

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Tema:

**Difusión de la música nacional ecuatoriana para Educación General
Básica Subnivel Superior**

AUTORES:

Ávila Dueñas Joel Alberto

Flores Pérez Carlos Eduardo

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

TUTORA:

Lic. Franco Dueñas Bernarda de Lourdes Ph.D.

**Guayaquil, Ecuador
22 de agosto del 2024**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por Joel Alberto Ávila Dueñas y Carlos Eduardo Flores Pérez como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Ciencias de La Educación**

DOCENTE:

f. _____

Lic. Franco Dueñas Bernarda de Lourdes Ph.D.

DIRECTORA DE LA CARRERA

Lcda. María Luisa Cabrera Mgs.

Guayaquil, a los 22 días del mes de agosto del año 2024



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Nosotros, Joel Alberto Ávila Dueñas y Carlos Eduardo Flores Pérez

DECLARAMOS QUE:

El Trabajo **Difusión de la música nacional ecuatoriana para Educación General Básica Subnivel Superior**, previo a la obtención del título de **Licenciatura en Ciencias de la Educación** ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de nuestra total autoría.

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance del trabajo referido.

Guayaquil, a los 22 días del mes de agosto del año 2024

LOS AUTORES

f. _____
Joel Alberto Ávila Dueñas

f. _____
Carlos Eduardo Flores Pérez



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN

AUTORIZACIÓN

Nosotros, Joel Alberto Ávila Dueñas y Carlos Eduardo Flores Pérez

Autorizamos a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del trabajo, **Difusión de la Música Nacional Ecuatoriana para Educación General Básica Subnivel Superior** cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 22 días del mes de agosto del año 2024

LOS AUTORES

f. _____
Joel Alberto Ávila Dueñas

f. _____
Carlos Eduardo Flores Pérez



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN**

REPORTE COMPILATIO

NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES: Ávila Dueñas Joel Alberto y Flores Pérez Carlos Eduardo

NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES: 19 de agosto del 2024

TITULO: Difusión de la música nacional ecuatoriana para Educación General Básica Subnivel Superior

INFORME DE ANÁLISIS
magister

Alberto Ávila y Carlos Flores Proyecto de Difusión de la Música Nacional Ecuatoriana para EGB Subnivel Superior

0% Similitudes
0% similitudes entre comillas (ignorado)
0% entre las fuentes mencionadas (ignorado)
1% Idiomas no reconocidos (ignorado)

0%
Textos sospechosos

Nombre del documento: Alberto Ávila y Carlos Flores Proyecto de Difusión de la Música Nacional Ecuatoriana para EGB Subnivel Superior.docx	Depositante: Bernarda de Lourdes Franco Dueñas	Número de palabras: 9794
ID del documento: 00e0832d6a531f69127c9cc373eb63213820cb0	Fecha de depósito: 19/8/2024	Número de caracteres: 66.845
Tamaño del documento original: 3,86 MB	Tipo de carga: interface	
Autores: []	fecha de fin de análisis: 19/8/2024	

Ubicación de las similitudes en el documento:

Ávila Dueñas Joel Alberto

ESTUDIANTE

Flores Pérez Carlos Eduardo

ESTUDIANTE

Lic. Franco Dueñas Bernarda de Lourdes Ph.D.

TUTORA

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a las personas que han sido fundamentales en mi vida y en la culminación de este proyecto. Resulta importante agradecer a Dios por su sabiduría y fortaleza, que me han permitido superar los desafíos y alcanzar esta meta. Sin su guía y amor, esto no habría sido posible.

Mi especial gratitud a mi hermano Jaime, gracias por tu constante motivación y apoyo. Has sido un pilar en mi vida, siempre dispuesto a ofrecer tu ayuda y consejos, y por creer en mí en querer alcanzar este objetivo. Tu apoyo incondicional ha sido esencial para llegar a la meta.

A mi esposa Inés, no hay palabras suficientes para agradecer tu paciencia, comprensión y amor. Has estado a mi lado en los momentos más difíciles, inspirándome y apoyándome en cada desafío. Sin tu compañía y sacrificio, este sueño no habría sido posible.

Este proyecto es resultado del esfuerzo y dedicación, pero también refleja el apoyo que he recibido de mis maestros a quienes extiendo un merecido agradecimiento por su invaluable orientación durante este proyecto. Su sabiduría y experiencia fueron fundamentales para mi crecimiento académico y profesional.

Con gratitud y cariño,

Joel Alberto

DEDICATORIA

Dedico este trabajo con profunda gratitud a la memoria de mis queridos padres, Guillermo Ávila y Rosa Dueñas. Su apoyo incondicional, sacrificios, amor y consejos han sido la base de mi formación como persona. Aunque ya no están físicamente conmigo, sus enseñanzas vivirán siempre en mí. Este logro es un tributo a su legado y a la influencia que tuvieron en mi vida.

Joel Alberto

AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento a mis abnegadas maestras y maestros de la UCSG, muy especialmente, a la Mgs. Rina Vásquez Guerrero, por motivarme a la obtención de la titulación en educación y a la Lcda. Bernarda Franco Ph.D. por su dedicación y paciencia al dirigir el presente trabajo.

Carlos Eduardo Flores

DEDICATORIA

A Dios, mi sustentador y a la
memoria de mis padres
Luis Alberto Flores Galárraga y Matilde Pérez Kilbones de Flores,
dedico mi nuevo esfuerzo profesional.

Carlos Eduardo Flores

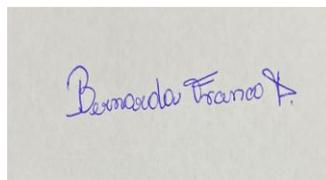


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN

HOJA DE CALIFICACIÓN



Lic. Franco Dueñas Bernarda de Lourdes Ph.D.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTO	VI
DEDICATORIA	VII
HOJA DE CALIFICACIÓN	X
RESUMEN	XIII
INTRODUCCIÓN	2
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	4
OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	5
Objetivo General	5
Objetivos Específicos	6
ESTADO DEL ARTE.....	6
Antecedentes de la identidad nacional ecuatoriana.....	6
La identidad nacional como construcción social	7
Diversidad de creencias y pensamiento	8
Ecuador: Un país multiétnico y pluricultural	9
La música como expresión cultural del Ecuador.....	9
La música como elemento de cultura y de influencia	10
DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA	12
Observaciones a Clases de Música	13
Entrevistas a docentes del área de educación musical del CEES de EGB Subnivel Superior	21
PROYECTO.....	26
CONTEXTUALIZACIÓN.....	26
METODOLOGÍA	27
RECURSOS.....	29
Recursos Educativos y Material Didáctico	29
Recursos Tecnológicos y en línea.....	30
Recursos de Apoyo.....	30
Recursos Humanos.....	30
ACTIVIDADES.....	30
Fase 1: Presentación del proyecto:	30
Fase 2: Formación de equipos colaborativos:.....	31
Fase 3: Definición del reto final:.....	31
Fase 4: Organización y planificación:.....	32

Fase 5: Búsqueda y recopilación de información.....	34
Fase 6: Análisis y síntesis:.....	34
Fase 7: Producción:	36
Fase 8: Presentación final del proyecto:	36
Fase 9: Reflexión.	36
Fase 10: Evaluación y autoevaluación:	37
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	39
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	41
ANEXOS	44

Índice de Tablas

Tabla 1. Observaciones a Clases de Música.....	13
Tabla 2. Observaciones a la clase	14
Tabla 3. Observaciones a la clase	16
Tabla 4. Observaciones a la clase	17
Tabla 5. Observaciones a la clase	19
Tabla 6. Entrevista a Docentes del área de Música	22
Tabla 7. Diagnóstico de resultados	24
Tabla 8. Cronograma de las actividades del proyecto.....	38

Índice de Figuras

Figura 1. Cuadro del Aprendizaje basado en proyectos.....	29
Figura 2. Ensayo del proyecto	44
Figura 3. Ensayos grupales Ensayo verbena guayaquileña	44
Figura 4. Presentación verbena guayaquileña.....	45
Figura 5. Presentación cierre fiestas julianas trabajo colaborativo	45
Figura 6. Partitura del Pasillo Romance de mi Destino	46
Figura 7. Presentación final del Proyecto trabajo colaborativo	47

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se realiza por el desinterés de los jóvenes y adolescentes en la música ecuatoriana, que refleja la falta de identidad nacional. Por lo tanto, se plantea como objetivo diseñar un proyecto para despertar el interés de los estudiantes de Educación General Básica (EGB) Subnivel Superior por los géneros musicales del Ecuador. A fin de fortalecer la identidad cultural ecuatoriana, se aplicaron técnicas de recolección de datos como entrevistas a docentes y observaciones áulicas en clases de música de EGB Superior, obteniendo como resultado que los estudiantes muestran poco interés y colaboración con el docente en la interpretación de instrumentos musicales relacionado con el género musical nacional debido a que muchos alumnos desconocen la música ecuatoriana y otros la escuchan muy poco. Los docentes entrevistados coinciden en que la falta de integración de la música nacional en el currículo institucional ha llevado a que la enseñanza musical se enfoque en géneros populares y extranjeros promovidos por los medios de comunicación, relegando a la música nacional. Se diseñó un proyecto denominado “Difusión de la música nacional ecuatoriana para Educación General Básica Subnivel Superior” con presentaciones de grupos musicales donde los estudiantes podrán demostrar lo aprendido y compartir su experiencia con la comunidad educativa. La implementación de esta propuesta podría servir como modelo para otras instituciones educativas en Ecuador, fomentando la difusión y preservación de la música nacional en todo el país.

Palabras clave: música nacional, identidad nacional, sentido de pertenencia, géneros musicales, difusión.

INTRODUCCIÓN

La música es un pilar fundamental en el desarrollo cultural y educativo de los individuos. En el contexto ecuatoriano, la riqueza y diversidad musical del país ofrecen una valiosa oportunidad para enriquecer la enseñanza en la Educación General Básica Subnivel Superior. Este proyecto de investigación está enfocado en la difusión de la música nacional ecuatoriana en el ámbito educativo, con el objetivo de explorar cómo la integración de esta música en el currículo escolar puede fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y promover un aprendizaje más integral.

El Ecuador posee una rica herencia musical que va desde la música tradicional indígena hasta géneros contemporáneos, reflejando la diversidad cultural de sus regiones y pueblos. A pesar de esta riqueza, existe una notable falta significativa de integración sistemática de esta música en el sistema educativo. Este proyecto propone implementar estrategias efectivas para incorporar la música nacional en las aulas, evaluando sus beneficios potenciales en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes, así como en la preservación y promoción del patrimonio cultural.

Con esta investigación, se busca resaltar la relevancia de la música nacional ecuatoriana en la formación de la identidad cultural y ofrecer una propuesta que facilite la integración de esta música en la Educación Básica Superior que no solo enriquezca la experiencia educativa, sino que también refuerce el sentido de pertenencia y apreciación cultural entre los adolescentes y jóvenes ecuatorianos.

La presente investigación se estructura en varias secciones claves que abordan diferentes aspectos del problema y la solución propuesta. Se presenta el planteamiento del problema, donde se describen las dificultades y desafíos actuales en la enseñanza de la música. El estado del arte proporciona un análisis exhaustivo de las investigaciones previas y las teorías relevantes en el campo de la educación musical. El diagnóstico del problema presenta los hallazgos encontrados a través de la aplicación de técnicas de recolección de

datos. En el proyecto se detallan las actividades que están orientadas a fomentar la identidad nacional en los jóvenes al interesarse en la música ecuatoriana.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los griegos, Platón y Aristóteles, definen a la música como disciplina necesaria para formar a los individuos, la música para el carácter. Podemos indicar que cada pueblo, ciudad o país mantiene a la música como un fundamento principal para sus culturas donde se puede observar que lo más conocido y principal es el himno de cada nación el cual enfoca los diferentes valores, tradiciones, alabanzas a su lugar de origen. Según el escritor Hormigos (2010, p.94) “con el paso del tiempo, y a través de la práctica cotidiana, una melodía o canción se vuelven simbólicas espontáneamente en base a una disponibilidad social que dota a la música de un valor especial con contenido identificador para un grupo”.

A nivel mundial la música ha atravesado diferentes cambios en el ámbito de valores sociales con la existencia de la música que degrada a la sociedad donde se puede escuchar un sinnúmero de temas enfocados en el sexo, drogas, alcohol. Donde los jóvenes son el principal objeto de degradación en sus valores ya que para la juventud parece que estos tipos de música son de lo normal, pero en la realidad estos ritmos o letras que se difunden en la actualidad son muy empobrecedores de cultura.

La historia musical del Ecuador, según personas encaminadas en el tema musical, manifiesta que este país evolucionó mucho en cuanto a música, hay que mencionar que la historia y travesía musical se inició desde la época colonial en donde la música en general era religiosa, de ahí hasta hoy cantamos villancicos. También cabe recalcar que en los años republicanos se dio origen a la música popular y con ella aparecen los ritmos como el pasacalle, aires típicos y otros, de lo que rescatamos el pasillo que es el género más representativo del Ecuador a nivel nacional e internacional, reconocido por medio de un intérprete inolvidable como es Julio Jaramillo Laurido quien hizo de este género el más representativo del acervo popular ecuatoriano y ser competencia importante para ritmos extranjeros. Hay que mencionar que el país tuvo grandes compositores musicales que

hicieron de la música un verdadero derroche de arte, demostrando así que el país posee gran talento en cuanto a música y composición se refiere (Guerrero, 2002, p.21).

Existen varias razones por las que ocurre la pérdida de la identidad cultural. Estas están relacionadas con factores tanto económicos, personales, escolares y sociales. Este declive de pertenencia e identidad cultural y musical, viene de la mano con la consolidación de otros tópicos como el consumo, la cultura de masas y los gustos personales.

Los medios de comunicación, en la actualidad, dan mayor relevancia a ritmo de otras culturas, y debido al acceso de información que podemos tener, entre ellos, el internet, la televisión, la radio y los medios impresos, causan un gran impacto en la vida cotidiana.

Es muy importante tener presente que los factores antes mencionados hacen que la cultura pierda su valor y nos damos cuenta, fácilmente, lo vulnerables que somos ante la influencia externa, la facilidad en el abandono de las prácticas tradicionales y los valores propios de nuestra cultura nacional. Los jóvenes “no se sienten atraídos por el pasillo ecuatoriano es falta de difusión, la irrupción de los nuevos géneros musicales, no se contextualiza el valor del género más relevante del Ecuador” (Carguacundo y Guamán, 2019, p. 4).

Los y las adolescentes demuestran poco interés en la propia cultura, dominada por las culturas musicales extranjeras, ya que se dejan llevar por un supermercado de géneros y estilos musicales con letras simples, carentes de historia cultural, contenido literario y valores, convirtiéndose en una amenaza a nuestras generaciones y estilo de vida.

Es necesario el cumplimiento de medidas urgentes que tornen a la identidad como centro generador de valores conjuntamente con la familia, haciendo una práctica constante que mantenga viva la cultura y nuestras tradiciones musicales.

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Siendo la música un lenguaje universal basado en diferentes expresiones de cultura de los pueblos, desde épocas muy remotas en la historia de la cultura y que ha servido, a través del tiempo, para expresar los sentimientos y transmitir la realidad de los estados

socioculturales de los distintos grupos humanos, cada uno con su propia identidad, se justifica este proyecto que pretende explicar la falta de identidad nacional en el ámbito de la música ecuatoriana, ya que este medio de comunicación permite la identificación nacional que debe mantenerse como un eje vertebral de la cultura de cada pueblo.

En el Ecuador la música nacional ecuatoriana pierde cifras, en el porcentaje de la música son contundentes, sin duda reflejan la situación de la música en el país. El 89.9% de las canciones que suenan en las estaciones de radio son de origen extranjero y es grave, que apenas el 10.1% sea de canciones de artistas nacionales (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2022). Lo cual quiere decir que, en la mayoría de estaciones de radio, nunca se escucha nuestra música. El presente proyecto tiene como finalidad valorar la importancia de la música tradicional ecuatoriana como elemento fortalecedor de identidad cultural dentro del proceso educativo enseñanza aprendizaje en la materia de Educación Cultural y Artística. Tomando en cuenta que la música tradicional de una nación es el reflejo sociocultural de su gente, porque la letra y melodía explica la riqueza cultural y el desarrollo de un proceso histórico evolutivo de la sociedad y que a la vez se presenta como un recurso didáctico que abre un amplio espacio para una mejor comprensión y valoración de nuestro patrimonio inmaterial. El propósito de este proyecto es inculcar a los niños, adolescentes y jóvenes el amor hacia la música nacional para prevalecer las tradiciones musicales ecuatorianas a través del tiempo.

OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

Objetivo General

Diseñar un proyecto para despertar el interés de los estudiantes de Educación General Básica Subnivel Superior por los géneros musicales del Ecuador a fin de fortalecer la identidad cultural ecuatoriana.

Objetivos Específicos

- Identificar las causas de la falta de identidad de los estudiantes de Educación General Básica Subnivel Superior con la música nacional en el Centro de Estudios Espíritu Santo.
- Distinguir las estrategias que implementan los docentes del Centro de Estudios Espíritu Santo para superar la crisis de la falta de conexión de los estudiantes con la música nacional.
- Analizar la manera en que el Centro de Estudios Espíritu Santo incentiva la difusión de la música ecuatoriana.

ESTADO DEL ARTE

Antecedentes de la identidad nacional ecuatoriana

Miles de años antes de la llegada de los españoles a América, lo que hoy es Ecuador fue habitado por pueblos que construyeron grandes culturas a partir del desarrollo agrícola. Esos pueblos fueron conquistados por invasores españoles desde el siglo XVI. Se les impuso leyes, costumbres y religión católica, se les sometió a la explotación y la muerte; pero aprendieron a resistir y sobreviven hasta el presente, son pueblos que tienen su cultura, su lengua y su organización. Los colonizadores españoles se establecieron en estas tierras y trajeron el castellano, el cristianismo, sus formas de vida, valores y prejuicios. Según el escritor Ayala Mora (2017, p,13), “del choque cultural y la propia dominación fue surgiendo una identidad con elementos de las dos raíces. Fue manifestándose así el mestizaje, no como una mera suma de lo indígena, lo hispánico y lo negro, sino como una nueva realidad con caracteres propios e identidad distinta, muchas veces contradictoria”.

También la presencia y participación cultural afrodescendiente que ahora la podemos llamar afroecuatoriana, marco aspectos muy visibles y reconocidos en la cultura ecuatoriana y al decir de Adoum (2007, p. 38) “los negros afincados de preferencia en la costa, habitan también lugares muy circunscritos de la sierra, como el valle del chota, siempre han

reafirmado su altivez étnica” el aspecto más visible y conocido de la cultura afroecuatoriana es la música, que está reconocida como patrimonio inmaterial de la UNESCO. Este patrimonio cultural está profundamente arraigado en las familias, así como en las actividades de la vida diaria. La población afroecuatoriana se ha fortalecido en el sentimiento de pertenencia a un grupo humano vinculado a un territorio y pasado histórico; esto es excepcional en relación con el contradictorio sentir de la mayor parte de la población ecuatoriana por eso la afirmación de Adoum (2007, p,43) “En el espíritu del pueblo al que pertenecemos hay algo como una inseguridad ontológica, un resentimiento latente y duradero que viene de la Conquista en busca de trabajo hacia otros países, al decir de conquista: nos resignamos a hacer lo que somos”

Otra contribución a la diversidad del Ecuador y de su cultura son las migraciones, especialmente de europeos, chinos y árabes, lo cual ha sumado a los ecuatorianos que emigran dice (Ayala Mora, 2017 p. 14) “ha transformado en muchos aspectos la realidad nacional y nuestra actitud ante el mundo”.

La identidad nacional como construcción social

En el tema de la identidad nacional, desde una perspectiva psicosocial, coexisten dos aspectos muy complejos estrechamente interrelacionados: el uno, objetivo de carácter sociohistórico, y el otro, fenomenológico y subjetivo (Hobsbawn, 1991). El objetivo de la identidad nacional estaría definido por el desarrollo histórico del nacionalismo, que es el que explicaría el fenómeno de la nación, y no a la inversa como ha habido tendencia a plantearlo (Bauman, 1992). Coincidimos con Bauman en que es importante dejar de lado dos prácticas comunes en la teorización sobre el tema: “primero, la pretensión de llegar a definiciones ‘objetivas’ de la nación, como un inventario de características que un grupo debe poseer para llamarse nación y segundo, la concepción del nacionalismo como una ‘representación’ de la conformación nacional”

Para Traverso (1998. p. 678) el nacionalismo puede ser considerado como una forma de expresarnos sobre el “nosotros” (las hablas “nosotros”), es decir, “discursos en los cuales las identidades y las contra identidades son concebidas y sustentadas”

Diversidad de creencias y pensamiento

La diversidad religiosa es también uno de los rasgos de nuestra vida como sociedad. Nuestros ancestros precolombinos ya experimentaron la diversidad en materia de creencias y de cultos. Cuando llega la conquista española la religión católica se añadirá con fuerza a las conciencias de los dominados. El escritor Malo González explica la razón:

Cabe recordar que, ante los cuestionamientos, España justificó la conquista y colonización debido a la “obligación” que tenía de convertir a los indios americanos a la que denominaban la “única” religión verdadera: la católica. Al margen de los planteamientos religiosos y políticos, la codicia fue uno de los móviles fundamentales en la conquista y colonización de América, lo que llevó a considerar y poner en práctica el “derecho” a explotar a los indios, aunque legalmente fueran considerados vasallos libres de la corona de Castilla. (2014, p. 141)

La religión trajo consigo algunas prácticas que se agregaron a la cultura existente: los rezos, cánticos y música instrumental impactaron el mundo espiritual en la Colonia, transformando la identidad del pueblo. Para Adoum (2007 p.23) la identidad es:

...hecho de ser una persona o cosa la misma que se supone o busca” nos plantea el desafío de saber que suponemos ser o quien buscamos, en cuanto lo que encontremos puede corresponder o no la idea que teníamos de nosotros, aunque no siempre con orgullo” y en otras líneas agrega: “no logro concebir la identidad sino en término de cultura, nada escapa a la cultura, ni siquiera la noción errónea de raza. (2007, p.28)

Ecuador: Un país multiétnico y pluricultural

Tanto en la educación como en los estamentos políticos y sociales se ha afirmado que al estado lo compone una nación mestiza surgida de ancestros indígenas e hispánicos, hemos sostenido que tenemos una misma nacionalidad y pretendemos unificar las costumbres, lenguas y formas de organización social. Ayala Mora (2017 p. 21) sostiene:

Las prácticas y creencias indígenas se han considerado "salvajes ", "primitivas " o folclóricas; Los idiomas indígenas han sido considerados como inferiores culturalmente y ha habido intentos de erradicarlos. Los negros han sido vistos como advenedizos e inferiores. Pero esta visión no es verdadera. El Ecuador es heterogéneo. En el país no hay solo mestizos. Existen compatriotas, individuos y pueblos enteros que, siendo ecuatorianos, tienen identidades diversas, aun entre los mestizos hay grandes diferencias.

Siempre hubo diversidad étnica en Ecuador, pero solo en las últimas décadas se está dejando atrás la noción de un país mestizo uniforme. La Constitución reformada en 1998 definió al país como multiétnico y pluricultural y reconoció los derechos de los pueblos indígenas y negros.

La música como expresión cultural del Ecuador

Es conocido por la historia que en todas las expresiones culturales y sociales de nuestro país siempre estuvo presente el contenido musical. Con la música se ha expresado las realidades de nuestros pueblos, sus ideas, sus artes, costumbres, alegrías y tristezas, como ocurre en todas las sociedades. Una escritora estudiosa de la música y la instrumentación nos dice:

La música nos ha acompañado a lo largo del tiempo, definiendo nuestra historia. Por tanto, esta herramienta de interacción y expresión se distingue por una serie de símbolos influenciados por el entorno social. La música es parte esencial de nuestro bagaje cultural, albergando una serie de significados, conceptos, valores y principios

que, a través de sus melodías, reflejan la identidad cultural que la origina. (Maestro, 2020, p.1)

Las distintas culturas han logrado crear maravillosas manifestaciones de su propia identidad a través de melodías, ritmos y canciones que, sin duda, representan un elemento fundamental en el desarrollo de nuestras sociedades a lo largo de la historia. Desde las danzas y ritmos de los pueblos indígenas hasta las melodías contemporáneas catalogadas en géneros y estilos, la música nos ha acompañado a lo largo del tiempo, definiendo nuestra historia.

La música como elemento de cultura y de influencia

De lo que ya hemos visto, podemos colegir que la música es un elemento integrante de toda cultura existente, desde épocas ancestrales. El escritor Rodríguez (2016) dice que:

La música ha sido compañera del ser humano desde los comienzos de su historia. Se especula que los comienzos de su historia tienen relación con la imitación de los sonidos de la naturaleza, como el canto de las aves y también de la naturaleza interna del ser humano, por ejemplo, el ritmo natural de los latidos del corazón. (p.1)

Definitivamente hay que reconocer que la música afecta notablemente los sentidos del ser humano y porque la música produce emociones, la tendremos siempre presente en momentos de nuestra vida.

Con esta declaración, que es una realidad palpable, podríamos afirmar que es parte de nuestra naturaleza humana dejarnos llevar por la música en todos los caminos de la vida. Esta influencia de la música en nuestras actitudes desde la primera infancia, se remarca en toda la niñez y se acentúa más en la adolescencia.

Rodríguez (2016, p.1) también afirma en el artículo citado que los adolescentes son los más propensos a ser influenciados por los nuevos estilos musicales, ya que se sabe que los jóvenes construyen su identidad con el vestuario, el peinado, el lenguaje, y la música. Montaña (2020) afirma que:

La música supone un ejercicio de poder, uno que es sutil, inverosímil y hasta mágico. Hay quienes dicen que es capaz de despertar emociones e incluso de modificar súbitamente nuestro estado de ánimo y la forma como asumimos diversas situaciones y nos expresamos ante los demás. La música produce emociones porque la asociamos con experiencias que hemos vivido previamente. (p.1).

Estos mundos de sentido están presentes en muchos momentos de la vida y, aunque casi son imperceptibles para quienes los experimentan, tienen un gran efecto en sus acciones. Pero nos preguntamos ¿cómo ocurre este fenómeno en la vida de las personas? Arias Torres (2008, p. 28) se refiere a que “el sonido afecta principalmente al sistema nervioso autónomo, lugar donde se centran y se originan las emociones”. Según Alvin (s.f., p.106):

Las respuestas que muestra el hombre frente a la música, se ven influidas por factores como: la receptividad física del hombre al sonido, la sensibilidad del hombre hacia la música, ya sea innata o adquirida, y a su estado mental. La interpretación de significados que hacemos de una obra musical no se extrae únicamente de las letras o sonidos, sino también del contexto. Es ahí donde se observa el efecto que la música produce en los oyentes, puesto que la música cobra simbolismo y transmite identidad cuando genera emoción y posee valor para un grupo de personas en un momento y contexto determinado.

Por otra parte, Montañó (2020) al hablar de la interpretación de significados en la música, afirma:

La interpretación de significados que hacemos de una obra musical no se extrae únicamente de las letras o sonidos, sino también del contexto. Es ahí donde se observa el efecto que la música produce en los oyentes, puesto que la música cobra simbolismo y transmite identidad cuando genera emoción y posee valor para un grupo de personas en un momento y contexto determinado. Por tanto, esa capacidad de transmitir una identidad cultural se observa a lo largo del tiempo. Podemos ver que

cada época nos ha dotado de un conjunto de melodías y creaciones musicales concretas, que han ido evolucionando según las normas y, valores sociales. (p.2)

La situación de nuestra música nacional está a un nivel muy desfavorable. Realmente no existe difusión apropiada de la música nacional; ya casi no se la escucha a través de los medios como la radio y la televisión, tampoco se la escucha, o se la escucha poco, interpretadas por bandas o en conciertos públicos. Así menguado el interés por nuestra música y muy difundidos la música y ritmos extranjeros, la creatividad del género musical ecuatoriano prácticamente ha desaparecido. Tenemos mucho por hacer para rescatar nuestra identidad musical. Vale entonces tomar en cuenta el consejo del escritor ecuatoriano Donoso Pareja (2007, p.57) quien sugiere:

Los entendidos deberían trabajar en esto desarrollando y modernizando los ritmos heredados (no solo los negros) creando con mayor y más auténtica profundidad cultural: es decir una música mestiza que fortalezca nuestra identidad y nos permita vernos como en un espejo, porque el estatismo y la rigidez, cabe recordarlo, implica siempre decadencia.

DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

El presente trabajo se ha planteado identificar las causas de la falta de identidad de los estudiantes de Educación General Básica Subnivel Superior con la música nacional en el Centro de Estudios Espíritu Santo, distinguir las estrategias que implementan los docentes para superar la crisis de la falta de conexión de los estudiantes con la música nacional, y analizar la manera en que esta institución incentiva la difusión de la música ecuatoriana. Para lograr los objetivos planteados es necesario aplicar las siguientes técnicas de recolección de datos:

- Observaciones de las clases de música en EGB Subnivel Superior del Centro de Estudios Espíritu Santo.
- Entrevistas a docentes del área de educación musical del Centro de Estudios Espíritu Santo.

Tabla 1. Observaciones a Clases de Música

Fecha: agosto 16, 23, 30 de 2023. Septiembre 14 y 26.

Subniveles observados: Octavo EGB

Tabla 1.

Observaciones a la clase de Música de Estudiantes de Octavo EGB "A" del Centro de Estudios Espíritu Santo- Primera visita

Criterios a observar	Se cumple en su totalidad	Se cumple parcialmente	No se cumple	Comentarios
Los estudiantes cumplen con las instrucciones <i>dadas por el docente.</i>	X			
Los estudiantes prestan atención mientras el docente imparte la clase de música ecuatoriana.	X			
Los estudiantes muestran iniciativa por participar en la entonación de su instrumento musical y actividades, dinámicas que el docente emplea para reforzar el aprendizaje del tema presentado.		X		
Los estudiantes interactúan con el docente y sus compañeros.		X		
Existen recursos audiovisuales adecuados en el aula para mantener el interés en los estudiantes	X			

El docente demuestra dominio del tema.	X			
El docente establece un ambiente respetuoso, fomenta la colaboración y el trabajo en equipo.	X			
Los estudiantes interpretan y ejecutan las piezas musicales ecuatorianas con precisión.			X	
El docente aplica herramientas innovadoras para atraer la atención de los estudiantes a la música ecuatoriana.	X			
El docente organiza y gestiona el tiempo dentro del aula, considerando cada una de las actividades.	X			

Nota. Información obtenida de las observaciones realizadas a estudiantes de 8vo EGB del Centro de Estudios Espíritu Santo.

Tabla 2.

Observaciones a la clase Octavo EGB "A" del Centro de Estudios Espíritu Santo- Segunda visita

Criterios a observar	Se cumple en su totalidad	Se cumple parcialmente	No se cumple	Comentarios
Los estudiantes cumplen con las instrucciones expuestas por el		X		

docente.

Los estudiantes prestan atención mientras el docente imparte la clase de música ecuatoriana.	X				
Los estudiantes muestran iniciativa por participar en la entonación de su instrumento musical y actividades, dinámicas que el docente emplea para reforzar el aprendizaje del tema presentado.			X		
Los estudiantes interactúan con el docente y sus compañeros.	X				
Existen recursos visuales adecuados en el aula para mantener el interés en los estudiantes	X				
El docente demuestra dominio del tema.	X				
El docente establece un ambiente respetuoso, fomenta la colaboración y el trabajo en equipo.	X				
Los estudiantes interpretan y ejecutan piezas musicales ecuatorianas con precisión.			X		
El docente usa herramientas innovadoras para atraer la atención de los estudiantes a la música ecuatoriana.	X				

X

El docente organiza y gestiona el tiempo dentro del aula, considerando cada una de las actividades.

Nota. Información obtenida de las observaciones realizadas a estudiantes de 8vo A EGB del Centro de Estudios Espíritu Santo.

Tabla 3.

Observaciones a la clase Octavo EGB "A" del Centro de Estudios Espíritu Santo- tercera visita

Criterios a observar	Se cumple en su totalidad	Se cumple parcialmente	No se cumple	Comentarios
Los estudiantes cumplen con las instrucciones expuestas por el docente.	X			
Los estudiantes prestan atención mientras el docente imparte la clase de música ecuatoriana.	X			
Los estudiantes muestran iniciativa por participar en la entonación de su instrumento musical y actividades, dinámicas que el docente emplea para reforzar el aprendizaje del tema presentado.		X		
Los estudiantes interactúan con el docente y sus compañeros.	X			

Existen recursos visuales adecuados en el aula para mantener el interés en los estudiantes	X			
El docente demuestra dominio del tema.	X			
El docente establece un ambiente respetuoso, fomenta la colaboración y el trabajo en equipo.			X	
los estudiantes interpretan y ejecutan las piezas musicales ecuatorianas con precisión,			X	
El docente usa herramientas innovadoras para atraer la atención de los estudiantes a la música ecuatoriana.	X			
El docente organiza y gestiona el tiempo dentro del aula, considerando cada una de las actividades.	X			

Nota. Información obtenida de las observaciones realizadas a estudiantes de 8vo EGB del Centro de Estudios Espíritu Santo.

Tabla 4.

Observaciones a la clase Octavo EGB "A" del Centro de Estudios Espíritu Santo- cuarta visita

Crterios a observar	Se cumple en su totalidad	Se cumple parcialmente	No se cumple	Comentarios
----------------------------	----------------------------------	-------------------------------	---------------------	--------------------

Los estudiantes cumplen con las instrucciones expuestas por el docente.	X			
Los estudiantes prestan atención mientras el docente imparte la clase de música ecuatoriana.	X			
Los estudiantes muestran iniciativa por participar en la entonación de su instrumento musical y actividades, dinámicas que el docente emplea para reforzar el aprendizaje del tema presentado.			X	
Los estudiantes interactúan con el docente y sus compañeros.			X	
Existen recursos visuales adecuados en el aula para mantener el interés en los estudiantes	X			
El docente demuestra dominio del tema.	X			
El docente establece un ambiente respetuoso, fomenta la colaboración y el trabajo en equipo.			X	
los estudiantes interpretan y ejecutan las piezas musicales ecuatorianas con precisión,			X	
El docente usa herramientas innovadoras para atraer la atención de	X			

los estudiantes a la música ecuatoriana.

X

El docente organiza y gestiona el tiempo dentro del aula, considerando cada una de las actividades.

Nota. Información obtenida de las observaciones realizadas a estudiantes de 8vo EGB del Centro de Estudios Espíritu Santo.

Tabla 5.

Observaciones a la clase Octavo EGB "A" del Centro de Estudios Espíritu Santo- quinta visita

Criterios a observar	Se cumple en su totalidad	Se cumple parcialmente	No se cumple	Comentarios
Los estudiantes cumplen con las instrucciones expuestas por el docente.	X			
Los estudiantes prestan atención mientras el docente imparte la clase de música ecuatoriana.	X			
Los estudiantes muestran iniciativa por participar en la entonación de su instrumento musical y actividades, dinámicas que el docente emplea para reforzar el aprendizaje del tema presentado.		X		

Los estudiantes interactúan con el docente y sus compañeros.	X				
Existen recursos visuales adecuados en el aula para mantener el interés en los estudiantes a la música ecuatoriana	X				
El docente demuestra dominio del tema.	X				
El docente establece un ambiente respetuoso, fomenta la colaboración y el trabajo en equipo.			X		
los estudiantes interpretan y ejecutan las piezas musicales ecuatorianas con precisión,			X		
El docente usa herramientas innovadoras para atraer la atención de los estudiantes a la música ecuatoriana.	X				
El docente organiza y gestiona el tiempo dentro del aula, considerando cada una de las actividades.	X				

Nota. Información obtenida de las observaciones realizadas a estudiantes de 8vo EGB del Centro de Estudios Espíritu Santo.

De acuerdo a lo reflejado en la tabla se puede observar que las estudiantes demuestran buena conducta y compromiso en el salón de clases lo cual beneficia el proceso

de enseñanza de la música como identidad nacional. Sin embargo, se identifican dos criterios de observación que se cumplen de manera parcial en algunas de las clases como, por ejemplo: las estudiantes muestran poco interés en la entonación de la música nacional (pasillo), esto es un indicio de desinterés, falta de participación y desconexión emocional con el tema presentado. Entonar las canciones del repertorio nacional con poca precisión en la flauta, melódica y xilófono puede afectar negativamente la calidad de la música y la conexión emocional con la audiencia. Es fundamental invertir tiempo y esfuerzo en practicar y mejorar para lograr el desarrollo de habilidades técnicas, interpretaciones más precisas y la comprensión musical.

Entrevistas a docentes del área de educación musical del CEES de EGB Subnivel Superior

Se entrevistaron a 5 docentes del área de Educación Cultural y Artística (ECA Música) del Centro de Estudios Espíritu Santo para conocer las causas de la falta de interés hacia la música nacional ecuatoriana y sus respuestas han sido sistematizadas en la siguiente tabla.

Fecha de la entrevista: octubre 26 de 2023

Tabla 6.

Entrevista a Docentes del área de Música de EGB del Centro de Estudios Espiritu Santo

<p>¿Cuál es su percepción sobre el nivel de interés de los estudiantes adolescentes y jóvenes en la música nacional ecuatoriana en comparación con otros géneros musicales</p>	<p>Docente 1 El interés de los estudiantes hacia la música de Ecuador cambia mucho. Algunos la conocen y les gusta por influencia familiar o educativa, pero otros tal vez no la escuchan mucho porque prefieren lo que está de moda o lo que sale en los medios.</p>	<p>Docente 2 La música nacional ecuatoriana no tiene la misma presencia en los gustos de los jóvenes, por la influencia de otros géneros</p>	<p>Docente 3 Algunos estudiantes se sienten muy conectados con la música nacional por su identidad cultural, mientras que otros prefieren géneros más comerciales y populares en la escena musical actual.</p>	<p>Docente 4 Existe poca aceptación por parte de los jóvenes y adolescentes hacia la música nacional ecuatoriana por falta de difusión en los medios de comunicación</p>	<p>Docente 5 la falta de interés por la música nacional se debe a que en muchas escuelas y colegios no se da música como materia y no está incluida en el currículo como área o mucho menos como asignatura</p>
<p>¿Cuáles cree que son los factores que contribuyen a la falta de interés de los estudiantes por la música nacional ecuatoriana?</p>	<p>Docente 1 A veces, los adolescentes y jóvenes prefieren lo que está de moda y es popular entre todos. Si la música local no se siente como algo que esté en la corriente principal, es posible que no les llame tanto la atención.</p>	<p>Docente 2 La música local no tiene una presencia significativa en los medios de comunicación y no se promueve tanto como otros géneros, los jóvenes pueden tener menos oportunidades de descubrirla.</p>	<p>Docente 3 La formación pedagógica del profesorado que imparte la asignatura de música en las escuelas.</p>	<p>Docente 4 Muchos estudiantes consideran a la música ecuatoriana como pasada de moda o no alineada con las tendencias contemporáneas.</p>	<p>Docente 5 un factor es que los estudiantes jóvenes y adolescentes no se sienten identificado con el contenido de las letras o artistas de la música nacional</p>

¿Qué estrategias o métodos ha utilizado para fomentar el interés de los estudiantes en la música nacional ecuatoriana en el aula?	Docente 1 Crear listas de reproducción, material educativo o recursos en línea que presenten la música nacional de manera accesible y atractiva para los estudiantes.	Docente 2 Integrando la música nacional en las clases de música, ofreciendo información sobre sus orígenes, estilos y artistas destacados para despertar curiosidad e interés.	Docente 3 Facilitar actividades prácticas donde los alumnos puedan experimentar con instrumentos típicos, explorar danzas tradicionales y crear música inspirada en los ritmos de la música autóctona ecuatoriana.	Docente 4 Relacionando la música ecuatoriana dentro de su contexto histórico y cultural, se puede promover una mayor conexión en los estudiantes y favorecer su comprensión acerca de la importancia de esta música dentro de la identidad nacional.	Docente 5 Animar a los estudiantes a crear sus propias interpretaciones de la música nacional ecuatoriana, ya sea mediante covers, arreglos musicales o composiciones originales
¿Cómo cree que la enseñanza de la música nacional ecuatoriana puede enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes?	Docente 1 les permite conectarse con su identidad cultural, comprender sus raíces y valorar la diversidad musical dentro de su país.	Docente 2 Al escuchar y analizar la música nacional, los estudiantes pueden desarrollar habilidades auditivas críticas y mejorar su capacidad para reconocer diferentes patrones musicales.	Docente 3 Ofrece a los estudiantes la posibilidad de descubrir sonidos, ritmos y géneros musicales que podrían ser nuevos para ellos, lo que les permite expandir su conocimiento musical y cultural.	Docente 4 Desde la música nacional, se puede entrelazar el conocimiento de distintas áreas académicas como la historia, geografía y el lenguaje, promoviendo así un enfoque interdisciplinario en el aprendizaje.	Docente 5 les proporciona a los estudiantes una comprensión más profunda de su cultura, promoviendo la diversidad y estimulando su creatividad y desarrollo personal.
¿Qué eventos y oportunidades ofrece el plantel para aumentar el interés de los estudiantes por la música ecuatoriana?	Docente 1 El colegio organiza el pregón cívico en las fiestas julianas	Docente 2 Se realiza la verbena octubrina con repertorio musical alusivo a las fiestas de Guayaquil	Docente 3 Dentro de la planificación de la materia de educación musical se incluye un bloque titulado "Repertorio musical nacional"	Docente 4 En ciertos periodos lectivos se ha realizado el concurso del pasillo en el mes de octubre en honor al 1 de octubre por el día del pasillo.	Docente 5 Cada año el colegio organiza la noche de arte y en varias de ellas se han utilizado música nacional ecuatoriana y folclórica

Nota. Datos obtenidos de las entrevistas realizadas a los docentes del Centro de Estudios Espíritu Santo.

Diagnóstico Final

En la siguiente tabla se encuentran sistematizados los resultados finales que se han obtenido de la recolección de datos a través de la aplicación de técnicas:

Tabla 7.

Diagnóstico de resultados

Técnicas de	Resultados
Recolección de Datos	Se observan los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none">• Varios de los criterios evaluados se cumplen parcialmente según la tabla.• A pesar de que los recursos utilizados por los docentes son los más adecuados para la presentación del tema se puede observar cierto desinterés en varios estudiantes con relación a la práctica de la música nacional.
Observación	Hay criterios que se cumplen en su totalidad, como son: <ul style="list-style-type: none">• Los recursos utilizados por los docentes son los más adecuados para la presentación del tema.• El dominio del tema por parte del docente. <p>La participación activa de los estudiantes con respecto a las instrucciones solicitadas por el maestro.</p>

Entrevistas a docentes

Se puede destacar lo siguiente:

- Las opiniones de los docentes acerca de las preferencias musicales predominantes entre las estudiantes y cómo estas difieren de la música nacional ecuatoriana.
 - Se identifican las posibles razones que explican la falta de interés como la limitada presencia de la música nacional en los medios de comunicación, la influencia de corrientes musicales globales o la percepción por parte de los estudiantes de una falta de conexión cultural.
 - A pesar que los docentes promueven la música nacional en sus clases, utilizando estrategias pedagógicas o iniciativas para impulsar el interés de los estudiantes en la música nacional, como integrar en el plan de estudios o promover su apreciación en eventos escolares, sí hay obstáculos al enseñarla y si consideran que sus esfuerzos tienen un impacto significativo en despertar interés en los estudiantes.
-

Resultados Finales

Mediante las observaciones realizadas a los estudiantes en sus clases, se notó la falta de interés y colaboración por parte de ellos hacia el docente en la entonación de sus instrumentos y en el trabajo en equipo con relación al género planteado, debido a que para muchos de ellos la música nacional ecuatoriana es desconocida y para otros muy poco escuchada. Este desinterés está influenciado por diversos factores, como la falta de difusión en los medios, la preferencia por géneros populares y su limitada incorporación en la educación formal especialmente en la educación básica media.

Los docentes entrevistados acerca de este problema, han coincidido en que, al no encontrarse la enseñanza de música nacional debidamente incluida en el currículo institucional, la enseñanza de música tiende a direccionarse al aprendizaje de otros géneros populares y extranjeros introducidos por los diferentes medios de comunicación que han desplazado a la música nacional.

Nota. Resultados obtenidos de las técnicas aplicadas para el diagnóstico.

PROYECTO

CONTEXTUALIZACIÓN

Este proyecto de investigación se va a aplicar con 15 estudiantes dentro de los talleres de música de EGB Superior en el Centro de Estudios Espíritu Santo (CEES). A través de este

proyecto, se busca despertar el interés de los estudiantes por la música nacional ecuatoriana para fortalecer la identidad nacional.

METODOLOGÍA

La metodología de esta propuesta se basa en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). El aprendizaje basado en proyectos es un método que permite a los alumnos adquirir los conocimientos y competencias clave en el siglo XXI mediante la elaboración de proyectos que dan respuesta a problemas de la vida real (Trujillo, 2016).

Vallina y Pérez (2020) evidencian que el ABP es una metodología que tiene su base en el constructivismo, los autores que más influencia ejercieron en esta corriente son: Lev Vygotsky a través de la interacción social y la zona de desarrollo próximo (1979); Jerome Bruner mediante el aprendizaje por descubrimiento; Jean Piaget haciendo referencia a la interacción con el medio y los estadios cognitivos (1970) y John Dewey, centrándose en el concepto de aprender haciendo (1966)

El aprendizaje y la enseñanza basados en proyectos forman parte del ámbito del "aprendizaje activo". Dentro de este ámbito encontramos junto al aprendizaje basado en proyectos otras metodologías como el aprendizaje basado en tareas, el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje por descubrimiento o el aprendizaje basado en retos.

De acuerdo con Trujillo (2016) el ABP es una metodología basada en la elaboración de proyectos relacionados con la vida real que permite a los alumnos adquirir conocimientos y competencias claves del siglo XXI.

El conocimiento no es una posesión del docente que se deba transmitir a los estudiantes sino el resultado de un proceso de trabajo entre estudiantes y docentes por el cual se realizan preguntas y se busca información, que se elabora para obtener conclusiones.

El papel **del estudiante** no se limita a la escucha activa, sino que se espera que participe activamente en procesos cognitivos de rango superior: reconocimiento de problemas, priorización, recogida de información, comprensión e interpretación de datos,

establecimiento de relaciones lógicas, planteamiento de conclusiones o revisión crítica de preconceptos y creencias.

El papel **del docente** se expande más allá de la exposición de contenidos. La función principal del docente es crear la situación de aprendizaje que permita que los estudiantes puedan desarrollar el proyecto, lo cual implica buscar materiales, localizar fuentes de información, gestionar el trabajo en grupos, valorar el desarrollo del proyecto, resolver dificultades, controlar el ritmo de trabajo, facilitar el éxito del proyecto y evaluar el resultado.

A través de un ABP, se intenta que el alumno sea capaz de construir su propio conocimiento sustentado en ejercicios cotidianos de la sociedad, de esta manera el uso del “problema” es el punto de partida para que el estudiante asuma el rol de protagonista en la gestión de su propio aprendizaje. Esta construcción de conocimiento a través de un ABP, tiene sus bases en el paradigma constructivista (Carretero, 2000).

En términos generales, con esta metodología los protagonistas del aprendizaje son los propios alumnos, logrando así un aprendizaje significativo.

Figura 1.

Cuadro del Aprendizaje basado en proyectos



Nota. Cómo aplicar el aprendizaje basado en diez pasos [Infografía]. Aula Planeta.

RECURSOS

Los recursos que se utilizarán para llevar a cabo este proyecto son:

Recursos Educativos y Material Didáctico

- Breves clases de Historia y Cultura Musical sobre la evolución de la música ecuatoriana.
- Partituras y Arreglos de música tradicional y contemporánea ecuatoriana.
- Textos sobre teoría musical ecuatoriana, historia de la música nacional, y biografías de músicos destacados.

Recursos Tecnológicos y en línea

- Aplicaciones para la práctica musical, como afinadores, metrónomos y programas de composición y notación musical. (Guitar Tuna, Sibelius, Music tutor, MuseScore) etc.
- Videos instructivos, tutoriales en YouTube, y cursos gratis online específicos sobre música ecuatoriana.

Recursos de Apoyo

- Instrumentos Musicales.
- Salas de ensayo adecuadas y equipadas para la práctica de la música. Los espacios de trabajo serán: el salón de actos del centro educativo, el aula de música y, eventualmente, otras aulas en las que se trabaja en pequeños grupos para una puesta en común en los ensayos generales.
- Equipos de amplificación y grabación para ensayos y presentaciones.

Recursos Humanos

- Profesores de música con experiencia en la enseñanza de jóvenes y adolescentes.
- Involucrar a las familias y comunidad escolar para apoyar, participar y ayudar en la organización de eventos y actividades musicales donde los jóvenes puedan presentar su trabajo y conocer a otros músicos.

ACTIVIDADES

Las actividades estarán orientadas según los diez pasos que requiere el Aprendizaje Basado en Proyectos.

Fase 1: Presentación del proyecto

Se iniciará con la pregunta ¿Cómo es la música nacional ecuatoriana y por qué es importante para nuestra identidad cultural? La música nacional ecuatoriana es un reflejo de nuestra historia, nuestras tradiciones y nuestras emociones como pueblo. A través de géneros como el pasillo, el

albazo, el sanjuanito, y muchos otros, podemos conectarnos con nuestras raíces y comprender mejor nuestra identidad.

Trabajaremos en este proyecto, en el que no solo aprenderemos sobre música ecuatoriana, sino que también desarrollaremos nuestras habilidades musicales. Desde el análisis de las piezas hasta los ensayos y la presentación final, cada paso del proceso nos ayudará a mejorar como músicos y a fomentar el conocimiento y la difusión de nuestra cultura musical.

Este proyecto, titulado “**Difusión de la música Nacional Ecuatoriana para Educación General Básica Subnivel Superior**” nos brinda la oportunidad de conocer y apreciar nuestra música, nos ayuda a sentirnos orgullosos de nuestra cultura y la oportunidad de mostrar a la comunidad escolar la belleza y riqueza de nuestra música nacional.

Fase 2: Formación de equipos colaborativos:

Formaremos 3 equipos de trabajo, integrados por cinco estudiantes por cada grupo, a cada equipo se le asigna un género musical ecuatoriano como: el Pasillo, el Sanjuanito y el Pasacalle para que, colaborativamente, investiguen la historia, las características musicales y los exponentes más importantes del género asignado. El ensamble musical (grupo musical) debe incluir un instrumento armónico, uno melódico, un rítmico y voces, para interpretar la pieza musical seleccionada.

Fase 3: Definición del reto final:

La tarea es investigar y recopilar información acerca del contexto histórico y cultural del pasillo, el sanjuanito, y el pasacalle, identificando los instrumentos típicos utilizados en cada género, analizarán las características musicales de cada género como, por ejemplo: Patrones rítmicos típicos, estructuras melódicas, progresiones de acordes y estilos armónicos, temáticas comunes y estilo lírico.

Una vez que se haya investigado las características principales de estos géneros, seleccionar una canción del repertorio de música nacional ecuatoriana que será interpretada en un ensamble de voces e instrumentos musicales. Trabajarán con su equipo el género asignado para ensayar la canción seleccionada asegurando que se cumplan los objetivos propuestos de instrumentación e interpretación, y a la vez tratando de adaptar las piezas musicales al ensamble, considerando la instrumentación disponible.

Finalmente, presentaremos nuestro trabajo en un evento especial que será grabado en un video para que esta interpretación pueda ser difundida en la web del colegio y disfrutada por toda la comunidad escolar. Será una oportunidad para que todos vean y escuchen el fruto de nuestro esfuerzo y dedicación.

Nuestro objetivo es preparar un repertorio de música nacional ecuatoriana y presentarlo a nuestra comunidad escolar, especialmente a otros jóvenes y adolescentes, para difundir y celebrar nuestra cultura musical. Al completar este proyecto los estudiantes habrán logrado:

O.ECA.2.1. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultados de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.

O.ECA.4.2. Participar en la renovación del patrimonio cultural, tangible e intangible, mediante la creación de productos culturales y artísticos en los que se mezclan elementos de lo ancestral y lo contemporáneo.

O.ECA.4.4. Participar en proyectos de creación colectiva demostrando respeto por las ideas y formas de expresión propia y ajena, y tomar conciencia como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.

Fase 4: Organización y planificación

Investigar, seleccionar y preparar un repertorio de música nacional ecuatoriana que será interpretado en un ensamble de voces e instrumentos. Trabajarán en equipos de 4 o 5 personas

en los que fusionarán instrumentos armónicos, rítmicos, melódicos y voces, para analizar y ensayar las canciones seleccionadas, tratando de adaptar las piezas musicales al ensamble, considerando la instrumentación disponible.

En este proyecto, los grupos de estudiantes tendrán la oportunidad de interpretar una canción del repertorio nacional ecuatoriano, adaptándola a su género tradicional o fusionándose con ritmos contemporáneos. Este ejercicio no solo les permitirá explorar la riqueza musical del Ecuador, sino también innovar y crear nuevas formas de expresión musical.

Basándonos en el currículo del área de Educación Cultural y Artística para Educación General Básica Superior, los criterios de evaluación que hemos definido para el final de esta propuesta son los siguientes:

CE.ECA.4.1. Reconoce artistas y obras del Ecuador y del ámbito internacional, y utiliza sus conocimientos y habilidades perceptivas y comunicativas para describirlos y expresar puntos de vista.

CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos.

CE.ECA.4.6. Valora los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación como instrumentos de aprendizaje y producción cultural y artística, y los utiliza en procesos de recepción, búsqueda de información, creación y difusión de contenidos artísticos y culturales

I.ECA.4.4.3. Transforma o recrea creaciones artísticas preexistentes (construcciones, danzas, canciones, etc.) utilizando técnicas de remezcla, añadiendo elementos del arte contemporáneo o combinando distintas formas de expresión (por ejemplo, danza y video; imágenes y expresión corporal, etc.)

Fase 5: Búsqueda y recopilación de información.

En esta sección se realizarán los siguientes pasos:

Paso 1: Investigar sobre los géneros musicales nacionales ecuatorianos: pasillo, pasacalle, sanjuanito.

Paso 2: Elaborar un resumen para cada género, incluyendo su origen, características y ejemplos de canciones y máximos exponentes.

Paso 3: Realizar un análisis musical de la canción, describiendo su estructura, ritmo, melodía, armonía, instrumentación y letra.

Paso 4: Cada grupo deberá escuchar diversas piezas musicales de los géneros antes mencionados y seleccionará una canción (sin importar que el género se repita) para ser interpretada, tomando en cuenta que la canción elegida transmita la diversidad y riqueza de nuestra música nacional.

Se seleccionará mediante decisión mayoritaria, la canción que más les inspire para ser interpretada en este proyecto.

Paso 5: Organizar y participar en sesiones de ensayos regulares, grabar los ensayos para evaluar el progreso y realizar ajustes, nombrar un estudiante que hará la función de coordinador artístico para dirigir el ensamble en los ensayos dentro del horario de clases de los talleres musicales, bajo la tutoría y dirección de los docentes de música.

Fase 6: Análisis y síntesis

Al llegar a la etapa crucial de este proyecto de difusión y entonación de la música nacional, se tomará todo el trabajo y la información recopilada durante las fases anteriores para transformarlas en conclusiones significativas y en una presentación cohesionada y articulada.

Mediante debate se analizará los resultados de las investigaciones realizadas y de los ajustes musicales aplicados a las piezas seleccionadas, definiendo las interpretaciones y arreglos que se ejecutará en el ensamble tomando en cuenta los siguientes pasos:

- Revisar todas las notas, grabaciones y materiales recopilados durante la investigación sobre la música nacional.
- Asegurarse de que toda la información esté organizada y accesible.
- Analizar la calidad y relevancia de la información. ¿Cuál es la información más importante que debe destacarse en nuestra presentación?
- Evaluar las fuentes: ¿Cuáles son las más confiables y por qué?
- Comparar diferentes piezas de música nacional. ¿Qué similitudes y diferencias encuentran?
- Reflexionar sobre cómo estas comparaciones pueden enriquecer nuestra presentación y comprensión de la música nacional.
- Organizar la información en categorías lógicas y temáticas.
- Establecer una estructura clara para la presentación: introducción, desarrollo y conclusión.
- Basándose en el análisis, formulen conclusiones sobre la música nacional. ¿Qué han aprendido? ¿Qué mensajes quieren transmitir a su audiencia?
- Ensayar su presentación musical, asegurándose de que todos los miembros del grupo estén coordinados.

Esta fase de análisis y síntesis no solo ayudará a organizar y presentar la investigación de manera efectiva, sino que también permite a los estudiantes profundizar en la comprensión de la música nacional y desarrollar habilidades críticas que serán valiosas en futuros proyectos.

Fase 7: Producción

Los estudiantes continúan trabajando en hacer ajustes a sus canciones innovadoras, según las decisiones tomadas en el paso anterior y tomando en cuenta los objetivos y expectativas del proyecto.

Luego se realizará un ensayo general de la presentación completa como simulación del evento final en el espacio de presentación.

Una vez conseguido el ensamble musical se lo presentará a todos sus compañeros, para tener una reflexión acerca de lo aprendido y la importancia de apreciar y difundir la música ecuatoriana.

Fase 8: Presentación final del proyecto

Preparar una presentación final del ensamble en el auditorio del plantel. Se Invitará a la comunidad escolar y a familiares de los estudiantes para asistir a la presentación.

La presentación del proyecto también se realizará mediante la proyección del video grabado por el grupo de ensamble musical que trabajó en el producto final.

Fase 9: Reflexión

Los estudiantes participantes reflexionarán acerca de la utilidad y logros del proyecto para darse cuenta que trabajando en grupo y en equipos colaborativos se puede conseguir muchas más cosas que trabajando individualmente.

Reflexionarán sobre lo que, aprendido en este proyecto a nivel personal, tanto en términos de habilidades técnicas como de trabajo en equipo y comunicación.

Comentarán sobre los aprendizajes colectivos del grupo, los desafíos a los que se enfrentaron en la coordinación de los tiempos de ensayos debido a los diferentes horarios de los miembros del grupo musical y dificultades técnicas relacionadas con la instrumentación y amplificación.

Finalmente, al compartir su experiencia con los miembros de los demás grupos de cómo mejoraron su cohesión y eficacia como equipo y el impacto de este proyecto en su apreciación

de la música nacional y su riqueza cultural, los hará sentirse capaces para trabajar en proyectos futuros con mayor confianza y habilidad en términos de trabajo en equipo y resolución de problemas.

Fase 10: Evaluación y autoevaluación

En esta fase se trabajará con grupos focales para hacer una valoración de las canciones interpretadas y reflexionar sobre la experiencia de trabajar en equipo en una presentación artística e investigación sobre la música nacional, destacando aprendizajes, fortalezas, desafíos y áreas de mejora para futuros proyectos.

Organizamos el aula en círculo y dialogamos sobre varias preguntas:

- ¿Te ha parecido interesante el tema de la propuesta?
- ¿Consideras que el proyecto trabaja la importancia e influencia de la música nacional?
- ¿Qué aspectos de la colaboración y comunicación en el grupo funcionaron bien?
- ¿Cómo se mantuvo la comunicación efectiva durante el proyecto?
- ¿Qué dificultades enfrentaron en la comunicación y cómo afectaron al trabajo en grupo?
- ¿Cómo se distribuyeron y cumplieron los roles y responsabilidades en el grupo?
- ¿Cómo resolvieron los conflictos que surgieron durante el proyecto?
- ¿Cómo se apoyaron mutuamente para lograr los objetivos del proyecto?
- ¿Qué habilidades nuevas desarrollaste o mejoraste durante el proyecto?
- ¿Qué habilidades necesitas seguir desarrollando?
- ¿Cómo influyó el proyecto en tu apreciación y conocimiento de la música nacional?
- ¿Qué aspectos de la música nacional descubriste o valoraste más durante el proyecto?
- ¿Cómo ha cambiado tu percepción de la música nacional gracias a esta experiencia?
- ¿Te ha parecido adecuada la labor del docente que ha llevado a cabo la propuesta?
- ¿Consideras que se han alcanzado los objetivos de la propuesta?

Esta actividad detallada permitirá realizar una evaluación y autoevaluación comprensiva y reflexiva sobre la experiencia de trabajar en un ensamble musical, destacando tanto los aspectos positivos como las áreas de mejora, la confianza y las habilidades necesarias para abordar nuevos desafíos con mayor seguridad y eficacia.

Destacando especialmente la dedicación, colaboración y esfuerzo de los estudiantes en la resolución de problemas de carácter técnicos, de organización de los ensayos, asignación de roles dentro del ensamble musical, llevándolos a una experiencia enriquecedora que les permitió aprender de manera práctica, colaborativa y enfocada en la resolución de problemas reales.

Tabla 8. Cronograma de las actividades del proyecto

Actividad	Inicio	Fin	2024													
			MAY			JUN			JUL							
Elaboración de la propuesta	03 junio	07 junio					X									
Nombrar al coordinador artístico	10 junio	14 junio					X	X								
Inventario de los recursos que se utilizarán	10 junio	14 junio					X	X								
Selección de los estudiantes y formación de los grupos colaborativos	17 de junio	21 de junio							X	X						
Investigación y recopilación de la información	24 de junio	28 de junio							X	X						
Sesiones de ensayos regulares	01 de julio	30 de julio										X	X	X	X	
Sesiones de ensayos regulares agosto	01 agosto	13 agosto														

Ensayo general de la presentación		14 de agosto																
Presentación final del ensamble.		15 de agosto																
Reflexión acerca de la utilidad y logros del proyecto		16 de agosto																
Evaluación y autoevaluación:		16 de agosto																

Nota. Elaboración propia.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Una vez cumplidos los pasos metodológicos de este proyecto, confirmamos la existencia del problema planteado al inicio del presente trabajo, esto es, la falta de identidad en la cultura musical ecuatoriana, lo cual fue corroborado con las afirmaciones de autores conocedores de la realidad nacional. Al realizar las observaciones áulicas y entrevistas a docentes en el Centro Educativo Espíritu Santo, nos dimos cuenta de la necesidad de desarrollar actividades dentro de un proyecto de ensamble musical que nos dejó la experiencia de motivar a los estudiantes al aprecio por la música ecuatoriana. Pudimos darnos cuenta de que la juventud es accesible a la enseñanza de nuestros valores musicales al desarrollar los ensayos y la presentación final de manera colaborativa, participando en el ensamble musical de música nacional ecuatoriana que permitió aprender sobre la riqueza y diversidad cultural de nuestro país, descubriendo géneros y estilos como el pasillo, el pasacalle y el sanjuanito, mejorando las habilidades musicales, técnicas vocales y la capacidad de tocar instrumentos tradicionales ante un público, lo que nos dice que si se puede rescatar la identidad cultural a través de nuestra música.

Llegamos a la conclusión de que se ha podido demostrar, de una manera práctica, que la riqueza artística y cultural de nuestra música ecuatoriana es capaz, cuando se la

difunde apropiadamente, de impactar en los sentimientos de las personas y de nuestra juventud, la que debidamente orientada en el aprecio hacia nuestra cultura logra reafirmar la identidad cultural envuelta en un canto al amor y a la tierra en que vivimos.

Los autores de este proyecto, recomendamos:

1. Difundir en el ámbito educativo la música ecuatoriana, reconociendo su importancia para estrechar los lazos de identidad entre los ecuatorianos.
2. Incluir en los programas de Educación Artística la música ecuatoriana que permita a los jóvenes estudiantes conocer acerca de los grandes escritores y músicos que han dado lustre a nuestra música.
3. Que las instituciones musicales de sostenimiento público, bandas y orquestas difundan en presentaciones gratuitas y públicas nuestra música nacional.
4. Que los medios de comunicación, radios y canales de televisión destinen espacios para la difusión de la música ecuatoriana.
5. Sugerir a otros docentes de Educación General básica tomar el presente proyecto de difusión de la música ecuatoriana, como modelo de trabajo en el acercamiento de los estudiantes a nuestra cultura musical ecuatoriana.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Adoum, J. E. (2007). *Ecuador: Señas particulares*,

https://www.google.com/search?q=Ecuador%2CSe%C3%B1as+particulares+de+Jorge+Enrique+Adoum&sca_esv=0ae33f0c3370dd85&rlz=1C1ONGR_enEC1097EC1097&ei=Sd-WZp_BEsiVwbkPOMmawAk&ved=0ahUKEwifidGEugyHAXXISjABHdCkBpgQ4dUDCA8&oq

Alvin, J. (s.f). *Musicoterapia*.

<https://www.elargonauta.com/libros/musicoterapia/978-84-7509-316-1/>

Arias Torres, V. (2008). *Musicoterapia: influencia psicológica de la música en el ser humano y su aplicación como terapia*.

<https://www.scribd.com/document/627123309/Musicoterapia-influencia-psicologica-de-la-musica-en-el-ser-humano-y-su-aplicacion-como-terapia>

Aula Planeta. (4 de febrero de 2015). *Cómo aplicar el aprendizaje basado en proyectos en diez pasos*.

<https://www.aulaplaneta.com/2015/02/04/recursos-tic/como-aplicar-el-aprendizaje-basado-en-proyectos-en-diez-pasos>

Ayala Mora, E. (2004). *Ecuador Patria de Todos*. <https://www.uasb.edu.ec/publicacion/ecuador-patria-de-todos-manual-de-civica-3/>

Carguacundo, C y Guamán, M. (2019). *Ensayo: Cuáles son las razones, para que los jóvenes universitarios no se sienten atraídos por el pasillo ecuatoriano*.

[s_j%C3%B3venes universitarios no se sienten atra%C3%ADdos por el pasillo ecuatoriano.docx](https://www.scribd.com/document/458888888/s_j%C3%B3venes-universitarios-no-se-sienten-atra%C3%ADdos-por-el-pasillo-ecuatoriano-docx)

Guerrero Arias, P. (2002) *La Cultura. Estrategias conceptuales para comprender la identidad*.

[https://www.google.com/search?q=GUERRERO+Arias%2C+Patricio+\(2002\)+La+Cultura.+Estrategias+conceptuales+para+comprender+la+identidad&rlz=1C1ONGR_enEC1097EC1097&oq=](https://www.google.com/search?q=GUERRERO+Arias%2C+Patricio+(2002)+La+Cultura.+Estrategias+conceptuales+para+comprender+la+identidad&rlz=1C1ONGR_enEC1097EC1097&oq=)

Chanaluiza, S.(2014) *El material didáctico y su incidencia en el rendimiento escolar de los niños del primer año de educación básica del Centro de Educación General Básica “Princesa Pacha”, del Cantón Francisco de Orellana, Período Lectivo 2012-2013.*<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/16080/1/TESIS%20JESSICA%20CHANALUISA.pdf>

Donoso Pareja, M. (2007). *Ecuador: Identidad o esquizofrenia.*
[https://www.google.com/search?q=DONOSO+PAREJA+Miguel+\(+\)+Ecuador%3A+Identidad+o+esquizofrenia&rlz=1C1ONGR_enEC1097EC1097&oq=](https://www.google.com/search?q=DONOSO+PAREJA+Miguel+(+)+Ecuador%3A+Identidad+o+esquizofrenia&rlz=1C1ONGR_enEC1097EC1097&oq=)

Hormigos, J. (2010). *La creación de identidades culturales a través del sonido.*
[.https://www.google.com/search?q=%E2%97%8F+Jaime+Hormigos+Madrid+](https://www.google.com/search?q=%E2%97%8F+Jaime+Hormigos+Madrid+)

Maestro, R. (2020). *Música e instrumentos como expresión cultural*
<https://connectingculturaldiversity.com/cultura/musica-instrumentos-identidad-cultural/>

Malo González, C. (Diciembre, 2014). *Raza y Cultura.* Ecuador Intercultural. *Revista de la Universidad del Azuay.* No. 65
<https://www.uazuay.edu.ec/sites/default/files/public/publicaciones/>

Montaño Rozo, M. (2020). ¿Influye la música en la forma como nos comportamos? *Revista Pesquisa Javeriana, Edición 66.* <https://www.javeriana.edu.co/pesquisa/influye-la-musica-en-la-forma-como-nos-comportamos/>

Paz y Miño Cepeda, J J. (2022) *La Revolución Liberal Ecuatoriana, América Latina en Movimiento.*
[https://www.google.com/search?q=Paz+y+Mi%C3%B1o+Cepeda%2C+J+J.+%282022%29+La+Revoluci%C3%B3n+Liberal+Ecuatoriana%2C+Am%C3%A9rica+Latina+en+Movimiento.&rlz=1C1ONGR_enEC1097EC1097&oq=.](https://www.google.com/search?q=Paz+y+Mi%C3%B1o+Cepeda%2C+J+J.+%282022%29+La+Revoluci%C3%B3n+Liberal+Ecuatoriana%2C+Am%C3%A9rica+Latina+en+Movimiento.&rlz=1C1ONGR_enEC1097EC1097&oq=)

Rodríguez Aleja (2016) *Música como elemento de identidad.* La Colmena de arte y cultura

[https://www.google.com/search?q=RODR%C3%8DGUEZ+\(2016\)+M%C3%BAsica+como+elemento+de+identidad.+La+Colmena+de+arte+y+cultura%2C&rlz=1C1ONGR_enEC1097E](https://www.google.com/search?q=RODR%C3%8DGUEZ+(2016)+M%C3%BAsica+como+elemento+de+identidad.+La+Colmena+de+arte+y+cultura%2C&rlz=1C1ONGR_enEC1097E)

Vallina de los Ríos, I. y Pérez Navío.E.(2020). *El aprendizaje basado en proyectos y las tecnologías de la información y la comunicación dentro de un centro escolar. Un estudio de caso.* <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7559027>

ANEXOS

Figura 2.

Ensayo del proyecto



Figura 3.

Ensayos grupales

Ensayo verbena guayaquileña



Figura 4.

Presentación verbena guayaquileña



Figura 5. Presentación cierre fiestas julianas

trabajo colaborativo



Figura 6.

Partitura del Pasillo Romance de mi Destino

ROMANCE DE MI DESTINO
(PASILLO)

Letra del Dr. ABEL ROMEO CASTILLO Música de GONZALO VERA SANTOS

Handwritten musical score for the first system. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with various notes and rests. Chord symbols are placed above the staff: A7, Dm, Bb, and A7. The lyrics are: "YO TU-VE QUE DE-JAR-LO LE - JOS SIEM-PRE TEN-GO QUE ESCA-PAR-ME YA-BAN-DO-NAR LO QUE QUIE - RO; YO - SOY EL BU - QUE FAN - TAS-MA". A handwritten note "Cambio bob" is written above the second measure.

Handwritten musical score for the second system. It continues the melody from the first system. Chord symbols include D7, Gm, Bb, and F. The lyrics are: "QUE NO PUE-DE AN-CLAR EN PUE-RO TO AN-DO BUS-CAN-DO RE - FU - GIOS EN RE - TRA-TOS Y EN ES - PE - JOS EN CAR-TAS A- PO LI - LLA - DAS Y EN PER-FU-MA - DOS RE - CUER - DOS".

Handwritten musical score for the third system. Chord symbols include Dm, Bb, Gm, C7, F, and A7. The lyrics are: "PO MAS QUE ES-TI - RO LAS MA - NOS NUN-CATE-AL-CAN-ZO LU - CE - RO, JU - GO DE A-MAR-GOS A - DHO - SES ES MI VA - SO PRE-DI - LEC - TO, YO - ME BE - BO LA TRA - GOS LAR - GOS MI PO - CI-MA DE RE - CUER - DOS Y ME EM-BRI-AG-EN LE-JA - NI - AS FA - RAA-CA - RI - CIAR MIS SUE - NOS, Y ME EM-BRI-AG-EN LE-JA - NI - AS". A handwritten note "Cambio Mo" is written above the first measure.

Handwritten musical score for the fourth system. Chord symbols include A7, Dm, and A7. The lyrics are: "PA - RA - CA - RI - CIAR MIS SUE - NOS". The system concludes with a double bar line, a first ending bracket, and a "Coda" section. The lyrics "D.S. al fine" and "Coda" are written below the staff.

Figura 7.

Presentación final del Proyecto trabajo colaborativo



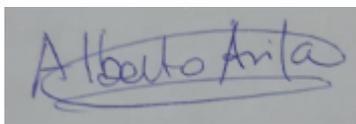
DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Nosotros, Joel Alberto Ávila Dueñas con C.C: 0914131503 y Carlos Eduardo Flores Pérez con C. C: 0900572041 autor/a del trabajo: **Difusión de la música nacional ecuatoriana para Educación General Básica Subnivel Superior** previo a la obtención del título de **Licenciado en Ciencias de la Educación** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaramos tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

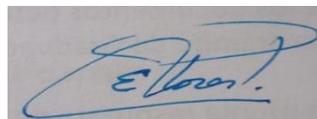
2.- Autorizamos a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 22 de agosto del 2024



f. _____

Joel Alberto Ávila Dueñas
C.C: 0914131503



f. _____

Carlos Eduardo Flores Pérez
C.C: 0900572041

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TEMA Y SUBTEMA:	Difusión de la música nacional ecuatoriana para Educación General Básica Subnivel Superior		
AUTOR(ES)	Joel Alberto Ávila Dueñas y Carlos Eduardo Flores Pérez		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Lic. Franco Dueñas Bernarda de Lourdes Ph.D.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Psicología, Educación y Comunicación		
CARRERA:	Carrera de Educación		
TITULO OBTENIDO:	Licenciado en Ciencias de la Educación		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	22 de agosto del 2024	No. DE PÁGINAS:	46 páginas
ÁREAS TEMÁTICAS:	Ciencias – Educación		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Música nacional, identidad nacional, sentido de pertenencia, géneros musicales, difusión.		
RESUMEN/ABSTRACT	<p>El presente trabajo de investigación se realiza por el desinterés de los jóvenes y adolescentes en la música ecuatoriana, que refleja la falta de identidad nacional. Por lo tanto, se plantea como objetivo diseñar un proyecto para despertar el interés de los estudiantes de Educación General Básica (EGB) Subnivel Superior por los géneros musicales del Ecuador. A fin de fortalecer la identidad cultural ecuatoriana, se aplicaron técnicas de recolección de datos como entrevistas a docentes y observaciones áulicas en clases de música de EGB Superior, obteniendo como resultado que los estudiantes muestran poco interés y colaboración con el docente en la interpretación de instrumentos musicales relacionado con el género musical nacional debido a que muchos alumnos desconocen la música ecuatoriana y otros la escuchan muy poco. Los docentes entrevistados coinciden en que la falta de integración de la música nacional en el currículo institucional ha llevado a que la enseñanza musical se enfoque en géneros populares y extranjeros promovidos por los medios de comunicación, relegando a la música nacional.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-0993997114 - +593-0939182586	E-mail: alavidu@hotmail.com E-mail: cflores@cenu.edu.ec	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Lcda. Rina Vásquez Guerrero, Mgs. Teléfono: +593-4-0985853582 E-mail: rina.vasquez01@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			