



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA:

Rediseño integral de la fundación Para La Obra de Dios en Guayaquil 1

AUTORAS:

Gina Alejandra Morales Murillo y Flavia Doménica Valdiviezo Feijoó

TUTORA:

Lcda. Catherine Consuelo Cabanilla León, PhD

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

Guayaquil, Ecuador

6 de febrero de 2024



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Gina Alejandra Morales Murillo** y **Flavia Doménica Valdiviezo Feijoó**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores**.

TUTORA

f. _____

Lcda. Catherine Consuelo Cabanilla León, PhD

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Arq. Carlos Eduardo Castro Molestina, Mgs.

Guayaquil, 6 de febrero del 2024



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Nosotras, **Gina Alejandra Morales Murillo** y **Flavia Doménica Valdiviezo Feijó**

DECLARAMOS QUE:

El Trabajo de Titulación, **Rediseño integral de la fundación Para La Obra de Dios en Guayaquil 1** previo a la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de nuestra total autoría.

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 6 de febrero del 2024

LAS AUTORAS:

f. _____
Gina Alejandra Morales Murillo

f. _____
Flavia Doménica Valdiviezo Feijó



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

AUTORIZACIÓN

Nosotras, **Gina Alejandra Morales Murillo** y **Flavia Doménica Valdiviezo Feijó**

Autorizamos a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Rediseño integral de la fundación Para La Obra de Dios en Guayaquil 1**, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 6 de febrero del 2024

LAS AUTORAS:

f. _____

Gina Alejandra Morales Murillo

f. _____

Flavia Doménica Valdiviezo Feijó



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Arq. María Fernanda Compte Guerrero, PhD.

EVALUADOR 1

f. _____

Arq. Carlos A. Andrés Donoso Paulson, Mgs.

EVALUADOR 2

f. _____

Arq. Mónica Hunter Hurtado, Mgs.

OPONENTE EXTERNO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CALIFICACIÓN:

Catherine Consuelo Cabanilla León

f. _____

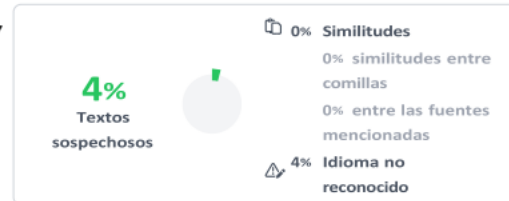
Lcda. Catherine Consuelo Cabanilla León, PhD

TUTORA

CAPTURA DE PANTALLA COMPILATIO

 **CERTIFICADO DE ANÁLISIS**
magister

Fundación Pro Labore Dei. MORALES Y VALDIVIEZO








Nombre del documento: Fundación Pro Labore Dei. MORALES Y VALDIVIEZO.pdf	Depositante: Catherine Consuelo Cabanilla Leon	Número de palabras: 1895
ID del documento: 6f4efac9c75f8fb7859ae07a99d3fbb2c98c122c	Fecha de depósito: 29/1/2024	Número de caracteres: 15.412
Tamaño del documento original: 174,8 kB	Tipo de carga: interface	
	fecha de fin de análisis: 29/1/2024	

Ubicación de las similitudes en el documento:

Fuentes ignoradas Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
PRO	LABORE DEI MORALES VALDIVIEZO WORD compilation final.pdf PR... #0a50e7Palabras	(1895)		
		100%100%		
	El documento proviene de mi biblioteca de referenciasidénticas: palabras)			
2	repositorio.ucsg.edu.ec http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/20436/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CDI-136.pdf	2%		Palabras idénticas: 2% (37 palabras)
	www.archdaily.cl Centro de visitantes Fundación Luis Muñoz Marín / Toro Arquit...			
3	< 1% Palabras idénticas: < 1% (10 palabras) https://www.archdaily.cl/cl/994178/centro-de-visitantes			

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	 https://www.admagazine.com/sustentabilidad/menta-cuidados-y-beneficios-de-tener-una-20210210-8111-articulos	
2	https://www.ecologiaverde.com/planta-ixora-cuidados-1843.html	
3	 https://www.auron.com.ec/productos/muebles-de-oficina/sillas-de-oficina/c3/	
4	http://alicaresp.com/2018/12/18/manual-de-instalacion-de-cielorraso-en-techos-en-pvc/	
5	 https://www.bosque.com.ec/cama-luna- full-2-plazas-kaki/p	

Catherine Cabanilla

Lcda. Catherine Cabanilla León, PhD.

Agradecimiento

Primero quisiera agradecerle a Dios por bendecirme y estar conmigo siempre, por ayudarme a terminar esta hermosa carrera y por haber estudiado en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Agradezco a mi familia y amigos por apoyarme siempre y por los docentes de la carrera que me enseñaron a ser cada vez mejor, en especial a la PhD. Catherine Cabanilla, mi tutora de tesis y al director de la Carrera el Arq. Carlos Eduardo Castro Molestina, Mgs.

Gina Morales

Agradecimiento

Quisiera expresar mi más profundo agradecimiento a mi directora de tesis, la PhD. Catherine Cabanilla . Su experiencia, comprensión y paciencia han sido fundamentales para la finalización de esta tesis. Su guía constante y su fe en mis habilidades me han motivado y también contribuyeron a mi experiencia en el complejo y gratificante camino de la universidad.

Flavia Valdiviezo

Dedicatoria

Dedico este trabajo a Dios porque Él me ha dado dones y talentos y me ha llevado por el buen camino a escoger lo que en verdad me gusta. Se lo dedico también a mis padres Jimmy y Gina por siempre apoyarme e impulsarme a ser mejor y guiarme en mi vida profesional. A mis hermanos José Antonio, Marcel, Jimmy Santiago, Federico, Katty, Daniella, mis abuelitas y mis tios que siempre me dan fuerzas para seguir adelante, a mis amigos por creer en mí en especial a Veronica y a mí misma porque me he esforzado en este proceso lo que me lleva a estar orgullosa de cumplir una meta más en mi vida.

Gina Morales

Dedicatoria

A Dios, por darme la sabiduría y la fuerza para seguir adelante en esta carrera. A mi padre Carlos por ser un pilar fundamental en toda mi carrera, a mi madre Sandra que siempre estuvo cuando más la necesite, a mis tías quienes han velado por mí durante este arduo camino para convertirme en una profesional, a Ricardo por su apoyo incondicional, gracias a todos por demostrarme la gran fe que tienen en mí, no tengo palabras para expresar mi gratitud por su inmenso apoyo durante este viaje.

Flavia Valdiviezo

Índice de contenido

Índice de tablas	IV
Índice de figuras.....	V
Resumen.....	XI
Ubicación del proyecto	1
Descripción de los espacios a intervenir.....	1
Metodología de investigación.....	2
Objetivos.....	2
Concepto de diseño + moodboards	3
Alcances y limitaciones	18
Estrategias de intervención	19
Tabla 1. Estrategias de intervención	19
Programa de necesidades	20
Planos del estado actual	28
Planos de la propuesta.....	29
Plantas arquitectónicas.....	30
Cortes	31
Secciones.....	32
Fachadas o elevaciones exteriores	42
Plantas amobladas	43

Plano propuesta de diseño de pisos con detalles	49
Plano propuesta de diseño de cielos rasos y luminarias con detalles	56
Propuesta de diseño de mobiliario.....	62
Planos de cada mueble diseñado	64
Catálogo de mobiliario	72
Visualizaciones arquitectónicas.....	85
Propuesta de áreas exteriores.....	96
Propuesta de diseño de jardines sostenibles	96
Propuesta de áreas de juegos infantiles, cancha multiuso, caminerías, grutas.	103
Vizualizaciones arquitectonicos de los espacios exteriores.	106
Referencias	110
Anexos.....	112
Anexo A. Planos existentes	112
Bloque A – Administración.....	113
Bloque B – Bodega y Roperito.....	114
Bloque C – Cocina, aula, estimulación temprana.....	115
Bloque D – Aula y Bailoterapia	116
Bloque E – Suite del guardia	117
Anexo B. Fotos de la fundación	118
Anexo C. Entrevistas	119
Anexo D. Normativas implementadas en el proyecto	121
Anexo E. Matriz Problemática	125

Anexo F. Modelos análogos	126
Anexos G. Zonificación existente.....	130
Anexos H. Espacios arquitectonicos a mejorar.....	131

Índice de tablas

Tabla 1. Estrategias de intervención.....	19
Tabla 2. Programa de necesidades Bloque A	20
Tabla 3. Programa de necesidades Bloque B	21
Tabla 4. Programa de necesidades Bloque C	22
Tabla 5. Programa de necesidades Bloque C	23
Tabla 6. Programa de necesidades Bloque D	24
Tabla 7. Programa de necesidades Bloque E.....	25
Tabla 8. Programa de necesidades Bloque F Planta baja	26
Tabla 9. Programa de necesidades Bloque F Planta alta	27
Tabla 10. Propuesta de mobiliario diseñado.....	62
Tabla 11. Propuesta de mobiliario diseñado.....	63
Tabla 12. Catálogo de mobiliario	72
Tabla 13. Catálogo de mobiliario	73
Tabla 14. Catálogo de mobiliario	74
Tabla 15. Catálogo de mobiliario	75
Tabla 16. Cuadro de acabados – Sala de espera y recepción	76
Tabla 17. Cuadro de acabados – Roperito.....	77
Tabla 18. Cuadro de acabados – S.S.H.H. mujeres 1	78
Tabla 19. Cuadro de acabados – Cocina	79
Tabla 20. Cuadro de acabados – Dispensario médico.....	80
Tabla 21. Cuadro de acabados – Estimulación temprana.....	81
Tabla 22. Cuadro de acabados – Baiiloterapia	82
Tabla 23. Cuadro de acabados – Aulas 1 y 2	83
Tabla 24. Cuadro de acabados – Capilla	84

Tabla 25. Ficha técnica de las especies vegetales..... 100

Tabla 26. Ficha técnica de las especies vegetales..... 101

Tabla 27. Ficha técnica de elementos jardín..... 102

Tabla 28. Ficha técnica de elementos áreas de juegos infantiles, cancha multiuso, caminerías, grutas.. 105

Tabla 29. Matriz Problemática..... 125

Tabla 30. Modelo análogo #1 126

Tabla 31. Modelo análogo #2 127

Tabla 32. Modelo análogo #3 128

Tabla 33. Similitudes encontradas 129

Índice de figuras

Figura 1. Ubicación de la Fundación Pro Labore Dei Guayaquil 1

Figura 2. Ingreso de la Fundación Pro Labore Dei 1

Figura 3. Color anaranjado 3

Figura 4. Color blanco 3

Figura 5. Escudo Pro Labore Dei 3

Figura 6. Color amarillo 3

Figura 7. Color café claro 3

Figura 8. Espíritu santo luz de Dios 3

Figura 9. Espacios funcionales 19

Figura 10. Exteriores 19

Figura 11. Rampas para personas con discapacidad 19

Figura 12. Área de sala de espera y recepción 20

Figura 13. Área de preparación 20

Figura 14. Área de S.S.H.H. 20

Figura 15. Área de oficinas 20

Figura 16. Área de sala de juntas..... 20

Figura 17. Área de bodega administración..... 20

Figura 18. Área de bodega 1..... 21

Figura 19. Área de roperito 21

Figura 20. Área de S.S.H.H. mujeres 1 21

Figura 21. Área de cocina..... 22

Figura 22. Área de alacena 22

Figura 23. Área sala de espera dispensario médico..... 22

Figura 24. Área de consultorio 22

Figura 25. Área de S.S.H.H. dispensario médico	22	Figura 50. Montaje del cielo raso Gypsum tipo losa.....	59
Figura 26. Área de estimulación temprana	23	Figura 51. Montaje del cielo raso Gypsum tipo losa.....	60
Figura 27. Área de S.S.H.H. mujeres 2.....	23	Figura 52. Montaje del cielo raso Patagonia	61
Figura 28. Área de bailoterapia.....	23	Figura 53. Counter.....	62
Figura 29. Área de aula 1	24	Figura 54. Zapatero	62
Figura 30. Área de S.S.H.H. hombres.....	24	Figura 55. Mesa de trabajo	63
Figura 31. Área de aula 2.....	24	Figura 56. Banca.....	63
Figura 32. Área de capilla.....	25	Figura 57. Silla de Oficina Ergonómica C3	72
Figura 33. Área de bodega 1 suite del guardia.....	26	Figura 58. Silla de oficina	72
Figura 34. Área de cuarto de bombas	26	Figura 59. Silla de escritorio Ralfi gris	72
Figura 35. Área de bodega 2 suite del guardia.....	26	Figura 60. Carro camilla desmontable.....	73
Figura 36. Área de lavandería.....	26	Figura 61. Gradilla de un paso	73
Figura 37. Área de recibidor	27	Figura 62. Banco de dos puestos	73
Figura 38. Área de sala	27	Figura 63. EBOR Silla de escritorio negro.....	73
Figura 39. Área de comedor.....	27	Figura 64. Sofá 2P Mandelia.....	74
Figura 40. Área de cocina	27	Figura 65. Mesa De Centro Prisma	74
Figura 41. Área de baño.....	27	Figura 66. Cama Luna	74
Figura 42. Área de dormitorio 1	27	Figura 67. Litera Francis	75
Figura 43. Área de dormitorio 2	27	Figura 68. Banco Burgos.....	75
Figura 44. Montaje del cielo raso Heartfelt de fieltro.....	56	Figura 69. Sala de espera y recepción	76
Figura 45. Montaje del cielo raso Gypsum tipo losa	56	Figura 70. Cielo raso tipo losa Gypsum Gyplac.....	76
Figura 46. Montaje del cielo raso Gypsum tipo losa	57	Figura 72. Pintura látex ultralavable color greige	76
Figura 47. Montaje del cielo raso Heartfelt de fieltro.....	58	Figura 71. Duelas de PVC.....	76
Figura 48. Montaje del cielo raso Gypsum tipo losa	58	Figura 73. Duelas de PVC.....	76
Figura 49. Montaje del cielo raso Heartfelt de fieltro.....	59	Figura 74. Ojo de buey empotrable	76

Figura 75. Tira led.....	76	Figura 100. Tira led	79
Figura 76. Porcelanato Kadence blanco.....	76	Figura 101. Porcelanato Kadence blanco	79
Figura 77. Porcelanato Basil marfil	76	Figura 102. MDF Rovere	79
Figura 78. Counter	76	Figura 103. Dispensario médico.....	80
Figura 79. Roperito 1	77	Figura 105. Pintura látex ultralavable color greige	80
Figura 80. Roperito 2	77	Figura 104. Cielo raso tipo losa Gypsum Gyplac.....	80
Figura 81. Cielo raso tipo losa Gypsum Gyplac	77	Figura 106. Ojo de buey empotrable	80
Figura 82. Pintura látex ultralavable color blanco	77	Figura 107. Porcelanato Kadence blanco	80
Figura 84. Tira led.....	77	Figura 108. Porcelanato Basil marfil.....	80
Figura 83. Ojo de buey empotrable.....	77	Figura 109. MDF Rovere	80
Figura 85. Porcelanato Kadence blanco.....	77	Figura 110. Estimulación temprana 1.....	81
Figura 86. Porcelanato Basil marfil	77	Figura 111. Estimulación temprana 2.....	81
Figura 87. Zapatero	77	Figura 112. Cielo raso tipo losa Gypsum Gyplac.....	81
Figura 88. S.S.H.H. mujeres 1	78	Figura 113. Cielo raso Heartfelt	81
Figura 89. Cielo raso tipo losa Gypsum Gyplac	78	Figura 115. Duelas de PVC	81
Figura 90. Pintura látex ultralavable color blanco	78	Figura 114. Pintura látex ultralavable color greige	81
Figura 91. Ojo de buey empotrable.....	78	Figura 116. Ojo de buey empotrable	81
Figura 92. Tira led.....	78	Figura 117. Tira led	81
Figura 93. Porcelanato Kadence blanco.....	78	Figura 119. Porcelanato Basil marfil.....	81
Figura 94. Porcelanato Basil marfil	78	Figura 118. Porcelanato Kadence blanco	81
Figura 95. Porcelanato Florencia	78	Figura 120. Mesa de trabajo	81
Figura 96. Cocina.....	79	Figura 121. Bailoterapia	82
Figura 97. Cielo raso tipo losa Gypsum Gyplac	79	Figura 122. Cielo raso tipo losa Gypsum Gyplac.....	82
Figura 98. Pintura látex ultralavable color greige.....	79	Figura 123. Pintura látex ultralavable color greige	82
Figura 99. Ojo de buey empotrable.....	79	Figura 124. Ojo de buey empotrable	82

Figura 125. Tira led.....	82	Figura 150. Ixora amarilla enana.....	101
Figura 126. Porcelanato Kadence blanco.....	82	Figura 151. Ixora amarilla rosada.....	101
Figura 127. Porcelanato Basil marfil	82	Figura 152. Almendro indio	101
Figura 128. MDF Rovere.....	82	Figura 153. Lantana.....	101
Figura 129. Aulas 1 y 2.....	83	Figura 154. Luminaria de jardín C	102
Figura 130. Cielo raso Heartfelt.....	83	Figura 155. Monolitos Rocas Rocalla	102
Figura 131. Pintura látex ultralavable color greige.....	83	Figura 156. Aplique de pared	102
Figura 132. Ojo de buey empotrable.....	83	Figura 157. Juego infantil.....	105
Figura 133. Tira led.....	83	Figura 158. Caucho granulado EPDM	105
Figura 135. Porcelanato Basil marfil	83	Figura 159. Adoquín Siena.....	105
Figura 134. Porcelanato Kadence blanco.....	83	Figura 160. Hormigón pulido.....	105
Figura 136. Mesa de trabajo.....	83	Figura 161. Roperito.....	118
Figura 137. Capilla.....	84	Figura 162. Área de administración	118
Figura 138. Cielo raso tipo losa Gypsum Gyplac	84	Figura 163. Gruta.....	118
Figura 139. Pintura látex ultralavable color greige.....	84	Figura 164. Casa del guardián	118
Figura 140. Tablero de melamina Roble Chic	84	Figura 165. Baños de guardería.....	118
Figura 141. Ojo de buey empotrable.....	84	Figura 166. Área de bailoterapia	118
Figura 142. Porcelanato Oregon	84	Figura 167. Cancha de futbol	118
Figura 143. MDF Rovere.....	84	Figura 168. Aula.....	118
Figura 144. Areca.....	100	Figura 169. Aula de bailoterapia	125
Figura 145. Planta ixora enana.....	100	Figura 170. Bancas	125
Figura 146. Semillas maní forrajero	100	Figura 171. Baños de guardería.....	125
Figura 147. Corazón morado	100	Figura 172. Centro de visitantes.....	126
Figura 148. Colorín amarillo.....	100	Figura 173. Plano.....	126
Figura 149. Hierba Luisa	101	Figura 174. Centro de visitantes.....	126

Figura 175. Materiales Centro de visitantes	126
Figura 176. Diseño Centro de visitantes	126
Figura 177. Centro de visitantes	126
Figura 178. Centro de Cuidados Infantil SFU	127
Figura 179. Centro de Cuidados Infantil SFU	127
Figura 180. Centro de Cuidados Infantil SFU	127
Figura 181. Materiales Centro de Cuidados	127
Figura 182. Diseño Centro de Cuidados Infantil SFU	127
Figura 183. Centro de Cuidados Infantil SFU	127
Figura 184. Casa Ronald McDonald.....	128
Figura 185. Planta Casa Ronald McDonald.....	128
Figura 186. Casa Ronald McDonald.....	128
Figura 187. Materiales Casa Ronald McDonald.....	128
Figura 188. Diseño Materiales Casa Ronald.....	128
Figura 189. Casa Ronald McDonald.....	128

Resumen

El presente proyecto de titulación Rediseño de los espacios integrales de la Fundación “Pro Labore Dei” comprende una propuesta de diseño interior, mobiliario y jardines. Las instalaciones de la fundación están ubicadas en la Cooperativa San Pedro de la ciudad de Guayaquil. La Fundación se dedica a brindar acogida y apoyo a las adultas mayores por medio de actividades como atención médica, bailoterapia, mercado de pulgas, evangelización, entre otras, al mismo tiempo, brinda servicios varios a menores de edad. Las instalaciones de la fundación se construyeron hace varios años para ser una guardería, no obstante, las actividades que se realizan en el establecimiento han ido variando. Debido a esta situación, además de su falta de mantenimiento, las instalaciones de la fundación presentan problemas espaciales, funcionales y estéticos. El objetivo del proyecto consiste en diseñar los espacios de la fundación Para la Obra de Dios de Guayaquil a través de criterios de diseño que logren ambientes funcionales, acogedores, seguros y estéticos para promover el bienestar de los usuarios. Se empleó el método cualitativo con el fin de recolectar datos por medio de la visita al sitio, registrar las problemáticas existentes, realizar entrevistas y hacer el levantamiento de planos. También, se utilizó el método proyectual para la elaboración del programa de necesidades, objetivos, modelos análogos, moodboards, concepto de diseño y la planimetría. En conclusión, la finalidad de este proyecto fue crear espacios multifuncionales y ergonómicos promoviendo el bienestar de los distintos usuarios y ofrecerles una mejor calidad de vida.

Palabras claves: diseño, ergonómicos, confort, multifuncional, estéticos, seguridad.

Ubicación del proyecto

La fundación Pro Labore Dei está ubicada en la Cooperativa San Pedro, 2do. Callejón, Solar 1 (pasando la Garita de la Cdl. La Fuente). Es parte de la parroquia Tarqui en la ciudad de Guayaquil.

Figura 1. Ubicación de la Fundación Pro Labore Dei Guayaquil



Fuente: Google Street View (2023)

Figura 2. Ingreso de la Fundación Pro Labore Dei



Fuente: Elaboración propia

Descripción de los espacios a intervenir

Los espacios para intervenir de la fundación “Pro Labore Dei” comprenden las áreas interiores de 6 bloques y las áreas exteriores (verdes y complementarias). El bloque A está compuesto por el área de administración: sala de espera, recepción, oficinas, sala de juntas, S.S.H.H. y bodega de administración, el bloque B es el área donde se encuentra la bodega, S.S.H.H. mujeres 1 y el roperito que funciona como mercado de pulgas de la donaciones recibidas, el bloque C está formado por la cocina, la alacena, el dispensario médico, con su sala de espera y baño, también estimulación temprana, S.S.H.H. mujeres 2 y bailoterapia, a continuación el bloque D el cual incluye el aula 1, S.S.H.H. hombres y el aula 2. Siguiendo el bloque E donde se encuentra la capilla y por último el bloque F que es el área de la suite del guardia: en la planta baja se encuentra bodega 1, cuarto de bombas, bodega 2, lavandería y en la planta alta recibidor, sala, comedor, cocina, baño, dormitorio 1 y dormitorio 2. Adicionalmente, se intervienen las áreas de jardines: con la propuesta de mantener las especies vegetales existentes y la integración de nuevas especies.

Metodología de investigación

El presente proyecto de titulación emplea el método cualitativo y el método proyectual. Primero se emplea el método cualitativo por medio de la técnica de la entrevista y la visita de campo para levantar la información de planos y otros. Adicionalmente, se utiliza el método proyectual que consiste en el estudio de modelos análogos que puedan ser referentes para la propuesta. Se plantean los objetivos, se establecen las estrategias de intervención, se define el concepto de diseño y se crean los moodboards, apoyándose en las herramientas necesarias. Realizada esta etapa se elaboran la planimetría (planta arquitectónica, planta amoblada, cortes, elevaciones, la propuesta de mobiliario, diseño de áreas exteriores, cuadro de acabados y visualizaciones arquitectónicas.

Objetivos

Objetivo general

Diseñar los espacios de la fundación Para la Obra de Dios de Guayaquil a través de criterios de diseño que logren ambientes funcionales, acogedores, seguros y estéticos para promover el bienestar de los usuarios.

Objetivos específicos

Rediseñar las áreas de la fundación en base a sus necesidades mediante un diseño integral que promueva un espacio de recreación con el fin de brindar seguridad y mejor circulación en los espacios.

Diseñar y escoger mobiliarios ergonómicos de acuerdo con las necesidades determinadas para los diferentes usuarios en cada área.

Aplicar rampas y servicios higiénicos para personas con discapacidad.

Concepto de diseño + moodboards

El inicio de la fundación empieza como un llamado de Dios a servir y ayudar a personas de escasos recursos, de allí nace la Fundación Pro Labore Dei (Para la Obra de Dios) en la ciudad de Guayaquil. Este centro se enfoca en brindar ayuda, alegría y esperanza a mujeres de la tercera edad por medio de actividades y alimentos sin fines de lucro. Con relación al antecedente de la fundación el concepto del proyecto se basa en Dios, ya que está presente en todos los espacios de nuestra vida. Aplicando el concepto al diseño de interiores del proyecto consideramos que es importante simbolizar a Dios por medio de la forma de destellos de luz, representándolo con la implementación de líneas rectas y luces led, creando un espacio cálido y espiritual enfocado en brindar alegría y esperanza a los usuarios.

Se plantea el estilo Minimalista para crear un diseño que aporte calidez y transmita paz a los usuarios. Este estilo consiste en el uso de lo esencial para crear un espacio simple y ordenado. Se distingue por las líneas limpias. Sus beneficios son el uso de materiales naturales, mobiliario sin demasiado ornamento, acabados limpios y sencillos, permitiendo crear espacios atemporales y que no pasan de moda. Uno de los principios del minimalismo es conseguir mucho con lo mínimo indispensable, siendo esta una solución económica que ayuda a reducir costos. Su finalidad es ofrecer espacios limpios, luminosos y amplios y un interior despejado y ordenado. La paleta de colores es cálida, utilizando los colores de la fundación como acento, que son el anaranjado, rojo y amarillo.

Figura 5. Escudo Pro Labore Dei



Fuente: Pro Labore Dei , 2023

Figura 4. Color blanco



Fuente: Pantone, 2023

Figura 6. Color amarillo



Fuente: Pantone, 2023

Figura 3. Color anaranjado



Fuente: Pantone, 2023

Figura 7. Color café claro



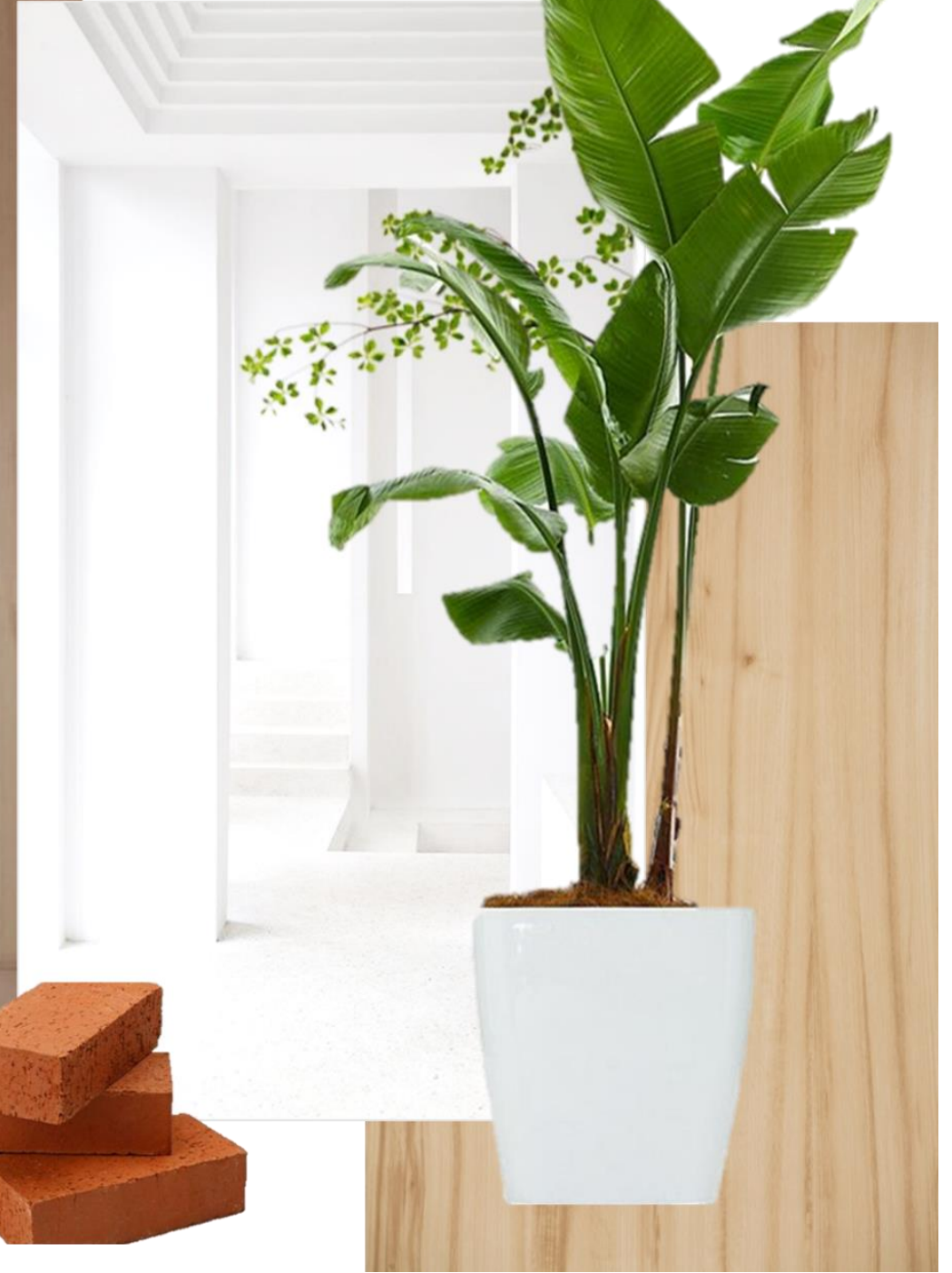
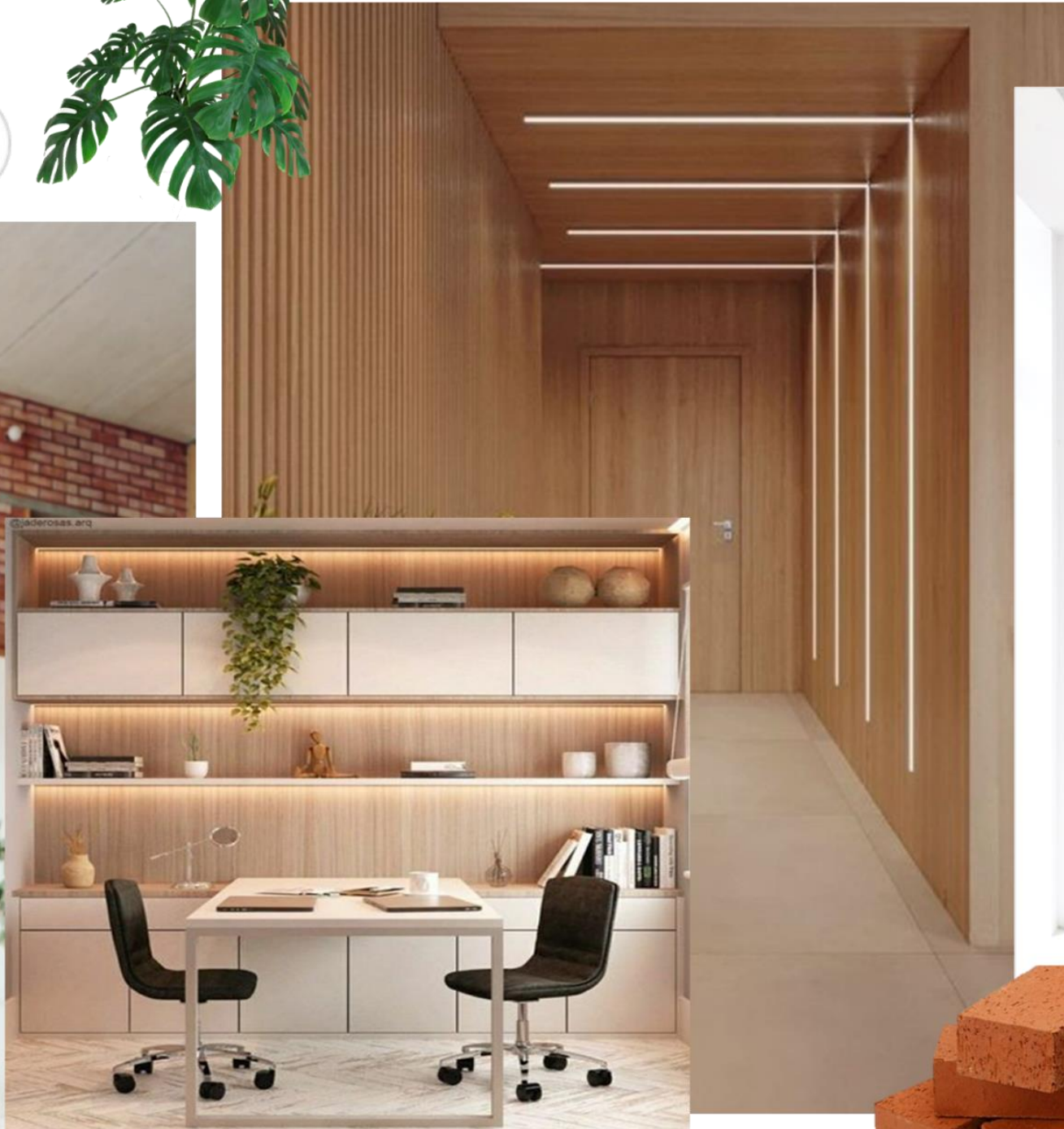
Fuente: Pantone, 2023

Figura 8. Espíritu santo luz de Dios



Fuente: Pinterest, 2023

Moodboard general



Administración - Dispensario médico - Oficinas

Elementos

- Ladrillo
- Sillas
- RH
- Luces led
- Plantas
- Escritorios

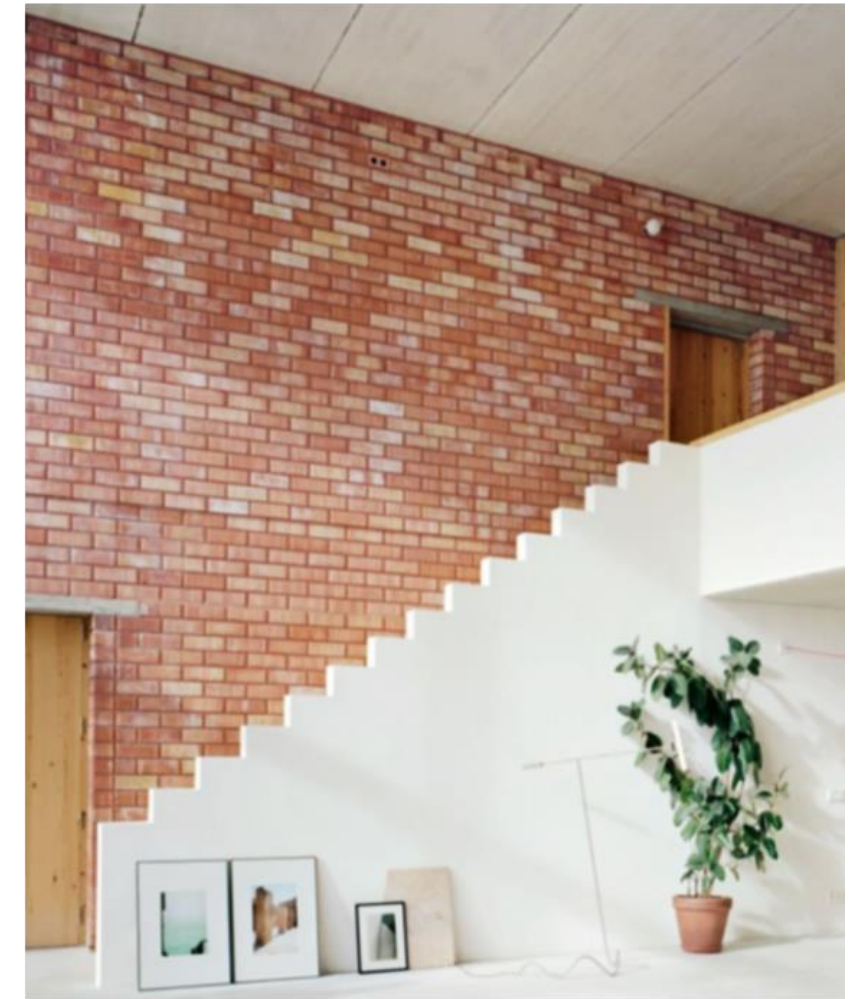
Estilo

Minimalista

Colores

- Anaranjado
- Café
- Amarillo
- Blanco

Administración
Dispensario médico
Oficinas



Bailoterapia - Estimulación temprana - Aulas

Elementos

- Ladrillo
- Espejos
- Sillas
- Luces led
- Plantas
- Escritorios
- Vinil imitación madera

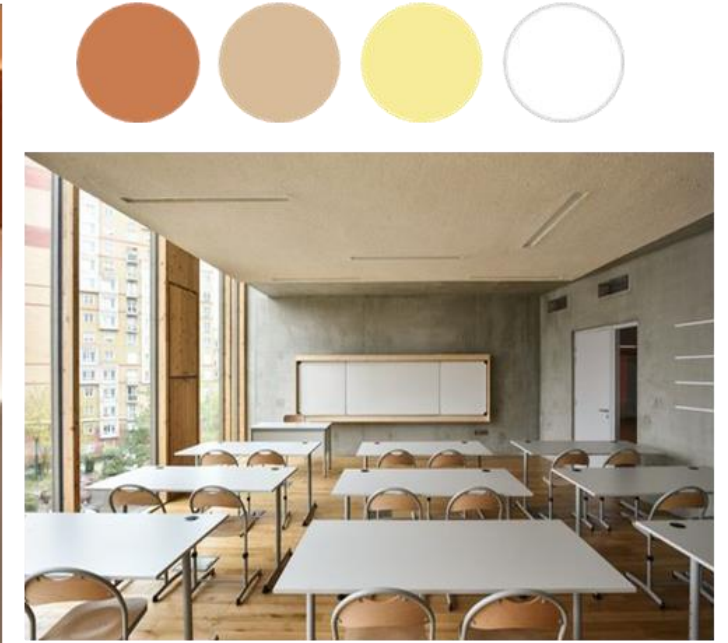
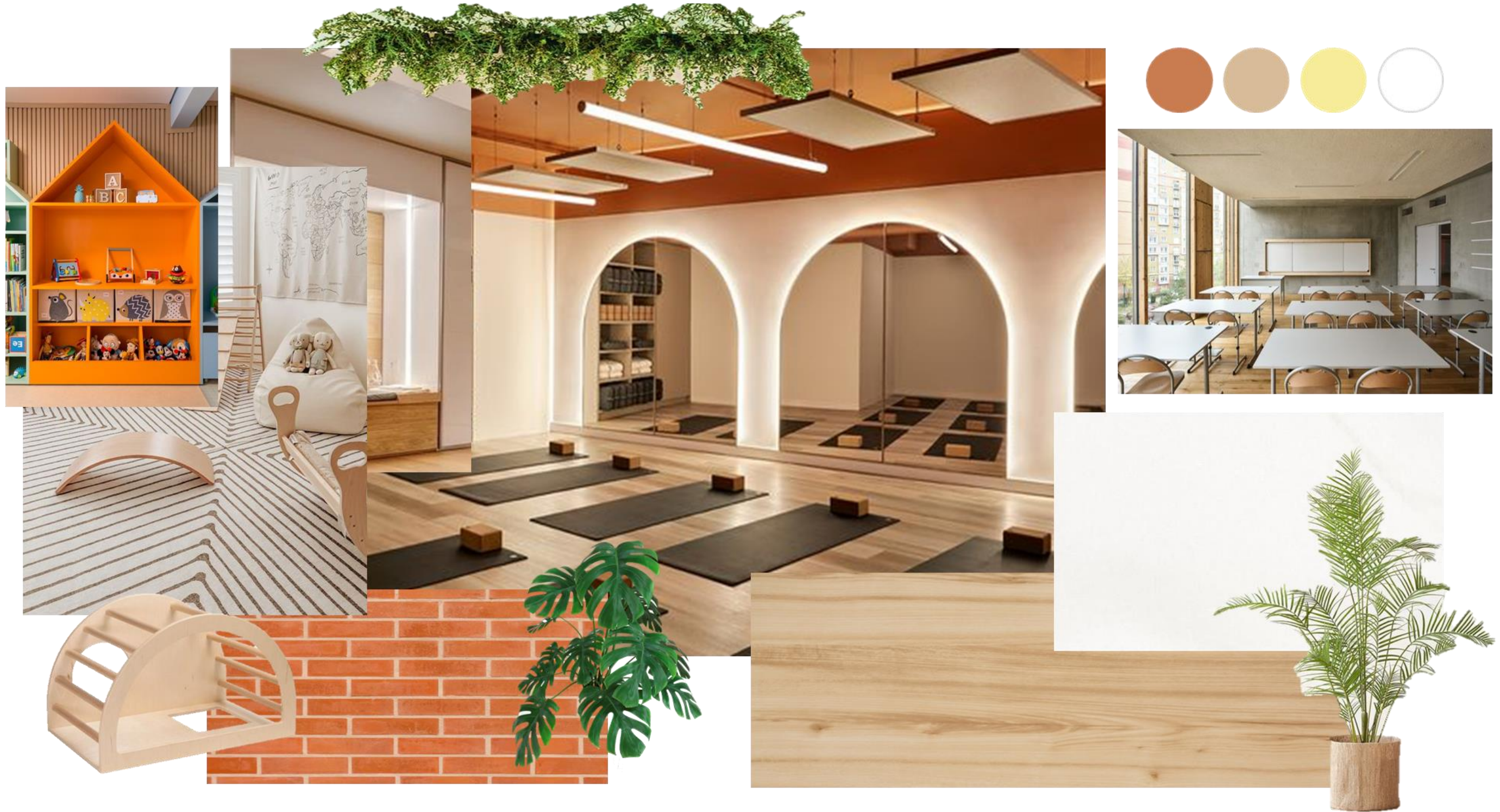
Estilo

Minimalista

Colores

- Anaranjado
- Café
- Amarillo
- Blanco

Bailoterapia - Estimulación temprana - Aulas



Bodegas - Roperito

Elementos

- RH
- Organizadores
- Repisas
- Canastas
- Armadores

Estilo

Minimalista

Colores

- Café
- Amarillo
- Blanco

Bodegas - Roperito



Grutas - Jardines - Área de Juegos

Elementos

- Ladrillos
- Jarrones
- Maceteros
- Gruta
- Faroles de luz

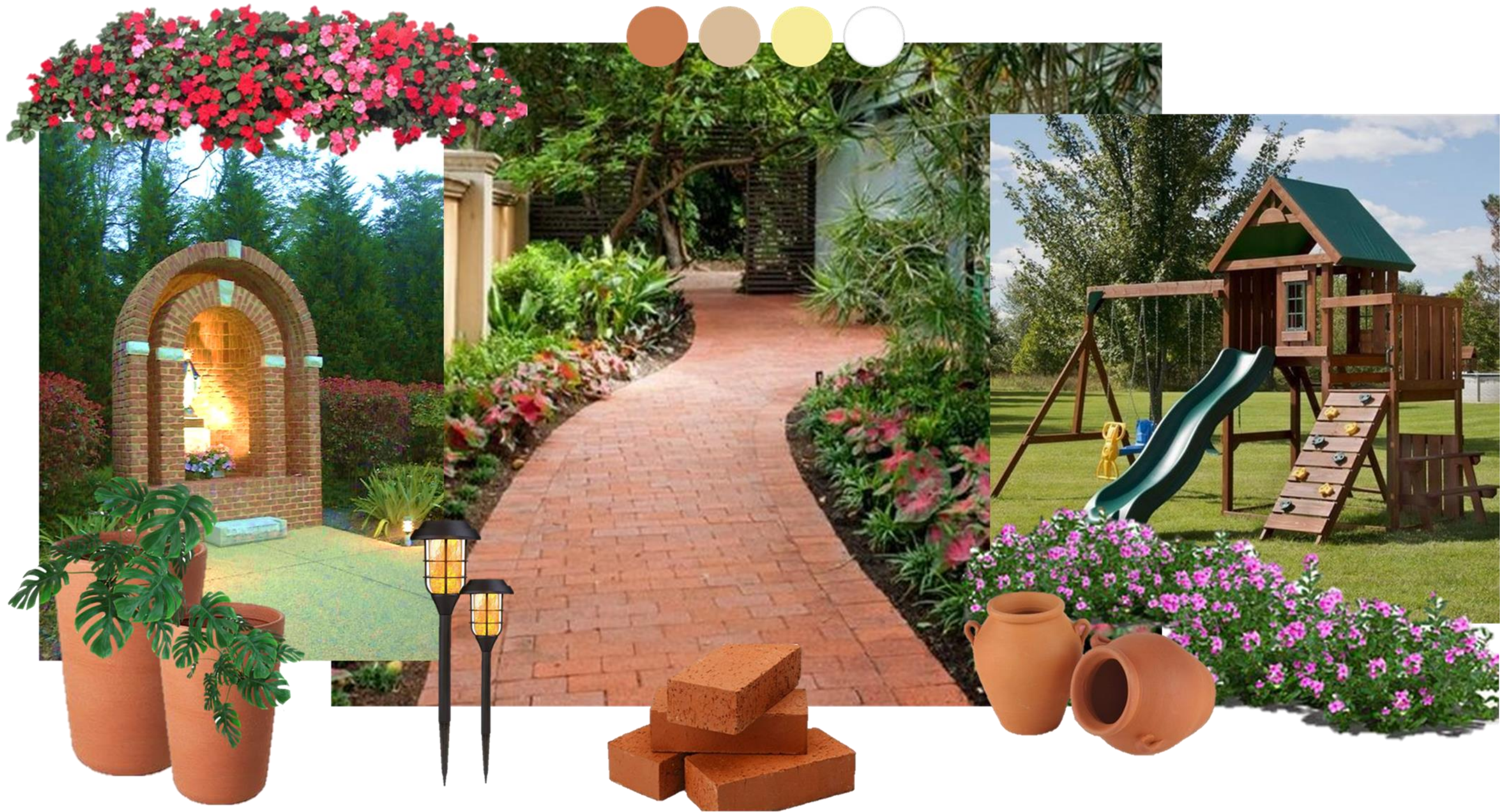
Estilo

Minimalista

Colores

- Anaranjado
- Café
- Amarillo
- Blanco

Grutas - Jardines - Área de Juegos



Suite del Guardia

Elementos

- Cama
- Sofá
- Mesa
- Sillas
- Cuadros
- Armario

Estilo

Minimalista

Colores

- Anaranjado
- Café
- Amarillo
- Blanco

Suite del guardia



Cocina – Área de preparación

Elementos

- Organizadores
- Frascos
- Frutero
- Mesa
- Canastas

Estilo

Minimalista

Colores

- Café
- Amarillo
- Blanco

Cocina - Área de Preparación



Alcances y limitaciones



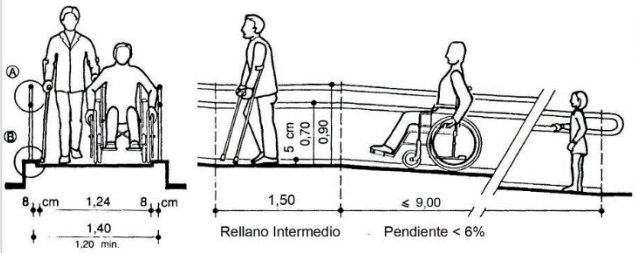
El alcance del proyecto abarca la propuesta de diseño integral de la Fundación Pro Labore Dei que está distribuida en bloques y áreas. En el bloque A se encuentra la administración, en el bloque B la bodega y el roperito, en el bloque C están la cocina, dispensario médico, estimulación temprana y bailoterapia, en el bloque D se encuentran las aulas, en el bloque E la capilla, en el bloque F la suite del guardia. Además, existen áreas de servicios higiénicos y áreas de jardines y juegos. El propósito es ofrecer al usuario ambientes donde pueda sentirse seguro, cómodo y que al mismo tiempo sean estéticos. Esto se logra a través de la redistribución de las áreas internas, la funcionalidad de los espacios y la ergonomía del mobiliario, de modo que se pueda cumplir con los objetivos de la fundación.

Debido a que las instalaciones de la fundación presentan problemas espaciales, funcionales y estéticos se intervendrán todos los bloques para cumplir los objetivos. Se rediseñan las áreas internas y externas para conseguir un diseño integral e inclusivo para personas con movilidad reducida, para que sea seguro y funcional.

En cuanto a las limitaciones del proyecto, no se pretende resolver las áreas técnicas: cuarto de bombas, eléctrico, cisterna, entre otros.


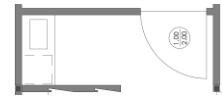
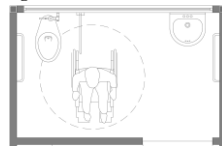
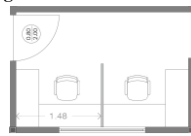
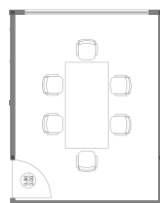

Estrategias de intervención

Tabla 1. Estrategias de intervención

Objetivos	Criterios	Esquemas
<p>Rediseñar el espacio interior para generar un ambiente funcional y confortable.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Elaboración y colocación de mobiliario ergonómico para interior. -Diseño de las áreas de administración, baños, roperito, bailoterapia, aulas, estimulación temprana, dispensario médico, cocina, bodegas y la vivienda del guardián. - Implementación de climatización artificial. 	<p>Figura 9. Espacios funcionales</p>  <p>Fuente: Dibu-Deco (2020)</p>
<p>Diseñar el espacio exterior para promover un espacio de recreación en base a las necesidades de la fundación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Elaboración y colocación de mobiliario ergonómico para exterior. - Aplicación de especies de bajo mantenimiento para los jardines - Rediseño de grutas. - Implementación de juegos infantiles y GAL (Gimnasios al Aire Libre) para adultos. 	<p>Figura 10. Exteriores</p>  <p>Fuente: Pinterest (2023)</p>
<p>Crear espacios para personas con discapacidad en silla de ruedas para tener un espacio inclusivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Aplicación de rampas, circulación y servicios higiénicos para personas con movilidad reducida. 	<p>Figura 11. Rampas para personas con discapacidad</p>  <p>Fuente: Incluir (2017)</p>

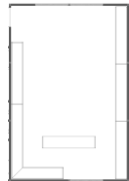

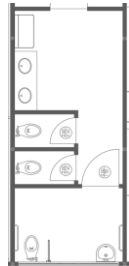
Programa de necesidades

Tabla 2. Programa de necesidades Bloque A

Zona	Área	Mobiliario	Cantidad	Dimensiones	Tipo	Especificación técnica	Complementos	Equipos	Esquema
Sala de espera y recepción	8.56 m ²	Asiento	1	1.22 x 0.52 x 0.75 m	Móvil	Iluminación artificial y natural	Ojo buey led empotrable	Impresora	Figura 12. Área de sala de espera y recepción  Fuente: Elaboración propia
		Counter	1	1.48 x 1.40 x 1.05 m	Estático	Cielo raso tipo losa	Tacho de basura	Computadora	
		Silla	1	0.50 x 0.50 x 1.10 m	Móvil	Gypsum y PVC Porcelanato	Plantas artificiales Revistero	Aire acondicionado	
Área de preparación	1.96 m ²	Mueble cafetera	1	1.10 x 0.50 x 2.37 m	Estático	Iluminación artificial Cielo raso tipo losa Gypsum Porcelanato	Ojo buey led empotrable Tacho de basura Plantas artificiales	Aire acondicionado Microondas Refrigeradora	Figura 13. Área de preparación  Fuente: Elaboración propia
S.S.H.H.	5.22 m ²	Lavamanos	1	0.54 x 0.51 x 0.85 m	Estático	Iluminación artificial y natural	Ojo buey led empotrable	Extractor de olores	Figura 14. Área de S.S.H.H.  Fuente: Elaboración propia
		Inodoro	1	0.37 x 0.62 x 0.40 m	Estático	Cielo raso tipo losa Gypsum Porcelanato	Tacho de basura Espejos Dispensador de papel Higiénico y de jabón Barras de apoyo fijas y abatibles		
Oficinas	6.00 m ²	Escritorio/ estantería	2	1.48 x 1.00 x 0.75- 2.12 m	Estático	Iluminación artificial y natural	Ojo buey led empotrable	Aire acondicionado Impresora Computadoras	Figura 15. Área de oficinas  Fuente: Elaboración propia
		Silla	2	0.50 x 0.50 x 1.10 m	Móvil	Cielo raso tipo losa Gypsum Porcelanato	Tacho de basura		
Sala de juntas	11.70 m ²	Mesa	1	1.80 x 0.90 x 0.75 m	Estático	Iluminación artificial y natural	Ojo buey led empotrable	Aire Acondicionado Proyector	Figura 16. Área de sala de juntas  Fuente: Elaboración propia
		Silla	8	0.50 x 0.50 x 1.10 m	Móvil	Cielo raso heartfelt fieltro Porcelanato			
Bodega de administración	18.00 m ²	Estantería 1	1	6.00 x 0.40 x 2.12 m	Estático	Iluminación artificial y natural	Ojo buey led empotrable	Aire Acondicionado Computadora	Figura 17. Área de bodega administración  Fuente: Elaboración propia
		Estantería 2	1	3.90 x 0.40 x 2.12 m	Estático	Cielo raso tipo losa			
		Estantería 3	1	1.00 x 0.40 x 2.12 m	Estático	Gypsum			
		Escritorio	1	2.20 x 0.40 x 0.75 m	Estático	Porcelanato			
		Silla	1	0.50 x 0.50 x 1.10 m	Móvil				
		Isla	1	2.70 x 0.60 x 0.83 m	Estático				


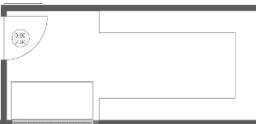
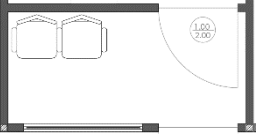

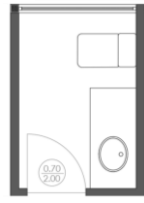
Elaboración Propia

Tabla 3. Programa de necesidades Bloque B

Zona	Área	Mobiliario	Cantidad	Dimensiones	Tipo	Especificación técnica	Complementos	Equipos	Esquema
Bodega 1	54.00 m ²	Estantería 1	5	3.00 x 0.63 x 2.12 m	Estático	Iluminación artificial y natural	Perfil con luz led	-	Figura 18. Área de bodega 1  Fuente: Elaboración propia
		Estantería 2 L	1	3.92 x 2.69 x 2.12 m	Estático	Cielo raso tipo losa Gypsum Porcelanato	Lámpara led		
Roperito	54.00 m ²	Silla	1	0.66 x 0.66 x 0.88 m	Móvil	Iluminación artificial y natural	Perfil con luz led	Aire acondicionado	Figura 19. Área de roperito  Fuente: Elaboración propia
		Escritorio	1	1.80 x 1.50 x 0.75 m	Estático	Cielo raso tipo losa	Focos dirigibles		
		Estantería	2	1.80 x 0.45 x 2.35 m	Estático	Gypsum	Ojo buey led empotrable		
		Zapatero 1	2	2.28 x 0.62 x 1.55 m	Estático	Porcelanato	Espejo		
		Zapatero 2	2	1.50 x 0.60 x 0.60 m	Estático		Cambiador		
		Perchero	4	2.30 x 0.60 x 2.35 m	Estático				
SS.HH. mujeres 1	19.72 m ²	Lavamanos	3	0.54 x 0.51 x 0.85 m	Estático	Iluminación artificial y natural	Ojo buey led empotrable	Extractor de olores	Figura 20. Área de S.S.H.H. mujeres  Fuente: Elaboración propia
		Inodoro	3	0.37 x 0.62 x 0.40 m	Estático	Cielo raso tipo losa Gypsum Porcelanato	Tacho de basura Espejo Dispensador de papel Higiénico y de jabón Barras de apoyo fijas y abatibles Cambiador para bebé		

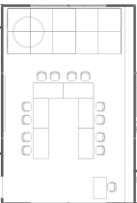
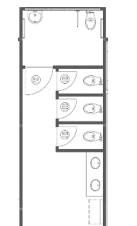

Elaboración Propia

Tabla 4. Programa de necesidades Bloque C

Zona	Área	Mobiliario	Cantidad	Dimensiones	Tipo	Especificación técnica	Complementos	Equipos	Esquema
Cocina	24.94 m ²	Mesón de granito Isla granito	1 1	3.80 x 3.90- 5.90 x 0.85 m 2.30 x 0.80 x 0.85 m	Estático Estático	Iluminación artificial y natural Cielo raso tipo losa Gypsum Porcelanato	Ojo buey led empotrable Tacho de basura	Extractor de olores Cocina Refrigeradora	Figura 21. Área de cocina  Fuente: Elaboración propia
Alacena	9.20 m ²	Estantería 1 Estantería 2	2 1	2.50 x 0.40 x 2.12 m 2.00 x 0.40 x 2.12 m	Estático Estático	Iluminación artificial y natural Cielo raso tipo losa Gypsum Porcelanato	Ojo buey led empotrable	Congelador	Figura 22. Área de alacena  Fuente: Elaboración propia
Sala de espera dispensario médico	4.20 m ²	Banco de dos puestos	1	1.20 x 0.55 x 0.77 m	Estático	Iluminación artificial y natural Cielo raso tipo losa Gypsum Porcelanato	Ojo buey led empotrable	-	Figura 23. Área sala de espera dispensario médico  Fuente: Elaboración propia
Consultorio	9.90 m ²	Silla 1 Silla 2 Escritorio Camilla Gradilla de un paso	1 1 1 1 1	0.63 x 0.63 x 1.00 m 0.50 x 0.50 x 1.10 m 1.20 x 0.58 x 0.73 m 1.90 x 0.65 x 0.70 m 0.30 x 0.25 x 0.27 m	Móvil Estático Móvil Móvil Móvil	Iluminación artificial y natural Cielo raso tipo losa Gypsum Porcelanato	Ojo buey led empotrable Tacho de basura Cortina	Aire acondicionado Computadora Báscula	Figura 24. Área de consultorio  Fuente: Elaboración propia
S.S.H.H. dispensario médico	2.94 m ²	Lavamanos Inodoro	1 1	0.54 x 0.51 x 0.85 m 0.37 x 0.62 x 0.40 m	Estático Estático	Iluminación artificial y natural Cielo raso tipo losa Gypsum Porcelanato	Ojo buey led empotrable Tacho de basura Espejo Dispensador de papel Higiénico y de jabón	Extractor de olores	Figura 25. Área de S.S.H.H. dispensario médico  Fuente: Elaboración propia

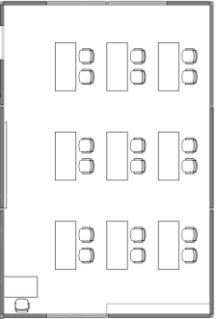
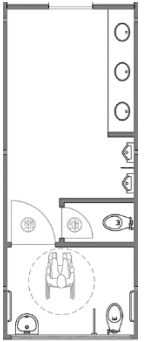
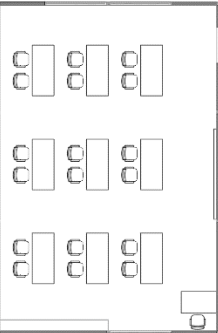
Elaboración Propia.

Tabla 5. Programa de necesidades Bloque C

Zona	Área	Mobiliario	Cantidad	Dimensiones	Tipo	Especificación técnica	Complementos	Equipos	Esquema
Estimulación temprana	54.00 m ²	Silla 1	12	0.45 x 0.51 x 0.81 m	Móvil	Iluminación artificial y natural	Perfil luz led	Aire	Figura 26. Área de estimulación temprana  Fuente: Elaboración propia
		Silla 2	1	0.63 x 0.63 x 1.00 m	Móvil	Cielo raso tipo losa	Ojo buey led empotrable	acondicionado	
		Mesa de trabajo 1	6	1.40 x 0.70 x 0.70 - 1.12 m	Móvil	Gypsum y Heartfelt			
		Escritorio 2	1	0.98 x 0.60 x 0.73 m	Móvil	Porcelanato			
		Librero	1	9.00 x 0.40 x 2.35 m	Estático	Tapete niños			
S.S.H.H. mujeres 2	22.62 m ²	Lavamanos	3	0.54 x 0.51 x 0.85 m	Estático	Iluminación artificial y natural	Ojo buey led empotrable	Extractor de olores	Figura 27. Área de S.S.H.H. mujeres 2  Fuente: Elaboración propia
		Inodoro	4	0.37 x 0.62 x 0.40 m	Estático	Cielo raso tipo losa Gypsum Porcelanato	Espejo Dispensador de papel Higiénico y de jabón Cambiador para bebé Tacho de basura		
Bailoterapia	54.00 m ²	Estanteria	1	1.95 x 0.50 x 2.35 m	Estático	Iluminación artificial y natural	Perfil luz led	Aire	Figura 28. Área de bailoterapia  Fuente: Elaboración propia
		Asientos	1	5.20 x 0.72 x 0.90 m	Estático	Cielo raso tipo losa Gypsum Porcelanato	Focos dirigibles Ojo buey empotrable Espejos	Acondicionado Parlantes	


Elaboración Propia.

Tabla 6. Programa de necesidades Bloque D

Zona	Área	Mobiliario	Cantidad	Dimensiones	Tipo	Especificación técnica	Complementos	Equipos	Esquema
Aula 1	54.00 m ²	Mesa de trabajo	9	1.40 x 0.70 x 0.70 - 1.12 m	Móvil	Iluminación artificial y	Perfil luz led	Aire	Figura 29. Área de aula 1 
		Escritorio	1	0.98 x 0.60 x 0.73 m	Móvil	natural	Ojo buey empotrable	air acondicionado	
		Silla 1	18	0.45 x 0.51 x 0.81 m	Móvil	Cielo raso de	Tacho de basura		
		Silla 2	1	0.63 x 0.63 x 1.00 m	Móvil	Heartfelt	Altar		
		Librero	1	3.00 x 0.30 x 2.35 m	Estático	Porcelanato	Pizarra		
S.S.H.H. hombres	21.46 m ²	Lavamanos	4	0.54 x 0.51 x 0.85 m	Estático	Iluminación artificial y	Ojo buey led empotrable	Extractor de olores	Figura 30. Área de S.S.H.H. hombres 
		Inodoro	2	0.37 x 0.62 x 0.40 m	Estático	natural	Espejo		
		Urinario	2	0.40 x 0.27 x 0.82 m	Estático	Cielo raso tipo losa	Dispensador de papel	Higiénico y de jabón	
						Porcelanato	Tacho de basura	Fuente: Elaboración propia	
Aula 2	54.00 m ²	Mesa de trabajo	9	1.40 x 0.70 x 0.70 - 1.12 m	Móvil	Iluminación artificial y	Perfil luz led	Aire	Figura 31. Área de aula 2 
		Escritorio	1	0.98 x 0.60 x 0.73 m	Móvil	natural	Ojo buey empotrable	air acondicionado	
		Silla 1	18	0.45 x 0.51 x 0.81 m	Móvil	Cielo raso de	Tacho de basura		
		Silla 2	1	0.63 x 0.63 x 1.00 m	Móvil	Heartfelt	Altar		
		Librero	1	3.00 x 0.30 x 2.35 m	Estático	Porcelanato	Pizarra		
						Porcelanato	Pizarra	Fuente: Elaboración propia	

Elaboración Propia.

Tabla 7. Programa de necesidades Bloque E

Zona	Área	Mobiliario	Cantidad	Dimensiones	Tipo	Especificación técnica	Complementos	Equipos	Esquema
Capilla	37.30 m ²	Banco Altar mesa	4 1	2.00 x 0.50 x 0.90 m 1.70 x 0.58 x 0.80 m	Estático Estático	Iluminación artificial y natural Cielo raso Patagonia madera aglomerada Porcelanato	Ojo buey empotrable Focos dirigibles Crucifijo Candelabros	Aire Acondicionado Parlantes	<p>Figura 32. Área de capilla</p> 

Fuente: Elaboración propia

Elaboración Propia.

Tabla 8. Programa de necesidades Bloque F Planta baja suite del guardia

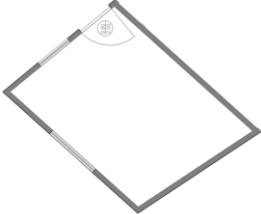
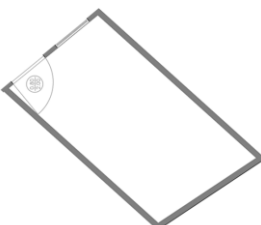
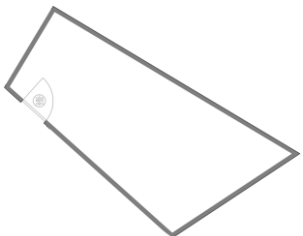

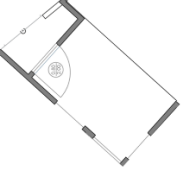





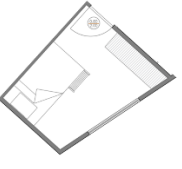
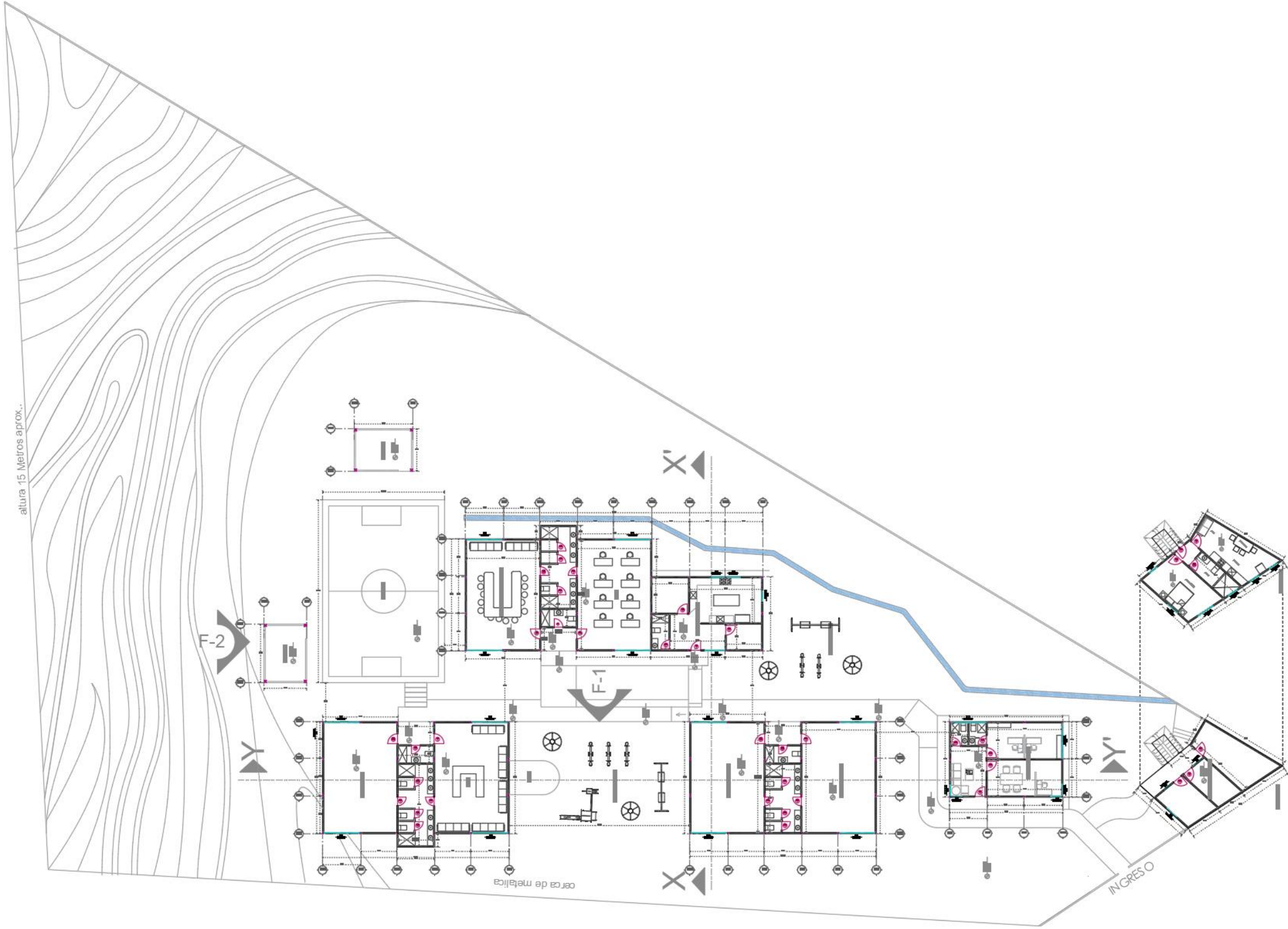
Zona	Área	Mobiliario	Cantidad	Dimensiones	Tipo	Especificación técnica	Complementos	Equipos	Esquema
Bodega 1 suite del guardia	10.35 m ²	-	-	-	-	Iluminación artificial y natural Cielo raso tipo losa Gypsum Hormigón pulido	Ojo buey empotrable	-	<p>Figura 33. Área de bodega 1 suite del guardia</p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p>
Cuarto de bombas	8.82 m ²	-	-	-	-	Iluminación artificial y natural Cielo raso tipo losa Gypsum Hormigón pulido	Ojo buey empotrable	-	<p>Figura 34. Área de cuarto de bombas</p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p>
Bodega 2 suite del guardia	18.26 m ²	-	-	-	-	Iluminación artificial Cielo raso tipo losa Gypsum Hormigón pulido	Ojo buey empotrable	-	<p>Figura 35. Área de bodega 2 suite del guardia</p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p>
Lavandería	5.50 m ²	-	-	-	-	Iluminación natural Hormigón pulido	-	-	<p>Figura 36. Área de lavandería</p>  <p>Fuente: Elaboración propia</p>

Tabla 9. Programa de necesidades Bloque F Planta alta suite del guardia

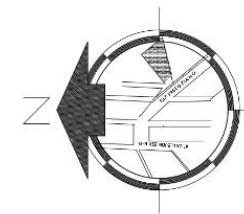
Zona	Área	Mobiliario	Cantidad	Dimensiones	Tipo	Especificación técnica	Complementos	Equipos	Esquema
Recibidor	5.71 m ²	-	-	-	-	Iluminación artificial y natural Cielo raso tipo losa Gypsum Hormigón pulido	Ojo buey empotrable	-	Figura 37. Área de recibidor  Fuente: Elaboración propia
Sala	8.25 m ²	Sofá Mesa de centro	2 1	1.40 x 0.79 x 0.84 m 0.90 x 0.50 x 0.39 m	Móvil Móvil	Iluminación artificial y natural Cielo raso tipo losa Gypsum Hormigón pulido	Ojo buey empotrable Macetero	Ventilador	Figura 38. Área de sala  Fuente: Elaboración propia
Comedor	5.15 m ²	Mesa Silla	1 6	1.45 x 0.85 x 0.75 m 0.40 x 0.40 x 0.50 m	Móvil Móvil	Iluminación artificial y natural Cielo raso tipo losa Gypsum Hormigón pulido	Ojo buey empotrable	Ventilador	Figura 39. Área de comedor  Fuente: Elaboración propia
Cocina casa del guardián	5.38 m ²	Mesón de granito	1	3.80 x 0.60 x 0.75	Estático	Iluminación artificial y natural Cielo raso tipo losa Gypsum Hormigón pulido	Ojo buey empotrable	Refrigeradora Cocina Microondas	Figura 40. Área de cocina  Fuente: Elaboración propia
Baño	3.40 m ²	Lavamanos Inodoro	1 1	0.54 x 0.51 x 0.85 m 0.37 x 0.62 x 0.40 m	Estático Estático	Iluminación artificial y natural Cielo raso tipo losa Gypsum Hormigón pulido	Ojo buey empotrable Espejo Tacho de basura	Extractor de olores	Figura 41. Área de baño  Fuente: Elaboración propia
Dormitorio 1	8.96 m ²	Cama Armario	1 1	1.40 x 2.00 x 0.89 m 1.54 x 0.50 x 2.35 m	Móvil Estático	Iluminación artificial y natural Cielo raso tipo losa Gypsum Hormigón pulido	Ojo buey empotrable	Ventilador	Figura 42. Área de dormitorio 1  Fuente: Elaboración propia
Dormitorio 2	8.12 m ²	Litera cama Armario	1 1	1.10 x 2.00 x 1.53 m 1.79 x 0.50 x 2.35 m	Móvil Estático	Iluminación artificial y natural Cielo raso tipo losa Gypsum Hormigón pulido	Ojo buey empotrable	Ventilador	Figura 43. Área de dormitorio 2  Fuente: Elaboración propia

Elaboración Propia.

Planos del estado actual



Planos de la propuesta



PROVINCIA : GUAYAS
 CANTÓN : GUAYAQUIL
 PARROQUIA : TARQUI
 CALLES : 3ER PASEO 23A N-O
 SECTOR : LOMAS DE SAN PEDRO,
 BLOQUE 5
 SOLAR : 1
 MANZANA : 894

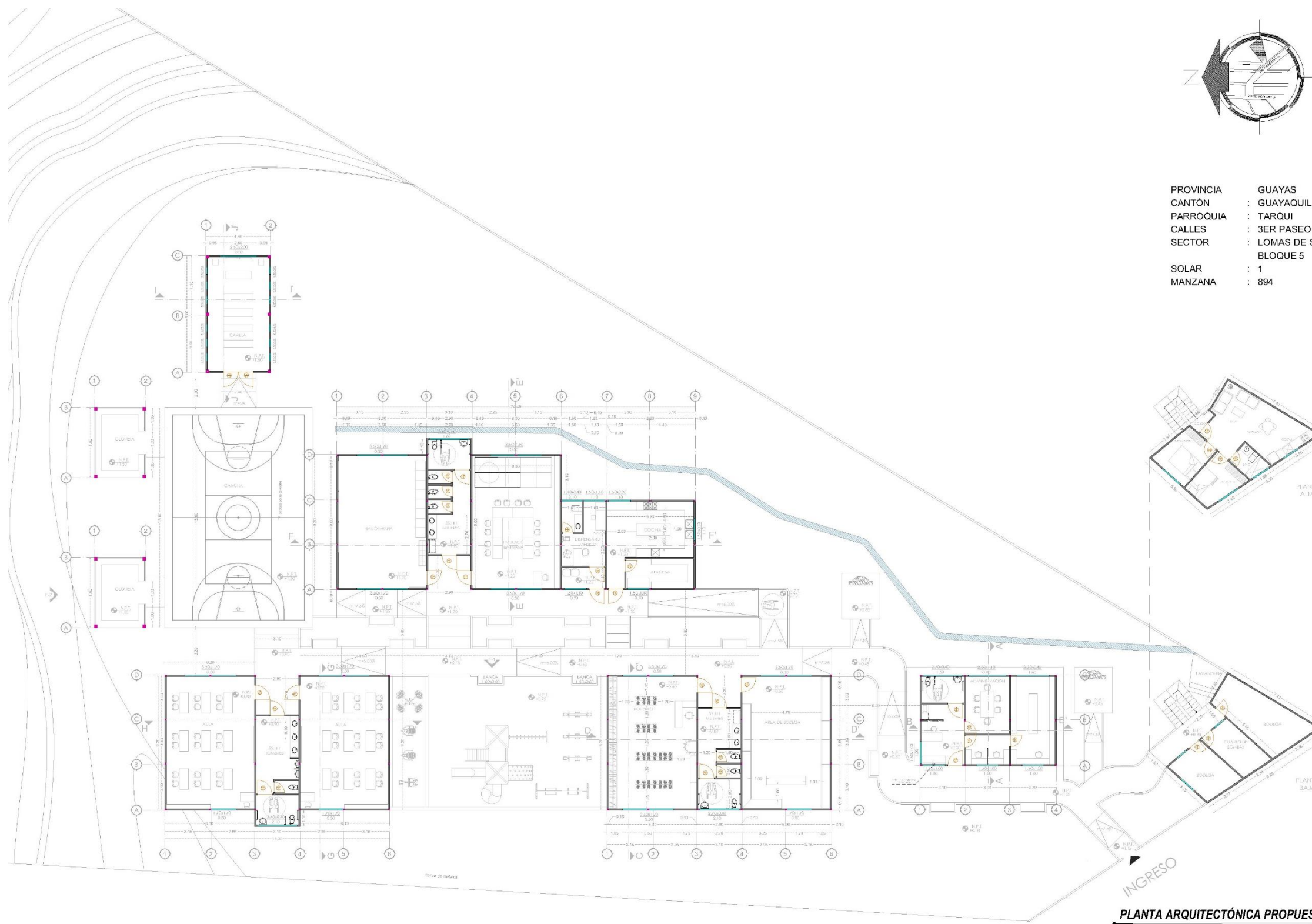


PLANTA ARQUITECTÓNICA PROPUESTA
 ESC. 1:250

PLANO DE IMPLANTACIÓN PROPUESTA

ESCALA 1:250

Plantas arquitectónicas



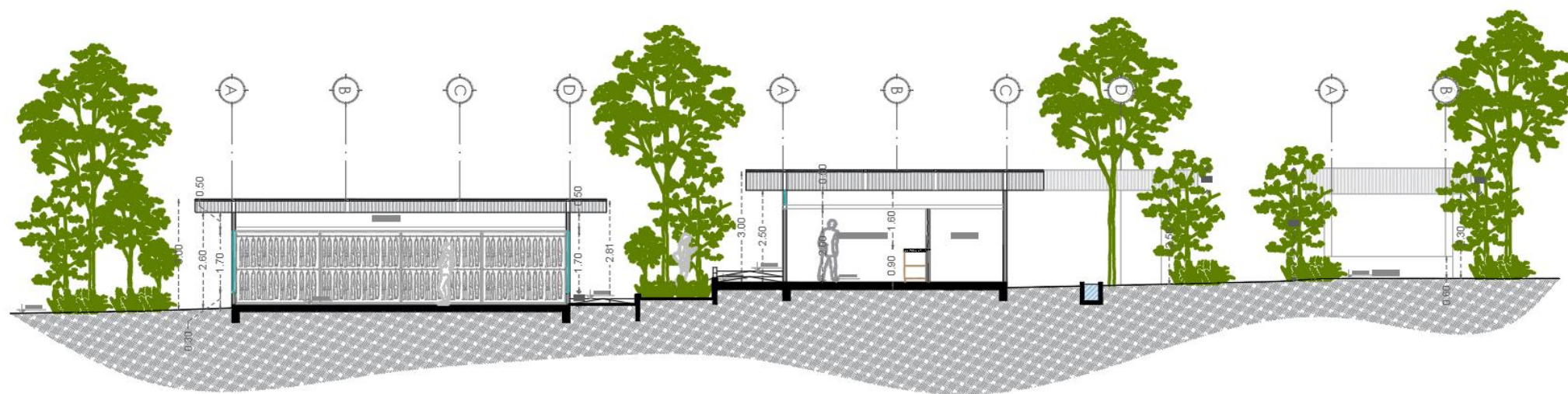
PROVINCIA : GUAYAS
 CANTÓN : GUAYAQUIL
 PARROQUIA : TARQUI
 CALLES : 3ER PASEO 23A N-O
 SECTOR : LOMAS DE SAN PEDRO,
 BLOQUE 5
 SOLAR : 1
 MANZANA : 894

PLANTA ARQUITECTÓNICA PROPUESTA

PLANTA ARQUITECTÓNICA PROPUESTA

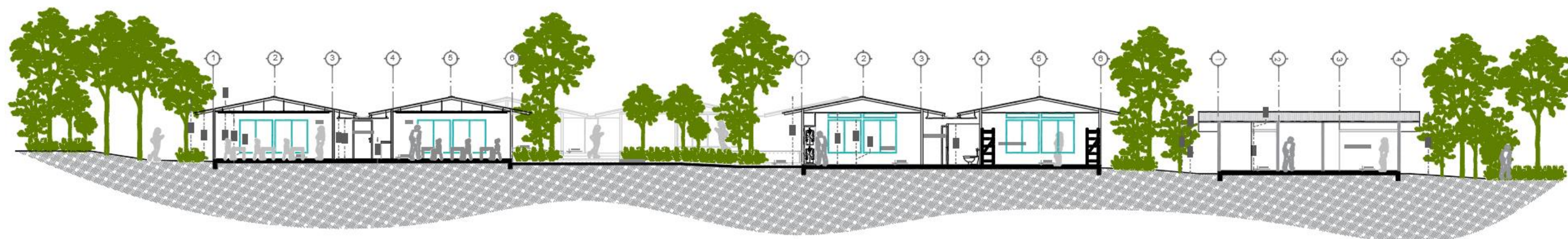
ESCALA 1:250

Cortes



CORTE TRANSVERSAL PROPUESTA X-X'

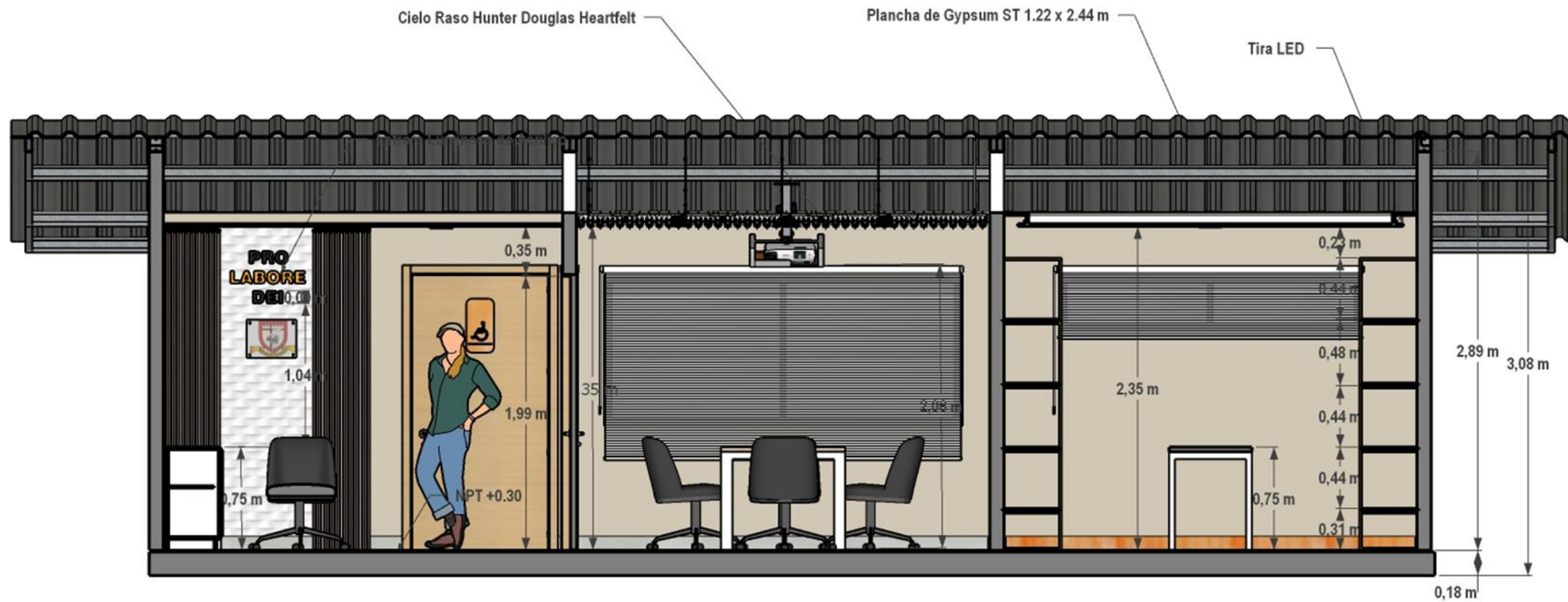
ESCALA 1:250



CORTE LONGITUDINAL PROPUESTA Y-Y'

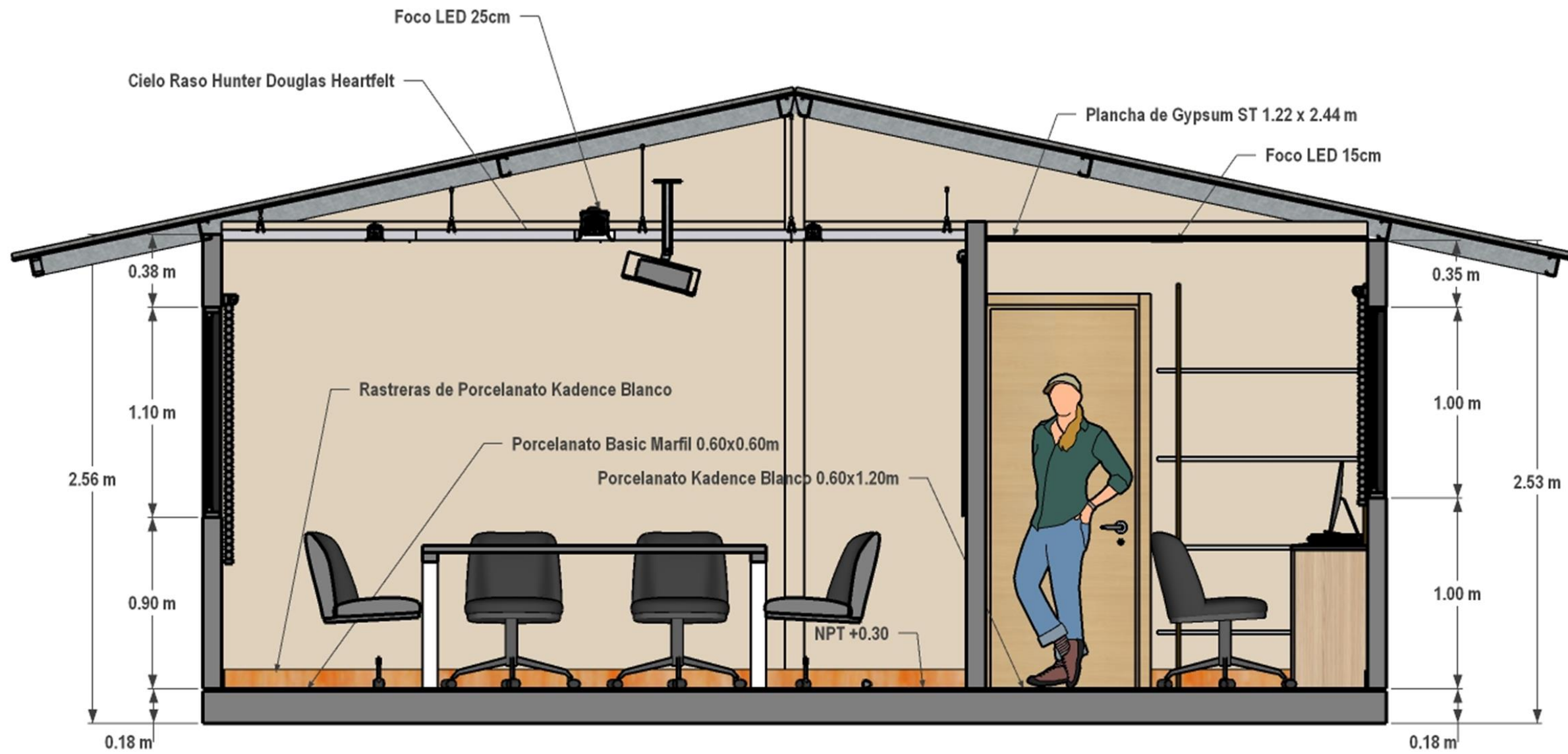
ESCALA 1:250

Secciones



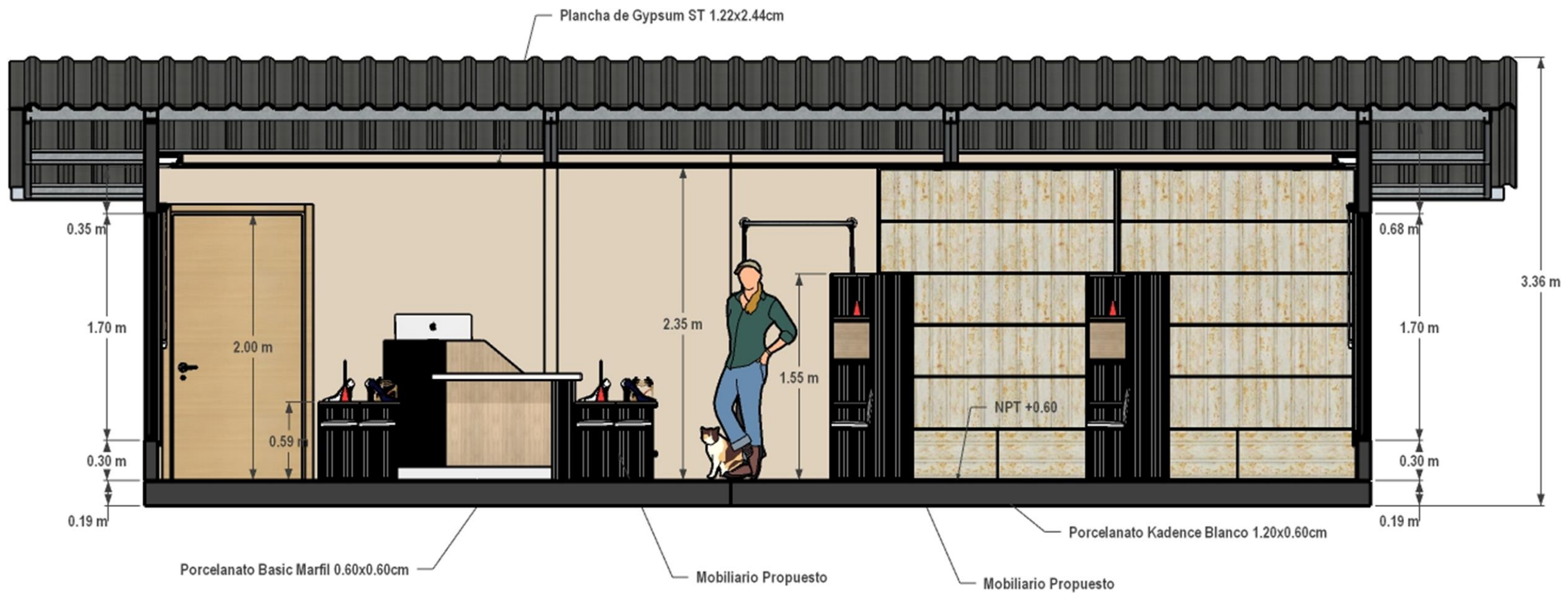
SECCIÓN LONGITUDINAL BLOQUE A

ESCALA 1:250



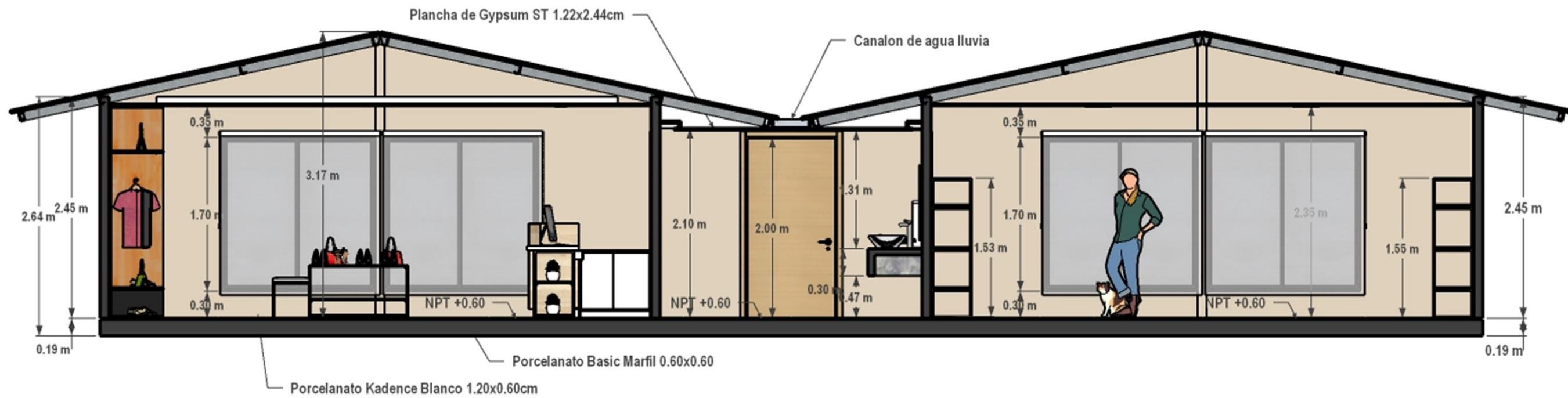
SECCIÓN TRANSVERSAL BOQUE A

ESCALA 1:250



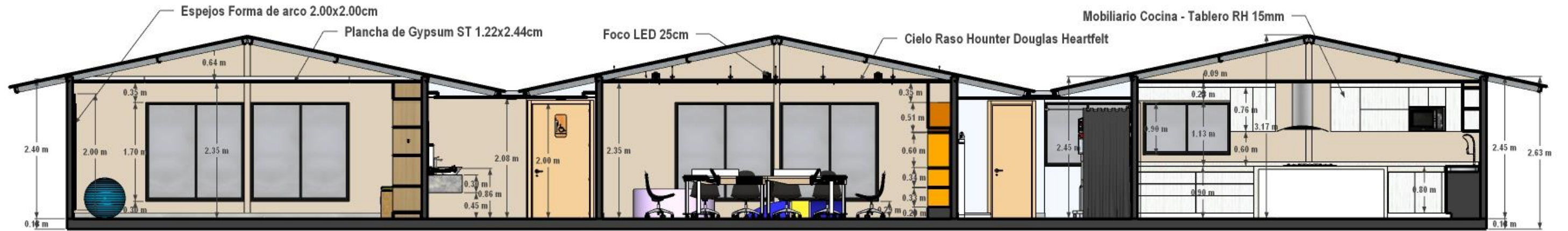
SECCIÓN LONGITUDINAL BLOQUE B

ESCALA 1:250



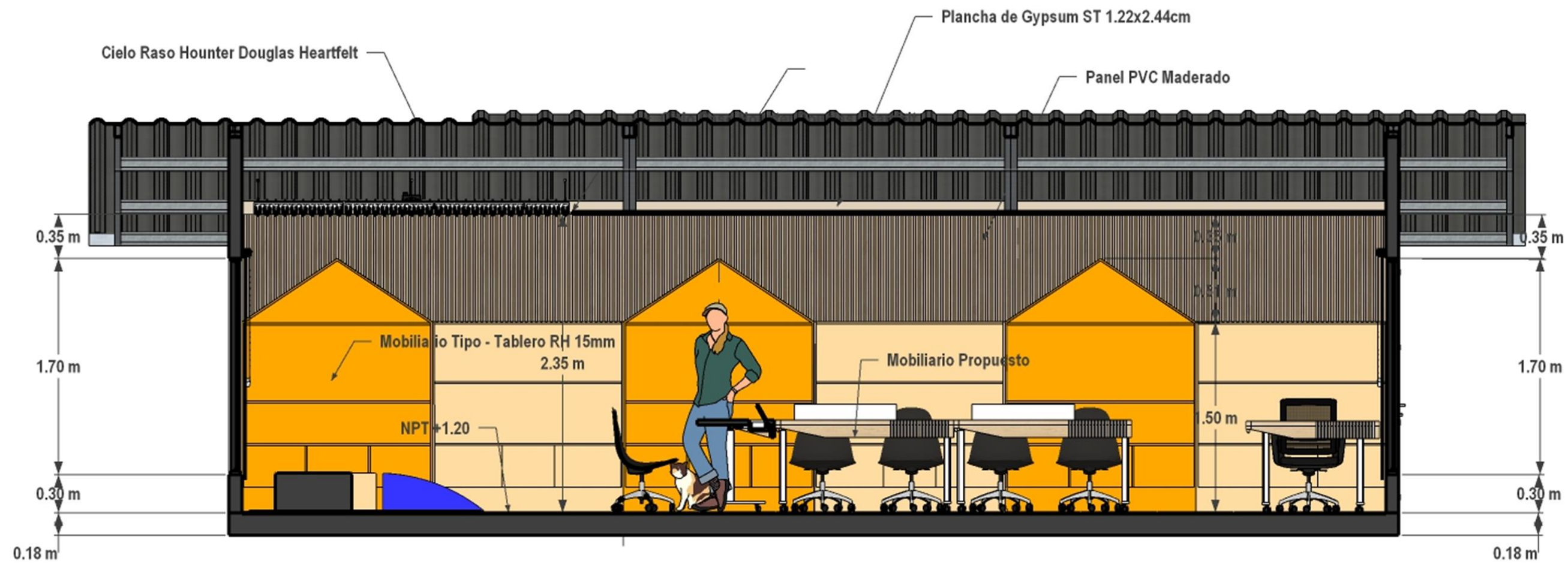
SECCIÓN TRANSVERSAL BLOQUE B

ESCALA 1:250



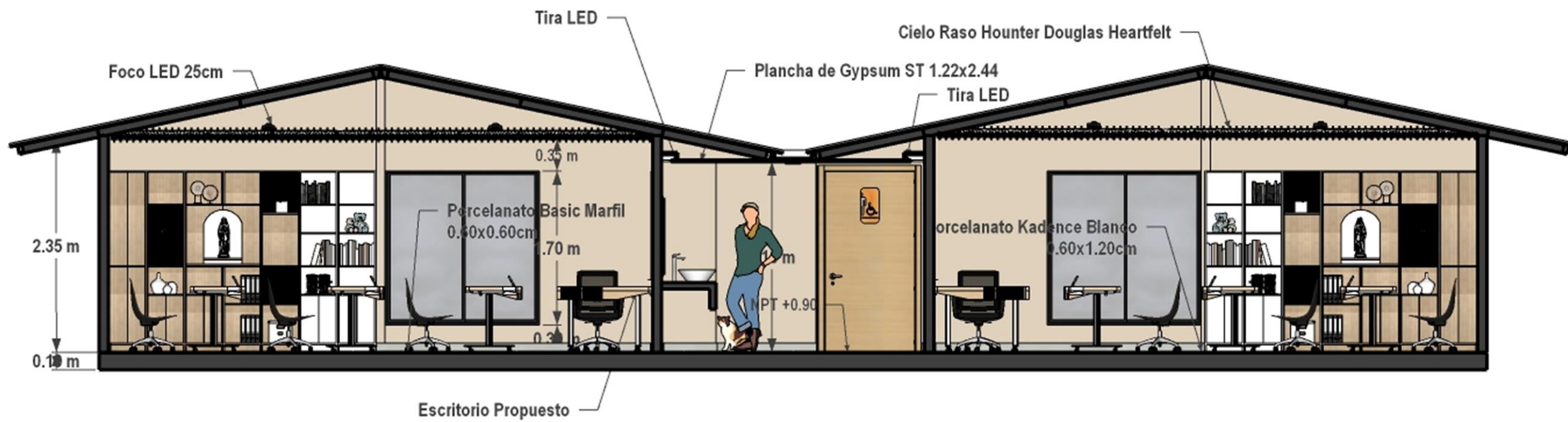
SECCIÓN LONGITUDINAL BLOQUE C

ESCALA 1:250



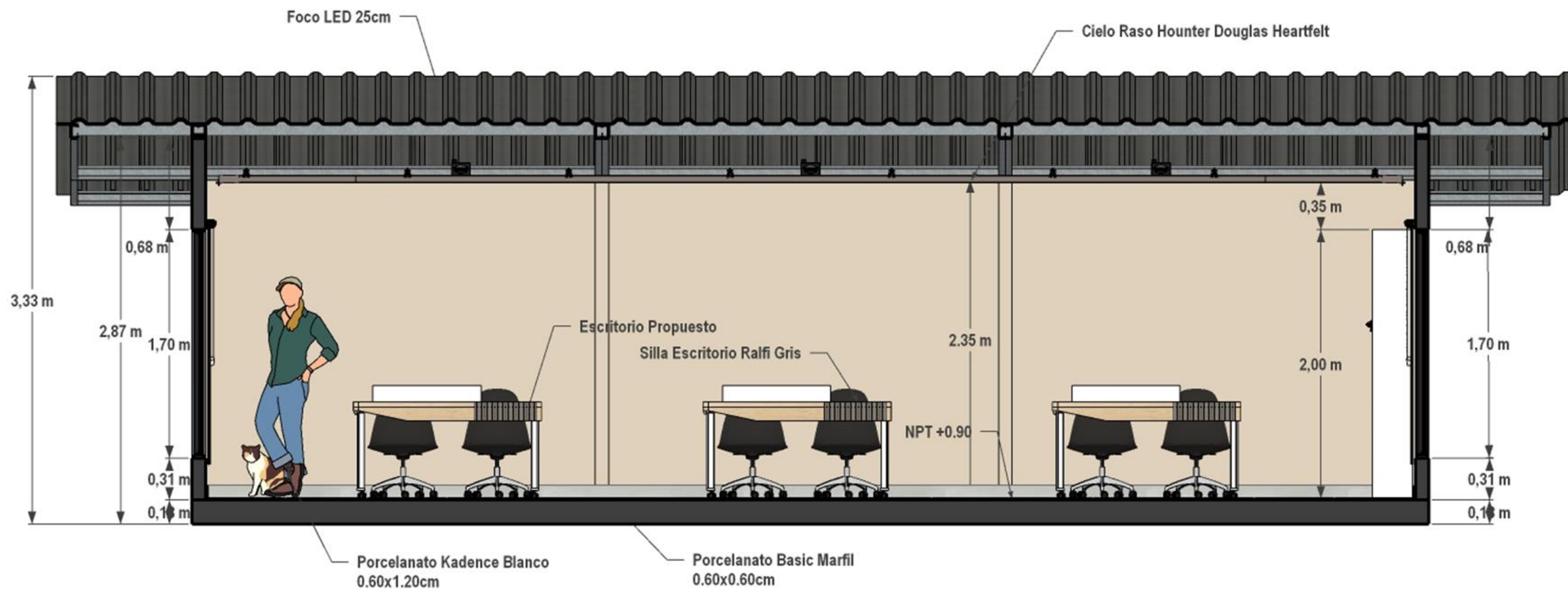
SECCIÓN TRANSVERSAL BLOQUE C

ESCALA 1:250



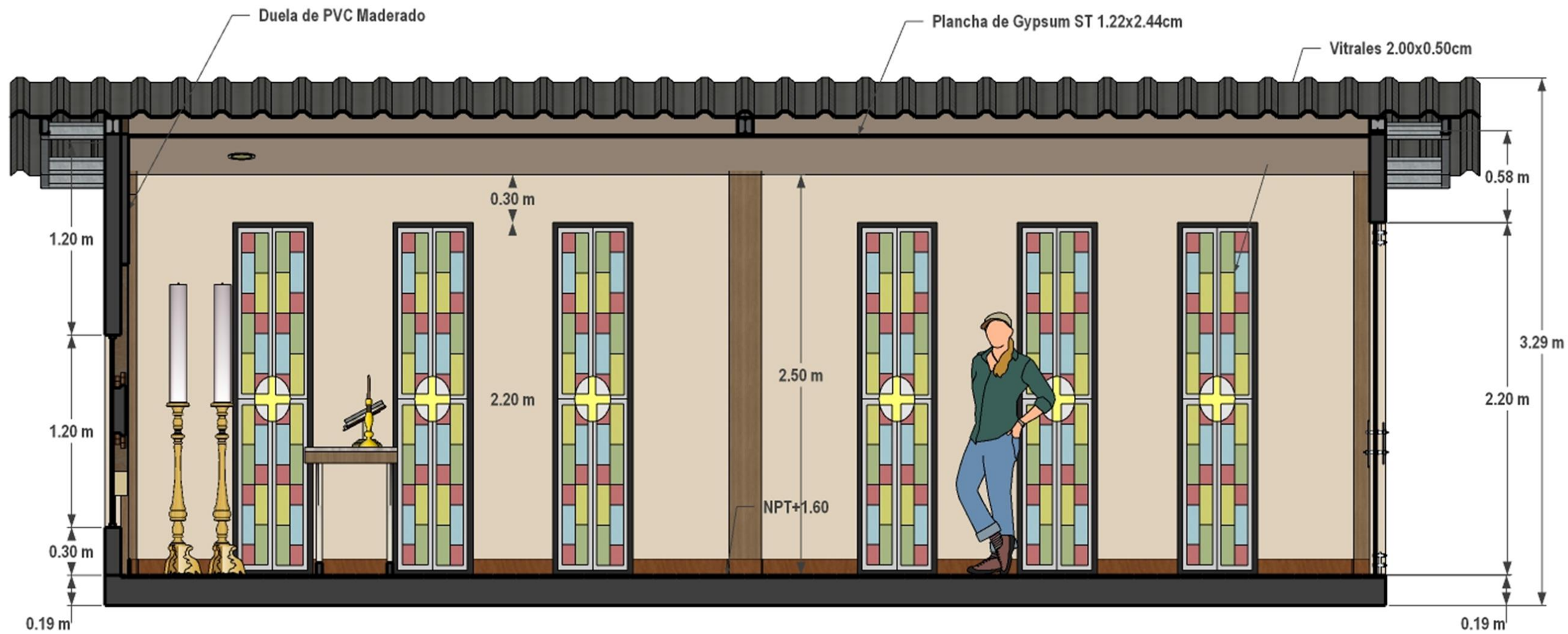
SECCIÓN LONGITUDINAL BLOQUE D

ESCALA 1:250



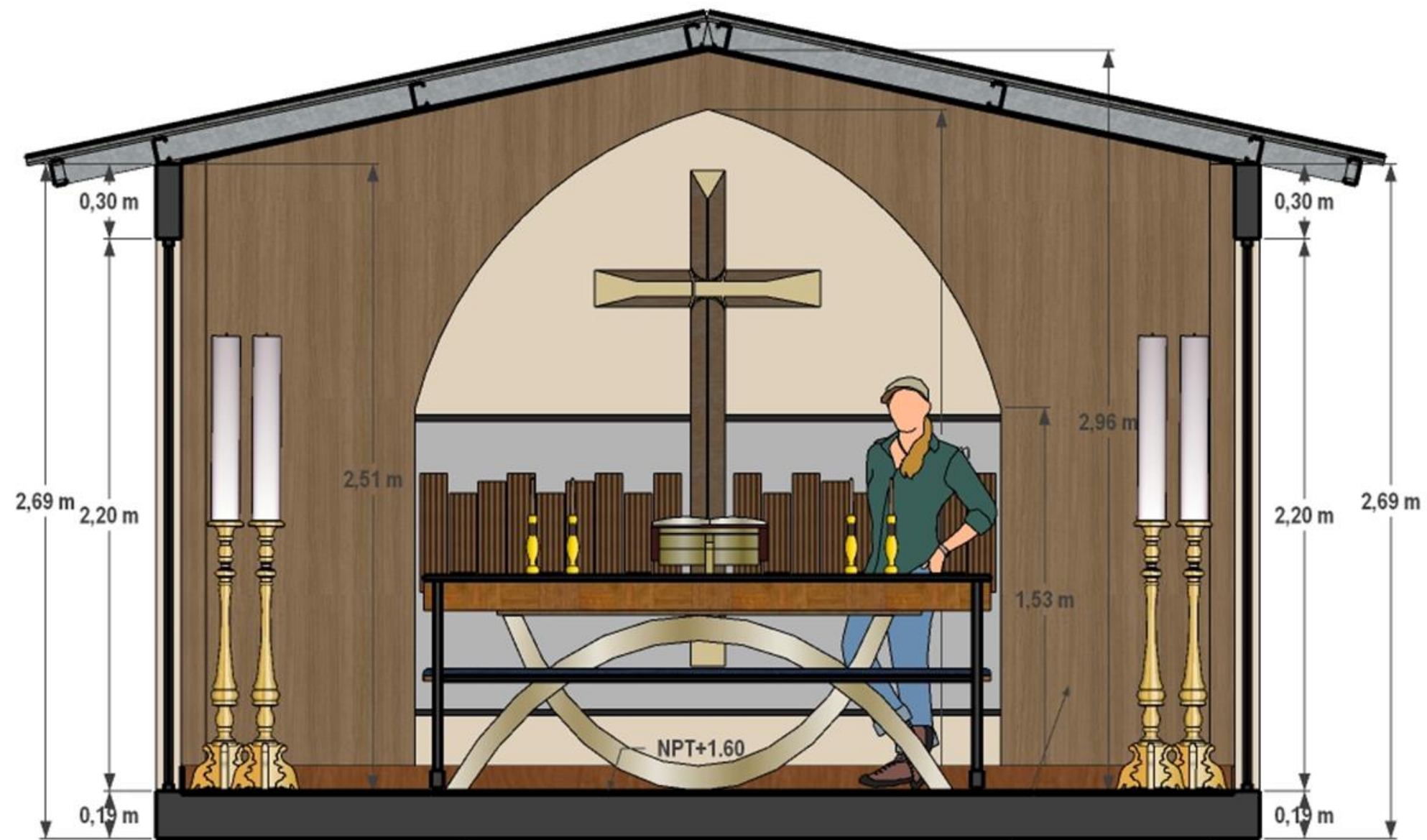
SECCIÓN TRANSVERSAL BLOQUE D

ESCALA 1:250



SECCIÓN LONGITUDINAL BLOQUE E

ESCALA 1:250

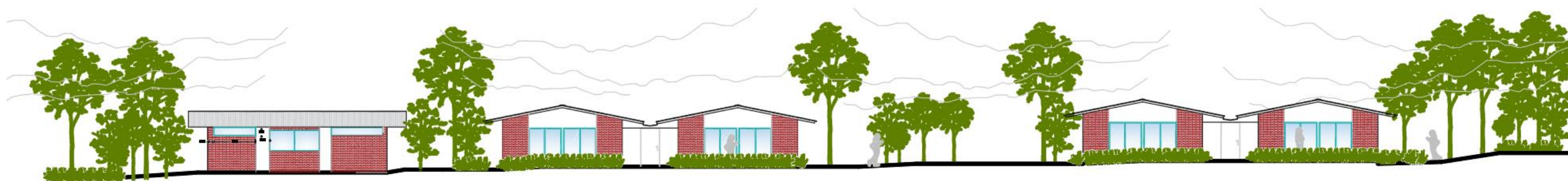


Duela de PVC Maderado

SECCIÓN TRANSVERSAL BLOQUE E

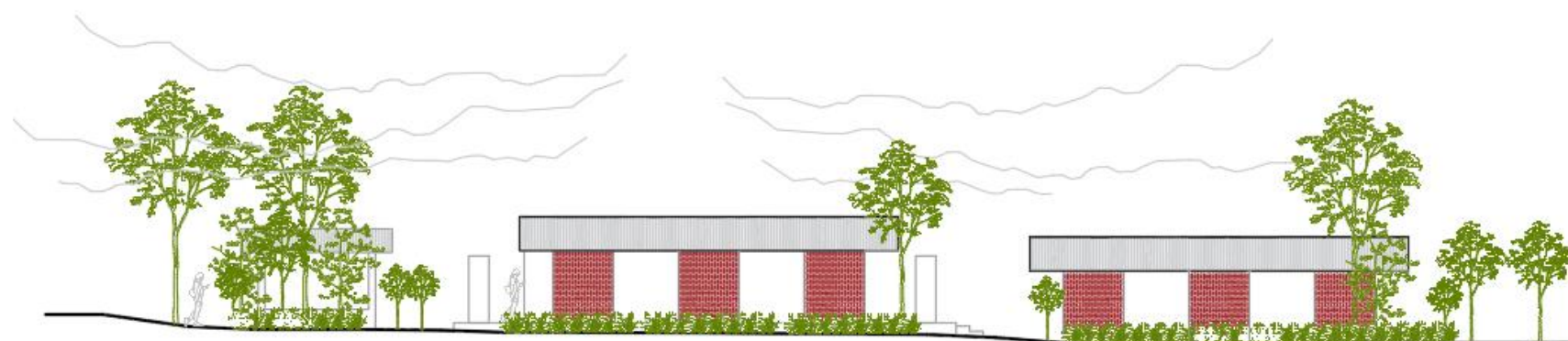
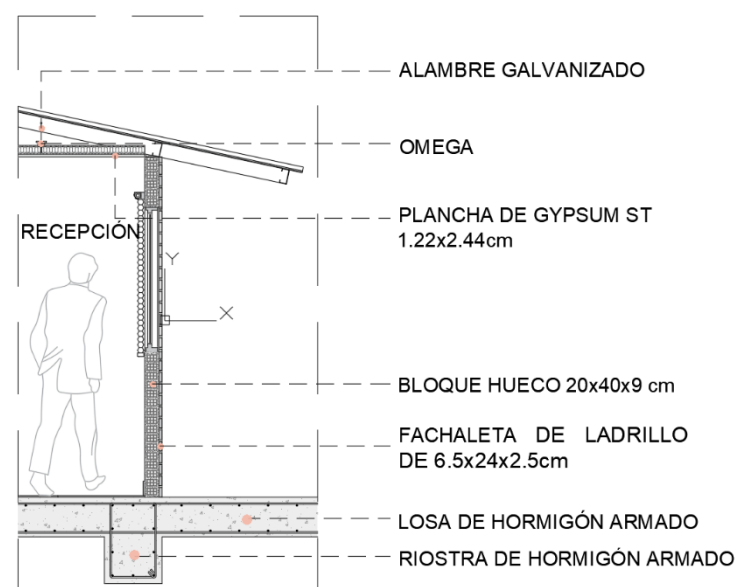
ESCALA 1:250

Fachadas o elevaciones exteriores



FACHADA F-1 PROPUESTA

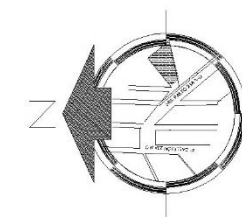
ESCALA 1:250



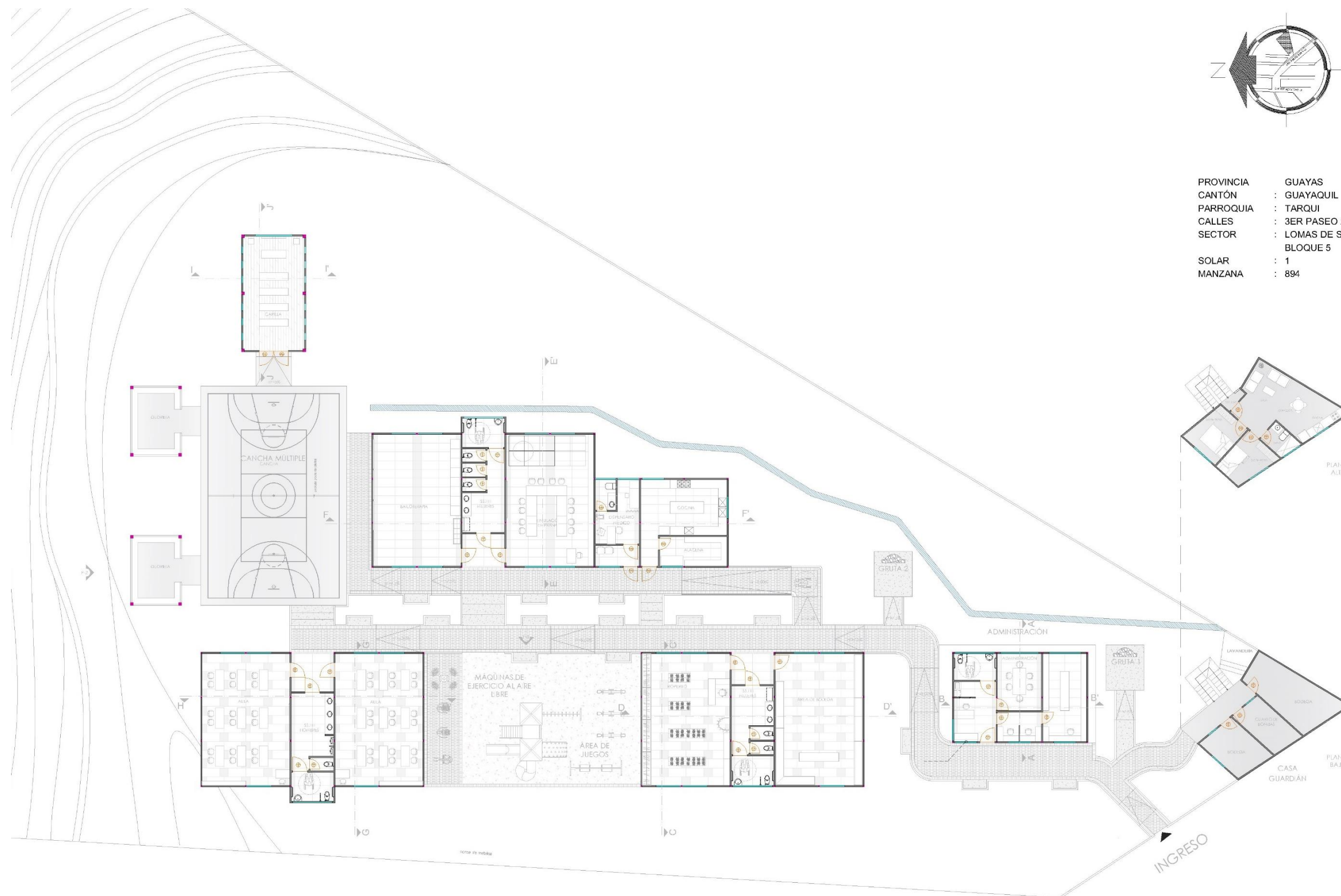
FACHADA F-2 PROPUESTA

ESCALA 1:250

Plantas amobladas

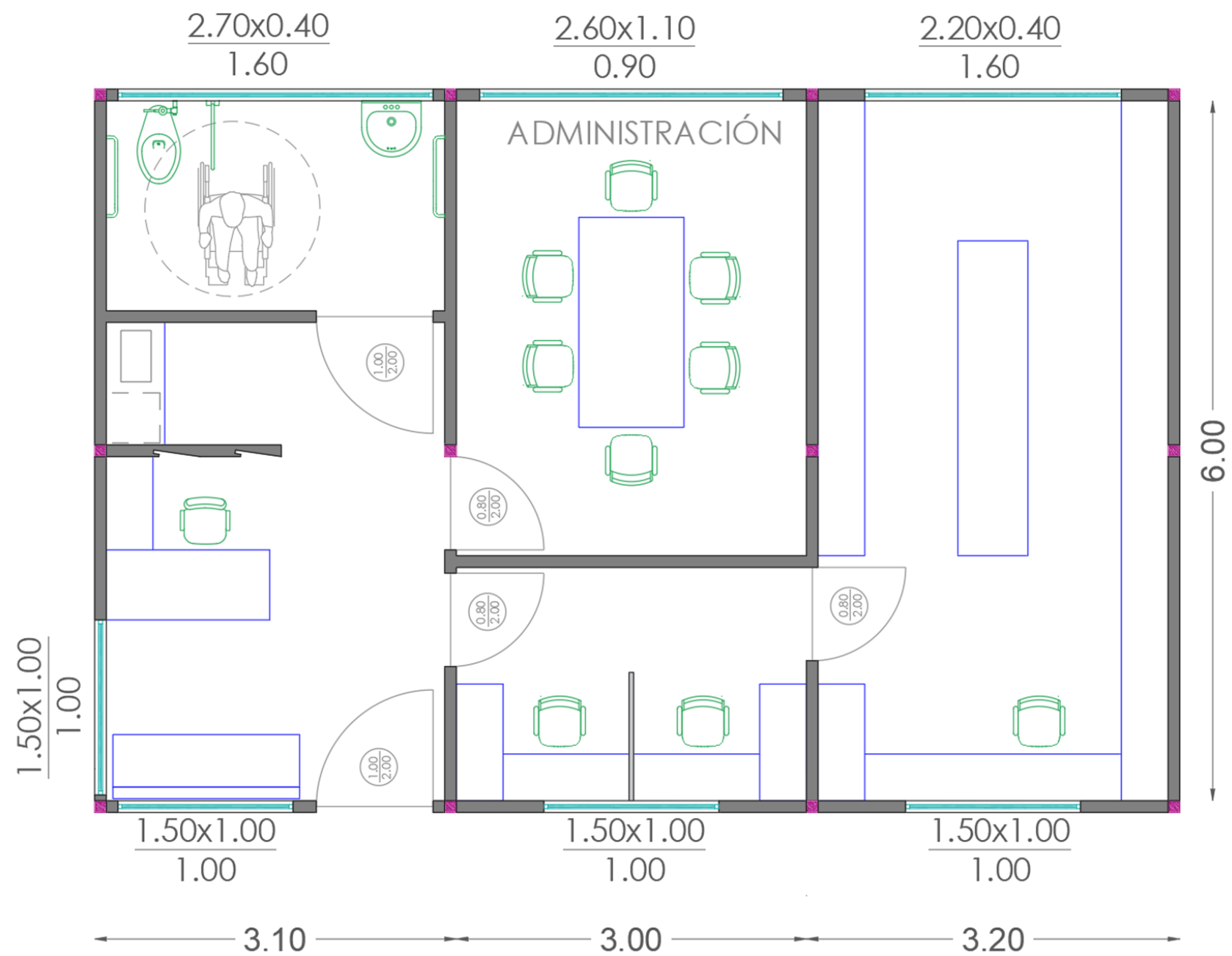



PROVINCIA : GUAYAS
 CANTÓN : GUAYAQUIL
 PARROQUIA : TARQUI
 CALLES : 3ER PASEO 23A N-O
 SECTOR : LOMAS DE SAN PEDRO,
 BLOQUE 5
 SOLAR : 1
 MANZANA : 894



PLANTA AMOBLADA PROPUESTA

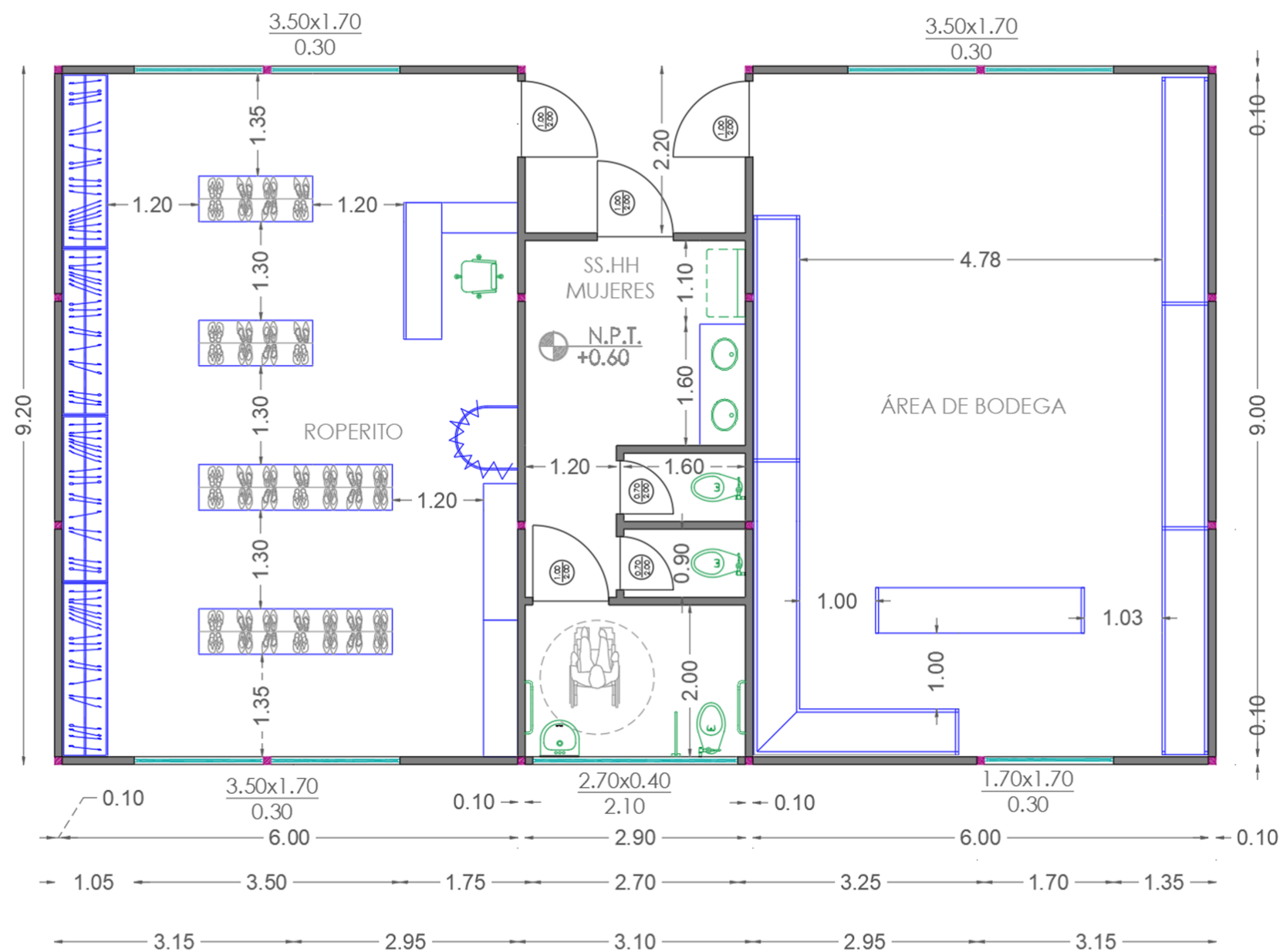
ESCALA 1:250





	MOBILIARIO DISEÑADO
	MOBILIARIO DE CATÁLOGO

PLANTA AMOBLADA PROPUESTA BLOQUE A

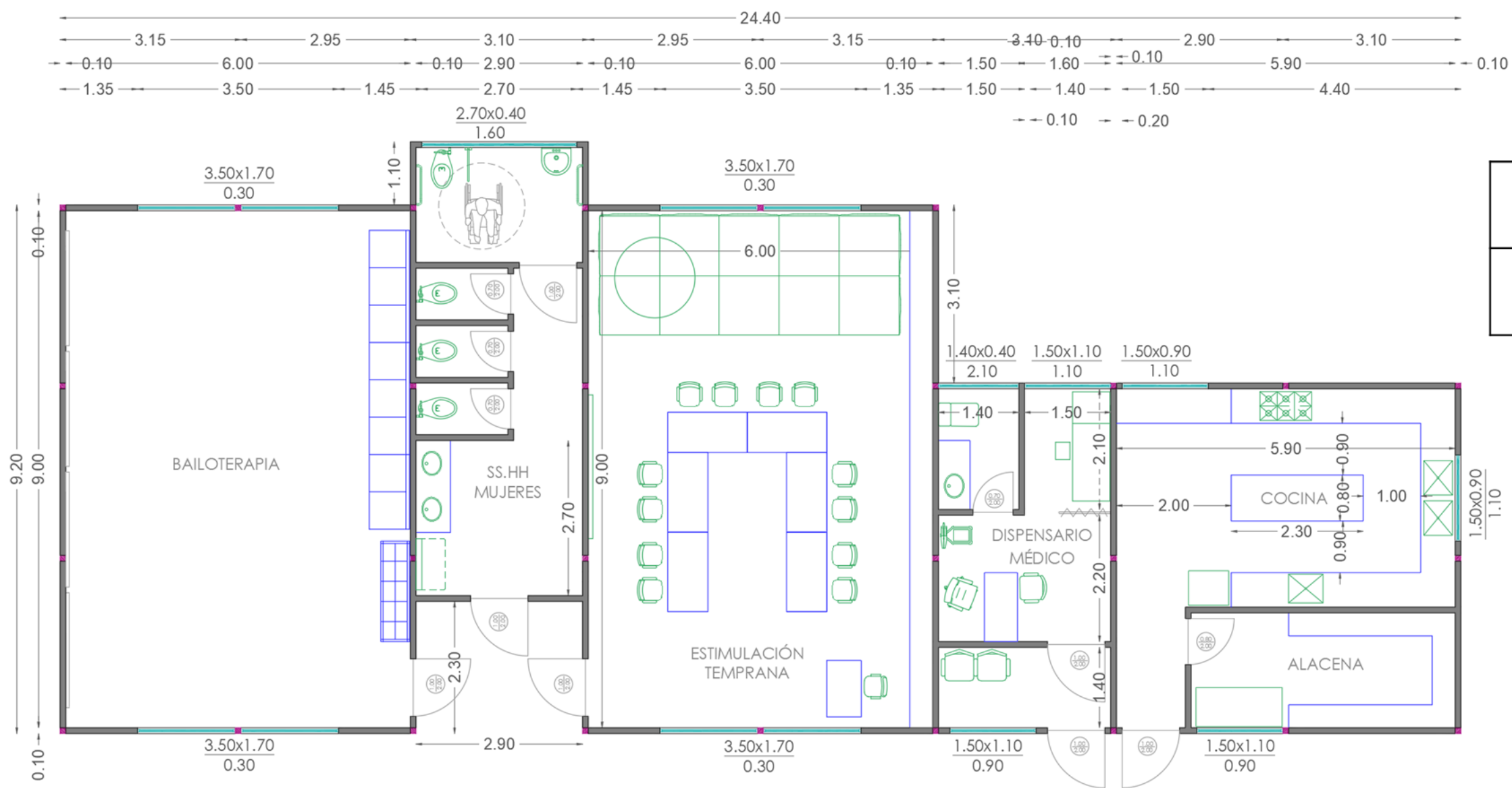
ESCALA 1:250



	MOBILIARIO DISEÑADO
	MOBILIARIO DE CATÁLOGO

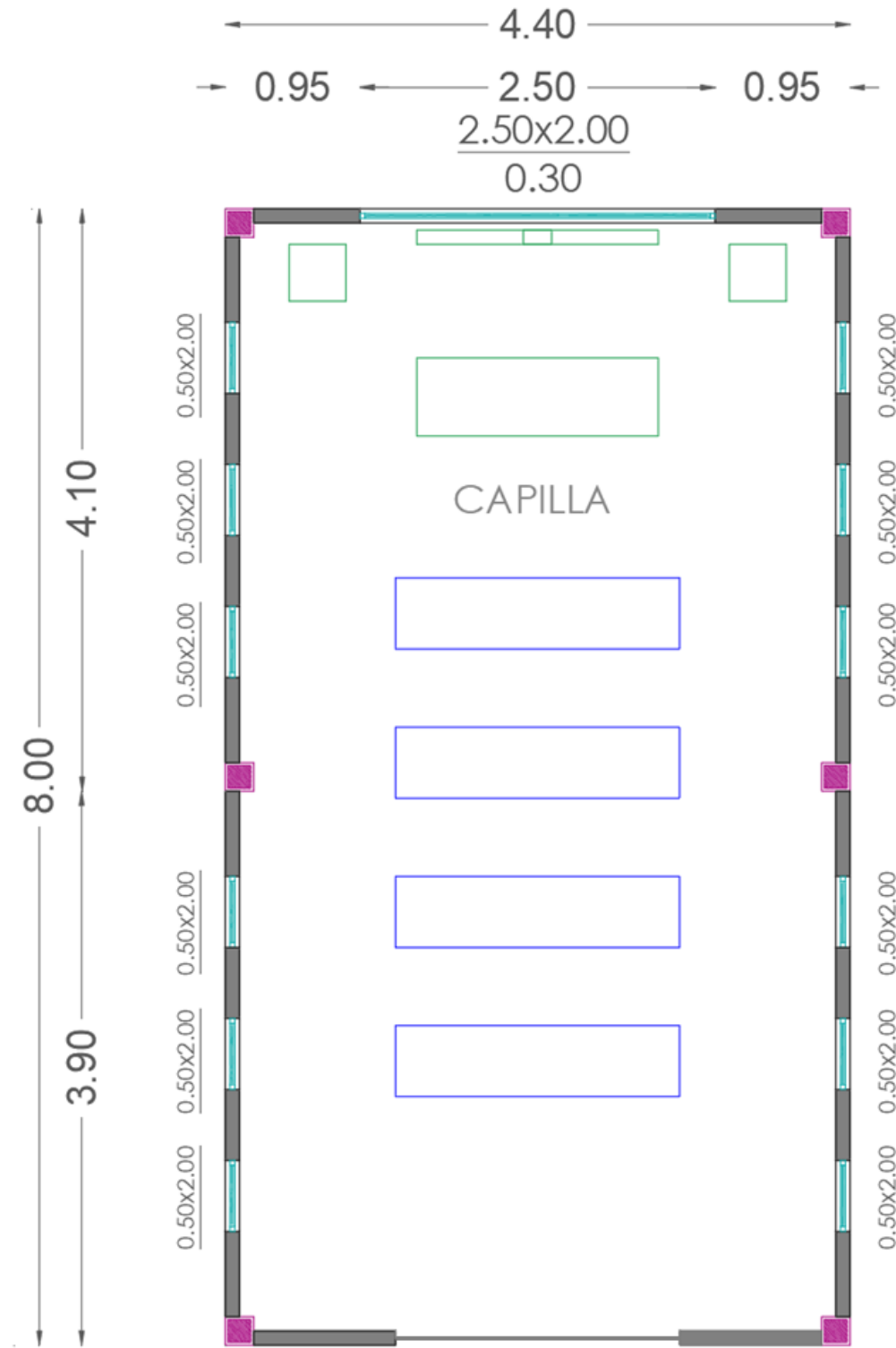
PLANTA AMOBLADA PROPUESTA BLOQUE B

ESCALA 1:250



PLANTA AMOBLADA PROPUESTA BLOQUE C

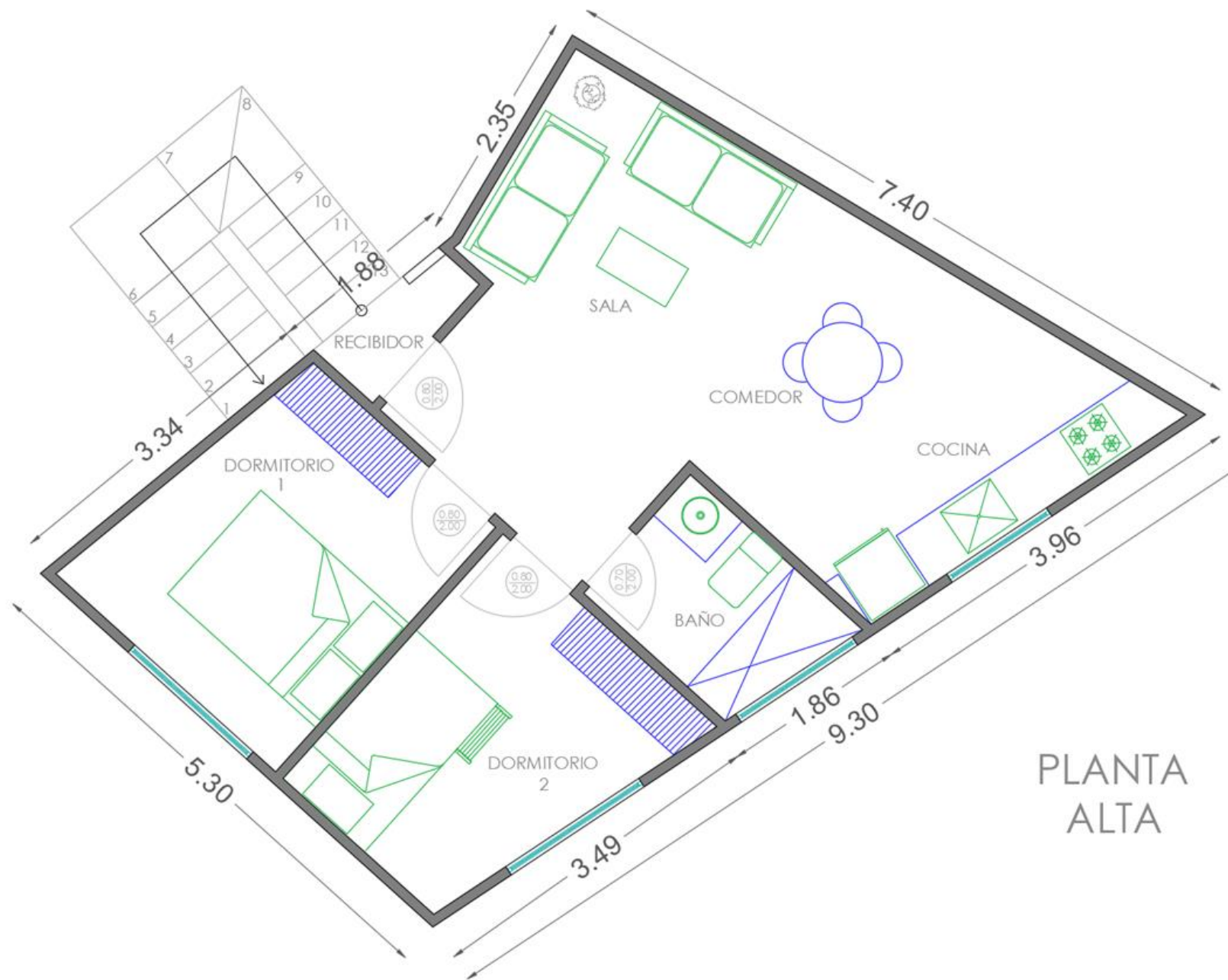
ESCALA 1:250





	MOBILIARIO DISEÑADO
	MOBILIARIO DE CATÁLOGO

PLANTA AMOBLADA PROPUESTA BLOQUE E

ESCALA 1:250



	MOBILIARIO DISEÑADO
	MOBILIARIO DE CATÁLOGO

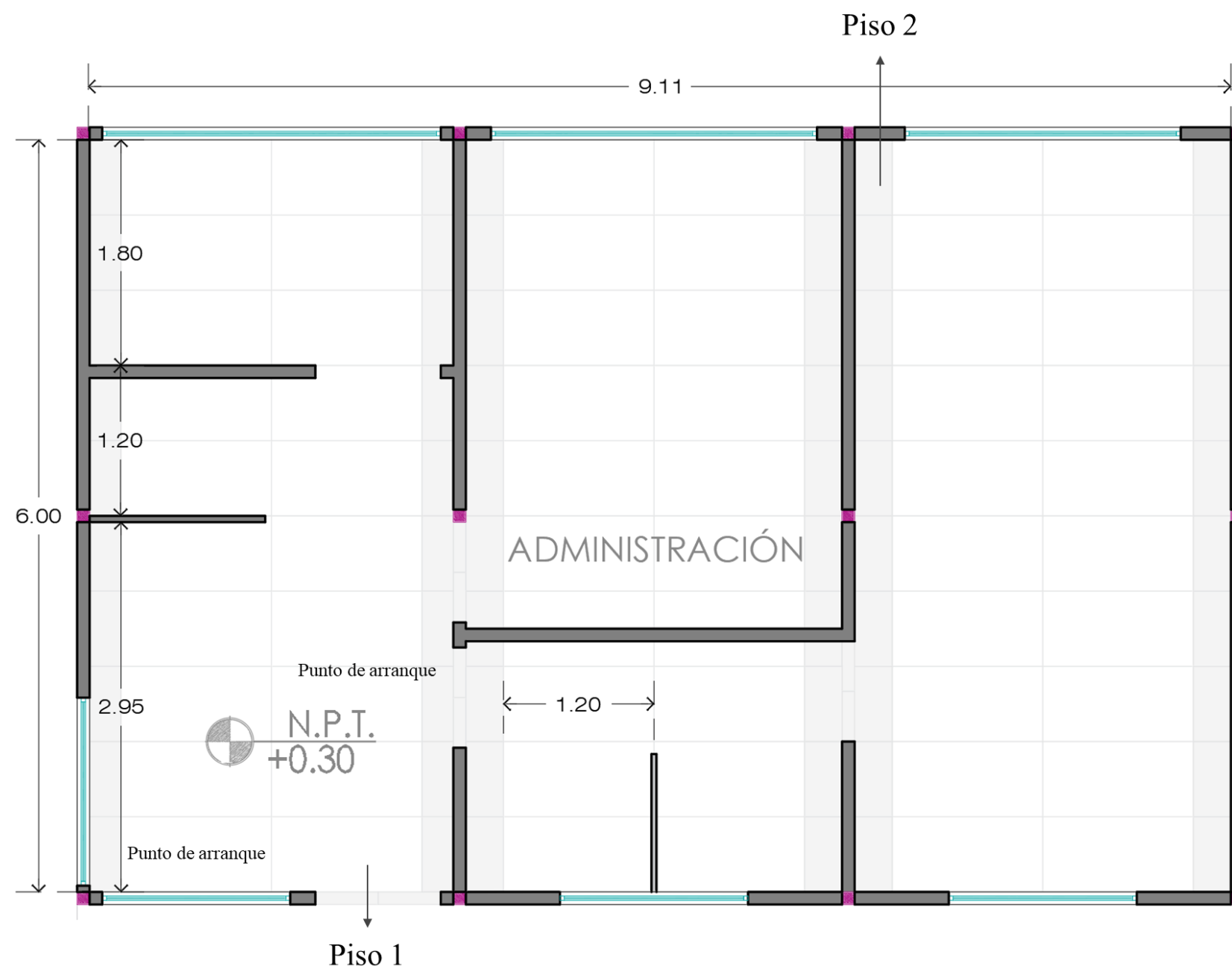
PLANTA
ALTA

JUEGOS INFANTILES, CANCHA MULTIUSO, CAMINERÍAS, GRUTAS

ESCALA 1:75

Plano propuesta de diseño de pisos con detalles

Bloque A - Administración

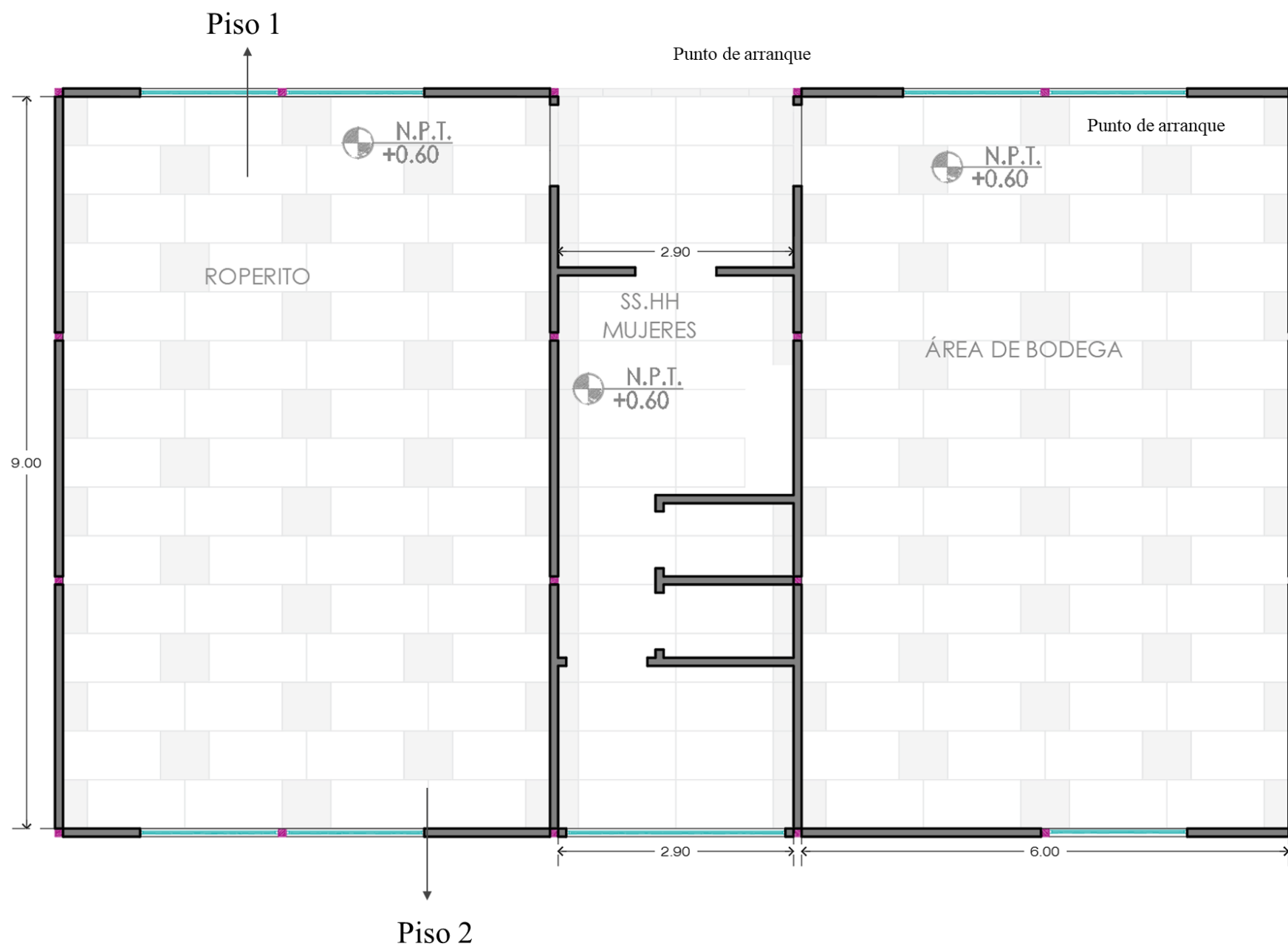


SIMBOLOGÍA	IMAGEN	MATERIAL
		Porcelanato: Kadence Blanco Formato: 0.60 x1.20m Espesor:10.5mm Acabado: Mate Proveedor: Graiman
		Porcelanato: Basic Marfil Formato: 0.60 x0.60m Espesor: 9.60mm Acabado: Mate Proveedor: Graiman

PLANO DE PISOS CON DETALLES

ESCALA 1:75

Bloque B – Bodega, SS.HH. Mujeres y Roperito

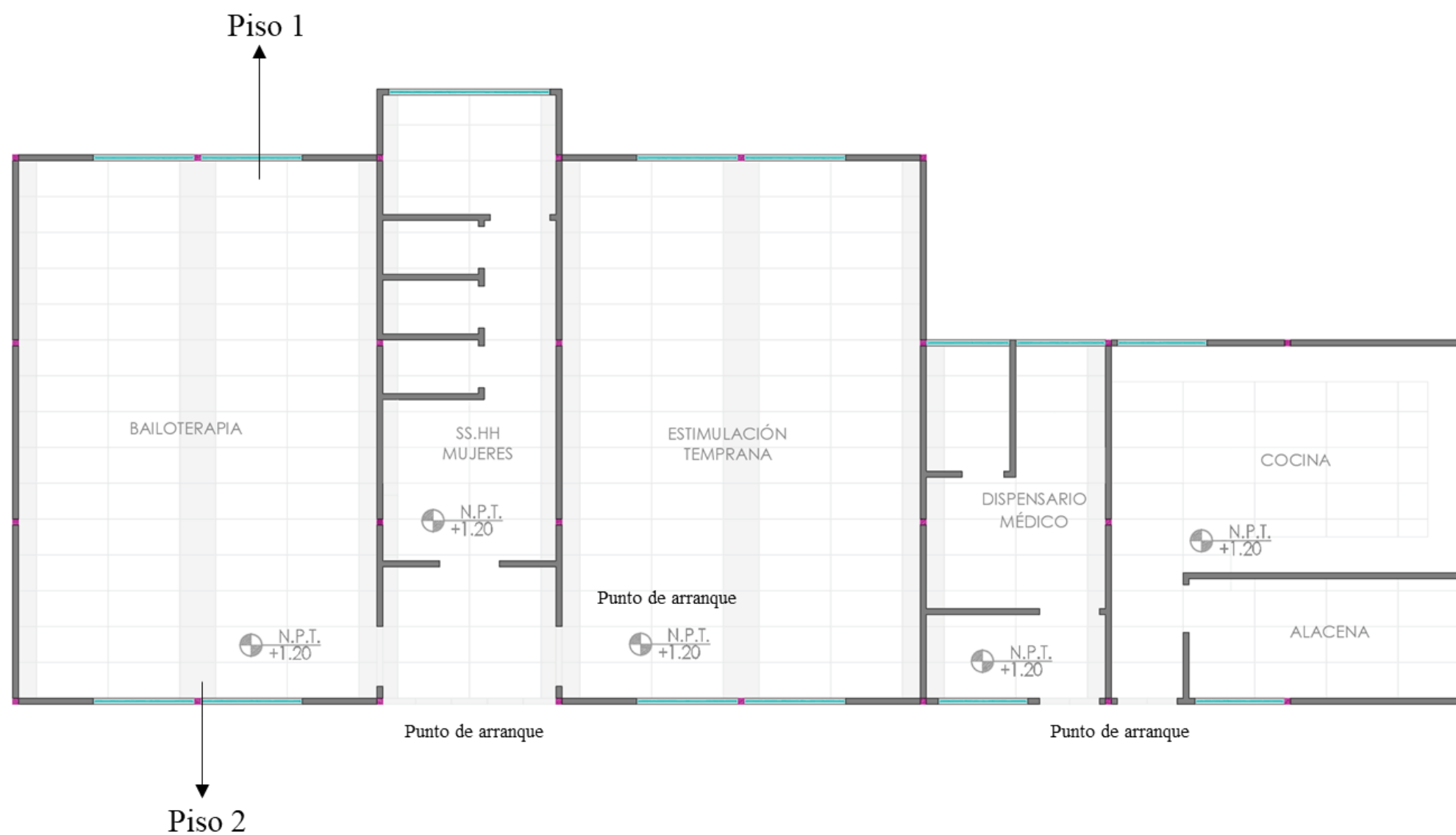






SIMBOLOGÍA	IMAGEN	MATERIAL
		Porcelanato: Kadence Blanco Formato: 0.60 x1.20m Espesor:10.5mm Acabado: Mate Proveedor: Graiman
		Porcelanato: Basic Marfil Formato: 0.60 x0.60m Espesor: 9.60mm Acabado: Mate Proveedor: Graiman

PLANO DE PISOS CON DETALLES

ESCALA 1:75

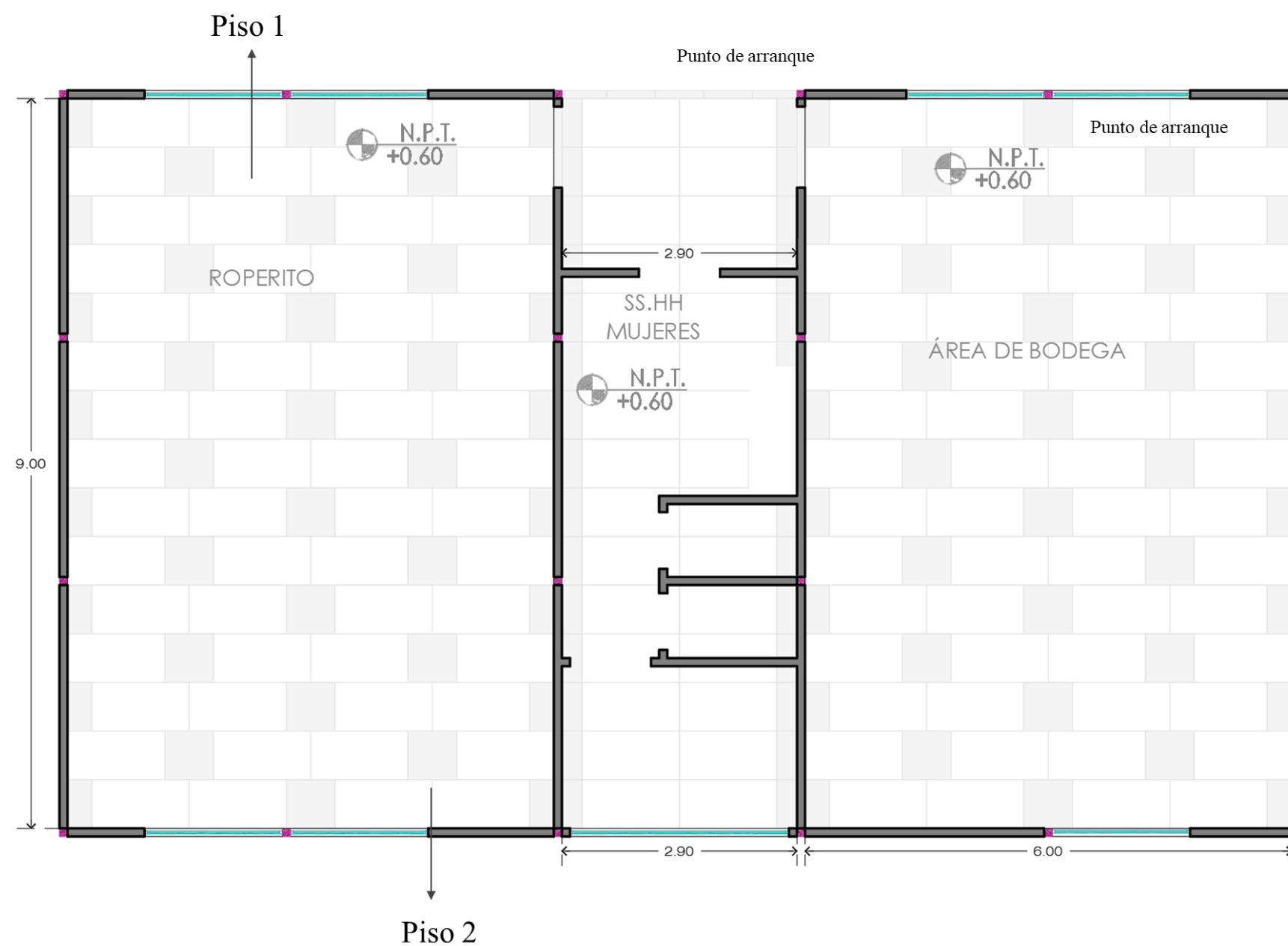
Bloque C – Cocina, Dispensario médico, Estimulación temprana SS.HH. Mujeres y Bailoterapia



SIMBOLOGÍA	IMAGEN	MATERIAL
		Porcelanato: Kadence Blanco Formato: 0.60 x1.20m Espesor:10.5mm Acabado: Mate Proveedor: Graiman
		Porcelanato: Basic Marfil Formato: 0.60 x0.60m Espesor: 9.60mm Acabado: Mate Proveedor: Graiman

PLANO DE PISOS CON DETALLES

ESCALA 1:75

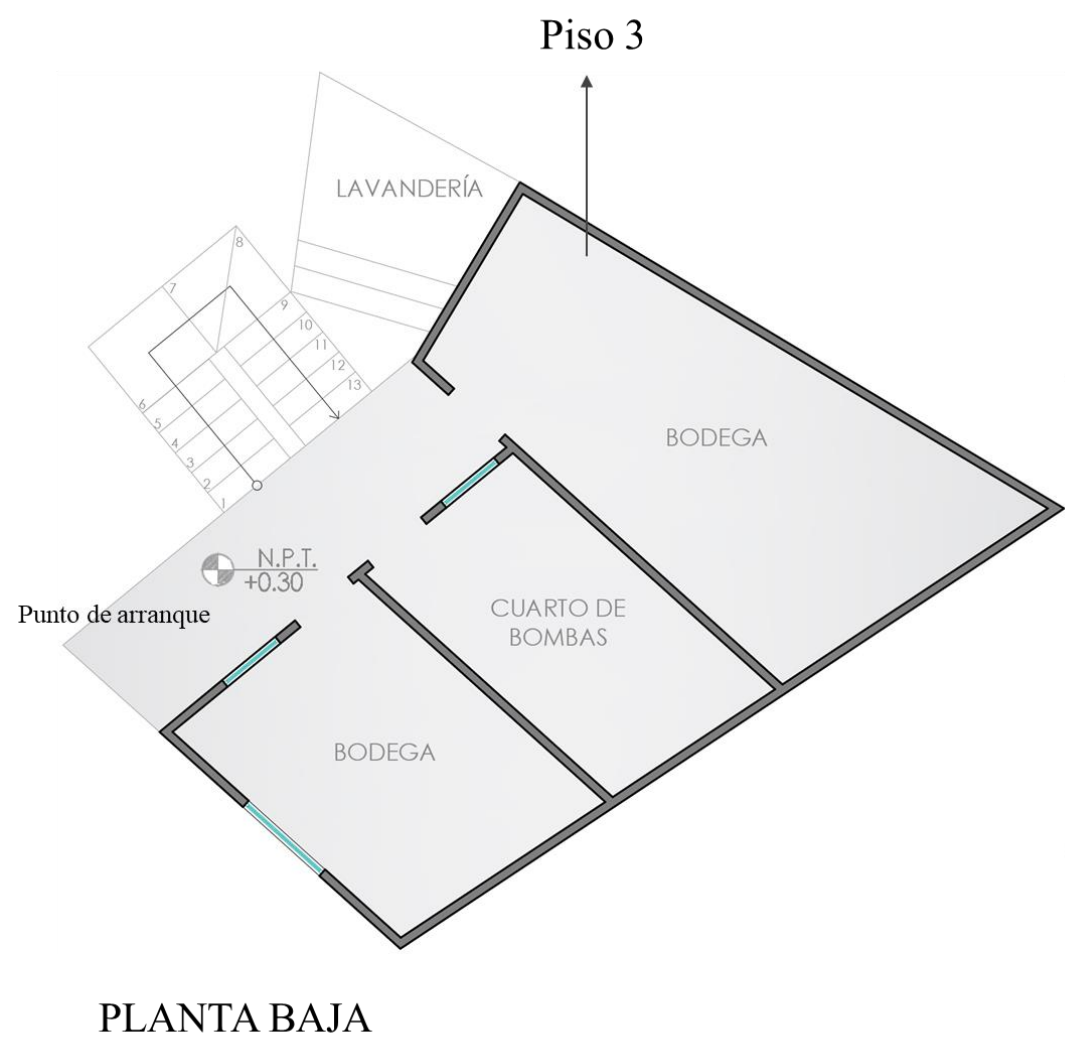
Bloque D – Aulas y SS.HH. Hombres



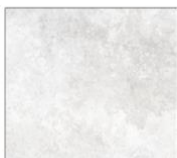
SIMBOLOGÍA	IMAGEN	MATERIAL
		Porcelanato: Kadence Blanco Formato: 0.60 x1.20m Espesor:10.5mm Acabado: Mate Proveedor: Graiman
		Porcelanato: Basic Marfil Formato: 0.60 x0.60m Espesor: 9.60mm Acabado: Mate Proveedor: Graiman

PLANO DE PISOS CON DETALLES

ESCALA 1:75

Bloque E- Casa del guardián



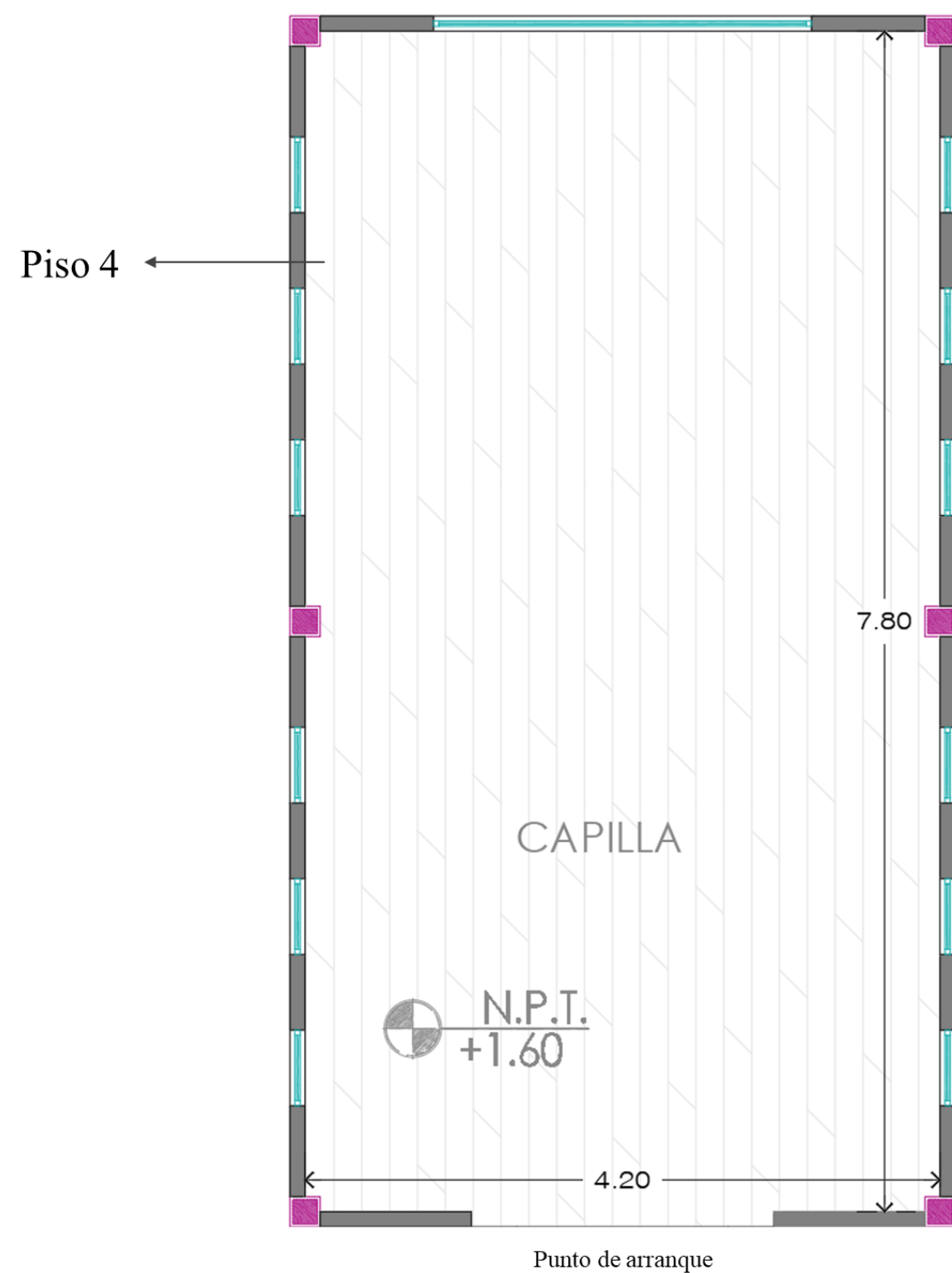
SIMBOLOGÍA	IMAGEN	MATERIAL
		Hormigón pulido Proveedor: Construex



PLANTA ALTA

PLANO DE PISOS CON DETALLES

ESCALA 1:75

Bloque F – Capilla

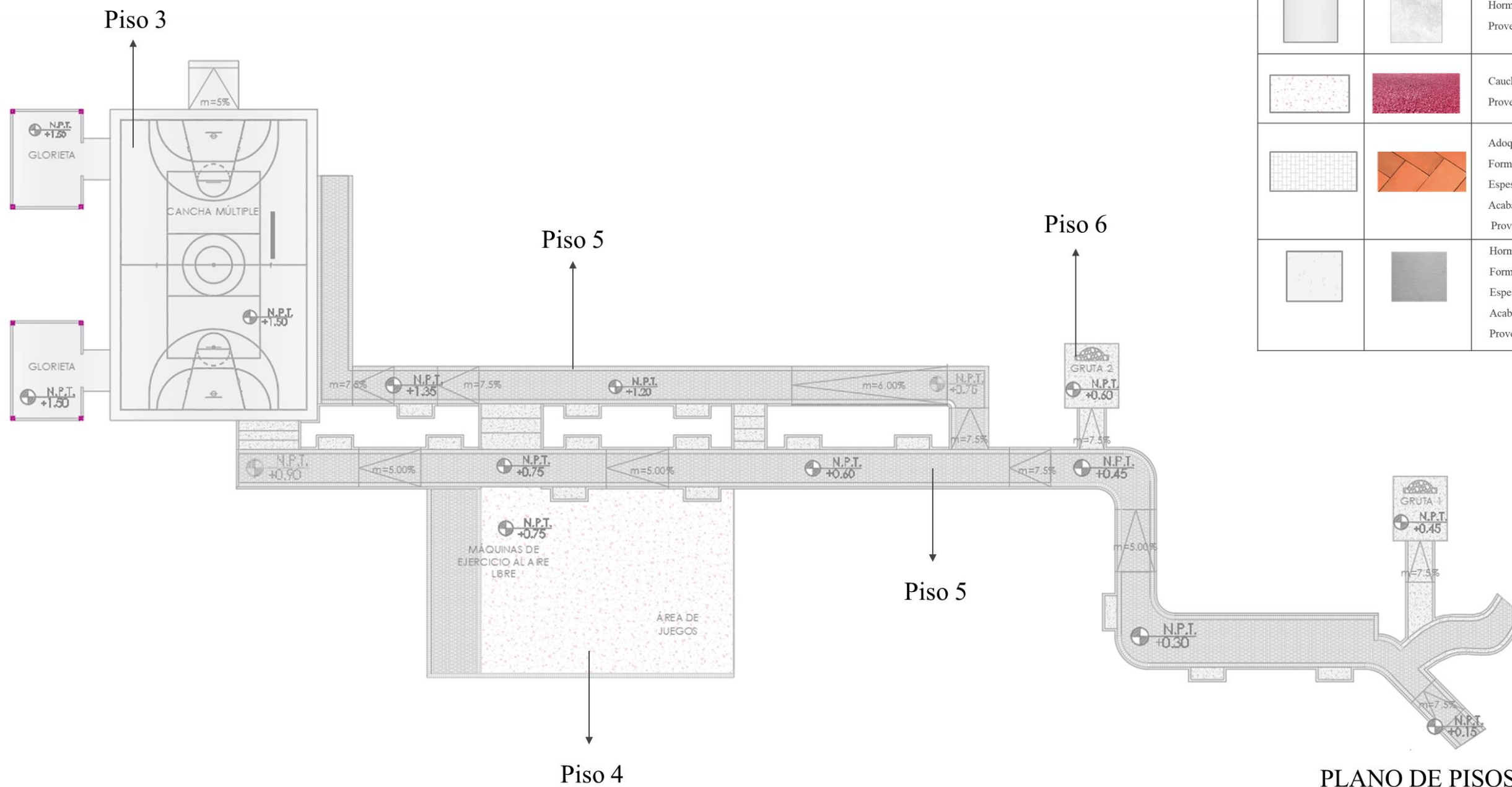


SIMBOLOGÍA	IMAGEN	MATERIAL
		<p>Porcelanato: Oregon imitación madera</p> <p>Formato: 1.20 x 0.19m</p> <p>Espesor: 20mm</p> <p>Acabado: Mate</p> <p>Proveedor: Graiman</p>

PLANO DE PISOS CON DETALLES

ESCALA 1:75

Áreas exteriores jardín y área de juegos



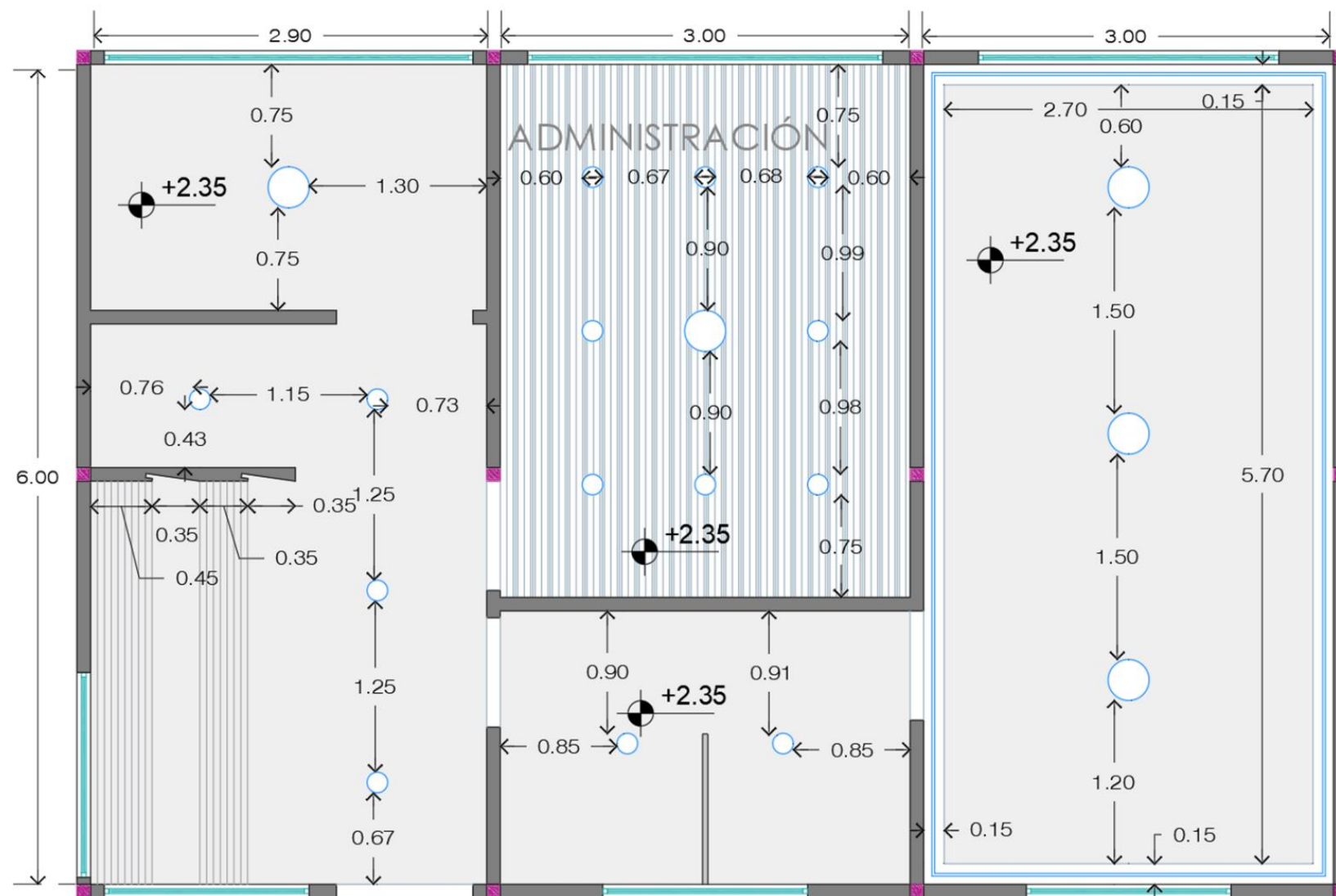
SIMBOLOGÍA	IMAGEN	MATERIAL
		Hormigón pulido Proveedor: Construx
		Caucho granulado EPDM Proveedor: Construx
		Adoquines Siena Formato: 0.4 x 10 x 20 cm Espesor: 6cm Acabado: Antideslizante Proveedor: Alfadomus
		Hormigón Simple Formato: 1.60 x 0.60cm Espesor: 10cm Acabado: Rugoso Proveedor: Hormipisos

PLANO DE PISOS CON DETALLES

ESCALA 1:75

Plano propuesta de diseño de cielos rasos y luminarias con detalles

Bloque A - Administración

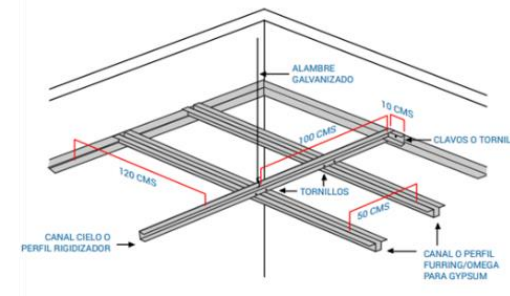


Especificaciones:
 -Cielo raso tipo losa de Gypsum Gyplac
 Medidas: 1.20 x 2.40 x 0.012m
 -Cielo raso Heartfelt de fieltro. Hunter Douglas.

SIMBOLOGÍA	
	Ojo de buey led empotrable 24W
	Ojo de buey led empotrable 12W
	Cielo raso tipo losa Gypsum
	Cielo raso Heartfelt
	Cielo raso duelas de PVC laminado beige

Montaje del cielo raso Gypsum

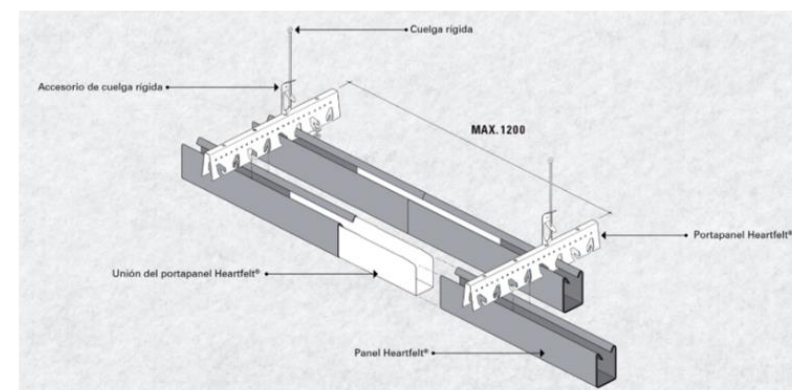
Figura 45. Montaje del cielo raso Gypsum tipo losa



Fuente: Alicaresp, (2018)

Montaje del cielo raso Heartfelt

Figura 44. Montaje del cielo raso Heartfelt de fieltro

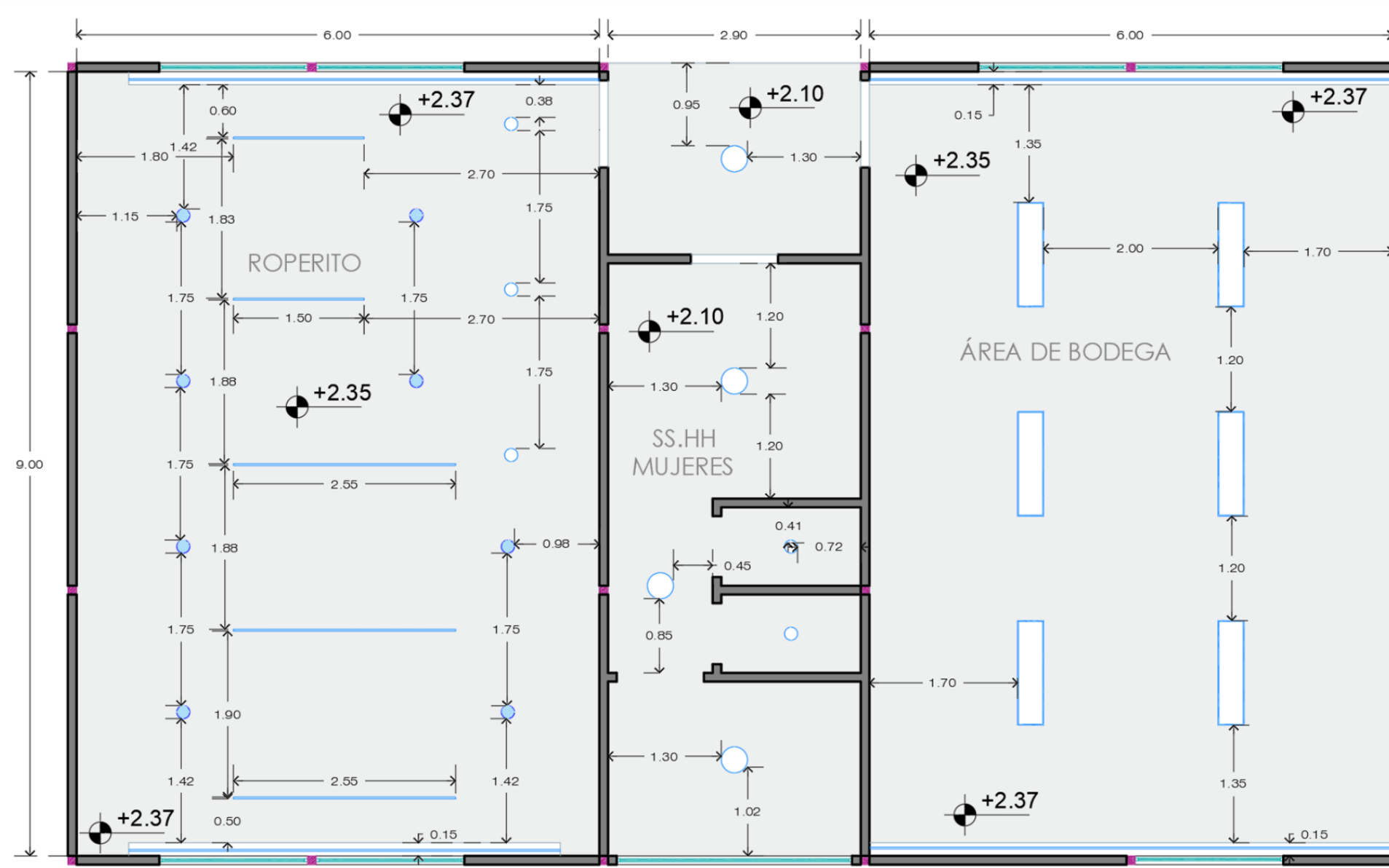


Fuente: Hunter Douglas, (2023)

PLANO DE CIELO RASO Y LUMINARIAS

ESCALA 1:75

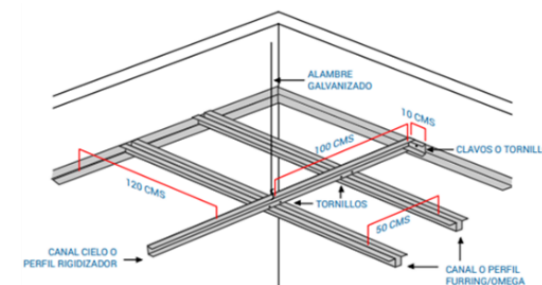
Bloque B – Bodega, SS.HH. Mujeres y Roperito



SIMBOLOGÍA	
	Ojo de buey led empotrable 24W
	Ojo de buey led empotrable 12W
	Perfil con luz Led
	Lámpara Led 1.20 x 0.30 m
	Focos dirigibles 12W
	Cielo raso tipo losa Gypsum

Especificaciones:
 -Cielo raso tipo losa de Gypsum Gyplac
 Medidas: 1.20 x 2.40 x 0.012m.

Figura 46. Montaje del cielo raso Gypsum tipo losa

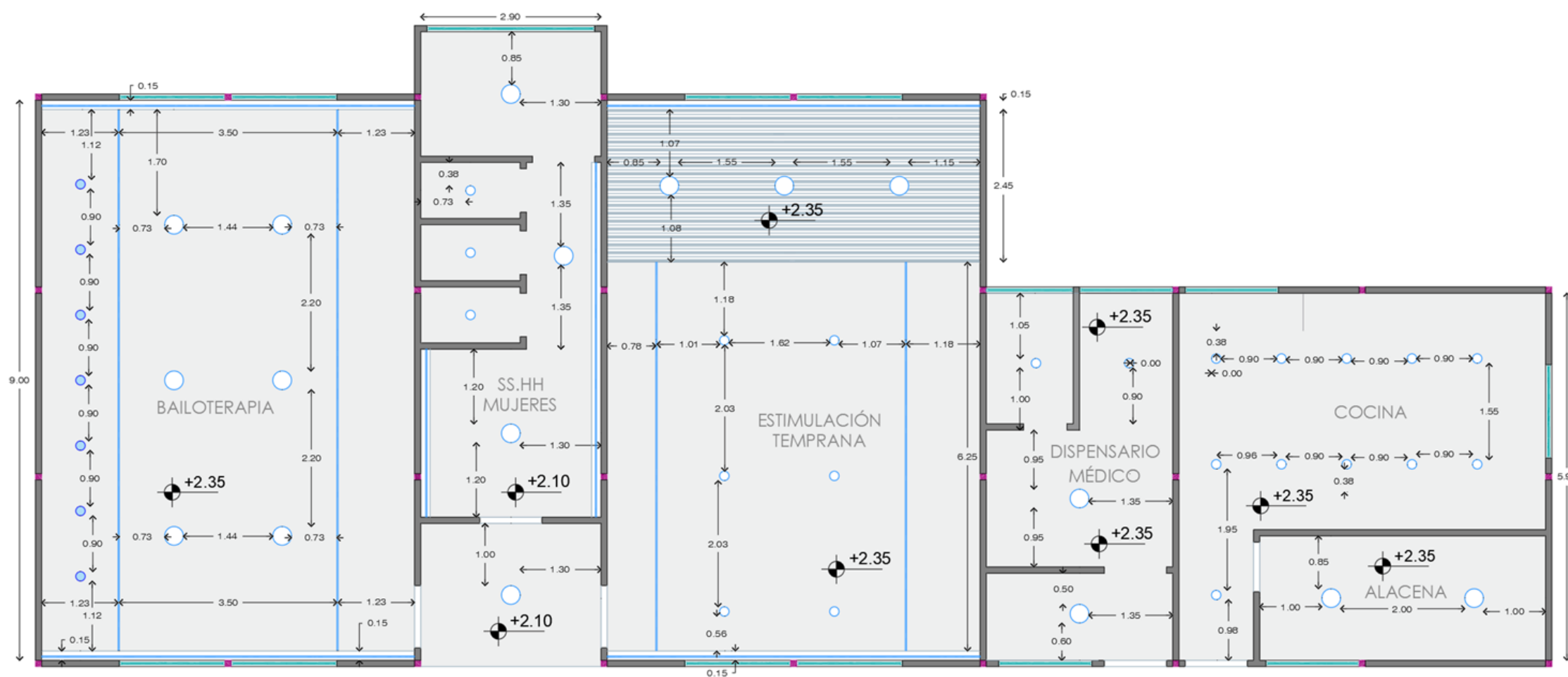


Fuente: Alicaresp, (2018)

PLANO DE CIELO RASO Y LUMINARIAS

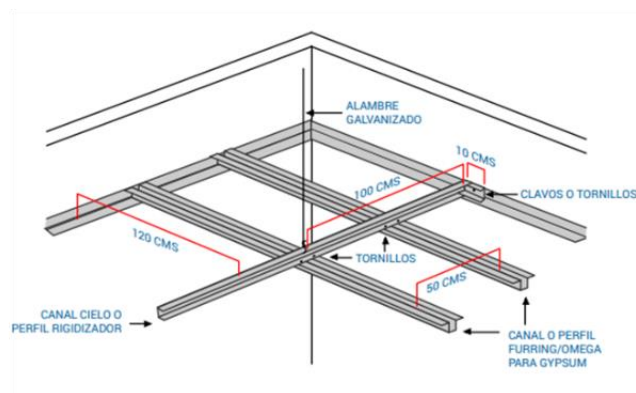
ESCALA 1:75

Bloque C – Cocina, Dispensario médico, Estimulación temprana, SS.HH. Mujeres y Bailoterapia



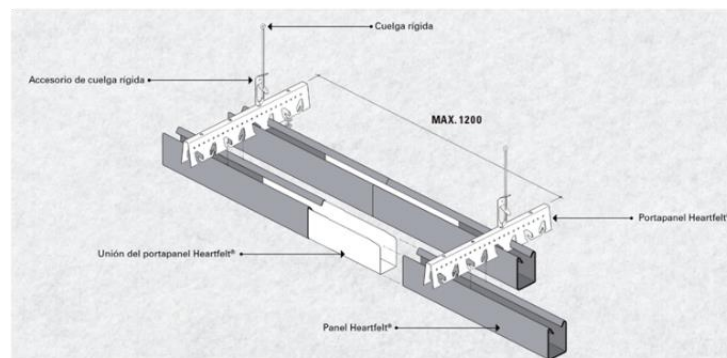
SIMBOLOGÍA	
	Ojo de buey led empotrable 24W
	Ojo de buey led empotrable 12W
	Perfil con luz Led
	Lámpara Led 1.20 x 0.30 m
	Focos dirigibles 12W
	Cielo raso tipo losa Gypsum
	Cielo raso Heartfelt

Figura 47. Montaje del cielo raso Heartfelt de fieltro



Fuente: Alicaresp, (2018)

Figura 48. Montaje del cielo raso Gypsum tipo losa



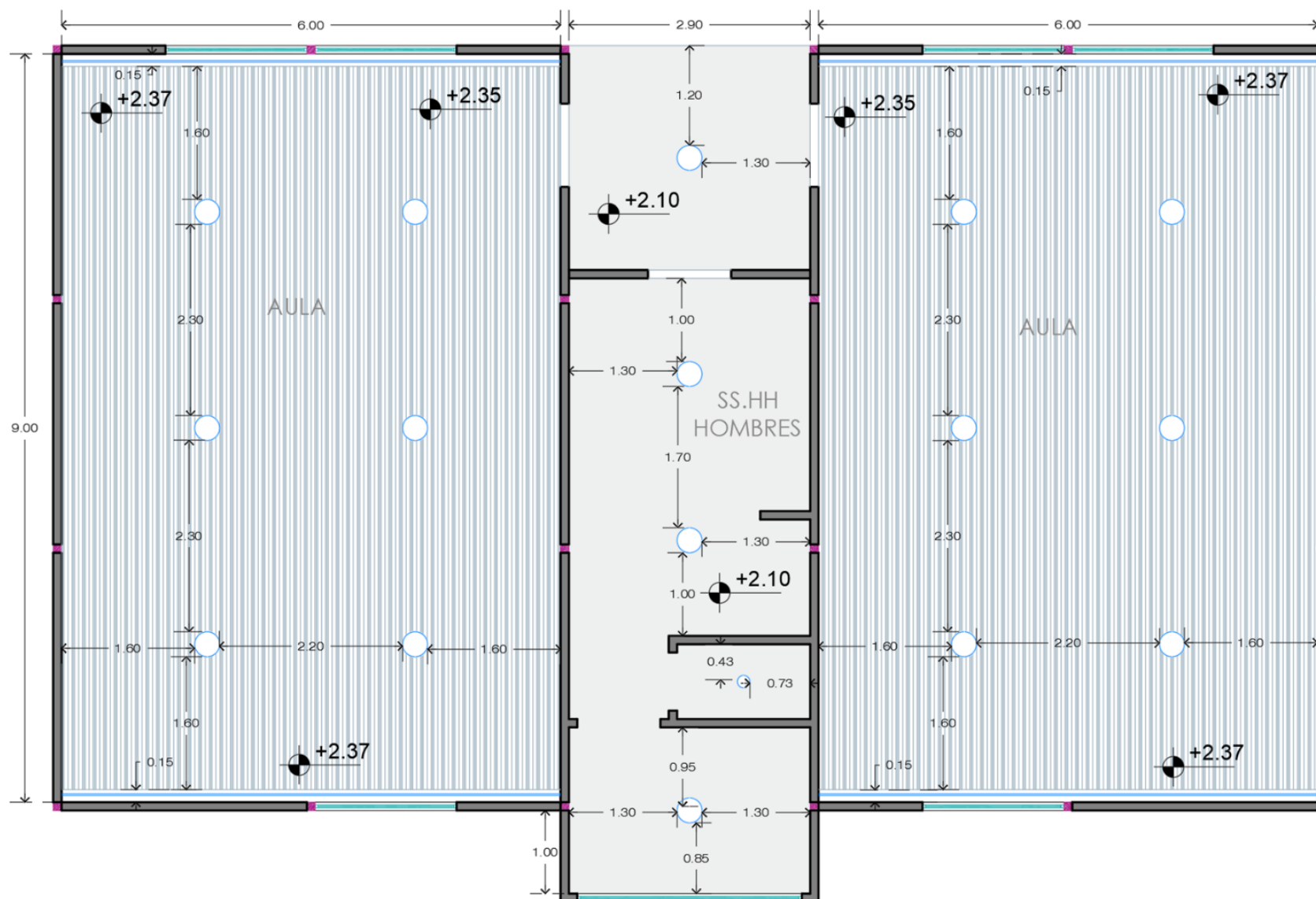
Fuente: Hunter Douglas, (2023)

Especificaciones:
 -Cielo raso tipo losa de Gypsum Gyplac
 Medidas: 1.20 x 2.40 x 0.012m
 -Cielo raso Heartfelt de fieltro. Hunter Douglas.

PLANO DE CIELO RASO Y LUMINARIAS

ESCALA 1:75

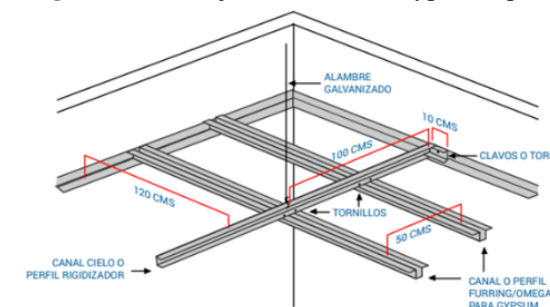
Bloque D – Aulas y SS.HH. Hombres



SIMBOLOGÍA	
	Ojo de buey led empotrable 24W
	Ojo de buey led empotrable 12W
	Perfil con luz Led
	Cielo raso tipo losa Gypsum
	Cielo raso Heartfelt

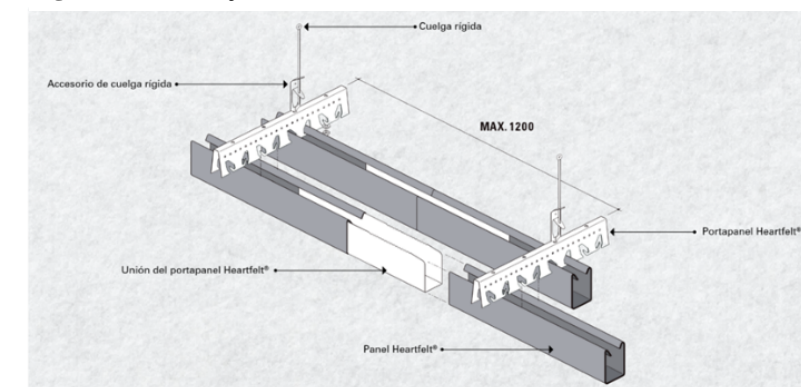
Especificaciones:
 -Cielo raso tipo losa Gypsum, tablero de yeso Rh. Kitton Home Center. 1.22m x 2.44m
 -Cielo raso Heartfelt de fieltro. Hunter Douglas.

Figura 50. Montaje del cielo raso Gypsum tipo losa



Fuente: Alicaresp, (2018)

Figura 49. Montaje del cielo raso Heartfelt de fieltro

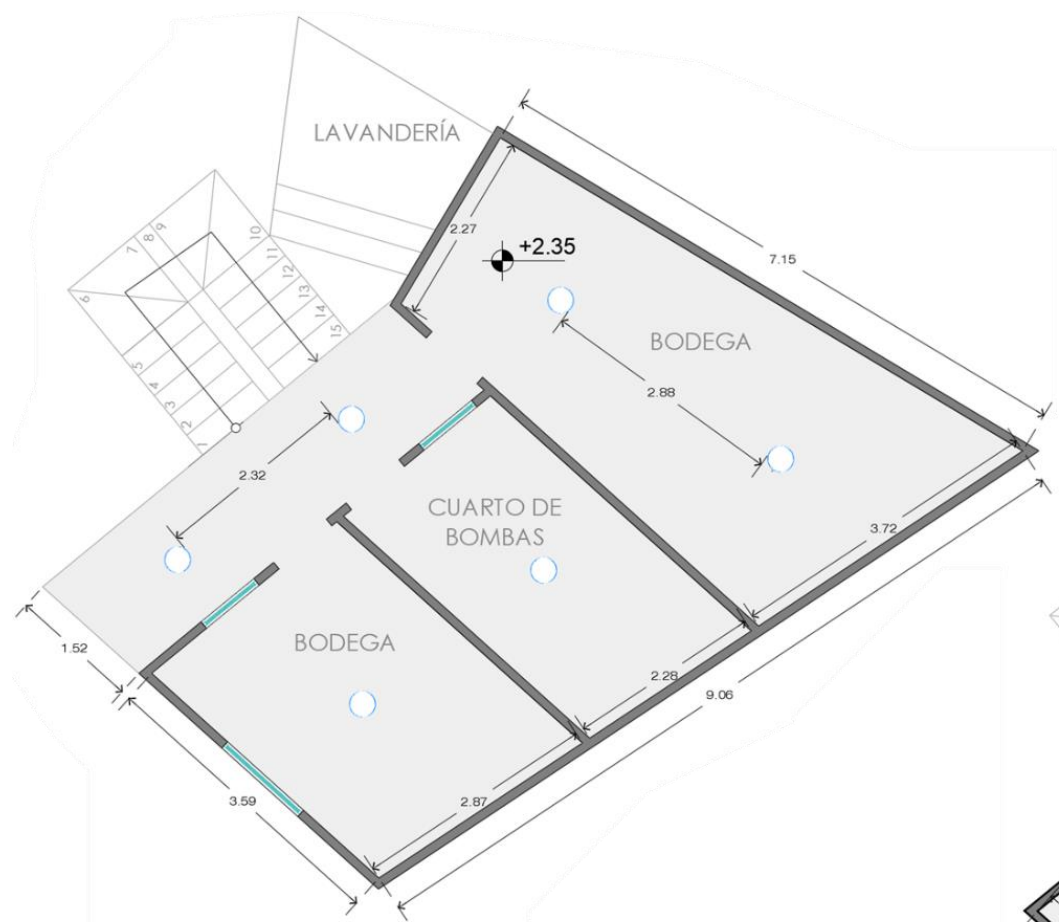


Fuente: Hunter Douglas, (2023)

PLANO DE CIELO RASO Y LUMINARIAS

ESCALA 1:75

Bloque E - Casa del guardián

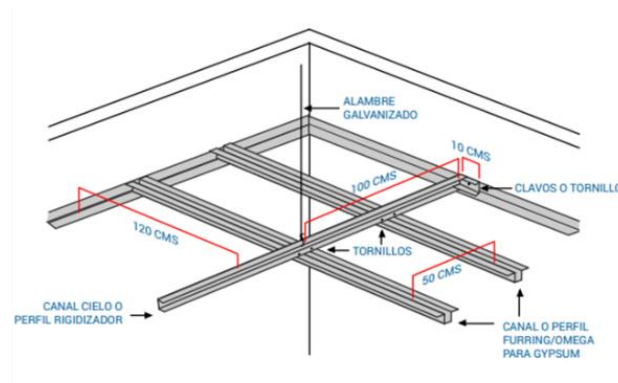


PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

Figura 51. Montaje del cielo raso Gypsum tipo losa



Fuente: Alicaresp, (2018)

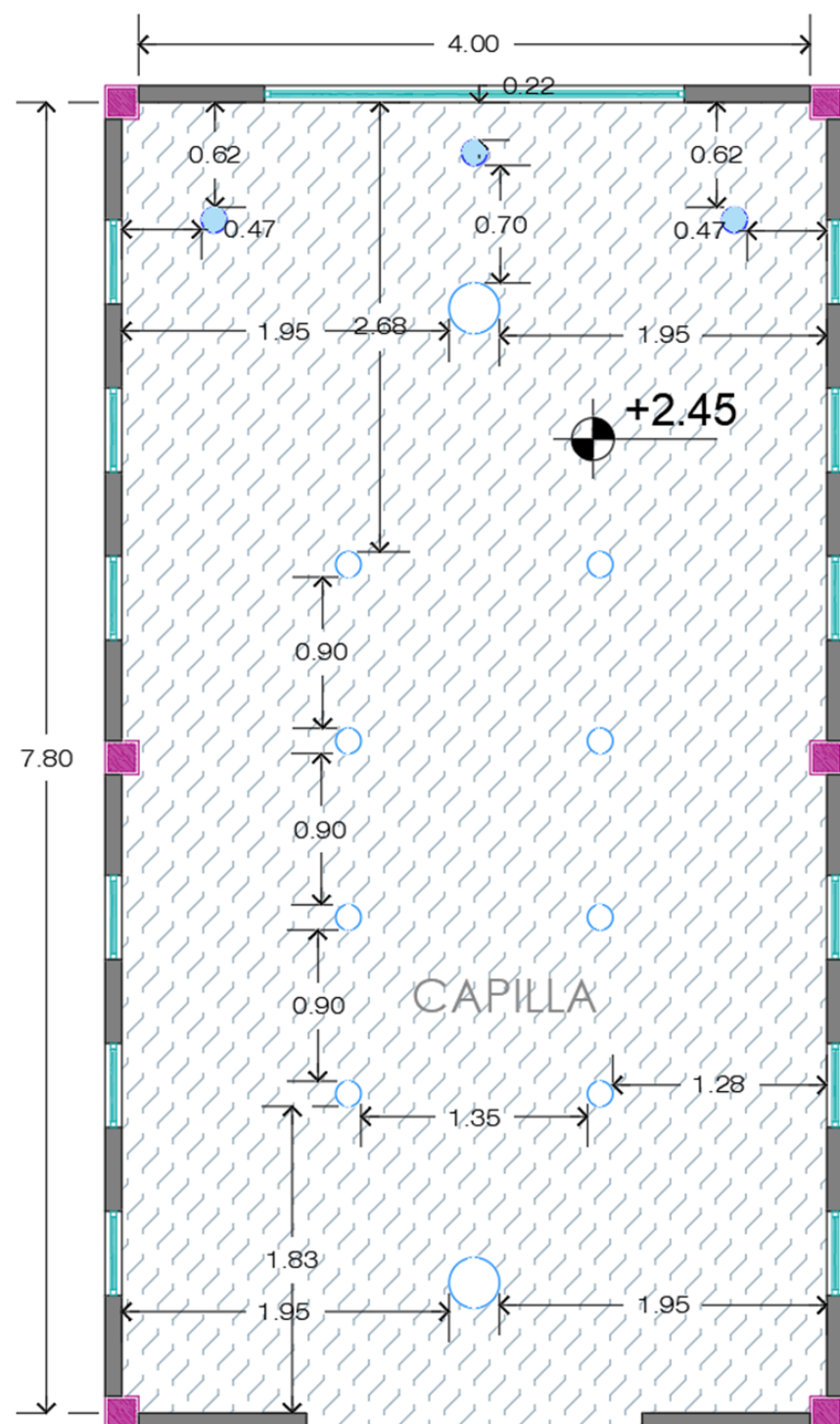
SIMBOLOGÍA	
○	Ojo de buey led empotrable 24W
○	Ojo de buey led empotrable 12W
□	Cielo raso tipo losa Gypsum

Especificaciones:
 -Cielo raso tipo losa de Gypsum Gyplac
 Medidas: 1.20 x 2.40 x 0.012m

PLANO DE CIELO RASO Y LUMINARIAS

ESCALA 1:75

Bloque F – Capilla







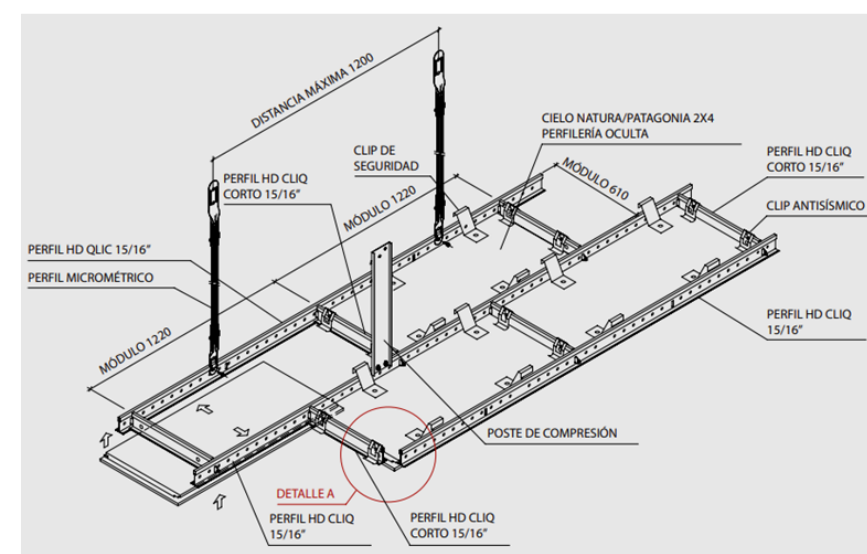
SIMBOLOGÍA	
	Ojo de buey led empotrable 24W
	Ojo de buey led empotrable 12W
	Focos dirigibles 12W
	Cielo raso Patagonia

Figura 52. Montaje del cielo raso Patagonia



Fuente: Hunter Douglas, (2023)

Especificaciones:

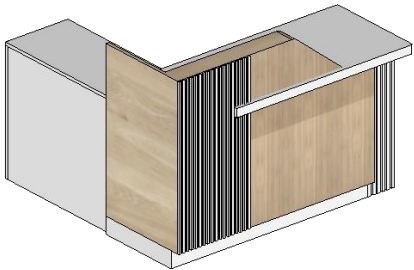
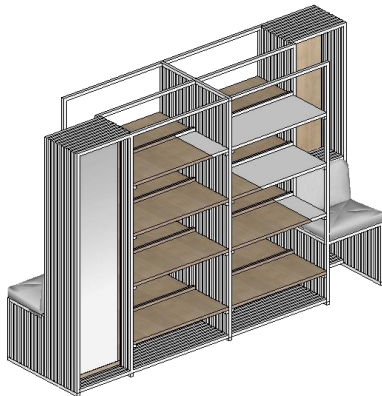
-Cielo raso Patagonia, madera aglomerada HR100. Hunter Douglas.

PLANO DE CIELO RASO Y LUMINARIAS

ESCALA 1:75


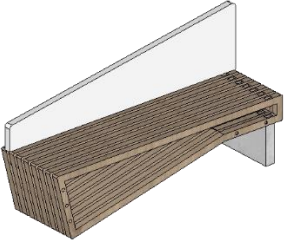
Propuesta de diseño de mobiliario

Tabla 10. Propuesta de mobiliario diseñado

Imagen	Mueble	Ubicación	Materiales
<p data-bbox="338 575 522 600">Figura 53. Counter</p>  <p data-bbox="338 915 658 940">Fuente: Elaboración propia, (2023)</p>	Counter	Área de administración	<p data-bbox="1733 546 1952 571">Estilo: Minimalista</p> <p data-bbox="1733 592 2125 617">Dimensiones: 1.48 x 1.40 x 1.05 m</p> <ul data-bbox="1733 638 2611 1003" style="list-style-type: none"> -RH recubierto de melamina de 25 mm color rovere y color blanco -Canto duro de PVC color rovere y color blanco -Tableros asegurados por dentro con ángulos de refuerzo de acero -Patas de apoyo de acero inoxidable electropintada en blanco y espacio de almacenamiento con repisa, cajón y puertas corredizas. -Estructura de acero inoxidable para repisas decorativas/de exhibición laterales. -Tableros fijados a la estructura con tornillos autoperforantes 1" -Topes antideslizantes
<p data-bbox="338 1146 522 1171">Figura 54. Zapatero</p>  <p data-bbox="320 1612 641 1638">Fuente: Elaboración propia, (2023)</p>	Zapatero	Área del roperito	<p data-bbox="1733 1142 1952 1167">Estilo: Minimalista</p> <p data-bbox="1733 1188 2125 1213">Dimensiones: 2.28 x 0.62 x 1.55 m</p> <ul data-bbox="1733 1234 2641 1642" style="list-style-type: none"> -Estructura de tubos cuadros de acero inoxidable de 3/4 pulgada, soldada y electropintada en blanco mate. -Tableros de 25 mm de RH, recubiertos con melamina color rovere y color blanco en textura mate y cantos duros de PVC -Tableros fijados a la estructura con tornillos autoperforantes 1" -Asiento con respaldar tapizado con tela antilfluida color gris -Espejo rectangular con marco de RH recubierto de melamina color rovere en textura mate con cantos duros de PVC -Topes antideslizantes

Elaboración Propia.

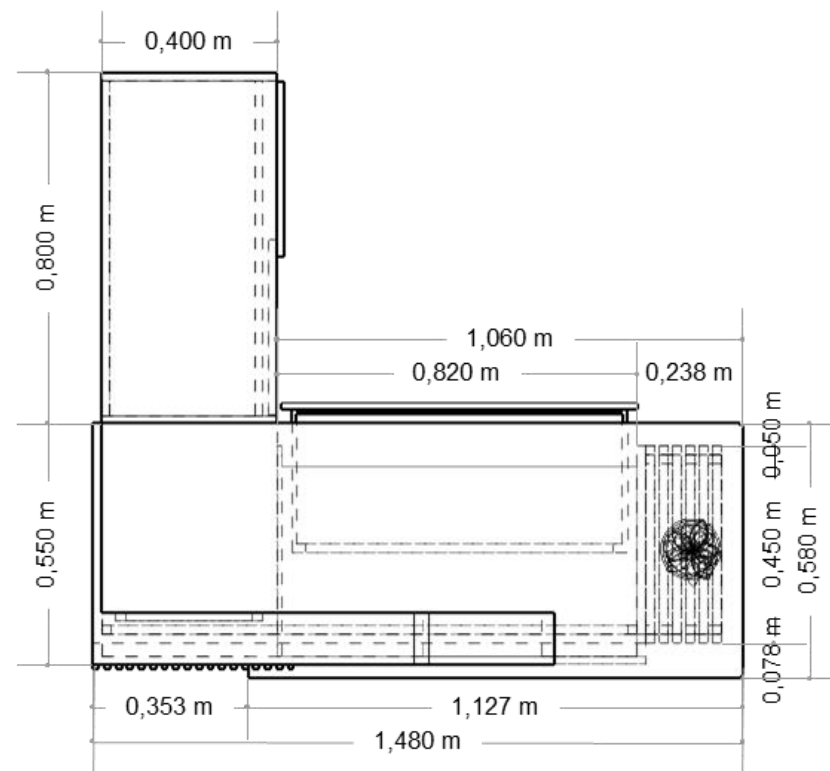
Tabla 11. Propuesta de mobiliario diseñado

Imagen	Mueble	Ubicación	Materiales
<p data-bbox="332 527 587 554">Figura 55. Mesa de trabajo</p>  <p data-bbox="332 982 655 1010">Fuente: Elaboración propia, (2023)</p>	<p data-bbox="914 758 1092 785">Mesa de trabajo</p>	<p data-bbox="1359 726 1590 806">Área de aprendizaje (nivelación de niños)</p>	<p data-bbox="1727 470 1941 497">Estilo: Minimalista</p> <p data-bbox="1727 516 2184 543">Dimensiones: 1.40 x 0.70 x 0.70 - 1.12 m</p> <ul data-bbox="1727 562 2626 1066" style="list-style-type: none"> - Tablero superior elaborado con piezas de RH de 25 mm recubiertos de melamina en colores rovere y blanco mate y canto duro de PVC de ambos colores - Mesa con altura ajustable por sistema de manivela, que se esconde bajo el tablero cuando no está en uso. - Ruedas para mueble con freno - Estructura metálica soldada y electropintada en color blanco - Tapa de espacio de almacenamiento de RH de 18 mm recubierto de melamina color blanco en acabado mate y cantos duros color blanco, con bisagras y sistema push. - Listones de RH color blanco. - Tornillos autoperforantes 1"
<p data-bbox="332 1205 486 1232">Figura 56. Banca</p>  <p data-bbox="332 1562 655 1589">Fuente: Elaboración propia, (2023)</p>	<p data-bbox="967 1373 1050 1400">Banca</p>	<p data-bbox="1383 1373 1561 1400">Área de exterior</p>	<p data-bbox="1727 1152 1941 1180">Estilo: Minimalista</p> <p data-bbox="1727 1199 2110 1226">Dimensiones: 1.55 x 0.46 x 0.80 m</p> <ul data-bbox="1727 1245 2585 1654" style="list-style-type: none"> - Base de madera tratada sellada para exterior pintada con pintura elastomérica color gris e=10cm - Estructura de acero 40 x 20 mm - Listones de Seike curado de 40 x 40 mm - Respaldo de madera tratada sellada para exterior pintada con pintura elastomérica color blanco de Pinturas Unidas 4 cm - Tornillos autoperforantes 1" - Varilla roscada con tuerca de 46 cm - Estructura de acero empotrada en soporte de madera

Elaboración Propia.

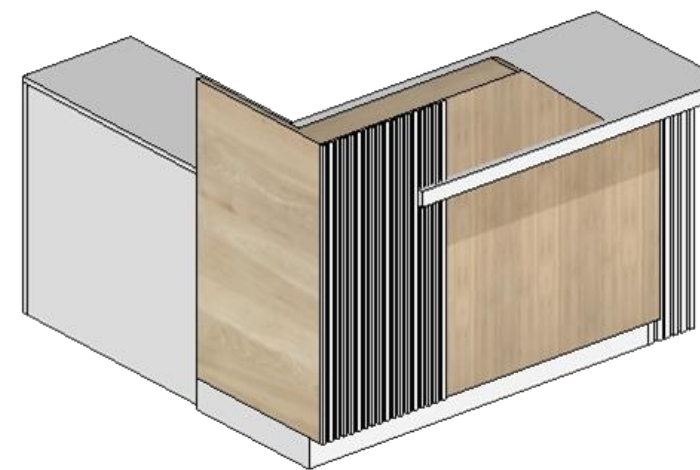
Planos de cada mueble diseñado

Bloque A Administración, mueble #1: Counter

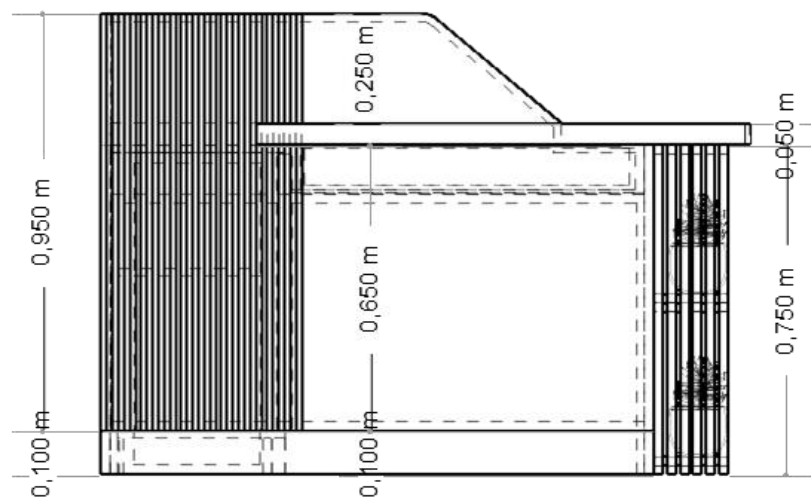


PLANTA

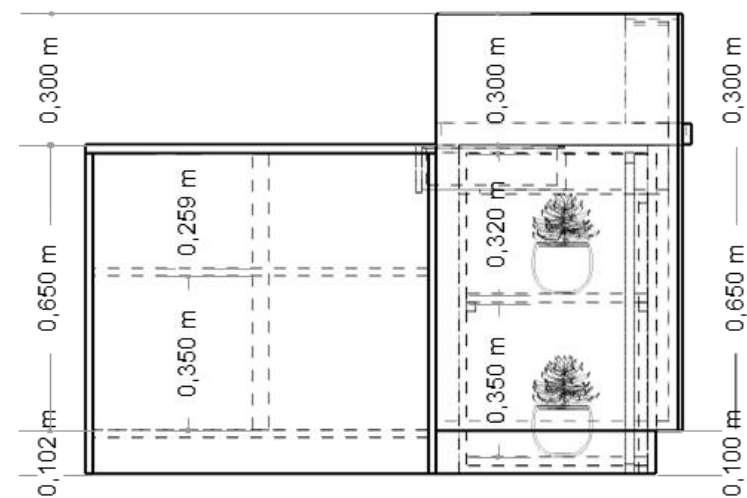
Esc 1:25



PERSPECTIVA

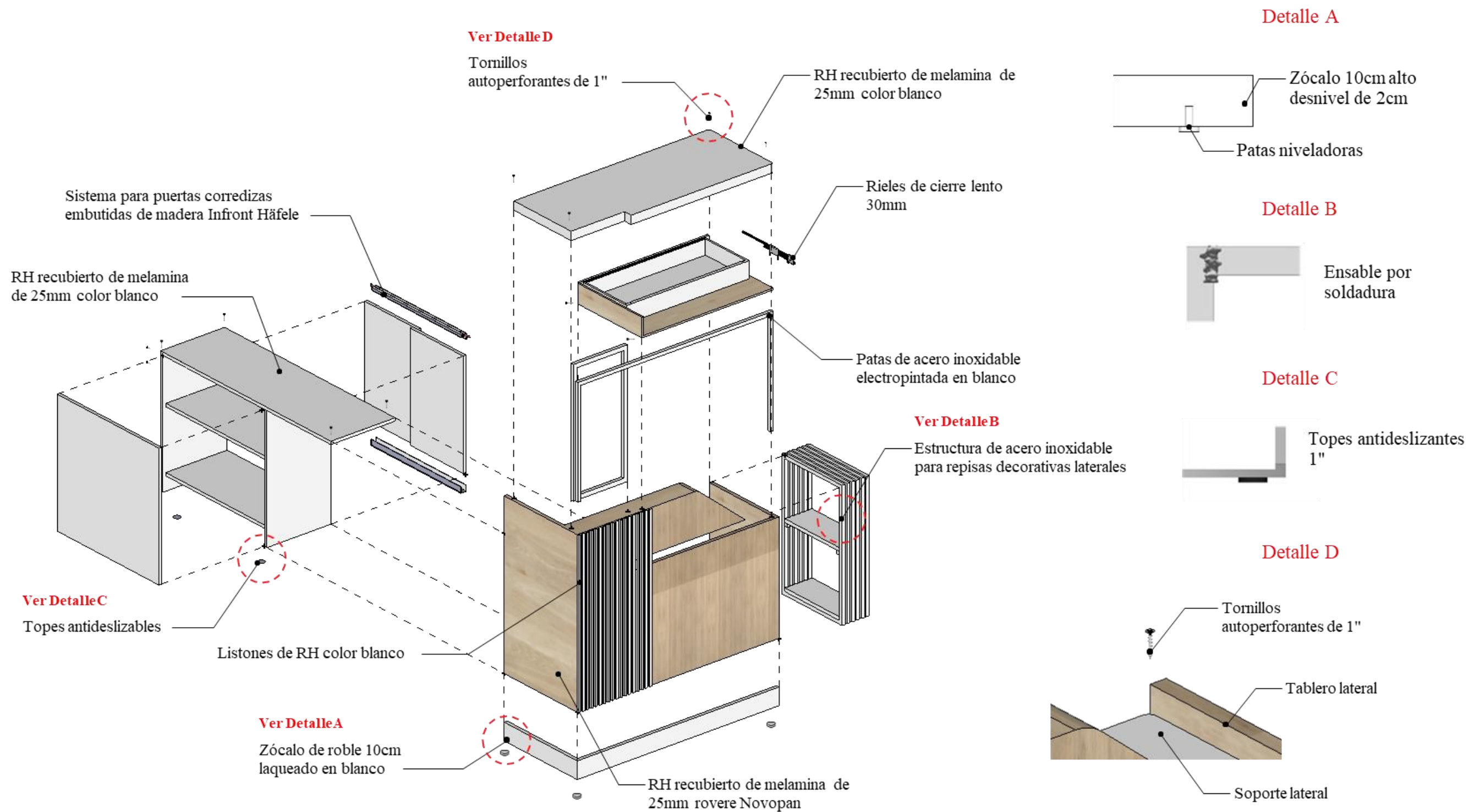


ELEVACIÓN FRONTAL

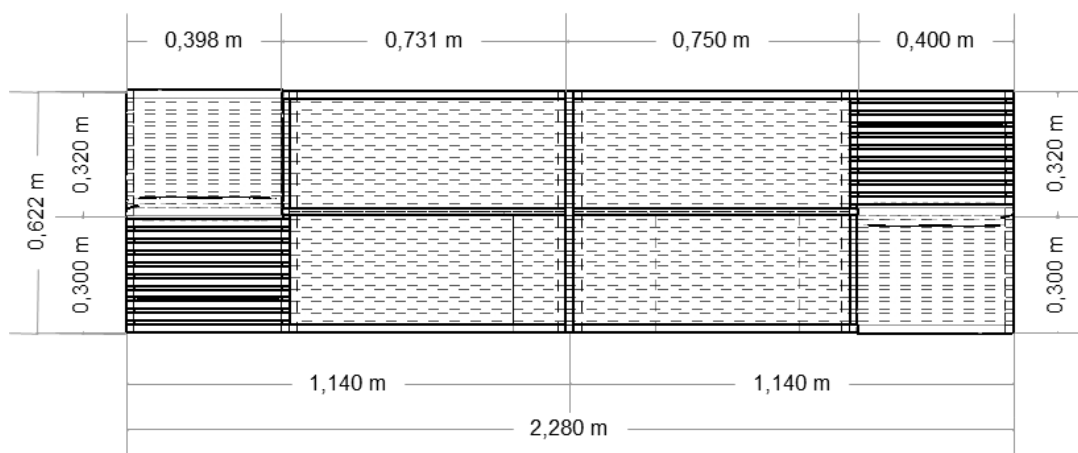


ELEVACIÓN LATERAL

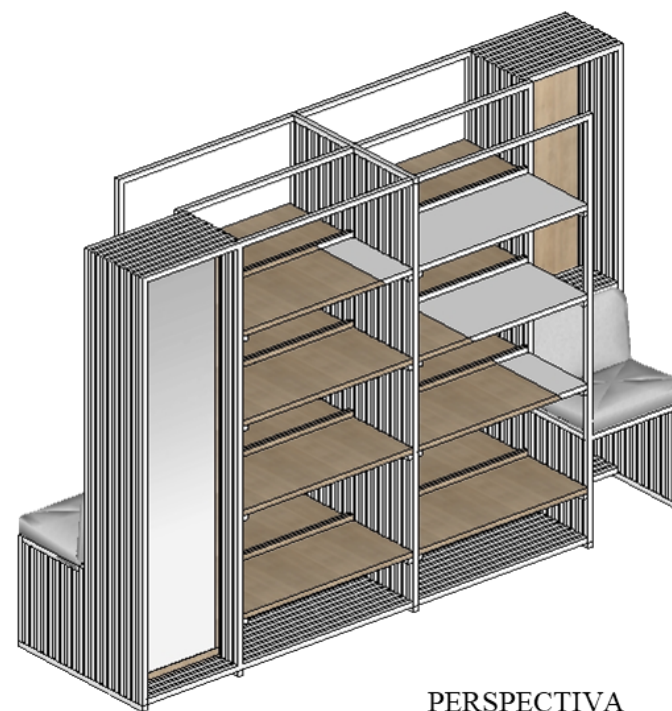
Despiece de mueble #1: Counter



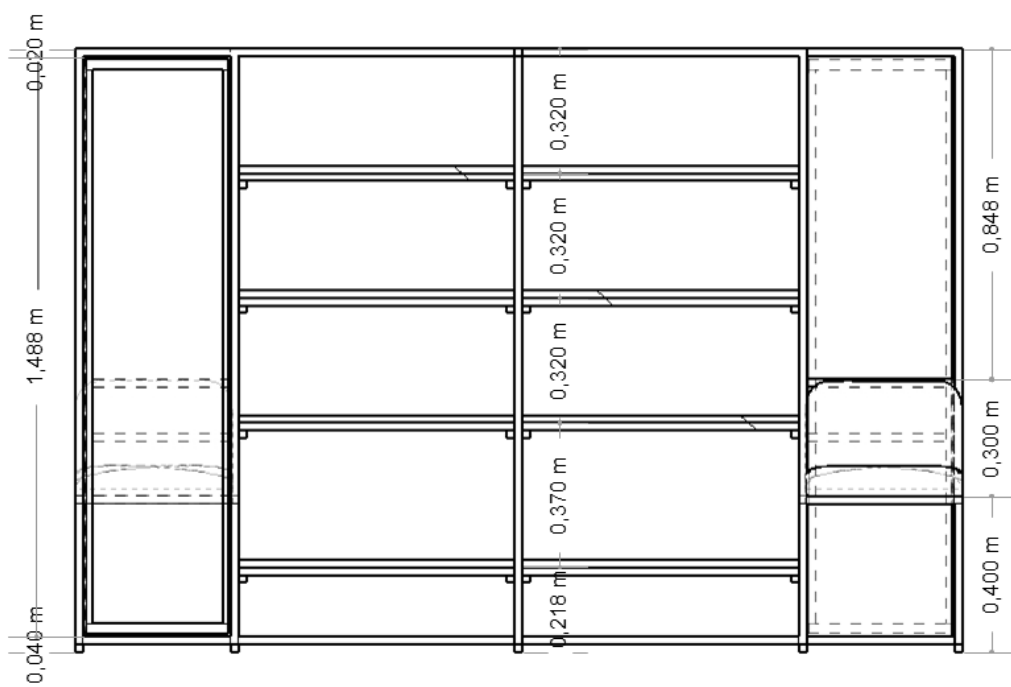
Bloque B Roperito, mueble #2: Zapatero



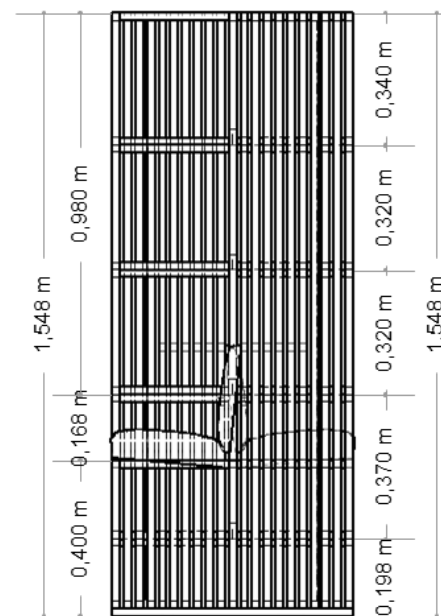
PLANTA
Esc 1:25



PERSPECTIVA

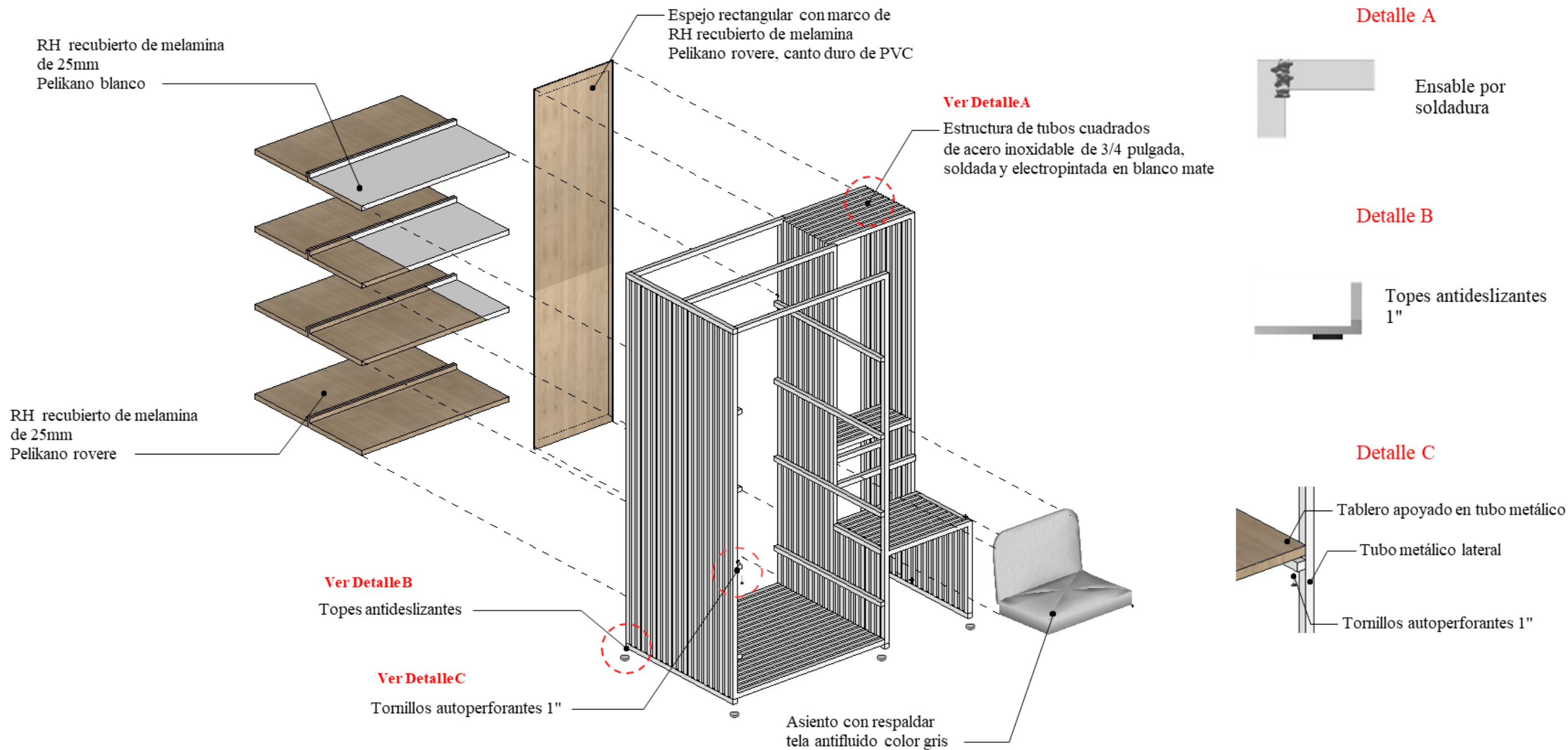


ELEVACIÓN FRONTAL

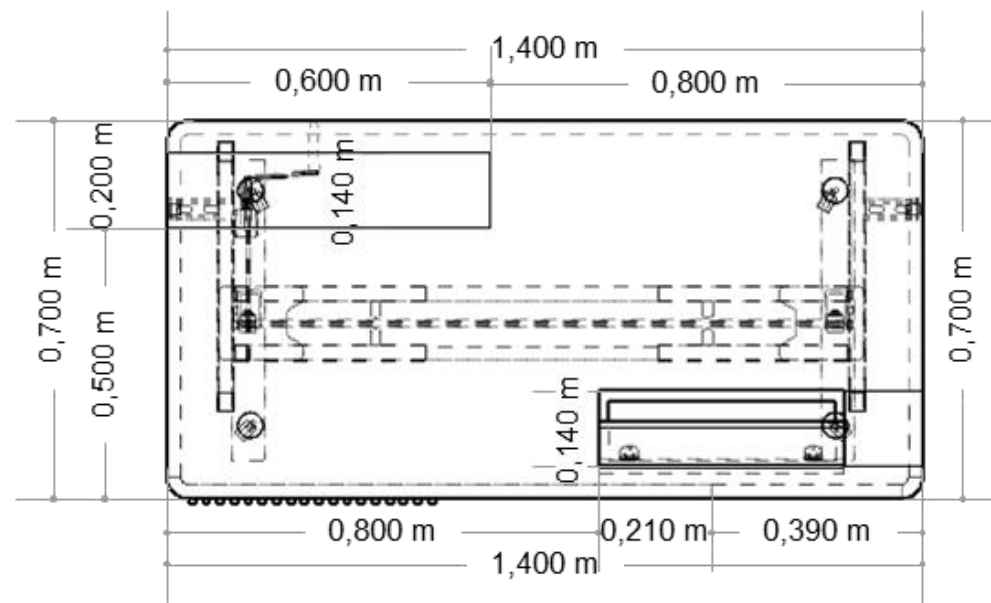


ELEVACIÓN LATERAL

Despiece de mueble #2: Zapatero



Bloque D Aulas 1 y 3, mueble #3: Mesa de trabajo

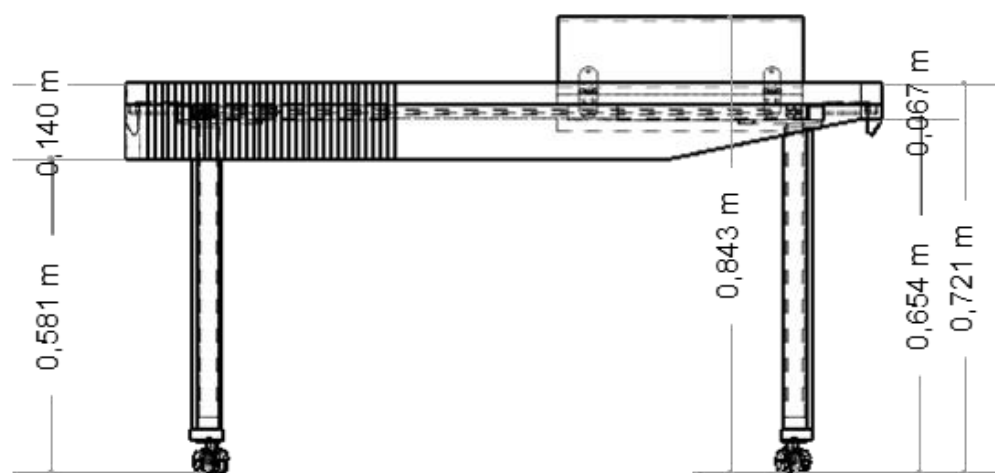


PLANTA

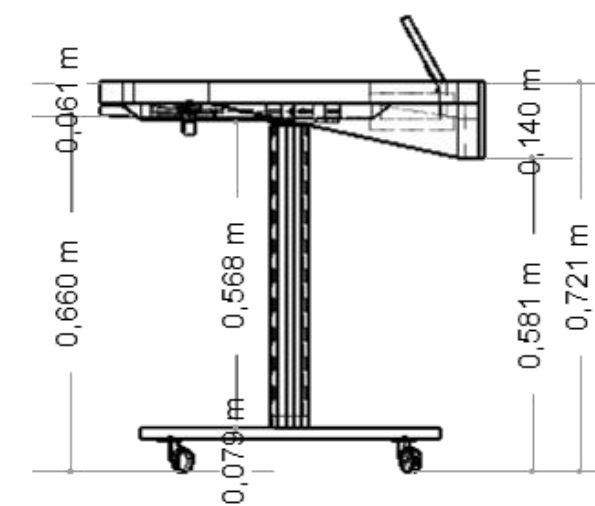
Esc 1:25



PERSPECTIVA

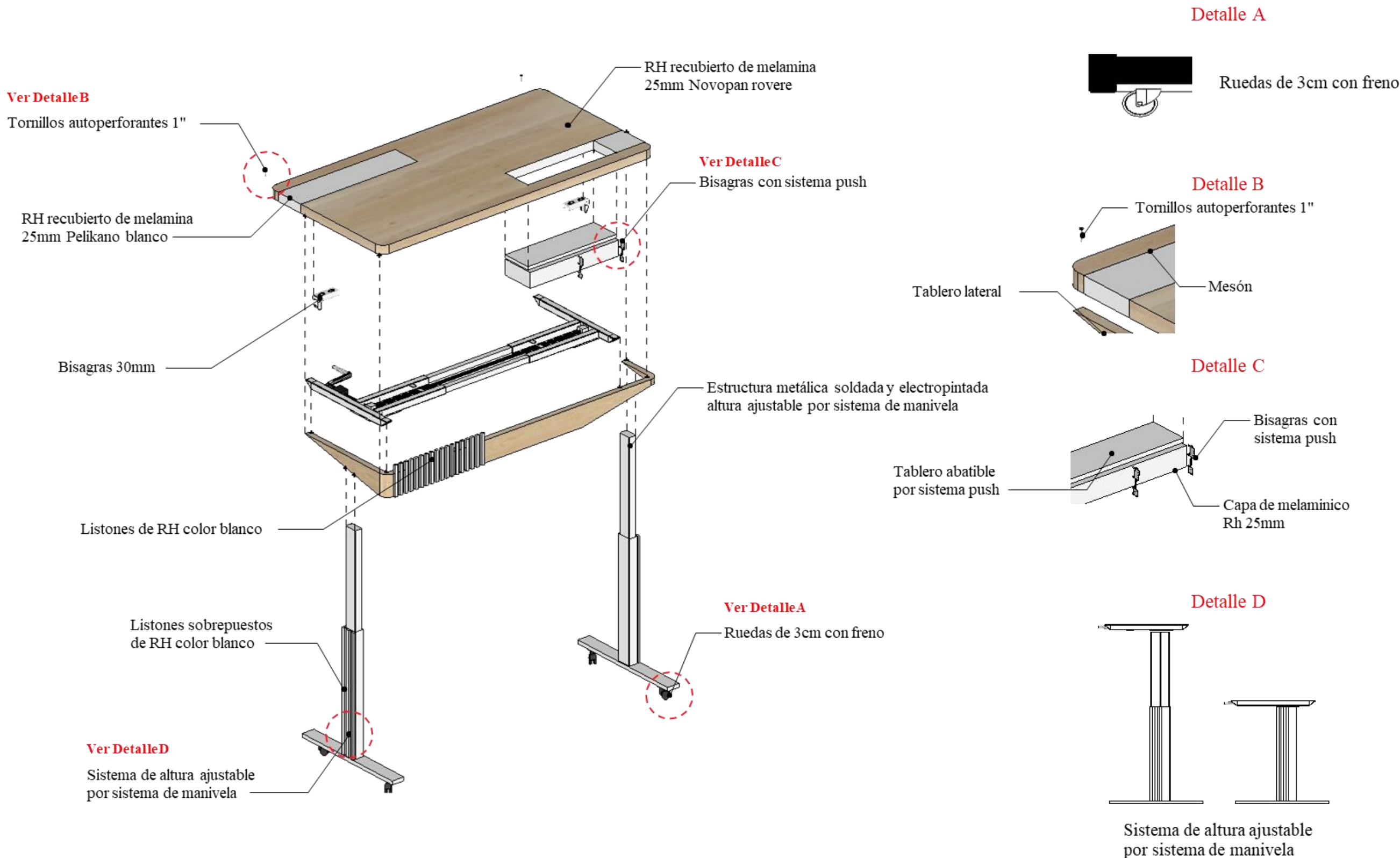


ELEVACIÓN FRONTAL

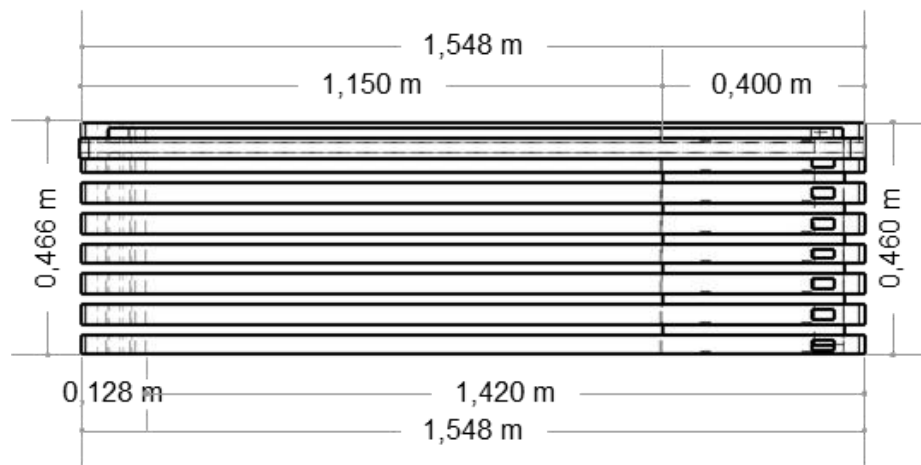


ELEVACIÓN LATERAL

Despiece de mueble #3: Mesa de trabajo

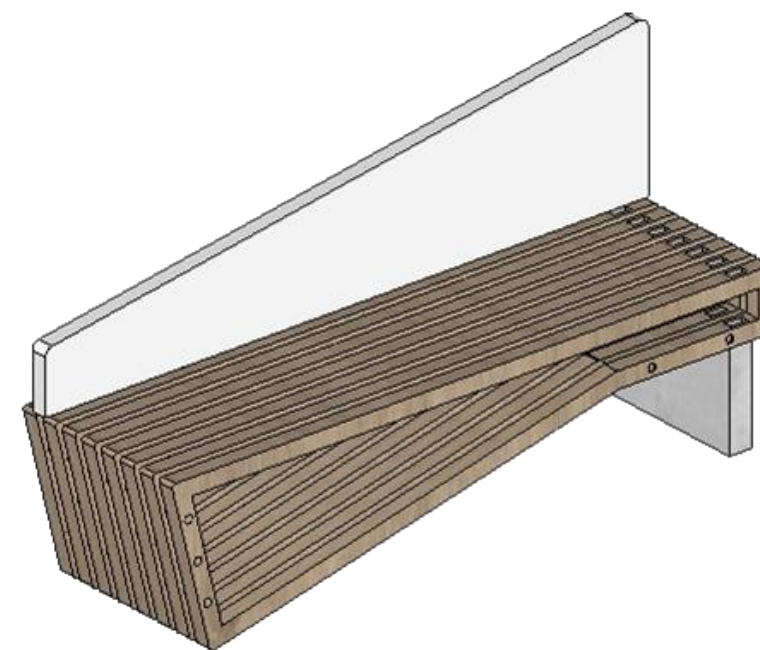


Áreas exteriores jardín y área de juegos, mueble #4: Banca

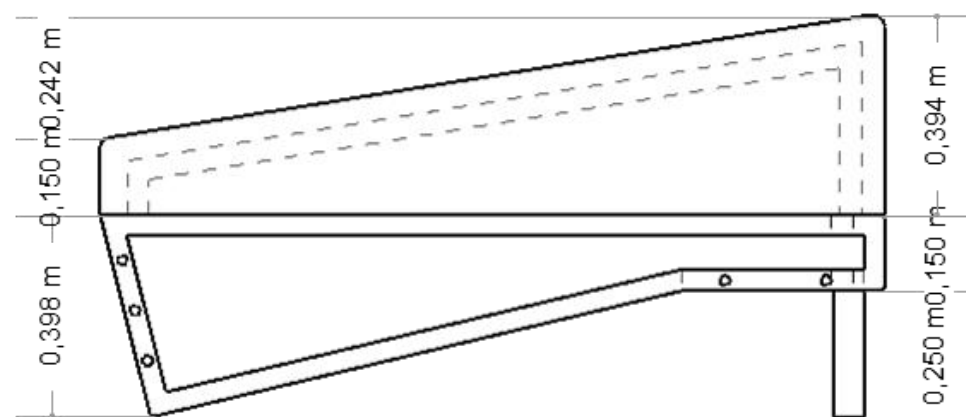


PLANTA

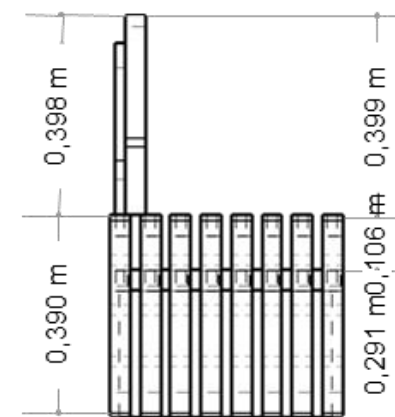
Esc 1:25



PERSPECTIVA

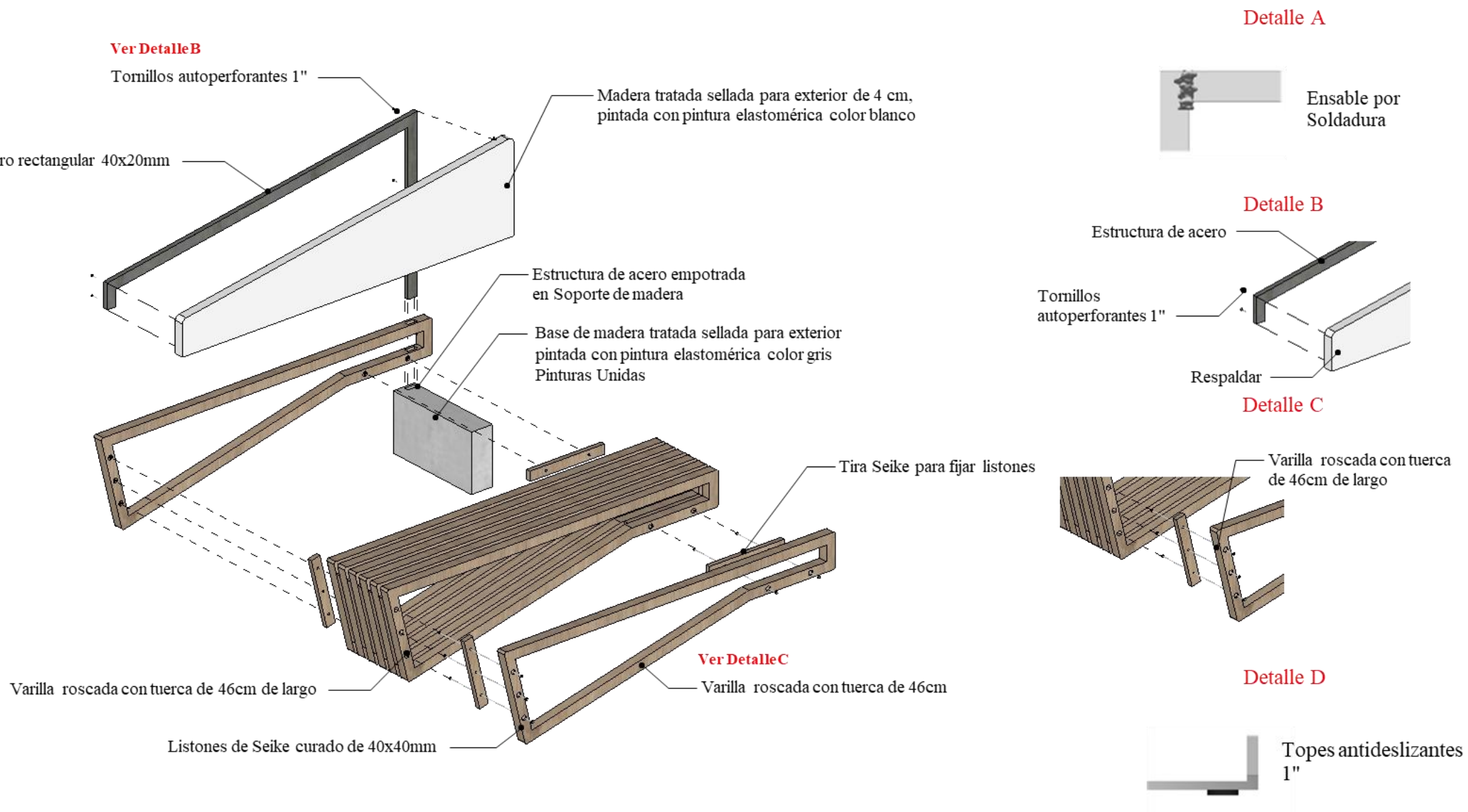


ELEVACIÓN FRONTAL



ELEVACIÓN LATERAL

Despiece de mueble #4: Banca



Catálogo de mobiliario

Tabla 12. Catálogo de mobiliario




#	Imagen	Ubicación	Nombre	Proveedor	Características
1	<p>Figura 57. Silla de Oficina Ergonómica C3</p>  <p>Fuente: Auron, (2023)</p>	Administración Dispensario médico doctor	Silla de oficina ergonómica C3	Auron	Silla directiva brasileña, estructura metálica, araña cromada de 5 puntas, tapizada en tela o cuero sintético. 0.50 x 0.50 x 1.10 m
2	<p>Figura 58. Silla de oficina</p>  <p>Fuente: Tempo Design, (2023)</p>	Roperito y Dispensario médico pacientes	Silla de oficina Soren crema	Tempo Design	Estructura de madera de pino y espuma de alta densidad, patas de metal, Tweed. 0.66 x 0.66 x 0.88 m
3	<p>Figura 59. Silla de escritorio Ralfi gris</p>  <p>Fuente: Nani Concept, (2023)</p>	Estimulación temprana Aulas 1 y 2 silla alumnos	Silla de escritorio Ralfi gris con asiento gris oscuro	Nani Concept	Silla de escritorio Ralfi de color gris en acero, polipropileno y tapizado 0.45 x 0.51 x 0.81 m

Tabla 13. Catálogo de mobiliario










#	Imagen	Ubicación	Nombre	Proveedor	Características
4	<p>Figura 60. Carro camilla desmontable</p>  <p>Fuente: Ortopedia Lopez, (2023)</p>	Dispensario médico	Carro camilla fija regulable barandillas ruedas frenos	Ortopedia en línea	Camilla fija en color negro y barandillas abatibles. Ruedas incorporan frenos y respaldo regulable. En acero cromado. 1.90 x 0.65 x 0.70 m
5	<p>Figura 61. Gradilla de un paso</p>  <p>Fuente: Medecu, (2023)</p>	Dispensario médico	Gradilla de un paso	Medecu	Gradilla con estructura en acero inoxidable. Una Plataforma antideslizante. Cuatro patas con protector de caucho. 0.30 x 0.25 x 0.27 cm
6	<p>Figura 62. Banco de dos puestos</p>  <p>Fuente: Indimart, (2023)</p>	Dispensario médico sala de espera	Nilkamal Italia banco de 2 plazas	Indiamart	Sofá oficina color beige estructura de madera y patas de metal. 1.20 x 0.55 x 0.77 m
7	<p>Figura 63. EBOR Silla de escritorio negro</p>  <p>Fuente: Nani Concept, (2023)</p>	Aulas 1 y 2 profesor	EBOR Silla de escritorio negro	Nani Concept	Silla de escritorio EBOR color negro en acero, contrachapado de bajas emisiones E0, espuma, polipropileno y tejido 0.63 x 0.63 x 0.91- 1.00 m

Tabla 14. Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Ubicación	Nombre	Proveedor	Características
8	<p>Figura 64. Sofá 2P Mandelia</p>  <p>Fuente: El Bosque muebles, (2024)</p>	Suite del guardia sala	Sofá 2P Mandelia gris claro	El Bosque	Sofá gris claro, de tela con estructura de madera 1.40 x 0.79 x 0.84 m
10	<p>Figura 65. Mesa De Centro Prisma</p>  <p>Fuente: El Bosque muebles, (2024)</p>	Suite del guardia sala	Mesa de centro prisma off white - prisma-off white	El Bosque	Mesa De Centro Prisma color off White con estructura de madera 0.90 x 0.50 x 0.39 m
11	<p>Figura 66. Cama Luna</p>  <p>Fuente: El Bosque muebles, (2024)</p>	Suite del guardia dormitorio 1	Cama Luna full 2 plazas kaki	El Bosque	Cama Luna full 2 Plazas color kaki de MDF 1.40 x 2.00 x 0.89 m

Elaboración Propia.

Tabla 15. Catálogo de mobiliario

#	Imagen	Ubicación	Nombre	Proveedor	Características
12	<p>Figura 67. Litera Francis</p>  <p>Fuente: El Bosque muebles, (2024)</p>	Suite del guardia sala dormitorio 2	Litera Francis, twin 1½ blanco	El Bosque	Litera color blanca de MDF twin 1½ 1 1.10 x 2.00 x 1.53 m
13	<p>Figura 68. Banco Burgos</p>  <p>Fuente: Bancos de Iglesia, (2024)</p>	Capilla	Banco Burgos	Bancos de Iglesia	Banco Burgos madera natural 2.00 x 0.50 x 0.90 m

Elaboración Propia.

Tabla 16. Cuadro de acabados – Sala de espera y recepción

Sala de espera y recepción

Figura 69. Sala de espera y recepción



Fuente: Elaboración propia

Cielo raso

Figura 70. Cielo raso tipo losa Gypsum Gyplac



Fuente: Construx

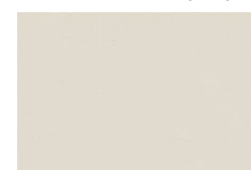
Paredes

Figura 72. Duelas de PVC



Fuente: Immaka

Figura 71. Pintura látex ultralavable color greige



Fuente: Pinturas unidas

Figura 73. Duelas de PVC



Fuente: Immaka

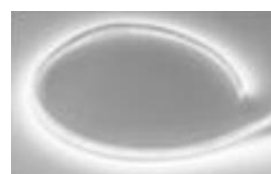
Luminarias

Figura 74. Ojo de buey empotrable



Fuente: Almacenes Maviju

Figura 75. Tira led



Fuente: Almacenes Boyacá

Piso

Figura 76. Porcelanato Kadence blanco



Fuente: Graiman

Figura 77. Porcelanato Basil marfil



Fuente: Graiman

Mobiliario

Figura 78. Counter



Fuente: Elaboración propia

Tabla 17. Cuadro de acabados – Roperito

Roperito

Figura 79. Roperito 1



Fuente: Elaboración propia

Figura 80. Roperito 2



Fuente: Elaboración propia

Cielo raso

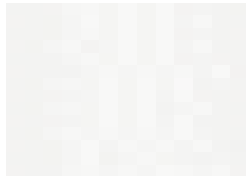
Figura 81. Cielo raso tipo losa Gypsum Gyplac



Fuente: Construx

Paredes

Figura 82. Pintura látex ultralavable color blanco



Fuente: Pintuco

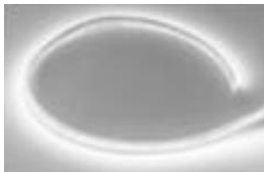
Luminarias

Figura 84. Ojo de buey empotrable



Fuente: Almacenes Maviju

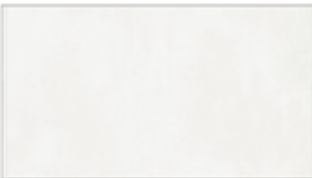
Figura 83. Tira led



Fuente: Almacenes Boyacá

Piso

Figura 85. Porcelanato Kadence blanco



Fuente: Graiman

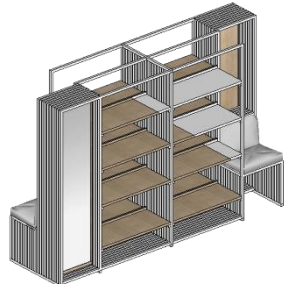
Figura 86. Porcelanato Basil marfil



Fuente: Graiman

Mobiliario

Figura 87. Zapatero



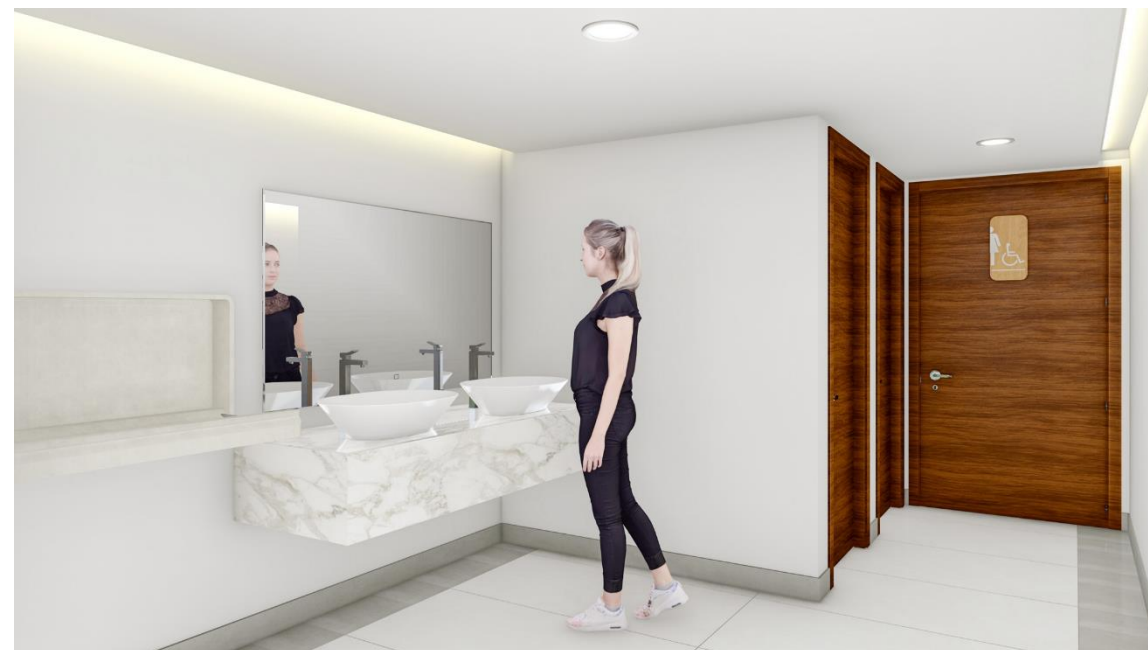
Fuente: Elaboración propia

Elaboración Propia.

Tabla 18. Cuadro de acabados – S.S.H.H. mujeres 1

S.S.H.H mujeres 1

Figura 88. S.S.H.H. mujeres 1



Fuente: Elaboración propia

Cielo raso

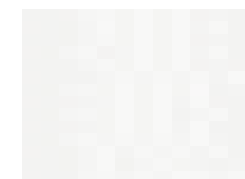
Figura 89. Cielo raso tipo losa Gypsum Gyplac



Fuente: Construx

Paredes

Figura 90. Pintura látex ultralavable color blanco



Fuente: Pintuco

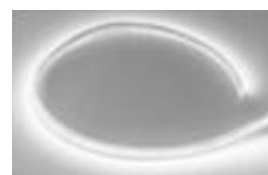
Luminarias

Figura 91. Ojo de buey empotrable



Fuente: Almacenes Maviju

Figura 92. Tira led



Fuente: Almacenes Boyacá

Piso

Figura 93. Porcelanato Kadence blanco



Fuente: Graiman

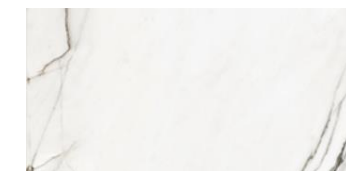
Figura 94. Porcelanato Basil marfil



Fuente: Graiman

Mobiliario

Figura 95. Porcelanato Florencia



Fuente: Graiman

Elaboración Propia.

Tabla 19. Cuadro de acabados – Cocina

Cocina

Figura 96. Cocina



Fuente: Elaboración propia

Cielo raso

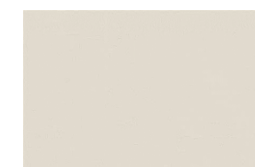
Figura 97. Cielo raso tipo losa Gypsum Gyplac



Fuente: Construx

Paredes

Figura 98. Pintura látex ultralavable color greige



Fuente: Pinturas unidas

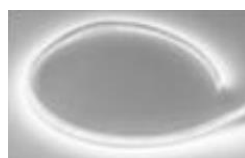
Luminarias

Figura 99. Ojo de buey empotrable



Fuente: Almacenes Maviju

Figura 100. Tira led



Fuente: Almacenes Boyacá

Piso

Figura 101. Porcelanato Kadence blanco



Fuente: Graiman

Mobiliario

Figura 102. MDF Rovere



Fuente: Pelikano

Elaboración Propia.

Tabla 20. Cuadro de acabados – Dispensario médico

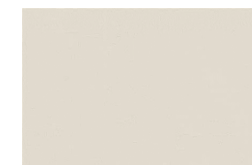
Dispensario médico

Figura 103. Dispensario médico

Fuente: Elaboración propia

Cielo raso**Figura 105.** Cielo raso tipo losa Gypsum Gyplac

Fuente: Construex

Paredes**Figura 104.** Pintura látex ultralavable color greige

Fuente: Pinturas unidas

Luminarias**Figura 106.** Ojo de buey empotrable

Fuente: Almacenes Maviju

Piso**Figura 107.** Porcelanato Kadence blanco

Fuente: Graiman

Figura 108. Porcelanato Basil marfil

Fuente: Graiman

Mobiliario**Figura 109.** MDF Rovere

Fuente: Pelikano

Elaboración Propia.

Tabla 21. Cuadro de acabados – Estimulación temprana

Estimulación temprana

Figura 110. Estimulación temprana 1



Fuente: Elaboración propia

Figura 111. Estimulación temprana 2



Fuente: Elaboración propia

Cielo raso

Figura 112. Cielo raso tipo losa Gypsum Gyplac



Fuente: Construx

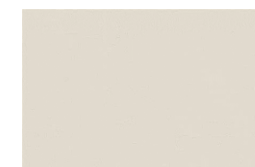
Figura 113. Cielo raso Heartfelt



Fuente: Hunter Douglas

Paredes

Figura 115. Pintura látex ultralavable color greige



Fuente: Pinturas unidas

Figura 114. Duelas de PVC color greige



Fuente: Immaka

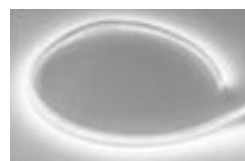
Luminarias

Figura 116. Ojo de buey empotrable



Fuente: Almacenes Maviju

Figura 117. Tira led



Fuente: Almacenes Boyacá

Piso

Figura 119. Porcelanato Kadence blanco



Fuente: Graiman

Figura 118. Porcelanato Basil marfil



Fuente: Graiman

Mobiliario

Figura 120. Mesa de trabajo

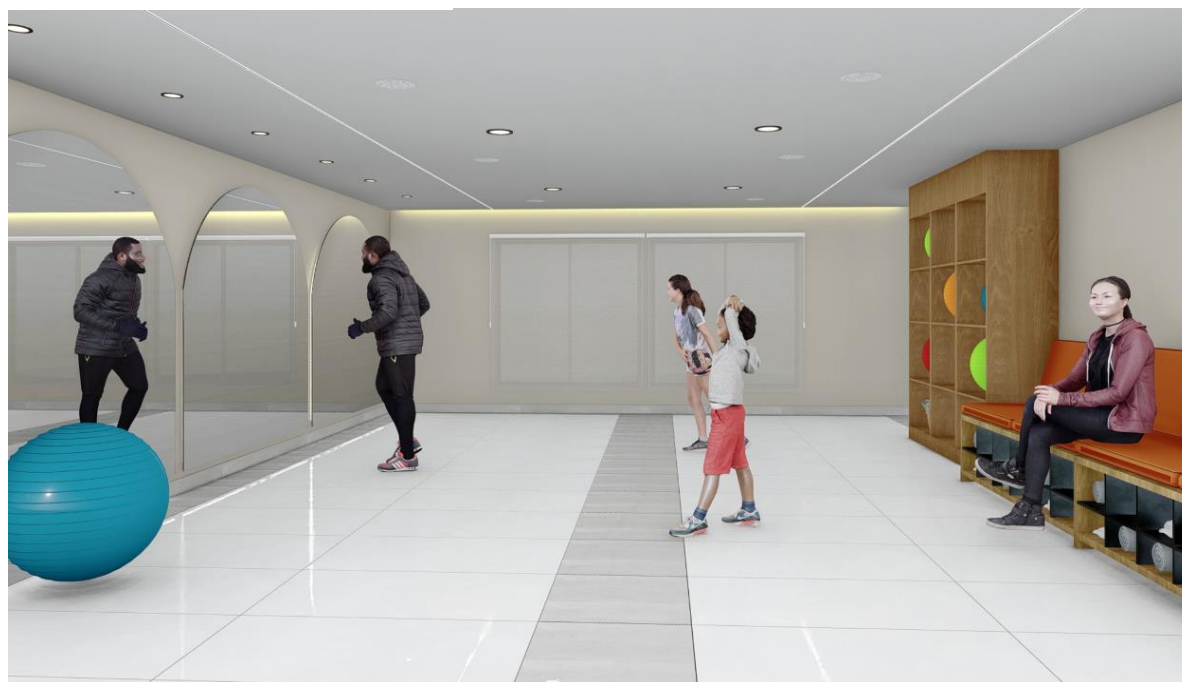


Fuente: Elaboración propia

Elaboración Propia.

Tabla 22. Cuadro de acabados – Baiiloterapia

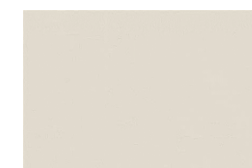
Bailoterapia

Figura 121. Bailoterapia

Fuente: Elaboración propia

Cielo raso**Figura 122.** Cielo raso tipo losa Gypsum Gyplac

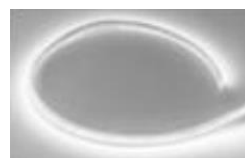
Fuente: Construex

Paredes**Figura 123.** Pintura látex ultralavable color greige

Fuente: Pinturas unidas

Luminarias**Figura 124.** Ojo de buey empotrable

Fuente: Almacenes Maviju

Figura 125. Tira led

Fuente: Almacenes Boyacá

Piso**Figura 126.** Porcelanato Kadence blanco

Fuente: Graiman

Figura 127. Porcelanato Basil marfil

Fuente: Graiman

Mobiliario**Figura 128.** MDF Rovere

Fuente: Pelikano

Elaboración Propia.

Tabla 23. Cuadro de acabados – Aulas 1 y 2

Aulas 1 y 2

Figura 129. Aulas 1 y 2



Fuente: Elaboración propia

Cielo raso

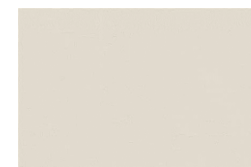
Figura 130. Cielo raso Heartfelt



Fuente: Hunter Douglas

Paredes

Figura 131. Pintura látex ultralavable color greige



Fuente: Pinturas unidas

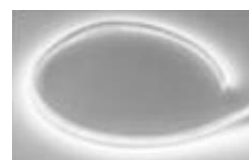
Luminarias

Figura 132. Ojo de buey empotrable



Fuente: Almacenes Maviju

Figura 133. Tira led



Fuente: Almacenes Boyacá

Piso

Figura 135. Porcelanato Kadence blanco



Fuente: Graiman

Figura 134. Porcelanato Basil marfil



Fuente: Graiman

Mobiliario

Figura 136. Mesa de trabajo



Fuente: Elaboración propia

Elaboración Propia.

Tabla 24. Cuadro de acabados – Capilla

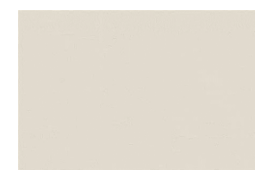
Capilla

Figura 137. Capilla

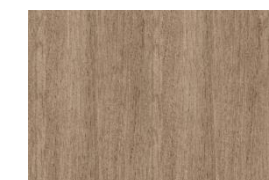
Fuente: Elaboración propia

Cielo raso**Figura 138.** Cielo raso tipo losa Gypsum Gyplac

Fuente: Construx

Paredes**Figura 139.** Pintura látex ultralavable color greige

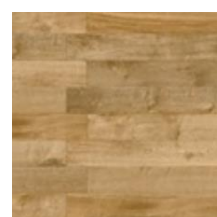
Fuente: Pinturas unidas

Figura 140. Tablero de melamina Roble Chic

Fuente: Edimca

Luminarias**Figura 141.** Ojo de buey empotrable

Fuente: Almacenes Maviju

Piso**Figura 142.** Porcelanato Oregon

Fuente: Graiman

Mobiliario**Figura 143.** MDF Rovere

Fuente: Pelikano

Elaboración Propia.

Visualizaciones arquitectónicas

Bloque A administración, sala de espera y recepción



Bloque B bodega



Bloque B roperito



S.S.H.H. mujeres 1



Bloque C cocina



Dispensario médico



S.S.H.H. mujeres 2



Estimulación temprana



Bailoterapia



Bloque D aulas



Bloque E capilla



Propuesta de áreas exteriores

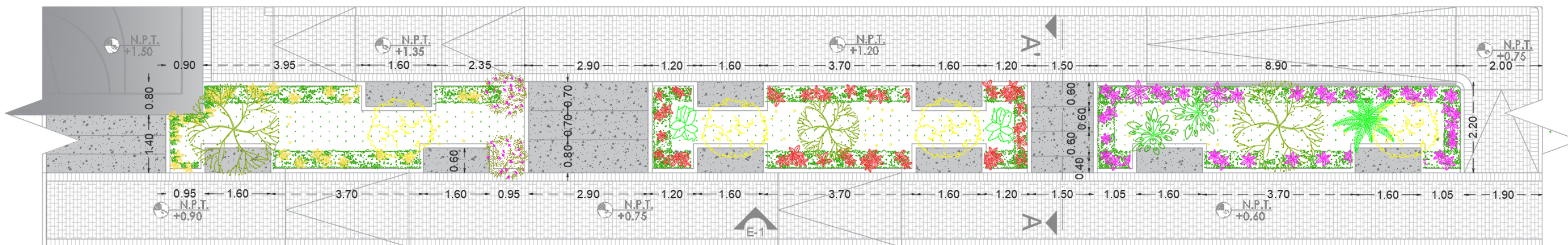
Propuesta de diseño de jardines sostenibles

Planta con especies elevaciones y detalles de los jardines



PLANTA CON ESPECIES Y DETALLES DE LOS JARDINES

ESCALA 1:75



Simbología

- | | | | |
|---|----------------------|---|------------------|
|  | Almendrao indio |  | Maní forrajero |
|  | Ixora enana amarilla |  | Platano rojo |
|  | Ixora enana rosada |  | Areca |
|  | Ixora enana roja |  | Colorin Amarillo |
|  | Árbol de la seda |  | Bigotillo |

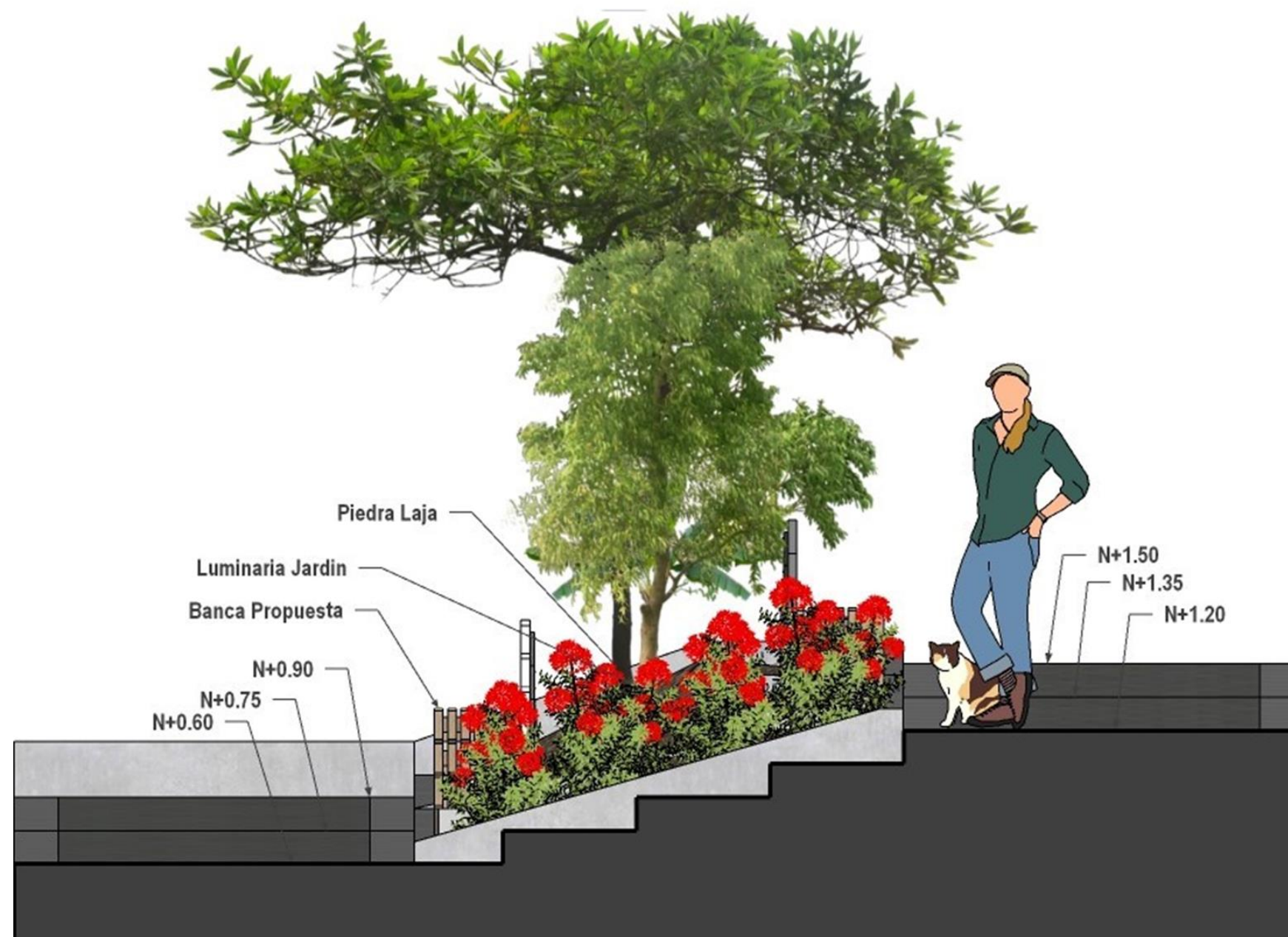
PLANTA PROPUESTA DE JARDÍN

ESCALA 1:100



ELEVACIÓN DE DISEÑO DE JARDÍN

ESCALA 1:75



Corte A-A''

CORTE DE DISEÑO DE JARDÍN






ESCALA 1:75

Tabla 25. Ficha técnica de las especies vegetales

Imagen	Nombre	Nombre científico	Familia biológica	Altura	Hidratación			Luz solar		
					●	●●	●●●	☀	☁	☀
<p>Figura 144. Areca</p>  <p>Fuente: Para mi jardín, (2024)</p>	Areca	<i>Dypsis lutescens</i>	Arecaceae	1.50 a 3 m		X			X	
<p>Figura 145. Planta ixora enana</p>  <p>Fuente: Ecología verde, (2024)</p>	Ixora enana roja	<i>Ixora coccinea</i>	Rubiáceas	3 m		X			X	
<p>Figura 146. Semillas maní</p>  <p>Fuente: Mercado libre, (2024)</p>	Maní forrajero	<i>Arachis pintoi</i>	Fabaceae o Leguminosae	0.50 m		X			X	
<p>Figura 147. Corazón morado</p>  <p>Fuente: Bob vila, (2024)</p>	Corazón morado	<i>Tradescantia pallida</i>	Commelinaceae	0.05 m		X			X	
<p>Figura 148. Colorín amarillo</p>  <p>Fuente: Consulta plantas, (2024)</p>	Colorín amarillo, árbol cebra	<i>Erythrina indica picta</i>	Fabaceae	10 m		X			X	




Elaboración Propia.

Tabla 26. Ficha técnica de las especies vegetales

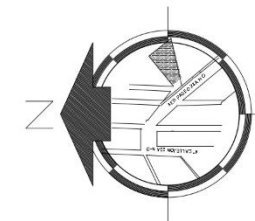
Imagen	Nombre	Nombre científico	Familia biológica	Altura	Hidratación			Luz solar		
					●	●●	●●●	☀	☀☀	☀☀☀
<p>Figura 149. Hierba Luisa</p> 	Hierba Luisa	<i>Dypsis lutescens</i>	Areaceae	1.50 a 3 m		X			X	
Fuente: Les jardins du petit pre, (2024)										
<p>Figura 150. Ixora amarilla enana</p> 	Ixora enana amarilla	<i>Ixora coccinea</i>	Rubiáceas	3 m		X			X	
Fuente: Etsy, (2024)										
<p>Figura 151. Ixora amarilla rosada</p> 	Ixora enana rosada	<i>Ixora coccinea</i>	Rubiáceas	3 m		X			X	
Fuente: Mi jardín florido, (2024)										
<p>Figura 152. Almendro indio</p> 	Almendro indio	<i>Sansevieria trifasciata</i>	Asparagaceae	1.20 m		X			X	
Fuente: Actualidad mascotas, (2024)										
<p>Figura 153. Lantana</p> 	Lantana	<i>Lantana camara</i>	Verbenaceae	2 m		X			X	
Fuente: The growers exchange, (2024)										

Elaboración Propia.

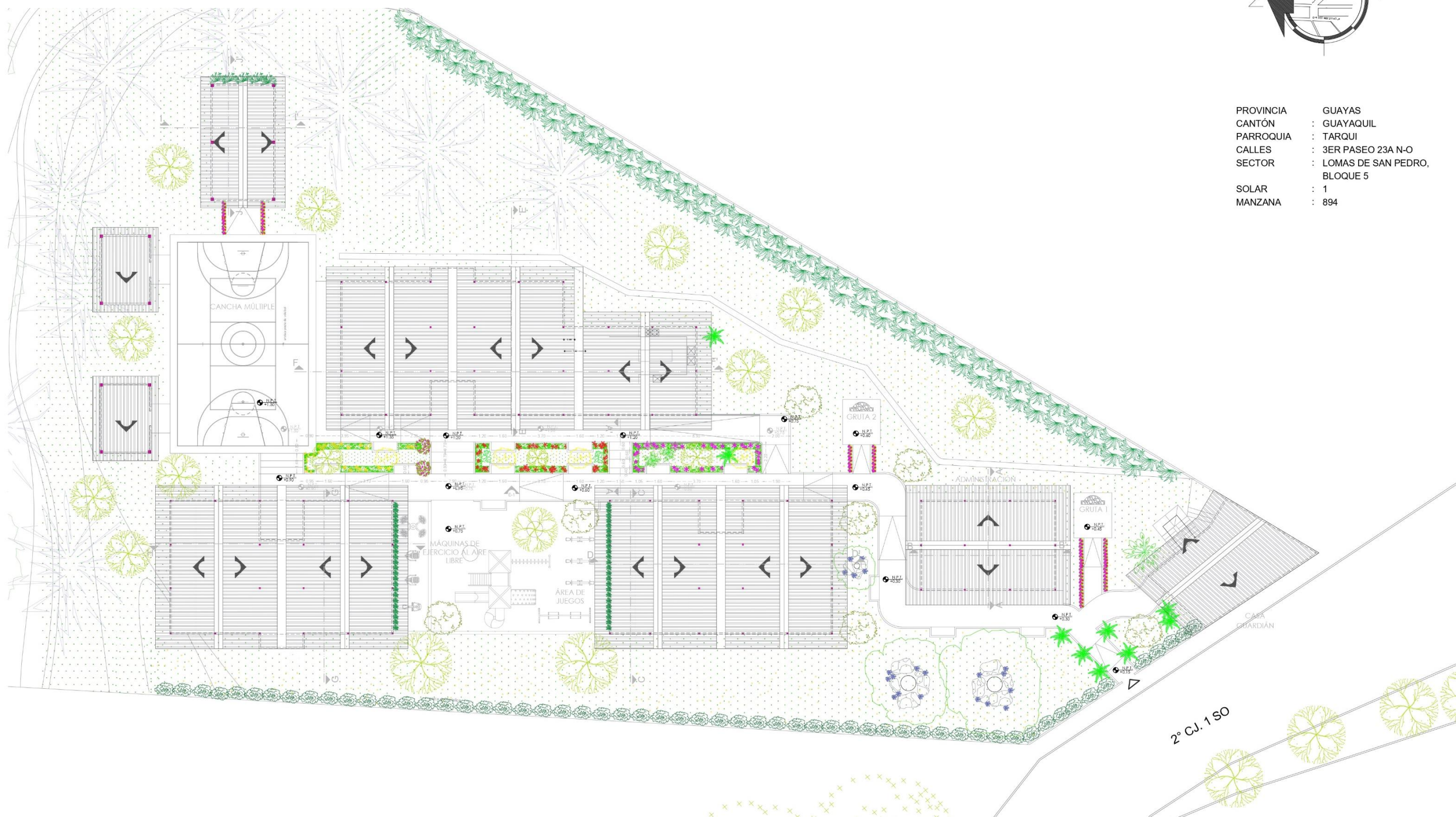
Tabla 27. Ficha técnica de elementos jardín

#	Imagen	Nombre	Proveedor	Características
1	<p>Figura 154. Luminaria de jardín C</p>  <p>Fuente: Almacenes Marriott, (2023)</p>	Luminaria de jardín C	Almacenes Marriott	Luminaria de jardín C/estaca color negro P/ foco LED GU10 IP55 LEDEX. Angulo de apertura 60° dirigible de plástico/PP 0.08 x 0.27x 0.18m
2	<p>Figura 155. Monolitos Rocas Rocalla</p>  <p>Fuente: Canteras El Cerro, (2023)</p>	Monolitos Rocas Rocalla	Canteras El Cerro	Decorativo Protege a las plantas
3	<p>Figura 156. Aplique de pared</p>  <p>Fuente: Almacenes Marriott, (2024)</p>	Aplique de pared up & down redondo negra	Almacenes Marriott	Aplique de pared color negro de pared tipo up & down apta para exteriores. 2 focos de base GU10 Ángulo de apertura 90°

Propuesta de áreas de juegos infantiles, cancha multiuso, caminerías, grutas.

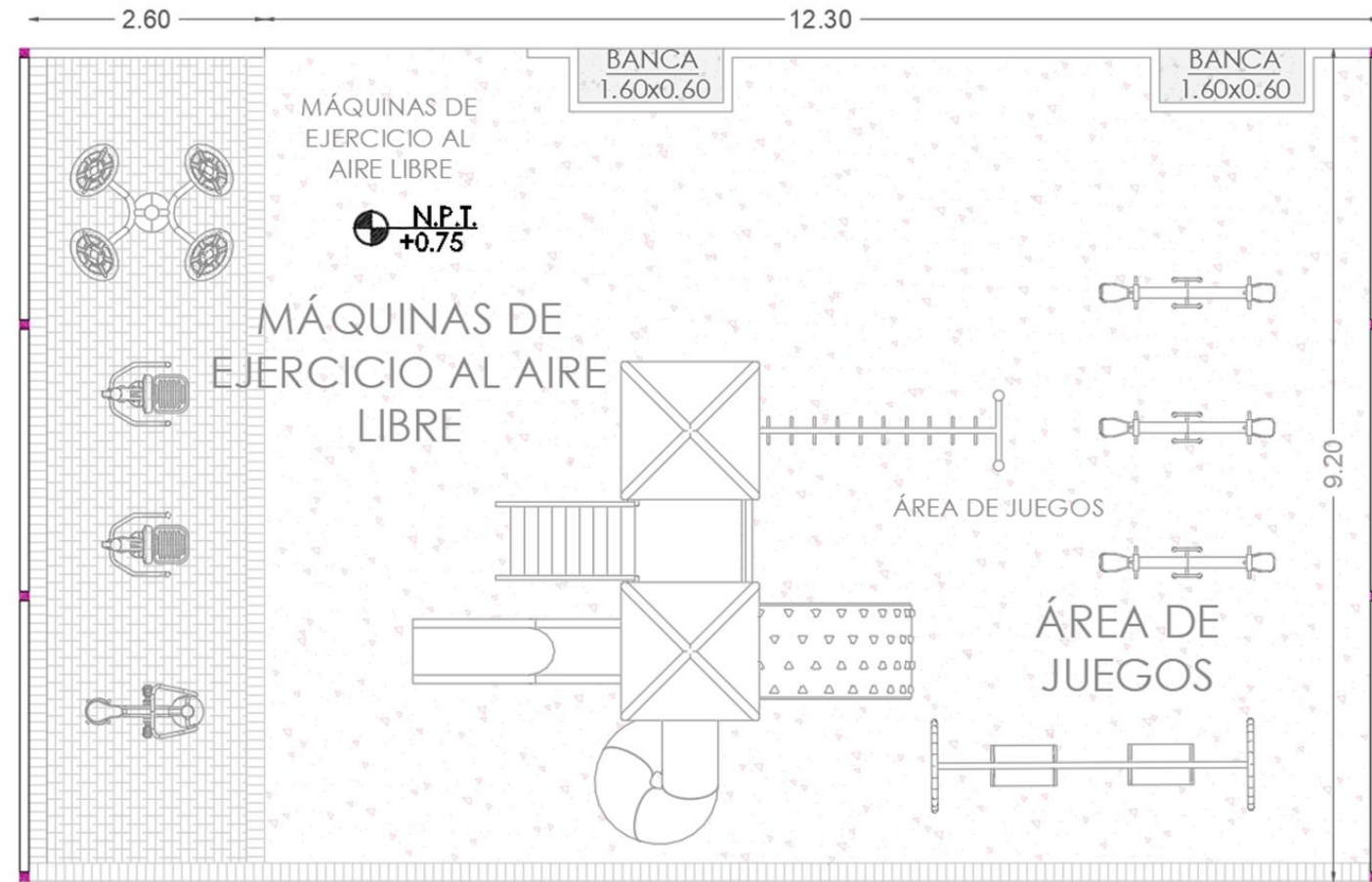


PROVINCIA : GUAYAS
 CANTÓN : GUAYAQUIL
 PARROQUIA : TARQUI
 CALLES : 3ER PASEO 23A N-O
 SECTOR : LOMAS DE SAN PEDRO,
 BLOQUE 5
 SOLAR : 1
 MANZANA : 894



JUEGOS INFANTILES, CANCHA MULTIUSO, CAMINERÍAS, GRUTAS

ESCALA 1:75



JUEGOS INFANTILES, CANCHA MULTIUSO, CAMINERÍAS, GRUTAS

ESCALA 1:100

Tabla 28. Ficha técnica de elementos áreas de juegos infantiles, cancha multiuso, caminerías, grutas.

#	Imagen	Nombre	Proveedor	Características
1	<p>Figura 157. Juego infantil</p>  <p>Fuente: Zona activa, (2024)</p>	Juego infantil	Zona activa	Juegos infantiles que ayudan en el desarrollo y en las destrezas motrices de los niños.
2	<p>Figura 158. Caucho granulado EPDM</p>  <p>Fuente: Canteras El Cerro, (2023)</p>	Caucho granulado EPDM	Canteras El Cerro	Decorativo Protege a las plantas
3	<p>Figura 159. Adoquín Siena</p>  <p>Fuente: Alfadomus, (2024)</p>	Adoquín Siena	Alfadomus	: Antideslizante Decorativo
	<p>Figura 160. Hormigón pulido</p>  <p>Fuente: Deportes urbanos, (2024)</p>	Aparatos biosaludables para parques	Deportes urbanos	Aparatos biosaludables para parques de mayores públicos y privados.

Vizualizaciones arquitectonicos de los espacios exteriores.









Referencias

- Admagazine. (2020). Obtenido de <https://www.admagazine.com/sustentabilidad/menta-cuidados-y-beneficios-de-tener-una-20210210-8111-articulos>
- Arriols, E. (19 de marzo de 2019). Ecología verde. Obtenido de Ecología verde: <https://www.ecologiaverde.com/planta-ixora-cuidados-1843.html>
- Auron. (2024). Auron mobiliarios. Obtenido de Auron mobiliarios: <https://www.auron.com.ec/productos/muebles-de-oficina/sillas-de-oficina/c3/>
- Alicaresp. (2018 de Diciembre de 2023). Obtenido de alicaresp.com: <http://alicaresp.com/2018/12/18/manual-de-instalacion-de-cielorraso-en-techos-en-pvc/>
- Bosque, E. (18 de noviembre de 2021). El Bosque. Obtenido de El Bosque: <https://www.bosque.com.ec/cama-luna-%7Cfull-2-plazas-kaki/p>
- Bosque, E. (07 de enero de 2024). El Bosque. Obtenido de El Bosque: <https://www.bosque.com.ec/litera-francis-twin-blanco/p>
- Burgos, B. (16 de enero de 2024). Bancos de Iglesia. Obtenido de Bancos de Iglesia: <http://www.bancosdeiglesia.com/catalog/wq-banco-burgos>
- Centro de visitantes Fundación Luis Muñoz Marín / Toro Arquitectos (28 dic 2022). ArchDaily. Obtenido de Centro de visitantes Fundación Luis Muñoz Marín: https://www.archdaily.cl/cl/994178/centro-de-visitantes-fundacion-luis-munoz-marin-toro-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
- Casa Ronald McDonald / Jannina Cabal & Arquitectos (25 abr 2016). ArchDaily. Obtenido de Casa Ronald McDonald: <https://www.archdaily.cl/cl/785984/casa-ronald-mcdonald-jannina-cabal-and-arquitectos>
- Centro de Cuidados Infantil SFU / HCMA (27 jun 2013). ArchDaily. Obtenido de Centro de Cuidados Infantil SFU: https://www.archdaily.cl/cl/785984/casa-ronald-mcdonald-jannina-cabal-and-arquitectos/57182fb5e58ecef70000070-casa-ronald-mcdonald-jannina-cabal-and-arquitectos-plan?next_project=no
- Callejas, M. (2024}). Pinterest. Obtenido de <https://www.pinterest.com/pin/4503668356662572/>
- Construex. (12 de enero de 2024). Biocaucho. Obtenido de Biocaucho: https://construex.com.ec/exhibidores/biocaucho/producto/caucho_granulado_epdm
- Constru-Ex. (05 de enero de 2024). PoxiCoat. Obtenido de PoxiCoat: https://construex.com.ec/exhibidores/poxicoat/producto/hormigon_pulido
- Design, T. (2024). Tempo Design. Obtenido de Tempo Design: <https://www.tempodesign.com.ec/silla-de-oficina-soren-crema/p>
- Ecuador, M. (23 de junio de 2023). MedEcu. Obtenido de MedECu: <https://www.medicacuador.com/wp-content/uploads/2020/01/Gradilla-1-paso.pdf>
- El Bosque. (2023). Obtenido de El Bosque: <https://www.bosque.com.ec/mesa-de-centro-prisma-%7C-off-white/p>
- El Bosque. (2024). Obtenido de El Bosque: <https://www.bosque.com.ec/sofa-2p-mandelia-gris-claro--/p>
- Exchange, T. G. (06 de enero de 2024). The growers. Obtenido de The growers: https://thegrowers-exchange.com/?utm_nooverride=1
- Google Maps. (2024). Obtenido de Google Maps: <https://www.google.com/maps/@-2.1836237,-79.9033293,435m/data=!3m1!1e3?entry=ttu>
- Graiman. (13 de enero de 2024). Graiman. Obtenido de Graiman: <https://www.graiman.com/familia/basic>
- Graiman. (17 de enero de 2024). Graiman. Obtenido de Graiman: <https://www.graiman.com/familia/oregon>

Huesca, M. (03 de febrero de 2017). Para mi jardín. Obtenido de Para mi jardín:

<https://paramijardin.com/plantas/interior/areca-dyopsis-lutescens-chrysalidocarpus-lutescens/>

Inc., E. (15 de enero de 2024). Etsy. Obtenido de Etsy: <https://www.etsy.com/es/listing/922090506/>

IndiMart. (2024). Obtenido de IndiMart: <https://www.indiamart.com/nilkamalfurniture/nilkamal-visitor-chairs.html>

konradlew. (30 de junio de 2017). Incluir Argentina. Obtenido de Incluir Argentina:

<https://incluirargentina.blogspot.com/2017/06/una-rampa-accesible-para-todas-las.html>

Libre, M. (17 de enero de 2024). Mercado Libre. Obtenido de Mercado Libre:

<https://listado.mercadolibre.com.co/hogar-muebles/jardin-aire-libre/jardineria-accesorios/plantas-siembra-cultivo/semillas/#redirectedFromVip>

Lozada, D. G. (02 de abril de 2019). Habita y Vivienda. Obtenido de Habita y Vivienda:

<https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/05/NEC-HS-AU-Accesibilidad-Universal.pdf>

MyCodedMind. (14 de febrero de 2017). HormiPisos. Obtenido de HormiPisos:

<https://www.hormipisos.com/productos/>

Nani Concept. (24 de febrero de 2020). Obtenido de Nani Concept:

<https://naniconcept.shop/producto/ebor-silla-de-escritorio-negro/>

Nani Concepts. (24 de enero de 2024). Obtenido de Nani Concepts:

<https://naniconcept.shop/producto/silla-de-escritorio-ralfi-gris-con-asiento-gris-oscuro/>

Ortopedia Lopez. (2024). Obtenido de Ortopedia Lopez:

<https://www.ortopedialopez.com/tienda/carros/carro-camilla-desmontable/>

Pantone. (2024). Obtenido de Pantone: <https://www.pantone.com/>

Petit-Pré, L. J. (octubre de 30 de 2023). Le Jardins. Obtenido de Le Jardins:

<https://lesjardinsdupetitpre.com/produit/citronnelle/>

Php, I. (02 de junio de 2001). Consulta Plantas. Obtenido de Consulta Plantas:

<https://consultaplantas.com/index.php/es/plantas-por-nombre/plantas-de-la-d-a-la-l/1089-cuidados-de-la-planta-erythrina-variegata-o-colorin-amarillo>

Reme. (2 de junio de 2016). Actualidad Mascotas. Obtenido de Actualidad Mascotas:

<https://www.actualidadmascotas.com/beneficios-del-almendro-indio-para-tu-acuario/>

Sher, S. (17 de noviembre de 2022). BobVila . Obtenido de BobVila :

<https://www.bobvila.com/articles/purple-heart-plant-care/>

Vazquez, E. G. (25 de Diciembre de 2011). Mi Jardín Florido. Obtenido de Mi Jardín Florido:

https://mijardinflorado.blogspot.com/2011_12_25_archive.html

Zela, V. (2022). Pinterest . Obtenido de <https://www.pinterest.com/pin/973762750661914111/>

Zinker. (20 de enero de 2024). Hunter Douglas. Obtenido de Hunter Douglas:

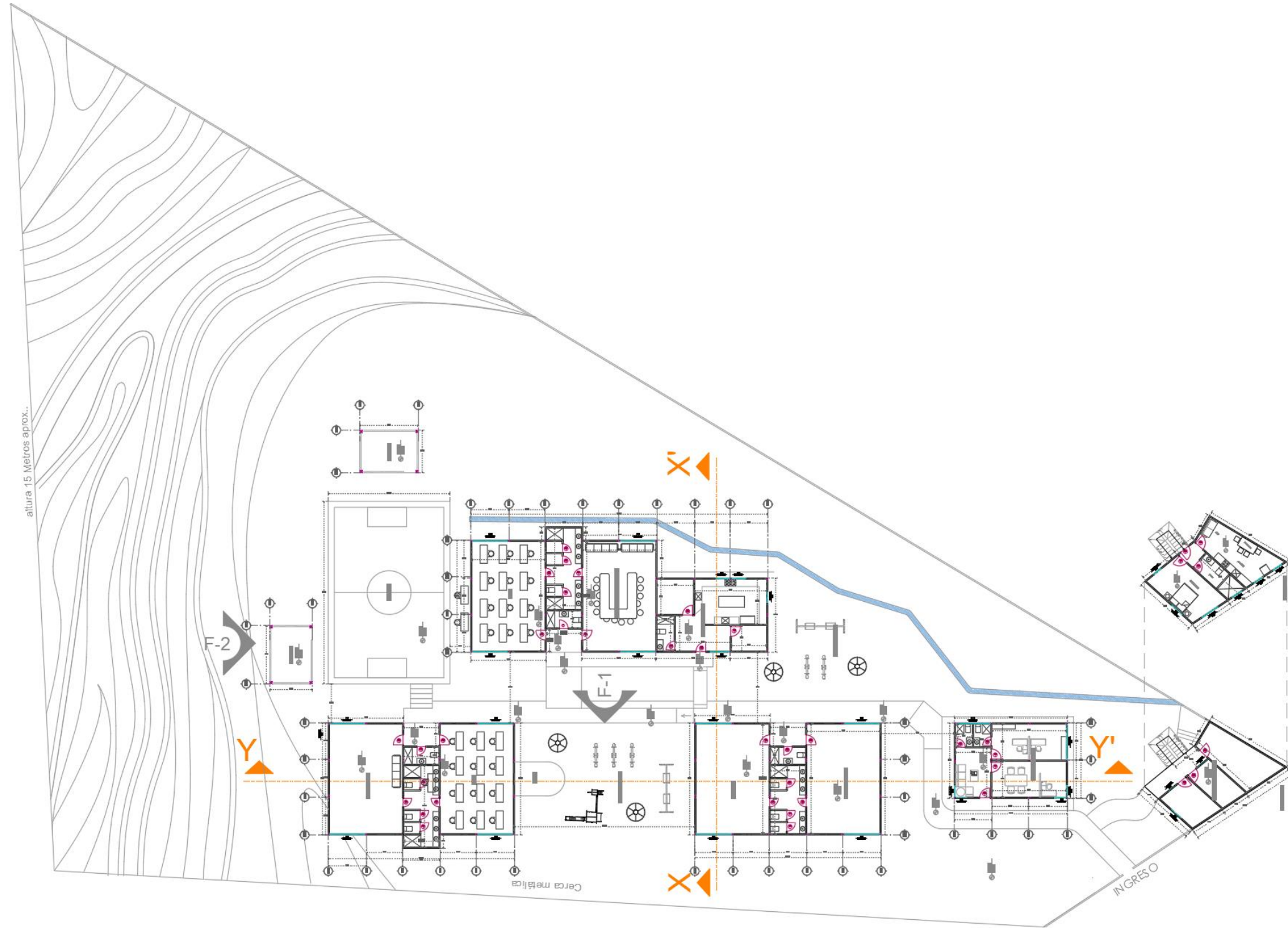
<https://architectural.hunterdouglas.com.ec/productos/cielo-raso-patagonia/>

Zinker. (22 de enero de 2024). Hunter Douglas. Obtenido de Hunter Douglas:

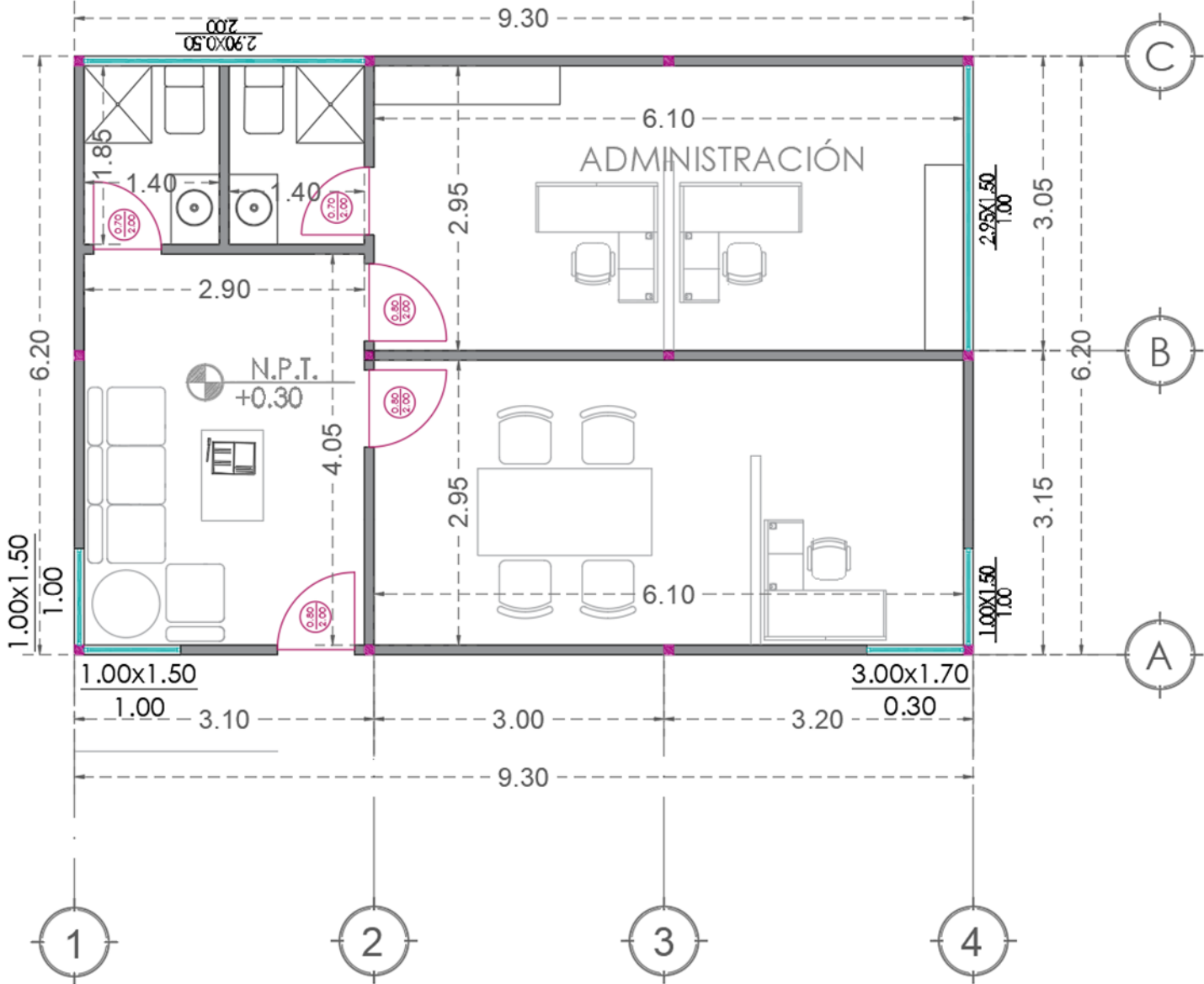
<https://architectural.hunterdouglas.com.ec/productos/cielo-raso-heartfelt/>

Anexos

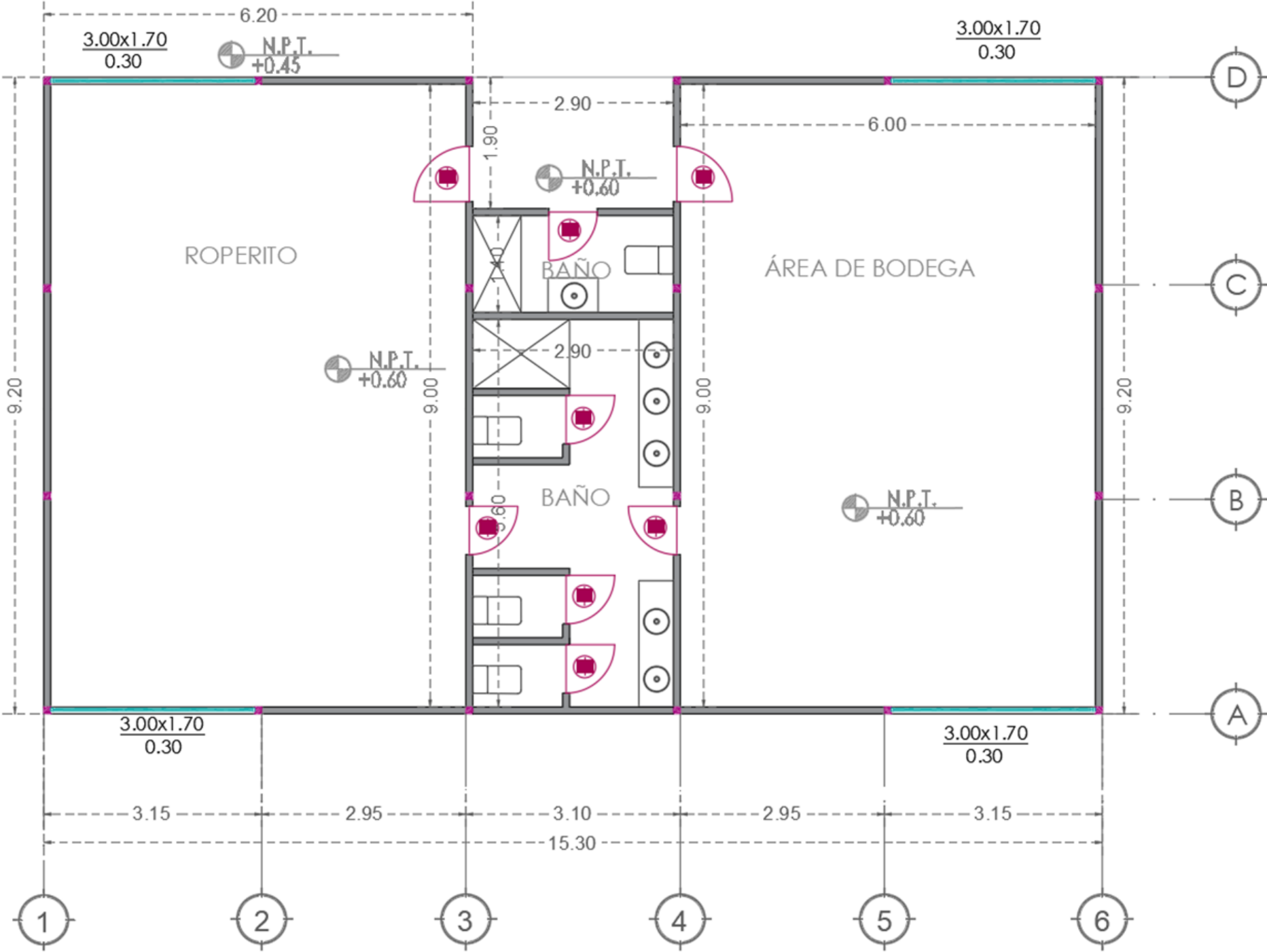
Anexo A. Planos existentes



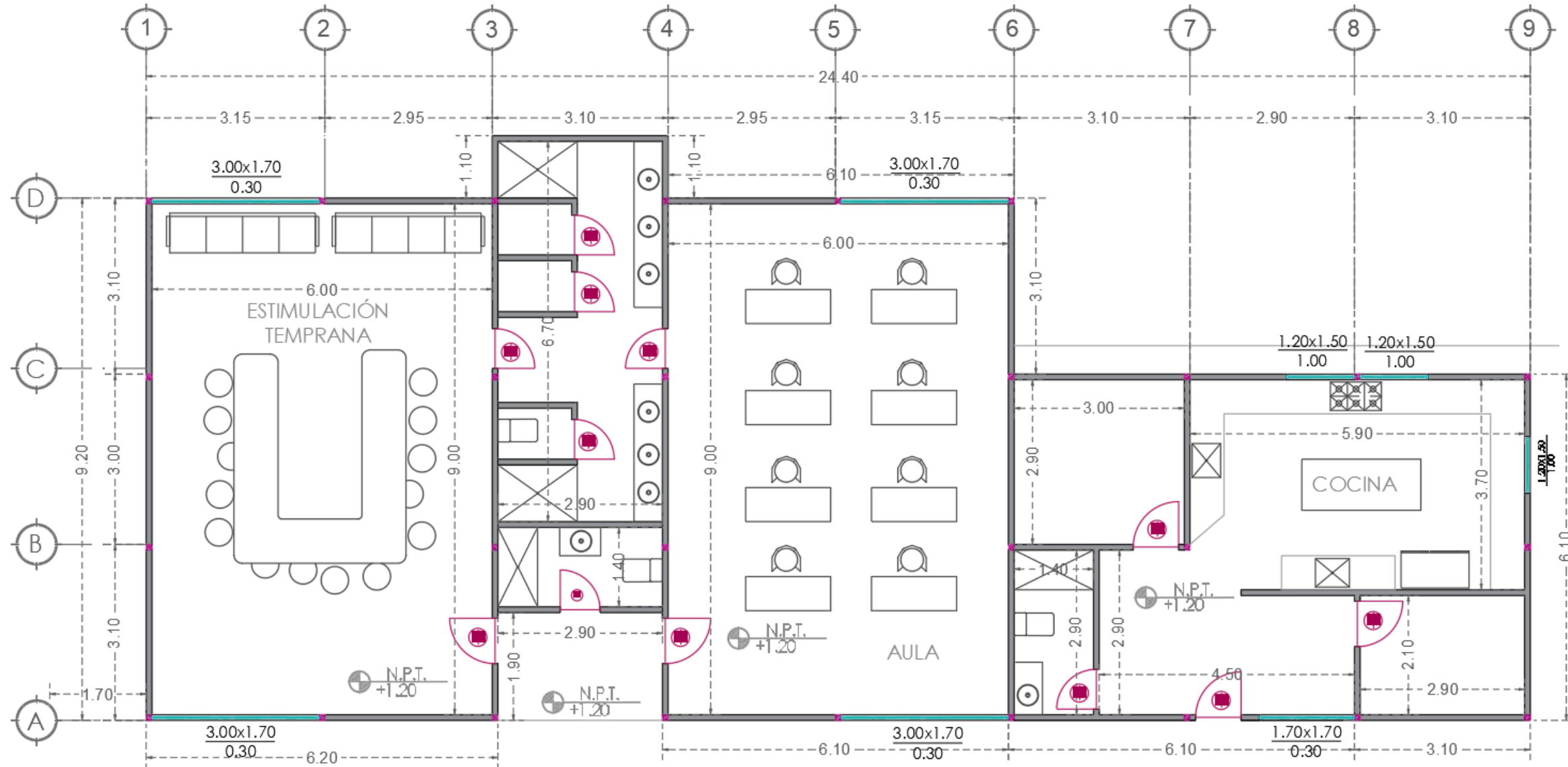
Bloque A – Administración



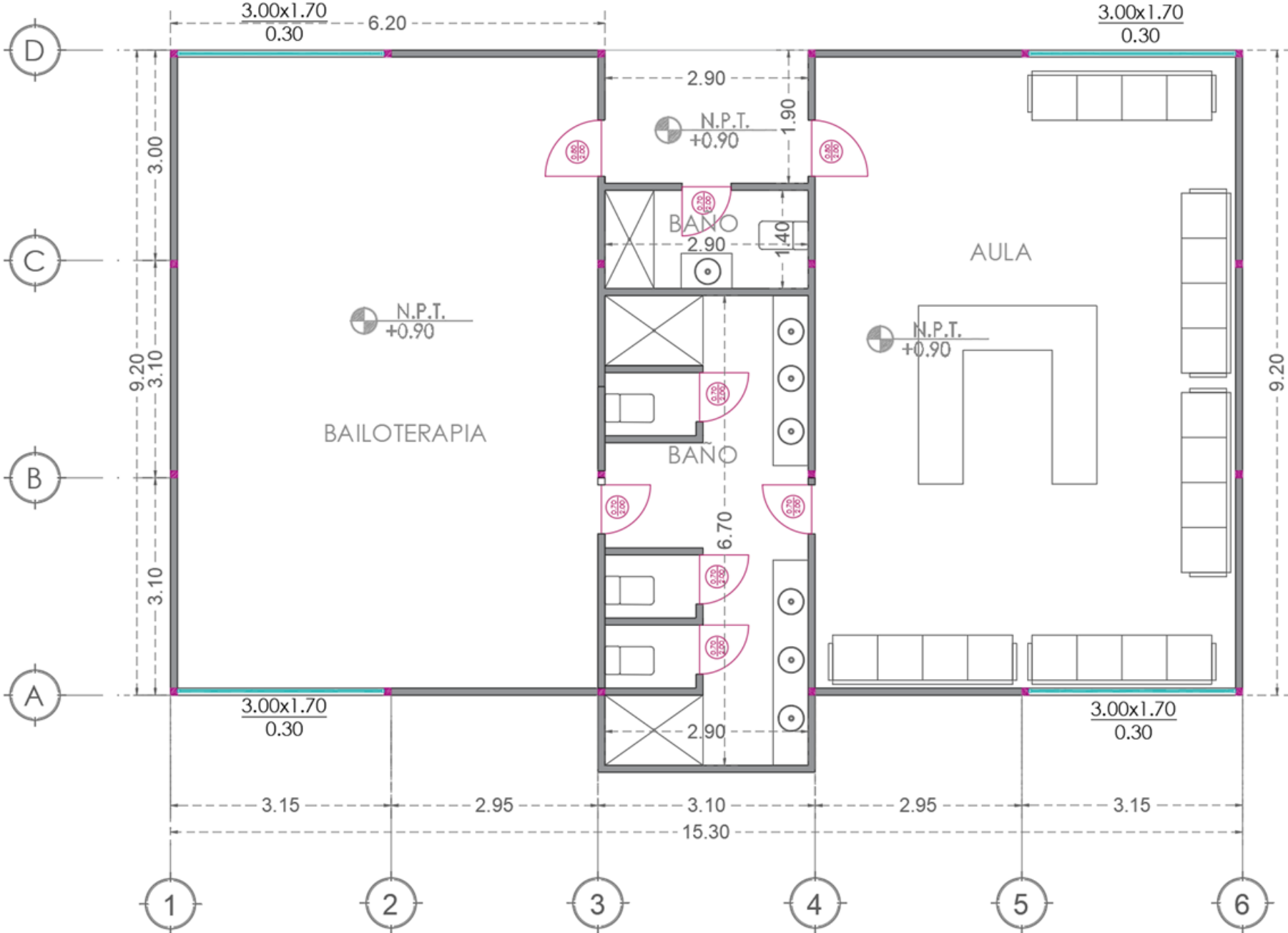
Bloque B – Bodega y Roperito



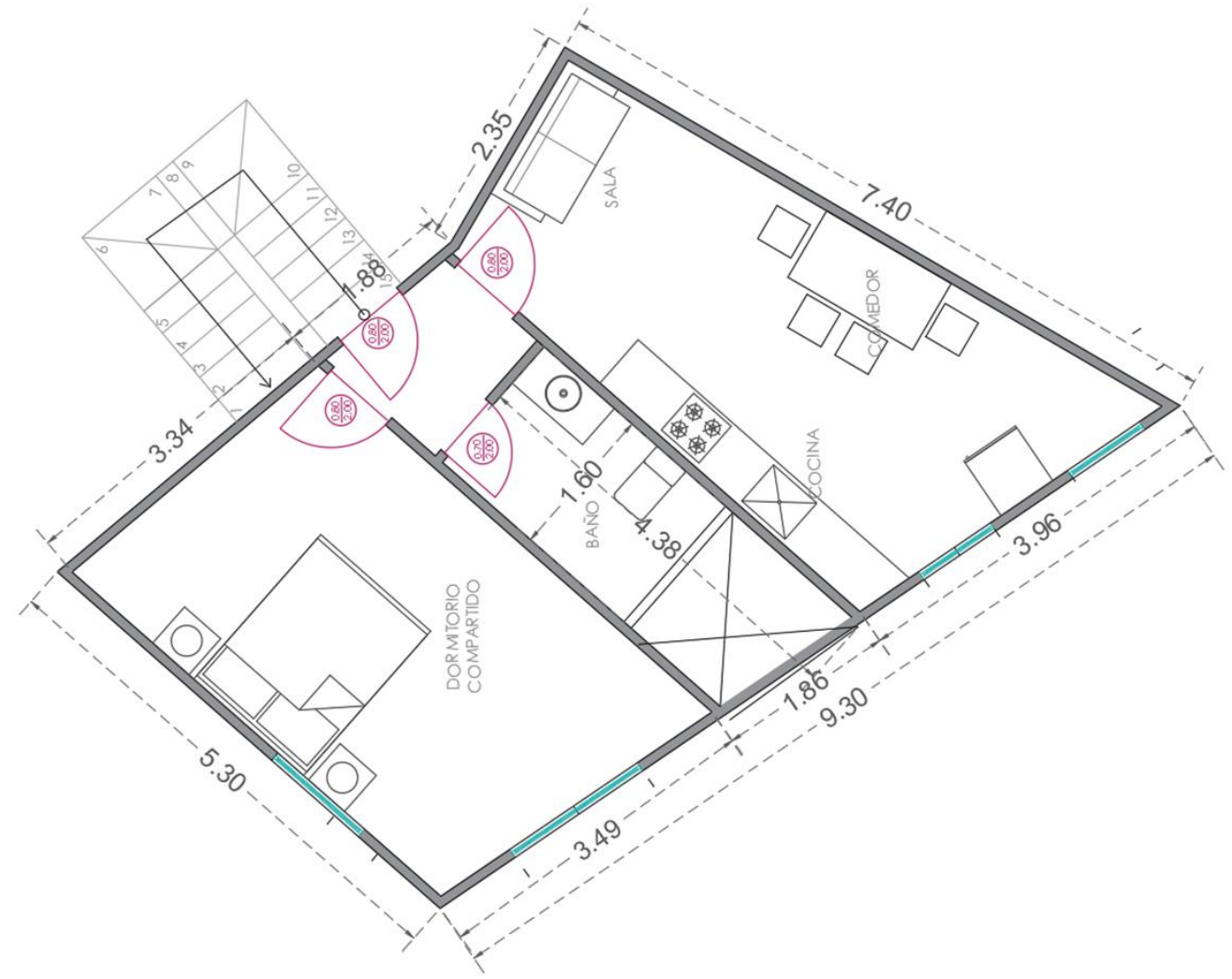
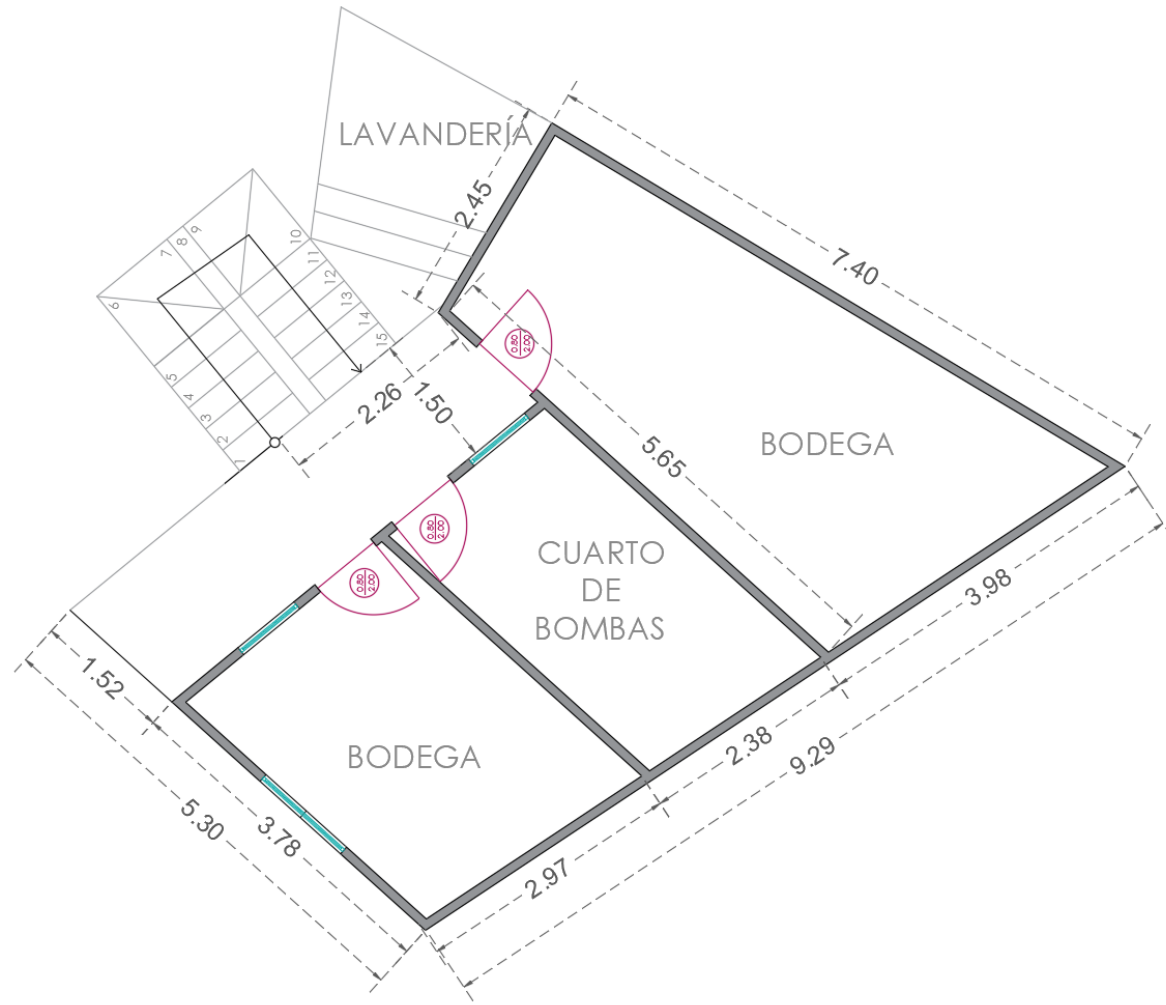
Bloque C – Cocina, aula, estimulación temprana



Bloque D – Aula y Bailoterapia



Bloque E – Suite del guardia



Anexo B. Fotos de la fundación

Figura 164. Casa del guardián



Fuente: Elaboración propia

Figura 163. Gruta



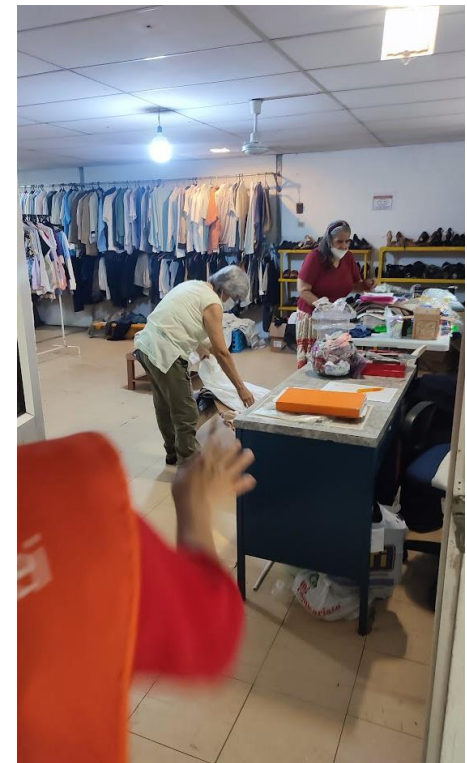
Fuente: Elaboración propia

Figura 162. Área de administración



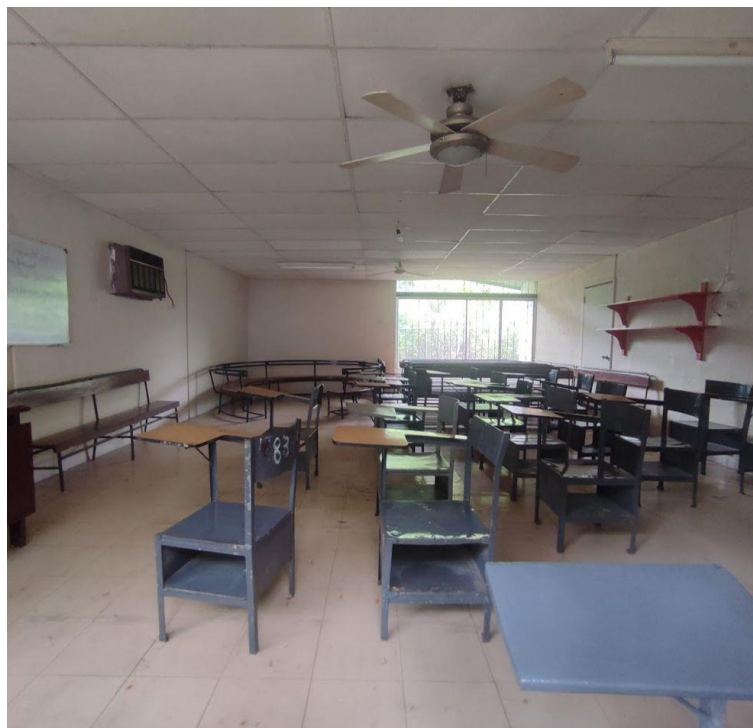
Fuente: Elaboración propia

Figura 161. Roperito



Fuente: Elaboración propia

Figura 168. Aula



Fuente: Elaboración propia

Figura 167. Cancha de fútbol



Fuente: Elaboración propia

Figura 166. Área de bailoterapia



Fuente: Elaboración propia

Figura 165. Baños de



Fuente: Elaboración propia

Anexo C. Entrevistas



CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

GUÍA DE PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA

Objetivo: Identificar necesidades y gustos del usuario de la Fundación Pro Labore Dei

Lugar: Fundación Pro Labore Dei

Entrevistado: Sra. Ana Mariño

Cargo: Administradora

Entrevistadores: Gina Morales y Flavia Valdiviezo

1. ¿Cuál es el rango de edad de los usuarios?

Mujeres mayores de 55 a 90 años, también hay un Convenio del Ministerio de Inclusión Económica y social el cual vienen niños de 0 a 3 años y señoras embarazadas.

2. ¿Cuál es el horario de atención?

De lunes a miércoles de 9 am a 1 pm y los jueves hasta 2:30 pm por la entrega de víveres que dona un supermercado.

3. ¿Qué tipo de actividades realizan?

Los lunes formación espiritual, los martes manualidades a base de reciclaje, los miércoles gerontogimnasia, los jueves bailoterapia y los viernes no vienen a menos que haya actividades como bingo y tómbola.

4. ¿Cuáles son los colores de la fundación?

Los colores son anaranjado y blanco adoptados a la fundación internacional.

5. ¿Qué tipo de alimentos o bebidas se sirven en su fundación?

Por lo general consumen el refrigerio que donan como: jugos, sándwiches, leche, yogurt, pan, galletas.

6. ¿Qué le gustaría implementar en su fundación?

Ampliar el salón de bailoterapia, están entre 40 a 45 personas, en época de pandemia había 50 aproximadamente. Lo cual, debido al espacio, es muy reducido el área y el aula donde reciben clases no tiene la climatización suficiente. También implementar un oratorio. En vez de esperar a que comiencen sus actividades en las bancas podrían tener un espacio para rezar.

7. ¿Quisiera disminuir o agregar algún área?

Todas las áreas se utilizan y realmente nosotros no podemos hacer muchos cambios, ya que es prestado, tenemos que pedirle permiso al padre.

8. ¿Tienen baños para personas con discapacidad?

No, ya que antiguamente era una guardería.

9. ¿Ustedes ofrecen clases de catecismo y cuántas veces a la semana?

Si, solo los sábados para niños, de 2pm a 5pm. Son como 300 niños.

10. ¿Cuántos ambientes existen?

Tenemos la casa del guardián, la oficina de administración, la cocina, el roperito, el aula de manualidades, bailoterapia, dos aulas para capacitaciones y una que se la usa de bodega.

11. ¿Qué le gustaría cambiar de su oficina?

Necesitamos un aire acondicionado para las oficinas y como también hay una bodega nos podría servir para los alimentos que guardamos.



CARRERA DISEÑO DE INTERIORES

GUÍA DE PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA

Objetivo: Identificar necesidades y gustos del usuario de la Fundación Pro Labore Dei

Lugar: Fundación Pro Labore Dei

Entrevistado: Padre Emmanuele

Cargo: Propietario

Entrevistadores: Grupo entrevistador

1. ¿Cuáles son los antecedentes que Ud. conoce de la fundación?

La fundación antes funcionaba como guardería de la parroquia, el fundador de la parroquia fue el padre Izquierdo, era muy conocido en Guayaquil y tenía muchos amigos que le ayudaban con donaciones, así consiguió el terreno y levantó las aulas que ustedes han visto. Abajo hay un aula, actualmente está dividido, pero antes funcionaba todo en conjunto.

2. ¿Se necesita más espacio para las donaciones?

Si, se necesita ya que las donaciones no llegan directamente allá, si no pasan por una clasificación antes en otros lugares.

3. En cuanto al diseño ¿Tiene algún estilo de preferencia?

Siempre pensamos en reducir gastos, elegir lo más conveniente y económico, que se vea estéticamente bien, cumpla su función y se ajuste al presupuesto.

4. ¿Es importante para Ud. la incorporación de baños para personas con discapacidad?

Si, hay que tomar en cuenta eso porque los grupos son de tercera edad donde hay personas con dificultad para caminar.

5. ¿Quién es el encargado del mantenimiento de los equipos en la fundación?

El guardián es quien se encarga de eso, también hay gente externa que se dedica a componer cualquier cosa que se dañe.

6. ¿El consumo de luz es alto o bajo en la fundación?

No es muy alto.

7. ¿Piensa que es importante un buen diseño para que la fundación se destaque entre otras?

Al no estar encargado de la fundación, no puedo opinar sobre eso, yo tengo un convenio con los fundadores de la fundación y al no ser de ellos el lugar, pienso que no están muy interesados en invertir en una remodelación. Agradezco mucho a las personas que están ahí, ya que le dan vida y mantenimiento al lugar.

8. ¿La fundación cuenta con otras actividades?

Si, los sábados las aulas que no se ocupan sirven para dar clases de catequesis a los niños que están entre los 7 y 14 años.

9. ¿Desde cuándo el espacio se presta para funcionar como fundación?

Hemos hecho un acuerdo con la Sra. Bernarda Cabal en el año 2003, ellos ocupan el lugar y al mismo tiempo hacen el mantenimiento.

Anexo D. Normativas implementadas en el proyecto

Normativa NEC-HS-AU-Accesibilidad-Universal

Delimitadores espaciales

Tabla 7: Puertas

Establece los requisitos técnicos mínimos y las características generales que deben cumplir las puertas y sus accesorios, para facilitar el acceso de todas las personas. Para especificaciones técnicas adicionales remitirse a la NTE INEN 2309.

PUERTAS	
Parámetros generales	Especificaciones técnicas
1 Dimensiones	<p>Puertas exteriores principales de instituciones que brindan un servicio público con afluencia masiva de personas, el ancho libre mínimo de paso debe ser de 1 800 mm.</p> <p>Puertas exteriores principales el ancho libre mínimo de paso debe ser de 1 000 mm.</p> <p>En puertas interiores el ancho libre mínimo de paso debe ser de 900 mm.</p> <p>Altura mínima, libre de paso, igual a 2 050 mm.</p>
2 Área de aproximación	Superficie de giro debe proyectarse a los dos lados de la puerta, con diámetro mínimo igual a 1 500 mm libre de obstáculos.
3 Tapa-marcos y rieles	<p>Color contrastante con el piso y las paredes.</p> <p>Riel guía inferior, empotrada en piso, en puertas corredizas, considerando que la separación máxima del riel no debe superar los 25 mm.</p>
ACCESORIOS	
1 Cerraduras	<p>Altura entre 800 – 1 000 mm, medidos desde el nivel de piso terminado hasta el eje de la manija.</p> <p>Manijas tipo palanca.</p>

Tabla 13: Servicios higiénicos, cuartos de baño y baterías sanitarias

Se describen los requisitos técnicos mínimos que deben cumplir los cuartos de baño adaptados y baterías sanitarias, así como la instalación de los aparatos sanitarios y accesorios, para facilitar la accesibilidad y operatividad. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2293.

CUARTOS DE BAÑO Y BATERIA SANITARIA	
1 Ubicación	Los cuartos de baño adaptados deben estar ubicados a la entrada de las baterías sanitarias cuando están dentro de las mismas.
2 Dimensiones	Cabina adaptada: Dimensiones 1 650 mm x 2 300 mm o 1 650 mm x 2 100 mm, con abatimiento de la puerta hacia afuera. Incluye inodoro, lavamanos, barras de apoyo, espejo, accesorios y pulsadores de llamado de asistencia. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2293.
3 Espacio de maniobra	Superficie de giro dentro del cuarto de baño, con diámetro mínimo igual a 1 500 mm.
4 Inodoro	<p>Movilidad reducida: Altura del asiento entre 450 - 500 mm, a partir del piso terminado. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 2293.</p> <p>Altura < 1 340 mm: entre 241 mm y 267 mm, a partir del piso terminado.</p> <p>Altura > 1 340 mm: \geq 343 mm, a partir del piso terminado.</p> <p>Separación mínimo 6 mm, con un máximo de 20 mm entre el tanque alto del inodoro, con la pared posterior.</p> <p>Distancia desde el eje del inodoro hacia el paramento más cercano; en caso de movilidad reducida 500 mm.</p> <p>Inodoros de tanque alto (respaldo): Profundidad del anillo (asiento) entre 419 - 500 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN 3082.</p>
5 Barra de apoyo fija a la pared, piso o abatible	<p>Ubicada en ambos lados del inodoro.</p> <p>Ubicada a una distancia entre 350 mm (barra abatible) y 450 mm. (fija a la pared), desde el eje del inodoro.</p> <p>En los inodoros que no tienen tanque, se debe instalar una barra de apoyo posterior.</p> <p>Altura del borde superior de la barra horizontal igual a 750 mm desde el nivel del piso terminado.</p> <p>Distancia mínima desde la pared entre 40 a 50 mm.</p> <p>La sección circular debe tener un diámetro exterior entre 32 mm a 51 mm. Las barras de apoyo de sección no circular deben tener una sección de 51 mm máximo y un perímetro entre 100 mm y 120 mm.</p>

7	Lavamanos	Altura inferior mínima libre de obstáculos igual a 650 mm, medida a una profundidad mínima de 200 mm desde el borde exterior del lavabo.
		Espacio mínimo bajo el lavamanos, para acomodar las rodillas, libre de obstáculos, con una profundidad igual a 200 mm (personas usuarias en silla de ruedas).
		Altura mínima libre de obstáculos, desde el nivel de piso terminado, para acomodar los pies 300 mm, para personas con movilidad reducida.
		Altura desde el nivel del piso terminado hasta el borde superior del lavabo: Estatura (<1340) 660 mm; Estatura (>1340) 800 mm a 950 mm; Movilidad reducida igual a 850 mm.
		De existir dos o más lavamanos, al menos uno deberá estar colocado a una altura máxima de 660 mm.
		Distancia mínima desde el eje del lavamanos hasta el paramento adyacente más cercano igual a 450 mm.

Tabla 8: Superficies transparentes

Los requerimientos se aplican a todos los elementos de la edificación, los cuales estén planificados para la interacción con los usuarios. Para especificaciones técnicas adicionales remitirse a la NTE INEN 2309 y NTE INEN 3142.

MAMPARAS Y PUERTAS		
1	Indicadores visuales	Franjas contrastantes con un ancho mínimo de 75 mm.
		Altura de la primera franja contrastante entre 900 – 1 000 mm, medidos hasta el eje de la franja.
		Altura de la segunda franja contrastante entre 1 300 mm – 1 400 mm, medidos hasta el eje de la franja.
VENTANAS DE USO Y MANIPULACIÓN POR EL USUARIO		
1	Dimensiones	Altura máxima del antepecho debe ser de 1 000 mm siendo la altura más adecuada 800 mm medida desde el piso terminado.
2	Dispositivos de control	Los dispositivos de control, deben ser de fácil manipulación (tipo palanca en forma de L, U entre otros).
		Altura entre 900 mm y 1 200 mm.

Requisitos mínimos de accesibilidad para mobiliario

Tabla 15: Mobiliario accesible

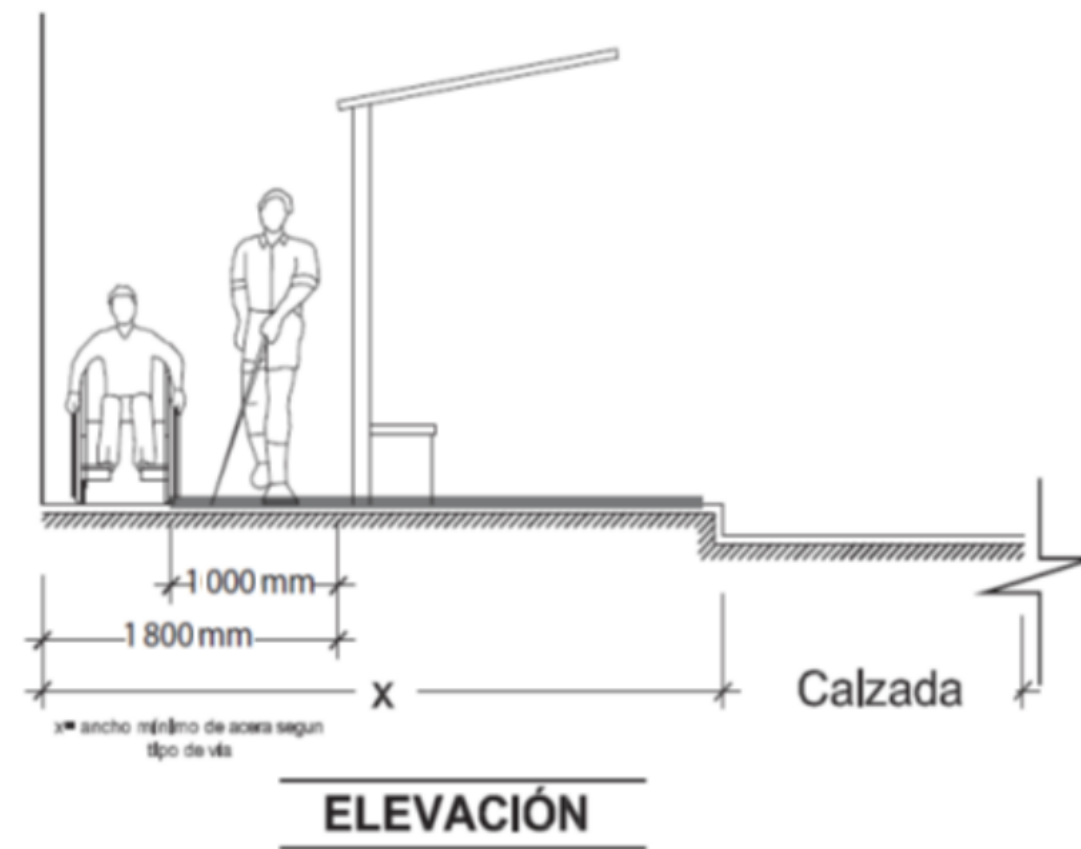
Se describen los criterios técnicos mínimos que debe cumplir el mobiliario para garantizar el uso de estos elementos a personas con discapacidad dentro de los espacios de edificaciones públicas y privadas que prestan un servicio al público. Para especificaciones técnicas remitirse a la NTE INEN 2849-1 y la NTE INEN ISO 21542.

ESCRITORIOS Y MESAS		
1	Dimensiones	Altura mínima del plano inferior, libre de obstáculos, igual a 700 mm.
		El plano superior debe estar a una altura comprendida entre 740 mm y 800 mm, a partir del piso terminado.
		Las mesas deben disponer de un espacio mínimo bajo el mesón, para acomodar las rodillas, libre de obstáculos, con un ancho mínimo de 900 mm (personas usuarias en silla de ruedas).
		Las mesas deben disponer de un espacio mínimo bajo el mesón, para acomodar las rodillas, libre de obstáculos, con una profundidad igual a 600 mm (personas usuarias en silla de ruedas).
ZONAS DE RECEPCIÓN, MOSTRADORES		
1	Mobiliario de recepción	El mostrador debe tener doble altura en su plano superior a partir del piso terminado: (1) 950 mm a 1100 mm y (2) entre 740 mm y 800 mm.
		Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN ISO 21542.
		Mostrador inferior: Altura mínima en su plano inferior a partir del piso terminado, libre de obstáculos, igual a 700 mm, ancho mínimo, 900 mm, profundidad mínima, 600 mm. Para especificaciones técnicas adicionales, remitirse a la NTE INEN ISO 21542.

NTE INEN 2243 VIAS DE CIRCULACION-PEATONAL.

NTE INEN 2243




2016-02



Se recomienda colocar franjas táctiles (acanaladas) en el pavimento, paralelas a las construcciones, con el fin de indicar recorridos de circulación a las personas con discapacidad visual. Ver figura 6.

Anexo E. Matriz Problemática

Tabla 29. Matriz Problemática

Problema	Causa	Efecto	Imagen
Incorrecta distribución de los espacios	No existe una buena circulación para los usuarios	-Falta de movilidad de los espacios -Fatiga -desorden	<p data-bbox="2249 499 2549 525">Figura 169. Aula de bailoterapia</p>  <p data-bbox="2249 810 2502 835">Fuente: Elaboración propia</p>
Escasos mobiliarios ergonómicos	Carencia de mobiliarios con las apropiadas medidas antropométricas	-Incomodidad física -Malas posturas	<p data-bbox="2267 867 2460 892">Figura 170. Bancas</p>  <p data-bbox="2267 1163 2519 1188">Fuente: Elaboración propia</p>
Falta de circulación inclusiva	Espacios mal distribuidos y diseñados	-No es inclusivo para todos los usuarios -Riesgo de accidentes	<p data-bbox="2267 1224 2549 1249">Figura 171. Baños de guardería</p>  <p data-bbox="2267 1625 2519 1650">Fuente: Elaboración propia</p>

Elaboración Propia.

Anexo F. Modelos análogos

Modelo análogo internacional #1

Centro de visitantes

Ubicación: San Juan, Puerto Rico

Arquitectos: Toro Arquitectos

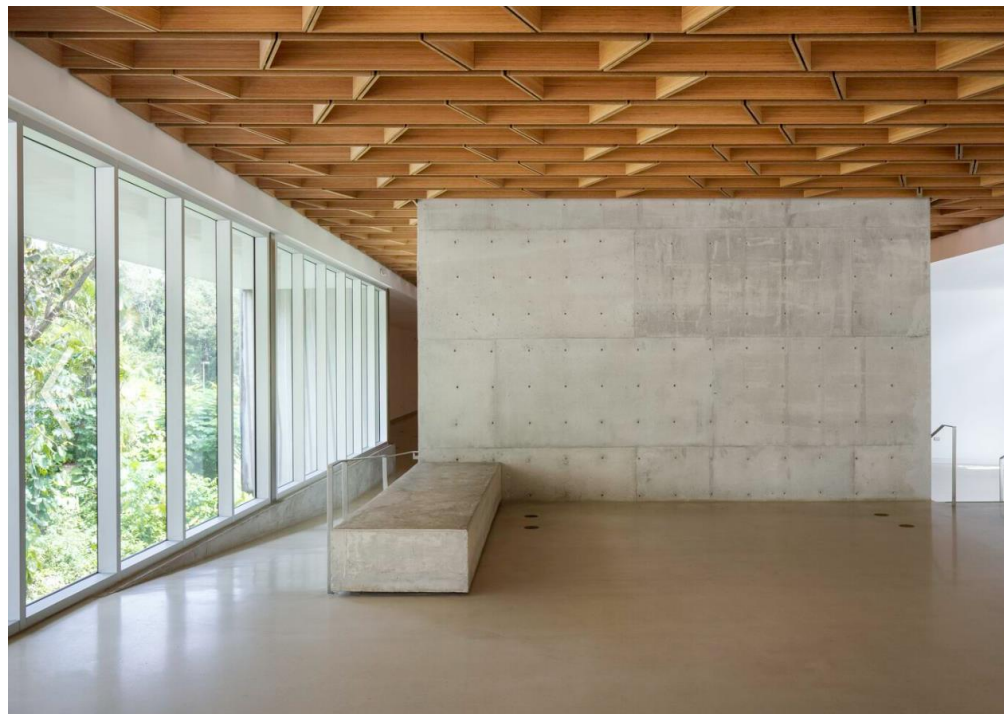
Área: 1300 m²

Año: 2011

La Fundación Luis Muñoz Marín es una institución sin fines de lucro que se encarga de conservar y promover el legado del primer gobernador electo puertorriqueño y de su esposa Doña Inés Mendoza.

La Fundación se ubica en la finca donde vivieron.

Figura 177. Centro de visitantes



Fuente: ArchDaily, (2023)

Tabla 30. Modelo análogo #1

Centro de visitantes San Juan, Puerto Rico		
Funcional	La circulación se conecta a una plazoleta que se dirige a todas las áreas de la fundación.	<p>Figura 172. Centro de visitantes</p> <p>Fuente: ArchDaily, (2023)</p>
Formal	La planta tiene una forma irregular, sus líneas son rectas y diagonales.	<p>Figura 173. Plano</p> <p>Fuente: ArchDaily, (2023)</p>
Espacial	Incluye recepción, exhibición o museo, almacenes de colecciones de la fundación, parque, oficinas administrativas, comedor, cocina, laboratorio, biblioteca, un salón multiuso y baños.	<p>Figura 174. Centro de visitantes</p> <p>Fuente: ArchDaily, (2023)</p>
Materialidad	El edificio se conforma de volúmenes sólidos de hormigón visto y un acabado liso con una textura ornamental que imita el diseño de los bambúes que existieron en el lugar, también hay aluminio, vidrio y RH.	<p>Figura 175. Materiales Centro de visitantes</p> <p>Fuente: ArchDaily, (2023)</p>
Diseño	El estilo es industrial, el edificio utiliza materiales vistos y al desnudo, implementando colores como el gris, café, blanco y detalles en verde que transmiten unión con la naturaleza que existe alrededor.	<p>Figura 176. Diseño Centro de visitantes</p> <p>Fuente: ArchDaily, (2023)</p>

Elaboración Propia.

Modelo análogo internacional #2

Centro de Cuidados

Ubicación: Burnaby, Canadá

Arquitectos: HCMA Architecture + Design

Área: 530 m²

Año: 2012






El Centro de Cuidado Infantil de UniverCity está situado en el corazón de la comunidad sostenible en la Universidad Simon Fraser, Burnaby, el cual alberga a 50 niños de entre 3 y 5 años de edad. También al personal de la Sociedad de Puericultura SFU que son los investigadores que utilizan el sistema como un laboratorio viviente para observar y llevar a cabo el estudio de la educación infantil.

Figura 183. Centro de Cuidados Infantil SFU



Fuente: ArchDaily, (2023)

Tabla 31. Modelo análogo #2

Centro de Cuidados Burnaby, Canadá	
Funcional	La circulación se conecta a una plazoleta que se dirige a todas las áreas de la fundación.
	Figura 178. Centro de Cuidados Infantil  Fuente: ArchDaily, (2023)
Formal	La planta tiene una forma irregular, sus líneas son rectas y diagonales.
	Figura 179. Centro de Cuidados Infantil SFU  Fuente: ArchDaily, (2023)
Espacial	Incluye recepción, exhibición o museo, almacenes de colecciones de la fundación, parque, oficinas administrativas, comedor, cocina, laboratorio, biblioteca, un salón multiuso y baños.
	Figura 180. Centro de Cuidados Infantil SFU  Fuente: ArchDaily, (2023)
Materialidad	El edificio se conforma de volúmenes sólidos de hormigón visto y un acabado liso con una textura ornamental que imita el diseño de los bambúes que existieron en el lugar, también hay aluminio, vidrio y RH.
	Figura 181. Materiales Centro de Cuidados  Fuente: ArchDaily, (2023)
Diseño	El estilo es industrial, el edificio utiliza materiales vistos y al desnudo, implementando colores como el gris, café, blanco y detalles en verde que transmiten unión con la naturaleza que existe alrededor.
	Figura 182. Diseño Centro de Cuidados Infantil SFU  Fuente: ArchDaily, (2023)

Elaboración Propia.

Modelo análogo nacional #3

Casa Ronald McDonald

Ubicación: Guayaquil, Ecuador

Arquitectos: Jannina Cabal & Arquitectos

Área: 900 m²

Año: 2016

La Casa La Casa Ronald McDonald es una Fundación Casa Ronald McDonald la primera en Ecuador, que proporciona alojamiento gratuito a familias de escasos recursos que deban desplazarse a la ciudad de Guayaquil para que sus hijos reciban tratamiento médico contra el cáncer en el Hospital SOLCA, ubicado cerca de ésta.

Figura 189. Casa Ronald McDonald



Fuente: ArchDaily, (2023)

Tabla 32. Modelo análogo #3

**Casa Ronald McDonald
Guayaquil, Ecuador**

Funcional

Flujo de circulación lineal que se conecta a todas las áreas de la fundación.

Figura 184. Casa Ronald McDonald



Fuente: ArchDaily, (2023)

Formal

Planta rectangular, utiliza líneas rectas y limpias.

Figura 185. Planta Casa Ronald McDonald

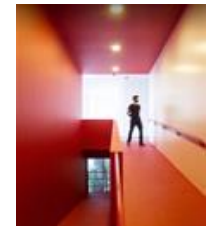


Fuente: ArchDaily, (2023)

Espacial

Cuenta con 18 habitaciones, cuarto de juegos, cuarto de entretenimiento, área de computadoras, salas, comedor, cocina, zona de lavandería, baños con duchas, oficina, sala de reuniones, bodegas, un altar, jardines y un patio interno. Con una capacidad para 70 personas, en sus dos niveles.

Figura 186. Casa Ronald McDonald



Fuente: ArchDaily, (2023)

Materialidad

Madera, vidrio, porcelanato, alucobond amarillo y otros con pintura elastomérica gris hormigón, los perfiles y vigas metálicas son negras.

Figura 187. Materiales Casa Ronald McDonald



Fuente: ArchDaily, (2023)

Diseño

El diseño es industrial corporativo, la paleta de colores son blanco, gris, café y colores vibrantes en detalles como los colores de la marca entre otros. Busca tener un ambiente cálido, divertido y sostenible. Porque la fundación es de fácil mantenimiento por el uso de materiales resistentes y al carecer de áreas verdes se diseñó una estructura en forma de "O", que forma un patio central con árboles y logró que produzca un ambiente rodeado de naturaleza. Este esquema facilitó el acceso de luz natural y vientos con ventanales y traga luz.

Figura 188. Diseño Materiales Casa Ronald



Fuente: ArchDaily, (2023)

Tabla 33. Similitudes encontradas

Modelo Análogo	Espacial	Funcional	Formal	Materialidad / acabados	Diseño ambientación
Centro de visitantes	Incluye recepción, exhibición o museo, almacenes de colecciones de la fundación, parque, oficinas administrativas, comedor, cocina, laboratorio, biblioteca, un salón multiuso y baños.	La circulación se conecta a una plazoleta que se dirige a todas las áreas de la fundación.	La planta tiene una forma irregular, sus líneas son rectas y diagonales.	Hormigón visto y un acabado liso con una textura ornamental que imita el diseño de los bambúes que existieron en el lugar, también hay aluminio, vidrio y RH.	El estilo es industrial, el edificio utiliza materiales vistos y al desnudo, implementando colores como el gris, café, blanco y detalles en verde que transmiten unión con la naturaleza que existe alrededor.
Centro de Cuidados Infantil SFU	Recepción, área de juegos y exploración en la parte exterior, cocina, baños, espacios comunitarios, oficinas, área de juegos interior y área de siesta para los niños.	Flujos de circulación que permiten un movimiento fácil sobre toda la fundación. Aplicando lo que es la metodología Reggio Emilia y es un proyecto sostenibilidad social, económica y ambiental.	Planta se compone por rectángulos con líneas rectas y se construyó en un terreno previamente desarrollado el cual no causa ningún impacto en los ecosistemas naturales existentes.	Madera, vidrio, aluminio, RH, concreto, pintura, mobiliarios de acero y madera.	El estilo es industrial ecológico porque está construido alrededor de la naturaleza porque consideran que es el Tercer Maestro del ser humano por la belleza y los materiales que existen en ella, los cuales utiliza la fundación. Además, es sostenible. Se emplean colores como el café, blanco, negro y verde.
Casa Ronald McDonald	Cuenta con 18 habitaciones, cuarto de juegos, cuarto de entretenimiento, área de computadoras, salas, comedor, cocina, zona de lavandería, baños con duchas, oficina, sala de reuniones, bodegas, un altar, jardines y un patio interno.	Flujo de circulación lineal que se conecta a todas las áreas de la fundación.	Planta rectangular, utiliza líneas rectas y limpias.	Madera, vidrio, porcelanato, alucobond amarillo y otros con pintura elastomérica gris hormigón, los perfiles y vigas metálicas son negras.	El diseño es industrial corporativo, la paleta de colores son blanco, gris, café y colores vibrantes en detalles como los colores de la marca entre otros. Busca tener un ambiente cálido, divertido y sostenible.

Elaboración Propia.

Conclusiones tipológicas

Según el el análisis tipológico de los diferentes modelos de las fundaciones, se observó similitudes en la importancia de la biofilia y la sostenibilidad para el planeta, concluyendo estos modelos serán tomados como referentes para dar solución al proyecto.

Espacial: Las tipologías analizadas cumplen con una distribución de las áreas que incluye recepción, área de juegos, comedor, cocina, baños, oficinas y espacios donde haya naturaleza.

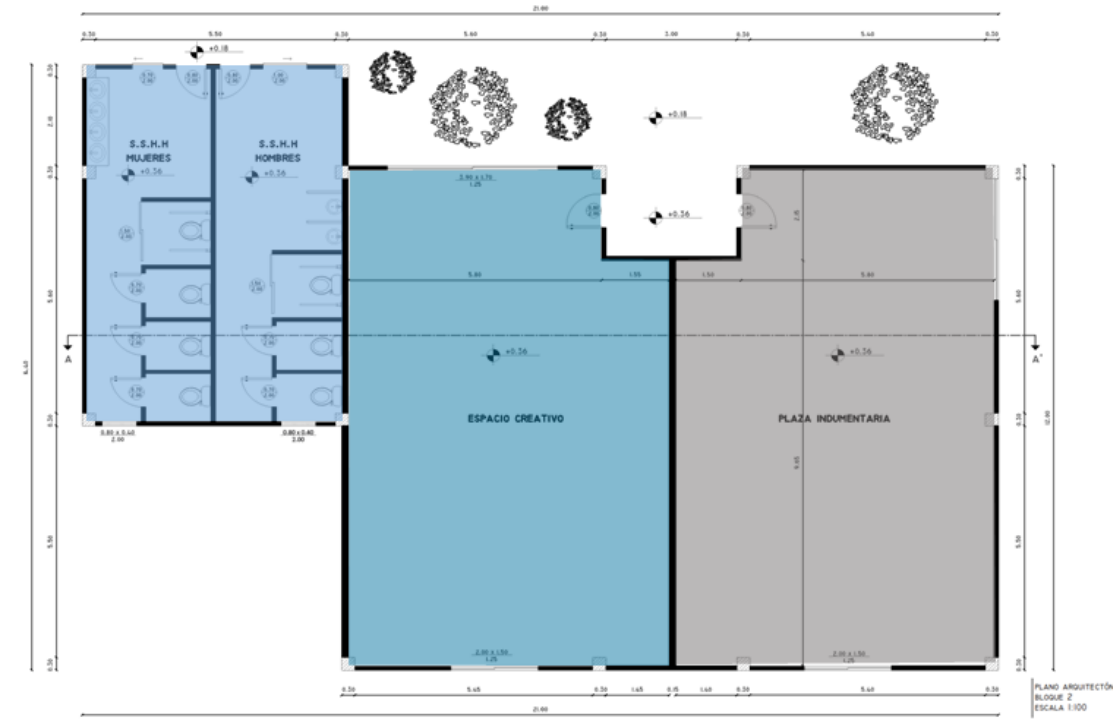
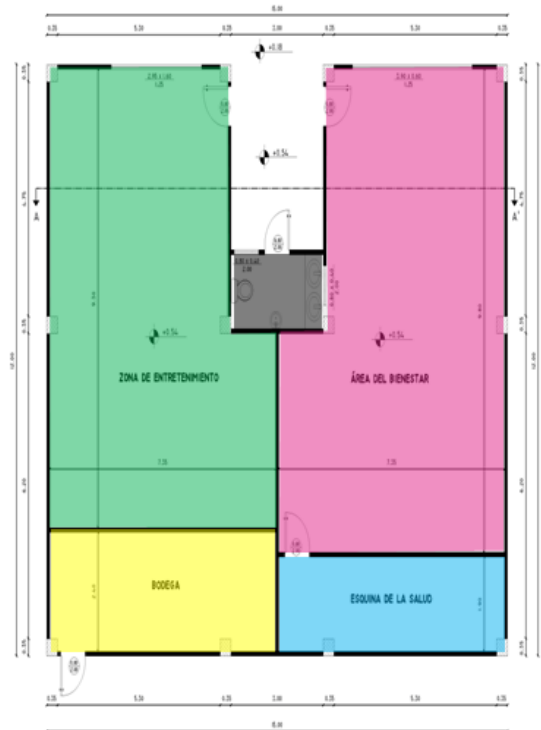
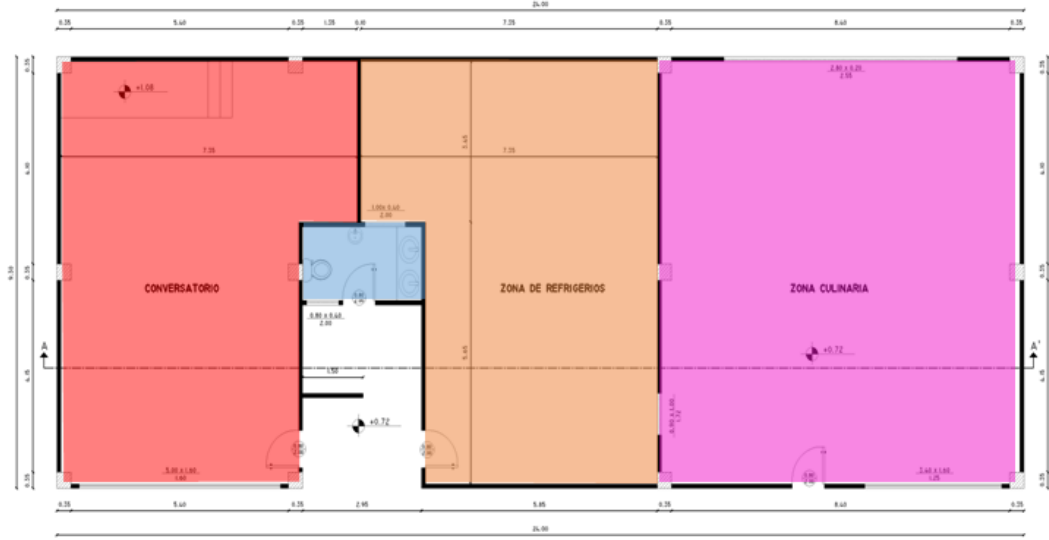
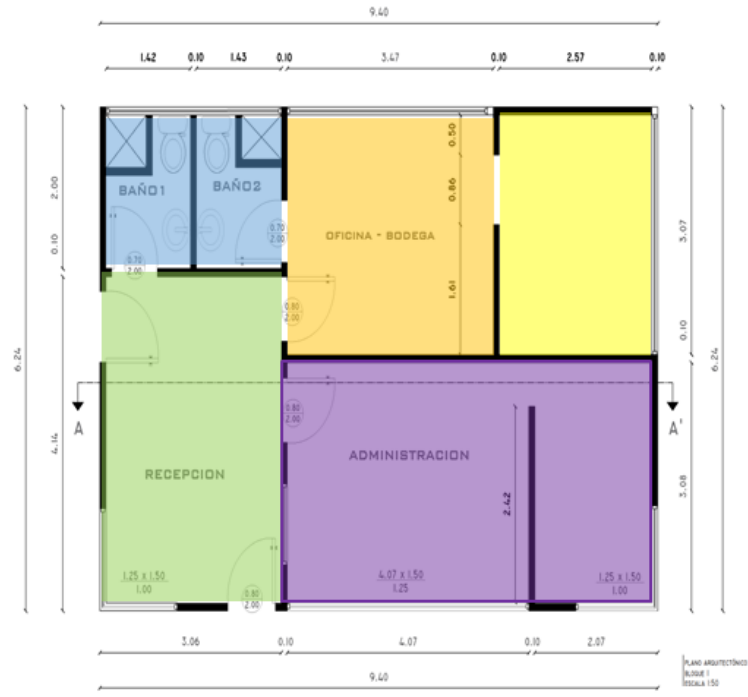
Funcional: Son espacios con una circulación adecuada el cual vincula las diferentes áreas. Pensando en los usuarios, buscando confort y calidez.

Formal: En el estudio de las formas se concretó que en los modelos predominan los rectángulos, las líneas rectas y diagonales.

Diseño y Ambientación: Los estilos de las tipologías analizadas son industrial sostenible porque buscan complementarse a la naturaleza, utilizar materiales que sea de fácil mantenimiento y gastar lo menos posible en recursos naturales. Predomina el uso de colores como el café, gris, blanco, negro y detalles en color verde que aportan calidez en el ambiente y frescura.

Materialidad: Se emplean materiales duraderos y resistentes como madera, hormigón y vidrio.

Anexos G. Zonificación existente



- Recepción
- Área de administración
- Baños
- Oficina
- Bodega
- Dispensario médico
- Área de entretenimiento
- Área de bienestar
- Espacio creativo
- Plaza indumentaria
- Conversatorio
- Zona de refrigerios
- Zona culinaria

Anexos H. Espacios arquitectonicos a mejorar

Capilla

Guayaquil, 29 de enero de 2024

Arq.

María Fernanda Compte Guerrero, PhD.

Decana de la Facultad de Arquitectura y Diseño

Facultad de Arquitectura y Diseño

Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Ciudad

Es un placer dirigirme a Ud. para comunicarle que, tras una revisión exhaustiva y satisfactoria, la propuesta de diseño de la Capilla en la Fundación "Pro Labore Dei" ha sido aprobada.

La aprobación de la propuesta de diseño implica que la estructura y los elementos arquitectónicos de la capilla cumplen con todas las normativas y especificaciones técnicas requeridas. Asimismo, se ha tenido en cuenta la armonización de los aspectos arquitectónicos con las propuestas y conceptos de diseño interior presentados por parte de las estudiantes, creando un ambiente que complementa y realza la visión arquitectónica general del proyecto.

Finalizo expresando mi gratitud por su tiempo y completa consideración.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
**BRYAN ALEJANDRO
CORDERO VARGAS**

Arq. Bryan Alejandro Cordero Vargas

C.I: 0706874765

Contacto: 0985920881



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Nosotras, **Gina Alejandra Morales Murillo** con C.C: # **0924585581** y **Flavia Doménica Valdiviezo Feijó** con C.C: # **0704537075** autoras del trabajo de titulación: **Rediseño integral de la fundación Para La Obra de Dios en Guayaquil 1** previo a la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaramos tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizamos a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 6 de febrero de 2024

f. _____

Gina Alejandra Morales Murillo

C.C: 0924585581

f. _____

Flavia Doménica Valdiviezo Feijó

C.C: 0704537075



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TEMA Y SUBTEMA:	Rediseño integral de la fundación Para La Obra de Dios en Guayaquil 1		
AUTOR(ES)	Gina Alejandra Morales Murillo Flavia Doménica Valdiviezo Feijó		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Lcda. Catherine Consuelo Cabanilla León, PhD		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Diseño de Interiores		
TITULO OBTENIDO:	Licenciada en Diseño de Interiores		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	6 de febrero de 2024	No. DE PÁGINAS:	# 131
ÁREAS TEMÁTICAS:	Rediseño de fundación Mobiliario multifuncional Espacios inclusivos		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Diseño, ergonómicos, confort, multifuncional, estéticos, seguridad.		
RESUMEN/ABSTRACT:	<p>El presente proyecto de titulación Rediseño de los espacios integrales de la Fundación “Pro Labore Dei” comprende una propuesta de diseño interior, mobiliario y jardines. Las instalaciones de la fundación están ubicadas en la Cooperativa San Pedro de la ciudad de Guayaquil. La Fundación se dedica a brindar acogida y apoyo a las adultas mayores por medio de actividades como atención médica, bailoterapia, mercado de pulgas, evangelización, entre otras, al mismo tiempo, brinda servicios varios a menores de edad. Las instalaciones de la fundación se construyeron hace varios años para ser una guardería, no obstante, las actividades que se realizan en el establecimiento han ido variando. Debido a esta situación, además de su falta de mantenimiento, las instalaciones de la fundación presentan problemas espaciales, funcionales y estéticos. El objetivo del proyecto consiste en diseñar los espacios de la fundación Para la Obra de Dios de Guayaquil a través de criterios de diseño que logren ambientes funcionales, acogedores, seguros y estéticos para promover el bienestar de los usuarios. Se empleó el método cualitativo con el fin de recolectar datos por medio de la visita al sitio, registrar las problemáticas existentes, realizar entrevistas y hacer el levantamiento de planos. También, se utilizó el método proyectual para la elaboración del programa de necesidades, objetivos, modelos análogos, moodboards, concepto de diseño y la planimetría. En conclusión, la finalidad de este proyecto fue crear espacios multifuncionales y ergonómicos promoviendo el bienestar de los distintos usuarios y ofrecerles una mejor calidad de vida.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593 997352491 +593 980128570	E-mail: gina.morales01@cu.ucsg.edu.ec flavia.valdiviezo@cu.ucsg.edu.ec	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: CATHERINE CONSUELO CABANILLA LEÓN		
	Teléfono: +593-991439436		
	catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			