



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES MUSICALES**

TEMA:

**Creación de un tema fusión de son cubano con Hard Bop.
Utilizando recursos musicales de HORACE SILVER en
“SOULVILLE” y “THE BACK BEAT”.**

AUTOR:

Govea Bohórquez, Daniel Vicente

Trabajo integrador curricular previo a la obtención del título

de

LICENCIADO EN ARTES MUSICALES

TUTOR:

Lic. Mora Cobos, Alex, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

2 de septiembre de 2024



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES MUSICALES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Govea Bohórquez, Daniel Vicente**, como requerimiento para la obtención del título de Licenciado en Artes Musicales.

TUTOR

f. _____
Lic. MORA COBO, ALEX, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Lic. VARGAS PRÍAS, GUSTAVO, Mgs.

Guayaquil, 2 de septiembre del 2024



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES MUSICALES**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Govea Bohórquez, Daniel Vicente**

DECLARO QUE:

El Trabajo integrador curricular, **CREACIÓN DE UN TEMA FUSIÓN DE SON CUBANO CON HARD BOP. UTILIZANDO RECURSOS MUSICALES DE HORACE SILVER EN “SOULVILLE” Y “THE BACK BEAT”**. previo a la obtención del título de **Licenciado en Artes Musicales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo integrador curricular referido.

Guayaquil, 2 de septiembre de 2024

EL AUTOR

f. _____
GOVEA BOHÓRQUEZ, DANIEL VICENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES MUSICALES

AUTORIZACIÓN

Yo, **GOVEA BOHÓRQUEZ, DANIEL VICENTE**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo integrador curricular, **CREACIÓN DE UN TEMA FUSIÓN DE SON CUBANO CON HARD BOP. UTILIZANDO RECURSOS MUSICALES DE HORACE SILVER EN “SOULVILLE” Y “THE BACK BEAT**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 2 de septiembre de 2024

EL AUTOR:

f. _____
GOVEA BOHÓRQUEZ, DANIEL VICENTE

DOCUMENTO TIC - DANIEL GOVEA BOHORQUEZ



Nombre del documento: DOCUMENTO TIC - DANIEL GOVEA BOHORQUEZ.pdf ID del documento: bb7d3c787ea6ac73cfbb9df5ece50db9a2a98f5e Tamaño del documento original: 3,34 MB Autores: []	Depositante: Alex Fernando Mora Cobo Fecha de depósito: 2/9/2024 Tipo de carga: interface fecha de fin de análisis: 2/9/2024	Número de palabras: 8624 Número de caracteres: 62.638
---	---	--

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes de similitudes

Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	Tesis Christian Arboleda.doc Tesis Christian Arboleda #899a24 El documento proviene de mi grupo 24 fuentes similares	3%		Palabras idénticas: 3% (230 palabras)
2	201.159.223.180 http://201.159.223.180/bitstream/3317/20329/1/T-UCSG-PRE-ART-CAM-13.pdf 23 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (216 palabras)
3	elpais.com Horace Silver, 'cocinero' del jazz Cultura EL PAÍS https://elpais.com/cultura/2014/06/19/actualidad/1403197238_472444.html	2%		Palabras idénticas: 2% (248 palabras)
4	201.159.223.180 http://201.159.223.180/bitstream/3317/17987/1/T-UCSG-PRE-ART-CAM-2.pdf 21 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (208 palabras)
5	repositorio.ucsg.edu.ec http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/8273/1/T-J-CSG-PRE-ART-CM-28.pdf 19 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (197 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	repositorio.ucsg.edu.ec http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/4348/1/T-J-CSG-PRE-ART-CM-16.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (21 palabras)
2	www.ecured.cu Son montuno - EcuRed https://www.ecured.cu/Son_Montuno	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
3	comamusical.com Arpeggios, Definición, tipos y en el piano - Comamusical https://comamusical.com/arpeggios/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (18 palabras)
4	www.teoria.com Formas : ¿Qué es un motivo? https://www.teoria.com/es/aprendizaje/formas/frases/08-motivo.php	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (14 palabras)
5	Documento de otro usuario #a962bb El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)

Fuentes ignoradas Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	DOCUMENTO TIC - DANIEL GOVEA BOHORQUEZ.pdf DOCUMENTO TIC - ... #8d3736 El documento proviene de mi biblioteca de referencias	100%		Palabras idénticas: 100% (8624 palabras)
2	Trabajo Integrador Curricular - Saúl Prieto.pdf Trabajo Integrador Curric... #494e6 El documento proviene de mi grupo	4%		Palabras idénticas: 4% (367 palabras)
3	Trabajo Integrador Curricular - Saúl Prieto.pdf Trabajo Integrador Curric... #6f9c17 El documento proviene de mi grupo	4%		Palabras idénticas: 4% (367 palabras)
4	TRABAJO DE TITULACION Ericka Matamoros, Ruth Espinoza.pdf TRABAJ... #25b431 El documento proviene de mi grupo	4%		Palabras idénticas: 4% (322 palabras)

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
5	 repositorio.ucsg.edu.ec http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/19792/1/T-UCSG-PRE-ART-CAM-7.pdf	3%		 Palabras idénticas: 3% (291 palabras)
6	 repositorio.ucsg.edu.ec http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/22395/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-90.pdf	3%		 Palabras idénticas: 3% (285 palabras)
7	 repositorio.ucsg.edu.ec http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/9532/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-33.pdf	3%		 Palabras idénticas: 3% (265 palabras)
8	 repositorio.ucsg.edu.ec http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/20326/1/T-UCSG-PRE-ART-CAM-11.pdf	3%		 Palabras idénticas: 3% (263 palabras)
9	 www.ecured.cu Horace Silver - EcuRed https://www.ecured.cu/index.php?title=Horace_Silver	3%		 Palabras idénticas: 3% (310 palabras)
10	 repositorio.ucsg.edu.ec http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/19793/1/T-UCSG-PRE-ART-CAM-8.pdf	3%		 Palabras idénticas: 3% (258 palabras)
11	 201.159.223.180 http://201.159.223.180/bitstream/3317/12994/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-56.pdf	3%		 Palabras idénticas: 3% (241 palabras)
12	 201.159.223.180 http://201.159.223.180/bitstream/3317/12801/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-51.pdf	2%		 Palabras idénticas: 2% (227 palabras)
13	 repositorio.ucsg.edu.ec http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/15625/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-69.pdf	2%		 Palabras idénticas: 2% (222 palabras)
14	 repositorio.ucsg.edu.ec http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/16509/1/T-UCSG-PRE-JUR-DER-705.pdf	2%		 Palabras idénticas: 2% (217 palabras)
15	 cifujazz.blogspot.com Cifujazz: Horace Silver, 'cocinero' del jazz http://cifujazz.blogspot.com/2014/06/horace-silver-cocinero-del-jazz.html	2%		 Palabras idénticas: 2% (248 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- 1  https://www.ecured.cu/2_de_septiembre
- 2  <https://www.ecured.cu/1928>
- 3  <https://www.ecured.cu/index.php?title=Norwalk&action=edit&redlink=1>
- 4  https://www.ecured.cu/Cabo_Verde
- 5  https://www.ecured.cu/Estados_Unidos

TUTOR



f. _____
Lic. MORA COBO, ALEX, Mgs.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis maestros, familiares y a Dios creador todopoderoso.
Agradezco el apoyo, han estado cuando más lo necesité, en las buenas y las malas.

DEDICATORIA

A todo el que aprecie el arte y mi música. También va dedicado a todas mis fuentes de inspiración, mis musas.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES MUSICALES**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
GUSTAVO VARGAS PRIAS
DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____
JUAN ISIDRO MEJÍA
DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____
CARLOS BRAVO OLLAGUE
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES (Cod. 240)
CARRERA ARTES MUSICALES (R) (Cod. 412)
PERIODO A-2024 (Cod. 11955)

ACTA DE TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN

En sesión del día 02 de Septiembre de 2024, el Tribunal de Sustentación ha escuchado y evaluado el Trabajo de Titulación denominado "CREACIÓN DE UN TEMA FUSIÓN DE SON CUBANO CON HARD BOP. UTILIZANDO RECURSOS MUSICALES DE HORACE SILVER EN "SOULVILLE" Y "THE BACK BEAT", elaborado por el/la estudiante DANIEL VICENTE GOVEA BOHORQUEZ, obteniendo el siguiente resultado:

Nombre del Docente-tutor	Nombres de los miembros del Tribunal de sustentación		
ALEX FERNANDO MORA COBO	GUSTAVO DANIEL VARGAS PRIAS	JUAN ISIDRO MEJIA PEÑA	CARLOS IVAN BRAVO OLLAGUE
Etapas de ejecución del proceso e Informe final			
9 / 10	9.42 / 10	9.14 / 10	8.70 / 10
	Total: 30 %	Total: 30 %	Total: 40 %
Parcial: 50 %	Parcial: 50 %		
Nota final ponderada del trabajo de título:	9.02 / 10		

Para constancia de lo actuado, el (la) Coordinador(a) de Titulación lo certifica.



Coordinador(a) de Titulación

ÍNDICE DE CONTENIDO

Introducción	2
CAPÍTULO 1 - EL PROBLEMA.....	3
1.1 Problema de Investigación	3
1.1.1 Contexto de la Investigación	3
1.1.2 Antecedentes	5
1.2 Preguntas de Investigación	7
1.3 Justificación	7
1.4 Objetivo General	9
1.4.1 Objetivos Específicos.....	9
1.5 Preguntas de Investigación	9
1.6 Marco Conceptual	10
1.6.1 Horace Silver	10
1.6.2 Hard Bop.....	11
1.6.3 Son Cubano.....	12
1.6.4 Jazz Blues	12
Obras Seleccionadas:	13
1.6.5 Souville	13
1.6.6 The Back Beat	13
1.6.7 Melodía Principal	13
1.6.8 Armonía Tonal	14
1.6.9 Swing.....	14
1.6.10 Son cubano.....	15
1.6.11 Formas Musical.....	18
1.6.12 Unísono	19
1.6.13 Call and Response.....	19
2.1 Enfoque de la Investigación	20
2.2 Alcance de la Investigación.....	20
2.3 Instrumentos de Recolección de Datos	20

2.3.1	Análisis de documentos	20
2.3.2	Análisis de audios y videos	21
2.3.3	Análisis de partituras	21
2.4	Resultados	22
2.4.1	Análisis del tema “Soulville”	22
	Generalidades musicales:	22
2.4.1.1	Análisis Melódico	22
2.4.1.2	Análisis Armónico.....	24
2.4.1.3	Ritmo	26
2.4.1.4	Motivos	26
2.4.1.5	Personnel - Instrumentación.....	26
2.4.2	Análisis del tema “The Back Beat”	27
	Generalidades musicales:	27
2.4.2.1	Análisis Melódico	27
2.4.2.2	Análisis Armónico.....	29
2.4.2.3	Ritmo	32
2.4.2.4	Motivos	32
2.4.2.5	Personnel – Instrumentación.....	34
3.1	Título de la propuesta	35
3.2	Justificación de la propuesta	35
3.3	Objetivo de la Propuesta	36
3.4	Descripción	36
3.4.1	Arreglo	37
3.4.1.1	Análisis Melódico	41
3.4.1.2	Análisis Armónico.....	42
3.4.1.3	Instrumentación:.....	43

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Objeto de estudio	15
Tabla 2 Forma del Jazz Blues	15
Tabla 3 Forma del Jazz Blues menor	18
Tabla 4 Forma del Son Cubano	18
Tabla 5 Forma Hard Bop.....	18
Tabla 6 Forma de “La Odisea de Nick Belane”	19
Tabla 7 Forma de jazz blues	23
Tabla 8 Secciones “La Odisea de Nick Belane”	23
Tabla 9 Head In “La Odisea de Nick Belane	25
Tabla 10 Forma jazz blues “La Odisea de Nick Belane”	25

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Corchea Swing	14
Figura 2 Ritmo Son 3-2	15
Figura 3 Ritmo Son 2-3	15
Figura 4 Ritmo Son 2-3	16
Figura 5 Variaciones de campana	17
Figura 6 Patrones de tumbas	17
Figura 7 Análisis melódico “Soulville”	23
Figura 8 Análisis melódico “Soulville”	23
Figura 9 Análisis armónico sección A “Soulville”	25
Figura 10 Análisis armónico sección B “Soulville”	25
Figura 11 Motivo de “Soulville”	26
Figura 12 Análisis melódico Intro “The Back Beat”	28
Figura 13 Análisis melódico sección A “The Back Beat”	28
Figura 14 Análisis melódico sección C “The Back Beat”	29
Figura 15 Análisis armónico Intro “The Back Beat”	30
Figura 16 Análisis armónico sección A “The Back Beat”	30

Figura 17 Análisis armónico sección B “The Back Beat”	31
Figura 18 Análisis armónico sección C “The Back Beat”	31
Figura 19 Motivo anacrúsico “The Back Beat”	32
Figura 20 Motivos anacrúsicos “The Back Beat”	33
Figura 21 Motivo tético “The Back Beat”	34
Figura 22 Motivo acéfalo “The Back Beat”.....	34
Figura 23 Intro “La Odisea de Nick Belane”	38
Figura 24 Anacrusa “La Odisea de Nick Belane”	39
Figura 25 Motivo principal “La Odisea de Nick Belane”.....	40
Figura 28 Análisis armónico del Intro de “La Odisea de Nick Belane”	42
Figura 29 Análisis armónico de la sección A y A’ de “La Odisea de Nick Belane”	41
Figura 30 Análisis armónico de la sección B de “La Odisea de Nick Belane”	43
Figura 31 Análisis armónico sección Jazz blues de “La Odisea de Nick Belane”	43

Resumen

Este trabajo investigativo se centra en la creación de un tema original, fusionando elementos del hard bop y los temas de Horace Silver: “Soulville” y “The Back Beat” del álbum *The Stylings of Silver* de 1957. Esto junto a una sección rítmica latina inspirada en el son cubano. La metodología de la investigación considera un enfoque cualitativo y un alcance descriptivo. Los instrumentos de recolección de datos utilizados son: grabaciones, videos, análisis de partituras, trabajos de investigación previos. Con los resultados de esta investigación también están los detalles de la composición original “La Odisea de Nick Belane”. El autor recomienda utilizar a discreción los recursos impartidos, con la finalidad de crear obras de arte que innoven, y al mismo tiempo lleven consigo aportes relevantes del pasado.

Palabras Clave: *Horace Silver, Composición, Arreglos, Hard Bop, Son Cubano, Jazz Blues, “Soulville”, “The Back Beat”*

Abstract

This research work focuses on the creation of an original song, fusing elements of hard bop and Horace Silver's songs "Soulville" and "The Back Beat" from the 1957 album *The Stylings of Silver*. This together with a Latin rhythm section inspired by Cuban son. The research methodology considers a qualitative approach and a descriptive scope. The data collection instruments used are: recordings, videos, score analysis, previous research works. With the results of this research are also the details of the original composition "The Odyssey of Nick Belane". The author recommends the discretionary use of the resources imparted, with the aim of creating works of art that innovate, and at the same time carry with them relevant contributions from the past.

Key Words: *Horace Silver, Composition, Arrangement, Hard Bop, Son Cubano, Jazz Blues, "Soulville", "The Back Beat"*

Introducción

La presente investigación se desarrolla influenciado por la música tradicional norteamericana y los ritmos latinoamericanos. El autor tomó como referencia los recursos usados en los temas “Soulville” y “The Back Beat” del álbum “The Stylings of Silver” del pianista, arreglista y compositor Horace Silver. Esto proveerá las herramientas necesarias para la realización de una composición original.

En este proyecto buscamos crear un tema original, usando recursos del género musical hard bop y fusionarlo con son cubano, teniendo muy presente la sonoridad lograda en la sección rítmica y la melodía. Los recursos utilizados han sido identificados y analizados para llevar a cabo el presente proyecto. Los detalles serán mencionados más adelante en el documento presente.

Para llevar a cabo lo ahora dicho hemos seguido un riguroso proceso de análisis a las transcripciones junto la utilización de trabajos detallados de composiciones y transcripciones de Horace Silver (Doyle, 2018), (Hearnshaw, 2016), (Hal Leonard, 2005). Cabe recalcar que también se tuvo en cuenta la autobiografía de Horace Silver *Let's Get to the Nitty Gritty* durante la realización de este trabajo investigativo. Detalles que sirvieron para enriquecer nuestra obra original. De esta forma reconocer los elementos melódicos, armónicos y rítmicos que han vuelto al blues y los ritmos latinos algo fundamental en el repertorio de todo músico profesional.

CAPÍTULO 1 - EL PROBLEMA

1.1 Problema de Investigación

¿Cómo crear un tema fusión de son cubano con hard bop, utilizando los recursos de Horace Silver en “Soulville” y “The Back Beat”?

1.1.1 Contexto de la Investigación

Este trabajo investigativo lleva el propósito de un sistema de creación musical que se basa en el análisis de transcripciones y grabaciones para estudiar recursos musicales que usará el autor para hacer una composición original, fusionando algunos estilos y recursos. Los detalles de los resultados de análisis se detallan más adelante en este documento.

Uno de los estilos de interés en la presente investigación es el hard bop, una de las formas de jazz más influyentes del siglo XX, siendo el sucesor directo del bebop. Este estilo revitalizó el género y marcó una nueva dirección de la música jazz, manteniendo la esencia de sus raíces afroamericanas. El hard bop buscó reafirmar la identidad afroamericana del jazz, fusionando elementos del góspel, el blues y el soul con el expresionismo del bebop.

Horace Silver fue pionero de este estilo de jazz conocido como hard bop.

Nació en Norwalk, Connecticut el 2 de septiembre de 1928, siendo una de su

primera influencia en la música canciones folklóricas de Cabo Verde. Horace Silver innovó con melodías menos complejas que las del estilo bebop, pero más memorables. Cambió el unísono, recurso muy utilizado para los heads del bebop, estilo precursor. Decidió probar con diferentes intervalos, sobre todo los intervalos de cuartas, que hacían más espeso el espectro sonoro de sus composiciones. Muchas de sus composiciones tomaban la forma del blues, manteniendo los elementos característicos del jazz, así como nuevas técnicas y sonoridades durante la improvisación, las cuales heredaba del bebop. Sus composiciones estaban llenas de ritmos variados como africanos, latinos y diferentes métricas. Horace Silver es el Virgilio de esta odisea.

Para el presente trabajo se ha elegido a este pianista, líder de banda y líder de orquesta, por su forma de componer. Llevando el blues a una de sus formas más sofisticadas, con la improvisación heredada del bebop, todo esto en melodías originales de Horace Silver, enriqueciendo el repertorio de canciones jazz con sus composiciones. Elementos que se implementarán utilizando intervalos que abran la sonoridad, con un fondo rítmico latino lo cual le da un carácter único al trabajo investigativo presente.

Este elemento es crucial en el presente proyecto, siendo la base rítmica que enriquece el tema “La Odisea de Nick Belane”. Podremos observar todos los detalles de la composición, los recursos como instrumentos involucrados y la armonía, tempo y más.

1.1.2 Antecedentes

Este proyecto tiene relación con arte musical de finales del período moderno de la historia universal, de antes y después de la Segunda Guerra Mundial. Exclusivamente con lo sucedido en el continente americano, a comienzos y mediados del siglo XX.

Durante la década de 1950, Horace Silver y los Jazz Messengers fueron pioneros en el surgimiento del hard bop. Fueron algunos músicos los que lograron perpetuarlo en la historia moderna como el siguiente gran paso del jazz después del bebop. El hard bop más que un estilo musical se volvió un movimiento social, una fuerza protectora de la tradición africana en América, liderada por Horace Silver, Lee Morgan, Donald Byrd y otros virtuosos de la época. De hecho, fue Silver quien sugirió a Art Blakey nombra el proyecto con su nombre, lo que luego fue un grupo trascendental y mundialmente famosos: Art Blakey and the Jazz Messengers. (Booker, 2023)

Existen muchos documentales e investigaciones formales sobre lo que sucedía durante el tiempo hard bop y blues, pero incluso del son cubano, un pilar de inspiración para el proyecto presente al ser rica rítmicamente. Podemos ver estudios centrados en sus progresiones y tradiciones sonoras, los nuevos elementos que se vuelven esenciales en el tiempo. Las armonías y bases rítmicas solidas potencian a la melodía, dando origen a obras sonoras, que a veces, trascienden el tiempo. (Peter Manuel, 2022)

Termina por asentarse en la escena musical de Nueva York a mediados de la década de 1950, con un fuerte sentimiento anti-racista y buscaba acabar con la marginación que sufrían muchos afroamericanos. Esto sucedía también en

varios países latinoamericanos donde el racismo todavía estaba permitido y promulgado abiertamente.

Algunos gigantes del jazz formaron parte de la primera generación de músicos del hard bop, tales como: John Coltrane, Art Blakey, Max Roach, Lee Morgan, Thelonious Monk, Wes Montgomery, Paul Chambers, entre otros. Todos adoptando en sus propios instrumentos las técnicas de improvisación heredadas del bebop, perfeccionado por Charlie Parker y Dizzy Gillespie. (Papasprou, 2022)

La sección rítmica se influencia en el son cubano. Este estilo nace a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Tuvo tanta acogida por parte del pueblo cubano que tuvo su propia danza y es el pilar fundamental de la rumba, el mambo, la salsa, timba y más estilos. Los instrumentos que tomó el autor para la sección rítmica son: clave, congas, campana y shakers. (Vergara, 2009)

El son cubano incluso ha influenciados proyectos musicales locales como Alleguez Son, un proyecto de música cubano-ecuatoriana. Talentos nacionales como Juan “Juanze” Zevallos; el cerebro detrás de La Humilde Orquesta y Carlos Prado; músico guayaquileño que reside en Miami, Estados Unidos, son fieles adeptos del son cubano.

El tema: “La Odisea de Nick Belane” toma como recursos el blue note, la armonía funcional, la improvisación, cadencias ii-V-I. Acordes con tensiones, entre otros y los fusiona con sección rítmica inspirada en son cubano y sonoridades modernas como distorsión y overdrive.

1.2 Preguntas de Investigación

El problema de investigación planteado fue el siguiente:

- ¿Cómo crear un tema fusión de son cubano con hard bop, utilizando los recursos musicales de Horace Silver en “Soulville” y “The Back Beat”?

El problema a investigar se detalla a continuación:

Tabla 1

Objeto de estudio

Objeto de estudio	Campo de acción	Tema de investigación
Los recursos musicales de Horace Silver	Composición musical	Creación de un tema fusión de son cubano con hard bop. Utilizando recursos musicales de Horace Silver en “Soulville” y “The Back Beat”.

Fuente: El autor

1.3 Justificación

El hard bop llegó a los escenarios como un clamor generalizado, como proyectado desde el más profundo deseo del público. El siguiente paso natural de lo que hoy conocemos como jazz. Su instrumentación varía dependiendo de la alineación de la agrupación, pero las características musicales se mantienen constantes. El blues llegó hasta un punto cumbre en sofisticación, gracias al hard bop. Horace Silver contribuyó a que el jazz de la década de 1950 llegara a un nivel refinado. Por su legado en la música el autor eligió los

temas analizados en la investigación presente. El grupo The Jazz Messenger, protagonizado en el piano por Silver, fue un antes y después del jazz.

La armonía del hard bop se enriquece utilizando acordes con tensiones.

El son cubano, un estilo musical con fuertes raíces afro, se desarrolló extensamente en la década de 1930. Es un estilo musical muy influyente sobre todo por su sección rítmica sincopada. Ha dado origen a los estilos musicales conocidos, como: salsa, son montuno, mambo y chachachá.

Sus inicios datan desde el final del siglo XIX y sigue siendo influyente en la actualidad, el primer cuarto del siglo XXI. Los ritmos sincopados han sido un pilar fundamental en los ritmos latinos, muchos se caracterizan por ser ritmos bailables.

El autor busca dar un aporte a los músicos contemporáneos, desenterrando recursos y creando composiciones nuevas que los guíen. La mezcla cultural es algo latente en el medio latino, y es justo la mezcla de estilos musicales algo apreciado en el trabajo investigativo presente, una fusión. Todo esto en un entorno contemporáneo con formato de banda moderna, tanto en formato de banda, composición, técnicas y medios de grabación.

Los recursos discutidos serán transcritos, analizados y recopilados, para ser luego implementados en composiciones originales. Así ver con atención cuales son los detalles que caracterizan no solo a cada canción sino también a cada estilo musical.

El presente trabajo investigativo propone la creación de una composición original fusionando elementos del hard bop, del cual Horace Silver fue pionero, utilizando la base rítmica del son cubano. Este trabajo está orientado a músicos compositores, arreglistas, productores e investigadores de arte

sonoro. Que se considere una ayuda o incentivo durante sus búsquedas de creación y aporte musical, con recursos que hoy resultan atractivos al estar poco acostumbrados a ellos y enriquecer sus composiciones, en lo rítmico, armónico y melódico.

1.4 Objetivo General

Crear un tema fusión de son cubano con hard bop utilizando recursos musicales de Horace Silver en “Soulville” y “The Back Beat”.

1.4.1 Objetivos Específicos

- Identificar las características musicales y sonoras del hard bop y del son cubano.
- Analizar los recursos musicales de los temas “Soulville” y “The Back Beat” de Horace Silver.
- Implementar los recursos analizados del hard bop y del son cubano, junto a distintos elementos musicales, en la composición de un tema original.

1.5 Preguntas de Investigación

- ¿Cuáles son las características musicales y sonoras del hard bop y del son cubano?

- ¿Cuáles son los recursos musicales utilizados en “Soulville” y “The Back Beat” de Horace Silver?
- ¿Cómo implementar los recursos analizados del hard bop y del son cubano, junto a distintos elementos musicales, en la composición de un tema original?

1.6 Marco Conceptual

1.6.1 Horace Silver

Horace Ward Martin Tavares Silver nació un 2 de septiembre de 1928 en la localidad de Norwalk, Connecticut, en el seno de una familia multirracial. Su padre, John Tavares Silva, había viajado desde Cabo Verde a los Estados Unidos en busca de mejores oportunidades; allí hizo fortuna y conoció a la madre del artista, por cuyas venas corría sangre irlandesa y africana a partes iguales. Decidido por hacerse un nombre en el mundo de la música, el pequeño Horace, cambió varias veces de instrumento hasta encontrar su propia voz en el piano: “Me gustaba el piano”, declaraba, “pero, sobre todo, me gustaba Bud Powell”.

Horace Silver es un pianista emblema del hard bop. Comenzó tocando el saxo tenor y después pasó al piano, acompañando en su gira al saxofonista Stan Getz. Después se instaló en Nueva York, donde trabajó durante 25 años para el sello Blue Note. Su primer álbum, “Horace Silver and the Jazz Messengers”,

es considerado como la piedra angular del “hard bop”, que se inspira en el R&B, el góspel y el blues.

En diciembre de 1950 el pianista, aún desconocido, actuaba con su cuarteto en un pequeño tugurio de provincias cuando fue avistado por Stan Getz. Sorprendentemente, el astro del saxofón, por lo común poco amigable y bastante competitivo, decidió hacerse cargo de la carrera del joven jazzista grabando varias de sus composiciones y consiguiéndole diversos contratos de actuación para su conjunto: “Nunca podré pagarle a Getz lo que hizo por mí cuando más lo necesitaba”. Al año siguiente, Silver establecía su residencia en Nueva York. Sin apenas tiempo para deshacer sus maletas, el pianista se haría cargo de las jam sessions de la noche de los lunes en el club Birdland, epicentro de la movida jazzística de la Gran Manzana en aquellos años. El recién llegado entraba en contacto con la crema y nata musical neoyorquina: “Éramos jóvenes y queríamos devolverle al jazz algo de su pimienta”. (Fripp, 2024)

1.6.2 Hard Bop

El estilo hard bop es una extensión del bebop que incorpora influencias del rhythm and blues, góspel music y el blues. El hard bop fue desarrollado a mediados de los años 50 como contrapartida al estilo del cool o west coast jazz. Mientras en el cool los músicos eran predominantemente de raza blanca en el hard bop predominaban los músicos afroamericanos. El movimiento del hard bop tiene un fuerte condimento político en contra del racismo y la marginación que sufrían muchos habitantes afroamericanos en Estados Unidos. (Papaspyrou, 2022)

1.6.3 Son Cubano

Para la sección rítmica de “La Odisea de Nick Belane” el autor se influenció en el son cubano. Sobre todo, en la instrumentación de la sección de percusión para esto se utilizaron: congas, clave, campana y shakers. Históricamente los instrumentos esenciales del son cubano fueron: el tres cubano, los bongos, la guitarra, la clave y la marímbula. Presenta, en su estructura, elementos procedentes de la música africana, entre ellas música Bantú, y elementos de música española, pero ya fundidos en lo cubano, confluyendo en él giros rítmicos, estribillos, modos percutivos, entonaciones y sonoridades de las cuerdas pulsadas que denuncian sus dos fuentes originarias. (Vergara, 2009)

El son llegó a la Havana en 1909 junto a unos movimientos de transculturización. Creció con exponentes como: Compay Segundo, Buena Vista Social Club, Trío Matamoros, Eliades Ochoa, Son 14, Septeto Nacional, entre otros.

El autor se basó en los álbumes: “My Time Is Now” de Mario Bauzá, “Buena Vista Social Club” de Buena Vista Social Club, “Recordando a Felipe Pirela” y “Comedia” de Hector Lavoe, “Viva la Charanga” de Fannia All-Stars.

1.6.4 Jazz Blues

El tema “Soulville” de Horace Silver es un jazz blues. Este estilo fue tomado para la sección de solos en el tema “La Odisea de Nick Belane” por su forma armónica de 12 compases. El origen de jazz blues sucede a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX. “Jelly Roll Blues” del año 1915 es una de las primeras canciones de blues escritas. “Cool Blues” de Charlie Parker grabada en 1951 es también un jazz blues, este saxofonista avanzando tanto este

estilo que creó un subgénero, el bird blues, una variante con tempos desde fast jazz hasta bop y armonías con muchas cadencias, como podemos escuchar en “Blues for Alice”. Horace Silver hizo un tipo de blues fino y sofisticado con tensiones y melodías ingeniosas pero memorables. Expandiendo de forma invaluable el amplio repertorio de canciones standard gracias a su carrera de algunas décadas.

Obras Seleccionadas:

1.6.5 Souville

Un tema grabado 1957, compuesto por Horace Silver, lanzado en 1957 en el álbum The Styling of Silver.

1.6.6 The Back Beat

Un tema grabado 1957, compuesto por Horace Silver, lanzado en 1957 en el álbum The Styling of Silver.

1.6.7 Melodía Principal

El tema “La Odisea de Nick Belane” presenta la melodía principal con el sonido de una guitarra eléctrica, con distorsión y overdrive, en las secciones A y A'. Mientras que en la sección B la melodía principal pasa a manos del teclado y el synth, cuyas voces suenan al unísono y cada una posee un doblamiento de voces por cuartas y luego varía en movimiento oblicuo y en contrapunto.

1.6.8 Armonía Tonal

También conocida como armonía funcional. Se caracteriza por tener siempre un centro tonal y gravitar en torno a ella, respetando funciones tonales, dominantes y subdominantes.

1.6.8.1 Intercambio Modal

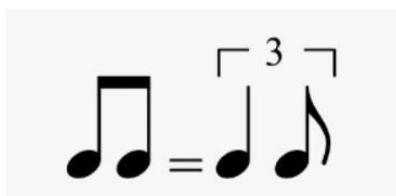
El Intercambio Modal es una técnica que nos permite mezclar acordes provenientes de distintas escalas o modos, al pedir acordes prestados de estos otros campos armónicos. Funciona bien en la armonía tonal funcional, pero es especialmente útil en la armonía modal, al poder incorporar acordes de otros modos. (Soto, 2020)

1.6.9 Swing

El swing es la sensación rítmica perteneciente al jazz, un estilo musical nacido en Norteamérica. Se caracteriza por la irregularidad de la corchea o semicorchea, este lenguaje rítmico es típico de jazz y se denomina “corchea swing”. (Santamaria, 2022)

Figura 1

Corchea Swing



Fuente: El autor

agrupación u orquesta. Este instrumento de percusión se ejecuta con palillos, mejor conocidos como “baquetas de timbal”. Tiene dos tambores ajustados con pernos, el grande se denomina hembra y el pequeño es macho. Cuando el percusionista genera el sonido contra el tambor de metal se llama “cáscara”. (Carranza, 2023)

Figura 4

Patrón rítmico cáscara

Cáscara 3-2



Cáscara 2-3



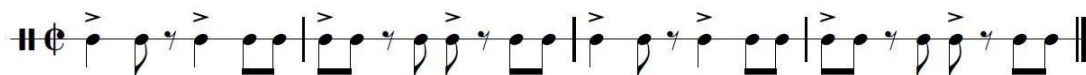
Fuente: Vergara, 2009

Campana: la campana le da autenticidad a la sección rítmica cuando se interpreta alguna composición o ritmo son cubano. Se mezcla bien con la batería para tocar música latina. (Zahner & Zahner, 2020)

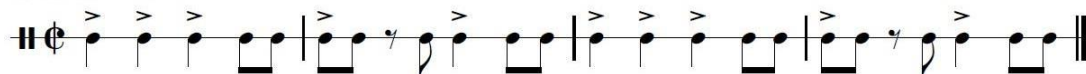
Figura 5

Variaciones de campana

Campana variación 1



Campana variación 2



Fuente: Vergara, 2009

Congas: en el son cubano se utilizó bongos, pero con el paso de los años también se implementaron las congas, de las cuales describiremos su patrón tradicional en el son cubano. La figura es tomada del libro “El Arte de la Percusión Cubana”. (Vergara, 2009)

Figura 6

Patrones de tumbas

TUMBAO CUBANO CLÁSICO (Clave de Son)

Cáscara y Clave 2 - 3

Percussion



Musical notation for Tumbao Cubano Clásico, showing a rhythmic pattern in 2/4 time with accents and slurs. The notation includes a staff for 'Cáscara y Clave 2 - 3' and a staff for 'Percussion'. The percussion staff includes a sequence of notes and rests, with 'x' marks indicating specific rhythmic values. Below the percussion staff is a sequence of letters: I I D I I I D D I D I D D I D D.

TUMBAO CUBANO MODERNO (Clave de Son)

(diferente)



Musical notation for Tumbao Cubano Moderno, showing a rhythmic pattern in 2/4 time with accents and slurs. The notation includes a staff for 'Cáscara y Clave 2 - 3' and a staff for 'Percussion'. The percussion staff includes a sequence of notes and rests, with 'x' marks indicating specific rhythmic values. Below the percussion staff is a sequence of letters: I I D D I I D D I D I D D I D D.

Fuente: Vergara, 2009

1.6.11 Formas Musical

Formas musicales involucradas en el presente proyecto:

Tabla 2

Forma del Jazz Blues

I7	IV7	I7	Vm - I7
IV7	#IVdim7	I7	IIIIm - VI7
IIIm7	V7	I7 - VIIm7	IIIm7 - V7

Fuente: El autor

Tabla 3

Forma del Jazz Blues menor

Im7	IVm7	Im7	Vm7b5 - D7
IVm7	IVm7	Im7	bVIIIm7b5 - bIII7
bVI7	V7	Im7 - bIIImaj7	bVI7 - V7

Fuente: El autor

Tabla 4

Forma del Son Cubano

A	B	C	D	E	F	G
Intro	Verso o	Puente o	Coro o	Solo	Coro o	Outro
	Estrofa	Montuno	Estribillo	Instrumental	Estribillo	

Fuente: El autor

Tabla 5

Forma Hard Bop

Intro	Head In	Solos	Outro
--------------	----------------	--------------	--------------

	Sección	Sección	Sección	Sección		Head	
	A	A	B	C		Out	

Fuente: El autor

Tabla 6

Forma de “La Odisea de Nick Belane”

Intro	Head In				Solos	Head
	Sección	Sección	Sección	Sección		
	A	A	B	A		Out

Fuente: El autor

1.6.12 Unísono

El término unísono refiere a aquello que presenta el mismo sonido o tono que otro elemento. El concepto además puede emplearse para nombrar al fragmento musical con instrumentos o voces que suenan en tonos iguales. (Sánchez, 2021). La composición “La Odisea de Nick Belane” posee un unísono de voces en la sección B.

1.6.13 Call and Response

El tema “La Odisea de Nick Belane” concluye la sección de solos con un Call and Response entre el bajo y la guitarra. Esta interacción como recurso de improvisación surgió en el blues afroamericano.

CAPITULO 2 - DISEÑO METODOLÓGICO

El proyecto actual es una Investigación-Creación. Se recopila información de diferentes autores, tesis, grabaciones, transcripciones. Todo esto para crear un producto original, tomando solo ciertos elementos ya existentes.

2.1 Enfoque de la Investigación

La presente investigación es de enfoque cualitativo, porque se describen, analizan, y se establecen las características de los recursos musicales de Horace Silver durante la década de 1950, para ser aplicados en un tema fusión original.

2.2 Alcance de la Investigación

El alcance de esta investigación es de tipo descriptivo, en esta encontraremos que se aplicarán elementos de distintos géneros musicales afrocubanos y afroamericanos, como elementos rítmicos y armónicos, todo para dar soporte a una composición fusión original.

2.3 Instrumentos de Recolección de Datos

La presente investigación se valió de los siguientes instrumentos de recopilación de datos:

2.3.1 Análisis de documentos

Por motivos de la investigación presente se ha tomado como referencia documentos académicos, páginas web especializadas en teoría e historia musical, tesis de grado, libros de teoría musical y de práctica musical. Esto con la finalidad de obtener el mejor resultado posible con referencias que potencien la creación original, siendo estas fuentes fidedignas. Una fuente de sección rítmica en el presente proyecto es el libro El Arte de la Percusión Cubana. (Vergara, 2009) Sobre todo por detallar cada instrumento de percusión en diferentes ritmos de música cubana.

2.3.2 Análisis de audios y videos

Las grabaciones de audio y video son fuentes de información importantes para la realización de este proyecto. Analizando estas podemos ampliar nuestro conocimiento y obtener los resultados deseados. Estos documentos audiovisuales nos permiten acceder a al lenguaje musical utilizado en distintos periodos de tiempo en la historia humana, siempre que existan registros escritos de cómo sonaba la música. Por motivos de la presente investigación el autor se basó en ellas para poder realizar transcripciones de grabaciones realizadas por el músico y compositor Horace Silver. Grabar quiere decir captar y almacenar imágenes o sonidos por medio de un disco, una cinta magnética u otro procedimiento, de manera que se puedan reproducir. (Bookbaker, 2023).

El álbum *The Stylings of Silver* es una pieza clave de la investigación del presente proyecto. De la disquera Blue Note. Grabada el 8 de mayo de 1957 y lanzada en julio del mismo año. Los dos temas elegidos son de este álbum de Horace Silver. Grabado en Van Gelder Studio y producido por Alfred Lion.

2.3.3 Análisis de partituras

Gracias al análisis de partituras podemos observar todo lo involucrado en una pieza musical, elementos como la melodía, armonía, tempo, lyrics, instrumentos, dinámica, articulaciones, forma del tema, compositores, arreglistas, entre otros. Según Adén Russel de EDMProd Studios: “el análisis musical permite determinar los elementos que están involucrados en una composición o pieza musical, tanto la melodía como la armonía y otros

detalles como el tempo, centro tonal, articulaciones, dinámicas, entre otras. Así vemos qué hace una canción lo que es.” (Russel,2024)

2.4 Resultados

2.4.1 Análisis del tema “Soulville”

Este es un tema compuesto por Horace Silver y lanzado en el álbum The Stylings Of Silver de 1957. Es un tema hard bop.

Generalidades musicales:

Métrica: 4/4

Tono: Bb-7

Tempo: 120 bpm

Ritmo: Swing

Estilo: Hard Bop

Duración: 6 min. y 16 segundos

2.4.1.1 Análisis Melódico

El tema “Soulville” tiene un inicio melódico tético, comienza en el primer downbeat. Utiliza muchas notas tensiones y podemos una forma jazz blues menor en toda su pureza que se repite formando una sección A.

Figura 7 Análisis melódico "Soulville"

Soulville

Notas del arpeggio

Tensiones

Arpeggio y tensiones

The musical score for 'Soulville' is presented in three systems. The first system (measures 1-4) includes chords: Bb-, Ab-7, Gdim7, Gbmaj, Bb-7/F, Eb dim7, Bb7/D, Bb7, and Bb7/D. The second system (measures 5-8) includes: Eb-7, F-7, Gdim7, Gb7, Bb-7/F, Eb dim7, Ddim7, and Db dim7. The third system (measures 9-12) includes: C-7b5, Bbdim7, Adim7, F-, and a first ending with Bb-, G-7b5, C-7b5, and F-7b5. Notes are color-coded: red for arpeggio notes, purple for tensions, and blue for arpeggio and tensions. Measure numbers 1, 5, and 9 are indicated at the start of their respective systems.

Fuente: El autor

Luego entra la sección B, dando una forma final AABA a la composición de Horace Silver. Un lujo con la batería acentuada más en el 4 que en el 2 En la sección A. Dándole un aura oscura de misterio al tema.

Figura 8

Análisis melódico "Soulville"

The musical score for section B of 'Soulville' is presented in three systems. The first system (measures 13-16) includes chords: 2. Bb-, Ab7, Gdim7, Gbdim7, F-7b5(11), F-7b5/Eb, Bb7(b9)/D, and Bb7(11,b13,maj7). The second system (measures 17-20) includes: Eb-7, Eb-/F, Eb-/Gb, Eb-(11)/Bb, Eb-7b5(11), Eb-7b5/Db, Ab7(b9,b13)/C, and Ab7(11,maj7). The third system (measures 21-24) includes: Db-7, Db-/Eb, Db-/E, Db-(11)/Ab, C-7b5(11), F-7b5(b13), and a third ending with Bb-, G-7b5, C-7b5(#9,b9), and F-7b5(11,b13). Notes are color-coded: red for arpeggio notes, purple for tensions, and blue for arpeggio and tensions. Measure numbers 13, 17, and 21 are indicated at the start of their respective systems. The text 'Escala menor armónica' is written below the first system.

Fuente: El autor

Para luego entrar a la sección B con una anticipación muy característica del jazz pero que siempre suena bien. El blue note es algo que Silver usa magistralmente. Este recurso es considerado en la composición “La Odisea de Nick Belane”, junto con la escala menor armónica y escala de blues menor para el desarrollo de la melodía.

2.4.1.2 Análisis Armónico

Tabla 7

Forma de jazz blues

Bb-	Eb-	G-7 - C7	F-7 - Bb7
Eb-	Eb-	Bb-7 - Eb7	D-7 - G7(Db7)
C-7	F7	Bb-7 - G7	C-7 - F7

Fuente: El autor

La progresión inicial es un jazz blues menor. Comienza en el centro tonal Bb menor eólico y luego va a Ab-7 que es el grado bVII. Luego sigue descendiendo cromáticamente. Así forma un movimiento un movimiento ii-V-17 partiendo de la inversión Bb-7/F luego al Bb7 en varias inversiones para resolver al IV-7 que es Eb-7. Podemos comparar la armonía utilizada por Horace Silver y una armonía jazz blues sin los acordes en descenso cromático que le da un color interesante a la armonía de Silver. Sin embargo, en algunos grados son iguales estas dos formas distintas de blues menor.

Figura 9

Análisis armónico sección A "Soulville"

Movimiento escalar descendente

Movimiento cromático descendente

Fuente: El autor

Figura 10

Análisis armónico sección B "Soulville"

Sustitución tritonal

- Sección B Movimiento escalar descendente

Movimiento escalar ascendente

Fuente: El autor

Batería: Louis Hayes

2.4.2 Análisis del tema “The Back Beat”

Este es un tema compuesto por Horace Silver y lanzado en el álbum The Stylings Of Silver de 1957. Es un tema hard bop.

Generalidades musicales:

Métrica: 4/4

Tono: Ebmaj7

Tempo: 170 bpm

Ritmo: Swing

Estilo: Hard Bop

Duración: 6 min. y 23 segundos

2.4.2.1 Análisis Melódico

El intro es anacrúsico, quiere decir que el motivo inicia antes del 1er downbeat del primer compás. Se repite con diferentes notas mientras los acordes cambian. Podemos ver que tiene muchas notas de tensión incluso en compases finales. Esto vuelve a la melodía entretenida mientras se acentúan el downbeat 2 y 4 en cada compás. Podemos escuchar un ostinato melódico mientras la progresión cambia.

Figura 12

Análisis melódico Intro “The Back Beat”

■ Notas del Arpeggio
■ Tensiones
■ Arpeggio y tensiones

The Back Beat

Transcriptor: Daniel V. Govea Bohórquez Compositor: Horace Silver

Intro

$\text{♩} = 170$

Fuente: El autor

La melodía en la sección A comienza en anacrusa también. Inicia con tensiones en la melodía y resuelve a notas del arpeggio. Luego se repite toda la sección A para pasar a la sección B y luego C. Dando la forma AABC del head in, luego vienen los solos.

Figura 13

Análisis melódico sección A “The Back Beat”

Fuente: El autor

Figura 14

Análisis melódico sección C “The Back Beat”

The image displays a musical score for section C of "The Back Beat" in G minor, 4/4 time. The score is divided into three systems of measures, with harmonic analysis provided above the notes. The first system (measures 38-41) features a C major chord (C) above the first measure. The second system (measures 42-45) includes a variety of chords: E-flat major 7/B-flat, C7(b9)/B-flat, B-flat sus4(13), F-7/B-flat, A-flat/B-flat, and B-flat 7(b13). The third system (measure 46) features E-flat major 7(9). Colored boxes highlight specific notes: red boxes around G, B-flat, and F notes; purple boxes around E-flat notes; and blue boxes around C notes and triplets.

Fuente: El autor

2.4.2.2 Análisis Armónico

La sección B tiene 7 compases y 4 cadencias ii-V-I. Lo que quiere decir que tiene 4 centros tonales. Su inicio es tético en la melodía. El head in concluye con una cadencia ii-V-I.

Figura 15
Análisis armónico Intro "The Back Beat"

- Intro

Movimiento ii-V-I

Sucesión de dominantes V7

Fuente: El autor

Figura 16
Análisis armónico sección A "The Back Beat"

Movimiento ii-V-I

Sucesión de dominantes V7

Fuente: El autor

Figura 17
Análisis armónico sección B “The Back Beat”

- Sección B

Movimiento ii-V-I

Fuente: El autor

Figura 18
Análisis armónico sección C “The Back Beat”

Fuente: El autor

- Sección C

Movimiento ii-V-I

Fuente: El autor

2.4.2.3 Ritmo

El ritmo es back beat, una herencia del jazz de los 50's que perdura hasta el día de hoy como insignia característica del jazz, el acentuar el 2 y 4. A diferencia de la música clásica que se acentúa en 1 y 3.

Unos estudiosos de la música insisten en que el back beat nace con el rock n' roll americano y luego lo toma el jazz, volviendo a desarrollar el espectro rítmico del swing. En algunas secciones sí *swinguea* la batería en four feel. El tema tiene compases con kicks y stop times.

2.4.2.4 Motivos

El motivo del intro es anacrúsico.

Figura 19

Motivo anacrúsico "The Back Beat"



Fuente: El autor

La sección A tiene un inicio anacrúsico. Podemos ver en la figura el inicio del motivo de la sección A.

Figura 20

Motivos anacrúsicos "The Back Beat"

10 G7 C-7b5 Bmaj7 Bbsus4

14 **A** F-7/Bb Bbsus4 Cmaj7

Fuente: El autor

El motivo de la sección B es tético. Inicia en el 1er downbeat. Luego tiene una melodía que asciende escalarmente.

Figura 21

Motivo tético "The Back Beat"

Fuente: El autor

El motivo de la sección C es anacrúsico. No comienza en el 1er beat del compás. Comienza antes como el Intro y sección A. Este motivo es todo un fraseo extenso. Esto da la conclusión al head.

Figura 22

Motivo anacrúsico “The Back Beat”

2

39

C

F-7/B \flat B \flat 7 \flat 9 3 E \flat maj7/B \flat C7 \flat 9/B \flat B \flat sus4(13)

44

F-7/B \flat A \flat -/B \flat B \flat 7(\flat 13) E \flat maj7(9)

Fuente: El autor

2.4.2.5 Personnel – Instrumentación

Horace Silver Quintet

Piano: Horace Silver

Trompeta: Art Farmer

Saxofón tenor: Hank Mobley

Contrabajo: Teddy Kotick

Batería: Louis Hayes

CAPÍTULO 3 - LA PROPUESTA

3.1 Título de la propuesta

“La Odisea de Nick Belane”

3.2 Justificación de la propuesta

Esta investigación servirá para utilizar los recursos musicales de Horace Silver en los temas “Soulville” y “The Back Beat” del álbum The Stylings of Silver, y aplicarlos en una composición fusión de son cubano con hard bop. Estos recursos han sido fundamentales para las diferentes épocas de la música que influyen e inspiran este proyecto, recursos de alta utilidad y valiosos para enriquecer cualquier composición en la que puedan aplicar lo expuesto. Los recursos considerados son el uso de blue notes, armonía funcional, improvisaciones, sustituciones tritonales, inversiones.

Otro elemento fundamental es la parte rítmica. Se basa en instrumentos de percusión: la clave, las congas, campana, y shakers. El autor toma del son cubano la base rítmica del tema “La Odisea de Nick Belane”. Influenciado el autor también por estilos que nacen del son como la rumba, el mambo y la salsa.

Fusiona esto con sonoridad moderna. La guitarra en la composición original presenta una guitarra con distorsión y overdrive. Creando un contraste notorio con el resto de instrumentos que mantienen una sonoridad clean.

El trabajo presente puede servir como referencia a futuros compositores, cantantes, músicos en formación, investigadores, productores y todo ser interesado en ampliar sus conocimientos y expandir su vocabulario musical.

3.3 Objetivo de la Propuesta

Crear un tema fusión de son cubano con hard bop. Utilizando recursos musicales de Horace Silver en “Soulville” y “The Back Beat”.

3.4 Descripción

El tema fusión original de son cubano con hard bop “La Odisea de Nick Belane” presenta la mezcla de recursos en una composición que la vuelve no solo un trabajo exhaustivo, sino también un proceso que involucra creatividad. Después del Intro, la melodía inicia con una guitarra eléctrica con distorsión y overdrive. La cual se basa en las escalas: menor blues, menor melódica y menor armónica. Todo acompañado con una base rítmica, aporte del son cubano 2-3, con los instrumentos: clave, congas, campana y shaker.

La parte B tiene un cambio de tono interesante a F#-7 la III-7 del centro tonal D-7. Luego un cambio tritonal a Cmaj7, creando dos cambios de acordes God chords seguidos. Y luego otro cambio, dando protagonismo a Bb cambiando su característica de mayor a dominante con el uso del blue note del centro tonal D- aeólico.

Después viene otra parte A dando la forma AA'BA del tema. Todo para llegar a la sección de solos que comienza con la guitarra en una forma jazz blues. Durante dos vueltas para dar paso a uno solo más íntimo, pero no menos

interesante con el bajo eléctrico, a través de una señal clean. Por una vuelta para comenzar una interacción Call and response con la guitarra y salir al head out que es la misma melodía inicial.

3.4.1 Arreglo

Podemos observar en el arreglo que el tema “La Odisea de Nick Belane” tiene como centro tonal D menor. Utiliza en la melodía notas de la escala de blues menor, escala menor melódica y escala menor armónica. También posee un cambio de tono en la sección B del head. Cada instrumento tiene detallado qué ejecuta.

Tema Original

El tema: “La Odisea de Nick Belane”

Género: Fusión

Métrica: 4/4

Tempo: 110 bpm

Forma musical: AA'BA

Instrumentos: Guitarra eléctrica, piano, synth, bajo, congas, campana, clave, shaker.

Tabla 8

Secciones “La Odisea de Nick Belane”

Intro	A	8 compases
Head In	B, C, D, E	32 compases
Solo Guitarra	F, G	24 compases
Solo Bajo	H	12 compases
Solo Call and Response	I	12 compases

Head Out	J, K, L, M	32 compases
----------	------------	-------------

Fuente: El autor

Intro

Figura 23

Intro “La Odisea de Nick Belane”

A - Intro
♩ = 110

Electric Guitar

Piano

Effect Synthesizer

Acoustic Bass

Cowbell

Claves

Congas

Shaker

Fuente: El autor

La voz superior en el Intro tiene una variación decreciente. Esto suena bien en acordes menores y lo podemos ver presente en algunas composiciones de jazz y de blues.

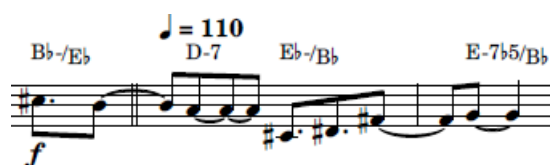
Head In

Es lo que le da el carácter hard bop al tema “La Odisea de Nick Belane”. Su armonía funcional, con muchas cadencias y tritonos, le dan un color

característico a la composición. La melodía entra en anacrusa, del 10mo compás al 11vo.

Figura 24

Anacrusa “La Odisea de Nick Belane”



Fuente: El autor

Tabla 9 Head In “La Odisea de Nick Belane”

A	A	B	A
Forma del Head In			

Fuente: El autor

Solo Guitarra

Transcurre durante dos vueltas de jazz blues manteniendo el centro tonal del head in. La guitarra usa la misma distorsión y overdrive que en la melodía del head in. Usa muchos arpeggios y notas de la escala, tensiones. También usa escalas disminuidas para la improvisación.

Tabla 10

Forma jazz blues “La Odisea de Nick Belane”

D-7	G-7	D-7	A-7b5 - D7
G-7	%	D-7	C-7b5 - F7
Bb7	A7	D-7 - Fmaj7	Bb7 - A7

Fuente: El autor

Solo Bajo

El solo de bajo va matizado con el acompañamiento, cambian la dinámica durante esta sección llegando hasta pianissimo. El bajo usa muchas tensiones, para dar luego resolución al final del solo. Se mantiene con una forma de jazz blues la progresión de esta sección.

Solo Call and Response

Durante esta sección final de los solos se da una interacción entre el bajo y la guitarra, así dar apertura nuevamente a la melodía y comenzar el head out.

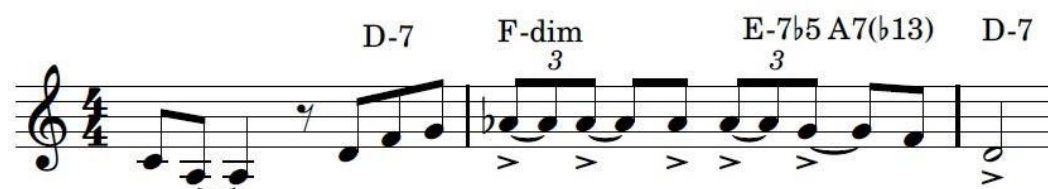
Head Out

El head out es la sección final del tema “La Odisea de Nick Belane”. Es igual al head in excepto que finaliza con la tercera A del tema, sin una continuidad rítmica después de la melodía.

El motivo más importante de la composición no está en el comienzo de la melodía, sino al final. Motivo que se repite en cada sección A. Podemos ver un ejemplo de ii-V-I en forma menor que acompaña este motivo que incluso cierra la canción. Este movimiento de acordes es muy frecuente en el jazz, son característicos del estilo.

Figura 25

Motivo principal “La Odisea de Nick Belane”



Fuente: El autor

3.4.1.1 Análisis Melódico

La melodía de la composición “La Odisea de Nick Belane” se basa en características de 3 escalas: menor blues, menor melódica y menor armónica.

Figura 26

Análisis melódico sección A “La Odisea de Nick Belane”

Musical score for section A of "La Odisea de Nick Belane" in 4/4 time. The score consists of two lines of music. The first line contains measures 1 through 8, and the second line contains measures 9 through 16. Chords are indicated above the notes: Bb-(9)/Eb, D-7, Eb-7/Bb, E-7b5/Bb, F-dim7/Bb, G-7, C-(9), D-7, F-dim, E-7b5, A7(b13)D-7, C-7b5, B7, E-7b5, and A7. The notes are color-coded: red boxes highlight arpeggio notes, purple boxes highlight tensions, and blue boxes highlight notes that are both arpeggio and tension. A legend on the right side of the score defines these color-codings: a red square for "Notas del arpeggio", a purple square for "Tensiones", and a blue square for "Arpeggio y tensiones".

Fuente: El autor

Figura 27 *Análisis melódico sección B “La Odisea de Nick Belane”*

Musical score for section B of "La Odisea de Nick Belane" in 4/4 time. The score consists of a single line of music with measures 1 through 5. Chords are indicated above the notes: F#-(9, B13), Csus 9, Bb(9,13), D-7, and C#7(13). The notes are color-coded: red boxes highlight arpeggio notes, purple boxes highlight tensions, and blue boxes highlight notes that are both arpeggio and tension. A legend on the right side of the score defines these color-codings: a red square for "Notas del arpeggio", a purple square for "Tensiones", and a blue square for "Arpeggio y tensiones".

Fuente: El autor

3.4.1.2 Análisis Armónico

Figura 28

Análisis armónico del Intro de “La Odisea de Nick Belane”

- Intro

Movimiento de la voz superior descendiente Acorde de paso disminuido y un relativo menor

Fuente: El autor

Figura 29

Análisis armónico de la sección A y A' de “La Odisea de Nick Belane”

- Sección A

 Movimiento ii-V-I

- Sección A'

Es igual a la A excepto por los últimos 2 compases

Fuente: El autor

Figura 30

Análisis armónico de la sección B de “La Odisea de Nick Belane”

- Sección B
Tiene un cambio de tono. Del I- al III-.
De D- a F#-

Nuevo centro tonal God chords

27 F#- C #IV III C Bb(9) bVI Bb D V7 C#

31 F#- F#- C C Bb(9) Bb A-7 bIII-7 bIII7 A7(b9)

Fuente: El autor

Figura 31

Análisis armónico sección Jazz blues de “La Odisea de Nick Belane”

- Sección de Solos
Cambia a la forma Jazz Blue

 Movimiento ii-V-I

43 D-7 G-7 D-7 A-7b5 D7

47 G-7 G-7 D-7 C-7b5 F7

51 bVI7 V7 I- Fmaj7 Bb7 A7

 Sustitución tritonal

Fuente: El autor

3.4.1.3 Instrumentación:

- Guitarra eléctrica
- Piano
- Synth
- Bajo eléctrico

- Clave
- Campana
- Congas
- Shakers

4. CONCLUSIONES

- Podemos concluir con seguridad que se pueden fusionar estilos como el hard bop, con el son cubano y el jazz blues. Implementamos elementos de cada estilo para crear una composición original. También hay sonoridades modernas, instrumentos eléctricos con distorsión y contrastes que le dan vida al tema.
- Identificamos los recursos que el autor consideró pertinentes, que resaltaron a la melodía original, elementos valiosos de la composición. Los temas elegidos para este proyecto: “Soulville” y “The Back Beat” resultaron ser verdaderas fuentes de inspiración durante la realización del presente proyecto.
- Analizamos los recursos melódicos y armónicos, como también los tempos, centros tonales, formas y motivos. Todo esto para poder tener detalles de cada sección y qué relación tienen las notas con los acordes de los temas. Fue satisfactorio el resultado. Pudimos ver cómo Horace Silver utilizaba los blue notes, las progresiones de los temas e innovaciones rítmicas.

5. Recomendaciones

- Definir qué estilos pretende fusionar desde el comienzo. Es fácil luego sentir que tiene tantos recursos a la mano, pero sin saber cómo utilizarlos de la mejor forma. Por eso recomendamos también los análisis de partituras con fuente de datos investigativos.
- Componer primero la melodía dependiendo del ritmo. Luego escribir acordes que resalten la línea melódica y vuelvan interesante la composición.

6. REFERENCIAS

- Apolo y Baco. (2022) Estilos del Jazz: El Hard-Bop. | Asociación Apolo y Baco. <https://apoloybaco.com/jazz/estilos-del-jazz-el-hard-bop/>
- Barrios, J. (2021, 24 agosto). Arpegios. Comamusical. <https://comamusical.com/arpegios/>
- Booker, R. (2023). Blue Note Records and the Hard-Bop era. Retrieved from https://www.academia.edu/2343990/Blue_Note_Records_and_The_Hard_Bop_Era
- BookBaker. (2023). Producción de Productos Audiovisuales Educativos - Técnicas de Grabación y Edición de Audio | BookBaker. BookBaker. <https://www.bookbaker.com/es/v/Produccion-de-Productos-Audiovisuales-Educativos-Tecnicas-de-Grabacion-y-Edicion-de-Audio/8a8846f5-d52c-43f7-9731-9d68ec4263ea/8>
- Britannica, T. Editors of Encyclopaedia (2022, August 29). Horace Silver. Encyclopedia Britannica.
- Carranza, K. B. S. (2023). Origen de Los Timbales. Retrieved from <https://www.scribd.com/document/387635875/Origen-de-Los-Timbales>
- Celi, D. (2017, 31 marzo). Repositorio Digital USFQ: Hard bop una reseña histórica. <https://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/6149>
- David, S. (2024, June 12). ¿Qué es Melodía? Crea Tu Música. <https://creatumusica.art/2021/04/15/que-es-melodia/>
- David, S. (2024b, June 22). Armonía musical. Crea Tu Música. <https://creatumusica.art/2022/09/21/armonia-musical/>
- Doctajazz. (2018, 19 octubre). Historia del Jazz: Bebop. <https://www.doctajazz.com/historia-del-jazz/historia-del-jazz-bebop.html>
- Doctajazz. (2018, 25 octubre). Historia del Jazz: Hard Bop. <https://www.doctajazz.com/historia-del-jazz/historia-del-jazz-hardbop.html>
- Escalante, L. (2021, 7 febrero). La Nueva Orleans de Jelly Roll Morton | Los latidos del Jazz. Los latidos del Jazz | El Blog y Podcast personal de

- Luis Escalante. <https://loslatidosdeljazz.com/la-nueva-orleans-de-jelly-roll-morton/>
- Fernández, E. (2015, 20 abril). Muy Interesante. ¿Qué es un arreglo musical? MuyInteresante.es.
<https://www.muyinteresante.es/cultura/arte-cultura/articulo/ique-es-un-arreglo-musical>
- Fripp, M. (2022, 10 abril). What Is Bebop? [Jazz Styles Series]. Jazzfuel.
<https://jazzfuel.com/what-is-bebop/>
- Fripp, M. (2024, February 26). Horace Silver - The Life of a hard Bop Hero - Jazzfuel. Retrieved from <https://jazzfuel.com/horace-silver-biography/>
- García, I. L. (2023, January 4). DEFINICIÓN DEL ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN A REALIZAR: EXPLORATORIA, DESCRIPTIVA, CORRELACIONAL O EXPLICATIVA. Retrieved January 4, 2023, from <http://metodologiainvestigacionivanlg.blogspot.com/2011/08/definicion-del-alcance-de-la.html>
- Javo. (2019) ¿Qué es la composición musical? - | AMERIKE Ins. (2019, 6 mayo). Instituto Universitario Amerike. <https://amerike.edu.mx/que-es-la-composicion-musical/>
- Lardón, J. S. (2020, 21 febrero). Clasijazz Quintet play Art Blakey & The Jazz Messengers. La supervivencia del jazz. Clasijazz.
<https://clasijazz.com/clasijazz-quintet-play-art-blakey-the-jazz-messengers-la-supervivencia-del-jazz/>
- Lardón, J. S. (2020b, febrero 21). Hard bop, la llamada de la tradición. Clasijazz. <https://clasijazz.com/hard-bop-la-llamada-de-la-tradicion/>
- Magazine, LaCarne. (2021, March 11). Descubre los orígenes del son cubano. LaCarne Magazine. <https://lacarnemagazine.com/descubre-los-origenes-del-son-cubano/>
- Mollejo, V. (2019, 4 diciembre). ¿Sabes cuál es el origen de la música jazz? 65 y más - El diario de las personas mayores.
https://www.65ymas.com/ocio/musica/origen-musica-jazz_3851_102.html
- Papaspyrou, I. (2022). Hard Bop. Retrieved from https://www.academia.edu/11429319/Hard_Bop
- Russell, A. (2023, February 15). How to analyze music using the 5-Point

- Technique - EDMPROD. EDMProd. https://www-edmprod-com.translate.google/analyze-music/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=rq
- Salsera, M. (2023, February 5). Son cubano, Un poco sobre su historia - Martorell Salsera. Martorell Salsera | Clases de Salsa y Bachata. <https://lamartorellsalsera.com/un-poco-de-historia-del-son-cubano/>
- Santamaria, M. (n.d.). ¿Qué es el swing? Escuela De Bajistas. <https://escueladebajistas.com/cursos/ritmo/el-swing>
- Soto, F. (2022) El Intercambio Modal: qué es, cómo utilizarlo y ejemplos – Crescente: Academia Online. (2021). <https://crescente.net/armonia-moderna/el-intercambio-modal-que-es-y-como-utilizarlo/>
- Staff, N. (2017, 20 marzo). Se cumplen cien años de la primera grabación de jazz. <https://www.vice.com/es/article/nz5kvw/cien-anos-primera-grabacion-jazz>
- Vergara, R. (2009). El Arte de la Percusión Cubana (001 ed.). Editorial Mundial de Música SMP. https://cuba-percussion.com/pdf/leseprobe_percusion-cubana.pdf
- Zahner, K., & Zahner, K. (2020, February 23). Afro-Cuban Rhythms for drum set – 7 styles with variations. Retrieved from <https://rhythmnotes.net/afro-cuban-rhythms-for-drum-set/>
- Zimmerman, B. (2019, 26 febrero). Louis Armstrong and His Hot Five – “Heebie Jeebies”. JAZZIZ Magazine. <https://www.jazziz.com/louis-armstrong-and-his-hot-five-heebie-jeebies/>
<https://www.britannica.com/biography/Horace-Silver>
- EditorialOtroAnguloINFO. (s. f.). Horace Silver, el puntito picante en el jazz | Otro Ángulo. <https://www.otroangulo.info/multimedia/horace-silver-el-puntito-picante-en-el-jazz/>
- ¿Qué son las formas musicales? (2019, 17 junio). EVM. <https://escuelavirtualdemusica.com/que-son-las-formas-musicales/>
- Definición de unísono - Definicion.de. (s. f.). Definición.de. <https://definicion.de/unisono/>
- Musik, P. (2021, 14 abril). ¿Qué son los Intervalos Musicales? Tipos de intervalos en la música. Blog de Música - Planeta Musik. <https://planetamusik.com/blog/intervalos-musicales/>

¿Qué es la Armonía en la Música? Cómo usar la Armonía en tus Canciones.
(2019, 3 mayo). LANDR Blog. <https://blog.landr.com/es/la-armonia-en-la-musica/>

Definición de improvisación - Definicion.de. (s. f.). Definición.de.
<https://definicion.de/improvisacion/>

Formas: ¿Qué es un motivo? (s. f.).
<https://www.teoria.com/es/aprendizaje/formas/frases/08-motivo.php>

Definición de escala - Definicion.de. (s. f.). Definición.de.
<https://definicion.de/escala/>

El ritmo en la música. (n.d.). hacercanciones.com.
<https://hacercanciones.com/articulo/el-ritmo-en-la-musica/>

La Odisea de Nick Belane

Daniel V. Govea Bohórquez

A - Intro

$\text{♩} = 110$

The musical score is arranged in a system of staves. The top staff is for Electric Guitar, with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with a *mp* dynamic and a *D-* chord. The Piano part is in the bass clef, with a *mp* dynamic and a *D-(maj7)* chord. The Effect Synthesizer part is in the bass clef and is mostly silent. The Acoustic Bass part is in the bass clef, with a *f* dynamic and a *D-(maj7)* chord. The Cowbell part is in the bass clef and is mostly silent. The Claves part is in the bass clef, with a *mf* dynamic and a *(Simile)* marking. The Congas part is in the bass clef, with a *mf* dynamic and a *(Simile)* marking. The Shaker part is in the bass clef, with a *mf* dynamic and a *(Simile)* marking. The Timbales part is in the bass clef and is mostly silent.

7. Anexos

5

El. Guit. D-7 D-(maj7) D#7/A D- D-(maj7) D-7

Pno. D-7 D-(maj7) D#7/A D- D-(maj7) D-7

Synth.

Bass D-7 D-(maj7) D#7/A D- D-(maj7) D-7

Cwb. / Clv. / Con. / Sh. / Timb. (Percussion staves with rhythmic notation)

Detailed description: This is a musical score for a band. It consists of ten staves. The first staff is for Electric Guitar (El. Guit.) in G major, with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The guitar part features a series of chords: D-7, D-(maj7), D#7/A, D-, D-(maj7), and D-7. The second staff is for Piano (Pno.), which mirrors the guitar's chord progression. The third staff is for Synth. The fourth staff is for Bass, which provides a melodic line corresponding to the chords. The fifth through tenth staves are for percussion: Cwb. (Congas), Clv. (Claves), Con. (Congas), Sh. (Shakers), and Timb. (Tambourine). These staves contain rhythmic notation, including eighth and sixteenth notes, and rests, indicating a steady, rhythmic accompaniment.

B - Head In

$\text{♩} = 110$

10

El. Guit. $A\sharp/D\sharp$ $D-7$ $E\flat-7/B\flat$ $E-7\flat5/B\flat$ $F-dim7/B\flat$ $G-7$ $C-(9)$ $D-7$

Pno. $D-(maj7)$ $D\sharp/A$ $A\sharp/D\sharp$ $D-7$ $E\flat-7/B\flat$ $F-dim7/B\flat$ $G-7$ $C-(9)$ $D-7$

Synth.

Bass $D-(maj7)$ $D\sharp/A$ $A\sharp/D\sharp$ $D-7$ $E\flat-7/B\flat$ $F-dim7/B\flat$ $G-7$ $C-(9)$ $D-7$

Cwb. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Clv. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Con. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Sh. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Timb. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

19 **C**

El. Guit. Pno. Synth. Bass Cwb. Clv. Con. Sh. Timb.

Chords: D-7, Eb-/Bb, E-7b5/Bb, F-dim7/Bb, G-7, C-, D-7

47

El. Guit. G-7 D-7 G-7 D-7 C-7/b5 F7

Pno. G-7 D-7 G-7 D-7 C-7/b5 F7

Synth. G-7 D-7 G-7 D-7 C-7/b5 F7

Bass G-7 D-7 G-7 D-7 C-7/b5 F7

Cwb. / Clv. / Con. / Sh. / Timb.

51

El. Guit. Pno. Synth. Bass Cwbb. Clv. Con. Sh. Timb.

Chord changes: Bb7, A7, D-7, Fmaj7, Bb7, A7, D-7, Fmaj7, Bb7, A7.

55 **G** D-7

El. Guit. Pno. Synth. Bass Cwb. Clv. Con. Sh. Timb.

D-7 G-7 D-7 G-7 D-7 G-7 D-7 A-7b5 D7alt A-7b5 D7alt

59

El. Guit. Pno. Synth. Bass Cwb. Clv. Con. Sh. Timb.

G-7 D-7 G-7 D-7 G-7 D-7 C-7/b5 F7

G-7 D-7 G-7 D-7 G-7 D-7 C-7/b5 F7

G-7 D-7 G-7 D-7 G-7 D-7 C-7/b5 F7

G-7 D-7 G-7 D-7 G-7 D-7 C-7/b5 F7

G-7 D-7 G-7 D-7 G-7 D-7 C-7/b5 F7

G-7 D-7 G-7 D-7 G-7 D-7 C-7/b5 F7

G-7 D-7 G-7 D-7 G-7 D-7 C-7/b5 F7

G-7 D-7 G-7 D-7 G-7 D-7 C-7/b5 F7

G-7 D-7 G-7 D-7 G-7 D-7 C-7/b5 F7

G-7 D-7 G-7 D-7 G-7 D-7 C-7/b5 F7

H - Solo Piano

17

67

El. Guit. Pno. Synth. Bass Cwb. Clv. Con. Sh. Timb.

G-7 D-7 A-7b5 D7alt

D-7 G-7 D-7 A-7b5 D7alt

D-7 G-7 D-7 A-7b5 D7alt

71

El. Guit. G-7 D-7 C-7b5 F7

Pno. G-7 D-7 C-7b5 F7

Synth.

Bass G-7 D-7 C-7b5 F7

Cwb. / Clv. / Con. / Sh. / Timb.

75

El. Guit. Pno. Synth. Bass Cwb. Clv. Con. Sh. Timb.

Chord progressions: Bb7, A7, D-7, Fmaj7, Bb7, A7

87

El. Guit. Pno. Synth. Bass Cwb. Clv. Con. Sh. Timb.

Chord changes: Bb7, A7, D-7, Fmaj7, Bb7, A7

J - Solo Bajo

9/8

The musical score is arranged in a system with ten staves. The first staff is for Electric Guitar (El. Guit.) in 9/8 time, with a key signature of one flat (Bb). It contains a sequence of chords: D-7, G-7, D-7, G-7, D-7, G-7, D-7, G-7, A-7b5, and D7alt. The second staff is for Piano (Pno.), with a treble clef and a key signature of one flat, containing a melodic line with slurs. The third staff is for Synth., with a bass clef and a key signature of one flat, containing a melodic line with slurs. The fourth staff is for Bass, with a bass clef and a key signature of one flat, containing a melodic line with slurs. The fifth staff is for Congas (Cwh.), the sixth for Claves (Clv.), the seventh for Congas (Con.), the eighth for Shakers (Sh.), and the ninth for Timbales (Timb.). All these percussion staves contain rhythmic patterns represented by slashes and vertical lines.

El. Guit. Pno. Synth. Bass Cwh. Clv. Con. Sh. Timb.

D-7 G-7 D-7 G-7 D-7 G-7 D-7 G-7 A-7b5 D7alt

D-7 G-7 D-7 G-7 D-7 G-7 D-7 G-7 A-7b5 D7alt

D-7 G-7 D-7 G-7 D-7 G-7 D-7 G-7 A-7b5 D7alt

D-7 G-7 D-7 G-7 D-7 G-7 D-7 G-7 A-7b5 D7alt

D-7 G-7 D-7 G-7 D-7 G-7 D-7 G-7 A-7b5 D7alt

D-7 G-7 D-7 G-7 D-7 G-7 D-7 G-7 A-7b5 D7alt

D-7 G-7 D-7 G-7 D-7 G-7 D-7 G-7 A-7b5 D7alt

D-7 G-7 D-7 G-7 D-7 G-7 D-7 G-7 A-7b5 D7alt

D-7 G-7 D-7 G-7 D-7 G-7 D-7 G-7 A-7b5 D7alt

D-7 G-7 D-7 G-7 D-7 G-7 D-7 G-7 A-7b5 D7alt

95

El. Guit. Pno. Synth. Bass Cwb. Clv. Con. Sh. Timb.

Chord changes: G-7, D-7, C-7/b5, F7

99 El. Guit. $B\flat 7$ A7 D-7 Fmaj7

Pno. $B\flat 7$ A7 D-7 Fmaj7

Synth. $B\flat 7$ A7 D-7 Fmaj7

Bass $B\flat 7$ A7 D-7 Fmaj7

Cwbb. / Clv. / Con. / Sh. / Timb.

Detailed description: This musical score block covers measures 99 to 104 on page 25. It features nine staves: El. Guit., Pno., Synth., Bass, Cwbb., Clv., Con., Sh., and Timb. The El. Guit., Pno., Synth., and Bass staves are written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The Pno. and Synth. staves are grouped with a brace. The Cwbb., Clv., Con., Sh., and Timb. staves are marked with double bar lines and slashes, indicating rhythmic patterns. Chord markings (Bb7, A7, D-7, Fmaj7) are placed above the El. Guit. staff. Measure 99 starts with a Bb7 chord. Measure 100 has A7. Measure 101 has D-7. Measure 102 has Fmaj7. Measure 103 has D-7. Measure 104 has Fmaj7.

26 **K - Solo Call and Response**

108

The score is organized into two systems of staves. The first system includes:

- El. Guit.:** Treble clef, 8/8 time signature. Chord changes: D-7, G-7, D-7, A-7/b5, D7alt.
- Pno.:** Treble and Bass clefs. Chord changes: D-7, G-7, D-7, A-7/b5, D7alt.
- Synth.:** Treble and Bass clefs. Chord changes: D-7, G-7, D-7, A-7/b5, D7alt.
- Bass:** Bass clef. Chord changes: D-7, G-7, D-7, A-7/b5, D7alt.

The second system includes:

- Cwh. (Cowbell):** Treble clef, rhythmic notation with slashes.
- Clv. (Clavichord):** Treble clef, rhythmic notation with slashes.
- Con. (Congas):** Treble clef, rhythmic notation with slashes.
- Sh. (Shamisen):** Treble clef, rhythmic notation with slashes.
- Timb. (Timbales):** Treble clef, rhythmic notation with slashes.

107

El. Guit. G-7 D-7 C-7b5 F7

Pno. G-7 D-7 C-7b5 F7

Synth.

Bass G-7 D-7 C-7b5 F7

Cwb.

Clv.

Con.

Sh.

Timb.

111

El. Guit. Bb7 A7 D-7 Fmaj7 Bb7 A7

Pno. Bb7 A7 D-7 Fmaj7 Bb7 A7

Synth. Bb7 A7 D-7 Fmaj7 Bb7 A7

Bass Bb7 A7 D-7 Fmaj7 Bb7 A7

Cwb. / Clv. / Con. / Sh. / Timb.

Detailed description: This is a musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into two systems. The first system includes El. Guit., Pno., Synth., Bass, Cwb., Clv., Con., Sh., and Timb. The second system includes El. Guit., Pno., Synth., Bass, Cwb., Clv., Con., Sh., and Timb. The El. Guit. part features a sequence of chords: Bb7, A7, D-7, Fmaj7, Bb7, and A7. The Pno. part features a sequence of chords: Bb7, A7, D-7, Fmaj7, Bb7, and A7. The Synth. part features a sequence of chords: Bb7, A7, D-7, Fmaj7, Bb7, and A7. The Bass part features a sequence of chords: Bb7, A7, D-7, Fmaj7, Bb7, and A7. The Cwb., Clv., Con., Sh., and Timb. parts are marked with slashes, indicating that they are to be played in a similar style to the other instruments. The score is written in a 4/4 time signature and is in the key of Bb major.

L - Head Out

115

The musical score is arranged in a multi-staff format. The top staff is for Electric Guitar (El. Guit.) with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with various chords: D-7, E \flat -7/B \flat , F-dim7/B \flat , G-7, and C-(9). The second staff is for Piano (Pno.) with a grand staff (treble and bass clefs), showing chordal accompaniment for the guitar parts. The third staff is for Synth, which is mostly silent with some rests. The fourth staff is for Bass, with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a simple bass line with chords D-7, E \flat -B \flat , F-dim7/B \flat , and G-7. The fifth staff is for Congas (Cwb.), marked with a double bar line and a repeat sign. The sixth staff is for Clavichord (Clv.), marked with a double bar line and a repeat sign. The seventh staff is for Congas (Con.), marked with a double bar line and a repeat sign. The eighth staff is for Shakers (Sh.), marked with a double bar line and a repeat sign. The ninth staff is for Tom-toms (Tomb.), marked with a double bar line and a repeat sign. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f* and *(Simile)*.

El. Guit. D-7 E \flat -7/B \flat F-dim7/B \flat G-7 C-(9) D-7 D-7

Pno. D-7 E-7 \flat 5/B \flat F-dim7/B \flat G-7 C-(9) D-7

Synth.

Bass D-7 E \flat -B \flat F-dim7/B \flat G-7 C-(9) D-7

Cwb. (Simile)

Clv. (Simile)

Con. (Simile) *f*

Sh.

Tomb. (Simile)

123 **M**

El. Guit. D-7 Eb-/Bb E-7b5/Bb F-dim7/Bb G-7 C- D-7

Pno. D-7 Eb-/Bb E-7b5/Bb F-dim7/Bb G-7 C- D-7

Synth.

Bass D-7 Eb-/Bb E-7b5/Bb F-dim7/Bb G-7 C- D-7

Cwbb. / Clv. / Con. / Sh. / Timb.

135

El. Guit. F#- C F#- Bb(9) Bb A-7 A7(b9)

Pno. F#- C F#- Bb(9) Bb A-7 A7(b9)

Synth. F#- C F#- Bb(9) Bb A-7 A7(b9)

Bass F#- C F#- Bb(9) Bb A-7 A7(b9)

Cwb. / Clv. / Con. / Sh. / Timb.

143

El. Guit. F-dim³ E-7b5 A7 D-7

Pno. F-dim³ E-7b5 A7 D-7

Synth.

Bass F-dim³ E-7b5 A7 D-7

Cwb. / / / / / / / / / / / / / / / /

Clv. / / / / / / / / / / / / / / / /

Con. / / / / / / / / / / / / / / / /

Sh. / / / / / / / / / / / / / / / /

Timb. / / / / / / / / / / / / / / / /



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **GOVEA BOHÓRQUEZ, DANIEL VICENTE**, con C.C: # **0918140781** autor/a del trabajo de titulación: **CREACIÓN DE UN TEMA FUSIÓN DE SON CUBANO CON HARD BOP. UTILIZANDO RECURSOS MUSICALES DE HORACE SILVER EN “SOULVILLE” Y “THE BACK BEAT”** previo a la obtención del título de **LICENCIADO EN ARTES MUSICALES** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 2 de septiembre de 2024

f. _____

Nombre: **GOVEA BOHÓRQUEZ, DANIEL VICENTE**

C.C: **0918140781**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Creación de un tema fusión de son cubano con Hard Bop. Utilizando recursos musicales de Horace Silver en "Soulville" y "The Back Beat".		
AUTOR(ES)	Daniel Vicente Govea Bohórquez		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Lic. Alex Mora Cobo, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Artes y Humanidades		
CARRERA:	Artes Musicales		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciado en Artes Musicales		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	2 de septiembre de 2024	No. DE PÁGINAS:	86
ÁREAS TEMÁTICAS:	Composición, Arreglo, Improvisación		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Horace Silver, Hard Bop, Jazz Blues, Son Cubano, "Soulville", "The Back Beat"		
RESUMEN/ABSTRACT:	<p>Este trabajo investigativo se centra en la creación de un tema original, fusionando elementos del hard bop y los temas de Horace Silver: "Soulville" y "The Back Beat" del álbum The Stylings of Silver de 1957. Esto junto a una sección rítmica latina inspirada en el son cubano. La metodología de la investigación considera un enfoque cualitativo y un alcance descriptivo. Los instrumentos de recolección de datos utilizados son: grabaciones, videos, análisis de partituras, trabajos de investigación previos. Con los resultados de esta investigación también están los detalles de la composición original "La Odisea de Nick Belane". El autor recomienda utilizar a discreción los recursos impartidos, con la finalidad de crear obras de arte que innoven, y al mismo tiempo lleven consigo aportes relevantes del pasado.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-991217571	E-mail: daniel.govea@cu.ucsg.edu.ec	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):::	Nombre: Yasmine Yaselga Rojas		
	Teléfono: +593-997194223		
	E-mail: yasmine.yaselga@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			