

**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE ARTES MUSICALES**

**TÍTULO:**

**Taller de iniciación al estudio de la guitarra eléctrica dirigido a guitarristas de  
la Parroquia José Luis Tamayo del cantón Salinas**

**AUTOR:**

**Naranjo Mejía, Rafael Ezequiel**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:**

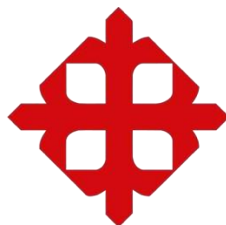
**LICENCIADO EN ARTES MUSICALES**

**TUTOR:**

**Mora Cobo, Alex Fernando**

**Guayaquil, Ecuador**

**21 de febrero del 2025**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA: ARTES MUSICALES

### CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por **Naranjo Mejía, Rafael Ezequiel** como requerimiento para la obtención del título de Licenciatura en Artes Musicales.

**TUTOR:**

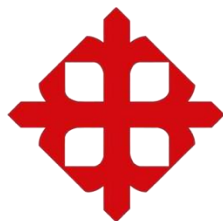
**Mora Cobo, Alex Fernando**

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

---

**VARGAS PRÍAS, GUSTAVO DANIEL**

**Guayaquil, a los 21 del mes de febrero del año 2025**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE ARTES MUSICALES

## DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Naranjo Mejía, Rafael Ezequiel**

### DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Taller de iniciación al estudio de la guitarra eléctrica dirigido a guitarristas de la Parroquia José Luis Tamayo del cantón Salinas**, previa a la obtención del Título de Licenciado en Música, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

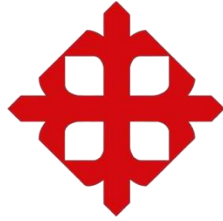
En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 21 del mes de febrero del año 2025**

**EL AUTOR**

---

**Naranjo Mejía, Rafael Ezequiel**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE MÚSICA

**AUTORIZACIÓN**

Yo, **Naranjo Mejía, Rafael Ezequiel**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **Taller de iniciación al estudio de la guitarra eléctrica dirigido a guitarristas de la Parroquia José Luis Tamayo del cantón Salinas**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 21 del mes de febrero del año 2025**

**EL AUTOR:**



**Naranjo Mejía, Rafael Ezequiel**

# REPORTE DE COMPILATIO



CERTIFICADO DE ANÁLISIS  
magister

## TESIS LA ULTIMA

< 1%  
Textos sospechosos



2% Similitudes (ignorado)  
< 1% similitudes entre comillas (ignorado)  
< 1% entre las fuentes mencionadas (ignorado)  
0% Idiomas no reconocidos  
< 1% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: TESIS LA ULTIMA.pdf  
ID del documento: f45d40748eaf70366ce7a5f713fc20db0e743afe  
Tamaño del documento original: 3,93 MB  
Autores: []

Depositante: Alex Fernando Mora Cobo  
Fecha de depósito: 18/2/2025  
Tipo de carga: interface  
fecha de fin de análisis: 18/2/2025

Número de palabras: 13.953  
Número de caracteres: 104.854

Ubicación de las similitudes en el documento:



### Fuentes principales detectadas







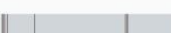




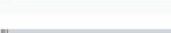



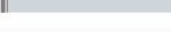

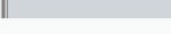


N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/4754/1/T-UCSG-PRE-MED-373.pdf">repositorio.ucsg.edu.ec</a>   Incidencia de los factores de riesgo en cáncer de mama en... 30 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (89 palabras)
2	<a href="http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/16985/3/T-UCSG-PRE-ART-CM-82.pdf.txt">localhost</a>   Elaboración de un arreglo musical en el tema "Para Vivi", empleando los r... 29 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (87 palabras)
3	<a href="http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/22512/1/T-UCSG-PRE-JUR-DER-1237.pdf">repositorio.ucsg.edu.ec</a>   La citación telemática y su aplicación como un medio autó... 23 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (87 palabras)
4	<a href="http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/12992/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-55.pdf">repositorio.ucsg.edu.ec</a>   Composición de la obertura para el musical El Alma en los... 22 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (82 palabras)
5	<a href="http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/14821?mode=full">repositorio.ucsg.edu.ec</a>   Repositorio Digital UCSG: Diseño de una guía de ejercicios... http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/14821?mode=full	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (82 palabras)

### Fuentes con similitudes fortuitas






N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/24130/1/UCSG-C434-23670.pdf">repositorio.ucsg.edu.ec</a>   La gobernanza y la gerencia pública como factor estratégi... http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/24130/1/UCSG-C434-23670.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (21 palabras)
2	<a href="http://repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/10193">repositorio.espe.edu.ec</a>   Automatización de un sistema de riego por goteo para die... http://repositorio.espe.edu.ec/handle/21000/10193	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (11 palabras)
3	<a href="https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/4a9899a9-32a4-4ff2-975f-002b55d01b6e/co...">tesis.pucp.edu.pe</a> https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/4a9899a9-32a4-4ff2-975f-002b55d01b6e/co...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)
4	<a href="https://olhenatic.com/download/planeacion/Orientador_guias_de_Aprendizaje.pdf">olhenatic.com</a> https://olhenatic.com/download/planeacion/Orientador_guias_de_Aprendizaje.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (11 palabras)
5	<a href="https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/12565/18181">ciencialatina.org</a>   Vista de La Improvisación musical como una herramienta didácti... https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/12565/18181	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)

Fuentes ignoradas Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

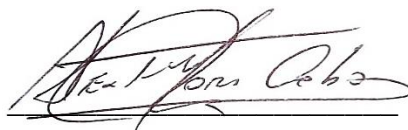
N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="#">TESIS ORIGINALI.docx</a>   TESIS ORIGINALI #e028e5 El documento proviene de mi biblioteca de referencias	46%		Palabras idénticas: 46% (7290 palabras)
2	<a href="http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/17974/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-86.pdf">repositorio.ucsg.edu.ec</a>   Guía de estudio para el desarrollo de la técnica instrumen... http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/17974/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-86.pdf	5%		Palabras idénticas: 5% (810 palabras)
3	<a href="http://201.159.223.180">201.159.223.180</a> http://201.159.223.180/bitstream/3317/17974/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-86.pdf	5%		Palabras idénticas: 5% (793 palabras)
4	<a href="http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/17974/3/T-UCSG-PRE-ART-CM-86.pdf.txt">localhost</a>   Guía de estudio para el desarrollo de la técnica instrumental slap en el ba... http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/17974/3/T-UCSG-PRE-ART-CM-86.pdf.txt	5%		Palabras idénticas: 5% (800 palabras)
5	<a href="http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/14821/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-64.pdf">repositorio.ucsg.edu.ec</a>   Diseño de una guía de ejercicios para guitarra eléctrica dir... http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/14821/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-64.pdf	4%		Palabras idénticas: 4% (720 palabras)
6	<a href="http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/6993/3/T-UCSG-PRE-ART-CM-21.pdf.txt">localhost</a>   Desarrollo de técnica en el bajo eléctrico mediante el diseño de una guía ... http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/6993/3/T-UCSG-PRE-ART-CM-21.pdf.txt	1%		Palabras idénticas: 1% (216 palabras)

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
7	 <b>repositorio.ucsg.edu.ec</b>   Desarrollo de técnica en el bajo eléctrico mediante el dise... <a href="http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/6993/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-21.pdf">http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/6993/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-21.pdf</a>	1%		Palabras idénticas: 1% (184 palabras)
8	 <b>repositorio.ucsg.edu.ec</b>   Composición de un tema instrumental en el género metal ... <a href="http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/20319/1/T-UCSG-PRE-ART-CAM-9.pdf">http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/20319/1/T-UCSG-PRE-ART-CAM-9.pdf</a>	1%		Palabras idénticas: 1% (176 palabras)
9	 <b>201.159.223.180</b> <a href="http://201.159.223.180/bitstream/3317/6993/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-21.pdf">http://201.159.223.180/bitstream/3317/6993/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-21.pdf</a>	1%		Palabras idénticas: 1% (175 palabras)
10	 <b>repositorio.ucsg.edu.ec</b>   Composición de un tema instrumental en el género metal ... <a href="http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/20319/1/T-UCSG-PRE-ART-CAM-9.pdf">http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/20319/1/T-UCSG-PRE-ART-CAM-9.pdf</a>	1%		Palabras idénticas: 1% (167 palabras)
11	 <b>repositorio.ucsg.edu.ec</b>   Elaboración de dos arreglos para guitarra solista en temas... <a href="http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/12803/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-53.pdf">http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/12803/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-53.pdf</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (118 palabras)
12	 <b>repositorio.ucsg.edu.ec</b>   Elaboración de dos arreglos para guitarra solista en temas... <a href="http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/12803/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-53.pdf">http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/12803/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-53.pdf</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (118 palabras)
13	 <b>repositorio.ucsg.edu.ec</b>   Contribución de los recursos rítmicos, armónicos y melódi... <a href="http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/2950/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-10.pdf">http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/2950/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-10.pdf</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (104 palabras)
14	 <b>repositorio.ucsg.edu.ec</b>   Creación de un tema fusión de son cubano con Hard Bop. ... <a href="http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/23328/1/UCSG-C412-22932.pdf">http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/23328/1/UCSG-C412-22932.pdf</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (98 palabras)
15	 <b>repositorio.ucsg.edu.ec</b>   Desarrollo de una aplicación móvil informativa que reuna ... <a href="http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/3387/1/T-UCSG-PRE-ART-IPM-81.pdf">http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/3387/1/T-UCSG-PRE-ART-IPM-81.pdf</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (102 palabras)
16	 <b>repositorio.ucsg.edu.ec</b>   Composición de un tema inédito basado en los recursos a... <a href="http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/19793/1/T-UCSG-PRE-ART-CAM-8.pdf">http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/19793/1/T-UCSG-PRE-ART-CAM-8.pdf</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (94 palabras)
17	 <b>repositorio.ucsg.edu.ec</b>   Concierto de graduación : Jonathan Aguirre Chávez y Marc... <a href="http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/3922/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-12.pdf">http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/3922/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-12.pdf</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (81 palabras)
18	 <b>201.159.223.180</b> <a href="http://201.159.223.180/bitstream/3317/12801/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-51.pdf">http://201.159.223.180/bitstream/3317/12801/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-51.pdf</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (65 palabras)

**Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)** Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- 1  <https://doi.org/10.1177/23074841221131438>
- 2  [https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/151854/Documento\\_compl](https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/151854/Documento_compl)
- 3  <https://revistas.uaa.mx/index.php/docere/article/view/3104/2584>
- 4  <https://repositorio.puce.edu.ec/items/a1ffb310-ca1a>
- 5  <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/17974/1/T-UCSG-PRE-ART>

**TUTOR:**



**Mora Cobo, Alex Fernando**

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, agradezco a Dios que me dio el talento y la oportunidad de estudiar y finalizar esta carrera con éxito. A mis padres José y Amparito por brindarme siempre su apoyo incondicional a lo largo de la carrera.

A mi hermano Adrián que me motivó a perseguir mi sueño. A María Fernanda Bruzón por su apoyo y motivación.

A mis abuelos Galo y Consuelo que son un pilar fundamental de mi familia. A José y Lucía de Rovira que me impulsaron a seguir estudiando.

A las personas de la iglesia “Jesucristo es La Roca” por su apoyo, disposición y donaciones para la realización de este proyecto.

A los profesores Lyzbeth, Yasmine, Gustavo, José, Jenny, Carlos, Isidro y Norma de la carrera de artes musicales por transmitir sus conocimientos y enseñanzas.

A mi tutor Alex Mora por todo su apoyo y comprensión en este tiempo en el cual me guío en la realización de este trabajo de titulación. A mis profesores que sentaron las bases de conocimiento de música, Hernán Huerta y Otto Idrovo.

Un agradecimiento especial a mi hermano mayor José Luis Naranjo Mejía por todas sus enseñanzas de vida y consejos impartidos para nunca rendirme ante ninguna circunstancia, que en paz descanse.

***Rafael Ezequiel Naranjo Mejía***

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios y a todas las personas de la provincia de Santa Elena que no pudieron cumplir el sueño de estudiar y ser parte del mundo de las artes.

*Rafael Ezequiel Naranjo Mejía*





**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE ARTES MUSICALES**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**BADARACO ESCALANTE LYZBETH ANDREA**

DOCENTE DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_

**MEJIA PEÑA JUAN ISIDRO**

DOCENTE DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_

**OLVERA BERNABE JOSE ANTONIO**

OPONENTE

**FACULTAD** FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES (Cod. 240)  
**CARRERA** ARTES MUSICALES (R) (Cod. 412)  
**PERIODO** B-2024 (Cod. 12930)

**ACTA DE TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN  
TRABAJO DE TITULACIÓN**

En sesión del día 21 de Febrero de 2025, el Tribunal de Sustentación ha escuchado y evaluado el Trabajo de Titulación denominado "TALLER DE INICIACIÓN AL ESTUDIO DE LA GUITARRA ELÉCTRICA DIRIGIDO A GUITARRISTAS DE LA PARROQUIA JOSÉ LUIS TAMAYO DEL CANTÓN SALINAS",

elaborado por el/la estudiante RAFAEL EZEQUIEL NARANJO MEJIA, obteniendo el siguiente resultado:

Nombre del Docente-tutor	Nombres de los miembros del Tribunal de sustentación		
ALEX FERNANDO MORA COBO	LYZBETH ANDREA BADARACO ESCALANTE	JUAN ISIDRO MEJIA PEÑA	JOSE ANTONIO OLVERA BERNABE
Etapas de ejecución del proceso e Informe final  9 / 10	9.00 / 10  Total: 30 %	9.71 / 10  Total: 30 %	9.14 / 10  Total: 40 %
Parcial: 50 %	Parcial: 50 %		
Nota final ponderada del trabajo de título:		9.13 / 10	

Para constancia de lo actuado, el (la) Coordinador(a) de Titulación lo certifica.



Firmado digitalmente por:  
YASMINE GENOVEVA  
YASELGA ROJAS

**Coordinador(a) de Titulación**

# ÍNDICE GENERAL

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	2
<b>CAPÍTULO I. EL PROBLEMA</b> .....	3
1.1 Contexto de la investigación .....	3
1.2 Antecedentes .....	4
1.3 Problema de investigación.....	5
1.3.1 Formulación del problema .....	5
1.3.2 Planteamiento del problema.....	5
1.4 Objetivos .....	6
1.4.1 Objetivo General:.....	6
1.4.2 Objetivos Específicos: .....	6
1.5 Preguntas de Investigación .....	6
1.6 Justificación .....	7
1.7 Marco conceptual .....	8
1.7.3 Recursos musicales .....	10
1.7.4 Técnicas de mano derecha .....	21
<b>CAPÍTULO II: DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	22
2.1 Tipo de Investigación.....	22
2.1.1 Investigación Cualitativa .....	22
2.1.3 Enfoque Descriptivo .....	22
2.2 Métodos de Investigación.....	23
2.2.1 Método Constructivista.....	23
2.2.2 Método Deductivo .....	23
2.2.3 Método Analítico .....	24
2.3 Población y muestra .....	24
2.4 Instrumentos de recolección de datos .....	25
2.4.1 Entrevista.....	25
2.4.2 Observación .....	25

2.4.3	Análisis documental .....	25
2.4.4	Prueba Pre test y Postest .....	25
2.4.5	Grabaciones de audio y video .....	26
2.5	Análisis de los resultados .....	26
2.5.1	Análisis documental .....	26
2.6	Análisis de ejercicios de diversos autores .....	28
2.6.1	The Guitar Scale (English, 2013) .....	28
2.6.2	The Ultimate Guitar Course (Fogg, 2014).....	29
2.6.3	Guía didáctica para el desarrollo de habilidades auditivas (Calle,2024).....	30
2.6.4	Guía de ejercicios para guitarra eléctrica (Merizalde, 2020).....	31
2.6.5	Guía práctica para guitarra eléctrica (Guachichulca, 2014).....	32
2.7	Análisis de las entrevistas .....	33
2.7.1	Análisis de las entrevistas a los guitarristas .....	33
2.7.2	Resultados y discusión del Pre test.....	35
2.7.5	Análisis e interpretación del post test.....	42
2.7.6	Conclusiones y resultados de la investigación .....	43
<b>CAPÍTULO III: LA PROPUESTA.....</b>		<b>44</b>
3.1	Título de la propuesta .....	44
3.2	Justificación de la propuesta .....	44
3.3	Concepción del taller .....	44
3.4	Fundamentación de la propuesta del taller .....	45
3.4.1	Fundamentación pedagógica.....	45
3.4.2	Validación de ejercicios.....	45
3.5	Estructura de la guía .....	46
3.5.1	Introducción.....	46
3.5.2	Instrucciones generales .....	46
3.5.3	Notación y glosario .....	46
3.5.4	Tipo de ejercicios .....	47
3.5.5	Estructura de la guía.....	47
3.5.6	Cronograma de actividades.....	49

3.5.7 Resultados esperados .....	50
3.6 Conclusiones y recomendaciones.....	51
3.6.1 Conclusiones.....	51
3.6.2 Recomendaciones.....	51

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Planteamiento del problema.....	5
Tabla 2 Análisis de resultados de la documentación.....	26
Tabla 3. Análisis de respuestas recopiladas de la entrevista realizada a cuatro guitarristas principiantes de la parroquia José Luis Tamayo del cantón Salinas...	33
Tabla 7. Análisis de resultados del Pres Test del Guitarrista 1 .....	35
Tabla 8. Análisis de resultados del Pre Test del Guitarrista 2 .....	37
Tabla 9. Análisis de resultados del Pre Test del Guitarrista 3 .....	38
Tabla 10. Análisis de resultado del Pre Test del Guitarrista 4 .....	39
Tabla 11. Cronograma de actividades.....	49

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: La Evolución de la Guitarra Eléctrica a lo Largo de las Décadas .....	9
Gráfico 2: Secciones del proceso de aprendizaje del guitarrista .....	9
Gráfico 3. Posiciones de la mano por posición en el diapasón .....	10
Gráfico 4. Las figuras musicales .....	11
Gráfico 5: Digitación de escala de Do Mayor a una octava desde la quinta.....	12
cuerda a segunda cuerda.....	12
Gráfico 6: Digitación de escala de La Menor a una octava desde la sexta .....	12
cuerda a cuarta cuerda .....	12
Gráfico 7. Intervalos melódicos .....	13
Gráfico 8. Digitación de escala pentatónica de Do Mayor a una octava desde la quinta cuerda a segunda cuerda.....	14
Gráfico 9. Chord building: major chords & minor chords .....	15
Gráfico 10. Círculo de quintas. ....	16
Gráfico 11. Patrones de dos notas .....	16
Gráfico 12. Diapasón de la guitarra.....	17
Gráfico 13. Postura corporal sentado.....	18
Gráfico 14. Postura corporal de pie.....	19
Gráfico 15. Nota dirigida a la derecha con dedo 1 (índice) .....	20
Gráfico 16. Nota digitada con dedo 2 (medio).....	20
Gráfico 17. Punto de inicio .....	20
Gráfico 19. Primer movimiento .....	21
Gráfico 21. Segundo movimiento .....	21
Gráfico 23. Posición de escala de diapasón.....	29
Gráfico 24. Intervalos simples .....	30

Gráfico 25. Triadas.....	30
Gráfico 26. Modelo de ejercicio .....	31
Gráfico 27. Simbología utilizada por Merizalde (2020).....	32
Gráfico 28: Contenido del nivel inicial .....	33
Gráfico 29. Ejecución de recursos musicales.....	40
Gráfico 30. Conocimiento teórico-práctico.....	41
Gráfico 31. Ejecución de recursos musicales en el instrumento después del taller .....	42
Gráfico 32. Escala Mayor Pentatónica .....	47



## RESUMEN

El presente trabajo tiene como propósito la elaboración de un taller de iniciación al estudio de la guitarra eléctrica, dirigido a guitarristas de la parroquia José Luis Tamayo, con material teórico y audiovisual. El contenido del taller aborda temas teóricos musicales básicos, escalas, técnicas fundamentales de ejecución, hammer-on, pull off, triadas, patrones melódicos con su respectiva aplicación por medio de ejercicios elaborados por el autor que sea conforme al nivel de los estudiantes y sirvan estos como aprendizaje progresivo del instrumento. El enfoque del presente trabajo de investigación es cualitativo con un alcance descriptivo. En relación a los instrumentos aplicados de recolección fueron de análisis documental, entrevistas, pre test y post test aplicados a cuatro guitarristas de la parroquia José Luis Tamayo del cantón Salinas quienes participaron en un taller de estudio. Para la realización del contenido del taller se analizaron manuales y guías para guitarra de diversos autores, siendo estos tomados de referencia para la creación del contenido adaptado a favor de una mejor comprensión por parte de los participantes. Cabe recalcar que el diseño de los ejercicios tiene el propósito de instruir a guitarristas de aprendizaje autónomo en zonas rurales con el fin de tener una herramienta de estudio para iniciar el estudio de la guitarra eléctrica, además la elaboración del contenido de este taller facilitará el aprendizaje teórico musical en general.

**Palabras claves:** Taller de iniciación, estudio, guitarra eléctrica, ejercicios, técnica, teoría musical

## ABSTRACT

The purpose of this work is to develop an introductory workshop to the study of the electric guitar, aimed at guitarists from the Jose Luis Tamayo parish, with theoretical and audiovisual material. The content of the workshop addresses basic musical theoretical topics, scales, fundamental playing techniques, hammer-on, pull off, triads, melodic patterns with their respective application through exercises prepared by the author that are in accordance with the level of the students and serve as progressive learning of the instrument. The research approach is qualitative with descriptive scope. In relation to the instruments applied for collection, they were documentary analysis, interviews, pre-test, and post-test applied to four guitarists from the Jose Luis Tamayo parish of the Salinas canton who participated in a study workshop. For the realization of the content of the workshop, manual and guides for guitar by various authors were analyzed, these being taken as a reference for the creation of the adapted content in favor of a better comprehension. It should be noted that the design of the exercises has the purpose of instructing independent learning guitarists in rural areas in order, to have a study tool to begin the study of the electric guitar, in addition, the elaboration of the content of this workshop will facilitate musical theoretical learning in general.

**Keywords:** Introduction workshop, study, electric guitar, exercises, technique, musical theory

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de titulación tiene como propósito la creación de contenido específico como herramienta que permita desarrollar un correcto aprendizaje inicial de la guitarra eléctrica por medio de un taller de iniciación al estudio de la guitarra eléctrica para guitarristas de la parroquia José Luis Tamayo del cantón Salinas. Este trabajo de investigación tiene como propósito direccionar a los guitarristas por medio de herramientas y material didáctico de English (2013), Fogg (2014) y Merizalde (2020) como referentes.

Es importante recalcar que mediante la realización del taller se escogió contenido de aprendizaje musical específico con las características de ser teórico-básicos con el objetivo de fortalecer el nivel de los guitarristas de la zona en cuanto a conocimiento teórico y capacidad de ejecución, además estos ejercicios se establecen el fortalecimiento de las habilidades técnicas en cuanto a la ejecución del instrumento.

Los ejercicios propuestos dentro del taller son creados a base del criterio del autor a partir del análisis de diversos autores, así como de la experiencia del estudio por parte del investigador desde el 2018 dentro de la carrera de artes musicales de la Universidad Católica Santiago y este se aplicó a través de un taller de estudio a 4 guitarristas de la parroquia José Luis Tamayo del cantón Salinas en las instalaciones de la iglesia “Jesucristo Es La Roca”.

# CAPÍTULO I. EL PROBLEMA

## 1.1 Contexto de la investigación

La finalidad de la propuesta del taller de iniciación tiene como enfoque la elaboración de un material que contengan ejercicios como herramientas esenciales que faculte el fortalecimiento del aprendizaje teórico y práctico para guitarristas de la parroquia Jose Luis Tamayo, para su desarrollo musical y una mejor ejecución de diferentes técnicas y recursos.

A pesar de la demanda de músicos versátiles y creativos en la zona, muchos guitarristas carecen del entrenamiento estructurado que supone aprender a ejecutar de manera adecuada su instrumento. En la parroquia Jose Luis Tamayo del cantón Salinas se presenta este problema, dado a que se ve afectado por los factores de dependencia de enfoques tradicionales que benefician la memorización del repertorio por encima del desarrollo de habilidades técnicas o auditivas. Además, se ha identificado otro problema como la falta de una enseñanza estructurada que ayude al proceso de comprensión de conceptos básicos dentro del contexto musical.

Identificado los factores de debilidades que presentan los músicos guitarristas de la unidad de análisis, es pertinente plantear la necesidad de elaborar un taller con un contenido que involucre ejercicios que ayuden a fortalecer las falencias y debilidades, dotando a los músicos principiantes de una herramienta sustancial y eficaz que no solo permita aprender de su instrumento, sino que potencie el reconocimiento auditivo.

Desde el enfoque de revisión bibliográfica, este trabajo hace referencia a guías metodológicas de guitarra (English, (2013), Fogg (2014)) para precisar el marco teórico y la propuesta del “taller de iniciación al estudio en la guitarra eléctrica”.

## 1.2 Antecedentes

Existen varios trabajos que sirven para el estudio de guitarra eléctrica, como el trabajo de maestría de la Universidad de Cuenca, Bolívar Guachichulca (2012) da una explicación certera de las capacidades del instrumento, dando un recorrido de sus partes y herramientas, hasta ejercicios prácticos para aprender del instrumento, de manera inicial hasta avanzada. Así también Josué Calle (2024), de la universidad de Cuenca, en su guía didáctica para el desarrollo de habilidades auditivas propone un modelo de ejercicios teórico-prácticos para fomentar el reconocimiento auditivo en músicos.

Con respecto a la técnica y aprendizaje teórico, existen materiales de estudio que orientan de forma correcta, en su manual para guitarra eléctrica Rod Fogg (2014) brinda información detallada sobre el instrumento y su camino al aprendizaje de este en su totalidad, de la misma manera Lloyd English (2013) en su libro *“Guitar Scales: A Practical Guide to Understanding the Guitar Fretboard”* profundiza las diferentes posiciones para la ejecución correcta de escalas. Por lo tanto, existen diferentes guías y métodos para aprender la guitarra eléctrica desarrolladas por diferentes autores.

En cuanto a trabajos nacionales, en su guía de estudio Jeferson Anaguano (2020) de la universidad de las Américas de Quito trabaja los arpeggios para la guitarra en un lenguaje de jazz moderno. Además, existen trabajos en la Universidad Católica Santiago de Guayaquil de la facultad Artes y Humanidades hechos a manera de guías para el desarrollo de músicos como el de Galo Merizalde (2020) en el cual elabora una guía de ejercicios para el estudio de técnica para guitarristas de la carrera Artes Musicales, este trabajo tuvo como aplicación de la guía un taller instructivo con cinco estudiantes de guitarra eléctrica. Por otra parte, Israel Játiva (2022) en su guía didáctica para bajistas de la provincia de Santa Elena trabaja con tres bajistas de los tres cantones, explorando el nivel de ejecución del instrumento, adicionalmente la guía de ejercicios de José Olvera (2016) emplea una guía de digitación de arpeggios que pueda desarrollar un mejor conocimiento teórico del bajo.

Por los antecedentes mencionados, el presente trabajo llevó a cabo la realización de un taller de estudio de iniciación en la guitarra eléctrica para guitarristas de la parroquia José Luis Tamayo, para contribuir en su formación teórica-práctica y creativa debido a la falta de una estructura organizada y de recursos económicos que se muestra como barrera principal en su formación musical.

### **1.3 Problema de investigación**

#### **1.3.1 Formulación del problema**

¿Cómo desarrollar un taller de iniciación en la guitarra eléctrica para guitarristas de la parroquia José Luis Tamayo del cantón Salinas?

#### **1.3.2 Planteamiento del problema**

Tabla 1 Planteamiento del problema

<b>Objeto de estudio</b>	Iniciación en la guitarra eléctrica
<b>Campo de acción</b>	Práctica instrumental
<b>Tema de investigación</b>	Taller de iniciación al estudio de la guitarra eléctrica para guitarristas de la parroquia José Luis Tamayo

Elaborador por autor 2025

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo General:**

Elaborar un taller de iniciación a la guitarra eléctrica dirigido a guitarristas de la parroquia José Luis Tamayo del Cantón Salinas.

### **1.4.2 Objetivos Específicos:**

- Identificar las habilidades técnicas y conocimiento teórico musical en guitarristas de la parroquia José Luis Tamayo a través de un pretest.
- Analizar metodologías de diversos autores evaluando su pertinencia y efectividad en la guitarra eléctrica.
- Elaborar el contenido de aprendizaje para la implementación del taller que incluya ejercicios propios desarrollados a partir del análisis de varios autores.

## **1.5 Preguntas de Investigación**

- ¿Qué conocimiento tienen los guitarristas de la parroquia José Luis Tamayo en cuanto a la guitarra eléctrica y teoría musical?
- ¿Cuáles son los ejercicios de los autores analizados que mejor pueden adaptarse al contexto de los guitarristas de la parroquia José Luis Tamayo?
- ¿De qué manera realizar el contenido para el taller que contenga ejercicios efectivos para la iniciación en la formación musical de los guitarristas?

## **1.6 Justificación**

El conocimiento teórico musical y su cercanía a los músicos es de gran importancia ya que fomenta un mejor desarrollo de destrezas, competencias y áreas cognitivas, particularmente, es en este proceso en el cual se desarrolla la interpretación del instrumento o mejor apreciación de este arte. En el caso del grupo de los de la parroquia José Luis Tamayo, el aprendizaje de la guitarra eléctrica no solo permite el desarrollo de las competencias técnicas, sino que promueve también el incremento de interés por parte de la ciudadanía e instituciones educativas en el correcto estudio de la música en general.

En América Latina, como lo determinan Ángel y León (2022), existen muchos sistemas educativos que hacen énfasis en las materias básicas en el entorno académico, a diferencia de las artes, incluida la música donde hay un carente repertorio de contenidos que propicien que exista un vasto conocimiento formativo para músicos, principalmente para guitarristas. Por ello, es que se ha formado un criterio no favorable en cuanto a la educación musical, por lo que los recursos y atención son escasos.

Desde ese enfoque, en palabras del director de la casa de la cultura Félix Lavayen, existe una carencia considerable y significativa de recursos educativos accesibles y específicos que ayuden a los guitarristas a tener un contenido adecuado en este proceso.

La elaboración de un taller de iniciación se enfoca en la introducción a la guitarra eléctrica brindando directrices necesarias a esta necesidad, brindando una herramienta que faculte a los músicos estudiantes iniciarse dentro del ámbito musical de manera más estructurada y progresiva.

Este proceso didáctico, no solo pretende fomentar información relevante sobre el instrumento, sino que brinda a los estudiantes las estrategias pertinentes y adecuadas para integrar el conocimiento teórico con la práctica musical creativa.



Es importante la siguiente propuesta de taller de estudio dado a que contribuye con el desarrollo cultural y educativo del sector, brindando a los guitarristas de la zona una oportunidad para conocer y explorar el potenciar artístico, además de fortalecer su propio desempeño musical, cumpliendo así con las capacidades del perfil del egresado de la carrera Artes Musicales de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, el cual estipula que todo egresado será capaz de interactuar permanentemente con los sectores artísticos y consolidar el desarrollo de las artes musicales y de la cultura a nivel local e internacional.

Finalmente, en cuanto a la factibilidad y viabilidad del siguiente trabajo de investigación, este trabajo de investigación, sostenido de la propuesta del taller y las declaraciones del director de la casa de la cultura núcleo Santa Elena, pretende convertirse en un recurso replicable en otros contextos similares, lo que incide de forma significativa en el impacto musical, principalmente en la unidad de estudio como es la parroquia José Luis Tamayo.

## **1.7 Marco conceptual**

### **1.7.1 Guitarra eléctrica**

Para Pinzón (2023) la guitarra eléctrica, es un instrumento musical que tiene la característica de ser amplificado eléctricamente, habiendo dos tipos de guitarra eléctrica, como son la de cuerpo hueco o también llamada semi-acústica y la de cuerpo sólido.

#### **1.7.1.1 Contexto histórico**

Según Perdomo (2021) “Desde los inicios de la práctica de la guitarra, los pioneros de la evolución fueron Lloyd Loar, Adolph Rickenbauer, Leo Fender y Les Paul. Cabe recalcar que Gibson y Fender fueron los que mayormente realizaron experimentos, aunque es pertinente abordar que los japoneses dieron el paso al enfoque comercial brindando guitarras de buena calidad y a la vez económicas” (pg.12).



Gráfico 1: La Evolución de la Guitarra Eléctrica a lo Largo de las Décadas

Tomado de: Musiquina (2024)

## 1.7.2 Referentes de estudio

### 1.7.2.1 Estudio teórico aplicado a la guitarra

The Ultimate Guitar Course, escrito por el guitarrista eléctrico y autor de diferentes manuales para guitarra eléctrica Rod Fogg, hace referencia a la introducción de la guitarra eléctrica como instrumento armónico de manera general en el 2014.

En este libro se tienen en cuenta temas específicamente teóricos que fomentan un desarrollo de conocimiento respectivo sobre las funciones melódicas y armónicas del instrumento, los cuales se analizan en diez secciones que buscan ir creando un avance significativo en cuanto al proceso de aprendizaje del guitarrista. Dichas secciones se observan en el siguiente gráfico:



Gráfico 2: Secciones de aprendizaje del guitarrista

Tomado de: Elaboración propia

### 1.7.2.2 Estudio de iniciación guitarrística

The Guitar Scales, escrito por el músico, educador, youtuber y guitarrista Lloyd English, hace referencia a las diferentes maneras de ejecutar las escalas musicales en la guitarra eléctrica con el fin de crear una respectiva técnica instrumental.

En este manual se abordan temas sobre las posiciones I, II, V, VII, IX y XII de digitación en el instrumento explicadas de manera sencilla y práctica, a su vez explicado a través de diagramas como se observa en el siguiente gráfico:

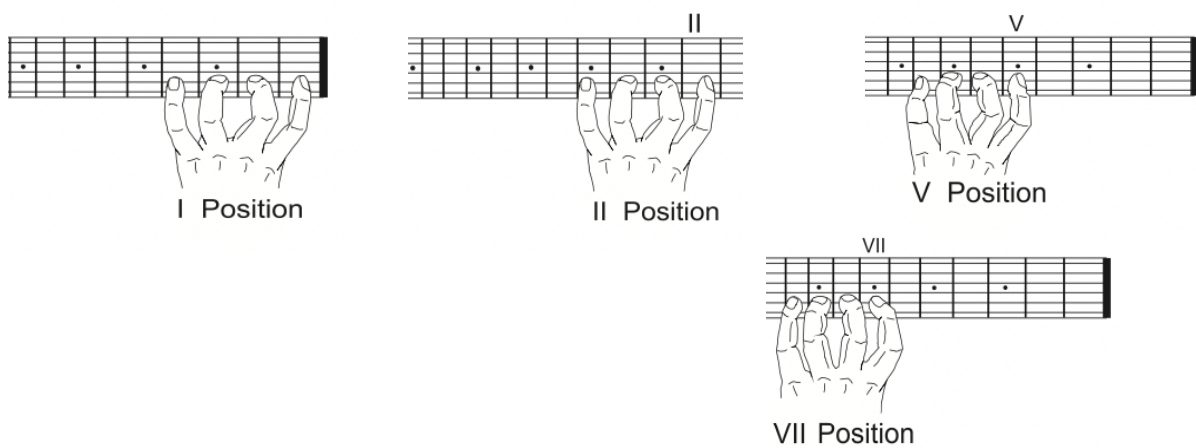


Gráfico 3. Posiciones de la mano por posición en el diapasón

Nota: Tomado de English (2013) Posiciones

### 1.7.3 Recursos musicales

#### 1.7.3.1 Figuras musicales

Se usan las figuras musicales para determinar el número de pulsos y los sonidos que componen una obra musical.















NOMBRE	FIGURA	FIGURA DE SILENCIO	DURACIÓN EN 4/4	VALOR DE NOTA	DENOMINADOR (en la indicación de compás)
REDONDA (Unidad)			4 Tiempos	4/4	1
BLANCA (Mitad)			2 Tiempos	2/4	2
NEGRA (Cuarto)			1 Tiempo	1/4	4
CORCHEA (Octavo)			1/2 Tiempo	1/8	8
SEMICORCHEA (Dieciséisavo)			1/4 Tiempo	1/16	16
FUSA (Treintadosavo)			1/8 Tiempo	1/32	32
SEMIFUSA (Sesenta y cuatroavo)			1/16 Tiempo	1/64	64

Gráfico 4. Las figuras musicales

Nota: Tomado de Aranda (2020)

### 1.7.3.2 Escalas

Según Aranda (2020) podremos definir una escala musical como “una sucesión de notas ordenadas por una estructura y altura determinada que va desde el sonido más grave (Tónica) hasta al más agudo donde el último sonido está a una octava del primero”. Al analizar las escalas, se logra la utilización del desarrollo de la articulación y digitación de la mano izquierda, siendo elemental en los músicos, y esto se debe a la variedad de posiciones, combinaciones e inversiones que se desarrollan, además de ser un recurso elemental para el conocimiento de notas en el diapasón (Merizalde, 2020).

#### 1.7.3.2.1 Escala Mayor

Según Monroy (2022) “la escala, comprendida como una sucesión ascendente y descendente de alturas, en este caso, la escala mayor, es de tono, tono, semitono, tono, tono, tono, semitono. Es decir, en cuanto al patrón de distancias, se puede partir desde cualquier nota realizada. Si comenzamos en la nota Do (TTSTTTTS) llamamos a esa escala Do mayor” (pg.23).

	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
	□	∨	□	∨	□	∨	□	∨
	2	4	1	2	4	1	3	4
	□	∨	□	∨	□	∨	□	∨
<b>T</b>					0	2	0	1
<b>A</b>			2	3				
<b>B</b>	3	5						

Gráfico 5: Digitación de escala de Do Mayor a una octava desde la quinta cuerda a segunda cuerda

### 1.7.3.2.2 Escala Menor Natural

En razón al ámbito de aplicación, la escala menor natural mantiene una similitud en cuanto a las notas de la escala mayor, es decir que, las notas de la escala de do mayor comparten las mismas notas como su escala menor que es significativa (Turner,2024).

	La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La
	□	∨	□	∨	□	∨	□	∨
	1	3	4	1	3	4	1	3
	□	∨	□	∨	□	∨	□	∨
<b>T</b>				0	2	3	0	2
<b>A</b>	0	2	3					
<b>B</b>								

Gráfico 6: Digitación de escala de La Menor a una octava desde la sexta cuerda a cuarta cuerda

### 1.7.3.3 Intervalos

Según Espinoza y Vergara (2023) refieren que “en relación a los intervalos, este es un sistema efectivo en la música que faculta utilizar números para describir la distancia de tono entre dos notas, sin perder el sentido musical” (pg.21).



Gráfico 7. Intervalos melódicos

Tomado de Anaguano (2020)

### 1.7.3.4 Escala Pentatónica mayor y menor

La escala pentatónica mayor y menor tiene los grados de I, II, III, V y VI de la escala mayor y pueden ser usadas sobre acordes mayores y dominantes. De acuerdo a Herrera (2022) “estas escalas son un recursos e improvisación sobre cualquier especie de acorde, siendo las más usadas las anteriormente citadas como pentatónica mayor y menor “(pg. 238).

Así también Taylor (2000) citado de Anaguano (2020) asegura que “la escala pentatónica al presentar al menos tres notas, presente un grado menor de complejidad al momento de tocarse en pasajes rápidos “(p.11).

Gráfico 8. Digitación de escala pentatónica de Do Mayor a una octava desde la quinta cuerda a segunda cuerda

Nota: Elaboración Propia

### 1.7.3.5 Triadas mayores y menores

Relativo a las triadas mayores y menores, un acorde según Ruiz (2022) refiere que es una nota aleatoria que se tocan al mismo tiempo, sin embargo, los acordes que se utilizan en el tipo de música que se escucha de manera diaria, siguiendo una estructura que establece bajo una tradición contemporánea; desde ese enfoque es lo que se identifica al acorde más básico como es la triada; que consta de una raíz (root), una tercera (third) y una quinta (fifth).

MAJOR CHORDS			
Chord	Root	Third	Fifth
C	C	E	G
D $\flat$	D $\flat$	F	A $\flat$
D	D	F $\sharp$	A
E $\flat$	E $\flat$	G	B $\flat$
E	E	G $\sharp$	B
F	F	A	C
F $\sharp$	F $\sharp$	A $\sharp$	C $\sharp$
G $\flat$	G $\flat$	B $\flat$	D $\flat$
G	G	B	D
A $\flat$	A $\flat$	C	E $\flat$
A	A	C $\sharp$	E
B $\flat$	B $\flat$	D	F
B	B	D $\sharp$	F $\sharp$

<b>MINOR CHORDS</b>			
<b>Chord</b>	<b>Root</b>	<b>Third</b>	<b>Fifth</b>
Cm	C	E♭	G
C#m	C#	E	G#
Dm	D	F	A
D#m	D#	F#	A#
E♭m	E♭	G♭	B♭
Em	E	G	B
Fm	F	A♭	C
F#m	F#	A	C#
Gm	G	B♭	D
G#m	G#	B	D#
A♭m	A♭	C♭	E♭
Am	A	C	E
B♭m	B♭	D♭	F
Bm	B	D	F#

Gráfico 9. Chord building: major chords & minor chords

Tomado de: "The Ultimate Guitar Course" (2014) Chord building, triads 1

### **1.7.3.6 Inversiones**

Según Rodríguez (2022) "en cuanto a inversiones se refiere, específicamente en una triada o acorde, es importante para la construcción armónica de la música tonal, donde los grados escalares son individuales, y por ende, presentan funciones específicas; donde existen distinciones jerárquicas entre consonancia y disonancia". (pg,28)

### **1.7.3.7 Tonalidad**

Según Luna (2017) citado de Abella (2021) una tonalidad "nace desde la construcción de la escala mayor natural y a partir de esta las diversas tonalidades existentes como lo muestra este círculo de quintas, estableciendo las diversas armaduras" (pg.16).



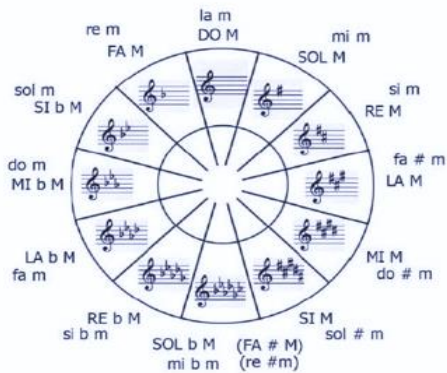


Gráfico 10. Círculo de quintas.

Nota: Tomado de Luna (2017)

### 1.7.3.7 Patrones melódicos

Según Salgado (2022) refiere que “los patrones melódicos se interpretan a combinaciones de notas formados por escalas, arpeggios o estructuras armónicas, considerando las características de estar asociadas de digitaciones sugeridas que sirven de ejercicios para la memorización e interiorización de cualidades sonoras, esto va a depender de las técnicas de articulación que se presenten” (pg.67).

#### Patrones de dos notas

Gráfico 11. Patrones de dos notas

Nota: Tomado de Vincent (2019) Patrones melódicos

### 1.7.3.8 Aspectos técnicos en la guitarra

#### 1.7.3.8.1 Diapasón

El término diapasón procede del latín diapasón, que a su vez tiene su origen en la lengua griega. La noción se emplea en el terreno de la música para nombrar a un intervalo formado por cinco tonos (dos menores y tres mayores) y dos semitonos mayores (diatesarón y diapente) (Perdomo, 2021).

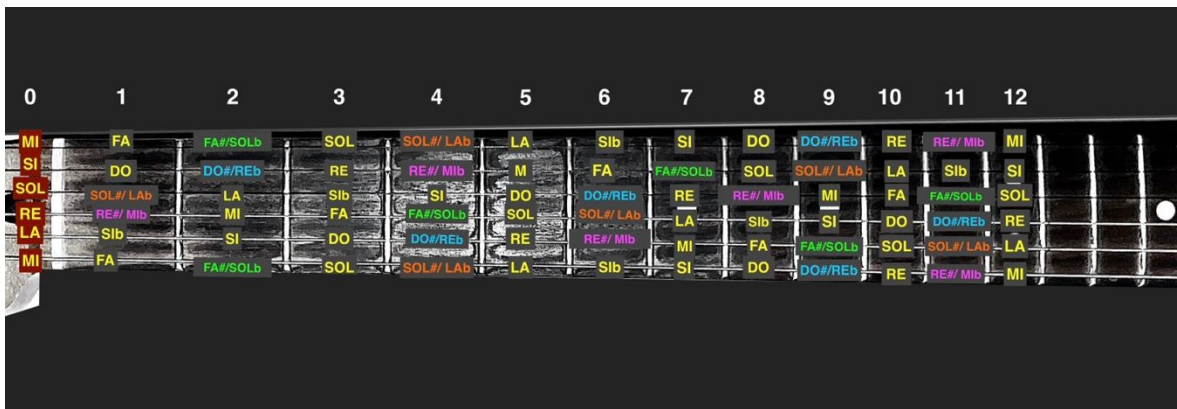


Gráfico 12. Diapasón de la guitarra

Nota: Elaboración Propia

#### 1.7.3.8.2 Digitaciones en la guitarra eléctrica

Según Duque (2013), citado de Schroth (2022) “la digitación en la guitarra eléctrica es un elemento importante, teniendo la característica de ser de cuerda pulsada, siendo de una serie de especificaciones en cuanto a cómo disponer de la mano izquierda para presionar los trastes que ayuden a cortar la cuerda y provocar alturas determinadas. La digitación debe obedecer a cuestiones musicales. En muchos casos, este criterio puede variar según las condiciones y capacidades de cada guitarrista (pg. 12).

### **1.7.3.8.3 Postura corporal**

Según Carrasco (2022) determina que “la postura corporal al momento de tocar la guitarra es de vital relevancia, puesto que permite al músico que el cuerpo presente una postura relajada y dar comodidad al momento de entonar el instrumento musical; dado a que, si no mantiene la postura adecuada, puede no presentar el contenido musical adecuado del repertorio ya preparado con antelación (pág.53). Tomando en cuenta lo mencionado anteriormente, se comprende que una buena postura brinda una comodidad que permitirá que la habilidad y creatividad del músico asegurada.

En la figura 1, se observa la postura corporal de pie como lo indica Merizalde (2020) “con las siguientes características: “espalda recta inclinada ligeramente hacia al frente, los hombros relajados y las piernas separas al nivel de los hombros y levantando ligeramente la que sea de apoyo para el cuerpo de la guitarra, el brazo derecho flexionado para que la mano esté paralela al nivel de cuerdas. Así mismo, el brazo izquierdo flexionado perpendicularmente al mástil de la guitarra, la mano izquierda subiendo ligeramente la muñeca, y los dedos tomando forma de arco para deslizarse a lo largo del diapasón.



Gráfico 13. Postura corporal sentado

Nota: Elaboración propia

Se observa la postura corporal de pie con las siguientes características: espalda recta, los hombros relajados y las piernas firmes; el brazo derecho flexionado, la mano derecha en posición paralela a las cuerdas sujetando el plectro con el dedo pulgar e índice. El brazo izquierdo comparte las mismas características de la postura corporal de pie”. (pg., 10-11)



Gráfico 14. Postura corporal de pie

Nota: Elaboración propia

### **1.7.3.9 Técnicas en la mano izquierda**

#### **1.7.3.9.1 Hammer on y Pull off**

Para Candelaria (2015) citado por (Merizalde, 2020) “son ligados ascendente y descendente respectivamente que se utilizan al ejecutar las notas” (párr. 3). De modo que *Hammer on* se puede entender como una técnica de digitación para obtener un efecto Legato ascendente entre dos o más notas. Se realiza golpeando un dedo sobre una nota del diapasón a la derecha de la nota que se está digitando. Mientras que, *Pull off* se puede entender como una técnica para obtener un efecto Legato descendente entre dos o más notas. Se realiza al digitar dos dedos sobre el diapasón y a continuación se rasguea hacia abajo el dedo digitado haciendo sonar la nota digitada a izquierda. (Merizalde, 2020)



Gráfico 15. Nota dirigida a la derecha con dedo 1 (índice)



Gráfico 16. Nota digitada con dedo 2 (medio)

Nota: Tomado de Merizalde (2020)

### 1.7.3.9.2 Slide

La técnica del slide tiene como característica de hacer sonar una nota y hacer que se prolongue su sonido deslizando el dedo o un slide hacia arriba o hacia abajo del diapasón (Merizalde, 2020). Esta técnica sirve para la ejecución de notas con ligaduras con un punto de inicio y un punto de llegada.



Gráfico 17. Punto de inicio



Gráfico 18. Punto de llegada

## 1.7.4 Técnicas de mano derecha

### 1.7.4.1 *Alternative picking*

Según Turner (2022), *alternative picking* es una técnica de pulsación de cuerdas “utilizando de forma alternativa la púa hacia abajo y hacia arriba” (párr. 8). Así, se entiende que esta técnica se elabora mediante la alternación del plectro moviéndose de abajo y arriba al pulsar las cuerdas del instrumento.

Esta técnica es una de las maneras más comunes y efectivas de hacer sonar las cuerdas de la guitarra con el pick. Se hace atacando con el pick las cuerdas de la guitarra hacia abajo y hacia arriba simultáneamente con la muñeca, es una habilidad que ayuda a obtener precisión rítmica, velocidad y uniformidad en el sonido (Aranda, 2020, pg. 55-56). En la figura “” “se muestra el respetivo movimiento.



Gráfico 19. Primer movimiento

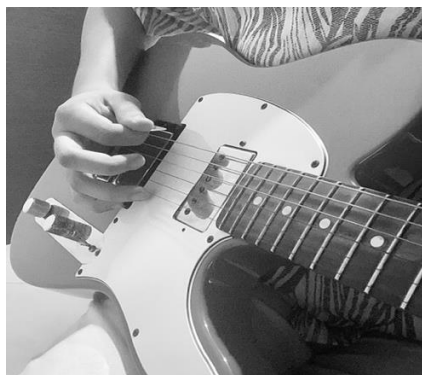


Gráfico 20. Cuerda pulsada hacia arriba



Gráfico 21. Segundo movimiento



Gráfico 22. Cuerda pulsada hacia abajo

## **CAPÍTULO II: DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.1 Tipo de Investigación**

El proyecto de investigación titulado “Taller de iniciación al estudio de la guitarra eléctrica para guitarristas de la parroquia Jose Luis Tamayo” tiene un enfoque cualitativo con alcance descriptivo. Además, de acuerdo a la característica de la propuesta, es una investigación aplicada, de campo y experimental.

#### **2.1.1 Investigación Cualitativa**

Es pertinente además aplicar la investigación cualitativa, como lo sostiene Bermúdez (2020) “como un conjunto de técnicas aplicadas con la finalidad de obtener un enfoque general del comportamiento y la percepción del fenómeno en estudio sobre un tema en particular”.

#### **2.1.2 Investigación Etnográfica**

Dentro de este contexto investigativo, es preciso aplicar la investigación etnográfica, como lo sostiene Méndez (2020), como “el medio investigativo que permite identificar las características en el ámbito socio y cultural del fenómeno en estudio”

#### **2.1.3 Enfoque Descriptivo**

Es preciso acotar, que, por la característica de la propuesta, fue pertinente aplicar el enfoque descriptivo, como lo sostienen Guevara, Verdesoto & Castro (2020) “este enfoque puntualiza las características de la población en estudio a fin de obtener información relevante del fenómeno en estudio”. El investigador puede elegir entre ser un observador completo, observar cómo participante, un participante observador o un participante completo.

## **2.2 Métodos de Investigación**

### **2.2.1 Método Constructivista**

Es fundamental, además, aplicar el método constructivista, dado a que este método faculta que el educando provoque su propio hilo de conocimientos basado en el punto o directriz de partida por parte del educador, de forma que en la práctica tenga la capacidad de originar contenido de un tema en específico (Ronquillo, 2023).

### **2.2.2 Método Deductivo**

Según Rodríguez (2019), “la lógica y la abstracción son elementos que caracterizan al método científico... la lógica es la vía a través de la que se generan las estructuras argumentativas que permiten concebir escenarios específicos con base en principios generales.” (párr. 10). Además, la misma autora, menciona que este método es sistemático debido a que se lleva a cabo mediante una serie de procesos definidos y estructurados y el orden que posee es fundamental para obtener resultados de utilidad.

En el caso de esta investigación, el tema tratado se centra en la iniciación en la guitarra eléctrica de guitarristas de la parroquia Jose Luis Tamayo, las premisas consideradas son:

- a) Se han encontrado pocos registros sobre algún material de estudio de la para guitarra eléctrica en la zona o en el repositorio digital de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
- b) Falta de conocimiento teórico de los guitarristas que se encuentran en la parroquia José Luis Tamayo, respecto al contenido y tiempo de estudio del instrumento.

Ante estas premisas se enunció como conclusión que, existe un porcentaje de guitarristas en la parroquia José Luis Tamayo del cantón Salinas que presentan dificultades en su ejecución instrumental debido a la falta de estudio de teoría musical y técnicas requeridas.



### **2.2.3 Método Analítico**

El método analítico “consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndose en las partes que corresponden y de sus elementos para poder observar de manera explícita las causas, naturaleza y los efectos”. (Lopera & Ucaris, 2018).

Al aplicar este método permite identificar las falencias que tienen los guitarristas, permitiendo que el taller de estudio sea una alternativa para los músicos que inician en la guitarra eléctrica.

### **2.3 Población y muestra**

Para esta investigación de la elaboración del taller de iniciación al estudio en la guitarra eléctrica, se escogió una población de guitarristas con un aprendizaje adquirido de manera autónoma de la parroquia José Luis Tamayo en el cantón Salinas de forma voluntaria por consentimiento donde claramente se puede apreciar lo mencionado en el planteamiento del problema y por consiguiente los estudiantes que permitirán analizar el contexto y la experiencia didáctica implementada en este proyecto.

Los criterios de selección para la muestra son:

- Tener conocimiento aprendido de manera autónoma de teoría musical y ejecución del instrumento.
- El estudiante desea participar de manera voluntaria, dando consentimiento para ser entrevistado.
- El estudiante reside dentro de la parroquia José Luis Tamayo del cantón Salinas.

Esta muestra se desarrolló e implementó teniendo en cuenta espacios adecuados para implementación de actividades, el uso de herramientas, planeaciones, ejercicios y preparación de los diferentes modelos para impartir la clase.

## **2.4 Instrumentos de recolección de datos**

### **2.4.1 Entrevista**

Para Ronquillo (2023) la entrevista es una “es una técnica de recolección de información que consiste en un diálogo entre dos o más personas con un propósito específico”.

Para la presente investigación, se aplicó un formulario de entrevista debidamente estructurada que consiste en preguntas de respuesta abierta o cerradas, es decir son mixtas.

### **2.4.2 Observación**

De acuerdo Merizalde (2020) la observación “es el registro visual de lo que ocurre en una situación real, clasificando y consignando los datos de acuerdo con algún esquema previsto y de acuerdo al problema que se estudia”

En la investigación se utilizó el tipo de observación asistida debido a que se captura fotografías y videos por medio de una cámara para la obtención de información necesarias.

### **2.4.3 Análisis documental**

Según Méndez (2022) “esta técnica se aplica cuando se quiere medir variables mediante la observación directa: conductas, fenómenos o eventos observables”. Para el análisis de la información obtenida se utilizó la escala de estimación para clasificar los aspectos muy buenos, buenos, regulares y malos.

### **2.4.4 Prueba Pre test y Postest**

Estas pruebas son herramientas para evaluar y determinar aspectos específicos en una investigación. La prueba pre test se aplicó a cuatro guitarristas de la parroquia José Luis Tamayo consistiendo en la ejecución de la escala mayor en varias posiciones o variaciones para evaluar características de la ejecución instrumental con el fin de diagnosticar el conocimiento general de la guitarra eléctrica y

conocimientos adquiridos sobre teoría musical. Así mismo el post test permitió observar el desarrollo de aprendizaje en cada uno de ellos.

## 2.4.5 Grabaciones de audio y video

Según Olvera (2016) citado de Merizalde (2020) “es importante considerar el uso de materiales que faciliten la recolección de datos ya que sirven para la reconstrucción de la realidad del problema” (pg.27). En la investigación se obtuvo registros audiovisuales de los guitarristas mediante la grabación en video de la prueba pre test, las sesiones del taller y la prueba post test.

## 2.5 Análisis de los resultados

### 2.5.1 Análisis documental

Tabla 2 Análisis de resultados de la documentación

DOCUMENTOS	RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN
Libro de Lloyd English “Guitar Scales: A Practical Guide to Understanding the Guitar Fretboard” (2013)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Positions</li> <li>• Major Scale</li> <li>• Pentatonic Major Scale</li> <li>• Minor Natural Scale</li> </ul>
Libro de Rod Fogg “The ultimate guitar course” (2014)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervals</li> <li>• Chord Building</li> <li>• Triads</li> </ul>
Tesis de Maestría “Guía práctica de la guitarra eléctrica” (Guachichulca, 2012)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivel Inicial</li> </ul>

<p>Tesis de Licenciatura “Guía didáctica para el desarrollo de habilidades auditivas en los estudiantes del primer ciclo de los itinerarios de Producción y Educación Musical de la carrera de Artes Musicales de la Universidad de Cuenca” (Calle, 2024)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelo de ejercicios teóricos</li> </ul>
<p>Tesis de Licenciatura “Guía de estudio para el desarrollo de la técnica instrumental slap en el bajo eléctrico dirigido a bajistas de la provincia de Santa Elena, tomando como referencia las características técnicas de la ejecución instrumental del bajista Marcus Miller en el tema Detroit” (Játiva, 2022)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelo de prueba pretest y post-test</li> <li>• Modelo de elaboración de secciones</li> <li>• Modelo de bitácora</li> <li>• Modelo de planificación de taller</li> </ul>
<p>Tesis de Licenciatura “Diseño de una guía de ejercicios para guitarra eléctrica dirigida a guitarristas de la carrera de artes musicales de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil tomando como referencia las características técnicas de la ejecución instrumental de Kiko Loureiro” (Merizalde, 2020)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura de guía de estudio</li> <li>• Alternate Picking</li> <li>• Posturas</li> <li>• Hammer On</li> <li>• Pull Of</li> <li>• Slide</li> </ul>

Elaborado por autor 2025

## **2.6 Análisis de ejercicios de diversos autores**

Para poder iniciar en la guitarra eléctrica, se necesitan conocimientos previos y teóricos como se ha leído previamente, es por eso que para el desarrollo de los ejercicios del taller se crearon unidades, tomando como referencia metodologías de diversos autores adaptados al nivel de los guitarristas.

### **2.6.1 The Guitar Scale (English, 2013)**

Lloyd English estudió con algunos de los maestros e intérpretes más reconocidos de América del Norte, incluidos Howard Roberts, Tony Braden y Bruce Clausen, así como talleres con Joe Pass, Herb Ellis y David Russell, y estudios privados de guitarra clásica con Eli Kassner, Robert Jordan, Robert Feuerstein y el Dr. Alex Dunn.

De este libro se extrae la forma I, II, V y VII de ejecutar la escala mayor, menor y mayor pentatónica de Do en el instrumento, tomándose éstas como las principales para formar parte de los ejercicios propuestos en el contenido del taller. Teniendo en cuenta la disciplina y juicio de cada uno, el método para la ejecución de escalas para guitarra de Lloyd English enriquece con aportes significativos que contribuyen a la formación teórica y técnica al momento de ejecutar el instrumento.

### **Simbología**

 Posición de escala en diapasón

## C MAJOR SCALE

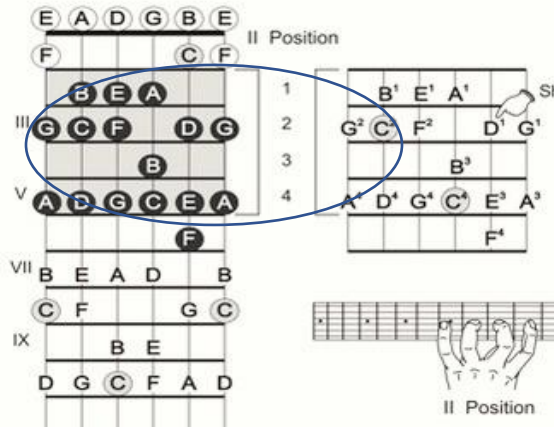


Gráfico 23. Posición de escala de diapasón

### 2.6.2 The Ultimate Guitar Course (Fogg, 2014)

Rod Fogg es un intérprete, profesor, líder de taller, clínico, compositor y autor, Rod Fogg sobresale en muchas áreas diferentes de la escena de la guitarra contemporánea. (Rod Fogg Biography)

De este manual se extrae la forma de construcción de triadas basada en la fórmula: I(root), III(third), V(fifth) y los intervalos de una escala mayor; así adaptándolas a ejercicios con variaciones de notas más propicias al nivel de los participantes del taller de iniciación de guitarra. Teniendo en cuenta la disciplina y juicio de cada uno, la guía de Rod Fogg enriquece con aportes de sus ejercicios que contribuyen a la formación teórica y técnica al momento de ejecutar el instrumento.

### Intervalos simples

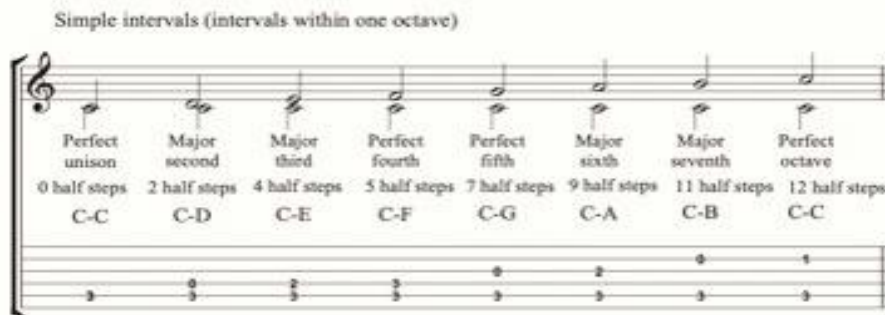


Gráfico 24. Intervalos simples

### Triadas

Triad	Notes	Function
I	C-E-G	Tonic
ii	D-F-A	Supertonic
iii	E-G-B	Mediant
IV	F-A-C	Sub-dominant
V	G-B-D	Dominant
vi	A-C-E	Sub-mediant
vii	B-D-F	Leading note

Gráfico 25. Triadas

### 2.6.3 Guía didáctica para el desarrollo de habilidades auditivas (Calle,2024)

Josué Calle, licenciado en artes musicales de la Universidad de Cuenca, propone en su guía didáctica para estudiantes de producción y educación musical un modelo de ejercicios que constan en separaciones conforme al nivel auditivo y a su vez teórico.

De esta guía nosotros extraemos la forma y el modelo de ejercicios prácticos separados por bloques, brindando más comodidad y simplicidad al momento de ejecutar los ejercicios en el taller.

## Modelo de ejercicio

**Ejercicio No 8**  
Triadas en Si Menor Armónico con V7

Compositor: Josué Calle

- Entone las siguientes triadas con sus inversiones.



The image shows a musical staff in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The exercise consists of four measures, each containing a triad. The first measure is a root position triad (i) with notes B2, D3, and F#3. The second measure is a dominant seventh triad (V7) with notes B2, D3, F#3, and G3. The third measure is a first inversion triad (i) with notes D3, F#3, and B2. The fourth measure is a fourth inversion triad (iv) with notes B2, D3, and F#3.

Gráfico 26. Modelo de ejercicio

### 2.6.4 Guía de ejercicios para guitarra eléctrica (Merizalde, 2020)

Galo Merizalde, licenciado en artes musicales de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, propone en su guía didáctica ejercicios de digitación basado en técnicas. De esta guía se extra las técnicas fundamentales como hammer on, pull of, alternate picking y slide, adaptándolas al nivel inicial de los guitarristas principiantes.

#### Simbología

■ Hammer On

■ Pull Of



*Hammer on / Pull off*

The image displays three systems of musical notation for the 'Hammer on / Pull off' technique. Each system consists of a treble clef staff with notes and a guitar tablature staff with fret numbers and symbols for hammer-ons ('m') and pull-offs ('V').

- System 1:** Circled in red. It begins with a circled '1' in a square. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The tablature shows frets 5, 7, 6, 8, 5, 7, 6, 8. Symbols 'm' and 'V' are placed above the notes.
- System 2:** Starts with a circled '3'. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The tablature shows frets 5, 7, 6, 8, 5, 7, 6, 8, 8, 5, 7, 5, 8, 5, 6, 5.
- System 3:** Starts with a circled '5'. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The tablature shows frets 8, 5, 7, 5, 8, 5, 6, 5, 8, 5, 7, 5, 8, 5, 6, 5.

Gráfico 27. Simbología utilizada por Merizalde (2020)

### 2.6.5 Guía práctica para guitarra eléctrica (Guachichulca, 2014)

Bolívar Guachichulca, magister en guitarra, establece en su guía práctica para guitarra, parámetros para enseñar de manera estructurada a músicos brindando un panorama completo del instrumento.

De esta guía se extraen los temas tentativos en unidades específicas que sirven de referencia para la creación del contenido del taller de guitarra eléctrica.

**CONTENIDO DEL NIVEL INICIAL**

**Unidad 1**

1. Partes de la guitarra.
  - 1.1 La Posición de la guitarra eléctrica.
2. Explicación y lectura de una tablatura (*Tabs*).
  - 2.1 Estructura de la Tablatura
3. Práctica de la mano izquierda.
4. Práctica de la mano derecha.

44



UNIVERSIDAD DE CUENCA

4.1 El manejo de la vitela.

**Unidad 2**

5. Afinación de la guitarra.
  - 5.1 Afinación sobre una nota de referencia.
6. Ejercicios de calentamiento.

**Unidad 3**

7. Acordes de tres notas.
  - 7.1 Acorde Mayor.

Gráfico 28: Contenido del nivel inicial

## 2.7 Análisis de las entrevistas

### 2.7.1 Análisis de las entrevistas a los guitarristas

Tabla 3. Análisis de respuestas recopiladas de la entrevista realizada a cuatro guitarristas principiantes de la parroquia José Luis Tamayo del cantón Salinas.

	<b>Guitarrista 1</b>	<b>Guitarrista 2</b>	<b>Guitarrista 3</b>	<b>Guitarrista 4</b>
<b>Sobre la guitarra eléctrica</b>	A nivel personal creo que es un instrumento universal.	Plasma las ideas de mejor manera en cualquier género.	Te ayuda a crear otras sonoridades.	Sirve para expresar o interpretar algo diferente.
<b>Cualidades necesarias para la ejecución</b>	Conocer bien el diapasón, tener una buena técnica, conocer las escalas.	Buena técnica instrumental, buena ubicación en el diapasón, buena motricidad, reconocimiento auditivo y teoría musical.	Saber de escalas, criterio improvisativo, y teoría musical.	Buena digitación de diversas escalas, dominio del diapasón.
<b>Inicio de su formación musical</b>	Estudio autodidacta	Estudio autodidacta	Estudio autodidacta	Estudio autodidacta
<b>Géneros musicales de preferencia para ejecutar con el instrumento</b>	Rock, Pop	Rock, Pop	Pop, Balada, Rock Alternativo	Rock, Pop, Balada
<b>Tiempo de estudio</b>	1 año	2 años	2 años	6 meses
<b>Complicaciones o dificultades durante la ejecución</b>	Determinar que tocar, reconocer notas en el diapasón, falta de técnica	Ejecución sin fluidez, reconocimiento de intervalos musicales	Carecer de conocimiento de ejecución y técnica instrumental sobre armonía	Falta de conocimiento teórico y de dominio del diapasón.

	instrumentista, rítmica.			
<b>Importancia del taller y material de apoyo para la introducción a la guitarra eléctrica</b>	Es importante comprender lo que se toca cuando uno quiere ser un músico de shows.	Es necesario para poder abrirse a nuevos conocimientos y fortalecer temas no tan consolidados o bien comprendidos.	Fortalece y promueve diferentes temas, habilidades que no se enseñan en las escuelas del cantón (Salinas)	Ayuda a comprender ciertos parámetros que hay que tomar en cuenta al momento de ejecutar correctamente la guitarra

Elaborador por autor 2025

### 2.7.2 Resultados y discusión del Pre test

Para la aplicación del pre test y post- test se realizó un taller de iniciación al estudio de la guitarra eléctrica en el cantón Salinas, con la presencia de cuatro guitarristas de la parroquia José Luis Tamayo.

#### Análisis de resultado del Pre Test del Guitarrista 1

Tabla 7. Análisis de resultados del Pres Test del Guitarrista 1

DIMENSIONES	INDICADORES	CALIFICACION				
		SI	NO	BUENO	NO LO REALIZA	BUENO

<b>EJECUCIÓN DE RECURSOS MUSICALES EN EL INSTRUMENTO</b>	1	Ejecuta escalas con variaciones rítmicas				<b>X</b>	
	2	Ejecuta triadas con fluidez a lo largo del diapasón				<b>X</b>	
	3	Ejecuta correctamente intervalos de la escala mayor				<b>X</b>	
	4	Ejecuta melodías sobre progresiones de acordes con una técnica adecuada				<b>X</b>	
	5	Digitación de posiciones				<b>X</b>	
<b>CONOCIMIENTO TEÓRICO - PRÁCTICO</b>	6	Conoce la escala mayor y menor		<b>X</b>			
	7	Conoce los grados de la escala mayor		<b>X</b>			
	8	Reconoce triadas mayores y menores		<b>X</b>			
	9	Conoce las técnicas fundamentales del instrumento		<b>X</b>			
	10	Conoce de patrones melódicos		<b>X</b>			

Elaborado por autor 2025

### **Análisis de resultado del Pre Test del Guitarrista 2**

Tabla 8. Análisis de resultados del Pre Test del Guitarrista 2

DIMENSIONES		INDICADORES	CALIFICACION				
			SI	NO	BUENO	NO LO REALIZA	REGULAR
<b>EJECUCIÓN DE RECURSOS MUSICALES EN EL INSTRUMENTO</b>	1	Ejecuta escalas con variaciones rítmicas				<b>X</b>	
	2	Ejecuta triadas con fluidez a lo largo del diapasón				<b>X</b>	
	3	Ejecuta correctamente intervalos de la escala mayor				<b>X</b>	
	4	Ejecuta melodías sobre progresiones de acordes con una técnica adecuada				<b>X</b>	
	5	Digitación de posiciones				<b>X</b>	
<b>CONOCIMIENTO TEÓRICO - PRÁCTICO</b>	6	Conoce la escala mayor y menor		<b>X</b>			
	7	Conoce los grados de la escala mayor		<b>X</b>			
	8	Reconoce triadas mayores y menores		<b>X</b>			
	9	Conoce las técnicas fundamentales del instrumento		<b>X</b>			
	10	Conoce de patrones melódicos		<b>X</b>			

### Análisis de resultado del Pre Test del Guitarrista 3

Tabla 9. Análisis de resultados del Pre Test del Guitarrista 3

DIMENSIONES		INDICADORES	CALIFICACION				
			SI	NO	BUENO	NO LO REALIZA	REGULAR
<b>EJECUCIÓN DE RECURSOS MUSICALES EN EL INSTRUMENTO</b>	1	Ejecuta escalas con variaciones rítmicas				<b>X</b>	
	2	Ejecuta triadas con fluidez a lo largo del diapasón				<b>X</b>	
	3	Ejecuta correctamente intervalos de la escala mayor				<b>X</b>	
	4	Ejecuta melodías sobre progresiones de acordes con una técnica adecuada				<b>X</b>	
	5	Digitación de posiciones				<b>X</b>	
<b>CONOCIMIENTO TEÓRICO - PRÁCTICO</b>	6	Conoce la escala mayor y menor		<b>X</b>			
	7	Conoce los grados de la escala mayor		<b>X</b>			
	8	Reconoce triadas mayores y menores		<b>X</b>			
	9	Conoce las técnicas		<b>X</b>			

		fundamentales del instrumento					
	10	Conoce de patrones melódicos		<b>X</b>			

Elaborado por autor 2025

#### Análisis de resultado del Pre Test del Guitarrista 4

Tabla 10. Análisis de resultado del Pre Test del Guitarrista 4

DIMENSIONES		INDICADORES	CALIFICACION				
			SI	NO	BUENO	NO LO REALIZA	REGULAR
<b>EJECUCIÓN DE RECURSOS MUSICALES EN EL INSTRUMENTO</b>	1	Ejecuta escalas con variaciones rítmicas				<b>X</b>	
	2	Ejecuta triadas con fluidez a lo largo del diapasón				<b>X</b>	
	3	Ejecuta correctamente intervalos de la escala mayor				<b>X</b>	
	4	Ejecuta melodías sobre progresiones de acordes con una técnica adecuada				<b>X</b>	
	5	Digitación de posiciones				<b>X</b>	
<b>CONOCIMIENTO TEÓRICO - PRÁCTICO</b>	6	Conoce la escala mayor y menor		<b>X</b>			
	7	Conoce los grados de la escala mayor		<b>X</b>			
	8	Reconoce triadas mayores y menores			<b>X</b>		



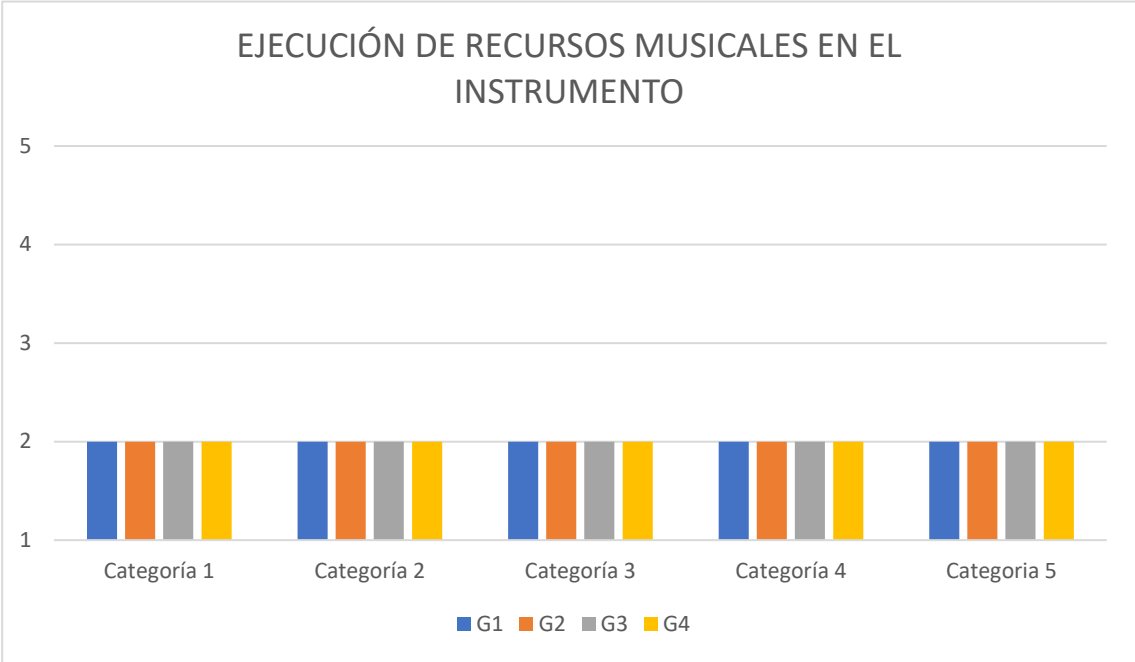
	9	Conoce las técnicas fundamentales del instrumento		X			
	10	Conoce de patrones melódicos		X			

Elaborado por autor 2025

### 2.7.4 Análisis e interpretación del pre test

De acuerdo a las siguientes tablas respecto a las dimensiones de capacidad de uso de recursos musicales y conocimiento teórico práctico se observó lo siguiente:

Gráfico 29. Ejecución de recursos musicales



Nota: Elaboración propia

En la Figura se puede observar que cada guitarrista está diferenciado por un color en específico, en base a la siguiente table se refiere a que:

- El guitarrista 1 es azul.
- El guitarrista 2 es naranja.
- El guitarrista 3 es gris.
- El guitarrista 4 es amarillo.

Bajo ese concepto se observa que los 4 guitarristas carecen de criterio musical y de los recursos fundamentales para poder ejecutar de manera correcta la guitarra eléctrica. En la siguiente tabla sobre conocimiento teórico práctico se observó lo siguiente:

#### Conocimiento teórico – práctico

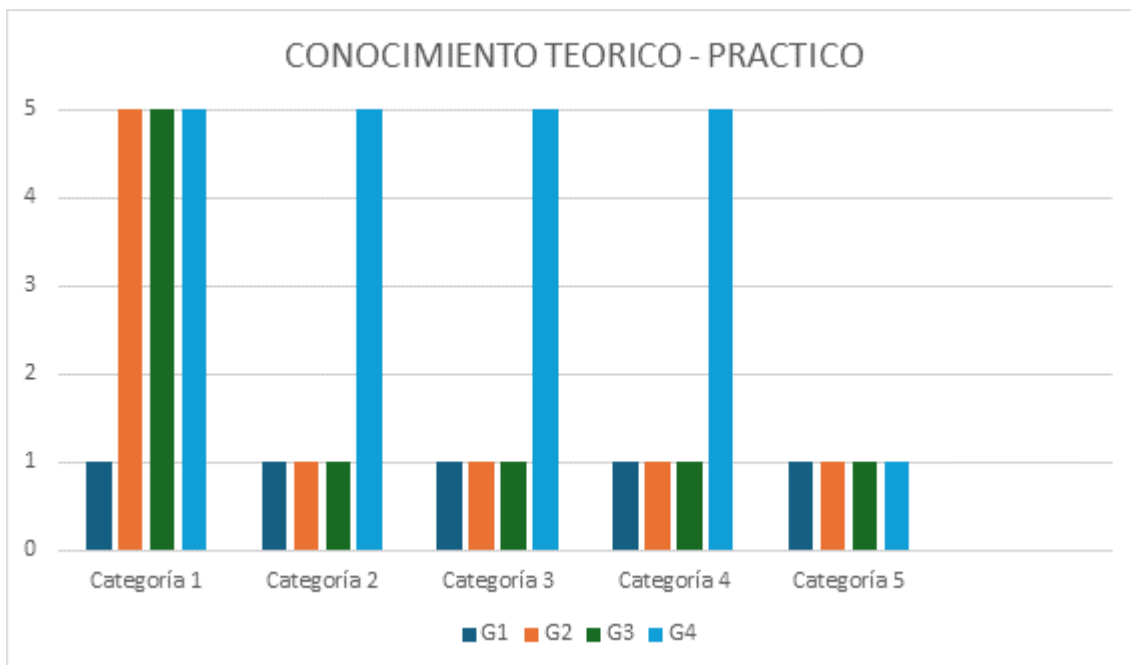


Gráfico 30. Conocimiento teórico-práctico

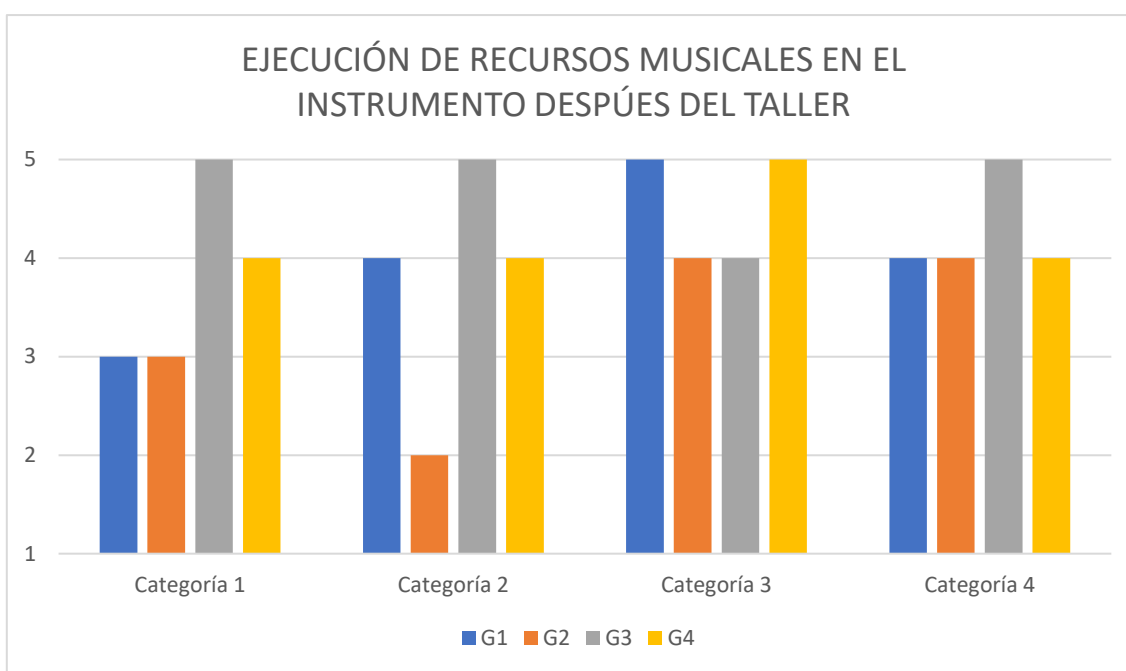
Nota: Elaboración propia

En la Figura se puede observar que cada guitarrista está diferenciado por un color en específico, en base a la siguiente tabla se refiere a que:

- El guitarrista 1 es azul oscuro.
- El guitarrista 2 es naranja.
- El guitarrista 3 es verde.
- El guitarrista 4 es celeste.

Contando el número 1 como (SI), y 5 como (NO), se llega a observar que los guitarristas 1, 2 y 3 no tienen un conocimiento teórico- práctico impartido por medio de escalas, intervalos, etc. Mientras que, el guitarrista 4, de forma autónoma posee conocimientos por medio del empirismo y escucha, mas no posee una buena ejecución de estos recursos musicales. Llegando a la conclusión de que para la realización del contenido del taller se deberá tomar en cuenta aspectos teóricos y técnicos por medio de variaciones de ritmo para crear una mejor enseñanza adaptada al nivel de los guitarristas de la parroquia.

### 2.7.5 Análisis e interpretación del post test



**Figura**

Gráfico 31. Ejecución de recursos musicales en el instrumento después del taller

Nota: Elaboración propia

En este gráfico se evaluó el aprendizaje de los temas aprendidos en la guitarra eléctrica por medio de la ejecución de dos solos hechos por el autor sobre un acompañamiento de progresiones de acordes, donde se apreciaron los resultados, mostrando una mejoría en el nivel de los guitarristas participantes del taller de iniciación. También se pudo observar el interés en crear melodías sobre temas, y la motivación en seguir estudiando más de estas técnicas instrumentales que complementarían más su creatividad.

### **2.7.6 Conclusiones y resultados de la investigación**

A lo largo de esta investigación se pudo observar la importancia del aspecto teórico y técnico para poder alcanzar una adecuada iniciación del instrumento. La realización del taller permitirá que el guitarrista pueda obtener mayores oportunidades laborales y una mejor comprensión de la música.

## **CAPÍTULO III: LA PROPUESTA**

### **3.1 Título de la propuesta**

Taller de iniciación en la guitarra eléctrica.

### **3.2 Justificación de la propuesta**

El taller se realizó para complementar el estudio inicial de la guitarra eléctrica de los guitarristas de la parroquia José Luis Tamayo del cantón Salinas reforzando su proceso de aprendizaje. Se tomó en consideración técnicas características de la ejecución de guitarra eléctrica entre otros conocimientos teóricos musicales básicos y esenciales aprendidos en la carrera de artes musicales de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, ya que estos son de necesaria comprensión para poder aplicarse como base y fundamento práctico en el estudio del instrumento.

Los ejercicios del taller se desarrollaron mediante su aplicación en la presentación de este a cuatro guitarristas de la parroquia José Luis Tamayo dentro de instalaciones de la iglesia “Jesucristo Es La Roca”. El taller se realizó del 24 de noviembre de 2024 al 30 de enero del 2025.

### **3.3 Concepción del taller**

El contenido del taller está creado como un recurso técnico para inducir al desarrollo del conocimiento musical de guitarristas, fomentando su aprendizaje teórico-práctico y que este pueda perfeccionar sus conocimientos previos de una mejor manera. Brinda información técnica al estudiante y tiene como premisa la educación como conducción y proceso activo. Su aplicación continua elevará el nivel musical de los guitarristas a uno capaz y eficiente.

### **3.4 Fundamentación de la propuesta del taller**

#### **3.4.1 Fundamentación pedagógica**

Los ejercicios que presenta el siguiente taller están fundamentados en principios constructivistas, como lo respalda Pionce, (2018) es una herramienta que forma parte y constituye un elemento esencial para que el aprendizaje sea efectivo y significativo. La finalidad principal de escoger una metodología adecuada, es que los estudiantes aprendan.

**Aprendizaje significativo:** Los estudiantes relacionan sus conocimientos que tenían con los ejercicios y técnicas que se les enseñaba, dándose cuenta que la mayoría los ejecutaban de una manera incorrecta. Según López, (2019) respalda que el aprendizaje significativo tiene su base pedagógica en la simplicidad de lo que se aprende y lo que se necesita aprender, para ello se debe tener los recursos metodológicos necesarios.

#### **3.4.2 Validación de ejercicios**

Cada uno de los ejercicios fue diseñado en base a conocimientos previos o referenciados de libros de estudio fundamentales para poder iniciar el estudio de la guitarra eléctrica, tomando en cuenta la práctica adecuada del instrumento. A su vez, se crearon variaciones, usando combinaciones entre distintas posiciones dentro del diapasón, escalas aprendidas fusionadas con variaciones rítmicas para favorecer el uso del diapasón en el instrumento, así también, la aplicación de los recursos sobre ejercicios melódicos que ayudarán a generar confianza además de solidez y criterio al momento de interpretar un tema.

## **3.5 Estructura de la guía**

### **3.5.1 Introducción**

El taller es para toda persona que desee introducirse al mundo de la guitarra eléctrica. El contenido de este servirá de aprendizaje teórico y práctico de una manera organizada y progresiva.

Está compuesta por puntos: Introducción, instrucciones generales, notación y glosario y ejercicios teórico-prácticos divididos en 3 capítulos los cuales están escritos en partitura y tablatura, contando así también con códigos QR, elementos paratextuales y backing tracks para su debido acompañamiento durante la práctica.

### **3.5.2 Instrucciones generales**

En esta sección se brindan indicaciones para obtener un mejor aprendizaje y comprensión de los diferentes temas a tratar en el taller:

- Cada ejercicio deberá iniciarse con lentitud teniendo como ayuda un metrónomo que fije el bpm.
- Repetir cada ejercicio en varias ocasiones hasta conseguir un buen sonido y poseer técnica.
- Se recomienda practicarlo en diferentes tonalidades.
- Cualquier duda respecto a posiciones consultar el diagrama de posiciones.
- Leer los objetivos y enunciados de cada ejercicio de manera consciente.
- Aumentar la velocidad una vez ya dominado el ejercicio.
- No dejar de practicar.

### **3.5.3 Notación y glosario**

En esta sección se abordan el significado y simbología de los elementos musicales encontrados dentro de la guía musical, con tanto así con gráficos para una mejor identificación y comprensión para los principiantes.

### 3.5.4 Tipo de ejercicios

Esta guía de introducción está elaborada con ejercicios que servirán tanto para desarrollar el conocimiento teórico musical práctico y técnico. Las digitaciones empleadas de esta guía son detalladas para la mano izquierda con números y para la mano derecha con abreviaturas de las técnicas. Adicional a esto, los ejercicios también se encuentran escritos en tablatura.

Todos los ejercicios de la guía tienen el siguiente formato:

#### ESCALA MAYOR PENTATÓNICA

La escala pentatónica es probablemente una de las escalas más usadas por guitarristas al momento de improvisar en algún género. La escala pentatónica es una escala de cinco notas, no contiene semitonos, esta sigue sonando mayor debido a sus tres primeras notas (grados) que son parte de la escala mayor. El objetivo de los siguientes ejercicios es explorar la escala con diferentes variaciones rítmicas por cada posición, sabiendo ya la digitación adecuada de los dedos (ya estudiada previamente).

**Nota :** La mano derecha ejecutara las notas con la técnica de **Alternate Picking** y **Hammer On** y **Pull Of**. Estos ejercicios se realizarán en **60 bpm**. **Ejemplo:**

Posición I  
Escala Pentatónica de Do Mayor

3 0 2 3 2 1 3 0 3  
m v m v m v m v m  
T  
A  
B 3 0 2 0 2 1 3 0 3

Gráfico 32. Escala Mayor Pentatónica

### 3.5.5 Estructura de la guía

1. INSTRUCCIONES GENERALES
2. INTRODUCCIÓN
3. NOTACIÓN Y GLOSARIO



4. CAPÍTULO I
5. FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y TÉCNICOS
6. ESCALA MAYOR
7. EJERCICIO NO.1 – POSICIÓN II
8. EJERCICIO NO.2 – POSICIÓN V
9. EJERCICIO NO.3 – POSICIÓN VII
10. ESCALA MENOR NATURAL
11. EJERCICIO NO.1 – POSICIÓN II
12. EJERCICIO NO.2 – POSICIÓN V
13. EJERCICIO NO.3 – POSICIÓN VII
14. INTERVALOS BÁSICOS
15. EJERCICIO NO.1 – POSICIÓN II
16. EJERCICIO NO.2 – POSICIÓN V
17. EJERCICIO NO.3 – POSICIÓN VII
18. ESCALA PENTATÓNICA
19. EJERCICIO NO.1 – POSICIÓN II
20. EJERCICIO NO.2 – POSICIÓN V
21. EJERCICIO NO.3 – POSICIÓN VII
22. CAPITULO II
23. TRIADAS
24. EJERCICIO NO.1 – POSICIÓN II
25. EJERCICIO NO.2 – POSICIÓN V
26. EJERCICIO NO.3 – POSICIÓN VII
27. ALTERNANDO POSICIONES CON TRIADAS
28. EJERCICIO NO.1 – POSICIÓN I y II
29. EJERCICIO NO.2 – POSICIÓN II y V
30. EJERCICIO NO.3 – POSICIÓN V y VII
31. COMBINANDO ESCALA – INTERVALO – TRIADA
32. EJERCICIO NO.1
33. EJERCICIOS MELÓDICOS
34. EJERCICIO NO.1

- 35. EJERCICIO NO.2
- 36. CAPÍTULO III
- 37. APLICACIÓN
- 38. SOLO DE BALADA
- 39. SOLO DE ROCK
- 40. SOLO DE ESTUDIANTE

### 3.5.6 Cronograma de actividades

Tabla 11. Cronograma de actividades

TEMAS	NOVIEMBRE (2024)		DICIEMBRE (2024)			ENERO (2025)					
	24	29	22	27	29	17	19	24	26	28	30
Clases de introducción/ Pre Test/ Notación/ Instrucciones generales											
Escala Mayor y menor/ Intervalos											
Escala Pentatónica											
Triadas											
Alternando posiciones											
Combinación Escala – acorde-triadas											
Ejercicios melódicos											
Retroalimentación del taller											
Post Test											

Elaborado por autor 2025

### **3.5.7 Resultados esperados**

Para la evaluación de este taller de estudio para la iniciación en la guitarra eléctrica se utilizó una ficha de pre y post test, por medio de los cuales se evidencia la mejoría de los guitarristas en la creatividad, técnica, conocimiento teórico y lenguaje musical.

Al término del taller se realizaron preguntas a los guitarristas participantes sobre la apreciación del taller, los cuales respondieron lo siguiente:

“Este taller me ha impulsado a querer comprender más sobre lo que ofrece el instrumento, generalmente uno aprende por tutoriales de youtube como poner un acorde, pero sigues sin comprenderlo, ahora veo que es necesario practicar para poder adquirir conocimiento, estoy muy agradecido por este tiempo.” (Guitarrista 3).

“Para mí es de gran ayuda este taller, creía que no tenía el talento para tocar la guitarra, pero ahora me doy cuenta que solo me faltaba organización y teoría que me ayude a comprender de mejor manera que tenía que hacer, la guitarra no solo es rasguear para mí desde hoy.” (Guitarrista 4).

“Gracias a este taller pude aprender nuevas técnicas que me han ayudado ampliar el conocimiento de lo poco que sabía, me ha ayudado a crear mejores ideas para improvisar y ahora quiero aprender a componer.” (Guitarrista 2).

“Ha sido tan placentero el tiempo de taller que me ha ayudado ampliar el conocimiento de lo poco que sabía de teoría musical, me ha permitido comprender de mejor manera cómo funcionan las escalas y triadas. Antes solo rasgueaba acordes sencillos pero estos ejercicios me han dado más ideas para aplicar varios recursos.” (Guitarrista 1).

## **3.6 Conclusiones y recomendaciones**

### **3.6.1 Conclusiones**

A través del taller de iniciación al estudio de la guitarra eléctrica dirigida a los guitarristas de la parroquia José Luis Tamayo hubo una mejor comprensión entre lo teórico y práctico en términos principiantes.

Por medio de los resultados del post test se pueden observar el mejoramiento de ejecución y aplicación de los conocimientos expuestos en el contenido. Mediante la realización de ejercicios con partituras, tablaturas y materiales audiovisuales se consigue uno los objetivos, que es proporcionar materiales sencillos y prácticos recomendados por expertos para que el proceso de aprendizaje sea efectivo.

Al contar el contenido del taller de iniciación en la guitarra eléctrica, servirá de motivación para que los guitarristas puedan crear un mejor criterio al momento de ejecutar su instrumento, como a la vez de un desarrollo de su formación musical.

### **3.6.2 Recomendaciones**

El estudio inicial estructurado de la guitarra eléctrica es fundamental para todos aquellos que desean indagar y conocer más acerca del instrumento, es importante que los guitarristas estén en una búsqueda constante de material que les sirva para desarrollar aún más su lenguaje musical, con el fin de potenciar su valía como instrumentistas brindándoles más oportunidades de trabajo. Sin embargo, un taller o guía de entrenamiento auditivo pudiera impulsar a la vez nuevas fronteras en cuanto a interpretación.

Se deberían realizar más trabajos académicos que orienten al estudio de improvisación musical para guitarristas principiantes de diversas zonas rurales con el fin de desarrollar una versatilidad y destreza competente, a quienes deseen realizar otros trabajos sobre la guitarra eléctrica, se recomienda incluir análisis y usos de licks, escalas modales y patrones rítmicos.

## Referencias

- Abella, F. (2021). *Estrategia didáctica, como estímulo para el aprendizaje básico de la Teoría Musical*. Obtenido de Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Posgrados, Bogotá, D.C.: [http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13565/Francisco%20Abella\\_Especializaci%C3%B3n%20en%20pedagog%C3%ADa%20\(2021\).pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13565/Francisco%20Abella_Especializaci%C3%B3n%20en%20pedagog%C3%ADa%20(2021).pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ángel, R., & Trejo, R. (2022). *Entender la educación musical como un derecho humano*. Obtenido de Revista Internacional de Educación Musical : <https://doi.org/10.1177/23074841221131438>
- Capistran, R. (2020). *El aprendizaje significativo en el contexto de la educación musical superior*. Obtenido de <https://revistas.uaa.mx/index.php/docere/article/view/3104/2584>
- Carrasco, L. (2022). *La buena salud y postura corporal como principio de la gestualidad musical: Consideraciones básicas para tocar rock con la guitarra eléctrica*. Obtenido de Revista Internacional de Salud Bienestar y Sociedad 8(1):59-66: [https://www.researchgate.net/publication/358792692\\_La\\_buena\\_salud\\_y\\_postura\\_corporal\\_como\\_principio\\_de\\_la\\_gestualidad\\_musical\\_Consideraciones\\_basicas\\_para\\_tocar\\_rock\\_con\\_la\\_guitarra\\_electrica](https://www.researchgate.net/publication/358792692_La_buena_salud_y_postura_corporal_como_principio_de_la_gestualidad_musical_Consideraciones_basicas_para_tocar_rock_con_la_guitarra_electrica)
- Díaz, L. (2021). *Guía Práctica de la Guitarra Eléctrica*. Obtenido de Universidad de Cuenca: <https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/863c202f-5cc5-409d-84b0-36306578f55c/content>
- Espinoza, L., & Vergara, A. (2023). *Enseñanza interdisciplinaria de la guitarra y su rol protagónico en el desarrollo histórico de la música oriental*. Obtenido de Revista Latinoamericana de Investigación de las Bellas Artes: <https://www.redalyc.org/journal/335/33579000002/33579000002.pdf>
- García, D. (2019). *Diseño de una guía didáctica para el aprendizaje de la Guitarra a través del canto y la expresión corporal*. Obtenido de Pontificia Universidad

Católica del Ecuador, Facultad de Ciencias de la Educación, Carrera de la Educación Musical: <https://repositorio.puce.edu.ec/items/a1ffb310-ca1a-44e2-afbf-23e3670fe7d1>

- Guachichulca, M., Ramón, K., Saula, V., & Saula, R. (2024). *La improvisación musical como una herramienta didáctica para el desarrollo del pensamiento abstracto*. Obtenido de Revista Ciencia Latina Internacional Multidisciplinar, México, ISSN 2707.2207: <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/12565/18181>
- Játiva, A. (2022). *Guía de estudio para el desarrollo de la técnica instrumental slap en el bajo eléctrico dirigido a bajistas de la provincia de Santa Elena, tomando como referencia las características técnicas de la ejecución instrumental del bajista Marcus Miller*. Obtenido de Universidad Católica Santiago de Guayaquil, Facultad de Artes y Humanidades, Carrera de Música: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/17974/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-86.pdf>
- Luna, V. (2017). *Las relaciones armónicas, Fundamentos para el estudio de la armonía moderna*. Obtenido de Colección Manuel Pérez Merino, Textos de Enseñanza Musical, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco: <https://pculturales.ujat.mx/FilesPublicaciones/files223/las%20relaciones%20arm%C3%B3nicas%202018.pdf>
- María Assintato. (2020). *Improvisación musical y corporeidad. Acción epistémica y significado corporeizado*. Obtenido de [https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/54188/Documento\\_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/54188/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Marín, M. (2020). *a improvisación y la metodología IEM en los inicios del aprendizaje instrumental. Estudio de caso. InstrumentUM, 1 (2), 24-40.*
- Merizalde, G. (2020). *Diseño de una guía de ejercicios para guitarra eléctrica dirigida a guitarristas de la carrera de artes musicales de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil tomando como referencia las características técnicas de la ejecución instrumental de Kiko*. Obtenido de Universidad Católica

- Santiago de Guayaquil, Facultad de Artes y Humanidades, Carrera de Licenciatura de Música: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/14821>
- Monroy, J. (2022). *Estudio integral de las escalas en la guitarra clásica*. Obtenido de Universidad El Bosque, Vicerrectoría de Investigaciones: <https://repositorio.unbosque.edu.co/server/api/core/bitstreams/e591ff8c-768b-4b7d-af81-55c8a778125d/content>
- Musiquina, S. (2024). *La Evolución de la Guitarra Eléctrica a lo Largo de las Décadas*. Obtenido de <https://musiquina.com/la-evolucion-de-la-guitarra-electrica-a-lo-largo-de-las-decadas/>
- Olvera, J. (2016). *Desarrollo de técnica en el bajo eléctrico mediante el diseño de una guía de ejercicios de digitación de arpeggios en la Carrera de Música de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil*. Obtenido de Universidad Católica Santiago de Guayaquil, Facultad de Artes y Humanidades, Carrera de Licenciatura de Música: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/6993>
- Peñalver, J. (2020). *La formación auditiva y su aplicación en la improvisación sobre estructuras armónico-formales*. Obtenido de Universidad Jaume I de Castellón (España): <https://revistaseug.ugr.es/index.php/dedica/article/view/8835/10100>
- Perdomo, A. (2021). *Guía metodológica para la iniciación en la guitarra en niños de 6 a 8 años, con base en el desarrollo de la motricidad fina*. Obtenido de Instituto Departamental de Bellas Artes, Conservatorio Antonio María Valencia. : [https://repository.bellasartes.edu.co/bitstream/handle/123456789/350/TG\\_I\\_M\\_Perdomo-Guti%C3%A9rez\\_Alexander\\_10-10-2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.bellasartes.edu.co/bitstream/handle/123456789/350/TG_I_M_Perdomo-Guti%C3%A9rez_Alexander_10-10-2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Pérez, J., & Martínez, I. (2020). *Encontrarnos en la performance, Cuerpo e interacción social en la improvisación en jazz*. Obtenido de Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical - Facultad de Artes : <https://revistas.unlp.edu.ar/Epistemus/article/view/10127/9903>
- Pérez, L. &. (2022). Recursos educativos para músicos en zonas rurales de Ecuador. *Revista de Educación Artística*.

- Pérez, M. (2021). *Introducción a la improvisación musical*. Obtenido de Universidad de Salamanca, Área de Didáctica de la Expresión Musical : [https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/146739/DDEMPC\\_PerezPrietoM\\_IntroImproMus.pdf](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/146739/DDEMPC_PerezPrietoM_IntroImproMus.pdf)
- Pinzón, W. (2023). *Tres Estudios Técnicos Para Guitarra Eléctrica Basados En El Sistema CAGED*. Obtenido de Universidad de Cundinamarca, Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas, Programa de Música: <https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/server/api/core/bitstreams/4f7ffc59-ff71-46c5-9d0e-585be8ea4b0e/content>
- Rodríguez, J. (2022). *La enseñanza de la guitarra clásica desde el Clasicismo hasta la actualidad*. Obtenido de Conservatorio Superior de Música de les Illes Balears: <https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/160206/RodriguezGandara.pdf?sequence=1>
- Ronquillo, G. (2023). *Modelo constructivista y su aplicación en el proceso de aprendizaje de los estudiantes*. Obtenido de Congreso Internacional en Sinergia Educativa: <file:///C:/Users/efren/Downloads/Dialnet-ModeloConstructivistaYSuAplicacionEnElProcesoDeApr-9235339.pdf>
- Ruiz, R. (2022). *Cuatro estudios para guitarra eléctrica aplicando los recursos técnico-musicales característicos de los guitarristas John Petrucci y B.B. King*. Obtenido de Universidad de las Artes, Escuela de Artes Musicales y Sonoras: <https://dspace.uartes.edu.ec/bitstream/123456789/1197/1/Ruiz%20Hermida%20Ronald%20Eduardo%20-%20Tesis.pdf>
- Salgado, G. (2022). *Propuesta pedagógica para la enseñanza de la postura de la guitarra clásica a guitarristas eléctricos a través del tremolo, hybrid picking y una técnica innovadora*. Obtenido de Universidad del Bosque, Facultad de Creación y Comunicación, Programa de Formación Musical: <https://repositorio.unbosque.edu.co/server/api/core/bitstreams/80095261-beb0-4d5d-a81e-1b17dd88f539/content>



- Schroth, K. (2022). *Recursos interpretativo en la guitarra eléctrica a través del manejo técnico*. Obtenido de Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Artes Escénicas: <https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/4a9899a9-32a4-4ff2-975f-002b55d01b6e/content>
- Turner, D. (2024). *Cómo aprender escalas puede transformar tu habilidad con la guitarra*. Obtenido de Introducción a las escalas de guitarras, Editorial Moisés AI: <https://moises.ai/es/blog/consejos/introduccion-a-las-escalas-de-guitarra/>
- Vicente, M. (2022). *La improvisación y la metodología IEM en los inicios del aprendizaje instrumental. estudio de caso*. Obtenido de ISSN 2792-5560. Revista InstrumentUM, n.º 2, 2022, (24-40).
- Vilar, J. (2020). La formación auditiva y su aplicación en la improvisación sobre estructuras armónico-formales. *DEDiCA Revista de Educação e Humanidades*, 11-39.

## ANEXO I

### FORMATO DE LA ENTREVISTA A GUITARRISTAS

#### Propósito de la entrevista

#### Obtener información sobre criterios sobre el instrumento

1. ¿Cuál es tu apreciación sobre la guitarra eléctrica?
2. ¿Cuáles son las cualidades que necesita para poder saber guitarra eléctrica?
3. ¿Ha adquirido algún tipo de formación musical sobre el instrumento?
4. ¿Qué géneros serían los más eficientes que usted pudiera interpretar?
5. ¿Cuándo inició su proceso de formación en la guitarra?
6. ¿Cuáles son las dificultades que se le presentan al momento de la ejecución del instrumento?
7. ¿Qué temas esperas encontrar dentro del contenido de un taller de iniciación al estudio en la guitarra eléctrica?
8. ¿Qué importancia crees que tendría un taller de iniciación al estudio de la guitarra eléctrica?

## ANEXO II

### PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES

#### TALLER DE INICIACIÓN A LA GUITARRA ELÉCTRICA

##### 1) DATOS

<b>Instrumento: Guitarra eléctrica</b>	<b>Responsable: Rafael Naranjo</b>
<b>Fecha: 24/11/2024</b>	<b>Número de estudiantes: 3</b>
<b>Duración: 60 minutos</b>	<b>Tema: Notación</b>
	<b>Clase: 1</b>

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	TIEMPO	RECURSOS	OBSERVACIÓN
Presentación del taller	Exposición del proyecto	. 10 minutos	- 3 guitarras acústicas	- Los 3 alumnos no han tenido un aprendizaje teórico- práctica.
Evaluación pre test	Ejecución de la escala mayor	. 10 minutos	- 1 guitarra eléctrica -Metrónomo	- Los 3 alumnos no recorren el diapasón
Enseñanza teórica básica	Explicación de tablaturas y figuras musicales	. 40 minutos	-1 amplificador de guitarra -1 consola -Tablaturas	- Los 3 alumnos poseen conocimiento posiciones de acordes abiertos

## TALLER DE INICIACIÓN A LA GUITARRA ELÉCTRICA

### 1) DATOS

<b>Instrumento: Guitarra eléctrica</b>	<b>Responsable: Rafael Naranjo</b>
<b>Fecha: 29/11/2024</b>	<b>Número de estudiantes: 4</b>
<b>Duración: 80 minutos</b>	<b>Tema: Escalas mayores y menores</b>
	<b>Clase: 2</b>

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	TIEMPO	RECURSOS	OBSERVACIÓN
Retroalimentación de la clase 1	Explicación de escala mayor	. 10 minutos	- 4 guitarras acústicas	Dificultad en la precisión de la digitación en las nuevas posiciones.
Escala Mayor y menor Posición II y V	Explicación de la posición II	. 20 minutos	- 1 guitarra eléctrica -Metronomo	Dificultad en técnicas de mano derecha
	Ejecutar las escalas con sus posiciones	. 50 minutos	-1 amplificador de guitarra  -1 consola -Tablaturas	

## TALLER DE INICIACIÓN A LA GUITARRA ELÉCTRICA

### 1) DATOS

<b>Instrumento: Guitarra eléctrica</b>	<b>Responsable: Rafael Naranjo</b>
<b>Fecha: 22/12/2024</b>	<b>Número de estudiantes: 3</b>
<b>Duración: 80 minutos</b>	<b>Tema: Escalas e intervalos</b>
	<b>Clase: 3</b>

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	TIEMPO	RECURSOS	OBSERVACIÓN
Retroalimentación de la clase 2	Explicación de intervalos	. 10 minutos	- 3 guitarras acústicas	Dificultad en la precisión de la digitación de los intervalos
Escala mayor y menor en posición VII	Explicación de la posición VII	. 20 minutos	- 1 guitarra eléctrica -Metrónomo	Faltó un guitarrista  Dificultad en técnicas de mano derecha e izquierda
Práctica de los intervalos en posición II y V	Ejecución de las intervalos	. 50 minutos	-1 consola -Tablaturas	Mejoría en reconocimiento auditivo de escalas.

## TALLER DE INICIACIÓN A LA GUITARRA ELÉCTRICA

### 1) DATOS

<b>Instrumento: Guitarra eléctrica</b>	<b>Responsable: Rafael Naranjo</b>
<b>Fecha: 27/12/2024</b>	<b>Número de estudiantes: 4</b>
<b>Duración: 80 minutos</b>	<b>Tema: Intervalos y escala pentatónica</b>
	<b>Clase: 4</b>

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	TIEMPO	RECURSOS	OBSERVACIÓN
Retroalimentación de la clase 3	Explicación y ejecución de los intervalos en posición VII	. 10 minutos	- 2 guitarras acústicas	Mejoría en la digitación
Intervalos en posición VII		. 20 minutos	- 2 guitarras eléctricas -Metronomo	Mayor comprensión de la teoría
Práctica de ejercicios de escala pentatónica en posición II y V	Ejecución de ejercicios de pentatónica	. 50 minutos	-2 amplificadores de guitarra -1 consola -Tablaturas	Mejoría en ubicación en el diapasón  Inicio de ideas improvisativas

## TALLER DE INICIACIÓN A LA GUITARRA ELÉCTRICA

### 1) DATOS

<b>Instrumento: Guitarra eléctrica</b>	<b>Responsable: Rafael Naranjo</b>
<b>Fecha: 27/12/2024</b>	<b>Número de estudiantes: 3</b>
<b>Duración: 90 minutos</b>	<b>Tema: Triadas</b>
	<b>Clase: 5</b>

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	TIEMPO	RECURSOS	OBSERVACIÓN
Retroalimentación de la clase 4	Ejecutar ejercicios de la escala pentatónica en posición VII	. 10 minutos	- 2 guitarras acústicas	Faltó un guitarrista
Escala pentatónica en posición VII	Explicación de triadas	. 30 minutos	- 2 guitarras eléctricas -Metrónomo -2 amplificadores de guitarra	Dificultad en digitación de triadas
Ejercicios de triadas en posición II, V y VII	Ejecución de ejercicios de triadas	. 50 minutos	-1 consola -Tablaturas -Pistas	Mejoría en ubicación en el diapasón

## TALLER DE INICIACIÓN A LA GUITARRA ELÉCTRICA

### 1) DATOS

<b>Instrumento: Guitarra eléctrica</b>	<b>Responsable: Rafael Naranjo</b>
<b>Fecha: 29/12/2024</b>	<b>Número de estudiantes: 4</b>
<b>Duración: 70 minutos</b>	<b>Tema: Alternando posiciones</b>
	<b>Clase: 6</b>

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	TIEMPO	RECURSOS	OBSERVACIÓN
Retroalimentación de la clase 5	Explicación de triadas	. 20 minutos	- 2 guitarras acústicas	Dificultad en dla alternación de posiciones
Ejercicios de triadas alternando posiciones	Explicación de ejercicios	. 10 minutos	- 2 guitarras eléctricas -Metronomo	Buen reconocimiento en el diapasón
	Ejecución de ejercicios de triadas alternando posiciones	. 40 minutos	-2 amplificadores de guitarra -1 consola -Tablaturas -Pistas	Mejoría en reconocimiento en acordes



## TALLER DE INICIACIÓN A LA GUITARRA ELÉCTRICA

### 1) DATOS

<b>Instrumento: Guitarra eléctrica</b>	<b>Responsable: Rafael Naranjo</b>
<b>Fecha: 29/12/2024</b>	<b>Número de estudiantes: 4</b>
<b>Duración: 70 minutos</b>	<b>Tema: Alternando posiciones</b>
	<b>Clase: 7</b>

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	TIEMPO	RECURSOS	OBSERVACIÓN
Retroalimentación de la clase 6	Explicación de triadas	. 20 minutos	- 2 guitarras acústicas	Dificultad en dla alternación de posiciones
Escala pentatónica en posición VII	Explicación de ejercicios	. 10 minutos	- 2 guitarras eléctricas -Metronomo	
Ejercicios de triadas alternando posiciones	Ejecución de ejercicios de triadas alternando posiciones	. 40 minutos	-2 amplificadores de guitarra -1 consola -Tablaturas -Pistas	Mejoría en reconocimiento en acordes

## TALLER DE INICIACIÓN A LA GUITARRA ELÉCTRICA

### 1) DATOS

<b>Instrumento: Guitarra eléctrica</b>	<b>Responsable: Rafael Naranjo</b>
<b>Fecha: 17/01/2025</b>	<b>Número de estudiantes: 3</b>
<b>Duración: 60 minutos</b>	<b>Tema: Alternando posiciones</b>
	<b>Clase: 8</b>

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	TIEMPO	RECURSOS	OBSERVACIÓN
Retroalimentación de la clase 7	Ejecución de ejercicios de triadas alternando posiciones	. 200 minutos	- 2 guitarras acústicas	Banco de preguntas por parte de los guitarristas sobre técnicas
Ejercicios de triadas alternando posiciones			. 40 minutos	- 1 guitarra eléctrica -Metronomo -2 amplificadores de guitarra -1 consola -Tablaturas -Pistas

## TALLER DE INICIACIÓN A LA GUITARRA ELÉCTRICA

### 1) DATOS

<b>Instrumento: Guitarra eléctrica</b>	<b>Responsable: Rafael Naranjo</b>
<b>Fecha: 19/01/2025</b>	<b>Número de estudiantes: 4</b>
<b>Duración: 80 minutos</b>	<b>Tema: Combinación de triadas, escalas, intervalos</b>
	<b>Clase: 9</b>

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	TIEMPO	RECURSOS	OBSERVACIÓN
Retroalimentación de la clase 8	Explicación de los ejercicios	. 30 minutos	- 2 guitarras acústicas	Pequeñas propuestas de composición en tiempo real por parte de dos guitarristas
Ejercicios combinando escalas, intervalos, triadas en diferentes posiciones			- 2 guitarra eléctrica -Metróonomo  -2 amplificadores de guitarra  -1 consola  -Tablaturas  -Pistas	
	Ejecución de ejercicios de combinación entre escalas, triadas e intervalos	. 50 minutos		

## TALLER DE INICIACIÓN A LA GUITARRA ELÉCTRICA

### 1) DATOS

<b>Instrumento: Guitarra eléctrica</b>	<b>Responsable: Rafael Naranjo</b>
<b>Fecha: 24/01/2025</b>	<b>Número de estudiantes: 3</b>
<b>Duración: 60 minutos</b>	<b>Tema: Combinación de triadas, escalas, intervalos</b>
	<b>Clase: 10</b>

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	TIEMPO	RECURSOS	OBSERVACIÓN
Retroalimentación de la clase 9	Digitar de manera adecuada al cambiar de posiciones	. 20 minutos	- 2 guitarras acústicas	Faltó un guitarrista
Ejercicios combinando escalas, intervalos, triadas en diferentes posiciones	Ejecución de ejercicios de combinación entre escalas, triadas e intervalos	. 40 minutos	- 1 guitarra eléctrica -Metronomo  -2 amplificadores de guitarra  -1 consola -Tablaturas  -Pistas	

## TALLER DE INICIACIÓN A LA GUITARRA ELÉCTRICA

### 1) DATOS

<b>Instrumento: Guitarra eléctrica</b>	<b>Responsable: Rafael Naranjo</b>
<b>Fecha: 26/01/2025</b>	<b>Número de estudiantes: 3</b>
<b>Duración: 60 minutos</b>	<b>Tema: Patrones melódicos</b>
	<b>Clase: 11</b>

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	TIEMPO	RECURSOS	OBSERVACIÓN
Retroalimentación de la clase 10	Digitar de manera adecuada al cambiar de posiciones	. 20 minutos	- 2 guitarras acústicas  - 2 guitarra eléctrica  -Metrónomo	Mayor interés y disposición ante el tema por parte de los estudiantes
Ejercicios de patrones melódicos	Ejecución de ejercicios de combinación entre escalas, triadas e intervalos	. 40 minutos	-2 amplificadores de guitarra  -1 consola  -Tablaturas  -Pistas	Mejor fluidez en digitación   Falto un guitarrista

## TALLER DE INICIACIÓN A LA GUITARRA ELÉCTRICA

### 1) DATOS

<b>Instrumento: Guitarra eléctrica</b>	<b>Responsable: Rafael Naranjo</b>
<b>Fecha: 28/01/2025</b>	<b>Número de estudiantes: 4</b>
<b>Duración: 60 minutos</b>	<b>Tema: Patrones melódicos</b>
	<b>Clase: 12</b>

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	TIEMPO	RECURSOS	OBSERVACIÓN
Retroalimentación de la clase 11	Digitar de manera adecuada al cambiar de posiciones	. 10 minutos	- 2 guitarras acústicas	Se pudo observar buenos resultados en los guitarristas en el taller, en aspectos teóricos-prácticos y creativos
-Ejercicios de patrones melódicos	Ejecución de ejercicios de combinación entre escalas, triadas e intervalos	. 40 minutos	- 1 guitarra eléctrica -Metrónomo  -2 amplificadores de guitarra  -1 consola  -Tablaturas  -Pistas	
-Post test				

## ANEXO III

### FOTOS

#### TALLER DE INICIACIÓN A LA GUITARRA ELÉCTRICA

Nota: Instalaciones de Iglesia Jesucristo Es La Roca



## ENTREVISTAS

Nota: Entrevista con Félix Lavayen (director de Casa de Cultura Núcleo Santa Elena)






**ANEXO VI**

**AFICHE DE PROMOCIÓN DEL TALLER**

TALLER DE  
**INICIACIÓN EN  
LA GUITARRA  
ELÉCTRICA**



DE 24 DE NOVIEMBRE  
AL 30 DE ENERO

LUGAR: IGLESIA JESUCRISTO ES LA ROCA

MÚSICO A CARGO:  
**EZEQUIEL NARANJO MEJÍA**

MÁS INFO: 0985533694

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	74
INSTRUCCIONES GENERALES .....	74
NOTACIÓN Y GLOSARIO .....	75
CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y TÉCNICOS.....	79
CAPÍTULO II: TRIADAS .....	89
CAPÍTULO III: APLICACIÓN .....	99

## INTRODUCCIÓN

El taller es para toda persona que desee introducirse al mundo de la guitarra eléctrica. El contenido de este servirá de aprendizaje teórico y práctico de una manera organizada y progresiva. Está compuesto por puntos: Introducción, instrucciones generales, notación y glosario y ejercicios teórico-prácticos divididos en 3 capítulos los cuales están escritos en partitura y tablatura, contando así también con códigos QR, elementos paratextuales y backing tracks para su debido acompañamiento durante la práctica. Se recomienda no desanimarse si uno de los ejercicios no pudiera ejecutarse de manera instantánea, recordar que:

*“Nada que haya valido la pena en esta vida será fácil, todo es posible al que cree”*

### INSTRUCCIONES GENERALES

- Cada ejercicio deberá iniciarse con lentitud teniendo como ayuda un metrónomo que fije el bpm.
- Repetir cada ejercicio varias ocasiones hasta conseguir un buen sonido y poseer técnica.
- Se recomienda practicarlo en diferentes tonalidades.
- Cualquier duda respecto a posiciones consultar el diagrama de posiciones.
- Leer los objetivos y enunciados de cada ejercicio de manera consciente.
- Aumentar la velocidad una vez ya dominado el ejercicio.
- No dejar de practicar.

## NOTACIÓN Y GLOSARIO



### Pentagrama

Conjunto de cinco líneas horizontales que sirve de soporte a la escritura musical.



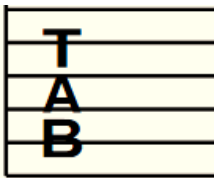
### Figuras musicales

Son aquellas figuras que representan gráficamente la duración de cada sonido o de un silencio en un tema, canción u obra musical.

Nombre	Figura	Duración	Silencio
Redonda		4 pulsos	
Blanca		2 pulsos	
Negra		1 pulso	
Corchea		$\frac{1}{2}$ (medio) pulso	

### Tablatura

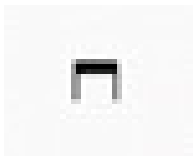
Es aquella que nos indica posiciones específicas en un instrumento. La tablatura de la guitarra contiene 6 líneas y nos indica que traste es el que se digita.



## Alternate Picking

Aquella técnica de púa que su movimiento consiste en ejecutar de abajo hacia arriba o de arriba hacia debajo de manera continúa.

Púa abajo



Púa arriba



## Hammer On y Pull Of

Son aquellos que indican el ligado de guitarra sin interrumpir el sonido ya sea esta función abajo hacia arriba (pull of), o de arriba hacia abajo (hammer on):



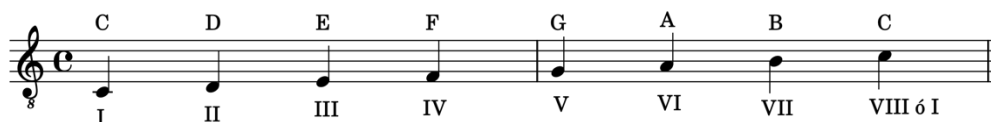
Abreviaturas: *Hammer On*: **HO**. *Pull of*: **PO**.

## Grados de la escala

Son aquellos que indican no tan solo la nota, sino también la posición en la que se encuentran dentro de un sistema tonal:

### Grados de la Escala

Escala Mayor de Do



## Cifrado musical

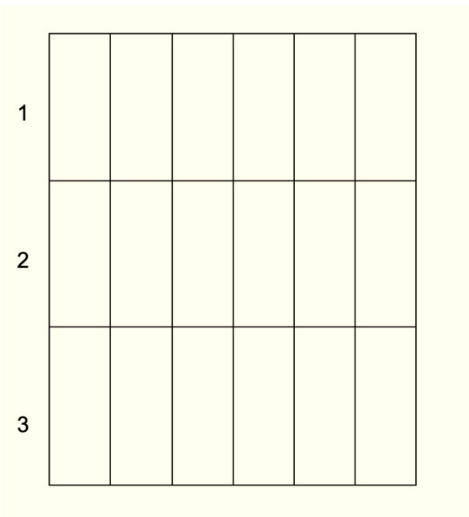
Sistema de notación que utiliza signos de cifras para expresar el acorde o nota del pentagrama:

DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI
C	D	E	F	G	A	B

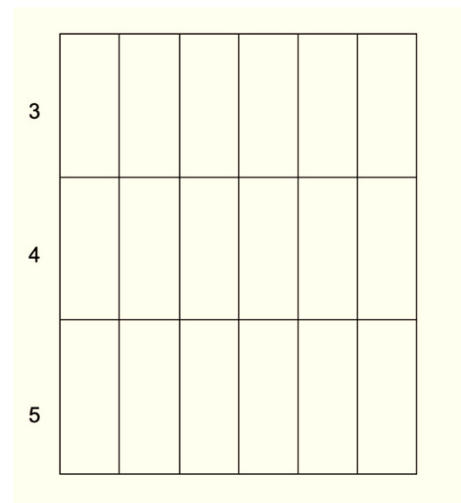
## Posiciones en la guitarra

En los siguientes diagramas, los números que aparecen al costado del diapasón indican el número de traste para una mejor ubicación al momento de practicar los ejercicios.

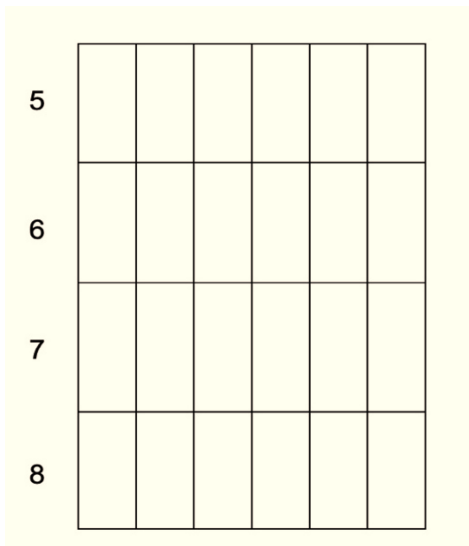
### POSICIÓN I



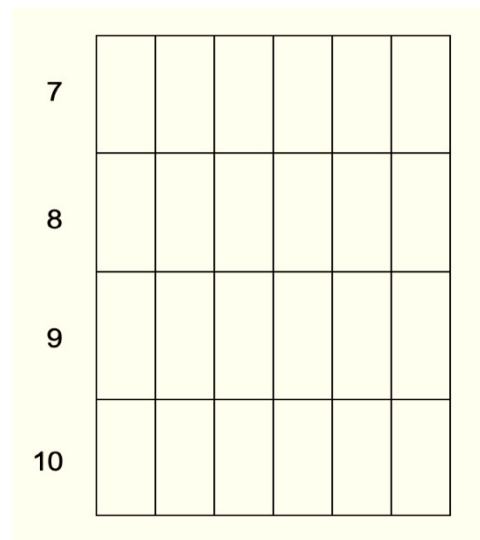
### POSICIÓN II



## POSICIÓN V

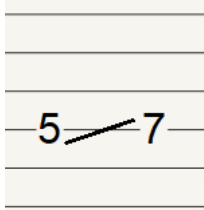


## POSICIÓN VII



## Slide

Técnica de guitarra en la cual consiste en tocar una nota y deslizarla hasta hacia arriba o abajo:



Abreviatura: **SL**

## Clave

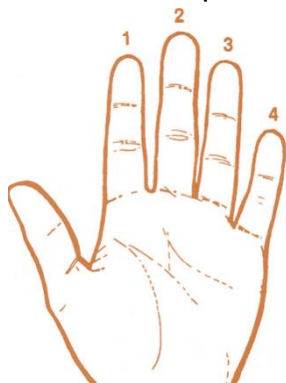
Es aquella que da el registro o nombre a las notas dentro del pentagrama:



# CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y TÉCNICOS

## ESCALA MAYOR

En este segmento, se han realizado ejercicios que abarcan tres diferentes posiciones de la tomando así la escala mayor de Do como referencia. Este ejercicio tiene como objetivo emplear la digitación adecuada y desarrollar una mejor orientación de las notas a través del diapasón, ya que conforme avanza la actividad se emplearán diferentes dinámicas para fomentar la memorización de estas. Los números que se encuentran debajo de cada nota de la partitura indican los dedos de la mano izquierda, por ejemplo:



- Índice: 1
- Medio: 2
- Anular: 3
- Meñique: 4
- Cuerda al aire: 0

**Nota :** La mano derecha ejecutara las notas con la técnica de **Alternate Picking y Hammer On**. La velocidad de estos ejercicios será en **60 bpm**. Aplicarlo en diferentes tonalidades

### I Posición

Rafael Naranjo

Partitura musical para guitarra en I Posición. La partitura está escrita en clave de sol (G-clef) y tiempo común (C). El primer traste (8) está etiquetado. La melodía se juega en la quinta cuerda. La digitación de la mano izquierda se indica con números 0, 1, 2, 3, 0, 2, 0, 1, 3, 0, 1, 3. Las dinámicas se indican con 'p' (piano) y 'v' (forte). La tablatura de la mano derecha muestra los trastes: 3, 0, 2, 3, 0, 2, 0, 1, 3, 0, 1, 3.

8	3	0	2	3	0	2	0	1	3	0	1	3
	p	v	p	v	p	v	p	v	p	v	p	v
T												
A												
B	3	0	2	3	0	2	0	1	3	0	1	3

Link de ejercicios





**EJERCICIO NO 1**

# Ejercicio No 1

(II Posición)

Escala de Do empezando desde la 6ta cuerda (Nota Sol)

8

2 4 1 2 4 1 2 4 1 3 4 1 3 4 1 4

□ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V

T

A

B

3 5 2 3 5 2 3 5 2 4 5 3 5 6 3 5

**EJERCICIO NO 2**

# Ejercicio No 2

(V Posición)

Escala de Do empezando desde la 6ta cuerda (Nota La)

8

4 3 1 3 4 1 3 4 1 2 3 1 3 1 2 4 1

□ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V

T

A

B

8 7 5 7 8 5 7 8 5 7 9 5 7 5 6 8 5 7 8

## EJERCICIO NO 3

# Ejercicio No 3

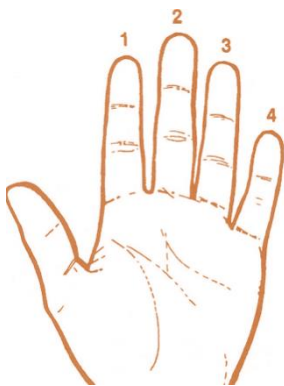
(VII Posición)

Escala de Do empezando desde la 6ta cuerda (Nota La)

The musical score consists of a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff with fingerings and dynamics indicated below the notes. Below the staff are three lines for guitar tablature labeled T, A, and B, with fret numbers and bar lines corresponding to the notes above.

## ESCALA MENOR NATURAL

En este segmento, se han realizado ejercicios que abarcan tres diferentes posiciones de la tomando como referencia la escala menor natural de La. Este ejercicio tiene como objetivo emplear la digitación adecuada y desarrollar una mejor orientación de las notas a través del diapasón, ya que conforme avanza la actividad se emplearán diferentes dinámicas para fomentar la memorización de estas. Los números que se encuentran debajo de cada nota de la partitura indican los dedos de la mano izquierda, por ejemplo:



- Índice: 1
- Medio: 2
- Anular: 3
- Meñique: 4
- Cuerda al aire: O

**Nota :** La mano derecha ejecutara las notas con la técnica de **Alternate Picking** y **Hammer On**. La velocidad de estos ejercicios será en **60 bpm**.

Link de ejercicios



## Posición I

Musical notation for Posición I, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (Bb). The notation includes a staff with notes and fingerings (0, 2, 3, 0, 2, 3, 0, 1, 3, 1, 3, 0, 1, 3) and a tablature section with fret numbers (0, 2, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 0, 1, 3, 0, 1, 3) and picking directions (V, V, V, V, V, V, V, V, V, V).

## EJERCICIO NO 1

### Ejercicio No 1 (Posición II)

Musical notation for Ejercicio No 1 (Posición II), featuring a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (Bb). The notation includes a staff with notes and fingerings (2, 4, 4, 1, 2, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 3, 4, 4, 1, 3, 4, 1, 1, 3) and a tablature section with fret numbers (3, 5, 5, 2, 3, 3, 5, 2, 3, 5, 2, 4, 5, 5, 3, 5, 6, 3, 3, 5) and picking directions (V, V, V, V, V, V, V, V, V, V, V, V, V, V, V, V).

EJERCICIO NO 2

Ejercicio No 2  
(Posición V)

Musical score for Ejercicio No 2 (Posición V). The score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of a melody line with fingerings and a guitar tablature line. The melody line includes a key signature change from one flat to no flats. The tablature line shows fret numbers for each string.

**Melody:**  
 1 1 1 3 4 | 1 3 4 1 | 2 4 1 2 1 | 2 4 4 1 3 4

**Tablature:**  
 5-5-5-7-8 | 5-7-8-5 | 7-9 5-7-5 | 6-8-8-5-7-8

EJERCICIO NO. 3

Ejercicio No 3  
(Posición VII)

Musical score for Ejercicio No 3 (Posición VII). The score is written in treble clef with a common time signature (C). It includes a melody line with lyrics "HO" and "HO HO HO", a guitar tablature line, and a fretboard diagram. The melody line includes a key signature change from one flat to no flats. The tablature line shows fret numbers for each string.

**Melody:**  
 HO | HO HO HO | HO

**Tablature:**  
 2-3-0 | 5-7-2-8-5 | 7-4-4-5-7-5-6 | 3-5-5-7-8-10

## INTERVALOS BÁSICOS

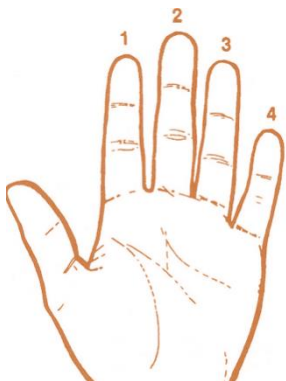
Después de haber visto las escalas, buscaremos comprender las distancias entre cada nota de las escalas y su sonoridad. En este segmento tocaremos lo que se conoce dentro del sistema de la música, como intervalos: la distancia que hay entre dos notas. El objetivo fundamental es lograr una adecuada ejecución y dinamismo con el instrumento, fortaleciendo el salto de cuerdas, ya que contribuirá al fortalecimiento de la memoria musical y percepción auditiva.

En el siguiente ejemplo podemos ver las distancias que hay dentro de una escala mayor en la posición I de la escala de Do Mayor:

Posición I  
Intervalos Simples en la Escala de Do Mayor

	C	D	C	E	C	F	C	G	C	A	C	B	C	C																																																	
	8	3	0	3	2	3	4	3	0	3	2	3	0	3	1																																																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 10%;">T</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td style="width: 10%;">A</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td style="width: 10%;">B</td> <td>3</td><td>0</td><td></td><td>2</td><td></td><td>3</td><td>3</td><td></td><td>0</td><td></td><td>2</td><td></td><td>0</td><td></td><td>1</td> </tr> </table>	T																A																B	3	0		2		3	3		0		2		0		1	3	0		2		3	3		0		2		0		1
T																																																															
A																																																															
B	3	0		2		3	3		0		2		0		1																																																
	8																																																														

**Nota:** La mano derecha ejecutara las notas con la técnica de **Alternate Picking** y **Hammer On**. Estos ejercicios se realizarán en **60 bpm**.



- Índice: 1
- Medio: 2
- Anular: 3
- Meñique: 4
- Cuerda al aire: 0



## EJERCICIO NO 3

### Ejercicio No 3

Intervalos de Sexta en la escala de Do Mayor - Posición VII desde la sexta cuerda usando Hammer On (Nota Do)

HO HO HO HO

8 2 1 2 4 3 1 4 1 2 1 4 3 4 1 4 3 2 3 4 1 2 1 3 2 3 3 3 4

□ V □ □ V □ V □ □ V □ V □ V □ V □ □ V □ □ V

T 7 9 7 9 10 7 8 10 7 7 5 8 5 6 6 10

A 8 10 7 7 5 8 5 6 6 10

B 8 8-10 7 10 7-8 10 10 9 10 7 7 5 8 5 6 6 10

## ESCALA PENTATÓNICA

La escala pentatónica es probablemente una de las escalas más usadas por guitarristas al momento de improvisar en algún género. La escala pentatónica es una escala de cinco notas, no contiene semitonos. El objetivo de los siguientes ejercicios es explorar la escala con diferentes variaciones rítmicas por cada posición.

**Nota :** La mano derecha ejecutara las notas con la técnica de **Alternate Picking** y **Hammer On** y **Pull Of**. Estos ejercicios se realizarán en **70 bpm**. **Ejemplo:**

C D E G A C A G E D C

□ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □

8 2 4 1 4 1 4 1 4 1 4 2

T 2 5 2 5 2 5 2 5 3

A 3 5 2 5 2 5 2 5 3

B 3 5 2 5 2 5 2 5 3

Link de ejercicios



## EJERCICIO NO 1

### Ejercicio No1

Escala Pentatónica de Do Mayor- Posición II desde la sexta cuerda (Nota Sol)

Musical notation for Exercise No 1, showing a pentatonic scale in C major, Position II, starting from the sixth string (G). The notation includes a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The scale is written in a single line, with notes grouped by slurs and labeled with 'HO' and 'PO'. Below the staff, there are two rows of tablature: 'TAB' and 'B'. The tablature shows fingerings for each note, including triplets and slurs.

## EJERCICIO NO 2

### Ejercicio No 2

Escala pentatónica de La menor en la V posición

Musical notation for Exercise No 2, showing a pentatonic scale in A minor, Position V. The notation includes a treble clef, a common time signature, and a key signature of no sharps or flats. The scale is written in a single line, with notes grouped by slurs and labeled with 'HO' and 'PO'. Below the staff, there are two rows of tablature: 'TAB' and 'B'. The tablature shows fingerings for each note, including slurs and triplets.



EJERCICIO NO 3

# Ejercicio No 3

Escala pentatónica de Do Mayor en VII posición

The image shows a musical score for guitar exercise 'Ejercicio No 3'. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. The notes are: G4 (HO), A4 (HO), B4 (HO), C5 (HO), B4 (HO), A4 (HO), G4 (HO), A4 (HO), B4 (HO), C5 (PO), B4 (PO), A4 (PO). The middle staff contains guitar techniques: square boxes for fretted notes, 'v' for vibrato, and 'V' for bends. The bottom staff is a guitar tablature with fret numbers: 8-10, 7-10, 7-10, 10, 7-10, 7-9, 8-10, 8-10, 8-10, 8-10, 10-8, 10-8, 9-7, 10.

## CAPÍTULO II: TRIADAS

Las triadas son la base fundamental para empezar en el sistema de construcción de acordes y así también su aplicación en cualquier instrumento al momento de ejecutarlo. Fundamentalmente la fórmula para construir triadas mayores y menores es la siguiente:

- I (Raíz) = C
- III (Tercera mayor) = E
- V (Quinta) = G. **Creando así una triada mayor.**

- I (Raíz) = C
- bIII (Tercera menor) = Eb
- V (Quinta) = G. **Creando así una triada menor.**

Ejemplo de triadas en la escala de Do Mayor

### Triadas de la Escala de Do Mayor

The image shows a musical staff in treble clef with a common time signature (C). Above the staff, eight triads are indicated with their root notes and qualities: C triada Mayor, D triada menor, E triada menor, F Triada Mayor, G Triada Mayor, A triada menor, B triada disminuida, and C triada Mayor. The notes for each triad are placed on the staff lines: C (C4), D (D4), E (E4), F (F4), G (G4), A (A4), B (B4), and C (C5).

En este apartado, se consideró la creación de ejercicios que abordaran los acordes con los grados I, IV, V, VI de manera ascendente y descendente, explorando progresiones con sus respectivas inversiones.

Se diseñaron tres ejercicios, dispuestos en una secuencia que refleja su nivel de complejidad en relación con el desarrollo de la entonación. El objetivo de estos ejercicios es comprender las notas que forman parte de un acorde, para poder desarrollar un mejor lenguaje musical.

**Nota:** La mano derecha ejecutara las notas con la técnica de **Alternate Picking** y **Hammer On** y **Pull Of**.

Estos ejercicios se realizarán en **75 bpm. Ejemplo:**

### Posición I Triadas de Do Mayor

T	0	2	0	1	0	0	3	1
A	3	2	0	3	2	0	1	
B	3	2	0	3	2	0	1	

Link de ejercicios



EJERCICIO NO 1

# Ejercicio No.1

Triadas en C Mayor en Posición II

Chords: C, Am, F, G

Fingerings (T A B):

- C: T (3), A (2), B (5)
- Am: T (2), A (5), B (5)
- F: T (3), A (2), B (5)
- G: T (5), A (4), B (3, 5)

EJERCICIO NO 2

# Ejercicio No.2

Triadas en C Mayor con inversiones en Posición V

Chords: C, F, Am, G

Fingerings (T A B):

- C: T (5), A (7), B (5)
- F: T (6), A (5), B (5)
- Am: T (5), A (5), B (8, 5)
- G: T (8), A (7), B (4)

## EJERCICIO NO 3

### Ejercicio No.3

Triadas en C Mayor con inversiones en Posición VII

The musical notation consists of a treble clef staff and a bass staff. The treble staff shows four measures of music in C major, each with a triad in its first inversion (HO) and a specific fingering (PO). The bass staff shows the corresponding fingerings for the T, A, and B strings, with numbers 7, 8, 9, 10, and 11 indicating fret positions. The exercise is divided into four measures, each with a different triad: C (HO), F (PO), C (HO), and G (PO).

### ALTERNANDO POSICIONES CON TRIADAS

En esta sección se consideró la creación de ejercicios que abordaran los acordes con los grados I, IV, V, VI, II de manera ascendente y descendente, explorando progresiones con sus respectivas inversiones, en tonalidad mayor. Así mismo, se diseñaron tres ejercicios, dispuestos en una secuencia que refleja su nivel de complejidad en relación con el desarrollo de la entonación. El objetivo de estos ejercicios es la dominación del diapason creando los debidos enlaces entre posiciones y triadas.

**Nota:** La mano derecha ejecutara las notas con la técnica de **Alternate Picking y Hammer On y Slide** . Estos ejercicios se realizarán en **80 bpm**.

## EJERCICIO NO 1

### Ejercicio No.1

Alternando posiciones con triadas en Do Mayor I & II

Chords: C, G, Am, F, SL

Tablature (T, A, B strings):

2	5	5	3	3	4	0	1	0	5	1	6	5	2
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

## EJERCICIO NO 2

### Ejercicio No.2

Alternando posiciones con triadas en Do Mayor II & V

Chords: C, Am, G, Dm, SL

Tablature (T, A, B strings):

3	2	5	1	0	5	8	0	5	3	3	0	0	2	3	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

## EJERCICIO NO 3

### Ejercicio No.3

Alternando posiciones con triadas en Do Mayor V & VII

## COMBINANDO ESCALAS, INTERVALOS Y TRIADAS

En esta sección se consideró la creación de un ejercicio que abordara los acordes con los grados I, II, V, VI, III de manera ascendente y descendente, explorando progresiones con sus respectivas inversiones, en tonalidad mayor. Se diseñó un ejercicio, dispuesto en una secuencia que refleja su nivel de complejidad en relación con el desarrollo de la ejecución. El objetivo de estos ejercicios es comprender las notas que forman parte de un acorde, para poder arpeggiarlas y así poder crear un lenguaje más al momento de improvisar.

**Nota :** La mano derecha ejecutara las notas con la técnica de **Alternate Picking**, **Pull of** y **Hammer On** . Estos ejercicios se realizarán en **90 bpm**.

# Combinando Escalas - Intervalos - Triadas

♩ = 90 C HO PO PO F G HO HO Am

□ V □ V □ V □ V □ V □ V □

T 5 4 5 5 3 6 5 6 5 7 9 8 7 8 10 8 5

A 5 7 4 5 5 3 6 5 6 5 7 9 8 7 8 10 8 5

B 5 7 4 5 5 3 6 5 6 5 7 9 8 7 8 10 8 5

5 Em HO F Am Dm G PO

□ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □

T 5 4 5 5 7 8 7 5 9 10 9 9 10 10 9 5 5 3 3

A 5 4 5 5 7 8 7 5 9 10 9 9 10 10 9 5 5 3 3

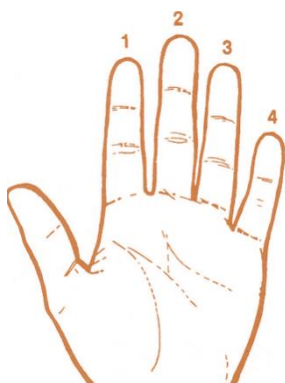
B 5 7 4 5 5 3 6 5 6 5 7 9 8 7 8 10 8 5



## EJERCICIOS MELÓDICOS

Los patrones melódicos son sucesiones de notas que son parte de ya sea una escala, frase o estilo que nos permitirán usarlos como un recurso de interpretación de manera indiscriminada en cualquier género, todo está en la métrica y la dinámica con la que lo ejecutes. El objetivo de los siguientes ejercicios es comprender las dinámicas de las notas.

**Nota:** La mano derecha ejecutara las notas con la técnica de **Slide y Alternate Picking**. Estos ejercicios se realizarán en **100 y 90 bpm**.



- Índice: 1
- Medio: 2
- Anular: 3
- Meñique: 4
- Cuerda al aire: O

Link de ejercicios



EJERCICIO. NO 1

# Ejercicio Melódico No.1

♩ = 100

Am Dm SL Em Am

3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3

□ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □

T  
A  
B

5 3 5 3 5 3 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7

5 Am Dm SL Em Am

3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 2 4 2 4

□ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □

T  
A  
B

7 5 7 5 7 5 7 9 7 9 8 10 8 10

EJERCICIO NO.2

Ejercicio Melódico No.2

♩ = 90

Em G

1 4 2 1 3 4 3 1 3 4

□ V □ □ V □ V □ V □

T 4 7 5 5 7 8 7 5 7 8

A

B

Am Em

3

1 2 4 2 1 2 4 2 1

□ V □ V □ V □ V □

T 2 3 5 3 2 3 5 8 7

A

B

## CAPÍTULO III: APLICACIÓN

En esta sección veremos la aplicación de todos los recursos musicales y técnicas que se han estudiado previamente. Para ello se ha llevado a cabo la composición de dos solos en estilo rock y balada sobre progresiones de acordes básicas con su debido acompañamiento.

El objetivo es analizar la forma y determinar que recursos se usan en ellos y aplicarlos en un solo hecho por el estudiante sobre la misma forma. Como se ha mencionado, es mejor estudiarlo de manera lenta para analizar la digitación, técnicas y recursos musicales que se emplea hasta dominar su ejecución. Las composiciones se encuentran en **70 bpm**.

**Acompañamiento:**



# SOLO NO.1: Balada

♩ = 70

Chords: C HO PO PO F G HO PO Am Em F

8

□ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V

TAB: 5-7 4-5 5-3 6-5 | 6 5 | 7-9 6-8 5-3 5-3 | 5 7 | 9 9 9 9 9 10 | 7-10 8 10

Chords: G Am HO F G Am

8

□ □ V □ V □ V □ V □ □ □ V □ V □ □

TAB: 7 8 7 | 5 5-7 8 10-12-13 | 9 5 6 | 8 5-3 5-4 5 | 5 7 7

Chords: Dm Em F G PO PO PO SL

8

□ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V

TAB: 10 10 12 7 10 | 12-8 9 7 | 13-10 10 10 13 | 8 10 12 9 12 9 7

Chords: C Am PO F HO G PO C

8

□ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V □ V

TAB: 5 5 5 7 5 | 5 5 5 5 | 7 5 4 3 5 | 7 5 4 5 | 5 5

# SOLO.NO 2 Rock

Rafael Naranjo

**♩ = 70**

**Am SL Em G PO Am Em HO Dm**

**7 Am HO F G PO PO Am SL**

**11 Am SL G F Em PO**

**15 Am G Dm G PO**

**19 Am G PO Dm HO Em SL Am**



**Presidencia  
de la República  
del Ecuador**



**Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes**



**SENESCYT**  
Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## **DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN**


Yo, **Naranjo Mejía, Rafael Ezequiel** con **C.C: 245018967-1**, autor del trabajo de titulación: **Taller de iniciación al estudio de la guitarra eléctrica dirigido a guitarristas de la Parroquia José Luis Tamayo del cantón Salinas**, previo a la obtención del título de Licenciada en Artes Musicales en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

**Guayaquil, 21 de febrero de 2025**

**EL AUTOR:**



---

**Naranjo Mejía, Rafael Ezequiel**  
**C.C.: 245018967-1**



Presidencia  
de la República  
del Ecuador



Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes



SENESCYT  
Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	<b>Taller de iniciación al estudio de la guitarra eléctrica dirigido a guitarristas de la Parroquia José Luis Tamayo del cantón Salinas.</b>		
<b>AUTOR(ES)</b>	<b>Naranjo Mejía, Rafael Ezequiel</b>		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	<b>Mora Cobo, Alex Fernando</b>		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	<b>Universidad Católica de Santiago de Guayaquil</b>		
<b>FACULTAD:</b>	<b>Artes y Humanidades</b>		
<b>CARRERA:</b>	<b>Licenciatura en Artes musicales</b>		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	<b>Licenciado en Artes musicales</b>		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	<b>21 de febrero de 2025</b>	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	<b>100</b>
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	<b>Practica instrumental, guitarra eléctrica, guía didáctica</b>		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	<b>Taller de iniciación, estudio, guitarra eléctrica, ejercicios, técnicas, teoría musical.</b>		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>			
<p>El presente trabajo tiene como propósito la elaboración de un taller de iniciación al estudio de la guitarra eléctrica, dirigido a guitarristas de la parroquia José Luis Tamayo, con material teórico y audiovisual. El contenido del taller aborda temas teóricos musicales básicos, escalas, técnicas fundamentales de ejecución, hammer-on, pull off, triadas, patrones melódicos con su respectiva aplicación por medio de ejercicios elaborados por el autor que sea conforme al nivel de los estudiantes y sirvan estos como aprendizaje progresivo del instrumento. El enfoque del presente trabajo de investigación es cualitativo con un alcance descriptivo. En relación a los instrumentos aplicados de recolección fueron de análisis documental, entrevistas, pre test y post test aplicados a cuatro guitarristas de la parroquia José Luis Tamayo del cantón Salinas quienes participaron en un taller de estudio. Para la realización del contenido del taller se analizaron manuales y guías para guitarra de diversos autores, siendo estos tomados de referencia para la creación del contenido adaptado a favor de una mejor comprensión por parte de los participantes. Cabe recalcar que el diseño de los ejercicios tiene el propósito de instruir a guitarristas de aprendizaje autónomo en zonas rurales con el fin de tener una herramienta de estudio para iniciar el estudio de la guitarra eléctrica, además la elaboración del contenido de este taller facilitará el aprendizaje teórico musical en general.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b>	<b>E-mail: <a href="mailto:rafael.naranjo@cu.ucsg.edu.ec">rafael.naranjo@cu.ucsg.edu.ec</a></b>	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre: Lic. Yaselga Rojas, Yasmne Genoveva, Mgs.</b>		
	<b>Teléfono: +593-997194223</b>		
	<b>E-mail: <a href="mailto:yasmine.yaselga@cu.ucsg.edu.ec">yasmine.yaselga@cu.ucsg.edu.ec</a></b>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			