



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN**

TEMA:

**Propuesta didáctica basada en la música como recurso para
mejorar las habilidades lingüísticas en inglés como lengua
extranjera en Décimo de Educación General Básica**

AUTOR:

San Andrés Silva, Jonathan Francisco

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

TUTOR:

Mgs. Franco Dueñas, Bernarda de Lourdes Ph. D.

Guayaquil, Ecuador

15 de febrero del 2024



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **San Andrés Silva, Jonathan Francisco** como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Ciencias de la Educación**.

TUTOR (A)


f. _____

Mgs. Franco Dueñas, Bernarda de Lourdes Ph. D.

DIRECTORA DE LA CARRERA

Lcda. Blakman Briones Yadira Mgs.

Guayaquil, a los 15 del mes de febrero del año 2024.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **San Andrés Silva, Jonathan Francisco**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Propuesta didáctica basada en la música como recurso para mejorar las habilidades lingüísticas en inglés como lengua extranjera en Décimo de Educación General Básica** previo a la obtención del título de **Licenciado en Ciencias de la Educación**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 15 del mes de febrero del año 2024.

EL AUTOR

f. 

San Andrés Silva, Jonathan Francisco



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN

AUTORIZACIÓN

Yo, **San Andrés Silva, Jonathan Francisco**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Propuesta didáctica basada en la música como recurso para mejorar las habilidades lingüísticas en inglés como lengua extranjera en Décimo de Educación General Básica** cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 15 del mes de febrero del año 2024.

EL AUTOR:

f. _____
San Andrés Silva, Jonathan Francisco



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN**

REPORTE COMPILATIO

TÍTULO: Propuesta didáctica basada en la música como recurso para mejorar las habilidades lingüísticas en inglés como lengua extranjera en Décimo de Educación General Básica.

 **CERTIFICADO DE ANÁLISIS**
magister

Propuesta didáctica basada en la música como recurso para mejorar las habilidades lingüísticas en inglés como lengua extranjera en décimo EGB- Jonathan San Andrés

0% Textos sospechosos

< 1% Similitudes (ignorado)
0% similitudes entre comillas (ignorado)
0% entre las fuentes mencionadas (ignorado)
2% Idioma no reconocido (ignorado)

Nombre del documento: Propuesta didáctica basada en la música como recurso para mejorar las habilidades lingüísticas en inglés como lengua extranjera en décimo EGB-Jonathan San Andrés.doc ID del documento: 3d1dbdc08ed1f097560aac8b7456c0fbb19745c8 Tamaño del documento original: 4,09 MB	Depositante: Bernarda de Lourdes Franco Dueñas Fecha de depósito: 29/1/2024 Tipo de carga: interface fecha de fin de análisis: 29/1/2024	Número de palabras: 27.063 Número de caracteres: 182.930
---	---	---

Ubicación de las similitudes en el documento:



TUTOR (A)

EL AUTOR:



f. _____
Mgs. Franco Dueñas, Bernarda de Lourdes Ph. D.



f. _____
San Andrés Silva, Jonathan Francisco



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN

AGRADECIMIENTO

A Dios, en primer lugar, por darme la maravillosa oportunidad de tener vida y herramientas para progresar.

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi tutora de tesis, la Lcda. Bernarda Franco Ph.D., por su invaluable orientación, paciencia y apoyo durante todo este proceso.

Agradezco a la Universidad Católica Santiago de Guayaquil y a todos los profesores que han contribuido a mi formación académica. Su dedicación y pasión por la enseñanza han sido una fuente constante de inspiración.

A mis compañeros de estudio, gracias por su amistad, por los momentos compartidos y por el apoyo mutuo en este camino.

Agradezco a mi familia, especialmente a mis padres, por su amor incondicional, por creer en mí y por apoyarme en cada paso de mi vida. Este logro es también suyo.

A mi esposa e hijos, que sin su ayuda no hubiera logrado esta meta.

Finalmente, agradezco a todos los que directa o indirectamente han formado parte de este viaje. Este trabajo es el resultado de muchos esfuerzos combinados, y estoy eternamente agradecido por ello.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN**

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis queridos padres, Juan y Jacqueline, quienes, con su amor, apoyo y sacrificios, han hecho posible mi formación académica. Su fe en mí ha sido mi faro en los momentos de duda y su aliento, mi fuerza para seguir adelante.

También dedico esta tesis a mi amada esposa Geraldine, cuyo apoyo incondicional y comprensión han sido fundamentales en este viaje.

Dedico este trabajo a mis adorados hijos, Johan y Joanna, quienes únicamente por el hecho de existir, hacen de mí la mejor persona que puedo ser.

Finalmente, dedico este logro a todos aquellos que sueñan con un mundo mejor gracias a la educación y la música. Que este trabajo sea un pequeño paso hacia ese sueño.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

TUTOR

f. _____

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

(OPONENTE)



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN

HOJA DE CALIFICACIÓN

Bernarda Franco F.

Lic. Bernarda Franco, Ph. D.

ÍNDICE

CAPÍTULO 1	4
Planteamiento del problema	4
Falta de recursos tecnológicos en el aprendizaje de inglés como lengua extranjera	5
El uso de TIC en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera	6
La motivación integrada en el aprendizaje de inglés como lengua extranjera	7
Preguntas de Investigación.....	8
<i>Pregunta Principal</i>	8
<i>Preguntas Secundarias</i>	8
Justificación.....	9
Objetivos	9
<i>Objetivo General</i>	9
<i>Objetivos Específicos</i>	10
CAPÍTULO 2	11
Tipo y Diseño de Investigación.....	11
Unidad de Análisis	11
Técnicas de Recolección de Datos	11
CAPÍTULO 3	12
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	12
El proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés como lengua extranjera	12
Componentes del proceso de enseñanza – aprendizaje del inglés como lengua extranjera	12
<i>El papel del maestro</i>	12
<i>El papel del estudiante</i>	13
Métodos para la Enseñanza del inglés como Lengua Extranjera	14
<i>Método comunicativo</i>	14
<i>Método directo</i>	15
<i>Método Audio-Lingual o método audiolingüístico.</i>	15
<i>Método Total Physical Response (TPR)</i>	15
<i>Método Gramatical-Traductivo</i>	15
<i>Método Comunicativo-Gramatical</i>	16
Enfoques pedagógicos para la Enseñanza del inglés como Lengua Extranjera....	16
<i>Enfoque comunicativo</i>	16
<i>Enfoque del aprendizaje basado en tareas (TBL)</i>	17
<i>Enfoque lexical</i>	17
<i>Enfoque Content and Language Integrated Learning (CLIL)</i>	17

Dificultades en el Proceso de Aprendizaje del inglés como Lengua Extranjera.....	18
<i>Desafíos relacionados con la fonética y la pronunciación.....</i>	18
<i>Estructuras gramaticales y utilización de las tensiones verbales.....</i>	18
<i>Vocabulario y aplicación en contexto.</i>	19
<i>Factores culturales y sociales.</i>	19
Estrategias Innovadoras Aplicadas en la Enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera	19
El Arte como Estrategia de Enseñanza del inglés como Lengua Extranjera	20
<i>La Música</i>	21
La Música como Recurso Didáctico en inglés como Lengua Extranjera.	22
CAPÍTULO 4.....	24
Observaciones áulicas en Décimo EGB en las clases de inglés	24
Entrevistas a Expertos en la enseñanza del inglés como lengua extranjera	29
Entrevistas a Docentes de Inglés en EGB Subnivel Superior	39
Resultados Finales	46
CAPÍTULO 5.....	50
Contextualización	50
Participantes	50
Metodología de Intervención de la Propuesta	50
Actividades	51
PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO #1	51
PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO #2	57
PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO #3	62
PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO #4	67
PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO #5	72
EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	77
RECOMENDACIONES.....	81
ANEXOS.....	86

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Observaciones a la clase de Inglés de Décimo EGB Paralelo A	25
Tabla 2	Observaciones a la clase de inglés de décimo EGB Paralelo B	26
Tabla 3	<i>Entrevista a Expertos de la Enseñanza del inglés como Lengua Extranjera</i>	29
Tabla 4	Entrevista a Docentes de Inglés de EGB Subnivel Superior.....	40
Tabla 5	Sistematización de resultados finales	46
Tabla 6	Rúbrica de Evaluación.....	77
Tabla 7	Observaciones a la clase de Inglés de Décimo EGB Paralelo A.	86
Tabla 8	Observaciones a la clase de Inglés de Décimo EGB Paralelo A.	87
Tabla 9	Observaciones a la clase de Inglés de Décimo EGB Paralelo A.	88
Tabla 10	Observaciones a la clase de Inglés de Décimo EGB Paralelo A.	90
Tabla 11	Observaciones a la clase de Inglés de Décimo EGB Paralelo A.	91
Tabla 12	Observaciones a la clase de Inglés de Décimo EGB Paralelo A.	92
Tabla 13	Rúbrica de evaluación: “It’s my life” by Bon Jovi	94
Tabla 14	Rúbrica de evaluación: “Our House” by Madness	97
Tabla 15	Rúbrica de evaluación: “Detroit Rock City”	100
Tabla 16	Rúbrica de evaluación: “Have you ever seen the rain?” by Creedence Clearwater Revival.....	102
Tabla 17	Rúbrica de evaluación: “What I’ve Done”by Linkin Park.	106

RESUMEN

Esta investigación se centra en la creación y ejecución de una propuesta de enseñanza que utiliza la música como herramienta pedagógica para mejorar la competencia en inglés de los alumnos décimo de Educación Básica General. El objetivo es mejorar la comprensión auditiva, la comunicación oral, la lectura y la escritura a través de ejercicios dinámicos y atractivos, basándose en las ideas educativas actuales y la investigación cognitiva. Durante una fase de la investigación, se aplicó un enfoque cualitativo usando observaciones áulicas y entrevistas a expertos y docentes. El objetivo no es solo mejorar el aprendizaje de una lengua extranjera, sino también inspirar a los alumnos a través de un método interactivo e inmersivo culturalmente. Esta investigación busca mejorar el campo educativo mediante la investigación de la viabilidad y eficacia de la práctica docente, pudiendo inspirar a los alumnos a través de un método interactivo.

Palabras Claves: inglés como lengua extranjera, recursos, música, habilidades lingüísticas.

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje del inglés como lengua extranjera (EFL, siglas en inglés de *English as Foreign Language*) enfrenta dificultades considerables en el entorno educativo actual. Los estudiantes a menudo se enfrentan a retos en la adquisición de la competencia lingüística necesaria para el desarrollo efectivo en este idioma en particular. Los desafíos abarcan un amplio espectro, que abarca desde la articulación correcta de las palabras hasta la comprensión del lenguaje hablado y escrito, afectando así la confianza de los estudiantes. Es crucial abordar estos obstáculos de manera creativa y eficiente, teniendo en cuenta métodos de enseñanza que fomenten un aprendizaje más interactivo y atractivo.

La adquisición del inglés como segunda lengua no sólo implica el aprendizaje de un nuevo idioma, sino que también tiene ventajas amplias y transformadoras para el crecimiento personal y académico de los estudiantes. La competencia en el idioma inglés mejora las perspectivas educativas y profesionales, facilita la comunicación en todo el mundo y promueve una actitud receptiva hacia las diversas culturas. Además, una extensa investigación ha demostrado que la incorporación de la música como herramienta pedagógica puede ser un enfoque altamente eficaz para mejorar el dominio del inglés. La música, a través de la integración de componentes melódicos y líricos, posee la capacidad de actuar como un potente catalizador para el aprendizaje, la mejora de la memoria y la creación de un marco emocional que ayuda en la retención del lenguaje.

Esta propuesta de enseñanza tiene por objeto examinar la utilización sistemática y estructurada de la música para abordar los retos específicos que se encuentran en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en el décimo de Educación General Básica (EGB). Ofrecemos una invitación a los educadores, investigadores y profesionales de la educación para que se involucren profundamente en este esfuerzo de investigación. El

objetivo es proporcionar nuevas ideas y recursos prácticos para mejorar la enseñanza del inglés, fomentando un ambiente de aprendizaje estimulante e inspirador para los estudiantes.

DESARROLLO

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

Planteamiento del problema

Según Education First (EF) y su examen English Proficiency Index (EPI) el Ecuador ha tenido una muy baja competencia de nivel de inglés desde el 2011, año en el cual usuarios ecuatorianos empezaron a realizar la prueba. En referencia a otros países o territorios en el año 2022, el Ecuador estuvo en el puesto 82 de 111. La competencia del idioma extranjero y sus diferentes habilidades lingüísticas sin duda abre puertas hacia el ámbito laboral y profesional, debido a esto, es alarmante que el Ecuador tenga uno de los peores niveles del dominio del inglés no sólo de Latinoamérica, sino del mundo. Según el informe de EF EPI 2021, Ecuador se encuentra entre los dos países con el peor nivel de dominio del inglés en América Latina, solo por encima de México (EF EPI 2022 – EF English Proficiency Index – Ecuador, s.f.).

En el contexto de la educación ecuatoriana, el Ministerio de Educación presentó un estudio en el que se estableció que el 74% de los maestros que imparten la cátedra de inglés en unidades educativas en el país está ubicado en el nivel A1 y A2, de acuerdo con el Marco Común Europeo; se estableció también que únicamente el 26% tiene estándar mínimo para enseñar inglés. En los últimos años diferentes organizaciones han tratado de mejorar la situación, creando planes para que los docentes ecuatorianos puedan alcanzar el nivel mínimo B2 según el Marco Común Europeo, lo cual ayuda mucho a mejorar el nivel del idioma de los docentes. Según Li (2022), al ayudar a los docentes de inglés como lengua extranjera a obtener una certificación, se puede mejorar la calidad de sus clases, ya que les brinda la confianza necesaria para empezar a enseñar, les permite aprender nuevas estrategias y metodologías, y les abre más oportunidades laborales en el ámbito de la enseñanza del inglés.

Falta de recursos tecnológicos en el aprendizaje de inglés como lengua extranjera

La falta de herramientas técnicas en la educación ecuatoriana es un obstáculo significativo para la adquisición de conocimientos de la lengua inglesa como estudiante extranjero. La falta de infraestructura, conectividad, capacitación docente y metodología adecuada afecta tanto a las instituciones públicas como a las comerciales. No obstante, existe el potencial de utilizar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para establecer entornos de aprendizaje dinámicos, participativos e introspectivos que fomenten la mejora de la competencia lingüística y la motivación de los estudiantes.

El reconocimiento de la correlación entre la motivación y las actitudes de los estudiantes y su éxito en la adquisición de un segundo idioma es crucial. La motivación integrativa, caracterizada por una actitud favorable hacia el idioma y la comunidad en la que se habla, se considera significativa. Además, estudios anteriores han demostrado una correlación entre las actitudes y la motivación con la competencia en la adquisición del inglés como segunda lengua.

Para hacer frente a esta cuestión, es imperativo asignar recursos a los avances tecnológicos, como las computadoras, los programas educativos y la conectividad a Internet. Además, es esencial disponer de una experiencia pedagógica suficiente para utilizar las TIC de manera competente en el entorno educativo, así como para desarrollar enfoques didácticos que se adapten específicamente a las necesidades únicas de los estudiantes.

La colaboración entre organizaciones públicas y privadas es fundamental para hacer frente a estos desafíos y promover una educación inclusiva y equitativa. El entorno de aprendizaje del EFL en Ecuador puede ser mejorado mediante la participación en esfuerzos colaborativos para adquirir recursos tecnológicos, el intercambio de buenas prácticas y la creación de programas de capacitación cooperativos.

En esencia, la disponibilidad limitada de recursos técnicos en la educación ecuatoriana supone un obstáculo para la adquisición de competencias en el idioma inglés como hablante no nativo. No obstante, mediante la utilización de los beneficios proporcionados por las TIC y

la participación en esfuerzos de cooperación, es posible superar estos desafíos y proporcionar entornos educativos que fomenten el crecimiento de las habilidades lingüísticas y la motivación del estudiante.

El uso de TIC en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera

La investigación de Gardner (1985) indica que la motivación integrativa abarca una síntesis de elementos incluyendo el esfuerzo, los objetivos y las disposiciones favorables hacia el idioma y la cultura de destino. Además, Lightbown y Spada (1993) ponen de relieve la correlación entre actitudes y motivación y el logro de la competencia en la adquisición de una segunda lengua o inglés como lengua extranjera.

Para hacer frente a esta dificultad, es crucial asignar recursos a la tecnología, ofrecer capacitación a los instructores en la utilización de las TIC e implementar metodologías exitosas que incorporen sin problemas estas tecnologías en el aula. Esto permitirá que los estudiantes se involucren con el idioma de una manera más dinámica y colaborativa, mejorando así la adquisición del inglés como segunda lengua.

Además, es crucial cultivar una mentalidad favorable hacia la adquisición de habilidades en el idioma inglés y defender la integración de la TIC como medio para mejorar la experiencia educativa. Esto se puede lograr mejorando la comprensión de los estudiantes de las ventajas y posibilidades de las TIC, junto con la prestación de actividades de aprendizaje atractivas e inspiradoras.

En esencia, la disponibilidad limitada de recursos técnicos en la educación ecuatoriana supone un obstáculo para la adquisición de competencias en el idioma inglés como hablante no nativo. Sin embargo, mediante el aprovechamiento del potencial de las TIC y la participación en esfuerzos colaborativos, es posible superar estos desafíos y proporcionar entornos de aprendizaje que fomenten el crecimiento de la competencia lingüística y la motivación de los estudiantes.

La motivación integrada en el aprendizaje de inglés como lengua extranjera

Aprender EFL es un esfuerzo multifacético que va más allá de la competencia lingüística básica. Académicos, como Gardner y Lambert (1972) y Gardner (1985), han examinado ampliamente la importancia de la motivación, particularmente la motivación integrada. El objetivo es examinar la importancia de la motivación integrada en el aprendizaje del EFL. Se investigará cómo influye en las actitudes y percepciones hacia el idioma objetivo y sus hablantes, y cómo apoya el proceso de adquisición del idioma.

La investigación realizada por Gardner y Lambert (1972) iluminó la importancia crucial de los elementos no lingüísticos en el proceso de adquisición de una segunda lengua. Propusieron que las actitudes y creencias de los estudiantes hacia el idioma objetivo y sus hablantes tenían un impacto sustancial en su competencia en la adquisición de un segundo idioma. Este estudio estableció la base para comprender el aspecto multifacético de la adquisición de idiomas y la importancia de la motivación en el aprendizaje del EFL.

La motivación integrada se refiere a la inclinación motivacional en la que los estudiantes experimentan una sensación de conexión e identidad con el idioma objetivo y sus hablantes. Conlleva un vínculo emocional y afectivo favorable con el lenguaje y la cultura, lo que aumenta la dedicación de los estudiantes al proceso de aprendizaje. La presencia de motivación integrada es crucial en el contexto del aprendizaje del EFL, ya que garantiza la resistencia de la motivación y la dedicación de los estudiantes durante un período prolongado.

Las actitudes y opiniones que los estudiantes tienen hacia el idioma objetivo y sus hablantes influyen significativamente en su capacidad para adquirir las habilidades del EFL. Los entornos de aprendizaje favorables se crean por actitudes positivas hacia el idioma y la cultura, lo que resulta en una mayor motivación y persistencia. Por el contrario, las actitudes adversas o los estereotipos pueden obstaculizar el avance y retrasar el desarrollo del lenguaje. Los estudiantes que poseen una motivación integrada son más propensos a mostrar actitudes y perspectivas positivas, por lo que tienen más probabilidades de alcanzar niveles más altos de competencia.

La motivación integrada, que se basa en actitudes y opiniones favorables, facilita el proceso de adquisición del lenguaje de múltiples maneras. Inicialmente, ayuda a los alumnos a establecer objetivos inequívocos y a aumentar su esfuerzo y dedicación para alcanzarlos. Además, mejora la capacidad de recordar vocabulario, mantener la exactitud gramatical y hablar fluidamente promoviendo intercambios significativos con aquellos que hablan el idioma nativo. La motivación integrada mejora en última instancia la comprensión cultural, empoderando a los estudiantes para participar eficazmente en escenarios de comunicación intercultural.

Para resumir, la motivación integrada desempeña un papel crucial en la adquisición de habilidades en EFL. La investigación realizada por Gardner y Lambert (1972), así como Gardner (1985), hace hincapié en la influencia de las actitudes y percepciones en el proceso de adquisición del lenguaje. Destaca la importancia de cultivar una motivación integrada en los estudiantes que estudian inglés como lengua extranjera. Mediante el cultivo de actitudes positivas, el desarrollo de vínculos culturales y la prestación de oportunidades para interacciones genuinas, los educadores pueden fomentar la motivación integrada para mejorar los resultados de aprendizaje de idiomas. Al priorizar la motivación integrada, los estudiantes de EFL pueden desarrollar las habilidades necesarias para comunicarse eficazmente con competencia, confianza y conciencia cultural en el mundo globalizado.

Preguntas de Investigación

Pregunta Principal

¿Qué actividades se deberían implementar para mejorar las habilidades lingüísticas en EFL en los estudiantes de Décimo EGB?

Preguntas Secundarias

- ¿Cuáles son las causas de las dificultades que tienen los estudiantes de Décimo EGB para desarrollar las habilidades lingüísticas en inglés?

- ¿Qué metodología aplican los docentes la enseñanza del EFL con los estudiantes de Décimo EGB?
- ¿Qué recursos didácticos utilizan los docentes en la enseñanza del EFL con los estudiantes de Décimo EGB?

Justificación

Esta propuesta se basa en la implementación de metodologías activas, tales como aprendizaje cooperativo y aprendizaje por descubrimiento junto a la música como un recurso didáctico. En este caso, la música y sus diferentes elementos: ritmo. Melodía y armonía, se aplican para que los estudiantes puedan trabajar el desarrollo de habilidades lingüísticas de manera innovadora y atractiva.

En una clase de inglés regular, es común encontrar recursos didácticos tradicionales que no motivan al estudiante a desarrollar sus habilidades lingüísticas de manera activa. Por esta razón, esta propuesta pretende utilizar la música de manera integral creando un ambiente educativo más creativo, llamativo y poco ortodoxo que genera motivación y beneficio en las emociones para aprender.

Los principales receptores de este proyecto serán los estudiantes que desean aprender un nuevo idioma a través de la música, los docentes que buscan una programación didáctica con metodologías activas enfocadas en el desarrollo de habilidades lingüísticas y los investigadores que buscan un punto de partida para empezar una investigación semejante.

Objetivos

Objetivo General

Proponer actividades didácticas basadas en la música para mejorar las habilidades lingüísticas en EFL en los estudiantes de Décimo EGB.

Objetivos Específicos

1. Identificar las causas de las dificultades que tienen los estudiantes de Décimo EGB al desarrollar las habilidades lingüísticas en EFL.
2. Analizar las metodologías aplicadas por los docentes de Décimo EGB en la enseñanza del EFL.
3. Distinguir los recursos didácticos aplicados en la enseñanza del EFL por parte de los docentes de Décimo EGB.

CAPÍTULO 2

METODOLOGÍA

Tipo y Diseño de Investigación

Este trabajo aplicará un alcance explicativo porque es necesario explicar las causas de las dificultades que tienen los estudiantes de Décimo EGB en clases de inglés, así como también las metodologías y los recursos didácticos aplicados por los docentes. El enfoque de investigación es cualitativo ya que se priorizan las experiencias en los procesos de aprendizaje por parte de los estudiantes, y los procesos de enseñanza por parte de los docentes al analizar, sus puntos de vista y opiniones.

Unidad de Análisis

La unidad de análisis será:

- Los estudiantes de Décimo EGB de clases de inglés una unidad educativa.
- Expertos en la enseñanza del EFL.
- Los docentes que imparten la materia de inglés como lengua extranjera en EGB Subnivel Superior, no solamente en Décimo EGB porque es importante identificar el proceso de enseñanza de aprendizaje en todo el nivel para comprender las experiencias previas que han tenido los estudiantes objeto del estudio.

Técnicas de Recolección de Datos

Las técnicas de recolección de datos a utilizar son:

- Observaciones áulicas en Décimo EGB en las clases de Inglés de Décimo EGB de una unidad educativa.
- Entrevistas a docentes y a expertos en la enseñanza del EFL.

CAPÍTULO 3

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés como lengua extranjera

El proceso de enseñanza del EFL presenta una serie de desafíos para los estudiantes porque implica aprender un nuevo idioma con estructuras lingüísticas y culturales normalmente diferentes a las del idioma nativo. Estas dificultades pueden tener un impacto en la motivación de los estudiantes, su confianza y su progreso en el aprendizaje del idioma. La propuesta pedagógica actual se basa en enfoques teóricos que abordan estos problemas y optimizan el aprendizaje significativo del inglés como idioma extranjero.

Componentes del proceso de enseñanza – aprendizaje del inglés como lengua extranjera

El papel del maestro

El papel del maestro es crucial y abarca una amplia gama de tareas y responsabilidades. El maestro no solo facilita el conocimiento, sino que también juega un papel importante en impulsar, guiar y apoyar a los estudiantes durante los procesos de aprendizaje. Cuando se trata de enseñar inglés como lengua extranjera, estos son algunos aspectos importantes del maestro:

1. *Dominio del idioma:* Para enseñar con precisión y fluidez, el maestro debe tener un alto nivel de habilidad en inglés. “Para un docente de inglés como lengua extranjera, el dominio del idioma es fundamental” (Richards y Lockhart, 1996, p. 97).
2. *Supervisor de aprendizaje:* Según Richards y Rodgers (2014), los maestros deben tener experiencia en la creación y ejecución de actividades de comunicación que promuevan la interacción y la práctica del idioma entre los estudiantes.

3. *Buen evaluador:* Para evaluar el progreso de sus estudiantes, los maestros deben tener la capacidad de utilizar una variedad de métodos de evaluación de manera justa y objetiva.
4. *Sensibilidad cultural:* Los maestros que enseñan inglés como lengua extranjera deben ser conscientes de las diferencias culturales entre los estudiantes y deben usar su lengua para crear un ambiente respetuoso e inclusivo (Kramsch, 1993, p. 83).
5. *Generador de un ambiente motivador:* Dornyei (2001) enfatiza la importancia del papel del maestro como motivador en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Al establecer objetivos realistas, proporcionar retroalimentación positiva y crear un entorno de aprendizaje activo, el maestro puede influir en gran medida en la motivación de los estudiantes (p.135).

El maestro de EFL brindará a los estudiantes las condiciones adecuadas para el uso y la práctica constante del idioma, lo que los motivará a un aprendizaje continuo.

El papel del estudiante

El estudiante es la entidad primaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés, ya que son ellos los que derivan los resultados de aprendizaje y mejoran su nivel de competencia comunicativa y competencia lingüística en el idioma objetivo. Las áreas clave que deben ser cultivadas por los estudiantes que aprenden inglés como segunda lengua incluyen:

1. *Autonomía del estudiante:* La autonomía del estudiante es crucial para que el estudiante pueda participar activamente en el aprendizaje y el desarrollo de su propio idioma. Según Little (1991, p.22) fomentar la autonomía de los estudiantes es crucial para lograr el éxito en la adquisición de un segundo idioma.

2. *Participación*: Se requiere la participación de los estudiantes durante las actividades en el aula. Participa en la comunicación activa con tus pares y práctica diligente en el idioma para mejorar tus habilidades de comunicación.
3. *Dedicación y perseverancia*: Dornyei (2001) afirma que la adquisición de un nuevo idioma requiere una importante inversión de tiempo y esfuerzo. Por lo tanto, los estudiantes deben participar activamente en el proceso de aprendizaje y demostrar perseverancia para superar los obstáculos que puedan surgir (p. 50).
4. *Utilización del lenguaje más allá de los límites de la clase*: Es aconsejable que los estudiantes aprovechen activamente las oportunidades para emplear el inglés fuera del entorno educativo, ya sea participando en conversaciones con hablantes nativos o utilizando recursos en línea como redes sociales, música, películas, etc., a fin de mejorar su comprensión y proficiencia.

Métodos para la Enseñanza del inglés como Lengua Extranjera

Existe una variedad de métodos y enfoques para enseñar inglés como lengua extranjera. Estos son solo algunos de los más conocidos:

Método comunicativo

También conocido como “communicative approach”, es un enfoque que se centra en mejorar las habilidades de comunicación de los estudiantes. Se centra en que los estudiantes puedan usar el idioma de manera práctica y significativa para comunicarse efectivamente en situaciones reales y auténticas. El énfasis no se limita a la memorización de reglas gramaticales y vocabulario, sino también a la capacidad de los estudiantes para interactuar fluida y naturalmente con el idioma. Sobre el objetivo del método Como afirman Richards y Rogers (2014, p. 68), “es crucial enseñar un dominio práctico de las cuatro habilidades básicas del inglés”. La estructura aborda las habilidades y la precisión en la pronunciación y la gramática se considera fundamental.

Método directo

El objetivo de este enfoque de enseñanza de idiomas es que los alumnos aprendan a pensar y comunicarse en el idioma que están aprendiendo. Debido a la similitud de sus principios, fue conocido como método natural y “puede ser considerado como el primer método de enseñanza de idiomas en captar la atención de docentes y especialistas de enseñanza de idiomas y ofrecer una metodología que llevó a la enseñanza de idiomas a una nueva era” (Richards y Rogers, 2014, p.17).

Método Audio-Lingual o método audiolingüístico.

Se basa en la repetición y la práctica constante para mejorar las habilidades de habla y comprensión. Y para enseñar de manera contextual, su enfoque se centra en patrones gramaticales y estructuras lingüísticas a través de ejercicios de imitación y memorización. El enfoque en la pronunciación y la repetición sistemática son componentes esenciales de este método (Mart, 2013, p.63).

Método Total Physical Response (TPR)

Se basa en la asociación de movimientos físicos con el lenguaje para facilitar el aprendizaje. Este enfoque, creado por James Asher en la década de 1970, se centra en imitar instrucciones verbales a través de acciones físicas y motoras. Los estudiantes responden a comandos en el idioma meta realizando acciones en su cuerpo, lo que ayuda a mejorar la comprensión y la memoria a largo plazo. Antes de introducir la producción verbal, se concentra en la comprensión auditiva y la respuesta motora, lo que permite que los estudiantes adquieran el idioma de manera práctica e intuitiva (Asher, 1969, p.17).

Método Gramatical-Traductivo

Se basa en la enseñanza de gramática y vocabulario mediante la traducción directa entre el idioma nativo del estudiante y el inglés. Este enfoque pone un fuerte énfasis en la traducción literal de oraciones y textos, así como en el análisis de las estructuras gramaticales.

Los estudiantes memorizan listas de vocabulario, estudian reglas gramaticales y practican la traducción de párrafos y frases del idioma nativo al inglés y viceversa. El objetivo es que los estudiantes comprendan las estructuras lingüísticas y las reglas gramaticales para crear oraciones y expresarse correctamente en inglés. También conocido como metodología tradicional.

Método Comunicativo-Gramatical

Es un método que busca equilibrar la enseñanza de gramática con un enfoque en la comunicación efectiva. Además de desarrollar una comprensión sólida de las estructuras gramaticales, los estudiantes deben aprender a usar el idioma de manera significativa en situaciones reales de comunicación. Este enfoque reconoce la importancia de la comunicación real y el uso práctico de las habilidades lingüísticas en la vida diaria (Richards y Rogers, 2014, p.135).

Comprender los objetivos y las necesidades de los estudiantes es crucial antes de seleccionar un método. Esta información ayudará a cambiar el enfoque de enseñanza. El mejor método para enseñar EFL dependerá de una variedad de factores, incluidos los rasgos de los estudiantes, las habilidades del maestro y la disponibilidad de recursos. El enfoque debe adaptarse para satisfacer las necesidades específicas de los estudiantes y promover un aprendizaje efectivo y significativo (Richards y Rogers, 2014, p.35).

Enfoques pedagógicos para la Enseñanza del inglés como Lengua Extranjera

Enfoque comunicativo

Se basa en la idea de que el objetivo principal del aprendizaje del idioma es la comunicación efectiva. Se centra en cómo los estudiantes interactúan y usan el lenguaje en situaciones cotidianas, lo que ayuda a desarrollar habilidades lingüísticas contextualizadas y aplicables. "Este enfoque promueve el desarrollo de las habilidades de comunicación y la

competencia lingüística en un contexto auténtico y significativo”, afirman Richards y Rodgers (2014, p. 153).

Enfoque del aprendizaje basado en tareas (TBL)

Permite a los estudiantes realizar tareas que requieren el uso del inglés en situaciones reales. Los estudiantes adquieren y aplican el idioma de manera más efectiva a través de estas tareas. “El enfoque TBL se centra en la resolución de problemas y la aplicación del lenguaje en situaciones auténticas, lo que motiva a los estudiantes y refuerza su adquisición del idioma”, afirman Willis y Willis (2007, p. 3).

Enfoque lexical

Pone énfasis en enseñar palabras y oraciones en su contexto natural, lo que permite a los estudiantes desarrollar patrones lingüísticos y construir una base sólida para la comunicación. “El enfoque lexical pone el énfasis en el aprendizaje de unidades léxicas y coloquiales en lugar de centrarse exclusivamente en la gramática, lo que refleja cómo los hablantes nativos utilizan el lenguaje en situaciones reales”, dice Lewis (1993, p. 25).

Enfoque Content and Language Integrated Learning (CLIL)

Combina la enseñanza del inglés con la adquisición de conocimientos en otras materias, lo que brinda a los estudiantes la oportunidad de aprender el idioma mientras exploran temas de su interés. Coyle, Hood y Marsh (2010, p.141) explican que “el enfoque CLIL fomenta la competencia bilingüe y la comprensión interdisciplinaria, permitiendo a los estudiantes abordar contenidos académicos en un segundo idioma de manera efectiva”.

Muchos maestros utilizan un enfoque combinado, que incorpora elementos de varias estrategias pedagógicas para adaptarse a las necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes. “Un enfoque combinado permite a los profesores aprovechar las fortalezas de diferentes métodos y enfoques para crear un entorno de aprendizaje equilibrado y completo”, según Richards y Rodgers (2014, p.144).

Según el contexto educativo y las necesidades de los estudiantes, se pueden utilizar diferentes enfoques pedagógicos de manera complementaria. Por esta razón, es fundamental que el instructor de inglés como lengua extranjera no solo tenga una comprensión de estos conceptos, sino que también los utilice en su enseñanza.

Dificultades en el Proceso de Aprendizaje del inglés como Lengua Extranjera

Se ha examinado la adquisición del inglés como segunda lengua en diversos contextos educativos. A medida que avanza la globalización, la competencia en inglés se convierte en una habilidad crucial para una comunicación eficaz y el acceso a las perspectivas de empleo internacionales. Sin embargo, este proceso de adquisición de conocimientos implica diversos obstáculos y complejidades que los estudiantes deben superar. Este capítulo examinará los principales desafíos que enfrentan los estudiantes al aprender inglés como lengua extranjera, basándose en investigaciones previas y teorías pertinentes.

Desafíos relacionados con la fonética y la pronunciación.

La pronunciación es un reto prominente al adquirir el inglés como segunda lengua. Las articulaciones fonéticas del inglés a menudo difieren de las de otras lenguas indígenas, lo que resulta en una enunciación imprecisa y malinterpretaciones en la interacción verbal. (Smith, 2017, p.7). Los hablantes no nativos a menudo tienen dificultades para distinguir entre sonidos vocales en inglés, como /ae/ y /i/, lo que causa frecuentes errores de pronunciación. (Brown, p.10, 2019).

Estructuras gramaticales y utilización de las tensiones verbales.

Otro desafío significativo surge de las estructuras gramaticales y las tensiones de verbos en inglés. El inglés abarca una amplia gama de reglas verbales y reglamentos gramaticales que se desvían de las normas lingüísticas de las lenguas maternas de los estudiantes. Por ejemplo, los estudiantes pueden encontrar difícil emplear correctamente las tensiones pasadas en inglés, como el pasado simple, el pasado continuo y el pasado perfecto.

Esto puede resultar en construcciones gramaticales erróneas que afectan a la claridad del mensaje transmitido.

Vocabulario y aplicación en contexto.

El dominio del vocabulario inglés es un obstáculo formidable. Es esencial que los estudiantes adquieran conocimientos de palabras que tengan múltiples significados y que puedan usarse en diferentes contextos. Esto puede conducir a confusión al interpretar textos y construir frases coherentes. Además, la diferencia entre el vocabulario pasivo (comprensión de palabras) y el vocabulario activo (habilidad de usar palabras en el habla o la escritura) puede impedir una comunicación eficaz.

Factores culturales y sociales.

Los retos del aprendizaje del inglés también están influenciados por factores culturales y sociales. Algunos estudiantes pueden encontrar oposición como resultado de las normas culturales que priorizan el uso de la lengua materna sobre el inglés. Además, el temor a ser ridiculizado o fracasado en la articulación y la interacción verbal puede impedir la participación en el entorno educativo.

La adquisición del inglés como lengua no materna es un proceso complejo que abarca varios retos. Desde la pronunciación hasta las estructuras gramaticales y el vocabulario, los estudiantes enfrentan desafíos que pueden afectar a su capacidad para comunicarse eficazmente en inglés. Obtener una comprensión completa de estos desafíos es esencial para diseñar enfoques pedagógicos que aborden y superen efectivamente estas barreras, facilitando así un aprendizaje más racional y mejorando la competencia lingüística.

Estrategias Innovadoras Aplicadas en la Enseñanza del Inglés como Lengua

Extranjera

El campo de la enseñanza del EFL ha experimentado un cambio significativo en los últimos años, con un enfoque creciente en el uso de métodos innovadores para mejorar el

proceso de aprendizaje. Muchos estudiosos han explorado enfoques innovadores para enseñar inglés incorporando técnicas pedagógicas modernas y tecnologías emergentes.

Se sostiene que la aplicación efectiva de estrategias innovadoras puede resultar en una mayor motivación y compromiso entre los estudiantes, lo que en última instancia puede dar lugar a un mejor conocimiento lingüístico. La adaptación al entorno educativo en constante evolución y la utilización de los recursos tecnológicos disponibles son esenciales para fomentar el aprendizaje interactivo y dinámico.

Si bien los enfoques contemporáneos han traído consigo una transformación significativa en el campo de la enseñanza del inglés, las técnicas convencionales también han demostrado su eficacia a lo largo de los años. Aunque estos enfoques convencionales han demostrado ser eficaces, la enseñanza del inglés como segunda lengua se ha desarrollado y avanzado constantemente. Las metodologías contemporáneas, a menudo integrando tecnología y métodos de enseñanza inventivos, están revolucionando los métodos de la enseñanza y la adquisición del inglés.

Este estudio tiene como objetivo examinar las estrategias innovadoras más prometedoras empleadas en la enseñanza del EFL y evaluar su influencia en la eficacia y eficiencia del proceso de aprendizaje en un entorno dinámico y en evolución.

El Arte como Estrategia de Enseñanza del inglés como Lengua Extranjera

El campo de la enseñanza del EFL ha adoptado un nuevo enfoque mediante la integración del arte como estrategia pedagógica altamente eficaz. Ha habido un interés creciente en investigar cómo las formas artísticas de expresión pueden enriquecer el proceso de adquisición del lenguaje de una manera más imaginativa y significativa. Se argumenta que incorporar el arte en la enseñanza de lenguas extranjeras sirve a dos fines: mejorar la competencia lingüística y promover la expresión individual y la comprensión cultural. Se destaca que la incorporación del arte en el aula de inglés puede mejorar el compromiso de los estudiantes y mejorar su capacidad para recordar información. Este enfoque innovador pretende revolucionar la experiencia de aprendizaje del inglés aprovechando la creatividad y

el entusiasmo que el arte puede ofrecer. Este estudio investigará la utilización del arte como un enfoque exitoso en la enseñanza del inglés como segunda lengua. Se analizará la influencia del arte en el proceso de adquisición del lenguaje.

La convergencia del arte y la enseñanza del EFL se ha vuelto particularmente significativa en el contexto educativo de Ecuador. El reconocimiento del valor de integrar estrategias innovadoras que involucren la expresión artística para mejorar el aprendizaje de idiomas ha surgido a medida que evolucionan los enfoques pedagógicos. Se encontró que la incorporación del arte a la enseñanza del inglés en Ecuador mejora la experiencia educativa y promueve el desarrollo de habilidades lingüísticas y una comprensión más profunda de la cultura de habla inglesa.

El currículo prioritario 2021-2022 del Ministerio de Educación del Ecuador no menciona explícitamente el uso del arte para el aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Sin embargo, reconoce la importancia de combinar el aprendizaje de idiomas con elementos culturales y cognitivos a través del Modelo Integrado de Aprendizaje de Contenidos para Lenguas Extranjeras (AICLE). El arte sirve como medio para mejorar las habilidades lingüísticas y de comunicación de los estudiantes, así como su comprensión del mundo, las diversas culturas y su propia identidad. Uno de los hilos curriculares que enseña es el *lenguaje a través de las artes*.

La Música

La música es un medio artístico que abarca la creación y organización de sonidos para comunicar emociones, ideas o historias. El concepto de sonido ha sido definido de diversas maneras a lo largo de la historia. Adler (1956) la define como “la habilidad de organizar elementos auditivos de manera transitoria para crear una experiencia auditiva agradable” (p. 15). En contraste, como afirma Copland (1952), la música puede definirse como un medio para expresar emociones a través de patrones auditivos (p. 42).

Este fenómeno es omnipresente y ha tenido un gran impacto en las diversas culturas y sociedades a lo largo de la historia. Se ha empleado en ceremonias, sectas, costumbres

religiosas y culturales, abarcando actividades como la guerra y el matrimonio, así como otros esfuerzos humanos. La música funciona como un medio de doble propósito, sirviendo tanto como una forma artística de expresión como una fuente de entretenimiento. Además, desempeña un papel vital en la mejora de las capacidades cognitivas en los humanos.

La música puede ejercer una influencia beneficiosa en el proceso cognitivo de la memoria. La investigación ha demostrado que la música tiene el potencial para mejorar la capacidad de recordar y recuperar información. Se ha demostrado que la música es un potente instrumento para mejorar la memoria a corto y largo plazo. De la misma manera, la introducción temprana a la música también puede ejercer influencia en el desarrollo lingüístico de los niños.

La Música como Recurso Didáctico en inglés como Lengua Extranjera.

La música sirve como una herramienta instructiva que puede mejorar la adquisición del inglés como segunda lengua, ya que ofrece ventajas a nivel lingüístico, emocional y sociolingüístico. Toscano-Fuentes y Fonseca-Mora (2013) afirman que la música ayuda a mejorar la inteligencia musical, la capacidad auditiva y la habilidad comunicativa de los estudiantes. Además, la música tiene la capacidad de aumentar la motivación, la atención, la memoria y la creatividad de los individuos que participan en el aprendizaje. Estas estrategias pueden mejorar la competencia en comprensión y expresión oral, así como la alfabetización en inglés en lectura y escritura. Varios métodos de incorporar música en una clase de inglés incluyen: incorporar canciones, utilizar música instrumental con temas ambientales, y diseñar actividades atractivas que involucren elementos sonoros y musicales.

La utilización de la música como herramienta didáctica en la enseñanza del inglés como segunda lengua proporciona una serie de actividades que pueden mejorar el proceso de aprendizaje y mejorar la competencia lingüística de los estudiantes. Algunas de estas actividades incluyen:

1. *Texto de canciones y completa los espacios:* Para que los estudiantes puedan completar las secciones que faltan mientras escuchan, utilice letras claras y fácilmente

comprensibles. Esta actividad puede mejorar su comprensión auditiva y permitirle practicar el vocabulario en contextos.

2. *Danza y letras sincronizadas*: Los estudiantes pueden mejorar la conexión entre palabras y gestos al crear coreografías sencillas que correspondan a las letras de una canción. Esto integra el aprendizaje con la actividad física.
3. *Traducción y comparación*: Proporcionar a los estudiantes una canción en inglés y su traducción a su lengua materna para que puedan analizar y comparar estructuras gramaticales y expresiones idiomáticas en ambos idiomas.
4. *Composición lírica*: Organizar a los estudiantes y enseñarles a escribir letras originales para una melodía familiar, fomentando la creatividad y la competencia lingüística en un entorno real.
5. *Entrevistas ficticias*: Asignar a cada estudiante una canción e instruirlos a investigar acerca del artista, la historia detrás de la canción y su mensaje subyacente. Posteriormente, tienen la oportunidad de compartir sus descubrimientos con sus compañeros de clase a través de entrevistas.
6. *Introducción al tiempo gramatical y verbos*: Utilice canciones que contengan diferentes tiempos verbales e indique a los estudiantes que identifiquen y anoten ejemplos de diferentes tintes verbales durante la actividad de escucha.

Estas actividades muestran la versatilidad y eficacia del uso de la música como recurso para la enseñanza del inglés como lengua extranjera. Combinan estimulación auditiva y aprendizaje contextual en un entorno divertido e interactivo.

CAPÍTULO 4

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA INVESTIGACIÓN

Aprender EFL es un tema importante en la educación actual. En este sentido, el objetivo de este proyecto es encontrar las razones por las cuales los estudiantes de décimo grado de EGB tienen problemas en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Así como, identificar las metodologías y enfoques de enseñanza que utilizan los docentes a la hora de enseñar inglés.

Para lograr estos objetivos se ha planificado aplicar las siguientes técnicas de recolección de datos:

- Observaciones áulicas en Décimo EGB en las clases de Inglés de Décimo EGB de una unidad educativa.
- Entrevistas a los docentes de inglés como lengua extranjera en EGB Subnivel Superior de una unidad educativa.
- Entrevistas a expertos en la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

Observaciones áulicas en Décimo EGB en las clases de inglés

Fechas de observación: 20/11/23 – 24/11/23

Paralelos observados: A y B

Especificaciones: Dos docentes diferentes de inglés (uno en cada paralelo)

Número de estudiantes: 37 en cada paralelo

Tabla 1*Observaciones a la clase de Inglés de Décimo EGB Paralelo A*

Criterios para observar	Si cumple	No cumple	En proceso	Comentarios
La docente muestra buen dominio del inglés.	X			La docente no cuenta con una certificación en el nivel mínimo requerido (B2), sin embargo, tiene una Lic. En Pedagogía de los idiomas nacionales y extranjeros.
La docente tiene buen dominio del grupo.			X	La clase transcurre a última hora del día.
Las actividades propuestas por la docente están encaminadas a cumplir el objetivo de la clase.	X			
Las actividades son dinámicas y motivan al estudiante.			X	Repaso del Past Simple.
Los estudiantes participan activamente en las actividades de las clases.			X	Algunos estudiantes estaban dormidos.
Los estudiantes se comunican en el idioma inglés.			X	Lo hacen únicamente cuando la docente lo exige.
Los estudiantes realizan actividades relacionadas con "listening" en inglés.		X		
Los estudiantes practican "grammar" en inglés.	X			

Los estudiantes practican las habilidades comunicativas en inglés con actividades como diálogos entre los compañeros.		X	La docente planteó la actividad, pero únicamente un pequeño grupo la realizó.
Se utilizan recursos didácticos para desarrollar las habilidades lingüísticas como música, películas, tecnología, entre otros.		X	
Las tareas enviadas a los estudiantes refuerzan el tema tratado.	X		
Se evidencian dificultades en los estudiantes para comprender los contenidos.	X		Ciertos estudiantes no prestan la atención debida.

Nota. Datos obtenidos de las observaciones realizadas a la asignatura de inglés en Décimo EGB Paralelo A.

Tabla 2

Observaciones a la clase de inglés de décimo EGB Paralelo B

Criterios para observar	Si cumple	No cumple	En proceso	Comentarios
La docente muestra buen dominio del inglés.	X			La docente no cuenta con una certificación, está finalizando una Lic. En Pedagogía de los idiomas nacionales y extranjeros.
La docente tiene buen dominio del grupo.	X			

Las actividades propuestas por la docente están encaminadas a cumplir el objetivo de la clase.	X	
Las actividades son dinámicas y motivan al estudiante.	X	Las actividades únicamente se basan en las estipuladas por el libro.
Los estudiantes participan activamente en las actividades de las clases.	X	
Los estudiantes se comunican en el idioma inglés.	X	Lo hacen únicamente cuando la docente lo exige.
Los estudiantes realizan actividades relacionadas con "listening" en inglés.	X	
Los estudiantes practican "grammar" en inglés.	X	
Los estudiantes practican las habilidades comunicativas en inglés con actividades como diálogos entre los compañeros.	X	La docente planteó la actividad pero únicamente un pequeño grupo la realizó.
Se utilizan recursos didácticos para desarrollar las habilidades lingüísticas como música, películas, tecnología, entre otros.	X	
Las tareas enviadas a los estudiantes refuerzan el tema tratado.	X	

Se evidencian dificultades en los estudiantes para comprender los contenidos.	X	Algunos estudiantes realizan preguntas.
---	---	---

Nota. Datos obtenidos de las observaciones realizadas a la asignatura de inglés en Décimo EGB Paralelo B.

Se cuenta con docentes que si bien no están certificadas en el idioma inglés cuentan con un buen dominio del idioma. La maestra quien imparte clases a Décimo EGB Paralelo A tiene un título de Licenciada en Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros, y es su primera experiencia en educación formal. La profesora que da clases a Décimo EGB Paralelo B está por finalizar su licenciatura, sin embargo, ya cuenta con 5 años de experiencia en educación formal. Igualmente, ambas docentes tienen un buen dominio de grupo, los dos paralelos tienen 37 estudiantes de entre 14 y 15 años.

Las actividades propuestas por las docentes utilizan metodología tradicional; en caso de Décimo A se repasan estructuras del tiempo gramatical del Pasado Simple con un enfoque gramatical-tractivo. Y con los estudiantes de Décimo B, se focaliza únicamente en actividades del texto de inglés usando los diálogos de este, que se encuentran usando el tiempo gramatical del Pasado Simple, con un enfoque comunicativo-gramatical. Estas actividades si bien son eficaces para que los estudiantes entiendan las reglas gramaticales del tiempo verbal en cuestión, no son dinámicas y aún no fomentan el aprendizaje activo y significativo, sino exclusivamente la memoria gramatical.

En cuanto a la participación, los estudiantes que muestran motivación para el aprendizaje son un número relativamente pequeño. Las docentes se esfuerzan por crear un ambiente ameno y propio para la enseñanza lo cual ayuda mucho, sin embargo, es importante tener una planificación donde se incluya no solamente el uso del idioma (gramática) sino que también las demás habilidades lingüísticas productivas (speaking y writing) y receptoras (listening y reading), y tener un enfoque especial en las habilidades del lenguaje oral ya que permite a los estudiantes comunicarse y mejorar su confianza en sí mismos.

Entrevistas a Expertos en la enseñanza del inglés como lengua extranjera

Se entrevistó a dos expertos en la enseñanza del EFL para que ellos nos compartan sus experiencias sobre las metodologías eficaces que deben aplicarse para que los estudiantes adquieran las habilidades lingüísticas en este idioma.

Tabla 3

Entrevista a Expertos de la Enseñanza del inglés como Lengua Extranjera

Preguntas	Experto 1	Experto 2
	Msc. Arturo Ramírez	Msc. Pedro Medina
1. ¿Cuáles considera que son las dificultades que atraviesan los estudiantes ecuatorianos cuando aprenden el inglés como lengua extranjera?	<p>En el aprendizaje del idioma Bueno, el estudiante ecuatoriano inglés tenemos varios tiene muchas desventajas. obstáculos. Uno es la formación Lamentablemente, a veces los previa de cuando el estudiante profesores a nivel primario, llega aquí como joven adulto y su secundario, no tienen la preparación proceso cognitivo formado en profesional. No todos, obvio, por secundaria, que puede ser un supuesto, se pueden profesionalizar. proceso memorístico en el cual O necesitan un refuerzo de esa solamente se ha hecho uso de preparación para llegar al alumno, vocabulario, gramática, pero muy incluyendo actividades lúdicas. poco énfasis en la conversación o Porque a todos los niños, a todos, les destrezas orales. Otro aspecto gusta jugar. Una de las mayores que puede llegar a nuestras aulas dificultades, aparte de la que te dije, es el espacio psicoemocional de es que cuando estuvimos en la cómo el estudiante se siente pandemia pudimos darnos cuenta de cómodo tratando de hablar un que no había conectividad. La segundo idioma y por lo regular mayoría no tenía acceso a Internet. siempre está el proceso de No tenían computadora porque no contracultura: De hacerle sentir había dinero. No tienen dinero para Inepto, de hacerlo sentir, que no pagar Internet. Número dos, no puede hablar o de hacerlo sentir tienen dinero, a veces para ir a una como que no es suficiente. Y escuela privada o pagarse el</p>	

cuando llega acá esos elementos transporte para ir a una escuela lo cohiben al estudiante o a la pública. Ahora estamos viviendo estudiante de que pueda llevar a épocas duras en términos de peligro cabo procesos de producción y es muy peligroso los secuestros a oral, que es lo que nosotros los niños. Esa es otra, buscamos.

desgraciadamente, otra desventaja que tenemos los niños ecuatorianos. Otra cosa que yo encuentro es que el medio en el que nos desarrollamos, el medio, si bien es cierto que el niño es como una esponja y absorbe todo, lo digo por experiencia, porque yo lo apliqué a mi hijo, es como una esponja. Al niño no le enseñan gramática, le enseñan a hablar, porque lo primero que aprendemos es a hablar, a comunicarnos. Nuestros padres nunca nos enseñaron este es el tiempo pluscuamperfecto, nos enseñaron a hablar. Así es como se debe enseñar.

2. ¿Qué metodologías se deberían aplicar en la enseñanza del inglés como lengua extranjera para que los estudiantes desarrollen sus habilidades lingüísticas?

Bueno, la producción de Últimamente he leído mucho acerca de comunicación en el lenguaje la metodología Montessori que también viene con cuatro meta- es mencionada por Noam Chomsky. destrezas que en inglés serían Tengo 32 años de profesor de inglés y The Reading Component, toda mi vida laboral lo he leído. Él una Writing Component Listening vez enseñó la metodología Montessori Component y Speaking e integra al niño como el centro de Component. En español, atención de la clase. Nuestros cuando uno comienza y el paradigmas siempre han dicho que los cerebro comienza a generar lo niños únicamente piensan en jugar, que implicaría elementos en el pero es necesario gamificar actividades desarrollo cognitivo de un a fin de que los chicos jueguen pero diferente lenguaje, eso va a la que también aprendan. Estos viejos par con una adquisición de un paradigmas nos hacen menospreciar

vocabulario amplio. Eso se da a las habilidades de los niños, a los través de la lectura, la lecto cuales, si tú les enseñas, ellos escritura y también se a través aprenden.

del análisis y comprensión de lectura, que es lo principal. De ahí viene el manejo del uso del lenguaje en una forma semi estructurada. Específicamente como gramática, pero con el propósito de entender cómo la persona entra a la meta-destreza de escucha, o sea, las tres leyes que hay. Y, por último, va dentro de esas cuatro destrezas la meta-destreza, que es la producción oral, que es la que compone una amalgama de las otras tres para decir yo puedo estar hablando, no, porque hablar en un segundo idioma no es solamente escribir, no solamente escuchar o leer, sino que poder comunicarse, intercambiar ideas y participar en conversación. Entonces, esas cuatro destrezas son las principales. Dentro de ello nosotros vemos que el mayor eh problema de la de los estudiantes es llegar a esa última meta-destreza que es la producción oral. Eso se puede dar por varias razones: Una, porque durante el tiempo de la etapa formativa no se ha

llevado a cabo suficiente desarrollo del vocabulario del día a día. El vocabulario técnico es una cosa, el vocabulario de conversación es otra. El vocabulario de enseñanza gramatical es otra, pero el vocabulario de la cotidianidad es lo que uno más se siente cómodo porque uno quiere estar hablando. Si es que me gusta el fútbol, que si me gusta tal equipo es entonces, dentro de eso, esas destrezas son las que por lo regular no van a la par con el desarrollo de lo que es la producción oral. De ahí lo otro que por lo regular nosotros vemos es que no ha habido suficiente desarrollo de destrezas auditivas para poder conocer a través de diferentes acentos, por ejemplo, el acento australiano, el acento canadiense, el acento americano, el acento británico y diferenciar.

3. ¿Qué tipo de recursos didácticos se recomiendan en el proceso de enseñanza – aprendizaje del inglés como lengua extranjera?

A nivel de didáctica, por lo regular siempre se genera el aspecto de con el enfoque de Vygotsky. En el cual uno tiene que asegurar la participación del estudiante en esa curva normal. Estadística, tanto el que sabe mucho y que sabe en

Algo que usaba siempre con mi hijo, era la serie de Barney, mandé a ver los DVDs de Barney, y él los veía en inglés al 100%, luego de un capítulo le preguntaba qué había aprendido en ese día. Así también la película de Madagascar, recuerdo que él la vio más de 20 veces. Igualmente, la música,

forma normal y el que está un algo que seguro hablaremos más poquito retrasado en las adelante, es muy importante que los destrezas. Entonces, el manejo chicos estén inmersos en el arte, no de trabajos en grupo, en únicamente en la clase, sino que trabajos hoy en día a través de también se use fuera del aula. Por eso la tecnología. Trabajos también es importante estar colaborativos ayudan mucho en actualizados en el lenguaje y el tipo de la didáctica. Ahora, si arte que los estudiantes consumen. No separamos lo teórico de lo únicamente lo que le gusta al docente, didáctico, estamos hablando de pero interesarte sobre qué le gusta al cómo aseguramos que el estudiantado a fin de llegar al mismo. Si estudiante siempre se sienta compartes algo que les gusta a tus participativo. Entonces eso chicos, ya tienes gran parte del trabajo implica que siempre debe de hecho.

haber un tipo de producción oral al final de ya sea una oración, dos oraciones, un párrafo, estos 30 segundos de un video, 40 segundos de un video, pero que el estudiante sienta que puede generar comunicación. Si yo voy a decir Hey, mi nombre es Arturo I live in the South of Guayaquil and I Like Dogs es suficiente para un nivel A1 está hablando de que me gusta. Pero muy diferente sería nivel ya acercándose al B1 en el cual tenga que hablar sobre mi formación técnica en el área universitaria. I study law and architecture. I love different types of buildings, but I would like to work in a multinational company. Entonces ya uno ve la diferencia de lo que sería el

manejo del vocabulario. Pero para llevar a cabo eso, la didáctica en el salón de clase es siempre participación. Con ese enfoque de Vygotsky, en el cual hay un centro de desarrollo que siempre va a la par entre el que sabe más, el que sabe menos y como estos van guiando a los demás. El aprendizaje social siempre se da.

4. ¿Qué opina de utilizar el arte como estrategia de aprendizaje en la enseñanza del inglés como lengua extranjera?

En aspectos de arte y de música, eso siempre es creatividad, en el cual se le da la apertura al estudiante para asegurar que todo idioma no puede venir de una forma impositiva. El aprendizaje no puede venir en una forma rígida y que no tiene que diferenciar. Tanto en lo creativo como en la apertura para poder conocer diferentes espacios. Entonces dentro del arte no puede tener le pongo ejemplos ahí de paisajes de lo que es o, fotografías de lo que son pinturas y las personas pueden comenzar a crear. Formas de cómo no solamente interpretan lo estético que es un aspecto, sino también lo lógico y didáctico lo que se encuentra en la en la pantalla. Y luego

Me parece excelente esta idea que tú planteas, el arte es muy importante a fin de poder desarrollar diferentes habilidades en los estudiantes. Ellos ganan mucho Self-Confidence al momento de usar el arte en el aprendizaje de idiomas, cuando los chicos hacen algo que aman, que sería cantar, actuar, pintar, aún bailar y lo representamos en inglés, los chicos pueden mejorar sus habilidades gradualmente. El aprendizaje experimental cuando comprenden un tema cultural de manera cercana, este entendimiento se vuelve más profundo. El uso del arte también hace que las clases sean más motivadoras y a los chicos les invita a ir a clases. Yo mismo, iba al colegio animado porque sabía que iba a cantar.

venir y diferenciar que la persona que está en el trasfondo, en el background, no es una persona que está corriendo, asustada o va corriendo eufórica. De ahí vienen las interpretaciones.

5. ¿De qué manera la música podría influir en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera?

Con relación a la música, cuando he dado clases les he pedido a los estudiantes que escojan y diferencien. Por ejemplo, su artista favorito en el área y escogemos un género musical. En el área de música suave. ¿Con qué estudia? ¿Le gusta estudiar con el reggaetón, con salsa o le gusta estudiar jazz, con música clásica? Y dentro de ello escoja el por qué. Y luego se concentre en una sola persona. Y luego habla sobre esa persona un minuto. En el cual puede haber un poquito de biografía alrededor de ello y escoja una parte del verso de una canción que le gusta para que lo interprete. Entonces viene ahí no solamente lo que es conocer un poco lo que es el proceso de investigación. Conocer se a sí mismo del por qué me gusta o no me gusta y también actuar en una forma muy transparente cuando uno

En mi experiencia personal, desde el colegio, yo estudiaba en el Abdón Calderón, me encantaba cantar en inglés, siempre me ha gustado el inglés desde los 6 años. Igualmente, mi hijo, quien actualmente tiene 14 años, él junto a todo su círculo de amigos escuchan y cantan, aún se aprenden canciones en inglés, esto lleva al idioma que sea usado no únicamente en clases, pero aún fuera de ella. Permite que el aprendizaje sea inmersivo, ya que los chicos no recuerdan gran parte de lo que vieron en clases, pero sí quizás ven una palabra que aprendieron en clase que se usa en la letra de la canción que les gusta, esta palabra es aprendida no únicamente por memoria, pero se vuelve representativa o significativa para ellos. Entonces el alumno brilla con luz propia.

escoge adjetivos y adverbios. Por último, también siempre se les da la oportunidad para que puedan cantar en inglés. No solo por puntos extra, pero sí, pero el que desea puntos extra los va a cantar, así sea bueno o malo. Pero uno pierde el miedo a no sentirse que lo van a juzgar, sino que tiene una motivación, no de tener esos tres puntos adicionales.

6. ¿Qué habilidades lingüísticas pueden ayudar a desarrollar la música en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera?

Ya en términos de ello, cuando uno aprende desde pequeño en inglés, en escuelas y comunidades, en Canadá, en Australia, en Estados Unidos, hay un espacio que se llama rimas, Dentro de lo que es el área de lenguaje Rhythm and Rhymes va a tener rimas y van a aprender, no lo que nosotros hacemos aquí para que el estudiante, como decimos, se desenvuelva o suelte la lengua. En español, tenemos acertijos o trabalenguas, es lo mismo que uno puede usar en inglés. Y son bastante amenas porque el estudiante comienza no a tratar de acelerar ese tipo de manejo del tiempo de la rima y le ayuda mucho para entender el por qué. Si yo digo *Three* es una TH suave. No, no es lo

Primero que nada, Speaking, Pronunciation, es bueno que los estudiantes aprendan. Deben centrarse en los acentos, no únicamente el americano, pero también está el acento irlandés, mi mejor amigo es irlandés. Está también es neocealandés, es británico. Y aún más en los mismos Estados Unidos, en los diferentes estados hablan de manera diferente, los Sureños, los de Norte hablan diferente. Los californianos hablan diferente. Yo haría lo que hice con mi hijo, ponerles músicos de diferentes nacionalidades a fin de que sepan sin decirles que son acentos diferentes, si no que ellos mismos se den cuenta. Por ejemplo, ponerles Oasis que son británicos y luego The Cranberries que son irlandeses y que los chicos se familiaricen con la manera de hablar y de pronunciar. Mi hijo actualmente puede reconocer estos diferentes

mismo que *Tree* que es árbol, acentos. Cada acento tiene su propio pero que es una TR explosiva. “slang”, sus propios modismos y aún Entonces el estudiante, desde sus palabras. Hablando de Inglaterra pequeño, cuando es nativo, igualmente existen los diferentes aprende eso a través de rimas. acentos Cockney y demás y es Lo hacen con canciones de importante diferenciarlos y usarlos. niños que lo hacen con cuentos o lo hacen con acertijos. Cuando uno es más grande, de pronto eso no es tanto el interés. Pero uno puede entender a través de metáforas y de poesía en el cual que son poesías que van con ritmo.

7. ¿Qué actividades, sugiere, que se realicen con la música para enseñar inglés?

La música por lo regular siempre se usa para trasfondo uno para generar interés en temas o para generar conversación. En el cual se puede presentar, le pongo un ejemplo de una canción. Hay una canción que se llama en español Pedro Navaja. Es una salsa así ya muy conocida. Y ese es un tema que, con ritmo, rima y con los tonos musicales se asemeja a Mack the Knife que es de Louis Armstrong. Inmediatamente se pueden comparar. El estudiante que es conocedor de un poco del tema de la musicología va a entender que, si hay algo no etimológicamente cercano, porque el ritmo, la cadencia,

Algo que yo hago con mis estudiantes adultos es English Karaoke, donde ellos cantan canciones en inglés, algunos aman esta actividad otros, obviamente son más tímidos, pero igual les hago que pierdan el miedo, y aunque no tengan una buena voz, lo importante es practicar la pronunciación, vocabulario y estructuras gramaticales. Y si diera clases a estudiantes de 10mo EGB, créeme que haría una actividad muy similar. Que usen el arte en clases, si a un estudiante le gusta declamar, le gusta cantar, le gusta actuar, que lo haga, pero que lo haga en inglés. La implementación del Arte es muy importante, es imperante que los estudiantes se acerquen al idioma mediante el Arte.

hasta los mismos versos se acercan un poco, sino que está estilizado para el área latina, no de un barrio pobre en Nueva York versus un área negra o afro e descendiente de un barrio pobre en Chicago. Pero que las dos son iguales y uno encuentra un sinnúmero de ellas, así que se puede ubicar con música muy interesante.

Nota. Resultados de la entrevista realizada a los Expertos en la enseñanza del idioma inglés como lengua extranjera.

Ambos expertos cuentan con una amplia experiencia en la enseñanza de EFL en diversos niveles: primaria, secundaria, nivel superior y enseñanza informal, así como también un grado académico de cuarto nivel. Tienen una opinión similar en cuanto a las dificultades del estudiante ecuatoriano en contexto al bajo nivel del dominio del idioma con el que cuenta el Ecuador. Conducen que los docentes deben tener un nivel de dominio mínimo de B2 a fin de tener y proporcionar las bases necesarias para la apropiada enseñanza del idioma, además de las herramientas pedagógicas y metodológicas a fin de llegar al estudiante y crear un ambiente adecuado para que el estudiante no únicamente empiece a germinar sus habilidades lingüísticas, pero que también se motive a seguirlas desarrollando.

En relación con las metodologías a aplicar, ambos están de acuerdo con que deben existir bases gramaticales a fin de encaminarse al desarrollo de otras habilidades lingüísticas y es necesario dar énfasis a las habilidades productivas. Además, conducen en la importancia de reconocer los diferentes acentos ingleses y que esto normalmente no es desarrollado en la enseñanza formal e informal del inglés en los centros educativos nacionales. Es necesario realizar actividades que permitan apropiarse al estudiante de cierta inmersión cultural a fin de que interiorice el idioma de manera integral, el aprender un idioma

también está relacionado con expresiones idiomáticas que son entendibles solamente por medio de la inmersión cultural.

Los expertos recomiendan el uso de medios de comunicación digitales en el aula donde se enseñe EFL, tal como la música, el cine, y otros medios para incentivar la curiosidad por el aprendizaje en el estudiantado. En cuanto a estrategias didácticas destacan los trabajos colaborativos en los cuales todos los estudiantes se sientan incluidos, con un enfoque social-constructivista en el cual el estudiante tenga una participación en su propio aprendizaje y en el de sus compañeros. Resaltan el uso del arte en el aprendizaje de EFL para mejorar la creatividad en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Si los estudiantes tienen un pasatiempo o pasión y esto lo relacionan con la adquisición de habilidades lingüísticas en el idioma meta, en este caso inglés, se ven continuamente estimulados a seguir mejorando.

Los especialistas recalcan que la música ha influenciado de manera personal en su desarrollo del aprendizaje del idioma, y de igual forma es un recurso habitual en sus clases. Concuerdan con que el estudiante debe escoger un tema atractivo y de agrado de este a fin de que el vocabulario que use sea aprendido no sólo por memoria pero que éste se vuelva significativo. El hecho de cantar y escuchar canciones también permite mejorar de manera activa la pronunciación y diferenciación de acentos ingleses. Algunas actividades que proponen los expertos son: Fill in the blanks, donde el estudiante llena las palabras faltantes en la letra de una canción; Lyrics analysis, en la que el estudiante analiza la letra y comparte su interpretación con sus compañeros; English Karaoke, en la cual el estudiante escoge un tema para cantarlo en frente a sus compañeros. Todas estas actividades, si se aplican correctamente, pueden dirigir a los estudiantes a desarrollar sus habilidades lingüísticas en el idioma.

Entrevistas a Docentes de Inglés en EGB Subnivel Superior

Se entrevistó a las docentes de inglés de EGB Subnivel Superior, aunque la propuesta está dirigida a los estudiantes de Décimo EGB, para conocer la formación y experiencia previa.

Fecha de entrevista: Semana del 4 de diciembre de 2023 al 8 de diciembre del 2024.

Tabla 4

Entrevista a Docentes de Inglés de EGB Subnivel Superior

Preguntas	Docente 1	Docente 2
	Lic. Jomira Junco	Lic. Natalia Rendón
1. ¿Qué dificultades atraviesan los estudiantes en el aprendizaje de inglés?	<p>Mayormente, es la exposición del idioma. Recordemos que ellos solo lo practican aquí en clases. Y no tienen la oportunidad de salir de casa o a otro lugar.</p>	<p>Esta es mi primera experiencia como docente y terminando el año lectivo lo que yo más veo es que ellos tienen dificultades al momento del oral expression, cuando tienen que comunicarse en en el idioma quizás porque tienen falta de vocabulario, les da mucho miedo que los compañeros se ríen cuando van a hacer el monitor, o les da. O sea, simplemente yo como un idioma que se supone que da aquí en Ecuador, pero no es practicado como según la lengua, es un idioma el cual no están nada acostumbrados, entonces tienen un poco de recelo al expresarlo oralmente. Cuando es gramatical, lectura, escuchar, se les da muy</p>

bien, pero al momento del output tiene dificultades.

2. ¿Cuáles son las áreas en las que los estudiantes presentan mayores dificultades (oral communication, use of English grammar reading, listening, writing)?

En el área del speaking y listening, es el área que más se le complica al realizar o desarrollar. Porque considero que son dos skills que tal vez no tienen tanta oportunidad de practicar. Como decía, la exposición no permite que puedan hablar. O no permiten que puedan desarrollar. Si tuviera la exposición de que sea algo más inmersivo, no solamente en clases, pero quizás en otras clases, o en casa, puede ser un poco mejor el aprendizaje. Ojalá estuvieran más inmersos en la cultura del idioma inglés. Música, videos, películas en casa.

Ya hablamos del Oral Expression, y al momento quizás de hacer un writing, porque por el momento de hacer un writing, es la composición que tiene que utilizar inglés formal en las oraciones, fallan por ahí en la gramática, errores gramaticales, como lo cometemos en nuestro idioma nativo. Principalmente estas áreas de Speaking y Writing, las habilidades productoras.

3. ¿Qué recursos didácticos aplica en la enseñanza del inglés?

Más que nada utilizamos audiovisual, utilizamos parlantes para el área de listening, utilizamos flashcards, tal vez imágenes que ayudan de forma visual para saber en el momento de reading, por ejemplo, para

Aquí en el curso utilizamos lo que es el parlante, utilizamos el proyector, juegos interactivos, una aplicación que solemos utilizar es WordWall,

saber de qué se trata o de Kahoot, cuando vamos al laboratorio, también les gusta usar Quizzes, y les gusta realizar competencias. Yo hago muchos juegos de competencias con equipo y otro equipo, salen a la pizarra. El envío de tareas online es algo que me ha ayudado mucho con el uso de herramientas tecnológicas.

4. ¿Qué actividades realizan para promover la participación de los estudiantes?

Lo hacemos de diferentes formas, de antiguas individuales, grupales, inclusive exposiciones en el idioma inglés, lecciones morales, lecciones escritas, de toda manera, con tal que ellos puedan exponer el idioma.

En estos últimos parciales he estado utilizando puntos extra, pero con preguntas, que son difíciles. Actividades que yo sé que ellos van a trabajar para ganar esos puntos extra. Aparte de eso, ellos son muy participativos, la verdad, yo les digo, así se equivoquen, si les gusta participar, participen, porque yo tengo en cuenta lo que es una participación. Algo que les gusta mucho, es un jueguito pasamos el marcador y, cuando digo stop a ese estudiante le toca participar, les gusta bastante.

5. ¿Qué papel juega el arte cuando enseña algún contenido en inglés?

El arte más que nada les ayuda a tener temas que los involucre o que les gusta, porque en este curso más que nada son adolescentes, y es bueno incluir una música que a ellos les guste, con el tiempo gramatical que estemos viendo, tal vez algún video referente al tema en el idioma, y todo esto del arte ayuda también a que ellos estén inmersos, que les guste y que se interesa, para que les guste más el idioma y puedan aprender mejor.

Usando artes, lo hicimos como un Origami, hicimos un libro como un diario de Origami en donde practicamos las rutinas diarias y ellos, cada uno, van haciendo su rutina diaria y un dibujito que represente a la oración usando presente simple para utilizar la gramática y con un recurso también artístico.

6. ¿Qué habilidades lingüísticas puede desarrollar la música en el aprendizaje del idioma inglés en sus estudiantes?

La habilidad de listening (escuchar) al escuchar la canción y luego producir también porque al cantarla están hablando y están diciendo estructuras gramaticales, amplía el vocabulario, amplía la capacidad de entender y como decía más que nada producir lo que ya escuchan.

En mi caso, yo aprendí inglés meramente por la música desde los 15 años. Yo soy self-taught (autodidacta), yo misma me enseñé inglés, porque nunca he estado en una academia. Entonces, yo soy como que la prueba de aprender, nosotros decimos, escucha música, vea películas en inglés, el niño dice, Miss no va a funcionar, yo digo, sí, porque yo lo viví. Yo he aprendido muchas frases nativas, porque estamos viendo situaciones reales,

aprendí frases verbales, mucho vocabulario, muchísimo vocabulario. Ya que en una canción uno encuentra un acento real e informal, no un acento neutral que en la vida real no lo usamos únicamente en el lenguaje formal.

7. De haber utilizado la música en sus clases de inglés, ¿de qué forma lo ha hecho?

Lo he realizado en momentos libres para poder tener una recreación o una pausa activa también sirve mucho todo esto de las canciones que yo me gusta, tal vez chants con los niños pequeños en este caso que son adolescentes sirve mucho el tener la canción o un arte para que ellos tengan ese espacio recreativo dentro de la clase a veces dos horas seguidas hay que tener en cuenta que son adolescentes y pueden cansarse en el largo de la clase entonces el arte me ha ayudado a dar esta pausa activa para que luego se motiven y puedan seguir durante el resto de la jornada.

Una actividad que siempre realizo con los chicos es Fill In the Blanks con el tiempo gramatical que estamos estudiando. La escuchamos 3 o 4 veces a fin de que los estudiantes puedan llenar las palabras necesarias y luego la revisamos. Trato de buscar temas que a ellos les guste, algo de Indie Rock como los Arctic Monkeys.

Nota. Resultados de la entrevista realizada a los Docentes de Inglés en EGB Nivel Superior.

La preparación de las docentes se ha desarrollado desde muy jóvenes, en el caso de una de ellas fue de manera autónoma mediante medios de entretenimiento, tal como música y películas, y otra se educó en una unidad educativa bilingüe. Ambas docentes han cursado educación superior en metodologías de la enseñanza en EFL y esto repercute en la calidad de los procesos de enseñanza que brindan a sus estudiantes. Sin embargo, gracias a las observaciones áulicas realizadas, se observan situaciones en las que pueden mejorar su práctica docente. Cuando una de las docentes tiene clase a última hora podría motivar a los estudiantes realizando una actividad que realmente disfrute, por ejemplo, escuchar un tema musical de actualidad que les permita aprender un nuevo vocabulario o reforzar alguna estructura gramatical.

Las docentes concuerdan en que los estudiantes de Décimo EGB tienen dificultades con el idioma principalmente debido a que no tienen un aprendizaje fluido e integral, no existe práctica o estimulación fuera de clases. En las habilidades donde presentan más dificultades los estudiantes son las áreas productivas, nos referimos al Speaking y Writing, que exigen al estudiante producir un discurso sea este escrito u oral: la falta de autoconfianza, la presión social en cometer errores y el limitado vocabulario que manejan los estudiantes son los principales desafíos.

Ambas docentes utilizan las TIC en sus clases, y esto estimula a sus estudiantes ya que se realizan actividades dinámicas con diferentes plataformas interactivas en línea, usan mucho material visual. Las estrategias metodológicas que usan principalmente son actividades individuales, grupales y exposiciones en donde se busca la participación del estudiante, donde aprende el idioma, usándolo gracias a la motivación y presión de las docentes, el hecho de dar puntos extras a cambio de la participación es un instrumento activo interesante.

Las dos maestras están de acuerdo con el aprendizaje de la gramática del inglés a través del arte porque los estudiantes pueden interiorizar los contenidos de manera más personal a medida que desarrollan actividades artísticas que igualmente les permite continuar con el aprendizaje fuera de la clase. Las habilidades que mejoran mediante el uso de la música

son principalmente: Speaking, en cuestión de pronunciación; Listening, ya que se realiza una escucha activa de la letra de las canciones, para entenderlas y aprenderlas; Grammar también ya que se aprenden estructuras gramaticales y vocabulario.

Las docentes han usado la música en clases de manera diversa. Una de ellas comenta que la usa en pausas activas al momento de tener clases seguidas. Otra docente comparte que ha usado la actividad "Fill In The Blanks" (Complete los espacios) con un tema musical que use el tiempo gramatical que está enseñando o desea reforzar. Ambas aceptan y defienden el uso de la música para el aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera.

Resultados Finales

Se han sistematizado los resultados obtenidos de las técnicas aplicadas a través de la siguiente tabla:

Tabla 5
Sistematización de resultados finales

Técnicas de	Resultados
Recolección de Datos	
Observaciones áulicas en Décimo EGB en las clases de inglés	<ul style="list-style-type: none"> ● Las docentes de inglés no están certificadas con el nivel mínimo B2, pero tienen un buen dominio del idioma y experiencia en educación formal, que enseñan a dos grupos de 37 estudiantes de 14 a 15 años. ● Utilizan metodologías tradicionales para enseñar el Pasado Simple, lo que resulta efectivo para entender las reglas gramaticales, pero no fomenta el aprendizaje activo y significativo. ● A pesar de los esfuerzos de las docentes por crear un ambiente propicio para la enseñanza, solo un pequeño número de estudiantes muestra motivación para aprender.

- Se destaca la necesidad de una planificación que incluya todas las habilidades lingüísticas y un enfoque especial en el speaking, una habilidad que permite a los estudiantes comunicarse.
-

Entrevistas a expertos en enseñanza de inglés

- Los expertos en la enseñanza del inglés como lengua extranjera, con experiencia en varios niveles y un grado académico de tercer nivel, coinciden en que los docentes deben tener un nivel de dominio mínimo de B2 y utilizar herramientas pedagógicas y metodológicas para crear un ambiente inmersivo.
 - Subrayan la importancia de las bases gramaticales, el énfasis en las habilidades productivas, el reconocimiento de diferentes acentos ingleses y la inmersión cultural.
 - Recomiendan el uso de medios digitales, trabajos colaborativos y el arte para mejorar la creatividad y el aprendizaje.
 - Destacan que la música, en particular, puede mejorar la pronunciación y la diferenciación de acentos, y sugieren actividades como “Fill in the blanks”, “Lyrics analysis” y “English Karaoke” para desarrollar habilidades lingüísticas.
-

Entrevistas a docentes de inglés de EGB Subnivel Superior

- Las docentes de décimo EGB identifican que los estudiantes tienen dificultades con el inglés debido a la falta de aprendizaje fluido e integral, y destacan las áreas de Speaking y Writing como las más desafiantes.
 - Utilizan Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) y estrategias metodológicas que incluyen actividades individuales, grupales y exposiciones para fomentar la participación.
 - Ambas docentes ven el arte, especialmente la música, como una herramienta efectiva para mejorar el Speaking (conversación), Listening (escuchar) y Grammar (gramática).
 - Han implementado diversas actividades musicales en sus clases y defienden su uso para el aprendizaje del inglés como lengua extranjera.
-

Resultados Finales

De acuerdo con lo observado y a las entrevistas, los resultados finales son los siguientes:

1. **Nivel de competencia de los docentes:** Aunque las docentes de inglés no están certificadas con el nivel mínimo B2, su buen dominio del idioma y experiencia en educación formal les permite enseñar eficazmente a los estudiantes.
 2. **Metodología de enseñanza:** Las docentes utilizan metodologías tradicionales para enseñar el Pasado Simple, que fue el contenido observado. Aunque esto es efectivo para entender las reglas gramaticales, no fomenta el aprendizaje activo y significativo. Se destaca la necesidad de una planificación que incluya todas las habilidades lingüísticas y un enfoque especial en el speaking (el habla).
 3. **Motivación de los estudiantes:** A pesar de los esfuerzos de las docentes por crear un ambiente propicio para la enseñanza, solo un pequeño número de estudiantes muestra motivación para aprender. También es importante para la institución crear planes para mejorar el aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera
 4. **Recomendaciones de los expertos:** Los expertos en la enseñanza del inglés como lengua extranjera recomiendan que los docentes tengan un nivel de dominio mínimo de B2 y utilicen herramientas pedagógicas y metodológicas para crear un ambiente propio para el aprendizaje. Destacan la importancia de las bases gramaticales, el énfasis en las habilidades productivas, el reconocimiento de diferentes acentos ingleses y la inmersión cultural.
 5. **Uso de la música:** Tanto los expertos como las docentes ven el arte, especialmente la música, como una herramienta efectiva para mejorar el Speaking, Listening y Grammar. Han implementado diversas actividades musicales en sus clases y defienden su uso para el aprendizaje del inglés como lengua extranjera.
-

6. **Dificultades de los estudiantes:** Las docentes identifican que los estudiantes tienen dificultades con el inglés debido a la falta de aprendizaje integral, y destacan las áreas de Speaking y Writing como las más desafiantes.

La metodología y los recursos que aplican los docentes para enseñar inglés son los siguientes:

1. **Metodología de enseñanza:** Los docentes utilizan metodologías tradicionales para enseñar el Pasado Simple. Aunque esto es efectivo para entender las reglas gramaticales, no fomenta el aprendizaje activo y significativo.
2. **Planificación de la enseñanza:** Los docentes destacan la necesidad de una planificación que incluya todas las habilidades lingüísticas y un enfoque especial en el speaking.
3. **Uso de Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC):** Se evidenció que las docentes utilizan TIC y estrategias metodológicas que incluyen actividades individuales, grupales y exposiciones para fomentar la participación.
4. **Uso del arte, especialmente la música:** Los docentes ven el arte, especialmente la música, como una herramienta efectiva para mejorar el Speaking (el habla), Listening (escucha) y Grammar (gramática). Han implementado diversas actividades musicales en sus clases y defienden su uso para el aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

Nota. Resultados obtenidos de las técnicas aplicadas.

CAPÍTULO 5

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Contextualización

Participantes

37 estudiantes de Décimo EGB “A” de la asignatura de inglés.

36 estudiantes de Décimo EGB “B” de la asignatura de inglés.

2 docentes de Décimo EGB de la asignatura de inglés.

Metodología de Intervención de la Propuesta

La metodología CLIL (Content and Language Integrated Learning) es un enfoque educativo que busca integrar contenidos disciplinares y el aprendizaje de un idioma extranjero de manera simultánea. Este enfoque no solo enseña un idioma, sino que también aspira a que los estudiantes adquieran conocimientos específicos en una disciplina y habilidades lingüísticas en el idioma de instrucción. (Coyle, 2007).

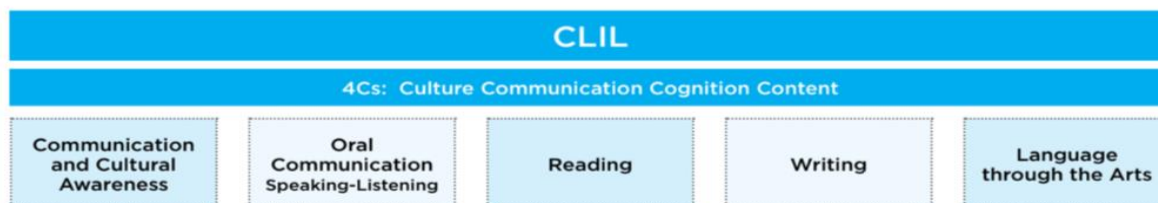
El principal objetivo de la metodología CLIL es proporcionar a los estudiantes un entorno de inmersión lingüística, donde no solo aprenden sobre un tema particular, sino que también mejoran sus competencias comunicativas en la lengua extranjera (Lyster, 2007). La adaptabilidad es una característica clave de CLIL, ya que puede ser implementada en diversos niveles educativos y contextos.

La formación de docentes juega un papel crucial en el éxito de la implementación de CLIL. Los profesores necesitan competencias tanto en la materia que enseñan como en la lengua de instrucción, y deben aplicar estrategias pedagógicas que fomenten la participación de los estudiantes (Eurydice, 2006). La evaluación en CLIL aborda tanto los conocimientos disciplinares como las habilidades lingüísticas, utilizando diversas herramientas como proyectos, presentaciones y exámenes.

En el contexto de la educación ecuatoriana, la metodología CLIL se presenta como unos de los principios fundamentales en el currículum de inglés como lengua extranjera, además como una estrategia pedagógica integral que beneficia el desarrollo cognitivo y lingüístico de los estudiantes, proporcionándoles una experiencia educativa enriquecedora.

Ilustración 1

Las 4 Cs de la Metodología CLIL



Integration of the five curricular threads with the 4Cs.

Nota. Ministerio de Educación del Ecuador, 2023.

Actividades

Las actividades que se proponen están organizadas dentro de planificaciones semanales, que se muestran a continuación:

PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO #1

	UNIDAD EDUCATIVA AMÉRICA DEL SUR		2023 - 2024
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO			
1. DATOS INFORMATIVOS:			
Docente :	Área/asignatura: Inglés		Grado/Curso:
N.º de unidad de	Título de unidad de planificación	Objetivos Generales del área	

<p>planificación : 1</p>	<p>My life</p>	<p>O.EFL 4.2 Appreciate and value English as an international language and a medium to interact globally.</p> <p>O.EFL 4.5 Introduce the need for independent research as a daily activity by using electronic resources (ICT) in class while practicing appropriate competences in the four skills.</p> <p>O.EFL 4.7 Use spoken and written literary text in English such as poems, short stories, comic strips, short magazine articles and oral interviews on familiar subjects in order to inspire oral and written production at an A2.1 level.</p>
<p>Objetivos específicos de la unidad de planificación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The students use the simple present tense properly. 2. The students can share their own opinion of a topic. 3. The students could listen to short written or spoken text and understand the topic. 		
<p>2. PLANIFICACIÓN</p>		
<p>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</p> <p>EFL 4.5.7. Locate and identify selected literary elements and techniques in texts and relate those elements to those in other works and to learners' own experiences. (Example: setting, character, plot, theme, point of view, imagery, foreshadowing, climax, etc.)</p>	<p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>CE.EFL.4.19. Find and identify literary elements and techniques and relate those elements to the learner's own experiences and to other works, including one's peers, to present personal responses and interpretations.</p>	

<p>EJES TRANSVERSALES:</p> <p>Learning culture.</p>	<p>PERIODOS:</p> <p>5</p>	<p>INICIO: 13/05/2024</p> <p>FINALIZA: 17/05/2024</p>		
<p>Methodological Strategies:</p> <p>First Period: Song Introduction (40 minutes)</p> <p>Objectives:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Students will become familiarized with Bon Jovi's song "It's My Life". (Ver Anexo #12) ● Students will be able to recognize and comprehend terms linked to personal choices and self-expression. <p>Activities</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Engaging in pre-listening Talk (10 minutes): <ul style="list-style-type: none"> ■ Talk about the idea of individuality and personal preferences. ■ Collect vocabulary that is associated with lifestyle and self-expression. ■ Introduction to the Lyrics (10 minutes): <ul style="list-style-type: none"> ■ Provide the lyrics of the song "It's My Life." ■ Talk about new terms and expressions. ■ Introduce new vocabulary and explain its meaning. ■ Listening Activity (20 minutes) <ul style="list-style-type: none"> ■ Focus on the lyrics while listening. ■ Analyze the central theme and any linguistically demanding components. <p>Second Period: Vocabulary Expansion (40 minutes)</p> <p>Objective:</p>		<p>Resources</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Speaker. ● Projector. ● Pen. ● Notebook. ● Whiteboard. ● Markers. ● Dictionary. ● PC/Laptop w/ internet access. ● Song: "It's my life" by Bon Jovi. ● Song lyrics. 	<p>Achievement Indicators</p> <p>Learners can understand literal meanings in short, simple, everyday literary texts (online, oral or in print), especially when visual support is provided. REF. (I.EFL.4.18.1.) (I.2, I.3, I.4)</p>	<p>Evaluation activities/Techniques/instruments</p> <p>Evaluation Rubric</p> <p>Ver Anexo Tabla 11</p>

- The song will help students increase the vocabulary they know about making personal choices and expressing themselves.

Activities:

- **Word Association (20 minutes):**
 - Create a list of words that are associated with self-expression through brainstorming.
 - In pairs or small groups, students share and discuss their lists.
- **Crossword Puzzle with Vocabulary (20 minutes):**
 - Make a crossword puzzle using the song's vocabulary.
 - Students can solve the puzzle alone or in pairs.

Third Period: Grammar Focus (40 minutes)

Objective:

- Students will recognize and employ phrasal and modal verbs in the song lyrics.

Activities:

- **Lyrics Analysis (20-minute):**
 - Pay attention to the use of phrasal and modal verbs in the sentences.
 - Talk about what these linguistic elements mean and how they are used here.
- **Role Play - Decision Making (20 minutes):**
 - Create scenarios involving personal decisions.
 - Students role-play decision-making

dialogues using modal verbs and phrasal verbs.

Fourth Period: Creative Expression (40 minutes)

Objective:

- The goal is for students to use the language they have learned to express themselves creatively.

Activities:

- **Personal Manifesto (25 minutes):**
 - Ask students to compose a concise personal manifesto that expresses their life choices and values.
 - Promote the usage of the song's vocabulary and grammatical structures.
- **Manifesto Presentation (15 minutes):**
 - Students read their manifestos to the class.
 - Peers give feedback on how the language is used and how convincing the manifesto is.

Fifth Period: Reflection and Application (40 minutes)

Objective:


- Students will use language skills in authentic contexts and reflect on what they have learned.

Activities:

- **Reflective Blog Online Post (30 minutes):**
 - Write a reflective blog post where students

<p>discuss the themes of personal choices and individuality in their own lives on a website like Blooger, Wordpost, Wix, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Encourage the usage of the song's vocabulary and grammatical structures. ■ Debate: Life Choices (10 minutes): <ul style="list-style-type: none"> ■ Arrange a discussion focused on issues about individual choices. ■ Students present and defend their opinions using language skills. 			
3. ADAPTACIONES CURRICULARES			
Especificación de la necesidad educativa			
ELABORADO	REVISADO		APROBADO
Docente:	Director del área:		Vicerrector:
Firma:	Firma:		Firma:

PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO #2

	UNIDAD EDUCATIVA AMÉRICA DEL SUR	2023 - 2024
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO		
1. DATOS INFORMATIVOS:		
Docente:	Área/asignatura: Inglés	Grado/Curs o:
N.º de unidad de planificación: <p align="center">1</p>	Título de unidad de planificación <p align="center">My life</p>	Objetivos Generales del área <p>O.EFL 4.2 Appreciate and value English as an international language and a medium to interact globally.</p> <p>O.EFL 4.5 Introduce the need for independent research as a daily activity by using electronic resources (ICT) in class while practicing appropriate competences in the four skills.</p> <p>O.EFL 4.7 Use spoken and written literary text in English such as poems, short stories, comic strips, short magazine articles and oral interviews on familiar subjects in order to inspire oral and written production at an A2.1 level.</p> Objetivos específicos de la unidad de planificación: <ol style="list-style-type: none"> 1. The students use the simple present and present progressive tense properly. 2. The students are able to share their own opinion of a topic. 3. The students could listen to short written or spoken text and understand the topic and some relevant ideas.
2. PLANIFICACIÓN		
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS: <p>EFL 4.5.1. Make use of main points in literary texts (authentic and semi-authentic, oral and written) to</p>	CRITERIO DE EVALUACIÓN: <p>CE.EFL.4.18. Use main ideas in order to understand, predict, infer and deduce literal and implied meanings in</p>	

understand short simple everyday stories, especially if there is visual support. short, simple, everyday literary texts (online, oral or in print).

<p>EJES TRANSVERSALES:</p> <p>Communicational and Linguistic</p>	<p>PERIODOS:</p> <p>5</p>	<p>INICIO: 27/05/2024</p> <p>FINALIZA: 31/05/2024</p>		
<p>Methodological Strategies:</p> <p>First Period: Introduction to the Song (40 minutes)</p> <p>Objectives:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Familiarize students with the song "Our House" by Madness (Ver Anexo #13). ● Students will recognize and comprehend essential home and family-related vocabulary. <p>Activities:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Pre-listening Discussion (5 minutes): <ul style="list-style-type: none"> ■ Talk with students discussing the meaning of "home" ■ Establish vocabulary associated with the concepts of home and family. ■ Lyrics Introduction (15 minutes): <ul style="list-style-type: none"> ■ Provide the lyrics of "Our House." ■ Unknown words and phrases are discussed. ■ Introduce and clarify any new vocabulary that is introduced. <p>Listening Activity (20 minutes):</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Play the song. ● Follow along with the lyrics while listening. ● Talk about the main idea and any difficult language. 		<p>Resources</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Speaker. ● Projector. ● Pen. ● Notebook. ● Whiteboard. ● Markers. ● Dictionary. ● Flipchart paper. ● Song: "Our House" by Madness. ● Song lyrics. 	<p>Achievement Indicators</p> <p>Learners can understand literal meanings in short, simple, everyday literary texts (online, oral or in print), especially when visual support is provided. REF. (I.EFL.4.18.1.) (I.2, I.3, I.4)</p>	<p>Evaluation activities/Techniques/instruments</p> <p>Evaluation Rubric</p> <p>Ver Anexo #12</p>

Second Period: Vocabulary Expansion (40 minutes)

Objective:

- Using the song, students will increase their vocabulary connected to the concepts of home and family.

Activities:

- **Word Cloud Creation (20 minutes):**
 - Assemble a list of words from the song that pertain to the concepts of home and family.
 - Make a word cloud across the board.
- **Group Discussion (20 minutes):**
 - Form small groups from the student body.
 - Each collective analyzes the definitions of the terms and their connections to the main concept of "Our House."
 - The respective groups present the results.

Third Period: Grammar Focus (40 minutes)

Objective:

- Students will recognize and apply the present continuous and present simple tenses as they belong to the song lyrics.

Activities:

- **Lyrics Analysis (20 minutes):**
 - Concentrate on sentences that employ the present continuous and present simple tenses.
 - Contrast and analyze the various contexts in which

each tense is employed.

Role Play (20 minutes):

- Write short dialogues making use of the lyrics.
- Practice the dialogues with an emphasis on using the correct tenses.

Fourth Period: Creative Expression (40 minutes)

Objective:

- Students will work to creatively express themselves in the language they have learned.

Activities:

■ **Song Parody (25 minutes):**

- Divide students into groups.
- Request that every group compose a parody of "Our House" featuring their own lyrics.
- Encourage the use of language and creativity.

■ **Song Parody Performance (15 minutes):**

- Each group gives the class a performance of their parody.
- Classmates offer positive feedback about the use of language and the expression of creativity.

Fifth Period: Reflection and Application (40 minutes)

Objective:

- Students will rate their own learning and implement language skills in real-life situations.


Activities:

- **Reflective Essay (20 minutes):**
 - Request that each student compose a short essay on the material covered in class that week.
 - Promote the integration of language skills into their everyday routines.
- **Real-life Scenarios (20 minutes):**
 - Talk about real-world scenarios where students can apply the language they have learned, such as describing their own families or homes.
 - Motivate learners to recount their experiences utilizing the language beyond the confines of the classroom.

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa		
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área:	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:

PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO #3

	UNIDAD EDUCATIVA AMÉRICA DEL SUR	2023 - 2024
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO		
1. DATOS INFORMATIVOS:		
Docente:	Área/ asignatura: Inglés	Grado/Curso:
N.º de unidad de planificación: <p align="center">2</p>	Título de unidad de planificación <p align="center">Places</p>	Objetivos Generales del área <p>O.EFL 4.2 Appreciate and value English as an international language and a medium to interact globally.</p> <p>O.EFL 4.5 Introduce the need for independent research as a daily activity by using electronic resources (ICT) in class while practicing appropriate competences in the four skills.</p> <p>O.EFL 4.7 Use spoken and written literary text in English such as poems, short stories, comic strips, short magazine articles and oral interviews on familiar subjects in order to inspire oral and written production at an A2.1 level.</p> Objetivos específicos de la unidad de planificación: <ol style="list-style-type: none"> 1. The students are able to use vocabulary about places, food and numbers. 2. The students are able to ask for, give and understand information related to directions. 3. The students could listen to short written or spoken text and understand the topic and some relevant ideas.
2. PLANIFICACIÓN		

<p>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</p> <p>EFL 4.5.9. Engage in collaborative activities through a variety of student groupings to create and respond to literature and other literary texts. (Example: small groups, cooperative learning groups, literature circles, process writing groups, etc.)</p> <p>EFL 4.5.11. Participate in creative thinking through brainstorming, working in groups, games and problem-solving tasks by showing the ability to accept a variety of ideas and capitalize on other people’s strengths.</p>	<p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>CE.EFL.4.22. Show the ability to work collaboratively and to participate effectively in a variety of student groupings by employing a wide range of creative thinking skills through the completion of activities such as playing games, brainstorming and problem solving.</p>
--	--

EJES TRANSVERSALES:	PERIODOS:	INICIO: 01/07/2024
Learning culture	5	FINALIZA: 05/07/2024

<p style="text-align: center;">Methodological Strategies:</p> <p>First Period: Introduction to the Song (40 minutes)</p> <p>Objective:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● To introduce students to the song "Detroit Rock City" by KISS (Ver Anexo #14). ● Students will understand and be able to name words that are used in rock music and city life. <p>Activities:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Pre-listening Discussion (5 minutes): <ul style="list-style-type: none"> ■ Look at what rock music means to different cultures and how it came to be. ■ Look for words that have to do with rock music and city life. ■ Lyrics Introduction (10 minutes): <ul style="list-style-type: none"> ■ Provide the lyrics for "Detroit Rock City." ■ Unfamiliar phrases and terms are examined. ■ Introduce new vocabulary associated with the themes of the song. 	<p style="text-align: center;">Resources</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Speaker. ● Projector. ● Pen. ● Notebook. ● Whiteboard. ● Markers. ● Dictionary. ● Flipchart paper. ● Clothes and accessories ● Song: “Detroit Rock City” by Kiss. ● Song lyrics. 	<p style="text-align: center;">Achievement Indicators</p> <p>I.EFL.4.22.1</p> <p>. Learners can collaborate and participate effectively in a variety of student groupings by employing a wide range of creative thinking skills through the completion of activities such as playing games,</p>	<p style="text-align: center;">Evaluation activities/Techniques/instruments</p> <p style="text-align: center;">Evaluation Rubric</p> <p style="text-align: center;">Ver Anexo #13</p>
--	--	--	---

<p>■ Listening Activity (15 minutes):</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Play the song. ■ Students follow along with the lyrics as they listen. ■ Examine the central idea and any arduous linguistic components, with an emphasis on the rock music subculture. <p>Second Period: Vocabulary Expansion (40 minutes)</p> <p>Objective:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● The goal is for students to learn more words related to rock music and urban culture by listening to the song. <p>Activities:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Band Vocabulary Game (20 minutes): <ul style="list-style-type: none"> ■ Pay attention to certain lyrics that talk about living in the city. ■ Look at the cultural references and meanings in these lyrics. ■ Lyrics Analysis - Urban Life (20 minutes): <ul style="list-style-type: none"> ■ Consider particular lyrics that describe city life. ■ Talk about what these lyrics mean and how they relate to other cultures. <p>Third Period: Grammar Focus (40 minutes)</p> <p>Objective:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● The goal is for the students to find and analyze language elements in the song, such as imperatives and descriptive language. <p>Activities:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Lyrics Analysis - Imperatives (20 minutes): <ul style="list-style-type: none"> ■ Read the lyrics and discuss about the imperatives that are in them. ■ Look at how the imperatives bring out the message and energy of the song. ■ Creative Writing - Concert Invitation (20 minutes): <ul style="list-style-type: none"> ● Write a creative concert invitation using both imperatives and descriptive language. 		<p>brainstorming and problem solving. (S.2, S.4, J.1, J.2, J.3, J.4)</p>	
--	--	--	--

- Encourage using the new words and ideas you've learned from the song.

Fourth Period: Creative Expression (40 minutes)

Objective:

- Students will attempt to creatively express themselves in the language they have learned.

Activities:

- **Create a Band Poster (15 minutes):**
 - Students work together in small groups to make band posters for a made-up rock band that use ideas from the songs as inspiration.
 - Show the posters to the class and talk about the choices that were made for the designs.
- **Rock Music Fashion Show (25 minutes):**
 - Plan a fashion show with a rock music theme, where students can create outfits inspired by the song or dress like rock stars.
 - Encourage self-expression and originality.

Fifth Period: Reflection and Application (40 minutes)

Objective:

- Students will engage in self-reflection and utilize their language proficiency in practical situations.

Activities:


- **Reflective Essay (25 minutes):**
 - Instruct students to compose a reflective essay analyzing the cultural ramifications of rock music and its impact on language.
 - Encourage the development of analytical thinking and individual reflections.
- **Music Genre Comparison (15 minutes):**

- Instruct students to conduct research and deliver a presentation on a different music genre, while analyzing and contrasting its cultural aspects with those of rock music.
- Promote the development of mutual comprehension and admiration between different cultures.

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa		
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área:	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:

PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO #4

	UNIDAD EDUCATIVA AMÉRICA DEL SUR	2023 - 2024
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO		
1. DATOS INFORMATIVOS:		
Docente :	Área/asignatura: Inglés	Grado/Curso:
N.º de unidad de planificación: 3	Título de unidad de planificación I did it!	<p>Objetivos Generales del área</p> <p>O.EFL 4.2 Appreciate and value English as an international language and a medium to interact globally.</p> <p>O.EFL 4.5 Introduce the need for independent research as a daily activity by using electronic resources (ICT) in class while practicing appropriate competences in the four skills.</p> <p>O.EFL 4.7 Use spoken and written literary text in English such as poems, short stories, comic strips, short magazine articles and oral interviews on familiar subjects in order to inspire oral and written production at an A2.1 level.</p> <p>Objetivos específicos de la unidad de planificación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The students recognize and use the past tense. 2. The students are able to share their own opinion of a topic with fluency. 3. The students could listen to short written or spoken text and understand the main idea.
2. PLANIFICACIÓN		

<p>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</p> <p>EFL 4.5.6. Create an effective voice using a variety of ICT tools, writing styles and typical features of a genre to create stories, poems, sketches, songs and plays, including those that reflect traditional and other cultures.</p>	<p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>CE.EFL.4.20. Create short, original literary texts in different genres, including those that reflect cultures, using a range of digital tools, writing styles, appropriate vocabulary and other literary concepts.</p>
--	---

<p>EJES TRANSVERSALES:</p> <p>Communicational and Linguistic</p>	<p>PERIODOS:</p> <p>5</p>	<p>INICIO: 09/09/2024</p> <p>FINALIZA: 13/09/2024</p>
---	----------------------------------	---

<p>Methodological Strategies:</p> <p>First Period: Introduction to the Song (40 minutes)</p> <p>Objective:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● The song "Have You Ever Seen the Rain" by Creedence Clearwater Revival (Ver Anexo #15) will be recognizable to the students. ● Students will be able to recognize and comprehend words associated with introspection, feelings, and the weather. <p>Activities:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Pre-listening Discussion (5 minutes): <ul style="list-style-type: none"> ■ Talk about how emotions are affected by the weather. ■ Demand words that have to do with emotions and weather. ■ Lyrics Introduction (10 minutes): <ul style="list-style-type: none"> ■ Share the lyrics of "Have You Ever Seen the Rain." ■ Talk about strange terms and expressions. ■ Introduce new terms associated with reflection and the weather. ■ Listening Activity (15 minutes): <ul style="list-style-type: none"> ■ Play the song. ■ Ask students to follow the lyrics while they listen. 	<p>Resources</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Speaker. ● Projector. ● Pen. ● Notebook. ● Whiteboard. ● Markers. ● Dictionary. ● Art tools. ● Song: "Have you ever seen the rain?" by Creedence Clearwater Revival. ● Song lyrics. 	<p>Achievement Indicators</p> <p>I.EFL.4.20.1 . Learners can create short, original literary texts in different genres, including those that reflect Ecuadorian cultures, using a range of digital tools, writing styles, appropriate vocabulary and other literary concepts. (I.1, I.3)}</p>	<p>Evaluation activities/Techniques/instruments</p> <p>Evaluation Rubric</p> <p>Ver Anexo #14</p>
--	--	--	---

- Talk about the song's main idea and any difficult language passages while emphasizing the feelings it conveys.

Second Period: Vocabulary Expansion (40 minutes)

Objective:

- By listening to the song, students will increase the amount of words they know about the weather, emotions, and self-reflection.

Activities:

Word Association - Emotions (20 minutes):

- Ask students to list the various emotions that the song expresses.
- Talk about and contrast lists in small groups or pairs.

Lyrics Analysis - Metaphors (20 minutes):

- Analyze the lyrics using metaphors, especially those that have to do with the weather.
- Talk about the emotional impact and symbolic meanings.

Third Period: Grammar Focus (40 minutes)

Objective:

- Students shall recognize and evaluate linguistic components, including expressions of doubt and conditional sentences.

Activities:

Lyrics Analysis - Conditional Sentences (20 minutes):

- Find the conditional sentences in the lyrics and talk about them.
- Examine the ways in which these expressions imply doubt and uncertainty.

Creative Writing - Personal Reflection (20 minutes):

- Students write a short reflection on a personal experience with uncertainty or doubt.

- Promote the usage of the song's vocabulary and grammatical structures.

Fourth Period: Creative Expression (40 minutes)

Objective:

- Using the language they have learned, students will express themselves creatively.

Activities:

- **Artistic Representation (25 minutes):**
 - Based on the feelings and ideas of the song, students work in small groups to create artistic representations (paintings, drawings, or collages).
 - Showcase and discuss their artwork with the class.
- **Song Cover Performance (15 minutes):**
 - Students work in small groups to compose and perform a cover of a song, incorporating their own vocal and musical elements.
 - Present their cover versions to the class.

Fifth Period: Reflection and Application (40 minutes)

Objective:

- Students will use language skills in authentic contexts and reflect on what they have learned.

Activities:

Reflective Journal (20 minutes):

- Write a reflective journal entry on the significance of weather metaphors in expressing emotions.
- Encourage critical thinking and personal insights.

Weather Expressions in Everyday Conversations (20 minutes):


- Promote role-play scenarios in which students articulate emotions through the use of weather-related expressions in conversations that are routinely encountered.

- Promote originality and the use of natural language.

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa		
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área:	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:

PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO #5

	UNIDAD EDUCATIVA AMÉRICA DEL SUR	2023 - 2024
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO		
1. DATOS INFORMATIVOS:		
Docente :	Área/asignatura: Inglés	Grado/Curso:
N.º de unidad de planificación: 4	Título de unidad de planificación A wonderful world.	<p>Objetivos Generales del área</p> <p>O.EFL 4.2 Appreciate and value English as an international language and a medium to interact globally.</p> <p>O.EFL 4.5 Introduce the need for independent research as a daily activity by using electronic resources (ICT) in class while practicing appropriate competences in the four skills.</p> <p>O.EFL 4.7 Use spoken and written literary text in English such as poems, short stories, comic strips, short magazine articles and oral interviews on familiar subjects in order to inspire oral and written production at an A2.1 level.</p> <p>Objetivos específicos de la unidad de planificación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The students recognize the past simple and the present perfect. 2. The students are able to share their own opinion of a topic with fluency. 3. The students could listen to short written or spoken text and understand the main idea and details.
2. PLANIFICACIÓN		

<p>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</p> <p>EFL 4.5.8. Evaluate and recommend literary texts (both written and oral, online, in video or in print) according to pre-established criteria.</p>	<p>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</p> <p>CE.EFL.4.21. Use pre-established criteria, including that which is written by learners collaboratively, to evaluate and recommend literary texts (written, online, oral, in video, etc.) and the effectiveness of group work.</p>
--	--

<p>EJES TRANSVERSALES:</p> <p>Learning culture</p>	<p>PERIODOS:</p> <p>5</p>	<p>INICIO: 22/01/2024</p> <p>FINALIZA: 26/01/2024</p>
---	----------------------------------	---

<p style="text-align: center;">Methodological Strategies:</p> <p>First Period: Introduction to the Song (40 minutes) Objective:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● The song "What I've Done" by Linkin Park (Ver Anexo # 16) will be learned by the students. ● Students will learn and be able to use words that are associated with self-reflection, personal responsibility, and the environment. <p>Activities:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Pre-listening Discussion (5 minutes): <ul style="list-style-type: none"> ■ Talk about the ideas of self-reflection and taking responsibility for your actions. ■ Find words that describe feelings and actions. ■ Lyrics Introduction (10 minutes): <ul style="list-style-type: none"> ■ Distribute the lyrics of "What I've Done." ■ Unfamiliar words and phrases are discussed. ■ Learn new words that have to do with self-reflection and the environment. ■ Listening Activity (15 minutes): 	<p style="text-align: center;">Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Speaker. ● Projector. ● Highlighter pen. ● Whiteboard. ● Markers. ● Song: "What I've Done" by Linkin Park. ● Song lyrics. 	<p style="text-align: center;">Indicadores de logro</p> <p>Learners can evaluate and recommend literary texts (both written and oral, online, in video or in print) according to pre-established criteria. REF. (I.EFL.4.21.1.)</p>	<p style="text-align: center;">Evaluation activities/Techniques/instruments</p> <p style="text-align: center;">Evaluation Rubric</p> <p style="text-align: center;">Ver Anexo #17</p>
---	--	---	---

- Listen and sing along with the words.
- Talk about the main idea and any difficult language, with a focus on personal responsibility and caring for the environment.

Second Period: Vocabulary Expansion (40 minutes)

Objective

- Through the song, students will learn new words that help them think about themselves, take responsibility for their actions, and be more aware of the environment.

Activities:

- **Word Cloud - Environmental Terms (20 minutes):**
 - Make a word cloud with song lyrics that have connection with the environment.
 - Talk about what these words mean in the context of the lyrics.
- **Lyrics Analysis - Symbolism (20 minutes):**
 - Concentrate on the metaphors and symbolic language used in the lyrics.
 - Talk about the deeper meanings and how they fit into the main message.

Third Period: Grammar Focus (40 minutes)

Objective:

- Students will listen to the song and figure out what kinds of language are being used, like modals and conditional sentences.

Activities:

- **Lyrics Analysis - Modals (20 minutes):**

- Find and talk about the modal verbs used in the lyrics.
- Look into how modals can make you feel responsible and obligated.

■ **Creative Writing - Personal Commitment (20 minutes):**

- Write a personal pledge or commitment to environmental responsibility using modal verbs.
- Encourage creativity and thoughtful expression.

Period 4: Creative Expression (40 minutes)

Objective:

- Students will use the language they have learned to express themselves in creative ways.

Activities:

■ **Environmental Awareness Campaign (20 minutes):**

- Students work in small groups to organize an environmental awareness campaign using song lyrics.
- Give the class a look at their campaigns.

■ **Song Rewrite - Personal Reflection (20 minutes):**

- Rewrite a part of the song in which they talk about how they feel about being responsible for the environment in their own context.
- Be creative and use words from the song.

Period 5: Reflection and Application (60 minutes)

Objective:

- Students will think about what they have learned and use their language skills in real life.

Activities:

Reflective Poem (30 minutes):

<ul style="list-style-type: none"> ■ Write in their poems about what they've learned about personal responsibility and being aware of the environment. ■ Encourage students to think critically and make connections to their own lives. ■ Debate - Environmental Issues (30 minutes): <ul style="list-style-type: none"> ■ Plan a debate about environmental issues that are happening now. ■ Students use their language skills to say what they believe and defend it. 			
--	--	--	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES		
Especificación de la necesidad educativa		
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área:	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

Es necesario comprobar la eficacia de la propuesta, por tal razón se ha elaborado la siguiente rúbrica que permite hacer un seguimiento a las actividades:

Tabla 6
Rúbrica de Evaluación

Criterio	Excelente (10 - 9)	Bueno (8 - 7)	Aceptable (6 - 5)	Insuficiente (4 - 0)
- Mejora en Gramática y Vocabulario	Logra un gran avance en todas las áreas del idioma inglés.	Muestra un gran progreso en la mayoría de los campos lingüísticos.	Evidencia un progreso en las habilidades lingüísticas.	Indica ningún progreso.
- Comprensión Auditiva y Expresión Oral	Demuestra excelente comprensión y habilidades de expresión oral.	Muestra habilidades de comprensión sólidas y habilidades de expresión oral.	Demuestra comprensión básica y habilidades de expresión oral limitadas.	Su comprensión es limitada y su expresión oral es insuficiente.
- Producción Oral	Demuestra una producción oral excepcional, con una pronunciación precisa y una pronunciación fluida.	Muestra una producción oral competente con una pronunciación clara y una fluidez aceptable.	Con pronunciación variable y fluidez limitada, presenta algunas dificultades en la producción oral.	Demuestra una pronunciación deficiente y poca fluidez, demuestra dificultades en la producción oral.
- Producción Escrita	Demostrando una escritura excepcional con una estructura clara y una expresión sofisticada.	Muestra habilidades competentes de escritura con una estructura adecuada y una expresión efectiva.	Presenta algunos problemas de escritura con una estructura y expresión limitadas.	Su escritura presenta problemas significativos de estructura y expresión.

- Comprensión de Lectura	Demuestra detalles y conceptos clave, demuestra una comprensión avanzada de textos escritos.	Muestra una comprensión sólida de los textos escritos, identificando la mayoría de los detalles y conceptos clave.	Solo menciona algunos detalles y conceptos clave, lo que dificulta la comprensión de textos escritos.	Identifica ningún o pocos detalles y conceptos clave, lo que dificulta la comprensión de textos escritos.
- Comprensión Auditiva	Capta detalles y mensajes principales y demuestra una comprensión avanzada de los materiales auditivos.	Capta la mayoría de los detalles y mensajes principales y demuestra una comprensión sólida de los materiales auditivos.	Solo capta algunos detalles y mensajes principales, lo que dificulta la comprensión de materiales auditivos.	Capta ningún o pocos detalles y mensajes y tiene dificultades para comprender materiales auditivos.
- Participación Activa en Actividades	Participa activamente en todas las actividades y contribuye de manera destacada.	Participa regularmente y demuestra interés en las actividades sugeridas.	Muestra interés variable y participa ocasionalmente.	Participa poco y no muestra interés.
- Motivación hacia el Aprendizaje	Muestra un alto nivel de motivación y un alto nivel de entusiasmo constante por aprender inglés a través de la música.	Muestra interés en las actividades y mantiene un nivel de motivación aceptable.	Muestra una motivación y un interés variados.	Muestra una falta de interés y motivación.
- Interpretación de Letras y Proyectos	Durante la interpretación de letras y la creación de proyectos musicales, demuestra una creatividad excepcional.	Muestra creatividad interpretando letras y creando proyectos.	Es evidente la creatividad en la creación y interpretación de proyectos.	Muestra falta de creatividad tanto en la creación como en la interpretación de proyectos.

- Colaboración en Actividades Grupales	Contribuye significativamente al trabajo en equipo y colabora eficazmente en actividades grupales.	Participa de manera efectiva en tareas grupales y contribuye al trabajo en equipo.	Participa poco en actividades grupales y solo contribuye ocasionalmente.	Muestra falta de colaboración en actividades grupales.
- Flexibilidad y Ajuste a Diversas Dinámicas	Demuestra un gran talento para adaptar la propuesta an una variedad de dinámicas de aula y niveles de habilidad.	Se adapta efectivamente a una variedad de dinámicas y niveles de habilidad en el salón de clases.	Aunque tiene limitaciones, demuestra cierta capacidad de adaptación.	No demuestra capacidad para adaptarse a diversas dinámicas.
- Percepción General de la Propuesta	La propuesta recibe comentarios muy positivos de estudiantes y docentes sobre su efectividad y aplicación.	En general, la propuesta recibe comentarios positivos sobre su eficacia.	Recibe opiniones diversas sobre la eficacia de la propuesta.	Recibe mayormente comentarios negativos sobre la eficacia de la propuesta.

Nota. Elaboración propia.

CONCLUSIONES

Si bien los profesores tienen una formación en metodologías de enseñanza de la EFL, hay áreas para mejorar que pueden impulsar la experiencia de aprendizaje del estudiante. La diferencia en los antecedentes pedagógicos de los maestros es notable: uno de ellos se ha sometido a una preparación autodirigida, utilizando medios atractivos como la música y el cine desde una edad temprana, mientras que el otro ha recibido educación en un entorno bilingüe. Ambos individuos han obtenido con éxito una licenciatura en metodologías de enseñanza de la EFL, lo que ha conducido a una mejora notable en la calidad de sus métodos didácticos. Las observaciones de audio ofrecen oportunidades para mejorar la práctica docente, en particular mediante la participación de clases de última hora con actividades estimulantes y contextualmente relevantes, como la utilización de la música para facilitar la adquisición del vocabulario y el fortalecimiento de las estructuras gramaticales.

Los desafíos observados en los alumnos, relacionados con la ausencia de aprendizaje enfocado y abarcador, hacen hincapié en la necesidad de una proposición que aborde no sólo la gramática, sino también las habilidades productivas, como la comunicación oral y la expresión escrita. La propuesta ha ayudado a superar los obstáculos como la baja confianza, las expectativas sociales y un léxico restringido utilizando la música como medio para mejorar la pronunciación, la escucha atenta y la competencia gramatical.

La incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en las aulas, junto con la utilización de plataformas interactivas en línea y auxiliares visuales, apoya la dedicación de los profesores a la realización de actividades dinámicas y atractivas. La utilización de estrategias metodológicas, como actividades individuales y de grupo, así como exposiciones, junto con el incentivo de obtener puntos adicionales para la participación, ha demostrado un enfoque dinámico y eficiente para la adquisición de idiomas.

En última instancia, la propuesta de enseñanza basada en la música se presenta como una alternativa educativa completa que responde a las necesidades específicas de los estudiantes del décimo EGB. Al integrar el entusiasmo del profesor por la música con métodos de enseñanza inventivos, este enfoque ha logrado su objetivo de mejorar la competencia

gramatical al tiempo que promueve el aprendizaje dinámico, objetivo y atractivo. Abordando los desafíos identificados y equipando a los estudiantes con recursos prácticos para mejorar sus habilidades en inglés como hablante no nativo.

RECOMENDACIONES

Es crucial seleccionar meticulosamente los recursos musicales adecuados, seleccionar canciones que estén en línea con los objetivos de aprendizaje y adaptadas al nivel de competencia de los estudiantes. Las letras deben adherirse a los estándares apropiados en términos de contenido y gramática, mientras que el estilo musical debe ser variado para atender a las diversas preferencias.

La promoción de la diversidad en las actividades musicales es esencial para abordar las diferentes competencias lingüísticas. Se pueden incluir actividades como el análisis de las letras de las canciones, la creación de proyectos musicales, el examen del vocabulario y la discusión de temas pertinentes que se encuentran en canciones. La capacidad de adaptarse a diferentes estilos de aprendizaje es crucial; algunas actividades pueden ser más auditivas, mientras que otras pueden ser de naturaleza más visuales o cinética.

La propuesta debe incorporarse sin problemas en el plan de estudios existente, estableciendo conexiones interdisciplinarias que mejoren el proceso de aprendizaje. Además, la tecnología educativa permite la utilización de diversos recursos musicales, facilita la práctica del lenguaje y fomenta la colaboración entre los estudiantes. La evaluación continua de la capacitación, utilizando evaluaciones centradas en los objetivos, facilita el seguimiento continuo de los progresos y permite que se realicen los ajustes necesarios en función de las necesidades identificadas.

Es fundamental promover la colaboración entre los profesores para intercambiar experiencias y mejores prácticas en relación con la aplicación de la propuesta. Esta retroalimentación tiene el potencial de mejorar la metodología y adaptarla a diferentes contextos educativos. Al incorporar elementos culturales en la elección de la música, los estudiantes tienen la oportunidad de profundizar y valorar la amplia gama de formas artísticas

que se encuentran en los países de habla inglesa. Esto mejora su comprensión de la lengua extranjera proporcionando una comprensión más profunda de sus aspectos culturales y contextuales. En última instancia, es crucial establecer una atmósfera acogedora y reflexiva que respete la diversidad de culturas y antecedentes entre los estudiantes.

REFERENCIAS

- Adler, S. (1956). *The Study of Orchestration*. New York: W. W. Norton & Company.
<https://es.scribd.com/document/354633794/Samuel-Adler-The-Study-Of-Orchestration-2002-pdf>
- Asher, J. J. (1969). The total physical response approach to second language learning. *The Modern Language Journal*, 53(1), 3-17. <https://doi.org/10.1111/j.1540-4781.1969.tb04552.x>
- Brown, H. D. (2019). *Principles of Language Learning and Teaching*. Pearson.
<https://smartlib.umri.ac.id/assets/uploads/files/af2ff-language-teaching-principles-1-.pdf>
- Copland, A. (1952). *Music and Imagination*. Cambridge: Harvard University Press.
<https://doi.org/10.1093/mq/XXXIX.1.107>
- Coyle, D. (2007). Content and language integrated learning: Towards connected research agenda for CLIL pedagogies. *The International Journal of Bilingual Education and Bilingualism*, 10(5), 543-562.
https://www.researchgate.net/publication/232941955_Content_and_Language_Integrated_Learning_Towards_a_Connected_Research_Agenda_for_CLIL_Pedagogies
- Coyle, D., Hood, P., & Marsh, D. (2010). *CLIL: Content and Language Integrated Learning*. Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/9781009024549>
- Dörnyei, Z. (2001). *Motivational strategies in the language classroom*. Cambridge: Cambridge University Press. <https://erwinwidiyatmoko.files.wordpress.com/2012/01/motivational-strategies-in-the-language-classroom-by-zoltan-dornyei.pdf>
- Education First. (s.f.). *EF EPI 2022 – EF English Proficiency Index – Ecuador*.
<https://www.ef.com.ec/eipi/regions/latin-america/ecuador/>
- Eurydice. (2006). *Content and Language Integrated Learning (CLIL) at School in Europe*. European Commission.
https://www.researchgate.net/publication/47051923_Content_and_Language_Integrated_Learning_CLIL_at_school_in_Europe

- Gardner, R. C. (1985). Social psychology and second language learning: The role of attitudes and motivation. <https://publish.uwo.ca/~gardner/docs/SECONDLANGUAGE1985book.pdf>
- Gardner, R. C., & Lambert, W. E. (1972). *Attitudes and motivation in second-language learning*. Newbury House Publishers. <https://www.awmemorypalace.com/library/gardner-lambert-attitudes-and-motivation>
- Kramsch, C. (1993). *Context and culture in language teaching*. Oxford: Oxford University Press. https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4929920/mod_resource/content/1/Kramsch%20Claire.-Language%20and%20Culture.pdf
- Lewis, M. (1993). The Lexical Approach: The State of ELT and a Way Forward (p. 25). Language Teaching Publications. <https://es.scribd.com/document/482737921/Lewis-Michael-the-lexical-approach>
- Li, X. (2022). A Theoretical Review on EFL/ESL Teachers' Professional Development: Approaches, Applications, and Impacts. *Frontiers in Psychology*, 13, 912365. <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2022.912365/full>
- Lightbown, P. M., & Spada, N. (1993). *How languages are learned*. Oxford University Press. http://www.saint-david.net/uploads/1/0/4/3/10434103/how_languages_are_learned.pdf
- Little, D. (1991). *Learner autonomy: Definitions, issues and problems*. Dublin: Authent https://www.ppli.ie/images/Language_Learner_Autonomy_WhatWhyHow.pdf
- Lyster, R. (2007). Learning and teaching languages through content: A counterbalanced approach. John Benjamins Publishing. <http://ndl.ethernet.edu.et/bitstream/123456789/8653/1/42.pdf.pdf>
- Mart, C. T. (2013). The audio-lingual method: An easy way of achieving speech. *International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences*, 3(12), 63-69. <https://doi.org/10.6007/IJARBSS/v3-i12/452>

- Richards, J. C., & Lockhart, C. (1996). *Reflective teaching in second language classrooms*. Cambridge University Press. <https://www.mku.edu.tr/files/132-93d901d4-2c17-49d2-83a9-45796c691e58.pdf>
- Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (2014). *Approaches and methods in language teaching* (3a ed.). Cambridge University Press. https://ia801609.us.archive.org/28/items/ApproachesAndMethodsInLanguageTeaching2ndEditionCambridgeLanguageTeachingLibrary_201610/___Approaches_and_Methods_in_Language_Teaching__2nd_Edition__Cambridge_Language_Teaching_Library_.pdf
- Smith, L. E. (2017). Teaching and learning pronunciation in EFL classrooms: A focus on recent developments and issues. *Language Teaching*, 50(3), 316-340. https://www.researchgate.net/publication/345998964_PRONUNCIATION_PRACTICES_IN_EFL_TEACHING_AND_LEARNING_PRONUNCIATION_PRACTICES_IN_EFL_TEACHING_AND_LEARNING/link/63d0ee5ad9fb5967c2037b93/download?_tp=eyJjb250ZXh0Ijp7ImZpcnN0UGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIiwicGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIn19
- Toscano-Fuentes, C., & Fonseca-Mora, M. C. (2013). La música y el desarrollo de la competencia comunicativa en inglés como lengua extranjera: una revisión teórica. *Porta Linguarum*, 20, 263-278. <https://revistas.usal.es/tres/index.php/1130-3743/article/view/10361>
- Willis, J., & Willis, D. (2013). *Doing task-based teaching-Oxford handbooks for language teachers*. Oxford University Press. <https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/praxis/article/download/474/406/>

ANEXOS

Tabla 7

Observaciones a la clase de Inglés de Décimo EGB Paralelo A.

Criterios para observar	Si cumple	No cumple	En proceso	Comentarios
La docente muestra buen dominio del inglés.	X			
La docente tiene buen dominio del grupo.	X			
Las actividades propuestas por la docente están encaminadas a cumplir el objetivo de la clase.	X			
Las actividades son dinámicas y motivan al estudiante.		X		
Los estudiantes participan activamente en las actividades de las clases.		X		
Los estudiantes se comunican en el idioma inglés.		X		
Los estudiantes realizan actividades relacionadas con "listening" en inglés.	X			
Los estudiantes practican "grammar" en inglés.			-X	
Los estudiantes practican las habilidades comunicativas en inglés con actividades como diálogos entre los compañeros.		X		

Se utilizan recursos didácticos para desarrollar las habilidades lingüísticas como música, películas, tecnología, entre otros. X

Las tareas enviadas a los estudiantes refuerzan el tema tratado. X

Se evidencian dificultades en los estudiantes para comprender los contenidos. X

Nota. Datos obtenidos de las observaciones realizadas a la asignatura de inglés en Décimo EGB Paralelo A.

Tabla 8

Observaciones a la clase de Inglés de Décimo EGB Paralelo A.

Criterios para observar	Si cumple	No cumple	En proceso	Comentarios
La docente muestra buen dominio del inglés.	X			
La docente tiene buen dominio del grupo.	X			
Las actividades propuestas por la docente están encaminadas a cumplir el objetivo de la clase.		X		
Las actividades son dinámicas y motivan al estudiante.	X			
Los estudiantes participan activamente en las actividades de las clases.	X			

Los estudiantes se comunican en el idioma inglés.	X
Los estudiantes realizan actividades relacionadas con "listening" en inglés.	X
Los estudiantes practican "grammar" en inglés.	X
Los estudiantes practican las habilidades comunicativas en inglés con actividades como diálogos entre los compañeros.	X
Se utilizan recursos didácticos para desarrollar las habilidades lingüísticas como música, películas, tecnología, entre otros.	X
Las tareas enviadas a los estudiantes refuerzan el tema tratado.	X
Se evidencian dificultades en los estudiantes para comprender los contenidos.	X

Nota. Datos obtenidos de las observaciones realizadas a la asignatura de inglés en Décimo EGB Paralelo A.

Tabla 9
Observaciones a la clase de Inglés de Décimo EGB Paralelo A.

Criterios para observar	Si cumple	No cumple	En proceso	Comentarios
La docente muestra buen dominio del inglés.	X			

La docente tiene buen dominio del grupo.

X

Las actividades propuestas por la docente están encaminadas a cumplir el objetivo de la clase.

Las actividades son dinámicas y motivan al estudiante.

Los estudiantes participan activamente en las actividades de las clases.

Los estudiantes se comunican en el idioma inglés.

Los estudiantes realizan actividades relacionadas con "listening" en inglés.

Los estudiantes practican "grammar" en inglés.

Los estudiantes practican las habilidades comunicativas en inglés con actividades como diálogos entre los compañeros.

Se utilizan recursos didácticos para desarrollar las habilidades lingüísticas como música, películas, tecnología, entre otros.

Las tareas enviadas a los estudiantes refuerzan el tema tratado.

Se evidencian dificultades en los estudiantes para comprender los contenidos.

Nota. Datos obtenidos de las observaciones realizadas a la asignatura de inglés en Décimo EGB Paralelo A.

Tabla 10*Observaciones a la clase de Inglés de Décimo EGB Paralelo A.*

Criterios para observar	Si cumple	No cumple	En proceso	Comentarios
La docente muestra buen dominio del inglés.	X			
La docente tiene buen dominio del grupo.	X			
Las actividades propuestas por la docente están encaminadas a cumplir el objetivo de la clase.	X			
Las actividades son dinámicas y motivan al estudiante.	X			
Los estudiantes participan activamente en las actividades de las clases.			X	
Los estudiantes se comunican en el idioma inglés.		X		
Los estudiantes realizan actividades relacionadas con "listening" en Inglés.			X	
Los estudiantes practican "grammar" en inglés.	X			
Los estudiantes practican las habilidades comunicativas en inglés con actividades como diálogos entre los compañeros.			X	
Se utilizan recursos didácticos para desarrollar las habilidades lingüísticas como música, películas, tecnología, entre otros.			X	

Las tareas enviadas a los estudiantes refuerzan el tema tratado.

Se evidencian dificultades en los estudiantes para comprender los contenidos.

Nota. Datos obtenidos de las observaciones realizadas a la asignatura de inglés en Décimo EGB Paralelo B.

Tabla 11

Observaciones a la clase de Inglés de Décimo EGB Paralelo A.

Crterios para observar	Si cumple	No cumple	En proceso	Comentarios
La docente muestra buen dominio del inglés.	X			
La docente tiene buen dominio del grupo.	X			
Las actividades propuestas por la docente están encaminadas a cumplir el objetivo de la clase.	X			
Las actividades son dinámicas y motivan al estudiante.	X			
Los estudiantes participan activamente en las actividades de las clases.	X			
Los estudiantes se comunican en el idioma inglés.		X		
Los estudiantes realizan actividades relacionadas con "listening" en inglés.	X			

Los estudiantes practican “grammar” X
en inglés.

Los estudiantes practican las X
habilidades comunicativas en inglés
con actividades como diálogos entre
los compañeros.

Se utilizan recursos didácticos para X
desarrollar las habilidades
lingüísticas como música, películas,
tecnología, entre otros.

Las tareas enviadas a los X
estudiantes refuerzan el tema
tratado.

X
Se evidencian dificultades en los
estudiantes para comprender los
contenidos.

Nota. Datos obtenidos de las observaciones realizadas a la asignatura de inglés en Décimo EGB Paralelo B.

Tabla 12

Observaciones a la clase de Inglés de Décimo EGB Paralelo A.

Criterios para observar	Si cumple	No cumple	En proceso	Comentarios
La docente muestra buen dominio del inglés.	X			
La docente tiene buen dominio del grupo.	X			
Las actividades propuestas por la docente están encaminadas a cumplir el objetivo de la clase.			X	

Las actividades son dinámicas y motivan al estudiante. X

Los estudiantes participan activamente en las actividades de las clases. X

Los estudiantes se comunican en el idioma inglés. X

Los estudiantes realizan actividades relacionadas con "listening" en inglés. X

Los estudiantes practican "grammar" en inglés. X

Los estudiantes practican las habilidades comunicativas en inglés con actividades como diálogos entre los compañeros. X

Se utilizan recursos didácticos para desarrollar las habilidades lingüísticas como música, películas, tecnología, entre otros. X

Las tareas enviadas a los estudiantes refuerzan el tema tratado. X

Se evidencian dificultades en los estudiantes para comprender los contenidos. X

Nota. Datos obtenidos de las observaciones realizadas a la asignatura de inglés en Décimo EGB Paralelo B.

Tabla 13

Rúbrica de evaluación: "It's my life" by Bon Jovi

Activities	Emerging (4-0)	Developing (6-5)	Proficient (8 -7)	Exemplary (10 -9)
Pre-listening Discussion	Provides a negligible contribution to the discourse surrounding the concept of 'home'. Insufficient comprehension of the lexicon related to residence and family.	Provides a moderate contribution to the discourse surrounding the concept of 'home'. Exhibits fundamental comprehension of terminology related to residence and family.	Contributes proficiently to the discourse over the definition of 'home'. Exhibits proficient comprehension of terminology related to residence and family.	Engages in a meaningful and insightful discussion regarding the concept of 'home'. Exhibits profound comprehension of lexicon related to domicile and family.
Lyrics Introduction	Encounters difficulty comprehending unfamiliar vocabulary and expressions. Insufficient capacity for explaining newly presented vocabulary.	Aims to comprehend unfamiliar vocabulary and expressions. Enhanced capacity to clarify recently introduced terminology.	Comprehends many unfamiliar words and phrases. Shows a strong aptitude for understanding newly presented words.	Comprehends all unfamiliar vocabulary and expressions. Exceptional proficiency in defining newly acquired vocabulary.
Listening Activity	Challenges in comprehending the lyrics when listening. Inadequate comprehension of the primary concept and complex vocabulary.	Decent proficiency at synchronizing the lyrics with the audio. Partial comprehension of the central concept and complex vocabulary.	Capable of synchronizing the lyrics with the audio. Proficient comprehension of the key concepts and complex vocabulary.	Effortlessly synchronizes with the lyrics while listening. Proficient comprehension of the key concepts and complex vocabulary.

Word Cloud Creation	Encounters difficulty in compiling a roster of terms from the song that pertain to domicile and kinship. The word cloud generated is either incomplete or contains inaccuracies.	Capable of compiling a catalog of words extracted from the song that pertain to the concepts of home and family. A rudimentary word cloud has been generated.	Effectively compiles an index of terms derived from the song that pertain to the concepts of home and family. A meticulously arranged word cloud has been generated.	Efficiently compiles a comprehensive inventory of words from the song that pertain to the concepts of home and family. Aesthetically pleasing and innovative word cloud generated.
Group Discussion	Insufficient examination of definitions and correlations with the central notion of 'Our House'. Insufficient or ambiguous display of findings.	Fundamental examination of definitions and correlations to the central notion of 'Our House'. Thorough and precise display of findings.	Detailed examination of definitions and correlations with the central notion of 'Our House'. Concise and well-organized display of findings.	Detailed examination of definitions and correlations to the central notion of 'Our House'. Compelling and eloquent presentation of findings.
Lyrics Analysis	Inadequate comprehension of statements utilizing present continuous and present simple tenses. Lack of sufficient differentiation and examination of circumstances.	Fundamental comprehension of phrases utilizing the present continuous and present simple tenses. An examination and comparison of different situations, focusing on their differences and analyzing their significance.	Proficient comprehension of phrases utilizing the present continuous and present simple tenses. Thorough examination and comparison of different circumstances.	Proficient comprehension of phrases utilizing present continuous and present simple tenses. Detailed and perceptive comparison and examination of circumstances.

Role Play	Encounters difficulties in crafting concise dialogues utilizing song lyrics. Restricted capacity to engage in talks with accurate verb tenses.	Able to write short dialogues using the lyrics. Some ability to practice dialogues with correct tenses.	Proficiently crafts concise dialogues utilizing song lyrics. Exhibits proficient aptitude in engaging in discussions with accurate utilization of tenses.	Fully crafts concise dialogues utilizing song lyrics. Exhibits exceptional proficiency in engaging in conversations with accurate usage of verb tenses.
Song Parody	Has a negligible impact on the creation of a parody with unique lyrics. Restricted utilization of linguistic skills and imaginative thinking.	Partially contributes to the creation of a parody by adding unique lyrics. Utilization of linguistic skills and imaginative thinking.	Effectively contributes to the creation of a parody by composing fresh lyrics. Excellent utilization of words and ingenuity.	Provides insightful contributions to the creation of a parody by composing creative lyrics. The utilization of language and imagination is remarkable.
Song Parody Performance	Delivers a restricted rendition of the parody. There is a lack of feedback about linguistic proficiency and creative expression.	Delivers a moderately acceptable rendition of the spoof. Feedback regarding language usage and inventiveness is given.	Delivers a great rendition of the parody. The feedback regarding language usage and inventiveness is beneficial and helpful.	Executes a remarkable rendition of the parody. Provides insightful critique on linguistic proficiency and imaginative expression.
Reflective Essay	Generates a concise article with minimal contemplation on the subject matter. There is a modest incorporation of language skills into ordinary tasks.	Generates a moderately contemplative essay on the subject matter discussed. Efforts to incorporate linguistic skills into daily activities.	Generates a contemplative essay on the subject matter addressed. Exemplifies the incorporation of linguistic abilities into daily activities.	Generates a profoundly introspective essay on the subject matter addressed. Demonstrates effortless incorporation of language abilities into daily activities.

Real-life Scenarios	Encounters difficulties in analyzing practical situations and implementing acquired linguistic knowledge. Insufficient drive to apply the language outside of the educational setting.	Efforts to engage in conversations about practical situations and utilize acquired language skills. Encouragement to apply the language outside of the educational setting.	Participates in analyzing practical situations and implementing acquired linguistic knowledge. Demonstrates a strong drive to apply the language outside of the classroom.	Deeply examines practical situations and effectively utilizes acquired language skills. Displays a high level of drive to apply the language in real-world contexts.
----------------------------	--	---	--	--

Nota. Elaboración propia.

Tabla 14
Rúbrica de evaluación: “Our House” by Madness

Activities	Emerging (0 – 4)	Developing (6 - 5)	Proficient (8 – 7)	Exemplary (10 – 9)
Pre-listening Discussion	Minimal participation in the discussion regarding the importance of 'home'. Limited understanding of housing and family concepts.	Participating in the discussion regarding the understanding and meaning of the notion of 'home'. Essential understanding of vocabulary pertaining to home and family concepts.	Participating in the discussion regarding the understanding and analysis of the notion of 'home'. Advanced understanding of vocabulary related to home and family concepts.	Engaging actively in the discussion regarding the interpretation of the concept of 'home'. A thorough comprehension of the vocabulary associated with home and family concepts.
Lyrics Introduction	A poor comprehension of the lyrics of 'Our House'. Challenges in comprehending unfamiliar vocabulary and expressions. Brief explanation and exposition of new terminology.	A basic comprehension of the lyrics of 'Our House'. Encountering challenges in comprehending unfamiliar vocabulary and expressions. Introduction and explanation of new terminology.	Proficient understanding of the lyrics of 'Our House'. Encountering certain challenges in comprehending new words and expressions. The introduction and clarification of new vocabulary are satisfactory.	Exceptional understanding of the lyrics of 'Our House'. Facilitate comprehension of new words and expressions. Comprehensive presentation and explanation of new terminology.

Listening Activity	Encounters difficulty in comprehending the lyrics while actively listening to the song. Inadequate comprehension of the primary concept and complex vocabulary.	Properly coordinates with the lyrics when listening to the song. Fundamental comprehension of the primary concept and an understanding of certain complex vocabulary.	Effectively coordinates with the lyrics when listening to the song. Comprehensive understanding of the primary concept and proficiency in complex language.	Easily integrates with the lyrics while listening to the song. Excellent comprehension of the fundamental concept and complex vocabulary.
Word Cloud Creation	Challenging to compile a glossary of terms from the song pertaining to the notions of home and family. Minimal participation in the word cloud across all areas.	Able to assemble a list of words from the song related to home and family concepts. Some contribution to the word cloud across the board.	Successfully assembles a list of words from the song related to home and family concepts. Meaningful contribution to the word cloud across the board.	Skillfully assembles a list of words from the song related to home and family concepts. Significant contribution to the word cloud across the board.
Group Discussion	Insufficient examination of the definitions and relationships between terms associated with the central idea of 'Our House'. Lack of involvement in presenting the results.	An elementary examination of the definitions and connections of terms associated with the central notion of 'Our House'. There is some involvement in presenting the results.	A comprehensive examination of the definitions and interrelationships of terms associated with the central concept of 'Our House'. Active participation in delivering the results.	A comprehensive investigation of the definitions and relationships between terms associated with the central idea of 'Our House'. Compelling display of the findings.
Lyrics Analysis	Limited attention to sentences employing the present continuous and present simple tenses. Insufficient examination and evaluation of various contexts.	A little consideration is given to sentences utilizing the present continuous and present simple tenses. Fundamental comparison and analysis of diverse contexts.	Good emphasis on constructing sentences utilizing the present continuous and present simple tenses. Detailed examination and evaluation of various contexts.	Remarkable emphasis on constructing sentences utilizing the present continuous and present simple tenses. Thorough examination and evaluation of various contexts.

Role Play	Difficulty in writing short dialogues using the lyrics. Limited practice with using the correct tenses in the dialogues.	Able to write short dialogues using the lyrics. Some practice with using the correct tenses in the dialogues.	Successfully writes short dialogues using the lyrics. Good practice with using the correct tenses in the dialogues.	Skillfully writes short dialogues using the lyrics. Fluent practice with using the correct tenses in the dialogues.
Song Parody	Challenges happen when attempting to compose concise dialogues utilizing song lyrics. Inadequate proficiency in employing appropriate verb tenses within the dialogues.	Good in composing concise dialogues utilizing song lyrics. Practicing the accurate usage of tenses in dialogues.	Well writes concise dialogues utilizing song lyrics. It is beneficial to practice using the appropriate verb tenses in dialogues.	Effectively builds concise dialogues incorporating song lyrics. Completely practice using the appropriate tenses in the dialogues.
Song Parody Performance	Insufficient execution of the parody rendition of 'Our House'. Restricted linguistic utilization and limited manifestation of ingenuity.	Basic performance of the parody of 'Our House'. Utilization of linguistic skills and demonstration of imaginative expression.	Good performance of the parody of 'Our House'. Effective use of language and expression of creativity.	The parody of 'Our House' was executed with exceptional skill and proficiency. The user demonstrates a remarkable command of language and an impressive ability to express creativity.
Reflective Essay	Inadequate labor in writing a concise essay on the subject matter taught in class. Limited incorporation of language skills into daily activities.	Minimal effort in crafting a concise essay on the subject matter taught during the class. Incorporating language skills into daily routines.	Good effort in writing a concise essay on the subject matter discussed during the class. Efficient incorporation of language skills into daily activities.	Excellent effort in writing a concise essay on the subject matter taught in class. Efficient incorporation of language skills into daily activities.

Real-life Scenarios	Limited discussion of real-world scenarios where language skills can be applied. Limited motivation to utilize language beyond the classroom.	Some discussion of real-world scenarios where language skills can be applied. Basic motivation to utilize language beyond the classroom.	Good discussion of real-world scenarios where language skills can be applied. Satisfactory motivation to utilize language beyond the classroom.	Excellent discussion of real-world scenarios where language skills can be applied. Strong motivation to utilize language beyond the classroom.
----------------------------	---	--	---	--

Nota. Elaboración propia.

Tabla 15

Rúbrica de evaluación: "Detroit Rock City"

Activities	Emerging (4 – 0)	Developing (6 – 5)	Proficient (8 – 7)	Exemplary (10 – 9)
Pre-listening Discussion	Minimal engagement in the discourse surrounding rock music and its cultural import.	Insufficient comprehension of terms associated with rock music and urban living.	Participation in the discourse surrounding rock music and its cultural importance.	Proficient knowledge of rock music terminology and urban lifestyle.
Lyrics Introduction	Limit analysis of unfamiliar expressions and vocabulary used in the lyrics.	A look at the meaning of unknown phrases and terms used in the lyrics.	Effective analysis of unfamiliar phrases and terms in the lyrics.	Detailed analysis of unfamiliar phrases and terminology used in the lyrics.
Listening Activity	Difficulty in coordinating the lyrics with the song while listening.	A little skill in synchronizing the lyrics with the music while listening to the song.	Good in synchronizing the lyrics with the song while listening.	Excellent aptitude for synchronizing with the lyrics while listening to the song.
Band Vocabulary Game	Insufficient focus given to lyrics pertaining to urban living and cultural references.	A short analysis of urban-themed lyrics and their significance.	Good analysis of urban-themed lyrics and their significance.	Deep analysis of urban-themed lyrics and their significance.

Lyrics Analysis - Urban Life	Insufficient examination of urban-themed lyrics and their significance.	Some consideration of lyrics describing city life and their meaning.	Good consideration of lyrics describing city life and their meaning.	Excellent consideration of lyrics describing city life and their meaning.
Lyrics Analysis - Imperatives	Insufficient analysis regarding the imperatives present in the lyrics, as well as their intended message and the energy that they show.	An aboveground analysis of the imperatives presents in the lyrics and their provided message and energy.	The dialog centered around the imperatives present in the lyrics, analyzing their message and the energy they express.	The discussion regarding the imperatives in the lyrics and their message and energy was outstanding.
Creative Writing - Concert Invitation	The concert invitation lacks originality and demonstrates limited use of commands and descriptive language.	The concert invitation should incorporate elements of creativity, including the use of imperatives and descriptive language.	The concert invitation demonstrates commendable creativity and efficient use of imperatives and descriptive language.	The concert invitation demonstrates exceptional creativity and employs imperatives and descriptive language effectively.
Create a Band Poster	There was minimal collaboration and incorporation of ideas from the song into the design of the band poster.	The band poster was created through collaborative efforts and the incorporation of ideas derived from the song.	The collaboration was effective, and the band poster successfully incorporated ideas from the song.	The collaboration was outstanding, with the band poster benefiting greatly from the incorporation of ideas derived from the song.
Rock Music Fashion Show	Inadequate planning and insufficient effort in devising ensembles inspired by the song or emulating the looks of rock stars.	Strategic planning and diligent effort are required to create outfits that are inspired by the song or mimic those worn by rock stars.	Effective strategizing and diligent work in crafting ensembles influenced by the song or emulating rock stars.	Outstanding strategizing and diligence in crafting ensembles influenced by the song or emulating rock stars.

Reflective Essay	The reflective essay provides a limited analysis of the cultural implications of rock music and its influence on language.	A short analysis of the cultural implications of rock music and its influence on language is discussed in the reflective essay.	The reflective essay provides a thorough examination of the cultural implications of rock music and its influence on language.	The reflective essay provides an exceptional analysis of the cultural implications of rock music and its influence on language.
Music Genre Comparison	Conducting a brief investigation and delivering a comprehensive analysis of an alternative music genre and its cultural dimensions in contrast to rock music.	Performing research and delivering a presentation on a distinct music genre and its cultural facets in contrast to rock music.	Good investigation and exposition on an alternative music genre and its cultural facets in contrast to rock music.	The research and presentation on an alternative music genre and its cultural aspects in contrast to rock music were outstanding.

Nota. Elaboración propia.

Tabla 16

Rúbrica de evaluación: "Have you ever seen the rain?" by Creedence Clearwater Revival.

Activities	Emerging (4 – 0)	Developing (6 – 5)	Proficient (8 – 7)	Exemplary (10 – 9)
Pre-listening Discussion	Limit participation in preliminary talk before listening. Limited comprehension of the emotional impact of weather. A limited selection of appropriate terms of emotions and weather are given.	Participation in initial conversation before listening. Fundamental comprehension of the impact of weather on emotions. A selection of appropriate terms pertaining to emotions and weather is presented.	Participation in lively and involved discussions before listening. Proficient comprehension of the impact of weather on emotions. A selection of appropriate terms, emotions and weather is presented.	Active and perceptive engagement in the topic prior to listening. Full comprehension of the emotional impact influenced by meteorological conditions. An abundance of pertinent terms pertaining to emotions and weather is presented.

Lyrics Introduction	Limited involvement in the introduction of lyrics. Limited comprehension of unknown terminology and colloquial idioms. A limited number of novel terms related to reflection and weather are presented.	The lyrics' introduction exhibits a certain level of engagement. Fundamental comprehension of unknown terminology and idiomatic phrases. Several new terminologies related to reflection and weather are introduced.	Active participation in the introduction of lyrics. Proficient comprehension of unknown terminology and idiomatic idioms. Various novel terminologies related to reflection and weather are presented.	Active and perceptive involvement in the introduction of lyrics. Comprehensive comprehension of unfamiliar terminology and idiomatic idioms. An abundance of novel terminology related to reflection and weather are introduced.
Listening Activity	Difficulty in comprehending the lyrics when listening. Limited comprehension of the central theme of the song and challenging linguistic parts. Minimal focus on the expressed emotions.	A moderate proficiency in synchronizing the lyrics with the audio. Comprehension of the song's central theme and complex linguistic sections. Emphasis is placed on the spoken emotions.	Proficient in synchronizing lyrics with hearing. Comprehensive comprehension of the song's central concept and intricate linguistic portions. Sufficient focus on the expressed emotions.	Exceptional aptitude for comprehending and synchronizing with the lyrics while listening. Excellent comprehension of the song's central concept and complicated linguistic sections. Significant focus on the expressed emotions.
Word Association - Emotions	Inadequate efforts in enumerating the feelings conveyed in the song. Restricted discourse and comparison inside small groups or pairs.	Some effort in listing the emotions expressed in the song. Basic discussion and contrast in small groups or pairs.	Impressive effort at cataloging the emotions that are expressed in the song. Conducting a clear and detailed conversation, highlighting differences, within small groups or pairs.	Impressive attempt in cataloging the feelings expressed in the song. Engaging and illuminating discourse and comparison within small groups or pairs.

<p>Lyrics Analysis - Metaphors</p>	<p>Insufficient examination of metaphors in the songs, particularly those pertaining to weather. Insufficient discourse regarding the emotional resonance and symbolic significance.</p>	<p>An examination of metaphors in the lyrics, particularly those related to weather. Fundamental discourse on the emotional influence and allegorical significance.</p>	<p>Good examination of metaphors in the lyrics, particularly those pertaining to meteorological phenomena. Comprehensive investigation of the emotional influence and symbolic significance.</p>	<p>Excellent examination of metaphors in the lyrics, particularly those pertaining to weather-related events. An interesting discourse on the emotional influence and symbolic significance.</p>
<p>Lyrics Analysis - Conditional Sentences</p>	<p>The lyrics provide just a basic analysis and exploration of conditional clauses. Conducting a limited analysis of the doubts and hesitation indicated by these phrases.</p>	<p>The lyrics contain an analysis and explanation of conditional clauses. An analysis of the uncertainty and uncertainty expressed through these phrases.</p>	<p>The identification and examination of conditional clauses in the lyrics is commendable. Properly analyze the lack of clarity and uncertainty represented by those statements.</p>	<p>Impressive analysis and examination of conditional clauses inside the lyrics. This analysis provides a perceptive exploration of the doubt and uncertainty that are expressed by these statements.</p>
<p>Creative Writing - Personal Reflection</p>	<p>Inadequate commitment in composing a personal reflection on an individual encounter with uncertainty or doubt. The song's vocabulary and grammatical patterns are used rarely.</p>	<p>Compose a personal essay detailing a personal encounter with uncertainty or doubt, demonstrating considerable effort in the writing process. Fundamental utilization of the vocabulary and grammatical patterns of the song.</p>	<p>Great effort in composing a personal reflection on an individual contact with uncertainty or doubt. Proficient utilization of the song's vocabulary and grammatical patterns.</p>	<p>Impressive endeavor in composing a personal introspection regarding an individual encounter with uncertainty or doubt. The song's vocabulary and grammatical structures are utilized effectively and skillfully.</p>

Artistic Representation	Lacking effort in crafting artistic depictions inspired by the emotions and concepts expressed in the music. Insufficient and devoid of elaboration. Artwork is discussed and shown in a limited manner	The creation of visual representations that are inspired by the emotions and concepts conveyed in the song requires a certain level of dedication and skill. Incompletely finished with limited elaboration. Fundamental discourse and demonstration of artwork.	Great endeavor to produce creative depictions inspired by the emotions and concepts conveyed in the song. Provide comprehensive information. Art is discussed and presented concisely and coherently.	Impressive endeavor in crafting artistic interpretations inspired by the emotions and concepts conveyed in the song. Provide complete and precise information. Interesting discourse and exhibition of artistic creations.
Song Cover Performance	Minimal challenge in composing and performing a musical composition. Limited incorporation of vocal and musical elements. Limited exhibition of explanations.	Action related to developing and carrying out a rendition of a musical piece. Fundamental integration of vocal and musical components. Introduction to cover versions	Good effort in crafting and executing a rendition of a musical piece. Effective integration of vocal and musical components. Concise and well-organized display of versions	Excellent effort in developing and performing an arrangement of a musical piece. Strong integration of voice and musical components. Compelling display of reinterpretations.
Reflective Journal	Minimal work in composing a reflective diary entry regarding the importance of weather metaphors in expressing feelings. Limited capacity for analytical reasoning and individual reflections.	Writing a reflective diary entry upon the importance of weather metaphors in conveying emotions requires some level of effort. Fundamental cognitive analysis and individual reflections.	Good effort in composing a reflective diary entry regarding the importance of weather metaphors in expressing feelings. Accurate analytical reasoning and individual introspection.	Excellent effort in composing a reflective diary entry regarding the importance of weather metaphors in expressing feelings. Strong analytical thinking and individual perception.

Weather Expressions in Everyday Conversations	Difficulty in expressing emotions using weather-related phrases in daily interactions. Insufficient creativity and utilization of authentic words.	Experience in expressing emotions by using weather-related phrases in daily interactions. Fundamental creativity and utilization of authentic language.	Confident in expressing emotions through the utilization of weather-related phrases in daily interactions. Notable individuality and adept utilization of authentic language.	Exceptional proficiency in expressing emotions by employing weather-related idioms in ordinary discourse. The work has a notable level of creativity and employs authentic language.
--	--	---	---	--

Nota. Elaboración propia.

Tabla 17
Rúbrica de evaluación: "What I've Done" by Linkin Park.

Activities	Emerging (4 – 0)	Developing (6 – 5)	Proficient (8 – 7)	Exemplary (10 – 9)
Listening and Understanding	Minimal involvement in the preliminary discussion, displaying minimal input in terms of thoughts and terminology.	The user showed a moderate level of participation during the pre-listening discussion, providing comments on ideas and vocabulary.	Participating in the pre-listening discussion by actively participating and providing useful feedback on concepts and language.	Active and involved participation in pre-listening discussion, demonstrating discerning feedback about concepts and language.
Analyzing Lyrics	Insufficient comprehension of new vocabulary and expressions in the song lyrics.	Partial understanding of unfamiliar words and phrases in the lyrics.	Shows comprehension of the majority of new vocabulary and expressions found in the songs.	Shows an extensive understanding of new vocabulary and expressions used in the songs.
Symbolism and Deeper Meanings	A lack of comprehensive recognition and exploration of metaphors and symbolic language.	A brief analysis and exploration of metaphors and symbolic language present in the songs.	Good analysis and exploration of metaphors and symbolic language in the songs.	The analysis of metaphors and symbolic language in the lyrics is remarkable.

Modal Verbs and Responsibility	Insufficient recognition and comprehension of modal verbs in the song lyrics.	A brief analysis of modal verbs in the lyrics, focusing on identification and comprehension.	Good recognition and comprehension of modal verbs in the lyrics.	Excellent recognition and comprehension of modal verbs in the song lyrics.
Creative Writing	Insufficient originality and depth in composing a personal promise or commitment.	Show a little originality and attention when writing a personal promise or commitment.	Good originality and dedication in creating a personal promise or commitment.	Impressive creativity and contemplation in composing a personal promise or commitment.
Environmental Awareness Campaign	Limited participation in coordinating a campaign to raise environmental consciousness using song lyrics.	A brief contribution to the organization of an environmental awareness campaign through the utilization of song lyrics.	Good contribution to the organization of an environmental awareness campaign through the utilization of song lyrics.	Remarkable contribution towards coordinating an environmental awareness campaign through the utilization of song lyrics.
Song Rewrite	Limited artistic innovation and utilization of song lyrics as a means of expressing individual emotions on ecological duty.	Use of artistic imagination and incorporation of musical verses to articulate individual emotions around ecological duty.	The user demonstrates good creativity and incorporation in employing song lyrics to articulate their personal emotions around responsibility for the environment.	The user demonstrates exceptional creativity and effectively employs song lyrics to articulate their personal emotions around responsibility for the environment.
Reflective Poem	Weak introspection when composing a poem centered on personal responsibility and ecological consciousness.	A brief reflection of the composition of a poem concerning individual accountability and awareness of the environment.	Good research in composing a poem concerning personal responsibility and awareness of the environment.	The poem demonstrates a commendable reflection on the themes of personal responsibility and environmental awareness.

Debate	Insufficient preparation and participation in a discussion about issues related to the environment.	A brief participating in proactive planning and active involvement in a discussion on environmental concerns.	Proper organization and active engagement in a discourse on environmental matters.	Remarkable organization and engagement in a discourse on issues related to the environment.
---------------	---	---	--	---

Nota. Elaboración propia.

Letra 1

"It's my life" por Bon Jovi.
This ain't a song for the broken-hearted
No silent prayer for the faith-departed
I ain't gonna be just a face in the crowd
You're gonna hear my voice
When I shout it out loud

It's my life
It's now or never
I ain't gonna live forever
I just want to live while I'm alive
(It's my life)
My heart is like an open highway
Like Frankie said I did it my way
I just want to live while I'm alive
It's my life

This is for the ones who stood their ground
It's for Tommy and Gina who never backed down
Tomorrow's getting harder, make no mistake
Luck ain't enough
You've got to make your own breaks

It's my life
And it's now or never
I ain't gonna live forever
I just want to live while I'm alive
(It's my life)
My heart is like an open highway
Like Frankie said I did it my way
I just want to live while I'm alive
It's my life

You better stand tall when they're calling you out
Don't bend, don't break, baby, don't back down

It's my life
And it's now or never
I ain't gonna live forever
I just want to live while I'm alive
(It's my life)
My heart is like an open highway
Like Frankie said I did it my way
I just want to live while I'm alive
(It's my life)

And it's now or never
I ain't gonna live forever
I just want to live while I'm alive
(It's my life)
My heart is like an open highway
Like Frankie said I did it my way
I just want to live while I'm alive
(It's my life)

Letra 2

"Our House" por Madness.
Father wears his Sunday best
Mother's tired, she needs a rest
The kids are playing up downstairs
Sister's sighing in her sleep
Brother's got a date to keep he can't hang around

Our house, in the middle of our street
Our house, in the middle of our

Our house it has a crowd
There's always something happening
And it's usually quite loud
Our mum she's so house-proud
Nothing ever slows her down and a mess is not allowed

Our house, in the middle of our street
Our house, in the middle of our
Our house, in the middle of our street
Our house, in the middle of our (something tells you that you've got to get away from it)

Father gets up late for work
Mother has to iron his shirt
Then she sends the kids to school
Sees them off with a small kiss
She's the one they're going to miss in lots of ways

Our house, in the middle of our street
Our house, in the middle of our

I remember way back then when everything was true and when
We would have such a very good time such a fine time
Such a happy time
And I remember how we'd play, simply waste the day away
Then we'd say nothing would come between us
Two dreamers

Father wears his Sunday best
Mother's tired, she needs a rest
The kids are playing up downstairs
Sister's sighing in her sleep
Brother's got a date to keep he can't hang around

Our house, in the middle of our street
Our house, in the middle of our street
Our house, in the middle of our street
Our house, in the middle of our

Our house, was our castle and our keep
Our house, in the middle of our street
Our house, that was where we used to sleep
Our house, in the middle of our street
Our house, in the middle of our street, our house

Letra 3

"I Was Made for Loving You" por Kiss.

I was made for lovin' you baby
You were made for lovin' me
And I can't get enough of you baby
Can you get enough of me

Tonight I wanna see it in your eyes
Feel the magic
There's something that drives me wild
And tonight we're gonna make it all come true
'cause girl, you were made for me
And girl I was made for you

I was made for lovin' you baby
You were made for lovin' me
And I can't get enough of you baby
Can you get enough of me

I was made for lovin' you baby
You were made for lovin' me
And I can give it all to you baby
Can you give it all to me

Oh, can't get enough, oh, oh
I can't get enough, oh, oh
I can't get enough
Yeah, ha

Do, do, do, do, do, do, do, do, do
Do, do, do, do, do, do, do
Do, do, do, do, do, do, do, do, do
Do, do, do, do, do, do, do

I was made for lovin' you baby
You were made for lovin' me
And I can't get enough of you baby
Can you get enough of me

Oh, I was made, you were made
I can't get enough
No, I can't get enough

I was made for lovin' you baby
You were made for lovin' me
And I can't get enough of you baby
Can you get enough of me

I was made for lovin' you baby
You were made for lovin' me
And I can give it all to you baby

Letra 4

“Have you ever seen the rain?” por Creedence Clearwater Revival.

Someone told me long ago
There's a calm before the storm,
I know; it's been comin' for some time.
When it's over, so they say,
It'll rain a sunny day,
I know; shinin' down like water.

I want to know, have you ever seen the rain?
I want to know, have you ever seen the rain
Comin' down on a sunny day?

Yesterday, and days before,
Sun is cold and rain is hard,
I know; been that way for all my time.
'Til forever, on it goes
Through the circle, fast and slow,
I know; it can't stop, I wonder.

I want to know, have you ever seen the rain?
I want to know, have you ever seen the rain
Comin' down on a sunny day?

Yeah!

I want to know, have you ever seen the rain?
I want to know, have you ever seen the rain
Comin' down on a sunny day?

Letra 5

“What I’ve Done” por Linkin Park.

In this farewell
There's no blood, there's no alibi
'Cause I've drawn regret
From the truth of a thousand lies
So let mercy come and wash away
What I've done

I'll face myself to cross out what I've become
Erase myself
And let go of what I've done

Put to rest what you thought of me
While I clean this slate
With the hands of uncertainty
So let mercy come and wash away
What I've done

I'll face myself to cross out what I've become
Erase myself
And let go of what I've done

For what I've done
I start again
And whatever pain may come
Today this ends
I'm forgiving what I've done

I'll face myself to cross out what I've become
Erase myself
And let go of what I've done

(Na na na, na na na, na na na, na na na)
What I've done
(Na na na, na na na, na na na, na na na)
Forgiving what I've done
(Na na na, na na na, na na na, na na na, na na na)
(Na na na na)

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **San Andrés Silva, Jonathan Francisco**, con C.C: # 0931852008 autor del trabajo de titulación: **Propuesta didáctica basada en la música como recurso para mejorar las habilidades lingüísticas en inglés como lengua extranjera en Décimo de Educación General Básica** previo a la obtención del título de **Licenciado en Ciencias de la Educación** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 15 de febrero de 2024



f. _____

Nombre: **San Andrés Silva, Jonathan Francisco**
C.C: **0931852008**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Propuesta didáctica basada en la música como recurso para mejorar las habilidades lingüísticas en inglés como lengua extranjera en Décimo de Educación General Básica.		
AUTOR(ES)	San Andrés Silva, Jonathan Francisco		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Mgs. Franco Dueñas, Bernarda de Lourdes Ph. D.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Psicología, Educación y Comunicación		
CARRERA:	Carrera de Educación		
TITULO OBTENIDO:	Licenciado en Ciencias de la Educación		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	15 de febrero de 2024	No. DE PÁGINAS:	112
ÁREAS TEMÁTICAS:	Educación, artes, inglés como lengua extranjera.		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Inglés como lengua extranjera, recursos, música, habilidades lingüísticas.		

RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): Esta investigación se centra en la creación y ejecución de una propuesta de enseñanza que utiliza la música como herramienta pedagógica para mejorar la competencia en inglés de los alumnos de Décimo de Educación Básica General Decimal. El objetivo es mejorar la comprensión auditiva, la comunicación oral, la lectura y la escritura a través de ejercicios dinámicos y atractivos, basándose en las ideas educativas actuales y la investigación cognitiva. Durante una fase de la investigación, se aplicó un enfoque cualitativo usando observaciones áulicas y entrevistas a expertos y docentes. El objetivo no es solo mejorar el aprendizaje de una lengua extranjera, sino también inspirar a los alumnos a través de un método interactivo e inmersivo culturalmente. Esta investigación busca mejorar el campo educativo mediante la investigación de la viabilidad y eficacia de la práctica docente, pudiendo inspirar a los alumnos a través de un método interactivo.

ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTORES:	Teléfono: +593-962722272	E-mail: jonathan.san@cu.ucsg.edu.ec E-mail (personal) jfsanandress15@hotmail.com Escribir ambos
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Lcda. Rina Vásquez Guerrero, Mgs.	
	Teléfono: +593-4-0985853582	
	E-mail: rina.vasquez01@cu.ucsg.edu.ec	

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	