



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA:**

Guayaquil hacia la modernidad: La influencia del pensamiento moderno residencial  
en el Caso Urdesa 1955-1979

**Tomo 1**

**AUTORES:**

Kathleen Carolina Vela Aspiazu

Carlos Andrés Emanuele Alvarado

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de

**ARQUITECTO**

**TUTOR:**

Arq. San Andrés Lascano, Gilda Melissa; Mgs.

**Guayaquil, Ecuador**

**29 de enero de 2024**



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

### CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue elaborado en su totalidad por **Kathleen Carolina Vela Aspiazu** y **Carlos Andres Emanuele Alvarado**, como requerimiento para el título de **Arquitecto**

**TUTOR:**

---

**Arq. San Andrés Lascano, Gilda Melissa; Mgs.**

**DIRECTOR DE CARRERA:**

---

**Arq. Chunga de la Torre, Félix Eduardo; MSc**

Guayaquil, a los 7 días del mes de Febrero del año 2024



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

### DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Nosotros, **Kathleen Carolina Vela Aspiazu** y **Carlos Andres Emanuele Alvarado**.

#### DECLARAMOS QUE:

El trabajo de titulación **Guayaquil hacia la modernidad: La influencia del pensamiento moderno residencial en el Caso Urdesa 1955-1979**, previo a la obtención del título de **Arquitecto**, ha sido desarrollado respetando los derechos intelectuales de terceros conforme a las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias bibliográficas. Consecuentemente este trabajo es de nuestra total autoría.

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 7 días del mes de Febrero del año 2024

#### AUTORES

KATHLEEN C. VELA ASPIAZU

CARLOS A. EMANUELE ALVARADO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

### AUTORIZACIÓN

Nosotros, **Kathleen Carolina Vela Aspiazu** y **Carlos Andres Emanuele Alvarado**

Autorizamos a la Universidad Católica Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, Guayaquil hacia la modernidad: La influencia del pensamiento moderno residencial en el Caso Urdesa 1955-1979, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 7 días del mes de Febrero del año 2024

### AUTORES

KATHLEEN C. VELA ASPIAZU

CARLOS A. EMANUELE ALVARADO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**



Firmado electrónicamente por:  
**MARIA FERNANDA  
COMPTÉ GUERRERO**

---

**Arq. Compté Guerrero, María Fernanda; PhD.**

DECANA

---

**Arq. Pozo Urquiza, Ricardo Andrés; PhD.**

DOCENTE DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA



Firmado electrónicamente por:  
**DANIELA DEL  
ROSARIO VALENCIA  
AVELLAN**

---

**Arq. Valencia Avellán, Daniela del Rosario; Mgs.**

OPONENTE EXTERNO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**CALIFICACIÓN**

*Gilda San Andrés L.*

---

**Arq. San Andrés Lascano, Gilda Melissa; Mgs.**

TUTOR



# Tesis 1

2%  
Textos sospechosos



< 1% Similitudes  
< 1% similitudes entre comillas  
< 1% entre las fuentes mencionadas  
1% Idioma no reconocido

**Nombre del documento:** GUAYAQUIL HACIA LA MODERNIDAD\_ CASO URDESA 1955-1979\_T1.pdf  
**ID del documento:** fb4bfd2f03cd1e9959e5a094031bb46b1c65bf4a  
**Tamaño del documento original:** 23,43 MB  
**Autor:** Kathleen Vela

**Depositante:** Kathleen Vela  
**Fecha de depósito:** 31/1/2024  
**Tipo de carga:** url\_submission  
**fecha de fin de análisis:** 31/1/2024

**Número de palabras:** 17.099  
**Número de caracteres:** 117.577

Ubicación de las similitudes en el documento:



## Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/unal/21808/1/98765541.2014.pdf">repositorio.unal.edu.co</a> 11 fuentes similares	4%		Palabras idénticas: 4% (770 palabras)
2	<a href="https://doi.org/10.4000/books.ifea.2013">doi.org</a>   Guayaquil: Arquitectura, espacio y sociedad, 1900-1940 - 2. Estudio macr... 2 fuentes similares	4%		Palabras idénticas: 4% (650 palabras)
3	<a href="https://dokumen.tips/documents/pdf-vivienda-minima.html#:~:text=El estudio de la vivienda mínima...">dokumen.tips</a>   (PDF) PDF Vivienda Mínima - DOKUMEN.TIPS 8 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (474 palabras)
4	<a href="https://1library.co/document/z3d538my-arquitectura-residencial-moderna-guayaquil-rene-espinosa...">1library.co</a>   Arquitectura residencial moderna en Guayaquil: Arq René Bravo Espi... 2 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (442 palabras)
5	<a href="https://anuariocdh.uchile.cl/index.php/RA/article/download/28256/29953/">anuariocdh.uchile.cl</a> 8 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (384 palabras)

## Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="#">PINEDA. WILLIAM. TESIS.pdf</a>   Arquitectura #472d92 El documento proviene de mi grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (25 palabras)
2	<a href="https://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/14405/4/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-487(T.1).pdf.txt">repositorio.ucsg.edu.ec</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (21 palabras)
3	<a href="https://revistasfaud.mdp.edu.ar/registros/articulo/view/544/385">revistasfaud.mdp.edu.ar</a>   Vista de Los orígenes de la vivienda obrera porteña y s... 8 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (16 palabras)
4	<a href="https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/16963/1/REXTN-CI5-01-SanAndres.pdf">repositorio.flacsoandes.edu.ec</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)
5	<a href="https://www.galenusrevista.com/?Los-cinco-puntos-de-la">www.galenusrevista.com</a>   Los cinco puntos de la arquitectura: Le Corbusier (188... 8 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (12 palabras)

## Fuentes ignoradas

Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="#">GUAYAQUIL HACIA LA MODERNIDAD_ CASO URDESA 1955-1979-9.pdf</a>   H... #cf6c94 El documento proviene de mi biblioteca de referencias	96%		Palabras idénticas: 96% (16.475 palabras)
2	<a href="#">VELA_EMMANUEL TEXTO DI.docx</a>   VELA_EMMANUEL TEXTO DI #3320cd El documento proviene de mi grupo	8%		Palabras idénticas: 8% (1471 palabras)

## Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	<a href="http://dspace.uca.edu.ec/bitstream/123456789/23669/1/tesis.pdf">http://dspace.uca.edu.ec/bitstream/123456789/23669/1/tesis.pdf</a>
2	<a href="http://dspace.uca.edu.ec/bitstream/123456789/2509/1/tm4562.pdf">http://dspace.uca.edu.ec/bitstream/123456789/2509/1/tm4562.pdf</a>
3	<a href="https://exhibits.law.harvard.edu/creating-community-harvard-law-school-and-b">https://exhibits.law.harvard.edu/creating-community-harvard-law-school-and-b</a>
4	<a href="https://www.archdaily.cl/cl/02-256112/clasicos-de-arquitectura-mercado-centra">https://www.archdaily.cl/cl/02-256112/clasicos-de-arquitectura-mercado-centra</a>
5	<a href="https://www.archdaily.cl/cl/02-256112/clasicos-de-arquitectura-mercado-central-de-concepcion-tibor-winer-and-ricardo-muller">https://www.archdaily.cl/cl/02-256112/clasicos-de-arquitectura-mercado-central-de-concepcion-tibor-winer-and-ricardo-muller</a>

## **Resumen:**

El presente documento de investigación expone la influencia del pensamiento moderno a partir del *Congreso Internacional de Arquitectura Moderna* (CIAM), y el desarrollo arquitectónico formal de las viviendas de la Urbanizadora del Salado, entre los años 1955 hasta 1979. Esto se realiza con la finalidad de crear una conciencia en cuanto a la memoria arquitectónica del sitio a partir del impacto histórico, crítico y arquitectónico. Partiendo de las ideologías y pensamientos de lo que denominaremos la *nueva modernidad* y sus representaciones formales a través de casos tipo.

Mediante la metodología histórica comparativa se realiza un levantamiento bibliográfico de la influencias del pensamiento moderno residencial después del periodo postguerra tras la inmigración de arquitectos Europeos a Latinoamérica , en donde se generan una serie de congresos, manifiestos y nuevos estilos arquitectónicos como respuesta a las necesidades sociales ,económicas, académicas y habitacionales de la sociedad específicamente en Buenos Aires (1939), Santiago de Chile(1945) y Guayaquil (1955).

Esto dará como resultado la comprobación de la relación entre la influencia del pensamiento moderno CIAM y el diseño arquitectónico formal residencial de la Urbanizadora del Salado, en virtud de crear una base teórica sólida que sea hincapié de futuras investigaciones, intervenciones y estudios del sitio. Priorizando la importancia de preservar las características modernas del sitio y como estas no deben ser destruidas y reemplazadas sino más bien adaptadas, estudiadas y reinterpretadas según al zeitgeist al que se presente.

**Palabras clave:** Congreso Internacional de Arquitectura Moderna, Urbanizadora del Salado, CIAM, investigación, histórica, conciencia, funcionalidad, residencia.



**Abstract:**

The present research document exposes the influence of modern thought from the Congress of Modern Architecture (CIAM), and the formal architectural development of the houses of the Urbanizadora del Salado, between the years 1955 to 1979. This is done with the purpose of creating awareness regarding the architectural memory of the site based on the historical, critical and architectural impact. Starting from the ideologies and thoughts of what we will call the new modernity and its formal representations through typical cases.

Using the comparative historical methodology, a bibliographic survey of the influences of modern residential thought is carried out after the post-war period after the immigration of European architects to Latin America, where a series of conferences, manifestos and new architectural styles are generated in response to social needs. ,economic, academic and housing of society specifically in Buenos Aires (1939), Santiago de Chile (1945) and Guayaquil (1955).

This will result in the verification of the relationship between the influence of modern CIAM thought and the formal residential architectural design of the Urbanizadora del Salado, by virtue of creating a solid theoretical base that will be the emphasis of future research, interventions and studies of the site. Prioritizing the importance of preserving the modern characteristics of the site and how these should not be destroyed and replaced but rather adapted, studied and reinterpreted according to the zeitgeist to which it is presented.

**Key words:** International Congress of Modern Architecture modernity, Urbanizadora del Salado, research, history, awareness, functionality, residence.

## **Agradecimiento**

Quiero agradecer a Dios, por brindarme la sabiduría y fortaleza de seguir adelante en contra la adversidad; a mis padres por su continuo sacrificio, paciencia y amor incondicional que me otorgan día a día, a mis tíos en donde siempre encuentro el aliento para no rendirme, a mis abuelos, amigos y a quienes están desde arriba cuidándome, este logro es por ustedes, Santiago, Susana y Ulpiano.

A su vez quiero agradecer a mis profesores quienes han sido mis guías y me han acompañado a lo largo de este camino, me han ayudado a descifrar quién soy en este campo tan amplio y han sacado todo potencial tanto académico como personal, siempre motivándome a ser excelente y no conformarme con menos.

Gracias a todos los que han sido parte de este camino que se me ha ido en un abrir y cerrar de ojos, a cada uno de ustedes, sus palabras de motivación , de aliento y buenas vibras han contribuido para que el logro que obtengo el día de hoy.

Sin nada más que decir,

Gracias Totales.

-Kathleen Vela (2024)

## **Dedicatoria.**

Este trabajo es dedicado principalmente a mi familia, a mis padres Allyson y Rodrigo que han sido mi motor y mi aliento durante toda mi vida universitaria; a mis tíos Miriam y Neptali quienes han sido mi soporte y lugar seguro donde a pesar de la tormenta siempre he encontrado la calma en sus brazos; a mis abuelos Dalva y Manuel que están presentes y a los que me guían entre sueños y recuerdos Susana y Ulpiano.

Así mismo a mis profesores Gilda, Felipe, Yorch y Filiberto, por motivarme a expandir mis metas, a quitar mis miedos y seguir mis sueños. A mis amigos, Chicky, Krystel, Geanella, Melanie, Steven, Thais, David y Vía por acompañarme en mis logros, llorar mis pérdidas y darme siempre un hombro cuando más lo necesito, a mis hermanos Daniella y Alejandro quienes me apoyan a la distancia incondicionalmente y me incentivan a luchar por lo que quiero, a ser valiente, fuerte, resiliente y celebrar mis triunfos como si fueran suyos.

Y finalmente a mis compañeros de risas, llantos y amanecidas con quienes he compartido momentos irremplazables priorizando la fraternidad por encima de todas las cosas; a toda mi comunidad FAD que me ha brindado el honor de representarlos, ayudarlos y ser parte de cada uno de ustedes, y por último pero no menos importante a mi familia AÚREA, por permitirme dejar una huella imborrable, por exigirme a ser excelente y no conformarme con menos.

-Kathleen Vela (2024)

## **Agradecimiento**

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a Dios por su inagotable fortaleza y guía, a mis padres por su amor incondicional y sacrificios, y a mis amigos, familiares y seres queridos por su apoyo constante.

A mis respetados profesores, agradezco su orientación experta y dedicación a mi crecimiento académico. Este logro es fruto de la contribución de cada uno de ustedes. Cada palabra de aliento y gesto de apoyo ha sido esencial en mi camino como profesional.

Con gratitud sincera y corazón lleno de alegría, les agradezco por ser parte fundamental de este capítulo tan importante en mi vida.

Gracias, gracias.

-Carlos Emanuele (2024)

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar esta tesis a Dios, mis padres y abuelos, los cuales fueron fuente inagotable de apoyo, paciencia y amor. Su constante aliento ha sido la piedra angular de mi educación y carrera.

A mis amigos y compañeros que hicieron de este camino un poco más fácil de llevar y me dejaron experiencias inolvidables. Especialmente a: JL KC SS AC NB RL MA MD AF MT FM MS KG EE JS FG VB MH VA JM AS AC AD MC KV.

-Carlos Emanuele (2024)

## ÍNDICE

<b>1. Introducción:</b> .....	<b>1</b>
<b>2. Justificación:</b> .....	<b>3</b>
<b>3. Problemática:</b> .....	<b>4</b>
<b>4. Objetivos de la investigación</b> .....	<b>5</b>
4.1 Objetivo General.....	6
4.2 Objetivos Específicos.....	6
<b>5. Hipótesis</b> .....	<b>6</b>
<b>6. Metodología</b> .....	<b>7</b>
6.1. Histórica comparativa.....	7
6.2 Histórica deductiva.....	8
6.3.1 Levantamiento de información histórica.....	9
6.3.2 Documentación de libros.....	9
6.3.3 Visita de campo.....	9
6.3.4 Levantamiento Fotográfico.....	9
6.4.1 Diseño de fichas de análisis.....	10
<b>7. Estado del arte</b> .....	<b>13</b>
<b>8. Marco teórico</b> .....	<b>16</b>
<b>9. Capítulo 1: Guayaquil y el Neoclásico, Art Nouveau y la Racionalidad enfoces de arquitectura residencial (1920-1935)</b> .....	<b>18</b>
9.1 Guayaquil en los 20 : El hormigón armado y su versatilidad.....	18
9.2 Los estilos arquitectónicos guayaquileños : Art Nouveau y el Racionalismo vs el estilo tradicional. (1930-1940).....	22

9.3 El impacto social de la vivienda: la residencia como un espacio conector....	27
<b>10. Capítulo 2 : Pensamiento de la escuela de arquitectura moderna Bauhaus en Europa postguerra (1919- 1937).....</b>	<b>29</b>
10.1 Inicios de la escuela de arquitectura moderna Bauhaus (1919-1930).....	29
10.2 La Bauhaus y el CIAM (1928-1933).....	33
10.3 La crisis de los 30: Después del CIAM, una vista al horizonte americano (1933-1937).....	42
<b>11. Capítulo 3: La influencia en latinoamérica: entre congresos y reformas (1939-1952).....</b>	<b>44</b>
11.1 Argentina y el congreso de vivienda obrera, 1939.....	45
11.2 Chile y la reforma académica (1945-1947).....	49
11.2.1 Tibur Weiner y su paso por Chile (1939-1948).....	50
11.2.2 La reforma académica y el plan del arquitecto integral (1945-1947)...	51
<b>12. Capítulo 4: Guayaquil, enfoques de la arquitectura moderna residencial del CIAM en Urdesa (1955-1979).....</b>	<b>56</b>
12.1 Los barrios suburbanos en Guayaquil.....	56
12.2 El surgimiento de la residencia moderna después del boom bananero: soluciones de suburbano a la alta densidad migratoria. (1950).....	58
12.3 Urbanizadora del salado (URDESA): El inicio de un proyecto suburbano integrador.....	61
12.3.1 La llegada del chileno: Alamiro González (1950).....	62
12.3.2 Adaptación de la arquitectura moderna residencial en Guayaquil.....	64
12.4 La residencia del primer barrio integrador suburbano, URDESA	

(1955-1979).....	66
<b>13. Conclusiones y recomendaciones.....</b>	<b>74</b>
<b>14. Bibliografía.....</b>	<b>77</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Cuadro de la metodología investigativa.....	7
Figura 2. Página 1 de ficha de análisis.....	11
Figura 3. Página 2 de ficha de análisis.....	12
Figura 4 . Casa Michel Achi.....	21
Figura 5 . Cuerpo de Bomberos, Compañía Independencia n° 15.....	22
Figura 6: NEOCLASICISMO TRADICIONAL DE LOS EDIFICIOS EN GUAYAQUIL (BANCO LA PREVISORA, 1925).....	23
Figura 7: DIBUJO DE LA CASA FAMILIA GUZMÁN ASPIAZU (1935).....	25
Figura 8: CASA DE RODRIGO ICAZA CORNEJO (1933).....	26
Figura 9: ESTUDIO DE CASA TIPO (RELACIÓN ESPACIO DE SERVICIO Y DOMÉSTICO).....	28
Figura 10: ESCUELA DE DISEÑO BAUHAUS, EDIFICIO (1919).....	30
Figura 11: MALLA CURRICULAR DE LA BAUHAUS (1919).....	31
Figura 12: APRENDER HACIENDO, COLLAGE BAUHAUS Y ESTUDIANTES (1919) 31	
Figura 13. DIRECTORES DE LA BAUHAUS.....	33
Figura 14. MIEMBROS DEL CIAM EN EL CASTILLO DE SARRAZ (1928).....	34
Figura 15. FUNDADORES DEL CIAM CASTILLO DE LA SARRAZ (1928).....	36
Figura 16. CIAM II: LA VIVIENDA MÍNIMA (Die Wohnung für das Existenzminimum, 1929).....	38

Figura 17. MAQUETA DEL PLAN VOISIN PARÍS, LE CORBUSIER.(1925).....	39
Figura 19. MIEMBROS DEL CIAM EN ATENA (1933).....	42
Figura 20. LA CRISIS DE LOS 30, NOTICIAS DEL MUNDO (1933).....	42
FIGURA 21. WALTER GROPIUS EN HARVARD 1945.....	43
Figura 22. VIAJES DE INTEGRANTES DE LA BAUHAUS ALREDEDOR DEL MUNDO.....	45
Figura 23. EXPOSICIÓN PANAMERICANA DE LA VIVIENDA POPULAR (1939)....	46
Figura 24: TIPOLOGÍA EN PLANTA DE LA VIVIENDA ECONÓMICA, ANGEL GUIDO 1935.....	48
Figura 25. MERCADO MUNICIPAL DE CONCEPCIÓN (TIBUR WEINER, 1940).....	50
Figura 26. ACTA DE CONSTITUCIÓN DEL CIAM CHILENO EN 1946.....	51
Figura 27. ESTUDIANTES Y COLEGAS EN LA DESPEDIDA DE TIBUR WEINER (CHILE,1948).....	52
Figura 28. MALLA CURRICULAR DESPUÉS DE LA REFORMA (1946).....	54
Figura 29. TRABAJO DE LA MATERIA DE ANÁLISIS ESPACIAL DICTADA POR TIBUR WEINER (1947).....	55
Figura 30. CASA FRANCESA (1920) Y CASA MACAFERRI (1930).....	57
Figura 31. TERRENOS DE LA JUNTA DE BENEFICENCIA DESTINADOS PARA URDESA (1964).....	60
Figura 32. VISTA PANORAMICA URDESA (1955).....	60
Figura 33. Boda Alamiro Gonzalez con Gloria Roca, Guayaquil (1954).....	63
Figura 34. EDIFICIO EL CÓNDOR ALAMIRO GONZÁLEZ (1954).....	63
Figura 35. LOS CINCO PUNTOS DE LA ARQUITECTURA RESIDENCIAL POR LE CORBUSIER.....	64
Figura 36. EDIFICIO PEREZ CASTRO , ALAMIRO GONZÁLEZ (1961).....	65



Figura 37. MAQUETA ORIGINAL DEL DISEÑO URBANO DE URDESA (1955).....	67
Figura 38. ESQUEMA MODELO DE VIVIENDA TIPO EN URDESA.....	68
Figura 39. CASA TIPO URDESA (1958).....	69
Figura 40. VIVIENDA EDMUNDO PRIETO(1960).....	70
Figura 41. ANÁLISIS EN FACHADA DE CASA VIVIENDA EDMUNDO PRIETO(1960).....	71
Figura 42. VIVIENDA ENDÉRICA (1960).....	72
Figura 43. ANÁLISIS EN FACHADA DE CASA ENDÉRICA (1960).....	73

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: DISTRIBUCIÓN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN GUAYAQUIL ENTRE 1900 Y 1940.....	19
Tabla 2: DISTRIBUCIÓN DE LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN EN GUAYAQUIL, PERIODO 1911-1940.....	20

## **1. Introducción:**

La arquitectura Guayaquileña ha ido evolucionando con el tiempo, desde sus inicios informales hasta formar la ciudad desarrollada que conocemos hoy. El aporte extranjero y la aparición de diversas escuelas y congresos de arquitectura, contribuyeron a la formación de los primeros arquitectos graduados en el país y por consecuente al diseño urbano y arquitectónico de la ciudad. (Rojas,1988)

El aporte de la escuela de arquitectura moderna Bauhaus, fundada en 1919 por Walter Gropius, se da mediante el enfoque interdisciplinario, que buscaba integrar las artes y la tecnologías para crear un nuevo estilo arquitectónico moderno acorde con los ideales de la era industrial, propios de la época. (Frampton,1980)

Dando como resultado, el hincapié para la creación y formación del Congreso Internacional de Arquitectura (CIAM) , en donde se replantea la idea de modernidad específicamente en los ámbitos: urbano y residencial, extendiéndose más allá de Europa, donde se origina principalmente, y llegó a diferentes partes del mundo, incluyendo América Latina, tras la segunda guerra mundial en donde su pensamiento moderno se fue reinterpretao y adaptando a las necesidades y condiciones de cada espacio y tiempo en el que se desarrollaban. (Frampton,1980)

En el caso específico de Guayaquil, en donde el desarrollo formal de su primer plano urbano comienza en 1881, no es hasta 1920 en donde experimentó un verdadero cambio significativo a su plano y catastro urbano debido al crecimiento acelerado tras la bonanza bananera y al auge económico. Como respuesta se llevan a cabo proyectos de infraestructura, como la apertura de nuevas calles y la construcción de edificios emblemáticos en el centro de la ciudad. (Rojas,1988)

Sin embargo, no es hasta 1950 que se produce un importante proceso de expansión urbana en Guayaquil.(Rojas,1988) Se crean nuevos barrios residenciales y se implementan proyectos de infraestructura para mejorar la conectividad y los servicios de la ciudad. En este caso tomando el caso de la Urbanizadora del Salado, fue concebida como un barrio residencial en la década de 1950, y su diseño y desarrollo reflejaron las corrientes arquitectónicas y urbanísticas del *zeitgeist*<sup>1</sup> de la época.

Urdesa se convirtió en un ejemplo destacado de la aplicación de los principios de la arquitectura moderna en la planificación, desarrollo urbano y residencial de Guayaquil. Los arquitectos que participaron en su creación adoptaron las ideas de funcionalidad, simplicidad y racionalidad propias de la arquitectura moderna. (Rojas,1988)

Su desarrollo arquitectónico se dio por medio de las viviendas y edificios comerciales construidos en el barrio que también reflejaron la influencia de la corriente y el estilo moderno, utilizando formas simples y materiales como el hormigón armado, metal y vidrio. (Mera, Wong y Yu Lee,1991)

La importancia de la arquitectura moderna en Urdesa radica en la creación de un entorno urbano y residencial coherente y funcional. La planificación integral, a cargo del Arq. Alamiro González, presta atención al diseño de espacios públicos y la integración con su entorno, aspectos fundamentales para el desarrollo del barrio.

La creación, difusión y la reinterpretación del pensamiento moderno del CIAM dentro de la arquitectura moderna- internacional y su influencia tuvieron un impacto

---

<sup>1</sup> Zeitgeist es originalmente una expresión del idioma alemán que significa “el espíritu (Geist) del tiempo (Zeit)”. Se refiere al clima intelectual y cultural de una era. (Jurado,2016)

significativo en el desarrollo arquitectónico de Guayaquil, especialmente en el caso de Urdesa. Los principios arquitectónicos modernos en el diseño y desarrollo del sitio contribuyeron a la creación de un barrio moderno y funcional, que sigue siendo un referente en la arquitectura contemporánea de la ciudad.

## **2. Justificación:**

Es relevante realizar este tipo de proyectos de investigación, para poder llegar a conocer el pasado, la importancia del mismo y poder así apreciar nuestra propia arquitectura, ser capaces de entender su génesis más allá de un planteamiento formal sino la historia que precede en el objeto, para así ser coherentes en nuestro presente. La arquitectura moderna es un término amplio que designa el conjunto de corrientes o estilos de la arquitectura que se han desarrollado a lo largo del siglo XX en todo el mundo. No obstante, cabe recalcar que este trabajo pretende ahondar en el estudio de los ideales Europeos (CIAM) y su reflejo en la ciudad de Guayaquil.

En conjunto a la propuesta de investigación participativa de URBANADATA, *Mapeando la Bauhaus a través del mundo*, que cuenta con una base de datos ya pre-establecida que busca evidenciar la importancia y el valor de los aportes de la influencia moderna en todos los aspectos de la arquitectura, con la finalidad de poder reconocernos y proyectarnos a través de esta ideología. (Grijalva, s/f)

No obstante, en este caso se toma el CIAM como un punto clave o de inflexión en donde es necesario entender sus ideologías y pensamientos. Como resultado tener una respuesta clara acerca de sus influencias que llevaron a ejecutar el diseño arquitectónico y urbano de lo que hoy conocemos como Urdesa.

Plan ejecutado por Alamiro González, arquitecto Chileno quien a lo largo de su formación profesional, sus diseños tanto arquitectónicos como urbanos seguían una clara línea moderna basándose en los principios y reinterpretando los ideales de arquitectos que siguieran la línea moderna, específicamente de: Le Corbusier, Louis Sullivan y Frank Lloyd Wright. (Peñaherrera, 2010)

Es necesario resaltar la concepción del diseño no solo urbano, sino resaltar la importancia de la arquitectura singular realizada para la época dentro de la ciudad, en este caso de Urdesa, la importancia de la influencia internacional y la reinterpretación del pensamiento moderno, donde varios profesionales extranjeros y nacionales pudieron concretar el pensamiento y lenguaje de la época. La importancia que tienen estos tipos de estudios documentales históricos de nuestra propia ciudad, es ser capaces de develar la arquitectura antes que se destruya, encontrar su razón y origen. Describir como contribuyen a crear registros históricos, que sean parte de la historia del sitio

### **3. Problemática:**

El problema principal que se abordara dentro de esta investigación es la carencia de información clara que permita estudiar las influencias directas del pensamiento moderno impartidas por el CIAM, y su importancia dentro del diseño y desarrollo arquitectónico formal de las viviendas de Urdesa, que consecuentemente ha influenciado en la falta de conciencia, criterio, identidad y apreciación de la historia del sitio.

La Urbanizadora del Salado, actualmente considerado como el primer barrio inclusivo suburbano de Guayaquil, es una área de comercio, residencia y

producción. No obstante, debido a las nuevas necesidades de sitio tanto económicas como sociales, se ha visto en la necesidad de transformarse y adaptarse a la mismas, es por esto que el uso del suelo y la ubicación con respecto al crecimiento de la ciudad fueron cambiando. (Rojas,1988)

Esto ha conllevado a una serie de modificaciones arquitectónicas que principalmente radican en el área residencial del sitio y su uso .Por consiguiente, a partir del pensamiento moderno establecido por el CIAM y/o su reinterpretación arquitectónica en la funcionalidad de la vivienda y su forma. En este texto se pretende despejar las siguientes preguntas: ¿Cuál fue la influencia del CIAM en el desarrollo urbano y arquitectónico en Guayaquil ? ¿Cuáles fueron los parámetros modernos a seguir para el planteamiento arquitectónico residencial de Urdesa y si estos están relacionados directamente con el CIAM o son una reinterpretación a su pensamiento de modernidad? y ¿Cuál es la importancia del pensamiento moderno establecido en el año 1955 para el desarrollo presente y futuro de Urdesa?.

Es necesario investigar y dejar por escrito la importancia del pasado y en este caso del movimiento moderno visto a partir de una nueva forma de pensar, hacer, diseñar y enseñar la arquitectura, algo que vemos reflejado en esta zona y que da como resultado la evolución de la arquitectura moderna Guayaquileña.

#### **4. Objetivos de la investigación**

Para la investigación se plantean objetivos que responderán a las problemática e interrogantes anteriormente propuestas Estos otorgan una directriz, para el desarrollo del tema, otorgando una visión clara y concisa de lo que se

espera obtener al concluir. Con la finalidad de brindar forma y orden al abordaje de la comprobación de la hipótesis.

#### 4.1 Objetivo General

Relacionar la influencia del pensamiento moderno residencial a partir de la del Congreso de Arquitectura Moderna Internacional (CIAM) y el diseño formal de las viviendas en Urdesa entre los años 1955 y 1979, por medio de una investigación cualitativa a través del método histórico comparativo para para crear conciencia en futuras intervenciones, estudios y reinterpretaciones arquitectónicas del sitio.

#### 4.2 Objetivos Específicos

1. Identificar los principios e ideas fundamentales del pensamiento moderno residencial a partir de la escuela de arquitectura CIAM por medio de una investigación histórica- comparativa.
2. Establecer la ideología del pensamiento moderno residencial y su influencia en Buenos Aires, Santiago de Chile y Guayaquil.
3. Analizar formalmente las viviendas modernas en Urdesa para identificar su relación con el pensamiento moderno residencial.

### 5. Hipótesis

El pensamiento moderno residencial formado a partir del Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (1928) influyó en el diseño formal de las viviendas en la Urbanizadora Salado (1955).

## 6. Metodología

La presente investigación se dividirá metodológicamente en dos partes para garantizar la veracidad de la misma. La primera parte constará del eje teórico, que se compone de dos factores: investigación histórica comparativa e histórica deductiva. Por otro lado, el segundo eje fue compuesto por la práctica, a través de fichas de análisis que evidenciaron los pensamientos, características y estrategias formales dentro de las residencias modernas en Urdesa desde 1955-1979.

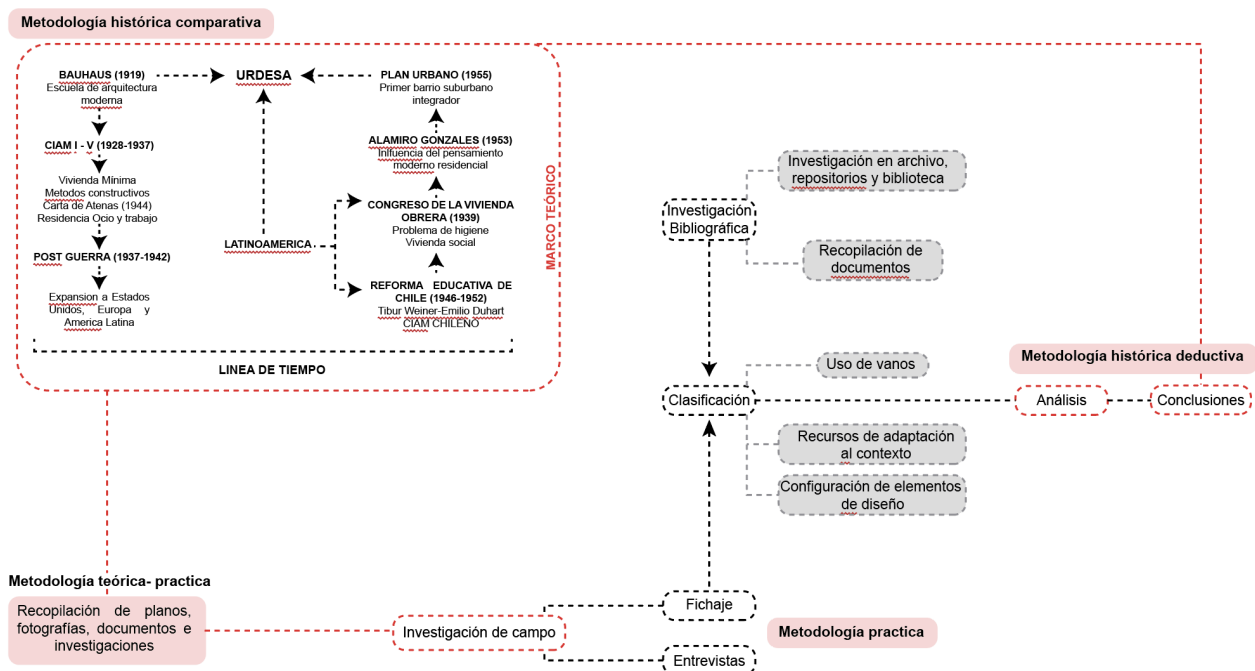


Figura 1. Cuadro de la metodología investigativa

Fuente: Autor

### 6.1. Histórica comparativa

El trabajo se realizará mediante la aplicación del método histórico comparativo. Esta metodología es formulada por Wilhelm Von Humboldt y Auguste Comte (Pedagogía, s.f). Y se caracteriza por el predominio en el desarrollo de la lingüística y etnografía (Diccionario Filosófico, 1965). El que, se enfoca en el



análisis cultural e ideológico, que debe ser complementado con otras metodologías que ayuden a desarrollar a profundidad otros ámbitos históricos.

Esta metodología permite formular juicios a través del análisis de fenómenos culturales, económicos y sociales que demuestran un patrón de interés de crecimiento y evaluación del sitio. Es por eso, que en este caso se realiza un levantamiento de información desde el año 1955 a 1979, para organizar una línea temporal. En donde a partir de la información recolectada se determinan los antecedentes que permiten la comparación de datos históricos de la influencia del pensamiento moderno en Urdesa. Esto con la finalidad de llegar a conclusiones con respecto a las razones de las decisiones arquitectónicas formales de las viviendas dentro del sitio. (Campi, et al 2023)

## **6.2 Histórica deductiva**

La investigación por otra parte se desarrolla mediante la aplicación de la metodología histórica deductiva, la cual se basa en el procesamiento de información general, para luego llegar a explicaciones específicas ( Cimec, s.f) Este método nace a partir de un análisis de teorías, leyes o afirmaciones previamente establecidas y validadas, para en consiguiente llegar a soluciones o conclusiones singulares. (Campi, et al 2023)

Las mismas serán desarrolladas mediante el levantamiento de información histórica, mediante un proceso de clasificación de información, la cual permitirá identificar las características generales de sitio y llegar a conclusiones particulares. Dando como resultado, causas y consecuencias de cómo influyeron los diferentes hechos históricos, sociales y académicos dentro del diseño arquitectónico formal de las viviendas en el área.

## **6.3 Técnicas de recolección**

### **6.3.1 Levantamiento de información histórica**

Mediante esta técnica se lleva a cabo la visita de archivos históricos y bibliotecas con la finalidad de encontrar textos, libros o cualquier fuente de información de la época y tema investigados. La misma servirá para recopilar datos, gráficos, fechas y fotografías que podrían aportar a la investigación del área de estudio.

### **6.3.2 Documentación de libros**

Se realiza un resumen sobre los datos obtenidos durante la investigación bibliográfica y en la información obtenida en sitio, con el propósito de comparar los hechos dentro del marco temporal lineal establecido. Con el fin de revisarlos y analizarlos de acuerdo a los parámetros establecidos a las ideologías del CIAM en cuanto la residencia moderna.

### **6.3.3 Visita de campo**

Mediante esta técnica se planifican visitas al sitio, para poder recaudar información de primera mano del estado actual del área , y de esta manera se puede realizar un análisis comparativo mediante fotografías, mapas o gráficos encontrados en la bibliografía que muestren el estado original o más antiguo documentado de la residencia moderna.

### 6.3.4 Levantamiento Fotográfico

Por medio de recorridos en el área de estudio, se realiza un levantamiento fotográfico a las fachadas de las viviendas, esto permitirá realizar un análisis completo sobre los aspectos formales de los objetos.

### 6.4 Ficha de Análisis

La ficha de análisis es una forma práctica de procesamiento, en donde se sintetiza información disponible recolectada durante el periodo investigativo y las visitas al campo. El mismo que analiza la fachada del inmueble con el fin de establecer las características formales. Con la finalidad de crear una base de datos que permita reconocer el valor moderno residencial de los inmuebles.

#### 6.4.1 Diseño de fichas de análisis

Las fichas se encuentran divididas en 2 páginas, en las que ambas poseen en su encabezado en el número de ficha correspondiente y el título de la investigación realizada “La influencia del pensamiento moderno residencial: Caso Urdesa 1955-1979”

#### Página #1

El cuerpo de la primera parte de la ficha está dividido en 6 partes:

Sección izquierda		Sección derecha		
LA INFLUENCIA DEL PENSAMIENTO MODERNO RESIDENCIAL: CASO URDESA 1955-1979		FICHA 01/1		
1	UBICACIÓN	3	ORIENTACIÓN	4
	Dirección: Propietario: Autor: Año:	5		
	DIAGRAMA DE FACHADA	6		
OBSERVACIONES:				

## **Figura 2. Página 1 de ficha de análisis**

Fuente: Autor

### **Sección izquierda (Página#1)**

1.- **Fotografía** de la fachada del inmueble seleccionado a ser analizado.

2.- **Observaciones** donde se detalle particularidades del inmueble a nivel formal, material o alteraciones hechas al mismo.

### **Sección derecha (Página#1)**

3.- **Ubicación** del lote de la vivienda acorde la manzana en la que se encuentra junto con el nombre de las calles que lo delimitan y el norte correspondiente.

4.- **Orientación** y emplazamiento del inmueble en el lote, remarcando la fachada que será analizada.

5.- **Datos generales** del inmueble tales como: Dirección, nombre del propietario, autor del diseño y el año de construcción de la vivienda.

6.- **Diagrama de la fachada** que será analizada en la segunda página de la ficha de análisis.

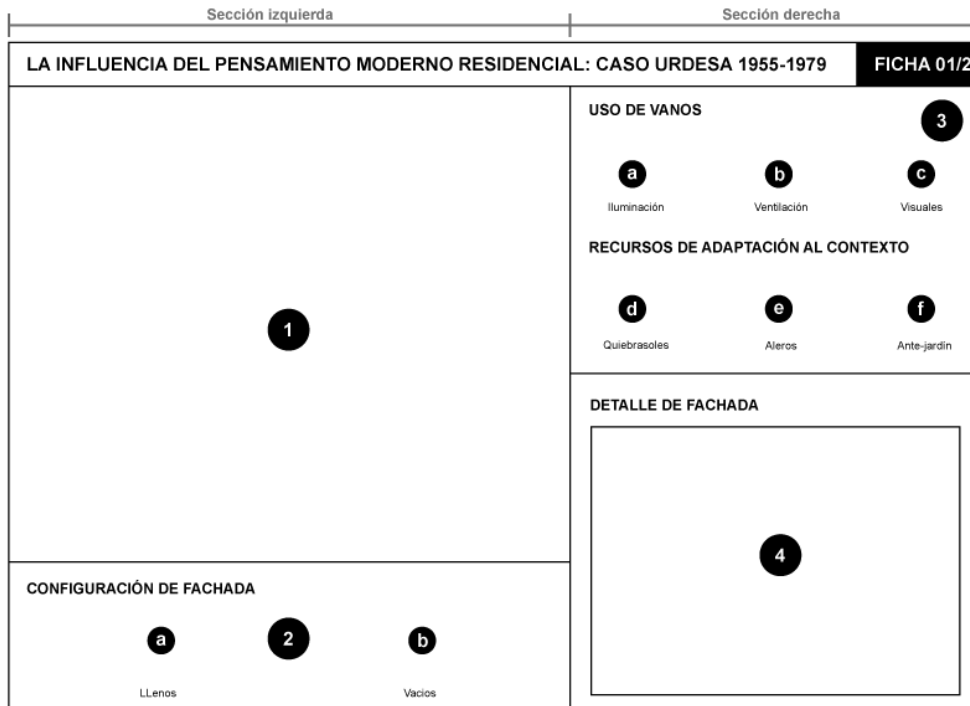
## **Página #2**

Finalmente, el cuerpo de la segunda parte de la ficha está dividido en 4 partes:

### **Sección Izquierda ( Pág #2)**

1.- **Análisis** de los criterios modernos residenciales usados en la fachada del inmueble seleccionado

2.- **Configuración de fachada:** a) llenos b) vacíos.



**Figura 3. Página 2 de ficha de análisis**

Fuente: Autor

## Sección Derecha ( Pág #2)

3.- **Criterios modernos residenciales** están divididos en 2 partes.

### 3.1. **Uso de vanos**

Para determinar los criterios del uso de vanos se usó como referencia las ponencias de los arquitectos que participaron en los CIAM de Frankfurt 1929 y Bruselas 1930. Teniendo en cuenta a Ernst May, Le Corbusier, Walter Gropius y Victor Bourgeois como principales ponentes; en el cual todos coincidían que para obtener una vivienda de alta calidad humana debía cumplir tres requisitos: iluminación, ventilación y visuales. (Ramirez,2014)

- a. **Iluminación:** Vanos ubicados en fachada principal, donde prima la altura sobre el ancho.

- b. **Ventilación:** Vanos ubicados a la altura de la losa donde prima la dimensión horizontal.
- c. **Visuales:** Vanos ubicados en fachada principal cerca de jardines y balcones.

### 3.2. Recursos de adaptación al contexto

En cuanto a los recursos de adaptación al contexto, los parámetros fueron escogidos de acuerdo a su uso dentro de la arquitectura guayaquileña esto infiere a que los elementos arquitectónicos a continuación, han sido la respuesta a condicionantes climáticas y programáticas de la ciudad tales como: asolamientos, lluvias y espacios de transición entre lo público y privado.

- d. **Quebrasones:** Recurso de diseño y constructivo para proteger los vanos de las fachadas del sol.
- e. **Aleros:** Continuación de losa de cubierta que sobresale del borde exterior de la pared
- f. **Ante-Jardín:** Jardín situado en la parte frontal del inmueble, cerca del ingreso.

4.- **Detalle de fachada** en el que se destaque el encuentro de materiales, texturas, formas o configuración de la misma.

## 7. Estado del arte

En el ámbito de la investigación histórica, existen varios trabajos que se centran en el estudio relacionado con la arquitectura y la historia de la ciudad de Guayaquil. Estos trabajos ofrecen perspectivas sobre diversos aspectos

arquitectónicos y urbanos, contribuyendo al conocimiento y comprensión de la evolución de la ciudad y su entorno.

Entre estos trabajos se encuentra "Arquitectos de Guayaquil" (2007), libro escrito por Florencio Compte, menciona a Héctor Martínez Torres y proporciona una lista de las obras realizadas por este arquitecto en Urdesa, brindando información valiosa sobre su contribución a la arquitectura de la zona. Así mismo la tesis "Evolución Histórica, Urbana, Arquitectónica de Urdesa Central" (2009), que constituye la primera investigación a profundidad realizada en la zona de estudio. Se realiza un levantamiento previo de información y se analiza el surgimiento del barrio residencial, así como su crecimiento paralelo al de Guayaquil. Otra tesis relevante es la tesis titulada "Patrimonio de Urdesa" (2020), donde se realiza un recuento de la zona de estudio y se investiga el surgimiento del barrio suburbano, relacionándolo con el proceso de suburbanización en Estados Unidos. Esta investigación también rescata las edificaciones patrimoniales modernas encontradas en la zona.

Por otro lado, la obra "Historia crítica de la arquitectura moderna" (1980) de Kenneth Frampton recopila la historia de la modernidad y aborda temas de interés como la Bauhaus, los congresos internacionales de la arquitectura moderna, la Carta de Atenas (ocio, residencia y trabajo), el Team X y la arquitectura como un síndrome de globalización, contextualizando la influencia de estos aspectos en la arquitectura. La tesis de Alamiro González (2010) tiene como objetivo interpretar la arquitectura del arquitecto mencionado, analizando sus influencias en los proyectos arquitectónicos y urbanos y proporcionando un estudio detallado de su obra. Así mismo la tesis doctoral de Florencio Compte, "Modernos sin Modernidad Arquitectura de Guayaquil 1930-1948" (2017), profundiza en el surgimiento del

campo disciplinar de la arquitectura en Guayaquil y aborda la formación del autor, aportando una visión más amplia del contexto histórico y cultural.

En cuanto a la historia de Guayaquil en general, encontramos "Los arquitectos, Movimiento Moderno. Guayaquil 1940-1970" (1991) de Mera, Wong y Yu Lee, que se centra en la década clave en el crecimiento y formación de la urbe, mencionando también la obra de Martínez Torres. En conjunto a la tesis "Cartografía Historia de Guayaquil, siglo XV a XXI" (2022), que recopila los planos existentes a lo largo de la historia de la ciudad, y el libro "El proceso urbano de Guayaquil 1870-1980" (1988), de Milton Rojas y Gaitán Villavicencio, que analiza el proceso histórico de la ciudad hasta 1980. Otro trabajo destacado

En el ámbito arquitectónico, se encuentra el texto "Espíritu de la época y espíritu del lugar" (1986) de Browne plantea una crítica a la arquitectura latinoamericana, argumentando que se ha basado en la adopción indiscriminada de múltiples estilos internacionales, lo que ha resultado en la falta de una identidad propia y auténtica. Esto en conjunto al libro "La Identidad olvidada" (2014) de Segre, donde se resalta la importancia de la identidad de las ciudades y cómo esta puede verse influenciada negativamente por estilos extranjeros, haciendo un llamado al regionalismo crítico y su utilidad en la arquitectura latinoamericana.

Estos trabajos de investigación histórica y arquitectónica abordan diferentes aspectos relevantes para comprender la evolución de la arquitectura en Guayaquil y su contexto histórico. A través de ellos, se analizan temas como el surgimiento de barrios, la influencia de movimientos y estilos arquitectónicos, el desarrollo urbano de la ciudad, así como la importancia de preservar la identidad arquitectónica y cultural de la región. Sin embargo hasta el momento no se ha establecido una



conexión clara en cuanto la influencia de la modernidad y su aporte dentro del desarrollo de la ciudad, en este caso Urdesa.

## **8. Marco teórico:**

Es necesario entender el alcance de los conceptos a utilizar y que engloban la esencia de esta investigación. Ya que, a partir de estos se sustenta el planteamiento teórico y se formula en conjunto la problemática, la metodología, las fases de recopilación de bibliografía y por último las conclusiones. Por lo que a continuación se explicará la definición de criterios a considerar para el desarrollo correcto del documento.

La Bauhaus fue una escuela de arte y arquitectura fundada en Weimar, Alemania, en 1919 por Walter Gropius. Su objetivo era unir a las artes aplicadas y las artes puras, a su vez crear un nuevo estilo de diseño que fuera funcional, estético y democrático (Rams,2012). Representó un intento de revolucionar la vida cotidiana mediante la aplicación de los principios del funcionalismo, el racionalismo y el constructivismo. (Frampton,1980)

Uno de los resultados de la fundación de la Bauhaus fue la conformación del Congreso Internacional de Arquitectura Moderna, fue fundado en 1928 y disuelto en 1959, fue el laboratorio de ideas del movimiento moderno (o estilo internacional) en arquitectura. Constó de una organización y una serie de conferencias y reuniones. (Frampton,1980)

En donde se establece un nuevo significado al pensamiento de arquitectura moderna residencial y urbana bajo los estándares e influencias establecidos por el CIAM a partir de 1929.(Frampton,1980). Donde la vivienda es denominada una

“máquina de habitar”, la cual busca la generación de espacios mínimos que cumplan las funciones del ser humano que la habita.

Esto se da por medio de la racionalización de las actividades humanas que luego se transformarán en espacios que cumplan las necesidades tanto espaciales como funcionales de los mismos. (Frampton,1980). No obstante, prima como elementos principales el uso de la ventana como elemento de relleno transparente es definida en base a sus tres funciones básicas que son:1) La iluminación) La ventilación 3) La visibilidad (Ramirez,2014). Aspectos claves para la formulación de parámetros claves en cuanto el uso de vanos dentro la fichas de análisis que acompañan la parte práctica de la investigación.

Como fuente de iluminación, según Le Corbusier la luz solar estará suministrada por medio de las fachadas exteriores disponibles a este efecto; por lo tanto, la luz solar podrá ser tomada en cualquier punto, tanto en latitud como en longitud, de las mismas y su profundidad vendrá dictada por el ancho de la superficie de fachada entre dos pisos de los vanos vistos. (May,1930)

Así mismo estará directamente relacionada con la ventilación siendo este elemento vital para el desenvolvimiento biológico del ser humano, tal y como lo establece Gropius que la clave de la cuestión del mínimo nivel de vida está en saber el elemento mínimo de espacio, aire, luz y calor, que el hombre necesita para desarrollar totalmente sus funciones vitales mediante un alojamiento.

Sin olvidar la visibilidad con el contexto inmediato que representa el objeto arquitectónico en donde Ernst May, menciona que un muro de cerramiento no portante, ofrece la posibilidad de ordenar las ventanas de forma óptima para obtener una buena iluminación, visión y ventilación sea con ventanas independientes, o bien con ventanas rasgadas continuas. Esto en conjunto al pensamiento de Victor

Bourgeois, que menciona que es conveniente examinar los hechos relativos a las reglas físicas del aire, de la luz, del calor, del sonido. En otros términos, en primer lugar debemos considerar el edificio en su relación con el hombre como ser viviente que necesita el aire, la luz, la tranquilidad, el calor. (Ramirez,2014)

Sin olvidar que objeto arquitectónico debería estar adaptado, reinterpretado o diseñado según a su contexto inmediato y a su zeitgeist (espíritu de la época), tal y como Ernst May menciona en la mayoría de los casos las familias con muchos niños deberían vivir en viviendas de poca altura de manera que el jardín de la casa se convierta en una extensión de la sala de estar, esto da connotación a que cada usuario debe vivir según sus necesidades habitables .

## **9. Capítulo 1: Guayaquil y el Neoclásico, Art Nouveau y la Racionalidad enfoques de arquitectura residencial (1920-1935).**

El habitar de los años veinte en Guayaquil se daba en el centro de la ciudad, en donde las viviendas eran en su mayoría de madera, que cumplían en muchos casos una función mixta en cuanto la utilización del suelo. Dado al espíritu comerciante del puerto, el uso del soportal dentro de las viviendas no solo cumplía con la función de ser un elemento protector transitorio, sino a su vez de transición entre el espacio público y privado, impulsando a la generación de un espacio público al interior de los mismos.

### **9.1 Guayaquil en los 20 : El hormigón armado y su versatilidad**

La crisis económica a partir de 1925 provocó una crisis política, que se manifiesta en los conceptos de la arquitectura residencial Guayaquileña, y se da inicio a nuevas formas arquitectónicas. Debido a que durante el período 1921-1930

es el inicio de la inversión en el área residencial en donde: el número de edificios de estructura de hormigón aumenta (58,3 %) .

Dando como resultado que la fábrica de cemento Rocafuerte, local, no podría abastecer en su totalidad la demanda de la ciudad, por lo que se buscó la solución mediante la importación cemento (Portland) de los Estados Unidos, dando como resultado la disminución de los edificios de estructura de madera (20,8%). (Bock,1952)

**Tabla 1: DISTRIBUCIÓN DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN GUAYAQUIL ENTRE 1900 Y 1940**

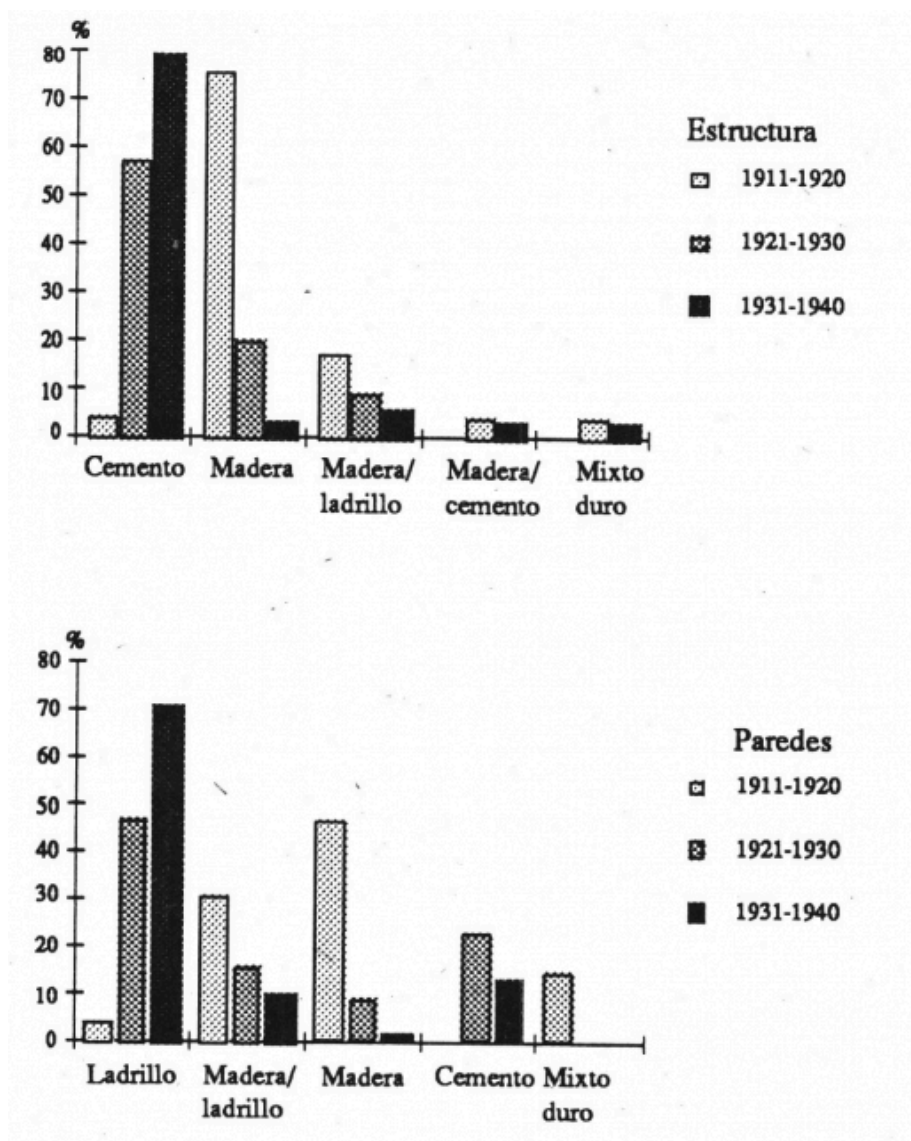
ESTRUCTURA	1900-1910	1911-1920	1921-1930	1931-1940	TOTAL	%	% 1900-1910	% 1911-1920	% 1921-1930	% 1931-1940
<b>ESTRUCTURA</b>										
CEMENTO	3	2	42	36	83	49,7	25,0	5,3	58,3	80,0
MADERA	6	29	15	2	52	31,1	50,0	76,3	20,8	4,4
MADERA-LADRILLO	1	7	7	3	18	10,8	8,4	18,4	9,7	6,8
MADERA-CEMENTO	1	0	4	2	7	4,2	8,3	0,0	5,6	4,4
MIXTO DURO	1	0	4	2	7	4,2	8,3	0,0	5,6	4,4
TOTAL	12	38	72	45	167					
%	7,2	22,8	43,1	26,9	100					
<b>PAREDES</b>										
LADRILLO	1	2	34	32	69	41,3	8,3	5,2	47,2	71,1
MADERA/LADRILLO	4	12	12	5	33	19,8	33,4	31,6	16,7	11,1
MADERA	3	18	7	1	29	17,4	25,0	47,4	9,7	2,2
CEMENTO	3	0	17	6	26	15,6	25,0	0,0	23,6	13,4
MIXTO-MADERA	1	6	2	1	10	6,0	8,3	15,8	2,8	2,2
TOTAL	12	38	72	45	167					
%	7,2	22,8	43,1	26,9	100					
<b>TECHO</b>										
ZINC	11	35	45	22	113	67,7	91,7	92,1	62,5	48,9
CEMENTO	1	1	21	17	40	23,9	8,3	2,6	29,2	37,8
TEJA	0	2	6	6	14	8,4	0,0	5,3	8,3	13,3
TOTAL	12	38	72	45	167					
%	7,2	22,8	43,1	26,9	100					
<b>FUERTAS/VENTANAS</b>										
MADERA-HIER.-VIDR.	4	6	41	26	77	46,1	33,3	15,8	56,9	57,8
MADERA-HIERRO	3	21	8	3	35	20,9	25,0	55,3	11,1	6,6
MADERA	3	8	4	4	19	11,4	25,0	21,0	5,6	8,9
MADERA-VIDRIO	0	2	8	4	14	8,4	0,0	5,3	11,1	8,9
DIVERSOS DUROS	2	1	11	8	22	13,2	16,7	2,6	15,3	17,8
TOTAL	12	38	72	45	167					
%	7,2	22,8	43,1	26,9	100					

Fuentes: Lee, P.; Compte, F., 1987.

Elaboración: M. S. Bock.

En esa época el material más utilizado en la construcción sobre las paredes era el ladrillo (42,7 %) y a su vez comienza a aparecer el uso de hormigón en estructuras (22,6 %). (Bock,1952) Por otro lado, tras la combinación de madera-ladrillo aparecen nuevas formas de asociaciones de materiales: madera y cemento (5,6%) diversos materiales *duros* (5,6) %.

**Tabla 2: DISTRIBUCIÓN DE LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN EN GUAYAQUIL, PERIODO 1911-1940**



Fuente: Lee, P.; Compte, F., 1987

Elaboración: M.S. Bock.

Las estructuras de hormigón, en el caso de las residencias casi siempre acompañadas de paredes de ladrillo, eran predominantes en las parroquias de Bolívar, Rocafuerte y Carbo. Las paredes de hormigón, se utilizan principalmente de las construcciones que albergan servicios o equipamientos urbanos como colegios, estaciones de bomberos, bancos, hoteles, mercados y edificios administrativos. Si bien se pueden observar edificaciones en la periferia urbana, la tendencia general sigue siendo dentro de los barrios centrales.(Bock,1952)



**Figura 4 . Casa Michel Achi**

Fuente: M.S. Bock

Se puede presentar la diferencia del uso de materiales de dos casos: La casa Michel Achi (Fig 4) y el Cuerpo de Bomberos, Compañía Independencia n° 15 (Fig 5). La primera se encontraba ubicada en la parroquia Bolívar, en las calles Calle Pedro Carbo 801 -807. Construida desde 1920-1925. Presenta una estructura de madera con excepción a su techo que es de zinc y los detalles de hierro en puertas y ventanas. (Bock,1952)



**Figura 5 . Cuerpo de Bomberos, Compañía Independencia n° 15**

Fuente: M.S. Bock

Esto en contraposición a la casa Michel Achi el Cuerpo de Bomberos, ubicado en la parroquia Carbo, en la calle Rocafuerte 600, presenta una estructura de hormigón armado y técnicas constructivas mixtas propias de la época (1934). Así mismo el uso del edificio cambia según las nuevas necesidades de la época que responde a la demanda de equipamientos urbanos dentro de la ciudad.

## **9.2 Los estilos arquitectónicos guayaquileños : Art Nouveau y el Racionalismo vs el estilo tradicional. (1930-1940)**

En cuanto a la formalidad de los estilos arquitectónicos en Guayaquil se adoptaron sucesivamente dos tendencias: por una parte, la construcción privada residencial de los años treinta estaba marcada por el abandono progresivo de los materiales tradicionales, en contra a los nuevos materiales (hormigón armado, acero

y vidrio). (Bock,1952) No obstante, el estilo arquitectónico no tiene grandes modificaciones formales, pero si transita por nuevos esquemas arquitectónicos neoclásicos que varían localmente o presentan indicios del estilo Art Nouveau, antes de adoptar formas puramente racionalistas.(Bock,1952)

A partir de los años veinte, la tendencia arquitectónica, se infringió mediante la tradición clásica que se basa en un regreso a los modelos de la arquitectura antigua y a la racionalidad de las formas de los elementos arquitectónicos tradicionales tales como: columnas, cornisas y tímpanos, que son integrados más tarde a las construcciones de esa época. (Bock,1952)



**Figura 6: NEOCLASICISMO TRADICIONAL DE LOS EDIFICIOS EN GUAYAQUIL (BANCO LA PREVISORA,1925)**

Fuente: M. S. Bock

Esto da como resultado la implementación del estilo neoclásico, que no es otra cosa el gusto por las cosas clásicas de una sociedad o de un grupo homogéneo

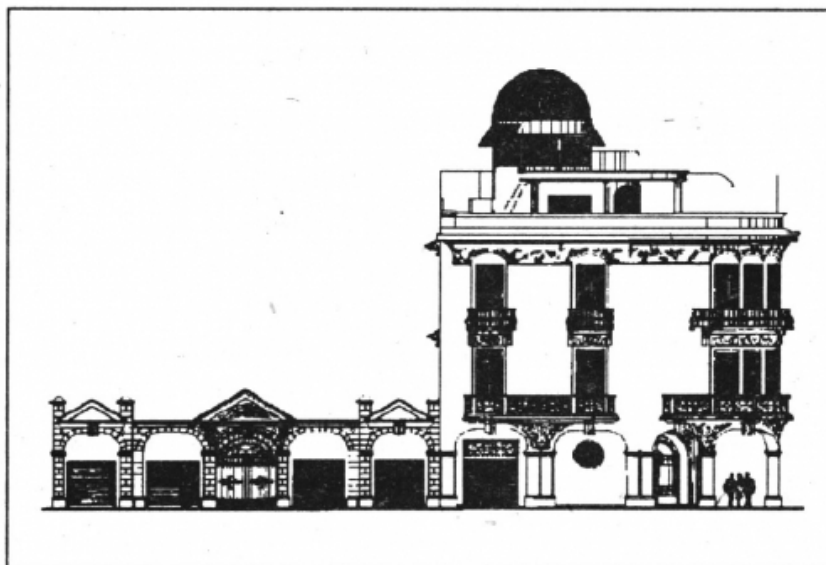


que forma parte de la misma en un momento determinado, esto en conjunto a la práctica de construcción de la época que corresponde al inicio del uso del hormigón armado, una nueva técnica introducida en el Ecuador por las empresas de construcción italianas. (Bock,1952)

Por otro lado, la carencia de un estilo arquitectónico propio de Guayaquil es resultado de la inmigración de numerosos artistas, ingenieros y arquitectos extranjeros como Fontana, Maccaferri, Ries, entre otros, por lo cual refleja esa dependencia cultural dentro de la ciudad I. (Bock,1952)

Por ejemplo, entre ellos se encuentra el arquitecto italiano Francisco Maccaferri quien es considerado como uno de los pioneros de la arquitectura moderna ya que resalta las nuevas tendencias modernas dentro de la ciudad, llega a Guayaquil en 1923, con la Compañía Italiana de Construcciones, e instala la *Oficina Técnica y Artística de Proyectos y Construcciones* (Lee, P.; Compte, F.; Peralta, C, 1989). Sus aportes, dentro del campo arquitectónico tanto privado como con las casa de Walter Guzmán Aspiazu, o en el área pública , específicamente en el Municipio de Guayaquil, demuestran las posibilidades y la evolución creativa del artista durante el período 1920-1935. (Bock,1952)

La vivienda era de la familia Guzmán Aspiazu, la cual resultaba ser una de las familias más poderosas durante el boom cacaotero y cuyos miembros eran banqueros, propietarios de plantaciones e importadores-exportadores. La construcción se construye , entre 1927 y 1929, y se presenta como un estilo neoclásico que se mezcla con una fachada decorativa Art Nouveau , situada en la esquina de las calles Panamá e Imbabura, en la parroquia Carbo. (Bock,1952)



**Figura 7: DIBUJO DE LA CASA FAMILIA GUZMÁN ASPIAZU (1935)**

Fuente: Inventario P. Lee

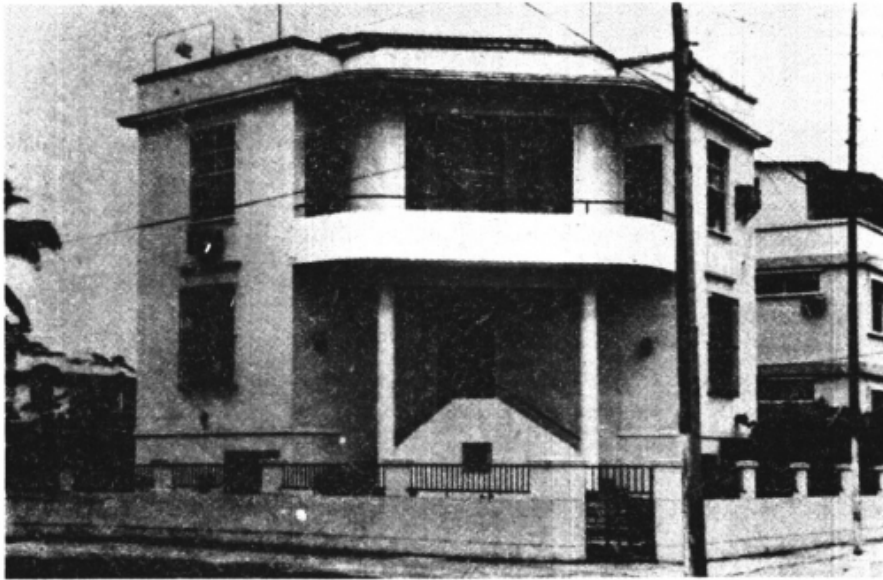
La concepción del estilo arquitectónico residencial en Guayaquil en general seguía siendo típicamente clásica, que se da por medio de la presencia de pilares y portales, etc. no son identificables en el estilo *Art Nouveau*<sup>2</sup> en cuanto su formalidad sino más bien por la cantidad exhaustiva de decorativos exteriores emparentados con esa corriente. Los balcones curvilíneos de hierro forjado del segundo piso de la Casa Aspiazu (fig 7) forman parte de los elementos más representativos en conjunto a los ornamentos florales que decoran la cornisa, así mismo la base de los balcones del segundo piso y los elementos decorativos de las ventanas laterales son otros tantos detalles propios del estilo arquitectónico. (Bock, 1952)

En cuanto la corriente racionalista, las primeras viviendas que adoptaron este estilo fueron construidas en el barrio residencial del Centenario, ubicado al centro-sur de la ciudad, se establece a partir de 1925-1930, por arquitectos e ingenieros italianos. Las casas conservan algunos elementos clásicos, sin embargo, es evidente

---

<sup>2</sup> Movimiento surgido dentro del modernismo en arquitectura y en las artes decorativas, que se caracteriza por el uso de líneas sinuosas y motivos vegetales. (Real Academia Española, s/f).

que la arquitectura residencial da un giro en relación la simplificación de las formas y hacía un intento de composición volumétrica que modifica totalmente el aspecto de las fachadas. (Bock,1952)



**Figura 8: CASA DE RODRIGO ICAZA CORNEJO (1933)**

Fuente: M. S. Bock

Una de las viviendas más emblemáticas, es la de Rodrigo Icaza Cornejo situada en la parroquia Ximena, diseñada por Francesco Maccaferri en 1933 (Fig 8). La casa, construida en forma de rombo, deja de lado los esquemas tradicionales; en donde su circulación se da por una doble escalinata bajo un pórtico sostenido por dos columnas y la fachada está totalmente desprovista de ornamentos. Los tres pisos, subsuelo, área social, área de reposo, tienen un diferente uso funcional y programático dentro de la mismo (Bock, 1952)

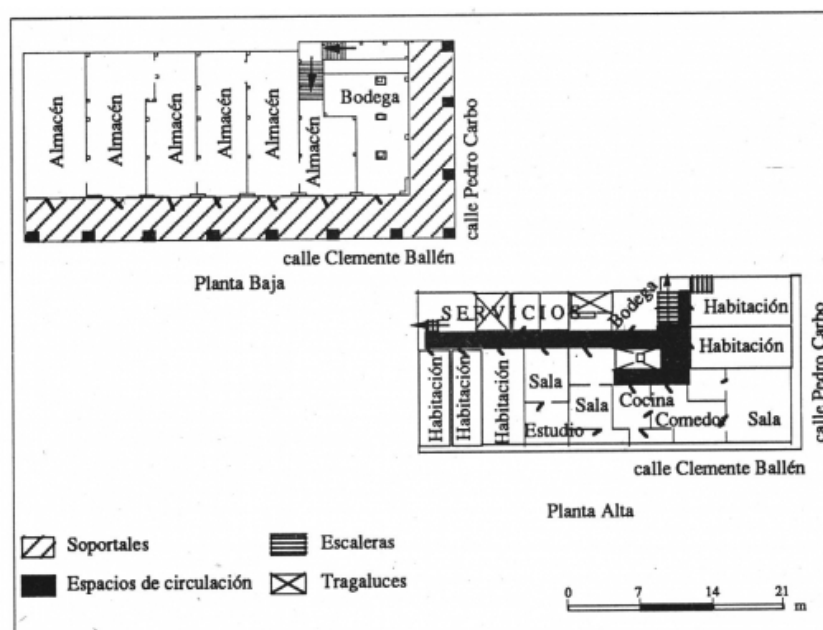
El espacio está organizado según un esquema vertical, en contraposición al horizontal de las casas tradicionales de inicios de siglo. A pesar de su simetría original, el diseño interior provee una gran flexibilidad espacial. Las piezas

principales, están repartidas alrededor de un módulo central, el vestíbulo en la planta baja y sala de reunión en el primer piso. A su vez el área de servicio es muy reducida. (Bock,1952) Esto debido a que el empleo de personal era únicamente durante el día, o su vez por la presencia en el jardín de una construcción independiente de la casa en donde residían los empleados.

En la época de su construcción, esta residencia es probablemente una de las primeras en intentar aplicar normas arquitectónicas racionalistas. De otro lado, constituye una de las facetas desconocidas del arquitecto Francisco Maccaferri, más conocido por sus realizaciones de tipo clásico y monumental como el Municipio de Guayaquil.(Bock,1952)

### 9.3 El impacto social de la vivienda: la residencia como un espacio conector.

La vivienda Guayaquileña durante este período vive un proceso evolutivo tanto formal como constructivo, mediante la definición de nuevos sistemas arquitectónicos, la movilidad y la evolución de los espacios, en donde su zeitgeist es representado a partir de la repartición social del espacio habitado en la ciudad, en función de las diferentes clases sociales que las habitan durante ese período.



### **Figura 9: ESTUDIO DE CASA TIPO (RELACIÓN ESPACIO DE SERVICIO Y DOMÉSTICO)**

Fuente: Lee, P.; Compte, F.; Peralta, C.

Uno de los elementos más característicos de la repartición social en el seno del espacio habitado es el de la segregación. Esta discriminación social existe no sólo a nivel de la superficie habitada por cada categoría social, sino también a nivel de su localización en el espacio de la casa. Está claro que el personal doméstico dispone de muy poco espacio para vivir y la relación entre la superficie reservada a los propietarios y la atribuida a los empleados varía. (Block,1952)

Los espacios asignados al servicio están siempre localizados en los lugares menos atractivos de la casa con mala iluminación y poca ventilación y lo más lejos posible de los espacios sociales y privados de los propietarios. Es el caso de las casas tradicionales de inicios de siglo en donde los empleados domésticos están confinados bajo los tragaluces mientras que las piezas situadas alrededor del patio constituyen un espacio en donde se desarrollan las principales actividades de la casa y las relaciones sociales. (Block,1952)

A lo largo de los años, la adopción de nuevos modelos interiores ha engendrado modificaciones de distribución espacial de las diferentes clases sociales, y los esquemas verticales reemplazan a los antiguos esquemas horizontales, permitiendo a menudo la repartición de las áreas de servicio en dos niveles, en general en ángulo y en la parte trasera de la casa.

Finalmente, de 1930 a 1940, las construcciones tanto privadas como públicas son definitivamente el reflejo del abandono de lo tradicional, en cuanto a los materiales y al estilo arquitectónico, en favor de lo moderno que tiende a desarrollarse principalmente en la periferia y suburbios en lo que se refiere a los

edificios privados; mientras, lo tradicional en cambio intenta sobrevivir en el centro en donde el paisaje arquitectónico cambia progresivamente con la construcción de nuevos edificios más modernos. Dejando de lado muchas veces la importancia de reinterpretar y adaptar los objetos arquitectónicos según su zeitgeist.

## **10. Capítulo 2 : Pensamiento de la escuela de arquitectura moderna Bauhaus en Europa postguerra (1919- 1937).**

Mientras tanto, en Europa surge en Alemania la Bauhaus, escuela de diseño que inicia en 1919 con la finalidad de educar arquitectos multidisciplinares, dejando atrás los estilos arquitectónicos tradicionales y neoclásicos.

### **10.1 Inicios de la escuela de arquitectura moderna Bauhaus (1919-1930)**

La Bauhaus, fue el resultado de un esfuerzo continuo para reformar la enseñanza de las artes aplicadas en Alemania desde finales con el establecimiento por parte de Karl Schmidt. (Frampton 1980).

*“Formemos una corporación de artesanos, pero sin aquella arrogancia que pretendía erigir un muro inquebrantable entre artesanos y artistas. Aportemos toda nuestra voluntad, nuestra inventiva, nuestra creatividad en la nueva actividad constructora del futuro, que será toda en una sola forma, arquitectura, escultura y pintura, y que millares de manos de artesanos elevan hacia el cielo como símbolo cristalino de una nueva fe que está surgiendo.”- Programa de la Bauhaus de Weimar, 1919 (Frampton,1980)*



**Figura 10: ESCUELA DE DISEÑO BAUHAUS, EDIFICIO (1919)**

Fuente: Diario El Periodico

Fundada en 1919 por el arquitecto Walter Gropius en Weimar, fue una influyente escuela de diseño y arquitectura que promovía una visión modernista y vanguardista de la educación en diseño y arquitectura. Aunque originalmente se centró en la integración de las artes y oficios, la Bauhaus se convirtió en una escuela pionera en la enseñanza del diseño y la arquitectura como disciplinas interrelacionadas.



**Figura 11: MALLA CURRICULAR DE LA BAUHAUS (1919).**

Fuente: Diario El Periodico

La escuela de arquitectura de la Bauhaus se caracterizó por varios aspectos clave en donde se destacaba el enfoque interdisciplinario, bajo la influencia de Franz Cizek se buscaba la fusión de diferentes disciplinas artísticas y técnicas, por medio de un sistema de educación basado en la estimulación de la creatividad individual mediante la realización de collages de distintos materiales y texturas. (Frampton,1980). Los estudiantes de arquitectura no solo se centraban en la teoría y la práctica arquitectónica, sino que también participaban en talleres de diseño, arte, cerámica, tejido y otros campos relacionados, un sistema denominado “aprender haciendo”.



**Figura 12: APRENDER HACIENDO, COLLAGE BAUHAUS Y ESTUDIANTES (1919)**

Fuente: Autor

Otro aspecto es la funcionalidad y la producción en serie, la Bauhaus abogaba por la idea de que el diseño y la arquitectura debían ser funcionales y accesibles para el público en general. Esto se reflejaba en la creación de muebles y objetos domésticos funcionales, así como en la consideración de la producción en serie. En relación a la producción en serie y la industrialización destaca el rechazo



de la ornamentación superflua en donde se prioriza la simplificación y la eliminación de elementos ornamentales innecesarios en la arquitectura y el diseño. Esto se alineaba con la idea de la "forma sigue a la función". (Frampton, 1980)

*“La enseñanza de los oficios pretende preparar para el diseño de la producción en serie. Comenzado con los instrumentos más simples y con las labores menos complicadas (el aprendiz de Bauhaus ) adquiere gradualmente la capacidad para resolver problemas más intrincados y para trabajar con máquinas, al tiempo que está en contacto con todo el proceso de producción, desde le principio hasta el final, mientras que los obreros de las fábricas nunca van más allá del conocimiento de una de las fases del proceso. Por lo tanto, la Bauhaus está intentando conscientemente entrar en contrato con las empresas industriales existentes, buscando con ello el estímulo mutuo. “ - Walter Gropius, 1923 (Frampton, 1980).*

Por lo tanto, la enseñanza mixta experimental se basaba en la experimentación y el trabajo práctico. En donde los estudiantes participaban en proyectos de diseño y construcción reales para adquirir experiencia práctica, en conjunto al énfasis en la educación del diseñador como artista y técnico, la escuela buscaba formar diseñadores que fueran capaces de comprender tanto los aspectos técnicos como los creativos de su trabajo, lo que contribuyó a la formación de un nuevo tipo de profesional del diseño.

El 1 de abril de 1933, exactamente 14 años después de su inauguración, la Bauhaus fue obligada a cerrar sus puertas, a cargo del arquitecto Mies Van der Rohe quien era el director. (Cook,2017). Esto debido a la persecución que sufrieron los artistas por el grupo político Nazi, a pesar de sus intentos por mantener la

escuela abierta fueron inútiles, como resultado varios de los integrantes inmigran a europa, america latina y estados unidos.



**Figura 13. DIRECTORES DE LA BAUHAUS**

Fuente: Revista Polis

## **10.2 La Bauhaus y el CIAM (1928-1933)**

Además de los aspectos académicos establecidos por lo escuela de diseño Bauhaus, en consecuencia al inicio de una nueva época y visión de la arquitectura moderna, destaca el Congrès Internationaux d'Architecture Moderne (CIAM), fue fundado en La Sarraz, Suiza, en junio de 1928 como una coalición de grupos de avant-garde de toda Europa. Se reunió regularmente en varios países europeos hasta septiembre de 1939, y fue en sus encuentros donde se debatieron y formularon los elementos básicos de una nueva aproximación a la arquitectura y el urbanismo



**Figura 14. MIEMBROS DEL CIAM EN EL CASTILLO DE SARRAZ (1928)**

Fuente: Revista Polis

1. *El problema de la arquitectura en sentido moderno exige en primer lugar una relación intensa con su cometido con el cometido de la economía general*
2. *Se debe entender económica en sentido técnico productivo, y esto significa la utilización más racional posible del trabajo, y no el máximo beneficio en sentido especulativo comercial*
3. *La necesidad de la producción económicamente más eficaz resulta imperiosamente del hecho de que en el presente y en el futuro próximo deberemos contar con unas condiciones de vida deterioradas en general.*
4. *Las consecuencias de la producción económicamente eficaz son la racionalización y estandarización. Estas tienen una influencia decisiva sobre el trabajo de la arquitectura actual.*
5. *La racionalización y la estandarización se manifiestan en tres aspectos:*
  - a. *exigen del arquitecto una reducción y una simplificación intensa de los procesos de trabajo necesarios en obra*

- b. suponen para la artesanía de la construcción una reducción tajante de la actual multiplicidad de profesiones en favor de menos oficios.*
- c. exigen del usuario, del promotor y del habitante de la casa una clarificación de sus exigencias en el sentido de una amplia simplificación y generalización de las viviendas.*

*-Declaración de La Sarraz*

*CIAM, 1920*

A partir de su fundación, el CIAM estuvo dividido entre los arquitectos de habla alemana, influenciados radicalmente por la Bauhaus y activos en Alemania, Suiza, Holanda y Europa oriental, y aquellos más relacionados con París y Le Corbusier. (Molina, 2014) En estos primeros años del CIAM, Ernst May, el arquitecto oficial de la ciudad de Frankfurt; Le Corbusier y otros miembros desarrollaron una aproximación que se convertiría en la base de gran parte del futuro urbanismo a escala metropolitana. (Molina, 2014)

La aproximación era incentivada por la idea de que las ciudades debían ser diseñadas con el propósito de mejorar las condiciones de habitabilidad de la mayoría la población, a su vez incrementar la eficiencia económica a través de las mejoras en los sistemas de transporte y proteger el ambiente natural como sitio para la recreación masiva. (Molina, 2014)

*“ El urbanismo no puede venir determinado por consideraciones estéticas, sino exclusivamente por exigencias funcionales (...). La actual fragmentación caótica del suelo- debida a la compraventa, a la especulación y a las leyes relativas a las herencias - debe combatirse mediante una administración*

*colectiva del suelo ejercida de forma planificada.” - Le Corbusier*  
(Frampton,1980)

El CIAM organizó una serie de congresos a lo largo de su historia. Se afirmaba abiertamente que la arquitectura estaba inevitablemente supeditada a los temas más amplios de la política y la economía. El primero, conocido como "CIAM I", se llevó a cabo en 1928 en La Sarraz, Suiza, y en conjunto al "CIAM II" creado en 1929 en Frankfurt, Alemania , fue en muchos aspectos la más doctrinaria, se debatieron cuestiones fundamentales de la arquitectura moderna, como la funcionalidad, la estandarización, la vivienda mínima, la calidad de vida para trabajadores y la planificación urbana, simultáneamente en el CIAM II se establece el CIRPAC (Comité Internacional para la Resolución del Problema de la Arquitectura Contemporánea) por el arquitecto Ernst May, cuya tarea primordial era preparar temas para futuros congresos. (Frampton,1980)



**Figura 15. FUNDADORES DEL CIAM CASTILLO DE LA SARRAZ (1928)**

Fuente Cronología del pensamiento urbanístico

**“QUEREMOS LIBRARNOS:**

*de la casa de valor perpetuo y sus consecuencias de la casa de alquileres caros*

*de la casa de muros gruesos y sus consecuencias de la casa – monumento*

*de la casa cuya conservación nos esclaviza*

*de la casa que absorbe todo el trabajo de la mujer*

**PARA ELLO NECESITAMOS:**

*la casa barata*

*la casa abierta*

*la casa que nos simplifique la vida.*

*-Siegfried Giedion (Frampton,1980)*

Para el CIAM, el elemento básico del pensamiento moderno era el diseño de la vivienda individual y el total rechazo a la ciudad del siglo XIX. Siendo este el tema principal del CIAM II, llevado a cabo en Frankfurt en octubre de 1929 y que se tituló como Die Wohnung für das Existenzminimum (La vivienda mínima).



**Figura 16. CIAM II: LA VIVIENDA MÍNIMA (Die Wohnung für das Existenzminimum,1929)**

Fuente: Cronología del pensamiento urbanístico

El trabajo de Ernst May como arquitecto de la ciudad, a cargo del diseño de 24 grandes proyectos de vivienda obrera que fueron patrocinados por las autoridades municipales locales, los mismos que fueron influenciados por el movimiento de la Ciudad Jardín, el cual había tenido gran acogimiento en Alemania en los años previos de la Primera Guerra Mundial. (Molina, 2014)

Arquitectónicamente, el trabajo de May también se basaba en los planteamientos sobre el diseño que estaban siendo elaborados en la Bauhaus por Walter Gropius, Marcel Breuer y otros. Estos trataban resaltar las nuevas tecnologías tanto en los equipos domésticos como en la construcción. (Molina,2014)

*“Aun hoy es extraordinariamente difícil para muchos arquitectos comprender que en la construcción de viviendas, el aspecto exterior de los volúmenes y la distribución de las fachadas no debe ser considerados como los principales tareas de los arquitectos, sino que la parte más importante del problema es la construcción completa de la célula individual de vida y que a ellos les corresponde, además, la tarea urbanística de incorporar a la imagen de la ciudad la suma de estas células de vivienda, es decir el barrio, para que de este modo se creen las mismas condiciones favorables para cada elemento individual de vivienda.” -Ernst May (Molina, 2014)*

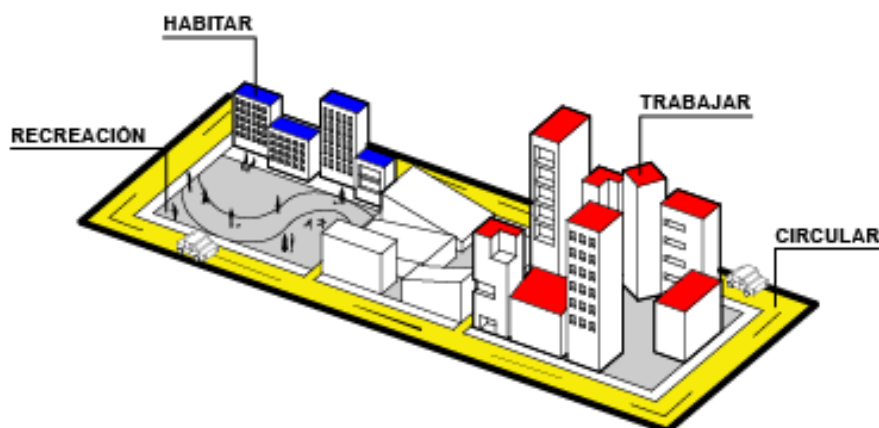


**Figura 17. MAQUETA DEL PLAN VOISIN PARÍS, LE CORBUSIER.(1925)**

Autor: Research Gate

Más tarde en el CIAM III, celebrado en 1933 en Bruselas, se examinan los “métodos de la construcción racional”, y Siegfried Giedion, en la introducción dice acerca de los CIAM “Tal como la simple célula de habitación lleva a la organización de los métodos en la construcción, así los métodos constructivos llevarán a la organización de toda la ciudad.” Haciendo referencia a lo que sería el tema del siguiente congreso “la ciudad funcional”. (Molina, 2014)

Ya en el Congreso de Bruselas, Kaufmann y Bohm realizaron su análisis de conveniencias en los que hablaron no solo de precios de construcción sino que hicieron la aclaración acerca de los temas sociológicos e higienistas diciendo que entre las diferentes tipologías que analizaron “sería útil prescindir de todas las propuestas que presentan algún problema de soleamiento y ventilación”. (Molina, 2014) Tema también ampliamente mencionado por Gropius en su conferencia. Los primeros congresos ayudaron a desarrollar una serie de principios urbanos clave, como la zonificación funcional, la planificación racional de las ciudades y la creación de espacios verdes y abiertos en áreas urbanas. (Molina, 2014)



**Figura 18. MANIFIESTO DE ATENAS (1933)**

Fuente: Autor



En los congresos posteriores, y el inicio de la segunda fase del CIAM particularmente en el CIAM IV en 1933 en Atenas y el CIAM V en 1937 en París, estuvo dominada por la personalidad de Le Corbusier, que reorientó conscientemente el énfasis hacia el urbanismo (Frampton,1980), en resultado de esto se produjeron divisiones y debates internos sobre el enfoque de la organización. Hubo diferencias sobre cómo aplicar los principios modernos en la práctica y sobre el papel del arquitecto en la sociedad.

Concluyó con la emisión del "Manifiesto de Atenas" (Fig 18), que abogaba por la zonificación funcional de las ciudades y la creación de espacios verdes en el entorno urbano. Este manifiesto promovió la idea de que las ciudades debían organizarse en áreas separadas para viviendas, trabajo y recreación. (Frampton,1980)

El CIAM IV fue un momento importante en la historia del CIAM, ya que fue el primer congreso dominado por Le Corbusier y los franceses, más que por los estrictos realistas alemanes, marcó el inicio de divisiones y debates internos sobre el enfoque de la organización. Hubo desacuerdos sobre cómo aplicar los principios urbanos y si se debían considerar aspectos más sociales y económicos en la planificación urbana. El tema principal del congreso era "Habitación, Domo, Jardín", y se centró en la relación entre la vivienda, el entorno urbano y la arquitectura. Los debates se enfocaron en la creación de viviendas modernas y funcionales. (Frampton,1980)

Le Corbusier presentó su concepto de la "Unidad de Habitación", que se convirtió en una idea influyente en la arquitectura moderna. Esta idea abogaba por la construcción de edificios de viviendas que ofrecieran comodidades modernas y un ambiente eficiente. Sin embargo, hubo un aumento en las divisiones internas y los

debates. Algunos miembros abogan por una mayor atención a los aspectos sociales y económicos en la arquitectura y la planificación urbana, mientras que otros mantenían un enfoque más puramente formalista y funcionalista. (Montaner,1994)

*“A pesar de que la Carta de Atenas fue producida para crear un consenso inmediato, para impedir un examen más detenido sobre otros modelos residenciales alternativos, el hecho es que hubo un apreciable cambio de tono. Las exigencias políticas donadas, y aunque el funcionalismo seguía siendo el credo general, los puntos de la Carta suenan como un catecismo neo capitalista, cuyos mandatos eran un racionalismo tan idealista como mayoritariamente inalcanzables, dando paso como idea principal al CIAM V” - Kenneth Frampton, 1980*

El tema principal del CIAM V fue dedicado al tema de la vivienda y el ocio en 1937, en esta ocasión los CIAM estaban listos para reconocer no solo el impacto de las construcciones históricas, sino también la influencia de la región en la que la ciudad resultaba estar situada, por lo cual se centró el congreso en la planificación urbana y en cómo aplicar los principios modernos de la arquitectura en el diseño de ciudades y en la creación de un entorno urbano más funcional y eficiente.



### Figura 19. MIEMBROS DEL CIAM EN ATENA (1933)

Fuente: Urbipedia

Estos congresos marcaron un punto de inflexión en la historia del CIAM, ya que revelaron tensiones y diferencias dentro de la organización en relación con la aplicación de los principios modernos. A pesar de las divisiones, los CIAM continuaron siendo una influencia significativa en la arquitectura y la planificación urbana modernas en todo el mundo y contribuyeron a la difusión de ideas clave sobre la funcionalidad, la estandarización y la planificación racional en la arquitectura y el urbanismo del siglo XX.

### 10.3 La crisis de los 30: Después del CIAM, una vista al horizonte americano (1933-1937)



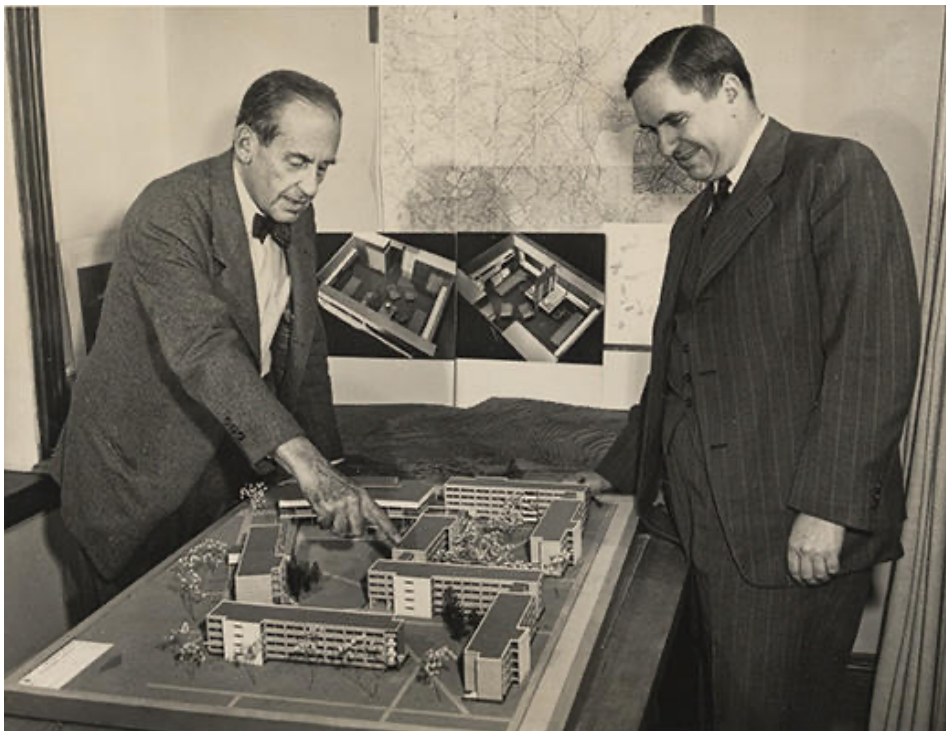
Figura 20. LA CRISIS DE LOS 30, NOTICIAS DEL MUNDO (1933)

Fuente: Autor

En 1933, bajo la dirección de Mies Van Der Rohe, se produce el cierre de la escuela de arquitectura moderna Bauhaus, debido a la presión del régimen nazi en

Alemania, obligando a muchos de sus profesores y estudiantes a emigrar a diferentes partes del mundo, no obstante, continuaron difundiendo sus ideas y enfoques en el diseño, la arquitectura, el arte y la educación. Algunos de ellos desempeñaron un papel importante en la formación de la arquitectura y el diseño en la posguerra, especialmente en la construcción de la arquitectura moderna y el diseño funcionalista en Estados Unidos y otros lugares.

*“El ser humano es esencialmente el mismo, siempre y en todo lugar. Tiene la misma capacidad mental aunque la use de manera diferente según su origen social, cultural, y según el particular modo de vida del que resulte formar parte. Los arquitectos modernos han insistido continuamente en lo distinta que es nuestra época hasta el punto de que incluso ellos han perdido el contacto con lo que no es distinto, con lo que es siempre esencialmente igual” (Frampton,1980)*



**FIGURA 21. WALTER GROPIUS EN HARVARD 1945**

Fuente: Harvard Law School

Muchos ex miembros de la Bauhaus se trasladaron a los Estados Unidos, donde desempeñaron un papel importante en la formación de la arquitectura y el diseño urbano y arquitectónico moderno en ese país. Walter Gropius, fundador de la Bauhaus, se convirtió en profesor en la Escuela de Diseño de Harvard (Harvard Graduate School of Design) en 1937, promovió una educación interdisciplinaria que integraba arquitectura, diseño industrial y artes visuales. A su vez tuvo una gran influencia en la fundación del Instituto de Tecnología de Illinois (IIT) y en la Escuela de Diseño de Black Mountain College en Carolina del Norte.

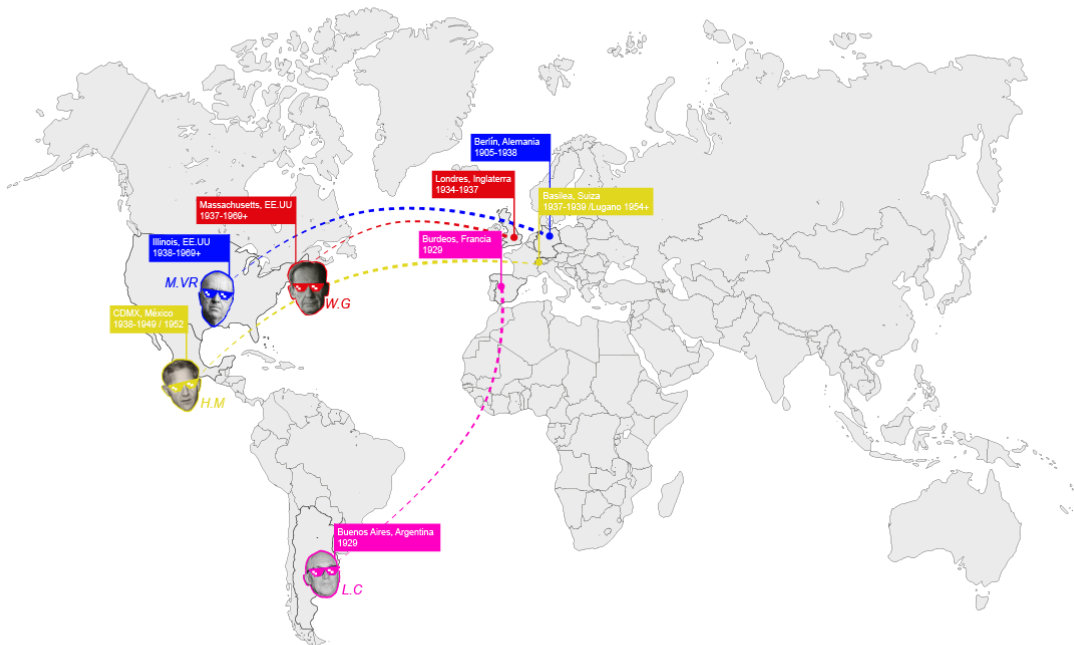
Simultáneamente László Moholy-Nagy, quien había sido profesor en la Bauhaus, fundó la Escuela de Diseño de Chicago (Chicago School of Design) en 1937. Esta escuela llevó adelante muchas de las prácticas de enseñanza y diseño de la Bauhaus. Moholy-Nagy enfatizó la experimentación con nuevos materiales y tecnologías y la integración de arte y diseño.

### **11. Capítulo 3: La influencia en latinoamérica: entre congresos y reformas (1939-1952)**

Algunos ex miembros del CIAM se trasladaron a Latinoamérica (fig 22) y en la actualidad existe registro de más de 20 ex estudiantes o profesores de la Bauhaus que llegaron a quedarse, por proyectos de trabajo y estudios. A su vez establecieron influencias significativas en la arquitectura y el diseño en ciudades y países como México, Colombia, Ecuador, Brasil, Chile y Argentina. (Messer y Welle, 2018)

La gran influencia del pensamiento moderno a lo que Le Corbusier llama “ la necesidad de un nuevo concepto de arquitectura que satisfaga las exigencias del material, sentimentales y espirituales de la vida actual” (Gómez, 2012), no solo

destacó en el área de diseño arquitectónico sino a que su vez impulsó a la ejecución de nuevos congresos y manifiestos en cuanto la enseñanza de cómo hacer, pensar y producir arquitectura moderna residencial, acorde a las necesidades del zeitgeist.



**Figura 22. VIAJES DE INTEGRANTES DE LA BAUHAUS ALREDEDOR DEL MUNDO**

Fuente: Autor

### **11.1 Argentina y el congreso de vivienda obrera, 1939.**

Uno de los países que acogió las ideas de la arquitectura moderna residencial, como respuesta al déficit y la mala calidad de la habitación del siglo XIX, fue Argentina. Una de las clases populares del país adquirieron graves proporciones como consecuencia del fenómeno inmigratorio y el crecimiento de los centros urbanos. Lentamente comenzó a tomar conciencia de la problemática que empezó a ser atendida por los campos del higienismo, la ingeniería y, luego, por la arquitectura y el urbanismo. (Roldan,2020)

Bajo esta problemática se propuso la realización del congreso de vivienda obrera, que fue propuesta por el Dr. Cafferata como miembro de la delegación argentina. La temática del congreso estuvo determinada en particular por dos situaciones sociales que gravitaban en el escenario mundial: el ascenso de la derecha y la crisis económica. Con respecto a la primera, fue la oportunidad para los Estados Unidos de reafirmar su política de “buena vecindad” entre los países del continente, recientemente creada por el presidente Roosevelt en el contexto del avance de los totalitarismos y de la influencia comunista, sin embargo, a su vez las repercusiones de la crisis del 29 motivaron el tratamiento de los graves problemas sociales derivados y, así también la mejora en las condiciones de vida de las clases sociales. (Roldan,2020)



**Figura 23. EXPOSICIÓN PANAMERICANA DE LA VIVIENDA POPULAR (1939)**

Fuente:Revista de Arquitectura, no. 227, 11/1939.

Dada la preocupación por la habitación económica, se planteó la idea de un congreso panamericano específicamente dedicado a este tema, con el propósito de estudiar en sus aspectos social, económico e higiénico el problema de la vivienda social. El congreso, se realizó entre el 2 y el 7 de octubre de 1939, participaron delegaciones de Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, EE. UU., México, Paraguay, Perú y Uruguay.

Los objetivos principales fueron “estudiar el estado de los trabajos materiales y legislación realizados en América, y procurar solución a los varios problemas que se suscitan cuando se quiere edificar viviendas sociales dignas, baratas e higiénicas”. En el discurso inaugural, el Dr. Cafferata reiteraba uno de los tópicos de la época en relación al problema de la unidad de habitación social: “trabajaremos para que en el futuro desaparezcan del suelo de América el conventillo donde germinan todos los males y el rancho donde se alberga la miseria”. (Sala,2018)

El programa del congreso se dividió en las siguientes secciones:

- I. Aspecto económico
- II. Aspecto higiénico
- III. Aspecto social
- IV. El urbanismo y la vivienda popular
- V. Aspecto financiero
- VI. Aspecto arquitectónico y constructivo
- VII. La vivienda y la educación popular
- VIII. Aspecto jurídico y legislativo
- IX. Estado actual del problema en los países de América



- CONGRESO PANAMERICANO DE LA VIVIENDA POPULAR, 1939

Además de los aspectos económicos, higiénicos y sociales de la vivienda social, inmediatamente se reconoció el problema urbanístico como uno de los aspectos fundamentales del tema. Una de las figuras que más se destacó en el congreso en relación a esta vinculación entre la ciudad y la vivienda económica, fue el ingeniero agrónomo Benito Carrasco. Carrasco fue miembro de la comisión organizadora del congreso, en ella se desempeñó como presidente de la subcomisión “El urbanismo y la vivienda popular”. Sin embargo, una vez iniciado el congreso, Carrasco participó como delegado (Roldan,2020)



## **Figura 24: TIPOLOGÍA EN PLANTA DE LA VIVIENDA ECONÓMICA, ANGEL GUIDO**

**1935**

Fuente: *Primer Congreso Argentino de Urbanismo*, Tomo 2, Buenos Aires, 1937.

Los “valores morales” de las casas individuales y colectivas fueron discutidos en la sección del Aspecto Social. El congreso aprobó como primera conclusión de este aspecto la moción argentina aconsejando la solución al problema de la vivienda mediante la construcción de viviendas individuales en propiedad. Esta posición no era compartida por todas las delegaciones. El representante de los Estados Unidos, Claude Bowers, defendió la acción de la United States Housing Authority, creada en 1937, que llevaba a cabo planes masivos de construcción de vivienda individual así como de grandes conjuntos colectivos. Consideraba que ambas soluciones eran aceptables y que la contribución (Sala,2018)

Dado el carácter panamericano del congreso, las comisiones pretendían llegar a conclusiones de carácter general, al igual que el CIAM (1929) en su momento, que serían aplicables en principio por todos los países del continente. Esto sirvió en parte de excusa para no recomendar la publicación de algunos trabajos como los presentados por Acosta (1939) : “Normas fundamentales para el planeamiento y la edificación de la vivienda obrera en la Argentina” y Vilar: “Mi credo en materia de vivienda popular”, puesto que éstos se oponían a las ideas defendidas por los organizadores del Congreso, que preferían la vivienda individual en propiedad.

## **11.2 Chile y la reforma académica (1945-1947)**

Así mismo en Chile, la influencia del nuevo pensamiento moderno aparece desde la década del treinta hasta los setenta del siglo pasado. En donde según David Maulén, se observa en viviendas sociales, de muy buena calidad, casas particulares, colegios, centros comunitarios, hospitales, industrias y otro tipo de edificios públicos que articulan la vida de la ciudad.

### **11.2.1 Tibur Weiner y su paso por Chile (1939-1948)**

Muchas de estas ideas fueron traídas por los bauhauslers, llamados así los integrantes de la escuela de arquitectura moderna Bauhaus, estas se materializan en importantes obras arquitectónicas de Latinoamérica, como el Parador Ariston en Mar del Plata (Argentina) o el Mercado Municipal de Concepción (Chile).



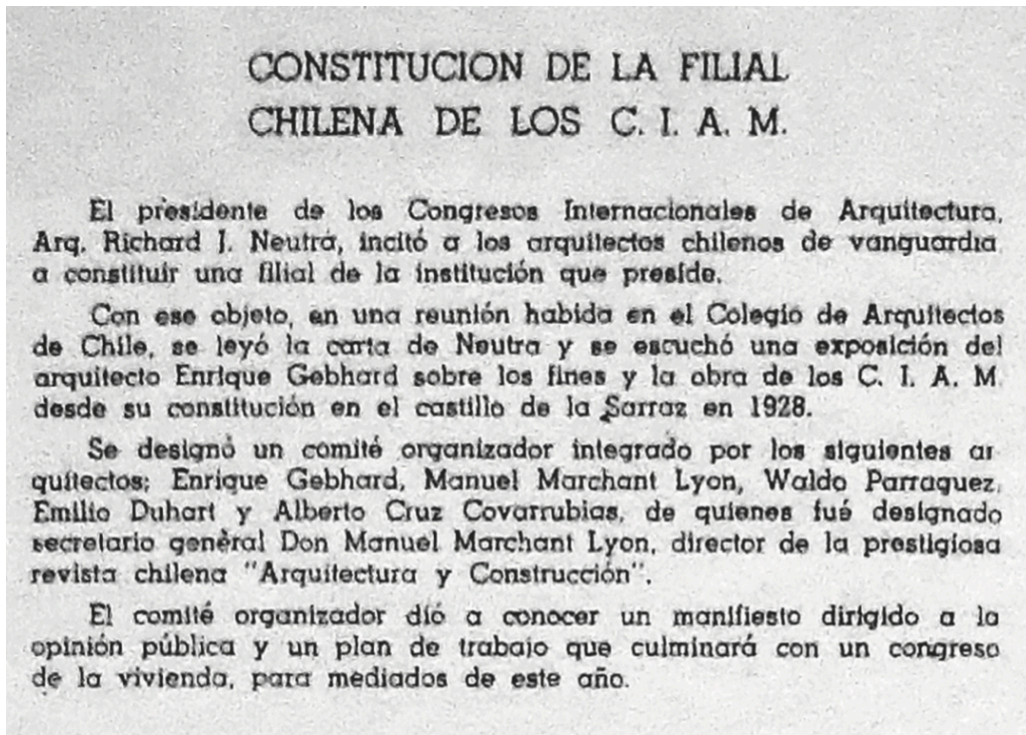
### **Figura 25. MERCADO MUNICIPAL DE CONCEPCIÓN (TIBUR WEINER, 1940)**

Fuente: Archdaily

Sin embargo las influencias fueron más allá del diseño arquitectónico, un integrante de esta escuela destacó en su arribó a Chile debido a que influenció con sus ideas, fue Tibor Weiner. El arquitecto húngaro desarrolló proyectos entre 1939 y 1948. Al cual se le atribuye el edificio Banco Estado de la Avenida Matta, un conjunto de departamentos en la calle Guayaquil y las terminaciones al Estadio Nacional, todas construcciones ubicadas en la ciudad de Santiago. (Arevalo,2016)

#### **11.2.2 La reforma académica y el plan del arquitecto integral (1945-1947)**

Weiner no solo destacó en sus obras arquitectónicas con pensamientos modernos sino que a su vez, también apostó por la educación integrada con la comunidad. Y la llegada de Weiner fue crucial para la aplicación de una reforma universitaria.



**Figura 26. ACTA DE CONSTITUCIÓN DEL CIAM CHILENO EN 1946**

Fuente: Arévalo, Elisa

"Además, con la aparición de los gobiernos radicales en el país se buscaba una arquitectura moderna como sinónimo de un cambio con fuerte sentido social. (...) Los arquitectos querían luchar contra la pobreza, ¡querían cambiar el mundo!... con su pensamiento rebelde, opuesto al dogma y a la academia". - Luis Darmendrail.

En 1945 se publica la primera edición de la revista "Arquitectura y Construcción" y en 1946 se crean los CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna) chilenos (Fig 25). Estos eventos junto con las reformas en las escuelas de arquitectura de las Universidades desde 1946 a 1952 abren la puerta a la enseñanza de la Arquitectura Moderna para las nuevas generaciones. (Arevalo, 2015) En donde la llegada de la reforma académica en el campo de la arquitectura

finalmente se tradujo en un nuevo plan de estudios en la Universidad de Chile e



incluyó clases dictadas por el propio Tibor Weiner entre 1946 y 1948.

**Figura 27. ESTUDIANTES Y COLEGAS EN LA DESPEDIDA DE TIBUR WEINER (CHILE,1948)**

Fuente: Archdaily

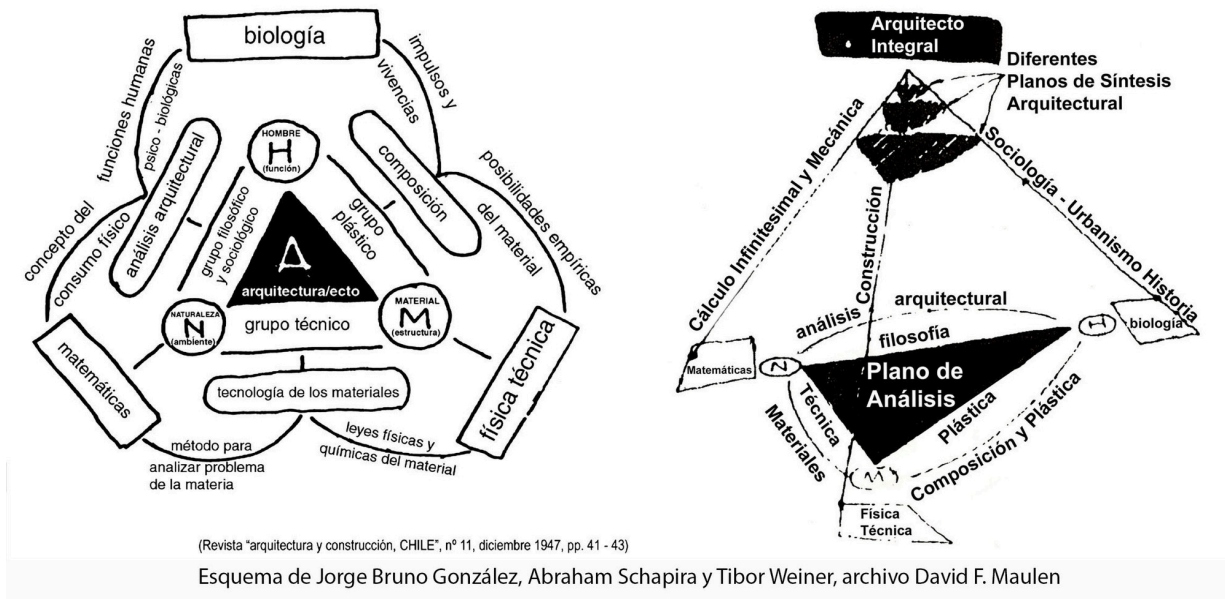
La reforma universitaria de 1946 en la Universidad de Chile, se vio ligado a alumnos y profesionales dispuestos a escuchar ideas de Weiner, en cuanto su pasada por la Bauhaus, pero también por la gran curiosidad que siempre se ha tenido en la zona por lo que viene de afuera. A través de él, los alumnos involucrados en la reforma le piden a Weiner asesoría y colaboración con un nuevo plan de estudios para el “arquitecto integral”.

Existen distintos antecedentes que forman parte de la reforma educativa de 1946. Ya que en 1933 se había generado un primer movimiento de reforma en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile en la que se lograron incorporar

algunas modificaciones al programa de estudios, sin embargo, no se logró un profundo impacto en cuanto a las metodologías de enseñanza.

En 1944 se separa la carrera de arquitectura de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas creándose la Facultad de Arquitectura y Bellas Artes. Este hecho desliga a la enseñanza de la arquitectura de un marcado perfil técnico, en donde la única influencia artística se manifestaba a través del dibujo técnico, y en donde la enseñanza de nociones de proyecto era casi inexistente.(Talesnik, s/f)

Más tarde 1945 se generó una comisión de reforma integrada por alumnos y docentes de la escuela que entregó un informe en el mes de noviembre. Este informe fue aprobado recién en enero de 1946 por el consejo universitario, por lo que el año académico comienza con protestas por parte de los estudiantes. El movimiento de la reforma triunfa frente a la administración de la Universidad en abril, y se reanudan las clases, así mismo se acepta la necesidad de modificar la forma de enseñar la arquitectura. Los alumnos postulan que “tenía que haber un modo distinto de trabajar para la formación y autoformación del arquitecto cuya condición fundamental fuese educar en la realidad y no en la abstracción, sacar fuera su capacidad creadora, no su erudición”(Talesnik, s/f)



**Figura 28. MALLA CURRICULAR DESPUÉS DE LA REFORMA (1946)**

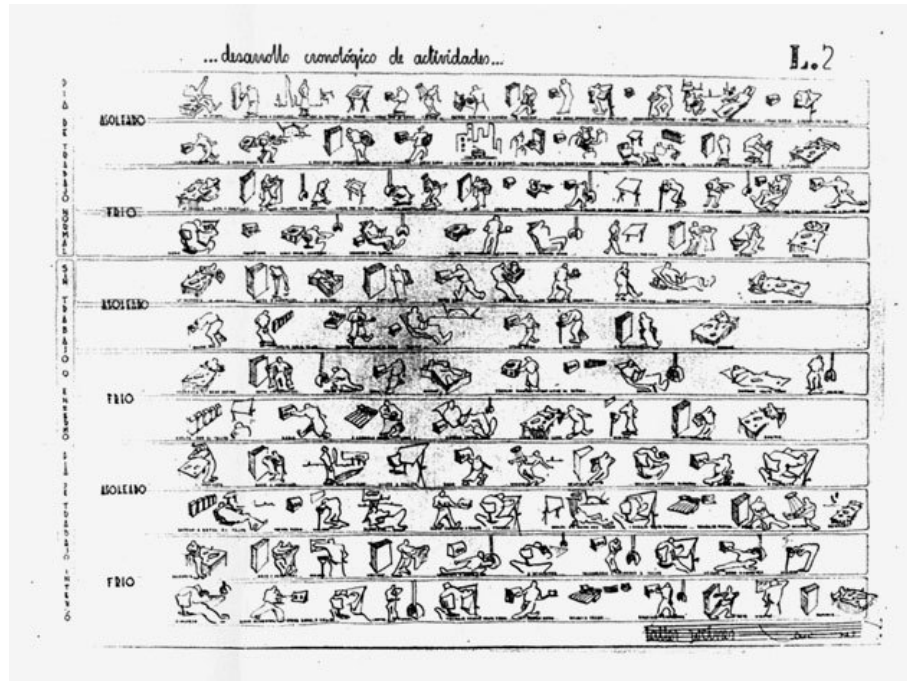
Fuente: Archdaily

El aporte de Weiner a la reforma tuvo relación principalmente con el desarrollo del plan de estudios y los contenidos del mismo, dado a su paso por la Bauhaus y su posterior trabajo en la Unión Soviética, con el arquitecto Hannes Meyer, estos le habían dado una experiencia académica que sirva en el medio chileno. Tibur ayudó a articular la malla curricular a los líderes del movimiento ayudándolos a definir los objetivos académicos. Los postulados básicos del plan de estudios, definido como el *arquitecto integral*, consideraban el funcionalismo a partir de un triángulo: Hombre, Naturaleza y Sociedad (Fig 27). Estos tres elementos se constituían como esenciales y determinantes en el diseño y ejecución del proyecto arquitectónico. (Talesnik, s/f)

La nueva malla curricular proponía subdividir la carrera de arquitectura en 3 etapas. Ciclo de Análisis (2 años), Ciclo de Síntesis (3 años) y Ciclo de Práctica (De investigación y graduación - 1 año). En donde Weiner se hizo cargo del primer ciclo.



Su labor docente duró entre 1946 y 1947, su aporte se manifestó en el curso Análisis Arquitectural, curso emblemático del nuevo plan de estudios, y que estaba dividido por una parte teórica y otra práctica. (Talesnik, s/f)



**Figura 29. TRABAJO DE LA MATERIA DE ANÁLISIS ESPACIAL DICTADA POR TIBUR WEINER (1947)**

Fuente: Archdaily

"Un fenómeno como la Bauhaus en su real y compleja dimensión, multivariable, permite reconocer con mayor claridad cuáles son los cambios actuales y las problemáticas o sistema de preguntas que permanecen sin resolver" -David Maulén. (Messer y Welle, 2018)

Las cátedras fueron un aliento fresco para las nuevas generaciones de arquitectos chilenos. De ahí que en adelante surgiera un grupo de selectos discípulos nacionales, como Osvaldo Cáceres y Abraham Schapira, entre tantos otros, y que plasmaron el sello CIAM en cada una de sus obras. (Arevalo,2016)

## **12. Capítulo 4: Guayaquil, enfoques de la arquitectura moderna residencial del CIAM en Urdesa (1955-1979).**

Por otro lado, en Guayaquil se vivió un periodo de expansión demográfica debido a la alta inmigración nacional como internacional, al puerto. En donde bajo las nuevas necesidades de la alta población los arquitectos empiezan a diseñar edificios modernos y acorde a la época que respondan a las problemáticas sociales y económicas de la ciudad.

### **12.1 Los barrios suburbanos en Guayaquil.**

Luego del Gran Incendio de 1896, donde casi las dos terceras partes de la ciudad se quemaron, hubo oportunidad de redefinir y delinear a Guayaquil, para reconstruirla y plantear ya la incorporación de las ideologías de la arquitectura moderna que se veían en ciudades europeas y estadounidenses. (Peralta , 2010)

Dentro de los primeros cambios para la ciudad, se empezó a construir casas y edificaciones con hormigón, las calles fueron pavimentadas, se dotó de infraestructura sanitaria para la urbe y se planificó un nuevo lugar residencial al sur de la ciudad, el Barrio Centenario; el mismo que fue inaugurado en 1920, con motivo del Centenario de la Independencia. Las residencias del lugar eran de propietarios de estrato social alto, las cuales fueron diseñadas con estilos clásicos en su mayoría, y más adelante, se realizaron residencias con criterios modernos. (Jurado, 2012)

Ante el crecimiento poblacional de la ciudad que surge de la migración local en busca de trabajo, sumado al crecimiento demográfico descontrolado de la urbe,

el gobierno planteó varios proyectos habitacionales para cubrir la demanda. Dentro de esos proyectos, se distinguen el Barrio del Salado y el Barrio Orellana ubicados en ese entonces, en los límites del centro-oeste de la ciudad. (San Andrés y Naranjo, 2010)

A fines de los años 40, Ecuador muestra su especialización productiva del banano en mercados internacionales, el resultado de este surgimiento, da como resultado la mejora del panorama económico en el país. El cual afectó radicalmente al ámbito constructivo (particularmente la Costa), dando lugar a nuevos procesos de urbanización, como el crecimiento de la ciudad hacia zonas fuera de ella y el crecimiento en altura del centro, que consolidaron a Guayaquil como puerto nacional. (San Andrés y Naranjo, 2010)



**Figura 30. CASA FRANCESA (1920) Y CASA MACAFERRI (1930)**

Fuente: Google

A su vez se consolidó el centro de la ciudad como el núcleo administrativo, que además se propició de la construcción en altura de los edificios en la zona con la nueva técnica de hormigón armado, vidrio y metal como materiales, por lo cual se

empezó a sustituir la madera como material de construcción, primero con construcciones mixtas y luego solo de hormigón armado. (San Andrés y Naranjo, 2010)

El Barrio Orellana se desarrolló para los trabajadores de la Caja de Pensiones, y el Barrio del Salado, fue un barrio de terrenos privados con amplias construcciones modernas. A pesar de que los motivos que dieron origen a los barrios fueron distintos, ambos ayudaron a la consolidación del sector sub urbano que se destacó como la parte moderna de la ciudad, a tal punto que se hicieron una serie de construcciones que fueron afianzando la zona y fueron el vínculo que permitió, que en la década del cincuenta, Guayaquil se extendiera más allá del Estero Salado que había sido su límite natural desde que se había fundado la ciudad; y límite oficial, de acuerdo al Municipio. (San Andrés y Naranjo, 2010)

## **12.2 El surgimiento de la residencia moderna después del boom bananero: soluciones de suburbano a la alta densidad migratoria. (1950)**

Hacia los años 50 se desarrolla un proceso de modernización del agro del Litoral, incentivando a una intensa política de fomento agropecuario por parte del Estado, entre estas, la ampliación de la frontera agrícola, la partición y fragmentación de las antiguas plantaciones cacaoteras, que agudizan los flujos migratorios hacia los centros urbanos tradicionales y hacia las nuevas ciudades "intermedias". Lo que da como resultado el crecimiento demográfico de la ciudad y la búsqueda de soluciones ante la alta densidad. (Jurado, 2012)

En consecuencia, se comienza a conformar un elemental mercado inmobiliario, que empieza a operar con avales bancarios, vía emisión de cédulas hipotecarias y dirigiendo la inversión de dos sectores diferenciados:

1. Las nuevas áreas de expansión al Norte y Noroeste, una vez que se dio la apertura de las fronteras urbanas (antiguas haciendas mayormente pertenecientes a la Junta de Beneficencia de Guayaquil), llegando a la partición y comercialización de los terrenos (Urdesa, Miraflores, etc.)

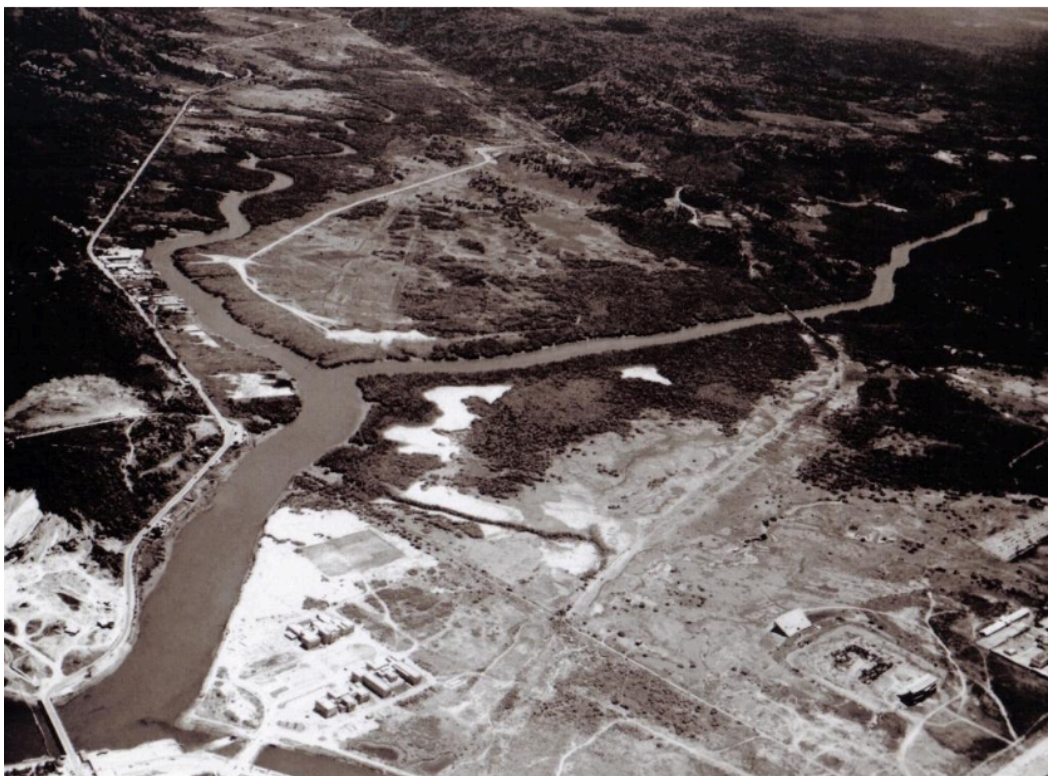
2. Los cambios en el centro comercial, que consolida su primicia urbana al recibir inversiones para edificaciones altas.



**Figura 31. TERRENOS DE LA JUNTA DE BENEFICENCIA DESTINADOS PARA URDESA (1964)**

Fuente: San Andrés, G. Naranjo, Y.

La “frontera” entre el centro y la expansión (Peralta , 2010), se modificó con la ampliación de la ciudad del límite oeste de Guayaquil, en 1955 con la construcción del puente 5 de Junio, lo cual permitió resolver el problema habitacional de la clase media, y a su vez que la iniciativa privada diseñara, en estos nuevos terrenos urbanos, ciudadelas y urbanizaciones como lo son Urdesa, Miraflores, Paraíso, Ceibos, etc. (Jurado, 2012)



**Figura 32. VISTA PANORAMICA URDESA (1955)**

Fuente: San Andrés, G. Naranjo, Y.

Entre las soluciones urbanísticas en la zona norte de la ciudad patrocinada por la empresa privada y dirigida a la población de estrato social medio y alto, se destacan tres: la construcción de Urdesa (Urbanizadora del Salado) realizada en el año de 1955 y diseñada por el arquitecto Alamiro González; Miraflores en el año de

1957, diseñada por el Arq. Félix Henríquez; y los Ceibos de 1960, proyecto diseñado por el Arq. Guillermo Cubillo Renella. Estas urbanizaciones surgen a partir de un estilo arquitectónico moderno racionalista, por lo que se percibe la influencia de pensamientos e ideologías internacionales adaptadas a las necesidades locales en el diseño de las residencias. (Jurado, 2012)

### **12.3 Urbanizadora del salado (URDESA): El inicio de un proyecto urbano integrador**

En la década de los 50, a partir de la creciente se implementan nuevos mecanismos para obtener rentas a través de la promoción inmobiliaria. La burguesía guayaquileña desarrolla nuevas urbanizaciones para ellos mismos y la clase media en ascenso como Urdesa, Miraflores, Los Ceibos, etc. Este progreso fue en terrenos que eran anteriormente de la Junta de Beneficencia de Guayaquil. (San Andrés y Naranjo, 2010)

Urdesa se establece en 1955 gracias a la visión de Ernesto Estrada, Julio Vinuesa y Jacobo Ratinoff, quienes se unieron en sociedad para adquirir 300 hectáreas de la hacienda Mapasingue, perteneciente a la Junta de Beneficencia de Guayaquil. Estrada, aficionado a la aviación y uno de los primeros pilotos comerciales del país, había observado este terreno en uno de los vuelos que hizo. (El Universo, 2010)

#### **12.3.1 La llegada del chileno: Alamiro González (1950)**

Jacobo Ratinoff, contratista del proyecto, viaja a Chile a finales de 1940 en busca de jóvenes arquitectos dispuestos a participar en el proyecto Urbanizadora

del Salado, es ahí donde aparece el Arq. Alamiro González. En ese entonces era un joven arquitecto de aproximadamente 33 años, graduado de la Universidad Católica de Chile, que cumplía con el perfil necesario.

Alamiro llega a Guayaquil a inicio de los años cincuenta, quien describe a la ciudad según la revista TRAMA 44 como “una aldea muy grande, con todo el respeto que se merece” así mismo menciona “la ciudad tiene muy pocas calles pavimentadas y carece de de servicios básicos importantes”. El joven arquitecto empieza a ser parte de la burguesía guayaquileña gracias a la introducción social de Julio Vinuesa y su familia, quienes fueron sus anfitriones y a su vez lo hicieron partícipe de viajes y eventos de carácter social, en donde conoce a su esposa Gloria Roca y continuamente se casa en 1954. (Alamiro González Valdenito,2023)



**Figura 33. Boda Alamiro Gonzalez con Gloria Roca, Guayaquil (1954)**

Fuente: Revista Trama



El arquitecto permaneció durante los sucesivos auges económicos, en el marco del fenómeno descontrolado de extensión urbana, tugurización y deterioro de edificaciones típicas. Así mismo, participó en el proceso de uso de nuevas tecnologías y modelos adaptados a las características urbanas, al entorno natural y climático de Guayaquil. Esto favoreció el abordaje de otras funciones y escalas arquitectónicas de la ciudad , la construcción de nuevas urbanizaciones, como la Urbanizadora del Salado, viviendas, edificios públicos y privados en altura, con proyectos para sectores de nivel socioeconómico alto. (Alamiro González Valdenito,2023)



**Figura 34. EDIFICIO EL CÓNDOR ALAMIRO GONZÁLEZ (1954)**

Fuente: Revista Trama

Dos décadas después Guayaquil contaba con propuestas de ordenamiento y equipamiento urbano adquiriendo mayor fuerza al insertarse en el sistema nacional de planificación. A su vez tuvo un puesto dentro de la intervención en el proceso de

concreción de edificaciones de más de diez pisos, posibles por los cambios tecnológicos, estructurales, de nuevos modos de construcción, de uso de materiales, como el hormigón armado y el acero junto a los materiales tradicionales (madera, caña, ladrillo) e incluso reemplazándolos, abriendo camino a la ciudad vertical. (Alamiro González Valdenito,2023)

### 12.3.2 Adaptación de la arquitectura moderna residencial en Guayaquil.

Es importante rescatar que las tecnologías y métodos constructivos también vinieron acompañados de nuevas ideologías en cuanto la residencia moderna, un punto de partida significativo para los arquitectos latinoamericanos fue la difusión de los cinco puntos formulados por Le Corbusier: "la planta libre, la terraza-jardín, los pilotis, la ventana longitudinal, y la fachada libre". (Alamiro González Valdenito,2023)

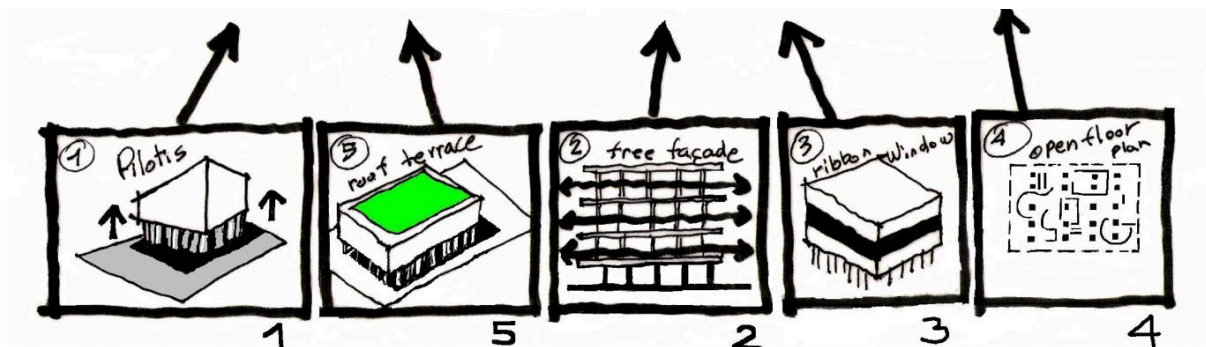


Figura 35. LOS CINCO PUNTOS DE LA ARQUITECTURA RESIDENCIAL POR LE CORBUSIER

Fuente: Construyored

El maestro francés trascendía lo aparente, implicando no sólo una nueva estética y la idea de libertad, sino también la eficiencia de una máquina, modulación e industrialización y un modo de vivir, la idea de espacio, tipo y partes, crecimiento horizontal y vertical y el concepto de representar la arquitectura de su tiempo. (Alamiro González Valdenito,2023)

Esto surge como resultado de las ideas planteadas por el CIAM, en donde se discuten los espacios habitables, la racionalidad de las necesidades humanas y la importancia de la materialización efectiva en conjunto a las nuevas tecnologías.

Las ideas del movimiento moderno residencial, fueron aceptadas con entusiasmo, rapidez y decisión en varios países latinoamericanos (Brasil, Argentina, Chile, Perú, Colombia y Ecuador) sin que existiera concordancia con las condiciones generales, sin embargo, se fueron adaptando a las necesidades locales de cada sitio. (Alamiro González Valdenito,2023)



**Figura 36. EDIFICIO PEREZ CASTRO , ALAMIRO GONZÁLEZ (1961)**

Fuente: Revista Trama

Arquitectos precursores, como Alamiro González, las materializaron en sus obras. Específicamente en Guayaquil, la concreción de la arquitectura moderna residencial contempló las características regionales, dando valor a sus

componentes, vanos y elementos de sobre fachada que regulan el impacto de asoleamiento, ventilación y lluvia, introduciendo parasoles, voladizos y pérgolas y particularidades espaciales, portales, patios, aleros y mayor altura de los espacios interiores.(Alamiro González Valdenito,2023)

Alamiro González, como algunos arquitectos antecesores y contemporáneos, estaba compenetrado del funcionalismo, el racionalismo y los procesos, técnicas y obras de la arquitectura moderna residencial y de sus maestros. Para ese entonces fue significativo, entonces, que la escuela de arquitectura de la Universidad de Guayaquil alcanzara la categoría de Facultad. (Trama,2023)

Para el arquitecto había tres tipos de vivienda en Guayaquil "una que se ajusta a las normas municipales y que cumple ciertos principios, lo que no se refiere a la calidad o riqueza de concepción, la segunda que no se ajusta a ninguna norma y se extiende por zonas muy amplias de la ciudad, denominada vivienda popular y por último, la que aparece como generación espontánea en las lomas, el más grave y más evidente como imagen y que tiende a repetirse si no se actúa". En definitiva, esta situación para el arquitecto constituía un verdadero caos. (Alamiro González Valdenito,2023)

#### **12.4 La residencia del primer barrio integrador suburbano, URDESA (1955-1979).**

Es innegable la influencia del pensamiento moderno a partir de los estándares impartidos desde 1928 con el surgimiento del Congreso de Arquitectura Moderna Internacional en Europa, así mismo como la ideología se ha internacionalizado alrededor del mundo. Dando como resultado la adaptación e

interpretación del mismo, en cuanto el diseño, planificación y creación de ciudades, viviendas y objetos arquitectónicos en general.



**Figura 37. MAQUETA ORIGINAL DEL DISEÑO URBANO DE URDESA (1955)**

Fuente: San Andrés, G. Naranjo, Y.

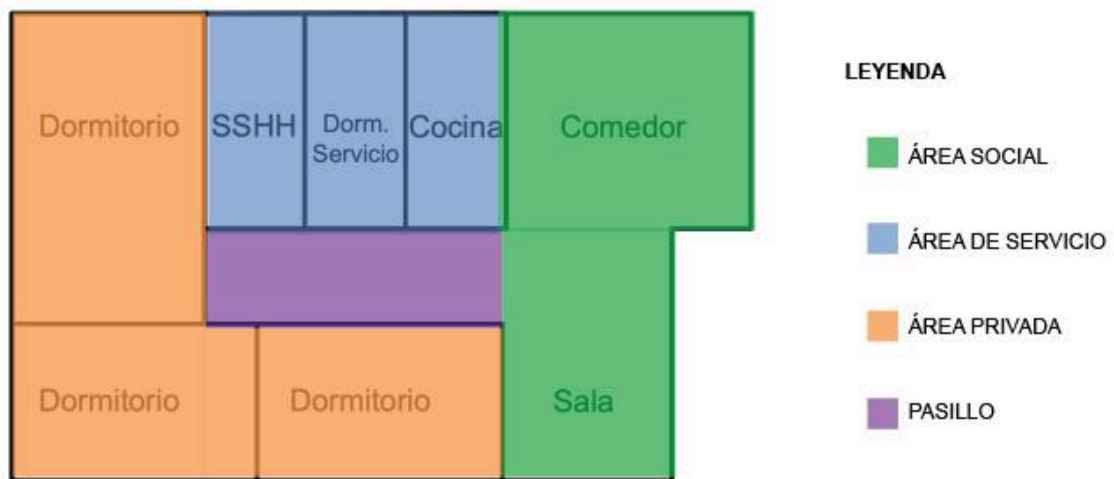
En Urdesa cabe destacar alguna de estas obras, en donde mediante el análisis formal es no sólo evidente la influencia y utilización de estándares modernos, sino también en cuanto la función de la vivienda misma en comparación a la residencia tradicional guayaquileña.

#### **12.4.1 El programa arquitectónico residencial funcional racional en Urdesa (1955)**

En cuanto a la conformación funcional de la vivienda en Urdesa se prima la relación al contexto, o el llamado pie de calle. El diseño de residencias con un programa arquitectónico que se repite a lo largo del sector.

En la implantación de las viviendas en el lote se da de manera que se obtenga retiros laterales, anterior y posterior (aislada). En caso de existir

cerramiento, era bajo (0.90 m.) de mampostería, pero la mayoría no lo tiene, además la separación entre villas se daba mediante una malla con vegetación. En donde se comienza la idea de la creación de patios, en donde el patio anterior tenía espacio para estacionar dos carros además de ser el conector con la calle o vía vehicular, y el patio posterior era de recreación y/o de servicio, espacio que luego fue utilizado para ampliar la vivienda debido al gran espacio libre (San Andrés y Naranjo, 2010)



**Figura 38. ESQUEMA MODELO DE VIVIENDA TIPO EN URDESA**

Fuente: Fuente: San Andrés, G. Naranjo, Y.

En cuanto la distribución de planta se da bajo 3 ejes principales: social, servicio público y privado. En donde la residencia se conforma típicamente por una sola planta baja y se desarrolla a lo largo de un eje central de circulación que es el pasillo por donde se llega a todos los espacios.(San Andrés y Naranjo, 2010)

En cuanto al recorrido de la vivienda, dentro del programa arquitectónico lo primero que se encuentra al ingresar es el área social sin separaciones a continuación aparece el pasillo que es el núcleo de transición reducido que lleva a los dormitorios, que conforman el área privada, a su vez los mismos comparten un

baño. El baño, cocina y patio, forman el área de servicio. (San Andrés y Naranjo, 2010)

La mayoría de las viviendas han sido modificadas o ampliadas según las necesidades de cada habitante. Se han construido dormitorios en el patio posterior, lavanderías o hasta un segundo piso. Debido a la delincuencia, también han modificado sus cerramientos bajos y vegetales por muros altos. (San Andrés y Naranjo, 2010)

#### **12.4.2 La respuesta formal a la arquitectura residencial en Urdesa (1955)**



**Figura 39. CASA TIPO URDESA (1958)**

Fuente: Facebook

Por otro lado, es importante rescatar la influencia de la arquitectura moderna residencial, dentro del diseño formal de las viviendas. Donde prima el uso de materiales como: hormigón armado, acero y vidrio. Así mismo, el uso de texturas

que resaltan aspectos característicos de la fachada: alerones, soportales, ventanales entre otros.

Obras como la vivienda de Edmundo Prieto (Héctor Martínez, fig 38) y la Casa Endérica (Juan Péndola Avegno, fig 41) son unos de los diseños que poseen estas características modernas residenciales, que se relacionan con la influencia del pensamiento del CIAM, ya que cumplen con los estándares formales expuestos en los congresos.



**Figura 40. VIVIENDA EDMUNDO PRIETO(1960)**

Fuente: Autor

La vivienda Edmundo Prieto, está ubicada en la Calle Primera 601e/ Las Lomas y Cedros, fue diseñada por el arquitecto Hector Martínez, en el año 1960. La residencia, prima el uso del hormigón en cuanto su estructura, en donde formalmente está distribuida en dos pisos.



La planta baja se distingue por su contacto directo con el contexto inmediato, a pesar de la adecuación de rejas, debido a la inseguridad de la zona, los elementos formales como los ventanales y aleros se ven presentes, los cuales cumplen la función de iluminar, ventilar y de visualizar, características claves de la vivienda mínima del CIAM.

Los mismos elementos formales de vanos se repiten en la planta alta, incorporando el uso de texturas mediante el pasamanos y detalles en la fachada. Es importante mencionar que si bien es cierto, el objeto es de dos plantas, cada una de ellas posee una vivienda familiar, por lo cual se intuye que el programa se siga respetando, manteniendo las condiciones de tener espacios racionales funcionales

### USO DE VANOS



Iluminación



Ventilación



Visuales

### RECURSOS DE ADAPTACIÓN AL CONTEXTO



Quiebrasoles



Aleros



Ante-jardín

**Figura 41. ANÁLISIS EN FACHADA DE CASA VIVIENDA EDMUNDO PRIETO(1960)**

Fuente: Autor

Otro caso en el cual se puede relacionar la influencia del pensamiento moderno residencial del CIAM en Urdesa, es en el caso de la Vivienda Endérica, la misma que se encuentra ubicada en Ficus 622 y calle primera, diseñada por el Arq. Juan Péndola, en el año 1960.



**Figura 42. VIVIENDA ENDÉRICA (1960)**

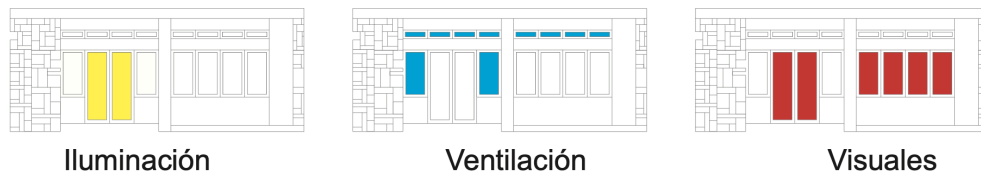
Fuente: Autor

Esta residencia presenta una propuesta más tradicional manteniendo la planta baja, que no obstante deja la posibilidad de incrementar una planta, que se pudo confirmar debido a la circulación vertical ubicada al lado izquierdo de la fachada. Es importante mencionar que la residencia también se caracteriza por el uso del hormigón armado como material estructural en combinación al ladrillo ubicado al lado izquierdo de la fachada que provee textura a la área social de la vivienda, acentuando el uso de ventanales y aleros en la misma.

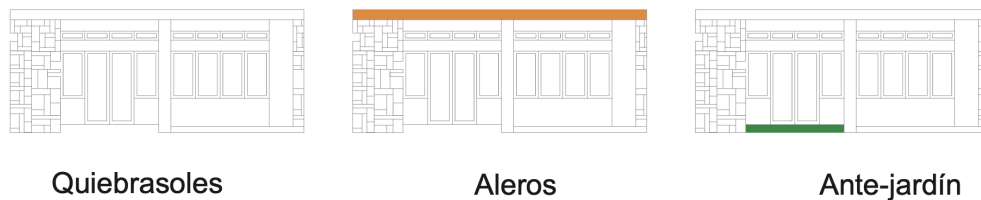
El uso del ante-jardín y el uso del soportal en la entrada que se crea por los diferentes juegos de profundidad de la fachada, respaldan la relación con su contexto inmediato en cuanto la transición del espacio público y el privado , en

donde mediante estos elementos se crea un espacio de recibimiento al usuario y quienes lo visiten.

## USO DE VANOS



## RECURSOS DE ADAPTACIÓN AL CONTEXTO



**Figura 43. ANÁLISIS EN FACHADA DE CASA ENDÉRICA (1960)**

Fuente: Autor

Mediante estos dos ejemplos se puede rescatar una vez más que a pesar de no tener una conexión directa con integrantes del CIAM, sus ideologías, estándares y características tanto formales como funcionales han viajado por el mundo, en este caso en Guayaquil se pueden distinguir dos líneas claras del pensamiento moderno residencial, el primero que surge en el centro de la ciudad y se expande a los diferentes barrios, con el maestro Francesco Maccaferri, y el segundo que nace bajo la idea de replantear la vivienda social, volverla inclusiva y digna, en un sector suburbano integrador tanto urbano como arquitectónico, respetando el zeitgeist del sitio, y adaptándose a las nuevas necesidades del área.

### **13. Conclusiones y recomendaciones**

En cuanto la influencia del CIAM en el desarrollo urbano y arquitectónico residencial en Guayaquil, es claro la presencia de los estándares establecidos por el congreso, los mismos que han sido claves para el diseño formal de la ciudad, como lo son: la vivienda mínima, los métodos constructivos, la racionalización de las actividades del ser humano y la funcionalidad del espacio. Los mismos que se radican en la aplicación de elementos arquitectónicos como : el uso de soportales, aleros y jardines como zonas de transición entre el espacio público de la ciudad y la vivienda, el uso de vanos (iluminación, ventilación y visuales), y la priorización del uso de materiales que vayan acorde a las tecnologías y métodos constructivos de la época.

Los parámetros modernos que hemos establecido en el planteamiento arquitectónico formal residencial de Urdesa se clasifican de la siguiente manera: 1. la configuración de la fachada 2. el uso de vanos (iluminación, ventilación y visuales) y 3. los recursos de adaptación al contexto ( soportales, aleros y jardines). Los mismos que son el resultado del análisis histórico-comparativo, en donde se establece que son reinterpretaciones de las ideologías planteadas por el CIAM, que mantienen su esencia en cuanto la función y racionalización de los elementos arquitectónicos dentro de la vivienda, y difieren en cuanto su adaptación y transformación según las necesidades de la época y del contexto en donde se presente.

Queda claro que el desarrollo del pensamiento de 1955 en Urdesa da hincapié a una nueva tendencia de arquitectura moderna residencial, en donde en conjunto a la participación internacional, se deja de lado la burguesía tradicional y

da paso a varios factores como: la inclusión social, la importancia del espacio público en relación a la vivienda, y el uso de un programa arquitectónico que racionalice las actividades humanas para así, diseñar espacios habitables funcionales. La importancia de este hito histórico dentro de la arquitectura guayaquileña no solo se radica en una nueva forma de diseñar, construir y ver la arquitectura, sino que a su vez sirvió de ejemplo para la expansión formal y planificada de la ciudad, como lo son las zonas de: Miraflores, Bellavista y Ceibos.

Por otro lado, también es ineludible mencionar la importancia de mantener, profundizar, analizar y entender la memoria arquitectónica de un sitio. La misma que es necesaria para realizar intervenciones conscientes y planificadas que vayan de acuerdo al *genius loci* del área a intervenir, y que tengan como resultado la solución de problemáticas actuales y futuras del lugar. Así mismo, en conjunto se debe promover el sentido adaptabilidad, transformación y reinterpretación de las edificaciones ya existentes, para evitar diseños forzosos o la remodelaciones de construcciones que no son parte del contexto ni de sus necesidades.

Y en relación a todo lo expuesto la academia es la primera fuente de información y de intercambio de conocimiento consciente en la arquitectura, por lo tanto, se debe incitar a los futuros profesionales a continuar la constante transformación, evolución, creación y difusión responsable de las nuevas tendencias que vayan acorde al *zeitgeist* de las necesidades locales y globales. El volver a mirar, es inevitable y más bien es parte de crear una conciencia arquitectónica, como dice Henri Matisse "Nos guste o no, pertenecemos a nuestro tiempo y compartimos sus opiniones...incluso sus errores. Todos los artistas llevan la

impronta de su época, pero los más grandes son sólo aquellos en quienes esa huella está más profundamente marcada” (Browne, 1986).

Por lo antes expuesto Urdesa es un claro ejemplo, remediable, de la carencia de interés dentro del medio por entender y comprender la génesis y la importancia tanto local como global de un sitio. Si no se remedia a tiempo, esto tendrá como consecuencia la pérdida total de la esencia y de la identidad arquitectónica del área, un fenómeno que se ve esparcido como una plaga a lo largo de la ciudad. Al hoy por hoy debemos ser capaces de mirar atrás, y transformar y/o adaptar las ideas, tendencias o estilos a nuestro zeitgeist, sin necesidad de destruir y tirar por la borda la historia arraigada que viene con ellas.

## 14. Bibliografía

Arévalo, M., & Elisa, M. F. (2016). El sentido de lugar de la arquitectura moderna.

Edificio Plaza de Armas como respuesta al lugar. Emilio Duhart Harosteguy y asociados, Chile 1955.

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/23669/1/tesis.pdf>

Bermeo, L., & Leonardo, S. (2012). *La obra de Almiro González como material de proyecto.*

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2509/1/tm4562.pdf>

Bock, M. S. (2016). 2. *Estudio macro-espacial de la arquitectura y de la sociedad guayaquileñas (1900-1940).* En *Institut français d'études andines eBooks* (pp. 21-58). <https://doi.org/10.4000/books.ifea.2013>

Browne, E (1986). *ESPIRITU DE LA ÉPOCA Y ESPIRITU DEL LUGAR.*

[http://ebrowne.cl/wp-content/uploads/2014/11/1986\\_espiritu\\_epoca.pdf](http://ebrowne.cl/wp-content/uploads/2014/11/1986_espiritu_epoca.pdf)

Compte, F. (2007) *Arquitectos de Guayaquil.* Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Facultad de Arquitectura y Diseño.

Contreras, M. E. M. (1989). Milton Rojas m. y Gaitán Villavicencio. *El proceso urbano de Guayaquil, 1870-1980.* Guayaquil: ILDIS-CER-G, 1988. 254 p. *Estudios Demográficos y Urbanos*, 4(1), 205.

<https://doi.org/10.24201/edu.v4i1.716>

*Creating community: Harvard Law School and the Bauhaus.* (s. f.). Exhibit Addenda.

<https://exhibits.law.harvard.edu/creating-community-harvard-law-school-and-bauhaus>

Duque, K. (2018, 15 enero). *Clásicos de Arquitectura: Mercado Central de Concepción / Tibor Winer & Ricardo Muller.* ArchDaily en Español.

<https://www.archdaily.cl/cl/02-256112/clasicos-de-arquitectura-mercado-centra-l-de-concepcion-tibor-winer-and-ricardo-muller>

Everand (s.f) *Héctor Martínez Torres, pionero de la arquitectura moderna en Ecuador.* (s. f.-a).

Everand.<https://www.everand.com/article/687262309/Hector-Martinez-Torres-Pionero-De-La-Arquitectura-Moderna-En-Ecuador>

Frampton, K., & Sainz, J. (1980). *Historia crítica de la arquitectura moderna / Kenneth Frampton ; traducción de Jorge Sainz (10ª ed.--).* Barcelona: Gustavo Gili.

González, M. E. A. (2022). La arquitectura moderna en Chile: El cambio de la arquitectura en la primera mitad del siglo XX: El rol de la organización gremial de los arquitectos (1907-1942) y el papel de las revistas de arquitectura (1913-1941). <https://doi.org/10.20868/upm.thesis.478>

Guerrero, F. C. (2020). Modernos sin modernidad. Arquitectura de Guayaquil 1930-1948. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 99. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi99.3965>

Guerrero, M. F. C. (2018). La constitución del campo disciplinar de la arquitectura en Guayaquil. *AUC*, 38, 7-17.

<https://editorial.ucsg.edu.ec/ojs-auc/index.php/auc-ucsg/article/download/67/65>

Gutiérrez, R. (2012). Una mirada crítica a la arquitectura latinoamericana del siglo XX. Granada.

*Héctor Martínez Torres, pionero de la arquitectura moderna en Ecuador.* (s. f.-b).  
Everand.<https://www.everand.com/article/687262309/Hector-Martinez-Torres-Pionero-De-La-Arquitectura-Moderna-En-Ecuador>



*La revolución Bauhaus en América Latina.* (s. f.). AméricaEconomía.

<https://www.americaeconomia.com/la-revolucion-bauhaus-en-america-latina>

Lehmann, J. R. C. (2022). Modernidad y contextualidad regional : El caso de Emilio Duhart. <https://doi.org/10.20868/upm.thesis.19324>

May, E. (1930). *Fünf Jahre Wohnungsbautätigkeit In Frankfurt Am Main (Cinco Años De Actividad De La Vivienda En Frankfurt Am Main)*. Frankfurt .

Molina, E. (2014). *Orígenes de la vivienda mínima en la modernidad*. Universidad Nacional de Colombia.

Peñaherrera, G., & José, M. (2011). *Alamiro González : «Su aporte a la arquitectura de Guayaquil»*. <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/10897/1/T-UCSG-P RE-ARQ-CA-324.pdf>

Peralta, C; Chunga, Félix; San Andrés, Gilda; Carlier, María; Fuentes, Lissett; Vaca; Félix, Maquilón, Juan; Falconí, Fernando (2009). Investigación patrimonial de los Barrios Orellana y del Salado en la ciudad de Guayaquil.

Ramirez, E. M. (2014). *Orígenes de la vivienda parámetros de calidad para la vivienda en las ponencias de losc.i.a.m 1929-1930 mínima en la modernidad*. Medellín, Colombia.

Revista FAUD (s.f) Vista de los orígenes de la vivienda obrera porteña y su transformación conceptual hacia la vivienda popular urbana | Registros. Revista de Investigación Histórica. (s. f.). <https://revistasfaud.mdp.edu.ar/registros/article/view/544/385>

Rojas, M; Villavicencio, G. (1988). El proceso urbano de Guayaquil 1870- 1980.

Sala,C. (2018) *El Debate Arquitectónico sobre la Vivienda Popular Del Primer Congreso Argentino de Urbanismo al Primer Congreso Panamericano de la Vivienda Popular (1935-1939)*. UNIVERSIDAD TORCUATO DI TELLA

San Andrés, G; Naranjo, Y. (2009). Tesis de Evolución Histórica, Urbana, Arquitectónica de Urdesa Central. Guayaquil.

Segre, R. (2014, marzo). la identidad olvidada. Arquitectura Tropical.  
<http://www.arquitecturatropical.org/EDITORIAL/documents/IDENTIDADOLVIDADA.pdf>

*Vista de Tibor Weiner y su rol en la reforma: una re-introducción.* (s. f.).  
<https://dearquitectura.uchile.cl/index.php/RA/article/view/28256/29953>



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Carlos Andrés Emanuele Alvarado**, con C.C: # **0924360274** autor/a del trabajo de titulación: **Guayaquil hacia la modernidad: La influencia del pensamiento moderno residencial en el Caso Urdesa 1955-1979** previo a la obtención del título de: **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 7 de **Febrero** de **2024**

f. 

Nombre: **Emanuele Alvarado Carlos Andrés**

C.C: **0924360274**



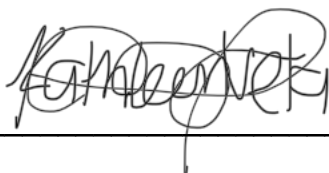
## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo **Kathleen Carolina Vela Aspiazu**, con C.C: # **1719082610** autor/a del trabajo de titulación: **Guayaquil hacia la modernidad: La influencia del pensamiento moderno residencial en el Caso Urdesa 1955-1979** previo a la obtención del título de: **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 7 de **Febrero** de **2024**

f. 

Nombre: **Vela Aspiazu Kathleen Carolina**

C.C: **1719082610**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Guayaquil hacia la modernidad: La influencia del pensamiento moderno residencial en el Caso Urdesa 1955-1979		
AUTOR(ES)	Emanuele Carlos Andrés - Vela Kathleen Carolina		
REVISOR(ES)/ TUTOR(ES)	San Andrés Lascano Gilda Melissa		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de arquitectura y diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TITULO OBTENIDO:	Arquitecto		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	7 de Febrero de 2024	Nº. DE PÁGINAS:	(# 142 de páginas)
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño, Historia, Arquitectura		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Congreso Internacional de Arquitectura Moderna, Urbanizadora del Salado, CIAM, investigación, histórica, conciencia, funcionalidad, residencia.		

RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):

El presente documento de investigación expone la influencia del pensamiento moderno a partir del *Congreso Internacional de Arquitectura Moderna* (CIAM), y el desarrollo arquitectónico formal de las viviendas de la Urbanizadora del Salado, entre los años 1955 hasta 1979. Esto se realiza con la finalidad de crear una conciencia en cuanto a la memoria arquitectónica del sitio a partir del impacto histórico, crítico y arquitectónico. Partiendo de las ideologías y pensamientos de lo que denominaremos la *nueva modernidad* y sus representaciones formales a través de casos tipo.

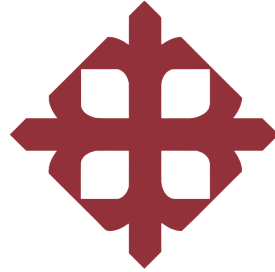
Mediante la metodología histórica comparativa se realiza un levantamiento bibliográfico de las influencias del pensamiento moderno residencial después del periodo postguerra tras la inmigración de arquitectos Europeos a Latinoamérica, en donde se generan una serie de congresos, manifiestos y nuevos estilos arquitectónicos como respuesta a las necesidades sociales, económicas, académicas y habitacionales de la sociedad específicamente en Buenos Aires (1939), Santiago de Chile (1945) y Guayaquil (1955).

Esto dará como resultado la comprobación de la relación entre la influencia del pensamiento moderno CIAM y el diseño arquitectónico formal residencial de la Urbanizadora del Salado, en virtud de crear una base teórica sólida que sea hincapié de futuras investigaciones, intervenciones y estudios del sitio. Priorizando la importancia de preservar las características modernas del sitio y como estas no deben ser destruidas y reemplazadas sino más bien adaptadas, estudiadas y reinterpretadas según al zeitgeist al que se presente.

ADJUNTO PDF:	SI	NO
CONTACTO CON AUTOR/ ES:	Teléfono: +593 0984858222- 0995046553	E-mail: holacarlosemanuele@gmail.com kathleenvelaa@outlook.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: FORERO FUENTES, BORIS ANDREI Teléfono: +593-995712823 titulación.arq@cu.ucsg.edu.ec	

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA:**

Guayaquil hacia la modernidad: La influencia del pensamiento moderno residencial  
en el Caso Urdesa 1955-1979

**Tomo 2**

**AUTORES:**

Carlos Andrés Emanuele Alvarado  
Kathleen Carolina Vela Aspiazu

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
**ARQUITECTO**

**TUTOR:**

Arq. San Andres Lascano, Gilda Melissa; Mgs.

**Guayaquil, Ecuador**

**29 de enero de 2024**

## **ÍNDICE**

### **FICHAS DE ANÁLISIS DE LAS VIVIENDAS ESCOGIDAS**

Registro de inmuebles fichados.....	01
Uso de vanos y recursos de adaptación al conexto.....	02
Mapeo de viviendas por sector.....	03
Sector 1.....	04
Sector 2 y 3.....	05
Fichas de análisis.....	06

## REGISTRO DE INMUEBLES FICHADOS- URBANIZADORA DEL SALADO

	Ficha	Propietario	Autor del diseño	Año
<b>SECTOR 1</b>	01	Desconocido	Arq. Pablo Graf Rosas	1970
	02	Desconocido	Desconocido	1965
	03	Desconocido	Arq. René Bravo Espinoza	1975
	04	Edmundo Prieto	Arq. Hector Martinez Torres	1960
	05	Amando Espinel Elizalde	Arq. Hector Martinez Torres	1959
	06	Desconocido	Desconocido	1962
	07	Belisario Granja Torres	Arq. Juan Péndola Avegno	1963
	08	Desconocido	Desconocido	1970
	09	Norberto Carvarso G.	Arq. Rafael Rivas Nevárez	1964
	10	Familia Cevallos	Desconocido	1960
	11	Edgar Diminich	Arq. Félix Henriques Fuentes	1968
	12	Vidal Icaedully	Arq. Juan Péndola Avegno	1960
<b>SECTOR 2</b>	13	Casa Enderica	Arq. Juan Péndola Avegno	1960
	14	Eduardo Icaza	Arq. Hector Martinez Torres	1963
	15	Desconocido	Desconocido	1960
	16	Desconocido	Desconocido	1965
	17	Desconocido	Desconocido	1965
<b>SECTOR 3</b>	18	María Cruz	Arq. Hector Martinez Torres	1960
	19	Desconocido	Desconocido	1970
	20	Desconocido	Desconocido	1960



## USO DE VANOS

**Iluminación:** Vanos ubicados en fachada principal, donde prima la altura sobre el ancho.



**Ventilación:** Vanos ubicados a la altura de la losa donde prima la dimensión horizontal.



**Visuales:** Vanos ubicados en fachada principal cerca de jardines y balcones.



## RECURSOS DE ADAPTACIÓN AL CONTEXTO

**Quiebrasoles:** Recurso de diseño y constructivo para proteger los vanos de las fachadas del sol.

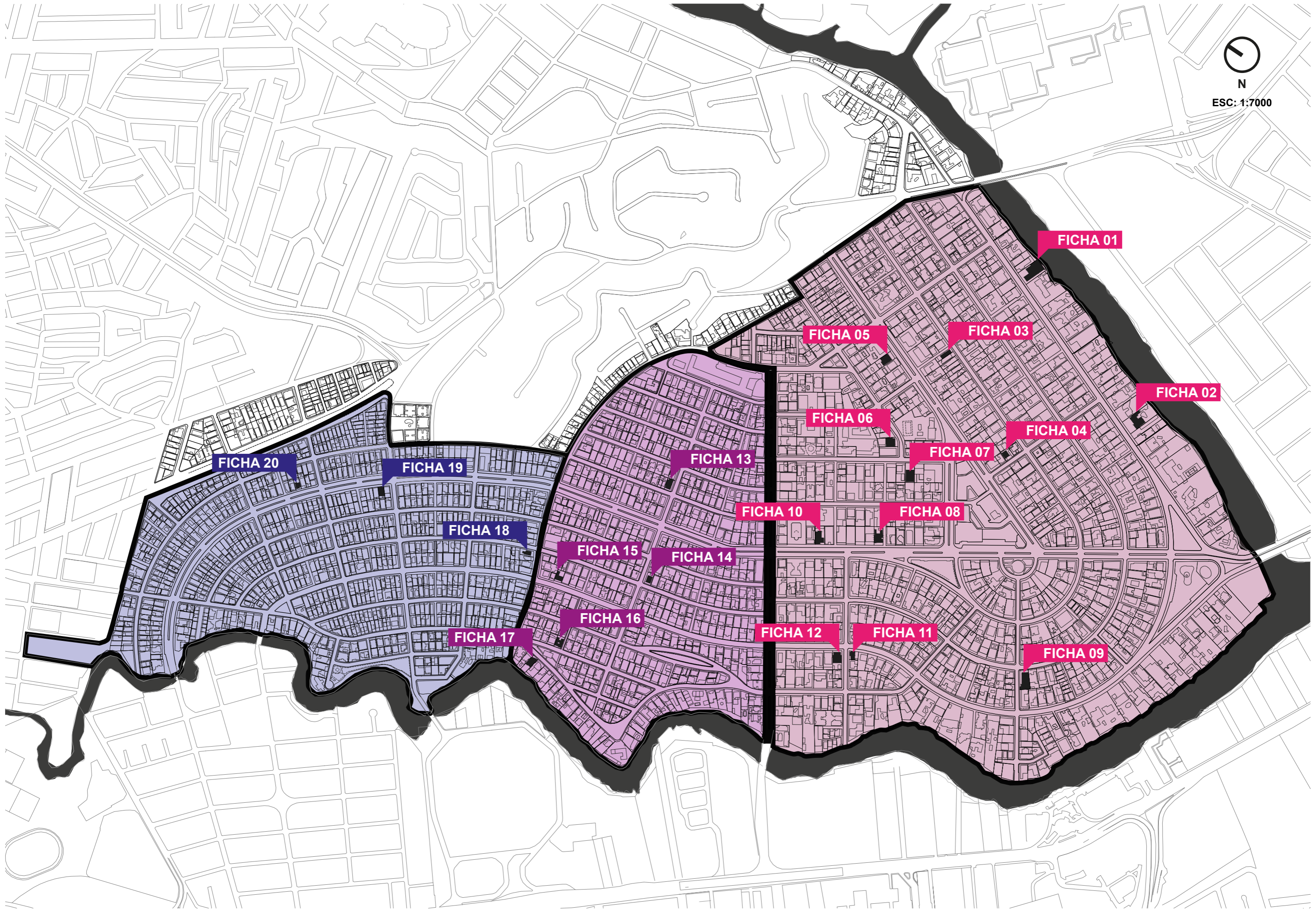


**Aleros:** Continuación de losa de cubierta que sobresale del borde exterior de la pared



**Ante-Jardín:** Jardín situado en la parte frontal del inmueble, cerca del ingreso.

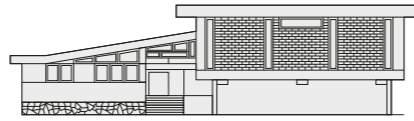




# SECTOR 1 / ESTRATO ECONÓMICO ALTO

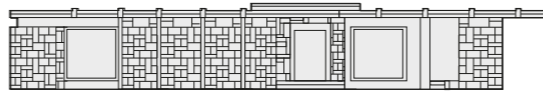
FICHA 01

**Dirección:** Circunvalación Norte 400 y cuarta peatonal  
**Propietario:** N/A  
**Autor:** Arq. Pablo Graf Rosas  
**Año:** 1970



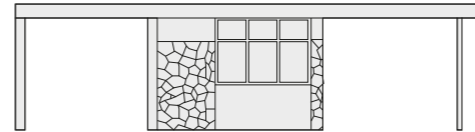
FICHA 02

**Dirección:** Circunvalación Norte 224 y Primera peatonal  
**Propietario:** N/A  
**Autor:** N/A  
**Año:** 1965



FICHA 03

**Dirección:** Cedros 339 entre calle primera y calle quinta A  
**Propietario:** N/A  
**Autor:** Arq. René Bravo Espinoza  
**Año:** 1975



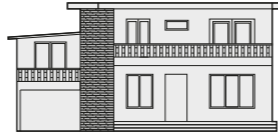
FICHA 04

**Dirección:** Calle Primera 601 e / Las Lomas y Cedros  
**Propietario:** Edmundo Prieto  
**Autor:** Arq. Hector Martinez Torres  
**Año:** 1960



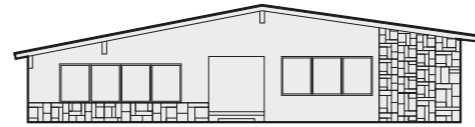
FICHA 05

**Dirección:** Las Lomas 403 e/ calle Cuarta y Quinta  
**Propietario:** Amando Espinel Elizalde  
**Autor:** Arq. Hector Martinez Torres  
**Año:** 1959



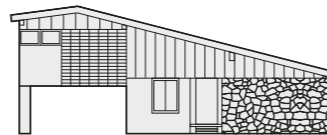
FICHA 06

**Dirección:** Dátiles 301 e/ calle Cuarta y Tercera  
**Propietario:** N/A  
**Autor:** N/A  
**Año:** 1962



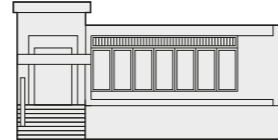
FICHA 07

**Dirección:** Calle Primera entre Dátiles y Las Monjas  
**Propietario:** Belisario Granja Torres  
**Autor:** Arq. Juan Péndola Avegno  
**Año:** 1963



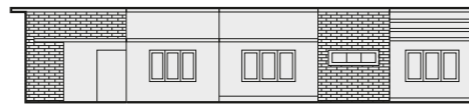
FICHA 08

**Dirección:** Víctor E Estrada e/ Las Monjas y Dátiles  
**Propietario:** N/A  
**Autor:** N/A  
**Año:** 1970



FICHA 09

**Dirección:** Todos los Santos 202 y Bálsamos  
**Propietario:** Norberto Carvarso G.  
**Autor:** Arq. Rafael Rivas Nevárez  
**Año:** 1964



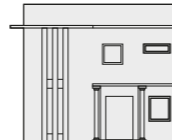
FICHA 10

**Dirección:** Víctor E Estrada 506 e/ Ébanos y Las Monjas  
**Propietario:** Familia Cevallos  
**Autor:** N/A  
**Año:** 1960



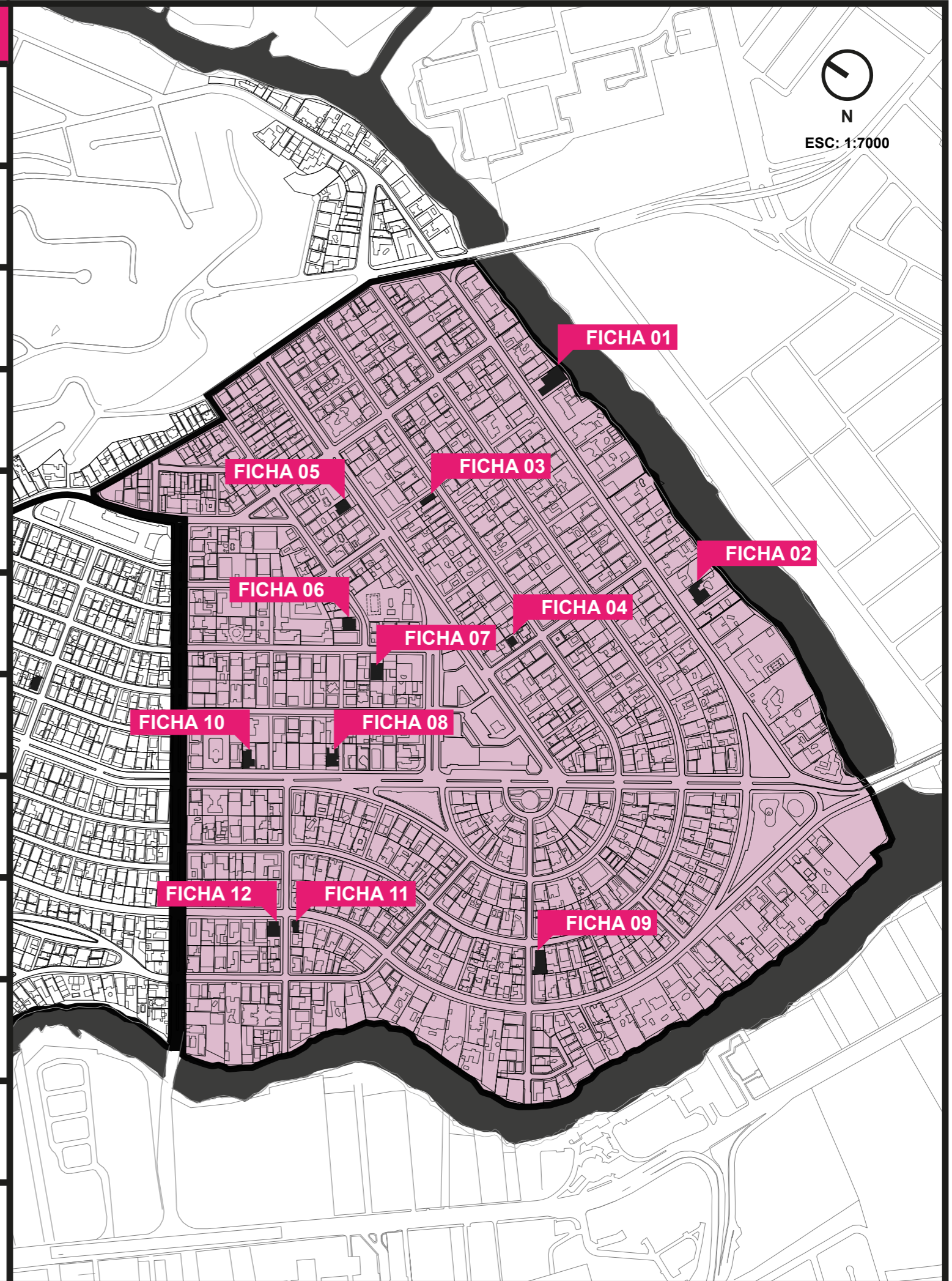
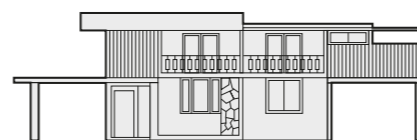
FICHA 11

**Dirección:** Circunvalación 416 y Ébanos  
**Propietario:** Edgar Diminich  
**Autor:** Arq. Félix Henriques Fuentes  
**Año:** 1968



FICHA 12

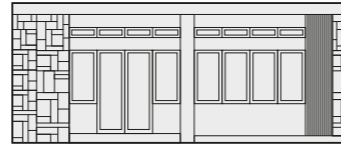
**Dirección:** Circunvalación Sur 501 y Ébanos  
**Propietario:** Vidal Icaedully  
**Autor:** Arq. Juan Péndola Avegno  
**Año:** 1960



## SECTOR 2 / ESTRATO ECONÓMICO MEDIO ALTO

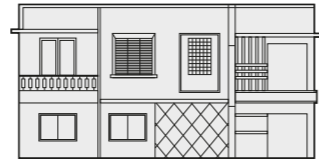
FICHA 13

**Dirección:** Ficus 622 y calle primera  
**Propietario:** Casa Enderica  
**Autor:** Arq. Juan Péndola Avegno  
**Año:** 1960



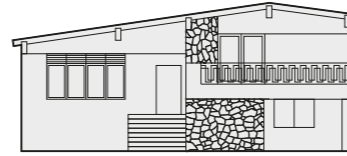
FICHA 14

**Dirección:** Bálsamos 634 y Ficus  
**Propietario:** Eduardo Icaza  
**Autor:** Arq. Hector Martínez Torres  
**Año:** 1963



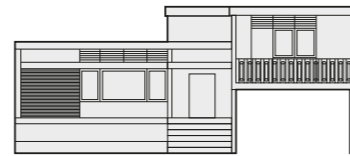
FICHA 15

**Dirección:** Circ. Sur 720 e/ Ficus y Guayacanes  
**Propietario:** N/A  
**Autor:** N/A  
**Año:** 1960



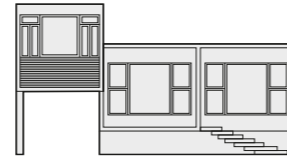
FICHA 16

**Dirección:** Costanera A 714 y Guayacanes  
**Propietario:** N/A  
**Autor:** N/A  
**Año:** 1965



FICHA 17

**Dirección:** Costanera de Salado 723 y Guayacanes  
**Propietario:** N/A  
**Autor:** N/A  
**Año:** 1965



## SECTOR 3 / ESTRATO ECONÓMICO MEDIO ALTO

FICHA 18

**Dirección:** Guayacanes 805 y Bálsamos  
**Propietario:** María Cruz  
**Autor:** Arq. Héctor Martínez Torres  
**Año:** 1960



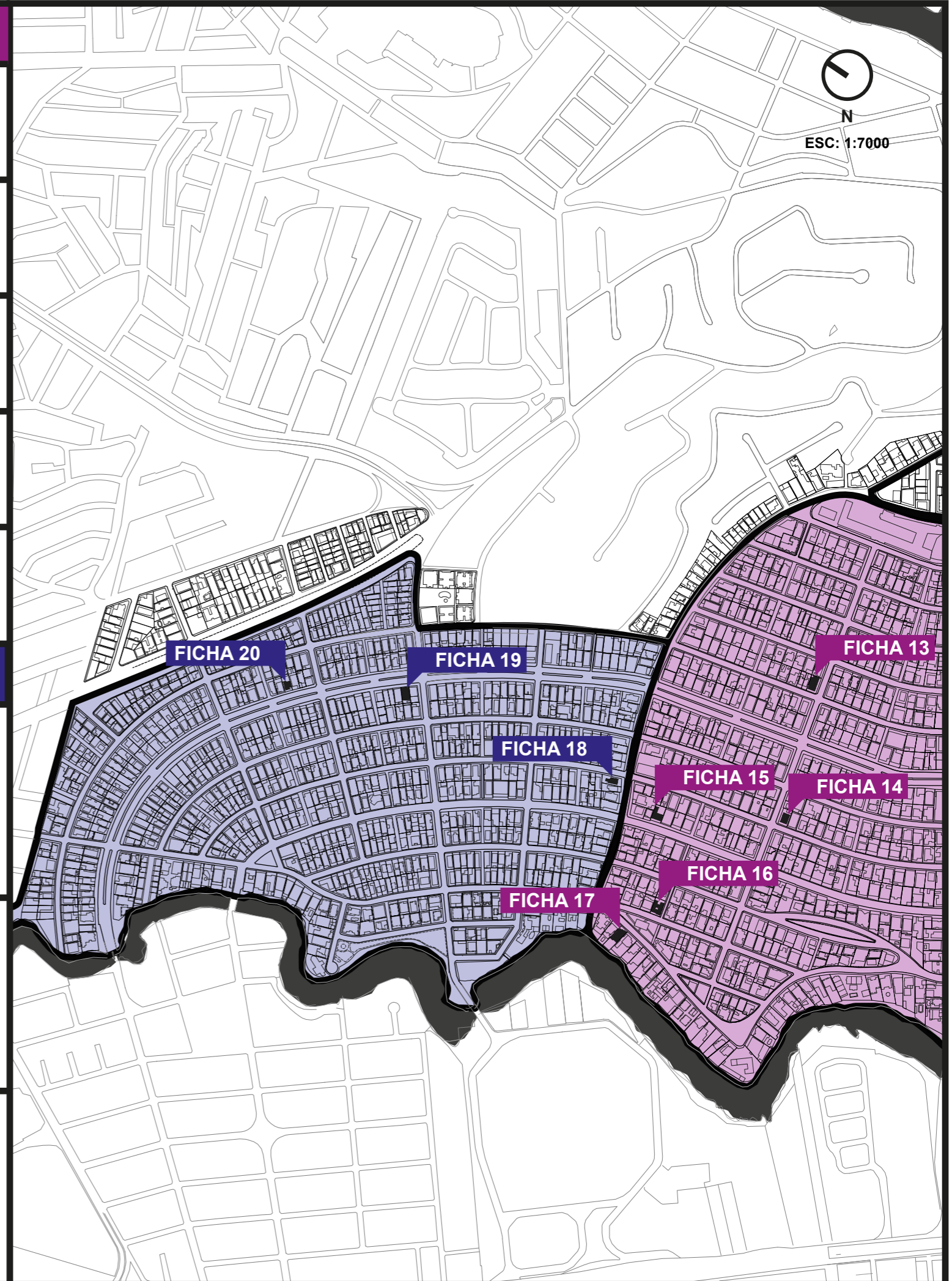
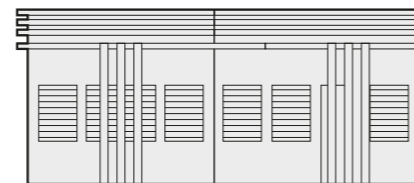
FICHA 19

**Dirección:** Victor E Estrada 925 e/ Ilanes e Higueras  
**Propietario:** N/A  
**Autor:** N/A  
**Año:** 1970



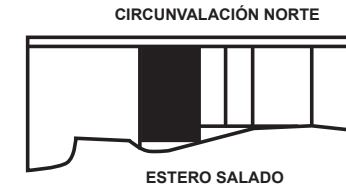
FICHA 20

**Dirección:** Victor E Estrada 1108 e/ Laureles y Jiguas  
**Propietario:** N/A  
**Autor:** N/A  
**Año:** 1960





UBICACIÓN

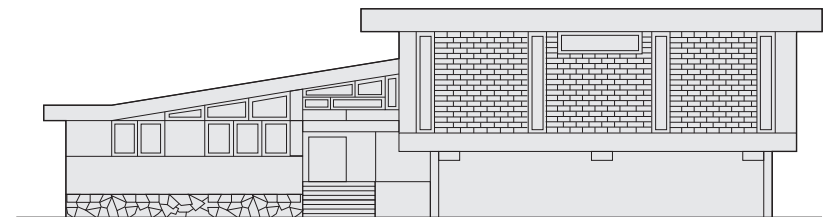


ORIENTACIÓN



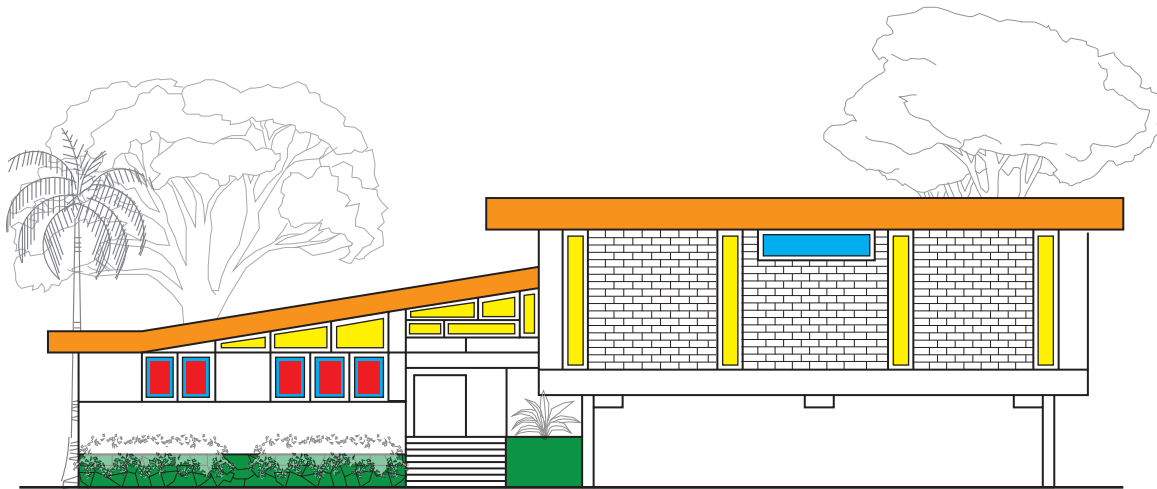
**Dirección:** Circunvalación Norte 400 y cuarta peatonal  
**Propietario:** N/A  
**Autor:** Arq. Pablo Graf Rosas  
**Año:** 1970

DIAGRAMA DE FACHADA



**OBSERVACIONES:**

La vivienda se encuentra dividida en dos volúmenes. El ingreso principal está en el lado izquierdo retranqueado y además se presenta el uso de vanos que generan iluminación, ventilación y visuales. También se usa como recursos de adaptación al contexto aleros y ante-jardín. Finalmente se evidencia la aplicación de materiales locales como el ladrillo y piedra natural.



USO DE VANOS



Iluminación



Ventilación



Visuales

RECURSOS DE ADAPTACIÓN AL CONTEXTO



Quiebrasoles

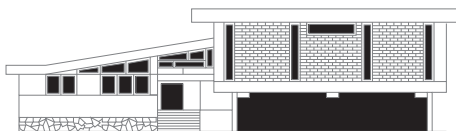


Aleros



Ante-jardín

CONFIGURACIÓN DE FACHADA

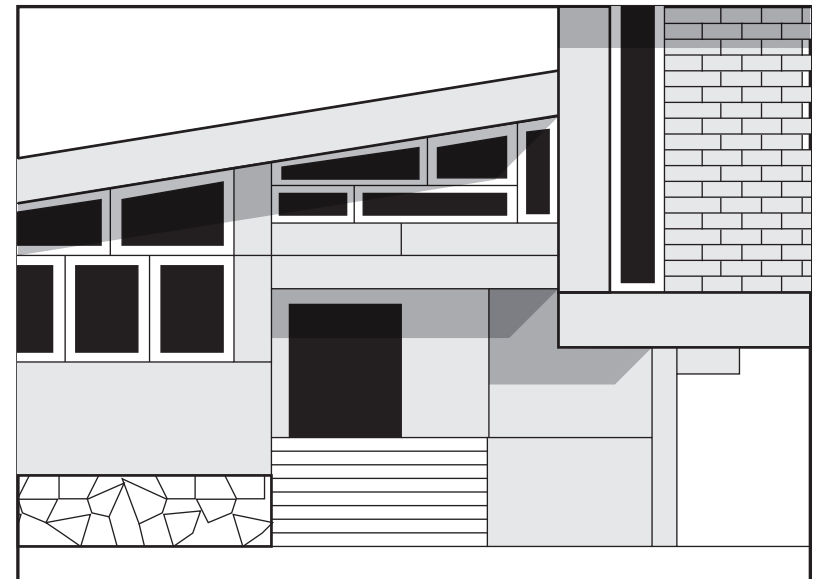


Llenos



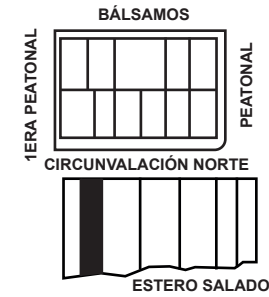
Vacios

DETALLE DE FACHADA

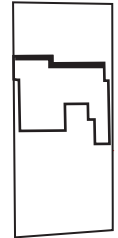




UBICACIÓN



ORIENTACIÓN



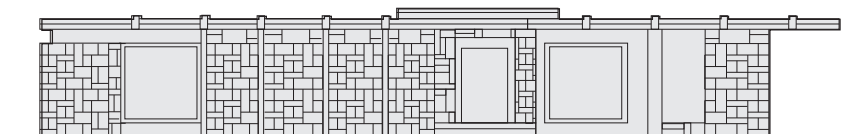
**Dirección:** Circunvalación Norte 224 y Primera peatonal

**Propietario:** N/A

**Autor:** N/A

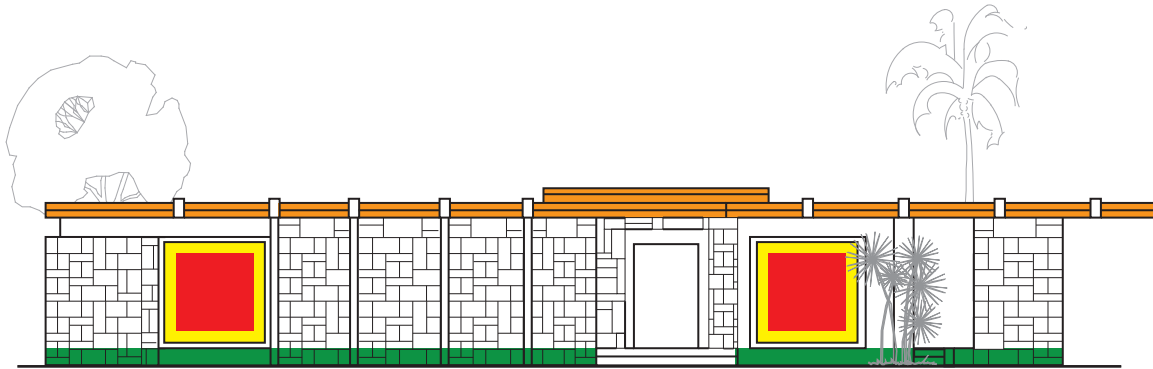
**Año:** 1965

DIAGRAMA DE FACHADA



**OBSERVACIONES:**

El inmueble se encuentra dividido por un eje de simetría cuyo ingreso principal se encuentra aproximadamente al centro de este. La fachada presenta el uso de vanos que iluminan y generan visuales a la vivienda. Además el uso de recursos de adaptación al contexto como aleros y ante jardín. Finalmente se evidencia la aplicación de materiales locales como la piedra natural.



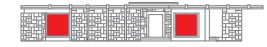
USO DE VANOS



Iluminación



Ventilación



Visuales

RECURSOS DE ADAPTACIÓN AL CONTEXTO



Quebrasones



Aleros



Ante-jardín

CONFIGURACIÓN DE FACHADA

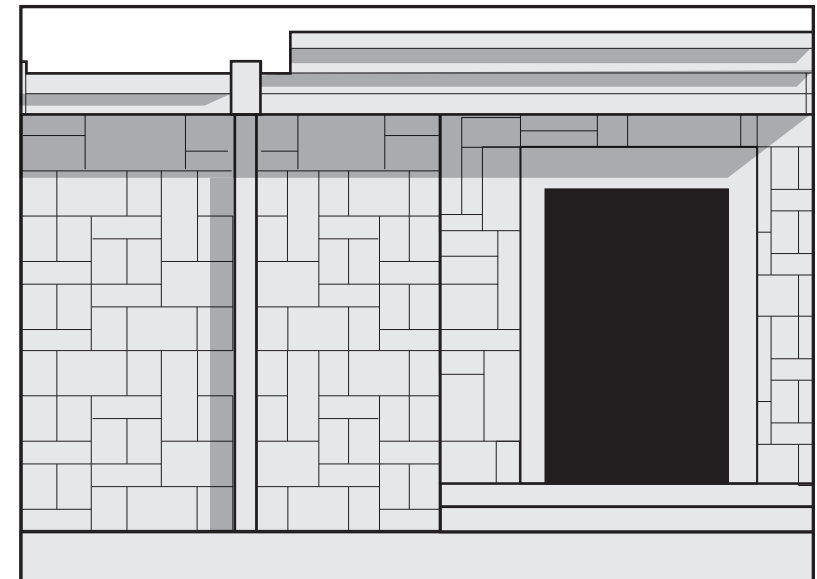


Llenos



Vacios

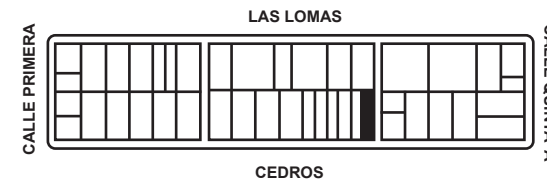
DETALLE DE FACHADA







UBICACIÓN

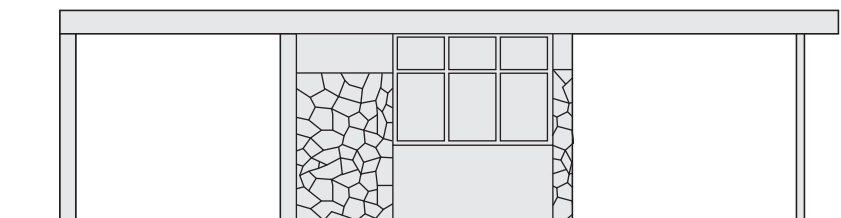


ORIENTACIÓN



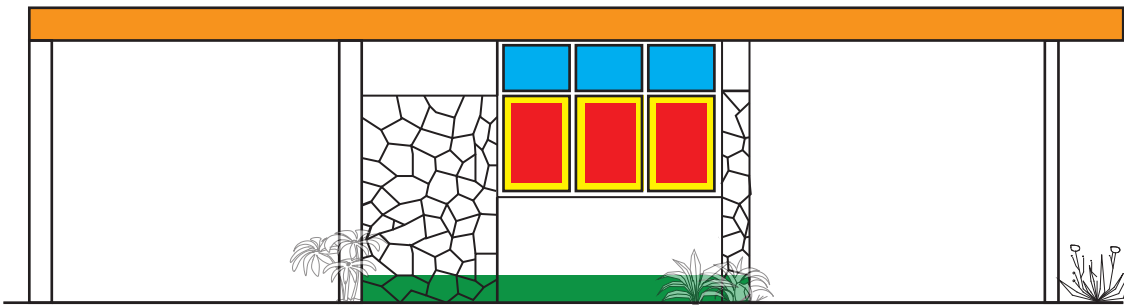
**Dirección:** Cedros 339 entre calle primera y calle quinta A  
**Propietario:** N/A  
**Autor:** Arq. René Bravo Espinoza  
**Año:** 1975

DIAGRAMA DE FACHADA

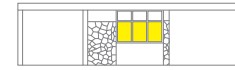


**OBSERVACIONES:**

La vivienda se encuentra dividida por un eje de simetría en el que se presenta un uso de vanos que generan iluminación, ventilación y visuales. Además utiliza recursos de adaptación al contexto como aleros y ante-jardín. Finalmente se aplican materiales locales como la piedra natural.



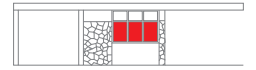
USO DE VANOS



Iluminación



Ventilación



Visuales

RECURSOS DE ADAPTACIÓN AL CONTEXTO



Quiebrasoles

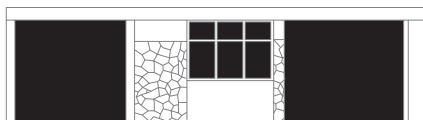


Aleros



Ante-jardín

CONFIGURACIÓN DE FACHADA

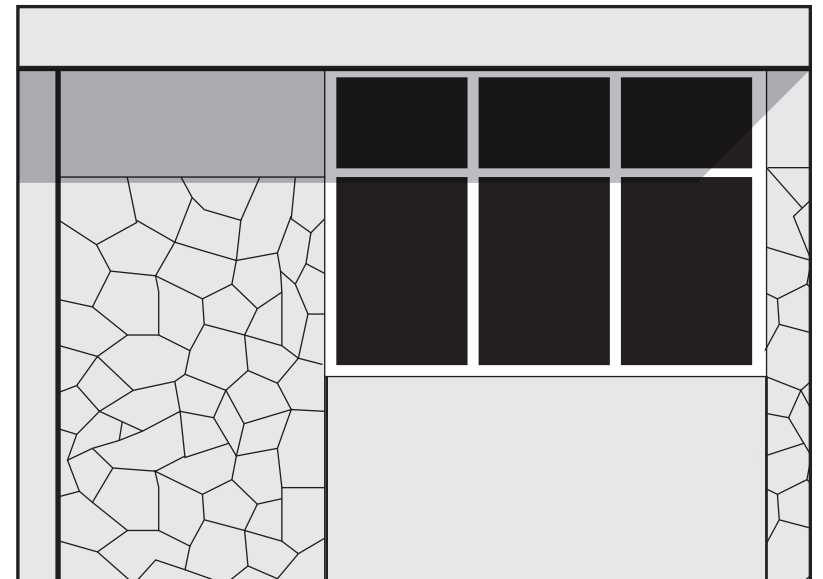


LLenos



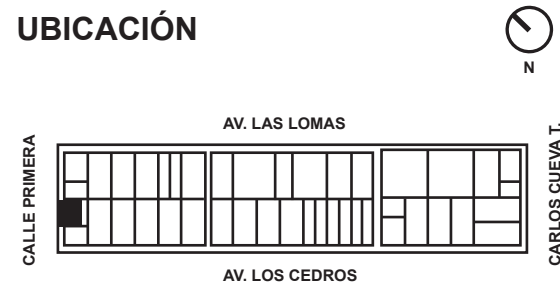
Vacios

DETALLE DE FACHADA

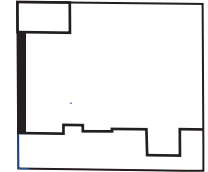




UBICACIÓN



ORIENTACIÓN



**Dirección:** Calle Primera 601 e / Las Lomas y Cedros  
**Propietario:** Edmundo Prieto  
**Autor:** Arq. Hector Martinez torres  
**Año:** 1960

DIAGRAMA DE FACHADA



**OBSERVACIONES:**

La vivienda se encuentra dividida en dos secciones, izquierda y derecha, en la cual del lado derecho se ubica el ingreso principal y el uso vanos que generan iluminación y visuales de planta baja. En planta alta se presenta el uso de vanos que generan iluminación, ventilación y visuales. Además el uso de recursos de adaptación al contexto como los aleros, quiebrasoles y ante-jardín.



USO DE VANOS



Iluminación



Ventilación



Visuales

RECURSOS DE ADAPTACIÓN AL CONTEXTO



Quiebrasoles



Aleros



Ante-jardín

DETALLE DE FACHADA



CONFIGURACIÓN DE FACHADA



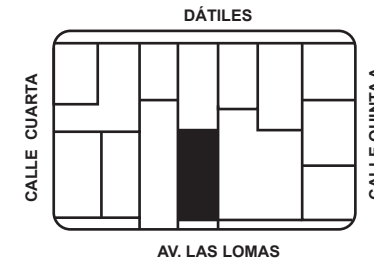
Llenos



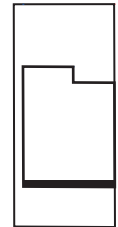
Vacios



UBICACIÓN

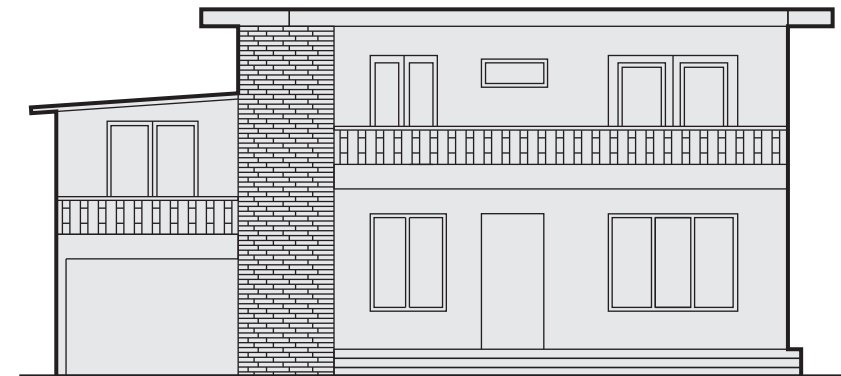


ORIENTACIÓN



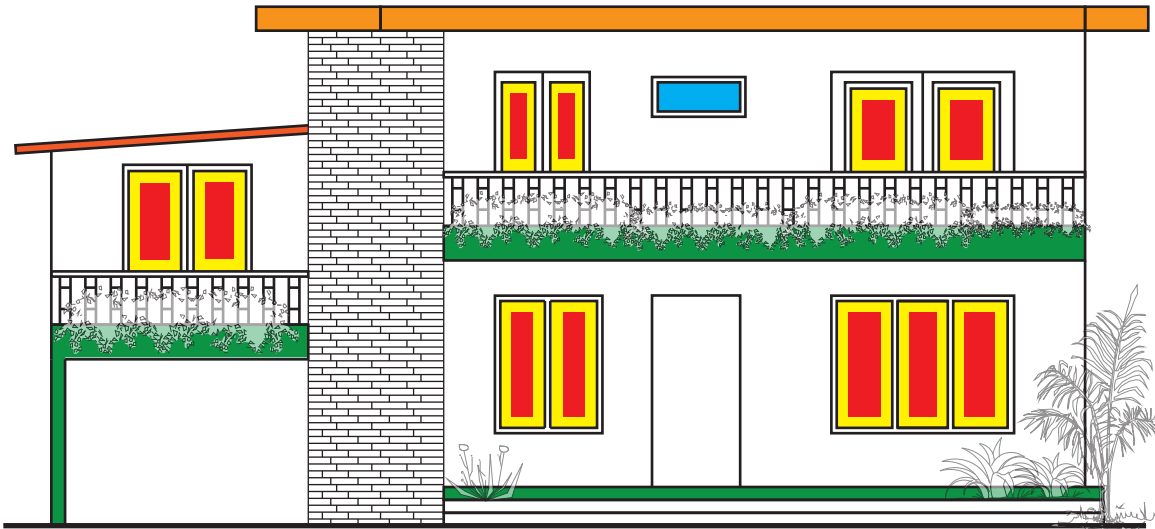
**Dirección:** Las Lomas 403 e/ calle Cuarta y Quinta  
**Propietario:** Amando Espinel Elizalde  
**Autor:** Arq. Hector Martinez Torrez  
**Año:** 1959

DIAGRAMA DE FACHADA



**OBSERVACIONES:**

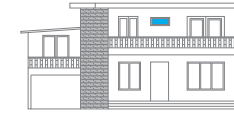
La vivienda se encuentra dividida por un muro de piedra natural, tiene el ingreso principal en la parte derecha y el garaje en la izquierda. Se emplean vanos para iluminación, ventilación y visuales, junto con recursos de adaptación al contexto, como aleros y ante-jardín. Actualmente, el inmueble ha sido intervenido formalmente y tiene un uso diferente al original.



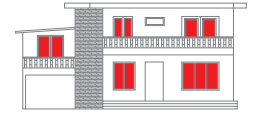
USO DE VANOS



Iluminación

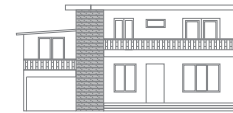


Ventilación



Visuales

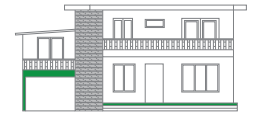
RECURSOS DE ADAPTACIÓN AL CONTEXTO



Quiebrasoles

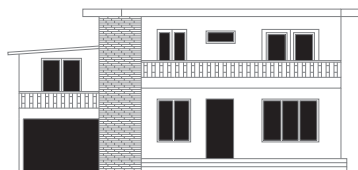


Aleros

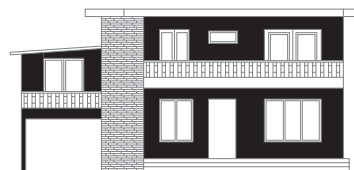


Ante-jardín

CONFIGURACIÓN DE FACHADA



Llenos



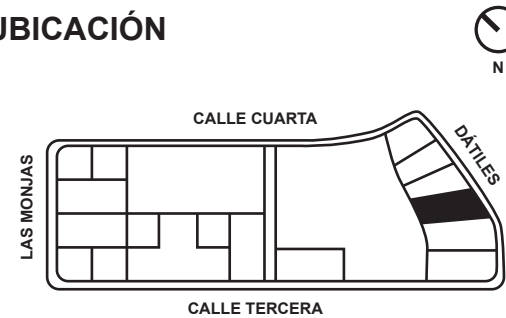
Vacios

DETALLE DE FACHADA

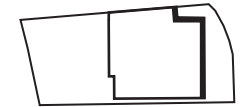




UBICACIÓN

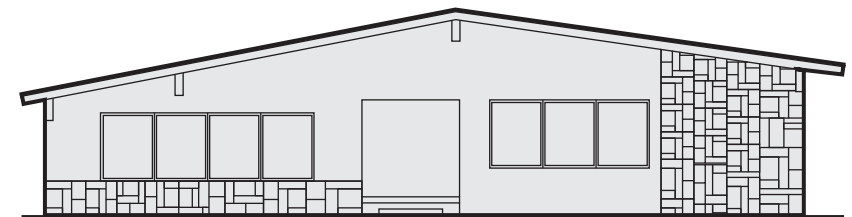


ORIENTACIÓN



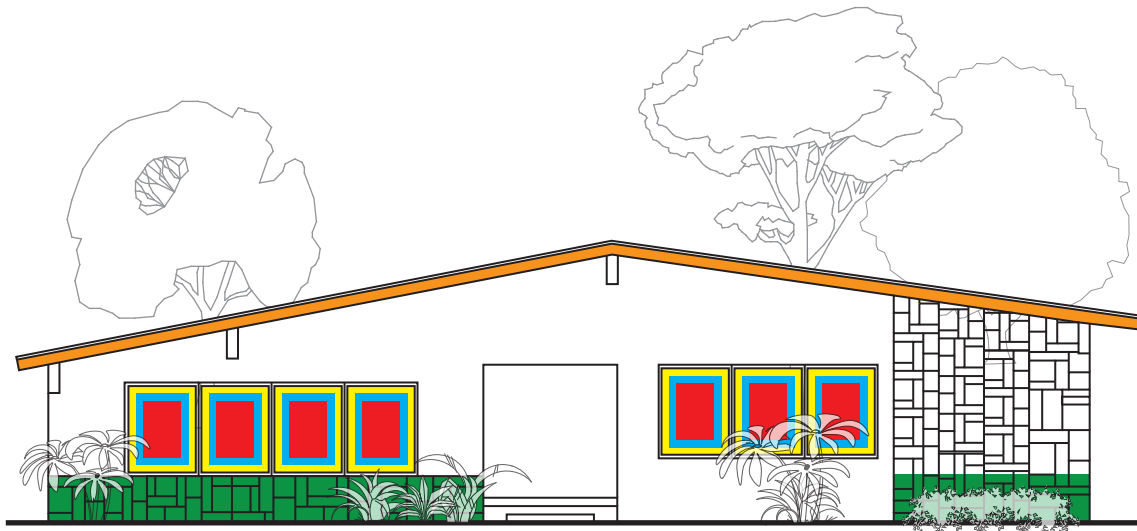
**Dirección:** Dátiles 301 e/ calle Cuarta y Tercera  
**Propietario:** N/A  
**Autor:** N/A  
**Año:** 1962

DIAGRAMA DE FACHADA



**OBSERVACIONES:**

El inmueble está dividido por un eje simetría en el que el acceso principal se encuentra en el centro de este; presenta un uso de vanos que generan iluminación, ventilación y visuales; además utiliza recursos de adaptación al contexto como aleros y ante-jardín. Finalmente vemos la plicación de piedra natural dispuesta de forma modular.



USO DE VANOS



Iluminación



Ventilación



Visuales

RECURSOS DE ADAPTACIÓN AL CONTEXTO



Quebravientos



Aleros



Ante-jardín

CONFIGURACIÓN DE FACHADA

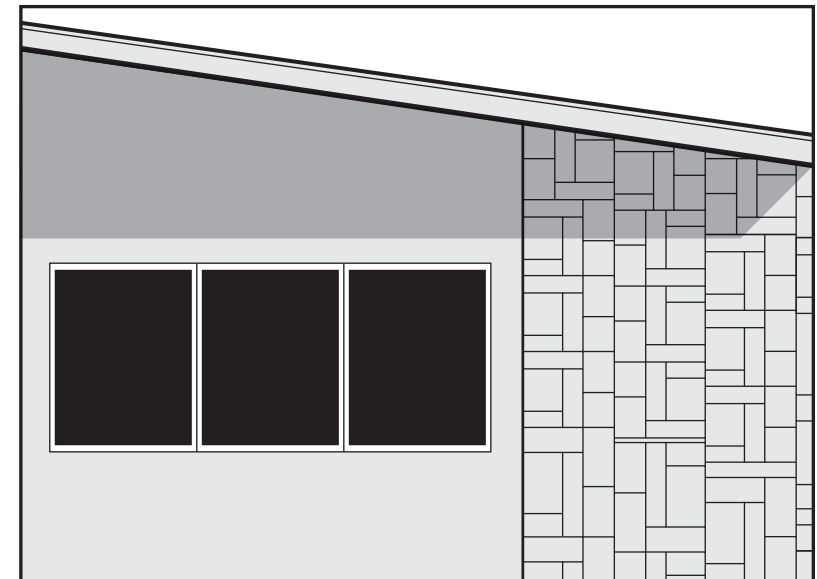


Llenos



Vacios

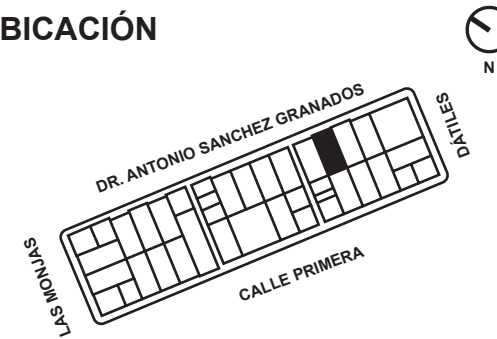
DETALLE DE FACHADA



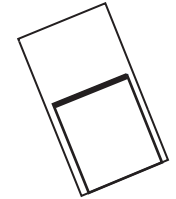




UBICACIÓN

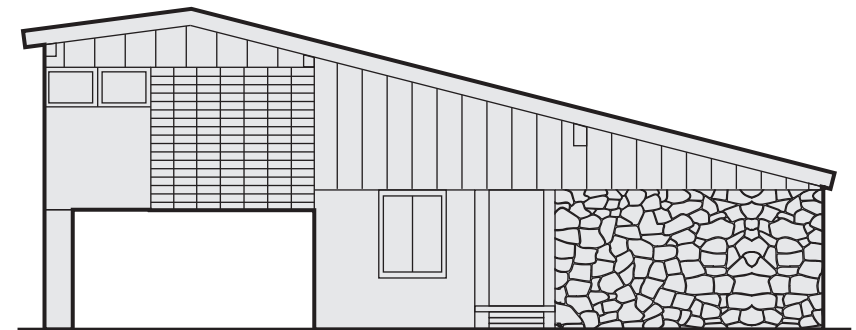


ORIENTACIÓN



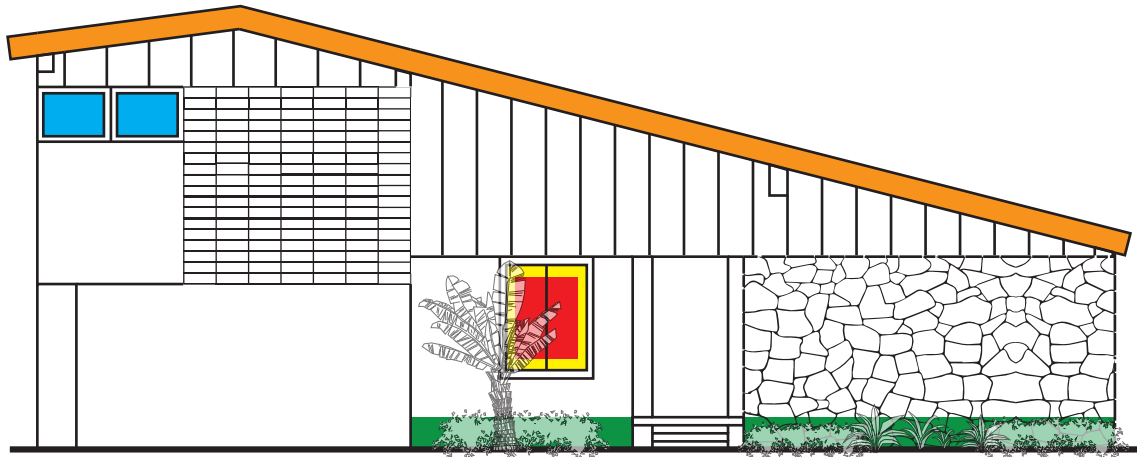
**Dirección:** Calle Primera entre Dátiles y Las Monjas  
**Propietario:** Belisario Granja Torres  
**Autor:** Arq. Juan Péndola Avegno  
**Año:** 1963

DIAGRAMA DE FACHADA



**OBSERVACIONES:**

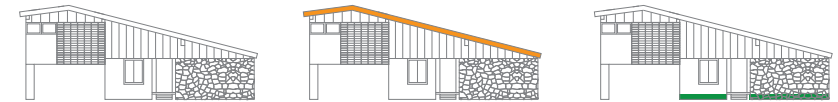
La vivienda se encuentra dividida en dos secciones, presenta retranqueo en la parte derecha en la que se ubica el ingreso principal. En planta baja, se utilizan vanos para iluminación y visuales, mientras que en planta alta se incorpora un vano para ventilación. Se aplican recursos de adaptación al contexto, como aleros y ante-jardín. Se aplica ladrillo y piedra natural para texturizar la fachada.



USO DE VANOS



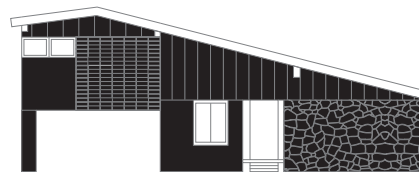
RECURSOS DE ADAPTACIÓN AL CONTEXTO



CONFIGURACIÓN DE FACHADA

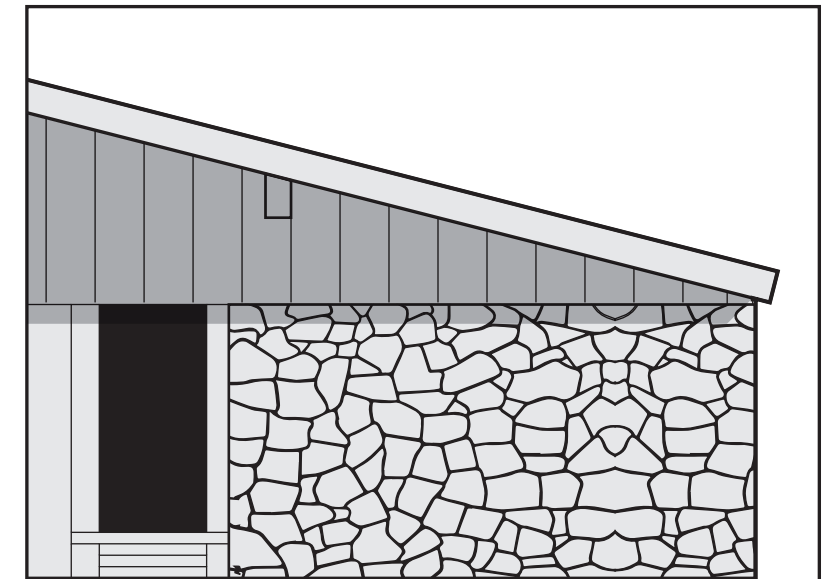


LLenos



Vacios

DETALLE DE FACHADA

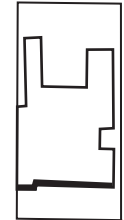




UBICACIÓN



ORIENTACIÓN



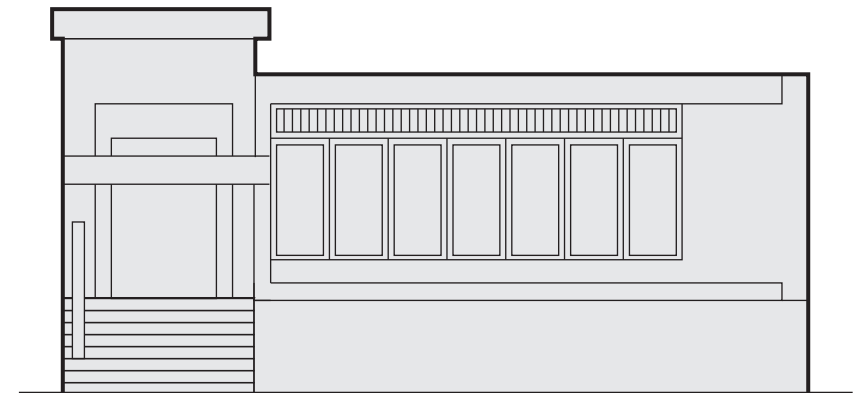
**Dirección:** Victor E Estrada e/ Las Monjas y Dátiles

**Propietario:** N/A

**Autor:** N/A

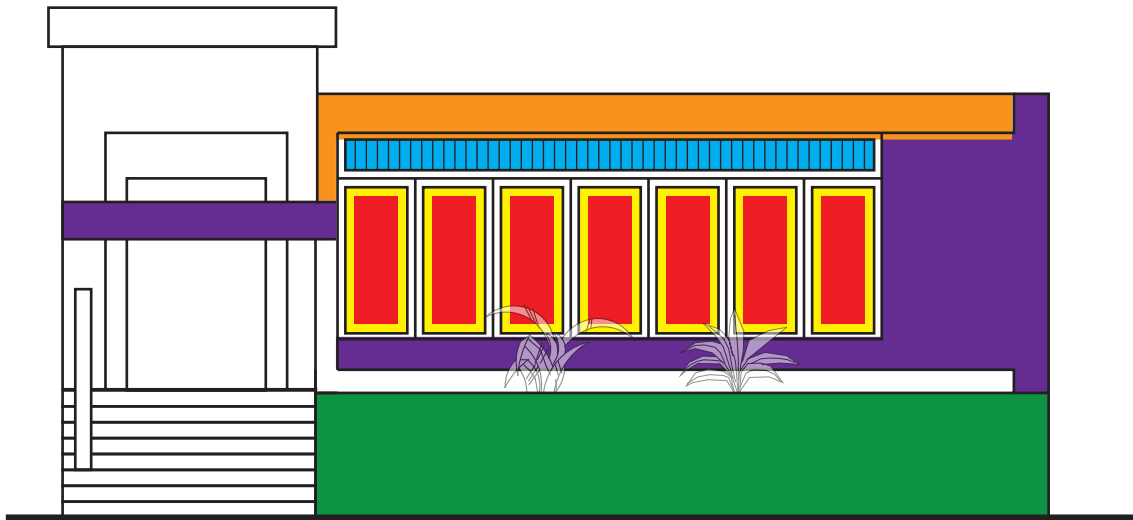
**Año:** 1970

DIAGRAMA DE FACHADA

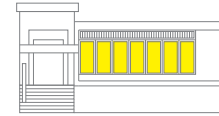


**OBSERVACIONES:**

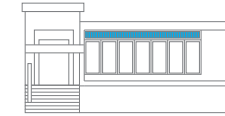
El inmueble se encuentra ocho niveles por encima del nivel de la acera y se divide en dos volúmenes, en el lado izquierdo se encuentra el ingreso principal y en el derecho se presenta el uso vanos que generan iluminación, visuales y ventilación. Además se utilizan recursos de adaptación al contexto como aleros, quiebrasoles y ante-jardín.



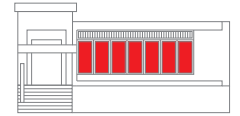
USO DE VANOS



Iluminación



Ventilación



Visuales

RECURSOS DE ADAPTACIÓN AL CONTEXTO



Quebrasaños

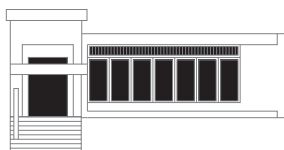


Aleros



Ante-jardín

CONFIGURACIÓN DE FACHADA

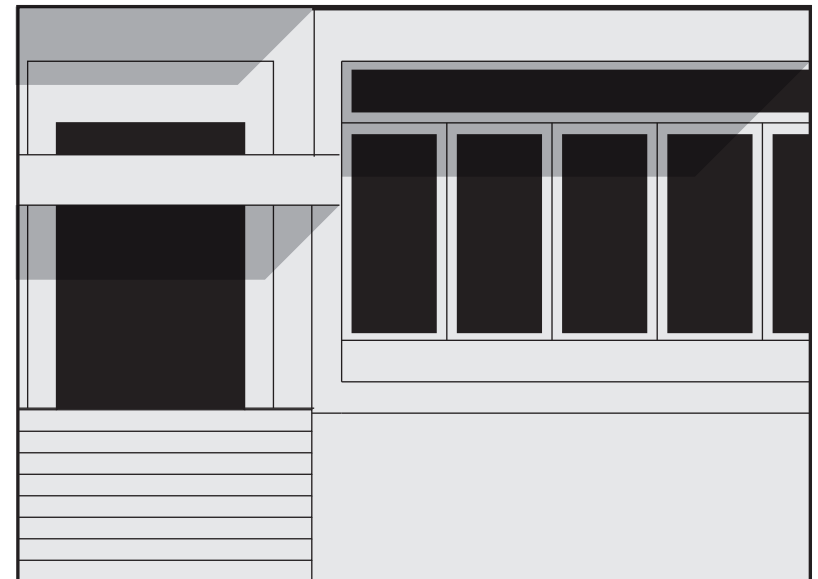


Llenos



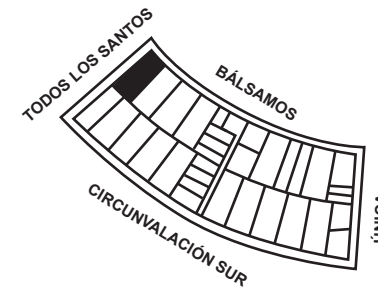
Vacios

DETALLE DE FACHADA

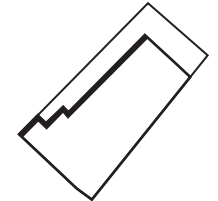




UBICACIÓN

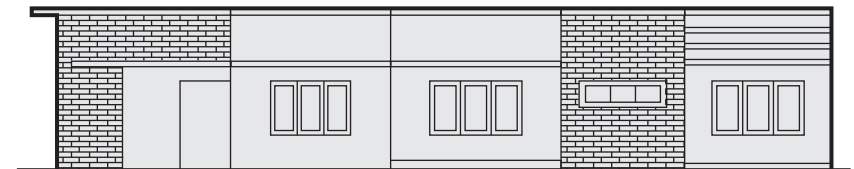


ORIENTACIÓN



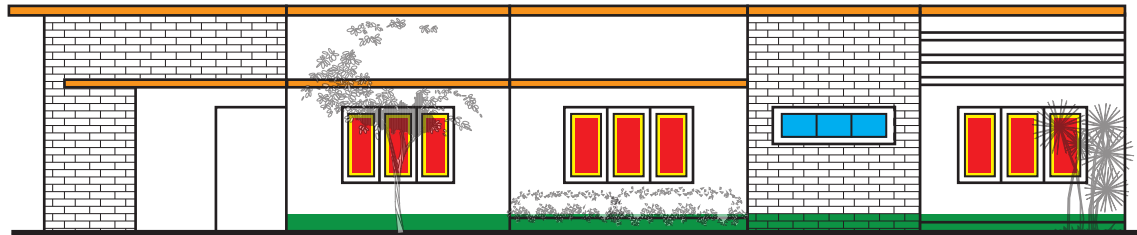
**Dirección:** Todos los Santos 202 y Bálsamos  
**Propietario:** Norberto Carvarso G.  
**Autor:** Arq. Rafael Rivas Nevárez  
**Año:** 1964

DIAGRAMA DE FACHADA

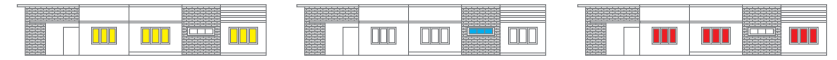


**OBSERVACIONES:**

La vivienda está dividida en cinco secciones, con el ingreso principal ubicado en la primera parte del lado izquierdo. Se emplean vanos que proporcionan iluminación, visuales y ventilación. Además, se incorporan recursos de adaptación al contexto, como los aleros y el ante-jardín. Finalmente, se destaca la aplicación de piedra natural.



USO DE VANOS

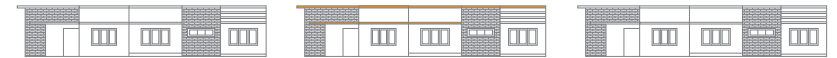


Iluminación

Ventilación

Visuales

RECURSOS DE ADAPTACIÓN AL CONTEXTO



Quiebrasoles

Aleros

Ante-jardín

CONFIGURACIÓN DE FACHADA

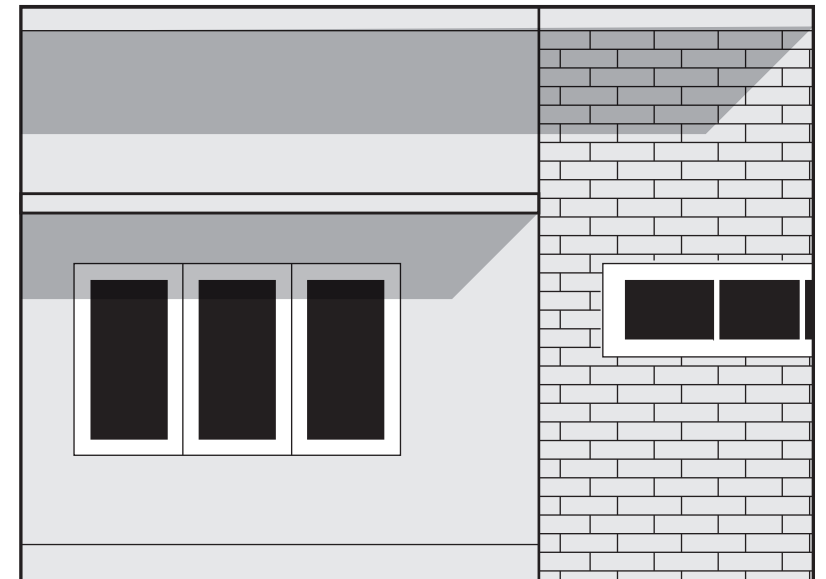


Llenos



Vacios

DETALLE DE FACHADA

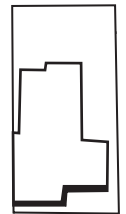




UBICACIÓN

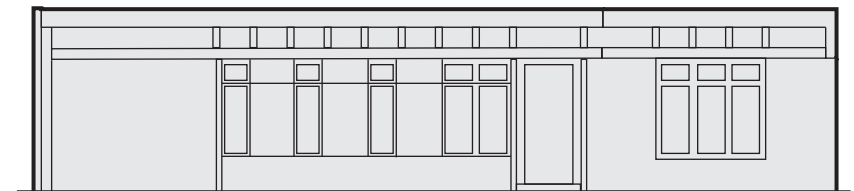


ORIENTACIÓN



**Dirección:** Victor E Estrada 506 e/ Ébanos y Las Monjas  
**Propietario:** Familia Cevallos  
**Autor:** N/A  
**Año:** 1960

DIAGRAMA DE FACHADA

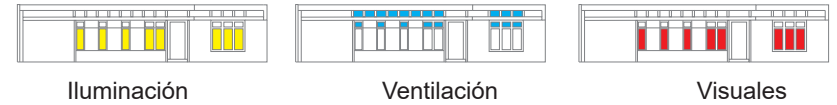


**OBSERVACIONES:**

El inmueble se encuentra dividido en tres secciones, con el ingreso principal ubicado al extremo derecho de la parte central. Se presenta el uso de vanos que proporcionan iluminación, visuales y ventilación; además se evidencian recursos de adaptación al contexto como aleros, ante-jardín y quebrasoles.



USO DE VANOS



RECURSOS DE ADAPTACIÓN AL CONTEXTO



CONFIGURACIÓN DE FACHADA



LLenos



Vacios

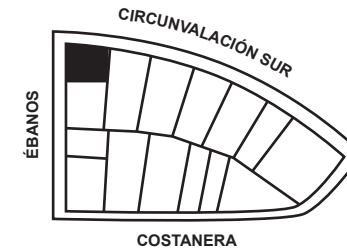
DETALLE DE FACHADA



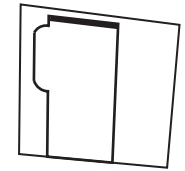




UBICACIÓN

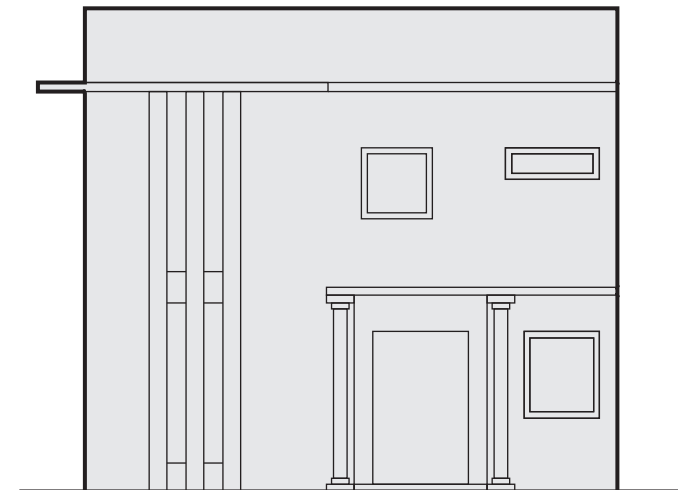


ORIENTACIÓN



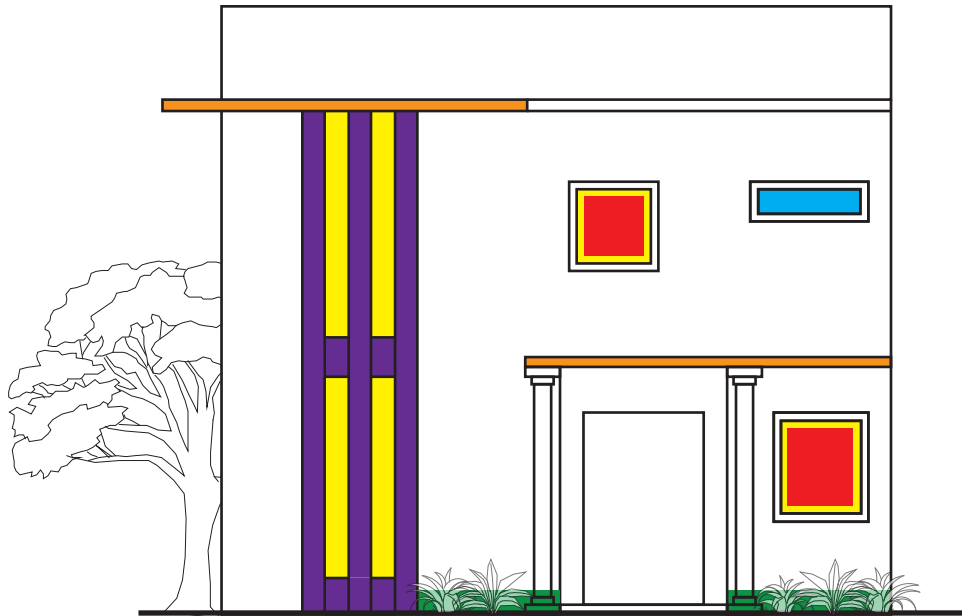
**Dirección:** Circunvalación 416 y Ébanos  
**Propietario:** Edgar Diminich  
**Autor:** Arq. Félix Henriques Fuentes  
**Año:** 1968

DIAGRAMA DE FACHADA

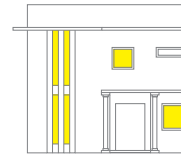


**OBSERVACIONES:**

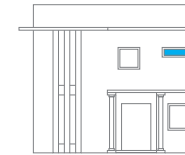
La vivienda está dividida en dos partes, con el ingreso principal ubicado en el lado derecho. Se observa el uso de vanos que generan iluminación, visuales y ventilación, además la presencia de recursos de adaptación al contexto como aleros, quiebrasoles y ante-jardín.



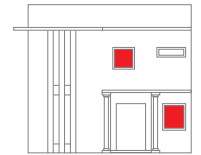
USO DE VANOS



Iluminación



Ventilación

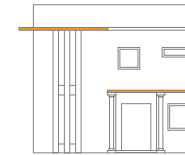


Visuales

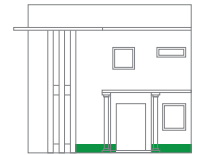
RECURSOS DE ADAPTACIÓN AL CONTEXTO



Quiebrasoles

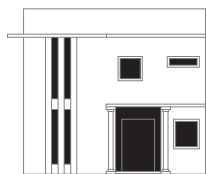


Aleros



Ante-jardín

CONFIGURACIÓN DE FACHADA

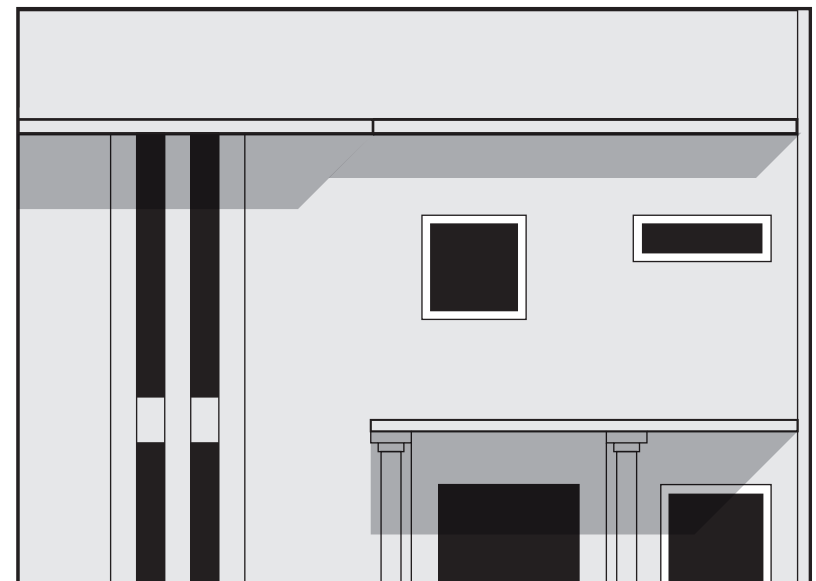


LLenos



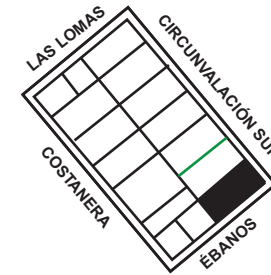
Vacios

DETALLE DE FACHADA

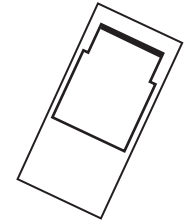




UBICACIÓN

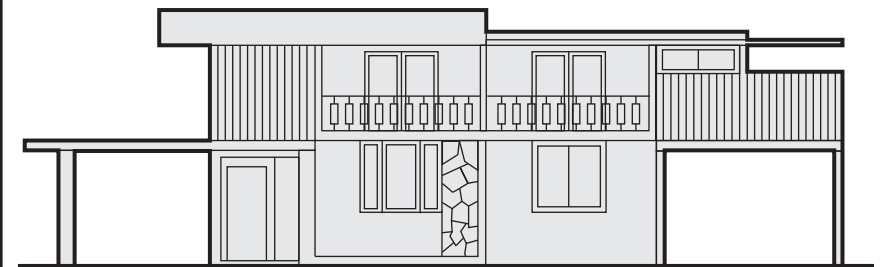


ORIENTACIÓN



**Dirección:** Circunvalación Sur 501 y Ébanos  
**Propietario:** Vidal Icaedully  
**Autor:** Arq. Juan Péndola Avegno  
**Año:** 1960

DIAGRAMA DE FACHADA



**OBSERVACIONES:**

El inmueble está dividido por un eje de simetría en donde el acceso principal se encuentra en el lado izquierdo. Se presenta el uso de vanos que proporcionan iluminación, visuales y ventilación; además de recursos de adaptación al contexto como aleros y ante-jardín. Finalmente vemos la aplicación de materiales locales como la piedra natural y el uso calados verticales para dar textura a la fachada.

USO DE VANOS



Iluminación

Ventilación

Visuales

RECURSOS DE ADAPTACIÓN AL CONTEXTO



Queiebrasoles

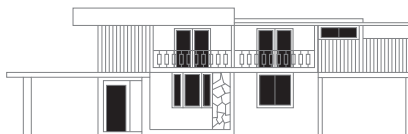
Aleros

Ante-jardín

DETALLE DE FACHADA



CONFIGURACIÓN DE FACHADA



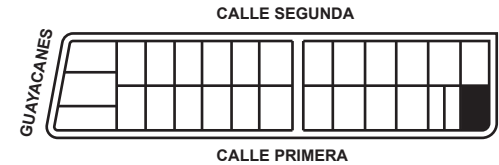
LLenos



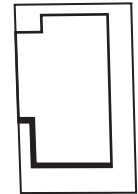
Vacios



UBICACIÓN

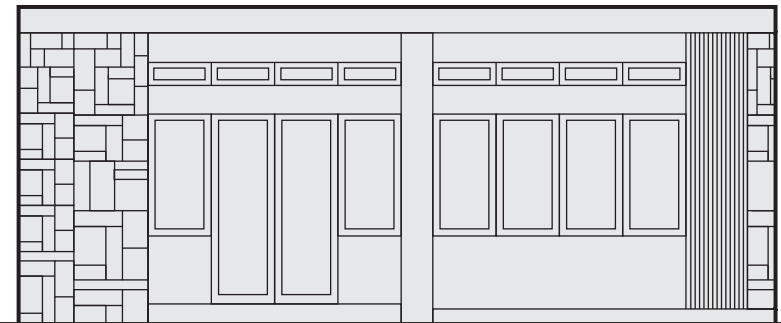


ORIENTACIÓN



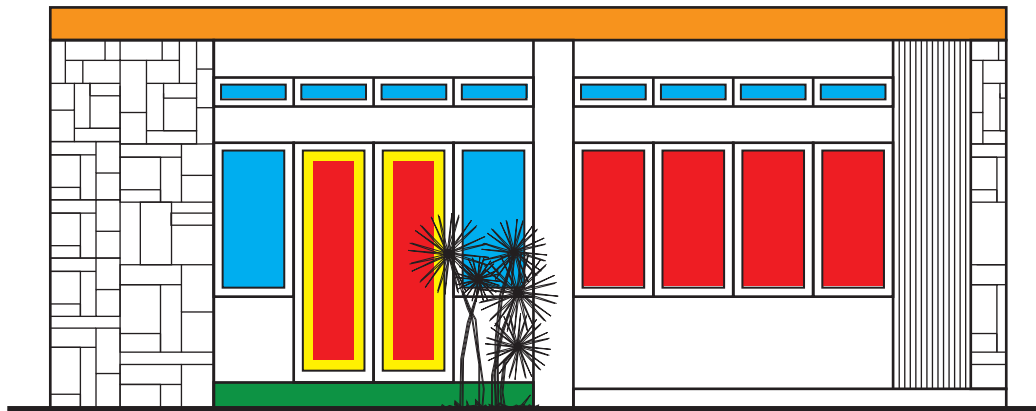
**Dirección:** Ficus 622 y calle primera  
**Propietario:** Casa Enderica  
**Autor:** Arq. Juan Péndola Avegno  
**Año:** 1960

DIAGRAMA DE FACHADA

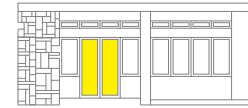


**OBSERVACIONES:**

La vivienda está dividida por un eje de simetría, tiene el acceso principal retranqueado en el lado derecho. Se utilizan vanos para iluminación, visuales y ventilación, junto con recursos de adaptación al contexto como aleros y ante-jardín. Se destaca la aplicación de materiales locales, como la piedra natural, y el uso de calados verticales para texturizar la fachada.



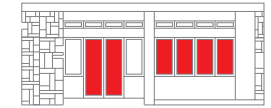
USO DE VANOS



Iluminación

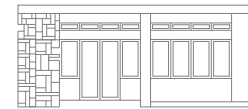


Ventilación



Visuales

RECURSOS DE ADAPTACIÓN AL CONTEXTO



Quiebrasoles



Aleros



Ante-jardín

CONFIGURACIÓN DE FACHADA

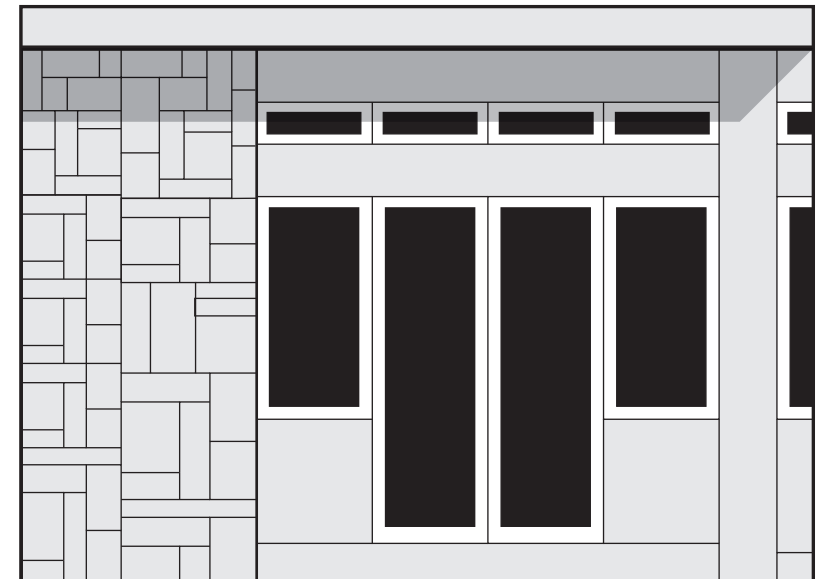


LLenos



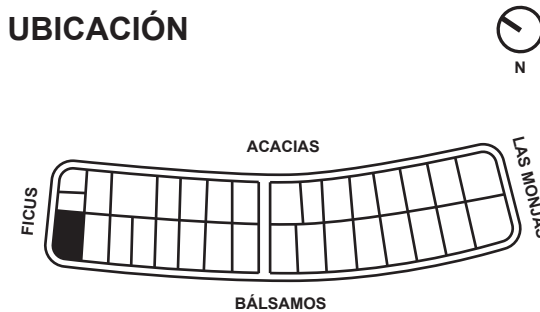
Vacios

DETALLE DE FACHADA

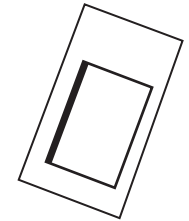




UBICACIÓN

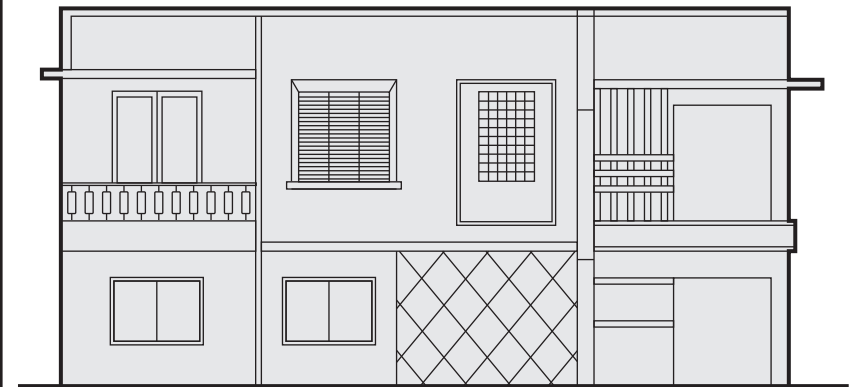


ORIENTACIÓN



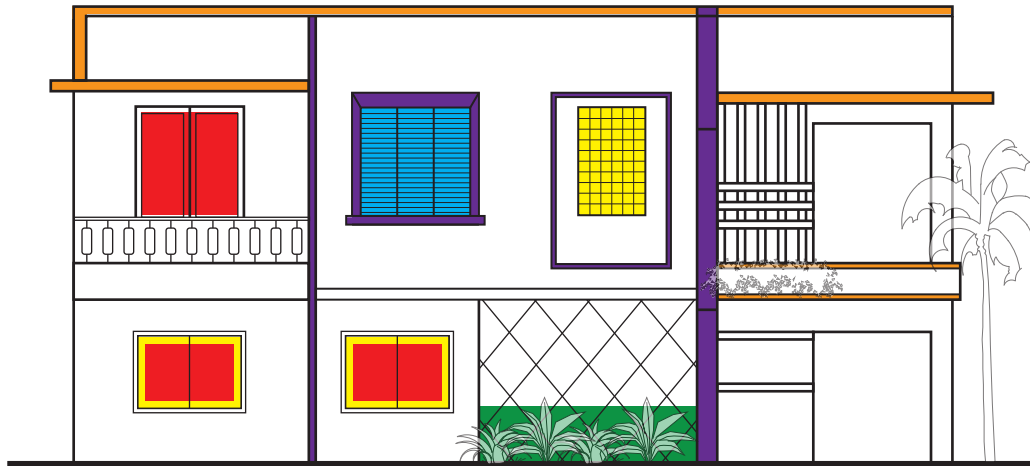
**Dirección:** Balsamos 634 y Ficus  
**Propietario:** Eduardo Icaza  
**Autor:** Arq. Hector Martínez Torres  
**Año:** 1963

DIAGRAMA DE FACHADA

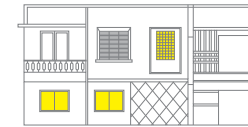


**OBSERVACIONES:**

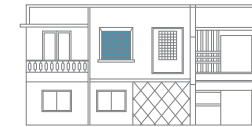
El inmueble está dividido en tres secciones, donde el acceso principal se encuentra en el lado derecho. Se utilizan vanos para iluminación, visuales y ventilación, junto con recursos de adaptación al contexto como aleros, quiebrasoles y ante-jardín. Se observa la aplicación de materiales locales, como la piedra natural, y el uso de tramas verticales, horizontales y diagonales para texturizar la fachada.



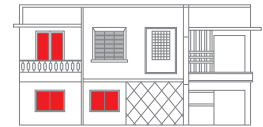
USO DE VANOS



Iluminación



Ventilación



Visuales

RECURSOS DE ADAPTACIÓN AL CONTEXTO



Quiebrasoles



Aleros



Ante-jardín

CONFIGURACIÓN DE FACHADA

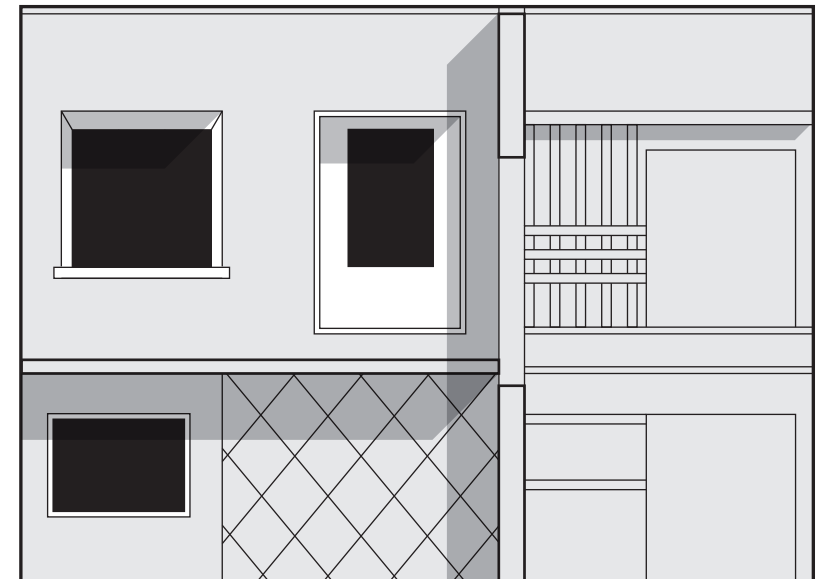


LLenos



Vacios

DETALLE DE FACHADA



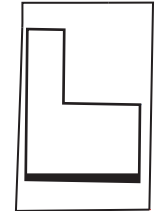




UBICACIÓN



ORIENTACIÓN



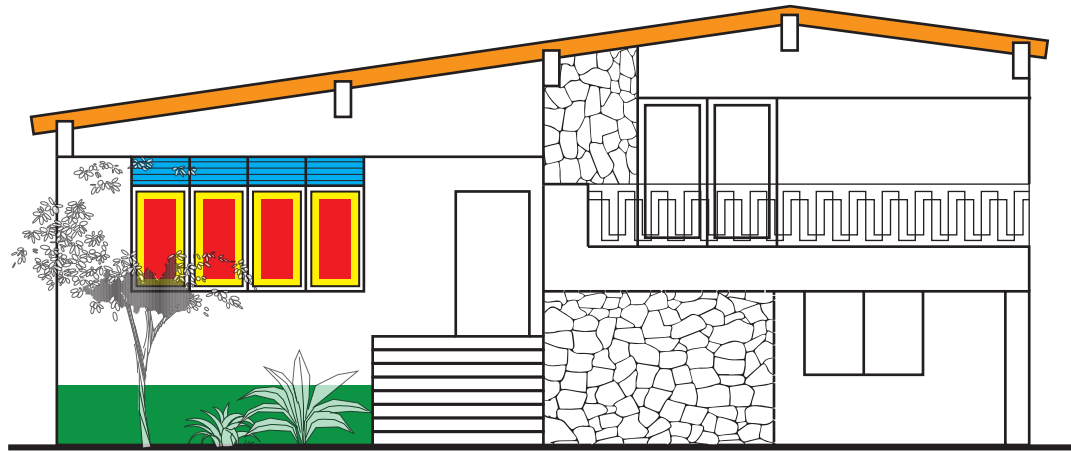
**Dirección:** Circ. Sur 720 e/ Ficus y Guayacanes  
**Propietario:** N/A  
**Autor:** N/A  
**Año:** 1960

DIAGRAMA DE FACHADA



**OBSERVACIONES:**

El inmueble se encuentra ocho niveles por encima del nivel de la acera y se divide en dos secciones, en lado izquierdo se encuentra el ingreso principal. Se presenta el uso vanos que generan iluminación, visuales y ventilación. Además se utilizan recursos de adaptación al contexto como aleros, quiebrasoles y ante-jardín. Finalmente vemos la aplicación de materiales locales como la piedra natural.



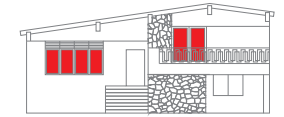
USO DE VANOS



Iluminación



Ventilación



Visuales

RECURSOS DE ADAPTACIÓN AL CONTEXTO



Quiebrasoles



Aleros



Ante-jardín

DETALLE DE FACHADA



CONFIGURACIÓN DE FACHADA



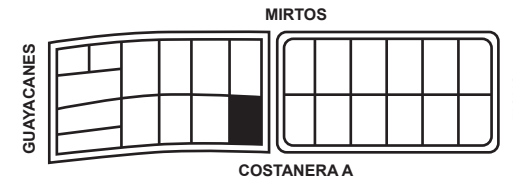
LLenos



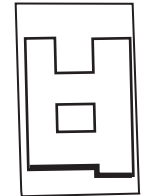
Vacios



UBICACIÓN



ORIENTACIÓN



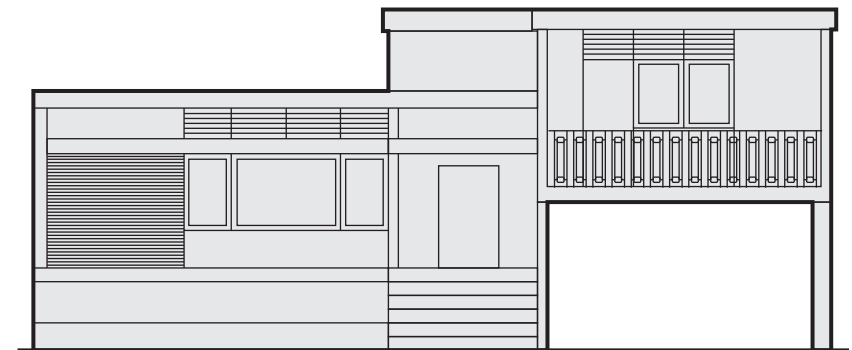
**Dirección:** Costanera A 714 y Guayacanes

**Propietario:** N/A

**Autor:** N/A

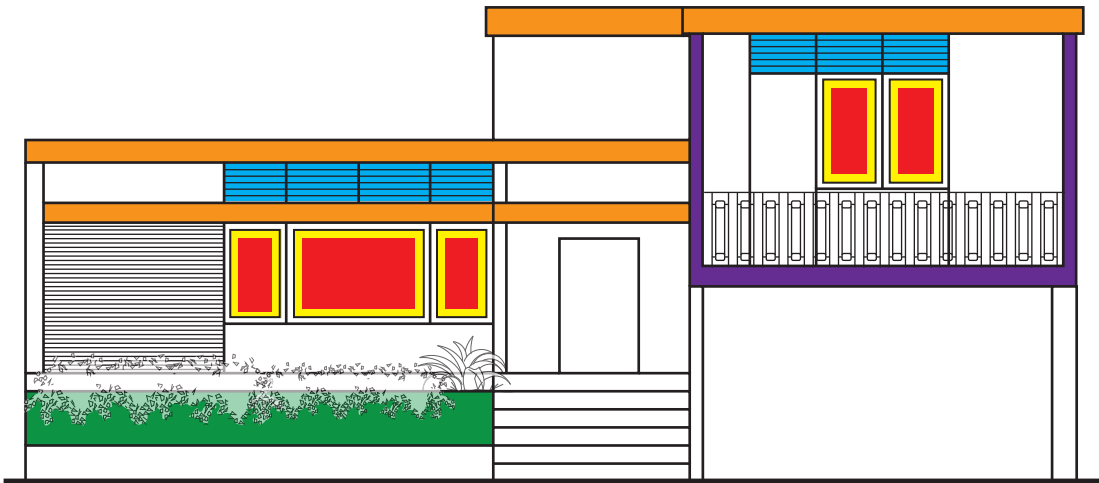
**Año:** 1965

DIAGRAMA DE FACHADA

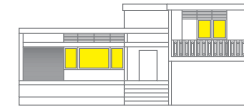


**OBSERVACIONES:**

La vivienda se encuentra dividida en dos volúmenes. El ingreso principal está en el lado izquierdo retranqueado y además se presenta el uso de vanos que generan iluminación, ventilación y visuales. Se usa como recursos de adaptación al contexto aleros, quiebrasoles y ante-jardín. Finalmente se observan calados horizontateles para texturizar la fachada.



USO DE VANOS



Iluminación



Ventilación



Visuales

RECURSOS DE ADAPTACIÓN AL CONTEXTO



Quiebrasoles



Aleros



Ante-jardín

DETALLE DE FACHADA



CONFIGURACIÓN DE FACHADA



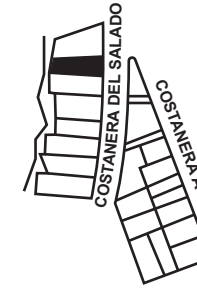
Llenos



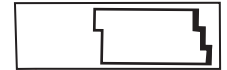
Vacios



UBICACIÓN



ORIENTACIÓN



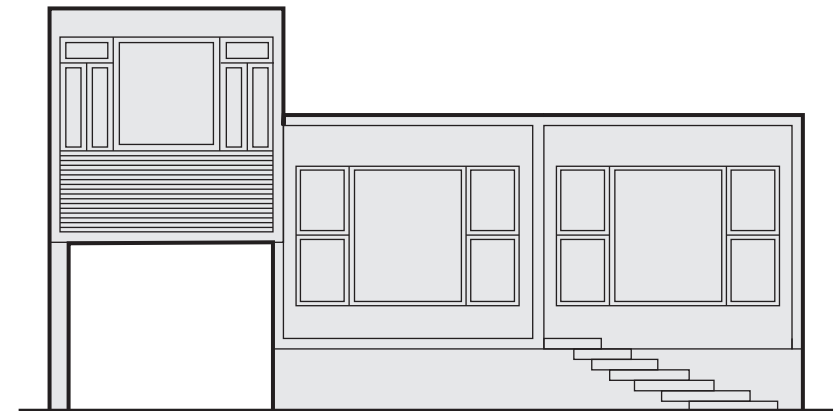
**Dirección:** Costanera de Salado 723 y Guayacanes

**Propietario:** N/A

**Autor:** N/A

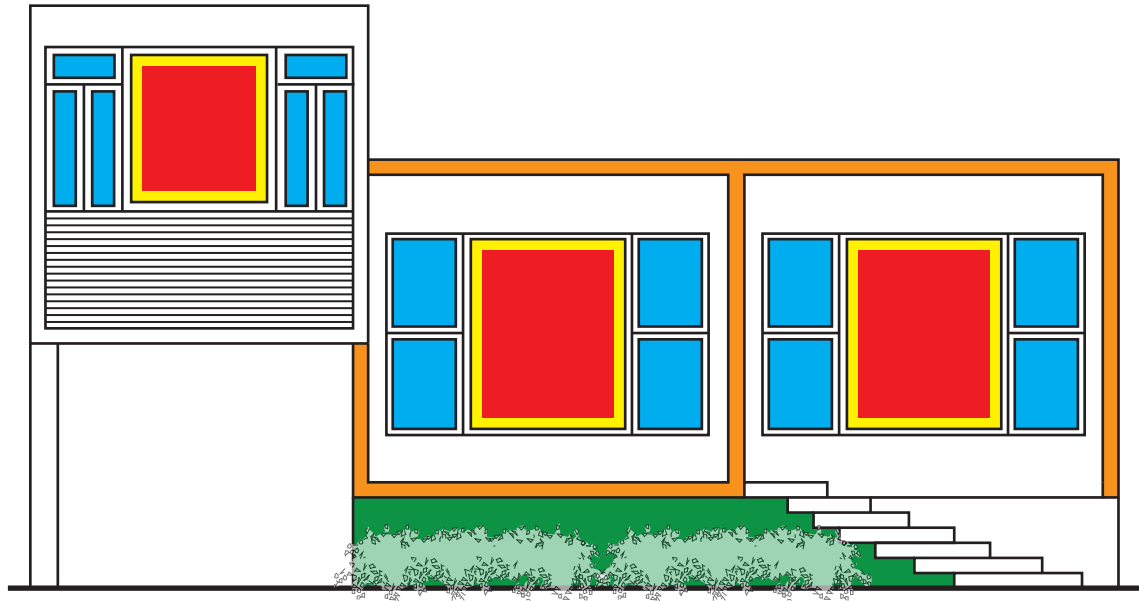
**Año:** 1965

DIAGRAMA DE FACHADA



**OBSERVACIONES:**

El inmueble está dividido en dos volúmenes, se eleva siete niveles en relación al nivel de la acera. El ingreso principal está en el lado derecho, con vanos que proporcionan iluminación, ventilación y visuales. Se incorporan recursos de adaptación al contexto como aleros y ante-jardín. La fachada se texturiza con calados horizontales.



USO DE VANOS



RECURSOS DE ADAPTACIÓN AL CONTEXTO



CONFIGURACIÓN DE FACHADA

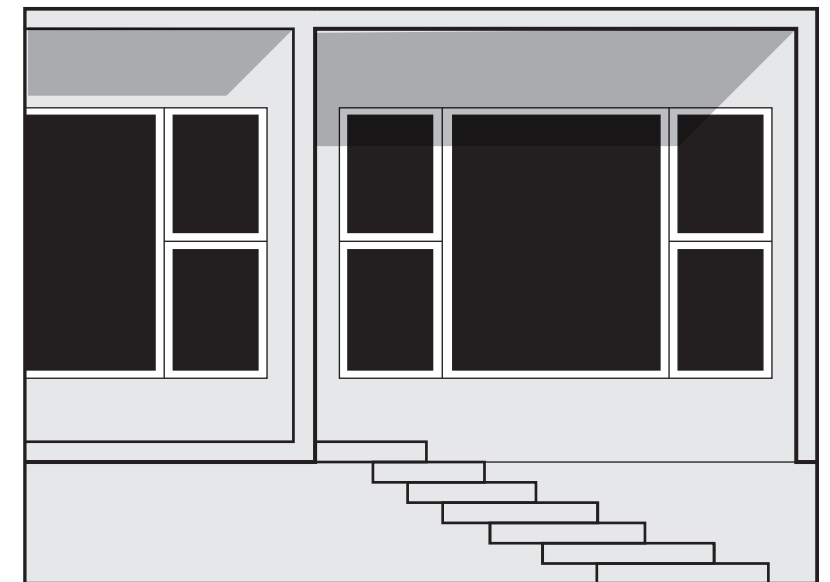


Llenos



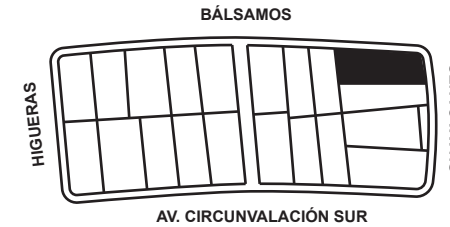
Vacios

DETALLE DE FACHADA

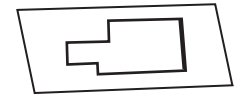




UBICACIÓN



ORIENTACIÓN



**Dirección:** Guayacanes 805 y Bálsamos  
**Propietario:** María Cruz  
**Autor:** Arq. Héctor Martínez Torres  
**Año:** 1960

DIAGRAMA DE FACHADA



**OBSERVACIONES:**

La vivienda se encuentra dividida por un eje de simetría horizontal, en donde el ingreso principal se encuentra en el lado derecho. Se observa el uso de vanos que proporcionan iluminación, visuales y ventilación; además utiliza recursos como aleros y el ante-jardín para adaptarse al contexto.



USO DE VANOS



Iluminación



Ventilación



Visuales

RECURSOS DE ADAPTACIÓN AL CONTEXTO



Quiebrasoles



Aleros



Ante-jardín

DETALLE DE FACHADA



CONFIGURACIÓN DE FACHADA



Llenos



Vacios

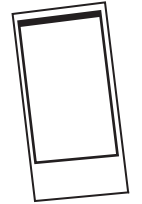




UBICACIÓN



ORIENTACIÓN



**Dirección:** Victor E Estrada 925 e/ Ilanes e Higueras  
**Propietario:** N/A  
**Autor:** N/A  
**Año:** 1970

DIAGRAMA DE FACHADA



**OBSERVACIONES:**

La vivienda se encuentra dividida en dos secciones; donde el ingreso principal está ubicado en el lado derecho. Se evidencia el uso de vanos que proporcionan iluminación, visuales y ventilación; además de recurso de adaptación al contexto como aleros, quiebrasoles y ante-jardín. Finalmente se observa la aplicación de materiales como el ladrillo para texturizar la fachada en la parte superior izquierda.



USO DE VANOS



Iluminación



Ventilación



Visuales

RECURSOS DE ADAPTACIÓN AL CONTEXTO



Quiébrasoles



Aleros



Ante-jardín

DETALLE DE FACHADA



CONFIGURACIÓN DE FACHADA



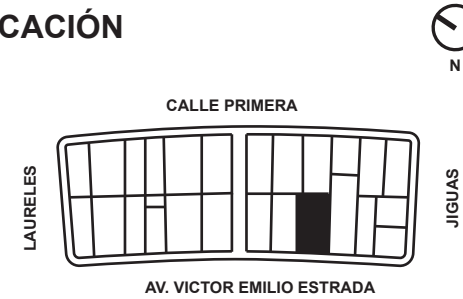
LLenos



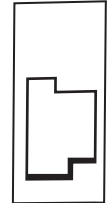
Vacios



UBICACIÓN

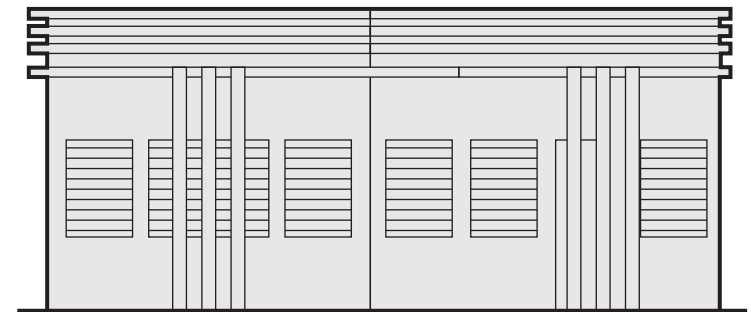


ORIENTACIÓN



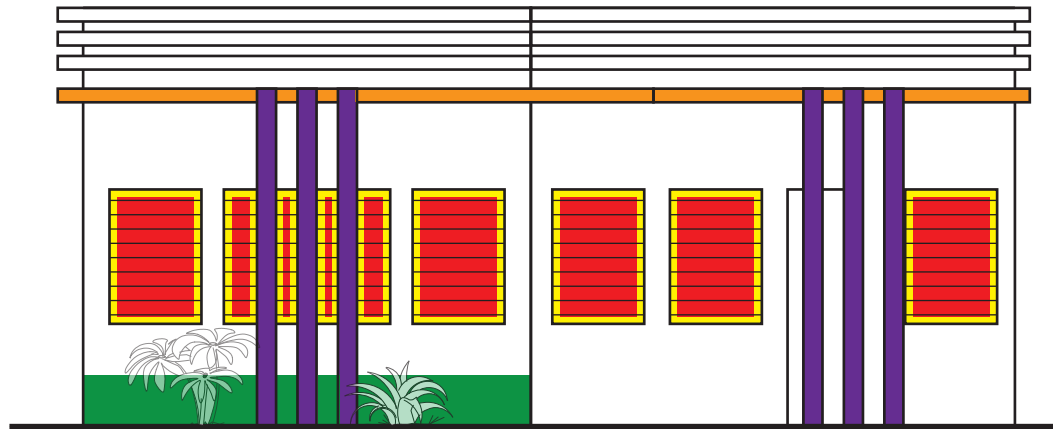
**Dirección:** Victor E Estrada 1108 e/ Laureles y Jiguas  
**Propietario:** N/A  
**Autor:** N/A  
**Año:** 1960

DIAGRAMA DE FACHADA

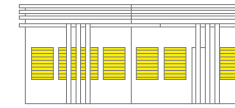


**OBSERVACIONES:**

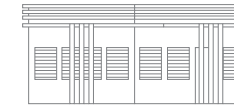
El inmueble está dividido por un eje de simetría, tiene el acceso principal retranqueado del lado derecho. Se utilizan vanos para iluminación, visuales y ventilación, junto con recursos de adaptación al contexto como aleros, quebrasoles y ante-jardín. Se destaca la aplicación de líneas horizontales y verticales para darle textura a la fachada.



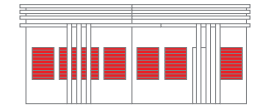
USO DE VANOS



Iluminación

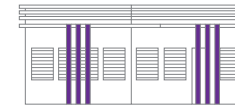


Ventilación

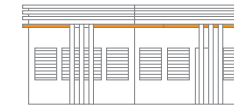


Visuales

RECURSOS DE ADAPTACIÓN AL CONTEXTO



Quiebrasoles

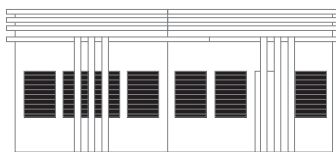


Aleros

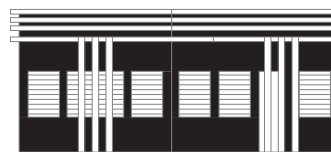


Ante-jardín

CONFIGURACIÓN DE FACHADA



LLenos



Vacios

DETALLE DE FACHADA

