

Arquitectura sin programa:

Virtualidad y multiterritorialidad



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

Arquitectura para poblaciones migrantes:
Diseño arquitectónico de módulos hiperconectados en Lugares de Tránsito.

AUTORES:

Miranda Paredes Grace Estefania, Sobenis De Mora Juan Fernando

Trabajo de titulación para la obtención del título de
ARQUITECTO

TUTOR:

Arq. Viteri Chávez Filiberto José, Mgs.

Guayaquil, Ecuador
11 de febrero del 2025



**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por Miranda Paredes, Grace Estefania y Sobenis de Mora, Juan Fernando como requerimiento para la obtención del título de Arquitecto.

TUTOR:

**FILIBERTO
JOSE VITERI
CHAVEZ**
f. _____

Firmado digitalmente
por FILIBERTO JOSE
VITERI CHAVEZ
Fecha: 2025.04.04
10:18:23 -05'00'

Arq. Viteri Chávez, Filiberto José; Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA:

f. _____

Arq. Chunga de la Torre, Félix Eduardo; MSc.

Guayaquil, a los 11 días del mes de Febrero del 2025



**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD:

Nosotros, Miranda Paredes, Grace Estefania y Sobenis de Mora, Juan Fernando

DECLARAMOS QUE:

El Trabajo de Titulación, Arquitectura para poblaciones migrantes: Diseño arquitectónico de módulos hiperconectados en Lugares de Tránsito. Previo a la obtención del título de Arquitecto, ha sido desarrollado respetando los derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente, este trabajo es de nuestra total autoría.

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 11 días del mes de Febrero del 2025

AUTORES:

f. 
Miranda Paredes, Grace Estefania

f. 
Sobenis de Mora, Juan Fernando



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN:

Yo Miranda Paredes, Grace Estefania

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la Institución del Trabajo de Titulación, Arquitectura para poblaciones migrantes: Diseño arquitectónico de módulos hiperconectados en Lugares de Tránsito. Cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 11 días del mes de Febrero del 2025

AUTORA:

f. 
Miranda Paredes, Grace Estefania



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN:

Sobenis de Mora, Juan Fernando

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la Institución del Trabajo de Titulación, Arquitectura para poblaciones migrantes: Diseño arquitectónico de módulos hiperconectados en Lugares de Tránsito.
Cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 11 días del mes de Febrero del 2025

AUTOR:

f. 

Sobenis de Mora, Juan Fernando



**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Arq. Ordóñez García, Jorge Antonio; Mgs
EVALUADOR 1

f. _____

Arq. Ludeña Zerda, Jorge Franklin; Mgs.
EVALUADOR 2

f. _____

Arq. Mora Alvarado, Enrique Alejandro; Mgs.
OPONENTE

Escrito Tesis_MirandaSobenis

2%
Textos sospechosos



- < 1%
Similitudes
< 1% similitudes entre comillas
< 1% entre las fuentes mencionadas
- 0%
Idiomas no reconocidos
- 2%
Textos potencialmente generados por IA

Nombre del documento:Escrito Tesis corregido.docx	Depositante: Filiberto José Viteri Chávez	Número de palabras:7476
ID del documento:831c0a929342a63eff3fadea4b54234ac97300a	Fecha de depósito:13/2/2025	Número de caracteres:50.406
Tamaño del documento original540,71 kB	Tipo de carga: interface	
Autores: []	fecha de fin de análisis:13/2/2025	

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	es.slideshare.net Derecho de los refugiadosJAFJSR PD https://es.slideshare.net/slideshow/derecho-de-los-refugiadosiafjsr/767817 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas:< 1% (42 palabras)
2	www.infobae.com Al menos 5,8 millones de inmigrantes ingresaron a Estados Uni https://www.infobae.com/america/agencias/2024/12/10/al-menos-58-millones-de-inmigrantes-i 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas:< 1% (37 palabras)
3	Documento de otro usuari #76a6a4 El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas:< 1% (36 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	hias.org HIAS Ecuador Apoyo a Refugiados en Ecuador HA https://hias.org/es/donde/ecuador	< 1%		Palabras idénticas:< 1% (36 palabras)
2	hias.org HIAS Ecuador Apoyo a Refugiados en Ecuador HA https://hias.org/es/donde/ecuador	< 1%		Palabras idénticas:< 1% (27 palabras)
3	hdl.handle.net Los destinos del Homo Movens: espacios para una vida en continu http://hdl.handle.net/2183/3653	< 1%		Palabras idénticas:< 1% (16 palabras)
4	www.kisho.co.jp KISHO KUROKAW/ https://www.kisho.co.jp/page/310.htm	< 1%		Palabras idénticas:< 1% (16 palabras)
5	todorespondio.es ¿Cómo surgieron los sedentario: https://todorespondio.es/como-surgieron-los-sedentarios#:~:text=Desde el punto de vista antr	< 1%		Palabras idénticas:< 1% (11 palabras)

Fuentes ignoradas Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	TIC 2024- ARQUITECTURA SIN PROGRAMA. MIRANDA GRACE, SOBENS JU. #294b73 El documento proviene de mi biblioteca de referencias	45%		Palabras idénticas: 45% (3192 palabras)
2	R.MENDIETA.GABRIELA_TAMAYO.MARCELA. TC_A2024.pdf R.MENDIETA.. #33b8ce El documento proviene de mi biblioteca de referencias	3%		Palabras idénticas:3% (245 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	https://www.academia.edu/30883849/Cómo_se_proy
2	https://www.miguelcantu.mba/blog/que-es-la-revolucion-digi
3	https://monoskop.org/im:
4	https://doi.org/10.18004/rriics.2022.diciembre.26
5	https://www.bancomundial.org/es/news/video/2021/09/1

Tutor: Arq. Viteri Chávez Filiberto José, Mgs.
Estudiantes: Miranda Paredes Grace Estefania y Sobenis de Mora Juan Fernando
Tema: Arquitectura para poblaciones migrantes: Diseño arquitectónico de módulos hiperconectados en Lugares de Tránsito.
Porcentaje de coincidencia: 2%

FILIBERTO JOSE VITERI CHAVEZ
Firmado digitalmente por
FILIBERTO JOSE VITERI
CHAVEZ
Fecha: 2025.02.13 12:14:18
-05'00'

Agradezco a mis padres, Miguel y Rosa, a mis hermanos Juan y Miguel que me han apoyado en cada paso de la carrera, gracias por creer en mí y con su amor guiar mi camino para llegar al final de este proceso y logro profesional. Ami compañero desde siempre, Nicolás Gómez, gracias por tu paciencia, comprensión y por ser mi mayor respaldo durante este camino. A mi tutor, Filiberto Viteri, quien con su guía nos ayudó a lograr los resultados esperados en un proyecto lleno de desafíos, altos y bajos. Agradezco a mi compañero de tesis, Juan Fernando Sobenis quien con su apoyo y trabajo ha sido clave en el resultado de este proyecto. Juntos hemos superado desafíos y hemos aprendido más de lo que imaginábamos. Este logro es tanto tuyo como mío. Finalmente me gustaría agradecer a esa compañía fiel y silenciosa que siempre estuvo para mí, mis mascotas, que desde el cielo sé que aún me están cuidando. Gracias estrella y luna por haberme visto crecer y ser mi compañía incondicional, las llevo siempre en mi corazón y las veo cada vez que miro al cielo.



Grace Miranda

Soy por los que me aman... Dedico esta tesis a mis padres y familiares que siempre han visto por mi bienestar y crecimiento profesional, quienes me apoyaron y estuvieron a mi lado a pesar de la distancia, espero que este paso en mi vida me acerque más a ustedes. A mi compañero de tesis, Juan Fernando Sobenis, sin tu ayuda este resultado no sería el mismo, te dedico cada fruto de nuestro esfuerzo.

Grace Miranda

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mis padres, quienes han sido un pilar fundamental en mi vida, su amor incondicional, apoyo constante y sabios consejos me han guiado en cada paso de este camino. Gracias por creer en mí y por estar siempre presentes, tanto en los momentos de éxito como en los desafíos. También deseo agradecer de manera especial a mi compañera de tesis, Grace Miranda, tu dedicación, compromiso y espíritu colaborativo han sido esenciales para la realización de este proyecto. Este trabajo es tanto tuyo como mío, y me siento afortunado de haber compartido esta experiencia contigo.

Juan Fernando Sobenis

Dedico esta tesis a mis padres, quienes con su amor incondicional, sabios consejos y constante apoyo me han guiado a lo largo de mi vida. Gracias por estar siempre a mi lado, en los momentos de éxito y en los desafíos. Este logro es tanto suyo como mío, y se los dedico con todo mi cariño y gratitud.

Juan Fernando Sobenis



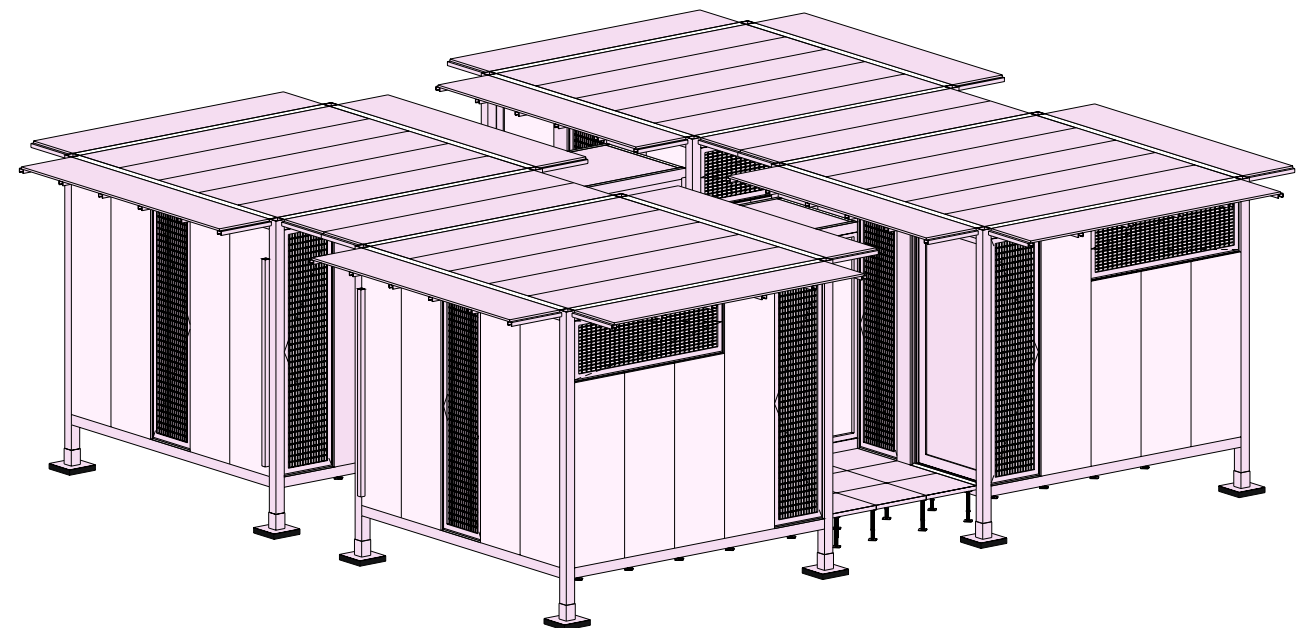
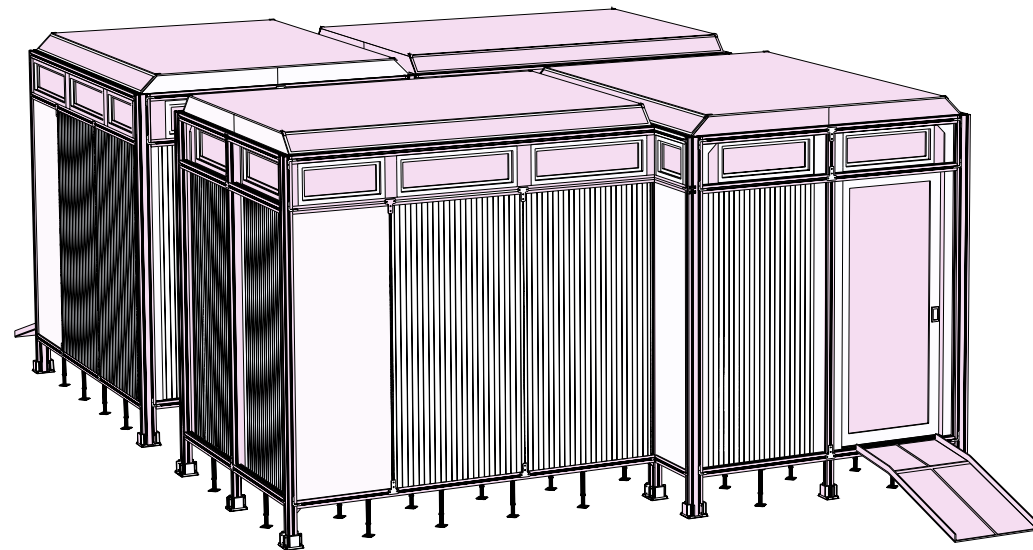
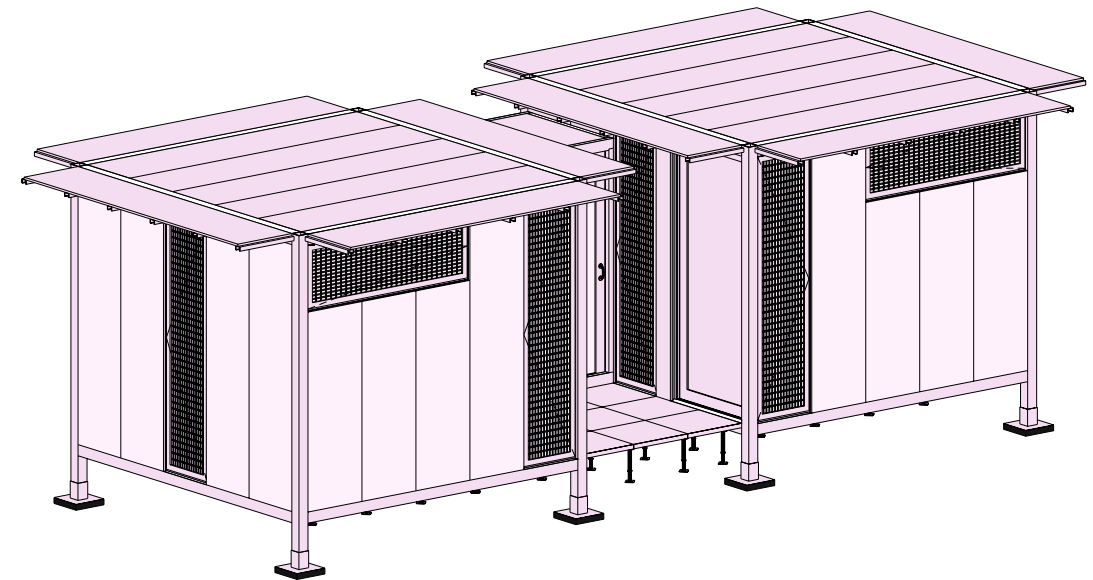
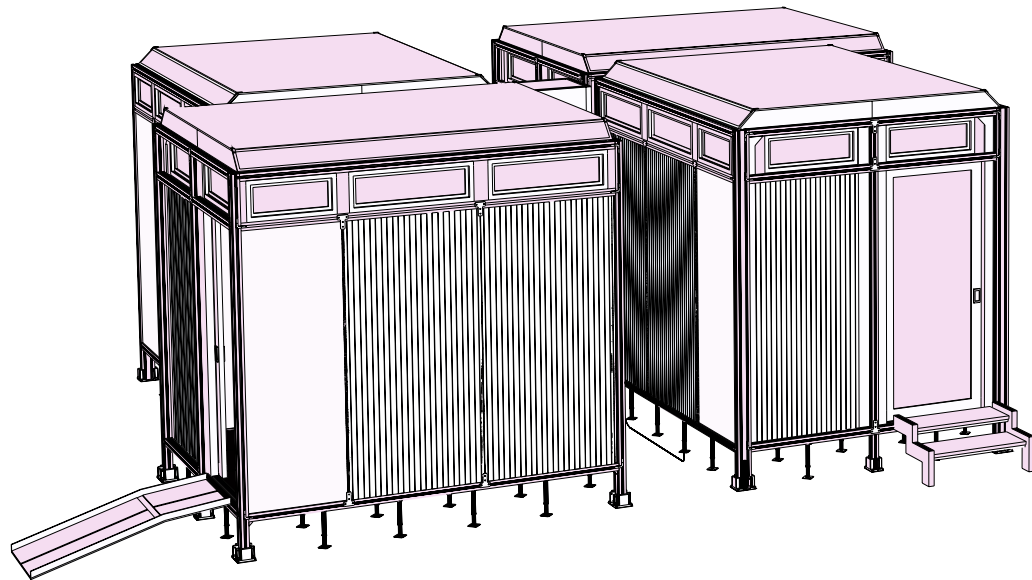
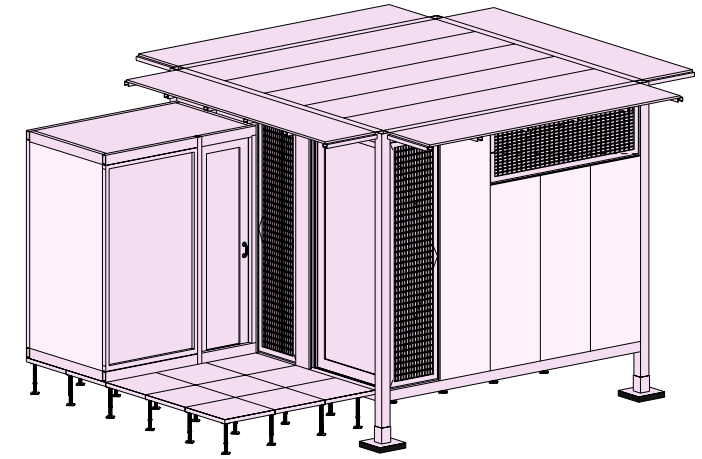
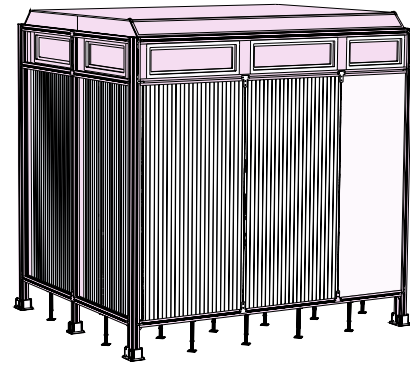
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

f. _____

Arq. Viteri Chávez, Filiberto José; Mgs.

TUTOR



ARQUITECTURA PARA POBLACIONES MIGRANTES:
Diseño arquitectónico de módulos hiperconectados
en Lugares de Tránsito.

Capítulo I: Componente investigativo 1-9

- 1.1. Contexto histórico del desarrollo de la arquitectura en el espacio físico
- 1.2. Surgimiento de la era digital
- 1.3. El programa arquitectónico en el espacio físico
- 1.4. Incorporación tecnológica al espacio físico
- 1.5. Antecedentes orígenes de la migración
- 1.6. Homo movens y la migración forzada
- 1.7. Espacios de tránsito y conectividad

Capítulo II: Propuesta 10-32

- 2.1. Justificación de la propuesta
- 2.2. Metodología de estudio
- 2.3. Caracterización de Usuario
- 2.4. Relación usuario y espacio
- 2.5. Espacio de intervención 001
- 2.6. Espacio de intervención 002
- 2.7. Espacio de intervención 003
- 2.8. Espacio de intervención 004
- 2.9. Caracterización de zonas en común
- 2.10. Matriz circulación de usuarios en lugares de tránsito
- 2.11. Partido arquitectónico

Capítulo III: POD 001..... 33-63

- 3.1. Plantas arquitectónicas acotadas y amobladas POD 001
 - 3.1.1. Planta 1X POD 001
 - 3.1.2. Planta 1X² POD 001
 - 3.1.3. Planta 2X POD 001
 - 3.1.4. Planta 2X² POD 001
 - 3.1.5. Planta 4X POD 001
 - 3.1.6. Planta 4X² POD 001
- 3.2. Secciones ambientadas y acotadas POD 001
 - 3.2.1. Sección A-A' 1X POD 001
 - 3.2.2. Sección B-B' 1X POD 001
 - 3.2.3. Sección A-A' 1X² POD 001
 - 3.2.4. Sección B-B' 1X² POD 001
 - 3.2.5. Sección A-A' 2X POD 001
 - 3.2.6. Sección A-A' 2X² POD 001
 - 3.2.7. Sección A-A' 4X POD 001
 - 3.2.8. Sección A-A' 4X² POD 001
- 3.3. Detalles constructivos POD 001
 - 3.3.1. Detalle D-01, Detalle D-02
 - 3.3.2. Detalle D-03, Detalle D-04
 - 3.3.3. Detalle D-05, Detalle D-06
 - 3.3.4. Detalle D-07

- 3.4. Fachadas ambientadas POD 001
 - 3.4.1. Fachada frontal en aeropuerto
 - 3.4.2. Fachada frontal en estación marítima
- 3.5. Secuencia constructiva POD 001
 - 3.5.1. Materialidad POD 001
 - 3.5.2. Tabla de despiece
 - 3.5.3. Proceso constructivo POD 001

Capítulo IV: POD 002..... 64-93

- 4.1. Plantas arquitectónicas acotadas y amobladas POD 002
 - 4.1.1. Planta X POD 002
 - 4.1.2. Planta 4X POD 002
 - 4.1.3. Planta X2/ POD 002
- 4.2. Secciones ambientadas y acotadas POD 002
 - 4.2.1. Sección A-A' X POD 002
 - 4.2.2. Sección B-B' X POD 002
 - 4.2.3. Sección A-A' 4X Pod 002
 - 4.2.4. Sección B-B' 4X POD 002
 - 4.2.5. Sección A-A' X2 POD 002
 - 4.2.6. Sección B-B' X2 POD 002
- 4.3. Detalles constructivos POD 002
 - 4.3.1. Detalle D-01
 - 4.3.2. Detalle D-02, Detalle D-03
 - 4.3.3. Detalle D-04, Detalle D-05
 - 4.3.4. Detalle D-06, Detalle D-07
 - 4.3.5. Detalle D-08
 - 4.3.6. Detalle D-09, Detalle D-10
- 4.4. Fachadas ambientadas POD 002
 - 4.4.1. Fachada POD 002
 - 4.4.2. Fachada POD 002
 - 4.4.3. Fachada POD 002
 - 4.4.4. Fachada POD 002
- 4.5. Secuencia constructiva POD 002
 - 4.5.1. Materialidad POD 002
 - 4.5.2. Tabla de despiece
 - 4.5.3. Proceso constructivo POD 002

94-100

Capítulo V: Mobiliario POD 001-002.....

- 5.1. Diseño de mobiliario POD 001 y POD 002
- 5.2. Variación de mobiliario
- 5.3. Configuraciones de mobiliario en el espacio
- 5.4. Configuraciones de mobiliario en el espacio

Capítulo VI: Visualizaciones POD 001-002..... 101-110

6.1.POD 001

6.2.POD 002

Capítulo VII: Memoria técnica..... 111-112

7.1.Memoria técnica POD 001-POD 002

Capítulo VIII: Conclusiones..... 113

Capítulo IX: Anexos..... 114-128

Capítulo X: Glosario..... 129-130

Capítulo XI: Referencias..... 131-132

La arquitectura en la actualidad aborda un desafío contemporáneo. Este desafío surge ante la creciente influencia de la virtualidad y la digitalización en la percepción del espacio físico. Se trata de la conectividad global y el acceso generalizado a experiencias digitales. Ambos plantean retos para mantener la autenticidad y la relevancia del espacio físico. Esto lleva a repensar el papel del programa arquitectónico y su flexibilidad en el diseño de espacios que se adapten a una sociedad cada vez más digital.

En este contexto, la tecnología es prevista como un elemento integral que tiene posibilidad de redefinir la forma en que se habitan y experimentan los espacios físicos. Así también convierte al hombre en un ser multiterritorial. Es decir, que no requiere de un espacio físico para mantener niveles de interacción con otros. Debido a que el mundo digital estimula el desarrollo de nuevas experiencias significativas y permite realizar actividades cotidianas desde distintos contextos existentes.

Desde este punto se puede reflejar cómo la concepción de la arquitectura puede tornarse en un aspecto variable dependiendo de los requerimientos y necesidades definidas por un usuario cada vez más digital. Llevando a que se requiera que los espacios sean multifuncionales para satisfacer las necesidades de usuarios multiterritoriales.

El presente proyecto aborda el problema de la necesidad de un espacio físico que sea capaz de coexistir y mantener una sinergia con el espacio virtual. Se analizan cuatro lugares de intervención presentes en la ciudad, llamados “lugares de tránsito” donde se plantea el diseño arquitectónico de módulos hiperconectados. El usuario objetivo son las poblaciones migrantes, clasificándolos en migrantes digitales, migrantes forzados y migrantes autónomos. Donde se aborda esta problemática desde la visibilización de una oportunidad. Donde se aprovecha la infraestructura que ofrecen estos lugares en función de las necesidades de los migrantes. Proponiéndose así el concepto de multiprograma adaptable en el diseño de un espacio flexible e hiperconectado que se adapte a las necesidades de acuerdo con las actividades del usuario.

Palabras clave: virtualidad, digitalización, espacio físico, multiterritorial, multifuncionales, espacio virtual, lugares de tránsito, hiperconectados, migrantes, multiprograma.

Architecture today addresses a contemporary challenge. This challenge arises from the growing influence of influence of virtuality and digitalization on the perception of physical space. It is based in global connectivity and widespread access to digital experiences. Both pose challenges to maintaining the authenticity and relevance of physical space. This leads to rethinking the role of the architectural program and its flexibility in designing spaces that adapt to an increasingly digital society.

In this context, technology is envisioned as an integral element that has the potential to redefine the way physical spaces are inhabited and experienced. It also turns man into a multi-territorial being. That is, he does not require a physical space to maintain levels of interaction with others. Because the digital world stimulates the development of new meaningful experiences and allows to perform daily activities from different existing contexts.

From this point it is possible to reflect how the conception of architecture can become a variable aspect, depending on the requirements and needs defined by an increasingly digital user. Leading to the need for spaces to be multifunctional to meet the needs of multi-territorial users.

This project addresses the problem of the need for a physical space that is able to coexist and maintain a synergy with the virtual space. Four places of intervention located in the city are analyzed, they are called “transit places” where the architectural design of hyperconnected modules is proposed. The target users are migrant populations, classifying them as digital migrants, forced migrants and autonomous migrants. Where this problem is approached from the visibility of an opportunity. Where the infrastructure offered by these places is used according to the needs of migrants. This proposing the concept of adaptable multiprogram in the design of a flexible and hyperconnected space that adapts to the needs according to the user’s activities.

Keywords: virtuality, digitalization, physical space, multi-territorial, multifunctional, virtual space, transit places, hyperconnected, migrants, multiprogram.

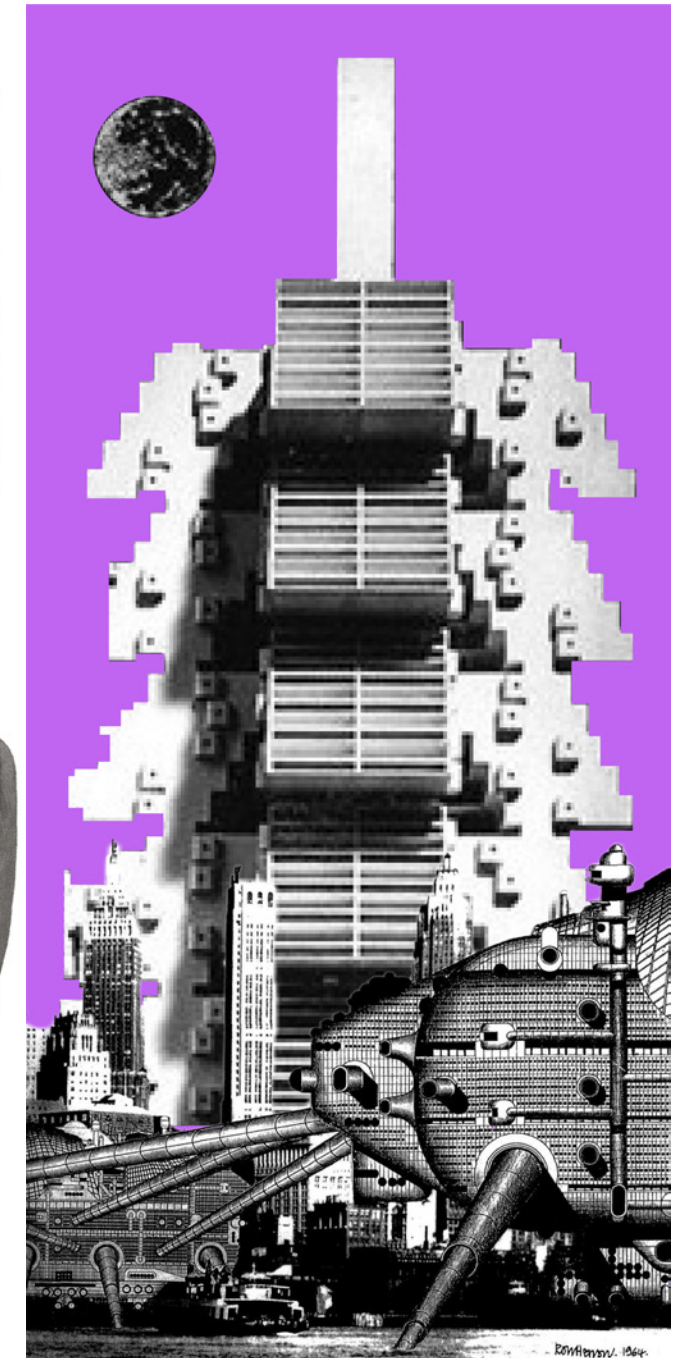
CAPÍTULO I

COMPONENTE INVESTIGATIVO

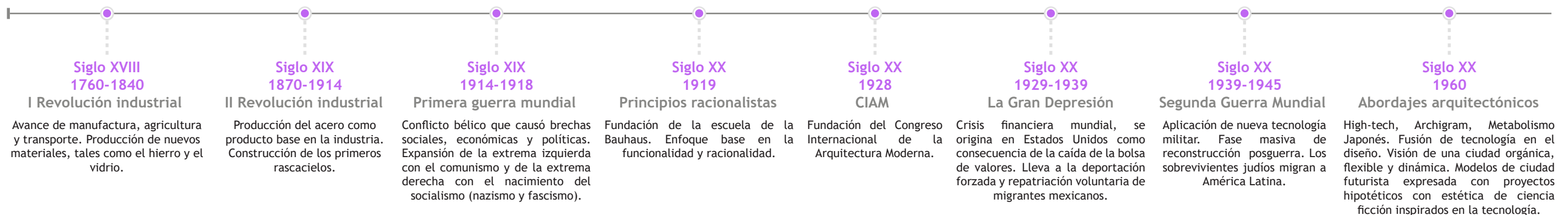
1.1. Contexto histórico del desarrollo de la arquitectura en el espacio físico



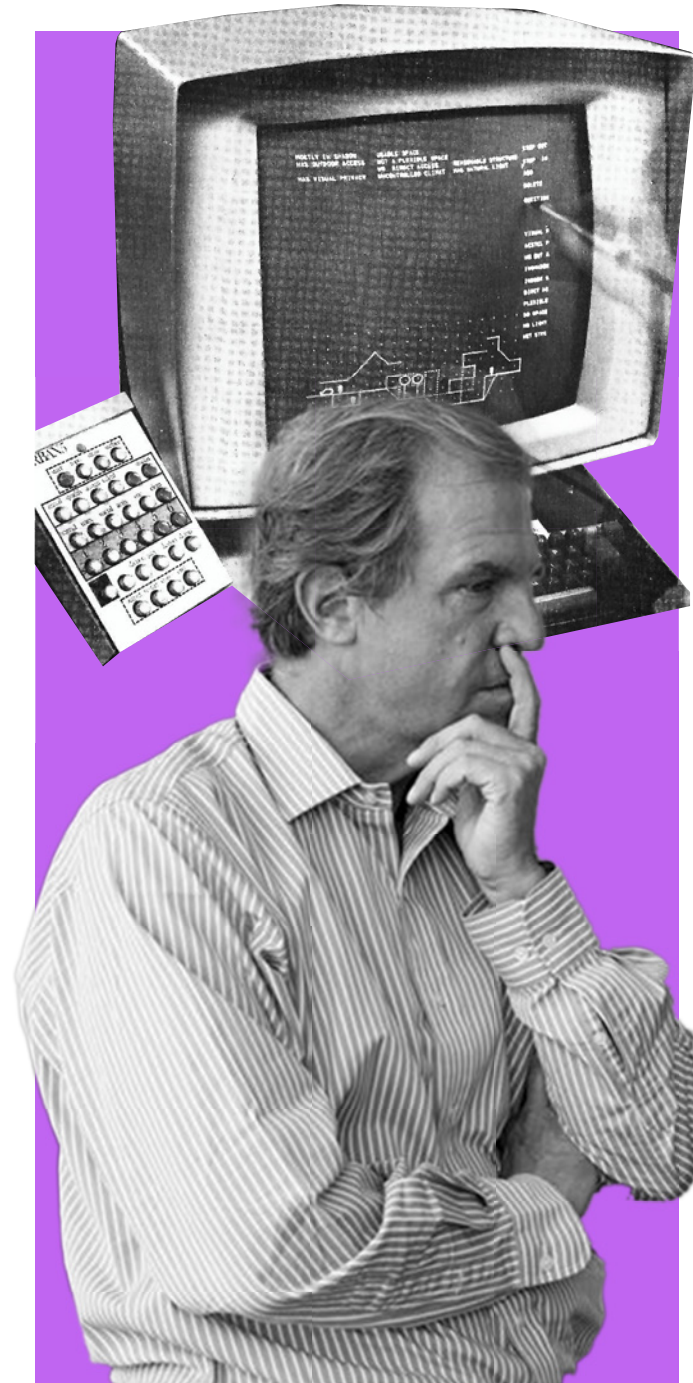
Antecedentes



Desarrollo tecnológico



1.1. Contexto histórico del desarrollo de la arquitectura en el espacio físico



Siglo XX
1960

Metabolismo Japonés

Movimiento principalmente arquitectónico que empieza con Kenzo Tange, Kisho Kurokawa y Kiyonori Kikutake. Se da como respuesta ante la tragedia generada por la explosión de la bomba atómica en la segunda guerra mundial.

Siglo XX
1960

Relación hombre-máquina

El informático estadounidense J.C.R. Licklider publica un artículo visionario titulado "Man -Computer Symbiosis" donde imagina al hombre y la máquina colaborando de manera conjunta, en una interacción productiva de carácter simbiótico.

Siglo XX
1958-1964

Fun Palace

La visión de P. Rice es la de un edificio que pudiera adaptarse a un encargo en constante cambio, con una configuración que cambiara cuando lo exigieran las necesidades.

Siglo XX
1969

Proyecto URBAN 5

El arquitecto estadounidense Nicholas Negroponte estudia la posibilidad de establecer un diálogo productivo entre diseñador y computador. Inicios de la "Inteligencia artificial" (Negroponte, 1973).

Siglo XX
1990

Revolución digital

Crecimiento y difusión de los avances tecnológicos. Reducción en los costos de producción del computador ahora presente en hogares y oficinas.

Figura 1. Marco histórico de avances. Avances tecnológicos. Línea de tiempo. Elaborado por: [Elaboración propia].

1.2. Surgimiento de la era digital



Figura 2. Conectividad Global. [Elaboración propia].

El surgimiento y expansión actual del internet y las plataformas virtuales, han facilitado la forma en la que se habitan los espacios tangibles e intangibles en las que se desarrolla el humano día a día. La arquitectura y el diseño de espacios físicos se han tenido que adaptar a las nuevas necesidades y dinámicas generadas por la conectividad global ante usuarios multiterritoriales, quienes mediante las herramientas digitales han redefinido la manera en que se desarrollan espacialmente.

Esta revolución tecnológica da inicios en los años 60, sin embargo, muchos de los arquitectos pioneros exploradores en tecnologías informáticas como John Frazer, Cedric Price, Gordon Pask, Joan Littlewood, entre muchos otros, no contaban ni con la tecnología ni con los conocimientos técnicos para crear lo que en su imaginación y en papel era posible.

El pensamiento utópico desempeña un papel importante en la arquitectura durante esa época. Las propuestas arquitectónicas que, en aquel entonces, se imaginaban desde la integración cibernética- arquitectónica son referentes actuales de cómo el hombre empieza a imaginar un futuro donde todos estos sistemas son posibles.

Durante la década de 1990, el crecimiento y desarrollo tecnológico no ha conocido límites. La “revolución digital” entendida como “el cambio acelerado y masivo en la forma en que las personas y las empresas utilizan tecnología para realizar tareas y comunicarse” (Cantú, 2022, párr. 1). Ha alcanzado un crecimiento y difusión sin precedentes. Como resultado, los dispositivos inteligentes se convirtieron en elementos indispensables en oficinas y hogares a nivel global. De acuerdo con el análisis de Jung & Katz (2023), la adopción de banda ancha fija en los hogares presenta un aumento del 4.8% a nivel global entre 2019 - 2020. En América Latina, el crecimiento es correspondiente a 9.8 %, alcanzando una tasa de adopción del 58.54 % dentro de los hogares (gráfico 1). Para el año 2021, la UIT presenta un informe que señala 4.900 millones de usuarios de Internet alcanzados a nivel mundial, presentando un aumento de 19,51% (gráfico 2).

Estos cambios y desarrollos en el ámbito tecnológico han redefinido las prácticas arquitectónicas, buscando una adaptación a los nuevos contextos tecnológicos y sociales. Dando paso a una evolución que transforma la relación entre diseño, tecnología y sociedad.

El espacio virtual, a lo largo de los años siempre ha estado presente. El hombre ha imaginado, teorizado e implementado cambios que en la actualidad son capaces de conectar distintos lugares sin necesidad de recurrir a los ambientes establecidos por un programa arquitectónico, dando paso a una integración de espacio, usuario y tecnología que buscan satisfacer las necesidades definidas por un usuario.

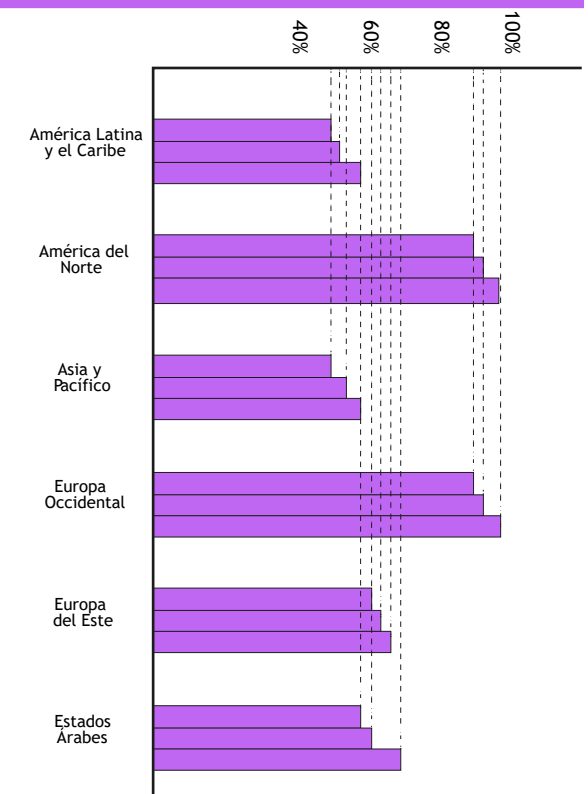


Gráfico 1. Crecimiento en la adopción de banda ancha fija en hogares de América Latina. Jung & Katz, 2023. Recuperado de: Impacto del Covid-19 en la digitalización de América Latina, documentos de proyectos. Disponible en: <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/cf05ce4b-b465-4740-86a1-6b707267e99b/content>. Editado por: [Elaboración propia].

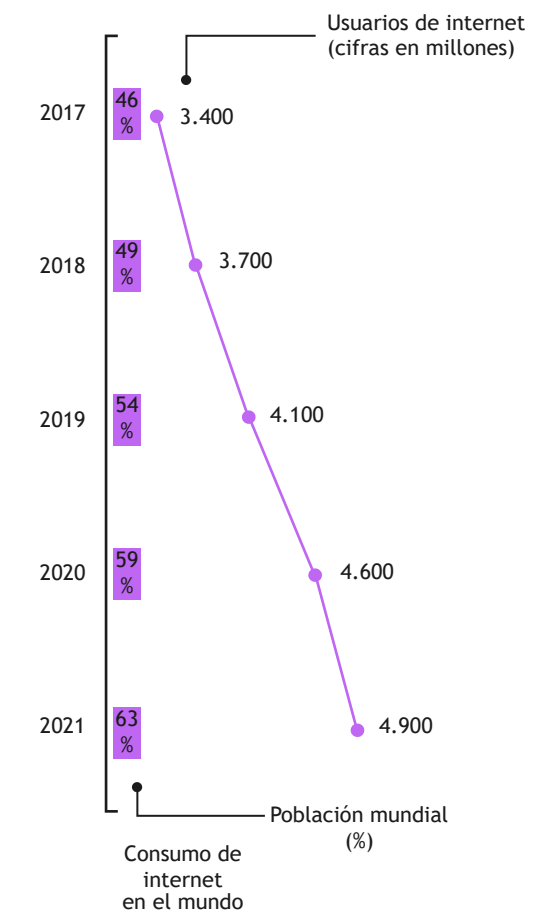


Gráfico 2. Unión Internacional de Telecomunicaciones. 2022. Consumo de internet del mundo. Disponible en: <http://www.itu.int/gcr2022>. Editado por [Elaboración propia].

1.3.1. El programa arquitectónico Antes y ahora

Las regulaciones y parámetros existentes al momento del proceso de creación del programa arquitectónico buscan guiar al arquitecto en la creación de entornos ideales y funcionales. Tanto la forma del espacio como su distribución son clave al momento de incorporar una función basada en una necesidad. Sin embargo, cuando esta necesidad se convierte en múltiples necesidades a lo largo del día, ¿qué parámetros se deben seguir para satisfacer estas multi-necesidades?

La concepción de la arquitectura actual en el programa tradicional se encuentra dividido en dos fases, la sistematización de los requisitos del usuario (actividades, espacios) y la incorporación de parámetros técnicos que permiten una mayor funcionalidad de los espacios (mobiliario, distribución, áreas).

El libro “Cómo se proyecta una vivienda” de (Moya,1968) presenta un manifiesto de los **espacios fundamentales** que debe tener una vivienda, dando pautas sobre el diseño, dimensionamiento y amueblamiento de los ambientes para así cumplir correctamente con el desarrollo de las actividades que se darán en este.

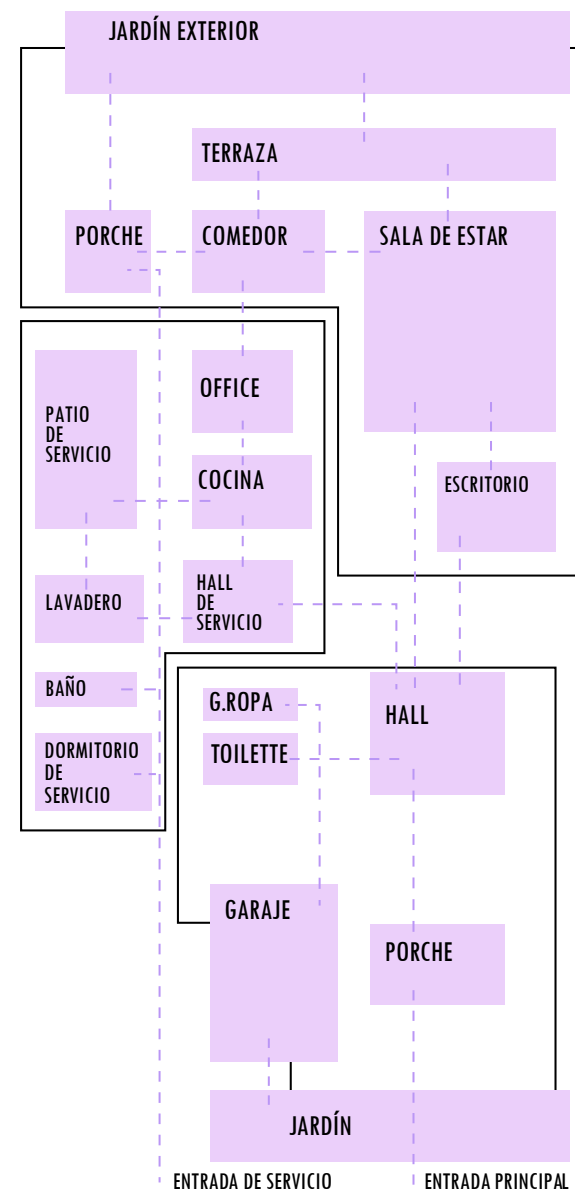


Figura 3. Coordinación entre ambientes. Adaptado de Moya (1968). Moya, J. L. (1968). Como se proyecta una vivienda (1 ed.) p.97. Barcelona: Gustavo Gili, SA. Recuperado el 18 de agosto de 2024, de https://www.academia.edu/30883849/C%C3%B3mo_se_proyecta_una_vivienda_J_L_Moya_GG. Elaborado por: [Elaboración propia].

1.3.1.1. El Programa Arquitectónico: ¿Una estructura rígida?

En el entorno contemporáneo de una sociedad cada vez más digital, se generan nuevas formas de habitar el espacio arquitectónico. Las actividades del usuario ahora pueden ser desarrolladas desde cualquier sitio sin la necesidad de encontrarse físicamente en ese contexto. Esto debido a la capacidad que adquiere el usuario de mantenerse conectado con el entorno globalizado digital.

Hoy en día, actividades que requerían la presencia de un espacio físico pueden ser realizadas desde cualquier lugar. La tecnología y digitalización de espacios físicos permiten en la actualidad que actividades cotidianas se puedan desarrollar desde un entorno virtual mediante un dispositivo electrónico.

La visión de (Moya,1968) sobre el esquema funcional rígido del programa arquitectónico evidencia la necesidad de un nuevo enfoque. La distribución de funciones por espacio conlleva a una distribución predecible, limitando su capacidad de ser versátil y adaptable. La arquitectura debe poder adaptarse a los cambios experimentados por la relación dinámica que existe entre el usuario, el espacio y las actividades que se desarrollan en él.

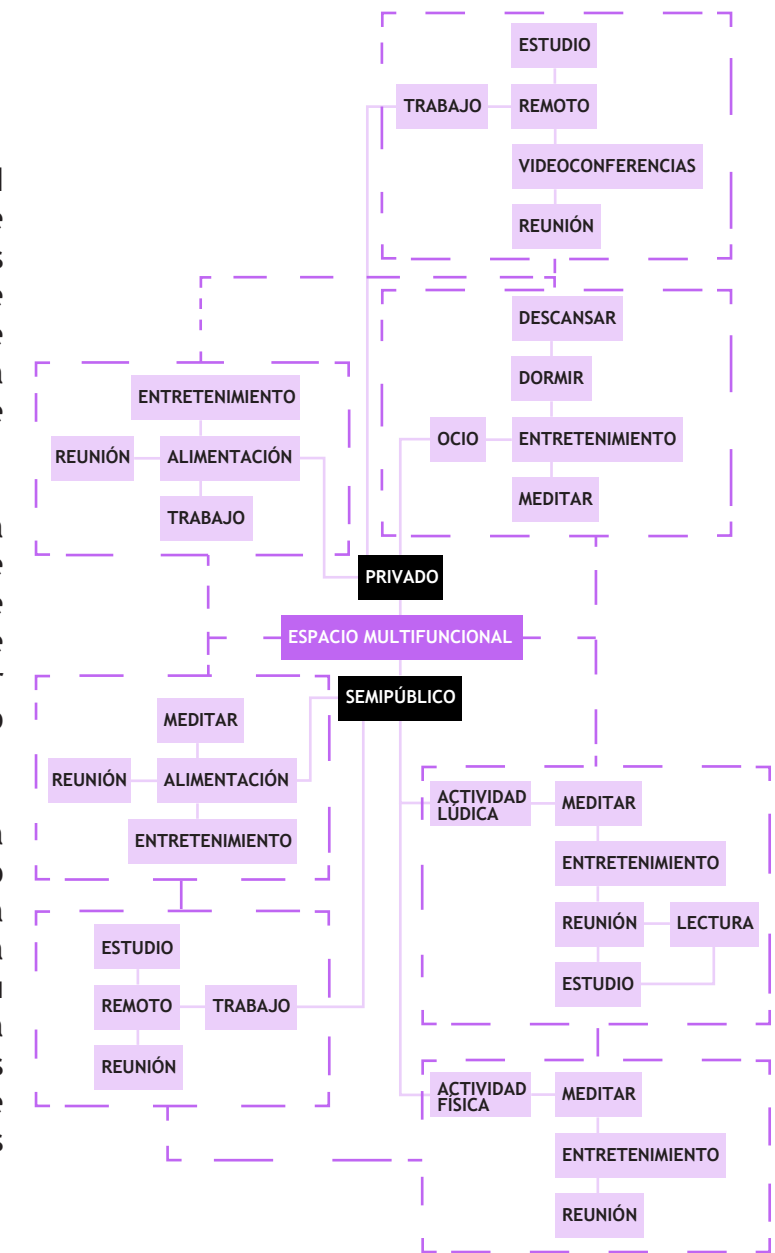


Figura 4. Relación multifuncional de actividades en espacios privados y semipúblicos. Elaborado por: [Elaboración propia].

1.4. Incorporación tecnológica al espacio físico

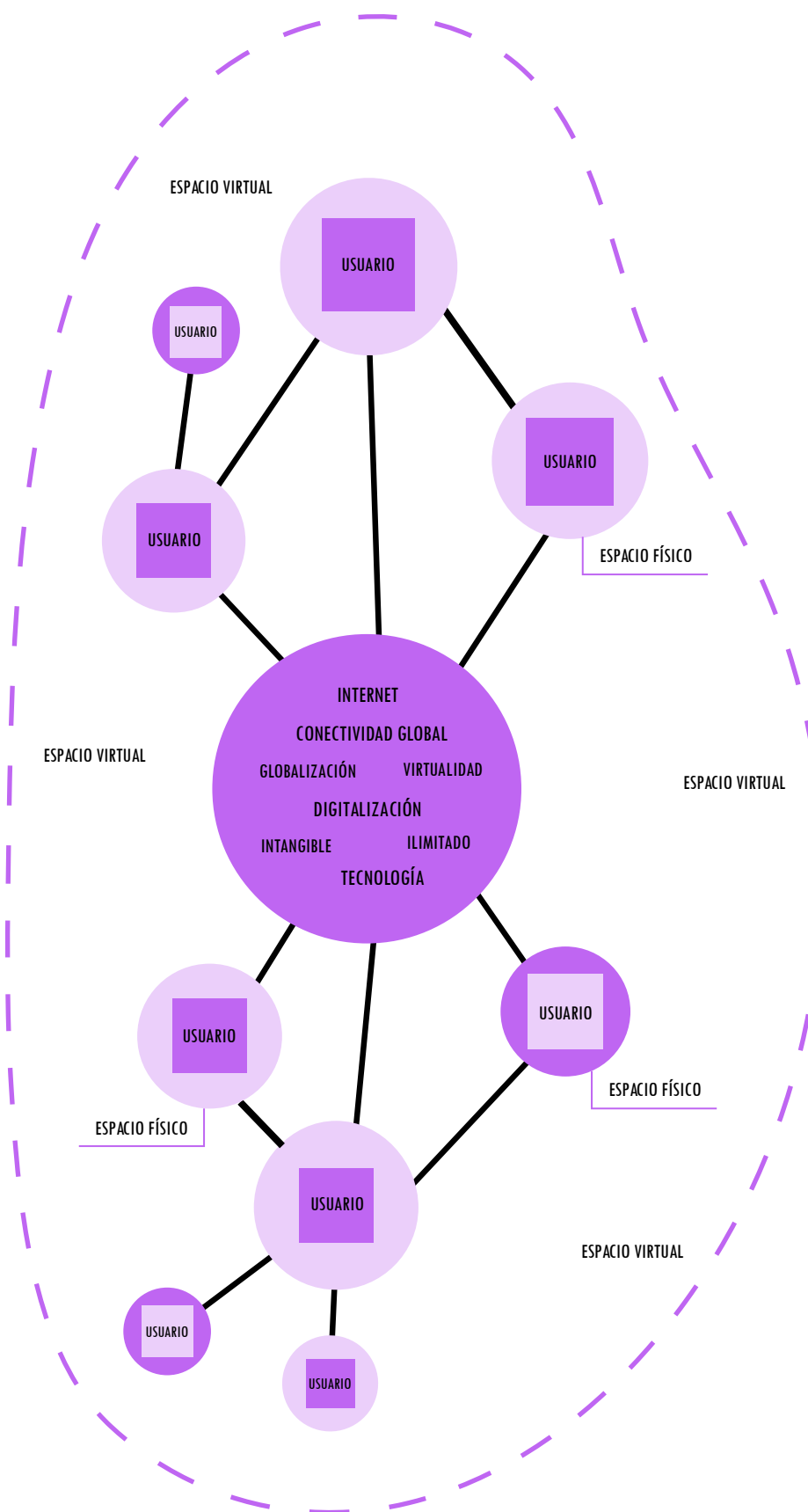


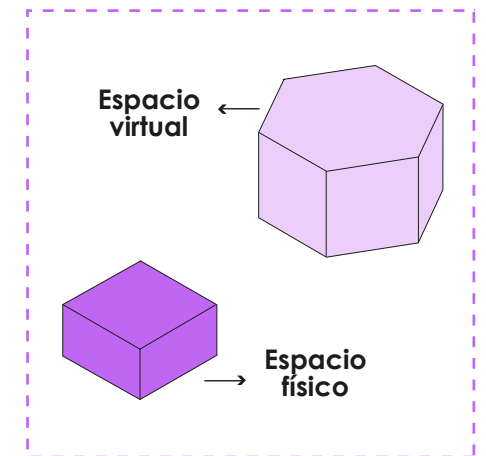
Figura 5. Esquema de relación entre espacio físico, virtual y usuario. Elaborado por: [Elaboración propia].

Con la presencia del mundo digital las ideas sobre la adaptación de la infraestructura tradicional forman parte de la nueva realidad del ser humano. Esto debido a que la tecnología se encuentra generando cambios con respecto a la forma en la que se perciben los espacios. En el contexto contemporáneo de la pandemia por COVID-19, la digitalización cambió de manera abrupta la forma en que se trabaja, se estudia y se convive. Por lo que, se plantea la interrogante del cómo se puede implementar la nueva funcionalidad de este espacio digital siendo las personas “seres sociales” que se ven influenciadas por la transformación constante del entorno.

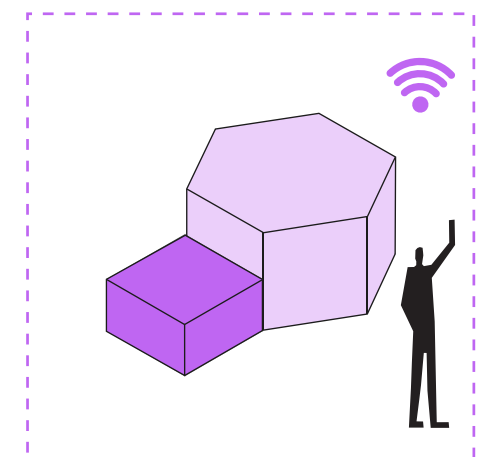
La desconexión existente entre el espacio físico y virtual en la arquitectura se origina principalmente por la divergencia en sus características intrínsecas y la percepción del usuario. Mientras el espacio físico se define por su tangibilidad, dimensiones y materialidad, el espacio virtual es intangible, ilimitado y altamente cambiante.

Repensar el programa arquitectónico actual, conlleva distintas directrices de habitar, ya que se rompen las barreras entre lo público y lo privado, tangible e intangible. Siendo el objetivo explorar sinergias entre ambos mundos, físico y digital.

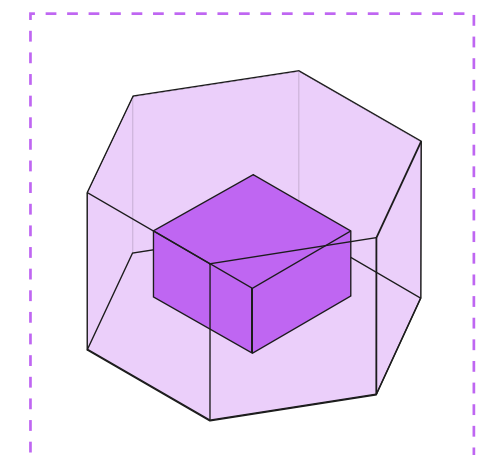
La delineación de una nueva arquitectura debe ser dirigida por elementos sustanciales que la virtualidad por sí sola no puede ofrecer. Así que, aunque la virtualidad resulte ser muy eficaz, la arquitectura conserva su esencia en la realidad tangible del espacio físico. Para esto, la tarea es fusionar ambos aspectos de forma coherente para que la arquitectura pueda evolucionar al mismo ritmo que la tecnología.



El espacio físico y el digital coexisten por separado percibiéndose una desconexión entre ellos ya que trabajan de manera individual.



El usuario mediante la tecnología se convierte en un ser multiterritorial, las experiencias virtuales marcan la necesidad de adaptar el espacio físico.



Se presenta la necesidad de la fusión y adaptación del programa donde el espacio físico y virtual trabajen en conjunto de manera funcional.

1.5. Antecedentes orígenes de la migración

Crisis migratoria
Migrantes forzados

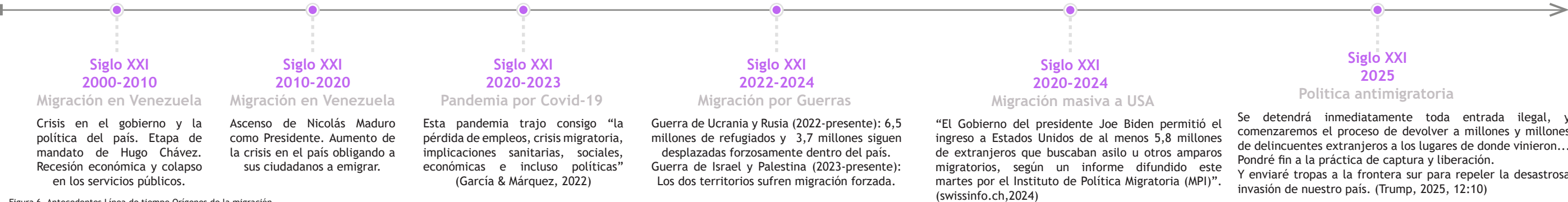


Figura 6. Antecedentes Línea de tiempo Orígenes de la migración.
Elaborado por: (Elaboración propia)

1.6. Homo movens y la migración forzada

El humano es un ser de tránsito, quien desde sus inicios se ha desplazado con fines de supervivencia. Ya sea por disponibilidad de recursos, escapando de desastres naturales o con el fin de encontrar una mejor calidad de vida. En el contexto contemporáneo, el nomadismo ya no es un factor decisivo para la subsistencia, y el sedentarismo como nuevo modelo de sociedad predomina hasta hoy en día en el mundo. A pesar de esto amenazas como guerras, desastres naturales o impactos económicos, políticos y sociales obligan a las personas a desplazarse ya se voluntaria o forzosamente. A partir de estas interpretaciones el cambio climático, por sobre las causas políticas podría generar una migración global masiva estimada en “216 millones de migrantes climáticos para 2050” (Banco mundial, 2021, p.4). En este punto, se puede hablar de tipos de migraciones, por tanto, mientras exista un lugar con mejores condiciones de vida la migración humana perdurará.

En el contexto histórico de las migraciones forzadas a causa de factores económicos y políticos, Venezuela figura entre los países con más ciudadanos emigrados, teniendo Ecuador “de 550.000 refugiados y migrantes, 474.945 proceden de Venezuela. El país también acoge a refugiados y migrantes de Colombia, Haití y Perú. Actualmente, hay 75.638 refugiados reconocidos y 9.368 solicitantes de asilo en Ecuador” (HIAS, 2023).

Por último se menciona la pandemia por Covid-19, la cual causó tanto movilizaciones como confinamientos, según datos de la OIM (Organización Internacional para las Migraciones), “en 2020 había en el mundo aproximadamente 281 millones de migrantes internacionales, una cifra equivalente al 3,6% de la población mundial” (OIM, 2023).

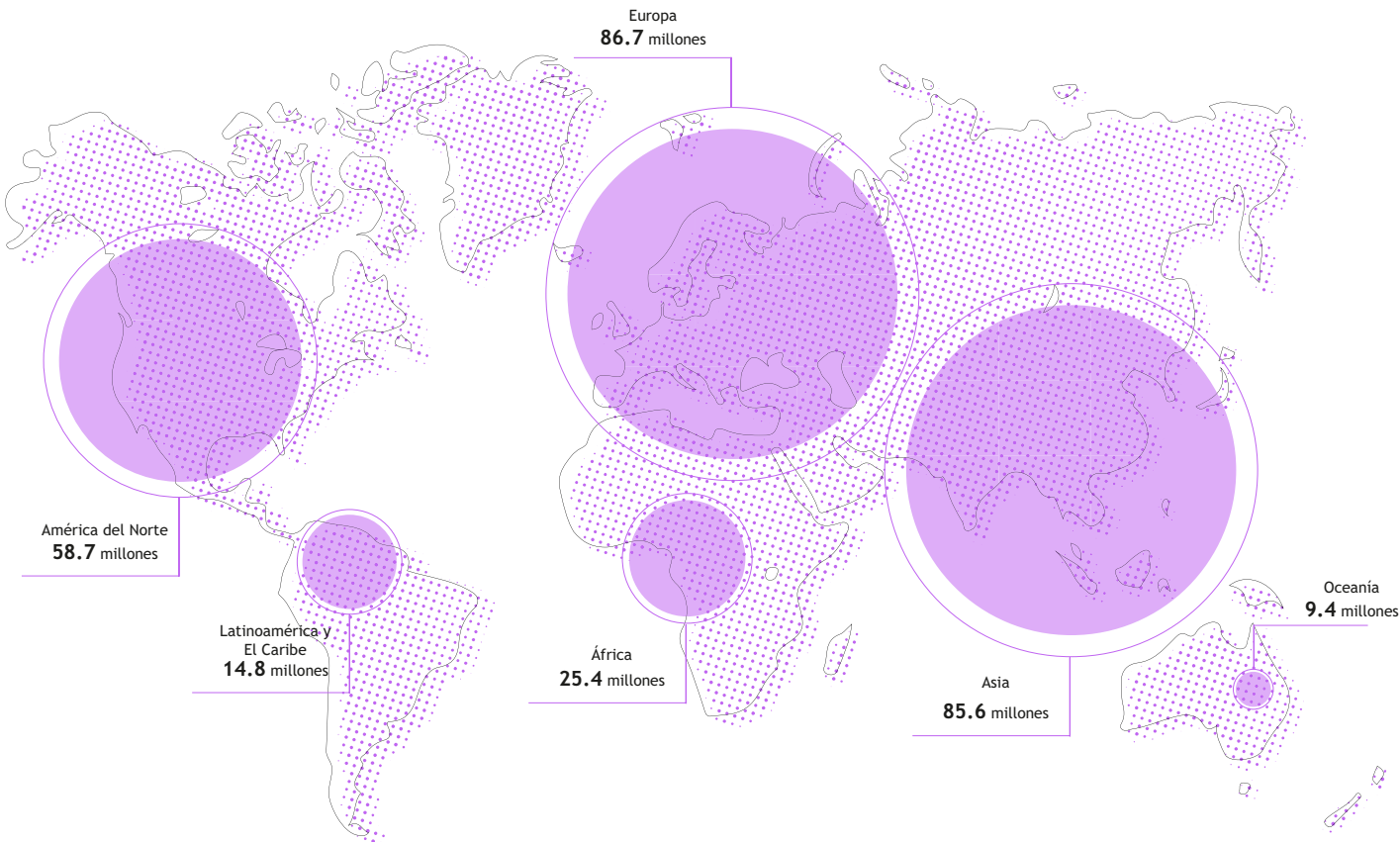


Figura 7. Migrantes internacionales a mediados de 2020. Adaptado de “Portal de datos sobre inmigración,” por United Nations Department of Economic and Social Affairs, Population Division (2020). (<https://www.migrationdataportal.org/es/themes/poblaciones-de-migrantes-internacionales>). Elaborado por: [Elaboración propia].

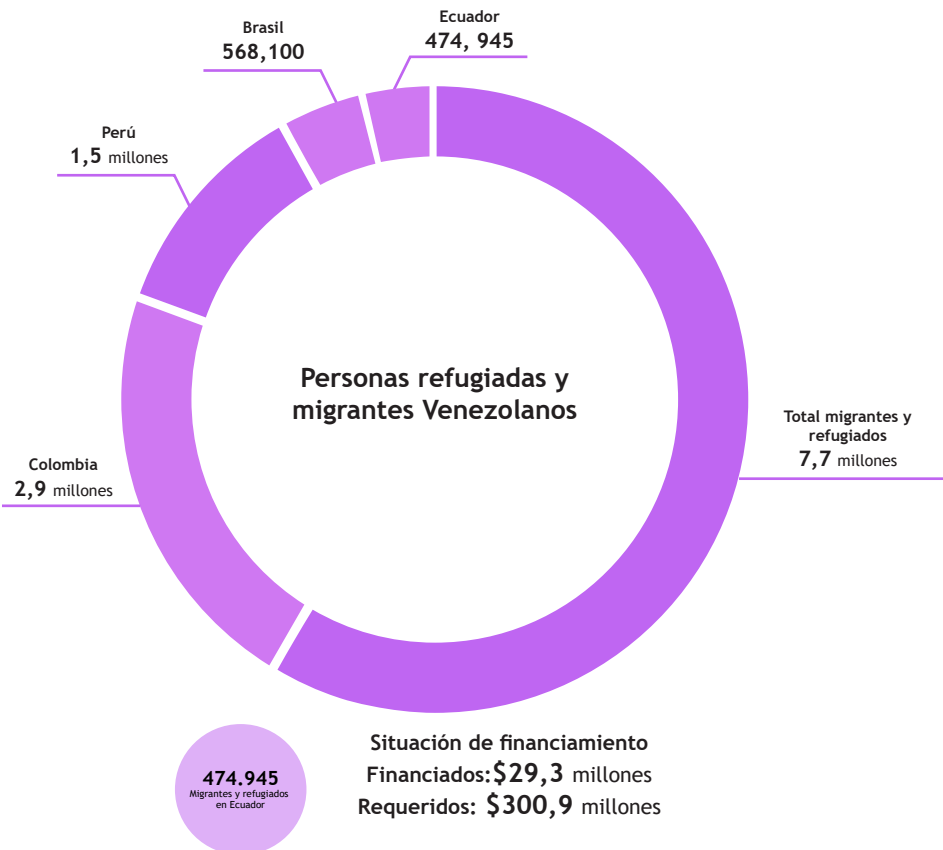


Gráfico 3: Datos migrantes venezolanos de 2023-2024. Adaptado de “GTRM Ecuador: Informe de Situación Nacional / enero - febrero 2024 por Plataforma de coordinación interagencial para refugiados y migrantes de Venezuela” (2024). (<https://www.r4v.info/es/document/gtrm-ecuador-informe-de-situacion-nacional-enero-febrero-2024> y <https://www.r4v.info/es/refugiadosymigrantes>) Elaborado por: [Elaboración propia].

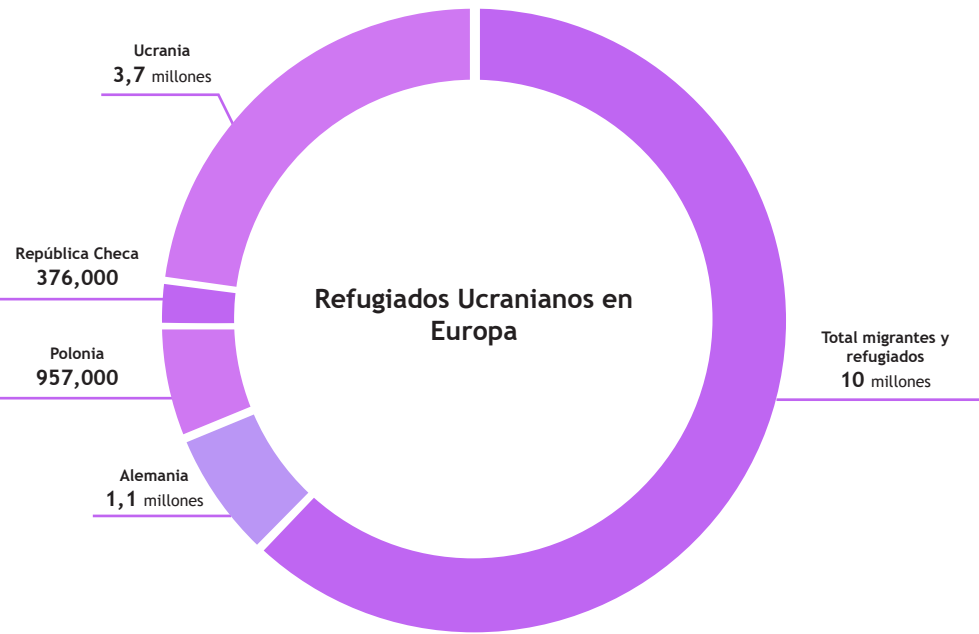


Gráfico 4: Datos Refugiados Ucranianos en Europa 2024. Adaptado de “Ucrania: Dos años de guerra en cifras” (2024). (<https://es.euronews.com/2024/02/24/ucrania-dos-anos-de-guerra-en-cifras>) Elaborado por: [Elaboración propia].

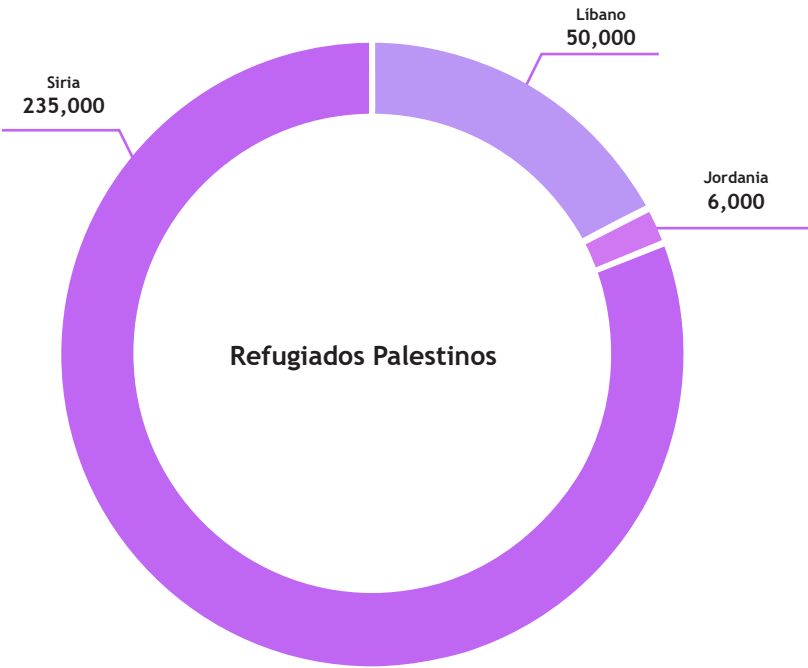


Gráfico 5: Datos Refugiados Palestinos 2024. Adaptado de “La Unión Europea y los refugiados palestinos” (2024). (<https://www.iemed.org/publication/la-union-europea-y-los-refugiados-palestinos/>) Elaborado por: [Elaboración propia].

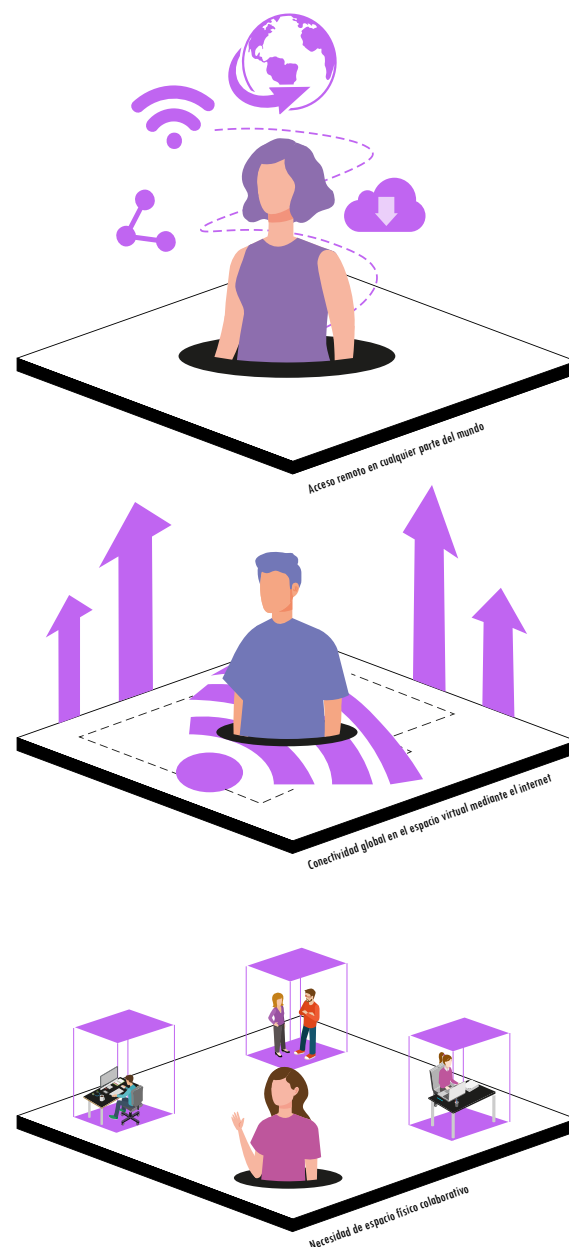


Figura 8: Relación de los espacios de tránsito con la conectividad.
Elaborado por: [Elaboración propia].

Los espacios de tránsito son aquellos dinámicos y en constante movimiento e interacciones temporales por parte de los individuos que transitan.

Esta relación se genera solamente cuando el espacio físico se ha desarrollado en su arquitectura como un sitio temporal y de rápido movimiento, convirtiéndose en muchos casos en un cascarón vacío sin experiencias. Generando que este lugar de tránsito pase a tomar características de un “no lugar”.

Sin embargo, ¿qué diferencia existe entre espacio y lugar?

Un espacio, a partir del análisis generado en esta investigación se lo puede diferenciar según sus características físicas en una concepción medible matemáticamente, es decir que el espacio es el “contenedor” que define cómo se distribuyen las actividades, cómo se organiza una construcción y cómo se perciben las proporciones. Por otro lado el concepto de lugar se da por las cargas emocionales que se generan en este espacio ya sean estas culturales, simbólicas o de alguna experiencia vivida.

Estos “lugares de tránsito” son teorizados según (Koolhaas, 2001) como “espacios de tránsito y consumo que carecen de identidad, historia y relaciones. Lugares que no poseen las características necesarias para ser considerados “lugares” en un sentido antropológico tradicional, donde las personas desarrollan relaciones significativas y duraderas.” Pueden ser encontrados en cualquier contexto de ciudad. Puertos, aeropuertos, terminales, estaciones, entre otros.

Actualmente, mediante el conocimiento del hombre del espacio tecnológico y de su capacidad de conectividad global se ha creado un nuevo concepto. “El hombre es un ser multiterritorial”.

La tecnología tiene la posibilidad de redefinir la forma en que se habitan y experimentan los espacios físicos. La multiterritorialidad se da como la posibilidad de crear niveles de interacción con otros mediante el mundo digital, estimulando nuevas experiencias en cuanto al desarrollo de actividades cotidianas desde distintos contextos existentes.



Figura 9: Conectividad en lugares de tránsito.
Elaborado por: [Elaboración propia].

CAPÍTULO II

PROPUESTA

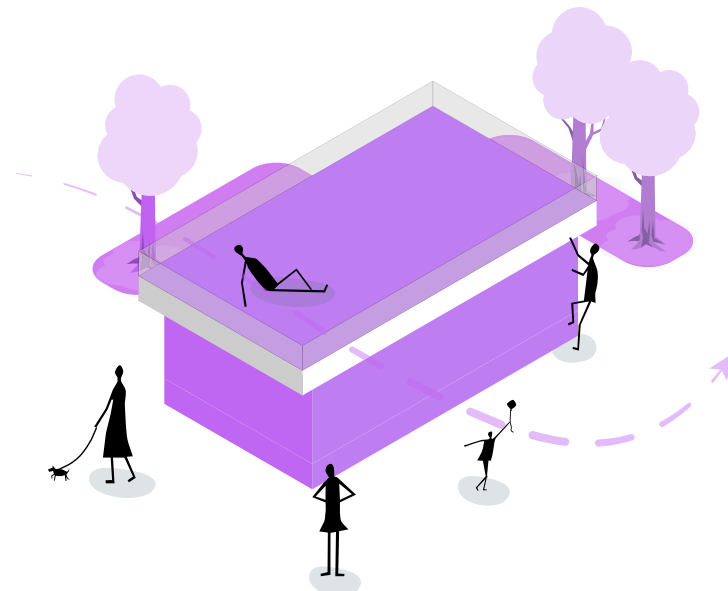


Figura 10: Lugares de tránsito. [Elaboración propia].

Los lugares de tránsito son espacios diseñados para facilitar el movimiento de personas y bienes, pero también son lugares que reflejan la cultura, la tecnología y las necesidades sociales de su tiempo. Estos espacios incluyen estaciones de tren, aeropuertos, puertos, y pasos fronterizos. Según Koolhaas estos espacios son una manifestación de la globalización. En su libro *S, M, L, XL* (1995), coescrito con Bruce Mau, Koolhaas describe como los aeropuertos, estaciones de tren y otros nodos de transporte han evolucionado para convertirse en “espacios genéricos” que tienen el poder de definir la identidad de una ciudad o país.

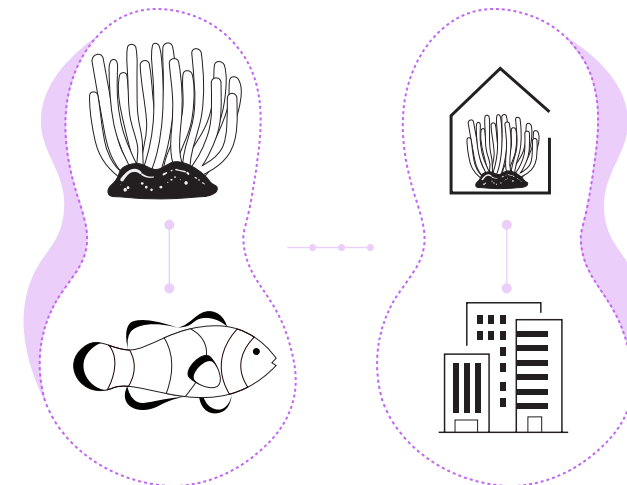


Figura 11: Relaciones simbióticas en la ciudad. [Elaboración propia].

A partir de la existencia y comprensión de los lugares de tránsito en la ciudad y la problemática migratoria, se visualiza el aprovechamiento de estos espacios de tránsito para la creación de módulos hiperconectados que aprovechan las instalaciones y el hecho de poder seguir conectado el mundo y aportar a este desde la virtualidad, para ofrecerle a estas personas espacios físicos donde habitar y tener acceso a educación, trabajo y aportar a la sociedad desde la virtualidad en cualquier parte del mundo

Propuesta: Modulo arquitectónico hiperconectado

La exploración del modulo arquitectónico hiperconectado, lleva a el planteamiento de la creación de espacios que no solo sirven a una función específica sino que se integran a redes mas amplias, en este caso es la integración del espacio físico y el espacio virtual, para ofrecerle la posibilidad al usuario de mantenerse conectado con el resto del mundo, aprovechando la infraestructura existente en los lugares de tránsito.

“Las tecnologías digitales han convertido el entorno construido en un sistema de comunicación interactivo, donde la infraestructura física y los datos se entrelazan para optimizar la movilidad, la energía y la calidad de vida.” Mitchell, W. J. (1995)

Justificación

Como respuesta a las necesidades actuales debido al aumento nómadas sin espacio a la par del aumento en las actividades digitales, se considera necesario crear nuevas formas de permanencia e interacción social, para un usuario tanto del mundo virtual como del físico.

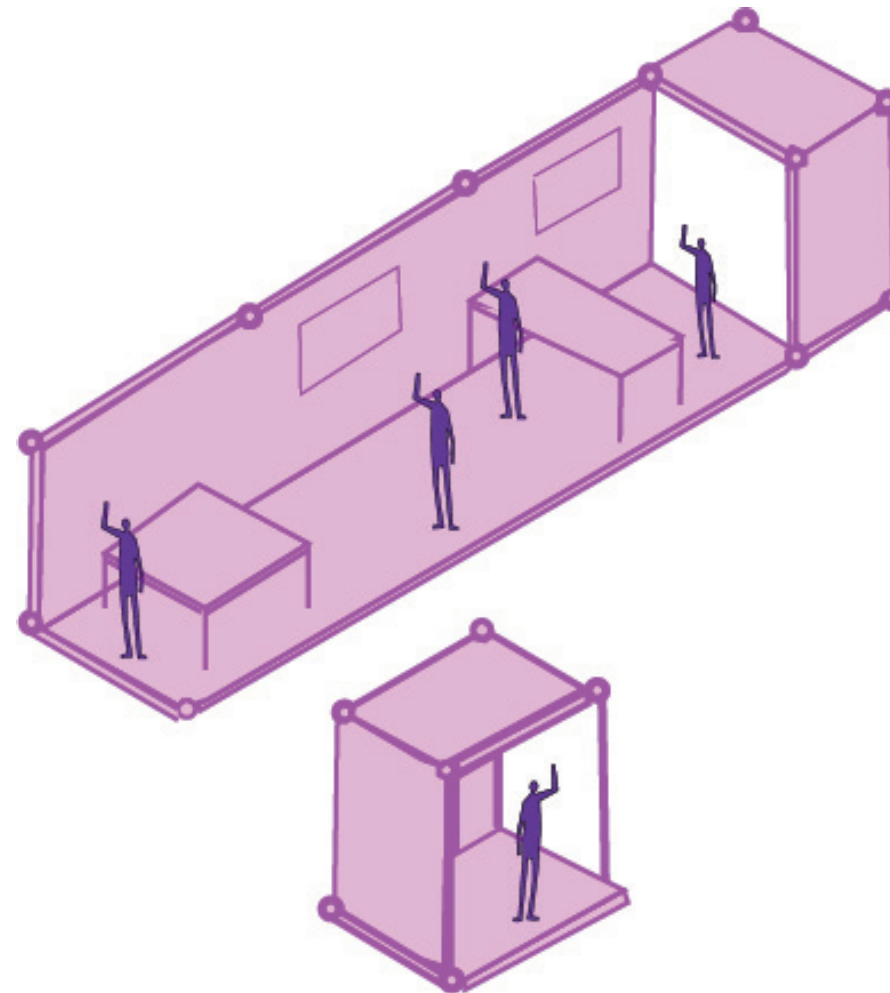


Figura 12: Módulos en el espacio. [Elaboración propia].

Estrategias de intervención

Relación módulo-lugar de tránsito

Comprender las características del lugar de tránsito (aeropuerto, terminal de tren, terminal de ferry y cruce fronterizo), su infraestructura, las interacciones sociales que se desarrollan en el y la zonificación de sus actividades.

Adaptabilidad del modulo a necesidades futuras

Establecer una estructura flexible al lugar de tránsito a intervenir. Cómo esta se puede adaptar a cambios futuros en cuanto al uso del espacio.

Mejorar la relación de los migrantes y el lugar de tránsito

Generar una intervención que se integre con el lugar de tránsito y a partir de las interacciones de los migrantes mejoren su relación el lugar de tránsito.

Objetivos

1. Plantear escenarios contemporáneos de cooperación que ejemplifiquen la problemática de multiterritorialidad y superposición temporal de distintos programas con implicación en la arquitectura parásita.
2. Identificar parámetros y variables que permitan generar proyectos arquitectónicos para usuarios multiterritoriales que realizan actividades colaborativas desde locaciones remotas.
3. Proponer escalas o niveles de intervención para espacios nuevos que permitan una arquitectura que se pueda adaptar constantemente a programas distintos.
4. Desarrollar una propuesta de proyecto que ejemplifique como los espacios arquitectónicos pueden adaptarse a distintos programas.

2.2. Metodología de estudio

La selección de los parámetros del proyecto se basó en la investigación de textos clave en la historia de la arquitectura, como “Theory and Design in the First Machine Age” de Reyner Banham y “Changing Ideals in Modern Architecture” de Peter Collins. Estas obras proporcionaron la comprensión de la evolución y el cambio de necesidades en la Arquitectura.

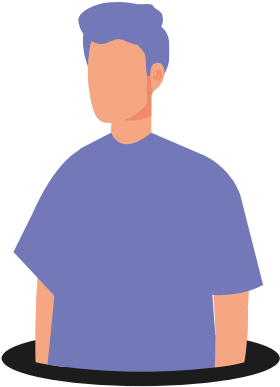
Mediante la elección de variables e indicadores del proyecto, referenciado de un enfoque conceptual y metodológico. Fundamentándose en una base teórica e histórica del estudio arquitectónico contemporáneo.

Las variables se desglosan en su dimensión social física y tecnológica (ver anexo 3) para entender las características fundamentales que debe tener el proyecto en base a su usuario y sus necesidades. Mediante este desglose es posible elegir tipologías, identificar a quiénes va dirigido y evaluar posibles ubicaciones, guiando la toma de decisiones, asegurando que el diseño del proyecto sea coherente y cumpla con los elementos esenciales necesarios.

PARÁMETROS	VARIABLES	INDICADORES
Flexibilidad y adaptabilidad	Tipo de actividades	Vivienda; comercio; educación
	Simultaneidad de actividades	Mayor o menor simultaneidad
	Espacios de actividad dinámicos	Espacios rígidos o flexibles
	Cantidad de actividades por espacio	Alta; media; baja
Integración tecnológica	Dependencia tecnológica	Alta; media; baja
	Dispositivos por vivienda	Una; dos; múltiple
Respuesta a las necesidades de la vida contemporánea	Integración tecnología en vida diaria	Alta; media; baja
	Tiempo de uso de la tecnología	1-3h, 4-7h, 8h-mas
	Actividades que requieren internet	Una; dos; múltiple
Multiterritorialidad del espacio	Necesidad conectarse virtualmente	Alta, media, baja
	Entornos para diversas funciones	Descanso, educacion, trabajo
	Coexistencia entre espacios	Una; dos; múltiple
	Velocidad de internet	25 medio, 45 alto Mbps
Calidad de vida	Calidad de trabajo	Excelente; muy bueno; regular
	Desarrollo de vínculos sociales	Descanso, educacion, trabajo
	Calidad de conexiones digitales	Mayor; Menor; Variable
	Nivel de seguridad	Nivel alto; media; baja
Calidad de servicios básicos	Percepción sobre la sostenibilidad	Buena; regular; mala
	Accesibilidad en infraestructura	Accesible; inaccesible
	Servicios básicos por habitante	10-20%;20-50%;50-100%
	Interrupciones de servicios básicos	Frecuencia alta, media, baja
Integración espacial	Relación de actividades	Privadas, públicas
	Características del espacio por uso	Amplio; mediano; pequeño
	Actividades dentro del entorno virtual	Una; dos; múltiple
Analfabetismo tecnológico	Predisposición al uso de tecnología para el aprendizaje	Si; no
	Conocimiento sobre tecnologías	Alto; medio; bajo
Ambiente natural	Incorporación de la naturaleza	Si; no
	Relación con entorno físico natural	Alto; medio; bajo
	Bienestar físico y psicológico	Alto; medio; bajo
Situación económica	Capacidad de influir en la economía	Nivel alto; media; baja
	Gestión de inversiones	Nivel alto; medio; bajo
	Tasas de empleo	1-5%; 5-20%;20-50%

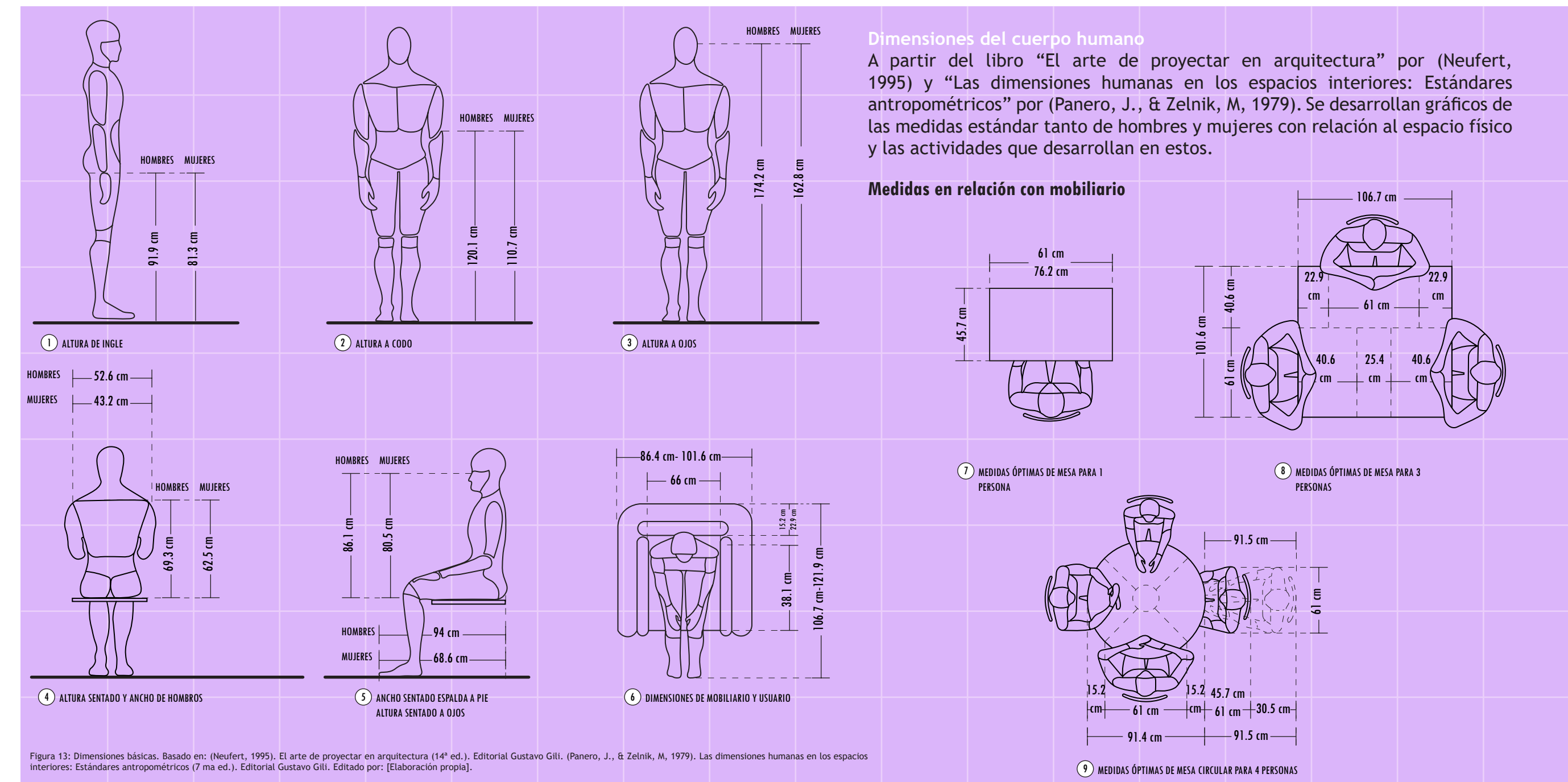
Tabla 1. Metodología de estudio. [Elaboración propia].

2.3. Caracterización de Usuario

 Migrante forzado	Descripción Persona obligada a abandonar su país de origen debido a conflictos civiles, militares, políticos o de gobierno, persecución o desastres naturales.	Estado migratorio Por lo general viajan de manera ilegal usando documentos falsos o por rutas ilegales, esperan llegar al país de destino para solicitar el estado refugiado y poder legalizar su estatus migratorio.	Nivel de acceso a las instalaciones 
 Migrante digital (Nómada digital)	Descripción Persona que ya cuenta con un trabajo. Tiene la libertad de trabajar desde cualquier parte del mundo, por lo mismo tiene la libertad de trabajar mientras recorre el mundo.	Estado migratorio Suelen viajar con todos sus documentos en regla, ya que la decisión de viajar a diferentes países por mero placer.	Nivel de acceso a las instalaciones 
 Migrante autónomo	Descripción Persona que se traslada de su país de origen a otro de manera voluntaria, ya sea de manera temporal o permanente buscando estabilidad laboral, política, económica, educativa.	Estado migratorio Suelen viajar con todos sus documentos en regla, ya que la decisión de viajar es voluntaria.	Nivel de acceso a las instalaciones 

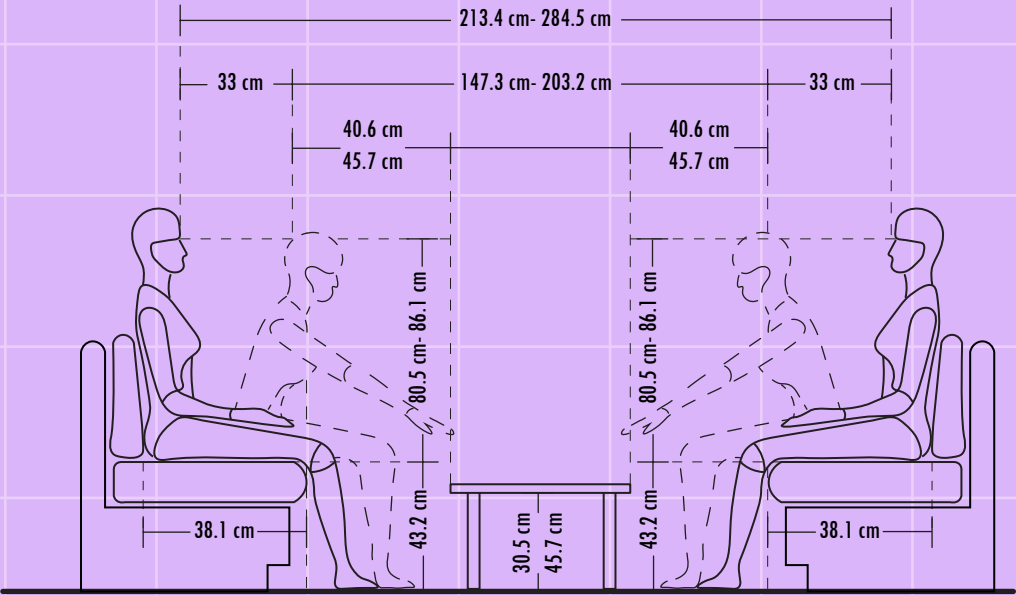
Dimensiones básicas
El hombre y su relación con el espacio físico

Medidas estándares del cuerpo humano
(Expresadas en centímetros)

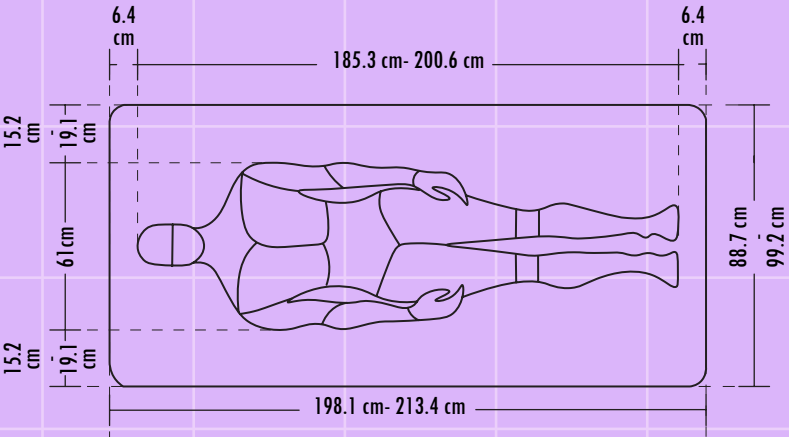


Dimensiones básicas
El hombre y su relación con el espacio físico

Medidas estándares del cuerpo humano
(Expresadas en centímetros)



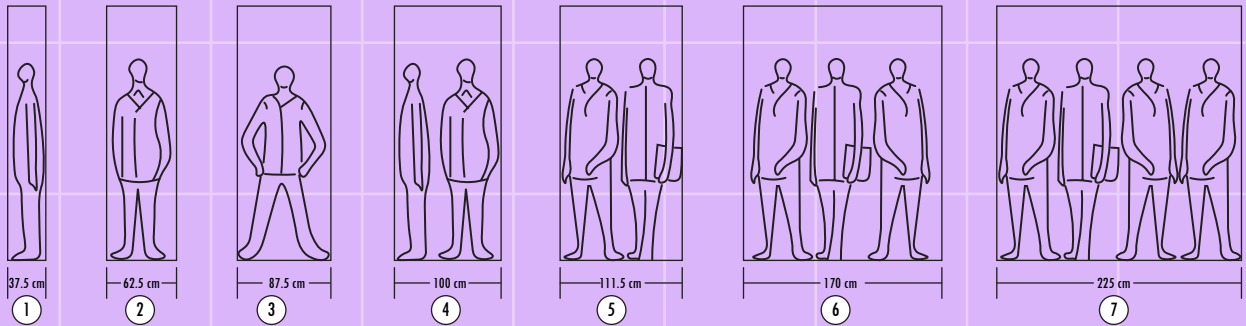
10 MEDIDAS ÓPTIMAS PARA ESPACIO DE REUNIÓN



11 MEDIDAS DE CAMA PARA ZONA DE DESCANSO

Dimensiones del cuerpo humano y su relación con el mobiliario y el espacio físico
A partir del libro “El arte de proyectar en arquitectura” por (Neufert, 1995) y “Las dimensiones humanas en los espacios interiores: Estándares antropométricos” por (Panero, J., & Zelnik, M, 1979). Se desarrollan gráficos de las medidas del cuerpo humano en relación con el mobiliario usado y con el espacio físico (paredes y techo) que lo rodean.

ESPACIO NECESARIO ENTRE PAREDES
PARA PERSONAS EN MOVIMIENTO



ESPACIO NECESARIO SEGÚN LA POSICIÓN DEL CUERPO
PARA PERSONAS EN MOVIMIENTO

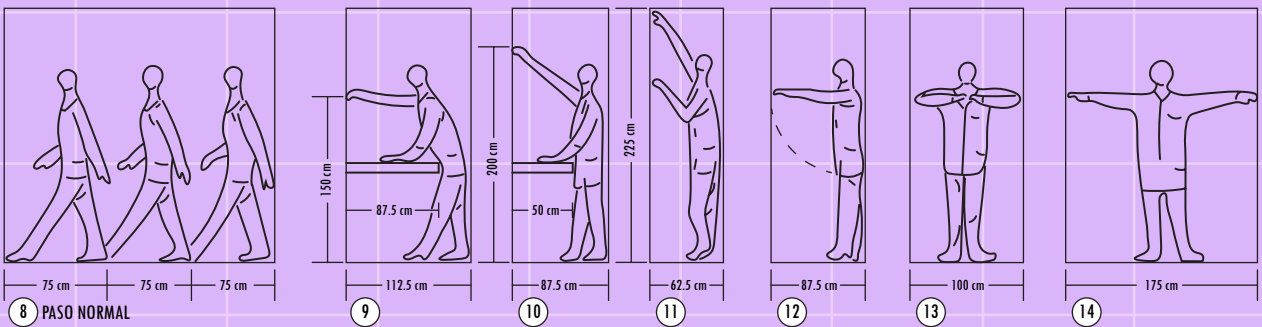


Figura 14: Dimensiones básicas. Basado en: (Neufert, 1995). El arte de proyectar en arquitectura (14ª ed.). Editorial Gustavo Gili. (Panero, J., & Zelnik, M, 1979). Las dimensiones humanas en los espacios interiores: Estándares antropométricos (7 ma ed.). Editorial Gustavo Gili. Editado por: [Elaboración propia].

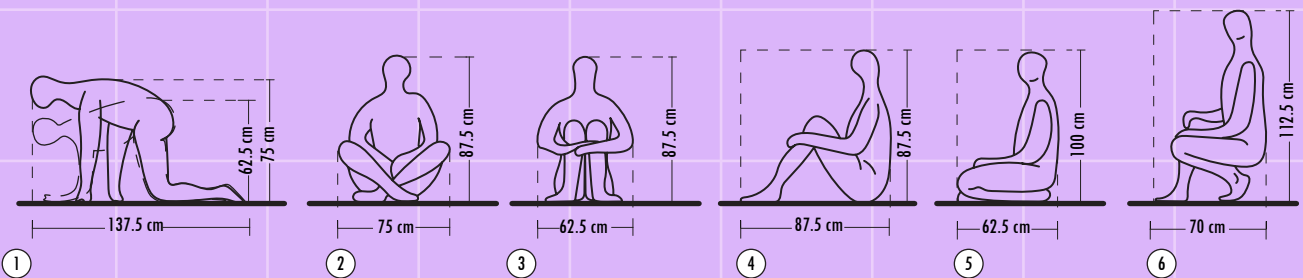
Dimensiones básicas
El hombre y su relación con el espacio físico

Medidas estándares del cuerpo humano
(Expresadas en centímetros)

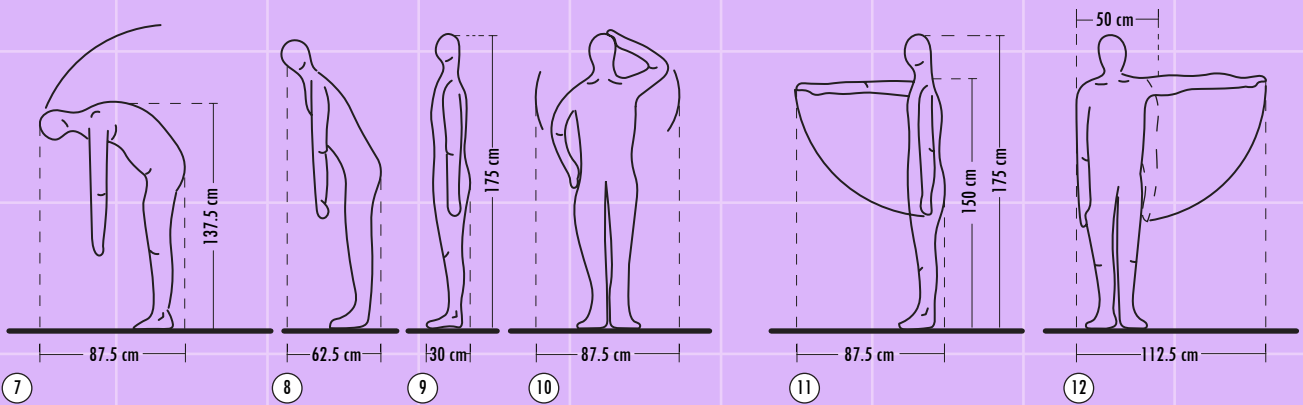
Dimensión de posiciones

Se toman medidas sentado y de pie a partir de una medición estándar realizada por (Neufert, 1995) en su libro “El arte de proyectar en arquitectura”. Basado en esto se desarrollan gráficos que demuestran el espacio mínimo que necesita una persona para realizar actividades como sentarse, ponerse de pie y moverse libremente por el espacio físico.

Medidas sentado



Medidas de pie



Posiciones, actividades y mobiliario

Una vez se conocen las dimensiones estándar se comparan en relación con las actividades que el usuario realiza de manera cotidiana. Se representa al hombre junto con el mobiliario necesario tales como, mesas y sillas para la actividad designada como trabajar, sofá y cama para las actividades de ocio y descanso. Buscando retratar la flexibilidad que puede adquirir el espacio físico habitable.

Medidas en relación con mobiliario

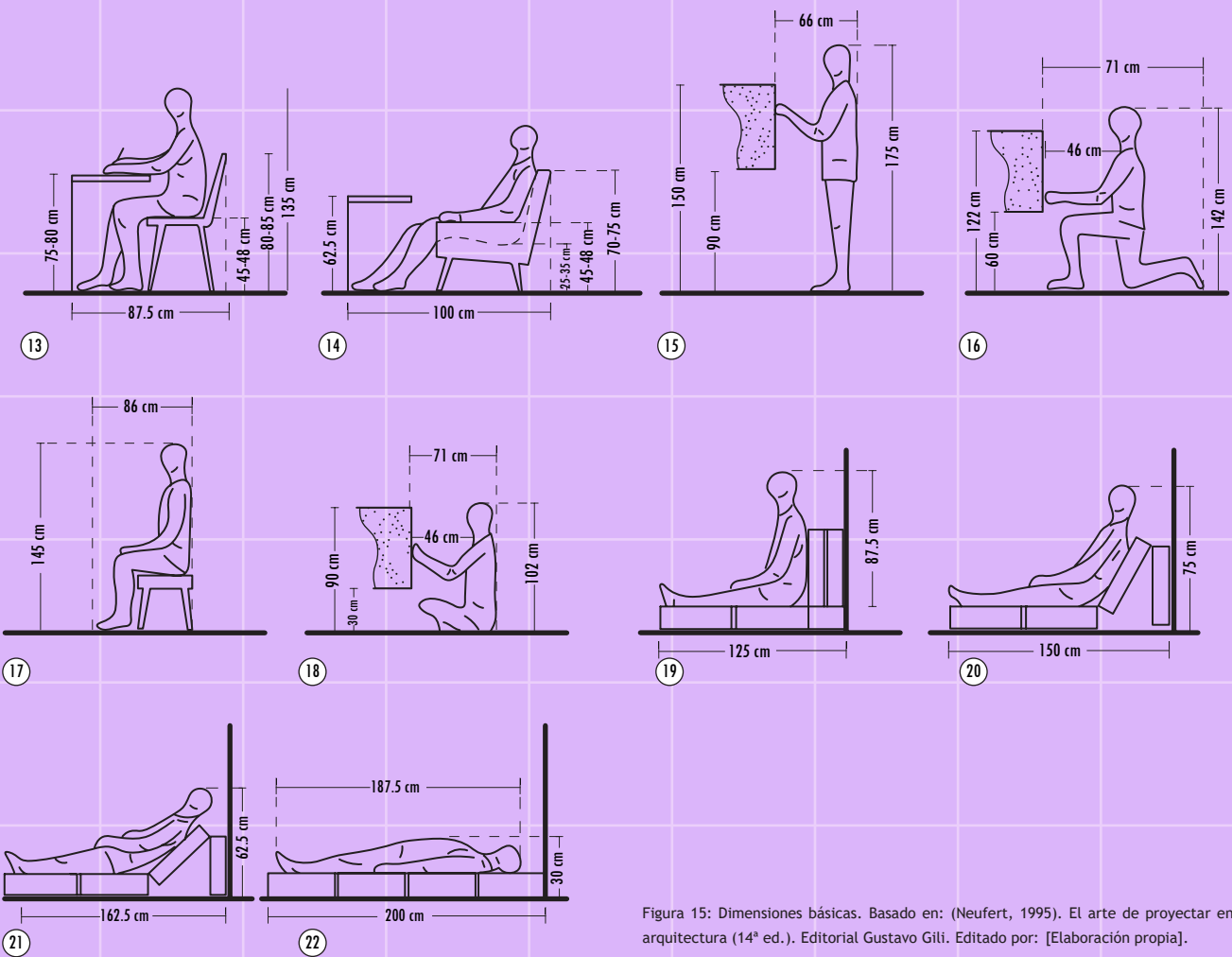


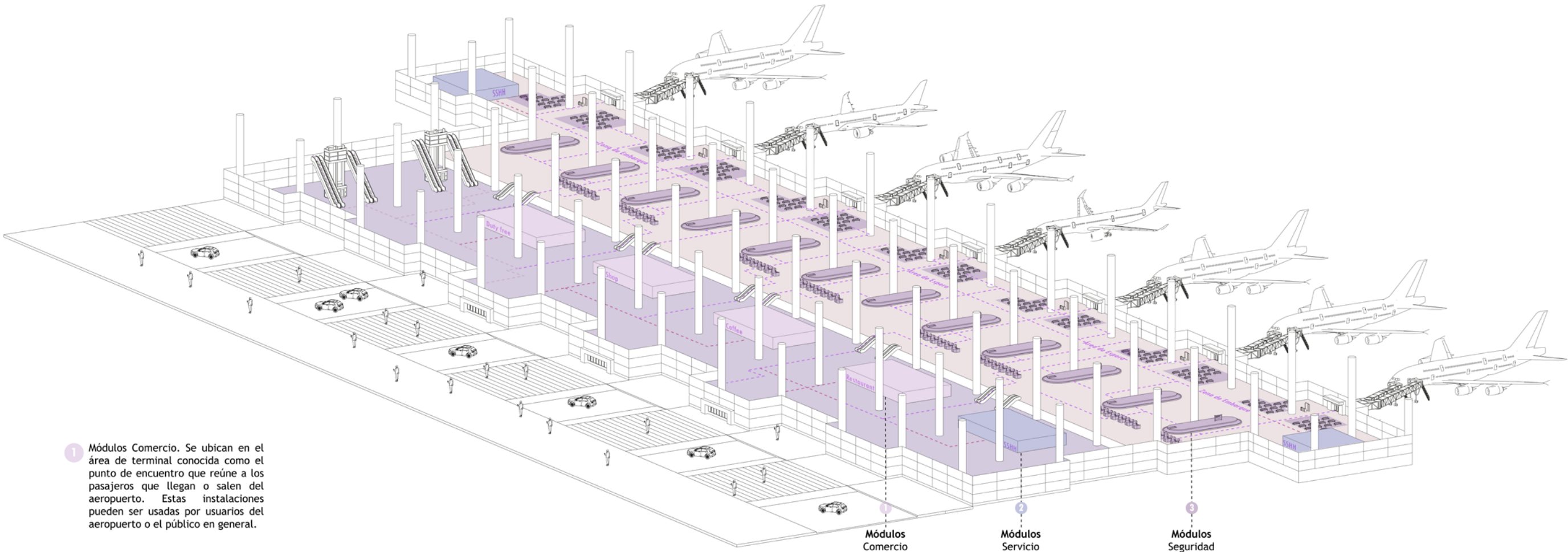
Figura 15: Dimensiones básicas. Basado en: (Neufert, 1995). El arte de proyectar en arquitectura (14ª ed.). Editorial Gustavo Gili. Editado por: [Elaboración propia].

Aeropuerto

Lugar de tránsito 001

EQUIPAMIENTO

ÁREA DE TERMINAL Y ZONA DE EMBARQUE



- 1 Módulos Comercio. Se ubican en el área de terminal conocida como el punto de encuentro que reúne a los pasajeros que llegan o salen del aeropuerto. Estas instalaciones pueden ser usadas por usuarios del aeropuerto o el público en general.
- 2 Módulos Servicios. SSHH de uso libre tanto para usuarios del aeropuerto como quienes hacen uso del área comercial.
- 3 Módulos Seguridad. Filtros de Check-in, migración, seguridad y área de espera. Zona exclusiva para aquellos usuarios de tránsito que cumplen con los requisitos necesarios.

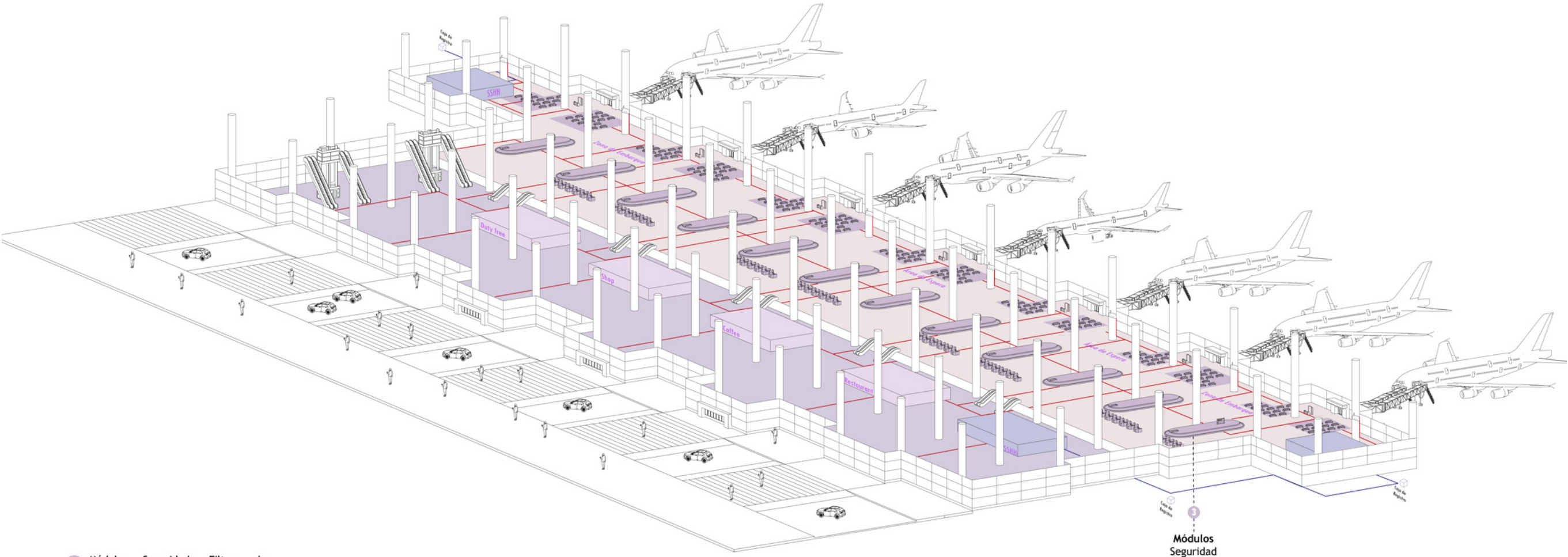
- Planta de circulación todo público
- Planta de circulación para pasajeros
- Circulaciones Embarque
- Circulaciones Secundarias
- Circulaciones Salida

Aeropuerto

Lugar de tránsito 001

EQUIPAMIENTO

ZONA DE DESEMBARQUE



3 Módulos Seguridad. Filtros de Check-in, migración, seguridad y área de espera. Zona exclusiva para aquellos usuarios de tránsito que cumplen con los requisitos necesarios.

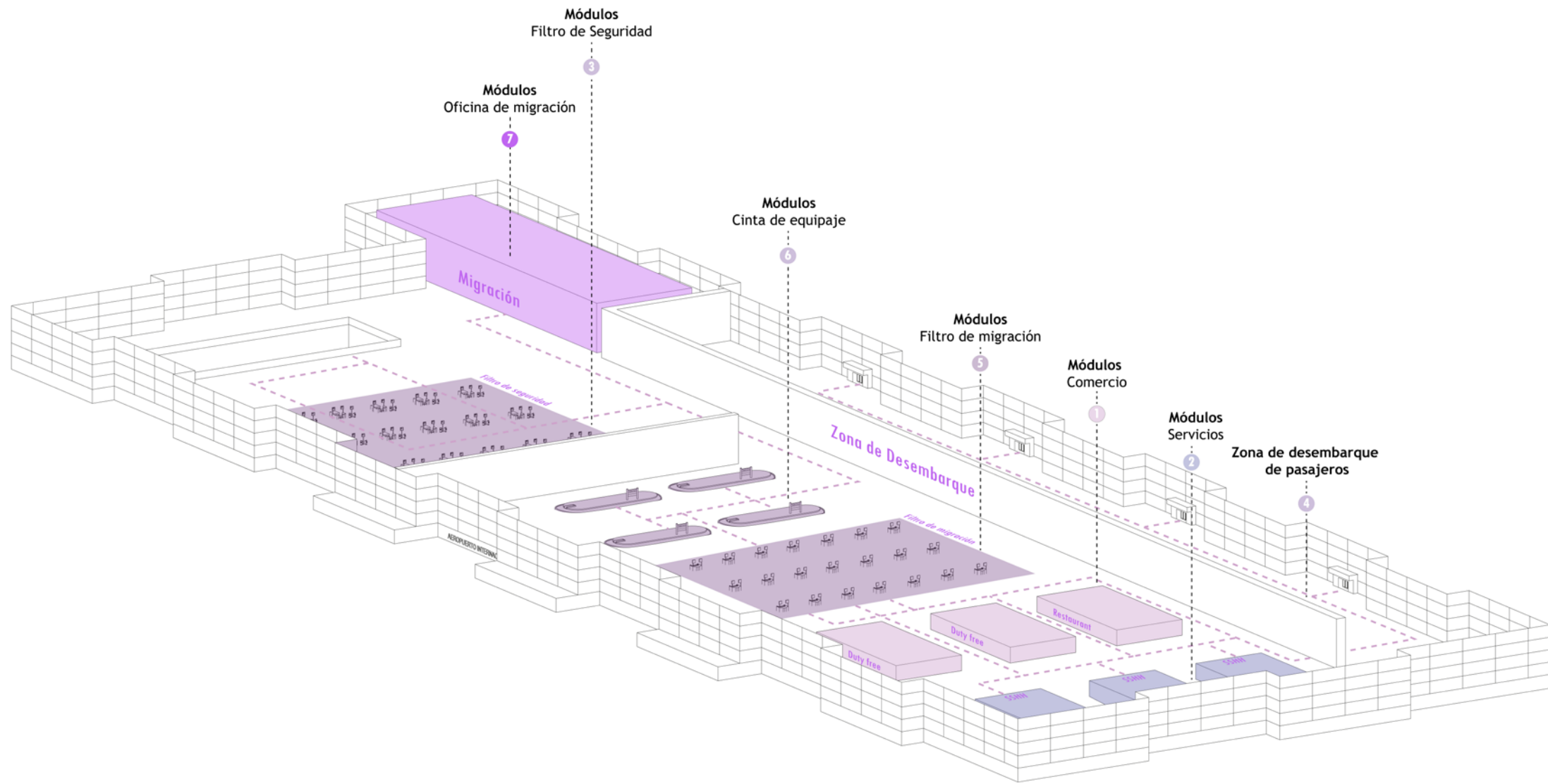
Modem de internet. Se ubican generalmente en la zona de desembarque de pasajeros. Alcanzan los 5 GHz, con una velocidad de 573 Mbps y su alcance es de 45 metros.

- Ubicación de red de internet
- Planta de circulación todo público
- Planta de circulación para pasajeros
- Instalaciones Sanitarias
- Instalaciones eléctricas

Aeropuerto

Lugar de tránsito 001

ZONA DE DESEMBARQUE



3 Módulos filtro de seguridad (Desembarque). Es una inspección que se realiza en algunos aeropuertos al llegar a destino, donde las autoridades revisan el equipaje de los pasajeros y verifican que no ingresen objetos prohibidos o peligrosos al país.

4 Zona de desembarque de pasajeros. Los usuarios de viajes internacionales llegan al aeropuerto para dirigirse a las distintas áreas de este según su estado ya sea por trabajo o en situación de migrante.

----- Circulación desembarque

5 Módulos filtro de migración. Es el control que los pasajeros deben pasar al bajar del avión donde las autoridades verifican documentos para autorizar la entrada al país.

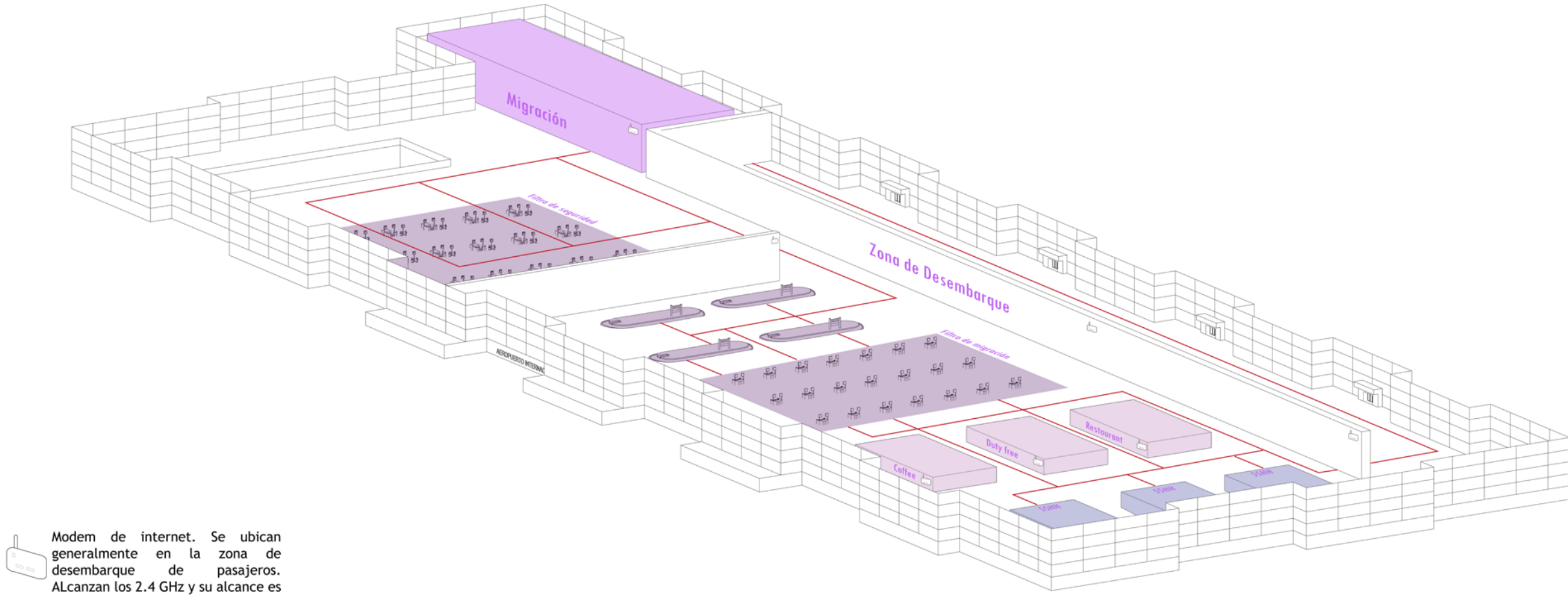
6 Módulos cinta de equipaje. Es el área del aeropuerto donde los pasajeros recuperan sus maletas tras el aterrizaje, generalmente ubicada cerca de las cintas transportadoras que facilitan la entrega del equipaje facturado.

7 Módulos oficina de migración. Es una entidad gubernamental encargada de regular y controlar la entrada, salida y permanencia de personas en un país. También ofrece servicios relacionados con la emisión de permisos y residencia.

Aeropuerto

Lugar de tránsito 001

ZONA DE DESEMBARQUE



Modem de internet. Se ubican generalmente en la zona de desembarque de pasajeros. Alcanzan los 2.4 GHz y su alcance es de 45 metros.

Ubicación de red de internet

Instalaciones eléctricas

Terminal de Tren

Lugar de tránsito 002

Equipamiento

- 1 Hall de ingreso. Es el área por donde se accede a la terminal. Se distribuyen los comercios y constituye una zona de libre acceso.
- 2 Módulos taquilla. Área de compra de ticket proporciona la posibilidad de tránsito entre el espacio público y el espacio ferroviario. Funciona como un filtro entre la zona pública y privada.
- 3 Módulos Servicio. Área de espacio público para el esparcimiento de los usuarios de la terminal y público en general.
- 4 Módulos Comercio. Tiendas como Duty Free, restaurantes y cafeterías. Ingreso todo público.
- 5 Módulos abordaje rutas locales. Se ingresa de manera directa para usuarios residentes de ese país. No es necesario pasar por el filtro de control fronterizo.
- 6 Módulos Servicios. SSHH de uso libre tanto para usuarios del aeropuerto como quienes hacen uso del área comercial.
- 7 Módulos área de espera. Una vez pasados los filtros de seguridad y revisión del ticket de abordaje los pasajeros pueden esperar su tren en esta área.
- 8 Módulos Ándenes. Plataforma elevada que permiten a los pasajeros acceder y salir de los trenes.
- 9 Módulos Embarque. Puente elevado por donde el usuario se dirige a la zona de espera para tomar el tren. Se debe pasar por el filtro de seguridad donde se revisa equipaje, ticket de abordaje y documentación.

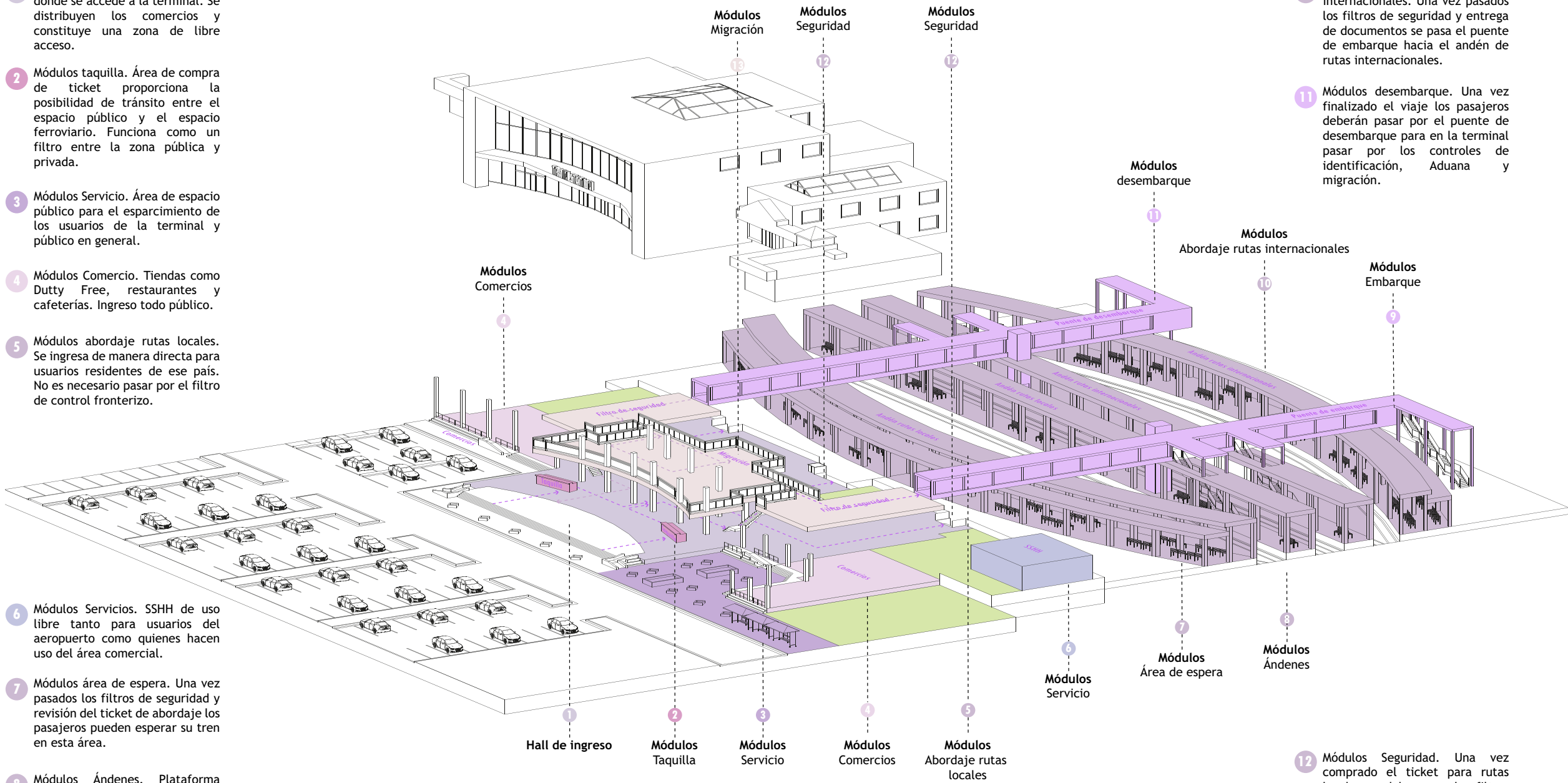
Proceso para el cruce de fronteras

Ingreso al Ánden: Acercarse al filtro de seguridad, enseñar el ticket y el pasaporte, se sella el ticket y se sube al tren. En ciertos casos se debe realizar el control fronterizo antes de subir al tren. Se recoge el formulario de declaración de fronteras y se lo rellena previo a salir de la estación.

Viaje: Se debe llenar un formulario de entrada al país. Se realizan inspecciones durante el viaje en las que los pasajeros deberán descender con su equipaje en la frontera, presentar la identificación y una vez finalizada volver a subir al mismo tren.

Llegada a la Estación
Se se completa el proceso de control de identificación, aduana y migración. En caso de ser extranjero se requiere trámites adicionales Protección de Fronteras.

- 10 Módulos abordaje rutas internacionales. Una vez pasados los filtros de seguridad y entrega de documentos se pasa el puente de embarque hacia el andén de rutas internacionales.
- 11 Módulos desembarque. Una vez finalizado el viaje los pasajeros deberán pasar por el puente de desembarque para en la terminal pasar por los controles de identificación, Aduana y migración.
- 12 Módulos Seguridad. Una vez comprado el ticket para rutas locales se debe pasar los filtros de seguridad donde se revisa equipaje, ticket de abordaje y documentación.
- 13 Módulos migración. Migrantes y refugiados. En este caso se deberá presentar en las oficinas de control de aduana y migración, presentar el caso y esperar respuesta de asilo o deportación en un lapso de 90 días.

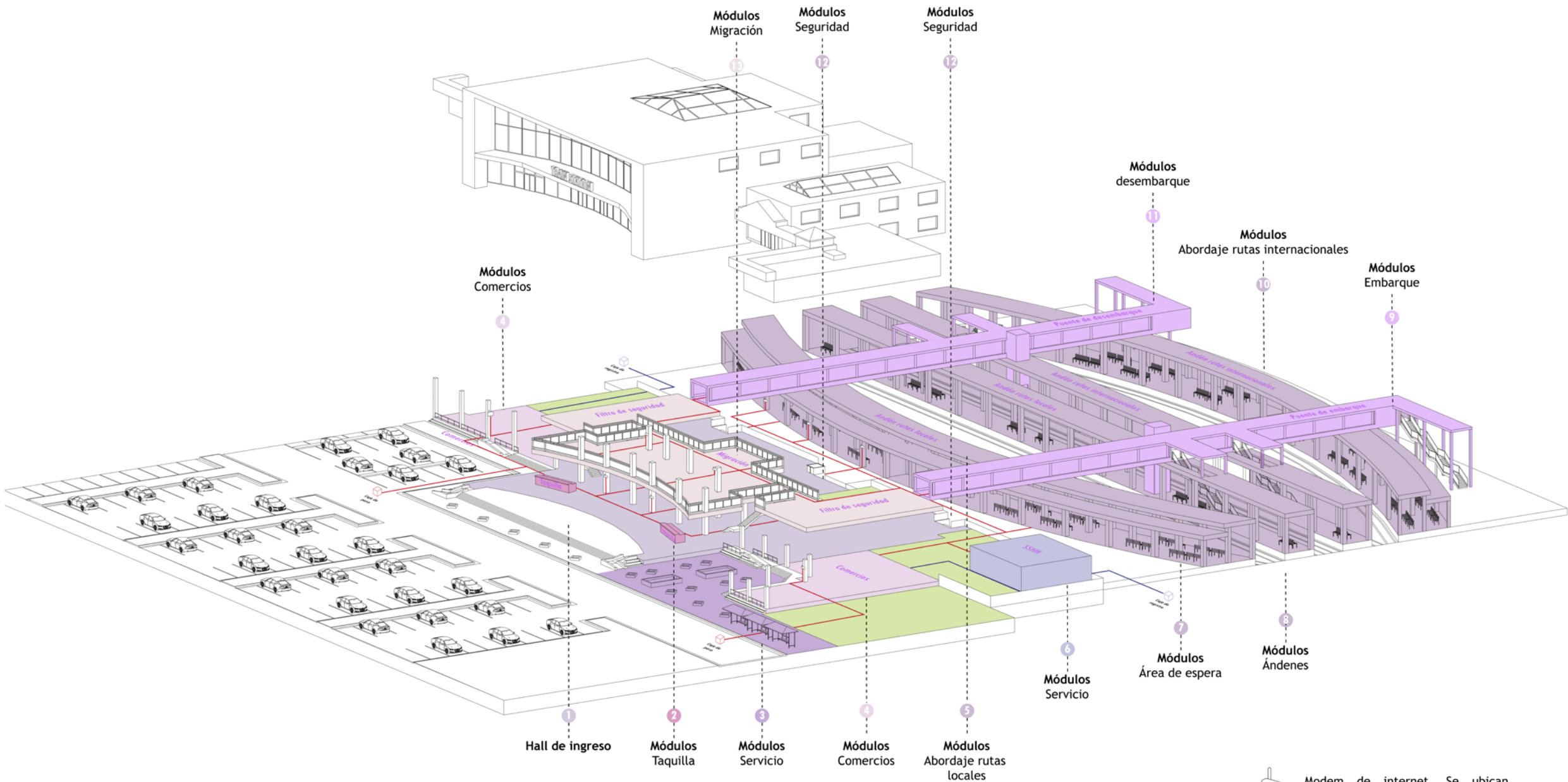


Planta de circulación servicios Planta de circulación para pasajeros Circulaciones Embarque Circulaciones Desembarque

Terminal de Tren

Lugar de tránsito 002

Instalaciones

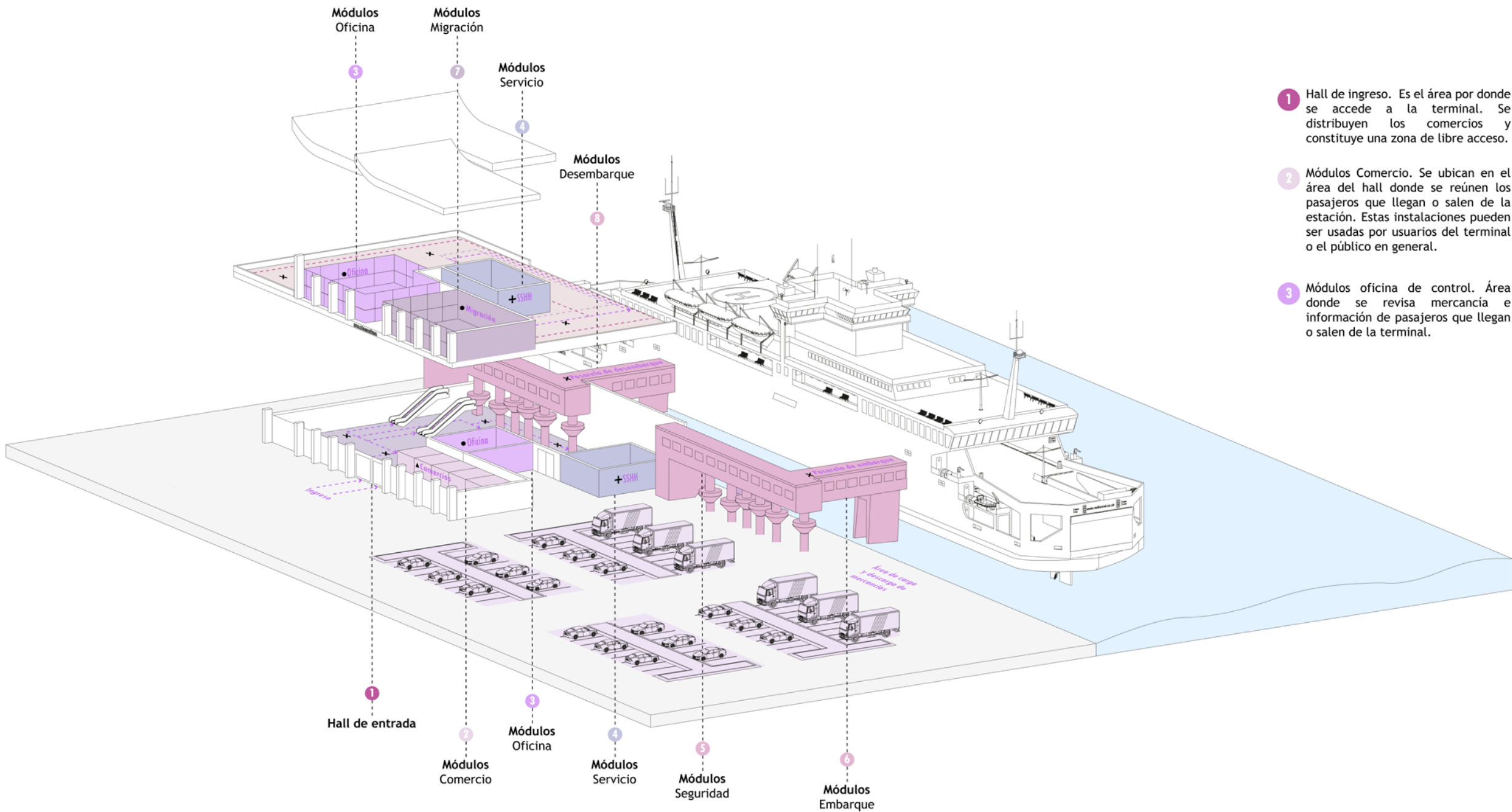


Modem de internet. Se ubican alrededor de toda la terminal. Alcanzan los 5 GHz con una velocidad de 573 Mbps y su alcance es de 45 metros.

Terminal Marítima

Lugar de tránsito 003

Circulación

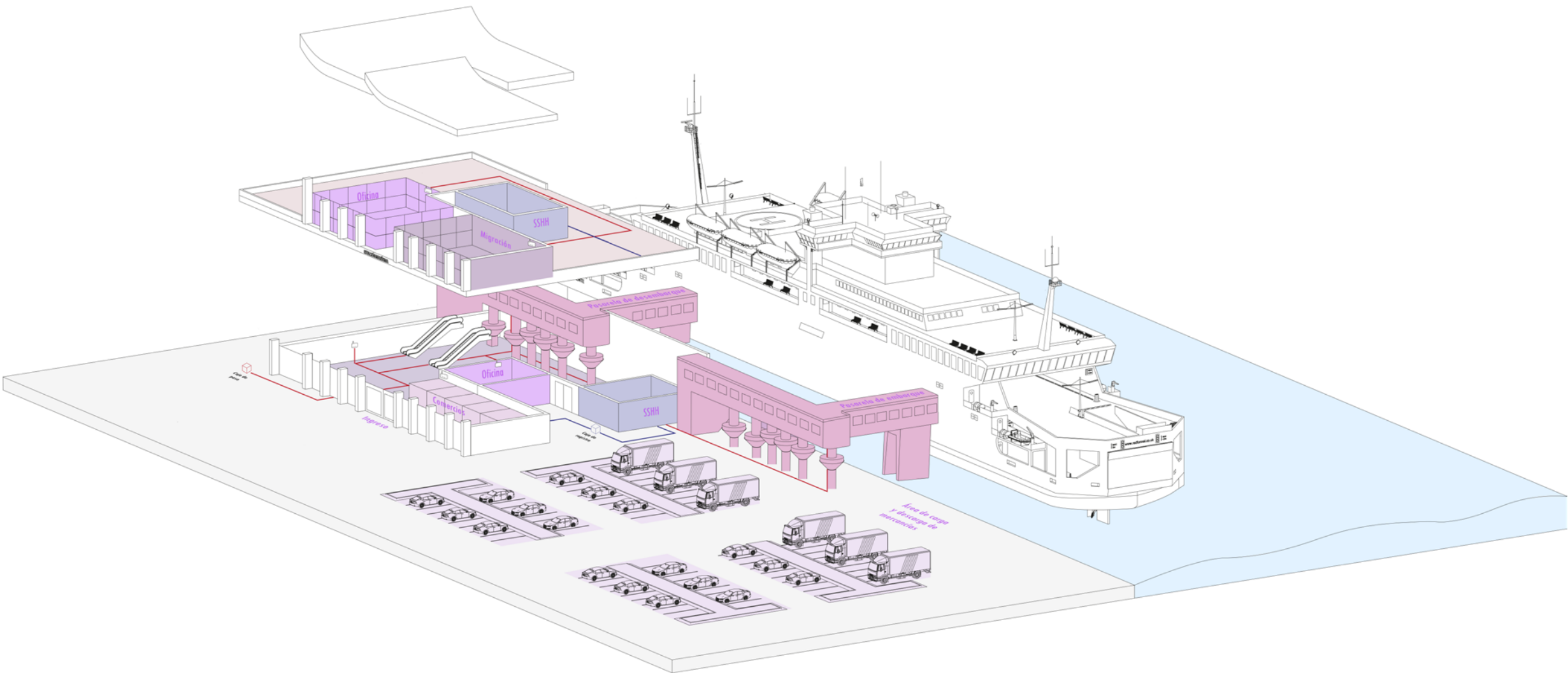


- 1 Hall de ingreso. Es el área por donde se accede a la terminal. Se distribuyen los comercios y constituye una zona de libre acceso.
- 2 Módulos Comercio. Se ubican en el área del hall donde se reúnen los pasajeros que llegan o salen de la estación. Estas instalaciones pueden ser usadas por usuarios del terminal o el público en general.
- 3 Módulos oficina de control. Área donde se revisa mercancía e información de pasajeros que llegan o salen de la terminal.

- 4 Módulos Servicios. SSHH de uso libre tanto para usuarios del aeropuerto como quienes hacen uso del área comercial.
- 5 Módulos Seguridad. Filtro requerido a los pasajeros antes abordar, se revisan los boletos, documento de identificación y equipaje.
- 6 Módulos Embarque. Los usuarios ingresan a la pasarela después de haber cruzado el filtro de seguridad para abordar el ferry.
- 7 Módulos oficina de migración. Es una entidad gubernamental encargada de regular y controlar la entrada, salida y permanencia de personas en un país. También ofrece servicios relacionados con la emisión de permisos y residencia.
- 8 Módulos Desembarque. Los pasajeros que llegan hacia la terminal pasan por la pasarela de desembarque y se dirigen a la oficina de migración o de salida de la terminal. En este filtro se controla la situación de los pasajeros que arriban en el puerto.

- Planta de circulación todo público
- Planta de circulación para pasajeros
- Circulaciones Embarque
- Circulaciones Secundarias
- Circulaciones Desembarque

Terminal Marítima
Lugar de tránsito 003
Instalaciones



- 

Modem de internet. Se ubican alrededor de toda la terminal. Alcanzan los 5 GHz con una velocidad de 573 Mbps y su alcance es de 45 metros.
- 

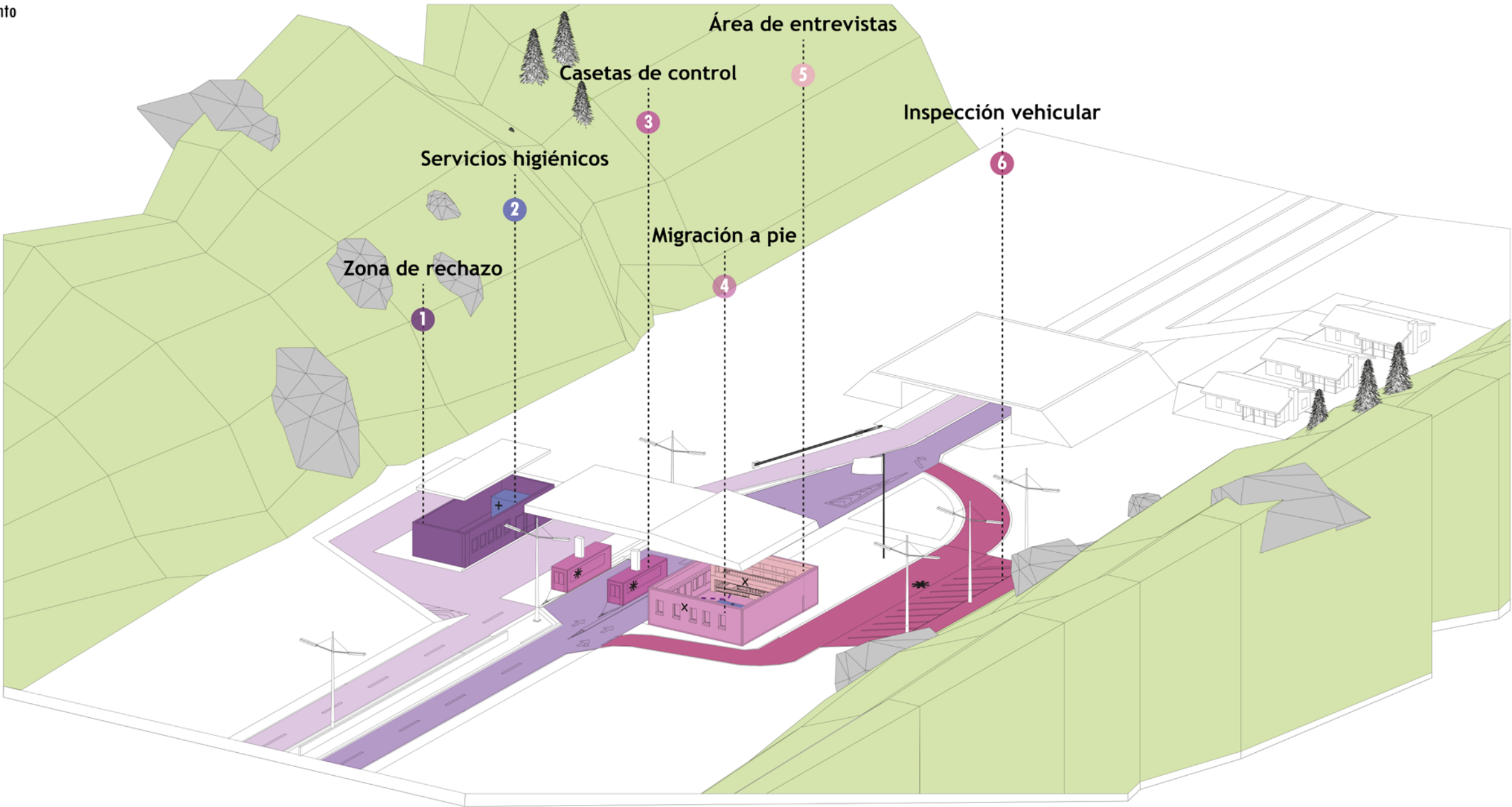
Ubicación de red de internet

 -  Planta de circulación todo público
 -  Planta de circulación para pasajeros
 -  Instalaciones eléctricas
 -  Instalaciones sanitarias

Cruce Fronterizo

Lugar de tránsito 004

Equipamiento



- 1

Zona de rechazo. Es un espacio temporal para personas a las que se les niega la entrada o personas que han solicitado asilo.
- 2

Servicios higiénicos. SSH de uso libre tanto para los usuarios que se encuentran dentro del paso fronterizo.
- 3

Casetas de control. Puntos de inspección en los que se realiza el control migratorio y la inspección de seguridad de los usuarios y sus vehículos.
- 4

Migración a pie. Oficinas o ventanillas para los usuarios que van caminando donde se verifican pasaportes, visas y otros documentos de identidad.
- 5

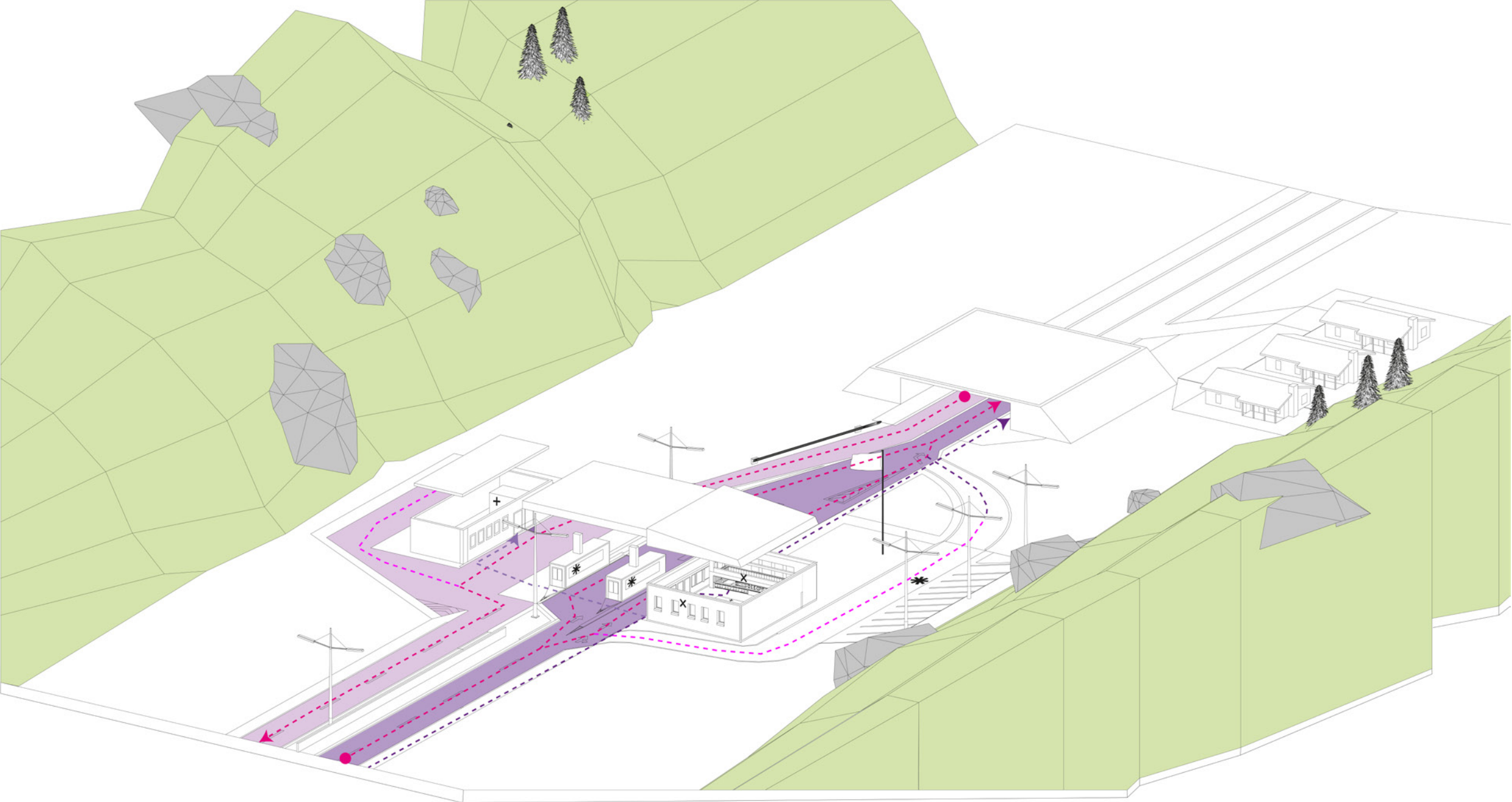
Área de entrevistas. Es una instalación destinada a la realización de entrevistas más detalladas o exhaustivas con viajeros que requieren una evaluación adicional antes de permitirles el ingreso o salida del país.
- 6

Módulos filtro de migración. Es el control que los pasajeros deben pasar al bajar del avión donde las autoridades verifican documentos para autorizar la entrada al país.

Zona de salida

Zona de llegada

Cruce Fronterizo
Lugar de tránsito 004
Circulación

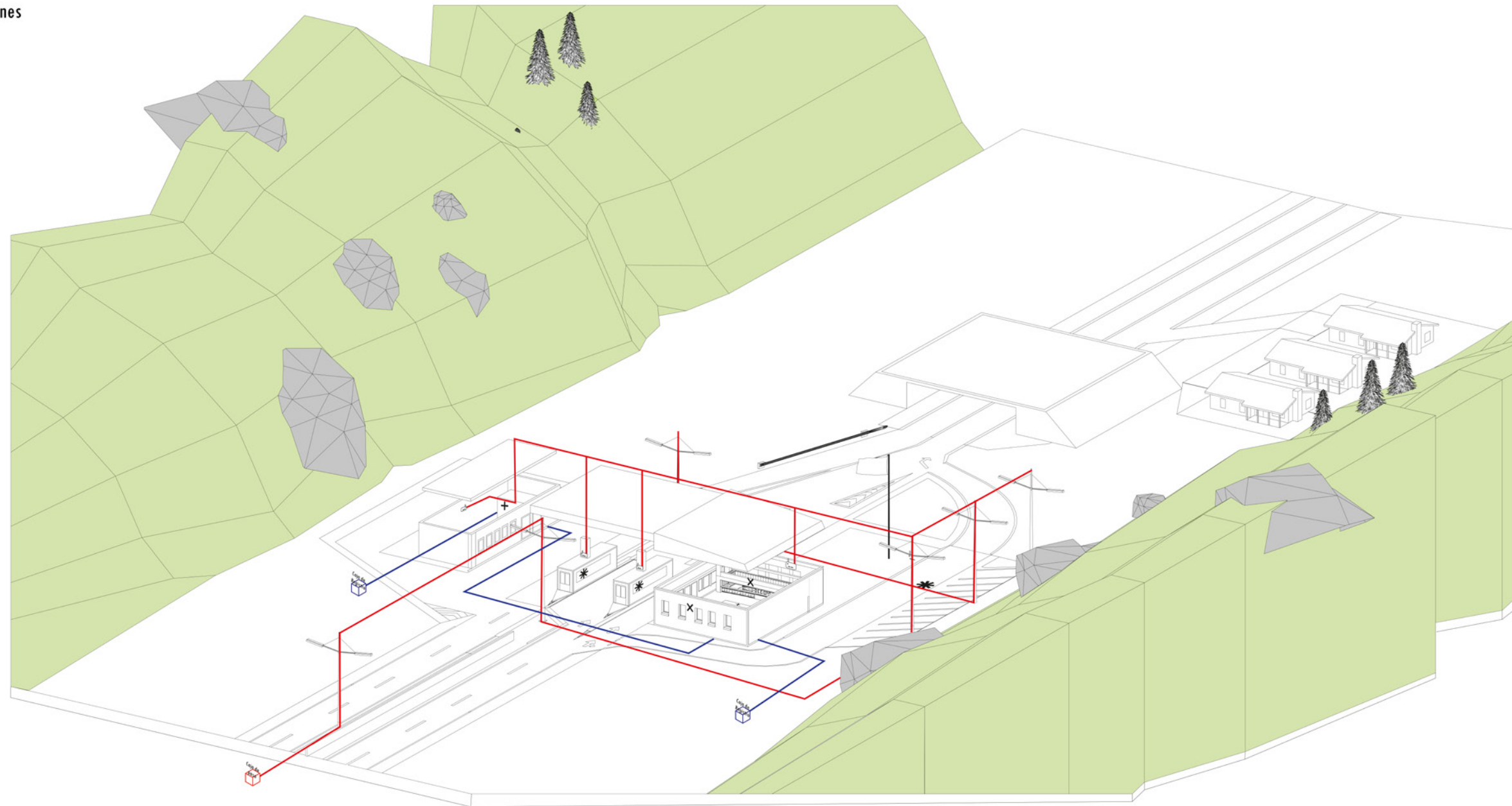


Zona de salida Zona de llegada - - - - - Circulación vehicular principal - - - - - Circulación vehicular secundaria - - - - - Circulación peatonal principal - - - - - Circulación peatonal secundaria

Cruce Fronterizo

Lugar de tránsito 004

Instalaciones



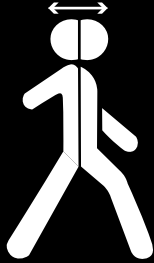
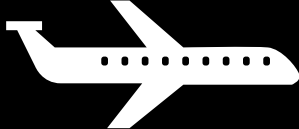
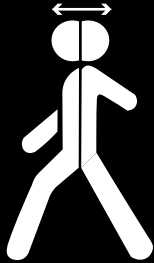
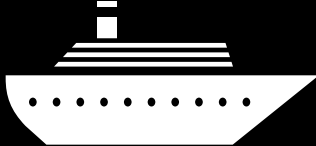
Módem de Internet. Se ubican al rededor de todo el cruce fronterizo. Alcanzan los 2.4 GHz y su alcance es de 45 metros.



Instalaciones electricas



Instalaciones sanitarias

	USUARIO	ACTIVIDADES	NECESIDADES	NO LUGARES	ZONAS EN COMÚN
1	 Migrante digital	Usa medios digitales para trabajar de manera remota. No está limitado a una ubicación geográfica específica, por lo que tiene autonomía laboral. Depende de la tecnología como medio de trabajo y comunicación.	Conexión a Internet estable, espacios adecuados para trabajar ya sean hubs o espacios de coworking. Su estadía puede ser semanal, de 3 a 6 meses o de 1 a 2 años según las facilidades dadas a los trabajadores remotos en el país, visas, costos y accesibilidad a Internet.	 1 Aeropuerto	● ■ ▲ + ×
2	 Migrante forzado	Persona obligada a abandonar su país de origen debido a conflictos civiles, militares, políticos o de gobierno, persecución o desastres naturales.	Recibir protección internacional y soporte humanitario de sus necesidades básicas, como empleo, alimentación, salud, educación, vivienda, seguridad, derechos humanos, asistencia legal y psicosocial en el proceso de asilo, adaptación y manejo de traumas.	 2 Terminal de tren	● ▲ + ×
				 3 Terminal de ferry	● ▲ + ×
3	 Migrante autónomo	Persona que se traslada de su país de origen a otro, ya sea de manera temporal o permanente buscando estabilidad laboral, política, económica, educativa o debido a desastres climáticos o falta de recursos básicos.	Recibir asistencia económica temporal, oportunidad laboral, alojamiento, acceso a servicios básicos, acceso a salud y educación.	 4 Cruce fronterizo	* + ×

● EQUIPAMIENTO

- Oficina de migración
- Oficina de información
- Oficina de atención legal
- Oficina de cambio de divisas

■ MOBILIARIO

- Cinta de recolección de equipaje
- Máquinas de venta de boletos
- Máquinas de check-in automatizado
- Puentes de embarque

▲ SERVICIOS

- Puntos de venta de boletos
- Tiendas libres de impuestos
- Restaurantes
- Áreas de descanso usuario frecuente y primera clase
- Áreas de espera para abordaje

* SEGURIDAD

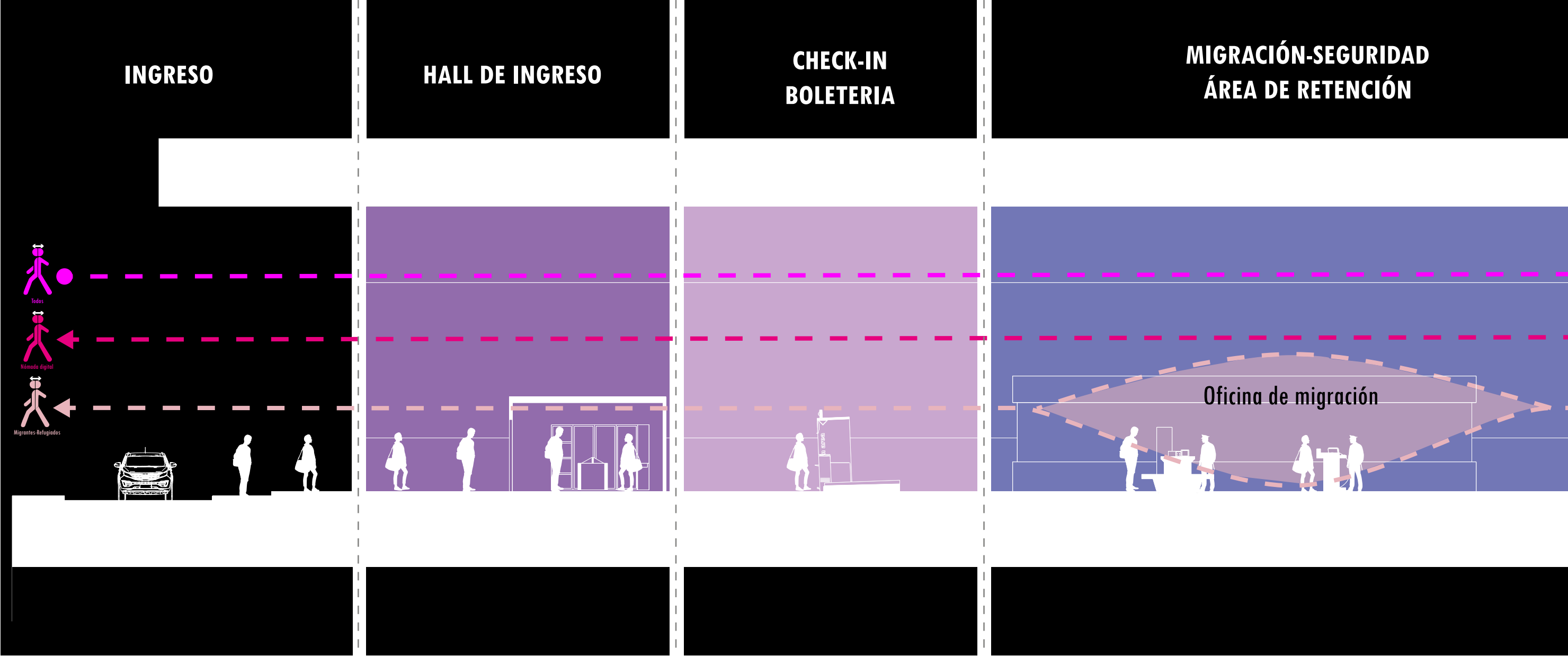
- Área de inspección vehicular
- Puntos de atención humanitaria
- Punto de control de aduanas terrestre
- Zona de verificación de carga terrestre
- Puntos de control para documentación migratoria
- Zonas peatonales controladas
- Puesto de seguridad militar y policial
- Centro de detención temporal

+ INSTALACIONES

- WIFI
- Instalación eléctrica
- Instalaciones sanitarias-SSHH
- Estaciones de carga
- Puntos de control de seguridad

× ÁREAS DE TRÁNSITO

- Hall
- Sala de embarque
- Sala de desembarque
- Área de pre-embarque con validación de boletos
- Área de exposición o pequeñas galerías



Llegada al aeropuerto:

El usuario llega al aeropuerto, ya sea en taxi, transporte público o por cuenta propia. La entrada lleva hacia un espacio de transición, el primer filtro, donde se encuentran usuarios que pueden seguir hacia la zona de embarque y aquellos que simplemente realizan actividades en los servicios a todo público que ofrece este lugar de tránsito.

Hall de ingreso:

Una vez cruzado el primer filtro el usuario debe pasar por un control de seguridad donde se revisan pertenencias como celulares, líquidos y dispositivos que pasan por un escáner. Luego, por un detector de metales se revisan objetos peligrosos o prohibidos por el lugar de tránsito.

Check in- boletería:

Se dirige a la zona de check-in o compra de boletos si es que no se lo realizó previamente en línea. Se presenta los documentos de identidad y se entrega el equipaje en el counter para documentar, se recibe el pase de abordaje y se dirige hacia el filtro migratorio.

Área de migración:

Al llegar al área de inmigración, los oficiales revisan la documentación y realizan breves preguntas sobre el motivo de visita, tiempo de estancia y lugar de alojamiento. Una vez revisado los documentos se sella el pasaporte. En este siguiente filtro se decide por parte del oficial si la persona continúa o se lo mantiene retenido por asuntos legales o documentos fuera de regla. De ser el caso de retención puede solicitar asilo según la situación por la que viaja.

RICIA DE USUARIOS

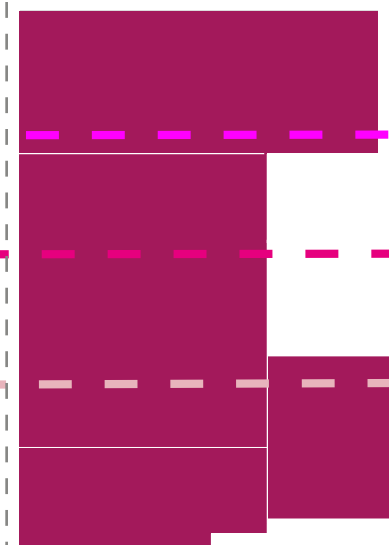
DUTY FREE



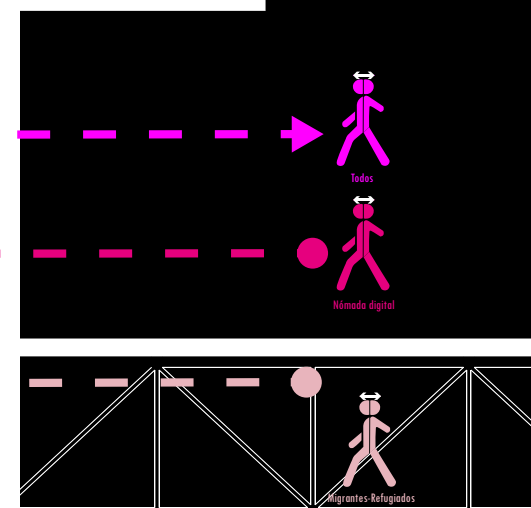
SALA DE ESPERA



EMBARQUE



SALIDA



Dutty free:

En las tiendas Duty-Free de los aeropuertos, se venden productos que están exentos de los impuestos y aranceles que normalmente se aplicarían en el país de destino. Es decir que los precios son más bajos, ya que no se agregan impuestos locales o de importación. Estas tiendas no solo venden productos de consumo, a su vez se puede encontrar perfumes, joyas, dispositivos electrónicos, ropa, zapatos, artículos de cuidado personal, suministros de viaje, souvenirs, etc.

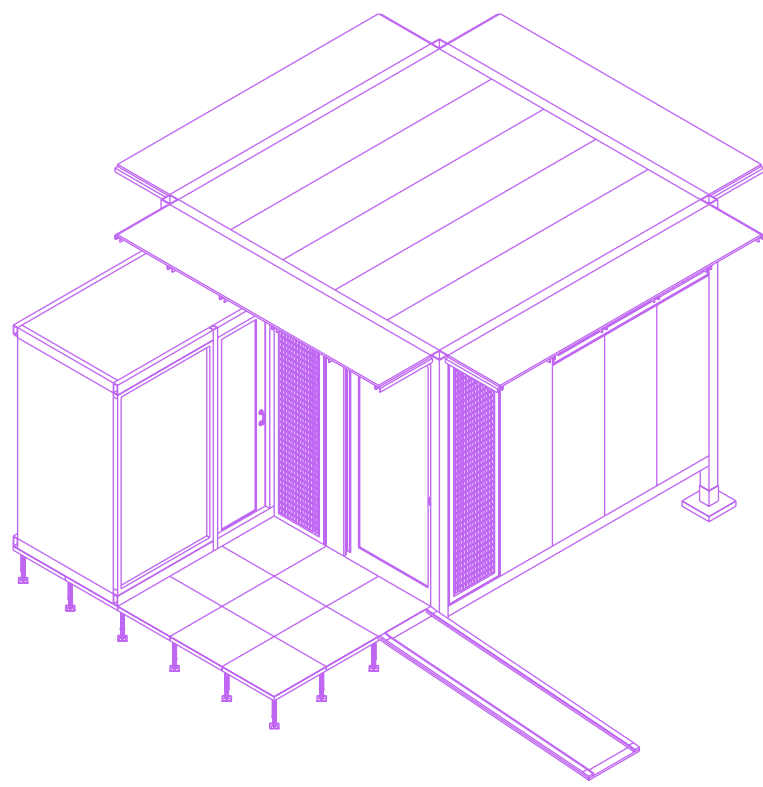
Sala de espera:

El área de espera es una zona destinada para que las personas esperen antes de embarcar a su vuelo o a que llegue su transporte. En el caso del lugar de tránsito proporciona un ambiente cómodo y funcional para los usuarios y las actividades cotidianas que realizan. Este espacio cuenta normalmente con mobiliario como sillas, mesas, pantallas de información de horarios de embarque, Wi-Fi, etc.

Embarque y salida:

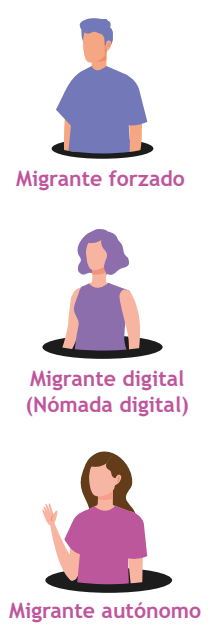
Después de pasar por los controles de seguridad y migración, los pasajeros son dirigidos hacia el área de embarque. Una vez se escucha el anuncio para que los pasajeros se acerquen a la puerta de embarque se revisan los boletos y los pasajeros ingresan de forma ordenada hacia el medio de transporte por pasarelas de embarque. Este es el último filtro que se debe pasar en el proceso de salida hacia otro país.

POD 001 Exterior

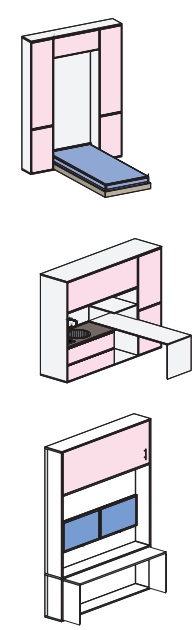


Para estancias de larga duración o cuando el interior no tiene suficiente capacidad. Especialmente para los migrantes forzados ya que los tiempo de espera para legalizar su estatus migratorio suele ser de hasta 90 días.

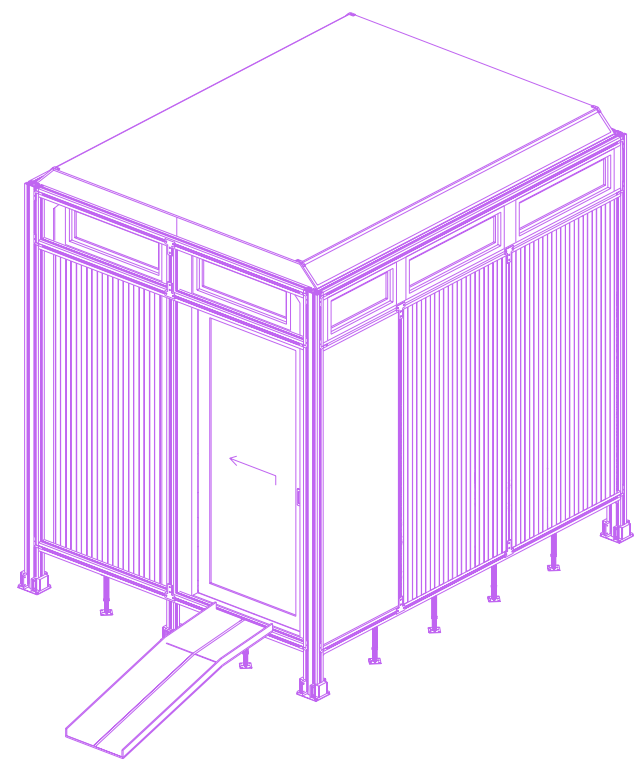
Usuarios



Equipamiento

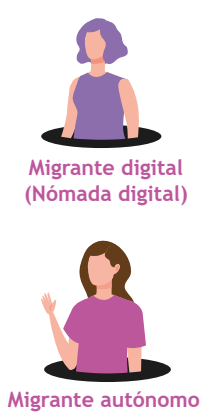


POD 002 Interior

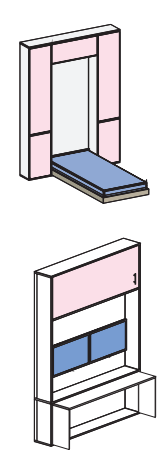


Para estancias de corta duración. En especial para los nómadas digitales ya que se encuentran constantemente moviéndose de locación.

Usuarios



Equipamiento



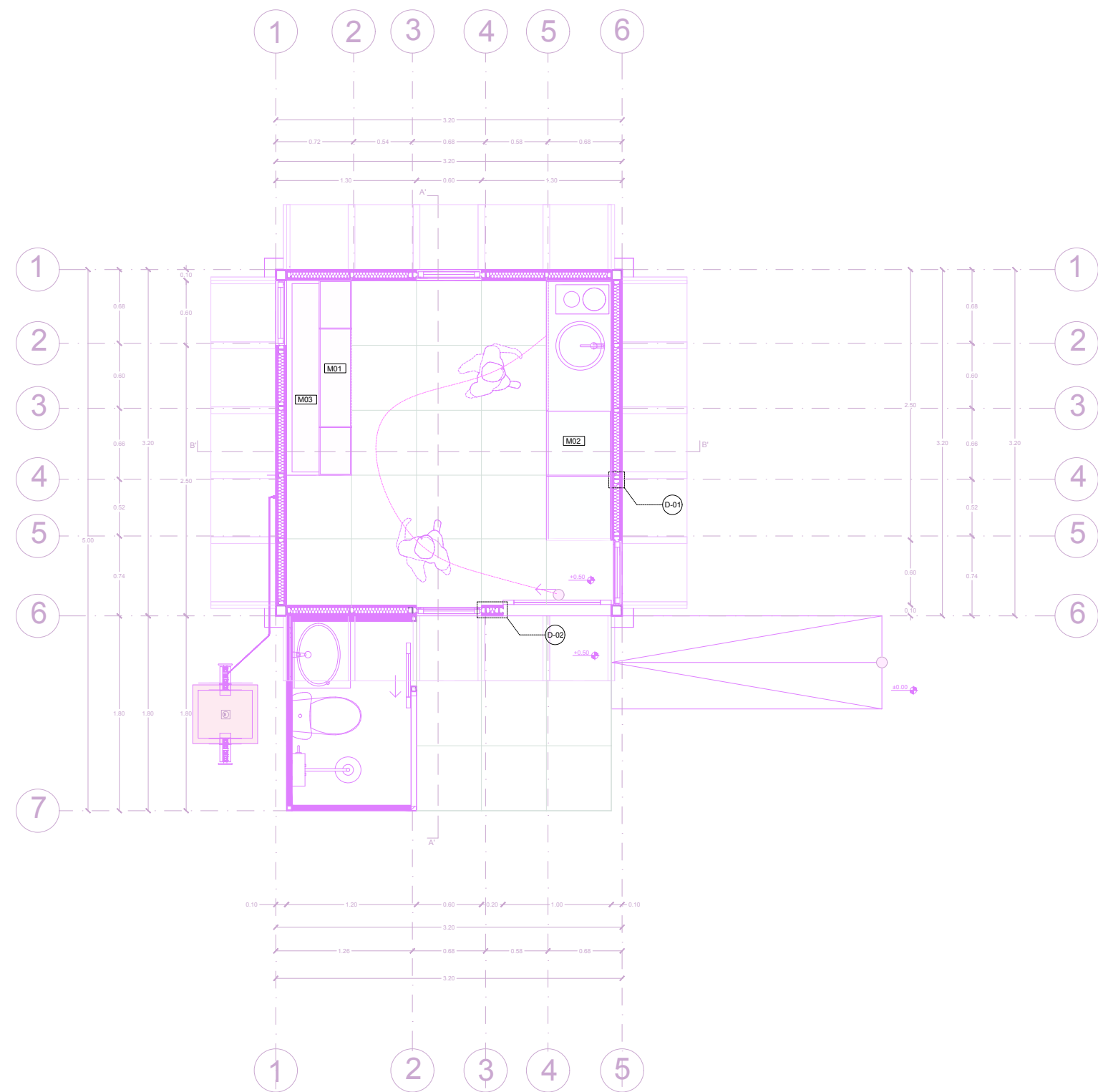
CAPÍTULO III

POD 001

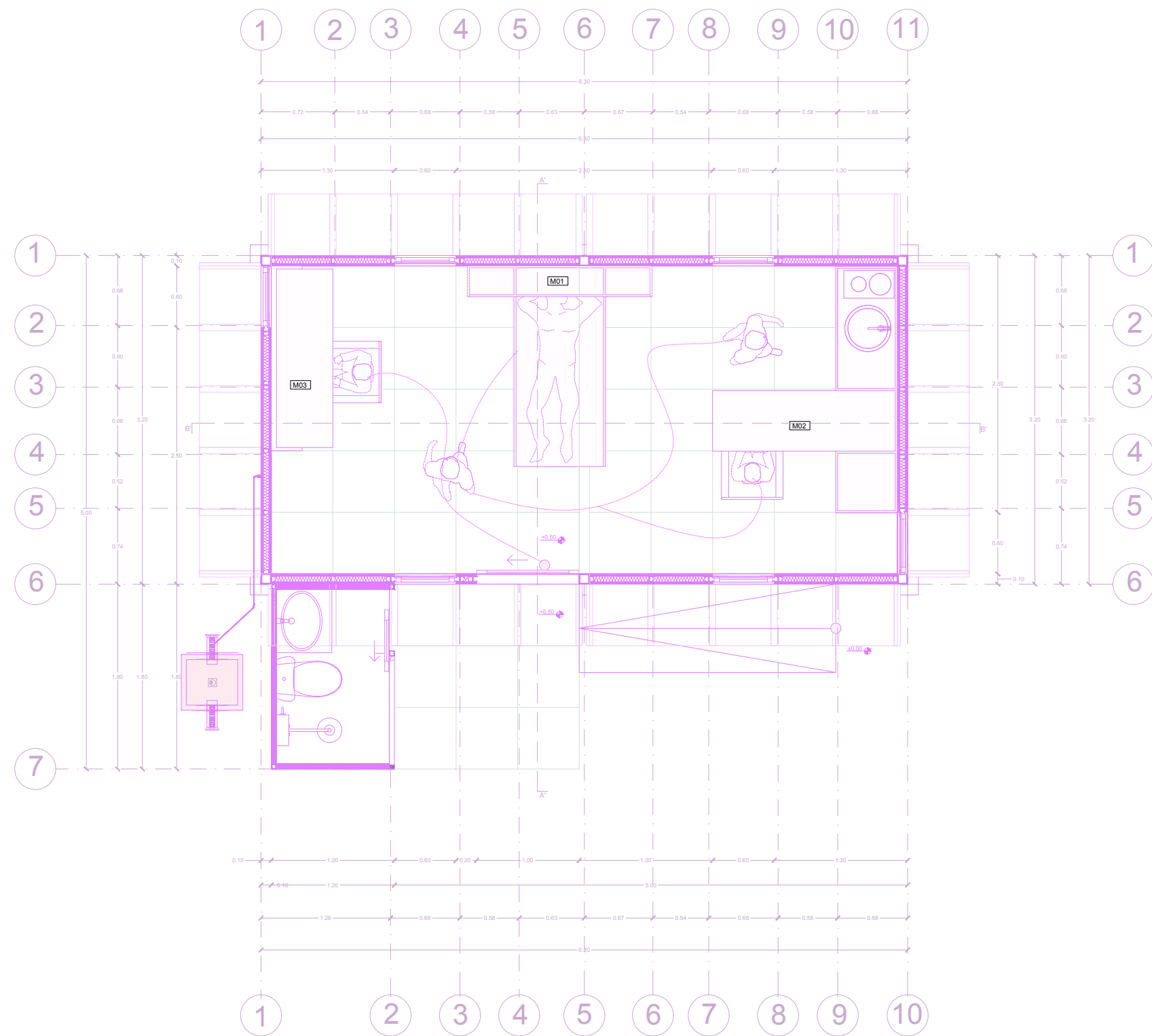
Elaborado por: Juan Sobenis

3.1

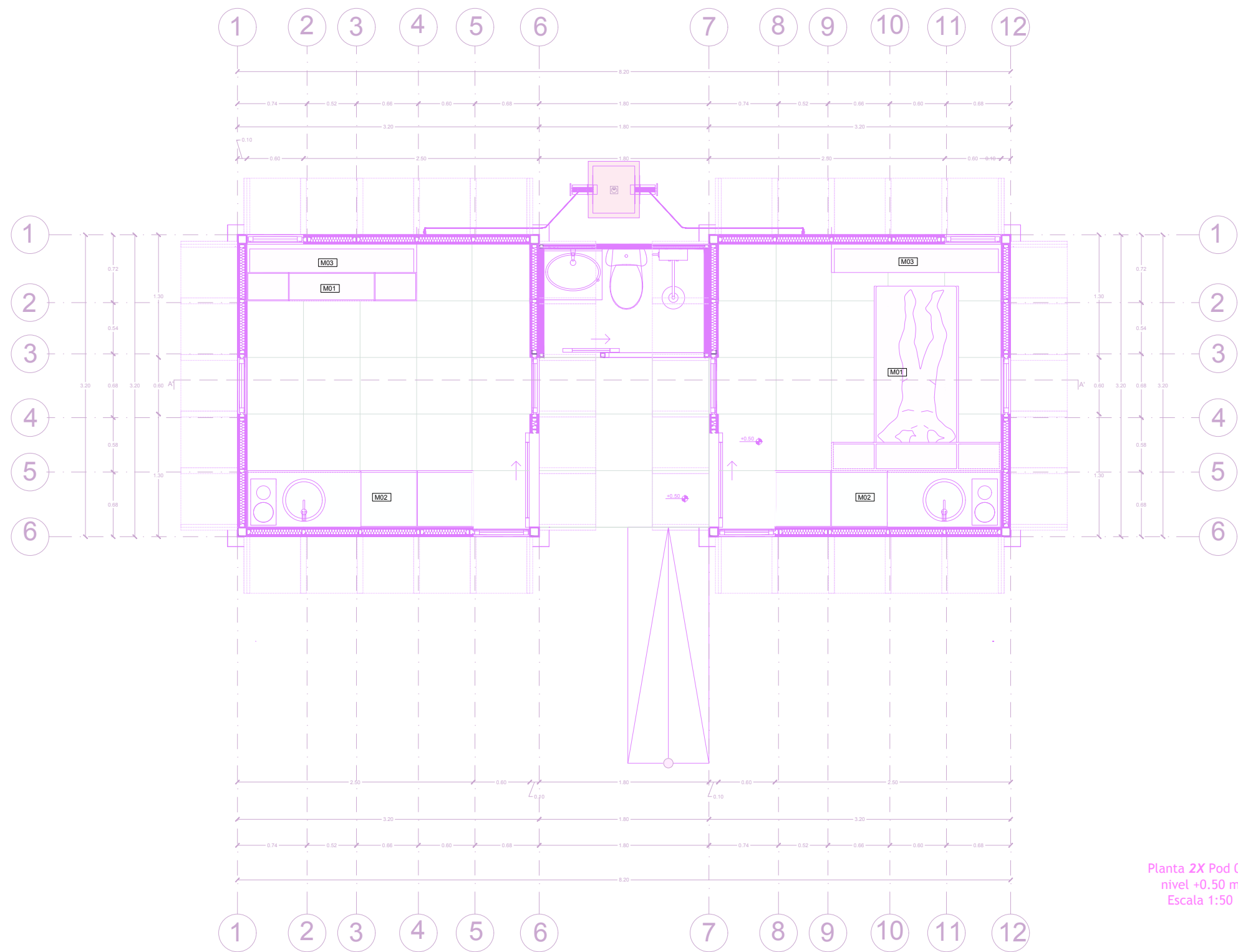
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS ACOTADAS Y AMOBLADAS POD 001



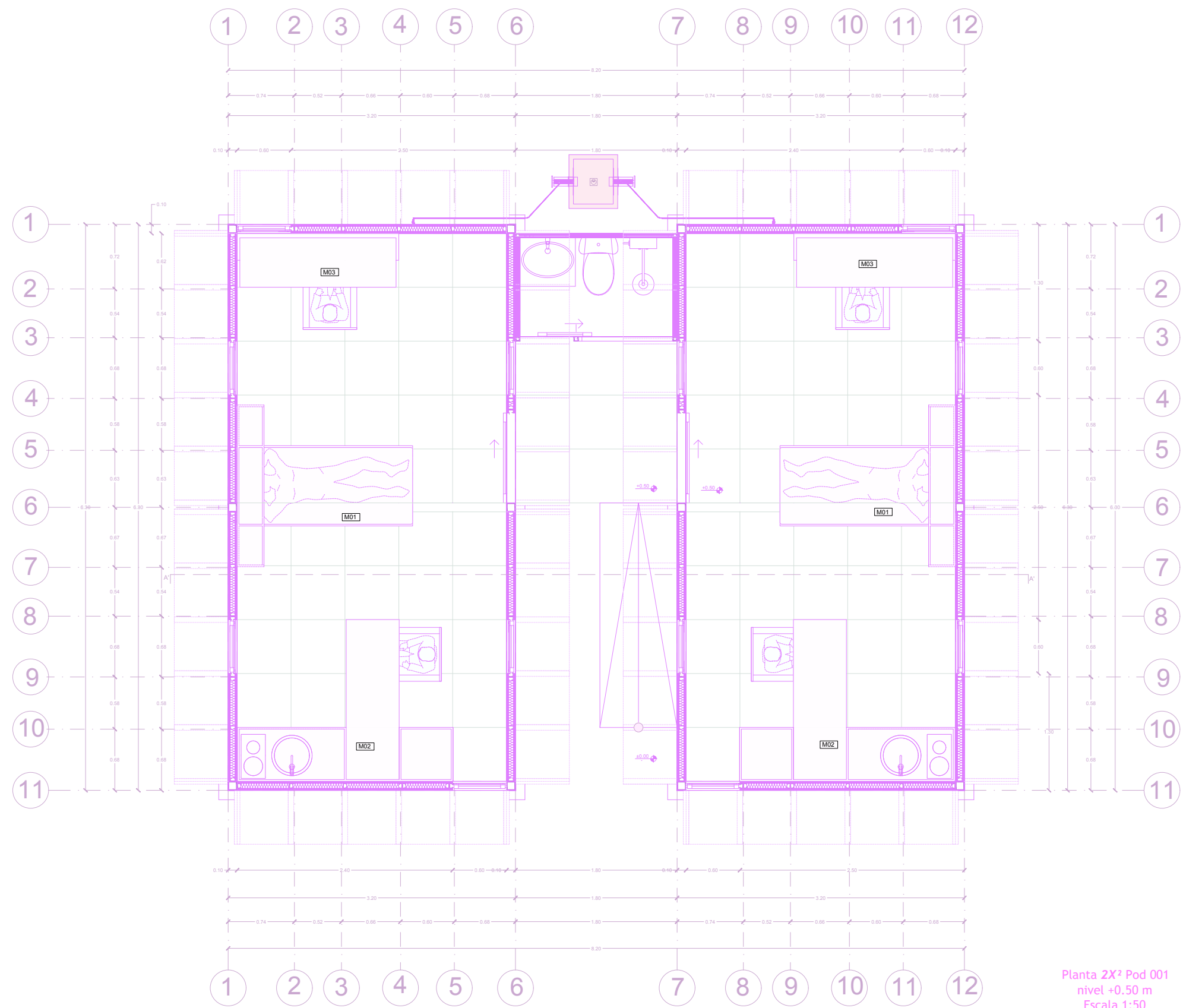
Planta 1X Pod 001
nivel +0.50 m
Escala 1:50



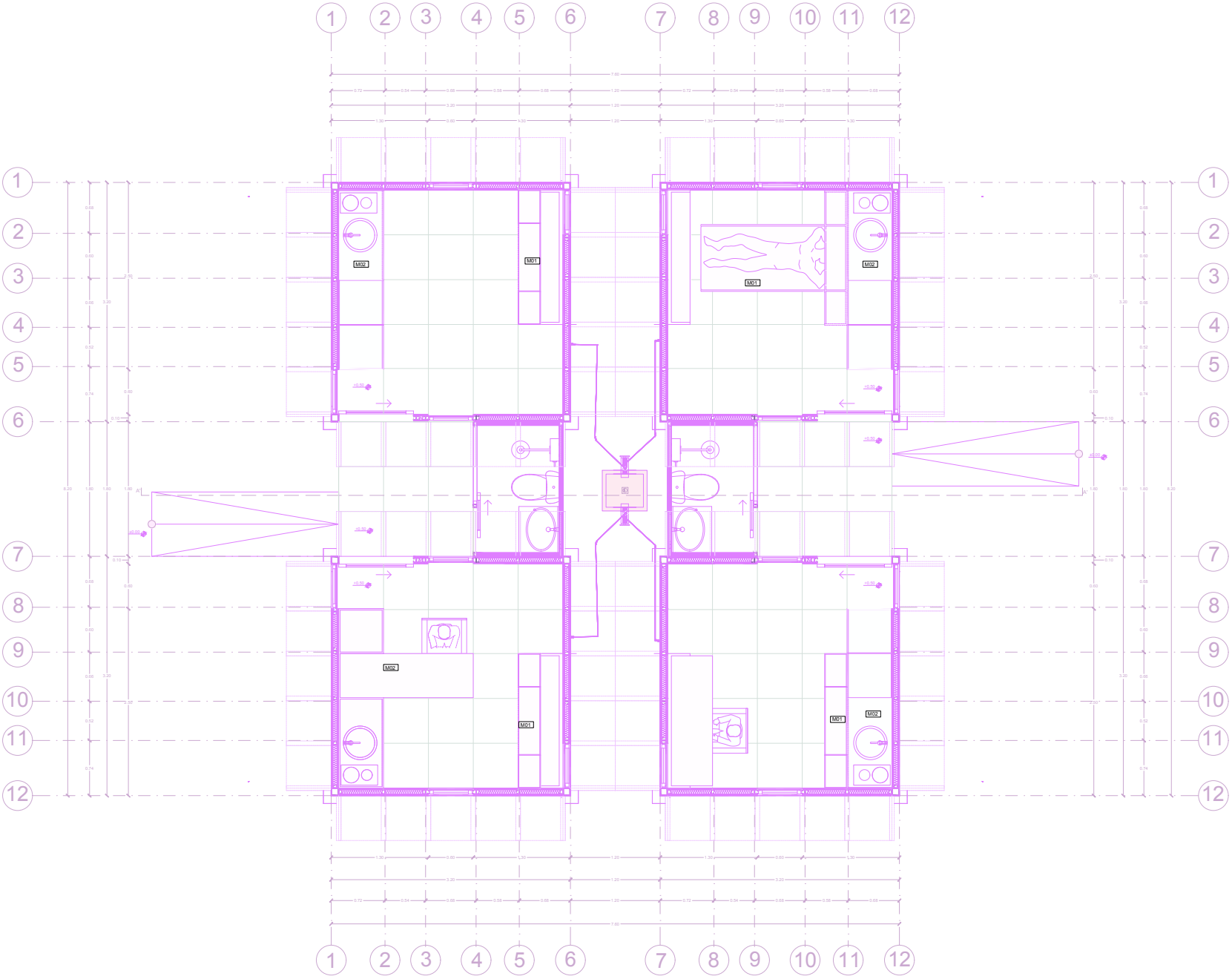
Planta 1X² Pod 001
nivel +0.50 m
Escala 1:50



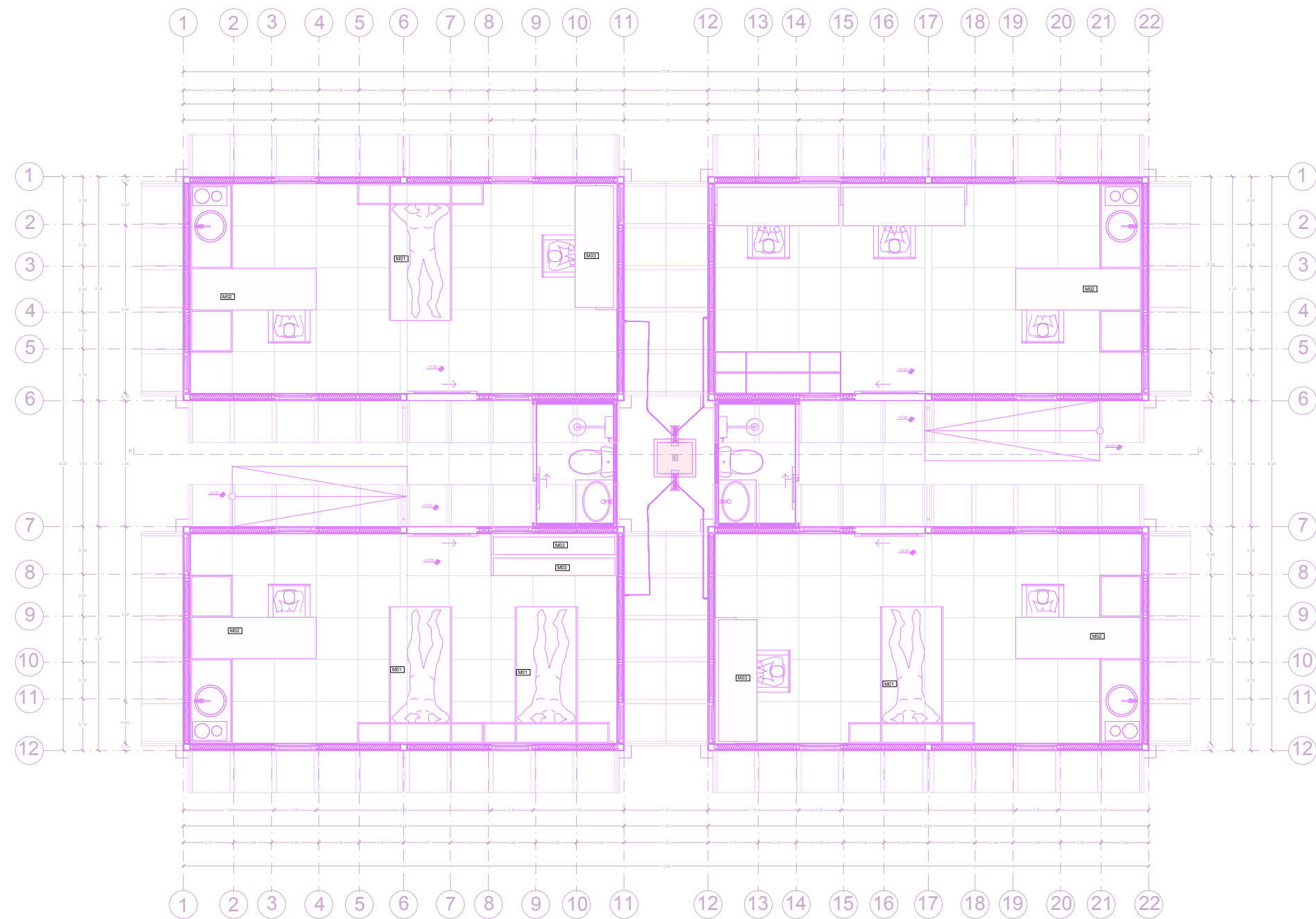
Planta 2X Pod 001
nivel +0.50 m
Escala 1:50



Planta 2X² Pod 001
nivel +0.50 m
Escala 1:50



Planta 4X Pod 001
nivel +0.50 m
Escala 1:75

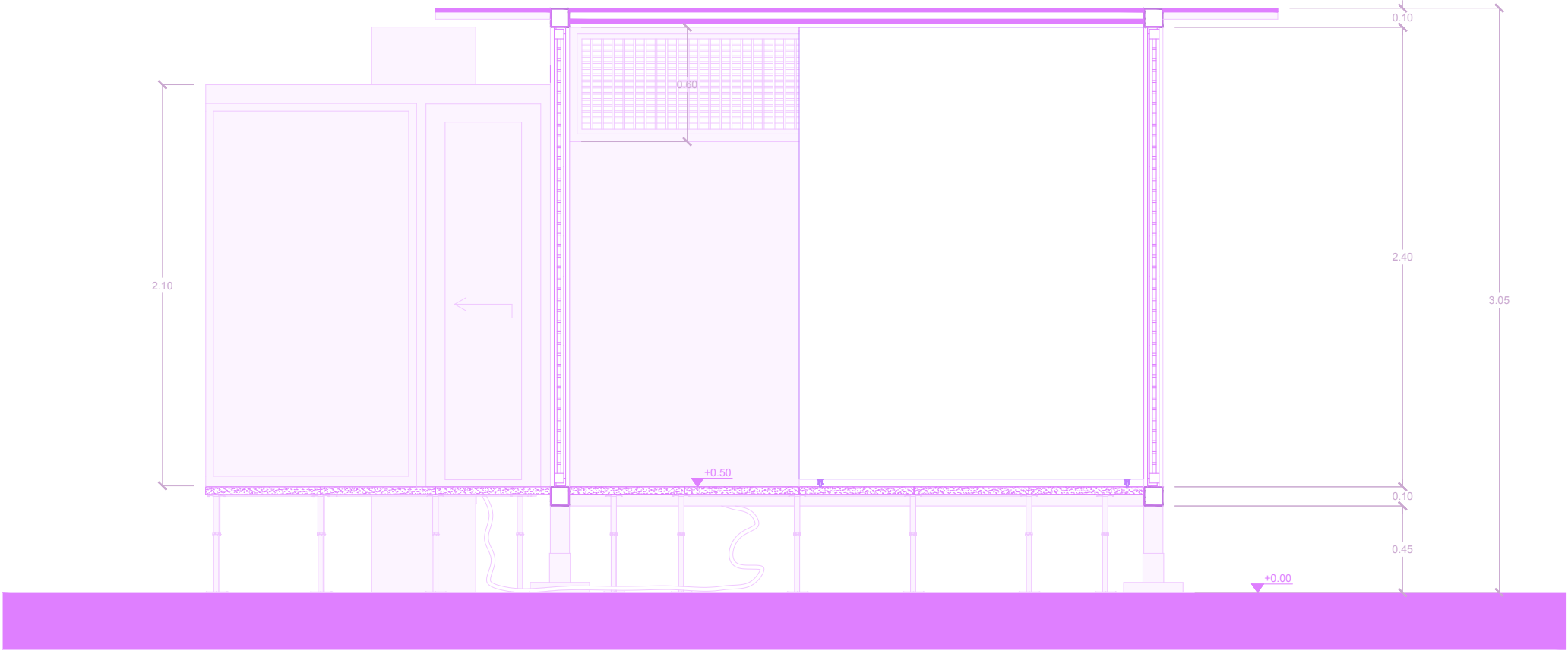


Planta 4X² Pod 001
nivel +0.50 m
Escala 1:75

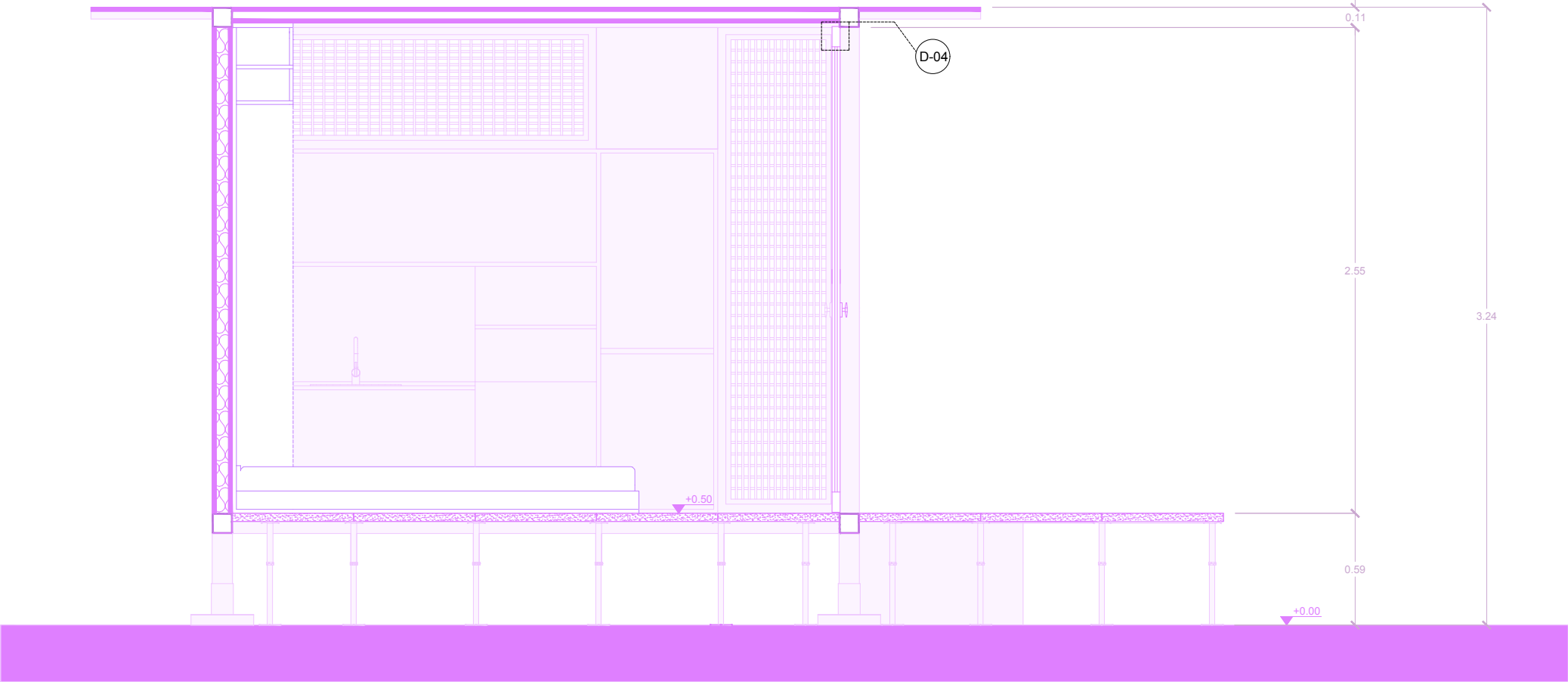
3.2

SECCIONES

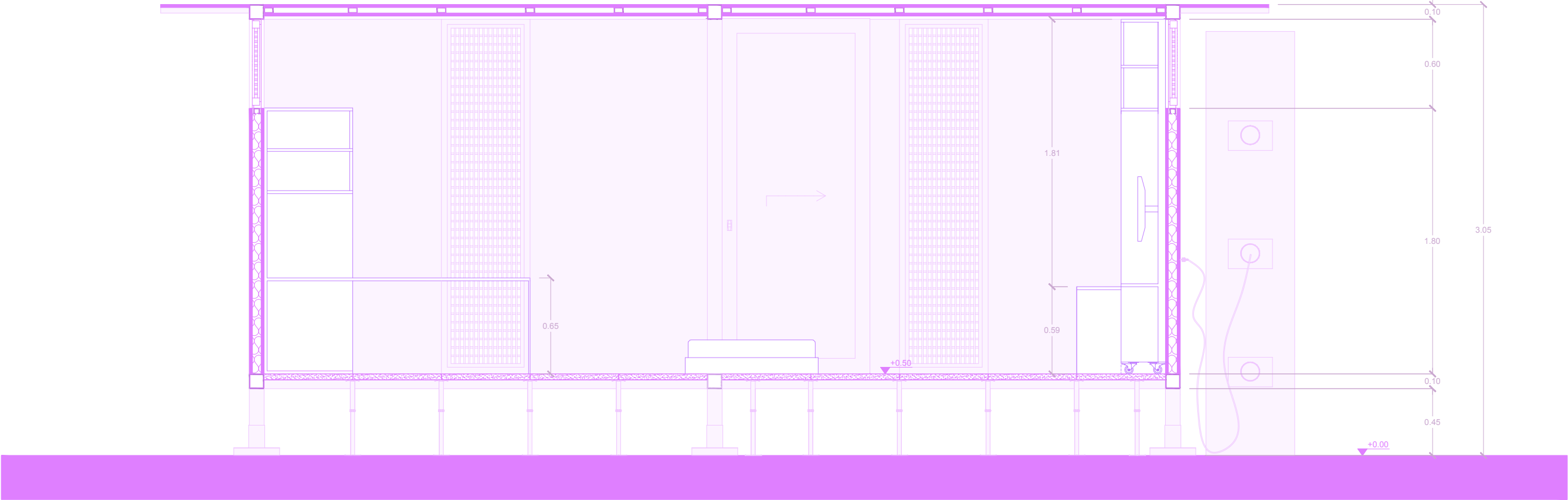
AMBIENTADAS Y ACOTADAS POD 001



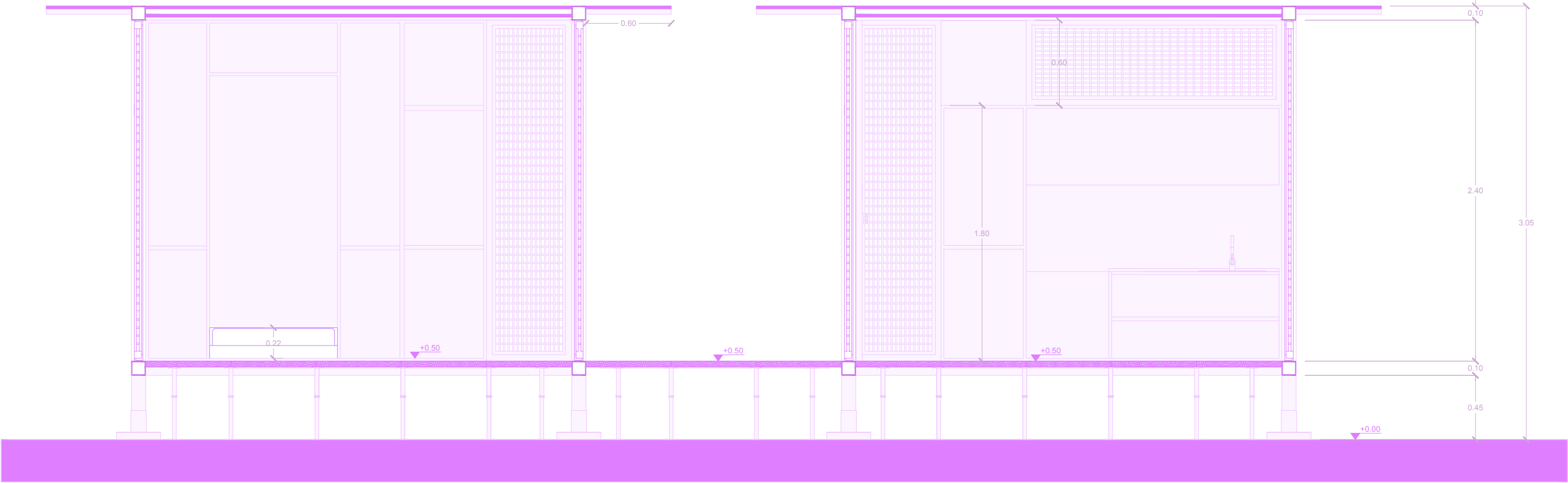
Sección B-B' 1X Pod 001
Escala 1:30



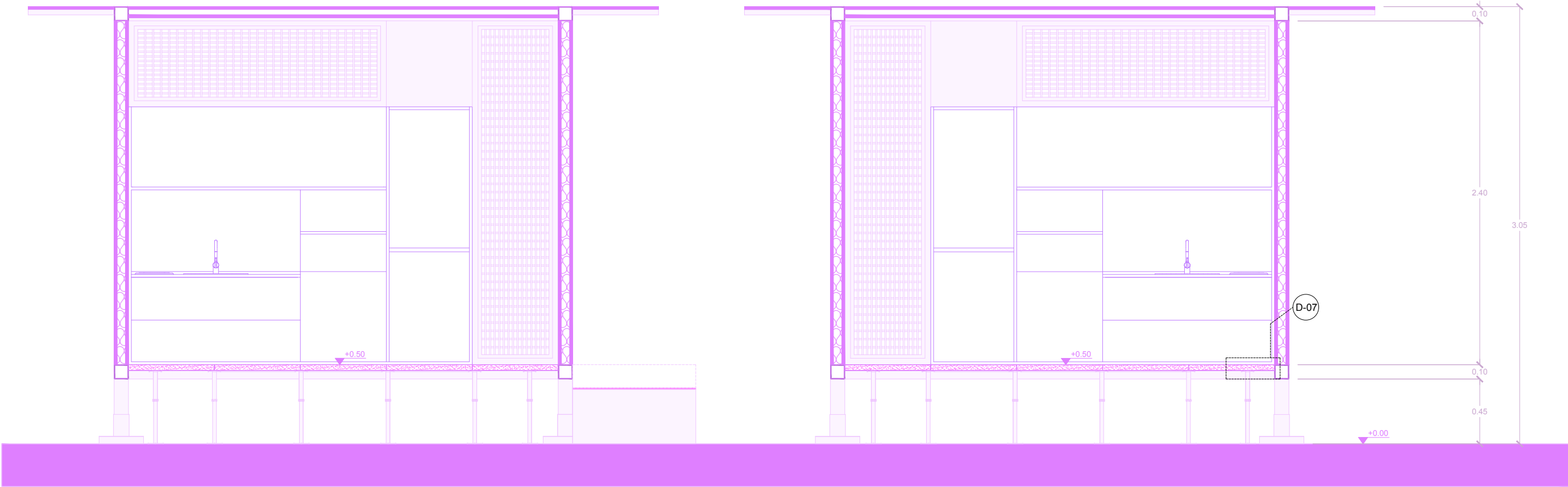
Sección A-A' 1X² Pod 001
Escala 1:30



Sección B-B' 1X² Pod 001
Escala 1:30



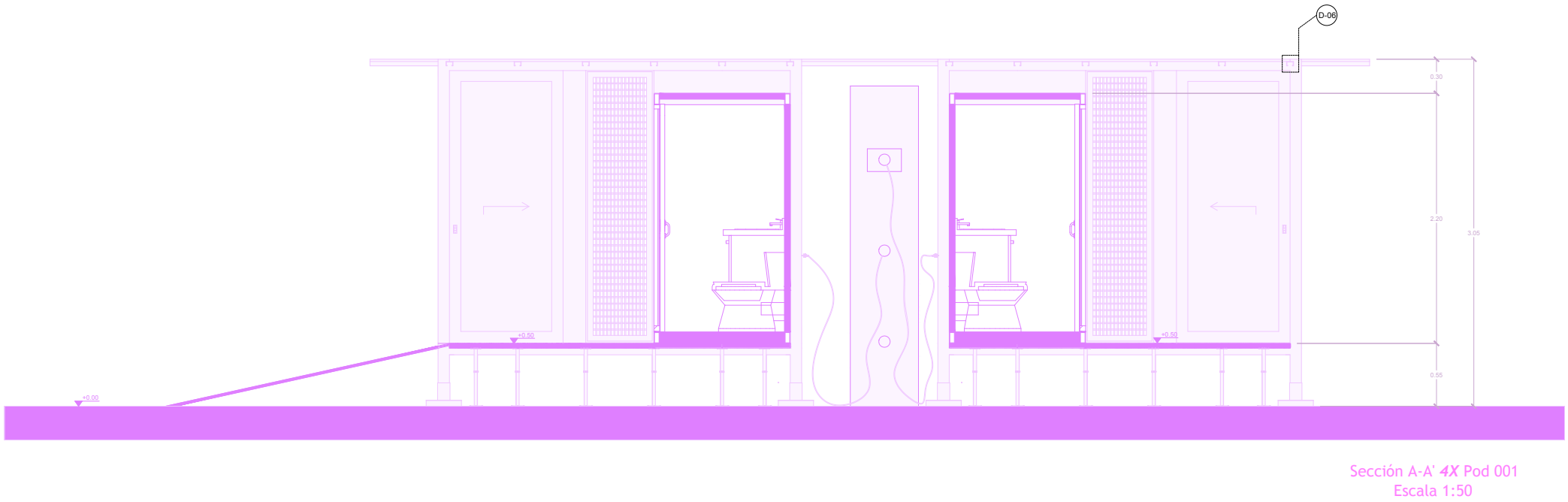
Sección A-A' 2X Pod 001
Escala 1:30



Sección A-A' 2X² Pod 001
Escala 1:30



Sección A-A' 4X² Pod 001
Escala 1:50

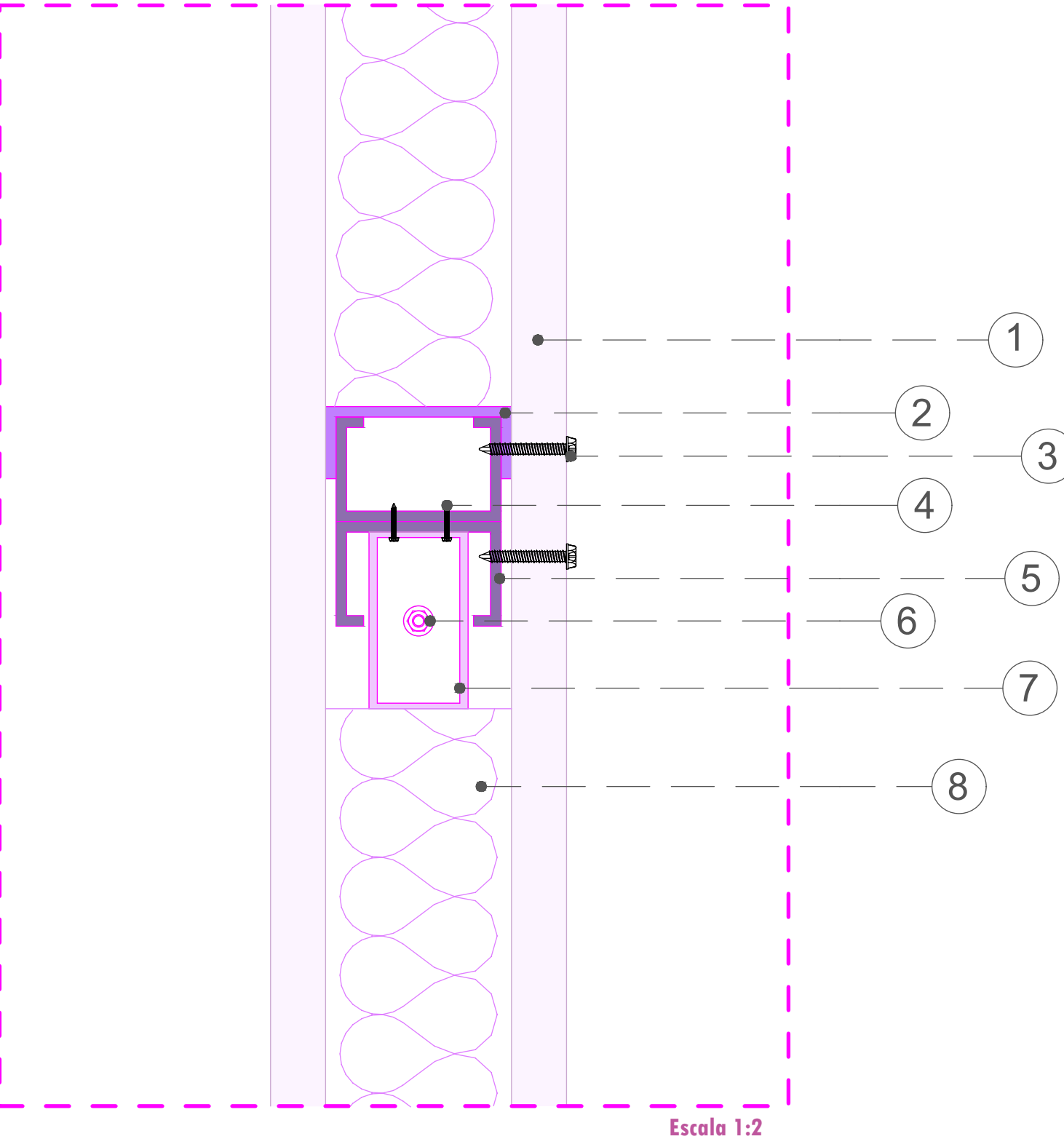


3.3

DETALLES CONSTRUCTIVOS POD 001

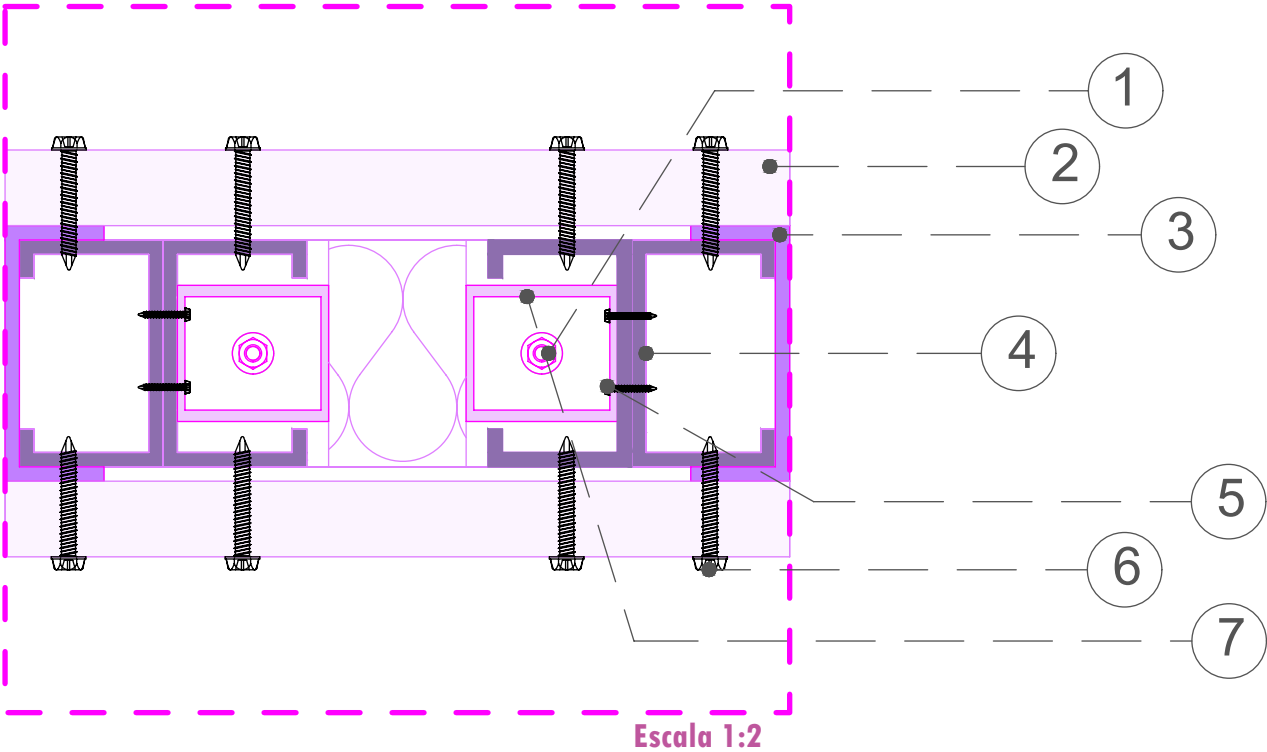
3.3.1. Detalle POD 001

Detalle D-01



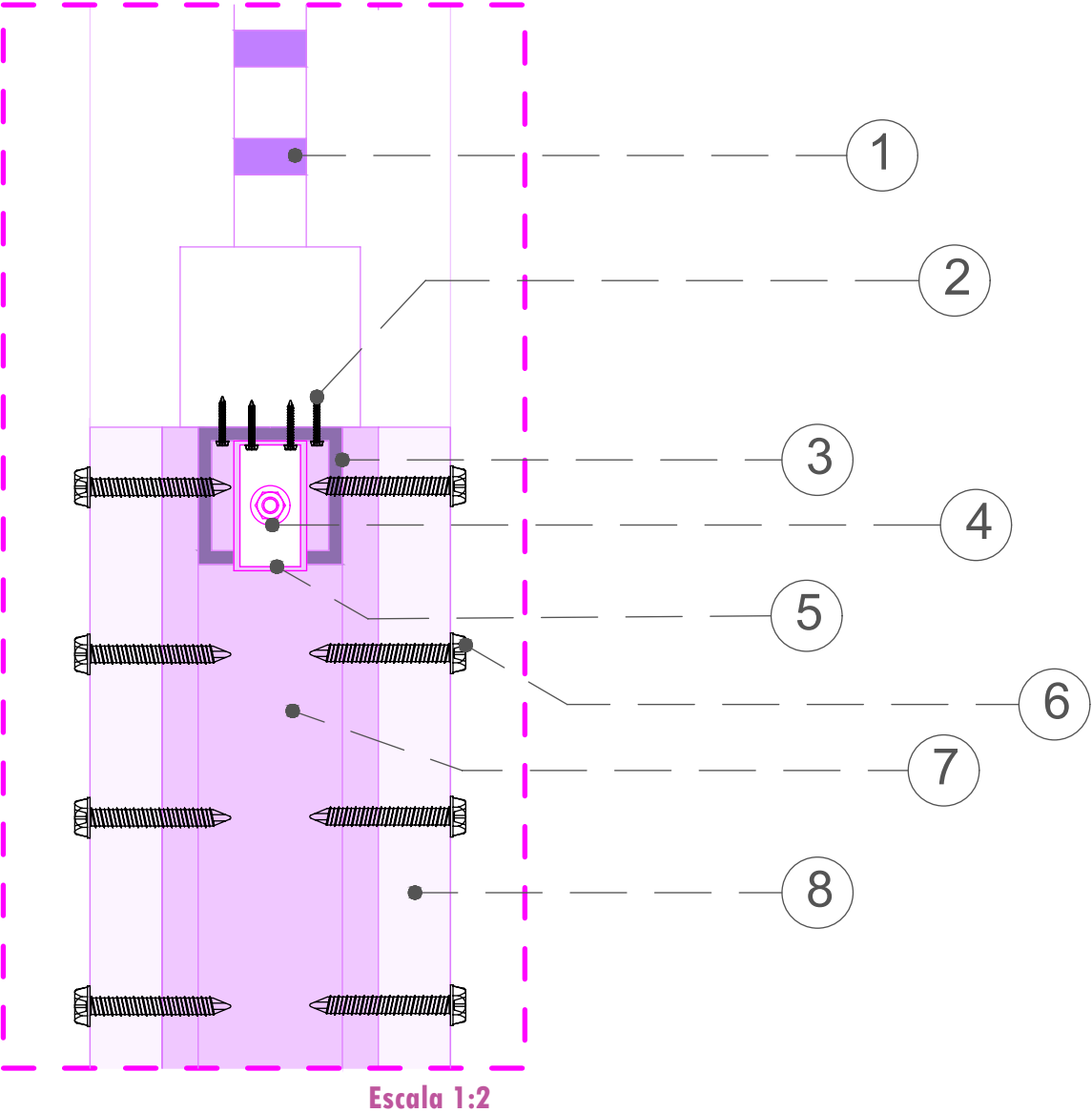
- | | |
|--|--|
| 1. Panel de Prfv 600x600mm | 5. Perfil C metalcon 2X3X0,85 |
| 2. Perfil U metalcon 2x2x0,85 | 6. Perno de anclaje |
| 3. Auto perforante 10x3/4" en toda la altura (zig zag) | 7. Anclaje AN 90 |
| 4. Auto perforante 8x3/4" en toda la altura (zig zag) | 8. Panel de espuma de polisocianurato 600x600x60 |

Detalle D-02



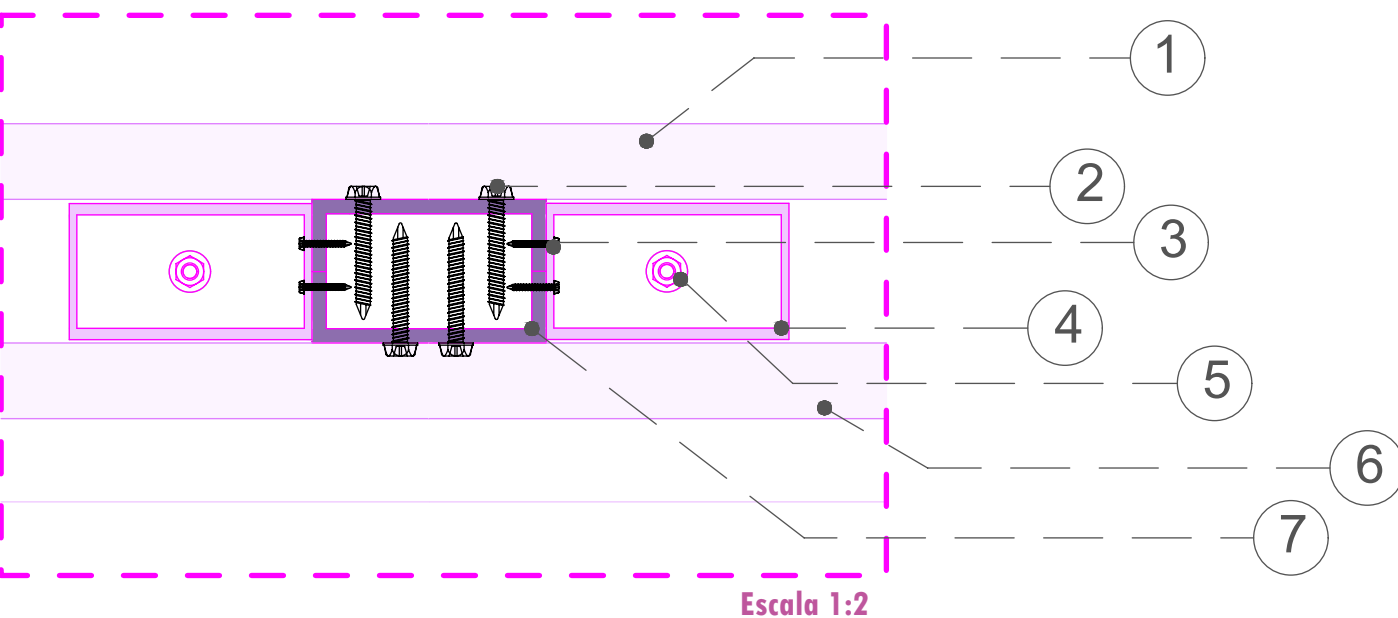
1. Perno de anclaje
2. Panel de prfv 200x200mm
3. Perfil U metalcon 2x2x0,85
4. Perfil C metalcon 2X3X0,85
5. Auto perforante 8x3/4" en toda la altura (zig zag)
6. Auto perforante 10x3/4" en toda la altura (zig zag)
7. Anclaje AN 60

Detalle D-03



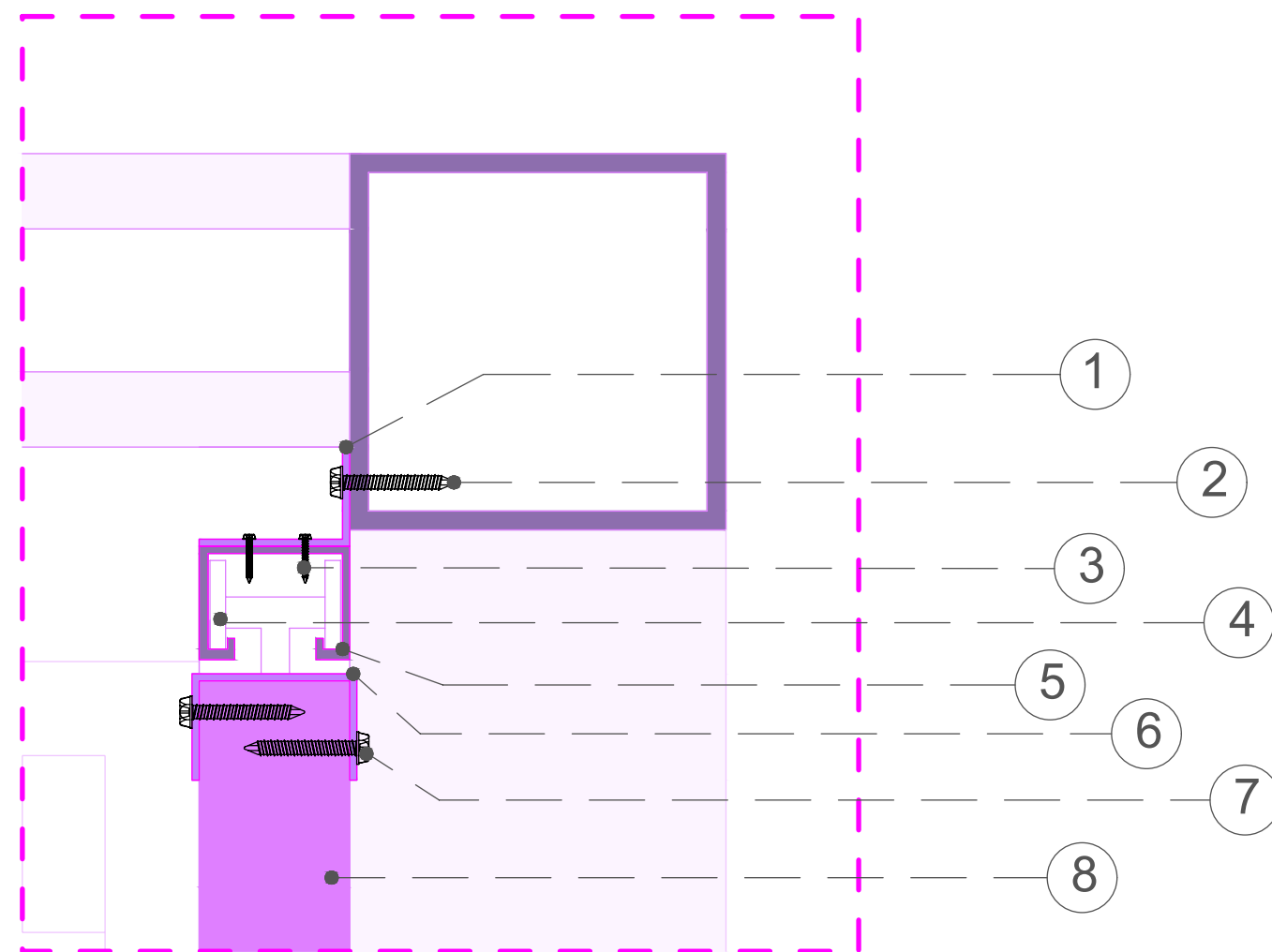
- 1.Rejilla de prfv
- 2.Autoperforante 8x3/4" en toda la altura (zig zag)
- 3.Perfil C metalcon 2X2X0,85
- 4.Perno de anclaje
- 5.Anclaje AN 90
- 6.Autoperforante 10x3/4" en toda la altura (zig zag)
- 7.Perfil C metalcon 2X3X0,85
- 8.Panel de Prfv 600x600mm

Detalle D-04



- 1.Panel de Prfv 600x600mm
- 2.Autoperforante 10x3/4" en toda la altura (zig zag)
- 3.Autoperforante 8x3/4" en toda la altura (zig zag)
- 4.Anclaje AN 90
- 5.Perno de anclaje
- 6.Panel de Prfv 600x600mm
- 7.Doble perfil U metalcon 2x2x0,85

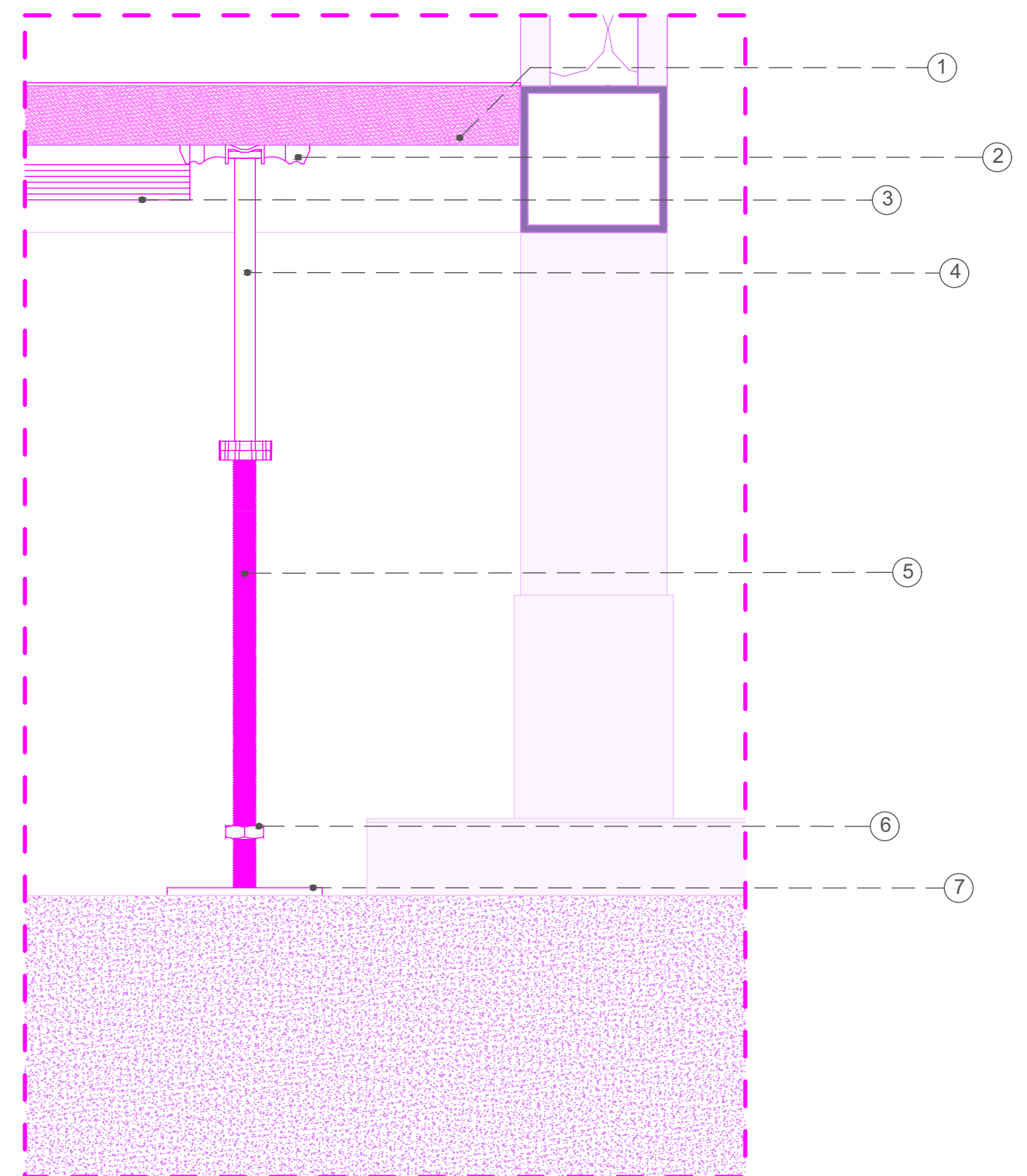
Detalle D-05



Escala 1:2

1. Anclaje angulo
2. Autoperforante 10x3/4" en toda la altura (zig zag)
3. Autoperforante 8x3/4" en toda la altura (zig zag)
4. Carro transportador 2 llantas superior
5. Perfil C metalcon 2X2X0,85
6. Perfil U metalcon 2x2x0,85
7. Autoperforante 10x3/4" en toda la altura (zig zag)
8. Puerta prefabricada de pvc

Detalle D-06



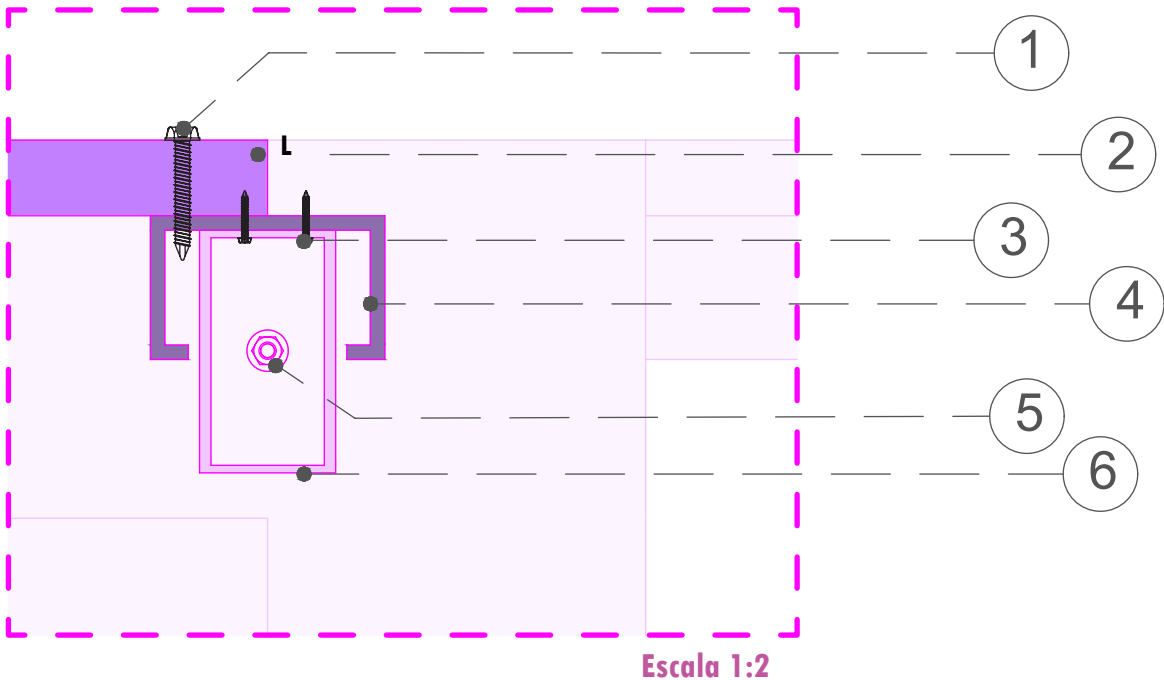
Escala 1:5

1. Loseta de STE interiorse de
2. Soporte de loseta
3. Travesaños cortados
4. Pedestal

5. Regulador de pedestal
6. Tuerca de regulación
7. Base de pedestal sobre loseta

3.3.4. Detalle POD 001

Detalle D-07



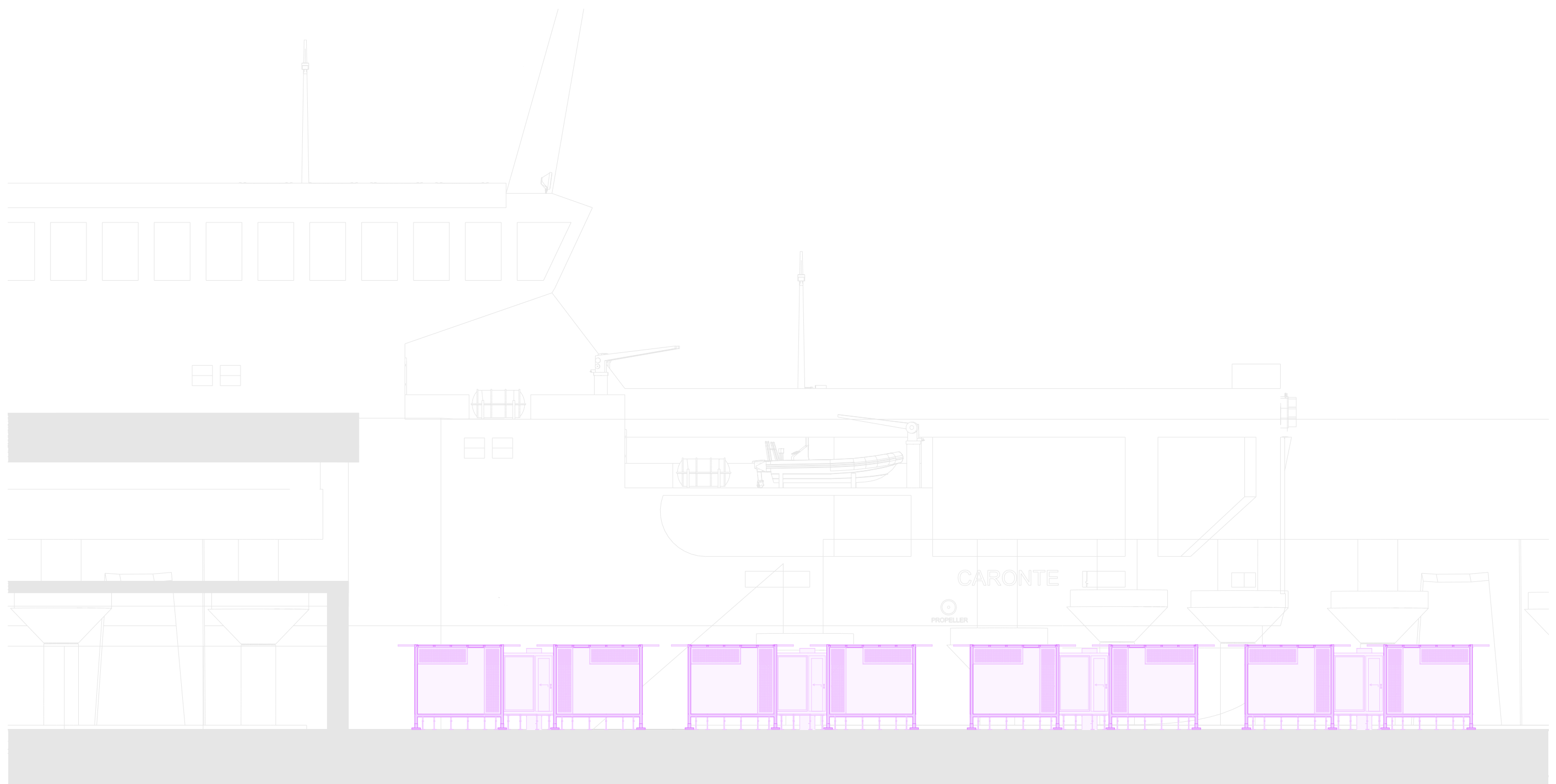
- 1. Auto perforante 10x3/4" en toda la altura (zig zag)
- 2. Panel de Prfv 600x3000mm
- 3. Auto perforante 8x3/4" en toda la altura (zig zag)
- 4. Perfil C metalcon 2X2X0,85
- 5. Perno de anclaje
- 6. Anclaje AN 90

3.4

FACHADAS AMBIENTADAS POD 001



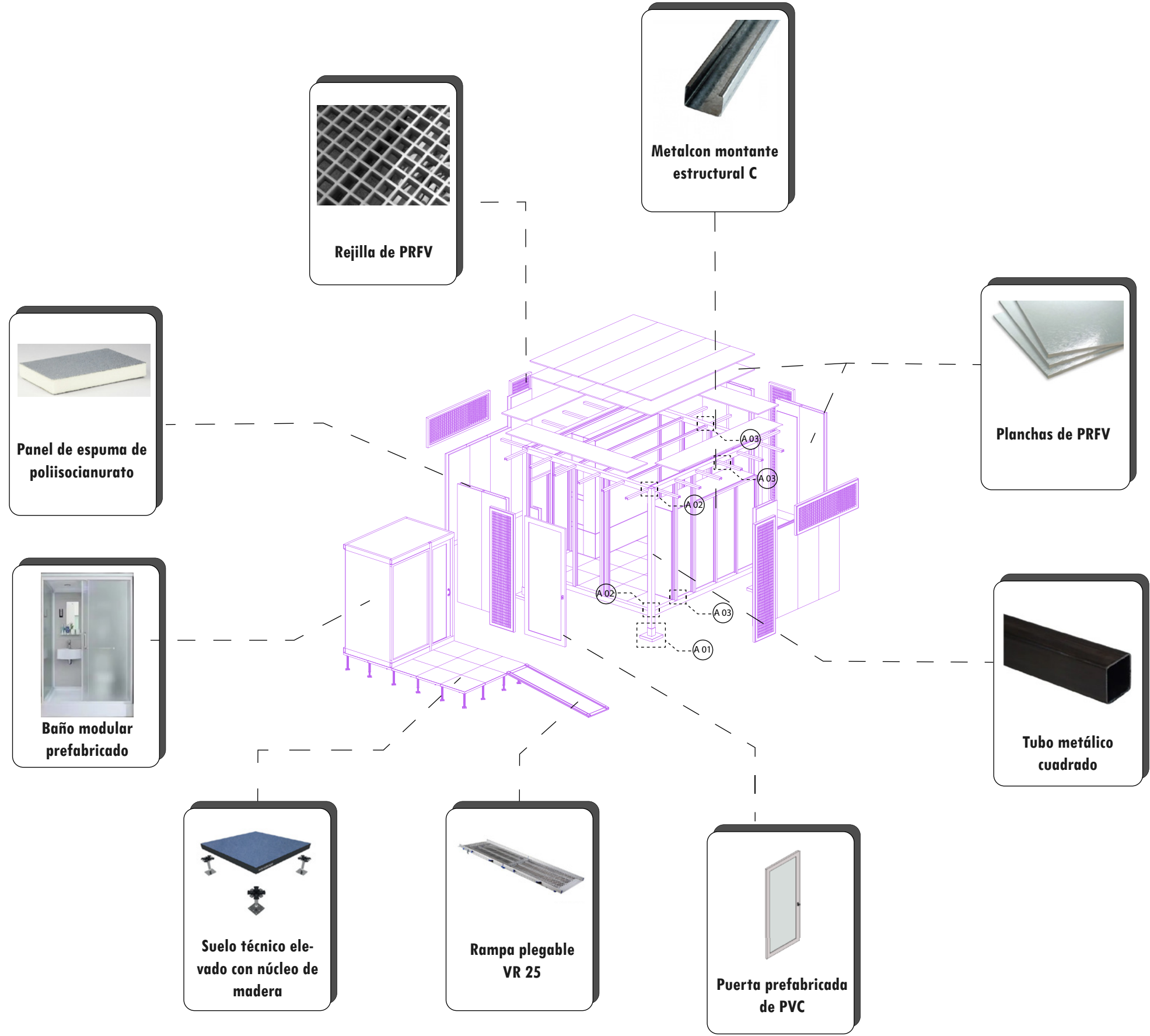
Fachada frontal en aeropuerto
Escala 1:150



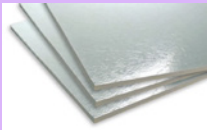
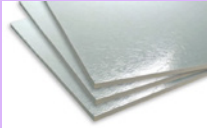
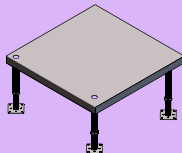
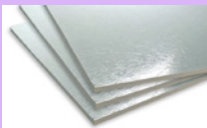
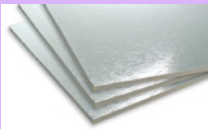
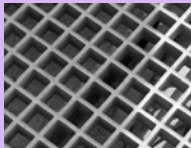
Fachada frontal en estación marítima
Escala 1:150

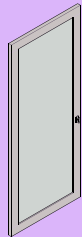
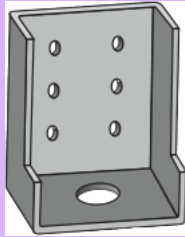
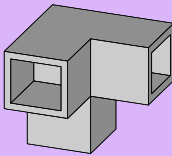
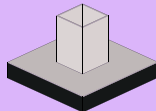
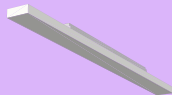
3.5

SECUENCIA CONSTRUCTIVA POD 001

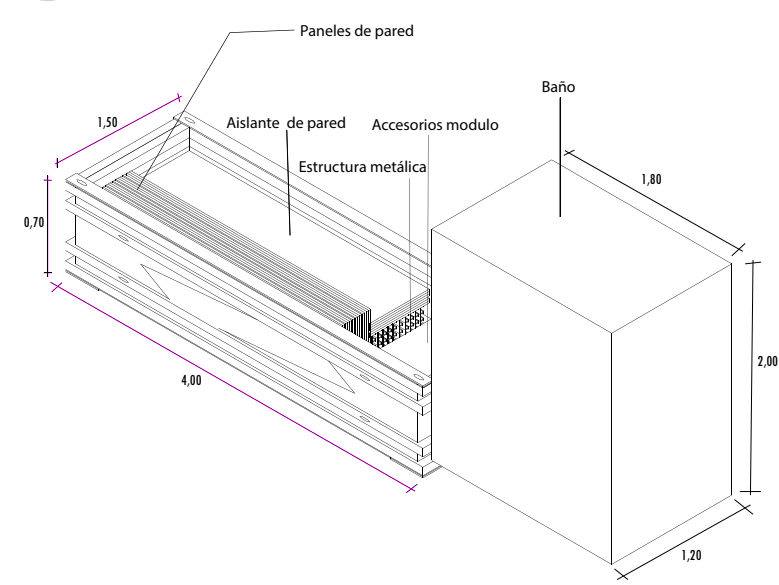


3.5.2. Tabla de despiece

 Tubo metálico cuadrado 100x100x3mm Longitud: 3.00 metros Peso: 9.17 kg/m Cantidad: 4 unidades	 Metalcon montante estruc- tural C 60x38x0.85mm Longitud: 3.00 metros Peso: 0.96 kg/m Cantidad: 12 unidades	 Planchas de PRFV Medidas: 2.40x0.60 m Peso: 20 kg/m² Cantidad: 12 unidades
 Metalcon montante estruc- tural C 60x38x0.85mm Longitud: 2.40 metros Peso: 0.96 kg/m Cantidad: 23 unidades	 Metalcon montante estruc- tural C 60x38x0.85mm Longitud: 0.60 metros Peso: 0.96 kg/m Cantidad: 24 unidades	 Planchas de PRFV Medidas: 3.00x0.60 m Peso: 20 kg/m² Cantidad: 14 unidades
 Metalcon montante estruc- tural C 60x38x0.85mm Longitud: 1.80 metros Peso: 0.96 kg/m Cantidad: 10 unidades	 Suelo técnico elevado con núcleo de madera Medidas: 0.60x0.60 m Peso: 12.19 kg Cantidad: 37 unidades	 Planchas de PRFV Medidas: 2.40x0.20 m Peso: 20 kg/m² Cantidad: 1 unidades
 Metalcon montante estruc- tural C 60x38x0.85mm Longitud: 1.80 metros Peso: 0.96 kg/m Cantidad: 10 unidades	 Planchas de PRFV Medidas: 2.40x0.60 m Peso: 20 kg/m² Cantidad: 18 unidades	 Rejillas de PRFV Medidas: 1.80x0.60 m Peso: 10.5 kg/m² Cantidad: 4 unidades

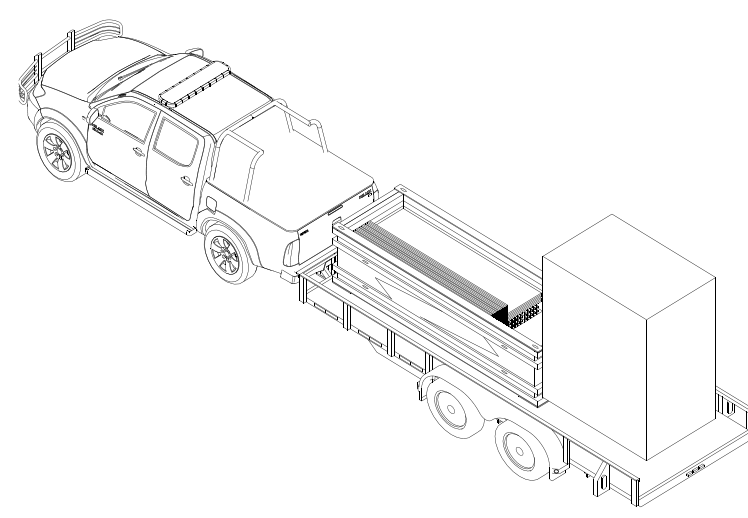
	Puerta prefabricada de PVC Medidas: 2.40x1.20 m Peso: 20 kg/m2 Cantidad: 1 unidades		Rampa plegable VR 25 Medidas: 2.50x0.86 m Peso: 25 kg/m2 Cantidad: 1 unidades		Anclaje A 03 Medidas: 80x40x3 mm Peso: 0.10 kg Cantidad: 62 unidades
	Panel de espuma de poliisocianurato Medidas: 1.80x0.60 m Peso: 2.4 kg/m2 Cantidad: 6 unidades		Baño modular prefabricado Medidas: 2.40x1.80 m Peso: 68 kg Cantidad: 1 unidades		Anclaje A 02 Medidas: 20x10x3 mm Peso: 0.96 kg Cantidad: 4 unidades
	Panel de espuma de poliisocianurato Medidas: 2.40x0.60 m Peso: 2.4 kg/m2 Cantidad: 8 unidades		Panel led SP3 Medidas: 2.10x1.00 m Peso: 30 kg Cantidad: 2 unidades		Anclaje A 01 Medidas: 20x10x3 mm Peso: 4 kg/m Cantidad: 4 unidades
	Panel de espuma de poliisocianurato Medidas: 2.40x0.20 m Peso: 2.4 kg/m2 Cantidad: 1 unidades		Lampara de techo led Medidas: 1.20x0.60 m Peso: 5.50 kg Cantidad: 1 unidades		

01



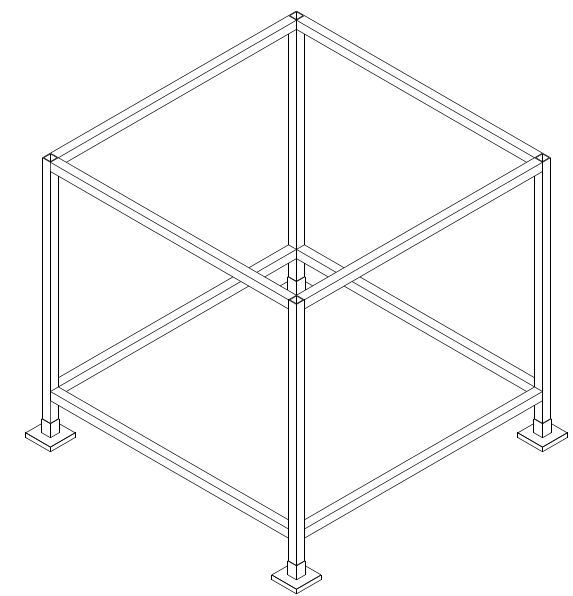
Almacenaje del modulo

02



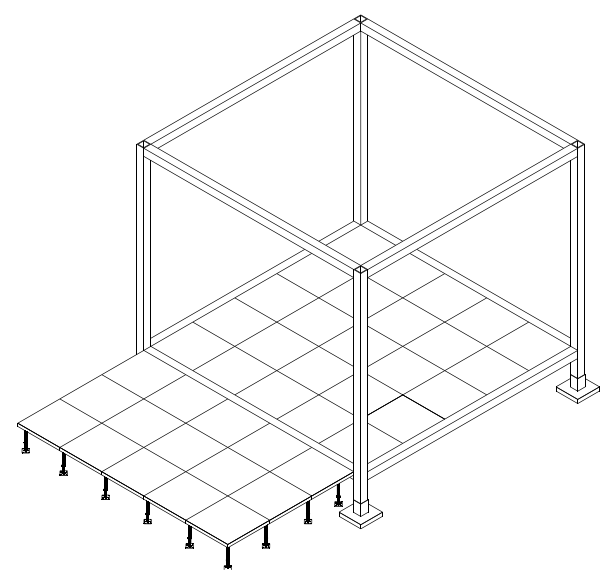
Transporte del modulo

03



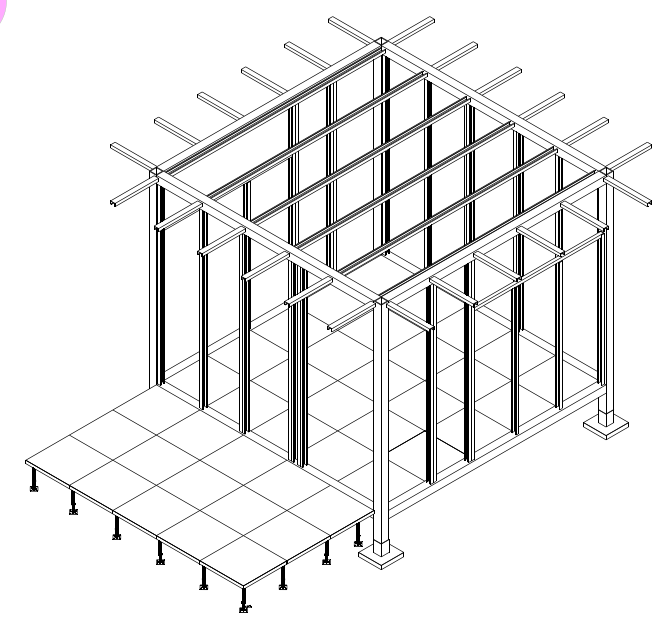
Ensambla de estructura metálica principal

04



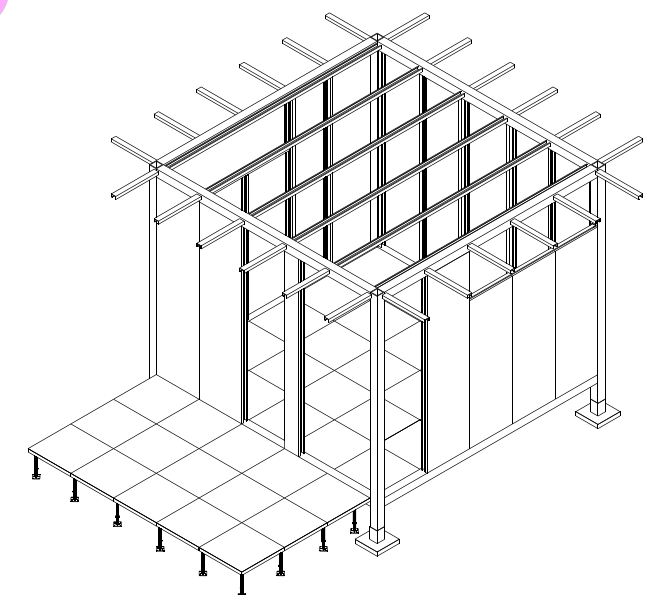
Montaje de suelo técnico elevado

05



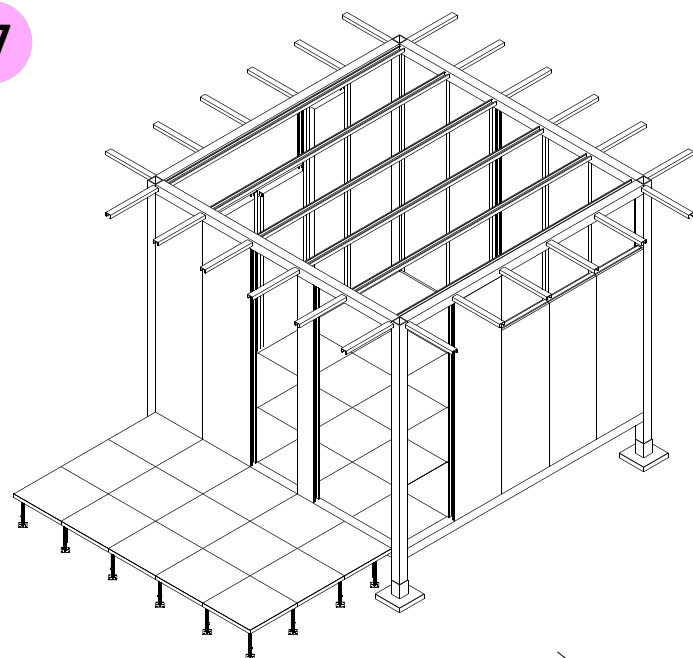
Montaje de perfiles Metalcon

06



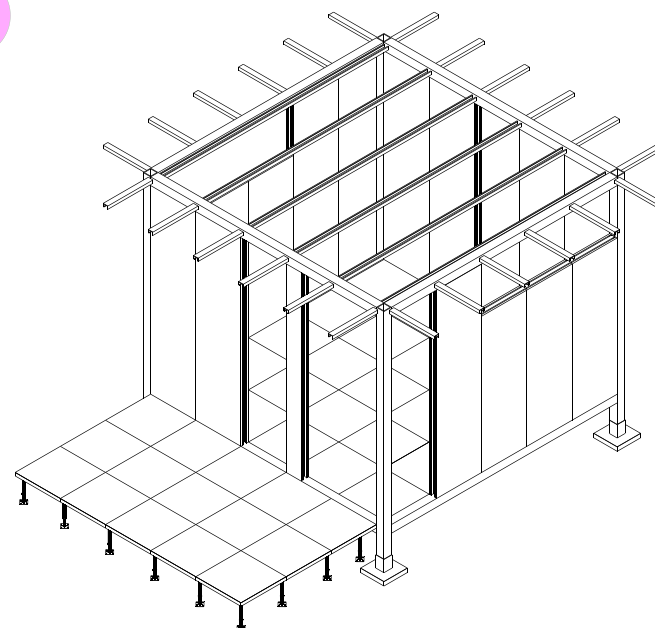
Montaje de paneles exteriores

07



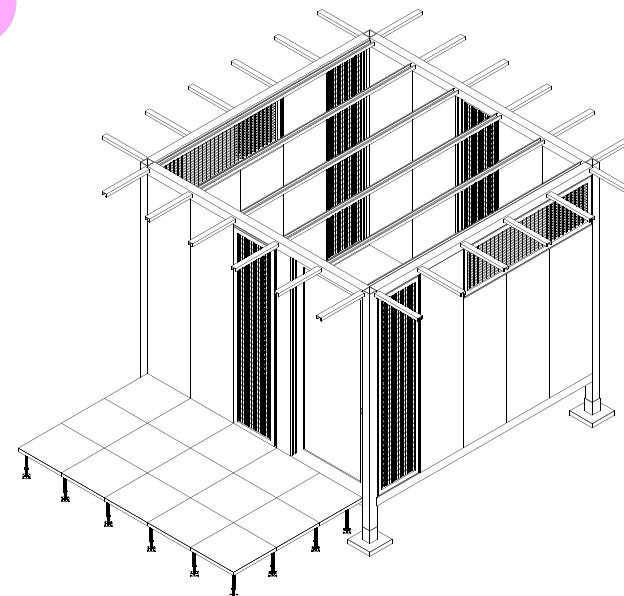
Colocaci—n de placas aislantes

08



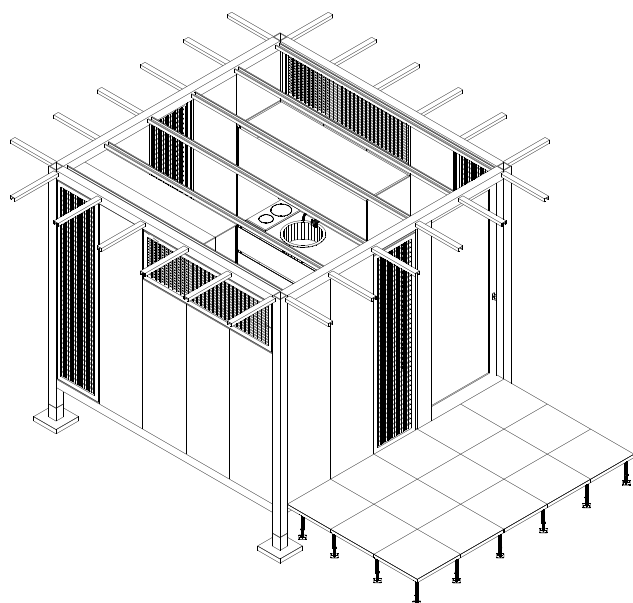
Montaje de paneles interiores

09



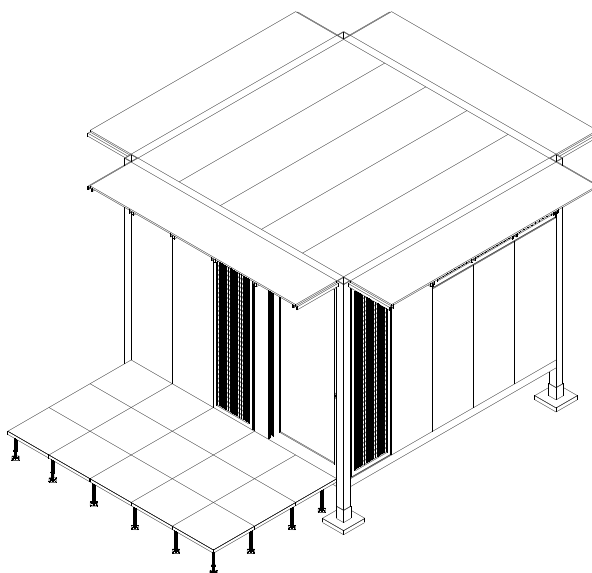
Montaje de puertas y ventanas

10



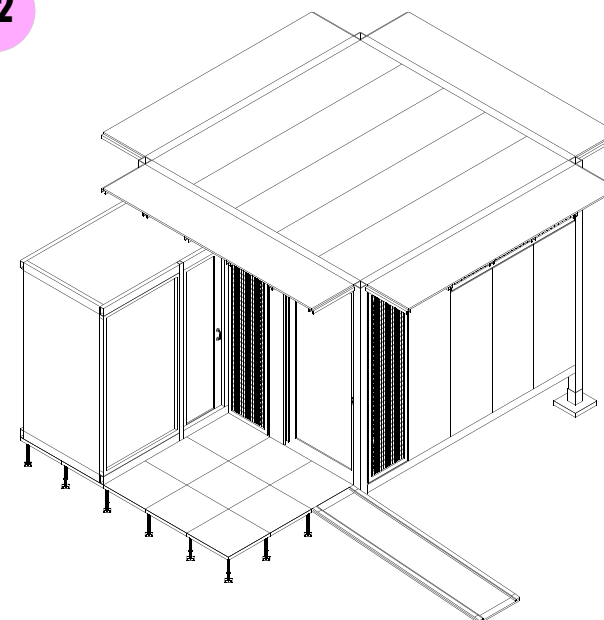
Montaje de mobiliario

11



Montaje de cubiertas

12



Montaje de paneles exteriores

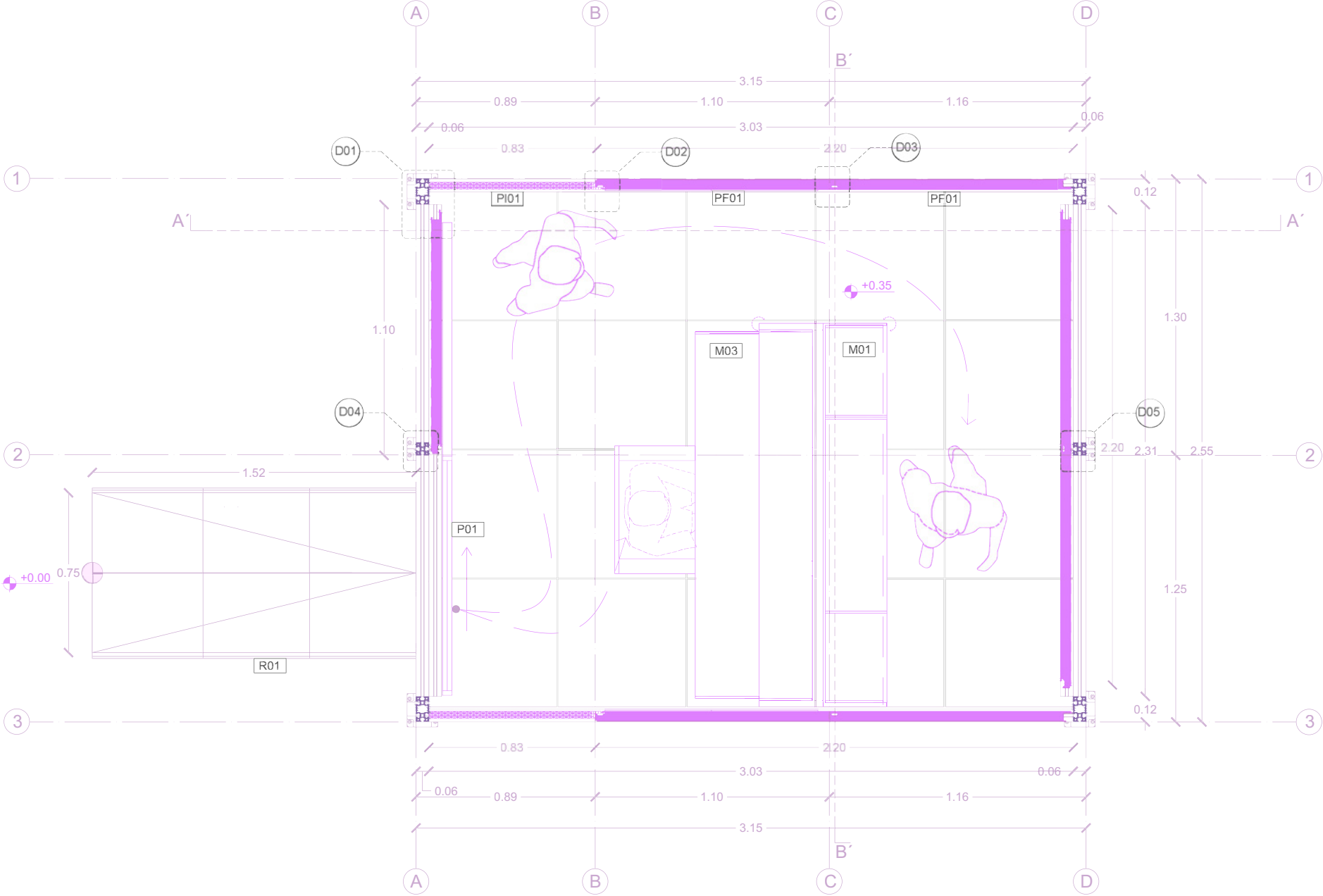
CAPÍTULO IV

POD 002

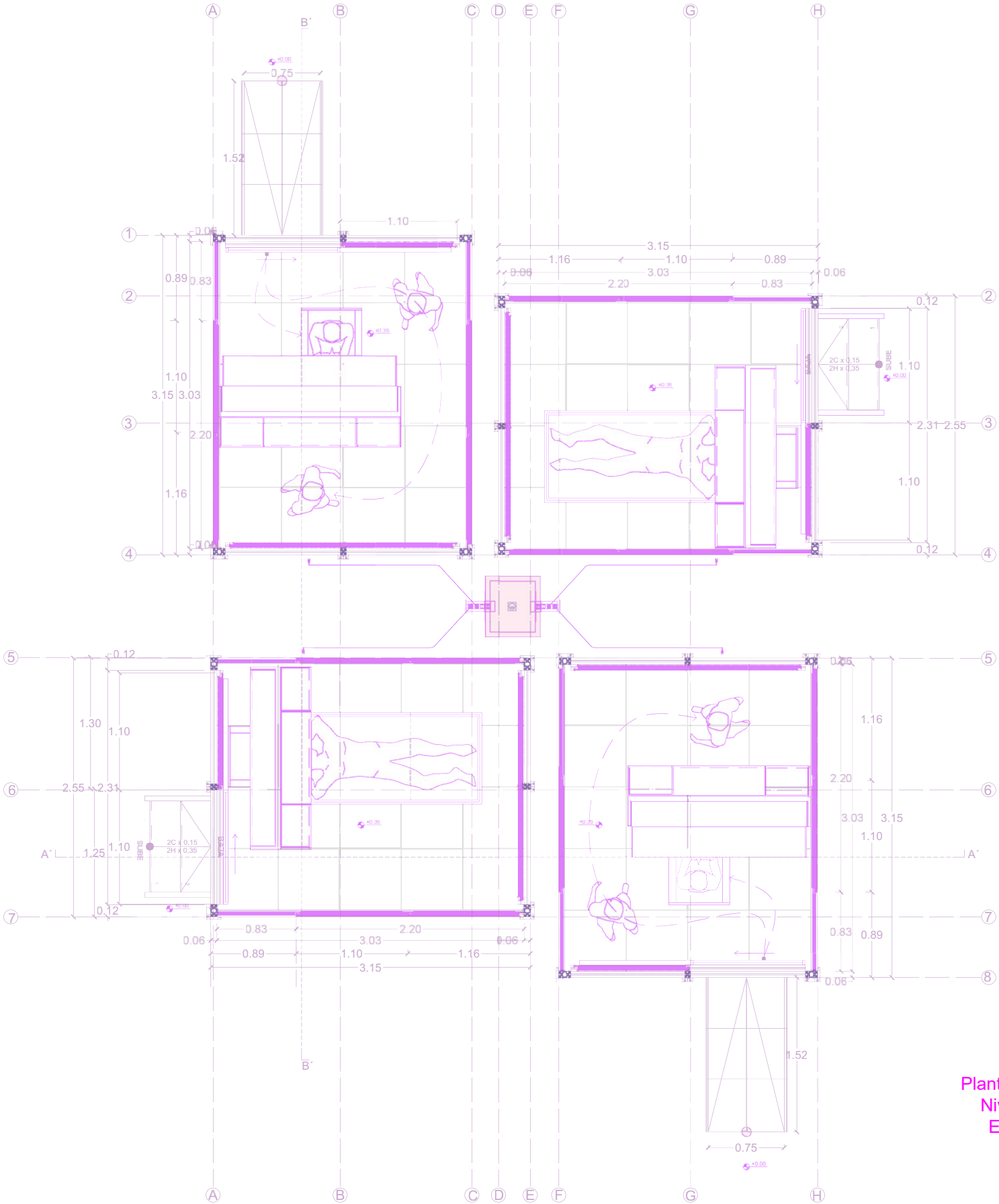
Elaborado por: Grace Miranda

4.1

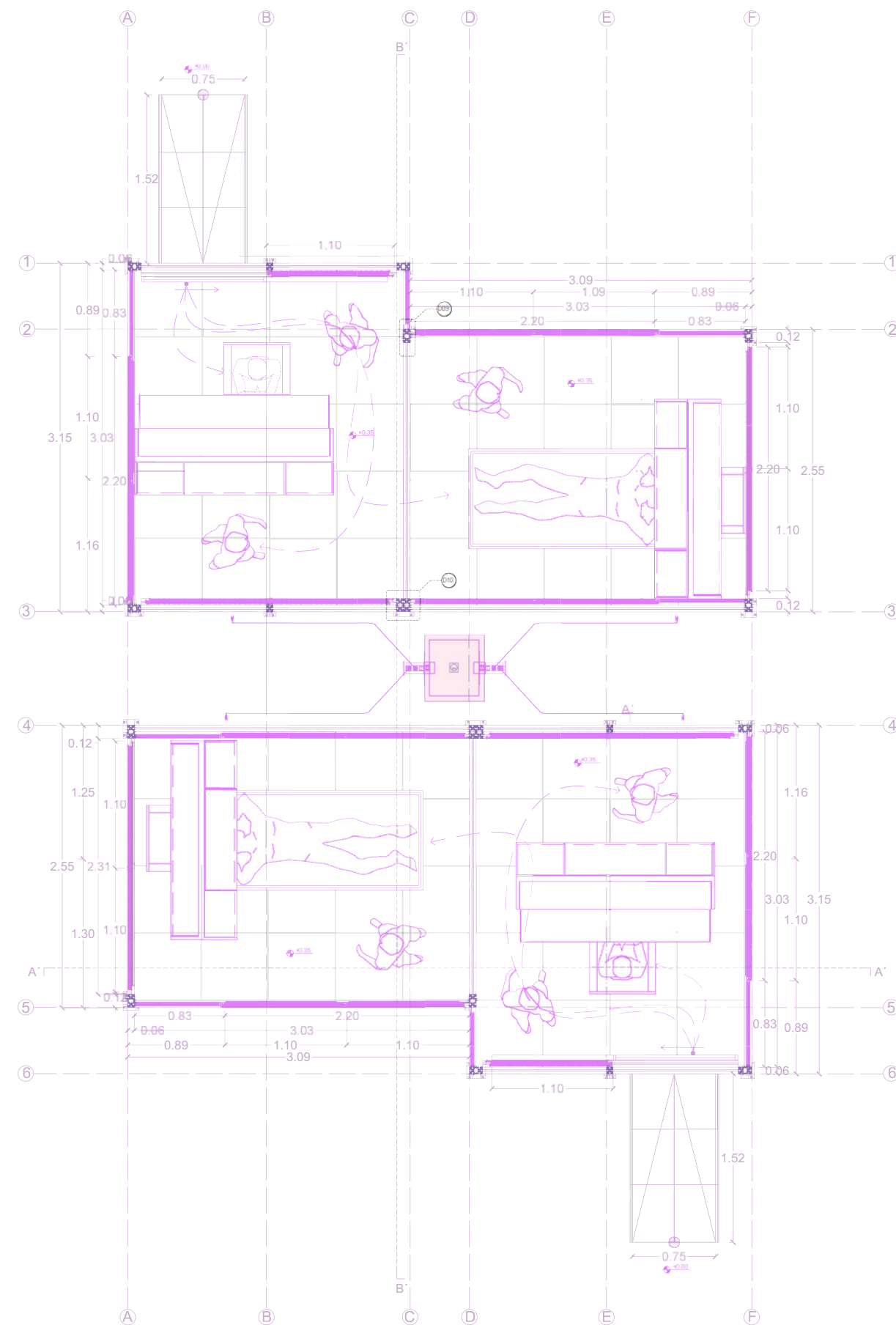
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS ACOTADAS Y AMOBLADAS POD 002



Planta X Pod 002
Nivel +0.35 m
Escala 1:25



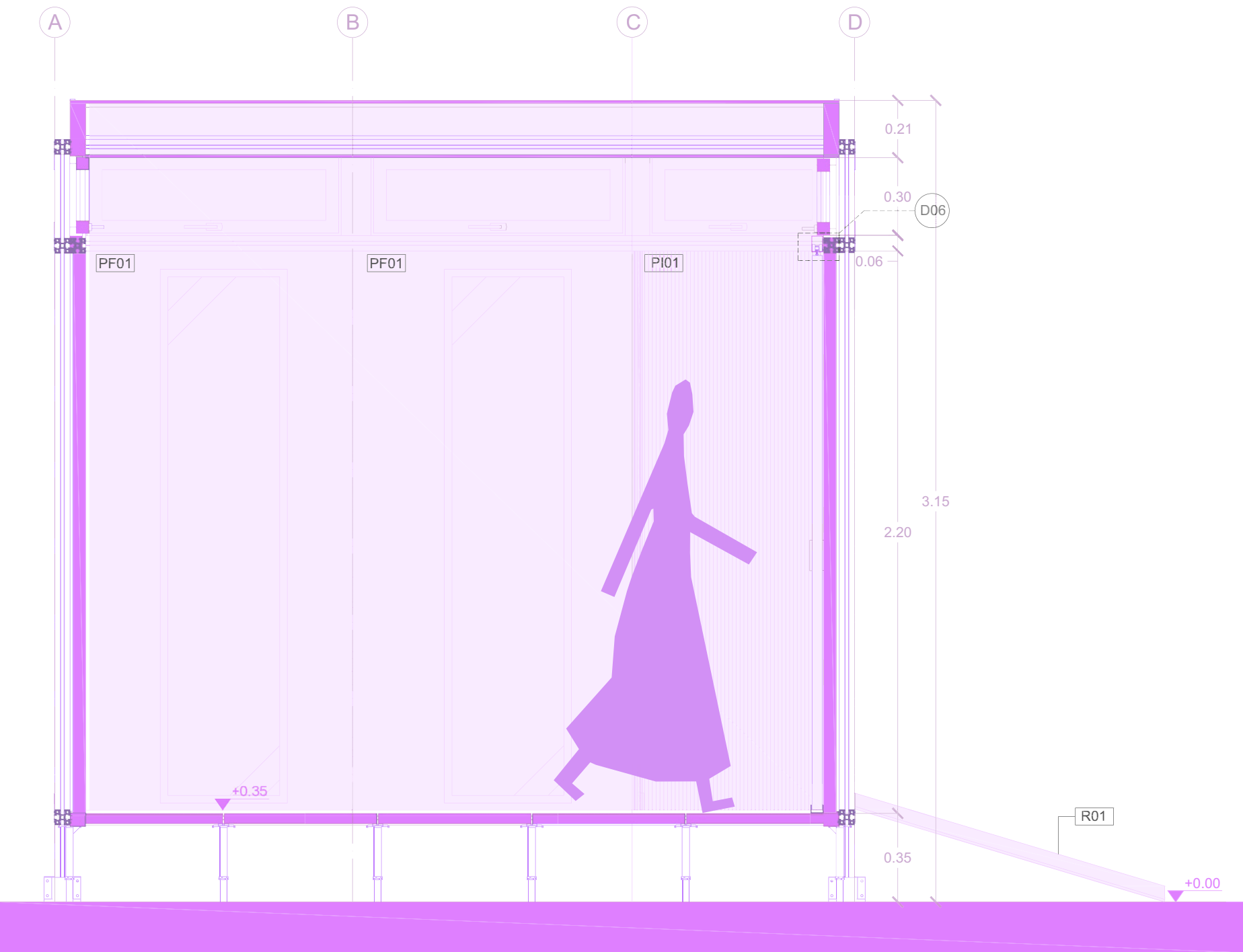
Planta 4X Pod 002
Nivel +0.35 m
Escala 1:50



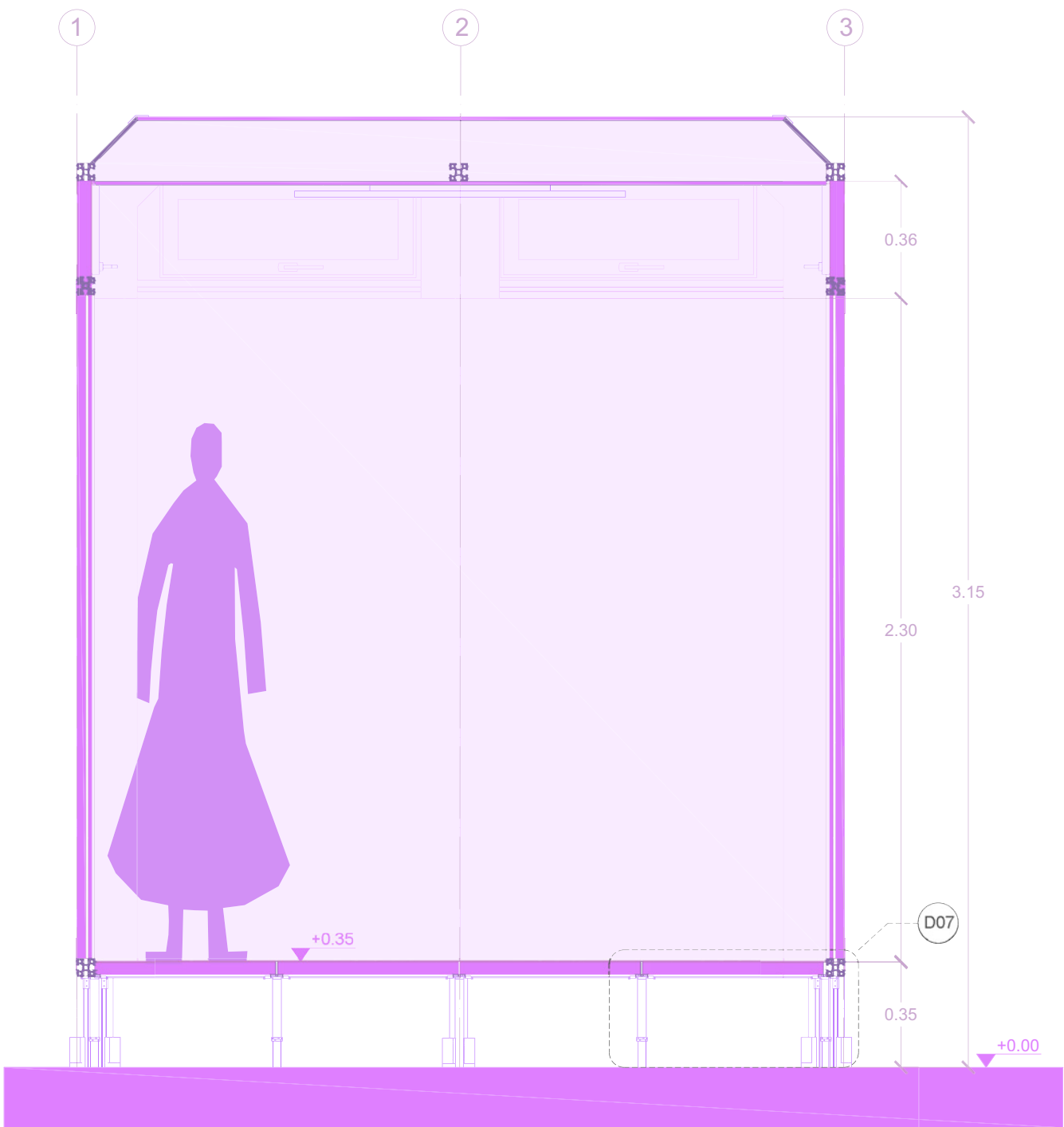
Planta X² Pod 002
Nivel +0.35 m
Escala 1:50

4.2

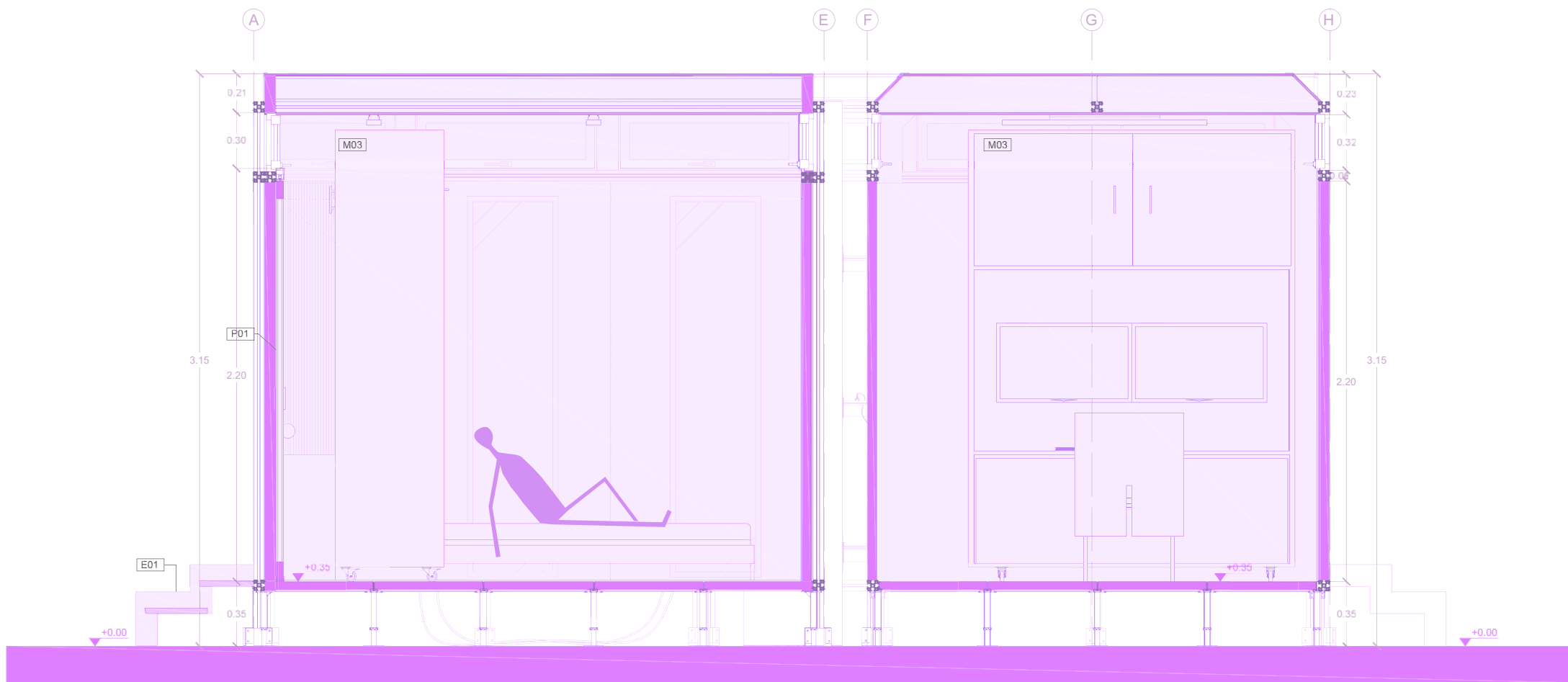
SECCIONES AMBIENTADAS Y ACOTADAS POD 002



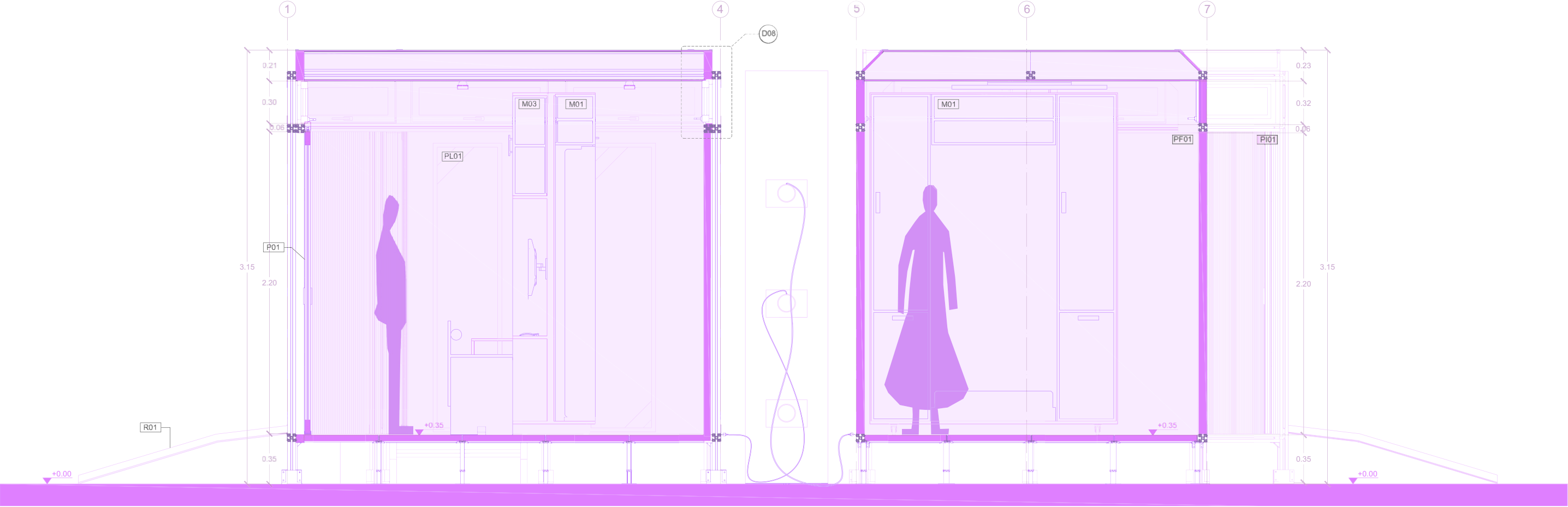
Sección AA' X Pod 002
Escala 1:20



Sección BB' X Pod 002
Escala 1:20



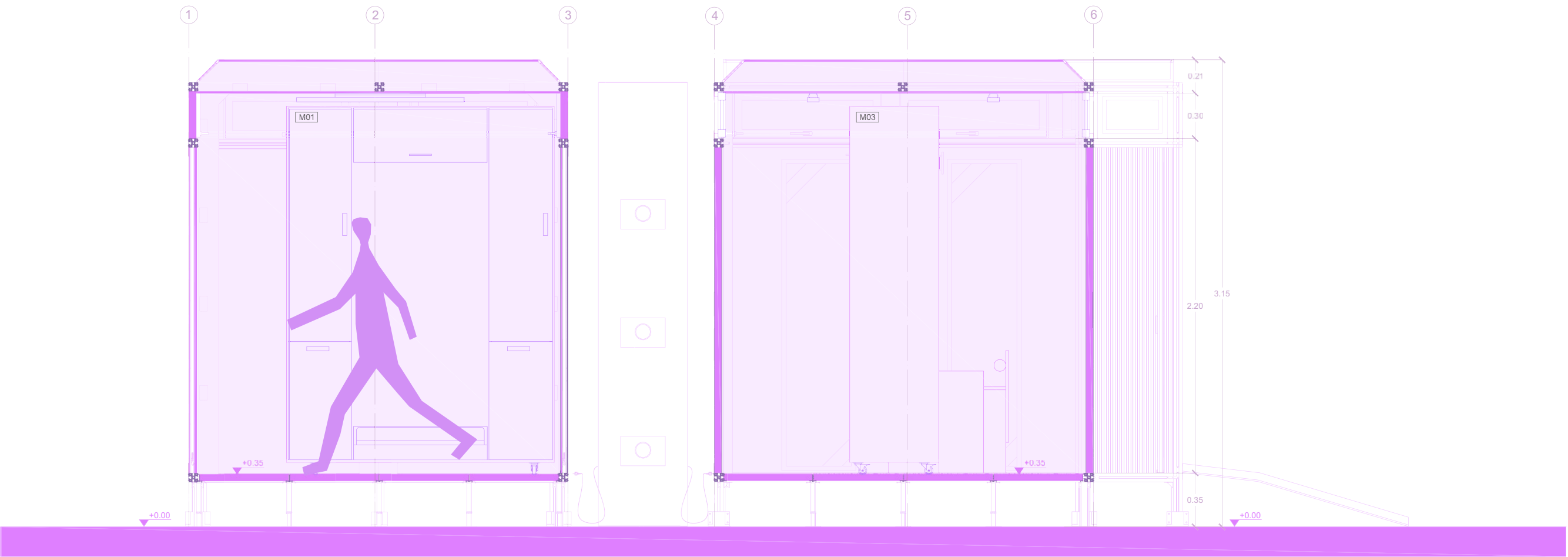
Sección AA' 4X Pod 002
Escala 1:30



Sección BB' 4X Pod 002
Escala 1:30



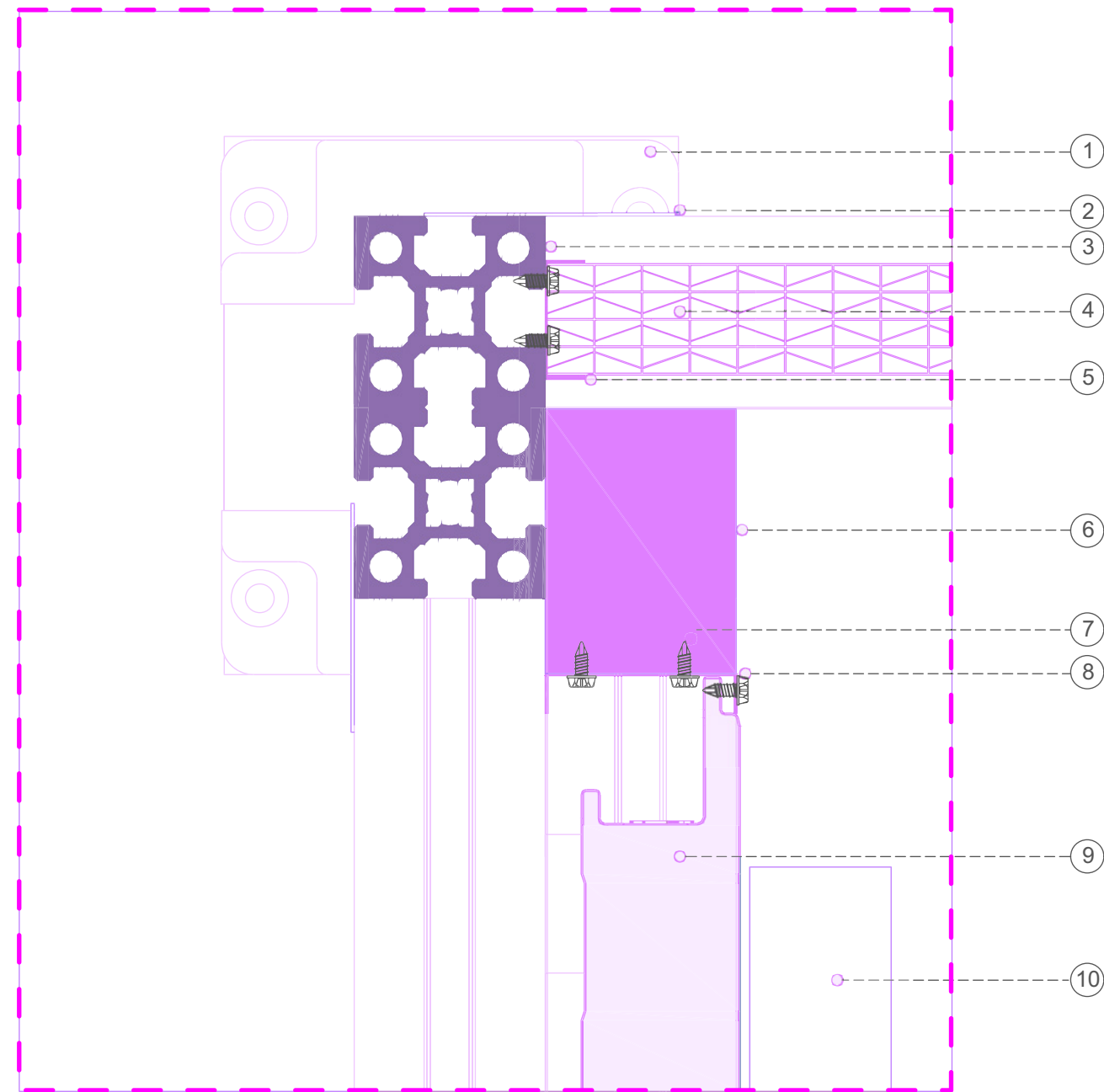
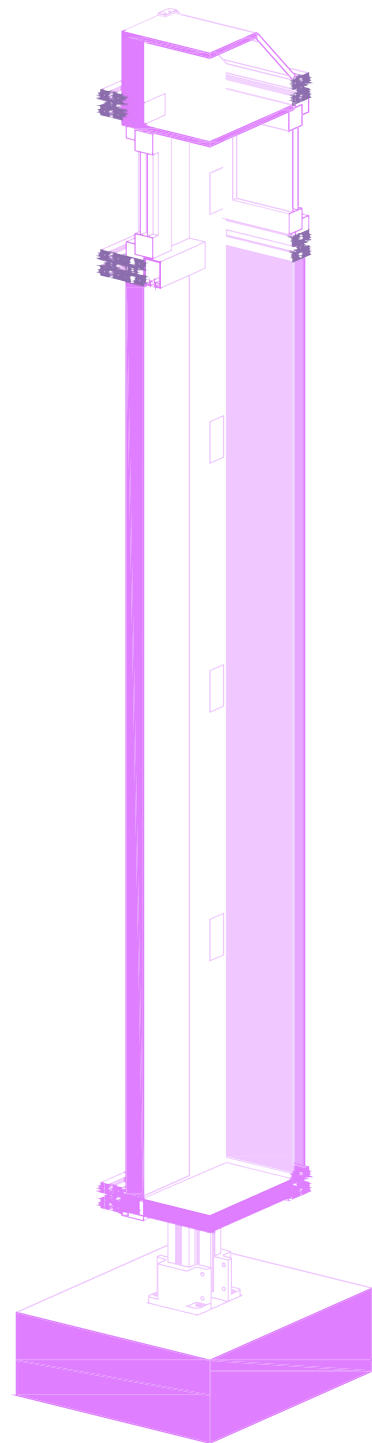
Sección AA' X² Pod 002
Escala 1:30



Sección BB' X² Pod 002
Escala 1:30

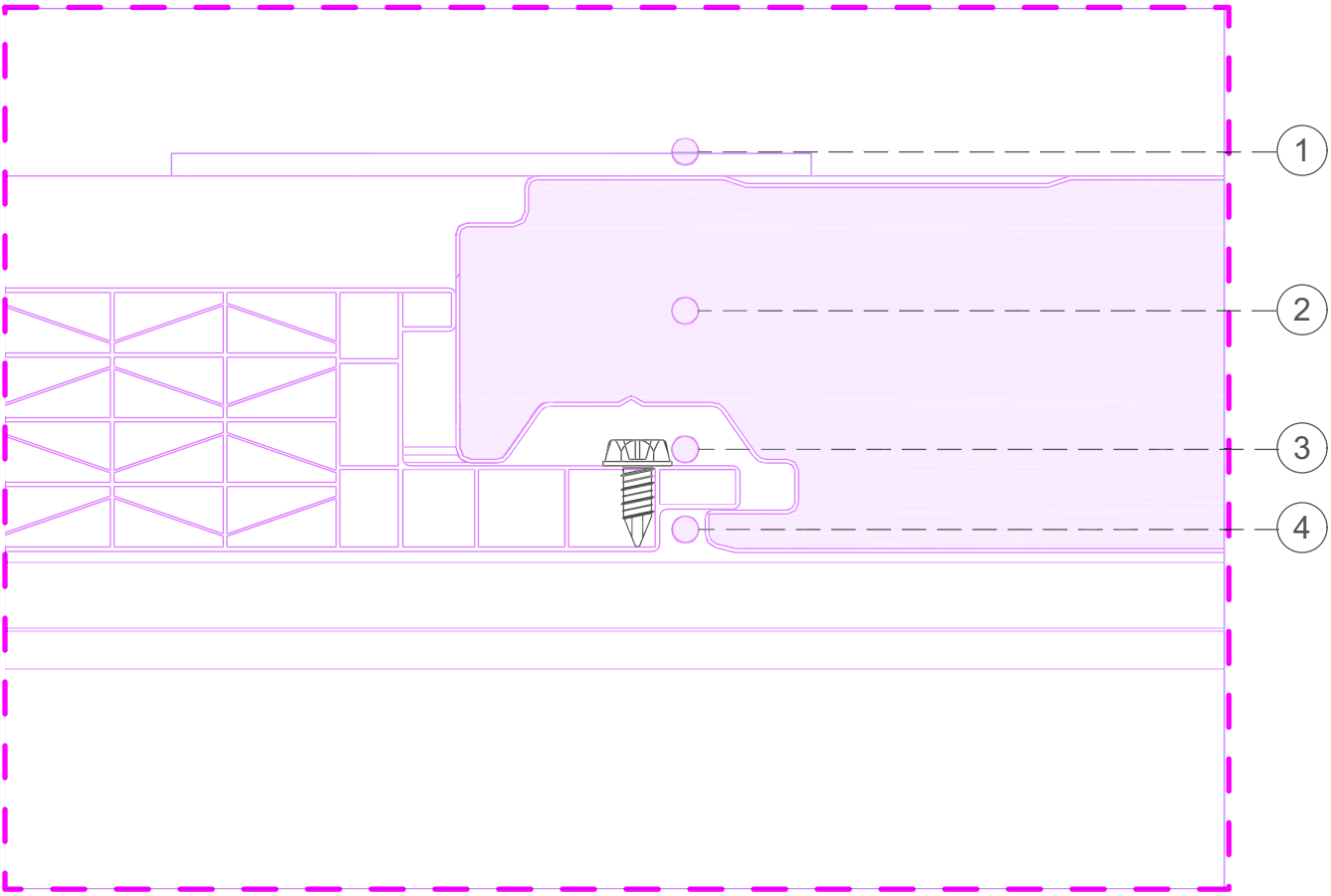
4.3

DETALLES CONSTRUCTIVOS POD 002



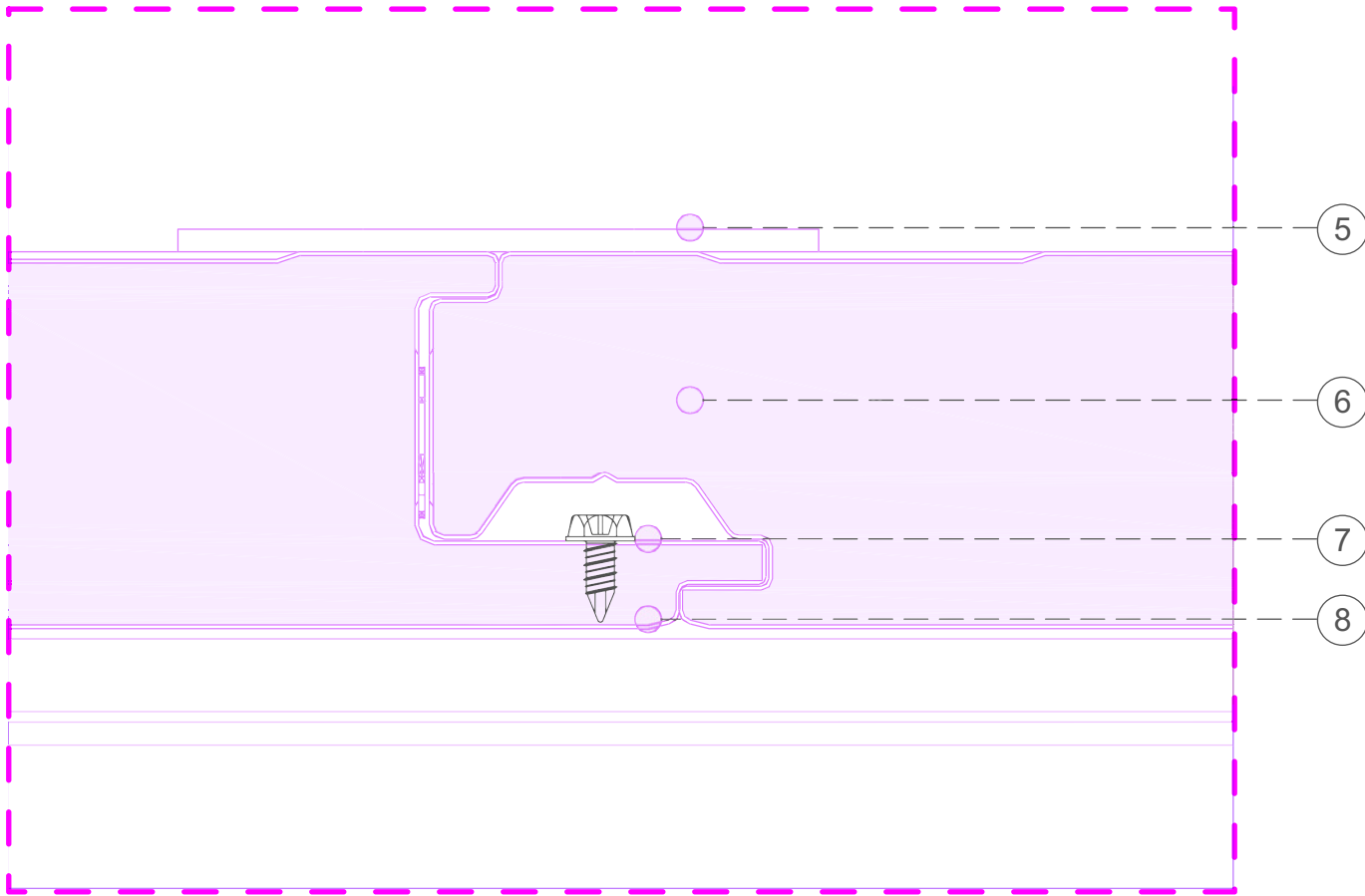
Detalle D-01
Escala 1:2

- 1.Placa base para montaje en suelo. 100mm x115 mm
- 2.Soporte de fijaci—n 90 grados. 80 mm x 80 mm
- 3.Perfil de aluminio. Serie 60. 60 mm x 120 mm x 3000 mm
- 4.Panel de iluminaci—n. Policarbonato Policladd. 1100 mmx 2200 mmx35 mm
- 5.Tapa juntas de acero galvanizado para panel. 60 mm x 40 mm x 2200 mm
- 6.Plancha de acero negro galvanizado con oxicorte a medida.
- 7.Perno Expansi—n Anclaje 10 mm X 120 mm
- 8.Tapa juntas de acero galvanizado para panel. 60 mm x 40 mm x 2200 mm
- 9.Panel de fachada modular. Hiansa 1100 mmx 2200 mmx60 mm
- 10.Riel superior "JJ" de aluminio para puerta corrediza 2000 mm



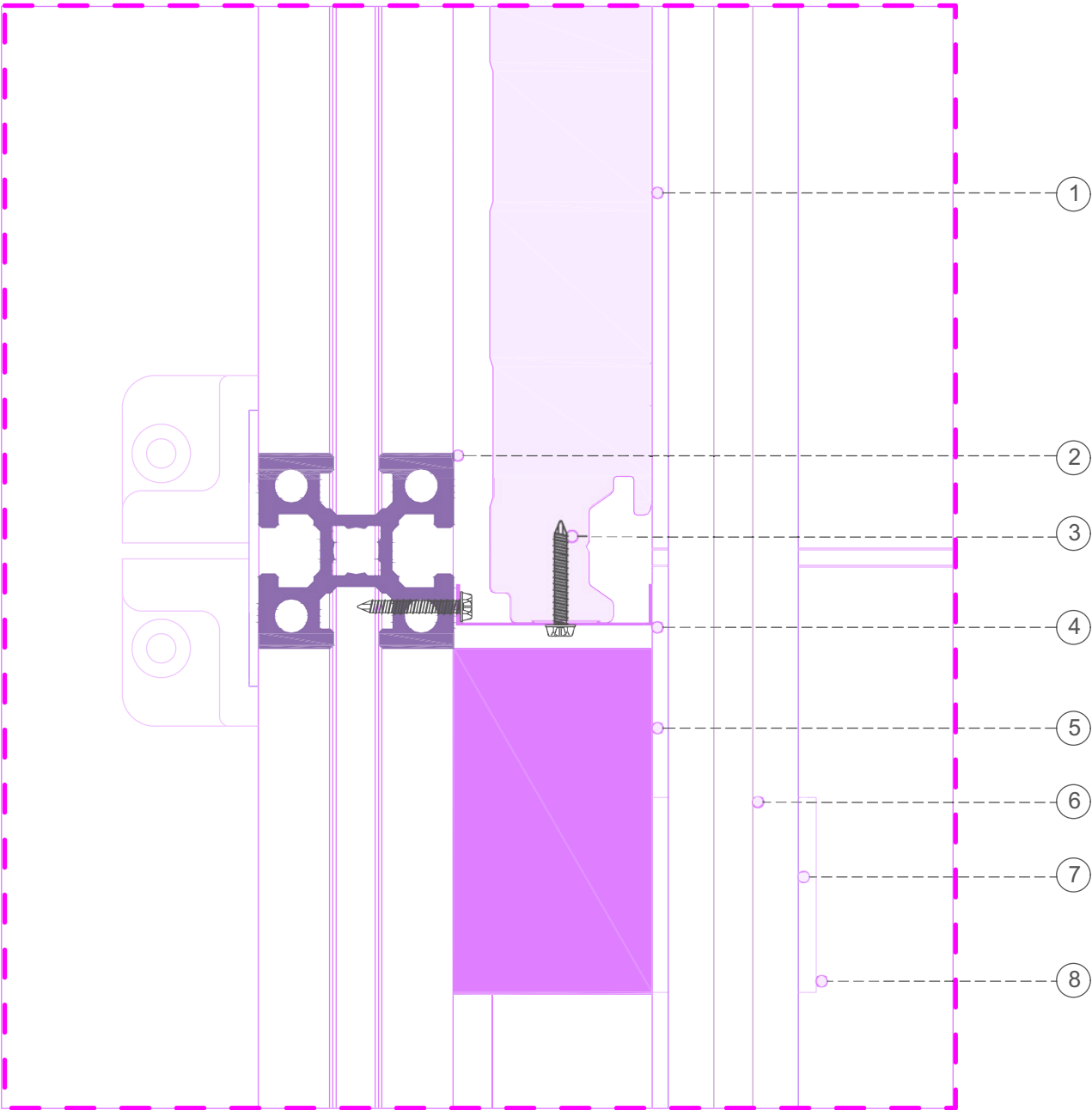
Detalle D-02
Escala 1:1

- 1.Soporte de fijaci—n 90 grados. 80 mm x 80 mm
- 2.Panel de fachada modular. Hiansa 1100 mmx 2200 mmx50 mm
- 3.Perno Expansi—n Anclaje 10 mm X 120 mm
- 4. Panel de iluminaci—n. Policarbonato Policladd. 1100 mmx 2200 mmx35 mm



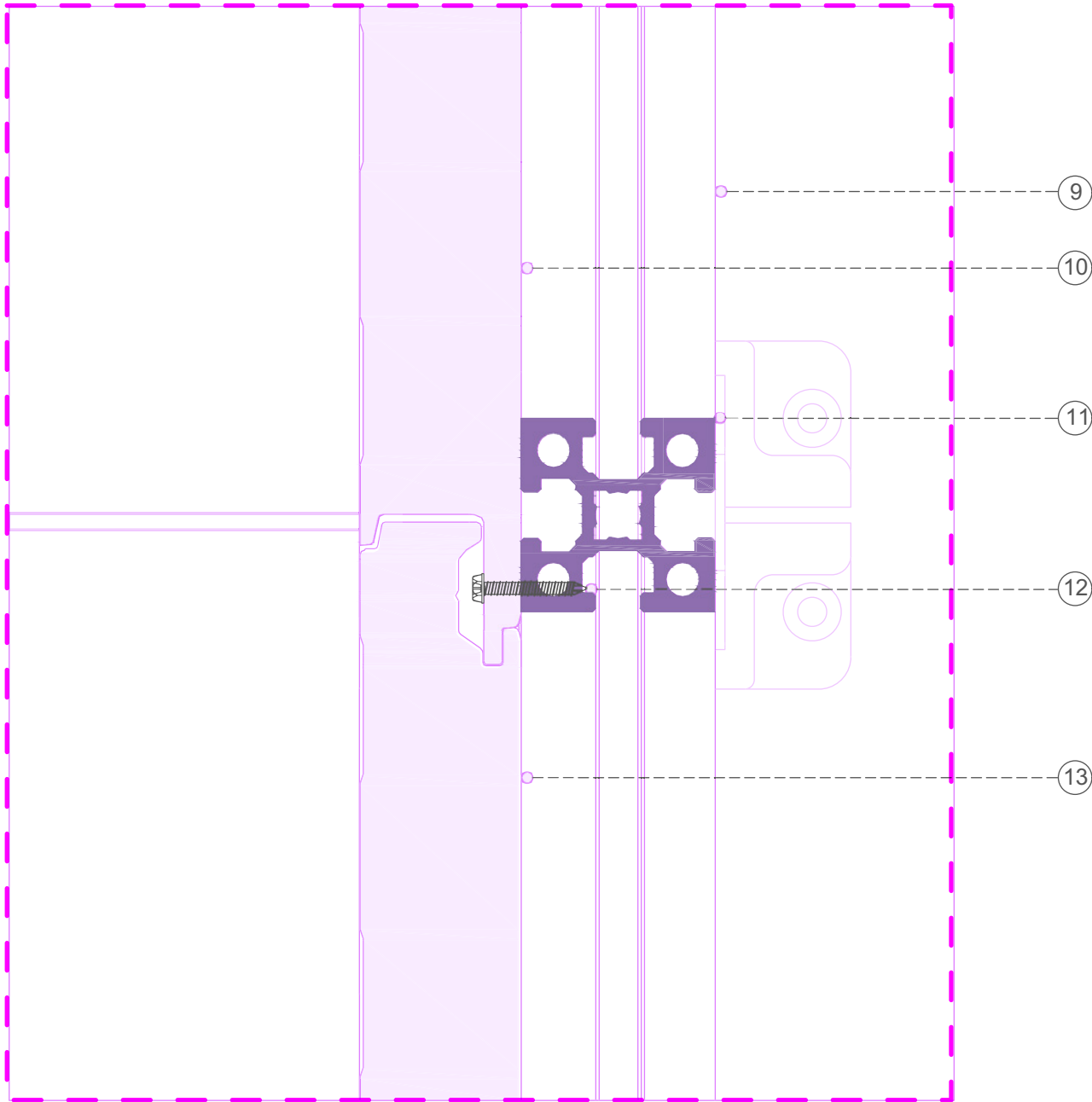
Detalle D-03
Escala 1:1

- 5.Soporte de fijaci—n 90 grados. 80 mm x 80 mm
- 6.Panel de fachada modular. Hiansa 1100 mmx 2200 mmx60 mm
- 7.Perno Expansi—n Anclaje 10 mm X 120 mm
- 8. Panel de fachada modular. Hiansa 1100 mmx 2200 mmx60 mm



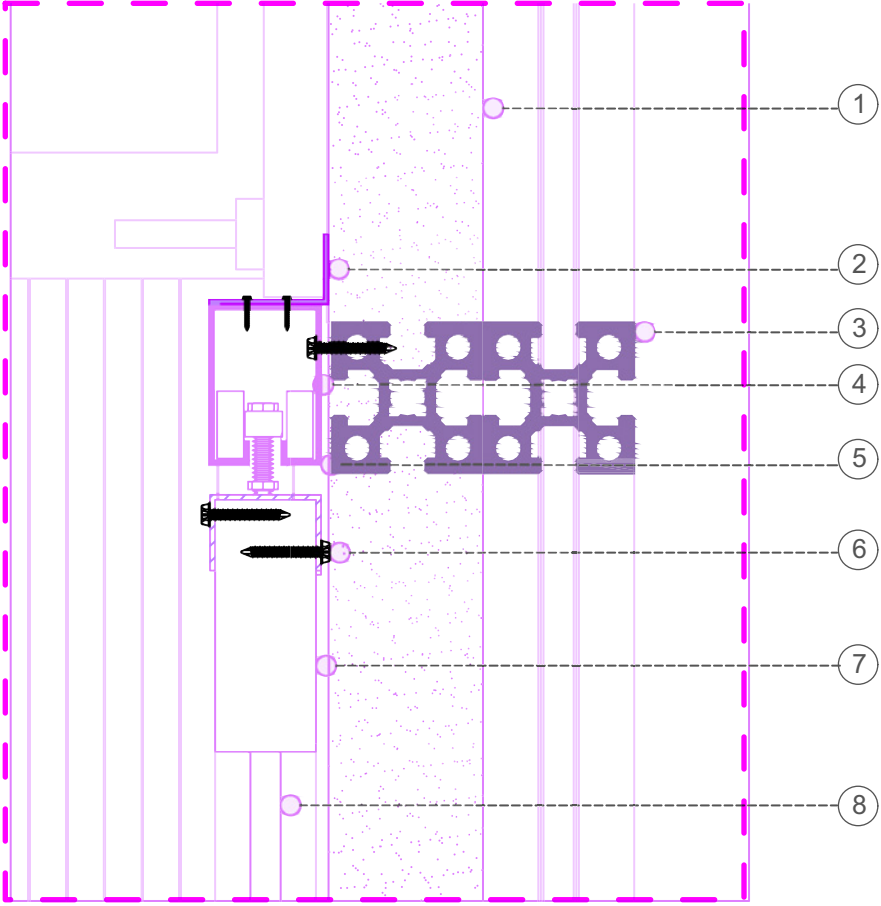
Detalle D-04
Escala 1:2

- 1.Panel de fachada modular. Hiansa 1100 mmx 2200 mmx60 mm
- 2.Perfil de aluminio Serie 60 (columnas). 60 mm x 60 mm x 3000 mm
- 3.Perno Expansi—n Anclaje 10 mm X 120 mm
- 4.Tapa juntas de acero galvanizado para panel. 60 mm x 40 mm x 2200 mm
- 5.Plancha de acero negro galvanizado con oxicorte a medida. 1220 mm x 2850 mmx50 mm
- 6.Panel de vidrio laminado. 750 mm x 2000 mm x 3 mm
- 7.Puerta corrediza con panel de vidrio laminado. 1000 mm x 2200 mm x 5 mm
- 8.Gu'a de piso para puerta corrediza



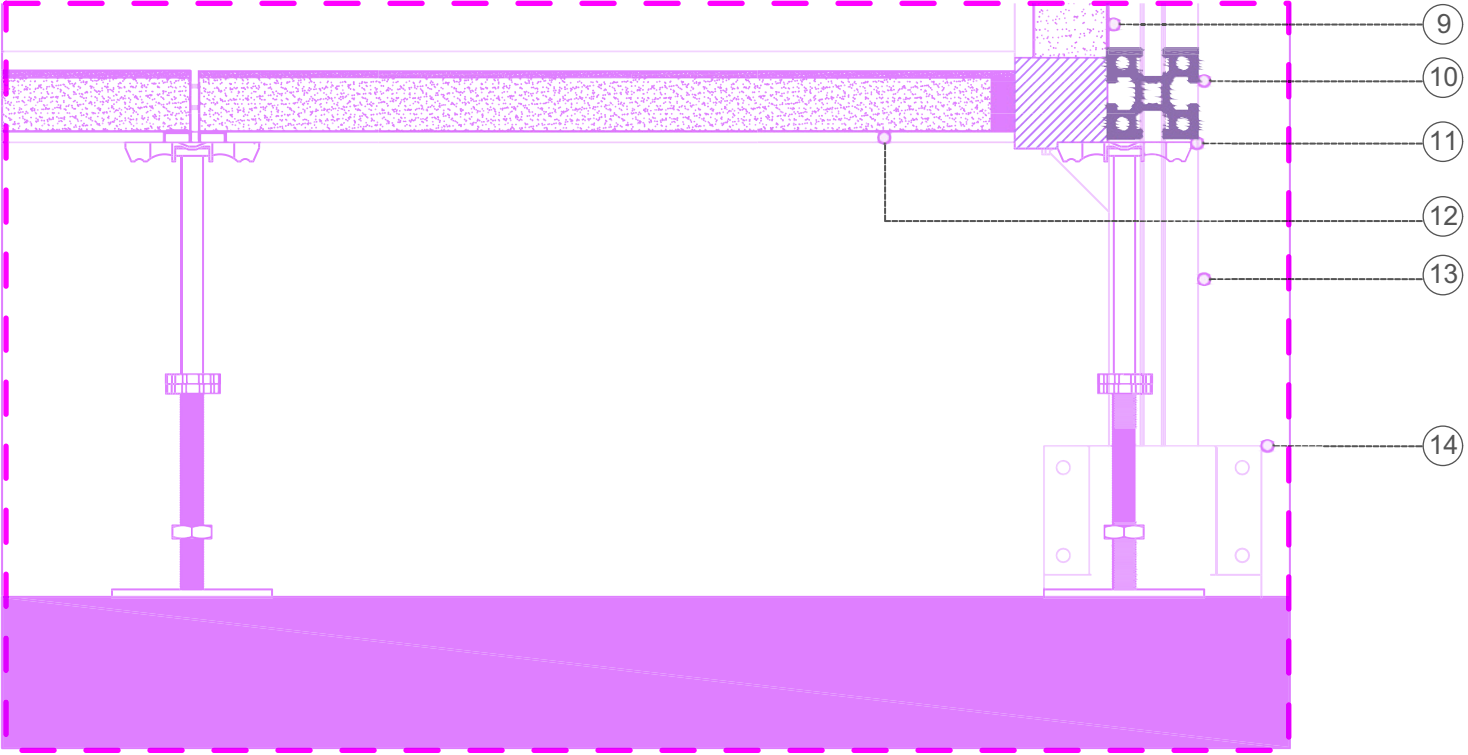
Detalle D-05
Escala 1:2

- 9.Perfil de aluminio Serie 60 (viga)
- 10. Panel de fachada modular. Hiansa 1100 mmx 2200 mmx 60 mm
- 11.Perfil de aluminio Serie 60 (columnas). 60 mm x 60 mm x 3000 mm
- 12.Perno Expansi—n Anclaje 10 mm X 120 mm
- 13.Panel de fachada modular. Hiansa 1100 mmx 2200 mmx 60 mm



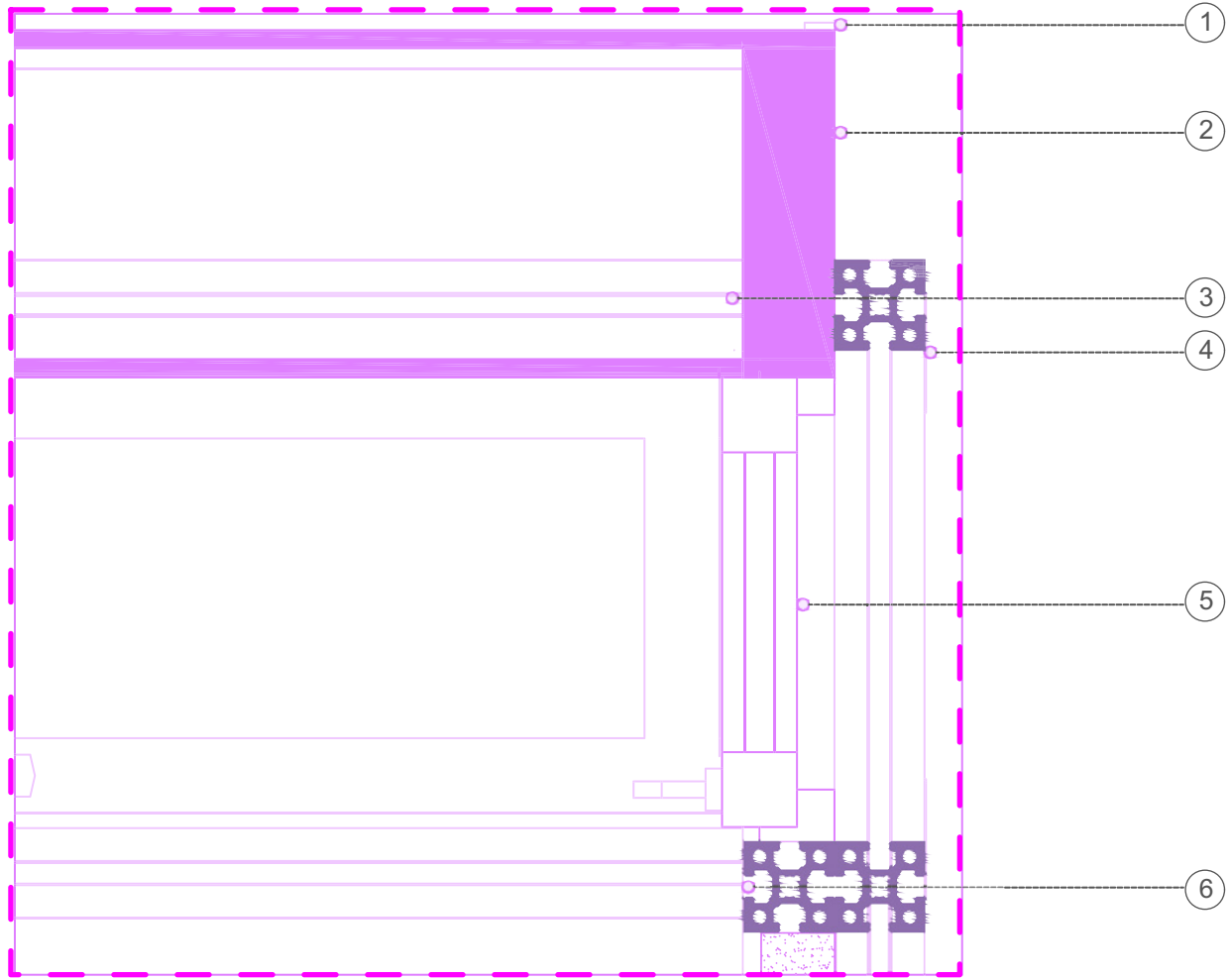
Detalle D-06
Escala 1:3

1. Plancha de acero negro galvanizado con oxicorte a medida. 1220 mm x 2850 mm x 50 mm
2. Soporte de esquina en L. 40 mm x 20 mm
3. Perfil de aluminio Serie 60 (vigas). 60 mm x 120 mm x 2300 mm
4. Riel superior "JJ" de aluminio para puerta corrediza 2000 mm
5. Carro de corredera DN 80.
6. Perno Expansi—n Anclaje 10 mm X 120 mm
7. Puerta corrediza con panel de vidrio laminado. 1000 mm x 2200 mm x 5 mm
8. Panel de vidrio laminado. 750 mm x 2000 mm x 3 mm



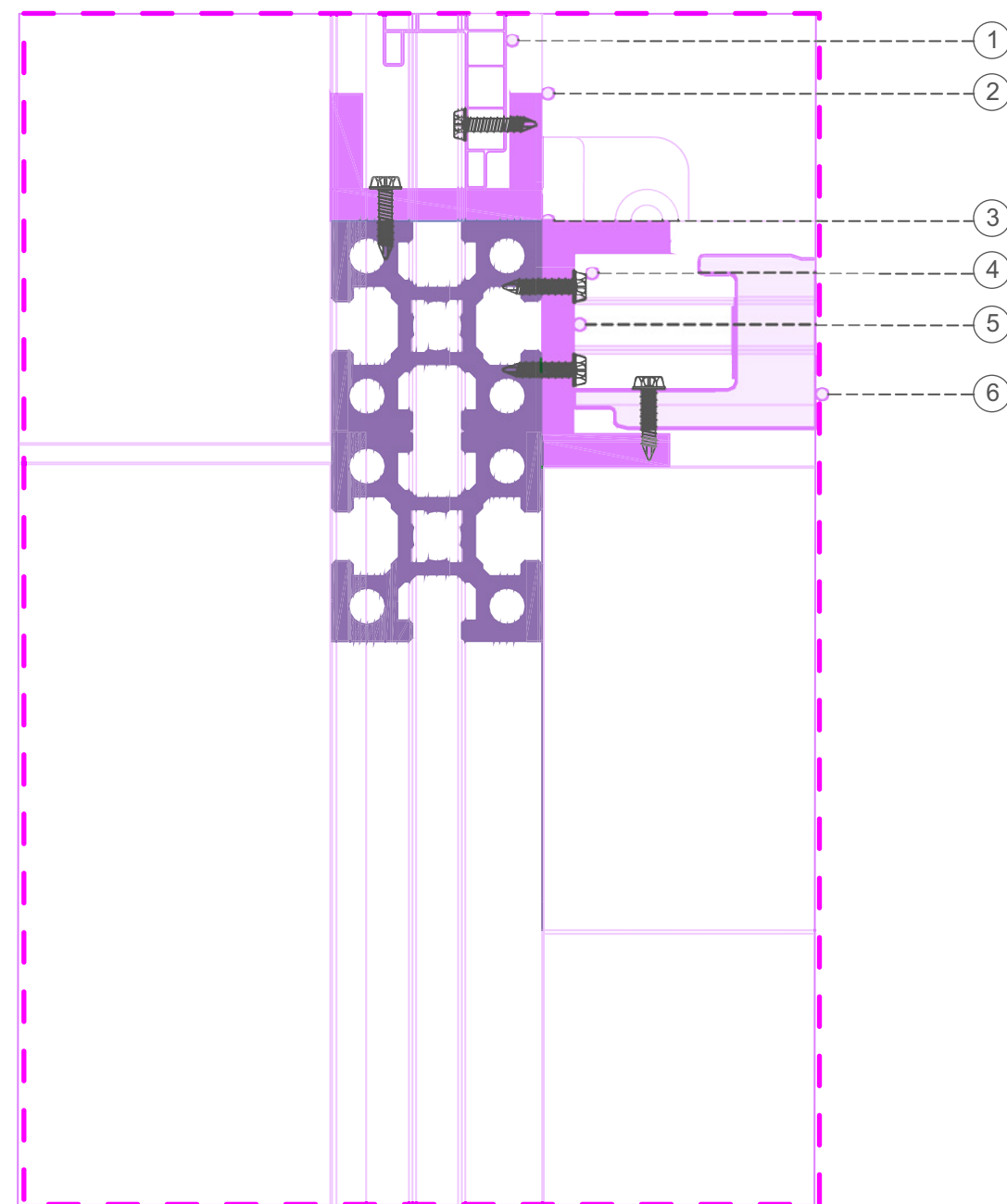
Detalle D-07
Escala 1:5

9. Plancha de acero negro galvanizado con oxicorte a medida. 1220 mm x 2850 mm x 50 mm
10. Perfil de aluminio Serie 60 (vigas). 60 mm x 60 mm x 2300 mm
11. Pedestal T con placa de acero cuadrada. 90 mm x 90 mm x altura 350 mm
12. Suelo tŽcnico con nœcleo aglomerado. 600 mm x 600 mm
13. Perfil de aluminio Serie 60 (columnas). 60 mm x 60 mm x 3000 mm
14. Placa base para montaje en suelo. 100 mm x 100 mm

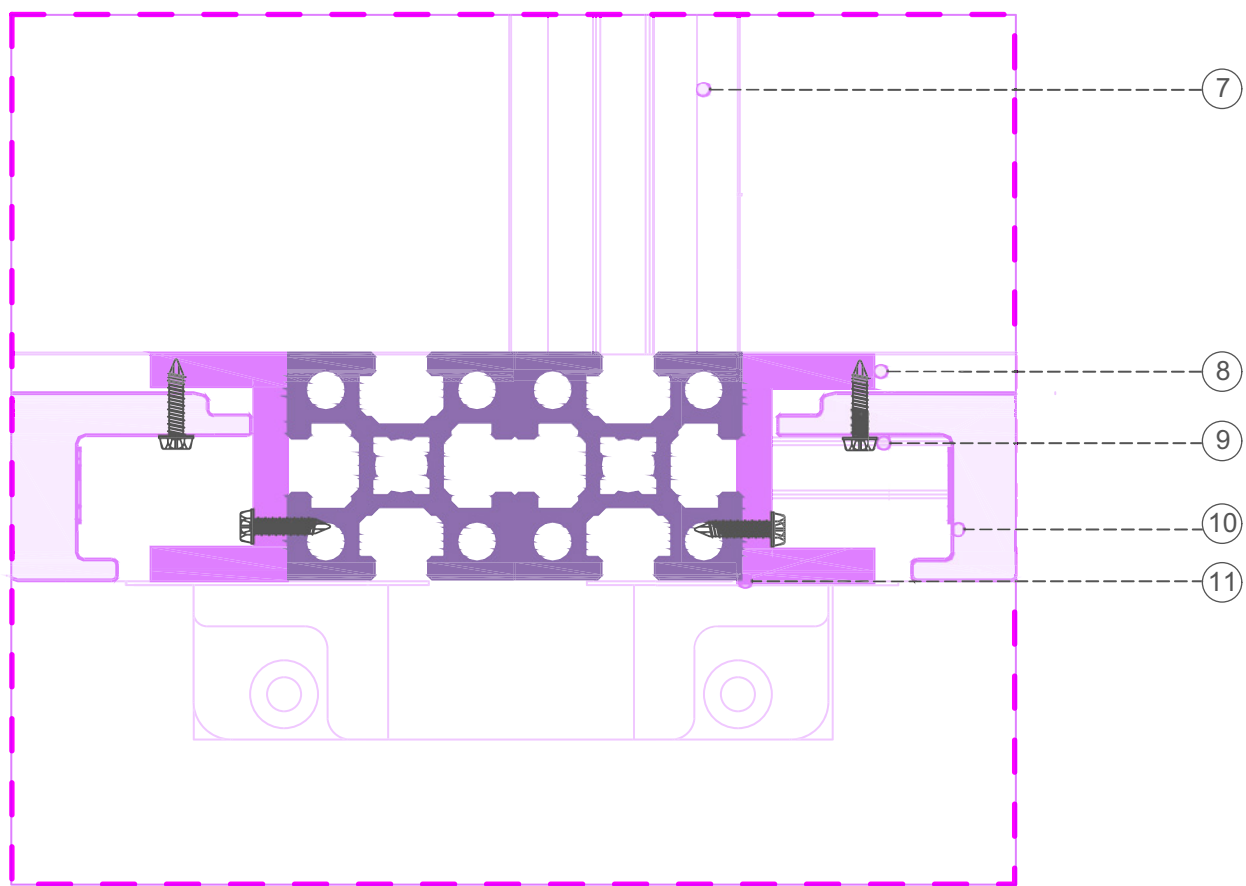


Detalle D-08
Escala 1:5

- 1.Soporte 90 y 45 grados. 80 mm x 20 mm
- 2.Plancha de acero negro galvanizado con oxicorte a medida. 1220 mm x 2850 mmx50 mm
- 3. Perfil de aluminio Serie 60 (vigas). 60 mm x 120 mm x 2300 mm
- 4.Perfil de aluminio Serie 60 (vigas). 60 mm x 60 mm x 2300 mm
- 5. Ventanas de acero galvanizado. 850 mm x 320 mm
- 6.Perfil de aluminio Serie 60 (vigas). 60 mm x 120 mm x 2300 mm



Detalle D-09
Escala 1:2

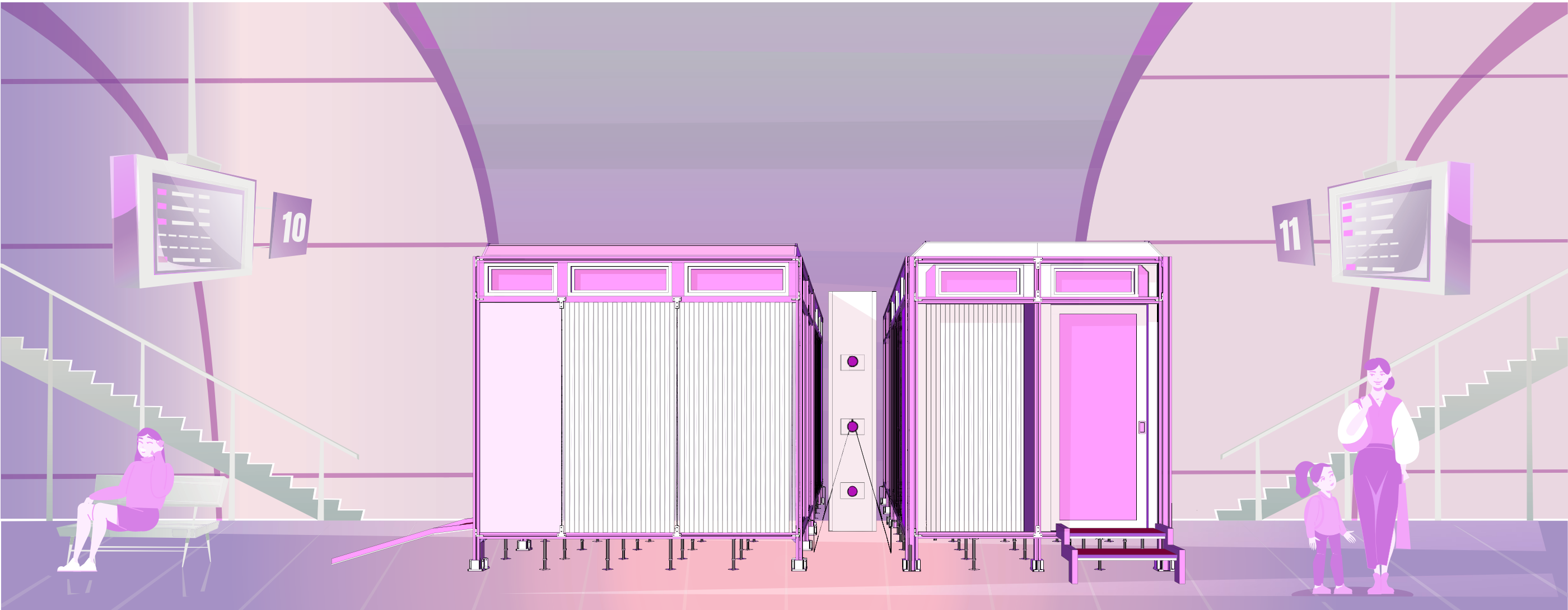


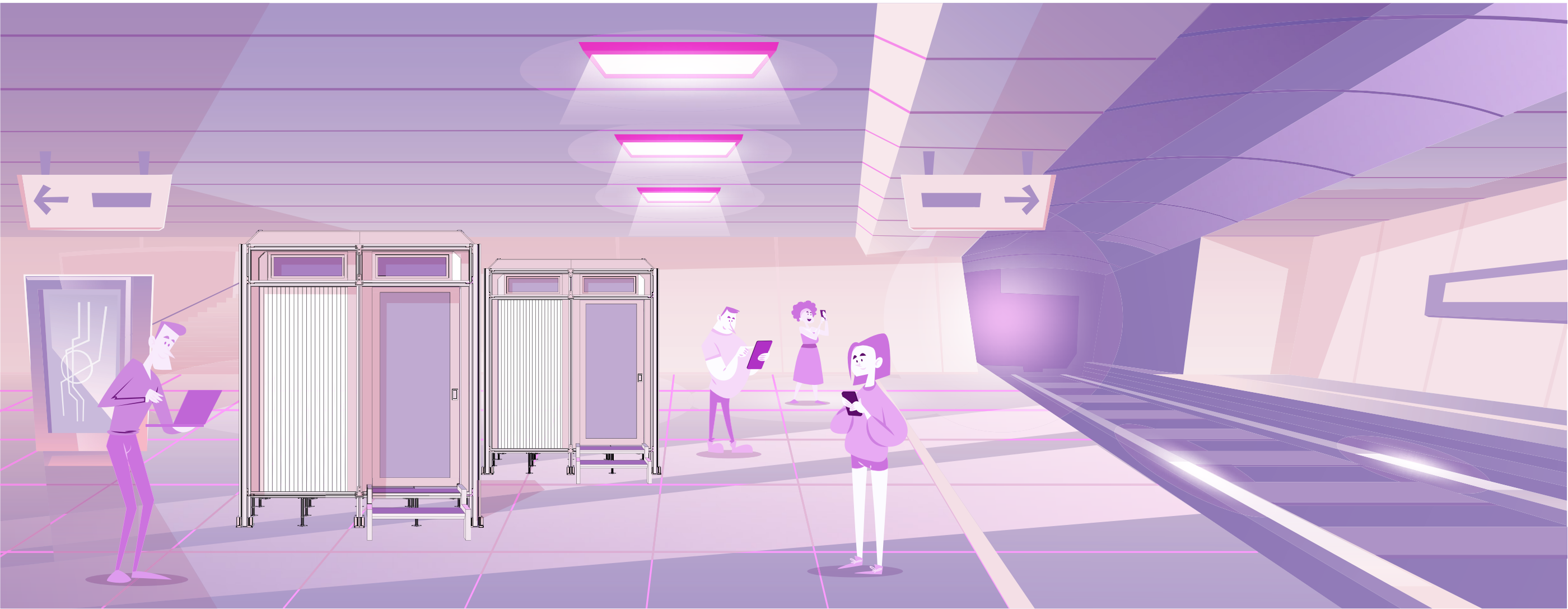
Detalle D-10
Escala 1:2

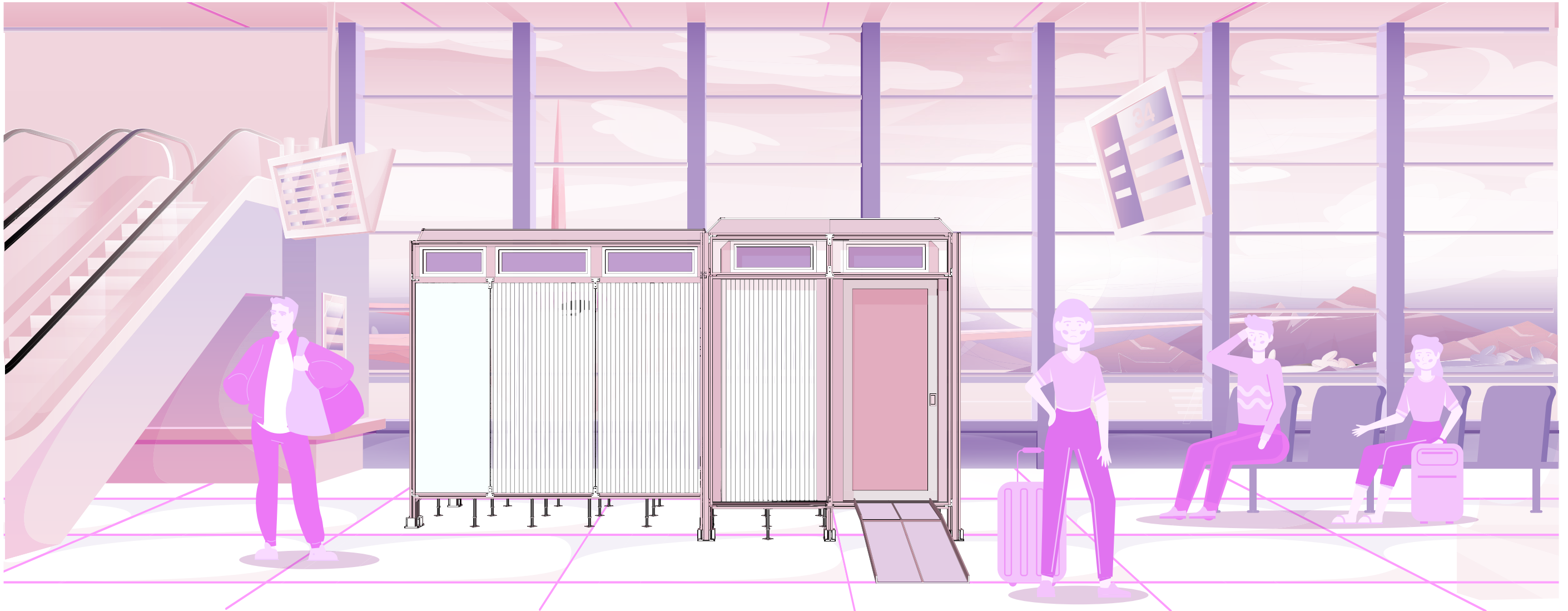
1. Panel de iluminaci—n. Policarbonato Policladd. 1100 mmx 2200 mmx35 mm
- 2.Tapa juntas de acero galvanizado para panel. 60 mm x 40 mm x 2200 mm
3. Perfil de aluminio Serie 60 (columnas). 60 mm x 120 mm x 3000 mm
- 4.Perno Expansi—n Anclaje 10 mm X 120 mm
- 5.Tapa juntas de acero galvanizado para panel. 60 mm x 40 mm x 2200 mm
- 6.Panel de fachada modular. Hiansa 1100 mmx 2200 mmx 60 mm
- 7.Perfil de aluminio Serie 60 (vigas). 60 mm x 60 mm x 2300 mm
- 8.Tapa juntas de acero galvanizado para panel. 60 mm x 40 mm x 2200 mm
- 9.Perno Expansi—n Anclaje 10 mm X 120 mm
- 10.Panel de fachada modular. Hiansa 1100 mmx 2200 mmx 60 mm
- 11.Soporte de fijaci—n 90 grados. 80 mm x 80 mm

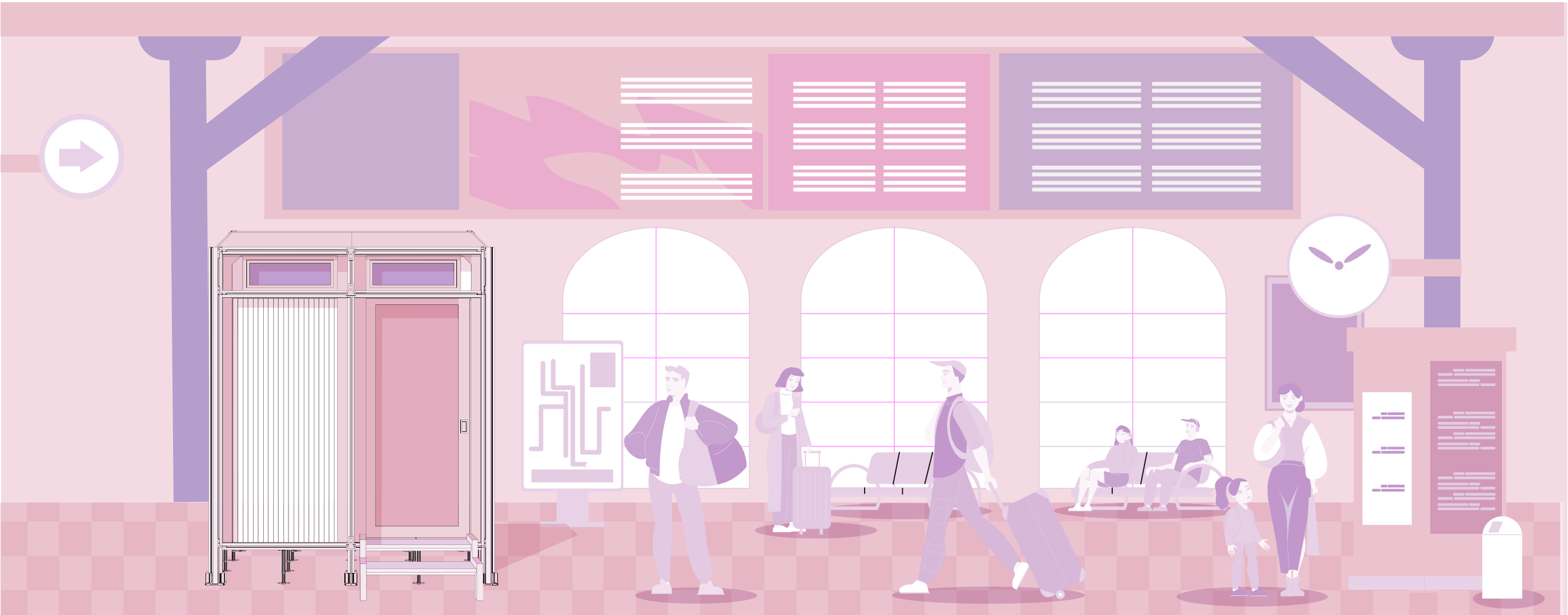
4.4

FACHADAS AMBIENTADAS POD 002



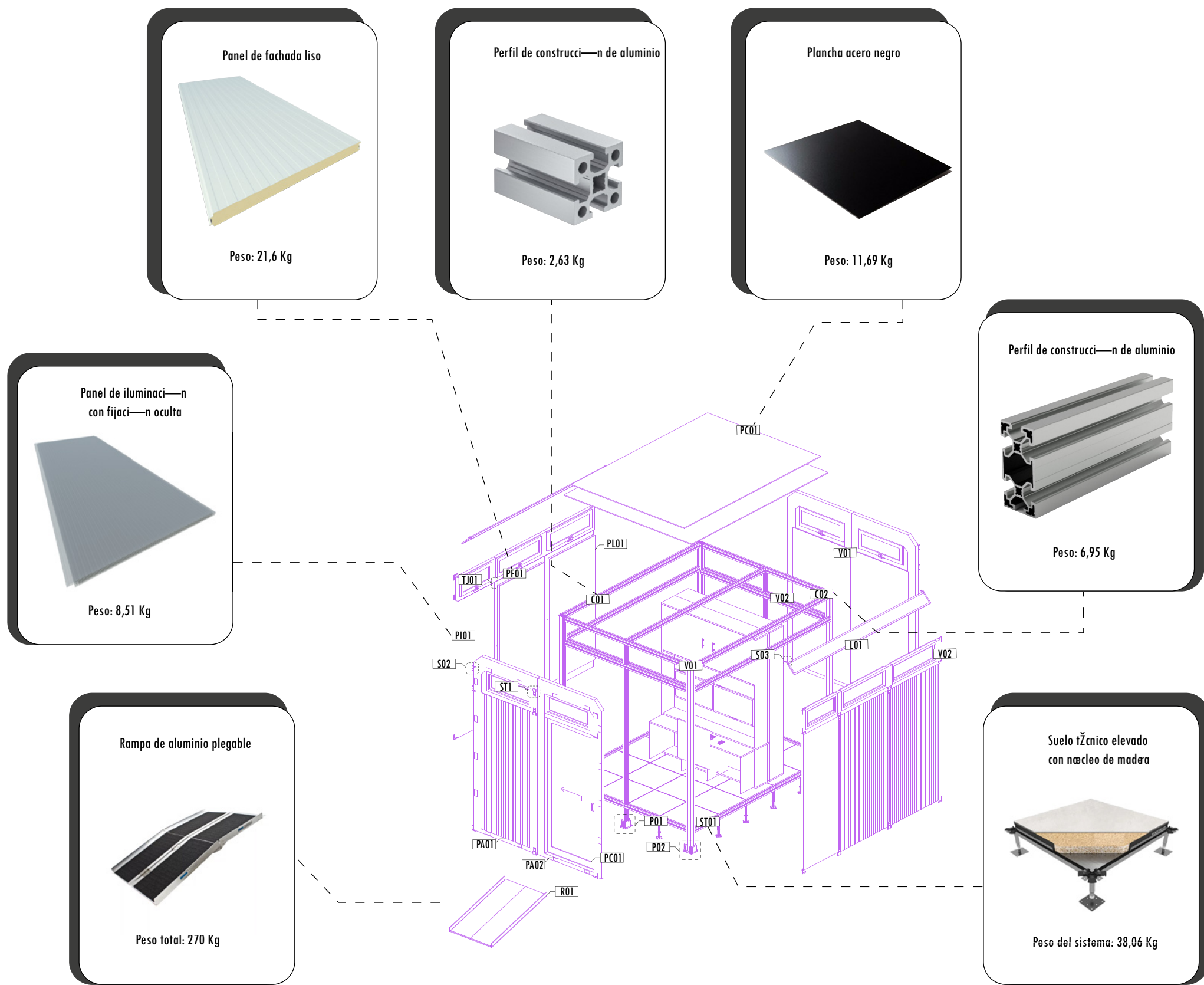


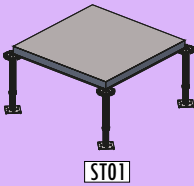
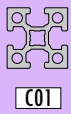
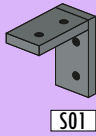
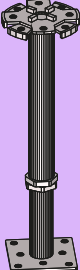
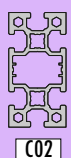
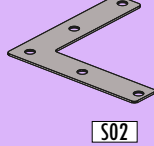
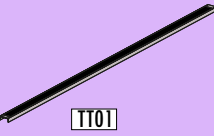
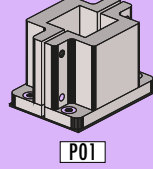
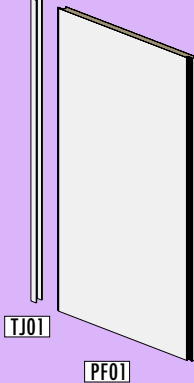
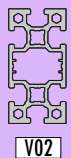
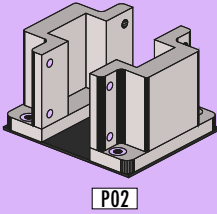


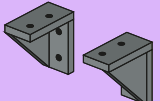
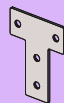
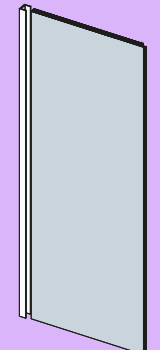
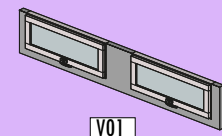
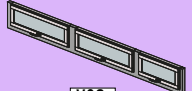
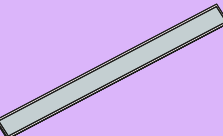
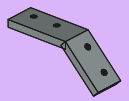
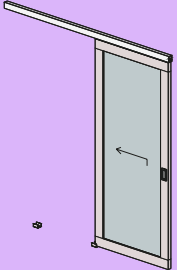
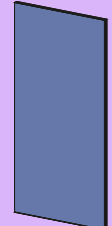
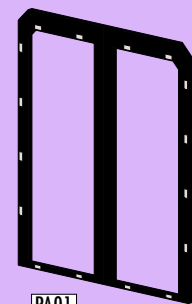
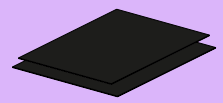
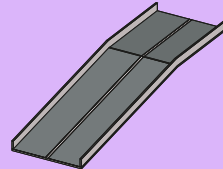


4.5

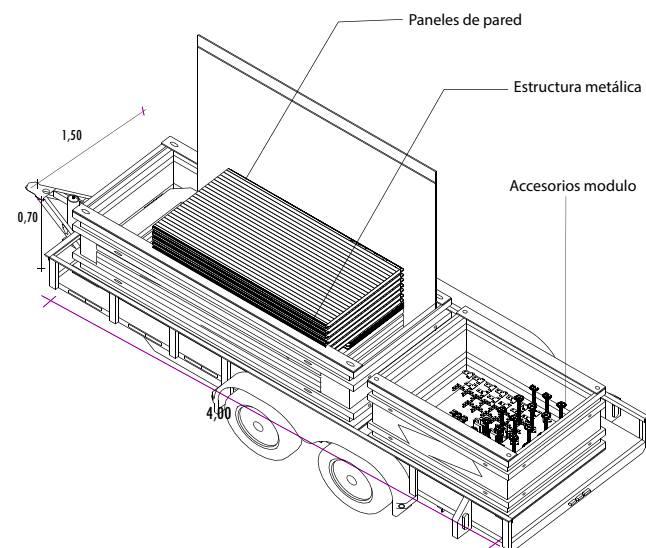
SECUENCIA CONSTRUCTIVA POD 002



 ST01	Suelo técnico con núcleo aglomerado Medidas: 0.60x0.60 m Peso: 38.06 kg/m² Espesor: 0.04 m Cantidad: 20 unidades Carga distribuida: 33.33 kN/m²	 C01	Perfil de aluminio Serie 60 (columnas) Medidas: 0.06x 0.06 m Altura: 3.00 m Peso: 4.31 Kg/m Cantidad: 3	 S01	Soporte de esquina en L Medidas: 0.04x 0.02 m Altura: 0.04 m Espesor: 0.005 m Peso: 300 g Cantidad: 10
 PT01	Pedestal T con placa de acero cuadrada Medidas: 0.09x 0.09 m Altura: 0.26 m (mín) - 1 m (max) Carga vertical: 60 kN Cantidad: 24	 C02	Perfil de aluminio Serie 60 (columnas) Medidas: 0.06x 0.12 m Altura: 3.00 m Peso: 6.95 Kg/m Cantidad: 4	 S02	Soporte de fijación 90 grados Medidas: 0.08x 0.08 m Espesor: 0.001 m Peso: 31,85 g Cantidad: 28
 TT01	Travesaño T-525 con goma acústica Medidas: 0.60x 0.02 m Altura: 0.35 m Espesor: 0.0015 m Cantidad: 80	 V01	Perfil de aluminio Serie 60 (viga) Medidas: 0.06x 0.06 m Ancho: 2.30 m Peso: 4.31 Kg/m Cantidad: 10	 P01	Placa base para montaje en suelo Medidas: 0.10x 0.15 m Medida vano: 0.06x 0.06 m Altura: 0.10 m Peso: 1.68 Kg/m Cantidad: 2
 TJ01 PF01	Panel fachada modular machihembrado Medidas: 2.20x 1.10 m Tapa junta en U: 0.06x 0.04 m Espesor: 0.035 m Peso: 10.80 Kg/m² Aislamiento acústico: 28.8 db Cantidad: 7 paneles 6 tapajuntas	 V02	Perfil de aluminio Serie 60 (viga) Medidas: 0.06x 0.12 m Alto: 2.30 m Peso: 6.95 Kg/m Cantidad: 2	 P02	Placa base para montaje en suelo Medidas: 0.15x 0.15 m Medida vano: 0.06x 0.12 m Altura: 0.10 m Peso: 1.68 Kg/m Cantidad: 4

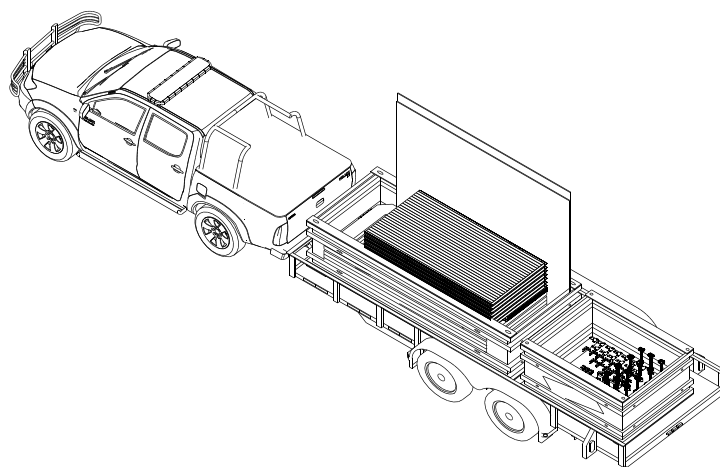
 CL01	Conector fijo L para perfiles metálico Medidas: 0.02x 0.04 m Alto: 0.04 m Peso: 300 g Cantidad: 8
 ST01	Soporte fijación en T para perfiles metálicos Medidas: 0.08x 0.1 m Peso: 31.85 g Cantidad: 13
 PI01	Panel de iluminación. Policarbonato Policladd Medidas: 2.20x 1.10 m Espesor: 0.035 m Peso: 11,69 Kg Cantidad paneles: 2 Cantidad tapajuntas: 3
 V01	Ventanas altas de acero galvanizado Medidas Ventana 1: 0.85x 0.32 m Medidas Ventana 2: 0.85x 0.32 m Medidas total para plancha: 2.15x 0.40m Espesor: 0.06 m Peso: 16 Kg Cantidad: 2
 V02	Ventanas altas de acero galvanizado Medidas Ventana 1: 1.00x 0.32 m Medidas Ventana 2: 1.00x 0.32 m Medidas Ventana 3: 0.70x 0.32 m Medidas total para plancha: 3.00x 0.40m Espesor: 0.06 m Peso: 24 Kg Cantidad: 2
 L01	Lucernario Medidas: 3.00 x 0.20 m Espesor: 0.005 m Peso: 24 Kg Cantidad: 2
 S03	Soporte 90 y 45 grados Medidas: 0.08x 0.02 m Espesor: 0.005 m Peso: 300 g Cantidad: 4
 PC01	Puerta corrediza. Kit carro y riel Medidas puerta: 1.00x 2.20x 0.005 m Medida vidrio: 0.75x 2.00x 0.003 m Medidas riel: 2.14x 0.04 x 0.06 m Peso: 10.80 Kg Cantidad: 1
 PL01	Pantalla LED vertical Medidas: 2.10x 1.00 m Espesor: 0.08 m Peso: 30 Kg Cantidad: 4
 PA01 PA02	Plancha de acero negro galvanizado con oxicorte a medida Medidas pieza 1: 1.22x 2.85m Medidas pieza 2: 1.22x 2.85m Medidas total: 2.44x 2.85m Medidas plancha: 2.44x6.1m Espesor: 0.06 m Peso: 11,69 Kg Cantidad: 2
 PC01	Plancha de acero negro galvanizado (cubierta) Medidas: 2.14x 3.00 m Medidas: 2.43x 3.00 m Espesor: 0.25 m Peso: 11,69 Kg Cantidad: 2
 R01	Rampas plegable IRP 170 Medidas: 1.52x 0.75 m Peso: 10.80 Kg Cantidad: 1

01



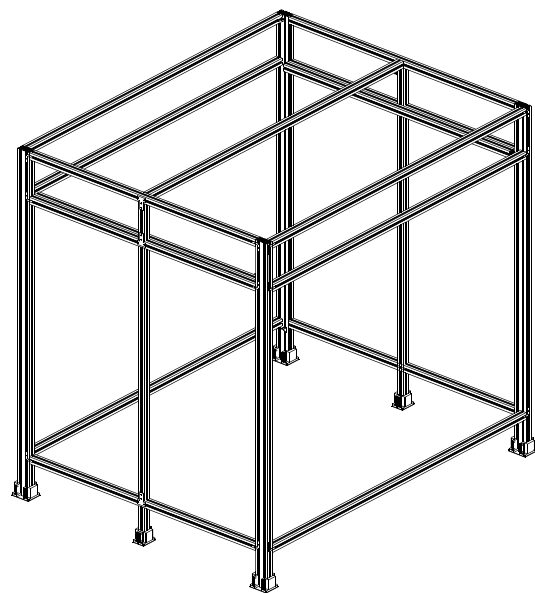
Almacenaje del modulo

02



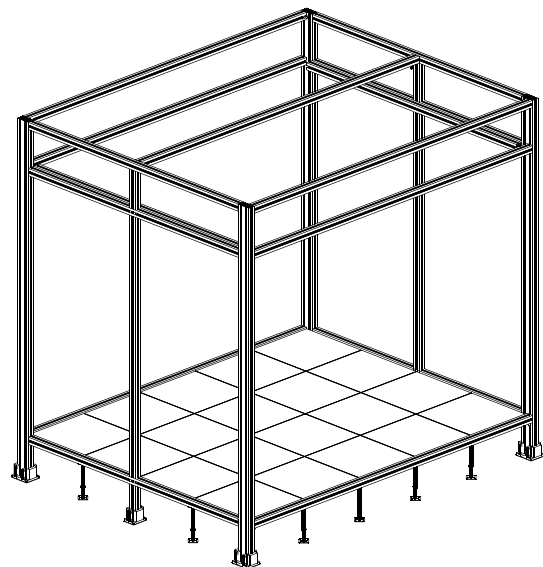
Transporte del modulo

03



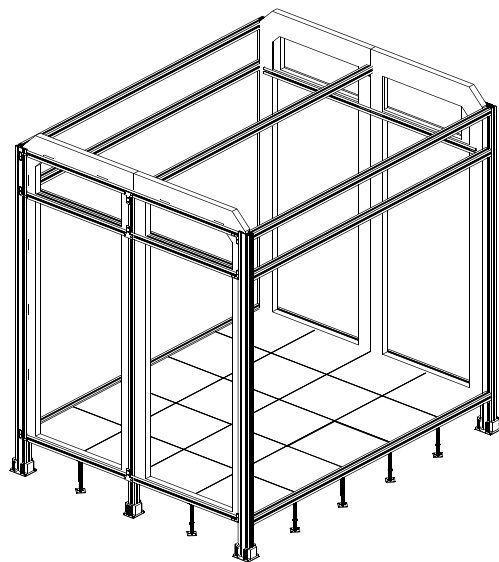
Ensambla de estructura metálica principal

04



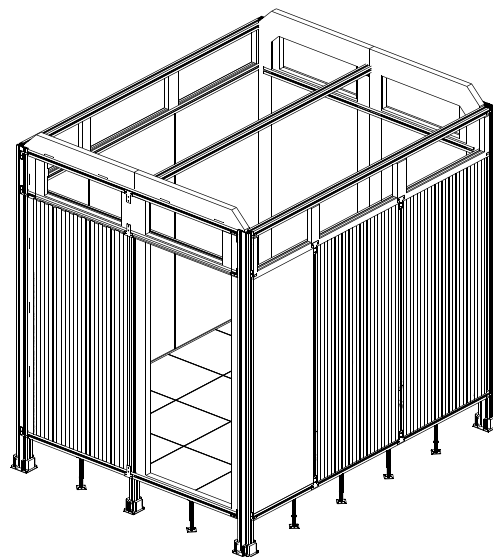
Montaje de suelo técnico elevado

05



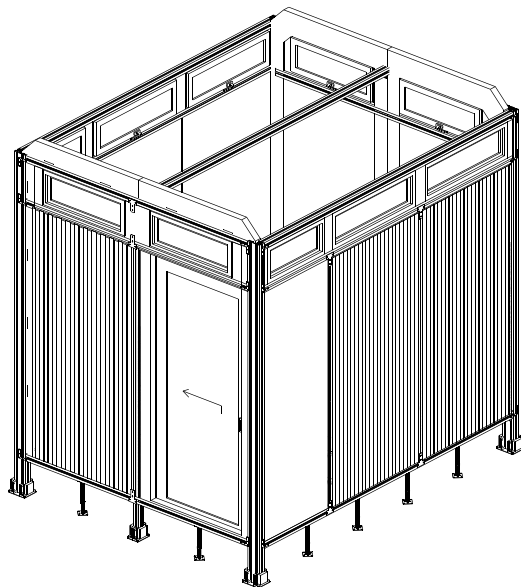
Montaje de paneles prefabricados para estructura

06



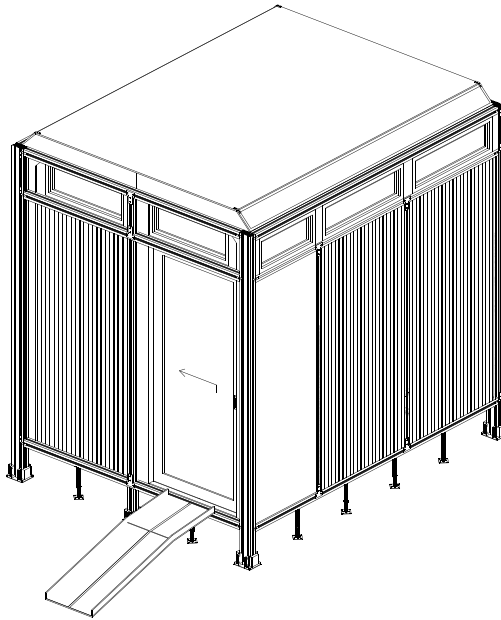
Montaje de paneles exteriores y pantallas

07



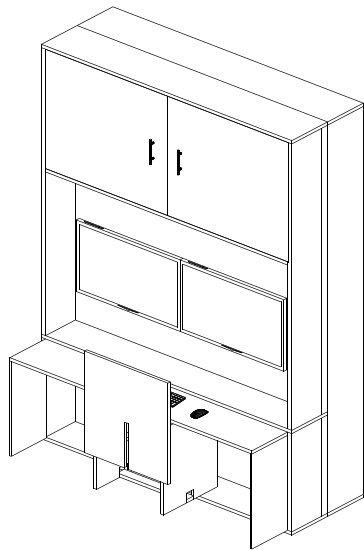
Montaje de puertas y ventanas

08



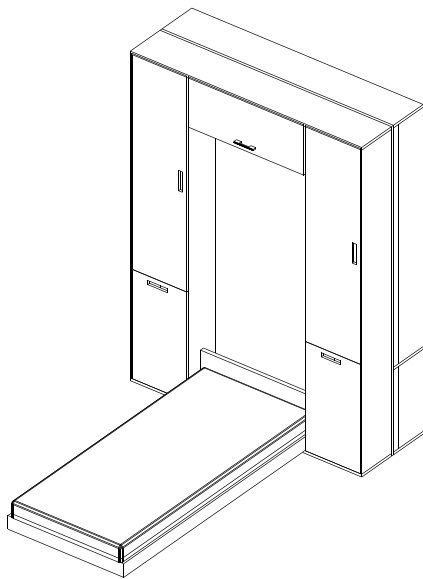
Montaje techo, lucernario y rampa

09



Instalación y armado de muebles

10

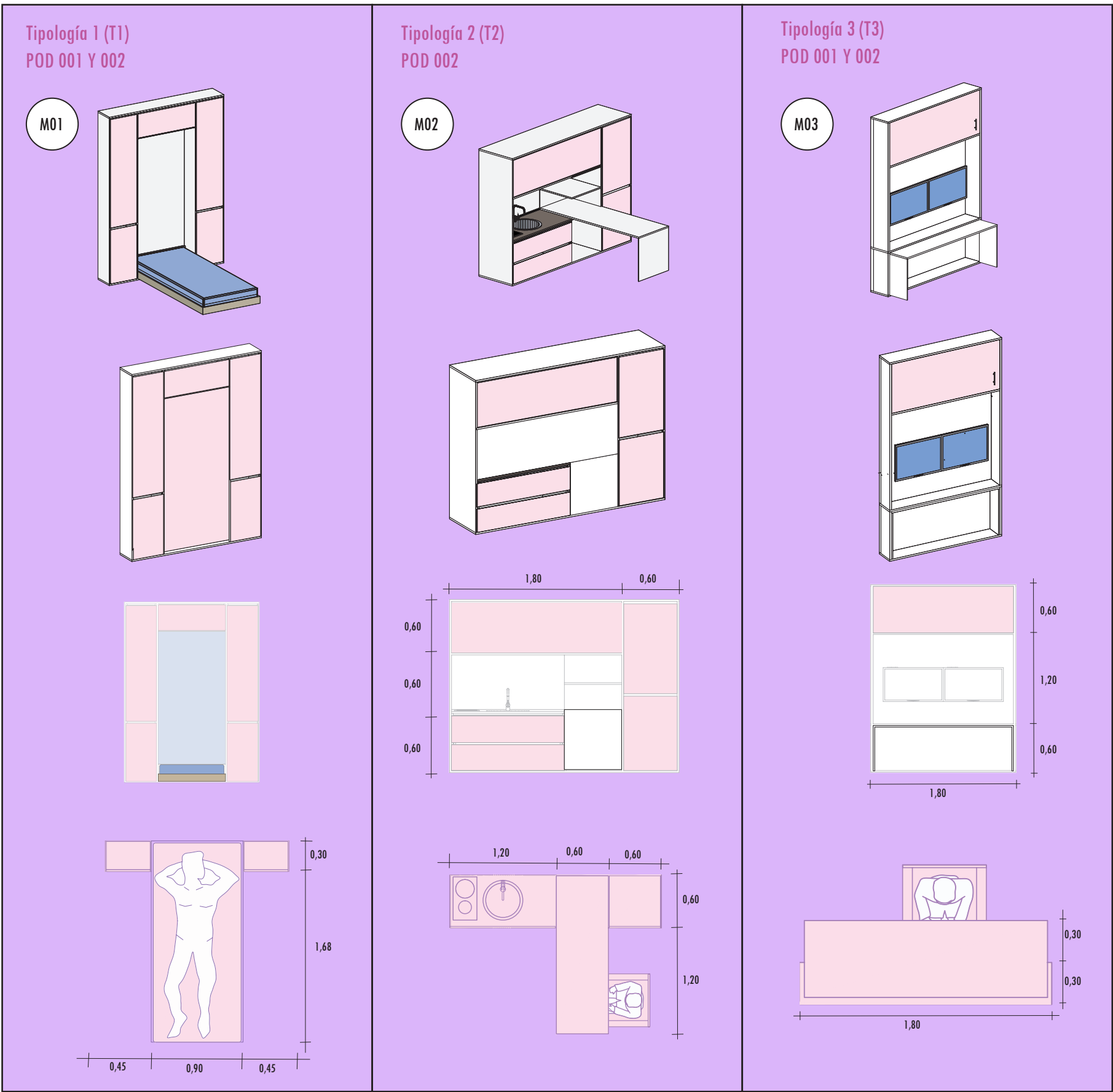


Instalación y armado de muebles

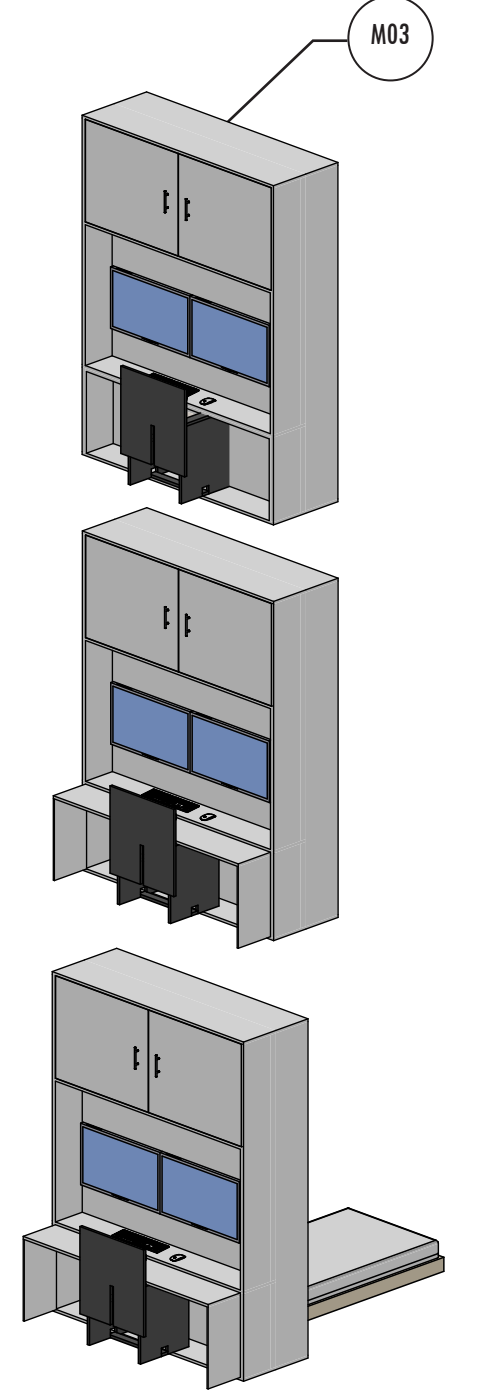
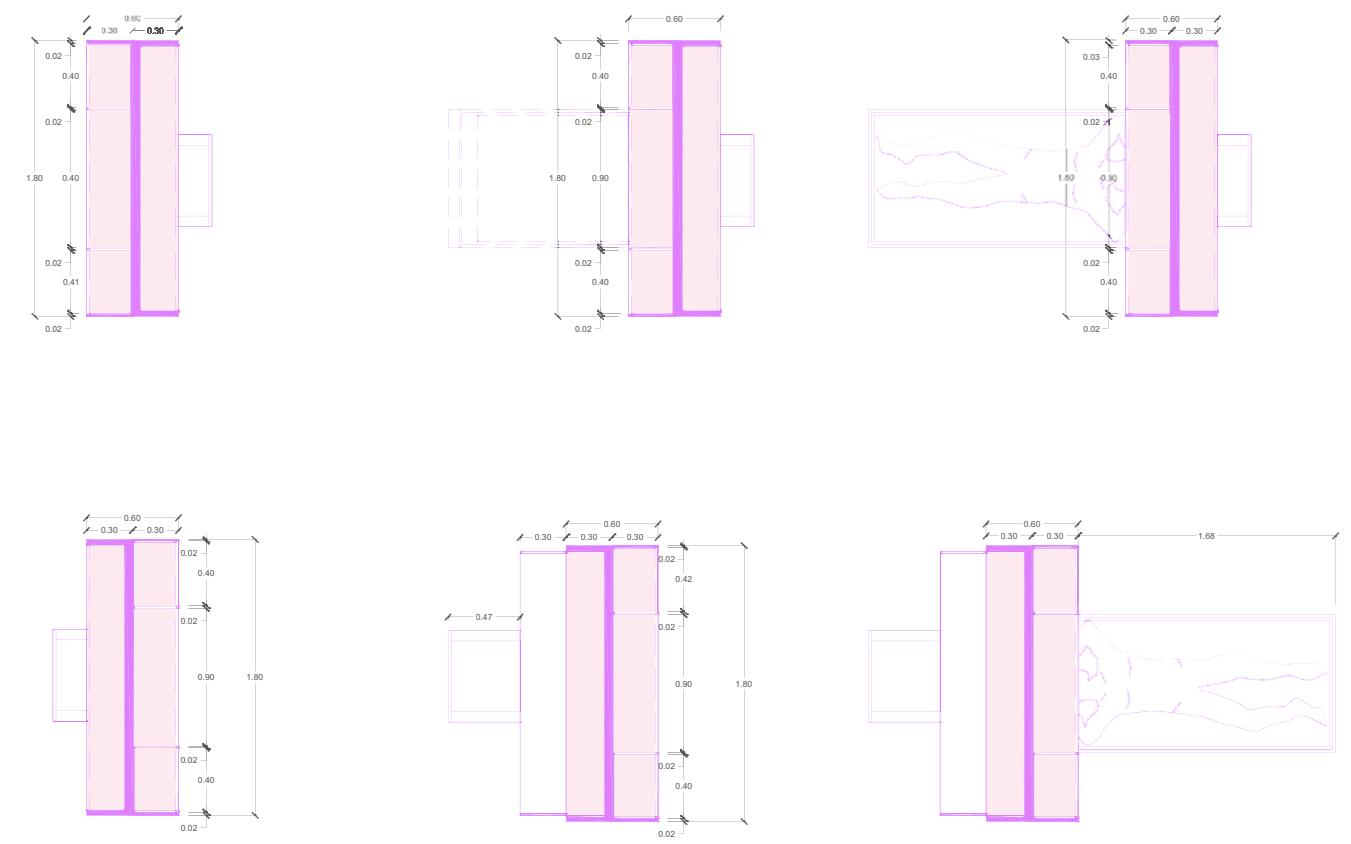
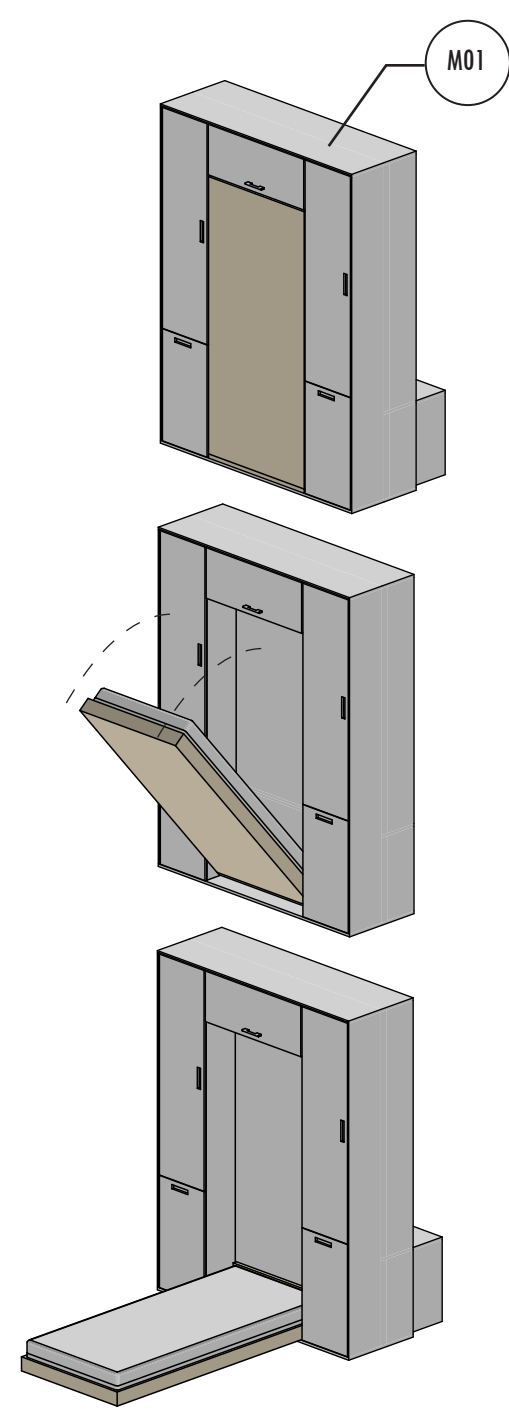
CAPÍTULO V

MOBILIARIO

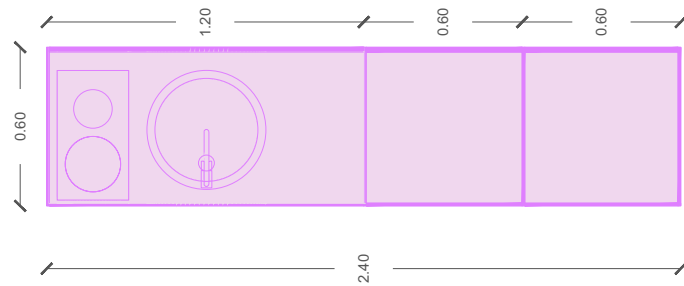
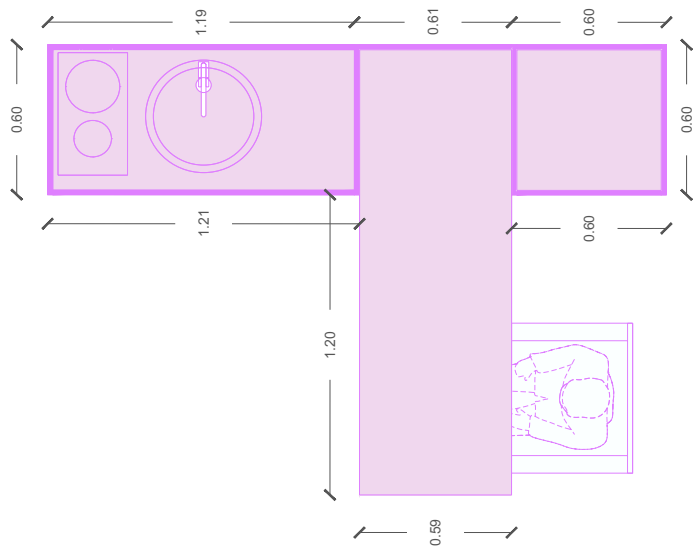
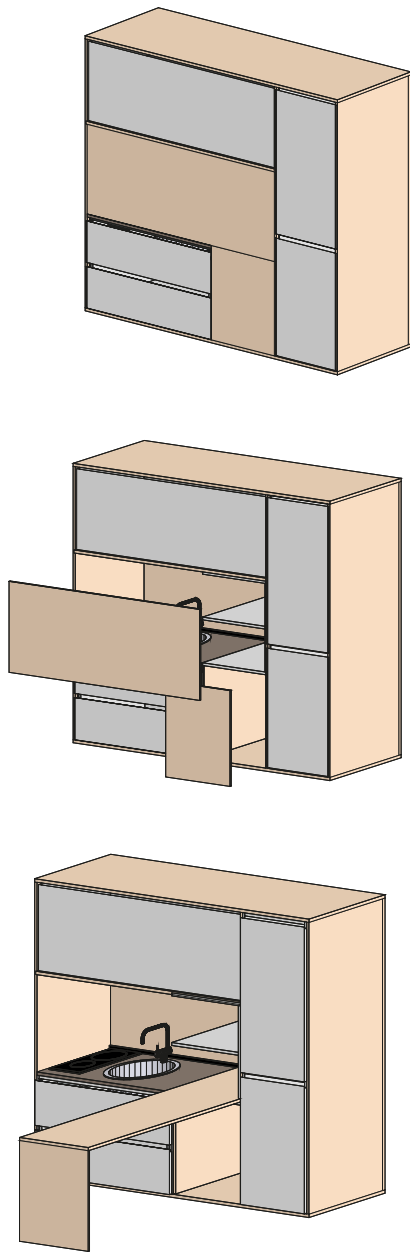
POD 001-POD 002



Tipología 1 y 3

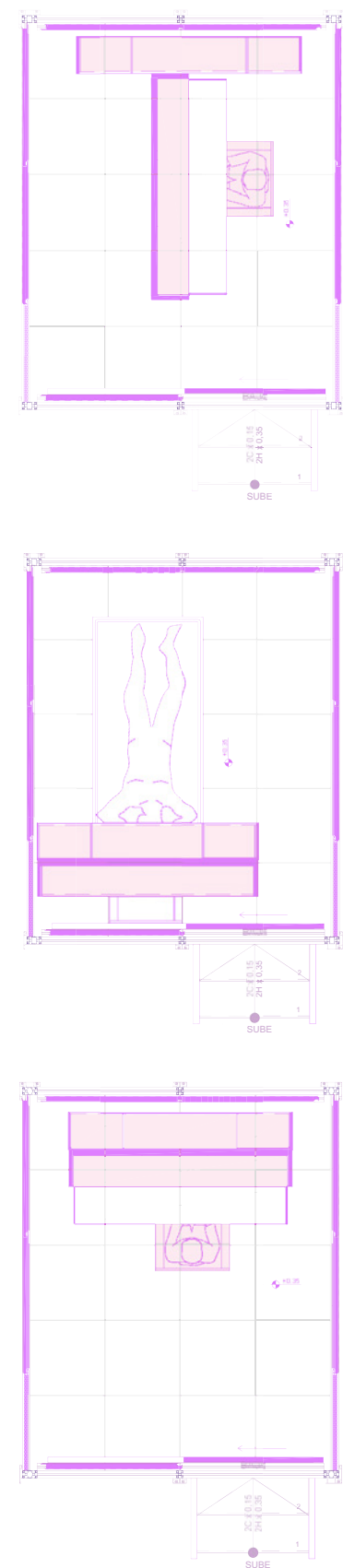
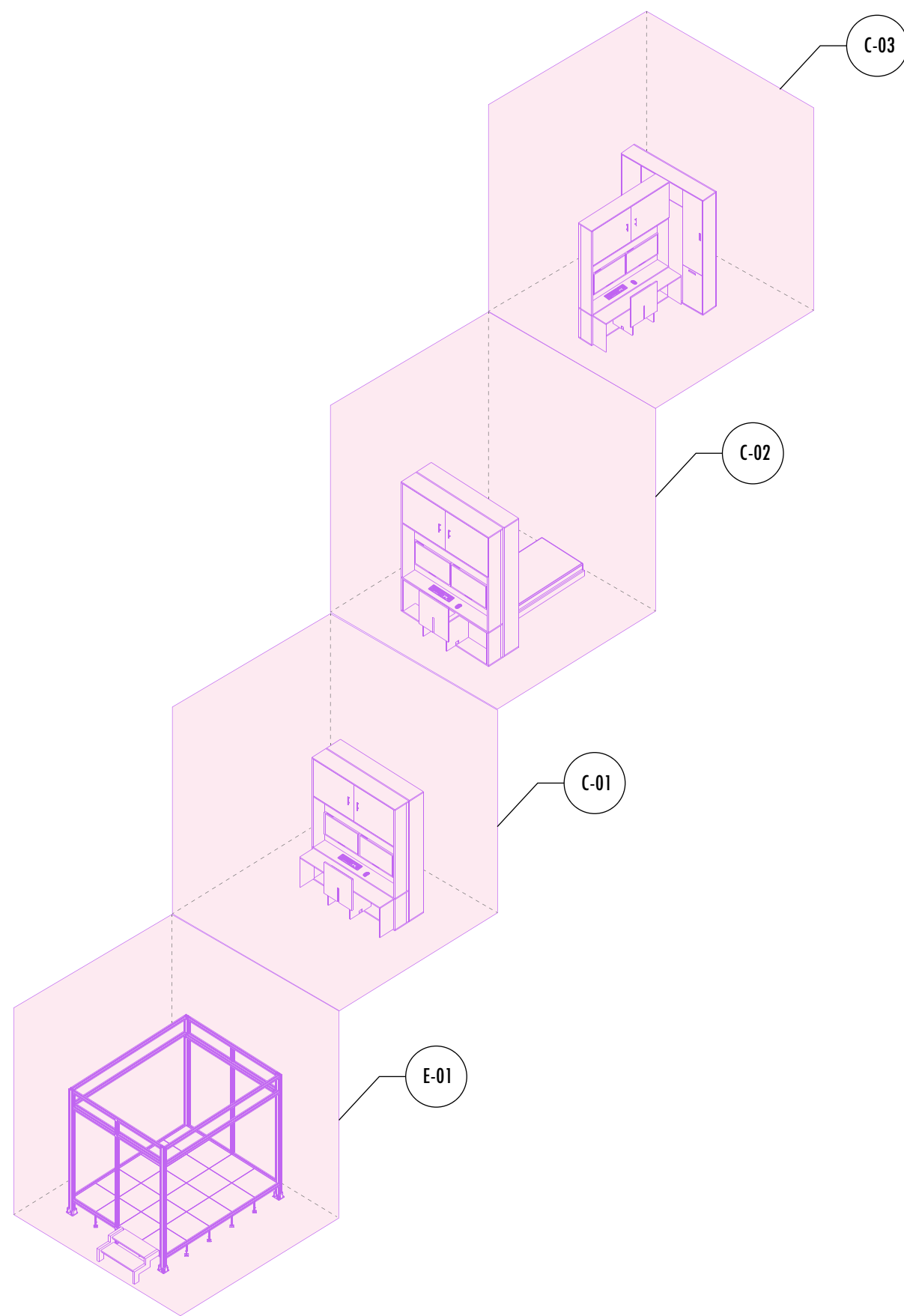


Tipología 2



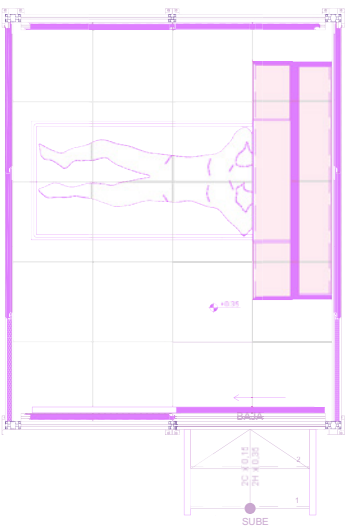
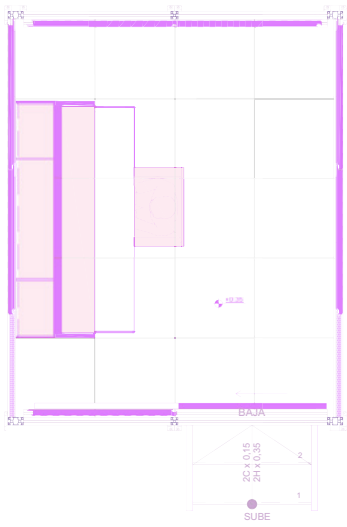
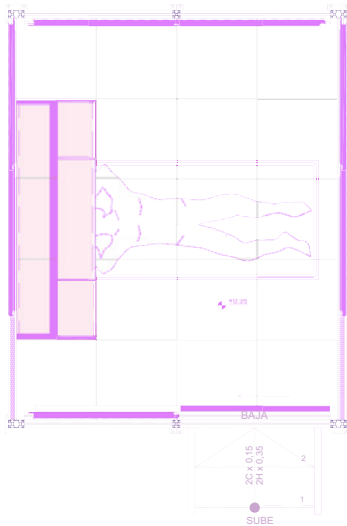
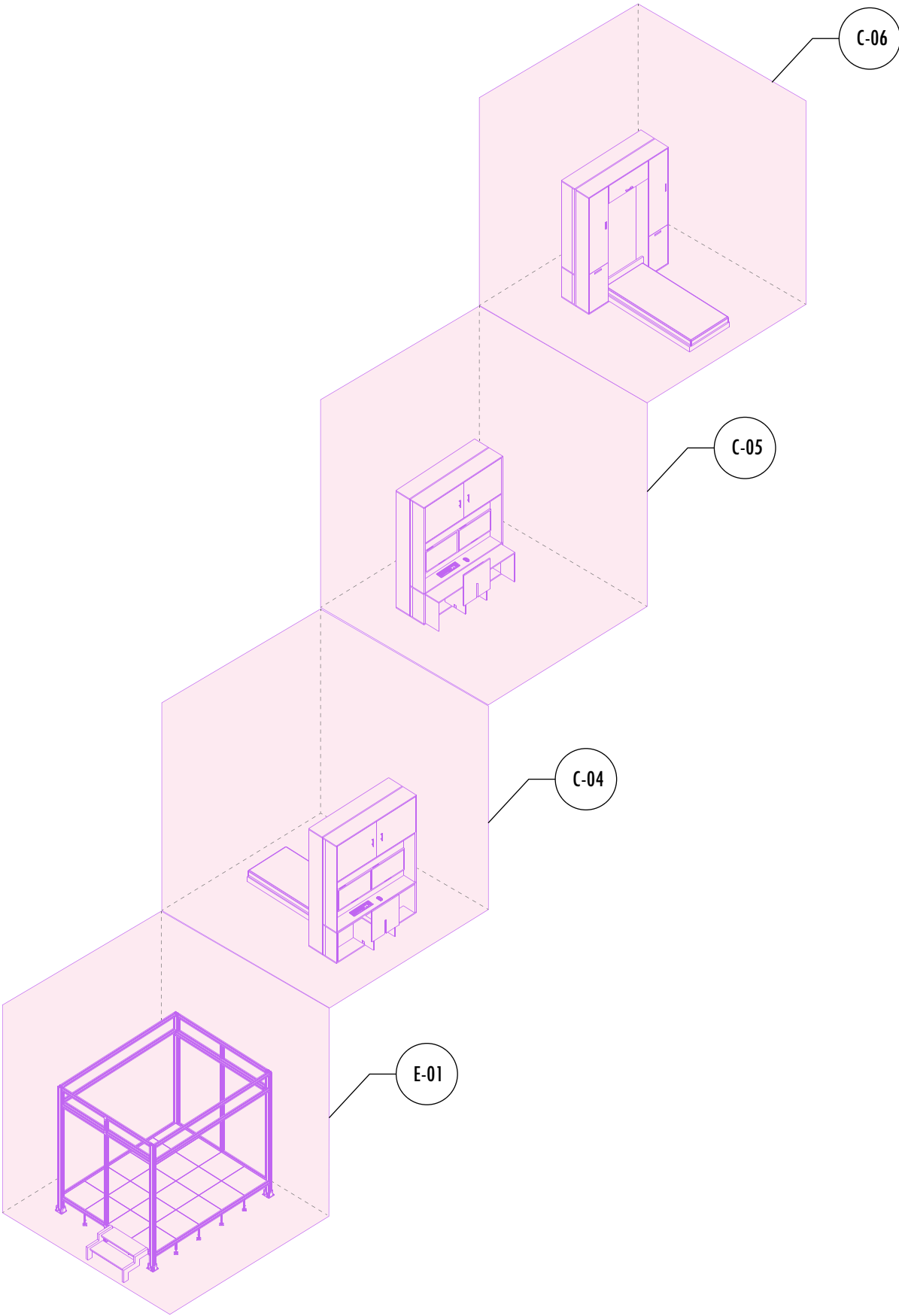
5.3. Configuraciones de mobiliario en el espacio

Tipología 1 y 3
Estructura 01 (E01)
Configuración 01-03



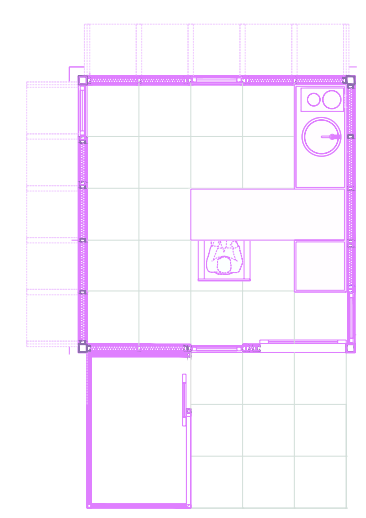
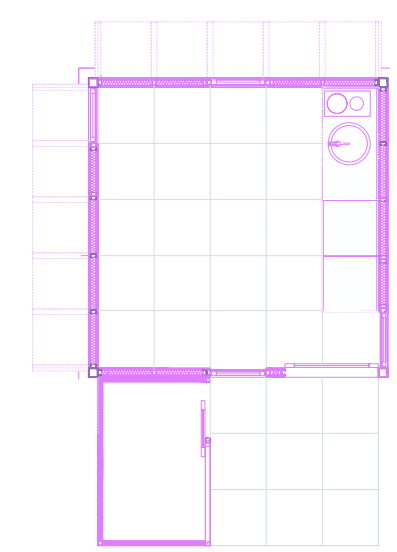
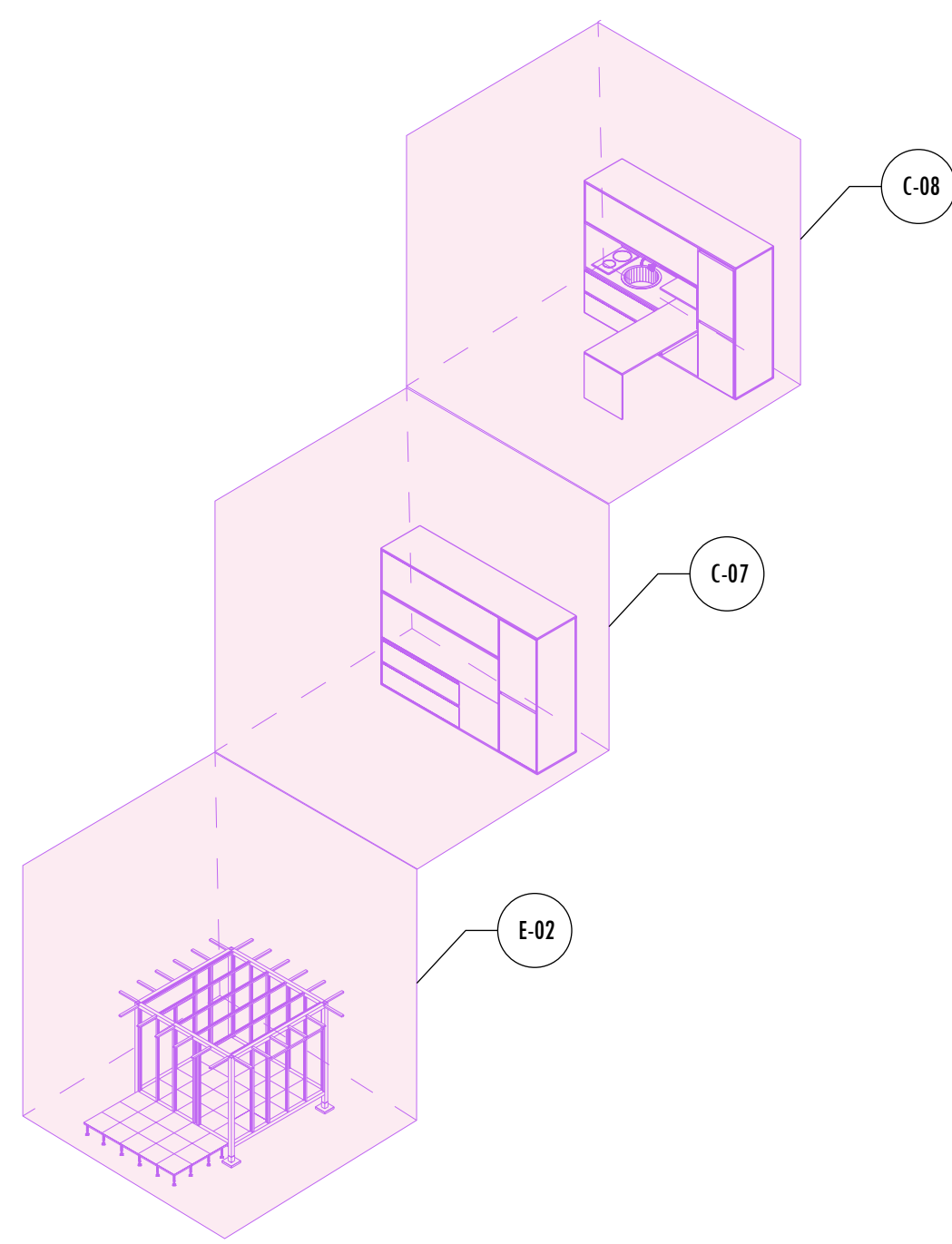
5.4. Configuraciones de mobiliario en el espacio

Tipología 1 y 3
Estructura 01 (E-01)
Configuración 04-06



5.4. Configuraciones de mobiliario en el espacio

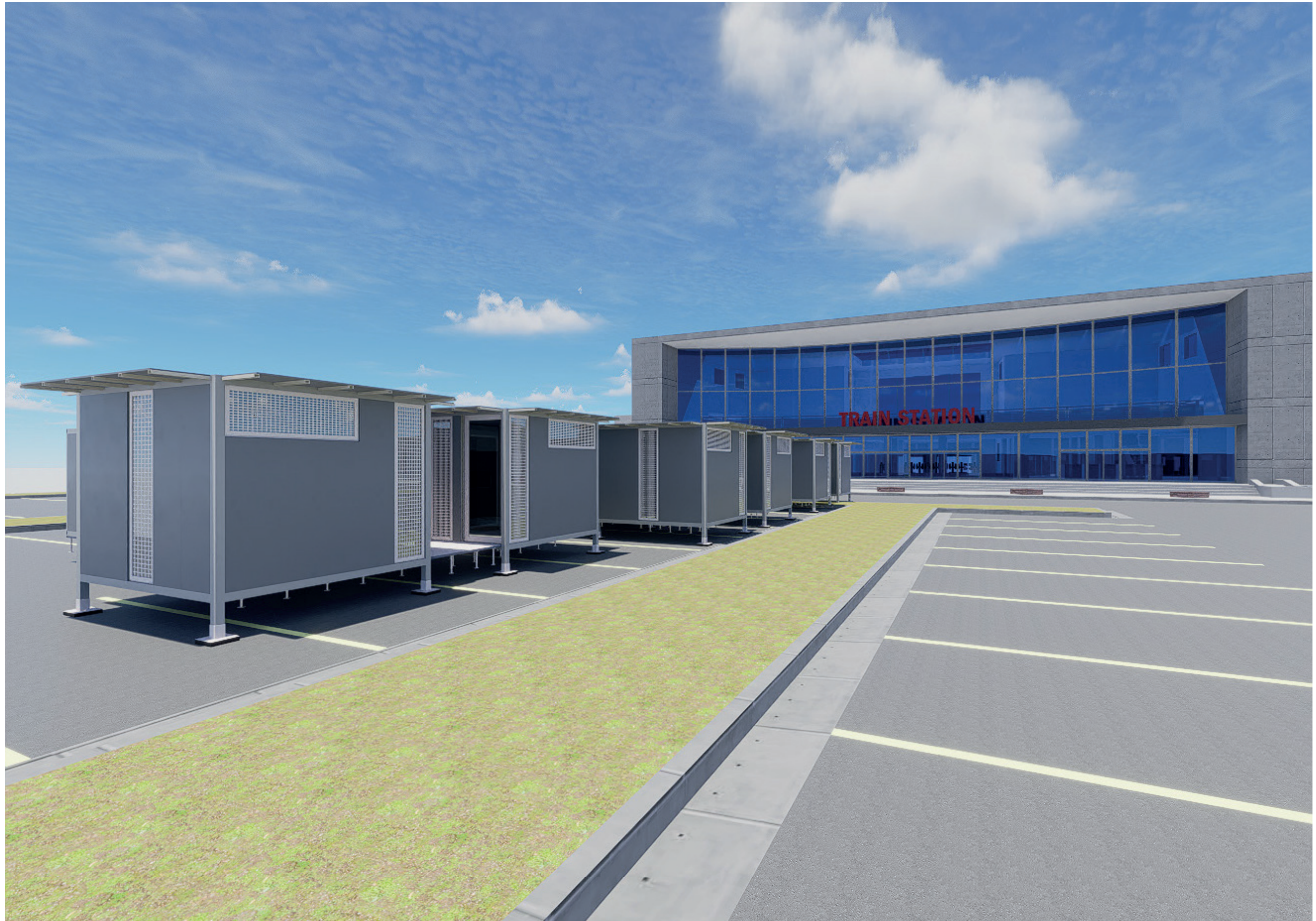
Tipología 2
Estructura 02 (E-02)
Configuración 07-08



CAPÍTULO VI

VISUALIZACIONES

POD 001-POD 002



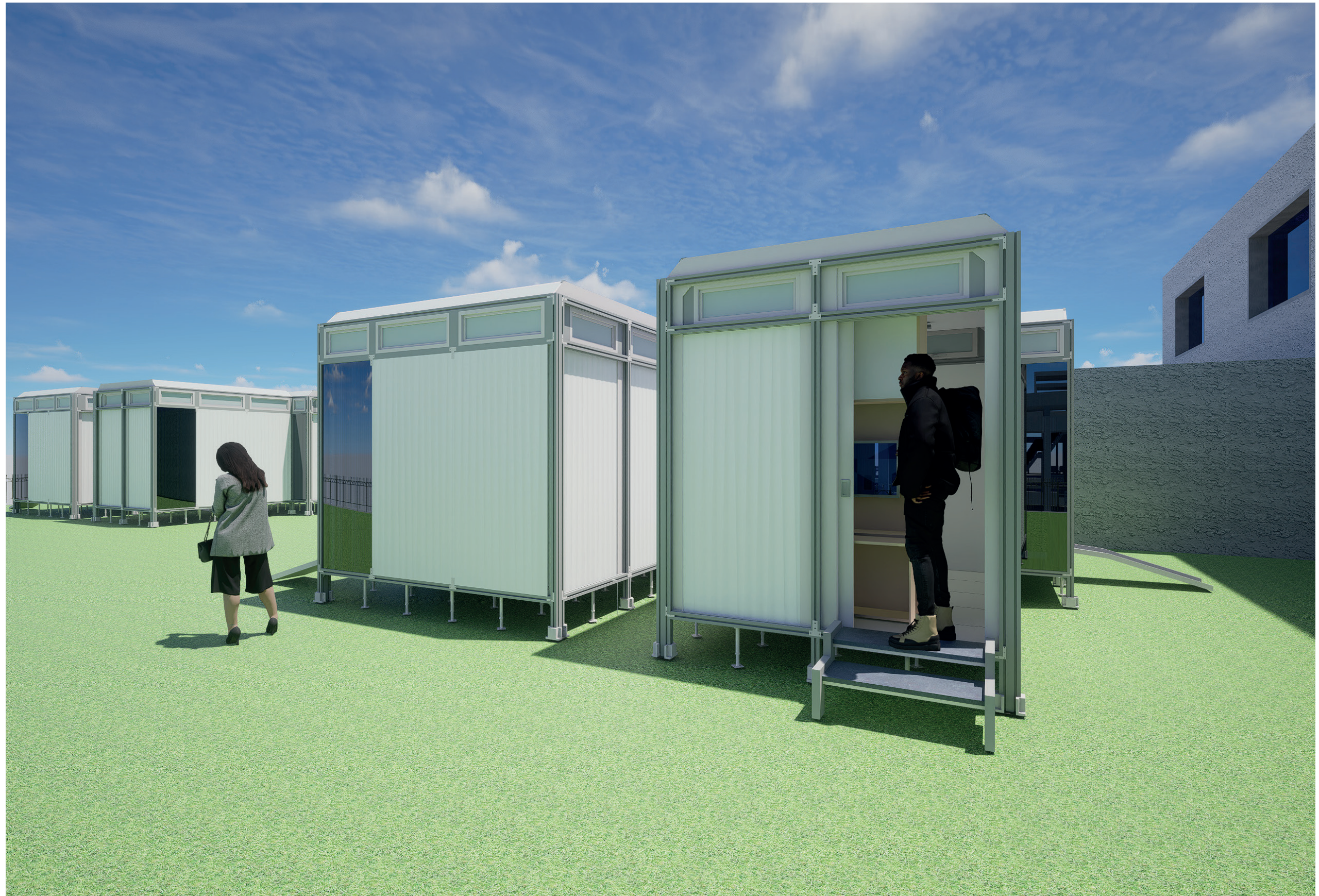
















CAPÍTULO VII

MEMORIA TÉCNICA

Solución estructural

La estructura principal del POD 001 está conformada por el acoplamiento de tubos metálicos cuadrados de 100x100x3mm los cuales se unen con uniones de junta seca. Esta estructura es la que soportará las paredes y cubierta del módulo. Se asienta sobre plintos metálicos directamente sobre el suelo.

Para el POD 002 se optó para una combinación de perfiles 60X120x3mm y 60x60x3mm se fijan entre ellas por medio de soportes verticales en forma de anclándose a estrías que tienen las vigas y las columnas, estas a su vez se asientan sobre plintos de bases para montaje de suelo directamente en el piso de los lugares de tránsito.

Piso

Para el piso se usa la misma solución en ambos módulos, se utiliza un suelo técnico elevado regulable hasta una altura de 0,90m. Para el POD 001 se eleva hasta una altura de 0,50m y para el POD 002 se eleva a una altura de 0,35m. En ambos módulos se utilizan placas de suelo técnico con núcleo aglomerado de 0,60x0,60m, siendo esta la retícula regida por una modulación.

Paredes

En el POD 001 para las paredes se utiliza doble placa de prvf las cuales se anclan a perfiles C estructurales metalcon anclados con ángulos de anclaje a la estructura metálica principal. En el centro de la pared se usa una placa aislante de paneles de espuma de policianurato, esto se utiliza para el aislamiento acústico y térmico. Para el POD 002 en cambio se utilizan paneles de fachada tipo sandwich machimbrado y panel de iluminación con fijación oculta los cuales son auto portantes y se sujetan a la estructura metálica principal y al piso técnico elevado.

Cubiertas

Para la cubierta del POD 001 utiliza un doble perfil U estructural metalcon el cual se sujeta mediante ángulos de anclaje a las vigas sobre estos perfiles se colocan las placas de la cubierta y el tumbado. Para el POD 002 se utiliza una plancha de acero galvanizado prefabricado a la medida la cual se ancla a las vigas perimetrales y una central con ángulos de anclaje en L.

Ventanas

Para el POD 001 se utiliza una rejilla de prfv de 0,05m de espesor la cual permite la ventilación natural esta ventana se asienta sobre perfiles estructurales C de metalcon colocados de manera horizontal los cuales se anclan a los perfiles verticales de la estructura de la pared. Para el POD 002 se utilizan ventanas de vidrio en la parte alta del módulo los cuales se fijan una viga la cual se ancla con junta seca a las estrías de la columna de la estructura principal.

Puertas

Para las puertas en ambos módulos se utiliza el mismo tipo de puerta corrediza con la variación de que para el POD 001 se utiliza una medida de 2,40x1,20m y para el POD 002 se utiliza una medida de 1,10x2,20m.

La construcción de módulos hiperconectados en lugares de tránsito ofrece una solución en respuesta a la creciente necesidad de espacio de personas se han visto obligadas a migrar de sus países o que lo hacen de manera autónoma. Estos módulos, diseñados para ubicarse tanto en espacios interiores (POD 002) como exteriores (POD 001) de aeropuertos, estaciones de tren, terminales de buses, puertos, etc. Proporcionan un espacio para que estas personas puedan habitar y seguir conectados de forma virtual para así poder seguir con su trabajo, estudios o empezar en este mundo virtual.

Los módulos están diseñados a partir de un sistema modular de base 0.60 x 0.60 m para ser contruidos de manera rápida y eficiente con el menor desperdicio posible por medio de piezas prefabricadas. El uso de tecnología de conectividad digital asegura que los usuarios pueden ser conectados con resto del mundo desde el lugar donde se encuentre, dándole la característica de multiterritorial.

Los módulos pueden crecer y reconfigurarse según las necesidades del usuario, respondiendo a las variaciones entre cantidad y tipo de usuarios. De esta manera se asegura poder responder no solo a las necesidades de un solo tipo de usuario sino de varios.

En conclusión, los módulos hiperconectados ofrecen una solución viable y adaptable para las poblaciones en tránsito y sus distintas necesidades, mejorando su calidad de vida y su integración en nuevos entornos.

CAPÍTULO VIII

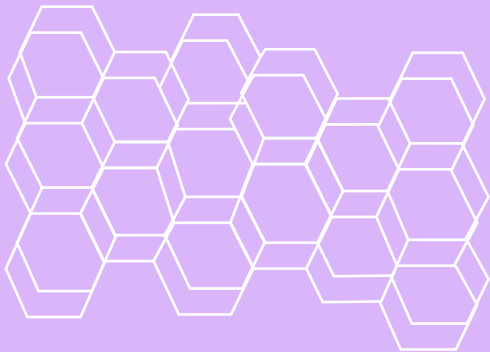
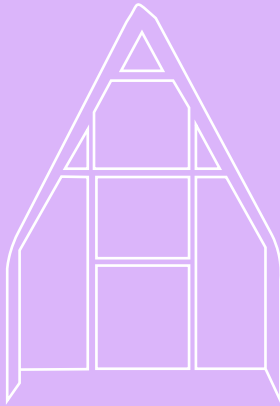
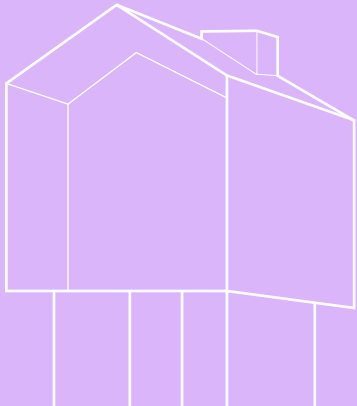
CONCLUSIONES

CAPÍTULO IX

ANEXOS

Anexo 1

Análisis de tipologías

Tipología 1 Parasitic hexagonal pods FramLab	Tipología 2 Casa parásito El sindicato arquitectura	Tipología 3 The minimum structure Deltarchi dragonas christopoulou architects
		
Variable Tipo de actividades Dimensión Social ☒ Física ☒ Digital ☒ Indicadores Vivienda ☒ Comercio ☐ Salud ☐ Espacios rígidos ☒ Wifi ☒ Domótica ☐ Variable Necesidad de conectarse virtualmente Social ☒ Física ☐ Digital ☒ Media Baja ☒ Alta Variable Entornos que sirven para diversas funciones y actividades Descanso ☒ Trabajo ☒ Recreación ☒ Variable Medidas de espacios según sus funciones Social ☐ Física ☒ Digital ☐ 0-10 m2 10-50 m2 50 o más m2 Ver análisis completo en Anexo 4	Variable Tipo de actividades Dimensión Social ☐ Física ☒ Digital ☒ Indicadores Vivienda ☒ Comercio ☐ Salud ☐ Espacios rígidos ☒ Wifi ☒ Domótica ☐ Variable Necesidad de conectarse virtualmente Social ☒ Física ☐ Digital ☒ Media Baja ☒ Alta Variable Entornos que sirven para diversas funciones y actividades Descanso ☒ Trabajo ☒ Recreación ☒ Variable Medidas de espacios según sus funciones Social ☐ Física ☒ Digital ☐ 0-10 m2 10-50 m2 50 o más m2 Ver análisis completo en Anexo 5	Variable Tipo de actividades Dimensión Social ☐ Física ☒ Digital ☒ Indicadores Vivienda ☒ Comercio ☐ Salud ☐ Espacios rígidos ☒ Wifi ☒ Domótica ☐ Variable Necesidad de conectarse virtualmente Social ☒ Física ☐ Digital ☒ Media Baja ☒ Alta Variable Entornos que sirven para diversas funciones y actividades Descanso ☒ Trabajo ☒ Recreación ☒ Variable Medidas de espacios según sus funciones Social ☐ Física ☒ Digital ☐ 0-10 m2 10-50 m2 50 o más m2 Ver análisis completo en Anexo 6

METABOLISMO JAPONÉS

El movimiento metabolista en la arquitectura surge en Japón en 1960 a raíz del impacto de la Revolución industrial. Kisho Kurokawa fue uno de los fundadores de este movimiento. En su libro “Metabolism in architecture” (1977), expresa su posición definiendo a la ciudad como un organismo que se encuentra en constante cambio, “[...] diseñar una ciudad tan flexible en sus conexiones que sus partes puedan crecer, transformarse y morir mientras todo el animal sigue viviendo.”(Charles Jencks, 1977, p.9). Siguiendo a partir de la filosofía de una estructura urbana donde cada miembro del sistema pueda transformarse alimentando a todas sus partes dentro del sistema metabólico donde todo se transforma.

Basado en el usuario objetivo del proyecto “*Nakagin Capsule Tower*” se genera el término “Homo movens”, refiriéndose a aquellas personas que no se asientan en un sitio permanente, o que a su vez debido a su trabajo se ven en la necesidad de viajar siempre por tanto buscar un sitio donde estar. Este individualismo generado a partir de una necesidad global, deja a un lado las costumbres tradicionales de “lugar” y lleva a que el individuo tome alternativas de hábitat aceptando estas pequeñas habitaciones cápsulas como una forma de vida en la cual no se necesita poseer algo para formar parte de el, aunque esta sea una estancia momentánea.



Figura 16. Nakagin cápsula torre arquitectura. edificio torre png | PNGWing. Adaptado de “Pngwing.com” (2024). (<https://www.pngwing.com/es/free-png-kijra/download?width=600>). Elaborado por: [Elaboración propia].

HOMO MOVENS

“Hombre en movimiento” el nuevo fenómeno de la modernidad de una sociedad líquida que define al ser humano contemporáneo como aquel que se desplaza constantemente y no llega a asentarse definitivamente en una dinámica social de ciudad. Este se por razones laborales, turismo, desastres o necesidad. En búsqueda de nuevas oportunidades de estabilidad social, política y económica. Esta necesidad actual redefine la forma de habitar las ciudades, creándose una nueva concepción en “la que la gente estará siempre desplazándose de una ciudad a otra. Las ciudades estarán conectadas por redes de transporte e información que tejerán una telaraña de ciudades interconectadas”(Kisho. co,2015,párr.14)

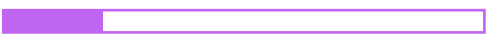
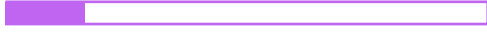
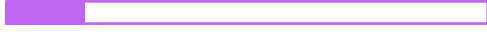
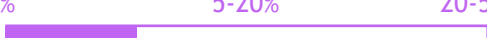
HOMO MIGRANS

“Hombre migrante” término que analiza el movimiento humano dando enfoque a cómo esta migración, que forma parte fundamental en la evolución biológica del hombre, da paso a una globalización e intercambio de culturas y tecnologías. Citando a Daniels (2023), “el movimiento global puede parecer un producto de nuestra era moderna de hiperconexión impulsada especialmente por la amplia disponibilidad de viajes aéreos, la tecnología simplemente amplifica lo que los humanos hemos estado haciendo desde que surgimos como especie” (p.2).

Parámetros según usuario

Parámetros	Categorías	Variables	Dimensión	Indicadores
1. Flexibilidad y adaptabilidad Fuente: Hilde Heynen. Architecture and Modernity: a critique. Ockman, Jane / Cultura arquitectonica	Cualitativas	Tipo de actividades Simultaneidad de actividades Espacios de actividad dinámicos y multifuncionales Tecnología integrada	Social Física Digital Social Física Digital Social Física Digital Social Física Digital	Vivienda Comercio Salud Educación Cultura Turismo Menor simultaneidad Mayor simultaneidad Espacios rígidos Espacios flexibles Wifi Domótica Realidad aumentada
	Cuantitativas	Cantidad de actividades Espacios de construcción flexible	Social Física Digital Social Física Digital	1 Múltiples 1 Múltiples
2. Integración tecnológica Fuente: IgnaciSoláMorales/ JosepM. Montaner. Introducción a la arquitectura, conceptos fundamentales Hilde Heynen. Architecture and Modernity: a critique.	Cualitativas	Dependencia tecnológica	Social Física Digital	Baja Media Alta
	Cuantitativa	Dispositivos por vivienda	Social Física Digital	1 Múltiples
3. Respuesta a las necesidades de la vida contemporánea Fuente: Tedeschi E. Jacobs, J. Muerte y vida de las grandes ciudades	Cualitativas	Integración de la tecnología en la vida diaria	Social Física Digital	Baja Alta
	Cuantitativa	Tiempo de uso de la tecnología Actividades que requieren internet	Social Física Digital Social Física Digital	1-3 h 4-7 h 8 h o más 1 Múltiples
4.Multiterritorialidad del espacio Fuente: Montaner. Introduccion a la arquitectura, conceptos fundamentales. Gideon, S - espacio, tiempo y arquitectura.	Cualitativas	Necesidad social de conectarse virtualmente Entornos que sirven para diversas funciones y actividades	Social Física Digital Social Física Digital	Baja Media Alta Descanso Educación Trabajo Recreación
	Cuantitativa	Medidas de espacios según sus funciones Coexistencia entre espacios físicos y virtuales Velocidad de internet, ancho de banda	Social Física Digital Social Física Digital Social Física Digital	0-10 m2 10-50 m2 50 o más m2 1 Múltiples 25 Mbps 45 Mbps 100-200 Mbps

Parámetros	Categorías	Variables	Dimensión	Indicadores
5. Calidad de vida Fuente: Banham, R. Theory and design in the first machine age Programa de Desarrollo de las Naciones Unidas (PNUD) - Índice de Desarrollo Humano (IDH)	Cualitativas Cuantitativa	Participación ciudadana Calidad de trabajo Desarrollo de vínculos sociales Calidad de conexiones digitales Calidad del aire Conocimientos sobre tecnologías Calidad del entorno construido Nivel de seguridad	Social ☒ Física ☐ Digital ☐ Social ☐ Física ☒ Digital ☐ Social ☒ Física ☐ Digital ☐ Social ☐ Física ☐ Digital ☒ Social ☐ Física ☒ Digital ☐ Social ☐ Física ☐ Digital ☒ Social ☒ Física ☒ Digital ☐ Social ☒ Física ☐ Digital ☒	Nunca ☐ ocasionalmente ☐ Mayor frecuencia ☐ Malo ☐ Excelente ☐ Baja ☐ Alta ☐ Menor ☐ Variable ☐ Baja ☐ Alta ☐ Menor ☐ Alta ☐ 50 h/km2 ☐ 200 h/km2 ☐ Baja ☐ Alta ☐
6. Calidad de servicios básicos Fuente: Banco Mundial. Índice de Desempeño Logístico (LPI)	Cualitativas Cuantitativa	Percepción de la comunidad sobre la sostenibilidad Accesibilidad en infraestructura y servicios digitales Cobertura de servicios básicos por habitante Interrupciones en el suministro de servicios básicos	Social ☒ Física ☐ Digital ☐ Social ☒ Física ☒ Digital ☒ Social ☒ Física ☒ Digital ☐ Social ☒ Física ☐ Digital ☒	Mala ☐ Regular ☐ Buena ☐ Inaccesible ☐ Accesible ☐ 10-20 % ☐ 20-50% ☐ 50-100% ☐ Frecuencia baja ☐ Frecuencia media ☐ Frecuencia alta ☐
7. Integración espacial Fuente: Peter Collins. Changing ideals of modern architecture.	Cualitativas Cuantitativa	Relación de actividades interiores con exteriores Características del espacio según su uso Actividades incluidas dentro del entorno virtual	Social ☐ Física ☒ Digital ☐ Social ☐ Física ☒ Digital ☐ Social ☐ Física ☒ Digital ☒	Privada ☒ Pública ☐ Amplio ☒ Mediano ☐ Pequeño ☐ 1 ☐ Múltiples ☐
8. Analfabetismo tecnológico Fuente: Howard Rheingold. Smart mobs	Cualitativas	Predisposición al uso de la tecnología para el aprendizaje Conocimiento sobre tecnologías	Social ☒ Física ☐ Digital ☒ Social ☒ Física ☐ Digital ☒	SI ☒ NO ☐ Baja ☐ Media ☐ Alta ☐

Parámetros	Categorías	Variables	Dimensión	Indicadores
9.Cultura Fuente: UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura)	Cualitativas	Respeto a la diversidad mediante el uso de la tecnología Investigación cultural y colaboración digital	Social ☒ Física ☐ Digital ☒ Social ☒ Física ☐ Digital ☒	Baja  Media Alta Menor colaboración  Mayor colaboración 1  Múltiples 1  Múltiples
	Cuantitativa	Preservación de sitios históricos y culturales Empleo de plataformas digitales para la cohesión social	Social ☐ Física ☒ Digital ☐ Social ☒ Física ☐ Digital ☒	
10.Ambiente natural Fuente: Alain De Botton, Architecture of happiness	Cualitativas	Incorporación de la naturaleza Relación con el entorno físico natural	Social ☒ Física ☒ Digital ☐ Social ☒ Física ☒ Digital ☐	Si ☒ No ☐ Baja  Media Alta
	Cuantitativa	Bienestar físico y psicológico ligado a la naturaleza	Social ☐ Física ☒ Digital ☐	Baja  Media Alta
11. Situación económica Fuente: Foro económico mundial para América Latina (WEF LATAM)	Cualitativas	Capacidad para influir en sectores de la economía	Social ☒ Física ☐ Digital ☐	Baja  Media Alta
	Cuantitativa	Gestión de inversiones Tasas de empleo	Social ☒ Física ☐ Digital ☐ Social ☒ Física ☐ Digital ☐	Baja  Media Alta 1-5%  5-20% 20-50%

Anexo 4

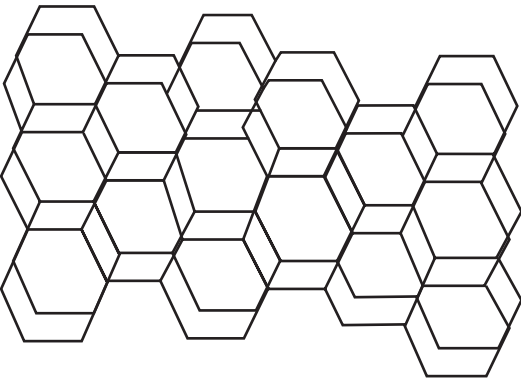
Parámetros según sitio

Tipología 1

Parasitic hexagonal pods

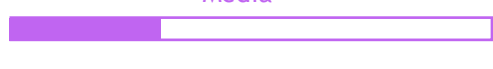
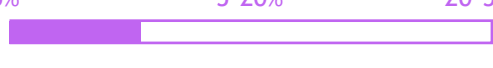
FramLab

Información recuperada de: Gibson, E. (2017). Framlab proposes parasitic hexagonal pods to sleep New York's homeless. Recuperado el 20 de agosto del 2024, de: <https://www.dezeen.com/2017/11/21/homed-famlab-parasitic-hexagonal-pods-new-york-homeless-shelters/>



Parámetros	Categorías	Variables	Dimensión	Indicadores
1. Flexibilidad y adaptabilidad Fuente: Hilde Heynen. Architecture and Modernity: a critique. Ockman, Jane / Cultura arquitectonica	Cualitativas	Tipo de actividades Simultaneidad de actividades Espacios de actividad dinámicos y multifuncionales Tecnología integrada	Social ☒ Física ☐ Digital ☒ Social ☐ Física ☐ Digital ☒ Social ☐ Física ☒ Digital ☒ Social ☐ Física ☐ Digital ☒	Vivienda ☒ Comercio ☒ Salud ☐ Educación ☐ Cultura ☐ Turismo ☒ Menor simultaneidad ☐ Mayor simultaneidad ☒ Espacios rígidos ☐ Espacios flexibles ☒ Wifi ☒ Domótica ☐ Realidad aumentada ☐ 1 ☐ Múltiples ☒ 1 ☐ Múltiples ☒
	Cuantitativas	Cantidad de actividades Espacios de construcción flexible	Social ☒ Física ☒ Digital ☒ Social ☐ Física ☒ Digital ☐	
2. Integración tecnológica Fuente: Ignaci Solá Morales/ Josep M. Montaner. Introducción a la arquitectura, conceptos fundamentales Hilde Heynen. Architecture and Modernity: a critique.	Cualitativas	Dependencia tecnológica	Social ☐ Física ☐ Digital ☒	Baja ☐ Media ☒ Alta ☐
	Cuantitativa	Dispositivos por vivienda	Social ☐ Física ☐ Digital ☒	1 ☐ Múltiples ☒
3. Respuesta a las necesidades de la vida contemporánea Fuente: Tedeschi E. Jacobs, J. Muerte y vida de las grandes ciudades	Cualitativas	Integración de la tecnología en la vida diaria	Social ☐ Física ☐ Digital ☒	Baja ☐ Alta ☒
	Cuantitativa	Tiempo de uso de la tecnología Actividades que requieren internet	Social ☒ Física ☐ Digital ☒ Social ☒ Física ☒ Digital ☒	1-3 h ☐ 4-7 h ☐ 8 h o más ☐ 1 ☐ Múltiples ☒
4. Multiterritorialidad del espacio. Fuente: Montaner. Introducción a la arquitectura, conceptos fundamentales. Gideon, S-espacio, tiempo y arquitectura.	Cualitativas	Necesidad social de conectarse virtualmente Entornos que sirven para diversas funciones y actividades	Social ☒ Física ☐ Digital ☒ Social ☐ Física ☒ Digital ☐	Baja ☐ Media ☒ Alta ☐ Descanso ☒ Educación ☒ Trabajo ☒ Recreación ☒
	Cuantitativa	Medidas de espacios según sus funciones Coexistencia entre espacios físicos y virtuales Velocidad de internet, ancho de banda	Social ☐ Física ☒ Digital ☐ Social ☐ Física ☒ Digital ☒ Social ☐ Física ☐ Digital ☒	0-10 m2 ☐ 10-50 m2 ☐ 50 o más m2 ☐ 1 ☐ Múltiples ☒ 25 Mbps ☐ 45 Mbps ☐ 100-200 Mbps ☐

Parámetros	Categorías	Variables	Dimensión	Indicadores
5. Calidad de vida Fuente: Banham, R. Theory and design in the first machine age Programa de Desarrollo de las Naciones Unidas (PNUD) - Índice de Desarrollo Humano (IDH)	Cualitativas Cuantitativa	Participación ciudadana Calidad de trabajo Desarrollo de vínculos sociales Calidad de conexiones digitales Calidad del aire Conocimientos sobre tecnologías Calidad del entorno construido Nivel de seguridad	Social ☒ Física ☐ Digital ☐ Social ☐ Física ☒ Digital ☒ Social ☒ Física ☐ Digital ☒ Social ☐ Física ☐ Digital ☒ Social ☐ Física ☒ Digital ☐ Social ☐ Física ☐ Digital ☒ Social ☒ Física ☒ Digital ☐ Social ☒ Física ☐ Digital ☒	
6. Calidad de servicios básicos Fuente: Banco Mundial. Índice de Desempeño Logístico (LPI)	Cualitativas Cuantitativa	Percepción de la comunidad sobre la sostenibilidad Accesibilidad en infraestructura y servicios digitales Cobertura de servicios básicos por habitante Interrupciones en el suministro de servicios básicos	Social ☒ Física ☐ Digital ☐ Social ☒ Física ☒ Digital ☒ Social ☒ Física ☒ Digital ☐ Social ☒ Física ☐ Digital ☒	
7. Integración espacial Fuente: Peter Collins. Changing ideals of modern architecture.	Cualitativas Cuantitativa	Relación de actividades interiores con exteriores Características del espacio según su uso Actividades incluidas dentro del entorno virtual	Social ☐ Física ☒ Digital ☐ Social ☐ Física ☒ Digital ☐ Social ☐ Física ☒ Digital ☒	
8. Analfabetismo tecnológico Fuente: Howard Rheingold. Smart mobs	Cualitativas	Predisposición al uso de la tecnología para el aprendizaje Conocimiento sobre tecnologías	Social ☒ Física ☐ Digital ☒ Social ☒ Física ☐ Digital ☒	

Parámetros	Categorías	Variables	Dimensión	Indicadores
9.Cultura Fuente: UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura)	Cualitativas	Respeto a la diversidad mediante el uso de la tecnología Investigación cultural y colaboración digital	Social ☒ Física ☐ Digital ☒ Social ☒ Física ☐ Digital ☒	Baja  Alta Menor colaboración  Mayor colaboración
	Cuantitativa	Preservación de sitios históricos y culturales Empleo de plataformas digitales para la cohesión social	Social ☐ Física ☒ Digital ☐ Social ☒ Física ☐ Digital ☒	Baja  Alta 1  Múltiples
10.Ambiente natural Fuente: Alain De Botton, Architecture of happiness	Cualitativas	Incorporación de la naturaleza Relación con el entorno físico natural	Social ☒ Física ☒ Digital ☐ Social ☒ Física ☒ Digital ☐	Si ☐ No ☒ Baja  Alta
	Cuantitativa	Bienestar físico y psicológico ligado a la naturaleza	Social ☒ Física ☒ Digital ☐	Baja  Alta
11. Situación económica Fuente: Foro económico mundial para América Latina (WEF LATAM)	Cualitativas	Capacidad para influir en sectores de la economía	Social ☒ Física ☐ Digital ☐	Baja  Alta
	Cuantitativa	Gestión de inversiones Tasas de empleo	Social ☒ Física ☐ Digital ☐ Social ☒ Física ☐ Digital ☒	Baja  Alta 1-5% 

Anexo 5

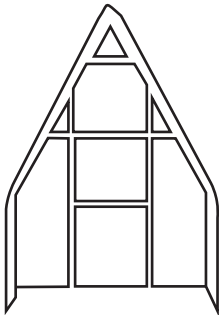
Parámetros según sitio

Tipología 2

Casa parásito

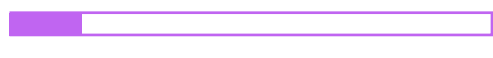
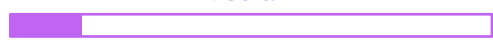
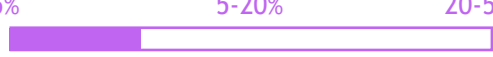
El sindicato arquitectura

Información recuperada de: Gibson, E. (2019). El Sindicato builds tiny Casa Parásito on a rooftop in Ecuador. Recuperado el 20 de agosto del 2024, de: <https://www.dezeen.com/2019/07/29/casa-parasito-el-sindicato-arquitectur-quito-ecuador/>



Parámetros	Categorías	Variables	Dimensión	Indicadores
1. Flexibilidad y adaptabilidad Fuente: Hilde Heynen. Architecture and Modernity: a critique. Ockman, Jane / Cultura arquitectonica	Cualitativas	Tipo de actividades Simultaneidad de actividades Espacios de actividad dinámicos y multifuncionales Tecnología integrada	Social ☒ Física ☐ Digital ☒ Social ☐ Física ☒ Digital ☒ Social ☐ Física ☒ Digital ☐ Social ☐ Física ☐ Digital ☒	Vivienda ☒ Comercio ☐ Salud ☐ Educación ☐ Cultura ☐ Turismo ☒ Menor simultaneidad ☐ Mayor simultaneidad ☒ Espacios rígidos ☐ Espacios flexibles ☒ Wifi ☒ Domótica ☐ Realidad aumentada ☐ 1 ☐ Múltiples ☒ 1 ☐ Múltiples ☒
	Cuantitativas	Cantidad de actividades Espacios de construcción flexible	Social ☒ Física ☐ Digital ☒ Social ☐ Física ☒ Digital ☐	
2. Integración tecnológica Fuente: Ignaci Solá Morales/ Josep M. Montaner. Introducción a la arquitectura, conceptos fundamentales Hilde Heynen. Architecture and Modernity: a critique.	Cualitativas	Dependencia tecnológica	Social ☐ Física ☐ Digital ☒	Baja ☐ Media ☒ Alta ☐
	Cuantitativa	Dispositivos por vivienda	Social ☐ Física ☐ Digital ☒	1 ☐ Múltiples ☒
3. Respuesta a las necesidades de la vida contemporánea Fuente: Tedeschi E. Jacobs, J. Muerte y vida de las grandes ciudades	Cualitativas	Integración de la tecnología en la vida diaria	Social ☐ Física ☐ Digital ☒	Baja ☐ Alta ☒
	Cuantitativa	Tiempo de uso de la tecnología Actividades que requieren internet	Social ☐ Física ☐ Digital ☒ Social ☐ Física ☐ Digital ☒	1-3 h ☐ 4-7 h ☐ 8 h o más ☐ 1 ☐ Múltiples ☒
4. Multiterritorialidad del espacio. Fuente: Montaner. Introducción a la arquitectura, conceptos fundamentales. Gideon, S-espacio, tiempo y arquitectura.	Cualitativas	Necesidad social de conectarse virtualmente Entornos que sirven para diversas funciones y actividades	Social ☒ Física ☐ Digital ☒ Social ☐ Física ☒ Digital ☐	Baja ☐ Media ☒ Alta ☐ Descanso ☒ Educación ☒ Trabajo ☒ Recreación ☒
	Cuantitativa	Medidas de espacios según sus funciones Coexistencia entre espacios físicos y virtuales Velocidad de internet, ancho de banda	Social ☐ Física ☒ Digital ☐ Social ☐ Física ☒ Digital ☒ Social ☐ Física ☐ Digital ☒	0-10 m2 ☐ 10-50 m2 ☐ 50 o más m2 ☐ 1 ☐ Múltiples ☒ 25 Mbps ☐ 45 Mbps ☐ 100-200 Mbps ☐

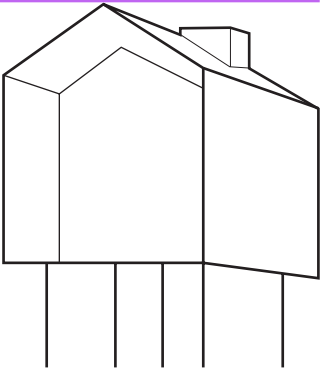
Parámetros	Categorías	Variables	Dimensión	Indicadores
5. Calidad de vida Fuente: Banham, R. Theory and design in the first machine age Programa de Desarrollo de las Naciones Unidas (PNUD) - Índice de Desarrollo Humano (IDH)	Cualitativas Cuantitativa	Participación ciudadana Calidad de trabajo Desarrollo de vínculos sociales Calidad de conexiones digitales Calidad del aire Conocimientos sobre tecnologías Calidad del entorno construido Nivel de seguridad	Social ☒ Física ☐ Digital ☐ Social ☐ Física ☒ Digital ☐ Social ☒ Física ☐ Digital ☐ Social ☐ Física ☐ Digital ☒ Social ☐ Física ☒ Digital ☐ Social ☐ Física ☐ Digital ☒ Social ☒ Física ☒ Digital ☐ Social ☒ Física ☐ Digital ☒	
6. Calidad de servicios básicos Fuente: Banco Mundial. Índice de Desempeño Logístico (LPI)	Cualitativas Cuantitativa	Percepción de la comunidad sobre la sostenibilidad Accesibilidad en infraestructura y servicios digitales Cobertura de servicios básicos por habitante Interrupciones en el suministro de servicios básicos	Social ☒ Física ☐ Digital ☐ Social ☒ Física ☒ Digital ☒ Social ☒ Física ☒ Digital ☐ Social ☒ Física ☐ Digital ☒	
7. Integración espacial Fuente: Peter Collins. Changing ideals of modern architecture.	Cualitativas Cuantitativa	Relación de actividades interiores con exteriores Características del espacio según su uso Actividades incluidas dentro del entorno virtual	Social ☐ Física ☒ Digital ☐ Social ☐ Física ☒ Digital ☐ Social ☐ Física ☒ Digital ☒	
8. Analfabetismo tecnológico Fuente: Howard Rheingold. Smart mobs	Cualitativas	Predisposición al uso de la tecnología para el aprendizaje Conocimiento sobre tecnologías	Social ☒ Física ☐ Digital ☒ Social ☒ Física ☐ Digital ☒	

Parámetros	Categorías	Variables	Dimensión	Indicadores
9.Cultura Fuente: UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura)	Cualitativas	Respeto a la diversidad mediante el uso de la tecnología Investigación cultural y colaboración digital	Social ☒ Física ☐ Digital ☒ Social ☒ Física ☐ Digital ☒	Baja  Alta Menor colaboración  Mayor colaboración
	Cuantitativa	Preservación de sitios históricos y culturales Empleo de plataformas digitales para la cohesión social	Social ☐ Física ☒ Digital ☐ Social ☒ Física ☐ Digital ☒	Baja  Alta 1  Múltiples
10.Ambiente natural Fuente: Alain De Botton, Architecture of happiness	Cualitativas	Incorporación de la naturaleza Relación con el entorno físico natural	Social ☒ Física ☒ Digital ☐ Social ☒ Física ☒ Digital ☐	Si ☐ No ☒ Baja  Alta
	Cuantitativa	Bienestar físico y psicológico ligado a la naturaleza	Social ☐ Física ☒ Digital ☐	Baja  Alta
11. Situación económica Fuente: Foro económico mundial para América Latina (WEF LATAM)	Cualitativas	Capacidad para influir en sectores de la economía	Social ☒ Física ☐ Digital ☐	Baja  Alta
	Cuantitativa	Gestión de inversiones Tasas de empleo	Social ☒ Física ☐ Digital ☐ Social ☒ Física ☐ Digital ☐	Baja  Alta 1-5% 

Anexo 6
Parámetros según sitio

Tipología 3

The minimum structure
deltarchi | dragonas christopoulou architects



Información recuperada de: Quddus, S. (2014). Deltarchi | Dragonas Christopoulou Architects Design Urban Hut for Athens. Recuperado el 20 de agosto del 2024, de: <https://www.dezeen.com/2017/11/21/homed-famlab-parasitic-hexagonal-pods-new-york-homeless-shelters/> <https://www.archdaily.com/581561/deltarchi-dragonas-christopoulou-architects-design-urban-hut-for-athens>

Parámetros	Categorías	Variables	Dimensión	Indicadores
1. Flexibilidad y adaptabilidad Fuente: Hilde Heynen. Architecture and Modernity: a critique. Ockman, Jane / Cultura arquitectonica	Cualitativas	Tipo de actividades Simultaneidad de actividades Espacios de actividad dinámicos y multifuncionales Tecnología integrada	Social ☒ Física ☐ Digital ☐ Social ☒ Física ☐ Digital ☐ Social ☐ Física ☒ Digital ☐ Social ☐ Física ☐ Digital ☒	Vivienda ☒ Comercio ☐ Salud ☐ Educación ☐ Cultura ☐ Turismo ☐ Menor simultaneidad Mayor simultaneidad Espacios rígidos Espacios flexibles Wifi ☒ Domótica ☐ Realidad aumentada ☐ 1 Múltiples 1 Múltiples
	Cuantitativas	Cantidad de actividades Espacios de construcción flexible	Social ☒ Física ☐ Digital ☐ Social ☐ Física ☒ Digital ☐	
2. Integración tecnológica Fuente: Ignaci Solá Morales/ Josep M. Montaner. Introducción a la arquitectura, conceptos fundamentales Hilde Heynen. Architecture and Modernity: a critique.	Cualitativas	Dependencia tecnológica	Social ☐ Física ☐ Digital ☒	Baja Media Alta
	Cuantitativa	Dispositivos por vivienda	Social ☐ Física ☐ Digital ☒	1 Múltiples
3. Respuesta a las necesidades de la vida contemporánea Fuente: Tedeschi E. Jacobs, J. Muerte y vida de las grandes ciudades	Cualitativas	Integración de la tecnología en la vida diaria	Social ☐ Física ☐ Digital ☒	Baja Alta
	Cuantitativa	Tiempo de uso de la tecnología Actividades que requieren internet	Social ☐ Física ☐ Digital ☒ Social ☒ Física ☒ Digital ☒	1-3 h 4-7 h 8 h o más 1 Múltiples
4. Multiterritorialidad del espacio. Fuente: Montaner. Introducción a la arquitectura, conceptos fundamentales. Gideon, S-espacio, tiempo y arquitectura.	Cualitativas	Necesidad social de conectarse virtualmente Entornos que sirven para diversas funciones y actividades	Social ☒ Física ☐ Digital ☒ Social ☐ Física ☒ Digital ☐	Baja Media Alta
	Cuantitativa	Medidas de espacios según sus funciones Coexistencia entre espacios físicos y virtuales Velocidad de internet, ancho de banda	Social ☐ Física ☒ Digital ☐ Social ☐ Física ☒ Digital ☒ Social ☐ Física ☐ Digital ☒	Descanso ☒ Educación ☒ Trabajo ☒ Recreación ☒ 0-10 m2 10-50 m2 50 o más m2 1 Múltiples 25 Mbps 45 Mbps 100-200 Mbps

Parámetros	Categorías	Variables	Dimensión	Indicadores
5. Calidad de vida Fuente: Banham, R. Theory and design in the first machine age Programa de Desarrollo de las Naciones Unidas (PNUD) - Índice de Desarrollo Humano (IDH)	Cualitativas Cuantitativa	Participación ciudadana Calidad de trabajo Desarrollo de vínculos sociales Calidad de conexiones digitales Calidad del aire Conocimientos sobre tecnologías Calidad del entorno construido Nivel de seguridad	Social ☒ Física ☐ Digital ☐ Social ☐ Física ☒ Digital ☒ Social ☒ Física ☐ Digital ☐ Social ☐ Física ☐ Digital ☒ Social ☐ Física ☒ Digital ☐ Social ☐ Física ☐ Digital ☒ Social ☒ Física ☒ Digital ☐ Social ☒ Física ☐ Digital ☒	
6. Calidad de servicios básicos Fuente: Banco Mundial. Índice de Desempeño Logístico (LPI)	Cualitativas Cuantitativa	Percepción de la comunidad sobre la sostenibilidad Accesibilidad en infraestructura y servicios digitales Cobertura de servicios básicos por habitante Interrupciones en el suministro de servicios básicos	Social ☒ Física ☐ Digital ☐ Social ☒ Física ☒ Digital ☒ Social ☒ Física ☒ Digital ☐ Social ☒ Física ☐ Digital ☒	
7. Integración espacial Fuente: Peter Collins. Changing ideals of modern architecture.	Cualitativas Cuantitativa	Relación de actividades interiores con exteriores Características del espacio según su uso Actividades incluidas dentro del entorno virtual	Social ☐ Física ☒ Digital ☐ Social ☐ Física ☒ Digital ☐ Social ☐ Física ☒ Digital ☒	
8. Analfabetismo tecnológico Fuente: Howard Rheingold. Smart mobs	Cualitativas	Predisposición al uso de la tecnología para el aprendizaje Conocimiento sobre tecnologías	Social ☒ Física ☐ Digital ☒ Social ☒ Física ☐ Digital ☒	

Anexo 5

Parámetros según sitio

Parámetros	Categorías	Variables	Dimensión	Indicadores
9.Cultura Fuente: UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura)	Cualitativas	Respeto a la diversidad mediante el uso de la tecnología Investigación cultural y colaboración digital	Social ☒ Física ☐ Digital ☒ Social ☒ Física ☐ Digital ☒	Media Baja Alta Menor colaboración Mayor colaboración
	Cuantitativa	Preservación de sitios históricos y culturales Empleo de plataformas digitales para la cohesión social	Social ☐ Física ☒ Digital ☐ Social ☒ Física ☐ Digital ☒	Media Baja Alta 1 Múltiples
10.Ambiente natural Fuente: Alain De Botton, Architecture of happiness	Cualitativas	Incorporación de la naturaleza Relación con el entorno físico natural	Social ☒ Física ☒ Digital ☐ Social ☒ Física ☒ Digital ☐	Si ☐ No ☒ Media Baja Alta
	Cuantitativa	Bienestar físico y psicológico ligado a la naturaleza	Social ☐ Física ☒ Digital ☐	Media Baja Alta
11. Situación económica Fuente: Foro económico mundial para América Latina (WEF LATAM)	Cualitativas	Capacidad para influir en sectores de la economía	Social ☒ Física ☐ Digital ☐	Media Baja Alta
	Cuantitativa	Gestión de inversiones Tasas de empleo	Social ☒ Física ☐ Digital ☐ Social ☒ Física ☐ Digital ☐	Media Baja Alta 1-5% 5-20% 20-50%

CAPÍTULO X

GLOSARIO

Nomadismo

Forma de vida que practican algunos grupos de individuos, los cuales se caracterizan por movilizarse de un lugar a otro de manera constante.

Sedentarismo

Transición de una sociedad nómada a otra establecida en torno a un lugar o región determinada.

Confinamientos

Impedir la libre circulación de las personas en un territorio. Establecer una serie de obligaciones que pretenden frenar una epidemia o pandemia o preservar la seguridad de los ciudadanos. Todo esto conlleva unas consecuencias económicas negativas que deben tenerse en cuenta.

Bélico

Bélico es un adjetivo que indica que algo es relativo a la guerra.

Deportación

Desterrar a alguien a un lugar, por lo regular extranjero, y confinarlo allí por razones políticas o como castigo.

Lugar de tránsito

Los lugares de tránsito son espacios diseñados para facilitar el movimiento de personas y bienes, pero también son lugares que reflejan la cultura, la tecnología y las necesidades sociales de su tiempo.

Conectividad Global

Red interconectada de varios dispositivos y sistemas que hacen posible la comunicación remota, envío de datos e información. Trasciende los límites geográficos.

Multiterritorializadas

Capacidad de un individuo para relacionarse con diferentes contextos territoriales sin la necesidad de estar físicamente en alguno de ellos.

Digitalización

La digitalización es el proceso por el cual procesos analógicos y objetos físicos se convierten al formato digital.

Tangibilidad

Tangible es el concepto que hace referencia a todo aquello que es material y puede ser percibido con alguno de los cinco sentidos.

Estructura flexible

La estructura flexible se refiere a la capacidad de una organización de adaptarse rápidamente a los cambios del entorno, a través de la creación de estructuras organizativas flexibles y adaptativas.

Hiperconexión

Este concepto se refiere a la interconexión masiva de dispositivos y sistemas que permite la recopilación y transmisión de datos de manera constante y a gran escala.

Módulo hiperconectado

Espacio que no solo sirven a una función específica sino que se integran a redes mas amplias, en este caso es la integración del espacio físico y el espacio virtual, para ofrecerle la posibilidad al usuario de mantenerse conectado con el resto del mundo, aprovechando la infraestructura existente en los lugares de tránsito.

CAPÍTULO XI

REFERENCIAS

Componente investigativo y glosario

- Allen, J., Nio, N., Oenen, G., & Koekebakker, O. (2003). *Parasite Paradise: A manifesto for temporary architecture and flexible urbanism*. (Hoog, M., Baljon, L., Bock, L., & Stuhlmacher, M.). (Publishers, Ed.). Recuperado el 20 de agosto del 2024, de <https://archive.org/details/parasiteparadise0000unse/mode/2up>
- Arias, E. (2023). Confinamiento. *Economipedia*. Recuperado el 4 de enero del 2025, de <https://economipedia.com/definiciones/confinamiento.html>
- ASALE, R., & RAE. (2023). *Diccionario de la lengua española RAE - ASALE*. “Diccionario de La Lengua Española” - Edición Del Tricentenario. Recuperado el 20 de agosto del 2024, de <https://dle.rae.es/deportar>.
- Augé, M. (1995). *Non Places. Introduction to an Anthropology of Supermodernity* (J. Howe, Trans.). Nueva York. Recuperado el 18 de agosto del 2024, de https://monoskop.org/images/3/3c/Auge_Marc_Non-Places_Introduction_to_an_Anthropology_of_Supermodernity.pdf
- Banco Mundial. (2022). Medidas para disminuir la migración climática interna. Recuperado el 18 de agosto de 2024, de <https://www.bancomundial.org/es/news/video/2021/09/13/taking-action-on-internal-climate-migration#:~:text=El%20cambio%20clim%C3%A1tico%20est%C3%A1%20impulsando,aumento%20del%20nivel%20del%20mar>.
- Benyon, D. (2014). *Spaces of Interaction, Places for Experience*. (J. M. Carroll, Ed.) Recuperado el 18 de agosto de 2024, de https://www.researchgate.net/profile/David-Benyon/publication/274715399_Spaces_of_Interaction_Places_for_Experience/links/58ef99e2a6fdccd778075832/Spaces-of-Interaction-Places-for-Experience.pdf
- Cantú, M. (2022). *Qué es la Revolución Digital | El Cambio Acelerado y Masivo*. Recuperado el 4 de enero del 2025, de: <https://www.miguelcantu.mba/blog/que-es-la-revolucion-digital>
- Daniels, M. (2023). *Homo Migrans: Modeling Mobility and Migration in Human History*. Nueva York: State University of New York press. Recuperado el 17 de agosto de 2024, de https://books.google.com.ec/books?id=DUpbEAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gbv_atb#v=onepage&q&f=false
- De, E. (2014, February 19). Significado de Bélico (Qué es, Concepto y Definición). *Enciclopedia Significados; Enciclopedia Significados*. Recuperado el 4 de enero del 2025, de <https://www.significados.com/belico/>
- De, E. (2018). Nomadismo (Qué es y sus Características). *Enciclopedia Significados; Enciclopedia Significados*. Recuperado el 4 de enero del 2025, de <https://www.significados.com/nomadismo/>
- Haesbaert, R. (2024). Del mito de la desterritorialización a la multiterritorialidad. *Cultura Y Representaciones Sociales*, 8(15), 9-42. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102013000200001#:~:text=Estos%20autores%20afirman%20que%20la,en%20sentido%20generalmente%20m%C3%A1s%20positivo.
- Jung & Katz. (2023). Crecimiento en la adopción de banda ancha fija en hogares de América Latina. Recuperado de: Impacto del Covid-19 en la digitalización de América Latina, documentos de proyectos. Disponible en: <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/cf05ce4b-b465-4740-86a1-6b707267e99b/content>. Editado por: [Elaboración propia]
- Kurokawa, K. (1977). *Metabolism in Architecture*. Studio Vista. Recuperado el 30 de julio del 2024, de: [Kurokawa_Kisho_Metabolism_in_Architecture_1977.pdf](https://www.kisho.co.jp/page/310.html)
- Kurokawa, K. Architect and associates. (2015). *Kisho Kurokawa Exhibition- From the Age of the Machine to the Age of Life - | Critique of Popular Formalism*. Recuperado el 17 de agosto de 2024, de <https://www.kisho.co.jp/page/310.html>
- Koolhaas, R. (2001). *Junkspace*. In S. Latour (Ed.), *The Harvard Design School Guide to Shopping* (pp. 408-421). Harvard Design School.
- LinkedIn. (2024). Estructura flexible y autonomía responsable. <https://www.linkedin.com/pulse/estructura-flexible-y-autonom%C3%ADa-responsable/?originalSubdomain=es>
- Melella, C. (2013). Migración y Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC). La presencia de los periódicos de migrantes en Internet y los desafíos del análisis de las redes sociales virtuales. *Cuadernos de H Ideas*, 7(7), p. 14. Recuperado el 18 de agosto del 2024, de <https://core.ac.uk/download/pdf/19750933.pdf>
- Mitchell, W. J. (1995). *City of Bits: Space, Place, and the Infobahn*. MIT Press.
- Moya, J. L. (1968). *Como se proyecta una vivienda* (1 ed.). Barcelona: Gustavo Gili, SA. Recuperado el 18 de agosto de 2024, de https://www.academia.edu/30883849/C%C3%B3mo_se_proyecta_una_vivienda_J_L_Moia_GG
- Muntañola, J. (1995). *La arquitectura como lugar*. Barcelona. Retrieved agosto 18, 2024, from <https://www.elmayorportaldegerencia.com/Libros/Construccion/%5BPD%5D%20Libros%20-%20La%20arquitectura%20como%20lugar.pdf>
- OIM. Organización Internacional para las Migraciones. (2023). *Informe sobre las migraciones en el mundo 2022*. Recuperado el 15 de agosto de 2024, de Organización Internacional para las Migraciones
- Rodríguez, S. (2023). *Qué es la hiperconexión en Big Data - Big Data Magazine*. Big Data Magazine. <https://bigdatamagazine.es/que-es-la-hiperconexion-en-big-data/#:~:text=La%20hiperconexi%C3%B3n%20es%20la%20interconexi%C3%B3n,a%C3%B1os%20es%20la%20C2%ABhiperconexi%C3%B3n%20BB>
- Romero, T. (2009). Hacia una definición de Sedentarismo. *Revista Chilena de Cardiología*, 28(4). <https://doi.org/10.4067/s0718-85602009000300014>
- Téllez, E. (2017). REFLEXIONES EN TORNO A LA “CIUDADANÍA DIGITAL”, *Revista Doxa digital*, Vol. 7, No. 13, 2017. P- ISSN 2395-8758, p.47. Recuperado el 24 de junio del 2024, de <https://journals.sfu.ca>
- Trump, D. (2025). *Discurso de toma de posesión [Transcripción de un discurso]*. Recuperado el 5 de febrero del 2025, de <https://www.whitehouse.gov/remarks/2025/01/the-inaugural-address/>
- Westreicher, G. (2021, June 14). Digitalización. *Economipedia*. <https://economipedia.com/definiciones/digitalizacion.html>



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Miranda Paredes Grace Estefania**, con C.C: # **1804205100** autora del trabajo de titulación: **Arquitectura para poblaciones migrantes: Diseño arquitectónico de módulos hiperconectados en Lugares de Tránsito** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 11 de febrero de 2025

f. 

Nombre: **Miranda Paredes Grace Estefania**

C.C: **1804205100**



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Sobenis de Mora Juan Fernando**, con C.C: # **1206739136** autor del trabajo de titulación: **Arquitectura para poblaciones migrantes: Diseño arquitectónico de módulos hiperconectados en Lugares de Tránsito** previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 11 de febrero de 2025

f. _____

Nombre: **Sobenis de Mora Juan Fernando**

C.C: **1206739136**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Arquitectura para poblaciones migrantes: Diseño arquitectónico de módulos hiperconectados en Lugares de Tránsito.		
AUTOR(ES)	Miranda Paredes, Grace Estefania; Sobenis de Mora, Juan Fernando		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Viteri Chávez Filiberto José, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Arquitectura y diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TÍTULO OBTENIDO:	Arquitecto/a		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	11 de febrero del 2025	No. DE PÁGINAS:	132
ÁREAS TEMÁTICAS:	Espacio físico, multiterritorial, lugar de tránsito		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Virtualidad, digitalización, espacio físico, multiterritorial, multifuncionales, espacio virtual, lugares de tránsito, hiperconectados, migrantes, multiprograma.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): La arquitectura en la actualidad aborda un desafío contemporáneo. Este desafío surge ante la creciente influencia de la virtualidad y la digitalización en la percepción del espacio físico. Se trata de la conectividad global y el acceso generalizado a experiencias digitales. Ambos plantean retos para mantener la autenticidad y la relevancia del espacio físico. Esto lleva a repensar el papel del programa arquitectónico y su flexibilidad en el diseño de espacios que se adapten a una sociedad cada vez más digital. La tecnología es prevista como un elemento integral que tiene posibilidad de redefinir la forma en que se habitan y experimentan los espacios físicos. Así también convierte al hombre en un ser multiterritorial. Es decir, que no requiere de un espacio físico para mantener niveles de interacción con otros. Desde este punto se puede reflejar cómo la concepción de la arquitectura puede tornarse en un aspecto variable dependiendo de los requerimientos y necesidades definidas por un usuario cada vez más digital. El presente proyecto aborda el problema de la necesidad de un espacio físico que sea capaz de coexistir y mantener una sinergia con el espacio virtual. Se analizan cuatro lugares de intervención presentes en la ciudad, llamados “lugares de tránsito” donde se plantea el diseño arquitectónico de módulos hiperconectados para poblaciones migrantes. Donde se aprovecha la infraestructura que ofrecen estos lugares en función de las necesidades de los usuarios. Proponiéndose así el concepto de multiprograma adaptable en el diseño de un espacio flexible.			
ADJUNTO PDF:	☒ SI	☐ NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-9-93071260 +593-9-85137818	E-mail: gracemiranda1302@gmail.com Juansobenis43@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: FORERO FUENTES, BORIS ANDREI Teléfono: +593-995712823 titulación.arq@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			