



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:
CENTRO VIOLETA PARA GUAYAQUIL

AUTOR:
VINCES GRANDA, ALISSON DAYANARA

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE ARQUITECTA**

TUTOR:
ARQ. SANDOYA LARA, RICARDO ANDRÉS; MDA.

Guayaquil, Ecuador
29 de enero del 2024



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente Trabajo de Titulación fue realizado en su totalidad por **Vinces Granda Alisson Dayanara**, como requerimiento para la obtención del título de **Arquitecta**.

TUTOR:



ARQ. SANDOYA LARA, RICARDO ANDRÉS; MDA.

DIRECTOR DE CARRERA ARQUITECTURA:

ARQ. CHUNGA DE LA TORRE, FÉLIX EDUARDO; MSc.

Guayaquil, 29 de Enero del 2024



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Alisson Dayanara Vinces Granda**

DECLARO QUE:

El trabajo de Titulación, **Centro Violeta para Guayaquil** previo a la obtención del título de **Arquitecta**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 29 de Enero del año 2024

AUTORA:

ALISSON DAYANARA VINCES GRANDA



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Alisson Dayanara Vincés Granda**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Centro Violeta para Guayaquil**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 29 de Enero del 2024

AUTORA:

ALISSON DAYANARA VINCÉS GRANDA

D.VINCES.DAYANARAUT_B2023 1_compressed

6% Textos sospechosos

11% Similitudes
3% similitudes entre comillas (ignorado)
4% entre las fuentes mencionadas (ignorado)

< 1% Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: D.VINCES.DAYANARAUT_B2023_1_compressed.pdf	Depositante: Ricardo Andrés Sandoya Lara	Número de palabras: 9325
ID del documento: 01b2ba388c77a2a00c9dc2f50d1d5afaa3ea04	Fecha de depósito: 31/1/2024	Número de caracteres: 59.012
Tamaño del documento original: 11,25 MB	Tipo de carga: interface	
	fecha de fin de análisis: 31/1/2024	



Tutor: Arq. Ricardo Andrés Sandoya Lara; MDA.
Estudiante: Alisson Dayanara Vinces Granda.
Tema: Centro Violeta para Guayaquil.
Porcentaje: 6%

Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	DENEGRY.TUMBACO_DUNN.FRANK.TESIS.pdf DENEGRY.TUMBACO_DUN... #eb50b3 El documento proviene de mi grupo 25 fuentes similares	3%		Palabras idénticas: 3% (261 palabras)
2	repositorio.ucsg.edu.ec http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/18455/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-604.pdf 21 fuentes similares	3%		Palabras idénticas: 3% (235 palabras)
3	oig.cepal.org https://oig.cepal.org/sites/default/files/Violencia_de_gnero_ecuador.pdf 20 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (149 palabras)
4	www.cip.org.ec Solo 2 de cada 10 mujeres en Ecuador tienen un empleo adecua... https://www.cip.org.ec/2021/03/08/solo-2-de-cada-10-mujeres-en-ecuador-tienen-un-empleo-adecu... 1 fuente similar	1%		Palabras idénticas: 1% (113 palabras)
5	www.unwomen.org Tipos de violencia ONU Mujeres https://www.unwomen.org/es/what-we-do/ending-violence-against-women/faqs/types-of-violence 18 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (73 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	view.genial.ly Material para Catalina https://view.genial.ly/61a65399de1a190db5163695/dossier-material-para-catalina < 1% similitud	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (40 palabras)
2	201.159.223.180 http://201.159.223.180/bitstream/3317/6067/1/T-UCSG-PRE-TEC-AGRO-91.pdf < 1% similitud	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (27 palabras)
3	repositorio.espe.edu.ec http://repositorio.espe.edu.ec:8080/bitstream/21000/1497/1/T-ESPE-021584.pdf < 1% similitud	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (23 palabras)
4	Documento de otro usuario #b21706 El documento proviene de otro grupo < 1% similitud	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (25 palabras)
5	revistas.proeditio.com <article-title xml:lang="es"> <bold>Políticas públicas cont... https://revistas.proeditio.com/ehquidad/article/download/4394/5508 < 1% similitud	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (22 palabras)

Fuentes ignoradas

Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	D.VINCES.DAYANARAUT_B2023_1_compressed.pdf D.VINCES.DAYANARA... #c32027 El documento proviene de mi biblioteca de referencias 100% similitud	100%		Palabras idénticas: 100% (9325 palabras)
2	repositorio.ucsg.edu.ec http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/18201/3/T-UCSG-PRE-FIL-CPC-396.pdf.txt 2% similitud	2%		Palabras idénticas: 2% (225 palabras)
3	repositorio.ucsg.edu.ec http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/16419/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-560.pdf 2% similitud	2%		Palabras idénticas: 2% (151 palabras)
4	repositorio.ucsg.edu.ec http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/13976/3/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-444.pdf.txt 2% similitud	2%		Palabras idénticas: 2% (132 palabras)
5	repositorio.ucsg.edu.ec http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/12997/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-421.pdf 2% similitud	2%		Palabras idénticas: 2% (140 palabras)
6	repositorio.ucsg.edu.ec http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/10116/3/T-UCSG-PRE-MED-ENF-450.pdf.txt 1% similitud	1%		Palabras idénticas: 1% (123 palabras)

Agradecimientos

A Dios, por sembrar dentro de mi corazón aquella decisión incierta de querer estudiar arquitectura. Y luego permitir que me apasione.

A mi mamá, por prácticamente obligarme a venir a la universidad y tener la certeza de que arquitectura era para mí.

A mi papá, por su esfuerzo y sacrificio para que pudiera llegar hasta aquí.

A mis hermanos, por impulsarme siempre a seguir adelante.

A toda mi familia, bisabuelos, abuela, tíos y primos por sentirse orgullosos de que quiera ser arquitecta y toda su gran motivación porque culmine mi carrera.

A mis amigas, por creer en mí y ser mi apoyo incondicional.

A Jomely, mi mejor amiga. Porque es tan parte de este proyecto como yo, te amo, gracias por estar siempre para todo.

Y por último, pero no menos importante gracias Macarena porque me motiva a ser arquitecta y poder construir un día nuestra casa con piscina para que puedas nadar todos los días.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE TITULACIÓN

ARQ. MORA ALVARADO, ENRIQUE ALEJANDRO; Mgs.
EVALUADOR 1

ARQ. ARQ. BARRERA VEGA, VÍCTOR ALEJANDRO; Mgs.
EVALUADOR 2

ARQ. MOREIRA PAREJA, LUIS ALFREDO; Mgs.
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN



Digitado electrónicamente por:
RICARDO ANDRÉS
SANDOYA LARA

**ARQ. SANDOYA LARA, RICARDO ANDRÉS; MDA.
TUTOR**

Índice

1 Introducción

Resumen

1 Análisis|Diagnóstico y Conceptualización

Problemática a Nivel de Latino América

Problemática a Nivel Nacional y Ciudad

Antecedentes

Análisis de Usuario

Análisis Contextual

Análisis del Terreno

Referencias Tipológicas y Zonificación

Programa Arquitectónico

Concepto y Partido Arquitectónico

Criterios y Estrategias de Diseño

2 Planimetría

Implantación Y Cubierta

Planta Baja Amoblada

Primera Planta Amoblada

Segunda Planta Amoblada

Plano de Planta Baja

Plano de Primera Planta

2 Plano de Segunda Planta

Sección A-A'

Sección B-B'

Sección C-C'

Sección D-D'

4 Fachada Principal - Oeste

5 Fachada Posterior - Este

6 Fachada Lateral - Norte

7 Fachada Lateral - Sur

8

9 **3 Construcción**

10 Secuencia Constructiva

11 Sección Constructiva 1 y Detalles

12 Arquitectónicos

13 Sección Constructiva 2 y Detalles

Arquitectónicos

Sección Constructiva 3 y Detalles

15 Arquitectónicos

16 **4 Visualizaciones**

17

18 Render Vista Principal Centro Violeta 34

19 Render Vista Recepción 35

20 Render Vista Zona de Espera 36

21 Render Vista 1 Zona Lúdica 37

22 Render Vista 2 Zona Lúdica 38

22 Render Vista Cafetería 39

23 Render Vista Dormitorio 40

23 Render Vista Sala de Costura 41

24 Render Vista Sala de Yoga 46

24 Render Vista Zona es Estar 47

25 Render Vista Cocina Comunal 48

25 Render Vista Vano en la cubierta 50

5 Memoria

27 Memoria Descriptiva 51

6 Bibliografía

Referencias Bibliográficas 52

1

Introducción



El presente trabajo contiene el desarrollo de una propuesta arquitectónica para el diseño de un Centro Violeta en la Ciudad de Guayaquil; dirigido a mujeres, adolescentes y niñas que son víctimas de los altos índices de Violencia de Género. Como respuesta a la carencia de estos espacios, el proyecto tiene como objetivo acoger a mujeres y niñas que han sufrido de violencia intrafamiliar y brindarles estadía durante el proceso legal, médico o psicológico que estén atravesando. El proyecto tiene como concepto el aislamiento total del usuario con la finalidad de brindar seguridad y protección a las víctimas. Cumple un programa establecido, donde las mujeres desarrollaran actividades físicas, de oseo y aprendizaje; como las zonas comunales y de estar, la sala de yoga y meditación, la zona lúdica para recreación de los menores de edad, y además cuenta con espacios donde los usuarios puedan aprender un oficio y con ello recibir clases de informática para desarrollar un futuro emprendimiento, con la finalidad de poder ser ellas mismas quienes se sustenten y puedan tener un ingreso económico independiente como parte de su nueva vida al salir del Centro.

Palabras claves: Centro, Legal, Psicológico, mujeres, niñas, maltrato, violencia, género, zonas comunales, ingreso económico, emprendimiento, nueva vida.

2

Análisis, Diagnóstico y Conceptualización

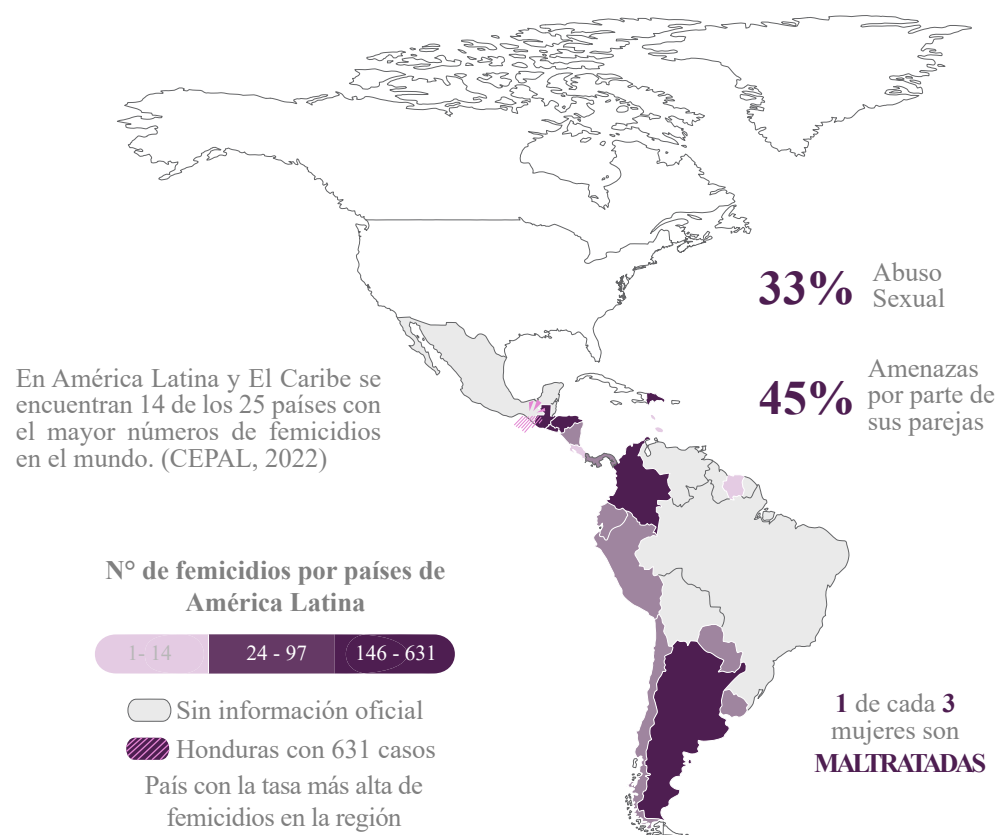
PROBLEMÁTICA A NIVEL DE LATINO AMÉRICA

Tipos de Violencia en América Latina y Ecuador

La violencia de género en América Latina

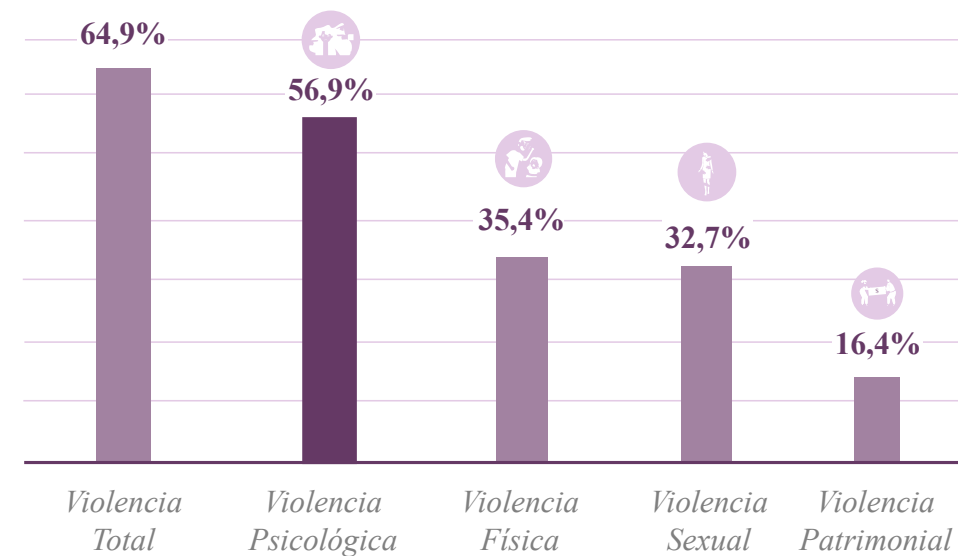
Una de las violaciones más generalizadas de los derechos humanos es la violencia hacia las mujeres y niñas. Muchos son los casos que se producen alrededor del mundo. El cual tiene como consecuencias daños físicos, económicos y psicológicos a corto y largo plazo. La magnitud de esta problemática genera gran impacto en la vida de las personas y familia como sociedad. Frente al tema, (Mujeres, 2023) afirma que “Las condiciones que ha creado la pandemia, confinamientos, restricciones a la movilidad, mayor aislamiento, estrés e incertidumbre económica han provocado un incremento alarmante de la violencia contra mujeres y niñas en el ámbito privado y han expuesto todavía más a las mujeres y las niñas a otras formas de violencia, desde el matrimonio infantil hasta el acoso sexual en línea”.

Tipos de Violencia en América Latina



En 2021 al menos 781 niñas, niños y adolescentes y otros dependientes perdieron a su madre o cuidadora a causa del femicidio o feminicidio en solo 10 países de la región que cuentan con datos al respecto. “Este número revela el gran impacto que tiene la violencia de género no solo en las mujeres víctimas, sino también en sus familias, la comunidad y la sociedad en su conjunto. (CEPAL, 2021)

En Latinoamérica, el Programa Regional ComVoMujer, de la fundación alemana GIZ, señala “que en 4 países latinoamericanos: Perú, Bolivia, Ecuador y Paraguay, existe entre un 30 a 60% de mujeres afectadas directamente por la violencia de género. Desafortunadamente, el Ecuador ocupa el porcentaje superior en esta estadística”.



Fuente: Encuesta de relaciones familiares y violencia de género contra las mujeres, 2019.

TIPOS DE VIOLENCIA ¿Cómo se pueden manifestar los distintos tipos de violencia?

- 1 FÍSICA**
[Daña tu cuerpo]
Si te empuja
Te patea
Te da cachetadas
Te arrincona o inmoviliza
Te arroja objetos
- 2 PSICOLÓGICA**
[Daña tu autoestima]
Si te insulta y humilla
Te descalifica
Te aísla
Te cela demasiado
Te vigila constantemente
- 3 SEXUAL**
[Se apropia de tu sexualidad]
Si te obliga a tener sexo
Te exige que realices prácticas que no quieres
Si se niega a usar preservativo
Te obliga a tener sexo con otras personas
- 4 SIMBÓLICA**
[Refuerza roles]
La publicidad mostrando a la mujer como madre o ama de casa
La exigencia al hombre de obtener ingresos para mantenerse
Mostrar al hombre o la mujer como objeto sexual
- 5 PATRIMONIAL O ECONÓMICA**
[Se apropia del dinero y los bienes]
Si te priva de dinero
Se queda con tus ingresos
Te impide ganar tu propio dinero
Te oculta la existencia de bienes

El Ecuador es el tercer país en Latinoamérica y El Caribe con la tasa más alta de embarazos de adolescentes con el 17%, después de Nicaragua con el 19,9% y República Dominicana con el 19,7%. (ECUADOR, 2021)

BRECHA DE GÉNERO EN ECUADOR

Ecuador ocupa el puesto 48 en el ranking de la brecha de género, siendo las mujeres las que constatan la brecha existente entre los sexos respecto a las oportunidades de acceso y control de recursos económicos, sociales, culturales y políticos, entre otros que alcanza el **72%**

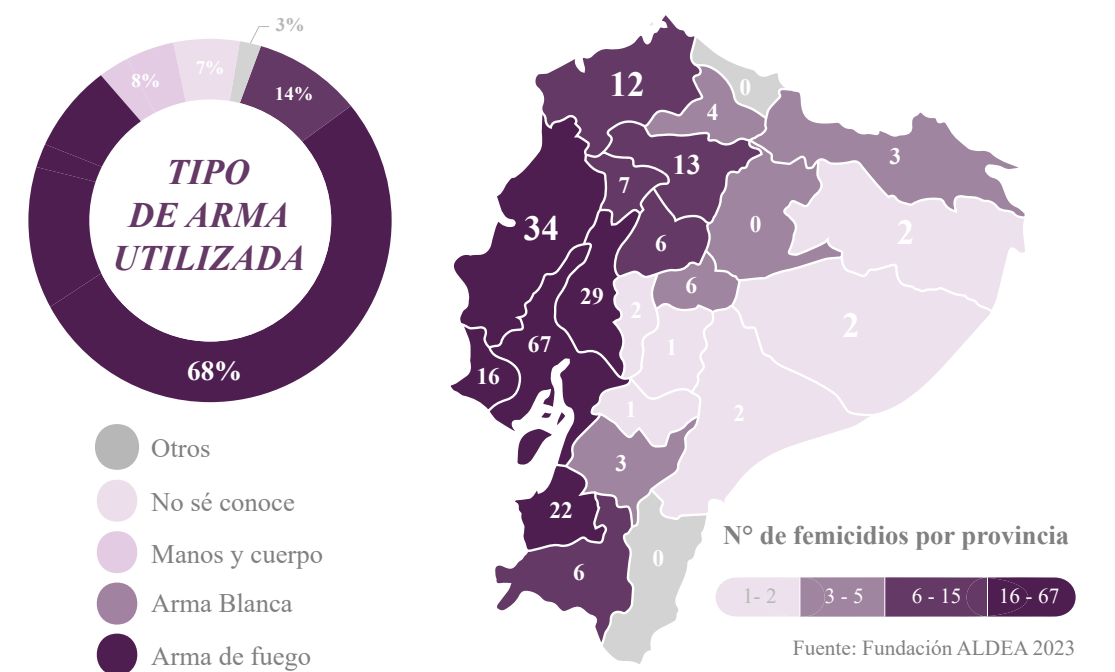
TIPO DE VIOLENCIA EN ECUADOR



TIPO DE VIOLENCIA QUE PREDOMINA EN ECUADOR

Según Zurita (2014) “La violencia basada en el género es un problema social de gran magnitud, 6 de cada 10 mujeres ecuatorianas de 15 o más años han sufrido una o más agresiones físicas, psicológicas, sexuales o patrimoniales”. Por ende, **la forma de violencia más frecuente en el Ecuador es la violencia psicológica o emocional**. Existe un 53,9% de mujeres que reportan haber sufrido este tipo de violencia. El 38% sufrieron violencia física. El 25,7% vivió violencia sexual y el 16,7% violencia patrimonial. (INEC - Encuesta de relaciones familiares y violencia de género contra las mujeres, 2011).

1.617 Mujeres han sido asesinadas violentamente entre el año 2014 y 2023



Conclusión:
En Guayaquil si bien existen centros de apoyo que brindan ayuda a las mujeres que sufren de violencia, estos no se encuentran ubicados en lugares estratégicos alrededor de toda.

PROBLEMÁTICA A NIVEL NACIONAL Y CIUDAD

¿Cómo de desarrolla la violencia de género en Guayaquil? | Tipos

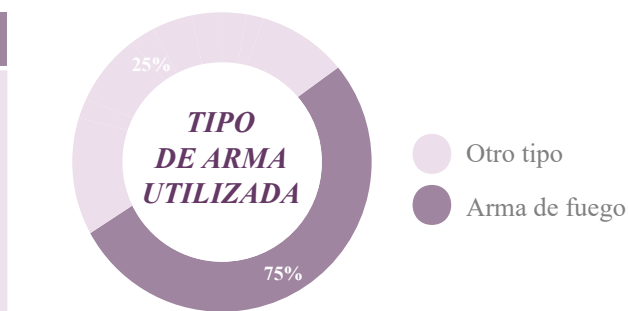
DENUNCIAS EN LÍNEA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER Y EL NÚCLEO FAMILIAR | ¿Conoce los delitos de género!

1. Violencia física contra la mujer o miembros de la familia.
2. Violencia sexual contra la mujer o miembros de la familia.
3. Contacto con finalidad sexual y oferta de servicios sexuales con menores de dieciocho años por medios electrónicos.
4. Pornografía con utilización de niñas, niños o adolescentes (NNA).
5. Violencia psicológica contra la mujer o miembros de la familia.
6. Oferta de servicios sexuales con menores de dieciocho años utilizando medios electrónicos.
7. Femicidio.

Fuente: Fiscalía General del Estado, 2023.

En Guayaquil 98 mujeres han sido víctimas de muertes violentas. La violencia de género se ensaña en ocho sectores.

Zonas de mayor índice de violencia	Nº de víctimas registradas
Nueva Prosperina	469
Sur	398
Pascuales	166
Esteros	160
Portete	155
Florida	120
9 de Octubre	112
Progreso	60
Modelo	42
Samborondón	24
Ceibos	17



Fuente: FemicidiosEC del Consejo de la Judicatura(CJ), 2023.

La Fundación “Amiga, ya no estás sola” registró 2.996 alertas:

48% en el norte 34 % en el sur 6 % en el centro

En la ciudad hubo 22.357 emergencias por violencia:

18.296 psicológicas 2.477 intrafamiliares 1.569 físicas 15 sexuales

Inequidad Laboral

Razón principal por la que las mujeres permanecen en sus hogares en silencio a pesar de ser maltratadas

Actualmente en Guayaquil solo funcionan 4 centros de ayuda para mujeres que padecen violencia. Sin embargo, solo cuentan con 1 centro de acogida temporal. Dentro de los sectores marginados, las mujeres no cuentan con estudios superiores por lo que **dependen económicamente de su pareja y por tal motivo se ven obligadas a permanecer dentro de este entorno violento.**

Como consecuencia de la crisis derivada por la pandemia el Ecuador sufre un deterioro de mercado laboral, impacta con más fuerza en las mujeres. De acuerdo con la última Encuesta Nacional de Empleo, Desempleo y Subempleo (Enemdu), publicada por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC), que recoge datos de diciembre de 2020, se observa que tan solo 2 de cada 10 mujeres, que fueron parte de la fuerza laboral, tuvieron un empleo adecuado.

Los indicadores ponen en evidencia la desventaja de las mujeres en distintos aspectos. La brecha de género en el desempleo sigue siendo marcada, con una tasa de 6,7% para las mujeres, casi el doble del 3,7% en los hombres.

En Guayaquil las mujeres que han sido víctimas del maltrato por parte de su pareja sentimental o ex pareja enfrentan realidades devastadoras y desafiantes, sin embargo estas valientes supervivientes muestran resiliencia enfrentando el trauma con el que viven día a día. A pesar de esta dura realidad son muchas las que buscan apoyo y justicia buscando un cambio cultural en la sociedad Guayaquileña.

GUAYAQUIL Las fundaciones existentes que brindan su ayuda a las mujeres que son víctimas de cualquier tipo de violencia. No tienen un espacio para albergarlas momentáneamente.



Fuente: Google



“Era una muchacha sana, ayudaba a su madre y no salía a ningún lado. Se dedicaba por completo a su hija”.

“Así describieron a Noreley Piza, una joven madre que el pasado 20 de julio fue asesinada a balazos afuera del negocio de sus padres, en el norte de Guayaquil, mientras cargaba a su tierna niña, quien resultó herida durante el ataque. (Expreso, 2023)

La provincia del Guayas encabeza la lista de provincias con más denuncias por femicidio. (Varas E, 2022)

Conclusión: En Guayaquil si bien existen centros de apoyo que brindan ayuda a las mujeres que sufren de violencia, estos no se encuentran ubicados en lugares estratégicos en toda la ciudad. Con el fin de estar al alcance inmediato de las víctimas. Los centros no constan con la infraestructura adecuada para atender a las mujeres agredidas de las cuales en la mayoría de casos necesitan también ser acogidas para sentirse protegidas, mientras están en el proceso legal. Han existido lugares, los cuales han sido adecuados para de una u otra forma hacerle frente a esta problemática social, pero con el tiempo han dejado de funcionar.



ANTECEDENTES

Descripciones | Datos Estadísticos

Centros Violeta implementados en 2022

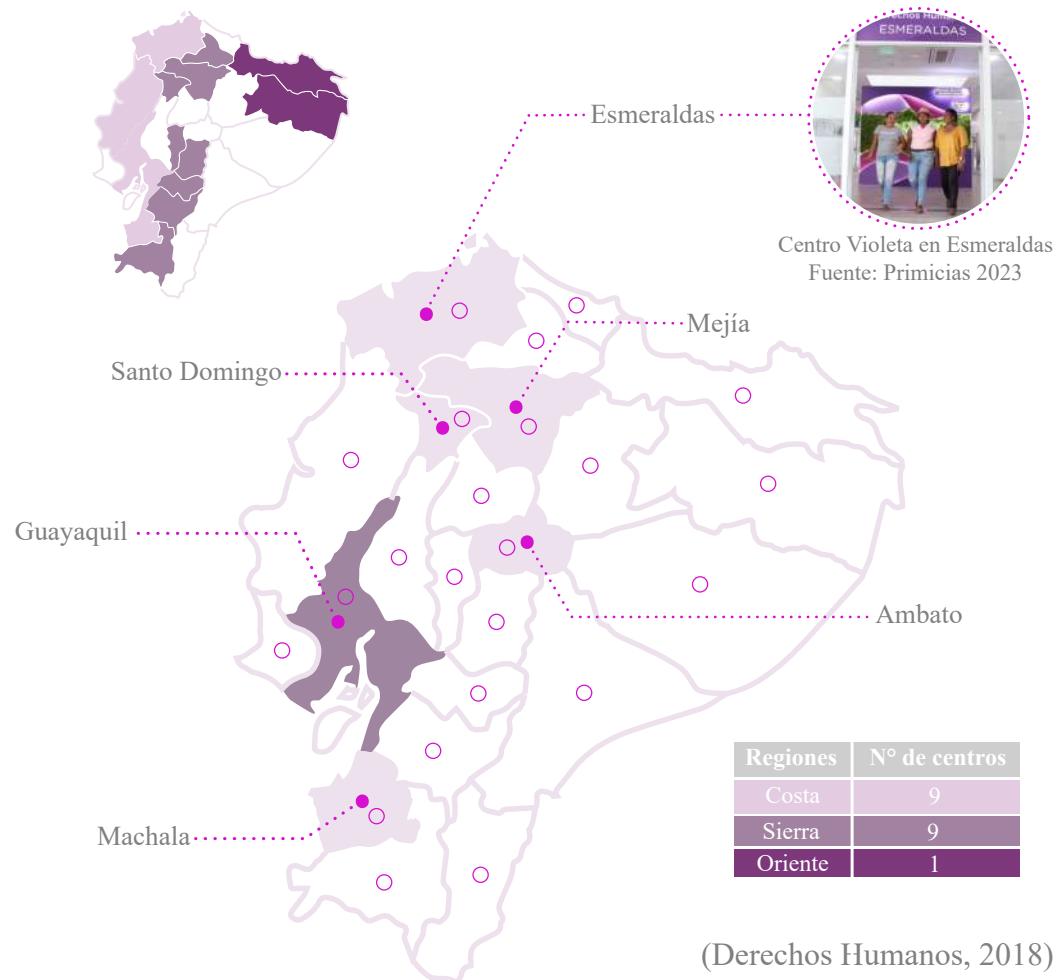
● Centro Violeta que no se encuentra en función

Proyección para el 2025

Se implementará un Centro Violeta en cada provincia del país

○ Centros Violeta - proyección 2025

Centros de Acogida en Ecuador por Regiones



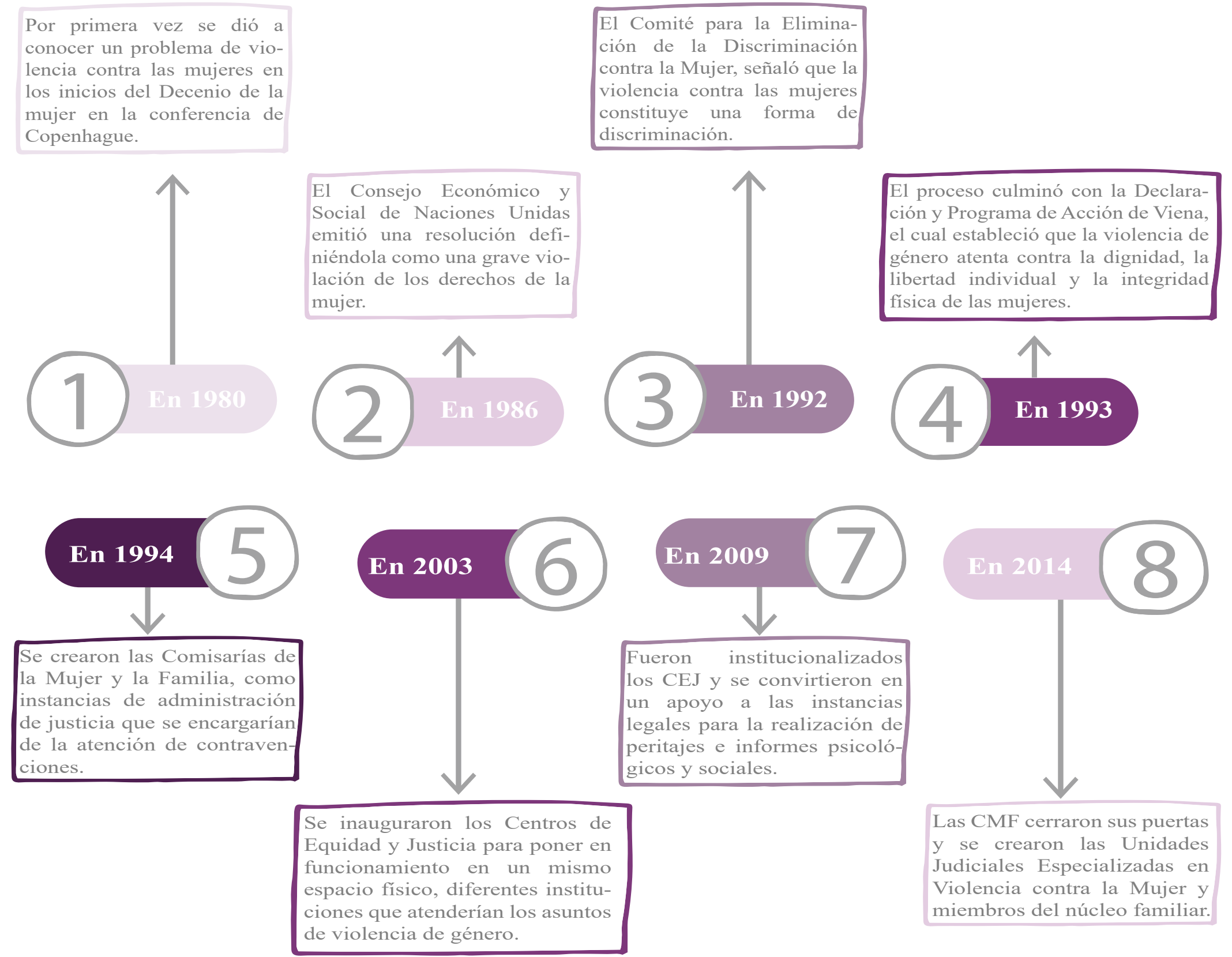
El 25 de noviembre del 2021, la Dra. Cinthia Viteri y el Ministerio de la Mujer firmaron el convenio para implementar el primer Centro Violeta en Guayaquil, con espacios que cumplan las condiciones adecuadas para las mujeres, niñas, niños y adolescentes que sufren de violencia. El mismo que estaba ubicado en el castillo de Espronceda, en las calles Eloy Alfaro y Venezuela al sur de la ciudad. La problemática de la violencia de género se ve reflejada en las mujeres que han sufrido algún tipo de violencia las cuales sufren graves consecuencias, entre los que se incluyen: lesiones y daños físicos, deterioro de autoestima, depresión, intentos de suicidio, alteraciones emocionales o psicológicas y en el mayor de los casos femicidios.

¿Qué es la violencia?

Según la OPS (2016) dice que "La violencia es el uso intencional de la fuerza física o el poder real como amenaza contra uno mismo, una persona, grupo o comunidad que tiene como resultado la probabilidad de daño psicológico, lesiones, la muerte, privación o mal desarrollo.

¿Qué es la violencia de género?

Las Naciones Unidas definen la violencia contra la mujer como "todo acto de violencia de género que resulte, o pueda tener como resultado un daño físico, sexual o psicológico para la mujer, inclusive las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la privada".



ANÁLISIS DEL USUARIO

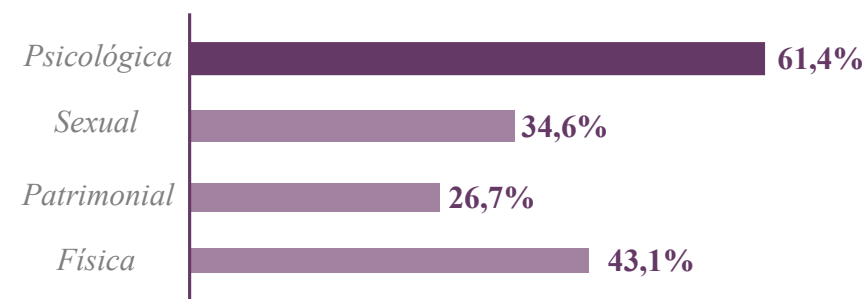
Descripciones | Datos Estadísticos

¿Qué es un centro Violeta?

“Los Centros Violeta son espacios multidisciplinarios lúdicos y amigables, en los cuales participan las Instituciones que forman parte del Sistema Nacional Integral para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres, que aportarán desde sus competencias a la atención integral a **mujeres, niñas, niños, adolescentes** y demás víctimas de cualquier tipo de violencia basada en género”. (mujer, 2018)

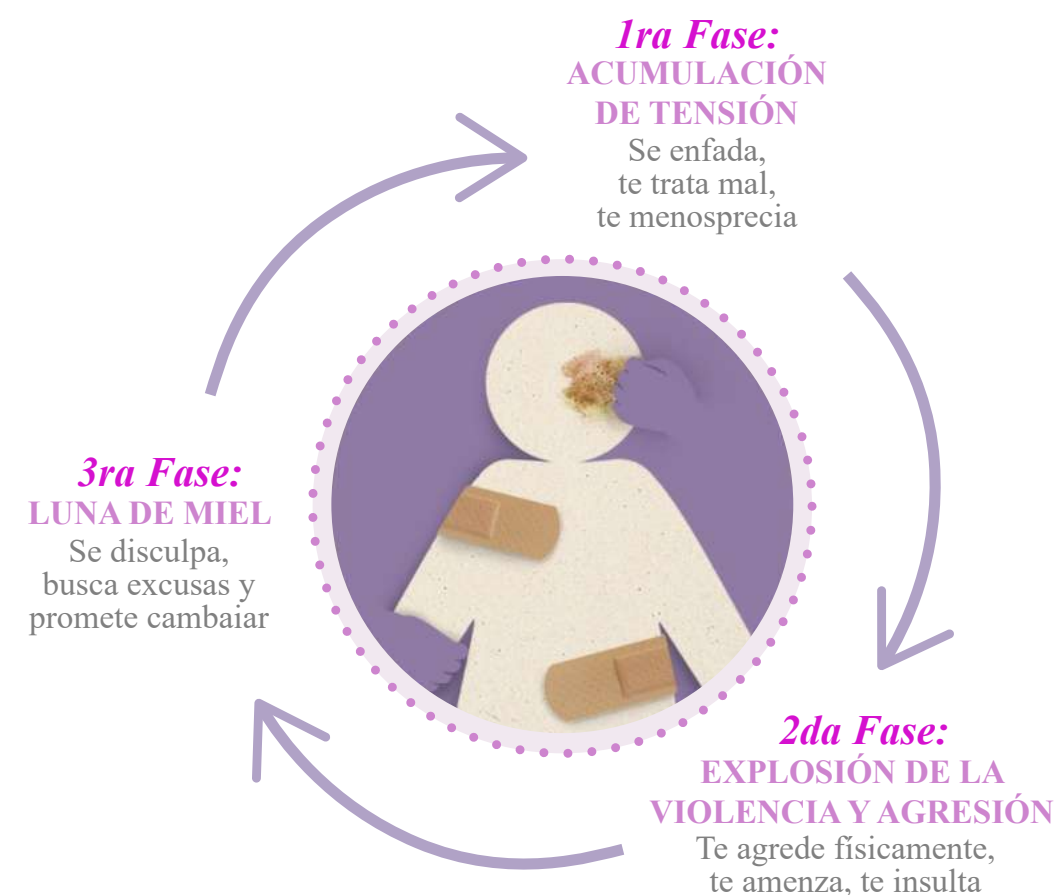
Estos centros de apoyo multifuncionales van dirigidos principalmente hacia las mujeres que son víctimas de algún tipo de violencia, con la finalidad de respaldar un seguimiento de ayuda inmediata o acompañamiento en el proceso psicológico y físico de su recuperación. Este medio de ayuda busca ser un punto de partida para ayudar a contrarrestar los altos índices de violencia en el país. Su objetivo es implementar un Centro Violeta en cada provincia con el fin de extender la ayuda hacia todas las mujeres del Ecuador.

Porcentaje de mujeres que han sufrido Violencia de género por discapacidad



Fuente: INEC, 2011

Ciclo de la Violencia



Fuente: CEPAM, 2023

Centro Violeta

65 de cada **100** han sufrido algún tipo de violencia a lo largo de su vida. (INEC, 2019)

El **25%** de mujeres de entre **15 a 19** años han sufrido violencia

El **10,6%** de entre **5 a 16** años sufrieron abuso sexual (INEC, 2011)

La segunda Encuesta Nacional sobre Relaciones Familiares y Violencia de Género contra las Mujeres (INEC, 2019) evidencia que “la prevalencia de violencia contra las mujeres a lo largo de sus vidas es de 64.9%, de ellas el 56.9% ha experimentado violencia psicológica, 35.4% violencia física, y el 32.7% violencia sexual, realidad se agrava cuando las mujeres pertenecen a grupos en situación de vulnerabilidad como las afrodescendientes o indígenas”.

USUARIOS

“Para muchas mujeres, el espacio privado, su propio hogar, es el espacio más inseguro”, comentó Bibiana Aido representante de la ONU Mujeres en Ecuador

Pertenencia étnico-cultural

El **71,8%** de las mujeres afrodescendientes sufren de violencia. (INEC, 2019)

El **59,3%** de las mujeres indígenas han sufrido algún tipo de agresión. (Zurita Y. Q., 2014)

Mujeres maltratadas

Según (Zurita Y. Q., 2014) afirma que “Al explorar si las manifestaciones y magnitud de la violencia de género difieren debido a la pertenencia étnica cultural, encontramos que las mujeres que han sufrido cualquier tipo de agresión por parte de su pareja, ésta es mayor entre las indígenas (59,3%) seguida por las afroecuatorianas (55,3%)”.

Cuando una mujer es agredida y llega a un centro por ayuda, la situación de sus hijos u otros familiares que también están en riesgo puede variar y presentar desafíos adicionales. Como en muchos casos se puede presentar que llegan **1 + A** ó **1 + B**. Es importante tener en cuenta la seguridad y el bienestar de todos los miembros de la familia en estas situaciones

1

Mujeres maltratadas

- Indígenas Δ 46,8% \blacktriangle 51,8% \square 20,5% \blacksquare 11,1%
- Afroecuatorianas Δ 40,2% \blacktriangle 49,9% \square 17,2% \blacksquare 14,9%
- Montubias Δ 33,8% \blacktriangle 42,6% \square 14,9% \blacksquare 8,8%
- Mestizas Δ 33,9% \blacktriangle 42,3% \square 13,8% \blacksquare 16,6%
- Blancas Δ 29,1% \blacktriangle 38,6% \square 11,5% \blacksquare 9,6%

(INEC, 2011)

Leyenda Tipos de violencia:

- Δ Psicológica
- \blacktriangle Física
- \square Sexual
- \blacksquare Patrimonial

A

Padres (abuelos) e hijos

B

Madres (abuelas) e hijas

ANÁLISIS CONTEXTUAL

Ubicación y Accesibilidad | Condicionantes

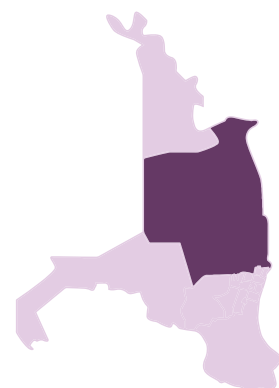
Ubicación



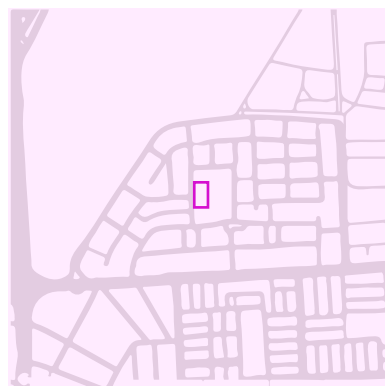
Ecuador, Guayas
País y provincia



Guayas, Guayaquil
Provincia y ciudad



Guayaquil, Tarqui
Ciudad y parroquia



Cdla. La FAE
Terreno

Leyenda

- Aeropuerto
- Parada de Bus
- Servicios
- Comercio
- Circulación vehicular
- Terreno
- Accesos

Equipamientos

- Salud
- Educación
- Recreativo
- Religioso

Accesibilidad Urbana

- Desde el centro de la ciudad, bus ruta 62
- Desde el sur, metrovía Daula y bus ruta 135
- Desde el sureste, bus ruta 68 y ruta 46
- Desde el oeste, bus ruta 42
- Desde el noroeste, bus ruta 132 y ruta 83
- Desde el norte, bus ruta 131
- Desde el este, bus ruta 81 y ruta 5

Elementos Urbanos cercanos

1. Club Social Aerotécnico FAE
2. Restaurante
3. Liceo Aeronáutico FAE N°2
4. Centro de abastos
5. Papelería
6. UPC La FAE N°6
7. Servicios mecánico automotriz
8. Templo católico Juan María Vianney
9. Equipamiento deportivos
10. Canchas Cdla. La FAE
11. Avenida Plaza Dañin
12. Avenida Cosme Renella
13. Parque FAE

Posibles Instituciones amigas

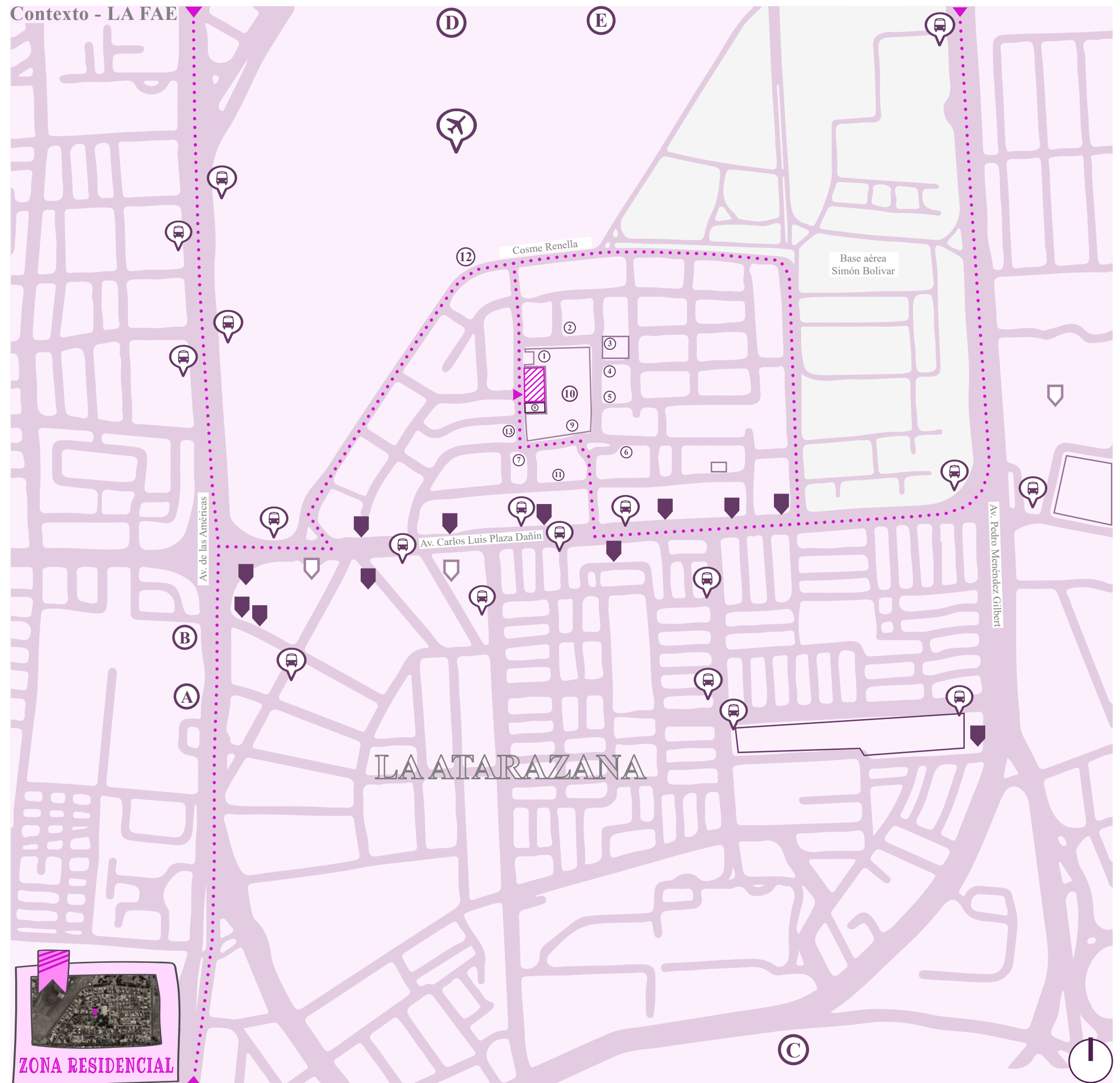
- A. Policía Judicial
- B. Hospital de la Policía
- C. Complejo Hospitalario Alejandro Mann

Hitos Urbanos

- D. Terminal Terrestre de Guayaquil
- E. Aeropuerto José Joaquín de Olmedo

Situación con el contexto: El terreno se encuentra en una zona residencial, cercado por sus cuatro lados; al norte y oeste por el aeropuerto. Al este y al sur por la cdla. La FAE, por lo que se considera un lugar tranquilo y seguro. Además, cuenta con varias vías de acceso al sitio.

Contexto - LA FAE



ANÁLISIS DEL TERRENO

Ubicación y Accesibilidad | Condicionantes

Centro Violeta para Guayaquil

Asoleamiento



De este a oeste

- Sol de la mañana
- Sol del medio día
- Sol del atardecer

La dirección del sol es de este a oeste, siendo las fachadas este y oeste las que reciben mayor incidencia solar, aunque con mucha más intensidad la fachada oeste; por las que se buscará a través de la propuesta proteger más.

Vientos



Los vientos predominantes son en dirección del suroeste a noreste con una velocidad máxima de 6km/h y una mínimo de 8km/h.

Vegetación

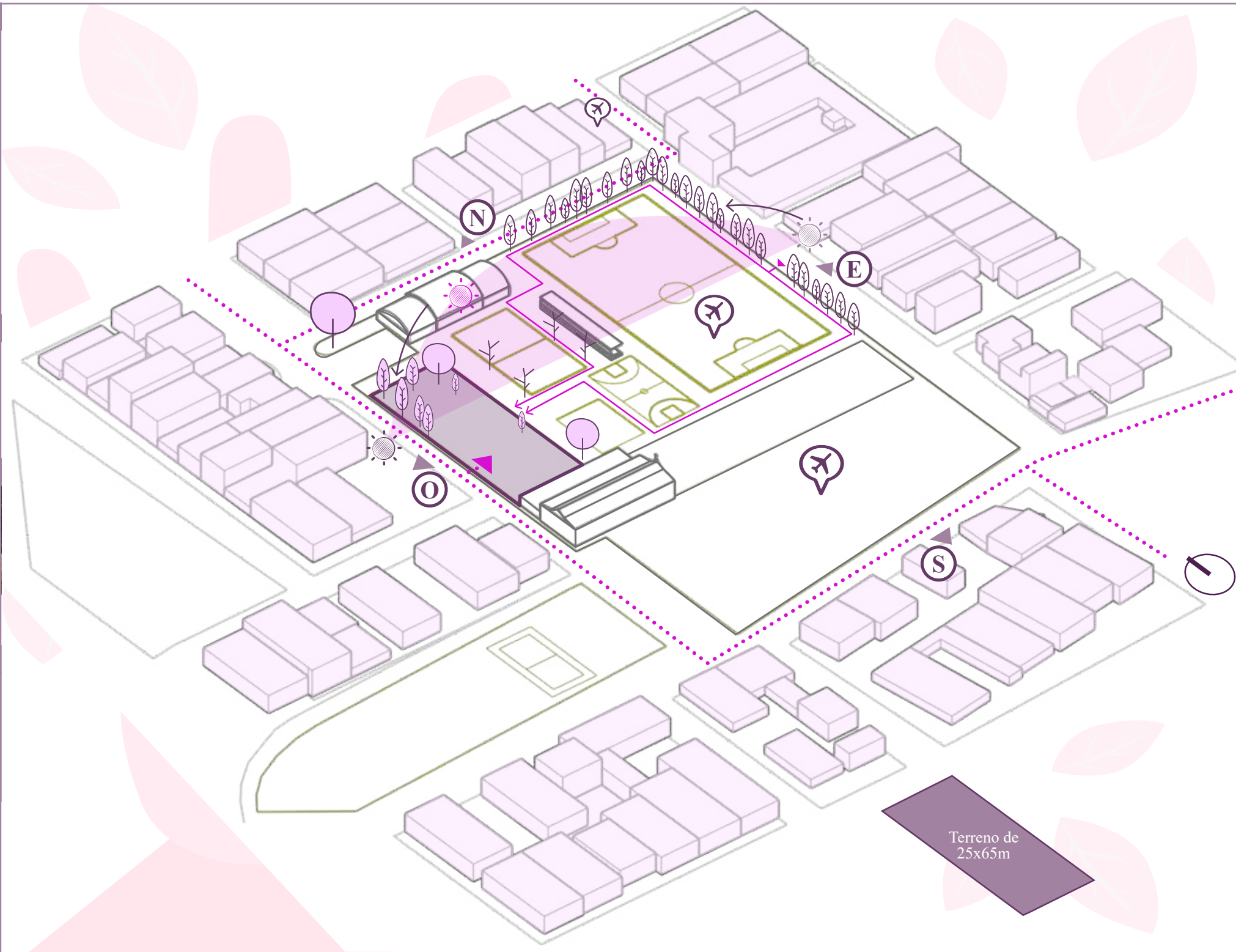


Especie: Mango Copa: 14 metros Altura: 30 metros	Especie: Palmito Copa: 2 metros Altura: 1 metro	Especie: Yarumo Copa: 7 a 14 metros Altura: 25 metros
--	---	---

Simbología

	árboles existentes en el contexto inmediato		árboles existentes en el contexto inmediato
	árboles existentes en el terreno de baja densidad y follaje		árboles existentes en el terreno de baja densidad y follaje

Las especies encontradas no resultan endémicas. Además, por su ubicación sirven como barrera natural para controlar los vientos más predominantes, también añaden belleza y serenidad al paisaje, estos absorben grandes cantidades de agua, lo cual, es favorecedor para el proyecto, ya que, el terreno está en un lugar que es propenso a inundarse.



Temperatura



32°C

El alto grado de temperatura en la zona, y en la ciudad en general. Obliga a la propuesta a proyectar en el diseño espacios que generen ventilación natural para mejorar el confort térmico.

Precipitación



64%

punto crítico de precipitación, se deduce que el terreno corre el riesgo de inundación en cierta época del año; por lo que el proyecto debe elevarse considerablemente.

Infraestructura

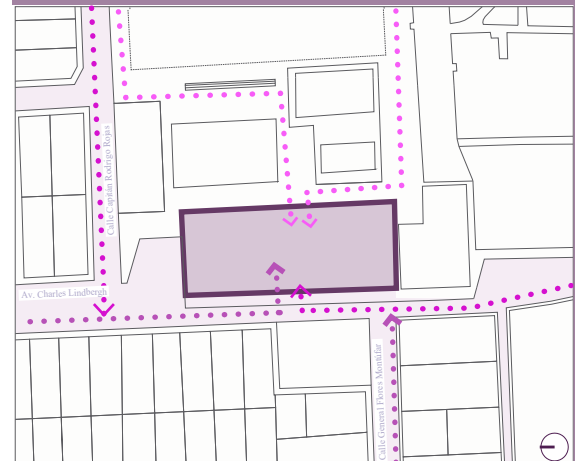


Leyenda

	Terreno		Postes de luz
	Viviendas		
	Club Social La FAE		
	Iglesia		
	Complejo deportivo		
	Parque La FAE		

El terreno se encuentra situado en una zona residencial, está dotado de espacios recreacionales, deportivos y de culto. Cuenta con postes de luz en las calles principales y lo que rodea al sitio. También, hay puntos de abastecimiento como tiendas y papelerías.

Accesibilidad



Leyenda

- Ingreso peatonal
- Ingreso desde la Av. Pedro Menéndez
- Ingreso desde la Av. Las Américas
- Terreno

El terreno se encuentra entre dos avenidas principales, por ende se puede acceder desde las calles Av. Pedro Menéndez por el lado este y Av. Las Américas por el lado oeste.

Normativa

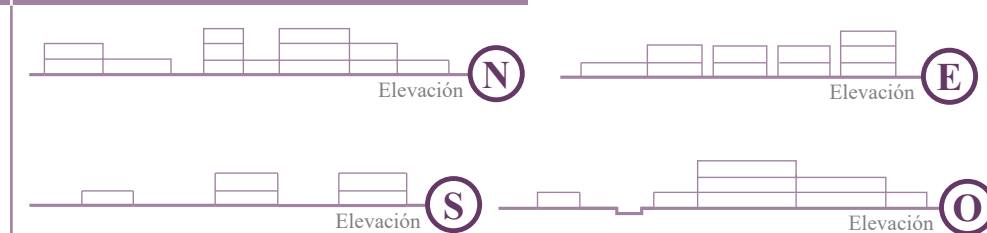
Información Catastral

Lindero Norte: Cap. Rodrigo A. Rojas
Lindero Sur: Iglesia San Juan María Vianney
Lindero Este: Parque La FAE
Lindero Oeste: Charles Lindbergh
Longitud Norte y Sur: 25m
Longitud Este y Oeste: 65m

Norma de Edificación

Solar: esquinero
Retiro frontal y posterior: 3m (lado este y oeste)
Retiro lateral 1 y 2: 1,20m (lado norte y sur)
COS: 0,70
CUS: 1,60
Área: 1,625m²

Perfil Urbano



Las edificaciones circundantes varían de 1 a 3 pisos, por lo que, se pretende la propuesta no sobrepase esos niveles para mantener la armonía urbana, también para que el proyecto no se encuentre fuera de contexto. Principalmente, existen mujeres que vienen con problemas de depresión y las cuales algunas han intentado atentar contra su propia vida, por eso, una de las razones principales es no generar muchas alturas, ya que, es fundamental prevalecer en todas las medidas posibles la integridad y seguridad de los usuarios.

Visuales



Se puede observar que el terreno presenta estratégicamente tres vistas (N, E y O) que se pueden aprovechar para crear una experiencia agradable e integrar el proyecto con el entorno. Es importante conocer las visuales existentes para preservar la privacidad, ya que, es fundamental definir esta variable en el proyecto.

REFERENCIAS TIPOLÓGICAS

Tipologías aplicadas al proyecto

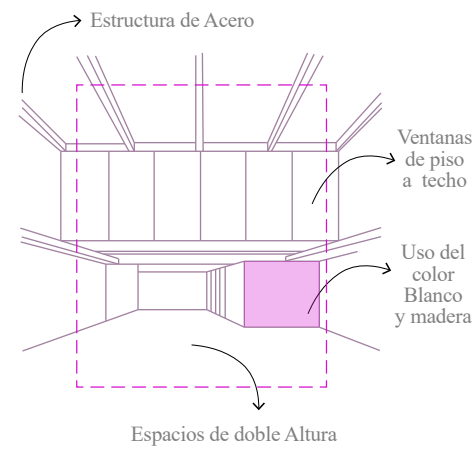
ARQUITECTOS IDA
EDIFICIO INDUSTRIAL
 Barcelona, España
 1966

Doble Altura, Percepción

MATERIALIDAD

Incorporan medios niveles, marca el objetivo del proyecto que se centra en potenciar la percepción global de los espacios a doble altura.

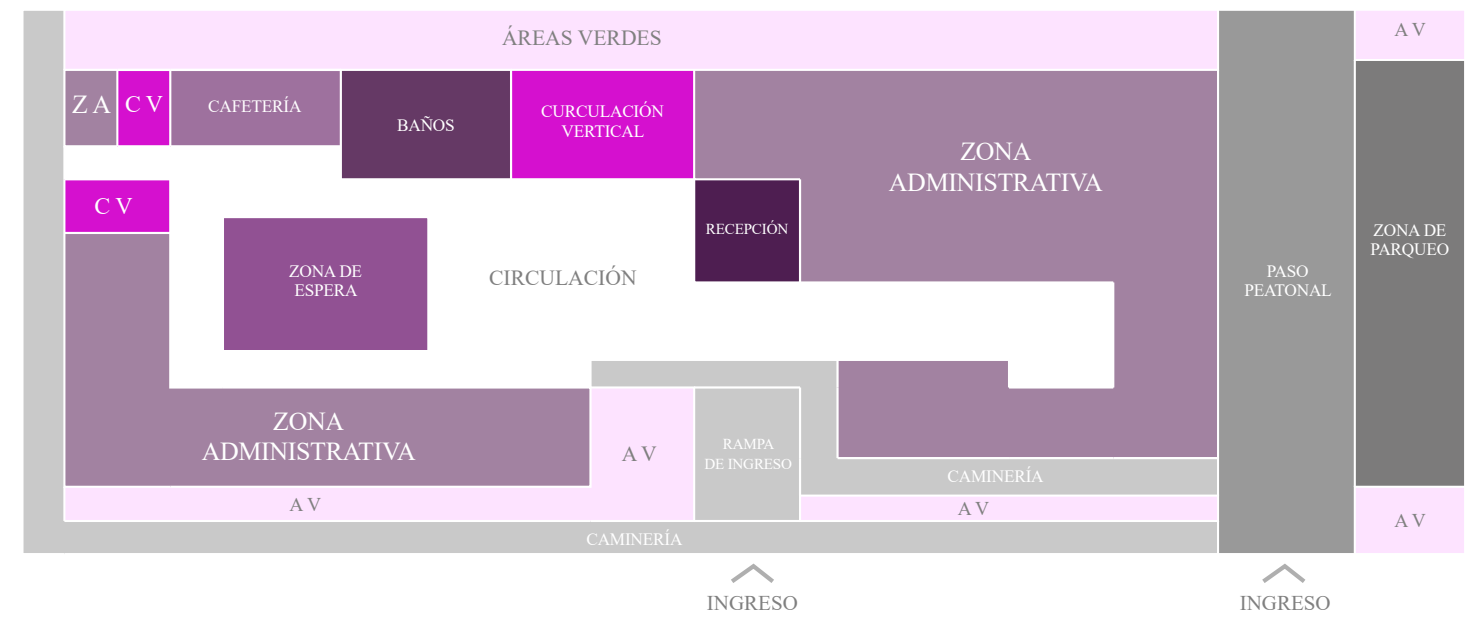
La paleta de materiales son básicamente el acero y el hormigón, para conseguir conservar el carácter industrial original del edificio. Cada planta se colorea con un tono de verde distinto, generando una gradación de tonos desde la planta inferior hasta la cubierta.



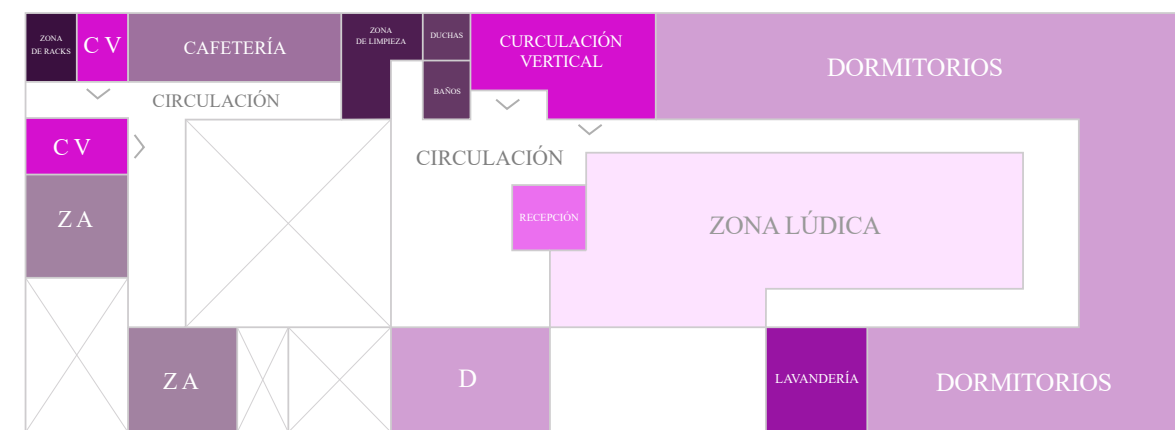
ZONIFICACIÓN

Centro Violeta para Guayaquil

PLANTA BAJA



PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA

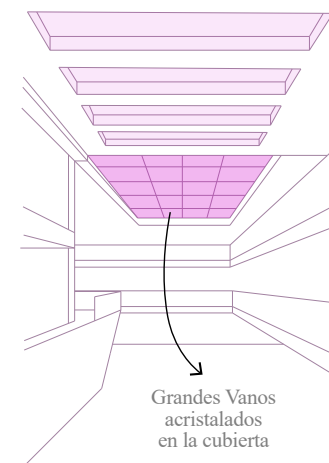


Fernando Forte y Arquitectos
CORUJAS BUILDING
 Sao Paulo, Brasil
 2014

Vanos, Espacios de Encuentro

FUNCIÓN

El punto de inicio del proyecto vino con el deseo de crear una arquitectura que permitiría a las oficinas de tener, además de áreas cerradas, generosos espacios de estancia para encuentros, y con sus respectivos jardines privados. Por eso, nosotros hemos usado algunos recursos tales como: cubiertas para jardines, grandes fachadas acristaladas, generosos vanos y porches no tan convencionales.

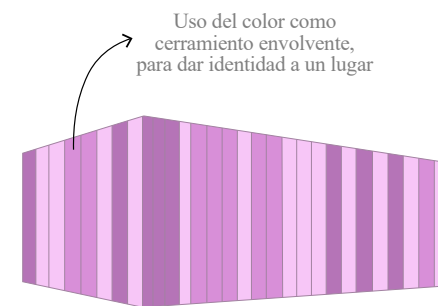


Mansilla + Tuñón
FO - SHOU HOUSE
 Barcelona, España
 2007

Perímetro, Dentro - fuera

FORMA

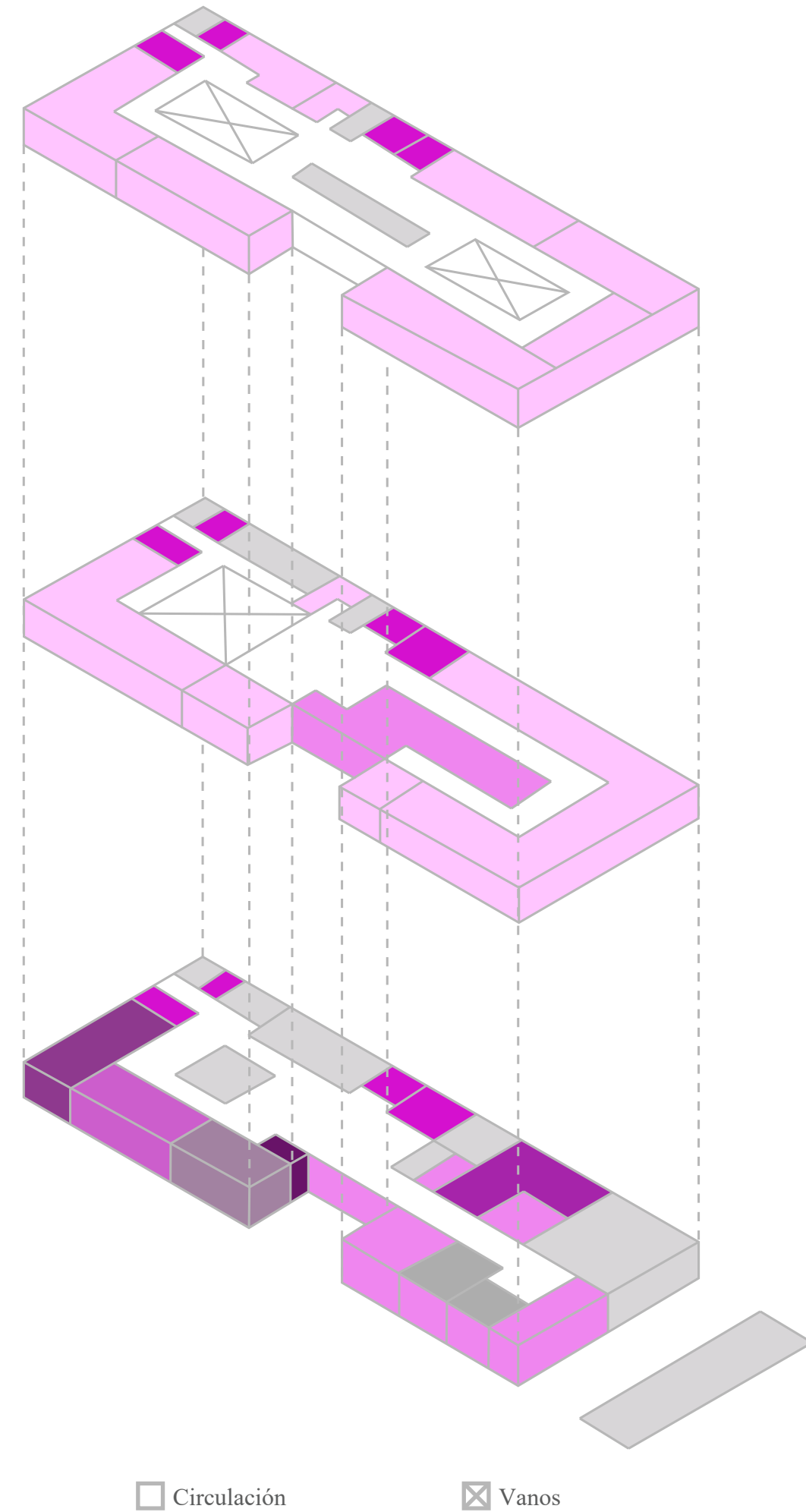
El edificio está cubierto por tubos verticales, que combinan diferentes diámetros y colores. Toda la escuela, de una planta única, se construye entorno al gran patio central. Desde las aulas los niños pueden observar el patio, que cambia de color según la proyección de rayos de sol a través del plexiglás de algunos tubos.



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

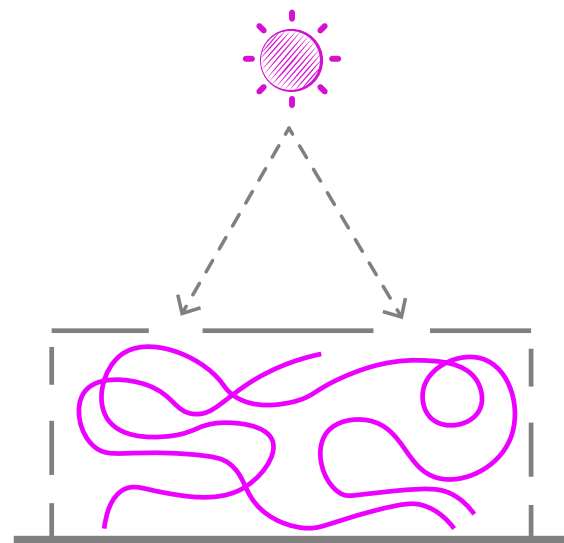
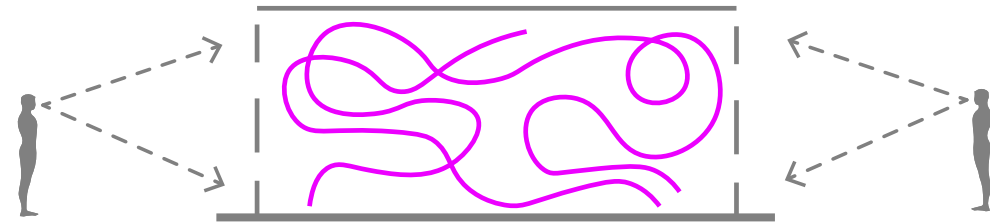
Cuadro de Áreas

Fiscalía General del Estado		Otras áreas	
Psicólogo forense	20 m ²	Personal de mantenimiento	11 m ²
Abogado		Baterías Sanitarias	60 m ²
Médico forense	30 m ²	Hall de espera	21 m ²
	50 m²	Área de tics, Racks	5 m ²
Junta Cantonal de Protección		Sala de reuniones	20 m ²
Tenencia Política (MG)/Parroquial		Área de archivos (activo-pasivo) utilería e insumos y bodegas	80 m ²
Comisaria Nacional de Policía (MG)/Cantonal		Cafetería	39 m ²
Intendencia(MG)/Provincial	50 m ²	Parqueadero	100 m ²
Hall-Sala de espera	30 m ²		336 m²
	80 m²		
Servicios de Protección Integral SPI			
Psicólogo forense	49 m ²	Oficina de atención	9 m ²
Abogado		Consultorio de atención	14 m ²
Trabajador social		Área lúdica	126 m ²
Gestor educacional/cultural		Cámara Gessel	34 m ²
Coordinador del centro	19 m ²		183 m²
	68 m²	Dormitorios con baño completo	227 m ²
Ente rector de salud			
Psicólogo	9 m ²	Cocina	34 m ²
Médico general	24 m ²	Sala	57 m ²
Especialista		Comedor	66 m ²
	33 m²	Lavaderos	11 m ²
Defensoría Pública	40 m ²	Sala de Costura	54 m ²
Consultorios Jurídicos de Universidades		Sala de Yoga	52 m ²
Zona de reuniones	20 m ²	Zona de Estar	40 m ²
	60 m²	Salas de Computo	76 m ²
Ente Rector de Seguridad Ciudadana y Orden Público/ Policía Nacional	6 m ²		617 m²
	6 m²		
Gestión Interinstitucional de información (Registro Único de Violencia RUV)			
Informático	21 m ²	Circulación	103 m ²
Matemático		Circulación Vertical	103 m ²
Estadístico			103 m²
	21 m²		



Concepto aplicado al proyecto

Espacio Aislado



Descripción del Concepto:

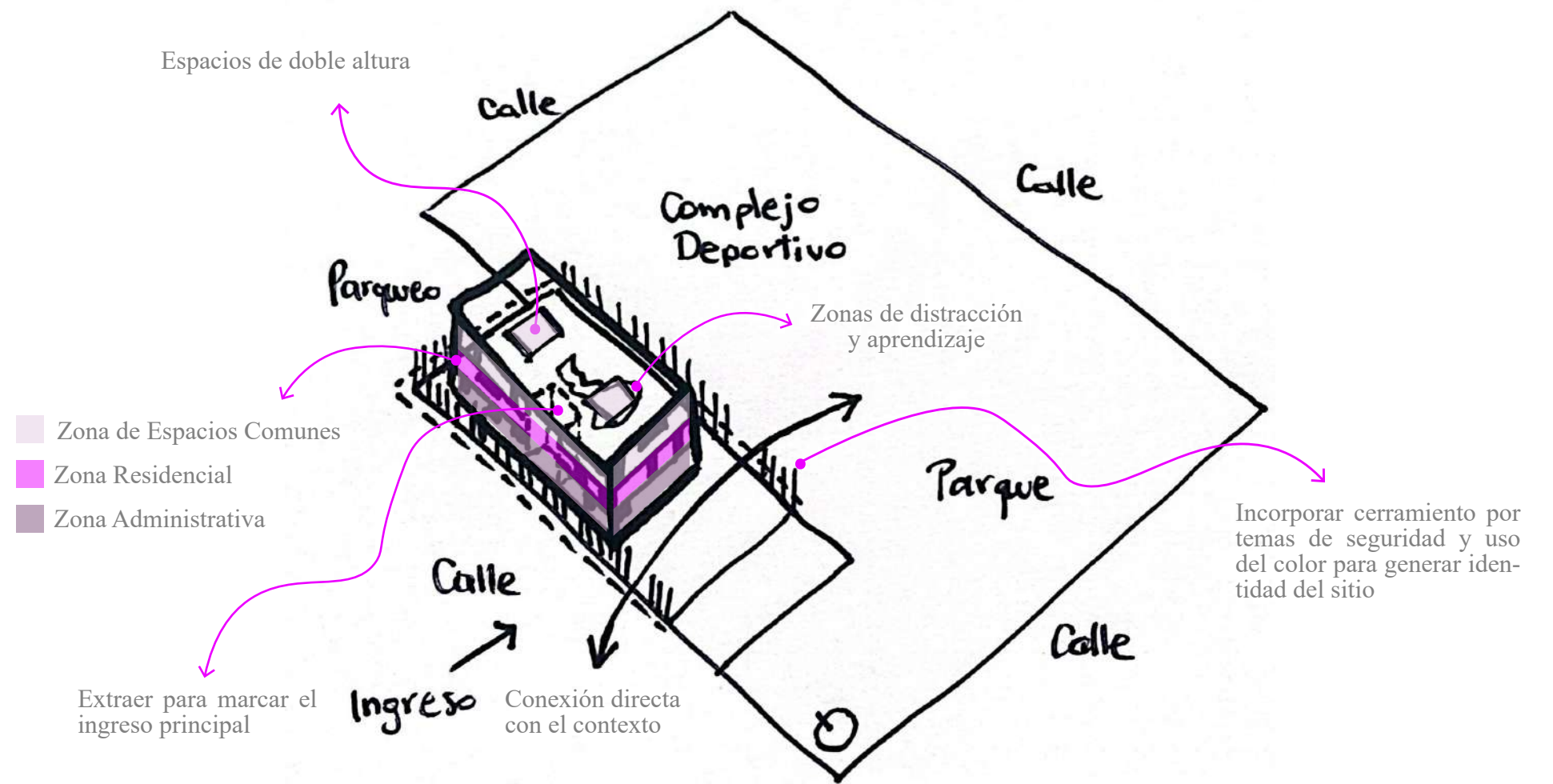
Se busca, por medio de, la generación de llenos y vacíos en las fachadas del edificio ser el elemento protector. Por el cual, las ventanas y vanos están ubicados estratégicamente, en puntos de menor recurrencia por parte del usuario. Con el fin de aislar a las víctimas, cortando la visibilidad desde el exterior hacia el interior del volumen, de manera que, todas actividades se generen dentro del mismo. Con el objetivo de precautelar al usuario y mantenerlos lejos del alcance de la vista del agresor.

Imagen Conceptual



Idea Inicial

Primeras Acciones



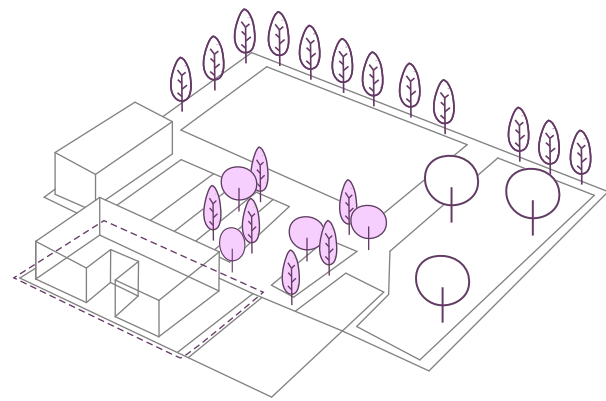
Estrategias de Intervención Urbana

Estrategias Arquitectónicas

1 Criterio

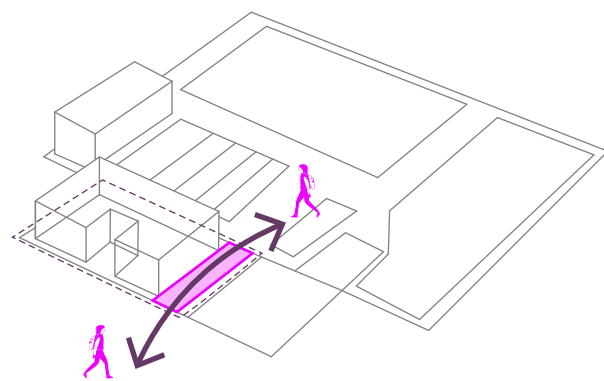
2 Estrategia

Relación



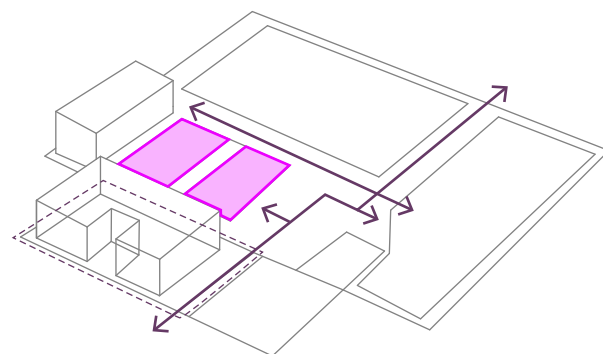
Relación e incorporación de la vegetación como un espacio de transición hacia el edificio

Conexión



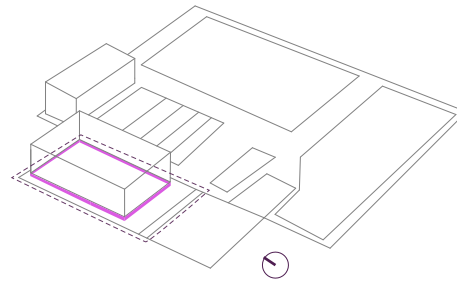
Crear conexión directa con el conjunto o entorno sin interrupciones

Reorganización



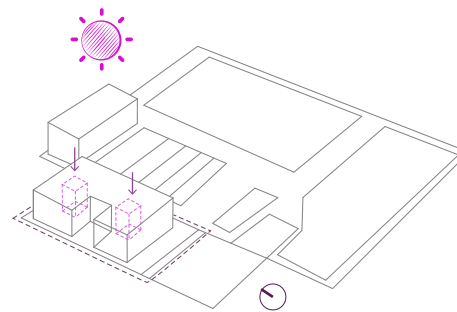
Reorganización de algunos espacios dentro del conjunto para crear mejor circulación y armonía entre lo existente y lo nuevo

Elevar



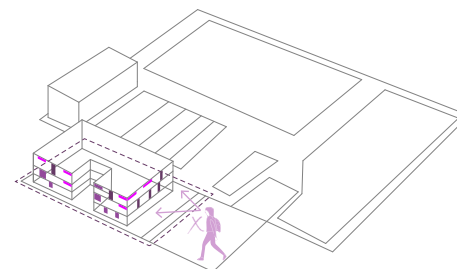
- 1 Elevar el proyecto de manera sutil para evitar posibles inundaciones
- 2 Crear cimentación que se eleve del nivel cero para impedir que el agua ingrese al edificio en tiempos de lluvia

Romper



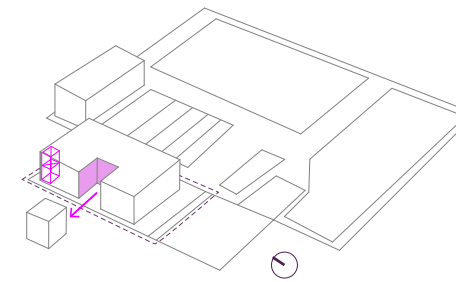
- 1 Romper ciertos lados para generar vanos que permitan el ingreso de la luz natural
- 2 Incorporar vanos en el diseño de la cubierta, de forma que, la luz pueda ingresar al interior del edificio

Privacidad



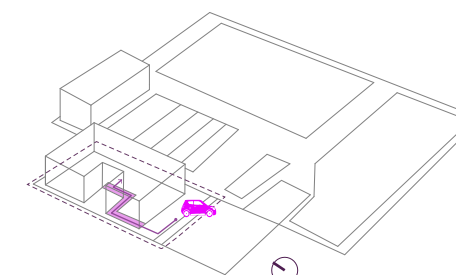
- 1 Aislar las actividades y procedimientos dentro del edificio
- 2 Generar llenos y vacíos en las cuatro fachadas con la finalidad de no permitir la visibilidad directa al interior del edificio como tema de aislar a las víctimas

Sustraer



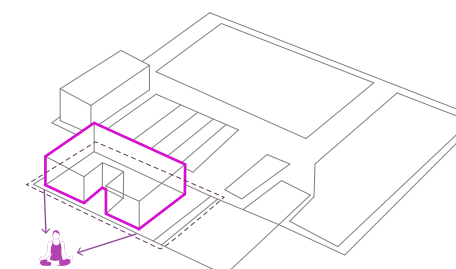
- 1 Sustraer partes del elemento para crear espacios de doble altura y jerarquizar el ingreso al edificio
- 2 Liberar espacios de trabajo para potenciar la percepción espacial en el interior del edificio

Crear



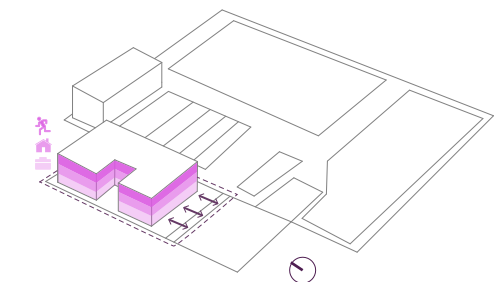
- 1 Crear espacios de sombra y circulación como acceso al edificio
- 2 Retranquear parte del edificio para crear espacios de circulación y acceso

Uso del color



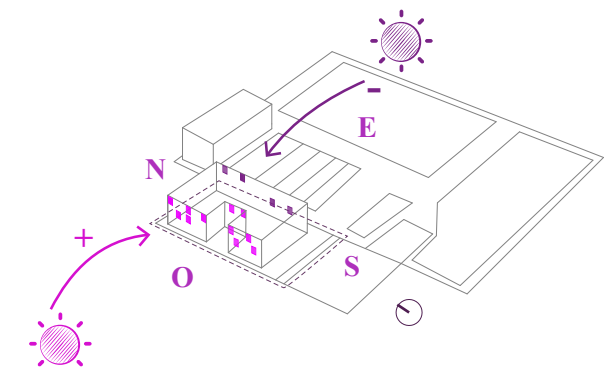
- 1 Usar el color blanco como medio de transmisor de paz, y confianza a las víctimas
- 2 Implementar el uso del color blanco en la estructura y demás elementos para dar percepción de mayor espacio, amplitud, tranquilidad y confort térmico

Separar



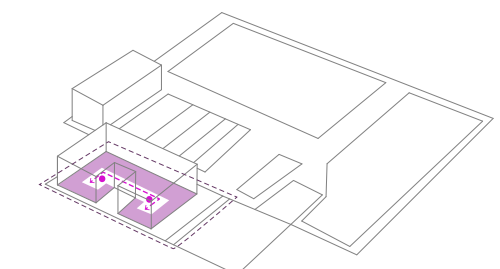
- 1 Separar el programa por niveles para mayor funcionalidad del espacio
- 2 Colocar los distintos espacios en zonas específicas en los niveles del proyecto para restringir las áreas más privadas de las públicas

Proteger



- 1 Proteger las fachadas este y oeste de la radiación del sol
- 2 Incorporar elementos como quebrasoles a 45° para mayor protección, con ello ciertos espacios expuestos a la radiación del sol

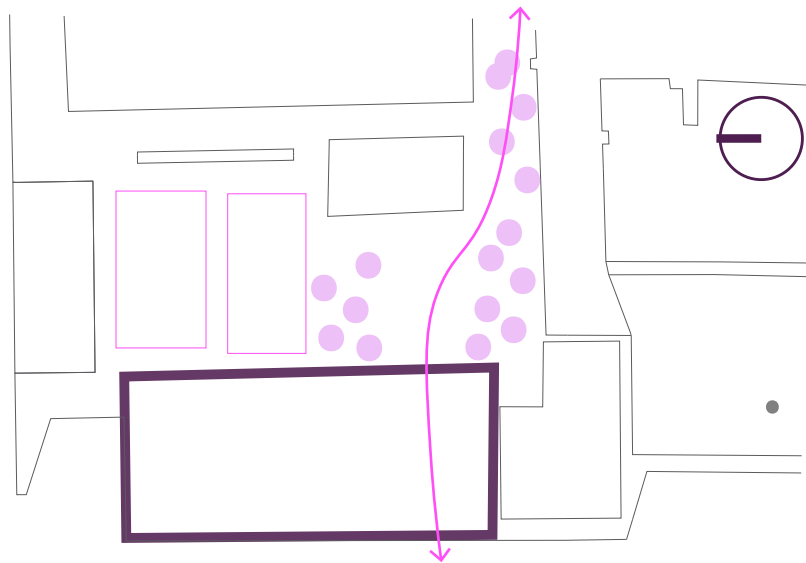
Circulación continua



- 1 Organizar los espacios alrededor de un punto central
- 2 Distribuir las áreas en la zona perimetral del edificio, de modo que, obtenga una circulación central y sea continua en el interior del edificio

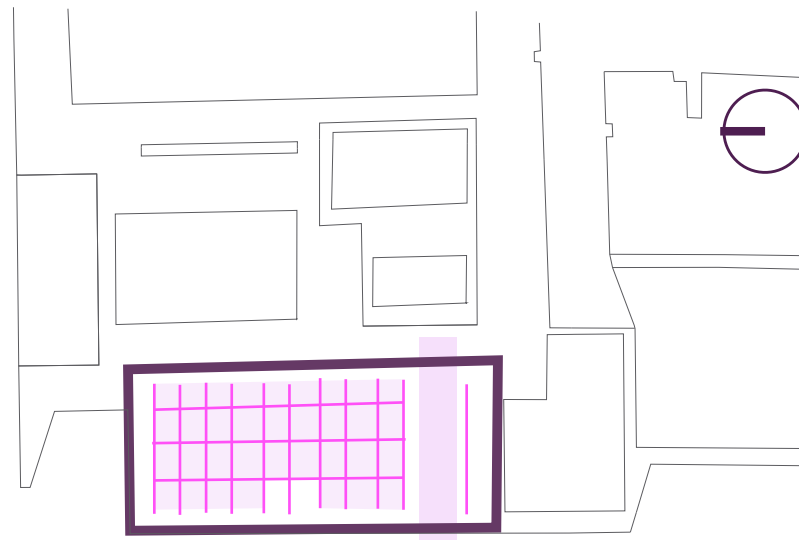
Definiendo Acciones

Incorporación de áreas verdes y organización de las canchas



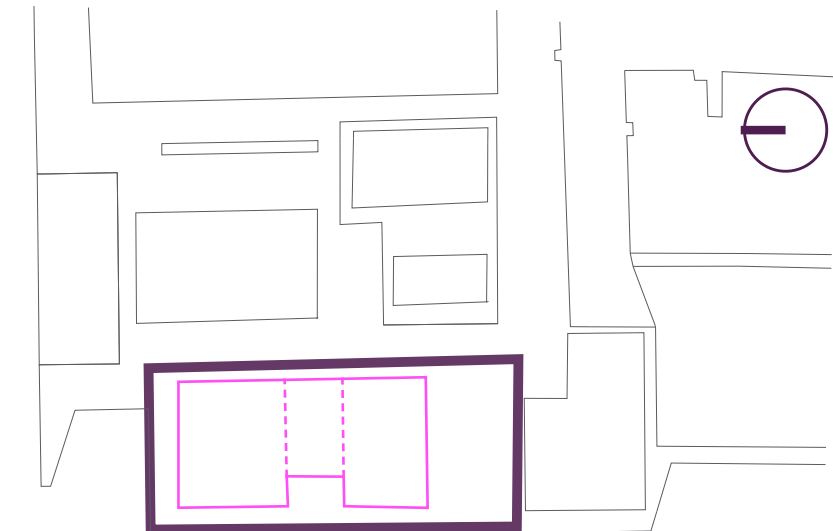
para crear una zona de transición entre el conjunto y el centro, además la presencia de árboles crearán espacios de sombra y aire fresco para la zona este

Modulación



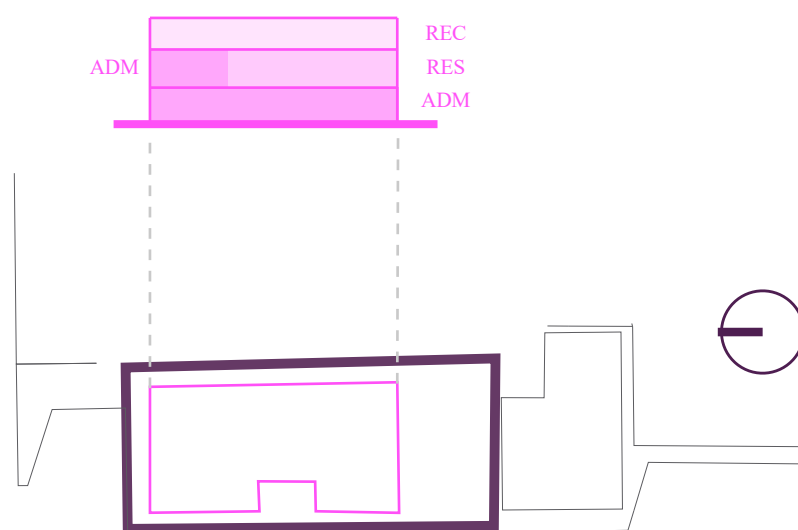
Se traza una retícula de 4,75x4,75m para obtener una modulación de los espacios, circulación y funcionalidad más clara

Separación de Volúmenes



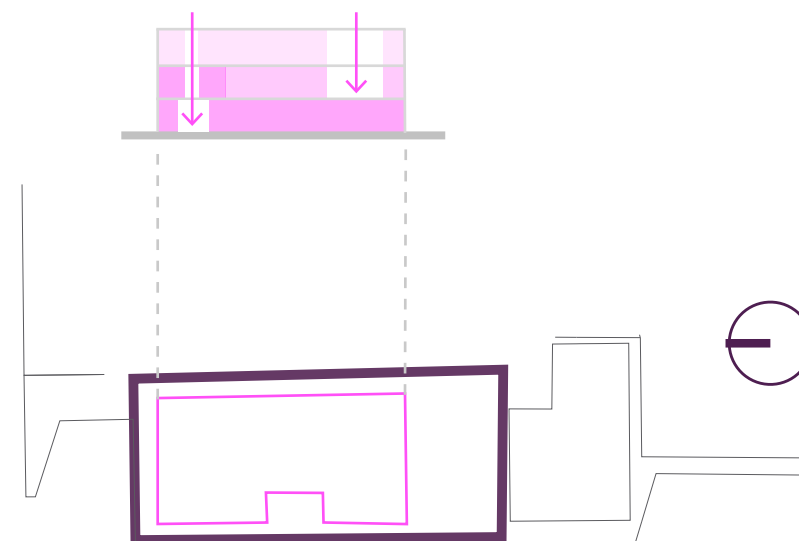
Se divide en tres volúmenes para hacer juntas constructivas en las losas, con le objetivo de que en temas de sismos esta estructura no tienda a romperse

Asignación de espacios



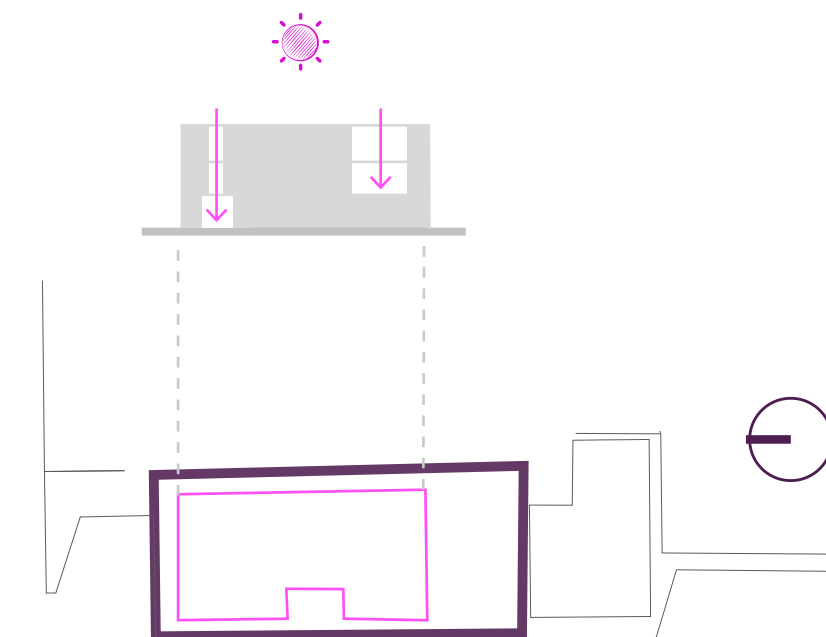
Se asigna cada nivel para desarrollar cada zona del programa de una manera separada y privada

Espacialidad



Se integra al proyecto espacios de doble altura en las zonas de más transición y aglomeración de personas, con el fin de liberar el espacio de trabajo

Ingresos de luz

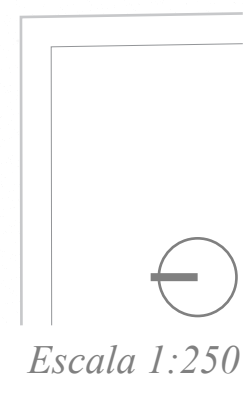
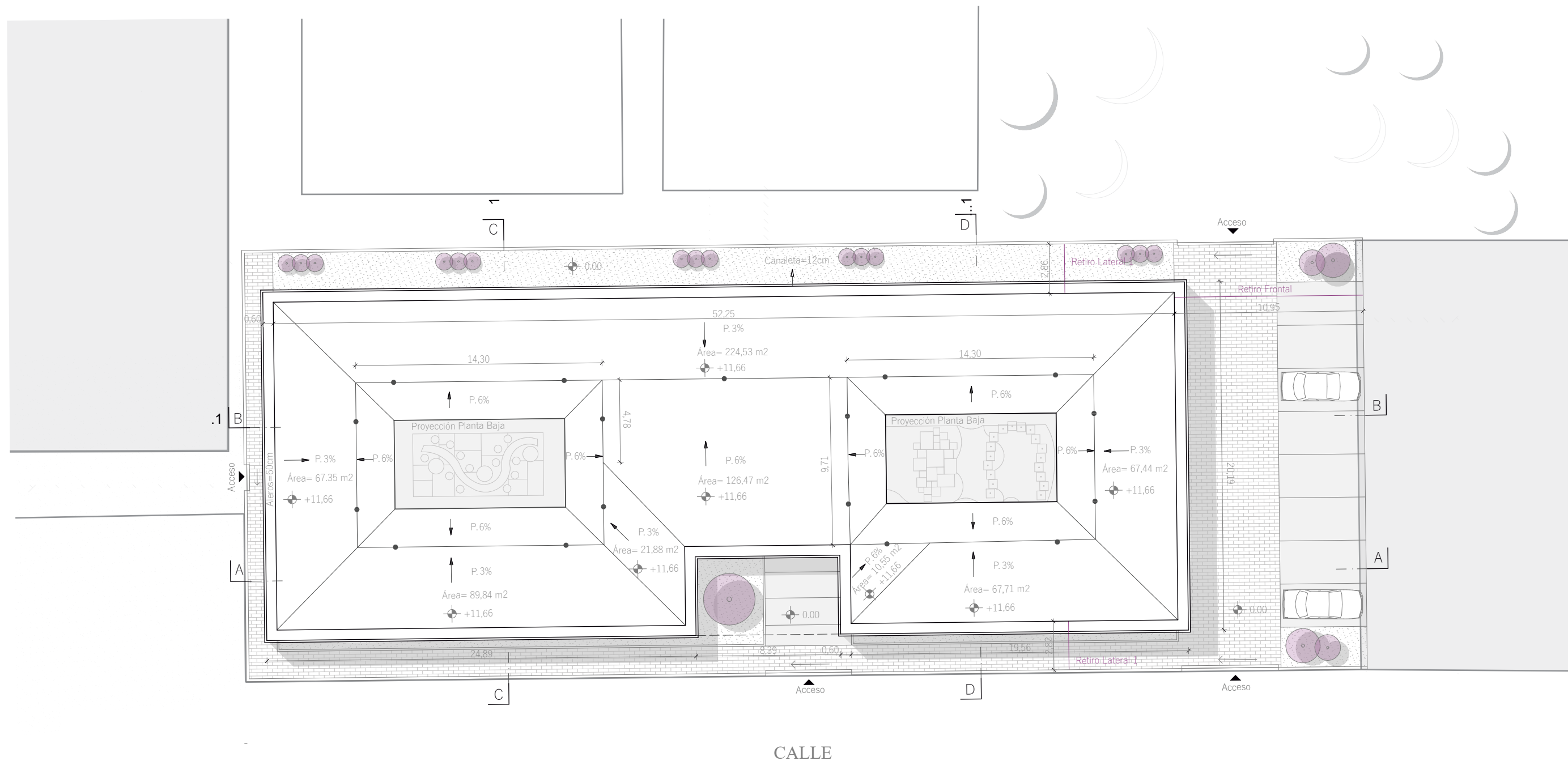


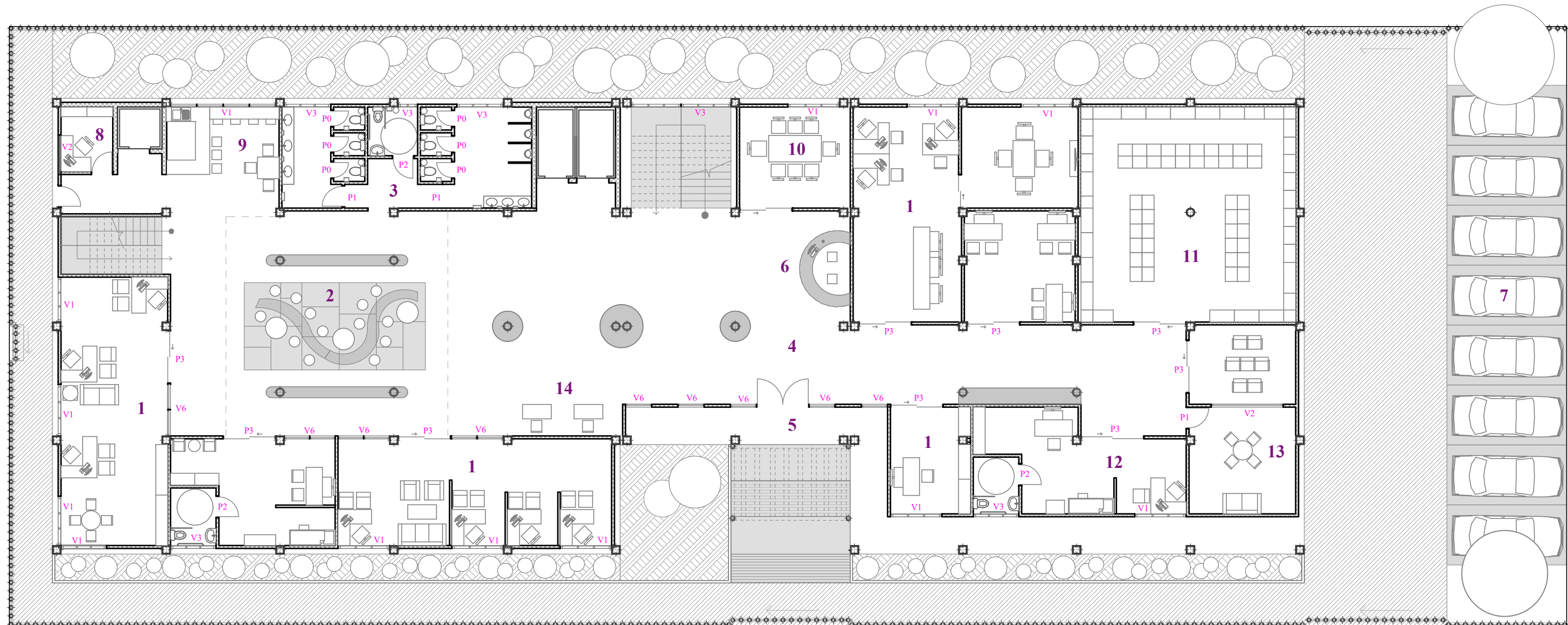
Se plantea dos vanos en la parte superior de la vubierta, con el fin de permitir el ingreso de la luz natural al interior del edificio

3

Planimetría

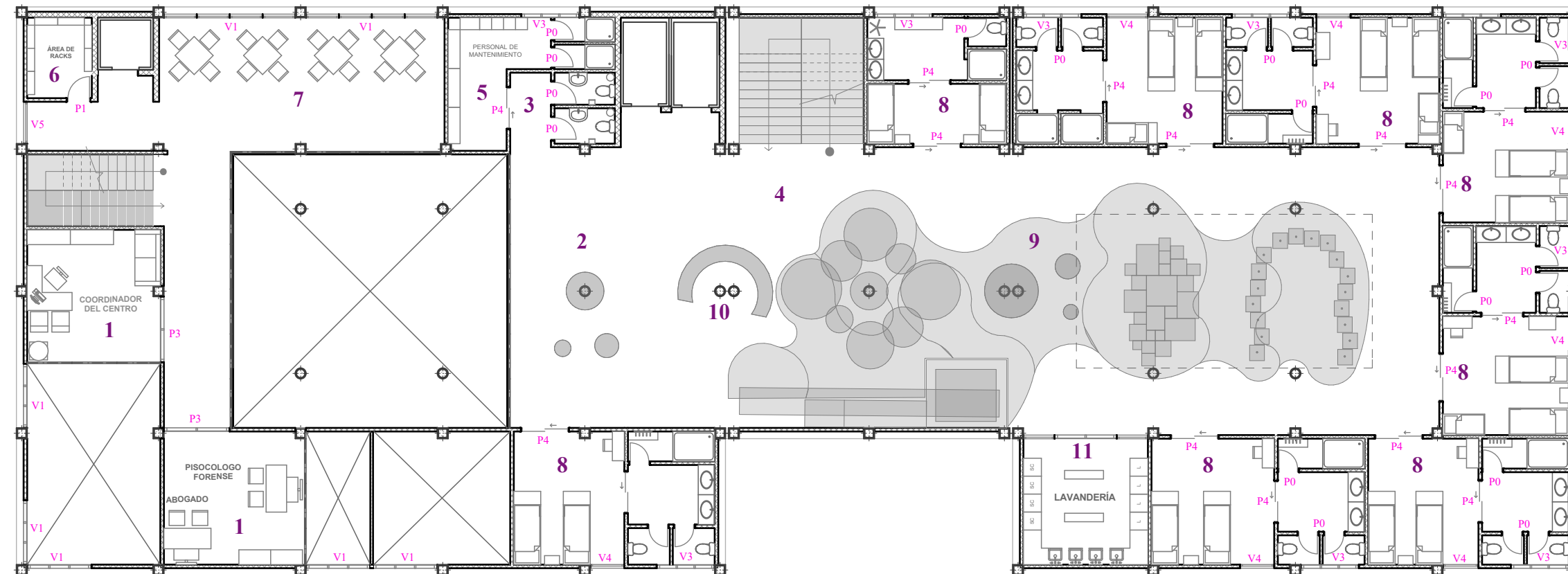






Escala 1:175

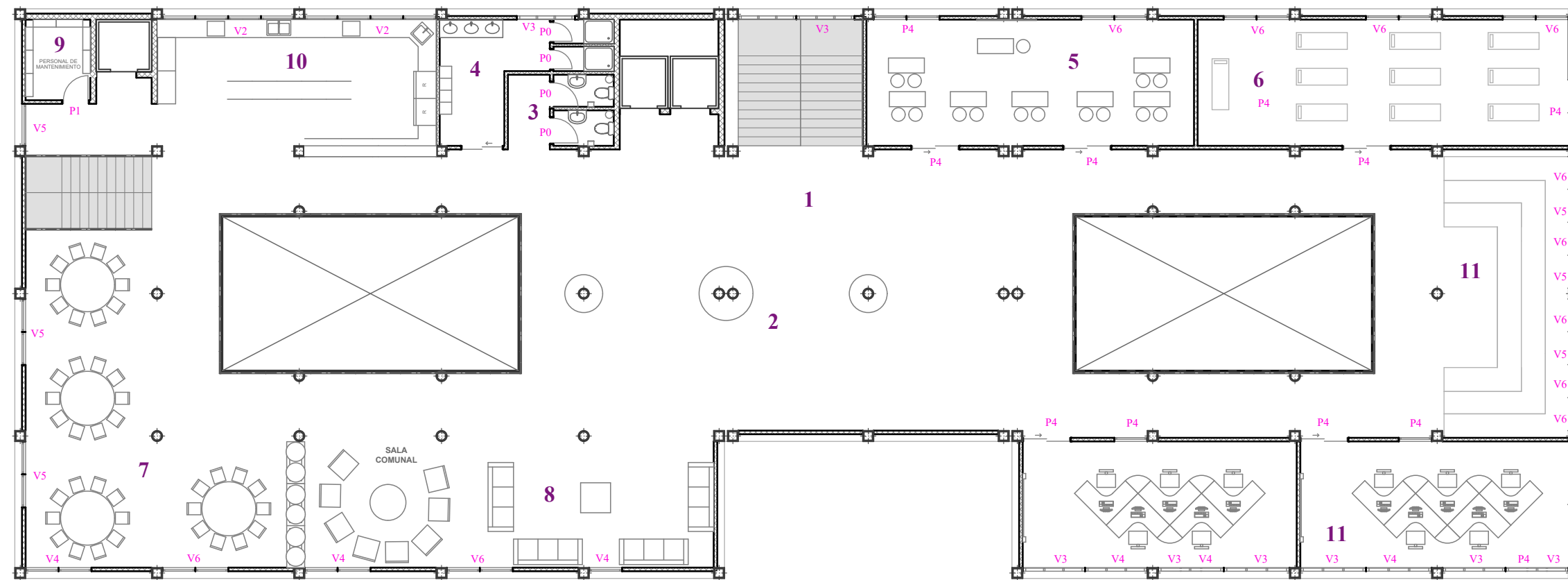
- | | | | |
|----------------------------------|-----------------------|--|-------------------------------------|
| 1 Oficinas (Zona Administrativa) | 8 Garita de Control | V1 Ventana de medio piso a techo móvil | P0 Puerta de 0,70 de ancho |
| 2 Zona de espera | 9 Cafetería | V2 Ventana de medio piso a techo fijo | P1 Puerta de 0,80 de ancho |
| 3 Baños | 10 Sala de Reuniones | V3 Ventana alta | P2 Puerta de 0,90 de ancho |
| 4 Hall | 11 Archivo | V5 Reja | P3 Puerta de piso a techo de vidrio |
| 5 Entrada | 12 Consultorio | V6 Vidrio fijo de piso a techo | P4 Puerta de piso a techo |
| 6 Recepción | 13 Cámara de Gessel | | |
| 7 Estacionamiento | 14 Policías de planta | | |



- 1 Oficinas (Zona Administrativa)
- 2 Zona de espera
- 3 Baños
- 4 Hall
- 5 Área de Limpieza
- 6 Área de ticks
- 7 Comedor
- 8 Dormitorios Completos
- 9 Zona Lúdica
- 10 Recepción
- 11 Lavandería

- V1 Ventana de medio piso a techo móvil
- V2 Ventana de medio piso a techo fijo
- V3 Ventana alta
- V5 Reja
- V6 Vidrio fijo de piso a techo
- P0 Puerta de 0,70 de ancho
- P1 Puerta de 0,80 de ancho
- P2 Puerta de 0,90 de ancho
- P3 Puerta de piso a techo de vidrio
- P4 Puerta de piso a techo


 Escala 1:175

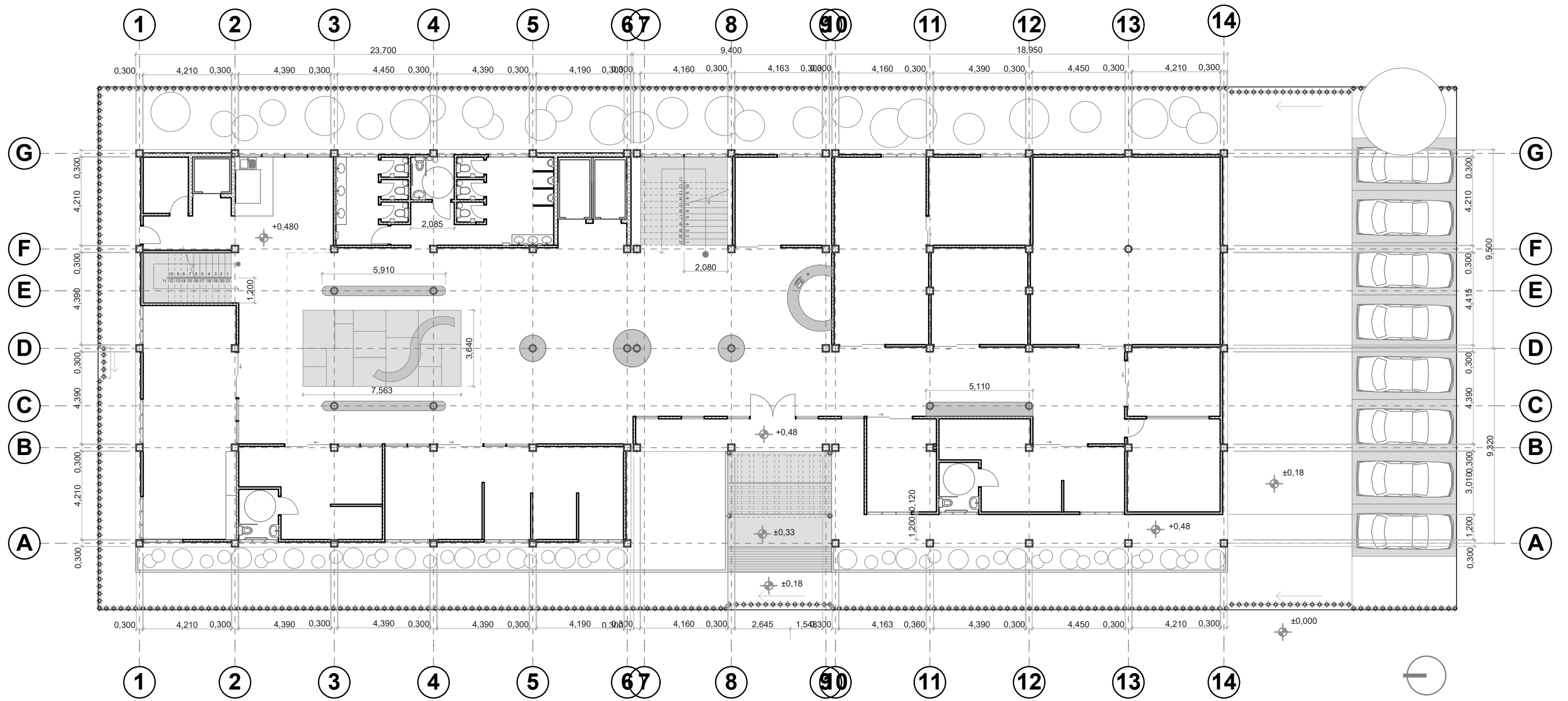


- 1 Hall
- 2 Zona de espera y Estancia
- 3 Baños
- 4 Lavaderos
- 5 Sala de Costura
- 6 Sala de Yoga
- 7 Comedor Comunal
- 8 Sala Comunal
- 9 Cuarto de Limpieza
- 10 Cocina Comunal
- 11 Zona de Estar
- 12 Salas de Computo

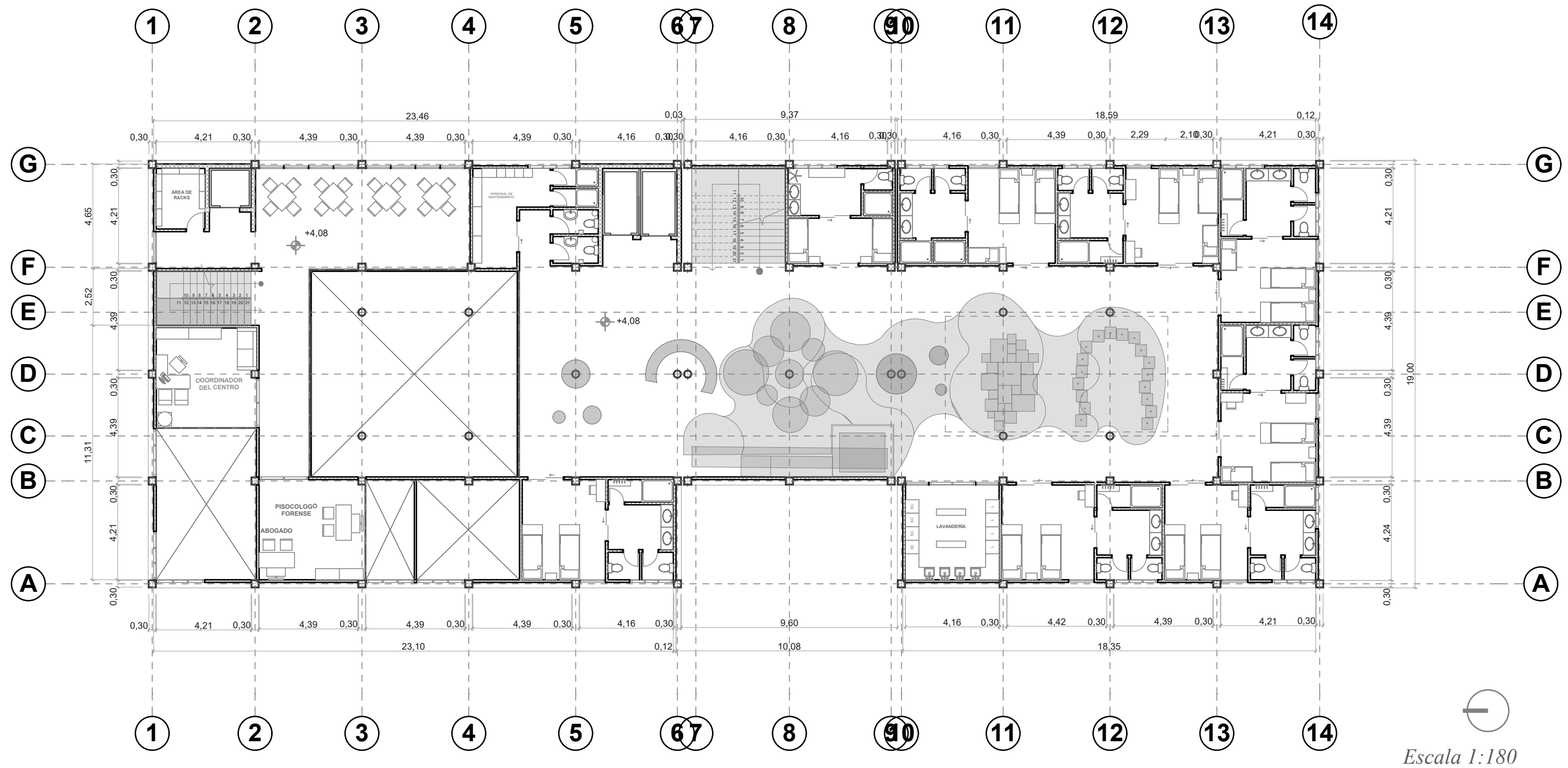
- V1 Ventana de medio piso a techo móvil
- V2 Ventana de medio piso a techo fijo
- V3 Ventana alta
- V5 Reja
- V6 Vidrio fijo de piso a techo
- P0 Puerta de 0,70 de ancho
- P1 Puerta de 0,80 de ancho
- P2 Puerta de 0,90 de ancho
- P3 Puerta de piso a techo de vidrio
- P4 Puerta de piso a techo

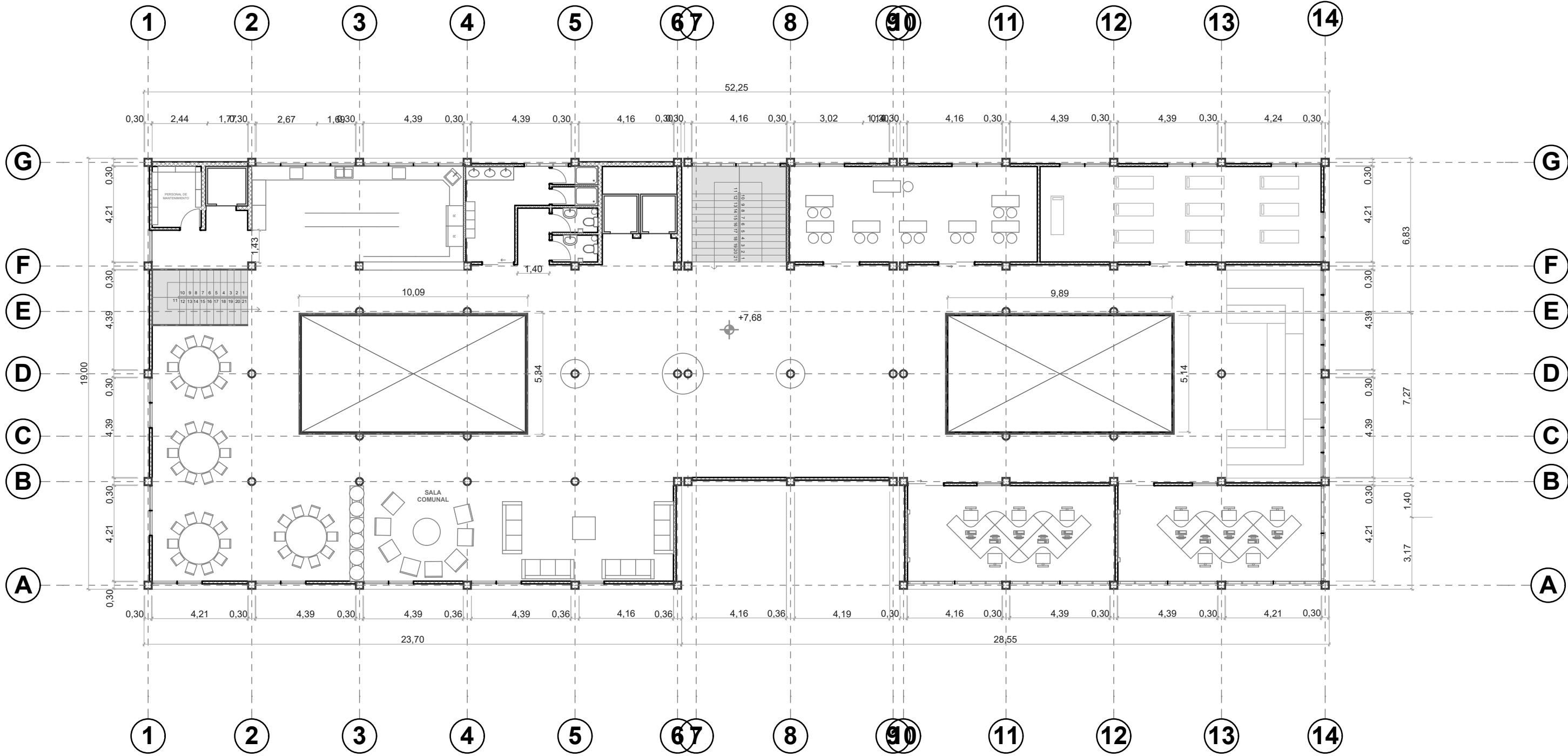


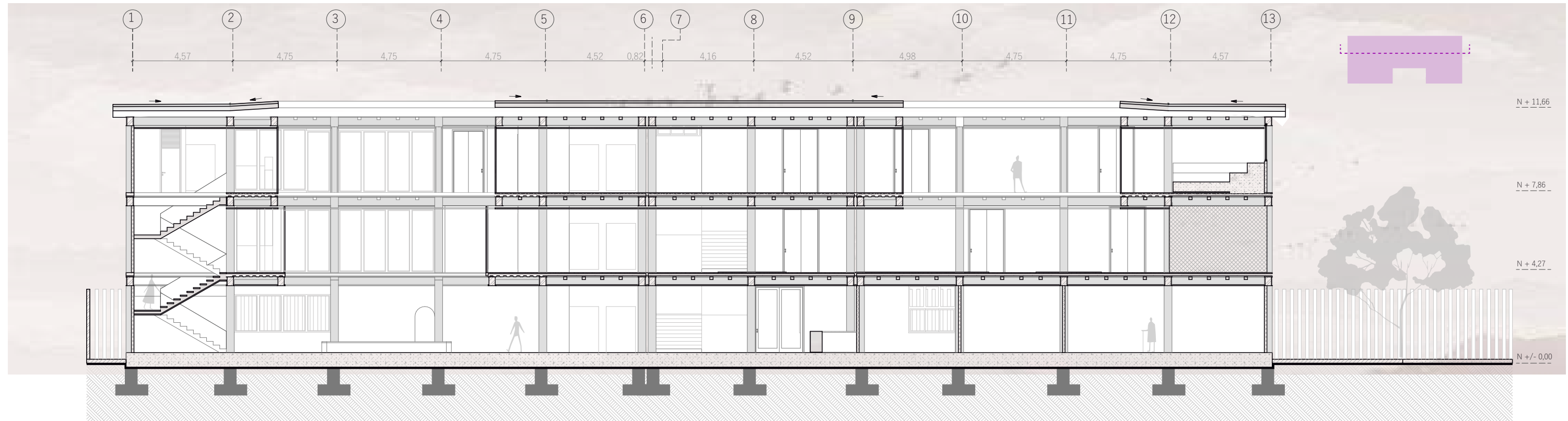
Escala 1:175



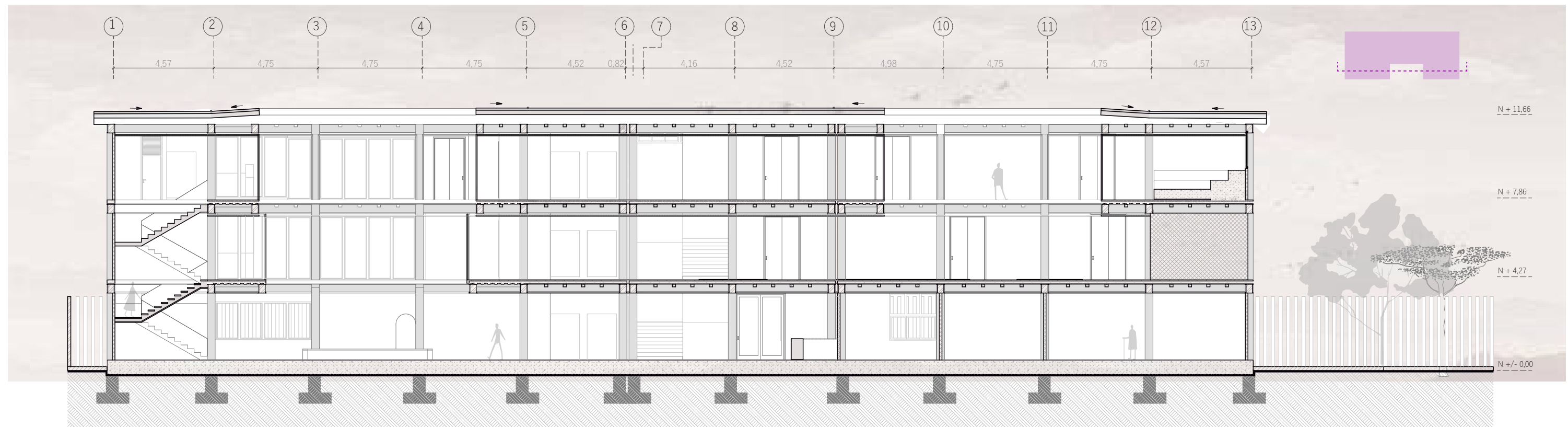
Escala 1:180



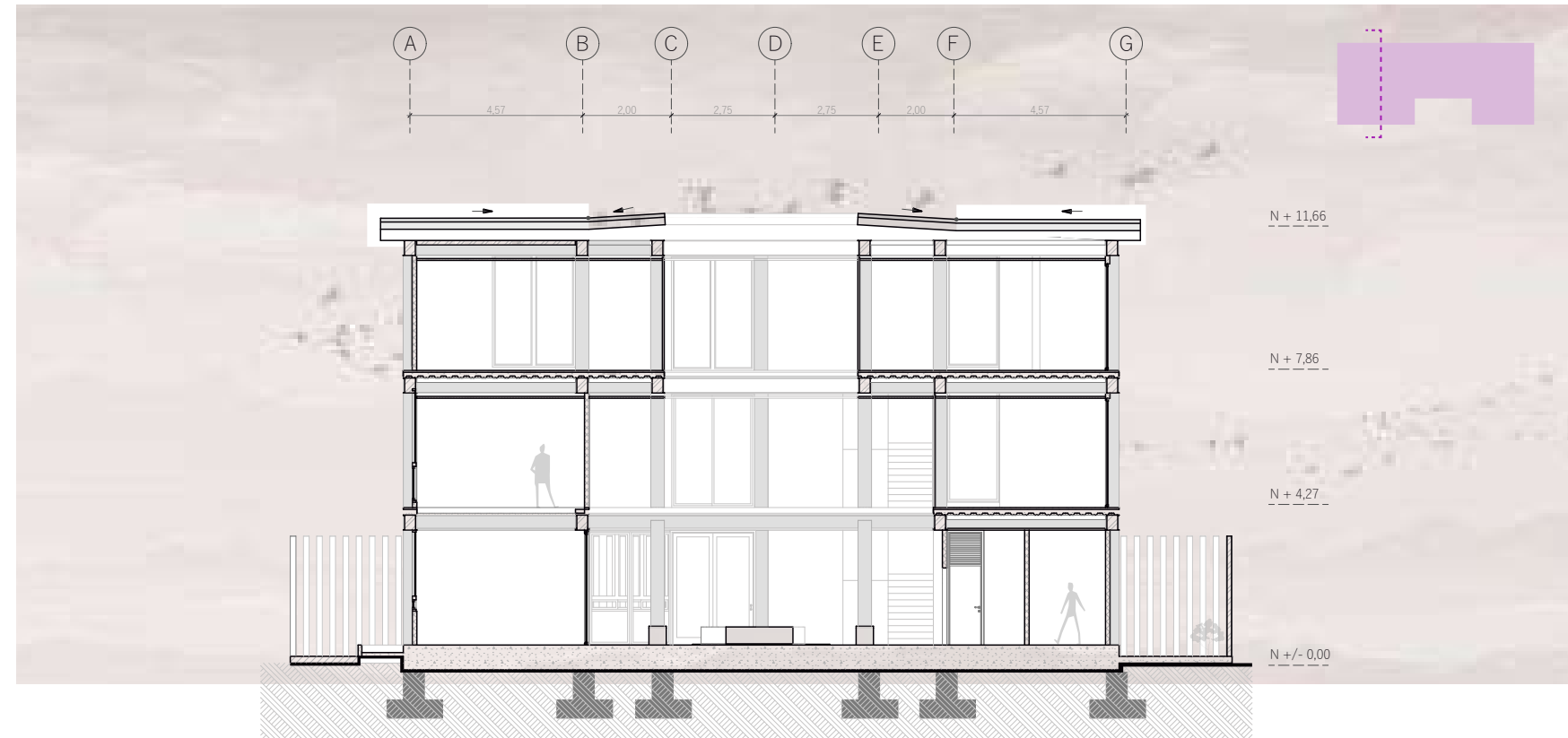




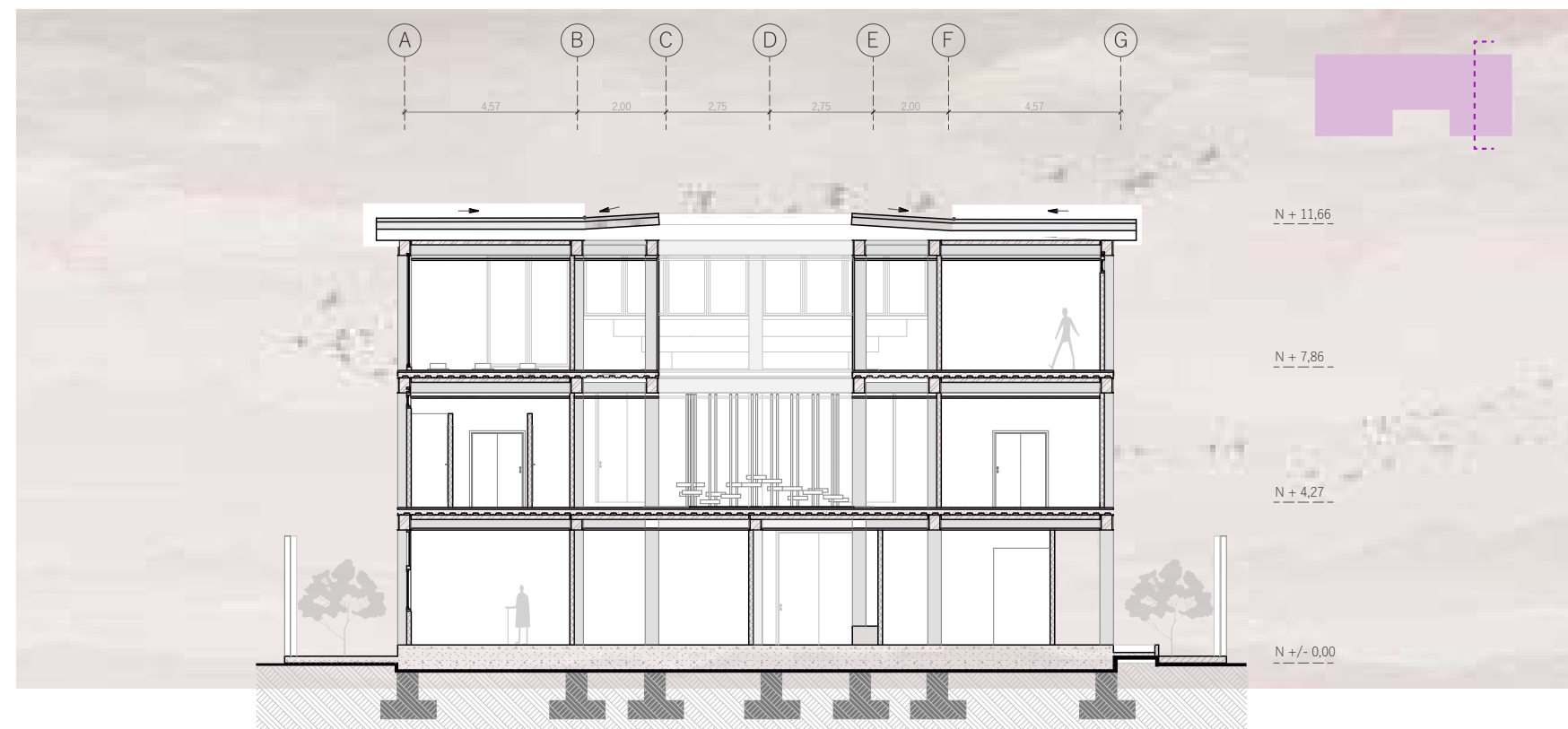
Sección A - A'
Escala 1:180



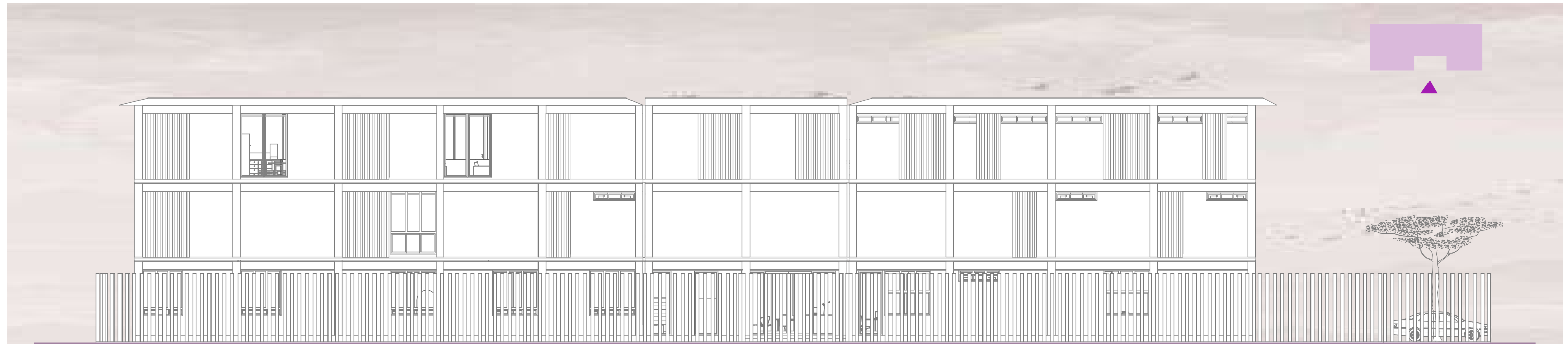
Sección B - B'
Escala 1:180



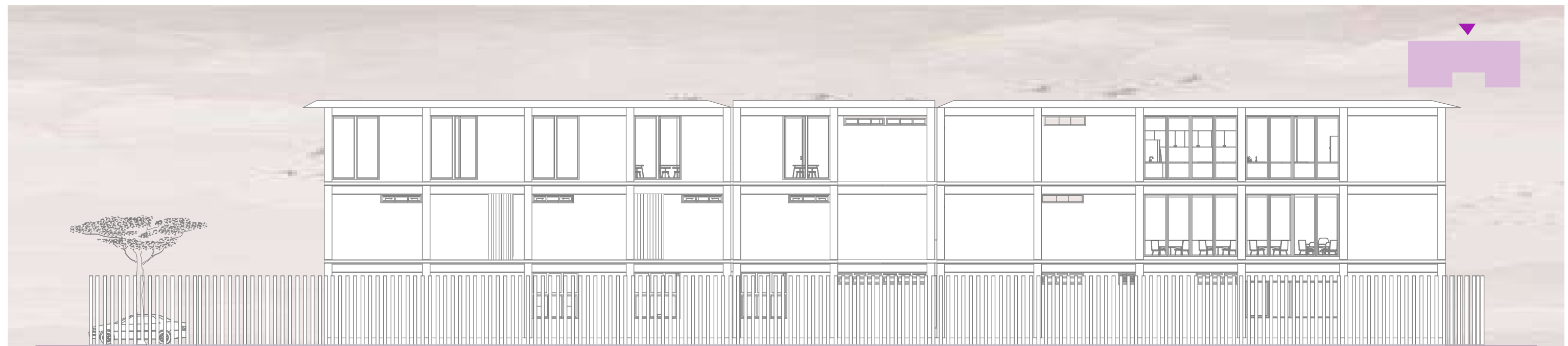
Sección C - C'
Escala 1:180



Sección D - D'
Escala 1:180



Fachada Pricipal Oeste
Escala 1:180



Fachada Posterior Este
Escala 1:180



Fachada Lateral Derecha Norte
Escala 1:180



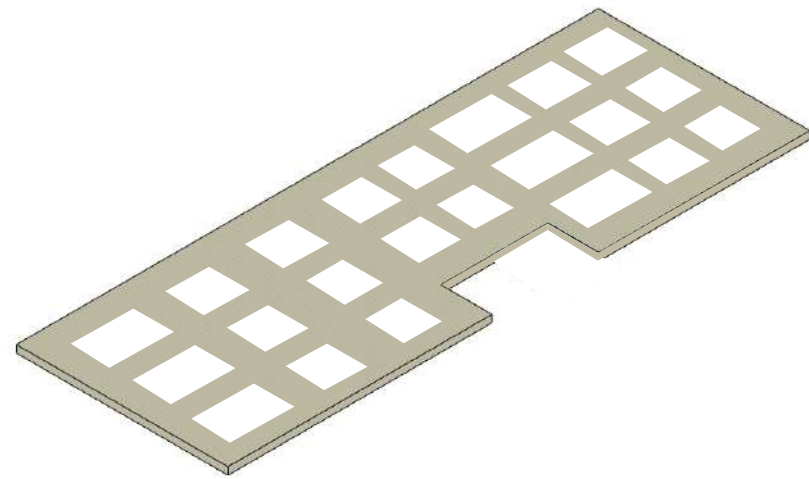
Fachada Lateral Izquierda Sur
Escala 1:180

4

Construcción

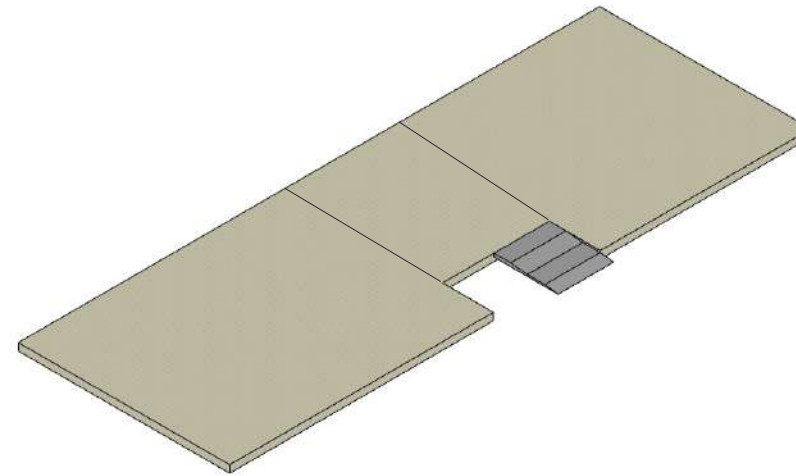


Cimentación



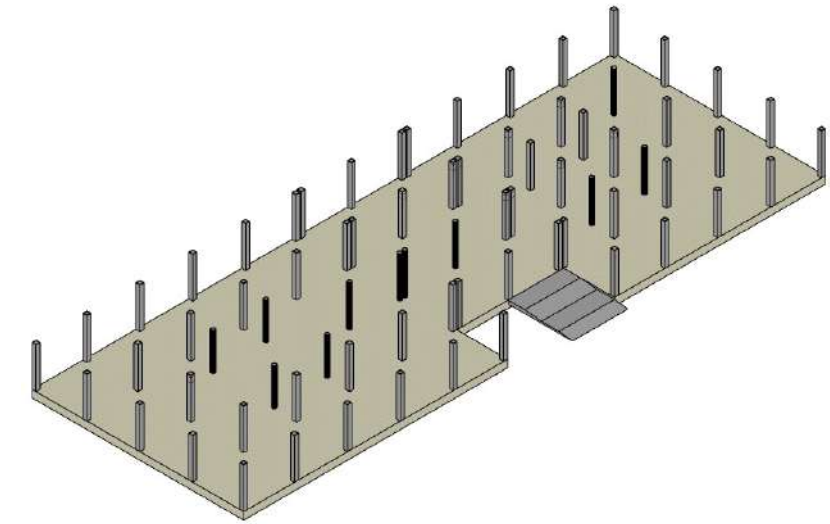
Cimentación a base de zapatas corridas de 1,70 x 1,70 m de Dimensión, cuatro veces más a la dimensión de las columnas

Basamento Planta Baja



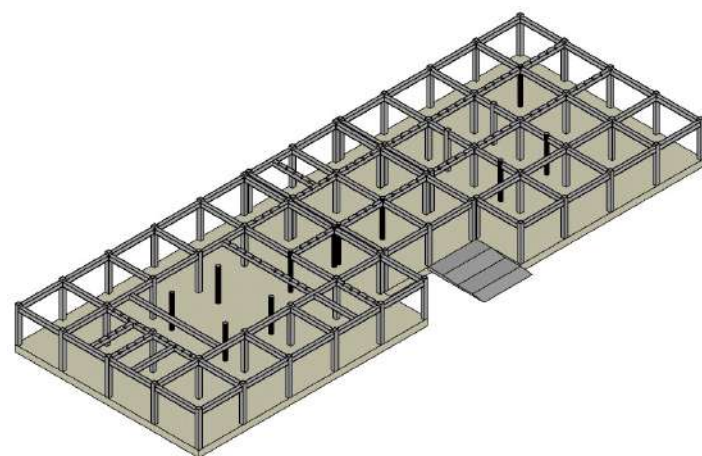
Contrapiso conformada por juntas constructivas de hormigón que se dividen en 3 tramos

Columnas Planta Baja



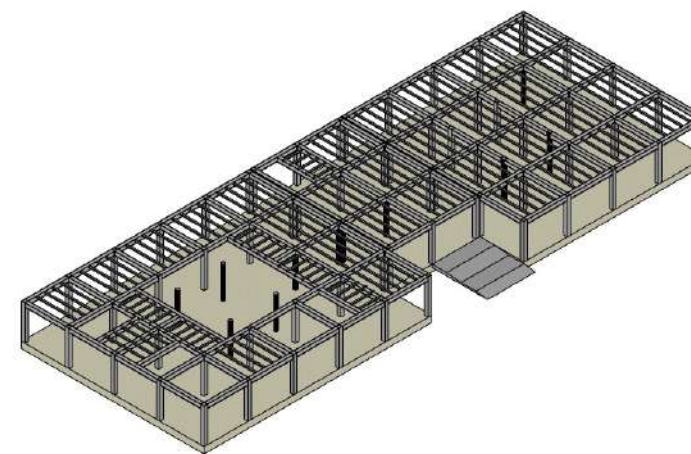
Levantamiento de columnas cuadradas y circulares metálicas, rellenas de hormigón de 30x30 cm y 30 de diámetro

Vigas



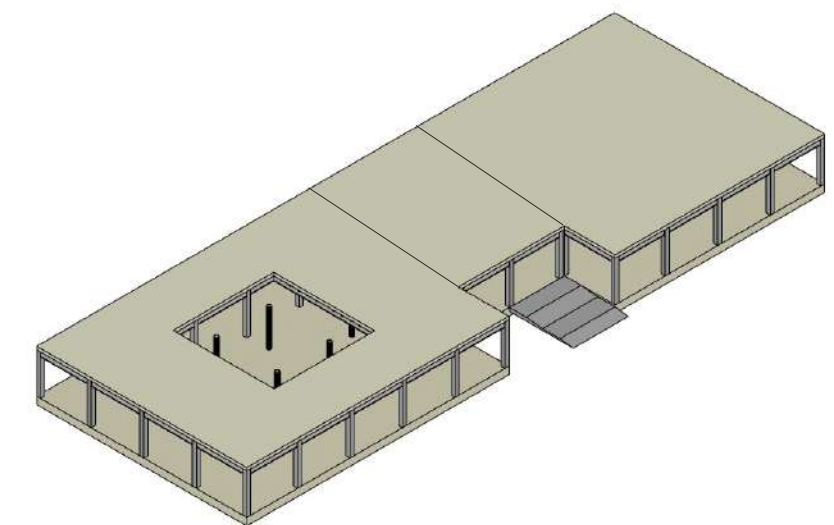
Vigas en I metálicas con 40cm de alto y 30cm de ancho

Nervios



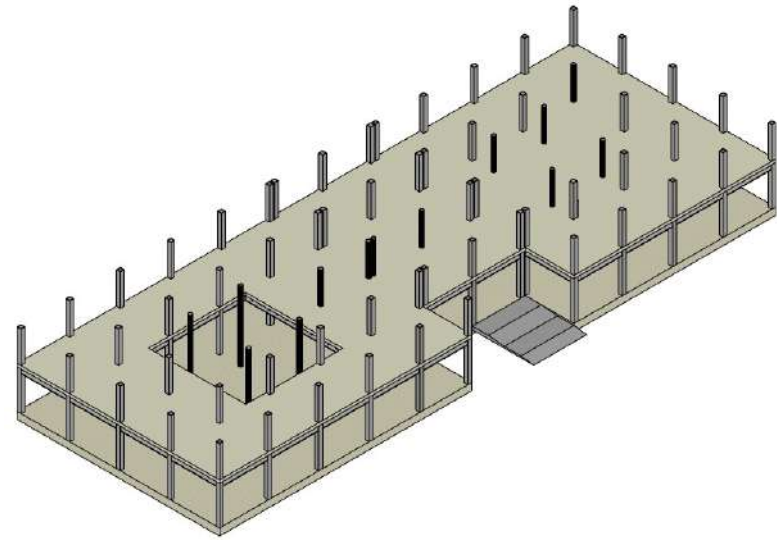
Nervios de 15x15cm con una separación de 70cm y 80cm

Losa



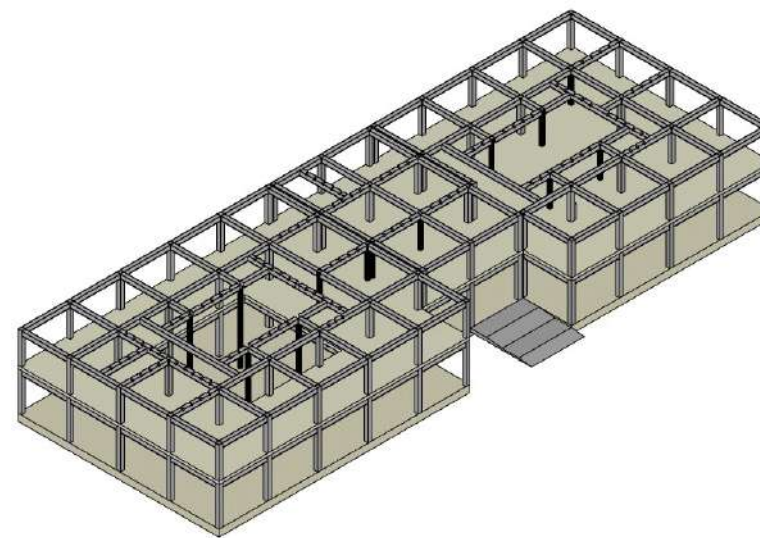
Losa colaborante SteelPanel dividida en los 3 tramos de las juntas con una altura de 15cm

Columnas Primera Planta



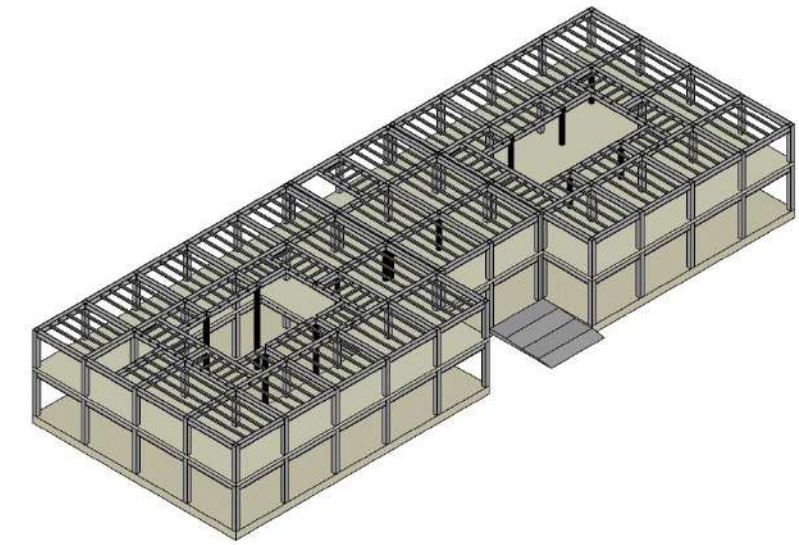
Columnas cuadradas y circulares metálicas de 30x30cm y 30 de diámetro

Vigas



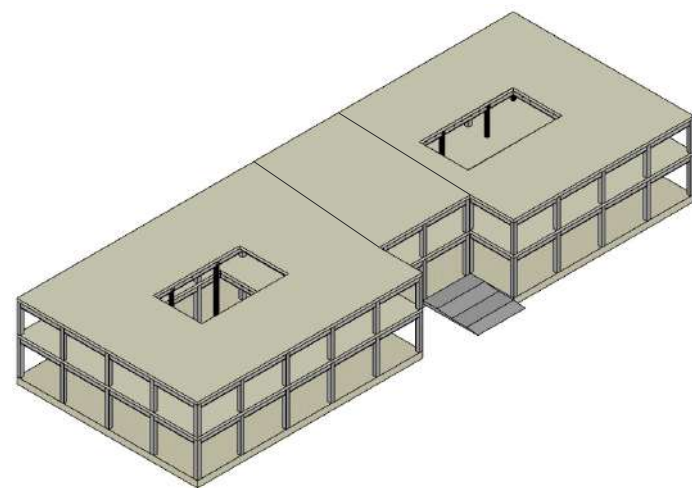
Vigas en I metálicas con 40cm de alto y 30cm de ancho

Nervios



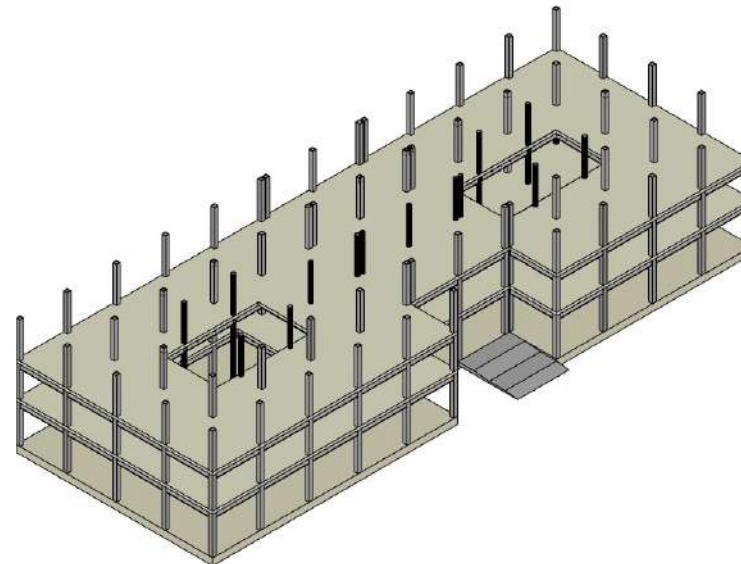
Nervios de 15x15cm con una separación de 70cm y 80cm

Losa Segunda Planta



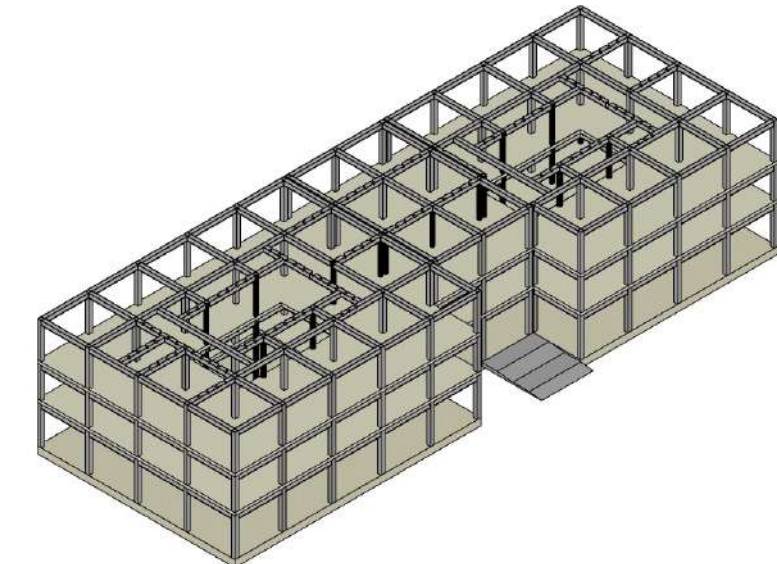
Losa colaborante SteelPanel dividida en los 3 tramos de las juntas con una altura de 15cm

Columnas Segunda Planta



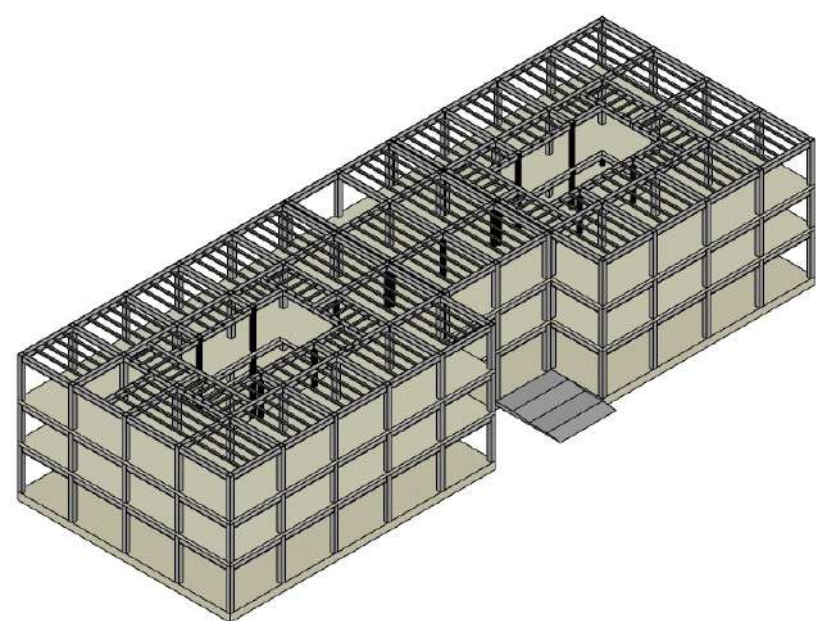
Columnas cuadradas y circulares metálicas de 30x30cm y 30 de diámetro

Vigas de Cubierta



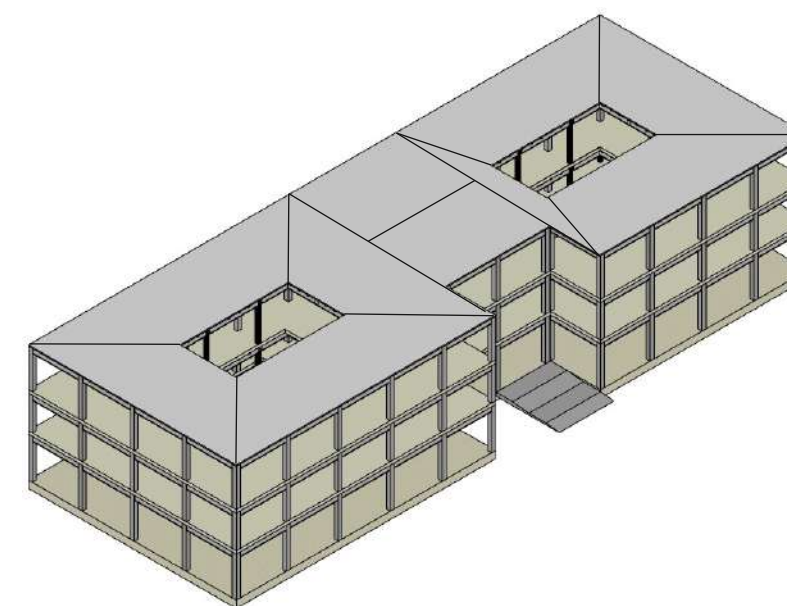
Vigas en I metálicas con 40cm de alto y 30cm de ancho

Correas de Cubierta



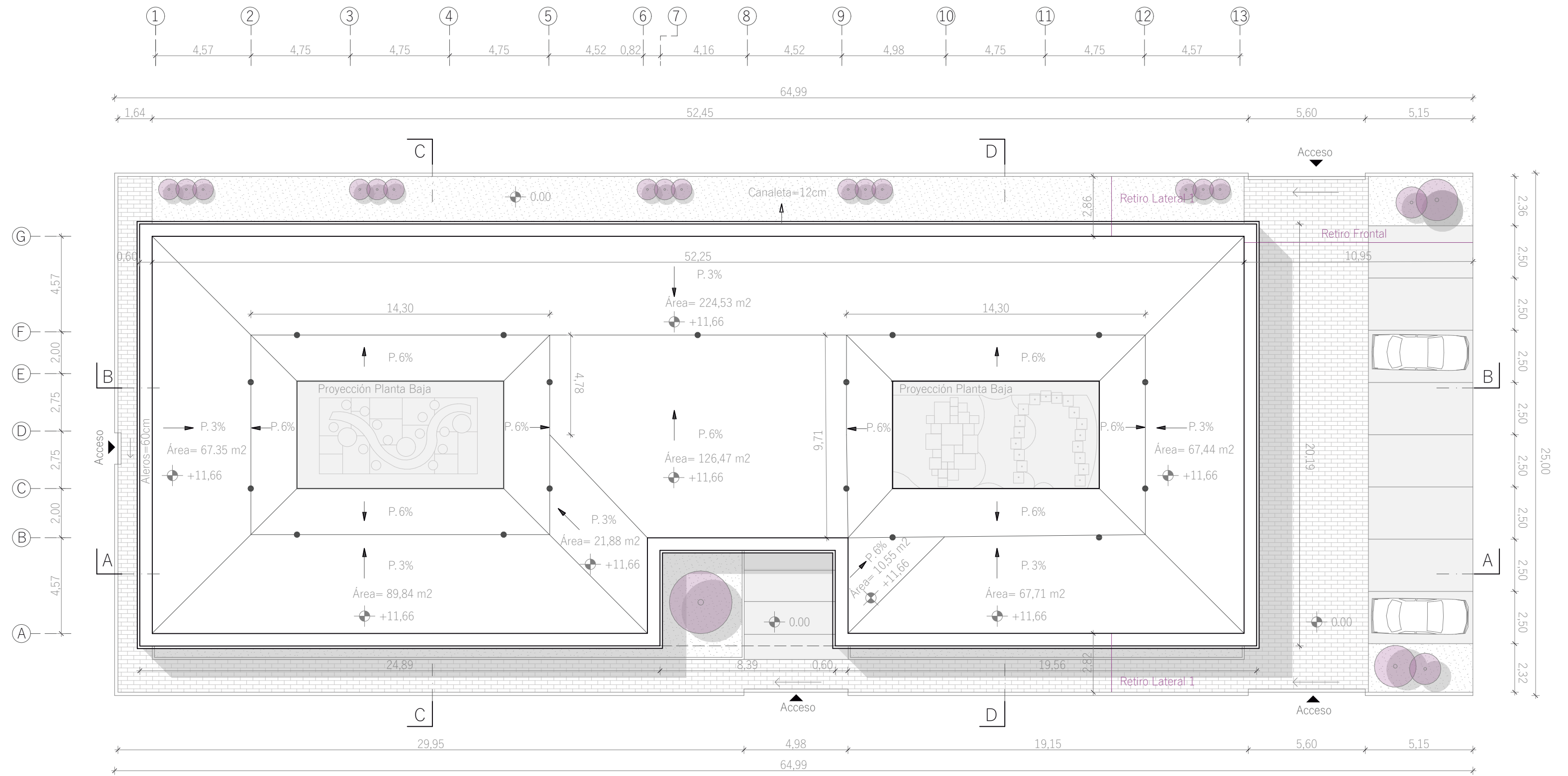
Nervios de 15x15cm con una separación de 70cm y 80cm

Cubierta



Cubierta de losa de placa colaborante de 15cm de espesor

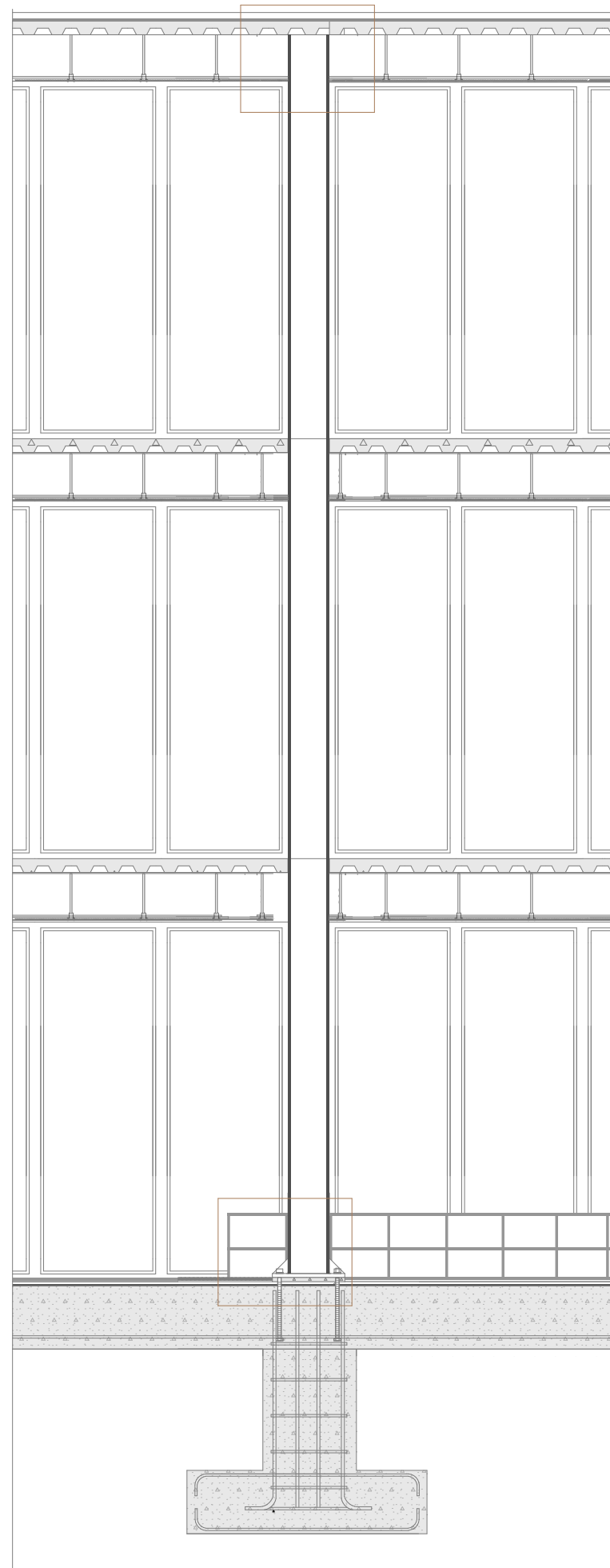
Planta de Estructura de Cubierta
ESCALA: 1:200



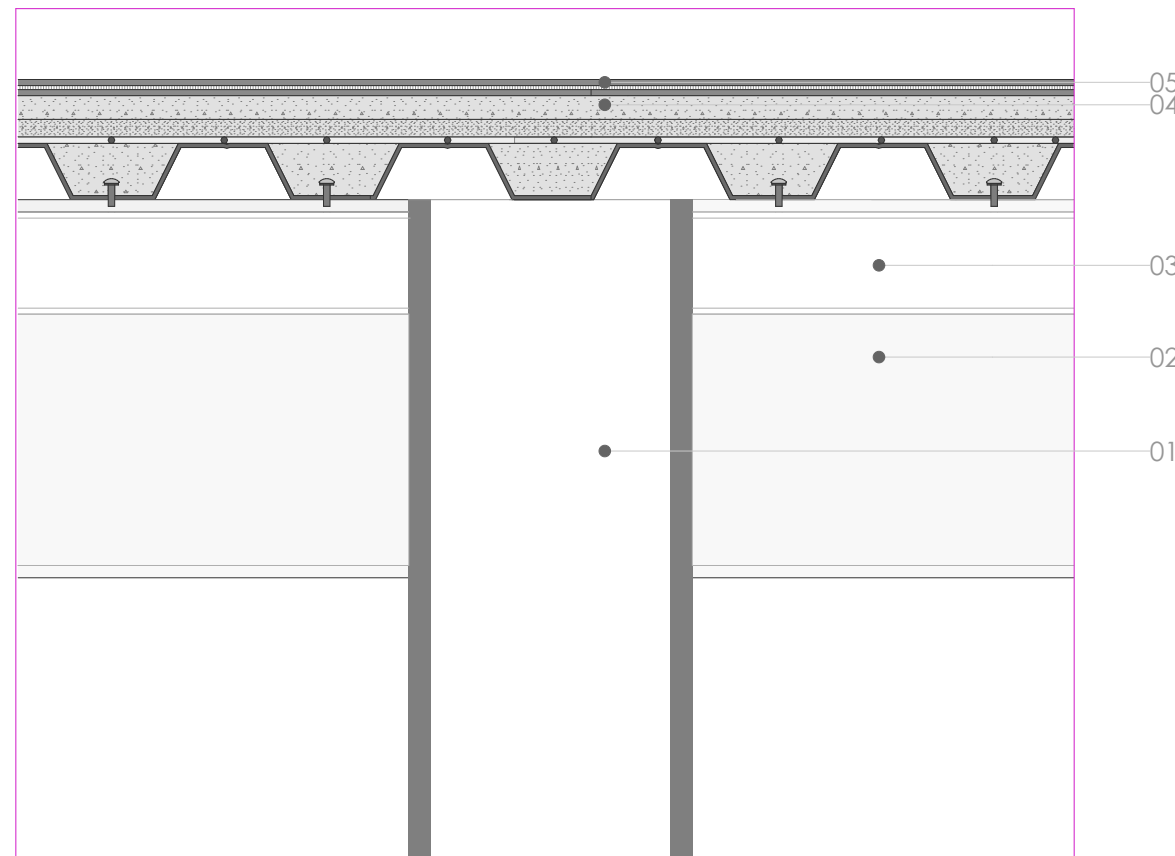
Escala 1:180

Simbología			Especificaciones de material	
	Pozo 40 x 40 cm		Valvula de paso	xx Tuberias de Polipropileno N° Ø" = xx" Termofusión
	Red de agua fria		Medidor	xx Tuberias de Polipropileno N° Ø" = xx" Termofusión
	Red de agua caliente		Pozo Till	xx Tuberias de Polipropileno N° Ø" = xx" Termofusión
	Sube -Columna de agua fría		Pozo Aguas Servidas	xx Tuberias de Polipropileno N° Ø" = xx" Termofusión
	Sube -Columna de agua caliente		Tubería de aguas servidas	xx Codos de Polibutileno 1/2 Hep 20 90 Termofusión
			Tubería de agua lluvia	xx "T" de Polibutileno Termofusión
			Bajante de agua lluvia	xx "Y" de Polibutileno Termofusión
			Trampilla de agua lluvia	
			Pozo Agua Lluvia	
			Retiros	
			Sumideros	

SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1



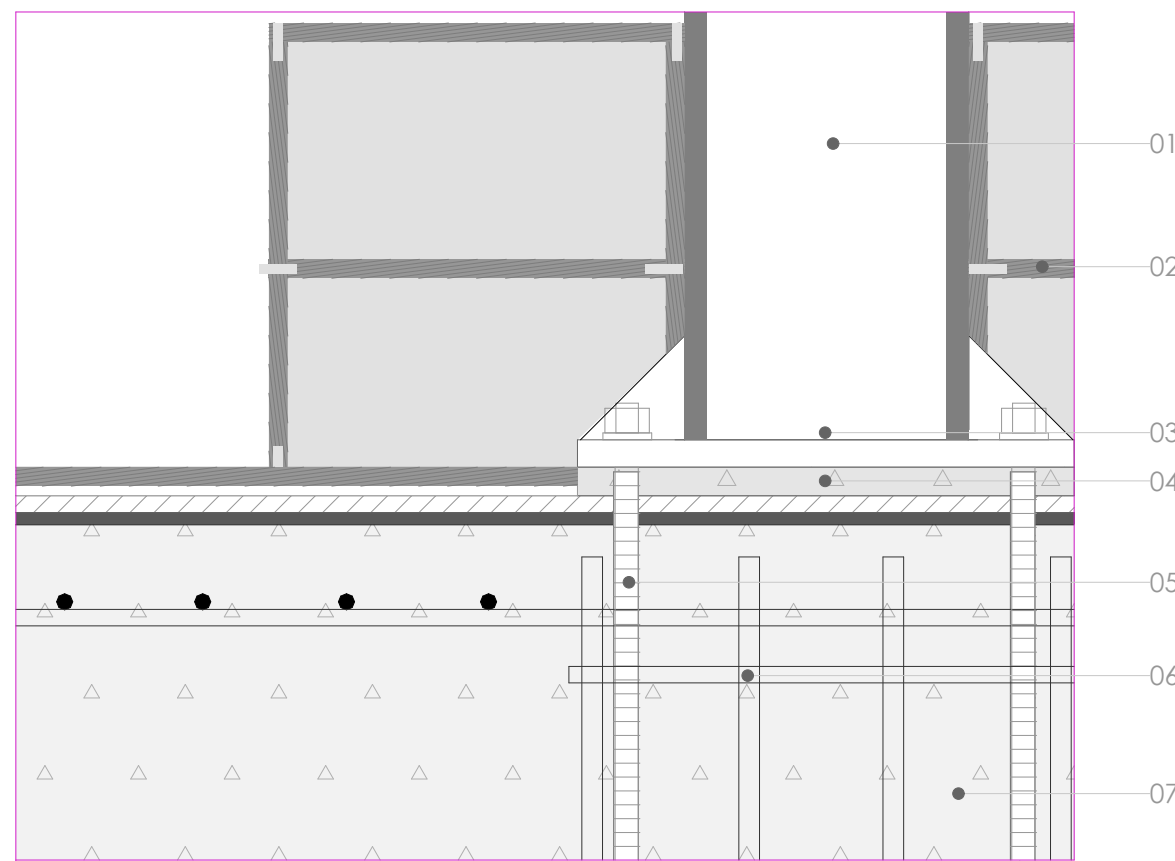
DETALLE 1



LEYENDA

- 01. Columna metálica cuadrada de 30x30cm
- 02. Viga metálica IPE 400
- 03. Perfil IPE de acero inoxidable
- 04. Losa placa colaborante. espesor:11cm
- 05. Lamina asfáltica impermeabilizante

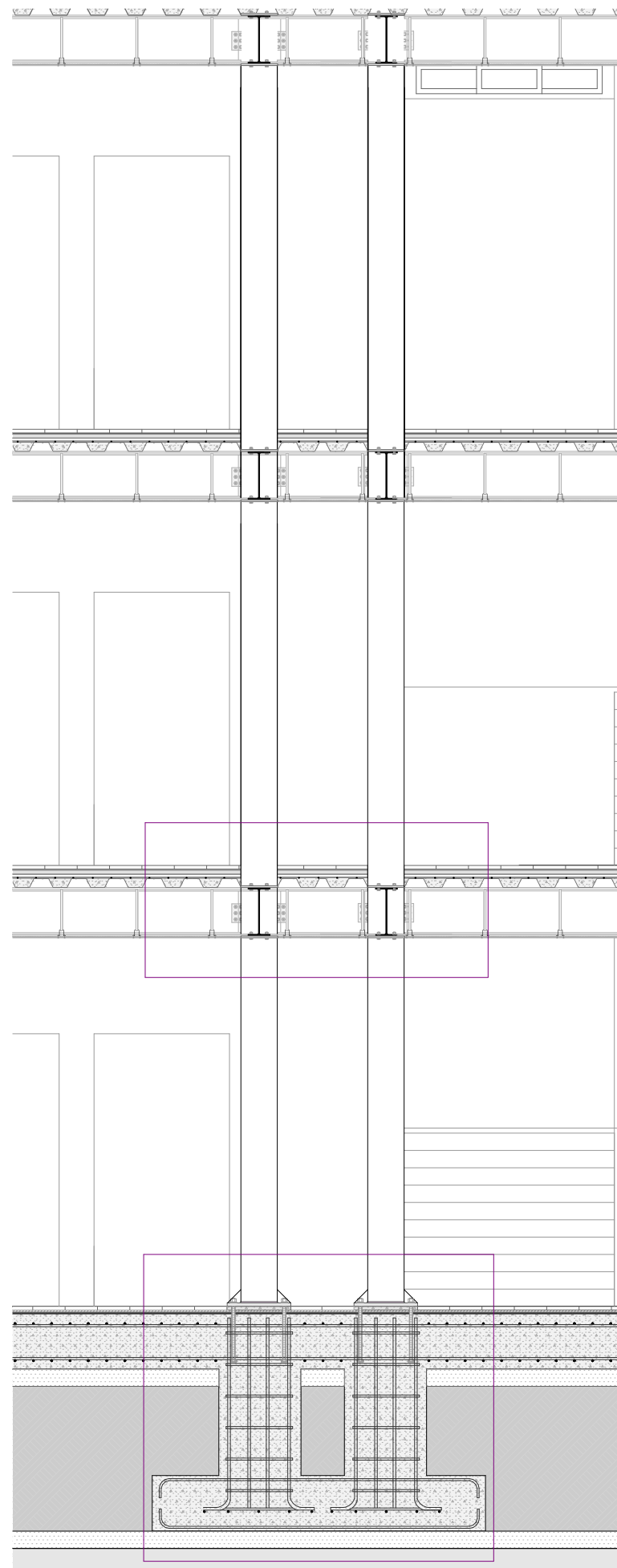
DETALLE 2



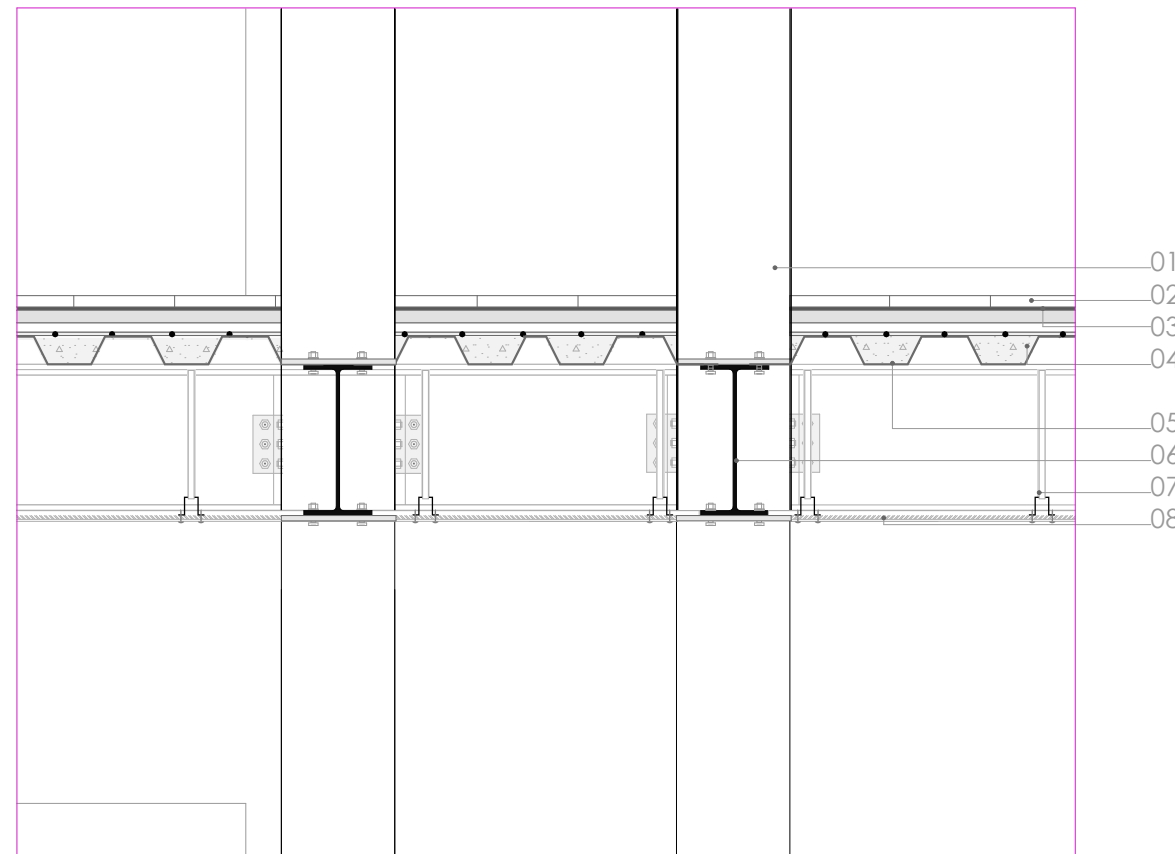
LEYENDA

- 01. Columna metálica cuadrada de 30x30cm
- 02. Planchas de melamina 2440x1220mm e:1.5mm
- 03. Platina metálica para fijación con base 350x200mm
- 04. Mortero e:2mm
- 05. Pernos de anclaje fundido
- 06. Armado interior de zapata
- 07. Hormigón

SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2



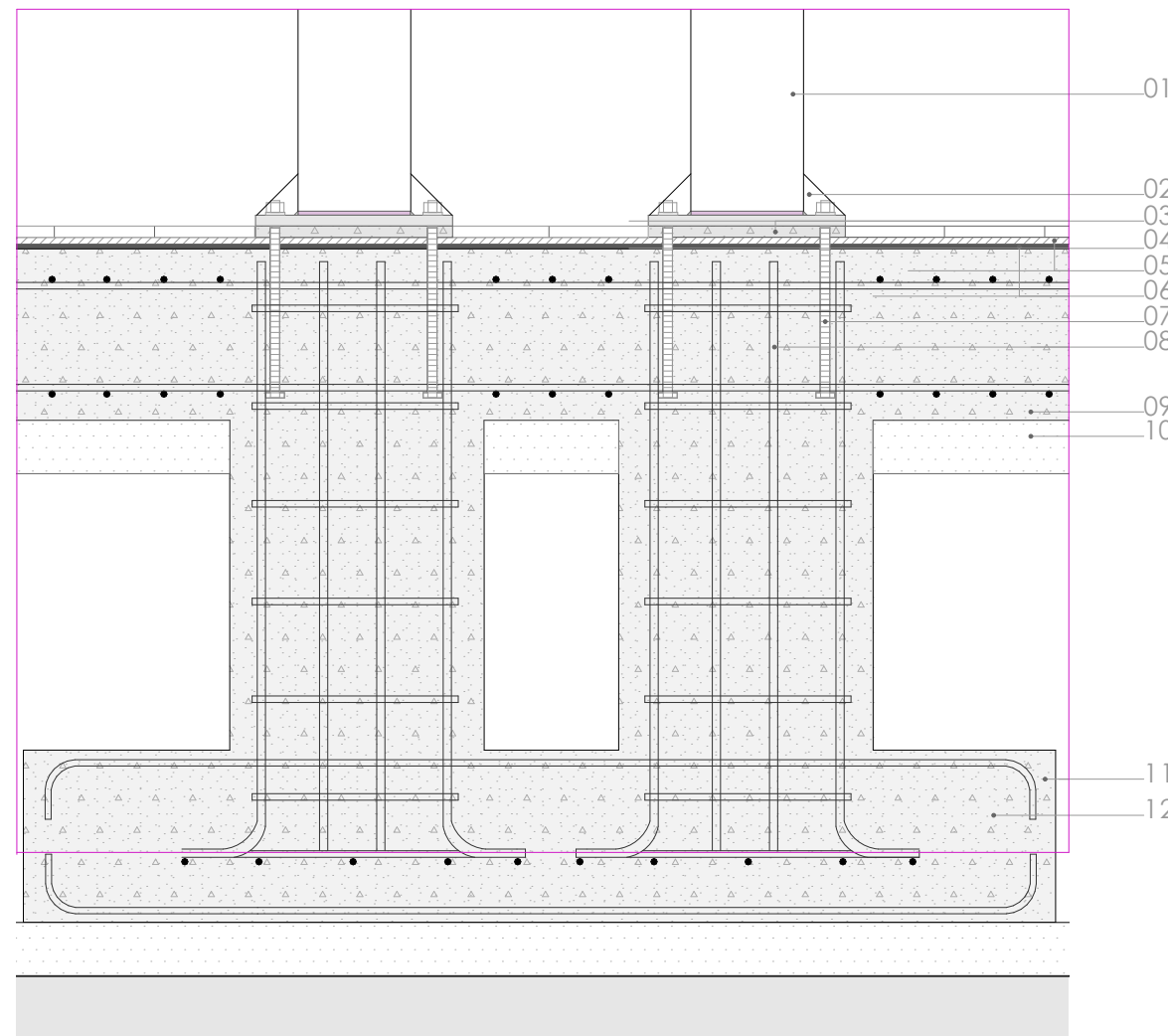
DETALLE 3



LEYENDA

- 01. Columna metálica cuadrada de 30 x 30 xm, fijación con platina metálica y pernos de anclaje 5/16" x 2
- 02. Cerámica gris 30 x30 cm
- 03. Pegamento e: 1cm
- 04. Losa placa colaborante. espesor:11cm
- 05. Placa de acero galvanizado e: 0.65mm
- 06. Viga metálica IPE 400, fijada con platina metálica y pernos de anclaje 5/16" x 4
- 07. Perfil de acero galvanizado omega e:2 con perno auto perforante
- 08. Plancha de gypsum 120 x 240 x 10 mm.

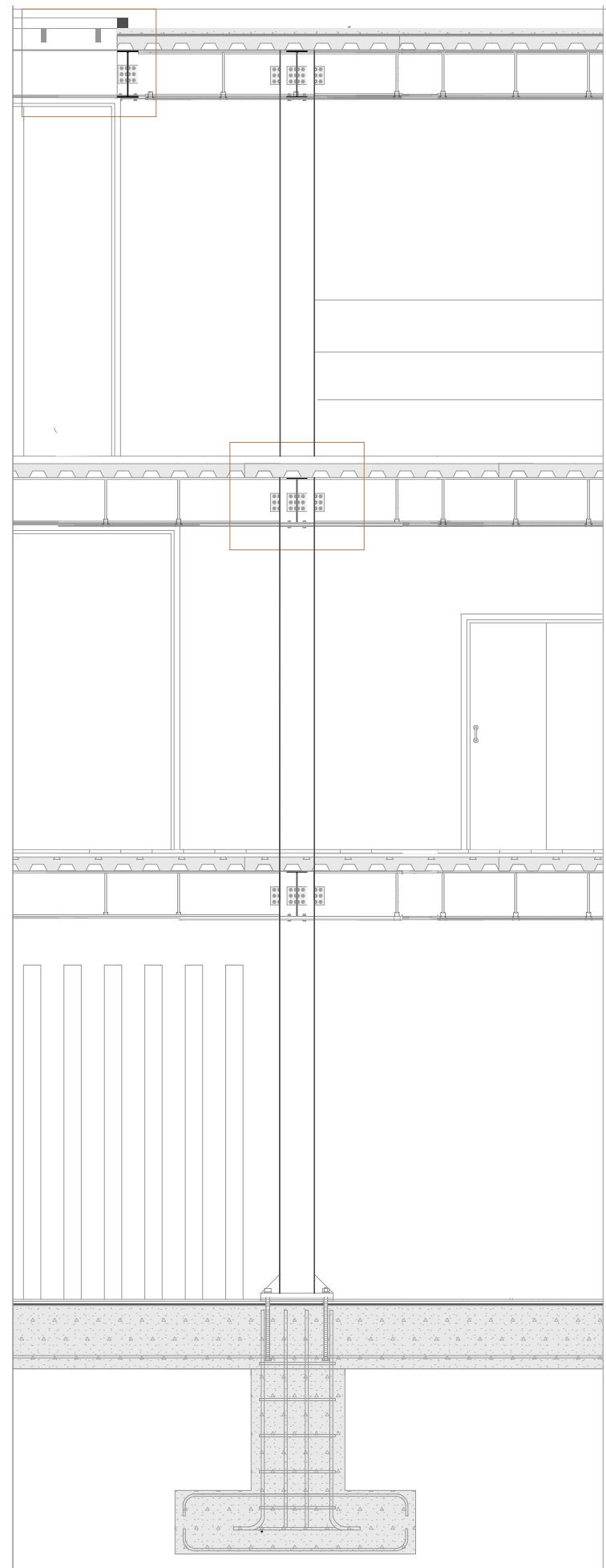
DETALLE 4



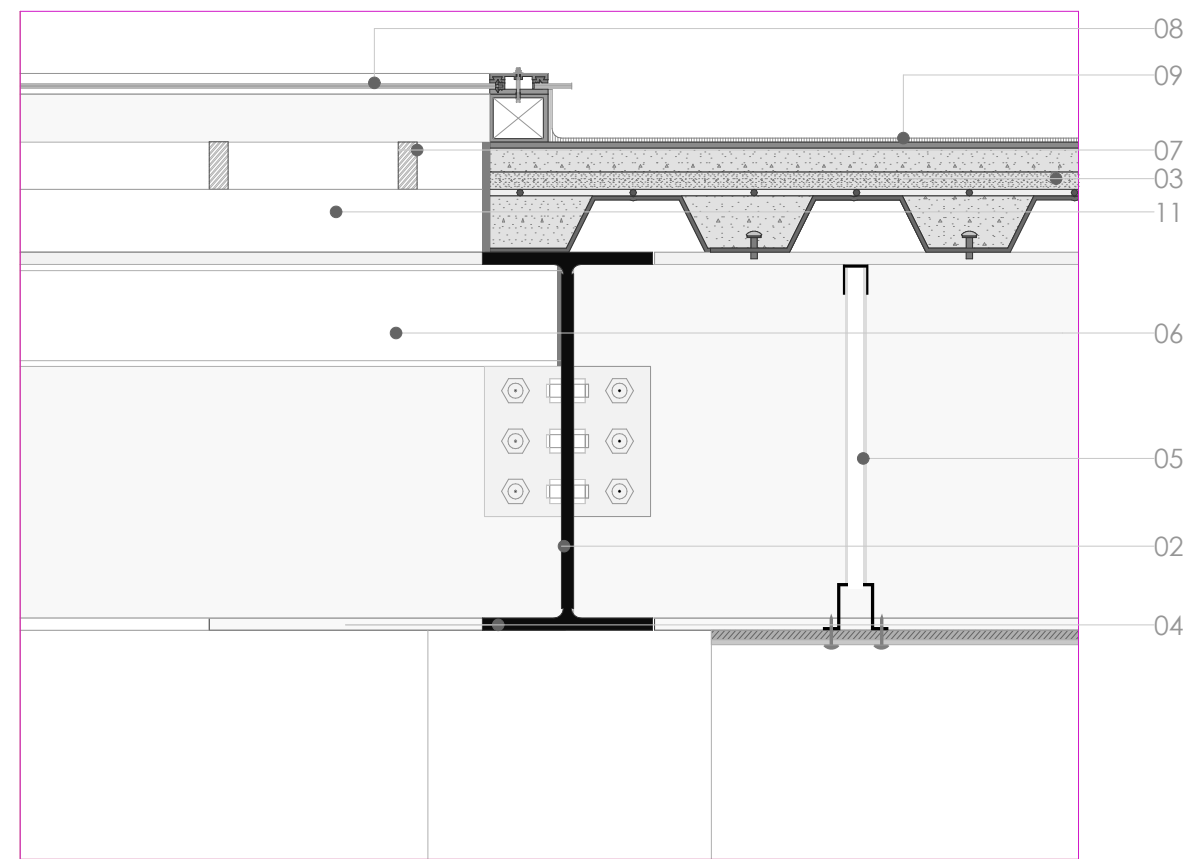
LEYENDA

- 01. Columna metálica cuadrada de 30 x30 cm
- 02. Platina metálica para fijación con base 350 x 200 mm
- 03. Mortero e: 2cm
- 04. Ceramica 30 x 30 cm
- 05. Pegamento e: 1cm
- 06. Mortero de nivelación e: 2cm
- 07. Pernos de anclaje fundido 5/16" x 2"
- 08. Armado interior de zapata
- 09. Viga de amarre e: 30cm
- 10. Contrapiso de hormigón pobre
- 11. Zapata combianada 130 x 275 cm
- 12. Hormigón de limpieza

SECCIÓN CONSTRUCTIVA 3



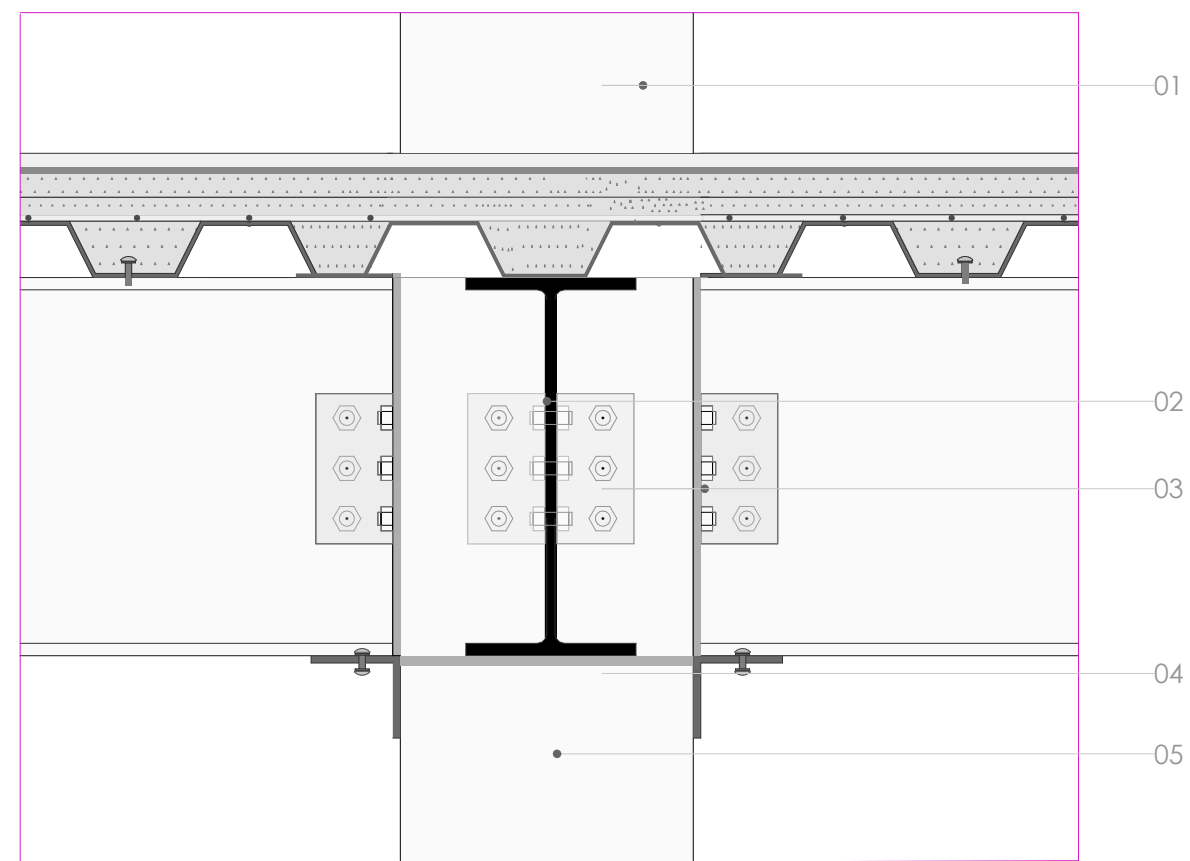
DETALLE 5



LEYENDA

- 01. Columna metálica cuadrada de 30x30cm
- 02. Viga metálica IPE 400
- 03. Losa placa colaborante. espesor:11cm
- 04. Planchas de fibrocemento
- 05. Perfil de acero galvanizado omega
- 06. Perfil IPE de acero inoxidable
- 07. Perfiles metálicas 2x4cm
- 08. Ventana con marco de madera y vidrio claro e:6mm
- 09. Lamina asfáltica impermeabilizante

DETALLE 6



LEYENDA

- 01. Columna metálica circular diámetro: 30cm
- 02. Viga metálica IPE 400.
- 03. Fijación platina metálica y pernos de anclaje
- 04. Ángulo metálico con adhesivo estructural
- 05. Columna metálica cuadrada de 30x30 cm

5

Visualizaciones

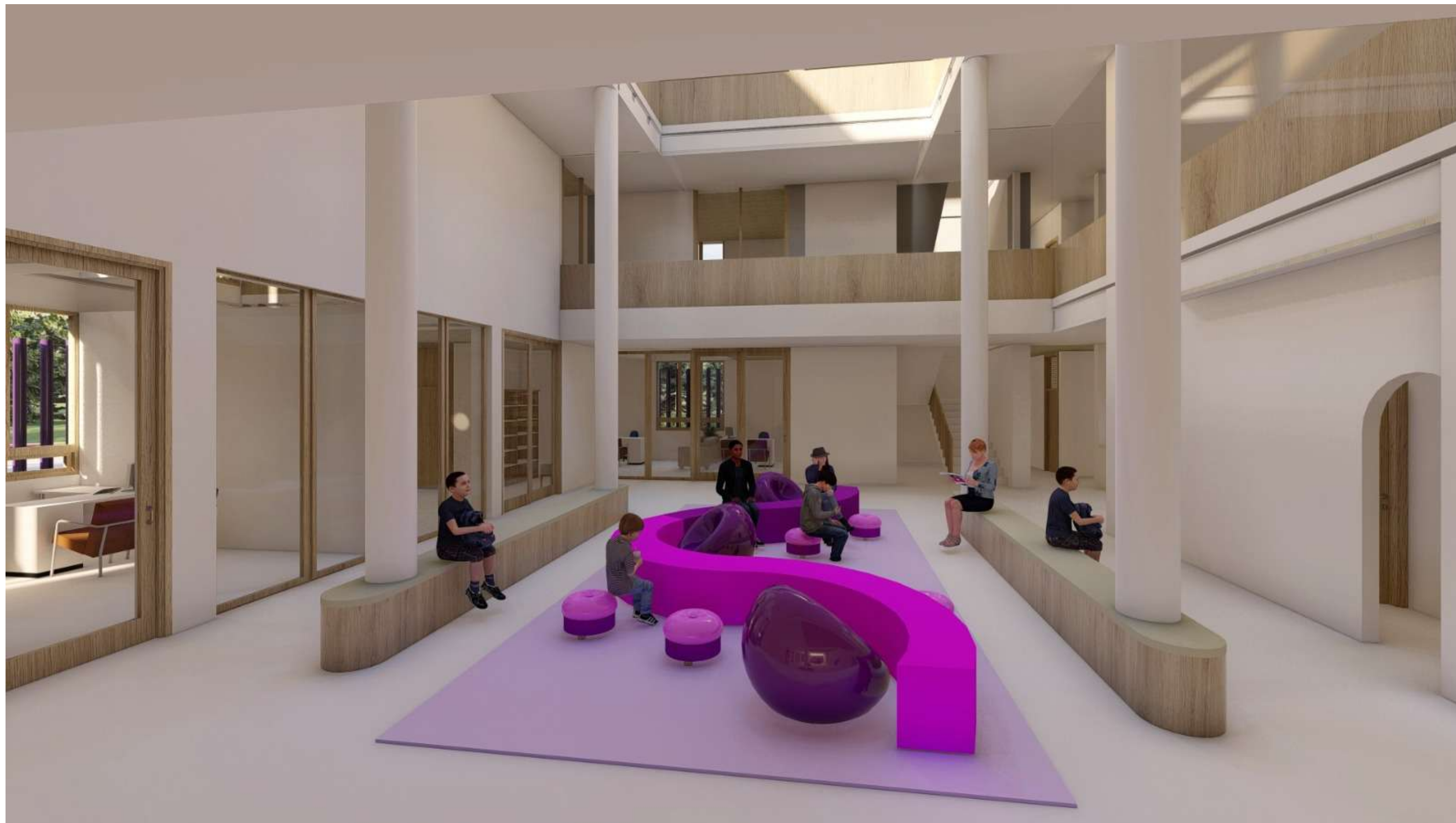


































Descripción General del Proyecto

Centro violeta

Se realizó un análisis sobre la problemática actual de los abusos intrafamiliares y las instituciones de ayuda dentro de la ciudad de Guayaquil.

Dentro del proyecto se propone realizar un centro de acogida para mujeres, niñas y niños que han sido afectados por los distintos tipos de violencia, dado que, dentro de la ciudad de Guayaquil hay limitados centros de ayuda y más para estos casos que hoy en día han crecido exponencialmente.

Mi proyecto “Centro Violeta para Guayaquil” tiene como propósito albergar tanto a mujeres, niños y niñas que han sufrido todo tipo de violencia y brindarles las herramientas necesarias (psicológicas, médicas, recreacionales y de aprendizajes) para se sientan seguras ante cualquier tipo de situación que se les pueda presentar en el futuro y con bases consolidadas para persistir en sus sueños y proyectos de vida.

Relación con el Contexto

El proyecto se encuentra situado en la Ciudadela La FAE en la ciudad de Guayaquil. El terreno cuenta con una superficie aproximada de 1650m² y tiene se encuentra implantado en un conjunto deportivo, tiene salida hacia la calle Charles Lindbergh y la calle Coronel Luis López Morales, por lo que se vio necesario destinar un espacio para para atravesar el conjunto y conectar ambas calles. Esta conexión será aprovechada a través de un callejón peatonal que no obstaculiza la circulación a los peatones. El lugar está en una zona residencial, donde las edificaciones no sobrepasan los 3 niveles de altura, dando como resultado una densidad media baja.

En cuanto al entorno, el terreno zona de alto índice residencial, pero dotado de todos los servicios básicos y puntos de abastecimiento.

Usuario

El proyecto está pensado para acoger a mujeres, adolescentes y niños que necesiten un espacio en el cual se les pueda brindar la ayuda necesaria para un acompañamiento mano a mano, por parte de, todas las entidades públicas que defienden los derechos de la mujer, los cuales forman parte fundamental del centro. Este espacio, no solo busca brindar una ayuda legal, médica o psicológica; sino brindarles recursos e temas de enseñanza, por medio de, que las mujeres puedan aprender un oficio y aprendan el uso de las herramientas digitales para iniciar un emprendimiento como ingreso del cual ellas puedan defenderse por si solas en temas financieros.

Diagnóstico del Proyecto

Algunas de las fortalezas que presenta el terreno de estudio, es que tenemos la ventaja de tener un suelo plano, la presencia de una área verde y recreativa, lo cual hace, que el proyecto sea integrador en el exterior con el contexto, pese que se buscó que pueda ser lo más cerrado al entorno por temas de privacidad y seguridad.

Concepto

El concepto del proyecto se basó en buscar de la mejor manera como precautelar a la víctima, por lo que se propuso, un espacio aislado del exterior. Donde se busca que toda la actividad diaria en el centro se desenvuelva en el interior del edificio, siendo ajena a lo que suceda fuera del mismo. Con el objetivo de brindar un espacio cerrado y seguro libre del alcance visual y físico por parte del agresor.

Solución Formal y funcional

Se propone un prisma de tres niveles de altura en los que se pueda desarrollar el programa, colocando las zonas por nivel. Se trazó una trama de 4,75x4,75m con la finalidad de tener modulado los espacios donde se pueda desenvolver cada oficina, departamento o zona de estancia. Se determino una circulación perimetral, ya que, esta gira en base a la forma en que se siúan las oficinas. La circulación es perimetral, pero a su vez atraviesa todo el centro del edificio teniendo al alcance la vista de todos los espacios y además es muy amplia, para dar una sensación de libertad y armonía dentro del centro.

Cámara de Industrias y Producción. (8 de marzo de 2021) . Solo 2 de cada 10 mujeres en Ecuador tienen un empleo adecuado; la CIP hace un llamado a erradicar la violencia y brechas de género para cambiar esta realidad. Obtenido de <https://www.cip.org.ec/2021/03/08/solo-2-de-cada-10-mujeres-en-ecuador-tienen-un-empleo-adecuado-la-cip-hace-un-llamado-a-erradicar-la-violencia-y-brechas-de-genero-para-cambiar-esta-realidad/>

EQD Consultores, Mideros, A. , Vacacela, S. (2021). Datos de la encuesta nacional sobre Relaciones Familiares y la Violencia de Género contra las Mujeres (ENVIGMU 2019) y de femicidio. Obtenido de <https://ecuador.unwomen.org/sites/default/files/2022-02/Guayas%20Datos%20de%20la%20encuesta%20nacional%20sobre%20Relaciones%20Familiares%20y%20la%20Violencia%20de%20G%C3%A9nero%20contra%20las%20Mujeres%20%28ENVIGMU%202019%29%20y%20de%20femicidio.pdf>

Fundación Hanns Seidel. (2008). adolescencia, P. d. Obtenido de https://www.hss.de/fileadmin/migration/downloads/0902_PB_Ecuador_sp.pdf

Fiscalía General del Estado. (2010). Que es la Fiscalía. Estado, F. G. Obtenido de <https://www.fiscalia.gob.ec/institucion/#:~:text=La%20Fiscal%C3%ADa%20General%20del%20Estado%20es%20una%20instituci%C3%B3n%20aut%C3%B3noma%2C%20que,los%20derechos%20de%20las%20v%C3%ADctimas.>

Ministerio de la Mujer y Derechos Humanos. (2018). Arrancó la construcción del modelo de gestión de los Centros Violeta. Obtenido de <https://www.derechoshumanos.gob.ec/arranco-la-construccion-del-modelo-de-gestion-de-los-centros-violeta/#:~:text=Los%20Centros%20Violeta%20son%20espacios,mujeres%2C%20ni%C3%B1as%2C%20ni%C3%B1os%2C%20adolescentes>

ONU MUJERES. (2023). Violencia contra mujeres y niñas en el ámbito privado. Obtenido de <https://www.unwomen.org/es/what-we-do/ending-violence-against-women/faqs/types-of-violence#:~:text=Abarca%20cualquier%20acto%20f%C3%ADsico%2C%20sexual,las%20mujeres%20a%20escala%20mundial.>

Unidad de Género Sefiplan. (2017). Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la mujer. Obtenido de <http://unidaddegenero.sefiplan.gob.mx/2017/10/25-de-noviembre-dia-internacional-de-la-eliminacion-de-la-violencia-contra-la-mujer/>

Vera, P. (17 de septiembre de 2023). El crimen no excluye a las mujeres. Expreso. Obtenido de [https://www.expreso.ec/guayaquil/crimen-excluye-mujeres-173363.html#:~:text=A%20nivel%20de%20muertes%20violentas,\)%20y%20Ceibos%20\(17\).](https://www.expreso.ec/guayaquil/crimen-excluye-mujeres-173363.html#:~:text=A%20nivel%20de%20muertes%20violentas,)%20y%20Ceibos%20(17).)

Zurita, G. Q. (2014). La violencia de género contra las mujeres en el Ecuador. Quito: El Telégrafo.



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Alisson Dayanara Vinces Granda**, con C.C: # **070579162-2** autor/a del trabajo de titulación: **Centro Violeta para Guayaquil** previo a la obtención del título de **arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **14 de febrero de 2024**

f 

Nombre: **Alisson Dayanara Vinces Granda**

C.C: **070579162-2**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Centro Violeta para Guayaquil		
AUTOR(ES)	Alisson Dayanara Vinces Granda		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Sandoya Lara, Ricardo Andrés; MDA.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TÍTULO OBTENIDO:	Arquitecta		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	14 de febrero de 2024	No. DE PÁGINAS:	64
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño arquitectónico, centro de acogida, espacio cerrado		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Centro, legal, psicológico, mujeres, niñas, maltrato, violencia, género, zonas comunales, ingreso económico, emprendimiento.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>El presente trabajo contiene el desarrollo de una propuesta arquitectónica para el diseño de un Centro Violeta en la Ciudad de Guayaquil; dirigido a mujeres, adolescentes y niñas que son víctimas de los altos índices de Violencia de Género. Como respuesta a la carencia de estos espacios, el proyecto tiene como objetivo acoger a mujeres y niñas que han sufrido de violencia intrafamiliar y brindarles estadía durante el proceso legal, médico o psicológico que estén atravesando. El proyecto tiene como concepto el aislamiento total del usuario con la finalidad de brindar seguridad y protección a las víctimas. Cumple un programa establecido, donde las mujeres desarrollaran actividades físicas, de oseo y aprendizaje; como las zonas comunales y de estar, la sala de yoga y meditación, la zona lúdica para recreación de los menores de edad, y además cuenta con espacios donde los usuarios puedan aprender un oficio y con ello recibir clases de informática para desarrollar un futuro emprendimiento, con la finalidad de poder ser ellas mismas quienes se sustenten y puedan tener un ingreso económico independiente como parte de su nueva vida al salir del Centro.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-958711137	E-mail: alisson.vinces@cu.ucsg.edu.ec	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: FORERO FUENTES, BORIS ANDREI		
	Teléfono: +593-995712823		
	titulación.arq@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			