



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

TEMA:

Diseño del Conservatorio
Antonio Neumane en Guayaquil

AUTOR:

Molina Arias, Daniela
Castillo Silva, Franko Antonio

**Trabajo previo a la obtención del título de:
ARQUITECTO**

TUTOR:

Arq. Yelitza Gianella Naranjo Ramos; PhD

**Guayaquil, Ecuador
26 de Agosto del 2024**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Molina Arias Daniela, Castillo Silva Franko Antonio**, como requerimiento para la obtención del título de **Arquitecto**.

TUTOR:



Arq. Naranjo Ramos, Yelitza Gianella; PhD

DIRECTOR DE CARRERA:

f. _____
Arq. Chunga de la Torre, Felix Eduardo; Mgs

Guayaquil, 26 de Agosto del 2024



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Nosotros, **Molina Arias, Daniela y Castillo Silva, Franko Antonio**

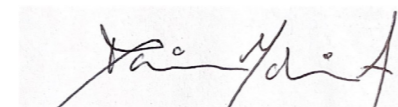
DECLARAMOS QUE:

El Trabajo de Titulación, **Diseño del Conservatorio Antonio Neumane en Guayaquil**, previo a la obtención del título de **Arquitecto**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 26 de Agosto del 2024

LOS AUTORES



Molina Arias, Daniela



Firmado electrónicamente por:
FRANKO ANTONIO
CASTILLO SILVA

Castillo Silva, Franko Antonio



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

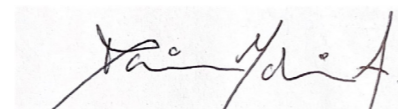
AUTORIZACIÓN

Nosotros, **Molina Arias Daniela y Castillo Silva Franko Antonio**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Diseño del Conservatorio Antonio Neumane en Guayaquil**, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 26 de Agosto del 2024

LOS AUTORES



Molina Arias, Daniela



Firmado electrónicamente por:
**FRANKO ANTONIO
CASTILLO SILVA**

Castillo Silva, Franko Antonio



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
Arq. Chunga de la Torre, Felix Eduardo; Mgs.
Evaluador 1

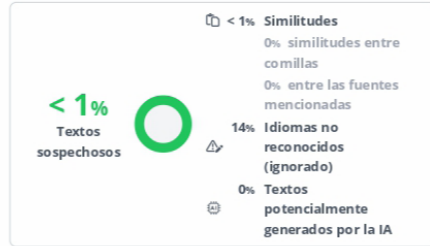
f. _____
Arq. Pozo Urquizo, Ricardo Alberto; PhD.
Evaluador 2

f. _____
Arq. Mora Alvarado, Enrique Alejandro; Mgs.
Oponente

F. CASTILLO.FRANKO_MOLINA.DANIELA TIC_A2024 TESIS



Firmado electrónicamente por:
YELITZA GIANELLA NARANJO RAMOS



Nombre del documento: F. CASTILLO.FRANKO_MOLINA.DANIELA TIC_A2024 TESIS.pdf	Depositante: Yelitza Gianella Naranjo Ramos	Número de palabras: 14.442
ID del documento: 6db6b2c942f2e519b5368fd57f16236edba9678f	Fecha de depósito: 28/8/2024	Número de caracteres: 83.606
Tamaño del documento original: 61,93 MB	Tipo de carga: interface	
Autores: []	fecha de fin de análisis: 28/8/2024	

Ubicación de las similitudes en el documento:

Fuentes de similitudes

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	www.archdaily.com Prototipo para Escuelas de Música Municipales en Colombia / J... https://www.archdaily.com/320198/school-of-music-and-arts-ltfb-studio?ad_medium=gallery	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (14 palabras)
2	www.archdaily.com Gallery of Muxikebarri Center of Performing Arts and Music ... https://www.archdaily.com/932627/muxikebarn-center-of-performing-arts-and-music-school-lmu-ar...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)

Fuentes ignoradas

Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	F. CASTILLO.FRANKO_MOLINA.DANIELA TIC_A2024 TESIS.pdf F. CASTILL... #15c829 El documento proviene de mi biblioteca de referencias	92%		Palabras idénticas: 92% (12.902 palabras)
2	F. CASTILLO.FRANKO_MOLINA.DANIELA TIC_A2024 TESIS_compressed.pd... #711833 El documento proviene de mi biblioteca de referencias	92%		Palabras idénticas: 92% (12.902 palabras)
3	F. CASTILLO.FRANKO_MOLINA.DANIELA TIC_A2024 TESIS_compressed.pd... #9b32aa El documento proviene de mi biblioteca de referencias	92%		Palabras idénticas: 92% (12.902 palabras)
4	F. CASTILLO.FRANKO_MOLINA.DANIELA TIC_A2024 TESIS.pdf F. CASTILL... #b8255d El documento proviene de mi biblioteca de referencias	92%		Palabras idénticas: 92% (12.902 palabras)
5	Y. RODRIGUEZ.MARÍA_RODRIGUEZ.JAVIER TIC_A2024 TESIS.pdf Y. RODRI... #583a54 El documento proviene de mi biblioteca de referencias	18%		Palabras idénticas: 18% (2267 palabras)
6	repositorio.ucsg.edu.ec http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/16268/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-536.pdf	1%		Palabras idénticas: 1% (143 palabras)
7	repositorio.ucsg.edu.ec http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/16328/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-545.pdf	1%		Palabras idénticas: 1% (124 palabras)
8	TESIS.docx tesis #4a7e08 El documento proviene de mi grupo	1%		Palabras idénticas: 1% (123 palabras)
9	repositorio.ucsg.edu.ec http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/6851/3/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-161.pdf.txt	1%		Palabras idénticas: 1% (123 palabras)
10	repositorio.ucsg.edu.ec http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/13976/3/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-444.pdf.txt	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (121 palabras)
11	Documento de otro usuario #664132 El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (113 palabras)
12	repositorio.ucsg.edu.ec http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/16220/3/T-UCSG-PRE-TEC-IEM-263.pdf.txt	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (103 palabras)
13	Tesis_Carrillo_González_v1.docx Tesis_Carrillo_González_v1 #a17cd0 El documento proviene de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (103 palabras)
14	repositorio.ucsg.edu.ec http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/12820/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-401.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (100 palabras)

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
15	repositorio.ucsg.edu.ec http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/18476/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-627.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (100 palabras)
16	repositorio.ucsg.edu.ec http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/9408/3/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-228.pdf.txt	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (101 palabras)
17	BE. ULLAURI.LESLHY TIC_A2024 TESIS.pdf BE. ULLAURI.LESLHY TIC_A202... #eedc8a El documento proviene de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (37 palabras)
18	eps.ua.es https://eps.ua.es/es/tecnologias-informacion-para-salud/documentos/declaracion-trabajo-inedito.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (14 palabras)
19	www.uartes.edu.ec Conservatorio Nacional de Música Antonio Neumane, un se... https://www.uartes.edu.ec/sito/blog/2023/06/20/conservatorio-nacional-de-musica-antonio-neuma...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- https://www.archdaily.com/320198/school-of-music-and-arts-ltfb-studio?ad_medium=gallery
- <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/informacion/1/conserva>
- <https://www.expreso.ec/guayaquil/antonio-neumane-conservatorio-tendra-aulas-provisio>
- <https://rodolfofoperezpimentel.com/conservatorio-neumane-antonio/>
- https://youtu.be/j1ZOoUagTP8?si=p30aTBnG_2sgTc5l



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN



Firmado electrónicamente por:
YELITZA GIANELLA
NARANJO RAMOS

Arq. Naranjo Ramos, Yelitza Gianella; PhD
TUTOR

I. AGRADECIMIENTOS

DANIELA

A lo largo de la vida, he aprendido que todo sucede por una razón, y esta experiencia universitaria no ha sido la excepción. Realizar mis estudios en Ecuador ha sido una de las etapas más bacanes de mi vida, llena de aprendizajes, desafíos y momentos que me han hecho crecer tanto personal como profesionalmente. Cada experiencia vivida ha valido la pena y ha dejado una huella imborrable en mi camino.

A mi familia, quienes con su amor incondicional y apoyo han sido mi fuente de fortaleza. Su presencia constante y sus sabios consejos me han acompañado a lo largo de todo este proceso, haciendo que incluso los momentos más difíciles sean más llevaderos. Sin ustedes, este logro no habría sido posible.

A mis amigos, con quienes logré crear un grupo tan increíbles a pesar de la forma tan inusal con la que tuvimos que empezar debido a la pandemia. Poco a poco se convirtieron en personas esenciales para mí. Estoy profundamente agradecida de haber compartido esta gran etapa de mi vida con ustedes. Su apoyo, compañía y amistad han sido invaluable.

A Franko, gracias por haber sido un gran apoyo en este camino. Tu paciencia, tus enseñanzas, tus consejos y tu calma fueron fundamentales para poder lograr este proyecto. No tengo dudas que fuimos un gran equipo y que lo seguiremos siendo.

Finalmente, a mi tutora, Yeli, gracias por su paciencia, dedicación y sus sabios consejos. Su guía y compromiso hicieron que este trabajo fuera posible, y le estaré siempre agradecida por haberme acompañado en este proceso.

FRANKO

Quiero expresar mi mas profundo agradecimiento a todas las personas que han sido clave en mi vida y en la realización de este proyecto.

En primer lugar, a mi abuela Susana, cuyo amor y sabiduría han sido fundamentales para mi desarrollo personal y profesional, siendo su fortaleza una constante fuente de inspiración.

A mi madre Carla, quien me brindó su apoyo incondicional en cada etapa de este camino; gracias por tu amor inagotable y por estar siempre a mi lado.

A mi tía Ana, mi primo Mario y mi prima Nadia, por su apoyo constante y su presencia inquebrantable; su cariño y aliento me han acompañado en este viaje, siendo esenciales en cada uno de mis logros.

A mi familia, que unida me ha ayudado a superar cada desafío; su amor, comprensión y apoyo han sido cruciales para alcanzar este éxito.

A todos aquellos que, de alguna manera, contribuyeron en este proceso: gracias. A mis maestros, de quienes aprendí tanto, no solo en lo académico, sino también en la vida; su conocimiento y orientación fueron vitales para mi formación.

Y, por último, un agradecimiento especial a Margotsita, cuyas palabras motivadoras cada mañana me llenaban de energía y determinación; siempre estaré agradecido.

Este trabajo es el resultado de un esfuerzo colectivo, y dedico este logro con gratitud y cariño a todos los que formaron parte de este viaje.

II. DEDICATORIA

DANIELA

A mi mamá y mi papá,

quienes con su amor incondicional, apoyo constante y sabios consejos me han guiado en cada paso de este camino. Sin su motivación, fé y fortaleza, este logro no habría sido posible. Esta tesis es tanto mía como de ustedes.

FRANKO

Dedico este trabajo, en primer lugar, a la memoria de mi abuelo Franco, quien sembró en mí el sueño de estudiar arquitectura. Sus enseñanzas, pasión y visión son la base de este logro, y aunque no esté físicamente, su presencia ha guiado cada paso de este camino.

A mi abu Marujita, quien tampoco está físicamente, pero siempre fue una fuente de motivación y fe en mi vida. Sus palabras de aliento y su fe me inspiraron a seguir adelante, incluso en los momentos más difíciles. Este logro es un reflejo de su amor.

A mí mismo, por luchar con determinación y por no rendirme nunca, incluso en los momentos más desafiantes. Este logro es también un testimonio de mi perseverancia y dedicación.

A mis amigos Daniela, Majo y Javier, quienes han sido mi pilar de apoyo incondicional. Sin su compañía, consejos y ánimo constante, este objetivo habría sido mucho más difícil de alcanzar. Gracias por estar siempre ahí.

A mi tutora, la Arq. Yelitza Naranjo, quien fue mi primera maestra en esta carrera. Su orientación y sabiduría han sido fundamentales en mi formación y en el desarrollo de esta tesis.

DISEÑO CONSERVATORIO DE MÚSICA ANTONIO NEUMANE EN GUAYAQUIL

DANIELA MOLINA & FRANKO CASTILLO



V. ÍNDICE

ÍNDICE GENERAL

Resumen	13
Objetivos	14
Introducción	15
Análisis y Diagnóstico	18
Programa Arquitectónico	26
Conseptualización	31
Planimetría	36
Memoria	63
Conclusiones	65
Bibliografía	67
Anexos	68

ÍNDICE DE GRÁFICOS

G1: Collage de Antecedentes	16
G2: Situación Actual	17
G3: Ubicación General	19
G4: Plano Acceso Vehicular e Hítos	19
G5: Análisis Accesos Peatonales	20
G6: Axonometría del Sector	21
G7: Implantación del Terreno	22
G8: Cortes del Terreno	22
G9: Carta Solar	23
G10: Análisis de Inundabilidad	23
G11: Rosa de Vientos	23
G12: Análisis de Asoleamiento	24
G13 Fichas Técnicas 1	27
G14: Fichas Técnicas 2	28
G15: Fichas Técnicas 3	29
G16: Estrategias de Diseño	33
G17: Zonificación en Planta	34
G18: Axonometría Zonificación	35
G19: Partido	35

ÍNDICE PLANIMETRÍA

PLANTAS

Plano de Situación	A - 101
Plano de Implantación	A - 102
Plano de Cubiertas	A - 103
Planta Baja General Amoblada	A - 104
Planta Baja Conservatorio Acotada	A - 105
Planta Baja Auditorio Acotada	A - 106
1. Planta Alta General Amoblada	A - 107
1. Planta Alta Conservatorio Acotada	A - 108
1. Planta Alta Auditorio Acotada	A - 109
2. Planta Alta General Amoblada	A - 110
2.Planta Alta Conservatorio Acotada	A - 111
2.Planta Alta Auditorio Acotada	A - 112
Planta de Estacionamiento	A - 113

SECCIONES

Sección Longitudinal	A - 201
Sección Transversal Conservatorio	A - 202
Sección Transversal Auditorio	A - 203

FACHADAS

Fachada Este	A - 301
Fachada Sur	A - 301
Fachada Oeste	A - 302
Fachada Norte	A - 302

SECCIONES CONSTRUCTIVAS + DETALLES

SC Tramado de Aluminio Compuesto + Detalle de Instalación	A - 401
SC Puentes Conectores + Detalle Barandal y Junta Constructiva	A - 402
SC Aulas Individuales + Detalle Aislamiento Acustico	A - 403
SC Estudio de Isópticas + Detalle de Proscenio	A - 404
SC Quiebrasoles + Detalle de Perfiles	A - 405
SC Armado de Cubierta	A - 406

RENDERS

Frontal 1	Pg 57
Frontal 2	Pg 58
Posterior	Pg 59
Puentes Semicubiertos	Pg 60
Sala de Espera Conservatorio	Pg 61
Corredor de Aulas Teóricas	Pg 62
Triple Altura y Área de Aulas Individuales	Pg 63
	Pg 64

VI. RESUMEN

El siguiente documento propone el desarrollo arquitectónico de una escuela de artes musicales en la ciudad de Guayaquil. Se eleva la calidad de la educación musical a través de la creación de espacios arquitectónicos que estimulen la creatividad y la inspiración. Se pretende establecer entornos ideales para la práctica y la apreciación de la música, incorporando elementos artísticos y culturales que representen la identidad del Conservatorio Nacional de Música Antonio Neumane. La planificación del diseño organizará el espacio de forma efectiva, abarcando aulas, salas de ensayo, estudios de grabación, áreas administrativas y zonas comunes.

An aerial photograph of a city street. On the right side, there are several multi-story buildings with flat roofs. A road with cars and trucks runs along the buildings. On the left side, there is a large, dense wooded area. The overall scene is in grayscale.

OBJETIVOS

GENERAL

Diseñar un proyecto arquitectónico integral que cumpla con las especificaciones y requisitos para la construcción del nuevo edificio del Conservatorio Nacional de Música Antonio Neumane en Guayaquil, con el propósito de crear un espacio óptimo para la enseñanza musical de alta calidad.

ESPECÍFICOS

1. Diseñar espacios arquitectónicos que fomenten la creatividad y la inspiración, creando ambientes propicios para la práctica y apreciación musical.
2. Integrar elementos artísticos y culturales en la arquitectura para reflejar la identidad y la importancia del Conservatorio Nacional de Música Antonio Neumane.
3. Detallar y estructurar un diseño arquitectónico que optimice el espacio para aulas, salas de práctica, estudios de grabación, áreas administrativas y espacios comunes.

1

INTRODUCCIÓN

INVESTIGACIÓN ANALÍTICA

ANTECEDENTES

LINEA DE TIEMPO / CONSERVATORIO DE MÚSICA ANTONIO NEUMANE



Gráfico 1: Collage de antecedentes
Autor: María José Rodríguez

Periodo presidencial de Isidro Ayora

1928

Se declara la fundación del Conservatorio el 20 de Septiembre 1928.

Conservatorio Nacional antes del incendio

1936

Asume el cargo directivo José Vicente Blacio, dándole el nombre que posee actualmente.

Trascendencia en su directiva

1963

Lila Álvarez García, primera mujer en asumir la directiva

Conservatorio Neumane después del incendio

2014

El 9 de Julio se provocó un incendio en la acometida eléctrica, produciéndose la clausura del mismo.

Cambio de sede provisional

2018

Ministerio de educación reubicó el Conservatorio en el Colegio Vicente Rocafuerte.

Situación actual

2024

El Conservatorio se mantiene en la ubicación provisional con instalaciones inadecuadas.

PROBLEMÁTICA

Este se centra en la falta de un edificio adecuado para el Conservatorio Antonio Neumane en la ciudad de Guayaquil - Ecuador, y cómo esta situación ha afectado negativamente la calidad de la educación musical y la cantidad de estudiantes matriculados en la institución (Granizo, 2023).

La propuesta de construir un conservatorio de música en la actualidad se basa en varios problemas fundamentales:

1. Reubicación forzada: Al reubicarse en un sitio que no cuenta con espacios apropiados para la formación musical, los estudiantes experimentan una educación deficiente (Universidad de las Artes, 2023).
2. Disminución de estudiantes: Como resultado de un plan de contingencia que se ha prolongado por 10 años, la motivación en estudiantes y docentes ha sido difícil de mantener. A su vez, esto afecta la viabilidad de la institución y limita el acceso de los estudiantes a una educación musical de calidad (Alisalde, 2023).
3. Aumento en la demanda: El conservatorio es la única institución pública de formación musical existente en la ciudad considerando que la Universidad de Guayaquil ya no cuenta con la suya (Mejía, 2023).

ANTECEDENTES

SITUACIÓN ACTUAL / CONSERVATORIO DE MÚSICA ANTONIO NEUMANE



JUSTIFICACIÓN

El diseño de este nuevo Conservatorio Nacional de Música considera la importancia de preservar y fomentar la educación musical de alta calidad en la ciudad de Guayaquil, además de ser una respuesta urgente para los desafíos surgidos tras el trágico incidente del 2014.

Por otro lado, el recuperación de esta institución se justifica con las cifras obtenidas de la demanda y contraste entre las dos ciudades más grande del Ecuador (Guayaquil y Quito), donde solo Quito cuenta con las condiciones adecuadas para este tipo de enseñanza (Mejía, 2023). De acuerdo con el diario El Comercio (2018), la capital cuenta con 3 conservatorios públicos y 4 privados. En cada uno de estos, el número de estudiantes osciló entre 279 a 339 durante el año 2018, y cada año incrementa el porcentaje de postulantes a 6,36%. Al contrario, en Guayaquil hay 2 conservatorios: uno es el conservatorio Antonio Neumane, que actualmente se califica como enseñanza de baja calidad por su falta de infraestructura adecuada, y uno privado, que sí cumple con los requisitos técnicos pero, al ser privado, no termina siendo accesible para cualquier usuario.

Se concluye como, la falta de instalaciones adecuadas afectan la calidad de la educación musical, limita el acceso de estudiantes, talentos emergentes, y amenaza el desarrollo de futuros artistas.

2

ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

CONTEXTO URBANO, CONDICIONANTES Y USUARIO

UBICACIÓN

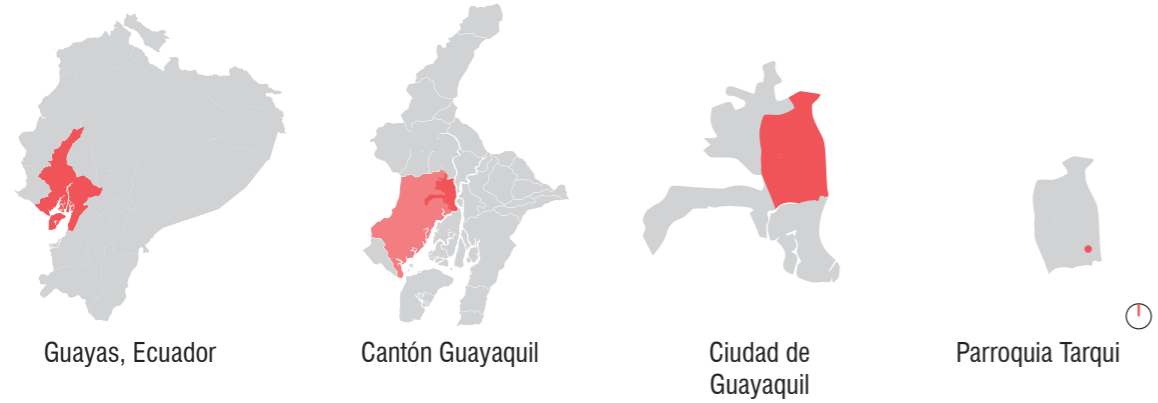


Gráfico 3: Ubicación General
Autor: Daniela Molina

¿QUÉ SE REALIZARÁ?

Una escuela de música pública destinada para niños entre 7 y 18 años donde cada alumno deberá especializarse en un instrumento de viento, cuerda o percusión mediante clases que se dictarán en modalidad prácticas y teóricas. En el proyecto se busca: diseñar espacios arquitectónicos que fomenten la creatividad y la inspiración creando ambientes propicios para la práctica y apreciación musical, integrar elementos artísticos y culturales en la arquitectura para reflejar la identidad y la importancia del Conservatorio Nacional de Música Antonio Neumane y estructurar un diseño arquitectónico que optimice el espacio para aulas, salas de prácticas, estudios de grabación, áreas administrativas y espacios comunes.

NORMATIVAS

Al tratarse de un sector donde el uso de suelo a pasado de ser unicamente residencial a mixto informalmente, no se identifican normativas específicas para parámetros como retiros, alturas o volados. Sin embargo, se toma como guía los parámetros empleados por las edificaciones adyacentes.

ACCESIBILIDAD VEHICULAR E HITOS DEL SECTOR

La ubicación del terreno en el sector de la Atarazana, en la ciudad de Guayaquil, presenta una ventaja estratégica debido a su accesibilidad por vías principales y secundarias que facilitan el acceso tanto en vehículo particular como en transporte público. En el gráfico se destacan diversos hitos y equipamientos representativos de la zona, como hospitales, un consejo electoral, comercios y centros educativos. La proximidad de estos centros educativos es particularmente ventajosa para el proyecto, ya que sus estudiantes constituyen un grupo potenciales usuarios en el proyecto. Se define que el área de estudio abarca un radio de 500 metros alrededor del terreno, lo cual se considera una distancia adecuada para contextualizar el entorno urbano y evaluar la accesibilidad peatonal al terreno, garantizando así una integración óptima con la infraestructura circundante.

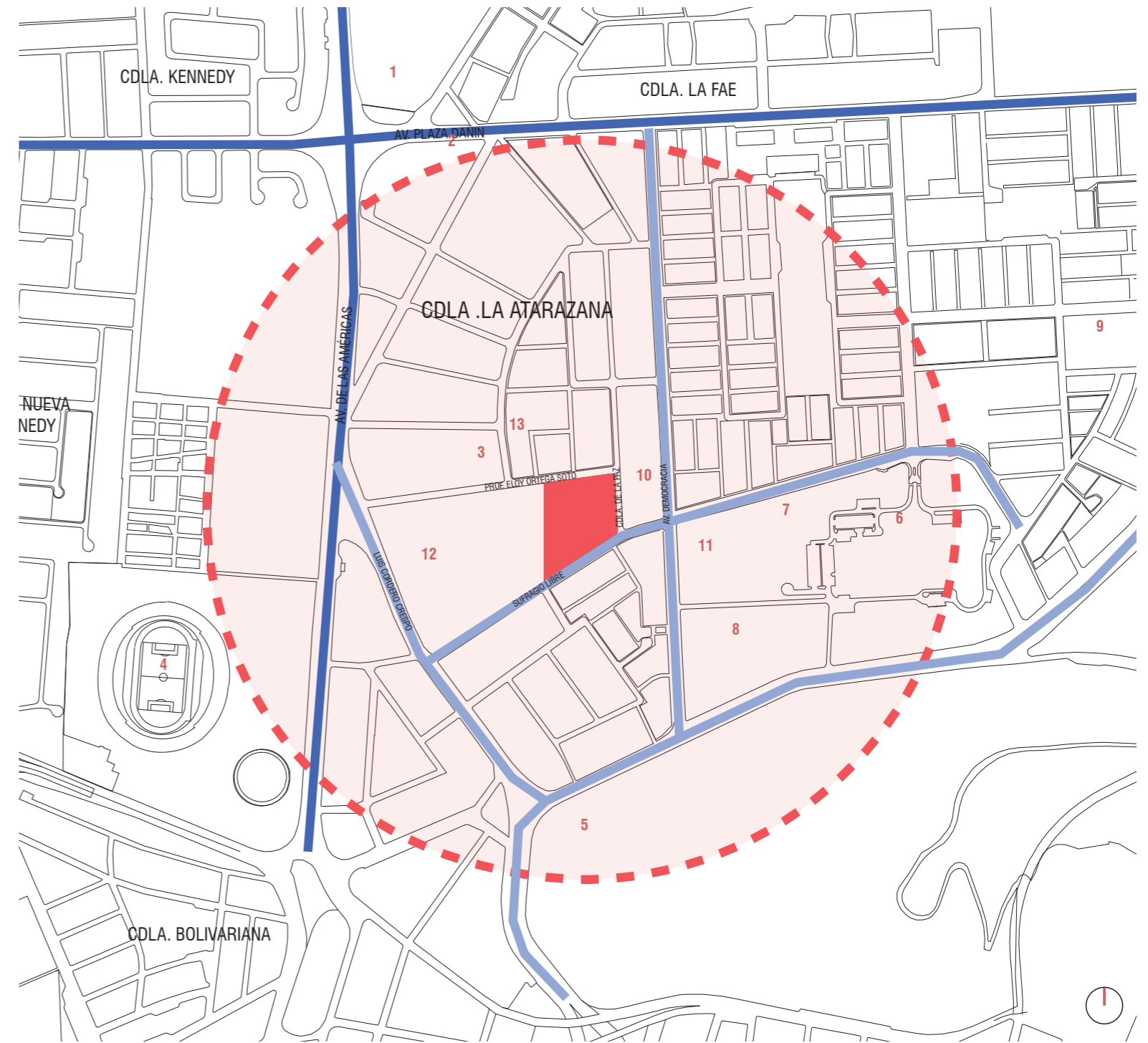
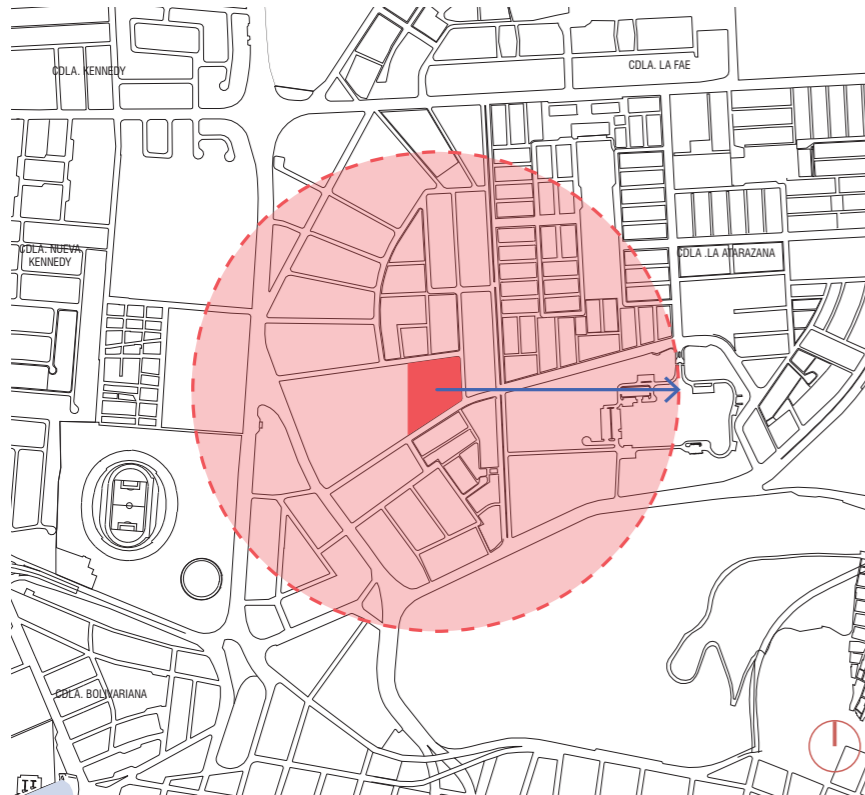


Gráfico 4: Plano Acceso Vehicular e Hitos
Autor: Daniela Molina

Leyenda

- | | | | |
|---------------------------|---|-------------------------------|---|
| Radio de estudio | 2 Gasolinera Primax | 6 Hospital de Niño R.G | 10 Supermercado AKÍ |
| Terreno | 3 Universidad Laica | 7 Hospital de la Mujer | 11 Consejo Electoral |
| Vías Principales | 4 Estadio Modelo A.S.H. | 8 Hospital Militar | 12 Unidad Educativa Aguirre Abad |
| Vías Secundarias | 5 Cementerio General Patrimonial | 9 Solca | 13 Unidad Educativa Miraflores |
| 1 Pista aeropuerto | | | |

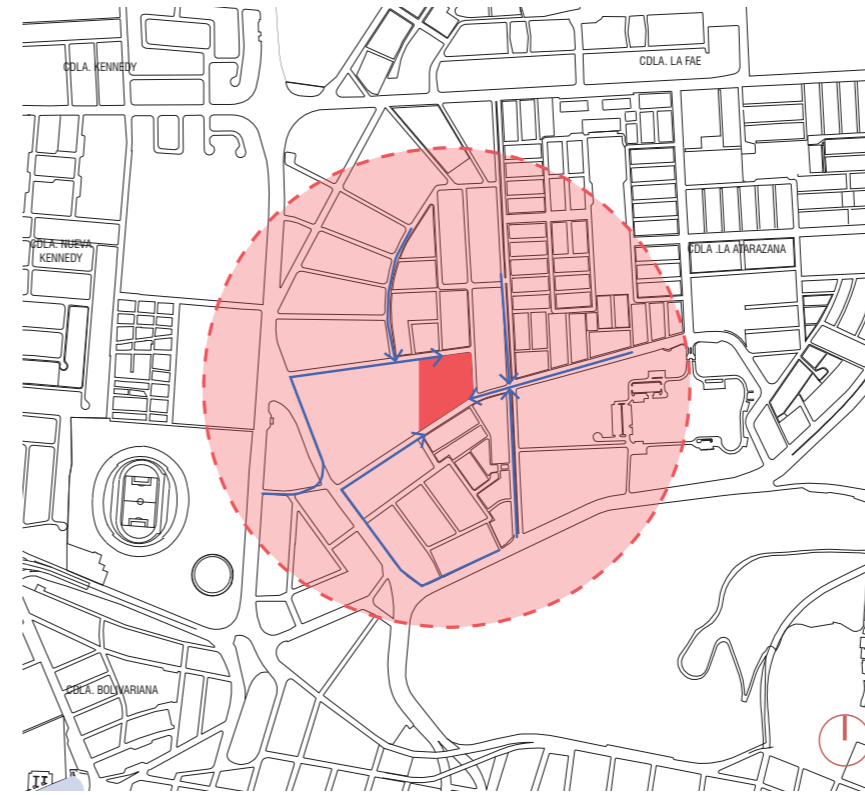
ACCESIBILIDAD PEATONAL



500 mts de distancia (15 min aprox.)

CENTRO DE COMERCIOS

El área circundante al terreno presenta una amplia variedad de equipamientos, todos ubicados a una proximidad de aproximadamente 500 metros. No obstante, hay otros equipamientos relevantes que no están representados en el gráfico 4, pero que son de suma importancia para comprender qué hay en la cercanía del terreno de estudio. Es crucial tener en cuenta estos elementos adicionales para obtener una imagen completa de lo que rodea al terreno.

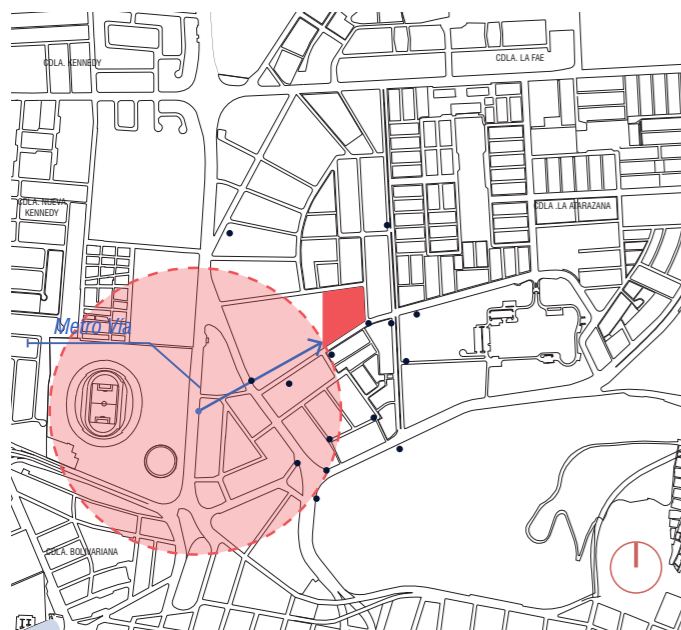


500 mts de distancia, varios accesos peatonales (15 min aprox.)

ACCESIBILIDAD PEATONAL

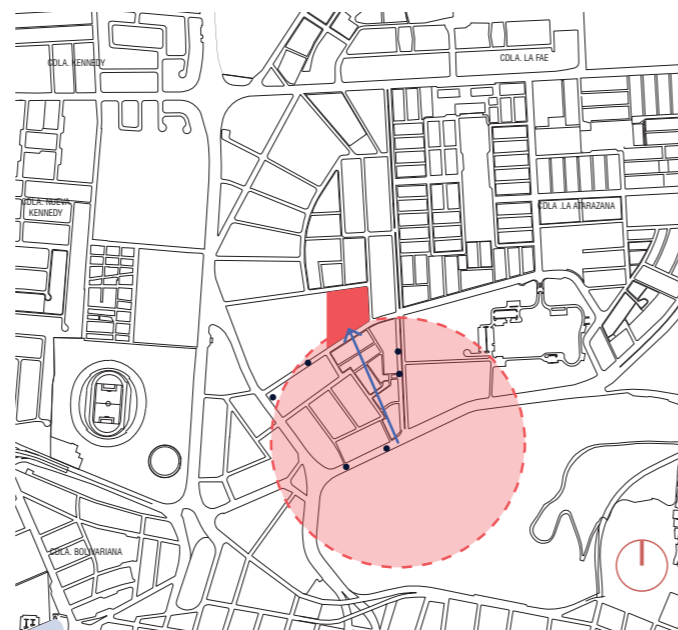
Circundantemente al terreno se encuentran algunas calles principales, secundarias y peatonales por las cuales los usuarios pueden llegar al sitio. Esta variedad de posibilidades de accesos peatonales representa una ventaja para el proyecto ya que permite establecer que la llegada desde cualquiera de sus calles dentro del radio de 500 mts. será a 15 minutos. Además, se identifica en que zonas del proyecto será conveniente ubicar sus ingresos.

TRANSPORTE URBANO



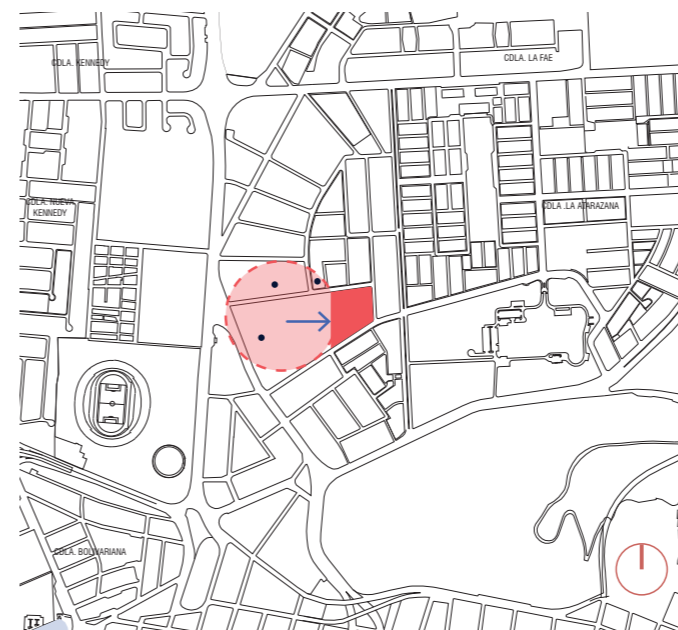
340 mts de distancia (11 min aprox.)

TRANSPORTE INTERCANTONAL



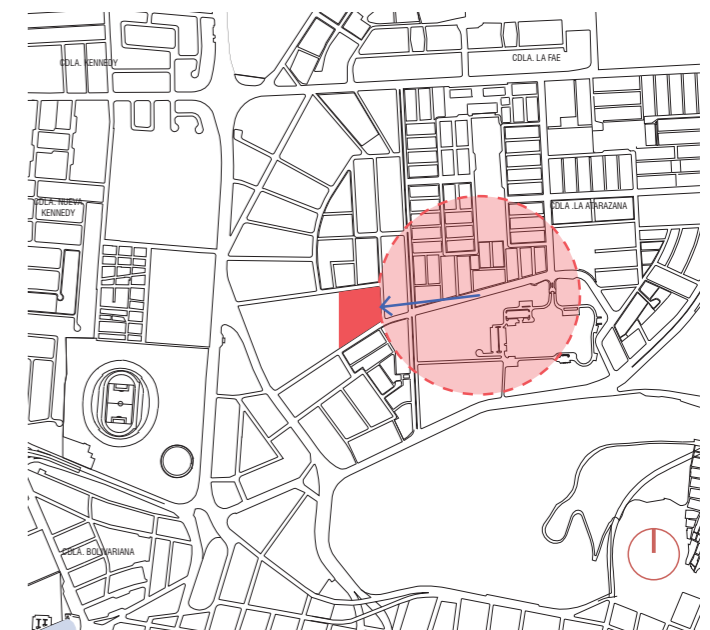
320 mts de distancia (10 min aprox.)

CENTROS EDUCATIVOS



Centros Educativos 150 mts (5 min aprox.)

COMERCIOS



Zona comercial como: locales comida, tiendas, supermercados, farmacias 100 mts (3 min aprox.)

Gráfico 5: Análisis Acceso Peatonal
Autor: Javier Rodríguez

REPARTO DE SUELO

ESCALA BARRIAL

En la zona, el uso de suelo predominante es residencial, seguido de áreas comerciales, y con una importante presencia de servicios de salud y educativos cercanos al terreno. Aunque existe un equilibrio evidente entre estos usos del suelo, llama la atención la escasez de zonas recreativas, especialmente considerando la naturaleza mayormente residencial del área. Sería fundamental abordar esta carencia al planificar futuros desarrollos urbanos, garantizando así un entorno equilibrado que satisfaga tanto las necesidades de vivienda como las de recreación de la comunidad.

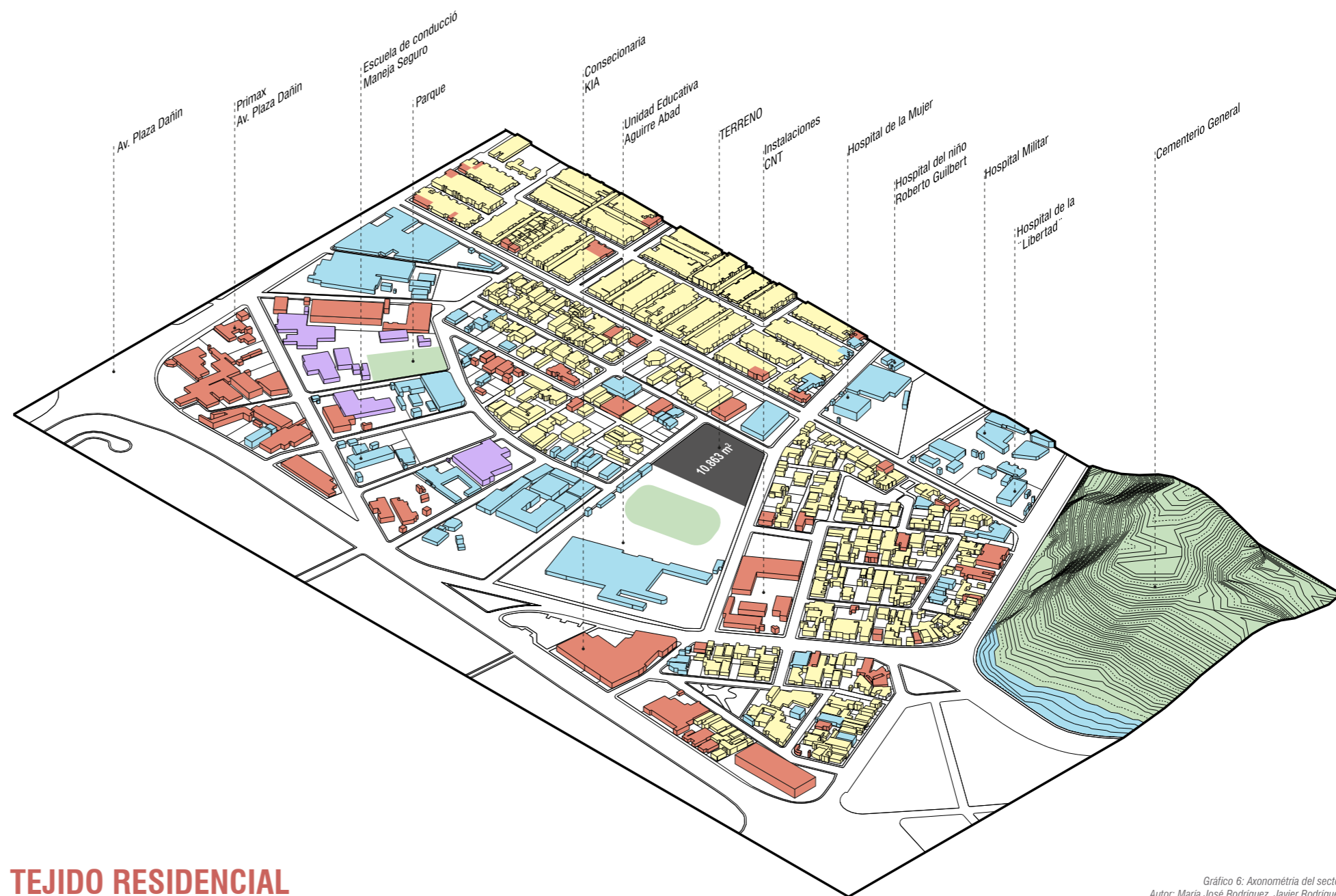
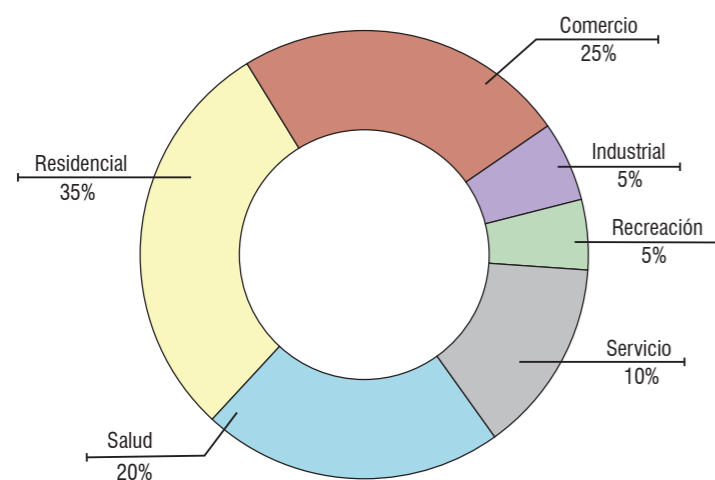


Gráfico 6: Axonométrica del sector
Autor: María José Rodríguez, Javier Rodríguez

VEGETACIÓN



Árbol de mango

Altura: 0.6 - 2m
Copa: muy densa
Autoctono: Si



Ficus

Altura: 20m
Copa: muy densa
Autoctono: Si



Acacia

Altura: 6 - 8m
Copa: muy densa
Autoctono: No

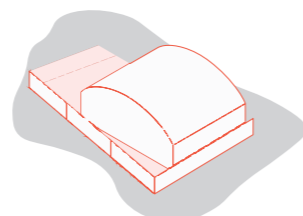


Neen

Altura: 8-12m
Copa: muy densa
Autoctono: No

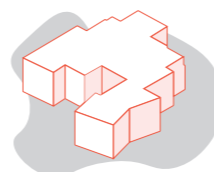
TEJIDO RESIDENCIAL

La zona cuenta con distintos tejidos residenciales, en la cual varían sus alturas.



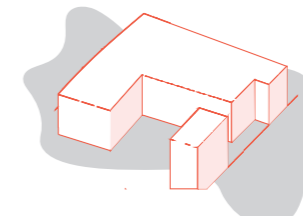
Bloque

La altura promedio de este bloque es de 12 metros.



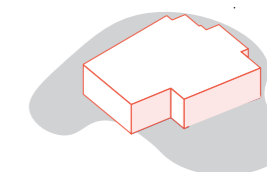
Aisladas

La altura promedio de unidades residenciales aisladas es de 9 metros.



Aisladas

La altura promedio de unidades residenciales aisladas es de 4 metros.



Aisladas

La altura promedio de unidades residenciales aisladas es de 6 metros.

PERFIL DEL TERRENO

IMPLANTACIÓN DEL TERRENO

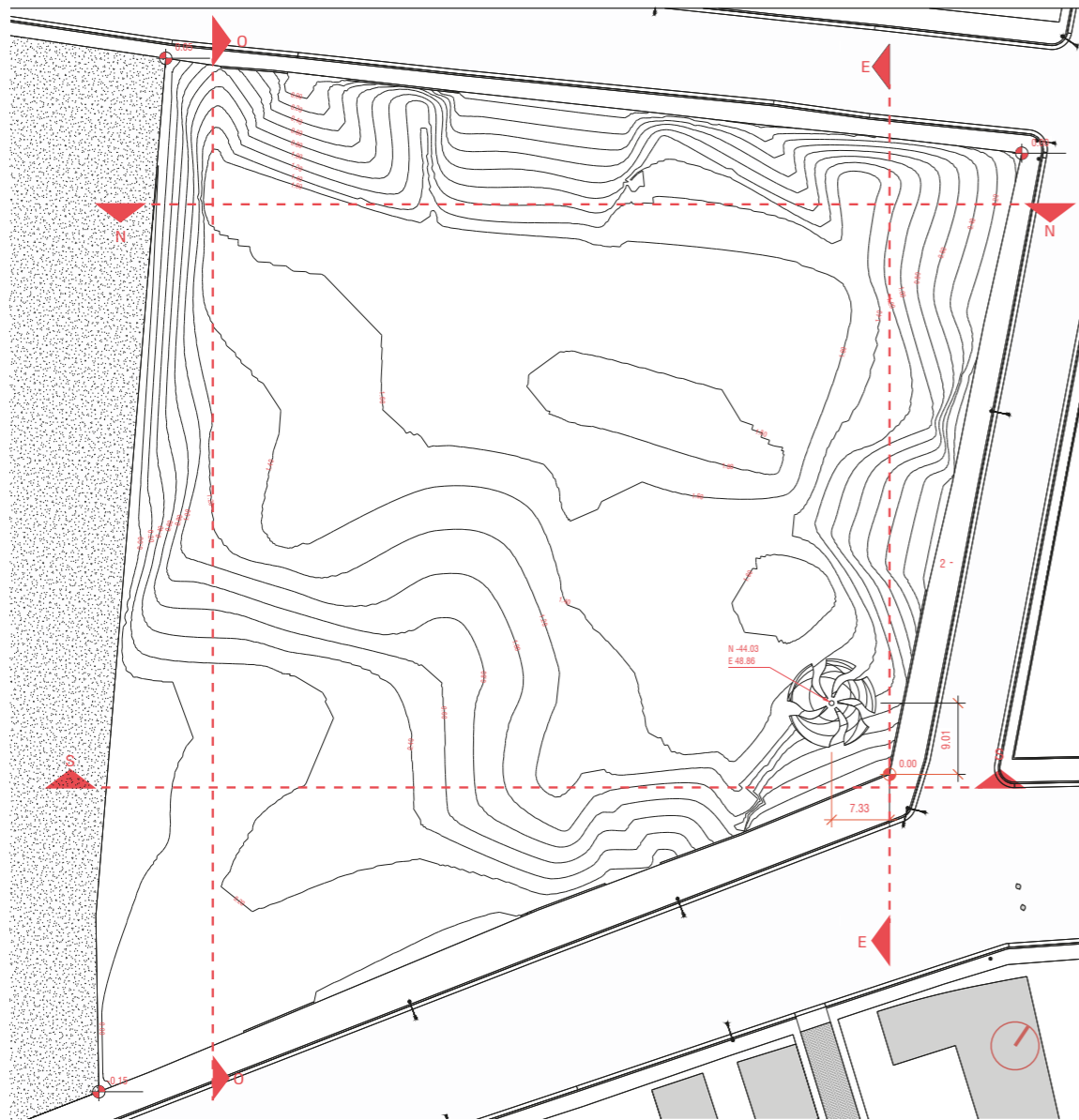


Gráfico 7: Implantación del Terreno
Autor: Javier Rodríguez

SECCIONES DEL TERRENO

Perfil Norte



Perfil Sur



Perfil Este



Perfil Oeste



CARACTERÍSTICAS

El terreno se posiciona en dirección noeste.

Su área total es de 10.863 m².

La topografía existente va desde el nivel 0.00 (acera) hasta + 1,80 m, siendo esta la cota más alta del terreno.

La única vegetación existente relevante a considerar es un árbol en la esquina suroeste del terreno.

Este árbol cuenta con la posibilidad de ser transplantado dentro del mismo terreno.

El lado más largo del terreno cuenta con 135.05 metros (límite oeste) y su lado más corto cuenta con 116.33 metros (límite este).

Gráfico 8: Cortes de Terreno
Autor: Daniela Molina

VISUALES



Norte



Sur



Este



Oeste

CONDICIONANTES CLIMÁTICAS

CARTA SOLAR

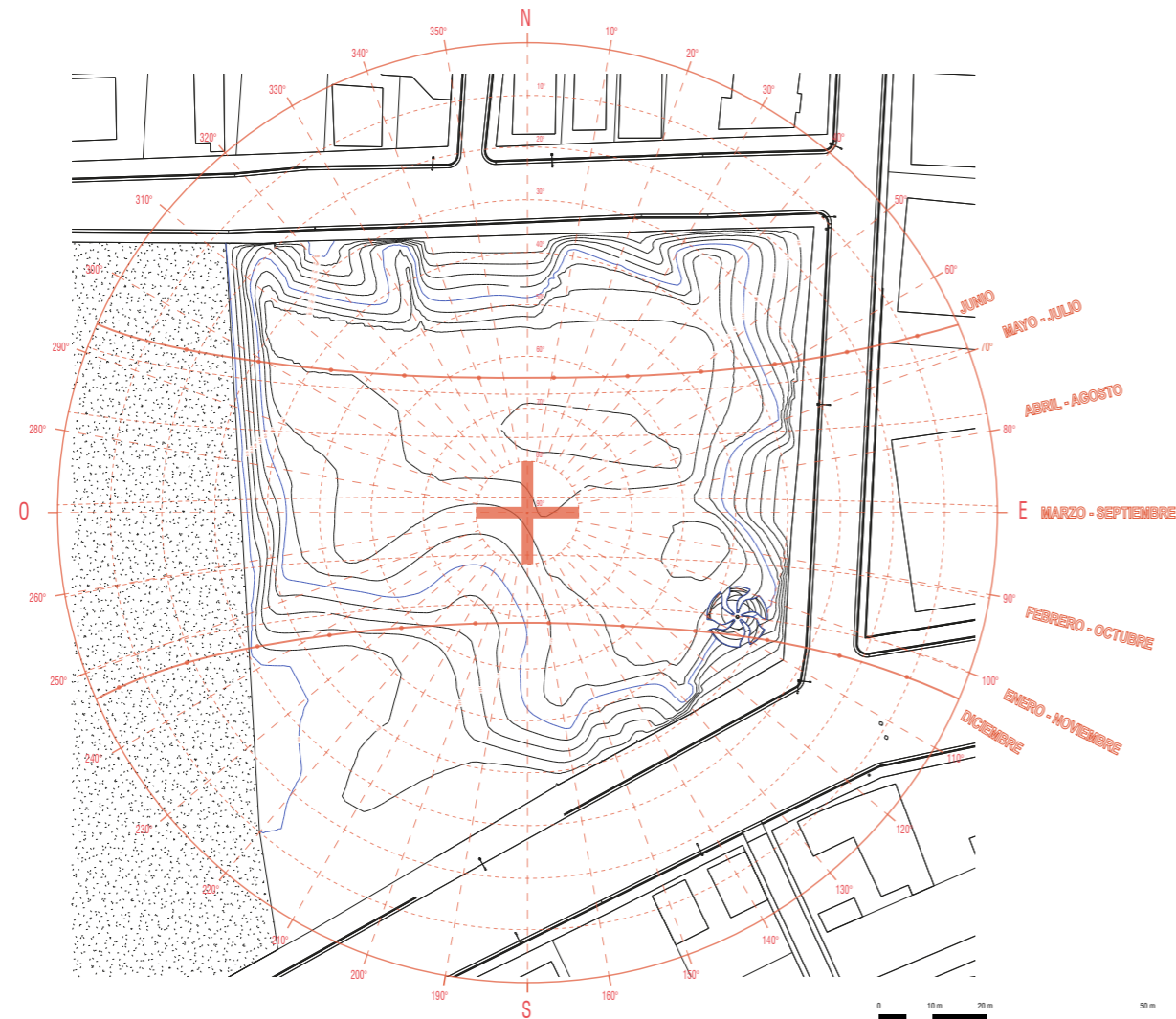


Gráfico 9: Carta Solar
Autor: Javier Rodríguez

Situado en una región ecuatorial, el área experimenta una intensa radiación solar a lo largo del año. Con el fin de mejorar el confort térmico y la eficiencia energética de las construcciones, se adoptarán estrategias pasivas que maximicen la luz natural sin provocar un aumento excesivo de temperatura. Entre estas estrategias se incluyen la orientación adecuada de los volúmenes, la incorporación de elementos de sombra como quiebra-soles y la elección de materiales que faciliten el control térmico.

En la época invernal, las áreas circundantes al terreno exhiben un elevado potencial de inundación, lo cual es un factor fundamental a considerar en el proceso de diseño. Para reducir este riesgo, se pretende utilizar de manera óptima la topografía natural del lugar, aplicando estrategias que faciliten la gestión del agua y disminuyan el efecto de las inundaciones en las zonas destinadas a la construcción.

La ubicación del terreno está caracterizada por vientos predominantes del suroeste a lo largo del año, lo que impacta significativamente en el diseño arquitectónico. Con el objetivo de optimizar el confort y la ventilación natural en los interiores, se ha diseñado una disposición cuidadosa de los volúmenes y las aberturas que facilita el aprovechamiento eficiente de estas corrientes de aire.

INUNDABILIDAD

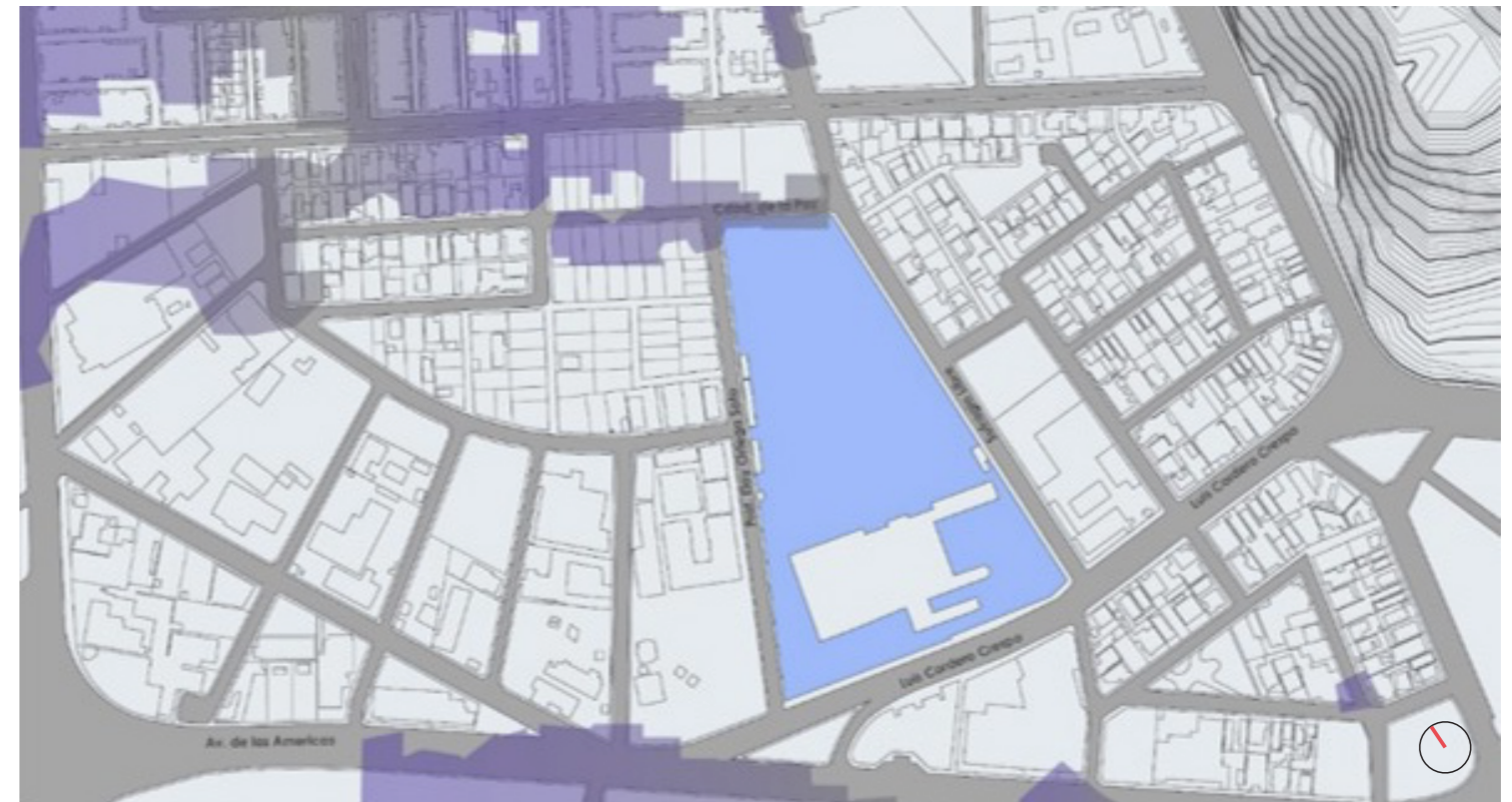


Gráfico 10: Análisis de Inundabilidad
Autor: Javier Rodríguez

ROSA DE VIENTOS

Anual

Enero - Marzo

Abril - Junio

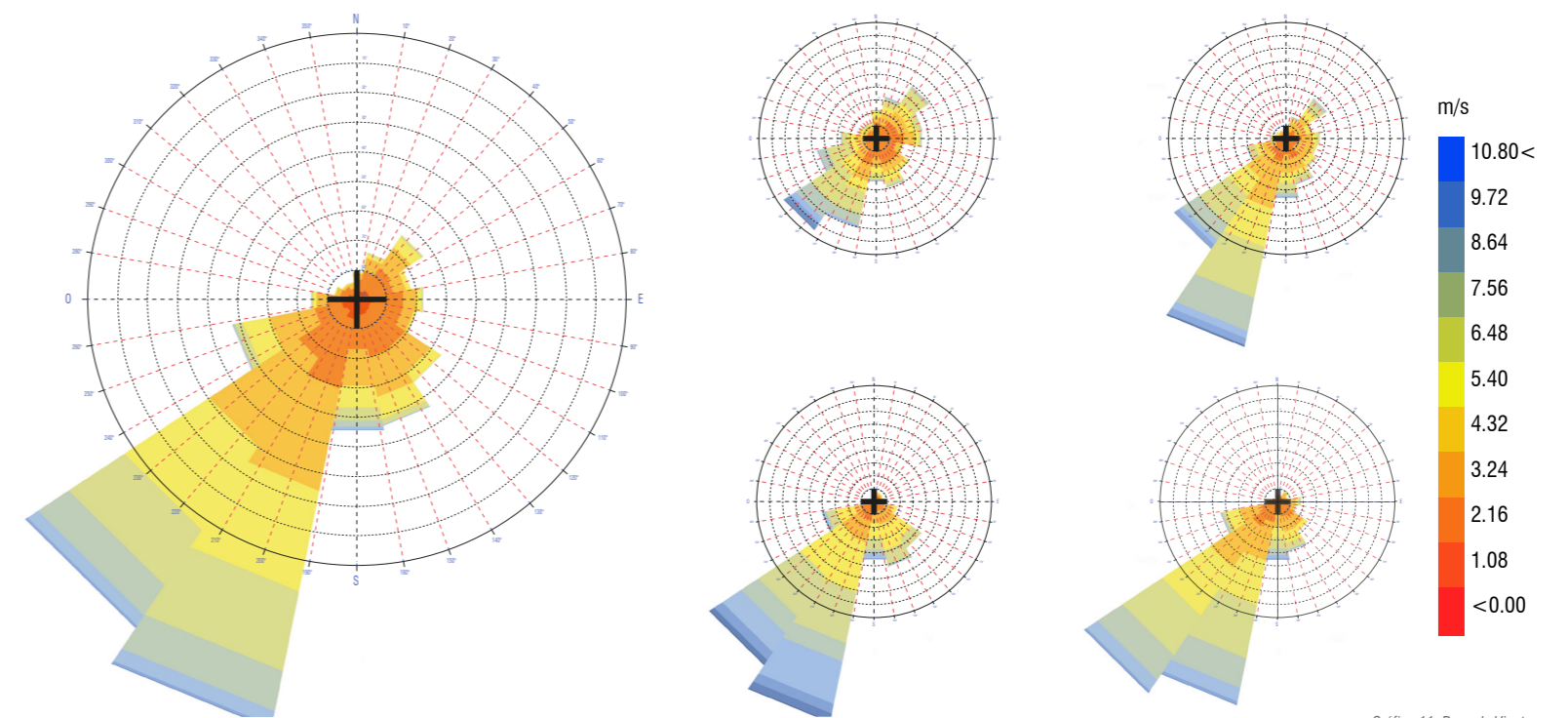


Gráfico 11: Rosa de Vientos
Autor: Javier Rodríguez

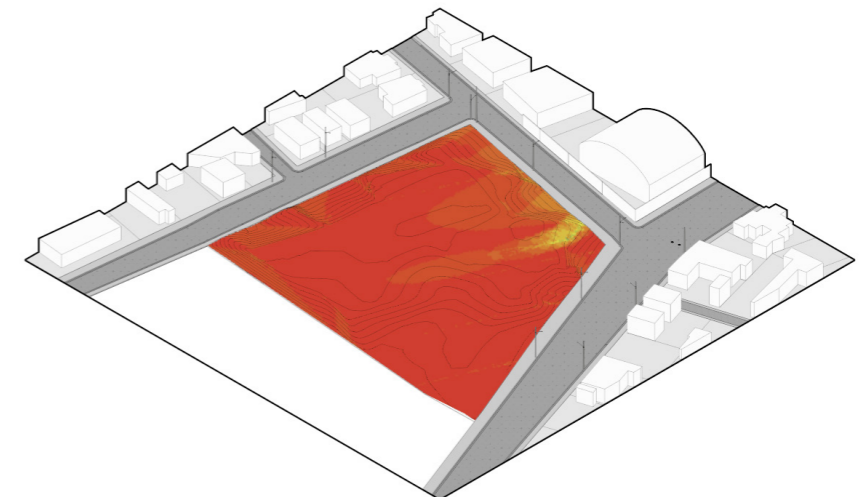
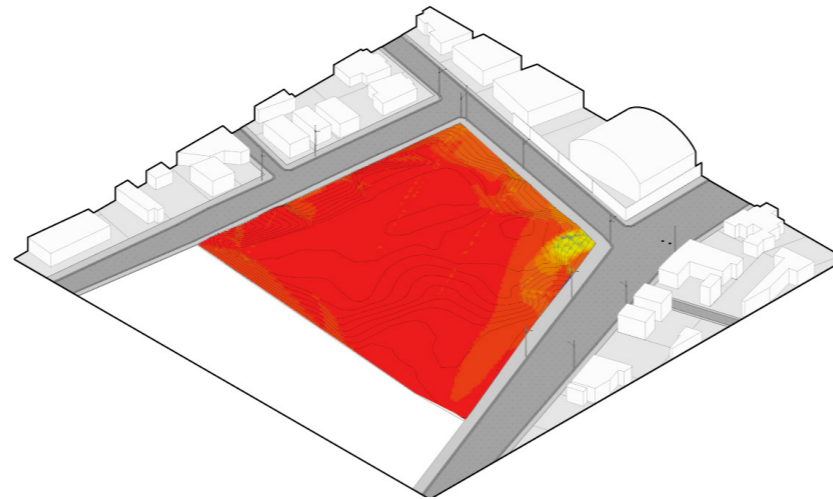
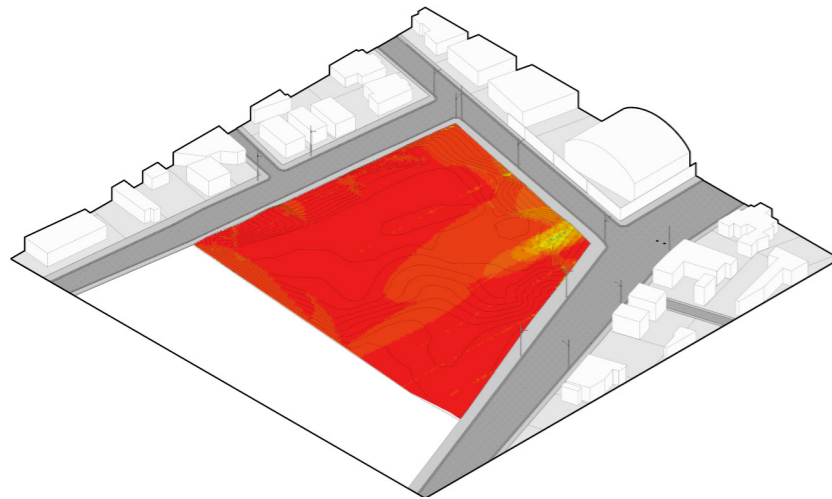
CONDICIONANTES CLIMÁTICAS

ASOLAMIENTO

Marzo 15 (Equinoccio)

Junio 15 (Solsticio de Verano)

Diciembre 15 (Solsticio de Invierno)



Junio 1 al 30 por horas

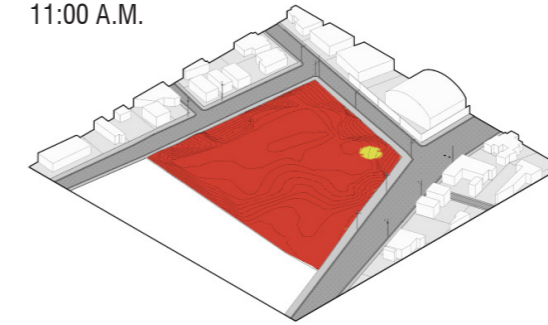
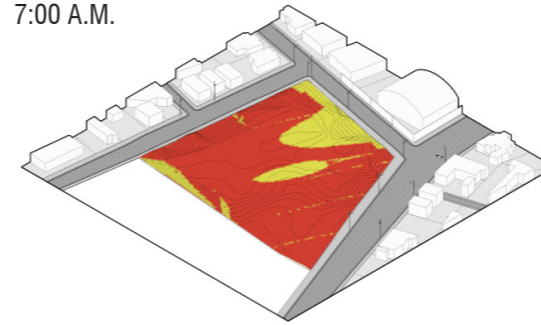
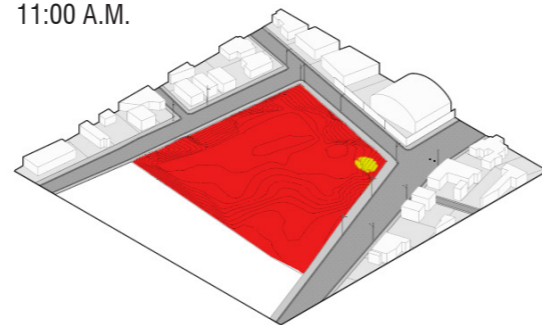
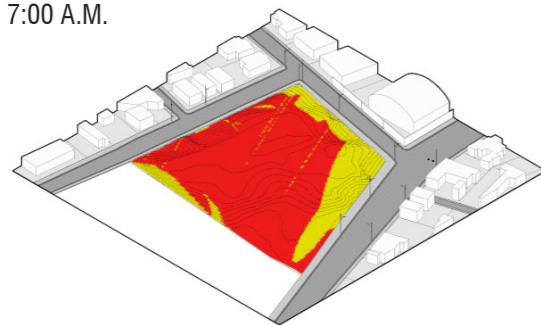
Diciembre 1 al 31 por horas

7:00 A.M.

11:00 A.M.

7:00 A.M.

11:00 A.M.



14:00 P.M.

18 P.M.

14:00 P.M.

18 P.M.

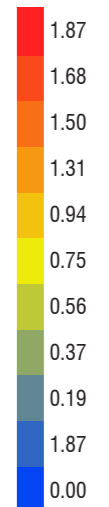
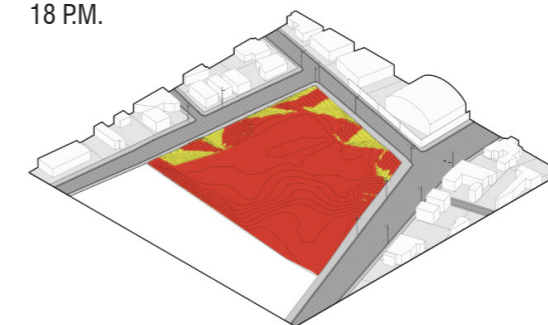
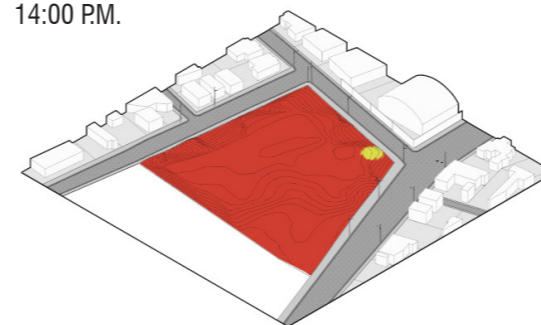
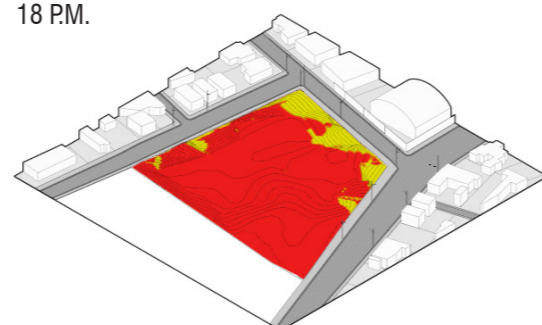
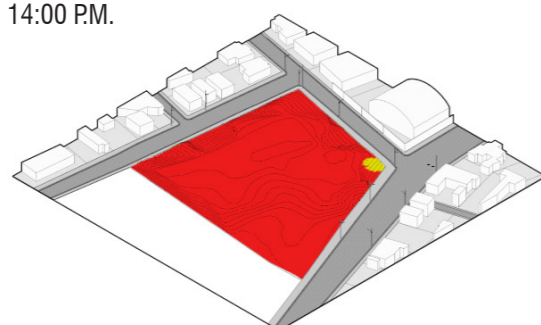


Gráfico 12: Análisis de Asoleamiento
Autor: Javier Rodríguez

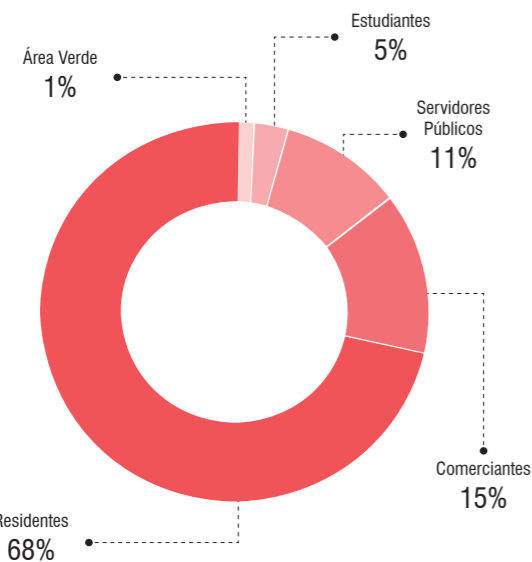
En el análisis de asoleamiento se evidencia como, a lo largo del año, la incidencia del sol sobre el terreno es constante y con un alto índice de radiación de hasta más de 1.87. Las edificaciones existentes en los alrededores del terreno no representan un factor relevante en él, puesto que no cuentan con una altura significativa como para lograr arrojar sombras sobre el terreno. En el sector se presenta un déficit de vegetación de altura por lo que esta tampoco logran inferir en el confort térmico del terreno. Minimizar esta condicionante climática representa una prioridad en el proyecto.

ANÁLISIS DE USUARIO

CARACTERÍSTICA DEL USUARIO

El proyecto a realizar será una escuela de música de educación continua, donde los alumnos se graduarán con títulos de bachiller complementario en artes, lo cual evidencia que sus usuarios principales son los alumnos. Estos se dividen en dos categorías: Niños de (7-12 años) y adolescentes (13-18 años). Además, se identifica dos tipos de usuarios relevantes en el proyecto: permanentes y temporales. Los permanentes abarcan a todos los docentes de la institución y su personal administrativo. Los temporales serán los visitantes a la escuela como padres de familia o invitados los cuales, a pesar de que no estén presentes en todo momento, son importantes de considerar al momento de definir el área de espacios como el auditorio de presentaciones, estacionamiento, entre otros.

ACTIVIDADES DEL USUARIOS DEL SECTOR



LA MÚSICA EN LA FORMACIÓN INFANTIL

La educación musical temprana beneficia el desarrollo integral de los niños de diversas maneras:

1. Cognitivo: La música estimula áreas cerebrales relacionadas con la memoria y la atención, mejorando el rendimiento académico y las habilidades para resolver problemas.
2. Emocional: Les permite expresar emociones y aumenta su conciencia emocional a través de la interpretación musical.
3. Trabajo en equipo: Participar en actividades musicales fomenta la colaboración y el trabajo en equipo, enseñándoles a escuchar, coordinarse y contribuir al éxito grupal.
4. Prevención de vicios: Proporciona una alternativa saludable al tiempo libre, reduciendo la probabilidad de involucrarse en comportamientos riesgos (UNIR, 2020).

REQUERIMIENTO DE USUARIOS

Niños 7 - 12 años	Adolescentes 13 - 18 años	Docentes y personal administrativo	Visitantes temporales (Familiares / Invitados)
Aulas de aprendizaje teórico	Aulas de aprendizaje teórico	Aulas de enseñanza teórica	Área de inscripción
Cubículos de aprendizaje personalizado	Cubículos de aprendizaje personalizado	Cubículos de enseñanza personalizada	Zonas de espera
Área de juegos	Espacios de convivencia	Espacios de convivencia	Puntos de información
Zona de ensayo libre	Zona de ensayo libre	Estacionamientos	Estacionamientos
Auditorio para presentaciones	Auditorio para presentaciones	Auditorio para presentaciones	Auditorio para presentaciones
Espacio para almacenamiento de instrumentos	Espacio para almacenamiento de instrumentos	Espacio para almacenamiento de instrumentos	-

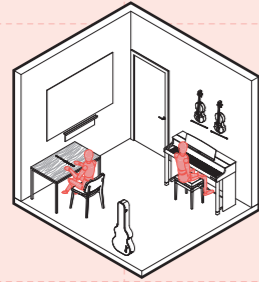
3

PROGRAMA

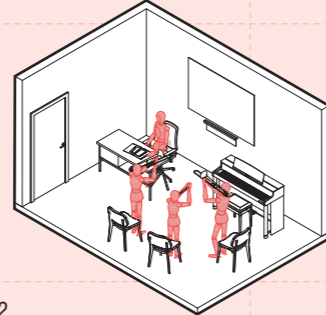
PROGRAMA DE NECESIDADES

ZONA EDUCATIVA

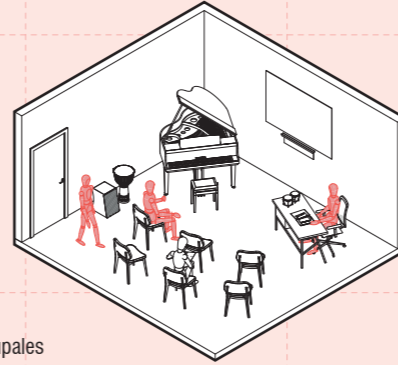
FICHAS TÉCNICAS



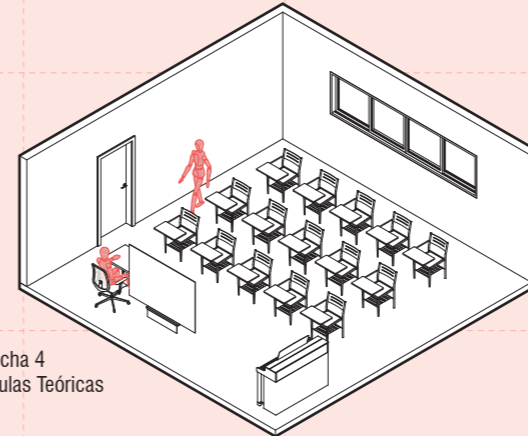
Ficha 1
Aulas Individuales
Viento



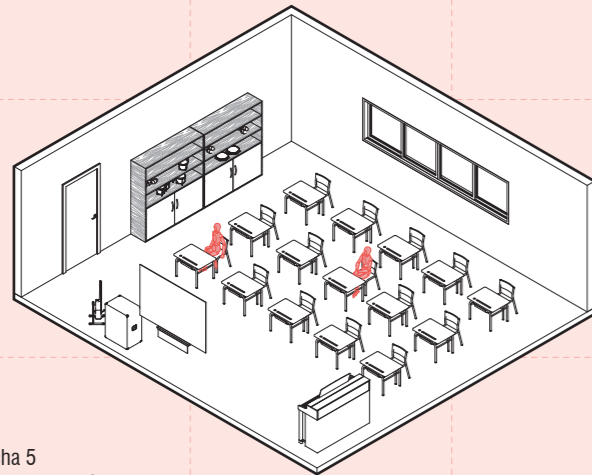
Ficha 2
Aulas Grupales
Viento



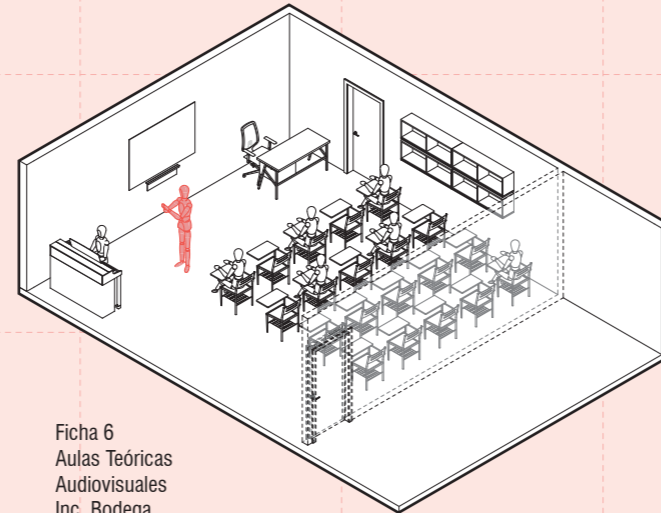
Ficha 3
Aulas Grupales
Percusivos



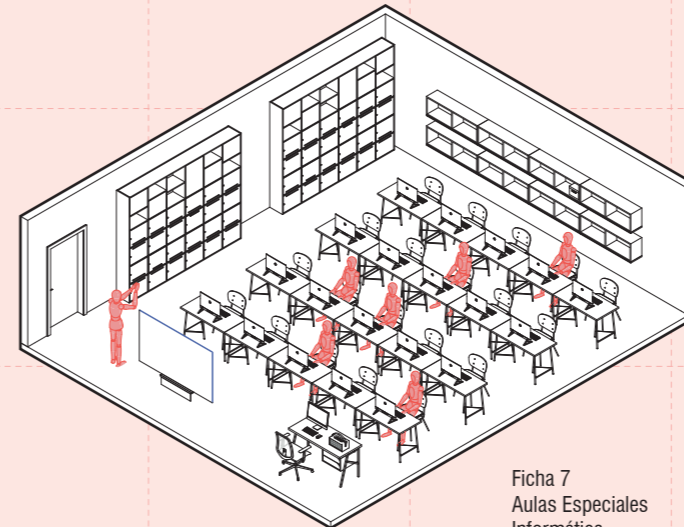
Ficha 4
Aulas Teóricas



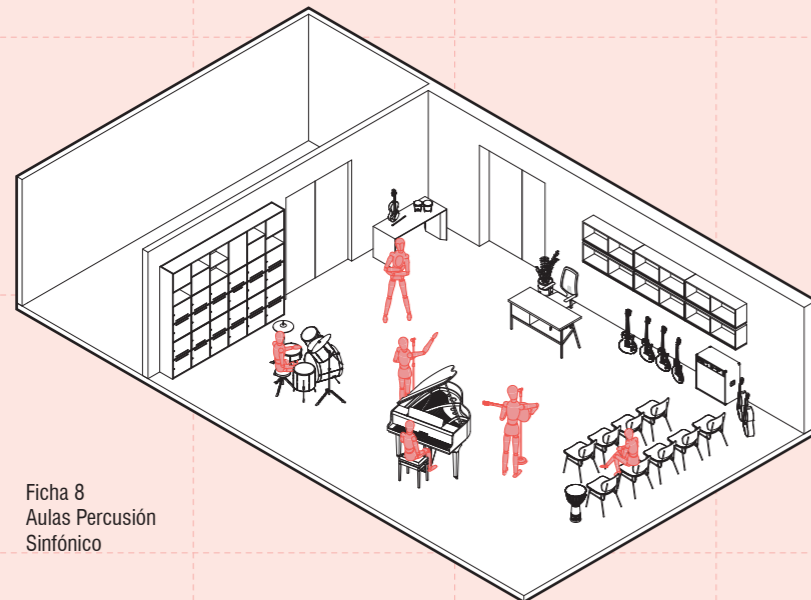
Ficha 5
Aulas Expresión
corporal



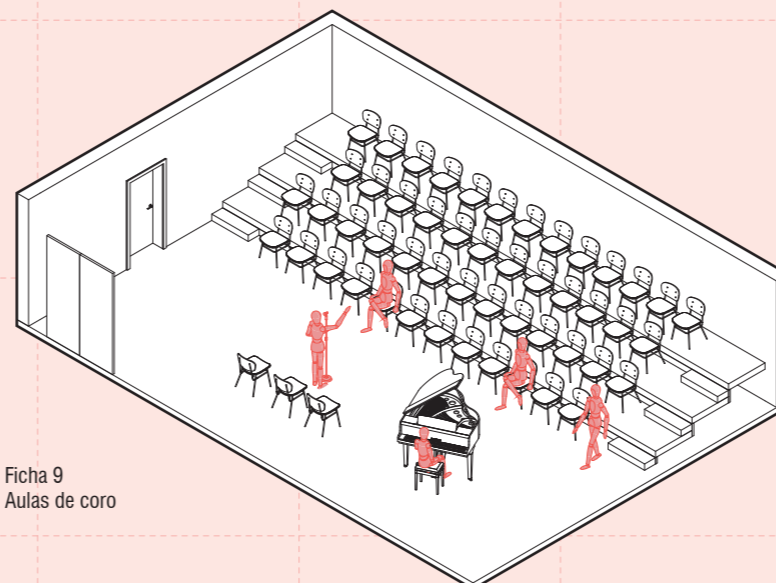
Ficha 6
Aulas Teóricas
Audiovisuales
Inc. Bodega



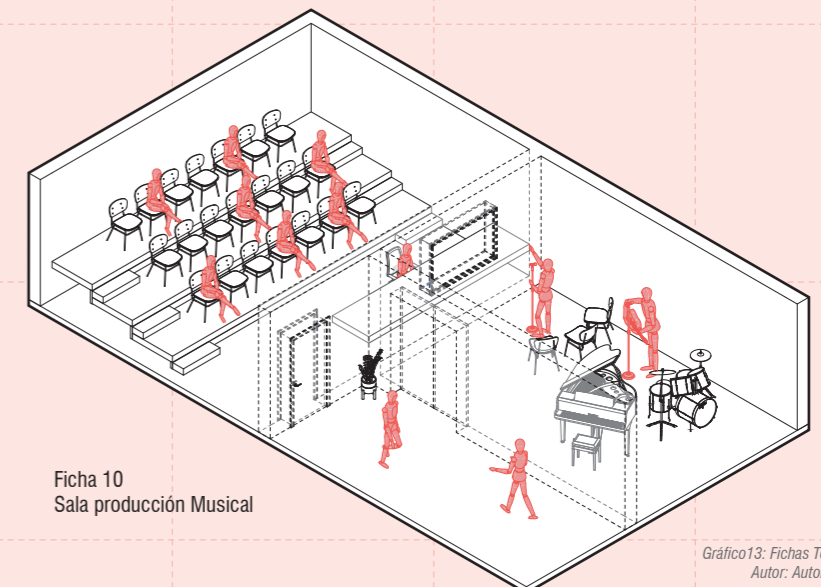
Ficha 7
Aulas Especiales
Informática



Ficha 8
Aulas Percusión
Sinfónico



Ficha 9
Aulas de coro



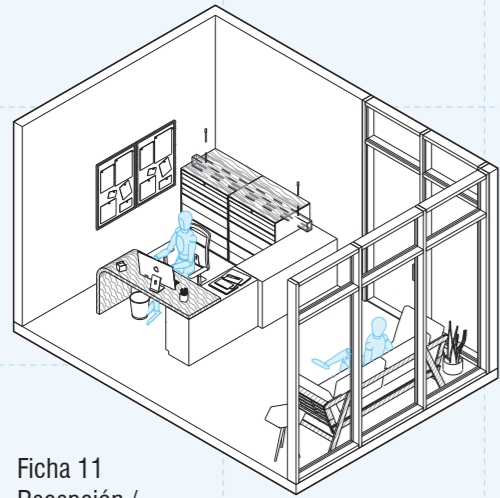
Ficha 10
Sala producción Musical

ÁREA EDUCATIVA				
DESCRIPCIÓN	Nº DE ESPACIOS	AREA ÚTIL (m ²)	USUARIOS EVENTUALES	Nº FICHA
Aulas para instrumentos				
Aulas individuales para instrumentos de viento	5	7,50	1	1
Aulas grupales para instrumentos de viento	3	13,50	6	2
Aulas individuales para cuerda pulsada	8	7,50	1	1
Aulas individuales para cuerda frotada	12	7,50	1	1
Aulas individuales para instrumentos percutidos (Pianos)	16	7,50	1	1
Aulas grupales para instrumentos percutidos (Pianos)	5	22,50	6	3
Aulas individuales para Acordeón	2	7,50	1	1
Aulas individuales de Canto	5	7,50	1	1
Aulas Teóricas				
Aulas para materias teóricas	16	47,00	20	4
Aulas para materias teóricas - expresión corporal (educación niños 7 a 8 años)	3	55,44	20	5
Aulas para materias teóricas audiovisuales (inc. Bodega)	4	64,99	20	6
Aulas Especiales				
Aulas especiales (informática-lab. musical)	2	75,44	20	7
Aula de percusión (sinfónico)	1	93,75	6	8
Aula para coro juvenil y de niños	1	108,00	50	9
Sala de producción musical	1	78,00	20	10
Aula para ensayos orquesta	1	153,00	80	-
Complementos				
Área de ensayos al aire libre	1	-	-	-
Biblioteca + audioteca	1	60,00	-	-
SSHJ mujeres	1	22,00	4	-
SSHJ hombres	1	22,00	4	-

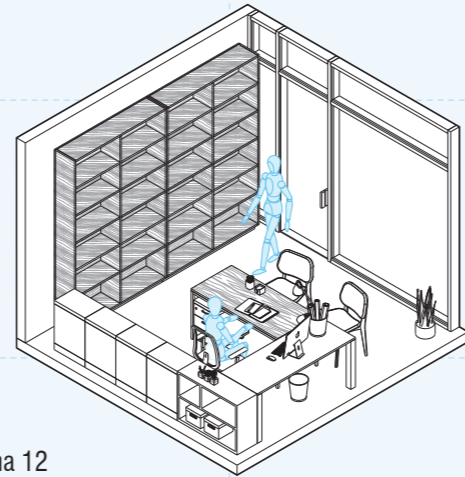
Gráfico 13: Fichas Técnicas 1
Autor: Autoría Propia

ZONA ADMINISTRATIVA

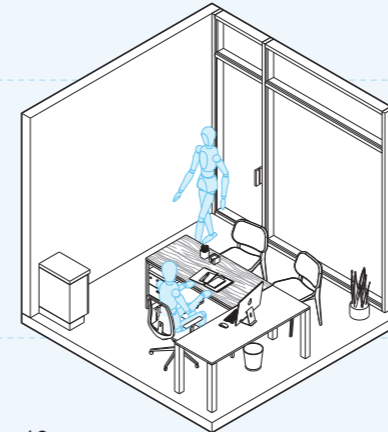
FICHAS TÉCNICAS



Ficha 11
Recepción /
Secretaría

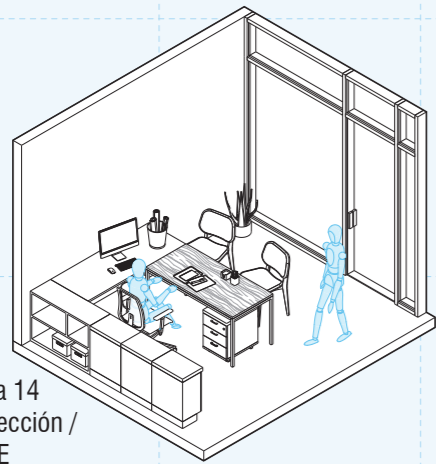


Ficha 12
Rectorado

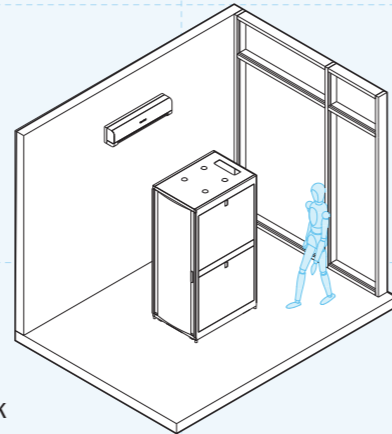


Ficha 13
Vicerectorado

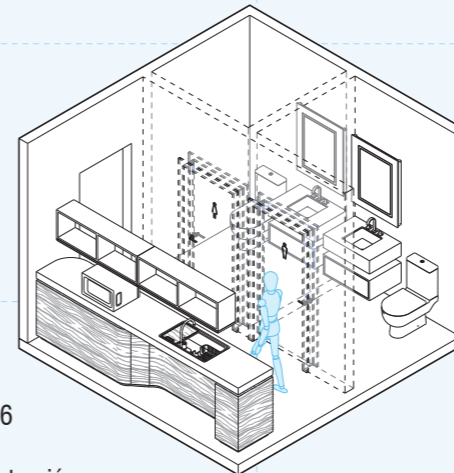
ÁREA ADMINISTRATIVA				
DESCRIPCIÓN	Nº DE ESPACIOS	AREA ÚTIL (m ²)	USUARIOS EVENTUALES	Nº FICHA
Recepción secretaria	1	38,00	4	11
Rectorado	1	16,00	2	12
Vicerectorado	1	16,00	2	13
Inspección	1	12,00	2	14
Dece	1	12,00	2	14
Cuarto de rack	1	11,00	1	15
SSHH Administración	1	23,00	4	16
Archivo	1	11,00	1	17
Sala de profesores	1	46,00	14	18
Sala de reuniones	1	49,00	16	19



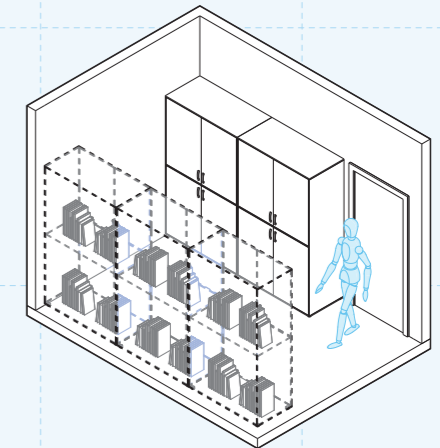
Ficha 14
Inspección /
DECE



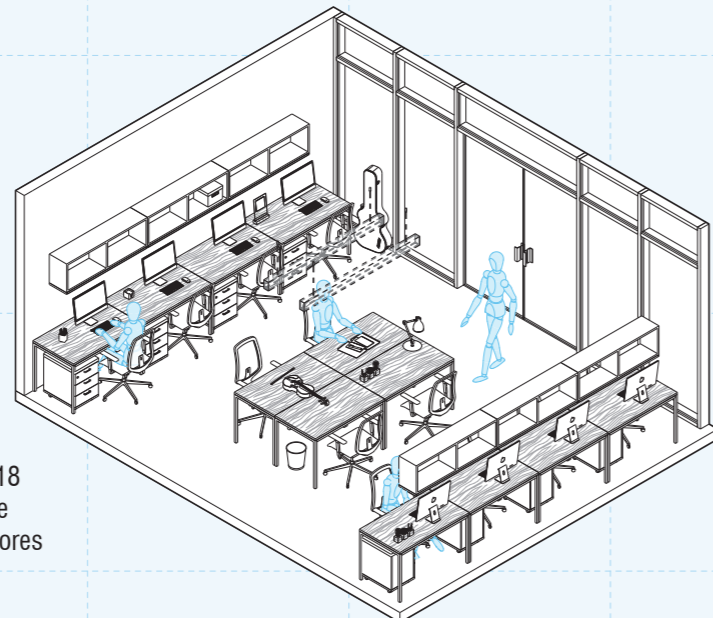
Ficha 15
Cuarto de Rack



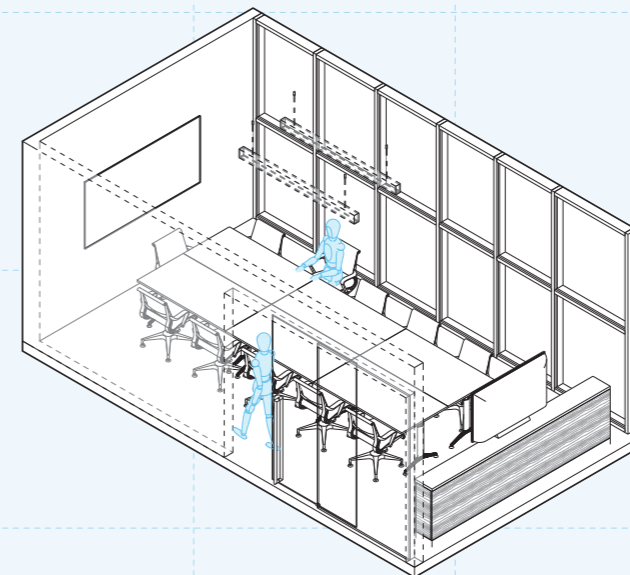
Ficha 16
SSHH
Administración



Ficha 17
Archivo



Ficha 18
Sala de
Profesores

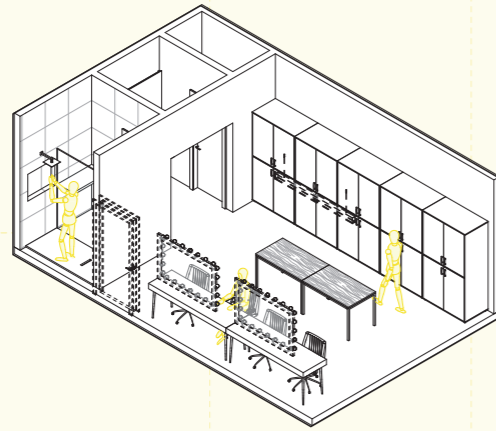


Ficha 19
Sala de
Reuniones

Gráfico 14: Fichas Técnicas 2
Autor: Autoría Propia

SALÓN DE ACTOS

FICHAS TÉCNICAS



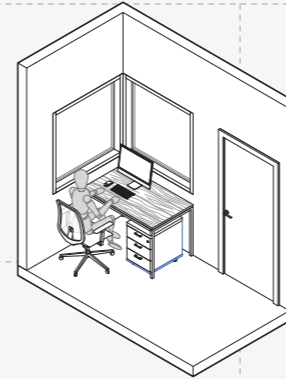
Ficha 21
Camerinos



Ficha 20
Vestíbulo

ESPACIOS COMPLEMENT.

FICHA TÉCNICA

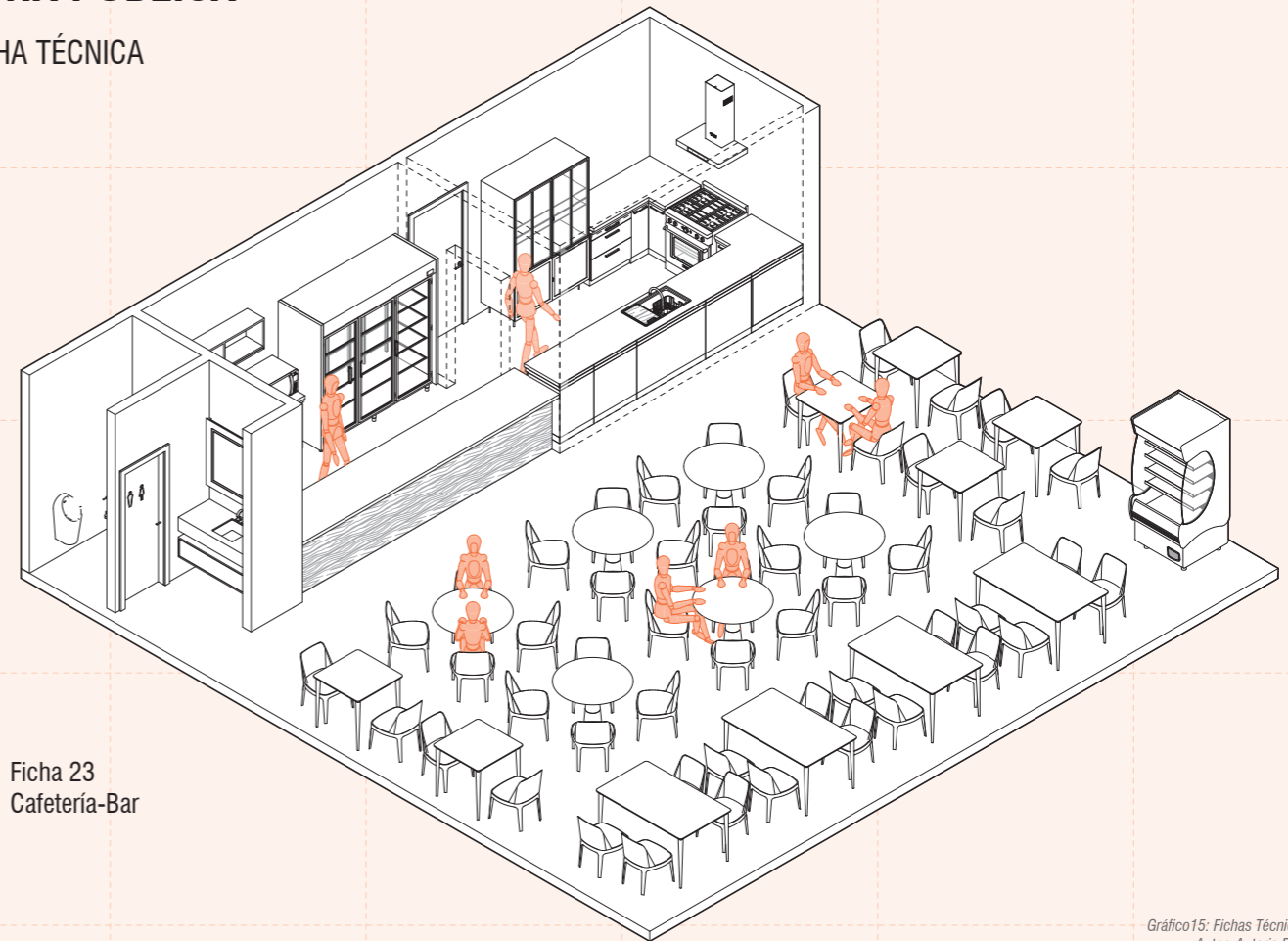


Ficha 22
Guardianía

SALÓN DE ACTOS				
DESCRIPCIÓN	Nº DE ESPACIOS	AREA ÚTIL (m²)	USUARIOS EVENTUALES	Nº FICHA
Vestíbulo	1	230,49	-	20
Salón + Cuarto de control + proscenio	1	477,75	355	-
Escenario	1	317,25	-	-
Camerinos orquesta	2	34,96	40	21
Almacén de instrumentos	1	110,00	1	-
ESPACIOS COMPLEMENTARIOS				
Guardianía	1	4,05	1	22
Cuarto de Bombas AAPP	1	10,00	1	-
Cuarto Bombas SCI	1	10,00	1	-
Cuarto Transformadores	1	10,00	1	-
Cuarto Generador	1	13,00	1	-
Cuarto tableros Eléctricos	1	5,00	1	-
Bodega	1	15,00	1	-
Utilería de limpieza	4	8,00	1	-
Centro de acopio de desechos sólidos	1	15,00	1	-
ÁREA PÚBLICA				
Bar - Cafetería	1	110,25	-	23
Servicios Higiénicos	1	14,00	4	-
Área de espera Padres de Familia	1	-	-	-

ZONA PÚBLICA

FICHA TÉCNICA



Ficha 23
Cafetería-Bar

Gráfico15: Fichas Técnicas 3
Autor: Autoría Propia

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

CUADRO DE ÁREAS/FICHAS TÉCNICAS

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO									
ÁREA	DESCRIPCIÓN	Nº DE ESPACIOS	AREA ÚTIL (m²)	AREA NETA (m²)	Nº FICHA	USUARIOS EVENTUALES	INSONORIZACIÓN	CLIMATIZACIÓN (AACC)	
EDUCATIVA	Aulas para instrumentos	Aulas individuales para instrumentos de viento (Trompeta, trombón, corno, francés, clarinete,	5	7,50	10,50	1	1	SI	SI
		Aulas grupales para instrumentos de viento	3	13,50	17,50	2	6	SI	SI
		Aulas individuales para cuerda pulsada (guitarra)	8	7,50	10,50	1	1	SI	SI
		Aulas individuales para cuerda frotada (violín, viola, violonchelo y contrabajo)	12	7,50	10,50	1	1	SI	SI
		Aulas individuales para instrumentos percutidos (piano)	16	7,50	10,50	1	1	SI	SI
		Aulas grupales para instrumentos percutidos (piano)	5	22,50	27,50	3	6	SI	SI
		Aulas individuales para Acordeón	2	7,50	10,50	1	1	SI	SI
	Aulas individuales de Canto	5	7,50	10,50	1	1	SI	SI	
	Aulas teóricas	Aulas para materias teóricas	16	47,00	49,00	4	20	NO	NO
		Aulas para materias teóricas - expresión corporal (educación niños 7 a 8 años)	3	55,44	60,00	5	20	NO	NO
		Aulas para materias teóricas audiovisuales (inc. Bodega)	4	64,99	70,00	6	20	SI	SI
	Aulas especiales	Aulas especiales (informática-lab. musical)	2	75,44	80,75	7	20	SI	SI
		Aula de percusión (sinfónico)	1	93,75	104,00	8	6	SI	SI
		Aula para coro juvenil y de niños	1	108,00	118,75	9	50	SI	SI
		Sala de producción musical	1	78,00	87,50	10	20	SI	SI
		Aula para ensayos orquesta	1	153,00	166,25	-	80	SI	SI
	comple-mentos	Área de ensayos al aire libre	1			-		NO	NO
		Biblioteca + audioteca	1	60,00	60,00	-		NO	SI
		SSHH mujeres	1	22,00	22,00	-	4	NO	NO
		SSHH hombres	1	22,00	22,00	-	4	NO	NO
ADMINISTRATIVA	Recepción secretaría	1	38,00	39,50	11	4	NO	SI	
	Rectorado	1	16,00	17,50	12	2	NO	SI	
	Vicerectorado	1	16,00	17,50	13	2	NO	SI	
	Inspección	1	12,00	14,00	14	2	NO	SI	
	Dece	1	12,00	14,00	14	2	NO	SI	
	Cuarto de rack	1	11,00	12,00	15	1	NO	SI	
	SSHH Administración	1	23,00	25,00	16	4	NO	NO	
	Archivo	1	11,00	12,00	17	1	NO	SI	
	Sala de profesores	1	46,00	48,00	18	14	NO	SI	
	Sala de reuniones	1	49,00	51,00	19	16	NO	SI	

ÁREA	DESCRIPCIÓN	Nº DE ESPACIOS	AREA ÚTIL (m²)	AREA NETA (m²)	Nº FICHA	USUARIOS EVENTUALES	INSONORIZACIÓN	CLIMATIZACIÓN (AACC)
SALÓN DE ACTOS	Vestibulo	1	230,49	240,00	20		NO	NO
	Salón + Cuarto de control + proscenio	1	477,75	500,00	-	355	SI	SI
	Escenario	1	317,25	336,00	-		SI	SI
	Camerinos orquesta	2	34,96	40,00	21	40	NO	SI
	Almacén de instrumentos	1	110,00	110,00	-	1	NO	SI
ESPACIOS COMPLEMENTARIOS	Guardiania	1	4,05	5,40	22	1	NO	NO
	Cuarto de Bombas AAPP	1	10,00	15,00	-	1	NO	NO
	Cuarto Bombas SCI	1	10,00	15,00	-	1	NO	NO
	Cuarto Transformadores	1	10,00	15,00	-	1	NO	NO
	Cuarto Generador	1	13,00	25,00	-	1	NO	NO
	Cuarto tableros Eléctricos	1	5,00	8,00	-	1	NO	NO
	Bodega	1	15,00	20,00	-	1	NO	NO
	Utilería de limpieza	4	8,00	9,00	-	1	NO	NO
	Centro de acopio de desechos sólidos	1	15,00	20,00	-	1	NO	NO
PÚBLICA	Bar - Cafetería	1	110,25	121,00	23	-	NO	NO
	Servicios Higiénicos	1	14,00	15,50	-	4	NO	NO
	Área de espera Padres de Familia	1	-	-	-	-	NO	NO
EXTERIORES	Parqueadero	1	-	-	-	70	NO	NO
	Garita / control de ingreso	1	4,00	5,50	-	1	NO	NO
	Áreas de esparcimiento	1	-	-	-	1	NO	NO
	Plazoleta (s) / Área verde	1	-	-	-	1	NO	NO
ÁREAS ÚTILES (m²)				2.483,37				
30% CIRCULACIÓN, PAREDES Y DUCTOS (m²)				745,01				
TOTAL AREA ESTIMADA DE CONSTRUCCIÓN (m²)				3.228,38				

4

CONCEPTUALIZACIÓN

DESARROLLO DEL PROYECTO

ANÁLISIS TIPOLÓGICO

PROTOTIPO PARA ESCUELAS DE MÚSICA MUNICIPALES

Autores: Juan Pablo Ortiz / Mateo Cely
Año: 2012
Ubicación: Colombia



Imagen 1: Tipología 1
Autor: Juan Pablo Ortiz

El proyecto explora distintas configuraciones de espacios condicionados acústicamente. Se definen áreas con formas irregulares que favorecen la acústica del proyecto. Además, el carácter del proyecto “está dado por el espacio público generoso y a escala humana” (Castro, 2012).

CARACTERÍSTICAS:

PRIORITIZACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO

Se sede parte del terreno para funcionar como espacio público necesario en el sector

CONFIGURACIÓN DE ESPACIOS

Cubiculos de enseñanza personalidas configurados irregularmente.

MUXIKEBARRI CENTER OF PREFORMING ARTS AND MUSIC SCHOOL

Autores: LMU Arkitektura
Año: 2018
Ubicación: Guecho, España



Imagen 2: Tipología 2
Autor: Pedro Pegenaute

Según Ott (2020), este proyecto “es un singular escenario de connotaciones sociales y culturales”. Mediante el tratamiento de fachada es posible que visualmente se vea como un solo edificios, a pesar de tratarse de varios modulos con funciones distintas como una iglesia y un teatro.

CARACTERÍSTICAS:

MATERIALIDAD

Partesoles para disminuir incidencia solar en el proyecto.

IDENTIDAD

Contraste significativo con contexto inmediato.

SCHOOL OF MUSIC AND ARTS

Autores: LTFB Studio
Año: 2012
Ubicación: Bucharest, Rumania



Imagen 3: Tipología 3
Autor: Cosmin Dragomir

Al igual que nuestro proyecto, este nace de la necesidad de un espacio de aprendizaje musical óptimo. En él, por cuestión de acústica, se irregulariza el dimensionamiento de sus aulas. Su material en fachada brinda propiedades acústicas y termicas al proyecto (Archdialy, 2013).

CARACTERÍSTICAS:

MATERIALIDAD

Paneles de aluminio compuesto: ligeros, aislantes acustivos y generadores de fachadas ventiladas ideales para nuestro clima.

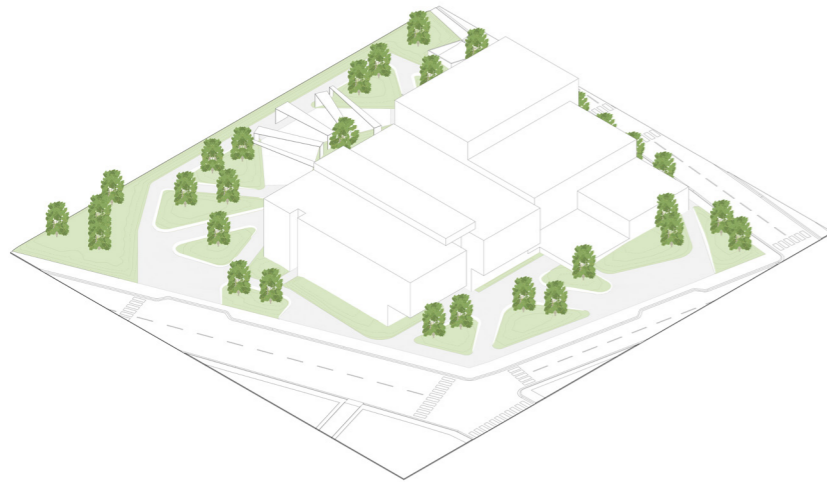
CONFIGURACIÓN DE ESPACIOS

Cubiculos de enseñanza personalidas configurados irregularmente.

ESTRATEGIAS DE DISEÑO

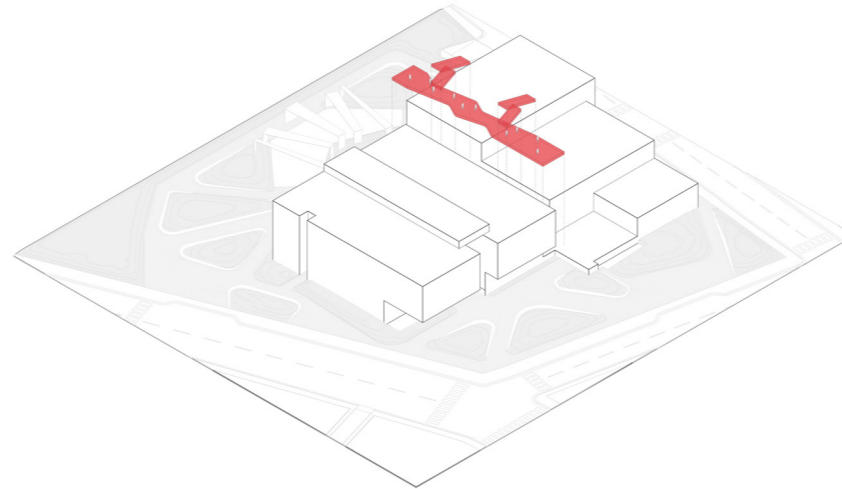
ÁREA PÚBLICA

Crear plazas de integración y uso mixto al aire libre en las áreas este y oeste del terreno, con el objetivo de ofrecer un espacio público de calidad en el sector.



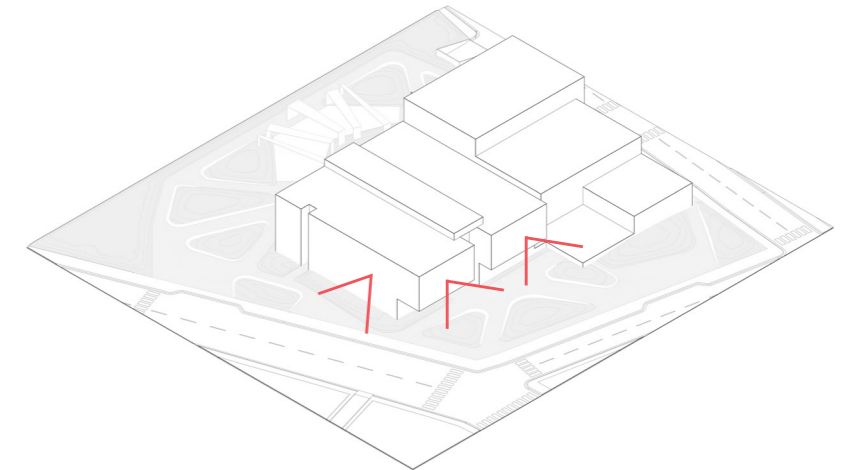
RECORRIDOS

Crear un pasillo peatonal semicubierto que conecte el edificio del auditorio con el conservatorio, facilitando un recorrido placentero para los usuarios y enlazando las plazas con las entradas del proyecto.



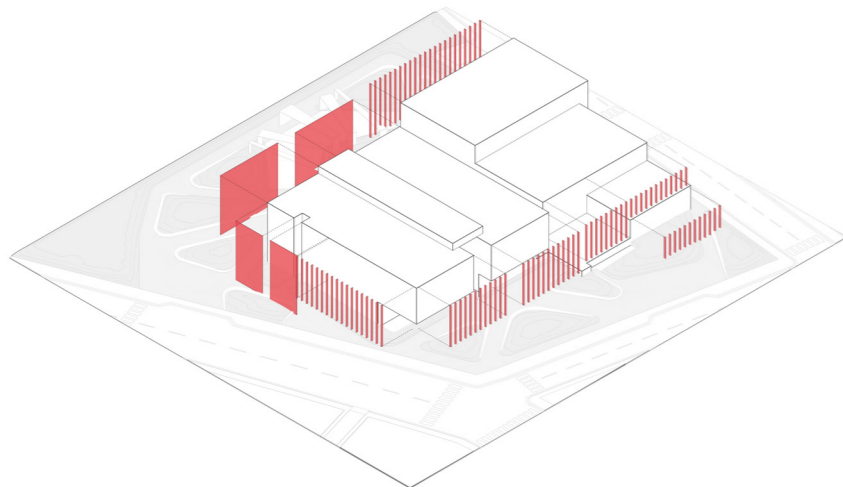
VISUALES

Aprovechar las vistas hacia el sureste, específicamente hacia el puerto Santa Ana, mediante la elevación del proyecto a la altura máxima del terreno (N+1,80).



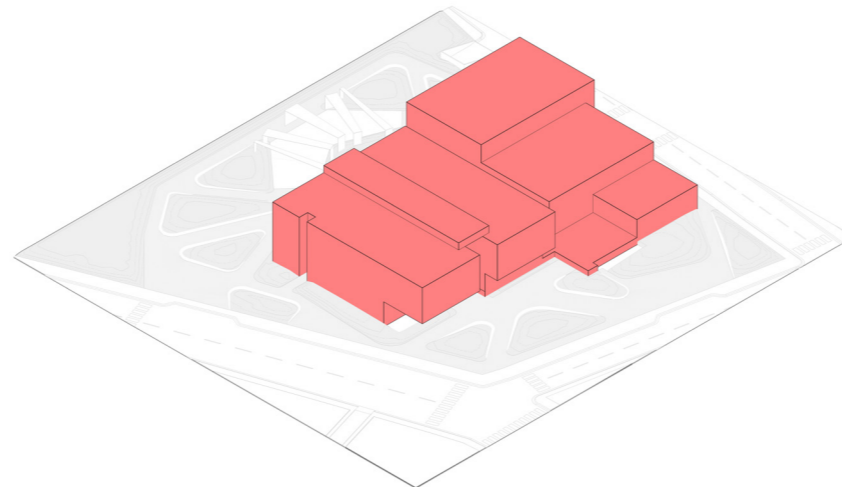
TRATAMIENTO DE FACHADA

Diseñar una doble fachada de aluminio compuesto y quebra soles, con el fin de reducir la radiación solar y mejorar el confort térmico en el interior del edificio.



CONTRASTE URBANO

Diseñar el conservatorio utilizando una gama de colores específica que represente a la institución y contraste con las edificaciones del sector.



ACCESIBILIDAD

Desarrollar un proyecto accesible mediante la implementación de medidas que faciliten la movilidad de personas con discapacidad.

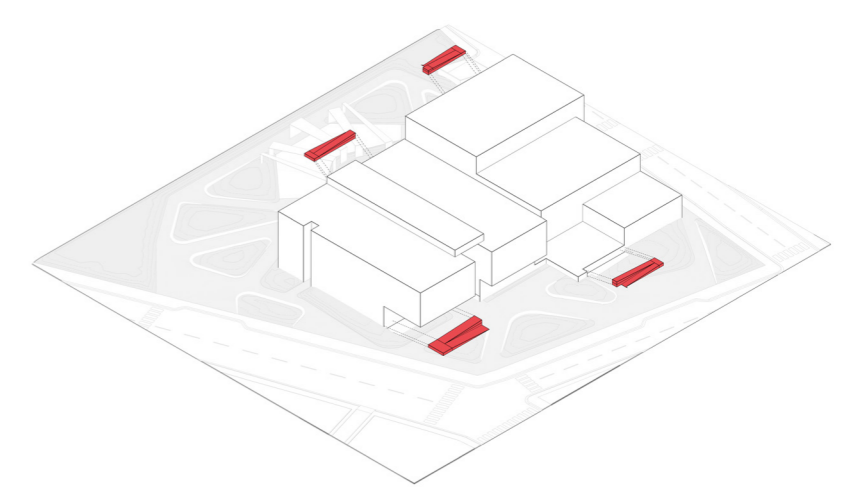
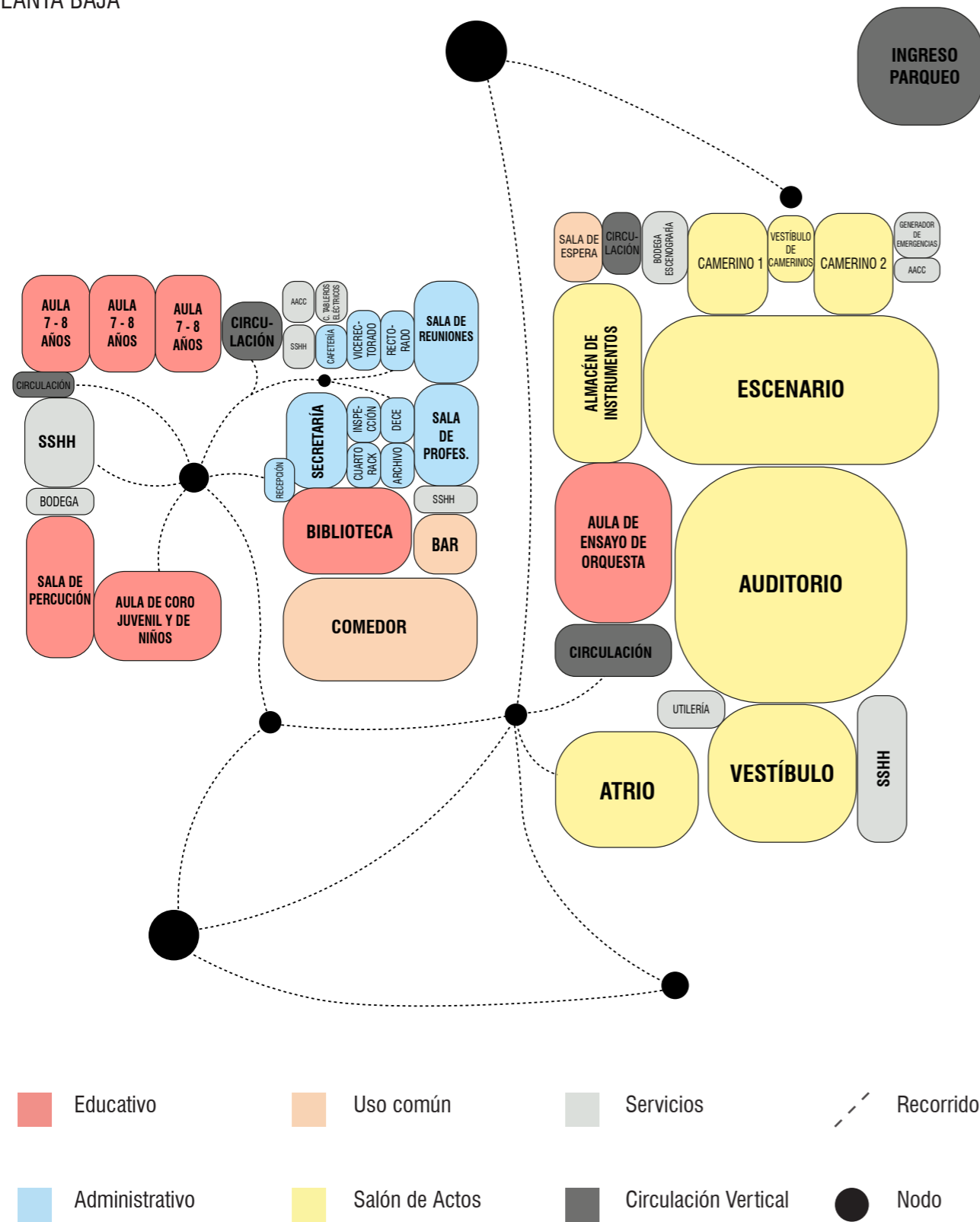


Gráfico 16: Estrategias de Diseño
Autor: Autoría Propia

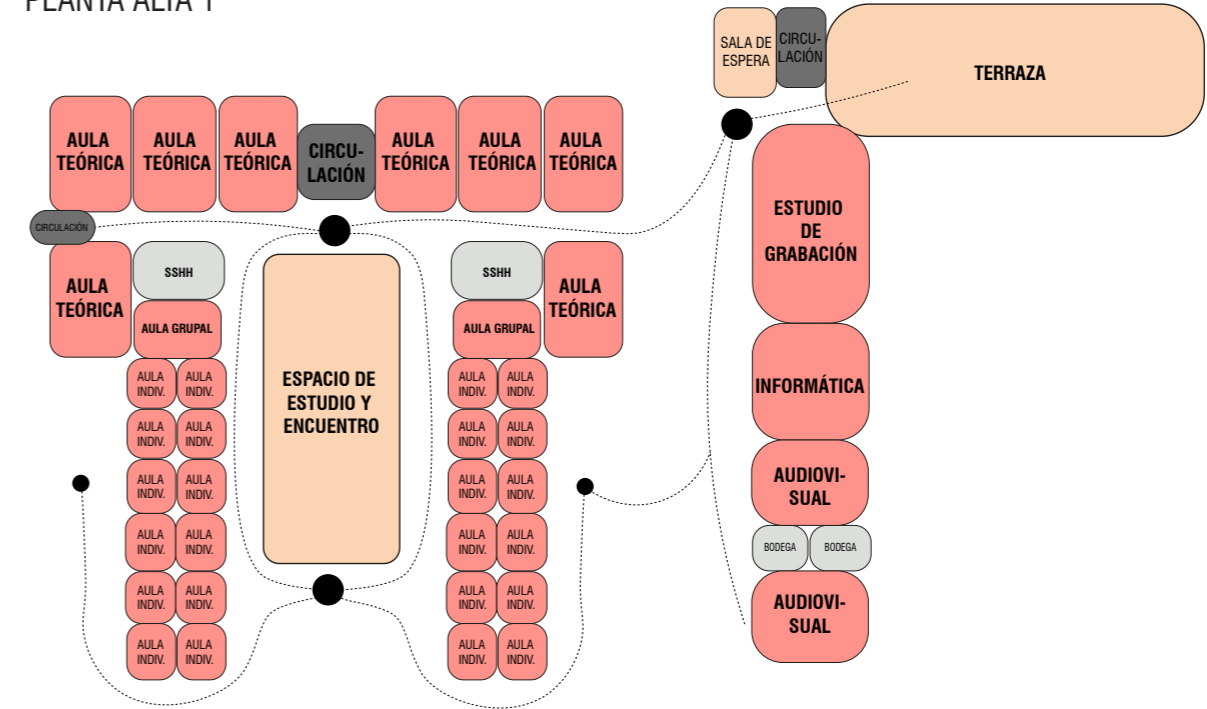
GÉNESIS PROYECTUAL

ZONIFICACIÓN

PLANTA BAJA



PLANTA ALTA 1



PLANTA ALTA 2

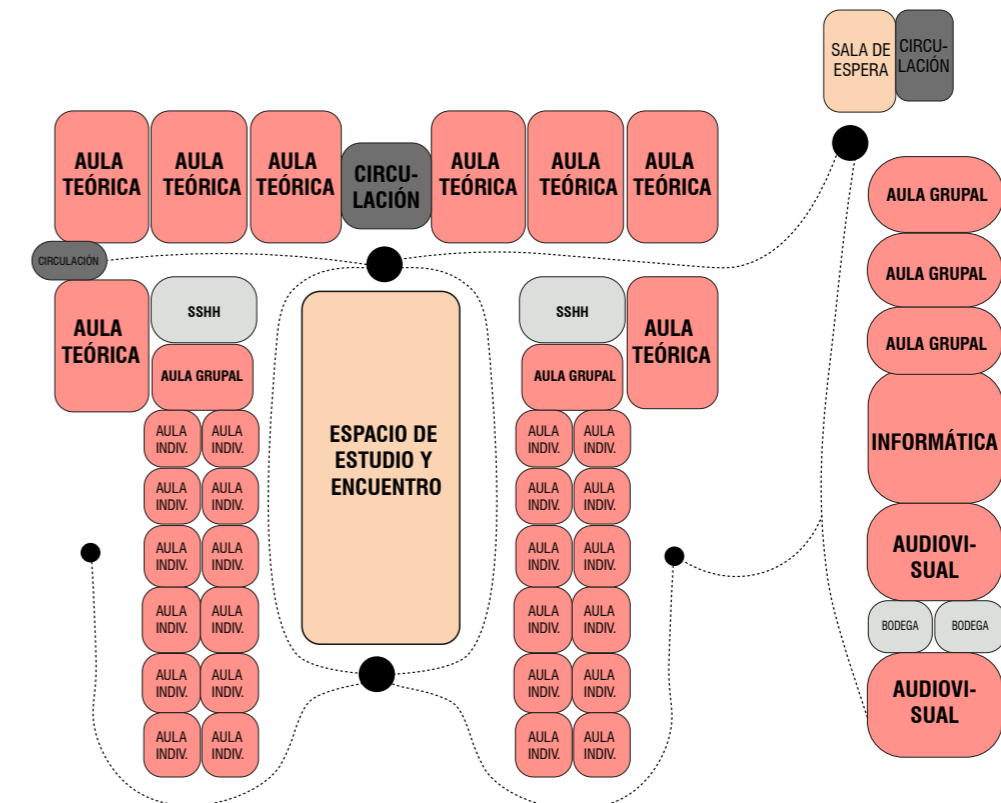


Gráfico 17: Zonificación en Planta
Autor: Autoría Propia

ZONIFICACIÓN

AXONOMETRÍA CIRCULACIÓN VERTICAL

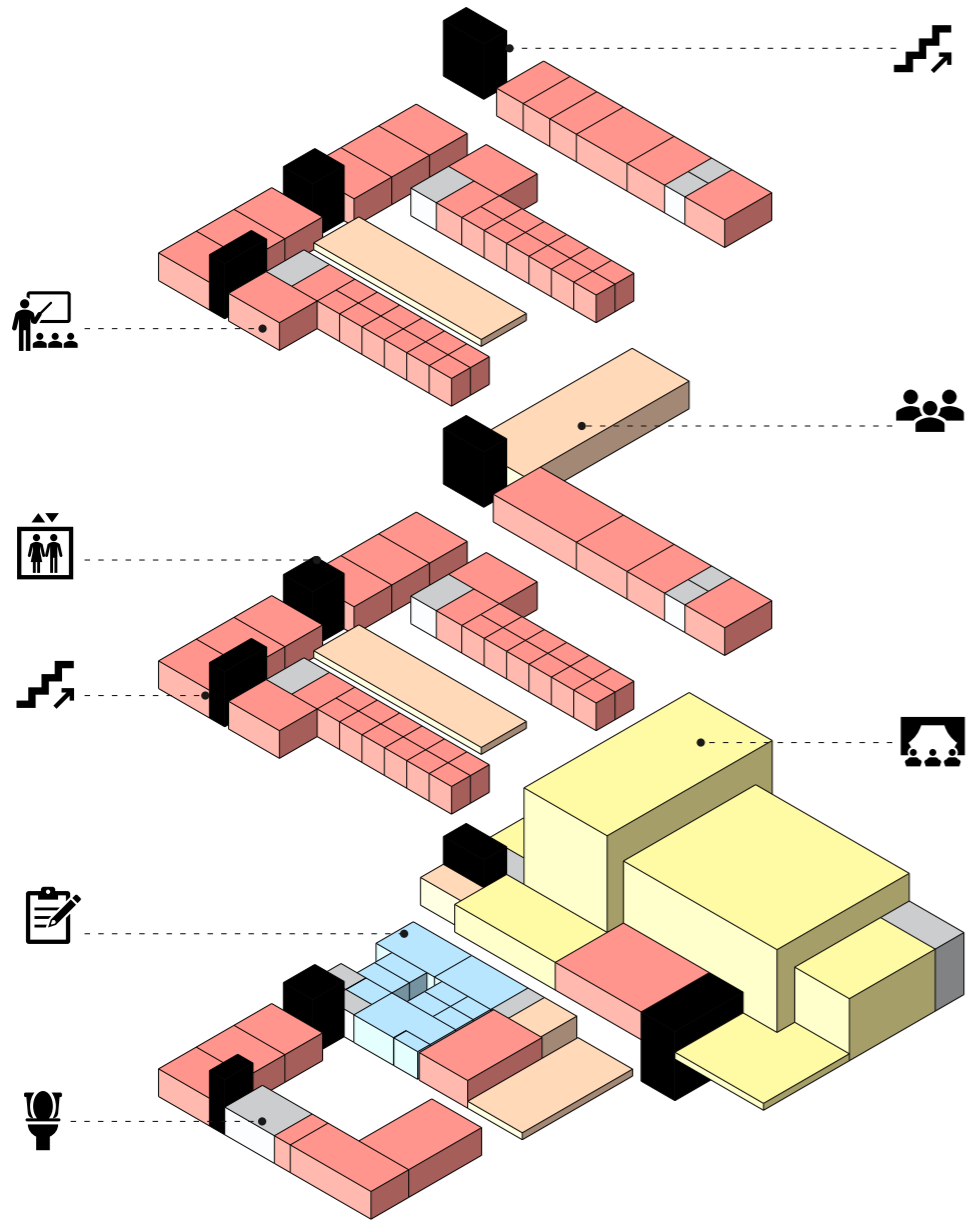


Gráfico18: Axonometría Zonificación
Autor: Autoría Propia

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

GÉNESIS PROYECTUAL

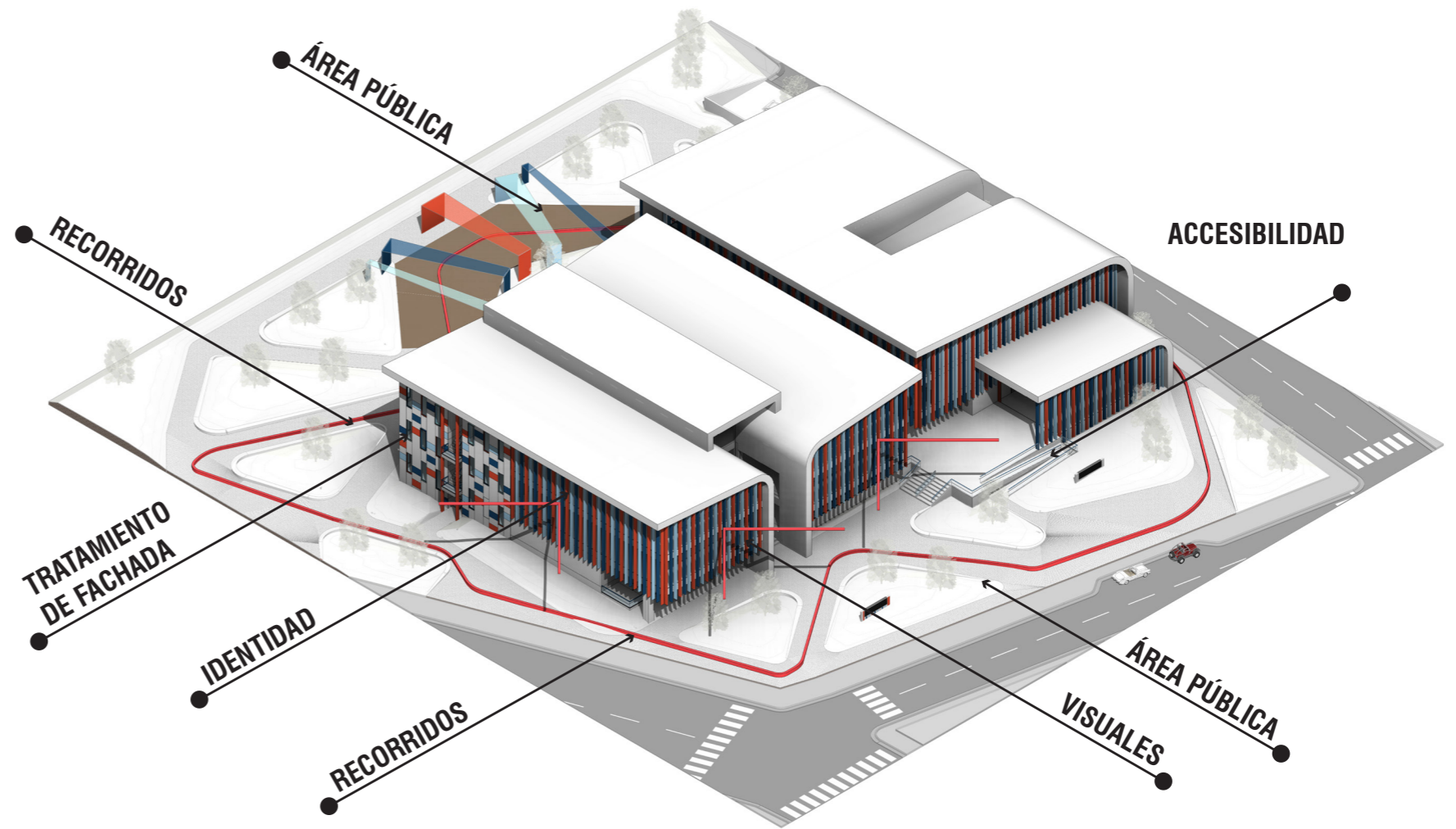


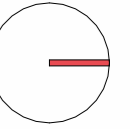
Gráfico19: Partido Arquitectónico
Autor: Autoría Propia

5

PLANIMETRÍA

PLANTAS, SECCIONES, FACHADAS Y RENDERS

PLANIMETRÍA



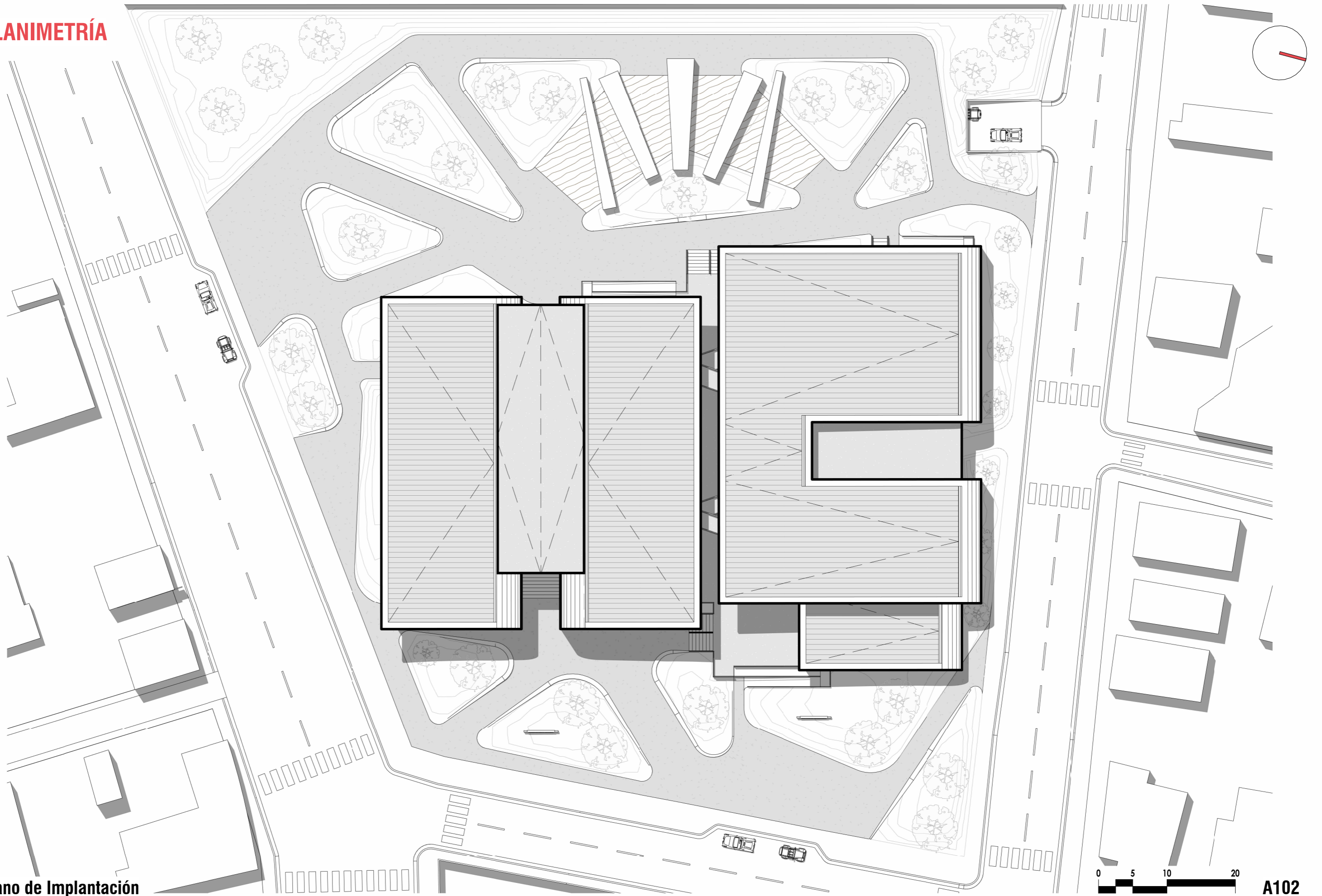
Plano de Situación

A101

Escala: 1 : 3000

Daniela Molina & Franko Castillo

PLANIMETRÍA



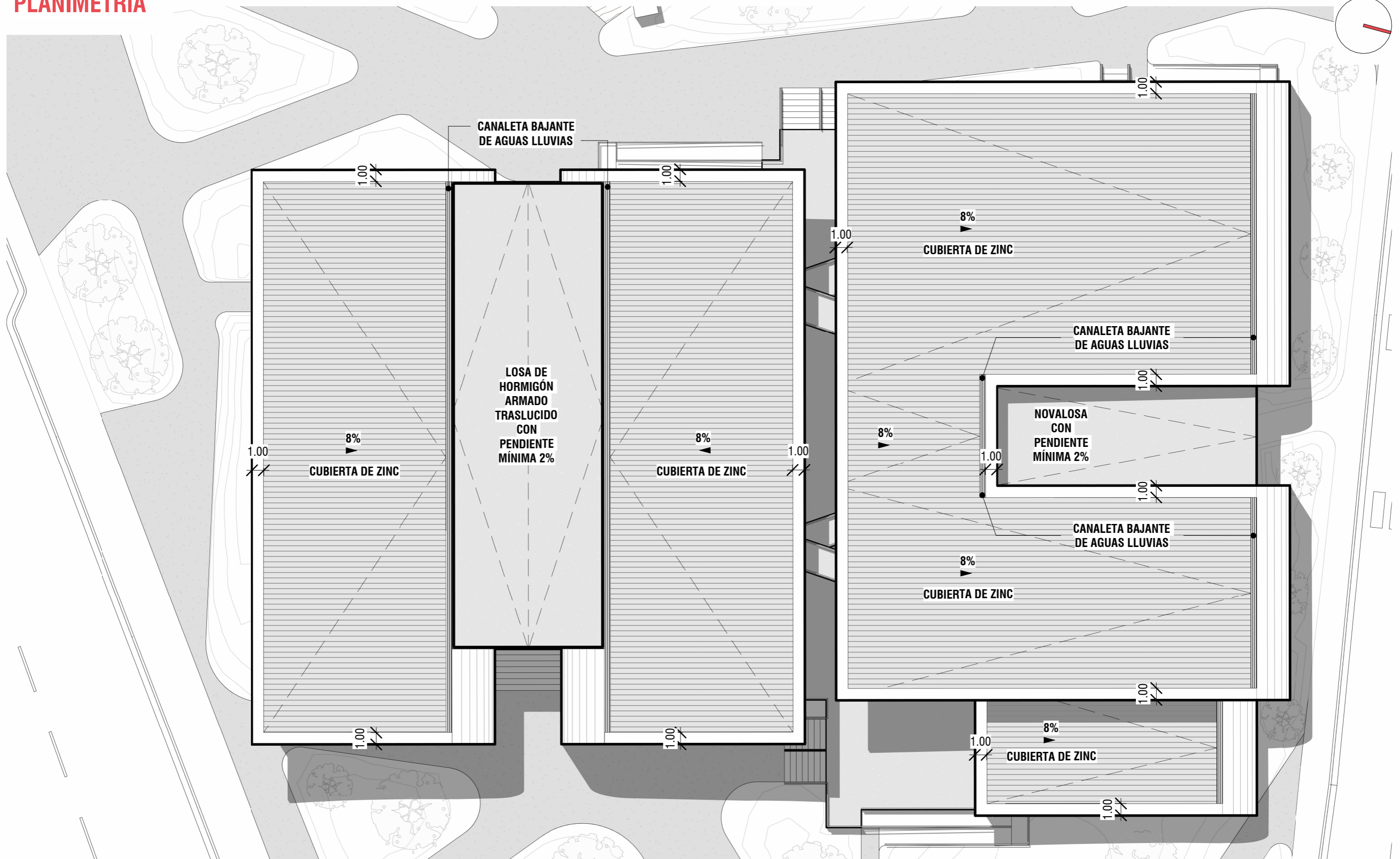
Plano de Implantación

Escala: 1 : 500

0 5 10 20 A102

Daniela Molina & Franko Castillo

PLANIMETRÍA



Plano de Cubiertas

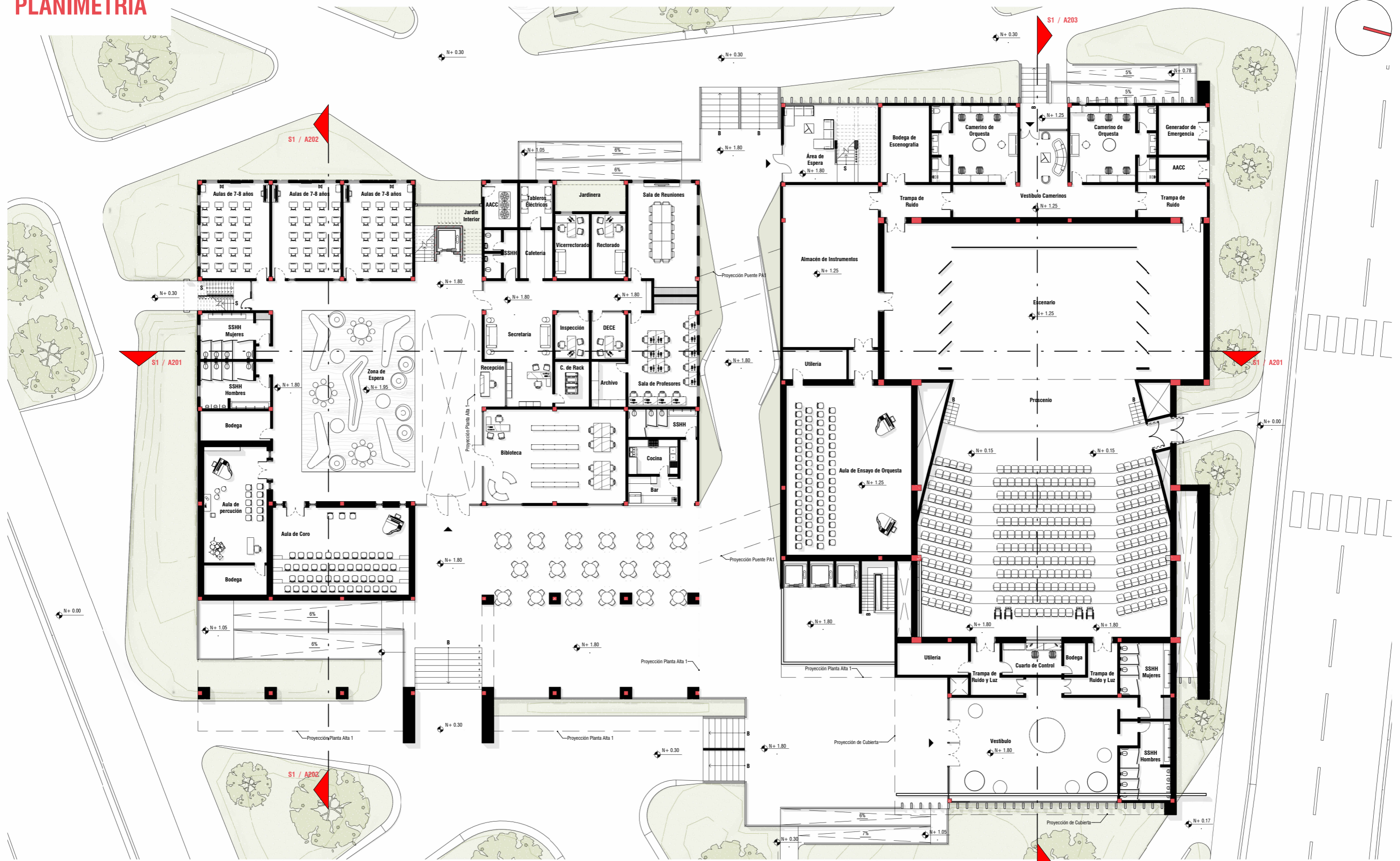
Escala: 1 : 300



A103

Daniela Molina & Franko Castillo

PLANIMETRÍA



Planta Baja General Amoblada

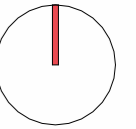
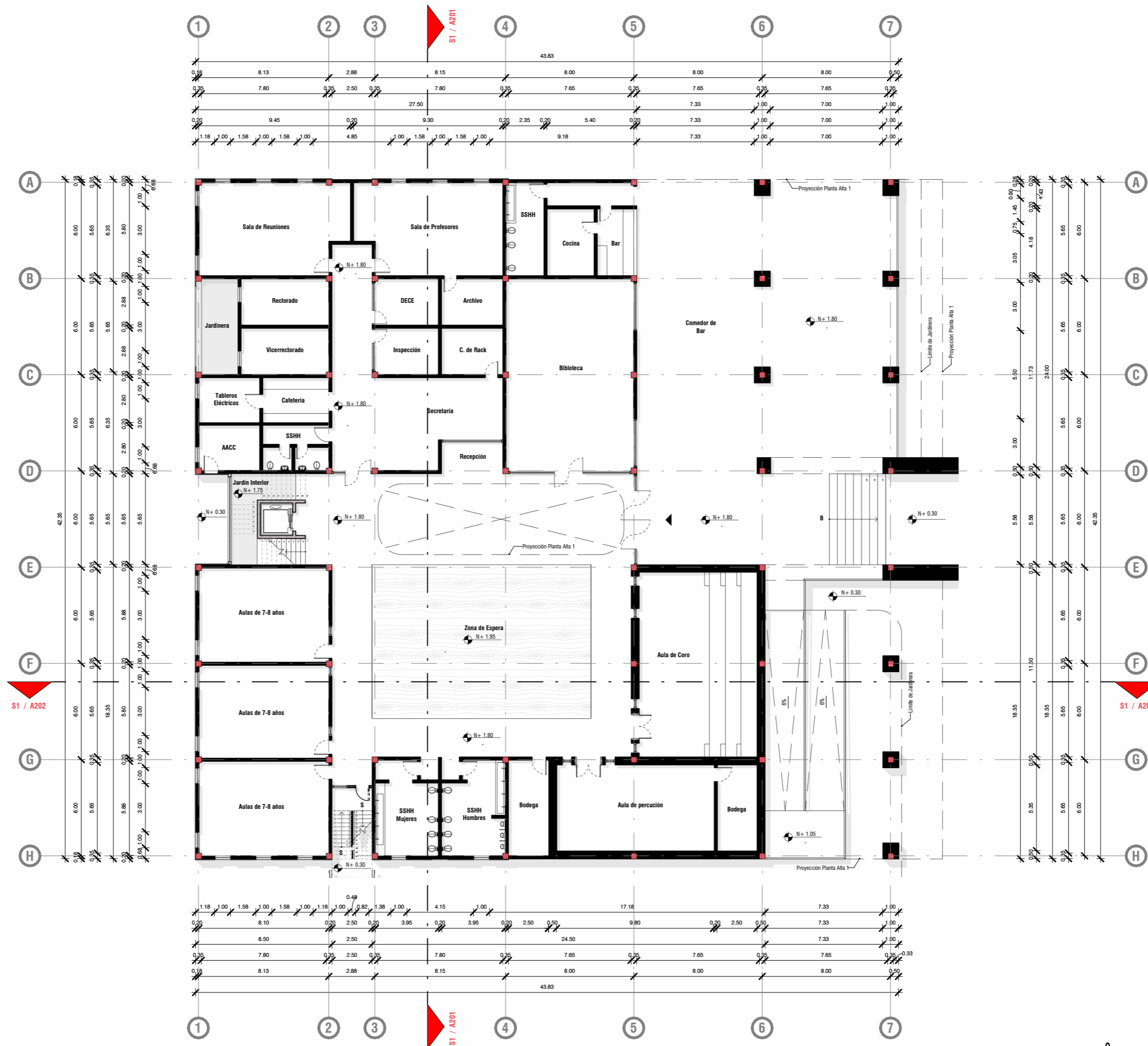
Escala: 1 : 300



A104

Daniela Molina & Franko Castillo

PLANIMETRÍA



Planta Baja Conservatorio Acotada

Escala: 1 : 300



Daniela Molina & Franko Castillo

PLANIMETRÍA



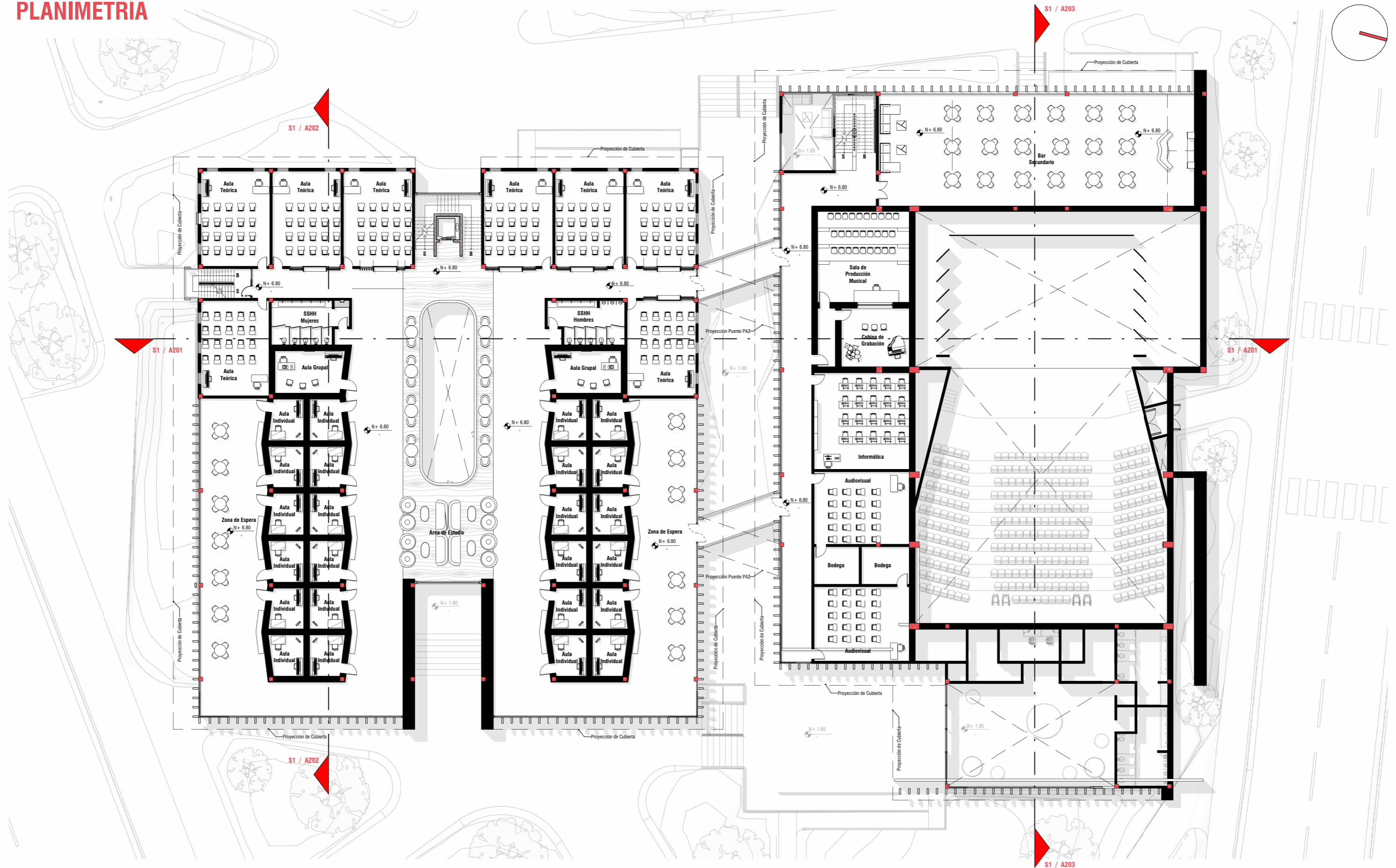
Planta Baja Auditorio Acotada



Escala: 1 : 300

Daniela Molina & Franko Castillo

PLANIMETRÍA



1. Planta Alta General Amoblada

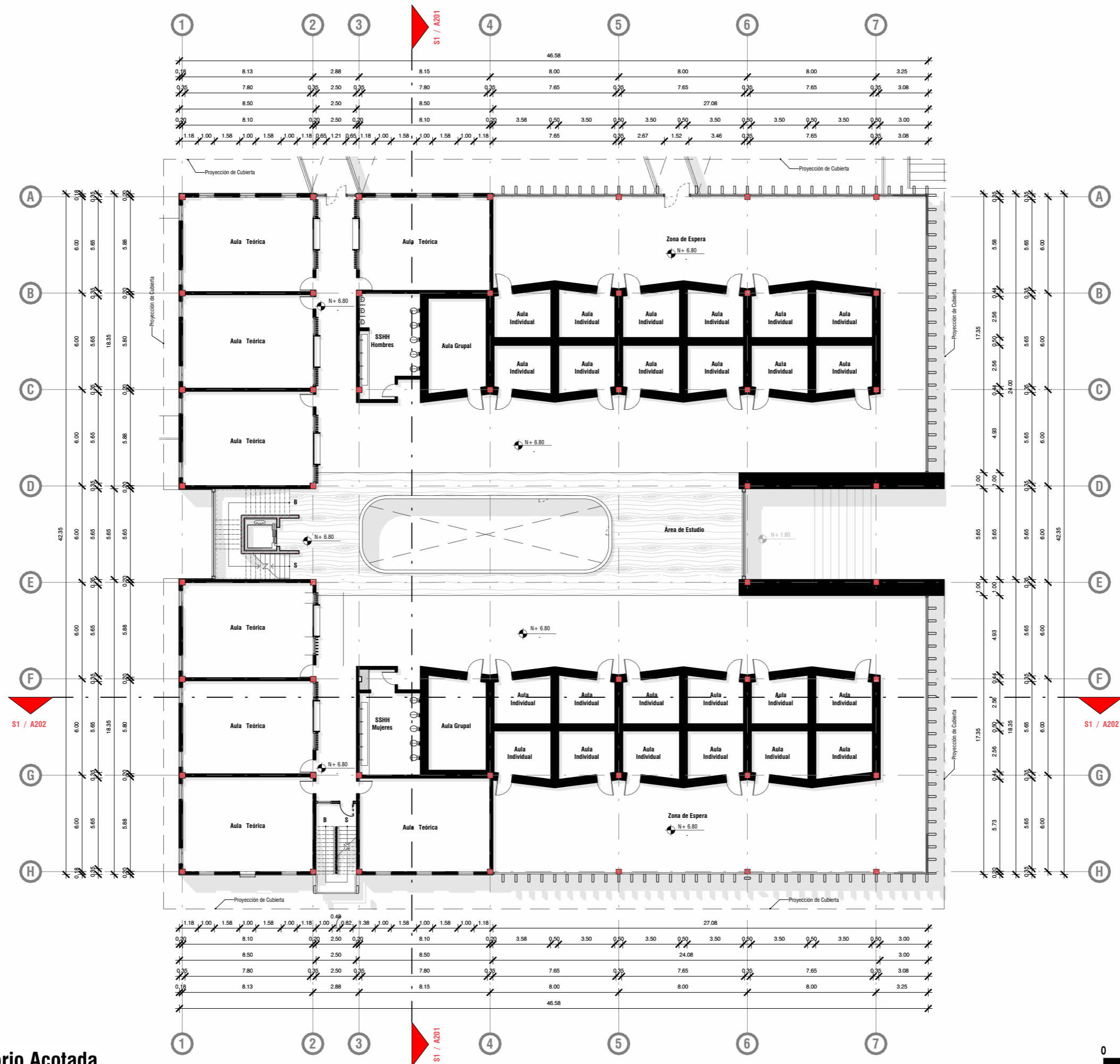
Escala: 1 : 300



A107

Daniela Molina & Franko Castillo

PLANIMETRÍA



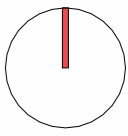
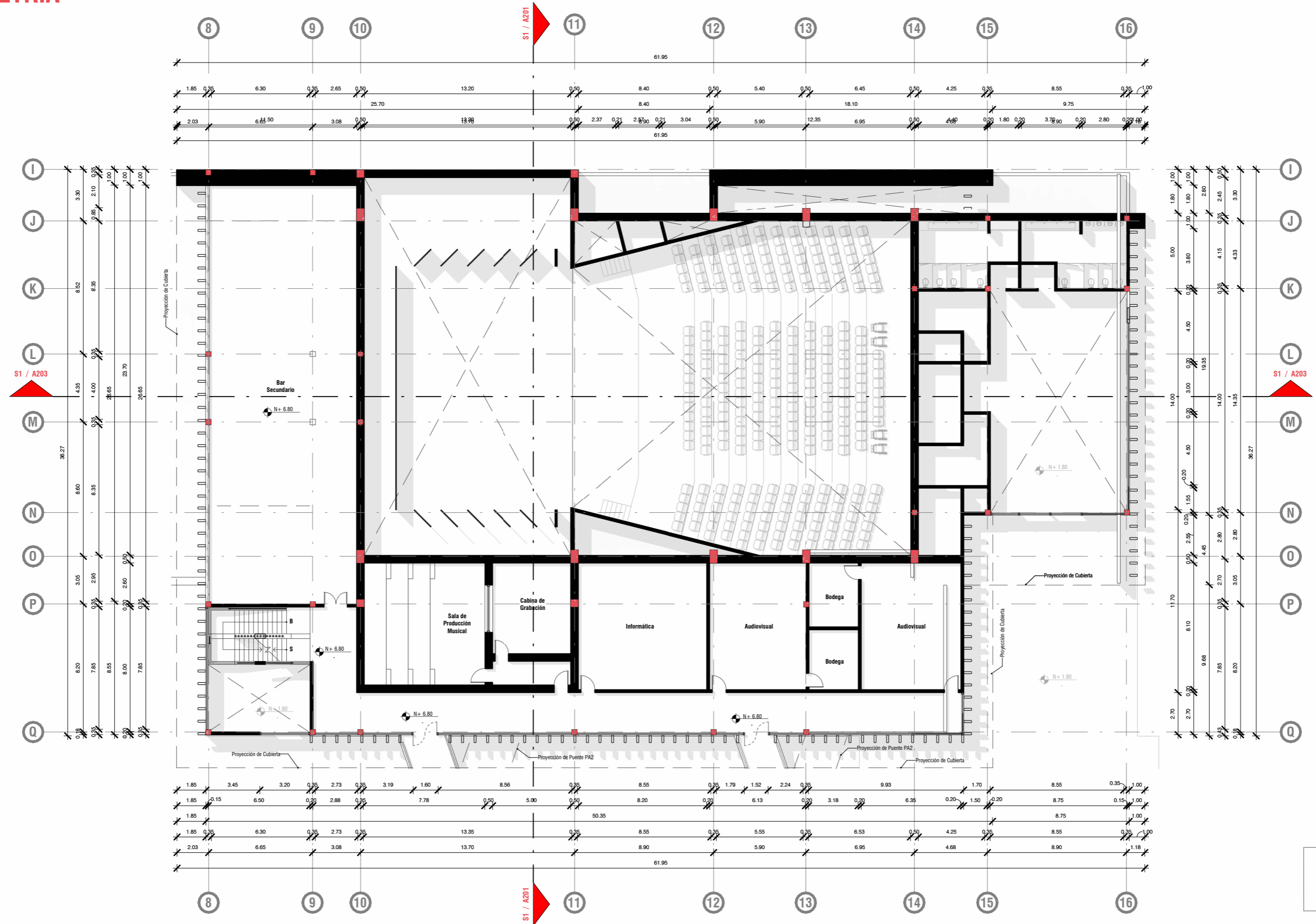
1. Planta Alta Conservatorio Acotada

Escala: 1 : 300



Daniela Molina & Franko Castillo

PLANIMETRÍA



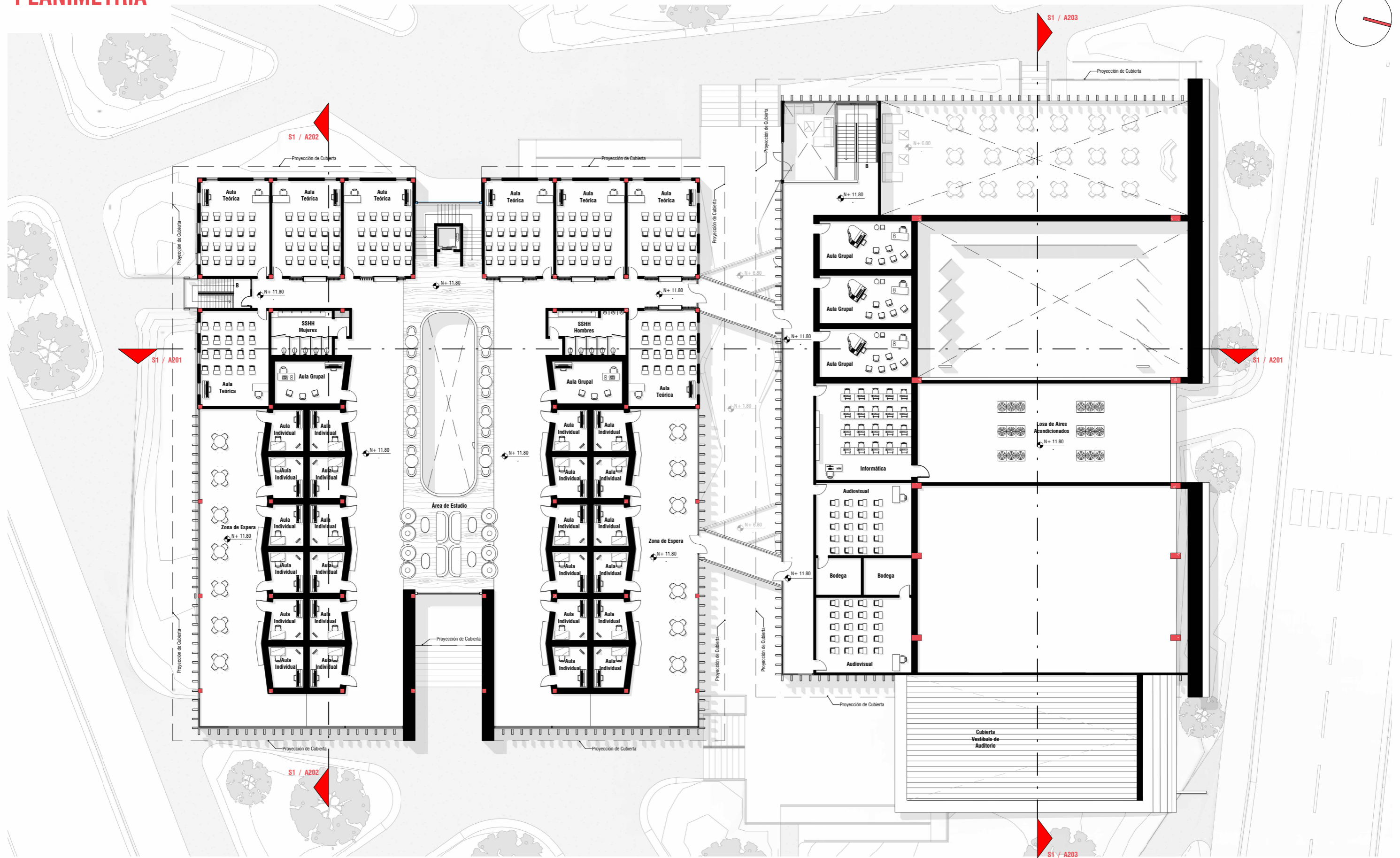
1. Planta Alta Auditorio Acotada



Escala: 1 : 300

Daniela Molina & Franko Castillo

PLANIMETRÍA



2. Planta Alta General Amoblada

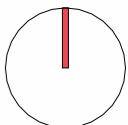
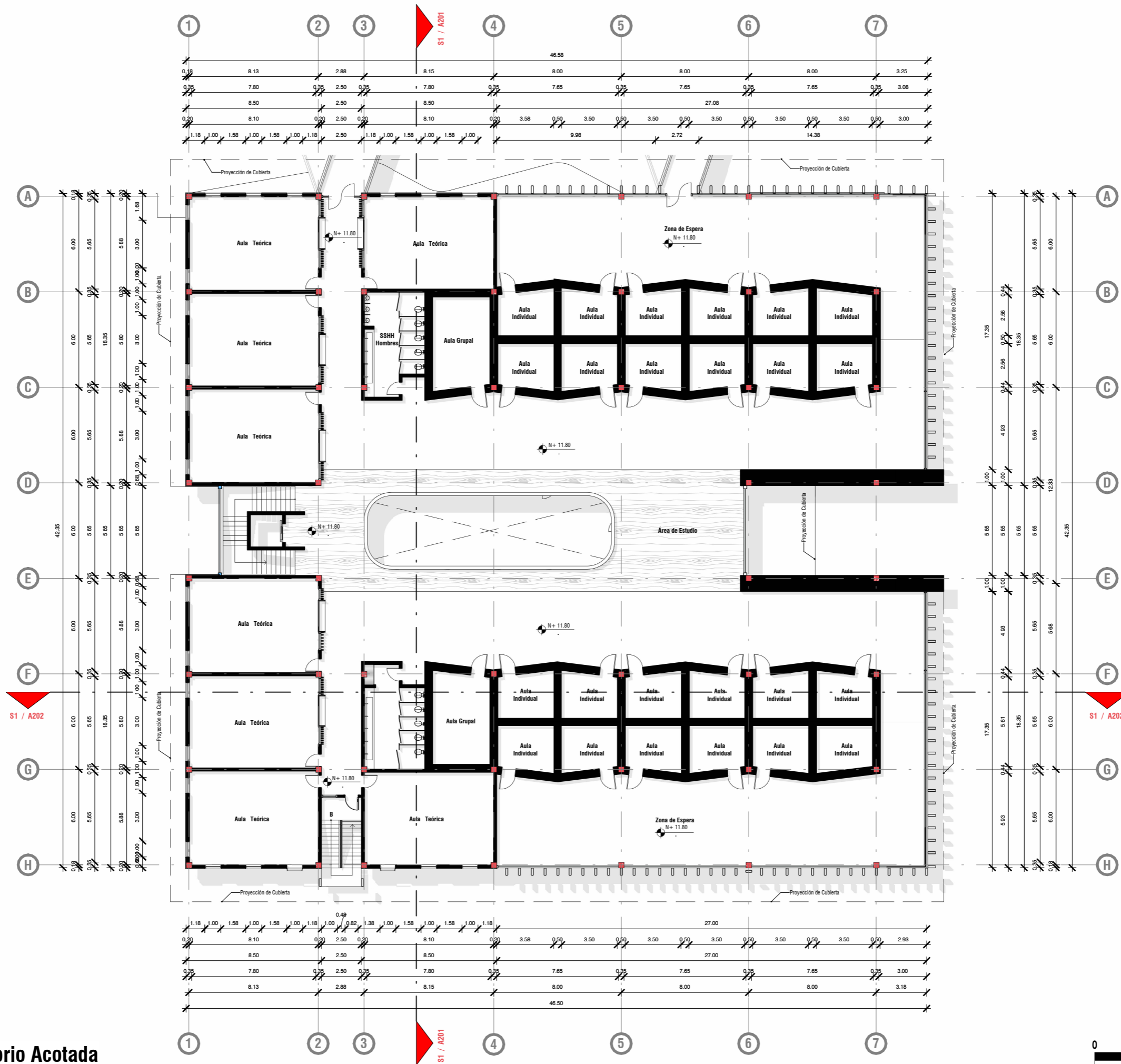
Escala: 1 : 300



A110

Daniela Molina & Franko Castillo

PLANIMETRÍA



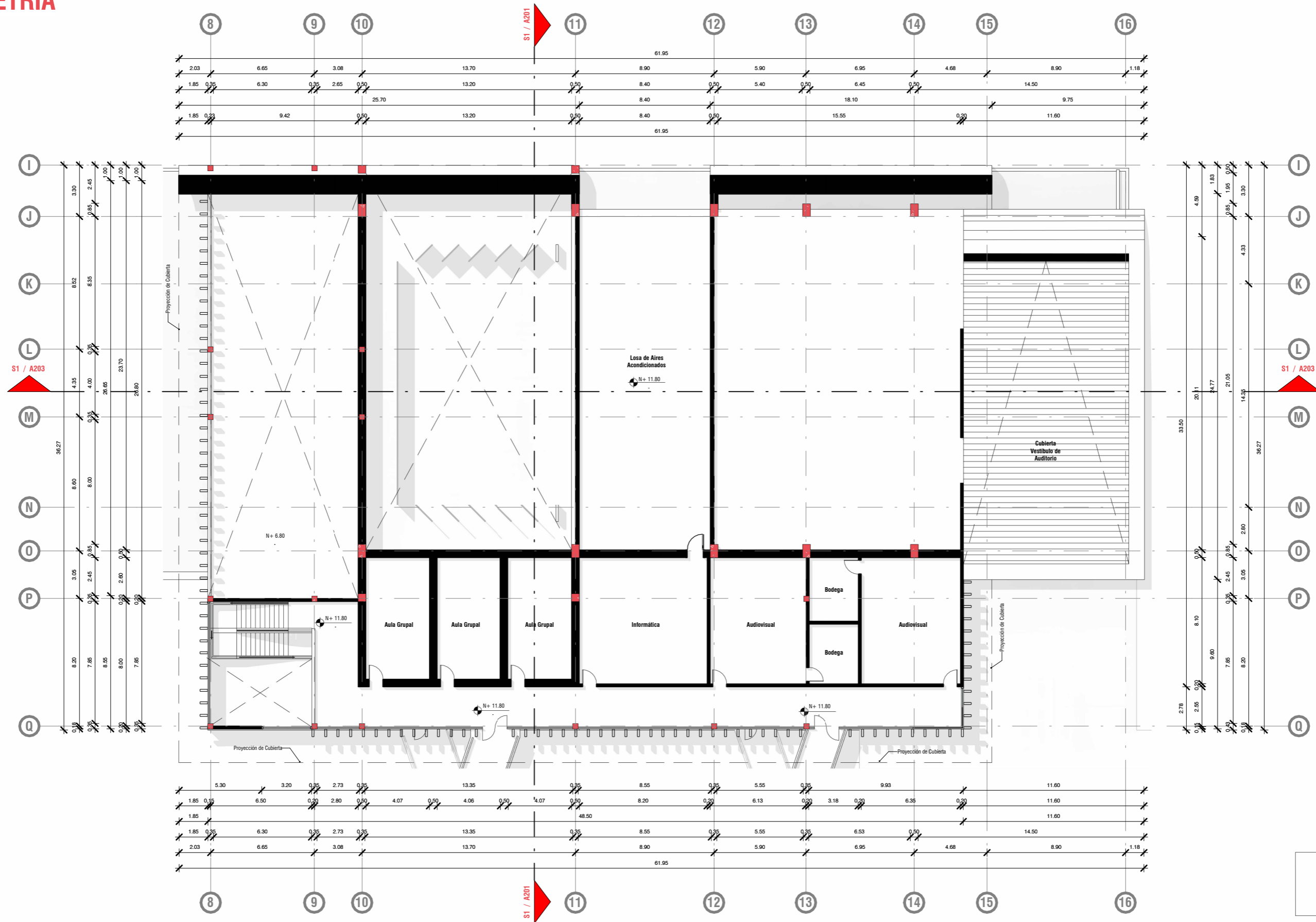
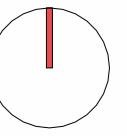
2. Planta Alta Conservatorio Acotada

Escala: 1 : 300



Daniela Molina & Franko Castillo

PLANIMETRÍA

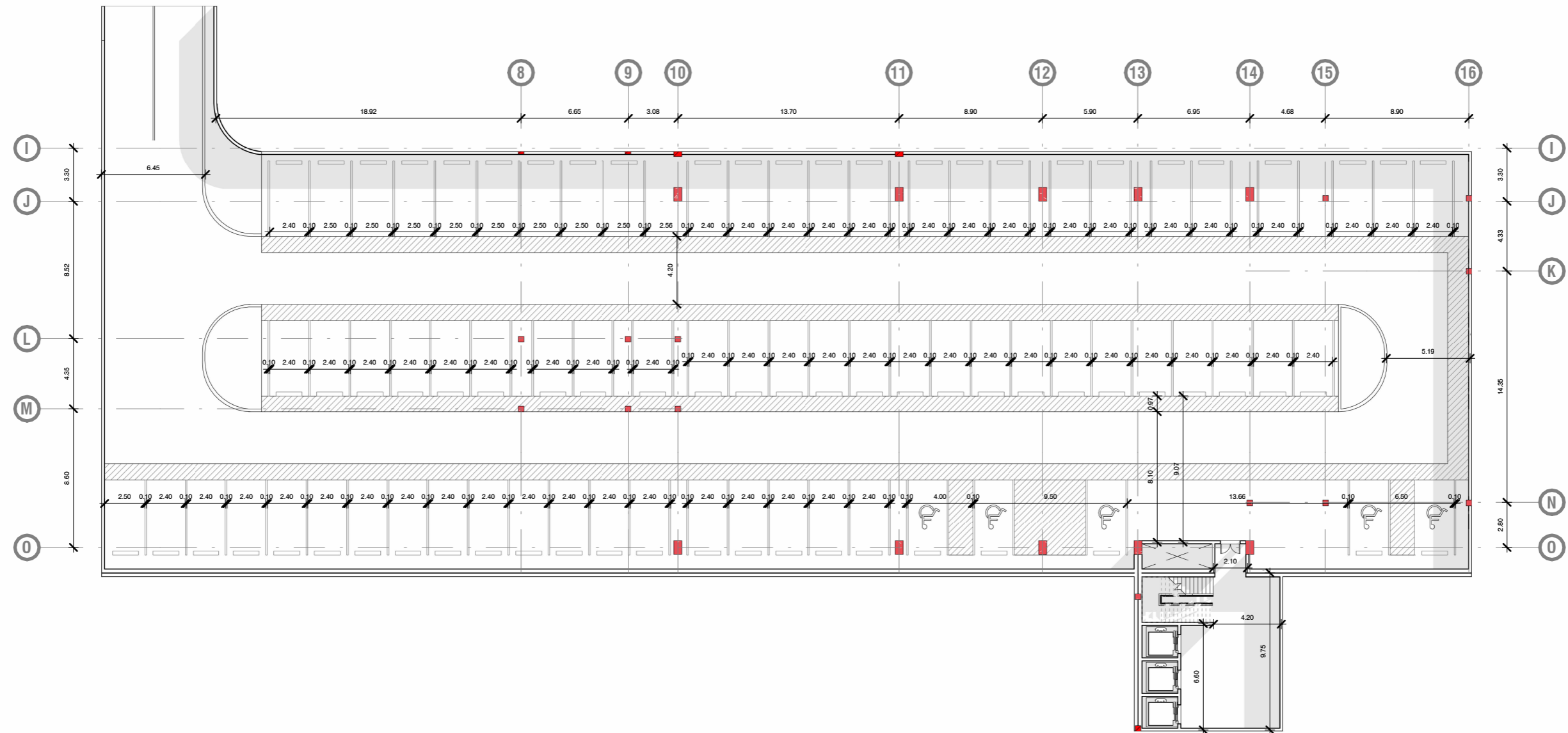
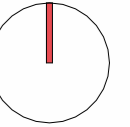


2. Planta Alta Auditorio Acotada

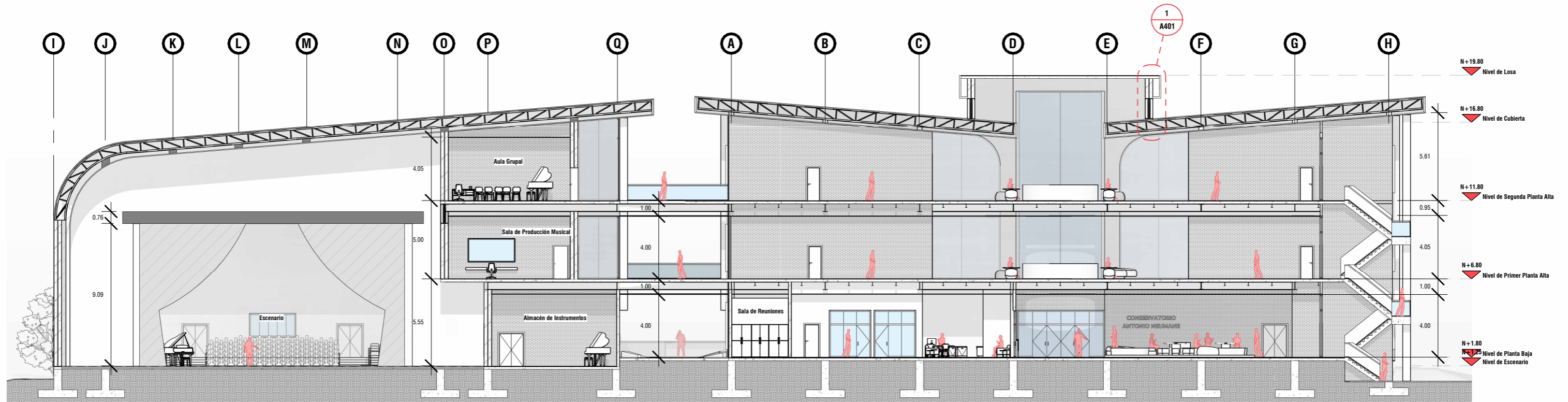
Escala: 1 : 300



Daniela Molina & Franko Castillo



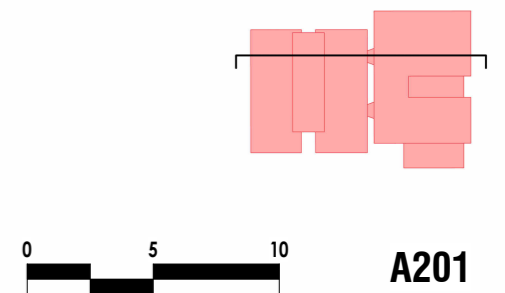
PLANIMETRÍA



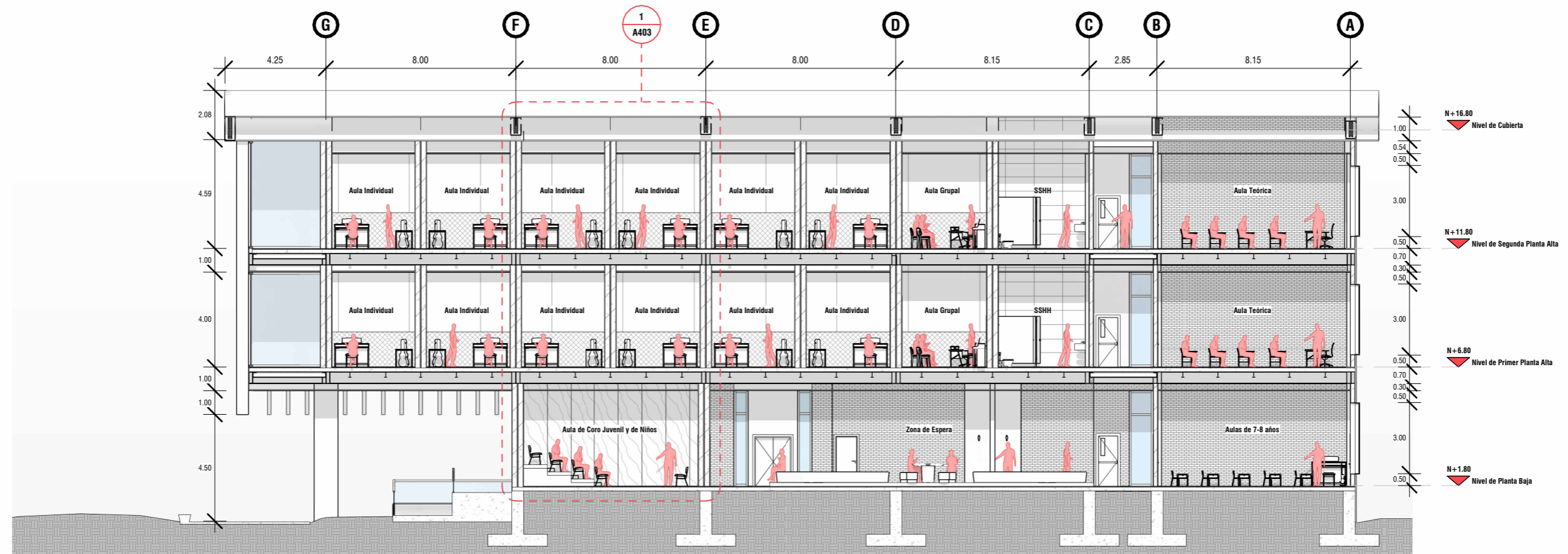
S1 Sección Longitudinal del Conservatorio
1 : 250

Secciones del Proyecto

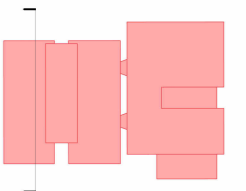
Escala: 1 : 250



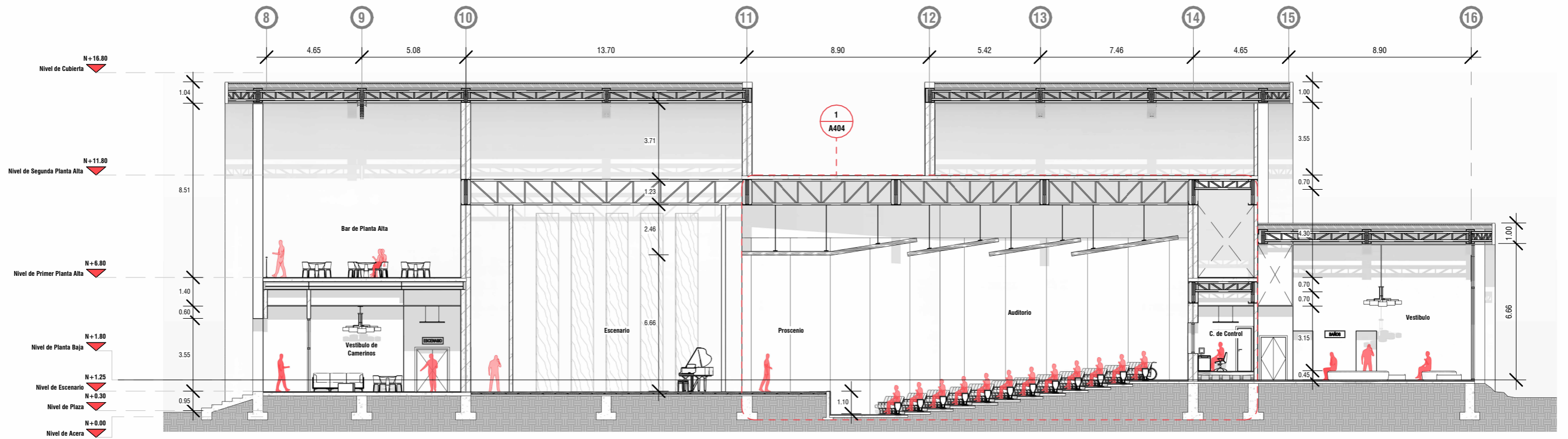
Daniela Molina & Franko Castillo



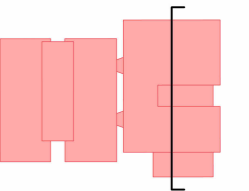
S1 Sección Transversal del Conservatorio
1 : 200



PLANIMETRÍA



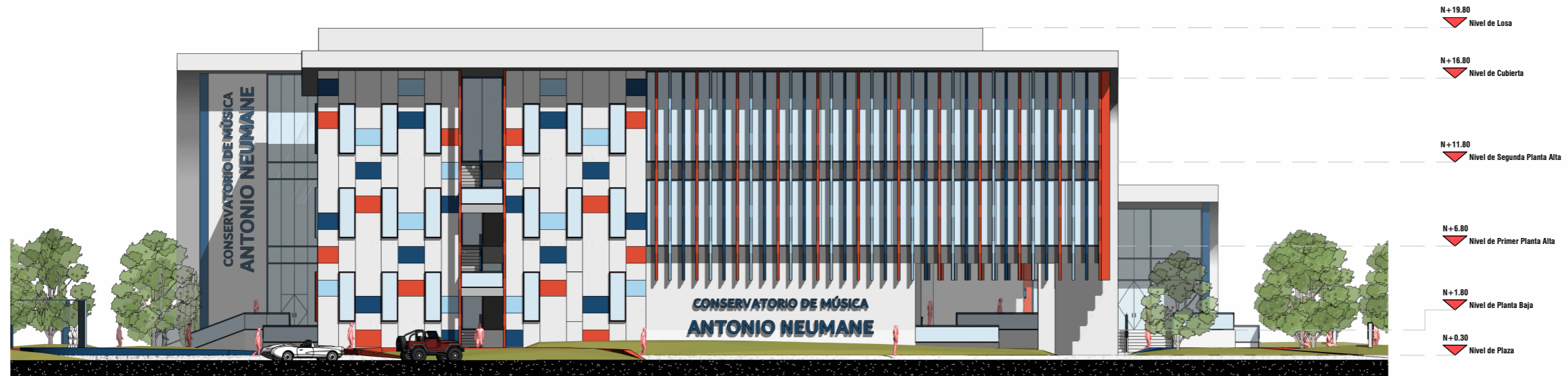
S1 Sección Transversal del Auditorio
1 : 200



PLANIMETRÍA



A FACHADA FRONTAL ESTE
1 : 300



B FACHADA LATERAL SUR
1 : 300

Fachadas del Proyecto

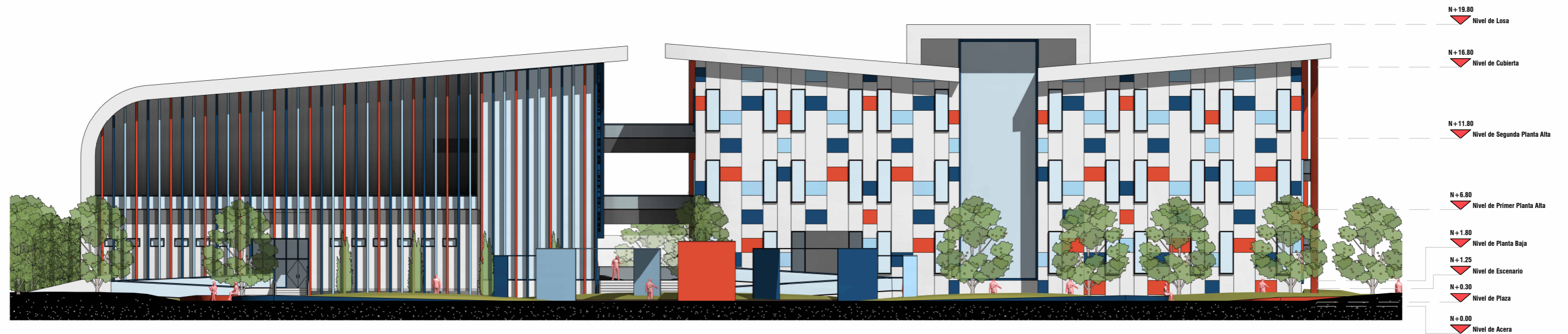


A301

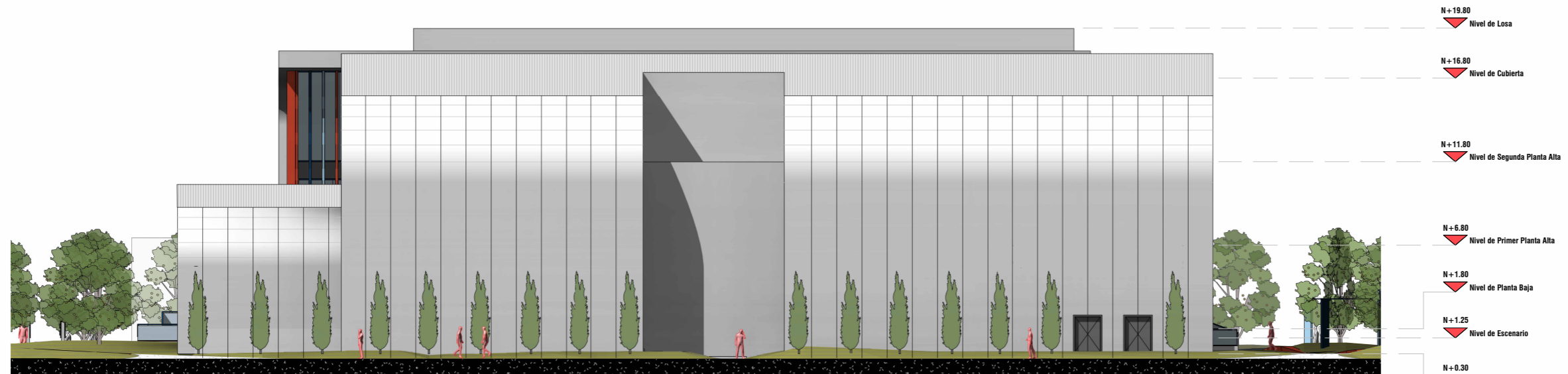
Escala: 1 : 300

Daniela Molina & Franko Castillo

PLANIMETRÍA



1 FACHADA POSTERIOR OESTE
1 : 300



2 FACHADA LATERAL NORTE
1 : 300

Fachadas del Proyecto

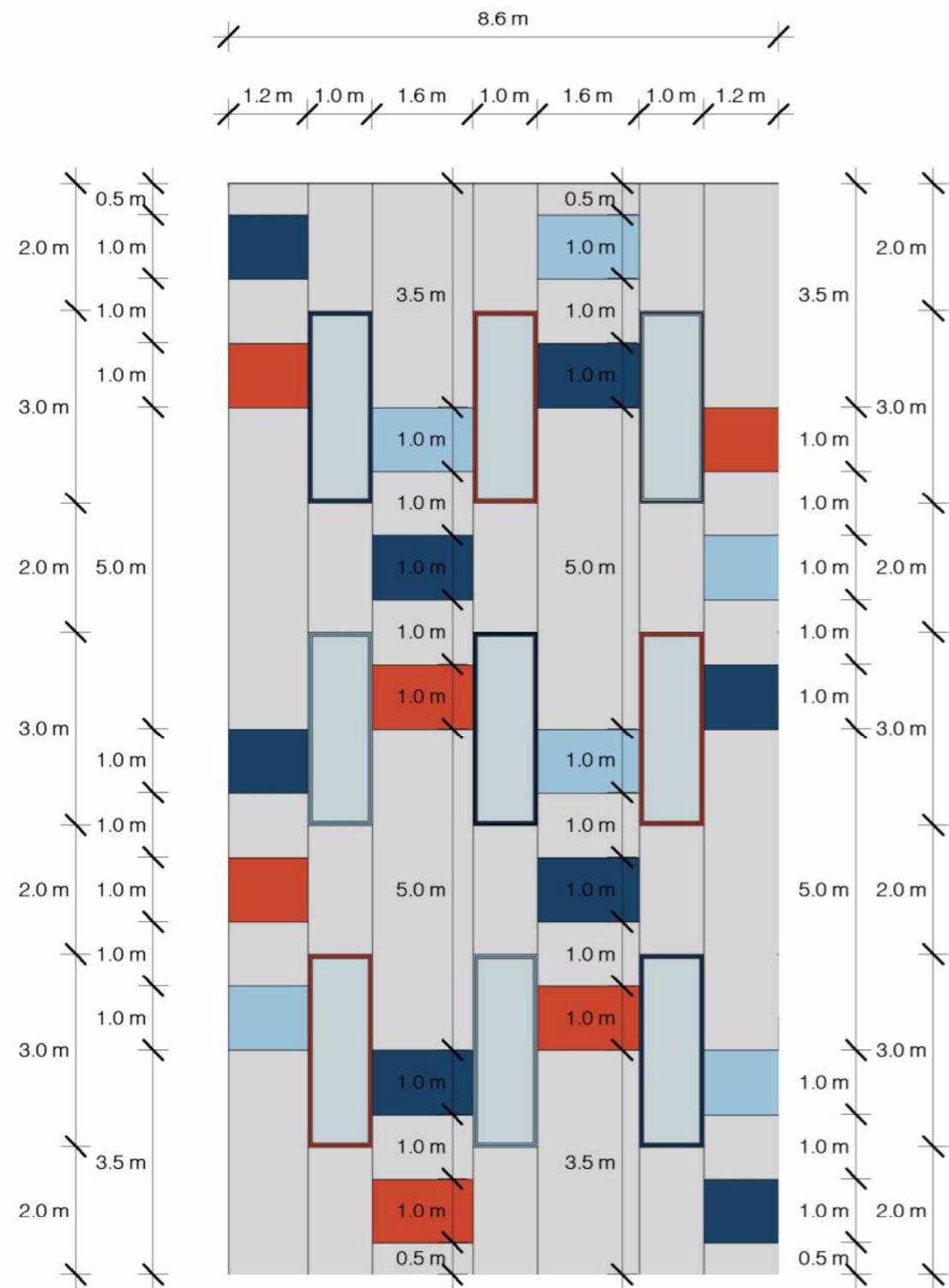
Escala: 1 : 300



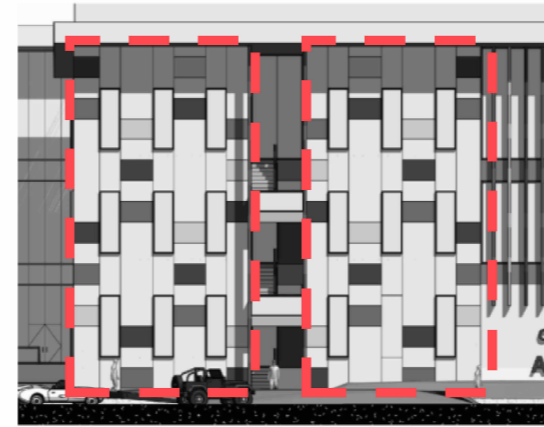
A302

Daniela Molina & Franko Castillo

PLANIMETRÍA



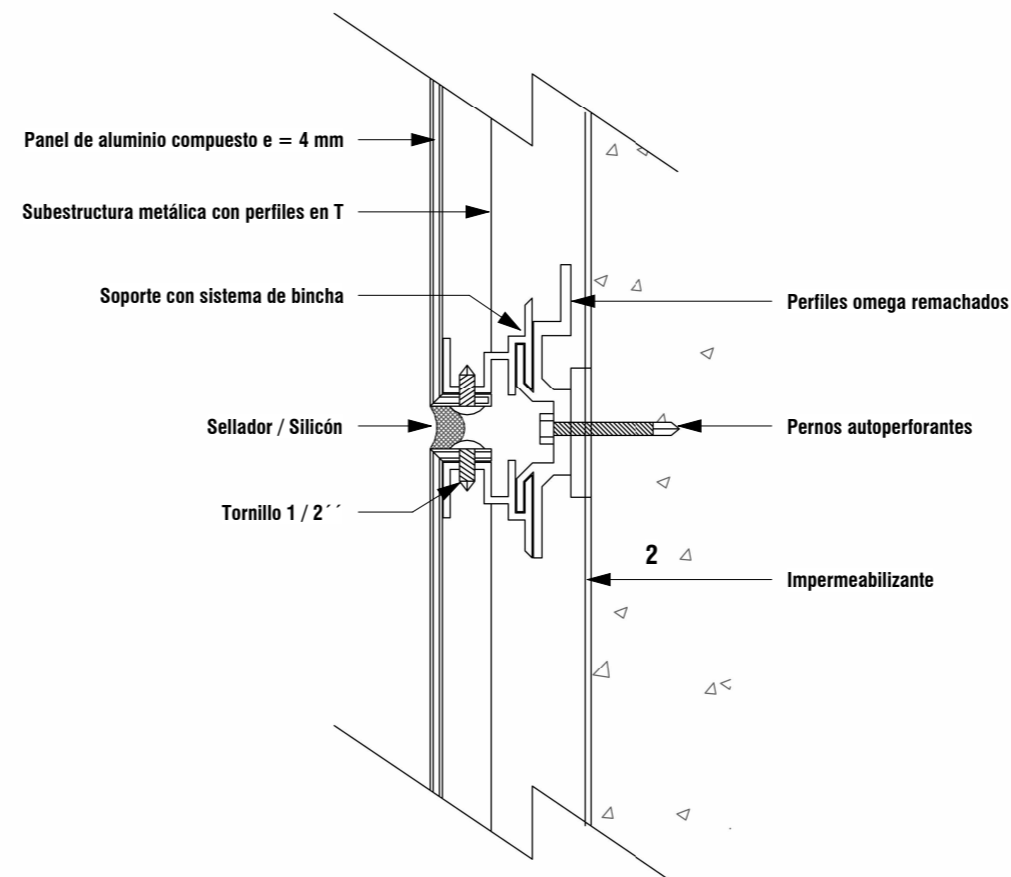
EN FACHADAS LATERALES



EN FACHADA POSTERIOR



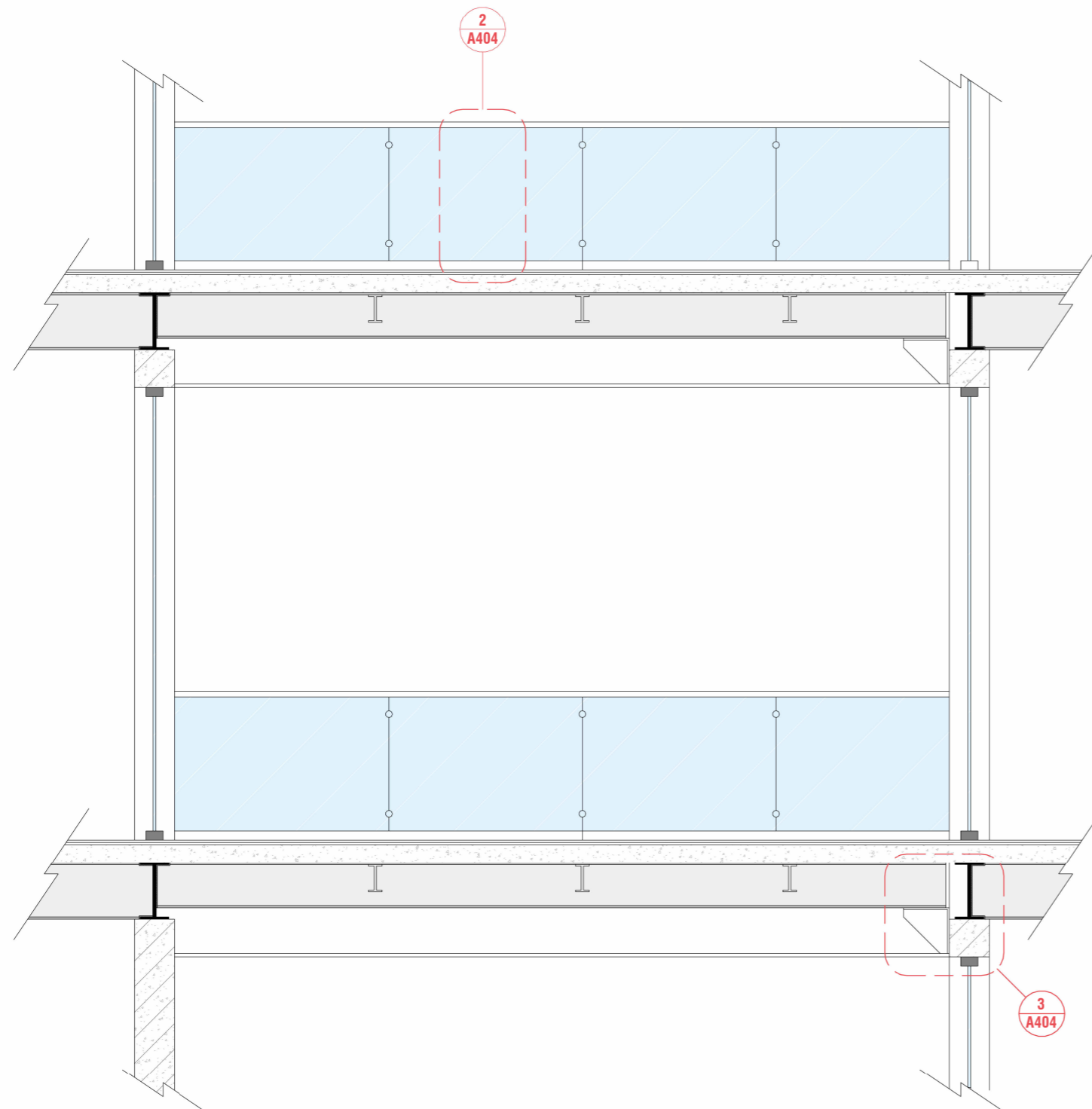
MECANISMO DE ANCLAJE A MUROS



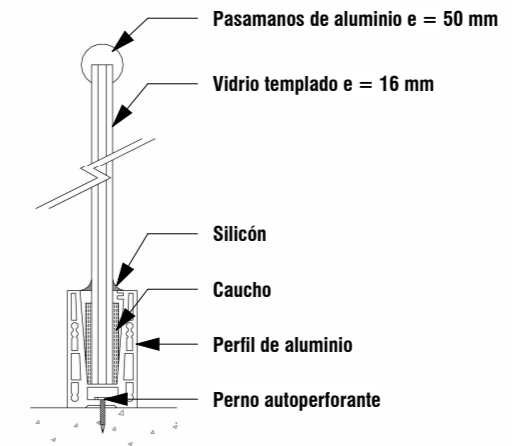
○ Detalle Constructivo de Aluminio Compuesto
1 : 25

VISUALIZACIÓN EN PROYECTO

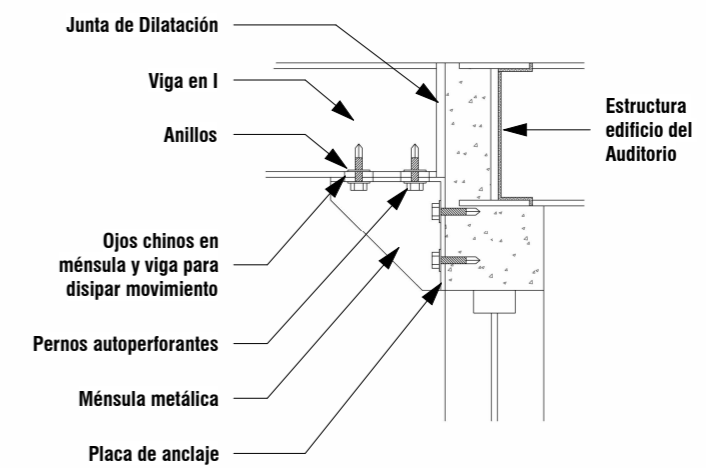




1 Sección Constructiva de Puentes Conectores
1 : 100

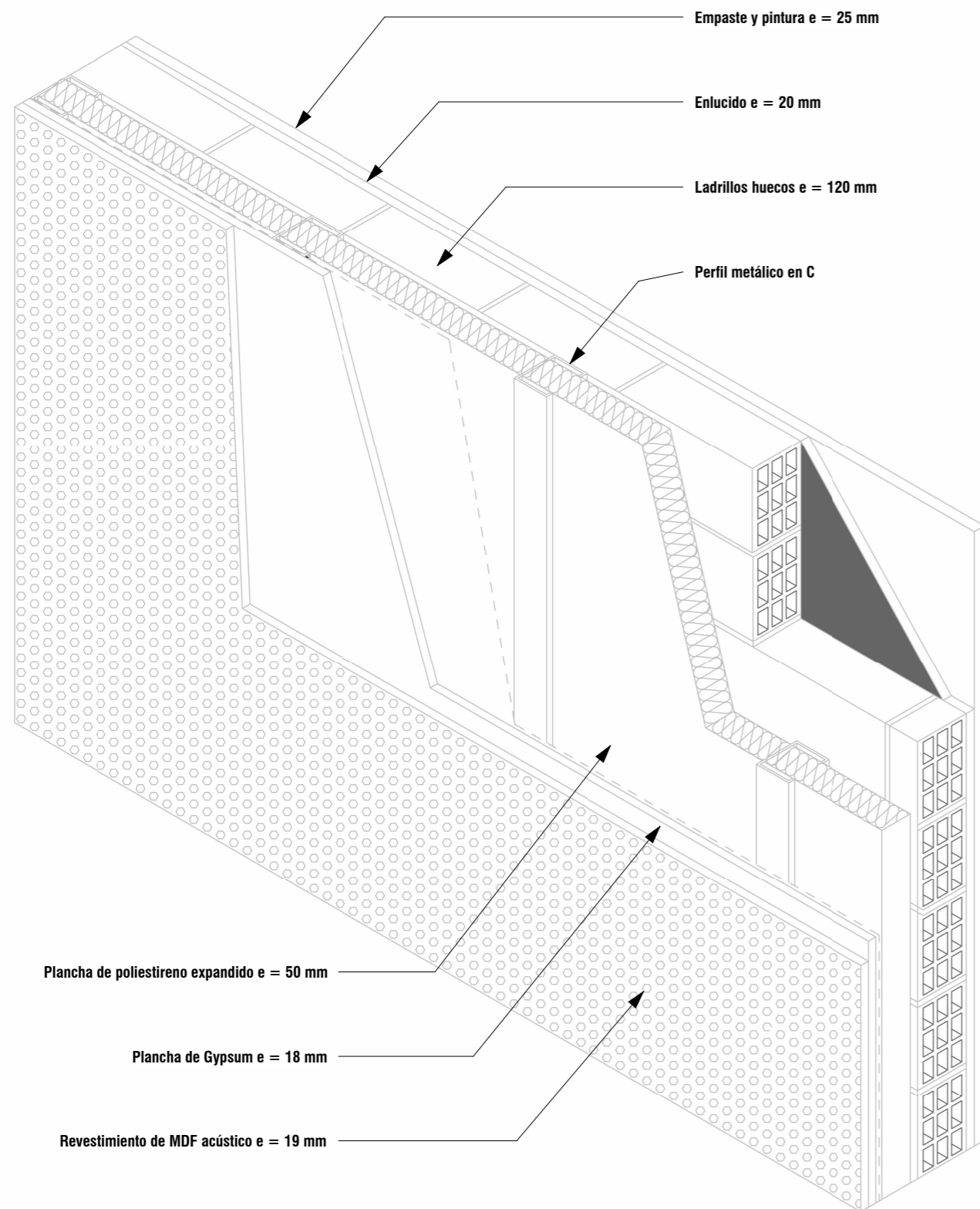


2 Detalle Constructivo de Barandales
1 : 30

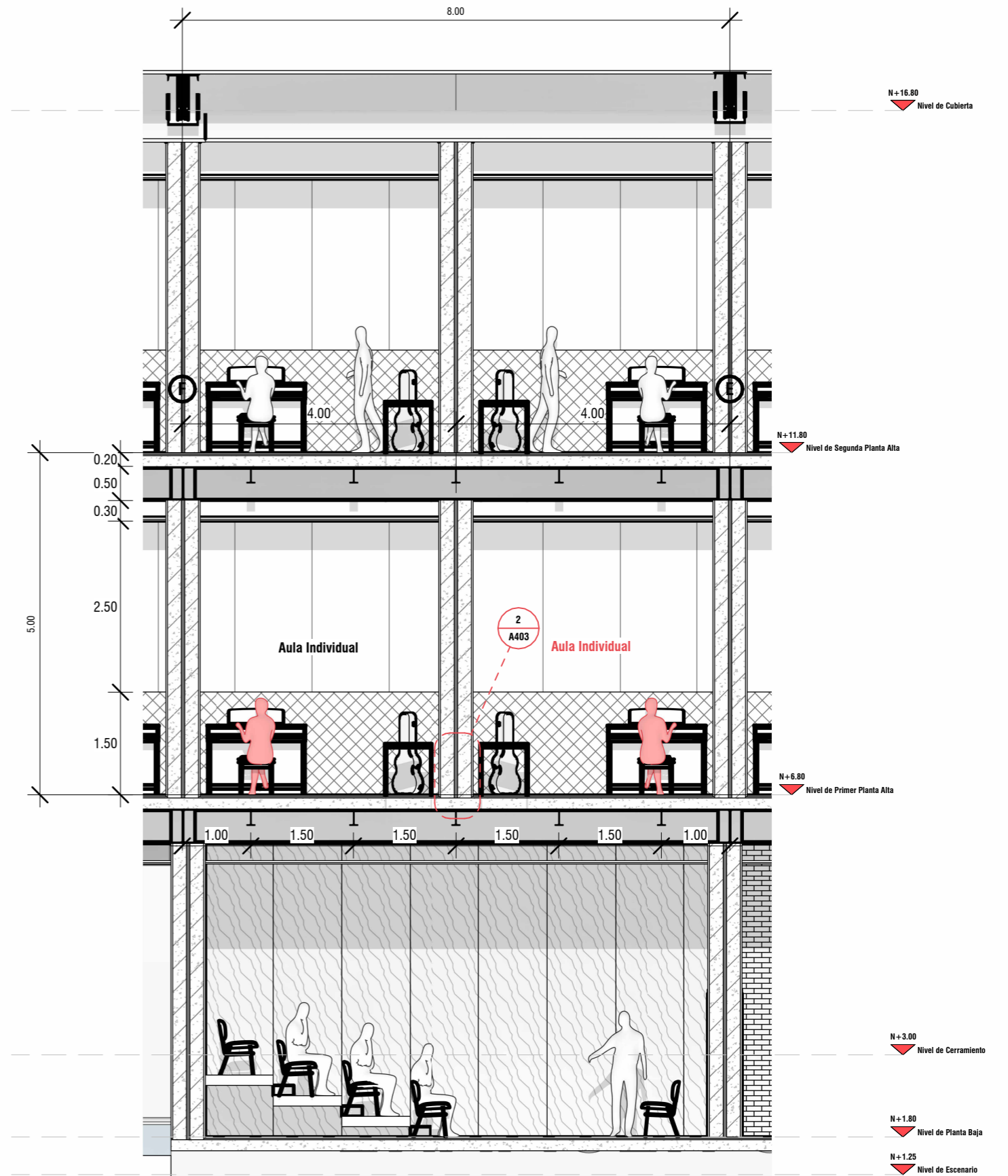


3 Detalle Constructivo de Barandales
1 : 30

PLANIMETRÍA



2 Detalle Constructivo de Pared Acústica
1:25



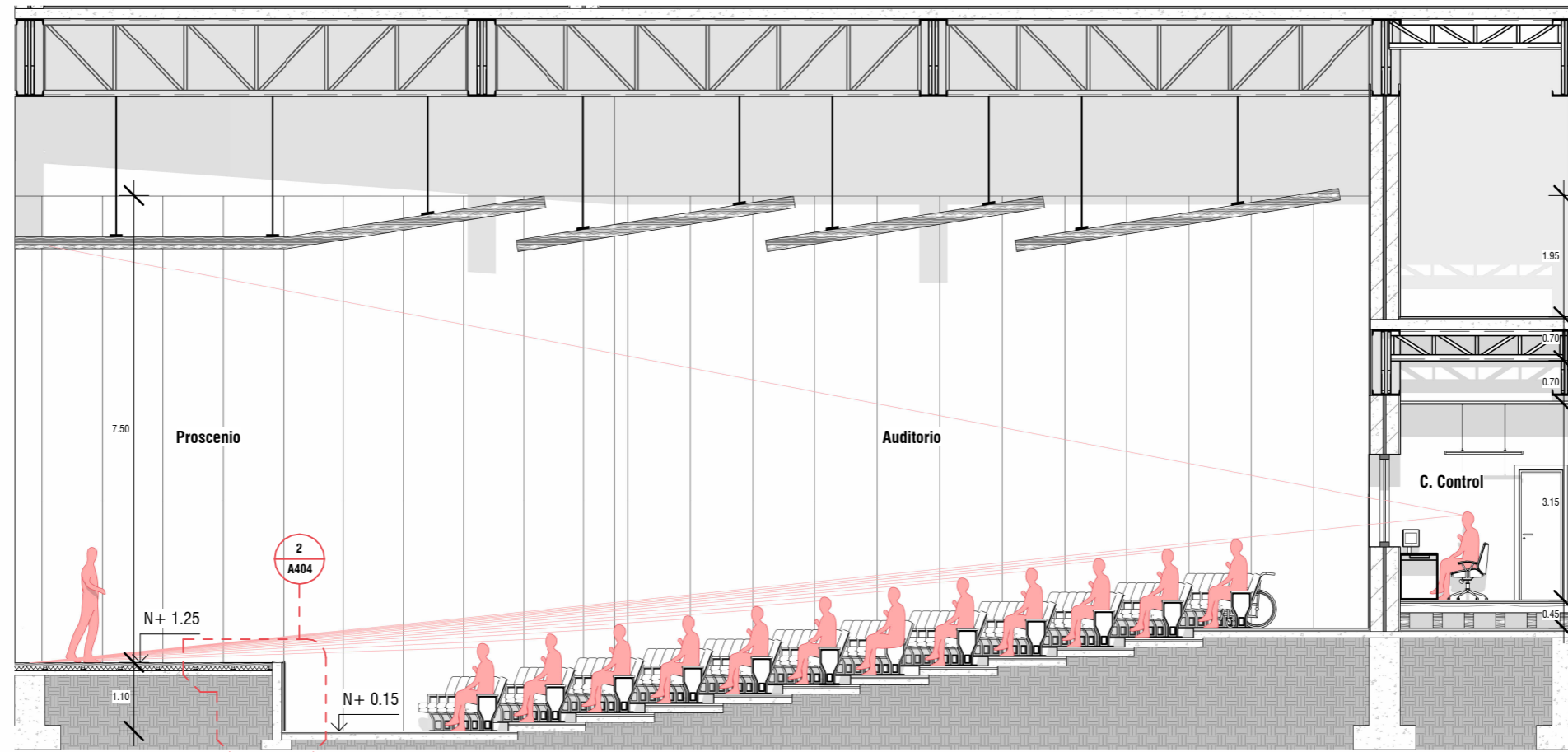
1 Sección de Aulas de Práctica
1:75

Secciones Constructivas del Proyecto

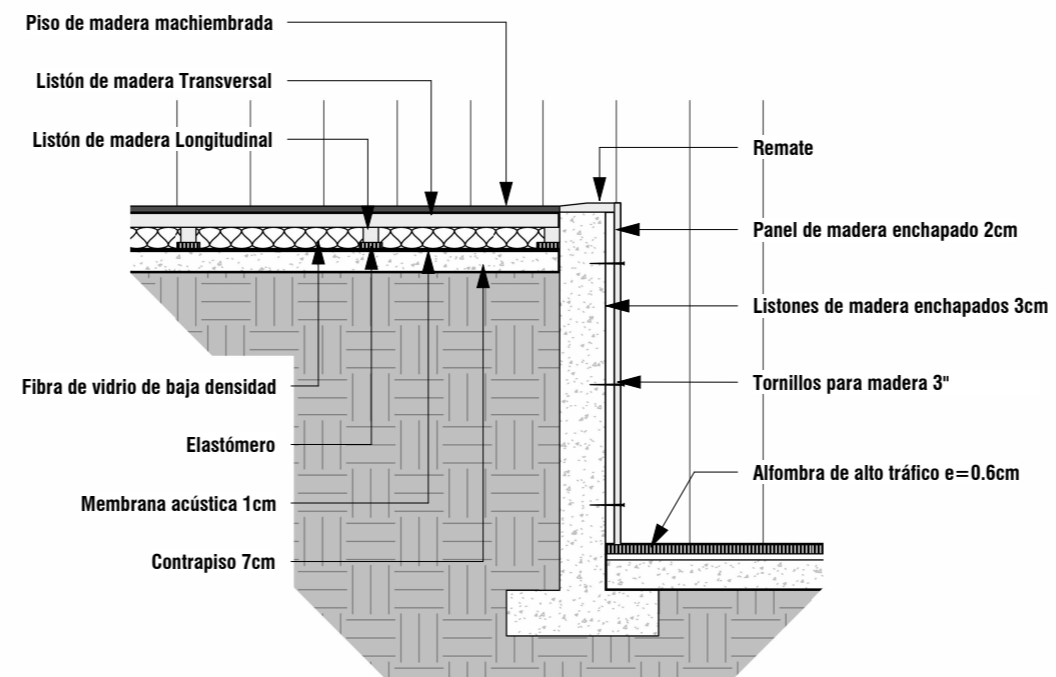
A403

Escala: Como se indica

Daniela Molina & Franko Castillo

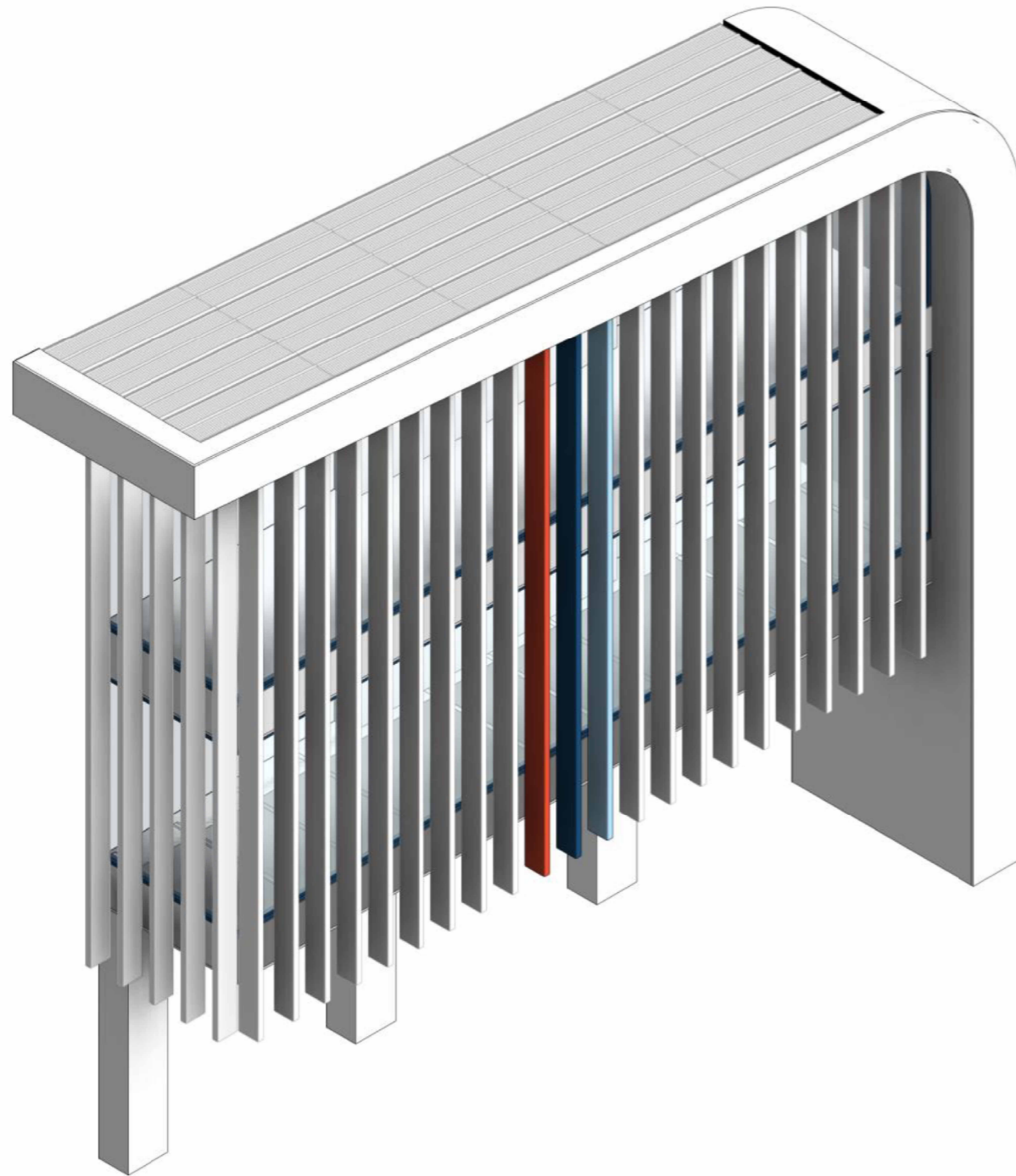


1 Estudio de Isóptica
1 : 100

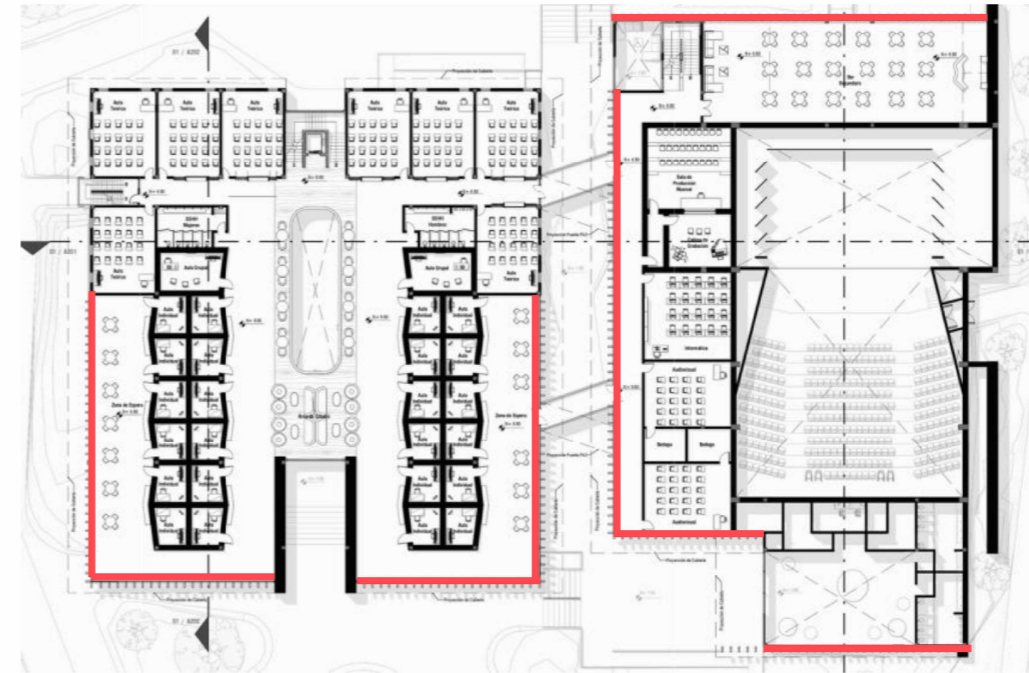


2 Detalle de Piso de Escenario
1 : 25

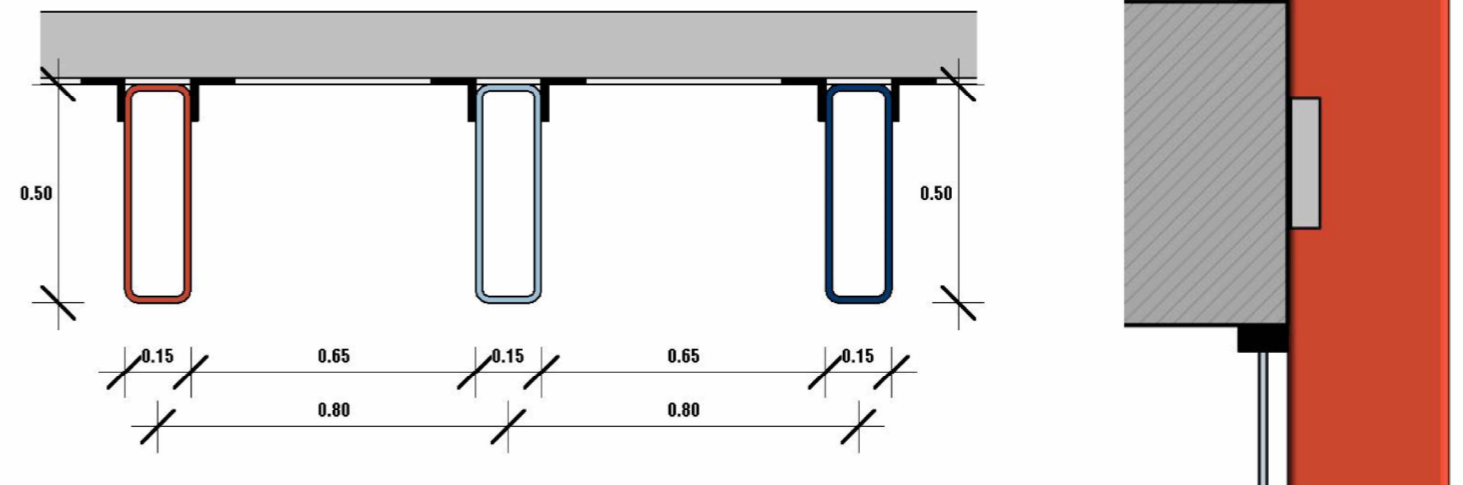
MODULO DE 3 PERFILES



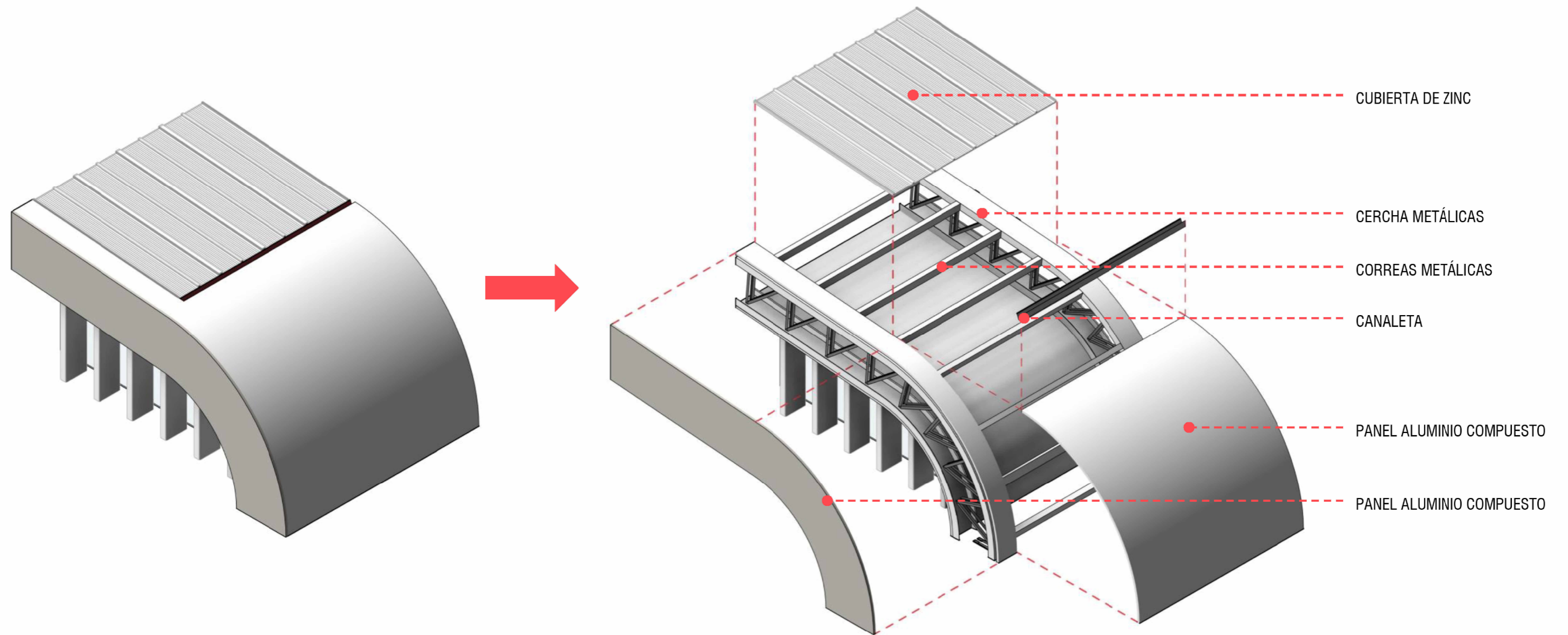
FACHADAS TRATADAS CON QUIEBRASOLES



DETALLE ANCLAJE A ESTRUCTURA



PLANIMETRÍA



RENDERS

VISUALIZACIÓN FRONTAL 1



RENDERS

VISUALIZACIÓN FRONTAL 2



RENDERS

VISUALIZACIÓN POSTERIOR



RENDERS

VISUALIZACIÓN PUENTES SEMICUBIERTOS



RENDERS

VISUALIZACIÓN ZONA DE ESPERA PLANTA BAJA CONSERVATORIO



RENDERS

VISUALIZACIÓN CORREDOR AULAS TEÓRICAS



RENDERS

VISUALIZACIÓN TRIPLE ALTURA Y ÁREA DE AULAS INDIVIDUALES



6

MEMORIA

DESCRIPTIVA

MEMORIA DESCRIPTIVA

OBJETIVO GENERAL

Diseñar un proyecto arquitectónico integral que cumpla con las especificaciones y requisitos para la construcción del nuevo edificio del Conservatorio Nacional de Música Antonio Neumane en Guayaquil, con el propósito de crear un espacio óptimo para la enseñanza musical de alta calidad.

CONSERVATORIO DE MÚSICA ANTONIO NEUMANE

Este se busca diseñar espacios arquitectónicos que fomenten la creatividad y la inspiración, creando ambientes propicios para la práctica y apreciación musical, además de integrar elementos artísticos y culturales en la arquitectura con la finalidad de reflejar la identidad y la importancia del Conservatorio Nacional de Música Antonio Neumane, y estructurar un diseño arquitectónico que optimice el espacio para aulas, salas de prácticas, estudios de grabación, áreas administrativas y espacios comunes.

CONCEPTUALIZACIÓN Y CRITERIOS

- Diseñar plazas de integración y uso mixto al aire libre en el área este y oeste del terreno en función de brindar un espacio público digno en el sector.
- Crear un paso de circulación peatonal semicubierto entre el edificio del auditorio y el del auditorio para generar un recorrido agradable al usuario que permita la conexión entre plazas e ingresos del proyecto.
- Aprovechar las visuales en dirección sureste (puerto Santa Ana) a través de la elevación del proyecto a su máxima cota del terreno (N+1,80).
- Diseñar una doble fachada de aluminio compuesto y quiebra soles para disminuir la insistencia solar y favorecer confort térmico dentro del edificio.
- Diseñar el conservatorio con una gama de colores específicos que generen identidad a la institución y contraste con las edificaciones del sector.
- Generar un proyecto accesible a partir de la aplicación de medidas necesarias para facilitar la circulación de personas con movilidad reducida.

TIPOLOGÍAS

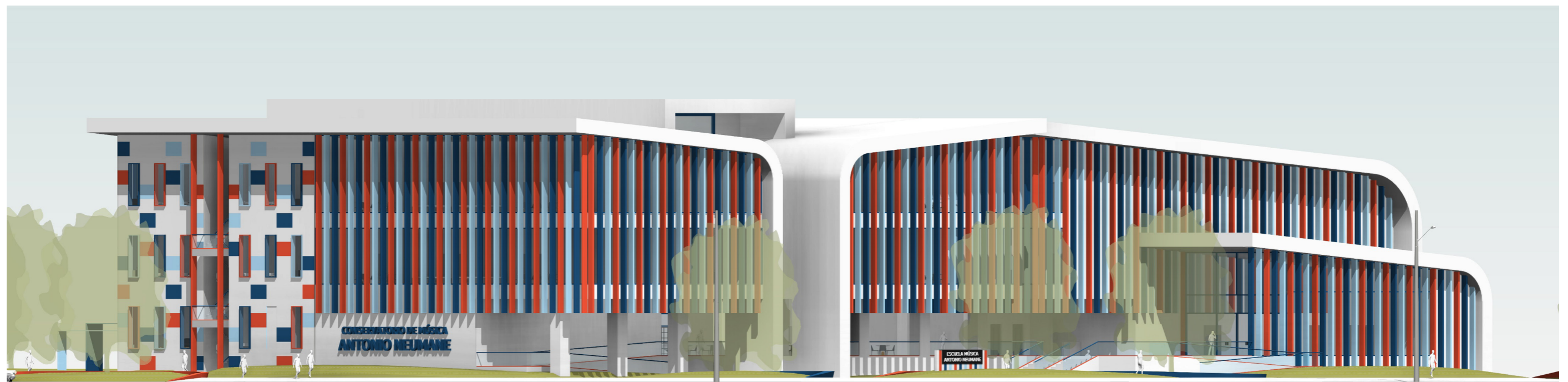
PROTOTIPO PARA ESCUELAS DE MÚSICA MUNICIPALES

El proyecto explora distintas configuraciones de espacios condicionados acústicamente. Se definen áreas con formas irregulares que favorecen la acústica del proyecto. Además, el carácter del proyecto “esta dado por el espacio público generoso y a escala humana” (castro, 2012).

MUXIKEBARRI CENTER OF PERFORMING ARTS AND MUSIC SCHOOL Segun Ott (2020) este proyecto “es un singular escenario de connotaciones sociales y culturales”. Mediante el tratamiento de fachadas es posible que visualmente se vea como un solo edificio, a pesar de tratarse de varios módulos con funciones distintas.

SCHOOL OF MUSIC AND ARTS

Es un proyecto que nace de la necesidad de aprendizaje musical óptimo. En él, por cuestión de acústica se irregulariza el dimensionamiento de sus aulas. Su material en fachada brinda propiedades acústicas y térmicas al proyecto (Archdialy, 2013).



7. CONCLUSIONES

En conclusión, el proyecto arquitectónico para el nuevo edificio del Conservatorio Nacional de Música Antonio Neumane en Guayaquil busca integrar de manera armónica y funcional tanto la enseñanza musical de alta calidad como la identidad cultural de la institución. A través de un diseño que fomenta la creatividad y la inspiración, se ha propuesto un entorno que no solo optimiza los espacios destinados a la educación y la práctica musical, sino que también se compromete a ofrecer plazas de integración y circulación peatonal que enriquecen la experiencia del usuario.

El proyecto contempla una serie de criterios de diseño que priorizan tanto la funcionalidad como el confort térmico, mediante la incorporación de elementos como una doble fachada y quiebra soles, así como la selección de una paleta de colores que refuerce la identidad visual del conservatorio. Además, se han tomado en cuenta las visuales hacia puntos de interés como el puerto Santa Ana, elevando el proyecto para maximizar la conexión con su entorno. Finalmente, la accesibilidad se mantiene como un principio fundamental, asegurando que todas las personas, incluyendo aquellas con movilidad reducida, puedan disfrutar plenamente de los espacios diseñados.

Este enfoque integral no solo se centra en satisfacer las necesidades técnicas y pedagógicas del conservatorio, sino que también aspira a enriquecer la experiencia urbana y cultural de la comunidad en general, contribuyendo así al desarrollo de un espacio que simbolice la importancia del arte y la educación en la sociedad.



8

BIBLIOGRAFÍA

FUENTES

BIBLIOGRAFÍA

Alisalde, D. (24 de octubre de 2023). Contexto Histórico Conservatorio Antonio Neumane. (D. Molina, F. Castillo, J. Rodriguez, & M. J. Rodriguez, Entrevistadores)

Archdaily. (18 de enero de 2013). School of Music and Arts / LTFB Studio. Obtenido de Archdaily: https://www.archdaily.com/320198/school-of-music-and-arts-ltfb-studio?ad_medium=gallery

Castro, F. (18 de diciembre de 2012). Prototipo para Escuelas de Música Municipales en Colombia / Juan Pablo Ortiz + Mateo Cely. Obtenido de Archdaily: <https://www.archdaily.cl/cl/02-218236/prototipo-para-escuelas-de-musica-municipales-en-colombia-juan-pablo-ortiz-mateo-cely>

Conservatorio Antonio Neumane. (2008). Edición Especial de Aniversario. En C. A. Neumane, Revista del Conservatorio Nacional de Música Antonio Neumane (págs. 5-13). Guayaquil.

El Telégrafo. (09 de julio de 2014). Conservatorio Antonio Neumane fue evacuado y clausurado tras conato de incendio. Obtenido de El Telégrafo - El Decano Digital: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/informacion/1/conservatorio-antonio-neumane-fue-evacuado-por-conato-de-incendio>

Granizo, C. (21 de junio de 2023). Antonio Neumane: el conservatorio tendrá aulas provisionales hasta nuevo aviso. Obtenido de Expreso: <https://www.expreso.ec/guayaquil/antonio-neumane-conservatorio-tendra-aulas-provisionales-nuevo-aviso-164450.html>

Ott, C. (08 de febrero de 2020). Muxikebarri Center of Performing Arts and Music School / LMU Arkitektura. Obtenido de Archdaily: https://www.archdaily.com/932827/muxikebarri-center-of-performing-arts-and-music-school-lmu-arkitektura?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Pérez, R. (s. f.). Conservatorio Neumane Antonio. Obtenido de Rodolfo Pérez Pimentel: <https://rodolfoperezpimentel.com/conservatorio-neumane-antonio/>

Sisto, M. (21 de junio de 2021). 3A Composites Alucobond. (P. Escudero, Entrevistador) Obtenido de https://youtu.be/j1ZOoUagTP8?si=p30aTBnG_2sgTc5l

UNIR. (22 de diciembre de 2020). Música y educación: la importancia de la música en la enseñanza. Obtenido de Unir: <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/musica-educacion/#:~:text=Beneficios%20de%20la%20m%C3%BA%20educaci%C3%B3n&text=Aumenta%20los%20niveles%20de%20confianza,ritmos%20y%20tratar%20de%20imitarlos.>

Universidad de las Artes. (20 de junio de 2023). Conservatorio Nacional de Música Antonio Neumane, un semillero cuya sede debe urgentemente rehabilitarse. Obtenido de UArtes: <https://www.uartes.edu.ec/sitio/blog/2023/06/20/conservatorio-nacional-de-musica-antonio-neumane-un-semillero-cuya-sede-debe-ser-urgentemente-rehabilitada/>

9

ANEXOS

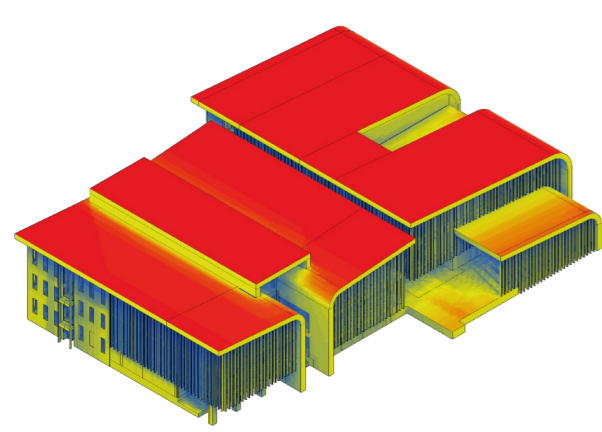
ANEXOS

VISITA AL SITIO

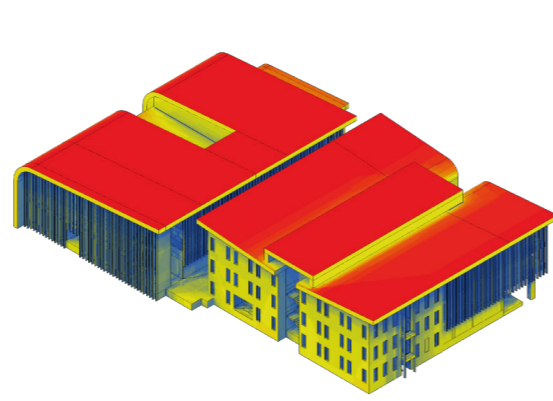


ANEXOS

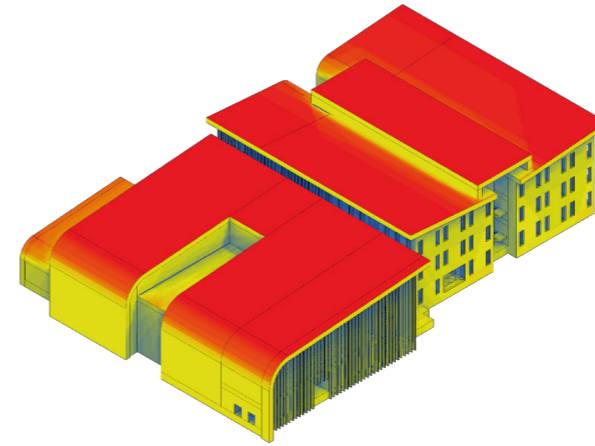
MODELO ENERGÉTICO



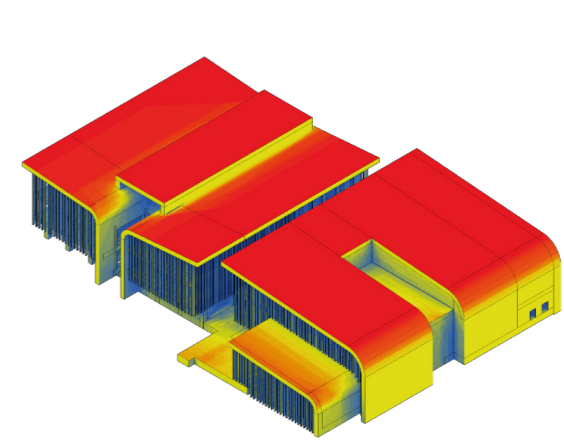
FACHADA SURESTE



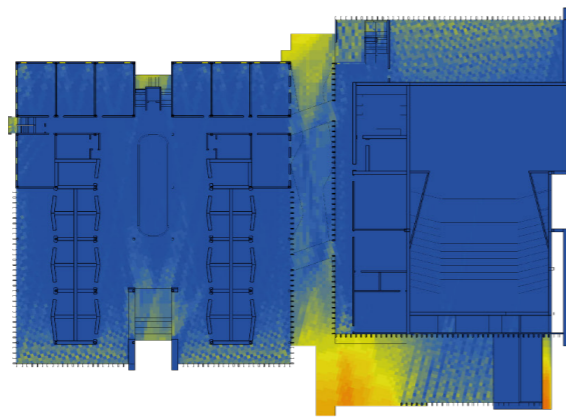
FACHADA SUROESTE



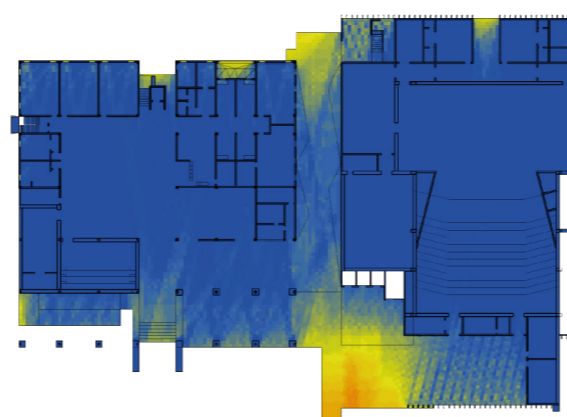
FACHADA NORESTE



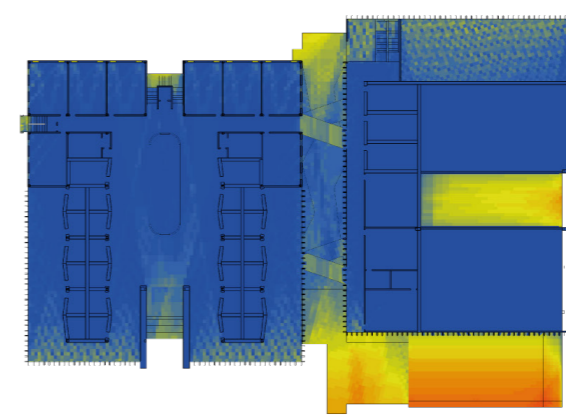
FACHADA NOROESTE



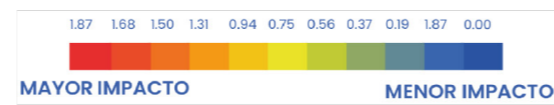
PLANTA BAJA



PRIMERA PLANTA ALTA



SEGUNDA PLANTA ALTA



ANEXOS

TOMAS CON DRON





DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Molina Arias, Daniela**, con C.C: # **0927399626** autora del trabajo de titulación: **Diseño del Conservatorio Antonio Neumane en Guayaquil** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **16 de septiembre de 2024**

Nombre: **Molina Arias, Daniela**

C.C: **0927399626**



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Castillo Silva, Franko Antonio**, con C.C: # **0703528240** autor del trabajo de titulación: **Diseño del Conservatorio Antonio Neumane en Guayaquil** previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **16 de septiembre de 2024**

Nombre: **Castillo Silva, Franko Antonio**

C.C: **0703528240**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TEMA Y SUBTEMA:	Diseño del Conservatorio Antonio Neumane en Guayaquil		
AUTOR(ES)	Daniela Molina Arias, Franko Antonio Castillo Silva		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Yelitza Gianella Naranjo Ramos		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TÍTULO OBTENIDO:	Arquitecto		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	16 de septiembre de 2024	No. DE PÁGINAS:	75 páginas
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño Arquitectónico, Escuela de Música, Auditorio Nacional		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Escuela, conservatorio, entidad pública, estudiantil, formación, cultura		
RESUMEN/ABSTRACT:	El siguiente documento propone el desarrollo arquitectónico de una escuela de artes musicales en la ciudad de Guayaquil. Se eleva la calidad de la educación musical a través de la creación de espacios arquitectónicos que estimulen la creatividad y la inspiración. Se pretende establecer entornos ideales para la práctica y la apreciación de la música, incorporando elementos artísticos y culturales que representen la identidad del Conservatorio Nacional de Música Antonio Neumane. La planificación del diseño organizará el espacio de forma efectiva, abarcando aulas, salas de ensayo, estudios de grabación, áreas administrativas y zonas comunes.		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR(ES):	CON	Teléfono: +593 98 749 0004 +593 98 332 6704	E-mail: danielamolina2000@gmail.com frankocastillo3@gmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	DEL	Nombre: FORERO FUENTES, BORIS ANDREI Teléfono: +593-995712823	titulación.arq@cu.ucsg.edu.ec
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			