



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

TEMA:

CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA JUAN GÓMEZ RENDÓN, EN EL CANTÓN GENERAL VILLAMIL

AUTORA:

Tramontana Chehab, Laila Georgette

Proyecto de Titulación Previo a la Obtención del Título de Arquitecta

TUTOR:

Arq. De Teresa Fernández-Casas, José Ignacio, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

2014



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **Laila Georgette Tramontana Chehab**, como requerimiento parcial para la obtención del Título de **Arquitecta**.

TUTOR

Arq. Mgs. Ignacio de Teresa Fernández Casas

REVISORES

Arq. Mgs. Juan Carlos Vicente Bamba

Arq. Mgs. Gabriela Carolina Durán Tapia

DIRECTORA DE LA CARRERA

Arq. Mgs. Claudia María Peralta González

Guayaquil, a los días 24 del mes de Septiembre del año 2014



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Laila Tramontana Chehab

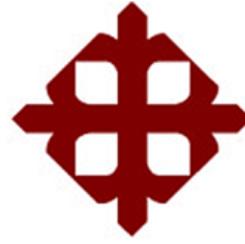
DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación **Centro histórico cultural, en la ex academia Juan Gómez Rendón, en el cantón General Villamil** previa a la obtención del Título **de Arquitecta**, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los días 24 del mes de Septiembre del año 2014

LA AUTORA

Laila Georgette Tramontana Chehab



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

AUTORIZACIÓN

Yo, Laila Georgette Tramontana Chehab

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **Centro histórico cultural, en la ex academia Juan Gómez Rendón, en el cantón General Villamil**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los días 24 del mes de Septiembre del año 2014

LA AUTORA:

Laila Georgette Tramontana Chehab

AGRADECIMIENTO

Lo que en principio fue un deseo , hoy es una de mis mayores metas cumplidas.

Quiero expresar mi agradecimiento a Dios, por haberme ayudado a culminar este proyecto, a mis padres, a quienes les dedico mi proyecto, por enseñarme que la perseverancia y el esfuerzo son el camino para lograr objetivos.

Agradezco también a la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, Facultad de Arquitectura y Diseño por la valiosa oportunidad de desarrollo profesional otorgada, entidad que se esfuerza día a día por generar profesionales competentes que aporten desarrollo a nuestro país; a mi tutor mi mayor agradecimiento por su valioso tiempo y experiencias que fortalecieron mis bases educativas que mantengo desde el inicio de esta etapa.

Y para concluir, un especial agradecimiento a mis compañeros, con quienes compartí una etapa de mi vida, en ellos he encontrado valiosos seres humanos que han contribuido de una manera especial en este ciclo profesional y personal.

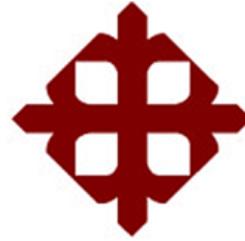
Laila Georgette Tramontana Chehab

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Arq. Juan Carlos Bamba Vicente

Arq. Claudia María Peralta González

Arq. Gabriela Carolina Durán Tapia



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

CALIFICACIÓN

**Arq. Mgs. Ignacio de Teresa Fernández Casas
PROFESOR TUTOR**

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Antecedentes	1
1.2. Planteamiento del problema	2
1.3. Justificación del tema	2
1.4. Objetivos del Proyecto	4
1.5. Objetivo general	4
1.5.1 Objetivos específicos	4
1.5.2. Alcance y limitaciones	4

2. INVESTIGACIÓN Y PROGRAMACIÓN

2.1. Análisis de condicionantes	5
2.1.1. Análisis de sitio	5
2.1.2. Vías de acceso	6
2.1.3. Transporte urbano	7
2.1.4. Topografía	8
2.1.5. Vientos	9
2.1.6. Vegetación	10
2.1.7. Paisajismo	11

2.1.8. Asoleamiento	12
2.1.9. Hidrografía	13
2.1.10. Temperatura	13
2.1.11. Análisis de la edificación	14
2.1.11.1. Análisis space syntax	23
2.1.11.2. Mapa axial	23
2.1.11.3. Gráficos justificados	25
2.1.11.4. Mapa convexo	26
2.1.11.5. Visibilidad	27
2.1.11.6. Percepción del espacio	28

2.2. Definición de necesidades	29
2.3. Análisis tipológico	30
2.4. Programa de necesidades	39
2.5. Objetivos y criterios	44

3. ANTEPROYECTO

3.1. Partido arquitectónico	48
3.2. Análisis de relaciones funcionales	55
3.3. Estudio formal espacial	56

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA:</p> <p>CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN</p>	<p>TUTOR DE UTT:</p> <p>ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS</p>	<p>CONTENIDO:</p> <p>ÍNDICE CONTENIDO</p>	<p>FECHA:</p> <p>SEPT/2014</p>	<p>LÁMINA:</p>
		<p>AUTOR:</p> <p>LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEHAB</p>		<p>ESCALA:</p> <p>S/E</p>	

4. PROYECTO	
4.1. Proyecto arquitectónico	58
4.1.1. Implantación	58
4.1.2. Planos arquitectónicos	60
4.1.3. Planos ejes	62
4.1.4. Planos dimensionamiento	64
4.1.5. Cortes	66
4.1.6. Fachadas	68
4.1.7. Maqueta virtual	70
4.2. Detalles constructivos	72
4.3. Memoria descriptiva	79
4.4. Memoria técnica	82
5. BIBLIOGRAFÍA	86
6. ANEXOS	88

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA:</p> <p>CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN</p>	<p>TUTOR DE UTT:</p> <p>ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS</p>	<p>CONTENIDO:</p> <p>ÍNDICE CONTENIDO</p>	<p>FECHA:</p> <p>SEPT/2014</p>	<p>LÁMINA:</p>
		<p>AUTOR:</p> <p>LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEHAB</p>		<p>ESCALA:</p> <p>S/E</p>	

ÍNDICE GRÁFICOS

Gráfico 1: Plano General de Ubicación del proyecto	5	Gráfico 19: Plano de asolamiento.	15
Gráfico 2: Ubicación del Proyecto dentro del límite urbano.	5	Gráfico 20: Plano Vientos.	16
Gráfico 3: Plano Red vial urbana	6	Gráfico 21: Temperatura del cantón.	17
Gráfico 4: Vía de acceso a la Ex Academia	6	Gráfico 22: Foto de la Ex Academia.	18
Gráfico 5: Plano de Transporte del Cantón General Villamil	7	Gráfico 23: Esquema de la Ex Academia.	19
Gráfico 6: Transporte Urbano del sitio	7	Gráfico 24: Mapa Axial.	19
Gráfico 7: Vista Panorámica de la topografía del sitio	8	Gráfico 25: Mapa Convexo	19
Gráfico 8: Plano Topográfico	8	Gráfico 26: Entrada Principal del Edificio	20
Gráfico 9: Visita al sitio.	8	Gráfico 27: Vista desde Pasillo	20
Gráfico 10: Esquema de Vientos.	9	Gráfico 28: Recorrido de Pasillo	20
Gráfico 11: Plano de Vientos.	9	Gráfico 29: Espacio sin Cubierta	21
Gráfico 12: Plano de Vegetación del sitio.	10	Gráfico 30: Vista de Escaleras	21
Gráfico 13: Especie Vegetal Muyuyo.	11	Gráfico 31: Vista exterior-interior	21
Gráfico 14: Especie Vegetal Algarrobo.	11	Gráfico 32: Vista de Vegetación existente	22
Gráfico 15: Especie Palmera	11	Gráfico 33: Vista de Elementos de Hierro Forjado	22
Gráfico 16: Vista desde el balcón de la planta de la edificación.	12	Gráfico 34: Vista desde el Hall	22
Gráfico 17: Vista panorámica de la ciudad.	13	Gráfico 35: Espacio que se convierte en exterior por falta de cubierta	34
Gráfico 18: Vista hacia el área deportiva.	14	Gráfico 36: Esquema de luces y sombra	23

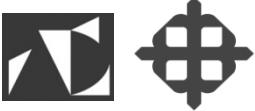
 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA: CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN</p>	<p>TUTOR DE UTT: ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS</p>	<p>CONTENIDO: ÍNDICE DE GRÁFICOS</p>	<p>FECHA: SEPT/2014</p>	<p>LÁMINA:</p>
		<p>AUTOR: LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEHAB</p>		<p>ESCALA: S/E</p>	

Gráfico 37: Vista de la cocina	19	Gráfico 55: Recorridos no visibles	28
Gráfico 38: Vista de tanque elevado	20	Gráfico 56: Masa vegetal densa	28
Gráfico 39: Vista a un espacio interior y espacio convertido en bosque	20	Gráfico 57: Topografía se crea en el edificio	28
Gráfico 40: Vegetación subsuelo	20	Gráfico 58: Ingreso Principal del centro	29
Gráfico 41: Puntos visuales Estratégicos y entrada de luz	21	Gráfico 59: Vista interior-exterior	29
Gráfico 42: Vista ingreso planta alta	21	Gráfico 60: Vista fachada posterior del edificio	29
Gráfico 43: Entrada planta alta	21	Gráfico 61: Esquema de Recorrido	29
Gráfico 44: Vista desde la planta alta	21	Gráfico 62: Plano del Centro Intercultural	30
Gráfico 45: Plano Academia Militar	22	Gráfico 63: Ubicación del proyecto en relación con el predio	30
Gráfico 46: Integración local	23	Gráfico 64: Vista de taller del pintor	31
Gráfico 47: Integración global	23	Gráfico 65: Vista patio exterior	31
Gráfico 48: Conectividad	24	Gráfico 66: Esquema de relación con el entorno natural	31
Gráfico 49: Inteligibilidad	24	Gráfico 67: Vista Panorámica del conjunto	31
Gráfico 50: Esquema de relaciones	25	Gráfico 68: Volumetría	32
Gráfico 51: Mapa convexo de edificación	26	Gráfico 69: Cortes casa taller	32
Gráfico 52: Visibilidad	27	Gráfico 70: Plano de la casa Taller (Planta Baja)	33
Gráfico 53: Esquema de luces y sombras	28	Gráfico 71: Plano de la casa Taller (Planta Subsuelo)	34
Gráfico 54: Visuales a espacio vegetal y otro ambiente	29	Gráfico 72: Vista del área de intervención del edificio	35

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA:</p> <p>CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN</p>	<p>TUTOR DE UTT:</p> <p>ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS</p>	<p>CONTENIDO:</p> <p>ÍNDICE DE GRÁFICOS</p>	<p>FECHA:</p> <p>SEPT/2014</p>	<p>LÁMINA:</p>
		<p>AUTOR:</p> <p>LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEHAB</p>		<p>ESCALA:</p> <p>S/E</p>	

Gráfico 73: Vista del material en bruto, reflejo paso del tiempo	35	Gráfico 90: Maqueta física de la edificación	55
Gráfico 74: Circulación continua del edificio	35	Gráfico 91: maqueta física sin cubierta	56
Gráfico 75: Iluminación natural del Recorrido por estructura de la cubierta	35	Gráfico 92: elaboración de maqueta	56
Gráfico 76: Vista exploratoria	35	Gráfico 93: propuesta composición espacial	56
Gráfico 77: Corte del Paláis de Tokyo	36	Gráfico 94: maqueta con cubierta	57
Gráfico 78: Planta de la edificación	36	Gráfico 95: axonometría de la propuesta	57
Gráfico 79: Implantación	36	Gráfico 96: maqueta virtual del edificio	70
Gráfico 80: Concepto de Proyecto	48	Gráfico 98: vista salón de usos múltiples	71
Gráfico 81: Plano de Funciones del centro histórico cultural.	49	Gráfico 99: vista superior	75
Gráfico 82: Esquemas de la planta baja de la edificación	50	Gráfico 100: axonometría detalle muros	76
Gráfico 83: Integración global propuesta	51	Gráfico 101: axonometría modificación	80
Gráfico 84: Integración local propuesta	51	Gráfico 102: esquemas explicativos de proyecto	81
Gráfico 85: Conectividad de la propuesta	52	Gráfico 103: esquema de preservación	82
Gráfico 86: Inteligibilidad de la propuesta	52	Gráfico 104: esquema unión muro estructura	82
Gráfico 87: Esquemas Visibilidad de la propuesta	53	Gráfico 105: esquema cubierta proyecto	83
Gráfico 88: Visibilidad propuesta en comparación con esquema de planta	54		
Gráfico 89: Diagrama de relaciones de propuesta	55		

ÍNDICE TABLAS

Tabla 1: Definición de Necesidades	29
Tabla 2: Conclusiones tipológicas	38
Tabla 3: Programa de necesidades	39
Tabla 4: Objetivos y Criterios	44



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO HISTÓRICO
CULTURAL, EN LA EX
ACADEMIA MILITAR JUAN
GÓMEZ RENDÓN

TUTOR DE UTT:
ARQ. IGNACIO DE TERESA
FERNÁNDEZ CASAS
AUTOR:
LAILA GEORGETTE
TRAMONTANA CHEHAB

CONTENIDO:
ÍNDICE DE TABLAS

FECHA:
SEPT/2014
ESCALA:
S/E

LÁMINA:

RESUMEN

Las obras arquitectónicas son legados históricos que constituyen nuestro patrimonio, por esto se deben conocer, estudiar, valorar y conservar, con el fin de transmitir cultura e historia a futuras generaciones , en base a experiencias personales.

Para la intervención del edificio de la ex “Academia Militar Juan Gómez Rendón” , construido en el año 1950 y actualmente en estado de deterioro, se proyecta frenar su deterioro mediante un nuevo uso, y al tratarse de un edificio patrimonial, la propuesta logra rescatar y mantener rasgos perceptivos identitarios generados a través del tiempo, logrando que la arquitectura exprese el sitio y que sea capaz de reactivar el espacio que se encuentra alrededor.

Se planteó anteponer la conservación a la restauración, estableciendo la autenticidad como valor fundamental, respetando la condición del edificio, además de transformar la idea del museo como contenedor de arte, es decir que se consuma y se produzca cultura, en el cual la comunidad sea protagonista, creando y descubriendo de forma exploratoria arte e historia, con un edificio polifuncional y mediante la teoría “space syntax” ,se resolvió definir los espacios y su uso, además de potenciar las propiedades intrínsecas de cada uno y crear relaciones a través de diferentes conexiones que favorezcan los encuentros, logrando un sistema espacial inteligible.

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	TEMA: CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN	TUTOR DE UTT: ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS	CONTENIDO: RESUMEN	FECHA: SEPT/2014	LÁMINA:
		AUTOR: LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEHAB		ESCALA: S/E	

1. INTRODUCCIÓN

1.1. ANTECEDENTES

La historia de Playas se origina en el Morro, que en consecuencia de su suspensión como provincia del Guayas, provocó una división de tierras, siendo una de ellas, el recinto Playas del Morro, como se denominaba inicialmente al cantón. Con el paso del tiempo, se dió un cambio evidente en la población y en su desarrollo urbano (Criollo, 2007), de tal manera que el 9 de marzo de 1910, se dispone su parroquialización, convirtiéndose en parroquia del cantón Guayaquil, y más tarde, como cantón de la provincia del Guayas el 15 de agosto de 1989. (GADMCP, 2012)

Desde el año 2007, según Ayoub (2013) debido a la provincialización de Santa Elena, se consolidó como principal balneario de la Provincia del Guayas, involucrándose como un importante sitio turístico.

El cantón Playas se encuentra situado al suroeste de la provincia, a 96 kilómetros de la ciudad de Guayaquil, siendo Gral. José de Villamil cabecera cantonal, y con una superficie de 280 km² aproximadamente. Se encuentra integrado por los recintos: Data Villamil, Arenal, las Comunas de San Antonio y Engabao. Sus límites, al Norte con la Provincia de Santa Elena; al Sur con el Océano Pacífico; al Este con las Parroquias Posorja y el Morro de Guayaquil; y al Oeste con el Océano Pacífico (GADMCP, 2012).

La Población estimada del cantón es de 41.935 habitantes, los cuales su situación socioeconómica se encuentra estratos sociales medio y medio bajo según el INEC (2010) y de acuerdo al Ministerio del Ambiente (2013) posee una longitud de playa de 14 km y se encuentra situada en los 3 m.s.n.m. Además fue declarada por la UNESCO en 1982 como el segundo mejor clima del mundo, con una temperatura promedio anual de 24.3 °C. Su Latitud: S 2° 40' 0" y Longitud: W 80° 23' 0". (Ver anexo 1).

Este cantón es de territorio plano hacia el perfil costanero y muy sinuoso en la parte noreste en donde existen elevaciones entre los 50 y 100 metros de altura sobre su base. Al norte se levantan los Cerros: Colorado, Verde, Picón y Cantera (GADMCP, 2012).

Algunos ciudadanos aun mantienen técnicas ancestrales entre sus actividades económicas (Ayoub, 2013) , como la técnica del tallado, la construcción de balsas, la manufactura de sombreros, la confección de artesanías, muebles con materiales de la zona como el muyuyo; y dejamos al último, con el fin de resaltarlo, el sustento principal de la zona que es la pesca artesanal.

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	TEMA: CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN	TUTOR DE UTT: ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS	CONTENIDO: INTRODUCCIÓN	FECHA: SEPT/2014	LÁMINA: 1
		AUTOR: LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEHAB		ESCALA: S/E	

Playas se proyecta como metrópoli costera, al encontrarse cercana a Guayaquil, por esto se están llevando a cabo programas de desarrollo territorial, con el fin principal de lograr destacar las características propias de la zona como recurso turístico, favoreciendo el mercado laboral.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El cantón Playas, aparte de su principal atractivo turístico, como es el mar, pretende aprovechar otros recursos naturales en la trama urbana, creando nuevos polos de atracción que sirvan de eje para el desarrollo sostenible local.

Bajo este contexto, plantea preservar y proteger el patrimonio cultural tangible e intangible, y al mismo tiempo, demanda la realización de un punto de intercambio y comunicación cultural, para la protección y promoción de la biodiversidad del cantón como producto turístico, que sirva como base de sustentación para mejorar la calidad de vida de sus ciudadanos.

1.3. JUSTIFICACIÓN

De acuerdo a la Política Municipal para el desarrollo Territorial del cantón Playas: *“Preservar y reafirmar la identidad y tradiciones locales, privilegiando el sentido de pertenencia de las mismas en la población”*, mediante programas de rescate patrimonial como infraestructura en estado crítico, emprendimiento cultural en torno a actividades que promuevan el desarrollo de capacidades, que además generen alternativas de trabajo en base al arte y cultura (GADMCP, 2012), se sustenta el trabajo de titulación, que consta en crear un proyecto con los atractivos culturales y naturales más sobresalientes del cantón, conservando el patrimonio, mejorando la realidad actual del sector y que pueda ser utilizado posteriormente para la investigación de estudiantes, profesionales o instituciones, y con el objetivo académico de la obtención del título.

La Municipalidad, planteó la rehabilitación de un sector con alto valor histórico como el de la Ex Academia Militar Gómez Rendón, beneficiado por su ubicación geográfica con ventajas visuales en el cantón Playas, provincia del Guayas. Representa uno de los hitos más importantes de la zona, ya que años atrás funcionaban las instalaciones de la primera Academia Militar del Ecuador, siendo un referente de identidad, donde estudiaron

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA:</p> <p>CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN</p>	<p>TUTOR DE UTT:</p> <p>ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS</p>	<p>CONTENIDO:</p> <p>INTRODUCCIÓN</p>	<p>FECHA:</p> <p>SEPT/2014</p>	<p>LÁMINA:</p> <p>2</p>
		<p>AUTOR:</p> <p>LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEHAB</p>		<p>ESCALA:</p> <p>S/E</p>	

personalidades destacadas en lo político y social de la provincia (Salazar, 2013). Actualmente la edificación a pesar de ser un monumento histórico, se encuentra en desuso. (Ver anexo 2).

Así surge la propuesta, de crear un “CENTRO HISTÓRICO CULTURAL”. Playas necesita el desarrollo de un proyecto emblemático con componentes autóctonos de la zona, como un sitio de encuentro polivalente, que conjugue pasado y presente: *la cultura*, a través del conocimiento y preservación del patrimonio tangible (edificios, monumentos, elementos naturales como árboles y formaciones geológicas) e intangible (la historia, tradiciones y técnicas) del cantón, y el concepto actualmente necesario *la sostenibilidad*, ligado con el comercio turístico y en lo ambiental con la reforestación de especies nativas.

El proyecto trata de evitar el consumo frívolo del pasado, es decir, poseer cultura que solo se consume pero que no se crea, ni se sigue produciendo, sin lograr “sentido de pertenencia y un vínculo emocional con el lugar, construido por experiencias de vida” (Twigger-Ross & Uzell, 1996), es decir, se debe recuperar técnicas y disciplinas de la memoria histórica, pero proyectándolas en función social; puesto que la identidad, es un proceso de confección continuo, que debe evitar desfases, para luego aprovechar esta diversidad cultural como producto turístico (Lybdek V.,2011).

Se pretende lograr este concepto, por medio de la creación de espacios para talleres (tallado, arte culinario, ecología, etc.); para cursos de formación y como uso público de la población, además de galerías y salones para la exposición cultural, logrando mantener, conservar y proteger la cultura trascendiéndola a futuras generaciones en base a experiencias personales.

El terreno designado por la Municipalidad del cantón se encuentra ubicado en el barrio Juan Gómez Rendón, atrás de la ciudadela Victoria, a un costado de la hacienda Shangri-La, sector 2 solar 2, formando parte de la zona 3 : residencial turística (ZR-T) muy cercana al casco comercial. Su ubicación Geográfica al noreste: calle Pública (142,93 mts.); noroeste: calle Pública (183,96 mts.); sureste: pista de aterrizaje (185,21 mts.); al suroeste: terrenos de los conyugues Estrada Icaza (271,51 mts.), contando con un área total de 37,716 m2. (Ver anexo 3).

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA: CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN</p>	<p>TUTOR DE UTT: ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS</p>	<p>CONTENIDO: INTRODUCCIÓN</p>	<p>FECHA: SEPT/2014</p>	<p>LÁMINA: 3</p>
		<p>AUTOR: LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEHAB</p>		<p>ESCALA: S/E</p>	

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. OBJETIVO GENERAL:

Diseñar un espacio cultural polivalente que permita generar identidad y rescatar la memoria histórica de sus habitantes, a través de la intervención de un edificio de alto valor patrimonial en el cantón Gral. Villamil Playas.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Proyectar un centro atrayente en la zona; con actividades tradicionales, recreativas, turísticas, de capacitación, conservación, y promoción cultural.

Rehabilitar un hito urbano, caracterizado por deterioro, donde funcionaban las instalaciones de la Academia Militar Juan Gómez Rendón, logrando modificar la imagen urbana.

Crear espacios que permitan integrar la conciencia ambiental, destinados a conservar y recuperar el patrimonio natural del cantón.

1.5. ALCANCES Y LIMITACIONES DEL TEMA.

Con la finalidad de obtener un buen proyecto, se realizará la investigación respectiva, con una visión general del cantón Villamil Playas en la actualidad, para crear un documento con la información recopilada necesaria.

Para la propuesta arquitectónica, se continuará con un breve estudio del área del terreno en base a las características físicas espaciales para la debida zonificación del proyecto, dando respuesta a las necesidades del cantón, logrando integrar los diferentes espacios del centro histórico cultural, en armonía con la naturaleza de su entorno.

Se realizará la propuesta de forma individual con sus respectivos planos arquitectónicos que incluyen la implantación general, plantas, cortes, alzados y maqueta virtual del proyecto.

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	TEMA: CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN	TUTOR DE UTT: ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS	CONTENIDO: INTRODUCCIÓN	FECHA: SEPT/2014	LÁMINA: 4
		AUTOR: LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEHAB		ESCALA: S/E	

2. INVESTIGACIÓN Y PROGRAMACIÓN

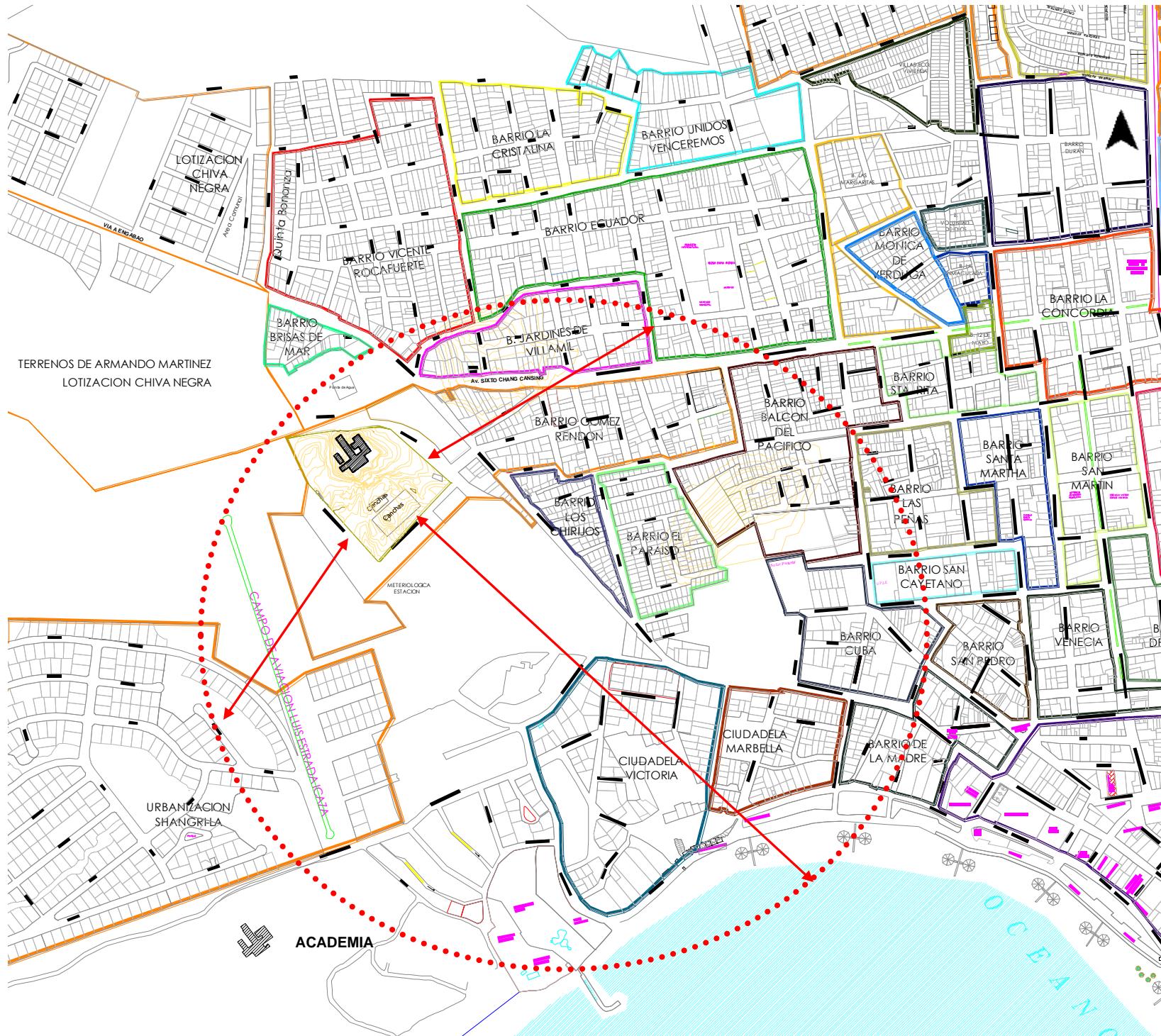


Gráfico 1. Plano General de Ubicación del Proyecto. Fuente: Autor, 2014.

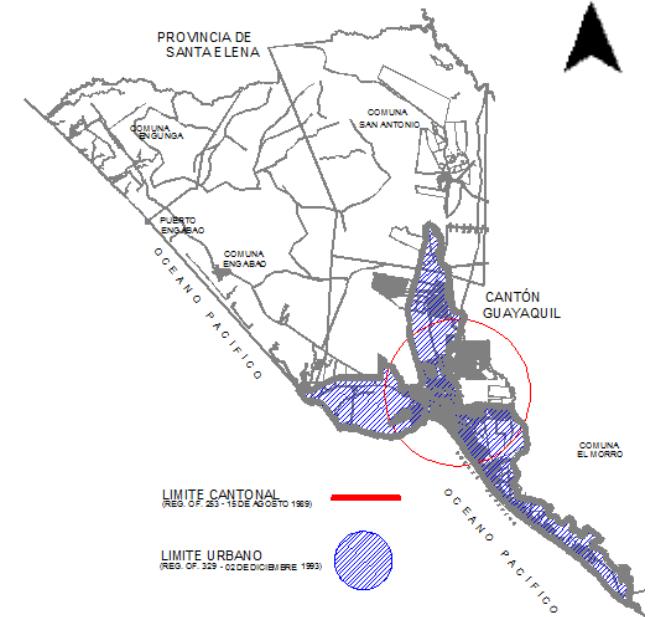


Gráfico 2. Ubicación del Proyecto dentro del límite urbano. Fuente: Autor, 2014.

Análisis del sitio

El terreno designado por la Municipalidad del cantón se encuentra ubicado en el barrio Juan Gómez Rendón, atrás de la ciudadela Victoria, a un costado de la hacienda Shangri-La, sector 02 solar 002.

La ubicación de la Ex Academia Militar Juan Gómez Rendón, se encuentra relacionada con el borde costero, edificaciones, área deportiva (canchas dentro del terreno) y campo abierto.

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA:</p> <p>CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN</p>	<p>TUTOR DE UTT:</p> <p>ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS</p>	<p>CONTENIDO:</p> <p>INVESTIGACIÓN Y PROGRAMACIÓN</p> <p>ANÁLISIS DE CONDICIONANTES</p>	<p>FECHA:</p> <p>SEPT/2014</p>	<p>LÁMINA:</p> <p>5</p>
		<p>AUTOR:</p> <p>LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEHAB</p>		<p>ESCALA:</p> <p>S/E</p>	



Gráfico 3. Vía de acceso a la Ex Academia no asfaltada (color naranja en el mapa) . Fuente: Autor, 2014.

Vías de acceso

Las vías principales en el cantón General Villamil:

Vía Playas- Data

Vía Playas- Morro

Vía Playas- Progreso

Vía Playas –El Pelado- Engabao.

El predio se encuentra cercano a una vía de carretera y secundaria , que conecta con una vía principal. La calle que bordea la Academia, no se encuentra pavimentada.

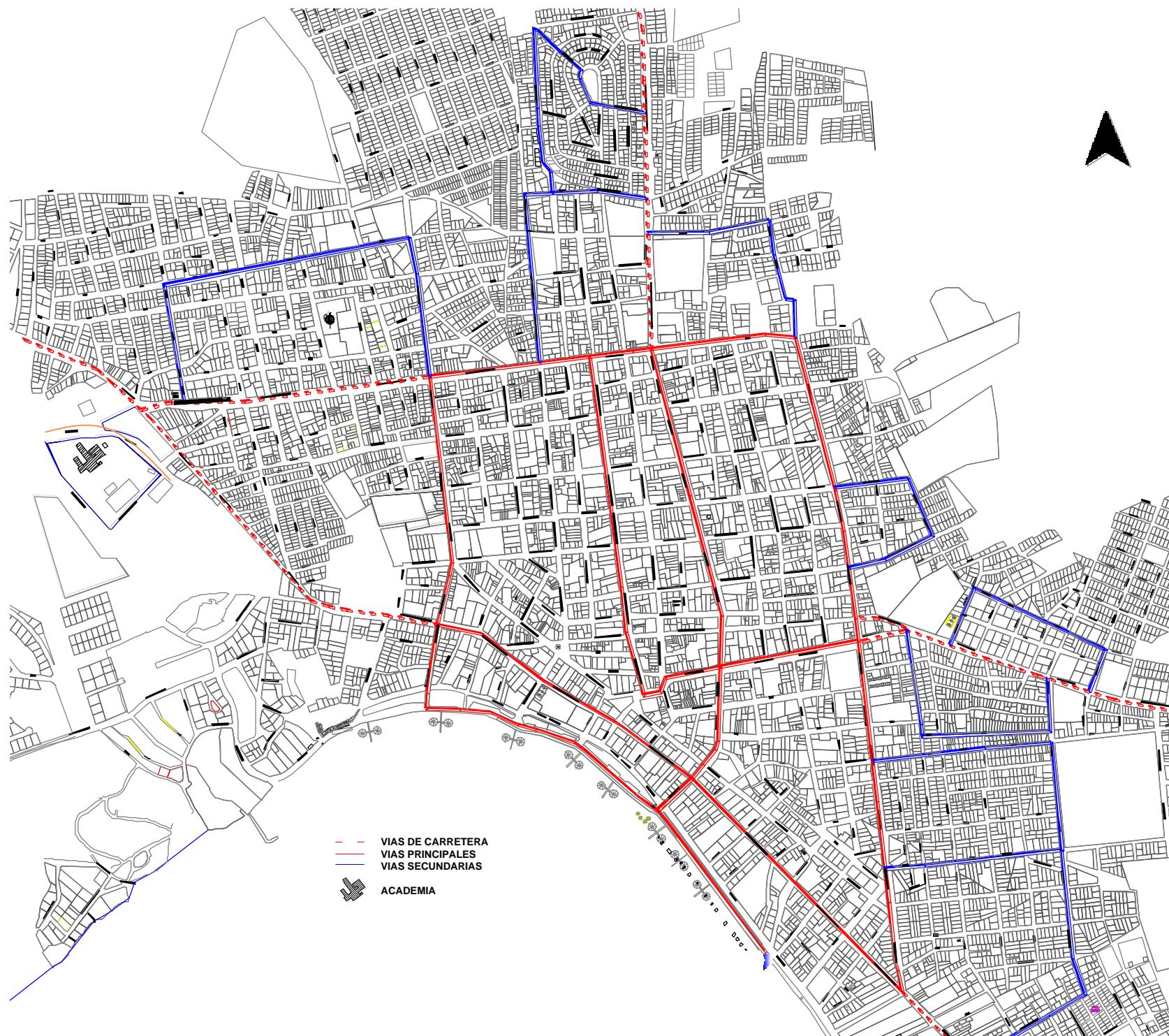


Gráfico 4. Plano red vial urbana. Fuente: Autor, 2014.

<p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA: CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN</p>	<p>TUTOR DE UTT: ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS</p>	<p>CONTENIDO: INVESTIGACIÓN Y PROGRAMACIÓN ANÁLISIS DE CONDICIONANTES</p>	<p>FECHA: SEPT/2014</p>	<p>LÁMINA: 6</p>
		<p>AUTOR: LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEHAB</p>		<p>ESCALA: S/E</p>	



Gráfico 7. Vista Panorámica de la topografía del sitio. Fuente: Autor, 2014.

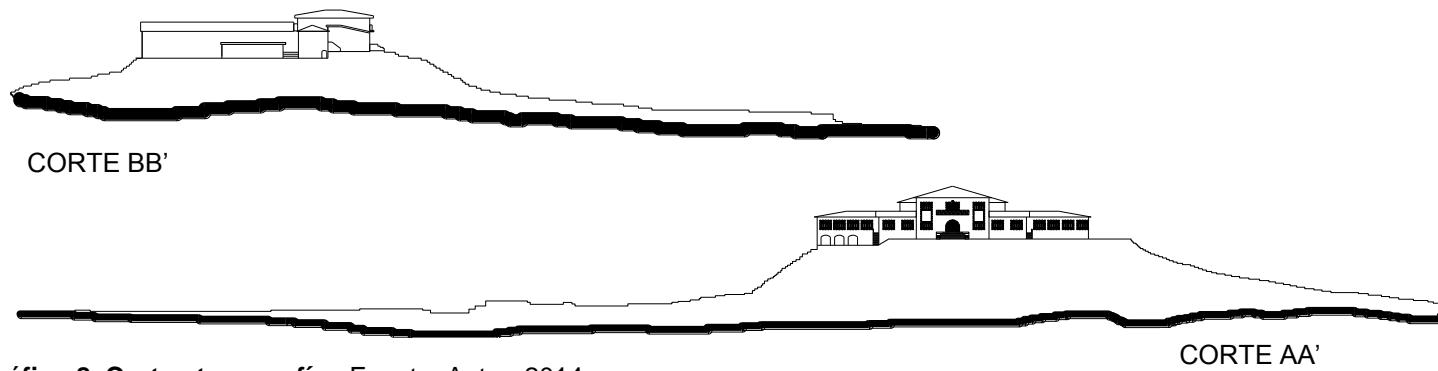


Gráfico 8. Cortes topografía. Fuente: Autor, 2014.



Gráfico 9. Visita al sitio. Fuente: Autor, 2014.

Topografía

Las curvas de nivel muestran pendientes con un porcentaje mayor de 20, a pesar de no ser la única colina situada en el cantón, esta se caracteriza por estar relacionada con los diferentes entornos (natural y construido) que rodean el sitio.

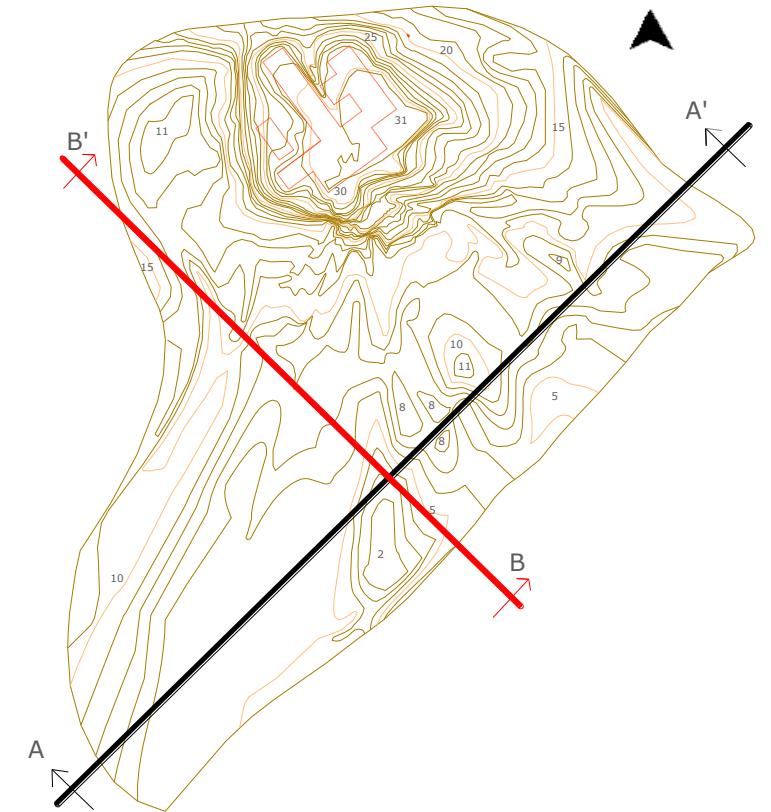
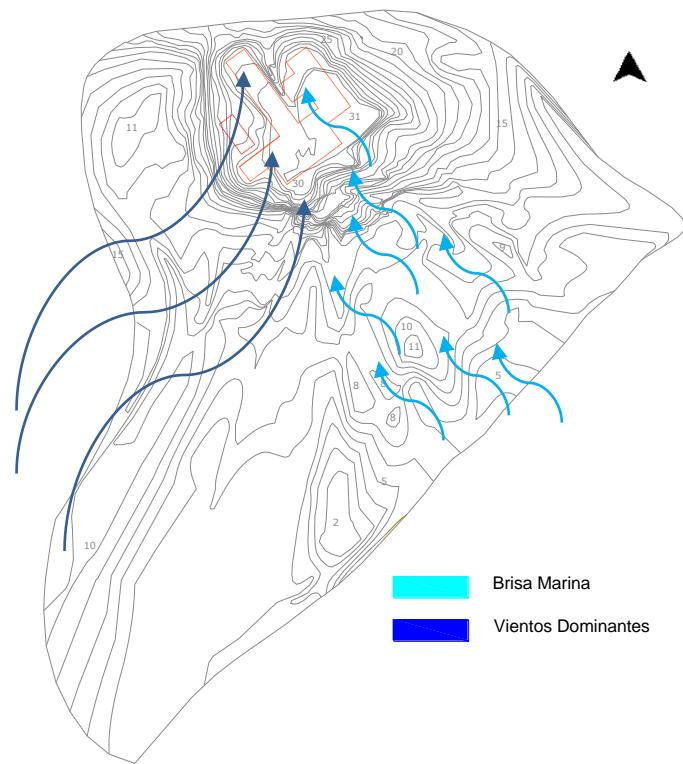


Gráfico 10. Plano topográfico. Fuente: Autor, 2014.

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA:</p> <p>CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN</p>	<p>TUTOR DE UTT:</p> <p>ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS</p>	<p>CONTENIDO:</p> <p>INVESTIGACIÓN Y PROGRAMACIÓN</p> <p>ANÁLISIS DE CONDICIONANTES</p>	<p>FECHA:</p> <p>SEPT/2014</p>	<p>LÁMINA:</p> <p>8</p>
		<p>AUTOR:</p> <p>LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEHAB</p>		<p>ESCALA:</p> <p>S/E</p>	

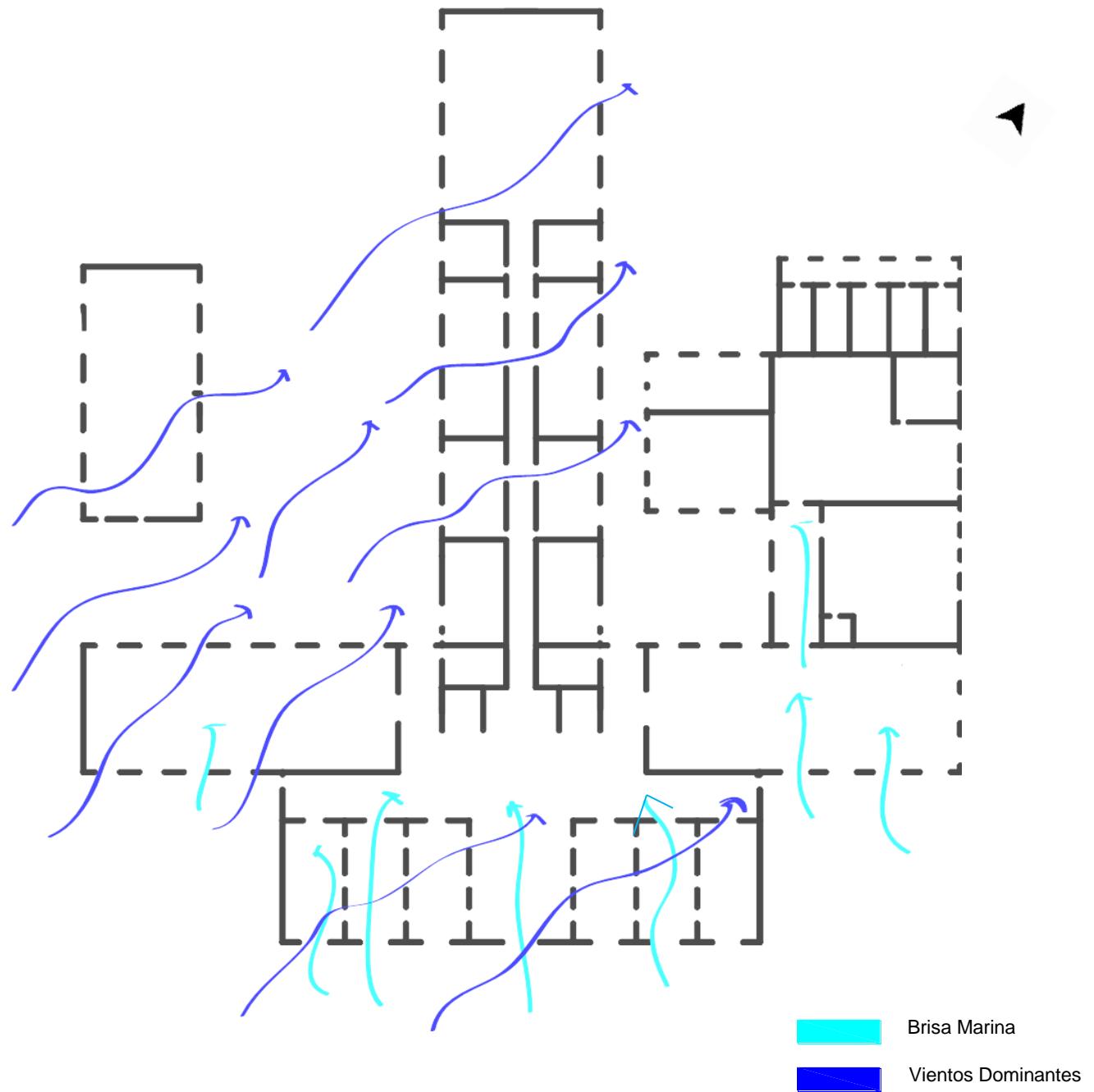


█ Brisa Marina
█ Vientos Dominantes

Gráfico 11. Plano de Vientos. Fuente: Autor, 2014.

Vientos

No hay ninguna barrera significativa contra el viento, además de la vegetación, y las edificaciones cercanas que no son de gran altura. Las paredes tienen aberturas para permitir la ventilación y algunos elementos constructivos de hierro forjado permiten la libre circulación de aire. Se mantendrán especies vegetales de gran altura en la fachada, para permitir el paso de las brisas a la edificación.



█ Brisa Marina
█ Vientos Dominantes

Gráfico 12. Esquema de Vientos. Fuente: Autor, 2014.

<p> UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA </p>	TEMA: CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN	TUTOR DE UTT: ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS	CONTENIDO: INVESTIGACIÓN Y PROGRAMACIÓN ANÁLISIS DE CONDICIONANTES	FECHA: SEPT/2014	LÁMINA: 9
		AUTOR: LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEHAB		ESCALA: S/E	

Vegetación

Se encuentra en el terreno maleza de gran propagación y crecimiento. Éste alberga un gran número de especies endémicas de la zona. La vegetación funciona como elemento de control térmico, proporcionando sombra y minimizando los efectos del calor. La masa vegetal actúa a su vez como barrera visual en espacios que se relacionan directamente con el exterior. Se aprovechará la vegetación existente para reducir los sonidos ambientales, asegurar la privacidad visual, y para disminuir la ganancia de calor directa. Además se dará ciertas funciones a la vegetación existente, integrando los patios exteriores al edificio, preservando especies endémicas, con espacios de reforestación.

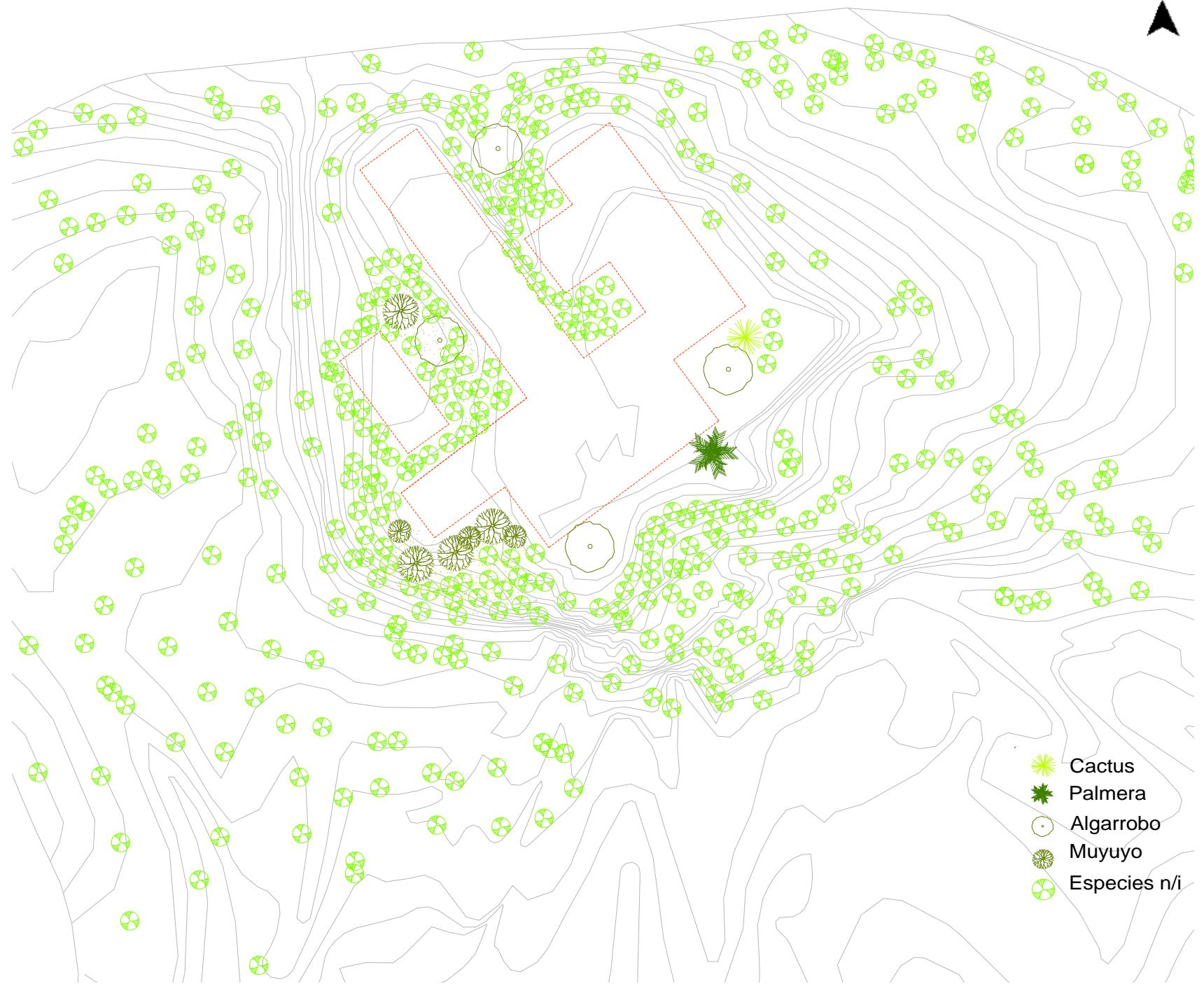


Gráfico 13. Plano de vegetación del sitio. Fuente: Autor, 2014.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

CENTRO HISTÓRICO
CULTURAL, EN LA EX
ACADEMIA MILITAR JUAN
GÓMEZ RENDÓN

TUTOR DE UTT:

ARQ. IGNACIO DE TERESA
FERNÁNDEZ CASAS

AUTOR:

LAILA GEORGETTE
TRAMONTANA CHEHAB

CONTENIDO:

INVESTIGACIÓN Y
PROGRAMACIÓN

ANÁLISIS DE
CONDICIONANTES

FECHA:

SEPT/2014

ESCALA:

S/E

LÁMINA:

10

Muyuyo (*Tecoma castanifolia*)

Familia: Bignoniaceae

Tipo de bosque: Bosque seco

Altura: Arbusto de hasta 6 m de altura y 10 cm de DAP.

Fuste irregular, ramificado.

Copa irregular con denso follaje color verde claro.

Flores tubulares-campanulares de 4-5 cm de longitud, amarillas pálidas

Uso: ornamental, ebanistería, y fines artesanales.



Gráfico 14. especie vegetal muyuyo. Fuente: Autor, 2014.



Gráfico 15. Especie Vegetal Algarrobo Fuente: Autor, 2014.

Algarrobo (*Prosopis juliflora*)

Familia: Mimosaceae

Tipo de bosque: bosque seco

Árbol espinoso. Altura : 6-15 m .

Fuste ramificado con diámetros que varían de 40-80 cm. Copa horizontal globosa de 8-12 m de diámetro.

Flores pequeñas de color crema

Frutos legumbres de 12-15 cm de longitud y 1,5 cm de diámetro.

Uso: Carpintería y fines artesanales

Palmera (*Cocos nucifera*)

Familia: Arecaceae

Tipo de bosque: Bosque seco

Palmera monoica, de 10-20 m de altura.

Las hojas de esta planta son de gran tamaño de hasta 3 m de longitud.

Flores masculinas y femeninas en la misma inflorescencia.

Fruto es una drupa (amarillo o verde).

Usos: La madera se utiliza para la construcción



Gráfico 16. especie palmera. Fuente: Autor, 2014.



Gráfico 17. Vista desde el balcón de la planta alta de la edificación. Fuente: Autor, 2014.

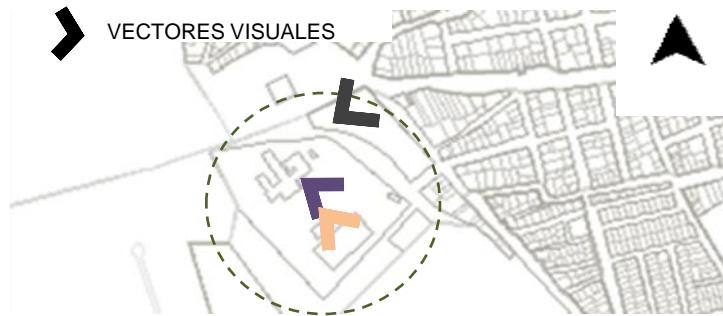


Gráfico 18. Vista panorámica de la ciudad. Fuente: Autor, 2014.



Gráfico 19. vista hacia el área deportiva . Fuente: Autor, 2014.

Paisajístico

La vista privilegiada del sitio es un gran atributo para el edificio, ya que desde este se pueden observar los diferentes cerros del cantón, aunque debido a estos no se puede apreciar en su totalidad la vista al mar. También se logra diferenciar los barrios que componen la trama urbana del sector.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO HISTÓRICO
CULTURAL, EN LA EX
ACADEMIA MILITAR JUAN
GÓMEZ RENDÓN

TUTOR DE UTT:
ARQ. IGNACIO DE TERESA
FERNÁNDEZ CASAS
AUTOR:
LAILA GEORGETTE
TRAMONTANA CHEHAB

CONTENIDO:
INVESTIGACIÓN Y
PROGRAMACIÓN
ANÁLISIS DE
CONDICIONANTES

FECHA:
SEPT/2014
ESCALA:
S/E

LÁMINA:
12

Asoleamiento

Con el debido análisis del recorrido solar a determinadas horas del día, la fachada más larga recibe mayor ganancia de calor, aunque no directa, por la presencia de especies botánicas de gran altura y denso follaje. Al igual pasa con el terreno, que su ganancia de calor es mayor en las zonas donde no existe vegetación, con lo que debe de tenerse en cuenta los lugares donde se debe plantar especies botánicas en el terreno, para minimizar la absorción de radiación solar.

Se deben proteger los espacios con aberturas en cubiertas, causadas por los factores climáticos y el tiempo de abandono de la edificación, y a su vez aprovechar la luz natural y sombras arrojadas por masa vegetal densa, además de reubicar algunas especies vegetales para protección de fachadas afectadas por la radiación solar.

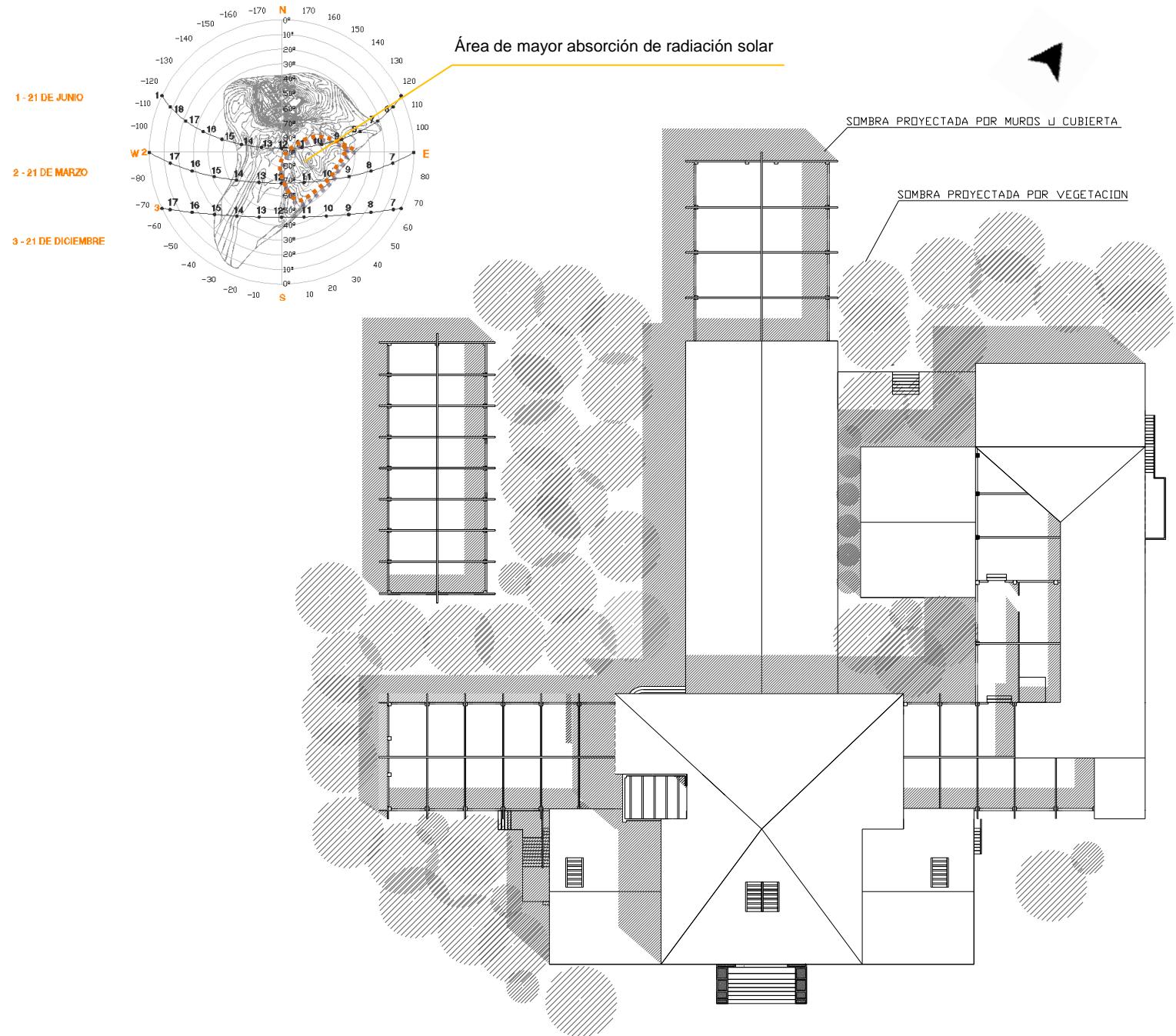
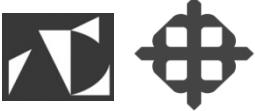


Gráfico 20. Plano de asoleamiento.(estado actual edificio). Fuente: Autor, 2014.

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA: CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN</p>	<p>TUTOR DE UTT: ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS</p>	<p>CONTENIDO: INVESTIGACIÓN Y PROGRAMACIÓN ANÁLISIS DE CONDICIONANTES</p>	<p>FECHA: SEPT/2014</p>	<p>LÁMINA: 13</p>
		<p>AUTOR: LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEHAB</p>		<p>ESCALA: S/E</p>	

Hidrografía

Existen zonas con superficie libre de agua y otras inundables. Se forman estas vertientes de agua por las pendientes del sitio, hace que el agua descienda formando hilos de flujo de agua en las partes más bajas.

Temperatura

La temperatura máxima alcanza los 33°C y la mínima de 11°C según The time Now (2014), se debe tomar en cuenta las temperaturas críticas que se dan en los meses de febrero, marzo y abril. A pesar de que hace calor en todo el año gracias a la presencia de vientos, el clima es favorable y la forma .permite comunicación fluida con el entorno natural, creando confort de espacios interiores y exteriores.

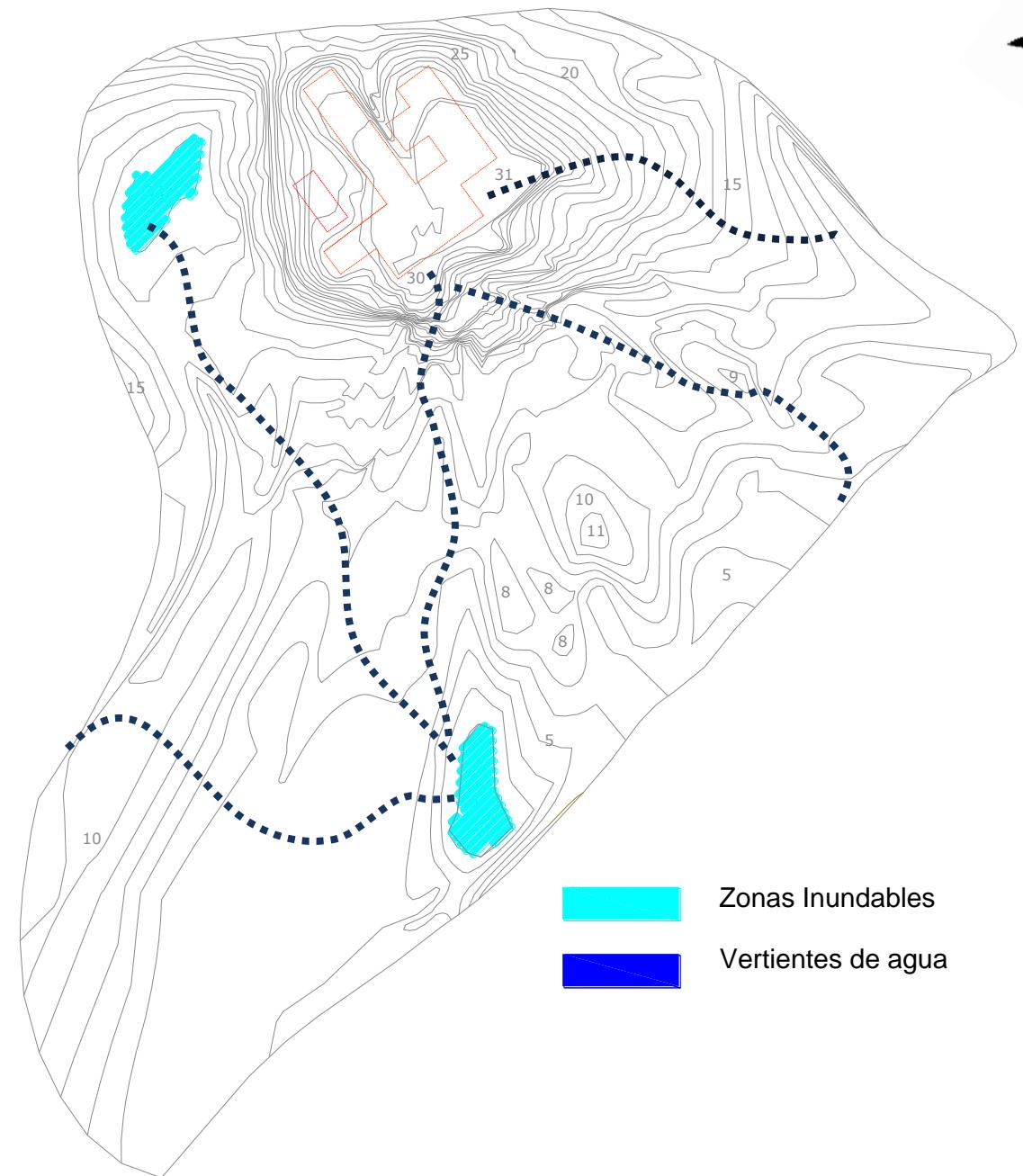


Gráfico 21. Plano vientos. Fuente: Autor, 2014.

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	TEMA: CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN	TUTOR DE UTT: ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS	CONTENIDO: INVESTIGACIÓN Y PROGRAMACIÓN ANÁLISIS DE CONDICIONANTES	FECHA: SEPT/2014	LÁMINA: 14
		AUTOR: LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEHAB		ESCALA: S/E	

Análisis de la Edificación

Con la necesidad de un colegio secundario, se fundó este centro educativo en 1950 por Víctor Emilio Estrada Sciacaluga, siendo la primera Academia Militar del Ecuador con renombre internacional, al contar con docentes extranjeros, el cual acogió hijos de varios embajadores de diferentes países de América y de la clase social alta, donde se formaron algunos personajes como el Ab. Rafael Mendoza Avilés, Carlos Julio Enmanuel, Jorge Gallardo, y figuras políticas como Nicolás Lapentti, Omar Quintana, entre otros (Criollo, Yagual y Quiroga, 2007).



Gráfico 22. Foto de la Ex Academia. Fuente: Autor, 2014.

La característica era dar una educación integral, aprovechando las ventajas de la organización militar y atractivos que este ejerce sobre los jóvenes (Diario Expreso, 2007).

Las instalaciones de la Ex Academia Militar Juan Gómez Rendón, son un referente de identidad de Playas, por esto ha habido varios intentos por parte de sus exalumnos, de la INPC (Instituto Nacional Patrimonio Cultural), y otras instituciones para rescatar esta edificación actualmente abandonada.

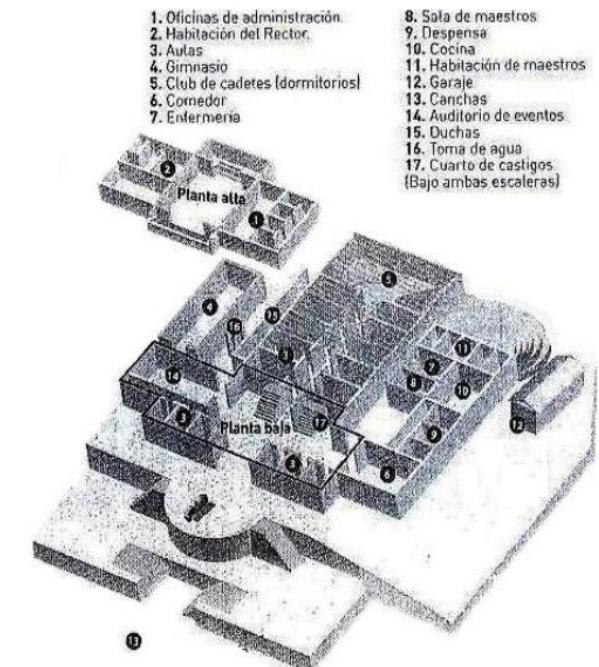


Gráfico 23. Esquema de la Ex Academia. Fuente: Diario Expreso, 2007

<p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA: CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN</p>	<p>TUTOR DE UTT: ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS</p>	<p>CONTENIDO: INVESTIGACIÓN Y PROGRAMACIÓN ANÁLISIS DE CONDICIONANTES</p>	<p>FECHA: SEPT/2014</p>	<p>LÁMINA: 15</p>
		<p>AUTOR: LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEHAB</p>		<p>ESCALA: S/E</p>	

Este análisis se realizará con un breve estudio del sistema generado por Bill Hillier (2007) , SPACE SYNTAX, en base a las características físicas espaciales para la debida zonificación del proyecto. Es una herramienta de análisis espacial, evalúa espacios construidos y conexiones entre personas y lugares, para beneficiar transacciones humanas, en base a teorías y técnicas de análisis de configuración espacial.

La Inteligibilidad, es como se entiende y funciona el conjunto arquitectónico a través de sus propiedades intrínsecas, que nos informan de su naturaleza, validándose de recursos perceptivos y compositivos. (Hillier, 2007).

Los espacios se pueden desglosar en componentes, analizándolos y representándolos como mapas (líneas axiales, espacios convexos) y gráficos (visibilidad e isovistas, grafos justificados) que describen relaciones como: conectividad, integración y profundidad (Hillier & Hanson, 1996) . En base a este análisis logramos:

- Identificar configuraciones espaciales
- Interpretar aspectos sociales, revelando rastros de actividad humana o estilo de vida del usuario.
- Explicar la experiencia perceptiva generada al recorrer el edificio.
- Entender proceso de construcción: por que y como, fueron ideados y construidos los espacios arquitectónicos.

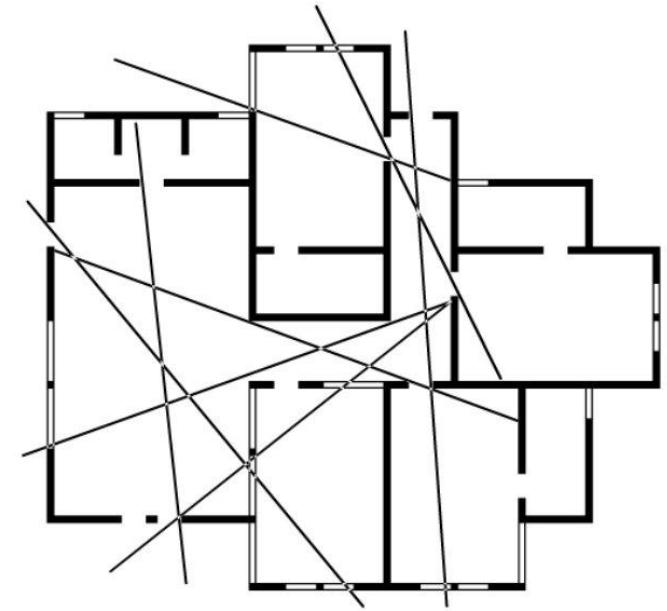


Gráfico 24. Mapa axial. Fuente: Hillier, 2007.

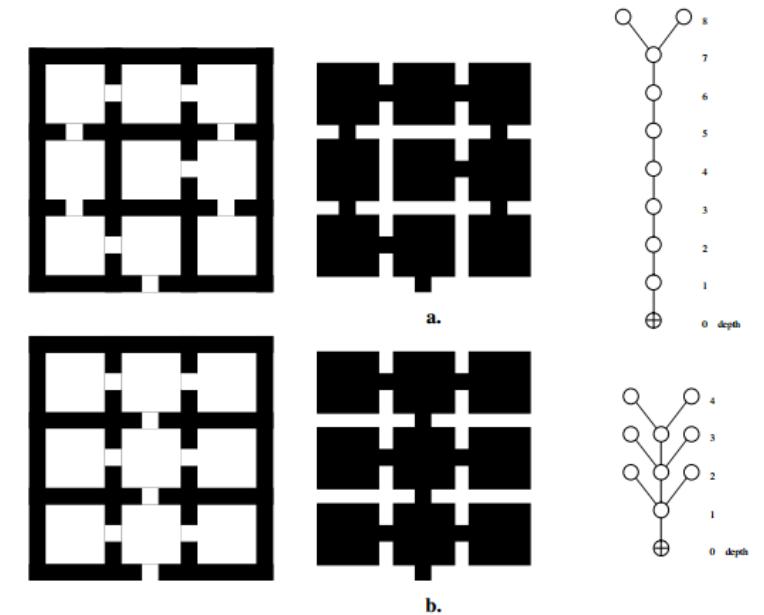


Gráfico 25. Mapa convexo . Fuente: idem, 2007.

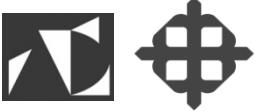
 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA: CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN</p>	<p>TUTOR DE UTT: ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS</p>	<p>CONTENIDO: INVESTIGACIÓN Y PROGRAMACIÓN ANÁLISIS DE CONDICIONANTES</p>	<p>FECHA: SEPT/2014</p>	<p>LÁMINA: 16</p>
		<p>AUTOR: LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEHAB</p>		<p>ESCALA: S/E</p>	



Gráfico 26. Entrada Principal del edificio. Fuente: Autor, 2014.



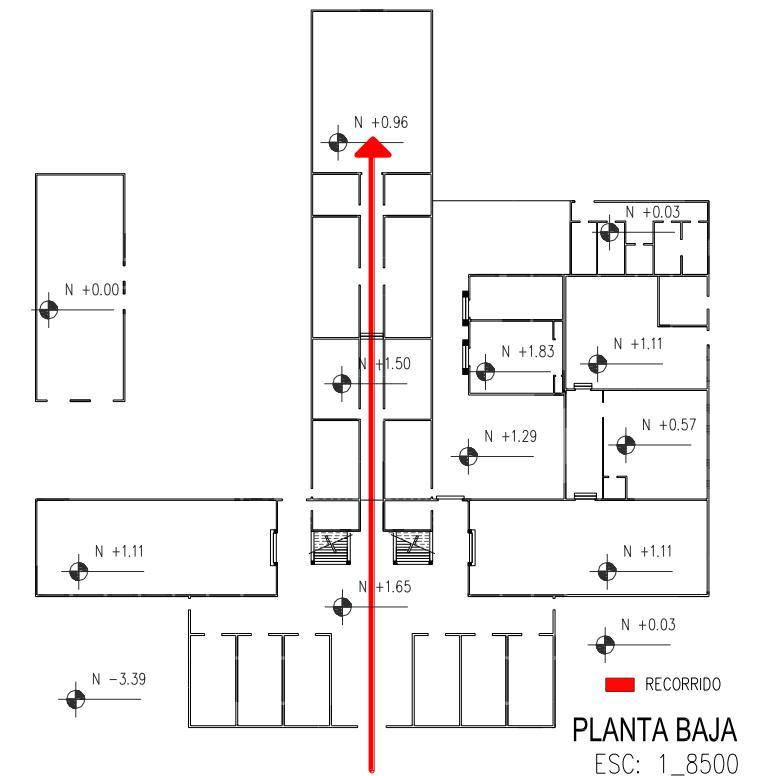
Gráfico 27. Vista desde pasillo. Fuente: Autor, 2014.



Gráfico 28. recorrido de pasillo. Fuente: Autor, 2014.



Gráfico 29. espacio sin cubierta. Fuente: Autor, 2014.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO HISTÓRICO
CULTURAL, EN LA EX
ACADEMIA MILITAR JUAN
GÓMEZ RENDÓN

TUTOR DE UTT:
ARQ. IGNACIO DE TERESA
FERNÁNDEZ CASAS
AUTOR:
LAILA GEORGETTE
TRAMONTANA CHEHAB

CONTENIDO:
INVESTIGACIÓN Y
PROGRAMACIÓN
ANÁLISIS DE
CONDICIONANTES

FECHA:
SEPT/2014
ESCALA:
S/E

LÁMINA:
17



Gráfico 30. Vista de escaleras Fuente: Autor, 2014.



Gráfico 31. vista exterior-interior. Fuente: Autor, 2014.

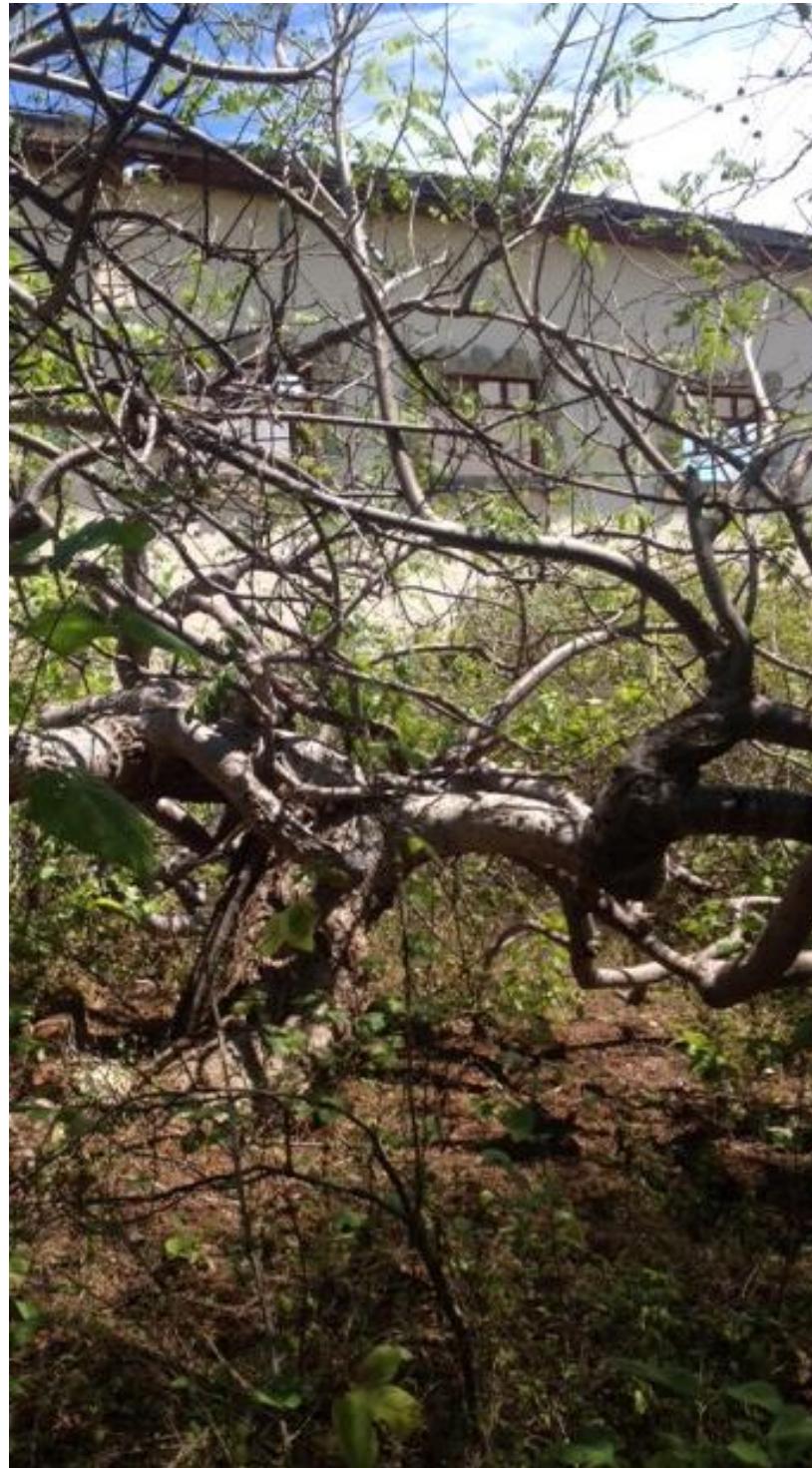
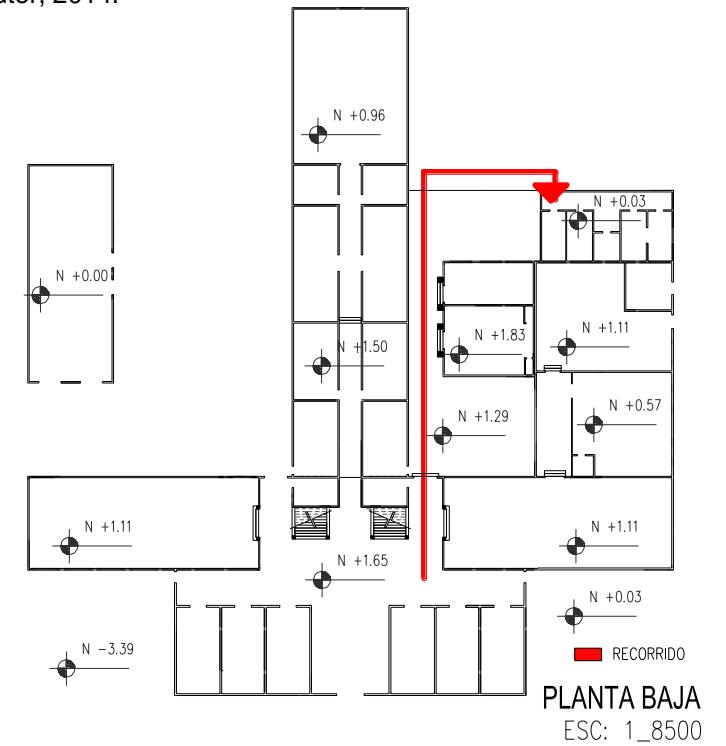


Gráfico 32. vista de vegetación existente. Fuente: Autor, 2014.



Gráfico 33. vista de elementos de hierro forjado. Fuente: Autor, 2014.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO HISTÓRICO
CULTURAL, EN LA EX
ACADEMIA MILITAR JUAN
GÓMEZ RENDÓN

TUTOR DE UTT:
ARQ. IGNACIO DE TERESA
FERNÁNDEZ CASAS
AUTOR:
LAILA GEORGETTE
TRAMONTANA CHEHAB

CONTENIDO:
INVESTIGACIÓN Y
PROGRAMACIÓN
ANÁLISIS DE
CONDICIONANTES

FECHA:
SEPT/2014
ESCALA:
S/E

LÁMINA:
18



Gráfico 33. vista desde el Hall. Fuente: Autor, 2014.



Gráfico 34. Espacio que se convierte en exterior por falta de cubierta. Fuente: Autor, 2014.



Gráfico 35. Esquema de luces y sombra. Fuente: Autor, 2014.



Gráfico 36. Vista de la cocina. Fuente: Autor, 2014.

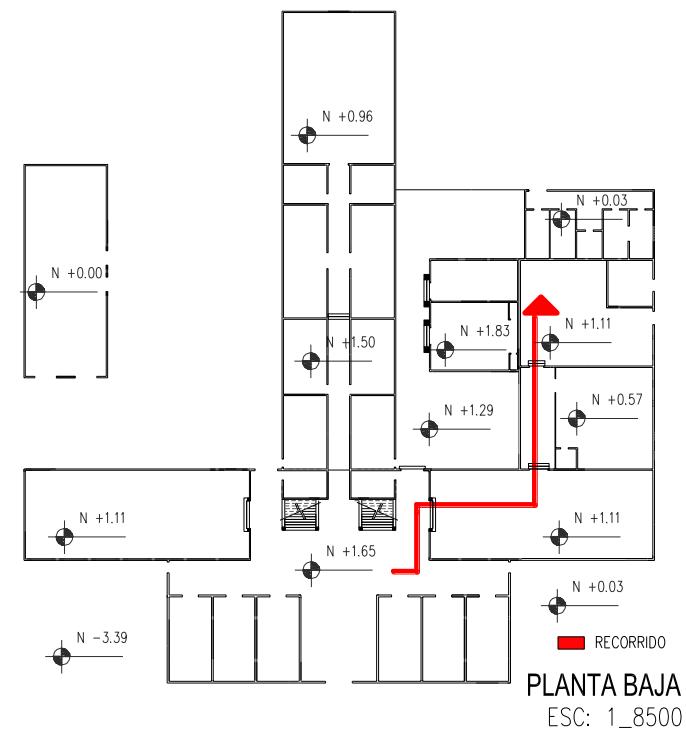




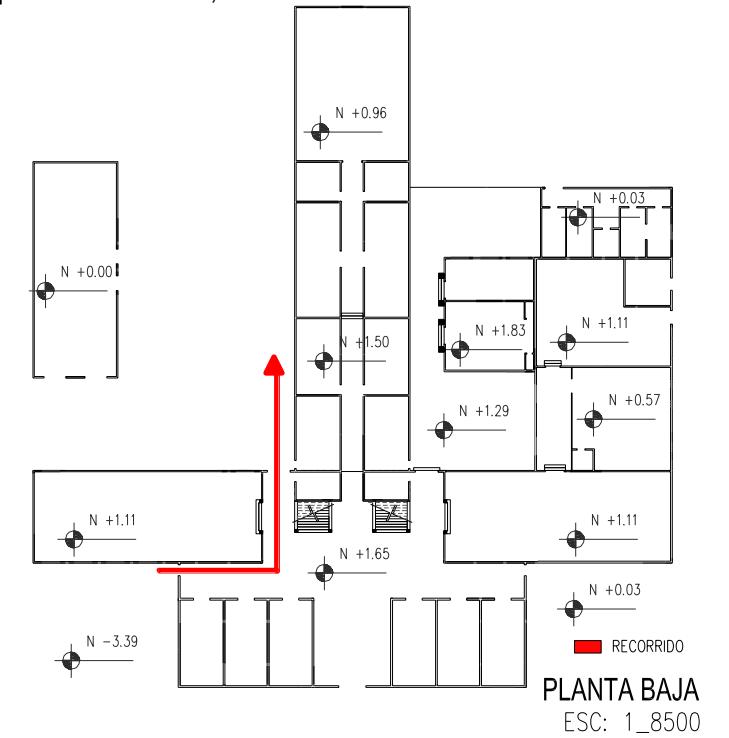
Gráfico 37. Vista de tanque elevado. Fuente: Autor, 2014.



Gráfico 38. vista a un espacio interior y a espacio convertido en bosque. Fuente: Autor, 2014.



Gráfico 39. vegetación subsuelo. Fuente: Autor, 2014.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO HISTÓRICO
CULTURAL, EN LA EX
ACADEMIA MILITAR JUAN
GÓMEZ RENDÓN

TUTOR DE UTT:
ARQ. IGNACIO DE TERESA
FERNÁNDEZ CASAS
AUTOR:
LAILA GEORGETTE
TRAMONTANA CHEHAB

CONTENIDO:
INVESTIGACIÓN Y
PROGRAMACIÓN
ANÁLISIS DE
CONDICIONANTES

FECHA:
SEPT/2014
ESCALA:
S/E

LÁMINA:
20



Gráfico 40. puntos visuales estratégicos y entrada de luz. Fuente: Autor, 2014.



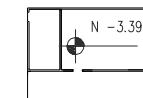
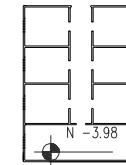
Gráfico 41. vista ingreso planta alta. Fuente: Autor, 2014.



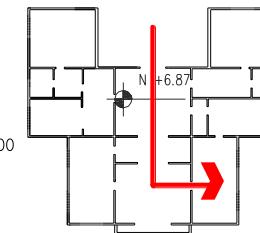
Gráfico 42. entrada planta alta. Fuente: Autor, 2014.



Gráfico 43. Vista desde planta alta. Fuente: Autor, 2014.



RECORRIDO



PLANTA ALTA Y
SUBSUELO
ESC: 1_8500



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO HISTÓRICO
CULTURAL, EN LA EX
ACADEMIA MILITAR JUAN
GÓMEZ RENDÓN

TUTOR DE UTT:
ARQ. IGNACIO DE TERESA
FERNÁNDEZ CASAS
AUTOR:
LAILA GEORGETTE
TRAMONTANA CHEHAB

CONTENIDO:
INVESTIGACIÓN Y
PROGRAMACIÓN
ANÁLISIS DE
CONDICIONANTES

FECHA:
SEPT/2014
ESCALA:
S/E

LÁMINA:
21

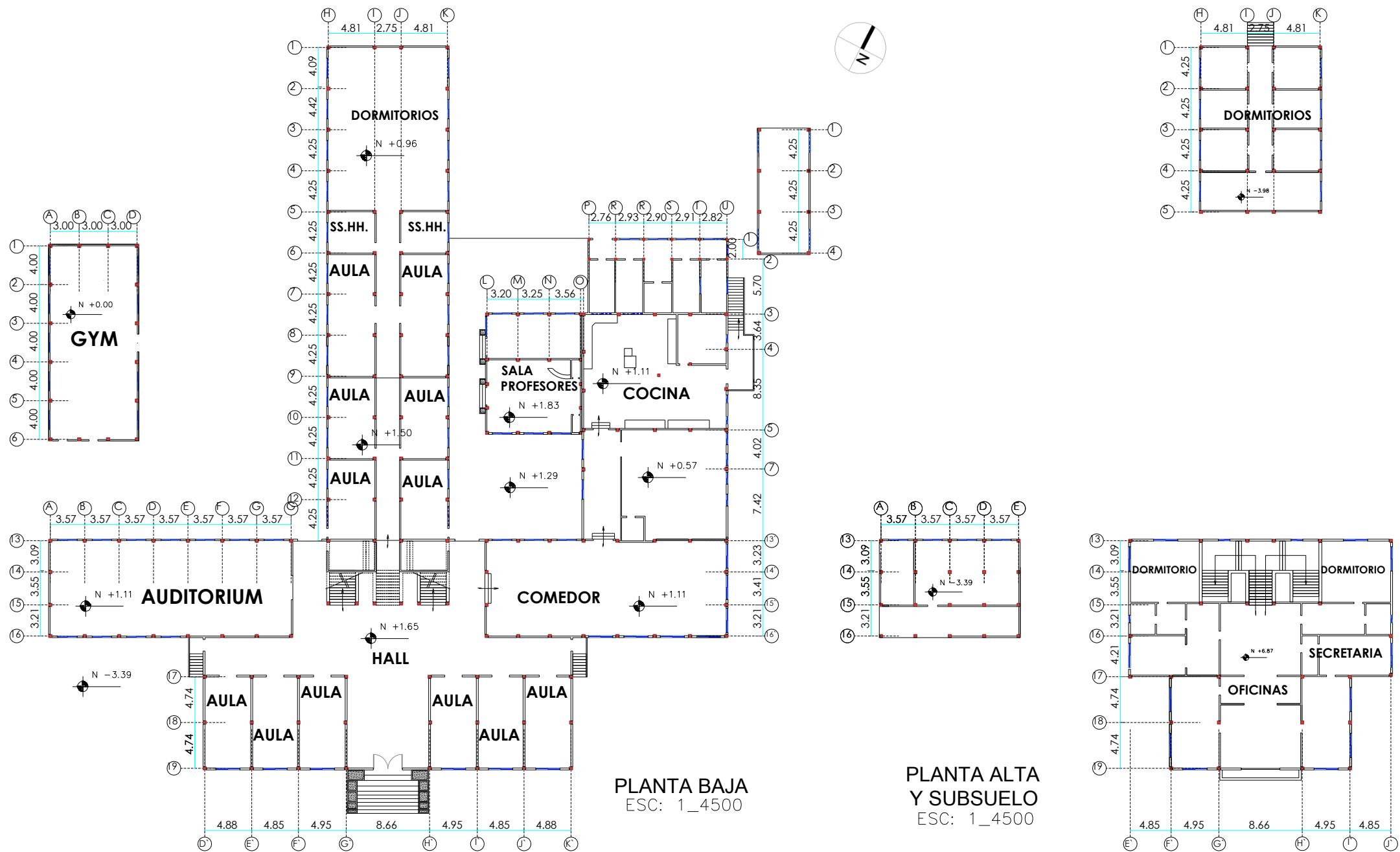
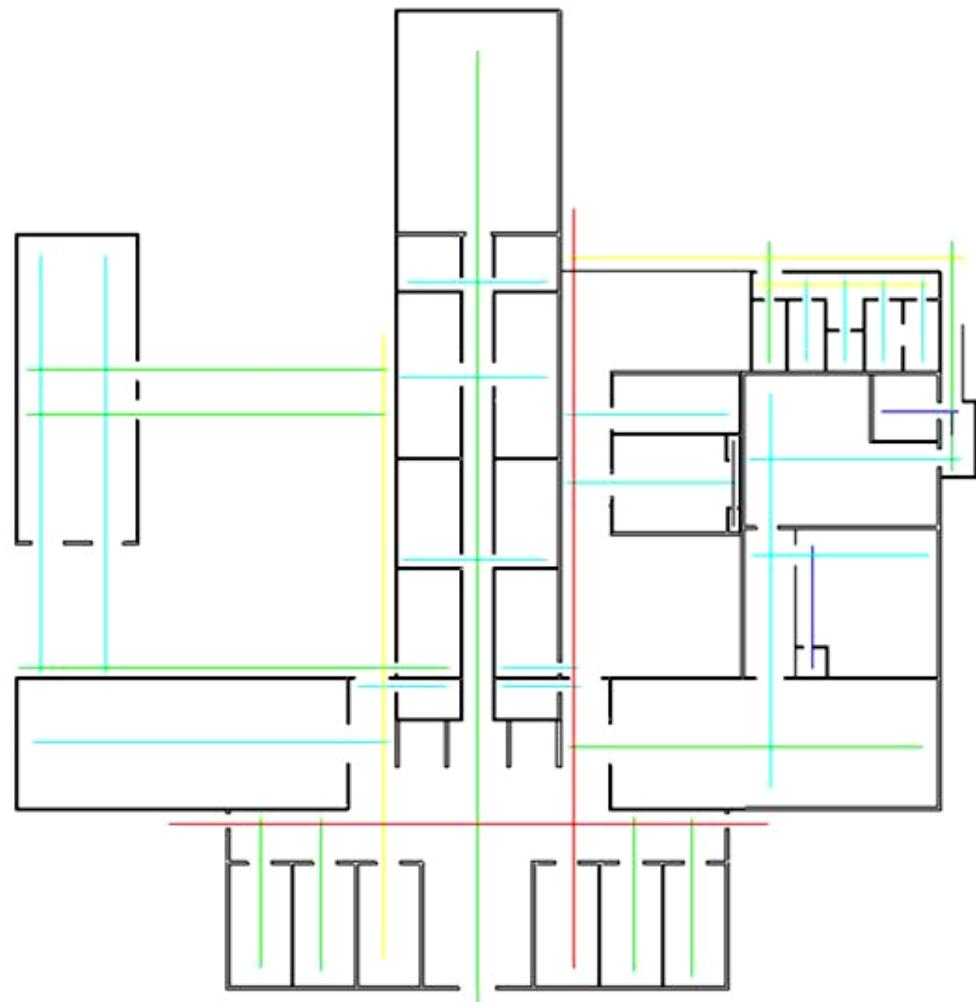


Gráfico 44. Plano de ejes de la ex Academia Militar . El plano indica la edificación actualmente (sin puertas) . Fuente: Municipio del Cantón General Villamil, 2014.

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA: CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN</p>	<p>TUTOR DE UTT: ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS</p>	<p>CONTENIDO: INVESTIGACIÓN Y PROGRAMACIÓN ANÁLISIS DE CONDICIONANTES</p>	<p>FECHA: SEPT/2014</p>	<p>LÁMINA: 22</p>
		<p>AUTOR: LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEHAB</p>		<p>ESCALA: S/E</p>	

Mapa Axial



+



-

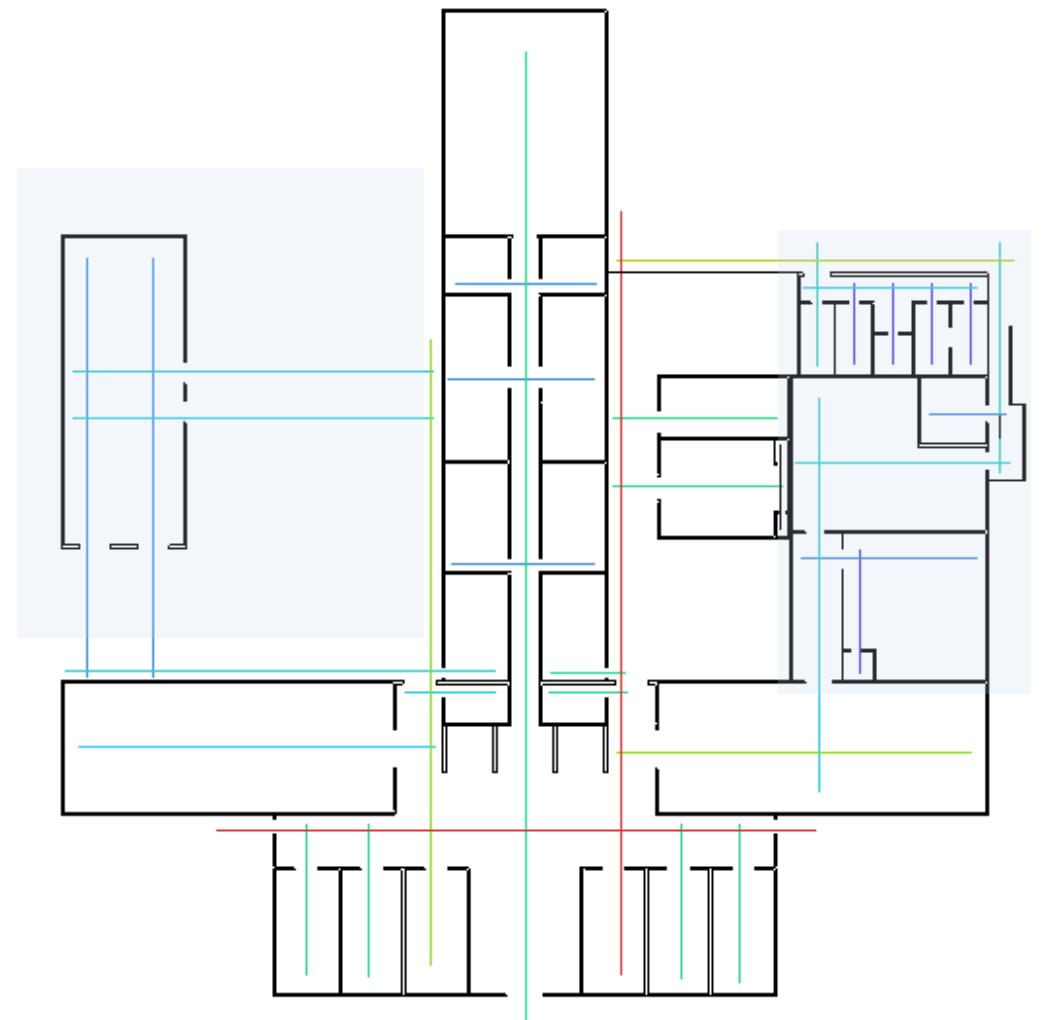


Gráfico 45. Integración local [HH]R3 (Depthmap). En el siguiente esquema axial, se muestran los principales nodos y los espacios más integrados a diferencia de otros, la línea roja se expresa como la más integrada y la azul como segregada, se observa que la entrada esta mas conectada a diferentes espacios. Fuente: Autor, 2014.

Gráfico 46. Integración global [HH] (Depthmap). En el mapa axial global, al igual que el anterior, muestra la entrada como la línea más integrada, pero los espacios con azul, son los más segregados, los cuales se debe tomar en cuenta a la hora del diseño, dependiendo del uso del usuario (público o privado). A través de esta herramienta se pudo identificar los espacios más potenciales para encuentros casuales entre las personas que habitan el sistema espacial y espacios adecuados para las actividades privadas.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO HISTÓRICO
CULTURAL, EN LA EX
ACADEMIA MILITAR JUAN
GÓMEZ RENDÓN

TUTOR DE UTT:
ARQ. IGNACIO DE TERESA
FERNÁNDEZ CASAS
AUTOR:
LAILA GEORGETTE
TRAMONTANA CHEHAB

CONTENIDO:
INVESTIGACIÓN Y
PROGRAMACIÓN
ANÁLISIS DE
CONDICIONANTES

FECHA:
SEPT/2014
ESCALA:
S/E

LÁMINA:
23

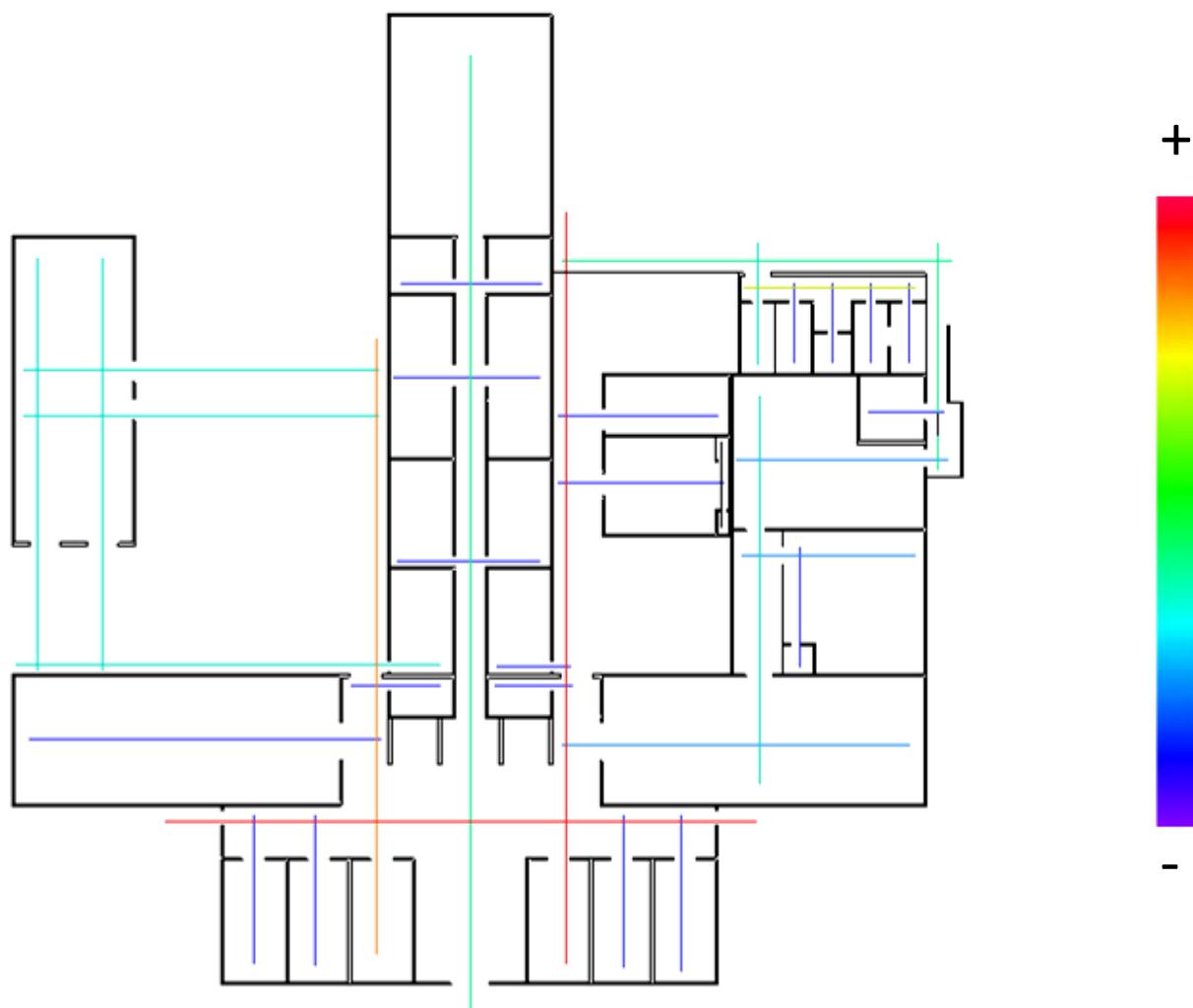


Gráfico 47. Conectividad (Depthmap). La línea más conectada es la que empieza desde el interior hasta el patio exterior que conecta con un espacio segregado, al mismo tiempo la del hall se conecta con espacios exteriores de ambos lados, en algunos espacios se puede potenciar la conectividad a partir de aberturas, logrando que se integre al conjunto, al ser necesario incrementar circulación lateral y además establece conexiones con los espacios exteriores.

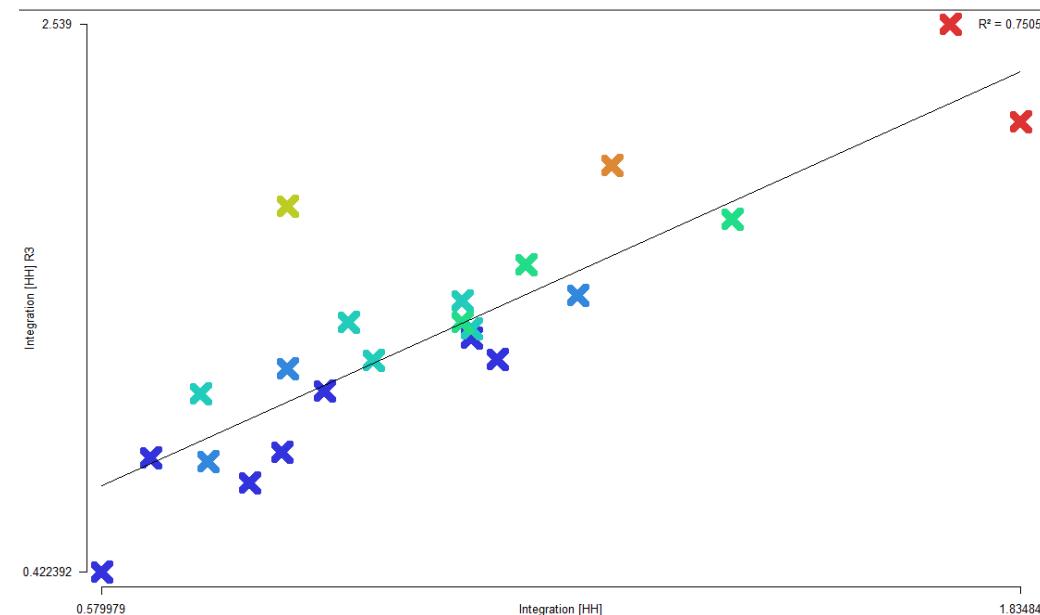


Gráfico 48. Inteligibilidad (Depthmap). R^2 : relación entre un espacio a otro. Cuando los puntos se asemejan a una línea, están más conectados o integrados, es decir, existe una buena inteligibilidad en la edificación ($R^2=0.705$), porque hay una relación proporcional entre ambas (HH-HHR3). Esto se da gracias a ejes largos que logran conectar los distintos espacios en la trama de la edificación.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO HISTÓRICO
CULTURAL, EN LA EX
ACADEMIA MILITAR JUAN
GÓMEZ RENDÓN

TUTOR DE UTT:
ARQ. IGNACIO DE TERESA
FERNÁNDEZ CASAS
AUTOR:
LAILA GEORGETTE
TRAMONTANA CHEHAB

CONTENIDO:
INVESTIGACIÓN Y
PROGRAMACIÓN
ANÁLISIS DE
CONDICIONANTES

FECHA:
SEPT/2014
ESCALA:
S/E

LÁMINA:
24

Grafos Justificados

Mediante los siguientes gráficos, se pueden leer los pasos de profundidad que se dan para llegar de un punto a otro, por mas lejos o cerca que parezca, y además las relaciones entre espacios. Se representa cada unidad espacial con un circulo, y los espacios de transición o conexiones entre unidades espaciales se presentan por medio de líneas que indican las relaciones de accesibilidad entre ella. Los espacios que se encuentran más integrados con otros son el 1, 35, 21 y 28 en la planta baja, mientras que en la planta alta el 1.

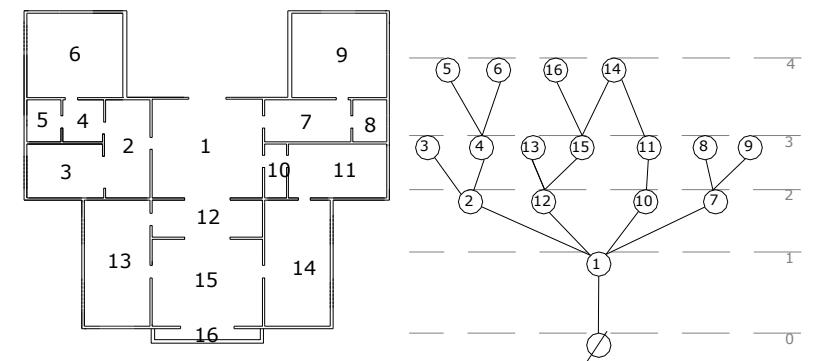
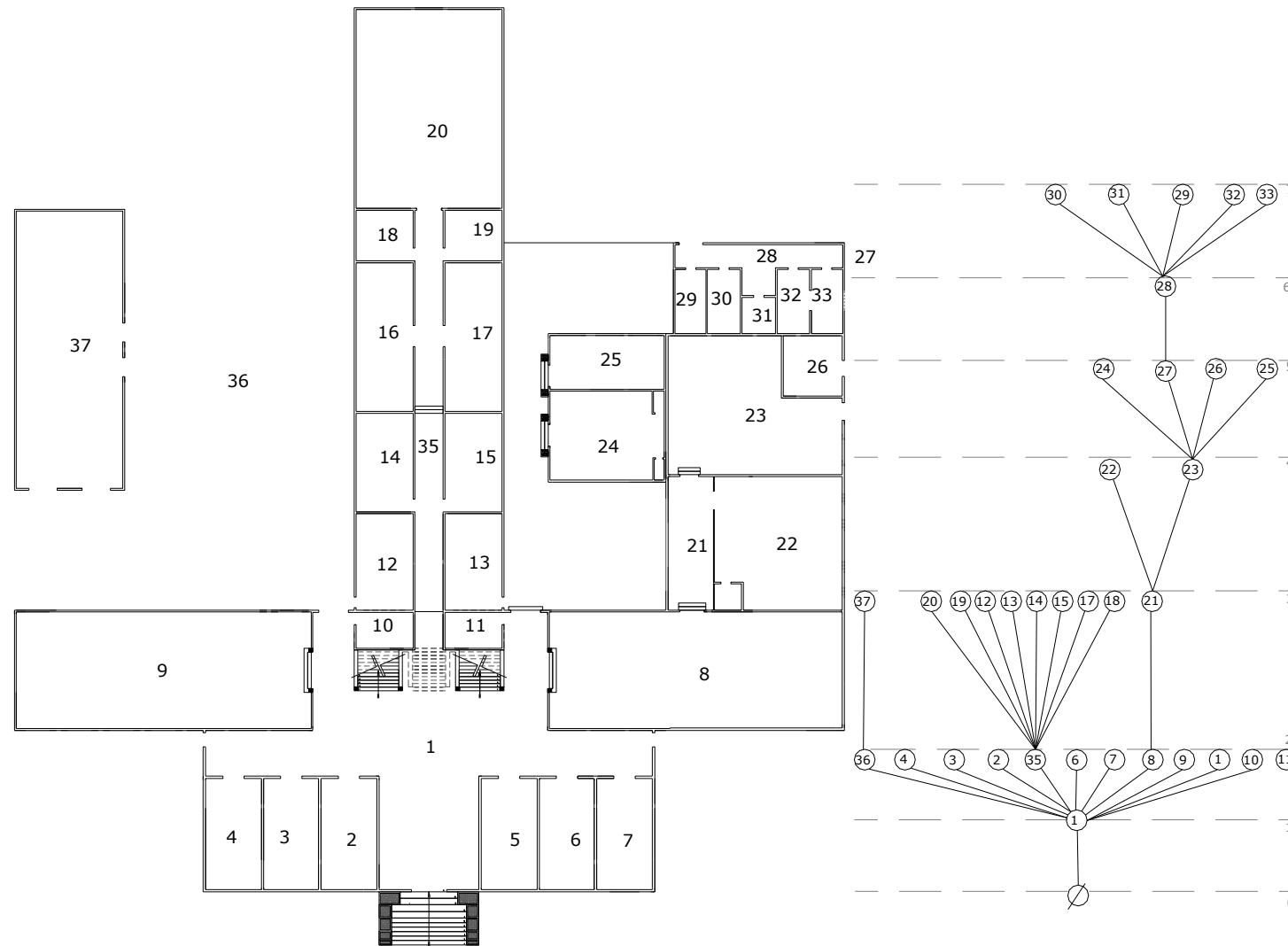
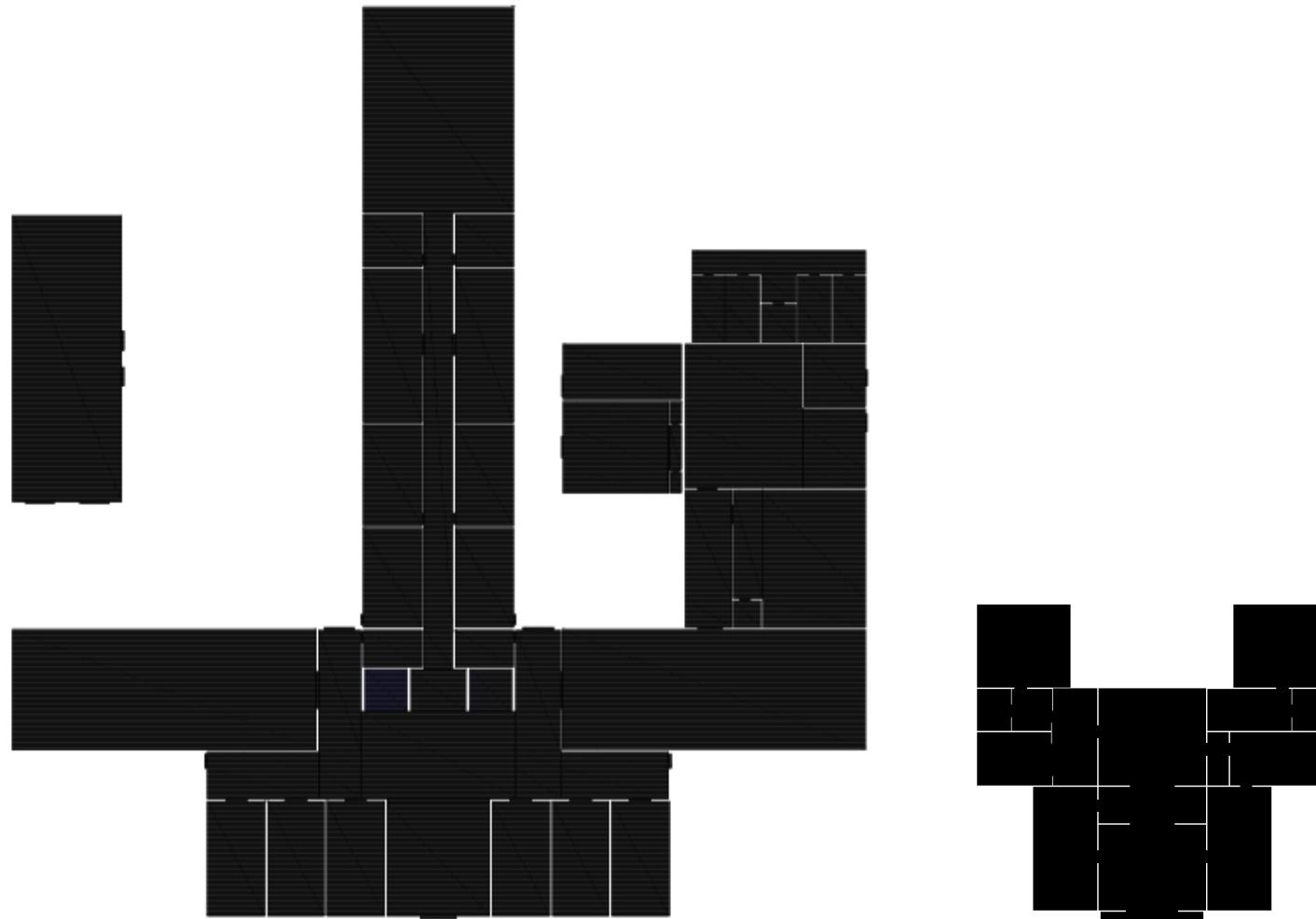


Gráfico 49. esquema de relaciones. Fuente: Autor, 2014.

Mapa Convexo



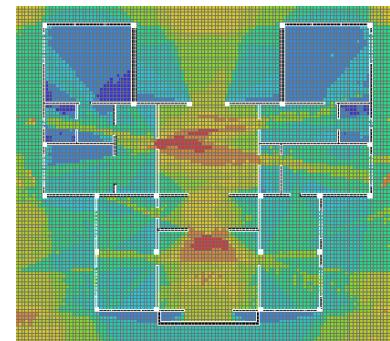
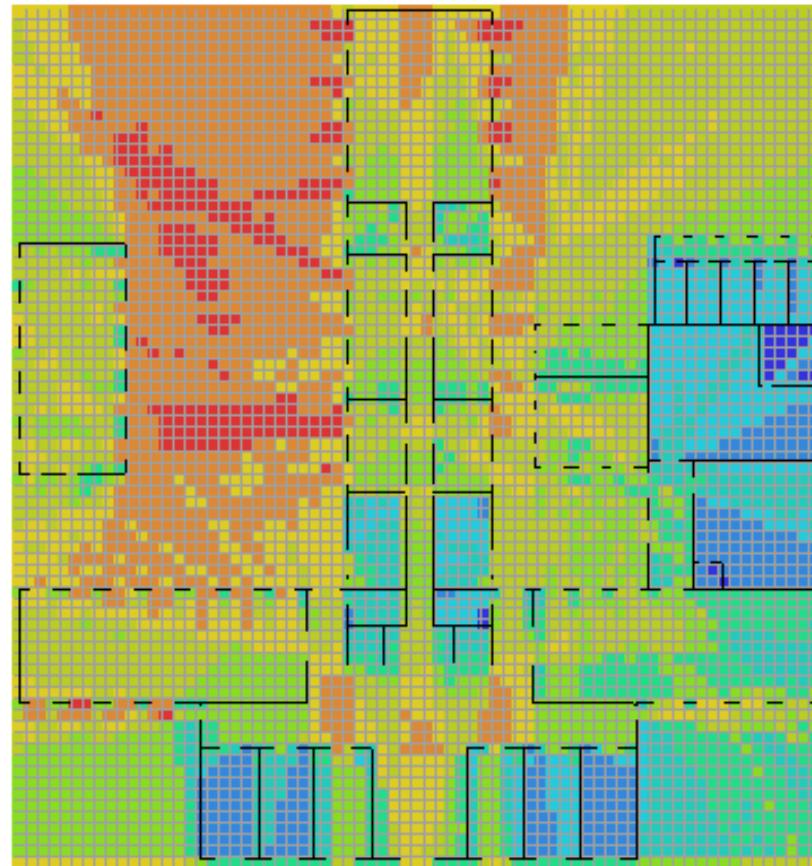
Se observa la articulación entre espacios, el espacio disponible para interactuar, además de la simetría y distribución de estos. Su principal característica es su perfil continuo, a partir de la secuencia articulada de pasillos, y la legibilidad de la trama rectangular. Visualmente se unifican los elementos, a pesar de sus diferentes proporciones y escalas, logran que el observador las organice en grupo y caracterice, en algunos espacios como elementos repetitivos de igual forma que tienden a agruparse y otros que destacan con una mayor proporción que facilitan verlas y reconocerlas como unidades.

Los pasillos poseen una formación lineal y cierta clase de contraste, en la transición del espacio público y privado, los más angostos se presentan delimitados que produce una sensación de cerramiento, a diferencia de los otros, que jerarquizan el espacio como principal.

Gráfico 50. Mapa convexo de edificación. Fuente: Autor, 2014.

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA:</p> <p>CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN</p>	<p>TUTOR DE UTT:</p> <p>ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS</p>	<p>CONTENIDO:</p> <p>INVESTIGACIÓN Y PROGRAMACIÓN</p> <p>ANÁLISIS DE CONDICIONANTES</p>	<p>FECHA:</p> <p>SEPT/2014</p>	<p>LÁMINA:</p> <p>26</p>
		<p>AUTOR:</p> <p>LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEHAB</p>		<p>ESCALA:</p> <p>S/E</p>	

Visibilidad



Los gráficos de visibilidad miden relaciones espaciales, a través de la exploración de campos visuales. La edificación se encuentra vinculada con la naturaleza, la mayoría de espacios tienen conexión visual con un espacio vegetal, y la ausencia de vidrios logra una relación directa.

Existe una conexión visual a diferentes ambientes, unos con mayor campo visual, y otros que logran formar esquemas de sombras, a través de materiales como hierro forjado o vegetación, son pocos los espacios segregados que dan la sensación de no ser predecibles o inseguros.

Mediante el gráfico se pueden definir posibles funciones en los espacios como público, semipúblico y privado, se pretende relacionar visualmente en su mayoría espacios destinados a talleres.

Gráfico 51. Visibilidad (Depthmap). En este mapa visual, se da a entender las relaciones entre diferentes ambientes, lo que está con rojo y naranja tiene mayor campo visual, en cambio lo que va de celeste a azul se lo entiende como espacio segregado. Fuente: autor, 2014.

Percepción del espacio



Gráfico 52. Esquema de luces y sombras. Fuente: Autor, 2014.

Bosque que genera sombra, dando sensación de frescura.

Estos espacios reúnen y acogen a las personas, y se proyecta a la percepción, como espacios de contemplación.

Espacios interiores sin cubiertas que generan sensación de entrar a un espacio exterior por la entrada de luz que atrae y además, que proyecta el paso de las horas porque el espacio cambia.

Conexiones a través de aberturas

Relación directa con el entorno por ausencia de vidrios

Visuales

Espacios visuales estratégicos, se puede ver, pero no entrar, obligando a recorrer el espacio

Orientación

Habitaciones tienen conexión con un espacio vegetal dentro del conjunto y otros con paisaje.

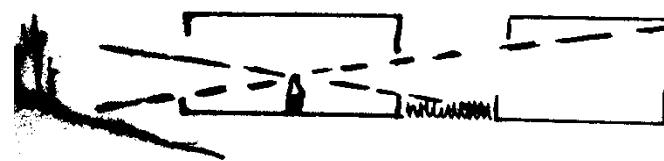


Gráfico 53. Visuales a espacio vegetal y otro ambiente. Fuente: Autor, 2014

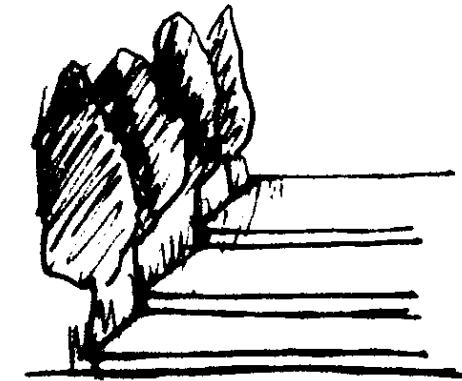


Gráfico 54. Recorridos no visibles, llenos de vegetación, en varios niveles del conjunto arquitectónico.

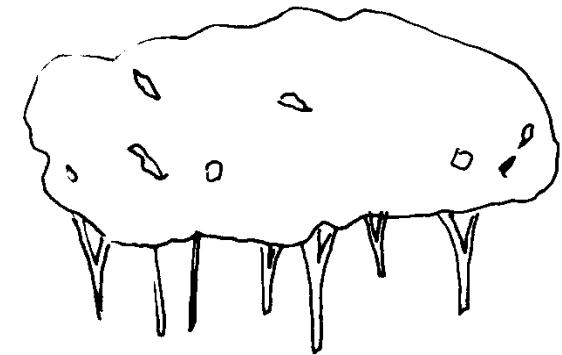


Gráfico 55. Masa vegetal densa, sensación de bosque.



Gráfico 56. Topografía se crea en el edificio, por medio de cambios de nivel.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

CENTRO HISTÓRICO
CULTURAL, EN LA EX
ACADEMIA MILITAR JUAN
GÓMEZ RENDÓN

TUTOR DE UTT:

ARQ. IGNACIO DE TERESA
FERNÁNDEZ CASAS

AUTOR:

LAILA GEORGETTE
TRAMONTANA CHEHAB

CONTENIDO:

INVESTIGACIÓN Y
PROGRAMACIÓN

ANÁLISIS DE
CONDICIONANTES

FECHA:

SEPT/2014

ESCALA:

S/E

LÁMINA:

28

Tabla 1:
Definición de necesidades.

NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO	RELACIONES	CARACTERÍSTICAS
ADMINISTRACIÓN	Informar y atención cliente	Información y sala de espera	Hall ingreso	Buena iluminación y ventilación, paredes bajas en el interior como división de espacios.
	Coordinar	Secretaría		
	Capacitar	Capacitación cultural		
	Dirigir	Gerencia		
	Contabilizar	Contabilidad		
	Controlar	Control		
	Aseo personal	Baños		
Reunirse	Sala de reuniones			
CULTURAL	Producir	Talleres	Hall ingreso	Buena ventilación e iluminación natural indirecta o directa, integración con el entorno, climatización artificial, visuales y acústica
	Leer, investigar	Biblioteca		
	Aprender, estudiar	Sala audiovisual y multimedia	Area de descanso	
		Aula de aprendizaje	Salón exhibición	
	Leer, investigar	Aula de cómputo	Bodega	
	Hemeroteca			
	Sala de lectura			
	Artes visuales	Salón patrimonial	Talleres	
	Proyectos colectivos abiertos, comercio, exposiciones, charlas	Salón multiusos	Hall ingreso	Iluminación natural
		Salón exhibición	Bodega	
SOCIAL	Compartir, descansar	Descanso	Aulas	Espacio abierto, buena ventilación y visuales, mobiliario urbano
	Contemplar	Contemplación	Talleres	
COMERCIO	Comer, beber	Restaurante-cafetería		Buena ventilación
	Comprar, obtener	Galerías	Administración	
SERVICIO	Descansar	Descanso personal		Espacios segregados
	Estacionar vehículos	Parqueo		
	Almacenar, guardar	Bodega	Talleres	
	Vigilar	Guardianía		
	Cargar y descargar objetos	Patio carga descarga		
	Necesidades biológicas y aseo	Baños		
Funcionamiento equipos	Cuarto de máquinas			

Fuente: Autor, 2014.

2.2. DEFINICIÓN DE NECESIDADES

Mediante diferentes actividades , lograr un centro histórico cultural que; fomente la capacitación y participación ciudadana dentro de un bien patrimonial , convirtiéndose en un nodo de desarrollo social y turístico sustentable en el cantón General Villamil.



2.3. TIPOLOGÍAS



Gráfico 57. ingreso Principal del centro. Fuente: Autor, 2014.



Gráfico 58. vista interior-externo. Fuente: Autor, 2014.



Gráfico 60. Esquema de recorrido. Fuente: Autor, 2014.



Gráfico 59. vista fachada posterior del edificio. Fuente: Autor, 2014.

Centro intercultural comunitario Cacique Tumbalá

Locación

Guayas, Ecuador
Cantón General Villamil Playas- Barrio Ecuador

Interés

Funciones de los espacios
Rampas de acceso
Recorrido largos por eje principales
Inteligibilidad del espacio

1000 m² de construcción

Construcción de hormigón, con cubierta metálica rooftec (con aislante térmico)

Fuente: Autor, 2014.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

CENTRO HISTÓRICO
CULTURAL, EN LA EX
ACADEMIA MILITAR JUAN
GÓMEZ RENDÓN

TUTOR DE UTT:

ARQ. IGNACIO DE TERESA
FERNÁNDEZ CASAS

AUTOR:

LAILA GEORGETTE
TRAMONTANA CHEHAB

CONTENIDO:

INVESTIGACIÓN Y
PROGRAMACIÓN
ANÁLISIS TIPOLOGICO

FECHA:

SEPT/2014

ESCALA:

S/E

LÁMINA:

30

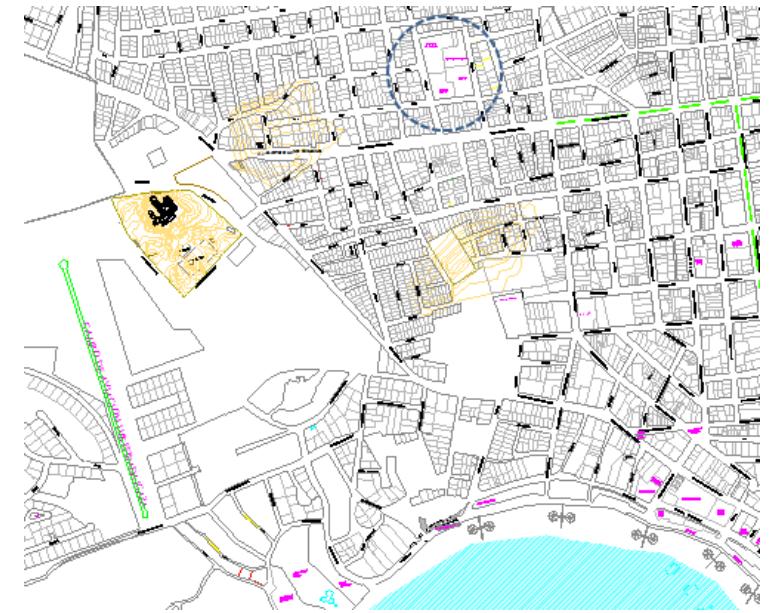
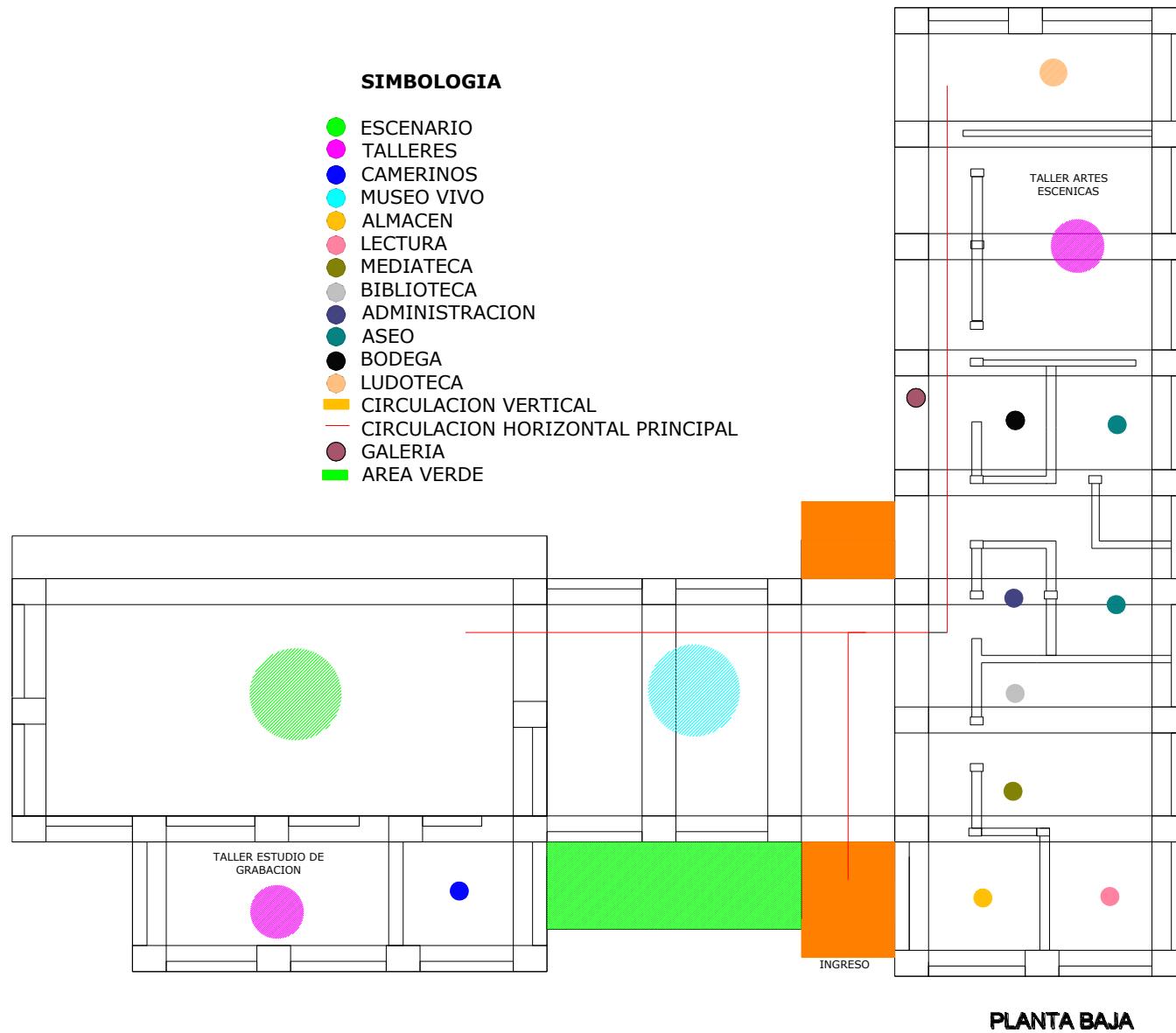


Gráfico 62. Ubicación del Proyecto en relación con el predio de la Ex Academia . Fuente: Autor, 2014.

Esta tipología es claro ejemplo de actividades culturales que se realizan en el cantón, como artes plásticas y música, además de un museo vivo (exposición de todas las obras hechas por los habitantes).

El recorrido del espacio al ser simple , tiene buena inteligibilidad al ser un espacio semiabierto, donde también se realizan actividades en el espacio deportivo y patio.

Gráfico 61. Plano del centro Intercultural. Fuente: Autor, 2014.



Gráfico 63. vista taller del pintor. Fuente: Autor, 2014.



Gráfico 64. Vista patio exterior. Fuente: Autor, 2014.



Gráfico 65. esquema de relación con el entorno natural. Fuente: Autor, 2014.



Gráfico 66. vista panorámica del conjunto. Fuente: Autor, 2014.

Casa taller Guayasamín

Locación

Quito, Ecuador
Bellavista- El Batán

Arquitecto

Gustavo Guayasamín

Interés

Relación con la naturaleza
Diferentes niveles y alturas
Entrada de luz en los espacios y esquema de sombras
Contraste de materiales entre lo original y espacio rehabilitado

4000 m² de construcción

Construcción con aspecto de montaña de hormigón, con cimientos de piedra y áreas de ladrillo recubierto. Pérgolas de madera chanul.

Fuente: Fundación Guayasamín, 2014.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

CENTRO HISTÓRICO
CULTURAL, EN LA EX
ACADEMIA MILITAR JUAN
GÓMEZ RENDÓN

TUTOR DE UTT:

ARQ. IGNACIO DE TERESA
FERNÁNDEZ CASAS

AUTOR:

LAILA GEORGETTE
TRAMONTANA CHEHAB

CONTENIDO:

INVESTIGACIÓN Y
PROGRAMACIÓN
ANÁLISIS TIPOLÓGICO

FECHA:

SEPT/2014

ESCALA:

S/E

LÁMINA:

32

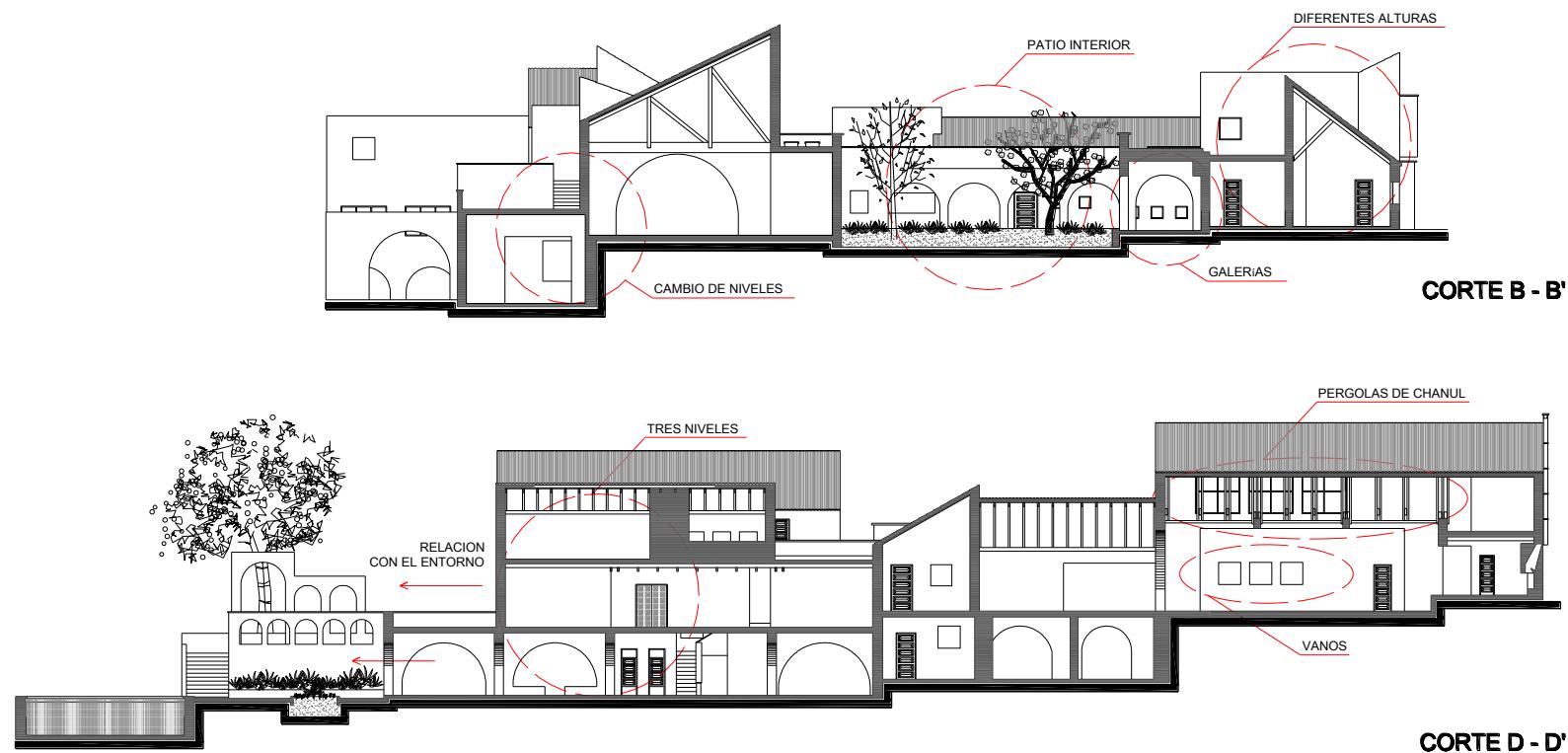
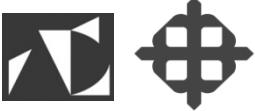
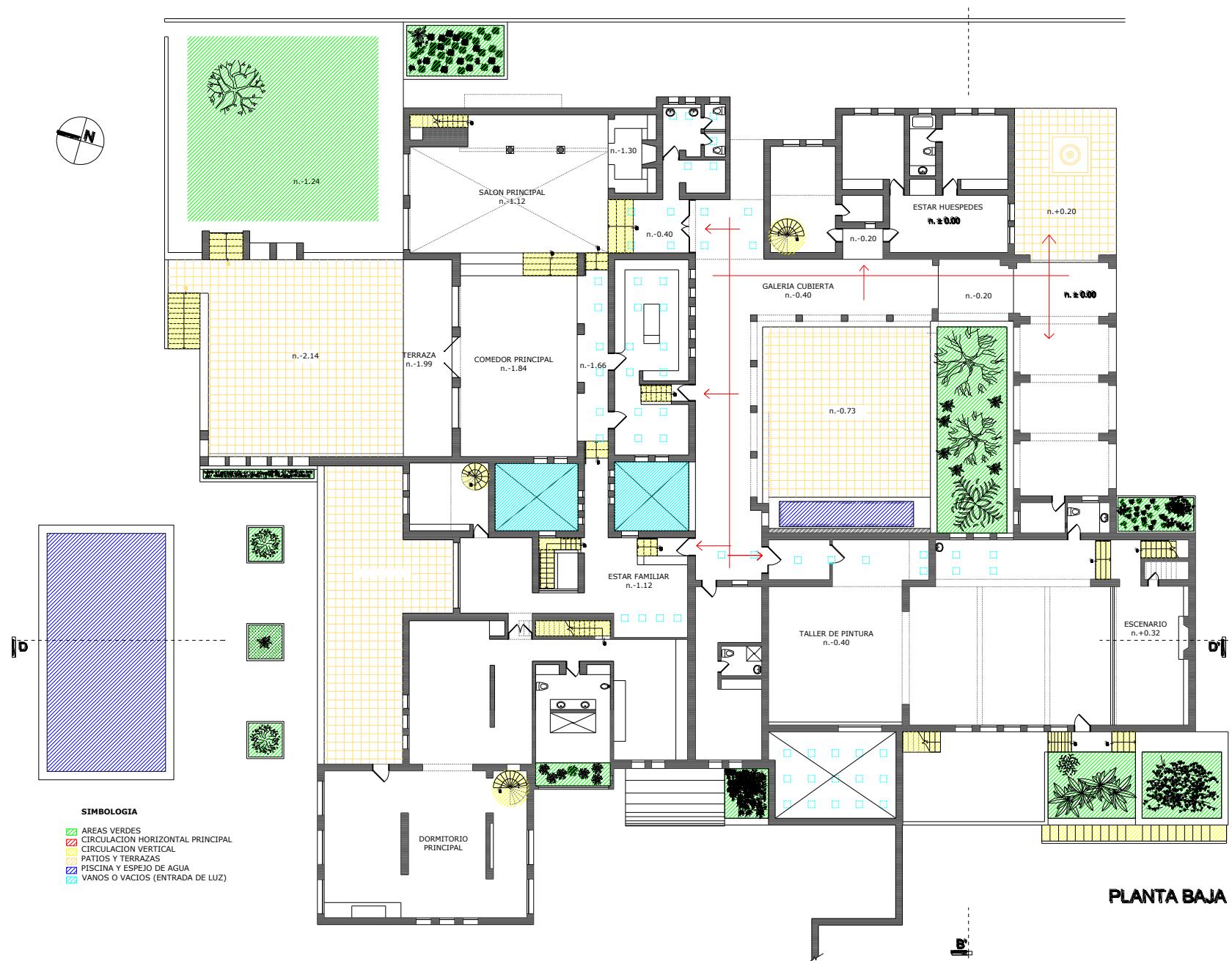


Gráfico 68. Cortes casa taller. Fuente: Fundación Guayasamín, 2014.

Casa construida pensada como un laberinto, por el pintor Oswaldo Guayasamín, es de tres niveles pero no se diferencia donde exactamente se encuentra cada piso, es lo que se percibe en dimensión vertical y horizontal, por lo cual la visita a la casa taller necesita ser guiada. Además posee grandes vistas privilegiadas al exterior, gracias a su ubicación y los espacios están relacionados con la naturaleza, ya que el pintor necesitaba esa energía para poder pintar.

Espacios limpios, libres de columnas en su mayoría, solo se encuentran como separador de espacios en las galerías. Desde el patio interior se tiene acceso a los diferentes espacios que contiene el conjunto espacial. En espacios donde es necesario el ingreso de luz natural, se perforo la losa para captar luz solar, como fuente de energía y entrada de luz indirecta. Se encuentran bastantes vanos en el recorrido de la edificación, además la presencia de tragaluces con aberturas alrededor que conectan visualmente entre los cuartos, orientando al visitante.

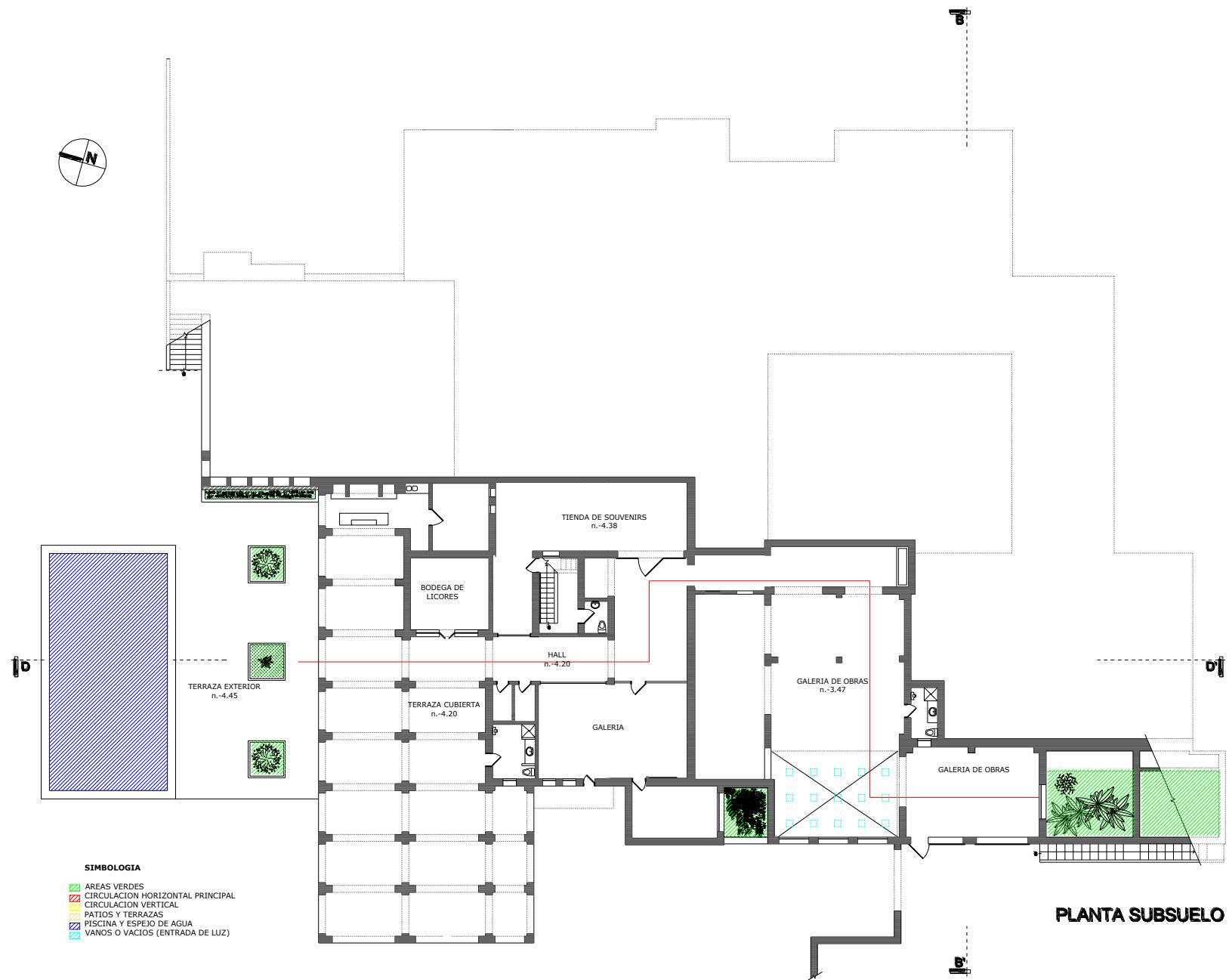
 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA:</p> <p>CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN</p>	<p>TUTOR DE UTT:</p> <p>ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS</p>	<p>CONTENIDO:</p> <p>INVESTIGACIÓN Y PROGRAMACIÓN</p> <p>ANÁLISIS TIPOLÓGICO</p>	<p>FECHA:</p> <p>SEPT/2014</p>	<p>LÁMINA:</p> <p>33</p>
		<p>AUTOR:</p> <p>LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEHAB</p>		<p>ESCALA:</p> <p>S/E</p>	



Todos los ambientes tienen una conexión visual con el entorno, ya que el pintor, al escoger un terreno con vista privilegiada de la ciudad, dijo ser necesario para inspiración en sus obras.

Gráfico 69. Plano del la casa taller (Planta baja). Fuente: Fundación Guayasamín, 2014.

<p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA: CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN</p>	<p>TUTOR DE UTT: ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS</p>	<p>CONTENIDO: INVESTIGACIÓN Y PROGRAMACIÓN ANÁLISIS TIPOLOGICO</p>	<p>FECHA: SEPT/2014</p>	<p>LÁMINA: 34</p>
		<p>AUTOR: LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEHAB</p>		<p>ESCALA: S/E</p>	



La planta al tener varios niveles y alturas resulta difícil tener una orientación en que nivel del edificio se encuentra, por lo cual la visita tiene que ser guiada, al no contar con una buena inteligibilidad, por ser una construcción pensada para ser laberinto.

Gráfico 70. Plano del la casa taller (Planta subsuelo). Fuente: Fundación Guayasamín, 2014.

<p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO</p> <p>CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA:</p> <p>CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN</p>	<p>TUTOR DE UTT:</p> <p>ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS</p>	<p>CONTENIDO:</p> <p>INVESTIGACIÓN Y PROGRAMACIÓN</p> <p>ANÁLISIS TIPOLÓGICO</p>	<p>FECHA:</p> <p>SEPT/2014</p>	<p>LÁMINA:</p> <p>35</p>
		<p>AUTOR:</p> <p>LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEHAB</p>		<p>ESCALA:</p> <p>S/E</p>	

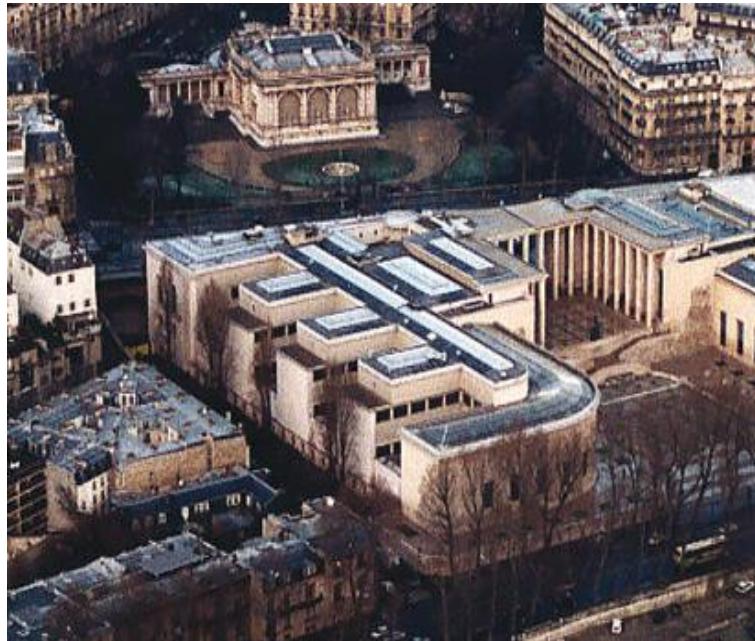


Gráfico 71. vista del área de intervención del edificio
Fuente: Lacaton & Vassal, 2012.



Gráfico 72. vista de material en bruto, reflejo paso del tiempo. Fuente: Lacaton & Vassal, 2012.



Gráfico 73. circulación continua del edificio. Fuente: Lacaton & Vassal, 2012.



Gráfico 74. iluminación natural del recorrido por estructura de la cubierta. Fuente: Lacaton & Vassal, 2012.



Gráfico 75. vista exploratoria. Fuente: Lacaton & Vassal, 2012.

Palais de Tokyo

Locación
París, Francia

Arquitectos
Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal

Interés
Teoría de rehabilitación: ruina
Espacios polivalentes
Visita exploratoria y compartimentación de salas a voluntad
Entrada de luz en los espacios y esquema de sombras
Contraste de materiales entre lo original y espacio rehabilitado

16 500 m2 de construcción

Fuente: Lacaton & Vassal, 2012.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO HISTÓRICO
CULTURAL, EN LA EX
ACADEMIA MILITAR JUAN
GÓMEZ RENDÓN

TUTOR DE UTT:
ARQ. IGNACIO DE TERESA
FERNÁNDEZ CASAS
AUTOR:
LAILA GEORGETTE
TRAMONTANA CHEHAB

CONTENIDO:
INVESTIGACIÓN Y
PROGRAMACIÓN
ANÁLISIS TIPOLOGICO

FECHA:
SEPT/2014
ESCALA:
S/E

LÁMINA:
36

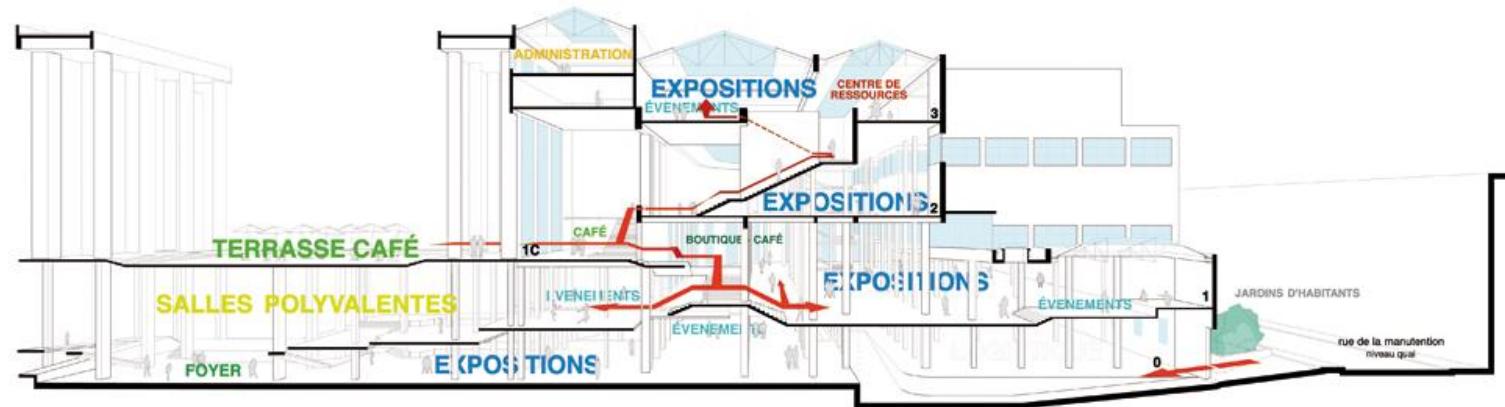


Gráfico 76. Corte del Palais de Tokyo. Función de espacios : exposiciones (azul), eventos (celeste), salas polivalentes (amarillo), terraza-café (verde), centro de recursos (rojo) y administración (naranja). Fuente: Lacaton & Vassal, 2012.



Gráfico 77. Planta de la edificación . Modificaciones (rojo). Fuente: Lacaton & Vassal, 2012.

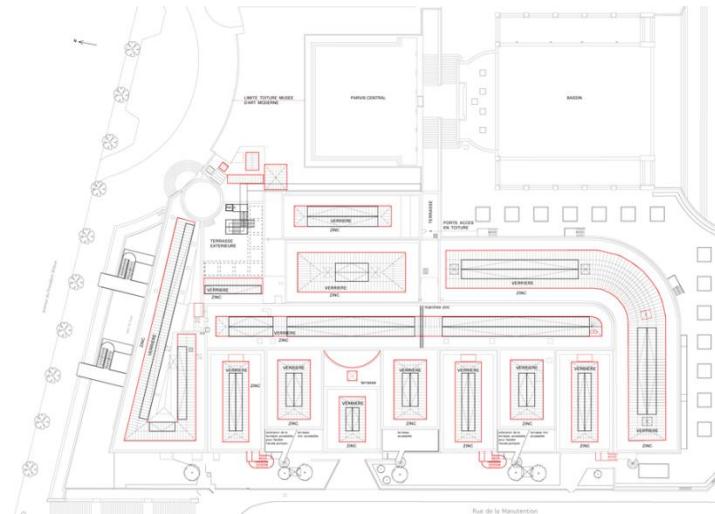


Gráfico 78. Implantación. Modificaciones (rojo). Fuente: Lacaton & Vassal, 2012.

En esta intervención Lacaton y Vassal, dejan huella del recorrido del edificio a lo largo de su vida, por intervenciones diferentes a lo largo de la historia, aun así no se conserva todo, sino se hizo un estudio espacial , se recopiló y adaptó cualidades espaciales. La estructura interna conserva al material en bruto

La organización interna la han transformado en un modelo abierto y flexible, por la polivalencia del espacio en todo su conjunto. así el espacio interior resulta confortable, luminoso y convirtiéndose en un lugar de encuentro y disfrute de obras de arte, logrando una creación contemporánea.

Se utiliza la cubierta del edificio para la entrada de luz. En la parte superior de las cerchas triangulares cambian la materialidad de la cubierta , convirtiéndola en traslúcida. (Lacaton & Vassal, 2012)

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA:</p> <p>CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN</p>	<p>TUTOR DE UTT:</p> <p>ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS</p>	<p>CONTENIDO:</p> <p>INVESTIGACIÓN Y PROGRAMACIÓN</p> <p>ANÁLISIS TIPOLÓGICO</p>	<p>FECHA:</p> <p>SEPT/2014</p>	<p>LÁMINA:</p> <p>37</p>
		<p>AUTOR:</p> <p>LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEHAB</p>		<p>ESCALA:</p> <p>S/E</p>	

Tabla 2:
Conclusiones tipológicas

	CASA TALLER GUAYASAMÍN	CENTRO INTERCULTURAL COMUNITARIO CACIQUE TUMBALÁ	PALAIS DE TOKYO	CONCLUSIONES
Circulación				Para una buena orientación e inteligibilidad, se utilizaran ejes largos para espacios que necesiten recorridos continuos, pero también se dejaran espacios para explorar, es decir circulación por voluntad propia.
visuales				La visibilidad ayuda a la conexión con el entorno, ya sea natural o construido, se potenciarán visuales que atraviesen el edificio para conectar los dos patios exteriores y espacios que necesiten relacionarse.
Entradas de luz				Se mantendrán algunas entradas de luz natural por medio de las cubiertas deterioradas por el paso del tiempo, dependiendo de la función del espacio.

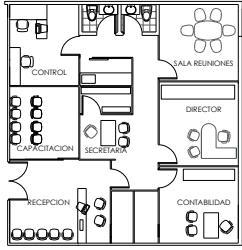
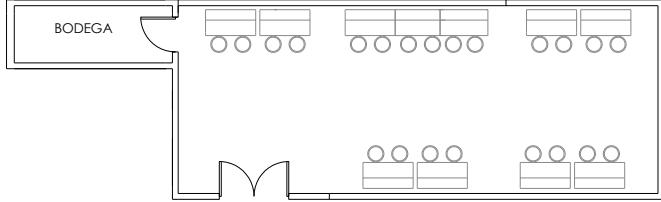
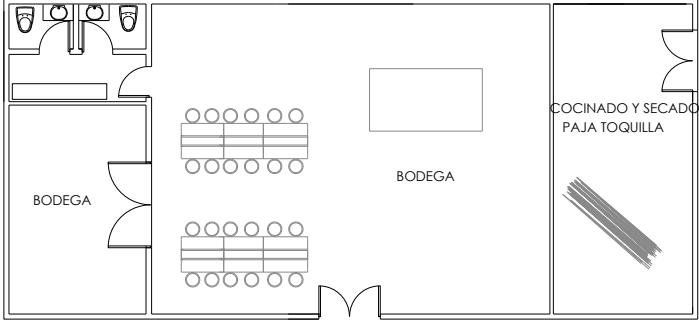
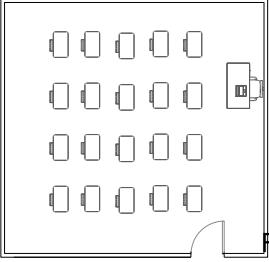
- Circulación continua con acceso a ciertos ambientes
- Conexiones visuales independientes con exterior y otras con diferentes ambientes
- Iluminación natural a través de vanos en la cubierta y tragaluz
- Inteligibilidad r2: 0.75 (regular)

- Circulación continua con accesos independientes
- Visuales que atraviesan el edificio
- Entrada de luz por medio de galerías
- Inteligibilidad r2: 0.97 (muy buena)

- Circulación continua exploratoria
- Vistas modelo panóptico y permeabilidad
- Entrada de luz por medio cubierta
- Inteligibilidad r2: 0.85 (buena).

Fuente: Autor, 2014.

Tabla 3:
Programa de Necesidades

ESPACIO	NUM. USUARIOS		MOBILIARIO	ESQUEMA	ÁREA
	FIJOS	EVENTUALES			
ADMINISTRACIÓN	24	19	ESCRITORIO ARCHIVADOR SILLAS	 <p>Fuente: Autor, 2014.</p>	130 m2.
	43				
	CULTURAL	FIJOS			
TALLERES	21	5	MESAS SILLAS ESCRITORIO PERCHAS	 <p>Fuente: Autor, 2014.</p>	85 m2
	26				
TALLER DE CARPINTERÍA	24	8	MESAS SILLA CASILLEROS PERCHAS		190 m2
	32				
	FIJOS	EVENTUALES			
AULA DE APRENDIZAJE	21		MESAS SILLAS ESCRITORIOS	 <p>Fuente: Autor, 2014.</p>	50.32 m2

Fuente: Autor, 2014.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO HISTÓRICO
CULTURAL, EN LA EX
ACADEMIA MILITAR JUAN
GÓMEZ RENDÓN

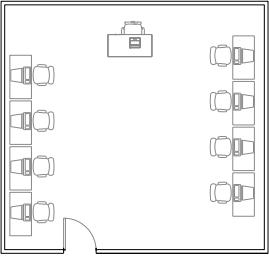
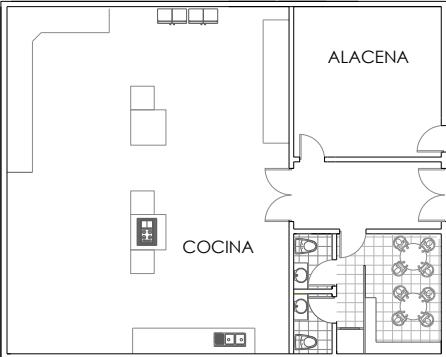
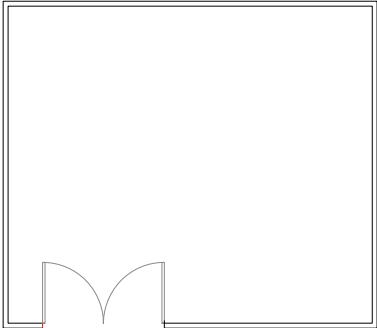
TUTOR DE UTT:
ARQ. IGNACIO DE TERESA
FERNÁNDEZ CASAS
AUTOR:
LAILA GEORGETTE
TRAMONTANA CHEHAB

CONTENIDO:
INVESTIGACIÓN Y
PROGRAMACIÓN
PROGRAMA DE
NECESIDADES

FECHA:
SEPT/2014
ESCALA:
S/E

LÁMINA:
39

Tabla 3:
Programa de Necesidades

ESPACIO	NUM. USUARIOS	MOBILIARIO	MOBILIARIO	ÁREA
AULA DE CÓMPUTO	9	ESCRITORIO SILLAS	 <p>Fuente: Autor, 2014.</p>	51.64 m2
TALLER ARTES CULINARIAS	30	MESONES ESTANTES	 <p>Fuente: Autor, 2014.</p>	183.55 m2
SALA AUDIOVISUAL	20	SILLAS	 <p>Fuente: Autor, 2014.</p>	51.23 m2.

Fuente: Autor, 2014.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO HISTÓRICO
CULTURAL, EN LA EX
ACADEMIA MILITAR JUAN
GÓMEZ RENDÓN

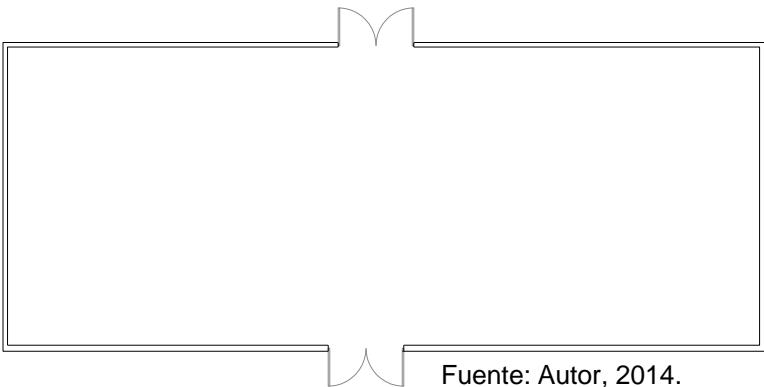
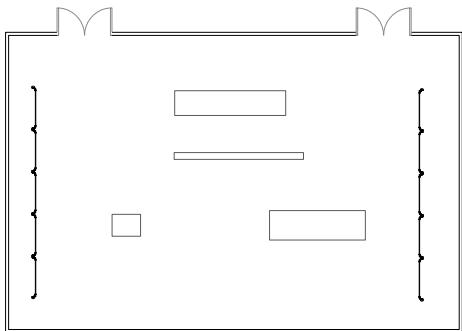
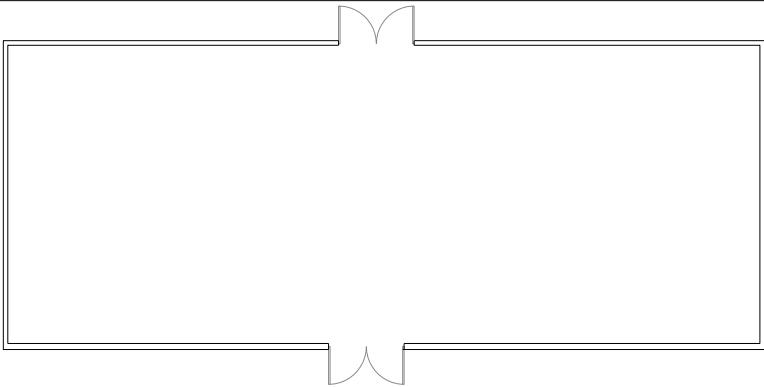
TUTOR DE UTT:
ARQ. IGNACIO DE TERESA
FERNÁNDEZ CASAS
AUTOR:
LAILA GEORGETTE
TRAMONTANA CHEHAB

CONTENIDO:
INVESTIGACIÓN Y
PROGRAMACIÓN
PROGRAMA DE
NECESIDADES

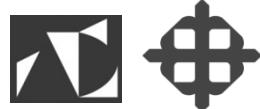
FECHA:
SEPT/2014
ESCALA:
S/E

LÁMINA:
40

Tabla 3:
Programa de Necesidades

ESPACIO	NUM. USUARIOS	MOBILIARIO	MOBILIARIO	AREA
SALA DE EXHIBICIÓN	50		 <p>Fuente: Autor, 2014.</p>	256.84 m2
SALA EXPOSICIÓN PATRIMONIAL	30	MESAS	 <p>Fuente: Autor, 2014.</p>	146.51 m2
SALÓN MULTIUSOS	200		 <p>Fuente: Autor, 2014.</p>	256.84 m2.

Fuente: Autor, 2014.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO HISTÓRICO
CULTURAL, EN LA EX
ACADEMIA MILITAR JUAN
GÓMEZ RENDÓN

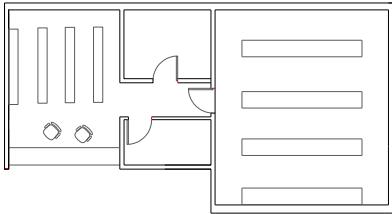
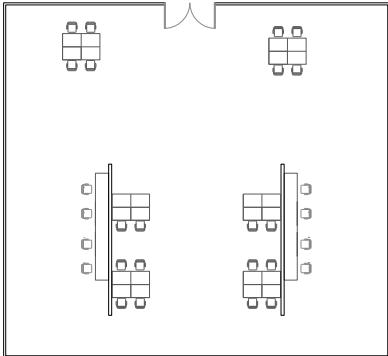
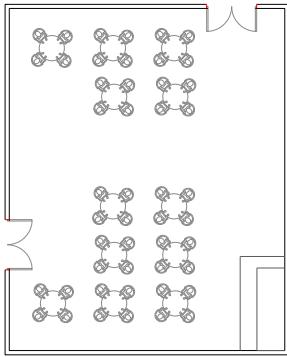
TUTOR DE UTT:
ARQ. IGNACIO DE TERESA
FERNÁNDEZ CASAS
AUTOR:
LAILA GEORGETTE
TRAMONTANA CHEHAB

CONTENIDO:
INVESTIGACIÓN Y
PROGRAMACIÓN
PROGRAMA DE
NECESIDADES

FECHA:
SEPT/2014
ESCALA:
S/E

LÁMINA:
41

Tabla 3:
Programa de Necesidades

ESPACIO	NUM. USUARIOS	MOBILIARIO	MOBILIARIO	ÁREA
BIBLIOTECA HEMEROTECA	3	ESTANTES SILLAS ESCRITORIO	 <p>Fuente: Autor, 2014.</p>	51.23 m2
SALA DE LECTURA	30	MESAS SILLAS	 <p>Fuente: Autor, 2014.</p>	328 m2
COMERCIO				
RESTAURANT- CAFETERÍA	50	SILLAS MESAS	 <p>Fuente: Autor, 2014.</p>	128.33 m2.

Fuente: Autor, 2014.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO HISTÓRICO
CULTURAL, EN LA EX
ACADEMIA MILITAR JUAN
GÓMEZ RENDÓN

TUTOR DE UTT:
ARQ. IGNACIO DE TERESA
FERNÁNDEZ CASAS
AUTOR:
LAILA GEORGETTE
TRAMONTANA CHEHAB

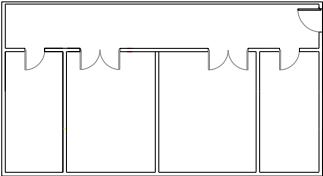
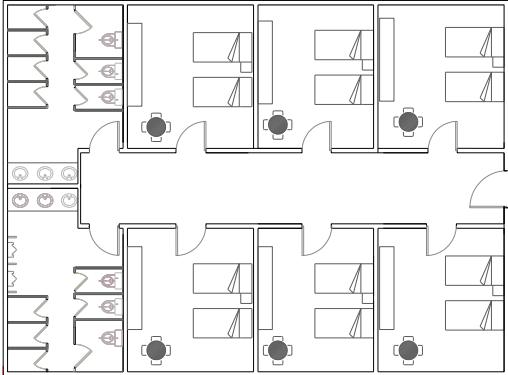
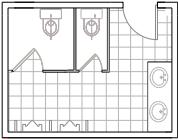
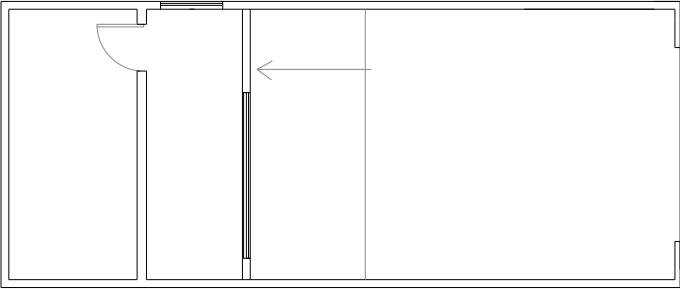
CONTENIDO:
INVESTIGACIÓN Y
PROGRAMACIÓN
PROGRAMA DE
NECESIDADES

FECHA:
SEPT/2014
ESCALA:
S/E

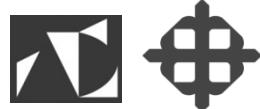
LÁMINA:

42

Tabla 3:
Programa de Necesidades

ESPACIO	NUM. USUARIOS	MOBILIARIO	MOBILIARIO	ÁREA
SERVICIO	10	ESTANTES	 <p>Fuente: Autor, 2014.</p>	114.65 m2
BODEGA				
DORMITORIO EMPLEADOS	12	CAMAS MESAS SILLAS		217.97 m2
BAÑOS	4		 <p>Fuente: Autor, 2014.</p>	16.39 m2.
ÁREA CARGA Y DESCARGA	4		 <p>Fuente: Autor, 2014.</p>	71.80 m2.

Fuente: Autor, 2014.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO HISTÓRICO
CULTURAL, EN LA EX
ACADEMIA MILITAR JUAN
GÓMEZ RENDÓN

TUTOR DE UTT:
ARQ. IGNACIO DE TERESA
FERNÁNDEZ CASAS
AUTOR:
LAILA GEORGETTE
TRAMONTANA CHEHAB

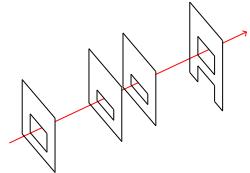
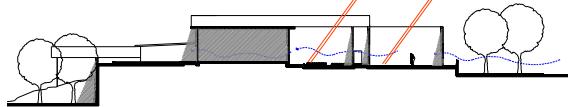
CONTENIDO:
INVESTIGACIÓN Y
PROGRAMACIÓN
PROGRAMA DE
NECESIDADES

FECHA:
SEPT/2014
ESCALA:
S/E

LÁMINA:
43

2.5. OBJETIVOS Y CRITERIOS

Tabla 4:
Objetivos y criterios

ASPECTO	OBJETIVOS	CRITERIOS	ESQUEMA
Formal-espacial	Rehabilitar un hito urbano, y mejorar la imagen del cantón	Conciliando contemporáneo con la tradición histórica y local sin opacarlo	
	Preservar las características espaciales identitarias del edificio	Potenciando los puntos visuales estratégicos que facilitan la orientación	
	Valorar y potenciar el valor físico espacial de lo existente	Manteniendo los niveles que recrean una topografía en el interior del edificio.	
		Conservando esquema de luces y sombras que logra el edificio en estado de ruina, mediante aberturas y vegetación	

Fuente: Autor, 2014.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO HISTÓRICO
CULTURAL, EN LA EX
ACADEMIA MILITAR JUAN
GÓMEZ RENDÓN

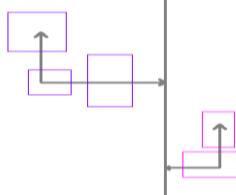
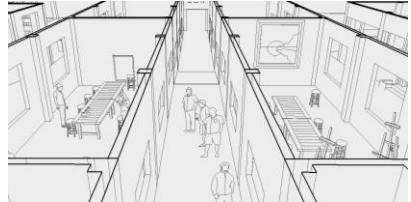
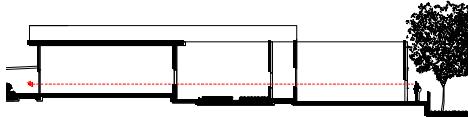
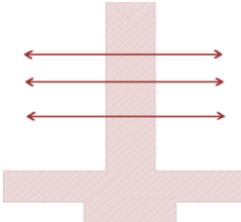
TUTOR DE UTT:
ARQ. IGNACIO DE TERESA
FERNÁNDEZ CASAS
AUTOR:
LAILA GEORGETTE
TRAMONTANA CHEHAB

CONTENIDO:
INVESTIGACIÓN Y
PROGRAMACIÓN
OBJETIVOS Y
CRITERIOS

FECHA:
SEPT/2014
ESCALA:
S/E

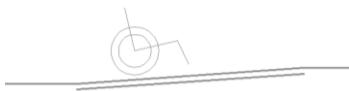
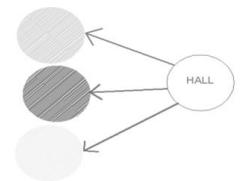
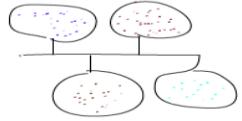
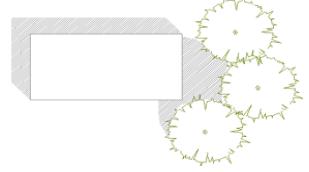
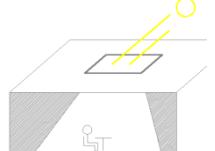
LÁMINA:
44

Tabla 4:
Objetivos y criterios

Funcional	Proyectar un centro atrayente y polivalente en la zona .	Adaptando diferentes funciones ligadas a la cultura, dentro de un conjunto, con espacios flexibles, que además contienen patrimonio que puede ser producido.	
		Logrando conexión directa y continua entre espacios interior - exterior, vinculándolos a través de funciones similares.	
		Relacionando visuales a través de vanos en los muros, que se convierten en galerías, dejando áreas de taller expuestas.	
	Diseñar un sistema espacial con buena inteligibilidad	Integrando la naturaleza con los espacios, vinculación por medio de funciones que se desarrollan alrededor	<p>TALLER DE CARPINTERÍA Y ARTESANÍAS → VEGETACIÓN COMO MATERIA PRIMA</p> <p>TALLER DE AGROECOLOGÍA → HUERTO</p> <p>ÁREA DE MUSEO → EXHIBICIÓN MEDIANTE PRESERVACIÓN Y REFORESTACIÓN</p>
	Potenciando visuales que permitan orientar los recorridos al visitante, logrando visitas exploratorias y no guiadas.		
	Creando visuales que atraviesen el edificio, por medio de vanos, permitiendo control visual del espacio y orientación.		

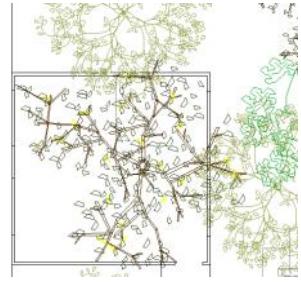
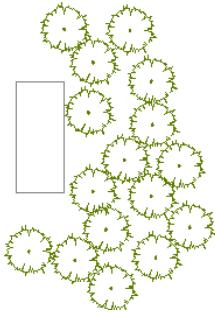
Fuente: Autor, 2014.

Tabla 4:
Objetivos y criterios

Funcional		Proyectando rampas para la circulación de usuarios con discapacidad y facilidad de transporte de material	
	Accesibilidad	Creando y modificando ingresos, diferenciando espacio público, semipúblico y privado, por accesos independientes.	
		Incorporando vías peatonales con ejes largos, que jerarquicen el acceso y vincule los espacios entre sí	
	Relación directa con el entorno natural	Priorizando espacios abiertos logrando una relación hombre-naturaleza, respetando la trama espacial.	
Ambientales Climáticos		Reubicando árboles en zonas desprotegidas de la radiación solar, generando sombra y confort.	
		Plantando árboles de gran altura en la fachada principal, para no interferir el paso de las brisas.	
	Soluciones climáticas que no alteren la permeabilidad del espacio	Utilizando puertas y ventanas de hierro forjado en espacios que necesiten control, maximizando la ventilación cruzada e iluminación natural	
Manteniendo aberturas en cubiertas, aprovechando la luz solar			

Fuente: Autor, 2014.

Tabla 4:
Objetivos y criterios

Sustentables	<p>Crear espacios que permitan integrar la conciencia ambiental, destinados a conservar y recuperar el patrimonio natural del cantón.</p>	<p>Presencia de espacios para la reforestación de especies, logrando un equilibrio entre la productividad y conservación del medio ambiente</p>	
		<p>Preservando especies mediante generación de borde geométrico , sin limitar su crecimiento y paso del aire al edificio mediante aberturas</p>	
Paisajísticos	<p>Mantener zonas de áreas verdes con arborización de la zona</p>	<p>Ubicando talleres estratégicamente alrededor de la vegetación existente, aprovechando sus beneficios acústicos y como filtro de contaminantes .Del aire</p>	
	<p>Uso de la naturaleza como parte integral del diseño</p>	<p>Ubicando especies nativas en espacios de recreación y contemplación, proporcionado confort térmico, acústico, visual y físico.</p>	
		<p>Ordenando especies vegetales de acuerdo a las zonas , frutales para zonas de recreación, maderables para talleres de madera y medicinales, ornamentales para área de exhibición de museo.</p>	

Fuente: Autor, 2014.

3. ANTEPROYECTO

3.1. Concepto arquitectónico

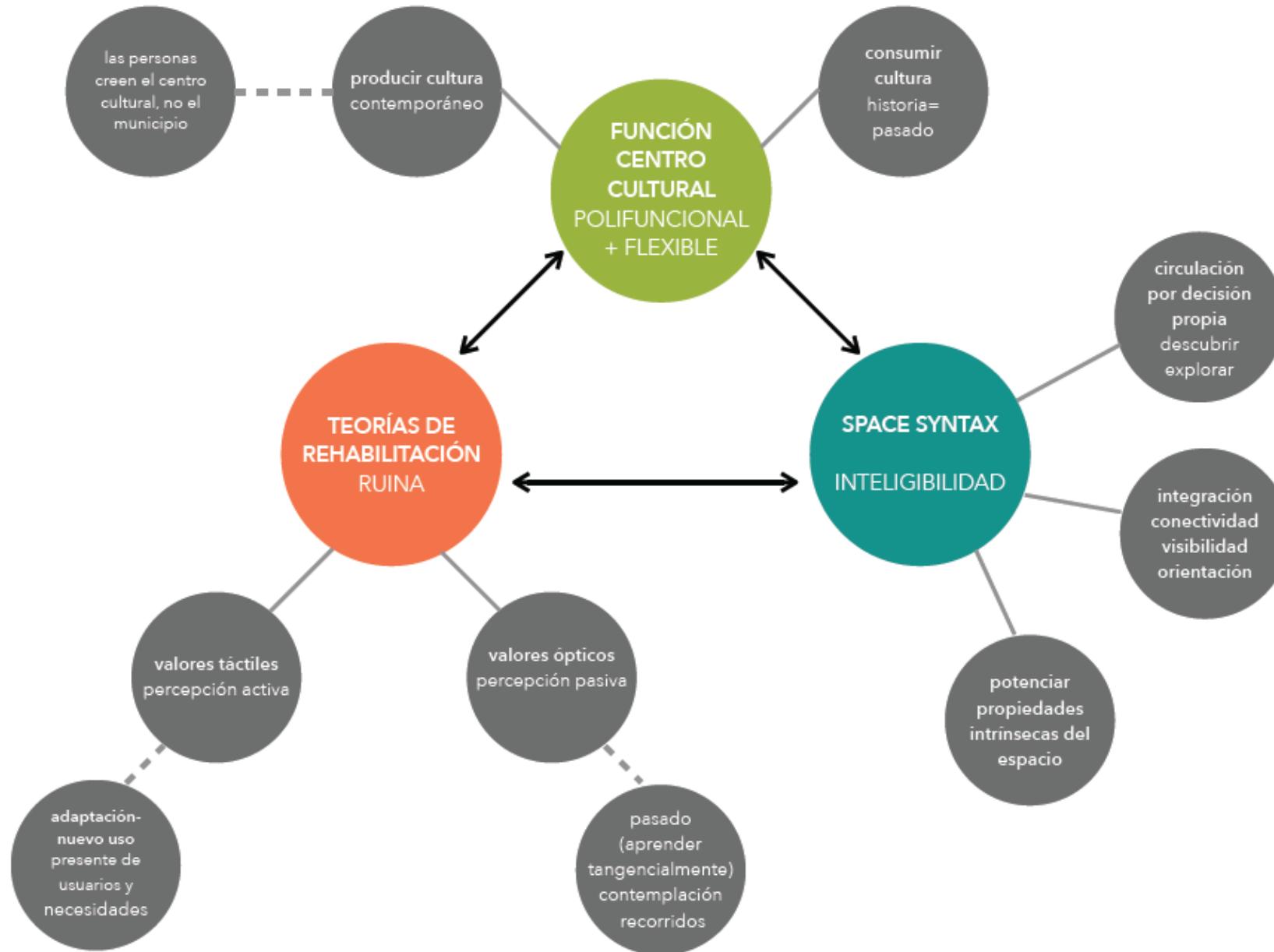


Gráfico 79. Concepto de Proyecto. Fuente: autor, 2014.

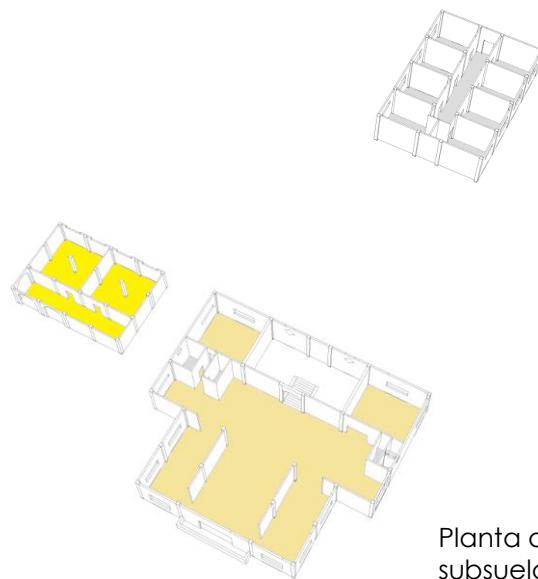
 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA: CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN</p>	<p>TUTOR DE UTT: ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS</p>	<p>CONTENIDO: INVESTIGACIÓN Y PROGRAMACIÓN PARTIDO ARQUITECTÓNICO</p>	<p>FECHA: SEPT/2014</p>	<p>LÁMINA: 48</p>
		<p>AUTOR: LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEHAB</p>		<p>ESCALA: S/E</p>	

PROGRAMA

- Área de museo
 - Biblioteca
 - Talleres y área de estudio
- comercio
 - Zona de servicio
 - Espacio polifuncional
 - Área verde



Planta baja



Planta alta y subsuelo

Función centro cultural

La cultura se da por el paso del tiempo, pero se adquiere por medio de interés, conocimiento e interacción social. El individuo expresa y transmite ideas de acuerdo a la carga cultural donde se encuentra inmerso. (Miliani, 2008).

La arquitectura debe ser la expresión de nuestro tiempo, por esto se proyecta un museo polifuncional, cumpliendo con lo procesos que describe la UNESCO (1988) “*la protección, conservación, restauración de patrimonio y promoción y difusión de materias y actividades*”, teniendo en cuenta aspectos tradicionales e históricos y acoplándolos a lo contemporáneo, relacionándolo con la integración ciudadana, logrando que la comunidad sea protagonista de cambios culturales y de las oportunidades de desarrollo turístico, económico y social.

Gráfico 80. Plano de funciones del centro histórico cultural. Función cultural (rojo) espacio polivalente (magenta), reforestación (espacio verde), servicio (gris), talleres (naranja), comercio (celeste). Fuente: Autor, 2014. ,

 <p style="font-size: small;">UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	<p style="font-size: x-small;">TEMA:</p> <p>CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN</p>	<p style="font-size: x-small;">TUTOR DE UTT:</p> <p>ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS</p>	<p style="font-size: x-small;">CONTENIDO:</p> <p>INVESTIGACIÓN Y PROGRAMACIÓN</p> <p>PARTIDO ARQUITECTÓNICO</p>	<p style="font-size: x-small;">FECHA:</p> <p>SEPT/2014</p>	<p style="font-size: x-small;">LÁMINA:</p> <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">49</p>
		<p style="font-size: x-small;">AUTOR:</p> <p>LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEHAB</p>		<p style="font-size: x-small;">ESCALA:</p> <p>S/E</p>	

Teorías de rehabilitación

El medio ideal para transmitir la cultura de un pueblo, es a través de la arquitectura, anteponiendo la conservación a la restauración, es decir realizar una mínima intervención en la edificación con claro valor arqueológico, procurando conservar su aspecto artístico e histórico, respetando su “condición ruina” , concepto de Ruskin (1849). Otro punto de vista de conservación es el de Boito , a la no falsificación con su concepto de AUTENTICIDAD (1999), la distinción entre lo autentico, y lo complementa la carta de Nara, siendo un documento que establece la autenticidad como valor fundamental del patrimonio cultural (UNESCO, 1994).

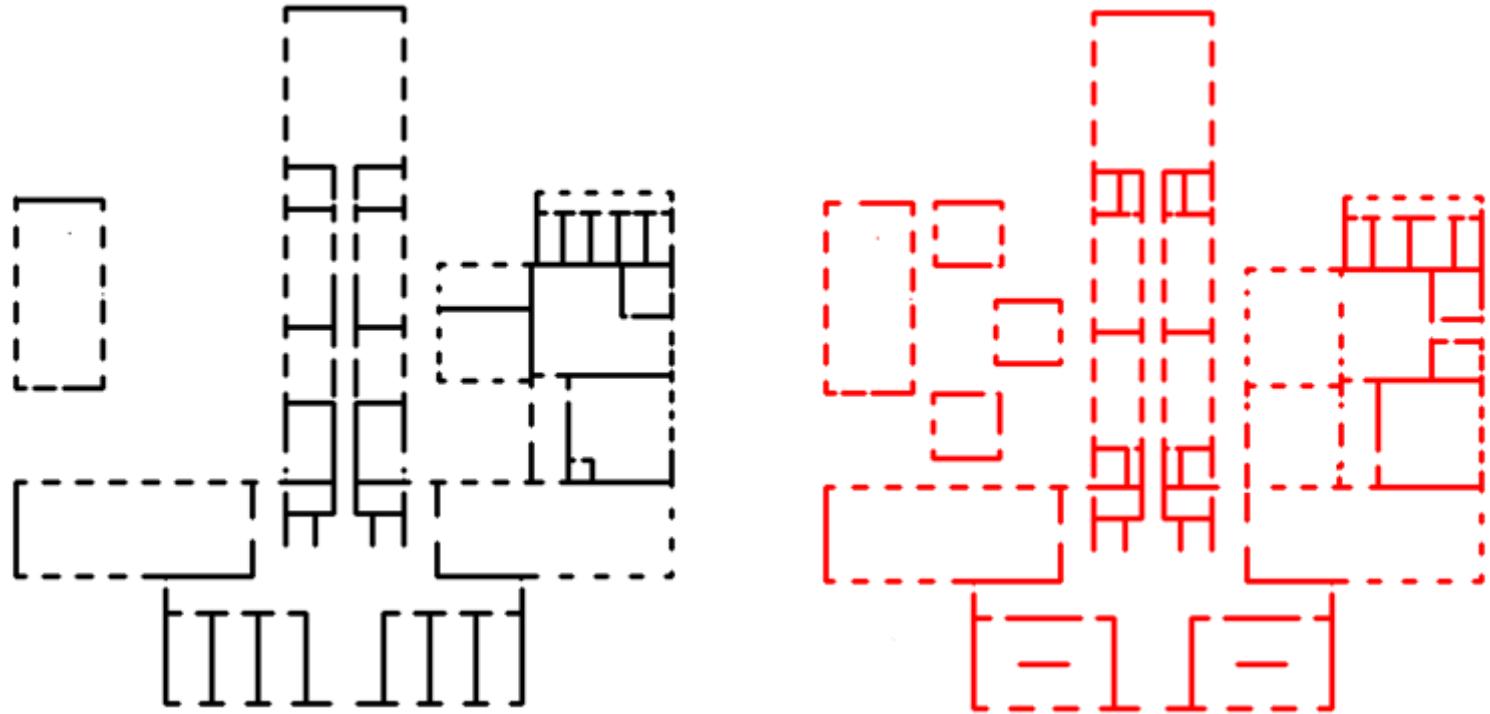
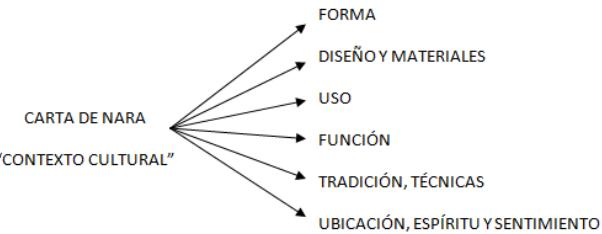


Gráfico 81. Esquemas de la planta baja de la edificación. color rojo muestra las modificaciones de espacio por aberturas y otros componentes, y negro es la planta original. En el esquema no se muestra pero se mantiene la topografía, vegetación y aberturas en ciertas cubiertas Fuente: Autor, 2014.



Fuente: Autor, 2014.

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA: CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN</p>	<p>TUTOR DE UTT: ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS</p>	<p>CONTENIDO: ANTEPROYECTO PARTIDO ARQUITECTÓNICO</p>	<p>FECHA: SEPT/2014</p>	<p>LÁMINA: 50</p>
		<p>AUTOR: LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEHAB</p>		<p>ESCALA: S/E</p>	

Space syntax (Hillier, 2007)

La rehabilitación del edificio debe ser flexible, con la posibilidad de cambiar su uso y potenciar sus cualidades, siendo receptivo para la formación de nuevas percepciones e identificación del entorno, logrando espacios mas interactivos.

Mediante esta teoría , se logró vincular espacios que no se encontraban relacionados de alguna manera en la configuración espacial original del edificio, como los patios exteriores, por medio de aberturas en ambos lados al final del recorrido central.

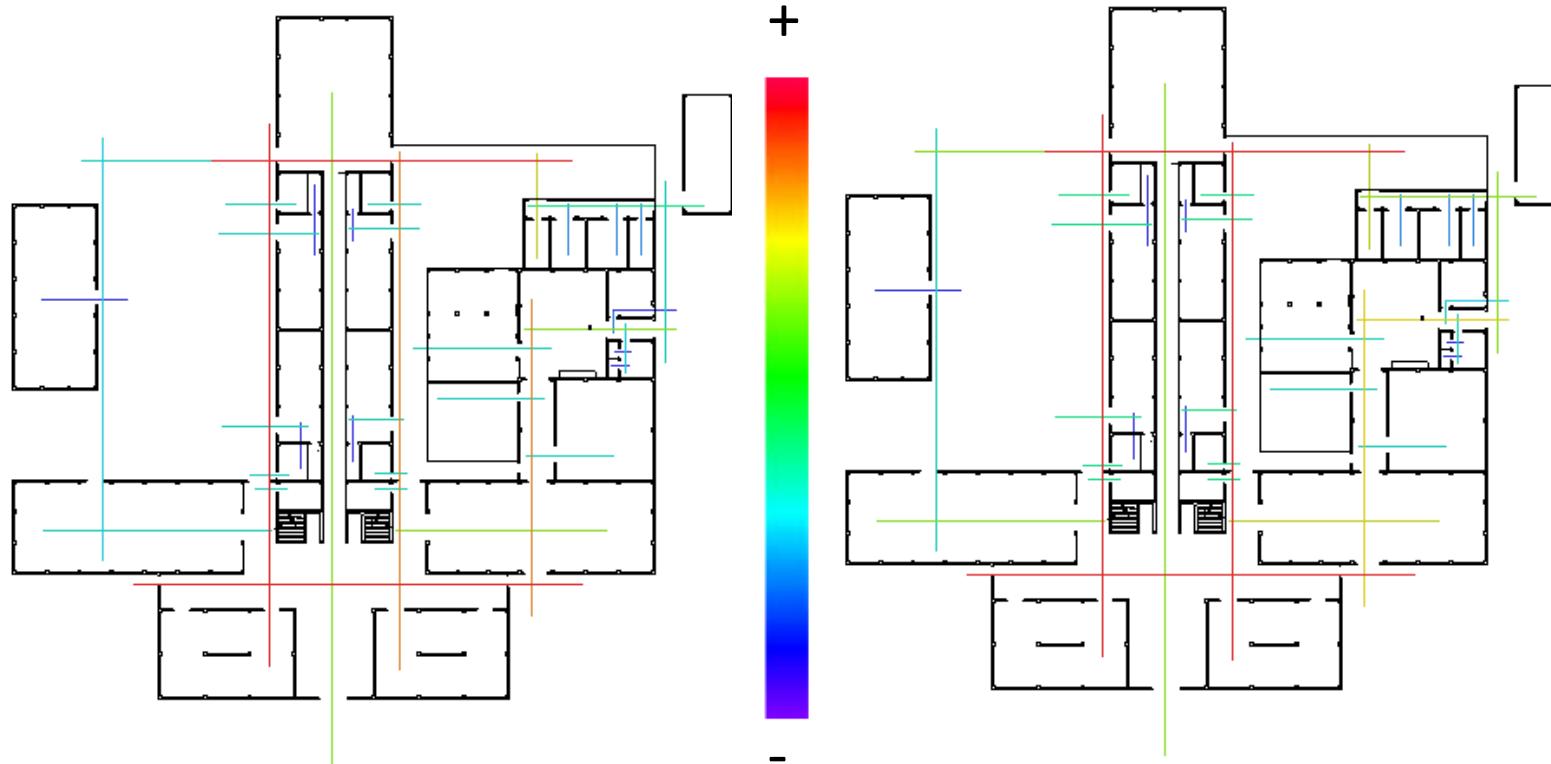


Gráfico 82.. Integración global propuesta. Fuente: Autor, 2014.

Gráfico 83. Integración local propuesta. Fuente: Autor, 2014.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO HISTÓRICO
CULTURAL, EN LA EX
ACADEMIA MILITAR JUAN
GÓMEZ RENDÓN

TUTOR DE UTT:
ARQ. IGNACIO DE TERESA
FERNÁNDEZ CASAS
AUTOR:
LAILA GEORGETTE
TRAMONTANA CHEHAB

CONTENIDO:
ANTEPROYECTO
PARTIDO
ARQUITECTÓNICO

FECHA:
SEPT/2014
ESCALA:
S/E

LÁMINA:
51

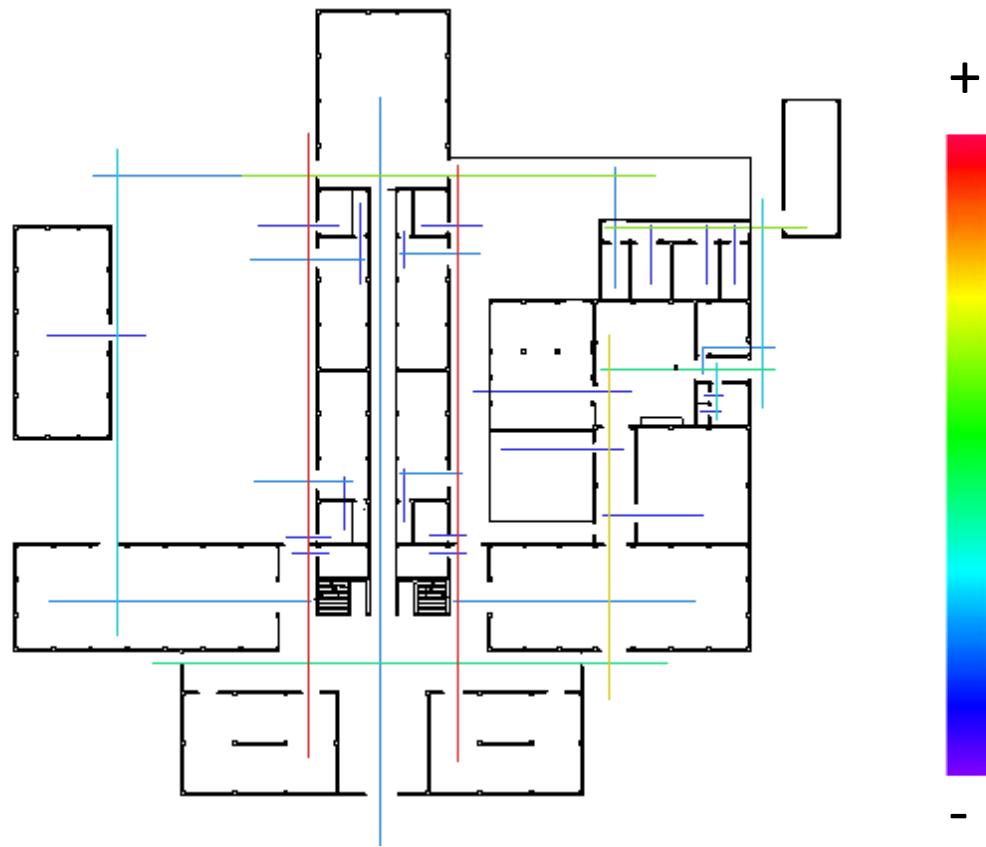


Gráfico 83. Conectividad de la propuesta. Fuente: Autor, 2014.

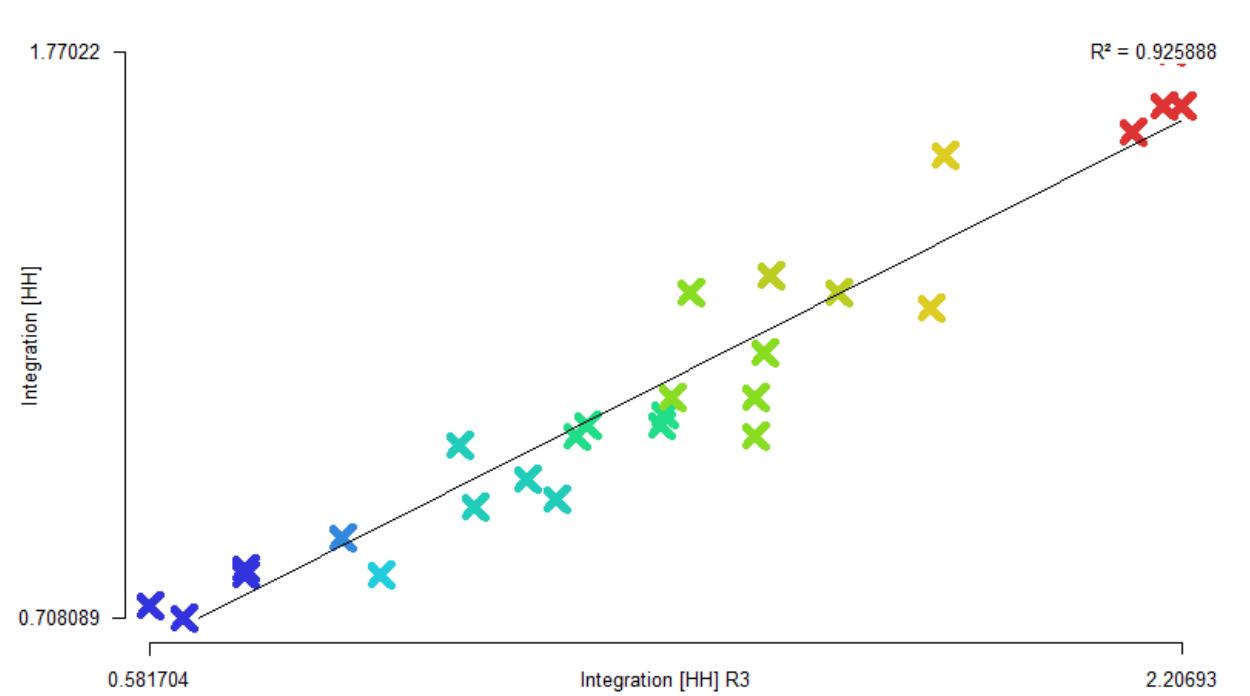


Gráfico 84. Inteligibilidad de la propuesta. En comparación con la inteligibilidad de la planta original ($R^2=0.705$), se logró un número mayor y como resultado excelente inteligibilidad en el edificio. Fuente: Autor, 2014.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO HISTÓRICO
CULTURAL, EN LA EX
ACADEMIA MILITAR JUAN
GÓMEZ RENDÓN

TUTOR DE UTT:
ARQ. IGNACIO DE TERESA
FERNÁNDEZ CASAS
AUTOR:
LAILA GEORGETTE
TRAMONTANA CHEHAB

CONTENIDO:
ANTEPROYECTO
PARTIDO
ARQUITECTÓNICO

FECHA:
SEPT/2014
ESCALA:
S/E

LÁMINA:
52

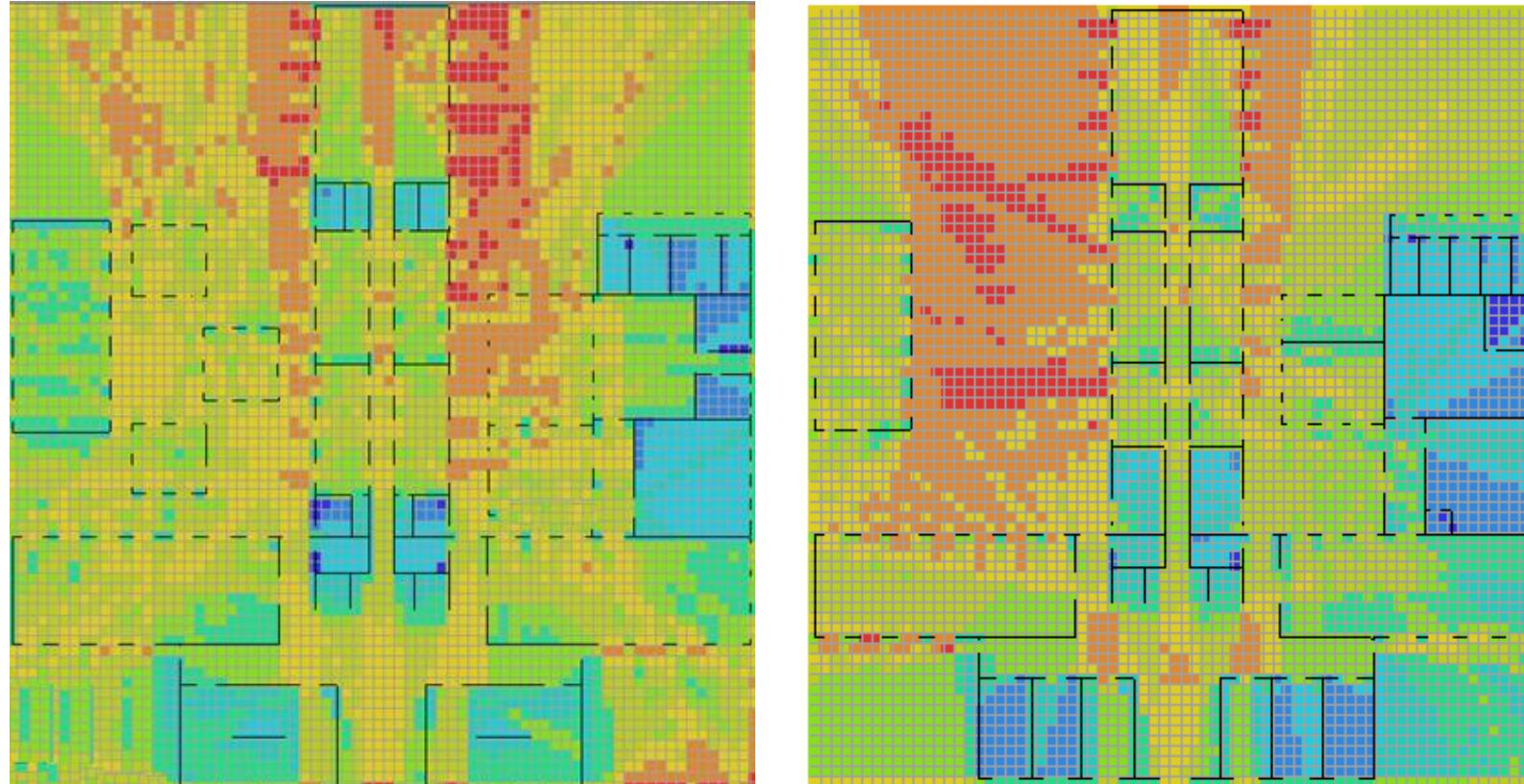
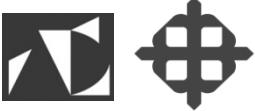


Gráfico 85. Esquema Visibilidad de la propuesta (izquierda), en comparación con el anterior (derecho) Fuente: Autor, 2014.

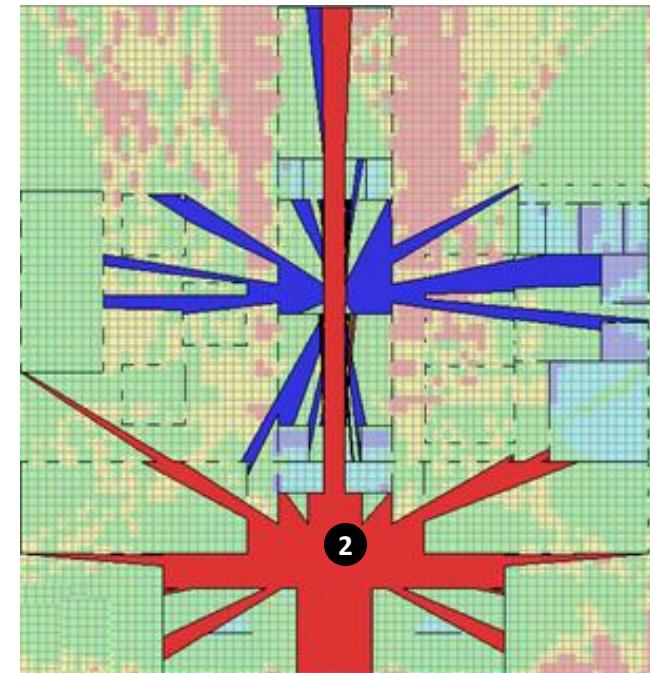
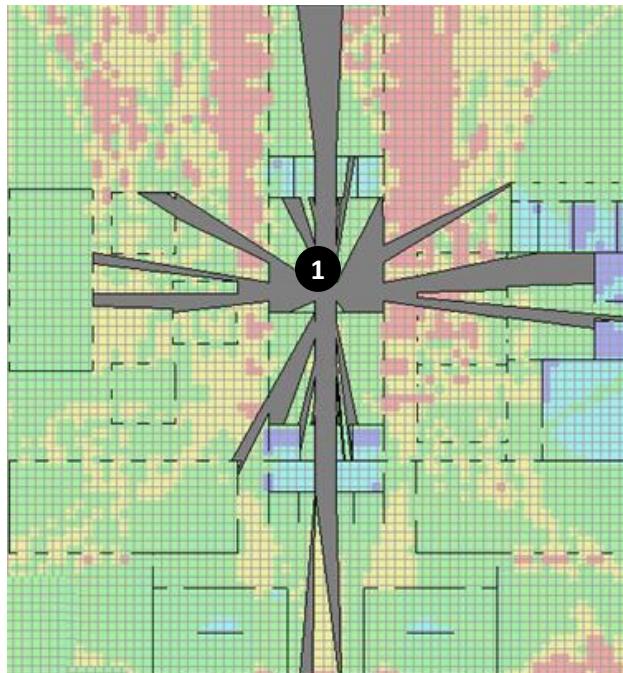
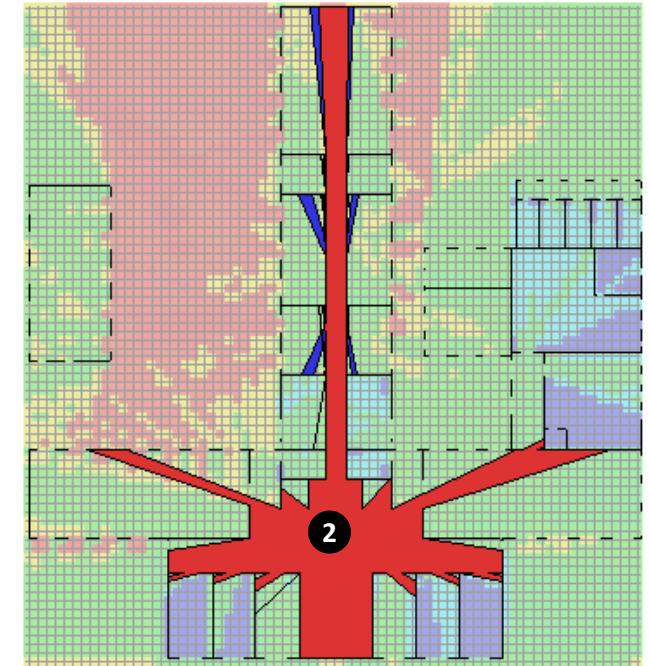
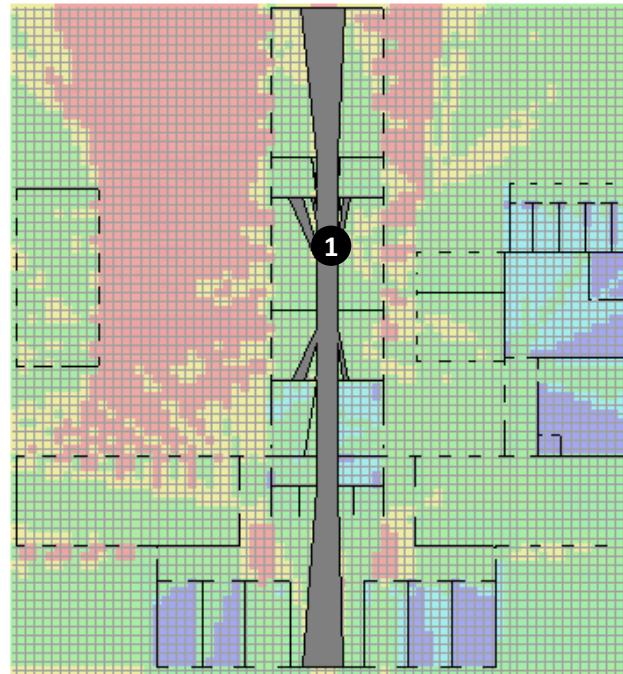
Al comparar los dos esquemas de **visibilidad**, se logró integrar visualmente espacios destinados para talleres, mediante aberturas, que permiten visibilidad, pero no permeabilidad directa para los visitantes que recorren la zona destinada a museo.

A pesar de condicionar por medio de un material, ciertas especies vegetales en la zona bosque para su preservación y además de la zona de huerto cercana al taller de artes culinarias (área de cocina originalmente), se logra mantener la relación visual con el espacio y se también se relacionan espacios. Los espacios con color azul a celeste en su totalidad, están segregados visualmente al ser zonas semipúblicas y privadas, como zona de aseo, bodegas, comedor de servicio y administración.

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA: CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN</p>	<p>TUTOR DE UTT: ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS</p>	<p>CONTENIDO: ANTEPROYECTO PARTIDO ARQUITECTÓNICO</p>	<p>FECHA: SEPT/2014</p>	<p>LÁMINA: 53</p>
		<p>AUTOR: LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEHAB</p>		<p>ESCALA: S/E</p>	

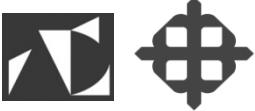
La Isovista desde el punto numero uno; del recorrido que se genera a través del pasillo, conecta a lugares interiores y exteriores, siendo la vista primordial para una buena conexión, los muros por medio de vanos pasan a ser una galería, dejando que los talleres queden expuestos, siendo fácil observar los procesos artesanales desde varios puntos.

El punto numero dos, que es la zona de encuentro principal, se observa que cambio al dar visuales mas largas.



Propuesta
Edificación actualmente

Gráfico 86. Visibilidad propuesta en comparación con esquema de planta original. Fuente: Autor, 2014.

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA: CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN</p>	<p>TUTOR DE UTT: ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS</p>	<p>CONTENIDO: ANTEPROYECTO PARTIDO ARQUITECTÓNICO</p>	<p>FECHA: SEPT/2014</p>	<p>LÁMINA: 54</p>
		<p>AUTOR: LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEHAB</p>		<p>ESCALA: S/E</p>	

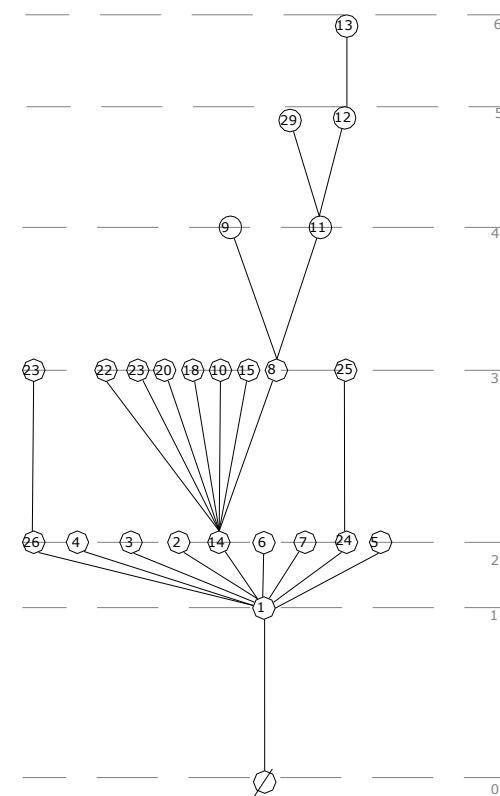
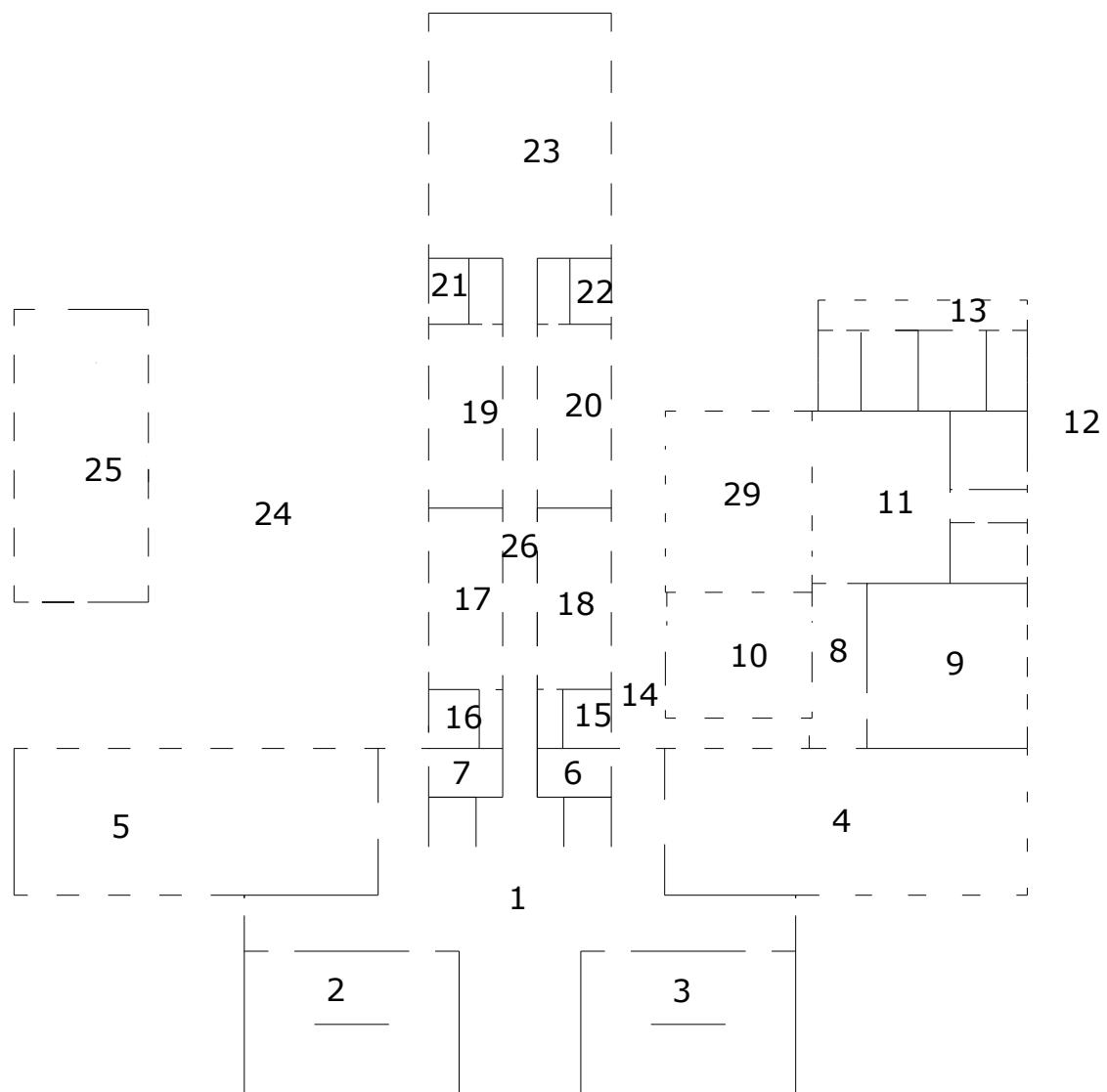


Diagrama de relaciones

El espacio que integra a todas las zonas como administración, cultural, servicio, social y comercio, es el hall

Este esquema mide las relaciones entre espacio y los pasos de profundidad para llegar a cada uno, en comparación con el esquema de la planta original, se requiere menos pasos para llegar a cualquier espacio, al encontrarse mas integrados.

Gráfico 87. Diagrama de relaciones de propuesta. Fuente: Autor, 2014.



Gráfico 89. Maqueta física de la edificación. Fuente: Autor, 2014.

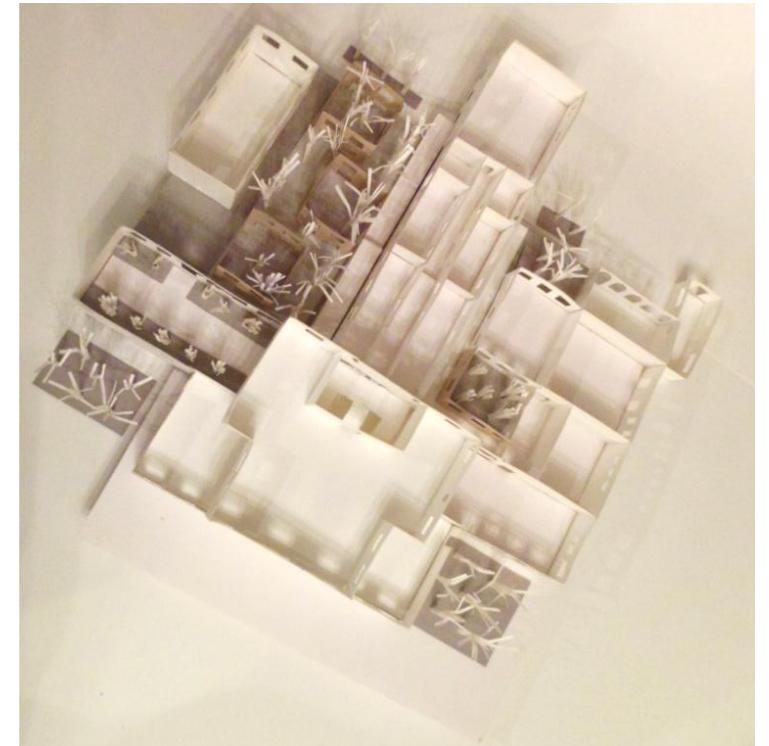


Gráfico 90. Maqueta física sin cubiertas. Fuente: Autor, 2014.

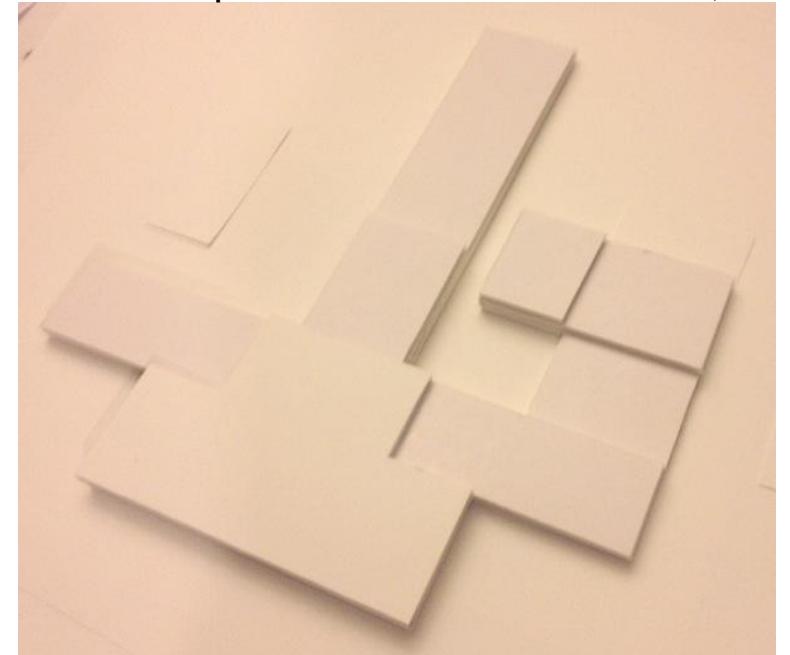


Gráfico 91. Elaboración de maqueta respetando niveles originales de la edificación en estado actual. Fuente: Autor, 2014.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO HISTÓRICO
CULTURAL, EN LA EX
ACADEMIA MILITAR JUAN
GÓMEZ RENDÓN

TUTOR DE UTT:
ARQ. IGNACIO DE TERESA
FERNÁNDEZ CASAS
AUTOR:
LAILA GEORGETTE
TRAMONTANA CHEHAB

CONTENIDO:
ANTEPROYECTO
ESTUDIO FORMAL
ESPACIAL

FECHA:
SEPT/2014
ESCALA:
S/E

LÁMINA:
56

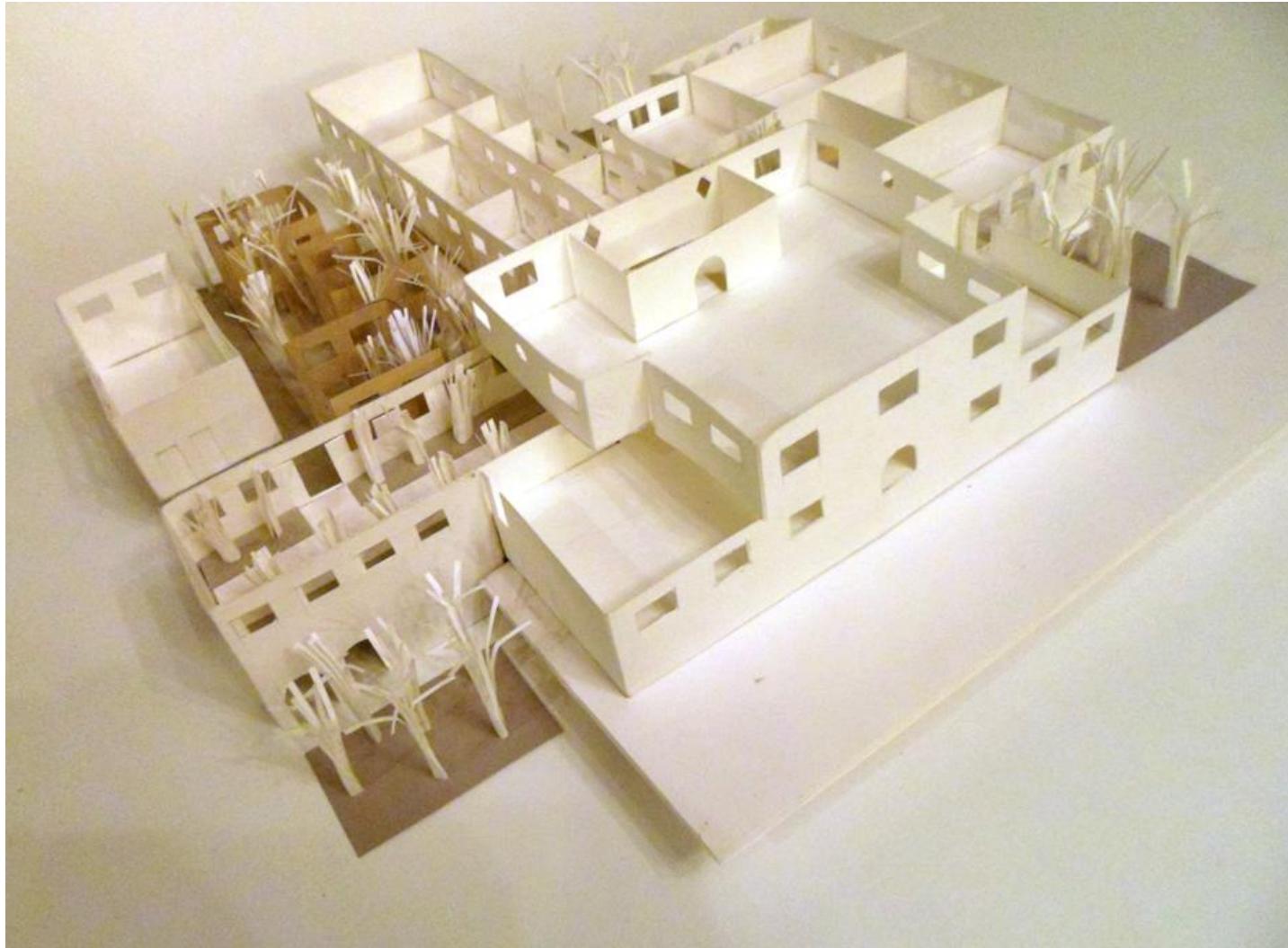


Gráfico 92. Propuesta composición espacial . Se estudio cada habitación existente para seguir el sistema previo de la composición espacial original y formar nuevos muros, descubriendo que es un sistema modular que puede ser flexible y con posibilidad de crecimiento, como una ciudad continua. Fuente: Autor, 2014.

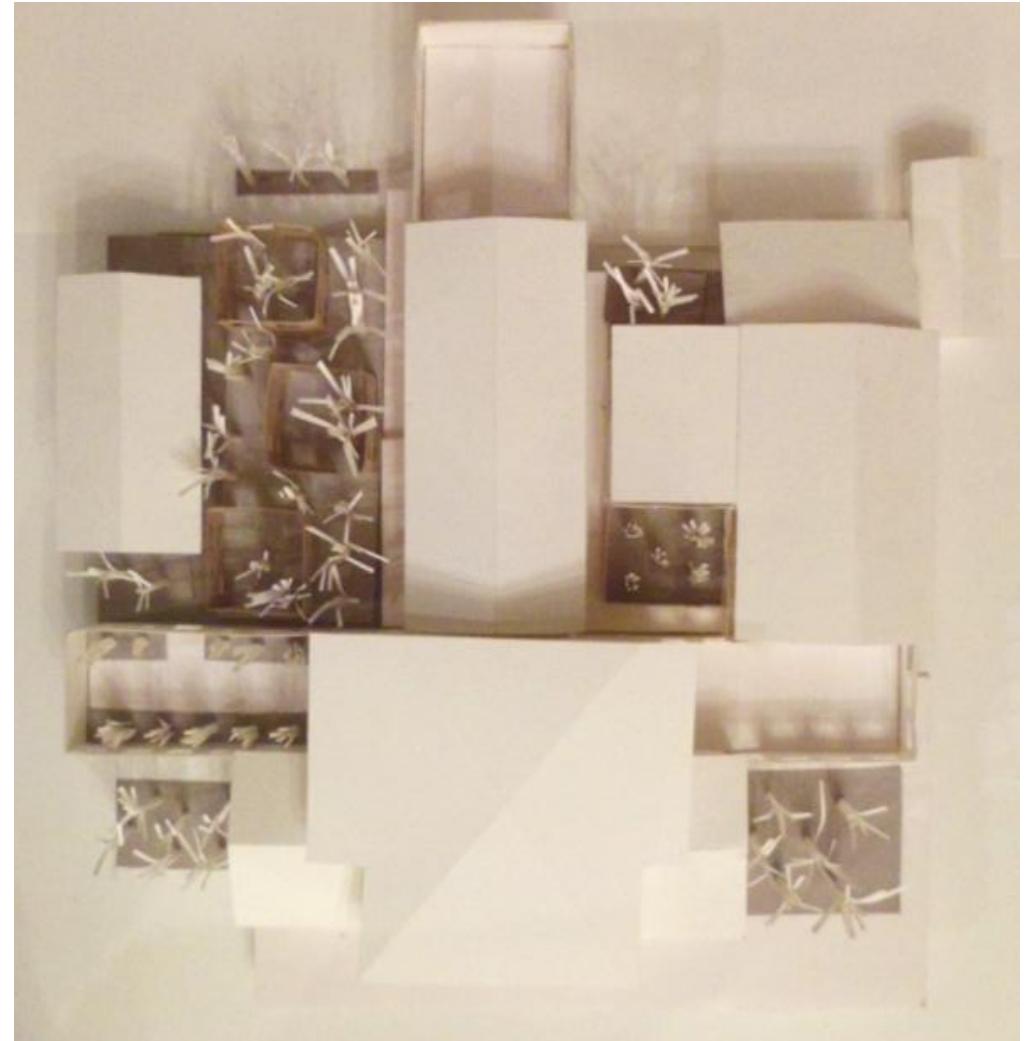
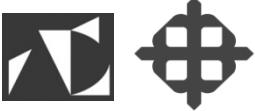
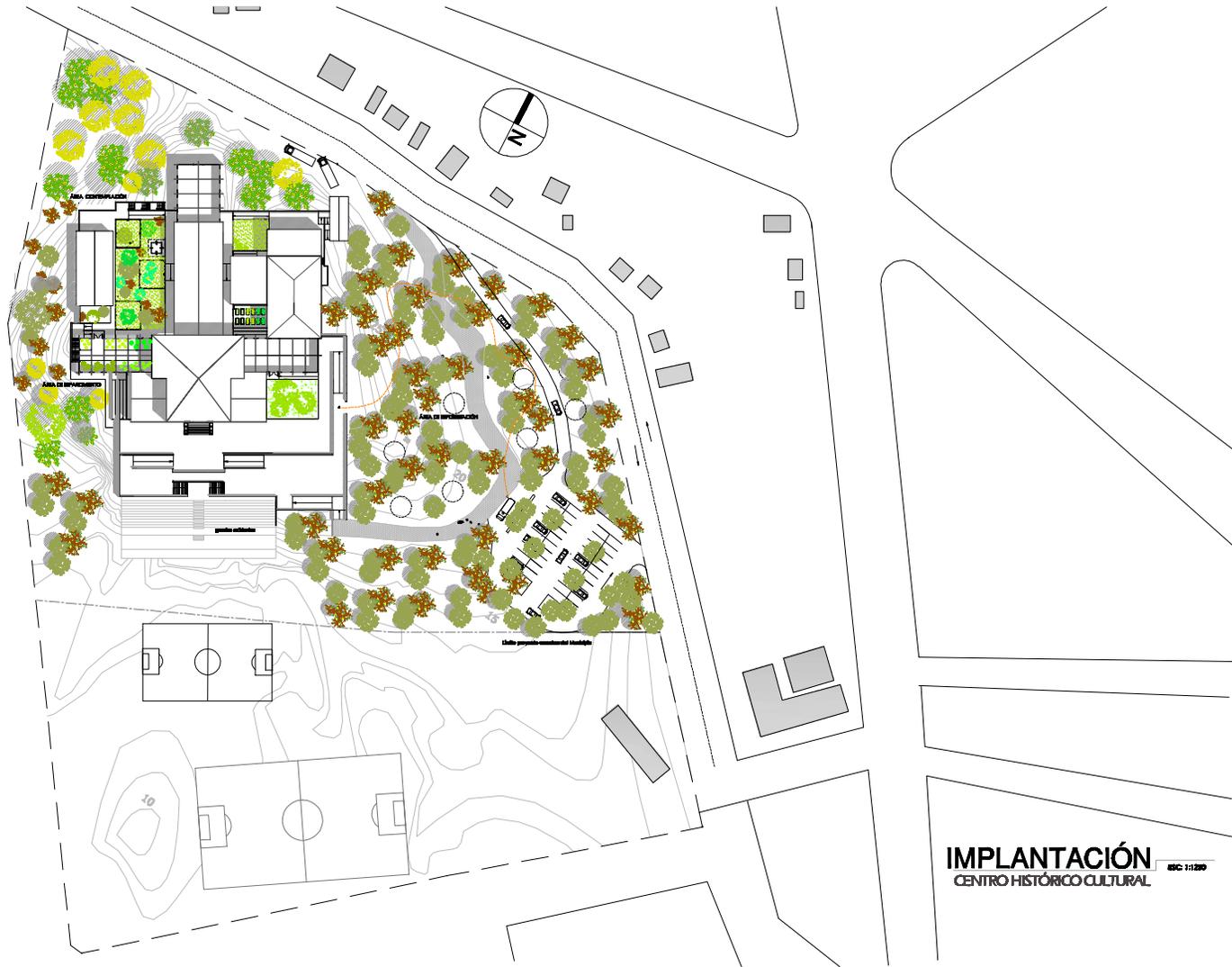


Gráfico 93. Maqueta con cubiertas y habitaciones descubiertas como originalmente se encontraron. Fuente: Autor, 2014.

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA:</p> <p>CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN</p>	<p>TUTOR DE UTT:</p> <p>ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS</p>	<p>CONTENIDO:</p> <p>ANTEPROYECTO</p> <p>ESTUDIO FORMAL ESPACIAL</p>	<p>FECHA:</p> <p>SEPT/2014</p>	<p>LÁMINA:</p> <p>57</p>
		<p>AUTOR:</p> <p>LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEHAB</p>		<p>ESCALA:</p> <p>S/E</p>	



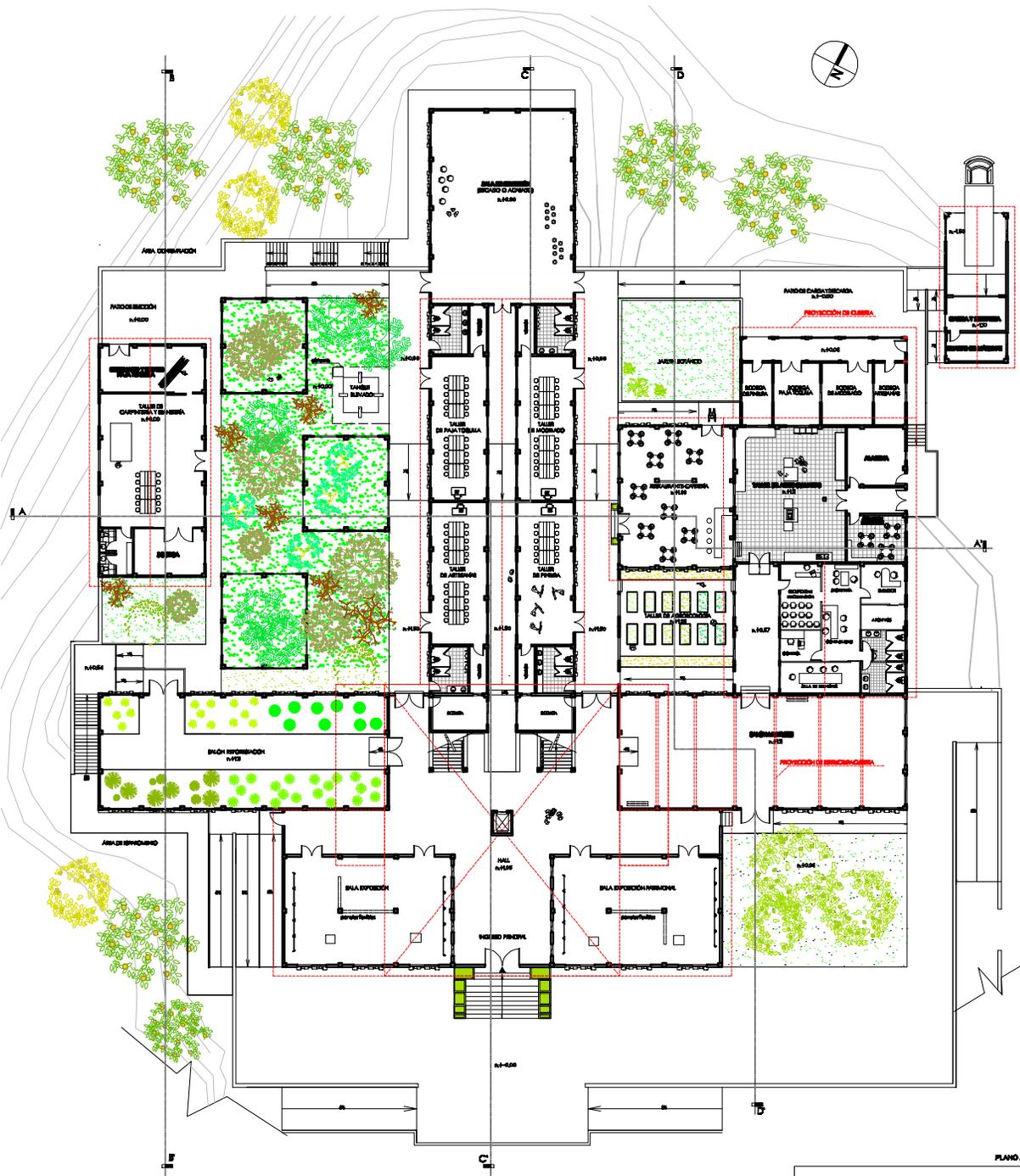
IMPLANTACIÓN
CENTRO HISTÓRICO CULTURAL

ESC: 1:1250

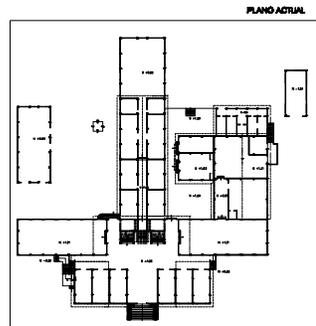
 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE INGENIERÍA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA:</p> <p>CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN</p>	<p>TUTOR DE UFI:</p> <p>ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS</p>	<p>CONTENIDO:</p> <p>PROYECTO IMPLANTACIÓN</p>	<p>FECHA:</p> <p>SEPTIEMBRE/2014</p>	<p>LÁMINA:</p> <p>58</p>
		<p>AUTOR:</p> <p>LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEBAB</p>		<p>ESCALA:</p> <p>1:1250</p>	

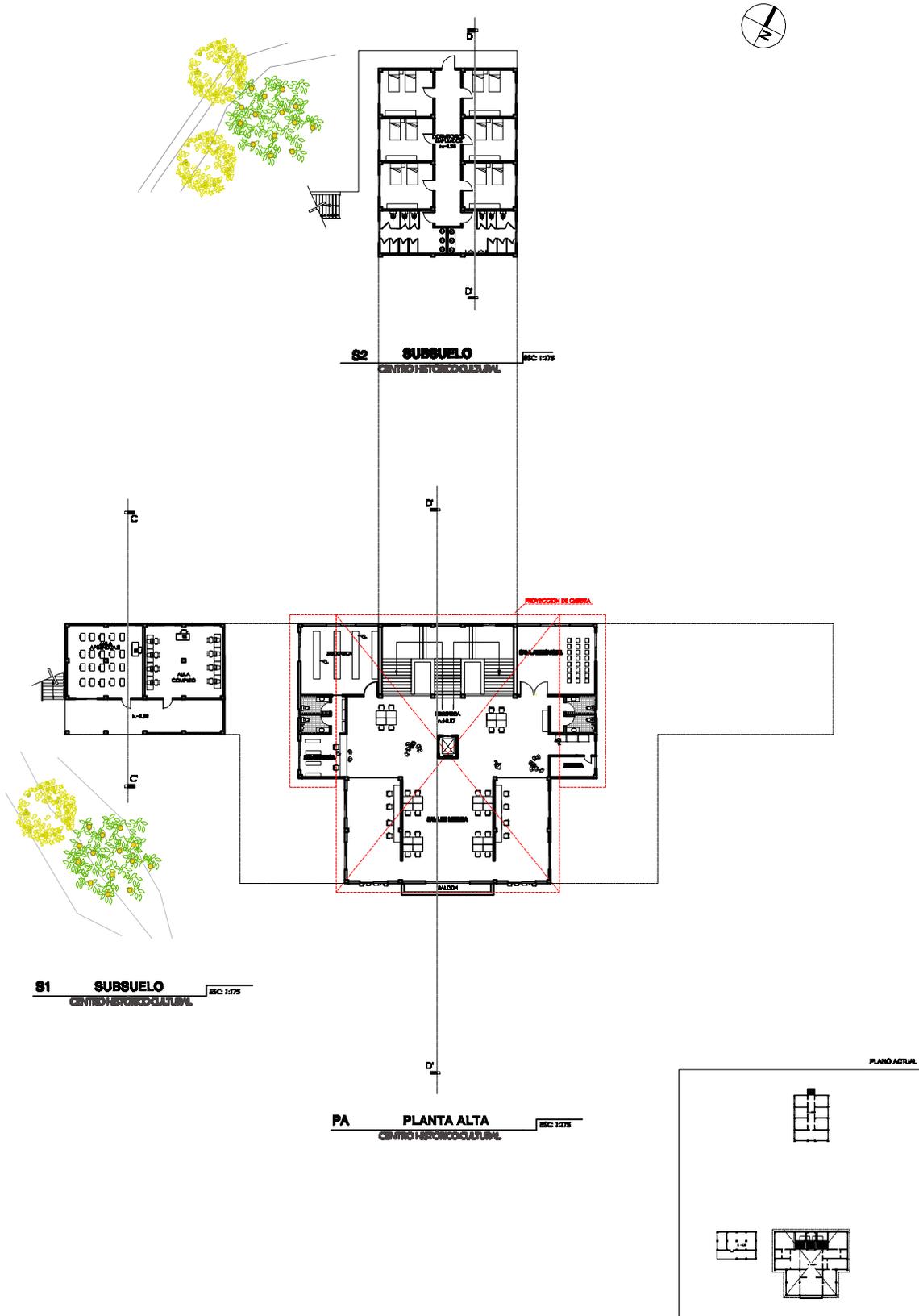


 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA:</p> <p>CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN</p>	<p>TUTOR DE UTT:</p> <p>ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS</p>	<p>CONTENIDO:</p> <p>PROYECTO IMPLANTACIÓN</p>	<p>FECHA:</p> <p>SEPTIEMBRE/2014</p>	<p>LÁMINA:</p> <p>59</p>
		<p>AUTOR:</p> <p>LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEHAB</p>		<p>ESCALA:</p> <p>1:750</p>	

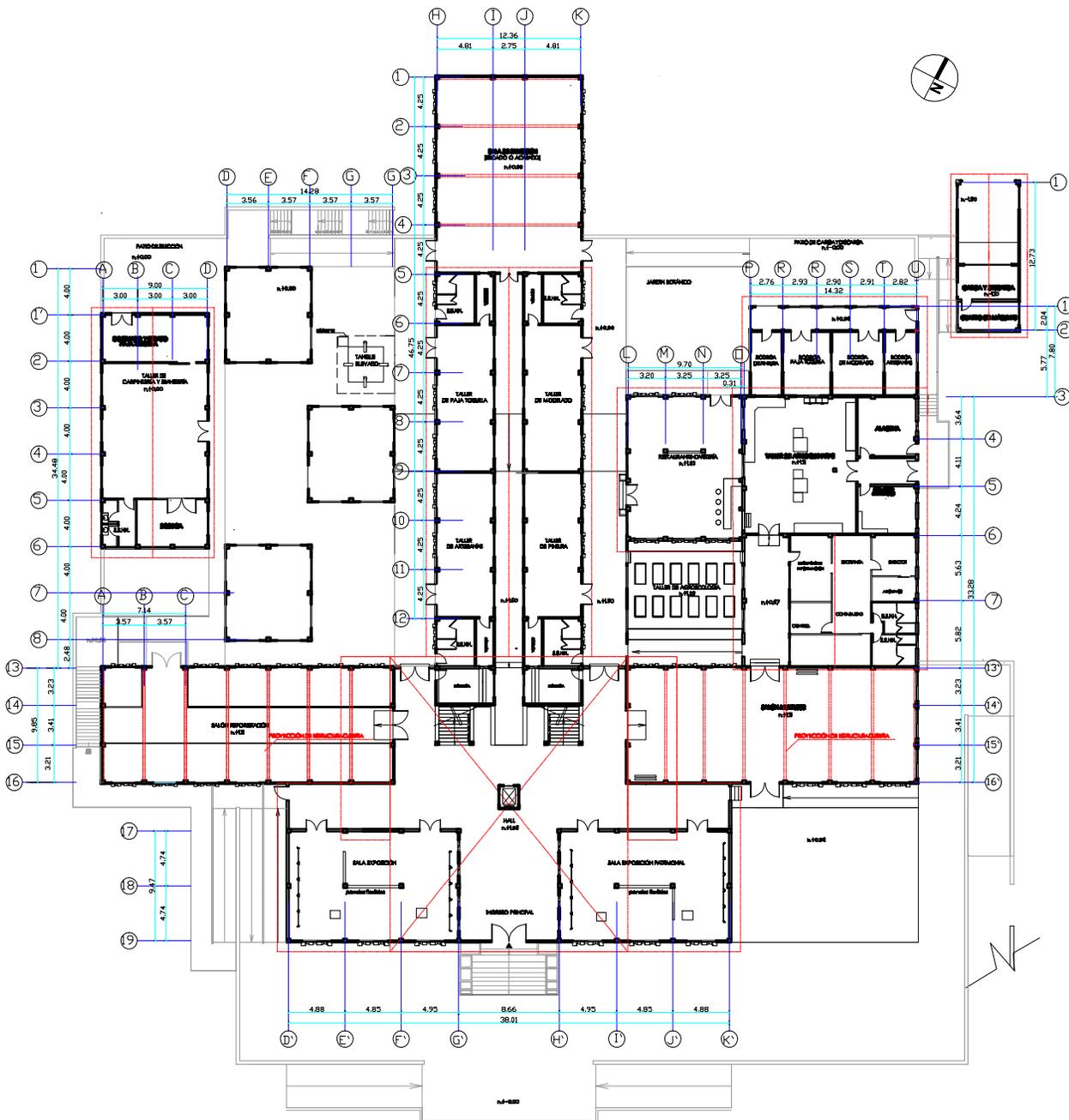


PB PLANTA BAJA ESC: 1:175
CENTRO HISTÓRICO CULTURAL



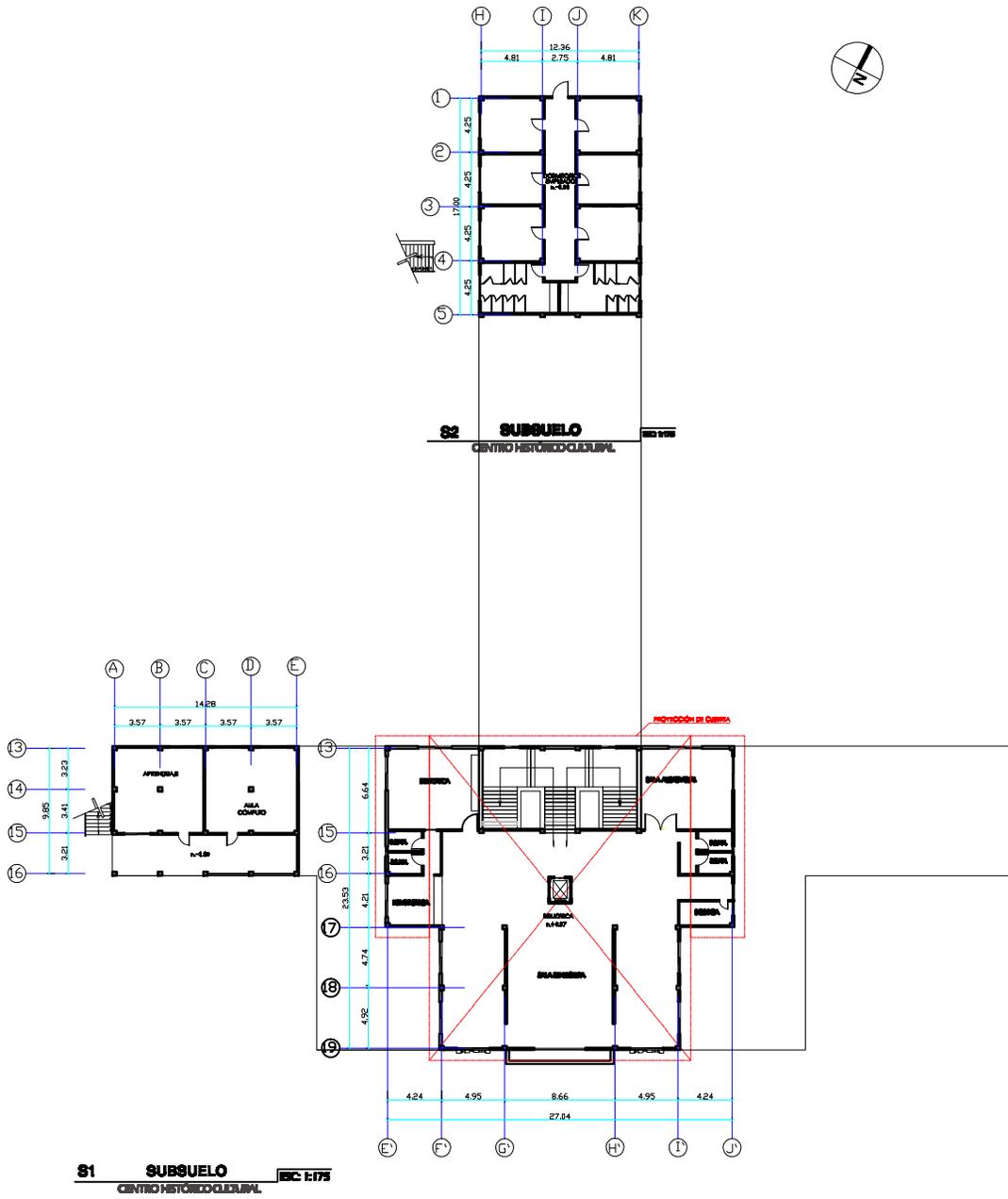


 <p>UNIVERSIDAD OCELICA. DE BARTOLOMÉ DE BLANCO. INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO CARRERA DE INGENIERÍA CIVIL</p>	<p>PROYECTO: CENTRO HISTÓRICO CULTURAL EN LA EX ACADÉMIA MUTUAL JUANES GÓMEZ RENO EN</p>	<p>ARQUITECTO: ARIADNA DE TERESA FERNÁNDEZ CÁDIZ LARA GEORGETTE TRAMONVALDIENEZ</p>	<p>CONTENIDO: PROYECTO PLANTA ALTA Y SUBSUELO</p>	<p>FECHA: SEPTIEMBRE 2014 ESCALA: 1:175</p>	<p>PÁGINA: 81</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	---------------------------------------------------	-------------------



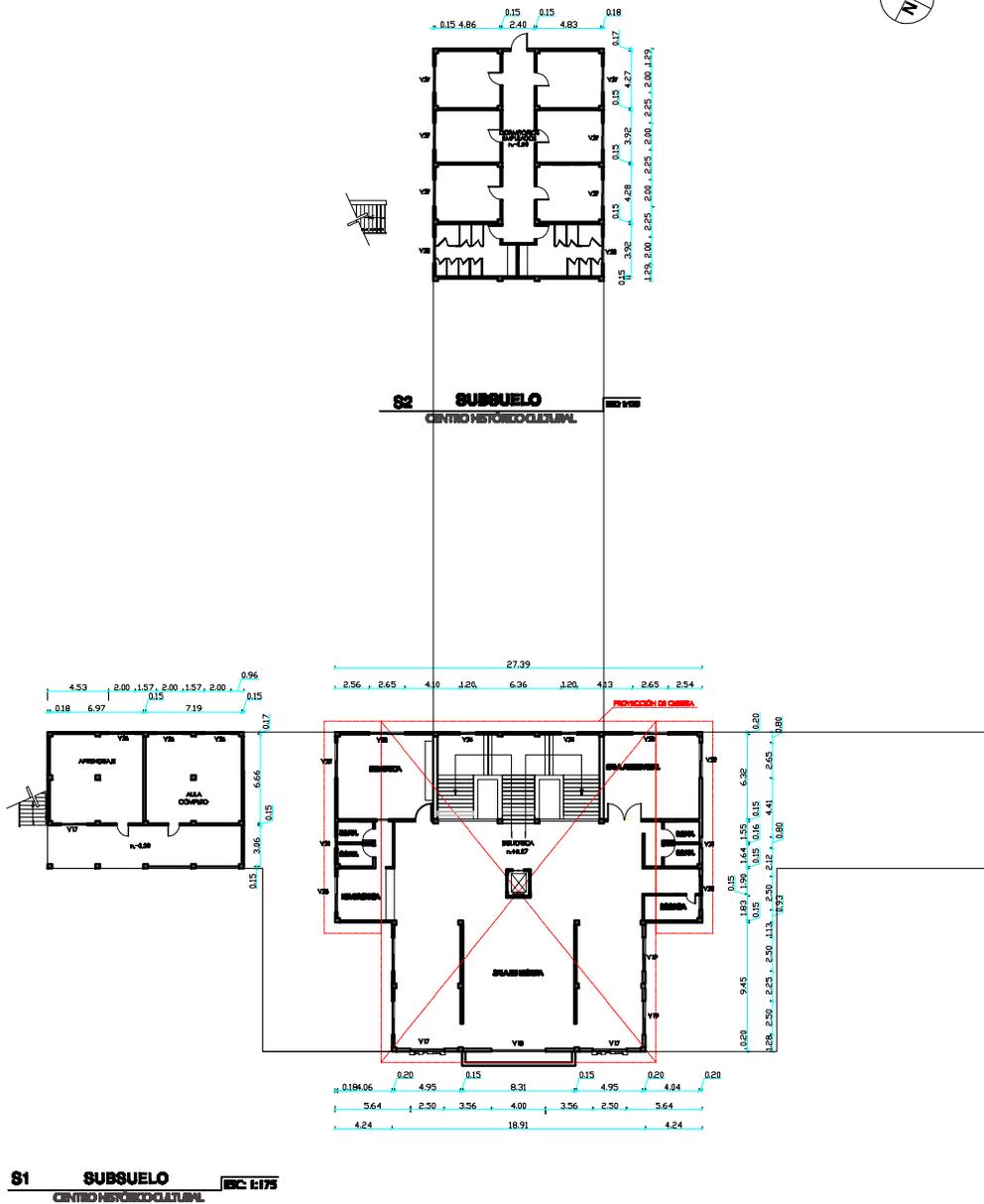
PB PLANTA BAJA ESC: 1:175
CENTRO HISTÓRICO CULTURAL

 UNIVERSIDAD CENTRAL DE ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES Y PROYECTOS	CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, SALAS DE TRABAJO Y ALMACÉN ARQUITECTURA Y DISEÑO	AUTOR: ARC. KINACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CABAS COLABORADOR: LALA GEORGETTE TRAMONDALENAS	PROYECTO: PLANTA BAJA	FECHA: SEPTIEMBRE 2014 ESCALA: 1:175	PÁGINA: 62
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------	-------------------------------------------------------	-------------------



S1 SUBSUELO ESC 1:175
CENTRO HISTÓRICO CULTURAL

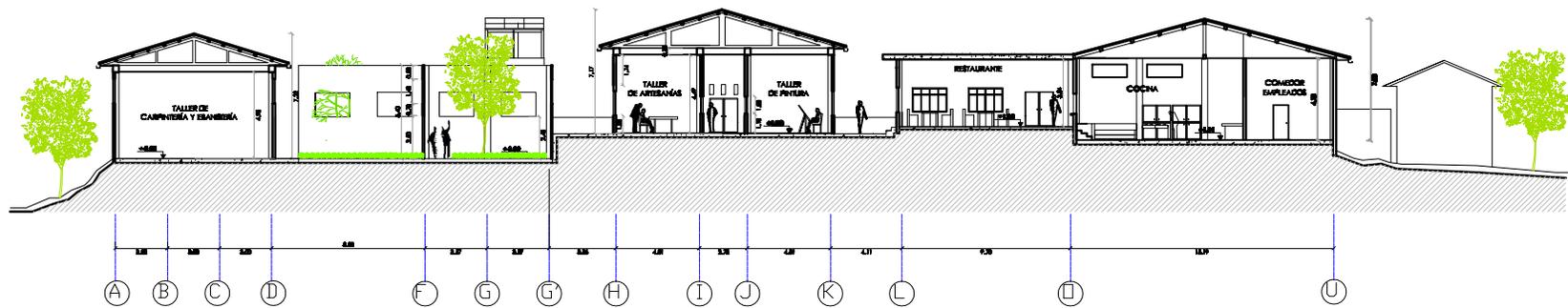
PA PLANTA ALTA ESC 1:175
CENTRO HISTÓRICO CULTURAL



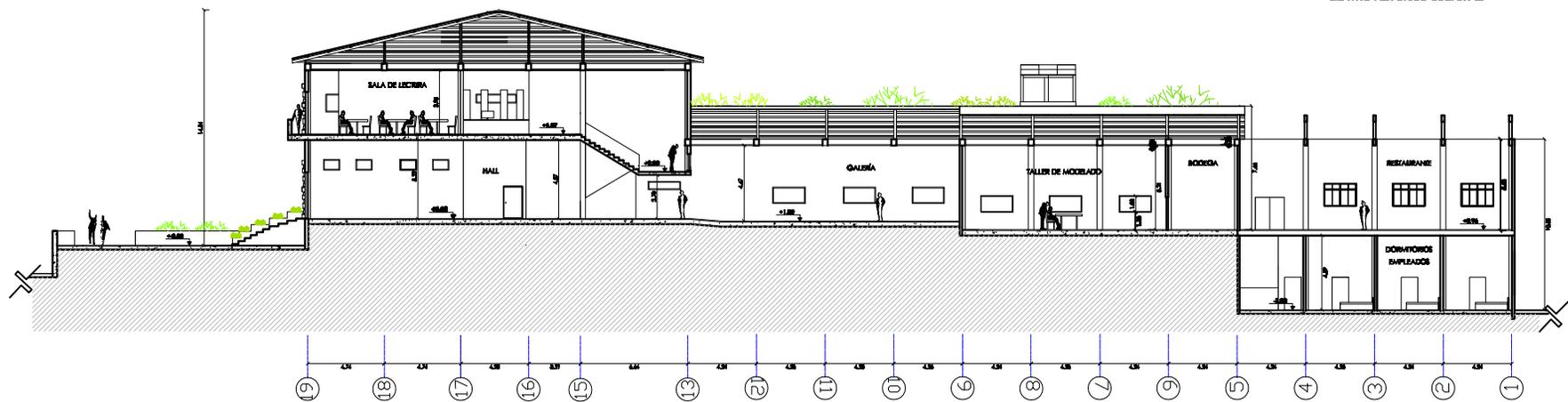
PA PLANTA ALTA
CENTRO HISTÓRICO CULTURAL. ESC: E175

AREAS VERBALES

VP1	2.001.17V11	VB1	2.001.17V11
VP2	2.001.17V12	VB2	1.001.17V08
VP3	2.001.17V13	VB3	2.001.17V17
VP4	2.001.17V14	VB4	2.001.17V18
VP5	2.001.17V15	VB5	2.001.17V19
VP6	2.001.17V16	VB6	2.001.17V20

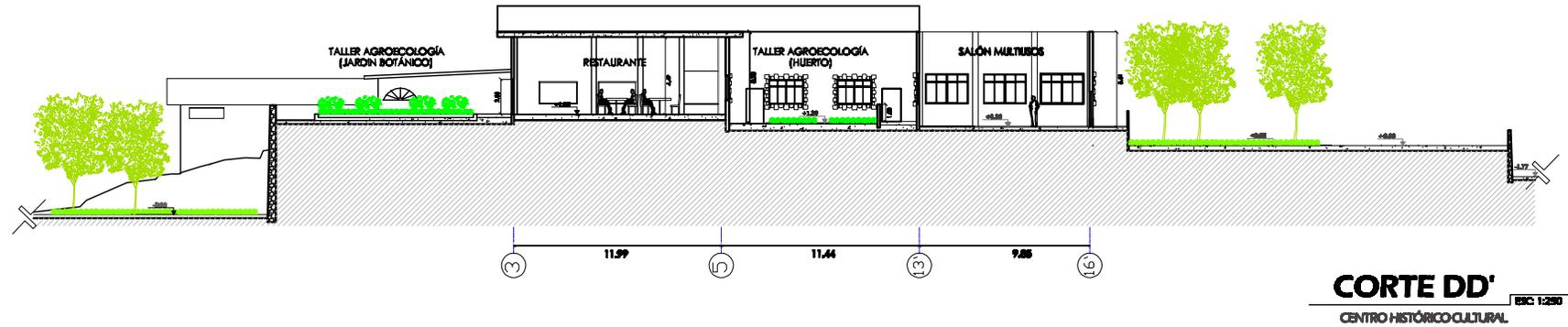
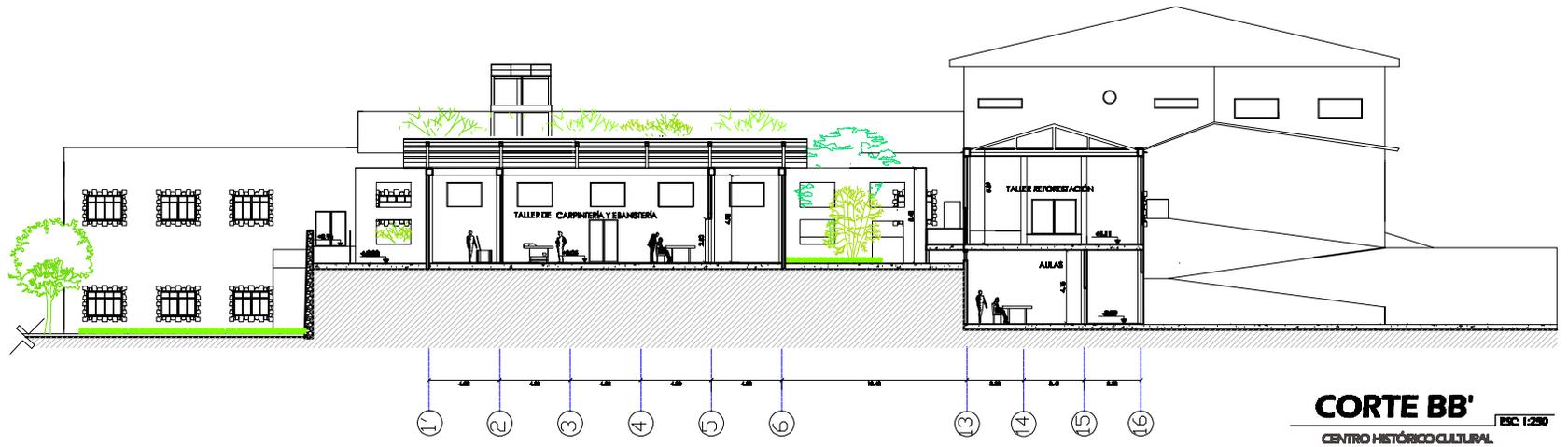


CORTE AA'
ESC. 1:250
CENTRO HISTÓRICO CULTURAL

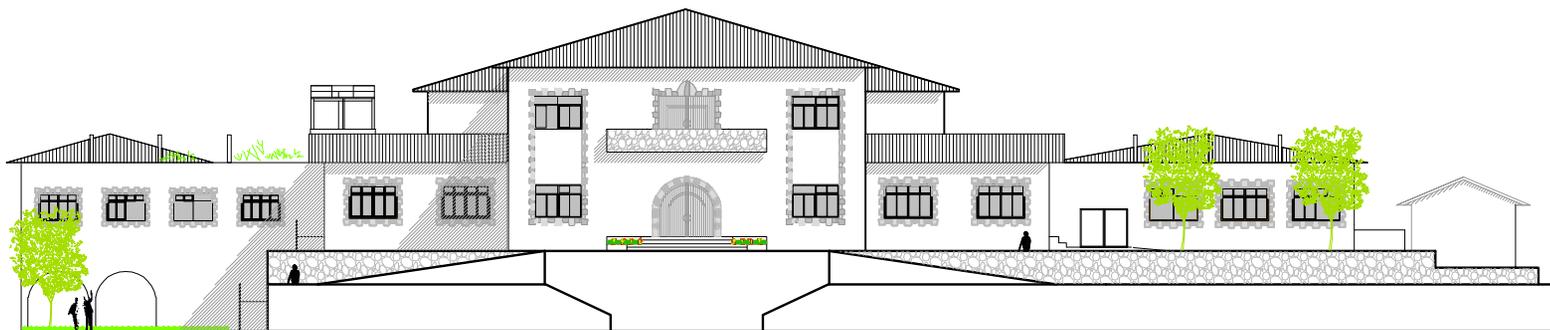


CORTE CC'
ESC. 1:250
CENTRO HISTÓRICO CULTURAL

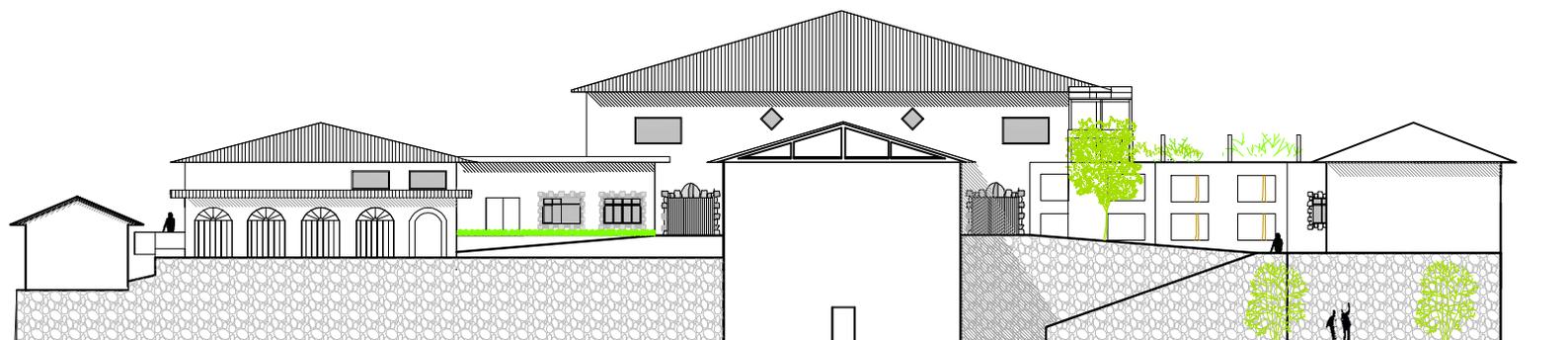
 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA: CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN</p>	<p>TUTOR DE UFI: ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS</p>	<p>CONTENIDO: PROYECTO CORTES</p>	<p>FECHA: SEPTIEMBRE/2014</p>	<p>LÁMINA: 66</p>
		<p>AUTOR: LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEBAB</p>		<p>ESCALA: 1:250</p>	



 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA: CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN</p>	<p>TUTOR DE UFI: ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS</p>	<p>CONTENIDO: PROYECTO CORTES</p>	<p>FECHA: SEPTIEMBRE/2014</p>	<p>LÁMINA: 67</p>
		<p>AUTOR: LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEHAB</p>		<p>ESCALA: 1:250</p>	

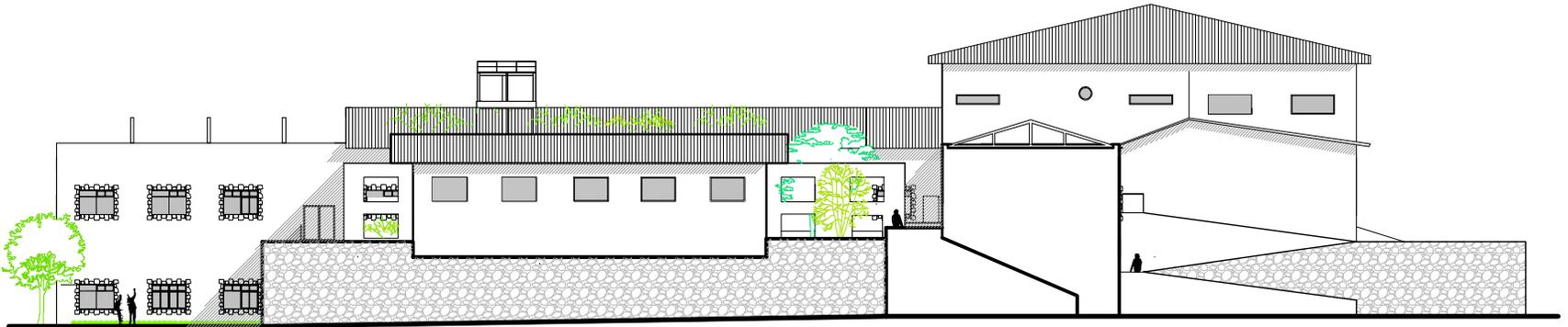


FACHADA S-E ESC 1:250
CENTRO HISTÓRICO CULTURAL

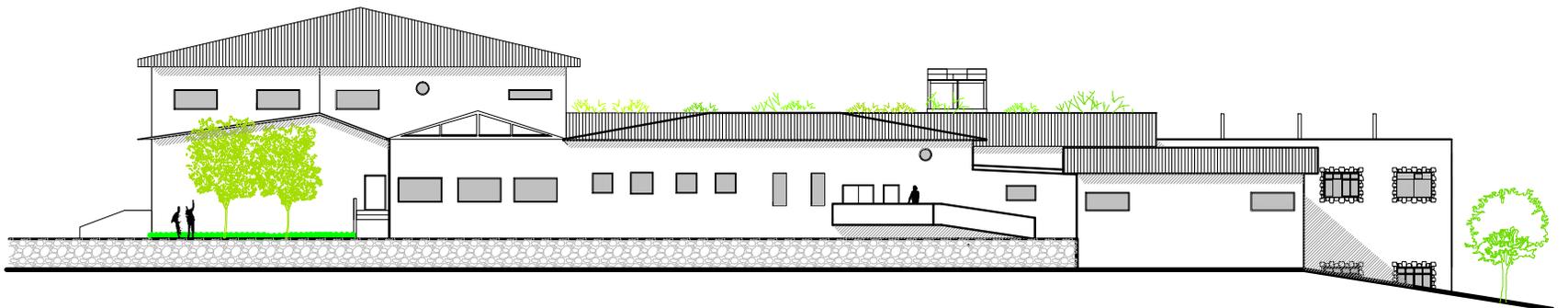


FACHADA N-E ESC 1:250
CENTRO HISTÓRICO CULTURAL

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA: CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN</p>	<p>TUTOR DE UFI: ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS</p>	<p>CONTENIDO: PROYECTO FACHADAS</p>	<p>FECHA: SEPTIEMBRE/2014</p>	<p>LÁMINA: 68</p>
		<p>AUTOR: LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEHAB</p>		<p>ESCALA: 1:250</p>	



FACHADA S-O ESC: 1:250
CENTRO HISTÓRICO CULTURAL



FACHADA N-O ESC: 1:250
CENTRO HISTÓRICO CULTURAL

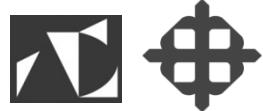
 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA: CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN</p>	<p>TUTOR DE UFI: ÁRQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS</p>	<p>CONTENIDO: PROYECTO FACHADAS</p>	<p>FECHA: SEPTIEMBRE/2014</p>	<p>LÁMINA: 69</p>
		<p>AUTOR: LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEHAB</p>		<p>ESCALA: 1:400</p>	



Gráfico 95 . Axonometría de la propuesta. El edificio de integra al entorno. Los materiales utilizados en la construcción de muros y cubiertas se distinguen de los originales, respetando lo autentico del edificio.
Fuente: autor, 2014



Gráfico 96 . Maqueta virtual del edificio con especies vegetales. Fuente : autor, 2014



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO HISTÓRICO
CULTURAL, EN LA EX
ACADEMIA MILITAR JUAN
GÓMEZ RENDÓN

TUTOR DE UTT:
ARQ. IGNACIO DE TERESA
FERNÁNDEZ CASAS
AUTOR:
LAILA GEORGETTE
TRAMONTANA CHEHAB

CONTENIDO:
PROYECTO
MAQUETA VIRTUAL

FECHA:
SEPT/2014
ESCALA:
S/E

LÁMINA:
70



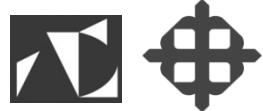
Gráfico 97 . Vista posterior de la propuesta. Fuente : autor, 2014



Gráfico 98. Vista del salón de usos múltiples, con sistema cubierta grúa
Fuente : autor, 2014



Gráfico 99. vista superior de la edificación. Fuente : autor, 2014



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO HISTÓRICO
CULTURAL, EN LA EX
ACADEMIA MILITAR JUAN
GÓMEZ RENDÓN

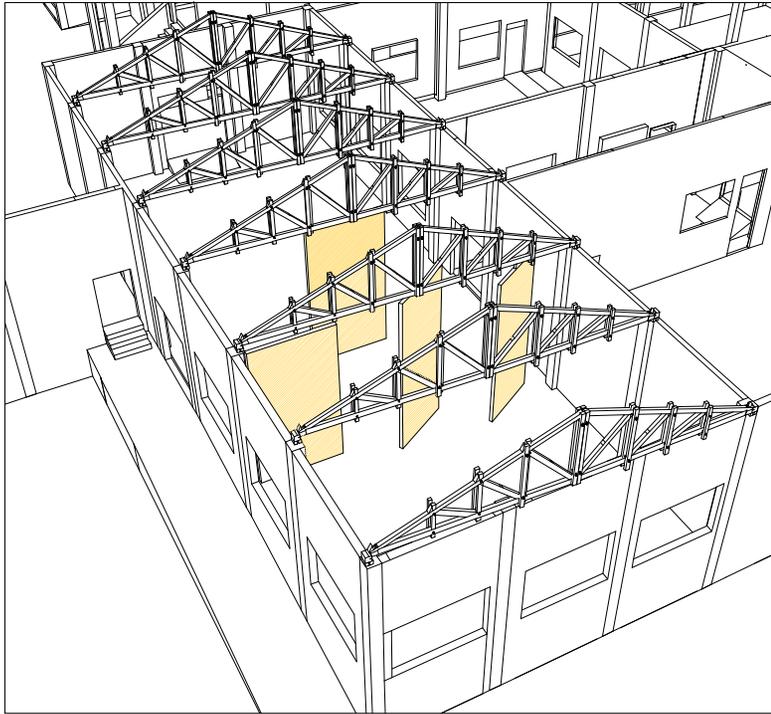
TUTOR DE UTT:
ARQ. IGNACIO DE TERESA
FERNÁNDEZ CASAS
AUTOR:
LAILA GEORGETTE
TRAMONTANA CHEHAB

CONTENIDO:
PROYECTO
MAQUETA VIRTUAL

FECHA:
SEPT/2014
ESCALA:
S/E

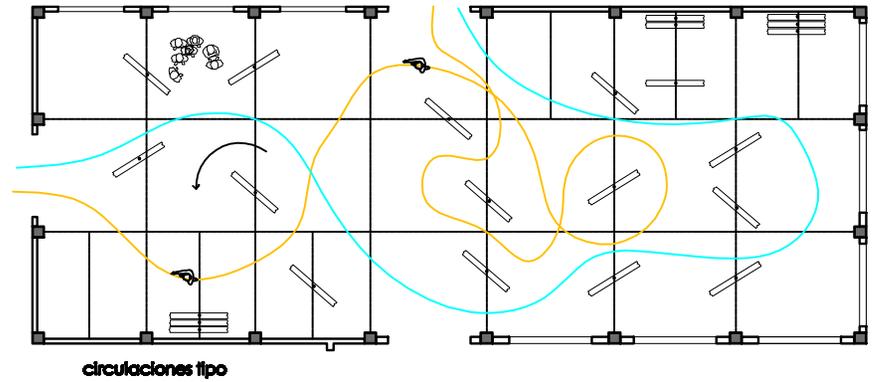
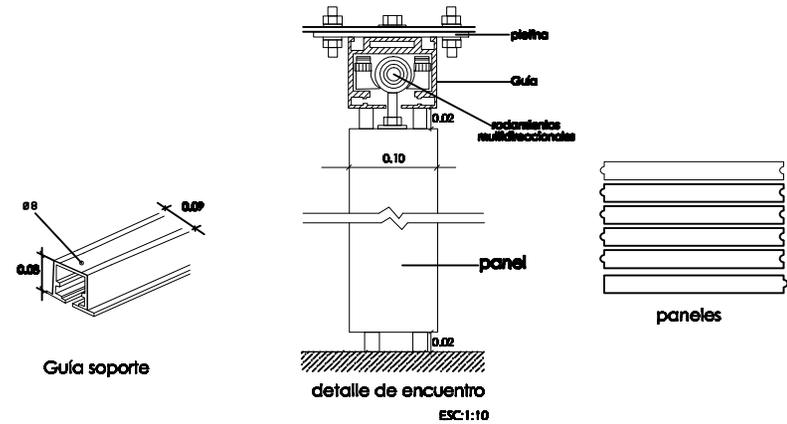
LÁMINA:
71

4.2. DETALLES CONSTRUCTIVOS

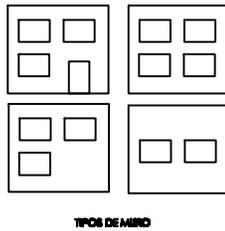
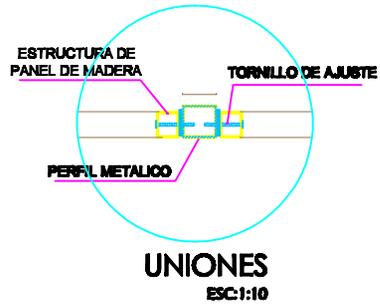


perspectiva cubierta tipo "grúa"

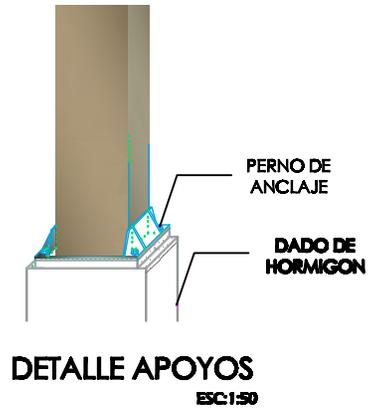
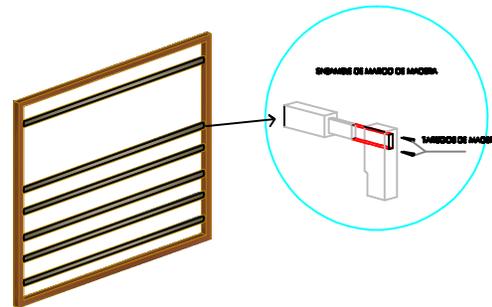
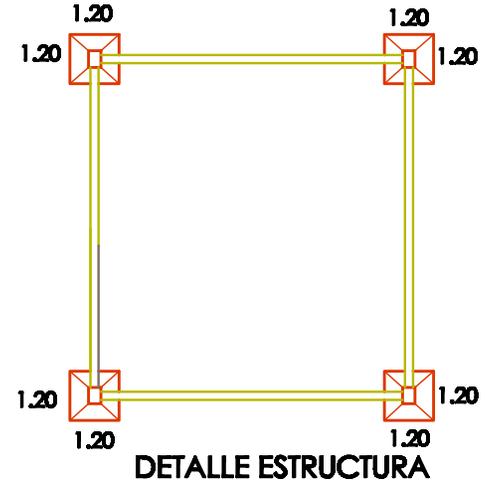
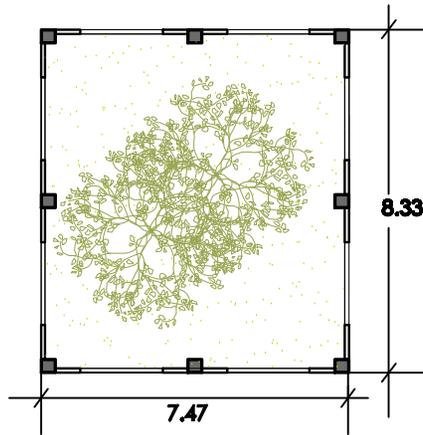
SISTEMA DE CUBIERTA



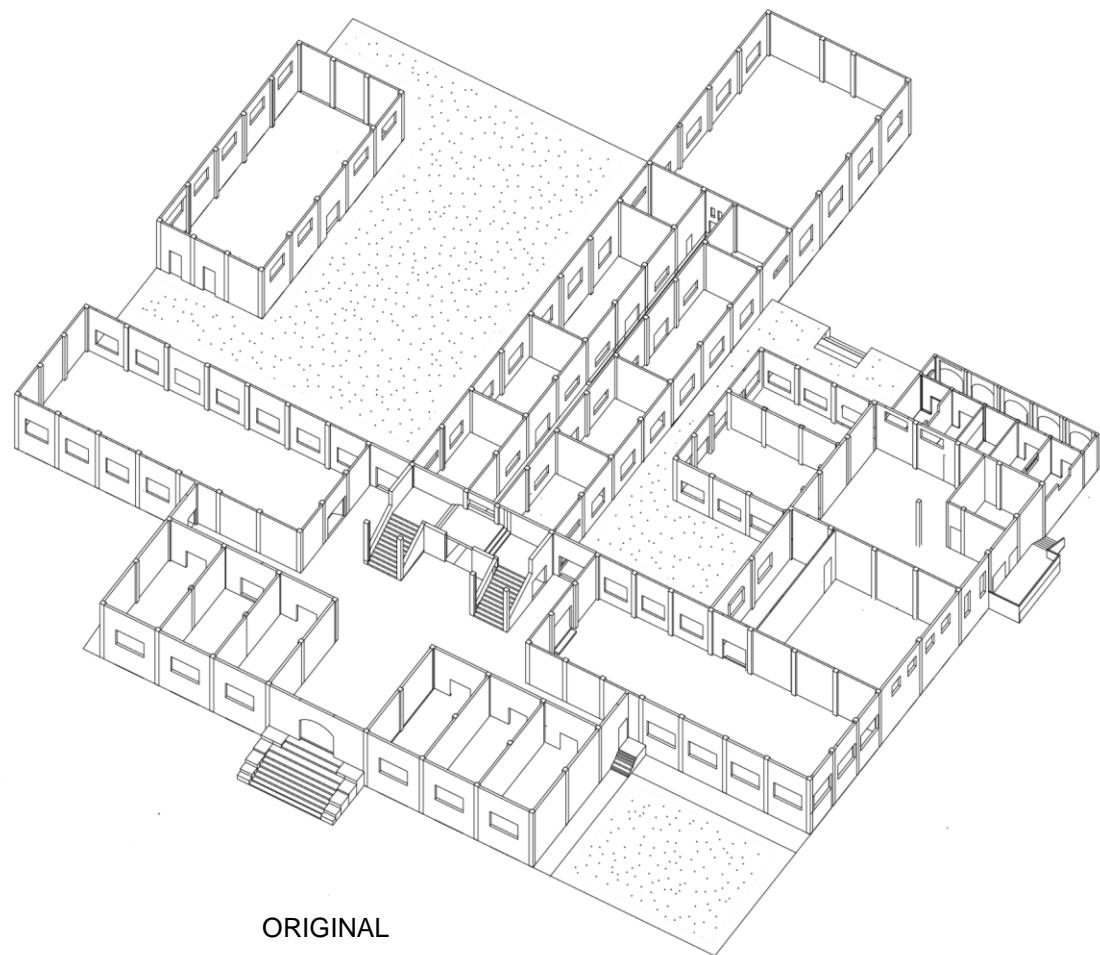
 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA: CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN</p>	<p>TUTOR DE UTT: ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS</p>	<p>CONTENIDO: DETALLES SISTEMA DE CUBIERTA</p>	<p>FECHA: SEPTIEMBRE/2014</p>	<p>LÁMINA: 72</p>
		<p>AUTOR: LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEBAB</p>		<p>ESCALA: ESPECIFICADA</p>	



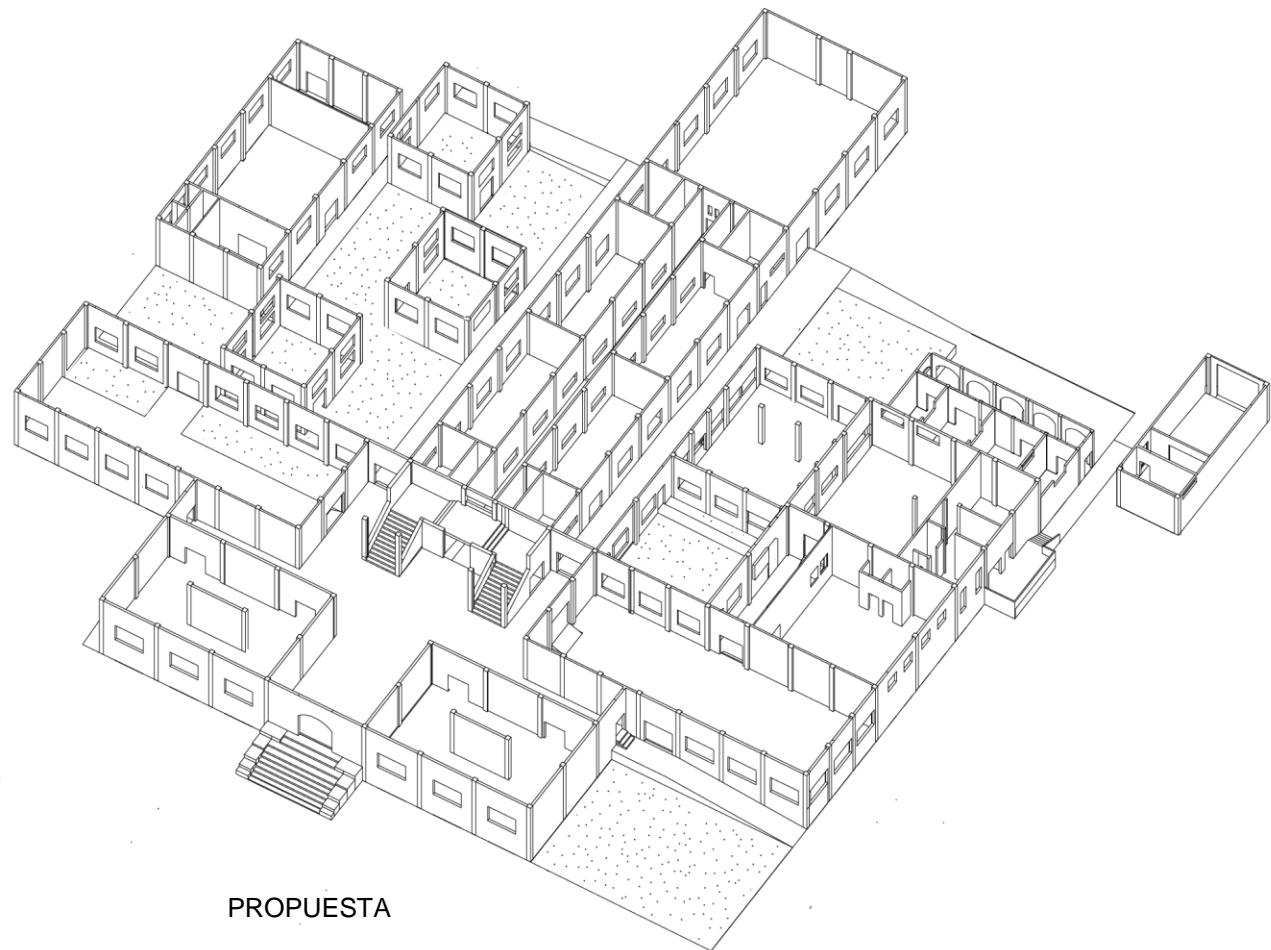
DETALLE MUROS BOSQUE



<p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA: CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN</p>	<p>TUTOR DE UFI: ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS</p>	<p>CONTENIDO: DETALLES MUROS BOSQUE</p>	<p>FECHA: SEPTIEMBRE/2014</p>	<p>LÁMINA: 73</p>
		<p>AUTOR: LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEHAB</p>		<p>ESCALA: ESPECIFICADA</p>	



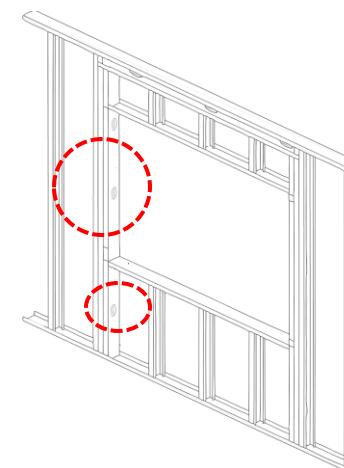
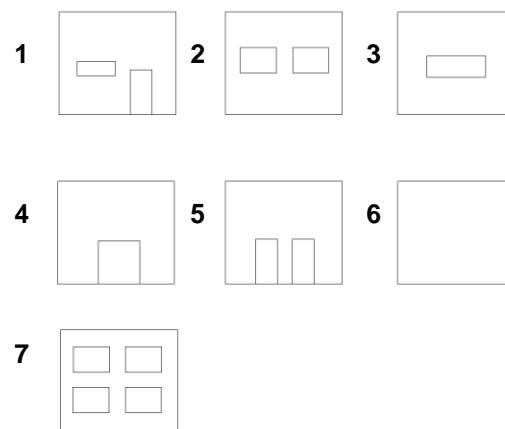
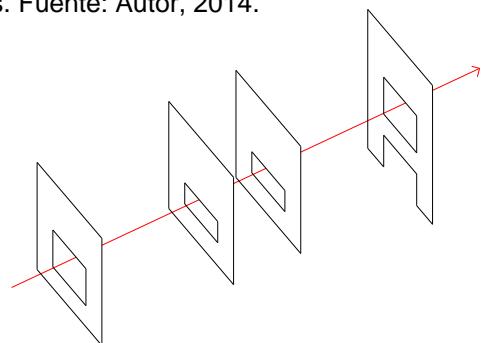
ORIGINAL



PROPUESTA

Gráfico 100. Axonometría de detalle de muros.

La edificación cuenta con un sistema previo, una estructura modular, con la cual se modifican ciertos muros, de acuerdo al catalogo de muros, formando nuevos tipos de muro que no interrumpen la visibilidad en el conjunto. Los nuevos muros son hechos de diferente material al original y prefabricados que permitan que la colocación de instalaciones necesarias para los trabajos en los talleres. Fuente: Autor, 2014.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO HISTÓRICO
CULTURAL, EN LA EX
ACADEMIA MILITAR JUAN
GÓMEZ RENDÓN

TUTOR DE UTT:
ARQ. IGNACIO DE TERESA
FERNÁNDEZ CASAS
AUTOR:
LAILA GEORGETTE
TRAMONTANA CHEHAB

CONTENIDO:
DETALLES

FECHA:
SEPT/2014
ESCALA:
S/E

LÁMINA:
74

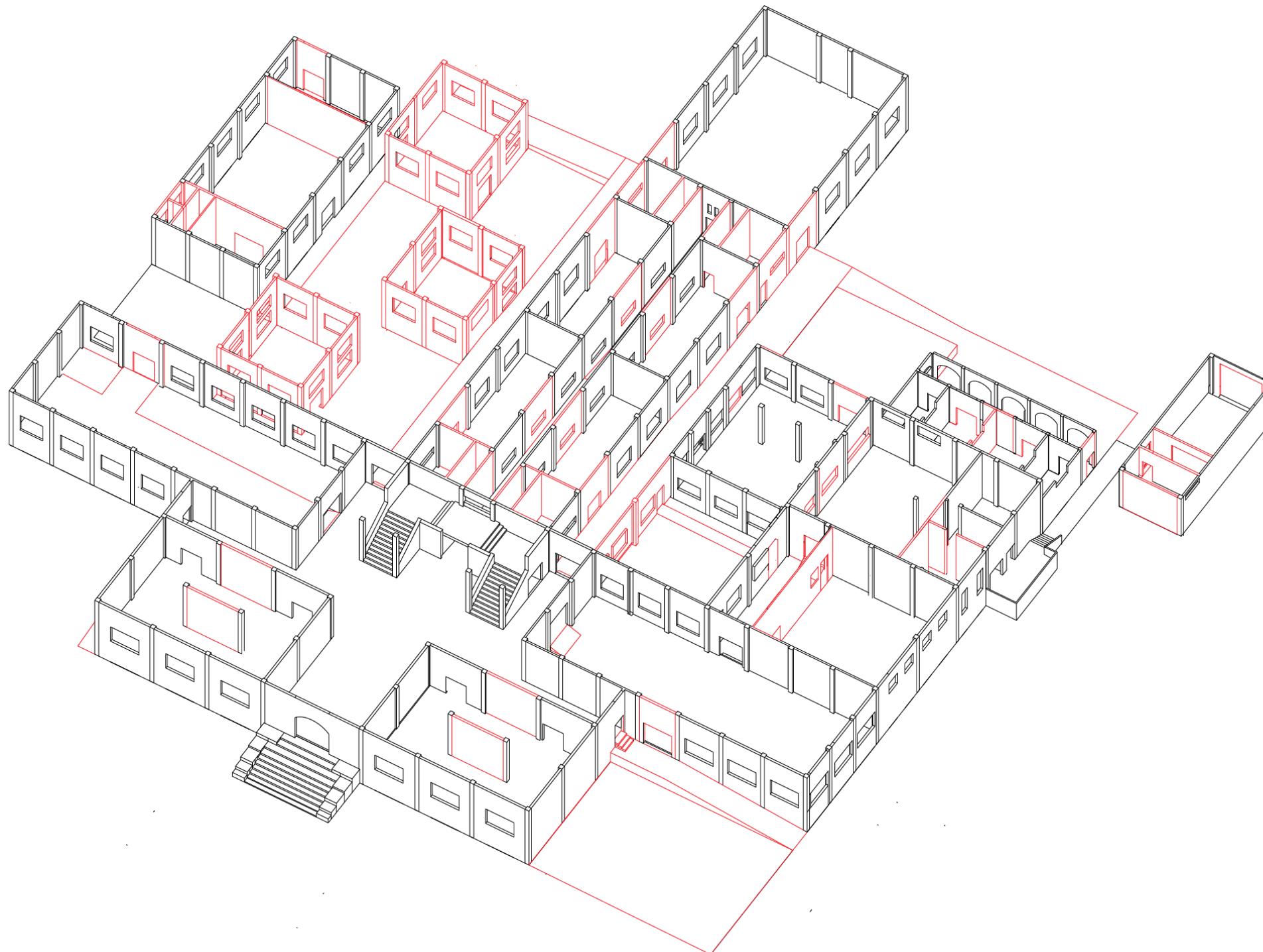


Gráfico 101. Axonometría de las modificaciones en el edificio. Se incorporan nuevos elementos para mejorar el confort y la funcionalidad respetando las partes interesantes del edificio como el equilibrio de la composición y su relación con el medio ambiente. Los nuevos muros son reconocibles por medio de sus materiales, los originales de hormigón armado y los nuevos con materiales modulares prefabricados (material depende de la necesidad del espacio), que facilitan la construcción y además brindan flexibilidad, permitiendo continuidad.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

CENTRO HISTÓRICO
CULTURAL, EN LA EX
ACADEMIA MILITAR JUAN
GÓMEZ RENDÓN

TUTOR DE UTT:

ARQ. IGNACIO DE TERESA
FERNÁNDEZ CASAS

AUTOR:

LAILA GEORGETTE
TRAMONTANA CHEHAB

CONTENIDO:

DETALLES

FECHA:

SEPT/2014

ESCALA:

S/E

LÁMINA:

75

algarrobo



*ESPECIE EXISTENTE

muyuyo



*ESPECIE EXISTENTE

junquillo



almendro



guachapelí



ESPECIES MADERABLES

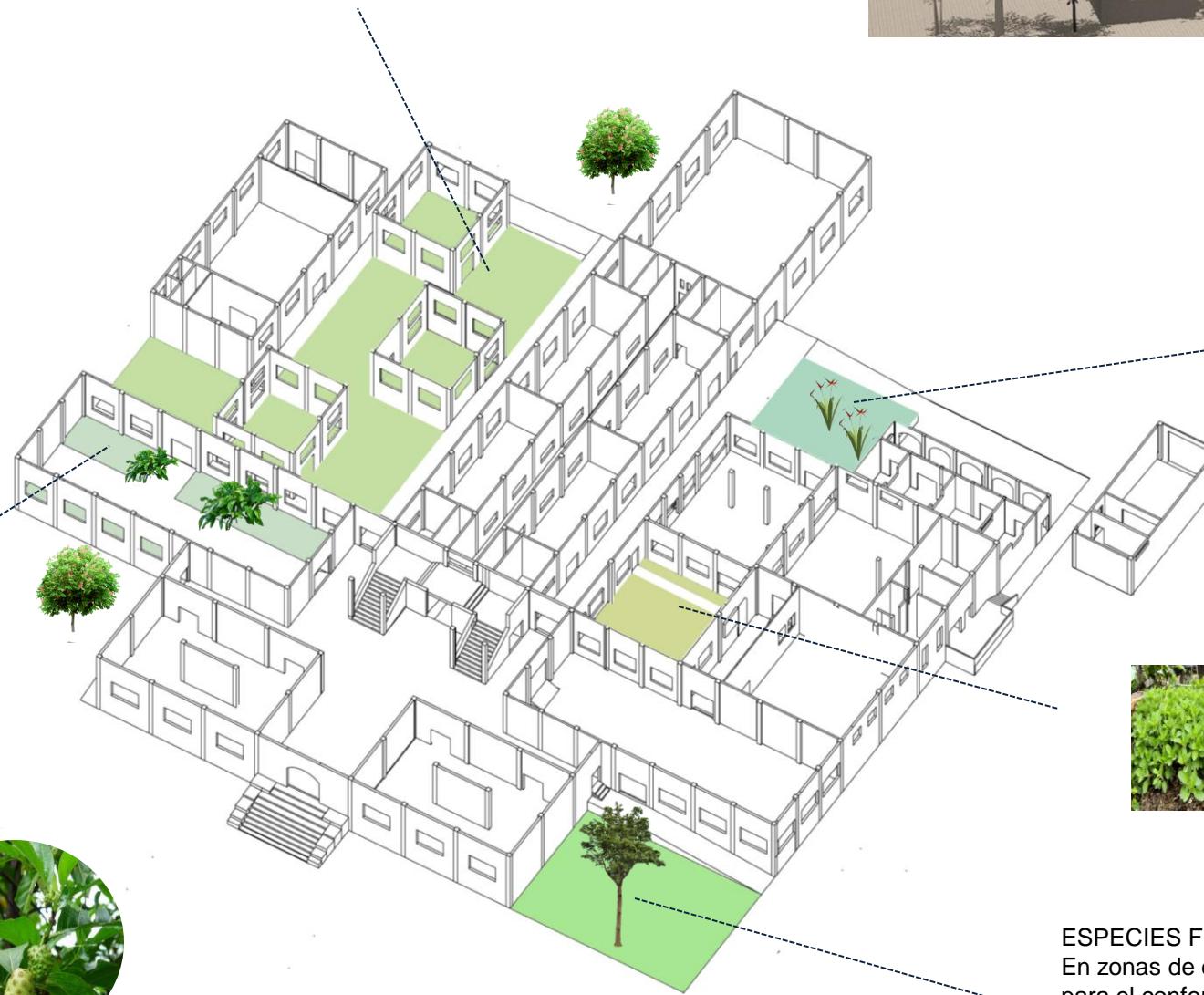
Se ubican alrededor de los talleres, para la extracción de materia prima , además de otras especies que se conservan en el borde geométrico hecho con muros de madera.

Además se usan como estrategia para limpiar el aire de sustancias contaminantes como el formaldehído causado por el tratado de madera , y como filtro acústico , para disminuir el ruido causado por el taller de carpintería.



ESPECIES MEDICINALES

Especies medianas , que además de ser parte de la exhibición , funciona como una cubierta verde para los espacios del subsuelo. Se cultivaran especies como el aloe, hierbaluisa y noni.

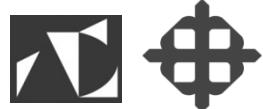


JARDIN BOTÁNICO
Especies florales

HUERTO
Cercano a el taller de artes culinarias,
con especies como: orégano, tomate,
pepino, pimienta.



ESPECIES FRUTALES
En zonas de esparcimiento
para el confort físico de las
personas, especies como
limón, ciruela, pechiche.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

CENTRO HISTÓRICO
CULTURAL, EN LA EX
ACADEMIA MILITAR JUAN
GÓMEZ RENDÓN

TUTOR DE UTT:

ARQ. IGNACIO DE TERESA
FERNÁNDEZ CASAS

AUTOR:

LAILA GEORGETTE
TRAMONTANA CHEHAB

CONTENIDO:

DETALLES
PROPUESTA DE
PAISAJE

FECHA:

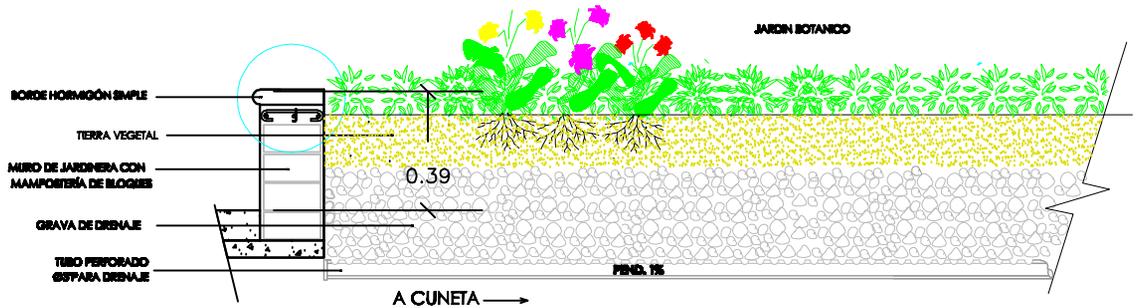
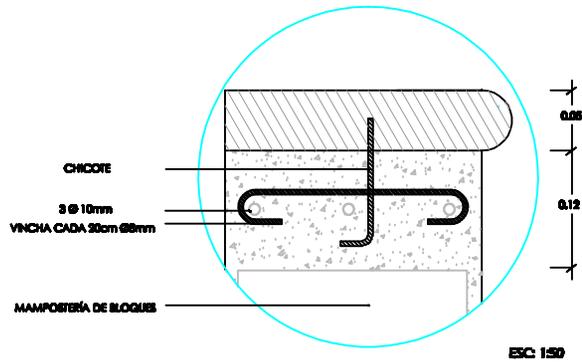
SEPT/2014

ESCALA:

S/E

LÁMINA:

76



JARDINERA SOBRE EL NIVEL DEL PISO ESC 1:250

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA:</p> <p>CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN</p>	<p>TUTOR DE UTT:</p> <p>ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS</p>	<p>CONTENIDO:</p> <p>DETALLES JARDINERA SOBRE NIVEL DE PISO</p>	<p>FECHA:</p> <p>SEPTIEMBRE/2014</p>	<p>LÁMINA:</p> <p>77</p>
		<p>AUTOR:</p> <p>LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEBAB</p>		<p>ESCALA:</p> <p>ESC 1:250</p>	

4.3. MEMORIA DESCRIPTIVA

La presente intervención de la ex Academia Militar Juan Gómez Rendón, situada en el cantón General Villamil, construida en el año 1950 y actualmente en estado deteriorado, se encuentra afectada por el tiempo, clima y abandono, dejando espacios expuestos sin techo, muros con grietas y una expansión desordenada de vegetación por falta de mantenimiento.

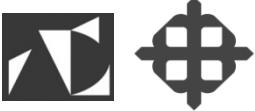
Se proyecta frenar su deterioro mediante un nuevo uso, y al tratarse de un edificio patrimonial, la propuesta logra rescatar y mantener rasgos perceptivos identitarios generados a través del tiempo, logrando que la arquitectura exprese el sitio, desde el interior la propuesta arquitectónica se une al sitio y desde el exterior lo integra, es decir que el edificio sea capaz de reactivar el espacio que se encuentra alrededor.

El objetivo principal del proyecto es plantear un centro cultural que transforme la idea del museo como contenedor de arte, en el cual la comunidad sea protagonista, creando y descubriendo de forma exploratoria arte e historia, mediante un edificio polifuncional e inteligible, los visitantes pueden trasladarse fácilmente de un punto a otro, entre espacios abiertos y cerrados, sin una ruta establecida, sino por descubrimiento.

La propuesta de rehabilitación de este hito urbano, provoca una mejora significativa y un punto de arranque de la restructuración urbana de la zona, formando un polo cultural que intenta preservar la identidad y mejorar la percepción actual del cantón. enriqueciendo la calidad del paisaje urbano y proporcionando nuevas áreas de interacción social.

La edificación se emplaza en lo alto de un cerro, cuya cualidad es encontrarse cercana a la zona comercial y al mismo tiempo lo suficientemente aislada para generar un ambiente de reflexión, contemplación y descanso, aprovechando la vista privilegiada del entorno natural y construido del cantón. Sus fachadas dan con un espacio libre destinado a la conservación de especies vegetales autóctonas de la zona y uso deportivo, además de encontrarse viviendas en su alrededor.

Un punto importante en la intervención, es lograr que los habitantes valoren el edificio y se sientan identificados con el, siendo una rehabilitación hecha por ellos, al crear el museo con sus propios trabajos y tradiciones, sin necesidad de que el municipio lo haga, siendo posible el acceso y que puedan disfrutar del edificio patrimonial.

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA:</p> <p>CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN</p>	<p>TUTOR DE UTT:</p> <p>ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS</p>	<p>CONTENIDO:</p> <p>MEMORIA DESCRIPTIVA</p>	<p>FECHA:</p> <p>SEPT/2014</p>	<p>LÁMINA:</p> <p>78</p>
		<p>AUTOR:</p> <p>LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEHAB</p>		<p>ESCALA:</p> <p>S/E</p>	

El centro cultural integra actividades como área de museo, galería, comercio, talleres, espacio polivalente (ferias, eventos, etc)., logrando un museo abierto, en el cual los usuarios pueden elegir la actividad a realizar en cualquier momento.

Unas de las premisas importantes a plasmar, fue la definición de los espacios y su uso, desde lo público hacia lo privado, que se resolvió a través de la teoría space syntax, logrando potenciar las propiedades intrínsecas de cada uno de los espacios existentes y crear relaciones a través de las diferentes conexiones, favoreciendo los encuentros.

Visibilidad y orientación

Al entrar al edificio en su estado de deterioro, facilitaba la orientación mediante vanos , que permitían ver de una habitación a otra, o al ver paisaje o patios interiores, es por esto que se potenciaron isovistas , ángulos de visión en un espacio que permite orientar los recorridos.

Accesibilidad

Aunque se mantienen algunos niveles y otros cambian, se sigue recreando una topografía en el interior de la edificación, y se crean rampas para el flujo peatonal, circulación de usuarios con discapacidad, facilidad de transportación de materiales, y comunicación a los diferentes espacios del conjunto. También se ubico un ascensor y escaleras en espacios con mayor altura.

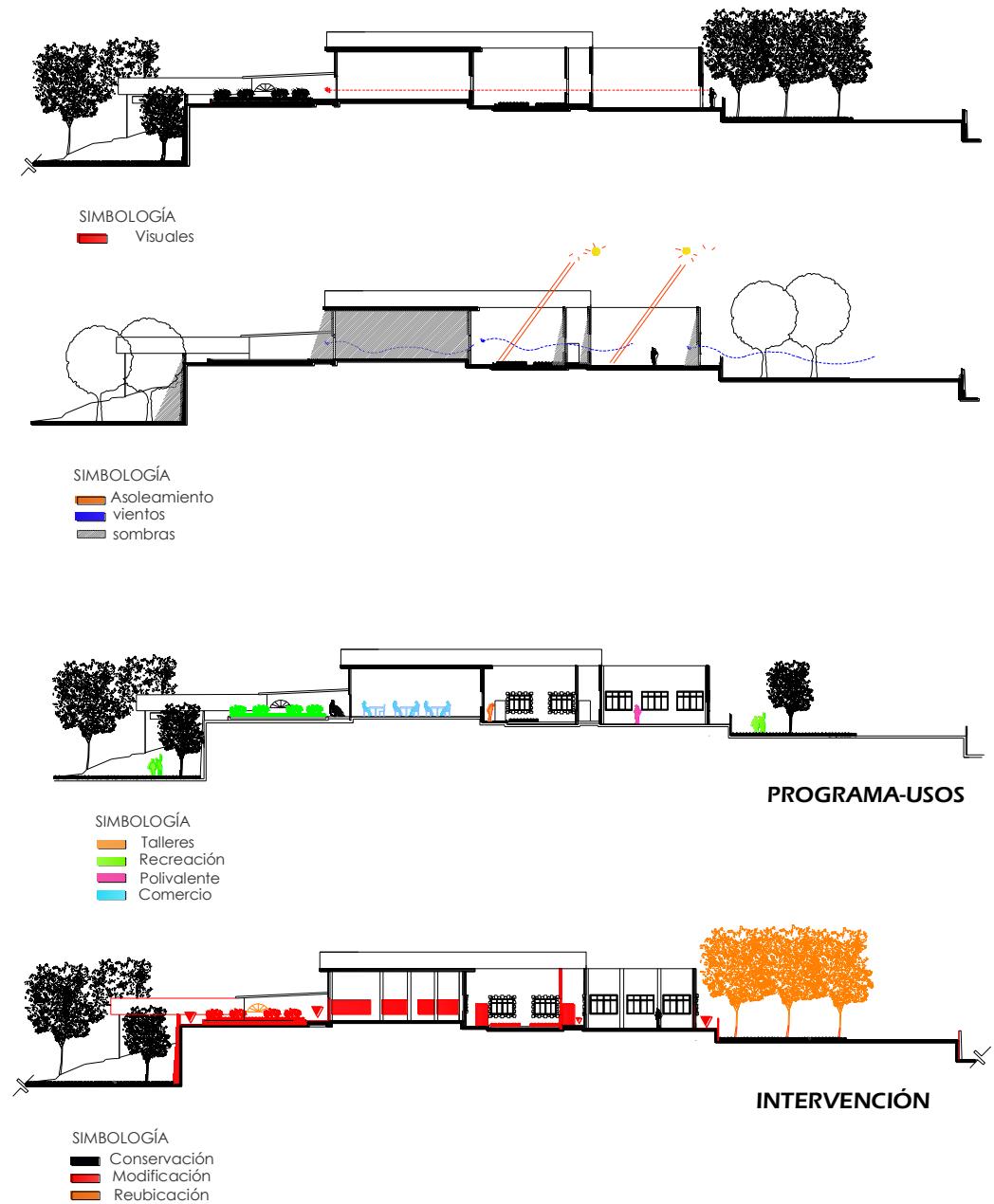


Gráfico 102. esquemas explicativos del proyecto. Fuente : autor, 2014

<p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA: CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN</p>	<p>TUTOR DE UTT: ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS</p>	<p>CONTENIDO: MEMORIA DESCRIPTIVA</p>	<p>FECHA: SEPT/2014</p>	<p>LÁMINA: 79</p>
		<p>AUTOR: LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEHAB</p>		<p>ESCALA: S/E</p>	

Integración

Consiste de cuantos paso de profundidad toma llegar de un lugar a otro o tener una visión del espacio que uno va a encontrar , por esto se integran espacios a partir de aberturas en muros como ventanas o puertas, para lograr que los habitantes del conjunto puedan realizar visitas exploratorias y relacionar las diferentes habitaciones de acuerdo a su función.

Flexibilidad y aumento de la cualidad espacial.

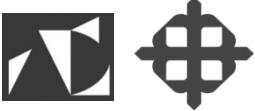
Como todo museo el sentido de recorrido es fundamental, al contar con espacios que se pueden adaptar a distintas situaciones (polifuncional) como sala exposición, ferias, eventos al aire libre, o dependiendo de las necesidades del usuario, fue necesario crear espacios dinámicos y flexibles, con cerramientos que facilitan la transformación de la planta modular. Además se mantienen las características del lugar, como el manejo de la luz natural: sombras y reflejos mediante llenos y vacíos; logrando un espacio cambiante al pasar las horas y dinámico.

Otro hallazgo dentro del edificio fue encontrar vegetación abundante en ciertos espacios , al ordenarla cumple un rol importante en la estructuración del paisaje del área de intervención, teniendo como estrategia la utilización de la vegetación como recurso entre los espacios que se encuentren a su alrededor, y además se añade vegetación autóctona y propia de este tipo de ecosistema.

Se generó un borde geométrico alrededor de las especies arbóreas del bosque, para su debida preservación y además exhibición como parte del área de museo, este muro posee aberturas para no limitar el crecimiento del árbol y no interrumpir el flujo de aire a las demás áreas del conjunto.



Gráfico 103. Esquema de zona de preservación. Fuente : autor, 2014

	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA	TEMA: CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN	TUTOR DE UTT: ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS	CONTENIDO: MEMORIA DESCRIPTIVA	FECHA: SEPT/2014	LÁMINA: 80
			AUTOR: LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEHAB		ESCALA: S/E	

4.4. MEMORIA TÉCNICA

ESTRUCTURAL

El edificio está compuesto por un esquema de repetición de módulos, es decir que a partir de una retícula estructural compuesta por pilares, se genera un espacio en el conjunto arquitectónico el cual resulta flexible.

Este sistema modular sugiere continuidad para el crecimiento del edificio, con la facilidad de cambiar muros sin intervenir la estructura, por esto los nuevos muros se unen entre los elementos estructurales mediante unos perfiles de aluminio que sirven como anclaje, y se lo hace de manera de que estas uniones queden ocultas.

Los pilares de la estructura tendrán unos rebajes, para la colocación de manera directa de los paneles prefabricados (nuevos muros) para facilitar el montaje, ya que estos servirán de cerramiento o división de espacios dentro de una habitación.

Los muros exteriores que rodean zonas de vegetación para su conservación, se encuentran unidos con el terreno siguiendo la cimentación del taller de carpintería.

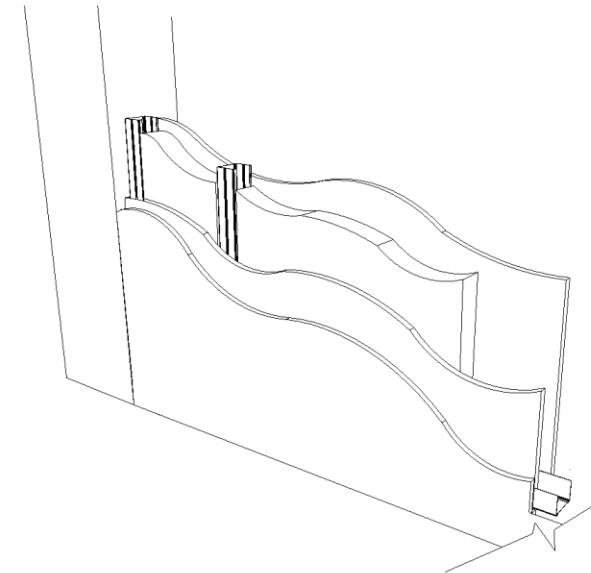


Gráfico 104. Esquema de unión muro y estructura. Fuente: autor, 2014

SISTEMA CONSTRUCTIVO

Sistema de compartimentación.

La división de espacios se resuelve con paneles prefabricados fijados a la estructura de la cubierta (vigas) o pilares. Pueden ser de madera, vidrio o placa cartón yeso, según las necesidades. Sus dimensiones están normalizadas, y se ajustan a la retícula estructural. En los espacios con planta libre (sin pilares) se aplica el sistema de rieles con paneles móviles multidireccionales, siendo un sistema flexible que además hace referencia al sistema de estanterías de los museos, ya que además facilita su almacenamiento entre columnas.

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA: CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN</p>	<p>TUTOR DE UTT: ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS</p>	<p>CONTENIDO: MEMORIA TÉCNICA</p>	<p>FECHA: SEPT/2014</p>	<p>LÁMINA: 81</p>
		<p>AUTOR: LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEHAB</p>		<p>ESCALA: S/E</p>	

CUBIERTA

En la edificación se encontraron algunas habitaciones sin cubiertas, pero con la estructura intacta, y otras que si mantenían el espacio cubierto con planchas de zinc. La solución utilizada para espacios que demandan por sus condiciones una cubierta ;como el taller de carpintería y cuarto carga y descarga, es poner una capa con aislamiento térmico y acústico, y encima teja, para diferenciar de los techos originales.

Para los espacios que necesitan estar sin cubierta, como el salón de reforestación , la sala de exposición (donde se hacen los acabados o secado de las obras) y el espacio de salón multiusos, fue hacer interesante el espacio con la probabilidad de usar la estructura existente en el espacio libre, como grúa para sostener por medio de un riel superior y anclaje deslizante, un muro modular que por medio de una trama ortogonal , pueda deslizarse horizontalmente logrando espacios mas dinámicos en el interior, compartimentando por una secuencia de módulos y organizar varias funciones en diferentes posiciones.

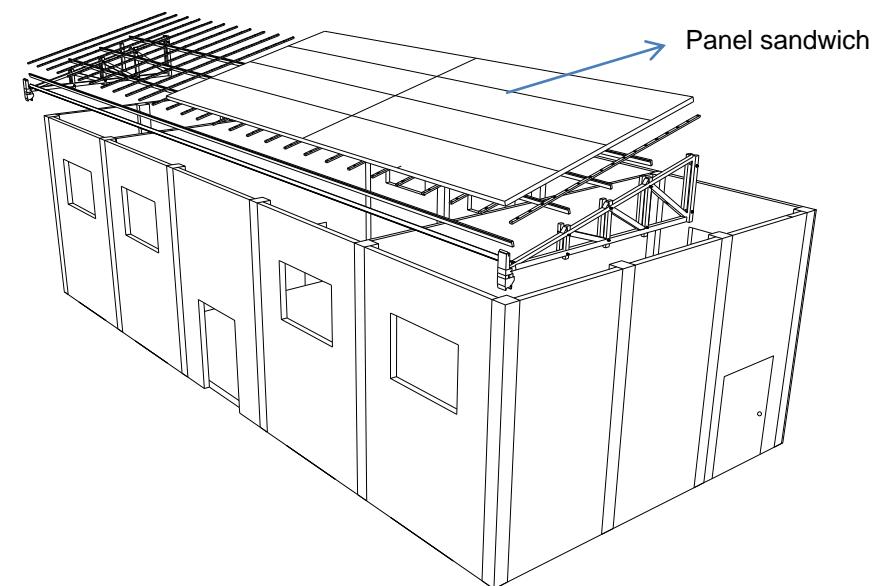
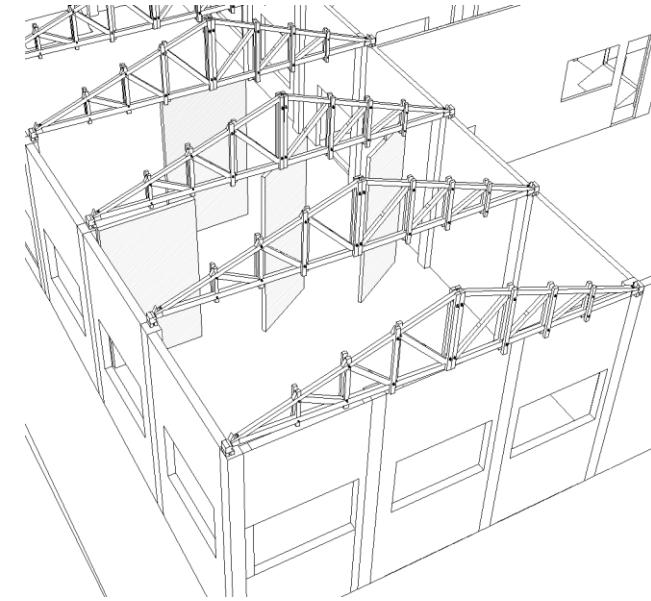
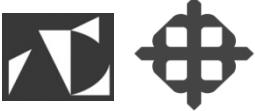


Gráfico 105. Esquema cubiertas del proyecto. Fuente: autor, 2014

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA:</p> <p>CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN</p>	<p>TUTOR DE UTT:</p> <p>ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS</p>	<p>CONTENIDO:</p> <p>MEMORIA TÉCNICA</p>	<p>FECHA:</p> <p>SEPT/2014</p>	<p>LÁMINA:</p> <p>82</p>
		<p>AUTOR:</p> <p>LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEHAB</p>		<p>ESCALA:</p> <p>S/E</p>	

INSTALACIONES SANITARIAS

El diseño hidrosanitario comprende:

Descargue y desagüe : aguas residuales y aguas lluvias

Abastecimiento y distribución de agua potable

Sistema de protección contra incendios

cisterna

AGUAS LLUVIAS

El sistema de aguas lluvias, independiente del sistema de aguas servidas, se encuentra compuesto por: Bomba y evacuación por medio de canalones, de bajantes y colectores que recogen el volumen total. El sistema drenaje de aguas lluvias se canalizaran hacia el drenaje existente. Los drenajes de aguas lluvias de las cubiertas, serán mediante sumideros conectados a las bajantes pegadas a las columnas. Esta red está proyectada como un sistema que evacua todo el caudal de precipitación de manera inmediata.

DRENAJE DE AGUAS SERVIDAS

Este se encuentra compuesto por:

Red de desagüe exterior hasta su conexión con el sistema de alcantarillado

Interceptor de sólidos y grasas en el fregadero de la cocina

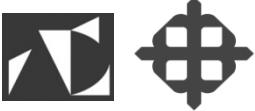
Red de desagüe para aparatos sanitarios desde la planta alta hasta la baja y red de desagüe de la planta baja hasta cajas exteriores.

El sistema de desagüe de descarga de aguas servidas se encuentra compuesto por: Tuberías de evacuación: bajantes, colectores, tubería de ventilación, cajas de revisión y colector de descarga al sistema de alcantarillado, sifones y bombas sumergibles.

Sabiendo el sentido de escurrimiento de agua se colocara un pozo séptico para manejo de desechos cloacales, que será de hormigón armado de 3x3, que se ubicara aguas debajo de las tomas de agua propias.

Con el fin de mejorar la calidad del tratamiento de aguas servidas a evacuarse, se ha previsto la construcción de un filtro biológico, que es un humedal artificial de flujo subterráneo sembrado con plantas de pantano en la superficie del lecho filtrante, por donde las aguas residuales pre tratadas fluyen en forma horizontal o vertical .(Jiménez, 2014), el agua residual es depurada por la acción de microorganismos que se adhieren a la superficie, y por otros procesos físicos como la filtración y la sedimentación.

Las bajantes estarán ubicadas en el exterior de la edificación con pendiente mínima de 1%, y los colectores se conectan a las cajas de registro. (Jiménez, 2014).

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	TEMA: CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN	TUTOR DE UTT: ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS	CONTENIDO: MEMORIA TÉCNICA	FECHA: SEPT/2014	LÁMINA: 83
		AUTOR: LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEHAB		ESCALA: S/E	

La cisterna, ubicada en la parte inferior del tanque elevado (capacidad 1000 litros), será de concreto con espesor de 20 cm, sin aristas vivas y con tapa sanitaria.

RESERVA DE AGUA

Se plantea una reserva de 60 m³, para casos de incendio y se ubicaran además extintores portátiles.

ABASTECIMIENTO Y DISTRIBUCIÓN AGUA POTABLE

El consumo de agua se lo establece al número de visitantes estimado, trabajadores y requerimientos del edificio como el sistema de riego localizado. Para el abastecimiento se tendrá una reserva baja de hormigón armado, y un sistema de presión constante para distribución. Este sistema estará compuesto por: cisterna de 300 m³, acometida y tuberías de agua potable.

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

La edificación contiene un diseño de instalaciones eléctricas que reduce peligro de incendios y accidentes en los talleres, teniendo un funcionamiento satisfactorio que además pueda controlar el consumo. La energía se proveerá mediante un ramal trifásico que se encuentre alrededor de la edificación y la acometida del alimentador hacia el sistema de media tensión será de tipo subterráneo y un cuarto de transformador.

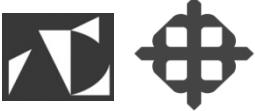
DESCRIPCIÓN SISTEMAS DE AIRE ACONDICIONADO Y VENTILACIÓN

MECÁNICA

Sistema HVAC en sala de exposición, restaurant- Cafetería, y laboratorios : el sistema de aire acondicionado será diseñado para mantener las condiciones de confort adecuados y eliminar la carga térmica que exista)

Sistema de ventilación mecánica de los baños: este sistema es independiente, y está diseñado con el objetivo de mantener una buena ventilación dentro de este espacio y a la vez eliminar cualquier tipo de olor extraños.

Sistema de control y monitoreo : este sistema comprende las siguientes operaciones:
Supervisión de los estatus de filtros, así como de las temperaturas altas y bajas, estado de las bandas, transmisión de motores.
Reportes de mantenimiento y alarma automática.
Arranque y parada de equipos de suministro y extracción de aire, de forma programada y automática, con lo cual se obtendrá un ahorro de energía.

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA: CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN</p>	<p>TUTOR DE UTT: ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS</p>	<p>CONTENIDO: MEMORIA TÉCNICA</p>	<p>FECHA: SEPT/2014</p>	<p>LÁMINA: 84</p>
		<p>AUTOR: LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEHAB</p>		<p>ESCALA: S/E</p>	

ILUMINACIÓN

La iluminación es fundamental, en cuanto a la luz natural y artificial. Se utilizarán luz fluorescente y luz halógena en cuanto a lo artificial. La distancia que respetará desde la pared hasta la riel de iluminación será de 60 cm, para iluminar objetos hechos de papel como gráficos, dibujos se utilizará hasta 50 lux, al igual para las acuarelas y textiles, para los oleos hasta 150 lux y para resto de materiales 300 lux. INPC (2014), Además se instalará un sistema de control de luz para el debido control y ahorro.

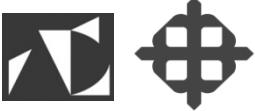
EFICIENCIA ENERGÉTICA Y AHORRO .

Aunque el edificio ayudara al ahorro eléctrico por incremento de luz natural en los espacios , y la ventilación natural cruzada que se potencio en el edificio, además de tener sistema de control de luz , teniendo apagado cuando ciertas áreas del edificio estén cerradas al público .

Además de trabajar con materiales de menor impacto con fijaciones desmontables para posterior desconstrucción.

SISTEMAS ESPECIALES

Para controlar la humedad relativa que debe mantenerse entre 45% y 60% según la INPC (2014), se necesitará un sistema de humidificación del aire, evitando contaminación biológica en las obras.

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	TEMA: CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN	TUTOR DE UTT: ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS	CONTENIDO: MEMORIA TÉCNICA	FECHA: SEPT/2014	LÁMINA: 85
		AUTOR: LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEHAB		ESCALA: S/E	

5. BIBLIOGRAFÍA

Criollo Mite, E. M., Yagual, A. O., & Quiroga, C. (2007). *Historia de Playas*.

Hillier, B. (2007) *Space is the machine: a configurational theory of architecture*.

Cambridge.

Flores, C. (1953). *Pueblos y paisajes del Guayas y el Morro y sus comarcas*. Talleres

Gráficos Nacionales.

Ilustre Municipalidad de Playas (2010). *Plan de desarrollo estratégico del cantón Playas*.

Weisman, G. (1989). *Designing to Orient the User*. Architecture the AIA journal.

Ayoub de Dahik, M. (septiembre de 2013). Directora del Departamento de Planificación y

Gestión Territorial de la Municipalidad del cantón Playas. (L. Tramontana,

Entrevistador) Playas, Guayas.

Departamento de Planificación Urbana y Gestión Territorial de la Municipalidad del

Cantón Playas (2013). *Informe de linderación y ubicación geográfica de la Ex*

Academia Militar Juan Gómez Rendón. Playas.

Jiménez Torres, G. (agosto de 2014). Ingeniero sanitario y ambiental. (L. Tramontana,

Entrevistador). Guayaquil, Guayas.

Salazar, G. (2013). Diario el Extra. *La casa Encantada de General Villamil*

Playas.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (julio, 2014). Guía de Manejos de Bienes

Culturales.

Hillier B, (1999). *Space as paradigm: for understanding strongly relational systems*. Space

Syntax second International Symposium

Hillier B, and J, Hanson (1997). *The reasoning art*. Space Syntax first International

Symposium

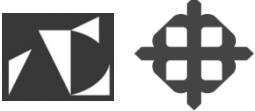
Egas, M, Jalón, G. (2013). Centro de recreación turística para el cantón Playas . Facultad

de Arquitectura y Diseño , UCSG. Guayaquil, Ecuador.

Conferencia mundial el patrimonio cultural (1982) . Recuperado de [http:](http://www.Museomaritimo.Com/.../patrimonio%20cultural/definicion%20de%20la%20unesco%20mexico%201982.Doc)

[www.Museomaritimo.Com/.../patrimonio%20cultural/definicion%20de%20la%20unesco%](http://www.Museomaritimo.Com/.../patrimonio%20cultural/definicion%20de%20la%20unesco%20mexico%201982.Doc)

[20mexico%201982.Doc](http://www.Museomaritimo.Com/.../patrimonio%20cultural/definicion%20de%20la%20unesco%20mexico%201982.Doc)

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA: CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN</p>	<p>TUTOR DE UTT: ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS</p>	<p>CONTENIDO: BIBLIOGRAFÍA</p>	<p>FECHA: SEPT/2014</p>	<p>LÁMINA: 86</p>
		<p>AUTOR: LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEHAB</p>		<p>ESCALA: S/E</p>	

Carta de Atenas (1931). *Principios Básicos*. Recuperado de

http://ipce.mcu.es/pdfs/1931_Carta_Atenas.pdf

Dalton, N. (1997). *An Advanced Tutorial in Axman software manual produced by the*

Space Syntax Laboratory. Recuperado de <http://www.spacesyntax.com>

Hillier, B., Hanson, J. (1984). *The social logic of space*. Recuperado de

<http://www.arqarqt.Revistas.Csic.Es/index.Php/arqarqt/article/download/102.Pdf>

Gobierno autónomo descentralizado municipal del cantón Playas, GADMCP. (2012).

Prioridades para el desarrollo integral. Recuperado de

http://www.Undp.Org.Ec/art/frontend/images/objetos/prioridades_playas_art-pnud%20web2.Pdf

Instituto nacional de estadísticas y censos, INEC (2010). *Población cantón Playas*.

Recuperado de : <http://www.Inec.Gob.Ec>

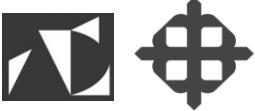
The time now. (2014) *Temperatura Playas, Ecuador*. Recuperado de

<http://www.es.thetimenow.com>

Lacaton & vassal (2012). *Palais de tokyo*. Recuperado de <http://www.Lacatonvassal.Com/>

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL (INPC). Recuperado de

<http://www.Inpc.Gov.Ec/userfiles/file/conservacion.Pdf>

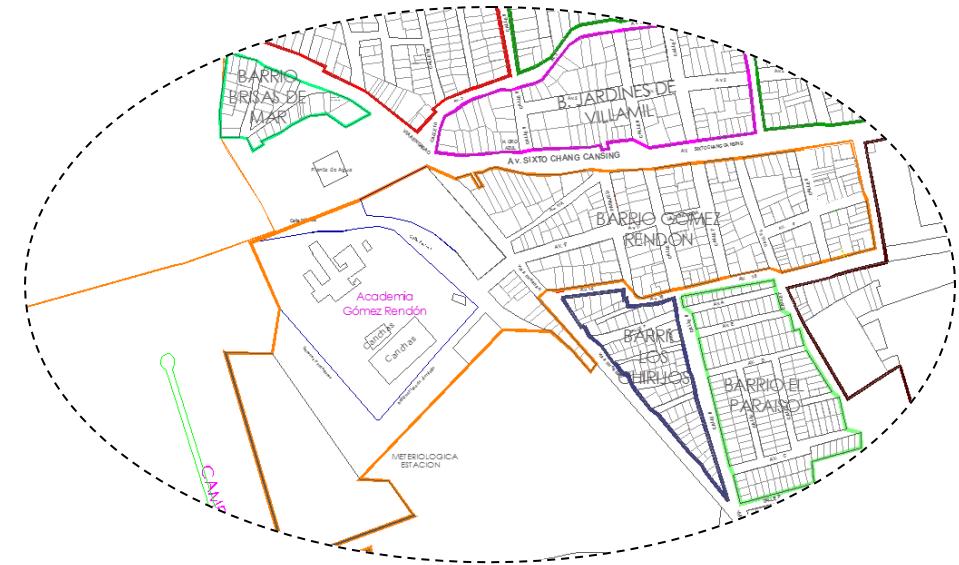
 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	TEMA: CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN	TUTOR DE UTT: ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS	CONTENIDO: BIBLIOGRAFÍA	FECHA: SEPT/2014	LÁMINA: 87
		AUTOR: LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEHAB		ESCALA: S/E	

6. ANEXOS

ANEXO 1: Ubicación del Cantón Playas con respecto a la Provincia del Guayas y ubicación geográfica del Proyecto.



Entorno urbano de la Ex Academia. Fuente: Google Earth, 2014



FUENTE: Departamento de Planificación Urbana y Gestión Territorial de la Municipalidad del cantón Playas (2013).



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO HISTÓRICO
CULTURAL, EN LA EX
ACADEMIA MILITAR JUAN
GÓMEZ RENDÓN

TUTOR DE UTT:
ARQ. IGNACIO DE TERESA
FERNÁNDEZ CASAS
AUTOR:
LAILA GEORGETTE
TRAMONTANA CHEHAB

CONTENIDO:
ANEXOS

FECHA:
SEPT/2014
ESCALA:
S/E

LÁMINA:
88

9.2. ANEXO 2: Fotos de la Ex Academia Militar Juan Gómez Rendón.



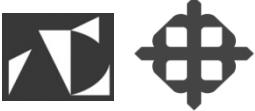
Foto del entorno urbano de la Ex Academia. Fuente: Autor, 2014



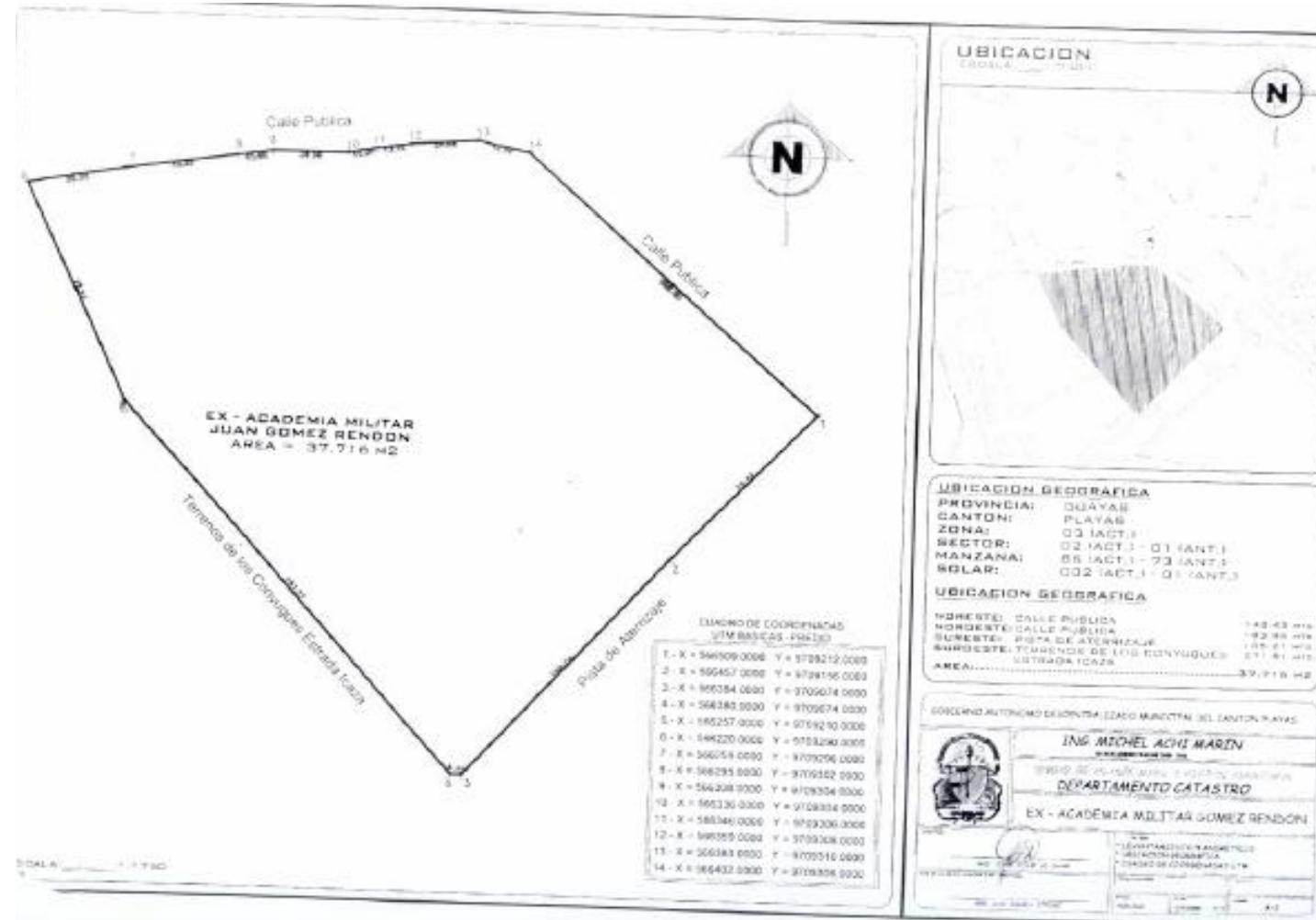
Foto de la Ex Academia en su estado actual. Fuente : Autor, 2014



Foto de la Ex Academia cuando funcionaban sus instalaciones.
Fuente : Diario Extra, 2014

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL</p> <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA:</p> <p>CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN</p>	<p>TUTOR DE UTT:</p> <p>ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS</p>	<p>CONTENIDO:</p> <p>ANEXOS</p>	<p>FECHA:</p> <p>SEPT/2014</p>	<p>LÁMINA:</p> <p>89</p>
		<p>AUTOR:</p> <p>LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEHAB</p>		<p>ESCALA:</p> <p>S/E</p>	

ANEXO 3: Informe de linderación del terreno de la Ex Academia Juan Gómez Rendón.



FUENTE: Departamento de Planificación Urbana y Gestión Territorial de la Municipalidad del cantón Playas (2013).

<p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA: CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN</p>	<p>TUTOR DE UTT: ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS</p>	<p>CONTENIDO: ANEXOS</p>	<p>FECHA: SEPT/2014</p>	<p>LÁMINA: 90</p>
		<p>AUTOR: LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEHAB</p>		<p>ESCALA: S/E</p>	

ANEXO 4: Teorías y normativas de restauración

Principios básicos impuestos en la Carta de Atenas:

- Plantea la casuística individualizada: cada edificio requiere un tratamiento específico. Cada inmueble requiere una terapia específica.
- Que no se abandone la lectura del bien inmueble, que la intervención permita la lectura histórica.
- En el caso en q la restauración sea indispensable, por causa de deterioro o destrucción, se recomienda respetar la obra histórica y artística del pasado sin proscribir el estilo de ninguna época.
- Que se respete en la construcción de los edificios el carácter y la fisonomía de las ciudades, sobretodo en la vecindad de los monumentos antiguos; los alrededores de los cuales deben ser objeto de cuidados especiales; debiendo ser preservados incluso conjuntos y perspectivas particularmente pintorescas.

•Los materiales de restauración

Aprueban el empleo prudente de todos los recursos de la técnica moderna , pero que no altere el aspecto y el carácter del edificio que se restaura.

•La técnica de la conservación

Cuando de ruinas se trata, se impone una conservación escrupulosa, colocando en su lugar los elementos originales encontrados siempre que el caso lo permita; los materiales nuevos q se necesite emplear deberán ser siempre reconocibles.

FUENTE: Carta de Atenas , 1931

 <p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA</p>	TEMA: CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN	TUTOR DE UTT: ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS	CONTENIDO: ANEXOS	FECHA: SEPT/2014	LÁMINA: 91
		AUTOR: LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEHAB		ESCALA: S/E	

ANEXO 4: Teorías y normativas de restauración

Principios de restauración y conservación establecida en la Carta de Venecia

Art. 1. La noción de monumento comprende la creación arquitectónica aislada así como también el sitio urbano o rural q nos ofrece el testimonio de una civilización particular, de una fase representativa de la evolución o progreso, o de un suceso histórico. Obras q han adquirido con el tiempo un significado cultural.

Art. 2. La conservación y la restauración de los monumentos constituye una disciplina q reclama la colaboración con todas las ciencias y con todas las técnicas q pueden contribuir al estudio y a la protección del patrimonio monumental.

Art. 3. La conservación y la restauración de los monumentos tienen como fin salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

Art. 6. La conservación de un monumento en su conjunto implica la de un esquema a su escala. Toda destrucción y todo arreglo q pudiera alterar las relaciones de volumen y color deben prohibirse.

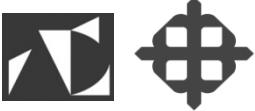
Art. 8. Los elementos de escultura, pintura o decoración q forman parte integrante de un monumento, no podrán ser separados del mismo más q cuando esta medida sea la única susceptible de asegurar su conservación.

Art. 9. La restauración es una operación q debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos de un monumento y se fundamenta en el respeto hacia los elementos antiguos y las partes auténticas.

Art. 12. Los elementos destinados a reemplazar las partes q faltan deben integrarse armónicamente en el conjunto, pero distinguiéndolos a su vez de las partes originales a fin de que la restauración no falsifique el documento de arte y de historia.

Art. 13. Los agregados no pueden ser tolerados si no respetan todas las partes interesantes del edificio, su esquema tradicional, el equilibrio de su composición y sus relaciones con el medio ambiente.

FUENTE: Carta de Atenas , 1931

 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE ARQUITECTURA	TEMA: CENTRO HISTÓRICO CULTURAL, EN LA EX ACADEMIA MILITAR JUAN GÓMEZ RENDÓN	TUTOR DE UTT: ARQ. IGNACIO DE TERESA FERNÁNDEZ CASAS	CONTENIDO: ANEXOS	FECHA: SEPT/2014	LÁMINA: 92
		AUTOR: LAILA GEORGETTE TRAMONTANA CHEHAB		ESCALA: S/E	