



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

TÍTULO:

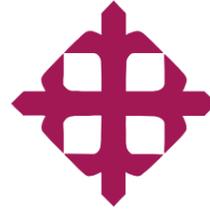
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL ECUATORIANO  
ALEMÁN (CCEA) EN GUAYAQUIL

AUTORES:

VILLÓN ZAMBRANO, ALEJANDRA ELIZABETH  
SABANDO COLINA, ANGELINE MARLENE

TUTOR:

ARQ. FORERO FUENTES, BORIS ANDREI; MAGS.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

#### CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por Villón Zambrano, Alejandra Elizabeth y Sabando Colina, Angeline Marlene, como requerimiento parcial para la obtención del Título de Arquitecta.

#### TUTOR

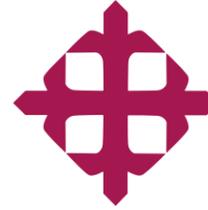


Arq. Forero Fuentes, Boris Andrei; Mgs.

#### DIRECTOR DE LA CARRERA

Arq. Chunga de la Torre, Félix Eduardo; MSC.

Guayaquil, 11 de Febrero del 2025



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Nosotras Villón Zambrano, Alejandra Elizabeth y Sabando Colina, Angeline Marlene

DECLARAMOS QUE:

El Trabajo de Titulación, Diseño Arquitectónico del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) en Guayaquil, previo a la obtención del título de Arquitecta, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de nuestra total autoría.

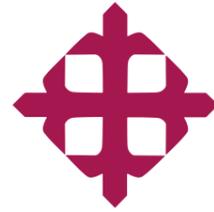
En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido

Guayaquil, 11 de Febrero del 2025

**AUTORES**

Villón Zambrano, Alejandra Elizabeth

Sabando Colina, Angeline Marlene



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

#### AUTORIZACIÓN

Nosotras, Villón Zambrano, Alejandra Elizabeth ; Sabando Colina, Angeline Marlene

Autorizamos a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, Diseño Arquitectónico del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) en Guayaquil, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 11 de Febrero del 2025

Villón Zambrano, Alejandra Elizabeth

#### AUTORES

Sabando Colina, Angeline Marlene

# P. VILLON.SABANDO TIC\_B2024 ANTIPLAGIO

**3%**  
Textos  
sospechosos



- 1% **Similitudes**  
0% similitudes entre comillas  
< 1% entre las fuentes mencionadas
- 3% **Idiomas no reconocidos (ignorado)**
- 22% **Textos potencialmente generados por la IA (ignorado)**

**Nombre del documento:** P. VILLON.SABANDO TIC\_B2024 ANTIPLAGIO.docx  
**ID del documento:** 0584dcb07a5759a9a89b1ddf6c9ab50ae8775766  
**Tamaño del documento original:** 27,14 kB  
**Autores:** []

**Depositante:** Boris Andrei Forero Fuentes  
**Fecha de depósito:** 13/2/2025  
**Tipo de carga:** interface  
**fecha de fin de análisis:** 13/2/2025

**Número de palabras:** 3362  
**Número de caracteres:** 22.912

Ubicación de las similitudes en el documento:



## Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="https://centroaleman.org/">centroaleman.org</a>   ¿Quiénes somos? – Centro Cultural Ecuatoriano Alemé https://centroaleman.org/quienes-somos/ 1 fuente similar	1%		Palabras idénticas: 1% (48 palabras)
2	<a href="#">C. AYALA.MARIA_MERCADO.MARIA TIC_B2024 TESIS.pdf</a> C. AYALA.MARIA... #c88aa1 El documento proviene de mi grupo	1%		Palabras idénticas: 1% (53 palabras)

## Fuente con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="https://arquine.com/">arquine.com</a>   Diseñar (con) el entorno: Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Va https://arquine.com/obra/disenar-con-el-entorno-centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)

## Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	<a href="https://seguraep.gob.ec/index.php/geoportal/mapadeevento">https://seguraep.gob.ec/index.php/geoportal/mapadeevento</a>
2	<a href="https://arg.sika.com/es/construccion/impermeabilizacion-de-estructuras/44859.htn">https://arg.sika.com/es/construccion/impermeabilizacion-de-estructuras/44859.htn</a>
3	<a href="https://www.arcgis.com/apps/mapviewer/index.html?webmap=827c494d0c994ce9a0c4089befbe8a&amp;">https://www.arcgis.com/apps/mapviewer/index.html?webmap=827c494d0c994ce9a0c4089befbe8a&amp;</a>
4	<a href="https://www.archdaily.cl/cl/881706/centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle-productor">https://www.archdaily.cl/cl/881706/centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle-productor</a>
5	<a href="https://clima.cbe.berkeley.edu/">https://clima.cbe.berkeley.edu/</a>



# DEDICATORIA

## **Alejandra Villón**

A mis padres, quienes creyeron en mi y me impulsaron a continuar durante este periodo de mi vida académica.

También a los familiares y amigos que estuvieron presentes y me brindaron su apoyo en cada momento.

Gracias.

## **Angeline Sabando**

A mi hermana Mildred, que ha sido un pilar muy fuerte durante esta fase de vida académica que me dio fuerzas para seguir cuando creía que ya no podía, a mi padres Rodrigo y Marlene que siempre han estado presentes en cada momento y por hacer posible que esté cumpliendo y culminando con una fase importante de mi vida, a mi gata Ginger que fue mi compañera durante las largas noches de trabajo, a cada uno de los miembros de mi familia que han formado parte de este recorrido, a mis amigos que me ayudaron a sacar una sonrisa en los días difíciles y como no a mi ángel guardián, Robin quien fue mi primo y quien ha sido mi fuente de inspiración y motivo para sacar fuerzas y cumplir con mi metas.

Gracias.

# AGRADECIMIENTO

## **Alejandra Villón**

Un sincero agradecimiento a quienes estuvieron presentes principalmente en los momentos de estrés proporcionándome soporte y apoyo frente a cada obstáculo.

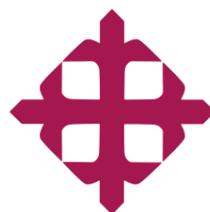
Gracias

## **Angeline Sabando**

Aun se me hace increíble el saber los logros que estoy obteniendo después de algunos años de estudio, al principio pensé que jamás lo lograría pero con la ayuda de mi hermana y mis padres quienes me recordaban siempre de lo que era capaz, pude superar los momentos difíciles de la carrera y como no a mi primo quien fue mi principal motivación para seguir luchando y cumplir con mis metas a pesar de que no pude compartir mis anécdotas de esta etapa de estudio con él, sé que desde el cielo el se siente orgulloso de todo lo que he logrado y de lo que seguiré logrando en el futuro.

A mis compañeros y amigos que he logrado formar durante estos años y con quienes he compartido gran parte de los momentos vividos en la carrera, a mi hermana por creer en mi en cada paso que daba y siempre estar dispuesta a escucharme cuando ya no podía más y por impulsarme a lograr mis objetivos.

Gracias.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA  
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

---

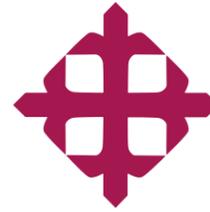
Arq. Naranjo Ramos, Yelitza Gianella ; PhD.  
EVALUADOR 1

---

Arq. Viteri Chávez, Filiberto José ; MSc.  
EVALUADOR 2

---

Arq. Palacios Murillo, Jamil Ignacio ; Mgs.  
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN:

TUTOR

---

Arq. Forero Fuentes, Boris Andrei; Mgs.

Guayaquil, 11 de Febrero del 2025

# ÍNDICE

ANTECEDENTES	11 - 14
ANÁLISIS DE SITIO	16 - 17
USUARIO	18
ANÁLISIS TIPOLOGICO	19
CONCEPTO	20
GÉNESIS PROYECTUAL	21
ESTRATEGIAS	22
PARTIDO ARQUITECTÓNICO	23 - 24
PLANIMETRÍA	27 - 38
SECCIONES CONSTRUCTIVAS	39 - 43
FACHADAS	44 - 45
VISUALIZACIONES	46 -53
MEMORIA	54 - 55
BIBLIOGRAFÍA	56

# RESUMEN

El presente trabajo desarrolla una propuesta arquitectónica para el Centro Cultural Ecuatoriano Alemán ubicado en la ciudadela Kennedy, Guayaquil. El diseño propuesto busca integrar el edificio con el entorno y responder a las necesidades de sus usuarios. En base a esto, se plantea una edificación de seis niveles que albergará espacios educativos, culturales y administrativos, incluyendo un área destinada para la Cámara de Comercio Ecuatoriano-Alemana.

De acuerdo al análisis realizado, se evidencia la insuficiencia de áreas para actividades académicas, culturales y administrativas, así como la vulnerabilidad del terreno a inundaciones para lo cual se propone la incorporación de estrategias que permitan el uso óptimo y adecuado de las áreas propuestas.

En respuesta a esto, el proyecto enfatiza en la incorporación de vegetación y la relación de interior-exterior de los espacios. De este modo, el diseño del Centro Cultural se basa en la funcionalidad y en armonía con su entorno, promoviendo el intercambio cultural y educativo entre Ecuador y Alemania.

**Palabras clave:**

Centro cultural, Funcionalidad, Problema, Estero Salado, Conexión Visual, Integración

# INTRODUCCIÓN

El Centro Cultural Ecuatoriano Alemán es un espacio dedicado a la enseñanza del idioma alemán y la realización de actividades culturales y educativas en la ciudad de Guayaquil. Sin embargo, la infraestructura actual de la edificación no cumple con todas las necesidades de los usuarios principalmente debido a la falta de espacio dentro del lugar.

Por esta razón, se plantea la necesidad de un diseño que responda a las demandas funcionales y las características del contexto urbano.

De esta manera, el objetivo del proyecto se basa en el desarrollo una propuesta que considere la funcionalidad del espacio y la conexión con el entorno para mejorar de la calidad de los espacios.

Por lo tanto el diseño busca optimizar la funcionalidad considerando las necesidades de los usuarios y las características del lugar, sin perder de vista su relación con el ecosistema circundante. Además, se contempla la integración de estrategias que permitan abordar problemas como la vulnerabilidad del terreno a inundaciones y la mejora de la accesibilidad de los usuarios con el fin de poder responder a las necesidades del usuario y del lugar.

# **ANTECEDENTES**

# ANTECEDENTES

## UBICACIÓN

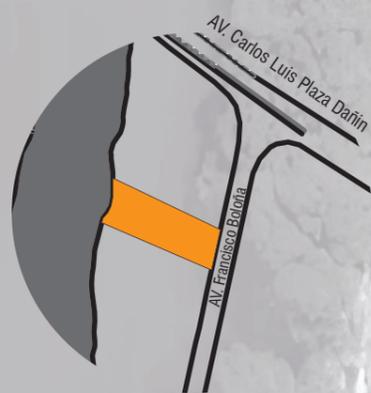
El Centro Cultural Ecuatoriano Alemán se encuentra ubicado en la Av. Francisco Boloña en el sector de la Vieja Kennedy, conectado con las principales arterias de la ciudad, lo que facilita el acceso tanto en transporte público como en vehículo privado.



Guayaquil



Vieja Kennedy



Terreno

## HISTORIA



Inicio de clases de alemán dictados por el Centro Cultural Ecuatoriano Alemán.

1959



Convenio con el instituto Goethe de Alemania.

2009

1957

Fundación del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán.



1988, 1990, 1993

Cambios en el local mientras continúa con sus funciones.



El CCEA ha mantenido una amplia gama de actividades culturales, desde cursos de alemán hasta proyecciones de películas, exposiciones, charlas y conciertos.

Actualidad



Colaboración con la Alianza Francesa de Guayaquil.

2011



2016

Constantin Von Campe asume la presidencia del CCEA, liderando la institución en su compromiso continuo con el fortalecimiento de los vínculos culturales entre Ecuador y Alemania.



# ANTECEDENTES

## PROBLEMÁTICAS

Uno de los problemas más relevantes dentro de la edificación contemporánea es la circulación, ya que existen espacios extremadamente estrechos destinados a este fin, lo cual genera incomodidades a sus usuarios. En algunas áreas, los espacios no cumplen con las proporciones mínimas necesarias para funcionar de manera correcta y cómoda. Adicionalmente, se observan áreas improvisadas dentro de otras, lo que obliga a irrumpir en un área para acceder a otra. No se ha planificado adecuadamente el acceso para personas con discapacidades, por lo que se ha instalado una rampa en la entrada principal que desentona con la estética general del lugar.

### Espacios Desperdiciados

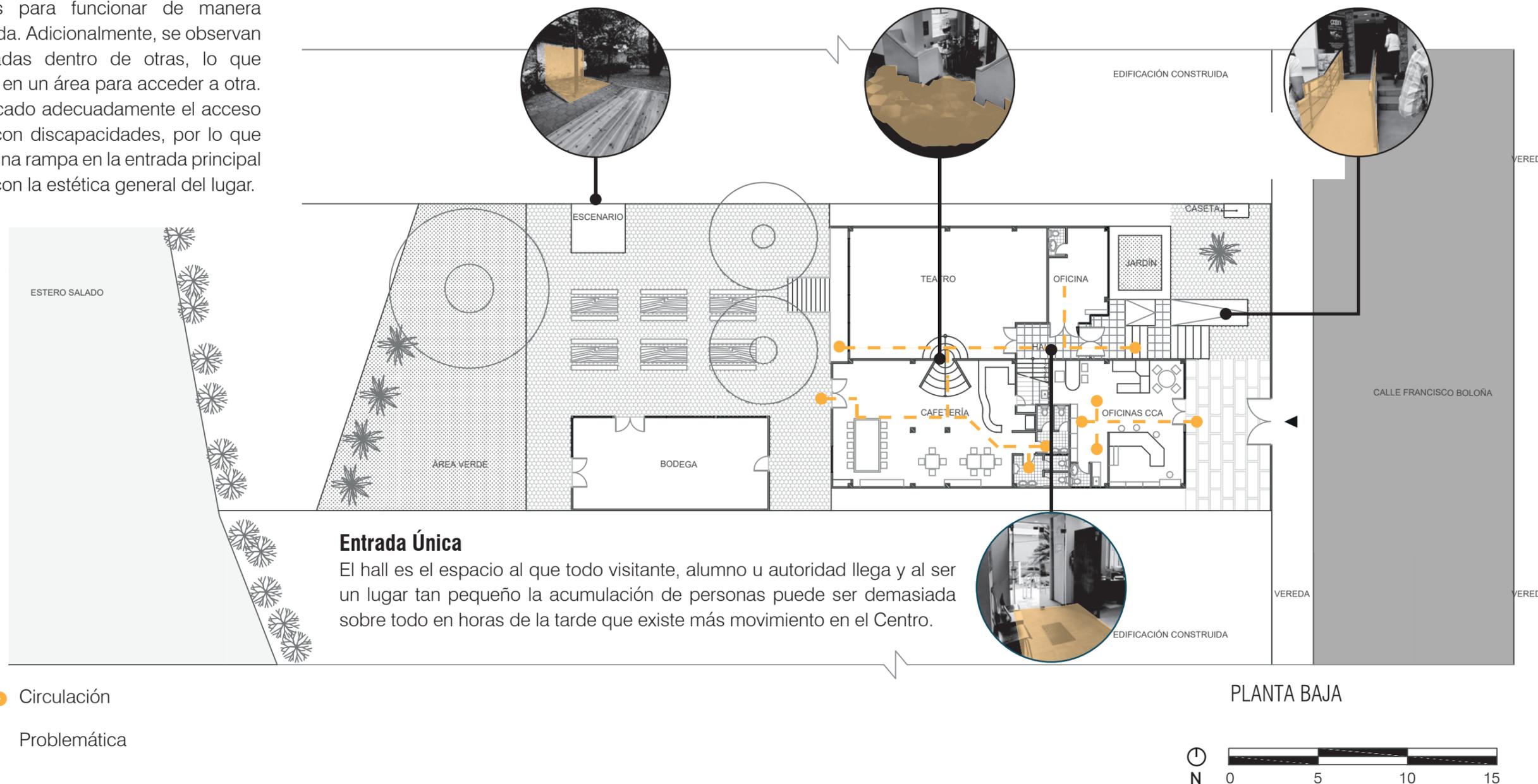
En el área posterior se encuentra el jardín del lugar donde hay varios espacios que en algún momento fueron creados para cierto tipo de actividades como presentaciones o misas luteranas, pero al no existir una buena funcionalidad dentro del sitio se han quedado en el olvido.

### Escaleras Mal Ubicadas

En medio del área del teatro se encuentran las escaleras que llevan a la cafetería ocasionando una mala circulación puesto que no existe una separación entre dichos ambientes y causa conflicto entre las actividades que necesitan un ambiente de silencio y tranquilidad.

### Accesibilidad Universal Forzada

Creación de rampa temporal para que exista "inclusividad", debido a que no fue algo como no tomado en cuenta cuando se creó este edificio. La única entrada al lugar se redujo produciendo la incomodidad en la circulación de los usuarios.



# ANTECEDENTES

## PROBLEMÁTICAS

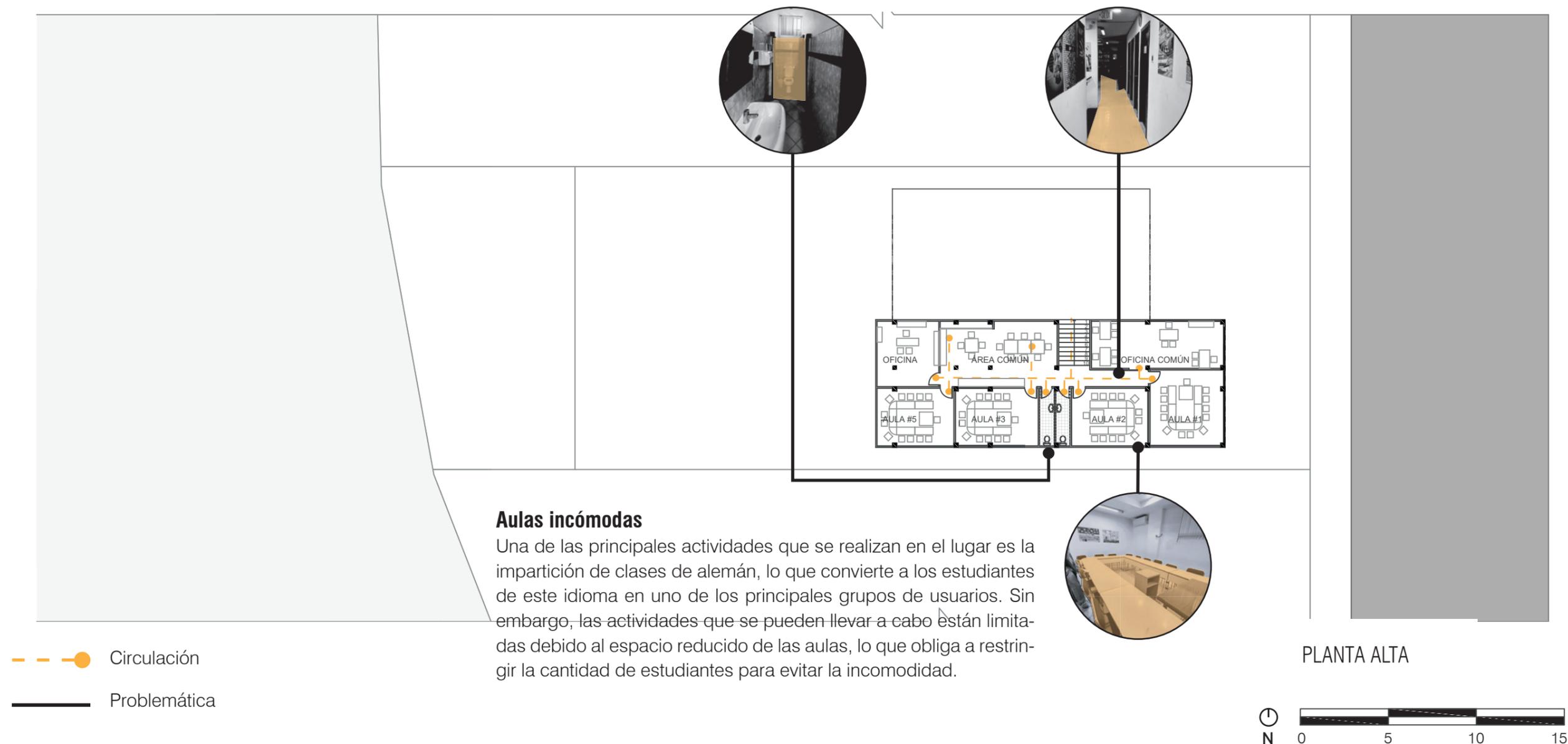
Desde aulas y pasillos estrechos e incómodos hasta baños que no son inclusivos, estos son algunos de los problemas más relevantes dentro de la edificación, causando numerosas molestias a sus usuarios y provocando que la edificación en general sea extremadamente incómoda.

### Baños incómodos

El centro cultural cuenta con dos únicos baños para uso de la gran mayoría de sus usuarios, son incómodos y muy pequeños por lo que es un gran problema dentro del edificio, no son inclusivos por lo que una silla de ruedas no entra dentro del lugar.

### Pasillos angostos

La mayoría de los pasillos dentro del edificio son extremadamente angostos e incómodos para la circulación, especialmente en las áreas donde se encuentran las aulas de clase, lo que resulta molesto cuando los estudiantes salen o ingresan a ellas. Asimismo, el área administrativa, ubicada en la misma planta, no cuenta con el espacio suficiente para albergar el flujo actual de personas.



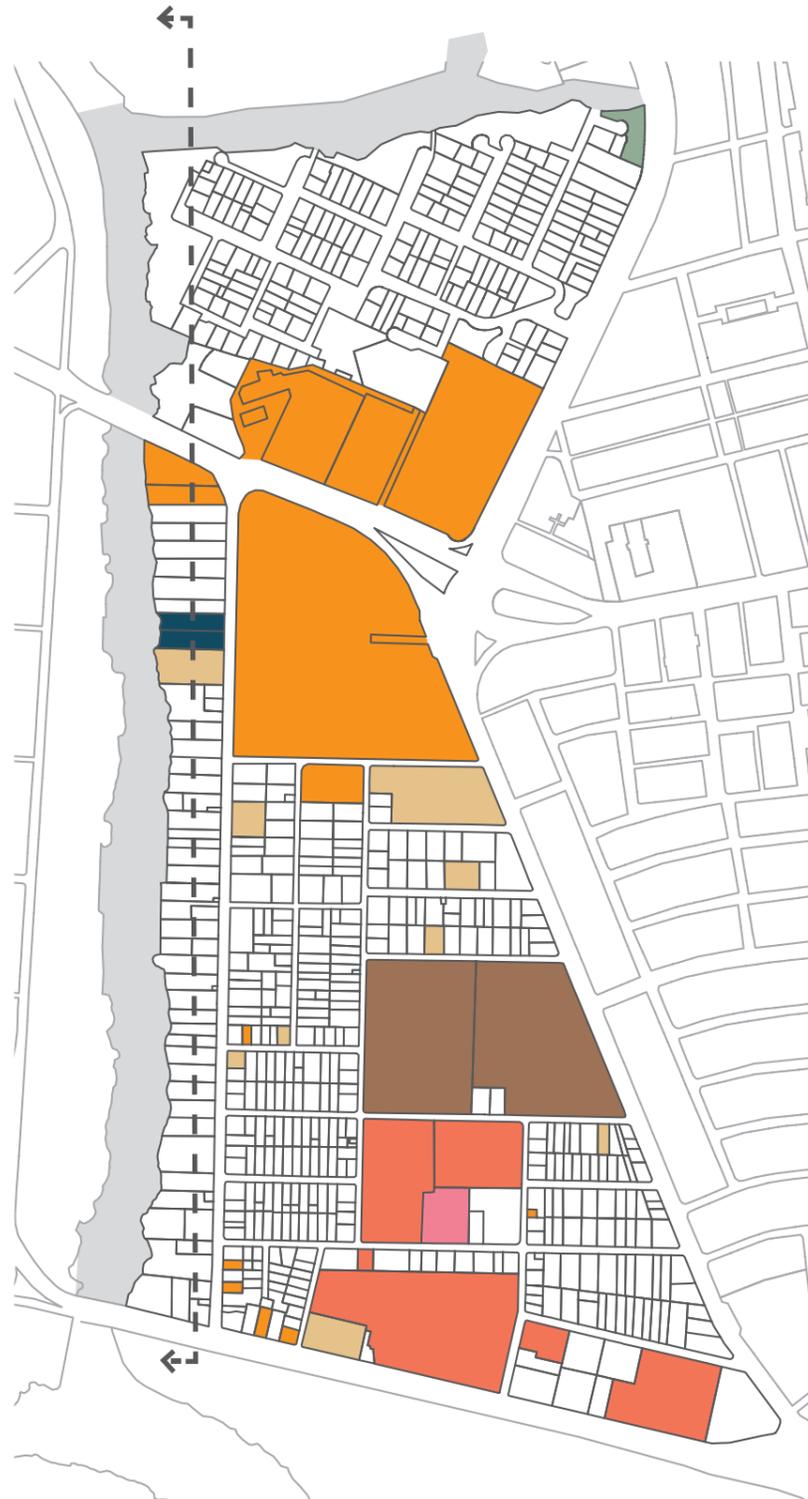
# CONCLUSIÓN

Existe principalmente un conflicto de circulación en el centro cultural que se debe a la mala distribución de espacios. Sin embargo también existen otros espacios que no son debidamente aprovechados o son muy forzados. Estos conflictos surgen en áreas como entradas, pasillos, y salas de exposición, y afectan la experiencia del visitante. Siendo así que se da el diseño de una nueva edificación que pueda cumplir con las necesidades del usuario y el contexto.

# **ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO**

# ANÁLISIS DE SITIO

## USO DE SUELO



Por el sector existen algunos importantes Hospitales y Clínicas: Hospital Clínica Kennedy, Veris, Centro Médico Cedipe, etc.



El sector cuenta con grandes centros comerciales como el San Marino y el Policentro.



El sector si cuenta con algunos centros educativos, aunque la mayoría se encuentra concentrada en un solo sector.



Encontramos un centro de culto: Iglesia Católica Nuestra Señora de la Anunciación



Tenemos un gran parque con canchas deportivas: Parque Clemente Yerovi.



Al existir grandes centros comerciales por el sector existen poco lugares institucionales independientes.

● Salud

● Educación

● Recreación

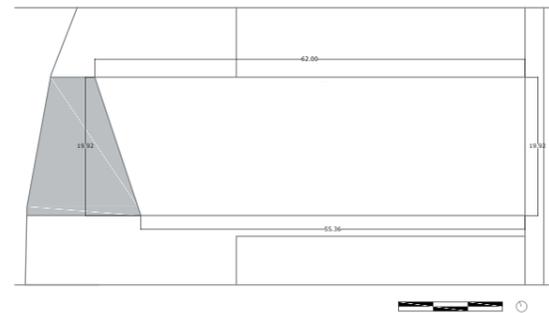
● Terreno

● Comercial

● Culto

● Institucional

## TERRENO



**ACCESIBILIDAD:**  
Av. Francisco Boloña y Carlos Luis Plaza Dañin

**USO DE SUELO:**  
Comercial

**COS (0.75):**  
917.55 m<sup>2</sup>

**CUS (5.78):**  
7071.25 m<sup>2</sup>

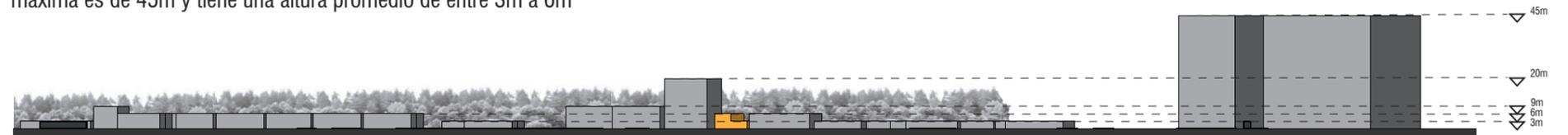
**CAS (2.50):**  
30.58 m<sup>2</sup>

**ÁREA:**  
1223.40 m<sup>2</sup>

**SALIENTES/VOLADIZOS:**  
Sin propiciar el registro de vista hacia los solares vecinos, hasta 30% del retiro frontal

## PERFIL URBANO

En el corte transversal del terreno y de su contexto inmediato, donde se encuentran distintas edificaciones donde su altura maxima es de 45m y tiene una altura promedio de entre 3m a 6m

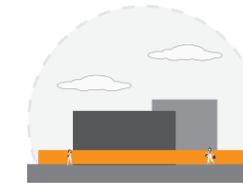


## VISUALES

El terreno cuenta con dos frentes: uno que da a la avenida Francisco Boloña y otro hacia el estero Salado. Desde el lado de la avenida, tenemos vista hacia el centro comercial Policentro, ya que la zona está clasificada como comercial, con una calle vehicular de un solo sentido. Desde el lado del estero, tenemos vista al Mangle.



Esteros Salado y Manglar Oeste



Centro Comercial Este

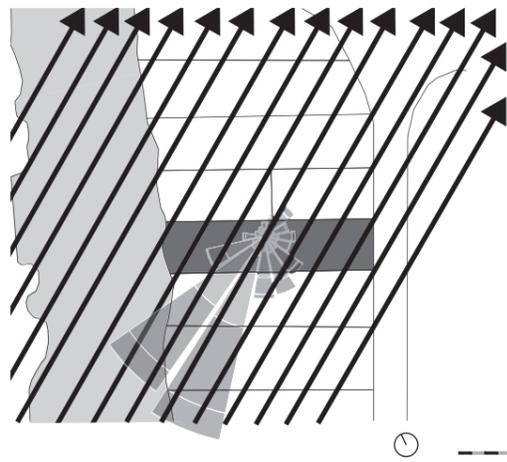


Edificios Norte - Sur

Estamos en un sector comercial donde encontramos algunos equipamientos de primera necesidad.

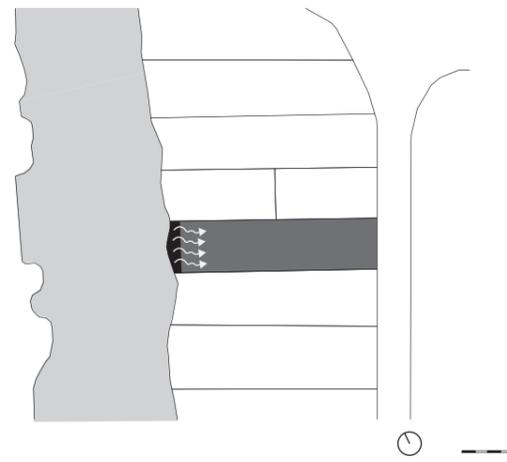


# ANÁLISIS DE SITIO



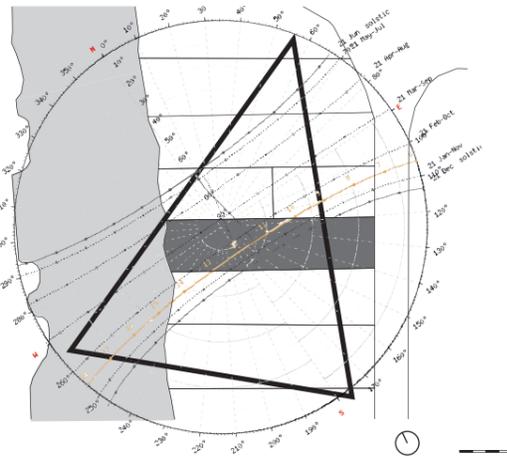
## Ventilación

Vientos principales de suroeste a noreste.



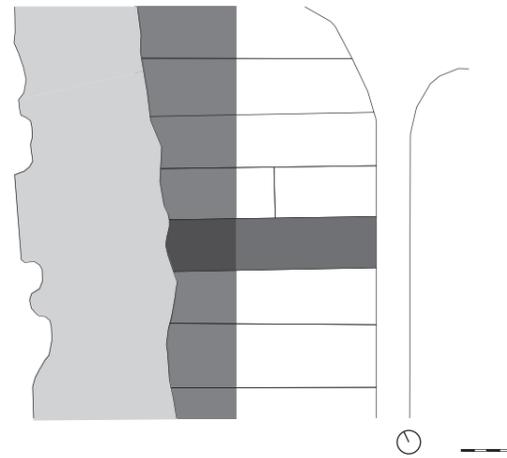
## Vegetación y malos olores

Cerca del terreno tenemos al estero salado y Manglares por lo que a ciertas horas del día se originan malos olores.



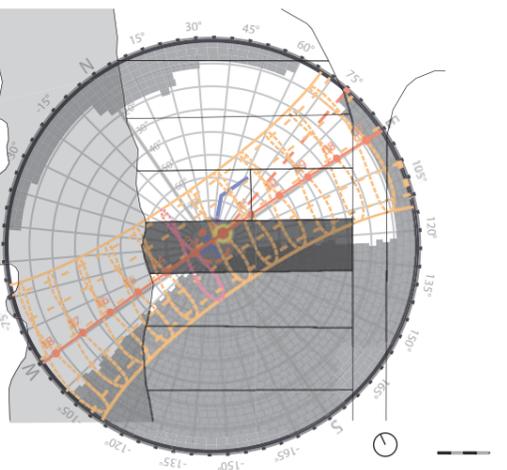
## Asoleamiento

La incidencia solar proviene principalmente del suroeste.



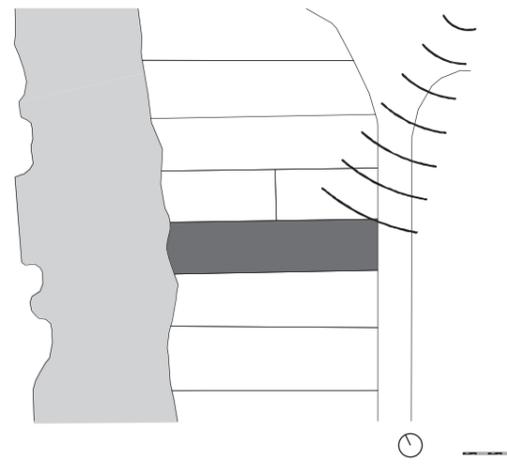
## Inundación

Tomando a referencia de que el nivel del agua aumente 1m, podemos constatar que el terreno se verá afectado..



## Sombras

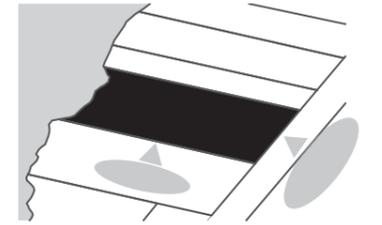
Presecuencias de una gran área de sombra proveniente del lado noroeste.



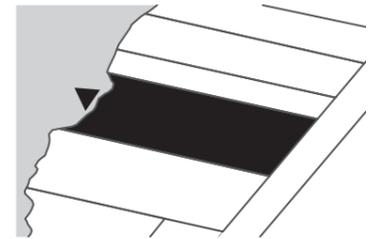
## Ruido

Del lado noreste tenemos una vía principal de la cual provienen ruidos debido al tráfico a ciertas horas del día.

## OPORTUNIDADES

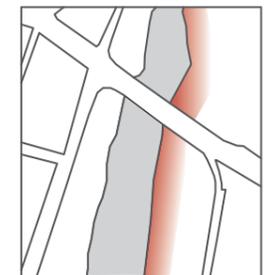


El terreno se encuentra ubicado en una zona denominada como comercial, ya que a su alrededor se encuentran dos importantes centros comerciales de la ciudad por lo que debemos pensar en un diseño que invite a las personas a venir a él y así armar un recorrido comercial - cultural en la zona.



El terreno se encuentra ubicado cerca del estero salado con presencia de manglares por lo que se puede aprovechar para integrar de cierta forma este espacio en el diseño del proyecto para crear lugares al aire libre donde se puedan realizar distintas actividades.

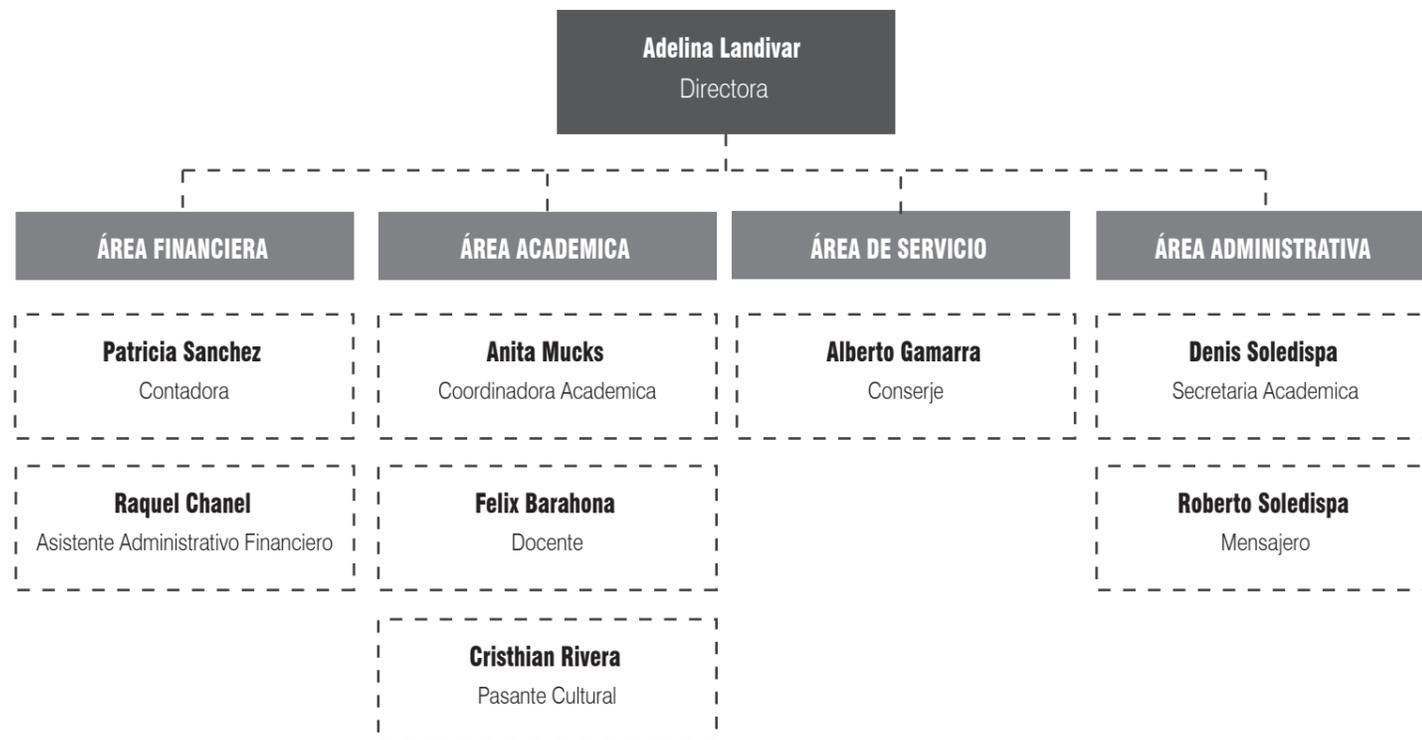
## POTENCIALES RIESGOS



El proyecto se ubicará en un terreno que se encuentra cerca de un cuerpo de agua por lo que se deberá tomar en consideración el tipo de suelo en el que se asentará el proyecto y también si en época de invierno sufre de inundaciones para tomarlas en consideración dentro del diseño del futuro proyecto.

# ANÁLISIS DE USUARIO

El organigrama del centro cultural ilustra la disposición jerárquica de los departamentos, áreas, roles y personas dentro de la organización, así como sus interrelaciones. Este esquema refleja una estructura diseñada para abarcar todas las funciones esenciales de la institución, desde la planificación y ejecución de programas culturales hasta la administración y promoción. Cada departamento tiene un rol claro y específico, trabajando de manera conjunta para cumplir con la misión del centro cultural de promover y difundir la cultura en la comunidad.



<p><b>ESTUDIANTES</b></p> <p>7 - 12 - 18 AÑOS</p> <p><b>Actividades:</b></p> <p>Tocar instrumentos - Clases de música Horarios varían por materias en el día</p>	<p><b>PROFESORES</b></p> <p>25 - 75 AÑOS</p> <p><b>Actividades:</b></p> <p>Dar clases - Organizar Horarios varían por materias en el día</p>	<p><b>ADMINISTRACIÓN</b></p> <p>20 - 75 AÑOS</p> <p><b>Actividades:</b></p> <p>Administran el CCEA De 9:00 - 17:00 permanecen en el CCEA</p>
<p><b>DIRECTIVOS</b></p> <p>20 - 75 AÑOS</p> <p><b>Actividades:</b></p> <p>Trabajan - Dirigen el CCEA De 9:00 - 17:00 permanecen en el CCEA</p>	<p><b>SERVICIO</b></p> <p>25 - 75 AÑOS</p> <p><b>Actividades:</b></p> <p>Limpieza - Mantenimiento De 9:00 - 17:00 permanecen en el CCEA</p>	<p><b>EXTRANJEROS</b></p> <p>EDADES VARÍAN</p> <p><b>Actividades:</b></p> <p>Visitas al CCEA - Charlas al personal Realizan 1 o 2 visitas al mes</p>

# ANÁLISIS TIPOLOGICO

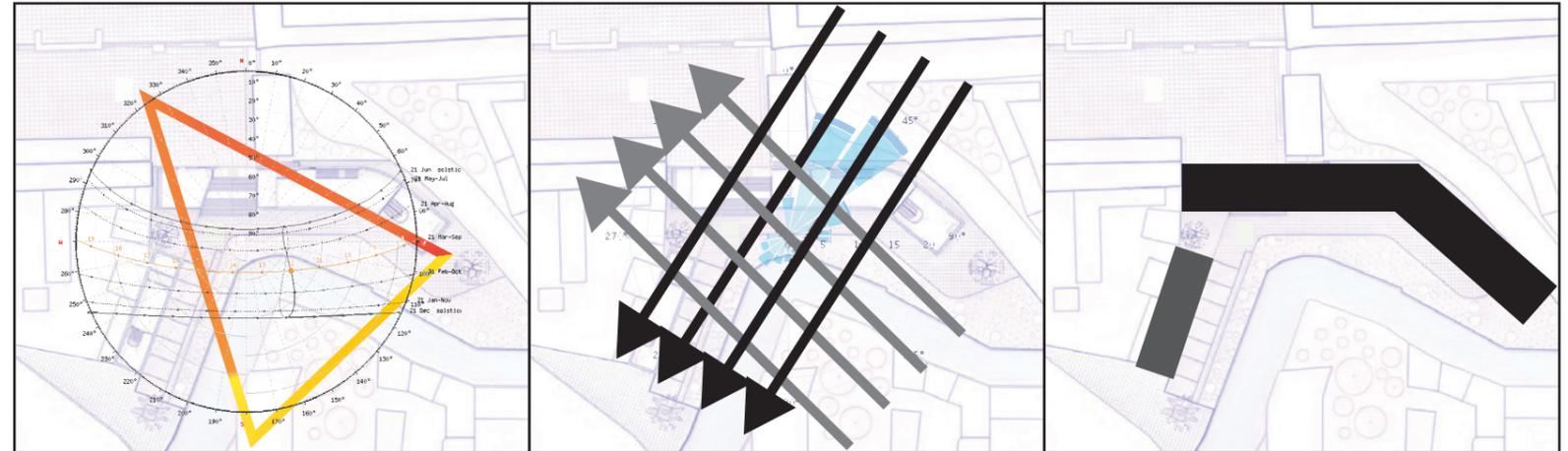
CENTRO CULTURAL COMUNITARIO TEOTITLÁN DEL VALLE



- ➔ Vientos principales
- ➔ Vientos secundarios
- ➔ Circulación
- Edificio Biblioteca
- Edificio Museo
- Vacíos
- ▲ Asoleamiento
- Áreas mayores

## Parti

Organización a través de 2 volúmenes, los cuales se relacionan en base a sus espacios, destacando uno principal donde se dan las principales actividades y otro secundario. Se diseñan sus accesos y vacíos en base a la orientación y sol y del viento de manera que destaca la relación del interior-exterior.



## Asoleamiento

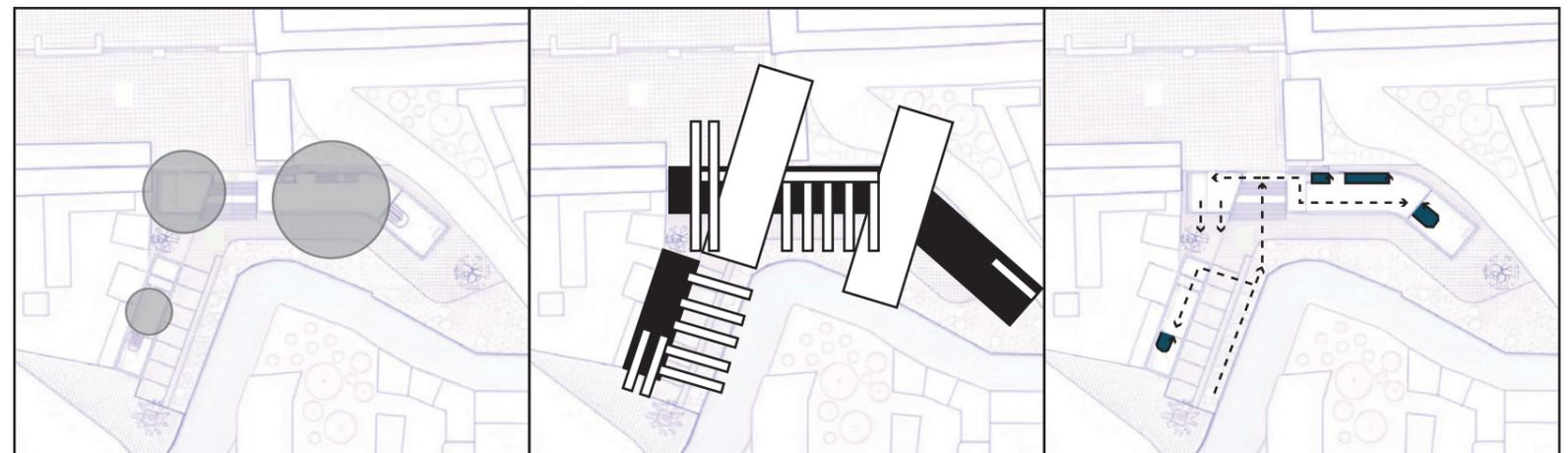
La incidencia solar proviene principalmente del sureste aprovechando la ubicación del proyecto.

## Ventilación

Vientos principales de noreste a suroeste y vientos secundarios desde el sureste al noroeste por presencia de un arroyo.

## Zonificación

La edificación se divide en 2 volúmenes, el edificio principal o museo para exposiciones y el edificio biblioteca y zonas de servicio.



## Usos (m2)

Espacios dedicados a exhibiciones y aprendizaje que tienen mayor cantidad de área y por lo tanto más flujo de personas.

## Llenos y Vacíos

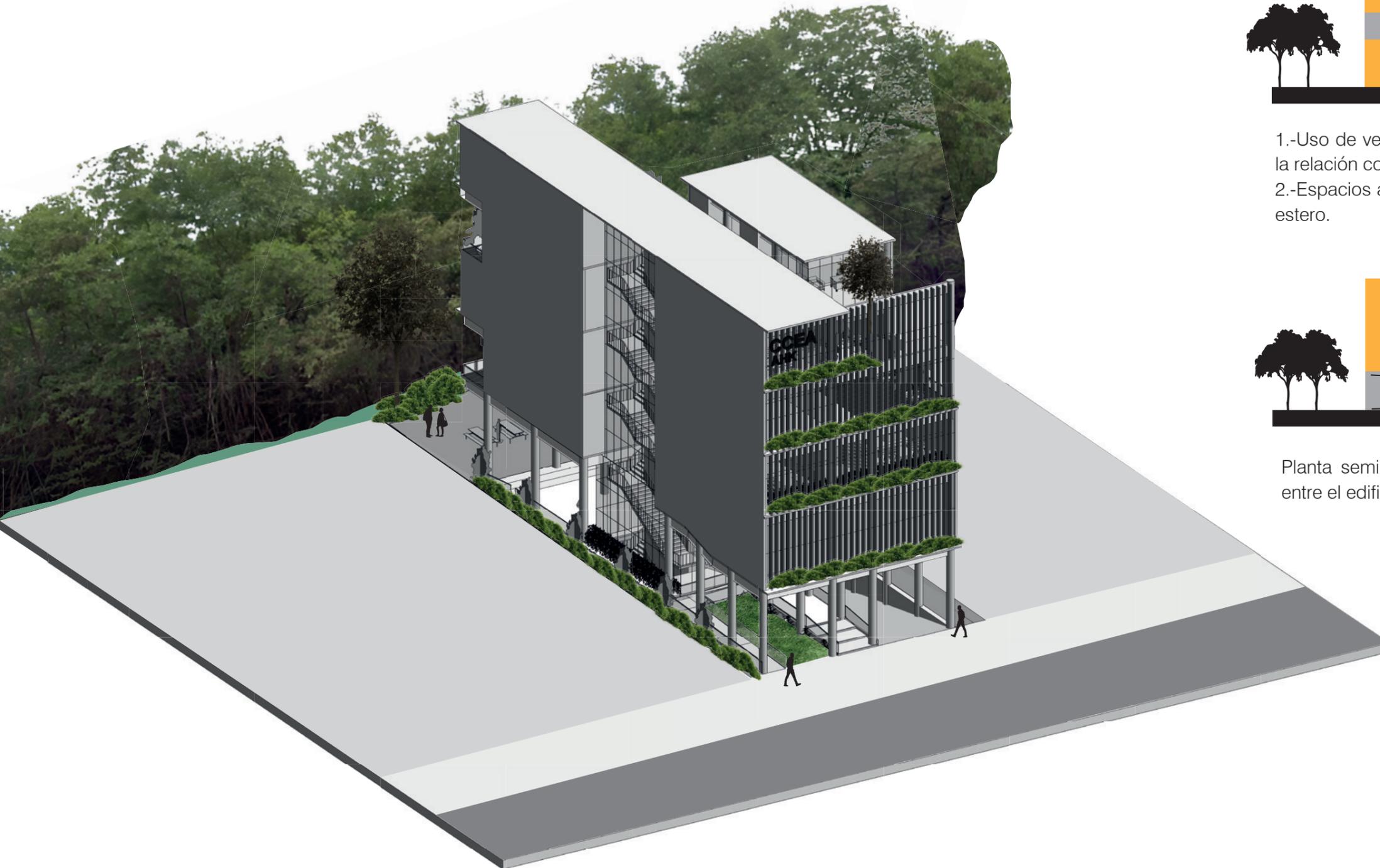
Relación de interior-exterior mediante el uso de vacíos a manera de entradas, ventanas o terrazas.

## Circulaciones

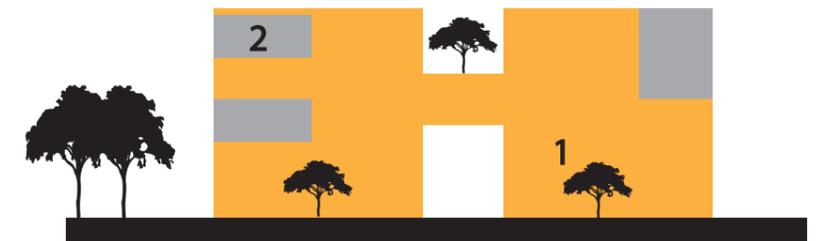
Accesos entre las áreas de exposiciones y de estudio. Asimismo, los caminos peatonales garantizan la movilidad entre los volúmenes.

# CONCEPTO

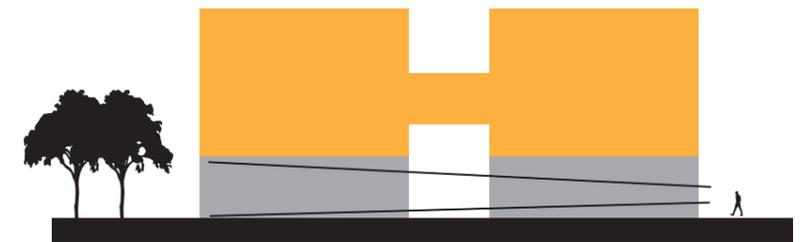
El concepto del proyecto se centrará en la integración de la naturaleza con el volumen, con el fin de preservar el entorno natural situado en la parte posterior del terreno. De la misma manera, se propondrán espacios abiertos que generen una conexión visual con el estero, así como el uso de ciertos elementos que permitirán que el edificio responda adecuadamente a los aspectos climáticos del lugar.



## INTEGRACIÓN

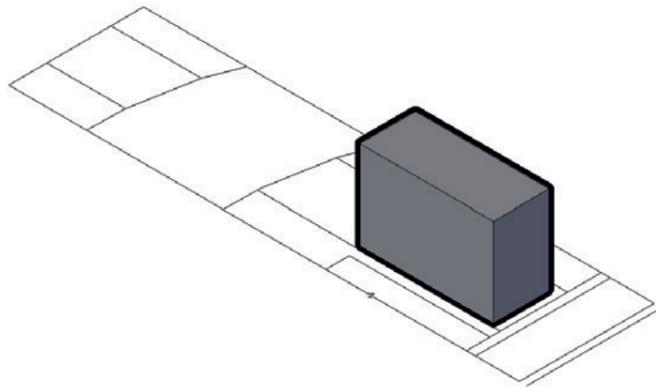


- 1.-Uso de vegetación en diferentes niveles para reforzar la relación con el entorno.
- 2.-Espacios abiertos que generan conexión visual con el estero.



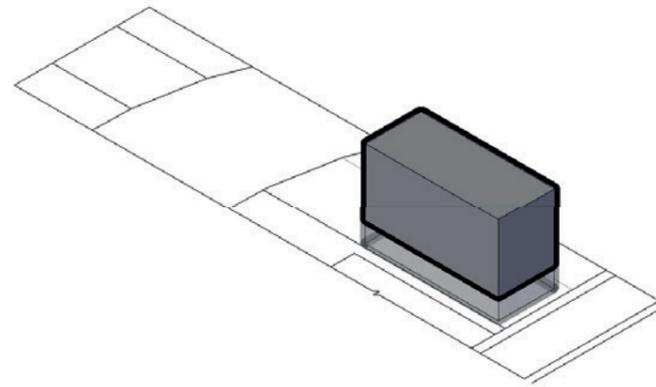
Planta semilibre que permite una relación más abierta entre el edificio y su contexto.

# GÉNESIS PROYECTUAL



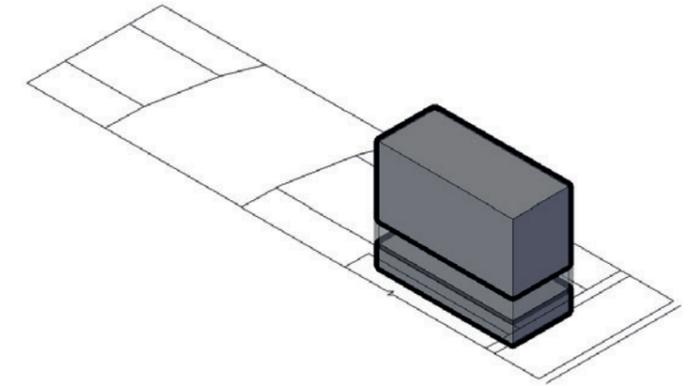
## VOLUMEN INICIAL

Implantación volumétrica en el terreno de forma que genere la mínima intervención en el entorno natural.



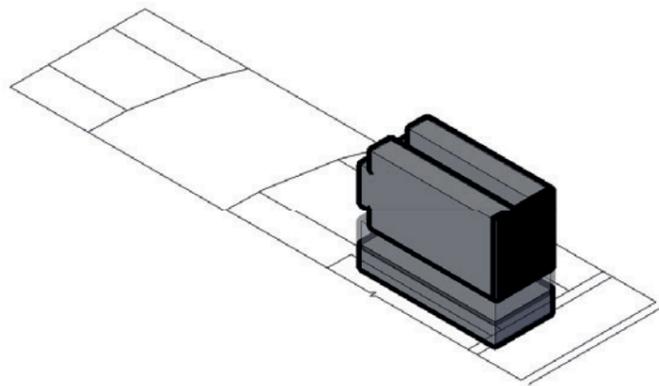
## PLANTA BAJA LIBRE

Se libera la planta baja para establecer conexión visual con el entorno natural del terreno.



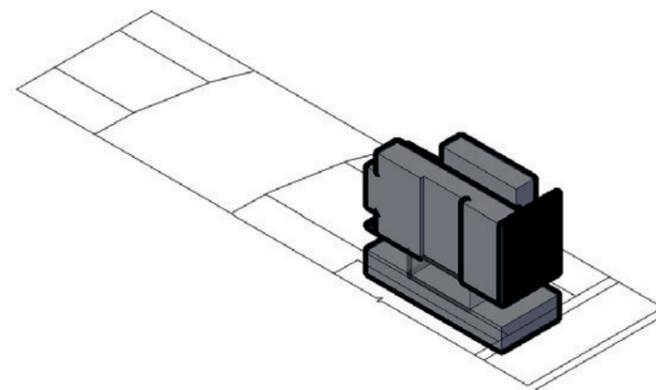
## CRECIMIENTO VERTICAL

Elevación del volumen para adición de parqueo subterráneo y protección frente a inundaciones.



## ESTABLECIMIENTO DE VISUALES

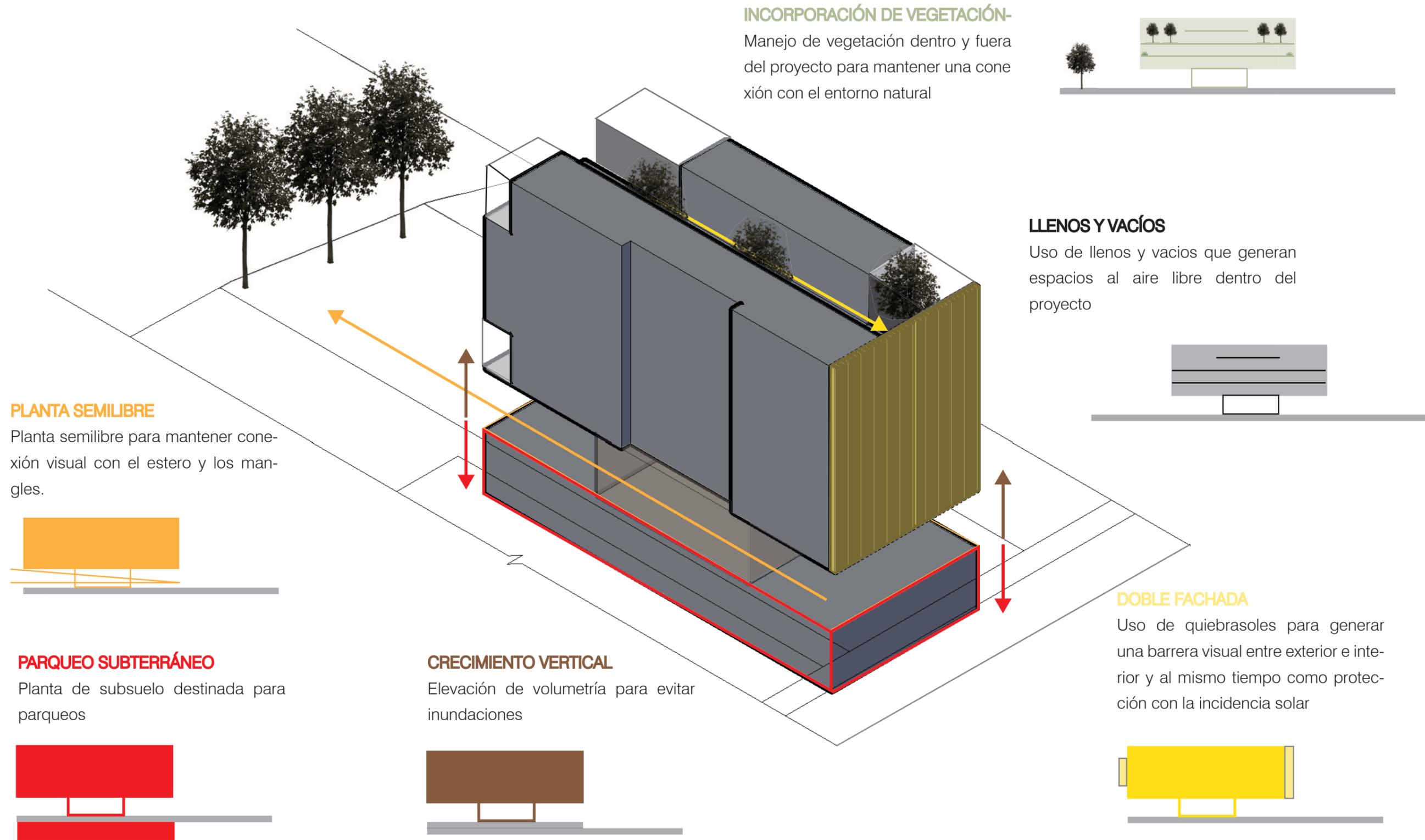
Priorización de visuales hacia parte posterior por conexión con el entorno y bloqueo de visuales hacia el frente con quiebrasoles.



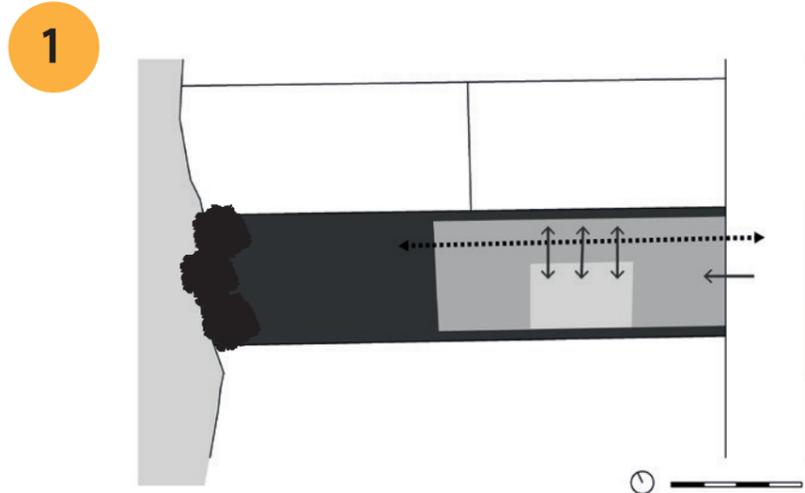
## VACÍOS

Juego de vacíos para crear relación de espacios internos y externos.

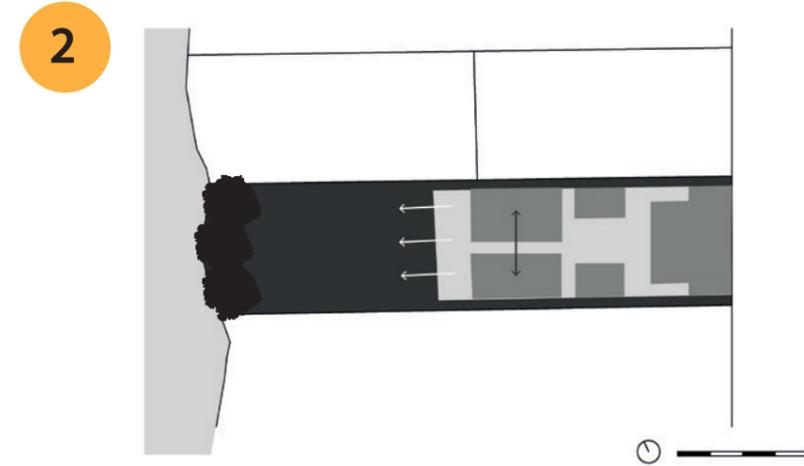
# ESTRATEGIAS



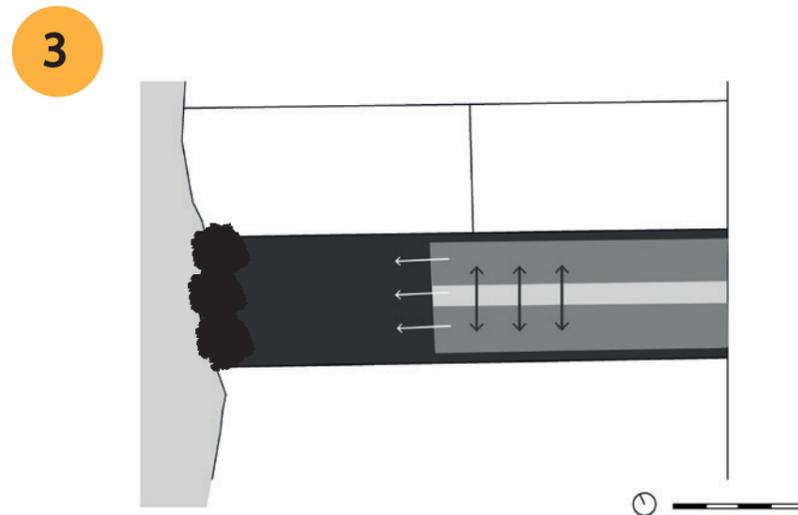
# PARTIDO ARQUITECTÓNICO



**Planta baja:** Se busca mantener conexión visual desde el exterior hacia el interior, en donde se usaran materiales con transparencias que no interrumpen esta conexión visual.



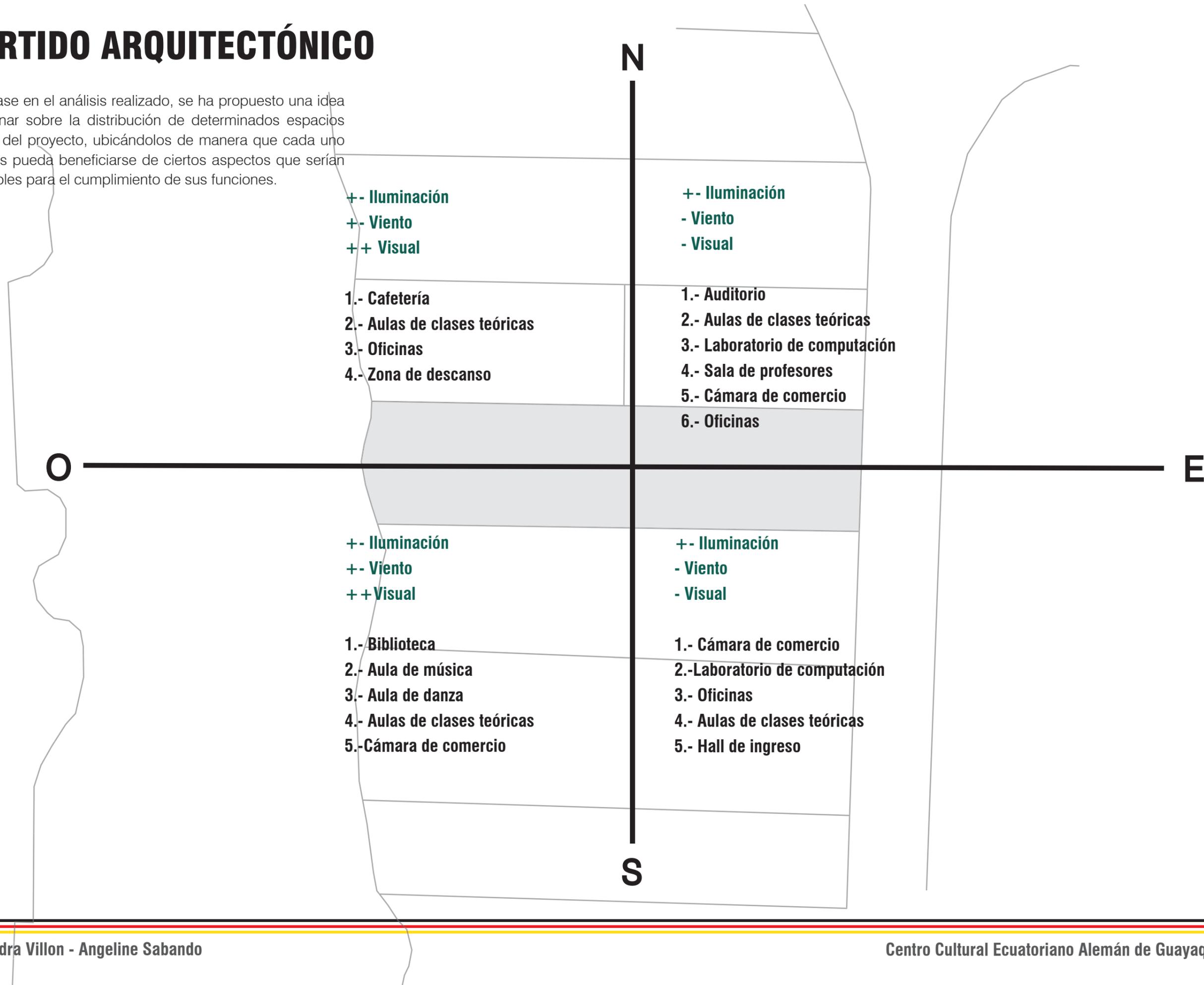
**Primera planta:** Se busca mantener conexión visual hacia la parte posterior del terreno y en donde ciertos espacios trabajaran en conjunto.



**Segunda, Tercera y Cuarta planta:** Se busca mantener conexión visual hacia la parte posterior del terreno y los espacios se mantendrán relacionados entre sí por medio del uso de materiales con transparencias.

# PARTIDO ARQUITECTÓNICO

Con base en el análisis realizado, se ha propuesto una idea preliminar sobre la distribución de determinados espacios dentro del proyecto, ubicándolos de manera que cada uno de ellos pueda beneficiarse de ciertos aspectos que serían favorables para el cumplimiento de sus funciones.



# PROGRAMA

## ÁREA DE INGRESO

Hall de ingreso	
Sala de espera	96.98 m2
Recepción	

## ÁREA ADMINISTRATIVA

Oficina Comercial	
Oficina Administrativa	
Oficina Coordinación de idiomas	131.04 m2
Oficina Cultura y Proyectos	
Oficina Directiva	
Sala de Reuniones	

## ÁREA RECREATIVA

Biblioteca	102.29 m2
Auditorio/ Camerinos	187.37 m2
Sala de espera del auditorio	36.98 m2
Patio exterior	237.69 m2
Área verde	87.77 m2
Cafetería	107.29 m2

<b>TOTAL</b>	<b>2756.71 m2</b>
--------------	-------------------

## ÁREA ACADÉMICA

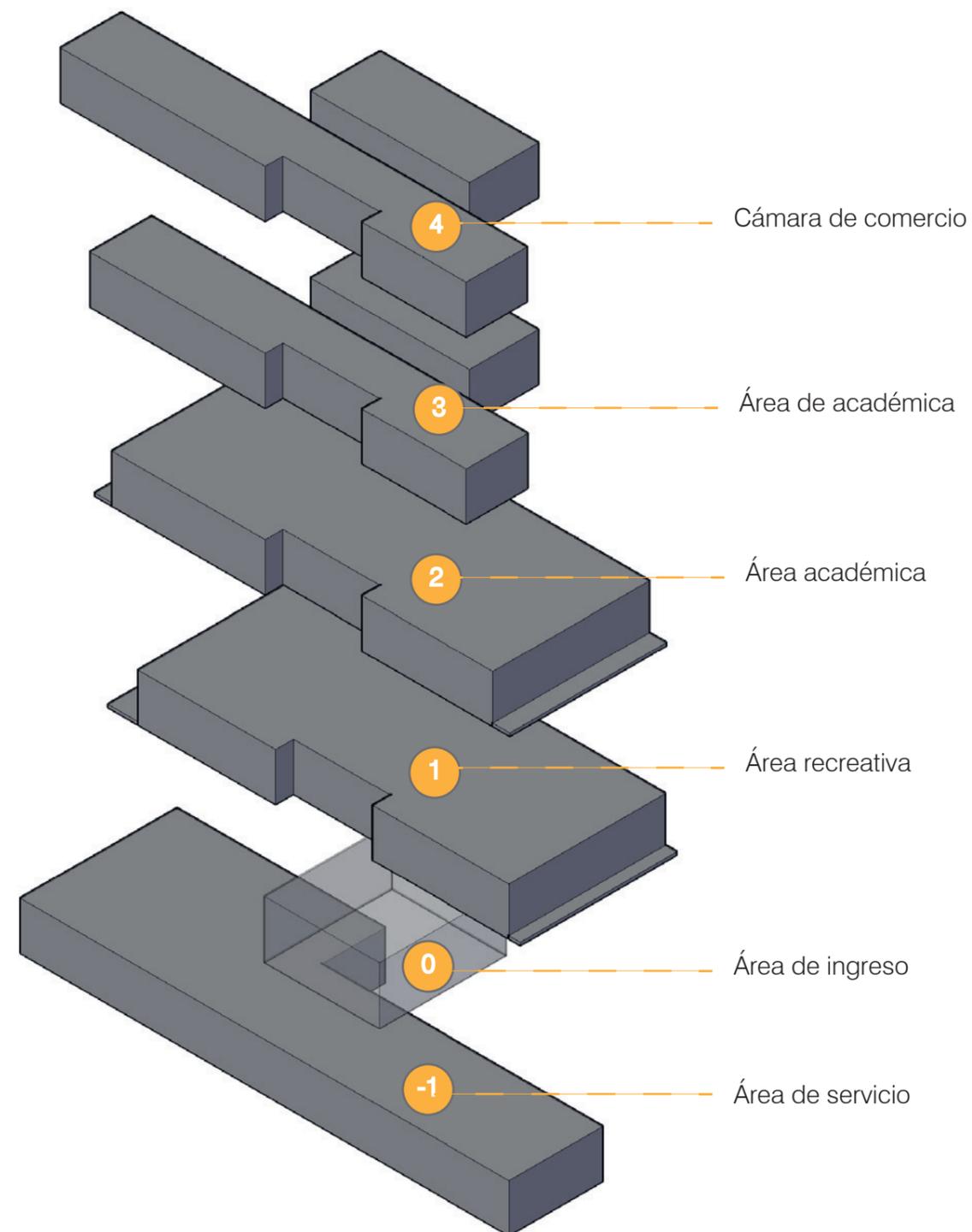
Aulas de clases teóricas	226.60 m2
Laboratorio de computación	52.35 m2
Aula de música	88.79 m2
Aula de danza	82.13 m2
Sala de profesores	36.26 m2
Zona de descanso	200.19 m2

## CÁMARA DE COMERCIO

Oficina de administracion	
Oficina R.R.H.H.	
Oficina financiera	198.17 m2
Oficina trámites	
Sala de reuniones	
Cafetería	

## ÁREA DE SERVICIO

Cuarto de máquinas	86.66 m2
Bodega general	
Escaleras / Ascensor	224.95 m2
Baños	174.42 m2
Parqueos	339.52 m2

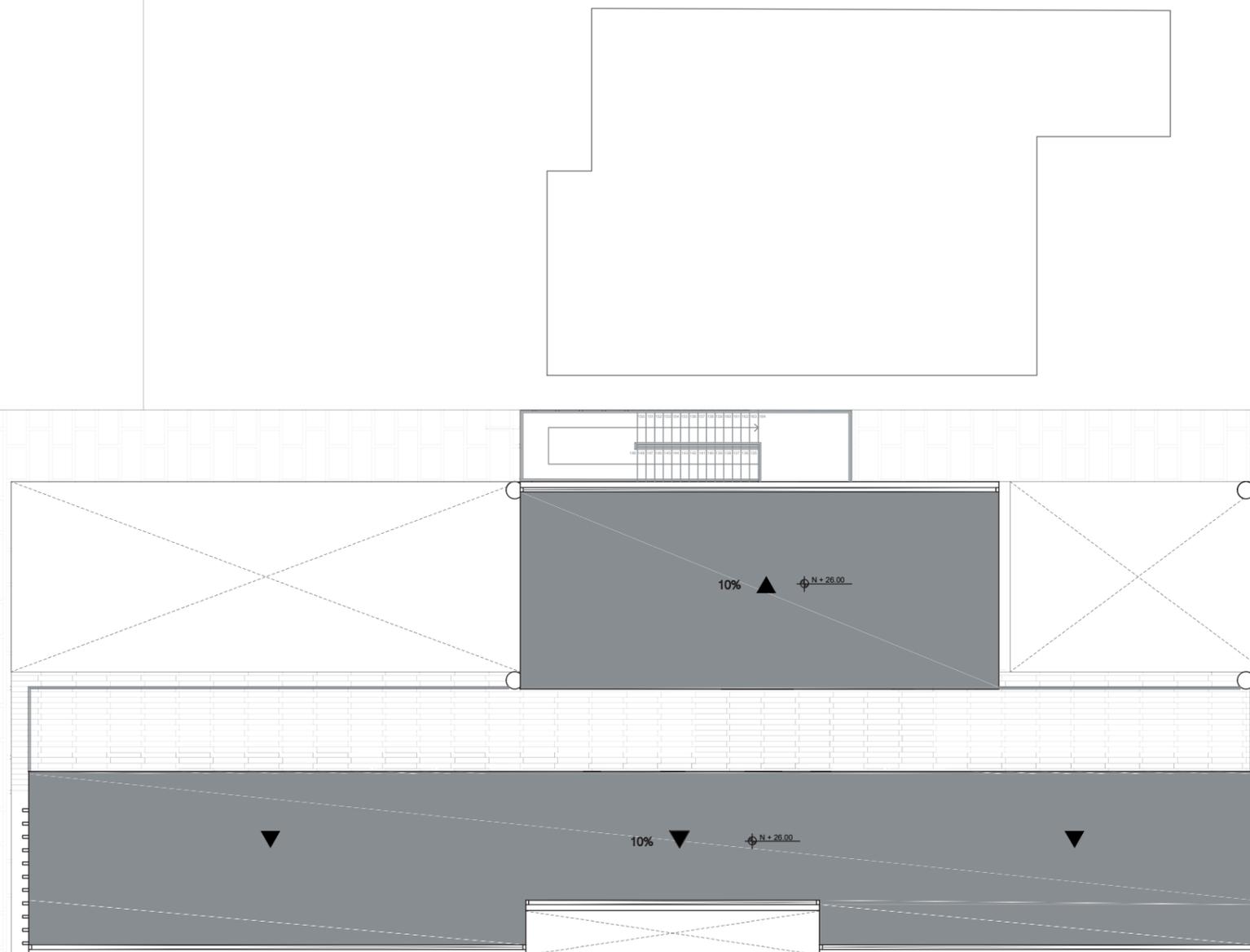
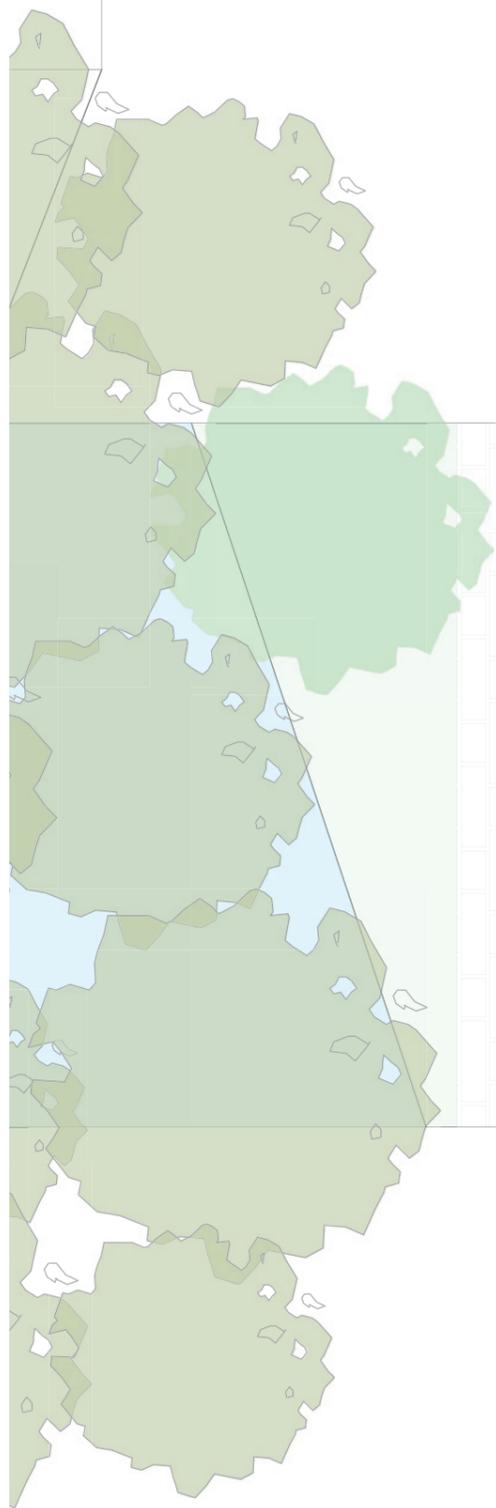


# PLANIMETRÍA

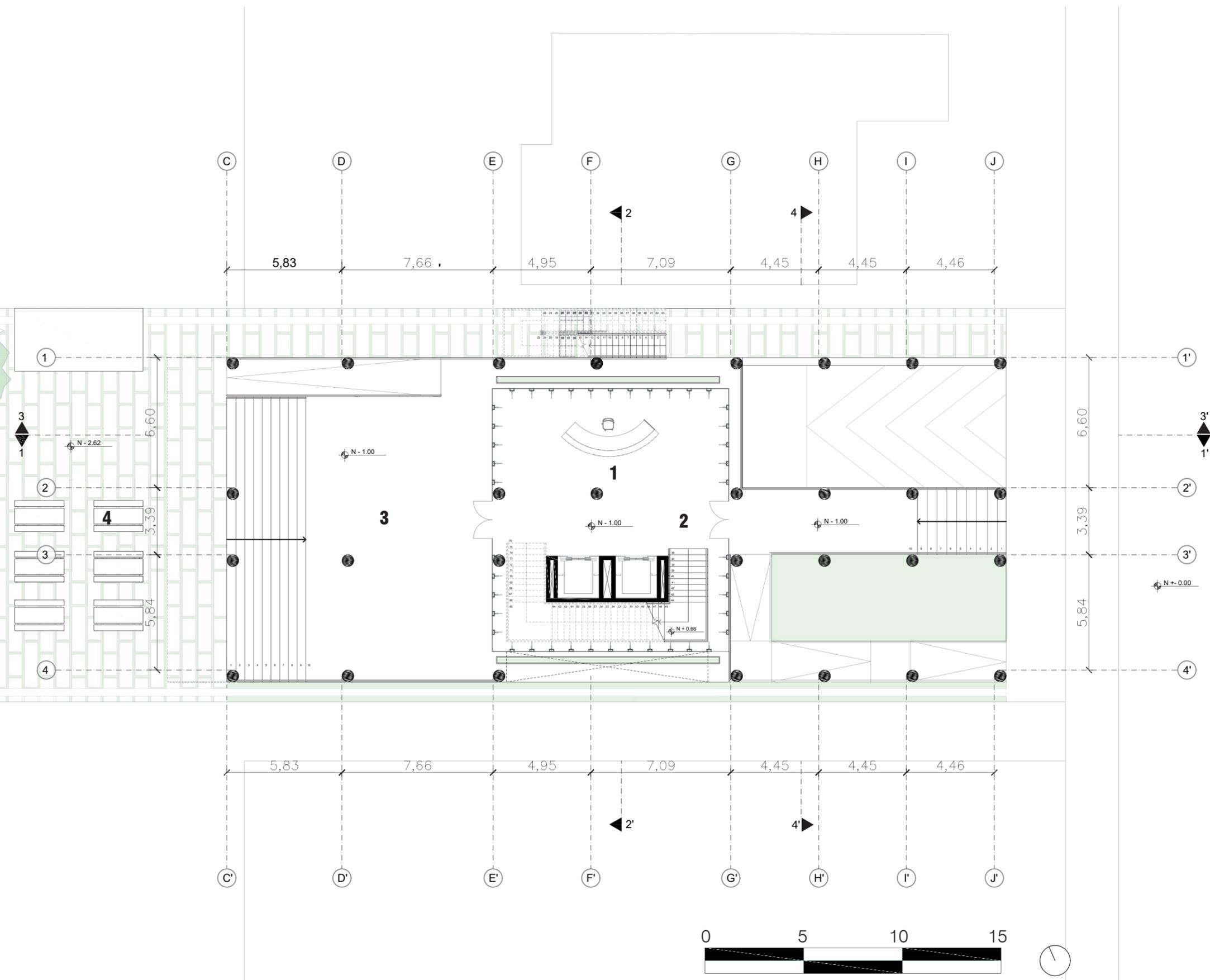
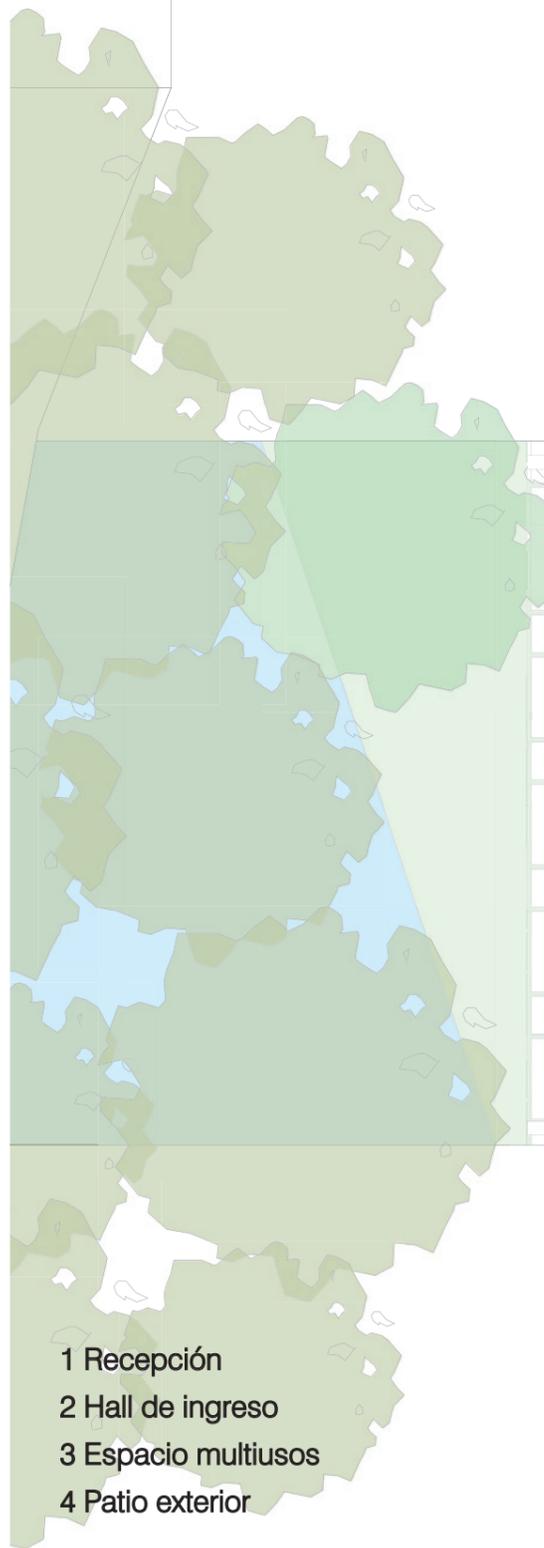
# IMPLANTACIÓN



# PLANO CUBIERTA

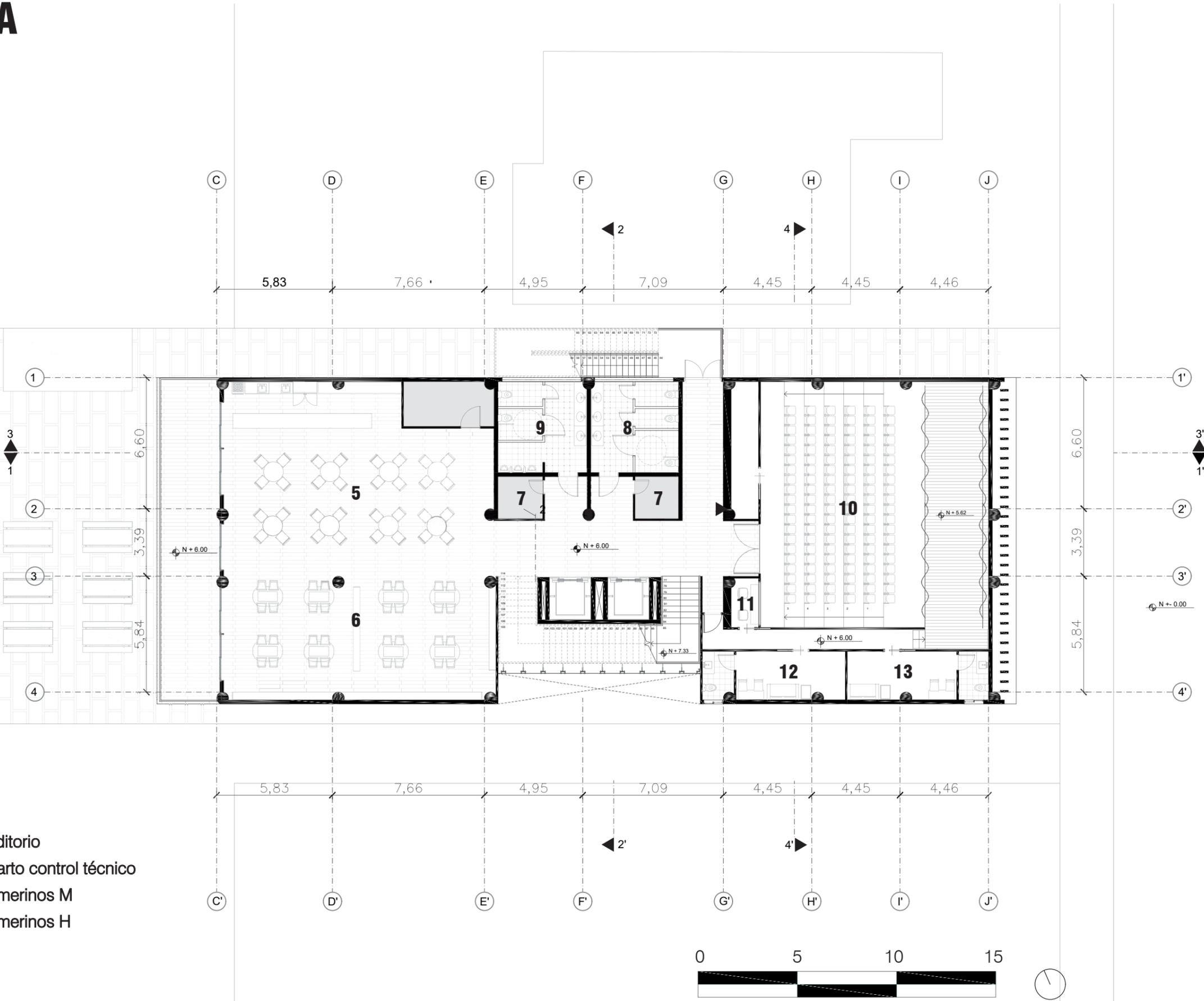
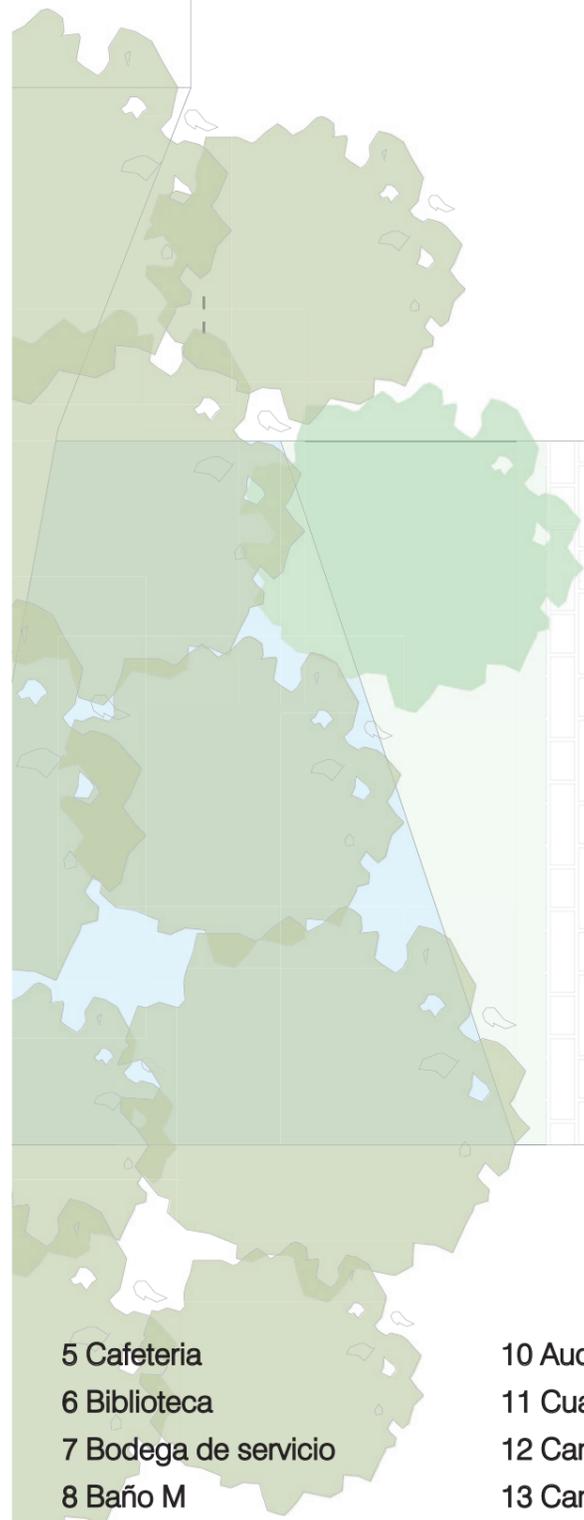


# PLANTA BAJA



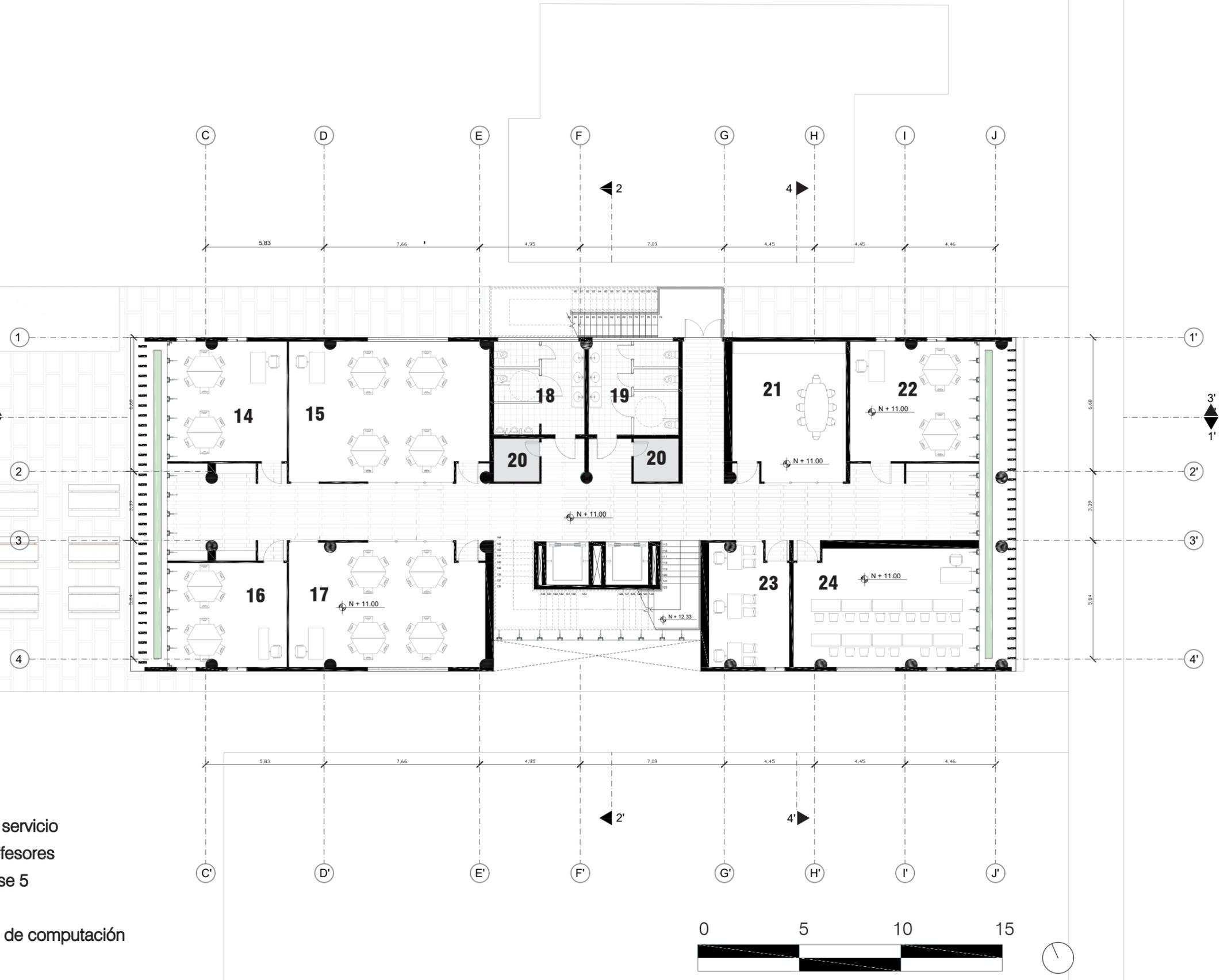
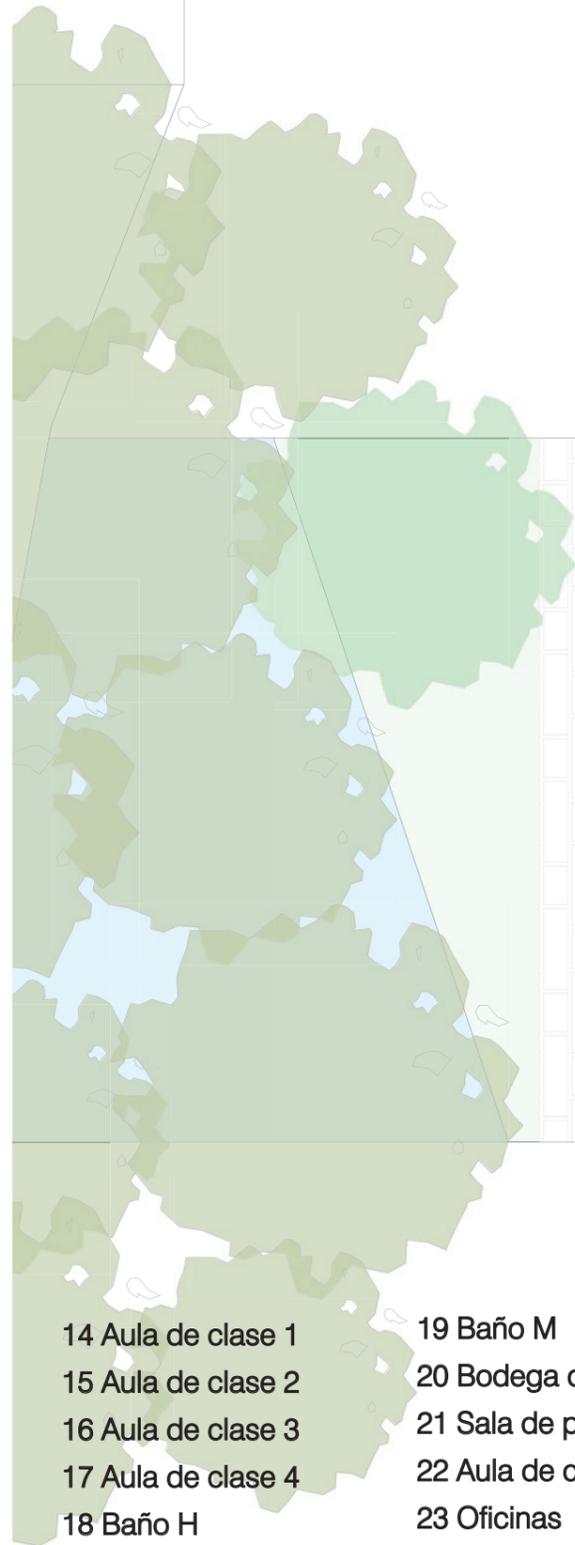
- 1 Recepción
- 2 Hall de ingreso
- 3 Espacio multiusos
- 4 Patio exterior

# PRIMERA PLANTA



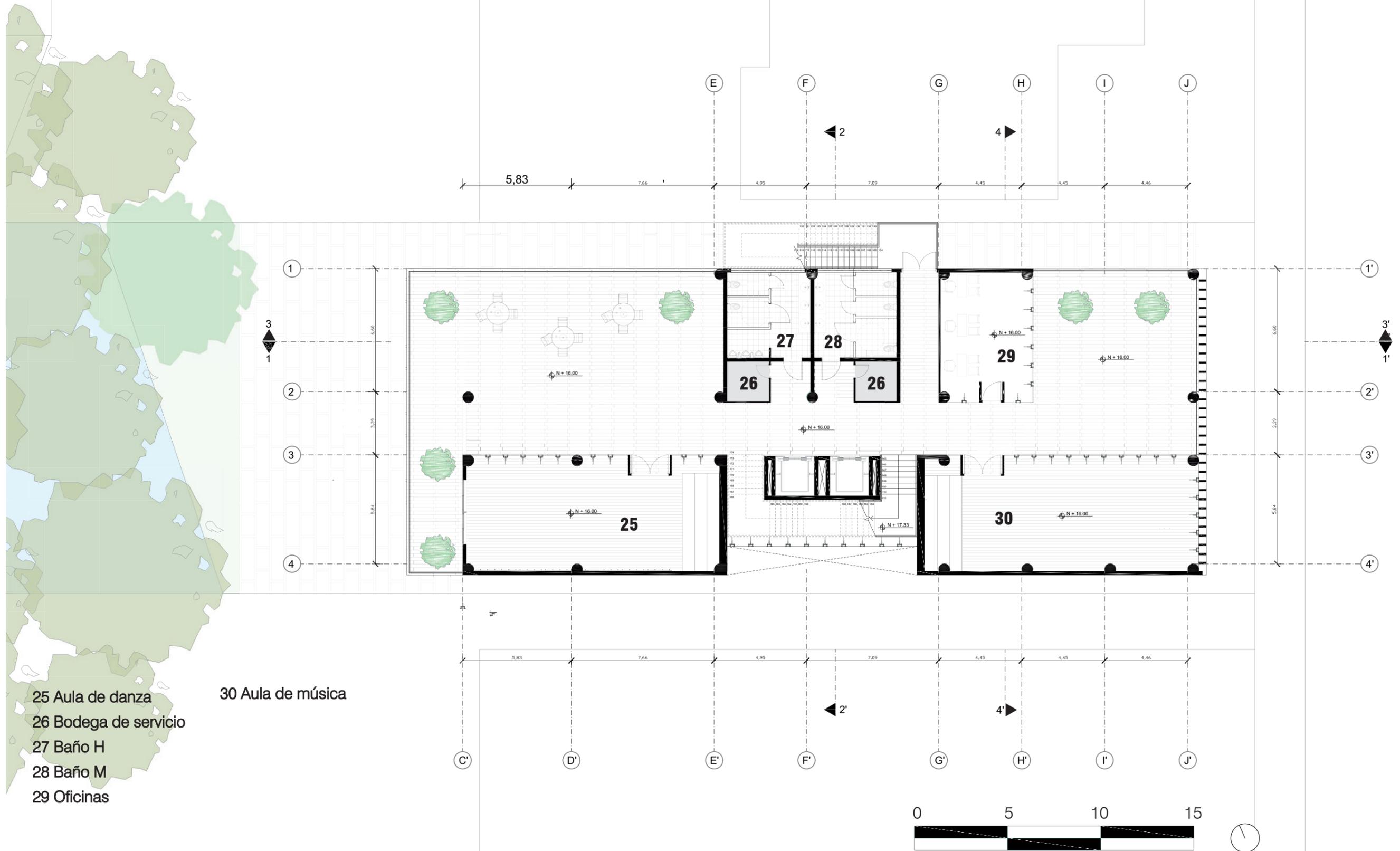
- 5 Cafeteria
- 6 Biblioteca
- 7 Bodega de servicio
- 8 Baño M
- 9 Baño H
- 10 Auditorio
- 11 Cuarto control técnico
- 12 Camerinos M
- 13 Camerinos H

# SEGUNDA PLANTA

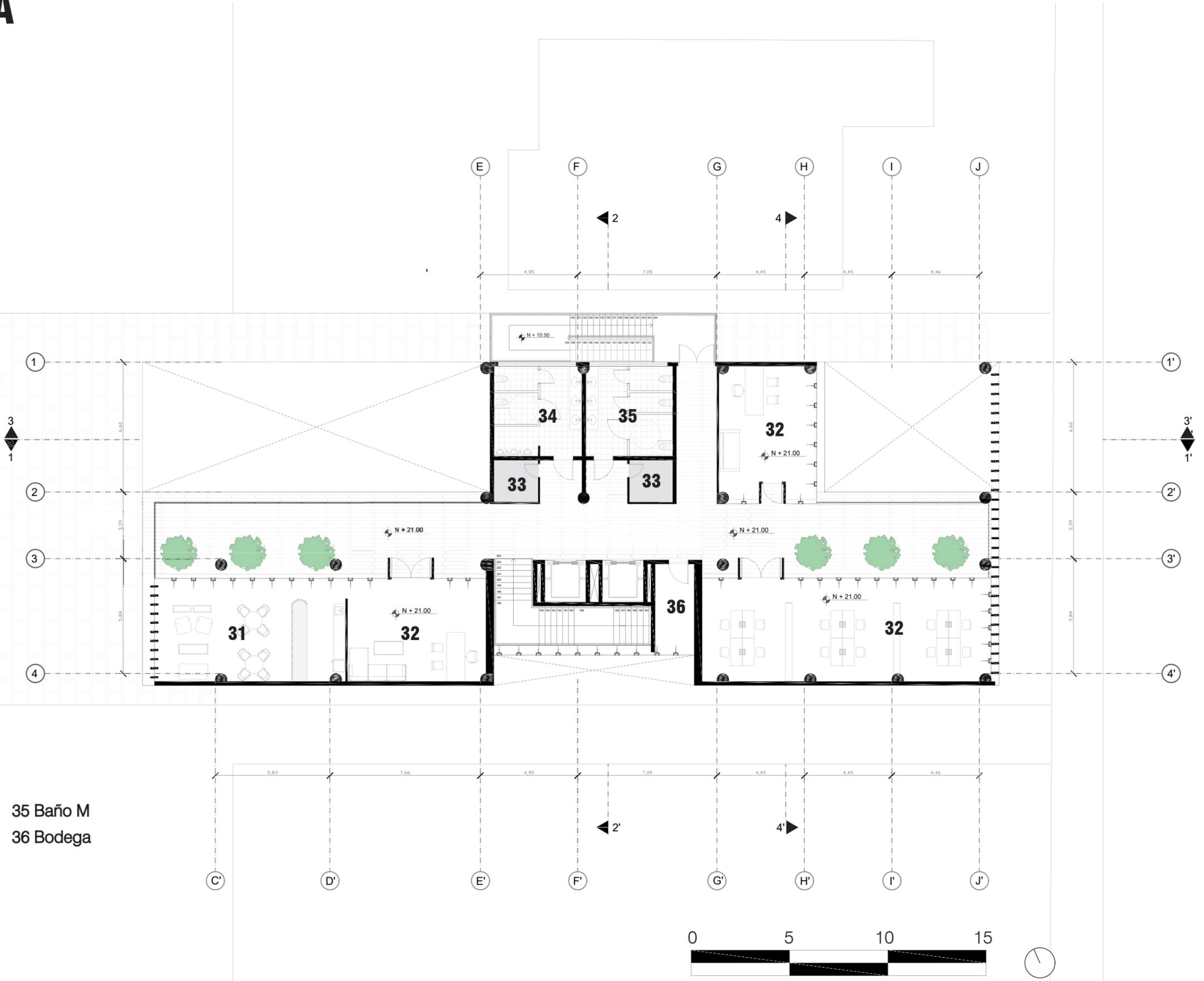


- 14 Aula de clase 1
- 15 Aula de clase 2
- 16 Aula de clase 3
- 17 Aula de clase 4
- 18 Baño H
- 19 Baño M
- 20 Bodega de servicio
- 21 Sala de profesores
- 22 Aula de clase 5
- 23 Oficinas
- 24 Laboratorio de computación

# TERCERA PLANTA



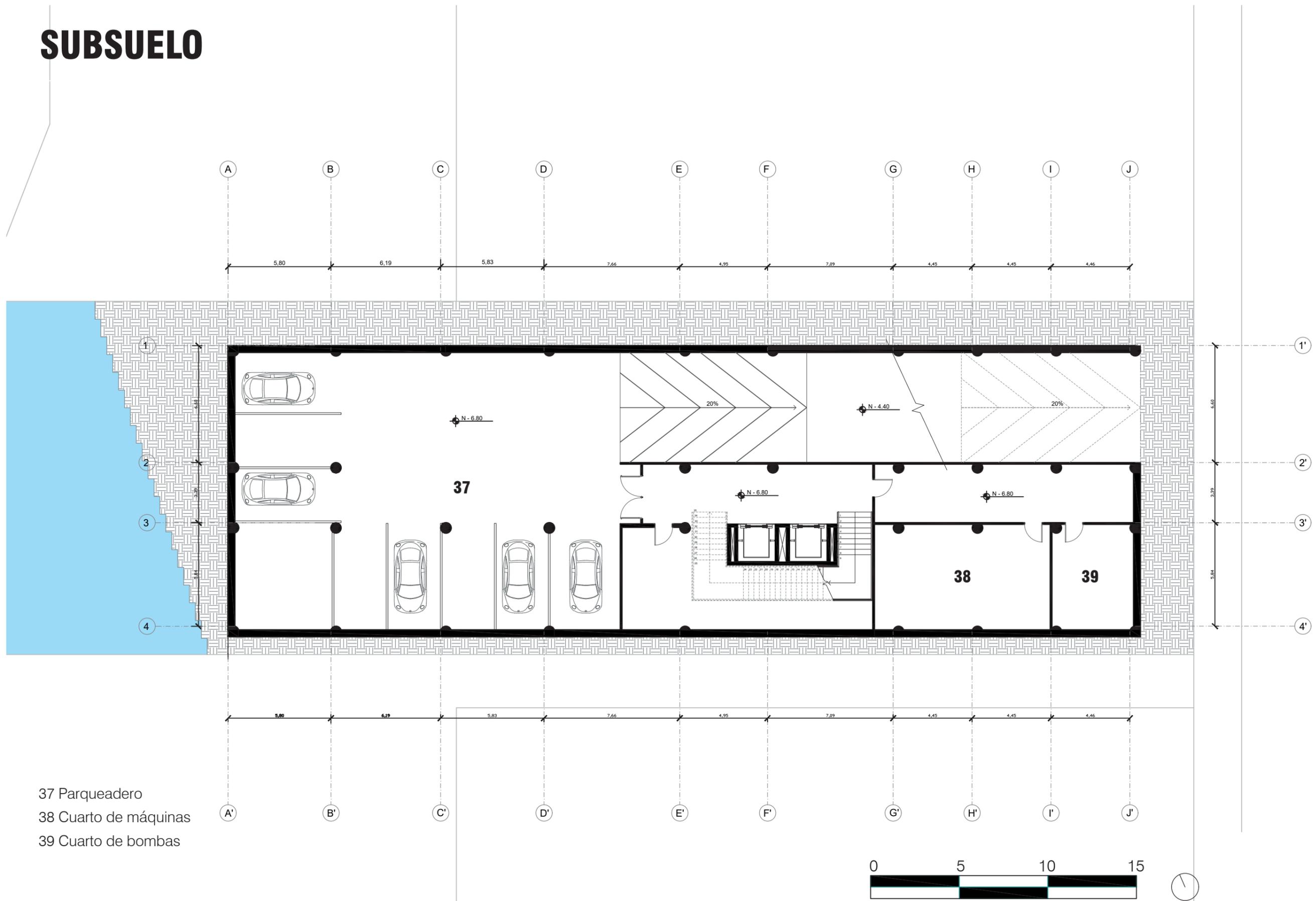
# CUARTA PLANTA



- 31 Sala VIP
- 32 Oficinas/Cámara del comercio
- 33 Bodega de servicio
- 34 Baño H
- 29 Oficinas

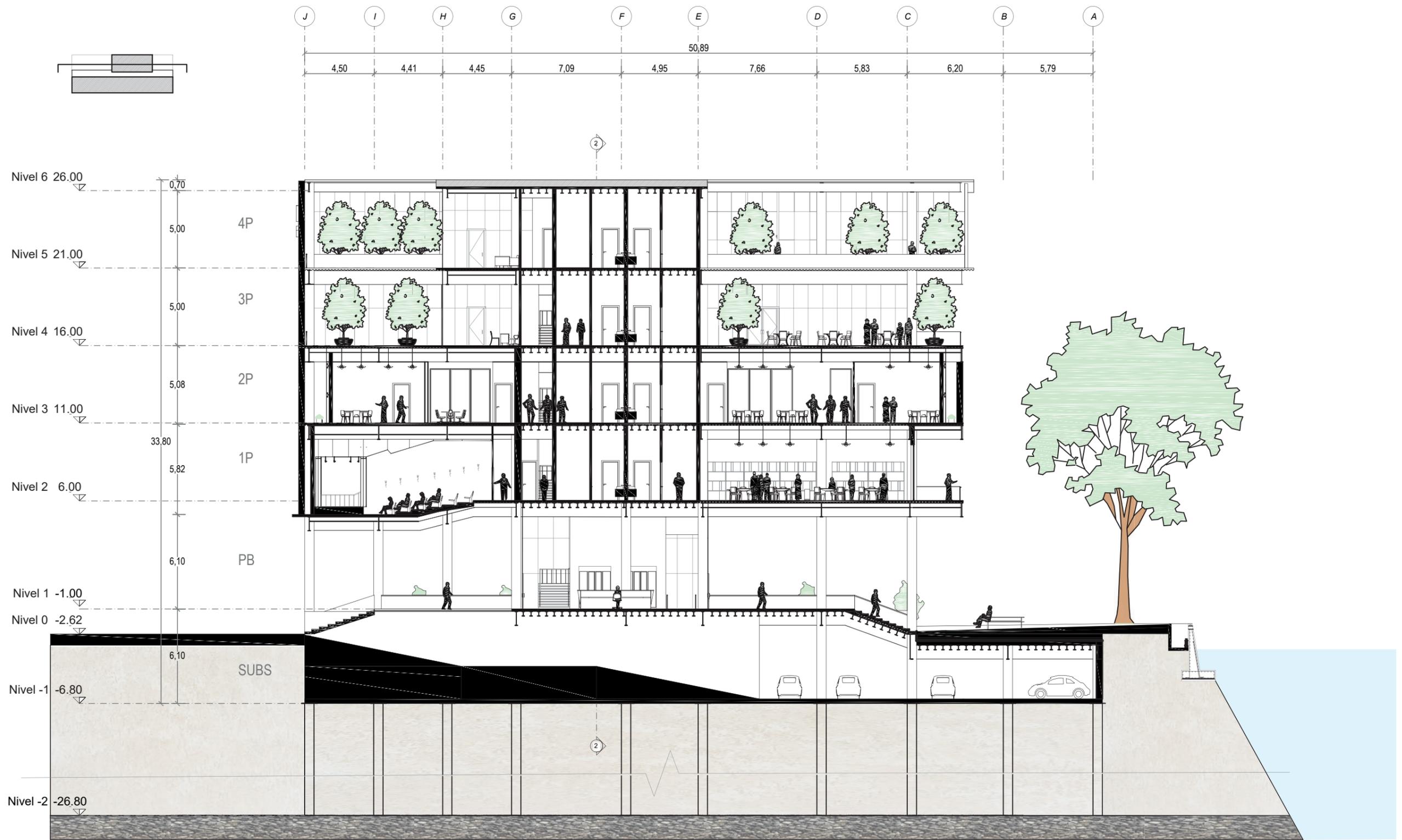
- 35 Baño M
- 36 Bodega

# SUBSUELO

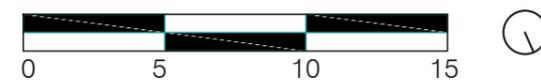


37 Parquadero  
 38 Cuarto de máquinas  
 39 Cuarto de bombas

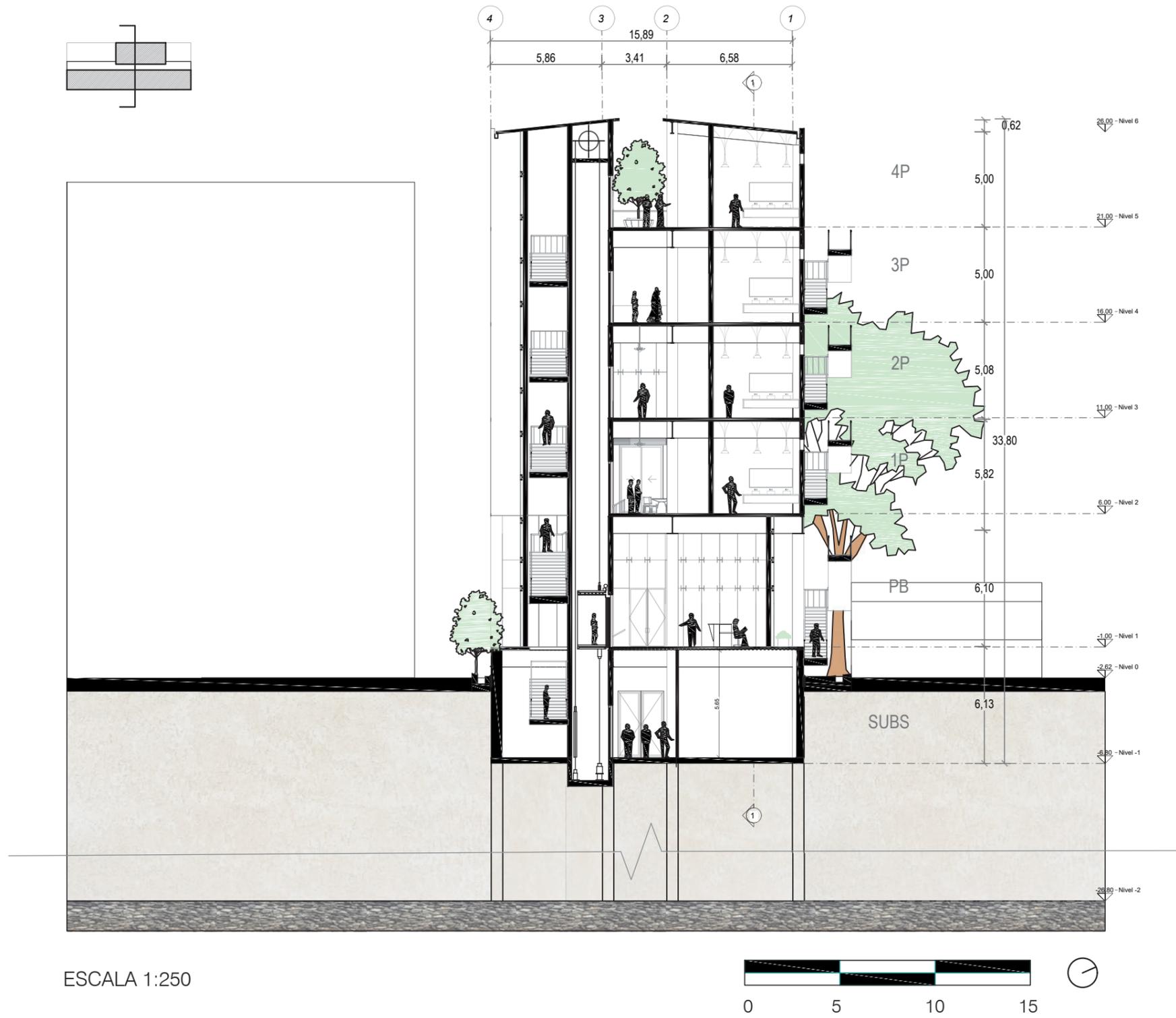
# SECCIÓN LONGITUDINAL 1



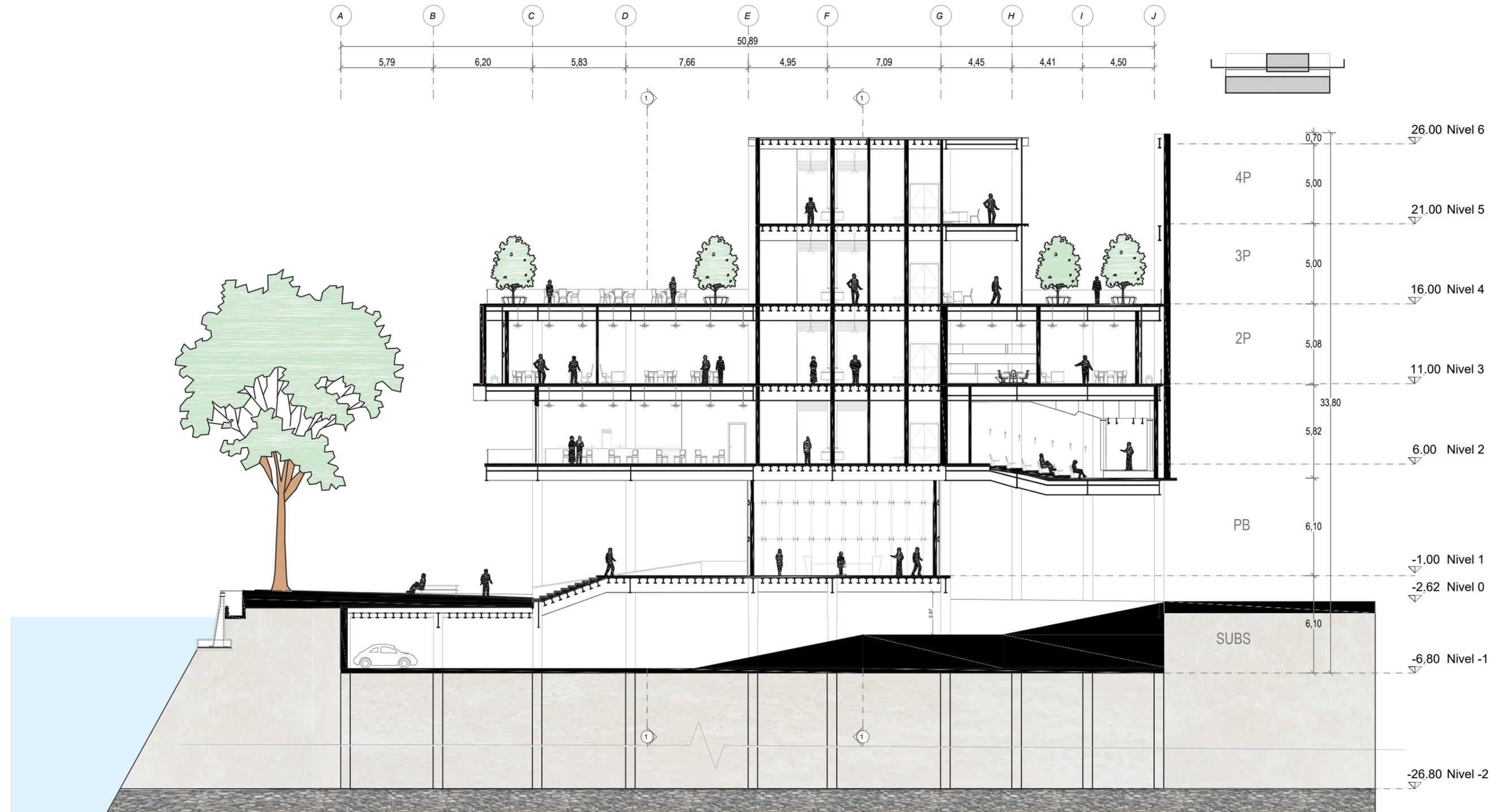
ESCALA 1:250



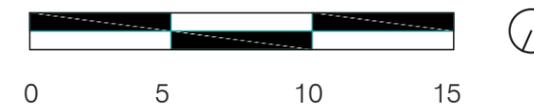
# SECCIÓN TRANSVERSAL 2



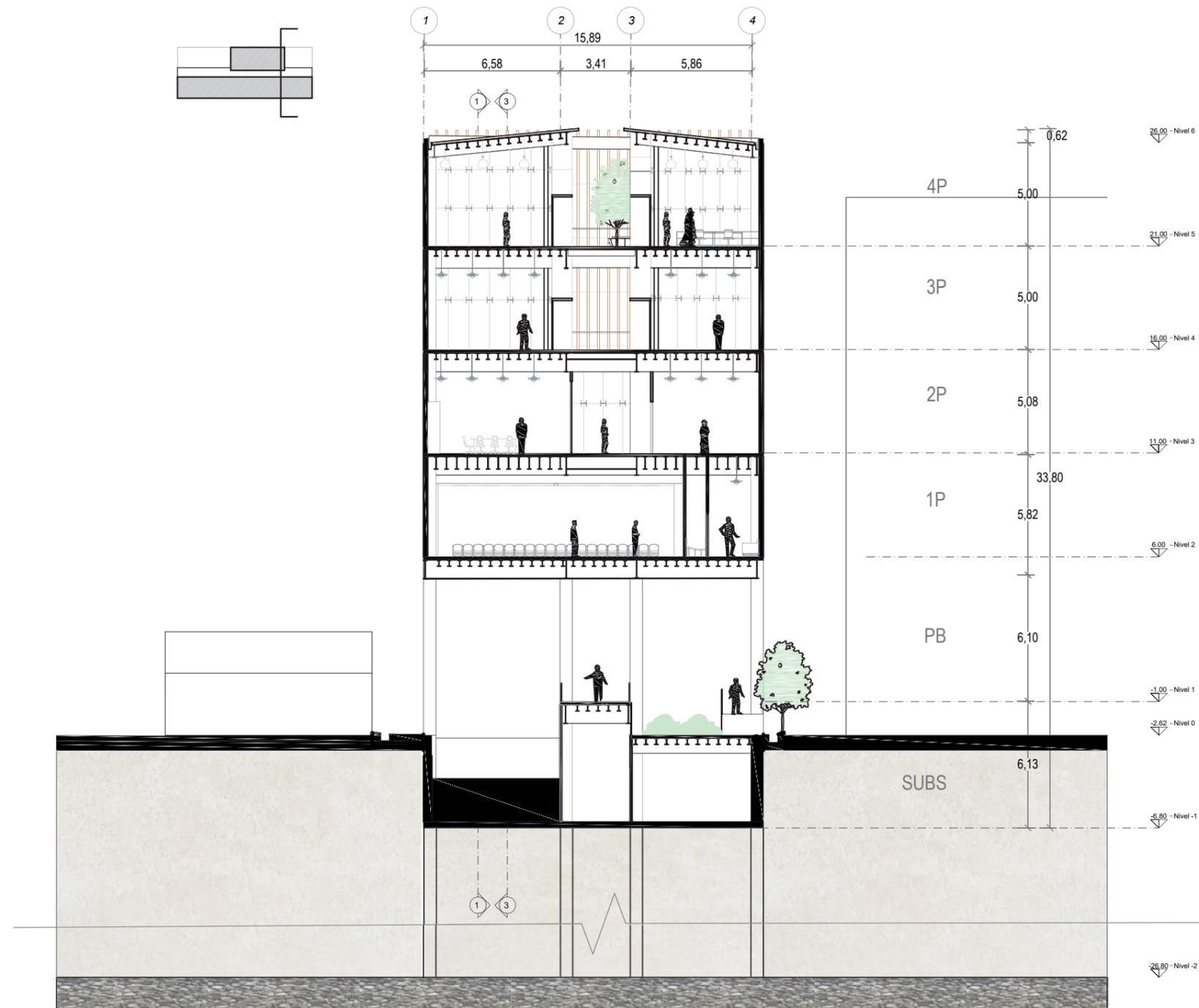
# SECCIÓN LONGITUDINAL 3



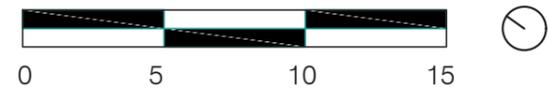
ESCALA 1:250



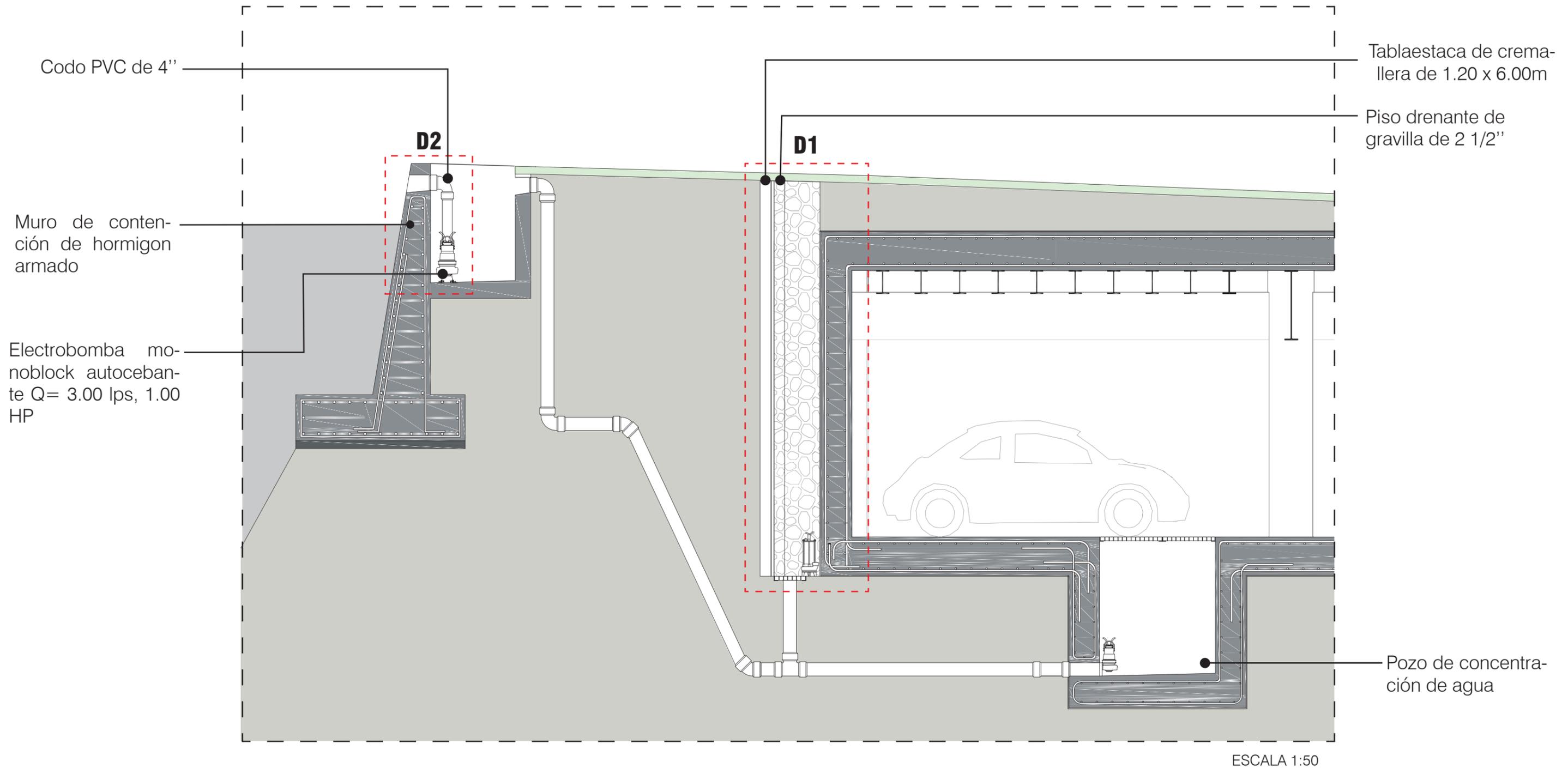
# SECCIÓN TRANSVERSAL 4



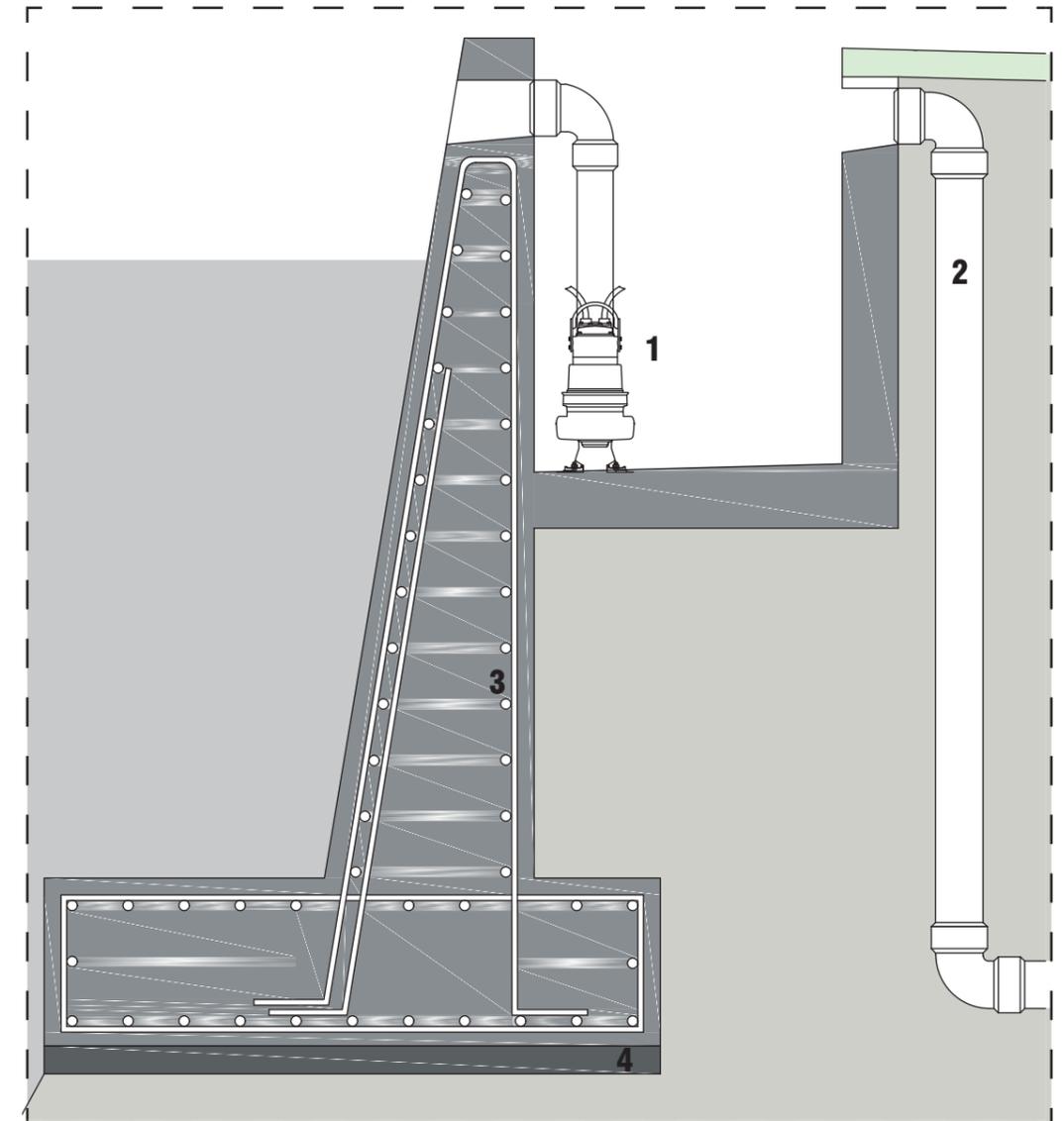
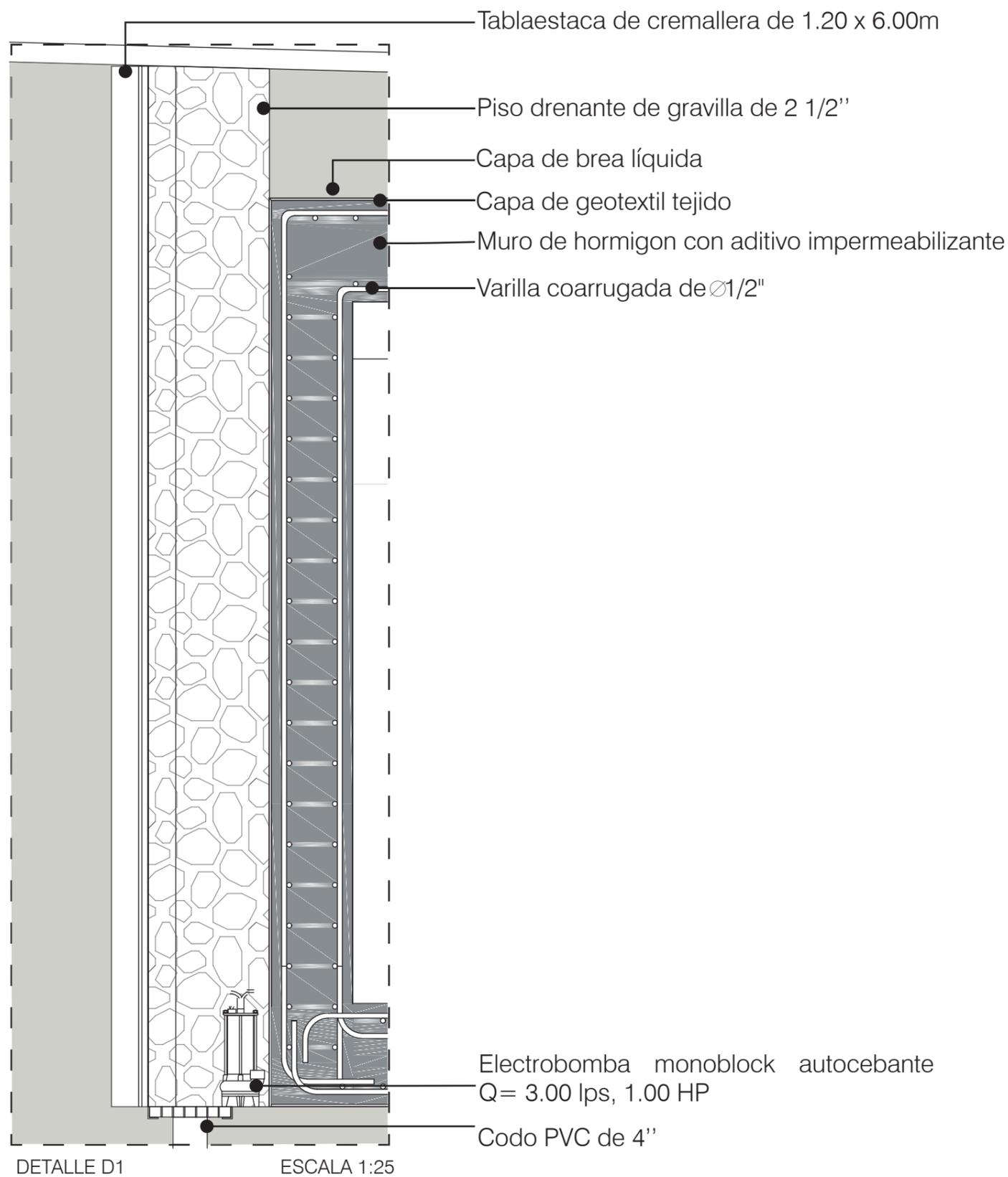
ESCALA 1:250



# SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1

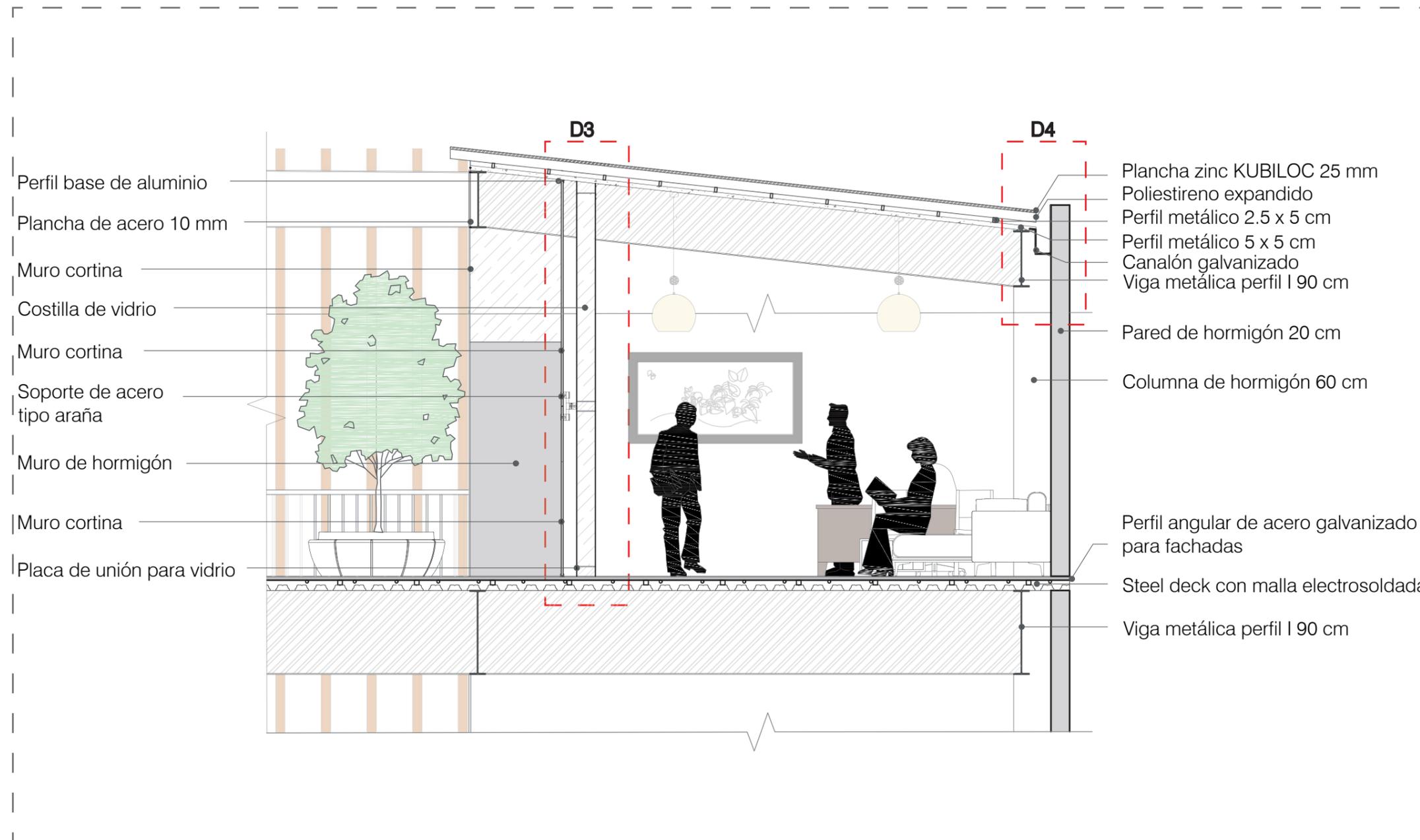


# DETALLE CONSTRUCTIVO



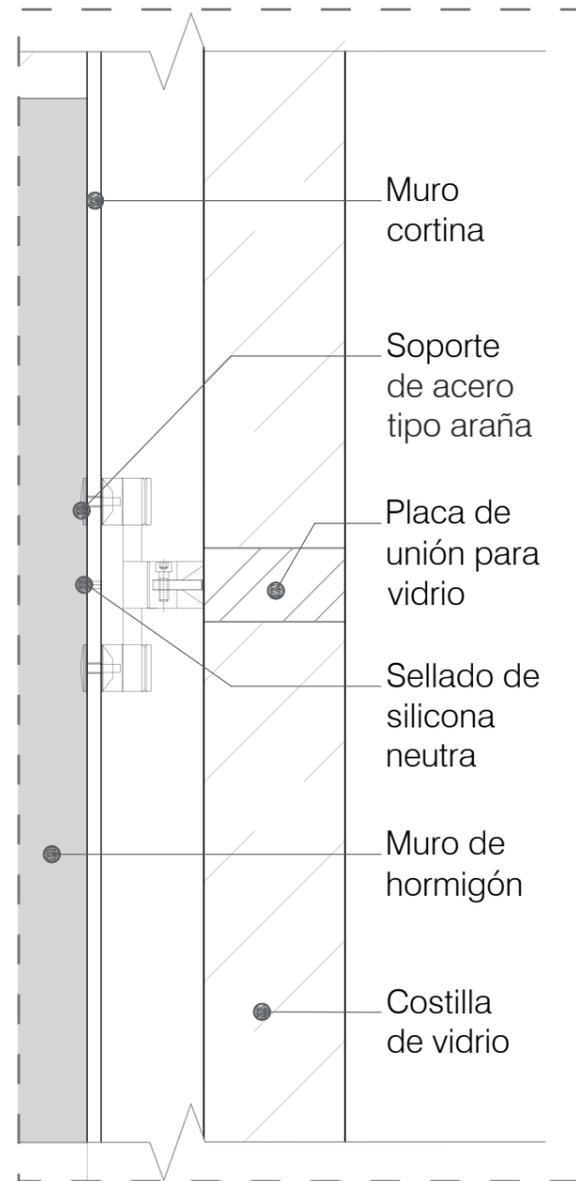
- 1 Electrobomba monoblock autocebante Q= 3.00 lps, 1.00 HP
- 2 Tubo de PVC de 4''
- 3 Varilla coarrugada de 1/2''
- 4 Replantillo

# SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2

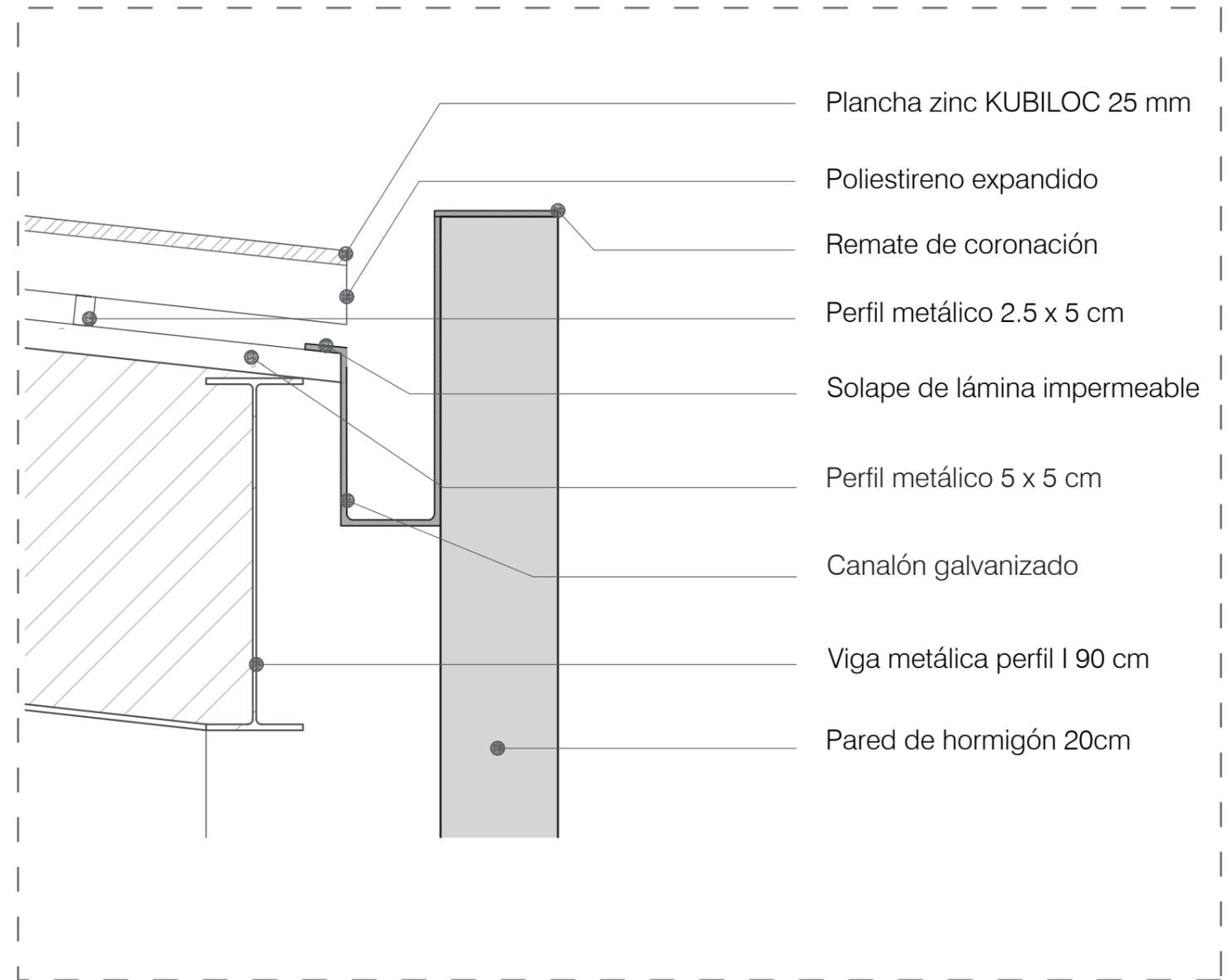


ESCALA 1:50

# DETALLE CONSTRUCTIVO



DETALLE D3  
ESCALA 1:10

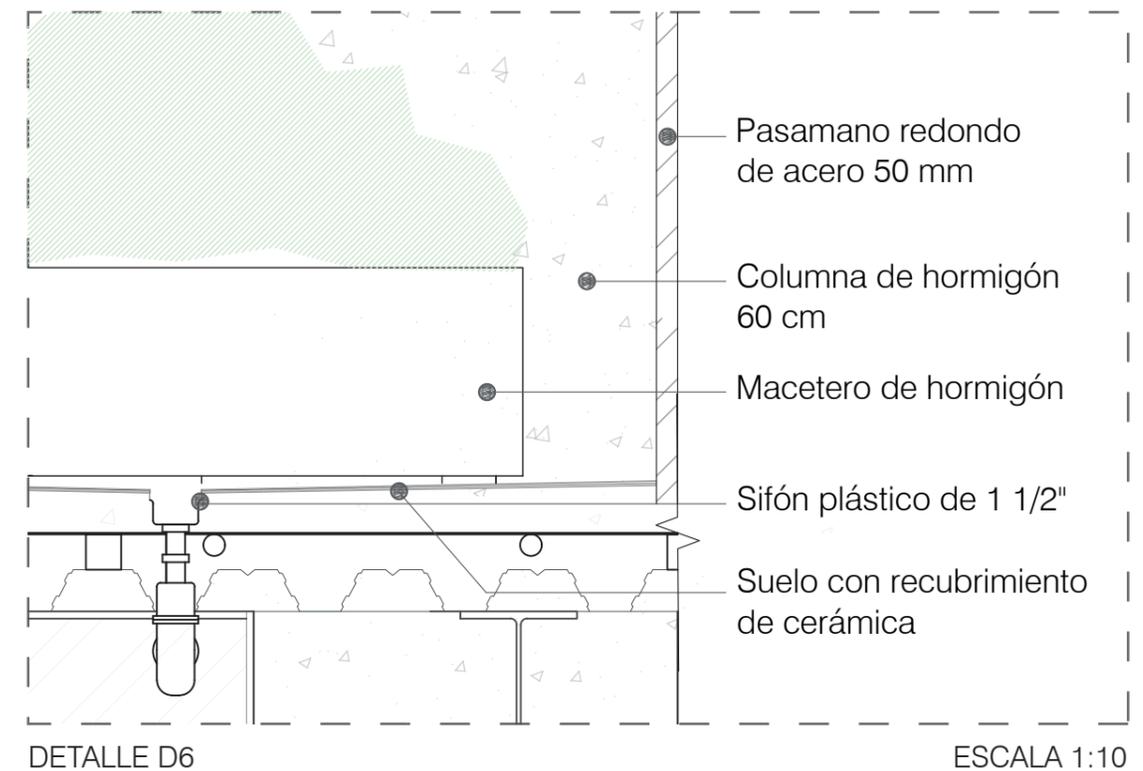
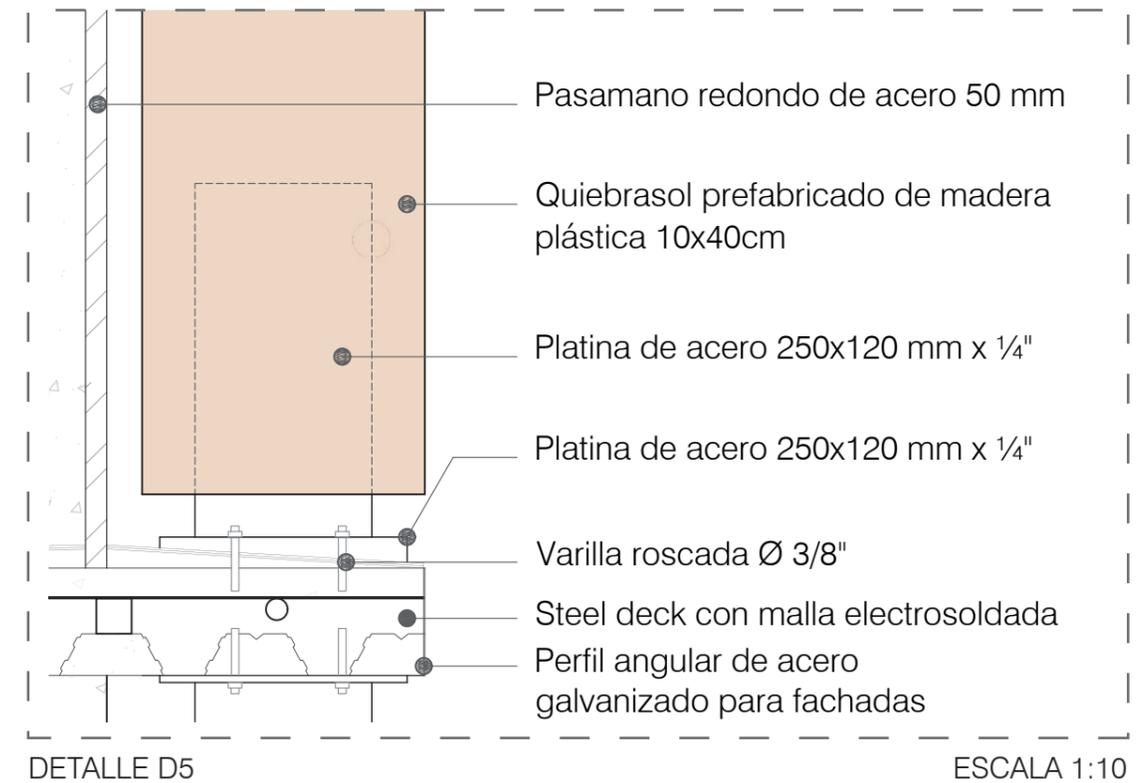


DETALLE D4  
ESCALA 1:10

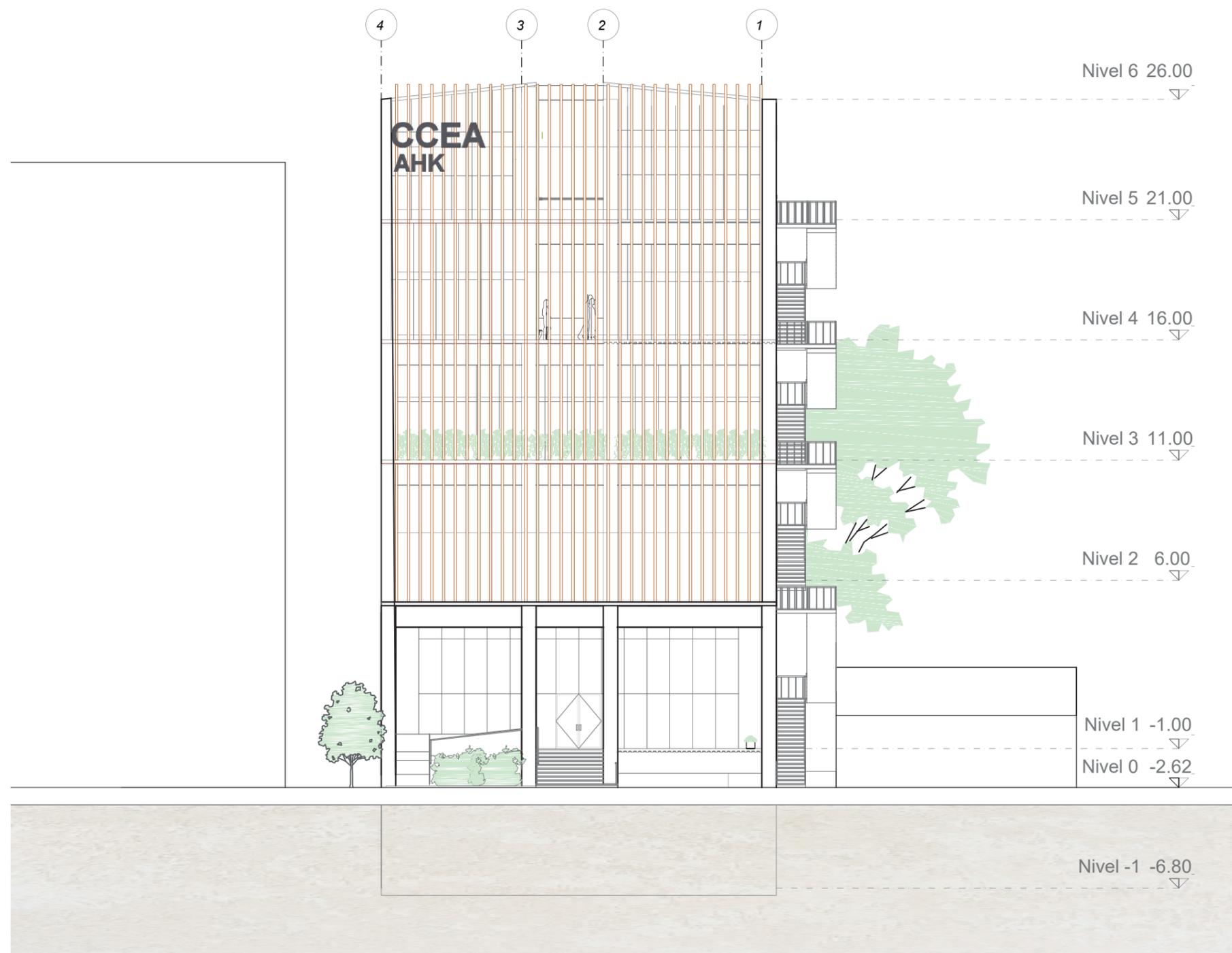
# SECCIÓN CONSTRUCTIVA 3



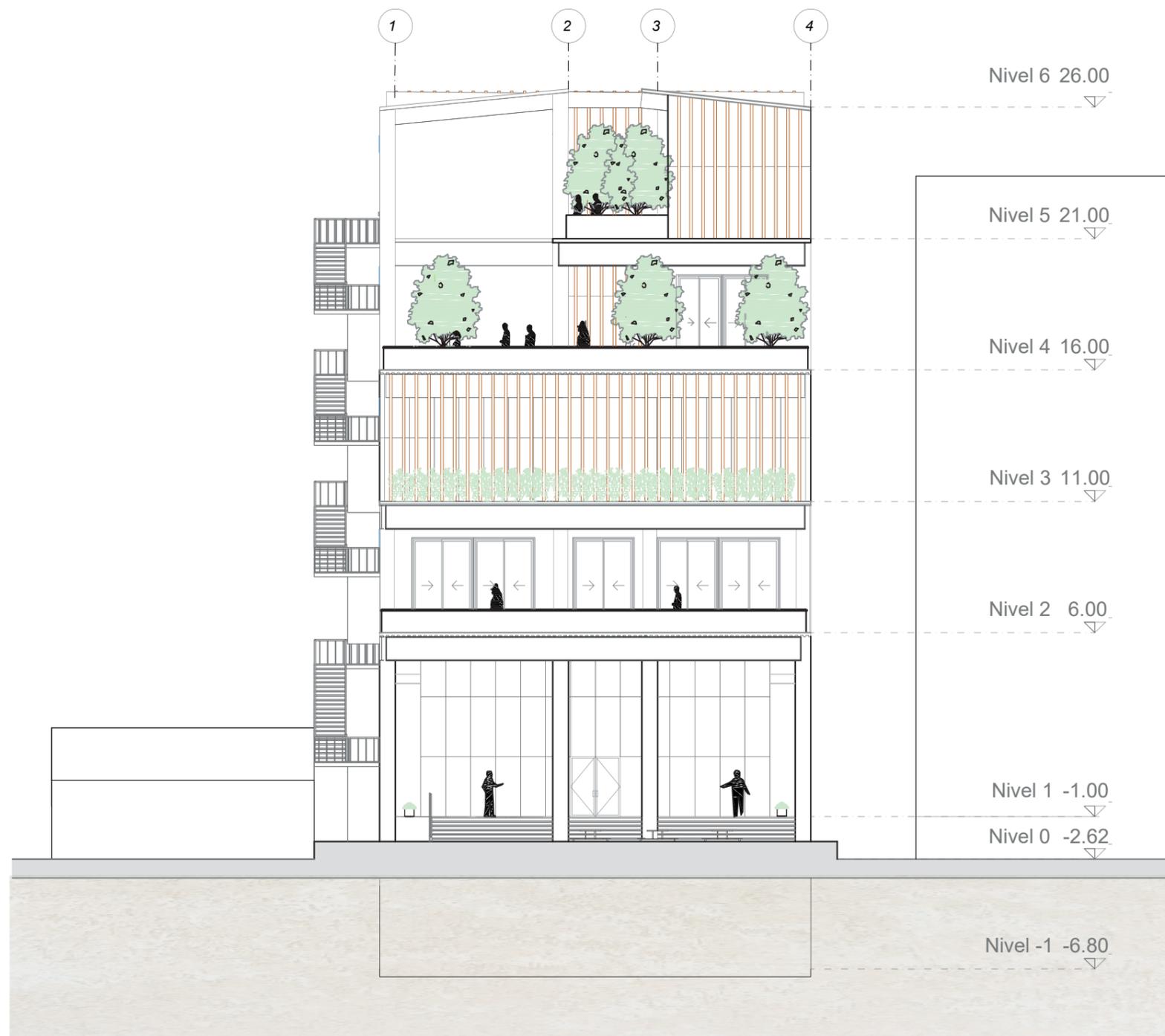
ESCALA 1:45



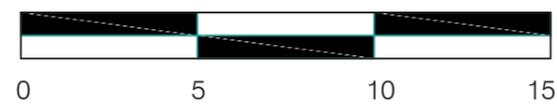
# FACHADA FRONTAL



# FACHADA POSTERIOR



ESCALA 1:200



# VISUALIZACIÓN 1

FACHADA FRONTAL



# VISUALIZACIÓN 2

PATIO EXTERIOR



# VISUALIZACIÓN 3

HALL DE INGRESO - RECEPCIÓN



# VISUALIZACIÓN 4

BIBLIOTECA - CAFETERÍA



# VISUALIZACIÓN 5

AUDITORIO



# VISUALIZACIÓN 6

AULA DE CLASE



# VISUALIZACIÓN 7

PASILLO EXTERIOR CON VISTA HACIA EL MANGLAR



# VISUALIZACIÓN 8

PASILLO EXTERIOR CON VISTA HACIA LA AV. FRANCISCO BOLOÑA



# MEMORIA DESCRIPTIVA

## INTRODUCCIÓN

El proyecto del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán localizado en la ciudadela Kennedy, en Guayaquil, busca integrar mediante su diseño a la vegetación presente en el entorno natural, haciendo que el proyecto promueva la relación entre el edificio y la naturaleza. De esta manera, se plantea como objetivo el desarrollo de una propuesta arquitectónica que contemple la funcionalidad del centro y su impacto en el contexto urbano y social.

## ANTECEDENTES

El Centro Cultural Ecuatoriano Alemán ha representado un espacio de intercambio educativo y cultural en la ciudad de Guayaquil. Su ubicación en la ciudadela Kennedy le ha permitido ser un punto de referencia para estudiantes y académicos, siendo así que hasta la actualidad ha funcionado como un centro de enseñanza del idioma alemán y la promoción de actividades artísticas y culturales que buscan fortalecer los lazos entre Ecuador y Alemania. Sin embargo, la infraestructura actual requiere la elaboración de un nuevo diseño que responda a las necesidades actuales y contemporáneas de los usuarios.

## OBJETIVO GENERAL

Elaborar una propuesta arquitectónica para la sede del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán en su ubicación actual, garantizando su funcionalidad y relación con el entorno.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Entender la composición espacial y funcional del Centro Cultural como objeto de estudio y su arquitectura como responsabilidad del oficio arquitectónico.
- Comprender el programa de los centros culturales como sistema de relaciones entre lo público, semi público y privado.
- Contribuir a la identidad de la ciudad con espacios relacionados con el ecosistema estuarino.

## ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

El Centro Cultural Ecuatoriano Alemán debe ser capaz de albergar espacios para actividades educativas, culturales y administrativas, no obstante, también se debe considerar el entorno natural y urbano.

El actual centro cultural cuenta con espacios que han quedado limitados en su capacidad para albergar actividades académicas y culturales, destacando la falta de áreas de descanso y la limitada capacidad para actividades académicas dentro de la edificación. De este modo, el aumento de usuarios ha incrementado la demanda espacios, motivo por el cual se debe pensar en un programa que se adapte a las necesidades del lugar.

Otro aspecto importante que se debe considerar dentro del terreno es la vulnerabilidad del sector a inundaciones, esto hace necesario considerar estrategias de mitigación, como sistemas de drenaje perimetral y la implementación de una bomba en el subsuelo destinado a parqueos.

Cabe destacar que la relación con la vegetación del entorno también es fundamental, por lo que se considera el aprovechamiento de la presencia de los mangles como elemento paisajístico y de igual manera la incorporación de vegetación dentro del proyecto.

Tomando en cuenta el análisis funcional del programa previsto en base a las necesidades de los usuarios, se plantea una distribución de espacios en cada planta en base de sus usos específicos. Las áreas de descanso y convivencia deben estar vinculadas a zonas abiertas donde también se pueda interactuar con la naturaleza, mientras que los espacios educativos y administrativos requieren una disposición que favorezca las necesidades de los usuarios. Además, existen espacios flexibles que pueden responder a distintos eventos y actividades culturales como la cafetería/biblioteca y el auditorio. Por otra parte, también se considera dentro del programa la inclusión de la cámara de comercio ecuatoriano alemana, por lo cual se destinan espacios que permitan desarrollo de actividades comerciales y profesionales.

## PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

El proyecto cuenta con seis plantas sostenidas con losas metálicas (Steel deck), para lo cual se plantea el uso de columnas de hormigón de 60 cm de diámetro y vigas metálicas tipo I de 90cm. En cuanto a la cimentación se realizará mediante pilotes de hormigón de 60 cm de diámetro y 20 m de profundidad con el fin de generar estabilidad en la edificación ante las condiciones del terreno.

En las fachadas frontal y posterior se incorporarán quiebrasoles de madera plástica para regular la incidencia solar y en la fachada frontal a manera de barrera contra las visuales no favorecedoras del lugar.

# MEMORIA DESCRIPTIVA

El edificio contará con seis plantas. En el nivel de subsuelo se destinarán los parqueos, mientras que en plantas superiores se dividen los espacios culturales, educativos y administrativos, dando como resultado que la última planta este destinada a la Cámara de Comercio con espacios administrativos y de gestión.

Con respecto a la sostenibilidad, se implementan los quebrasoles como protección térmica y de igual manera, la integración de la vegetación para contribuir a la relación del edificio con el entorno. Por otra parte, dado que el proyecto está ubicado cerca de un estero, se implementarán sistemas de protección contra inundaciones. Algunas de las propuestas de prevención son sistemas de drenaje perimetrales, los mismos que canalizarán el agua de hacia sumideros. Además, el subsuelo contará con una bomba, que garantizará la evacuación del agua en caso de acumulación, evitando que el agua se filtre al interior del edificio.

De esta manera, el Centro Cultural Ecuatoriano Alemán se proyecta como un espacio de intercambio cultural y educativo que busca responder a las necesidades de los usuarios y su entorno por medio de una propuesta arquitectónica funcional y adaptada a las condiciones del lugar.

# BIBLIOGRAFÍA

Áreas inundables. (s/f). Segura EP. Recuperado el 22 de agosto de 2024, de <https://seguraep.gob.ec/index.php/geoportal/mapadeeventos>

Arquine. (s/f). Diseñar (con) el entorno: Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle - Arquine. Recuperado el 13 de febrero de 2025, de <https://arquine.com/obra/disenar-con-el-entorno-centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle/>

Centro Cultural Ecuatoriano Alemán. (s/f). Google.com. Recuperado el 22 de agosto de 2024, de [https://earth.google.com/web/search/Centro+Cultural+Alem%C3%A1n,+Avenida+Francisco+Bola%C3%B1a,+Guayaquil/@-2.17016265,-79.90083354,7.84781528a,0d,60.4674838y,2.19008683h,90.47846424t,0r/data=CqgBGn4SeAolMHg5MDJkNmRIYjM1OTg3NDA1OjB4MTAzNGUzNmMyMzE1MTA2ORmF2iVgKlwBwCEIYLmUqfITwCo9Q2VudHJvIEN1bHR1cmFslEFsZW3DoW4sIEF2ZW5pZGEgRnJhbmNpc2NvIEJvbG\\_DsWEslEd1YXlhcXVpbBgBIAEiJgokCSD9530eOjRAERz9530eOjTAGUDuStApwxxAIVRTK6Mio1fAlhoKFno2Z0c0ZkZyNmJtcnFWbFBfSldvV3cQAg](https://earth.google.com/web/search/Centro+Cultural+Alem%C3%A1n,+Avenida+Francisco+Bola%C3%B1a,+Guayaquil/@-2.17016265,-79.90083354,7.84781528a,0d,60.4674838y,2.19008683h,90.47846424t,0r/data=CqgBGn4SeAolMHg5MDJkNmRIYjM1OTg3NDA1OjB4MTAzNGUzNmMyMzE1MTA2ORmF2iVgKlwBwCEIYLmUqfITwCo9Q2VudHJvIEN1bHR1cmFslEFsZW3DoW4sIEF2ZW5pZGEgRnJhbmNpc2NvIEJvbG_DsWEslEd1YXlhcXVpbBgBIAEiJgokCSD9530eOjRAERz9530eOjTAGUDuStApwxxAIVRTK6Mio1fAlhoKFno2Z0c0ZkZyNmJtcnFWbFBfSldvV3cQAg)

Consejo Municipal. (2021, septiembre 10). ORDENANZA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTON GUAYAQUIL. Gob.ec. <https://www.guayaquil.gob.ec/wp-content/uploads/Documentos/Gacetas/Periodo%202019-2023/Gaceta%2037.pdf>

Departamento de Ordenamiento Territorial. (2021, julio 27). Estándares Urbanísticos para Equipamientos en Guayaquil. Gob.ec. <https://www.guayaquil.gob.ec/wp-content/uploads/Documentos/PDN/2021-07-27%20Borrador-PUGS-GYE.pdf>

Impermeabilización de sótanos y subsuelos. (s. f.). <https://arg.sika.com/es/construccion/impermeabilizacion-de-estructuras/44859.html>

Map Viewer. (s. f.). <https://www.arcgis.com/apps/mapviewer/index.html?webmap=827c494d0c994ce9a0c4089befbe8a8b>

Rojas, C. (2020, mayo 2). Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle / PRODUCTORA. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/881706/centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle-productora>

Tartarini, F., Nguyen, C., & Ji, Y. (s/f). CBE Clima Tool. Berkeley.edu. Recuperado el 22 de agosto de 2024, de <https://clima.cbe.berkeley.edu/>

Vilchez, M. Y. A. [@mariaaquino8150]. (s/f). Centro cultural María Aquino. Youtube. Recuperado el 13 de febrero de 2025, de [https://www.youtube.com/watch?v=\\_PMAi\\_gm9IQ](https://www.youtube.com/watch?v=_PMAi_gm9IQ)

Windfinder - wind, wave & weather reports, forecasts & statistics worldwide. (s/f). Windfinder.com. Recuperado el 22 de agosto de 2024, de <https://es.windfinder.com/#16/-2.1672/-79.8970/2024-08-08T12:00Z/spot>



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **VILLÓN ZAMBRANO, ALEJANDRA ELIZABETH**, con C.C: # **0952959583** autor/a del trabajo de titulación: **Diseño Arquitectónico del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) en Guayaquil** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **05 de marzo de 2025**

f.

Nombre: **VILLÓN ZAMBRANO, ALEJANDRA ELIZABETH**

C.C: **0952959583**



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **SABANDO COLINA, ANGELINE MARLENE** con C.C: # **0958789653** autor/a del trabajo de titulación: **Diseño Arquitectónico Del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) En Guayaquil** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **05 de marzo de 2025**

*Angeline Sabando*

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Sabando Colina, Angeline Marlene**

C.C: **0958789653**



## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Diseño Arquitectónico del Centro Cultural Ecuatoriano Alemán (CCEA) en Guayaquil		
<b>AUTOR(ES)</b>	Alejandra Elizabeth, Villón Zambrano; Angeline Marlene, Sabando Colina		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Arq. Boris Andrei, Forero Fuentes; Mgs.		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Arquitectura y Diseño		
<b>CARRERA:</b>	Arquitectura		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Arquitecta		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	05 de marzo de 2025	<b>No. PÁGINAS:</b>	DE 56
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Diseño Arquitectónico, Espacios culturales, Adaptación al Entorno		
<b>PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:</b>	Centro cultural, Funcionalidad, Problema, Estero Salado, Conexión Visual, Integración		
<b>RESUMEN/ABSTRACT</b> (150-250 palabras):			
<p>El presente trabajo desarrolla una propuesta arquitectónica para el Centro Cultural Ecuatoriano Alemán ubicado en la ciudadela Kennedy, Guayaquil. El diseño propuesto busca integrar el edificio con el entorno y responder a las necesidades de sus usuarios. En base a esto, se plantea una edificación de seis niveles que albergará espacios educativos, culturales y administrativos, incluyendo un área destinada para la Cámara de Comercio Ecuatoriano-Alemana.</p> <p>De acuerdo al análisis realizado, se evidencia la insuficiencia de áreas para actividades académicas, culturales y administrativas, así como la vulnerabilidad del terreno a inundaciones para lo cual se propone la incorporación de estrategias que permitan el uso óptimo y adecuado de las áreas propuestas.</p> <p>En respuesta a esto, el proyecto enfatiza en la incorporación de vegetación y la relación de interior-exterior de los espacios. De este modo, el diseño del Centro Cultural se basa en la funcionalidad y en armonía con su entorno, promoviendo el intercambio cultural y educativo entre Ecuador y Alemania.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-99-085-7176 +593-96-940-7901	<b>E-mail:</b> alejandra.villon@cu.ucsg.edu.ec angeline.sabando@cu.ucsg.edu.ec	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre:</b> FORERO FUENTES, BORIS ANDREI		
	<b>Teléfono:</b> +593-995712823		
	titulación.arq@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			