



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

EQUIPAMIENTO BARRIAL COMUNITARIO PARA GUAYAQUIL

AUTORES:

SALGADO FEIJOO, ANDREA SCARLETT
MERCHAN GRANOBLE, ODALYS DONATTY

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTA

TUTOR:

Arq. ORDOÑEZ GARCÍA, JORGE ANTONIO. Mgs.

Guayaquil, Ecuador
29 enero del 2024



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Salgado Feijoo, Andrea Scarlett y Merchán Granoble, Odalys Donatty** como requerimiento para la obtención del título de **Arquitecta**.

TUTOR:



f. _____

Arq. ORDOÑEZ GARCÍA, JORGE ANTONIO; Mgs.

DIRECTOR DE CARRERA:

f. _____

Arq. CHUNGA DE LA TORRE, FELIX EDUARDO; MSc.

Guayaquil, Ecuador
29 enero del 2024



**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Salgado Feijoo, Andrea Scarlett**

Yo, **Merchán Granoble, Odalys Donatty**

El Trabajo de Titulación, **EQUIPAMIENTO BARRIAL COMUNITARIO PARA GUAYAQUIL** previo a la obtención del título de arquitecta, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría. En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 29 de enero de 2024

AUTORES

f. _____

Salgado Feijoo, Andrea Scarlett

f. _____

Merchán Granoble, Odalys Donatty



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Salgado Feijoo, Andrea Scarlett**

Yo, **Merchán Granoble, Odalys Donatty**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **EQUIPAMIENTO BARRIAL COMUNITARIO PARA GUAYAQUIL**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 29 de enero de 2024

AUTORES

f. _____

Salgado Feijoo, Andrea Scarlett

f. _____

Merchán Granoble, Odalys Donatty

Tesis Andrea Salgado y Odalys merchan

< 1%
Textos
sospechosos



< 1% Similitudes
0% similitudes entre
comillas
0% entre las fuentes
mencionadas
0% Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: Texto tesis.docx
ID del documento: 237d5ac9901da2f951b30ad97fe7fcdc4e1b9f34
Tamaño del documento original: 34,84 kB
Autor: []


Depositante: undefined undefined
Fecha de depósito: 31/1/2024
Tipo de carga: url_submission
fecha de fin de análisis: 31/1/2024

Número de palabras: 4527
Número de caracteres: 28.161

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuente con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 www.eluniverso.com El barrio del Centenario se formó en el sur de la urbe en h... https://www.eluniverso.com/guayaquil/2020/11/01/nota/8034931/barrio-centenario-sector-residenc...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (14 palabras)



Tutor: Arq. Jorge Ordóñez García, Mgs.
Estudiantes: Andrea Scarlett Salgado Feijoo- Odalys Donatty Merchán Granoble
Tema: Centro Comunitario Barrial para Guayaquil
Porcentaje de Coincidencia COMPILATIO: 1%

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres, Alberto y Gina, por su amor y apoyo incondicional. Sus enseñanzas y consejos han sido esenciales en mi etapa universitaria.

Agradezco especialmente a mi hijo y a mi esposo, ellos han sido el empuje y el apoyo necesario para poder concluir con todas mis metas y objetivos.

A mis hermanos que hallaron siempre la manera de apoyarme y sé que uno de ellos, aunque este en el cielo, se siente orgulloso de mi.

Andrea Salgado

DEDICATORIA

Dedico esta tesis universitaria a mis padres, que por segunda vez consecutiva realizaron todos los esfuerzos para poder darme estas valiosas oportunidades en mi vida.

También dedico esta tesis a la chica provinciana que invertía su tiempo entre pinturas y diseños con el sueño que ahora está cumpliendo.

A mi hijo y a mi esposo, que los adoro. Para ustedes es este logro.

Andrea Salgado

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres, Virginia y Eloy, por todos los esfuerzos que han realizado durante estos 5 años para que pueda terminar mi carrera profesional, a mis hermanos, Michael, Santiago y Nicolás, quienes han sido de ayuda, apoyo y mucha alegría. Un agradecimiento especial a Gabriel por haber sido un apoyo desde el día uno, quien ha vivido conmigo de cerca el proceso de estudio en la universidad, por ayudarme muchas veces con mis proyectos.

Odalys Merchán

DEDICATORIA

Le dedico este logro a toda mi familia, padres y hermanos, un logro que he querido tanto, y he logrado cumplir con la ayuda de todos los que fueron parte de estos años. Una dedicación especial para mi ángel en el cielo que me ha acompañado, y llevo en el corazón para siempre.

Odalys Merchán



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Arq. NARANJO RAMOS, YELITZA GIANELLA; PhD.
DELEGADO DE DECANA

f. _____

Arq. LUDEÑA ZERDA, JORGE FRANKLIN; Mgs.
EVALUADOR 2

f. _____

Arq. CHIRIBOGA ALBÁN, GALO RAÚL; Mgs.
OPONENTE EXTERNO



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN



f. _____

Arq. ORDOÑEZ GARCÍA, JORGE ANTONIO; Mgs.

TUTOR:

EQUIPAMIENTO BARRIAL COMUNITARIO PARA GUAYAQUIL

AUTORES:
ANDREA SALGADO Y ODALYS MERCHAN



FACULTAD
ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN

ABSTRACT

01 ANTECEDENTES

Introducción

Problemática general

02 ANÁLISIS

Historia del Barrio Centenario

Análisis de sitio

Condicionantes naturales

Entorno construido y vialidad

Referencias tipológicas

Conclusiones

03 CONCEPTUALIZACIÓN

Génesis

Estrategias de proyecto

Programa base

Información previo al programa

Programa

04 PLANIMETRÍA

Plano de ubicación

Implantación General

Planta baja

Planta de mezzanine

Primera planta alta

Segunda planta alta

XIV

XV

01

02

03

04

05

06-07

08

09

10

11

12

13

14-15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

Planta cubiertas

Bloque A planta baja

Bloque B planta baja

Bloque A mezzanine

Bloque B mezzanine

Bloque A primera planta alta

Bloque B primera planta alta

Bloque C segunda planta alta

Corte A

Sección A1

Detalle 1

Detalle 2

Detalle 3.1 y 3.2

Detalle 4.1 y 4.2

Sección A2

Detalle 5

Corte B

Sección B1

Detalle 6

Detalle 7.1 y 7.2

Corte C

Sección C1

Detalle 8.1 y 8.2

Detalle 9.1 y 9.2

Fachada frontal

Fachada lateral derecha

Fachada lateral izquierda

05 RENDERS

06 MEMORIA DESCRIPTIVA

Bibliografía

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

35

35

36

37

38

38

39

40

40

41

42

43

43

44

45

46

47

49-56

57-58

59

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1. Programa Municipal en el CAMI	02
Figura 2. Ubicación de CAMI en Guayaquil	03
Figura 3. Mapa de Barrio Centenario	05
Figura 4. Línea de tiempo de la historia Barrio Centenario	05
Figura 5. Vivienda del Barrio Centenario 1965	05
Figura 6. Vivienda del Barrio Centenario	05
Figura 7. Alcance de proyecto	06
Figura 8. Mapa de Barrio Centenario y ubicación de proyecto	07
Figura 9. Situación actual del terreno	07
Figura 10. Diagramas de condicionantes	08
Figura 11. Vegetación del entorno	08
Figura 12. Entorno construido	09
Figura 13. Vialidad del contexto y sección de vía	09
Figura 14. Planta de primer piso de Centro Comunitario en China	10
Figura 15. Centro Comunitario del corredor vial en China	10
Figura 16. Corte isométrico Museo de Arte de Sao Paulo	10
Figura 17. Museo de Arte de Sao Paulo	10
Figura 18. Planta baja de la Casa Kai	10
Figura 19. Casa Kai	10
Figura 20. Diagrama de conclusiones	11
Figura 21. Diagrama de génesis proyectual	13
Figura 22. Diagrama de estrategias	14
Figura 23. Diagrama de estrategias	15
Figura 24. Programa	18

RESUMEN

El presente trabajo plantea una propuesta de Equipamiento Barrial Comunitario en el Barrio Centenario, en el sur de Guayaquil; surge a raíz de la escasez de espacios comunitarios que promuevan actividad y unión.

El objetivo principal de este proyecto es la integración de espacios físicos que faciliten el adecuado progreso de la comunidad en distintos aspectos, como lo son el ámbito social, cultural y cívico; asociado a un programa base que logra adaptarse a las necesidades de los habitantes de distintos barrios. Se busca generar oportunidades para el crecimiento y desarrollo de los residentes del área a través de espacios de recreación y capacitación.

En base a las condicionantes naturales, infraestructural y socioeconómico se generan estrategias que resuelvan cada una de ellas, con el fin de cumplir con las necesidades de los usuarios para un bienestar en común, y lograr el sentido de identidad y pertenencia de los habitantes del barrio.

Palabras claves: centro comunitario, integración, necesidades, oportunidades, crecimiento, capacitación, identidad

ABSTRACT

This work presents a proposal for Community Neighborhood Equipment in the Centenario neighborhood, in the south of Guayaquil; It arises from the scarcity of community spaces that promote activity and union.

The main objective of this project is the integration of physical spaces that facilitate the adequate progress of the community in different aspects, such as the social, cultural and civic sphere; associated with a base program that manages to adapt to the needs of the inhabitants of different neighborhoods. It seeks to generate opportunities for the growth and development of area residents through recreation and training spaces.

Based on the natural, infrastructural and socioeconomic conditions, strategies are generated that resolve each of them, in order to meet the needs of users for common well-being, and achieve the sense of identity and belonging of the inhabitants of the neighborhood. .

Keywords: community center, integration, needs, opportunities, growth, training, identity

ANTECEDENTES

Equipamiento barrial comunitario

CENTROS DE ATENCIÓN MUNICIPAL INTEGRAL (CAMI)

El Centro Comunitario es un espacio que se define como aquel que ofrece atención personalizada a través de actividades como asesorías y apoyo en una comunidad. Los Centros de Atención Municipal Integral (CAMI) se consideran como modelo inicial para la proyección de los centros comunitarios, cuya finalidad es generar espacios a la comunidad para su crecimiento y desarrollo humano y social, y a su vez mejorar la calidad de vida de las poblaciones en situación de vulnerabilidad en la ciudad de Guayaquil.

El programa de actividades CAMI fue implementado desde el 1995 en el gobierno de León Febres Cordero, posteriormente se fue implementando infraestructura para estas actividades en lugares estratégicos, hasta la actualidad se cuenta con 7 CAMIS en zona urbana: Pascuales, Chongón, 29 y Oriente, Cisne 2, Fertisa, Guasmo e Isla Trinitaria, y 2 en zona rural: Posorja y Tenguel. fueron delegados a la DASE (Dirección de Acción Social y Educación) quien contribuye con el desarrollo humano de los habitantes de la ciudad.

(EP DASE, s.f.)

D
A
S
E

La DASE (Dirección de Acción Social y Educación), fomenta la participación activa de la comunidad en la ciudad de Guayaquil.

actúa a través de

Los Centros de Atención Municipal Integral (CAMI) son entidades que ofrecen servicios y atención a los ciudadanos en áreas específicas.

C
A
M
I

El Municipio de la ciudad de Guayaquil maneja un conjunto de criterios y factores para la división de sectores en la ciudad de Guayaquil, los cuales influyen y forman parte en el emplazamiento de los centros comunitarios.



O
B
J
E
T
I
V
O
S

- Generar espacios comunitarios que permitan la interacción de los usuarios del sector para una convivencia barrial que proporcionen sentido de pertenencia
- Brindar servicios para grupos prioritarios según la necesidad del barrio.
- Generar actividades de integración, deportivas, artísticas para diferentes tipos de usuarios, sean niños, jóvenes o adultos.
- Brindar capacitaciones gratuitas para crecimiento económico y personal de los habitantes, de esta manera se fomenta el trabajo.



Figura 1 Programa municipal en el Centro de Atención Municipal Integral (CAMI) de la 29 y Oriente

Tomada de: <https://n9.cl/u7kaz>

SALUD

Atención médica
Terapia
Rehabilitación
Estimulación temprana

EDUCACIÓN

Capacitaciones
Multimedia
Talleres
Biblioteca

MÉDICA

Guardería
Actividades lúdicas
Atención veterinaria
Feria de emprendimiento

Guayaquil cuenta con un total de 16 parroquias urbanas que conforman la cabecera cantonal y esta dividida en 9 distritos a la vez existen distintas formas de organización dependiendo del equipamiento

PROBLEMÁTICA

El crecimiento urbano en Guayaquil ha generado notables problemas debido a la falta evidente de espacios colectivos, especialmente a nivel de barrios. Un barrio representa una sección de la población donde distintos tipos de usuarios con características únicas conviven en un espacio común, formando así un grupo social. El notable crecimiento de Guayaquil en los límites de la ciudad por la falta de planificación de la ausencia de relaciones sociales adecuadas entre los habitantes conduce a una **falta de identidad**, lo que puede generar conflictos entre ellos y afectar su desarrollo.



Expansión territorial por falta de planificación



Falta de identidad

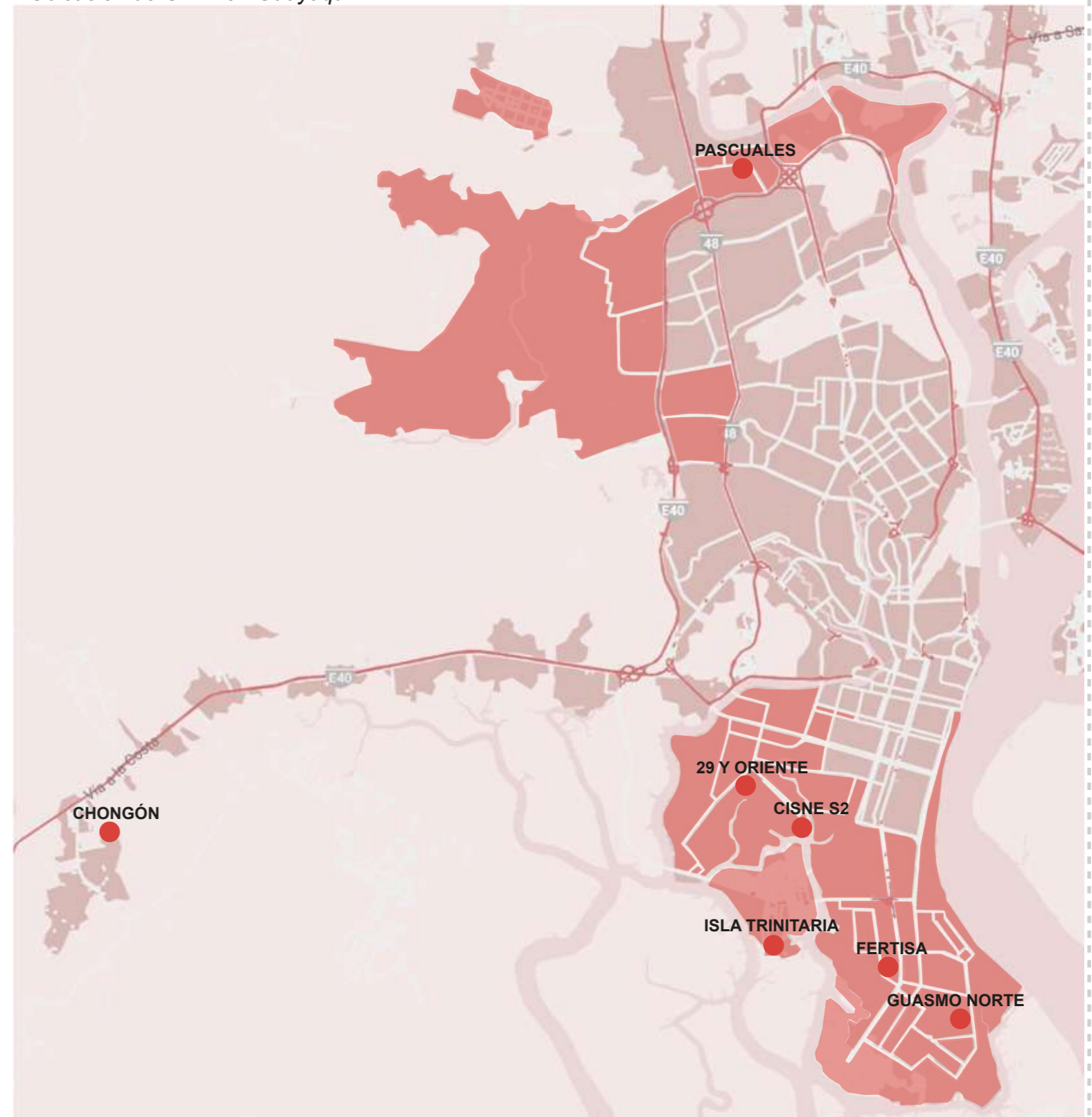


Inseguridad

La participación en actividades comunitarias es limitada debido a la falta de arraigo o conexión que se observa en los barrios de Guayaquil, sobre todo en aquellos que han crecido de manera informal. La ausencia de planificación ha llevado a subestimar la importancia de los espacios públicos para fomentar la comunidad, lo que ha provocado la indiferencia de los habitantes hacia estos espacios y actividades.

En la actualidad, el crecimiento de Guayaquil se concentra en las zonas periféricas, mientras se intenta revitalizar áreas como el centro de la ciudad con el objetivo de generar ingresos económicos. Sin embargo, esta estrategia no considera las ventajas de construir identidad en cada pequeña área de la ciudad. Desarrollar la identidad local no solo mejorará el nivel de vida, sino que también tendrá impactos positivos en la seguridad urbana.

Figura 2
Ubicación de CAMI en Guayaquil



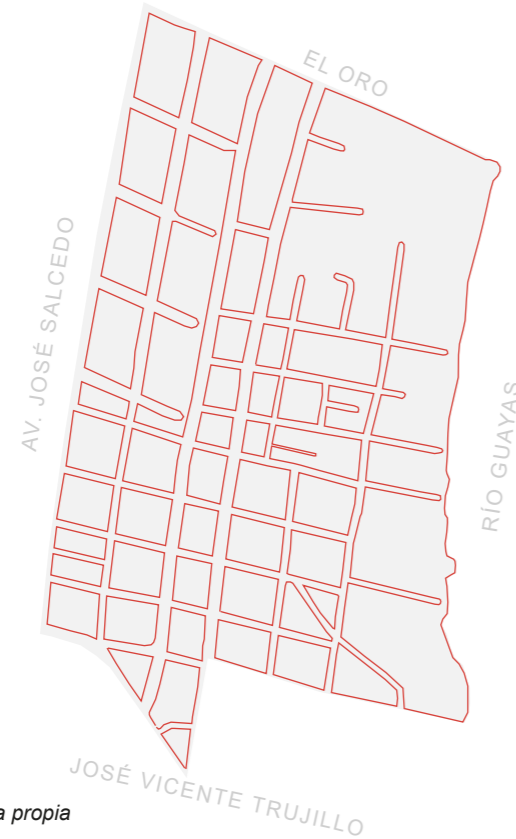
Autoría propia

ANÁLISIS

Barrio Centenario

BARRIO CENTENARIO

Figura 3
Mapa de Barrio Centenario



LÍMITES DEL BARRIO

Norte: El oro
Sur: José Vicente Trujillo
Este: Av. José Salcedo
Oeste: Río Guayas

Autoría propia

El Centenario es uno de los primeros barrios residenciales y tradicionales en el sur de la ciudad que aún conserva la mayoría de sus imponentes casas. La celebración del centenario de la independencia de Guayaquil generó un fuerte sentido de civismo entre los ciudadanos. Este evento, combinado con el cambio social impulsado por el auge cacaotero y la llegada de arquitectos e ingenieros italianos, marcó un cambio significativo en la arquitectura de la ciudad.

PARÁMETROS DE SELECCIÓN



Centros educativos al alcance



Escasez de centros de salud



Acceso al transporte público



Residencial y comercial

Figura 4
Línea del tiempo- Historia Barrio Centenario

1908

En el sitio se encuentra el hipódromo de Guayaquil llamado "Jockey Club".

1915-1917

Los hermanos Robles y el Jockey Club venden parte de la hacienda La esperanza y espacios adyacentes a Guerrero y Aguirre, con la idea de planificar el primer barrio residencial de la ciudad. Se decide llamar Barrio Centenario para conmemorar los 100 años cumplidos de la ciudad de Guayaquil.

1930

Las viviendas son construidas por arquitectos extranjeros como Maccaferri, iniciando un nuevo estilo con la arquitectura, en donde los habitantes pertenecían a la clase burguesa de la ciudad.

(El Universo, 2014)

1912

Se desarrolla la pista de aeropuerto, en donde se realizaban importante aterrizajes y despegues.

1919

El Consejo Nacional entrega la concesión a Rafael Guerrero y Juan Xavier Aguirre e inicia lotización en el sitio para la creación del barrio.

2002

Pasó por un proceso de regeneración urbana

Autoría propia

Figura 5
Vivienda del Barrio Centenario 1965



Tomada de: <https://n9.cl/5owon>

Argüelles entre Rosendo Avilés y Nicolás Augusto González
Izquierda: 1965.
Derecha: actualidad

Figura 6
Vivienda del Barrio Centenario actual



Tomada de: Google Maps

USUARIO



El Barrio Centenario cuenta con 3 358 habitantes en el barrio, esto quiere decir, que su densidad es de 1 730.53, lo que se podría deducir que el barrio cumple con **alta densidad y baja altura**.

48.9%

51.1%

El 80% de habitantes actualmente son adultos mayores (mayores de 65 años) que aún se mantienen en el lugar a pesar de la inseguridad por el sentido de comunidad que se ha creado con los años, sin embargo este ha ido desapareciendo por la migración de los adultos y la intervención de la actividad comercial, generando otro sentido al barrio.



Adultos mayores para asistencia médica y actividades lúdicas



Moradores del barrio comerciantes

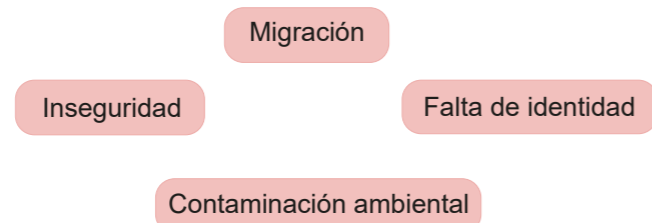


Familias del barrio



Jóvenes para recreación y socialización

PROBLEMÁTICA



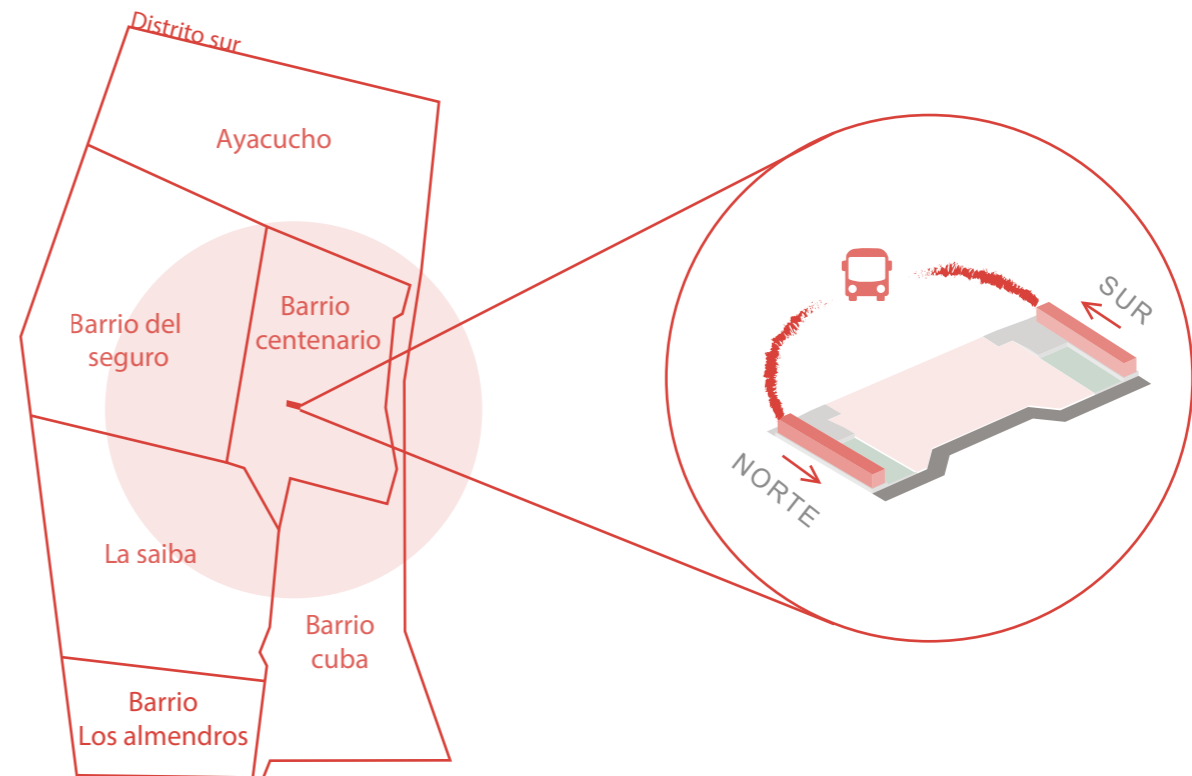
La migración interna ha tenido repercusiones, esto se debe a la falta de organización en el desarrollo de áreas de esparcimiento y recreación ha llevado a que las personas busquen zonas que satisfagan todas sus necesidades. Los residentes han migrado dejando sus viviendas en alquiler o venta, provocando ausencia de habitantes que trabajen el sentido de comunidad, convirtiéndose en una zona híbrida entre residencia y comercio, muchas de las viviendas han evolucionado al área comercial, junto con las industrias generan contaminación ambiental. Otra de las problemáticas es la inseguridad por la presencia de pandillas y drogas, esto se suma a la falta de iluminación, afectando la integración de los pocos residentes, y al comercio.

ACTIVIDAD COMERCIAL



El Barrio Centenario está ubicado junto al río Guayas, esto influye en las actividades pesqueras, adicional encontramos una gran cantidad de industrias en la zona siendo una zona de mucho movimiento por el día por los trabajadores que deben asistir, a su vez la gran mayoría de viviendas tienen comercio en la planta baja sea restaurantes, tiendas, servicios.

Figura 7
Alcance del proyecto

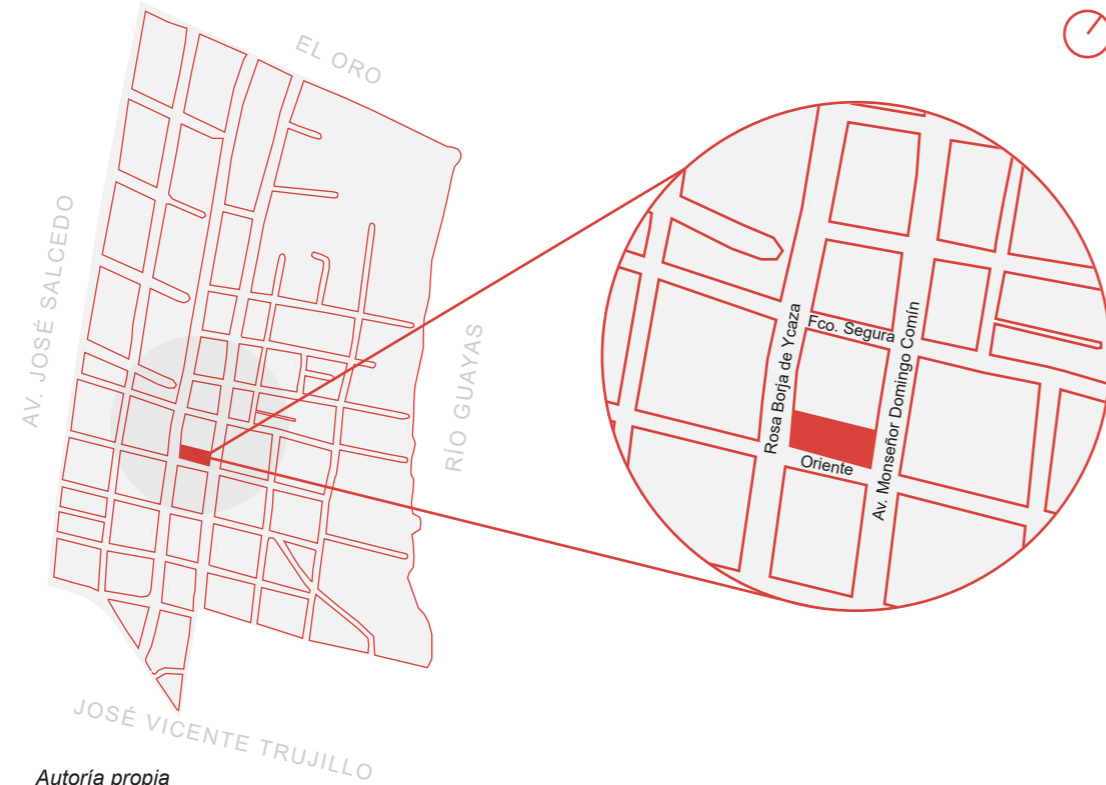


Autoría propia

Según Bazant, en sus normas y coeficientes de uso de suelo, afirma que un centro comunitario favorece a un radio de 1 000 a 1500 m². Por lo tanto, se afirma que éste proyecto no va dirigido solamente al Barrio Centenario sino a los usuarios de los barrios aledaños como: Ayacucho (noroeste del terreno), Barrio del Seguro (oeste del terreno), La Saiba (zona suroeste) y Barrio Cuba (sureste del terreno) que logran comunicarse a través de las dos estaciones de metróvía que tiene el terreno en sus laterales condicionando a los usuarios situarse en el terreno en sentido norte y sur.

ANÁLISIS DE SITIO

Figura 8
Mapa de Barrio Centenario y ubicación de proyecto



Autoría propia

LÍMITES

Lindero norte: Solar 2 (55,50m²)
Lindero sur: Oriente (55,50m²)
Lindero este: Av. Domingo Comín (25,20m²)
Lindero oeste: Rosa Borja de Icaza (25,20m²)

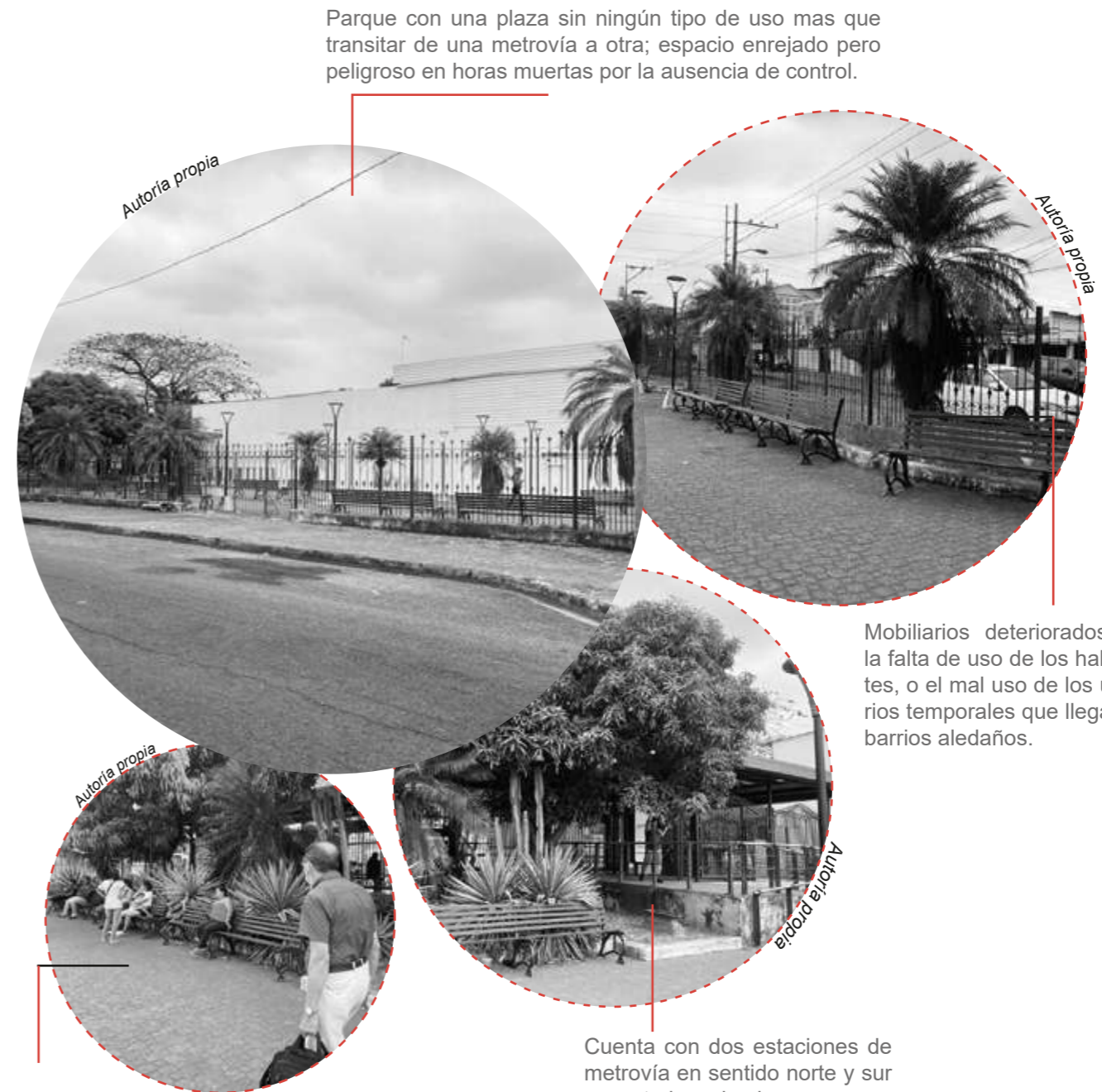
Área del terreno: 1.398,60 m

ORDENANZA SUSTITUTIVA DE EDIFICACIONES Y CONSTRUCCIONES DEL CANTÓN GUAYAQUIL

Uso de suelo: ZR-2 (B)
Densidad neta: 1.398,60 m
COS: 1.398,60 m
CUS: 1.398,60 m

El terreno se encuentra ubicado en el barrio centenario, entre las vías principales como Rosa Borja (Este), Av. Monseñor Domingo Comín (Oeste) y las vías secundarias Oriente (Sur) y Francisco segura (Norte). El terreno es de dominio municipal en el cual inició como un parque para niños y en el 2006 se inicia el proyecto del nuevo transporte rápido de la ciudad METROVÍA, en el cual se regeneró el espacio ubicando dos estaciones en sus extremos.

Figura 9
Situación actual del terreno



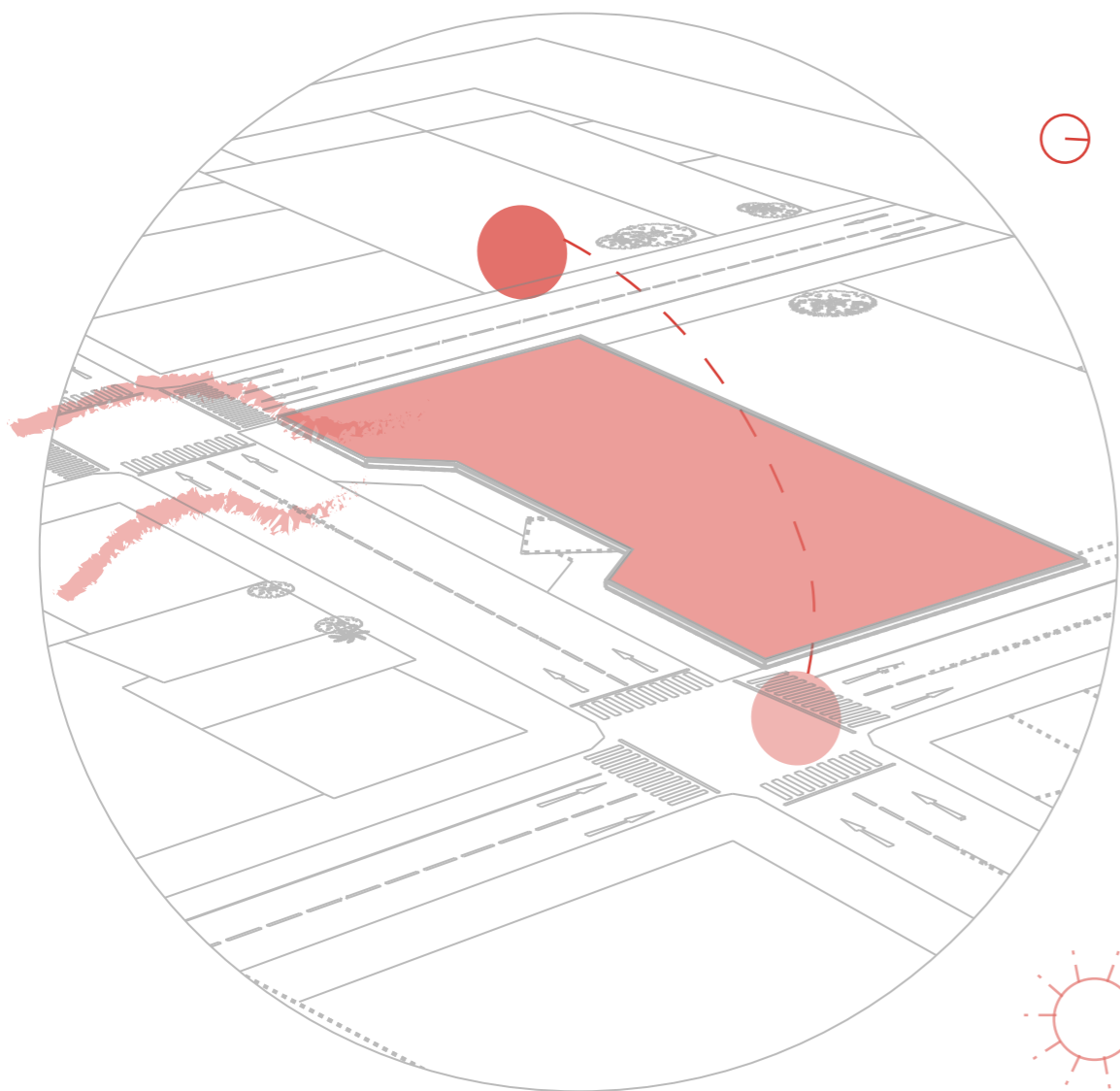
Parque con una plaza sin ningún tipo de uso mas que transitar de una metrovía a otra; espacio enrejado pero peligroso en horas muertas por la ausencia de control.

Mobiliarios deteriorados por la falta de uso de los habitantes, o el mal uso de los usuarios temporales que llegan de barrios aledaños.

Interacción de usuarios de la metrovía en horarios de alto tráfico peatonal, sin actividad entre ellos ni a favor de la convivencia del barrio.

Cuenta con dos estaciones de metrovía en sentido norte y sur conectadas a la plaza generando puntos de encuentros de personas que vienen de los barrios cercanos.

Figura 10
Diagramas de condicionantes



Autoría propia



La temperatura promedio de Guayaquil es entre 30 grados máximo y 24 grados mínimo.

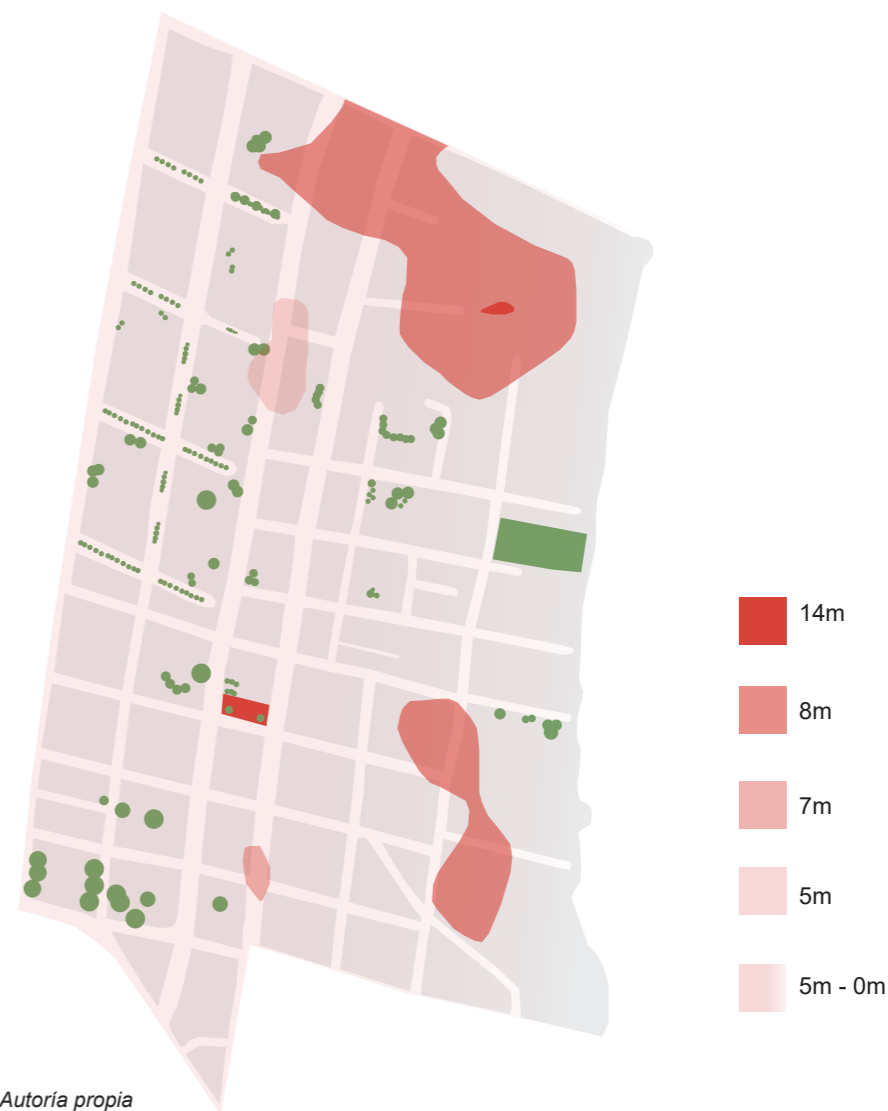


La dirección del viento es suroeste y se registra que la velocidad de éste es de 7-10kts (milla náutica) ó 12-19 km/h, lo que quiere decir que solo da la sensación de frescor.

La información que nos brinda la carta solar es que las fachadas del este incide el sol naciente a las 6:30am y el poniente a las 18:30pm incide en las fachadas oeste del terreno.

De esta manera concluimos que las fachadas laterales del proyecto necesitarán estrategias específicas para la incidencia solar o elementos arquitectónicos que cuiden el interior del proyecto ya que alrededor no se encuentran edificio de gran altura que lo beneficie.

Figura 11
Vegetación del entorno



Autoría propia

A pesar de que el barrio tiene poca vegetación la mayoría de especies que se encuentran en el barrio son ficus, algarrobo, Fernan Sanchez, Olivo Negro y en gran cantidad se encuentran las Parajuabaea Cocoide.

En el terreno se encuentran jardines existentes en el que se encuentran especies como: Mangifera Indica, Panchycereus Pringlei, Agave, Cordyline Indivisa de las cuales se procurará amnetener.

ENTORNO CONSTRUIDO

Figura 12
Entorno construido



Autoría propia

Los equipamientos más abundantes en el sitio, son los centros educativos, tales como primaria, secundaria, universitaria e incluso centros educativos navales y de pilotos. El comercio es el equipamiento mas concentrado cerca del terreno y la mayoría de ellos son de uso mixto siendo hacer ferias de comida o emprendimientos locales organizados por el Municipio de Guayaquil. Se encuentran abundantes industrias, ya sean pesqueras, de metal y entre otras. Se observó la ausencia de equipamientos que abarquen las áreas de seguridad, recreación, y salud.

Como hitos más importantes en el sitio, esta el Centro Educativo Cristobal Colón en el cual se encuentra ubicado en el sitio desde 1892, es decir, aproximadamente en los inicios del barrio.

Equipamientos

- Educación
- Gasolinera
- Industria
- Comercio
- Terminal de bus
- Deportivo
- Banco
- Templo
- Áreas verdes

Hitos

- Colegio Cristobal Colón
- Universidad Politécnica Salesiana
- INMARSA - Muelle de Pesca
- PRIMATIERRE S.A. - Terminal Portuario
- Hotel de La Armada
- Santuario Maria Auxiliadora
- Fundación de Damas H. Cuerpo Consular
- Clínica de Neurociencias "Virgen de Fatima"
- Benemérito Cuerpo de Bomberos de Guayaquil



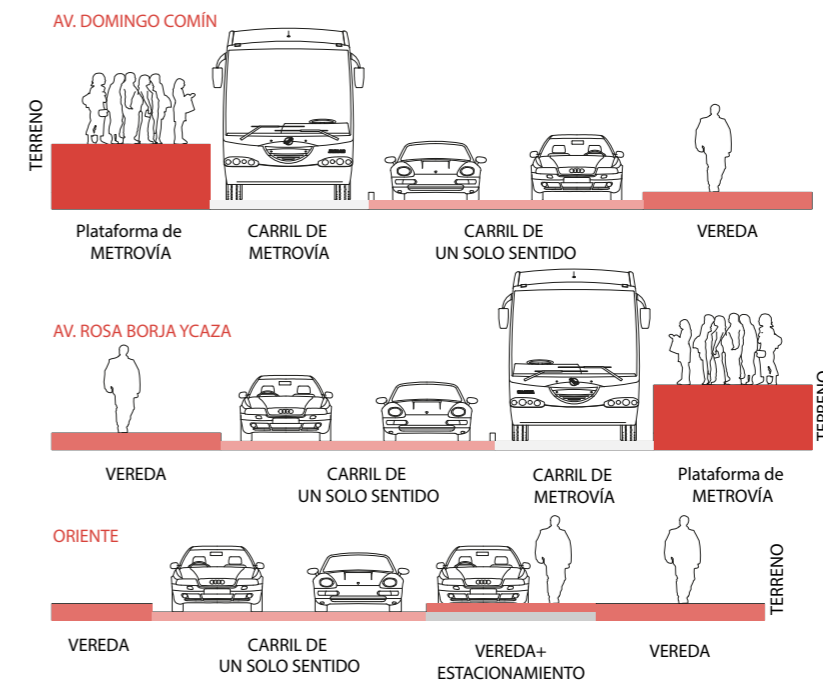
VIALIDAD Y TRANSPORTE

Figura 13
Vialidad del contexto y sección de vía



Autoría propia

El proyecto esta rodeado por dos vías principales (oeste y este), están compuestas por el carril de metrovía en la Av. Rosa Borja en sentido norte desde la Terminal Terrestre, y en la Av. Domingo Comín en sentido sur desde el Guasmo. En el terreno se plantea dos estaciones de metrovía que ocasionan la llegada de usuarios externos e interrumpen la vía peatonal, sin embargo, el terreno se adaptó a esta condicionantes generando entradas peatonales por ambos laterales. Por el lado sur el terreno cuenta con una vía vehicular secundaria, entrada peatonal y parqueadero para aproximadamente cuatro vehículos. Mientras que el terreno colinda por el sentido norte con la clínica de Neurociencias "Virgen de Fátima"



CENTRO COMUNITARIO-TAIZHOU, CHINA

Autor: Diseño paisajístico arquitectónico de Hangzhou Yuanshe
Año: 2023
Área: 2.500m²

El proyecto busca la integración de la arquitectura y el paisaje, buscando expresar la esencia de una edificación desde el **interior al exterior**. Plantean un “interconexión y coexistencia armónica” entre los bloques a partir de la **plaza** que genera internamente, y conectando sus bloques a través de **puentes**, y así cada bloque se distingue por una función en específica.

(Archdaily, 2023)

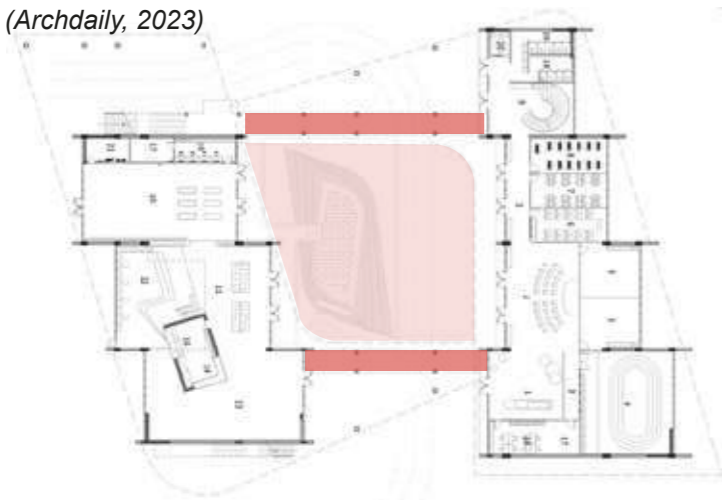


Figura 14. Planta primer piso de Centro comunitario en China
Tomado de: <https://n9.cl/g5akd>



Figura 15. Centro comunitario del corredor vial en China
Tomado de: <https://n9.cl/g5akd>

MUSEO DE ARTE DE SAO PAULO

Autor: Lina Bo Bardi
Año: 1958
Área: 10.000m²

Es un proyecto con un **sistema estructural** muy particular con un gran **volumen suspendido** por cuatro grandes pilares y enlazados con dos enormes vigas que funcionan como el exoesqueleto que sostiene el edificio generando una **plaza** a nivel de calle en libre **circulación** sin interrupción. Fue pensado como una arquitectura simple, que lograra reflejar un carácter monumental.

(Duque, 2011)

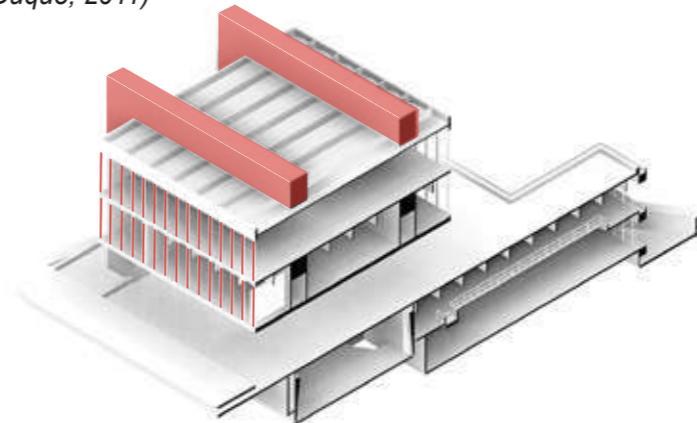


Figura 16. Corte isométrico Museo de Arte de Sao Paulo
Tomado de: <https://n9.cl/hupet>



Figura 17. Museo de Arte de Sao Paulo
Tomado de: <https://n9.cl/pt9u8>

CASA KAI- HẢI DƯƠNG, VIETNAM

Autor: Iday Design
Año: 2017
Área: 133m²

Esta vivienda prioriza espacios abiertos y flexibles que estén conectados con áreas verdes como barrera entre el exterior de la carretera y el interior del proyecto generando privacidad, tranquilidad. Estos **espacios versátil** que tienen propósito de integrarse con el usuario en diferentes escenarios y cumplir distintas funciones. El uso de puertas plegables y una **materialidad permeable** como el ladrillo permite unir espacios y tener una **circulación de aire** natural fluida.

(Iday design, 2020)

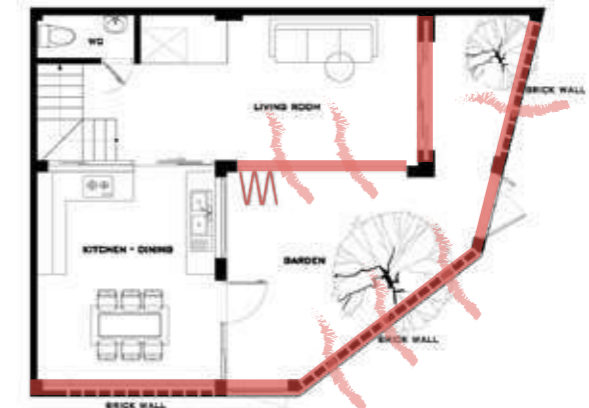
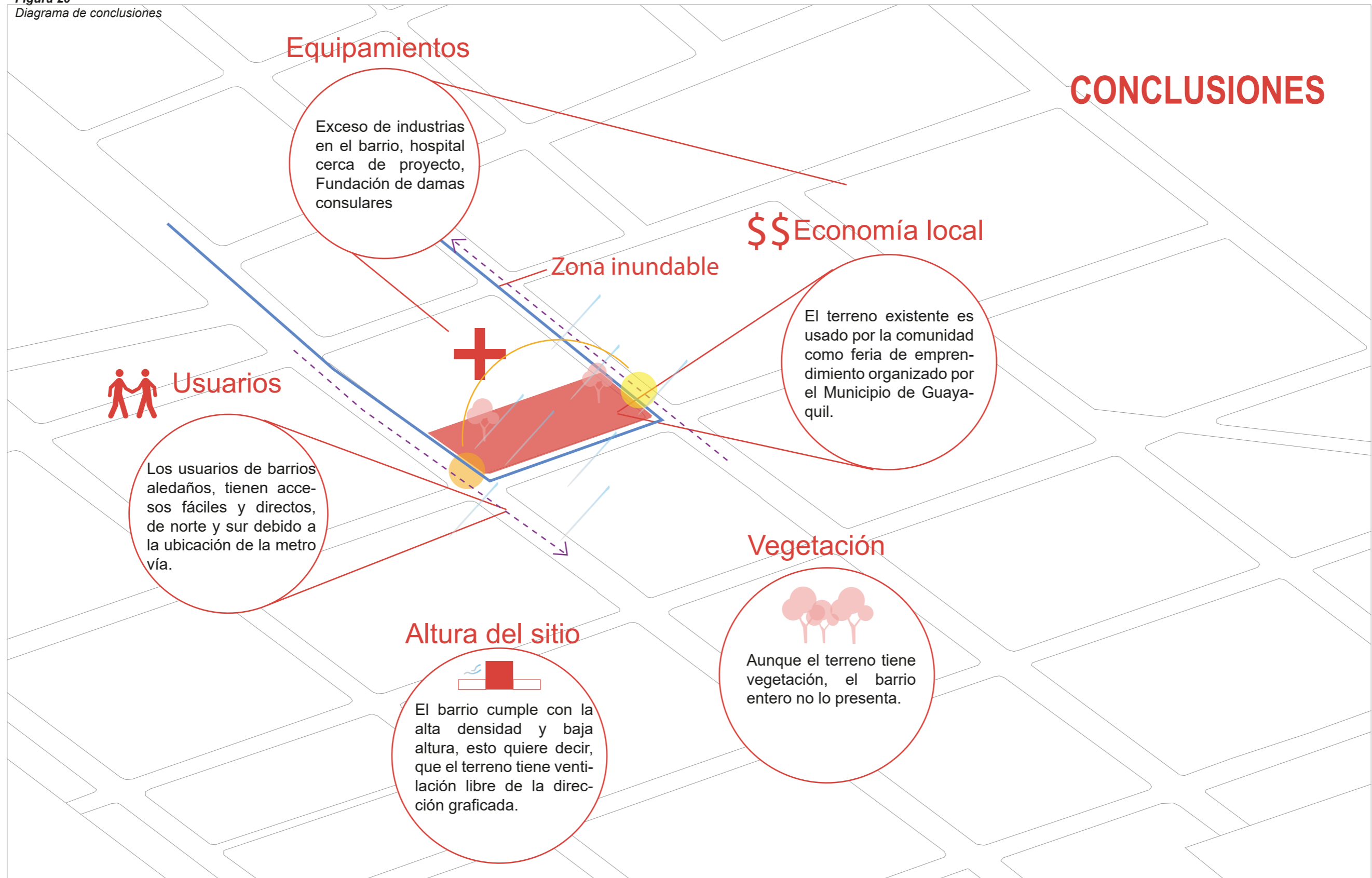


Figura 18. Planta baja de la Casa Kai
Tomado de: <https://n9.cl/6whbs>



Figura 19. Casa Kai
Tomado de: <https://n9.cl/6whbs>

Figura 20
Diagrama de conclusiones



Autoría propia

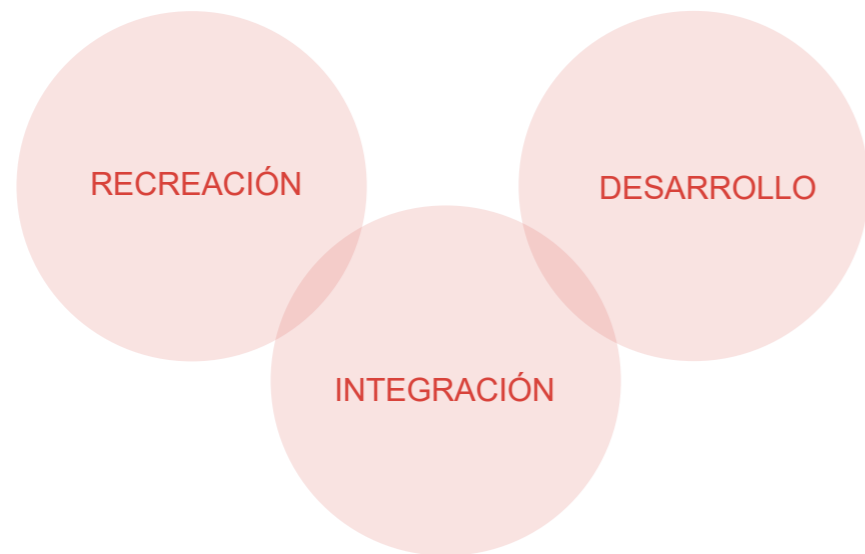
CONCEPTUALIZACIÓN

CONCEPTO



El centro comunitario debe tener como prioridad cumplir la función de **integración** a través de sus espacios y actividades; como la plaza que conectará el interior-externo y actividades recreativas y capacitaciones para el beneficio de diferentes edades con el fin de involucrar a todos los que componen el barrio. A raíz de esta acción le damos vida a nuestro concepto de recuperar el **sentido de comunidad** que el Barrio Centenario tuvo hace muchos años, esta vez será con una mezcla de residentes antiguos y nuevos para la recuperación de comunidad entre usuarios. Un espacio que sea cuidado por los mismos usuarios que habitan alrededor de él, y este provea espacios y actividades para el desarrollo, recreación e integración de la **comunidad**.

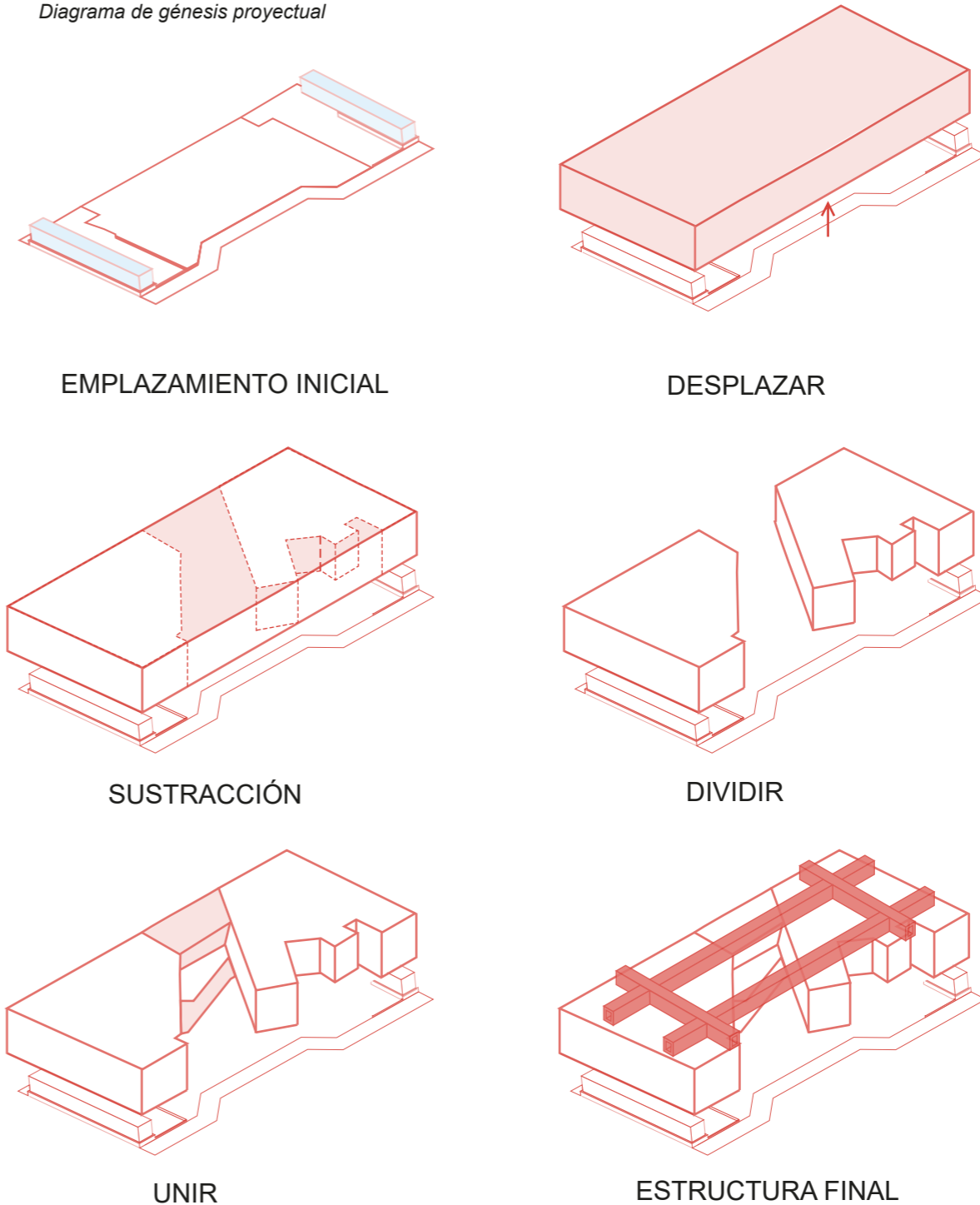
OBJETIVOS



El objetivo del centro comunitario es satisfacer las necesidades de la comunidad desde los tres puntos claves: recreación, integración y desarrollo que generen sentido de identidad en cada uno de los habitantes; todo esto se llevará a cabo a través de la arquitectura y la funcionalidad de sus espacios siendo por y para los usuarios, y a su vez para la ciudad espacios más seguros y prósperos.

GÉNESIS PROYECTUAL

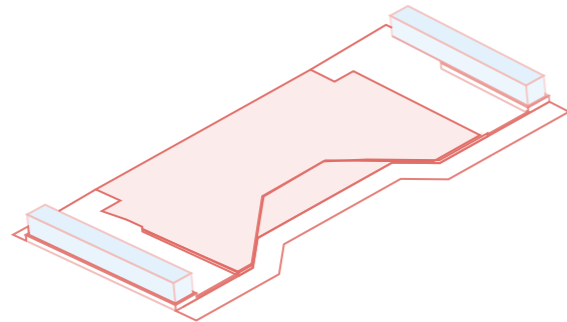
Figura 21
Diagrama de génesis proyectual



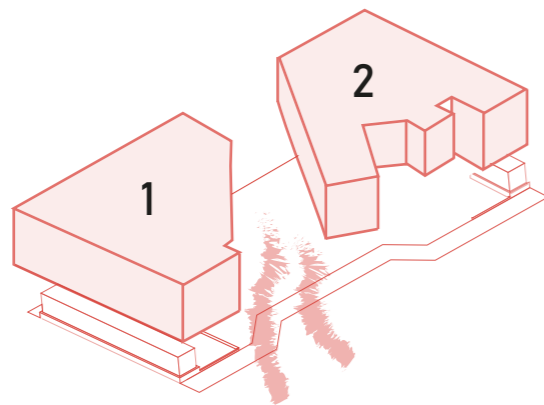
Autoría propia

Figura 22
Diagrama de estrategias

ESTRATEGIAS FUNCIONALES



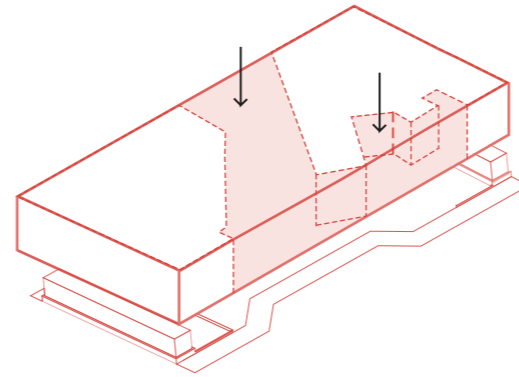
- 1 El nivel de piso se eleva 0.43cm para mejorar la circulación universal de la metrovía hacia el terreno y para evitar inundaciones dentro del proyecto. El ingreso hacia el proyecto se trata de una rampa para brindar mayor facilidad al acceso principal.



- 2 Se divide en dos bloques unificar las actividades que van alineadas para una mejor atención y organización, a su vez permite el ingreso de luz solar y vientos mantenga su curso, y este sea aporte a la plaza, dejando la plaza descubierta en este tramo.

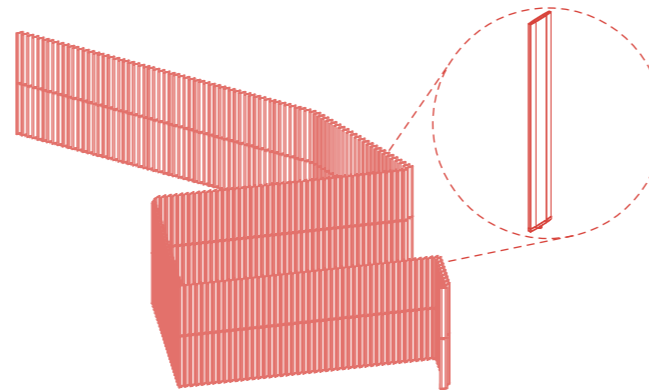
Autoría propia

ESTRATEGIA FORMAL



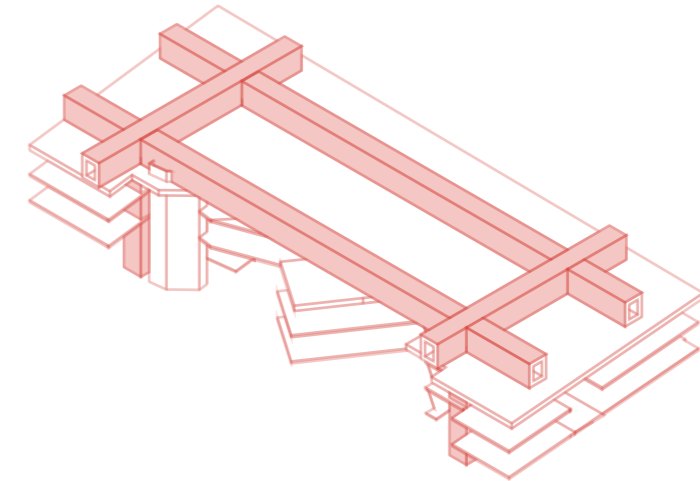
- 1 Se aplicó el uso de llenos y vacíos en la volumetría del proyecto para beneficios funcionales y bioclimáticos.

MATERIALIDAD



- 2 Se implementó una envolvente en la fachada principal de PVC de madera brindarle mayor privacidad a los espacios, generar ritmo en la fachada y a su vez permitir el ingreso de aire.

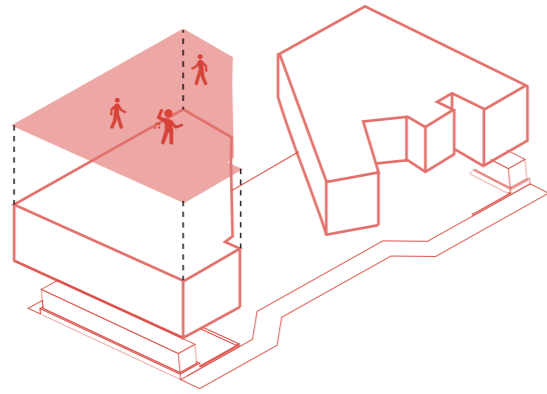
ESTRATEGIA ESTRUCTURAL



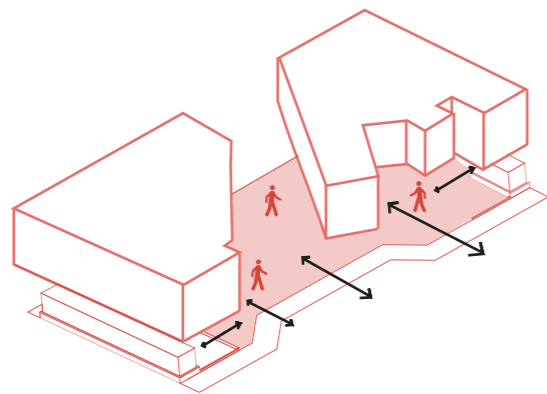
- 1 Se implementó dos columnas de 2.00x2.00 en ambos bloques, y dos vigas en sentido horizontal de 2.50x2.00 que la estructura junta trabaja como esqueleto de la edificación

Figura 23
Diagrama de estrategias

ESTRATEGIAS FUNCIONALES

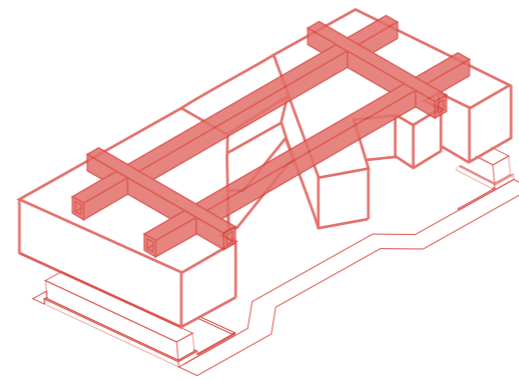


- 1 Implementar áreas recreativas adaptadas a las necesidades del usuario para de esta manera, fomentar el sentido de pertenencia del barrio.



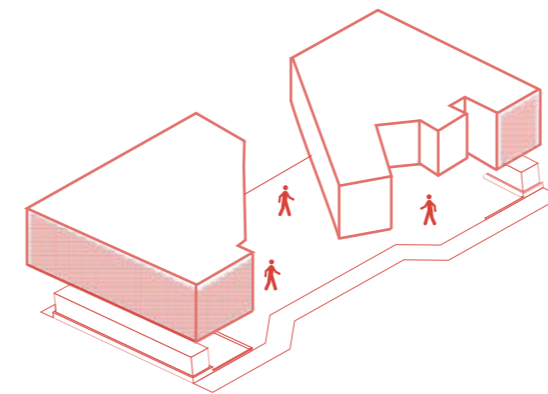
- 2 Mantener la plaza con el fin de tener un espacio transitable entre los usuarios de la metrovía y el centro comunitario y que sea un espacio de integración.

ESTRATEGIA FORMAL



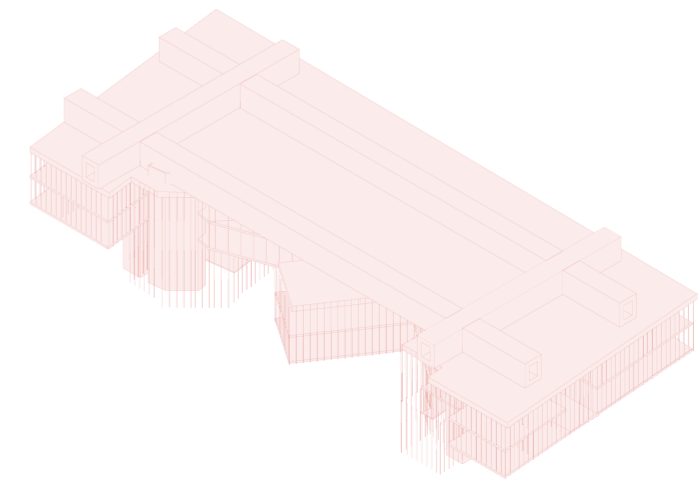
- 1 Unificar la estructura a los bloques, la intención que sea visible, y sea parte del conjunto, porque trabajan entre sí.

MATERIALIDAD



- 2 Se implementó una envolvente en las fachadas laterales, de distinto material para dar énfasis a los espacios, se colocó ladrillo desfasado para brindar una circulación de aire y luz a los espacios internos.

ESTRATEGIA ESTRUCTURAL



- 1 Se coloca tensores que son varillas galvanizadas a los largo de toda la losa que serán el sostén de las losas, éstas parten de la losa de cubierta.

Autoría propia

PROGRAMA BASE

En base a los criterios y actividades planteadas por la DASE y el MIES, se genera un programa base que cumple con las necesidades primordiales de los CAMIS, este será modificado de acuerdo a las condicionantes de cada sector donde estará ubicado el Centro Comunitario Barrial

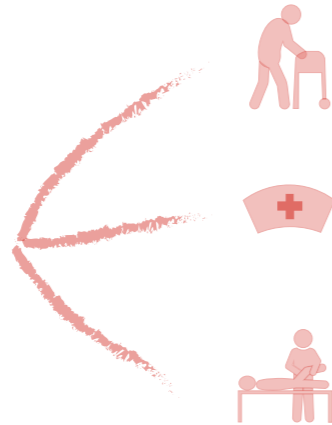


PROGRAMA ADAPTADO

Del programa base se mantiene el 70% de las actividades, esta diferencia del 30% ha sido direccionado a las necesidades específicas del sector. Los espacios adaptados al centro comunitario se centran en el área recreativa y de salud con el fin de promover la actividad deportiva en los jóvenes del barrio, y sectores aledaños; así mismo la salud esta enfocada en áreas ausentes de la salud.



SERVICIOS SOCIALES



-Dos consultorios geriátricos para adultos mayores

-Consultorio de nutrición
-Laboratorio
-Enfermería general

Área de rehabilitación adultos mayores y jóvenes deportistas.

Cerca del terreno se presenta un centro de salud, por eso solo se consideran áreas carentes en el sector

EDUCACIÓN



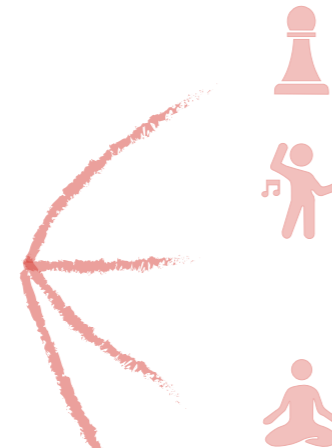
Aulas para capacitaciones a jóvenes, adultos mayores. El coeficiente de uso de la población es del 6%, por lo tanto 134 personas harán uso de éste espacio

El coeficiente de uso de la población es el 70%, se estima 2000 personas asistirán al lugar y cada habitante ocupa 0.009m²; trabaja junto al área de cómputo

Talleres flexibles para música, estimulación temprana, o salón de arte.

5 AULAS → CAP. C/U 17 - 20

RECREACIÓN



Tenis de mesa, ajedrez (El Municipio realiza competencias de ajedrez en la ciudad de Guayaquil)

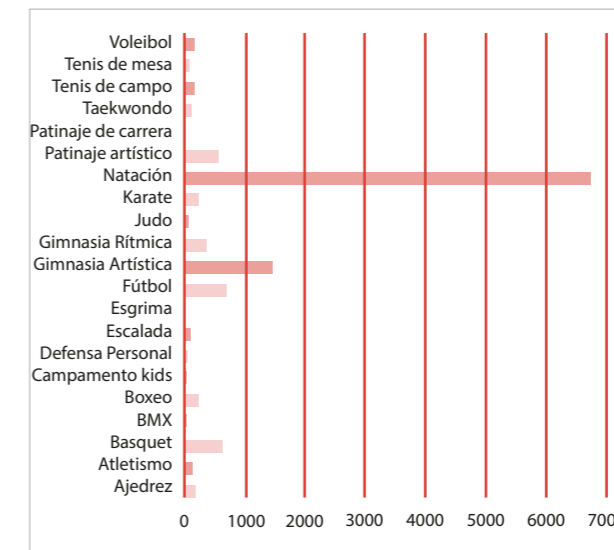
Bailoterapia que es un deporte informal que usualmente se realiza en los parques de la ciudad y beneficia a la motricidad gruesa o coordinación a los adultos mayores y jóvenes.

El deporte yoga según Eliana Quintero (Neuropsicóloga especialista en Colombia) y María Clara (Psicóloga del deporte) autoras de una investigación sobre el efecto del Hatha Yoga (práctica de yoga más pausada) en adultos mayores que padecen de Alzheimer, afirma beneficios a los adultos mayores en su sistema nervioso autónomo, relajación del sistema neuromuscular, estimula el sistema límbico y endocrino.

El box va dirigido a jóvenes se pretende incrementar emocionalmente la seguridad, capacidad de concentración.

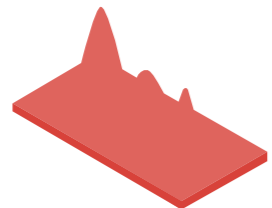
Los deportes, según la tabla de datos de la Federación del Guayas que requieran espacios reducidos y dirigidos a nuestros usuarios por el límite de espacio

Datos de Federación del Guayas



Tomado de: <http://bit.ly/49knA2c>

ESPACIO MULTIUSO



La plaza en planta baja se mantiene, con el objetivo de evitar un impacto negativo para la comunidad del barrio.

ADMINISTRACIÓN



Recepción se pretende brindar información de las actividades ofrecidas y controlar los ingresos de los usuarios, para ofrecer más seguridad al centro comunitario.

Figura 24
Programa



CENTRO MÉDICO 321.99m²

Enfermería	17.38m ²
Consultorios general	49.20m ²
Área de rehabilitación	75m ²
Laboratorio	22.38m ²
Consultorios geriátricos	56m ²
Nutricionista	22.38m ²
Laboratorio	79.65m ²

RECREACIÓN 272.60m²

Tenis de mesa	74.40m ²
Ajedrez	16.18m ²
Terrazas	15.46m ²
Box	56m ²
Bailoterapia	60.86m ²
Zona de yoga	49.70m ²

ADMINISTRACIÓN 91.79m²

Rack	8.60m ²
Recepción	21.80m ²
Sala de juntas	19.55m ²
Oficina de administrador	29.20m ²
Cuarto de monitoreo	12.64m ²

EDUCACIÓN 704.56m²

Información	33.18m ²
Aula 1	98m ²
Aula 2	70.21m ²
Aula 3	90.40m ²
Taller 1	168m ²
Taller 2	47.27m ²
Biblioteca	98.75m ²
Área de cómputo	98.75m ²

ESPACIO DE MULTIUSO 630.50m²

Plaza	630.50m ²
-------	----------------------

SERVICIO 303.79m²

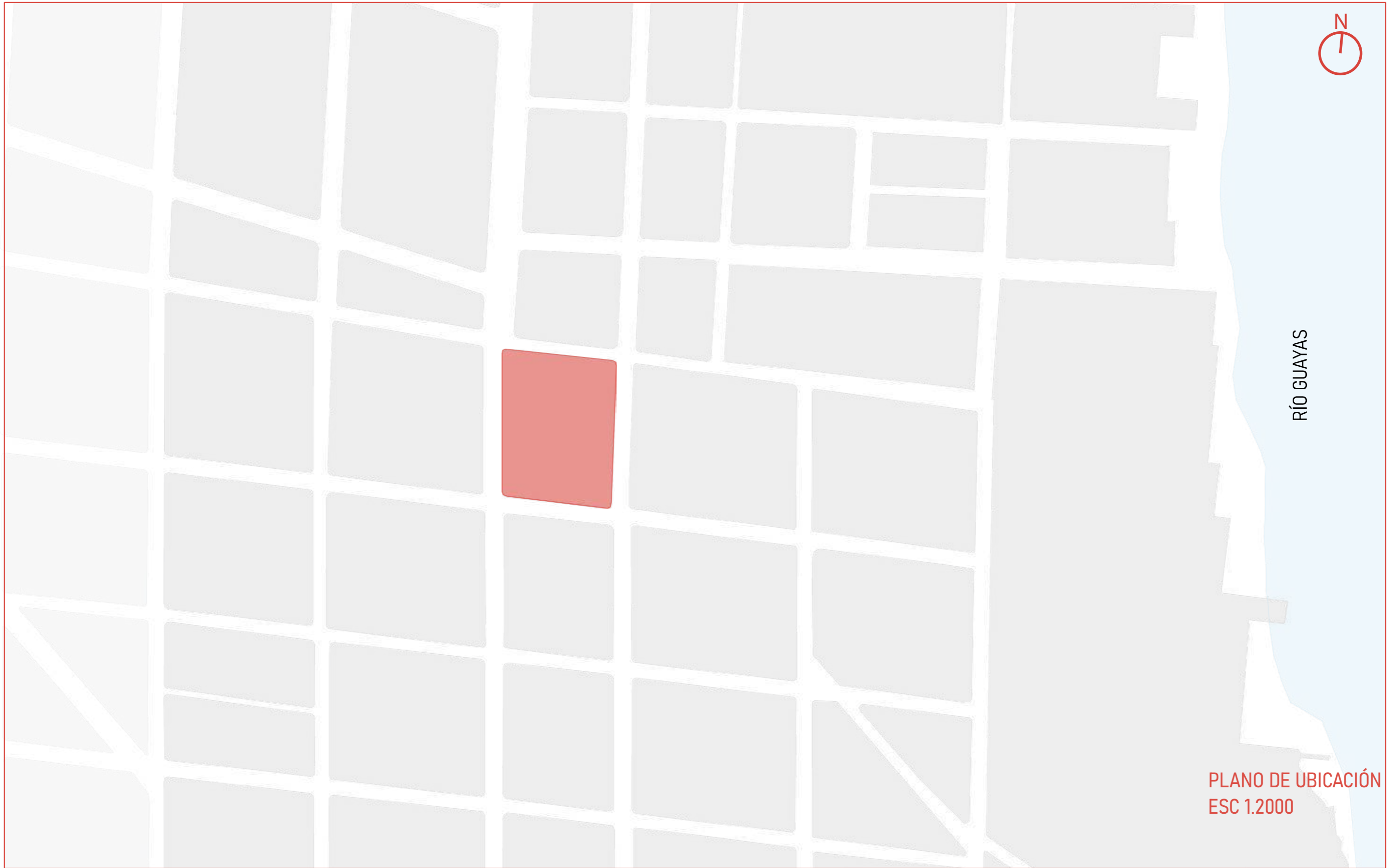
Batería de hombres	103.18m ²
Batería de mujeres	96.70m ²
Depósito de desechos	15.26m ²
Cuarto tablero eléctrico	4m ²
Cuartos de AACC	24.95m ²
Cuarto de bomba	7.12m ²
Bodega	52.58m ²

TOTAL 2325.23m²

Autoría propia

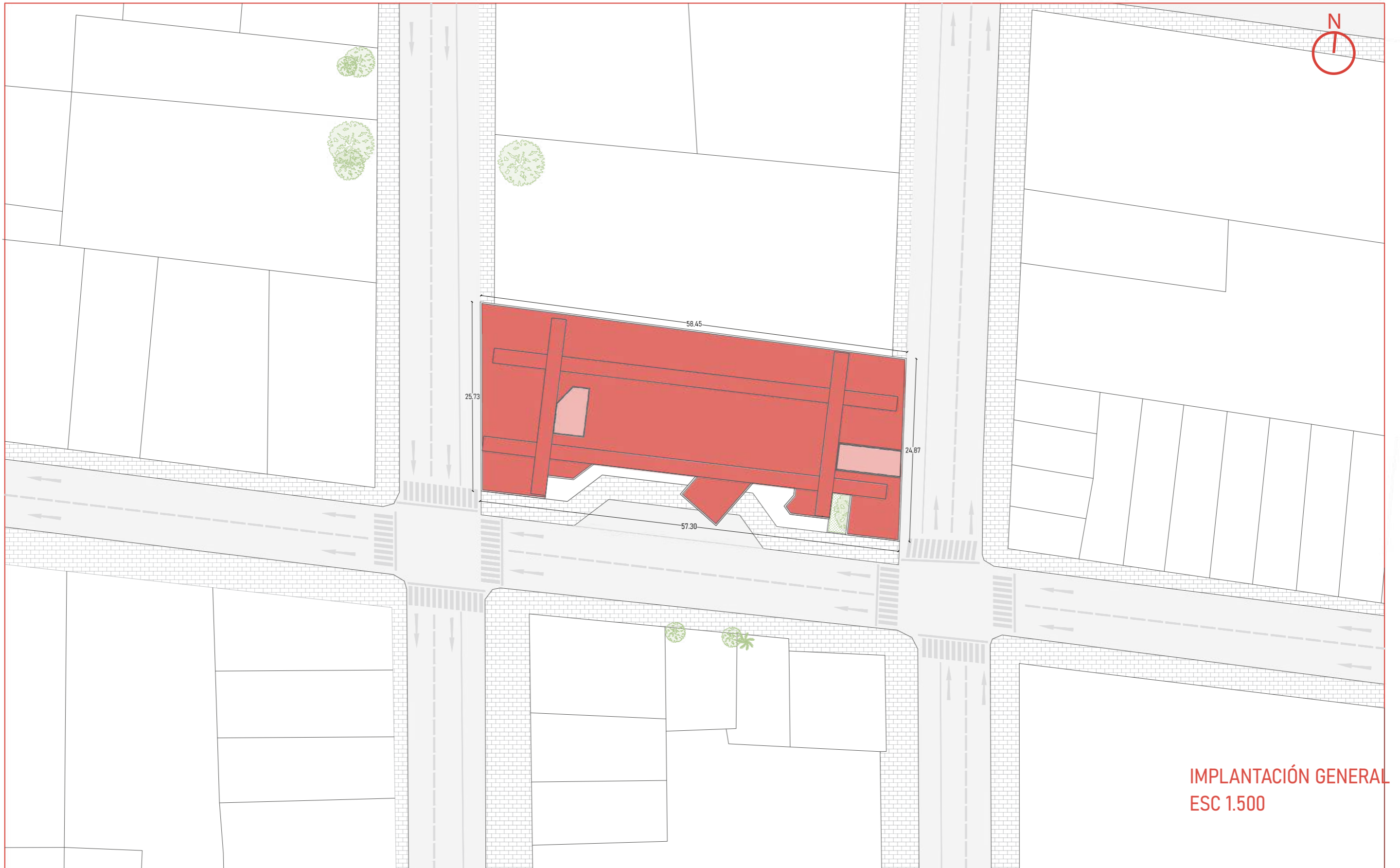
PLANIMETRÍA

Centro Comunitario

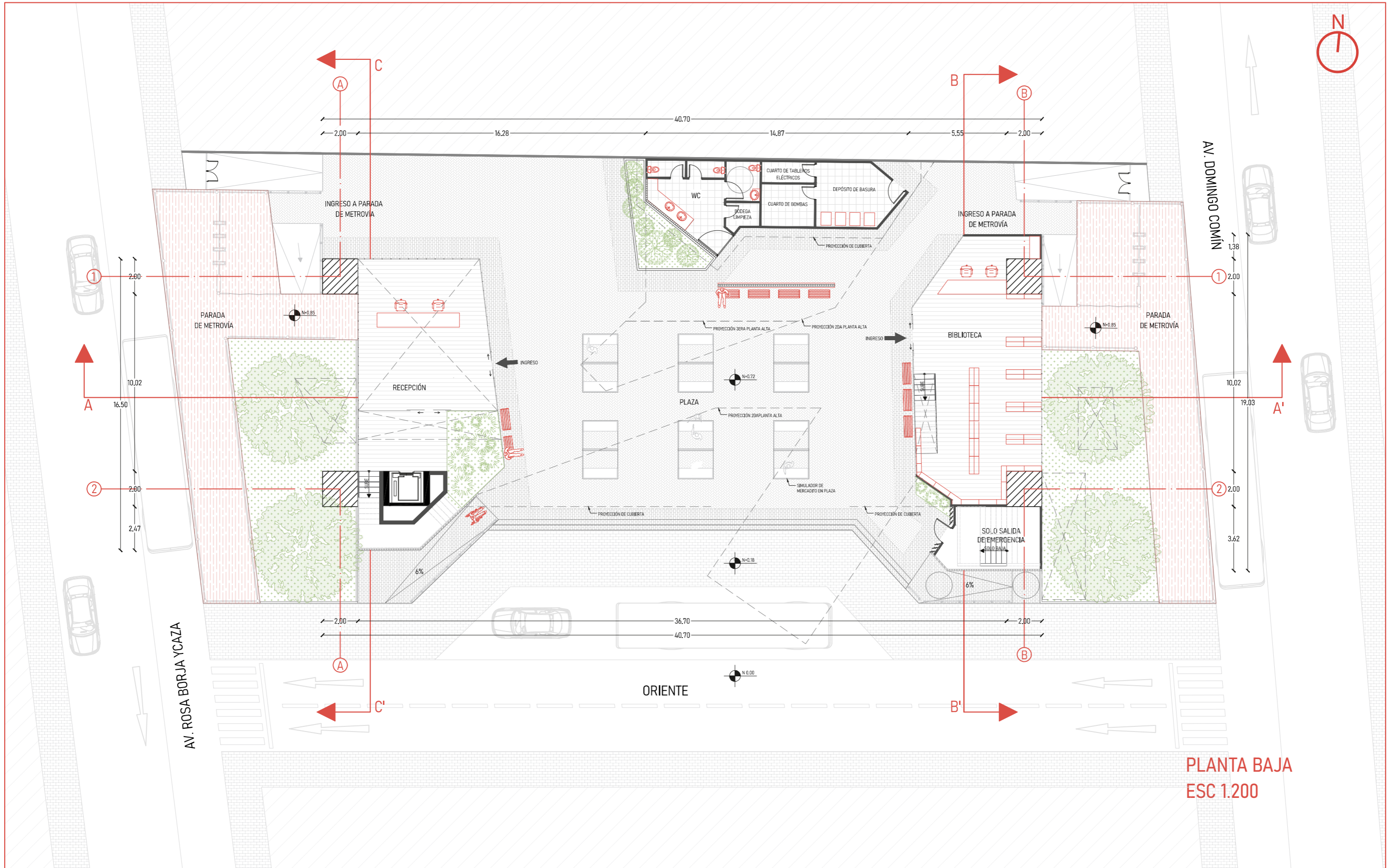


RÍO GUAYAS

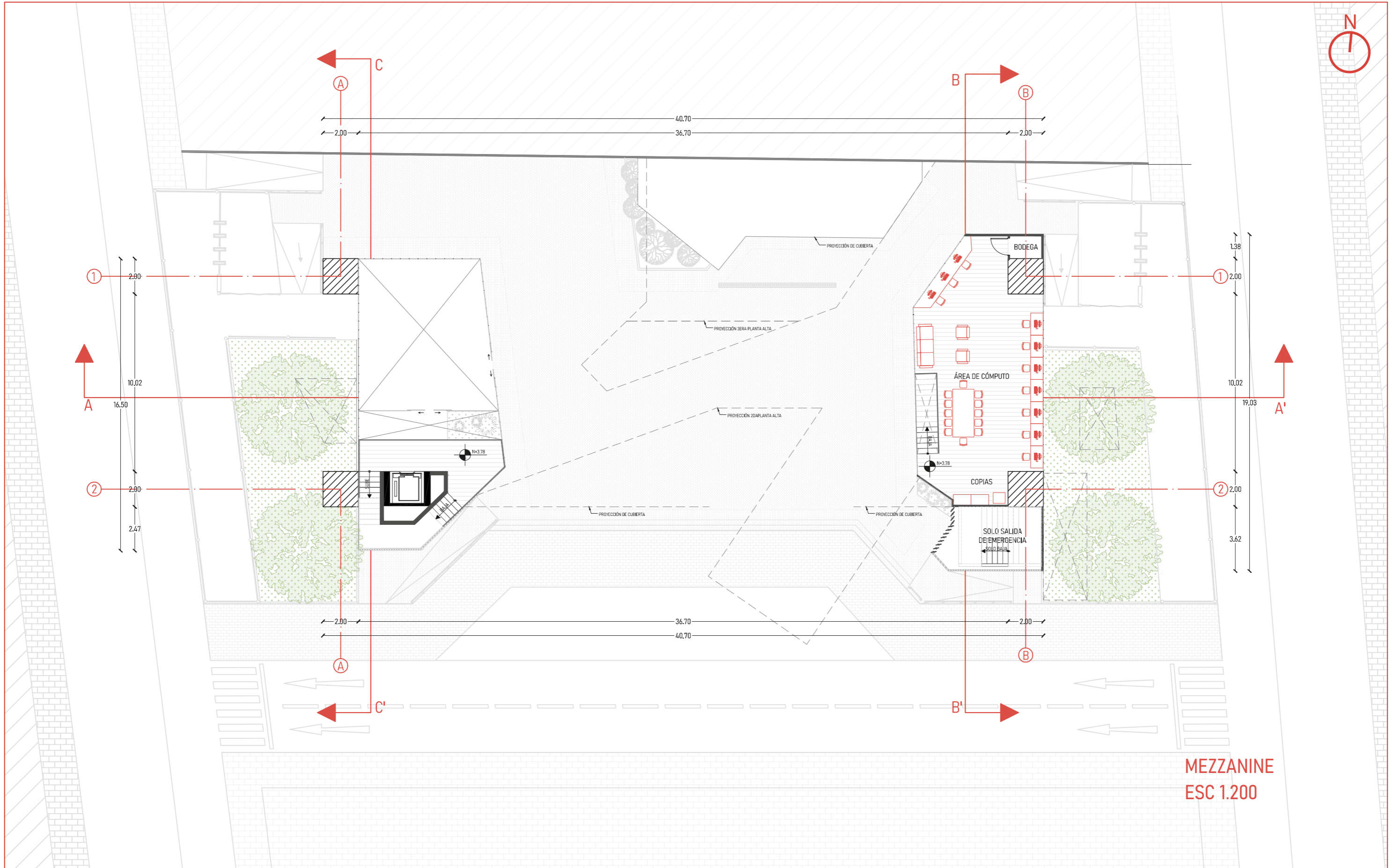
PLANO DE UBICACIÓN
ESC 1.2000



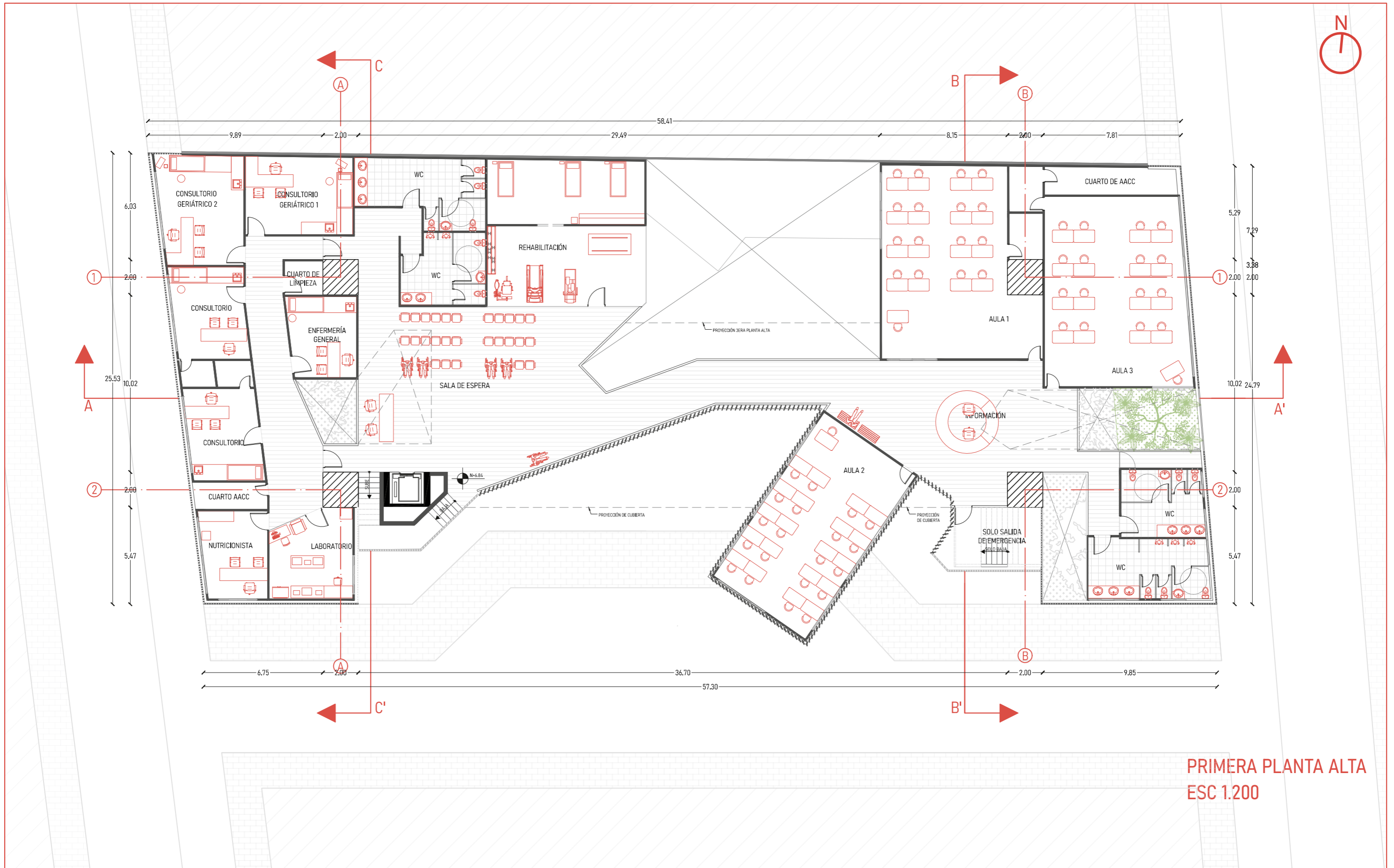
IMPLANTACIÓN GENERAL
ESC 1.500



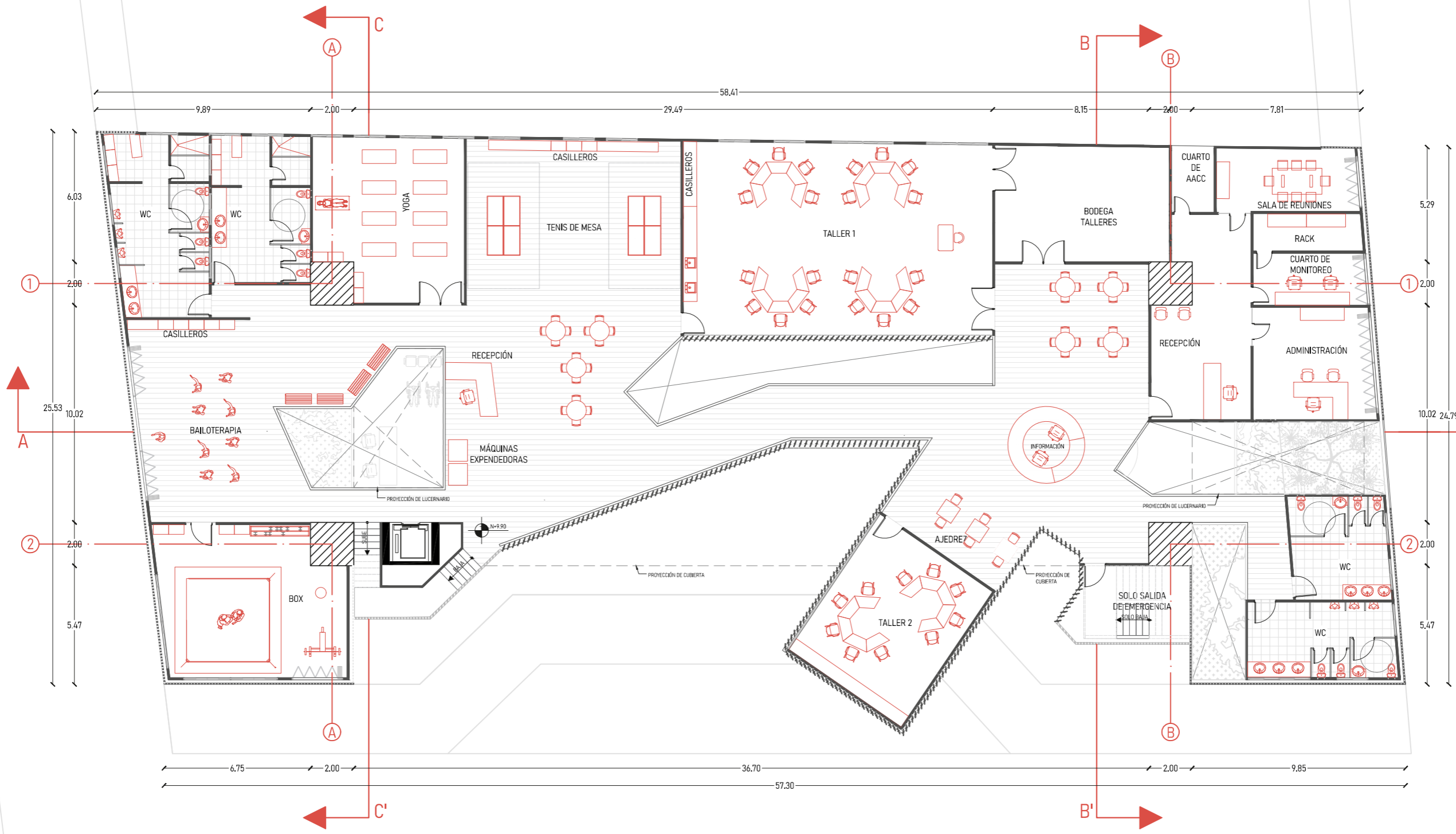
PLANTA BAJA
ESC 1.200



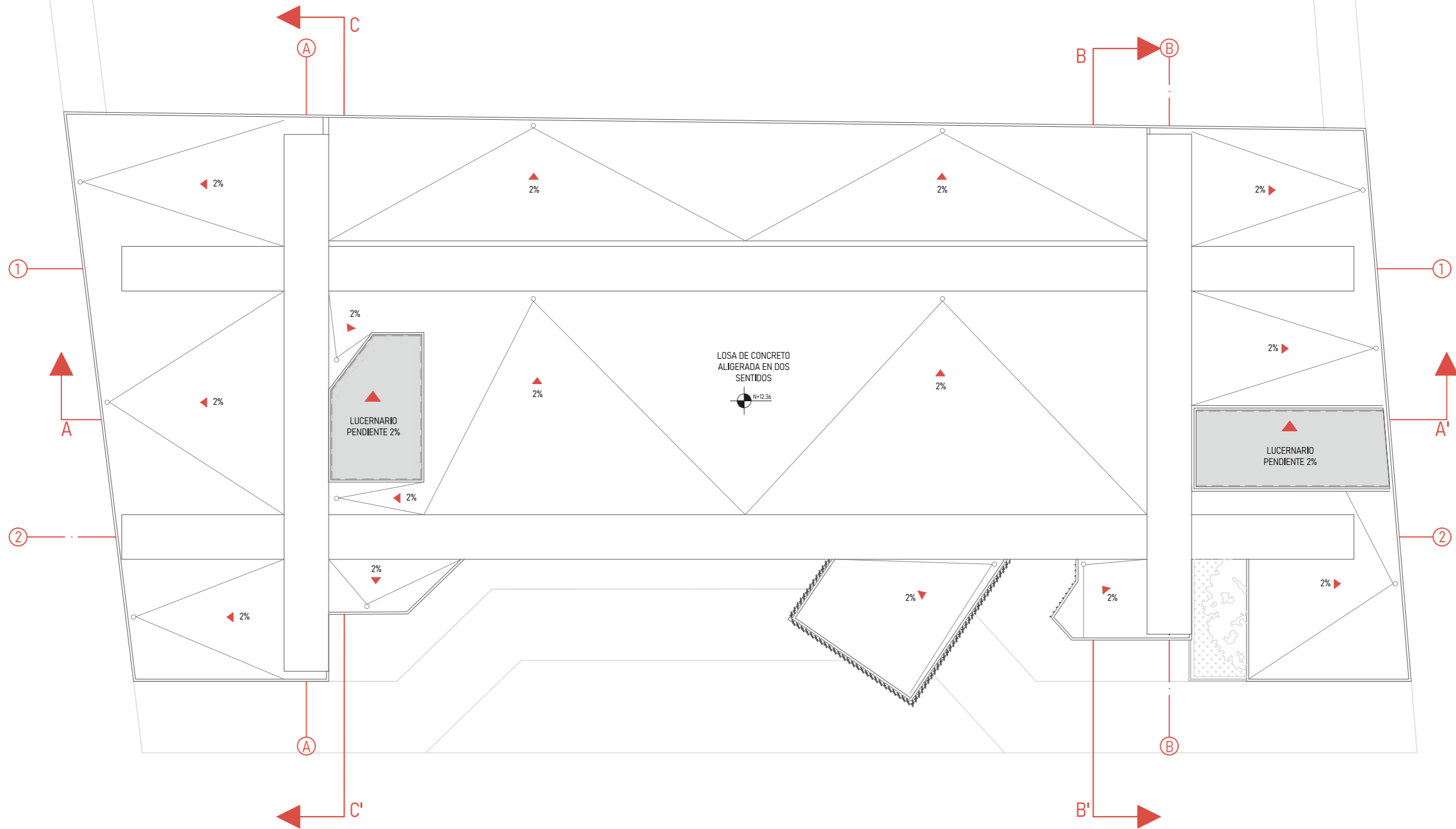
MEZZANINE
ESC 1.200



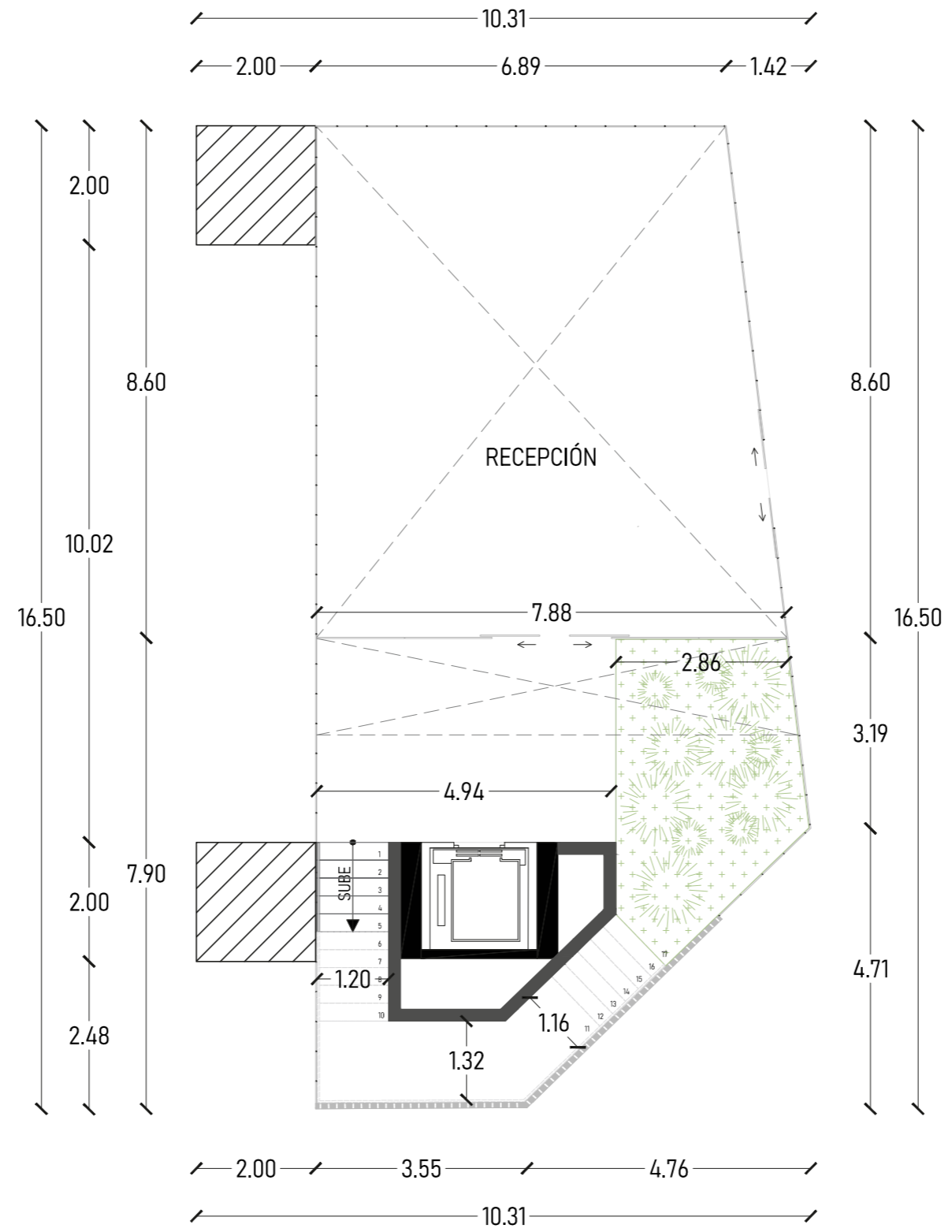
PRIMERA PLANTA ALTA
 ESC 1.200



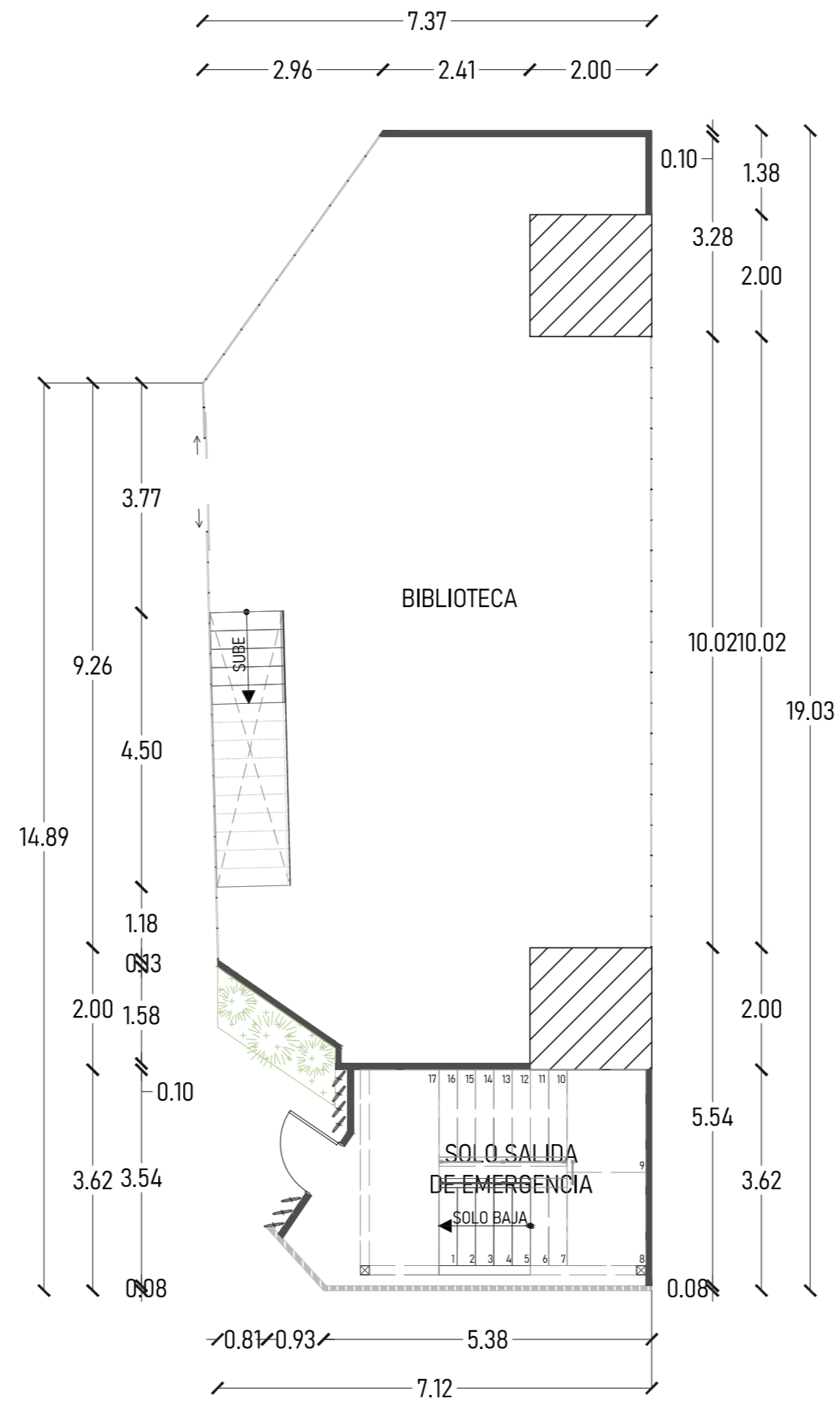
SEGUNDA PLANTA ALTA
ESC 1.200



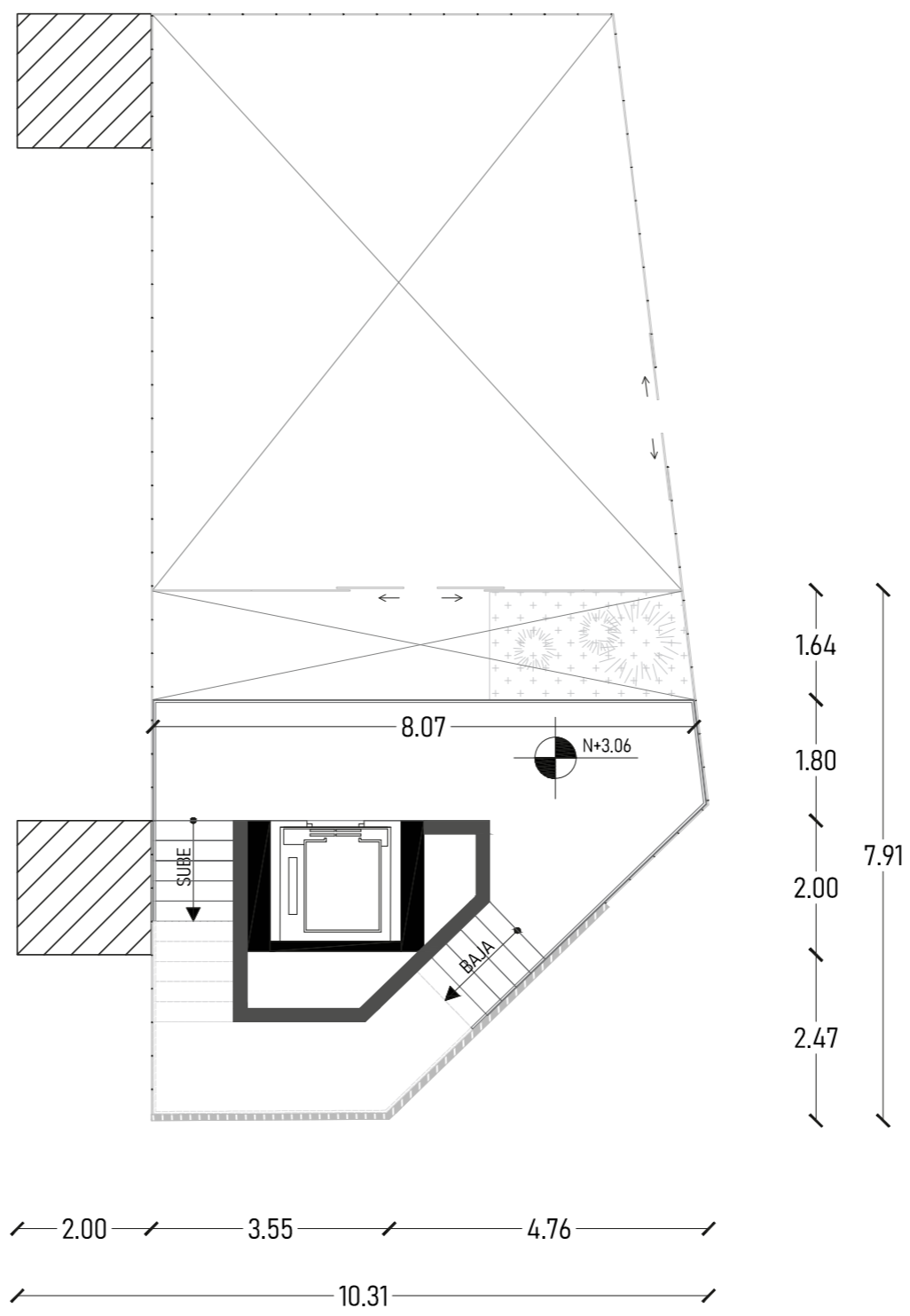
PLANTA DE CUBIERTAS
ESC 1.200



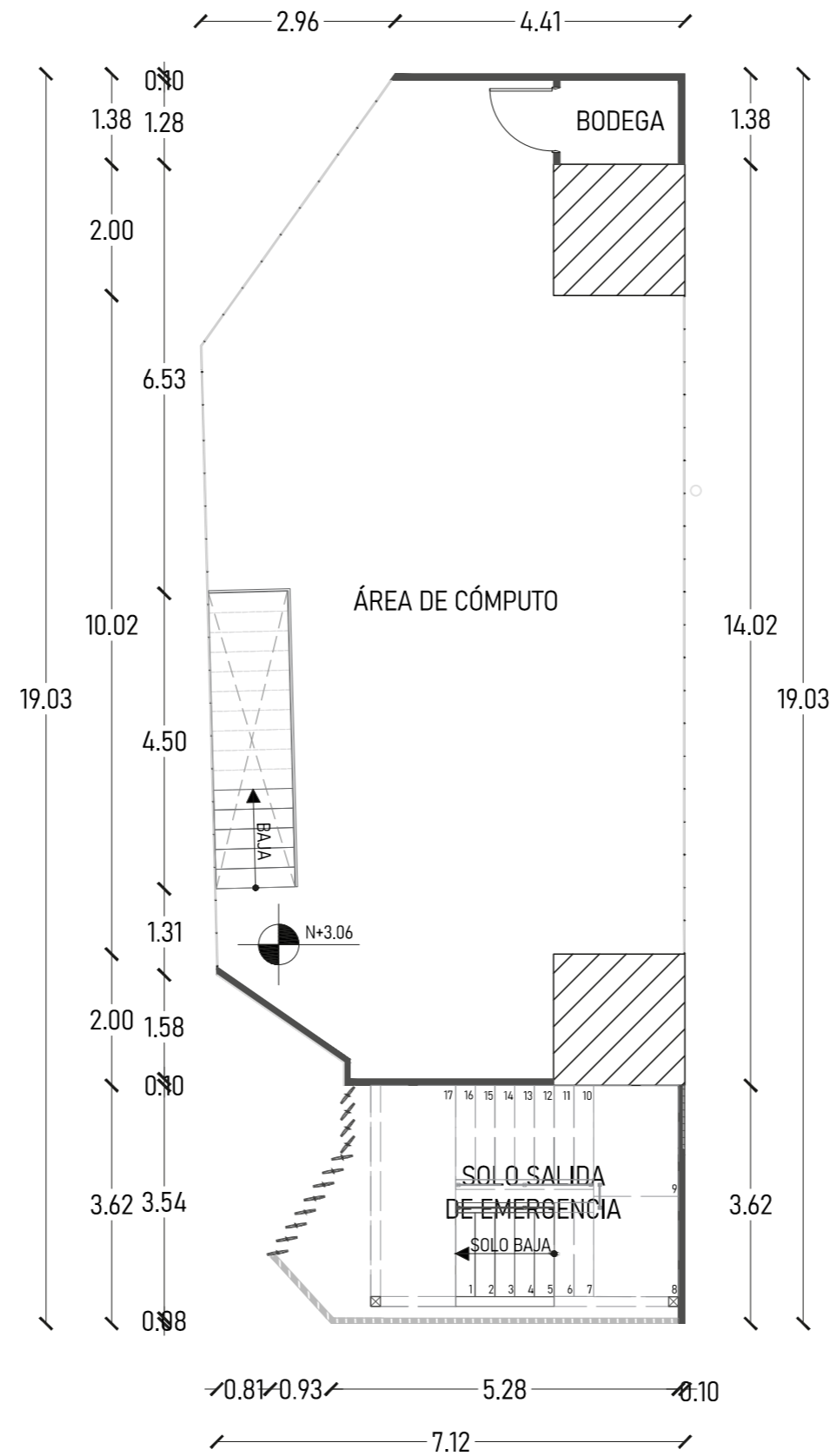
BLOQUE A-PB
ESC 1.100



BLOQUE B-PB
ESC 1.100



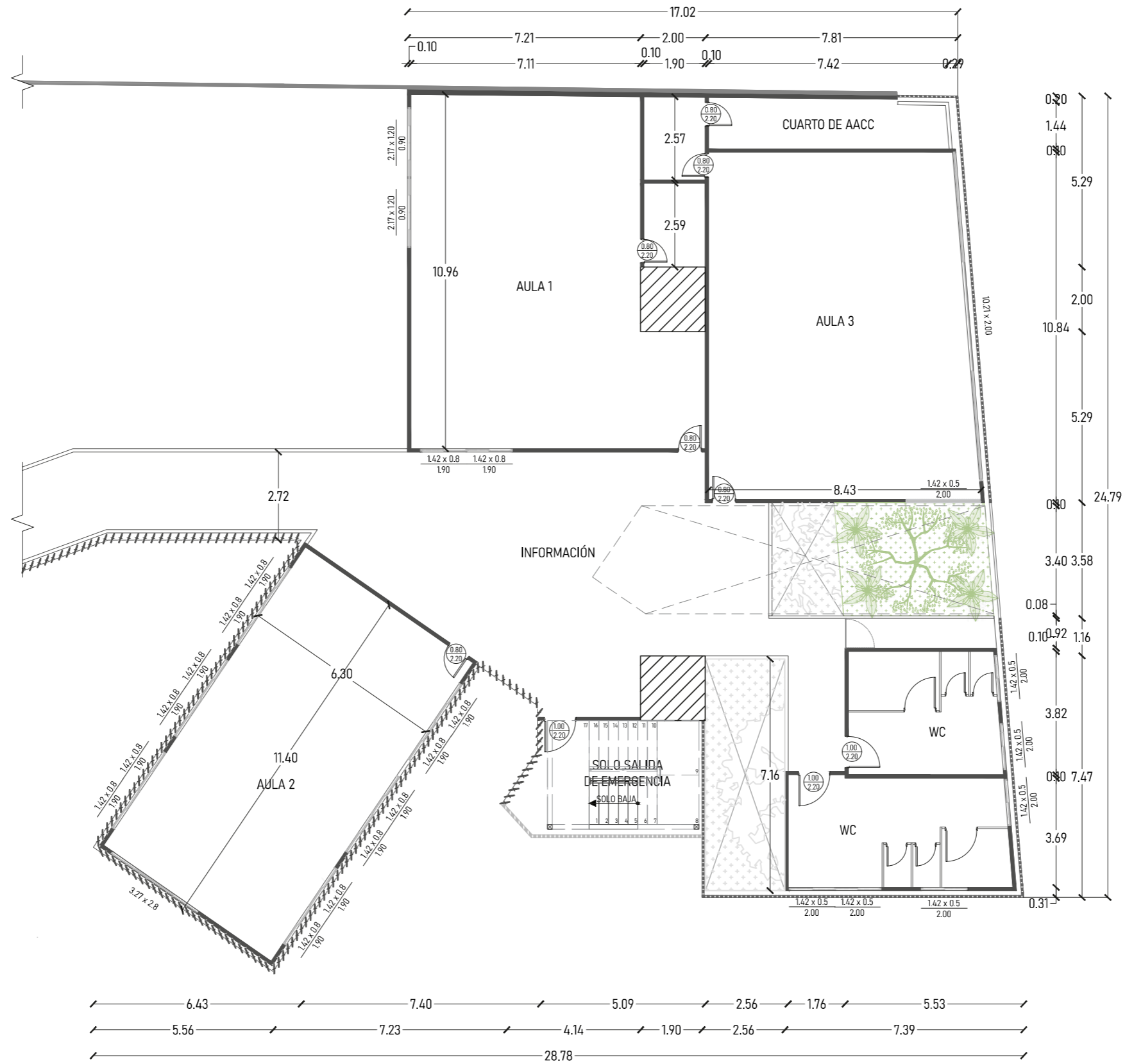
BLOQUE A- MEZZANINE
ESC 1.100



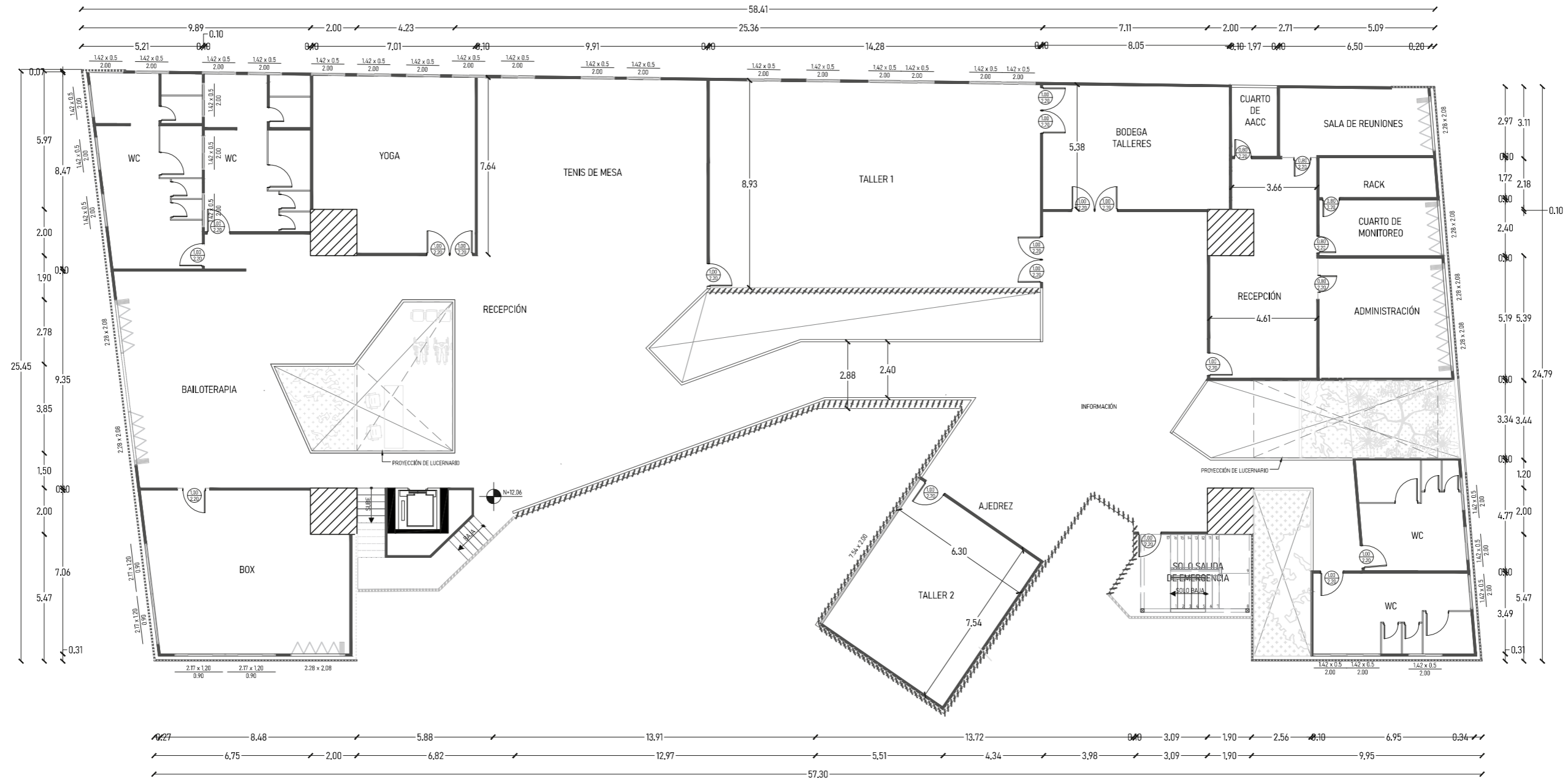
**BLOQUE B-MEZZANINE
ESC 1.100**



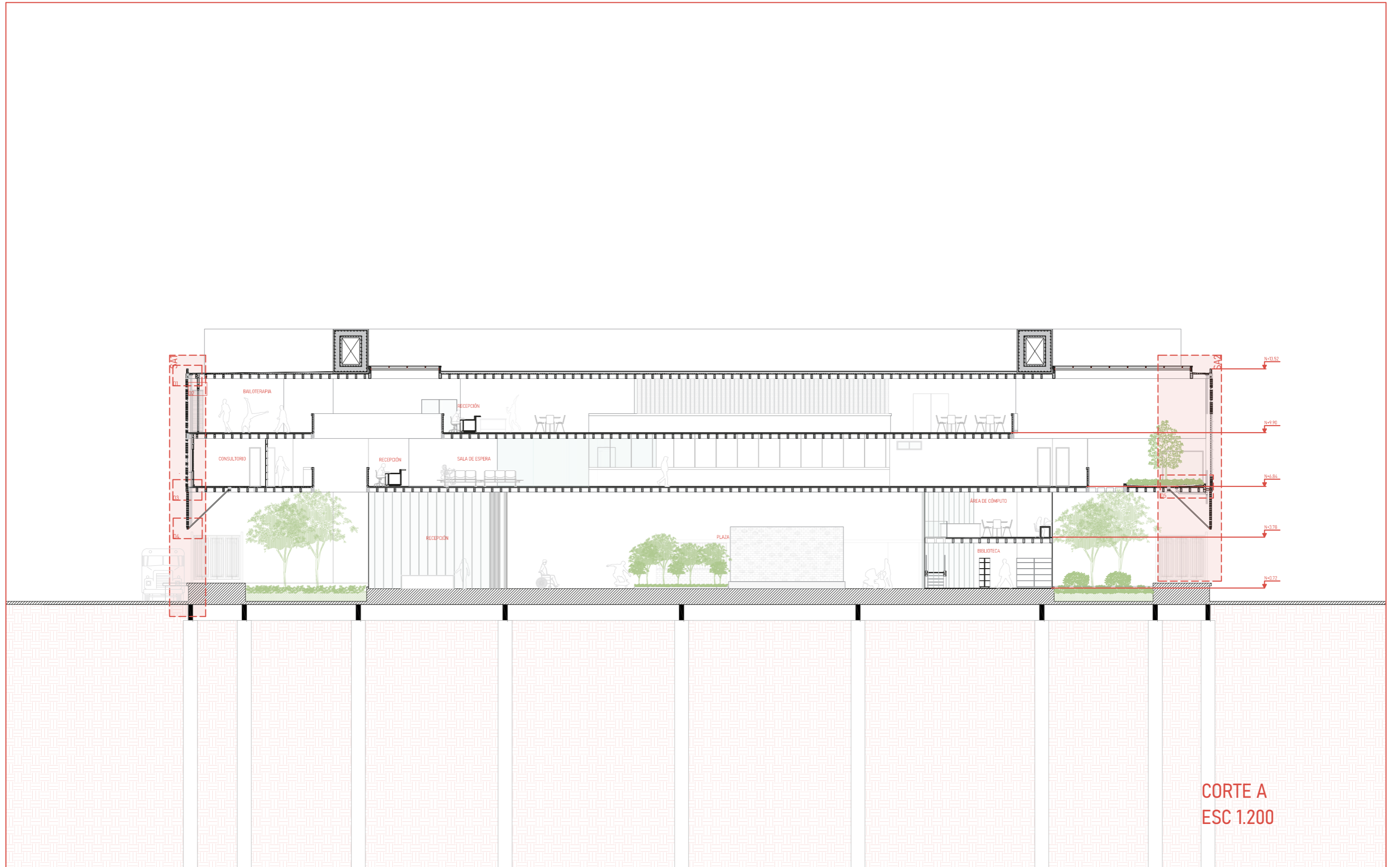
BLOQUE A-1ERA PLANTA
ESC 1.150



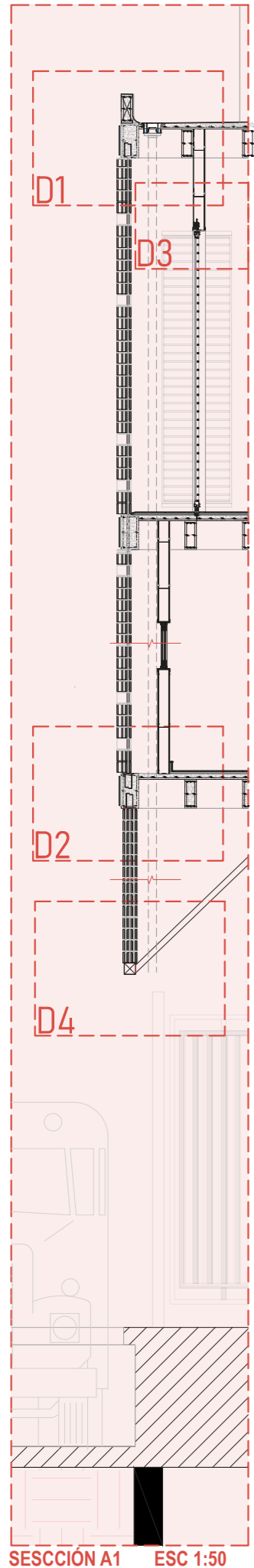
**BLOQUE B-1ERA PLANTA
ESC 1.150**



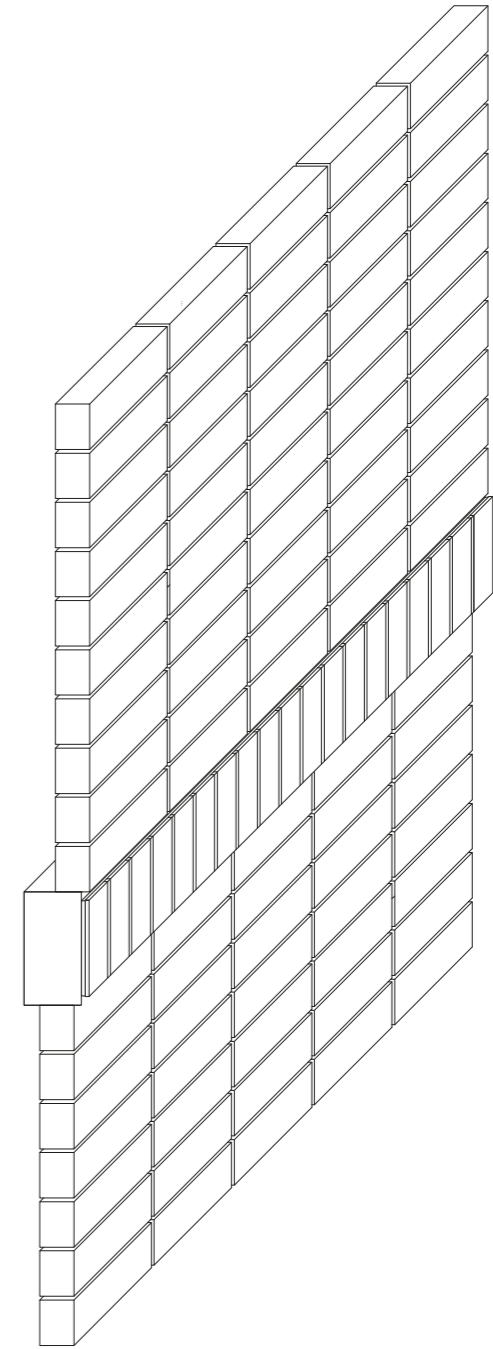
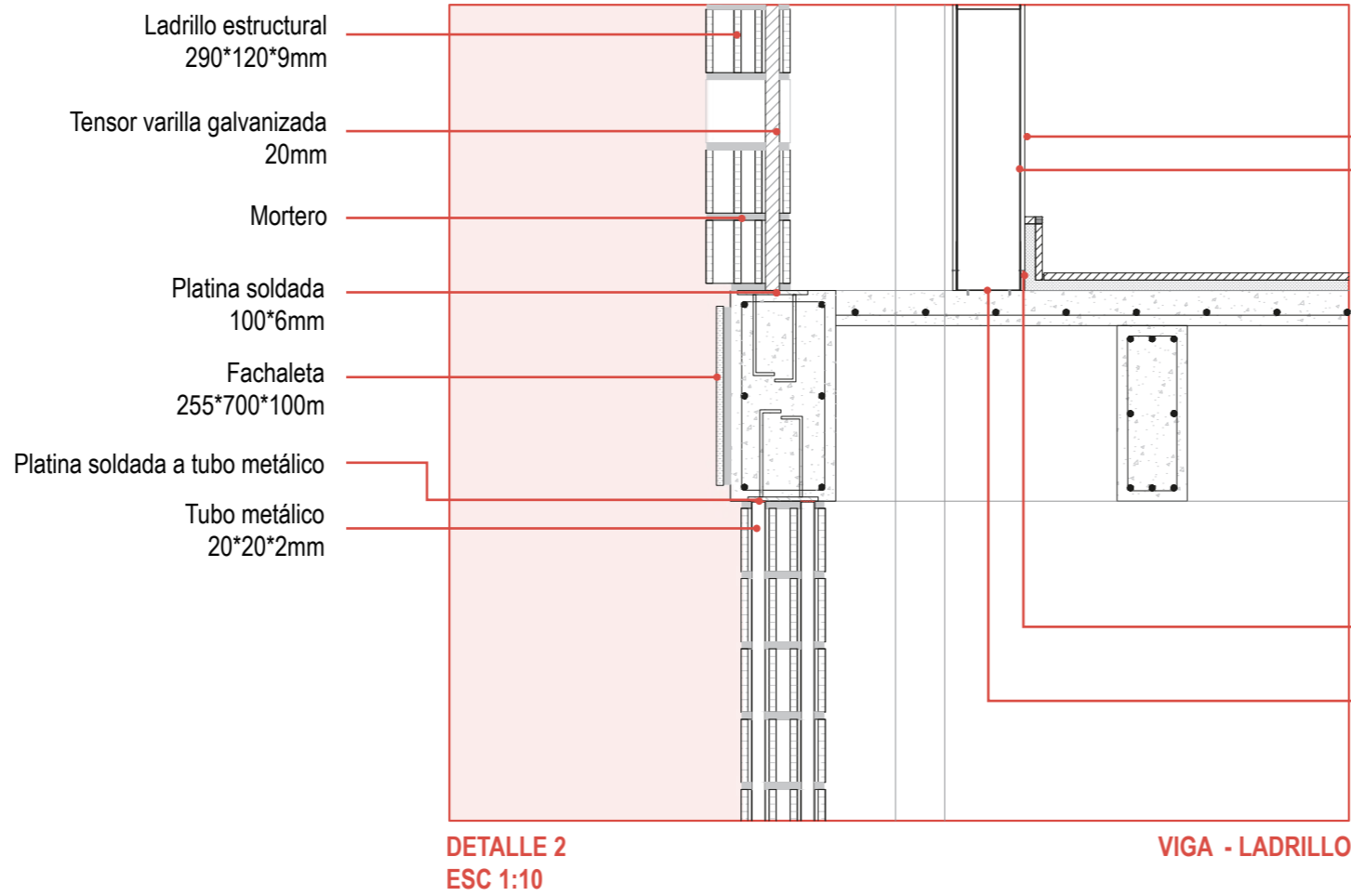
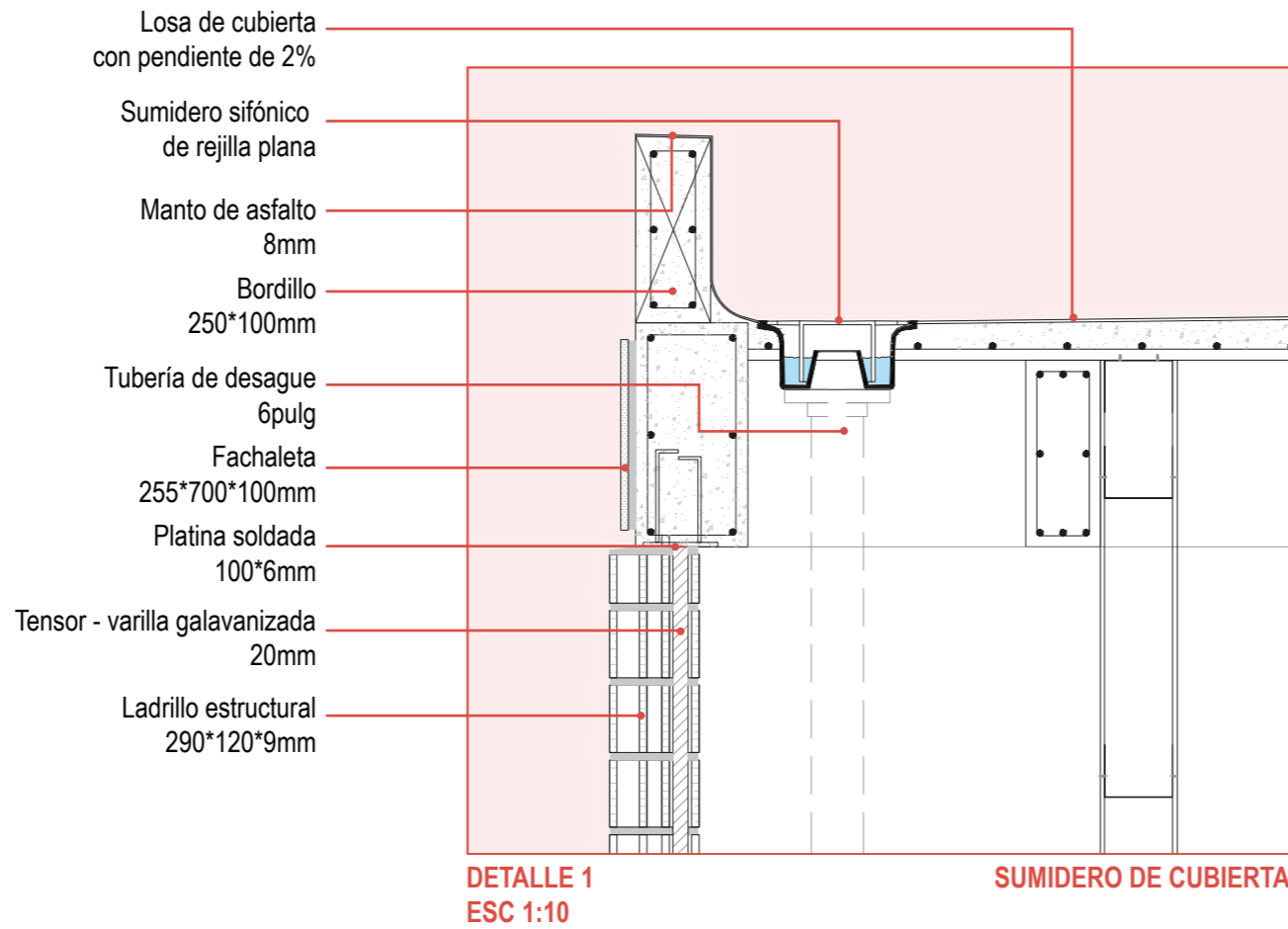
**BLOQUE C-2DA PLANTA
ESC 1.200**



CORTE A
ESC 1.200

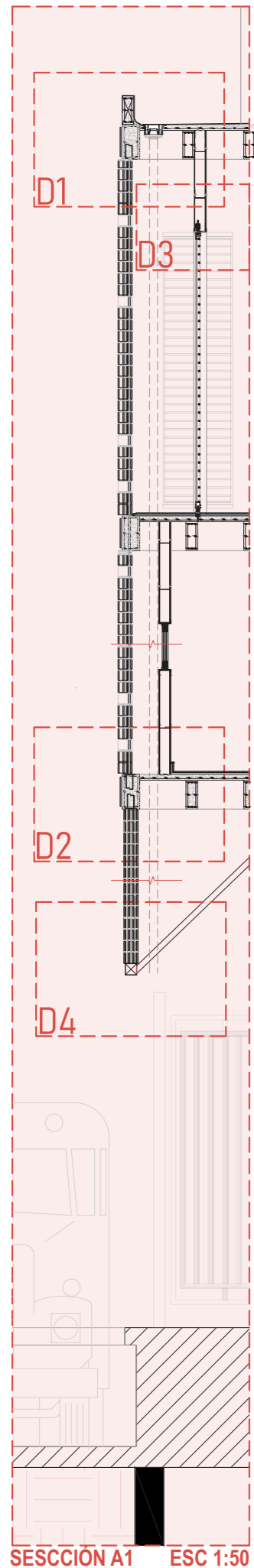


SECCIÓN A1 ESC 1:50

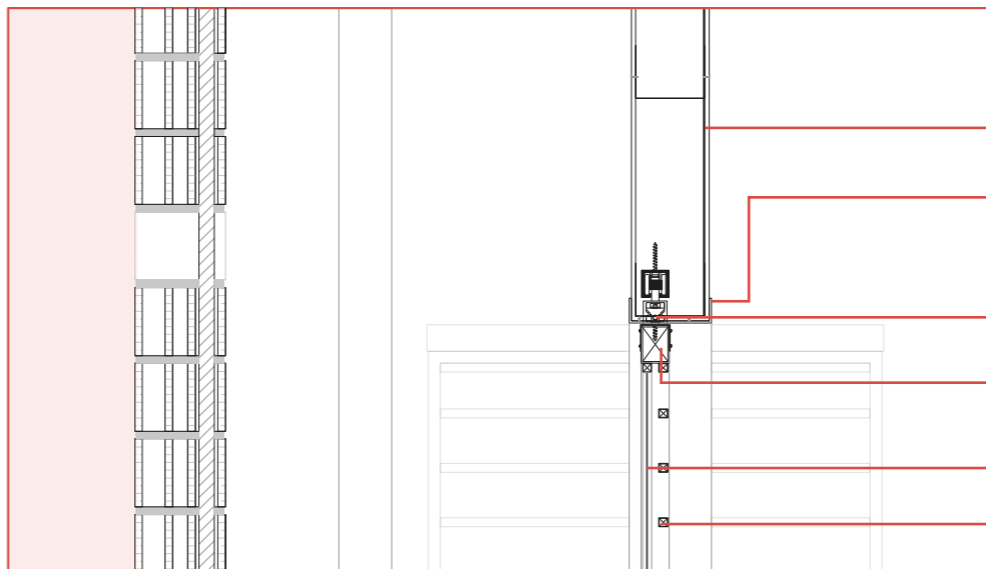


Axonometría de pared de ladrillo

- Fibrocemento 2440*1220*6mm
- Stud para paredes de fibrocemento 2440*920mm
- Tornillos de fijación cada 400mm
- Track para paredes de fibrocemento 2440*920mm



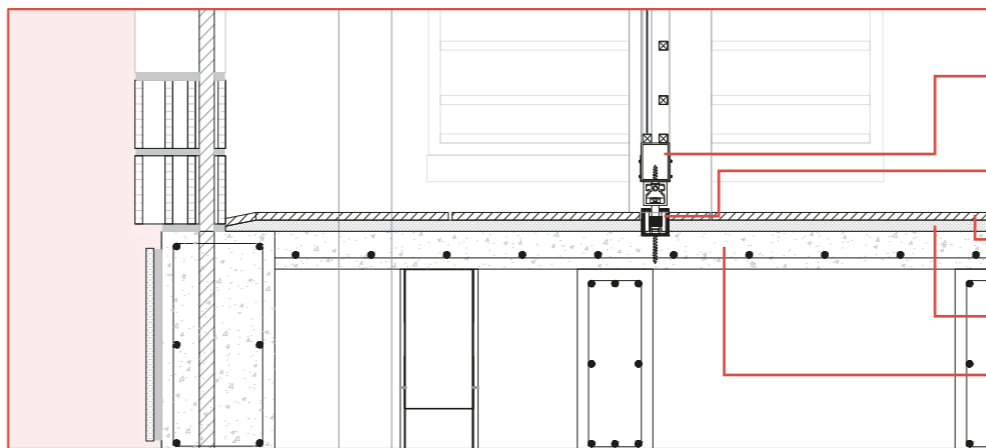
SECCION A1 ESC 1:50



DETALLE 3.1
ESC 1:10

PUERTA PLEGABLE - ANCLAJE A PARED

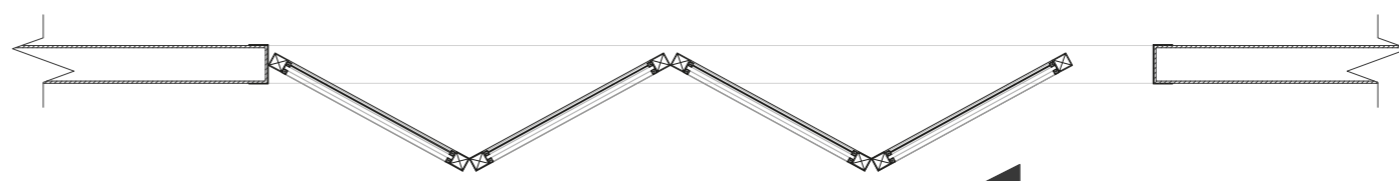
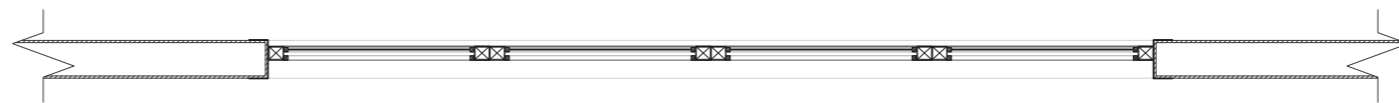
- Tablero de fibrocemento e=6mm
- Marco de aluminio maderado 10mm
- Sistema giratorio y deslizable para tablero de puerta
- Tubo metálico 50*50*2mm
- Malla antimosquitos de aluminio
- Tubo de aluminio maderado 12*12*2mm



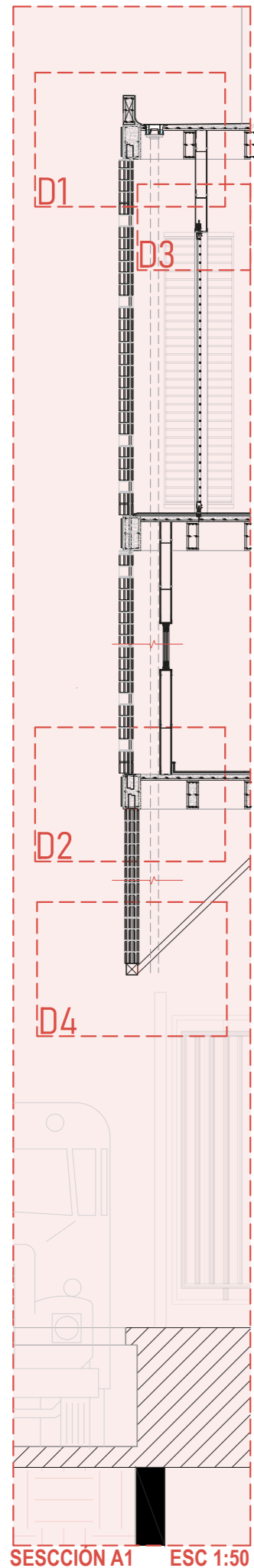
DETALLE 3.2
ESC 1:10

PUERTA PLEGABLE - ANCLAJE A CONTRAPISO

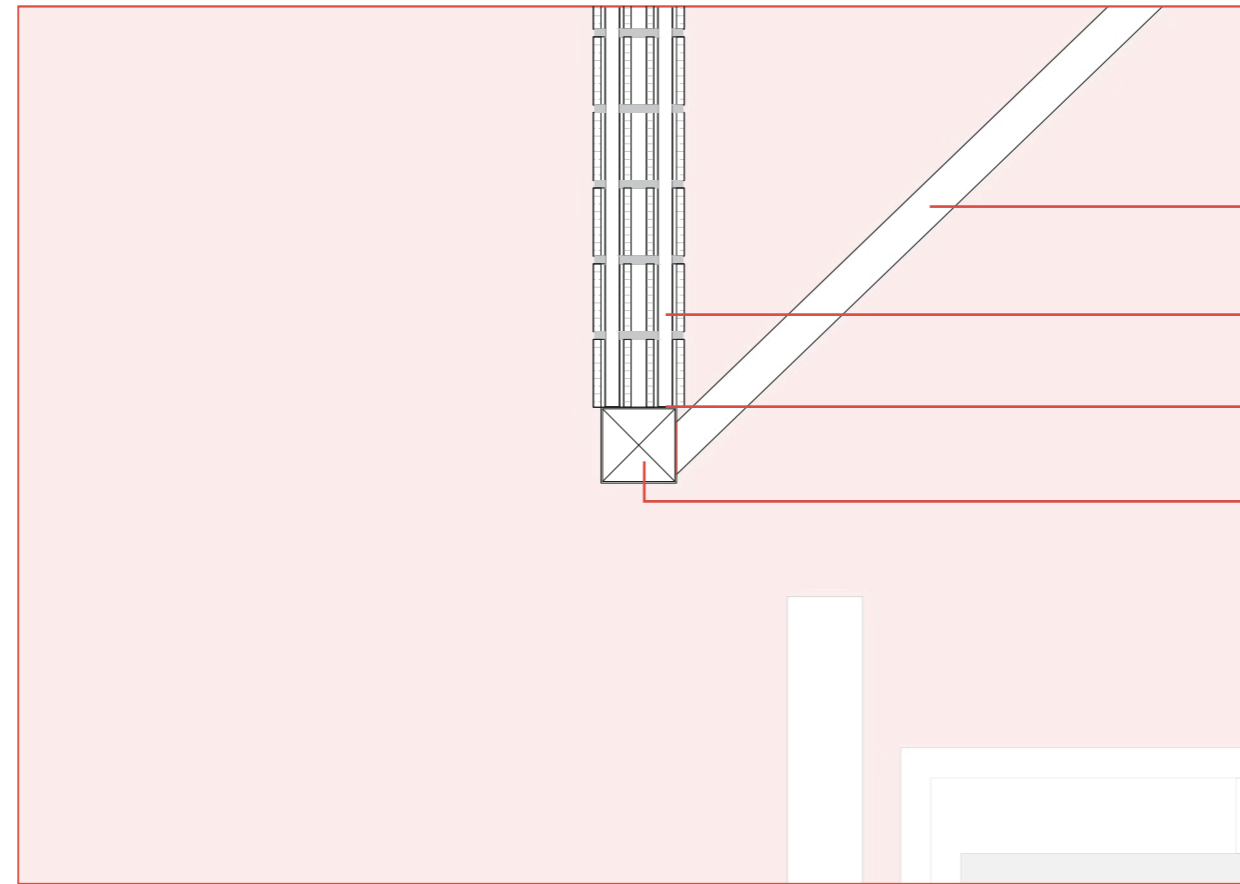
- Tubo metálico 50*50*2mm
- Sistema deslizable fijado en contrapiso
- Placa de porcelanato 1200*600*3mm
- Mortero
- Capa de compresión 50mm



PLANTA D3
ESC 1:20



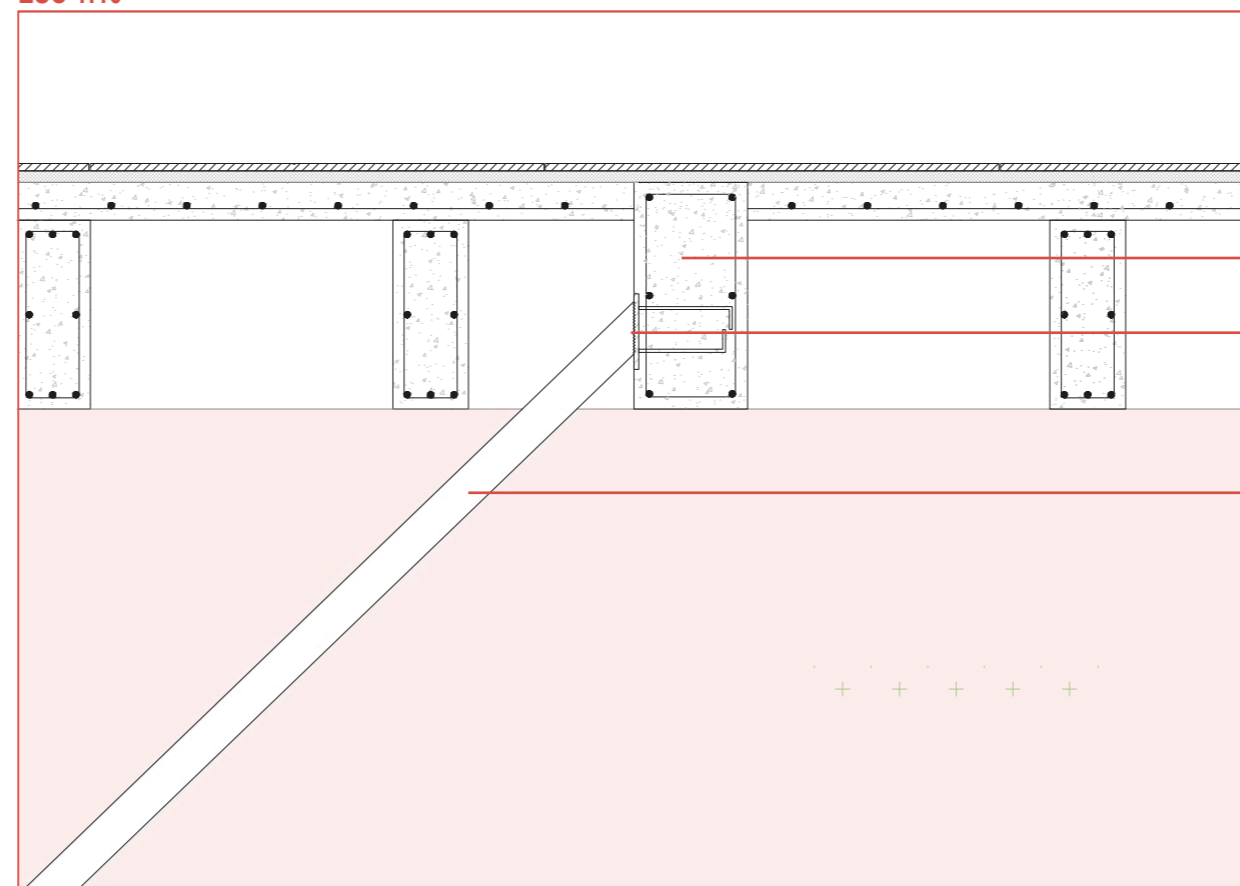
SECCION A1 ESC 1:50



DETALLE 4.1
ESC 1:10

LADRILLOS SUSPENDIDOS

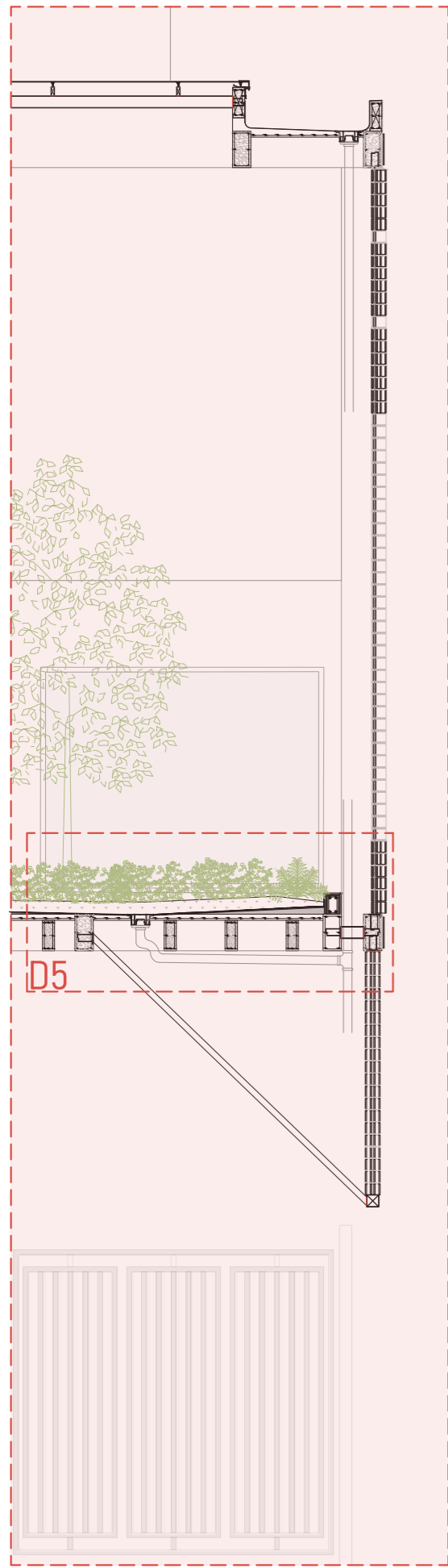
- Tubo metálico 80*80*3mm
- Tubo metálico 20*20*2mm
- Soldadura entre tubos metálicos
- Tubo metálico 100*100*3mm



DETALLE 4.2
ESC 1:10

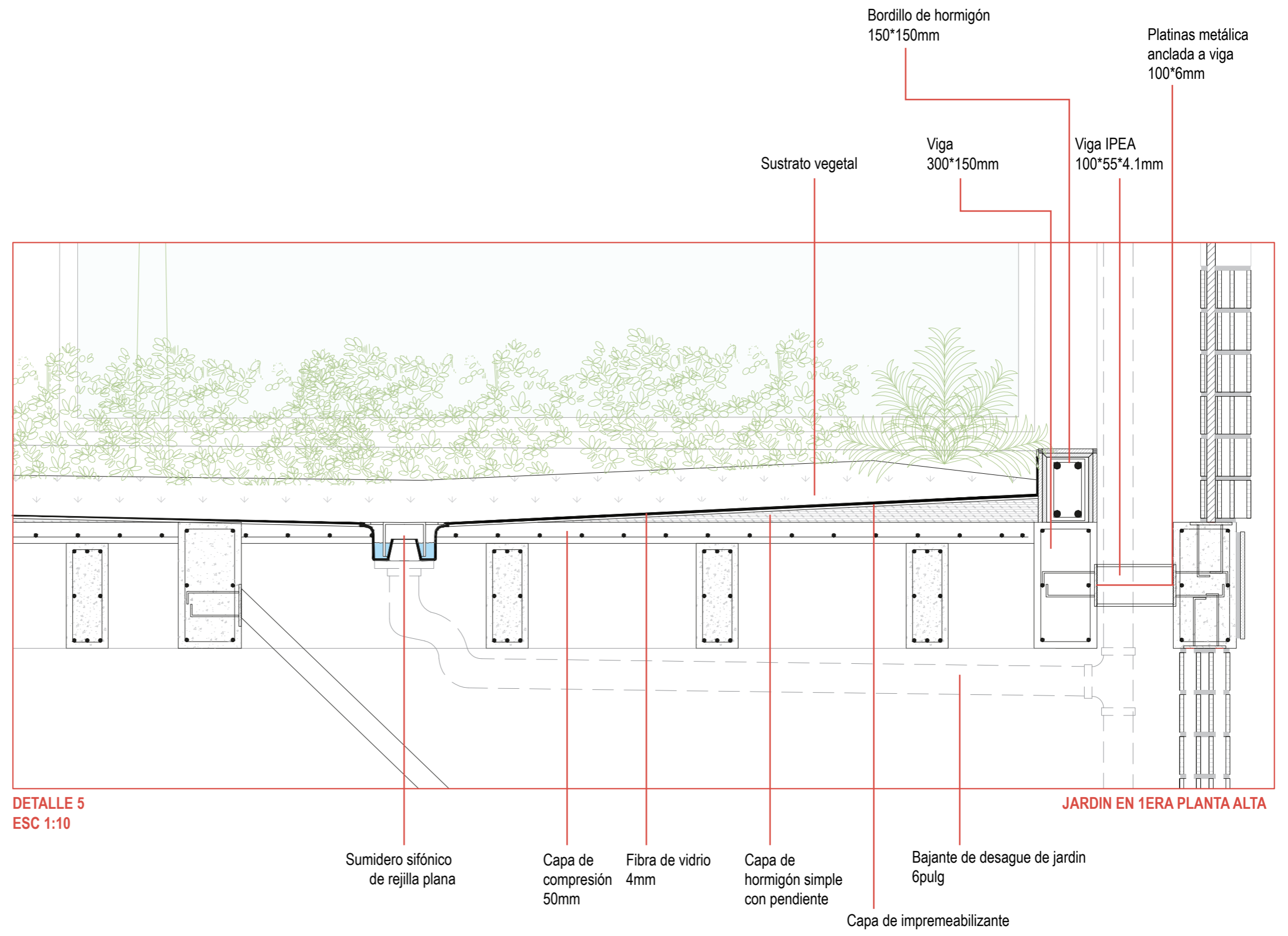
LADRILLOS SUSPENDIDOS

- Viga 300*150mm
- Platina metálica anclada a viga 100*6mm
- Tubo metálico 80*80*3mm



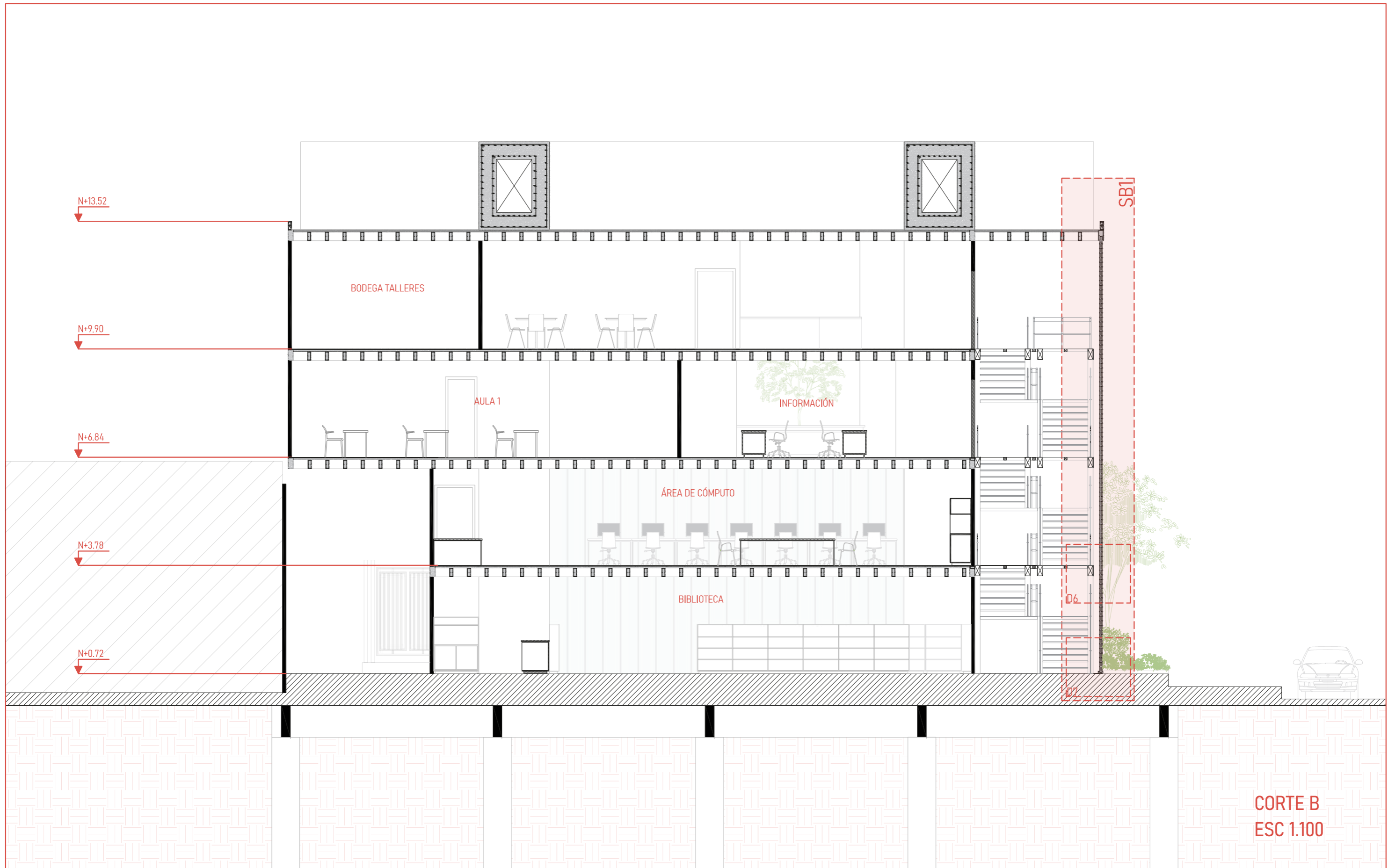
SECCIÓN A2

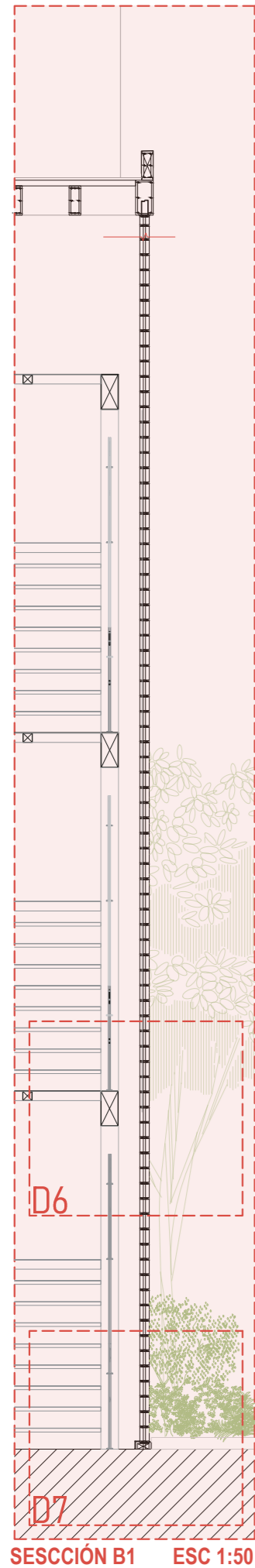
ESC 1:50



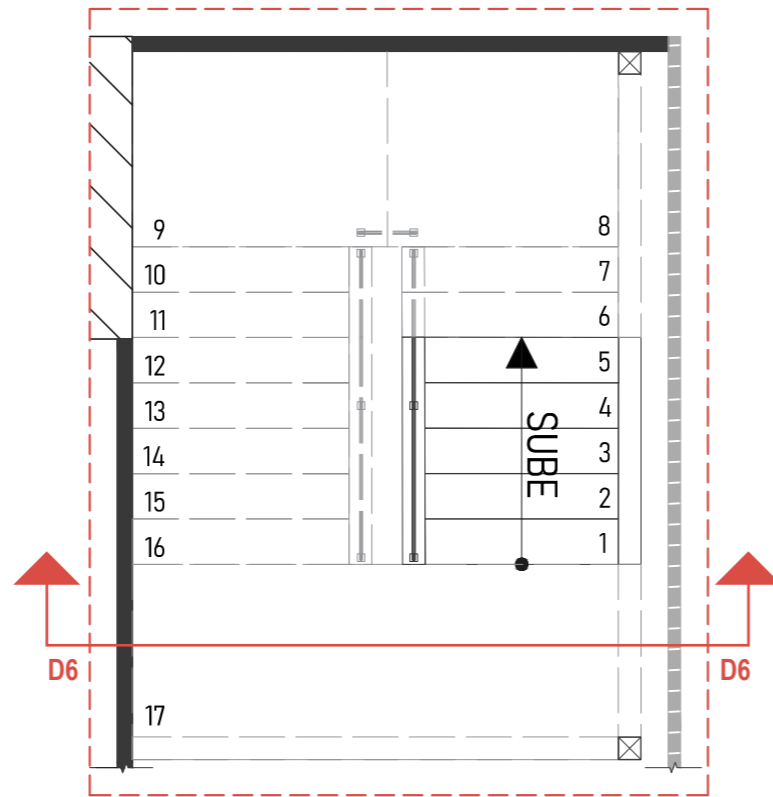
DETALLE 5
ESC 1:10

JARDIN EN 1ERA PLANTA ALTA



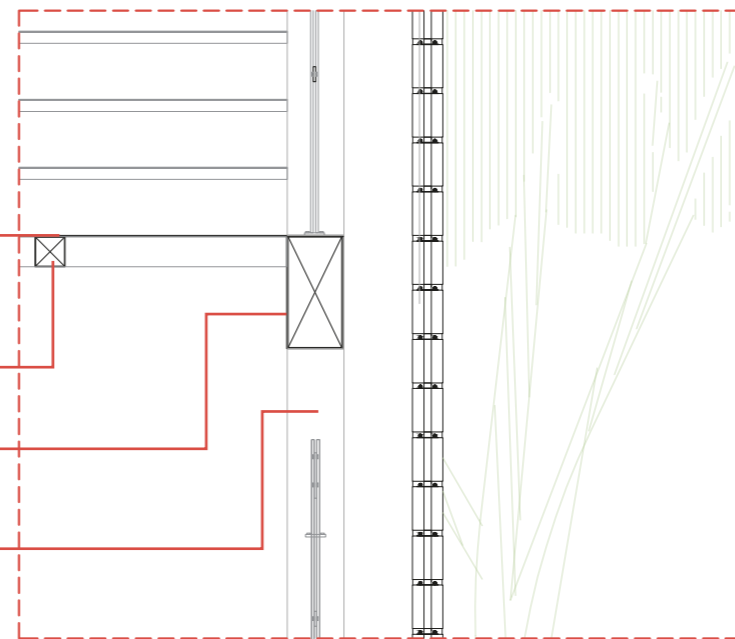


SECCIÓN B1 ESC 1:50



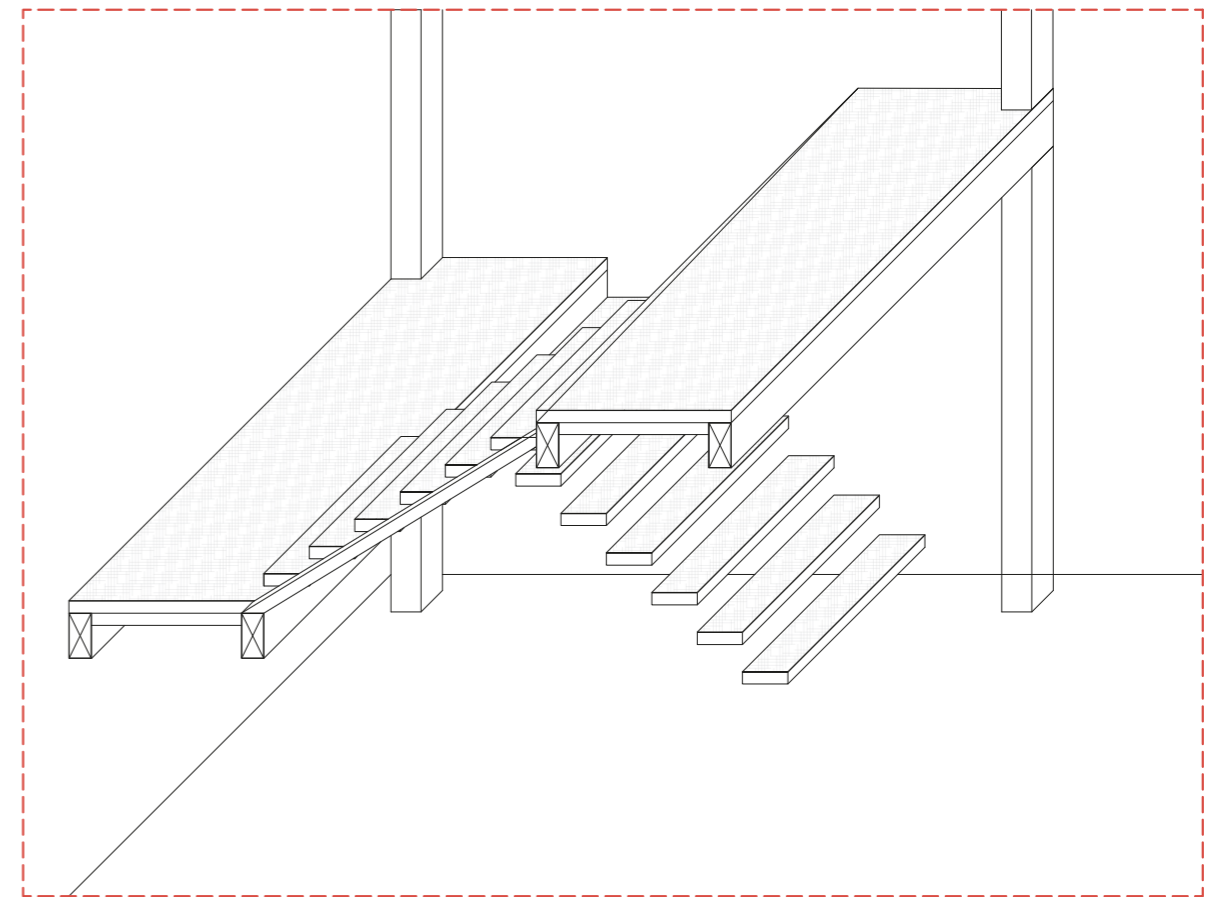
PLANTA D6
ESC 1:50

- Plancha de aluminio antideslizante e=2mm
- Tubo metálico 80*80*2mm
- Tubo metálico 300*150*3mm
- Pilar de tubo metálico 300*150*3mm

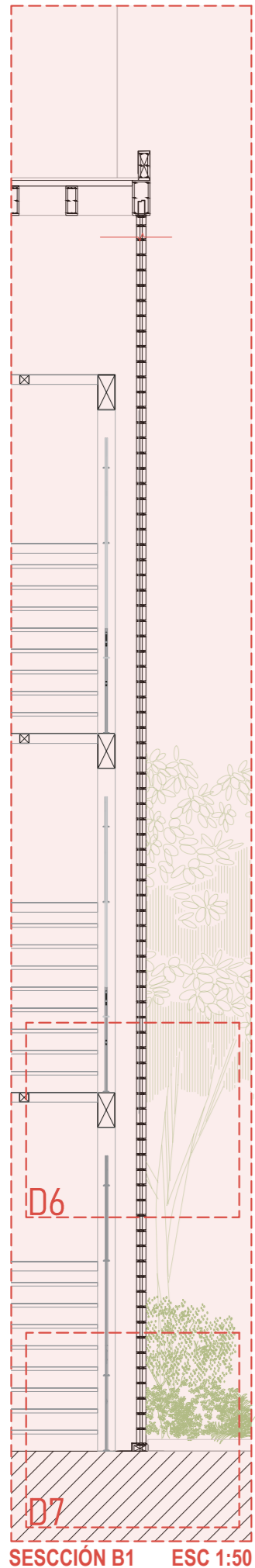


DETALLE 6
ESC 1:20

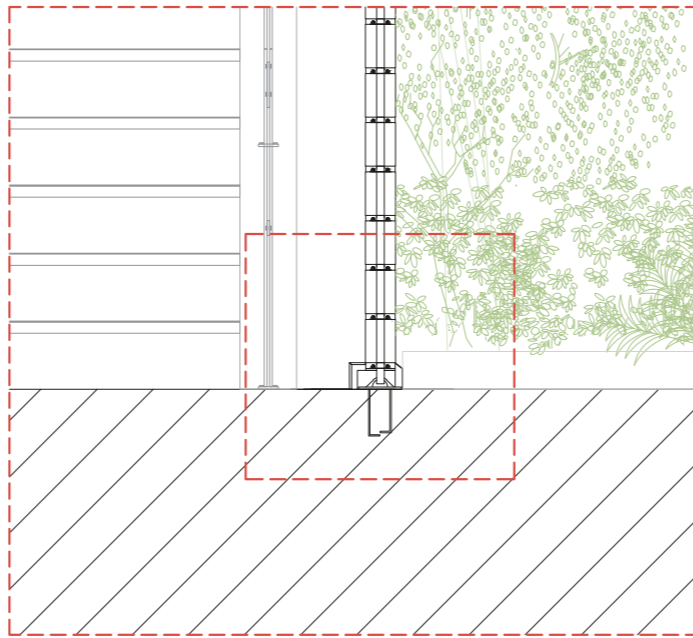
ESCALERA DE EMERGENCIA



Axonometría de escalera de emergencia

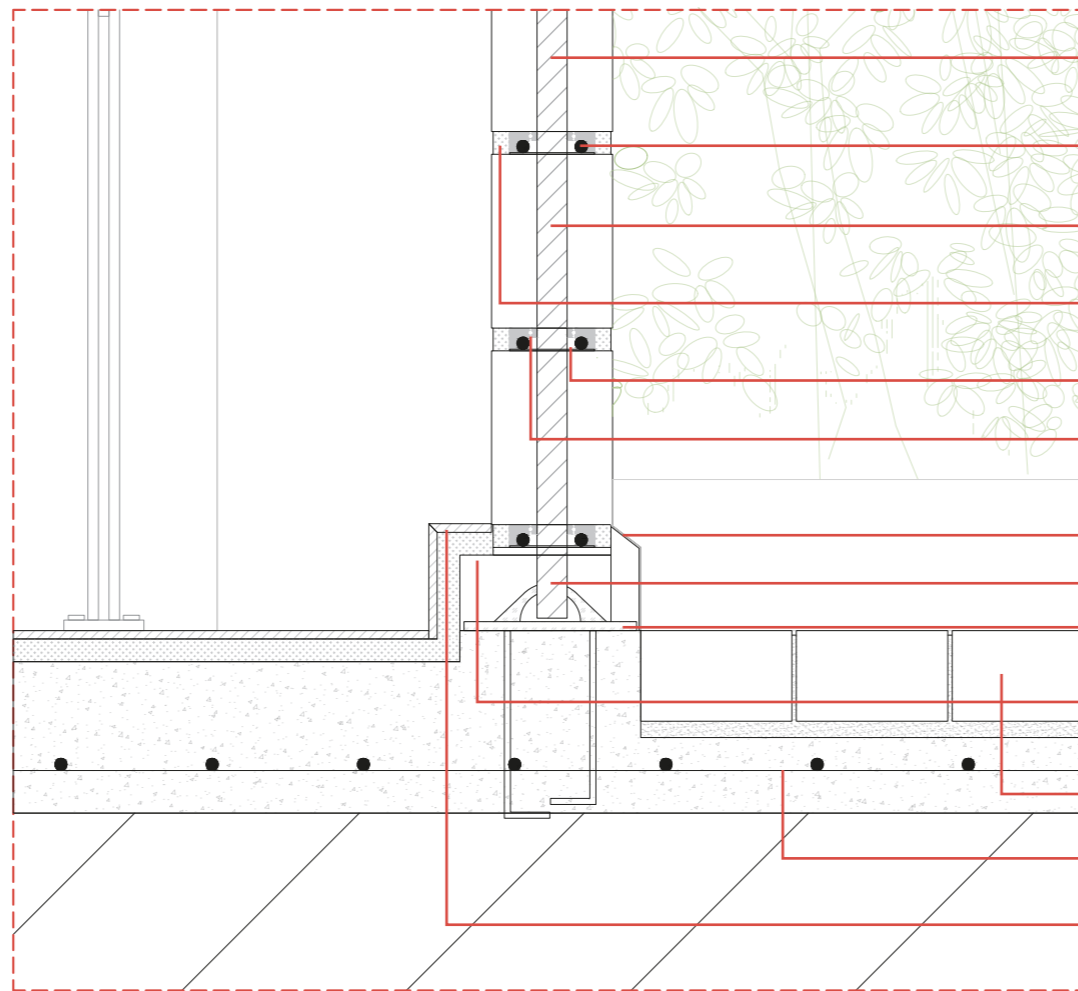


SECCIÓN B1 ESC 1:50



DETALLE 7.1
ESC 1:20

BLOQUES DE VIDRIO



DETALLE 7.2
ESC 1:05

BLOQUES DE VIDRIO

Varilla galvanizada
20mm

Varilla
4mm

Bloque de vidrio
240*115*80mm

Mortero adhesivo
15mm

Anclaje para bloque de vidrio

Perno de expansión
1/4

Flashing
1mm

Prensa cable 3/16

Placa de anclaje con anillo "D"
114*51*6mm

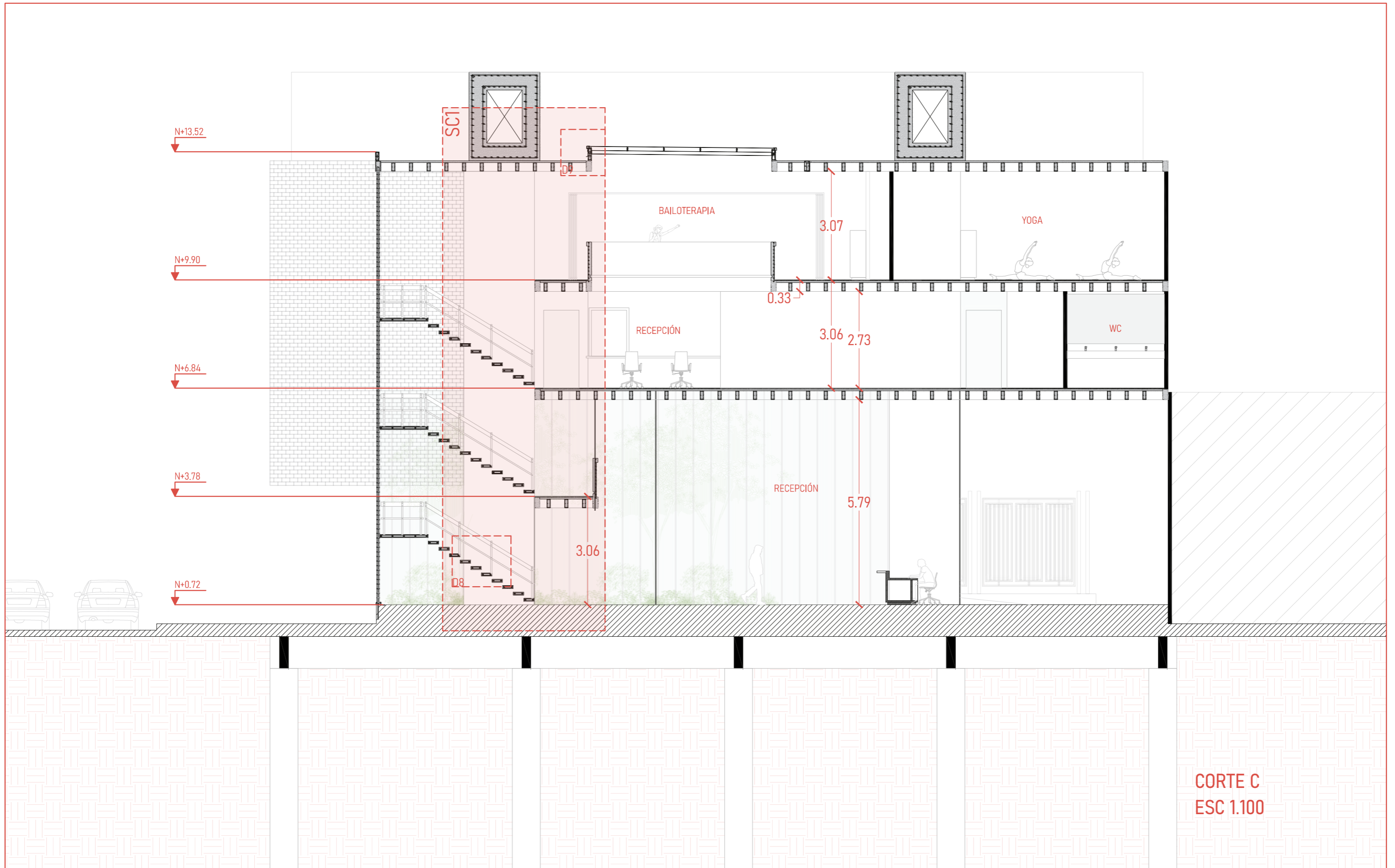
Tubo metálico
100*50*2mm

Adoquín exterior

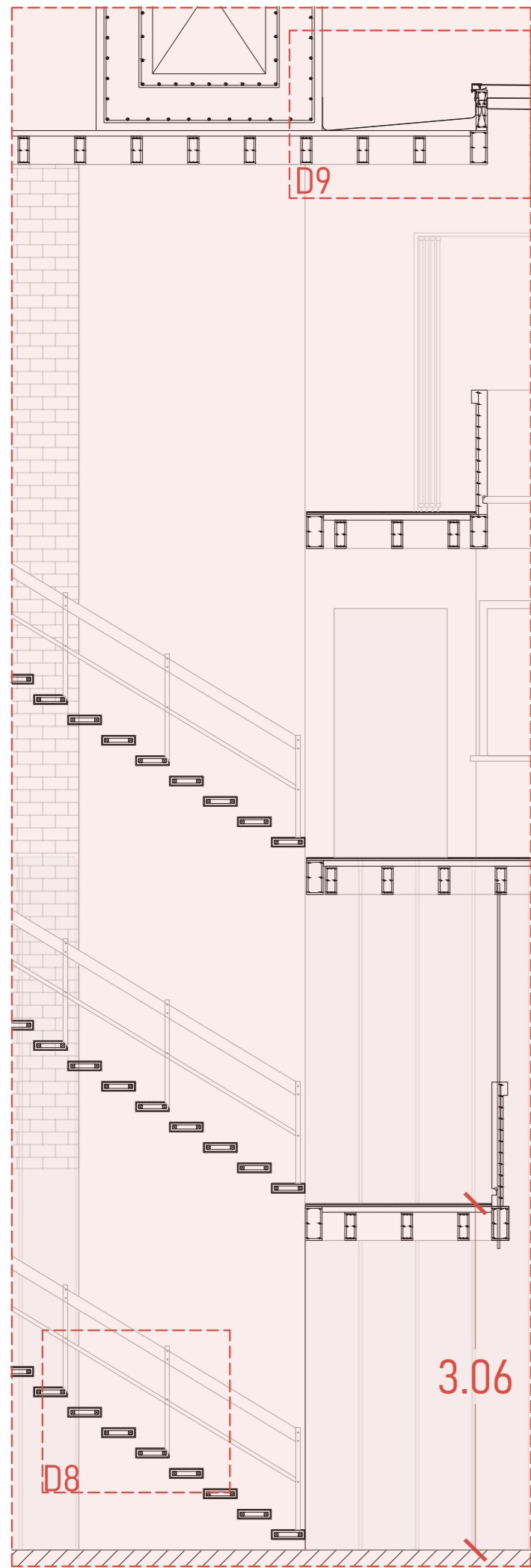
Malla electrosoldada

Porcelanato interior
1200*600*3mm

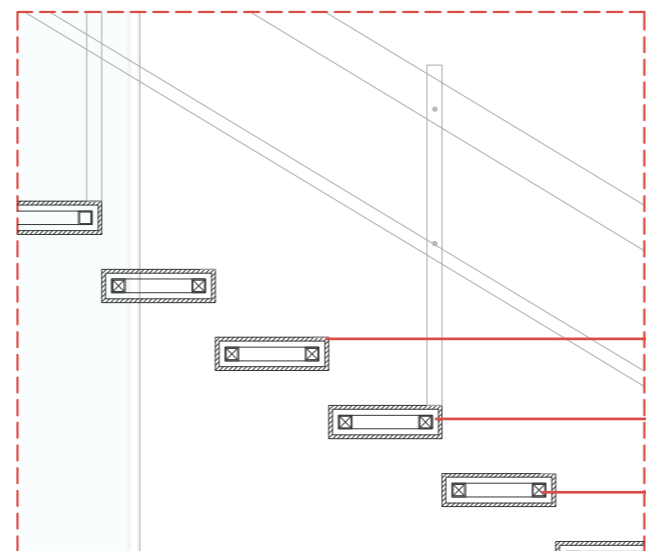
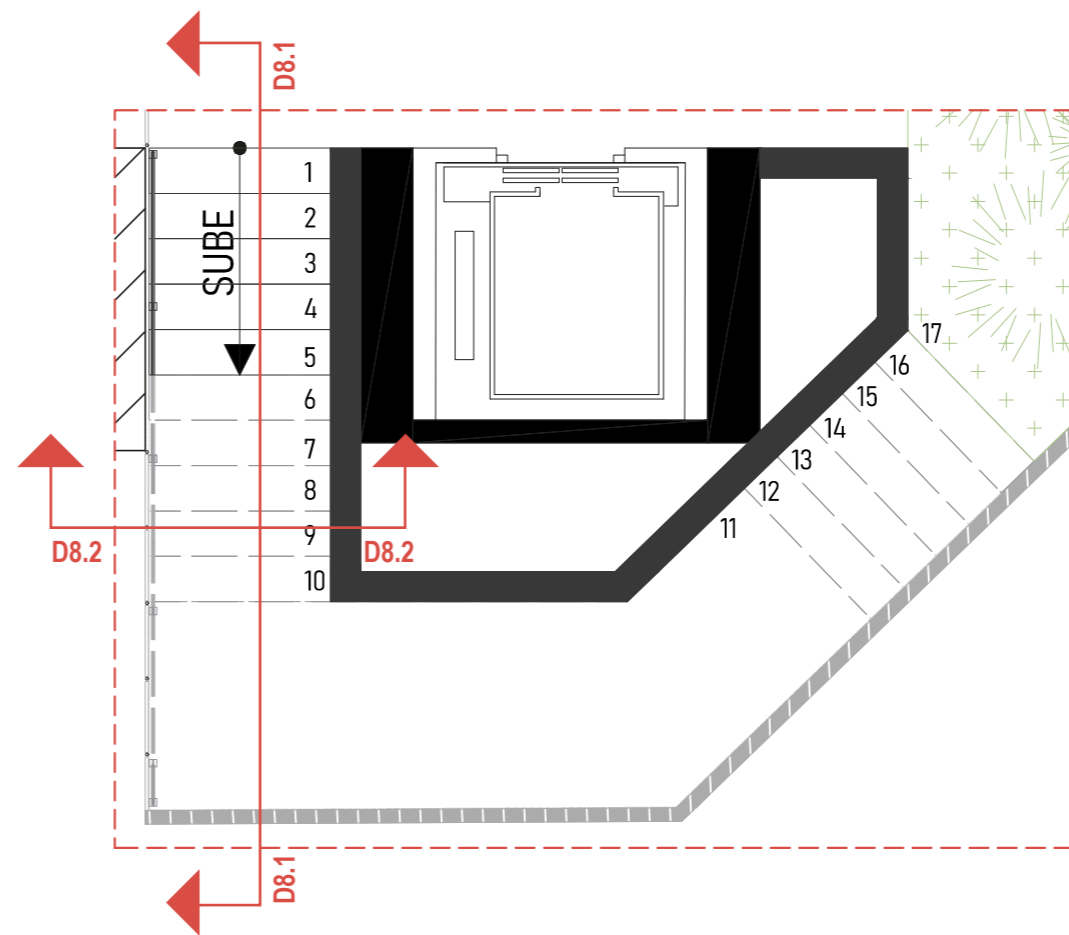




CORTE C
ESC 1.100

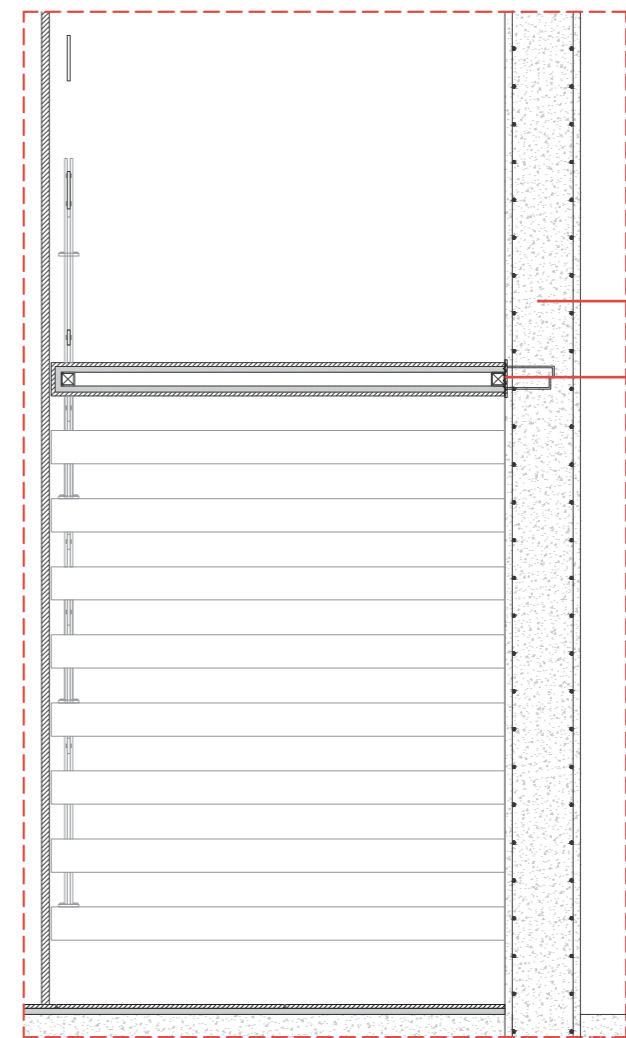


SECCIÓN C1 ESC 1:50



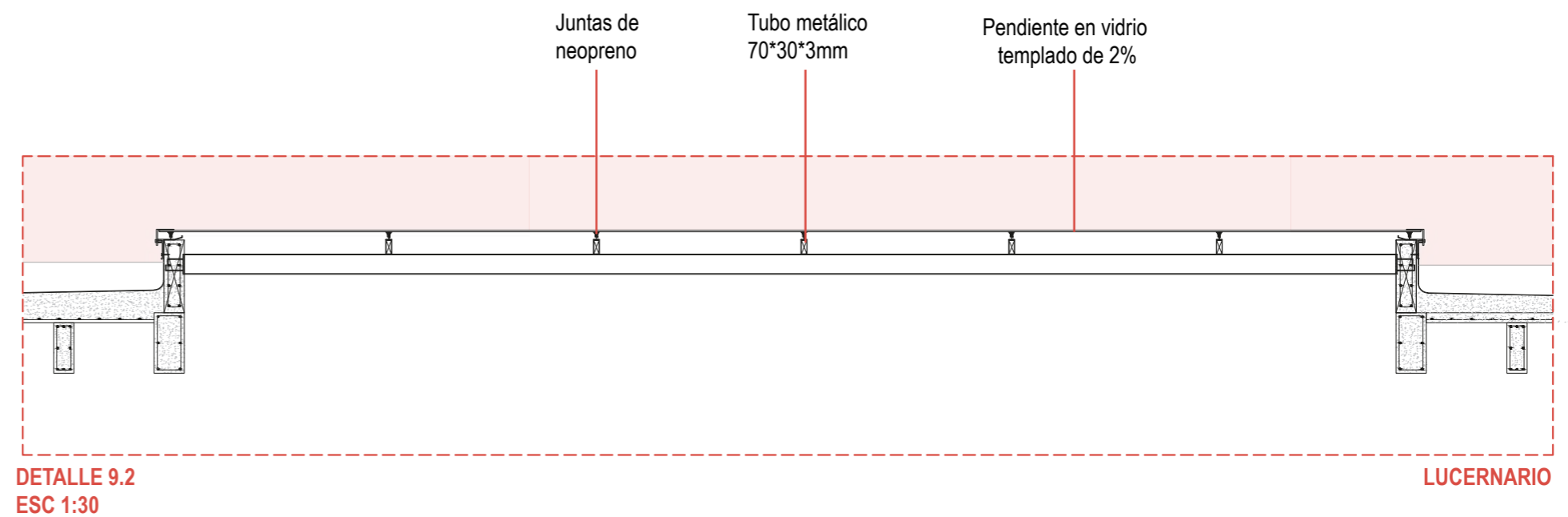
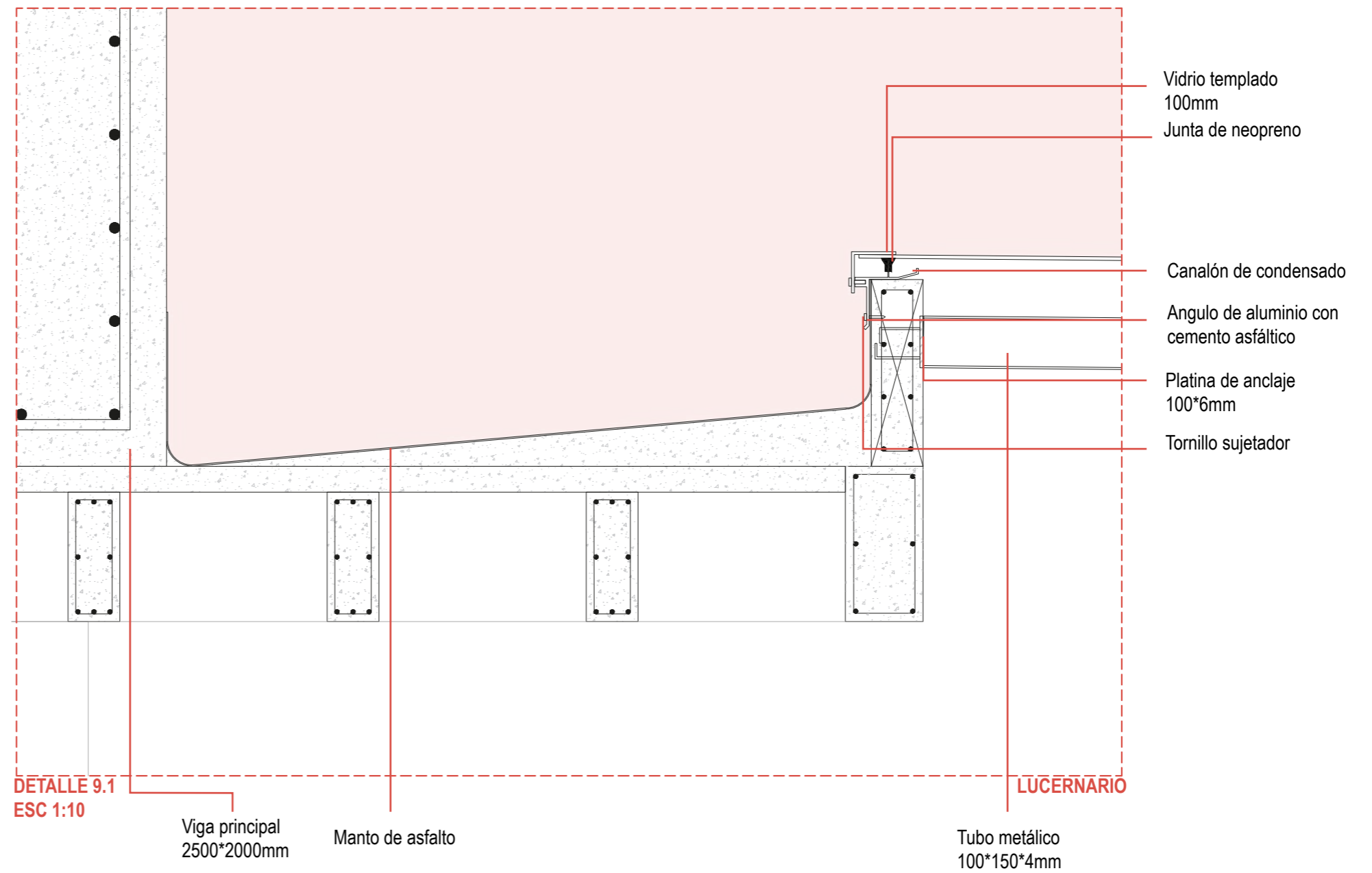
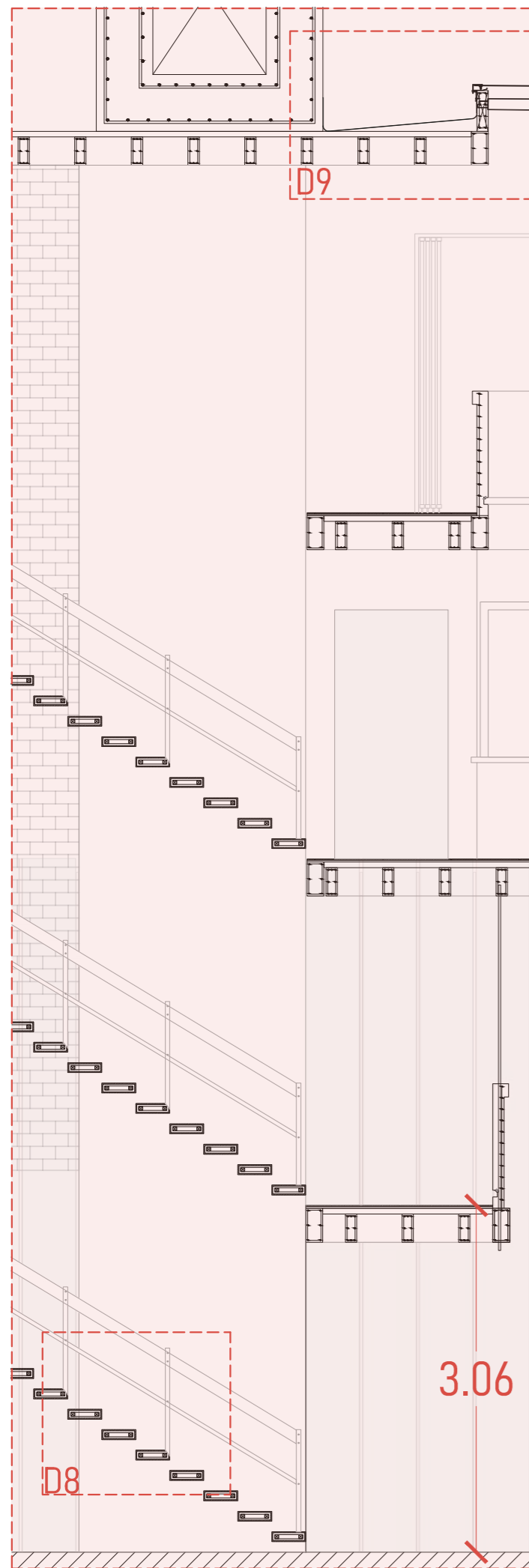
DETALLE 8.1
ESC 1:20
ESCALONES SUSPENDIDOS

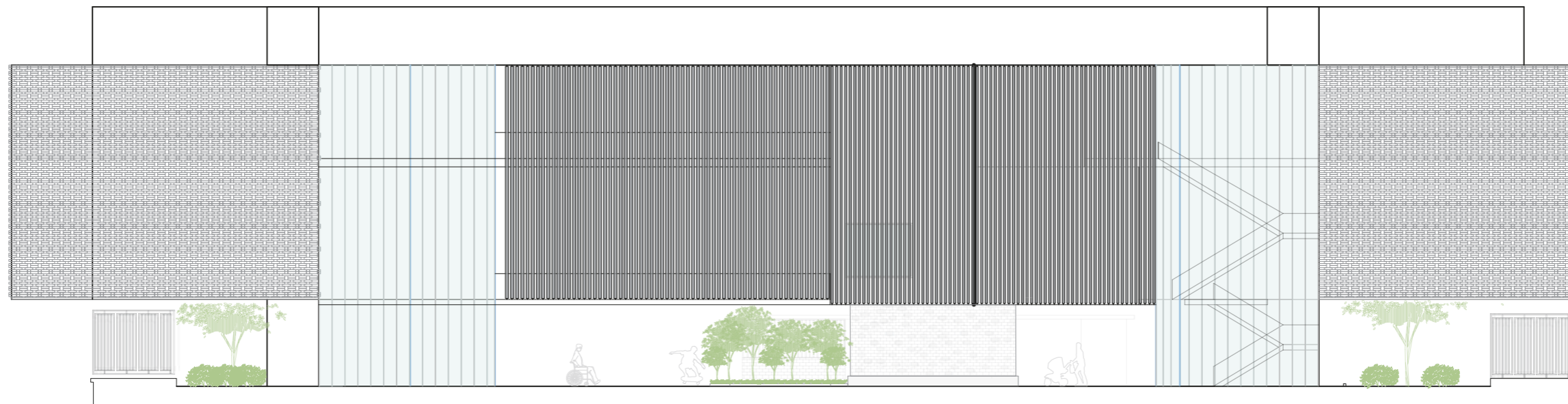
- Porcelanato
1200*600*3mm
- Mortero para porcelanato
- Tubo metálico
40*40*2mm



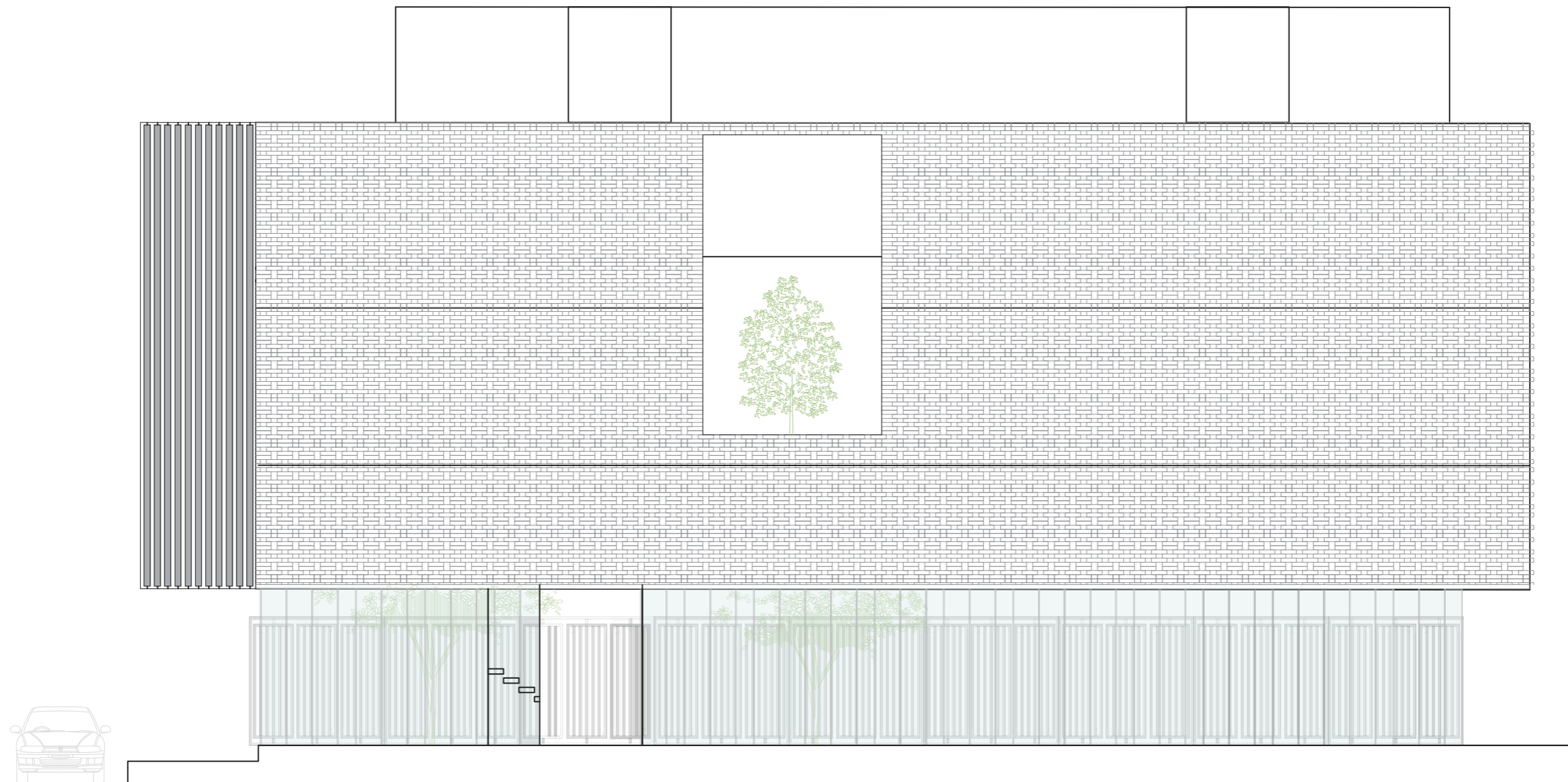
DETALLE 8.2
ESC 1:20
ESCALONES SUSPENDIDOS

- Muro estructural
de ascensor
- Platina de anclaje
100*6mm

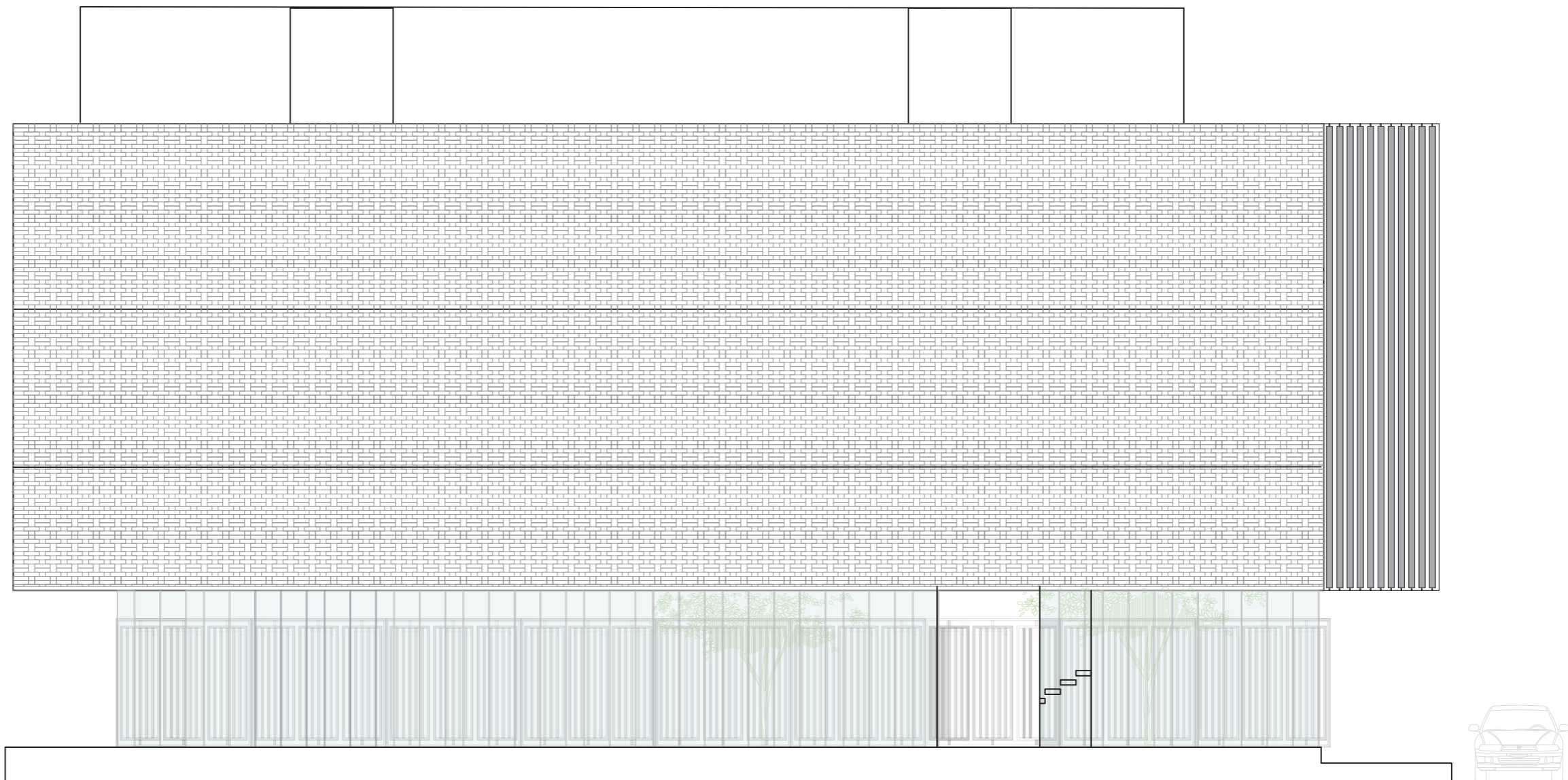




FACHADA FRONTAL
ESC 1.200



FACHADA LATERAL DERECHA
ESC 1.100



FACHADA LATERAL IZQUIERDA
ESC 1.100

RENDERS

















MEMORIA DESCRIPTIVA

El equipamiento barrial comunitario surge de la deficiencia y ausencia de espacios comunitarios para la recreación y servicios social. Tiene como objetivo generar espacios multifuncionales y adaptables a las necesidades de los barrios donde se necesite fomentar la participación comunitaria, y nazca sentido de comunidad.

Se eligió el Barrio Centenario luego de analizar las problemáticas que presenta, siendo uno de los primeros barrios residenciales de Guayaquil. El terreno que se va a intervenir queda en el Barrio Centenario, en el Distrito 14, en el sur de Guayaquil. Esta ubicado entre dos calles principales la Av. Rosa Borja de Ycaza y la Av. Domingo Comín frente a la calle secundaria Oriente. En el terreno se encuentran ubicadas dos estaciones de metrovía que vienen del norte y del sentido sur lo cual conecta a los usuarios de barrios aledaños, tiene una área de 1.398.60m². La zona tiene equipamientos variados entre lo comercial, residencial y educativo.

El barrio posee aproximadamente 3.358 habitantes con una mayor presencia del género femenino con 51.1% mujeres y 48.9% en género masculino, siendo el 80% adultos mayores que aún se mantienen en el barrio. Las problemáticas que presenta el barrio son la migración interna debido a la inseguridad, consumo y venta de drogas y falta de identidad en la comunidad, dejando de ser un barrio netamente residencial convirtiéndose en híbrido entre lo comercial y residencial, la falta de área de recreación que tengan el mantenimiento adecuado y provean seguridad.

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

El proyecto se origina con la intención de fomentar el sentido de comunidad y pertenencia en el barrio. Esto se logra a través de la generosidad de espacios que buscan integrar al usuario con su entorno mediante la plaza del proyecto. La jerarquización de la relación entre forma y función se manifiesta al abrirse a espacios exteriores que conectan los distintos volúmenes del proyecto.

Este proyecto tiene como objetivo satisfacer las necesidades de los usuarios del Barrio Centenario que según los datos tiene un 80% de adultos mayores, por está razón el programa base fue adaptado para este grupo de personas que serán los mas beneficiados en el sector. La zona cuenta con varias instituciones educativas y lugares de comercio por ende también contamos con jóvenes y adultos, se implementó espacios de recreación, educación, salud (alineado a servicios geriátricos) para estos tres grupos principales de usuarios con el fin que sean activos a las actividades y en los espacios que el centro comunitario plantea.

Se proponen estrategias formales y funcionales que abarquen todas las necesidades del barrio, y estén en relación con el entorno procurando mantener la idea principal del parque que está establecido, esta idea de unión, relación, interacción de los usuarios, no solo de los de este barrio sino los aledaños que deseen participar y beneficiarse de las instalaciones y actividades para un crecimiento en conjunto para volver a sentirse identificados con el barrio y recuperar en sentido de pertenencia y bienestar.

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

El proyecto tiene dos estaciones de metrovia que estan ubicadas en los lados oeste y este lo cual impide la conexión del proyecto con el entorno por esos lados, dejando la fachada sur como su único conector expuesto a una calle secundaria vehicular que incentiva al usuario el ingreso al proyecto. Se propone desplazar un volumen hacia arriba dejando la plaza intacta para que el centro comunitario sea permeable y transitable por los usuarios que llegan de las estaciones y que este espacio sea para las actividades de comercio. El volumen trabaja sobre la metrovía, este se divide en dos para el ingreso de luz solar y corrientes de viento a la plaza y a los bloques que estarán organizados en relación a los espacios y a que usuario va dirigido.

El bloque A tendrá en planta baja el ingreso/recepción que tiene doble altura mientras que en el bloque B tenemos la biblioteca la cual tiene acceso directo desde la plaza para mayor acceso a los usuarios. En la primera planta alta en el bloque A pasillo y en el bloque B esta situado la sala de cómputo.

En la segunda planta alta en el bloque A están espacios dirigidos a la salud como los consultorios geriatricos, general, nutrición, laboratorio, sala de espera y rehabilitación para los jóvenes, adultos o adultos mayores. En estos consultorios se implementó bodegas para crear espacios multifuncionales y adaptables. En el bloque B están situadas las aulas para jornadas educativas, charlas o capacitaciones, en este nivel se genera un puente de conexión entre ambos bloques para que los usuarios puedan interactuar en cualquiera de los espacios de ambos bloques.

En la última planta esta situado en el bloque A donde están las áreas de recreación como sala de box, bailoterapia, tenis de mesa mientras que en el bloque B están los talleres y los espacios de administración

La materialidad del proyecto integra materiales sostenibles, destacándose el uso predominante de ladrillo en los bloques. Este se combina con el uso de PVC de madera en la fachada sur para distinguir a través de los materiales, estructura mixta visible de hormigón y acero. Adicional se trabaja con una estructura de hormigón armado que forma parte de la volumetría del proyecto, se integra a través de grandes columnas y vigas.

En este proyecto se optó por el uso de una estructura basada en la obra de Lina Bo Bardi el Centro de Arte de Sao Paulo, en donde no se presentan columnas a lo largo de todo el proyecto con el fin de tener espacios y una plaza amplia y abierta.

ESTRUCTURA

Por esta razón se colocan tres columnas de hormigón armado de 2.00x2.00m cada 8m de distancia entre ellas en el bloque A y B, en total son seis columnas con esas dimensiones. Vigas huecas de hormigón armado de 2.50 de peralte y 2.00m de ancho en sentido horizontal y vertical sobre los dos bloques. Las losas de entepiso son nervadas en dos direcciones de 0.30 de grosor son sostenidas a través de tensores de 20mm de varilla galvanizada que se encuentran alrededor de todo el proyecto cada 0.60-1.20m de distancia entre ellas, y se ocultan en paredes, a excepción de los tensores que se pueden visualizar en el puente, estos cuelgan desde la losa de cubierta de concreto aligerada en dos sentidos de 0.30cm con una pendiente de 2%, los sumideros llevan a los bajantes de AALL que están ubicados entre la pared de ladrillo y la pared interior de fibrocemento.

CIMENTACIÓN

La cimentación del proyecto consiste en pilotes prebarrenados de 0.75cm de diámetro y 11m de largo con una losa de cimentación de 0.25cm.

MAMPOSTERÍA

En los volados laterales tenemos una envolvente de ladrillo estructural de 290x120x9mm que son parte de la fachadas oeste y este, el trabado del muro de ladrillo desfasado se realiza con mortero de fijación de 1mm; el objetivo es el ingreso de luz solar y corriente de aire para los espacios internos de cada bloque. Detrás de estos muros están las paredes interiores que son de fibrocemento de 0.12cm, este material solo se utiliza en los bloques que actúan como volados mientras que el restante de espacios son de bloque 0.10x0.20x0.40.

En la fachada sur son utilizados materiales distintos para generar una diferencia, en la zona donde se la escalera principal y de emergencia están cubiertas por louvers de aluminio maderado para resaltar las zonas de circulación vertical. Sin embargo, en el centro de la fachada se coloca tiras de pvc maderado para darle movimiento a la fachada.

BIBLIOGRAFÍA

A.J.Marsh, D. (s.f.). 3D Sun Path. Obtenido de <https://drajmarsh.bitbucket.io/sunpath3d.html>

Bazant, J. (1984). Manual de criterios de diseño urbano. Ciudad de Mexico: Trillas Mexico.

Duque, K. (26 de julio de 2011). Archdaily. Obtenido de <https://www.archdaily.cl/cl/02-98467/clasicos-de-arquitectura-museo-de-arte-de-sao-paulo-lina-bo-bardi>

El Universo. (10 de julio de 2014). Entre lo antiguo y lo moderno perdura el barrio del Centenario. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/noticias/2014/07/10/nota/3211031/antiguo-moderno-perdura-barrio-centenario/>

El Universo. (30 de mayo de 2021). En libro se recogen las ‘Memorias del Barrio del Centenario’, el sector residencial más antiguo de la ciudad. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/entretenimiento/libros/en-libro-se-recogen-las-memorias-del-barrio-del-centenario-el-sector-residencial-mas-antiguo-de-la-ciudad-nota/>

Empresa Pública Municipal de Acción Social y Educación de Guayaquil, EP DASE. (s.f.). EP DASE. Obtenido de <https://dase.gob.ec/project/centros-de-atencion-municipal-integral/>

Hangzhou Yuanshe Architectural Landscape Design. (13 de julio de 2023). Archdaily. Obtenido de https://www.archdaily.com/1003815/the-road-corridor-cultural-station-hangzhou-yuanshe-architectural-landscape-design-co?ad_source=myad_bookmarks&ad_medium=bookmark-open

Iday design. (17 de octubre de 2020). Archdaily. Obtenido de <https://www.archdaily.mx/mx/885769/casa-kai-iday-design>

Weather spark. (s.f.). Clima y tiempo promedio en todo el año en Guayaquil. Obtenido de <https://weatherspark.com/y/19346/Average-Weather-in-Guayaquil-Ecuador-Year-Round>



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Merchán Granoble Odalys Donatty**, con C.C: # 0957145006 autor/a del trabajo de titulación: **Equipamiento barrial comunitario para Guayaquil** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **14 de febrero de 2024**

f. _____

Nombre: **Merchán Granoble Odalys Donatty**

C.C: **0957145006**



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Salgado Feijoo Andrea Scarlett**, con C.C: # 0704302561 autor/a del trabajo de titulación: **Equipamiento barrial comunitario para Guayaquil** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **14 de febrero de 2024**

f.

Nombre: **Salgado Feijoo Andrea Scarlett**

C.C: **0704302561**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Equipamiento barrial comunitario para Guayaquil en el Barrio Centenario		
AUTOR(ES)	Salgado Feijoo Andrea Scarlett y Merchán Granoble Odalys Donatty		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Ordóñez García Jorge Antonio; Mgs.; Arq. Ludeña Zerda, Jorge Franklin; Mgs.; Arq. Naranjo Ramos, Yelitza Gianella; PhD.; Arq. Chiriboga Albán, Jorge Raúl)		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TÍTULO OBTENIDO:	Arquitecta		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	14 de febrero de 2024	No. PÁGINAS:	75
ÁREAS TEMÁTICAS:	Centro comunitario, desarrollo, innovación		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Centro comunitario, integración, necesidades, oportunidades, identidad, crecimiento		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>El presente trabajo plantea una propuesta Equipamiento Barrial Comunitario en el Barrio Centenario, en el sur de Guayaquil; surge a raíz de la escasez de espacios comunitarios que promuevan actividad y unión. El objetivo principal de este proyecto es la integración de espacios físicos que faciliten el adecuado progreso de la comunidad distintos aspectos, como lo son el ámbito social, cultural y cívico; asociado a un programa base que logra adaptarse a las necesidades de los habitantes de distintos barrios. Se busca generar oportunidades para el crecimiento y desarrollo de los residentes del área a través de espacio de recreación y capacitación.</p> <p>En base a las condicionantes naturales, infraestructural y socioeconómicos se generan estrategias que resuelven cada una de ellas, con el fin de cumplir con las necesidades de los usuarios para un bienestar en común, y lograr sentido de identidad y permanencia de los habitantes del barrio.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-980043406 +593-993714748	E-mail: odalismerchan@hotmail.com asalgadof695@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: FORERO FUENTES, BORIS ANDREI		
	Teléfono: +593-995712823		
	titulación.arq@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			