



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE CINE**

**TEMA:**

**Construcción de una narrativa con elementos de la fe y la felicidad  
mediante el cortometraje: Día feliz.**

**AUTOR:**

**Padilla Aguirre, Luis Joel**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de**

**LICENCIATURA EN CINE**

**TUTOR:**

**Bajaña Yude, Guido Roberto**

**Guayaquil, Ecuador**

**4 de septiembre del 2024**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE CINE**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Padilla Aguirre Luis Joel**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Cine**.

**TUTOR**

f. \_\_\_\_\_

**Lic. Bajaan Yude, Guido Roberto, Mgs.**

**DIRECTORA DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

**Lic. García Velásquez, María Emilia, Mgs.**

**Guayaquil, a los 4 días del mes de septiembre del año 2024**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE CINE**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Padilla Aguirre, Luis Joel**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **Construcción de una narrativa con elementos de la fe y la felicidad mediante el cortometraje: Día Feliz**, previo a la obtención del título de **LICENCIATURA EN CINE**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 4 días del mes de septiembre del año 2024**

**EL AUTOR**

f. \_\_\_\_\_

**Padilla Aguirre, Luis Joel**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE CINE**

**AUTORIZACIÓN**

**Yo, Padilla Aguirre, Luis Joel**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Construcción de una narrativa con elementos de la fe y la felicidad mediante el cortometraje: Día Feliz**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 4 días del mes de septiembre del año 2024**

**EL AUTOR**

f. \_\_\_\_\_

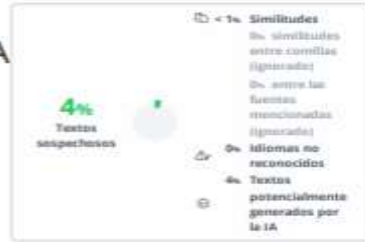
**Padilla Aguirre, Luis Joel**

# REPORTE COMPILATIO



CERTIFICADO DE ANÁLISIS  
magister

## ELABORACIÓN DEL CORTOMETRAJE VIDEOMUSICAL DIA FELIZ, QUE MUESTRA LA BÚSQUEDA DE LA FELICIDAD Y EL HALLAZGO DE LA ESPERANZA A TRAVÉS DE LA FE. (pdf.io)



Nombre del documento: ELABORACIÓN DEL CORTOMETRAJE VIDEOMUSICAL DIA FELIZ, QUE MUESTRA LA BÚSQUEDA DE LA FELICIDAD Y EL HALLAZGO DE LA ESPERANZA A TRAVÉS DE LA FE. (pdf.io).pdf  
ID del documento: 31e21fd861ea98775b12bd4d0e673b1a57e1c8b1  
Tamaño del documento original: 5,59 MB  
Autores: []

Depositante: Guido Roberto Bajaña Yude  
Fecha de depósito: 23/8/2024  
Tipo de carga: interfase  
Fecha de fin de análisis: 23/8/2024

Número de palabras: 10.667  
Número de caracteres: 72.908

Ubicación de las similitudes en el documento



### Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	repositorio.ucg.edu.ec http://repositorio.ucg.edu.ec/bitstream/12111/3348/1/UCG-PE-ART-104-17.pdf 27 fuentes similares	2%	[Bar chart showing similarity distribution]	Palabras idénticas: 2% (27 palabras)
2	repositorio.ucg.edu.ec http://repositorio.ucg.edu.ec/bitstream/12111/3348/1/UCG-PE-ART-104-17.pdf 31 fuentes similares	2%	[Bar chart showing similarity distribution]	Palabras idénticas: 2% (31 palabras)
3	repositorio.ucg.edu.ec http://repositorio.ucg.edu.ec/bitstream/12111/3348/1/UCG-PE-ART-104-17a.pdf 34 fuentes similares	2%	[Bar chart showing similarity distribution]	Palabras idénticas: 2% (34 palabras)
4	repositorio.ucg.edu.ec http://repositorio.ucg.edu.ec/bitstream/12111/3348/1/UCG-PE-ART-104-17a.pdf 30 fuentes similares	2%	[Bar chart showing similarity distribution]	Palabras idénticas: 2% (30 palabras)
5	repositorio.ucg.edu.ec http://repositorio.ucg.edu.ec/bitstream/12111/3348/1/UCG-PE-ART-104-17a.pdf 39 fuentes similares	2%	[Bar chart showing similarity distribution]	Palabras idénticas: 2% (39 palabras)

### Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	repositorio.ucg.edu.ec http://repositorio.ucg.edu.ec/bitstream/12111/3348/1/UCG-PE-ART-104-17a.pdf	< 1%	[Bar chart showing similarity distribution]	Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)
2	Documento de otro usuario El documento proviene de otro grupo	< 1%	[Bar chart showing similarity distribution]	Palabras idénticas: < 1% (10 palabras)
3	Tutoría Miguel Ortega.pdf   Tutoría Miguel Ortega El documento proviene de otro grupo	< 1%	[Bar chart showing similarity distribution]	Palabras idénticas: < 1% (13 palabras)
4	repositorio.ucg.edu.ec http://repositorio.ucg.edu.ec/bitstream/12111/3348/1/UCG-PE-ART-104-17a.pdf	< 1%	[Bar chart showing similarity distribution]	Palabras idénticas: < 1% (13 palabras)

### Fuentes ignoradas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	repositorio.ucg.edu.ec http://repositorio.ucg.edu.ec/bitstream/12111/3348/1/UCG-PE-ART-104-17a.pdf	0%	[Bar chart showing similarity distribution]	Palabras idénticas: 0% (0 palabras)
2	repositorio.ucg.edu.ec http://repositorio.ucg.edu.ec/bitstream/12111/3348/1/UCG-PE-ART-104-17a.pdf	0%	[Bar chart showing similarity distribution]	Palabras idénticas: 0% (0 palabras)
3	repositorio.ucg.edu.ec http://repositorio.ucg.edu.ec/bitstream/12111/3348/1/UCG-PE-ART-104-17a.pdf	0%	[Bar chart showing similarity distribution]	Palabras idénticas: 0% (0 palabras)

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	repositorio.ucg.edu.ec http://repositorio.ucg.edu.ec/bitstream/12111/3348/1/UCG-PE-ART-104-17a.pdf	0%	[Bar chart showing similarity distribution]	Palabras idénticas: 0% (0 palabras)
2	repositorio.ucg.edu.ec http://repositorio.ucg.edu.ec/bitstream/12111/3348/1/UCG-PE-ART-104-17a.pdf	0%	[Bar chart showing similarity distribution]	Palabras idénticas: 0% (0 palabras)

Alex S. Dumani  
Coordinador TIC - Cine

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco en primer lugar a Dios, a quien amo con todo mi corazón, por mantenerme firme y no dejarme caer ante los problemas de la vida, por darme la creatividad para llevar a cabo este proyecto y las fuerzas para poder concluirlo con éxito. Mi sustento, mi ayuda, mi descanso, mi padre, mi todo.

En segundo lugar, quiero agradecer a mi papá terrenal, Luis Padilla Guevara por financiar mi proyecto y por apoyarme en las ideas creativas que tuve y ayudarme con las personas indicadas para poder avanzar, a no rendirme y lograr que este proyecto sea un reto personal para mí, a pesar del corto equipo que disponía para avanzar.

En tercer lugar, quiero agradecer a mi tío Otto, el autor de la estupenda canción del video musical, gran cantante y ministro de Dios, y quien siempre ha sido como mi figura paterna y ejemplo a seguir, gracias por apoyarme y estar dispuesto a traer a la luz todas mis ideas creativas. Gracias por tus canciones.

Por último, quiero agradecer a todas las personas que estuvieron presentes y dispuestos a colaborar en mi tesis. Gracias a mi mamá Dina por ayudarme en lo que necesité, gracias a Kevin por sus palabras, gracias a Rodrigo, gracias Alina y Juan Carlos, sin su casa no hubiese sido posible grabar. También agradezco a Tony, a mis primos, y a mis amigos de la Universidad, a quienes quiero mucho y me han ayudado montón. Gracias a Sofía, propietaria de Resaca por confiarme su restaurante para filmar y gracias también a la Iglesia Bautista Israel, músicos y bailarinas, sin ellos nada hubiese sido posible.

Como agradecimiento especial, quiero dárselo a mi gatito Tom, quien no solo es mi mascota sino también parte de mi familia y a quien amo mucho y sé que Dios lo puso para que sea mi compañero en esas difíciles batallas, además de hacer un milagro con él.

## DEDICATORIA

Dedico esta tesis en primer  
Lugar a Papá Dios, a quien doy  
Honra y gloria y debo todas mis  
Ideas y todo mi entusiasmo para  
Poder realizar este proyecto y al que  
Ha estado conmigo en todo momento.

En segundo lugar, esta tesis va  
Dedicada a mi abuelita Norma quien  
Me cuidó desde pequeño y quien  
Ahora **está** disfrutando de ese cielo  
Tan hermoso el cual siempre  
Anheló conocer. Te amo mami.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE CINE

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. \_\_\_\_\_

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_

OPONENTE



## ÍNDICE GENERAL

RESUMEN .....	XIV
ABSTRACT .....	XV
INTRODUCCIÓN .....	2
Capítulo 1 .....	4
Sinopsis.....	4
Propuesta artística de dirección .....	5
Propuesta de fotografía.....	8
Guion Técnico .....	12
Capítulo 2: Planificación de producción .....	23
Estilo de producción .....	23
Cronograma .....	24
Equipo de rodaje.....	24
Casting.....	25
Locaciones.....	27
Contratos y permisos de filmación .....	28
Contrato Laboral.....	28
Contratos por derechos de imagen.....	29
Permisos de locación .....	41
Lista de equipos .....	43
Capítulo 3: Planificación financiera .....	44
Presupuesto.....	44

Forma de financiamiento .....	44
Capítulo 4: Plan de marketing .....	45
Análisis de la industria .....	45
Producto/servicio .....	46
Promoción.....	46
Materiales promocionales:.....	47
Póster .....	47
Tráiler .....	47
Estudio de mercado .....	48
Estrategia de marketing .....	49
Plan de distribución .....	50
Cronograma de distribución .....	50
Capítulo 5: Diseño de sonido y postproducción.....	51
Diseño de sonido .....	51
Equipo de sonido .....	53
Post Producción .....	54
Capítulo 6: Conclusiones.....	55
Pre-producción.....	55
Producción.....	55
Post-producción.....	57
Referencias .....	58
ANEXOS .....	59
Anexo A: Lista de créditos .....	59

Anexo B: Reporte de gastos .....	61
Anexo C: Plan de rodaje.....	62
Anexo D: Cesión de derechos de canciones .....	65
Anexo E: Guion Literario .....	66

## **Listado de Tablas**

Tabla 1: guion técnico .....	22
Tabla 2: Cronograma de producción .....	24
Tabla 3: Tabla de planificación de presupuesto .....	44
Tabla 4: Cronograma de distribución .....	50
Tabla 5: Tabla de reporte de gastos .....	61

## **Listado de Figuras**

Figura 1: Afiche de "Una entrevista con Dios" (Perry Lang, 2018) .....	7
Figura 2: Afiche de "Luces De La Ciudad" (Charles Chaplin, 1931).....	7
Figura 3: Afiche de Daredevil (2015 - 2018) .....	8
Figura 4: Moonrise Kingdom (Anderson, 2012) .....	9
Figura 5: Videoclip Happy (Pharrel Williams, 2014) .....	10
Figura 6: Videoclip - Happy (Pharrel Williams, 2014).....	10
Figura 7: Portada "Día Feliz" .....	47
Figura 8: Tráiler "Día Feliz" .....	47
figura 9: agrupación Góspel .....	51
figura 10: Músicos de jazz 1900's .....	52
Figura 11: Micrófono Shure SV200 .....	53
Figura 12: Foto de making off "Día Feliz" 1 .....	56
Figura 13: Foto de Making off "Día Feliz" 2 .....	56
Figura 14: Foto de Making off "Día feliz" 3.....	57

## RESUMEN

“Día Feliz” es un cortometraje musical, que cuenta una historia a través de una canción, donde el protagonista adolescente se encuentra con un guía espiritual quien lo lleva a encontrar la felicidad mediante la fe y la reconciliación con su padre. Este proyecto busca representar un día feliz en la vida de este adolescente con problemas, y la manera en que su entorno familiar y de amistades, son su apoyo en situaciones difíciles, como la ausencia y el distanciamiento con su padre. Además busca representar este hecho a través de una analogía, que es la reconciliación de la creación con su padre espiritual; es decir, Dios mismo. La obra trata temas como la esperanza, la fe, la felicidad, la amistad, etc. En este documento se expondrá la identidad visual y sonora del videoclip, en donde se va a plasmar todo lo antes mencionado con referentes de cine musical; como son, la música y el baile. “Día Feliz” experimenta con la combinación de estas ideas cinemáticas mediante un videoclip musical, un recurso utilizado escasamente en nuestro país.

*Palabras clave: Musical, videoclip, canción, felicidad, fe, espiritual.*

## ABSTRACT

“Día Feliz” is a musical short film, which tells a story through a song, where the teenage protagonist meets a spiritual guide who leads him to find happiness through faith and reconciliation with his father. This project seeks to represent a happy day in the life of this teenager with problems and the way his family and friends, give their support in difficult situations, such as the absence and estrangement with his father. It also seeks to represent this fact through an analogy, which is the reconciliation of creation with his spiritual father, that is, God himself. The work deals with themes such as hope, faith, happiness, friendship, etc. In this document the visual and sonorous identity of the video clip will be exposed, where everything mentioned above will be captured with musical cinema references; such as music and dance. “Día Feliz” experiments with the combination of these cinematic ideas through a music video clip, a resource rarely used in our country.

***Keywords:*** *Musical, videoclip, song, faith, happiness, spiritual.*

# INTRODUCCIÓN

El cine musical es un género cinematográfico distintivo de otros, puesto que, contiene pausas en su avance, este breve intervalo se compone de piezas musicales que son cantadas o acompañadas de un baile y coreografía.

En los primeros pasos del género, la intención musical fue creada para tener un impacto visual y sonoro, lo cual fue un buen complemento, ya que para entonces el sonido era algo innovador para el cine. Sin embargo, a medida que maduró, el género se fue perfeccionando, con canciones que se vinculaban con las historias. En 1927, "The Jazz Singer" es consolidada como la primera película sonora de Hollywood, aunque en realidad era una película semi-muda. Toda la película se proyectaba sin diálogos ni música hasta que apareció una secuencia de canto y repentinamente comenzó el sonido.

En 1929, "Broadway Melody" de Harry Beaumont, que ganó el Premio de la Academia a la Mejor Película, fue anunciada como una película con "sonido completo", y fue el primer ejemplo oficial de teatro musical como género. En la década de 1930, la música y el cine negro eran dos géneros muy populares.

En "Día Feliz" se ve plasmado claramente cuál ha sido la intención del autor con respecto a las características de un musical al llevar a uno de sus protagonistas principales a ser parte de la vivencia de su propia canción y como esta es adaptada plenamente de acuerdo a la situación que Isaac, el protagonista principal, está viviendo. Esta obra no solo es un cortometraje, sino que cumple también con el formato de videoclip.

Según Igado (1993) los videos musicales tienen una historia corta, ya que fueron creados en los años 70's por bandas como "Queen", y tienen un origen muy concreto como promoción de lanzamientos de álbumes, reproduciéndolos en distintos programas musicales de televisión. En la sección de "Anatomy of a Scene" por la revista New York Times, Chazelle (2016) comenta que para lograr una buena toma musical es necesario poder crear una perfecta transición entre la vida real y la escena musical, donde la percepción de la realidad total pueda compenetrarse de muy buena manera con la totalidad de la fantasía.



Desde el principio, los ritmos musicales han sido inherentes al cine. Se puede afirmar de manera muy rigurosa que las imágenes desmoronan una estructura musical completamente definida.

El cine tiene una estrecha relación con los elementos musicales. Storr (1999) indica que la esencia del cine se percibe a través de la música funcionando como aquel conector de emociones indistintamente del género. Chion (1998) llama sincretismo a la conexión psicológica que existe entre las imágenes cinematográficas y las partituras para cine. Además, identifica ambos elementos de la composición audiovisual con un mismo ritmo, lo que le aporta un alto valor. Aunque no se percibe por muchos, la música en una película es un elemento universal narrativo, un factor semiótico de primera mano, que permite una comprensión más elevada sobre la historia narrada y permite conjurar pensamientos y sensaciones necesarias para ver el mundo de distinta manera.

El cine ecuatoriano también ha tenido pocos pero notorios metrajés musicales como son: “Guayaquil de mis amores” (1930), primera película sonora ecuatoriana dirigida por Fransisco Diumenjo y musicalizada por la Orquesta Pino, el dúo Ibañez-Antepara y el teatrófono Columbia; “Fiebre de Juventud” (1966), dirigida por Alfonso Corona Blake y que cuenta la historia de un grupo de jóvenes, sus sueños, sus pasiones y la manera que enfrentan a la vida.

Para el presente trabajo de titulación se necesitó una inspiración previa de otras obras musicales y espirituales de los cuales se plasmó varias ideas en torno a lo visual, creativo, musical y literario. Otto Aguirre cantante del álbum musical “Sublime Gracia” (2016) ha cedido el derecho de sus canciones “Puedo Confiar” y “Día Feliz” para que su letra pueda ser adaptada dentro de este proyecto, de forma que se haga resaltar los valores con los que su misma obra fue pensada y producida dentro del ámbito de la música cristiana y góspel.

# Capítulo 1

## Sinopsis

Día Feliz es un cortometraje de ficción musical que cuenta la historia de un chico llamado Isaac, quien atraviesa problemas emocionales por la ausencia de su padre. Isaac tiene un mal día cuando llega a un restaurante y su padre le dice por medio de un mensaje de texto que no podrá asistir a su cumpleaños. Luego recibe otro mensaje donde la universidad a la que aplicó le comunica que los resultados del examen de ingreso estarán pronto a publicarse. Esto empeora el estado emocional de Isaac.

Es en ese momento, cuando por la puerta del lugar, entra un hombre misterioso quien se acerca al chico para ayudarlo; el hombre le entrega una servilleta con una nota a Isaac y a partir de ese momento, a él le cambia la suerte.

Al día siguiente, Isaac despierta en su cuarto en el día de su cumpleaños. Él es recibido y felicitado por toda su familia y amigos en un tono de cine musical, a través de bailes y señales que lo llevan a tener un día feliz.

Cuando Isaac llega a la iglesia donde lo invitaron, en la puerta se encuentra con su padre, con quien tiene una charla de reconciliación. Luego de esto, la banda musical y el cantante están en el púlpito cantando la canción y abajo una coreografía de bailarinas.

## **Propuesta artística de dirección**

El objetivo de “Día Feliz” es dar un sentido de esperanza a través de la historia de Isaac, y transmitir al espectador el mensaje de que, en la vida, de alguna manera siempre encontraremos la felicidad y el amor, a pesar de estar pasando por un mal momento.

Una de las cualidades que se encuentran en este cortometraje de ficción, es la felicidad. Que basándose en el dogma filosófico hegeliano, Teruel (2023) sustenta que la felicidad es una conciencia que no se puede calcular, excepto en un universo con situaciones divinas y ayudados por el impulso de alguna fuerza todopoderosa.

Los elementos más importantes que motivan e inspiran a la realización de este documental, como experiencia personal, son sin duda la amistad, la fe y la relación paternofilial.

La relación padre e hijo, que ha experimentado el propio director, ha creado altibajos y matices en su vida, que han contribuido negativamente en ciertos aspectos de la misma y es por eso, que se lo quiso representar dentro del cortometraje musical, como una forma de concientización.

En cuanto a la amistad, son esas relaciones que se viven a lo largo de la vida. Para el director de “Día Feliz” las amistades representan esa fuerza de vida que nos acompaña, que nos deja permanentes recuerdos, no solo del tipo de amigos sino la amistad que se vive en familia y también la fraternidad, sobre todo el amor mutuo y la comunión con Dios.

Según Thomen (2019) la amistad representa el afecto continuo, dentro del ámbito familiar y personal. Las conexiones que surgen entre parejas y amigos, demandan algo excepcional al tratarse de amor, así, la amistad no requiere ninguna otra manera de expresarse.

En los casos que se conocen dentro de la familia y de la comunidad de la iglesia, se ha podido evidenciar la falta de optimismo. Las luchas diarias que viven muchos adolescentes y jóvenes que son vulnerables han traído distintos tipos de problemas emocionales y, sobre todo, el distanciamiento de la fe.

Ochoa (2003) haciendo referencia a Kant, considera a la fe como algo en lo que subjetivamente basta con estar de acuerdo para creer, pero que objetivamente no se logra, sino solo por convicción.

Este cortometraje de ficción mediante el drama, va a representar la felicidad como algo que nos acompaña siempre, a pesar de que la vida este llena de momentos duros.

El cine dramático es junto a la comedia, los principales géneros del cine y quizás de los más antiguos. El drama en el cine presenta historias en las que prevalece el diálogo y la acción orientada a generar tensión y presentar situaciones conflictivas. Se tratan temas trascendentes sin tener siempre que llevar a la muerte de sus protagonistas. El género dramático se caracteriza por el desarrollo de uno o varios conflictos en la vida de los personajes, que terminan no siempre con una resolución esperanzadora.

Este cortometraje va a aportar al género de drama, contar una historia a través de esta mezcla de corto de ficción con videoclip, algo que no es común dentro de las producciones que se han hecho dentro del país. “Día Feliz” se va a nutrir de situaciones como la pasión del personaje por ayudar al protagonista a encontrar la felicidad a través de un mensaje divino.

La manera en que se va a abordar la historia en relación a la puesta en escena va a ser de una manera realista, mostrando ciertas actuaciones que encontramos netamente en el cine musical, a través de escenas de bailes y movimientos con pequeños tintes de comedia. Pero sobre todo con planos y una estética de color que referencia producciones ya existentes, en el marco de un video musical contemporáneo. También se creó la puesta en escena de la banda musical de una iglesia con un vestuario y un performance que referencia claramente a las iglesias góspel en Estados Unidos.

Una de las películas en la que este cortometraje se va a inspirar de forma conceptual es: “Una Entrevista con Dios” del director Perry Lang (2018), que es una película llena de filosofía religiosa, creencias y fe. Este film cuenta la historia de un periodista especializado en teología y religión que tiene la oportunidad de entrevistar a un hombre que afirma ser Dios.



*Figura 1:*  
*Afiche de "Una entrevista con Dios" (Perry Lang, 2018)*

De este film, se tomarán de inspiración las distintas reflexiones espirituales. Por otro lado, también cuenta con escenas que desafían el pensamiento del espectador en distintos puntos sobre la fe y la conexión espiritual con un ser divino.

Otra película que utilizaremos como inspiración para el cortometraje es "Luces de la ciudad" de Charles Chaplin (1931), en el que se utilizará una canción como parte de un video musical para dar a entender un mensaje claro. La manera en que esto se logrará en "Día Feliz" será mediante la conexión del mensaje que se trasmite a través de la canción.



*Figura 2:*  
*Afiche de "Luces De La Ciudad" (Charles Chaplin, 1931)*

Para Alfonso Cuarón, la persona que hace cine debe ser transparente con lo que

muestra en su historia y puede sensibilizar de esta manera el corazón del espectador y hacerle sentir cosas no experimentadas antes en cada una de sus fibras internas.

En “Día Feliz” se muestra el conflicto interno de un chico joven por no poder llevar una relación estable con su propio padre, algo que podría llevar un mensaje a las generaciones más jóvenes y tocar ciertas fibras de padres de familia.

Otra filosofía de dirección la encontramos basado en los hermanos Kendrick; Alex y Stephen (2022) que consideran que no se trata solo de ser innovadores, sino que quien hace cine cristiano, debe tomar el ejemplo de los primeros creyentes, saber que los planes de Dios, son mejores que los de uno, saber que Dios es mejor escritor que nosotros, que una idea de Dios es mejor que la nuestra, y que debemos alinearnos en él y su voluntad.

Antes de realizar este proyecto, el equipo de producción y dirección, se unió en una petición especial hacia Dios para pedir su guía y sustento para poder llevar a cabo las grabaciones con éxito. Esto se vio reflejado en algunas situaciones de imprevisto que sucedieron en la producción y que se resolvió no siguiendo el plan original, sin perjudicar el resultado final del cortometraje.

## **Propuesta de fotografía**

El objetivo en cuanto al estilo visual de esta producción será lograr dos contrastes de color para sus escenas: tonalidades frías y cálidas. De esta manera, se podrá transmitir claramente las situaciones adversas que el protagonista de la historia esta viviendo, con una colorización que posea un estilo definido y que pueda ser tomado como referencia de trabajos previos, que inspiran al director a la realización este cortometraje.

Para la primera parte de este cortometraje se quiere tomar de inspiración la serie de Netflix “Daredevil” (2015) del cual se va a considerar su estilo de fotografía e iluminación particularmente en la escena inicial, en la que se quiere demostrar la soledad,



*Figura 3:  
Afiche de Daredevil (2015 - 2018)*

tristeza y melancolía del personaje principal, que es Isaac.

En esta serie se observa que los colores, más que todo de las escenas frías, utilizan tonos azules y pálidos para reflejar melancolía y tristeza, y se tomará esto como influencia para que todos los colores trabajen bien en conjunto. En la serie hay escenas cargadas de significado de color, como en la que el protagonista se encuentra conversando con su amigo en su loft. El ambiente es tenue, con una luz de color azul pálido. Esta escena transmite un sentimiento negativo que el protagonista está sintiendo.

La escena inicial de “Día Feliz” transcurre en un restaurante, y el ambiente tendrá un color pálido, provocando una sensación de tristeza, soledad con una iluminación suave, y azul, iluminando sectores más que otros con luz direccional. Se busca generar un clima frío, que no parezca un lugar acogedor.

Para las escenas del video musical que sigue luego del corto inicial, se va a utilizar luz cálida, que de la sensación de bienestar, felicidad y amor. Se usará la luz natural para las escenas de exterior.



*Figura 4:*  
*Moonrise Kingdom (Anderson, 2012)*

Otra producción que se tomara en cuenta para este proyecto es el videoclip “Happy” de Pharrel Williams.



*Figura 5:  
Videoclip Happy (Pharrel Williams, 2014)*



*Figura 6:  
Videoclip - Happy (Pharrel Williams, 2014)*

Al principio de este vídeo musical, se puede observar que los títulos en negro están sobre un fuerte fondo amarillo. Este color se asocia a la felicidad y el negro se acerca a la oscuridad, por lo que se puede deducir que Pharrell ya nos muestra cómo la felicidad supera a la tristeza. También se mantiene el ambiente alegre y divertido para que el público siga interesado en visualizar la producción. En cada plano se utiliza una gran variedad de actores que crean una atmósfera positiva.

Pharrell muestra al público que todo el mundo mostraría su faceta más feliz, ya que su intención principal con este vídeo musical es unificar a las personas y plasmar una sonrisa en sus rostros, independientemente de lo que ocurra en sus vidas.



A lo largo del vídeo también hay varios cambios de localización e iluminación que mantienen la emoción del público. Algunas de las tomas se filman en una iglesia, recurso que se utilizará en este cortometraje para demostrar que el mensaje que Isaac recibe, es netamente espiritual.







Para el proyecto “Día Feliz” se utilizará una luz principal, con la cual se utilizará un luz Godox SL60II D. El propósito de la luz principal es resaltar el comportamiento y las expresiones de los actores, sin embargo, también se aprovechará la luz natural. Por otro lado, se va a utilizar tubos led Sokani x25rgb para hacer esquemas de luz postmodernos, específicamente en la escena en la que el protagonista llega a su cuarto en la noche y recibe el mensaje de aprobación de su universidad.







Para la filmación de las escenas se utilizo una cámara Blackmagic pocket 4k. Este equipo permite registrar en formato raw, el cual permitirá trabajar de mejor manera la post producción.

Todas las tomas estarán rodadas con un estabilizador, lo que va a permitir un movimiento fluido sin desviar demasiado la atención de las escenas. Con este tipo de iluminación, se va a sacar provecho para que las situaciones de alegría y baile, se vean visualmente armónicas.








En cuanto a los tonos de fotografía, se utilizará la luz fría para transmitir una sensación de soledad y angustia por parte del personaje, pero en escenas posteriores a cuando el hombre misterioso entra por la puerta del restaurante, los colores se tornan mas vibrantes y se mantiene una colorización con tonos cálidos, ayudados con la iluminación natural, que pretenden transmitir al espectador sentimientos positivos.








## Guion Técnico

ESC	PLANO	ACCIÓN	TOMA	SONIDO	MÚSICA
1	Plano medio	Isaac mira hacia la izquierda y luego a la derecha.		Sonido ambiente	"Puedo Confiar" de Otto Aguirre
	Primer plano / Contrapicado	Isaac mira su reloj.		Sonido Ambiente	
1	Plano general	Issac camina lentamente		Sonido ambiente	
1	Plano medio	Issac toma asiento		Sonido Ambiente	La música progresivamente se detiene
1	Plano medio	Isaac saca su teléfono y abre el chat de WhatsApp de su padre y lee el siguiente mensaje		Sonido ambiente y del celular Sonido dramático	-
1	Primerísimo primer plano	Detalle de Issac preocupado		Sonido ambiente Sonido dramático	-

1	Plano detalle	Detalle de nerviosismo de Issac		Sonido ambiente Sonido dramático	-
1	Plano detalle	Detalle del reloj		Sonido dramático	-
1	Plano medio	Llega un correo a Issac acerca de unos resultados a revisar. Posteriormente tira el celular a la mesa		Sonido dramático Sonido de celular Diálogo: ¡Da igual!	-
1	Plano general	La mesera llega a tomar el pedido a Issac		Sonido dramático Diálogo: Mesera: ¡Hola! ¿Puedo tomar tu orden? Issac: Sí, una cerveza por favor. Mesera: Gracias, permiso.	-
1	Plano general	La mesera llega con la cerveza y la abre con un destapador de cerveza.		Sonido dramático	-
1	Plano detalle	La mesera sirve la cerveza en la copa		Sonido dramático	-







1	Primer plano. seguimiento	Un hombre misterioso entra cantando al restaurante y avanza hasta la mesa de Issac.			
1	Plano general	Isaac lo mira, parece confundido.			
1	Plano semisubjetivo	Issac observa un mensaje escrito en una servilleta. La cual dice: Todo día gris, se convierte en un día feliz.			"Puedo confiar" de Otto Aguirre
1	Plano medio Angulo 3/4	Issac observa el mensaje con atención			
1	Plano medio Dolly out	Issac observa con atención la servilleta mientras la canción junto con la imagen desaparecen			
2	Plano medio corto	Aparece la mamá y hermanas de Issac. La mamá golpea la puerta y llama a Issac		Sonidos de pasos y Foley de tocar puerta.	
2	Primer plano Ángulo Frontal	La mamá de Issac golpea la puerta para llamar a Issac. Las hermanas de Issac parecen encubrir algo		Diálogo: Issac hijo, despiértate, ya está el desayuno. Te espero abajo. Murmillos y sonrisas suaves.	








2	Plano medio lateral	La mamá y hermanas de Issac ríen sospechosamente.		Murmullos y sonrisas leves	
3	Primer plano Ángulo cenital	Issac despierta y bosteza.		-	-
3	Plano general	Es de mañana, Issac levanta de la cama			Comienza a sonar "Día Feliz"
3	Primer plano lateral	Issac se levanta de la cama		-	"Día feliz" de Otto Aguirre
3	Plano detalle	Issac se pone los zapatos			
3	Plano medio	Issac está en el baño frente al espejo. Aún se nota cansado			
3	Plano detalle	Issac pone pasta en el cepillo dental			

3	Primer plano Ángulo semi dorsal	Issac se cepilla los dientes, seca su rostro, se observa así mismo e intenta hacerse sonreír.  Sale del baño sin emoción alguna			
3	Plano medio	Issac sale del baño, antes de salir del cuarto, parece recordar algo y se dirige hacia el velador			
3	Plano detalle	Issac agarra su celular, sus llaves			
3	Plano detalle	Issac observa el mensaje en la servilleta			
3	Primerísimo primer plano	Rostro inexpresivo de Issac			
4	Plano medio	Issac sale de su cuarto			
4	Plano medio Ángulo dorsal	Issac se dirige hacia el piso de debajo de la casa			









“Día Feliz” de Otto Aguirre










4	Plano general	Issac baja las escaleras			
4	Plano general	Su hermana menor se le atraviesa por la izquierda. Isaac camina hacia el lado contrario. Su hermana mayor se le atraviesa por la derecha. Isaac huye por el frente Su madre se le atraviesa y le tapa los ojos.			
4	Contraplano	La familia y amigos de Issac le dan una sorpresa de cumpleaños			"Día feliz" de Otto Aguirre
4	Plano general	Todos abrazan a Issac			
4	Plano medio corto Paneo lateral	Todos celebran el cumpleaños de Issac			
4	Contrapicado	Todos empujan el rostro de Issac hacia la torta			



4	Plano americano	Issac vuelve a su cuarto con el pastel en la cara			
4	Primer plano	Se observa a Issac con una ligera sonrisa y con pastel en su rostro			
4	Plano americano	Issac sale de su cuarto con el rostro limpio y nueva ropa			
4	Primer plano	Issac se observa feliz			“Día feliz” de Otto Aguirre
5	Plano general	Los amigos de Issac salen de casa, Issac seguido de ellos, al final sale su mamá con el celular en mano le muestra una invitación a un afterparty			
5	Plano detalle	Detalle de la invitación a la fiesta			
8	Plano entero	Solo de pianista		Sonidos de instrumentos Y voces	



8	Plano general	Se observa toda la banda junto al hombre misterioso, que resulta ser el vocalista principal.			
6	Plano entero	Issac se encuentra paseando con sus amigos en la calle			Continúa “Día Feliz” por Otto Aguirre
8	Primer plano	Otto canta “día feliz”			“Día feliz” por Otto Aguirre En estudio
8	Primer plano	Coristas cantando Paneo lateral			
6	Plano entero	Issac y sus amigos encuentran un cartel con el versículo del mensaje del hombre misterioso			Continúa “Día Feliz” por Otto Aguirre
6	Plano medio	Issac observa con extrañeza el cartel			
6	Plano medio	Issac conversa con sus amigos hasta que se percatan de algo			
6	Plano medio	Issac conversa con sus amigos hasta que se percatan de algo			

6	Plano subjetivo de Issac	Detrás de un carro aparece una mimo y se acerca hasta Issac			
6	Contrapicado de mimo e Issac	La mimo insiste a Issac en entrar a la iglesia. Issac accede			“Día feliz” Se detiene
7	Plano entero	Issac se topa de nuevo al hombre misterioso en la entrada de la iglesia		Sonido ambiente	
7	Plano semisubjetivo de hombre misterioso	Issac se extraña al volver a ver al hombre misterioso y le habla.		Issac: ¿Otra vez usted? Ah... Entonces aquí es la fiesta, pero parece más una iglesia. ¿no me habrán engañado?	
7	Plano semisubjetivo de Issac	El hombre misterioso le responde y lo invita a pasar		Hombre misterioso: El día no se acaba, te tengo una sorpresa. Alguien te está esperando	
7	Plano general	Issac entra a la iglesia			
7	Plano entero	Issac entra a la iglesia y encuentra a su padre allí			

7	Plano semisubjetivo del padre de Issac	Issac se muestra sorprendido			
7	Plano semisubjetivo de Issac	El padre de Issac muestra arrepentimiento			
7	Plano medio	Issac acepta la disculpa y ambos sonríen.			
8	Plano medio 3/4	Segundo solo de pianista, dando inicio al fin de la canción			Continuación de "Día feliz"
8	Plano general	Las bailarinas entran a escena			
8	Plano americano	Solo de Guitarrista			
8	Plano medio largo	Bajista y baterista			

8	Plano general	Issac celebra felizmente junto a Otto y su padre			
9	Plano medio	Issac llega de madrugada a su cuarto			
9	Primer plano Ángulo cenital	Issac observa su celular y se entera que fue admitido a la universidad			

*Tabla 1:  
guion técnico*

**Lista de referencias visuales:**

**I Really Like You.** - Carly Rae Jepsen - Dirigido por Peter Glanz (2015)

**La La Land.** - Dirigida por Damian Chazelle (2016)

**Beautiful Day.** - Michael Bubble – Dirigido por Marc Klasfeld (2013)

**Shake.** - MercyMe - Dirigido por Joel Banta (2013)

## **Capítulo 2: Planificación de producción**

### **Estilo de producción**

El objetivo de la producción de Día Feliz, es tratar de abarcar el menor costo posible de producción y postproducción, de manera que todos los involucrados en el proyecto, incluidos los actores, tendrán que usar su propia vestimenta. También se reducirán los costos al momento de editar, siendo esta la misma persona quien ilumine y dirija la fotografía en la producción. Así mismo, se pretender abaratar costos de locaciones, al utilizar lugares que sean prestados por amigos y familiares, como son el restaurante Resaca, la Iglesia Bautista Israel y la casa de un familiar en Brisas de Santay.

El cine de bajo presupuesto se distingue porque la producción posee poco dinero para producir una película. Esto generalmente implica un equipo de producción más pequeño, ubicaciones económicas o gratuitas, y menos uso de efectos especiales y tecnología costosa.

Como referente de producción, se va a tomar la película “El Mariachi” Dirigida por Robert Rodríguez (1992), Para grabar la primera parte de la "Trilogía Mexicana", Rodríguez solo tenía siete mil dólares disponibles y, aun así, sus escenas fueron grabadas en varias locaciones.

Otro referente de producción de bajo presupuesto, es “Happy” de Pharrell Williams, un videoclip en el que no se necesitó un alto gasto en vestuario, ni locaciones, ni tampoco un complejo esquema de rodaje e iluminación, debido a que eran tomas de gente bailando en las calles de la ciudad, utilizando su propio vestuario y con luz natural.

Para “Día Feliz” el presupuesto fue limitado. El equipo de producción contó con pocas personas, entre las que destacan el director, el camarógrafo, quien a su vez sirvió como director de fotografía y asistente de dirección, la persona de making of, la maquillista y un asistente de dirección.

En torno a las locaciones solo se necesitaron de 3, las cuales fueron la Iglesia Bautista Israel, una casa en Brisas de Santay, Durán y el Restaurante Resaca, la cual fue una locación difícil de encontrar debido a que la producción necesitaba de una cafetería para su escena inicial pero luego de una larga búsqueda, se tuvo que cambiar la descripción de la escena y hacer que transcurra en el restaurante mencionado.

## Cronograma

Meses	fecha de inicio						Fecha de finalización								
	Junio		Julio		Julio		Agosto								
Actividad por semana	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°	12°	13°	14°	15°
Pre producción															
Desarrollo de guion literario															
Casting															
Scouting															
Guion Técnico															
Plan de rodaje															
Presupuesto															
Producción															
Rodaje															
Tras cámaras															
Post producción															
edición															
corte final															
Diseño de créditos (inicio y finales)															
Corrección de color															
Diseño de sonido															
Exportación de corte final															
Edición de Trailer															

Tabla 2:

*Cronograma de producción*

## Equipo de rodaje

Dirección: Joel Padilla

Asistente de dirección, Iluminación, director de fotografía: Carlos “El Matador”

Asistente de producción y Música: Otto Aguirre

Productor Ejecutivo: Luis Padilla Guevara

Asistente de fotografía y Sonido: Pablo Montero

Asistente de arte y maquillaje: Ayleen Manzano

Director escénico: Ricardo Granizo

Script y Making off: Antonio Veliz, Carlos Nuñez

## Casting

**Otto Aguirre**

**Edad:** 50 años

**Personaje:** Hombre misterioso

**Nacionalidad:** Ecuatoriana



**George Granizo**

**Edad:** 18 años

**Personaje:** Issac

**Nacionalidad:** Ecuatoriana

**Ricardo Granizo**

**Edad:** 45 años

**Personaje:** Ricky, Padre de Issac

**Nacionalidad:** Ecuatoriana



**Bianca Acurio**

**Edad:** 20 años

**Personaje:** Chica Mimo

**Nacionalidad:** Ecuatoriana





**Valeria Portilla**

**Edad:** 42

**Personaje:** Mamá de Issac

**Nacionalidad:** Ecuatoriana

**Laura Gárate**

**Edad:** 13 años

**Personaje:** Hermana menor de Issac

**Nacionalidad:** Ecuatoriana



**Ana Daniela Cevallos**

**Edad:** 14 Años

**Personaje:** Hermana de Issac

**Nacionalidad:** Ecuatoriana





## Locaciones

**Locación 1:** Restaurante Resaca / Dirección: Junín y Malecón 2000



**Locación 2:** Casa de Isaac – Dirección: Casa en Brisas de Santay.



Iglesia Bautista Israel

Dirección: Víctor Emilio Estrada e Higuera



# Contratos y permisos de filmación

## Contrato Laboral



# CONTRATO

GUAYAQUIL - ECUADOR

ZEDALANA 1805. ENTRE LOS RIOS Y ESMERALDAS  
Teléfono: (+593) 963949787

FECHA: JUEVES 27 DE JUNIO

ID. DEL CLIENTE: LUIS PADILLA GUEVARA

FACTURAR A: LUIS PADILLA GUEVARA

PREPARADO POR: CARLOS MERA RUIZ

DESCRIPCIÓN		IMPORTE
ACTIVIDADES AUDIOVISUALES		500\$
CAMARA BMPCC 4K - 6 LUCES PROFESIONALES		
LUCES APERTURE - GODOX LED - 2 DIFUSORES		
6 TRIPODES DE LUCES - SISTEMA DE AUDIO PROFESIONAL - BOOM MICROFONOS TASCAM		
LENTES MEIKE 16MM 2.2 Y SIGMA 30MM 1.4		
EDICION, POSTPRODUCCION, ENTREGA FINAL	<b>TOTAL</b>	500\$

APPLE PRORES 4096X2160 24 FPS

@ELMATADOR593

¡GRACIAS POR SU CONFIANZA!

# Contratos por derechos de imagen

## CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de **JOEL PADILLA AGUIRRE** con número de cédula 0953291408, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **DIA FELIZ** (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 19 de ago. de 24

Firma:  Firmado digitalmente por JONATHAN SANTIAGO VILLAO CACAPATA Fecha: 2024.08.19 13:30:14 -05'00'

Nombre: Jonathan Villao C.

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: \_\_\_\_\_

Firma de representante legal: \_\_\_\_\_

Nombre de representante legal: \_\_\_\_\_

----- o -----

## CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de **JOEL PADILLA AGUIRRE** con número de cédula 0953291408, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **DIA FELIZ** (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 16 de agosto del 2024

Nombre: Jennifer Barzola Mariscal

Firma: 

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de **JOEL PADILLA AGUIRRE** con número de cédula 0953291408, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **DIA FELIZ** (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 18-08-2024

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: Ana Cervantes

Firma: \_\_\_\_\_

Firma de representante legal: [Firma]

Nombre: \_\_\_\_\_

Nombre de representante legal: Imyrid Aguirre

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de **JOEL PADILLA AGUIRRE** con número de cédula 0953291408, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **DIA FELIZ** (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: Agosto 19 / 2024

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: Nicolas Colon Aguirre

Firma: [Firma]

Firma de representante legal: [Firma]

Nombre: Alfonso Colon Aguirre

Nombre de representante legal: [Firma]

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de **JOEL PADILLA AGUIRRE** con número de cédula **0953291408**, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **DIA FELIZ** (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 25-08-2024

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: Delia Montenegro

Firma: \_\_\_\_\_

Firma de representante legal: Franklin Montenegro

Nombre: \_\_\_\_\_

Nombre de representante legal: Franklin Montenegro

o

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de **JOEL PADILLA AGUIRRE** con número de cédula **0953291408**, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **DIA FELIZ** (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 03/08/2024

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: \_\_\_\_\_

Firma: Jonathan L

Firma de representante legal: \_\_\_\_\_

Nombre: Jonathan Correa Solís

Nombre de representante legal: \_\_\_\_\_



**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de **JOEL PADILLA AGUIRRE** con número de cédula 0953291408, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **DIA FELIZ** (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: Miércoles, 21 de agosto de 2024

[Firma]  
Firma: \_\_\_\_\_  
Nombre: Bianca Vanessa Acurio Acosta

En caso de menores de edad:  
Nombre del menor de edad: \_\_\_\_\_  
Firma de representante legal: \_\_\_\_\_  
Nombre de representante legal: \_\_\_\_\_

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de **JOEL PADILLA AGUIRRE** con número de cédula 0953291408, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **DIA FELIZ** (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 16 Agosto 2024

[Firma]  
Firma: \_\_\_\_\_  
Nombre: Jessica Moscoso Y.

En caso de menores de edad:  
Nombre del menor de edad: \_\_\_\_\_  
Firma de representante legal: \_\_\_\_\_  
Nombre de representante legal: \_\_\_\_\_

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de **JOEL PADILLA AGUIRRE** con número de cédula **0953291408**, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **DIA FELIZ** (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 20 de Agosto /24

En caso de menores de edad:

Firma: Reina Alcivar  
Nombre: Reina Alcivar

Nombre del menor de edad: Laura Gisela A.  
Firma de representante legal: Reina Alcivar  
Nombre de representante legal: Reina Alcivar

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de **JOEL PADILLA AGUIRRE** con número de cédula **0953291408**, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **DIA FELIZ** (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 19 Agosto 2024

En caso de menores de edad:

Firma: [Firma]  
Nombre: Jennifer Valeria Padilla Rueda

Nombre del menor de edad: \_\_\_\_\_  
Firma de representante legal: \_\_\_\_\_  
Nombre de representante legal: \_\_\_\_\_


**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de **JOEL PADILLA AGUIRRE** con número de cédula **0953291408**, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **DIA FELIZ** (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: Lunes, 19 de Agosto, 2024

En caso de menores de edad:

Firma:  \_\_\_\_\_  
Nombre: George Granizo \_\_\_\_\_

Nombre del menor de edad: \_\_\_\_\_  
Firma de representante legal: \_\_\_\_\_  
Nombre de representante legal: \_\_\_\_\_

o


**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de **JOEL PADILLA AGUIRRE** con número de cédula **0953291408**, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **DIA FELIZ** (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 15/08/24

En caso de menores de edad:

Firma:  \_\_\_\_\_  
Nombre: Lisette Horán Santillán \_\_\_\_\_

Nombre del menor de edad: \_\_\_\_\_  
Firma de representante legal: \_\_\_\_\_  
Nombre de representante legal: \_\_\_\_\_



**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de **JOEL PADILLA AGUIRRE** con número de cédula 0953291408, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **DIA FELIZ** (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 08/10/2024

Firma:   
Nombre: Otto Aguirre M.

En caso de menores de edad:  
Nombre del menor de edad: \_\_\_\_\_  
Firma de representante legal: \_\_\_\_\_  
Nombre de representante legal: \_\_\_\_\_

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de **JOEL PADILLA AGUIRRE** con número de cédula 0953291408, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **DIA FELIZ** (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: Agosto 19 / 2024

Firma:   
Nombre: Juan Carlos Cedeno Aguirre

En caso de menores de edad:  
Nombre del menor de edad: Juan Cedeno Aguirre  
Firma de representante legal: Juan Cedeno Aguirre  
Nombre de representante legal: Juan Cedeno Aguirre

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de **JOEL PADILLA AGUIRRE** con número de cédula 0953291408, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **DIA FELIZ** (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: \_\_\_\_\_

En caso de menores de edad:

Firma:   
Nombre: Rodrigo Coronado Padilla

Nombre del menor de edad: \_\_\_\_\_  
Firma de representante legal: \_\_\_\_\_  
Nombre de representante legal: \_\_\_\_\_

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**

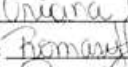
(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de **JOEL PADILLA AGUIRRE** con número de cédula 0953291408, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **DIA FELIZ** (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: \_\_\_\_\_

En caso de menores de edad:

Firma: \_\_\_\_\_  
Nombre: \_\_\_\_\_

Nombre del menor de edad: Guiana Torres  
Firma de representante legal:   
Nombre de representante legal: Román Hernández

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN


(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de **JOEL PADILLA AGUIRRE** con número de cédula 0953291408, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **DIA FELIZ** (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: \_\_\_\_\_

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: Dallyana Herrera

Firma: 

Firma de representante legal: 

Nombre: Dallyana Allixon Brerrens Cabeza

Nombre de representante legal: Lina Gabriela

o

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de **JOEL PADILLA AGUIRRE** con número de cédula 0953291408, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **DIA FELIZ** (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 22/Agosto/2024

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: Camila Layana Pozo

Firma: Camila Layana

Firma de representante legal:

Carola Pozo de Layana

Nombre de representante legal: Carola Pozo

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de **JOEL PADILLA AGUIRRE** con número de cédula 0953291408, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho limitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **DIA FELIZ** (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho limitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: \_\_\_\_\_

En caso de menores de edad:

Firma: \_\_\_\_\_  
Nombre: Samantha Paz Alvarez

Nombre del menor de edad: \_\_\_\_\_  
Firma de representante legal: Felimon Alvarez y F  
Nombre de representante legal: Felimon Alvarez y F

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de **JOEL PADILLA AGUIRRE** con número de cédula 0953291408, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **DIA FELIZ** (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: \_\_\_\_\_

En caso de menores de edad:

Firma: \_\_\_\_\_  
Nombre: Felimon Paz Alvarez

Nombre del menor de edad: Felimon Paz Alvarez  
Firma de representante legal: Felimon Alvarez y F  
Nombre de representante legal: Felimon Alvarez y F

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de **JOEL PADILLA AGUIRRE** con número de cédula 0953291408, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **DIA FELIZ** (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: \_\_\_\_\_

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: Stefanny Paz Alvarez

Firma: Stefanny Paz Alvarez

Firma de representante legal: Feliana Alvarez Pacheco

Nombre: Stefanny Paz Alvarez

Nombre de representante legal: Feliana Alvarez Pacheco

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de **JOEL PADILLA AGUIRRE** con número de cédula 0953291408, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **DIA FELIZ** (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 21/08/24

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: Raquel Morales

Firma: Evelyn Alvarado Firma de representante legal:

Nombre: Evelyn Alvarado Nombre de representante legal:



**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de **JOEL PADILLA AGUIRRE** con número de cédula **0953291408**, sucesores y opcionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **DIA FELIZ** (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 21 de agosto del 2024.

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: Amarilis Canto Contreras.

Firma: Amarilis Canto

Nombre de representante legal: Mery Contreras Caicedo.

Firma de representante legal: Mery Contreras

o

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**

(Actores, figurantes y extras)

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de **JOEL PADILLA AGUIRRE** con número de cédula **0953291408**, sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **DIA FELIZ** (En adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: Guayaquil, 26 de agosto del 2024

En caso de menores de edad:

Nombre del menor de edad: Kendra Montes Montalvo



Firma: \_\_\_\_\_

Firma de representante legal: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

Nombre de representante legal: Joel Montes Chiriboga

## Permisos de locación

### CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Yo, **KARINA TORRES** identificado con cédula de ciudadanía nro. **0914980784**, en mi condición de propietario o representante legal de el **RESTAURANTE RESACA** ubicado en la dirección **CALLE JUNÍN, MALECÓN 2000** autorizo a **JOEL PADILLA AGUIRRE** quien cumple el cargo de **DIRECTOR/PRODUCTOR** dentro del proyecto **AUDIOVISUAL** de la **UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL**, denominado "**DÍA FELIZ**", para que utilice esta locación con el fin de realizar la grabación del cortometraje. El contratista **JOEL PADILLA AGUIRRE**, se encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en que fue prestada. El propietario garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna y por el tiempo que sea necesario. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la **UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL**. La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el producto audiovisual en mención, el cual tendrá un uso de carácter **ACADÉMICO** y será difundido en **FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES, NACIONALES E INTERNACIONALES** y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,



Representante legal.

C.C.

Fecha: 26 de Julio del 2024.

CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Yo, Juan Carlos Padilla identificado con cédula de ciudadanía nro. 091285771-1, en mi condición de propietario o representante legal de la CASA ubicada en la dirección CLDA. BRISAS DE SANTAY MZ C VILLA 3 autorizo a **JOEL PADILLA AGUIRRE** quien cumple el cargo de **DIRECTOR/PRODUCTOR** dentro del proyecto **AUDIOVISUAL** de la **UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL**, denominado "DIA FELIZ", para que utilice esta locación con el fin de realizar la grabación del cortometraje. El contratista **JOEL PADILLA AGUIRRE**, se encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en que fue prestada. El propietario garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna y por el tiempo que sea necesario. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la **UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL**. La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el producto audiovisual en mención, el cual tendrá un uso de carácter **ACADÉMICO** y será difundido en **FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES, NACIONALES E INTERNACIONALES** y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,



Representante legal.

C.C. 091285771-1

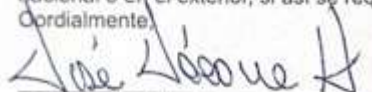
Fecha: 25 de Julio del 2024.



### CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Yo, José Parrish Jaime identificado con cédula de ciudadanía nro. 0909564007, en mi condición de propietario o representante legal de **IGLESIA BAUTISTA ISRAEL** ubicada en la dirección **VICTOR EMILIO ESTRADA E HIGUERAS** autorizo a **JOEL PADILLA AGUIRRE** quien cumple el cargo de **DIRECTOR/PRODUCTOR** dentro del proyecto **AUDIOVISUAL** de la **UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL**, denominado "**DIA FELIZ**", para que utilice esta locación con el fin de realizar la grabación del cortometraje. El contratista **JOEL PADILLA AGUIRRE**, se encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en que fue prestada. El propietario garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna y por el tiempo que sea necesario. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la **UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL**. La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el producto audiovisual en mención, el cual tendrá un uso de carácter **ACADÉMICO** y será difundido en **FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES, NACIONALES E INTERNACIONALES** y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

  
Representante legal.  
c.c. 0909564007.

Fecha: 26 de Julio del 2024.

### Lista de equipos

- ☛ Cámara Blackmagic 4k
- ☛ Lentes: 50mm; 35mm
- ☛ Luz Godox SL60II D
- ☛ Tubos LED Sokani x25 RGB
- ☛ Micrófono Shure SV200
- ☛ Trípodes de Luces
- ☛ Sacos de arena

## Capítulo 3: Planificación financiera

### Presupuesto

PRODUCCIÓN “DÍA FELIZ”				
PRESUPUESTO GENERAL				
#	Ítem	Unidad	Precio X unidad	Total
<b>1</b>	<b>PRODUCCIÓN</b>			
<b>GASTOS GENERALES</b>				<b>\$1545</b>
1	Movilización/Gasolina	X día	15	45
2	Alimentación	Paquete	100	100
3	Resaca	X hora	50	200
4	Iglesia Bautista Israel	X hora	25	100
5	Casa en Brisas	X hora	50	200
6	Gastos de vestuario	X persona	40	800
7	Contrato de artistas y músicos	Paquete	250	250
8	Bailarinas	Paquete	100	100
<b>GASTOS TÉCNICOS</b>				<b>\$3550</b>
8	Director	Paquete	800	800
9	Productor y director de foto	Día de rodaje	500	1500
10	Josh	Día de Rodaje	200	600
11	Otto	Día de Rodaje	300	900
12	Maquillaje	Día de Rodaje	50	150
13	Making off	Día de Rodaje	50	150
14	Edición	Paquete	250	250
<b>TOTAL DE PRODUCCIÓN</b>				<b>\$5645</b>

Tabla 3:

Tabla de planificación de presupuesto

### Forma de financiamiento

El presupuesto de esta producción fue financiado por el padre del director, Luis Padilla Guevara. Los bailarines, extras, sonido, músicos, making off y maquillaje no cobraron por el servicio, al ser considerada la producción, una obra de servicio cristiana hacia el Pastor Otto Aguirre. Producción ejecutiva solo hizo un contrato financiero con el editor/camarógrafo y actores principales y aportó también para la alimentación y utilería. En cuanto a locaciones, ninguna de ellas fue con contrato sino solamente prestadas a la producción lo cual reduce a un gasto total real de: **\$820**

## Capítulo 4: Plan de marketing

### Análisis de la industria

Las películas musicales dramáticas, son un género muy popular a nivel mundial porque tratan una variedad de temas que abordan una amplia gama de emociones humanas. Este género es muy popular y con frecuencia se enfoca en la historia y los personajes en lugar de las escenas de acción. En el cine suelen recibir una gran cantidad de premios y festivales, y varios actores y directores suelen querer trabajar en ellos.

Según Schwartz (2017) hay 2 tipos de artistas musicales con respecto al material fílmico: los que colaboran en el material visual del video y los que intervienen solamente con el equipo técnico. Por otro lado, hay quienes se mantienen alejado de toda la producción audiovisual. Como ejemplo de lo primero, podemos ver “This Is It” (2019) de Michael Jackson, en el cual, Jackson fue un artista integral, ya que se mantuvo activamente participando en todo el proceso creativo de la producción.

Para “Día Feliz”, se contó con el apoyo del mismo artista en todo el proceso tanto técnico como creativo e incluso actoral, un hecho que facilitó su desarrollo y generó ventaja frente a otras producciones dentro del ámbito de los videos musicales.

Los videos musicales en toda la historia, han ofrecido a los artistas la oportunidad de llegar a más personas y de difundir cualquier mensaje que quieran transmitir mediante la difusión de su producto audiovisual.

Algunos de los videos musicales más vistos en todo el mundo actualmente en YouTube son: “Baby Shark” de PINKFONG con 14.978.931.708 de reproducciones, “Despacito” de Luis Fonsi ft. Daddy Yankee que cuenta ya con 8.524.435.884 de reproducciones, “See You Again” de Wiz Khalifa ft. Charlie Puth que cuenta con 6.371.648.641 reproducciones, entre otros. Para esta selección, se revisó los números de reproducciones, en los canales oficiales de los cantantes y artistas en YouTube.

Los musicales, normalmente están hechos para para adolescentes y jóvenes, ya que abordan temas como el amor, la amistad, la identidad y la madurez. Estas películas también han ampliado su espectro, atrayendo a una audiencia más amplia; sin embargo, en Ecuador no se ha ahondado en el cine musical cristiano a diferencia de otros países.

## **Producto/servicio**

**Título:** Día Feliz

El nombre de este cortometraje se establece cuando el protagonista principal de la historia, Isaac, se encuentra con un hombre, quien le asegura a través de un mensaje divino, que tendrá un día feliz, a pesar de lo mal que está pasando. Esto es una analogía al día de la muerte de Jesucristo, el cual es representado como un día feliz para todo creyente, ya que su sacrificio en la cruz representa vida y la salvación de los hombres.

“Día Feliz” es también el nombre de la canción de Otto Aguirre, cantante del videoclip musical y quien también interpreta al hombre misterioso que aparece en la vida de Isaac.

**Tagline:** Todo día gris, al final se convierte en un día feliz.

A través de un tono musical, se pretende transmitir el mensaje de felicidad y gozo espiritual que el cortometraje quiere reflejar.

**Duración del corto:** 10 minutos

**Género cinematográfico:** Drama

**Tipo de producto:** Cortometraje musical de ficción

## **Promoción**

- **Objetivos de la campaña:** El objetivo de la campaña es llegar al nicho ideal de personas, a través de promociones por distintas redes sociales, como lo son Instagram, Facebook y Tik Tok y a través de los distintos canales de difusión de las iglesias cristianas en Ecuador.

- **Público Objetivo:** El público objetivo de este material audiovisual, es objetivamente para todo público. Al ser una historia que transmite valores familiares, de fe y valores cristianos. Sin duda otro público objetivo también serían los hermanos de la fe cristiana, en distintas iglesias tanto católicas, evangélicas y otras denominaciones cristocéntricas, y también lugares de personas vulnerables como cárceles, centros de rehabilitación, hogares para niños, etc.

## Materiales promocionales:

### Póster



Figura 7:  
Portada "Día Feliz"

### Tráiler

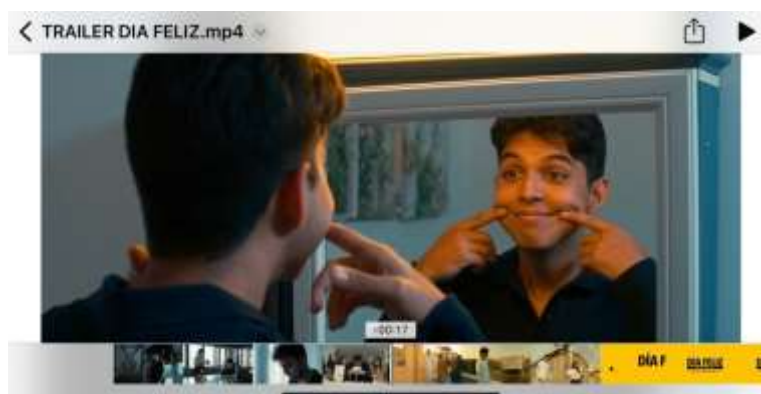


Figura 8:  
Tráiler "Día Feliz"

## Estudio de mercado

Los videoclips musicales en Latinoamérica han tenido un gran impacto en la cultura y la comunidad. Por muchos años, ha sido utilizado como una herramienta para tocar temas importantes y controversiales, como la escasez, la violencia y la desigualdad, pero pocas veces se toca un tema religioso, con valores cristianos y más infantojuveniles.

Para “Día Feliz”, en Ecuador, no hay competencia directa en lo que a videos musicales se refiere, ya que las producciones más cercanas a este material que se han realizado en el país bajo el formato de cine musical, han sido producciones que ya tienen algún tiempo dentro de los archivos cinematográficos del país. Este material representa un videoclip de una forma más cinematográfica dentro de las producciones ecuatorianas.

La industria del videoclip musical en Ecuador, mueve las masas sobre todo en el ámbito digital. Para Abad (2016) las plataformas tradicionales no superan a los medios digitales y no constituyen la viabilidad necesaria en cuanto a la definición de una manera diferente de difusión de videoclip musicales, pero sobre todo de las canciones que se interpretan.

Según la revista INNOVA Research Journal, donde Zambrano Tacuri realizó un censo; el 75% de 290 encuestados, afirmó haber visto videoclips de música nacional y el 49% y 37% tienen a Youtube y Facebook respectivamente, como redes donde mayoritariamente visualizan los videoclips de música nacional.

De acuerdo a Álava (2016) el videoclip es una ventana que deja una canción para su divulgación en las redes sociales, pues definiendo las nuevas formas de información y comunicación, proyecta un vínculo más cercano con el público, con plataformas como YouTube y aplicaciones como Spotify o iTunes.

Algunos de los videos musicales de artistas nacionales más vistos actualmente en YouTube son: “Zapateando Juyayay” de Jayac con 79.0000 de reproducciones, “A Prueba todo” de Maykel que cuenta ya con 21.0000 de reproducciones, “Tus Colores” de Daniel Betancourth que cuenta con 6.174.863 reproducciones, “Guayaquil City” de RoCola Bacalao con 3.724.811 reproducciones, entre otros. Para esta selección, se revisó los números de reproducciones, en los canales oficiales de los cantantes y artistas en YouTube.

La industria de cine cristiana no parece tener ninguna producción musical visible dentro del país; sin embargo, podemos encontrar videoclips producidos por cantantes religiosos Ecuatorianos como por ejemplo, la ganadora del grammy latino Paulina Aguirre o el reconocido rapero Gerardo Mejia. De esta manera, la producción de "Día Feliz" destacará frente a otras producciones dentro del campo religioso.

De acuerdo a esta información, podemos llegar a la conclusión de que este proyecto audiovisual debe ser lanzado y distribuido de manera inteligente y a un nicho preciso.

Por la temática de esta obra audiovisual, el nicho predilecto sería grupos de adolescentes y jóvenes de diferentes iglesias tanto evangélicas o cualquier rama cristocéntrica, donde se escuchan muchos casos de relaciones rotas entre padre e hijos. Así mismo llegar a escuelas religiosas y fundaciones de niños y jóvenes necesitados y con problemas de identidad o con casos aún más complejos como problemas de adicción a drogas o de padres a temprana edad, problemáticas que se ven al día a día.

## **Estrategia de marketing**

La estrategia de marketing adecuada para esta obra audiovisual se centraría en movilizar y difundir la campaña a través de diferentes medios. Al ser un cortometraje de bajo presupuesto, los medios digitales serán la mejor opción para publicitar el proyecto, ya que no se tiene el presupuesto para ir a los medios normales como la radio o la televisión. Para enganchar a los espectadores, se planea difundir escenas del videoclip en diferentes redes sociales como Twitter, Facebook e Instagram. Así, al difundir las imágenes se logrará más viralización. También se publicará el póster en las redes sociales de la iglesia y el cantante, así como también un tráiler que será lanzado en YouTube y también difundido en las redes.

## Plan de distribución

En este proyecto, se implementará la estrategia de distribución directa a través de la participación en festivales anuales, y con categoría de videoclips, como el Festival Internacional de Cine de Galápagos, el Festival de Cine Quechua y el Parma International Music Film Festival. Estos festivales de gran renombre y reconocimiento servirán como puntos de partida ideales para promover el proyecto, con la esperanza de que tenga éxito en el futuro. Se tiene la intención de llevar el cortometraje a las salas de cine del país para su proyección. Además, existe la posibilidad de que el cortometraje se publique en el canal de la plataforma YouTube para su distribución gratuita.

## Cronograma de distribución

MESES	AGOSTO- SEP				OCT- NOV				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
<b>PUBLICACIÓN DE CONTENIDO POR REDES</b>																				
Producción de videos																				
Diseño de ilustraciones																				
Diseño de Merch																				
<b>Publicación en redes</b>																				
<b>Publicación de Teaser</b>																				
<b>Publicación de Tráiler</b>																				
<b>VENTANAS DE DISTRIBUCIÓN</b>																				
Exhibición interprovincial																				
Exhibición en plataformas																				
<b>FESTIVALES DE CINE</b>																				
Festival de cine Quechua																				
Festival Internacional de cine de Galápagos																				
Festival Internacional de cine de Guayaquil																				
Parma International Music Film Festival																				

Tabla 4:  
Cronograma de distribución



## Capítulo 5: Diseño de sonido y postproducción

### Diseño de sonido

Para el sonido de este cortometraje, se utilizará sonido de un micrófono Shure, con el cual se grabarán pequeñas frases de diálogo, ya que el cortometraje es más un videoclip musical y no requiere de un extenso diseño de sonido, salvo por 3 pequeñas escenas.

En cuanto al sonido del resto del videoclip, se utilizarán como playback, las canciones “Puedo Confiar” y “Día Feliz” de Otto Aguirre, canciones que caen dentro del género de jazz y góspel.



*figura 9:  
agrupación Góspel*

El Jazz, que surgió en los Estados Unidos a finales del siglo XIX, ha tenido un impacto significativo en la música culta y popular del cine musical. La música americana inspirada en los años 50 y 60 es la base de este proyecto. Otro aspecto a tener en cuenta en los principios del jazz es la tradición instrumental de las bandas militares americanas, que empleaban formas armónicas de la música europea.



*figura 10:*  
*Músicos de jazz 1900's*

La música góspel, por su parte, es un género musical que inició en las iglesias protestantes o evangélicas en el siglo XVIII, y que se transformó en una forma de expresión religiosa y espiritual en todo el mundo. Durante todos estos años, el góspel ha crecido y se ha desarrollado a través de diferentes culturas y géneros musicales, pero siempre ha conservado su esencia como una forma de manifestar la fe y la esperanza.

La palabra góspel deriva del vocablo anglosajón “godspel” que significa palabra de Dios o energía de Dios, el cual se emplea para referirse a los evangelios de la biblia, como una forma de estar más cerca de la divinidad.

## Equipo de sonido

### Micrófono Shure SV200

En el cine, el sonido no se limita únicamente a la captura de las imágenes que aparecen en el encuadre. Es factible, combinar sonidos del mismo entorno, que no son visibles, como el ruido de los autos y la ciudad, ya que podría generar sonidos fascinantes.



*Figura*  
*Micrófono Shure SV200*

*11:*

La situación en la que se realizó el rodaje presentó un reto para la producción, ya que no se disponía de un Boom, el instrumento adecuado para producciones en un entorno urbano, puesto que el sonido suele filtrarse, y para resolverlo se logró un trabajo bastante prolijo en la post producción.

## **Post Producción**

El estilo de post producción del cortometraje será el de un estilo de videoclip musical moderno, lo que significa que el concepto de una colorización en tendencia, estará muy presente en el film y las canciones transmitirá una atmosfera de película musical en el espectador. Se grabará todo en una calidad 4k, es decir en muy alta calidad. Esta cámara la cual es muy utilizada en grandes producciones de cine, nos dará mucha ganancia en detalles de textura, imagen, color, nitidez, etc.

Cada departamento debe compaginar entre sí, ya sea a través de ideas o sugerencias, para que el proceso de preproducción, producción y postproducción sea lo más efectivo posible y se obtenga un fructífero flujo de trabajo. En esta obra audiovisual, la organización y la forma de manejar clips y audios, así como los proyectos que se generan, son logrados gracias al programa Da Vinci resolve.

Se utilizará una amplia opción de herramientas, que nos servirán para crear efectos visuales impresionantes. En la post producción, una vez que se ordenan los clips, se abre el programa Da Vinci resolve, para crear una secuencia donde se colocan los videos y los audios para comenzar a editar, pero antes de comenzar, primero se colocan los videos en la línea de tiempo según el orden de las escenas. Luego de esto viene el proceso de sonido y colorización. En cuanto al sonido, se utilizará un efecto de radio para la primera escena del restaurante, dando la sensación de que la música se encuentra en el lugar y luego se transforma en audio directo desde la música original. Por otro lado, para la colorización se creará una atmósfera de color muy parecida a la de los videoclips "I Really Like You" de Carly Rae Jepsen (2015) y el de "Happy" de Pharrell Williams (2013).

## **Capítulo 6: Conclusiones**

### **Pre-producción**

Para la preproducción de este cortometraje musical hubo retos realmente complicados, ya que el director, también ejercía de productor, por lo que tenía que solucionar varios inconvenientes de locación.

Para la primera escena del rodaje, se necesitaba una cafetería; luego de buscar, llamar y enviar correos, se dificultó bastante conseguirla y como último recurso se contactó con una amiga de la familia, la Sra. Sofía Cadena de la Iglesia Israel, propietaria del Restaurante Resaca, quien amablemente nos permitió utilizar la locación. Aun así, se logró un trabajo prolijo y la filmación total de las escenas tal y como se estipulaba en el plan de rodaje.

Otro inconveniente fue la fecha de filmación en la Iglesia Israel, ya que estaban haciendo arreglos en el patio donde se iba a filmar, por lo que no se tenía claro cuando iba a estar lista la locación. Finalmente se logró concretar una fecha que se ajustaba al plan de rodaje.

### **Producción**

Para la producción, se pidió que cada actor utilice su propio vestuario, simplificando así los costos de la misma. Para la alimentación, el primer día de rodaje se llevó al equipo completo a tener un break en la cafetería Sweet & Coffee del Malecón 2000. Para el segundo y tercer día, se realizaron compras en el supermercado, para ofrecer refrigerios al equipo.

El segundo día se grabó en las instalaciones de la Iglesia Israel en Urdesa. Este día el equipo de producción se encontró con la novedad de que el patio, el cual había sido seleccionado y separado para las escenas de baile, estaban completamente llenos de una fina capa de polvo blanco, derivado de la pintura. Se indicó este error y como solución se supo manejarlo creativamente, decidiendo hacer todas las tomas dentro de la iglesia y aprovechando el púlpito y pasillo de la misma.

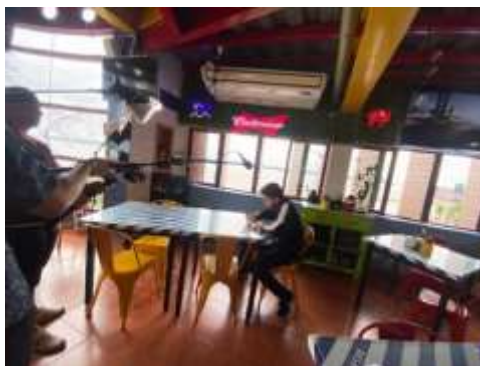
Esto trajo cierto grado de dificultad debido a la manera en que los músicos y bailarinas se iban a colocar, esto presento un desafío que se logró solucionar. Todo el equipo de música fue maquillado por la profesional y las bailarinas usaron su maquillaje.



*Figura 12:  
Foto de making off "Día Feliz" 1*

En medio de las grabaciones, se hizo un descanso para break y se les ofreció sánduches, café, leche y chocolate a todos los asistentes del lugar. También se llevaron pacas de agua y jugos, junto con los cuales se brindó un piqueo a la salida.

Para el último día de grabaciones, que fue el domingo 4 de agosto, sorprendentemente no se presentaron mayores retos, pese a haber sido un día de grabación largo. Hubo una escena en donde las hermanas del protagonista en la historia tenían que sorprenderlo por su cumpleaños a través de mímicas, esta escena no se podía lograr con facilidad, por falta de coordinación en los movimientos, pero con varios intentos y ensayos y el apoyo del coordinador escénico se logró una toma final. Este día se brindó desayuno y para finalizar las grabaciones, se brindó Hot-Dog con cola.



*Figura 13:  
Foto de Making off "Día Feliz" 2*



*Figura 14:  
Foto de Making off "Día feliz" 3*

## **Post-producción**

Para la post producción se trabajó junto al editor, quien a su vez fue cámara y director de fotografía. Luego de cada corrección que se tuvo con el tutor de tesis, se hacían los cambios correspondientes al trabajo aquí presentado. A través del programa DaVinci resolve se logró materializar la paleta de color específica que se necesitaba para el resultado final del cortometraje.

Como reflexión en torno a la experiencia de la realización de este cortometraje, se debe empezar diciendo que todo reto y toda dificultad trae consigo la solución. Para quien este viendo este documento y sienta la necesidad de hacer un film, háganlo queriendo firmemente llegar hasta el final y no rendirse.

En esta producción se dificultó mucho el proceso de encontrar la locación que suponía el inicio del corto, a pesar de haber recorrido muchos lugares y tocado muchas puertas. Esto no permitió que el director desistiera de la idea y finalmente la locación fue prestada por una persona cercana a su familia. A veces, las soluciones más sencillas están a la vista y solo tenemos que enfocarnos en ellas y no en el problema como tal.

Un proyecto, por más pequeño que sea, trae consigo un grado de dificultad y esfuerzo. Desde la experiencia de este trabajo de titulación, se recomienda trabajar la preproducción con tiempo suficiente para resolver con antelación cualquier inconveniente que surja en la grabación.

## Referencias

- Abad, D. (2016). Productor Musical. (C. Zambrano, Entrevistador)
- Alava, P. (2016). Doctor, Músico y Productor. (C. Zambrano, Entrevistador)
- Alex, K., & Stephen, K. (2022). The Kendrick Brothers - Prayer Is Their Script for Success. *Lee Weeks*.
- Chazelle. (2016). Anatomy Of A Scene "La La Land". *New York Times*.
- Chion, m. (1998). La música en el cine.
- Igado, M. F. (1993). Vídeo-clip musical. En M. F. Igado, *El video-clip musical: una asignatura pendiente* (págs. 94-98).
- Ochoa, H. (2003). *Razón y fe, un diálogo entre Kant y Jacobi (1)*.
- Schwartz, L. (2017). *Making music videos*. Billboard Books.
- Storr, A. (1999). *The enigma of music*.
- Teruel, M. C. (2023). *El concepto de la felicidad en la ilustración*.
- Thomen, M. (11 de abril de 2019). Emociones positivas y negativas: definición y lista. Obtenido de <https://www.psicologia-online.com/emociones-positivas-y-negativas-definicion-y-lista-4532.html>



# ANEXOS

## **Anexo A: Lista de créditos**

### **Lista de actores:**

Isaac - George Granizo

Papá Ricky - Ricardo Granizo

Mamá Vale - Valeria Portilla

Hombre Misterioso - Otto Aguirre

Chica Mimo - Bianca Acurio

Hermana de Isaac 1 - Laura Gárate

Hermana de Isaac 2 - Ana Cevallos

Primo de Isaac - Tomás Palma

Prima de Isaac - Delia Montenegro

Amigo de Isaac - Juan Cedeño

Amiga de Isaac - Nicole Cedeño

### **Equipo de Danza “Conservatorio Raymond Mauge Thoniel” e “Iglesia Bautista Israel Urdesa”**

Fátima Paz

Stefanny Paz

Samantha Paz

Dallyana Herrera

Camila Layana

Raquel Morales

Kendra Montes

Oriana Torres

Amarilis Canto

**Equipo de música “Iglesia Bautista Israel Urdesa”**

Otto Aguirre

Jonathan Correa

Jennifer Barzola

Lisette Morán

Jessenia Moreno

Jonathan Villao

Tony Aguirre

Juan Cedeño

Israel Narea

Christian Navarrete

**Lista de equipo técnico:**

Dirección, Producción, Guión, Vestuario: Joel Padilla

Asistente de dirección, Iluminación, Director de fotografía: Carlos “El Matador”

Asistente de producción y Música: Otto Aguirre

Productor Ejecutivo: Luis Padilla Guevara

Asistente de fotografía y Sonido: Pablo Montero

Asistente de arte y Maquillaje: Ayleen Manzano

Director Escénico: Ricardo Granizo

Script y Making off: Antonio Véliz y Carlos Nuñez

## **Anexo B: Reporte de gastos**

Presupuesto inicial	\$4.845
Presupuesto Total Final (bajo presupuesto)	\$820

PRESUPUESTO DEL CORTOMETRAJE "DÍA FELIZ"	
Descripción	Costo
Equipos	\$50
Actores	\$150
Equipo de rodaje	\$300
Utilería	\$40
Transporte	\$30
Alimentación	\$80
Maquillaje	\$20
Post producción	\$150
Locaciones	\$0
<b>TOTAL</b>	<b>\$820</b>

*Tabla 5:  
Tabla de reporte de gastos*

## Anexo C: Plan de rodaje

**Horas de llegada y salida equipo de producción:** de 08:30 a 15:00

**Hora de llegada y salida de actores:** de 09:00 a 14:00

RODAJE						
VIERNES 2 DE AGOSTO						
HORA	LOCACIÓN	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	ACTORES	PROPS / VESTUARIO	COMENTARIOS
9:00 am - 9:30 am	Restaurante Resaca, Malecón 2000 / Vereda de la calle.	Isaac entra por la puerta mientras suena la canción.		Isaac	Todo de negro y un reloj	Suena canción: "Puedo confiar" de Otto Aguirre.
9:30 am - 10:00 am	Restaurante Resaca, Malecón 2000 / Vereda de la calle.	Isaac camina lentamente.	Isaac mira su reloj. Mira a su izquierda y derecha.	Isaac	Isaac: Todo de negro y un reloj.	La escena 1
10:00 am - 10:30 am	Interior del Restaurante Resaca, Malecón 2000.	Isaac se sienta en una mesa.	Isaac toma asiento. La música se detiene. Isaac tiene los ojos llorosos. Agacha la cabeza y pide una cerveza.	Isaac Mesera Extras	Isaac: Todo de negro y un reloj. Mesera: Uniforme de trabajo.	La escena 1
10:30 am - 11:00 am	Interior del Restaurante Resaca, Malecón 2000.	Isaac abre WhatsApp, responde un mensaje de su padre, y queda decepcionado.	Isaac saca su teléfono y abre el chat de WhatsApp de su padre. Luego Isaac no le responde. Y luego lanza el celular a la mesa, decepcionado.	Isaac	Isaac: Todo de negro y un reloj.	Varias tomas de los pies, manos y rostro de Isaac con expresiones de ansiedad.
11:00 am - 11:30 am	Interior del Restaurante Resaca, Malecón 2000.	Issac recibo un e-mail, acerca del ingreso a la Universidad. Y le traen el café que pidió.	El celular de Isaac suena nuevamente. Isaac saca su celular y tiene un nuevo e-mail y lee el mensaje. Isaac pone las manos en su cabeza, con una expresión de desesperación. La mesera trae la cerveza de Isaac.	Issac Mesera	Issac: Todo de negro y un reloj. Mesera: Uniforme de trabajo.	Tener listo la cerveza
11:30 am - 12:10 pm	Interior del Restaurante Resaca, Malecón 2000.	Entrada del hombre misterioso al restaurante y comienzan a tener una primera interacción.	Un hombre misterioso camina y entra al restaurante cantando. Se acerca directamente a Isaac quien lo mira, parece confundido. El hombre se acerca a Isaac.	Isaac Hombre Misterioso	Isaac: Todo de negro y un reloj. H. Misterioso: Terno azul, pantalón tela beige y camisa blanca por dentro.	
12:10 pm - 1:00pm	Interior del Restaurante Resaca, Malecón 2000.	Interacción con diálogos entre los personajes. El hombre misterioso le entrega una servilleta a Isaac, en el cual dice, que mañana tendrá un feliz día.	El hombre canta frente a Isaac como contándole una historia. Isaac se lo queda mirando con cierta intriga. El hombre le aleja la cerveza antes de que la pruebe y saca una servilleta se la entrega. Isaac lee la tarjeta. Isaac alza la mirada y el hombre misterioso ya no está.	Isaac Hombre Misterioso	Isaac: Todo de negro y un reloj. H. Misterioso: Terno azul, pantalón tela beige y camisa blanca por dentro.	Fin de la escena 1. Tener listo la servilleta.

**Horas de llegada y salida equipo de producción: de 06:30 a 15:00**

**Hora de llegada y salida de actores: de 07:00 a 14:00**

RODAJE						
DOMINGO 3 DE AGOSTO						
HORA	LOCACIÓN	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	ACTORES	PROPS / VESTUARIO	COMENTARIOS
7:00 am – 7:30 am	Iglesia Bautista Israel, Victor Emilio Estrada e Higuera (Urdesa)	Lo llevan a Isaac a la iglesia, y se encuentra con el Hombre Misterioso.	En las escaleras de la iglesia aparece el hombre misterioso. Empiezan sus diálogos, luego ambos sonríen.	Isaac Hombre Misterioso Padre de Isaac	<b>Isaac:</b> Todo de blanco y <b>H. Misterioso:</b> Todo de blanco.  <b>Padre de Isaac:</b> Camisa verde.	Inicio de la Escena
7:30 am – 8:30 am	Iglesia Bautista Israel, Victor Emilio Estrada e Higuera (Urdesa)	Reencuentro de Isaac con su Padre. Y diálogo entre ambos.	Isaac se sorprende, pero antes de entrar a la iglesia se encuentra con un hombre quien resulta ser el padre de Isaac. Empieza sus diálogos. Al final entran a la iglesia.	Isaac Hombre Misterioso Padre de Isaac	<b>Isaac:</b> Todo de blanco y  <b>H. Misterioso:</b> Todo de blanco.  <b>Padre de Isaac:</b> Camisa verde	Final de la Escena  Momento de sorpresa, reconciliación y alegría entre padre e hijo.
8:30am – 11:00am	Iglesia Bautista Israel, Victor Emilio Estrada e Higuera (Urdesa)	El pianista, guitarrista tocando. Coreografía de bailarines y equipo completo.	Tomas del pianista y del guitarrista tocando. <b>Equipo completo:</b> Bailarines, músicos, acomodan Coreografía de bailarines y equipo completo.	Isaac Hombre Misterioso Equipo de música. Equipo de baile	<b>Isaac:</b> Todo de blanco  <b>H. Misterioso:</b> Todo de blanco.  Todos de blanco.  Ropa de color.  Ropa casual.	Inicio de la escena 8.  Minutos del video clip de la aparición de esta escena: 02:56 – 03:10 03:11 – 03:19 03:20 – 03:26 03:27 – 03:42  PA del pianista tocando  PA del guitarrista tocando
11:00am-12:50pm	Iglesia Bautista Israel, Victor Emilio Estrada e Higuera (Urdesa)	Otto y coristas cantando. Banda musical tocando en conjunto.  Isaac celebrando con su padre.	Otto y las coristas cantando. Isaac celebra con su papa	Isaac Padre de Isaac Equipo de música. Equipo de baile	<b>Isaac:</b> Todo de blanco  <b>Padre de Isaac:</b> Camisa verde  Todos de blanco.  Ropa de color.	PP de las coristas cantando PP de Otto cantando  Tener preparado el mensaje de texto sobre la aceptación a la Universidad.
12:50pm – 1:30pm	<b>Break - Almuerzo</b>					
1:30pm-2:20 pm	Iglesia Bautista Israel, Victor Emilio Estrada e Higuera (Urdesa)	Otto mirando a la cámara. Interacción con Isaac, y al final todo el equipo levantan los brazos al cielo.	Otto mira de cerca de la cámara. Otto se acerca a Isaac. Ambos se miran y sonríen. Equipo completo levantando los brazos al cielo.	Isaac Hombre Misterioso Padre de Isaac Equipo de música. Equipo de baile	<b>Isaac:</b> Todo de blanco  <b>H. Misterioso:</b> Todo de blanco.  <b>Padre de Isaac:</b> Camisa verde  Todos de blanco,  Ropa de color.  Ropa casual.	Todo el equipo celebrando. Tener presente la coreografía, y el equipo de música.
2:20 pm – 3:00pm	Iglesia Bautista Israel, Victor Emilio Estrada e Higuera (Urdesa)	Interacciones de Otto con su banda, y equipo completo. Isaac y su padre se abrazan.	Otto y su banda dan un salto. Isaac y su padre se abrazan.	Isaac Hombre Misterioso Padre de Isaac	<b>Isaac:</b> Todo de blanco  <b>H. Misterioso:</b> Todo de blanco.  <b>Padre de Isaac:</b> Camisa verde  Todos de blanco.	Fin de la escena 8.

**Horas de llegada y salida equipo de producción:** de 06:30 a 15:00

**Hora de llegada y salida de actores:** de 07:00 a 14:00

RODAJE						
DOMINGO 4 DE AGOSTO						
HORA	LOCACIÓN	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	ACTORES	PROPS / VESTUARIO	COMENTARIOS
8:00 am – 9:30 am	Casa en Brisas de Santay, Durán. INT. Habitación de Issac	Se levanta Isaac de la cama. Con bostezos se estira, y luego se coloca los zapatos. Se va a su espejo del baño, se dibuja una sonrisa y luego se dirige hacia las escaleras.	Cuarto de Isaac. La cámara enfoca el rostro de Isaac. Isaac despierta, abre los ojos, se levanta de la cama y bosteza. Isaac en el baño. Se lava los dientes, se peina y se dibuja una sonrisa Isaac observa con detenimiento la servilleta en su escritorio, sin embargo, agarra su celular, sus llaves y luego sale de su cuarto.	Isaac	Isaac: Todo de negro.	Toda la escena 3 y la canción del videoclip. PP de Isaac en su cama. PD sus ojos se abren. PD de Isaac colocándose y amarrando sus zapatos. PM de Isaac en el baño
9:30 am 10:30 pm	Casa en Brisas de Santay, Durán. INT. Casa de Issac	Isaac baja las escaleras. Se encuentra con su madre y con sus hermanas pero Isaac se escapa de ellas.	Isaac baja las escaleras. Su hermana menor se le atraviesa, Isaac asustado, camina hacia otra dirección. Su hermana mayor se le atraviesa, Isaac asustado, camina hacia otra dirección. Su madre se le atraviesa. Isaac asustado le tapan los ojos.	Isaac Madre de Issac Hermanas de Isaac	Isaac: Todo de negro. Madre de Isaac: Vestido verde Hermanas de Isaac: Ropa casual	Toda la escena 4.
10:30pm 12:00pm	Casa en Brisas de Santay, Durán. EXT. Patio de Issac	Isaac se encuentra con sus amigos, y mira que le hicieron una fiesta sorpresa donde todo está decorado, y el los abrazó, y luego la madre los invita a todos a la mesa para cantarles feliz cumple.	Isaac se encuentra con varios amigos de la infancia, quienes le habían ido a hacer una fiesta sorpresa por su cumpleaños. La mesa está decorada con globos, guirnaldas, dulces, bocaditos y la torta. Le tiran confeti encima a Isaac. Isaac abraza a sus amigos. La mama de Isaac los invita a todos a la mesa, para sacarse fotos y cantarles cumpleaños feliz.	Isaac Madre de Isaac Hermanas de Isaac Amigos de Isaac	Isaac: Todo de negro. Madre de Isaac: Vestido verde Hermanas de Isaac: Ropa casual. Amigos de Isaac: Ropa casual.	Inicio de la escena 5 Tener listo la mesa con las decoraciones, los alimentos, la torta con las velas.
12:00pm- 1:15pm	Casa en Brisas de Santay, Durán. EXT. Patio de Issac	Le embarran de pastel a Isaac, el mancha con torta a la persona que le hizo eso pero todos disfrutan y rien. Luego le invitan a un after y el acepta.	Le hunden la cara en la torta e Isaac. Jugando les lanza un pedazo a su amiga que lo embarró en la torta.. Todos rien. Issac se cambia de ropa La madre de Isaac se le acerca mostrándole su celular donde está la invitación de un after party. Isaac emocionado acepta ir. Su mamá le da la bendición. Isaac y sus amigos van hacia la puerta corriendo y salen a la calle.	Isaac Madre de Isaac Hermanas de Isaac Amigos de Isaac	Isaac: Todo de negro. Madre de Isaac: Vestido verde Hermanas de Isaac: Ropa casual. Amigos de Isaac: Ropa casual.	Final de la escena 5 Tener la suficiente cantidad de pastel. Tener la invitación del after
1:15pm 2:00pm	<b>Break - Almuerzo</b>					
2:00pm- 3:00 pm	Casa en Brisas de Santay, Durán. EXT. Vereda de la calle	Isaac y sus amigos salen de la casa, rumbo al after Mientras Otto Aguirre y la banda musical están tocando.	Otto Aguirre y la banda musical tocando. Otto y la corista cantando en la iglesia. Isaac y sus amigos caminando por la vereda de una calle. Otto y las coristas cantando en la iglesia.	Isaac Equipo de música. Amigos de Isaac	Isaac: Todo de blanco Todos de blanco. Ropa casual.	Inicio de la escena 6. PP de Otto cantando. PP de las coristas cantando PG de Isaac y sus amigos caminando por la vereda. PP de Otto cantando. PP de las coristas cantando
3:00 pm 4:00pm	Casa en Brisas de Santay, Durán. EXT. Vereda de la calle	Isaac y sus amigos, ven un versículo bíblico en un cartel y de repente sale una chica rara con la cara pintada, y la invitan a que la sigan.	En la misma vereda, los amigos de Isaac le señalan un cartel que contiene un versículo bíblico, justo al frente de ellos. Otto y la banda musical tocando.	Isaac Equipo de música.	Isaac: Todo de blanco Todos de blanco.	Tener lista a la chica con su maquillaje. PG de Otto y la banda tocando

			Una chica rara con la cara pintada, se le aparece a Isaac y sus amigos haciendo un baile chistoso y luego los invita a que la sigan.  Otto y la banda musical tocando.	Amigos de Isaac  Chica	Ropa casual.  Ropa casual.	PM de Otto cantando. PG de la banda tocando
4:00 pm 5:00 pm	Casa en Brisas de Santay, Durán.  EXT. Vereda de la calle	Isaac y sus amigos persiguen a la chica rara, y la chica señala a una iglesia.	Isaac y sus amigos tratando de alcanzar a la chica rara corriendo. La chica agarra a Isaac de la mano y lo ha virar en una esquina. La chica le sonríe a Isaac y le señala una iglesia a su derecha.	Isaac  Equipo de música.  Amigos de Isaac Chica	Isaac: Todo de blanco  Todos de blanco.  Ropa casual. Ropa casual.	Final de la escena 6. PA del pianista tocando PA del guitarrista tocando


## Anexo D: Cesión de derechos de canciones

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE CANCIONES**

1. A través del presente documento los abajo firmantes, ceden de manera irrevocable a favor de **JOEL PADILLA AGUIRRE** con número de cédula **0953291408** sucesores y cesionarios, a quien en adelante se denominará "EL PRODUCTOR", el derecho de uso de las canciones "DÍA FELIZ" y "PUEDO CONFIAR" del álbum musical **SUBLIME GRACIA (2016)** del cantante **OTTO AGUIRRE** captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **DÍA FELIZ (En adelante LA PRODUCCIÓN)**, con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

2. El cesionario reconoce también el derecho a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte. Y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: 26 de Julio del 2024

Firma: 

Nombre: Otto Aguirre Murillo

## Anexo E: Guion Literario

ESC. 1 INT. RESTAURANTE - DÍA

Isaac, un chico adolescente, entra por la puerta de un restaurante mientras suena la canción: "Puedo confiar" de Otto Aguirre Isaac mira hacia la izquierda y luego a la derecha.

Isaac mira su reloj, camina lentamente hacia una mesa y se sienta La música se detiene.

Isaac tiene los ojos llorosos. Isaac agacha la cabeza. La mesera se acerca a la mesa. Isaac pide una cerveza.

Isaac saca su teléfono y abre el chat de WhatsApp de su padre y lee el siguiente mensaje:

Recordé que tu graduación es pasado mañana y había confundido la fecha, lo siento pero no podré ir hijo, ya sabes, el trabajo... Isaac le quiere responder, pero se arrepiente.

ISSAC

¡Da igual!

Isaac lanza el celular a la mesa, decepcionado.

Varias tomas de los pies, manos y rostro de Isaac con expresiones de ansiedad. El celular de Isaac suena nuevamente Isaac saca su celular y tiene un nuevo e-mail.

En la pantalla se lee el mensaje:

"No olviden que los resultados del examen de ingreso a nuestra universidad, estarán publicados el día Lunes. Mucha suerte a todos"

Isaac pone las manos en su cabeza, con una expresión de desesperación. La mesera trae la cerveza de Isaac.



Un hombre misterioso entra al restaurante cantando

El hombre misterioso de no muy alta estatura se acerca directamente a la mesa que está al lado del chico.

El hombre se acerca y aleja la cerveza. Isaac lo mira, parece confundido. El hombre le entrega una servilleta con un mensaje.

Isaac se lo queda mirando con cierta intriga.

El hombre pone su mano en el hombro de Isaac.

Isaac lee la tarjeta que dice:

Todo día gris, al final, siempre se convierte en un día feliz. Nehemías 8:10 Isaac alza la mirada y el hombre misterioso ya no está.

La cámara se aleja poco a poco.

CUT

TO FADE.

ESC.2 INT. HABITACIÓN DE ISAAC. DÍA

Se oyen 3 golpes en la puerta. Pantalla negra.

MADRE DE ISSAC  
Hijo, es tarde, ya levántate. El  
desayuno está listo

La madre de Isaac en la puerta y detrás de ella, sus 2 hijas se ríen. Salen corriendo.

Empieza "Día Feliz" La cámara enfoca el rostro de Isaac.

Isaac despierta, abre los ojos, se levanta de la cama y bosteza.

Pone sus pies en el piso, luego agarra sus zapatos y se los pone.

Isaac va hacia el baño. Se lava la cara, los dientes, se mira en el espejo y se dibuja una sonrisa.

Antes de salir del cuarto, Isaac observa en su velador la servilleta que el hombre le había entregado. Lo ignora.

Isaac abre la puerta de su cuarto y se dirige hacia las escaleras.

ESC.3 INT. CASA DE ISAAC. DÍA

Isaac baja las escaleras.

Su hermana mayor se le atraviesa. Isaac asustado, camina hacia otra dirección. Su hermana menor se le atraviesa bailando.

Isaac se muestra asustado.

Su madre se le atraviesa y le tapa los ojos.

Isaac se encuentra con varios amigos de la infancia, quienes le habían ido a hacer una fiesta sorpresa por su cumpleaños.

La mesa está decorada con globos, guirnaldas, dulces, bocaditos y la torta. Hay una piscina. Le tiran confeti encima a Isaac. Isaac abraza a sus amigos.

La mamá de Isaac los invita a todos a la mesa, para sacarse fotos y cantarle cumpleaños feliz. Le hunden la cara en la torta y juegan con ella.

Isaac se cambia de ropa

La madre de Isaac se le acerca mostrándole su celular donde está la invitación de un after party. Isaac emocionado acepta ir. Su mamá le da la bendición.

Isaac y sus amigos van hacia la puerta corriendo y salen a la calle.

ESC. 4 EXT. VEREDA EN LA CALLE. DÍA

Otto Aguirre y la banda musical tocando.

Otto y la corista cantando en la iglesia.

Isaac y sus amigos caminando por la vereda de una calle.

Otto y la corista cantando en la iglesia.

En la misma vereda, los amigos de Isaac le señalan un cartel que contiene un versículo bíblico, justo al frente de ellos. Otto y la banda musical tocando.

Una chica rara con la cara pintada, se le aparece a Isaac y sus amigos haciendo un baile chistoso y luego los invita a que la sigan. Otto y la banda musical tocando.

Isaac y sus amigos tratando de alcanzar a la chica rara corriendo.

La chica agarra a Isaac de la mano y lo hace virar en una esquina.

La chica le sonrío a Isaac y le señala una iglesia a su derecha.

ESC. 5 EXT. IGLESIA - DÍA

En las escaleras de la iglesia aparece el hombre misterioso.

HOMBRE MISTERIOSO

Issac, ¿cómo estás?

PERSONAJE = CTRL + 3

(confundido)

¿Aquí es el after? Esto parece más una iglesia. ¿no me habrán engañado, cierto?

Ambos sonríen.

HOMBRE MISTERIOSO

Feliz cumpleaños Issac. El día aún no termina, ¿quieres pasar?, alguien te ha estado esperando

Isaac se sorprende, al entrar a la iglesia se encuentra con un hombre de espaldas, el hombre se gira y resulta ser el padre de Isaac.

PADRE DE ISSAC

¿Hijo?

ISSAC

¿Papá, qué haces aquí?

PADRE DE ISSAC

Issac, tú eres muy importante para mí, yo... Quiero decirte que lo siento, porque muchas veces te he fallado... Creo que es momento de reivindicarme

Isaac no puede creer lo que escucha.

PADRE DE ISSAC

¿y? ¿qué dices hijo?

ISSAC  
(sonríe)  
Claro pa, porque no

Padre e hijo se abrazan.

ISSAC  
¿Entramos?

PADRE DE ISSAC  
Entremos

ESC. 6 INT. IGLESIA - DÍA

Tomas del pianista y del guitarrista tocando.

Equipo completo: Bailarines, músicos, Isaac, amigos, familiares y extras salen y se acomodan en columnas. Coreografía de bailarines y equipo completo.

Otto y la corista cantando.

Isaac celebra con su papa.

Otto mira de cerca de la cámara.

Otto se acerca a Isaac. Ambos se miran y sonríen.

Equipo completo levantando los brazos al cielo.

Otto y su banda dan un salto.

ESC.7 INT. CUARTO DE ISAAC - NOCHE

Issac revisa su celular. Le llega un mensaje de texto.  
Lo aceptaron en la universidad. Isaac celebra lleno de  
alegría.

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Padilla Aguirre Luis Joel**, con C.C: # **(0953291408)** autor/a del trabajo de titulación: **Construcción de una narrativa con elementos de la fe y la felicidad mediante el cortometraje: Día feliz**, previo a la obtención del título de **Licenciatura en Cine** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **4 de Septiembre de 2024**

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Padilla Aguirre Luis Joel**

C.C: **0953291408**

**REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Construcción de una narrativa con elementos de la fe y la felicidad mediante el cortometraje: Día feliz		
<b>AUTOR(ES)</b>	Padilla Aguirre Luis Joel		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Bajaña Yude Guido Roberto		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Artes y Humanidades		
<b>CARRERA:</b>	Licenciatura en Cine		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Licenciado en Cine		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	4 de septiembre de 2024	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	71 pág.
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Música, felicidad, fe		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Musical, videoclip, canción, felicidad, fe, espiritual		

“Día Feliz” es un cortometraje musical, que cuenta una historia a través de una canción, donde el protagonista adolescente se encuentra con un guía espiritual quien lo lleva a encontrar la felicidad mediante la fe y la reconciliación con su padre. Este proyecto busca representar un día feliz en la vida de este adolescente con problemas, y la manera en que su entorno familiar y de amistades, son su apoyo en situaciones difíciles, como la ausencia y el distanciamiento con su padre. Además busca representar este hecho a través de una analogía, que es la reconciliación de la creación con su padre espiritual; es decir, Dios mismo. La obra trata temas como la esperanza, la fe, la felicidad, la amistad, etc. En este documento se expondrá la identidad visual y sonora del videoclip, en donde se va a plasmar todo lo antes mencionado con referentes de cine musical; como son, la música y el baile. “Día Feliz” experimenta con la combinación de estas ideas cinemáticas mediante un videoclip musical, un recurso utilizado escasamente en nuestro país.

<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>SI</b>	<input type="checkbox"/> <b>NO</b>
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-980755895	E-mail: joel_frentix@hotmail.com
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre:</b> Dumani Rodríguez Alex Salomón	
	<b>Teléfono:</b> +593 4 3804600	
	<b>E-mail:</b> alex.dumani@cu.ucsg.edu.ec	
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>		
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>		
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>		
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>		