



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

Diseño del Conservatorio Antonio Neumane en Guayaquil.

AUTORES:

Álvarez Pérez, Valeria Viviana  
Castillo Motoche, Arianna Thais

Trabajo de titulación previo a obtención del título de

**ARQUITECTA**

TUTOR:

Arq. Ordoñez García, Jorge Antonio, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

16 de septiembre del 2024.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

#### CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Álvarez Perez, Valeria Viviana y Castillo Motoche Arianna Thais**, como requerimiento para la obtención del título de **Arquitecta**.

TUTOR:



f. \_\_\_\_\_  
Arq. Ordoñez García, Jorge Antonio, Mgs.

DIRECTOR DE CARRERA:

f. \_\_\_\_\_  
Arq. Chunga de la Torre, Félix Eduardo; M.Sc.





UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Álvarez Pérez, Valeria Viviana  
Yo, Castillo Motoche, Arianna Thais

DECLARO QUE:

El trabajo de titulación, Diseño del Conservatorio Antonio Neumane en Guayaquil previo a la obtención del título de arquitecta, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del trabajo de titulación referido.

Guayaquil, a los 16 días del mes de Septiembre de 2024.

AUTORES

f. Valeria Viviana  
Álvarez Pérez, Valeria Viviana

f. Arianna Thais  
Castillo Motoche, Arianna Thais



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, Álvarez Pérez, Valeria Viviana  
Yo, Castillo Motoche, Arianna Thais

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, Diseño del Conservatorio Antonio Neumane en Guayaquil, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total auditoría.

Guayaquil, a los 16 días del mes de Septiembre de 2024.

AUTORES:

f. Valeria Viviana  
Álvarez Pérez, Valeria Viviana

f. Arianna Thais  
Castillo Motoche, Arianna Thais

# TESIS-BOSQUE CONSERVATORIO

8%  
Textos  
sospechosos



10% Similitudes  
1% similitudes entre comillas (ignorado)  
0% entre las fuentes mencionadas  
1% Idiomas no reconocidos (ignorado)  
0% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: ALVAREZ.VALERIA\_CASTILLO.ARIANNA TIC\_A2024.pdf  
ID del documento: 2f69a5aa5fd0ff3aad3175d61355b841bf9cabf  
Tamaño del documento original: 162,86 kB  
Autor: Arianna Castillo

Depositante: Arianna Castillo  
Fecha de depósito: 28/8/2024  
Tipo de carga: url\_submission  
fecha de fin de análisis: 28/8/2024

Número de palabras: 5270  
Número de caracteres: 33.707

Ubicación de las similitudes en el documento:



## Fuentes de similitudes

Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="https://www.eluniverso.com/noticias/2016/11/23/nota/5916583/conservatorioneamane-guayaquil/">www.eluniverso.com   El Conservatorio Neumane de Guayaquil   Cartas al Direct...</a> https://www.eluniverso.com/noticias/2016/11/23/nota/5916583/conservatorioneamane-guayaquil/	3%		Palabras idénticas: 3% (146 palabras)
2	<a href="https://www.eluniverso.com/entretenimiento/cultura/estudiantes-del-conservatorio-antonio-neumane...">www.eluniverso.com   Estudiantes del Conservatorio Antonio Neumane realizaro...</a> https://www.eluniverso.com/entretenimiento/cultura/estudiantes-del-conservatorio-antonio-neuma...	2%		Palabras idénticas: 2% (101 palabras)
3	<a href="#">H. CASTRO.ALLISON TIC_A2024 TESIS.docx   H. CASTRO.ALLISON TIC_A20...</a> #5a4446 El documento proviene de mi grupo	2%		Palabras idénticas: 2% (83 palabras)
4	<a href="https://www.jwtaq.com/post/arquitectura-sensorial">www.jwtaq.com   Arquitectura sensorial</a> https://www.jwtaq.com/post/arquitectura-sensorial 6 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (68 palabras)
5	<a href="https://www.archdaily.mx/777541/bosco-verticale-stefano-boeri-architetti">www.archdaily.mx   Bosco Verticale / Stefano Boeri Architetti   ArchDaily México</a> https://www.archdaily.mx/777541/bosco-verticale-stefano-boeri-architetti 3 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (30 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="https://www.ignaciourquiza.mx/escuela-bancaria-y-comercial-ebc-aguascalientes/">www.ignaciourquiza.mx   Ignacio Urquiza Arquitectos - Escuela Bancaria y Comer...</a> https://www.ignaciourquiza.mx/escuela-bancaria-y-comercial-ebc-aguascalientes/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (21 palabras)
2	<a href="https://arquitecturayempresa.es/noticia/el-bosque-vertical-arquitectura-viva">arquitecturayempresa.es   El Bosque Vertical: arquitectura viva   Arquitectura</a> https://arquitecturayempresa.es/noticia/el-bosque-vertical-arquitectura-viva	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
3	<a href="https://www.expreso.ec/guayaquil/caso-conservatorio-antonio-neumane-espacio-musica-133145.ht...">www.expreso.ec   No hay espacio para la música en Guayaquil</a> https://www.expreso.ec/guayaquil/caso-conservatorio-antonio-neumane-espacio-musica-133145.ht...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (11 palabras)

## AGRADECIMIENTO

Primero y ante todo, quiero expresar mi más profundo agradecimiento a Dios y a la Mater cuya guía y fortaleza me han acompañado a lo largo de este viaje. Su apoyo inquebrantable ha sido una fuente constante de inspiración y esperanza, cada visita al Santu me llenaba de alegría y me motivaba a seguir. Gracias a ellos estoy donde estoy ahora.

A mis padres y hermano, cuyo amor incondicional y apoyo inestimable han sido el pilar de mi vida y de este logro. Su fe en mí y sus sacrificios me han dado la fuerza necesaria para alcanzar mis metas. Soy lo que soy gracias a ellos y son lo más hermoso que tengo en esta vida. Sin duda se que todo el esfuerzo que han puesto para que yo logre realizar esto, será devuelto.

A tommy, por su lealtad y compañía incondicional. Su presencia ha sido una fuente de consuelo y alegría durante los momentos más desafiantes. El estuvo presente en todas mis traspasadas.

A mis mejores amigos, por siempre estar presente y apoyarme a la distancia. Cada proyecto realizado lo celebraban cómo si fuera suyo aunque no entiendan nada. Los amo.

A mis arquiamigos, quienes han estado a mi lado con palabras de aliento y han hecho de este proceso lo más placentero y emocionante. Su comprensión y amistad han hecho el camino mucho más llevadero y enriquecedor.

A mis primos, por su constante apoyo y por estar siempre ahí para celebrar cada pequeño logro y ofrecer palabras de ánimo. Sin ellos mi vida definitivamente fuera diferente.

Y a mis profesores, por su dedicación, paciencia y por compartir su conocimiento. Su orientación y enseñanza han sido fundamentales para el desarrollo de esta tesis y mi crecimiento académico. No me alcanzan las palabras para expresar la profunda admiración que tengo hacia ellos. Los estimo muchísimo.

Llevo todos mis recuerdos de este largo camino en mi corazón y sé que esto es solo el comienzo de algo grande. Gracias de todo corazón.

Álvarez Valeria

## AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios que fue mi fuente de fortaleza guiándome y acompañándome en cada paso de este gran camino, brindándome la sabiduría y perseverancia necesarias para alcanzar mis metas.

A mis padres; Ovar y Glenda, cuya dedicación, sacrificio y amor incondicional me han dado el impulso y apoyo para lograr mis objetivos, nunca faltaron sus palabras de aliento, siempre dispuestos a escucharme y alentarme. A mis hermanos, Anais y Ovar por su compañía, ánimo y comprensión en los momentos más desafiantes. A mis abuelitos, María Rosita y Marco por siempre apoyarme y darme ánimos en momentos que más lo necesitaba, y también a mis tíos, Daniela y Diego por formar parte de este gran camino.

A mi tutor, Arq. Jorge Ordoñez, quien con su orientación, paciencia y valiosa retroalimentación nos guió en la elaboración de este trabajo de titulación, a cada uno de los docentes de la carrera de Arquitectura y Diseño de la UCSG que me brindaron su conocimiento y experiencia a lo largo de mi formación académica, por darnos esa confianza y cariño que los caracteriza, contribuyendo de manera significativa a mi crecimiento profesional y personal.

Agradezco a mis amigas de toda la vida, Dani, Ale, Pauli, y Cielito, por ser amigas incondicionales que me han acompañado en los mejores y peores momentos durante este camino.

A mis once Arquis que formaron parte de toda mi vida universitaria desde primer semestre, gracias por hacer que esta travesía sea más bonita y esté llena de experiencias inolvidables, convirtiéndose en grandes amigos apoyándonos unos a los otros, por todas las amanecidas y largas horas de trabajo y también por esos momentos de risas y apoyo incondicional.

Gracias a todos por ser parte de este logro, los llevo en mi corazón siempre.

Castillo Arianna

## DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mis padres, quienes han sido mi mayor fuente de inspiración y apoyo incondicional. Su amor, sacrificio y aliento constante han hecho posible que llegue hasta aquí. También a Tommy, por su compañía durante cada etapa de este viaje. Gracias a todos ustedes, por creer en mí y acompañarme en este importante logro. Dios y la Mater fueron mi guía y fortaleza en todo este largo y hermoso camino.

Álvarez Valeria

## DEDICATORIA

A Dios, por ser mi luz y guía en cada momento. A mis padres, por su amor incondicional y apoyo constante. A mis hermanos, por su compañía y ánimo en cada paso del camino. Este trabajo está dedicado a ustedes, quienes han sido mi mayor inspiración y fuerza para lograr esta meta.

Castillo Arianna



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. \_\_\_\_\_  
Arq. Vega Jaramillo, Robinson Danilo; Mgs.  
EVALUADOR 1

f. \_\_\_\_\_  
Arq. Bamba Vicente, Juan Carlos; Mgs.  
EVALUADOR 2

f. \_\_\_\_\_  
Arq. Moreira Pareja, Luis Alfredo; Mgs.  
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

f. \_\_\_\_\_  
Arq. Ordoñez García, Jorge Antonio, Mgs.  
TUTOR:



# DISEÑO DEL BOSQUE CONSERVATORIO ANTONIO NEUMANE



CASTILLO ARIANNA  
ÁLVAREZ VALERIA



## ÍNDICE GENERAL

Introducción.....	2
<b>1. CONSERVATORIO NACIONAL DE GUAYAQUIL ANTONIO NEUMANE</b>	
1.1 Marco teórico.....	4
1.2 Problemas.....	5
1.3 Antecedentes.....	6
<b>2. ACERCAMIENTO AL TERRENO</b>	
2.1 Análisis de sitio.....	8
2.2 Análisis de condicionantes - Normativas.....	9
2.3 Análisis de usuario.....	10
<b>3. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA</b>	
3.1 Bosque Conservatorio.....	12
3.2 Arquitectura Sensorial.....	13
3.3 Análisis tipológico - Análisis formal.....	14
3.4 Análisis tipológico - Bosque conservatorio.....	15
3.5 Análisis tipológico - Contraste y forma.....	16
3.6 Conclusiones.....	17
<b>4. CONCEPTUALIZACIÓN</b>	
4.1 Concepto.....	19
4.2 Criterios y estrategias.....	20
4.3 Partido arquitectónico.....	21
4.4 Zonificación.....	22
<b>5. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO</b>	
5.1 Programa arquitectónico general.....	24
5.2 Aulas instrumentales.....	25
5.3 Aulas teóricas.....	26
5.4 Complementos y Salón de actos.....	27
5.5 Zona administrativa - Público y común.....	28

<b>5. PLANIMETRÍA</b>	
5.1 Implantación general en sitio.....	30
5.2 Plano de parqueo subterráneo.....	31
5.3 Planta baja general.....	32
5.4 Segunda planta alta.....	39
5.5 Tercera planta alta.....	41
5.6 Cuarta planta alta.....	43
5.7 Planta de cubiertas general acotada.....	45
5.8 Planta parqueo subterráneo acotado.....	46
5.9 Plantas bajas acotadas.....	47
5.10 Primera planta alta acotada.....	51
5.11 Segunda planta alta acotada.....	55
5.12 Tercera planta alta acotada.....	57
5.13 Cuarta planta alta acotada.....	59
5.14 Alzados.....	61
5.15 Secciones arquitectónicas.....	65
5.16 Secciones constructivas.....	67
5.17 Detalles constructivos.....	74
<b>6. RENDERS</b> .....	78
Memoria descriptiva.....	89
Referencias.....	90



El proyecto se basa en el rediseño del Conservatorio Antonio Neumane, el cual es reconocido por su papel clave en la formación musical en la ciudad de Guayaquil, el mismo que enfrenta la necesidad de trasladarse a un nuevo edificio debido a problemas estructurales, sin espacios aptos para el aprendizaje práctico y teórico musical.

La propuesta se enfoca en un diseño que equilibra la relación entre la música y la naturaleza, situando el conservatorio en un entorno forestal, sus instalaciones contemplarán el uso de materiales específicos que aseguren la máxima absorción del sonido dentro de aulas grupales, individuales y auditorios donde se requiere un control acústico óptimo siguiendo las condicionantes básicas para el desempeño de los estudiantes.

Se desarrollará una interacción visual con el entorno de tal manera que la relación de los estudiantes con la naturaleza promueva tanto la inspiración y la concentración. Se diseñarán áreas comunes y pasillos con grandes ventanales que permitan que la luz natural inunde el interior, manteniendo siempre una conexión visual con el paisaje exterior sin comprometer la calidad acústica de las salas de música.

Este trabajo de titulación explora la enseñanza dentro de un ambiente natural en el que seguirá el método Rosan Bosch para generar estos espacios de aprendizaje.

**PALABRAS CLAVES:** Conservatorio, música, naturaleza, entorno forestal, control acústico, auditorios, estudiantes, inspiración, enseñanza, aprendizaje, Rosa Bosch.





El conservatorio Nacional Antonio Neumane se funda en 1928 gestionado por Pedro Pablo Travesari durante la presidencia de Isidro Ayora con cupos de 800 alumnos limitándose los siguientes años a 180 cupos. Siendo este el único conservatorio de la ciudad de Guayaquil. Fue muy reconocido por su papel clave en la formación musical por ofrecer una educación de alta calidad.

El 8 de julio del 2014 el Conservatorio fue clausurado debido a que sobrellevo un incendio y el lugar de enseñanza fue trasladado a un nuevo edificio dividido entre el colegio Vicente Rocafuerte y la escuela República de Costa Rica. Esta razón los lleva a perder su prestigio ya que al no tener un lugar establecido en donde las personas puedan terminar su formación de estudios, los lleva a una pérdida de consciencia cultural enfocada en la música.

Numerosos artistas de Guayaquil y de todo Ecuador han recibido su educación musical en las aulas del Conservatorio Nacional Antonio Neumane, ya que ha sido un hogar para ellos, proporcionando un entorno académico y riguroso que combina la teoría musical con la práctica, fomentando la creatividad y la excelencia en sus estudiantes.

La propuesta arquitectónica se enfoca en crear los espacios óptimos para el correcto desarrollo de los estudiantes el cual cumpla con el programa establecido y permita a los estudiantes conectarse con el entorno natural sirviendo como método de concentración para un buen rendimiento académico.

**PALABRAS CLAVES:** conservatorio, formación musical, educación, incendio, consciencia cultural, entorno académico, creatividad, estudiantes, entorno natural.





01  
CONSERVATORIO NACIONAL DE GUAYAQUIL  
ANTONIO NEUMANE



El conservatorio de Guayaquil es un homenaje a celebre músico francés, compositor del Himno Nacional del Ecuador para agradecer todo lo que Antonio Neumane hizo por el desarrollo musical de la ciudad y del país.

Antonio Neumane llegó a Ecuador en 1851, invitado por el entonces presidente José María Urbina para dirigir la banda del pabellón de Artillería. Fue uno de los fundadores de la sociedad Filarmónica de Guayaquil en 1870 el cual formo parte crucial en la promoción de la música en Ecuador. Su llegada marcó el inicio de una etapa importante en el desarrollo de la música del país, razón por la cual, en el año 1928, al crearse el Conservatorio de Guayaquil, primer centro de enseñanza musical del Litoral, hecho ocurrido durante la presidencia del médico lojano Dr. Isidro Ayora.

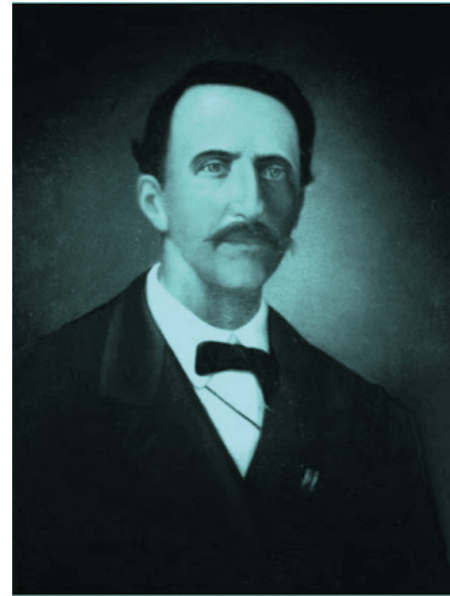


Figura 1. Antonio Neumane 1818-1871  
Fuente: Busca Biografías

El conservatorio fue ignorada e irrespetada al momento de tomar decisiones ministeriales con el primer director el cual fue el músico italiano Pedro Pablo Traversari que, durante el presente régimen, en vez de proceder a la reorganización necesaria del plantel, decidieron quitarle al Conservatorio Nacional Antonio Neumane su categoría de centro de formación musical académica, reduciéndolo a nivel de Colegio de Artes.



Figura 2. No hay espacio para la música en Guayaquil. Fuente: El universo, 2022

El tiempo para la enseñanza musical de materias teóricas y prácticas que demanda la formación de un buen instrumentista o cantante, ha quedado reducido a su mínima expresión, para cumplir con el programa de un bachillerato.

Luego del incendio, los estudiantes no tenían un lugar digno para recibir sus clases. Músicos en formación realizan plantones para que las autoridades estén conscientes de que necesitan un lugar que cumplan con las necesidades de un músico.



Figura 3. Un llamado para preservar el legado musical de Guayaquil. Fuente: Expreso, 2023

Estudiante expresa que Urge que se inicie la construcción de un nuevo edificio, con proyección al futuro crecimiento de la ciudad, que permita la enseñanza a la mayor cantidad previsible de estudiantes; que se reubique al alumnado actual para que pueda recibir las clases en locales adecuados, que se haga un inventario de los muebles y una evaluación del estado en que se encuentran a fin de que se repongan los que faltan y reparen, lo más pronto, aquellos que se han deteriorado; y, que se mantenga informada a la ciudadanía de los avances de estas legítimas y justas aspiraciones." (Murrieta, 2023)



Figura 4. El drama del Neumane. Fuente: El Universo, 2023.

La fachada del conservatorio está sin pintar, solo enlucida, unas planchas de zinc reemplazan las puertas y ventanas, un antiguo y descolorido cartel con el nombre de la institución conserva la imagen del compositor Antonio Neumane. Fue en noviembre de 2017 cuando un circuito obligó a que estudiantes y docentes sean desalojados del lugar. Desde el desalojo han transcurrido casi seis años, "en que los alumnos andan errantes en aulas prestadas, improvisadas y antipedagógicas".



Figura 5. Estudiantes del Conservatorio realizaron plantón artístico. Fuente: El Universo, 2023

Actualmente las clases las reciben en el colegio Vicente Rocafuerte. Realmente esto se convierte en un problema, no solo para los estudiantes y docentes, sino para los instrumentos y su mantenimiento.

La entidad acoge a 1.109 alumnos en las áreas de violín, viola, violonchelo, contrabajo, clarinete, oboe, fagot, piano, flauta travesa, trombón, trompeta, guitarra, corno francés, percusión mayor y menor. Luego de diez años de estudio se gradúan de profesores en educación musical y profesores concertistas. (Ocho décadas formando músicos, 2008).



Figura 6. Conservatorio Antonio Neumane Fuente: La Universidad de las artes, 2023.



**Incendio del Conservatorio Antonio Neumane el 8 de julio del 2014**



Figura 8. Incendio del Conservatorio.  
Fuente: El Comercio, 2022

**Instituciones sin espacios aptos de aprendizaje**

Los estudiantes fueron trasladados a otras instituciones educativas que no cuentan con espacios necesarios para un desempeño académico y de práctica musical.



Figura 7. Espacios sin función.  
Fuente: El universo, 2022

**Falta de educación musical en Guayaquil**

La gran parte de las personas han ido desligándose de la inspiración de aprender y ejercer en el ámbito musical.



Figura 9. Legado musical  
Fuente: Expreso, 2023

**Falta de áreas verdes cercanas**



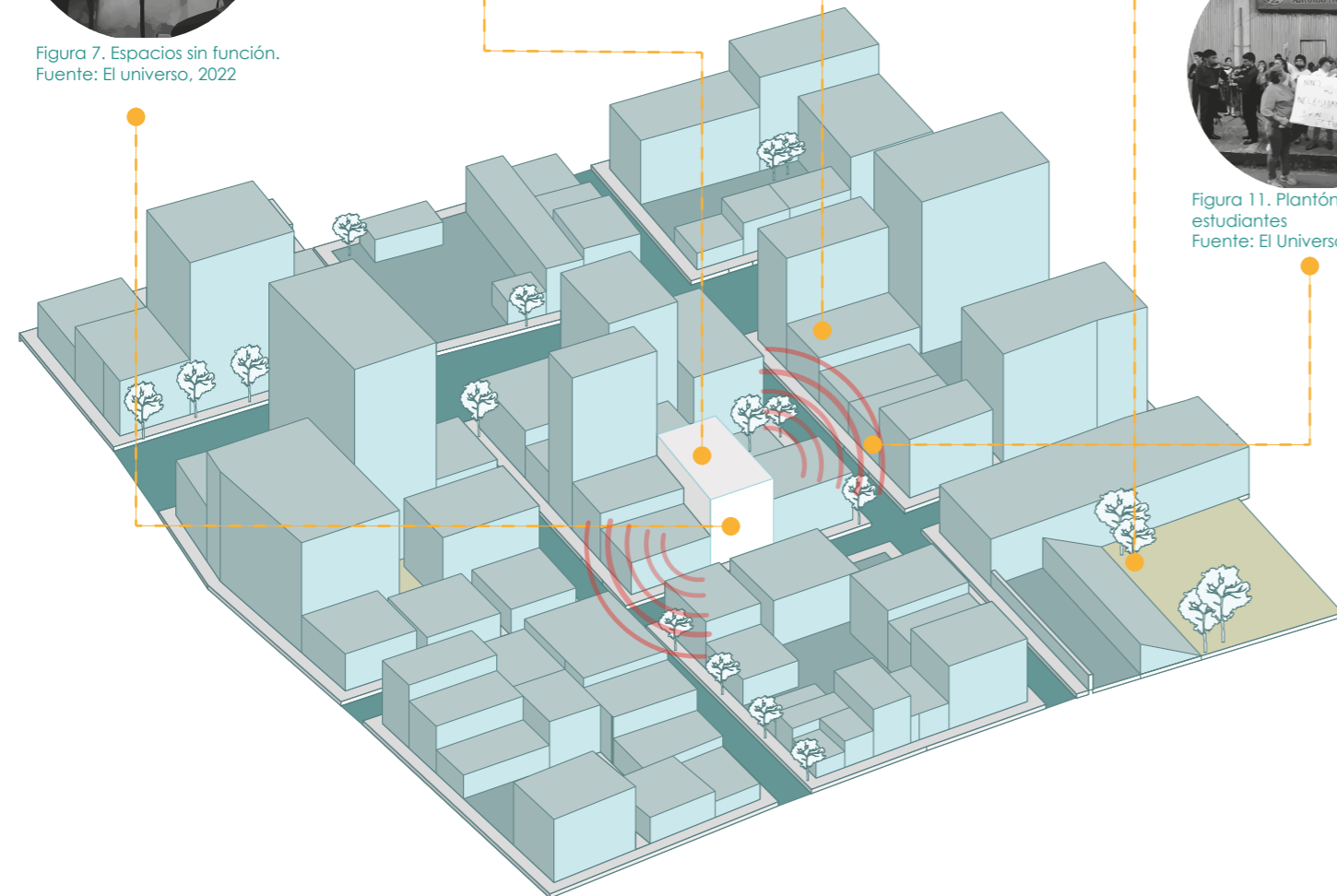
Figura 10. Escasez de áreas verdes  
Fuente: El comercio, 2020

**Problemas de Control Acústico**

No existe un control adecuado del ruido externo causadas por edificaciones cercanas



Figura 11. Plantón artístico de estudiantes  
Fuente: El Universo, 2023



La falta de un espacio cultural dedicado al disfrute y la apreciación de la música es evidente ya que hoy en día más de 500 alumnos del conservatorio se dividen entre:

Colegio Vicente Rocafuerte



Figura 12. Edificio patrimonial.  
Fuente: El Universo, 2015

Escuela República de Costa Rica



Figura 13. Escuela República de Costa Rica.  
Fuente: Meduca, 2021

**OBJETIVOS**

**OBJETIVO GENERAL**

Rediseñar el Conservatorio Nacional Antonio Neumane que cumpla con los requerimientos para la enseñanza musical de estudiantes de 6 a 17 años correspondiente al bachillerato, siguiendo el método de Rosan Bosch.



**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

-Analizar y sistematizar la información disponible para definir las condicionantes para el desarrollo de espacios arquitectónicos destinados a la enseñanza musical.

-Incorporar áreas comunes específicas para la música donde los usuarios puedan interactuar y realizar actividades tanto grupales como individuales, además de incluir espacios de enseñanza al aire libre.

-Desarrollar un diseño formal que integre edificios aterrazados basados en una retícula, generando una relación armónica y sostenible con el entorno natural exterior.





### Conservatorio Nacional Antonio Neumane

El conservatorio Nacional Antonio Neumane se funda en 1928 gestionado por Pedro Pablo Travesari durante la presidencia de Isidro Ayora. Siendo este el único conservatorio de la ciudad de Guayaquil. Se destacó a nivel nacional por ofrecer una educación de alta calidad en música.

Llego a tener 1214 estudiantes en su antiguo edificio, el cual sufrió un incendio el 8 de julio del 2014 dentro de sus instalaciones.

### ¿Qué es un Conservatorio?

El conservatorio de música es una institución pública o un edificio destinado a impartir conocimientos en el campo de las artes musicales y preservar el legado cultural musical.

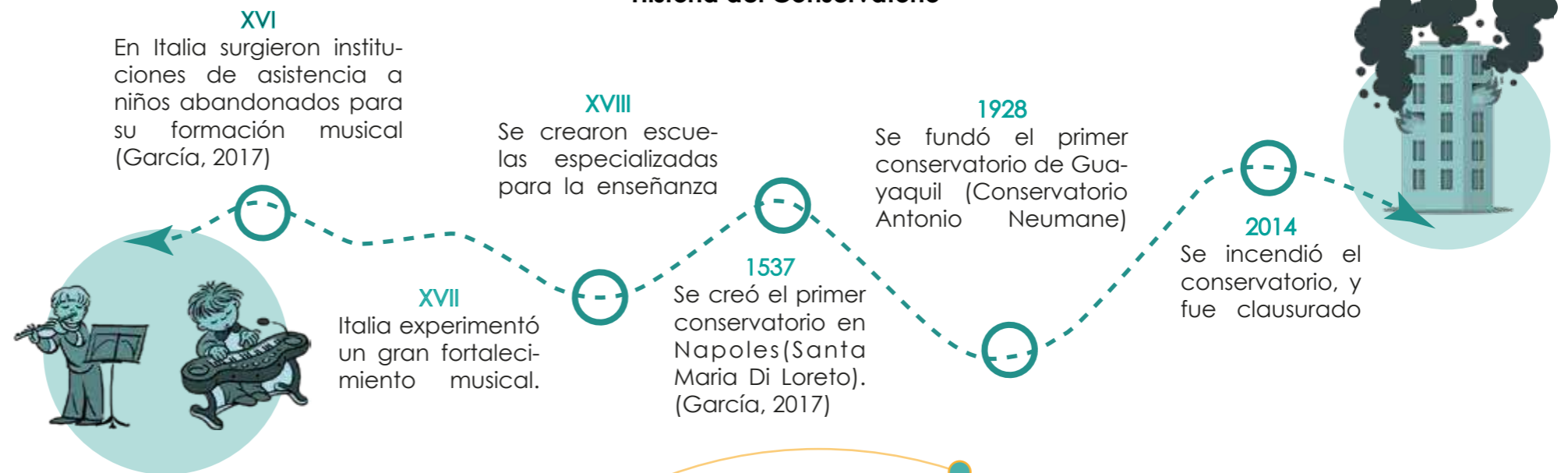
En todo el mundo, existen diversas escuelas de música que pueden tener distintos propósitos, como servir a una comunidad específica o estar bajo administración municipal o nacional, dependiendo de su capacidad y recursos. (Coral, 2012)

### Acceso a un conservatorio

Para acceder a un Conservatorio, la edad ideal y mínima es de 8 años, y se requiere pasar una prueba que no necesariamente implica conocimiento musical, pero sí demostrar ciertas habilidades musicales.

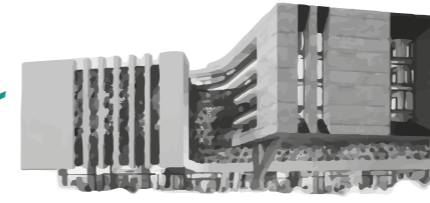
Después de superar esta evaluación, la elección del instrumento depende de la puntuación obtenida, y generalmente se da prioridad a quienes obtienen mejores resultados. (Tempo, 2023)

### Historia del Conservatorio



### Instituciones superiores o conservatorios nacionales

Para músicos altamente capacitados y se ofrece educación musical de nivel avanzado



### Tipos de conservatorios



### Instituciones elementales o de inicio

Para estudiantes de edad escolar o a principiantes que se dedican a la música como pasatiempo.



### Escuelas de nivel medio o profesional

Para emprender una carrera productiva en música o para avanzar hacia la educación superior musical





02  
ACERCAMIENTO AL TERRENO





Ecuador - Guayas  
País - Provincia



Guayas - La Atarazana  
Provincia - Sitio



La Atarazana



Figura 14. Calle Sufragio Libre.  
Fuente: El Comercio, 2023

Área peatonal y vehicular compartido, sin implementación de aceras.



Figura 15. Regeneración urbana.  
Fuente: Flores, 2024



Figura 16. El aeropuerto de Guayaquil José Joaquín de Olmedo.  
Fuente: El Universo, 2024

Fuente de ruido  
A 3.5 km se ubica el aeropuerto José Joaquín de Olmedo



Escasez de vegetación. no hay espacios que proporcionen sombra al peatón.



Figura 17. Av. La Democracia  
Fuente: El Universo, 2024

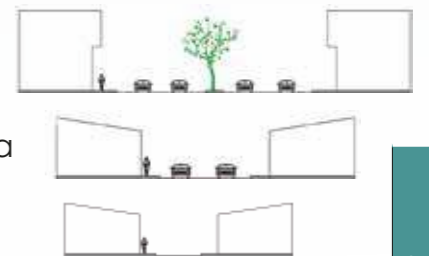
Av. de la democracia mayor congestiónamiento vehicular

● Terreno: 8400 m<sup>2</sup>

● Vía Principal

● Vía Secundaria

○ Vía Peatonal

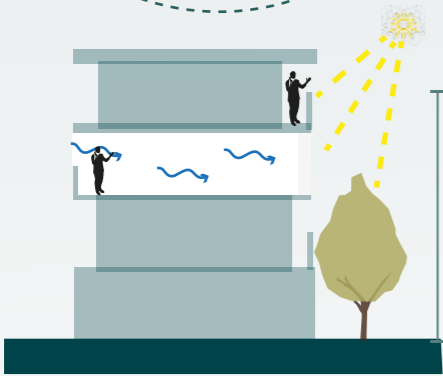


**Asoleamiento y vientos**

9 am - calle Cdad. De la Paz.  
 3 pm - calle Luis Cordero Crespo

Los vientos predominantes vienen desde el suroeste. Por lo tanto, habrá mayor ventilación en la fachada que da a la calle Luis Cordero Crespo

La mayor intensidad del sol incide en las fachadas de la calle Cdad. de la Paz, lo que genera sombras en las fachadas que corresponden a la calle Eloy Ortega.



**Accesos**

- Acceso principal del proyecto en la calle sufragio libre
- Acceso peatonal - Calle Cdas de la Paz, por el tránsito de personas.
- Acceso vehicular - Calle Eloy Ortega.

**Vegetación existente**

Existencia de 4 árbol de mangos y un fícus los cuales no causan problemas al momento de construir ya que se encuentran bordeando el perímetro del terreno.



Árbol de mango



Ficus

**Visuales**

El entorno exterior no afecta ni condiciona el terreno, las edificaciones aledañas mantienen una altura promedio entre 5 a 9m. En las tres calles que dan a las fachadas la vegetación es casi inexistente.

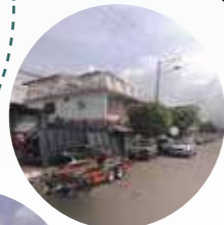


Figura 18. Calle Sufragio libre..  
Fuente: Google Maps, 2024



Figura 19. Calle Prof. Eloy Ortega.  
Fuente: Google Maps, 2024

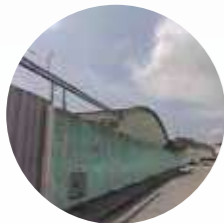
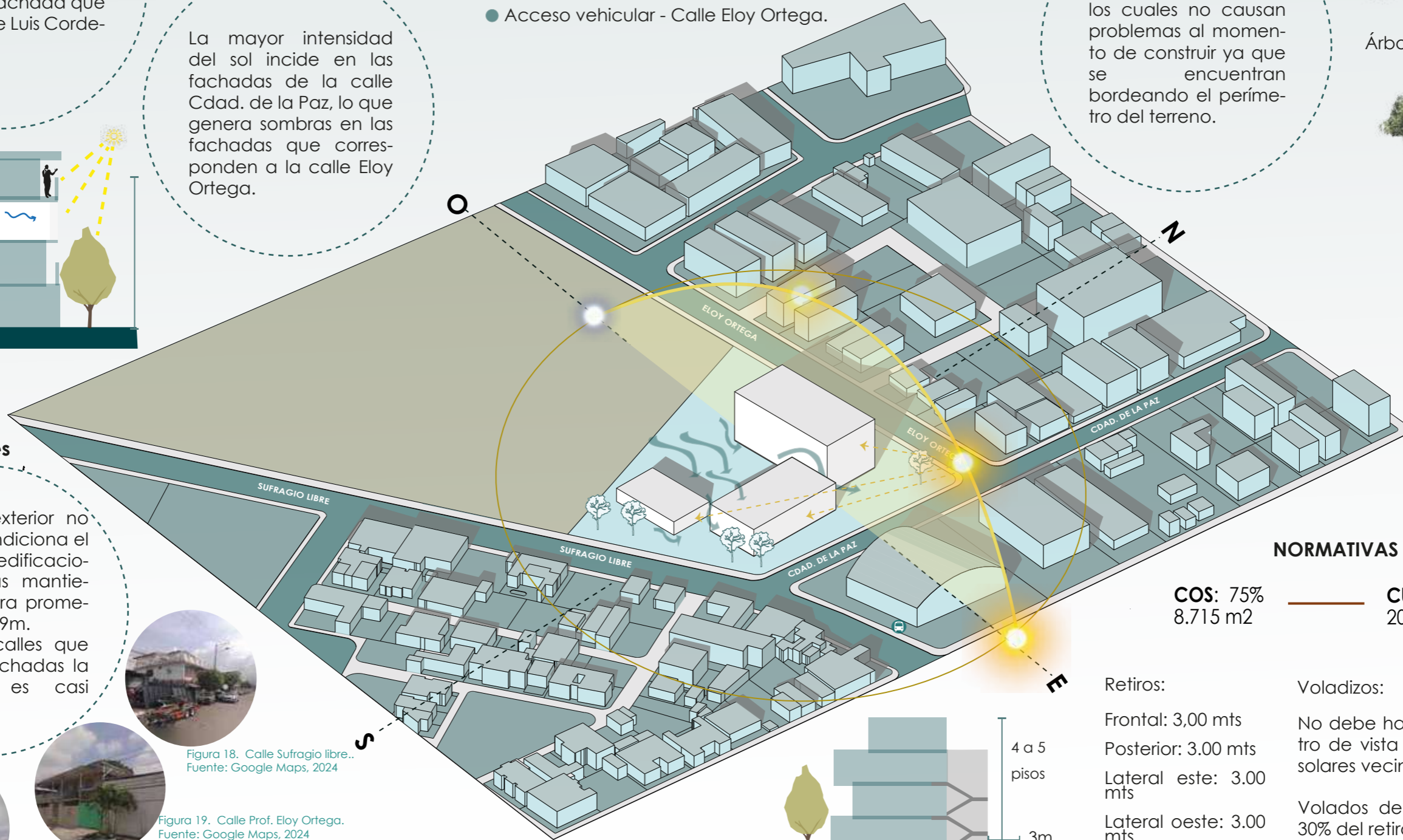


Figura 20. Calle Cdad de la Paz.  
Fuente: Google Maps, 2024



**NORMATIVAS**

**COS:** 75%  
8.715 m2

**CUS:** 1,77%  
20,56 m2

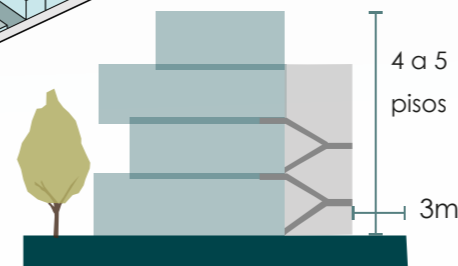
**Retiros:**

- Frontal: 3,00 mts
- Posterior: 3,00 mts
- Lateral este: 3,00 mts
- Lateral oeste: 3,00 mts

**Voladizos:**

No debe haber registro de vista hacia los solares vecinos.

Volados de hasta el 30% del retiro frontal.

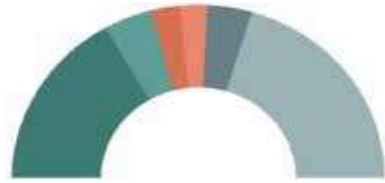




## ANÁLISIS DE USUARIO

El Conservatorio Antonio Neumane proyecta mínimo a 1600 estudiantes para que pueda responder en lo posible a la demanda de formación artístico-musical de niño/as, adolescentes y jóvenes de la Ciudad de Guayaquil y de la Provincia del Guayas.

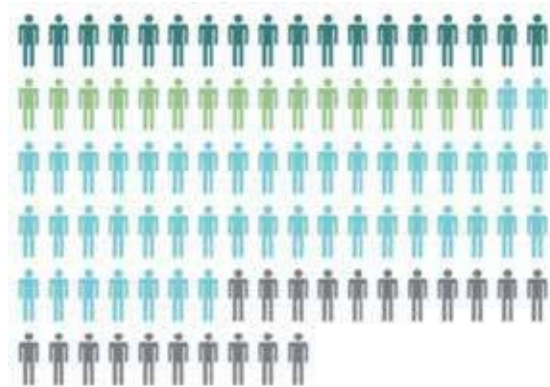
### POBLACIÓN DEL SECTOR



- Casado/a (33%)
- Unido/a (8%)
- Separado/a (5%)
- Divorciado/a (5%)
- Viudo/a (8%)
- Soltero/a (41%)

Figura 21. Población Atarazana.  
Fuente: Elaboración propia.

Según la información de (INEC, 2023), la zona se caracteriza por la presencia mayoritaria de adultos, pero a su vez destaca la mayor presencia de adultos mayores que jóvenes siendo la relación



- Niños (hasta 14 años)
- Jóvenes (15 a 24 años)
- Adultos mayores (60 a más)
- Adultos (25 a 59)

### ESTUDIANTES DE MÚSICA

Edad: Niños entre 6 a 12 años  
 Actividades: Se estimula el desarrollo auditivo para posteriormente fomentar sus habilidades musicales. Reciben clases de teoría, historia, armonía y especialización de instrumento en sus respectivas aulas.  
 Tiempo de aprendizaje: Se estiman horarios de 2-4 h dependiendo de la cantidad de materias según la malla académica.  
 Categoría académica: Nivel Básico  
 Horario de concentración: Horarios vespertinos entre 1 - 6 pm



### ESTUDIANTES DE MÚSICA

Edad: Niños y adolescentes entre 12 a 17 años  
 Actividades: Se incluye producción musical y composición. Presentaciones de repertorios en conciertos y eventos culturales.  
 Tiempo de aprendizaje: Se estiman horarios de 2-4 h dependiendo de la cantidad de materias según la malla académica.  
 Categoría académica: Nivel Básico  
 Horario de concentración: Horarios vespertinos entre 1 - 6 pm



### PROFESORES Y MÚSICOS

Edad: Mayores a 25 años  
 Actividades: Se encargan de planificar las materias y materiales de estudio, así como preparar sus alumnos a repertorios en eventos y conciertos de grado.  
 Tiempo de enseñanza: Se estiman horarios entre 4 a 8h de enseñanza.  
 Categoría académica: Músico a Nivel Superior  
 Horario de concentración: Horarios vespertinos entre 1 - 6 pm  
 Número de Usuarios: 100 cupos



### PÚBLICO AFICIONADO

Edad: Todo público  
 Actividades: Integración con la música. Espectadores de conciertos de grados y eventos u homenajes. Seguimiento estudiantil. Esperar o retirar estudiantes.  
 Tiempo de eventos: 2-3 horas, 1-2 veces al mes  
 Categoría académica: Todos los niveles  
 Horario de concentración: 4-8- pm  
 Número de Usuarios: 500 en concentración masiva para auditorios. 300 aproximados al día.



### ESTUDIANTES DISCAPACITADOS

Edad: 12 a 17 años  
 Actividades: Musicoterapia + actividades de estimulación+ fomentar comunidad musical  
 Tiempo de aprendizaje: 2 h máximo al día  
 Categoría académica: Nivel Básico  
 Horario de concentración: 1 - 6 pm  
 Número de Usuarios: 60-80 cupos



### PERSONAL ADMINISTRATIVO

Edad: +25 años  
 Tiempo de atención: 4-8 h  
 Actividades: Atención al estudiante y público general, brindar y coordinar el servicio de mantenimiento, controlar las finanzas y logística, gestionar matrículas, organizar la información, planificar programas y supervisar los espacios de enseñanza.  
 Categoría académica: Grado o Licenciaturas administrativas.  
 Horario de concentración: 8 - 6 pm  
 Número de Usuarios: 40 - 60 personales.



Figura 22. Usuarios.  
Fuente: Elaboración propia.



03  
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

### COMO LOS ESPACIOS VERDES INFLUYEN EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES?

El entorno natural es un espacio óptimo para desarrollar la creatividad musical



Figura 24. Callage Parque  
Fuente: Regradesing

#### ¿Qué tipo de parque se va a usar?

PARQUE CONTEMPLATIVO

Se refiere a un entorno tranquilo y sereno que invite a la reflexión, la relajación y la contemplación del área natural.

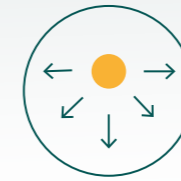
Brinda una atmósfera tranquila y armoniosa

La recreación pasiva es parte del parque contemplativo, actividades como:

- Yoga
- Meditación
- Contemplación del paisaje
- Presenciar un concierto al aire libre

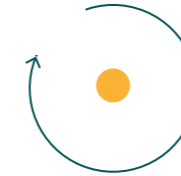
### ROSAN BOSCH

Cinco espacios para el aprendizaje.



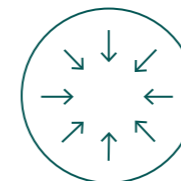
#### Montaña

Se refiere a áreas donde una persona se sitúa frente a un grupo, con un soporte disponible para colgar o exhibir elementos.



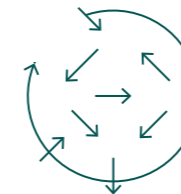
#### Cueva

Se refiere a áreas de trabajo individuales y enfocadas, aisladas del entorno circundante.



#### Hoguera

Se refiere a las áreas de reunión donde se pueden formar pequeños grupos para debatir de manera libre y abierta.



#### Abrevadero

Se refiere a las zonas de libre circulación que fomentan los intercambios informales.



#### Manos a la obra

Se refiere a áreas donde puedes moverte, usar tu cuerpo y realizar actividades.

(Zabalbeascoa, 2023)

#### Impacto en el proceso de aprendizaje

- Fuente de inspiración para los músicos y estudiantes.
- Los músicos pueden describir la naturaleza, imitando sonidos naturales o sonidos de animales
- Los estudiantes pueden conectarse con la naturaleza despejando su mente.





Tacto

La naturaleza del bosque se extiende hacia el interior borrando las fronteras entre lo construido y lo natural. El claustro "apertura" siendo la entrada de luz natural, cambia la percepción del espacio interior a lo largo del día generando un juego de luces y sombras que crea una experiencia visual cambiante.  
Se busca romper la impresión del concreto con árboles ornamentales y contrastes.



Tacto

El cambio del hormigón en exteriores a madera en interiores genera una experiencia táctil simbolizando un cambio de ambiente de rugoso a liso, así mismo con el contacto con el agua



Olfato

El patio interior "espacio protegido" crea una experiencia sensorial que cambia con el clima y la estación ya que emiten aromas a través de la circulación de aire en los pasillos lineales.



Sonido

Conexión sensorial profunda con el entorno natural por medio del susurro del viento de los árboles en el patio interior siendo un resonador natural  
Canto de los pájaros

**Vegetación terrazas**

- Hibisco enano 1 a 2 metros de altura
- Lavanda 1 metro de altura
- Acacia enana 2-4 metros de altura
- Ficus enano 2 metros de altura (Vásquez, 2024)

**PROFUNDIDAD NECESARIA:** 30 a 45 cm

**Vegetación patios interiores aromáticas**

- Arboles naranjo 5 a 7 metros de altura y 6 metros de copa
- Limonero 3 a 6 metros metro de altura y 6 metros de copa
- Magnolia 10 metros de alto y 8 metros de copa (Vásquez, 2024)

**MÉTODOS DE CONTROL DE PLAGAS:**

- Aceite de Neem
- Podas regulares
- Ubicar Lavanda cerca

**Vegetaciones exteriores ornamentales**

- Árbol Jacaranda 10 a 15 metros y 8 a 12 metros de copa
- Cedro amarillo 15 metros de altura y 10 a 15 metros de copa
- Guayacán rosado 10 a 15 metros de altura y copa
- Mango 15 a 30 metros de altura y 10 a 15 metros de copa
- Ficus 10 a 12 metros de altura y 8 a 10 metros de copa (Molina, 2022)

**NOTA:** no necesitan mucho cuidado



Figura 25. Acacia enana  
Fuente: El país. 2023



Figura 26. Árbol de naranjo  
Fuente: El país. 2023



Figura 27. Guayacán  
Fuente: El país. 2023



Análisis Formal

**Bosco Verticale**



Figura 28. Bosco Verticale  
Fuente: Archdaily. 2015

Boeri Studio

Área: 40,000 m<sup>2</sup>

Año: 2014

Se basa en una pantalla de vegetación, la necesidad de crear un microclima y un filtro solar adecuado, y rechazar el estrecho enfoque tecnológico y mecánico con la sostenibilidad ambiental.



Figura 29. Bosco Verticale  
Fuente: Archdaily. 2015

**Integración de la naturaleza**

Balcones amplios que simulan un edificio aterrazado y crea una relación del exterior con el interior el cual desde un punto de vista externo se ve un bosque en altura.



Figura 30. Corte esquemático  
Fuente: Archdaily. 2015

**Movimiento**

Son volúmenes que sobresalen creando una apariencia dinámica y variada



Figura 31. Distribución de vegetación  
Fuente: Archdaily. 2015

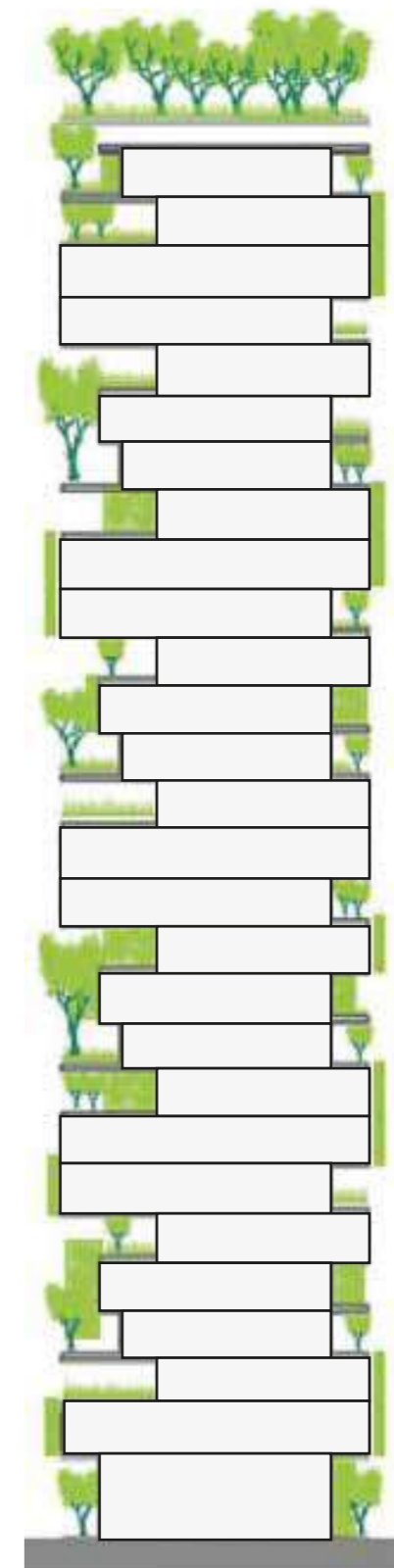


Figura 32. Esquema aterrazado  
Fuente: Archdaily. 2015



Análisis Bosque - Conservatorio  
**Parque Educativo Querétaro**



Figura 33. Parque educativo Querétaro  
Fuente: Ignacio Arquitectos, 2016

Ignacio Urquiza Arquitectos

Área: 115043,00m<sup>2</sup>

Año: 2016

Es un campus que integra diferentes instituciones académicas y las reúne en una comunidad universitaria generando espacios de convivencia y sinergia.

**Sinergia**

Los espacios serán flexibles y capaces de generar sinergias entre las diferentes especialidades.



Figura 34. Implantación  
Fuente: Ignacio Arquitectos, 2016

**Integración**

Espacios de encuentro y estudio

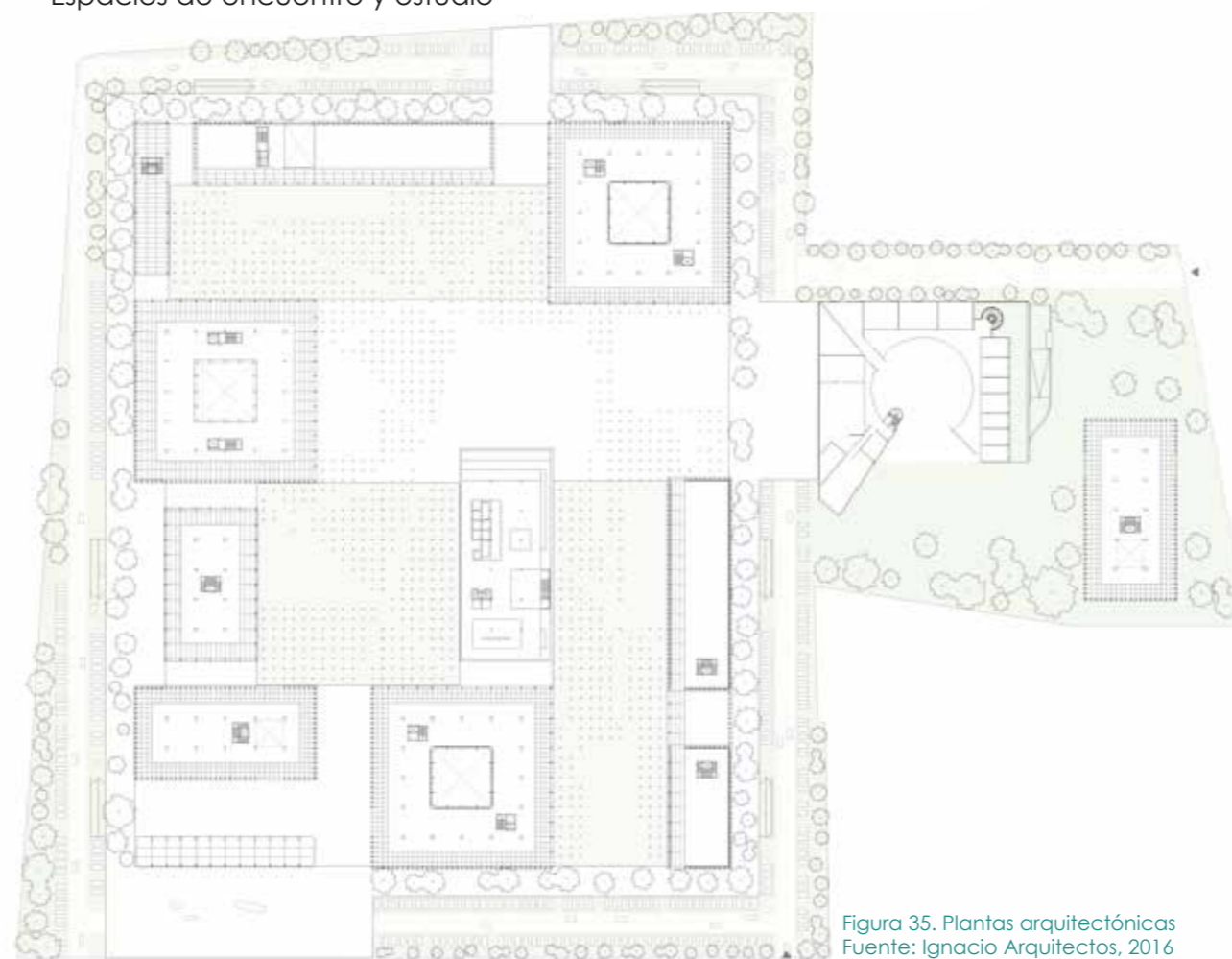


Figura 35. Plantas arquitectónicas  
Fuente: Ignacio Arquitectos, 2016

Mayor ocupación de terreno para áreas verdes y parque

**Circulación**

Conexión de aulas por medio de camineras

**Jardines interiores**

Iluminación natural dentro de los edificios académicos

**Relación interior/exterior**

Las aulas mantienen vistas al parque en cada una de sus fachadas



Contraste y Forma

**Museo de la Academia Cinematográfica de Renzo Piano**



Figura 36. Museo de la academia Renzo Piano  
Fuente: Archdaily, 2020

Piano Building Workshop y Knippers Helbig Advanced Engineering

Área: 2.747 m<sup>2</sup>

Año: 2020

El nuevo museo consta de dos elementos. El primero es el moderno edificio de la empresa May, magníficamente restaurado, y una gran esfera de hormigón y de cristal.

Contraste

La esfera del teatro genera un contraste con el edificio ya existente del museo que es un edificio con forma cubica.

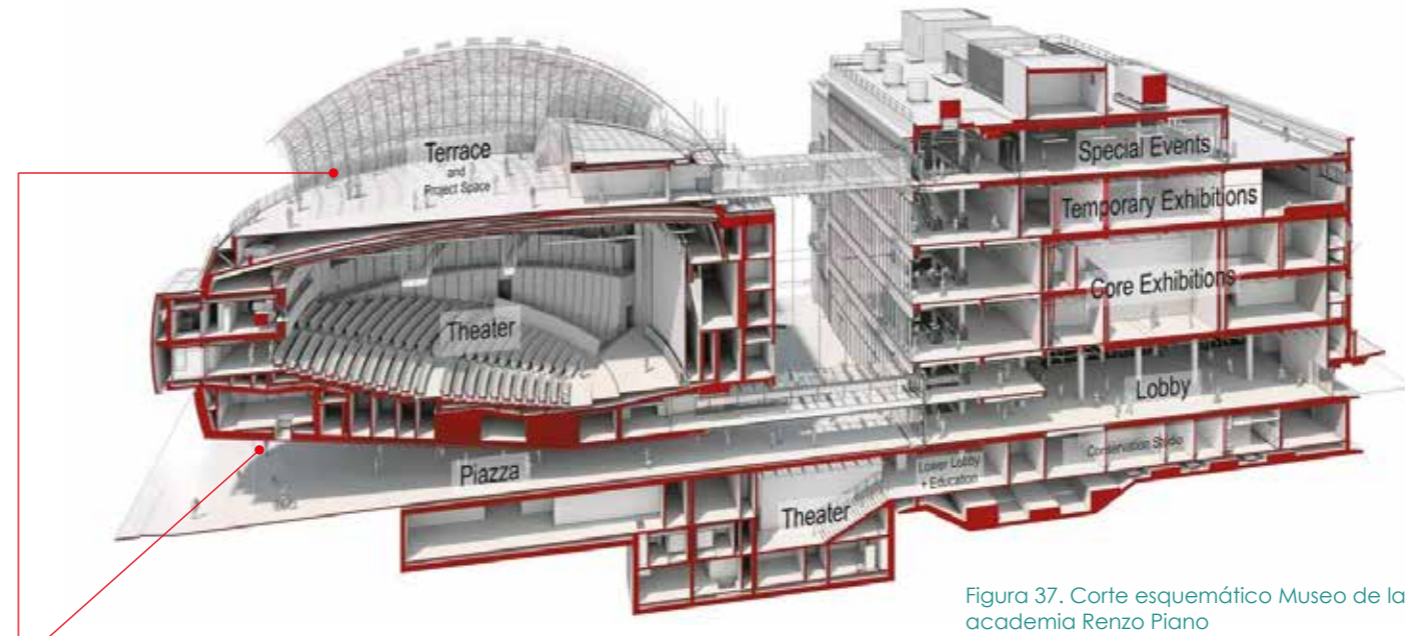


Figura 37. Corte esquemático Museo de la academia Renzo Piano  
Fuente: Archdaily, 2020

Espacios Interactivos

Materialidad

combinación de materiales ligeros como el cristal y de aspecto pesado como hormigón

Ligereza

La esfera, es una forma que pareciese alzarse del suelo hacia un viaje imaginario y eterno, a través del espacio y el tiempo"

Circulación

Accedo directo desde el museo al mirador ubicado en la esfera, y al teatro.



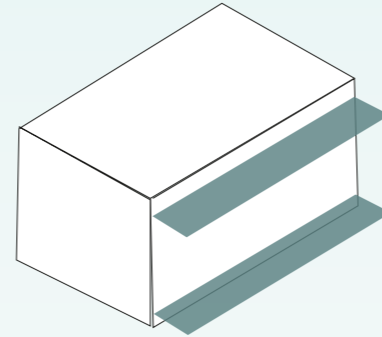
Figura 38. Plantas Museo de la academia Renzo Piano  
Fuente: Archdaily, 2020



### Análisis de condicionantes

#### Asoleamiento.

En base a el estudio solar del terreno, se llegó a la conclusión de diseñar aleros de 60 cm en cada una de las plantas de los edificios, proporcionando sombra suficiente para las aulas con grandes ventanales que dan a la fachada de la calle Cdad de la Paz.

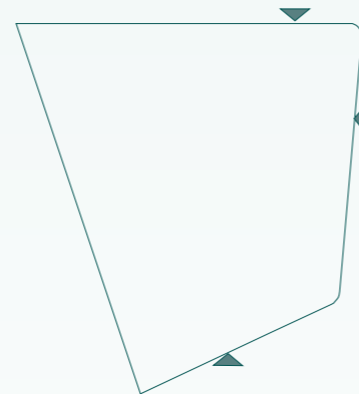


#### Accesos.

El acceso principal se lo ubicará estratégicamente en la calle Sufragio libre, ya que es la calle más cercana a paradas de autobuses, facilitando el ingreso a los estudiantes.

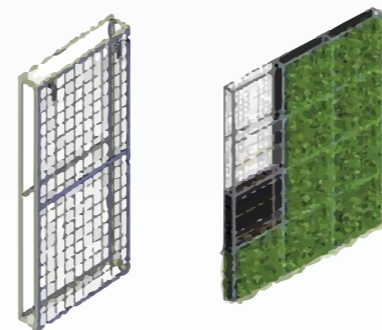
El acceso peatonal secundario estará en la calle Cdad de la Paz, donde existe afluencia de personas.

El acceso vehicular para el parqueo subterráneo estará en la calle Eloy Ortega, ubicado estratégicamente por ser una de las calles con menos tráfico.



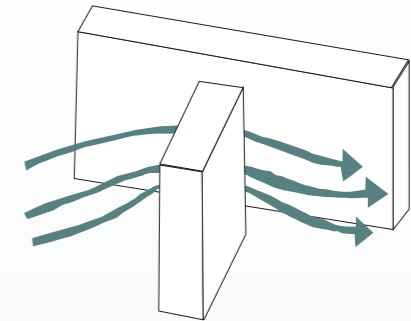
#### Perímetro del terreno.

Se demolerá el muro que rodea el terreno, ya que el conservatorio al estar inmerso en un bosque no contiene cerramientos de alta densidad, por lo que se reemplazarán por rejas llenas de vegetación que ambienten el exterior del conservatorio, lo que beneficiarán a los usuarios del sector.



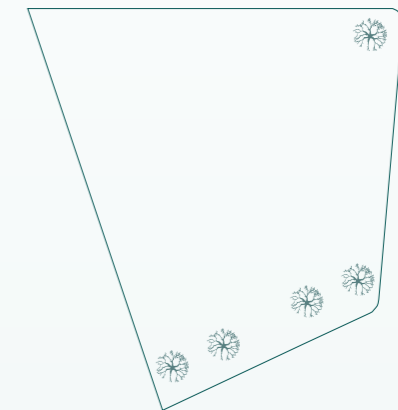
#### Vientos.

Los vientos de la zona no son muy fuertes, por lo que no se necesitan cubrir espacios para ello, al contrario, gracias al diseño aterrazado de los edificios se genera la ventilación cruzada que introduce aire puro a su interior.



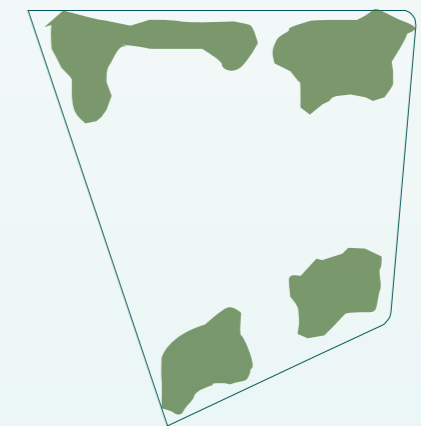
#### Vegetación existente.

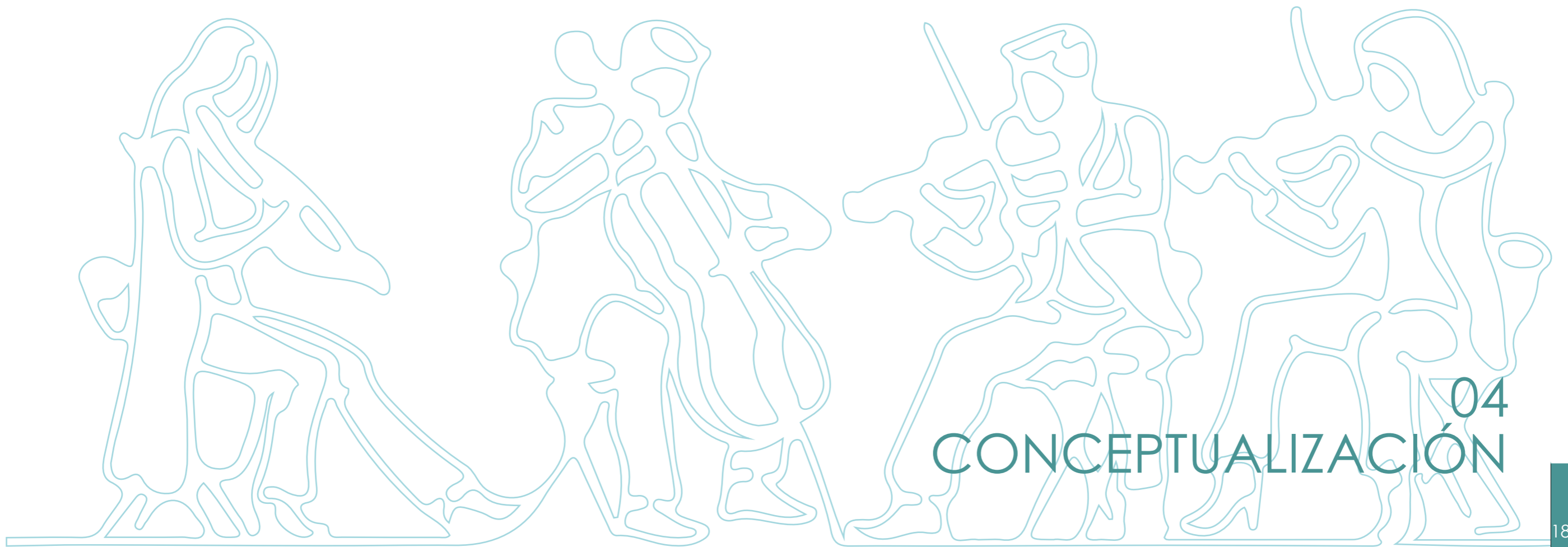
Los cuatro árboles que rodean el perímetro se conservarán ya que las áreas verdes estarán ubicadas en cada contorno del terreno. Esto permitirá aprovechar la vegetación de la zona.



#### Análisis de sitio

Al no existir áreas verdes cercanas donde el usuario pueda entrar en contacto con la naturaleza, se buscará introducir esas áreas faltantes dentro del conservatorio, aprovechando el tamaño del terreno y las condicionantes climáticas de la zona.

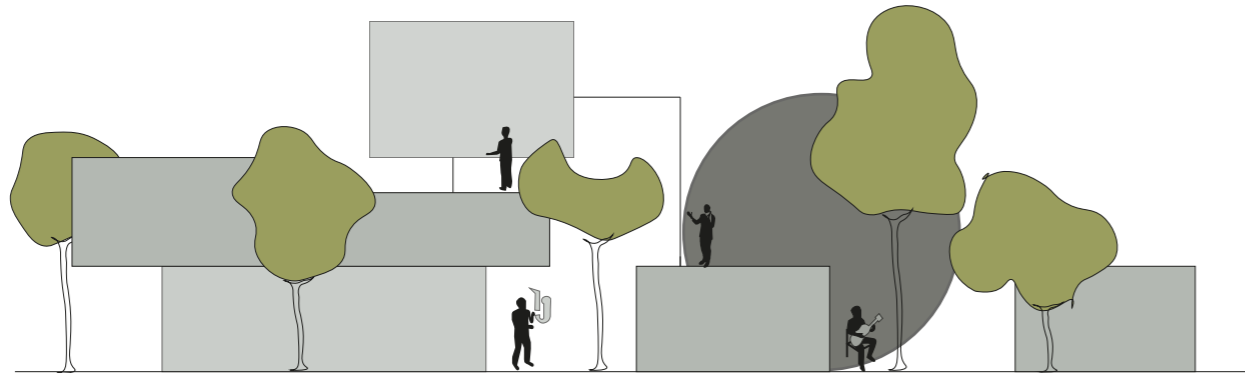




04  
CONCEPTUALIZACIÓN



## SINFONÍA SENSORIAL, LA MÚSICA ENTRE EL BOSQUE Y LA GEOMETRÍA



El sonido, el olfato, el tacto y la vista identifican el espacio

La idea principal surgió a partir de introducir el bosque al conservatorio, debido a la falta de áreas verdes del contexto inmediato.

La volumetría de los edificios fue creada para ser abrazadas por los árboles y toda la vegetación del terreno, por lo tanto, se generaron módulos de espacios funcionales que se van sumando y sustrayendo unos sobre otros en altura y densidad para generar terrazas y patios interiores aprovechados como áreas verdes.

La geometría se ve inmersa en el contraste que se genera por una forma esférica para uno de los espacios más importantes del conservatorio que es el salón de actos, rompiendo totalmente el diseño aterrazado de los edificios.

Los sentidos y emociones juegan un papel importante en el diseño del conservatorio, ya que los seres humanos se relacionan con la naturaleza para poder elevar su creatividad, relajarse, e inspirarse.

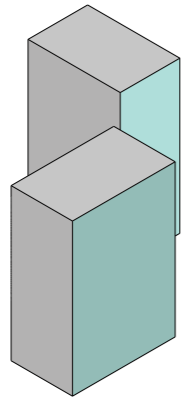


Figura 39. Collage de concepto arquitectónico. Fuente: Elaboración propia

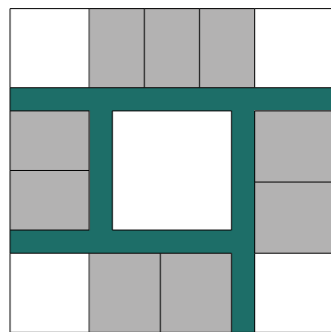


**Funcional**

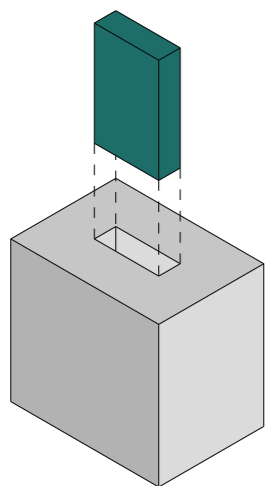
Diseñar las aulas instrumentales lejos de las aulas teóricas



Generar claustros con salidas independientes hacia el exterior en sus esquinas

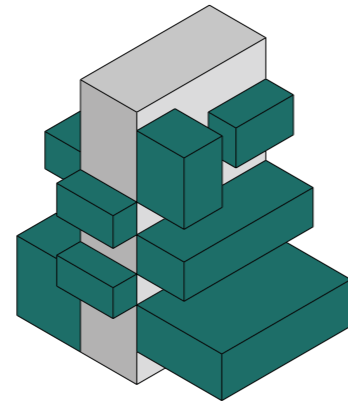


Diseñar un núcleo de servicios desde el parqueo subterráneo hasta la terraza

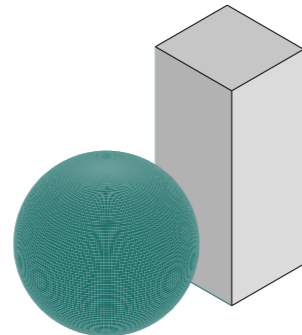


**Formal**

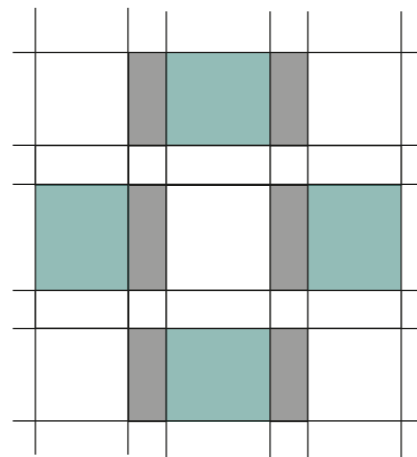
Sustracción y adición de los espacios generando terrazas



Contraste entre lo orgánico y lo lineal

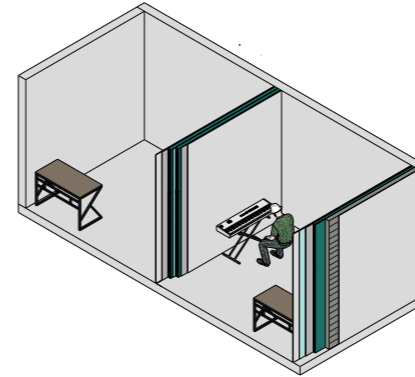


Modulación a través de una retícula el cual va a definir las aulas teóricas y de práctica

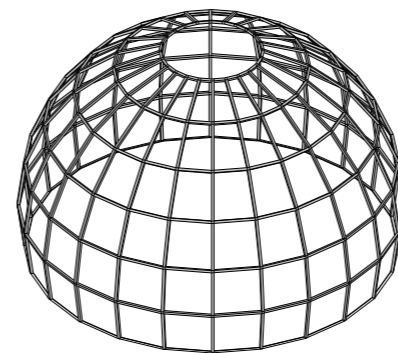


**Constructivo**

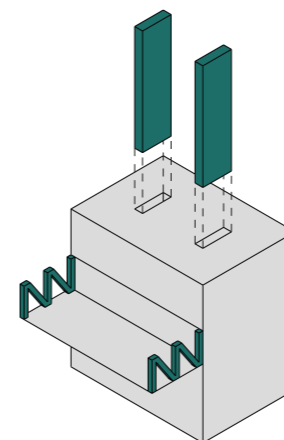
Implementar un sistemas de aislamiento acústico para el control del sonido



Diseñar una estructura geodésica tipo Domo que refuerce la cúpula para el auditorio

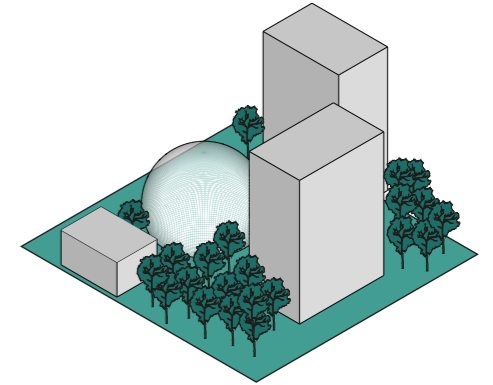


Reforzar los edificios con núcleos estructurales que amarren el núcleo de servicio y los volados con las vigas tipo cercha

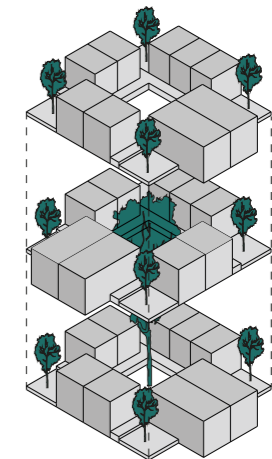


**Ambiental**

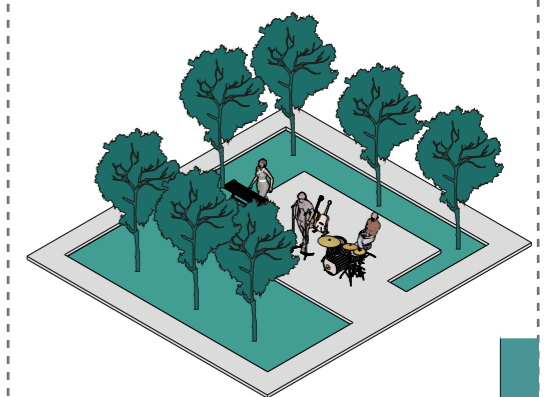
Propuesta de un diseño de un conservatorio dentro de un bosque

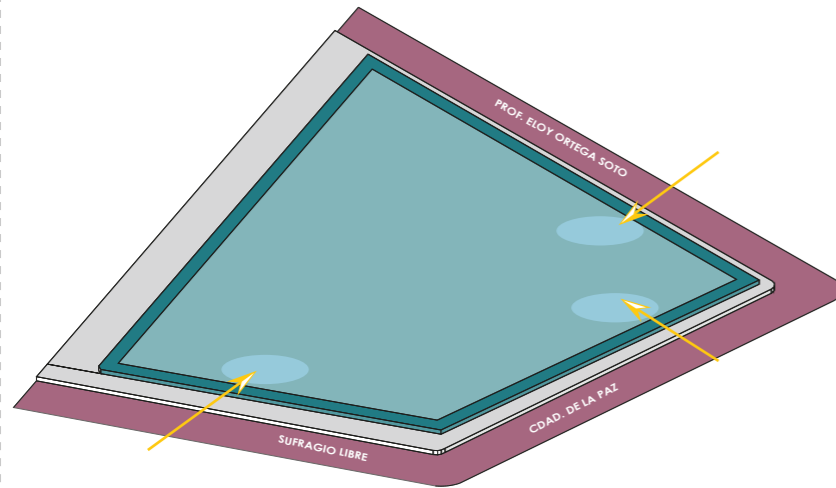


Generar patios interiores teniendo vegetación dentro del edificio

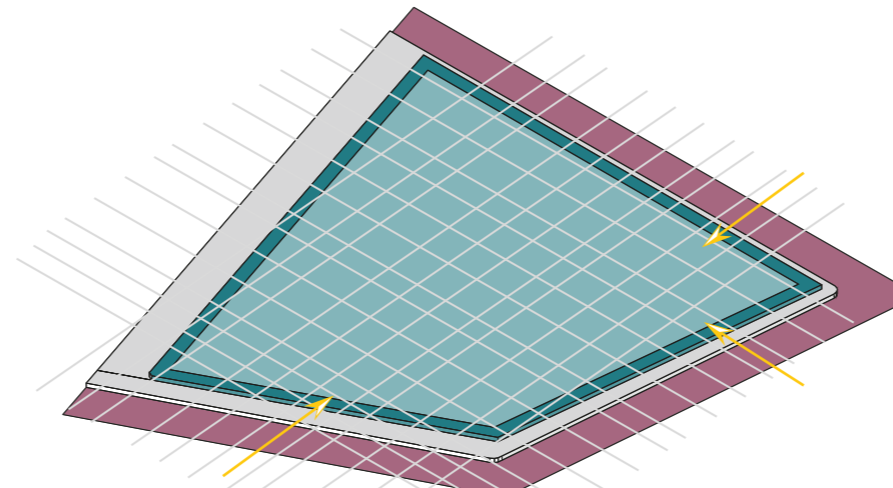


Diseñar espacios de ensayo al aire libre

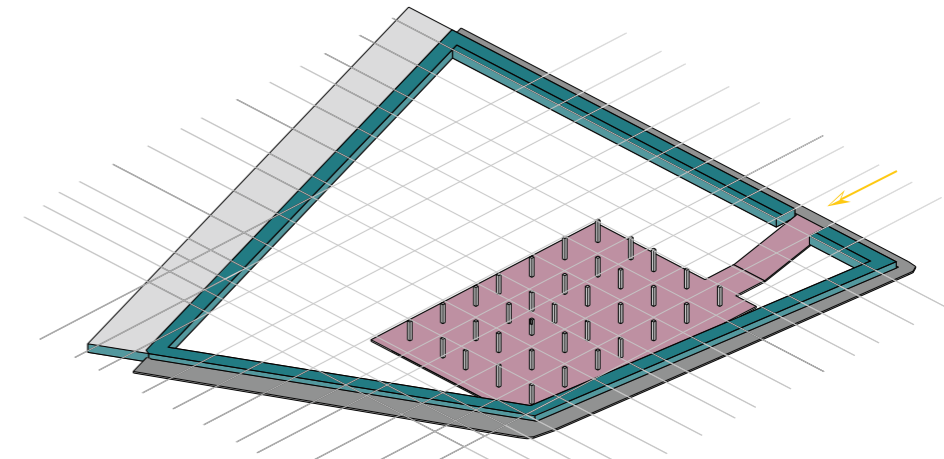




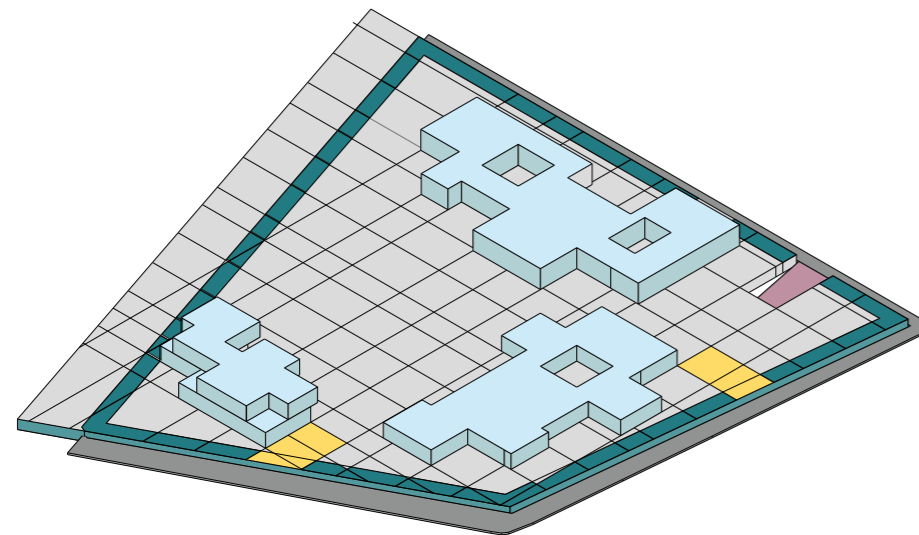
Se implantaron los retiros correspondientes del terreno para comenzar a diseñar. Posteriormente se ubican los accesos del proyecto estratégicamente pensando en las actividades y tránsito que presenta cada calle que rodea el terreno.



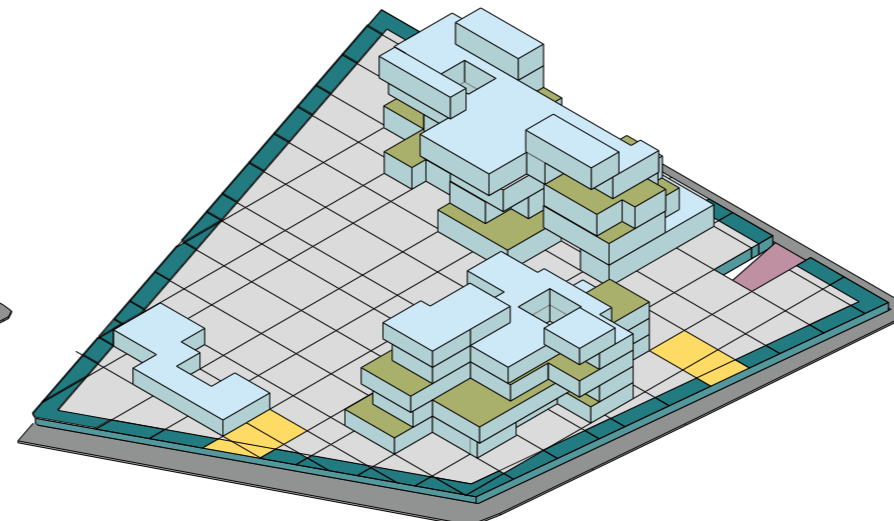
El diseño se realiza en base a una retícula de 7,50 x 5,00 aproximadamente trazada de extremo a extremo por todo el terreno, generando módulos de distintas dimensiones, así también se proporcionó la longitud de los accesos peatonales y el acceso vehicular.



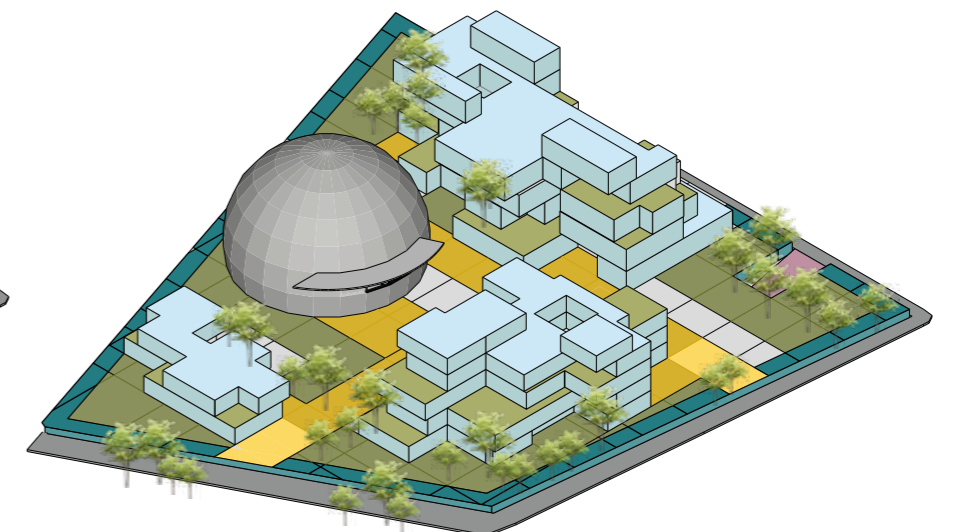
El parqueo subterráneo es una estrategia fundamental ya que se puede aprovechar el espacio para el proyecto, así también la estructura del parqueo más la retícula serán los principales soportes y guía formal de las edificaciones.



Se diseñarán tres edificaciones independientes, ubicadas en el terreno de acuerdo con las necesidades del usuario. El edificio administrativo con el área pública y común estarán cerca del acceso principal peatonal. Los edificios de aulas teóricas y aulas instrumentales tendrán un patio interior generado por la retícula, que permite la entrada de luz natural.



Los edificios de aulas crecerán en altura utilizando la adición y sustracción de módulos generando terrazas que serán utilizadas como áreas verdes y de recreación pasiva.



Se implementa el salón de actos siendo una semiesfera que genera un contraste formal entre los edificios aterrazado. Los ingresos marcan el inicio de la circulación y camineras del proyecto. La retícula se seguirá usando para el diseño del bosque que rodea cada edificio y la semiesfera, generando espacios de recreación, contemplación, que sumen la creatividad musical de los estudiantes.

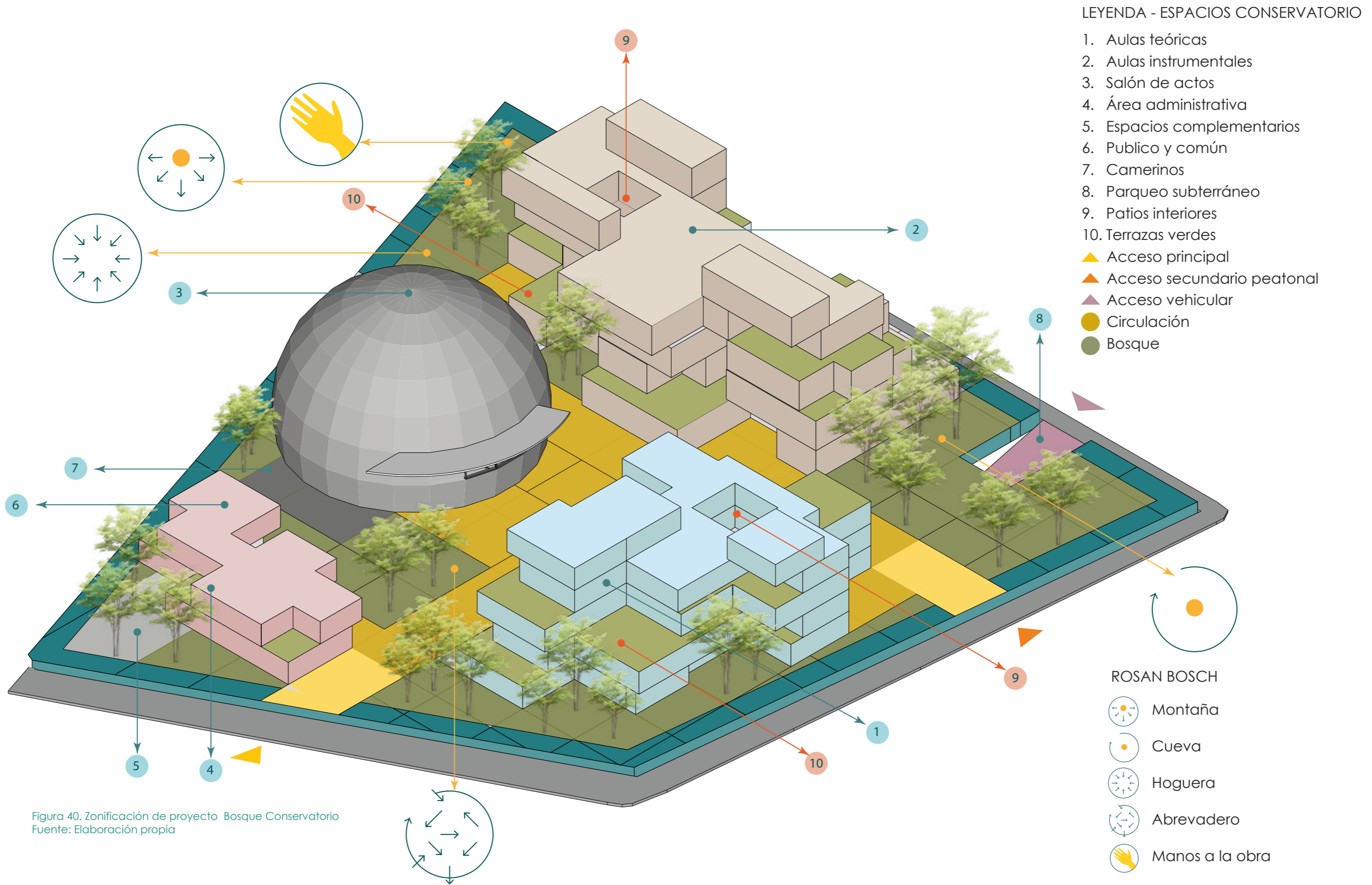


Figura 40. Zonificación de proyecto Bosque Conservatorio  
Fuente: Elaboración propia





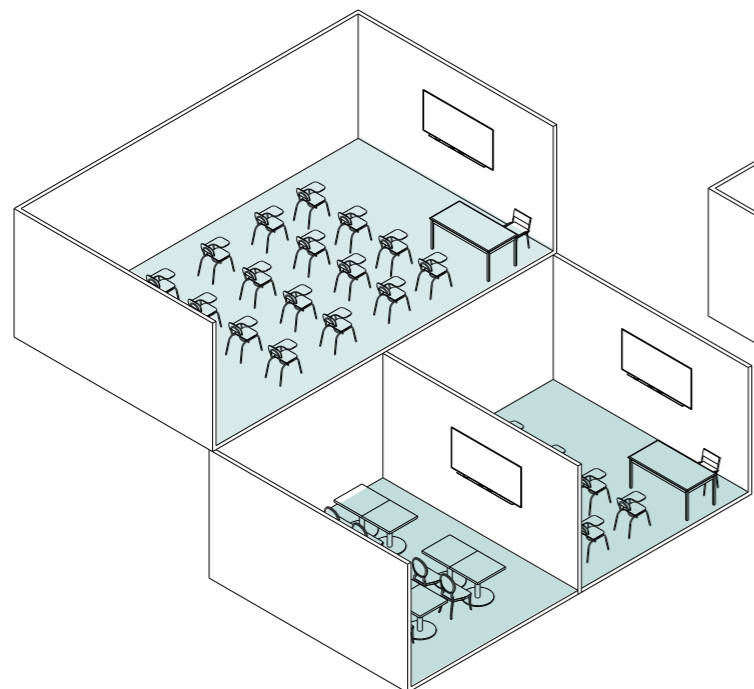
05  
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



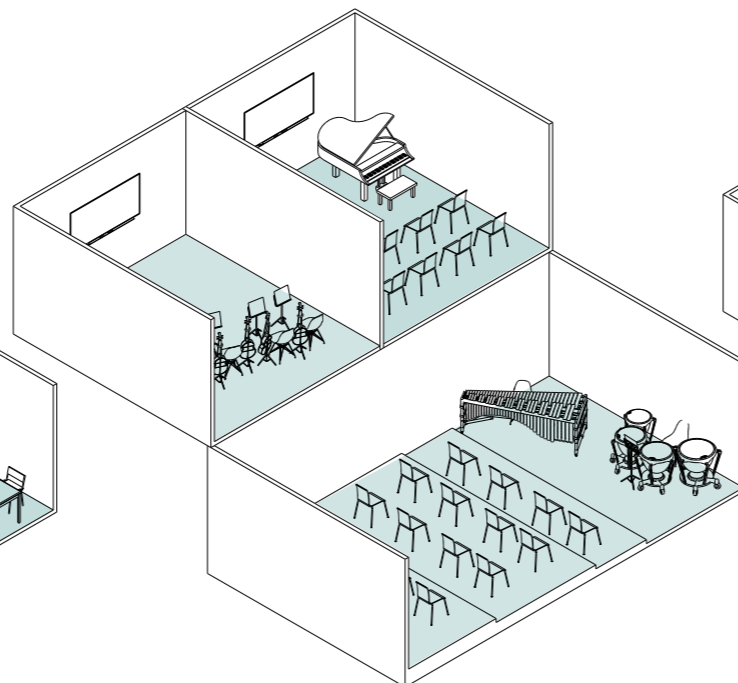


**ZONA EDUCATIVA**

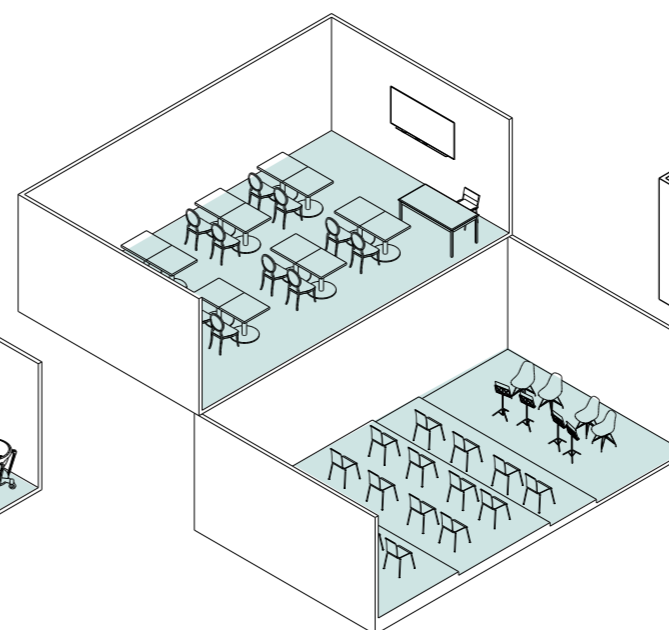
AULAS TEÓRICAS



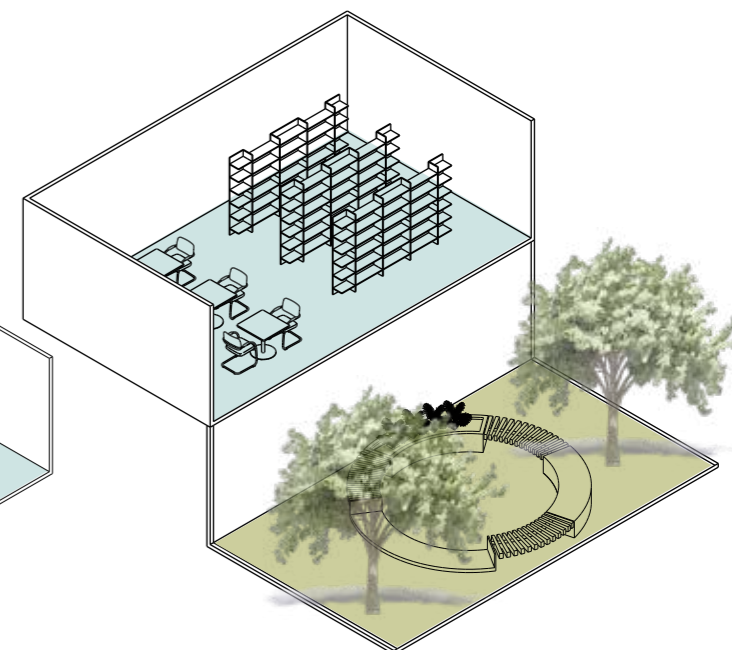
AULAS PARA INSTRUMENTOS



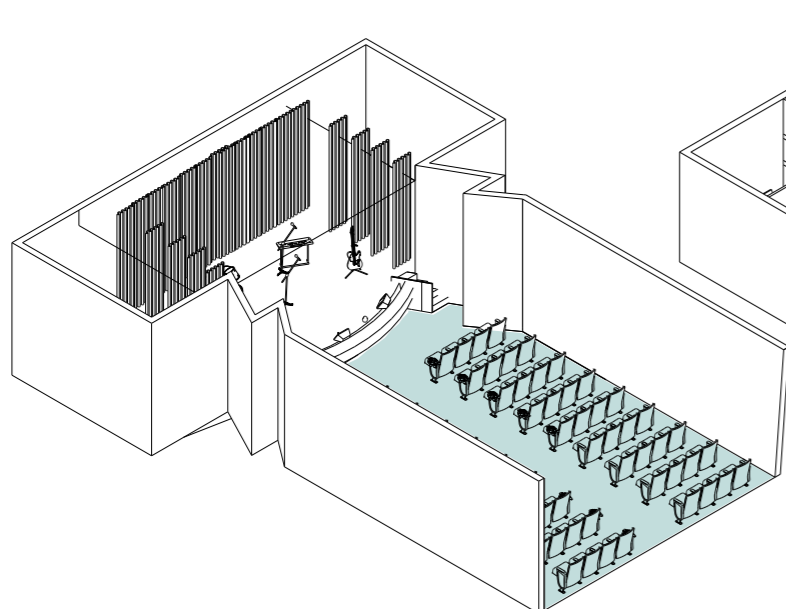
AULAS ESPECIALES



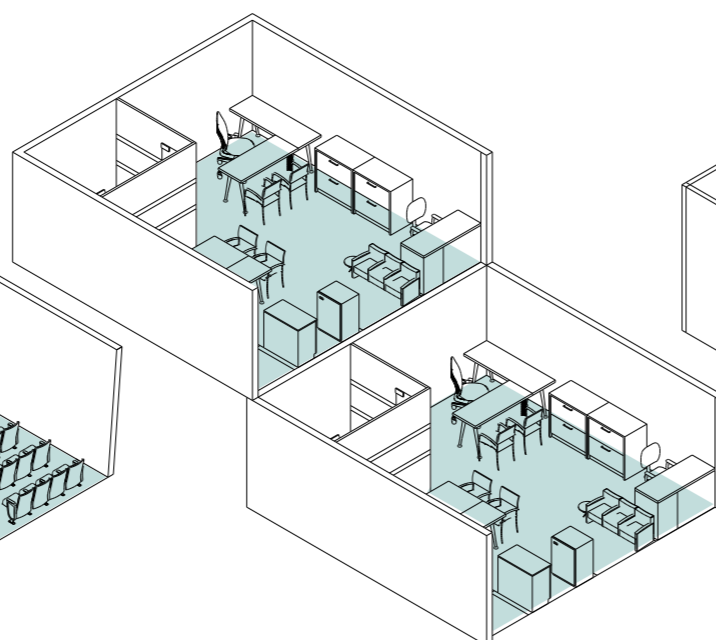
COMPLEMENTARIOS



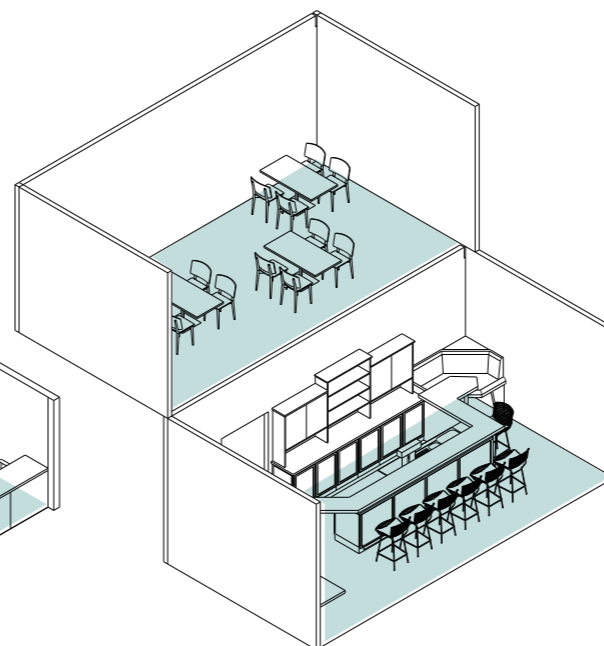
**SALÓN DE ACTOS**



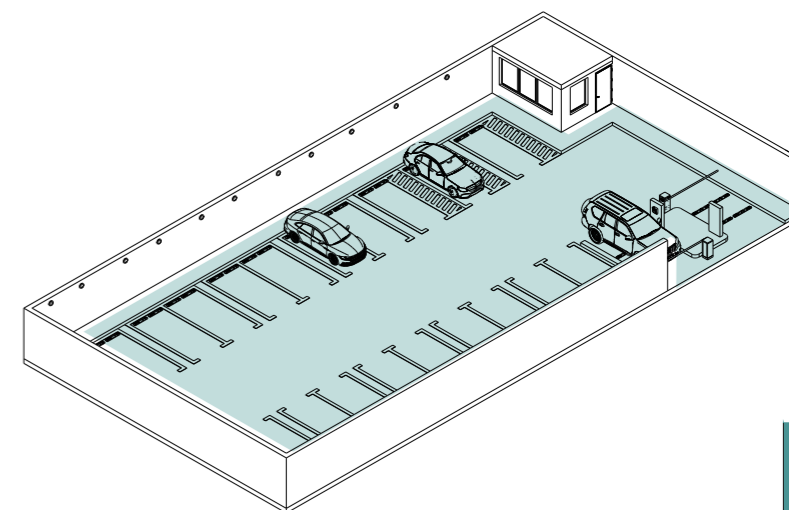
**ZONA ADMINISTRATIVA**



**PÚBLICO COMÚN**



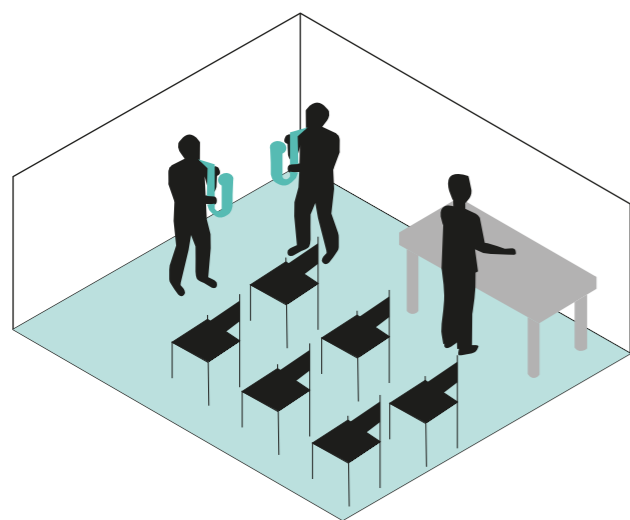
**EXTERIORES - PARQUEADEROS**





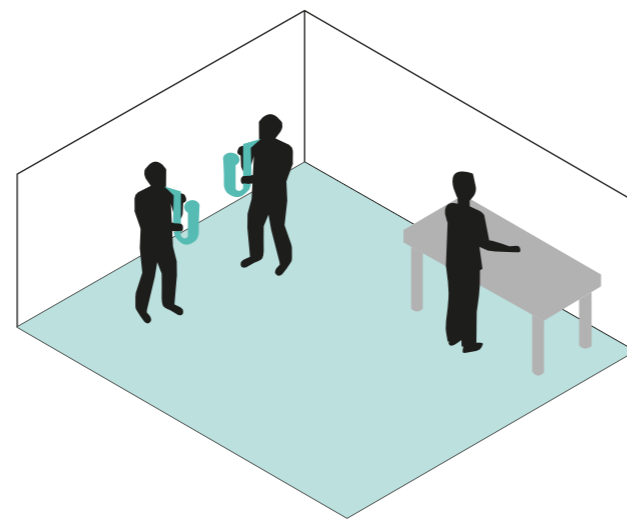
**AULAS PARA INSTRUMENTOS**

AULAS PARA INSTRUMENTOS DE VIENTO



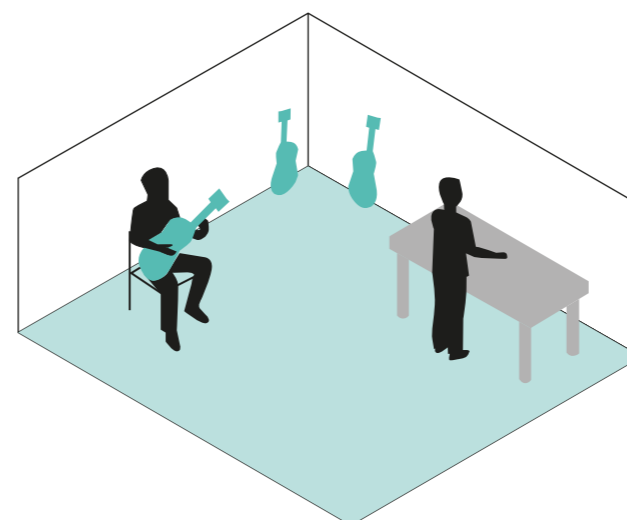
- N° de Espacios: 5
- Área aproximada: 10,50 m2
- Usuarios eventuales: 1

AULAS GRUPALES PARA INSTRUMENTOS DE VIENTO



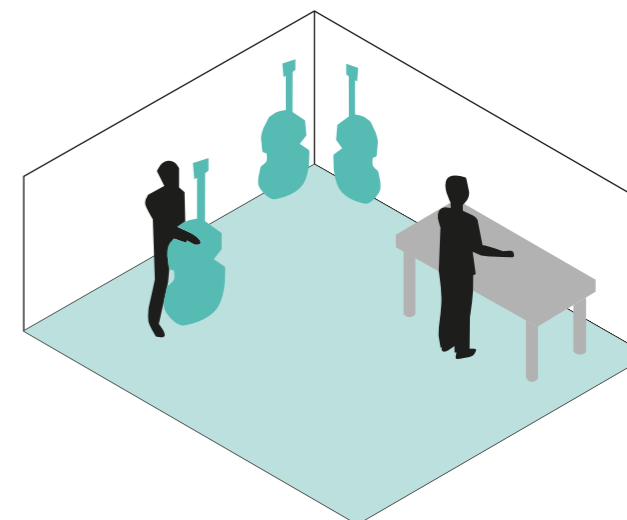
- N° de Espacios: 3
- Área aproximada: 16,00 m2
- Usuarios eventuales: 6

AULAS INDIVIDUALES PARA CUERDAS PAUSADAS



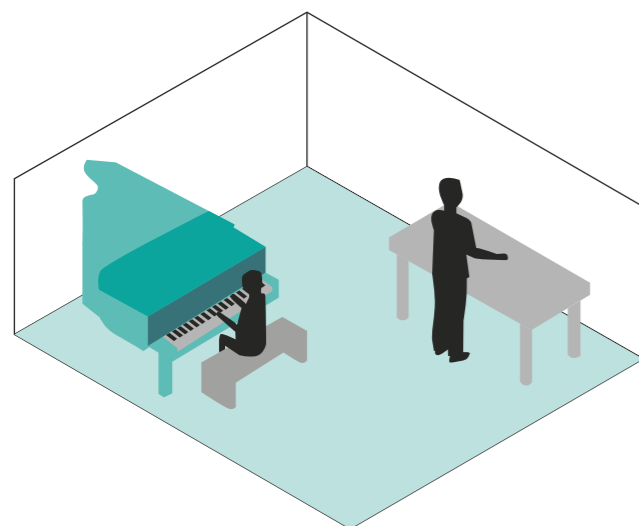
- N° de Espacios: 8
- Área aproximada: 10,50 m2
- Usuarios eventuales: 1

AULAS INDIVIDUALES PARA CUERDAS FROTADAS



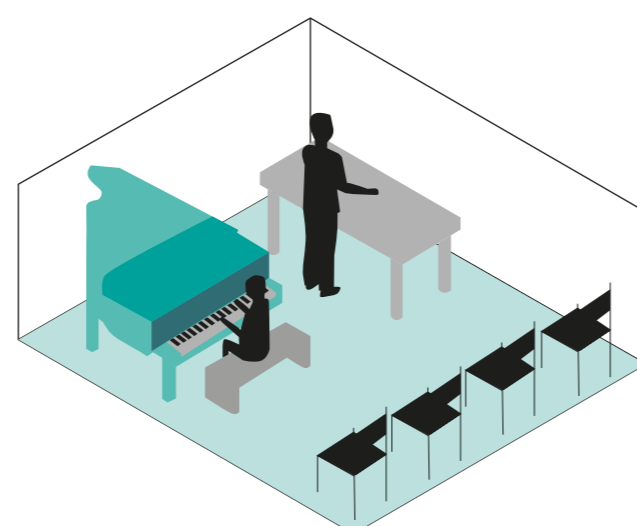
- N° de Espacios: 12
- Área aproximada: 10,50 m2
- Usuarios eventuales: 1

AULAS INDIVIDUALES PARA INSTRUMENTOS PERCUTIDOS



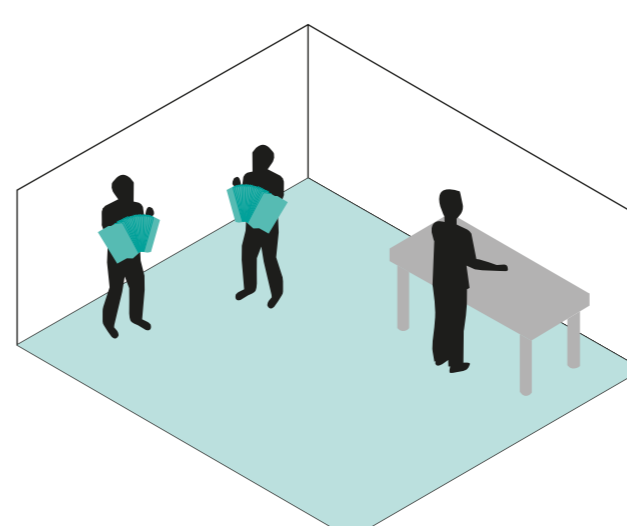
- N° de Espacios: 23
- Área aproximada: 10,50 m2
- Usuarios eventuales: 1

AULAS GRUPALES PARA INSTRUMENTOS PERCUTIDOS



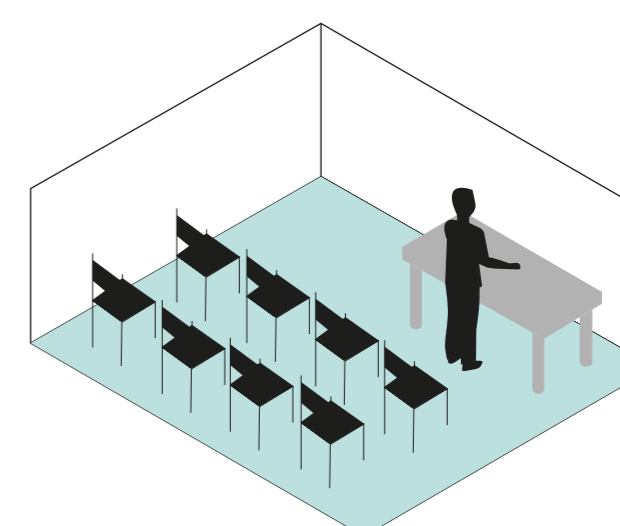
- N° de Espacios: 5
- Área aproximada: 22,00 m2
- Usuarios eventuales: 6

AULAS INDIVIDUALES PARA ACORDEÓN



- N° de Espacios: 2
- Área aproximada: 10,50 m2
- Usuarios eventuales: 1

AULAS INDIVIDUALES DE CANTO

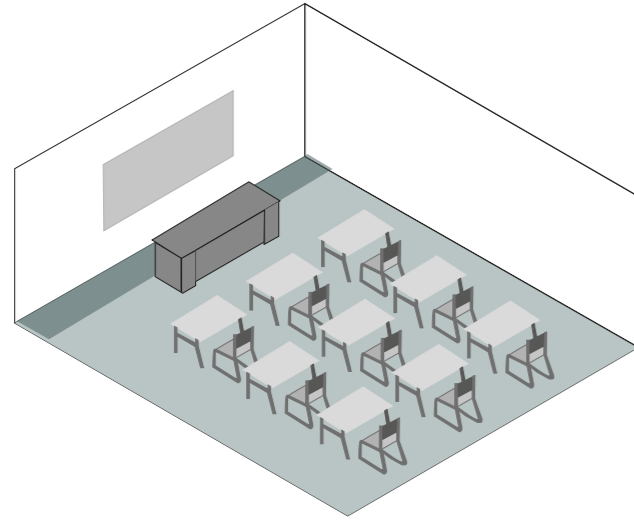


- N° de Espacios: 5
- Área aproximada: 10,50 m2
- Usuarios eventuales: 1



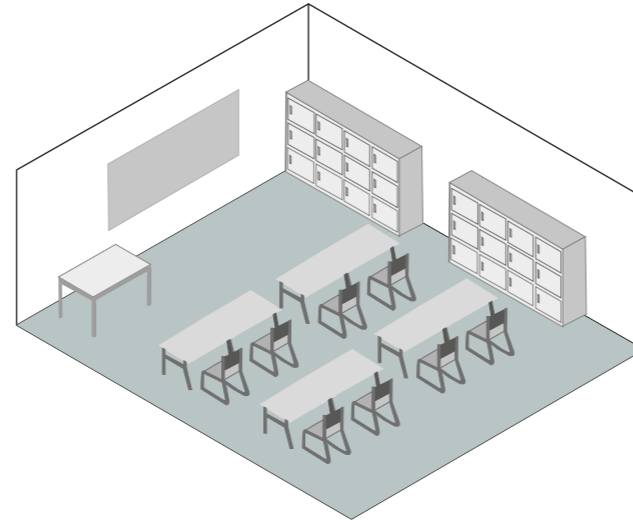
**AULAS TEÓRICAS**

AULAS PARA MATERIAS TEÓRICAS



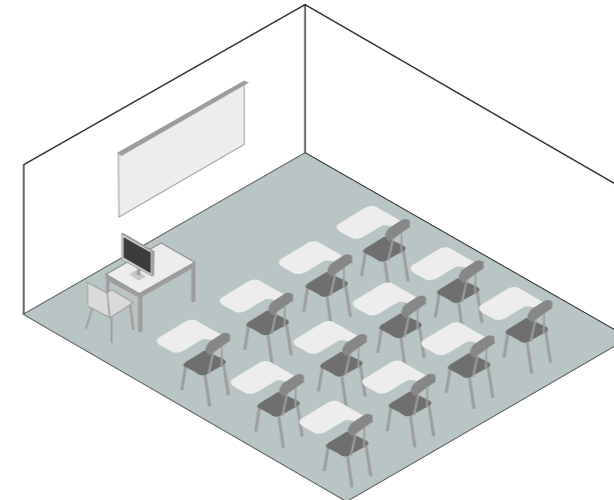
- N° de Espacios: 15
- Área aproximada: 49 ,00 m2
- Usuarios eventuales: 18

AULAS PARA MATERIAS TEÓRICAS - EXPRESIÓN CORPORAL



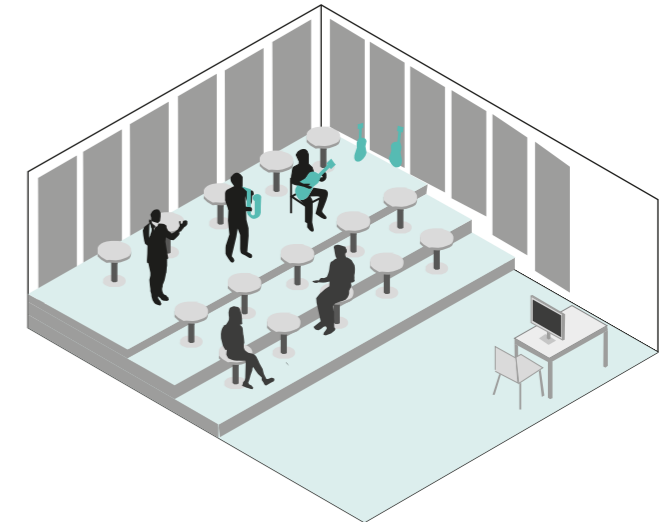
- N° de Espacios: 3
- Área aproximada: 60,00 m2
- Usuarios eventuales: 20

AULAS AUDIOVISUALES



- N° de Espacios: 4
- Área aproximada: 70,00 m2
- Usuarios eventuales: 20

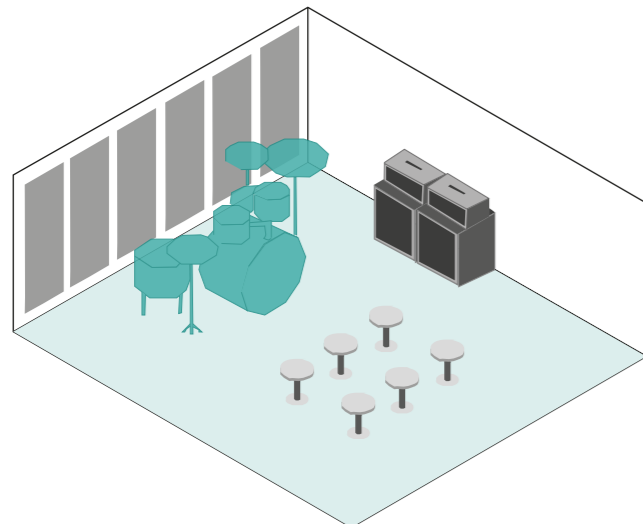
AULAS DE ENSAYO DE OSQUESTA



- N° de Espacios: 1
- Área aproximada: 166,25 m2
- Usuarios eventuales: 80

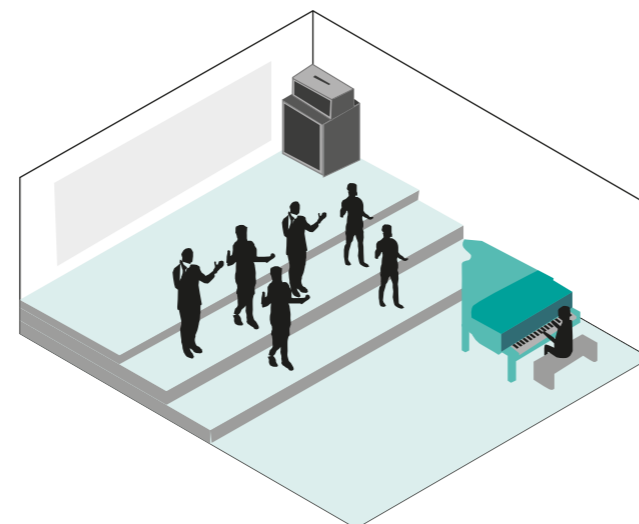
**AULAS ESPECIALES**

AULAS DE PERCUSIÓN SINFÓNICA



- N° de Espacios: 1
- Área aproximada: 104,00 m2
- Usuarios eventuales: 6

AULAS PARA CORO JUVENIL



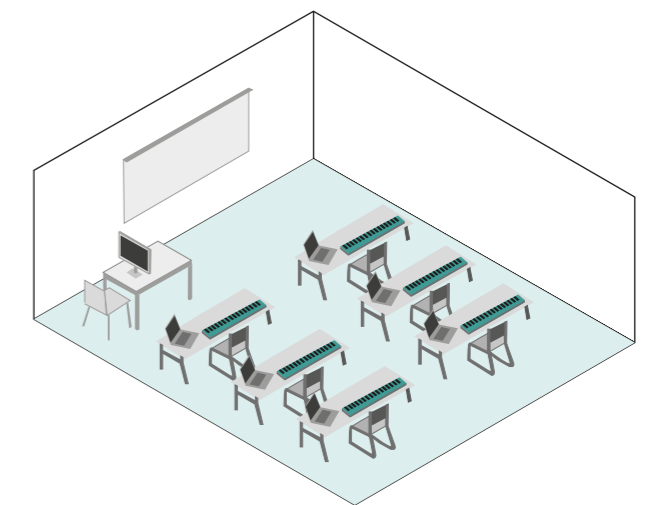
- N° de Espacios: 1
- Área aproximada: 118,75 m2
- Usuarios eventuales: 50

SALA DE PRODUCCIÓN MUSICAL



- N° de Espacios: 1
- Área aproximada: 87,50 m2
- Usuarios eventuales: 20

AULAS ESPECIALES



- N° de Espacios: 2
- Área aproximada: 161,50m2
- Usuarios eventuales: 20





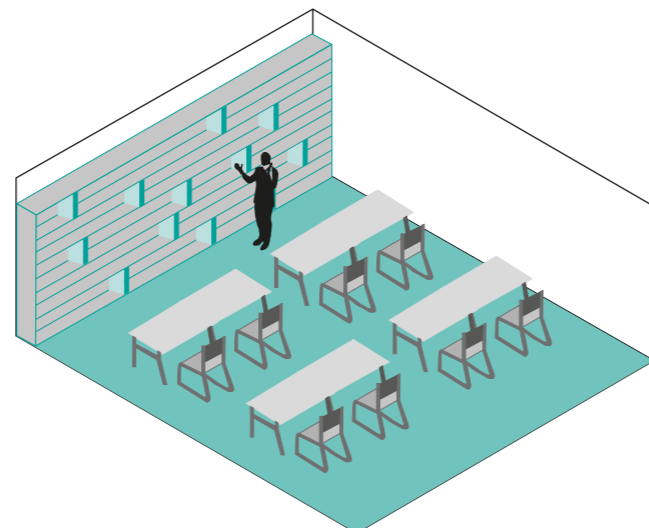
**COMPLEMENTOS**

AULAS DE ENSAYO AL AIRE LIBRE



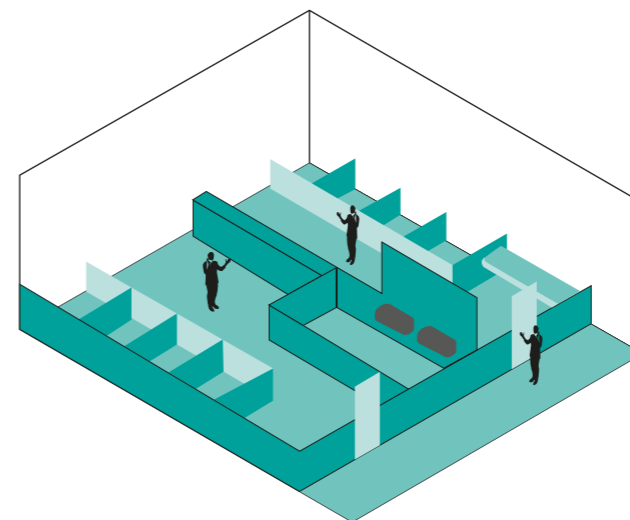
- N° de Espacios: 1
- Área aproximada: 48 ,00 m2

BIBLIOTECA - MEDIOTECA



- N° de Espacios: 1
- Área aproximada: 132,00 m2
- Usuarios eventuales: 80

SS.HH HOMBRES Y MUJERES



MUJERES

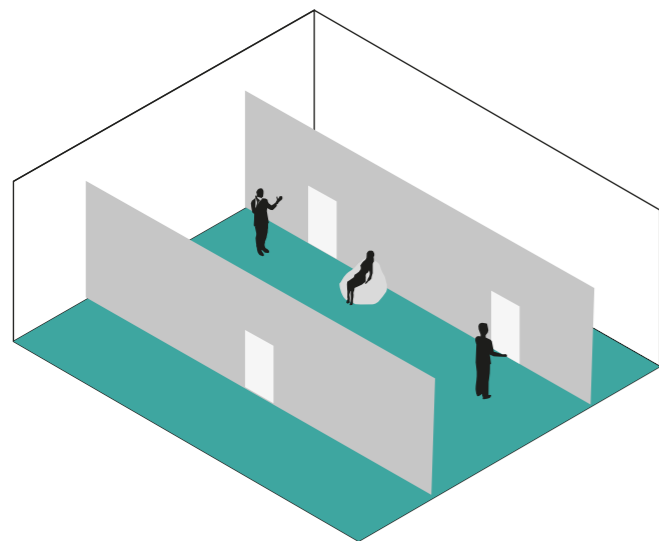
- N° de Espacios: 4 baterías
- Área aproximada: 16,00m2
- Usuarios eventuales: varía

HOMBRES

- N° de Espacios: 4 baterías
- Área aproximada: 16,00m2
- Usuarios eventuales: varía

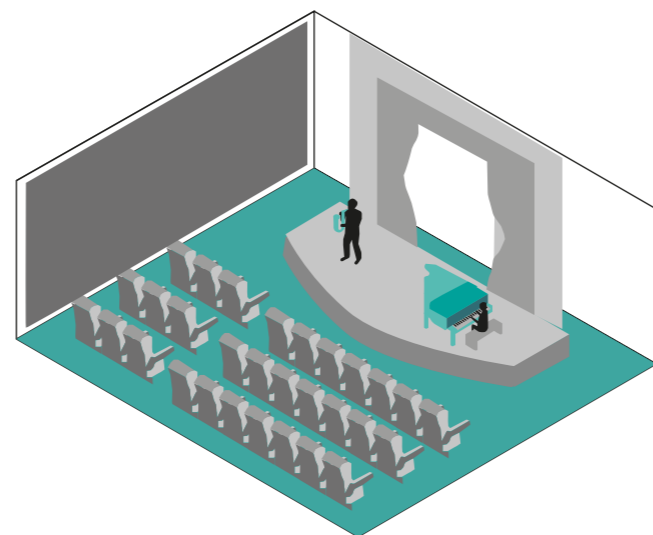
**SALÓN DE ACTOS**

VESTÍBULO



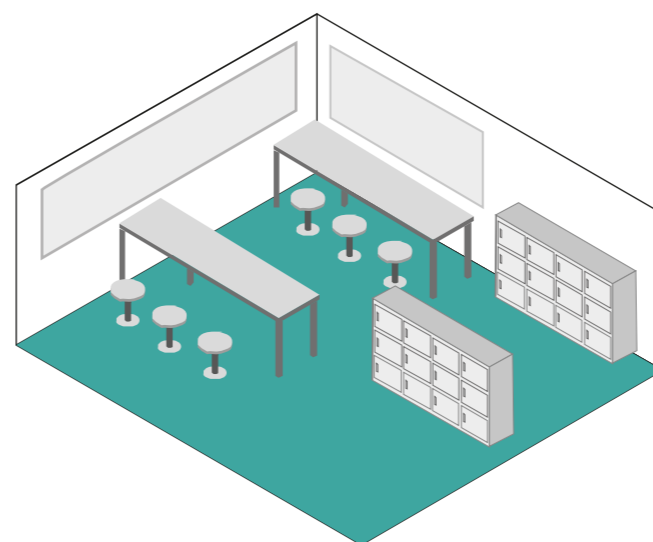
- N° de Espacios: 1
- Área aproximada: 240,00 m2
- Usuarios eventuales: varía

SALÓN - PROSENIÓ



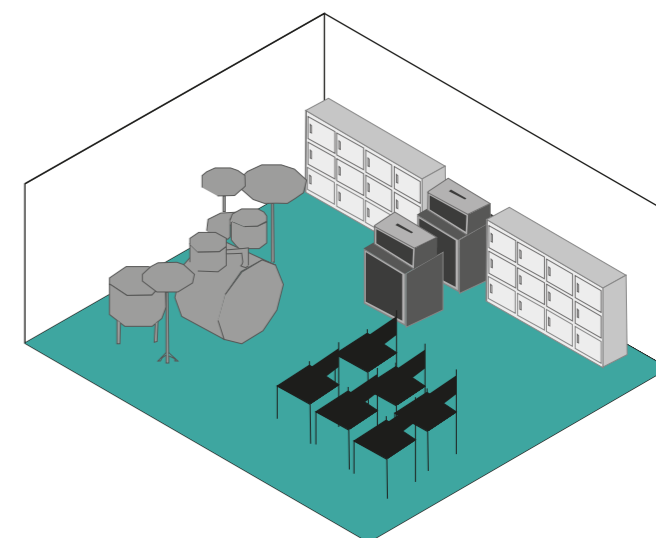
- N° de Espacios: 1
- Área aproximada: 500,00 m2
- Usuarios eventuales: 355

CAMERINOS - ORQUESTA



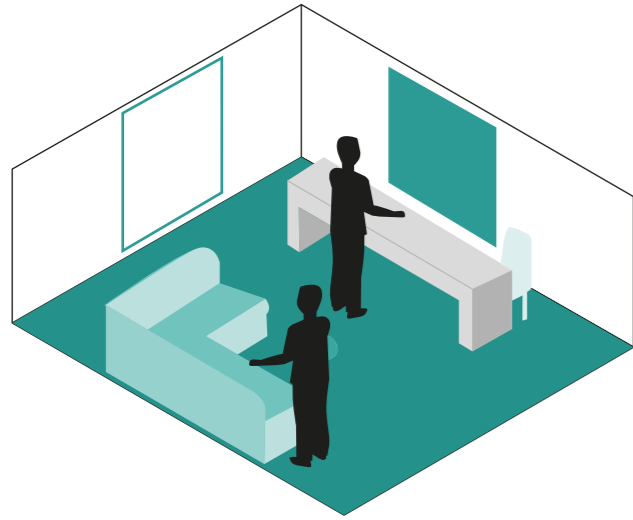
- N° de Espacios: 2
- Área aproximada: 40,00 m2
- Usuarios eventuales: 40

ALAMCÉN DE INSTRUMENTOS



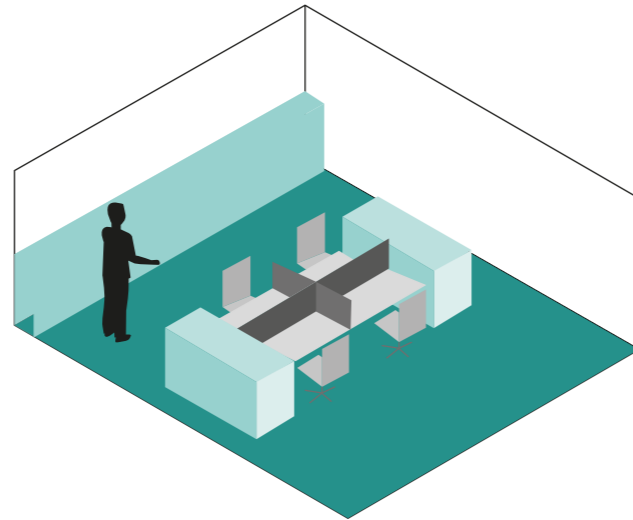
- N° de Espacios: 1
- Área aproximada: 110,00 m2
- Usuarios eventuales: 1 - varía

RECEPCIÓN - SECRETARIA



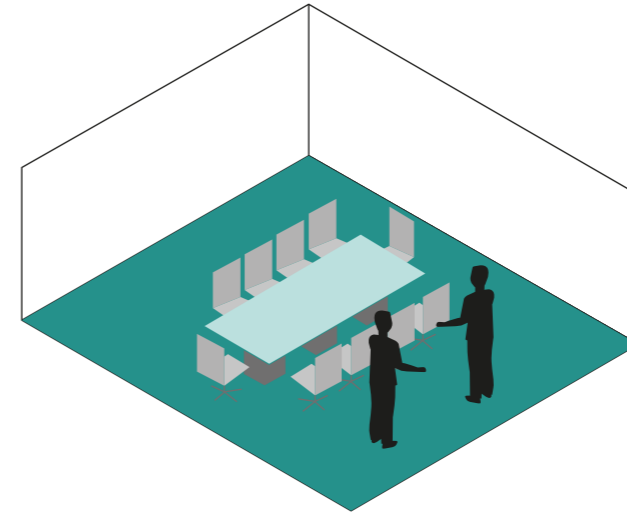
- Nº de Espacios: 1
- Área aproximada: 17 ,50 m2

SALA DE PROFESORES



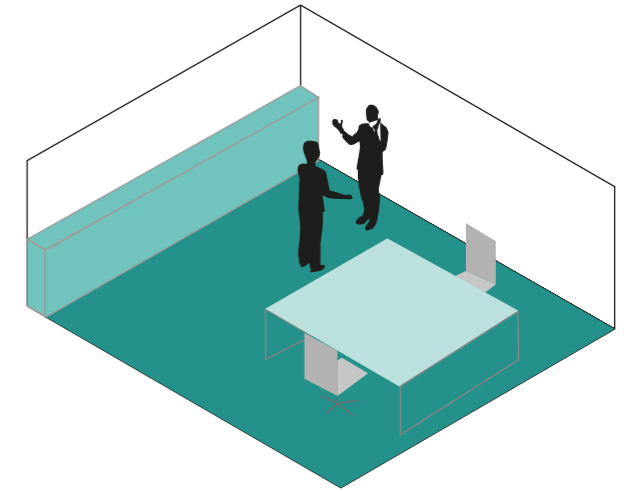
- Nº de Espacios: 1
- Área aproximada: 35,75 m2

SALA DE REUNIONES



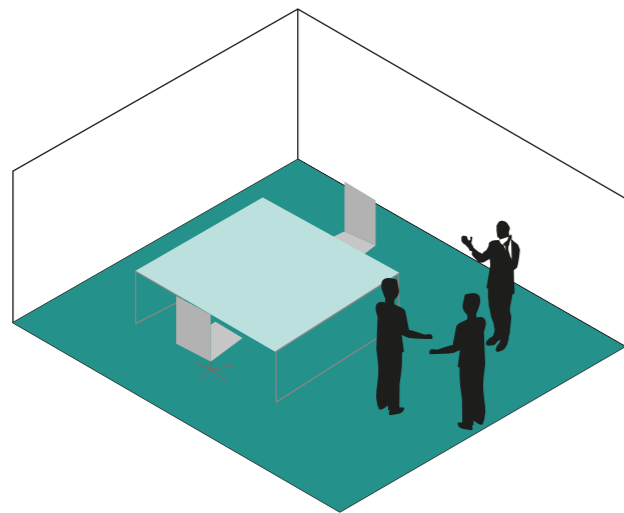
- Nº de Espacios: 1
- Área aproximada: 26,00 m2

RECTORADO



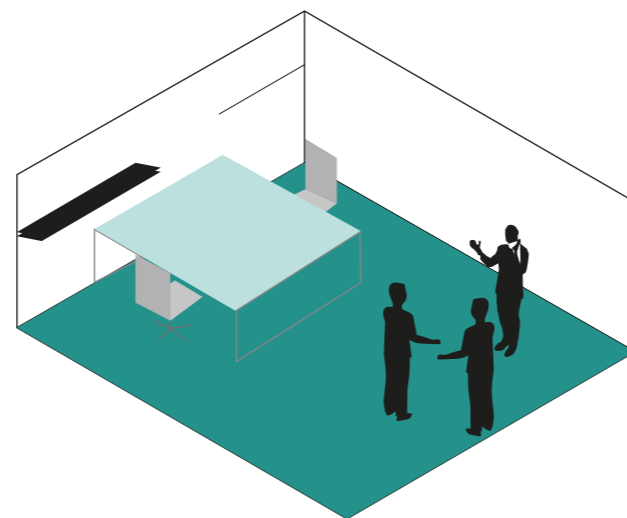
- Nº de Espacios: 1
- Área aproximada: 14,50 m2

VICERECTORADO



- Nº de Espacios: 1
- Área aproximada: 14,50 m2

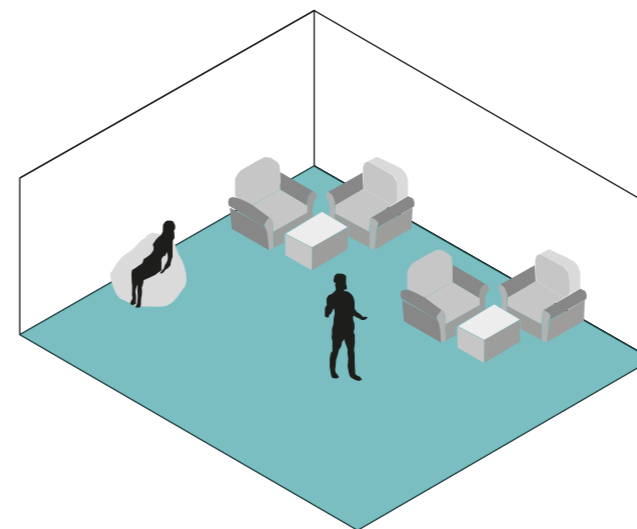
INSPECCIÓN



- Nº de Espacios: 1
- Área aproximada: 9 ,00 m2

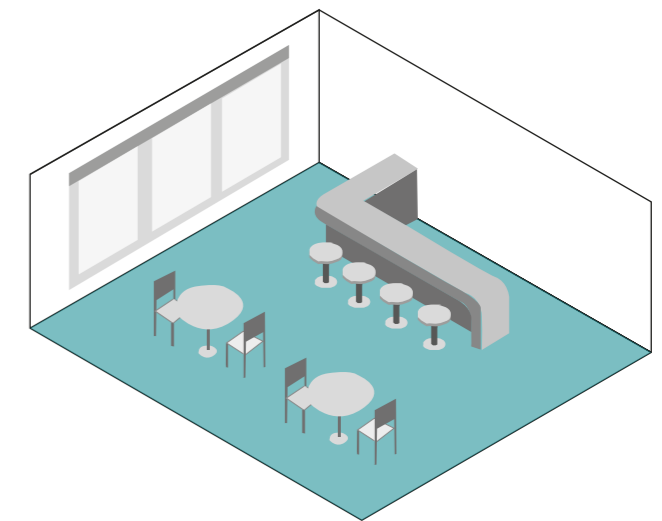
PÚBLICA COMÚN

ÁREA DE ESPERA DE PADRES



- Nº de Espacios: 1
- Área aproximada: 120,00 m2

BAR - CAFETERÍA



- Nº de Espacios: 1
- Área aproximada: 121,00m2



06  
PLANIMETRÍA





CONTENIDO

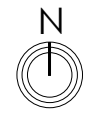
# IMPLANTACIÓN GENERAL

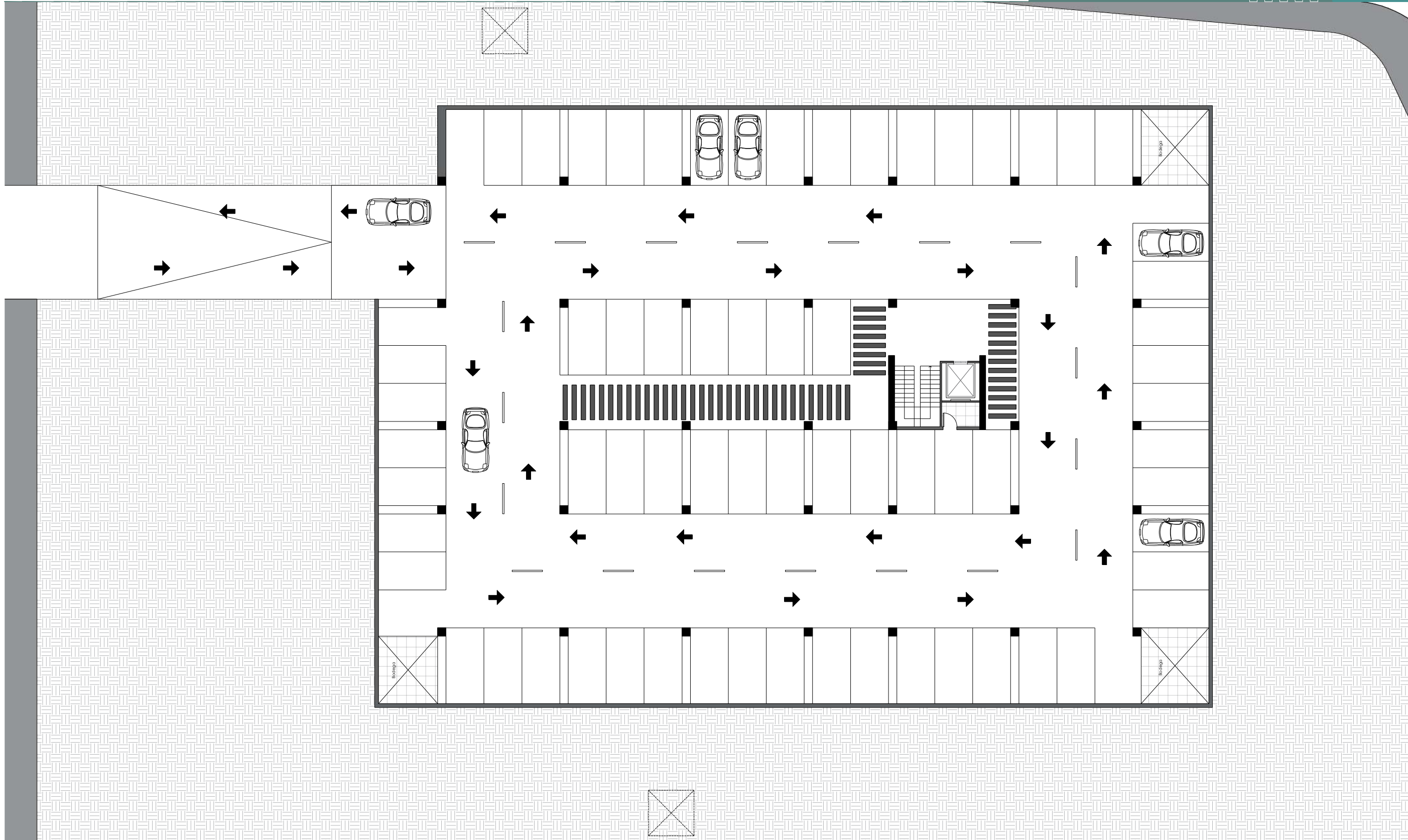
CÓDIGO

L 1

ESCALA

1:750





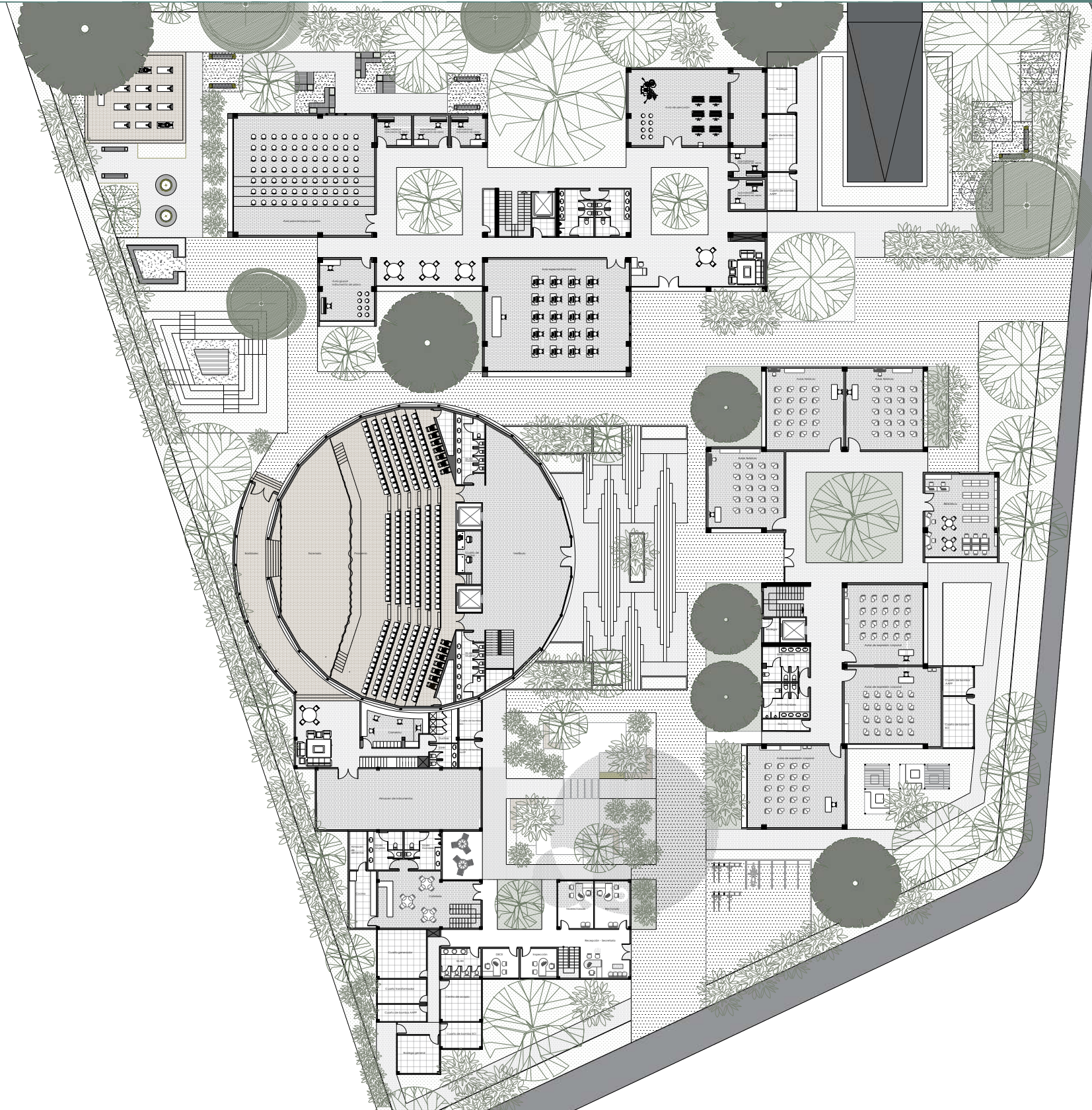
CONTENIDO  
PLANTA PARQUEO SUBTERRANEO

CÓDIGO  
L 2

ESCALA  
1:250



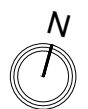




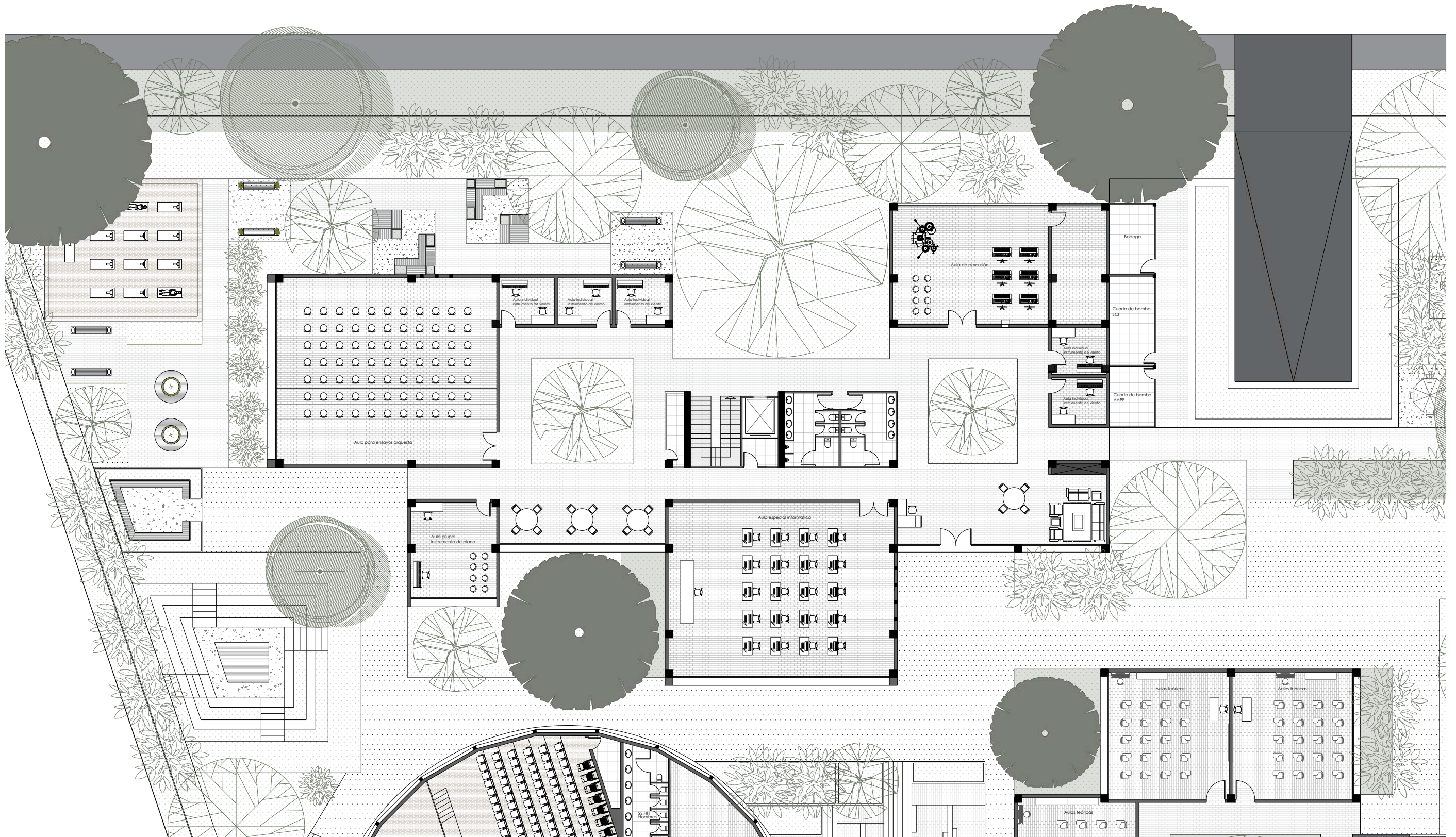
CONTENIDO  
PLANTA BAJA GENERAL

CÓDIGO  
L 3

ESCALA  
1:500







CONTENIDO

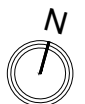
PLANTA BAJA AULAS INSTRUMENTALES

CÓDIGO

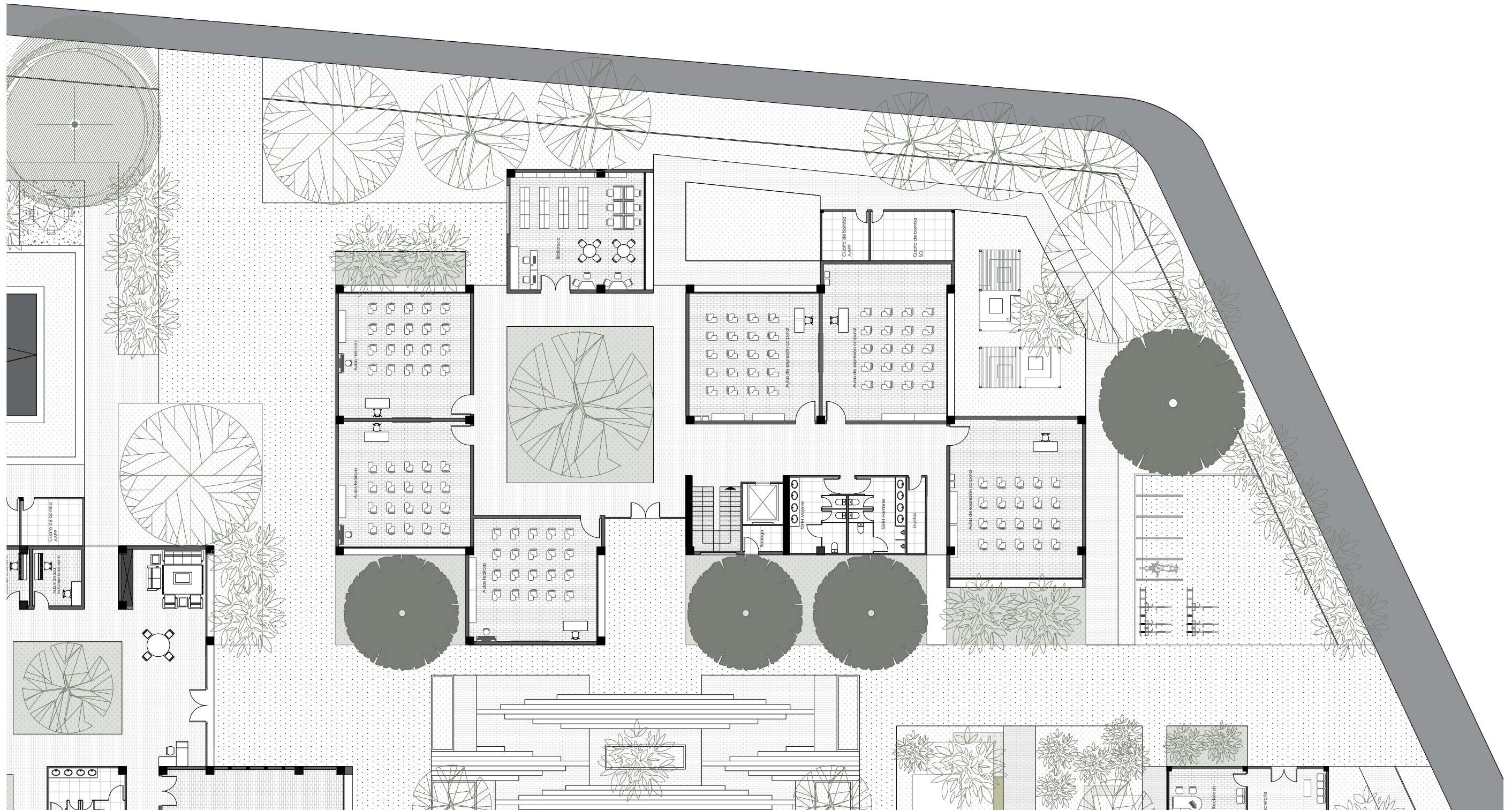
L 4

ESCALA

1:250







CONTENIDO  
PLANTA BAJA AULAS TEÓRICAS

CÓDIGO  
L 5

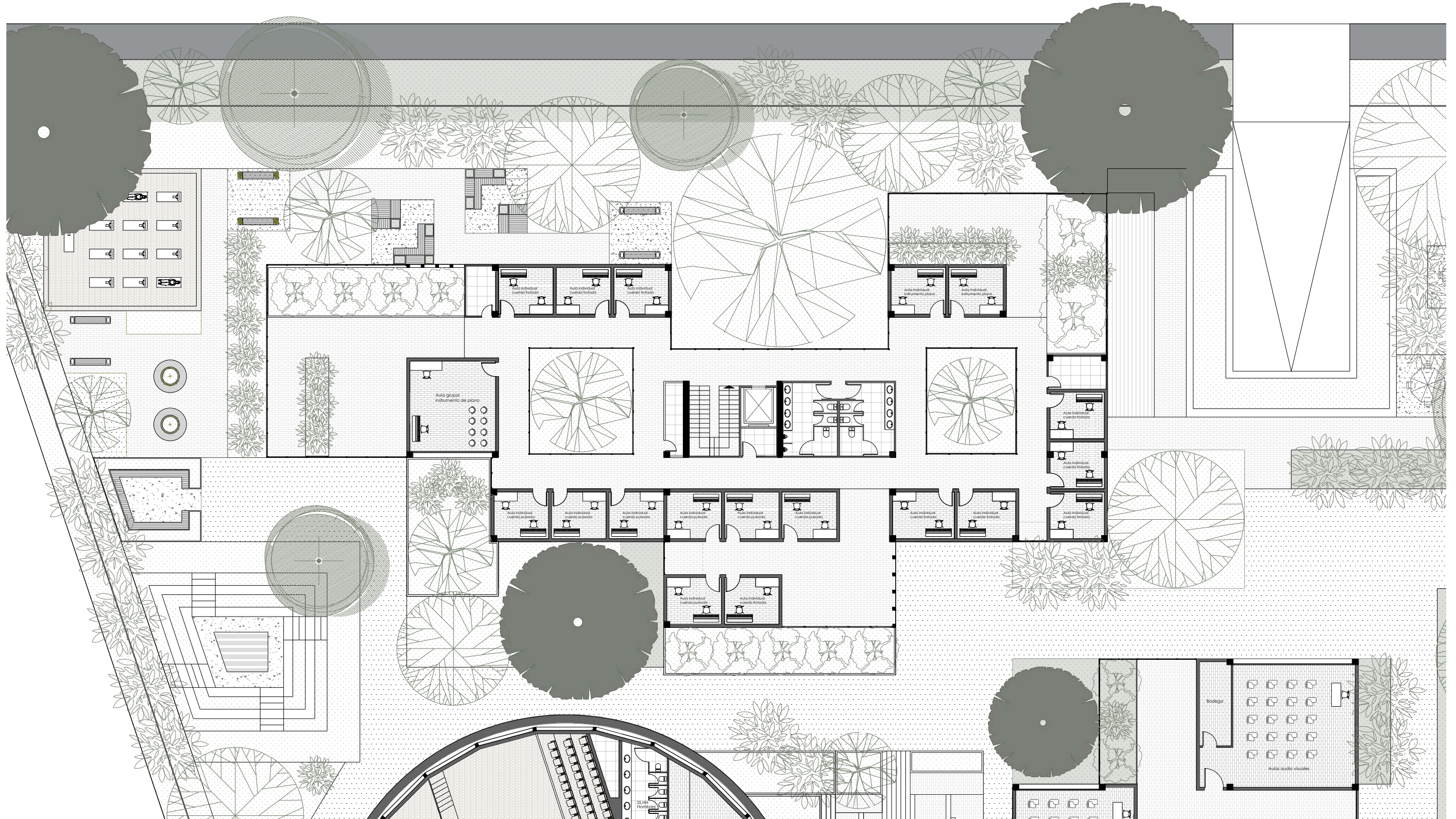
ESCALA  
1:250







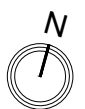




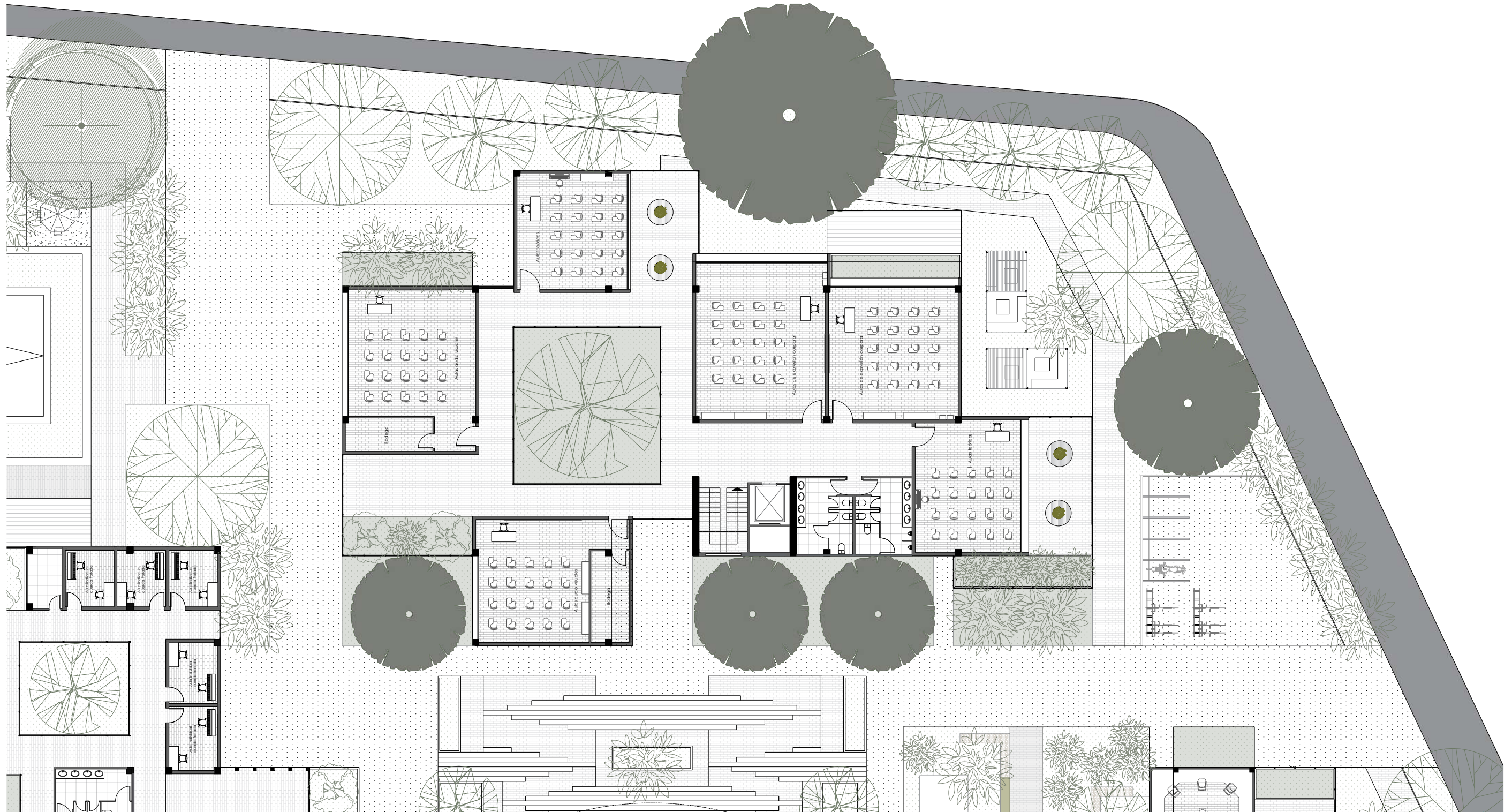
CONTENIDO  
PRIMERA PLANTA ALTA AULAS INSTRUMENTALES

CÓDIGO  
L 7

ESCALA  
1:250







CONTENIDO

PRIMERA PLANTA ALTA AULAS TEÓRICAS

CÓDIGO

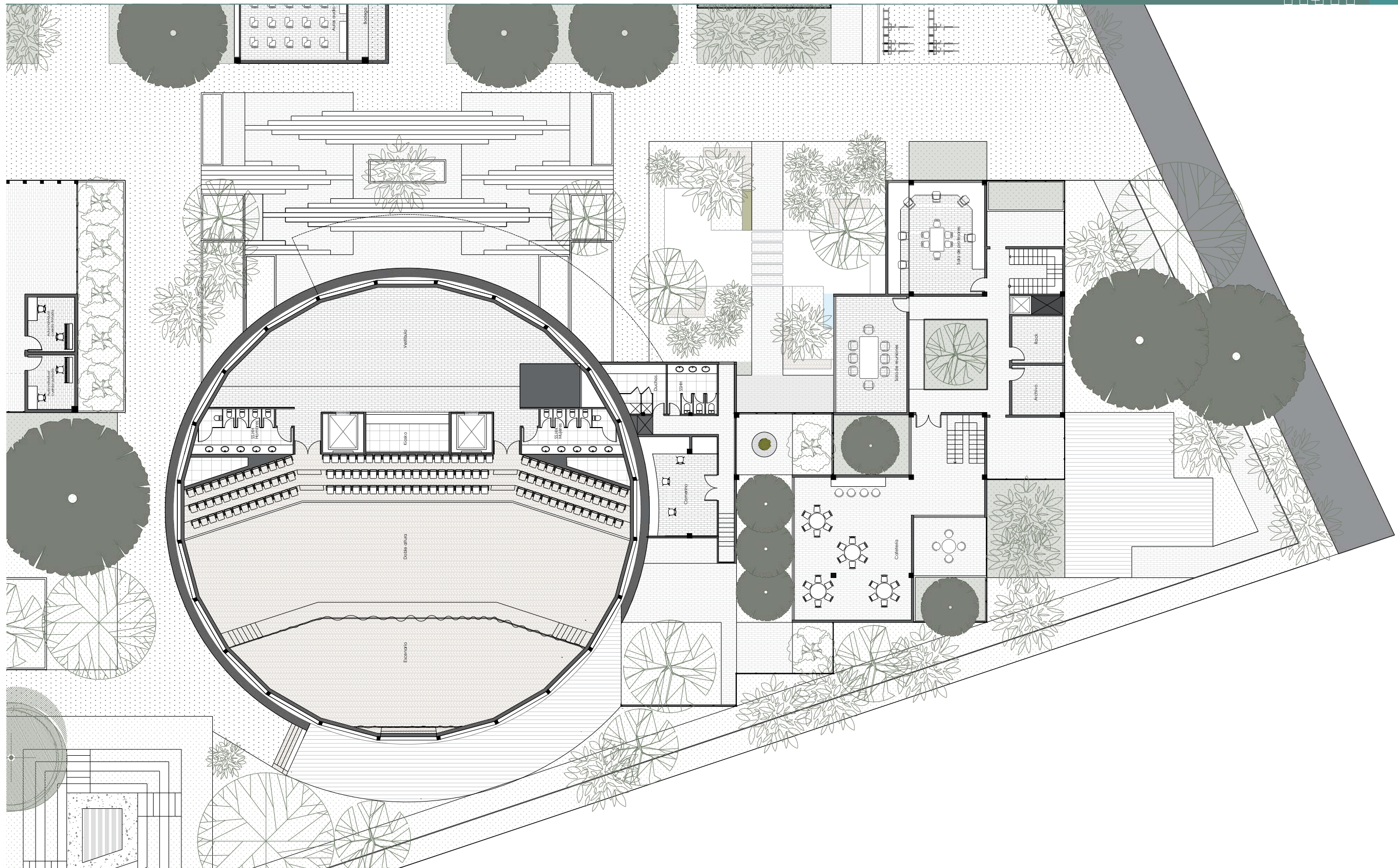
L 8

ESCALA

1:250





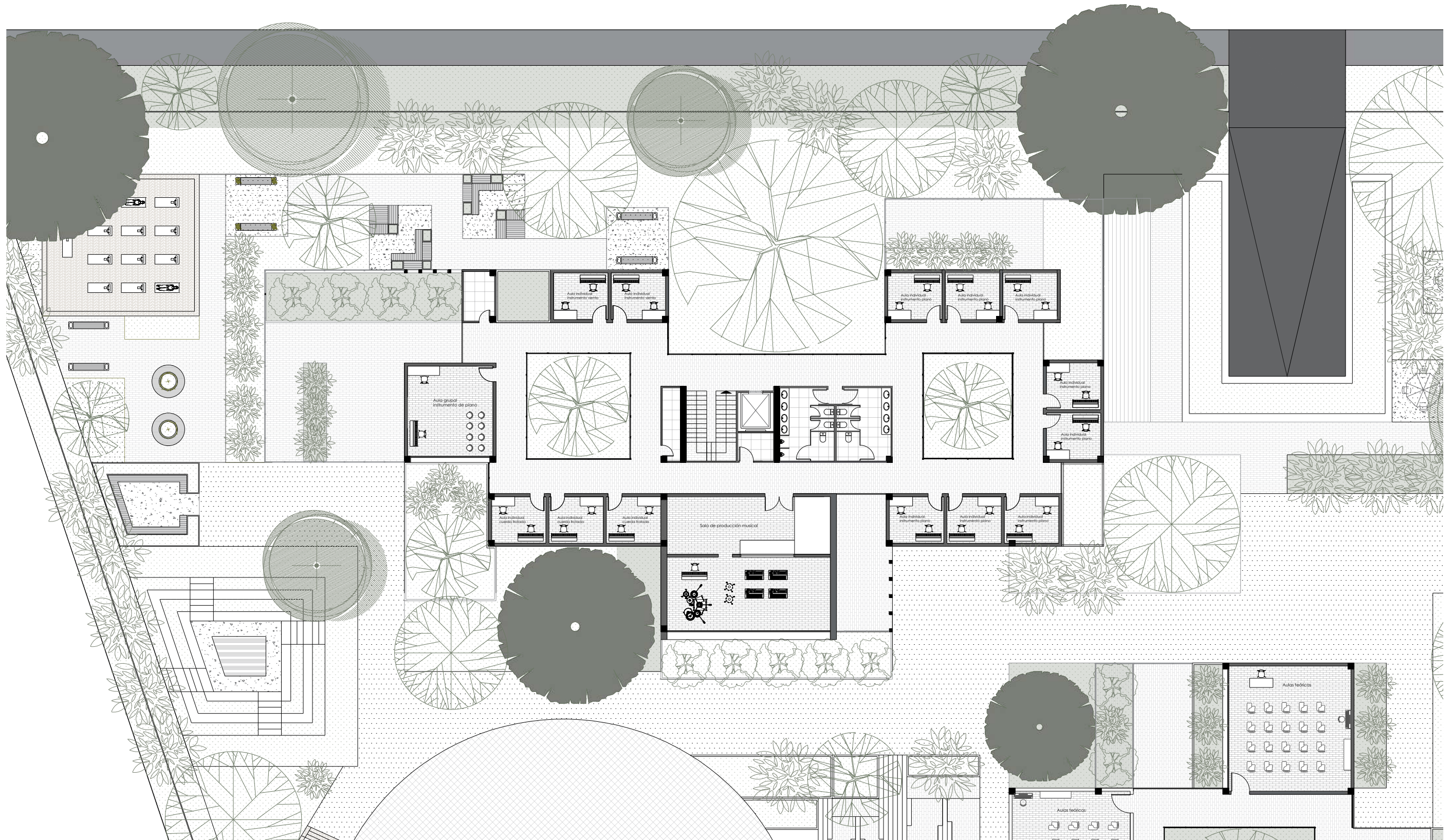


CONTENIDO  
PLANTA ALTA AUDITORIO - CAMERINOS - PÚBLICO Y COMÚN

CÓDIGO  
L 9

ESCALA  
1:250

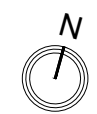




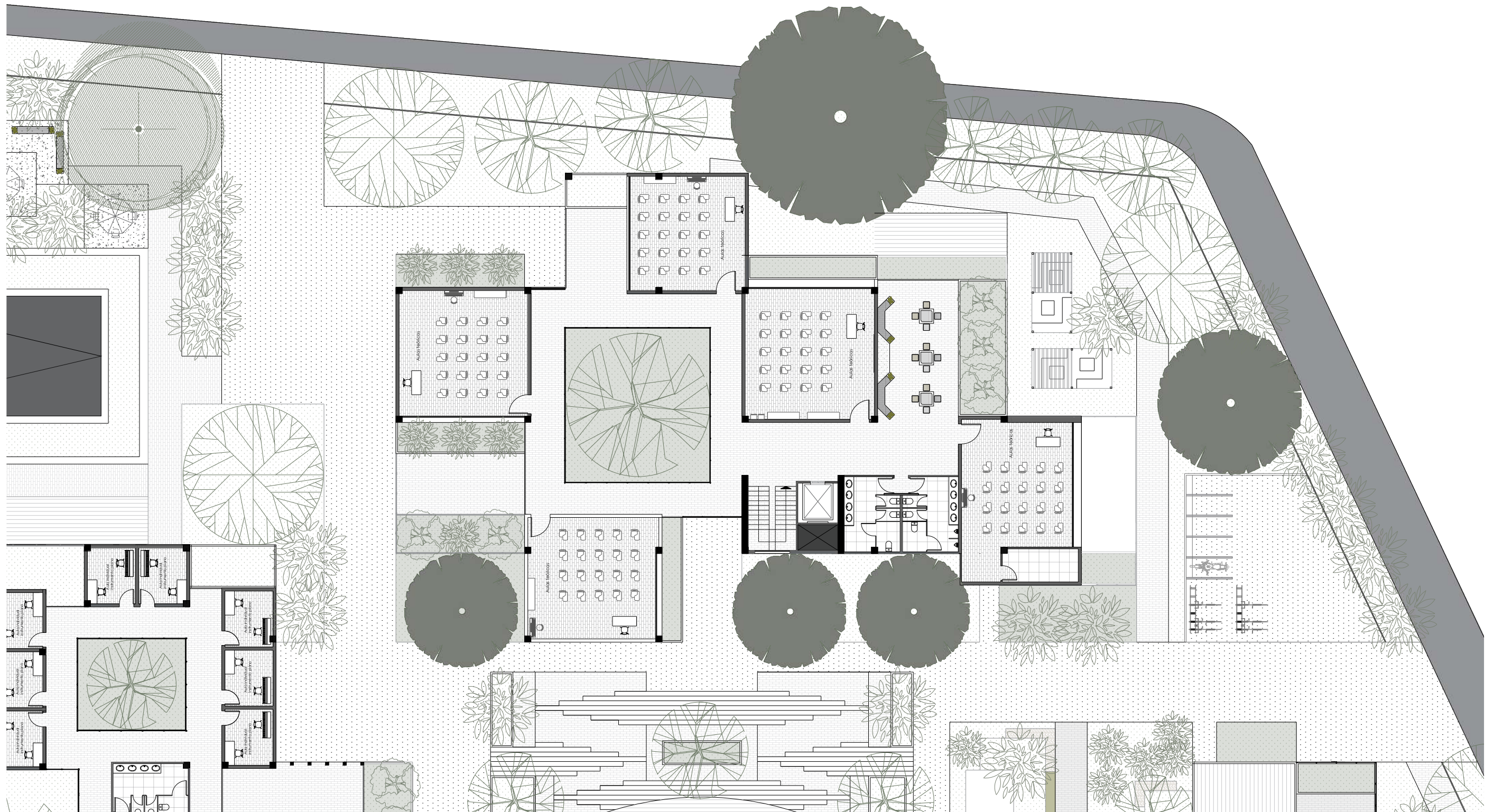
CONTENIDO  
SEGUNDA PLANTA ALTA AULAS INSTRUMENTALES

CÓDIGO  
L 10

ESCALA  
1:250







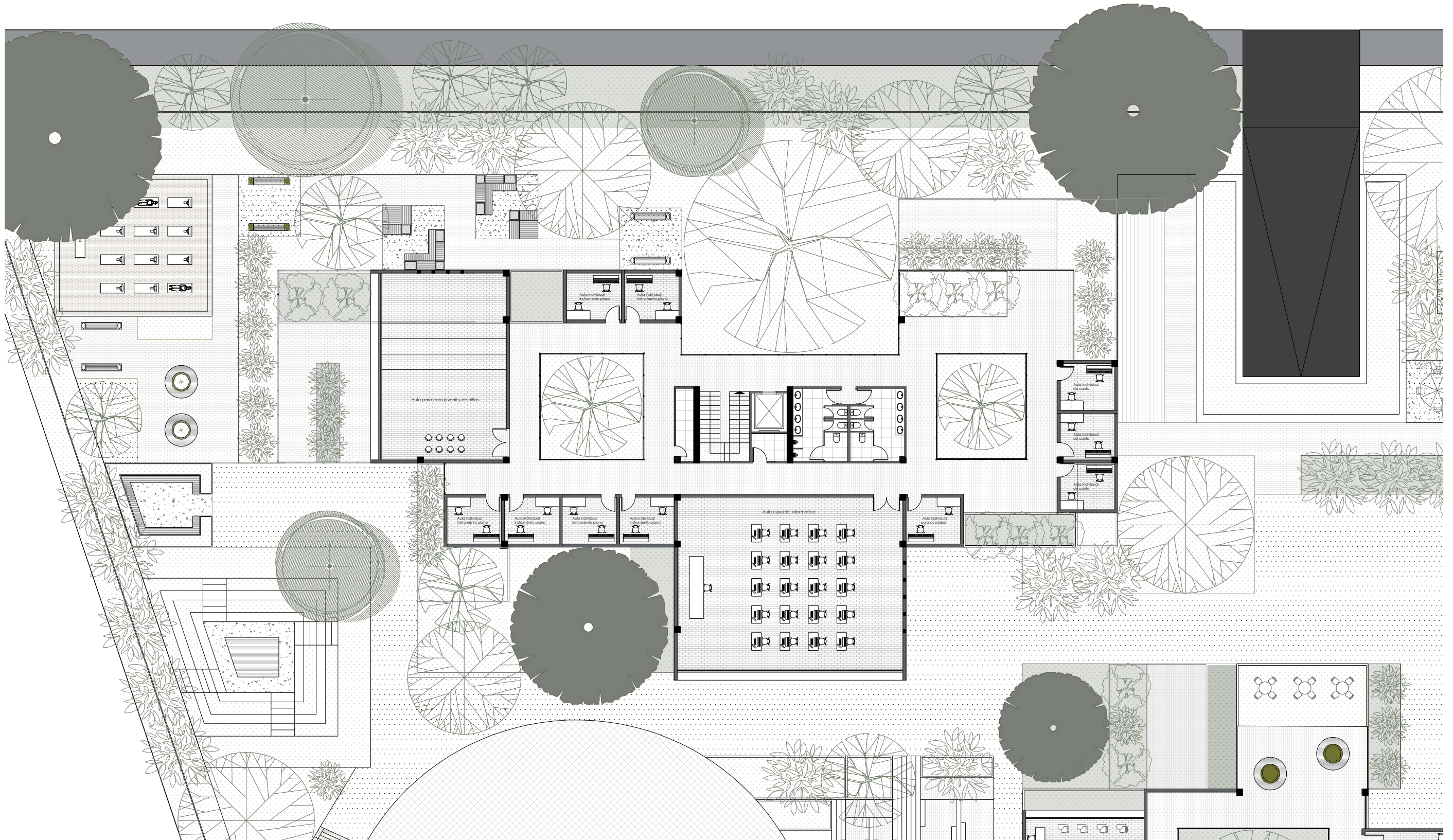
CONTENIDO  
SEGUNDA PLANTA ALTA AULAS TEÓRICAS

CÓDIGO  
L 11

ESCALA  
1:250







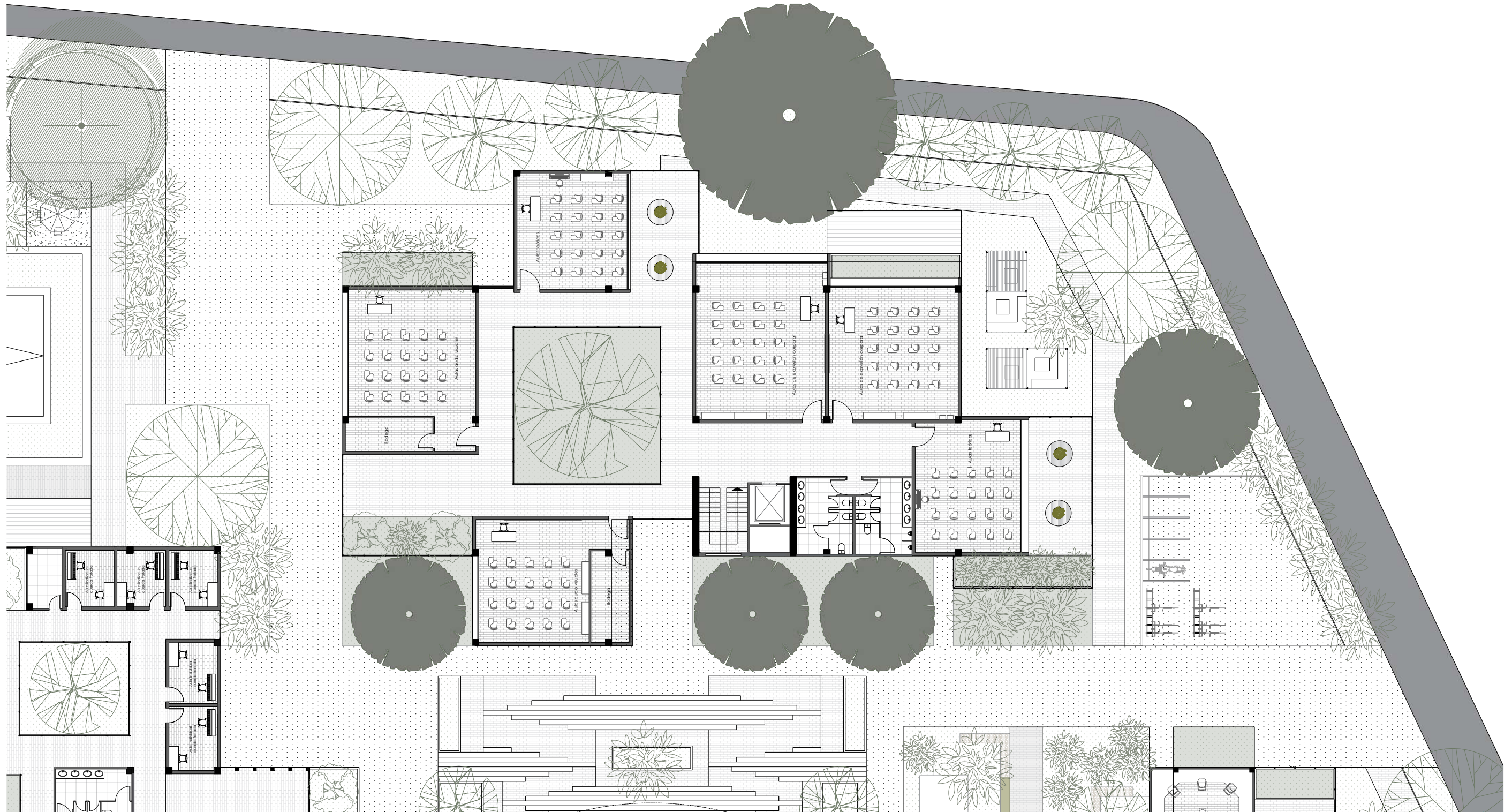
CONTENIDO  
TERCERA PLANTA ALTA AULAS INSTRUMENTALES

CÓDIGO  
L 12

ESCALA  
1:250

N  
41





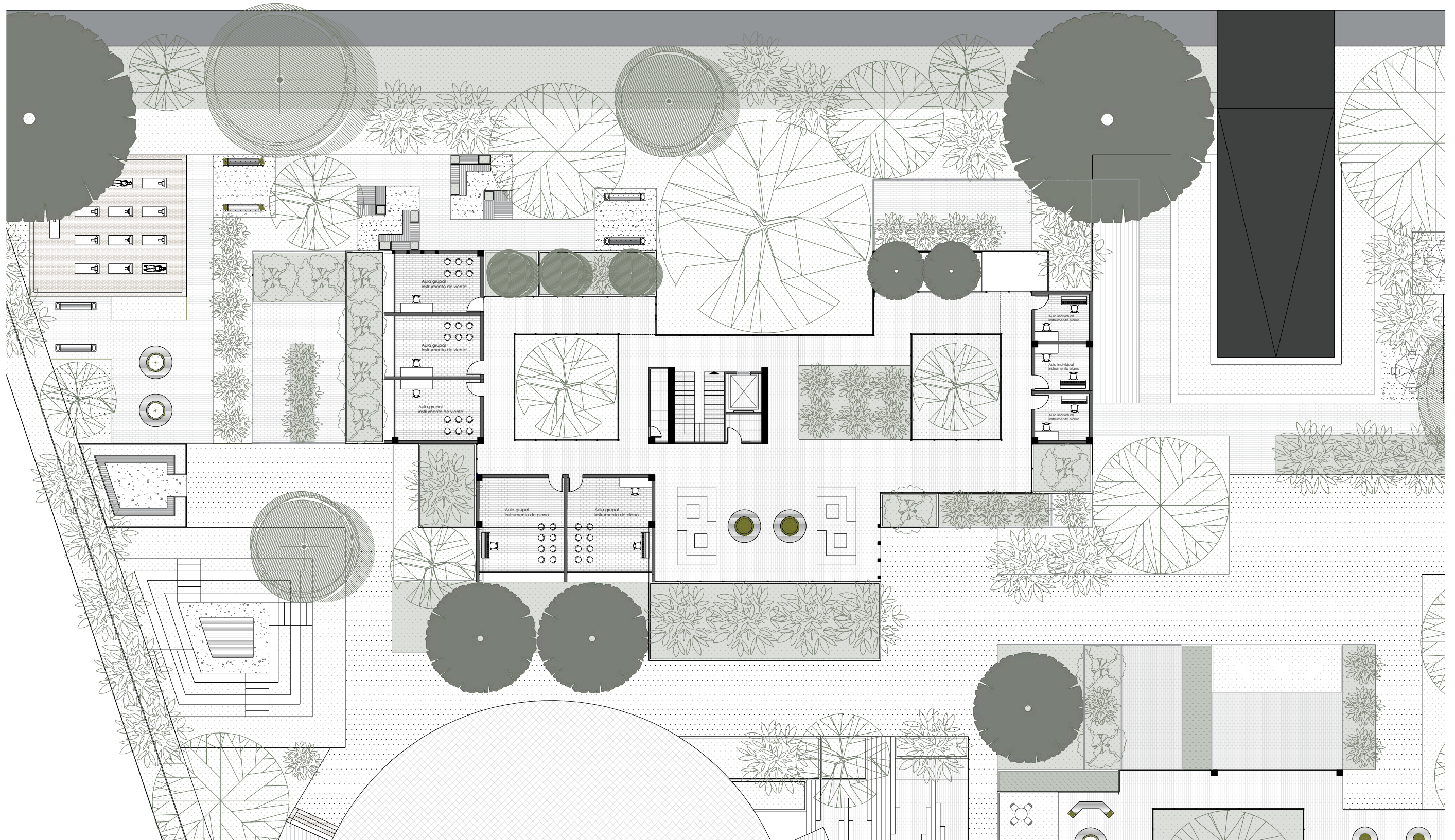
CONTENIDO  
TERCERA PLANTA ALTA AULAS TEÓRICAS

CÓDIGO  
L 13

ESCALA  
1:250



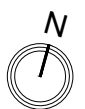




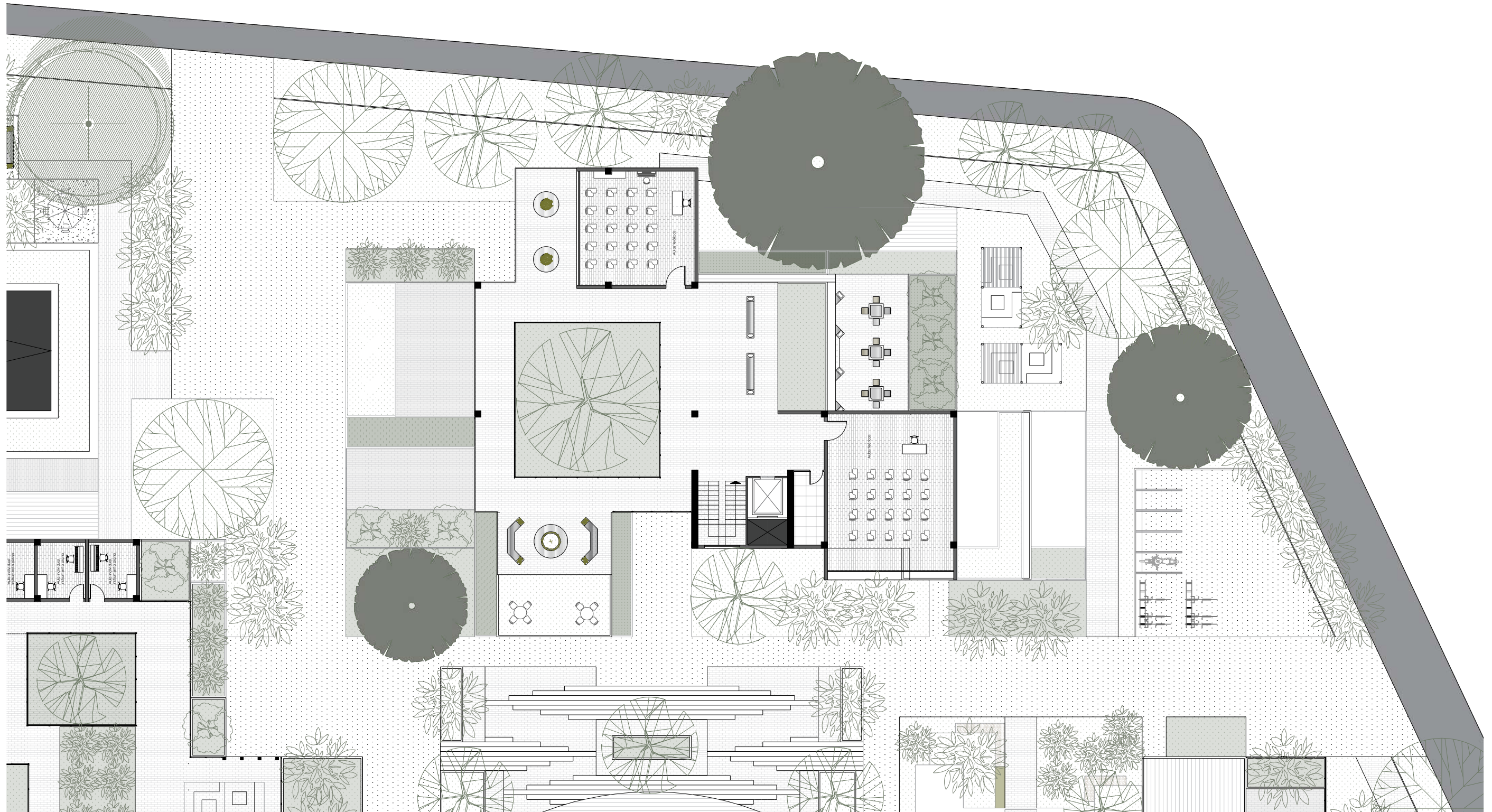
CONTENIDO  
CUARTA PLANTA ALTA AULAS INSTRUMENTALES

CÓDIGO  
L 14

ESCALA  
1:250







CONTENIDO

CUARTA PLANTA ALTA AULAS TEÓRICAS

CÓDIGO

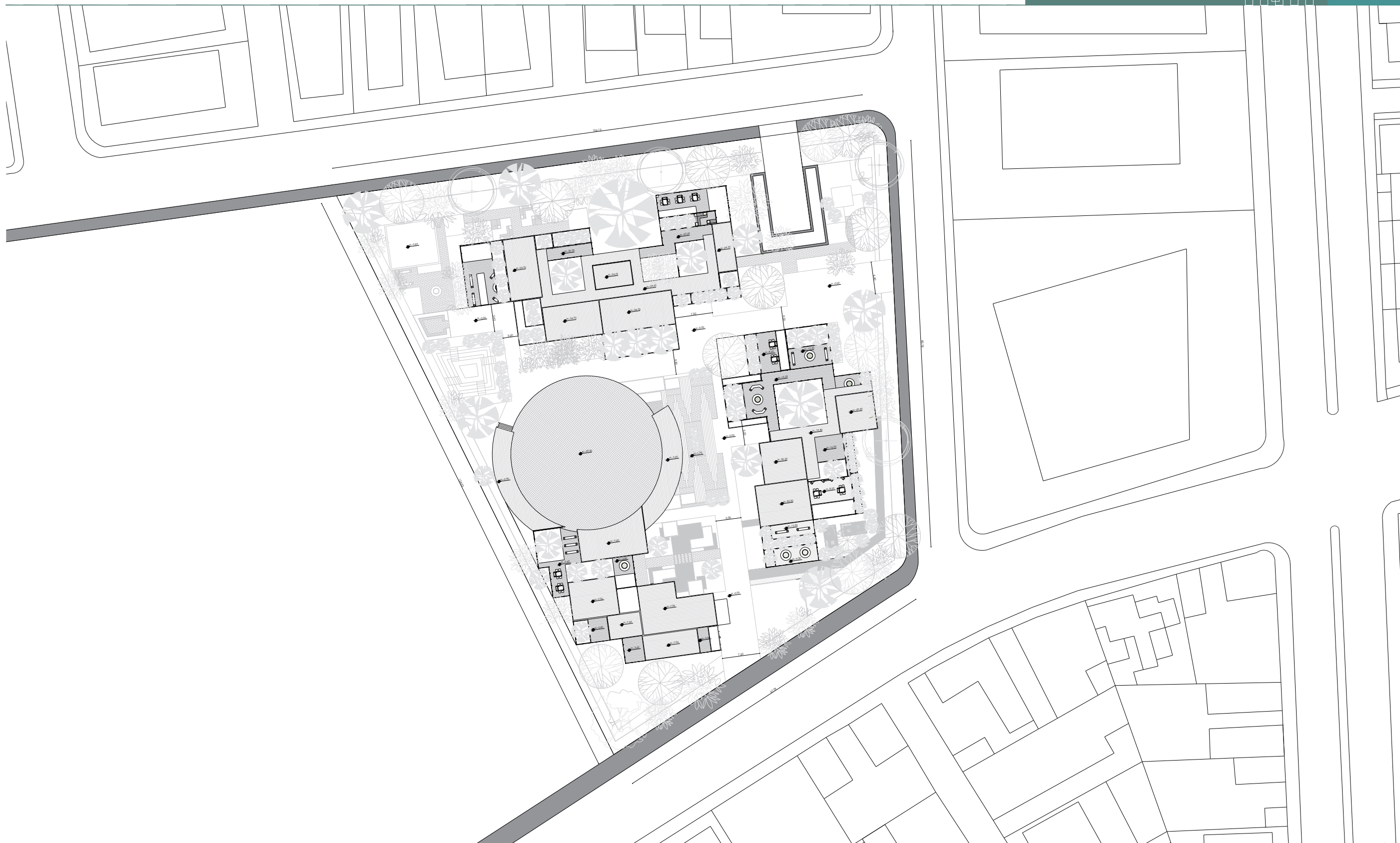
L 15

ESCALA

1:250







CONTENIDO

PLANTA DE CUBIERTAS GENERAL ACOTADA

CÓDIGO

L 16

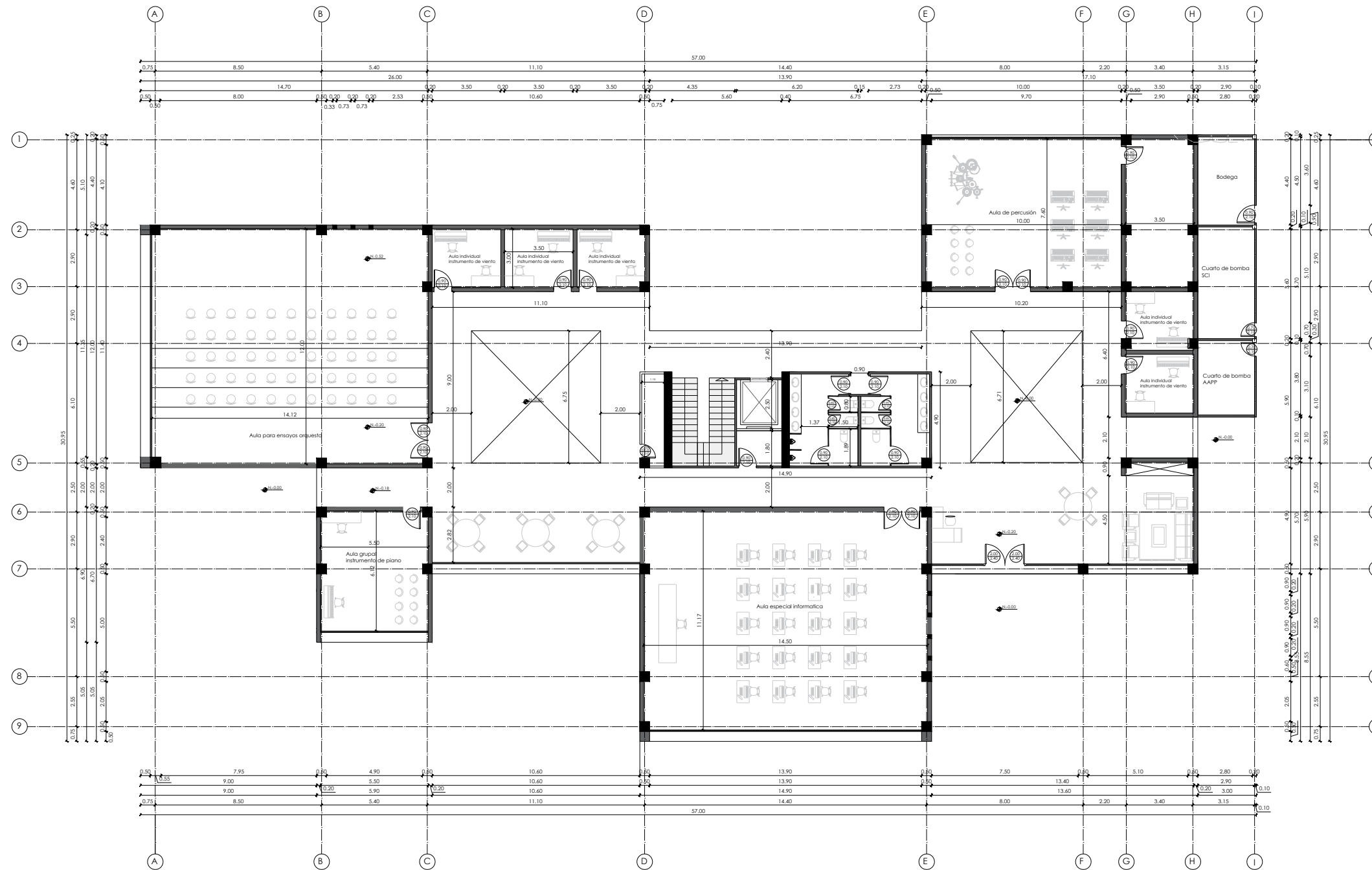
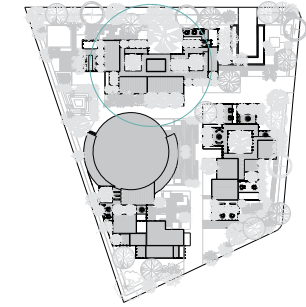
ESCALA

1:750







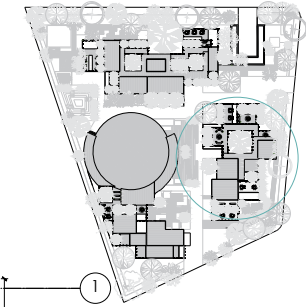


CONTENIDO  
**PLANTA BAJA AULAS INSTRUMENTALES ACOTADA**

CÓDIGO  
**L 18**

ESCALA  
**1:250**





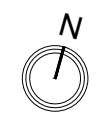
PLANTA BAJA AULAS TEÓRICAS  
ESCALA 1:250



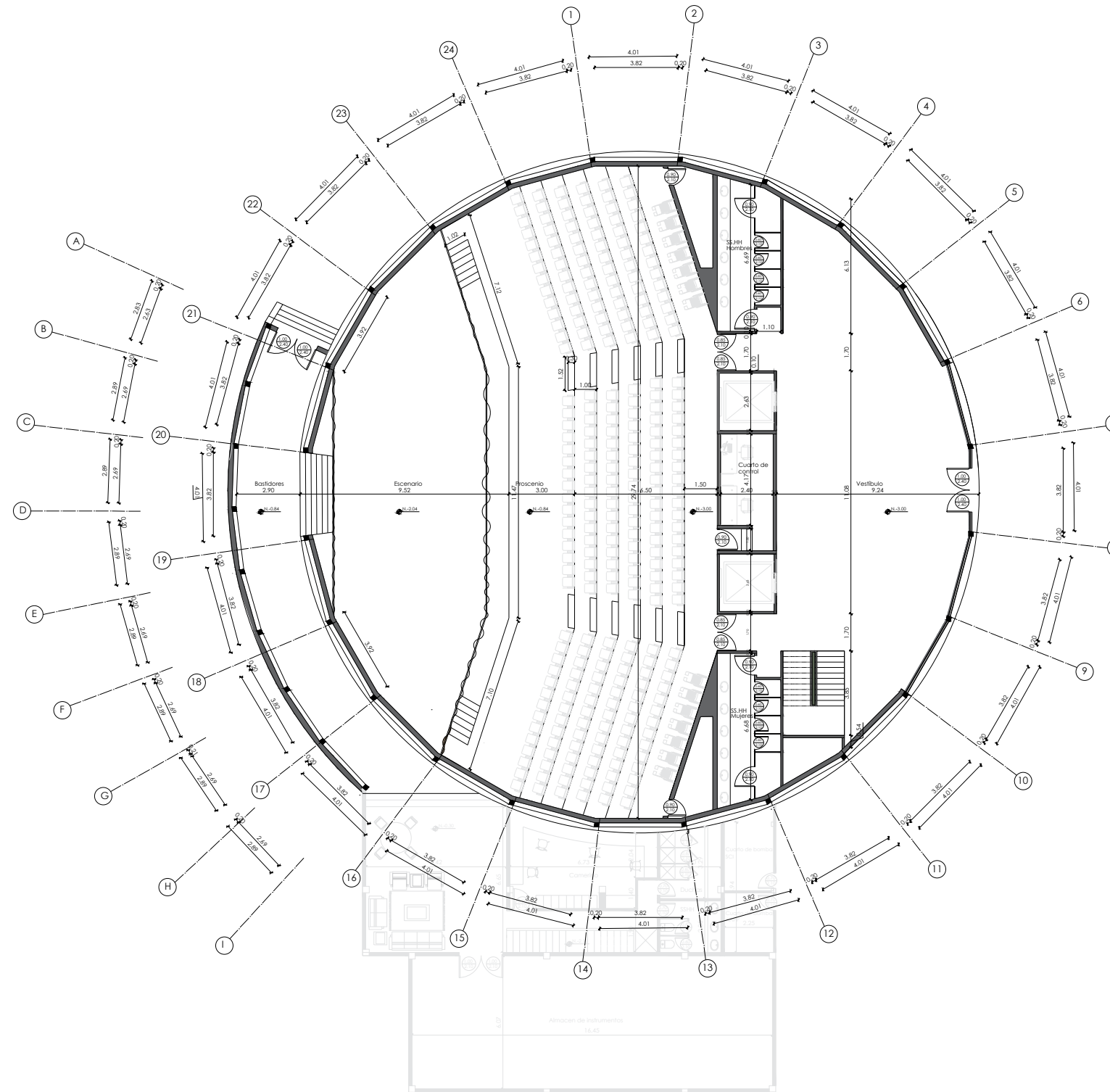
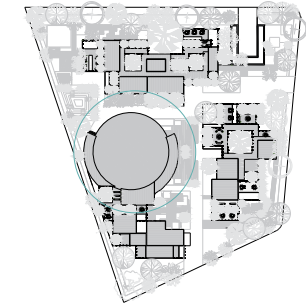
CONTENIDO  
PLANTA BAJA AULAS TEORICAS ACOTADA

CÓDIGO  
L 19

ESCALA  
1:250



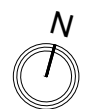


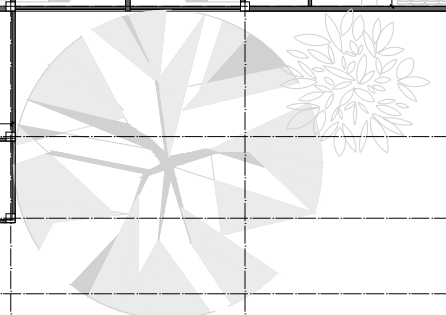
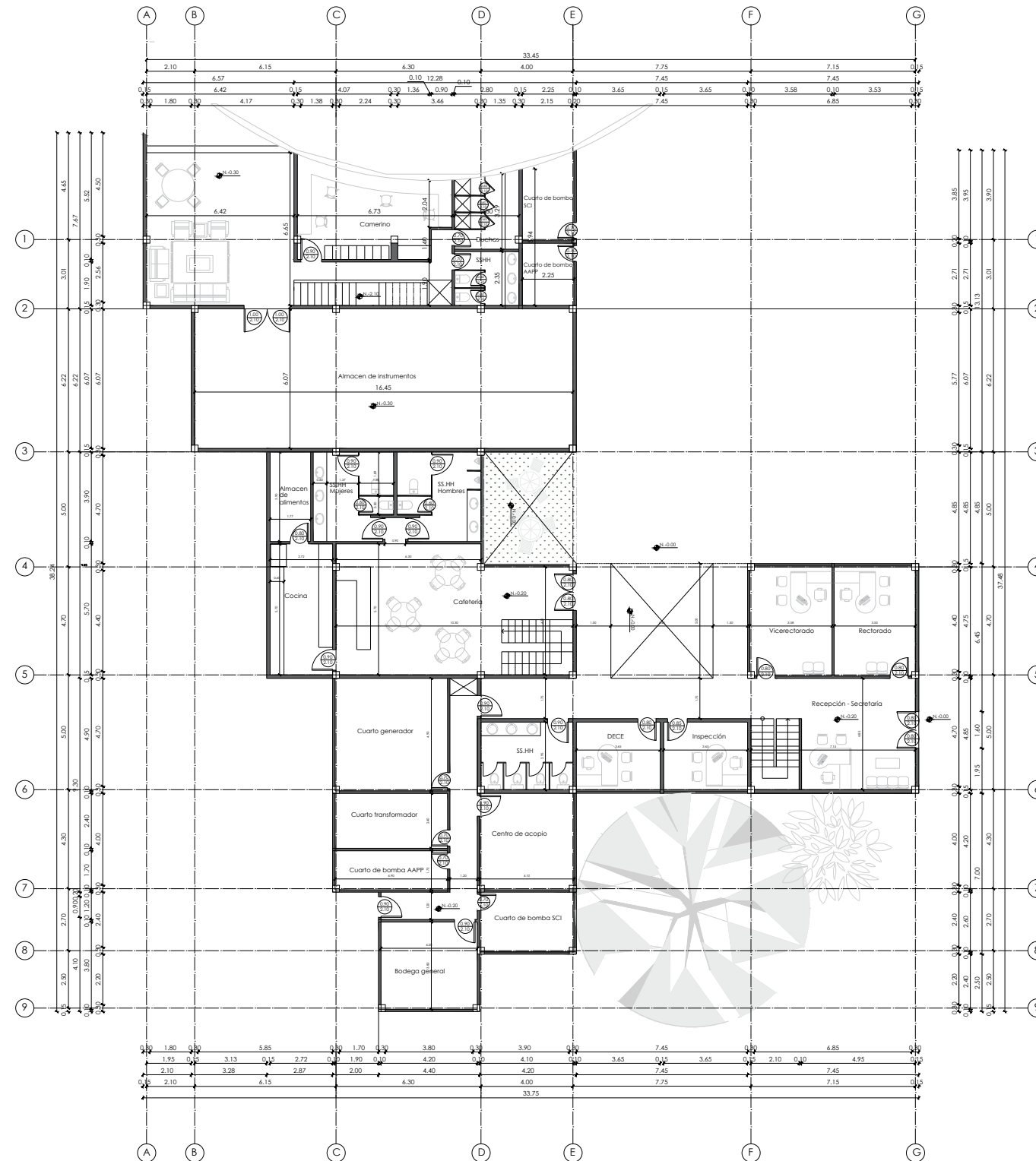
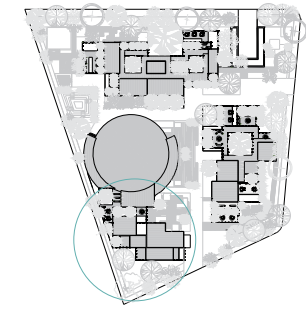


CONTENIDO  
PLANTA BAJA AUDITORIO ACOTADA

CÓDIGO  
L 20

ESCALA  
1:250





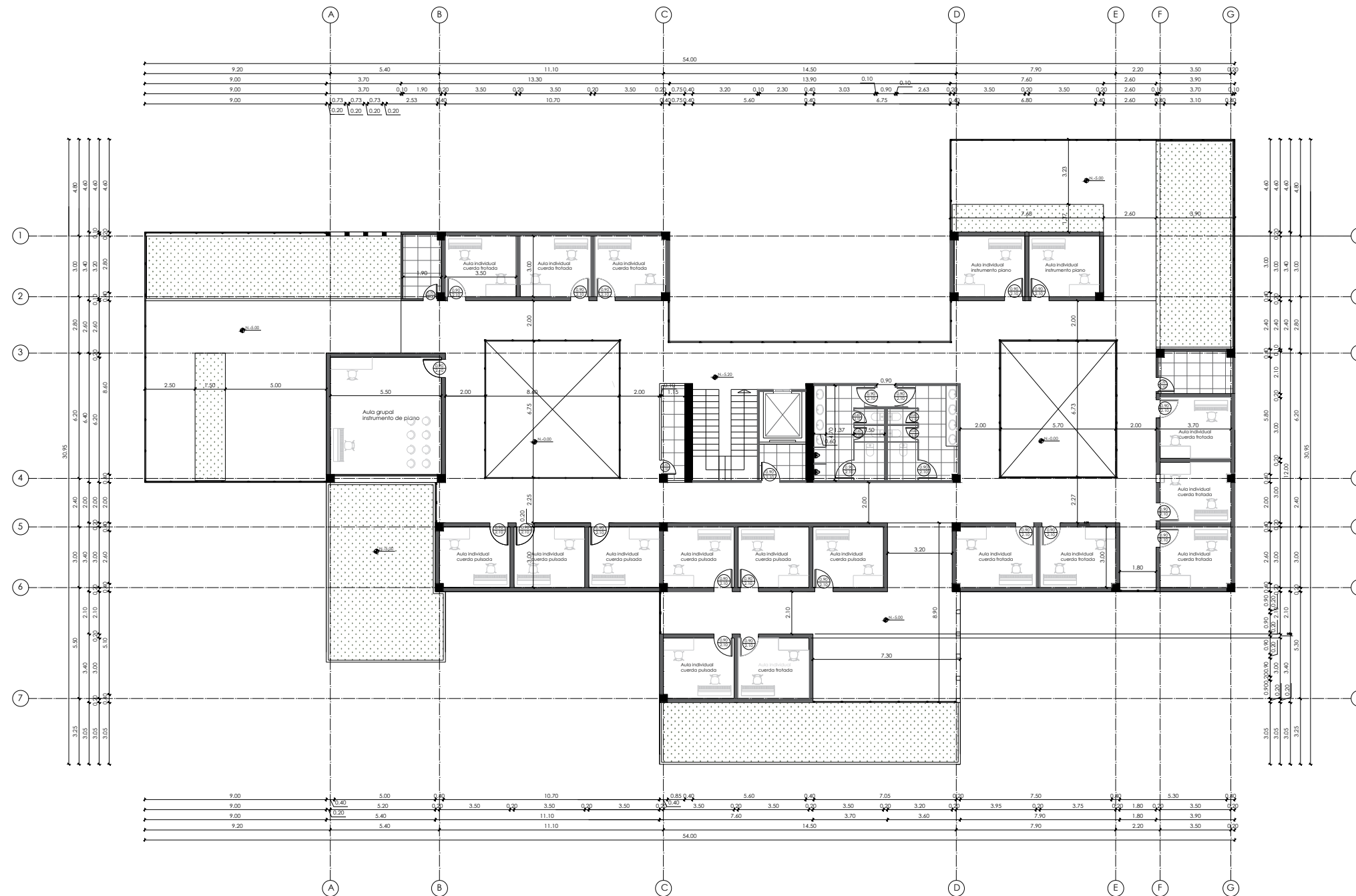
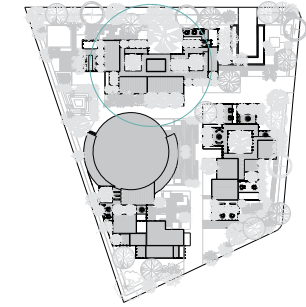
CONTENIDO  
**PLANTA BAJA CAMERINOS - PÚBLICO Y COMÚN ACOTADA**

CÓDIGO  
**L 21**

ESCALA  
**1:250**





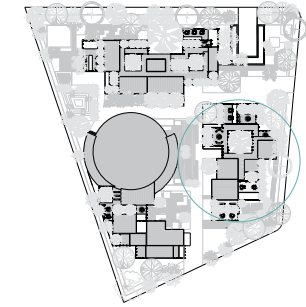


CONTENIDO  
**PRIMERA PLANTA ALTA AULAS INSTRUMENTALES ACOTADA**

CÓDIGO  
**L 22**

ESCALA  
**1:250**





CONTENIDO  
PRIMERA PLANTA ALTA AULAS TEÓRICAS ACOTADA

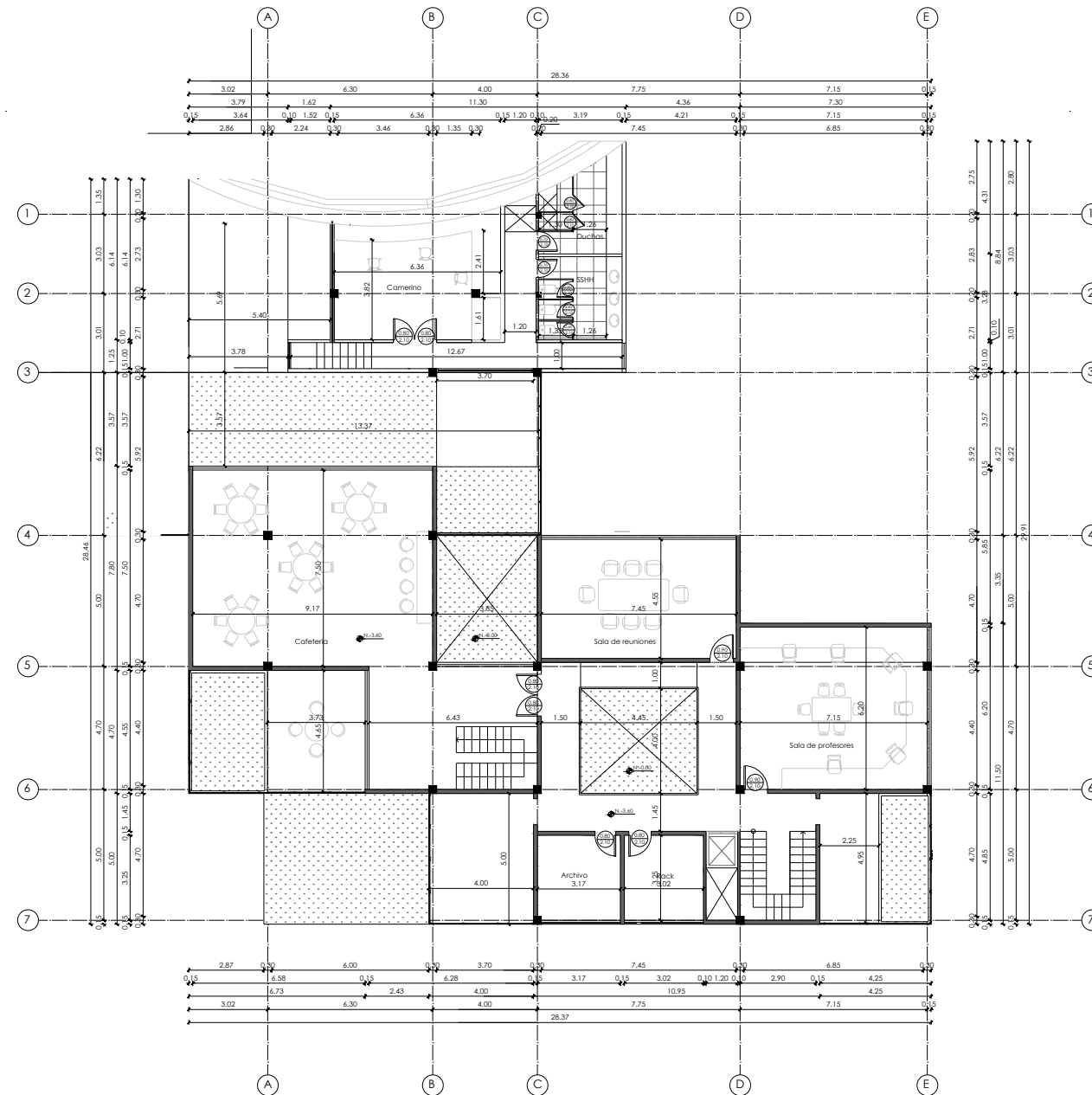
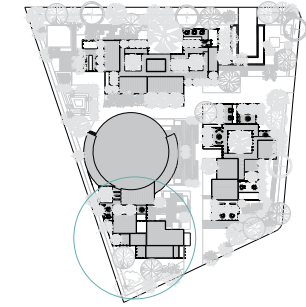
CÓDIGO  
L 23

ESCALA  
1:250









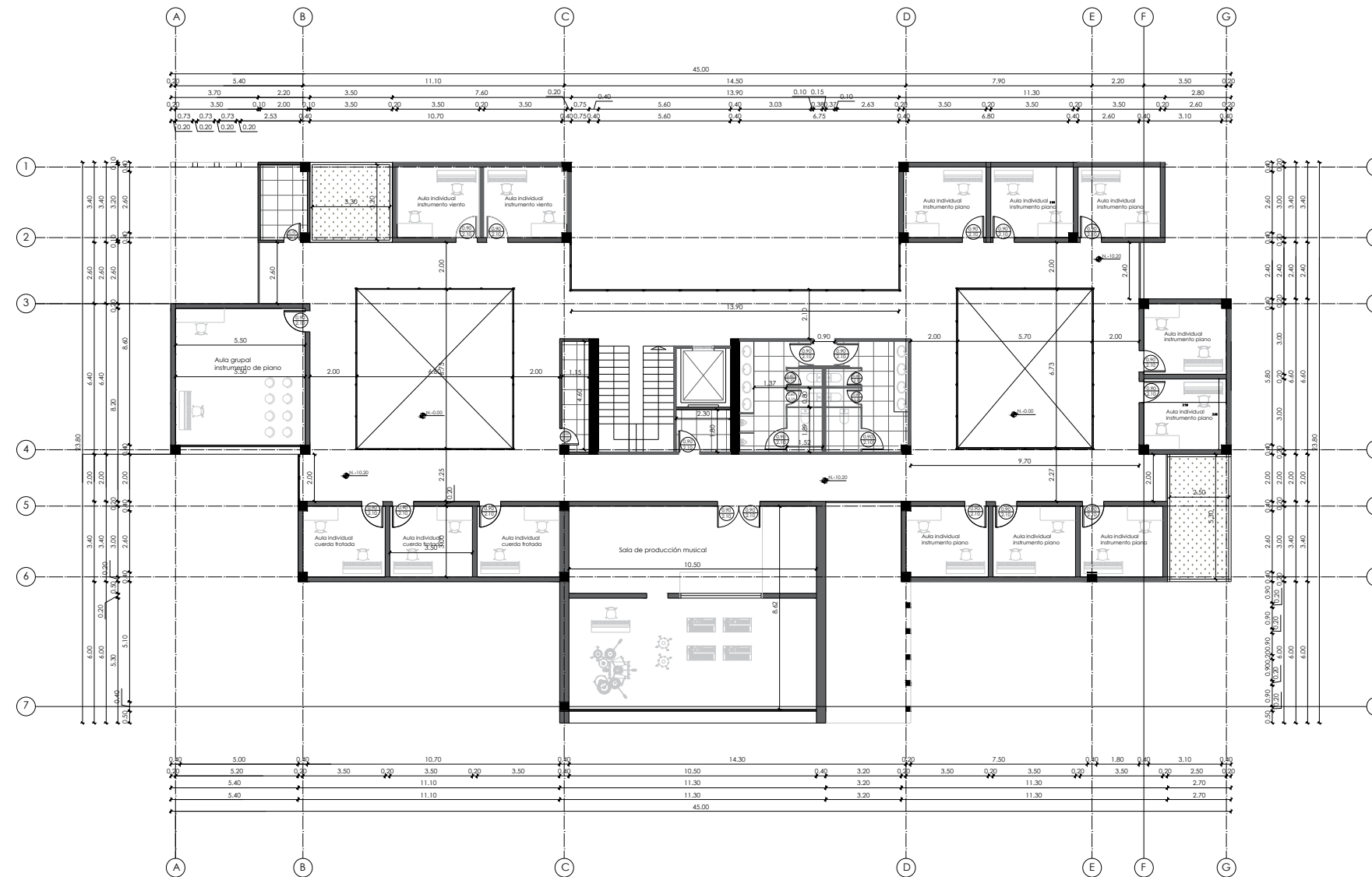
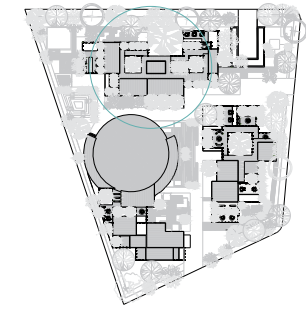
CONTENIDO  
**PLANTA ALTA CAMERINOS - PÚBLICO Y COMÚN ACOTADA**

CÓDIGO  
**L 25**

ESCALA  
**1:250**







CONTENIDO  
**SEGUNDA PLANTA ALTA AULAS INSTRUMENTALES ACOTADA**

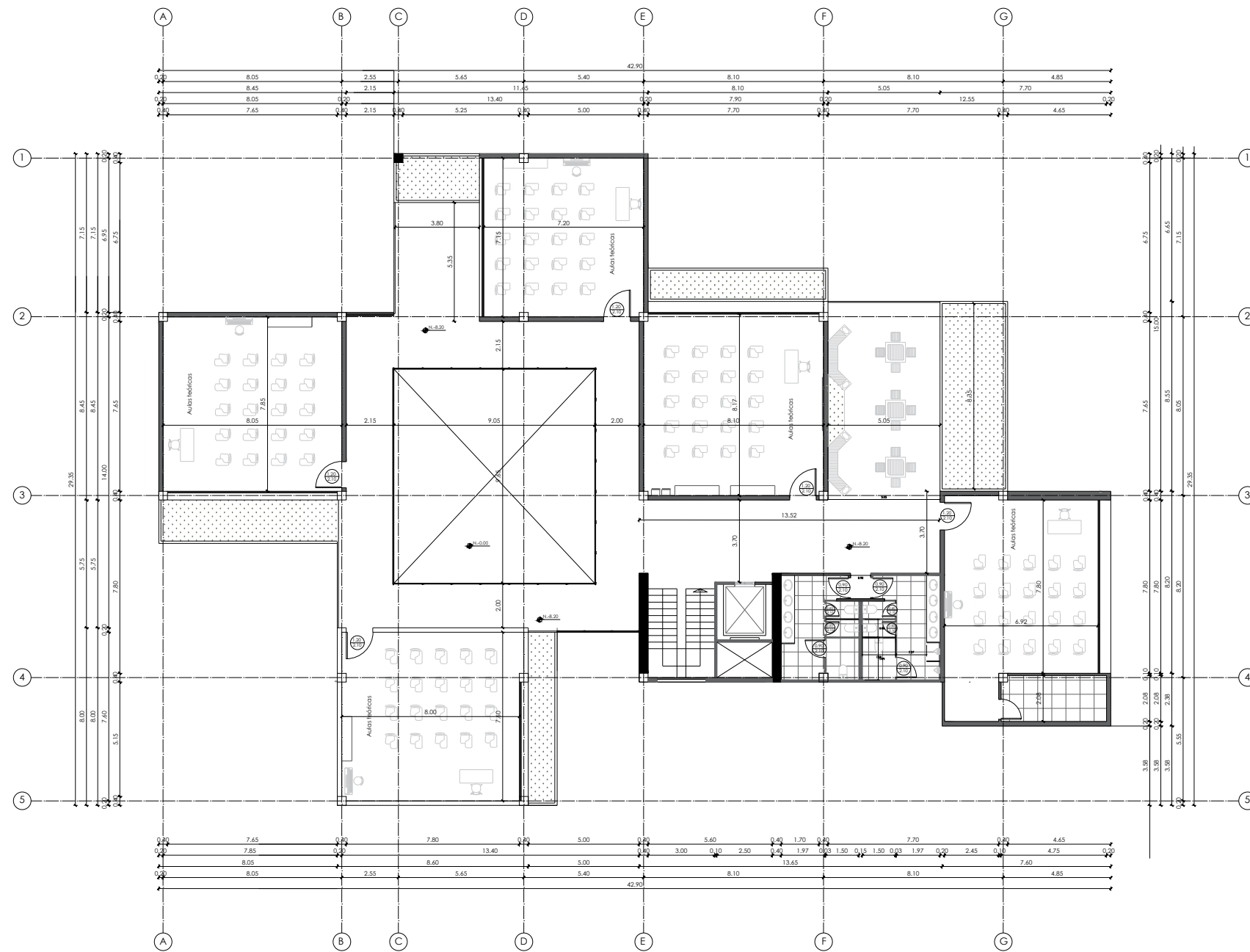
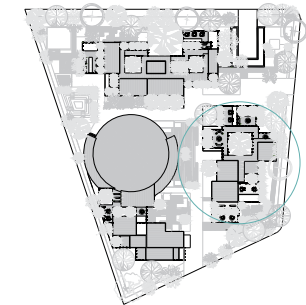
CÓDIGO

**L 26**

ESCALA

**1:250**





CONTENIDO

SEGUNDA PLANTA ALTA AULAS TEÓRICAS ACOTADA

CÓDIGO

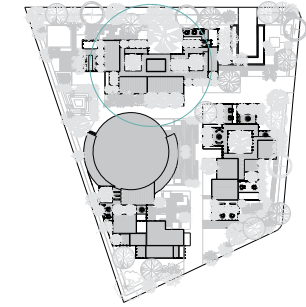
L 27

ESCALA

1:250







CONTENIDO  
**TERCERA PLANTA ALTA AULAS INSTRUMENTALES ACOTADA**

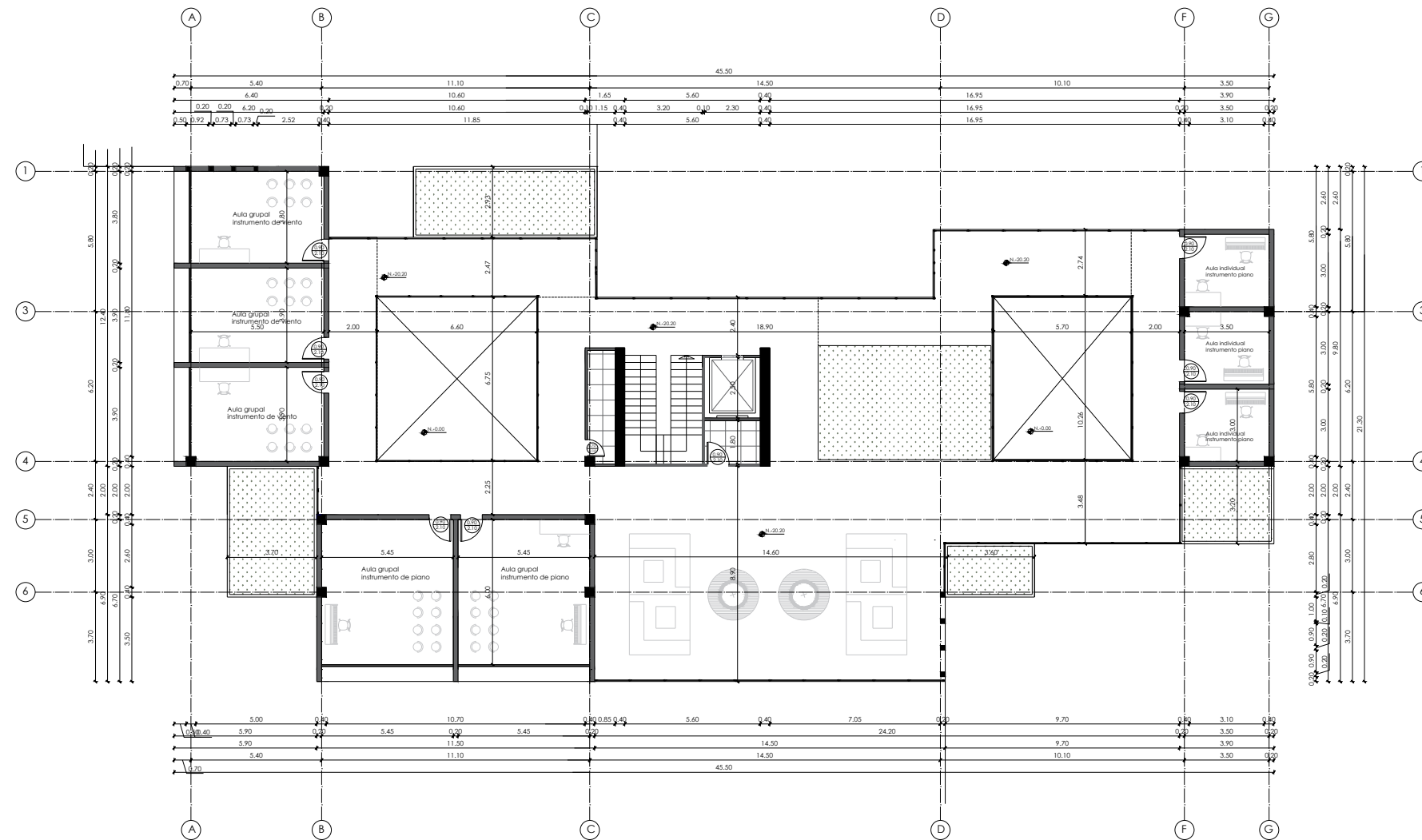
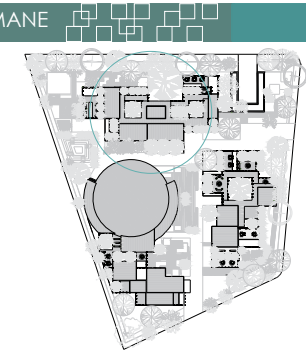
CÓDIGO  
**L 28**

ESCALA  
**1:250**







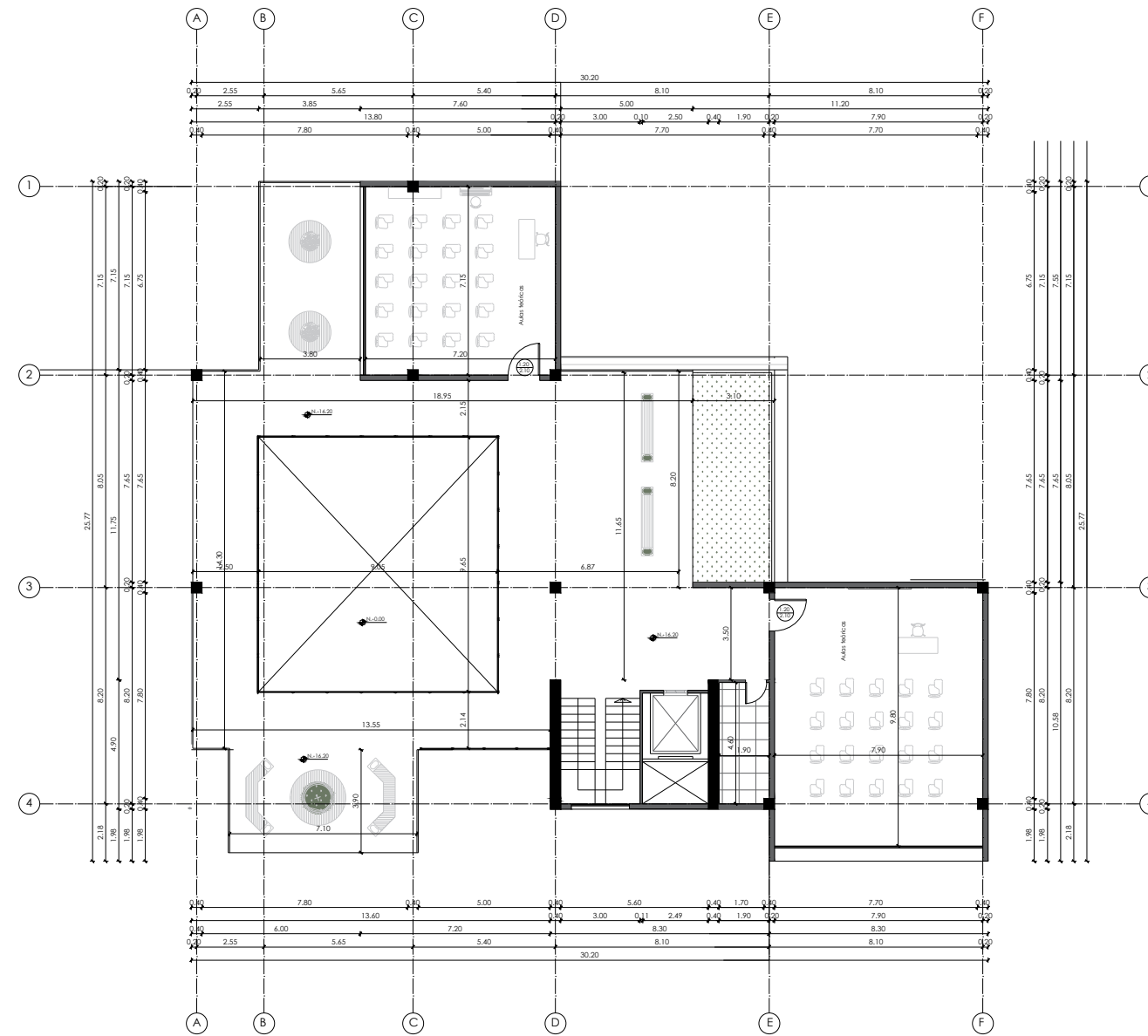
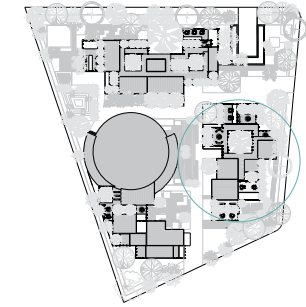


CONTENIDO  
**CUARTA PLANTA ALTA AULAS INSTRUMENTALES ACOTADA**

CÓDIGO  
**L 30**

ESCALA  
**1:250**





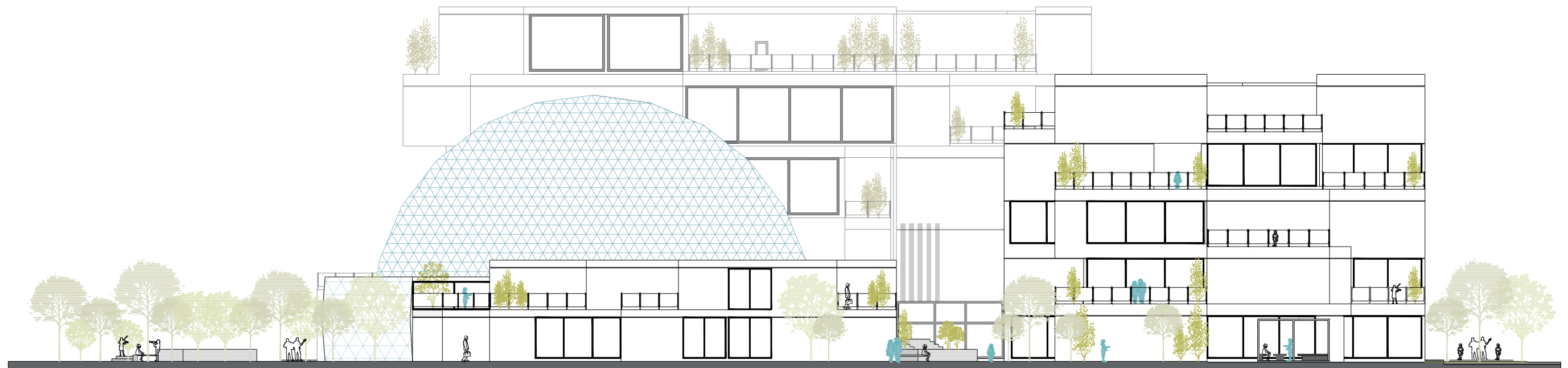
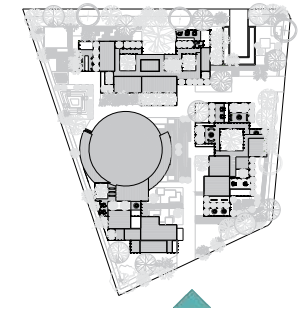
CONTENIDO  
**CUARTA PLANTA ALTA AULAS TEÓRICAS ACOTADA**

CÓDIGO  
**L 31**

ESCALA  
**1:250**





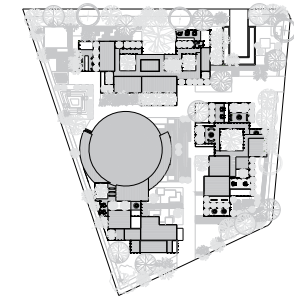


CONTENIDO  
**ALZADO FRONTAL**

CÓDIGO  
**A1**

ESCALA  
**1:300**





CONTENIDO

ALZADO LATERAL DERECHO

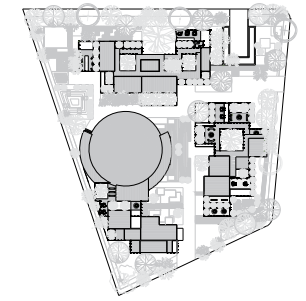
CÓDIGO

A2

ESCALA

1:300





CONTENIDO

ALZADO POSTERIOR

CÓDIGO

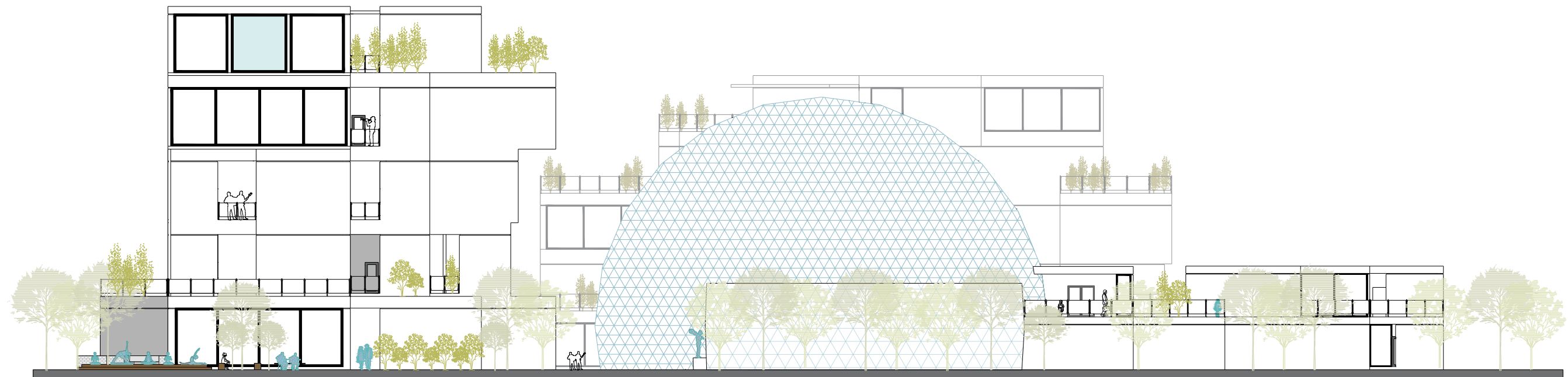
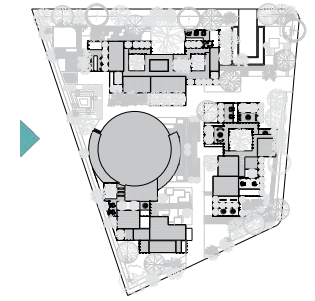
A3

ESCALA

1:300







CONTENIDO

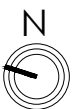
ALZADO LATERAL IZQUIERDO

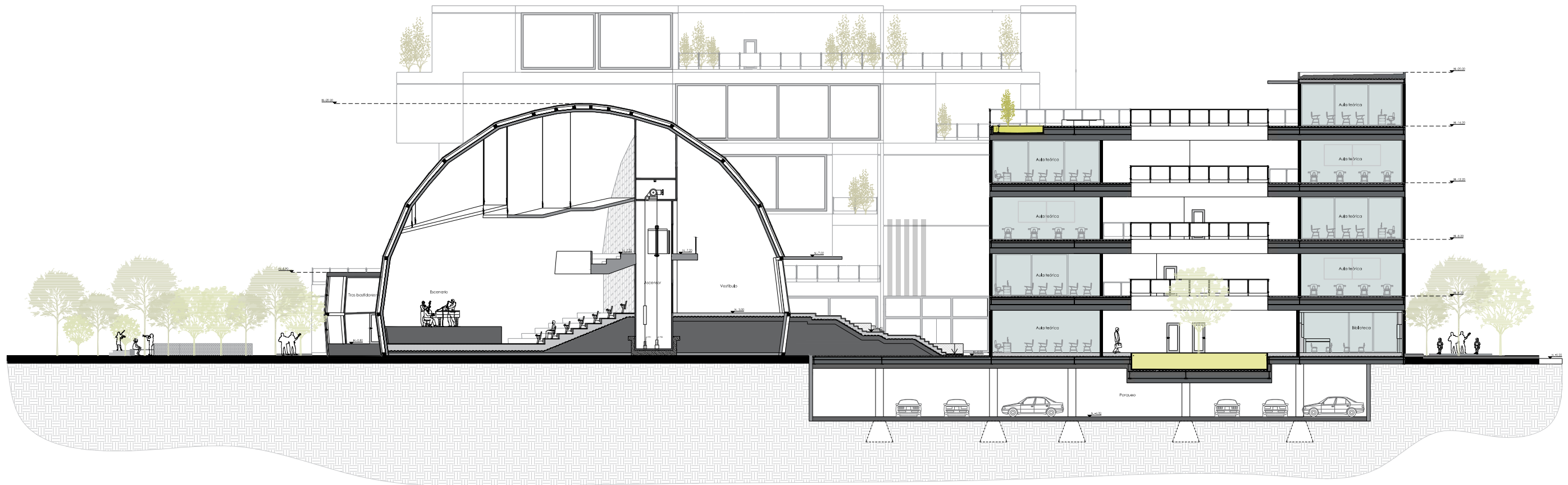
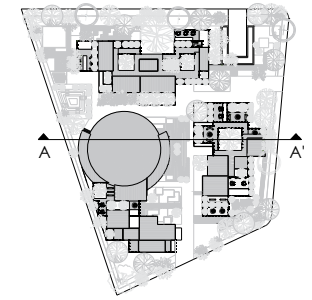
CÓDIGO

A4

ESCALA

1:300



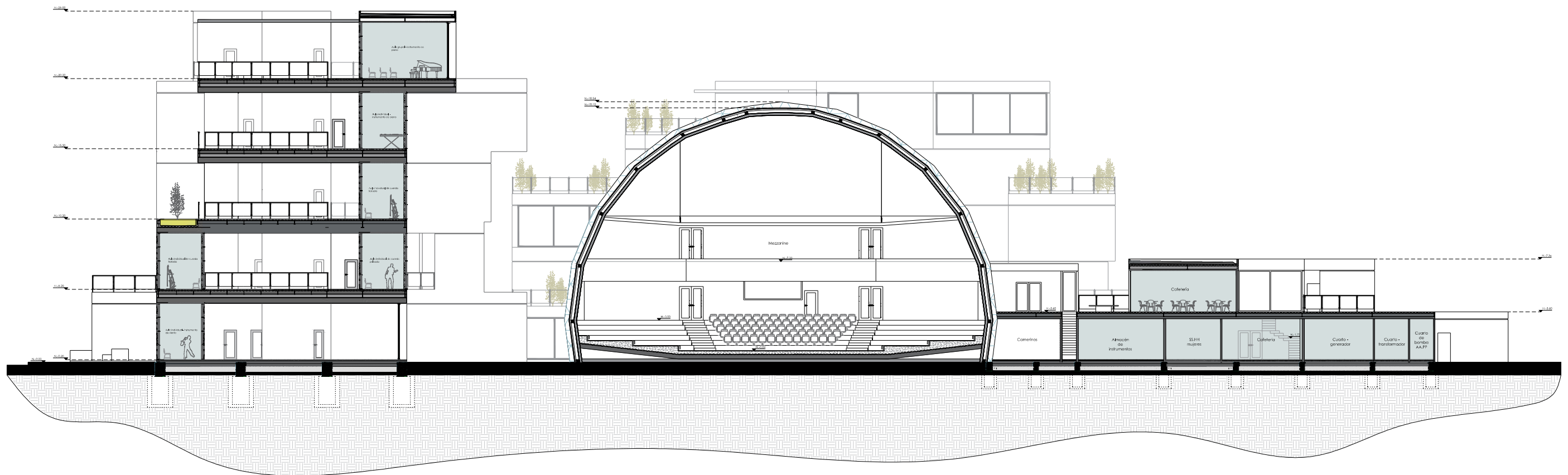
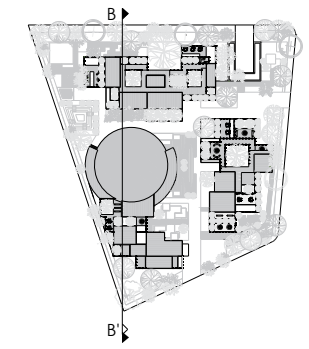


CONTENIDO  
**SECCIÓN A-A'**

CÓDIGO  
**C1**

ESCALA  
**1:300**





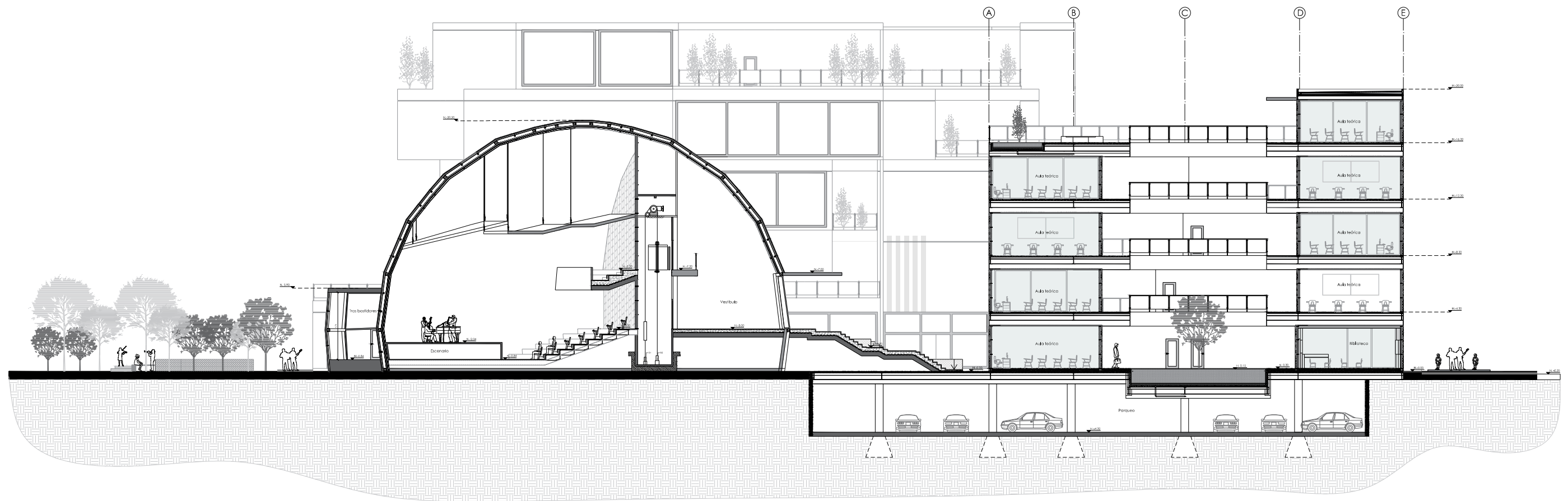
CONTENIDO  
**SECCIÓN B-B'**

CÓDIGO  
**C2**

ESCALA  
**1:300**







CONTENIDO

# SECCIÓN CONSTRUCTIVA A-A'

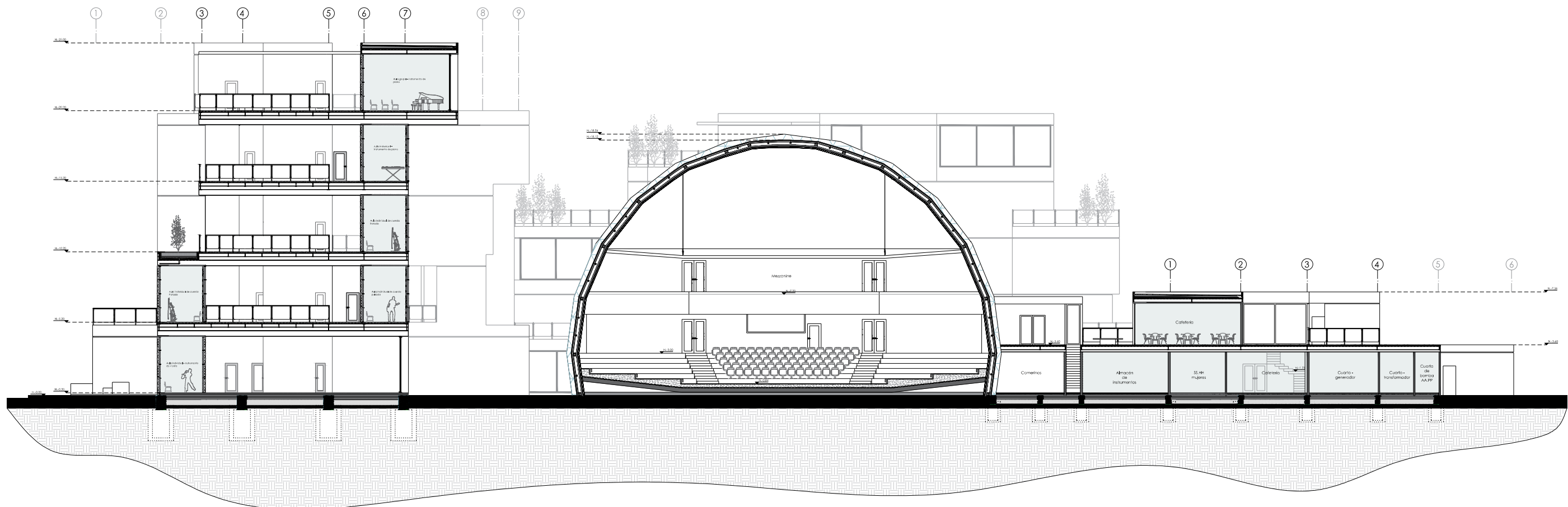
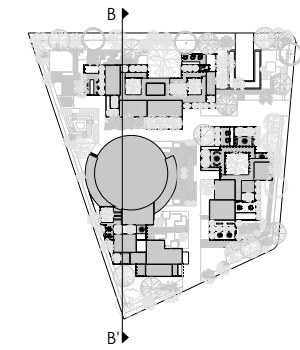
CÓDIGO

## C3

ESCALA

## 1:300



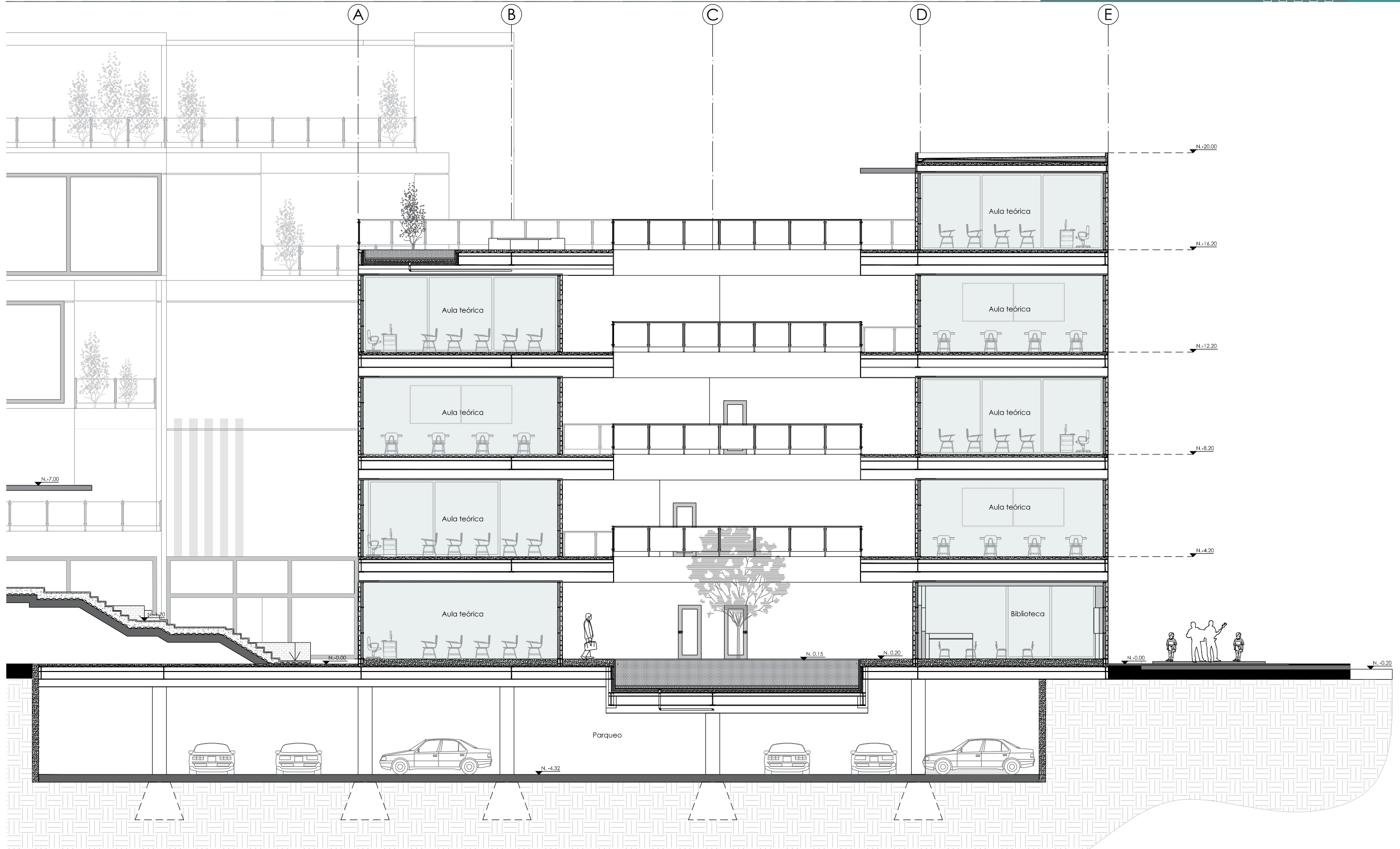


CONTENIDO  
**SECCIÓN CONSTRUCTIVA B-B'**

CÓDIGO  
**C4**

ESCALA  
**1:300**





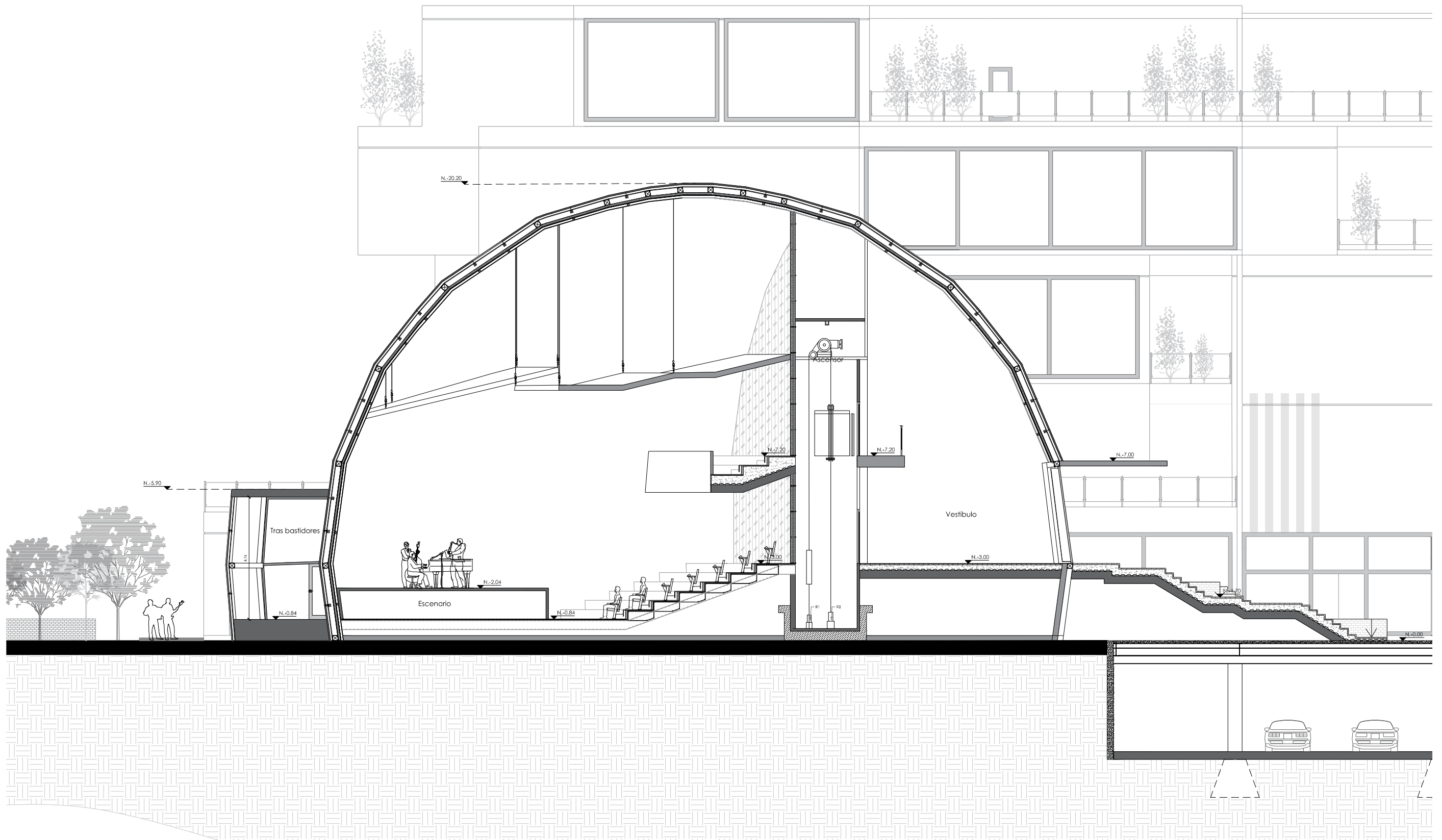
CONTENIDO  
**SECCIÓN CONSTRUCTIVA A-A'**  
AULAS TEÓRICAS

CÓDIGO  
**C5**

ESCALA  
**150**





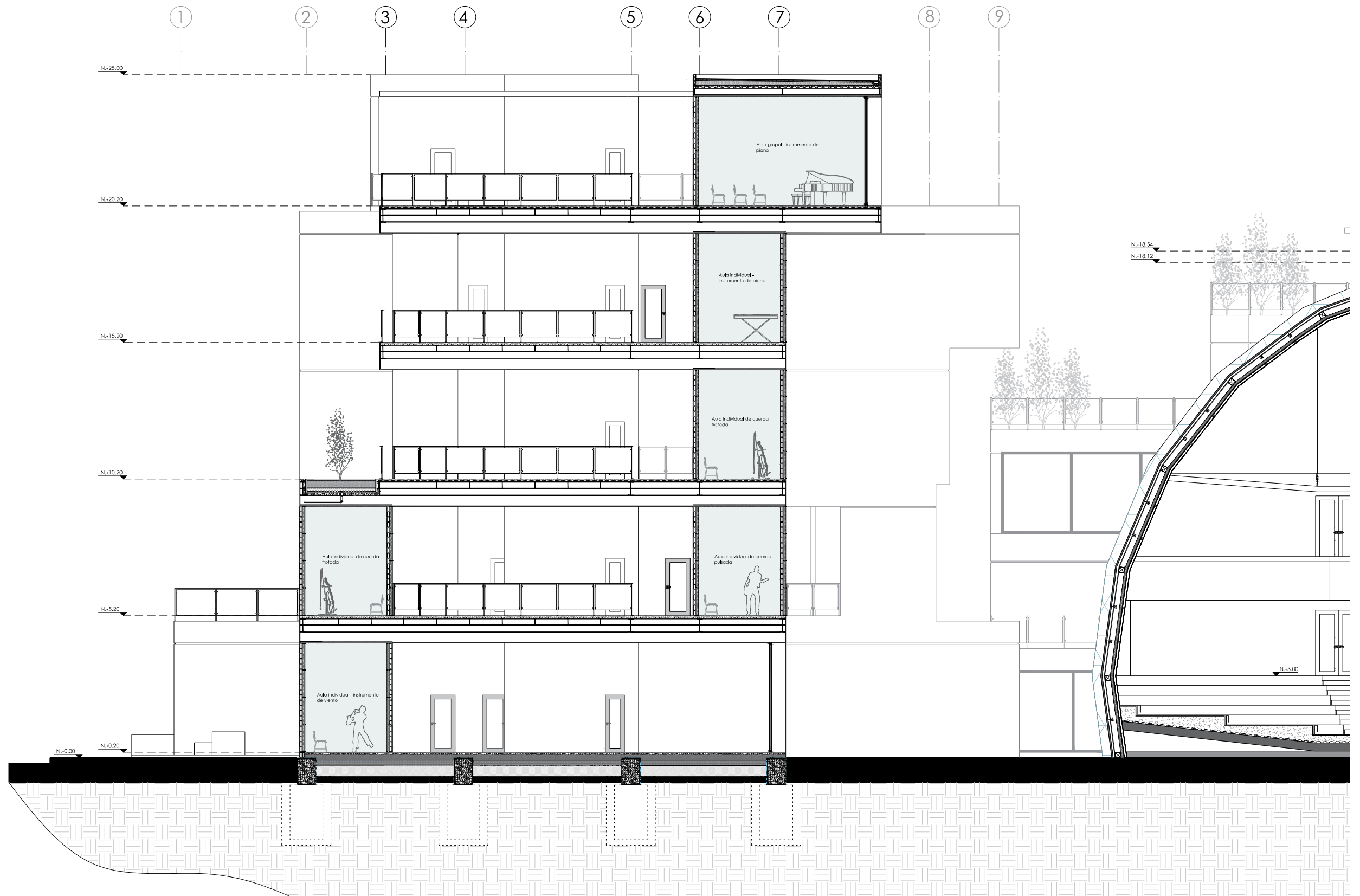


CONTENIDO  
**SECCIÓN CONSTRUCTIVA A-A'**  
SALÓN DE ACTOS

CÓDIGO  
**C6**

ESCALA  
**150**



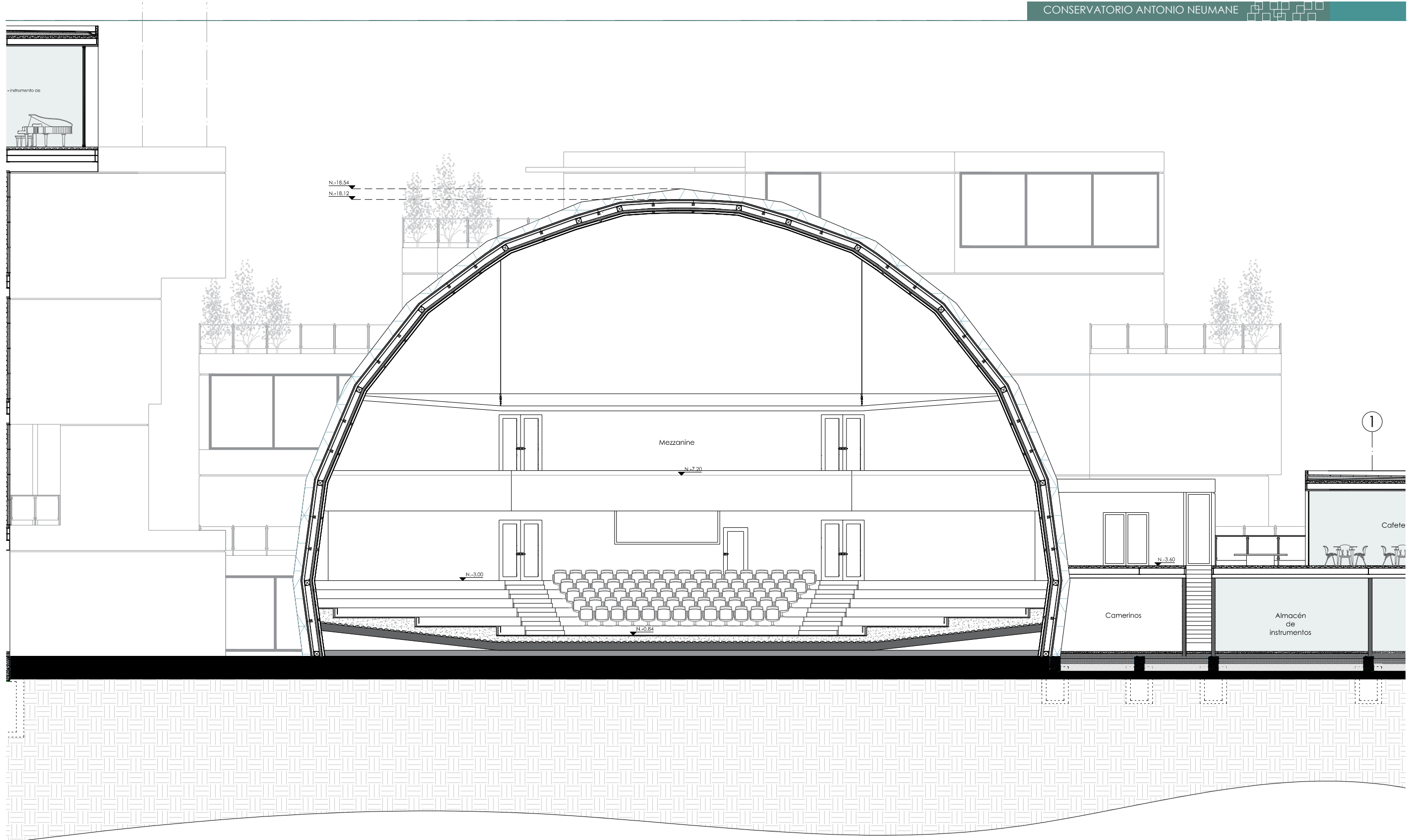


CONTENIDO  
**SECCIÓN CONSTRUCTIVA B-B'**  
 AULAS INSTRUMENTALES

CÓDIGO  
**C7**

ESCALA  
**150**

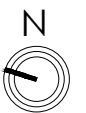




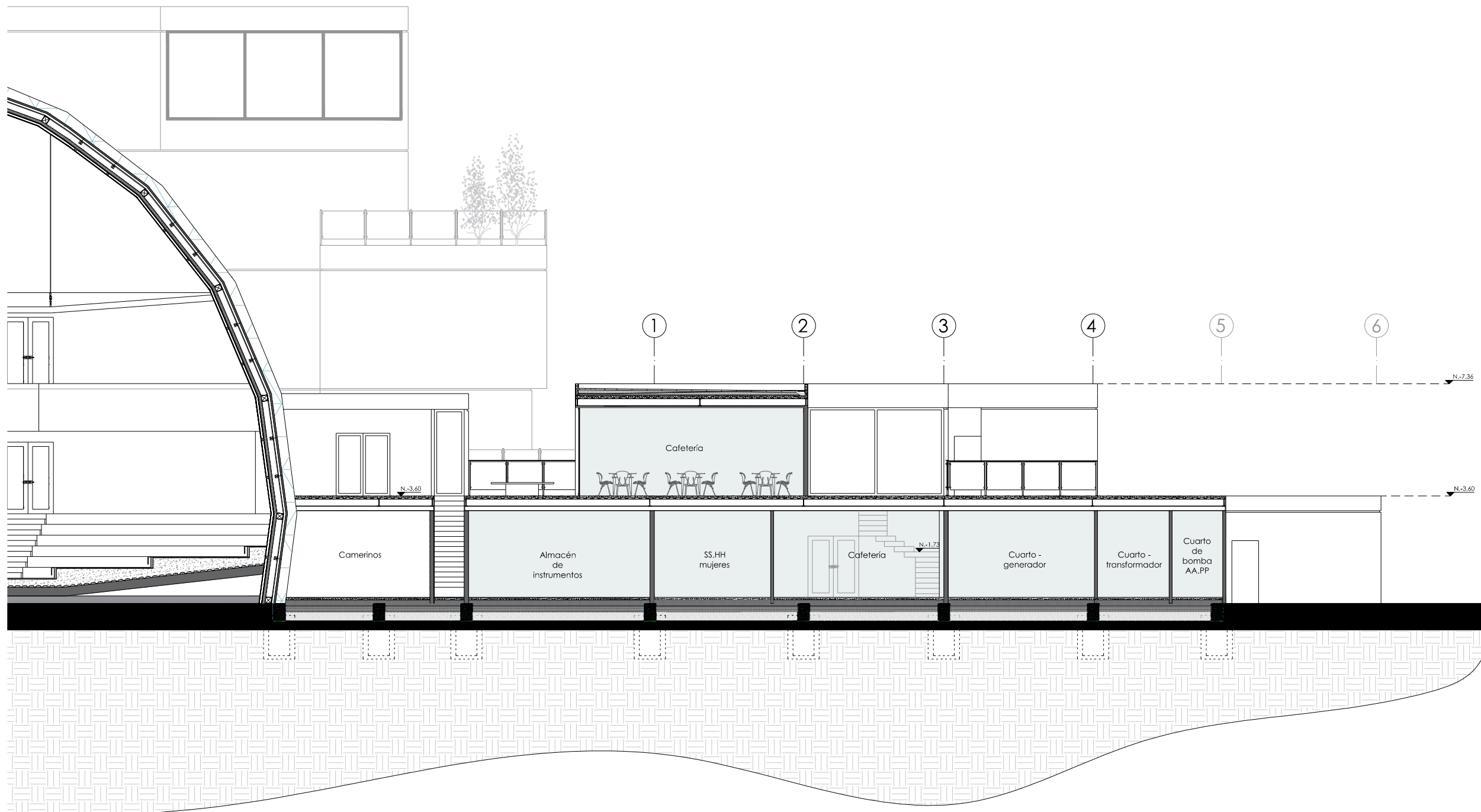
CONTENIDO  
**SECCIÓN CONSTRUCTIVA B-B'**  
SALÓN DE ACTOS

CÓDIGO  
**C8**

ESCALA  
**150**







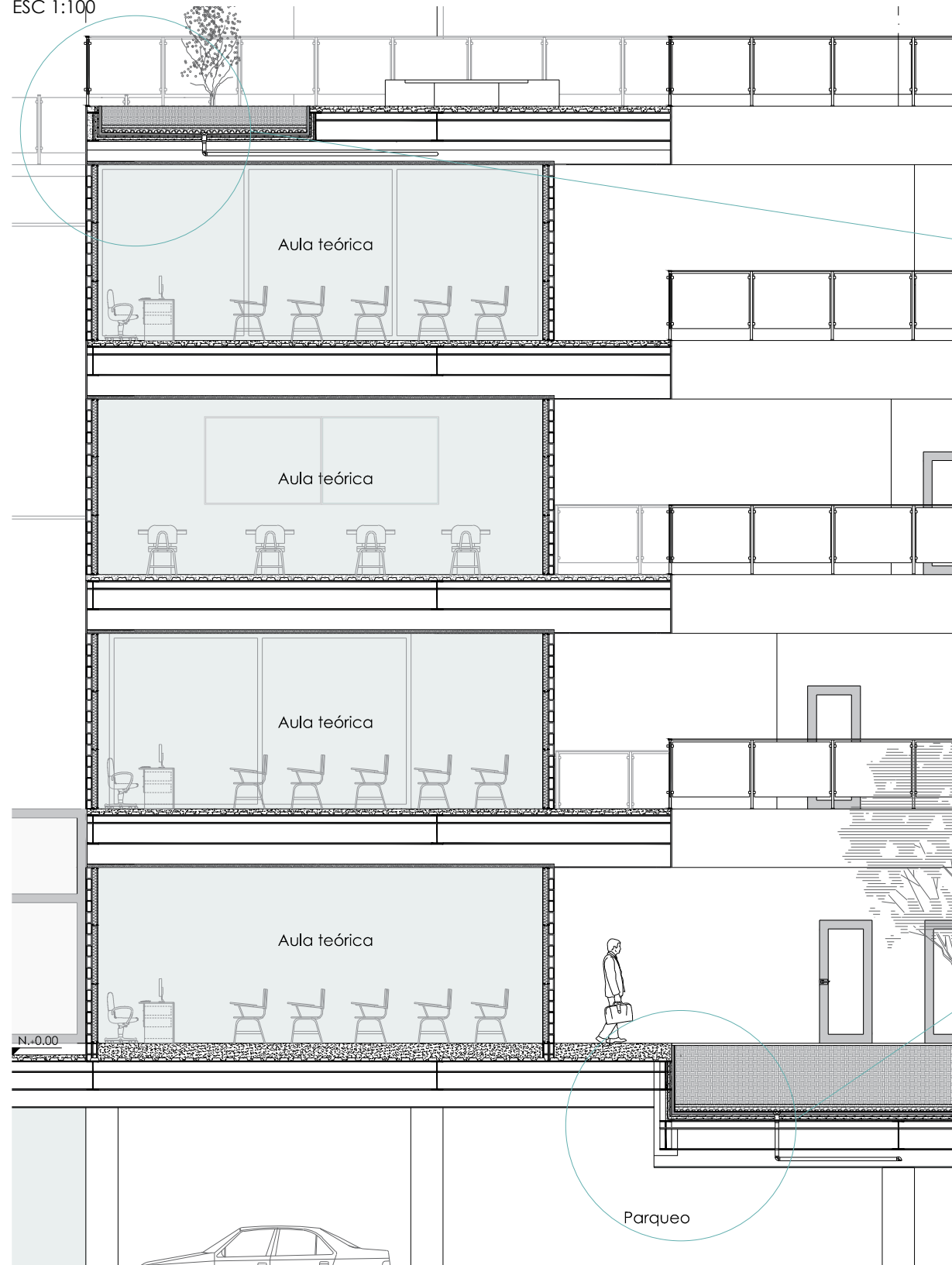
CONTENIDO  
**SECCIÓN CONSTRUCTIVA B-B'**  
 PÚBLICO Y COMÚN - ESPACIOS COMPLEMENTARIOS

CÓDIGO  
**C9**

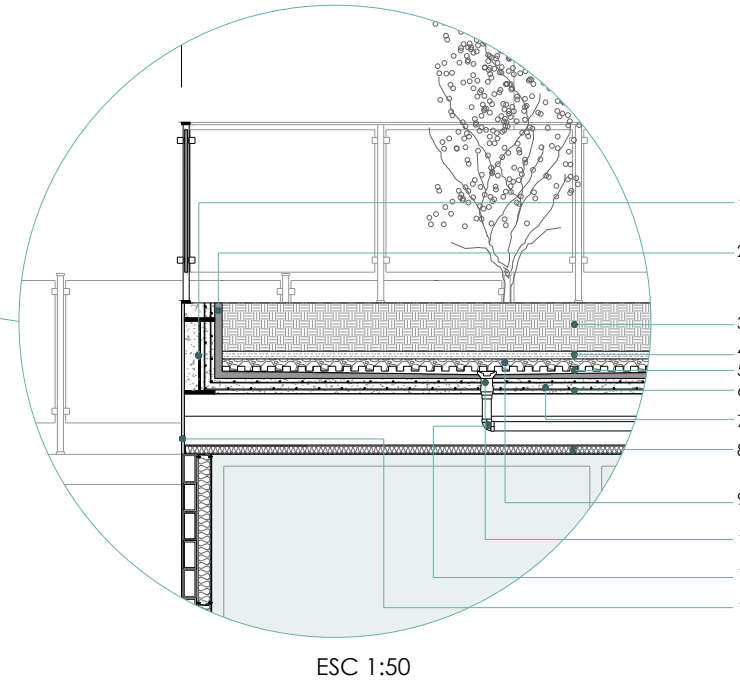
ESCALA  
**150**



AULAS TEÓRICAS  
ESC 1:100

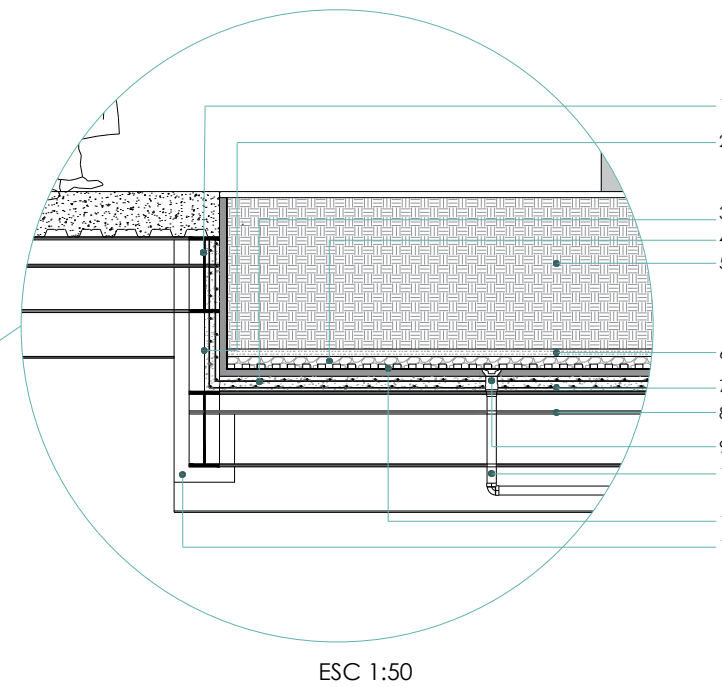


DETALLE CONSTRUCTIVO DE TERRAZAS VERDES



1. Viga tipo I de h: 500mm y a: 200mm
2. Muro de hormigón de 50mm
3. Tierra
4. Arena
5. Bandejas drenantes y de retención de agua
6. Losa maciza de hormigón de 150mm
7. Doble malla de varillas de hierro
8. Lana de roca de 60mm cubierta por fibrocemento de 6mm de grosor para insonorización.
9. Grava
10. Rejilla de acero inoxidable para agua pluviales
11. Bajantes para aguas pluviales
12. Recubrimiento de fibrocemento de 6mm

DETALLE CONSTRUCTIVO DE PATIO INTERIOR



1. Viga tipo I de h: 500mm y a: 200mm
2. Cercha de soporte de h: 520mm
3. Losa maciza de hormigón de 150mm
4. Grava
5. Tierra
6. Arena
7. Doble malla de varilla de hierro
8. Viguetas de acero de 150mm de altura
9. Rejilla de acero inoxidable para agua pluviales
10. Bajantes para aguas pluviales
11. Plancha metálica para soporte de la cercha
12. Losa impermeable de 4mm

CONTENIDO

DETALLES CONSTRUCTIVOS

CÓDIGO

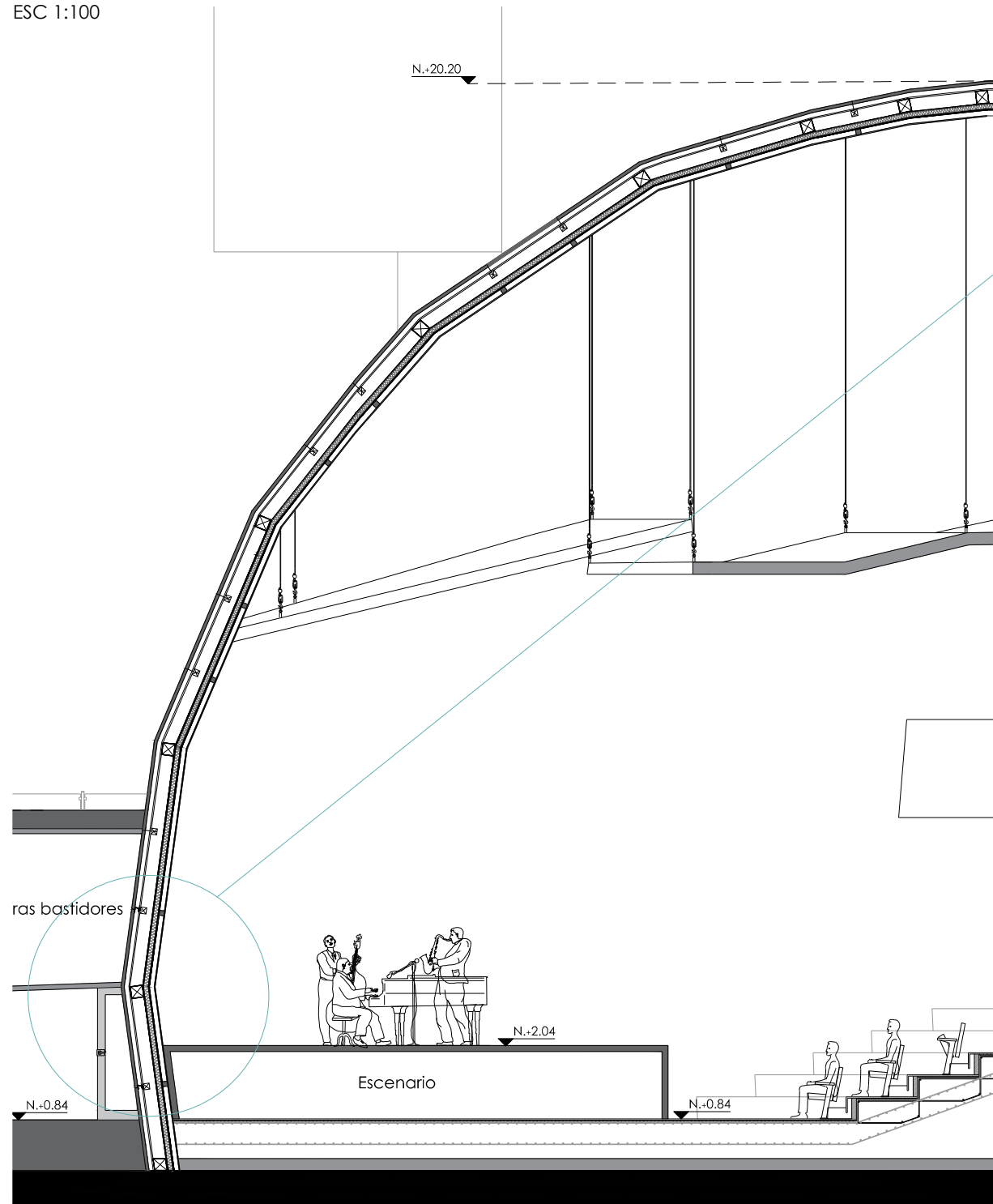
D1

ESCALA

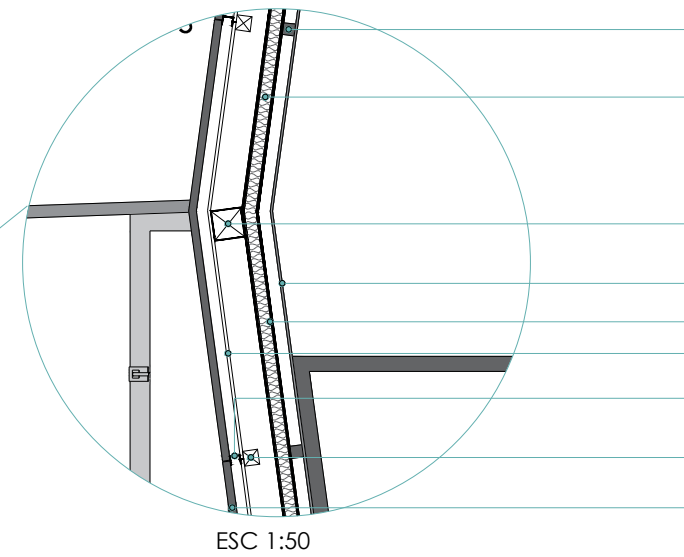
INDICADA



SALÓN DE ACTOS  
ESC 1:100

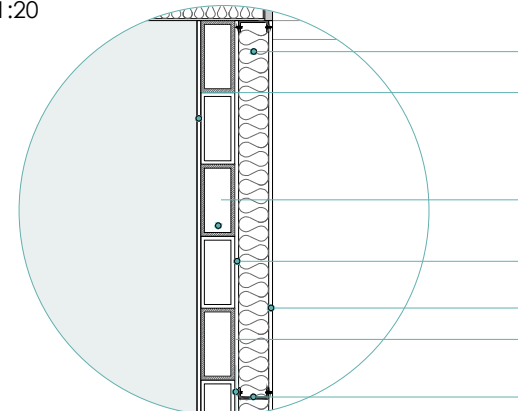


DETALLE CONSTRUCTIVO DE ESTRUCTURA DE ESFERA



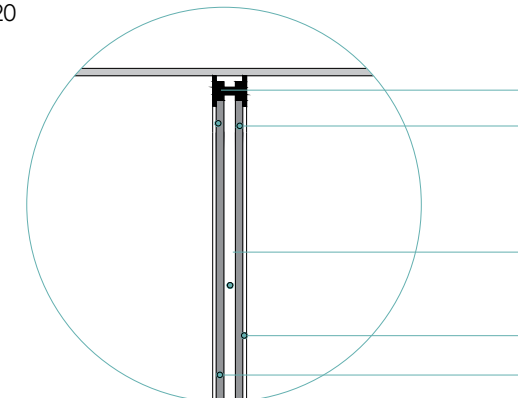
1. Estructura de madera de 50mm x 50mm
2. Lana de roca de grosor 80 mm recubierta de fibrocemento
3. Estructura metálica de 200mm x 200mm
4. Revestimiento de madera de 15mm
5. Fibrocemento de 15mm
6. Fibrocemento de 12mm
7. Perfiles metálicos
8. Estructura metálica secundario de 100mm x 100mm
9. Paneles de aluminio (alucobond) de grosor 50mm

DETALLE CONSTRUCTIVO DE PARED INSONORIZADA  
ESC 1:20



1. Lana de roca de 80mm de espesor
2. Gypsum de 10mm de espesor
3. Bloque de 90mm x 190mm
4. Gypsum de 10 mm de espesor
5. Fibrocemento de 10mm de espesor
6. Pernos de acero inoxidable
7. Perfil metálico como soporte para lana de roca

DETALLE CONSTRUCTIVO DE VENTANA INSONORIZADA  
ESC 1:20



1. Perfilaría metálica de acero inoxidable
2. Vidrio templado de 20mm
3. Cámara de aire de 30mm
4. Perfilaría de acero inoxidable de 10mm
5. Vidrio templado de 20mm

CONTENIDO

DETALLES CONSTRUCTIVOS

CÓDIGO

D2

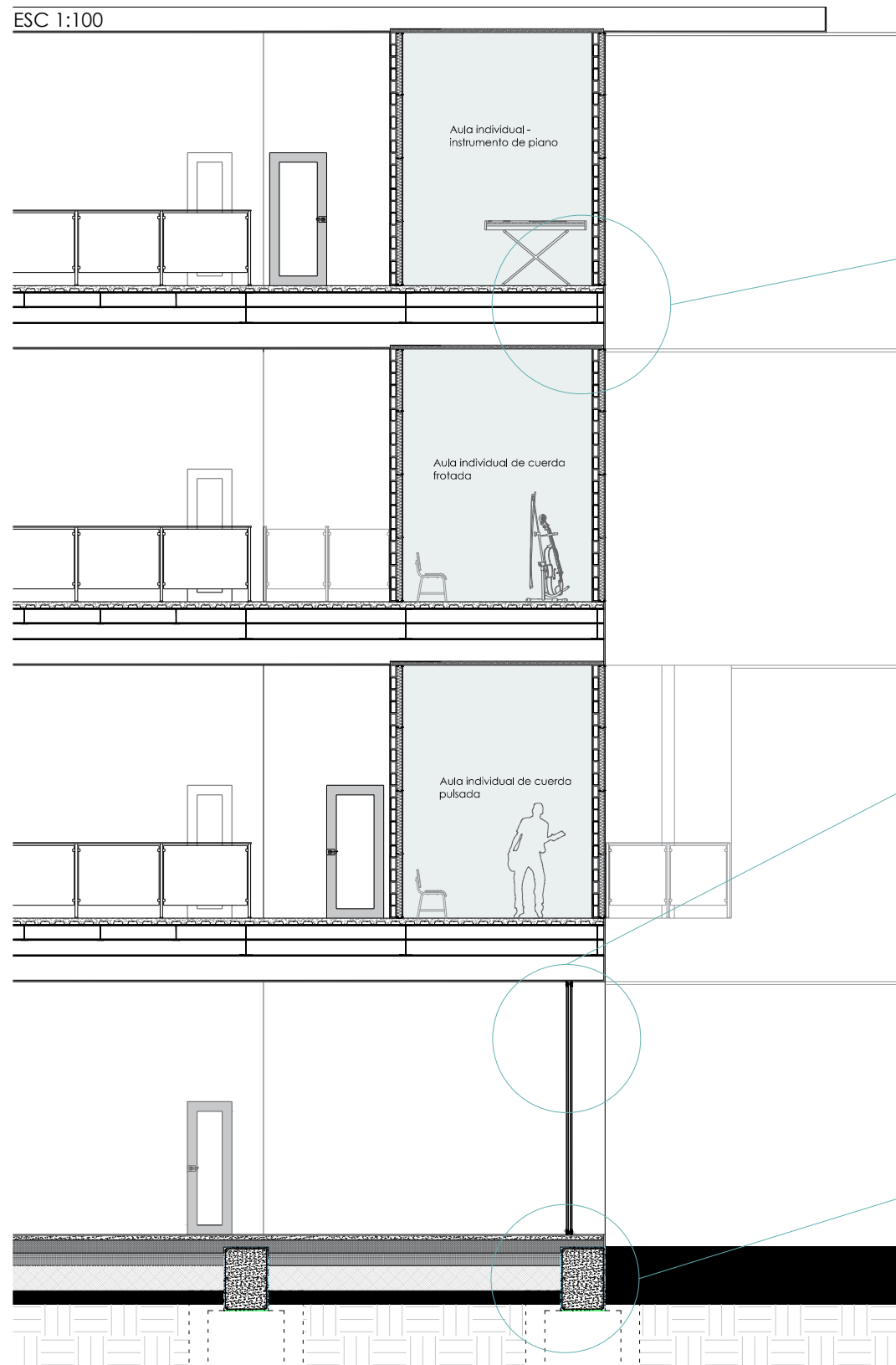
ESCALA

INDICADA

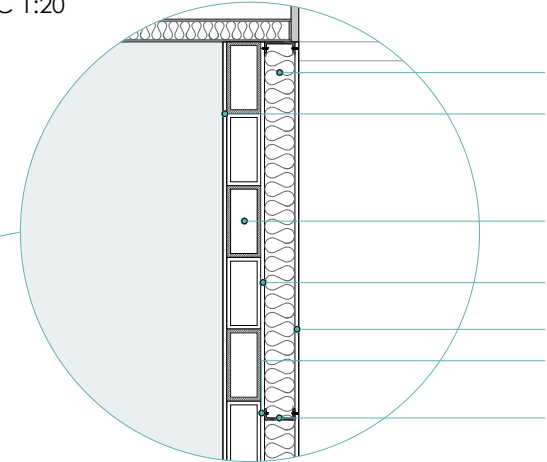




AULAS INSTRUMENTALES  
ESC 1:100

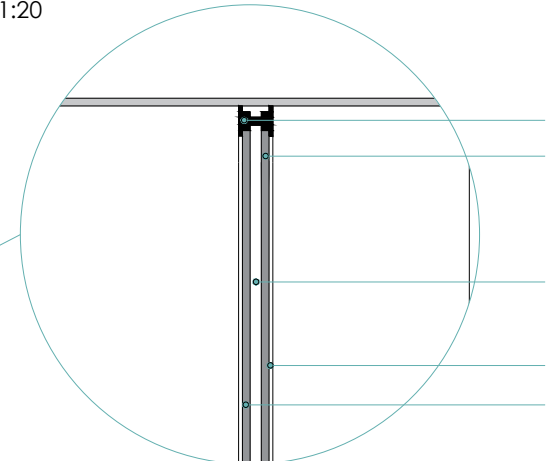


DETALLE CONSTRUCTIVO DE PARED INSONORIZADA  
ESC 1:20



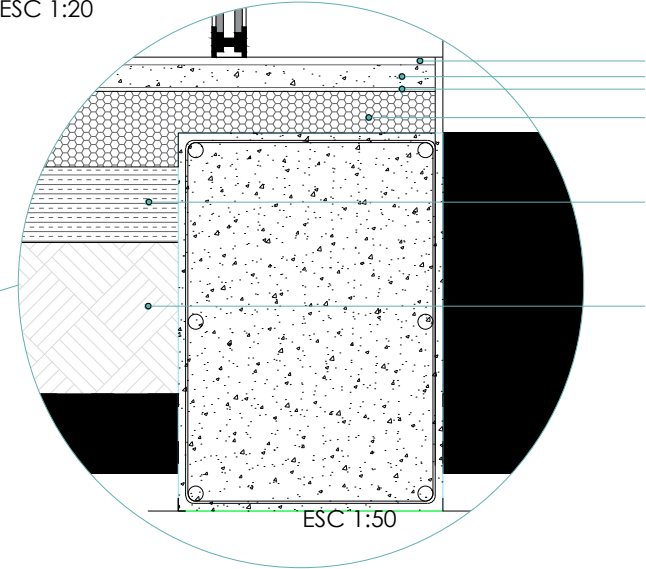
1. Lana de roca de 80mm de espesor
2. Gypsum de 10mm de espesor
3. Bloque de 90mm x 190mm
4. Gypsum de 10 mm de espesor
5. Fibrocemento de 10mm de espesor
6. Pernos de acero inoxidable
7. Perfil metálico como soporte para lana de roca

DETALLE CONSTRUCTIVO DE VENTANA INSONORIZADA  
ESC 1:20



1. Perfilera metálica de acero inoxidable
2. Vidrio templado de 20mm
3. Cámara de aire de 30mm
4. Perfilera de acero inoxidable de 10mm
5. Vidrio templado de 20mm

DETALLE CONSTRUCTIVO DE CIMENTACIÓN  
ESC 1:20



1. Mortero 1:3
2. Hormigón
3. Polietileno 0.3mm
4. Capa de aridos
5. Capa de arena
6. Terreno natural compacto

CONTENIDO

DETALLES CONSTRUCTIVOS

CÓDIGO

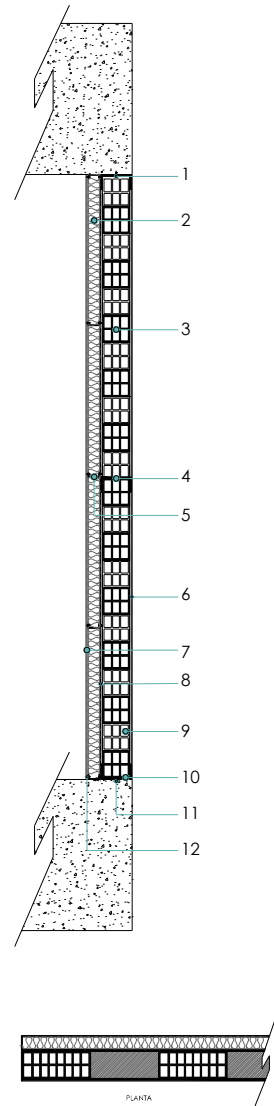
D3

ESCALA

INDICADA

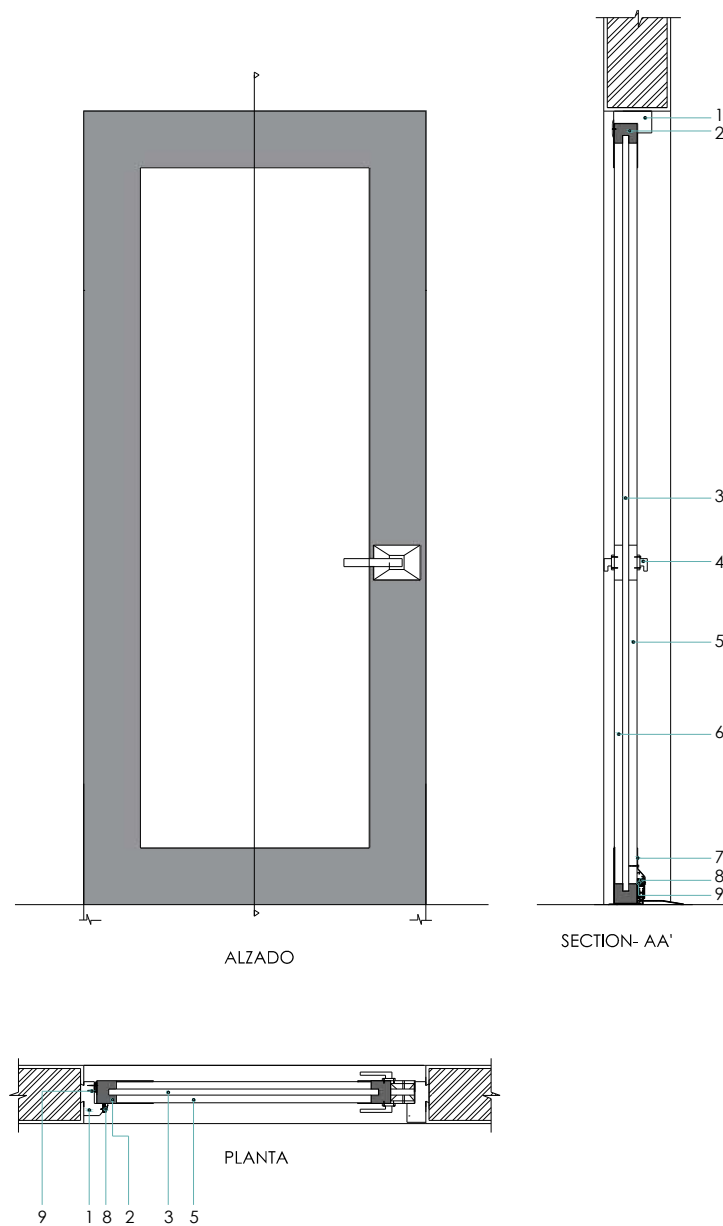


DETALLE CONSTRUCTIVO DE PARED CON VIGA VIERENDEEL PARA VOLADOS  
ESC 1:50



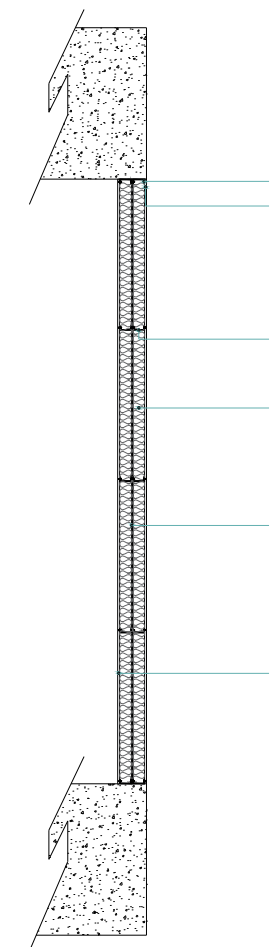
- |                                                   |                                        |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 1. Cuerda superior de cercha de 200mm             | 7. Capa de gypsum de 12mm              |
| 2. Lana de roca de 80mm de espesor                | 8. Capa de fibrocemento de 6mm         |
| 3. Bloque de 90mm x 190mm                         | 9. Ladrillos de 190mm x 90mm           |
| 4. Riostras                                       | 10. Cuerda inferior de cercha de 200mm |
| 5. Perfil metálico como soporte para lana de roca | 11. Pernos de expansión                |
| 6. Capa de fibrocemento de 6mm                    | 12. Pernos de acero inoxidable         |

DETALLE DE PUERTA INSONORIZADA  
ESC 1:50



- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| 1. Marco de aluminio       | 6. Vidrio templado de 20mm |
| 2. Galce                   | 7. Tapajuntas de aluminio  |
| 3. Cámara de aire          | 8. Sello de puerta         |
| 4. Manija de la puerta     | 9. Clavo                   |
| 5. Vidrio templado de 20mm |                            |

DETALLE DE PARED INSONORIZADA PARA SEPARACIÓN DE AULAS  
ESC 1:50



- |                                                   |
|---------------------------------------------------|
| 1. Pernos de acero inoxidable                     |
| 2. Capa de fibrocemento de 10mm                   |
| 3. Perfil metálico como soporte para lana de roca |
| 4. Lana de roca de 80mm de espesor                |
| 5. Capa separadora de lana de roca de gypsum      |
| 6. Capa de fibrocemento de 10mm                   |



06  
RENDERS













































El proyecto a desarrollar para el trabajo de titulación del conservatorio de Guayaquil Antonio Neumane se basará en el diseño de espacios aptos para el condicionamiento de los estudiantes debido a que las instalaciones actuales se encuentran en malas condiciones y no se consideran factores como la acústica, dando a los estudiantes una mala experiencia y unos instrumentos en mal estado.

El terreno está situado en la atarazana, una zona urbana de Guayaquil que a pesar de su localización estratégica cerca del centro de la ciudad carece de áreas verdes. El proyecto adapta un estilo contemporáneo que por medio de una retícula se modulan los espacios y estos crean terrazas verdes donde compensa con la carencia en el entorno inmediato.

Se establece una intervención que apunta al espacio como centro educativo y cultural buscando como prioridad volver a tener esa identidad al tener como referente cultural este gran espacio que va a forjar y formar grandes músicos en una arquitectura contemporánea y sostenible.

### Concepto arquitectónico

El diseño arquitectónico del conservatorio se basa en penetrar el espacio musical en un entorno natural en donde la forma tiene que ser accesible y permita la visualización del bosque en el espacio, es decir en las aulas. La creación de módulos que se sustraen del volumen general del proyecto permite a la vegetación tener un papel muy importante en el cual le va a dar la oportunidad al estudiante de ser parte de una arquitectura sensorial en un estilo contemporáneo. El usuario va a ser de suma importancia ya que ellos por medio del sonido identifican la forma en el espacio, el gusto y la personalidad. "El hombre percibe el espacio a través de los sentidos y es a través de la naturaleza cuando el espacio se humaniza. La arquitectura actual está creada solo para el disfrute de la vista, el ojo se ha antepuesto al resto de los sentidos y nos hemos acostumbrado a permitirlo, sin ser conscientes que el equilibrio sensorial de la materia nos aportaría una percepción mucho más rica." (Sánchez-Fúnez, 2013)

La geometría juega un papel fundamental ya que estimula todos los sentidos. El uso del material y las formas que los espacios poseen, caracterizan al conservatorio a un ámbito educacional, genera una percepción del espacio hacia una arquitectura contemporánea. La forma curva que es formada con paneles de aluminio y con una gran estructura de domo completamente cerrada en contraste con la forma rectilínea de los módulos acompañado de los grandes ventanales que ciertas aulas poseen genera una dualidad entre lo sólido y lo liviano, lo cerrado y lo abierto.

### Propuesta

La naturaleza beneficia al aprendizaje de los estudiantes e inspira la mente del usuario a generar nuevas ideas, crea una sensación de libertad el cual influye en la toma de decisiones desde leer un libro o al momento de escribir partituras. Es por esto que decidimos que el conservatorio conviva dentro de un entorno forestal en donde la gente no solo pueda venir a estudiar si no también a relacionarse con los elementos de la naturaleza.

El canto de los pájaros, el murmullo de la laguna y susurro del viento de los árboles son los elementos sensoriales del bosque que están adaptados en el proyecto para representar un refugio hacia el estudiante.

El terreno tiene 8400 m<sup>2</sup> el cual se implantan dos edificios de aulas estratégicamente separadas las aulas instrumentales de las aulas teóricas, una cúpula tipo domo de 30 metros de diámetro en donde se va a ubicar el auditorio para 355 personas y detrás de este con una estructura geodésica un gran pasillo que conduce hacia los camerinos el cual se conecta mediante áreas verdes con el área de la cafetería y sala de profesores. Todos estos espacios tienen grandes ventanales y vanos en donde se va a aprovechar la luz natural y la ventilación cruzada. Las aulas instrumentales tienen el necesario aislante acústico el cual va a condicionar hasta 65 decibeles los mismos que son necesarios para aulas en donde van a usar instrumentos.

Dentro de cada edificio se ubica uno o dos núcleos de patio interior el cual genera que no solo exista áreas verdes en el exterior, también que coexistan y estén en contactos con las aulas y los pasillos lineales dentro de los edificios. Cada aula cuenta con su respectiva puerta insonorizada de vidrio en donde se va a poder apreciar la vegetación interior y los grandes colores que se usaron en las paredes que también crean un ambiente sensorial.

Siguiendo el método de rosan Bosch, ubicamos 5 espacios para el aprendizaje relacionados con la fascinación de los sentidos evocados hacia la naturaleza y la arquitectura. La montaña que consiste en que una persona se sitúa frente a un grupo para presentar un proyecto o la partitura de una canción al aire libre, está ubicado entre el edificio de aulas instrumentales y el auditorio ya que, al ser un lugar más público, fomenta y llama a la gente a unirse al conservatorio. La cueva que consiste en áreas de trabajo individuales aisladas del entorno ubicadas estratégicamente en una zona menos transcurrida para mayor privacidad al momento de ensayar con sus instrumentos musicales. Hoguera que consiste en las áreas de reunión grupales para debatir de manera abierta, estas están ubicadas alrededor de todo el proyecto incluyendo los puntos de reunión en las terrazas.

El abrevadero que consiste en las zonas de libre circulación que llevan hacia los distintos espacios del conservatorio, estas camineras invitan al público a formar parte del espacio. Por último, tenemos manos a la obra que consiste en áreas en donde te puedes mover y usar las manos, donde ubicamos áreas de recreación pasiva como yoga y meditación ya que estas actividades generan distracción e inspiración para la creación musical y momentos de estrés. Los paneles de aluminio prefabricados son los materiales usados para el recubrimiento de la cúpula geodésica tipo domo ya que es un material ligero. Paredes de hormigón visto para los edificios el cual contrasta con el auditorio generando sensación de fluidez en el entorno.

### Contexto urbano y cultural

El conservatorio Antonio Neumane tiene un gran legado en la historia de la música dentro de Guayaquil en la formación de músicos destacados, es por esto que el proyecto busca revitalizarlo y que sea un punto de atracción en guayaquil.

El proyecto busca en convertirse en un hito cultural en la ciudad de guayaquil ofreciendo educación de alta calidad y un espacio para la comunidad e integrar eventos culturales y actividades de la comunidad que promuevan el desarrollo artístico en Ecuador.

### Conclusión

El conservatorio Antonio Neumane representa una fusión innovadora entre arquitectura sensorial y naturaleza inspirado en el método de rosan Bosch en donde la música, la geometría y el bosque coexisten y forman un solo espacio accesible que va a ser usado como referente cultural en la historia de la música en Guayaquil.





- CONSERVATORIO: Las 9 Preguntas más Frecuentes. (agosto de 2017). Obtenido de Solfeando: <https://solfeando.com/2022/07/04/conservatorio-las-9-preguntas-mas-frecuentes/>
- ¿Cómo preparar las pruebas de acceso al conservatorio público? (24 de febrero de 2023). Obtenido de Tempo Musical: <https://www.tempomusical.es/como-preparar-las-pruebas-de-acceso-al-conservatorio-publico/>
- Coral, R. (19 de marzo de 2012). ¿Qué es un conservatorio? Obtenido de Revista de Meruelo: <https://revistaiesmeruelo.wordpress.com/2012/03/19/que-es-un-conservatorio/>
- El Universo. (15 de mayo de 2005). La Atarazana, una hacienda transformada en zona urbana. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/2005/05/15/0001/18/1FF91D82-FF4E45B3827AD4F697BC440E.html/>
- García, J. (18 de febrero de 2021). HISTORIA DE LOS CONSERVATORIOS DE MÚSICA. Obtenido de Escuela Master music: <https://mastermusicperu.blogspot.com/2017/11/historia-de-los-conservatorios-de-musica.html>
- García, J. (27 de noviembre de 2017). Historia de los conservatorios de música. Obtenido de Escuela Master music: <https://mastermusicperu.blogspot.com/2017/11/historia-de-los-conservatorios-de-musica.html>
- Klinger, C. (2022). expreso. Obtenido de <https://www.expreso.ec/guayaquil/caso-conservatorio-antonio-neumane-espacio-musica-133145.html>
- Molina, N. (diciembre de 2022). Árboles de bosque seco Guayaquil . Obtenido de UNIVERSIDAD ESPÍRITU SANTO: <https://uees.edu.ec/descargas/libros/2023/arboles-del-bosque-seco-del-parque-historico-guayaquil.pdf>
- Nebot, J. (2018). Gaceta Oficial . Guayaquil : N. 80.
- Ocho décadas formando músicos. (24 de octubre de 2008). Obtenido de EL UNIVERSO: <https://www.eluniverso.com/2008/10/24/0001/262/2B1E615F5B70479F8B55037D540F3565.html/>
- Sánchez, F. (2013). Arte y movimiento. Searchingthe sensesthrougharchitecture.
- Silva, S. (2018). Remodelación del conservatorio superior de música. Obtenido de [file:///C:/Users/valea/Downloads/UDLA-EC-TARI-2018-11%20T.1%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/valea/Downloads/UDLA-EC-TARI-2018-11%20T.1%20(1).pdf)
- Universidad de las artes. (2023). Conservatorio Nacional de Música Antonio Neumane, un semillero cuya sede debe urgentemente rehabilitarse. Obtenido de <https://www.uartes.edu.ec/sitio/blog/2023/06/20/conservatorio-nacional-de-musica-antonio-neumane-un-semillero-cuya-sede-debe-ser-urgentemente-rehabilitada/>
- Vásquez, A. (20 de marzo de 2024). Plantas de exterior resistentes. Obtenido de EL MUEBLE: [https://www.elmueble.com/estancias/terrazas/plantas-para-terrazas-que-resisten-sol-y-calor\\_41801](https://www.elmueble.com/estancias/terrazas/plantas-para-terrazas-que-resisten-sol-y-calor_41801)
- Velarde, R. (2017). Conservatorio superior de música de Lima. Obtenido de [file:///C:/Users/valea/Downloads/pdf%20tesis%20referencial%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/valea/Downloads/pdf%20tesis%20referencial%20(1).pdf)
- Zabalbeascoa, A. (30 de julio de 2023). El arte de transformar el espacio para activar la mente. Obtenido de EL PAÍS: <https://elpais.com/eps/2023-07-31/rosan-bosch-y-el-arte-de-transformar-el-espacio-para-activar-la-mente.html>



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Castillo Motoche Arianna Thais** con C.C: #0706148871 autor/a del trabajo de titulación: **Diseño del Bosque Conservatorio Antonio Neumane**, previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **16 de septiembre de 2024**

f.   
\_\_\_\_\_

Nombre: Castillo Motoche Arianna Thais

C.C: **0706148871**





## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Álvarez Pérez Valeria Viviana** con C.C: #0931657126 autor/a del trabajo de titulación: **Diseño del Bosque Conservatorio Antonio Neumane**, previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **16 de septiembre de 2024**

*VALERIA VIVIANA*

f. \_\_\_\_\_

Nombre: Álvarez Pérez Valeria Viviana

C.C: 0931657126



<b>REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>			
<b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN</b>			
<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Diseño del Bosque Conservatorio Antonio Neumane		
<b>AUTOR(ES)</b>	Castillo Motoche Arianna Thais Álvarez Perez Valeria Viviana		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Arq. Ordoñez García Jorge Antonio		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Arquitectura y Diseño		
<b>CARRERA:</b>	Arquitectura		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	Arquitecta		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	16 de septiembre de 2024	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	101
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Diseño arquitectónico, sistemas constructivos, flexibilidad espacial		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Bosque conservatorio, arquitectura sensorial, Rosan Bosch, entorno natural, contraste formal.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>			
<p>El proyecto se basa en el rediseño del Conservatorio Antonio Neumane, el cual es reconocido por su papel clave en la formación musical en la ciudad de Guayaquil.</p> <p>La propuesta se enfoca en un diseño que equilibra la relación entre la música y la naturaleza, situando el conservatorio en un entorno forestal, sus instalaciones contemplarán el uso de materiales específicos que aseguren la máxima absorción del sonido dentro de aulas grupales, individuales y auditorios donde se requiere un control acústico óptimo siguiendo las condicionantes básicas para el desempeño de los estudiantes.</p> <p>Se desarrollará una interacción visual con el entorno de tal manera que la relación de los estudiantes con la naturaleza promueva tanto la inspiración y la concentración.</p> <p>Este trabajo de titulación explora la enseñanza dentro de un ambiente natural en el que seguirá el método Rosan Bosch para generar estos espacios de aprendizaje.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-996834750 + 593-995795049	<b>E-mail:</b> ariannacastillo1311@gmail.com valealvarrez0@gmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):::</b>	<b>Nombre:</b> FORERO FUENTES, BORIS ANDREI		
	<b>Teléfono:</b> +593-995712823		
	titulación.arq@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			