triste dice que su novia le ha peleado porque es muy absorbente, fastidiado dice que ella debe ser toda para él, como él es para ella. Yo escribo en distintas listas aquello que los une y aquello que no, no está satisfecho, dice que la analista no entiende nada porque no es matemática. A la siguiente sesión le propongo ver si funcionan los conjuntos para salir del embrollo, el problema puede graficarse en un conjunto inclusivo. El arranca el papel, se lo guarda y dice: "así es" y se marcha.

Lo que hizo posible la transferencia en este caso, fue el lazo que se pudo construir a partir de escuchar, leer y organizar los indicios que marcaban la orientación de la vida de este sujeto, para que acuñara un nombre que diera sentido a su existencia. Sin embargo, el

encuentro con la sexualidad hizo titubear al mismo y fue necesario producir una segunda operación. Para ello la analista propuso dos formas de construcción y él aceptó la segunda.

Análisis de las viñetas

Las variables para analizar corresponden a: 1) experiencias infantiles, entre las cuales se incluyen el Edipo, lugar en el deseo materno, inscripción de ley paterna y superyó; 2) la elección de objeto, lo cual incluye el tipo de elección y corriente tierna o sensual; por último, 3) el síntoma del adolescente que aparece a partir de la irrupción de la pubertad.

Viñeta #1

Experiencias infantiles, Edipo

Se puede evidencia como en el caso a desarrollar se presentan dificultades en relación con la figura paterna, marcada por una distancia emocional y un intento fallido de acercamiento a través de identificaciones al tener un mismo gusto que su padre cuando menciona "Yo, soy como mi padre, me siento diferente" y también intentar forzar ciertos gustos para acercarse a él como cuando menciona "me esforzaba por tener los mismos gustos que mi padre, para acercarme a él, para pensar como él. Ahora, escucho música diferente, Jenny por momentos quiere abandonar la identidad infantil derivada de los padres, pero se ve conflictuada al no tener reconocimiento del padre, ante el desplazamiento por el hermano menor que se llevó toda la atención de su padre, remiten a una vivencia edípica no resuelta, donde el padre es deseado y temido debido a que su padre rechaza a los homosexuales.

Lugar en el deseo materno

La relación que mantiene Jenny con madre se caracteriza por la complicidad, esta se refleja cuando ambas ocultan los piercings al padre, aquí Jenny no ocupa un lugar en el deseo de la madre y esto la lleva a buscar su identidad fuera de la familia.

Superyó y ley paterna

El superyó surge como una instancia psíquica que se forma por la resolución del complejo de Edipo. Cuando el niño cruza esta fase, debe abandonar su deseo incestuoso hacia el progenitor, en el caso de Jenny se encuentra debilitado, el abandono de su deseo incestuoso no ocurre, debido a que no se ha internalizado la figura del padre y sus prohibiciones, lo que se traduce en su búsqueda de regulaciones externas mediante prácticas como las autoagresiones o los piercings, formas de inscribir la ley en el cuerpo.

Elección de objeto

En la elección de objeto el tipo de elección que Jenny experimenta es una elección narcisista, donde se apunta a lo que uno mismo es, a lo que uno mismo fue, a lo que se querría hacer y a la persona que fue una parte de sí mismo; esto se visualiza con las figuras femeninas

como su madre y su amiga; fusionales y masculinas su primer novio, Esto refleja una búsqueda por consolidar su identidad sexual y afectiva.

Corriente tierna o sensual

El predominio de la corriente tierna se ve presente en los vínculos que Jenny crea, tanto con amigas y a medida que su proceso terapéutico avanza, surge la corriente sensual, que se dará a partir de las experiencias sexuales que mantiene con su novio.

Síntoma

En relación con su síntoma, el síntoma central de Jenny se manifiesta en su autoagresión y aislamiento social; también en el alejamiento de su padre debido a las distintas formas de actuar de Jenny. A lo largo del proceso terapéutico, estos síntomas se desplazan hacia formas de sublimación, como la escritura, la fotografía y las relaciones interpersonales más saludables. La relación con su padre se ve apaciguada, la evolución de su síntoma muestra un paso de la acción en el cuerpo hacia la simbolización a través del lenguaje y la creatividad.

Viñeta #2

Experiencias infantiles, Edipo

Jeanne muestra una fuerte fijación hacia la figura paterna, sintiéndose la hija preferida, ella nunca fue castigada por él, lo que refuerza la fantasía de una relación especial y exclusiva. Además, sufre intensamente “una verdadera traición de su padre, a quien ama por sobre todas las cosas”. Cuando este se separa de su madre y forma una nueva; siendo desplazada por la nueva pareja y los hijos de esta familia, lo que sugiere una fijación edípica en la que el padre es el objeto y deseo. Esto puede estar vinculado a una vivencia edípica, puesto que ella rivaliza inconscientemente con la nueva pareja del padre y lucha por mantener su lugar exclusivo en el deseo paterno. A medida que pasa los años Jeanne intenta alejarse de su vínculo infantil con el padre, pero en su proceso de maduración donde empieza a interesarse por chicos y a explorar su feminidad, aún mantiene un deseo inconsciente cuando menciona “Quiero seguir siendo su niña, pero no su bebé” La pregunta sobre cómo complacer a su novio sin perder su independencia muestra el paso del deseo infantil a la búsqueda de un objeto amoroso en la realidad. La separación de los padres activa este conflicto, en la cual genera en Jeanne sentimientos como celos, traición y el desplazamiento, su paso hacia la adolescencia la lleva a enfrentarse a la necesidad de encontrar su propia identidad, dejando a un lado la posición de hija preferida y explorando nuevas relaciones amorosas que le permitan salir del impasse edípico.

Lugar en el deseo materno

La separación de los padres hace que Jeanne ocupe el lugar vacío dejado por el padre

haciéndose partenaire de la falta de la madre, desde la separación, duerme en la cama de su madre. Está acostumbrada a no dormir sola, de niña con sus hermanos y hermanas, más tarde con su marido. Jeanne no quiere abandonarla, dejarla sola, Esta dinámica indica que la madre no ha logrado separar su deseo como mujer de su deseo como madre, lo que impide que Jeanne pueda diferenciarse y construir su propia identidad fuera de esta relación. En este caso el lugar del deseo materno es visto como un soporte emocional ante la ausencia del padre. esta madre se encuentra en angustia tras su ruptura amorosa, dejando a un lado su deseo propio y posicionando a su hija no solo como objeto sino como una figura que da soporte.

Cuando esta madre inicia una nueva relación, Jeanne experimenta conflictos internos, ella quiere la felicidad de su madre, aceptando la presencia de esta nueva pareja, pero su llegada la desorganiza, debido a que Jeanne ha ocupado un lugar central en el deseo materno y esta nueva figura representa una amenaza. A medida que va creciendo Jeanne intenta salir de esta posición de objeto del deseo, lo que se refleja en su evolución hacia la adolescencia, comienza a alejarse de su madre, a salir con amigos y a explorar su feminidad. Sin embargo, esta transición no es fácil, ya que siente la presión de su madre, quien también experimenta su crecimiento como una pérdida "su madre se entristece por perder a su bebé". En este caso el deseo materno se presenta en la retención de la madre como objeto de compañía y sostén tras una separación, sin embargo, la nueva relación desestructura a Jeanne la cual queda conflictuada en poder encontrar su propio lugar, por un lado, ser la hija que llena el vacío de la madre y por el otro la adolescente que desea diferenciarse y construir su identidad fuera del deseo materno.

Superyó y ley paterna

La autoridad del padre está debilitada desde el punto de vista de Jeanne, lo que la lleva a asumir roles y cuestionamientos que desbordan su capacidad; La ausencia de una ley paterna consistente genera conflictos internos y dificultades para estructurar sus relaciones. El superyó se manifiesta de manera rígida y conflictiva, influenciado tanto por la figura paterna como por la dinámica familiar en la que ha crecido. Se presenta en la culpa la cual la lleva a sentirse constantemente en falta. El padre de Jeanne, por un lado, es un hombre violento y alcohólico que maltrata a sus hermanos, pero con ella mantiene un vínculo en el que se ve reforzando la fantasía de ser su "hija preferida". Sin embargo, tras la separación de los padres, Jeanne se siente traicionada e indignada porque su padre dedica más tiempo a su nueva pareja y a los hijos de ésta, lo que la lleva a preguntarse "¿Cómo atraer su atención ahora?".

Este cuestionamiento le impone la tarea de recuperar su lugar en la mirada del otro en este caso el padre, llevándola a tener comportamientos de autocastigo y estrategias inconscientes para ser reconocida. En este caso el superyó también se manifiesta en la imposibilidad de encontrar un equilibrio entre su deseo y la norma. Si elige la tenencia compartida, teme la reacción de su hermano protector y si la rechaza, decepcionará a su padre; Este dilema muestra la presencia de un superyó dividido entre múltiples exigencias, lo que la deja atrapada en una posición de sufrimiento sin encontrar una solución satisfactoria. El superyó en Jeanne se presenta como una instancia severa y contradictoria, estructurada a partir de la figura paterna y reforzada por su relación con la madre. Se manifiesta en su dificultad para encontrar su lugar, a medida que avanza en su proceso, Jeanne empieza a desafiar estas exigencias, explorando su feminidad y su autonomía, aunque aún queda el desafío de liberar su deseo de las exigencias superyoicas que la atan a su historia familiar.

Elección de objeto

En el caso la elección de objeto que predomina es de apuntalamiento, debido a que sus vínculos amorosos se estructuran en función de las figuras familiares, en la elección de apuntalamiento, el objeto de amor se elige sobre la base de una figura de sostén primario que es generalmente vinculada a la madre o al padre, en el cual el sujeto ha encontrado protección y cuidado en su infancia. Jeanne idealiza a su padre y se posiciona como su hija preferida Su sufrimiento por la traición del padre al formar una nueva familia indica que su forma de amar está construida sobre el modelo de la relación con él, su decepción y el enojo que siente cuando su padre presta atención a la hija de su nueva pareja refuerzan la idea de que su elección de objeto se encuentra en la relación con él.

Tras la separación de los padres, Jeanne ocupa el lugar vacío dejado por el padre, convirtiéndose en la compañera de su madre. Esto genera un conflicto cuando su madre inicia una nueva relación, debido a que Jeanne siente que pierde su lugar, mostrando nuevamente una elección de objeto basada en la necesidad de sostener y ser sostenida dentro del vínculo familiar. A medida que Jeanne se acerca a la adolescencia, comienza a buscar nuevas relaciones amorosas, pero estas siguen reflejando su estructura como en su deseo de encontrar a alguien que la cuide y la proteja como lo hacía su hermano mayor y la pregunta sobre cómo complacer a su novio sin perder su independencia muestra que Jeanne está en una transición donde aún no logra separarse completamente de los modelos parentales en su manera de amar, Aunque su estructura predominante es por apuntalamiento, se encuentra ciertos rasgos de elección narcisista, como su necesidad de ser reconocida y amada por todos.

Corriente tierna o sensual

En el caso, Jeanne se encuentra atrapada entre una corriente tierna que es dirigida hacia el padre y una sensual hacia sus compañeros. En su narrativa se indica una transición entre la infancia y la adolescencia, sin claridad en la dirección de su deseo. La corriente tierna predomina con sus vínculos familiares como padre y hermanos. Sin embargo, empieza a parecer la corriente sensual, en sus primeras interacciones románticas, lo cual se ve reflejada en el surgimiento de una identidad adolescente.

Síntoma

El síntoma que se presenta en el caso se ve relacionado con el deseo materno y paterno; su dificultad para poder encontrar su propio lugar, también se ve expresado en su cuerpo como en sus emociones y relaciones; Esto se presenta como una imposibilidad de separarse sin culpa, se encuentra atrapada entre el deseo de ser amada y el temor de ser abandonada. Su angustia se muestra en síntomas corporales como el insomnio, llanto y pesadillas, así mismo su dificultad para hablar y en su conflicto con la pertenencia y el reconocimiento en sus relaciones Su paso hacia la adolescencia la hace enfrentar el reto de salir de la dinámica familiar y construir su propia identidad.

Viñeta #3

Experiencias infantiles, Edipo

En el caso de M se muestra el Edipo de una manera incompleta y conflictiva, debido a la ausencia de la función paterna, lo cual deja a este atrapado en un mutismo y rigidez. El padre de M es un hombre psicótico, con una historia de fracasos familiares, entre sus pensamientos sobre su hijo, éste reconoce que su hijo es muy parecido a él, pero al mismo tiempo lo rechaza y lo considera un fracaso más. M, al enterarse de un asesinato cometido por un joven oriental, entra en crisis, asociando su destino con el de su padre. Se angustia ante la posibilidad de repetir el mismo patrón de su padre, lo que indica una identificación edípica problemática debido a la carencia de la función paterna. La intervención oportuna que realiza el analista al separarlo de las referencias que lo ligaban al padre, permite que este pueda diferenciarse, encontrando nuevas formas de expresión y enfrentarse a la sexualidad con menos angustia. Su salida del mutismo, su éxito en los estudios y las relaciones indican una resolución parcial del conflicto, aunque la cuestión del deseo sigue siendo un punto de trabajo en su estructuración subjetiva, la relación con su madre es central en su estructura, su mutismo puede ser entendido como un rechazo a separarse de la madre y entrar en el mundo simbólico del lenguaje, lo que refuerza su resistencia a asumir una posición de sujeto deseante independiente.

Lugar en el deseo materno

En este caso, el deseo materno se ve impregnado en la configuración de su síntoma, esto se debe que la inscripción del padre no existe, la madre se posiciona como ese sujeto que da soporte a sus necesidades, eso se presenta cuando M necesita compañía para ir a sus tratamientos, también Desde los 5 años, M solo habla con su madre y sus hermanos, esta limitación en el lenguaje expresa una retención en la relación materna, donde el lenguaje no se abre hacia lo simbólico, sino que es restringido en lo familiar. M parece haber quedado capturado en el deseo materno, convirtiéndose en objeto y sostén para su madre. Su mutismo y su rigidez le permiten mantenerse dentro del deseo materno sin exponerse a la castración. El padre de M es psicótico, por lo cual no se puede operar como límite simbólico en la relación madre-hijo, sin una función que ponga ley, el deseo materno queda sin límites, dejando al sujeto en dificultad para poder generar sus propias identificaciones. El proceso terapéutico ayudo a M poder desplazarse del deseo materno y dirigirlo a nuevas identificaciones como el saber y ser reconocido. Sin embargo, la ruptura con su novia muestra el desafío que este presenta con el deseo materno que necesita seguir siendo abordado para luego este pueda inscribir su propio deseo.

Superyó y ley paterna

La ley paterna es escasa en la vida de M. Su padre, en lugar de representar un límite estructurante, es una fuente de angustia y frustración que reflejan un superyó severo, que no solo lo somete a una exigencia de perfección, sino que también lo enfrenta a culpa que se ve manifestada en su sensación de ser un fracaso o de estar destinado a repetir el destino que su padre. M se caracteriza por su perfeccionismo, especialmente en las matemáticas, si algo no es perfecto, este detona en llanto. En su participación en concursos, se enfrenta con la dificultad de competir sin hablar, pero su necesidad de alcanzar el éxito lo lleva a desarrollar estrategias alternativas. Cuando lee la noticia de un asesinato cometido por un joven oriental, este entra en crisis, convencido de que ese será su destino. Este temor de repetición refleja una angustia que lo coloca en una posición como un sujeto condenado, como si estuviera marcado por un destino inevitable. La intervención oportuna que realiza la analista tú no eres como él le permite separarse de esta identificación mortífera y aliviar su angustia; aquí el superyó se presenta como una voz castigadora, que lo hace sentir como si estuviera condenado al fracaso, colocándolo en una posición de culpa por existir, algo común en estructuras donde la función paterna se encuentra ausente.

Elección de objeto

En este caso la elección de objeto es de apuntalamiento, este se presenta con un vínculo

especial que mantiene con su madre, sienta esta la única persona con la que ha podido hablar desde los 5 años, M cuando se enfrenta al amor, esta demanda una relación de totalidad, la cual se muestra una similitud con la estructura que tuvo con su madre, esta relación representa una lógica materna, donde no existe espacio para la falta ni para la autonomía del otro. M también presenta rasgos de una elección narcisista, donde el otro de validar su imagen de sí mismo y garantizar su existencia simbólica, en el caso se muestra la obsesión de M con el éxito en relación con sus estudios, de la misma manera con su novia cuando se menciona que ella debe ser todo para él, mostrando un deseo que lo complete. En este caso, la elección de objeto que sobresale es de apuntalamiento, ya que su forma de amar representa la fusión con la madre. Sin embargo, su necesidad de control y reconocimiento sugiere rasgos de una elección narcisista, donde el otro debe funcionar como una extensión de sí mismo.

Corriente tierna o sensual

La corriente tierna o sensuales que se presenta como predominante es la tierna que se da en sus primeras relaciones, en la cual M busca una conexión completa con su pareja, Sin embargo, la introducción del deseo y de las dimensiones sexuales lo desestabiliza, dificultando integrar ambas corrientes en una experiencia amorosa madura. En el caso, M presenta ambas corrientes, pero la que predomina es la tierna debido al amor vivido desde el apego y sin ninguna apertura hacia la dimensión del deseo sexual. M enfrenta angustia ante el encuentro con la sexualidad, lo que se observa en varios momentos de su desarrollo como el mutismo que puede interpretarse como una renuncia al acceso a la palabra, lo cual lo protege de confrontarse con la diferencia sexual y con el deseo; así mismo su relación con la tecnología, donde se expresa el rechazo hacia el internet, mencionando que eso mete ideas malas en la cabeza, lo cual sugiere un temor a la exposición de contenidos sexuales y El suicidio como posible solución, Ante la intrusión de la sexualidad y la adolescencia, M planea su suicidio a los 14 años, la pulsión sexual aparece como un desestabilizador. La corriente sensual en M no se integra de manera armoniosa, sino que se experimenta como algo peligroso. M se interesa en su apariencia y en la mirada del otro, aunque evita exponerse completamente como cuando menciona que No puedo mirar que me miran, Mediante el trabajo analítico, M comienza a tener cercanía con la corriente sensual, desde una posición de control y cálculo, demostrando que la integración de ambas corrientes está en un proceso de construcción.

Síntoma

El síntoma que se presenta en este caso es de mutismo selectivo, que se podría presentar como un mecanismo de defensa. Este síntoma está acompañado de rigidez y

perfeccionismos; a medida que se produce la terapia, sus síntomas se desplazaron a la escritura, la sublimación a las matemáticas y al conflicto sexual y amor. El desarrollo de M se ve presente en el cambio de una posición de alienación en su goce mortífero como es el suicidio a una solución más estable que es ser reconocido desde lo social y lo académico.

CONCLUSIONES

En la presente investigación se puede concluir que los adolescentes presentan siempre dificultades para vincularse con el Otro del amor, afirmando que las primeras experiencias en la infancia en relación con las figuras paterna influyen en la elección de objeto de amor, lo cual resulta una repetición inconsciente de los modos amar y ser amado vinculados a estas figuras, así como los conflictos no resueltos.

Así mismo, se puede mencionar que entre las más significativas tenemos el complejo de Edipo que este adquiere un valor estructurante para la constitución subjetiva. Cuando el niño cruza esta fase, debe abandonar su deseo incestuoso hacia el progenitor, este abandono de su deseo incestuoso no ocurre sin consecuencias, debido a que lo que se internaliza es la figura del padre, sus prohibiciones y esto da origen al superyó, que actúa como una conciencia moral que impone normas, valores y restricciones. En la función materna nos hace referencia a la importancia de que el deseo de la madre no sea limitado al rol materno, sino que este pueda ser extendido hacia otros ámbitos de su vida, si la madre no tiene otros intereses fuera de su hijo, este niño puede convertirse en su objeto de deseo y no poder desarrollar su propio deseo. La incorporación de la metáfora paterna es esencial, ya que permite que el deseo de la madre se separe, evitando que el niño quede como objeto, por este motivo es fundamental que el deseo femenino se diferencie del deseo materno.

Después de la infancia, se presentan una serie de elecciones que no son necesariamente definitivas. Con la llegada de la pubertad, el despertar de la sexualidad reactiva el complejo de Edipo, el cual conlleva una serie de complejas dinámicas psíquicas de relación, transformación y sustitución. Este fenómeno permite la separación del padre y facilita la transición del vínculo afectivo establecido con la madre hacia el establecimiento de relaciones con una figura femenina, así mismo en la elección de objeto se distingue dos tipos de elección de objeto de amor, las cuales son narcisista y de apuntalamiento. El primero se centra en que sus objetos de deseo se basan en su propia imagen y en su percepción del yo y el segundo en la figura materna o en algún sustituto que, al cuidar al niño, se convierte en su primer objeto de deseo.

El complejo de Edipo se ve implicado en los tres casos dejando al sujeto en una interrogante con respecto su propio deseo, debido a que no existe una separación total del impasse edípico, así mismo se ve implicado el deseo materno dejando de lado que el sujeto pueda construir sus propias identificaciones y esto también concierne al modo de

inscripción de la ley paterna. Estos hallazgos resaltan la importancia de considerar la historia infantil para comprender los conflictos durante la adolescencia. En los tres casos el pasar de su etapa de niñez a la adolescencia, el poder vincularse con el otro se percibe con mucha dificultad debido los problemas que dieron en la niñez, estos se ven proyectados de manera inconsciente. El trabajo terapéutico debe estar orientado en aclarar las identificaciones del sujeto y a la apertura de nuevas posibilidades relacionales que faciliten al sujeto la construcción de un deseo propio y así desvinculado de los deseos familiares que lo han marcado.

REFERENCIAS

- Acosta, J. G., & Muhete, M. (2012). Duelo, amor y subjetividad en adolescentes. Revista Virtual de Ciencias Sociales y Humanas "PSICOESPACIOS", 121-137.
- Alonso, V. C. (2018). La Adolescencia y el Otro contemporáneo. puntodefugarevista.
- Avion, D. (2013). Freud, S: Latencia y sublimación. todo a pulsion. Ballesteros, L. (2010). Tres ensayos para una teoría sexual. Cátedra Edípica.
- Bernal, H. A. (2012). LECTURA DEL TEXTO "INTRODUCCIÓN DEL NARCISISMO"(1914) DE SIGMUND FREUD . Poiésis, 1-13.
- Canosa, J., López, E., Mundiñano, G., & Perak, M. (2019). La sublimación en las obras de freud y lacan. hipótesis preliminares acerca de la relación entre sublimación y creación. Anuario de investigaciones.
- Comín, M. A. (2010). De nuevo, el complejo de EdipoMarisa Ara Comín. Intercanvis, 21-27.
- David, L., & Leopoldo, K. (2012). La clínica de la segunda tópica freudiana: los diques pulsionales. scielo, 243-247.
- Desarrollo, S. N. (2021). Plan de creación de oportunidades 2021-2025. Gobierno de Ecuador, 1-122.
- Dorrey, R. C. (2012). La teoría de la agresividad en Donald W. Winnicott. scielo, 27-37.
- Freda, D. A. (2015). El adolescente actual. Argentina: UNSAM.
- Gallo, H. (1999). El tabú de la virginidad . Dialnet, 1-13.
- Galor, S., & Hentschel, U. (2013). El uso de losmecanismo de defensa como herramientas de afrontamiento por los veteranos isrealies deprimidos y con tept. Subjetividad y Procesos Cognitivos, 118-133.
- García, A. L. (2007). Nuevos tiempos, viejas preguntas sobre el amor. Unestudio con Adolescentes , 50-70.
- Garnika, A. S. (2021). Tres ensayos para una teoría sexual [Freud, S., 1905]. Aperturas Psicoanalíticas, 1-8.
- Gómez, M. I. (2024). Amor. Enciclopedia Concepto.
- González, V. S. (2017). Inteligencia emocional y relaciones . Universidad de vigo, 19-255.
- Grippio, J. (2012). Narcisismo primario y secundario. psiconotas.
- Guevara, A. M. (1999). Desarrollo psicosexual. scielo.
- Herrero, M. S. (2011). Apego en la infancia y Apego en el adulto Influencia en las relaciones amorosas y sexuales. Universidad de salamanca , 1-144.

- Jiménez, V. S., Rivera, F. J., Ruiz, R. O., & Almanzor, C. V. (2008). Las relaciones sentimentales en la adolescencia: satisfacción, conflictos y violencia. *Anales de Psicología*, 97–109.
- Lacan, J. (1963). *La Angustia*. Paidós.
- Lacan. (1958). *La formaciones del inconsciente*. Paidós.
- Lacan. (1970). *El Reverso del psicoanálisis*. Paidós, 9-231.
- Lewin, M. (2023). *La madre oscura*. Psicoanálisis.
- Mejía, M. P. (1999). El ideal del yo bajo la tutela del superyó. *Dialnet*, 1-6.
- Ortega, P. (2011). *Las funciones del Superyó*. virtualia.
- PÉREZ, J. F. (1998). ELEMENTOS PARA UNA TEORÍA DE LA LECTURA. *Dialnet*, 239- 244.
- Pozo, N. d. (2015). Transformaciones históricas de la subjetividad de mujeres profesionales de clase media y sus imaginarios del amor romántico. *Flacso Ecuador*, 8-107.
- Producción, I. d. (2023). *Dominios Institucionales*. universidad catolica santiago de guayaquil.
- Puchet, C. (2008). *El padre más allá de la familia*. NODVS.
- Queiroz, A. B., Tura, L. F., Pinto, C. B., Santos, G. S., Carvalho, M. C., & Soares, L. S. (2019). Análisis estructural de las representaciones sociales del noviazgo entre adolescentes. *Index de Enfermería*, 184-188.
- Tendlarz, S. E. (2022). *Inconciente Enamorado*. Argentina: grama. Toloza, R. E. (2021). El Complejo De Edipo Reactualizado. *scielo*, 49-55.
- Urriolagoitia, G. (2012). LA ESTRUCTURA DE LA PSICOSIS COMO CONSECUENCIA DE LA FORCLUSIÓN DEL NOMBRE-DEL-PADRE. *scielo*, 163- 171.
- Vásconez, E. I. (2015). Distorsiones cognitivas y su influencia en las relaciones afectivas de pareja en adolescentes. *Escuela de psicología*, 2-128.
- Vela Merizalde, S. F. (2019). *Estilo de apego y vinculo de pareja en los estudiantes mayores de edad de la unidad educativa secomsys de la ciudad de Quito durante el año 2019*. Universidad Tecnologica Indoamerica, 2-46.
- Virginia, S. J., Javier, O. R., Rosario, O. R., & Carmen, V. A. (2008). Las relaciones sentimentales en la adolescencia: satisfacción, conflictos y violencia. *Escritos de Psicología*, 97



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Lucas Alcivar, Alfredo Ricardo**, con C.C: # **0953493970** autor/a del trabajo de titulación: **Influencia de las experiencias infantiles en la elección de objeto de amor en adolescentes**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Psicología clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **24 de febrero de 2025**

f. Alfredo Lucas Alcivar

Nombre: **Lucas Alcivar, Alfredo Ricardo**
C.C: **0953493970**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Influencia de las experiencias infantiles en la elección de objeto de amor en adolescentes.		
AUTOR(ES)	Lucas Alcivar, Alfredo Ricardo		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	De la Rosa García, José Miguel		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Psicología, Educación y Comunicación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciado en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	24 de febrero del 2025	No. DE PÁGINAS:	61 paginas
ÁREAS TEMÁTICAS:	Adolescencia, Elección de objeto, Complejo de Edipo, Psicología.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Adolescencia, Elección de objeto, Complejo de Edipo, Deseo materno, Ley paterna		
RESUMEN:	<p>El presente trabajo de investigación trató acerca de la influencia de las experiencias infantiles en la elección de objeto de amor en los adolescentes, puesto que este aspecto aborda una frecuente problemática en la adolescencia que se vincula a los modos de establecer relaciones amorosas. El objetivo fue analizar la influencia de las experiencias infantiles en la elección de objeto de amor en los adolescentes por medio de un método descriptivo para una posible práctica clínica con adolescentes. La presente investigación se realizó tomando en cuenta el enfoque cualitativo con una metodología descriptiva. La técnica de recolección de información fue la revisión de fuentes bibliográficas, la cual se realizó a partir de una lectura intertextual e intratextual; la muestra fue intencionada y teórica. Como instrumentos se utilizaron libros tales como El Adolescente actual de Damasia Amadeo De Freda, La adolescencia en los tiempos que corren de Guillermo Adrián López y El inconsciente enamorado de Silvia Elena Tendlarz, escogidos a partir de las variables elección de objeto de amor y experiencias infantiles. De los resultados obtenidos se identificó la importancia de considerar la historia infantil para comprender los conflictos durante la adolescencia y cómo repercute cuando se intenta vincular con el otro, así mismo, estos se repiten de manera inconsciente. El trabajo terapéutico debe estar orientado en aclarar las identificaciones del sujeto y dar apertura a nuevas posibilidades que faciliten al sujeto la construcción de un deseo propio.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593- 985790819	E-mail: alfredolual11@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Torres Gallardo, Tatiana Aracely, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 – 1419		
	E-mail: tatiana.torres@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			