



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

TEMA:

Rediseño integral de la Fundación Pro Labore Dei en Guayaquil.

AUTOR:

Cerna Vera, Carlos Alberto

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

LICENCIADO EN DISEÑO DE INTERIORES

TUTORA:

Arq. Hunter Hurtado, Mónica Elizabeth Mgs.

Guayaquil, Ecuador

19 de febrero del 2025



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **Cerna Vera, Carlos Alberto**,
como requerimiento parcial para la obtención del Título de **Licenciado en Diseño de Interiores**

TUTOR (A)

MONICA
HUNTER
Firmado digitalmente por
MONICA HUNTER
Fecha: 2025.03.06
12:10:53 -05'00'

Arq. Hunter Hurtado, Mónica Elizabeth Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

Arq. Carlos Eduardo Castro Molestina, Mgs.

Guayaquil, 19 de febrero del 2025



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Cerna Vera, Carlos Alberto

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación **Rediseño integral de la Fundación Pro Labore Dei en Guayaquil**, previa a la obtención del Título de Licenciado en Diseño de Interiores, ha sido desarrollado en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 19 de febrero del 2025

AUTOR

Cerna Vera, Carlos Alberto



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES**

AUTORIZACIÓN

Yo, Cerna Vera, Carlos Alberto

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **Rediseño integral de la Fundación Pro Labore Dei en Guayaquil**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 19 de febrero del 2025

EL AUTOR:

Cerna Vera, Carlos Alberto

ANTIPLAGIO

CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

resumen tesis pro labore

resumen de tesis de la fundación para la obra de dios.

5% Textos sospechosos

4% Similitudes
< 1% similitudes entre comillas
> 1% entre las fuentes mencionadas
< 1% Idiomas no reconocidos
< 1% Textos potencialmente generados por IA

Nombre del documento: carlos.cerna.urteul(2).pdf
ID del documento: 7e5135200c3b86b3becaa54ac6a29f1d012bdc
Tamaño del documento original: 957,17 KB
Autores: carlos.cerna.vera, carlos.cerna.vera

Depositante: carlos.cerna.vera
Fecha de depósito: 12/2/2025
Tipo de carga: url_submission
Fecha de fin de análisis: 13/2/2025

Número de palabras: 3604
Número de caracteres: 24940

Ubicación de las similitudes en el documento:

Fuente principal detectada

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	repositorio.uceg.edu.ec Rediseño Integral de la fundación Pro Labore Dei en Guay... http://repositorio.uceg.edu.ec/bitstream/3317/23326/1/UCSG-C1-7-22890.pdf	2%		0 palabras idénticas = 2% (32 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	es.slideshare.net Proyectos del primer semestre en la Universidad Santo Tomas Br... https://es.slideshare.net/Idelidethow/proyectos-del-primer-semestre-en-la-universidad-santo-tomas-br...	< 1%		0 palabras idénticas = 1% (32 palabras)
2	educiencia.com http://educiencia.com/index.php/oumal/articulo/enfoque/497/218	< 1%		0 palabras idénticas = 1% (39 palabras)
3	dx.cepal.org Estudio Económico de América Latina y el Caribe 2023 CEPAL http://dx.cepal.org/ghu/preseleccion/es/estu8o-economico-america-latina-caribe-2023	< 1%		0 palabras idénticas = 1% (18 palabras)
4	repositorio.uceg.edu.ec Repositorio Digital UCSG: Rediseño Integral de la fundació... http://repositorio.uceg.edu.ec/bitstream/3317/23326	< 1%		0 palabras idénticas = 1% (10 palabras)

Fuentes ignoradas Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	dialnet.unirioja.es Organizaciones sin fines de lucro - Dialnet http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=679887	1%		0 palabras idénticas = 1% (54 palabras)
2	mulan.mlp.edu.ar http://mulan.mlp.edu.ar/bitstream/317	1%		0 palabras idénticas = 1% (54 palabras)
3	mulan.mlp.edu.ar Organizaciones sin fines de lucro - NQlan http://mulan.mlp.edu.ar/bitstream/317	1%		0 palabras idénticas = 1% (54 palabras)
4	repositoriodigitales.mincyt.gub.uy Descripción: Organizaciones sin fines de lucro http://repositoriodigitales.mincyt.gub.uy/bitstream/handle/10162/137493/3/993337565659183465...	1%		0 palabras idénticas = 1% (54 palabras)
5	es.slideshare.net Organizaciones sin Fines de Lucro, también llamadas, no gubier n... http://es.slideshare.net/Idelidethow/organizaciones-sin-fines-de-lucro-tambien-llamadas-no-gubier-n...	1%		0 palabras idénticas = 1% (41 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <http://psf.issuu.com/fuoco01254loos/brochure>
- <http://psf.lalimacenesmarriott.com/>
- <http://psf.ecuador.inaturalist.org/>
- <http://psf.ecuadomegocios.com/info/pro-labore-dei>

MONICA HUNTER Firmado digitalmente por MONICA HUNTER
Fecha: 2025.03.06 12:10:53 -05'00'

Arq. Hunter Hurtado, Mónica Elizabeth Mgs.

Agradecimiento

Expreso mi profundo agradecimiento a Dios, a mis padres, a mis amigos y a todas aquellas personas que han inculcado en mí el valor del trabajo constante. Agradezco también a todo el personal de la Facultad de Arquitectura y Diseño, a mis compañeros y a mis hermanos, quienes, como profesionales, me han motivado a seguir adelante. A mi esposa, que me motivo a seguir con mi camino y culmine la carrera. A mis hijas, quienes me han dado una gran alegría una fuerte motivación, y les expreso todo el amor que siento por ellas.

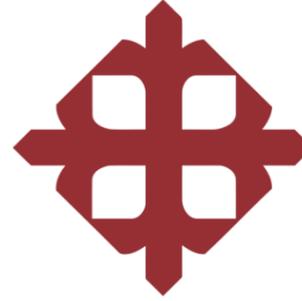
Carlos Alberto Cerna Vera

Dedicatoria

Dedico esta tesis a mi madre María Vera Montalván y a la memoria de mi padre Lorenzo Cerna, quienes me inculcaron el valor al trabajo y contribuyeron significativamente a mi desarrollo profesional. A mis amigos y al personal administrativo de la Facultad de Arquitectura y Diseño, por su apoyo constante y trato amable. También al Arq. Carlos Castro, quien fue persistente e influyó para mi regreso y culminación de la carrera, así como a la Arq. Mónica Hunter quien con su confianza y buena voluntad me brindó su apoyo para alcanzar mi objetivo, ha creído en mí y me han ayudado en gran medida a lograr este gran objetivo.

A mi esposa Nohemí Brito y mis hijas Ivanna y Yamileth, mi pequeña familia, que son el pilar de mi perseverancia, les dedico este logro. Espero y aspiro que ellas sigan mis pasos y muchos más, y que comprendan que el aprendizaje es un camino continuo. A todos, les aseguro que este es solo el comienzo de nuevos logros y metas personales y profesionales.

Carlos Alberto Cerna Vera



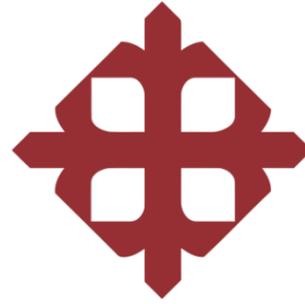
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Phd. María Fernanda Compte Guerrero
EVALUADOR 1

Arq. Andrés Donoso Paulson, Mgs.
EVALUADOR 1

Lcda. Dolly Martínez Salazar
OPONENTE EXTERNO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CALIFICACIÓN

Arq. Mónica Hunter Hurtado, Mgs

TUTORA

IX

ÍNDICE

Antecedentes	XVIII		
Ubicación	2	Planos de propuesta: Guardianía plano de piso	39
Descripción de los espacios a intervenir	3	Planos de propuesta: Guardianía plano de cielo raso	40
Metodología de investigación	4	Planos de propuesta: Roperito y bodega. Arquitectónico	41
Objetivos	5	Planos de propuesta: Roperito y bodega amoblado	42
Objetivo general	5	Planos de propuesta: Roperito y bodega. Diseño de piso	43
Objetivos específicos	5	Planos de propuesta: Roperito y bodega. Diseño de cielo raso	44
Concepto de diseño	6	Planos de propuesta: Roperito y bodega. Elevaciones	45
Estilo del diseño	6	Planos de propuesta: Aula 2 – aula 3 – cocina arquitectónico	46
Concepto de diseño de muebles	7	Planos de Propuesta: Aula 2 – aula 3 – cocina. Amoblado	47
Moodboards administración/ cocina	8	Planos de propuesta: Aula 2 – aula 3 – cocina. Diseño de cielo raso	48
Moodboards casa de guardián / roperito	9	Planos de propuesta: Aula 2 – aula 3 – cocina. Diseño piso	49
Moodboards aula 1 -2 -3 / bodega	10	Planos de propuesta: Aula 2 – aula 3 – cocina. Elevación	50
Moodboards áreas exteriores: caminaria y área verde/ gruta y juegos	11	Planos de propuesta: Aula 1 – bailo terapia. Plano arquitectónico	51
Moodboards comedor exterior / bailo terapia	12	Planos de propuesta: Aula 1 – bailo terapia. Plano amoblado	52
Alcances y limitaciones	13	Planos de propuesta: Aula 1 – bailo terapia. Diseño de piso	53
Estrategias de intervención	14	Planos de propuesta: Aula 1 diseño de cielo raso	54
Programa de necesidades	16	Propuesta de diseño de mobiliario	55
Plano actual	26	Propuesta de mobiliario seleccionado de proveedores	68
Plano de propuesta	27	Perspectivas de espacios diseñados	74
Plano de implantación y cubierta	29	Cuadro de acabados	85
Planos de alzados: Norte - sur	30	Plano de propuesta de jardines	95
Planos de alzados: Este - oeste	31	Propuesta de especies vegetales	96
Planos de propuesta: Administración amoblado	31	Ficha técnica de elementos de jardín	99
Planos de propuesta: Administración plano de piso	31	Renders de los espacios	101
Planos de propuesta: Administración arquitectónica	32	Bibliografía	108
Plano de propuesta: Administración amoblada	33	Anexo A. Planos existentes	109
Planos de propuesta: Administración de piso	34	Anexo B. Fotos de la fundación	110
Planos de propuesta: Administración plano de cielo raso	35	Anexo C. Entrevista	111
Planos de propuesta: Administración alzados	36	Anexo D. Normativas implementadas en el proyecto	112
Planos de propuesta: Guardianía arquitectónico	37	Anexo E. Información de la página web	113
Planos de propuesta: Guardianía planta amoblada	38	Anexo F. Matriz problemática	114

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Ubicación de la Fundación Pro Labore Dei	2	Figura 25: Estantería en L	17
Figura 2: Vías de acceso a la Fundación Pro Labore Dei	2	Figura 26: Mesa, sillas y consola de TV	17
Figura 3: Áreas de intervención del proyecto	3	Figura 27: Tasa sanitaria y lavamanos	17
Figura 4: Moodboard	6	Figura 28: Mesón, sofá y anaqueles	18
Figura 5: Estabilidad, orden y dirección	7	Figura 29: Cama King y closet	18
Figura 6: Versatilidad	7	Figura 30: Cama, velador y closet	18
Figura 7: Administración	8	Figura 31: Tasa sanitaria, lavamanos y ducha	18
Figura 8: Cocina	8	Figura 32: Repisas de madera	19
Figura 9: Casa del guardián	9	Figura 33: Repisas	19
Figura 10: Roperito	9	Figura 34: Mueble y butaca	20
Figura 11: Aula 1-2-3	10	Figura 35: Baño varones	20
Figura 12: Bodega	10	Figura 36: Baño movilidad reducida	20
Figura 13: Jardines	11	Figura 37: Almacenamiento	20
Figura 14: Grutas y áreas de juego	11	Figura 38: Aula 1	21
Figura 15: Comedor exterior	12	Figura 39: Bailo terapia	21
Figura 16: Bailo terapia	12	Figura 40: Baños	21
Figura 17: Asiento ergonómico	14	Figura 41: Baños movilidad reducida	21
Figura 18: Ergonomía	14	Figura 42: Cocina	22
Figura 19: Lámpara ahorrativa	14	Figura 43: Repisa de alacena	22
Figura 20: Rampa movilidad reducida	15	Figura 44: Repisas corredor de cocina	22
Figura 21: Vegetación	15	Figura 45: Baño	22
Figura 22: Mobiliario silla, mesa	16	Figura 46: Comedor comunitario	23
Figura 23: Escritorio y sillas	16	Figura 47: Aula 2	24
Figura 24: Escritorio y sillas	16	Figura 48: Baños	24
		Figura 49: Aula 3	24

Figura 50: Cancha deportiva.....	25	Figura 75: Propuesta de diseño de piso aula 2,3 y cocina.....	49
Figura 51: Área de juego.....	25	Figura 76: Propuesta de elevación de aula 2,3 y cocina.....	50
Figura 52: Plano Actual de la Fundación Pro Labore Dei en Guayaquil.....	26	Figura 77: Plano de propuesta aula 1 y bailo terapia.....	51
Figura 53: Plano implantación y cubierta existente.....	27	Figura 78: Plano amoblado de aula 1 y bailo terapia.....	52
Figura 54: Plano general de propuesta.....	28	Figura 79: Diseño de piso aula 1 y bailo terapia.....	53
Figura 55: Plano implantación y cubierta.....	29	Figura 80: Diseño de cielo raso aula 1.....	54
Figura 56: Planos de alzados norte y este.....	30	Figura 81: Repisero/perchero.....	55
Figura 57: Planos de alzado este y oeste.....	31	Figura 82: Perchero.....	55
Figura 58: Plano de propuesta de Administración arquitectónica.....	32	Figura 83: Mesa plegable.....	56
Figura 59: Propuesta administración amoblada.....	33	Figura 84: Mueble.....	56
Figura 60: Propuesta administración de piso.....	34	Figura 85: Mueble butaca.....	56
Figura 61: Plano de cielo raso.....	35	Figura 86: Comedor de exterior.....	57
Figura 62: Propuesta administración alzados sección BB.....	36	Figura 87: Despiece de mesa.....	58
Figura 63: Propuesta de cuarto de bomba y Dpto. del guardián.....	37	Figura 88: Muebles bailo terapia.....	59
Figura 64: Propuesta planta amoblada cuarto bomba y Dpto. guardián.....	38	Figura 89: Despiece 1- Estantería.....	60
Figura 65: Propuesta piso del cuarto de bomba y Dpto. del guardián.....	39	Figura 90: Mueble 3 - Roperito.....	61
Figura 66: Propuesta plano de cielo raso cuarto de bomba y Dpto. del guardián.....	40	Figura 91: Mueble de ropero.....	62
Figura 67: Propuesta ropero y área de bodega.....	41	Figura 92: Roperito.....	63
Figura 68: Propuesta amoblado ropero y bodega.....	42	Figura 93: Despiece de roperito 4.....	64
Figura 69: Propuesta de diseño de piso Ropero y bodega.....	43	Figura 94: Sillón de roperito.....	65
Figura 70: Plano de propuesta de diseño del cielo raso.....	44	Figura 95: Despiece de sillón.....	66
Figura 71: Plano de propuesta área de bodega.....	45	Figura 96: Mueble butaca.....	67
Figura 72: Propuesta arquitectónica aula 2, 3 y cocina.....	46	Figura 97: Despiece de butaca.....	68
Figura 73: Propuesta amoblada aula 2,3 y cocina.....	47	Figura 98: Estante de ropa.....	69
Figura 74: Propuesta de diseño de cielo raso aula 2,3 y cocina.....	48	Figura 99: Librero.....	69

Figura 100: Lavamanos.....	69	Figura 125: Área de cancha.....	82
Figura 101: Sanitario Inodoro.....	69	Figura 126:Mesa de exterior.....	83
Figura 102: Puerta.....	70	Figura 127: Baños.....	84
Figura 103: Persianas.....	70	Figura 128:Panel de aluminio ranurado de PVC.....	85
Figura 104:Mesa.....	70	Figura 129: Porcelanato para el piso.....	85
Figura 105:Mesa educativa.....	71	Figura 130: Lampara panel led 6500.....	85
Figura 106: Torre mixta.....	71	Figura 131: Spot negro led lámpara.....	85
Figura 107: Agarradera de baño.....	71	Figura 132: Silla gerencial y Counter.....	85
Figura 108: Silla exterior.....	71	Figura 133: Paredes Gris tierra y beige.....	85
Figura 109: Counter.....	72	Figura 134: A/C SPLIT y extractor de aire.....	85
Figura 110: Banca con espaldar.....	72	Figura 135: Panel de PVC.....	86
Figura 111: Columpio.....	72	Figura 136:Porcelanato de piso.....	86
Figura 112: Percha.....	72	Figura 137: Sport negro led y lampara led 6500.....	86
Figura 113: Torre de playgarden.....	73	Figura 138:Mueble diseñado.....	86
Figura 114:Pizarras.....	73	Figura 139: Cenefa madera y gris terroso.....	86
Figura 115: Silla educativa.....	73	Figura 140: A/C 36000 BTU y extractor de aire.....	86
Figura 116: Espejo grande.....	73	Figura 141: Panel de aluminio ranurado.....	87
Figura 117: Área de administración.....	74	Figura 142: Piso porcelanato.....	87
Figura 118: Área de ropero.....	75	Figura 143: Spot negro led y lampara lec 6500.....	87
Figura 119: Diseño de aula exterior.....	76	Figura 144: Mesa y mueble.....	87
Figura 120: Interior del aula 1.....	77	Figura 145:Cenefa beige y gris.....	87
Figura 121: Salón de bailo terapia.....	78	Figura 146: A/C 36000 BTU y extractor de aire.....	87
Figura 122: Bailo terapia.....	79	Figura 147: Panel de PVC.....	88
Figura 123: Área del exterior.....	80	Figura 148: Porcelanato para piso.....	88
Figura 124: Área de juego.....	81	Figura 149: Spot negro led y lampara led 6500.....	88

Figura 150: Pizarra de corcho y acrílica	88	Figura 175: Cenefas.....	92
Figura 151:Cenefa Beige y gris	88	Figura 176: A/C, Ventilador de tumbado y extractor.....	92
Figura 152:A/C y ventilador de techo.....	88	Figura 177: Cuartones de pino	93
Figura 153: Panel PVC y tiras de pino.....	89	Figura 178: Adoquín Rojo y piedra.....	93
Figura 154: Porcelanato para piso.....	89	Figura 179: Sport led negro.....	93
Figura 155: Spot negro y lámpara led 6500.....	89	Figura 180: Planta trompeta amarilla	93
Figura 156: Diseño de muebles.....	89	Figura 181: Silla del exterior.....	93
Figura 157:Beige y gris.....	89	Figura 182:.....	94
Figura 158:A/c, extractor y ventilador de techo	89	Figura 183: Cuartones de pino	94
Figura 159: Panel reanudado PVC.....	90	Figura 184: Adoquín y piedra vista.....	94
Figura 160: Porcelanato para piso 60x60.....	90	Figura 185: Sport led negro.....	94
Figura 161:Sport led y Lámpara led 6500	90	Figura 186: Arco y resbaladera	94
Figura 162: Pizarra de corcho y acrílica	90	Figura 187:Trompeta amarilla.....	94
Figura 163: Papel tapiz de colores y gris	90	Figura 188: Silla de exterior.....	94
Figura 164: A/C, Ventilador de tumbado y extractor	90	Figura 189: Tipos de plantas para el jardín	95
Figura 165: Panel y ranura de PVC	91	Figura 190: Jardines	95
Figura 166: Porcelanato para piso 60x60x75 cm.....	91	Figura 191: Ginger rojo	96
Figura 167: Sport led negro y Lámpara led 6500	91	Figura 192: Palmera de abanico china.....	96
Figura 168: Pizarras	91	Figura 193: Codiaem	96
Figura 169: Cenefas	91	Figura 194: Flor de verano	96
Figura 170: Ventilador, A/C Split y extractor	91	Figura 195: Césped.....	97
Figura 171: Panel de PVC.....	92	Figura 196: Heliconia flor pendular	97
Figura 172: Porcelanato para piso.....	92	Figura 197: Ficus trepador.....	97
Figura 173: Lámpara y panel led slim	92	Figura 198: Jasmín	97
Figura 174: Panel de MDF.....	92	Figura 199: Palmera enana	97

Figura 200: Lengua de suegra.....	98
Figura 201: Ixora.....	98
Figura 202: Petunia.....	98
Figura 203: Trompeta amarilla.....	98
Figura 204: Potos.....	98
Figura 205: Dispensador.....	99
Figura 206: Adoquín.....	99
Figura 207: Pasamanos.....	99
Figura 208: Piedra vista.....	99
Figura 209: Luminaria.....	100
Figura 210: Lampara de pedestal.....	100
Figura 211: Luminaria solar.....	100
Figura 212: Luminaria solar de pared.....	100
Figura 213: Renders de los espacios.....	101
Figura 214: Sección AA - BB Administración.....	102
Figura 215: Sección Bailo terapia, ropero y Área de bodega.....	103
Figura 216: Alzado oeste.....	104
Figura 217: Sección Aula 2, cocina, ropero y área de bodega.....	105
Figura 218: Caceta del guardián y alzado este.....	106
Figura 219: Aula 2,3, alacena, cocina roperito y área de bodega.....	107
Figura 220: Levantamiento fotográfico.....	110
Figura 221: Normativa NEC-HS-AU-Accesibilidad-Universal Delimitadores espaciales.....	112
Figura 222: Entrega de víveres a adultos mayores.....	132
Figura 223: Campaña de vacunación salud integral.....	113
Figura 224: Pasillo sin barras de apoyo.....	114

Figura 225: Aulas.....	114
Figura 226: Aula.....	114
Figura 227: Fachada de cocina.....	114
Figura 228: Pintura granulada.....	115
Figura 229: Diseño geométrico metálico.....	115
Figura 230: Ranuradas WPC.....	115
Figura 231: Follaje artificial.....	115

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Estrategias de intervención - A.....	14
Tabla 2: Estrategias de intervención - B.....	15
Tabla 3: Programa de necesidades administración - A.....	16
Tabla 4: Programa de necesidades administración - B.....	17
Tabla 5: Programa de necesidades de la casa del guardián/ planta alta.....	18
Tabla 6: Programa de necesidades cuarto de bomba / planta baja.....	19
Tabla 7: Programa de necesidades roperito / bodega.....	20
Tabla 8: Programa de necesidades Aula 1 / bailo terapia.....	21
Tabla 9: Programa de necesidades cocina.....	22
Tabla 10: Programa de necesidades comedor exterior.....	23
Tabla 11: Programa de necesidades aula 2 / aula 3.....	24
Tabla 12: Programa de necesidades cancha deportiva.....	25
Tabla 13: Programa de necesidades área de juegos.....	25
Tabla 14: Propuesta de diseño de mobiliario.....	55
Tabla 15: Propuesta de diseño de mobiliario.....	56
Tabla 16: Catálogo de mobiliario-A.....	69

Tabla 17: Catálogo de mobiliario-B	70
Tabla 18: Catálogo de mobiliario-C	71
Tabla 19: Catálogo de mobiliario-D	72
Tabla 20: Catálogo de mobiliario-E.....	73
Tabla 21: Cuadro de acabados - Administración.....	85
Tabla 22: Cuadro de acabados de roperito.....	86
Tabla 23: Cuadro de acabados de la bodega.....	87
Tabla 24: Cuadro de acabados aula 1	88
Tabla 25: Cuadro de acabados sala de bailo terapia	89
Tabla 26: Cuadro de acabados aula 2	90
Tabla 27: Cuadro de acabados del aula 3.....	91
Tabla 28:Cuadros de acabados de la alacena de la cocina.....	92
Tabla 29: Cuadro de acabados del área del comedor exterior	93
Tabla 30: Cuadro de acabados del área de juegos	94
Tabla 31: Vegetación - A.....	96
Tabla 32: Vegetación - B	97
Tabla 33: Vegetación	98
Tabla 34: Ficha de elementos de jardín-A	99
Tabla 35: Ficha de elementos de jardín-B	100
Tabla 36: Matriz Problemática.....	114
Tabla 37: Tabla de acabados para la propuesta de fachada.....	115

Resumen

El presente proyecto propone el rediseño de las áreas interiores y exteriores de la fundación llamada Pro Labore Dei, ubicada en la ciudad de Guayaquil. Mediante el acondicionamiento de los espacios existentes, se busca mejorar la calidad de vida de los usuarios que habitualmente visitan la fundación en donde brindan variedades de talleres, actividades diversas para adultos mayores, campañas de salud integral, catecismo y se receptan donaciones.

Se aplica de manera general la metodología de Bruce Archer, la cual es denominada Método sistemático para diseñadores y para identificar los problemas de manera más meticulosa, se complementa con el método de proyección de Bruno Munari, mediante el procedimiento de proyectar aplicando etapas que se ejecutaron en el proceso de la tesis.

En cuanto a los espacios que se encontraron en condiciones inadecuadas, se planteó optimizar la funcionalidad de cada área para su uso y actividades, sobre todo de personas vulnerables. Esto conlleva a que las actividades se realicen en los espacios interiores y exteriores se ejecuten de manera segura, eficiente y apropiada siguiendo normativas arquitectónicas.

Palabras claves: rediseño, estilo rústico

Antecedentes

La fundación Pro Labore Dei está comprometida desde sus inicios del 2014, con los más desamparados y desprotegidos. Al año apoya a personas adultas mayores, niños y mujeres en situación vulnerable con o sin hijos, y en situaciones especial. En conjunto con la iglesia católica trabajan en la enseñanza de la cátedra cristiana.

El rediseño de los espacios donde se encuentra la fundación Pro Labore Dei es fundamental, ya que dentro de sus instalaciones se realizan actividades y programan actividades que buscan mejorar la calidad de vida de las personas, en especial quienes son habitantes aledaños. Se propone brindar servicios óptimos, aportar a la cotidianidad de adultos mayores, mujeres y niños a través de enseñanzas que engloban valores cristianos, terapias físicas y psicológicas. Como resultado, la estrategia de hacerlos sentir en espacios de vinculación y permanente, un espacio hogareño que sea de familia sin aun serlo, logra un espacio agradable, funcional y adecuado para las actividades y servicios que se realizan. Entre ellas se encuentran: la atención médica que aporta el seguro a ciudadanos con tratamientos especiales, la bailoterapia, bingos, deporte de fútbol y básquet, enseñanza de talleres de manualidades, y la catedra religiosa cristiana, etc.

Enfocarse en el diseño de los ambientes, emplear criterios sobre el uso de materiales y elementos arquitectónicos funcionales dentro y fuera la fundación con el propósito de motivar a los adultos mayores y niños tanto en la parte psicológica como física. Por lo tanto, un apropiado uso de los conceptos teórico-técnicos de diseño como la teoría del color, y elección de mobiliarios aporta a su salud física, mental y cognitiva, brindándoles la estabilidad y la comodidad que se merecen.

Ubicación

La fundación Pro Labore Dei se encuentra ubicada en el norte de la ciudad de Guayaquil, en Lomas San Pedro. Próximo al Barrio San Pedro, a la ciudadela La Fuente, a la ciudadela Ferroviaria, y colindado con la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Figura 1:

Ubicación de la Fundación Pro Labore Dei



Nota: Mapa de la ubicación de la Fundación Pro Labores Dei, por Google MAPS, (2024).

Provincia: Guayas

Cantón: Guayaquil

Parroquia: Tarqui

Calles: 2do Callejón N-O

Sector: Lomas San Pedro, Bloque 3

Solar: 1

Manzana: 894

Figura 2:

Vías de acceso a la Fundación Pro Labore Dei



Nota: La imagen muestra las vías de acceso a la Fundación, por Google Street view, (2024).

Descripción de los espacios a intervenir

El presente proyecto está conformado por varios bloques de planta rectangular con cubierta a dos aguas separados entre sí, con una caminería central e inscritos en un terreno irregular, sobre una pendiente desde su ingreso hasta la parte posterior y rodeado de abundante área verde nativa e introducida.

- 1.- Administración 2.- Bodega/Guardianía 3.- Bodega 4.- Roperito 5.- Aula 1 6.- Bailo terapia 7.- Cocina 8.- Aula 3
9.- Aula 2 10.-Baterías sanitarias 11.- Comedor comunitario 12.- Área de juego 13.- Cancha deportiva 14.- Caminería

Figura 3:

Áreas de intervención del proyecto



Nota: La imagen muestra las áreas que se intervendrán en el proyecto del Rediseño integral de la Fundación Pro Labore Dei en Guayaquil.

Metodología de investigación

Para el siguiente proyecto de tesis de diseño de espacios de la Fundación Pro Labore Dei se aplica de manera general la metodología de Bruce Archer, la cual es denominada Método sistemático para diseñadores, quién “fue un defensor destacado de la investigación en diseño, reflejando su ideología a través de diversas variables relacionadas con esta disciplina” (Guarnizo, Gualdron, 2024, p. 11). La metodología consta de tres fases:

- La fase analítica, en donde se recopila la información
- La fase creativa, en donde se formula las ideas propias del diseño
- La fase ejecutiva, en donde se desarrolla el proyecto.

La metodología de Archer se emplea desde lo general, pero para identificar cada paso de una manera más minuciosa, se complementa con el método de proyección de Bruno Munari, quién planteo un procedimiento de proyectar basado en una serie de etapas mucho más detalladas.

Para el diseñador, el método proyectual no es algo absoluto y definitivo; es algo modificable si se encuentran otros valores objetivos que mejoren el proceso. Esto depende de la creatividad del proyectista que, al aplicar el método, pueda descubrir algo para mejorarlo. (Munari, 2016, p.17)

Por consiguiente, los pasos se emplean al campo de diseño y se aplican en el diseño de interiores, considerando la particularidad que el diseño de espacios influye en el comportamiento y debe generar un impacto positivo y generar bienestar en quienes habitan los espacios.

Aplicando ambas metodologías el proyecto aplica las siguientes fases y etapas:

1.- Fase analítica

- **Problema.** - Se identifica los problemas mediante las entrevistas, visitas al sitio, tomas de fotos, dimensionamiento.
- **Definir el problema.** - Se plantean los objetivos, del general a los específicos.
- **Complejidad del problema.** - Se plantea los alcances y limitaciones.
- **Análisis de datos:** Se analiza la información obtenida, incorporando información adicional como el resultado de análisis de proyectos análogos y el resultado de normativa que se aplique al proyecto.

2.- Fase creativa

- **Creatividad.** - Se plantea el concepto de diseño que se aplica a los espacios y al mobiliario, se realizan moodboard de acabados acorde al concepto. Se boceta mobiliarios y se diseñan los espacios.

3.- Fase ejecutiva

- **Materiales y tecnología.** - Se revisan y eligen materiales acordes al concepto e idóneos al proyecto. Se eligen además el mobiliario para cada área que sea de proveedores locales y que el diseño, color y material sea acorde al concepto de diseño.
- **Modelos y dibujos.** - Por medio de los dibujos bidimensionales y tridimensionales se representan de manera gráfica las plantas, alzados generales y por cada ambiente, así como los detalles de despieces de los cuatro muebles a diseñar.

Objetivos

Objetivo general

Rediseñar los espacios interiores y exteriores de la Fundación Pro Labore Dei para lograr ambientes confortables, funcionales y estéticos que favorezcan el desempeño para quienes trabajan y acuden.

Objetivos específicos

- Diseñar las áreas interiores implementando mobiliario adecuado que cumplan con las respectivas medidas ergonómicas según su uso y funcionalidad.
- Plantear un sistema de iluminación y ventilación mediante el uso de luminarias y equipos de climatización adecuados que permitan tener ambientes confortables
- Implementar una caminería que logre integrar los diferentes bloques entre sí y con el entorno y un punto de encuentro o reunión con un comedor al aire libre.
- Convertir las áreas exteriores en espacios estratégicos de esparcimiento, recogimiento y recreación creando áreas verdes que logren un microclima saludable y estéticamente agradable.

Concepto de diseño

La Fundación Pro Labore Dei se encuentra en un área rodeada de árboles nativos y endémicos. Su entorno natural se debe aprovechar y potencializar, y es de gran importancia tomarlo principalmente en cuenta al diseñar.

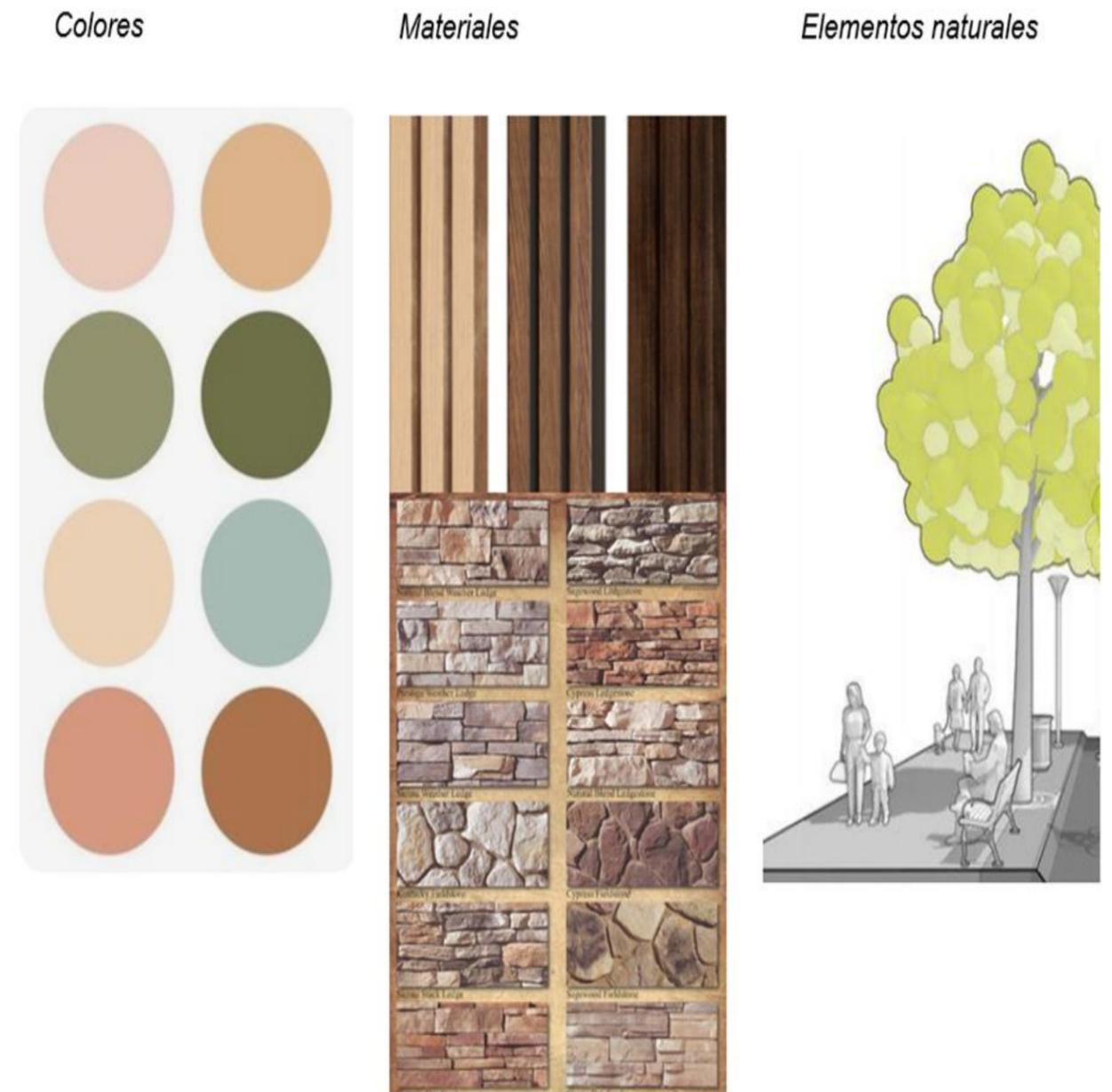
El concepto de diseño de interiores de la fundación nace desde el sitio en el cual se localiza. Se busca establecer espacios diáfanos que permitan en su gran medida la entrada de la luz y se busque la integración de los espacios interiores y exteriores.

Estilo del diseño

El estilo acorde al proyecto es aquel que se enfoque en un diseño que resalte la naturalidad y la calidez de los materiales por ello es pertinente aplicar el estilo rústico. Según Martínez (2024) el estilo rústico “valora lo hecho a mano, la funcionalidad y la autenticidad” además del uso de materiales como la madera y piedra, la sencillez en el diseño sin uso de ornamentaciones, calidez que se logra utilizando textiles suaves y el uso de colores terrosos.

Figura 4:

Moodboard



Nota: Estilo del diseño moodboard.

Concepto de diseño de muebles

El diseño de los muebles fue concebido desde la comunicación visual, específicamente en lo que se desea transmitir. Para ello se toma la idea de partida: la estabilidad, orden y dirección, estas tres características que representan al trabajo de la fundación por la comunidad.

Figura 5:

Estabilidad, orden y dirección



Nota: Características de la fundación orden, estabilidad y diseño.

Realizando una síntesis de la imagen y trasladando a la expresión gráfica la llevamos a las líneas rectas, las cuales representan fuerza si con líneas verticales y estabilidad o calma cuando son horizontales.

El diseño de los muebles para el presente proyecto busca tener elementos que permitan que se vean de una misma familia, que tengan armonía entre ellos y con el espacio en el que se encuentran ubicados. Además de los materiales utilizados, el tipo de ensamblajes podrán identificarse con el proyecto de la tesis.

Los muebles diseñados cumplen una función definida, pero se considera que se puedan adaptar a los requerimientos del usuario.

Figura 6:

Versatilidad



Nota: Diseño de la versatilidad del mueble.

Se plantea, que tenga características especiales como se muestra en el ejemplo del mueble diseñado para el proyecto, que permita adaptarse con facilidad a los requerimientos como es el caso de las repisas que dependiendo del tamaño de lo que se exhiba pueden subir o cambiar de posición o ubicando ganchos que se abran o cierren dependiendo de su utilidad o trasladarse para reubicarse en el ambiente mediante garruchas.

Las medidas antropométricas fueron debidamente estudiadas para cada mueble a diseñar de tal manera que garantice su comodidad y sean ergonómicos para sus usuarios.

Moodboards administración/ cocina

Figura 7:

Administración



Nota: Collage de imágenes para la elaboración del Moodboard, (2024).

Figura 8:

Cocina

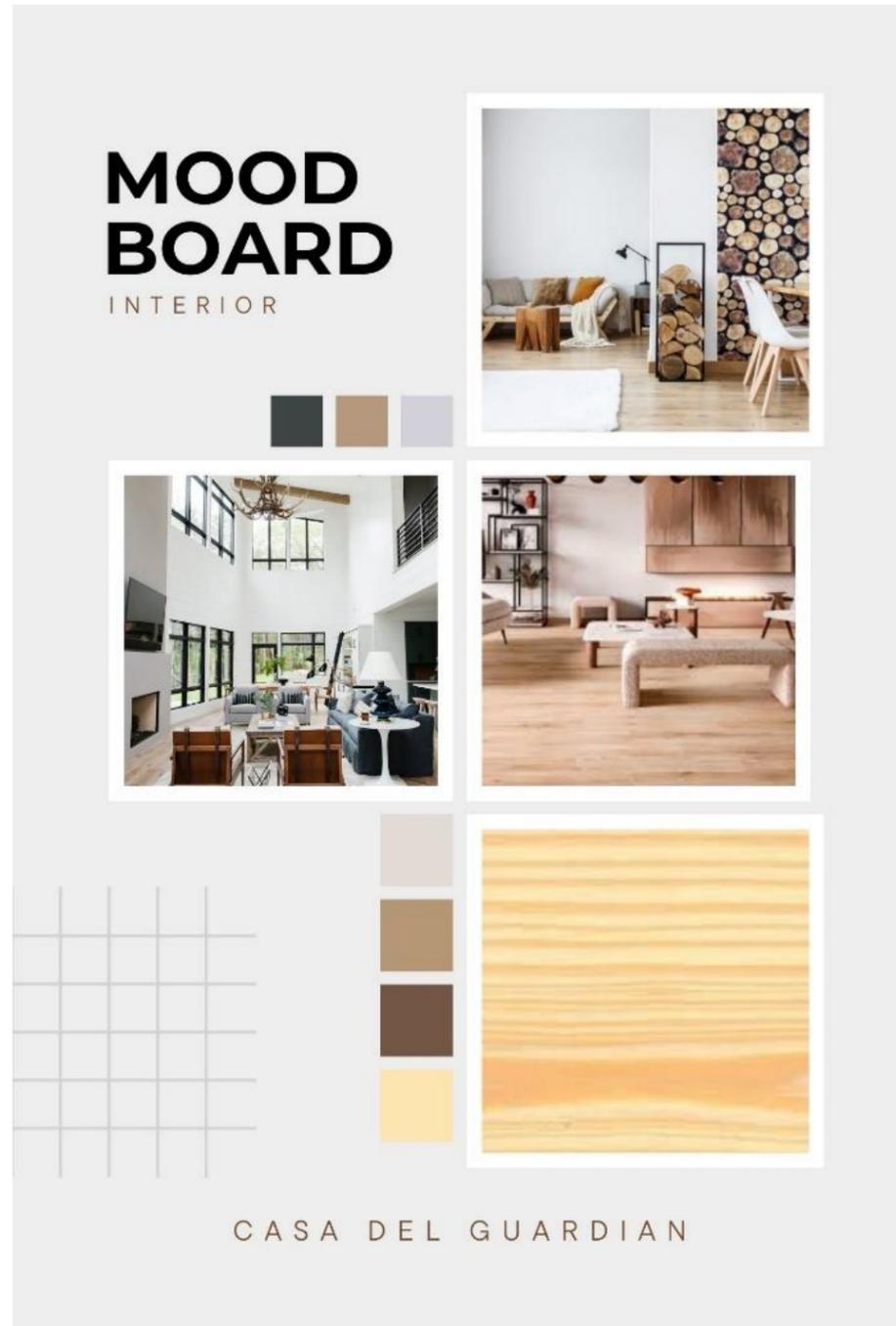


Nota: Collage de imágenes para la elaboración del Moodboard, (2024).

Moodboards casa de guardián / roperito

Figura 9:

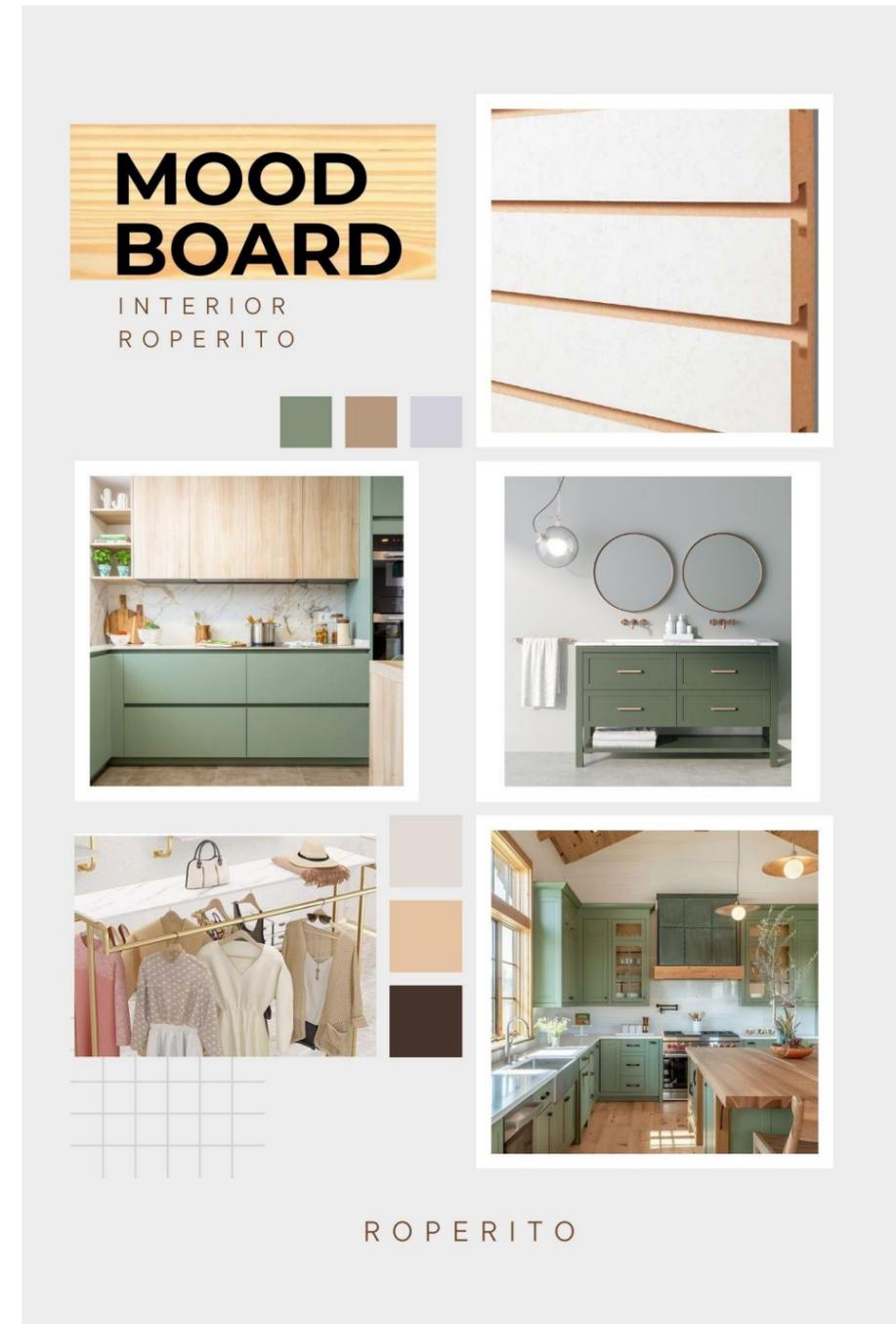
Casa de guardián



Nota: Collage de imágenes para la elaboración del Moodboard., (2024).

Figura 10:

Roperito

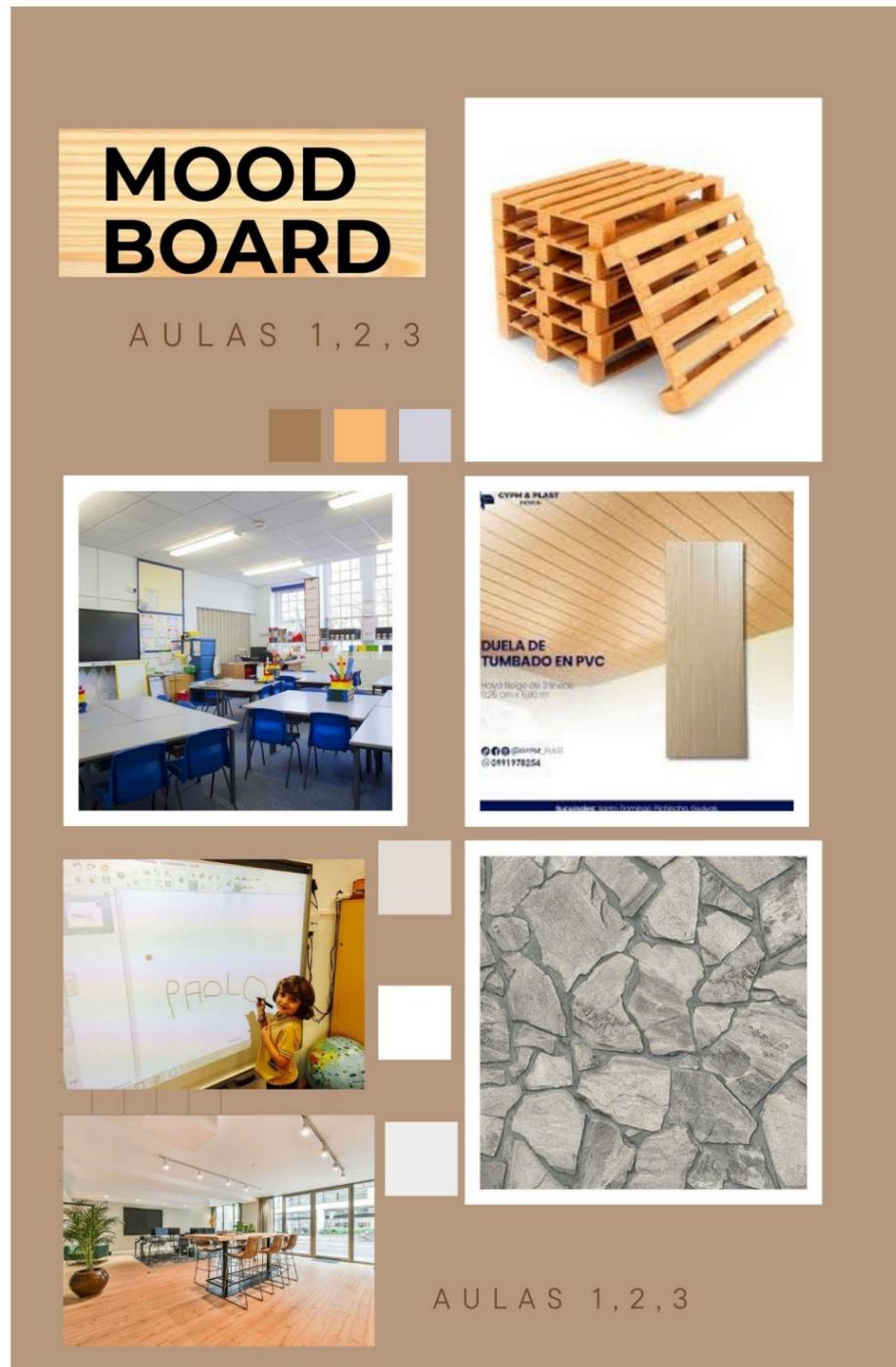


Nota: Collage de imágenes para la elaboración del Moodboard, (2024).

Moodboards aula 1 -2 -3 / bodega

Figura 11:

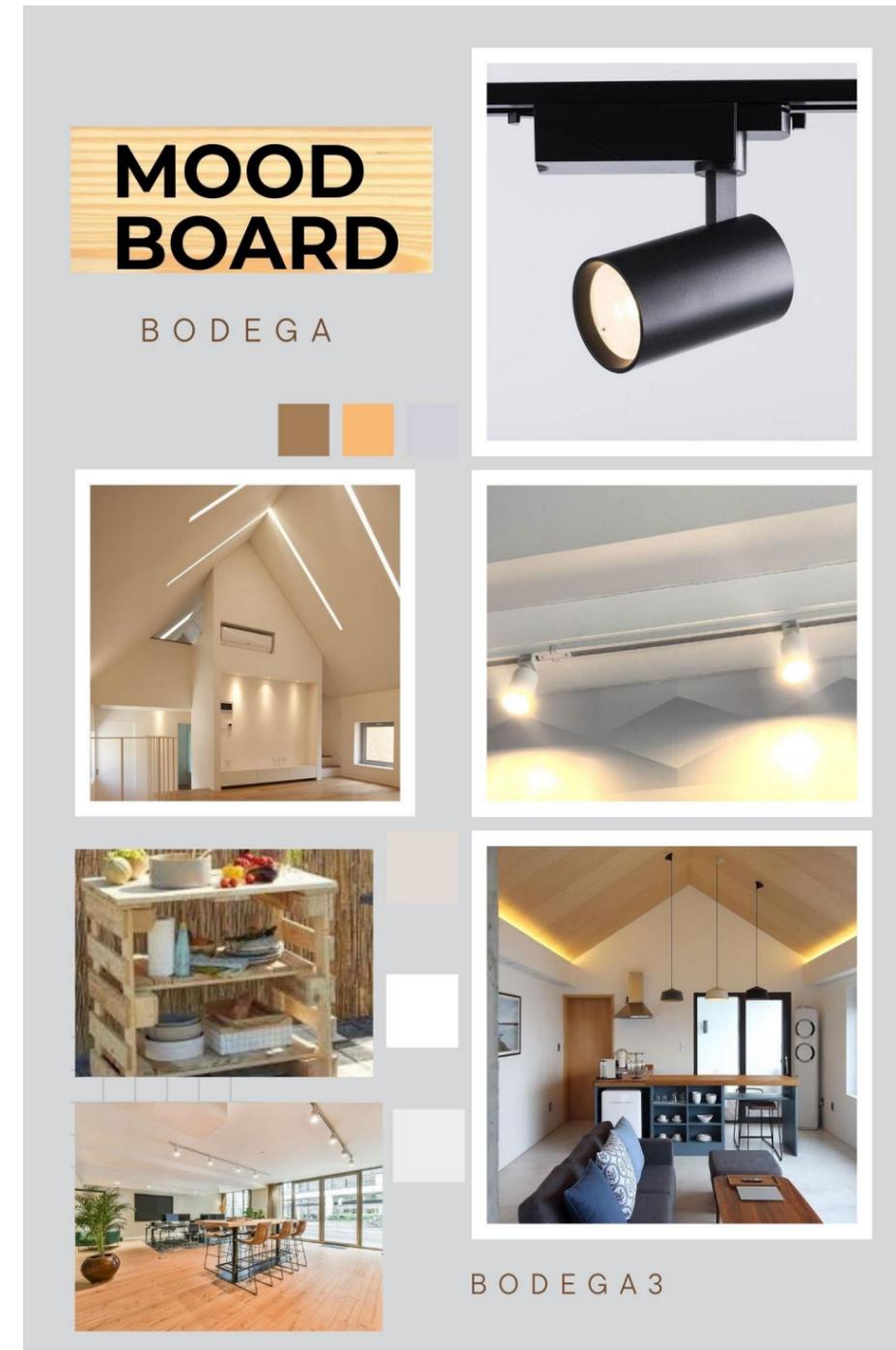
Aula 1-2-3



Nota: Collage de imágenes para la elaboración del Moodboard.

Figura 12:

Bodega

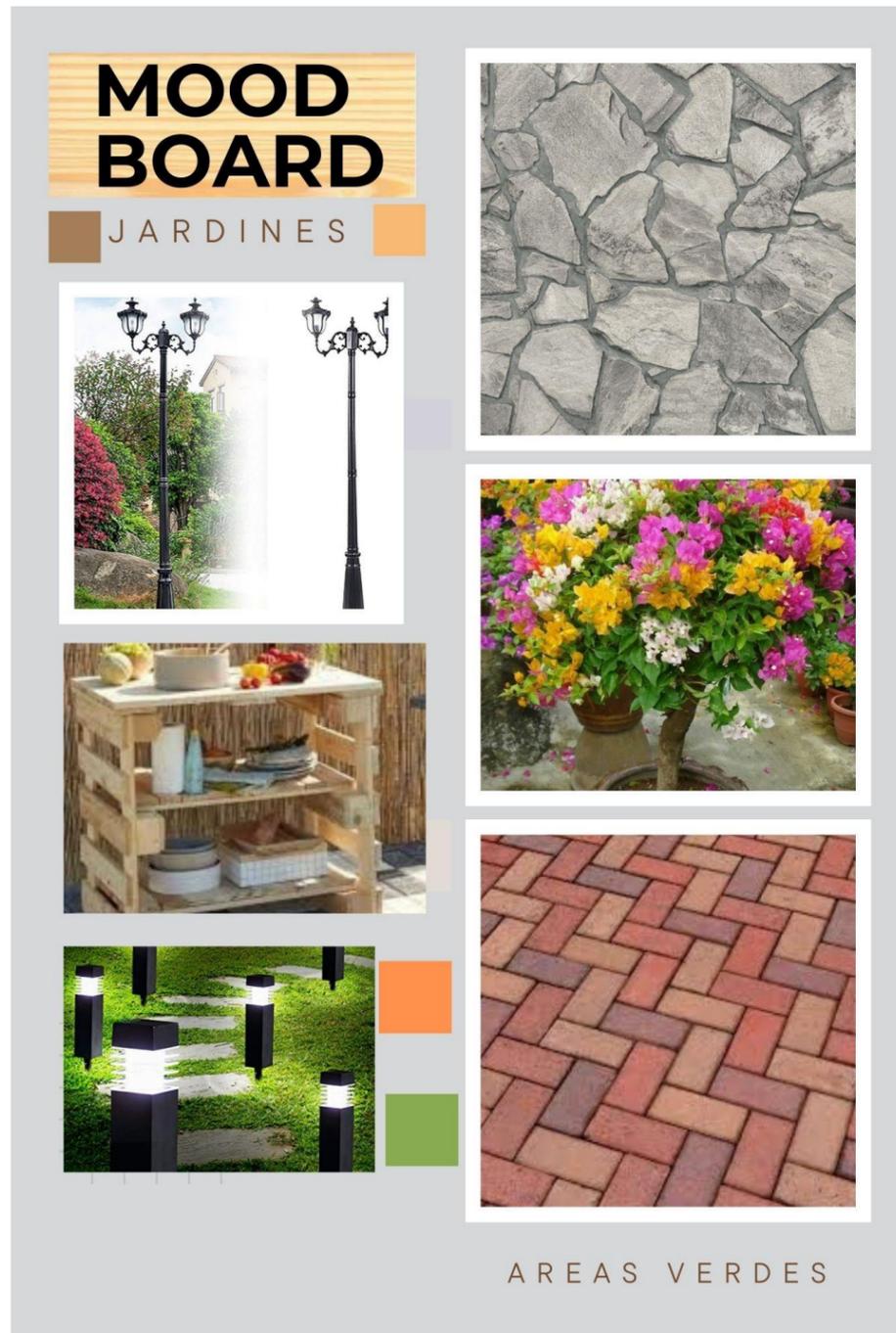


Nota: Collage de imágenes para la elaboración del Moodboard.

Moodboards áreas exteriores: caminaria y área verde/ gruta y juegos

Figura 13:

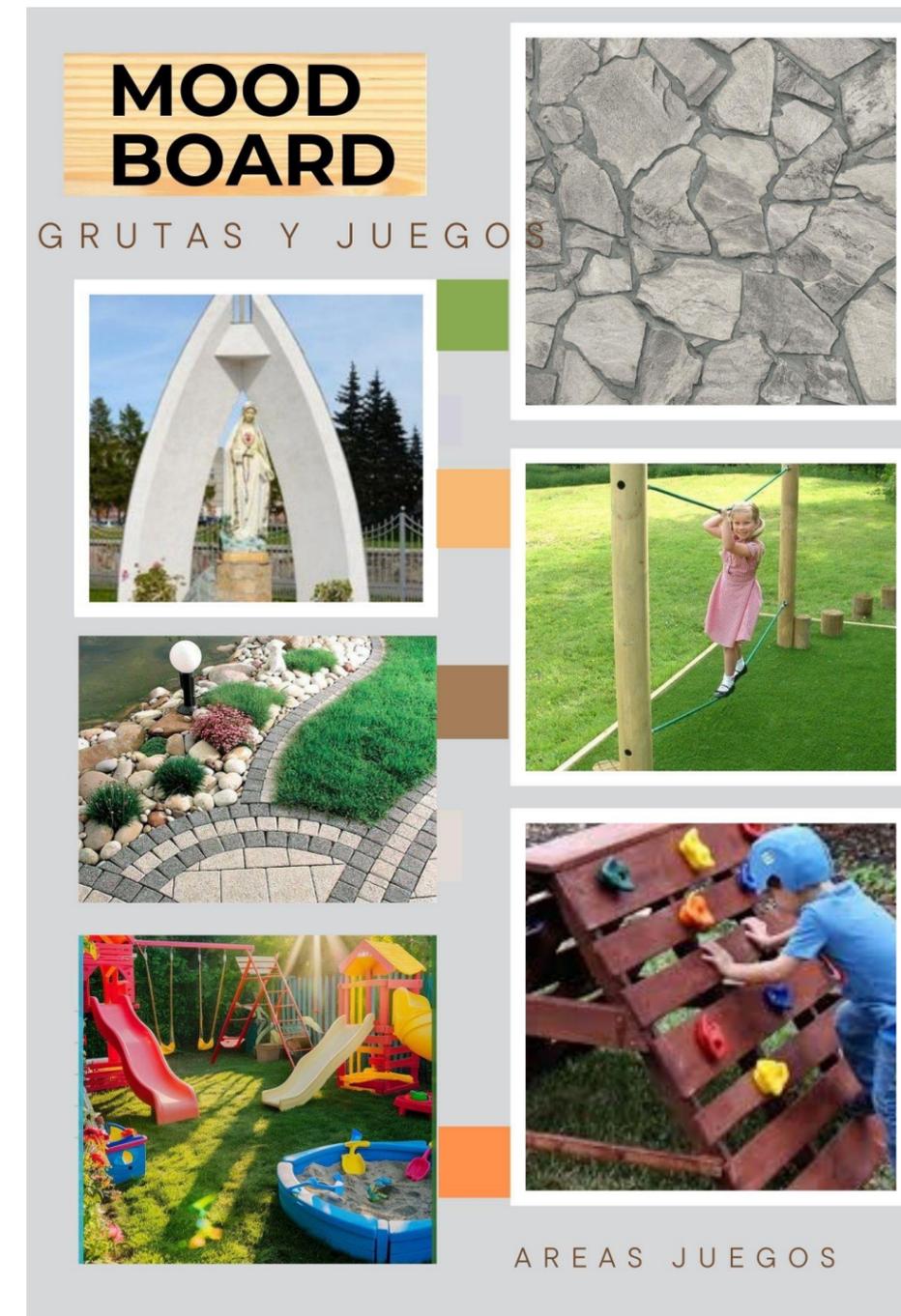
Jardines



Nota: Collage de imágenes para la elaboración del Moodboard.

Figura 14:

Grutas y áreas de juego

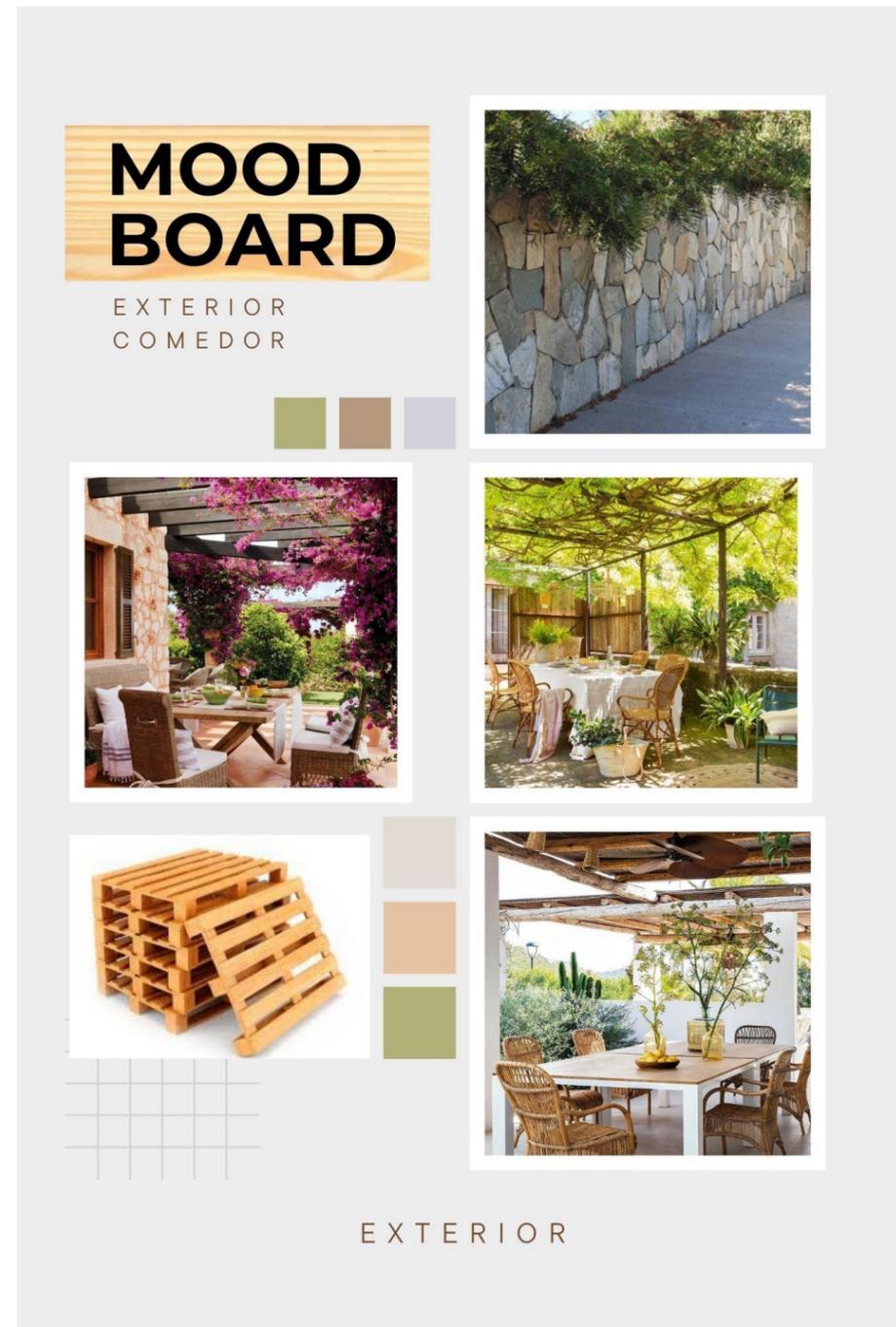


Nota: Collage de imágenes para la elaboración del Moodboard.

Moodboards comedor exterior / bailo terapia

Figura 15:

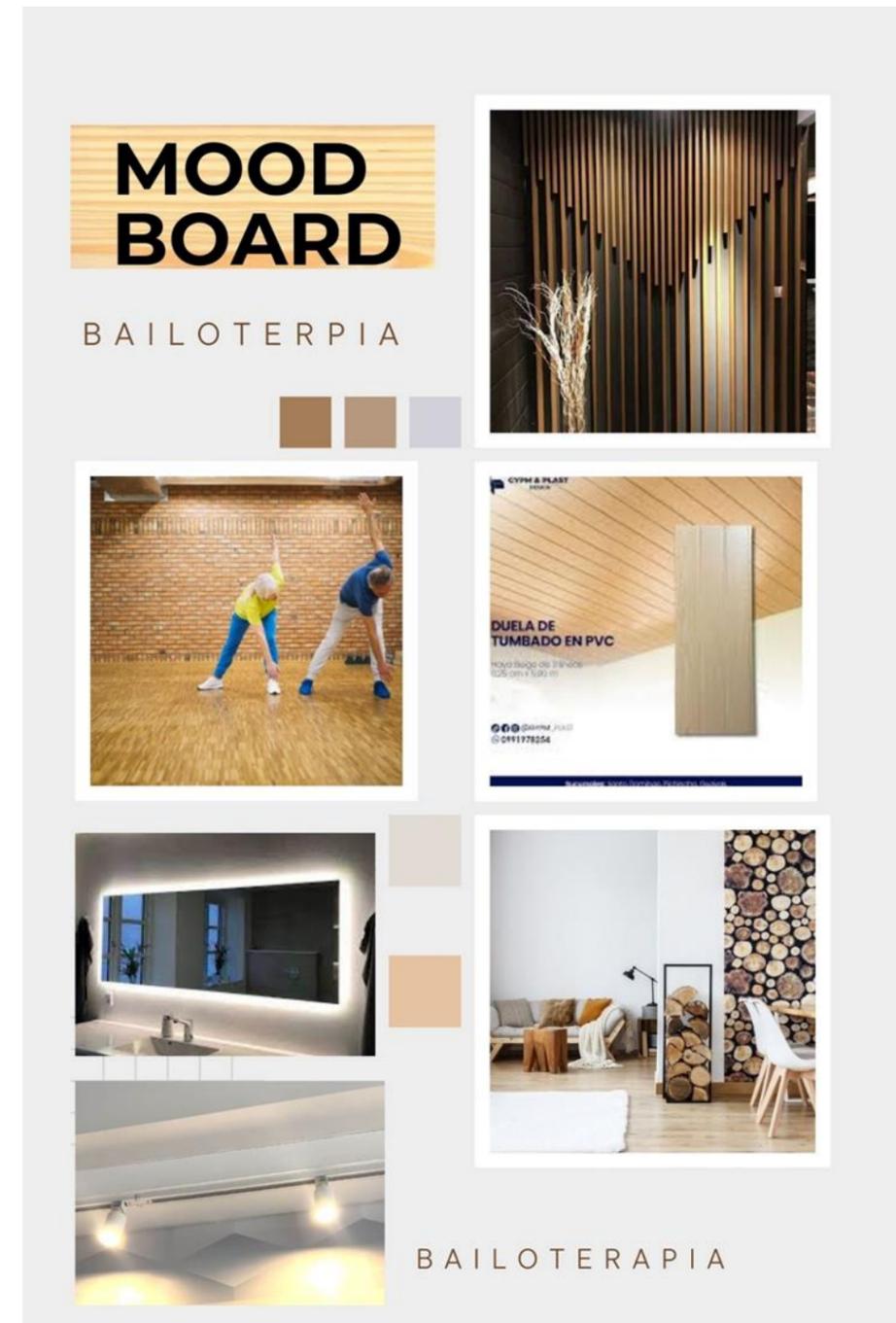
Comedor exterior



Nota: Collage de imágenes para la elaboración del Moodboard.

Figura 16:

Bailo terapia



Nota: Collage de imágenes para la elaboración del Moodboard.

Alcances y limitaciones

El presente trabajo tiene como alcance el diseño de las áreas interiores y exteriores de la fundación Pro Labore Dei de los espacios existentes.

Como se mostró en las áreas de intervención del proyecto, el alcance es realizar una propuesta de diseño interior de cada bloque y además del área de circulación que corresponde a las caminerías y plazoletas que las unen.

Además, se realizará el diseño de las áreas verdes, áreas de juegos, grutas y como propuesta integradora, se propone un comedor comunitario que se ubica junto a la cocina, el diseño es al aire libre, el cual puede ser para celebrar eventos específicos o funcionará como punto de encuentro de las diversas actividades.

Adicional, se propone el diseño de cuatro muebles delineados especialmente para la fundación, con detalles y especificaciones. La propuesta incluye elección de mobiliario de catálogo que puedan ser adquiridos y que siguen el mismo estilo del proyecto.

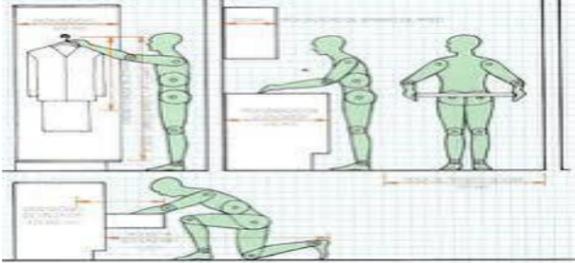
Para las áreas verdes, se incluye un cuadro de la selección de las especies y un plano de la ubicación.

No se proponen cambios en grutas en glorietas y sobre todo en partes estructurales de lo existente, ni se llegará a plantear un presupuesto del proyecto.

Estrategias de intervención

Tabla 1:

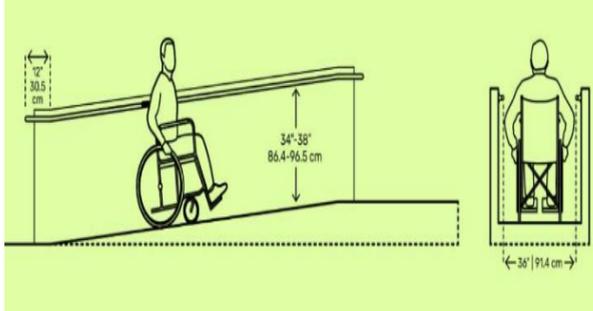
Estrategias de intervención - A

Objetivos	Criterios de diseño	Esquemas
<ul style="list-style-type: none"> Diseñar las áreas interiores implementando mobiliario adecuado que cumplan con las respectivas medidas ergonómicas según su uso y funcionalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Selección de mobiliario adecuado que respondan a las medidas antropométricas de los usuarios y sigan el estilo del diseño de proyecto. Diseño de mobiliario específico para las necesidades que cumplan con los requerimientos y función. Implementación de materiales adecuados de los mobiliarios, tanto los diseñados como los seleccionados en catálogos, para que sean duraderos y continúen con el estilo propuesto en el diseño destacando el uso de la madera. Aplicación del tamaño del mobiliario acorde a los espacios considerando la circulación interior. 	<p>Figura 17: <i>Asiento ergonómico</i></p>  <p>Figura 18: <i>Ergonomía</i></p> 
<ul style="list-style-type: none"> Plantear un sistema de iluminación y ventilación mediante el uso de luminarias y equipos de climatización adecuados que permitan tener ambientes confortables. 	<ul style="list-style-type: none"> Selección de luminaria led adecuada para las áreas interiores Implementación de lámparas ahorrativas de energía para las áreas exteriores. Selección de equipos de ventilación de bajo consumo energético. Ayudar al sistema por medio de celosías para un ingreso de luz natural a los ambientes. 	<p>Fuente: https://issuu.com/lucero0125/docs/brochure</p> <p>Figura 19: <i>Lámpara ahorrativa</i></p>  <p>Fuente: www.promart.ec</p>

Nota: Esta tabla muestra las estrategias de intervención a ser implementada en la elaboración del proyecto del Rediseño integral de la Fundación Pro Labore Dei.

Tabla 2:

Estrategias de intervención - B

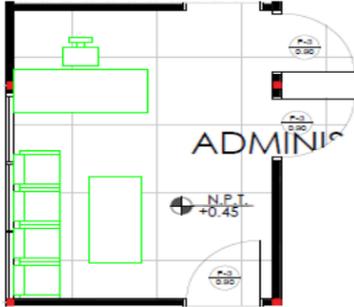
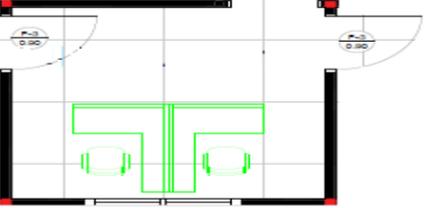
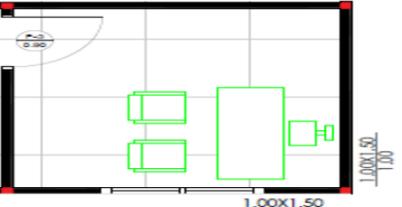
Objetivos	Criterios de diseño	Esquemas
<ul style="list-style-type: none">Implementar una caminería que logre integrar los diferentes bloques entre sí y con el entorno, mediante elementos que protejan a de las inclemencias del tiempo.	<ul style="list-style-type: none">Aplicación de materiales adecuados para las caminerías que sean antideslizante y duraderosImplementación de rampas con el porcentaje de inclinación adecuado para el tránsito de personas con movilidad reducida y coches de bebés.Diseño de las caminerías con las dimensiones adecuadas y considerar el entorno y la circulación.	<p>Figura 20:</p> <p><i>Rampas movilidad reducida</i></p> 
<ul style="list-style-type: none">Convertir las áreas exteriores en espacios estratégicos de esparcimiento, recogimiento y recreación creando áreas verdes que logren un microclima saludable y estéticamente agradable.	<ul style="list-style-type: none">Diseño de áreas de esparcimiento con la adecuada implementación de mobiliario para intemperie.Diseño de áreas de esparcimiento mediante el diseño de grutas y espacios de recogimiento.Identificación de la vegetación existente para la ubicación del mobiliario exteriores a implementar y proponer vegetación adecuada propia del sector que sea de bajo mantenimiento.	<p>Figura 21:</p> <p><i>Vegetación</i></p> 

Nota: Esta tabla muestra las estrategias de intervención a ser implementada en la elaboración del proyecto del Rediseño integral de la Fundación Pro Labore Dei.

Programa de necesidades

Tabla 3:

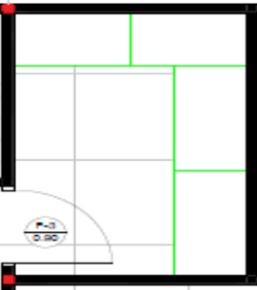
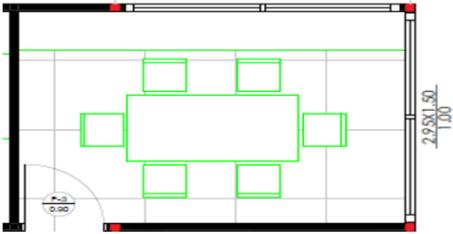
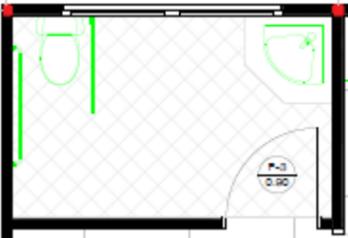
Programa de necesidades administración - A

ZONA	ÁREA M2	MOBILIARIO	CANTIDAD	DIMENSIÓN m	TIPO	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	COMPLEMENTOS	EQUIPOS	ESQUEMA
SALA DE ESPERA	22.05	Silla de escritorio	1	0.66 x 0.61 x 0.90	Móvil	Piso porcelanato	A/C	Tv	Figura 22: <i>Mobiliario silla, mesa y counter</i> 
		Sillas	4	0.45 x 0.45 x 0.40	Móvil	Cielo raso: tiras madera		Espejo	
		Mesa	1	1.60 x 0.80 x 0.73	Móvil	Pared: pintura de agua		Ventilador	
		Counter	1	1.50 x 0.60 x 0.75	Fijo	Luminarias led			
OFICINA SECRETARIAS	11.57	Escritorio L	2	1.05 x 1.24 x 0.75	Fijo	Piso porcelanato	Ventilador		Figura 23: <i>Escritorio y sillas</i> 
		Silla de escritorio	2	0.66 x 0.61 x 0.90	Móvil	Pared: pintura de agua			
					Móvil	Cielo raso: tiras madera			
					Fijo	Luminarias led			
OFICINA ADMINISTRADOR	8.18	Escritorio	1	1.80 x 0.70 x 0.75	Móvil	Piso porcelanato			Figura 24: <i>Escritorio y sillas</i> 
		Silla de escritorio	1	0.66 x 0.61 x 0.90	Móvil	Pared: pintura de agua	Ventilador		
		Silla	2	0.45 x 0.45 x 0.40	Móvil	Cielo raso: tiras madera		Luminarias led	

Nota: La tabla muestra el análisis y la contabilización de los mobiliarios de cada área.

Tabla 4:

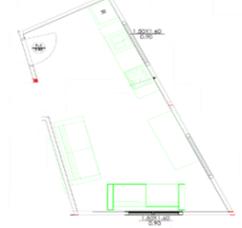
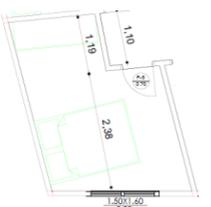
Programa de necesidades administración - B

ZONA	ÁREA M2	MOBILIARIO	CANTIDAD	DIMENSIÓN m	TIPO	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	COMPLEMENTOS	EQUIPOS	ESQUEMA
ARCHIVO	5.72	Estantería en L	1	2.95 x 0.50 x 1.80	Fijo	Piso porcelanato Cielo raso: tiras madera Pared: pintura de agua Luminarias led			<p>Figura 25: <i>Estantería en L</i></p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p>
SALA DE REUNIONES	5.65	Mesa Sillas Consola de Tv	1 6 1	1.60 x 0.80 x 0.73 0.45 x 0.45 x 0.40 4.00 x 0.50 x 0.60	Móvil Móvil Fijo	Piso porcelanato Cielo raso: tiras madera Luminarias led Pintura: pintura de agua	A/C ventilador	TV	<p>Figura 26: <i>Mesa, sillas y consola de TV</i></p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p>
BAÑO	4.46	Tasa sanitaria Lavamanos	1 1	0.69 x 0.40 x 0.50 0.55 x 0.33 x 0.90	fijo fijo	Piso porcelanato Cielo raso: tiras de madera Pared: pintura de agua Luminarias led		Espejo Jabonera Extractor aire	<p>Figura 27: <i>Tasa sanitaria y lavamanos</i></p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p>

Nota: La tabla muestra el análisis y la contabilización de los mobiliarios de cada área

Tabla 5:

Programa de necesidades de la casa del guardián/ planta alta

ZONA	ÁREA M2	MOBILIARIO	CANTIDAD	DIMENSIÓN	TIPO	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	COMPLEMENTOS	EQUIPOS	ESQUEMA
SALA, COMEDOR COCINA	18.90	Mesón	1	2.00 x 0.60 x 0.75	Fijo	Piso cemento pulido	A/C	Tv	Figura 28: <i>Mesón, sofá y anaqueles</i> 
		Sofá	2	1.70 x 0.80 x 0.72	Móvil	Cielo raso: tiras madera		Espejo	
		anaqueles	1	1.56 x 0,63 x 0.45	Fijo	pérgola Pared: pintura de agua Luminarias led		Ventilador	
Fuente: Elaboración propia									
DORMITORIO PRINCIPAL	11.57	Cama King	1	2.00 x 1.40 x 0.40	Móvil	Piso cemento pulido	Ventilador	Tv	Figura 29: <i>Cama King y closet</i> 
		Closet	1	2.00 x 0.95 x 0.36	Fijo	Pared: pintura de agua Cielo raso: tiras madera Luminarias led		Espejo ventilador	
Fuente: Elaboración propia									
DORMITORIO SECUNDARIO	5.65	Cama	1	2.00 x 1.40 x 0.40	Móvil	Piso porcelanato	A/C	Tv	Figura 30: <i>Cama, velador y closet</i> 
		Velador	1	0.45 x 0.45 x 0.70	Móvil	Cielo raso: tiras madera			
		Closet	1	2.00 x 0.95 x 0.36	Fijo	Luminarias Pintura: pintura de agua			
Fuente: Elaboración propia									
BAÑO	4.46	Tasa sanitaria	1	0.69 x 0.40 x 0.50	Fijo	Piso porcelanato		Espejo	Figura 31: <i>Tasa sanitaria, lavamanos y ducha</i> 
		Lavamanos	1	0.55 x 0.33 x 0.90	Fijo	Cielo raso: tiras madera		Jabonera	
		ducha	1	2.00 x 0.90	Fijo	Pared: pintura de agua Luminarias led		Repisa Extractor aire	
Fuente: Elaboración propia									

Nota: La tabla muestra el análisis y la contabilización de los mobiliarios de necesidades de la casa del guardián y la planta alta.

Tabla 6:

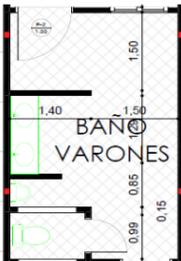
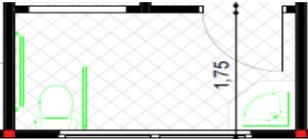
Programa de necesidades cuarto de bomba / planta baja

ZONA	ÁREA M2	MOBILIARIO	CANTIDAD	DIMENSIÓN	TIPO	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	COMPLEMENTOS	EQUIPOS	ESQUEMA
CUARTO DE BOMBA	8.50	Repisas madera	1	0.50 x 0.2 x 1.5	Fijo	Piso: cerámica antideslizante Cielo raso: pintado Pared: pintura de caucho Luminarias led	Toma de 220v	Bomba	<p>Figura 32:</p> <p><i>Repisas de madera</i></p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p>
BODEGA GRANDE 1	19.31	Repisas madera	1	0.50 x 0.2 x 1.5	Fijo	Piso: cerámico antideslizante Pared: pintura de caucho Cielo raso: pintado Luminarias led			<p>Figura 33:</p> <p><i>Repisas</i></p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p>

Nota: La tabla muestra el análisis y la contabilización de necesidades del cuarto de bomba y de la planta baja.

Tabla 7:

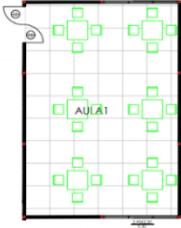
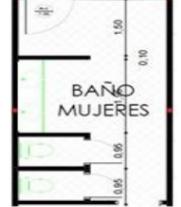
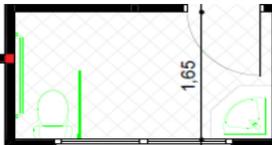
Programa de necesidades roperito / bodega

ZONA	ÁREA M2	NOMBRE	CANTIDAD	DIMENSIÓN	TIPO	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	COMPLEMENTOS	EQUIPOS	ESQUEMA
ROPERITO	54.00	Mueble	3	1.83 x 0.45 x 1.89	Móvil	Piso porcelanato	Luces led	ventiladores	Figura 34: <i>Mueble y butaca</i>  Fuente: Elaboración propia
		Butaca	2	0.45 x 0.45 0.45	Móvil	Cielo raso: tiras madera Pared: pintura de agua			
BAÑOS	23.78	Sanitario	1	0.41 x 73.7 x 0.67	Fijo	Piso porcelanato	Luces led	Espejos Extractor aire	Figura 35: <i>Baño varones</i>  Fuente: Elaboración propia
		Lavamanos	2	0.47 x 0.80 x 0.32	Fijo	Cielo raso: tiras madera			
		Urinario	1	0.31 x 0.31 x 0.48	Fijo	Pared: pintura de agua Luminarias led			
BAÑO MOVILIDAD REDUCIDA	4.30	Sanitario	1	0.41 x 73.7 x 0.67	Fijo	Piso porcelanato	Luces led	Accesorios baño Espejo Extractor aire	Figura 36: <i>Baño movilidad reducida</i>  Fuente: Elaboración propia
Lavamanos	1	0.47 x 0.80 x 0.32	Fijo	Cielo raso: tiras madera Pared: pintura de agua Luminarias led					
ALMACENAMIENTO	54.00	Mueble diseñado	5	1.50 x 0.50 x 1.80	Móvil	Piso porcelanato	Luces led	Mesa pagables Muebles elaborados	Figura 37: <i>Almacenamiento</i>  Fuente: Elaboración propia
		Butaca diseñada	4	0.45 x 0.45 0.45	Móvil	Cielo raso: tiras madera			
		Mesa diseñada	4	2.80x1.00x0.76	Móvil	Pared: pintura de agua Luminarias led			

Nota: La tabla muestra el análisis y la contabilización de las necesidades del área de roperito y bodega

Tabla 8:

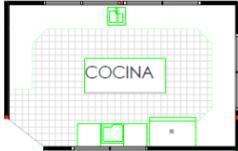
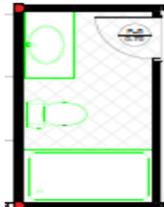
Programa de necesidades Aula 1 / bailo terapia.

ZONA	ÁREA	NOMBRE	CANTIDAD	DIMENSIÓN	TIPO	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	COMPLEMENTOS	EQUIPOS	ESQUEMA
AULA 1	54.63	Mesa	6	0.80 x 0.80 x 0.72	Móvil	Piso porcelanato	Lámparas	A/C	Figura 38: <i>Aula 1</i>  Fuente: Elaboración propia
		Silla	24	0.45 x 0.45 x 0.4	Móvil	Cielo raso: tiras madera	ventiladores		
		Pizarrón	1	2.00 x 1.20	Móvil	Pared: pintura de agua Luminarias led			
BAILO TERAPIA	54.63	Mueble	1	0.45 x 0.45 x 0.90	Móvil	Piso porcelanato Cielo raso: tiras madera Pared: pintura de agua Luminarias led	Lámparas ventiladores	A/C	Figura 39: <i>Bailo terapia</i>  Fuente: Elaboración propia
BAÑOS	23.78	Sanitario	2	0.41 x 0.73.7 x 0.67	Fijo	Piso porcelanato		Luces led	Figura 40: <i>Baños</i>  Fuente: Elaboración propia
		Lavamanos	2	0.47 x 0.80 x 0.32	Fijo	Cielo raso: tiras madera Pared: pintura de agua Luminarias led		Extractor aire	
BAÑO MOVILIDAD REDUCIDA	6.67	Lavamanos Inodoro	1 1	0.47 x 0.80 x 0.32 0.41 x 0.73.7 x 0.67	Fijo Fijo	Piso porcelanato Cielo raso: tiras madera Pared: pintura de agua Luminarias led	Luces led	Accesorios baño Extractor de aire	Figura 41: <i>Baños movilidad reducida</i>  Fuente: Elaboración propia

Nota: La tabla muestra el análisis y la contabilización de las necesidades del Aula 1 y bailo terapia.

Tabla 9:

Programa de necesidades cocina

ZONA	ÁREA	NOMBRE	CANTIDAD	DIMENSIÓN	TIPO	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	COMPLEMENTOS	EQUIPOS	ESQUEMA
COCINA	21.51	Isla	1	2.00x1,00x0.76	Fijo	Piso porcelanato	Lámpara led	Ventilador	Figura 42: <i>Cocina</i>  Fuente: Elaboración propia
		Estanterías	1	0.60x0.45x0.1.00	Fijo	Cielo raso: tiras de madera		Cocina	
		Mesón	1	0.70x0.75	Fijo	Pared: pintura de agua		Nevera	
		Lavaplatos	1	1.50x0.60x0.75	Fijo	Luminarias led		Extractor de aire	
ALACENA	8.52	Repisa de madera	1	3.00x2.00	Móvil	Piso porcelanato Cielo raso: tiras de madera Pared: pintura de agua Luminarias led	Foco led		Figura 43: <i>Repisa de alacena</i>  Fuente: Elaboración propia
CORREDOR DE COCINA	10.50	Repisas de madera	1	3.00x2.00	Móvil	Piso porcelanato Cielo raso: tiras de madera Pared: pintura de agua Luminarias led	Lámpara led		Figura 44: <i>Repisas corredor de cocina</i>  Fuente: Elaboración propia
BAÑO	4.18	Sanitario	1	0.41 x 73.7 x 0.67	Fijo	Piso porcelanato	Luces led	Extractor aire	Figura 45: <i>Baño</i>  Fuente: Elaboración propia
		Lavamanos	1	0.47 x 0.80 x 0.32	Fijo	Cielo raso: tiras de madera			
		ducha	1	1.00x2.00	Fijo	Pared: pintura de agua Luminarias led			

Nota: La tabla muestra el análisis y la contabilización de las necesidades de la cocina.

Tabla 10:

Programa de necesidades comedor exterior

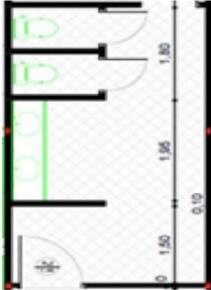
ZONA	ÁREA	NOMBRE	CANTIDAD	DIMENSIÓN	TIPO	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	COMPLEMENTOS	EQUIPOS	ESQUEMA
COMEDOR COMUNITARIO	19.5m2	Mesa diseñada	1	2.80x1.00x0.76	Fijo	Piso porcelanato	Planta enredadera	Luces led	<p>Figura 46:</p> <p><i>Comedor comunitario</i></p> 
		Silla catalogo	10	0.56x0.50x0.80	Móvil	antideslizante Tumbada pérgola Pared: pintura de agua Luminarias led			

Fuente: Elaboración propia

Nota: La tabla muestra el análisis y la contabilización de las necesidades del comedor del exterior.

Tabla 11:

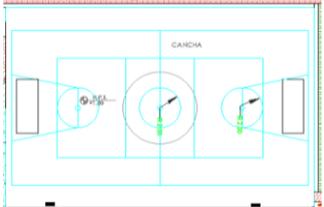
Programa de necesidades aula 2 / aula 3

ZONA	ÁREA	NOMBRE	CANTIDAD	DIMENSIÓN	TIPO	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	COMPLEMENTOS	EQUIPOS	ESQUEMA
AULA 2	54m ²	Mesa	6	0.80m x 0.80m	Móvil	Piso porcelanato	Lámparas led	Ventilador a/c	<p>Figura 47: Aula 2</p> 
		Sillas	24	0.45 x 0.45m x 0.40m	Móvil	Cielo raso: tiras de pino			
		pizarrón	1	2.00x1.20	Móvil	Pared: pintura de agua Luminarias led			
BAÑOS	23.78	Tasa sanitaria	1	0.41 x 73.7 x 0.67m.	Fijo	Piso porcelanato		Extractor de aire	<p>Figura 48: Baños</p> 
		Lavamanos	1	0.47m x 0.80m x 0.32m	Fijo	Cielo raso: tiras de pino Pared: pintura de agua Luminarias led			
AULA 3	54m ²	Mesa	6	0.80m x 0.80m	Móvil	Piso porcelanato			<p>Figura 49: Aula 3</p> 
		Sillas	24	0.45 x 0.45m x 0.40m	Móvil	Cielo raso: tiras de pino			
		Pizarrón	1	2.00x1.20	Móvil	Pared: pintura de agua Luminarias led			

Nota: La tabla muestra el análisis y la contabilización de las necesidades del aula 2 y 3

Tabla 12:

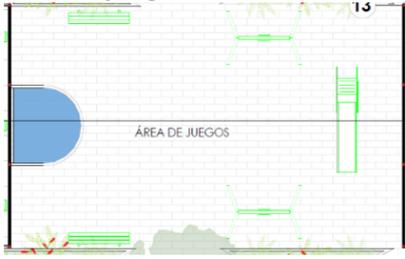
Programa de necesidades cancha deportiva

ZONA	ÁREA	NOMBRE	CANTIDAD	DIMENSIÓN	TIPO	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	COMPLEMENTOS	EQUIPOS	ESQUEMA
CANCHA DEPORTIVA	78.41	Arcos	2	2.00x0.60x2.39	Móvil	Piso cemento pulido		Reflectores led	<p>Figura 50:</p> <p><i>Cancha deportiva</i></p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p>

Nota: La tabla muestra el análisis y la contabilización de las necesidades de la cancha deportiva.

Tabla 13:

Programa de necesidades área de juegos

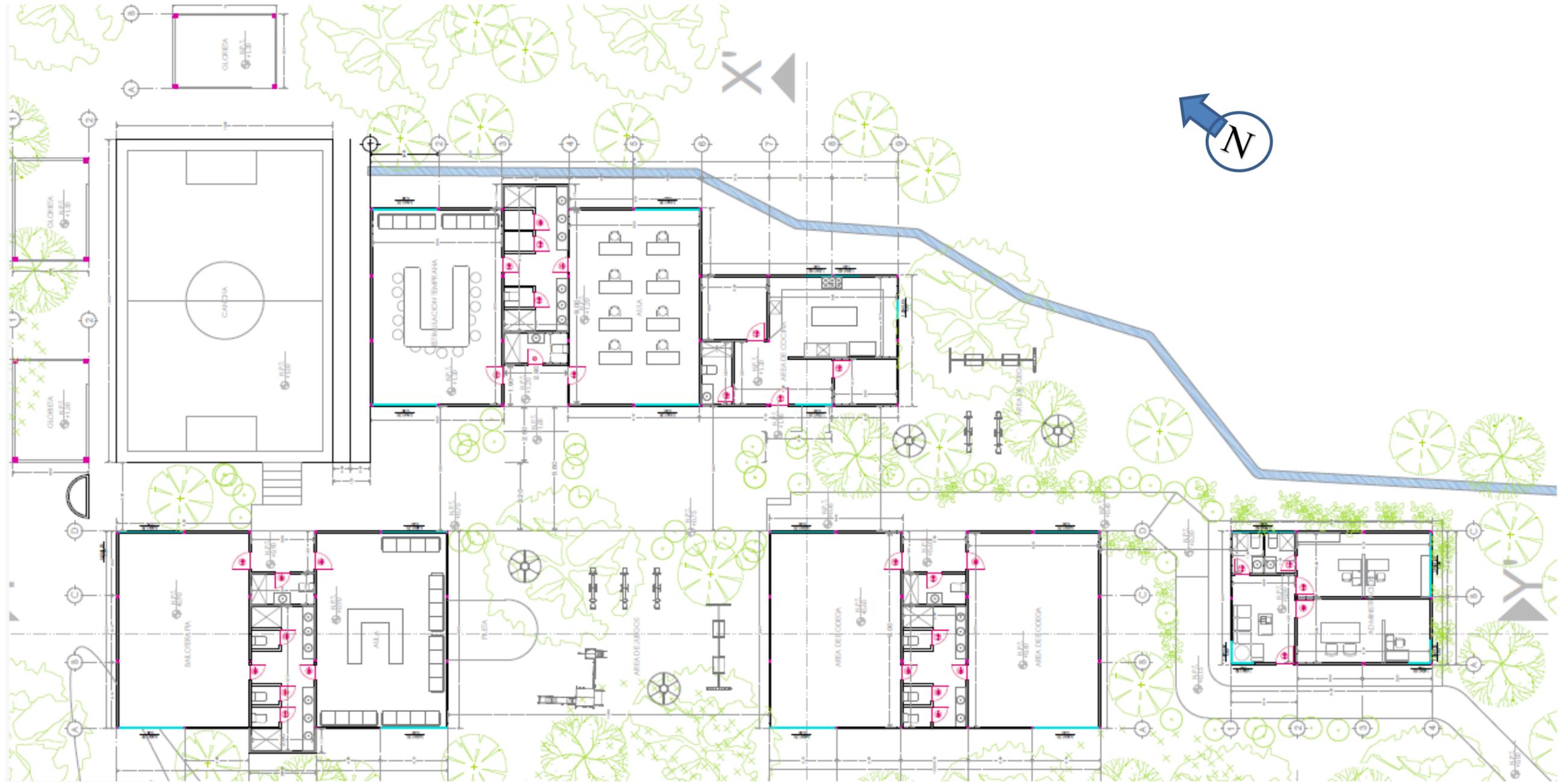
ZONA	ÁREA	NOMBRE	CANTIDAD	DIMENSIÓN	TIPO	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	COMPLEMENTOS	EQUIPOS	ESQUEMA
ÁREA JUEGOS	136.96	Arcos	1	2.00x2.00x0.60	Fijo	Piso césped		Reflectores led	<p>Figura 51:</p> <p><i>Área de juego</i></p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p>
		Resbaladeras	1	2.60x3.35x2.40	Fijo	Lámparas led			
		columpio	1	3.20x2.78x2.45	Fijo				
		Banca	2	0.40x45.0x1.80	Fijo				

Nota: La tabla muestra el análisis y la contabilización de las necesidades del área de juegos.

Plano actual

Figura 52:

Plano Actual de la Fundación Pro Labore Dei en Guayaquil



Fuente: Fundación Pro Labore De

Plano de propuesta

Figura 53:

Plano implantación y cubierta existente

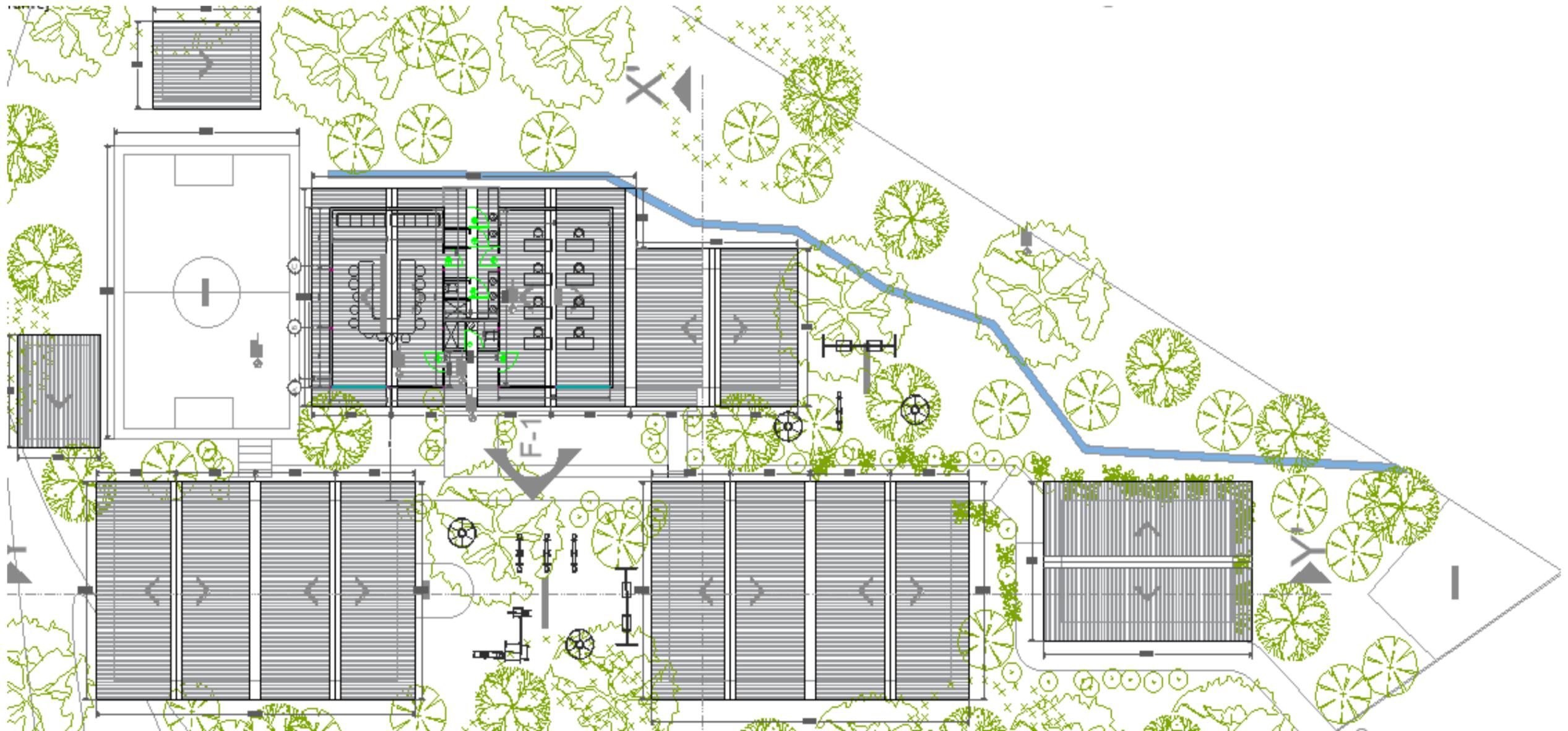
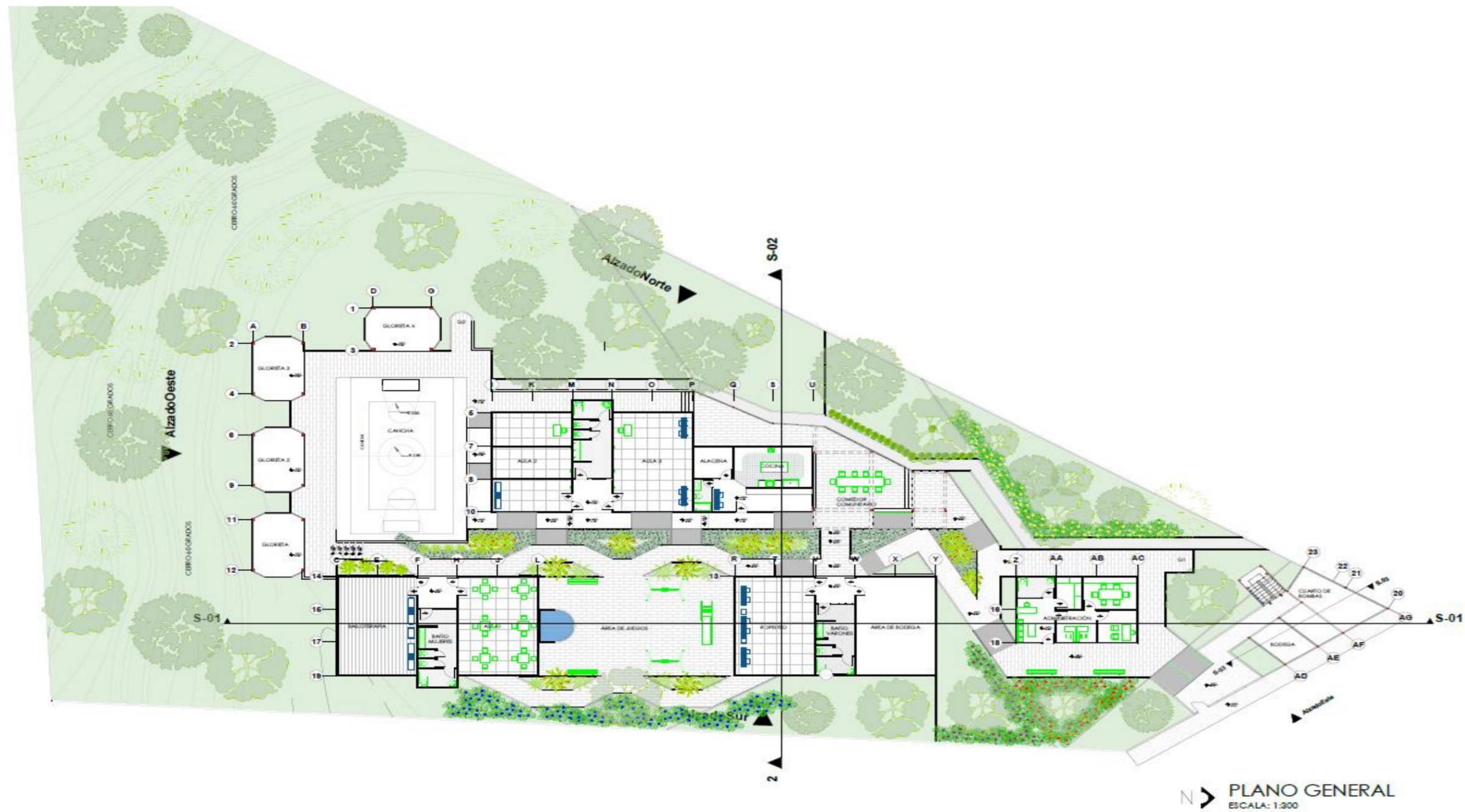


Figura 54:

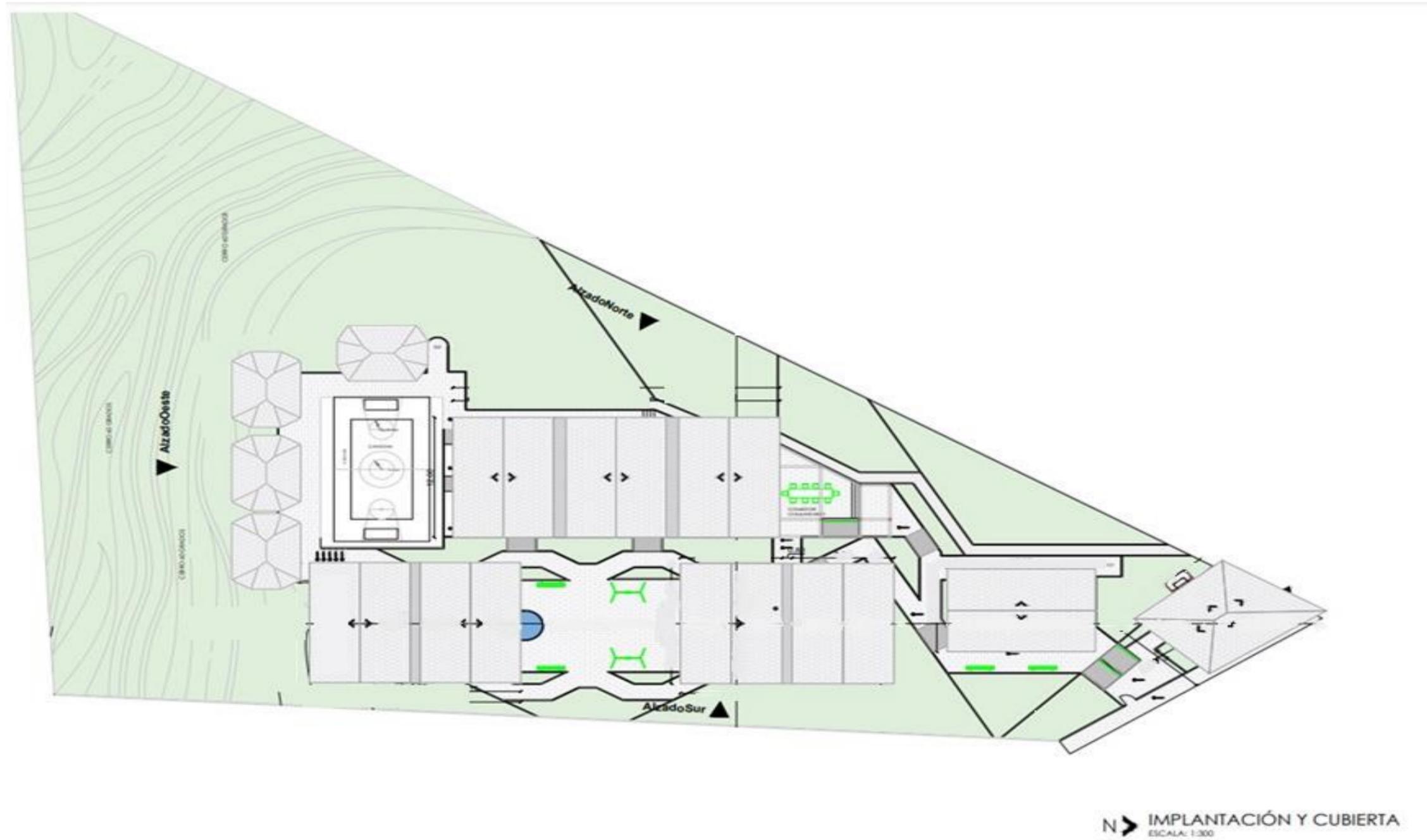
Plano general de propuesta



Plano de implantación y cubierta

Figura 55:

Plano implantación y cubierta



Planos de alzados: Norte - sur

Figura 56:

Alzado Norte y Sur



ALZADO NORTE
ESCALA: 1:300



ALZADO SUR
ESCALA: 1:300

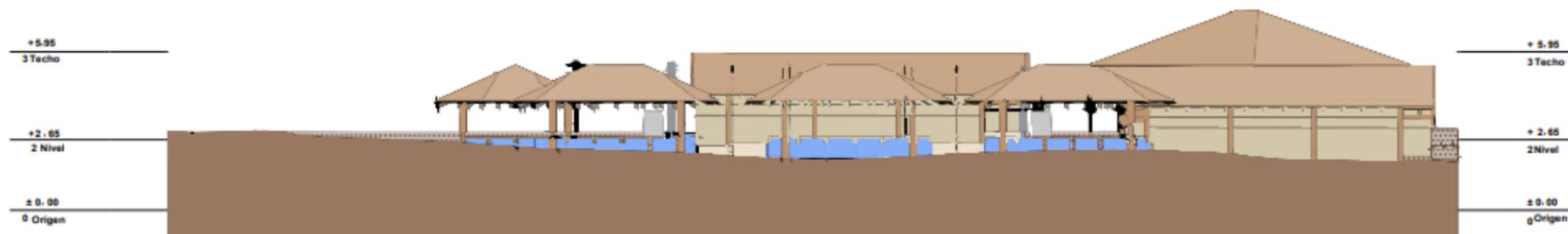
Planos de alzados: Este - oeste

Figura 57:

Alzado este y oeste.



ALZADO ESTE
ESCALA: 1:200

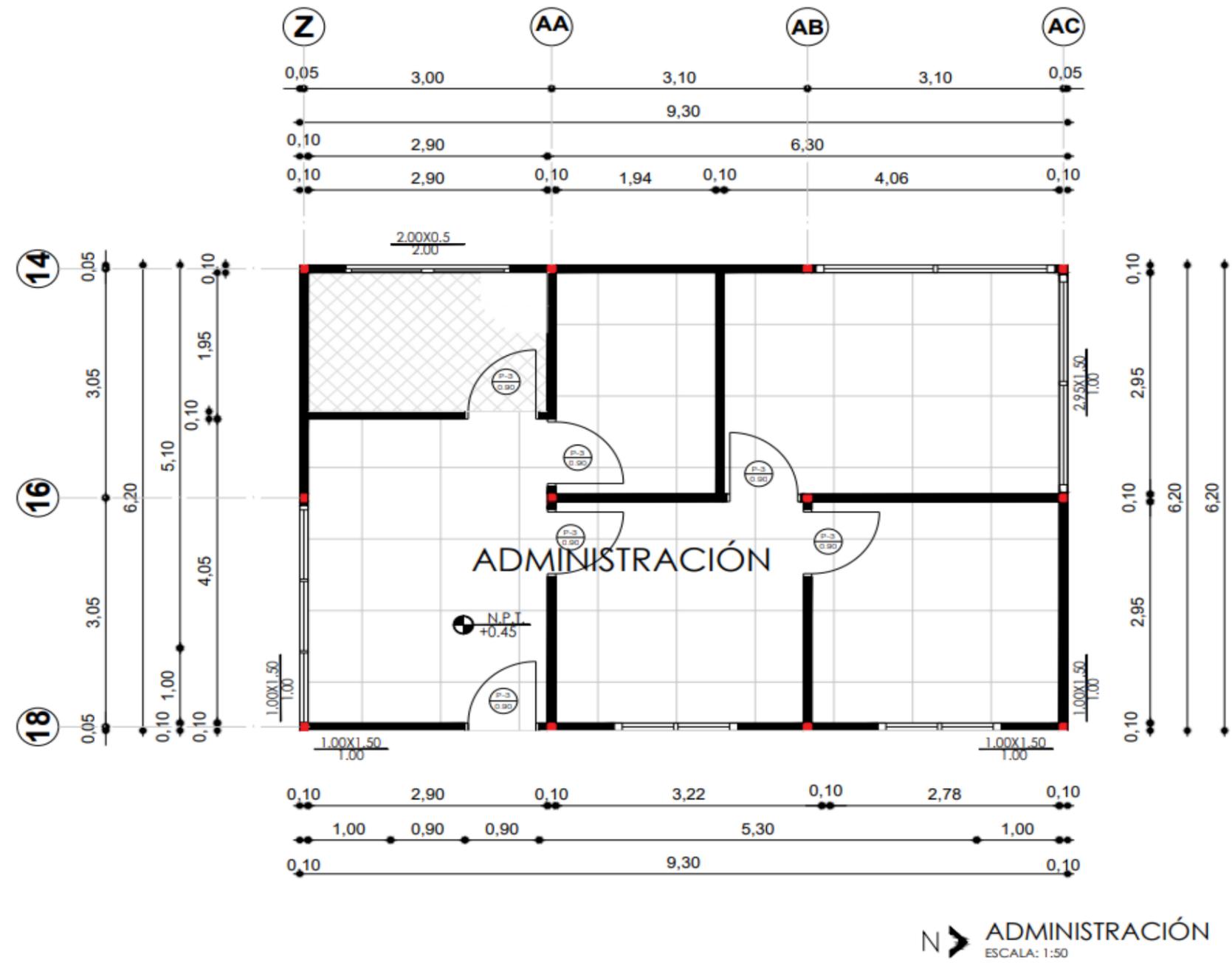


ALZADO OESTE
ESCALA: 1:200

Planos de propuesta: Administración arquitectónica

Figura 58:

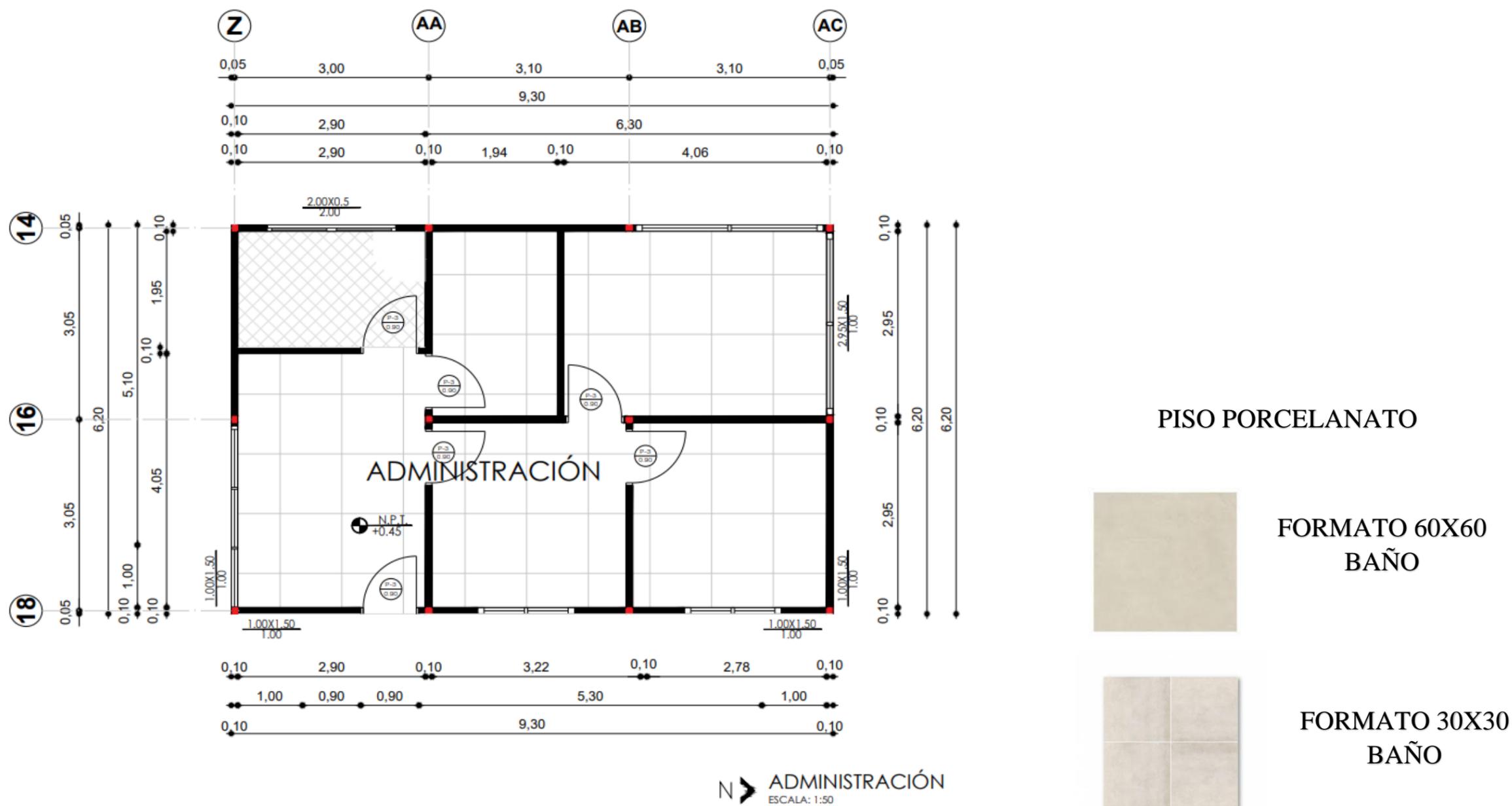
Administración arquitectónica



Planos de propuesta: Administración de piso

Figura 60:

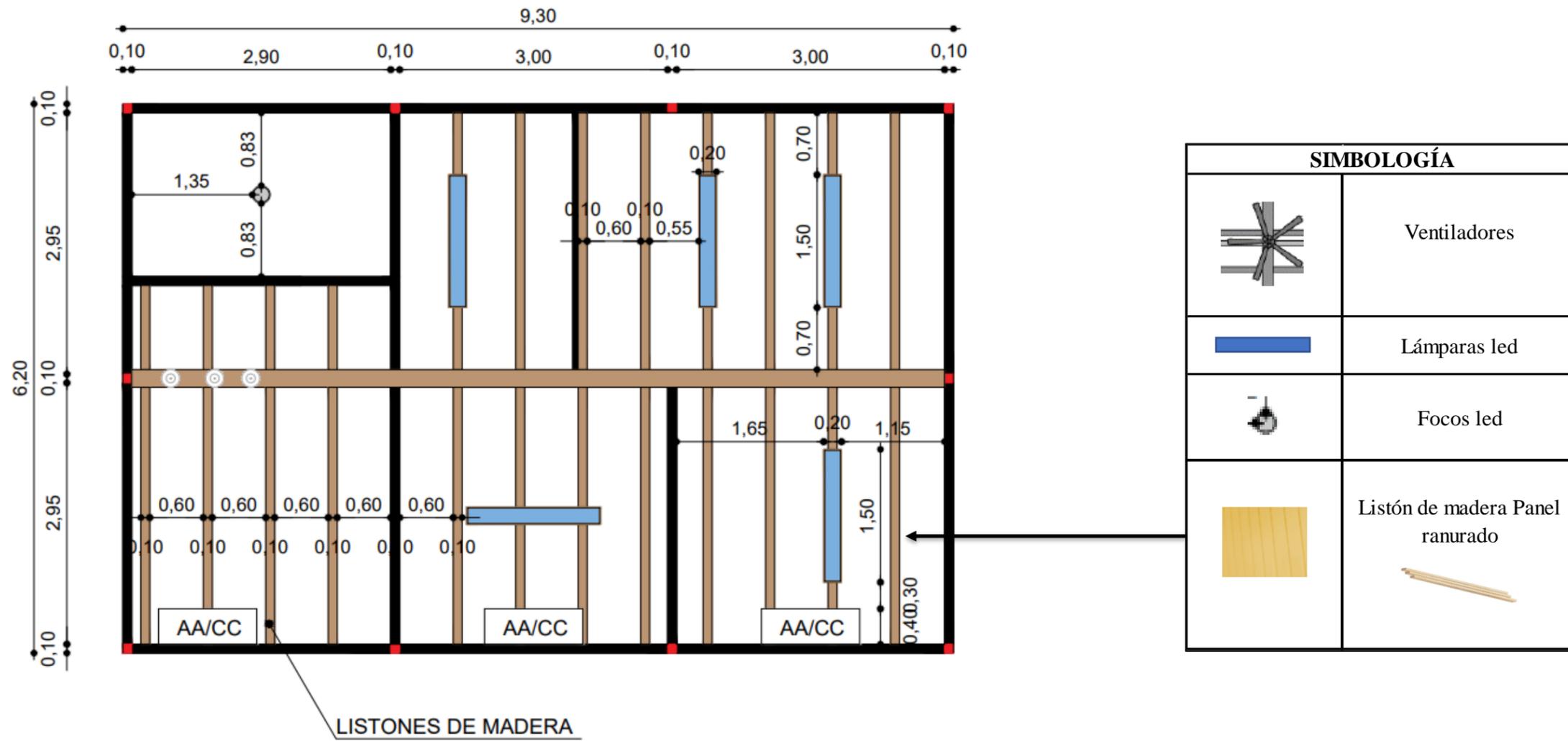
Propuesta administración de piso



Planos de propuesta: Administración plano de cielo raso

Figura 61:

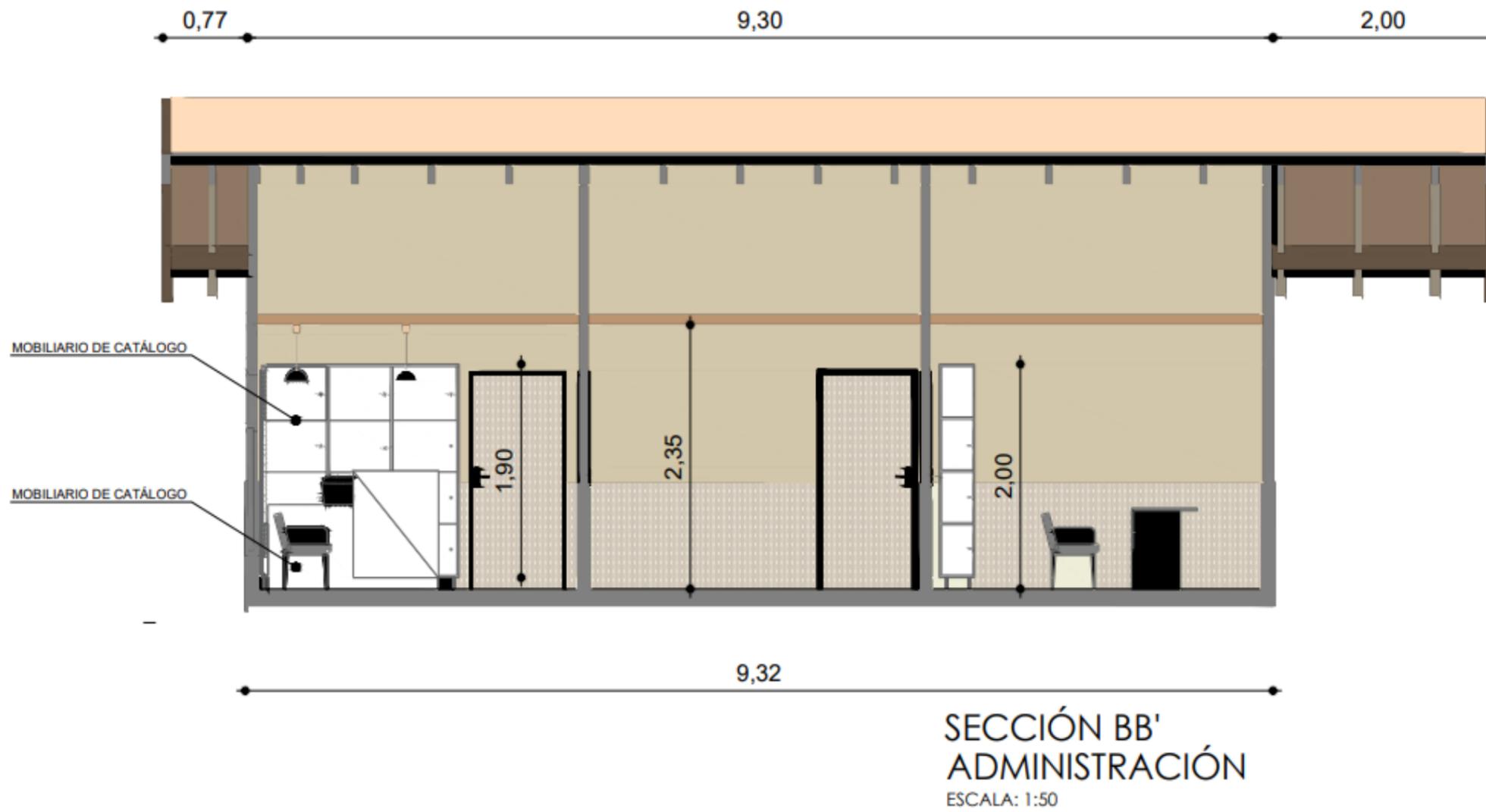
Plano de cielo raso



Planos de propuesta: Administración alzados

Figura 62:

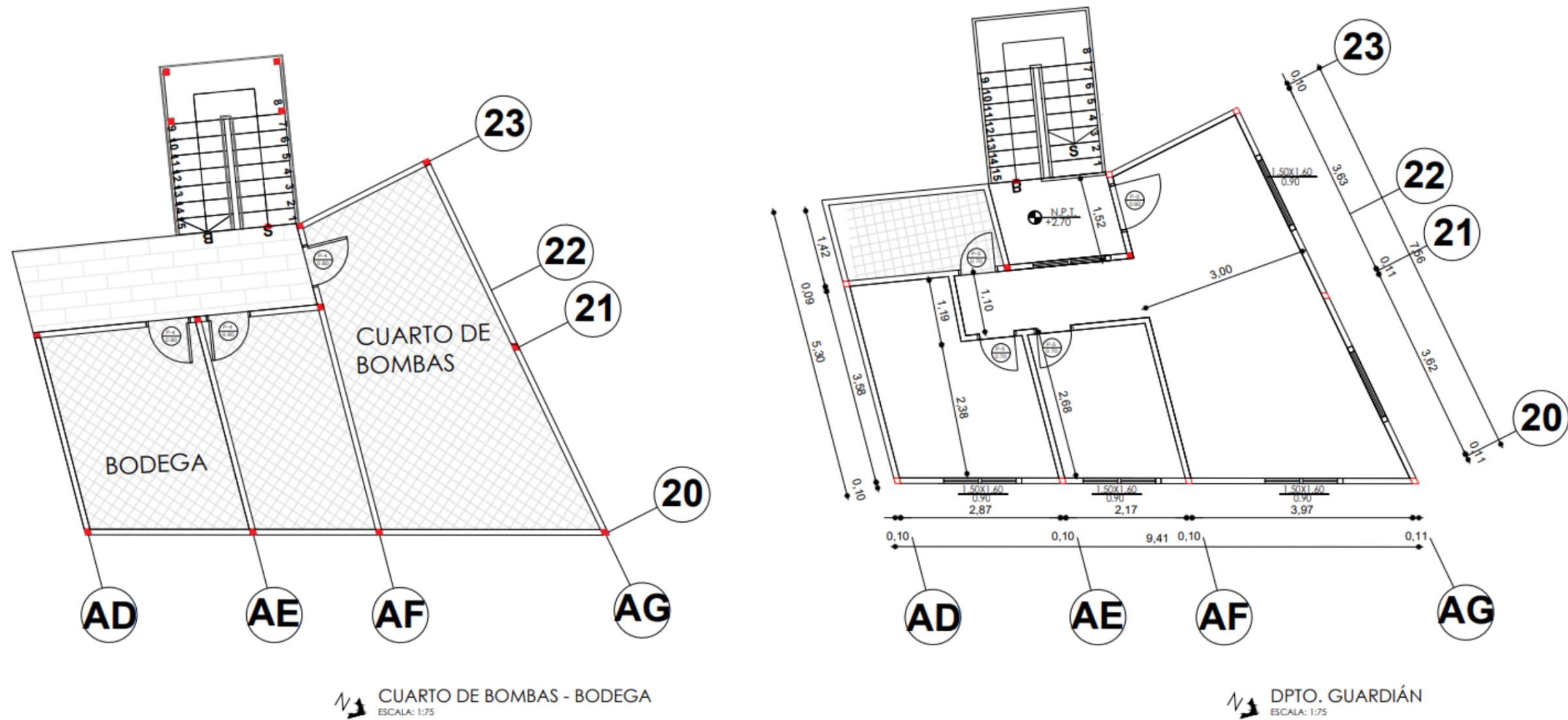
Propuesta administración alzados sección BB



Planos de propuesta: Guardianía arquitectónico

Figura 63:

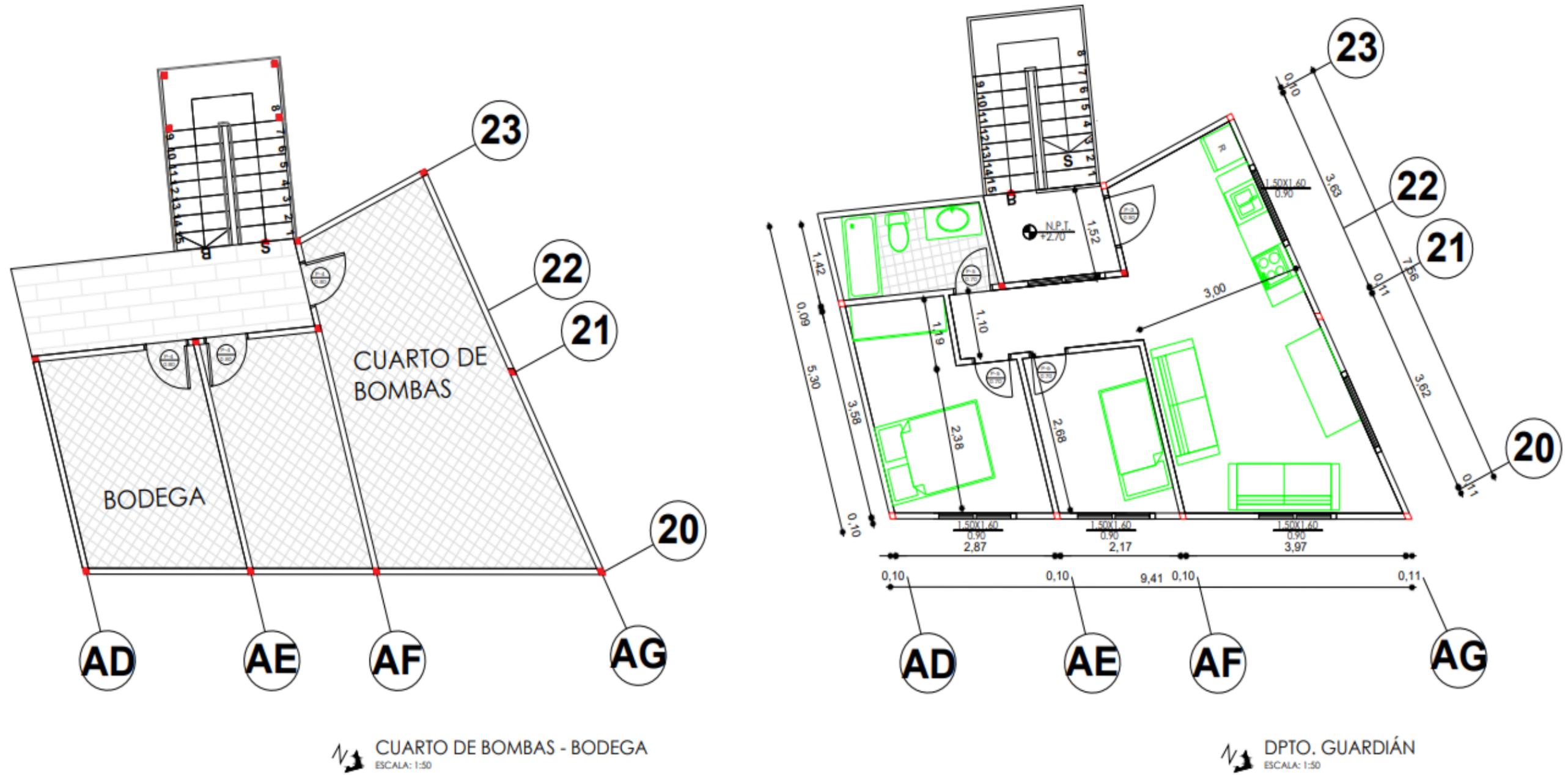
Propuesta de cuarto de bomba y Dpto. del guardián



Planos de propuesta: Guardianía planta amoblada

Figura 64:

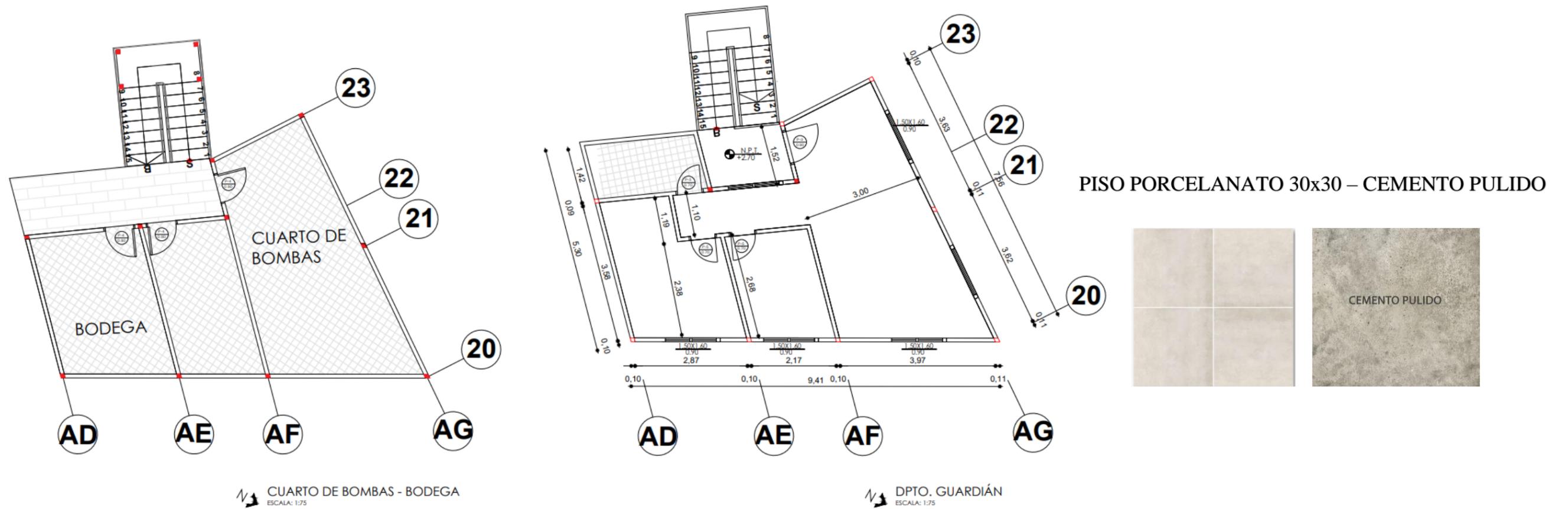
Propuesta planta amoblada cuarto bomba y Dpto. guardián



Planos de propuesta: Guardianía plano de piso

Figura 65:

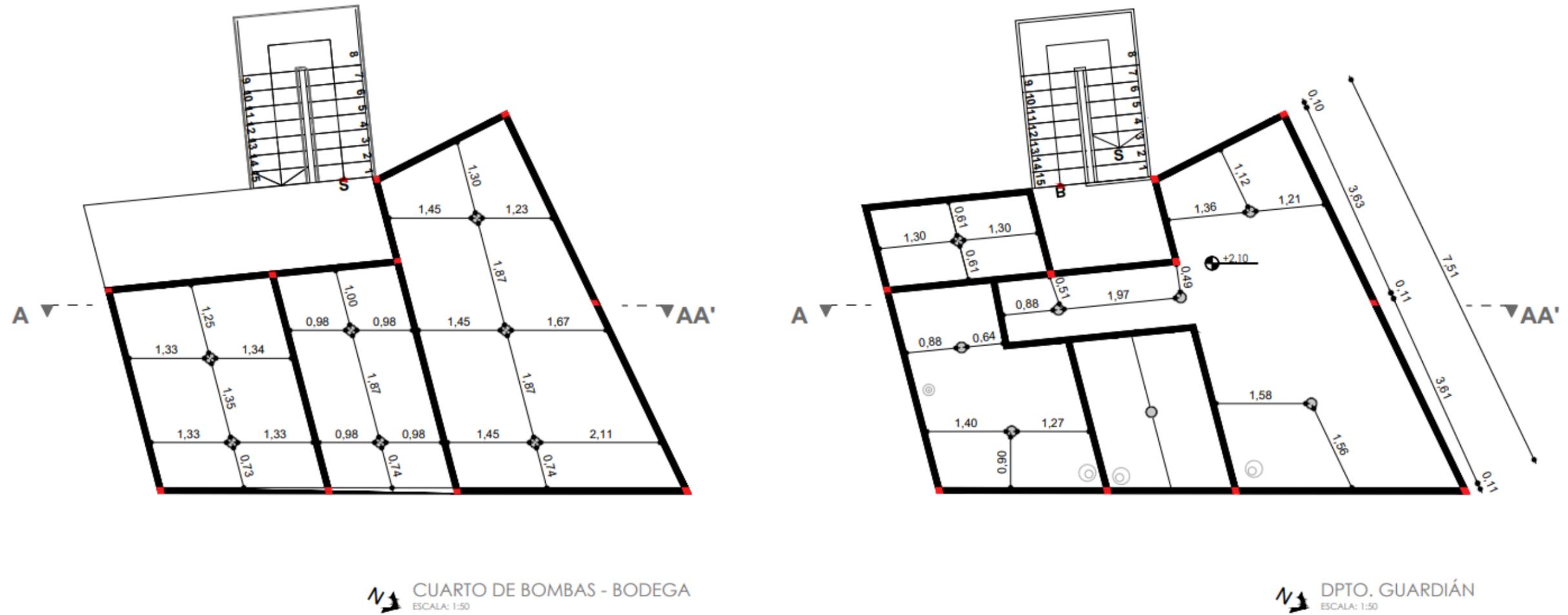
Propuesta piso del cuarto de bomba y Dpto. del guardián



Planos de propuesta: Guardianía plano de cielo raso

Figura 66:

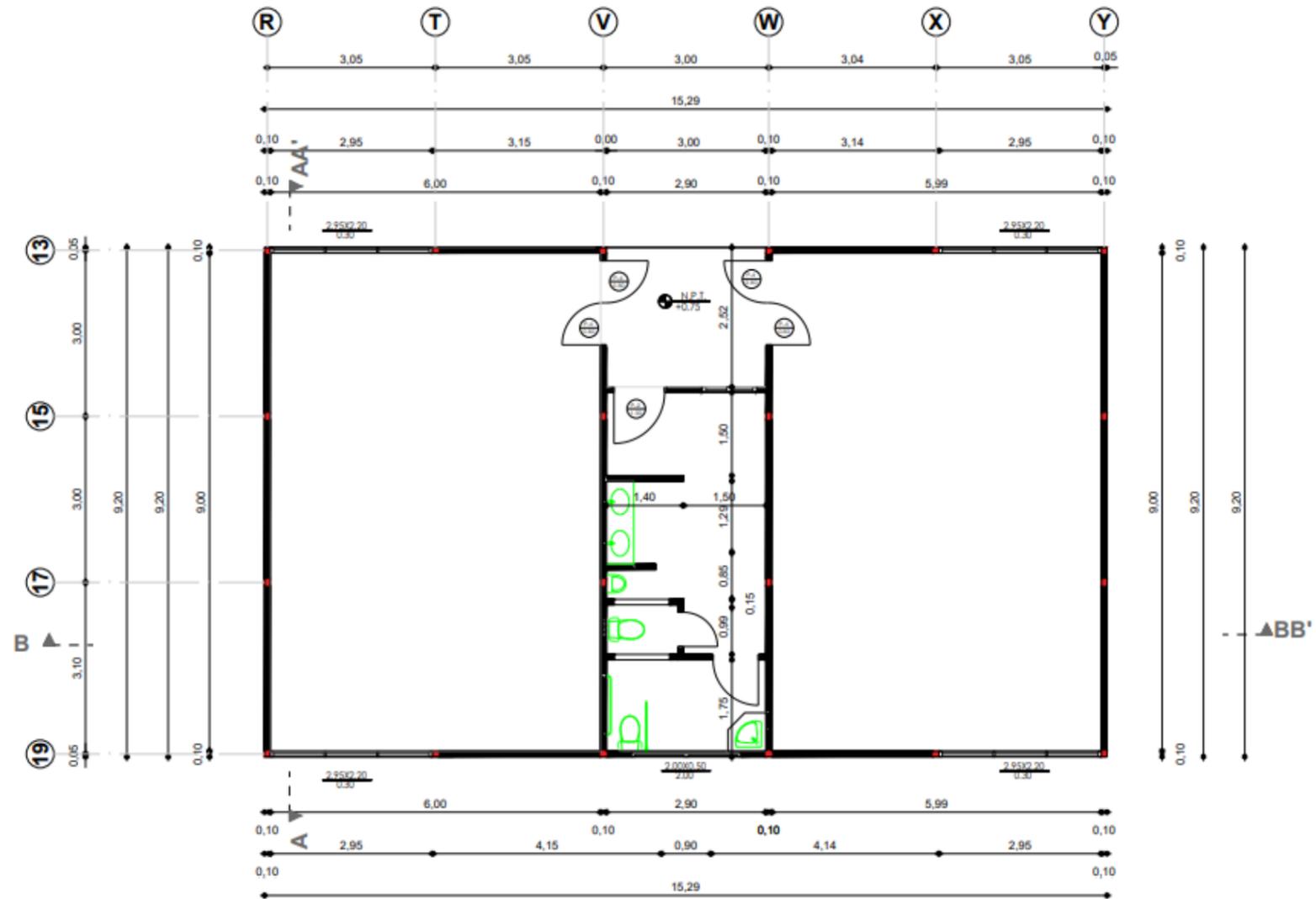
Propuesta plano de cielo raso cuarto de bomba y Dpto. del guardián



Planos de propuesta: Roperito y bodega. Arquitectónico

Figura 67:

Propuesta ropero y área de bodega

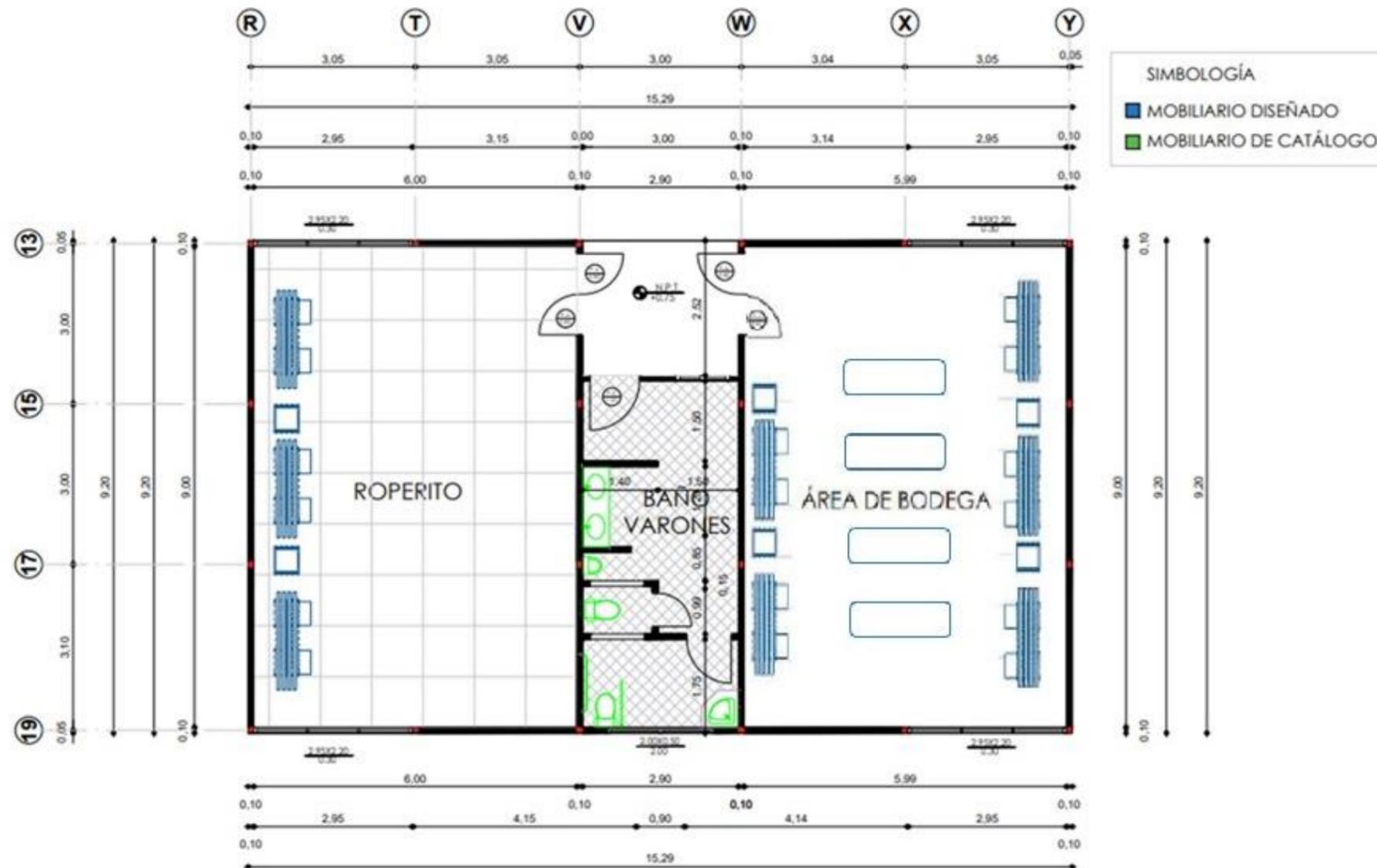


ROPERITO - AREA DE BODEGA
ESCALA: 1:100

Planos de propuesta: Roperito y bodega amoblado

Figura 68:

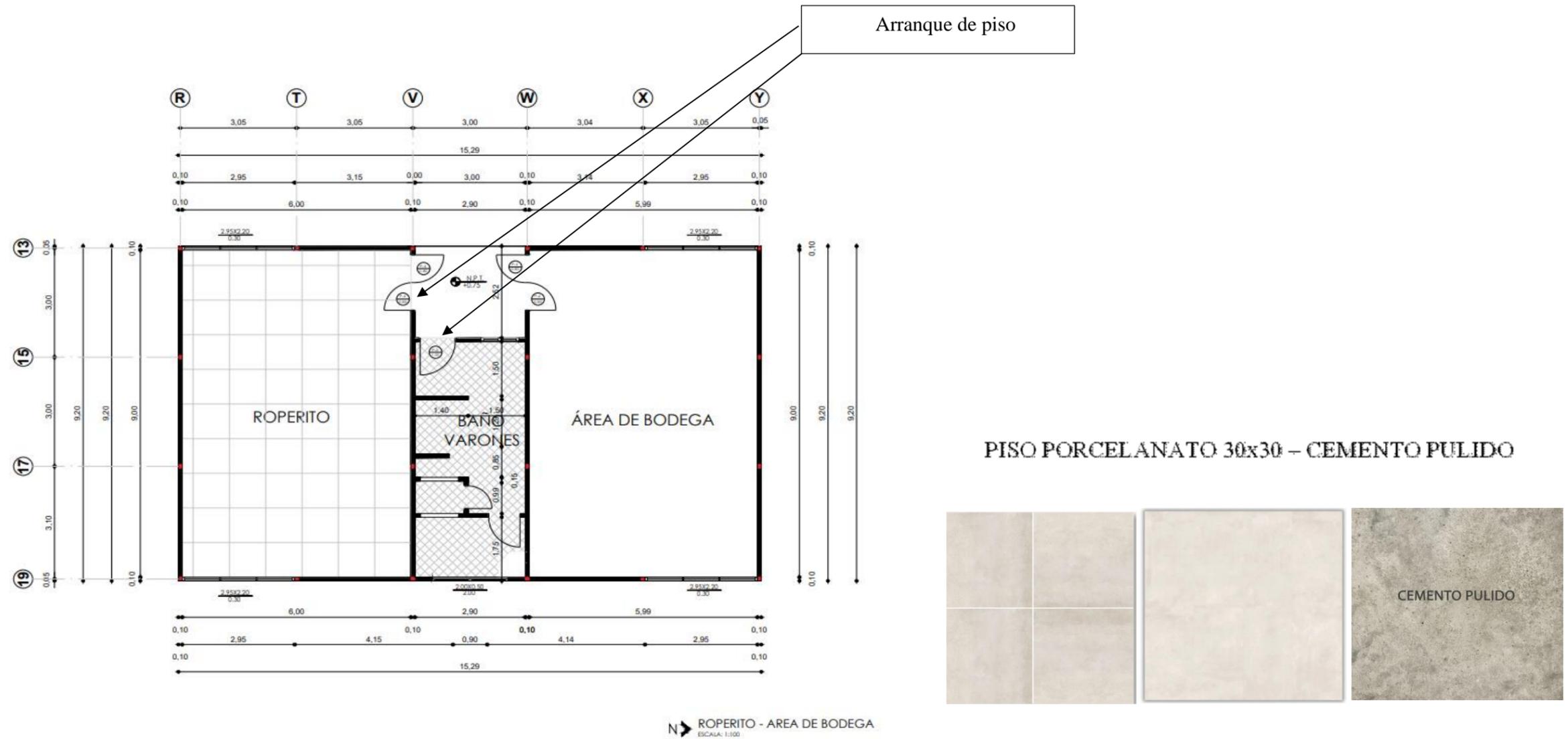
Propuesta amoblado ropero y bodega



Planos de propuesta: Roperito y bodega. Diseño de piso

Figura 69:

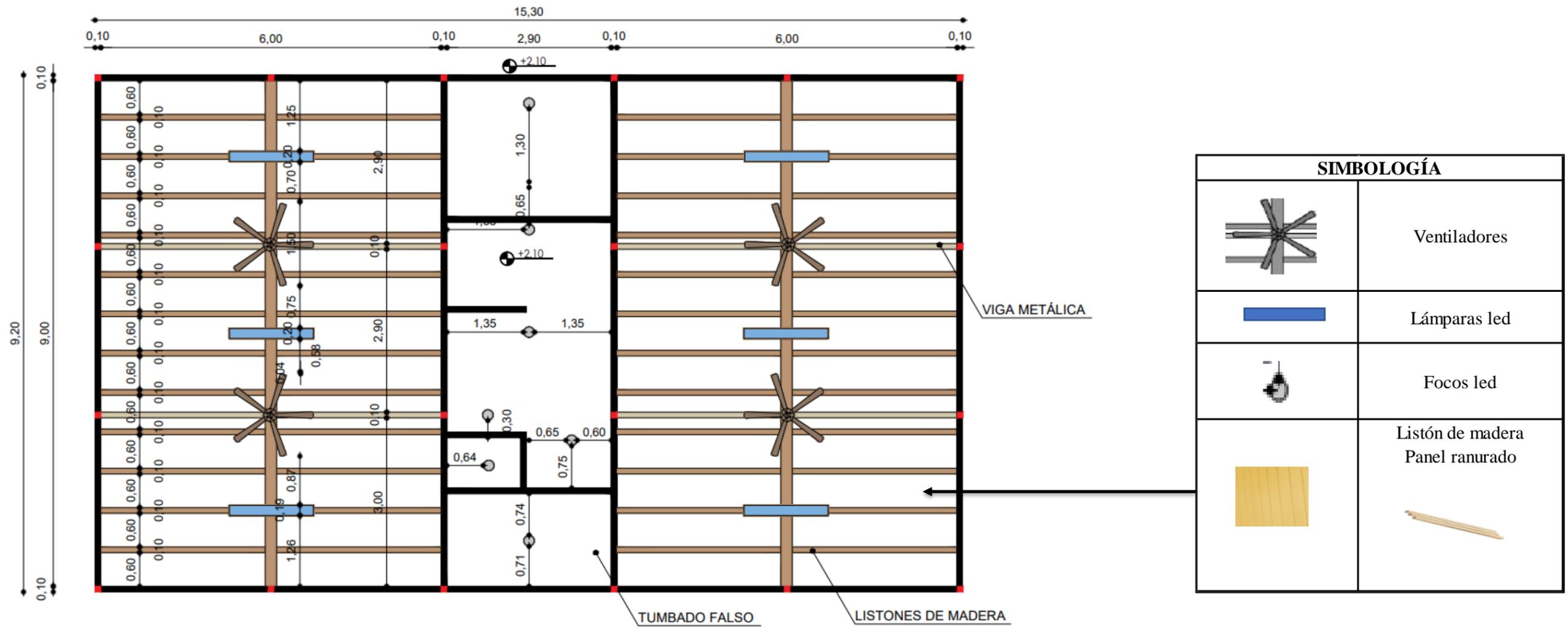
Propuesta de diseño de piso Roperito y bodega



Planos de propuesta: Roperito y bodega. Diseño de cielo raso

Figura 70:

Plano de propuesta de diseño del cielo raso

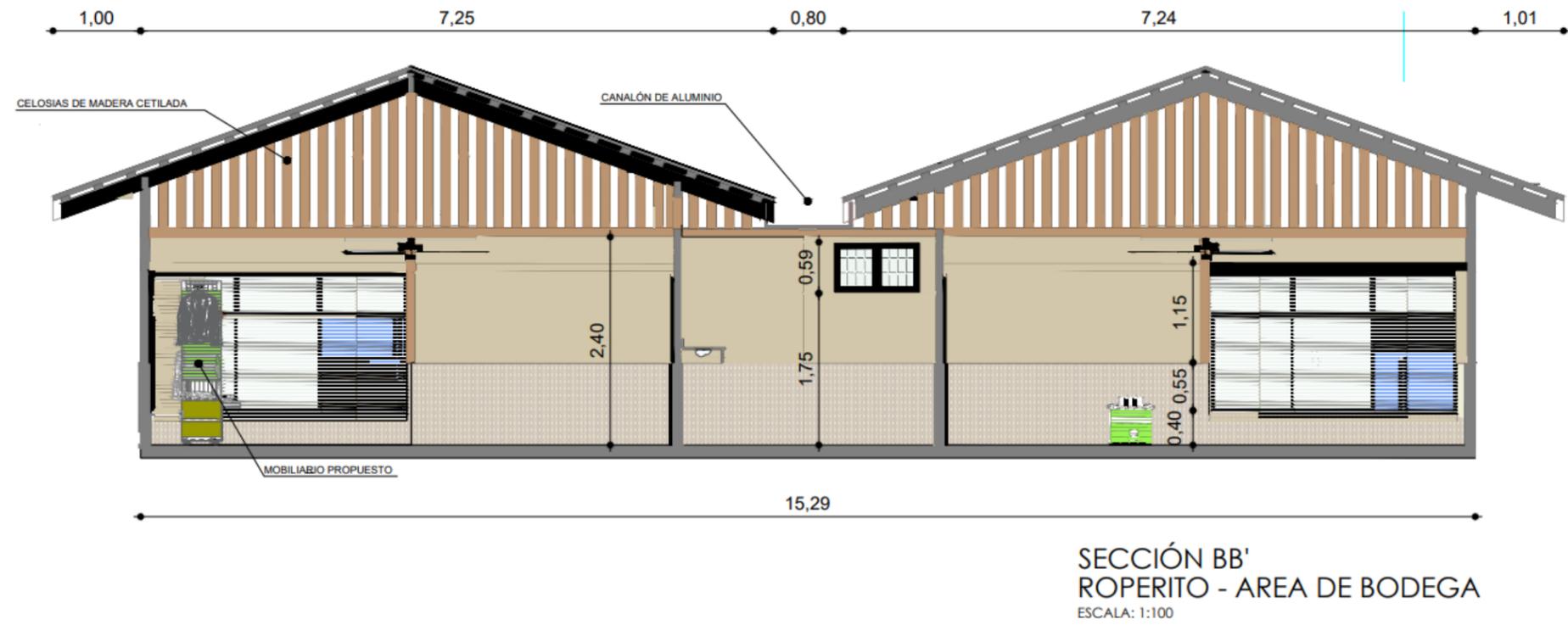


N ➤ ROPERITO - AREA DE BODEGA
ESCALA: 1:50

Planos de propuesta: Roperito y bodega. Elevaciones

Figura 71:

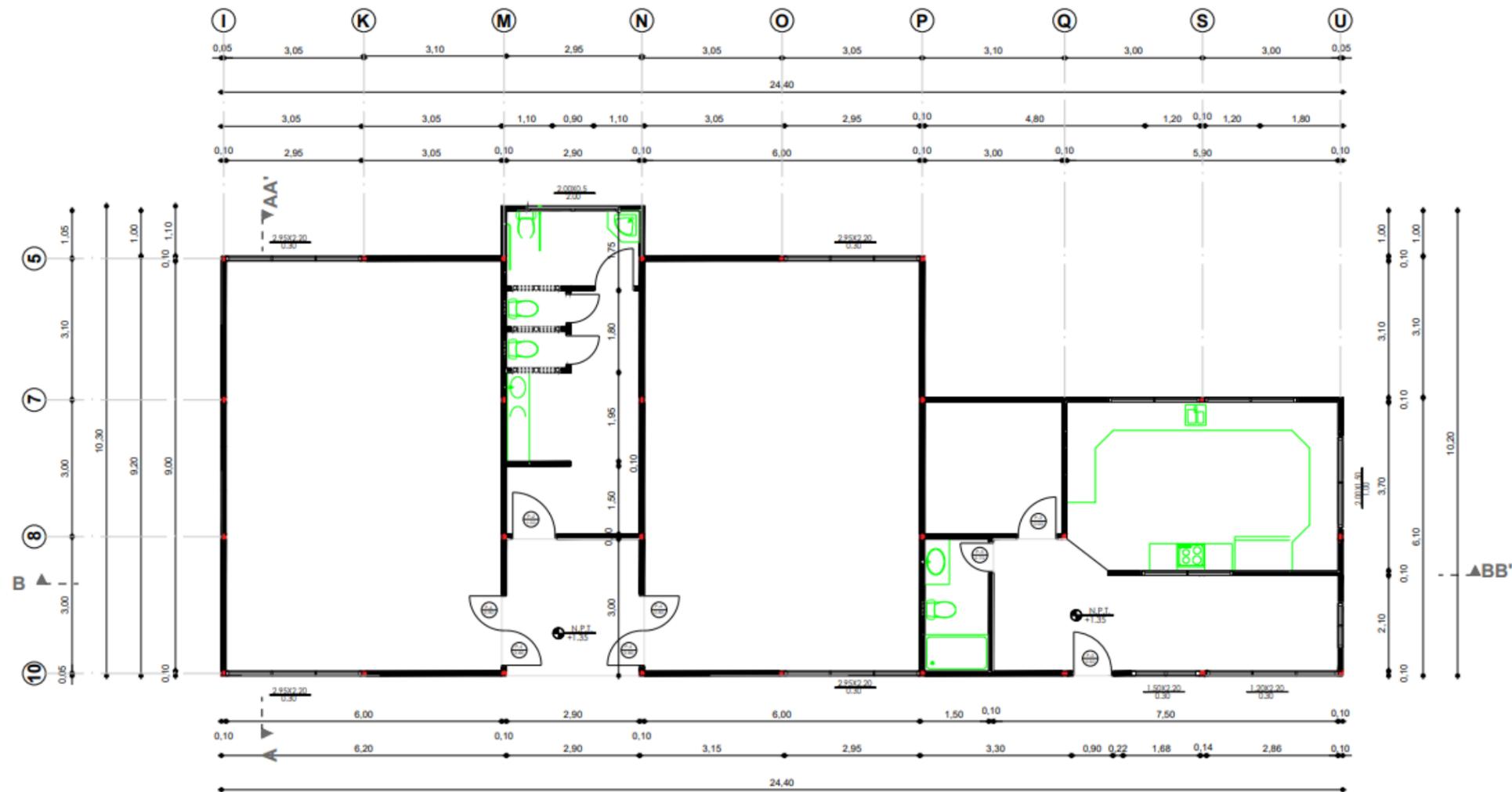
Propuesta área de bodega



Planos de propuesta: Aula 2 – aula 3 – cocina arquitectónica

Figura 72:

Propuesta arquitectónica aula 2, 3 y cocina

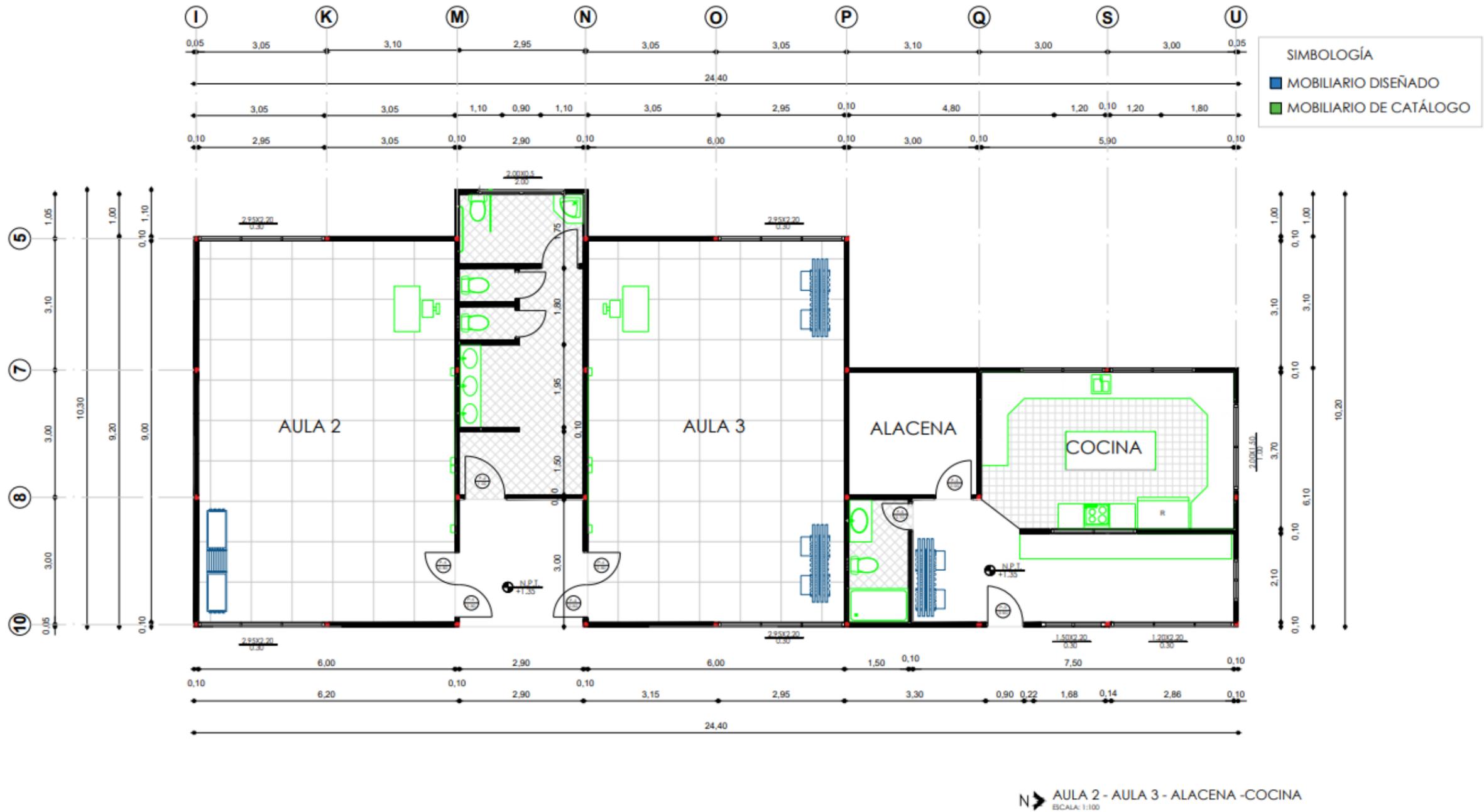


N → AULA 2 - AULA 3 - ALACENA - COCINA
ESCALA: 1:100

Planos de Propuesta: Aula 2 – aula 3 – cocina. Amoblado

Figura 73:

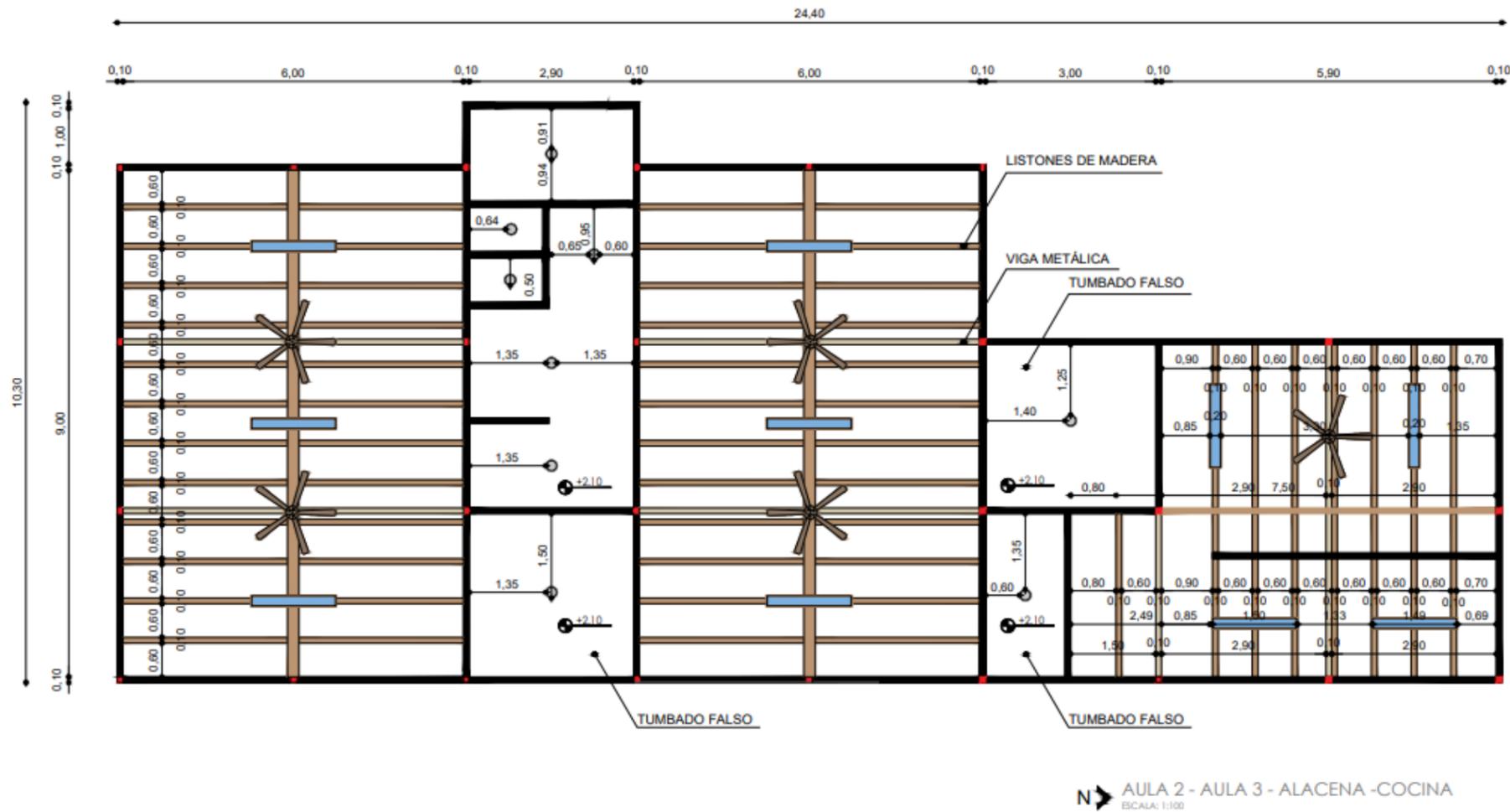
Propuesta amoblada aula 2,3 y cocina



Planos de propuesta: Aula 2 – aula 3 – cocina. Diseño de cielo raso

Figura 74:

Propuesta de diseño de cielo raso aula 2,3 y cocina

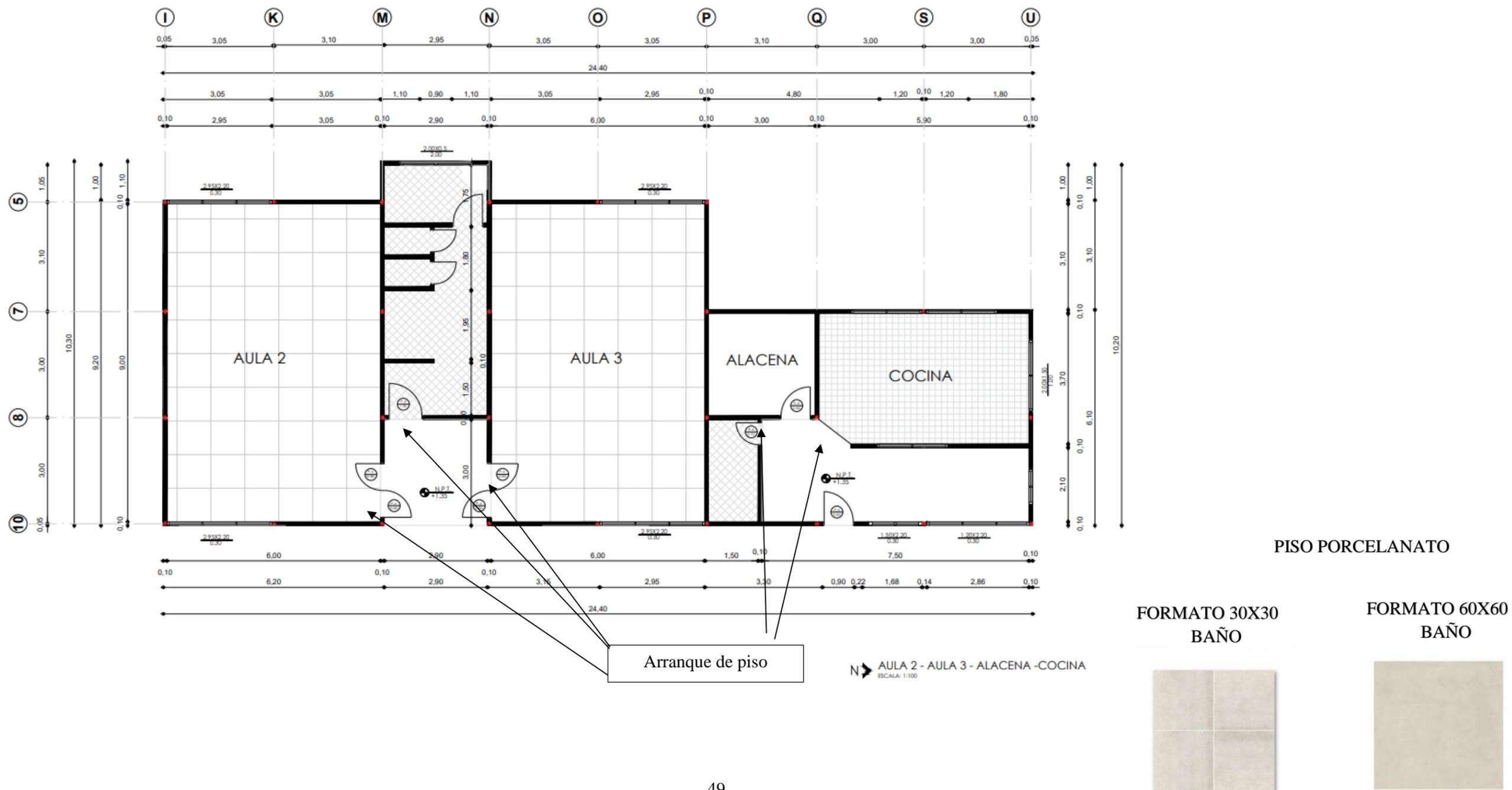


SIMBOLOGÍA	
	Ventiladores
	Lámparas led
	Focos led
	Tiras de madera
	Panel ranurado

Planos de propuesta: Aula 2 – aula 3 – cocina. Diseño piso

Figura 75:

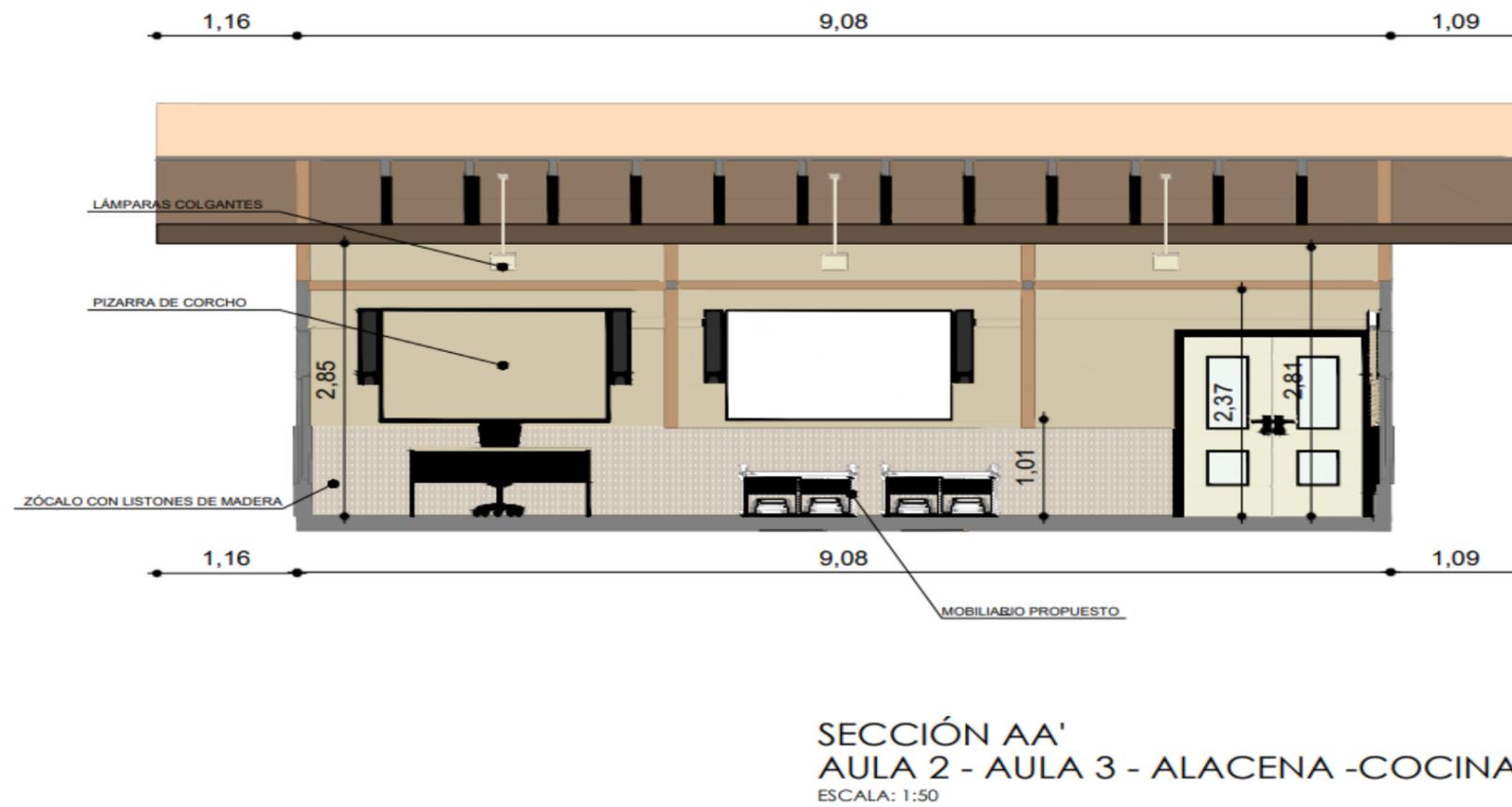
Propuesta de diseño de piso aula 2,3 y cocina



Planos de propuesta: Aula 2 – aula 3 – cocina. Elevación

Figura 76:

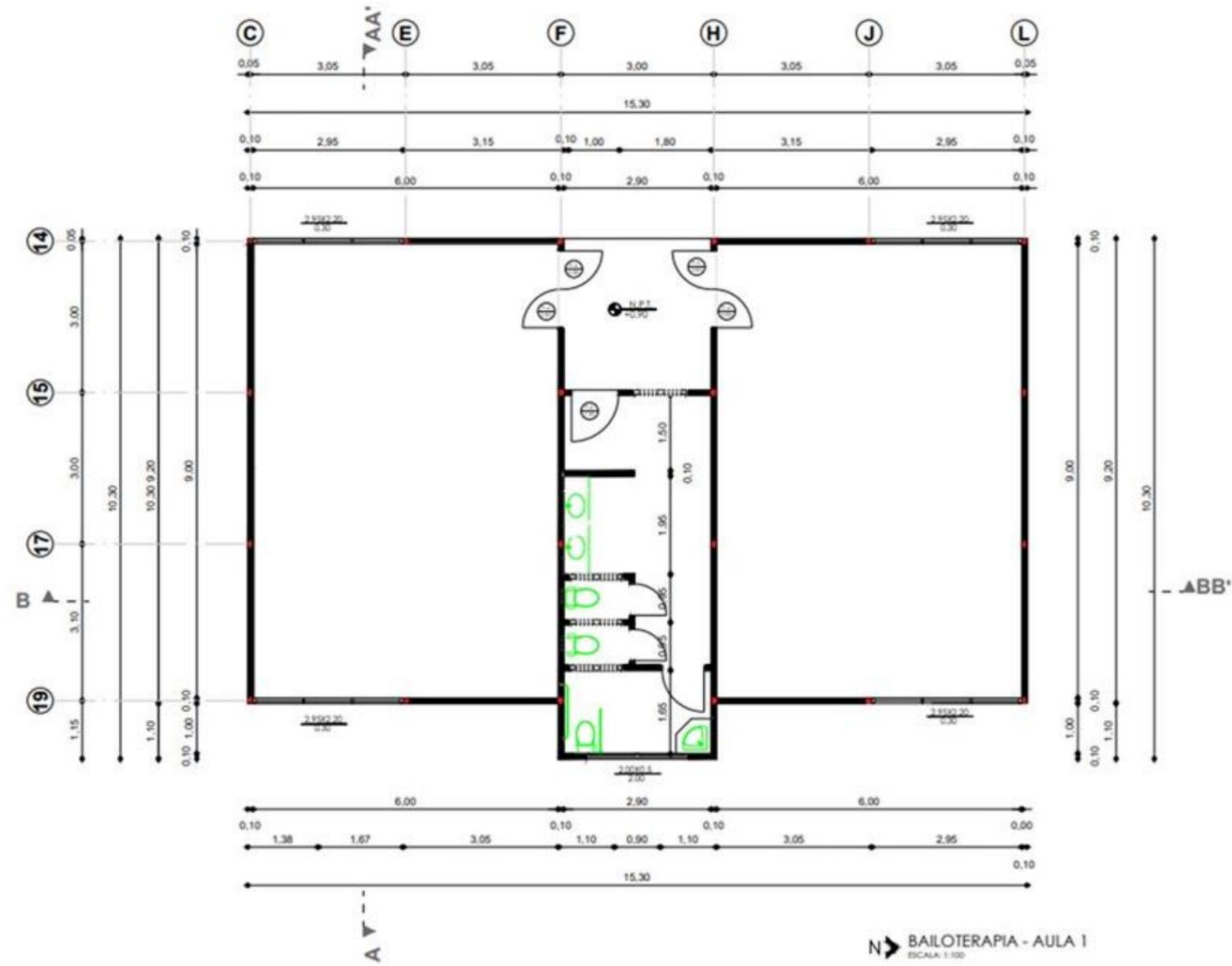
Propuesta de elevación de aula 2,3 y cocina



Planos de propuesta: Aula 1 – bailo terapia. Plano arquitectónico

Figura 77:

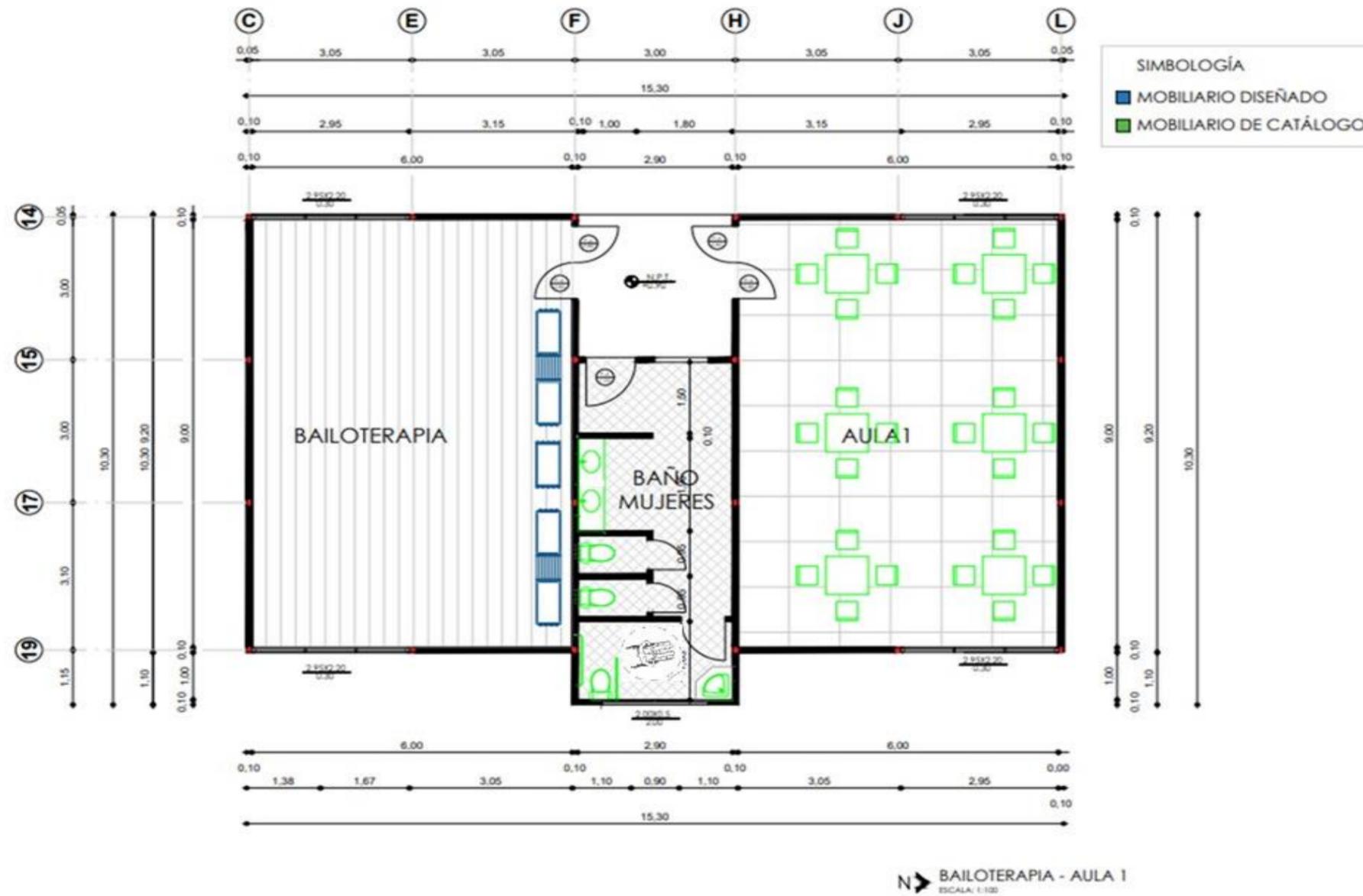
Propuesta arquitectónica aula 1 y bailo terapia



Planos de propuesta: Aula 1 – bailo terapia. Plano amoblado

Figura 78:

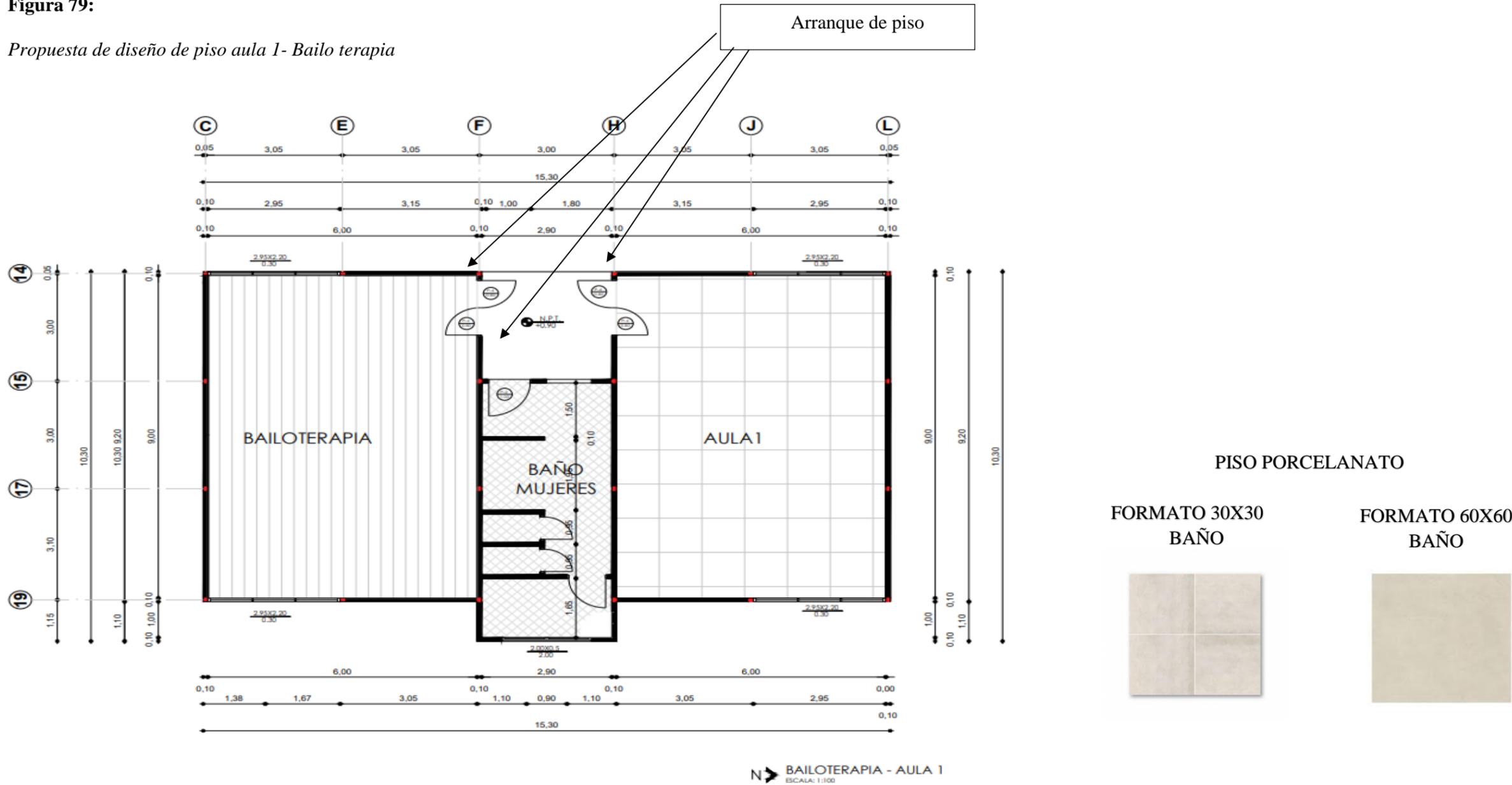
Propuesta amoblada aula 1 – Bailo terapia



Planos de propuesta: Aula 1 – bailo terapia. Diseño de piso

Figura 79:

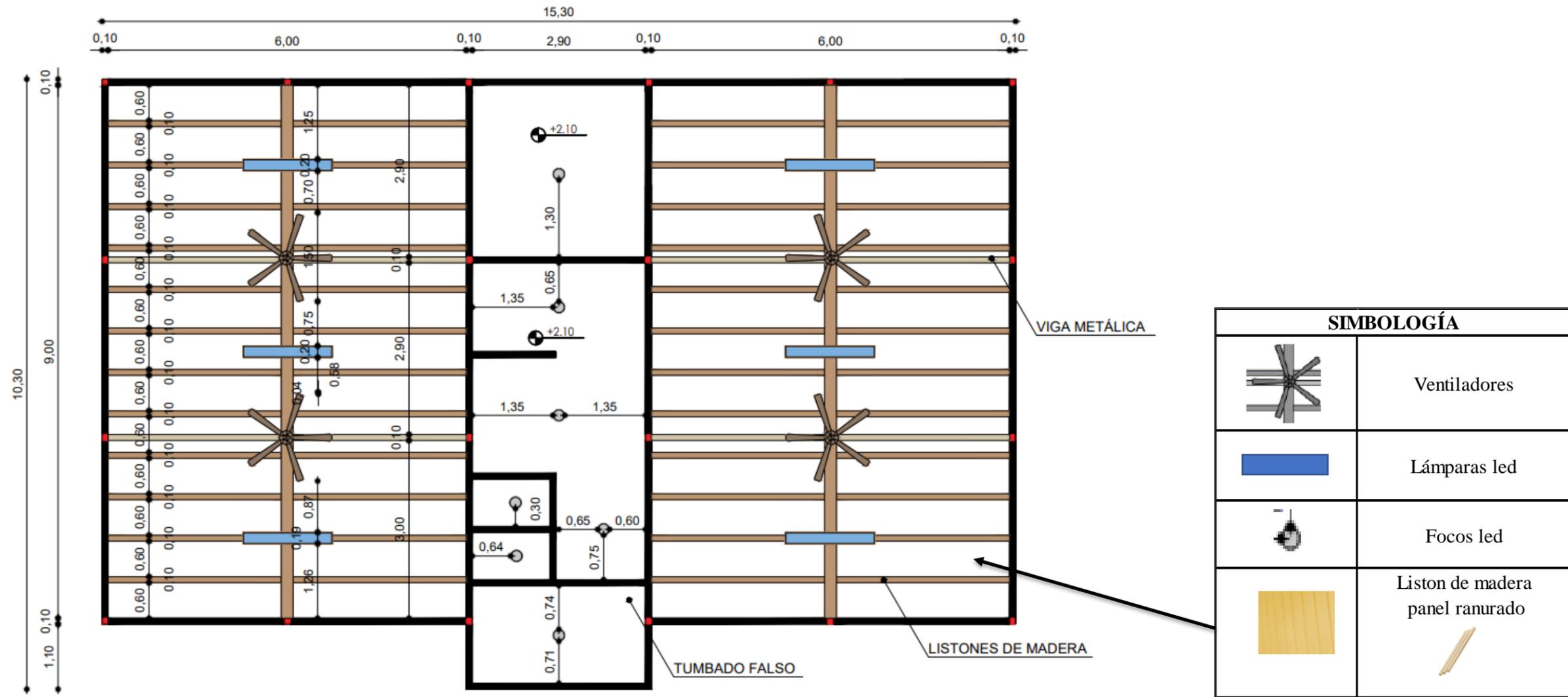
Propuesta de diseño de piso aula 1- Bailo terapia



Planos de propuesta: Aula 1 diseño de cielo raso

Figura 80:

Propuesta de diseño de cielo raso aula 1



N ➤ BAILOTERAPIA - AULA 1
ESCALA: 1:50

Propuesta de diseño de mobiliario

Tabla 14:

Propuesta de diseño de mobiliario

Imagen	Mueble / Dimensiones	Ubicación	Especificaciones
<p>Figura 81: <i>Repisero/perchero</i></p> 	<p>Repisero / perchero Dimensiones Ancho: 0,50 m Profundidad 0,50 m Alto: 1,50 m</p>	Roperito	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura modular formada por paneles ranurados en el interior y duelas en el exterior. • Los paneles ranurados dan la flexibilidad de cambiar de altura las repisas dependiendo de lo que se desea exhibir. • Consta de espejos laterales para facilitar probar la mercadería, así como un mecanismo de abrir y cerrar colgadores. • El mueble consta de garruchas giratorias plataforma de 2” con freno para facilitar su movimiento y dar flexibilidad al espacio.
<p>Figura 82: <i>Perchero</i></p> 	<p>Perchero Dimensiones Ancho: 1,50 m Profundidad: 0,50 m Alto: 1,80 m</p>	Roperito	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura modular formada por paneles ranurados en el interior y duelas en el exterior. • Los paneles ranurados dan la oportunidad de ubicar repisas en caso de ser necesario, además cuenta con dos tubos redondos de acero cromado para colgar armadores. • Consta con espejos laterales, así como con mecanismo para abrir y cerrar colgadores. • En los 50 cm inferiores cuenta con repisas con rieles para exhibir mercadería. • El mueble consta de garruchas giratorias plataforma de 2” con freno para facilitar su movimiento y dar flexibilidad al espacio.

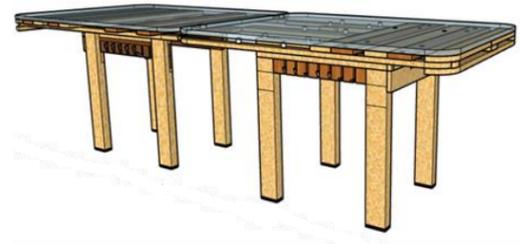
Nota: La tabla muestra los mobiliarios propuestos para el proyecto de la Fundación.

Tabla 15:

Propuesta de diseño de mobiliario

Figura 83:

Mesa plegable



Mesa plegable
2,80 cm x 1m x 0,76cm

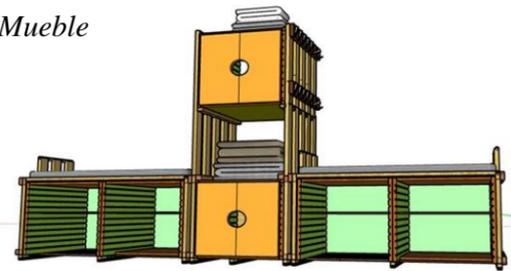
Comedor exterior

- Materiales: metacrilato, cuartón de pino, tapas cuadradas de goma, bisagras de barril.
- Tiras de pino de 10mm.
- Soportes metálicos retractiles

Nota: Mesa propuesto para la Fundación

Figura 84:

Mueble



Dimensiones: ancho general 2,45x 1,15 x 0,45 altura asiento x 0,45cm. De fondo

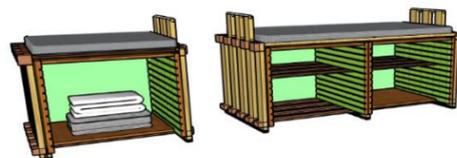
Bailo terapia

- Materiales: tiras de madera de pino
- Panel ranura do de 2cm, MDF RH enchapado tono pino.
- Ruedas giratorias
- Soporte metálico retráctil
- Estructura vertical de pino.
- Panel ranurado enchapado.
- Ruedas.
- Tubo de acero niquelado de $\frac{3}{4}$

Nota: Mueble para bailo terapia propuesto para la Fundación

Figura 85:

Mueble butaca



0,45x0,45x0,90

Roperito
Bailo terapia
Glorietas

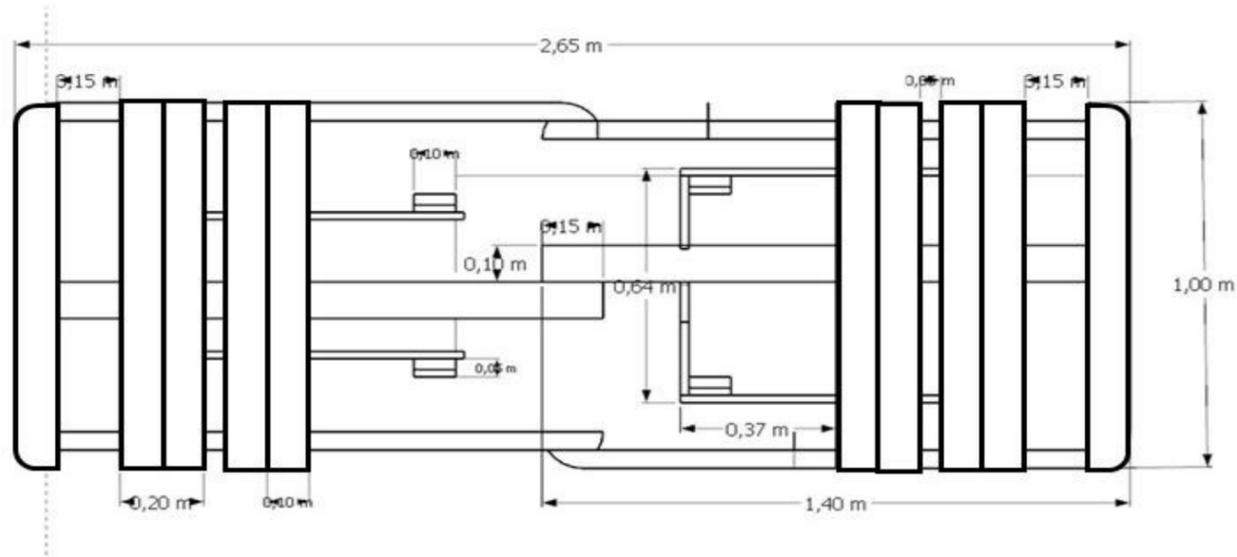
- Materiales: MDF RH enchapado de 2mm.
- Tiras de pino
- MDF RH ranurado de 20 mm.
- Cuartones ranurados de pino.
- Tornillos sin cabeza de 2 pulgadas.
- Cojines móviles.
- Tapas de caucho rectangular.
- Tubo redondo niquelado de $\frac{3}{4}$

Nota: Mueble propuesto para la Fundación

Nota: La tabla muestra los diseños de los muebles propuesto para la Fundación.

Mueble 1
Comedor exterior

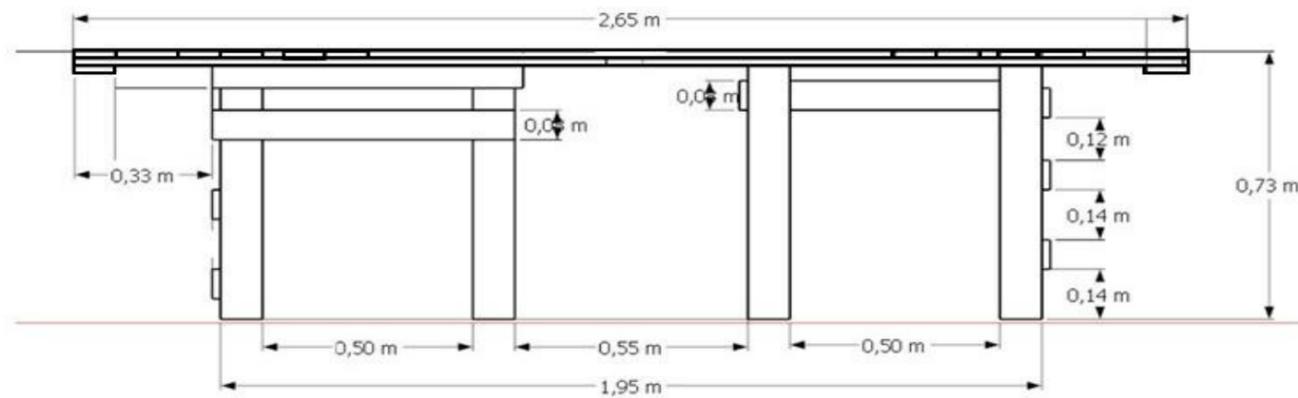
Figura 86:
Comedor de exterior



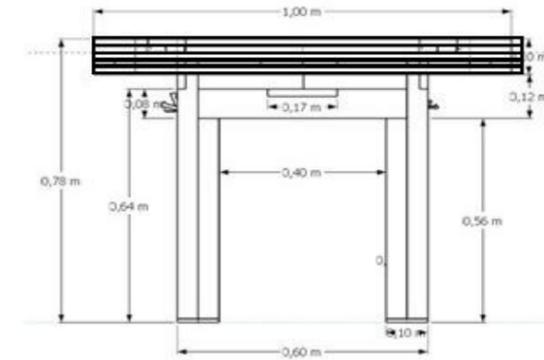
PLANTA



PERSPECTIVA



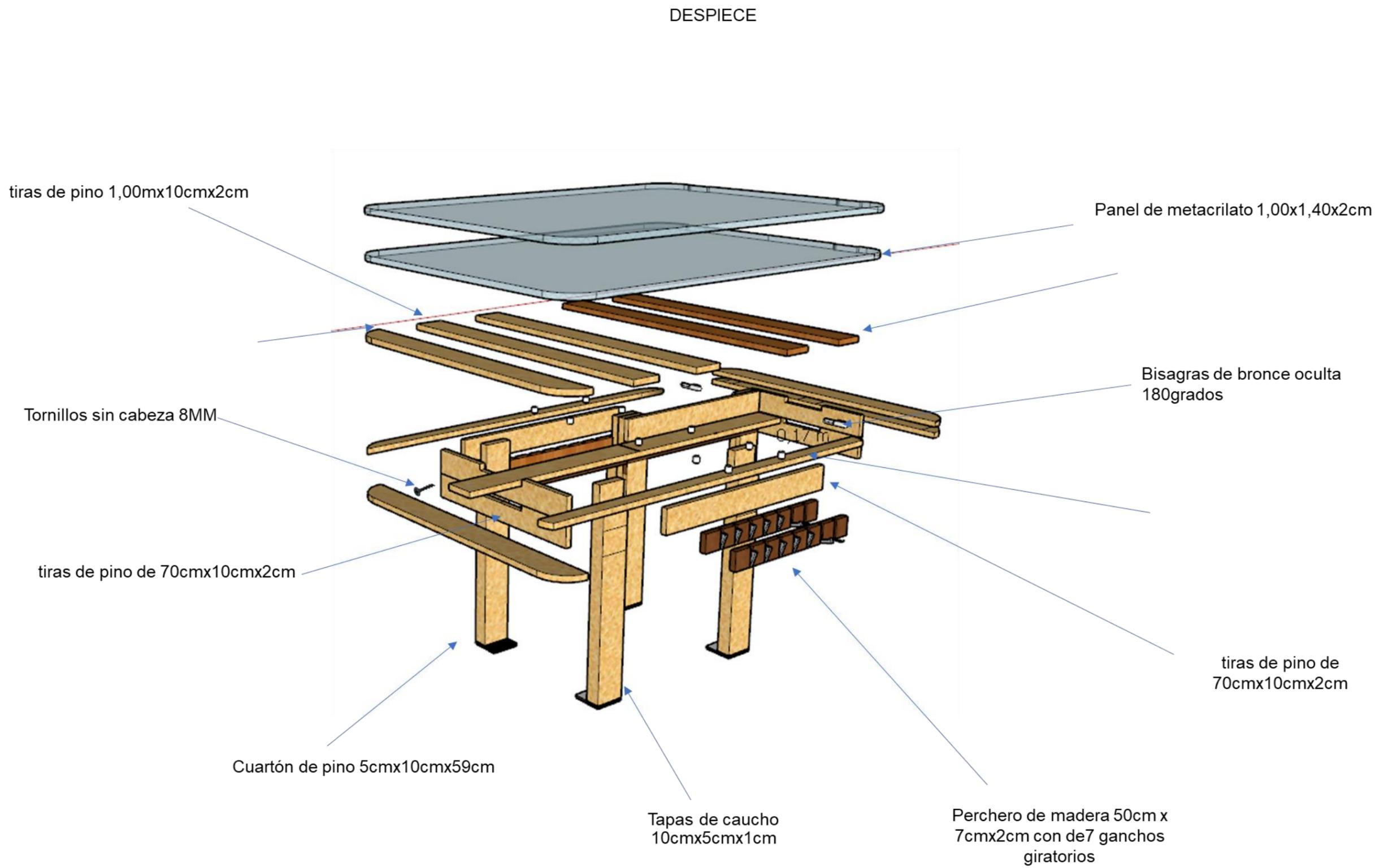
ELEVACIÓN LATERA IZQUIERDA



ELEVACIÓN LATERA DERECHA

Figura 87:

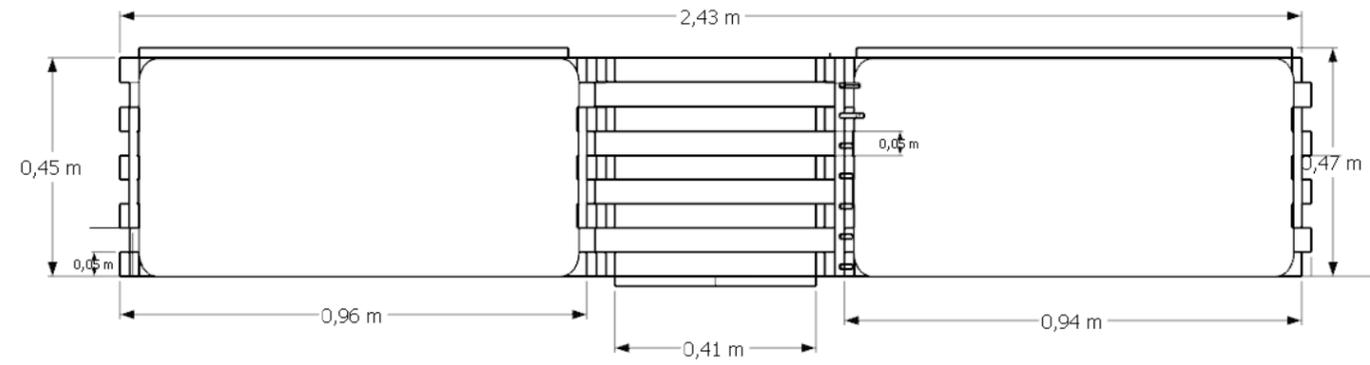
Despiece de mesa



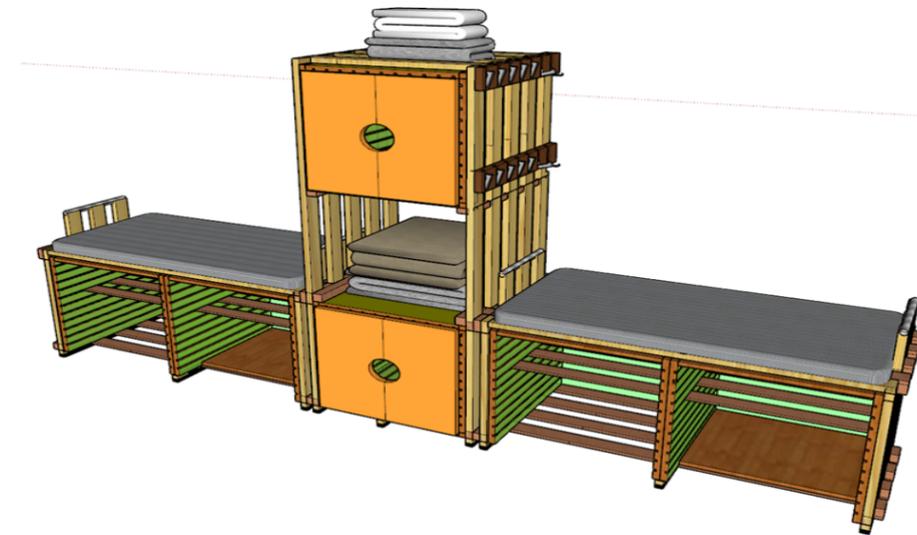
Mueble 2 – Bailo terapia

Figura 88:

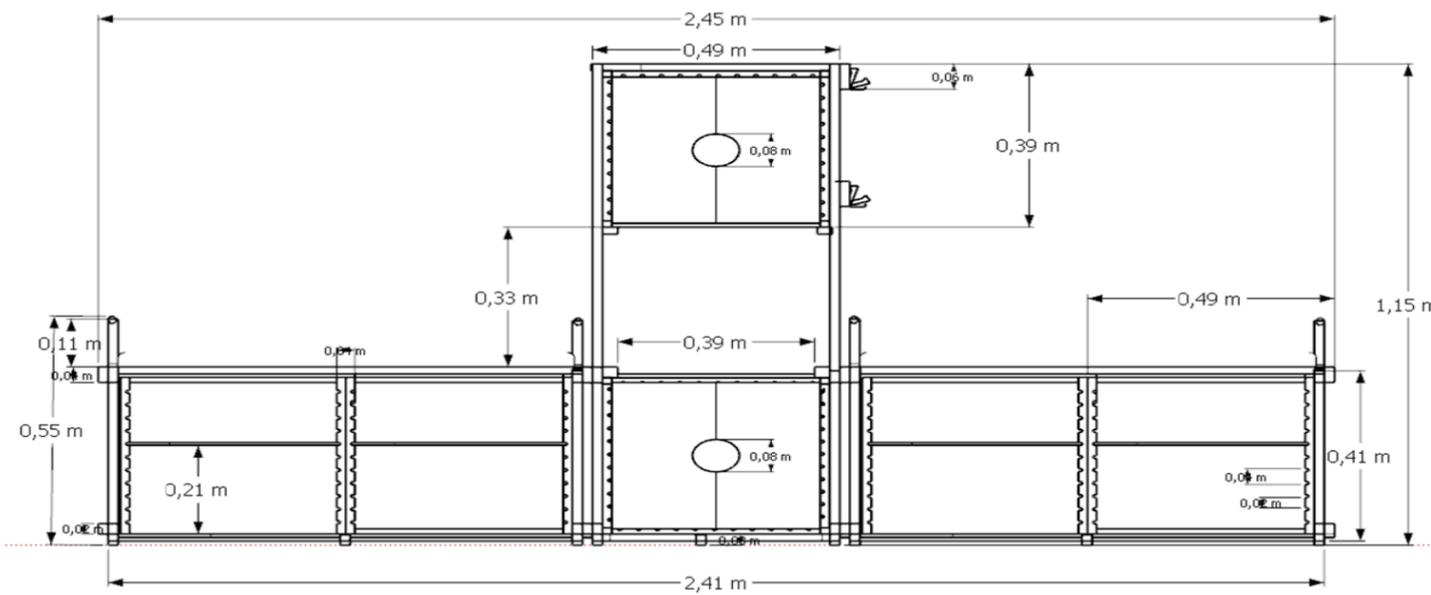
Mueble bailo terapia



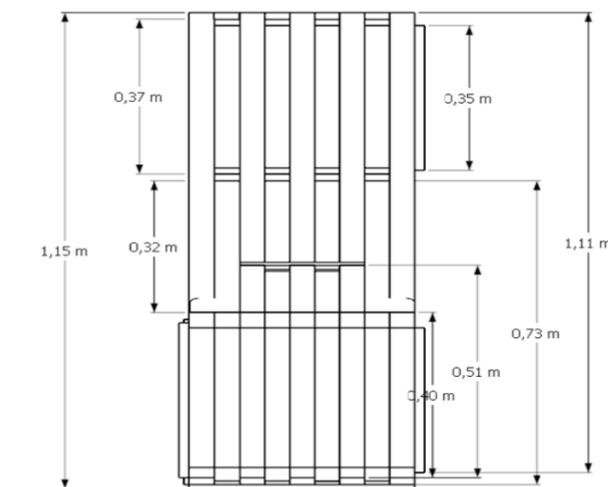
PLANTA



PERSPECTIVA



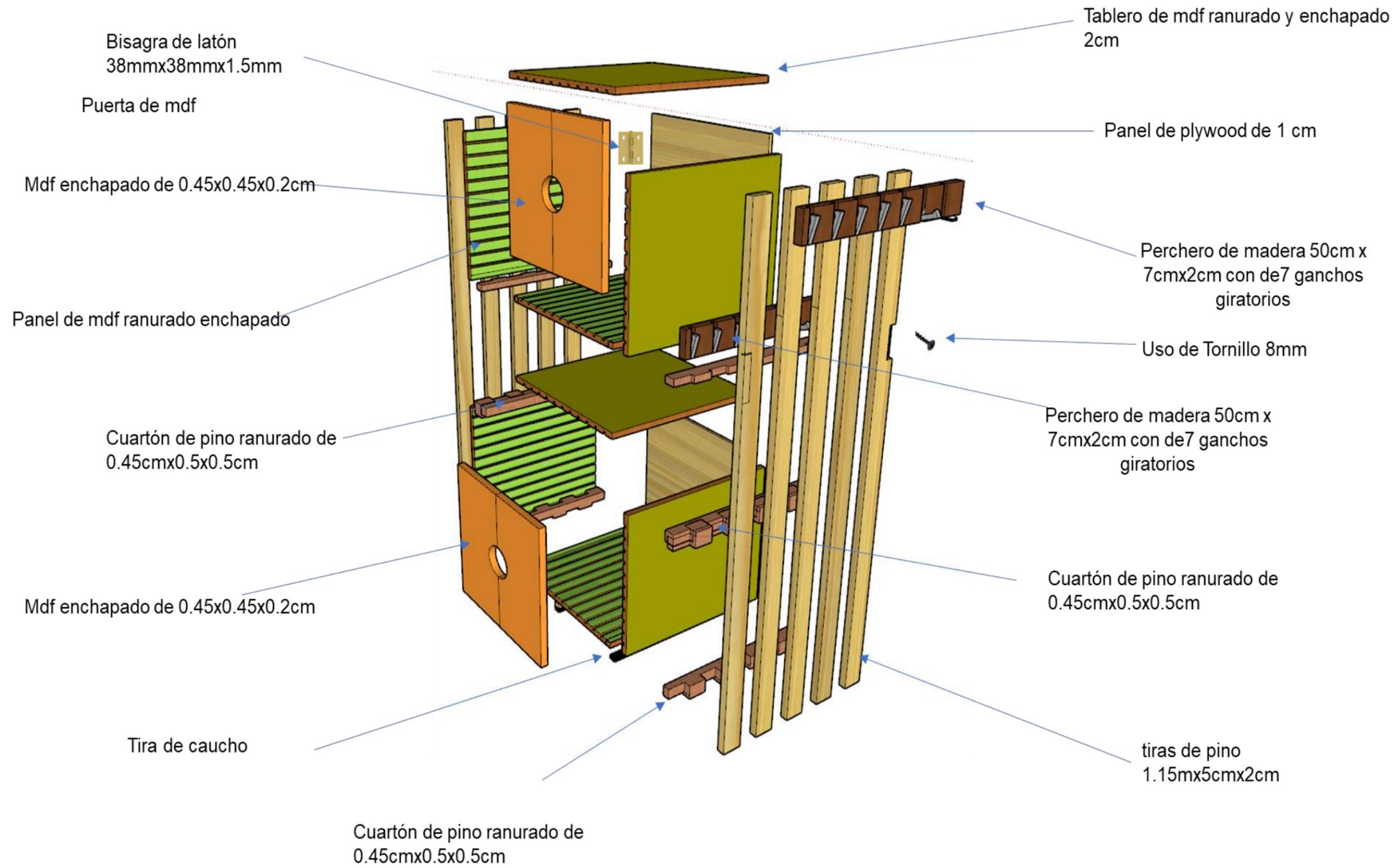
ELEVACIÓN LATERA IZQUIERDA



ELEVACIÓN LATERA DERECHA

Figura 89:

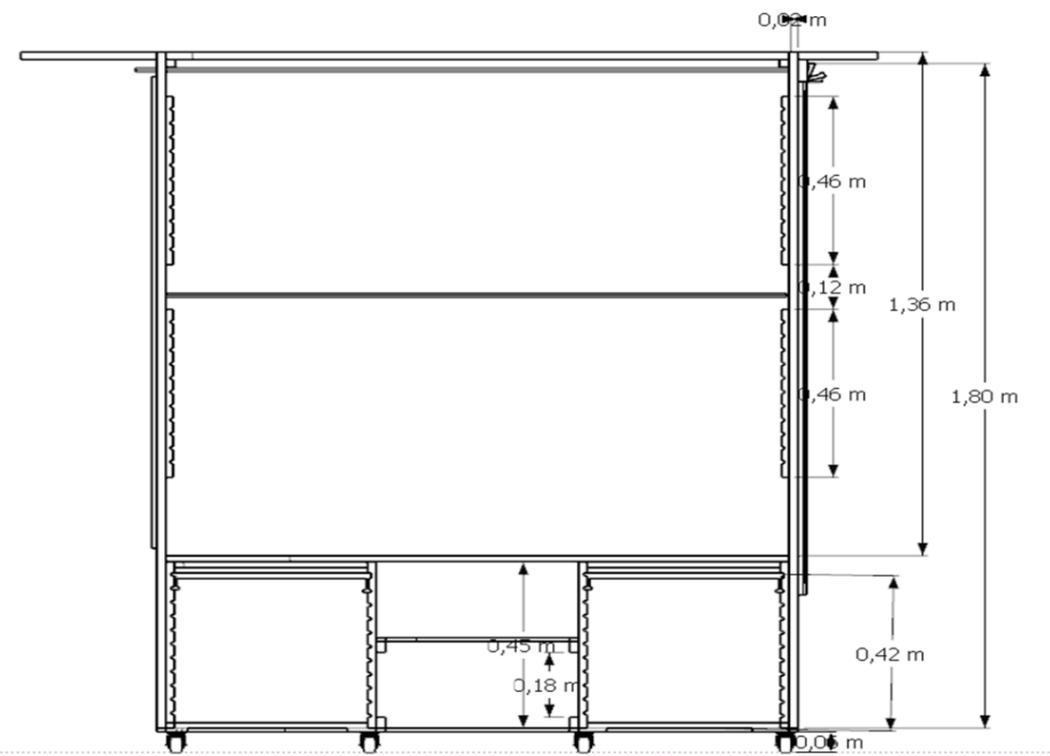
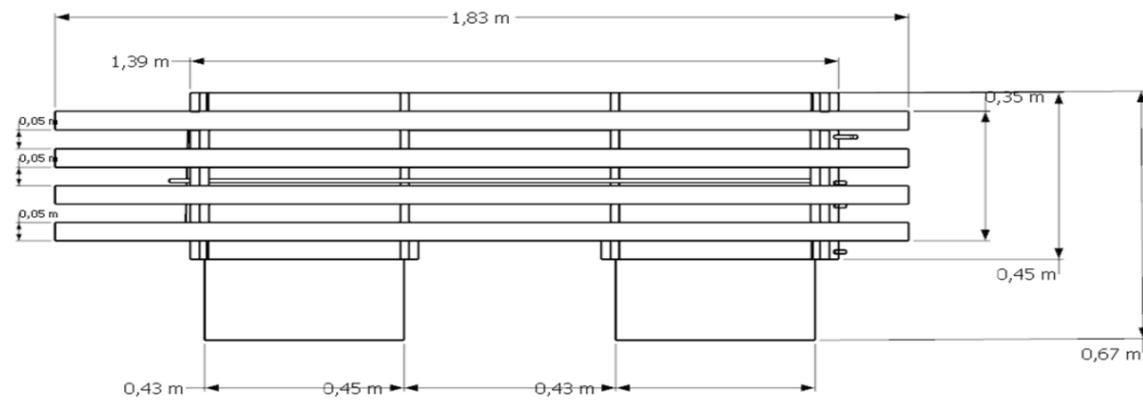
Despiece 1- Estantería



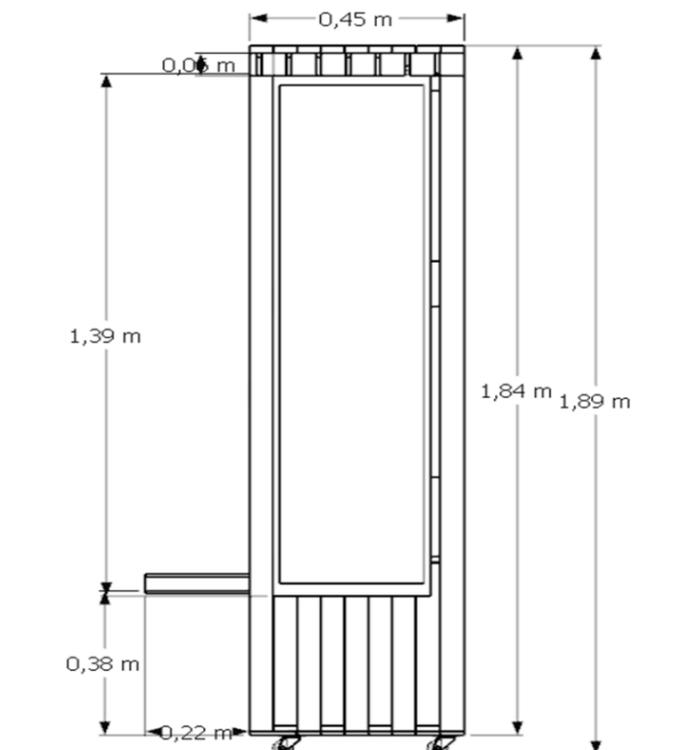
Mueble 3- Roperito

Figura 90:

Mueble 3 - Roperito



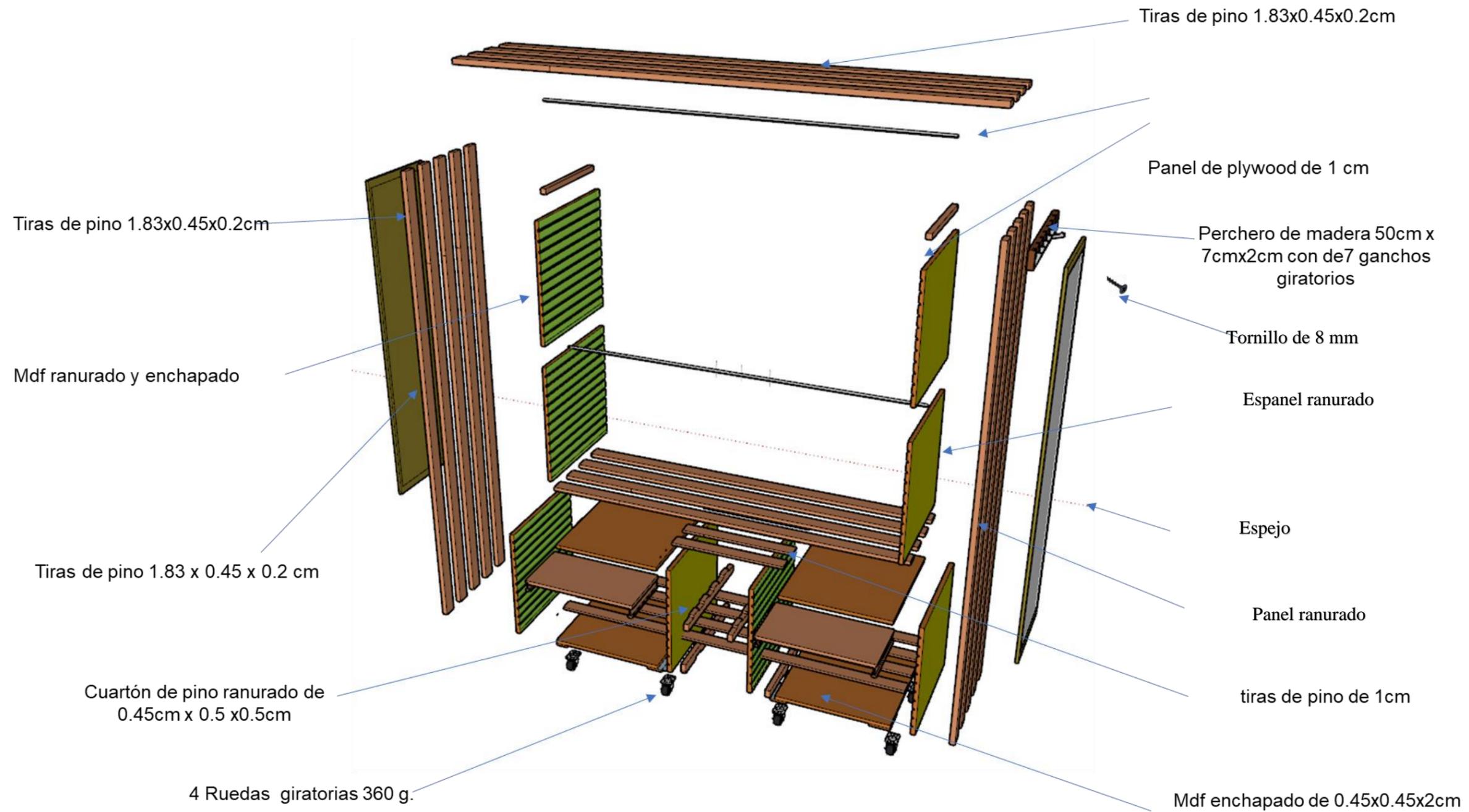
ELEVACIÓN LATERA IZQUIERDA



ELEVACIÓN LATERA DERECHA

Figura 91:

Mueble de ropero



Mueble 4 -Roperito y bodega

Figura 92:

Roperito

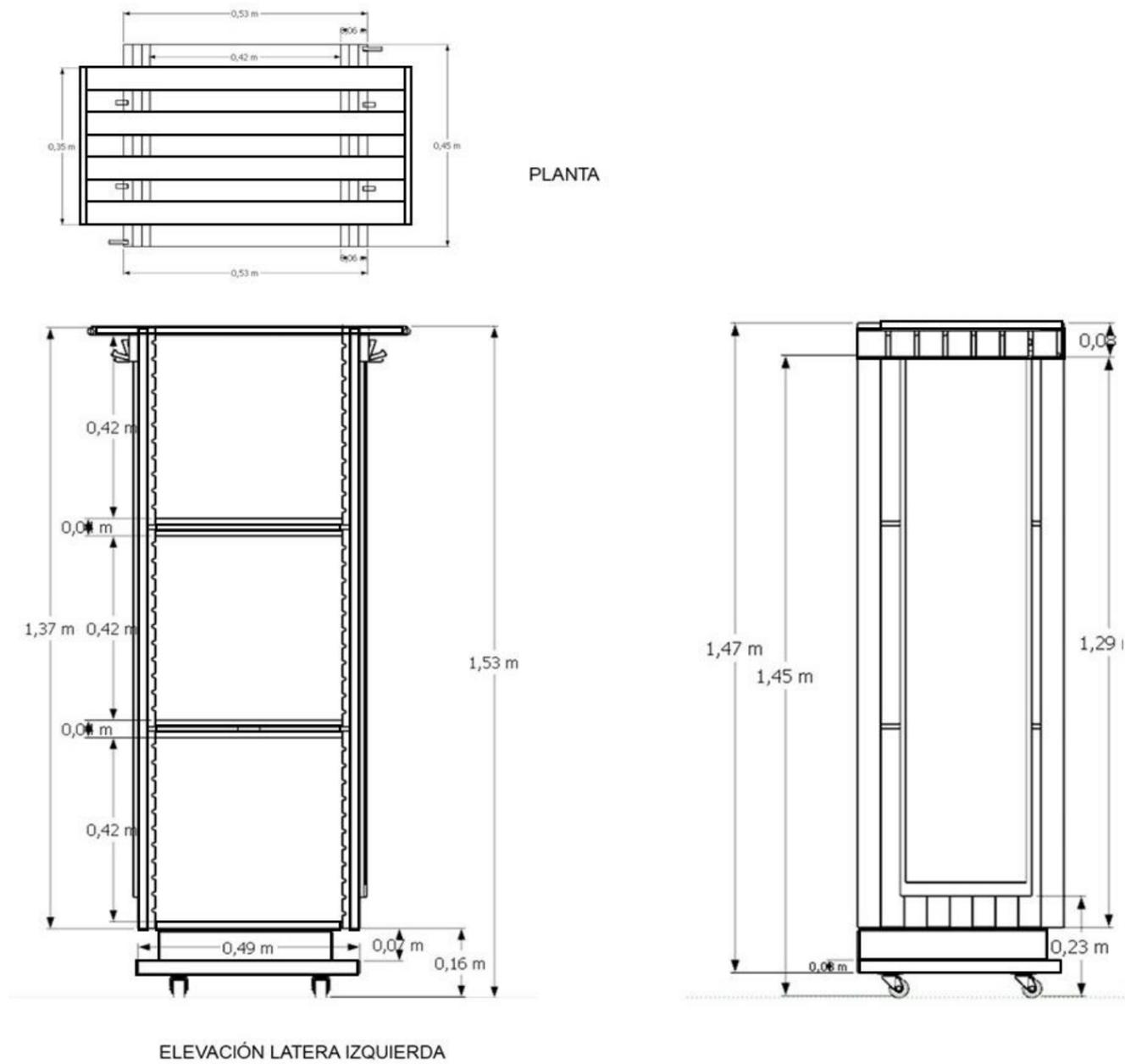
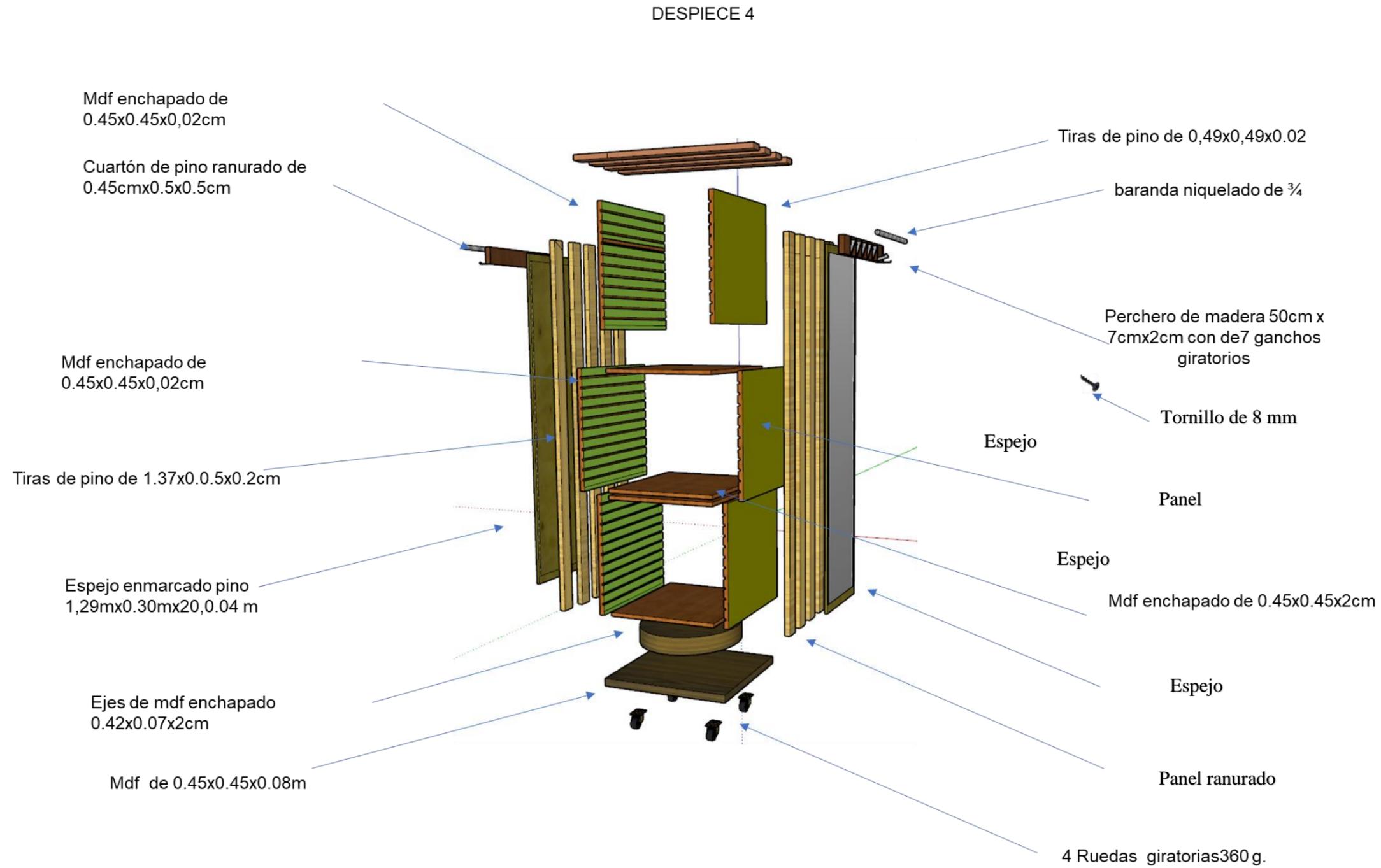


Figura 93:

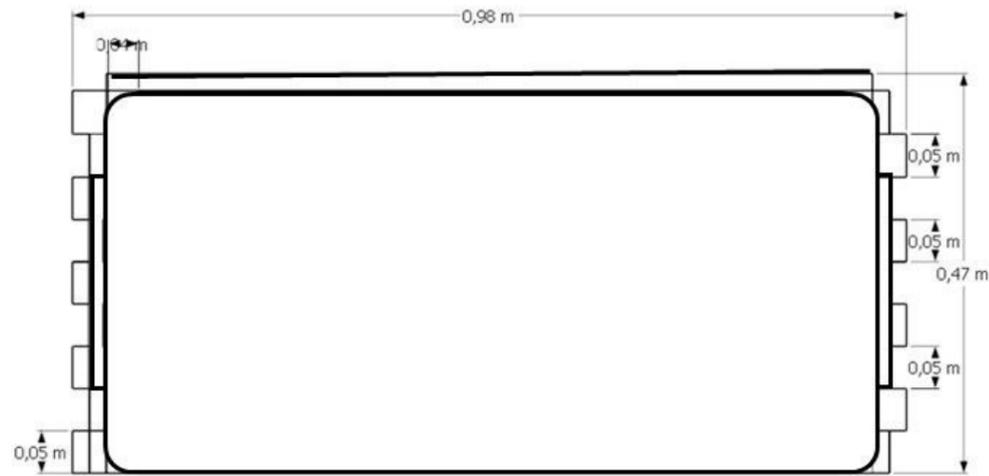
Despiece de roperito 4



Mueble 5 - Roperito sillón

Figura 94:

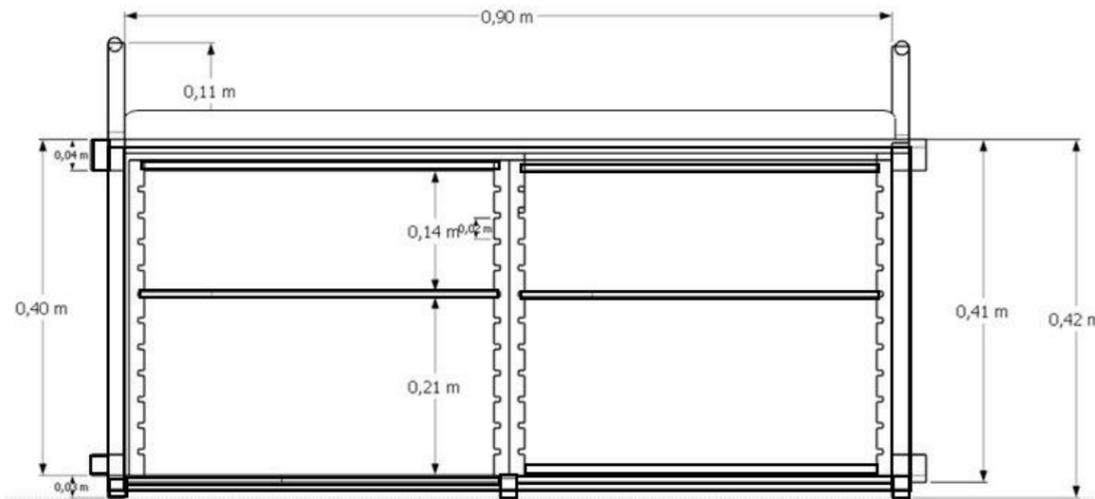
Sillón de roperito



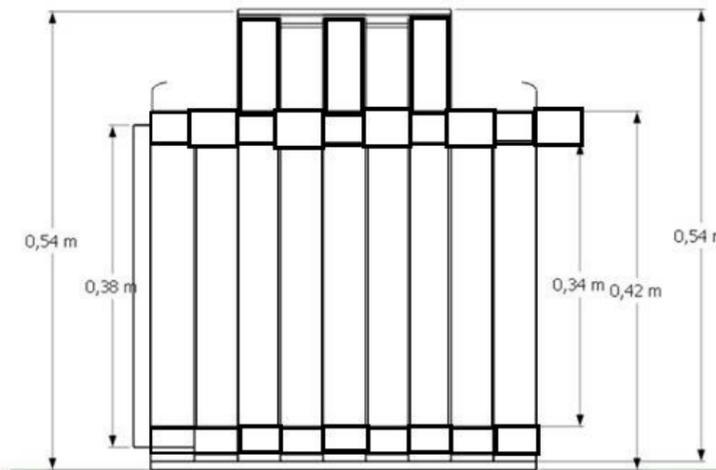
PLANTA



PERSPECTIVA



ELEVACIÓN LATERA IZQUIERDA



ELEVACIÓN LATERA DERECHA

Figura 95:

Despiece de sillón

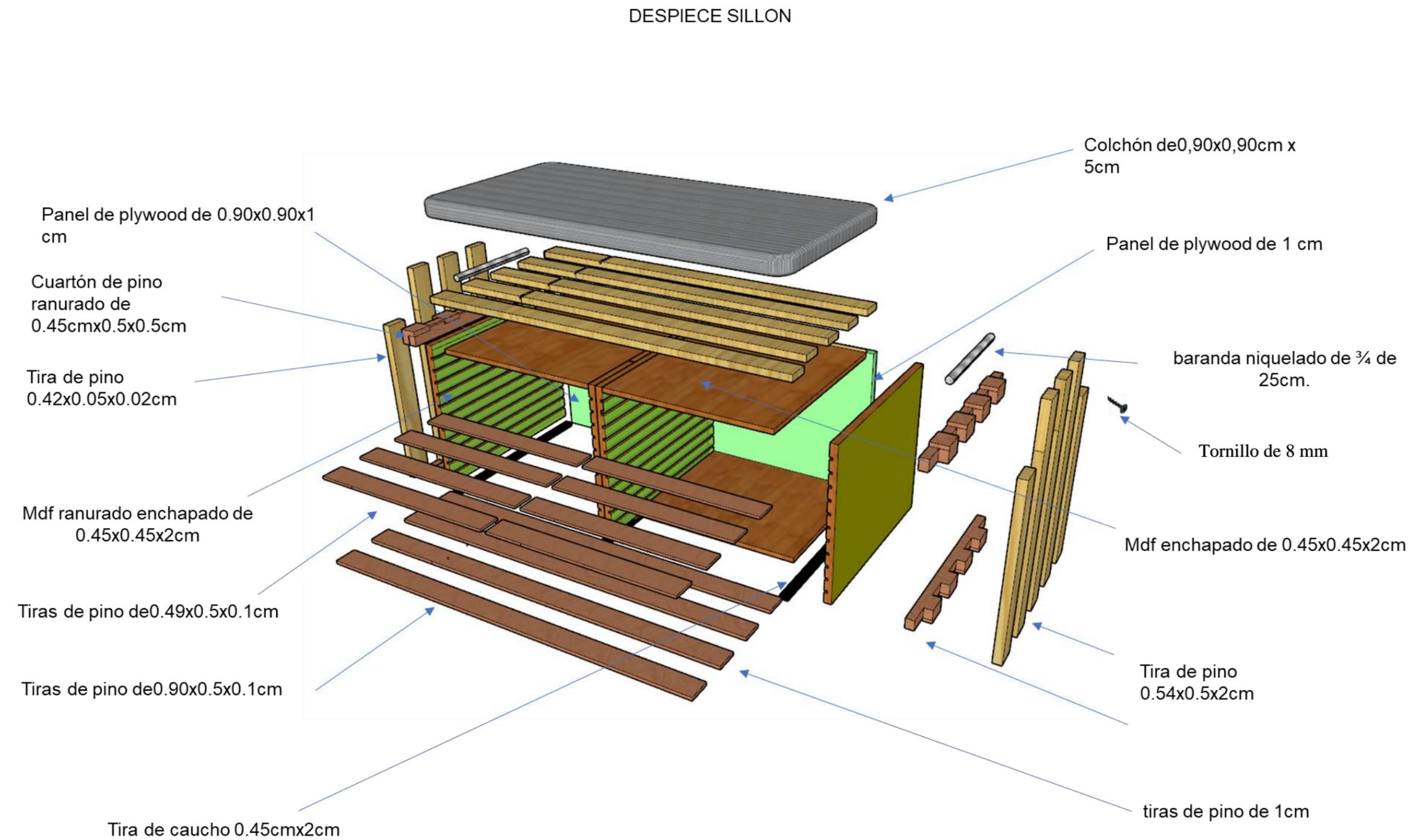


Figura 96:

Mueble butaca

MUEBLE 5 BUTACA

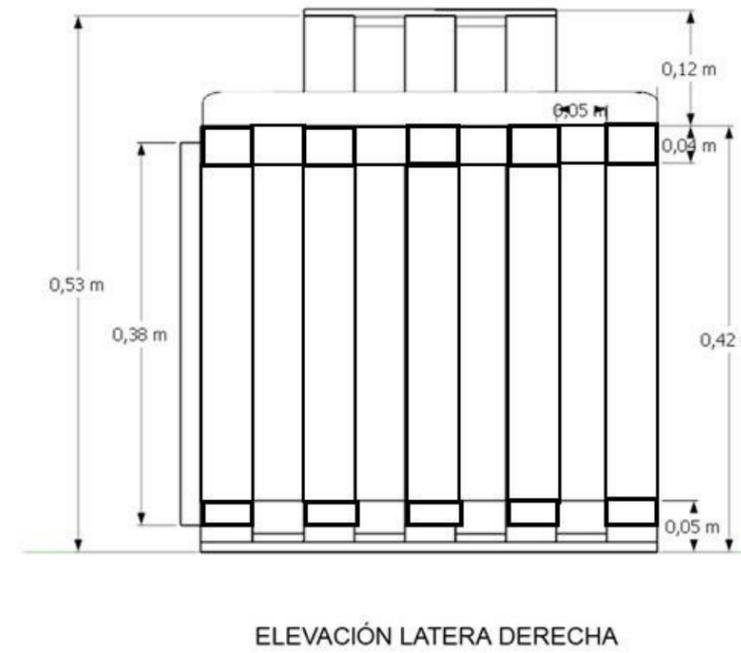
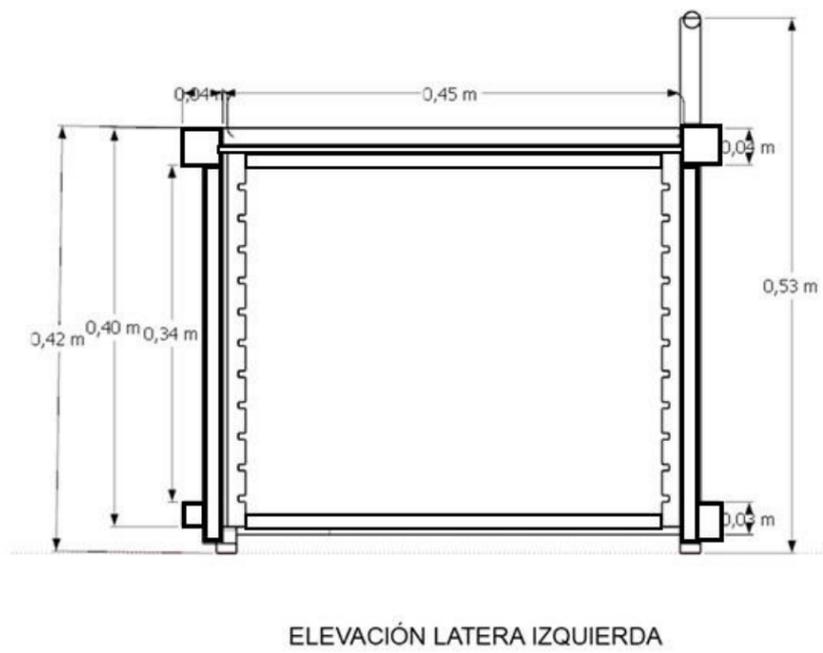
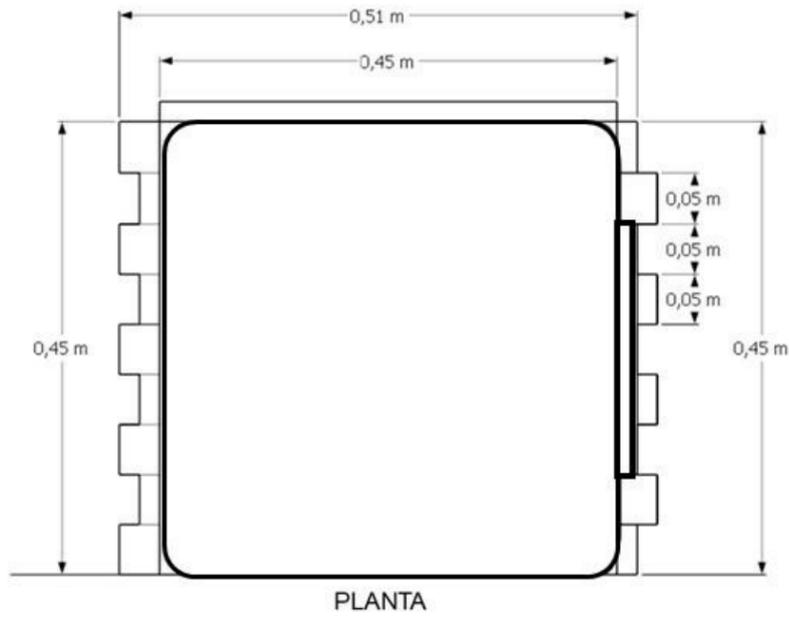
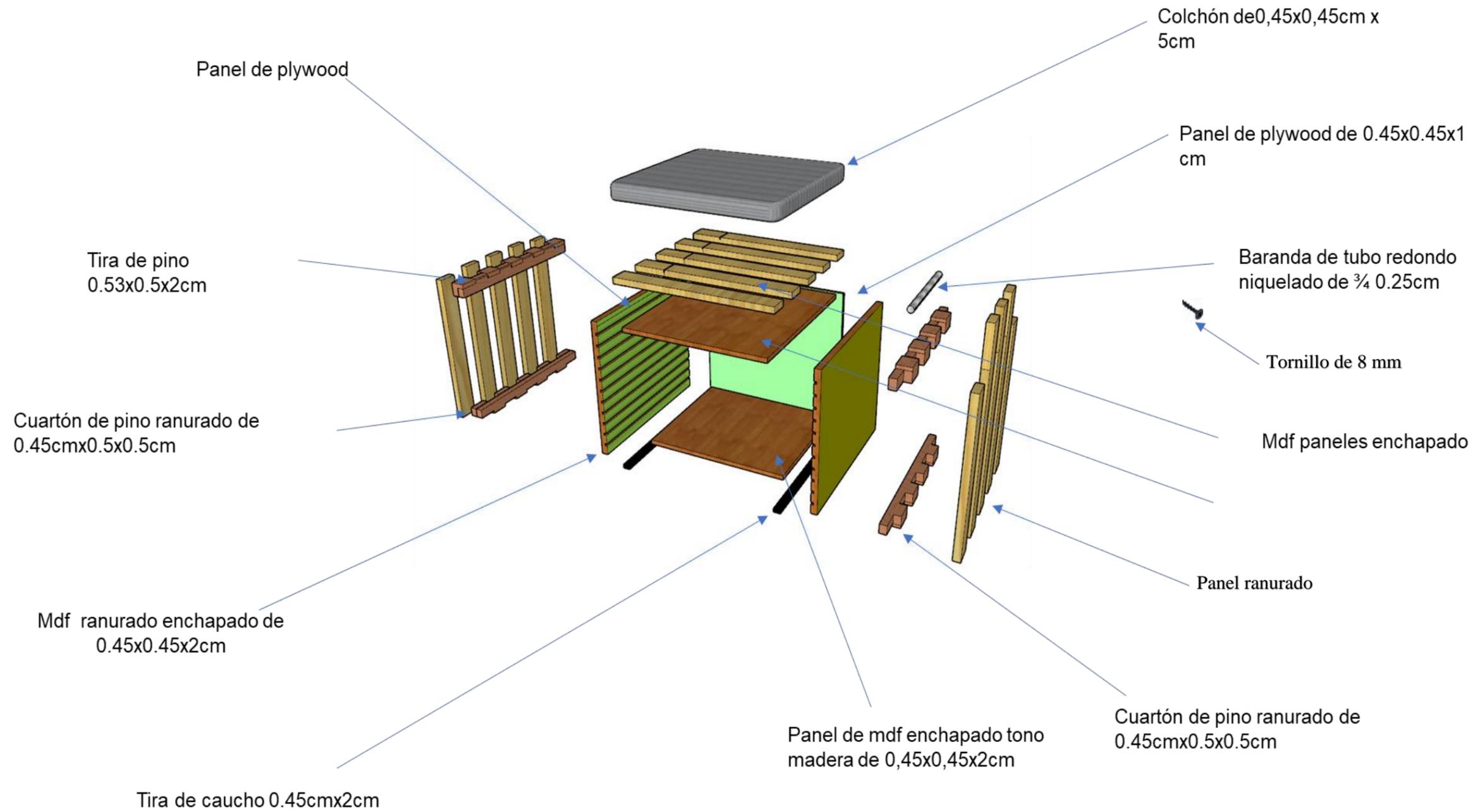


Figura 97:

Despiece de butaca



Propuesta de mobiliario seleccionado de proveedores

Tabla 16:

Catálogo de mobiliario-A

IMAGEN	MUEBLE	UBICACIÓN	PROVEEDOR	CARACTERÍSTICAS
<p>Figura 98: <i>Estante de ropa</i></p>  <p>Fuente: Armador</p>	<p>Estante de ropa doble alto 1.60 m</p>	<p>Roperito</p>	<p>Almacenes Boyacá</p>	<p>Acero niquelado 2.1kg Ruedas plásticas</p>
<p>Figura 99: <i>Librero</i></p>  <p>Fuente: Boyacá 2024</p>	<p>Librero Medidas: 2.00 m x1.80 m</p>	<p>Recepción y oficina administrativa</p>	<p>Almacenes Boyacá</p>	<ul style="list-style-type: none"> • MDF enchapado • Tubos de acero cuadrado- • Bisagras
<p>Figura 100: <i>Lavamanos</i></p>  <p>Fuente: Almacenes Boyacá</p>	<p>Lavamanos Ancho 47 cm, Alto 80.5 cm y Profundidad 32 cm</p>	<p>Baños</p>	<p>Almacenes Boyacá.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lavamanos Siena Blanco con Pedestal FV • Lavabo con pedestal. • Con agujeros pre-marcados. • Puede combinarse con mono comando bajo, llave individual, grifería de 4" u 8", con agujero rebosadero.
<p>Figura 101: <i>Sanitario Inodoro</i></p>  <p>Fuente: Almacenes Boyacá</p>	<p>Sanitario Inodoro Roma Gris FV</p>	<p>Baños</p>	<p>Almacenes Boyacá.</p>	<p>Inodora roma blanco Ancho 41 cm, Alto 73.7 cm y Profundidad 66.7 cm. 27.2kg.</p>

Nota: La tabla muestra el catálogo de los mobiliarios propuestos.

Tabla 17:

Catálogo de mobiliario-B

<p>Figura 102: <i>Puerta</i></p> 	<p>Puertas</p>	<p>Aulas</p>	<p>Almacenes arq.s Almacenes Boyacá</p>	<ul style="list-style-type: none">• Medida 2.00x0.95m• Madera enchapada de melamina de 5cm.• Chapas niqueladas• Rondas plásticas• Vidrio de 2mm.• Bisagras torneadas.
<p>Figura 103: <i>Persianas</i></p> 	<p>Persianas Country Woods</p>	<p>Aula</p>		<ul style="list-style-type: none">• Medidas: 3 anchos de láminas: 35mm con láminas de madera Bass Wood y cinta decorativa de poliéster
<p>Figura 104 <i>:Mesa</i></p> 	<p>Mesa aulas</p>	<p>Aula</p>		<ul style="list-style-type: none">• Medidas: Cubierta cuadrada de 80x80 cm en melamina de 18mm, con cubre canto de PVC termo adherido de alto impacto. Estructura de 72 cm de altura, formada por tubulares redondos de metal, soldadura MIG. Acabado en pintura polvo electrostática.

Fuente: almacenes Boyacá

Nota: La tabla muestra el catálogo de los mobiliarios propuestos.

Tabla 18:

Catálogo de mobiliario-C

<p>Figura 105: <i>Mesa educativa</i></p> 	Mesa educativa	Roperito aula	Megamobilier	<ul style="list-style-type: none"> • Medidas: Cubierta rectangular de 120x60 cm en melamina de 18mm, con cubre canto de PVC termo adherido de alto impacto. Estructura de 72 cm de altura, formada por tubulares redondos de metal, soldadura MIG. Acabado en pintura polvo electrostática. • Color de tubo y madera
<p>Fuente: megamobilier</p> <p>Figura 106: <i>Torre mixta</i></p> 	Torre mixta	Cancha de futbol	Glassport	<ul style="list-style-type: none"> • Medidas: 2,00 metros x 3,92x 0,60cm • Metálica tubo redondo acrílico resistente a golpes.
<p>Fuente: glassport.com.ec</p> <p>Figura 107: <i>Agarradera de baño</i></p> 	Sanitarios-accesorios	Baños	Almacenes Boyacá.	<ul style="list-style-type: none"> • Soporte de Baño de 29" Cromo Inoxidable
<p>Fuente: almacenes Boyacá</p> <p>Figura 108: <i>Silla exterior</i></p> 	Silla exterior	Comedor exterior	Almacenes Marriot	<ul style="list-style-type: none"> • Material principal: Aluminio • Colección: Alto Tráfico • Medidas (Longitud x Profundidad x Altura): 56X58X80 CM

Nota: La tabla muestra el catálogo de los mobiliarios propuestos.

Tabla 19:

Catálogo de mobiliario-D

<p>Figura 109: <i>Counter</i></p> 	<p>Counter</p>	<p>Administración</p>	<p>Megamobilier</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Material: mdf enchapado • Medidas: 1,50x 0,60x 0,75
<p>Fuente: www.megamobilier.com</p>				
<p>Figura 110: <i>Banca con espaldar</i></p> 	<p>Banca con espaldar</p>	<p>Áreas juegos</p>	<p>Technoswiss</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 2 base de concreto con ángulos metálicos • 5 tablón 4x11x180cm
<p>Fuente: Banca willian</p>				
<p>Figura 111: <i>Colupio</i></p> 	<p>Colupio Alex</p>	<p>Área juegos Almacenes Boyacá</p>	<p>technoswiss. Acero inoxidable</p>	<p>Materiales/ Dimensión juego: 2.45 x 2.1kg 3.20m; altura 2.78m Ruedas plásticas Área seguridad: 3.50 x 6.00m</p>
<p>Fuente: inds. Agapito</p>				
<p>Figura 112: <i>Percha</i></p> 	<p>Perchas</p>	<p>Bodega-cocina</p>	<p>Góndolas y perchas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Medidas estándar percha ligera : 2 metros x 1.13 largo x 0.40cm de ancho. • Metálica
<p>Fuente: gondolasyperchas.ec</p>				

Nota: La tabla muestra el catálogo de mobiliario a ser utilizado en la propuesta del proyecto.

Tabla 20:*Catálogo de mobiliario-E*

Figura 113: <i>Torre de playgarden</i>	Torre Sophie A	Áreas juegos	technoswiss.ec.	<ul style="list-style-type: none"> • Dimensión juego: 2.60 x 3.35m; altura 2.40m • Área seguridad: 3.00 x 5.50m
				
Fuente: technoswiss.ec				
Figura 114: <i>Pizarras</i>	Pizarras	Aulas	Megamobilier	<ul style="list-style-type: none"> • Medidas Marco rectangular de aluminio y corcho
				
Fuente: megamobilier 2025				
Figura 115: <i>Silla educativa</i>	Silla educativa	Recepción y oficina administrativa	Almacenes Megamobilier	<ul style="list-style-type: none"> • Silla ergonómica • Medidas de 45 x40x40cm. Estructura de tubo acerado acabado en pintura electroestática. Tapizado. 9.04kg.
				
Fuente: .megamobilier 2025				
Figura 116: <i>Espejo grande</i>	Espejo grande	Bailo terapia	Ubuy.ec	<ul style="list-style-type: none"> • Espejo de gimnasio montado en la pared HA Hans & Alice 47,2 x 31,5
				
Fuente: www.ubuy.ec				

Nota: La tabla muestra el catálogo de mobiliario a ser utilizado en la propuesta del proyecto.

Perspectivas de espacios diseñados

Figura 117:

Área de administración



Figura 118:

Área de ropero



Figura 119:

Diseño de aula



Figura 120:

Interior de aula de clase 1



Figura 121:

Salón de Baila Terapia



Figura 122:

Bailo terapia



Figura 123:

Área del exterior



Figura 124:
Área de juego



Figura 125:

Área de cancha



Figura 126:

Mesa de exterior



Figura 127:

Baños



Tabla 21:

Cuadro de acabados - Administración

Cuadro de acabados



Cielo raso

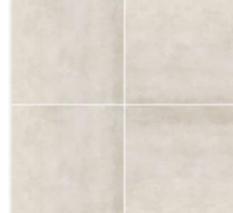
Figura 128:
Panel de aluminio ranurado de PVC.



Fuente. Construex.com.ec. (2024)

Piso

Figura 129:
Porcelanato para el piso



Fuente. Musiuri Rialto center (2024)

Luminarias

Figura 130:
Spot negro led lámpara



Fuente. Almacenes Boyacá. (2024)

Figura 131:
Lampara panel led 6500



Mobiliario

Figura 132:
Silla gerencial y Counter



Fuente. Auron (2024)

Paredes

Figura 133:
Paredes Gris tierra y beige



Fuente. Pintuco. (2024)

Equipos

Figura 134:
A/C SPLIT y extractor de aire



Fuente. Almacenes Boyacá. (2024)

Nota: La tabla muestra los acabados de la propuesta para la Fundación.

Tabla 22:

Cuadro de acabados de roperito

Cuadro de acabados – Roperito



Cielo raso

Piso

Luminarias

Figura 135:
Panel de PVC



Fuente. Construex.com.ec. (2024)

Figura 136:
Porcelanato de piso



Fuente. Almacenes Boyacá. (2024)

Figura 137:
Sport negro led y lampara led 6500



Fuente. Almacenes Boyacá. (2024)

Mobiliario

Paredes

Equipos

Figura 138:
Mueble diseñado



Figura 139:
Cenefa madera y gris terroso



Fuente. Pintuco. (2024)

Figura 140:
A/C 36000 BTU y extractor de aire



Fuente. Almacenes Boyacá. (2024)

Nota: La tabla muestra los acabados de la propuesta para la Fundación.

Tabla 23:

Cuadro de acabados de la bodega

Cuadro de acabados – Bodega



Figura: Administración

Cielo raso

Figura 141:
Panel de aluminio ranurado



Fuente. Construex.com.ec. (2024)

Piso

Figura 142:
Piso porcelanato



Fuente. Musiuri Rialto center (2024)

Luminarias

Figura 143:
Spot negro led y lampara led 6500



Fuente. Almacenes Boyacá. (2024)

Mobiliario

Figura 144:
Mesa y mueble



Fuente. Cerna, C.

Paredes

Figura 145:
Cenefa beige y gris



Fuente. Pintuco. (2024)

Equipos

Figura 146:
A/C 36000 BTU y extractor de aire



Fuente. Almacenes Boyacá. (2024)

Nota: La tabla muestra los acabados de la propuesta para la Fundación.

Tabla 24:

Cuadro de acabados aula 1

Cuadro de acabados-aula 1

Aula de calase # 1



Cielo raso

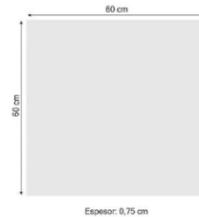
Figura 147:
Panel de PVC



Fuente. construex.com.ec. (2024)

Piso

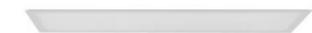
Figura 148:
Porcelanato para piso



Fuente. promart.ec (2025)

Luminarias

Figura 149:
Spot negro led y lampara led 6500



Fuente. almacenes Boyacá. (2024)

Mobiliario

Figura 150:
Pizarra de corcho y acrílica



Fuente. Kywitienda. (2024)

Paredes

Figura 151:
Cenefa Beige y gris



Fuente. Pintuco. (2024)

Equipos

Figura 152:
A/C y ventilador de techo



Fuente Mega kiwi (2024) **Fuente.** almacenes Boyacá. (2024)

Nota: La tabla muestra los acabados de la propuesta para la Fundación.

Tabla 25:

Cuadro de acabados sala de bailo terapia

Cuadro de acabados-bailo terapia



Cielo raso

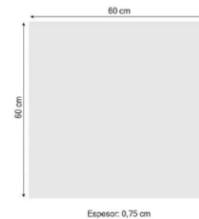
Figura 153:
Panel PVC y tiras de pino



Fuente. construex.com.ec. (2024)

Piso

Figura 154:
Porcelanato para piso



Fuente. promart.ec (2025)

Luminarias

Figura 155:
Spot negro y lámpara led 6500



Fuente. almacenes Boyacá. (2024)

Mobiliario

Figura 156:
Diseño de muebles



Fuente. Elaboración propia

Paredes

Figura 157:
Beige y gris



Fuente. Pintuco. (2024)

Equipos

Figura 158:
A/c, extractor y ventilador de techo



Fuente. Almacenes Boyacá. (2024)

Nota: La tabla muestra los acabados de la propuesta para la Fundación.

Tabla 26:

Cuadro de acabados aula 2

Cuadro de acabados- aula 2



Cielo raso

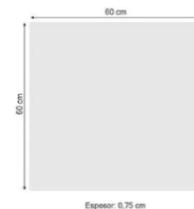
Figura 159:
Panel reanudado PVC



Fuente. Construex.com.ec. (2024)

Piso

Figura 160:
Porcelanato para piso 60x60



Fuente. Promart.ec (2025)

Luminarias

Figura 161:
Sport led y Lámpara led 6500



Fuente. Almacenes Boyacá. (2024)

Mobiliario

Figura 162:
Pizarra de corcho y acrílica



Fuente. Edimca. (2024) kywi tienda (2024)

Paredes

Figura 163:
Papel tapiz de colores y gris



Fuente. Contrumex. (2024) / almacenes buen hogar (2024)

Equipos

Figura 164:
A/C, Ventilador de tumbado y extractor



Fuente. Almacenes Boyacá. (2024)

Nota: La tabla muestra los acabados de la propuesta para la Fundación

Tabla 27:

Cuadro de acabados del aula 3

Cuadro de acabados- aula 3



Cielo raso

Figura 165:

Panel y ranura de PVC

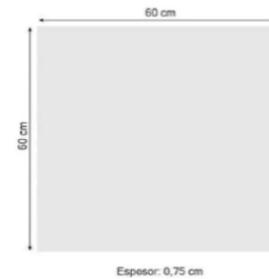


Fuente. construex.com.ec. (2024)

Piso

Figura 166:

Porcelanato para piso 60x60x75 cm



Fuente. Promart.ec (2025)

Luminarias

Figura 167:

Sport led negro y Lámpara led 6500



Fuente. Almacenes Boyacá. (2024)

Mobiliario

Figura 168:

Pizarras



Fuente. Edimca. (2024) kywi tienda (2024)

Paredes

Figura 169:

Cenefas



Fuente. construmex.com. (2024) / [almacenes buen hogar](http://almacenesbuenhogar.com) (2024)

Equipos

Figura 170:

Ventilador, A/C Split y extractor



Fuente. [almacenes Boyacá](http://almacenesboyaca.com). (2024)

Nota: La tabla muestra los acabados de la propuesta para la Fundación.

Tabla 28:

Cuadros de acabados de la alacena de la cocina

Cuadro de acabados- Alacena cocina



Cielo raso

Figura 171:
Panel de PVC



Fuente. construex.com.ec. (2024)

Figura 172:
Porcelanato para piso



Fuente. Graiman. (2024)

Figura 173:
Lámpara y panel led slim



Fuente. almacenes Boyacá. (2024)

Mobiliario

Figura 174:
Panel de MDF



Fuente. Edimca. (2024)

Paredes

Figura 175:
Cenefas



Fuente. Pintuco. (2024)

Equipos

Figura 176:
A/C, Ventilador de tumbado y extractor



Fuente. almacenes Boyacá. (2024)

Nota: La tabla muestra los acabados de la propuesta para la Fundación.

Tabla 29:

Cuadro de acabados del área del comedor exterior

Cuadro de acabados-Área comedor exterior



Cielo raso

Piso

Luminarias

Figura 177:
Cuartones de pino



Fuente. Construx.com.ec. (2024)

Figura 178:
Adoquín Rojo y piedra



Fuente. Hormpisos (2025)

Figura 179:
Sport led negro



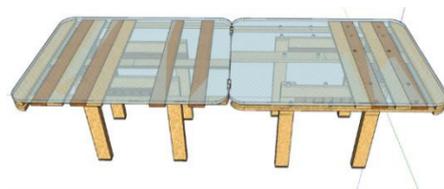
Fuente. Almacenes Boyacá. (2024)

Mobiliario

vegetación

Equipos

Figura 213:
Mesa diseñada



Fuente: Cerna, C. (2024).

Figura 180:
Planta trompeta amarilla



Fuente. Viveros el rey. (2024)

Figura 181:
Silla del exterior



Fuente. Marriot (2024)

Nota: La tabla muestra los acabados de la propuesta para la Fundación.

Tabla 30:

Cuadro de acabados del área de juegos

Cuadro de acabados-Área de juego		
 <p style="text-align: center;"><i>Area exterior</i></p>		
Cielo raso	Piso	Luminarias
<p>Figura 183: <i>Cuartones de pino</i></p>  <p>Fuente. Construex.com.ec. (2024)</p>	<p>Figura 184: <i>Adoquín y piedra vista</i></p>  <p>Fuente. Hormpisos (2025)</p>	<p>Figura 185: <i>Sport led negro</i></p>  <p>Fuente. almacenes Boyacá. (2024)</p>
Mobiliario	vegetación	Equipos
<p>Figura 186: <i>Arco y resbaladera</i></p>  <p>Fuente. glassport.com.ec</p>	<p>Figura 187: <i>Trompeta amarilla</i></p>  <p>Fuente. Viveros el rey. (2024)</p>	<p>Figura 188: <i>Silla de exterior</i></p>  <p>Fuente. Marriot (2024)</p>

Nota: La tabla muestra los acabados de la propuesta para la Fundación.

Plano de propuesta de jardines

Figura 190:

Propuesta de jardines

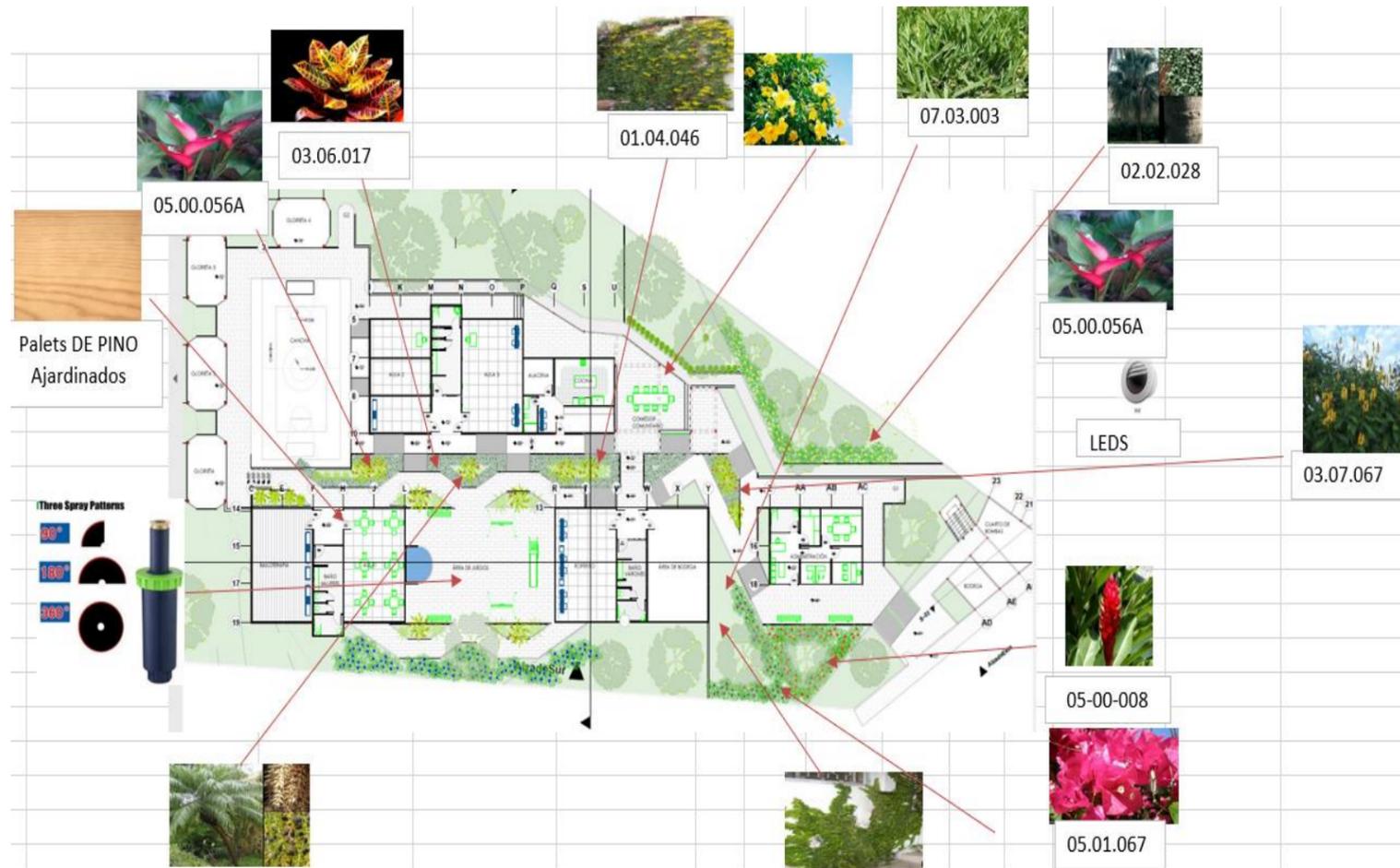


Figura 189:

Tipos de plantas para el jardín

			
Ginger rojo	Heliconia flor pendular	Palmera de abanico china	Crotón abigarrado
			
Flor de Verano	Césped San Agustín	jazmín	Ficus trepador pared
			
Ixora	Trompeta amarilla	Lengua de suegra	Palmera enana

Propuesta de especies vegetales

Tabla 31:

Vegetación - A

Imagen	Nombre Común	Nombre Científico	Altura	Hidratación	Luz Solar	Características
<p>Figura 191: <i>Ginger rojo</i></p> 	Alpinia purpurata	Ginger rojo	1 a 2m			Temperatura recomendada de 20 °C
Fuente: Mundo forestal						
<p>Figura 192: <i>Palmera de abanico china</i></p> 	Livistona chinensis	Palmera de abanico china	Hasta 5-9m			Resiste a temporadas altas y sequía.
Fuente: Huerto Ecuador						
<p>Figura 193: <i>Codiaeum</i></p> 	Codiaeum variegatum	Crotón abigarrado	1-3m			Requieren una elevada humedad
Fuentes: Jardinería Rancho Alegre						
<p>Figura 194: <i>Flor de verano</i></p> 	Bougainvillea Glabra	Flor de Verano veranera	8m			Clima Templado cálido.
Fuentes: Jardinería Rancho Alegre						

Nota: La tabla muestra la vegetación a ser utilizada en la propuesta del proyecto.

Tabla 32:

Vegetación - B

Figura 195:

Césped



Fuente: Jardinería Rancho Alegre

Césped San Agustín

*Stenotaphrum
Secundatum*

6 a 45 cm



Clima Templado cálido-Salino.

Figura 196:

Heliconia flor pendular



Fuente: Jardinería Rancho Alegre

Heliconia flor pendular

Heliconias especies
híbridos

1 a 2m



Cálido-humedo

Figura 197:

Ficus trepador



Fuente: Huerto Ecuador

Ficus trepador

Ficus Repens

Hasta 5-9m



Resiste a temporadas altas y sequía.

Figura 198:

Jazmín



Fuente: Jardinería Rancho Alegre

Jazmín

Jazminium oalasea

1-2m



Resiste a temporadas altas y sequía.

Figura 199:

Palmera enana



Fuente: Jardinería Rancho Alegre

Palmera enana

Phoenix roebelenii

8 m



Clima Templado cálido.

Nota: La tabla muestra la vegetación a ser utilizada en la propuesta del proyecto.

Tabla 33:

Vegetación

Figura 200:

Lengua de suegra



Fuente: Jardinería Rancho Alegre

Lengua de suegra

Sansevieria trifasciata

45 cm



Clima Templado cálido.

Figura 201:

Ixora



Fuente: Jardinería Rancho Alegre

Ixora

Ixora coccinea

1 m



Cálido - húmedo

Figura 202:

Petunia



Fuente: Jardinería Rancho Alegre

Petunia

Atkinsiana

40cm



Cálido

Figura 203:

Trompeta amarilla



Fuente: Jardinería Rancho Alegre

Trompeta amarilla

Allamanda cathartica

Trepadora 2m



Cálido

Figura 204:

Potos



Fuente: Jardinería Rancho Alegre

Potos

Epipremnum aureum

Trepadora 20m



Planta trepadora

Nota: La tabla muestra la vegetación a ser utilizada en la propuesta del proyecto.

Ficha técnica de elementos de jardín

Tabla 34:

Ficha de elementos de jardín-A

Imagen	Nombre	Proveedor	Características
<p>Figura 205: <i>Dispensador</i></p> 	Dispensador	Almacenes Boyacá	<ul style="list-style-type: none"> • Material: aspersor giratorio • Boquilla rotativa de tres vías • Sector Riego: 180°-360° • Tipo: Aspersor de pulverización • Longitud del artículo: 25cm • Cobertura de área máxima: 5,5 m.
<p>Nota: Dispensador amarillo para jardín</p>			
<p>Figura 206: <i>Adoquín</i></p> 	Adoquín holandés	Hormipisos	<ul style="list-style-type: none"> • Adoquín rojo 10×20 cm es rectangular
<p>Nota: Es adoquín adquirido en homipisos</p>			
<p>Figura 207: <i>Pasamanos</i></p> 	Pasamanos en desniveles	Metalumec.com	<ul style="list-style-type: none"> • Tubo estructural de acero inoxidable 1 ½" x 2 mm, 1" x 2 mm. • Accesorios de anclaje resistente a la humedad y hongos.
<p>Nota: Pasamanos para desniveles de la fundación.</p>			
<p>Figura 208: <i>Piedra vista</i></p> 	Piedra vista	Immaka.com.ec	<ul style="list-style-type: none"> • Pared de piedra de pu 1,2 m X 0.6 m
<p>Nota: Piedra PU adquirida en Immaka</p>			

Nota: La tabla muestra la propuesta de los elementos de jardinería a ser utilizados en el proyecto.

Tabla 35:

Ficha de elementos de jardín-B

<p>Figura 209: <i>Luminaria</i></p>  <p>Fuente: Almacenes Marriott</p>	<p>Luminaria led empotrable en piso cuadrada</p>	<p>Almacenes Marriott</p>	<ul style="list-style-type: none">• Medidas (Longitud x Profundidad x Altura): 43x43x76mm• Material principal: Acero Inoxidable• Color principal: Plateado/Cromado• Colección: Ledex• ¿Potencia programable?: NO• Lúmenes (lm): 70lm
<p>Figura 210: <i>Lampara de pedestal</i></p>  <p>Fuente: Promart</p>	<p>Lámpara de pedestal</p>	<p>Promart.ec</p>	<ul style="list-style-type: none">• Material: Aluminio + vidrio• Color: Acabado negro• Voltaje: 85-265V• Frecuencia: 50-60Hz• Uso: Diseñada para iluminación exterior• Ideal para jardines, caminos y entradas• Diseño: Montaje en poste o columna
<p>Figura 211: <i>Luminaria solar</i></p>  <p>Fuente: Almacenes Marriott</p>	<p>Luminaria solar all in one 2700 lm 6500k 20w/5v ip65 con control remoto ledex</p>	<p>Almacenes Marriott</p>	<ul style="list-style-type: none">• Lúmenes (lm): 2700• Potencia: 200 Watts• Temperatura de color: 6500 K (luz fría)• Forma: Rectangular• Grado de protección IP: IP65• Uso en: Exterior• Material principal: Plástico/PP• Color principal: Negro• Medidas (Longitud x Profundidad x Altura): Producto: 721X250X47mm• Panel: 608X231mm
<p>Figura 212: <i>Luminaria solar de pared</i></p>  <p>Fuente: Almacenes Marriott</p>	<p>Luminaria solar de pared cuadrada negro 8w 6500k 158lm 5.5v Sensor de Mov/Luz Ip65</p>	<p>Almacenes Marriott</p>	<ul style="list-style-type: none">• Medidas (Longitud x Profundidad x Altura): 13 x 13 x 5.5 cm• Material principal: Plástico/PP• Color principal: Negro• Lúmenes (lm): 160lm• Tiempo de vida del LED (horas): 25000• Potencia: 8 Watts• Temperatura de color: 6500 K (luz fría)• Forma: Cuadrado• Tipo de montaje: Sobrepuesto• Angulación/Direccionamiento: Fijo• Grado de protección IP: IP65• Longitud (mm): 55• Altura (mm): 130

Nota: La tabla muestra la propuesta de los elementos de jardinería a ser utilizados en el proyecto.

Renders de los espacios

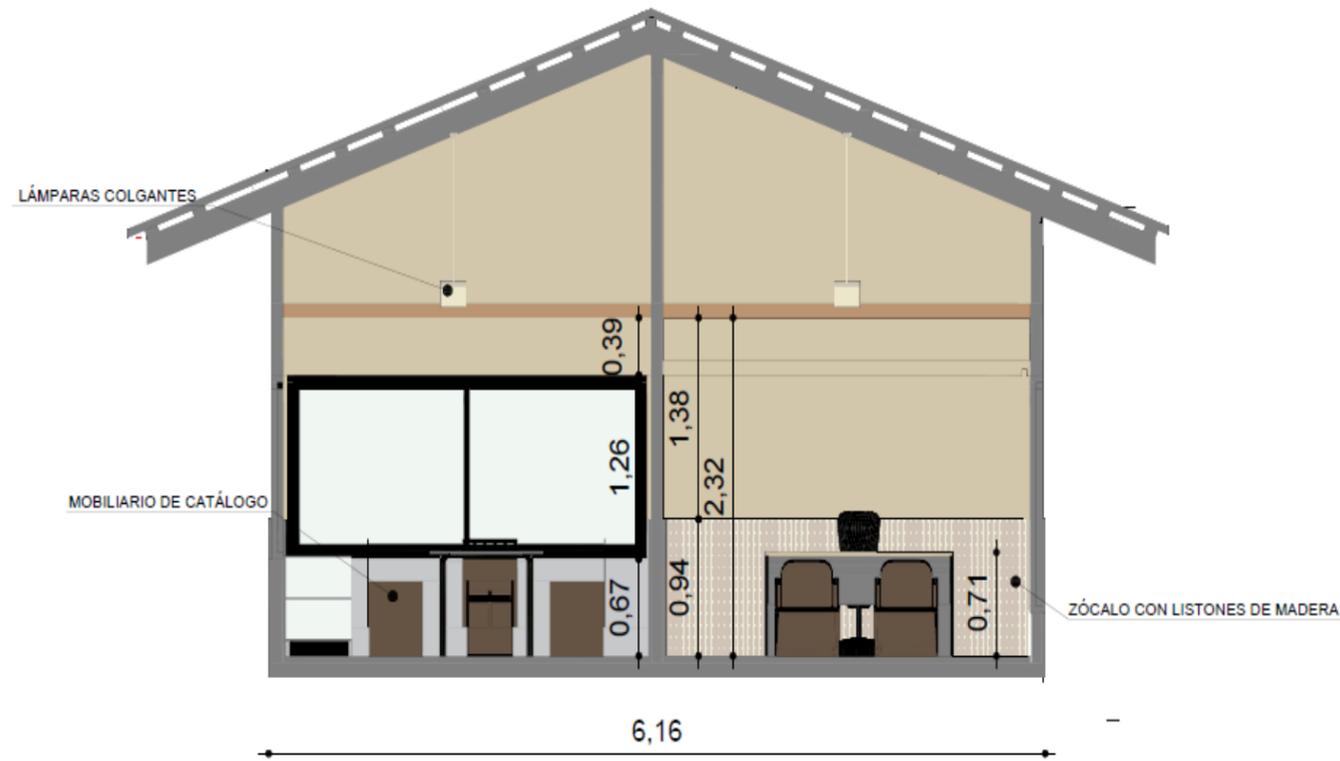
Figura 213:

Renders de los espacios



Figura 214:

Sección AA - BB Administración



SECCIÓN AA'
ADMINISTRACIÓN
ESCALA: 1:50

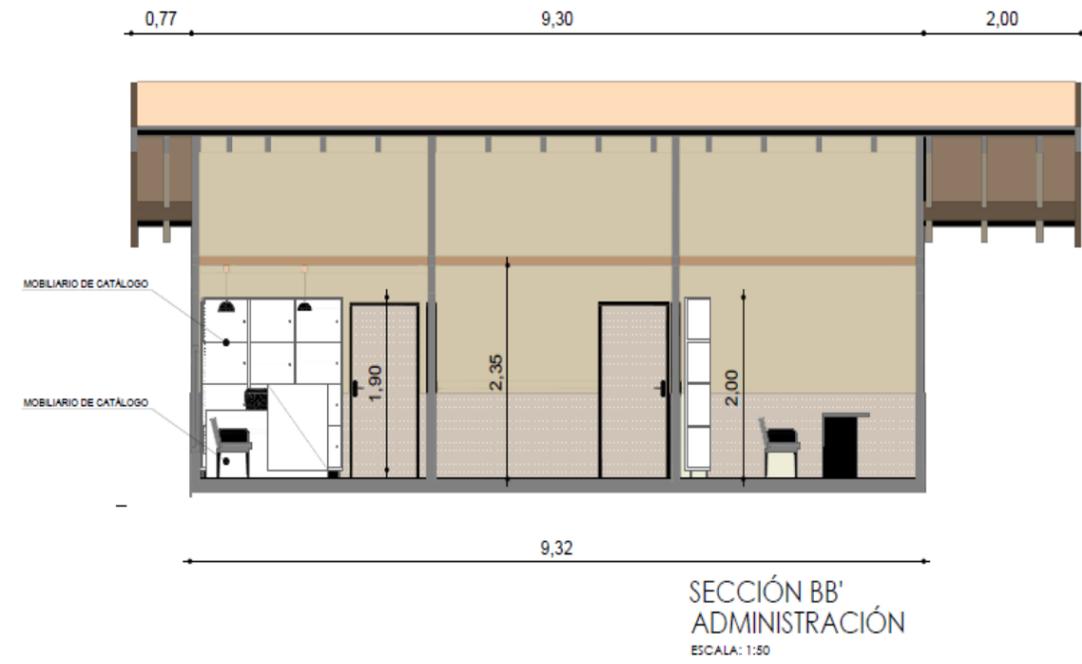


Figura 215:

Sección Bailo terapia, ropero y Área de bodega

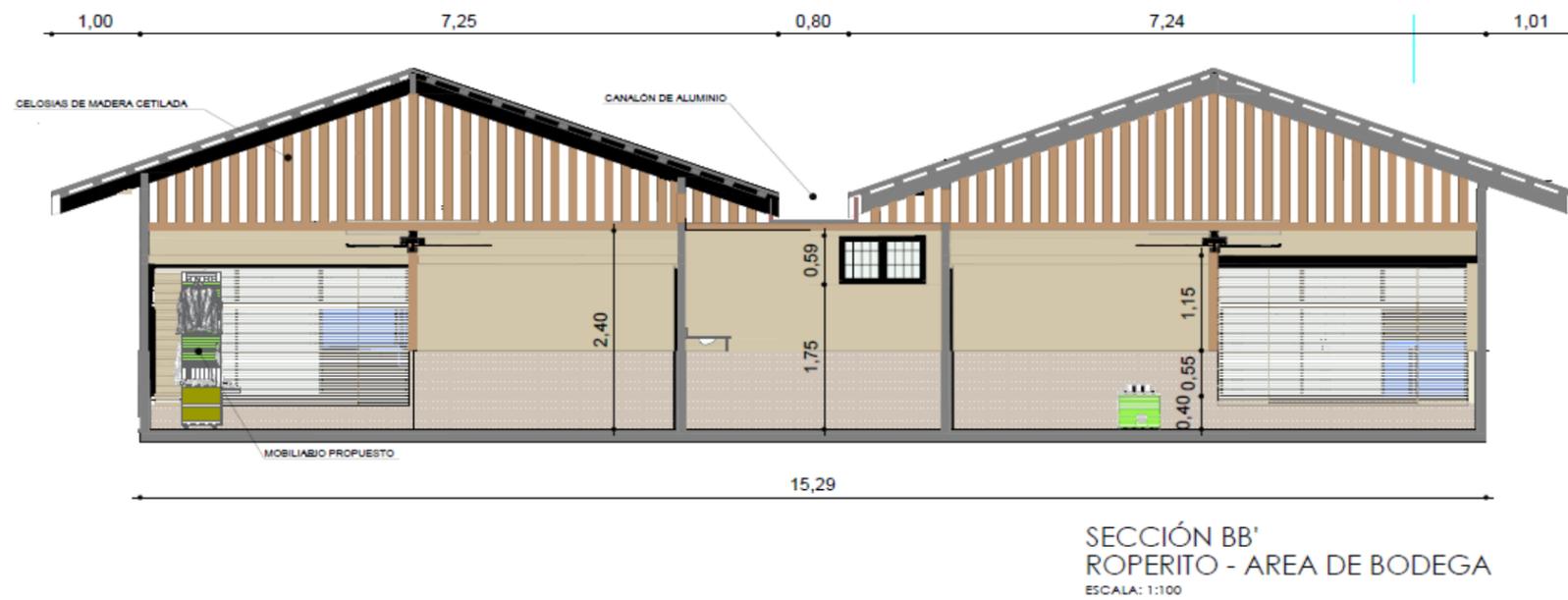
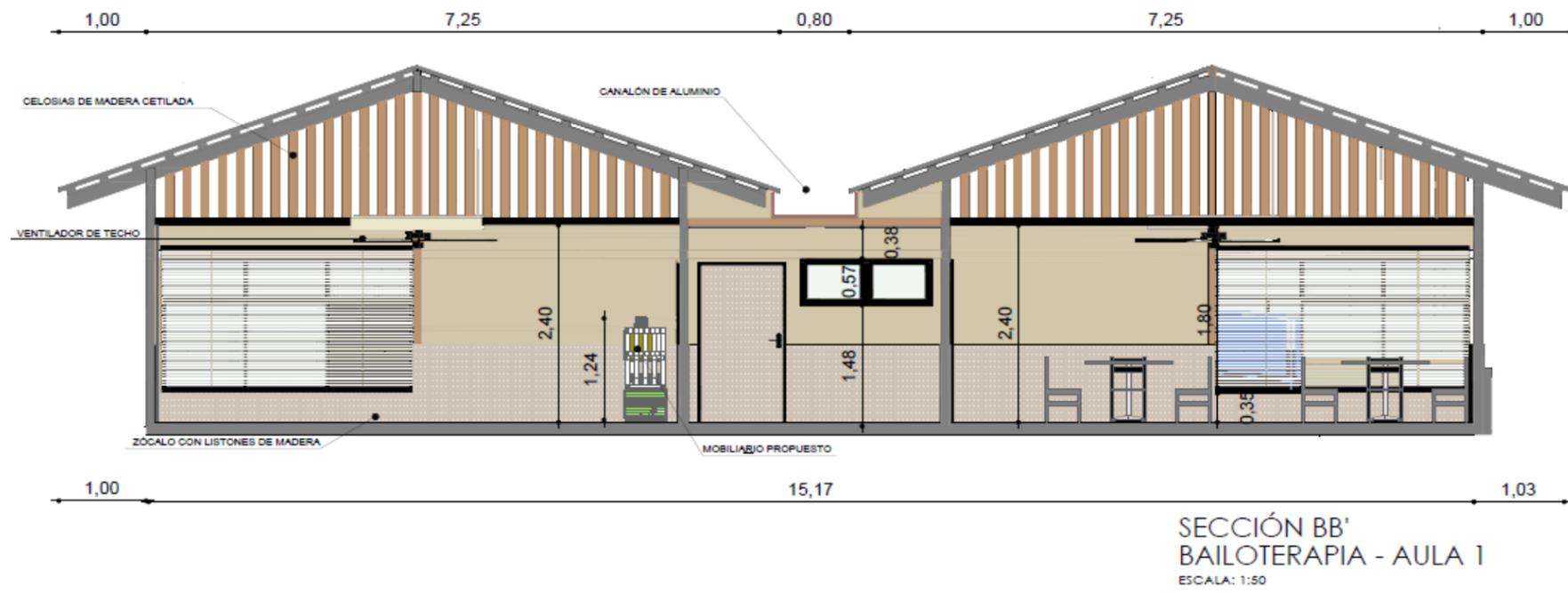
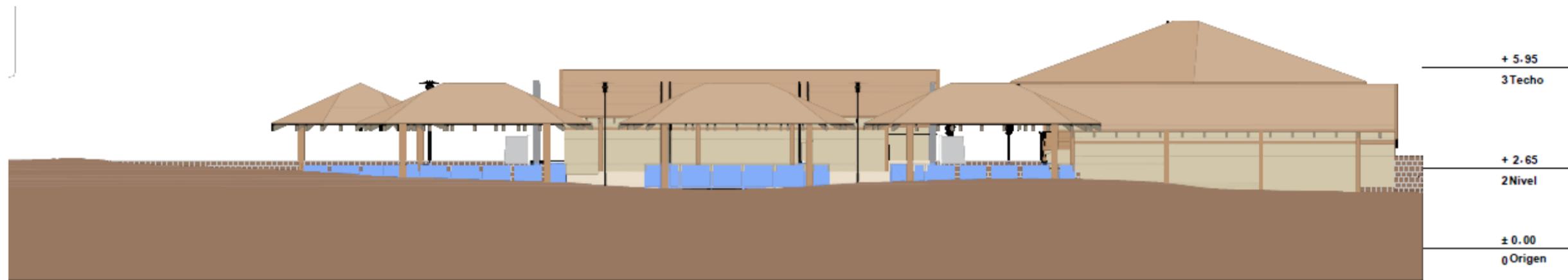


Figura 216:

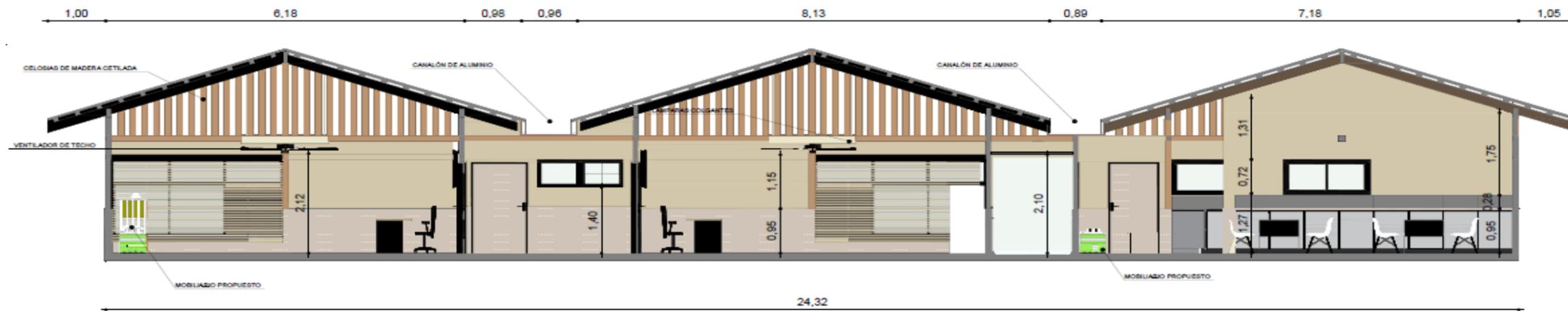
Alzado oeste



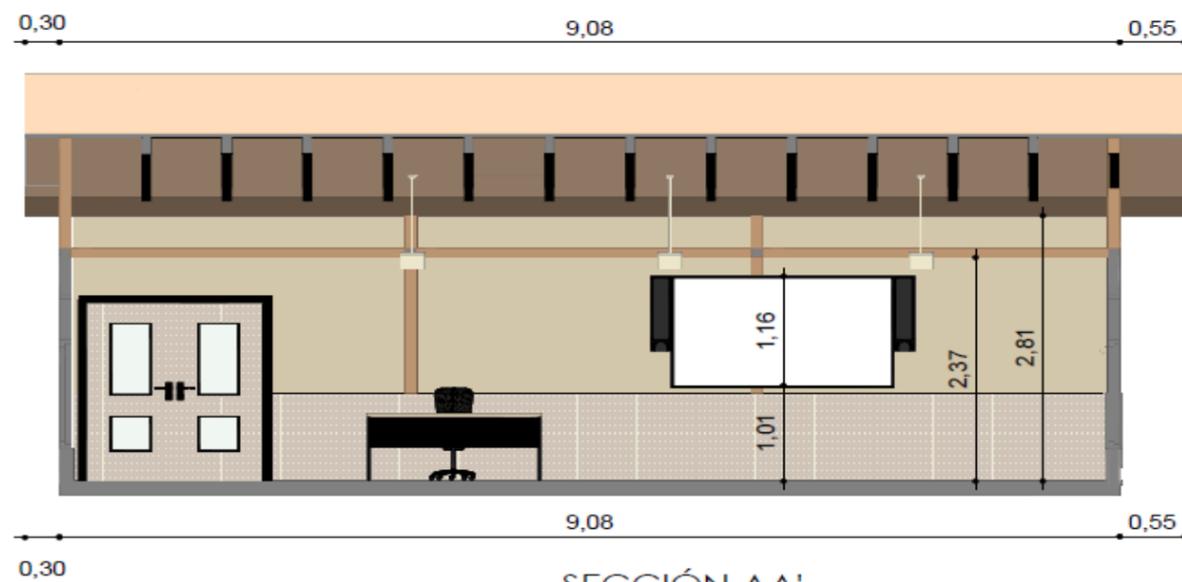
ALZADO OESTE
ESCALA: 1: 200

Figura 217:

Sección Aula 2, cocina, ropero y área de bodega



SECCIÓN BB'
AULA 2 - AULA 3 - ALACENA - COCINA
ESCALA: 1:100



SECCIÓN AA'
ROPERITO - AREA DE BODEGA
ESCALA: 1:100

Figura 218:

Caceta del guardián y alzado este

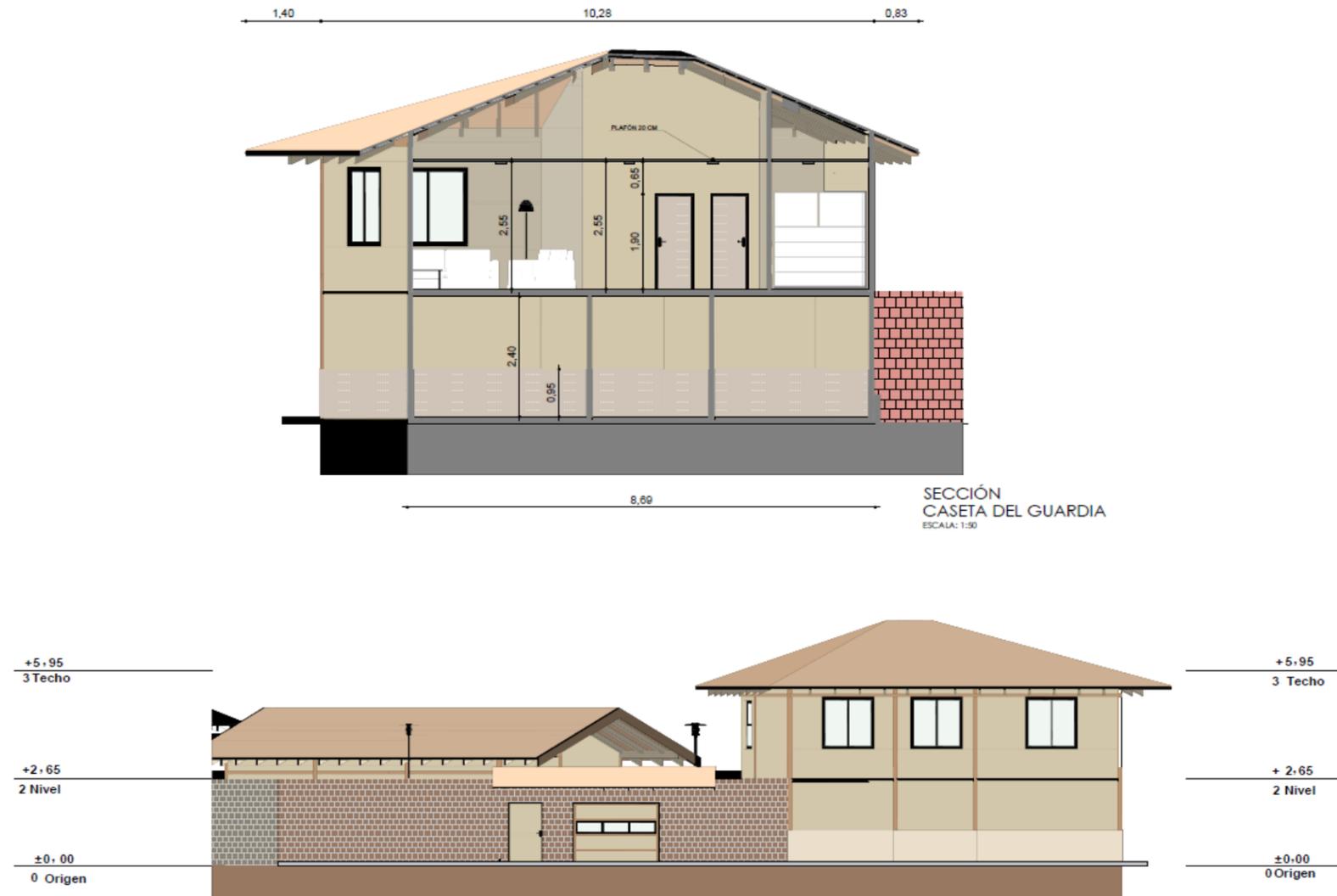
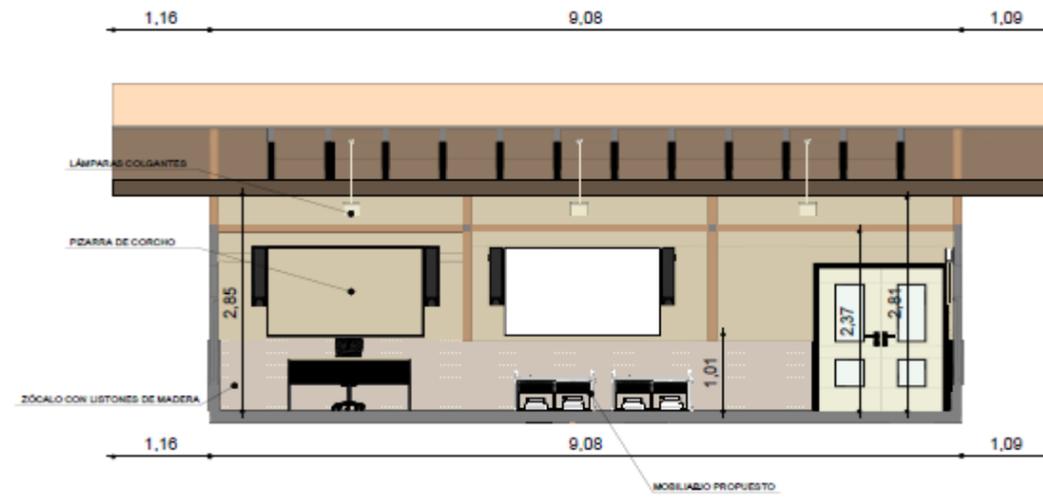
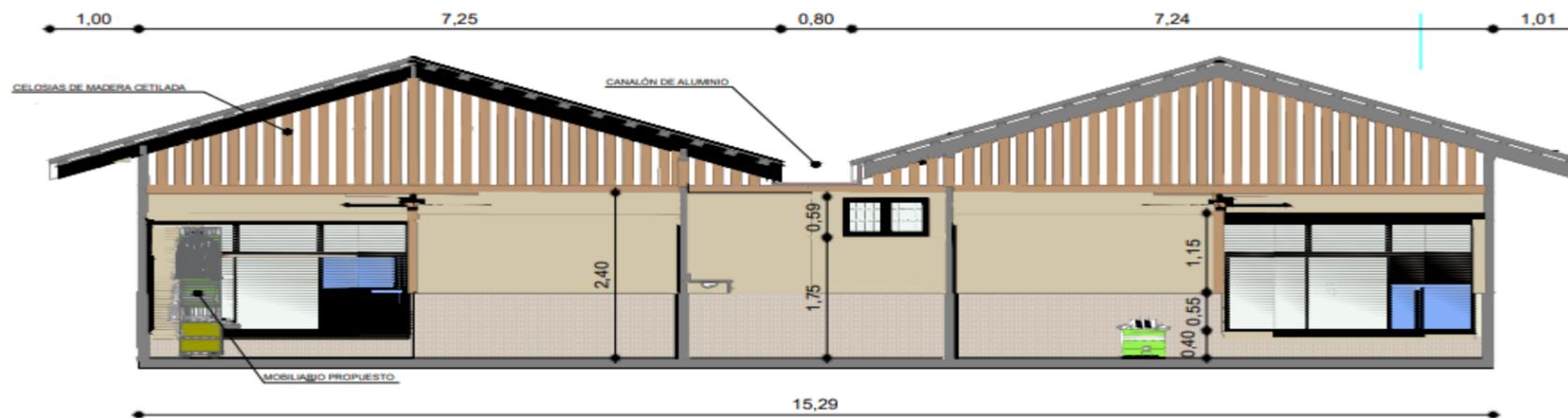


Figura 219:

Aula 2,3, alacena, cocina roperito y área de bodega



SECCIÓN AA'
AULA 2 - AULA 3 - ALACENA -COCINA
ESCALA: 1:50



SECCIÓN BB'
ROPERITO - AREA DE BODEGA
ESCALA: 1:100

Bibliografía

Fundación Para La Obra De Dios (Prolabore Dei). (s. f.). Ecuador Negocios. Recuperado 20 de noviembre de 2024, de <https://ecuadornegocios.com/info/pro-labore-dei-DD3403768C84C70C>

Guarnizo, N., Gualdron, Y. (2024). Proyectos del primer semestre en la Universidad Santo Tomás de Bucaramanga: explorando la metodología creativa de Bruce Archer. *Eduscientia. Divulgación De La Ciencia Educativa*. Año VII. Núm. 13

Maglieri, G. (1998). Organizaciones sin fines de lucro. *FACES: revista de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales*, ISSN 0328-4050, Año 4, N° 5, 1998, págs. 95-127

Martinez, J. (2024). Espacios con estilo: curso completo de diseño de interiores y decoración. Recuperado de [Google.com.ec/book/edition/Espacios](https://www.google.com.ec/book/edition/Espacios)

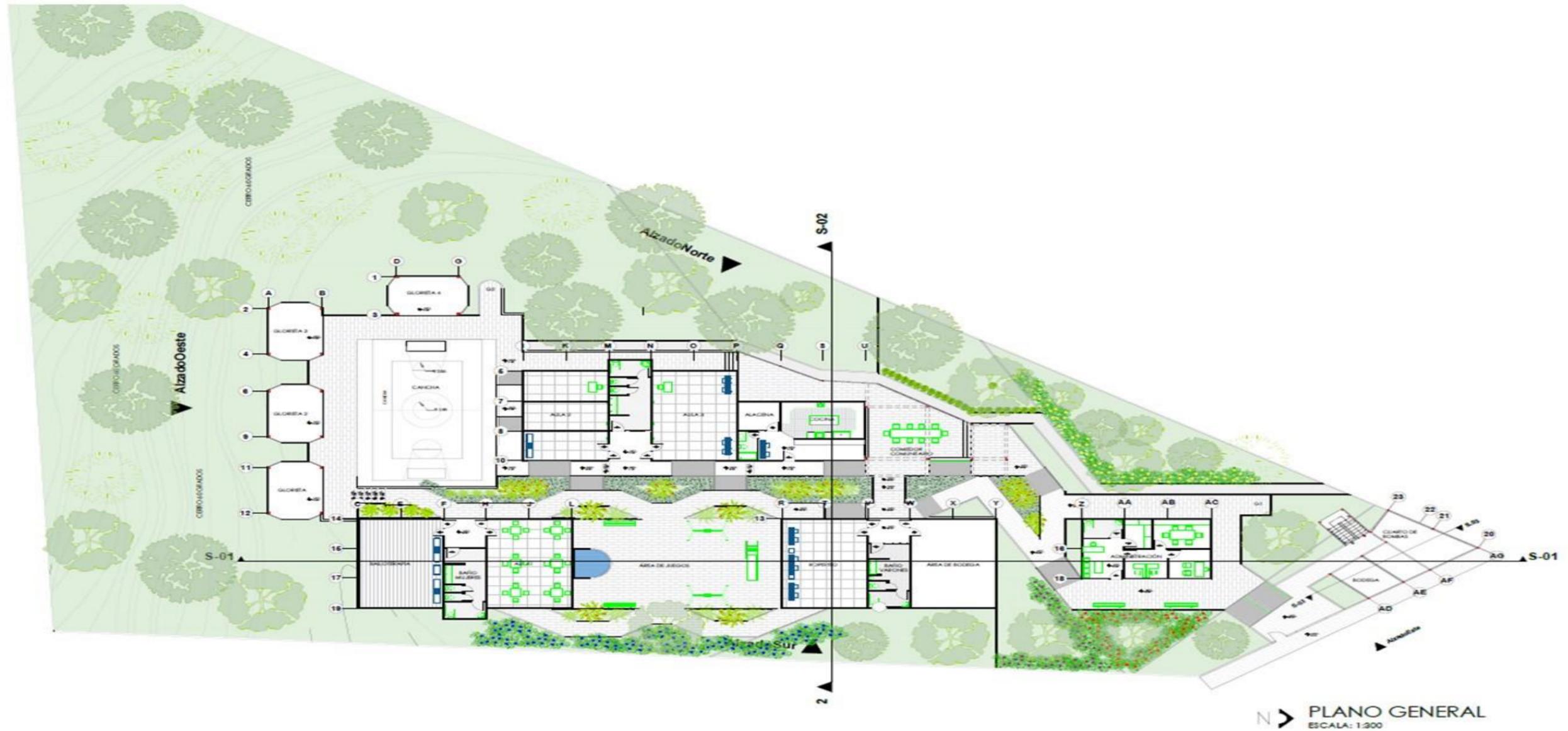
Munari, B. (2016). *¿Cómo nacen los objetos?* Barcelona, España: Gustavo Gili

Salazar Xirinachs, J.M. (2023). Estudio Económico de América Latina y el Caribe 2023. *Estudio económico de América latina y el Caribe 2023*. Naciones Unidas Cepal

Anexos

Anexo A. Planos existentes

Planta actual



Anexo B. fotos de la fundación

Figura 220:

Levantamiento fotográfico



Nota: Fotos tomadas en la Fundación Pro Labore Dei Ecuador, (2024).

Anexo C. Entrevista

Transcripción de la entrevista a la Sra. Ana Mariño actual encargada de la Administración de la fundación Pro Labore DAI.

Realizado 10 de octubre del 2023 en sus instalaciones.

Se entrevistó a la Sra. Ana Mariño, coordinadora de la fundación en la cual lleva laborando 2 años.

La fundación tiene 11 años en la actualidad y considera que carece de algunas necesidades especiales en cuanto a la infraestructura y fondos; ya que, al ser fundación hay que hacerlo sustentable y por medio de la autogestión obtener fondos para poder pagar todos los gastos que implica una fundación. O sea, que la Fundación es netamente sin fines de lucro.

Esta entidad se ve en necesidades económicas porque hay que pagar agua, luz, e internet, la coordinadora de

la fundación comentó que hay muchos corazones generosos y particulares que se hacen presentes; por ejemplo, cuando organizan bingos e incluso ahora que planean una cata de vino en el Bancos Club para el 14 de noviembre. Mediante esos eventos benéficos es que se es posible una recaudación de fondos para desarrollar las actividades de la fundación como la formación espiritual de los adultos mayores, bailo terapia, danza rítmica, gimnasia, atención médica y psicológica, víveres, y refrigerio. Todos los beneficios de esta fundación son para las personas de la tercera edad.

Además, para niños de 0 a 3 años y mujeres embarazadas en un programa que netamente lo dirige el Ministerio de Inclusión Económica Social, el MIES Ya Estimulación temprana, pero los encargados de la fundación lo que hacen es facilitarles el espacio.

Al preguntarle si considera que las instalaciones están adecuadas para el fin explicado

anteriormente, nos comenta que en ese lugar ha funcionado una guardería antes, por lo que tratan de adaptarse lo más que puedan. Por ejemplo, en el momento que estamos ahora están notando que estas instalaciones están obsoletas ya que, la fundación tiene 11 años, pero la guardería funcionó 30 años atrás.

Para algunas actividades como la bailo terapia, el salón queda muy pequeño para los 40 adultos mayores, lo que se vuelve una incomodidad ya que no caben, están muy apretadas y sudan mucho. Por lo que sí es necesario adecuar un lugar más amplio.

Actualmente, si se visualiza un espacio donde sea viable realizar una ampliación considerando la cancha. Además, considera ideal que la misma tenga un cubrimiento techado para evitar la lluvia y sol. Aquel plan, implica estructura metálica, por lo que es necesario para la organización buscar fondos.

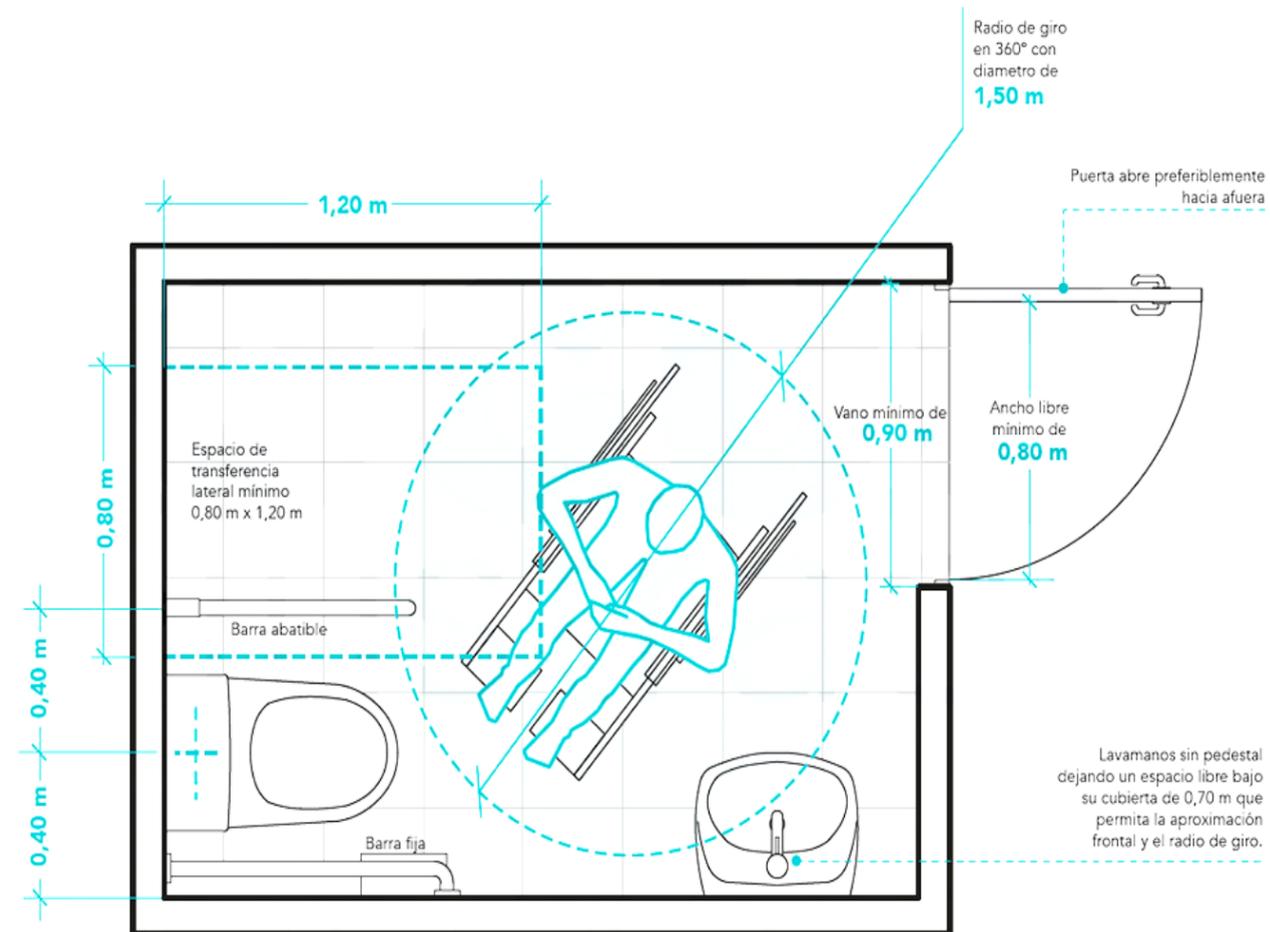
Se le planteó la propuesta ecológica con caña guadua, a lo que indica que sería factible si la universidad apoya con arquitectos o ingeniero para el proyecto y hacerlo efecto. Les gustaría que se presente la propuesta planteada con todo lo necesario en procedimientos y financiamiento para llevarlo a cabo.

Para añadir, la coordinadora comentó que cuentan con cabañas improvisadas donde alrededor de 300 niños aproximadamente reciben clases de catecismo, las cuales deberían ser reestructuradas de forma cerrada y de manera que tengan climatización adecuada. Por otro lado, han techado una locación, pero les falta realizar el contra piso y otras adecuaciones.

Anexo D - Normativas implementadas en el proyecto

Figura 221:

Normativa NEC-HS-AU-Accesibilidad-Universal Delimitadores espaciales



Anexo E - Información de la página web

Figura 222:

Entrega de víveres a adultos mayores



Fuente: Pro Labore Dei Ecuador

Figura 223:

Campana de vacunación salud integral



Fuente: Pro Labore Dei Ecuador

Anexo E -Matriz problemática

Tabla 36:

Matriz Problemática

Problema	Causa	Efecto	Imagen
Circulación	Falta de diseño inclusivo para las diferentes áreas.	Dificultad y riesgo de movilidad para personas mayores, con discapacidad y mujeres embarazadas.	<p>Figura 224: <i>Pasillo sin barras de apoyo</i></p>  <p>Nota: Foto tomada en la Fundación</p>
Errónea delimitación de los espacios.	<p>Carencia de una intervención correcta distribución de las áreas.</p> <p>Falta de mobiliario ergonómico tanto en las áreas interiores, como exteriores.</p>	<p>Desorganización visual y psicológica. Escases de almacenamiento.</p> <p>Áreas limitadas para las actividades.</p>	<p>Figura 225: <i>Aulas</i></p>  <p>Nota: Foto tomada en la Fundación</p>
Escasa Iluminación	Mal manejo de distribución lumínica.	<p>Espacios oscuros y agobiantes.</p> <p>Áreas poco atractivas para los usuarios. Incomodidad.</p>	<p>Figura 226: <i>Aula</i></p>  <p>Nota: Foto tomada en la Fundación</p>
Edificaciones deterioradas	<p>Escases del Mantenimiento estructural de las áreas</p> <p>Filtración de agua en las paredes</p> <p>Hongos en las Paredes</p>	<p>Contaminación ambiental</p> <p>Daño en las edificaciones</p> <p>Mal aspecto visual</p>	<p>Figura 227: <i>Fachada de cocina</i></p>  <p>Nota: Foto tomada en la Fundación</p>

Nota: La tabla muestra la matriz problemática que presenta la Fundación Pro Labore Dei.

Tabla 37: Tabla de acabados para la propuesta de fachada

Imagen	Nombre	Proveedor	Características
<p>Figura 228: <i>Pintura granulada</i></p>  <p>Fuente: Pinterest, (2024)</p>	Supremo Elastomérico	Pinturas Unidas	Pintura hidrórepelente que ofrece una exclusiva tecnología para hacer frente a las extremas condiciones climáticas.
<p>Figura 229: <i>Diseño geométrico metálico</i></p> 	Lamina de metal perforado	Aceroimalla	Planchas metálicas troquelada en diferentes espesores para uso arquitectónico y decorativo.
<p>Figura 230: <i>Ranuradas WPC</i></p>  <p>Fuente: Immaka, (2024)</p>	Ranurados WPC sobre hormigón	Importadora Immaka	Paneles ranurados WPC para exteriores con opciones de funcionalidad y estética.
<p>Figura 231: <i>Follaje artificial</i></p>  <p>Fuente: Kywi, (2024)</p>	Follaje artificial	Kywi	Follaje sintético altamente resistente para uso decorativo para interior y exterior.

Nota: La tabla muestra la propuesta de los acabados para la fachada de la fundación.



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Cerna Vera, Carlos Alberto** con C.C: # 0924585920 autor/a del trabajo de titulación: **Rediseño integral de la Fundación Pro Labore Dei en Guayaquil**, previo a la obtención del título de **Licenciatura Diseño de Interiores** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 19 de febrero de 2025

Cerna Vera, Carlos Alberto

C.C: 0924585920

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA		
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN		
TEMA Y SUBTEMA:	Rediseño integral de la Fundación Pro Labore Dei en Guayaquil.	
AUTOR(ES)	Cerna Vera, Carlos Alberto	
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Hunter Hurtado, Mónica Elizabeth Mgs.	
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil	
FACULTAD:	Arquitectura y Diseño	
CARRERA:	Diseño de Interiores	
TITULO OBTENIDO:	Licenciado en Diseño de Interiores	
FECHA DE PUBLICACIÓN:	19 de febrero de 2025	No. DE PÁGINAS: 132
ÁREAS TEMÁTICAS:	Aulas, administración, bailo terapia.	
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Estilo rustico, rediseño.	
<p>RESUMEN/ABSTRACT : El Rediseño de la Fundación Pro Labore Dei , es una fundación que realiza sus actividades con autogestión teniendo espacios destinados a la receptación y venta de todo tipo de artículos y aulas que desde su inicio fueron pensados en aulas de niños, se realizara una mejora esto aportara a la buena circulación a sus espacios desde el rediseño de su cañería y la mejora en sus espacios de forma que estén mejor ambientados con sistemas de iluminación y ventilación adecuados para el uso óptimo del personal que hay labora y del usuario, sobre todo de las personas de la tercera edad y niños que dentro de ellas se desempeñan sus actividades.</p> <p>La mejora de espacios como la casa del guardia. El diseño de mobiliario relacionado al estilo rustico uso de tiras de madera, le dará un ambiente rustico fácil de usar en otros ambientes y de forma que ellos puedan construirlos sin gastos o técnicas muy complicadas. La generación de un comedor comunitario y por qué acotar el rediseño de la casa del guardia junto a loa baterías sanitarias para las personas con movilidad reducida. Y las áreas verdes que se encuentran en abandono total.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-9-69924197	E-mail: grupcuartadimension@gmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: CATHERINE CONSUELO CABANILLA LEÓN	
	Teléfono: +593-991439436	
	catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec	
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA		
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):		
Nº. DE CLASIFICACIÓN:		
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		