



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**CENTRO DE ACOGIDA PARA JUBILADOS
EN MACHALA**

AUTOR:

FIERRO OBANDO, BRYAN IVAN

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO

TUTOR:

ARQ. FORERO FUENTES, BORIS ANDREI; Mgs.

Guayaquil, Ecuador

29 de Febrero de 2024



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Bryan Ivan Fierro Obando**, como requerimiento para la obtención del título de **Arquitecto**.

TUTOR:



Firmado electrónicamente por:
BORIS ANDREI FORERO
FUENTES

ARQ. FORERO FUENTES, BORIS ANDREI; Mgs.

DIRECTOR DE CARRERA:

ARQ. CHUNGA DE LA TORRE, FÉLIX EDUARDO; MSc.

Guayaquil, Ecuador
29 de Febrero de 2024



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Bryan Ivan Fierro Obando**

DECLARO QUE:

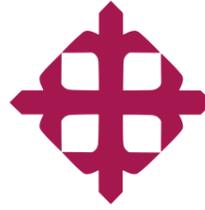
El Trabajo de Titulación, **Centro De Acogida Para Jubilados en Machala**, previo a la obtención del título de **Arquitecto**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías.
Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 29 de Febrero del 2024

AUTOR:

FIERRO OBANDO, BRYAN IVAN



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Bryan Ivan Fierro Obando**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Centro de Acogida para Jubilados en Machala**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 29 de Febrero del 2024

AUTOR:

FIERRO OBANDO, BRYAN FIERRO

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, doy gracias a Dios por darme la bendición de poder tener la perseverancia y constancia en la carrera, por siempre levantarme a pesar de las adversidades y seguir adelante ante cualquier circunstancia, en segundo lugar, agradezco enormemente a mi familia por ser los pilares fundamentales de mi vida universitaria, gracias a ellos no hubiera llegado a culminar la carrera. Gracias papá por ser la persona que me dio la oportunidad de poder lograr el objetivo que en algún momento lo anhele, mamá por ser mi soporte en mis momentos difíciles y por brindarme la paciencia y amor en los momentos más complicados, agradezco a mi hermana quien fue la persona que me ayudo a poder estudiar el primer semestre. por otro lado, agradezco a las personas que formaron parte de mi vida, compañeros, amigos, profesores, todos fueron parte fundamental para llegar al objetivo. De igual forma agradezco a Boris mi tutor, por la paciencia y las criticas que me ayudaron a ser mi mejor versión para lograr el proyecto final de tesis. Gracias a todos enormemente.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

ARQ. MORA ALVARADO, ENRIQUE ALEJANDRO; Mgs.
EVALUADOR 1. DELEGADO DE DECANATO

ARQ. BARRERA VEGA, VICTOR ALEJANDRO; Mgs.
EVALUADOR 2

ARQ. MOREIRA PAREJA, LUIS ALFREDO; Mgs.
OPONENTE EXTERNO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN



ARQ. FORERO FUENTES, BORIS ANDREI; Mgs.
PROFESOR GUÍA O TUTOR

ÍNDICE

.01

Resumen	X
Ubicación	1

.02

Desempeño de usuario en el área de enfoque	2
Desempeño del usuario a escala barrio	3
Análisis condicionantes del terreno	4
Diagnóstico	5
Foda	6
Ordenanzas y Normativas	7
Tipologías	8
Conclusiones tipológicas	9

.03

Conceptualización	10
Características proyectuales	11
Criterios - Estrategias	12
Partido Arquitectónico	13
Zonificación	14
Programa Arquitectónico	15

.04

Ubicación	16
Implantación	17
Planta baja amoblada	18
Planta baja amoblada - Tramo 1	19
Planta baja amoblada - Tramo 2	20
Planta baja amoblada - Tramo 3	21
Planta subterráneo amoblado	22
Planta baja arquitectónico	23
Planta baja arquitectónico - Tramo 1	24
Planta baja arquitectónico - Tramo 2	25
Planta baja arquitectónico - Tramo 3	26
Planta subterráneo arquitectónico	27
Plano de cubierta	28
Sección A-A'	29
Sección Constructiva 1	30
Sección B-B'	31
Sección Constructiva 2 - 3	32
Sección C-C'	33
Tramo 1 Sección C-C'	34
Tramo 2 Sección C-C'	35
Tramo 3 Sección C-C'	36
Sección D-D'	37
Fachada Frontal - Posterior	38
fachada Latera izquierda - derecha	39

.05

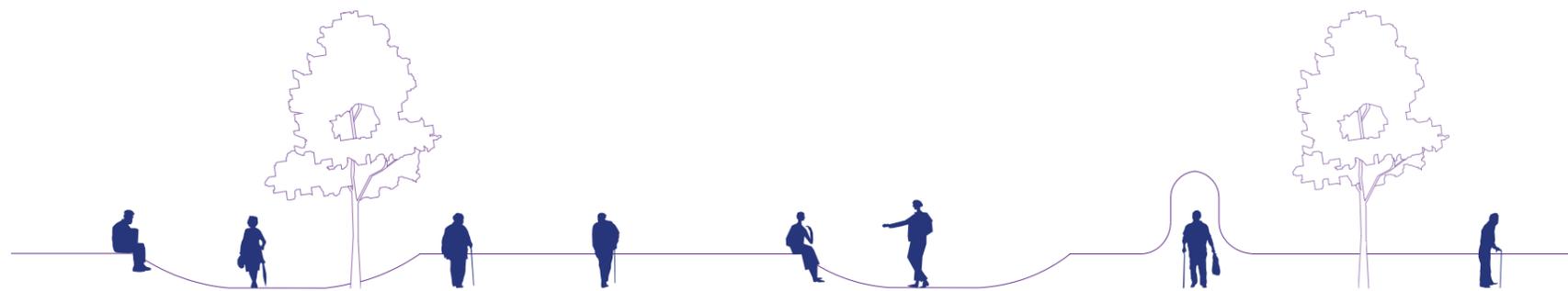
Detalles de SSHH - Discapacitado	40
Detalles de SSHH - Mujeres	41
Detalles de SSHH - Vestidores Hombres	42

.06

Visualizaciones (16)	58
----------------------	----

.07

Memoria Descriptiva	59
Bibliografía	60



CENTRO DE ACOGIDA PARA JUBILADOS EN MACHALA

PROYECTO DE TITULACIÓN

El proyecto Centro de acogida para jubilados en Machala está ubicado en el barrio Velasco Ibarra de la ciudad de Machala, Ecuador, siendo un sector altamente residencial y de uso mixto (comercio - residencial), sin embargo, el terreno está delimitado por la Av. 25 de junio en donde se centraliza el comercio y la calle Loja que se preserva la residencia. El diseño se desarrolla a partir de la conexión del usuario con la naturaleza, dado que el terreno tiene vegetación existente, se opta el uso de los árboles, la luz natural, el color, zonas de contemplación permitiendo llegar a sensibilizar al usuario, en este caso el adulto mayor mediante la Biofilia y poder estimular sus sentidos con estos elementos nombrados.

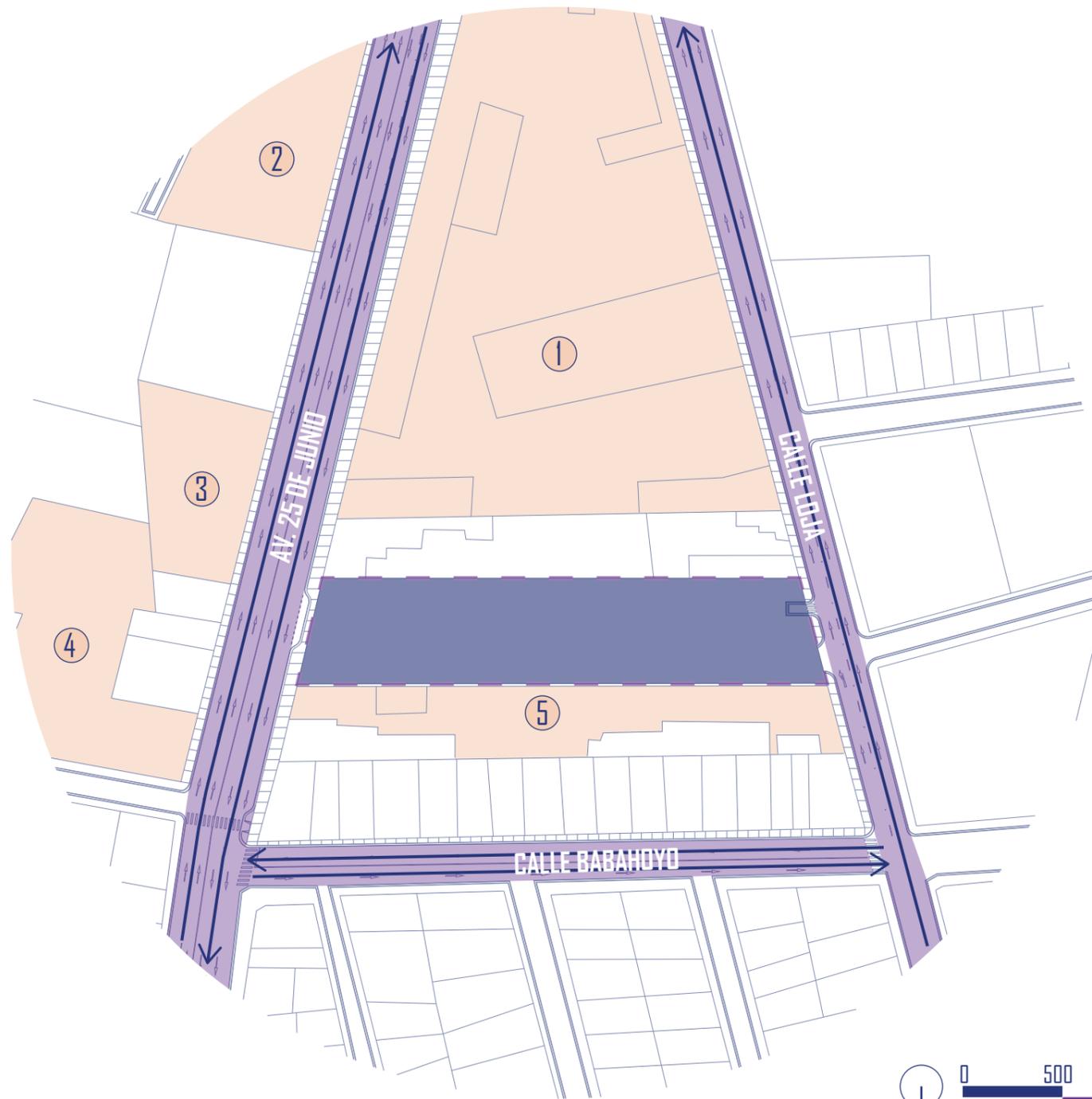
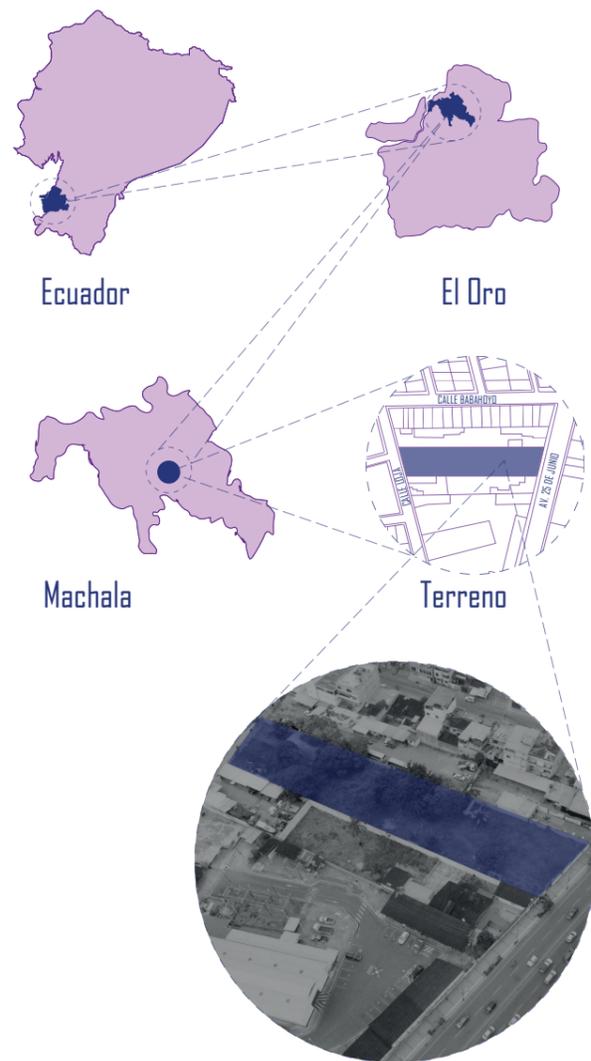
Las condicionantes dadas por parte del análisis de sitio me permite generar estrategias de diseño que sean funcionales al momento de diseñar la propuesta, entre sus condicionantes están la vegetación existente, el comercio, las vistas y la accesibilidad. Las estrategias se centran en la funcionalidad, la forma y la estructura, con ello elaboro patios internos que conecten espacios interiores y exteriores, al igual que dos plazas que son dirigidas hacia un punto de entrada y salida, también su desarrollo formal se explica por medio de un muro que bordea la vegetación existente, generando una sensación de descubrimiento e intriga por los espacios que se generan dentro de el, a su vez los patios internos se cruzan por medio de conexiones que son dadas por formas absolutas.

Palabras claves: Biofilia, Naturaleza, Vegetación existente, Muro estructural, Conectar, Formas absolutas



UBICACIÓN

El terreno se encuentra ubicado en el Barrio Velasco Ibarra, Machala, El Oro, Ecuador, zona céntrica de la ciudad. El terreno limita hacia el norte con la calle Loja entre al sur con Sala de Capacitaciones CNEL El Oro, al este con Servimunditrans S.A. y al oeste con CNEL Central I, entre las calles Babahoyo y la AV. 25 de junio. El objetivo principal es Diseñar una propuesta arquitectónica de una edificación sobre un terreno de 4197.68 m², destinado a el adulto mayor, con la finalidad de permitir su conservación y desarrollo físico y cognitivo, mejorando así su calidad de vida.



LEYENDA



Terreno



Vías Urbanas

Edificaciones más relevantes

1 CNEL Central I

2 E. Maulme Chevrolet Machala

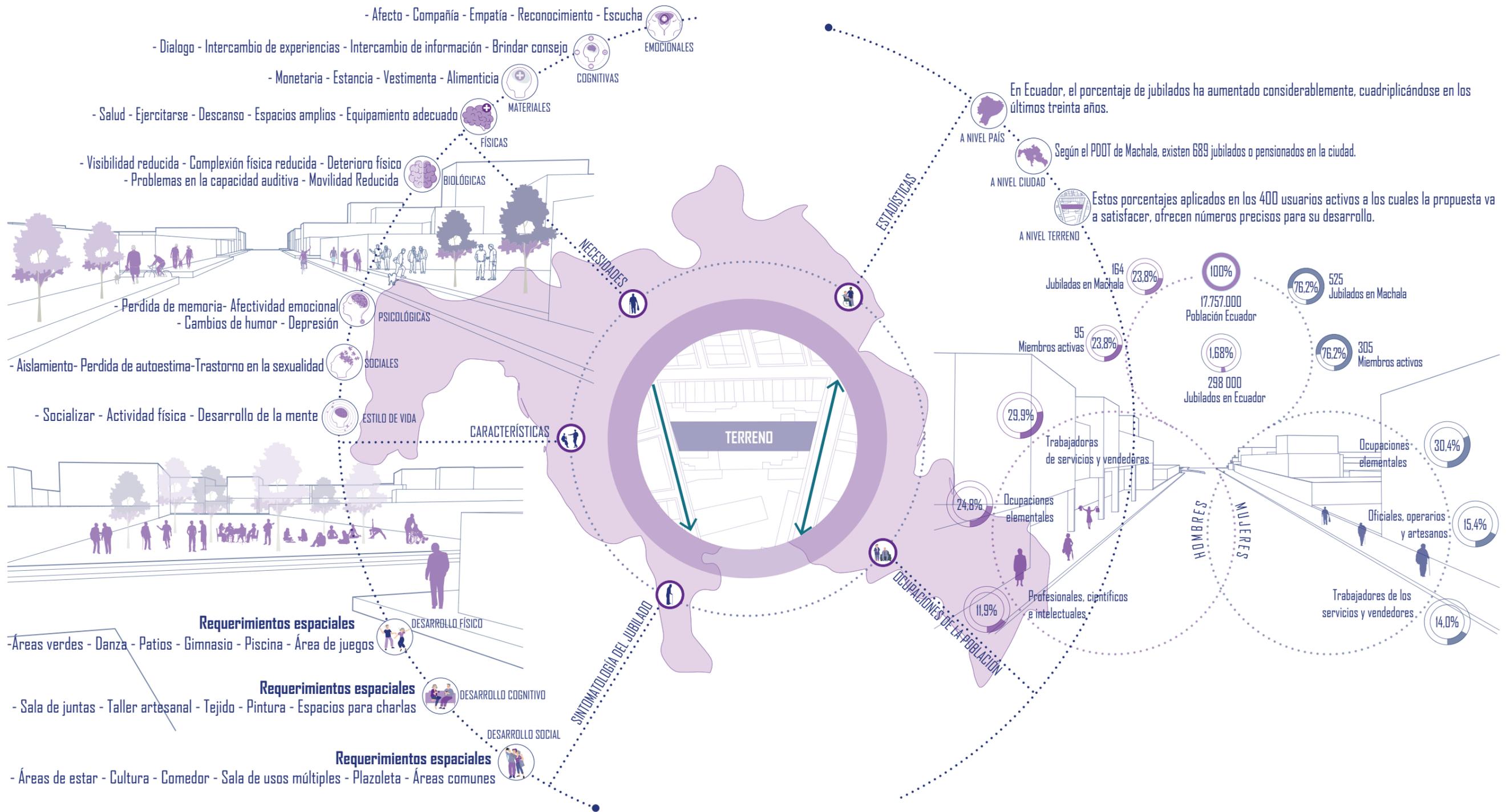
3 Geovanny AUTOPARTS

4 Fybeca Machala

5 Distribuidora Porvenir Distupper

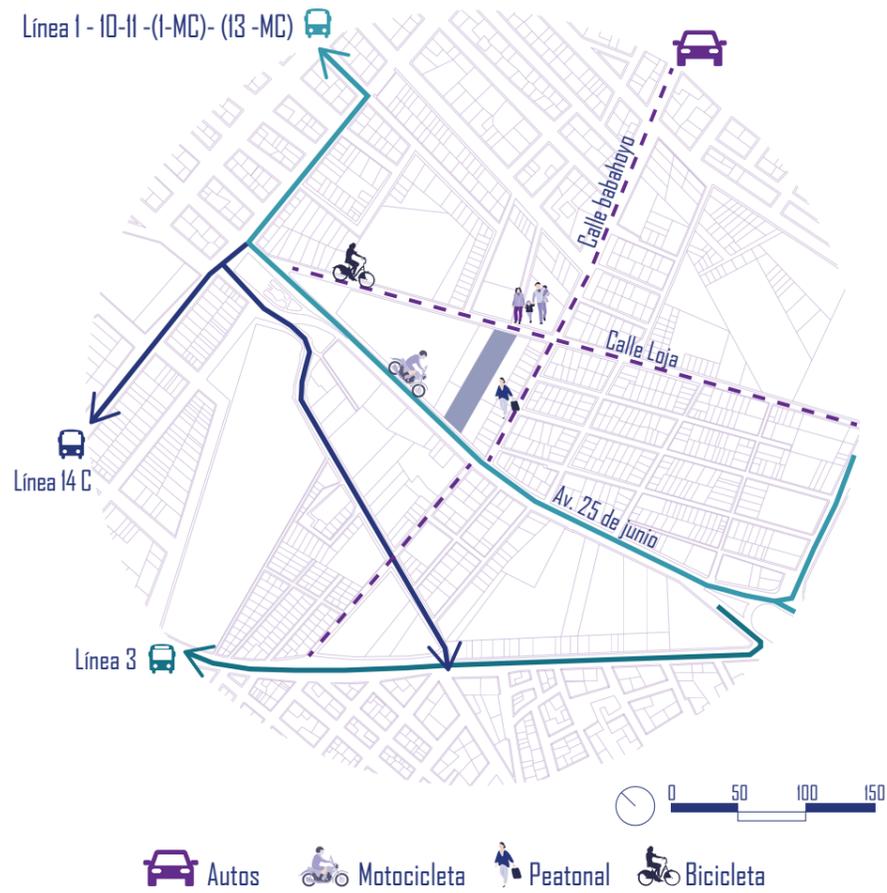
Foto: Vista aérea del proyecto.
Fuente: Tatiana Peralta, 2022

DESEMPEÑO DEL USUARIO EN EL ÁREA DE ENFOQUE



DESEMPEÑO DEL USUARIO A ESCALA BARRIO

ACCESIBILIDAD



El terreno se encuentra en el barrio "Velasco Ibarra" siendo un sector con gran movilidad de líneas de buses, peatonal, bicicletas y motorizados. El barrio cuenta con 7 líneas de buses, siendo 5 líneas de buses pasan por la Av. 25 de junio, en cambio por la calle Loja se transita más autos y menos peatones por la inseguridad de esa zona.

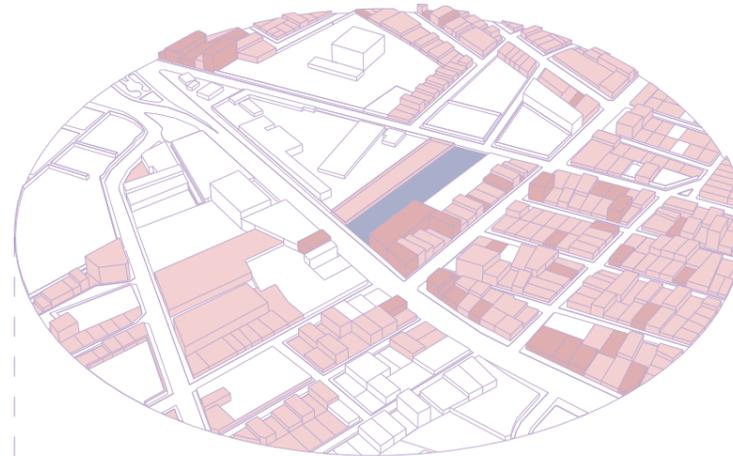


Foto: Av. 25 de Junio
Fuente: Kevin Diaz, 2022

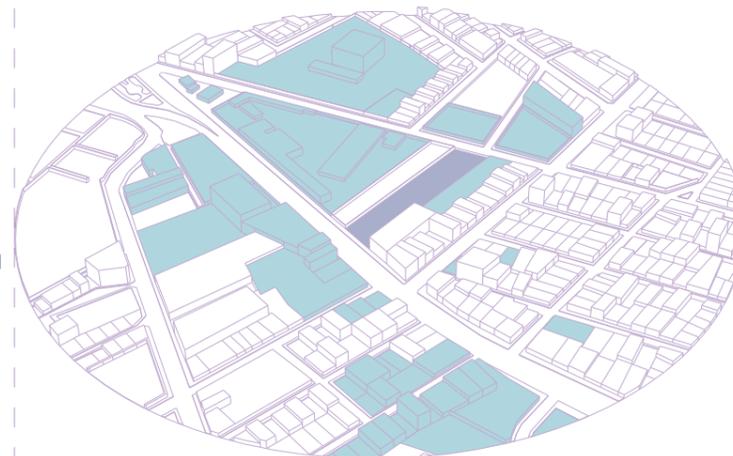


Foto: Calle Loja
Fuente: Kevin Diaz, 2022

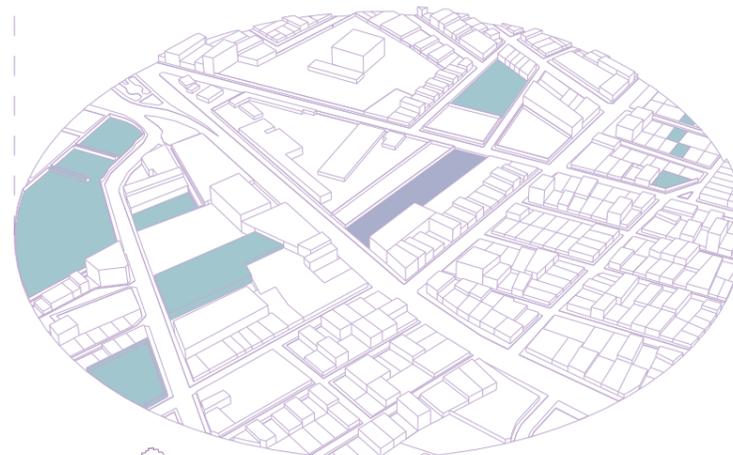
USO DE SUELO



- TERRENO
- VIVIENDA
- MIXTO



- TERRENO
- COMERCIO



- TERRENO
- EQUIPAMIENTOS

VISUALES



Foto: Comercio de la Av. 25 de Junio
Fuente: Google Maps, 2015



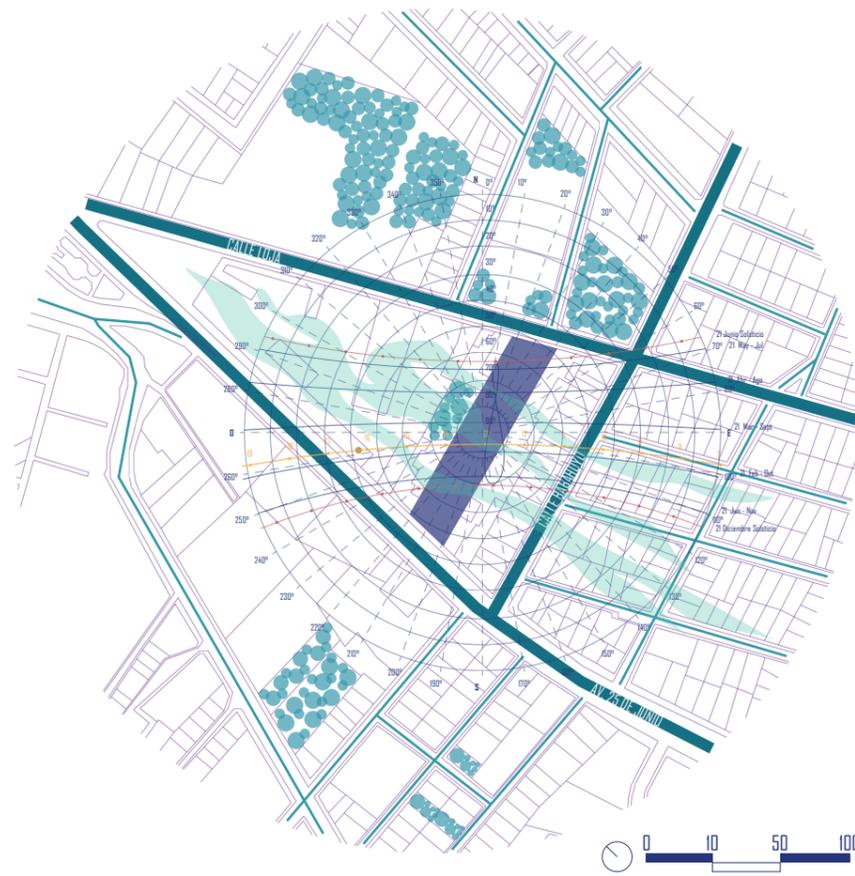
Foto: Av. 25 de Junio
Fuente: Google Maps, 2015



Foto: Calle Babahoyo
Fuente: Google Maps, 2015

ANÁLISIS CONDICIONANTES DEL TERRENO

ÁREA DE ESTUDIO



■ TERRENO ■ VÍAS PRINCIPALES ■ VÍAS SECUNDARIAS ● ÁREA VERDE ↗ VIENTOS

El área de estudio a nivel terreno abarca aproximadamente 17 manzanas que rodean el Centro de acogida para jubilados, las mismas que se encuentran unidas por 3 vías de acceso vehicular como la Av. 25 de junio siendo la más importante y sus diferentes vías secundarias que lo rodea, por otra parte la vegetación predomina en el terreno siendo un punto importante.

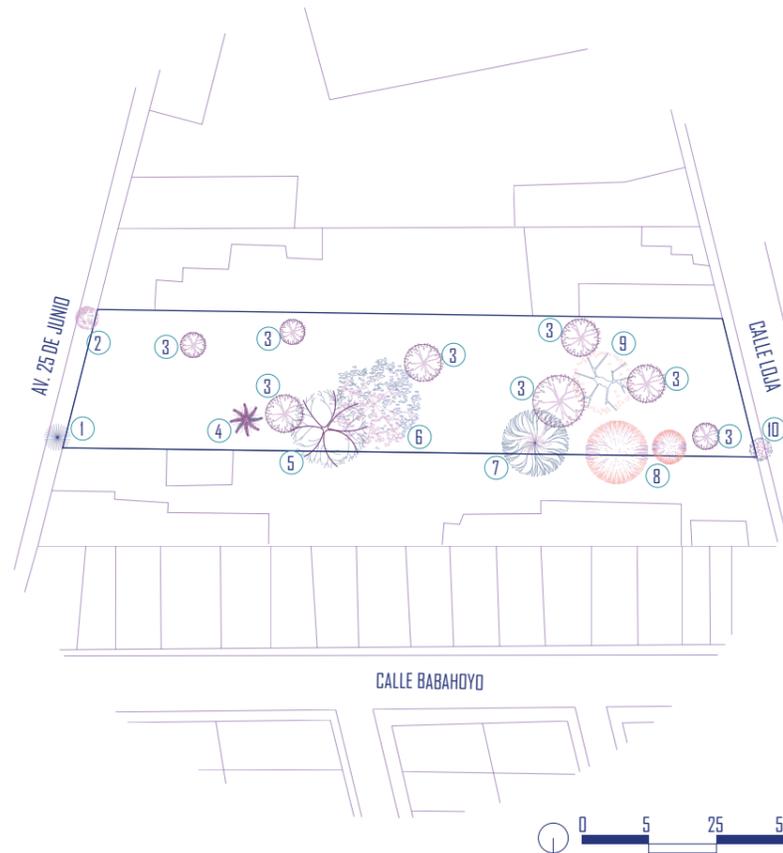


Foto: Av. 25 de Junio
Fuente: Kevin Diaz, 2022



Foto: Calle Loja
Fuente: Kevin Diaz, 2022

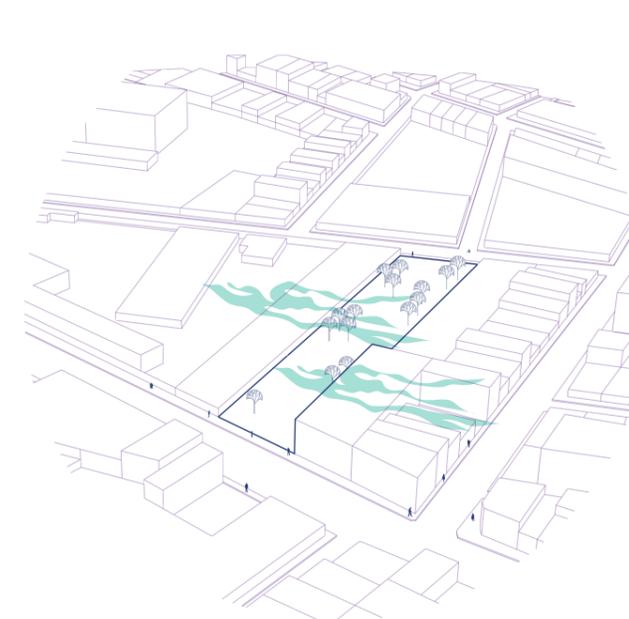
VEGETACIÓN



Características

TIPO	#	NOMBRE	COPA	ALTURA
	1	Erythina Indica Picta	14 m	14 m
	2	Acacia de tres espinas	4 - 6 m	6 - 8 m
	3	Mango	14 m	30 m
	4	Palmera Alejandra	0.20 cm	30 m
	5	Acasia Falsa	25 m	16 m
	6	Ficus	7 - 14 m	6 - 35 m
	7	Capulín	0.50 cm	12 m
	8	Cecropia de color	15 - 25 m	25 - 50 m
	9	Acasia Tortuosa	0.90 cm	30 m
	10	Duranta Erecta	2 - 3 m	2 - 6 m

VEGETACIÓN EXISTENTE - VIENTOS

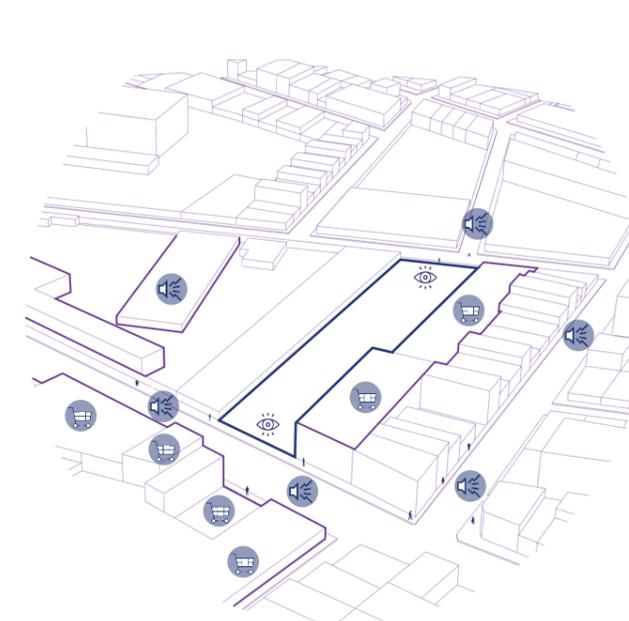


El terreno tiene corrientes constantes ligeras de viento durante la mañana, en dirección Noroeste-Suroeste, y por la noche en dirección Suroeste - Noreste.

↗ VIENTOS
🌳 VEGETACIÓN EXISTENTE

Existe una gran cantidad de árboles en el terreno, eso genera una ventaja y desventaja, pero hablando de lo rescatable como el Ficus que se encuentra en el centro del terreno. Lo negativo es que puede ser problema al momento de diseñar el proyecto.

CONTAMINACIÓN AUDITIVA - ENTORNO VISUAL



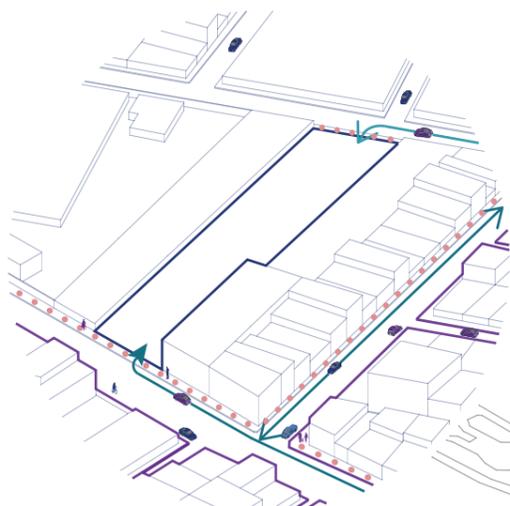
🚗 Ruido de carros
🏪 Ruido de comercio
👁️ Visuales

Las visuales del terreno son mas destacables en el oeste, teniendo frente una avenida principal, con locales comerciales que permite tener mejor visibilidad por los vecinos.

El terreno está rodeado por 2 vías que generan niveles altos de ruido, en el transcurso de la mañana y tarde, por la circulación de autos, además del ruido producido por los locales comerciales que se encuentran en sus frentes.

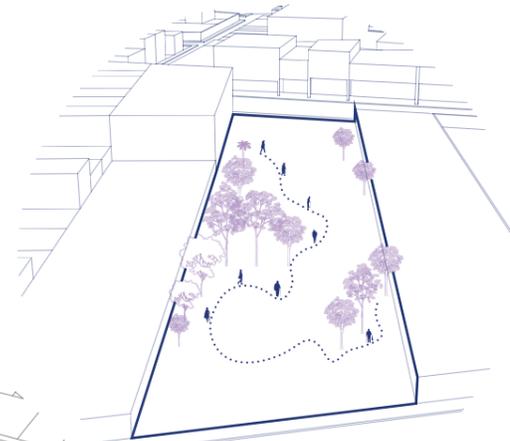
DIAGNÓSTICO

ACCESIBILIDAD



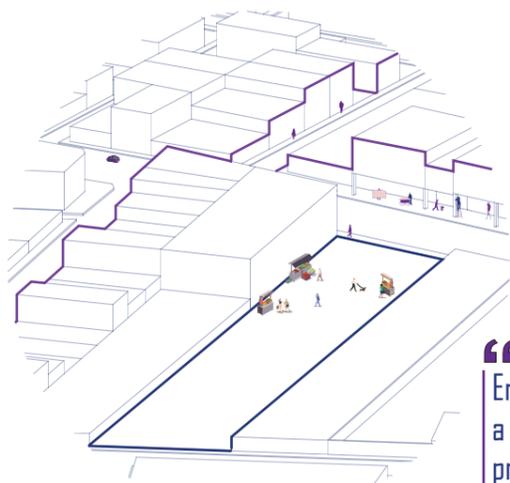
“ El proyecto cuenta por dos zonas de acceso, el lado este la calle Loja y el oeste la Av. 25 de junio, permitiendo tener una circulación peatonal que rodea el terreno. ”

VEGETACIÓN EXISTENTE



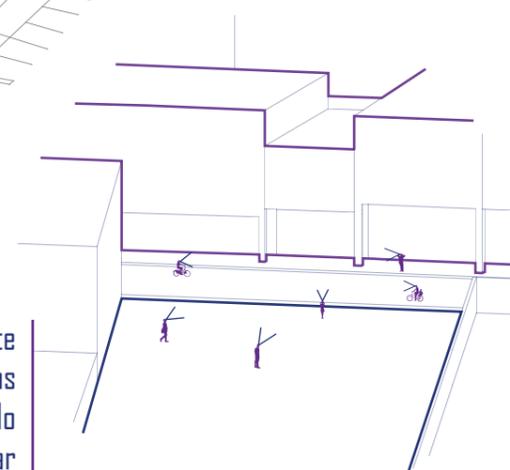
“ Existe una gran cantidad de árboles en el terreno, entre los más relevantes está el Ficus y la Acacia que se encuentran en el centro del perímetro, mientras que los de menos frondosos se centran en el lado sur del área. ”

COMERCIO



“ En el sector se desempeña el comercio a toda hora del día, siendo el vínculo principal por parte de los vecinos y formando el arte de coexistir. ”

VISTAS



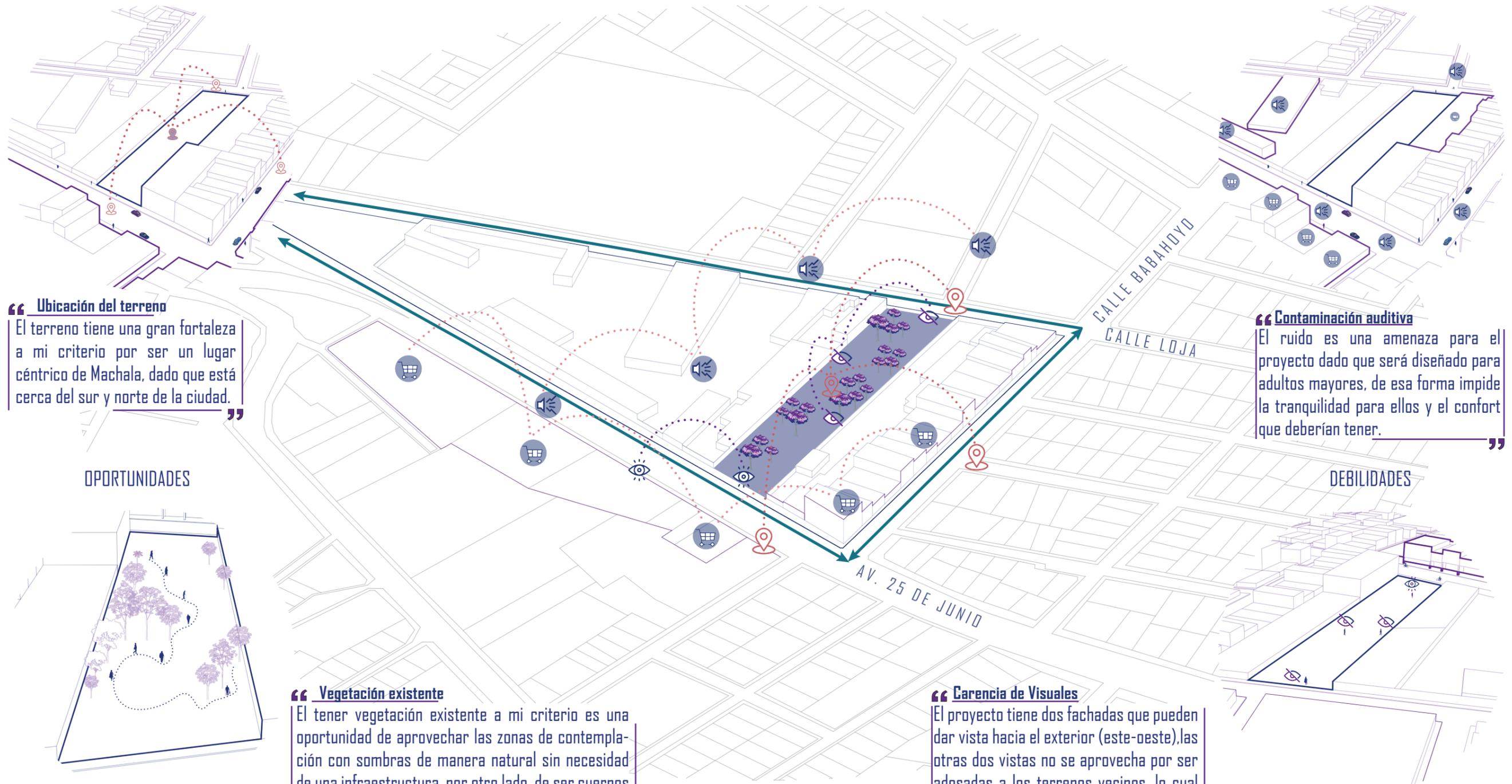
“ La zona que mejor visual tiene es la parte oeste, teniendo una vía principal y áreas comerciales con flujo peatonal, por ello es un frente que se debe aprovechar para destacar el proyecto ante el público. ”



FODA

FORTALEZAS

AMENAZAS



Ubicación del terreno

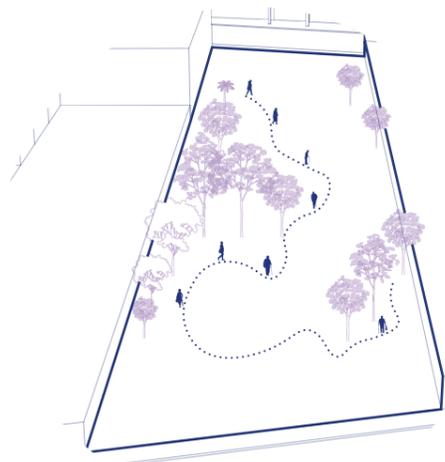
El terreno tiene una gran fortaleza a mi criterio por ser un lugar céntrico de Machala, dado que está cerca del sur y norte de la ciudad.

Contaminación auditiva

El ruido es una amenaza para el proyecto dado que será diseñado para adultos mayores, de esa forma impide la tranquilidad para ellos y el confort que deberían tener.

OPORTUNIDADES

DEBILIDADES



Vegetación existente

El tener vegetación existente a mi criterio es una oportunidad de aprovechar las zonas de contemplación con sombras de manera natural sin necesidad de una infraestructura, por otro lado, de ser cuerpos de aire para que el terreno tenga un ambiente fresco dado por el asoleamiento que emerge en la ciudad.

Carencia de Visuales

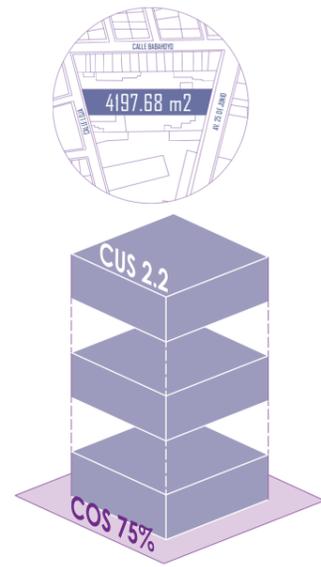
El proyecto tiene dos fachadas que pueden dar vista hacia el exterior (este-oeste), las otras dos vistas no se aprovecha por ser adosadas a los terrenos vecinos, lo cual es una debilidad del terreno.

- VÍAS DE ACCESO
- 📍 UBICACIÓN
- 🛒 RUIDO COMERCIAL
- 🔊 RUIDO VEHICULAR
- 👁️ VISUAL POSITIVA
- 👁️ VISUAL NEGATIVA
- 🌳 VEGETACIÓN EXISTENTE

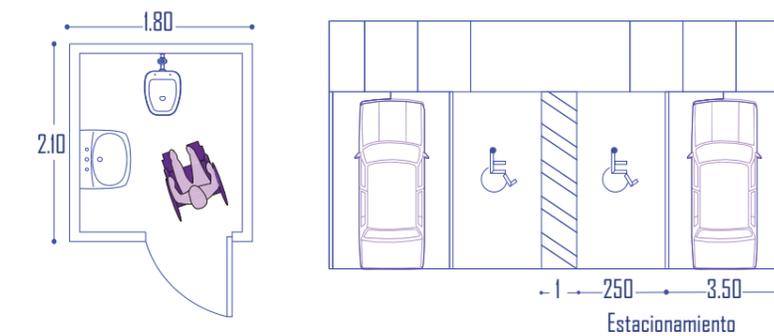
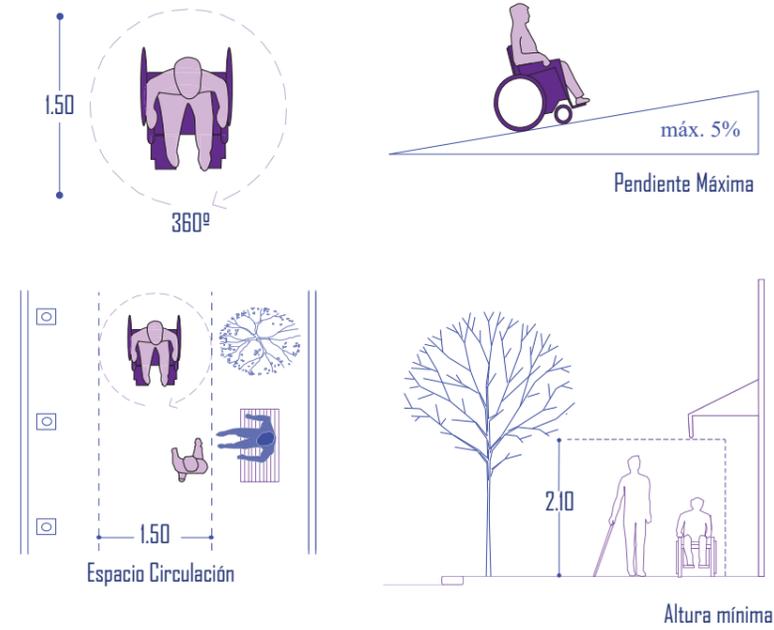
ORDENANZAS Y NORMATIVAS

ORDEN SUSTITUTIVA DE EDIFICACIONES Y CONSTRUCCIONES

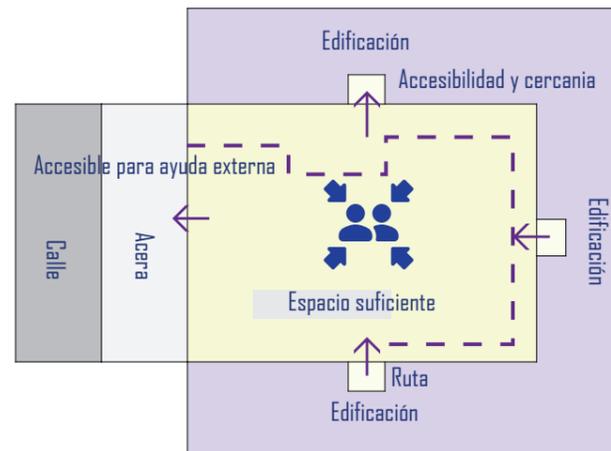
Total: 4197.68 m²
 Máximo de Pisos: PB +2 Plantas Altas
 Frontal: 3 m
 Laterales: 3 ambos lados
 Posterior: 3 m
 COS: Ocupación del 75 %
 CUS: 2.2
 Volado frontales: 1 m
 Volados posteriores: 0.00 m
 Altura de planta baja: 4m



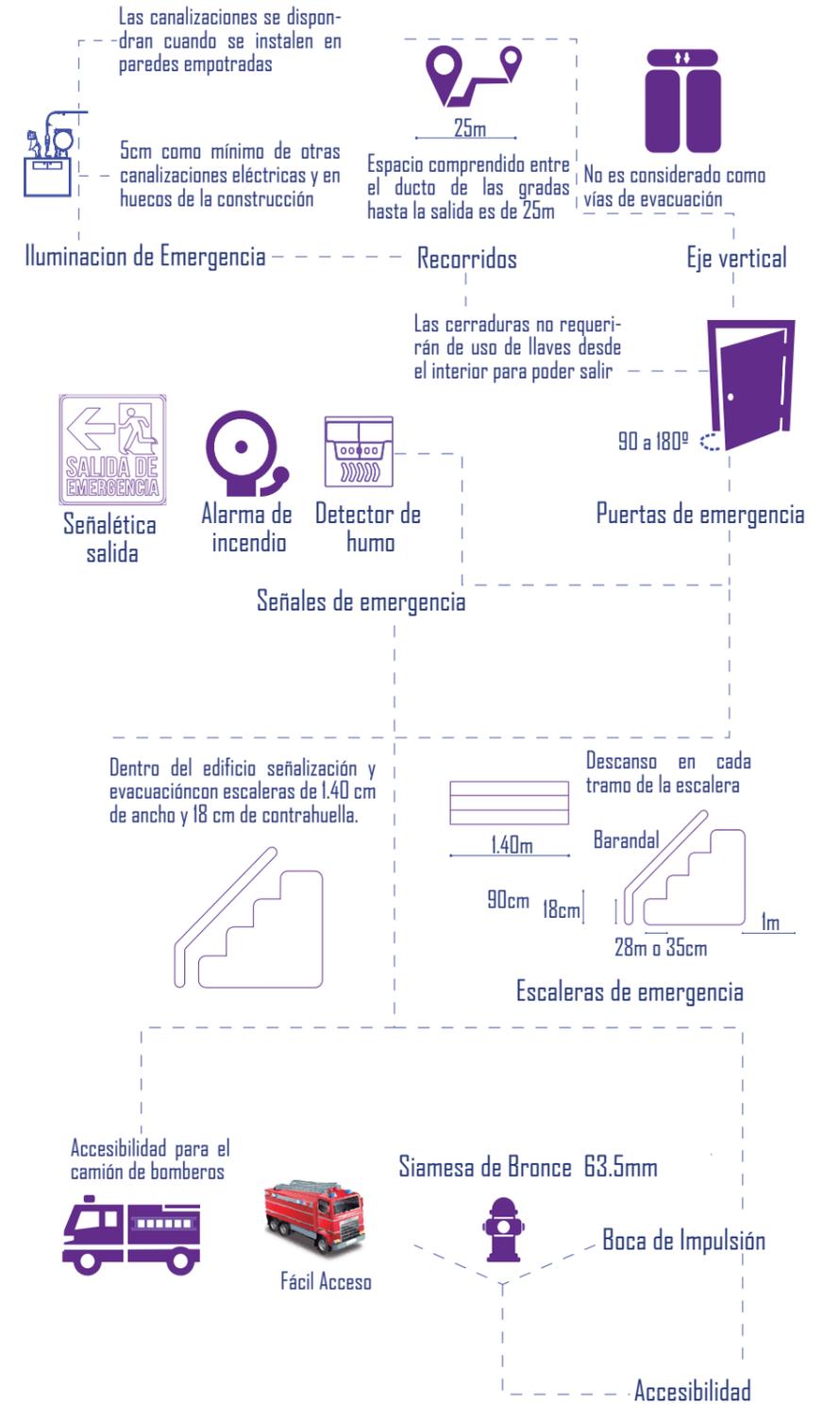
INSTITUTO ECUATORIANO DE NORMALIZACIÓN



PUNTO DE ENCUENTRO

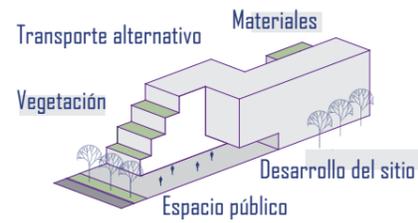


REGLAMENTO DE PROTECCIÓN Y PREVENCIÓN CONTRA INCENDIOS



ESTRATEGIAS SUSTENTABLES

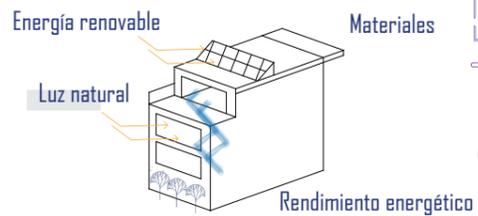
SITIO SUSTENTABLE



LOCALIZACIÓN Y TRANSPORTE



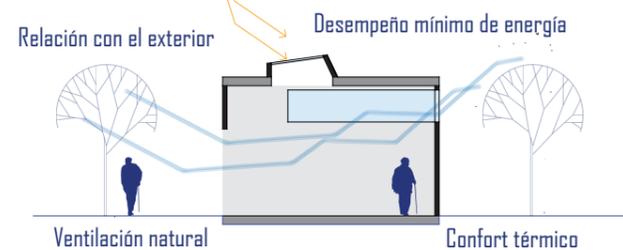
ENERGÍA Y ATMÓSFERA



MATERIALES Y RECURSO



Calidad ambiental interior



TIPOLOGÍAS

MERCADO TARG BLONIE

Aleksandra Wasilkowska Architectural Studio/ BŁONIE, POLONIA / 2022



Foto: Vista aérea del Mercado Targ Blonie.
Fuente: Nate Cook, 2023

El proyecto se sitúa en una ciudad pequeña cercana de Varsovia, lugar donde necesitaban la renovación del mercado. Cuenta con dos funciones principales; la de un parque y un bazar, lo cual consiste en crear un área pública híbrida. Se construye techos blancos multifuncionales que reflejan los rayos del sol y proporcionan refugio de la lluvia. Alrededor del techo, se instalaron pabellones comerciales y de servicios con grandes ventanas y fachadas cubiertas con láminas blancas corrugadas.



Foto: Vista de los espacios internos del Mercado Targ Blonie.
Fuente: Nate Cook, 2023

EL PABELLÓN DE ARCILLA

Alvaro Siza + BAAQ' / Puerto Escondido, México / 2017



Foto: Vista frontal de el Pabellón de Arcilla.
Fuente: João Morgado, 2017

El proyecto se centra en una "Palapa" principal, donde se enseña el modelado del material y se exhiben las piezas resultantes de los talleres. Todo el programa está contenido dentro de un muro de ladrillo en forma de medio círculo que encierra un patio para el horno de barro. La construcción fue hecha con ladrillos rojos recocidos, estos ladrillos tienen medidas especiales, para poder cumplir con su trabajo estructural.



Foto: Vista de las fachadas del Pabellón de Arcilla.
Fuente: João Morgado, 2017

TRYLLETROMLER

Fabric Architecture / Copenhagen, Dinamarca / 2013



Foto: Vista aérea del proyecto Trylletromler.
Fuente: Walter Herfst, 2013

El diseño se basa en gran medida en los principios de la geometría euclidiana. Este lenguaje de espacio absoluto fue considerado durante mucho tiempo como el principio de construcción del mundo. El diseño de la arquitectura, el urbanismo y el paisaje que se deriva de ella, fueron esencialmente el objetivo de crear orden a partir del caos usando formas absolutas: línea, el cuadrado, el triángulo, la esfera y el cono. En una etapa posterior se agregaron elementos barrocos, como laberintos y caminos diagonales.



Foto: Vista interior del Trylletromler.
Fuente: Walter Herfst, 2013

CONCLUSIONES TIPOLÓGICAS

MERCADO TARG BLONIE

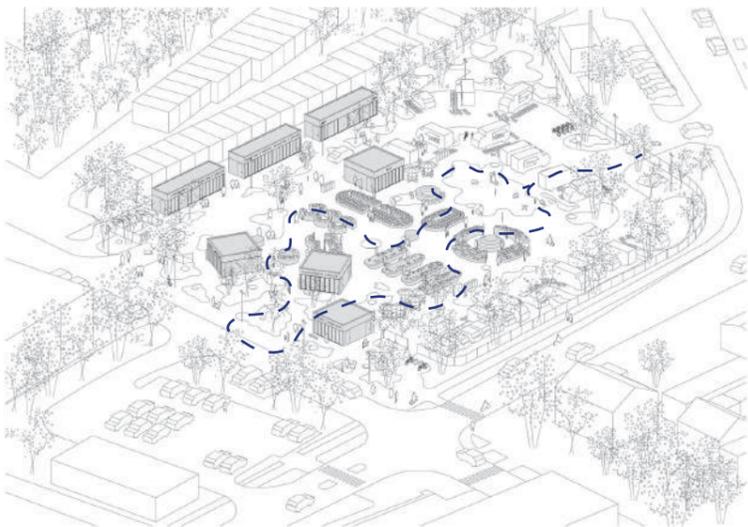
Aleksandra Wasilkowska Architectural Studio/ BŁONIE, POLONIA / 2022

FUNCIÓN

Descentralización



Recorrido Libre - Flexibilidad



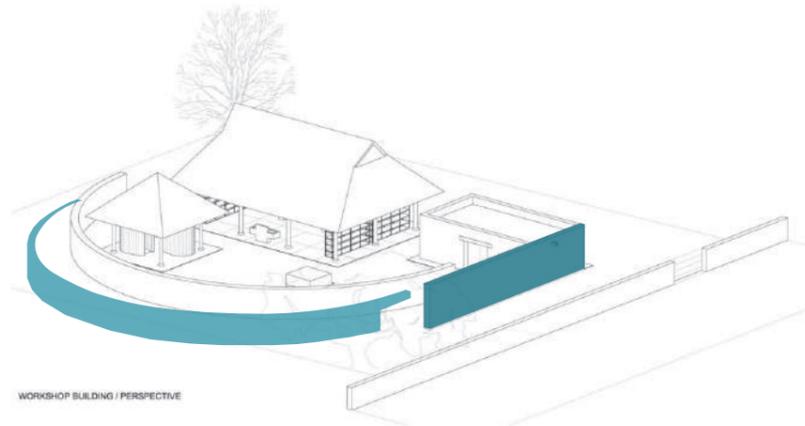
Gráficos : Aleksandra Wasilkowska Architectural Studio.
Fuente: archdaily.mx, 2023

EL PABELLÓN DE ARCILLA

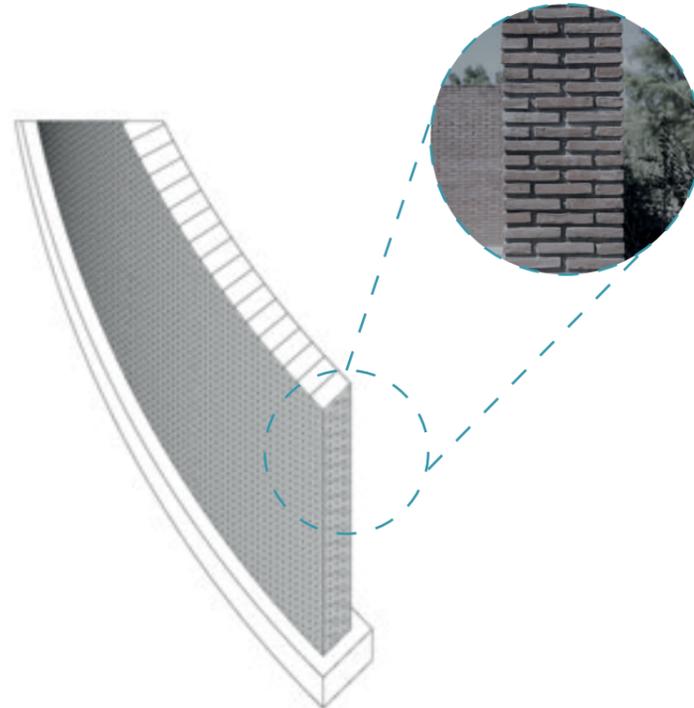
Alvaro Siza + BAAQ' / Puerto Escondido, México / 2017

FORMA

Envolvente



El MURO como objeto estructural



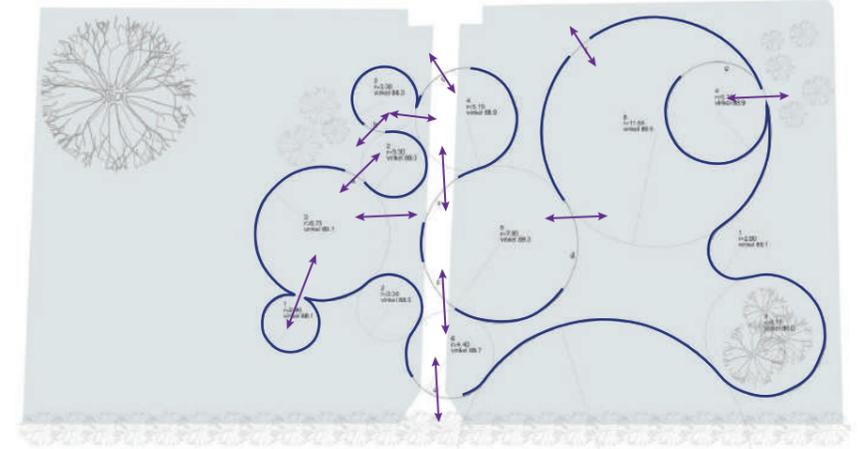
Gráficos : BAAQ'.
Fuente: archdaily.mx, 2017

TRYLLETROMLER

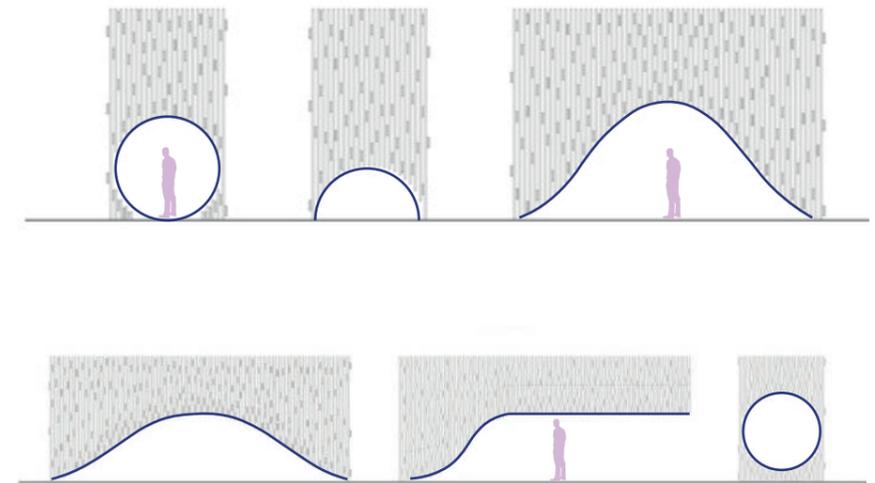
Fabric Architecture / Copenhagen, Dinamarca / 2013

CONCEPTO

Envolvente



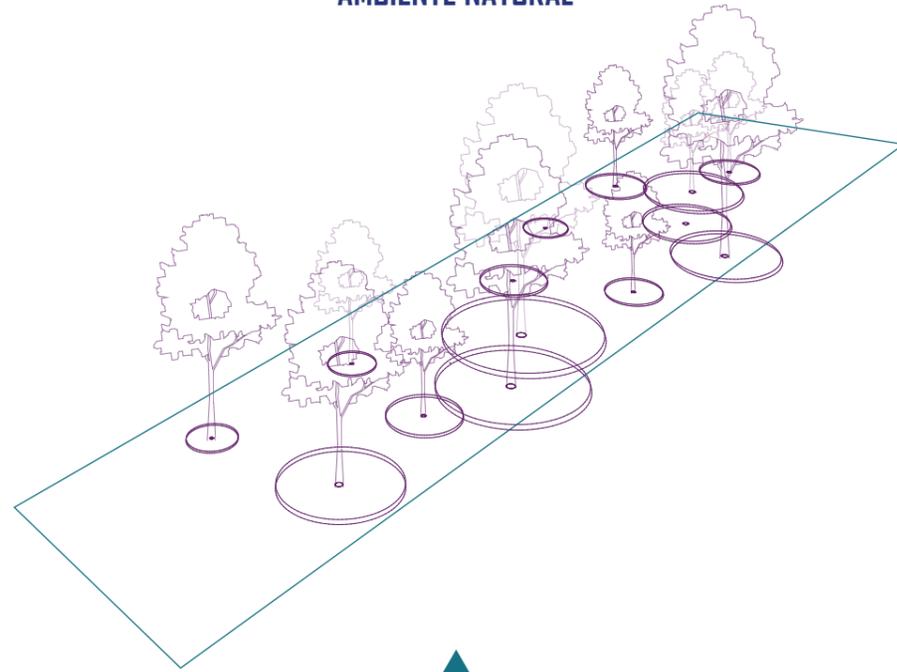
Formas absolutas: línea, el cuadrado, el triángulo, la esfera y el cono.



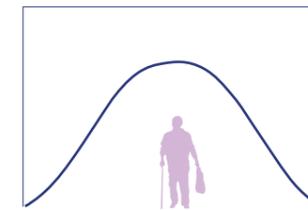
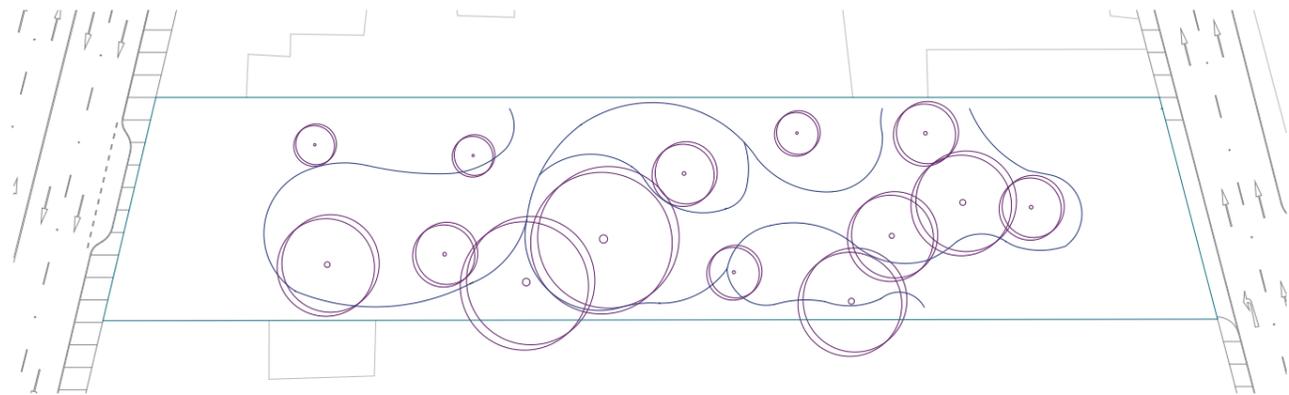
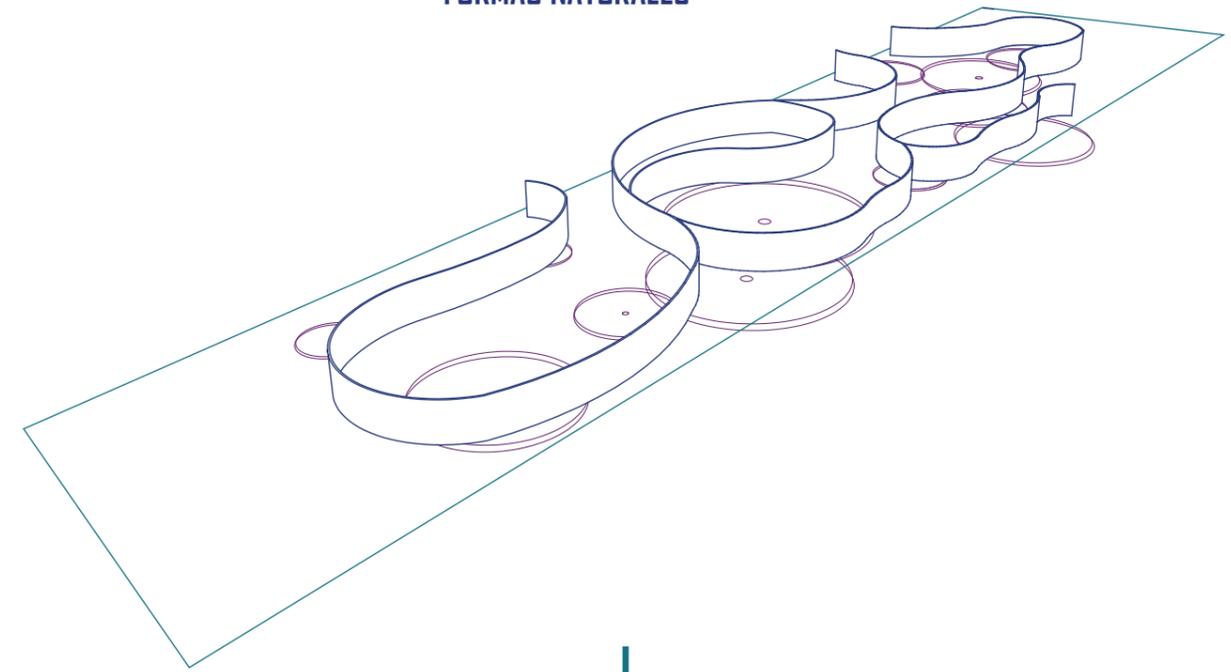
Gráficos : Fabric Architecture.
Fuente: archdaily.mx, 2013

CARACTERÍSTICAS CONCEPTUALES

AMBIENTE NATURAL



FORMAS NATURALES

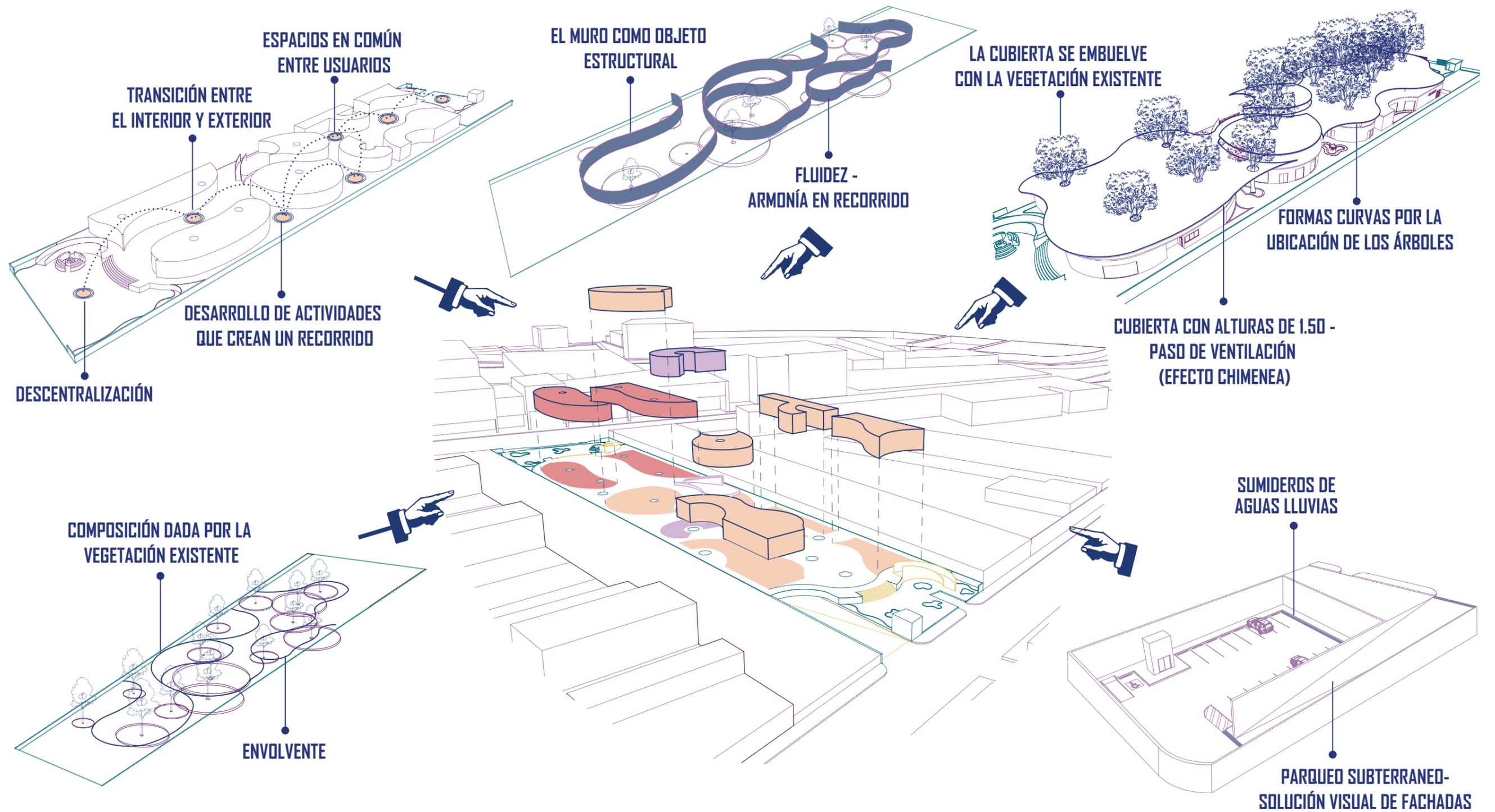


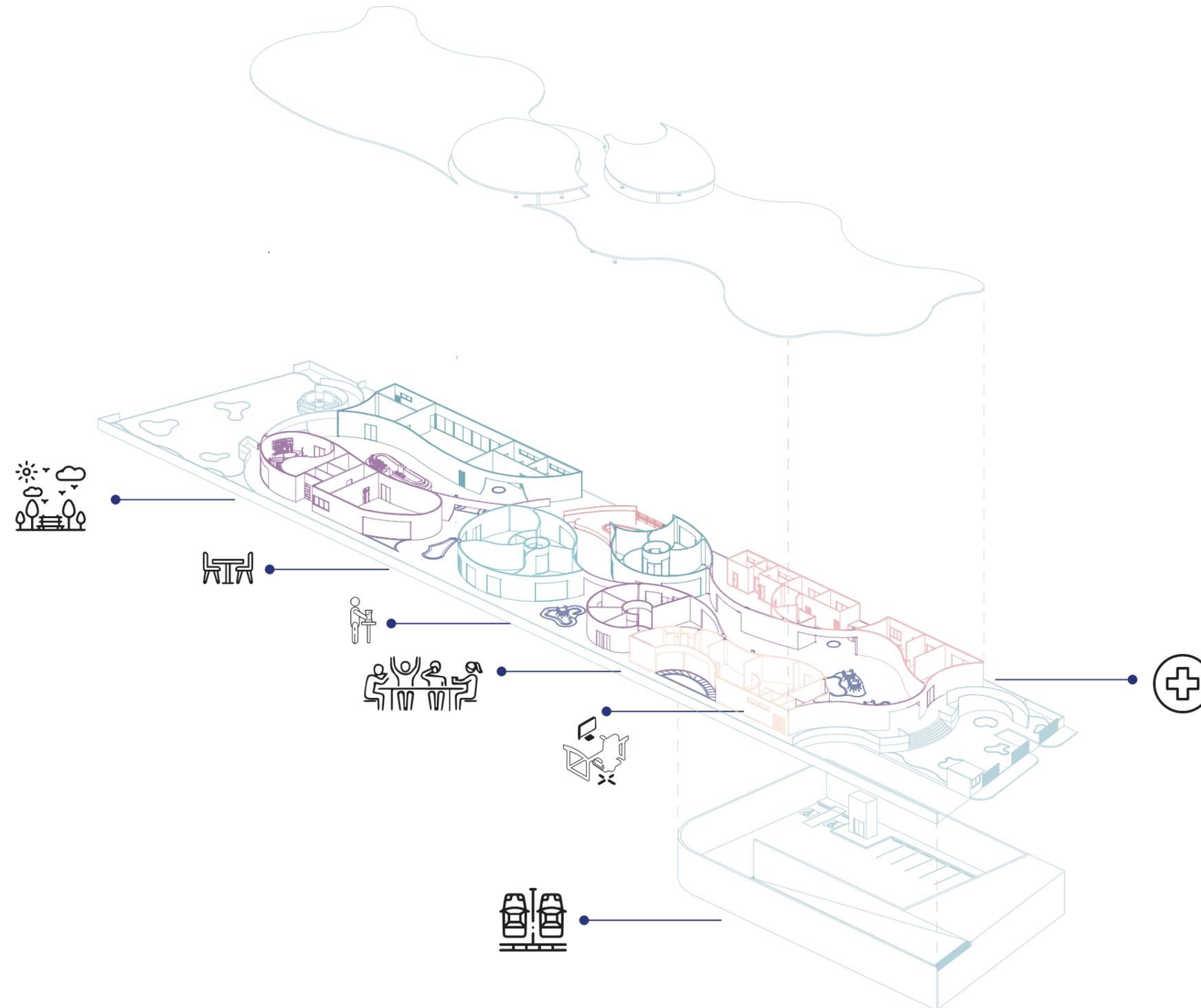
La incorporación de elementos naturales como el agua que proporciona una estimulación visual con sonidos relajantes, también el mejorar la calidad del aire, el protagonismo de la vegetación existe, la luz natural que funciona al cuerpo humano para mantener un equilibrio

La inclusión de elementos propios de la naturaleza crean la sensación de estar en bienestar con la naturaleza, en este caso al incluir elementos naturales como textiles, formas o patrones, permiten que la persona disfrute del espacio donde lo habita.

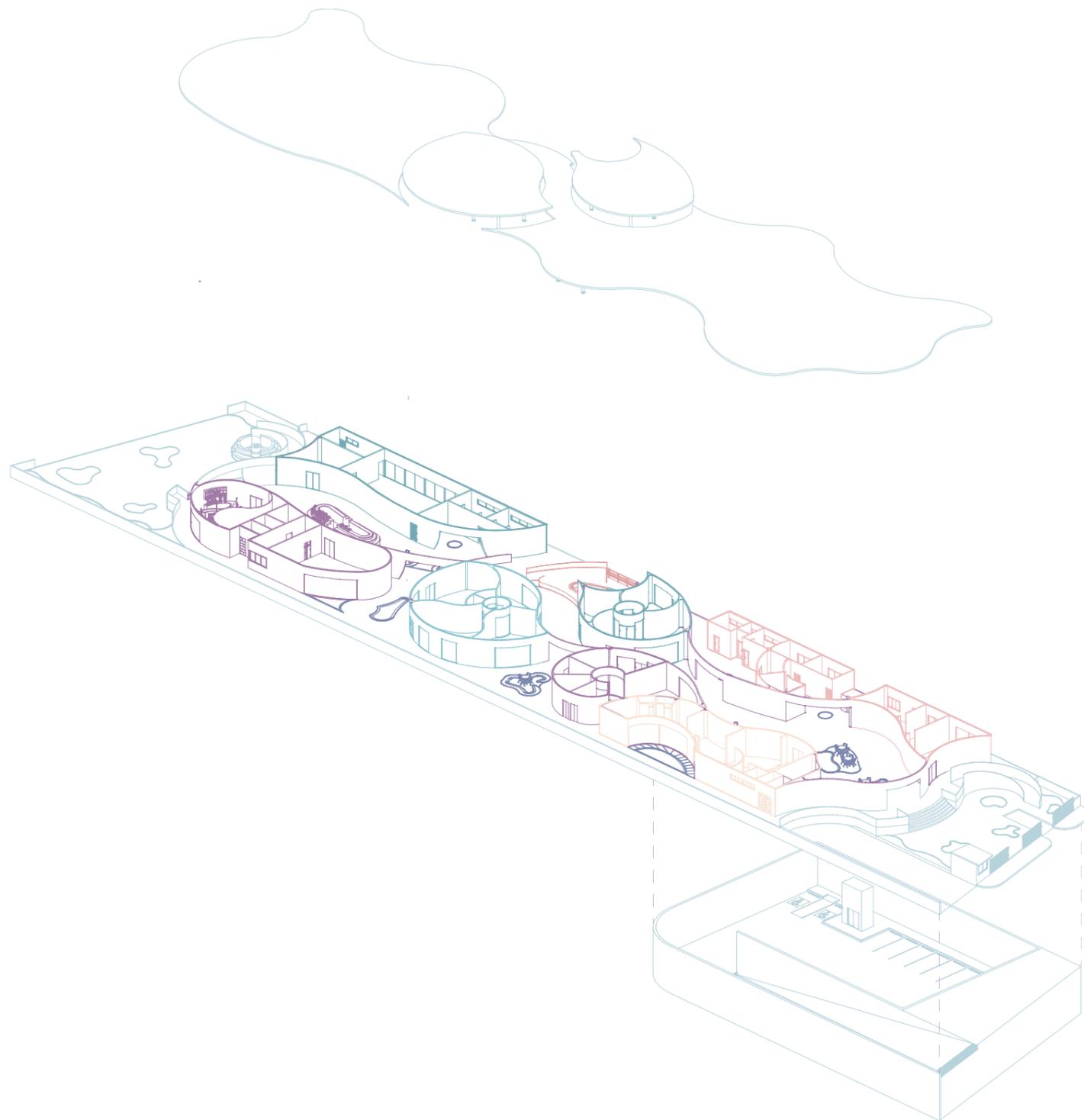


CRITERIOS - ESTRATEGIAS





ZONIFICACIÓN



■ ÁREAS EXTERIORES - SUBTERRANEAS

- *Caseta de control
- *Estacionamientos públicos
- *Estacionamientos privados
- *Estacionamiento capacidades especiales
- *Estacionamiento y despacho de ambulancia
- *Jardines - Plazas

■ ÁREA ADMINISTRATIVA

- *Vestíbulo Acceso
- *Sala de espera y recepción
- *Director Administrativo
- *Secretaría - Contabilidad
- *Trabajo Social
- *Sala de juntas
- *Cafetería
- *Baños administrativos

■ ÁREA DE SALUD (MEDICINA GENERAL)

- *Nutricionista
- *Enfermería
- *Psicología
- *Consultorio 1
- *Consultorio 2
- *Emergencia - Recuperación
- *Sala de espera - Recepción

■ ÁREA DE SALUD (FISIOTERAPIA HUMEDA)

- *Baños - Vestidores - Duchas
- *Gimnasio - Gimnasia
- *Piscina

■ ÁREA DE SALUD (RECREATIVA)

- *Sala de descanso
- *Área verde
- *Baños

■ ÁREA DE SALUD (OCUPACIONAL)

- *Taller artesanal
- *Tejido
- *Pintura

■ LÚDICO (AREA RECREATIVA)

- *Área verde - Área de estar
- *Juegos de salón
- *Música
- *Danza
- *Sala de usos múltiples
- *Patios

■ SERVICIOS (ALIMENTACIÓN)

- *Cocina
- *Comedor
- *Cafetería (visitas)
- *Cuarto para cilindro de gas
- *Despensa

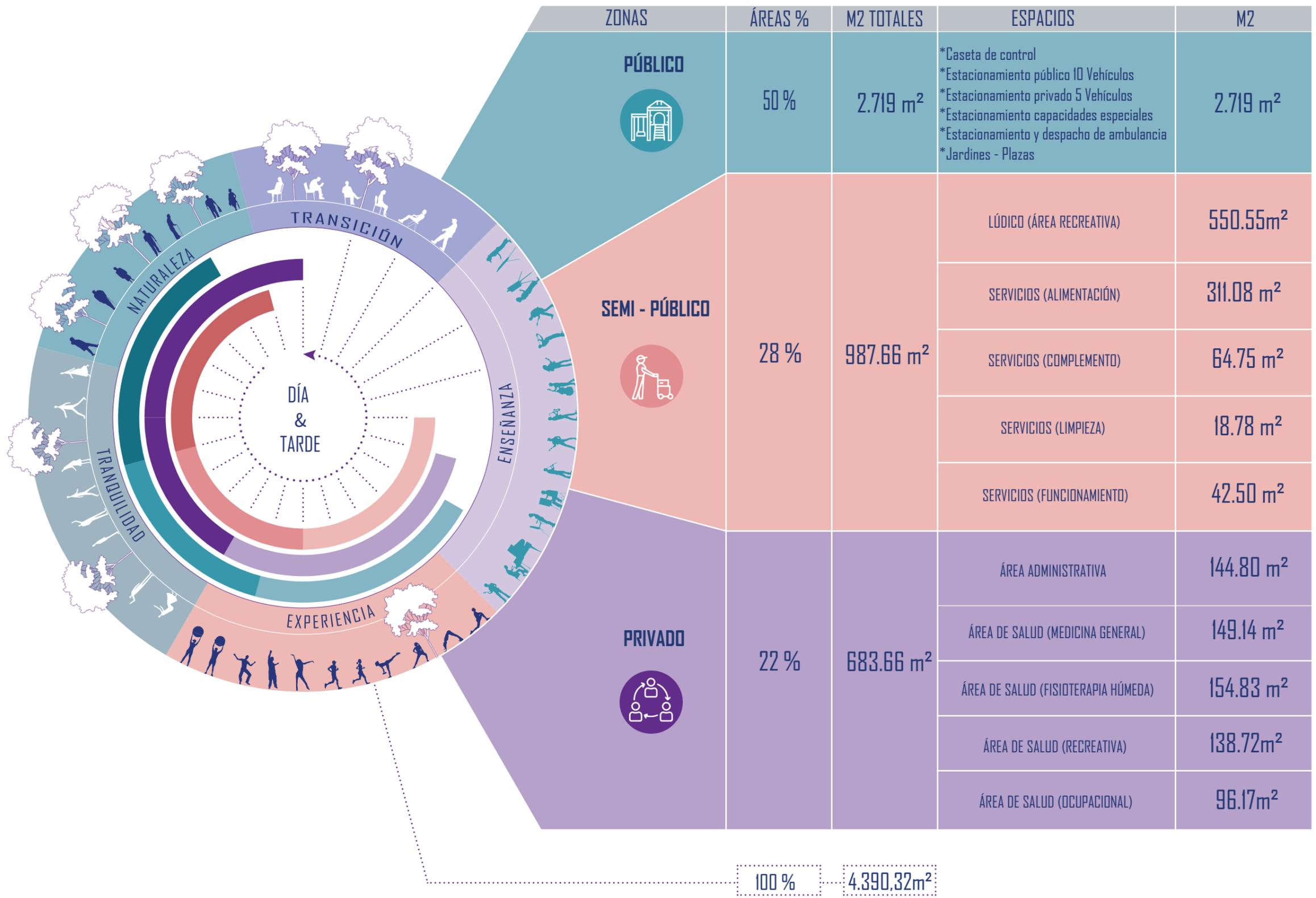
■ SERVICIOS (FUNCIONAMIENTO)

- *Cuarto de bombas
- *Cuarto eléctrico (Transformador y tablero)
- *Cuarto para equipos de AACC
- *Sala de monitoreo - Cuarto de Rack
- *Bodega

■ SERVICIOS (LIMPIEZA)

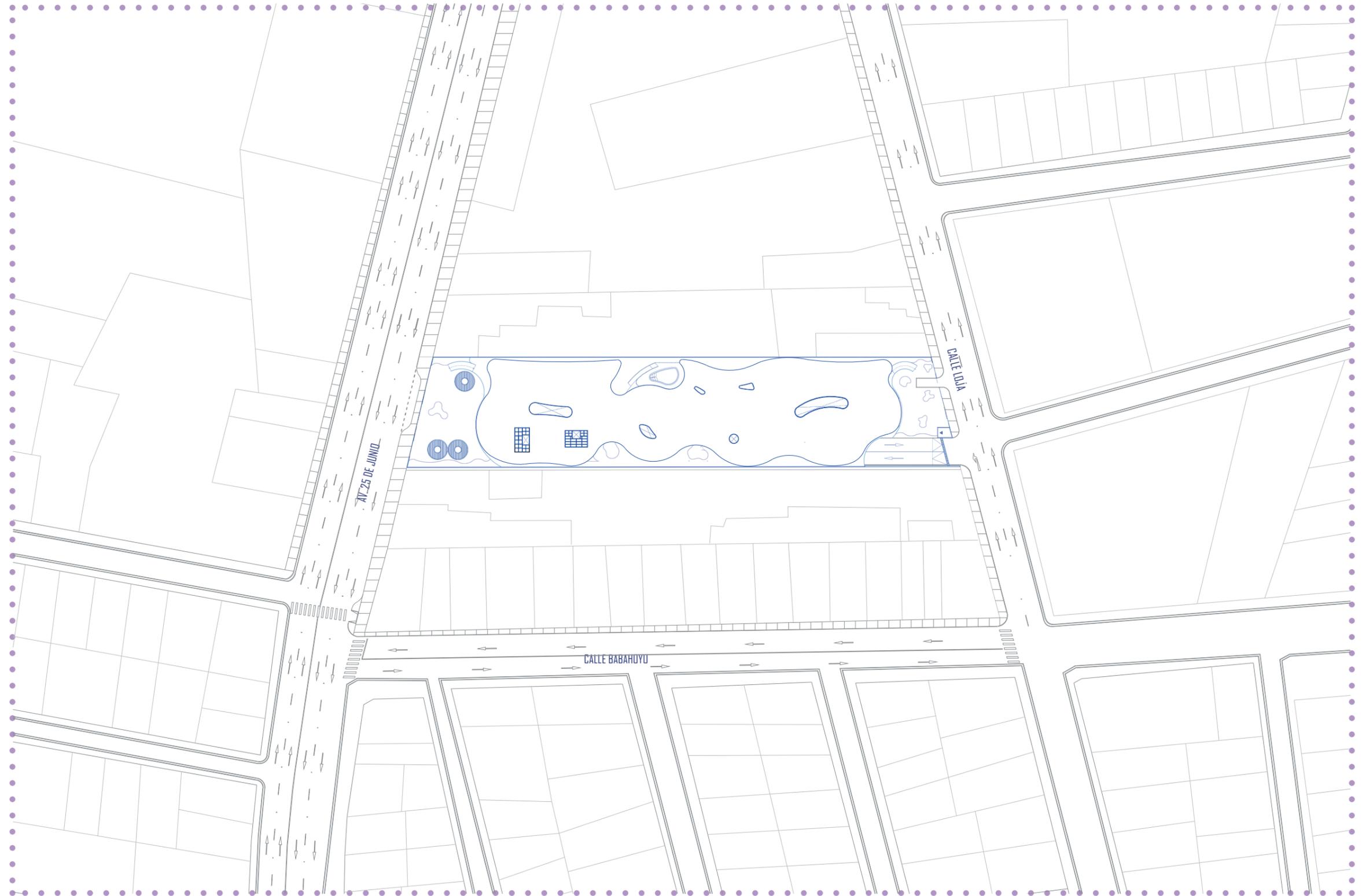
- *Lavada - Secado - Planchado
- *Limpieza y mantenimiento
- *Peluquería
- *Baños personales

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

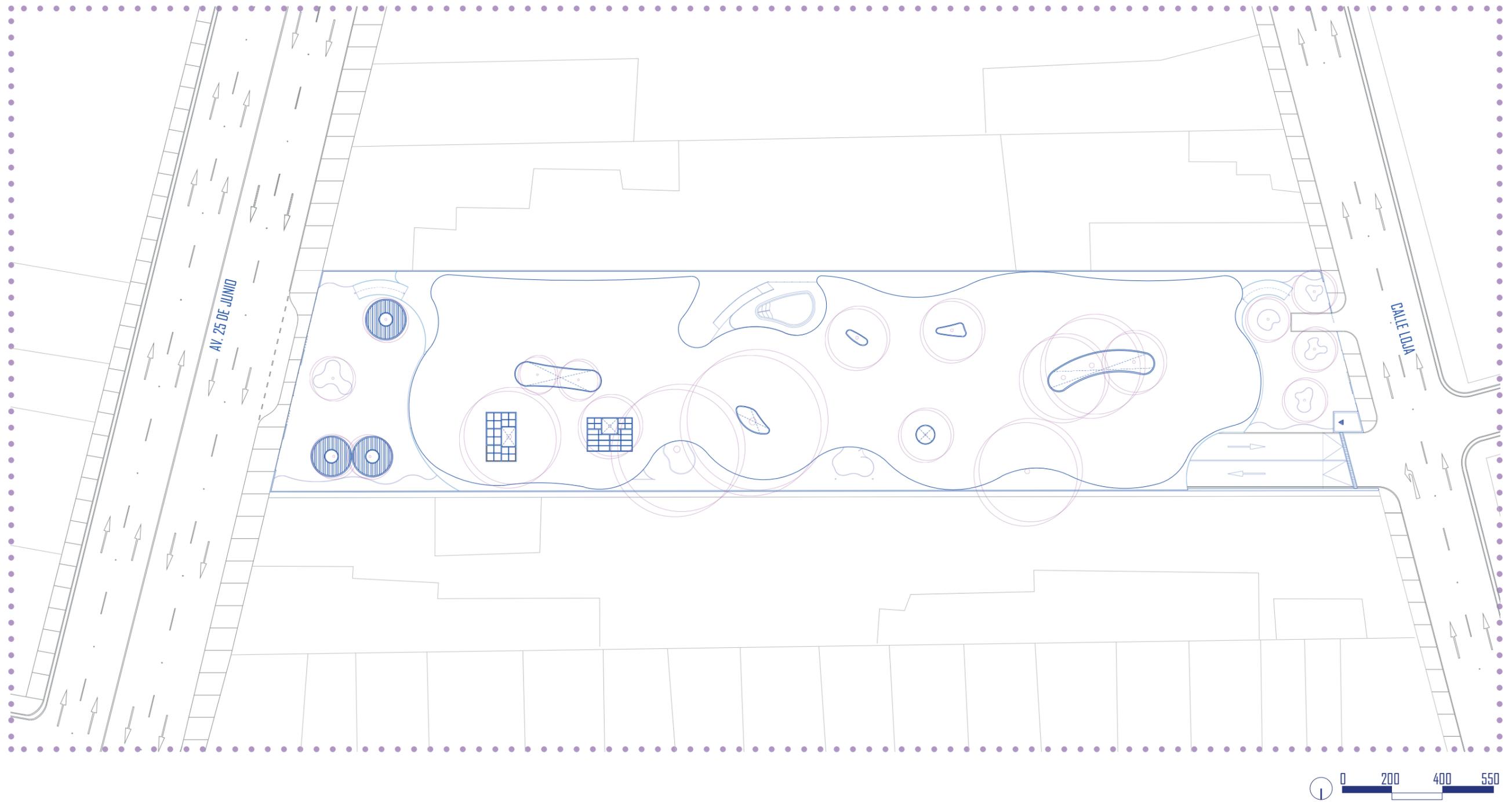


UBICACIÓN

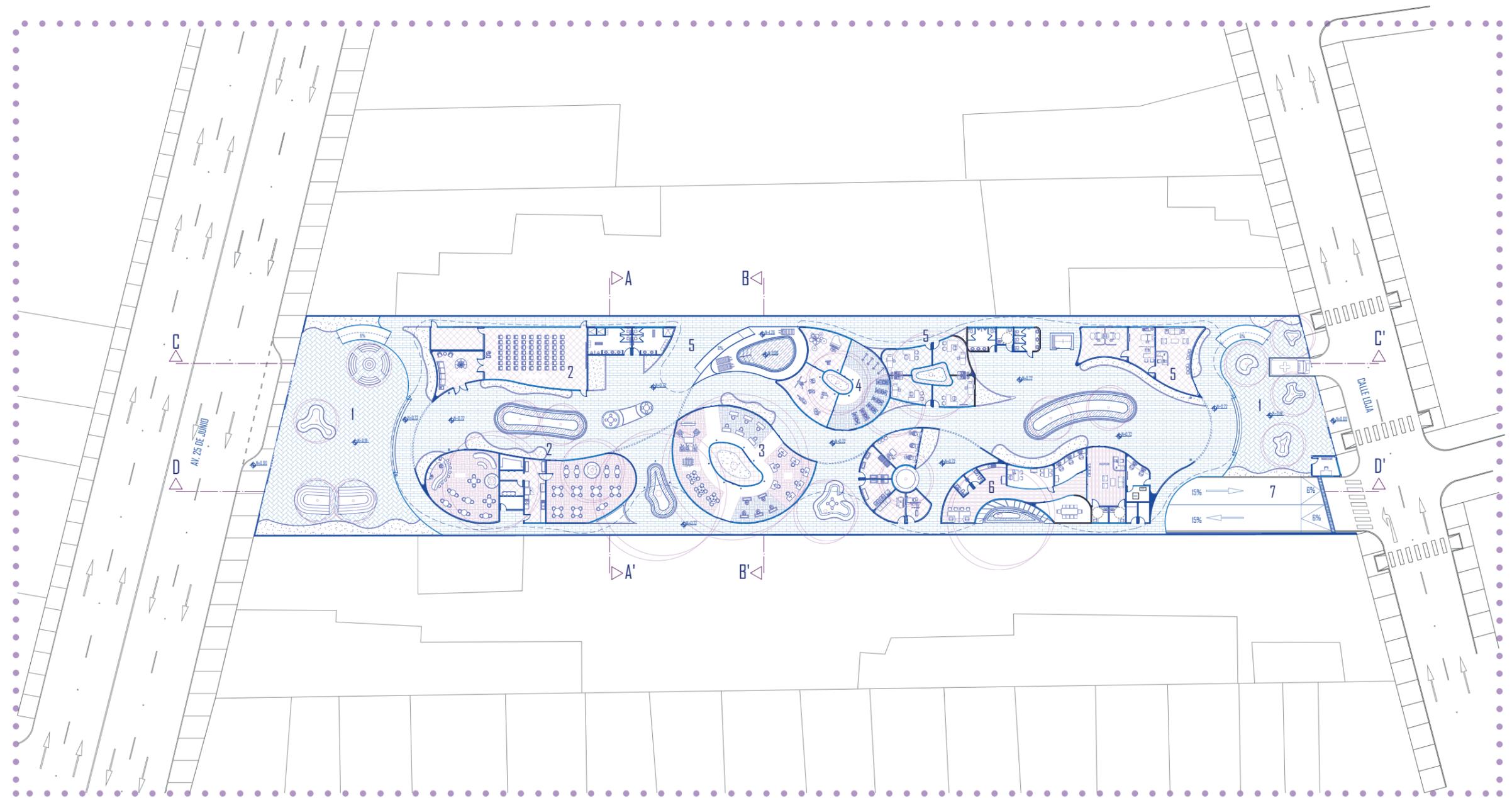
BARRIO VELASCO IBARRA, MACHALA, ECUADOR



IMPLANTACIÓN



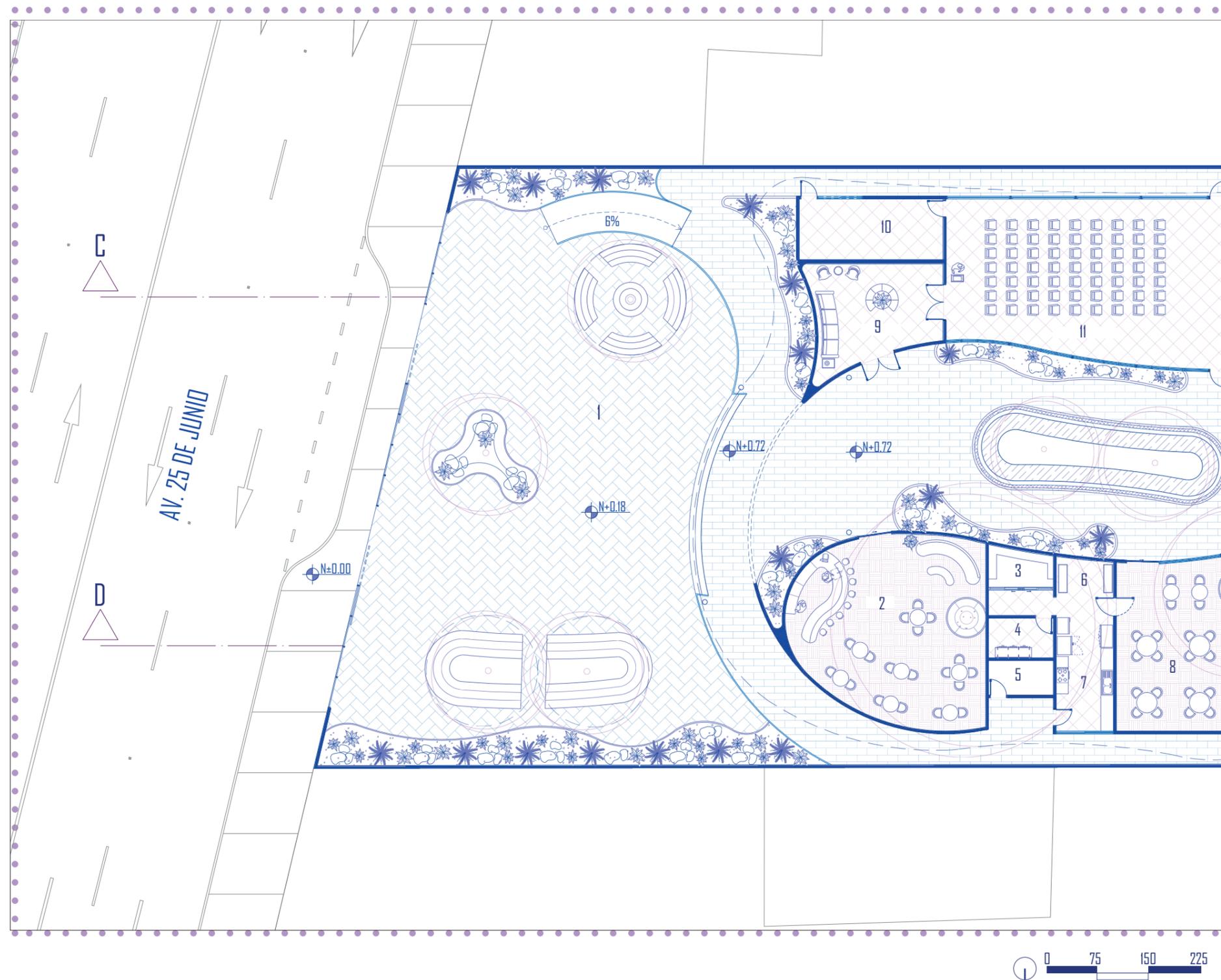
PLANTA BAJA AMOBLADA



- 1. PLAZAS
- 2. ÁREA DE ALIMENTACIÓN
- 3. ÁREAS DE RECREACIÓN Y OCUPACIONAL
- 4. ÁREA LÚDICA
- 5. ÁREAS DE SALUD
- 6. ÁREA ADMINISTRATIVA
- 7. PARQUEO SUBTERRANEO

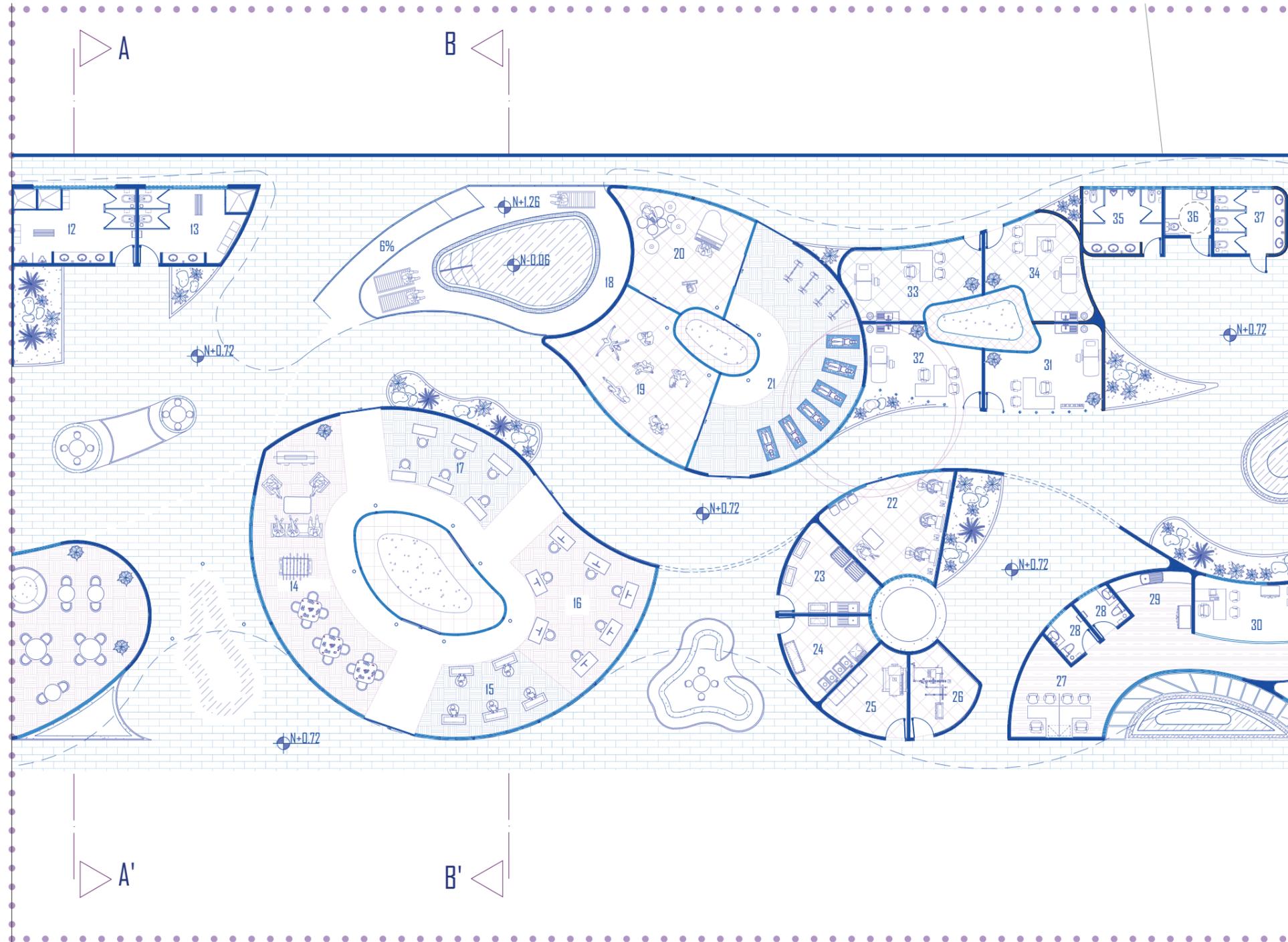
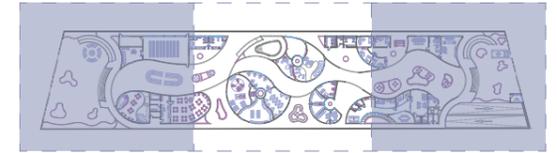


PLANTA BAJA TRAMO 1



- 1. PLAZA
- 2. CAFETERÍA
- 3. DESPENSA
- 4. REFRIGERACIÓN
- 5. CUARTO DE GAS
- 6. BODEGA - ALIMENTOS
- 7. COCINA
- 8. RESTAURANTE
- 9. ÁREA DE ESTAR
- 10. BODEGA
- 11. SALA DE USO MÚLTIPLE

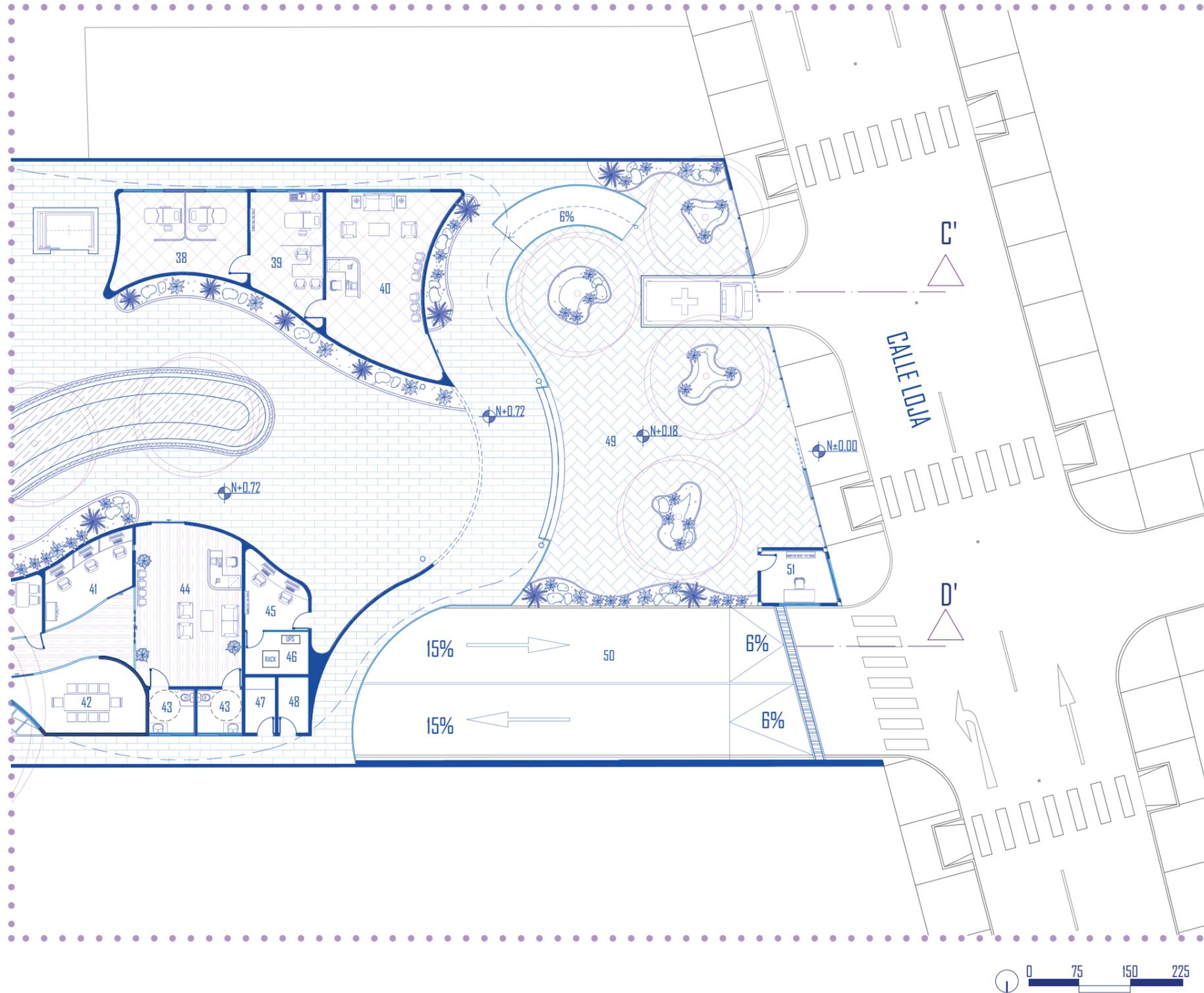
PLANTA BAJA TRAMO 2



- 12. SSHH - VESTIDORES HOMBRES
- 13. SSHH - VESTIDORES MUJERES
- 14. SALA DE DESCANSO Y ÁREA DE JUEGOS
- 15. TALLER ARTESANAL
- 16. TALLER DE PINTURA
- 17. TALLER TEJIDO
- 18. PISCINA
- 19. ÁREA DE DANZA
- 20. ÁREA DE MÚSICA
- 21. GIMNASIO Y GIMNASIA
- 22. PELUQUERÍA
- 23. CUARTO DE LIMPIEZA
- 24. LAVANDERÍA
- 25. CUARTO ELÉCTRICO (TRANSFORMADOR Y TABLERO)
- 26. CUARTO DE BOMBAS
- 27. TRABAJO SOCIAL
- 28. SSHH - ADMINISTRACIÓN
- 29. CAFETERÍA
- 30. DIRECCIÓN
- 31. CONSULTORIO 1
- 32. CONSULTORIO 2
- 33. PSICOLOGÍA
- 33. NUTRICIÓN
- 35. SSHH - HOMBRES
- 36. SSHH - DISCAPACITADOS
- 37. SSHH - MUJERES

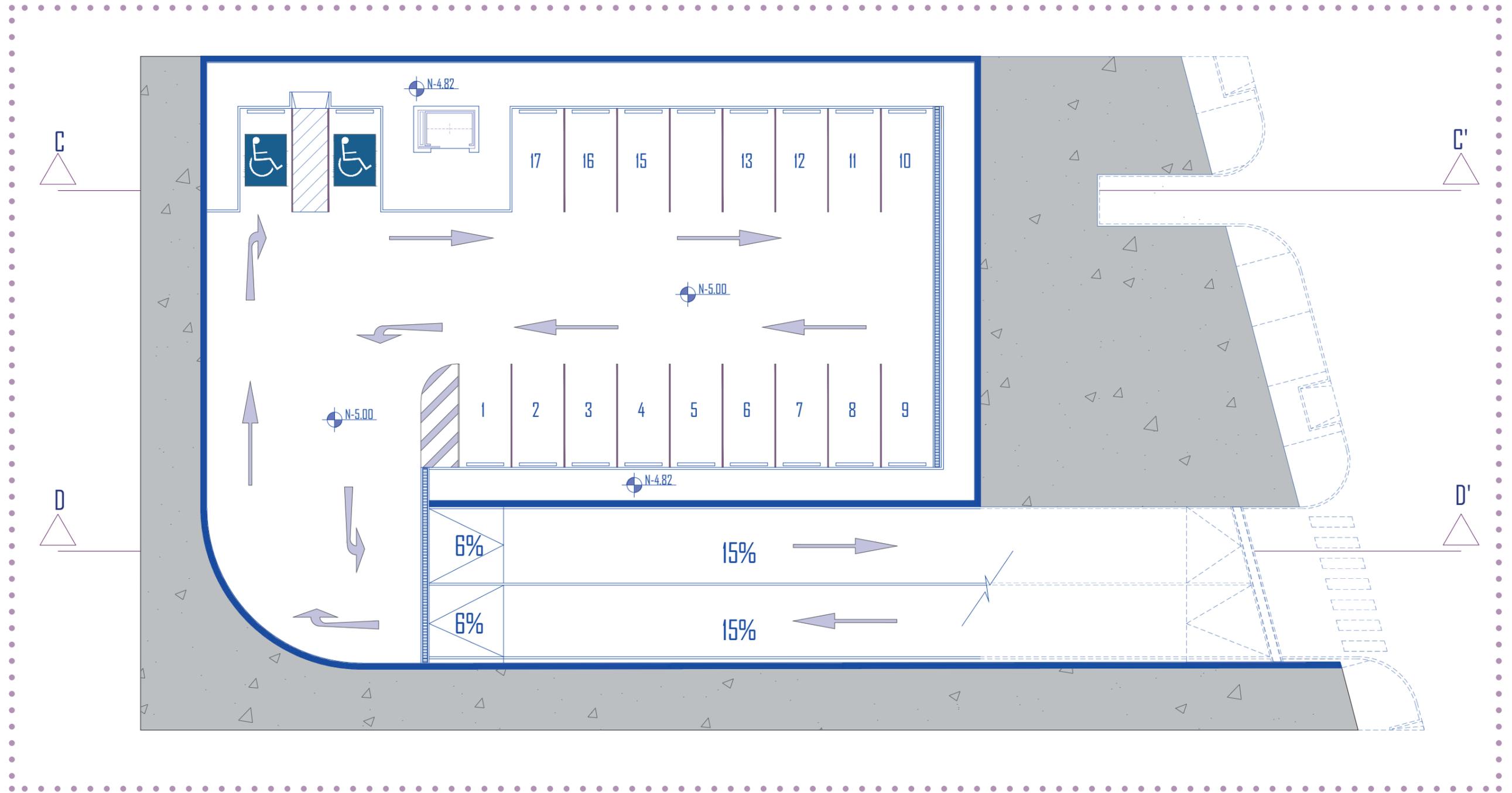


PLANTA BAJA TRAMO 3

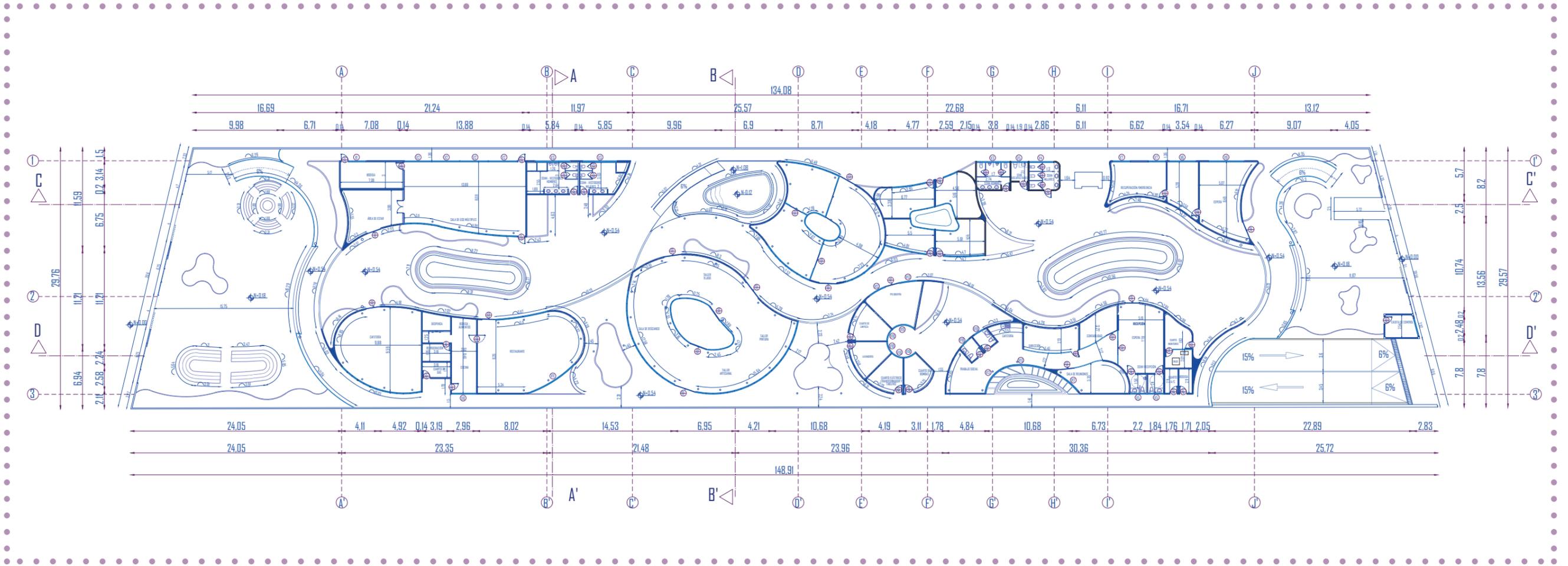


- 38. RECUPERACIÓN Y EMERGENCIA
- 39. ENFERMERÍA
- 40. RECEPCIÓN
- 41. CONTABILIDAD
- 42. SALA DE REUNIONES
- 43. SSHH RECEPCIÓN
- 44. RECEPCIÓN
- 45. CUARTO DE MONITOREO
- 46. CUARTO DE RACK
- 47. CUARTO A/C
- 48. BODEGA
- 49. PLAZA 2
- 50. ESTACIONAMIENTO Y DESPACHO DE AMBULANCIA
- 51. CASETA DE CONTROL

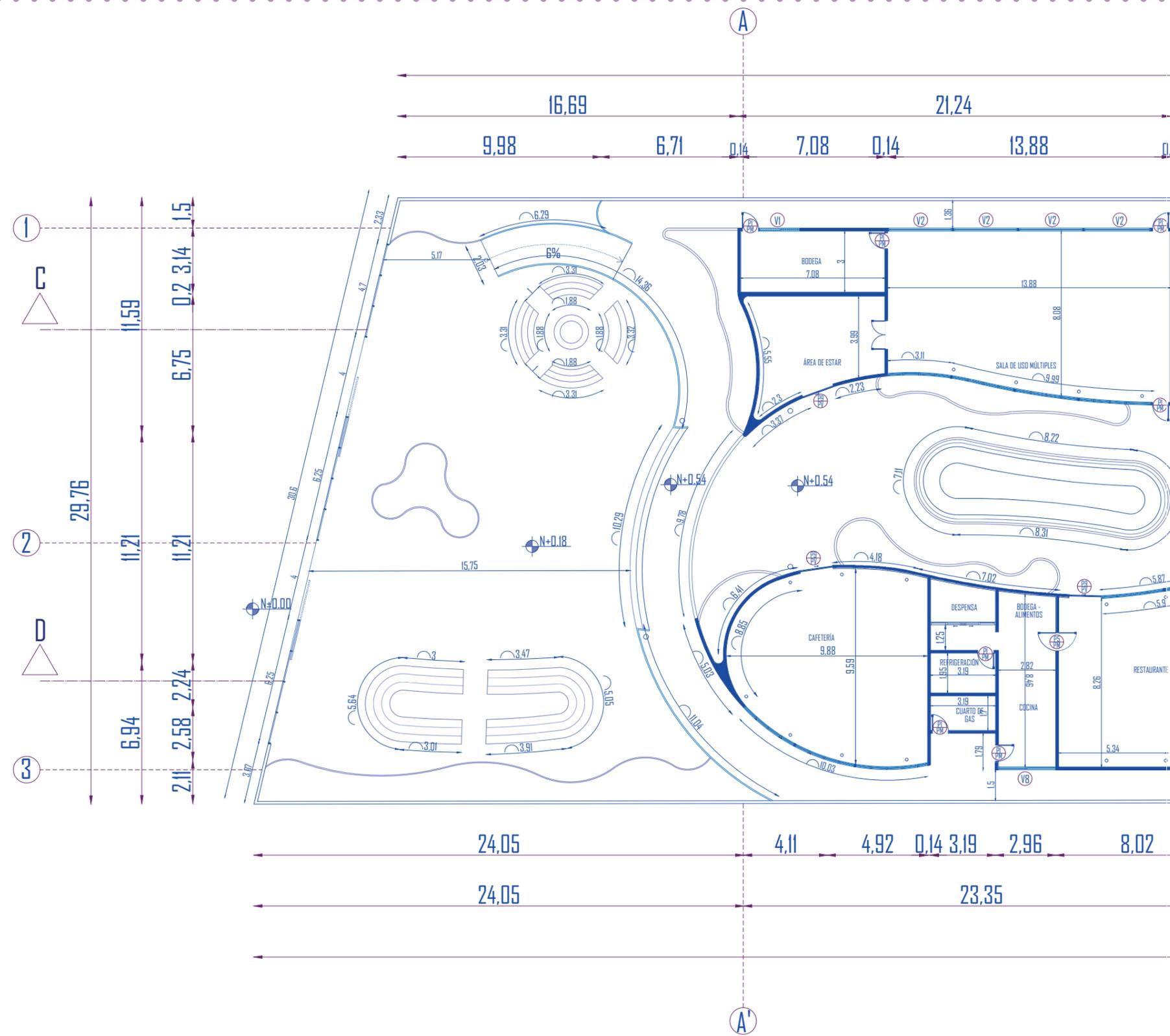
PLANTA SUBTERRANEO AMOBLADO



PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICO



PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICO TRAMO I

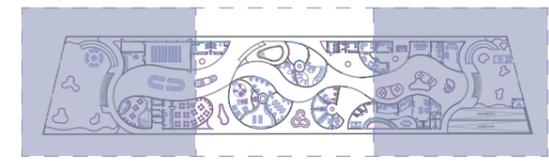
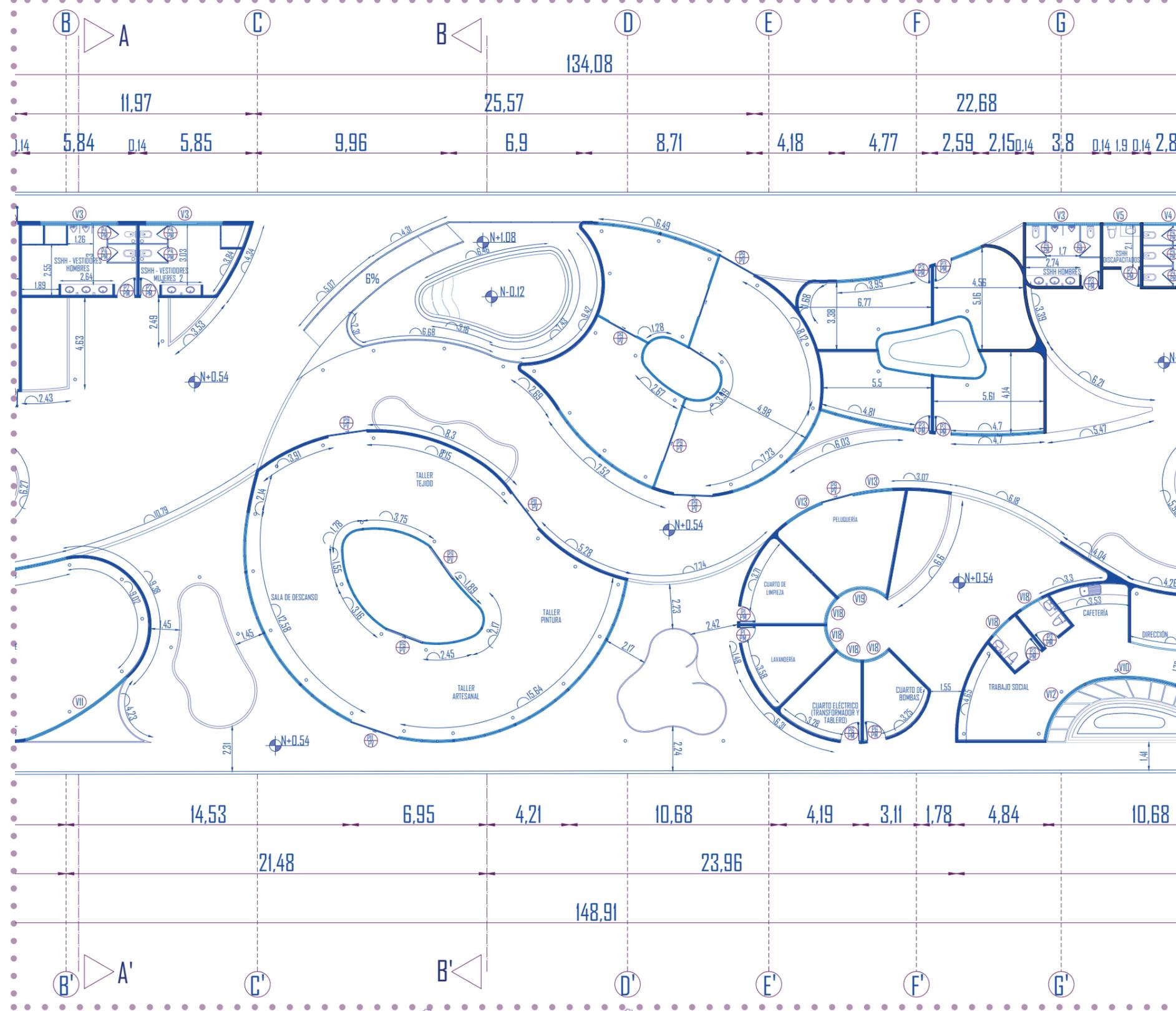


- CODIGOS DE PUERTAS**
- PI: ABATIBLE MADERA 0.80 x 2.10
 - P5: ABATIBLE MADERA 1.00 x 2.10
 - P9: CORREDIZA CURVA VIDRIO 1.60 x 2.10
 - PII: CORREDIZA CURVA VIDRIO 2.00 x 2.10

- CODIGOS DE VENTANAS**
- VI: ALTA CORREDIZA 2.00 x 0.60 / 2.10
 - V2: BAJA ESTÁTICA 3.10 x 2.10
 - V8: CORREDIZA 2.80 x 1.30 / 1.00
 - VIQ: ESTÁTICA CURVA 4.90 x 2.10



PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICO TRAMO 2



CODIGOS DE PUERTAS

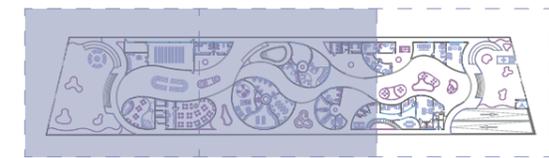
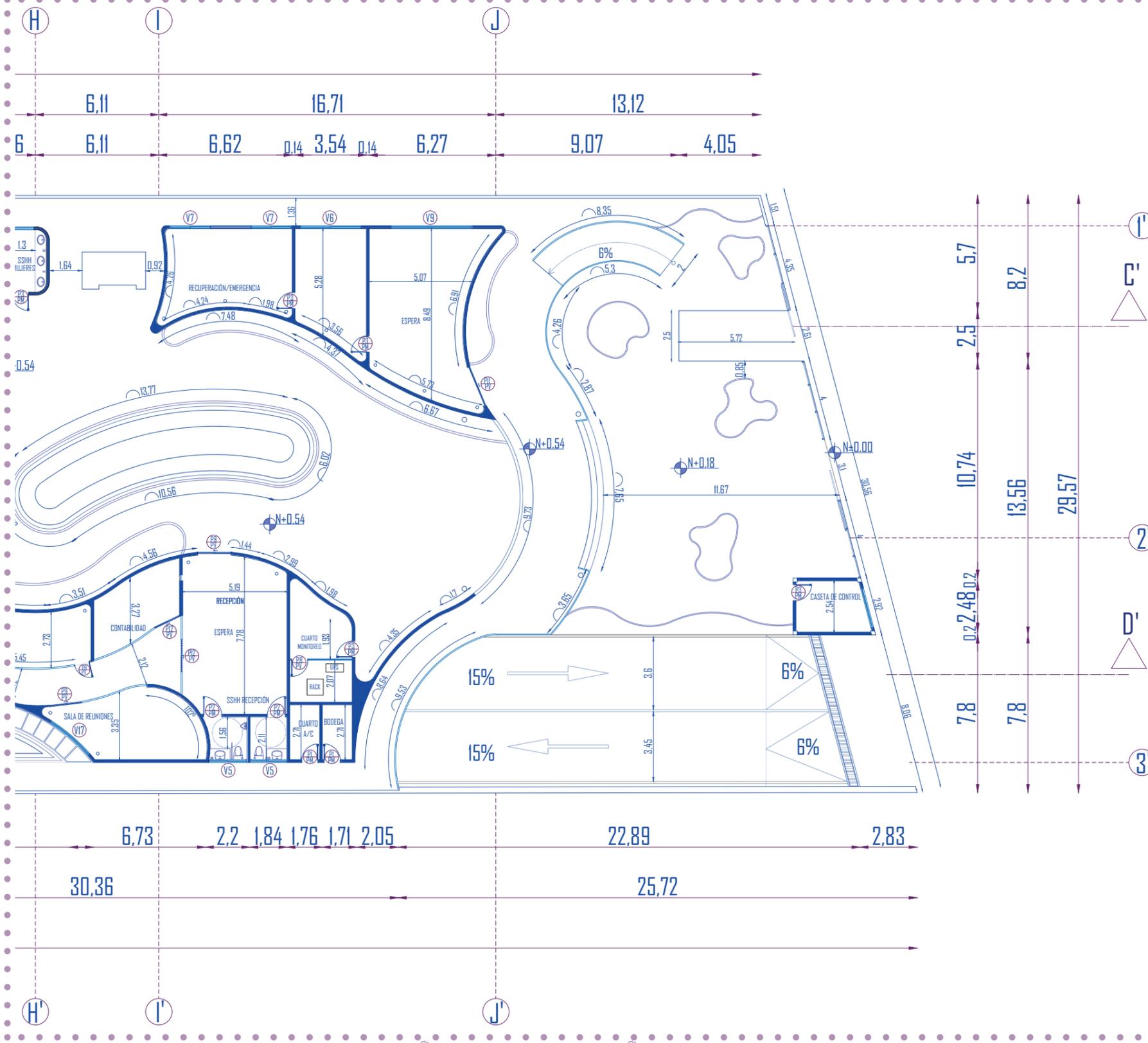
- PI: ABATIBLE MADERA 0.80 x 2.10
- P2: ABATIBLE METÁLICA 0.90 x 2.10
- P3: ABATIBLE METÁLICA 0.80 x 2.10
- P4: ABATIBLE MADERA 0.70 x 2.10
- P6: ABATIBLE METÁLICA 1.00 x 2.10
- P9: CORREDIZA CURVA VIDRIO 1.60 x 2.10
- PI0: CORREDIZA CURVA VIDRIO 1.80 x 2.10

CODIGOS DE VENTANAS

- V3: ALTA CORREDIZA 4.00 x 0.60 / 2.10
- V4: ALTA CORREDIZA 3.50 x 0.60 / 2.10
- V5: ALTA CORREDIZA 1.90 x 0.60 / 2.10
- V6: CORREDIZA 3.00 x 1.30 / 1.00
- V10: ESTÁTICA CURVA 4.90 x 2.10
- V11: ESTÁTICA CURVA 6.00 x 2.10
- V12: ESTÁTICA CURVA 3.60 x 2.10
- V13: ESTÁTICA CURVA 2.00 x 2.10
- V14: ESTÁTICA CURVA 5.00 x 2.10
- V15: CORREDIZA CURVA 3.00 x 1.30 / 1.00
- V16: CORREDIZA CURVA 2.00 x 1.30 / 1.00
- V18: ALTA CORREDIZA CURVA 1.50 x 0.60 / 2.10
- V19: ALTA CORREDIZA CURVA 2.50 x 0.60 / 2.10
- V20: ESTÁTICA CURVA 1.40 x 2.10
- V21: ESTÁTICA CURVA 1.90 x 2.10
- V22: CORREDIZA CURVA 0.80 x 0.60 / 2.10



PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICO TRAMO 3



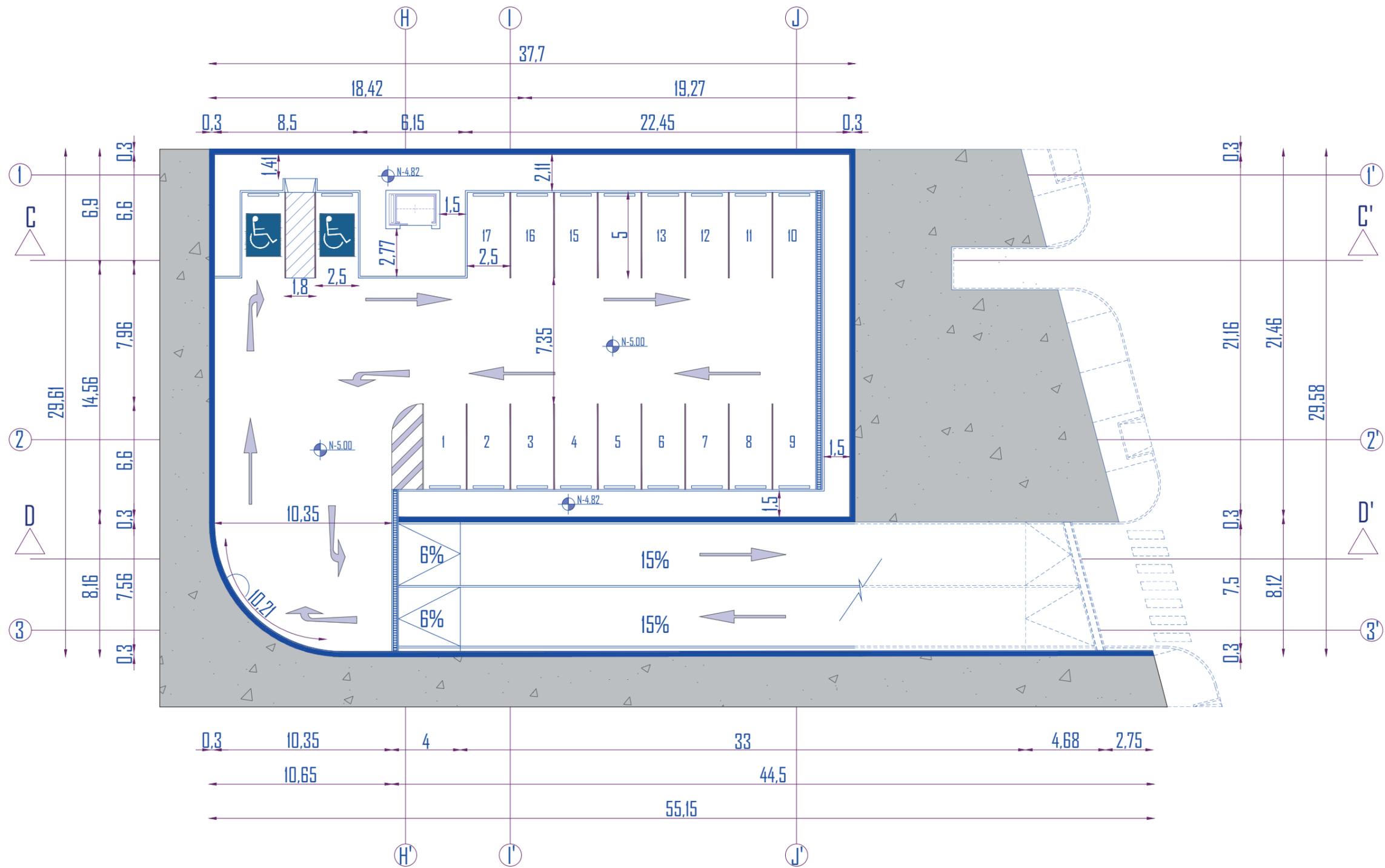
CODIGOS DE PUERTAS

- PI: ABATIBLE MADERA 0.80 x 2.10
- P2: ABATIBLE METÁLICA 0.90 x 2.10
- P3: ABATIBLE METÁLICA 0.80 x 2.10
- P8: ABATIBLE VIDRIO 0.80 x 2.10
- P9: CORREDIZA CURVA VIDRIO 1.60 x 2.10
- PII: CORREDIZA CURVA VIDRIO 2.00 x 2.10
- PI2: CORREDIZA VIDRIO 1.60 x 2.10

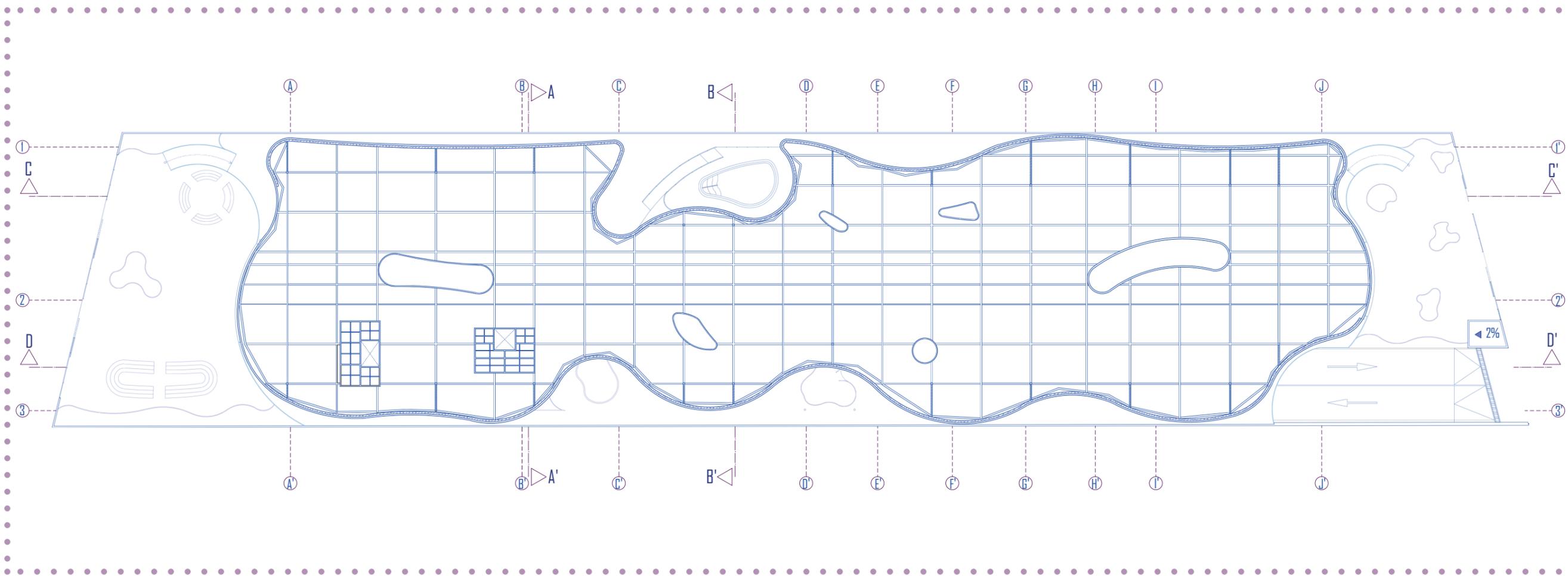
CODIGOS DE VENTANAS

- V5: ALTA CORREDIZA 1.90 x 0.60 / 2.10
- V6: CORREDIZA 3.00 x 1.30 / 1.00
- V7: CORREDIZA 2.00 x 1.30 / 1.00
- V9: ESTÁTICA 4.00 x 2.10
- V17: ESTÁTICA CURVA 2.50 x 2.10

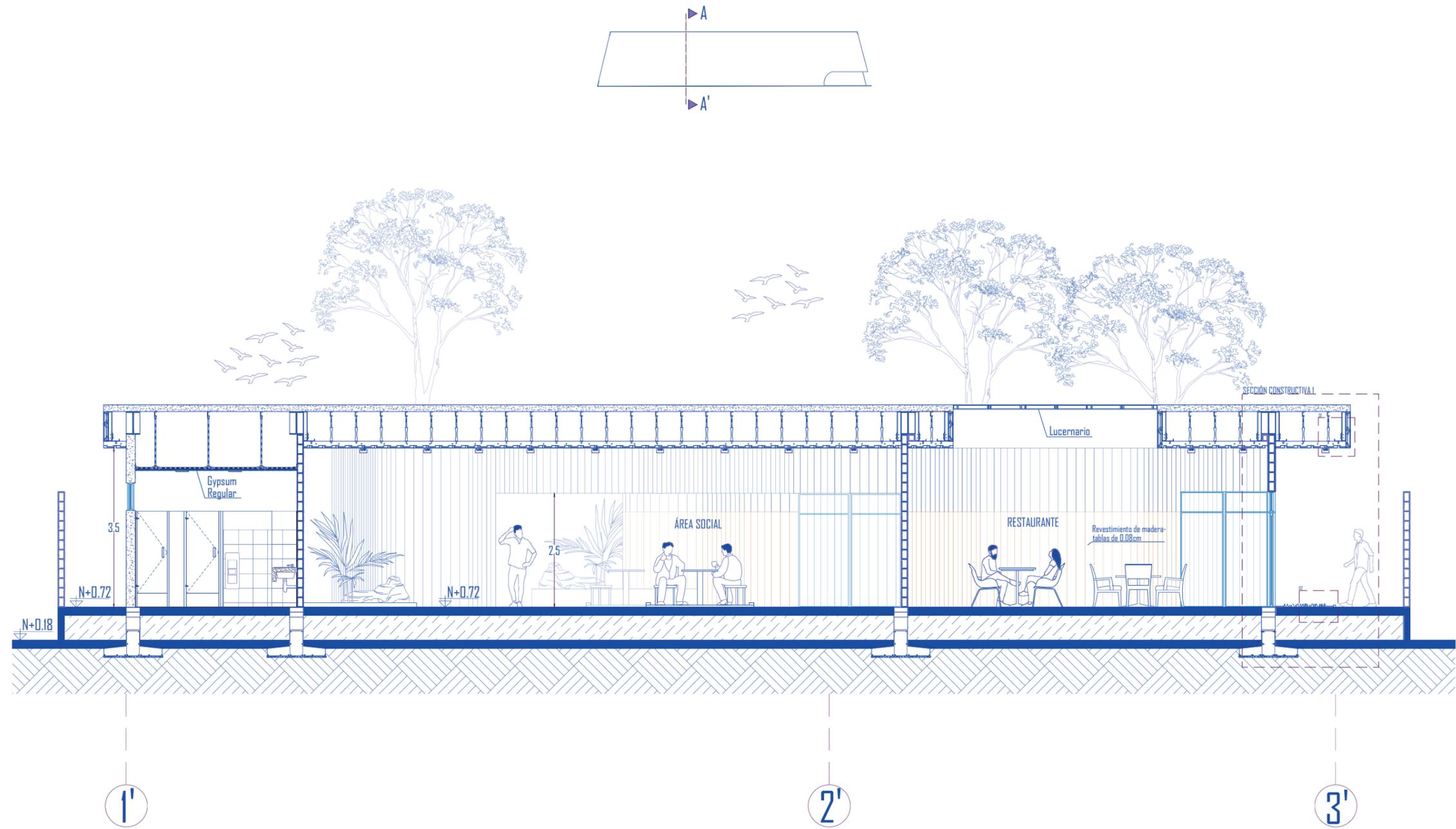
PLANTA SUBTERRANEO ARQUITECTÓNICO



PLANO DE CUBIERTA

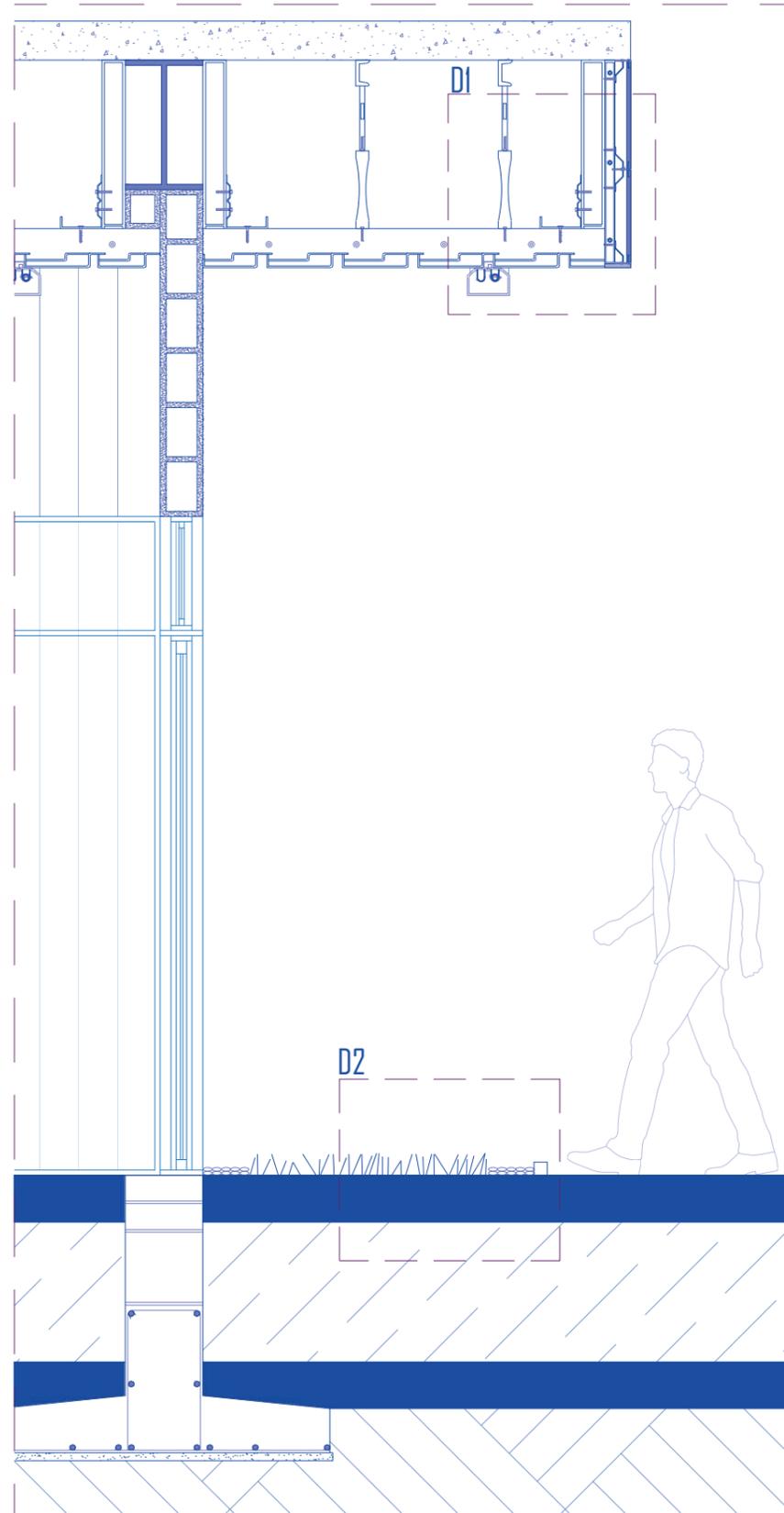


SECCIÓN A-A'

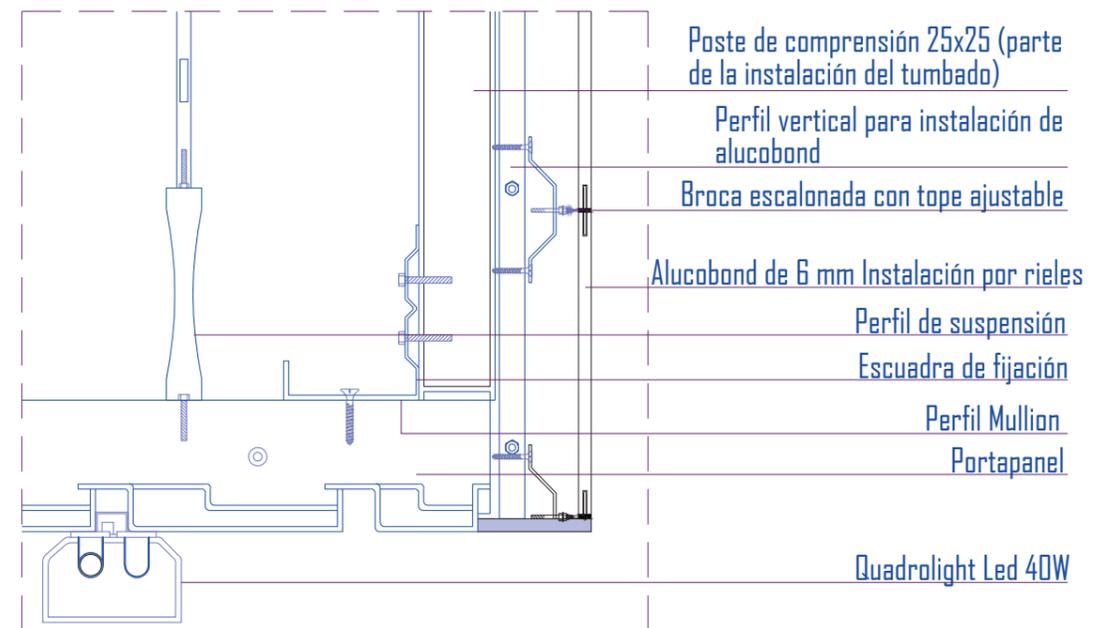


ESCALA: 1:100

SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1

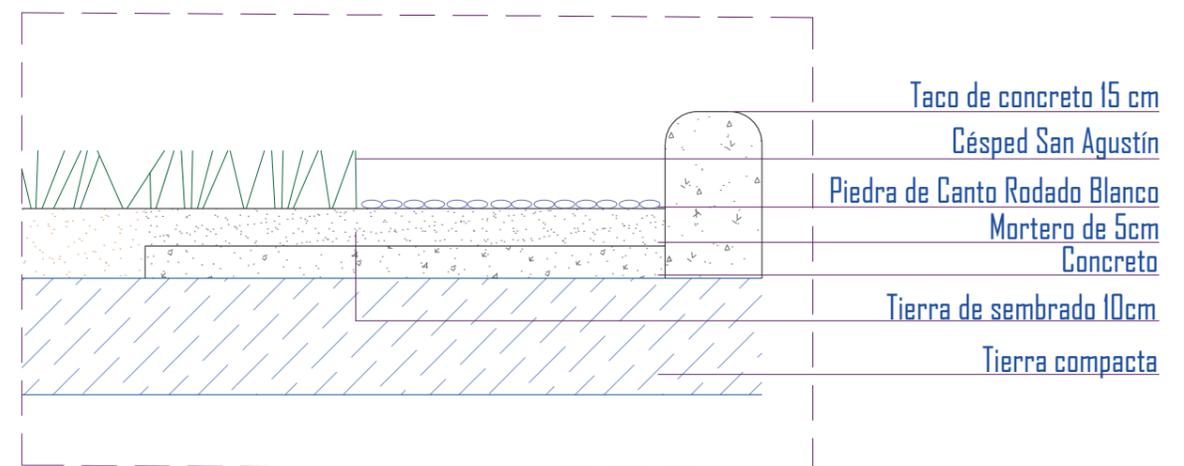


ESCALA: 1:25



DETALLE 1

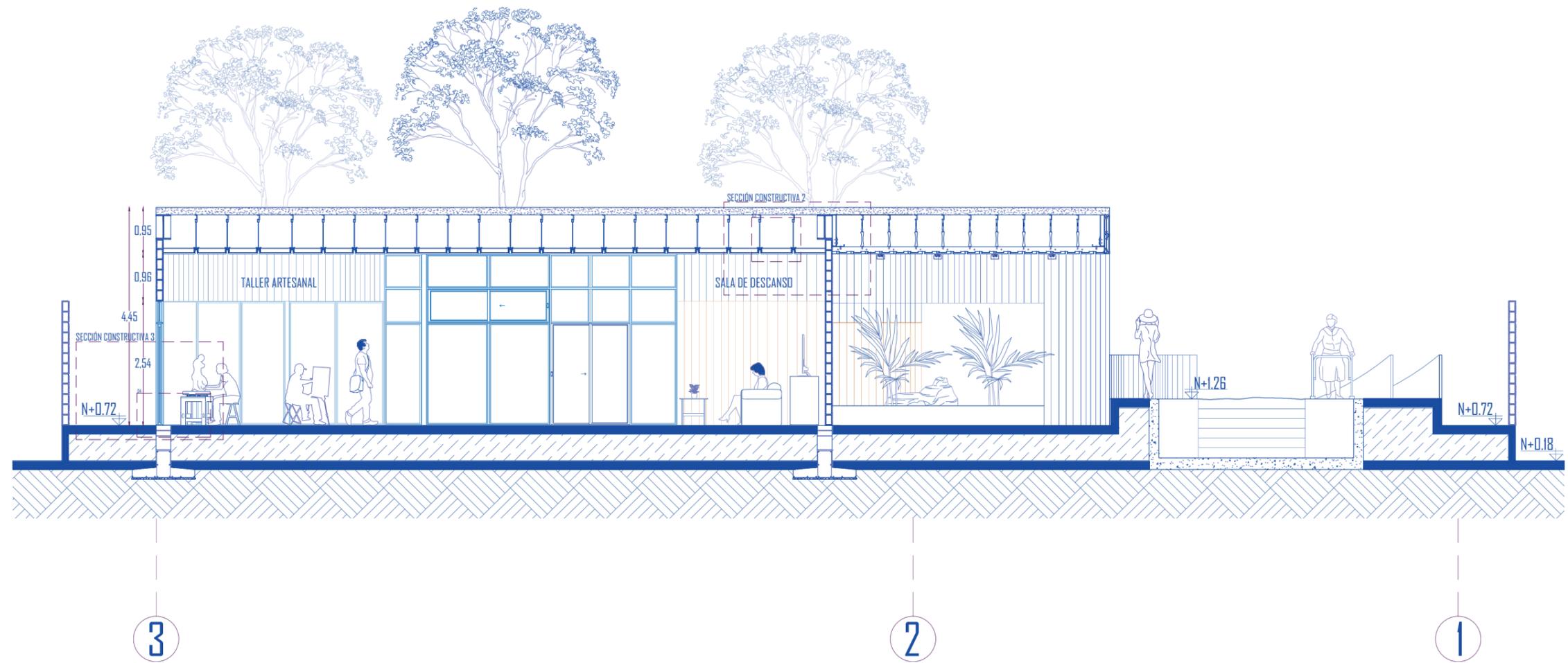
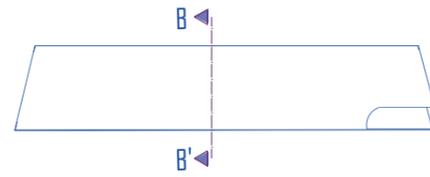
ESCALA: 1:40



DETALLE 2

ESCALA: 1:50

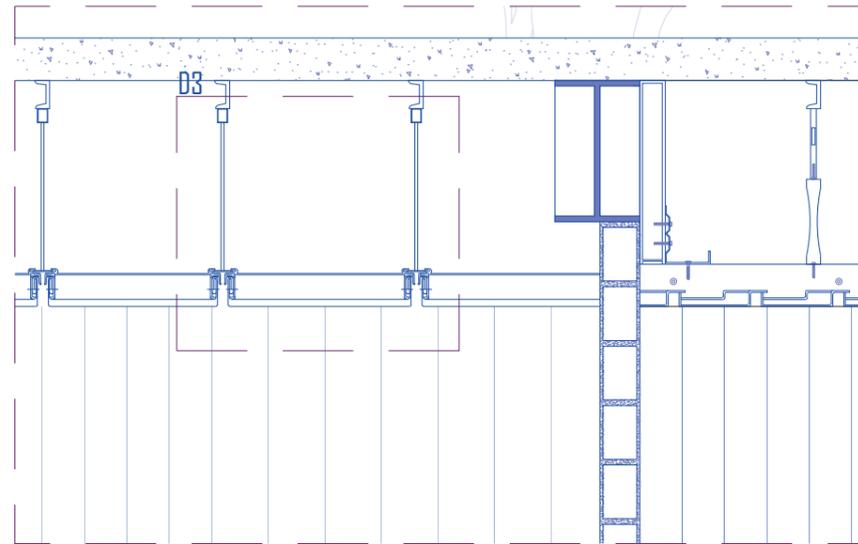
SECCIÓN B-B'



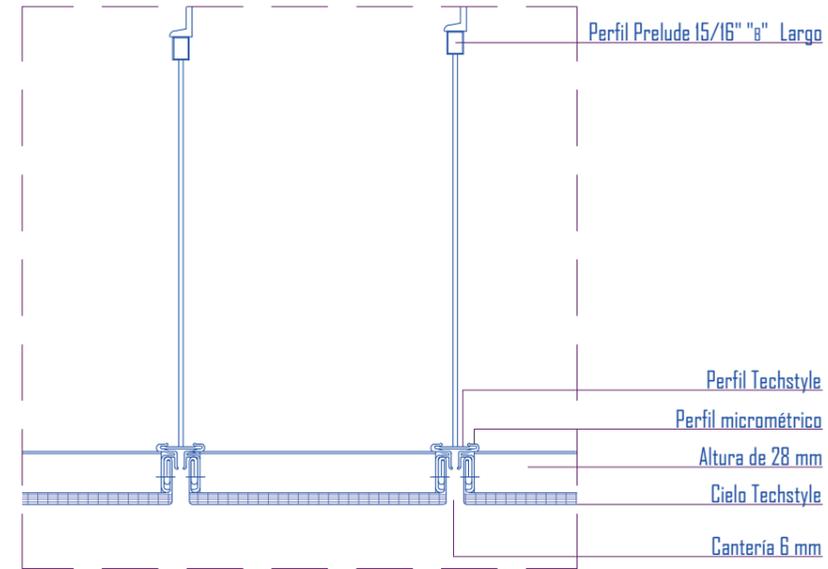
ESCALA: 1:100

SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2 - 3

SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2

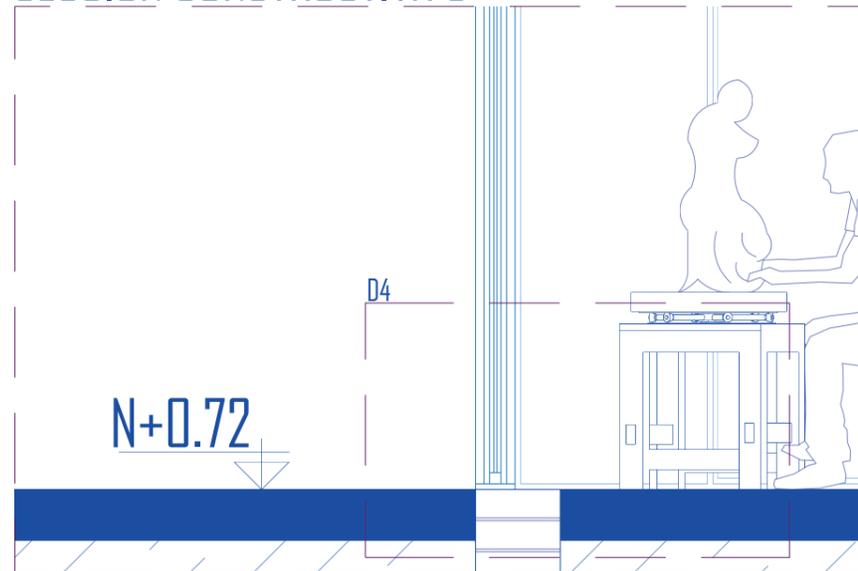


ESCALA: 1:25

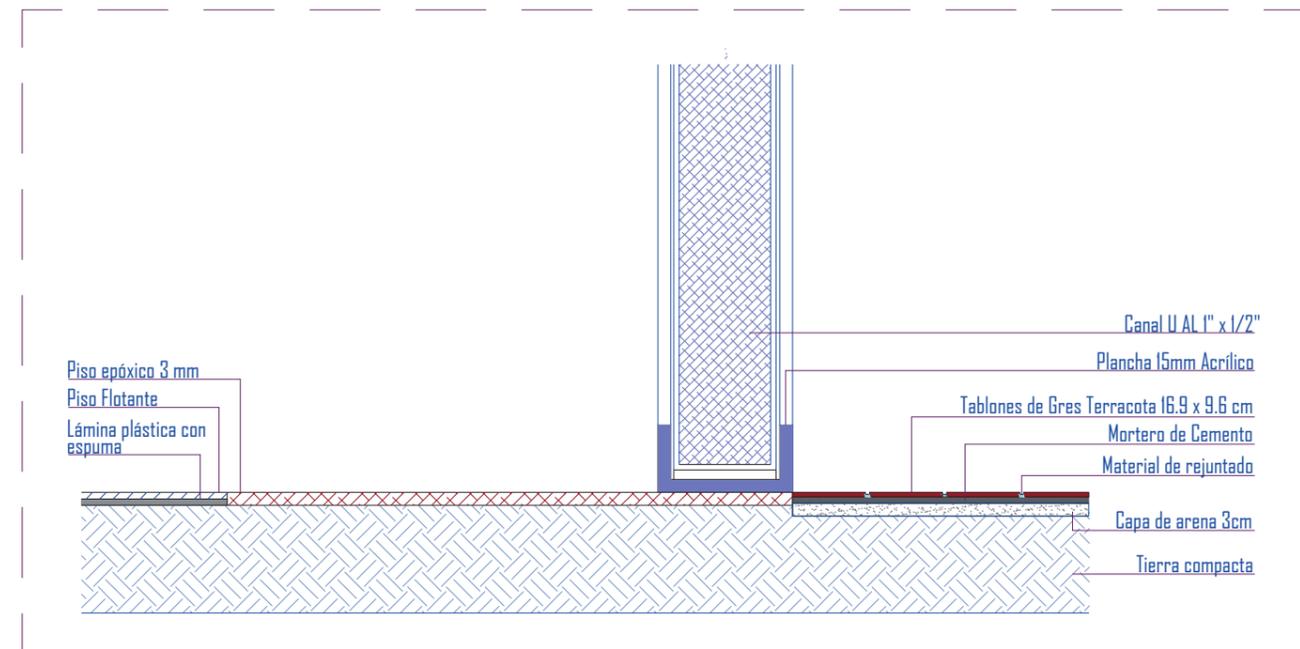


DETALLE 3
ESCALA: 1:30

SECCIÓN CONSTRUCTIVA 3

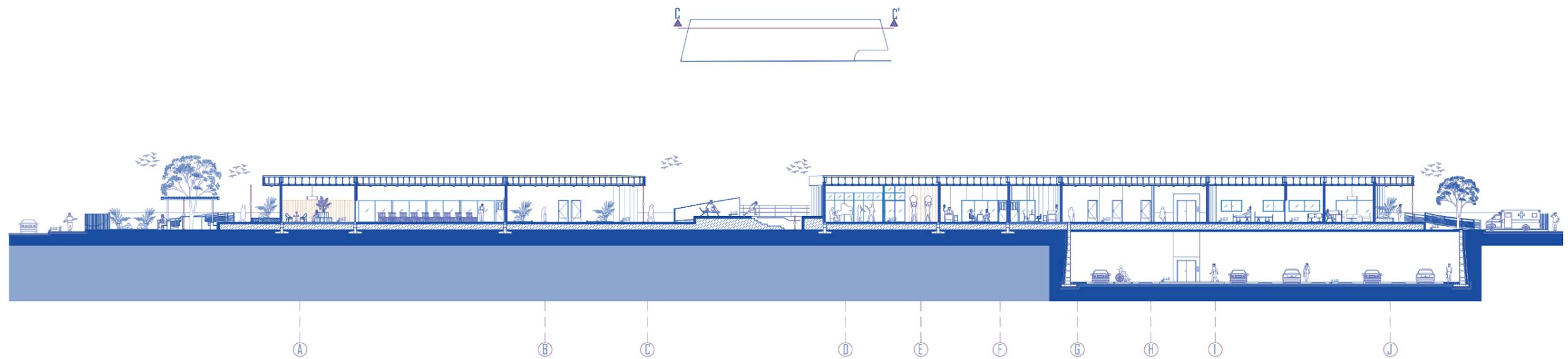


ESCALA: 1:25



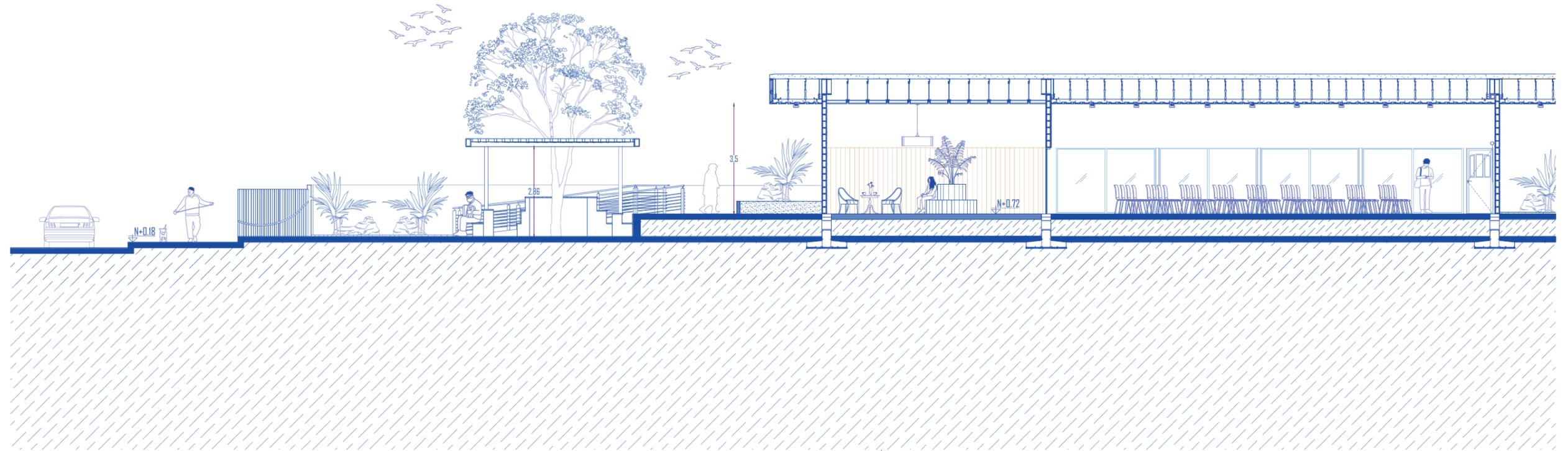
DETALLE 4
ESCALA: 1:40

SECCIÓN C-C'



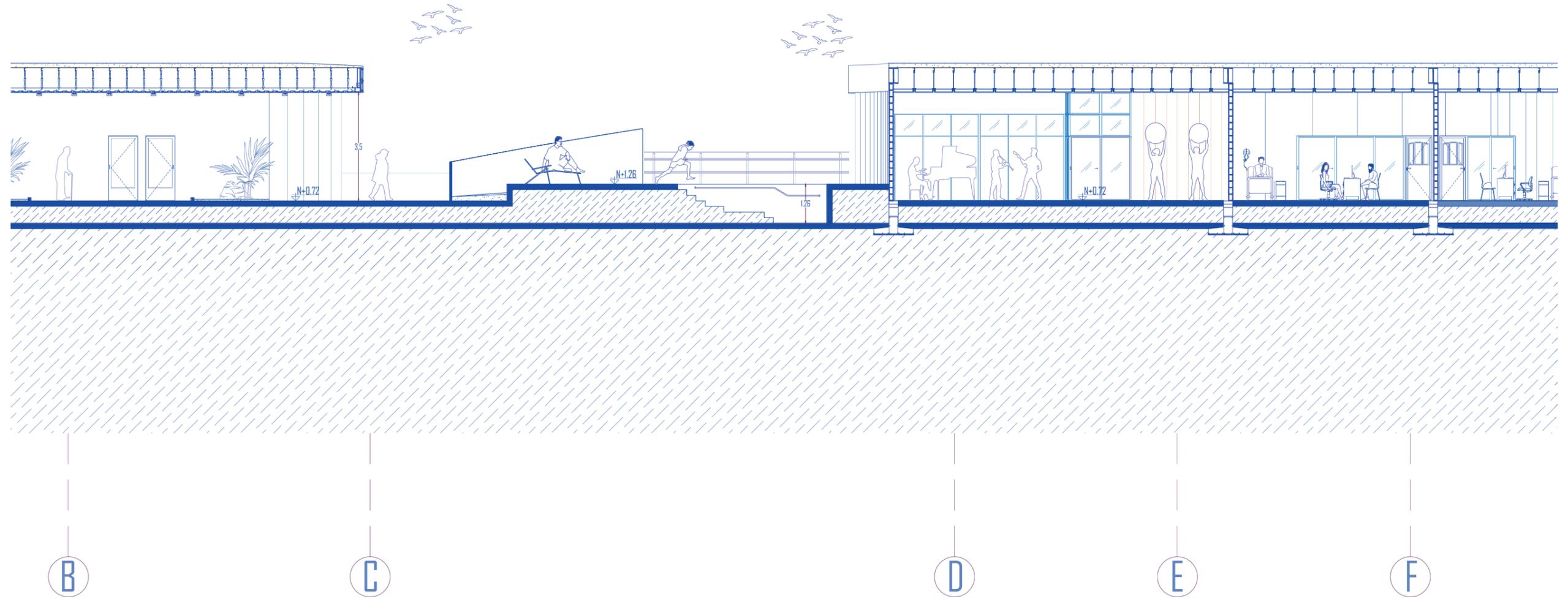
ESCALA: 1:425

SECCIÓN C-C' TRAMO 1



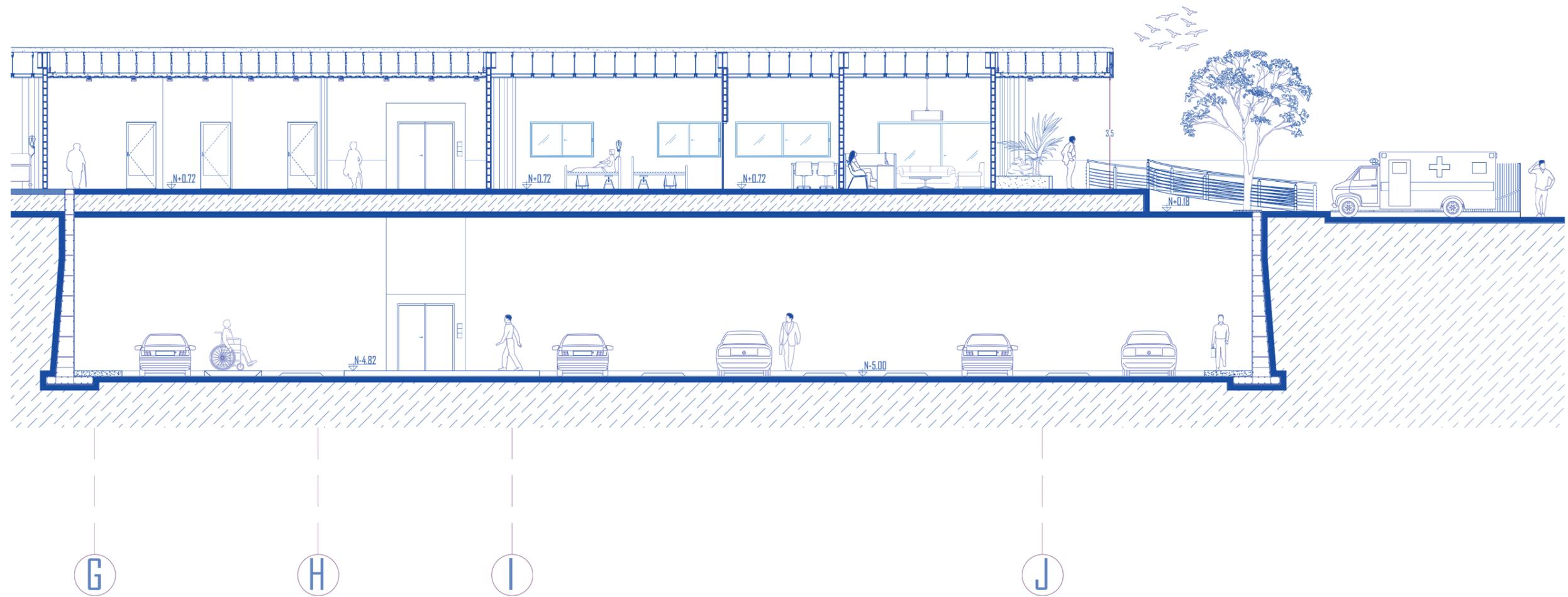
ESCALA: 1: 150

SECCIÓN C-C' TRAMO 2



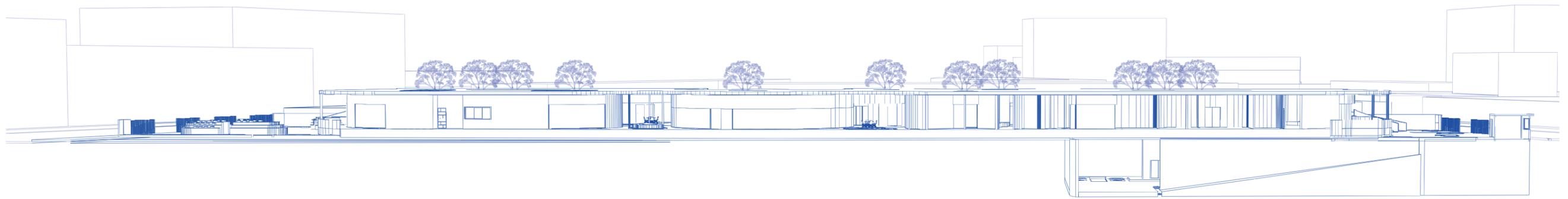
ESCALA: 1: 150

SECCIÓN C-C' TRAMO 3



ESCALA: 1:150

SECCIÓN C-C'



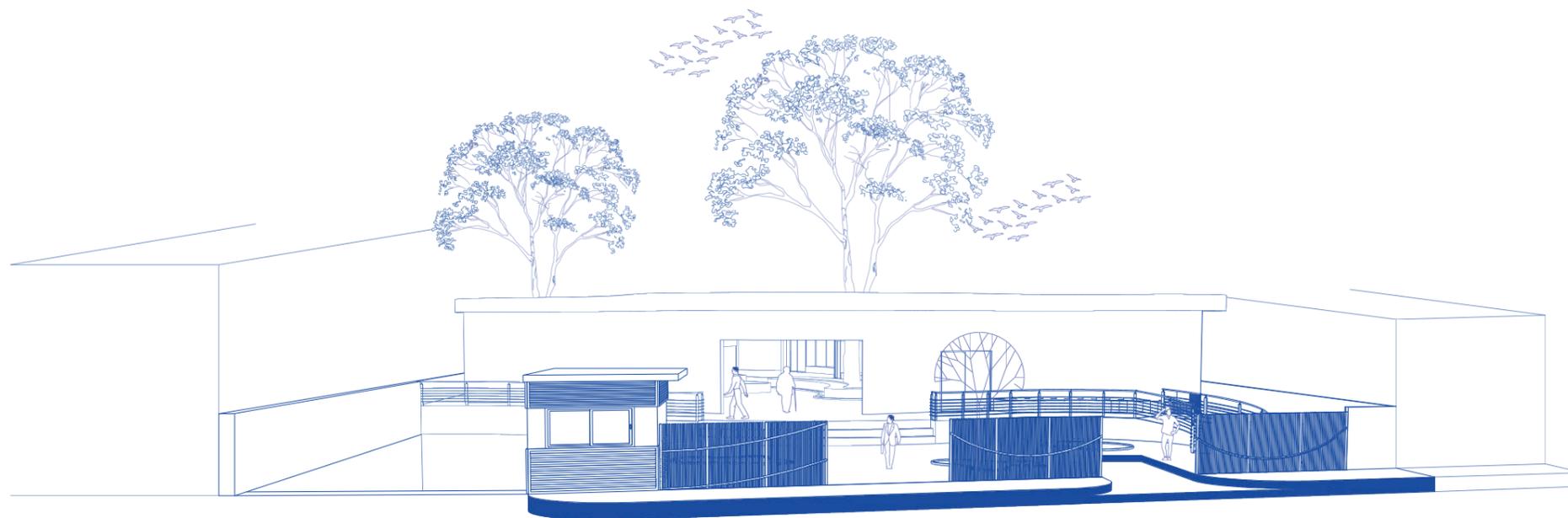
ESCALA: 1:425



FACHADA FRONTAL - POSTERIOR



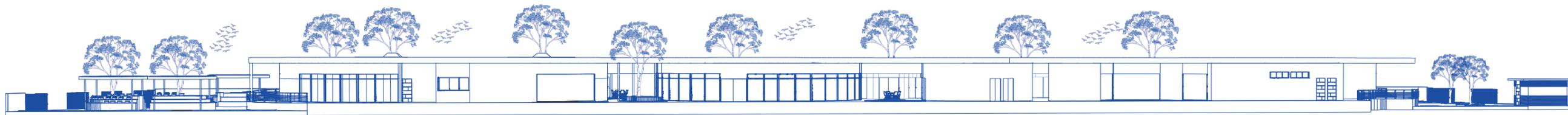
FACHADA FRONTAL
ESCALA: 1:200



FACHADA POSTERIOR
ESCALA: 1:200



FACHADA LATERA IZQUIERDA - DERECHA



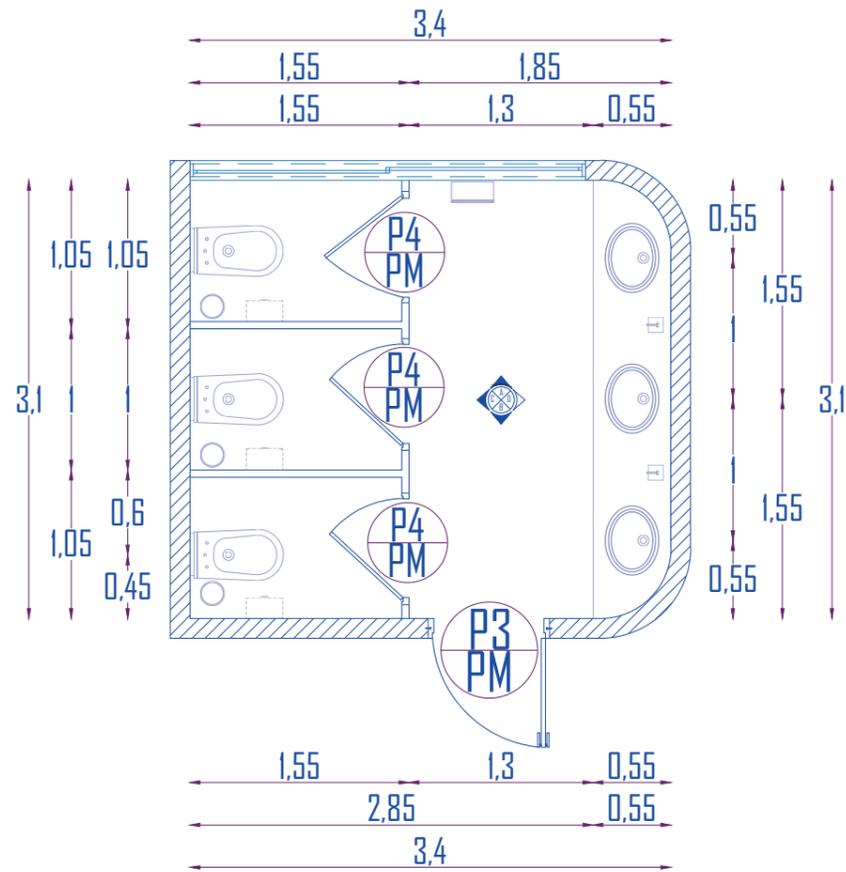
FACHADA LATERAL DERECHA
ESCALA: 1:425



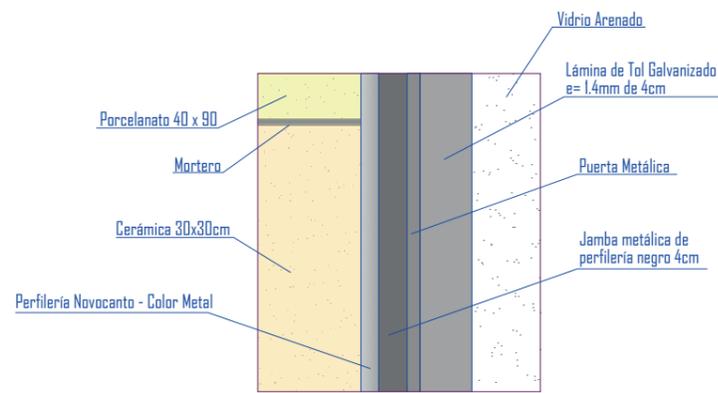
FACHADA LATERAL DERECHA
ESCALA: 1:425



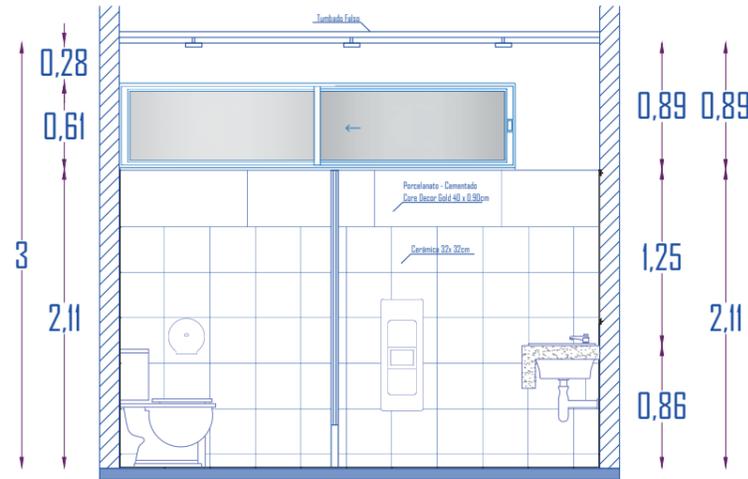
DETALLES DE SSSH - MUJERES



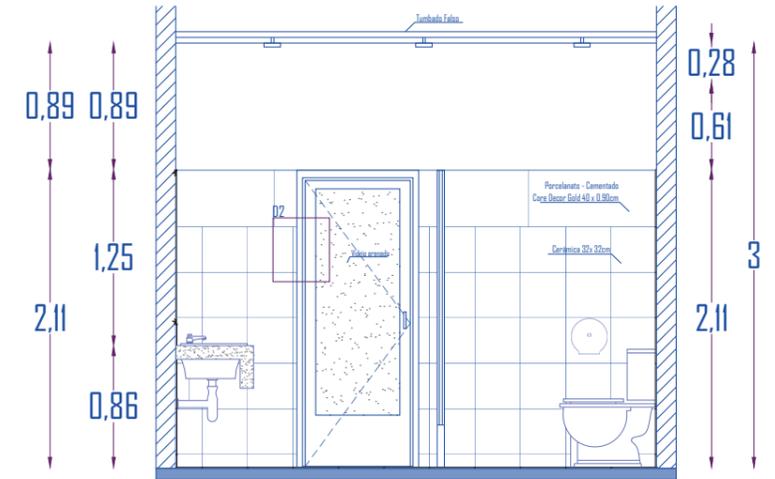
PLANTA
ESCALA: 1:50



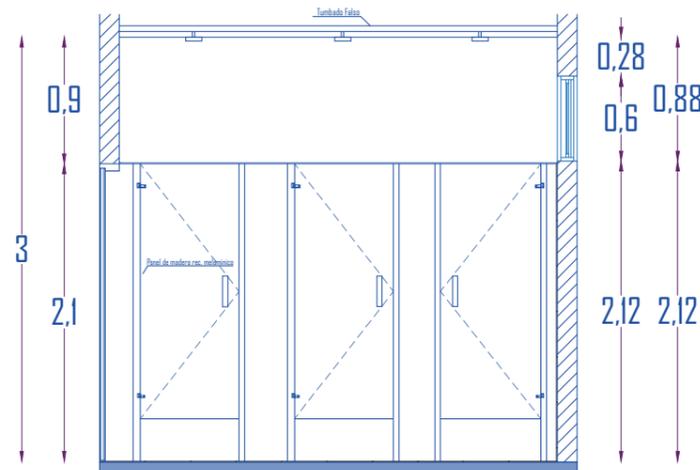
DETALLE 2
ESCALA: 1:25



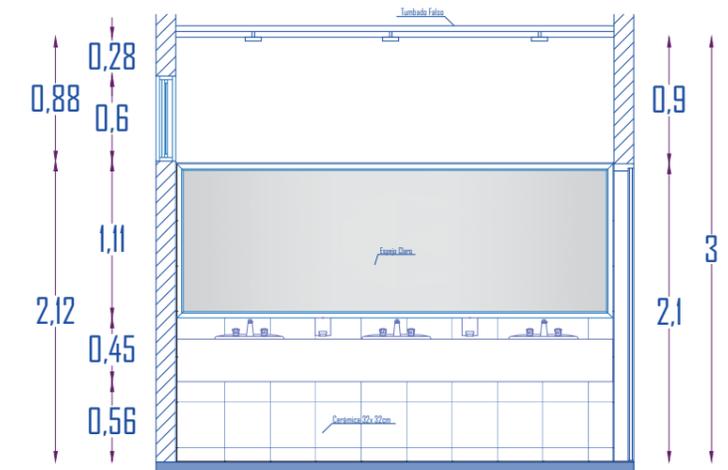
ELEVACIÓN A
ESCALA: 1:50



ELEVACIÓN B
ESCALA: 1:50

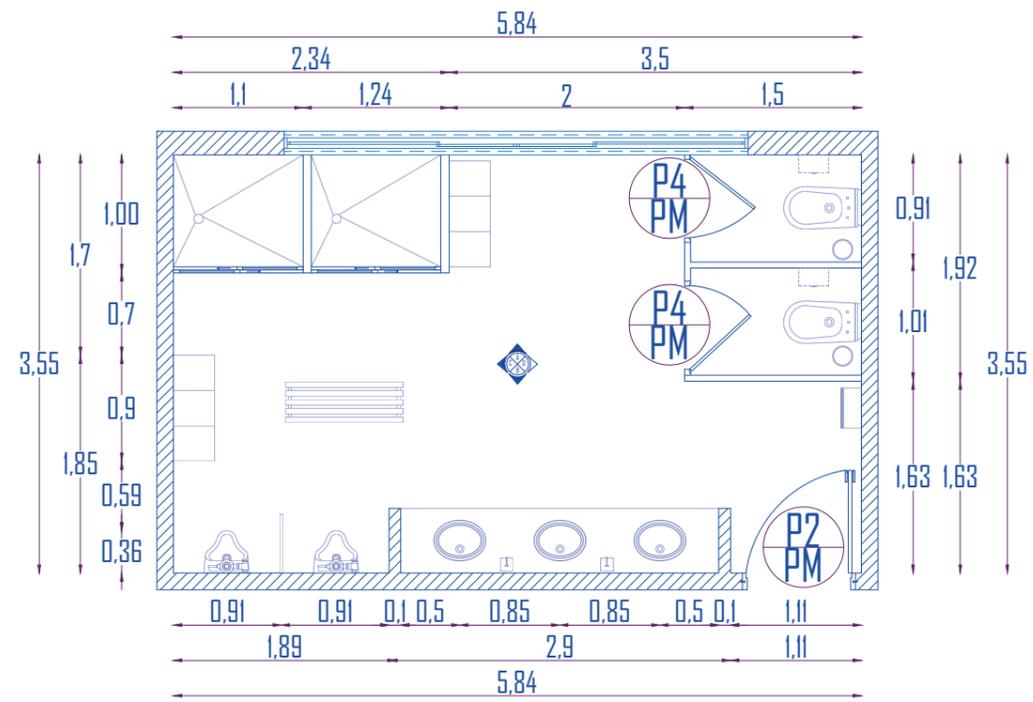


ELEVACIÓN C
ESCALA: 1:50

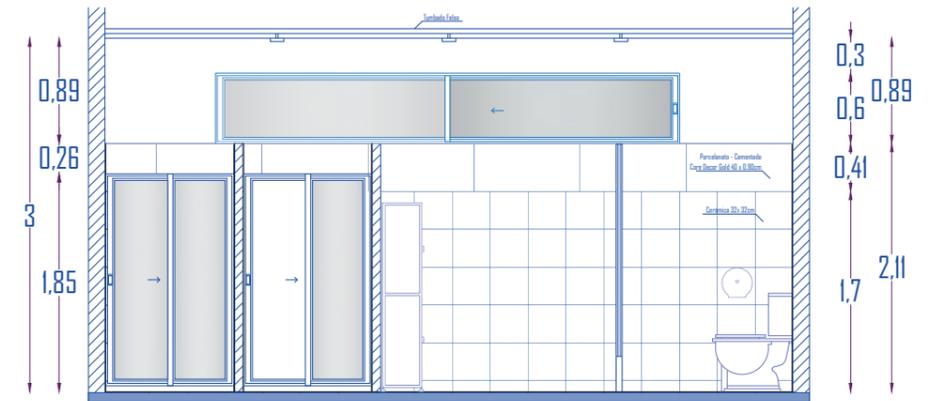


ELEVACIÓN D
ESCALA: 1:50

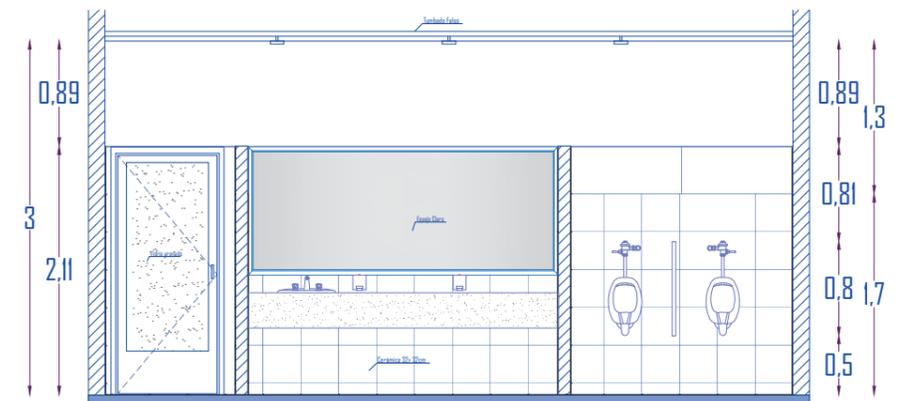
DETALLES DE SSHH - VESTIDORES HOMBRES



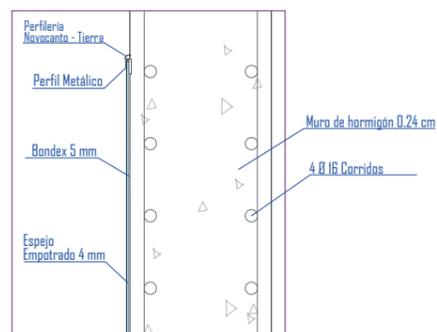
PLANTA
ESCALA: 1:60



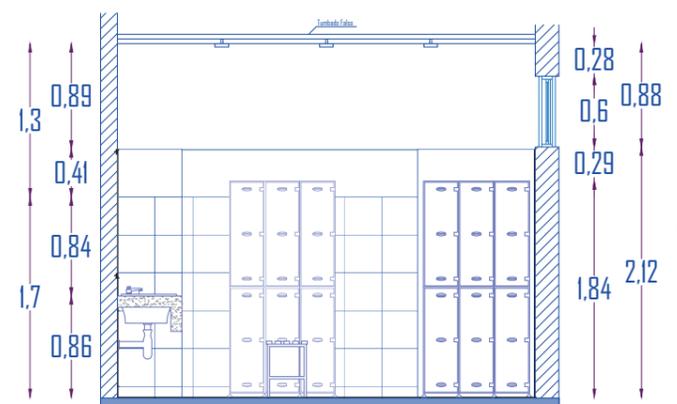
ELEVACIÓN A
ESCALA: 1:60



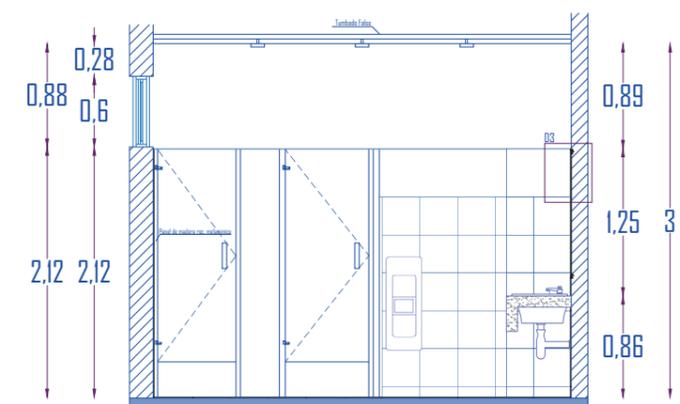
ELEVACIÓN B
ESCALA: 1:60



DETALLE 3
ESCALA: 1:20



ELEVACIÓN C
ESCALA: 1:60



ELEVACIÓN D
ESCALA: 1:60































MEMORIA DESCRIPTIVA

ANTECEDENTES

El terreno se encuentra ubicado en el Barrio Velasco Ibarra, Machala, El Oro, Ecuador, zona céntrica de la ciudad. El terreno limita hacia el norte con la calle Loja entre al sur con Sala de Capacitaciones CNEL El Oro, al este con Servimunditrans S.A. y al oeste con CNEL Central I, entre las calles Babahoyo y la AV. 25 de junio. El objetivo principal es Diseñar una propuesta arquitectónica de una edificación sobre un terreno de 4197.68 m², destinado a el adulto mayor, con la finalidad de permitir su conservación y desarrollo físico y cognitivo, mejorando así su calidad de vida.

El jubilado se desempeña de tres formas; necesidades, características y sintomatología del jubilado.

Necesidades: El jubilado tiene aspectos emocionales, cognitivos, materiales, físicos y biológicos. Los cuales permiten que se desempeñe de una forma más emocional hacia lo que lo rodea dentro de él.

Características psicológicas, sociales y estilo de vida: Estas características engloban a sus necesidades, es decir, que como persona tiende a centrarse en un objeto, en un entorno o en un aspecto personal. En tal caso, podría ser al estar rodeado de personas, en algún ambiente en donde se sienta cómodo, de forma afectiva o en donde pueda mejorar su estado psicológico.

Sintomatología: En este caso, tiene desarrollos tanto físicos, cognitivos como sociales, que vendrían a ser requerimientos espaciales para ellos, como en el caso de áreas verdes, patios, talleres, áreas de estar, áreas comunes o recreación.

Por otro lado, el jubilado en Ecuador ha aumentado considerablemente en los últimos 30 años, según el PBOT de Machala, existen 689 jubilados o pensionados en la ciudad. Por lo que, tomando en consideración estos datos, el proyecto se va a dirigir a 400 usuarios activos, en donde se propone satisfacer las necesidades de estas personas. Y como punto clave, los jubilados tienen ocupaciones poblacionales en los cuales se dirigen a trabajadores de servicios, ocupaciones elementales o profesionales científicos e intelectuales, siendo así los trabajadores de servicios y vendedores con un alto índice de jubilación.

Con respecto al uso de suelo en el sector, prevalece lo residencial y lo comercial, siendo el sector un punto céntrico en la ciudad de Machala y a su vez, permitiendo conectar el sur con el norte de la ciudad.

CONDICIONANTES

El área de estudio a nivel terreno abarca aproximadamente 17 manzanas que rodean el Centro de acogida para jubilados, las mismas que se encuentran unidas por 3 vías de acceso vehicular como la Av. 25 de junio siendo la más importante y sus diferentes vías secundarias que lo rodea, por otra parte la vegetación predomina en el terreno siendo un punto importante.

El terreno tiene corrientes constantes ligeras de viento durante la mañana, en dirección Noroeste-Sureste, y por la noche en dirección Suroeste - Noreste.

Existe una gran cantidad de árboles en el terreno, eso genera una ventaja y desventaja, pero hablando de lo rescatable como el Ficus que se encuentra en el centro del terreno. Lo negativo es que puede ser problema al momento de diseñar el proyecto.

Las visuales del terreno son más destacables en el oeste, teniendo frente una avenida principal, con locales comerciales que permite tener mejor visibilidad por los vecinos.

El terreno está rodeado por 2 vías que generan niveles altos de ruido, en el transcurso de la mañana y tarde, por la circulación de autos, además del ruido producido por los locales comerciales que se encuentran en sus frentes.

CONCEPTUALIZACIÓN

El proyecto se maneja de una forma existencial, es decir, por medio de su naturaleza existente. Debido a que después de un análisis tanto de sitio como de usuario, se llega a la conclusión de que las personas jubiladas necesitan un área de contemplación. Un área en donde se puedan sentir conformes y desarrollen un sentimiento de permanencia y de ligereza con el proyecto pero sobretodo, un sentimiento ambientalista. Así mismo, este aspecto de ambiente natural y formas naturales se lo puede encontrar en la biofilia como de unión entre estos dos aspectos que pueden generar un potencial desde la visión de una arquitectura ambiental vinculando la vegetación existente.

La incorporación de elementos naturales como el agua que proporciona una estimulación visual con sonidos relajantes, también el mejorar la calidad del aire, el protagonismo de la vegetación existe, la luz natural que funciona al cuerpo humano para mantener un equilibrio.

La inclusión de elementos propios de la naturaleza crean la sensación de estar en bienestar con la naturaleza, en este caso al incluir elementos naturales como textiles, formas o patrones, permiten que la persona disfrute del espacio donde lo habita.



BIBLIOGRAFÍA

ArchDaily. (14 de Noviembre de 2013). ArchDaily en Español. Obtenido de <https://www.archdaily.cl/cl/02-309372/trylletromler-fabric-architecture>

Moreira, Susanna. (15 de Julio de 2023). ArchDaily en Español. Obtenido de <https://www.archdaily.cl/cl/1003291/clinica-bruno-albernaz-studio-medeiros-arquitetura>

Ott, C. (05 de Mayo de 2023). ArchDaily en Español. Obtenido de <https://www.archdaily.cl/cl/1000409/mercado-targ-blonie-aleksandra-wasilkowska-architectural-studio>

Ott, C. (17 de Febrero de 2023). ArchDaily en Español. Obtenido de <https://www.archdaily.cl/cl/996294/villa-domes-maxim-calujac>

Pedersen, M. (19 de Noviembre de 2023). ArchDaily en Español. Obtenido de Common Edge: <https://www.archdaily.cl/cl/1009670/el-diseno-biofilico-tiene-un-argumento-economico-a-favor>

Shuangyu, HAN. (8 de Julio de 2023). ArchDaily en Español. Obtenido de <https://www.archdaily.cl/cl/1003551/centro-de-visitante-del-parque-haikou-xixiu-muda-architects>

Zapico, Benjamin. (31 de Mayo de 2023). ArchDaily en Español. Obtenido de <https://www.archdaily.cl/cl/1001822/el-pabellon-de-arcilla-alvaro-siza-plus-baaq>





DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Fierro Obando Bryan Ivan**, con C.C: # **0401389689** autor/a del trabajo de titulación: **Centro de Acogida para jubilados en Machala** previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **14 de febrero de 2024**

f. 

Nombre: **Fierro Obando Bryan Ivan**

C.C: **0401389689**

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Centro de Acogida para jubilados en Machala		
AUTOR(ES)	Fierro Obando Bryan Ivan		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Forero Fuentes, Boris Andrei; Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TITULO OBTENIDO:	Arquitecto		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	14 de febrero de 2024	No. DE PÁGINAS:	60
ÁREAS TEMÁTICAS:	Áreas de salud, Áreas Lúdicas, servicios, vegetación.		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Biofilia, Naturaleza, Vegetación existente, muro estructural, conectar		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): El proyecto Centro de acogida para jubilados en Machala está ubicado en el barrio Velasco Ibarra de la ciudad de Machala, Ecuador, siendo un sector altamente residencial y de uso mixto (comercio - residencial), sin embargo, el terreno está delimitado por la Av. 25 de junio en donde se centraliza el comercio y la calle Loja que se preserva la residencia. El diseño se desarrolla a partir de la conexión del usuario con la naturaleza, dado que el terreno tiene vegetación existente, se opta el uso de los árboles, la luz natural, el color, zonas de contemplación permitiendo llegar a sensibilizar al usuario, en este caso el adulto mayor mediante la Biofilia y poder estimular sus sentidos con estos elementos nombrados. Las condicionantes dadas por parte del análisis de sitio me permite generar estrategias de diseño que sean funcionales al momento de diseñar la propuesta, entre sus condicionantes están la vegetación existente, el comercio, las vistas y la accesibilidad. Las estrategias se centran en la funcionalidad, la forma y la estructura, con ello elaboro patios internos que conecten espacios interiores y exteriores, al igual que dos plazas que son dirigidas hacia un punto de entrada y salida, también su desarrollo formal se explica por medio de un muro que bordea la vegetación existente, generando una sensación de descubrimiento e intriga por los espacios que se generan dentro de el, a su vez los patios internos se cruzan por medio de conexiones que son dadas por formas absolutas.			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-962679513	E-mail: bfierro1595@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: FORERO FUENTES, BORIS ANDREI	Teléfono: +593-995712823	
	titulación.arq@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			