



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA DE ARTES MUSICALES**

**TEMA:**

**Composición de un tema inédito basado en los recursos  
musicales del tema “The Only Thing They Fear Is You” de Mick  
Gordon.**

**AUTOR:**

**Arboleda Leyes, Christian Adrián**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
Licenciado en Artes Musicales**

**TUTOR:**

**Mejía Peña, Juan Isidro**

**Guayaquil, 14 de febrero del 2024**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA DE ARTES MUSICALES**  
**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Arboleda Leyes, Christian Adrián**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Artes Musicales**.

**TUTOR**

f. \_\_\_\_\_

**Mejía Peña, Juan Isidro**

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

**Vargas Prias, Gustavo Daniel**

**Guayaquil, 14 de febrero del 2024**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA DE ARTES MUSICALES**  
**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Arboleda Leyes Christian Adrián**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación: **Composición de un tema inédito basado en los recursos musicales del tema “The Only Thing They Fear Is You” de Mick Gordon**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Artes Musicales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, 14 de febrero del 2024**

**EL AUTOR**

f. \_\_\_\_\_

**Arboleda Leyes, Christian Adrian**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE ARTES MUSICALES**

**AUTORIZACIÓN**

Yo, **Arboleda Leyes, Christian Adrián**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación: **Composición de un tema inédito basado en los recursos musicales del tema “The Only Thing They Fear Is You” de Mick Gordon**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, 14 de febrero del 2024**

**EL AUTOR:**

f. \_\_\_\_\_

**Arboleda Leyes, Christian Adrian**



N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
8	<a href="http://repositorio.uicg.edu.ec/bitstream/37171294/371294/371294-371294-371294.pdf">repositorio.uicg.edu.ec</a> <a href="http://repositorio.uicg.edu.ec/bitstream/37171294/371294/371294-371294-371294.pdf">http://repositorio.uicg.edu.ec/bitstream/37171294/371294/371294-371294-371294.pdf</a>	3%		Palabras clave: 3% (20 palabras)
9	<a href="http://repositorio.uicg.edu.ec/bitstream/37171294/371294/371294-371294-371294.pdf">repositorio.uicg.edu.ec</a> <a href="http://repositorio.uicg.edu.ec/bitstream/37171294/371294/371294-371294-371294.pdf">http://repositorio.uicg.edu.ec/bitstream/37171294/371294/371294-371294-371294.pdf</a>	3%		Palabras clave: 3% (21 palabras)
10	<a href="http://repositorio.uicg.edu.ec/bitstream/37171294/371294/371294-371294-371294.pdf">repositorio.uicg.edu.ec</a> <a href="http://repositorio.uicg.edu.ec/bitstream/37171294/371294/371294-371294-371294.pdf">http://repositorio.uicg.edu.ec/bitstream/37171294/371294/371294-371294-371294.pdf</a>	3%		Palabras clave: 3% (20 palabras)
11	<a href="http://repositorio.uicg.edu.ec/bitstream/37171294/371294/371294-371294-371294.pdf">repositorio.uicg.edu.ec</a> <a href="http://repositorio.uicg.edu.ec/bitstream/37171294/371294/371294-371294-371294.pdf">http://repositorio.uicg.edu.ec/bitstream/37171294/371294/371294-371294-371294.pdf</a>	3%		Palabras clave: 3% (25 palabras)
12	<a href="http://repositorio.uicg.edu.ec/bitstream/37171294/371294/371294-371294-371294.pdf">repositorio.uicg.edu.ec</a> <a href="http://repositorio.uicg.edu.ec/bitstream/37171294/371294/371294-371294-371294.pdf">http://repositorio.uicg.edu.ec/bitstream/37171294/371294/371294-371294-371294.pdf</a>	3%		Palabras clave: 3% (25 palabras)
13	<a href="http://repositorio.uicg.edu.ec/bitstream/37171294/371294/371294-371294-371294.pdf">repositorio.uicg.edu.ec</a> <a href="http://repositorio.uicg.edu.ec/bitstream/37171294/371294/371294-371294-371294.pdf">http://repositorio.uicg.edu.ec/bitstream/37171294/371294/371294-371294-371294.pdf</a>	3%		Palabras clave: 3% (24 palabras)
14	<a href="http://repositorio.uicg.edu.ec/bitstream/37171294/371294/371294-371294-371294.pdf">repositorio.uicg.edu.ec</a> <a href="http://repositorio.uicg.edu.ec/bitstream/37171294/371294/371294-371294-371294.pdf">http://repositorio.uicg.edu.ec/bitstream/37171294/371294/371294-371294-371294.pdf</a>	3%		Palabras clave: 3% (24 palabras)
15	<a href="http://repositorio.uicg.edu.ec/bitstream/37171294/371294/371294-371294-371294.pdf">repositorio.uicg.edu.ec</a> <a href="http://repositorio.uicg.edu.ec/bitstream/37171294/371294/371294-371294-371294.pdf">http://repositorio.uicg.edu.ec/bitstream/37171294/371294/371294-371294-371294.pdf</a>	3%		Palabras clave: 3% (24 palabras)
16	<a href="http://repositorio.uicg.edu.ec/bitstream/37171294/371294/371294-371294-371294.pdf">repositorio.uicg.edu.ec</a> <a href="http://repositorio.uicg.edu.ec/bitstream/37171294/371294/371294-371294-371294.pdf">http://repositorio.uicg.edu.ec/bitstream/37171294/371294/371294-371294-371294.pdf</a>	3%		Palabras clave: 3% (22 palabras)
17	<a href="http://repositorio.uicg.edu.ec/bitstream/37171294/371294/371294-371294-371294.pdf">repositorio.uicg.edu.ec</a> <a href="http://repositorio.uicg.edu.ec/bitstream/37171294/371294/371294-371294-371294.pdf">http://repositorio.uicg.edu.ec/bitstream/37171294/371294/371294-371294-371294.pdf</a>	3%		Palabras clave: 3% (22 palabras)
18	<a href="http://repositorio.uicg.edu.ec/bitstream/37171294/371294/371294-371294-371294.pdf">repositorio.uicg.edu.ec</a> <a href="http://repositorio.uicg.edu.ec/bitstream/37171294/371294/371294-371294-371294.pdf">http://repositorio.uicg.edu.ec/bitstream/37171294/371294/371294-371294-371294.pdf</a>	2%		Palabras clave: 2% (22 palabras)
19	<a href="http://repositorio.uicg.edu.ec/bitstream/37171294/371294/371294-371294-371294.pdf">repositorio.uicg.edu.ec</a> <a href="http://repositorio.uicg.edu.ec/bitstream/37171294/371294/371294-371294-371294.pdf">http://repositorio.uicg.edu.ec/bitstream/37171294/371294/371294-371294-371294.pdf</a>	2%		Palabras clave: 2% (21 palabras)
20	<a href="http://repositorio.uicg.edu.ec/bitstream/37171294/371294/371294-371294-371294.pdf">repositorio.uicg.edu.ec</a> <a href="http://repositorio.uicg.edu.ec/bitstream/37171294/371294/371294-371294-371294.pdf">http://repositorio.uicg.edu.ec/bitstream/37171294/371294/371294-371294-371294.pdf</a>	2%		Palabras clave: 2% (19 palabras)

**Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)** Todas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <https://www.guitarworld.com/features/monuments-john-browne-in-studs>
- <https://www.britannica.com/art/scale-music>
- <https://www.revolvermag.com/music/hear-3teeths-new-industrial-metal-rager-kum-planit>
- <https://www.youtube.com/watch?v=KGSbOR2KP7s&t=427s>
- <https://definicion.de/composicion/>



YASMINE GENOVEVA  
YASELGA ROJAS

Lola, Yasmine Yasegla Rojas, Mge  
Coordinadora de Titulación - Artes Musicales

## **AGRADECIMIENTOS**

A mis padres, quienes han sido mi fuente inagotable de apoyo y amor incondicional a lo largo de este camino académico y personal. Este logro es el fruto de su constante aliento y sacrificio.

Al Mgs. Juan Isidro Mejía, por su invaluable paciencia y su labor incomparable como mentor a lo largo de los años. Sus enseñanzas han sido fundamentales para mi crecimiento tanto personal como profesional.

A cada buen amigo con quien he compartido escenarios, proyectos y la pasión por la música, les agradezco profundamente. Su amistad ha sido un faro en los momentos de adversidad, y su apoyo ha sido vital en mi trayectoria.

A cada persona que me brindó su mano amiga en momentos de desánimo y bloqueo creativo, mi más sincero agradecimiento. Su respaldo fue fundamental para superar obstáculos y encontrar la motivación que tanto necesitaba.

Además, deseo expresar mi profundo agradecimiento a todos los profesores de la carrera de Artes Musicales de la UCSG. Cada segundo de su tiempo dedicado a impartir nuevas enseñanzas ha dejado una huella imborrable en mi formación académica y profesional. Su dedicación es invaluable y ha sido fundamental para mi crecimiento como músico y profesional.

Este logro es el resultado del amor, apoyo y confianza que cada uno de ustedes depositó en mí. Comparto esta victoria con gratitud y humildad.

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo con profundo respeto a todos aquellos que eligen tomar un instrumento y recorrer el hermoso sendero de la música como su vocación. Su compromiso y pasión iluminan el camino para muchos, demostrando que la música no es solo un arte, sino un camino de vida lleno de belleza, expresión y conexión. Su dedicación es un testimonio del poder transformador de la música en nuestras vidas.





UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE ARTES MUSICALES**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**Lcda. ALEMANIA EMPERATRÍZ GONZÁLEZ PEÑAFIEL, Mgs.**

DECANA DE LA FACULTAD

f. \_\_\_\_\_

**Lcdo. GUSTAVO DANIEL VARGAS PRIAS, PhD.**

DIRECTOR DE CARRERA

f. \_\_\_\_\_

**Lcdo. ALEX FERNANDO MORA COBO, Mgs.**

OPONENTE

IX



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD** FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES (Cod. 240)  
**CARRERA** ARTES MUSICALES (R) (Cod. 412)  
**PERIODO** B-2023 (Cod. 11674)

### ACTA DE TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN

En sesión del día 14 de Febrero de 2024, el Tribunal de Sustentación ha escuchado y evaluado el Trabajo de Titulación denominado "COMPOSICIÓN DE UN TEMA INÉDITO BASADO EN LOS RECURSOS MUSICALES DEL TEMA "THE ONLY THING THEY FEAR IS YOU" DE MICK GORDON", elaborado por el/la estudiante CHRISTIAN ADRIAN ARBOLEDA LEYES, obteniendo el siguiente resultado:

Nombre del Docente-tutor	Nombres de los miembros del Tribunal de sustentación		
JUAN ISIDRO MEJIA PEÑA	ALEMANIA EMPERATRIZ GONZALEZ PEÑAFIEL	GUSTAVO DANIEL VARGAS PRIAS	ALEX FERNANDO MORA COBO
<b>Etapas de ejecución del proceso e Informe final</b>			
<b>10   10</b>	<b>10.00   10</b>	<b>10.00   10</b>	<b>9.28   10</b>
	Total: 30 %	Total: 30 %	Total: 40 %
Parcial: 50 %	<b>Parcial: 50 %</b>		
Nota final ponderada del trabajo de título:	<b>9.86   10</b>		

Para constancia de lo actuado, el (la) Coordinador(a) de Titulación lo certifica.



YASMINÉ GENOVEVA  
YASELGA ROJAS

Coordinador(a) de Titulación

## ÍNDICE

RESUMEN.....	XX
ABSTRACT .....	XXI
CAPÍTULO I.....	3
1.1. Contexto de la investigación.....	3
1.2. Antecedentes .....	5
1.3. Problema de investigación.....	6
1.4. Justificación.....	6
1.5. Objetivos .....	7
1.5.1. Objetivo General.....	7
1.5.2. Objetivos Específicos: .....	7
1.6. Preguntas de investigación.....	7
1.7. Marco Conceptual .....	8
1.7.1. Heavy Metal .....	8
1.7.1.1. Metal industrial.....	8
1.7.1.2. Música instrumental .....	9
1.7.1.2.1. Metal Industrial Instrumental.....	9
1.7.1.2.1.1. Mick Gordon .....	9
1.7.1.2.1.2. They Only Thing They Fear Is You .....	10
1.7.2. Recursos musicales .....	10
CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO .....	17
2.1. Enfoque.....	17
2.2. Alcance.....	17
2.3. Instrumentos de recolección de datos .....	18
2.3.1. Análisis de documentos .....	18
2.3.2. Análisis de audios .....	19
2.3.3. Análisis general de la partitura .....	19
2.4. Análisis teórico musical .....	19
2.5. Recurrencia de los recursos musicales .....	32
CAPÍTULO III: PRODUCTO ARTÍSTICO.....	34
3.1. Título de la Propuesta.....	34

3.2.	Descripción de la propuesta .....	34
3.3.	Generalidades de la composición .....	35
3.4.	Forma de la propuesta.....	35
3.5.	Instrumentación de la propuesta.....	36
3.6.	Análisis musical de la propuesta.....	36
	CONCLUSIONES .....	48
	RECOMENDACIONES.....	49
	REFERENCIAS .....	50
	ANEXOS .....	53

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Problema de investigación. Fuente: Elaboración propia .....	6
Tabla 2: Documentos .....	18
Tabla 3: Análisis del tema “The Only Thing They Fear Is You”. Fuente: Elaboración propia .....	19
Tabla 4: Recursos musicales encontrados .....	30
Tabla 5: Recurrencia de los recursos musicales .....	32
Tabla 6: Generalidades de la composición. Fuente: elaboración propia .....	35
Tabla 7: Forma de la propuesta. Fuente: Elaboración propia .....	35
Tabla 8: instrumentación de la propuesta. Fuente: Elaboración propia .....	36

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Escala musical. Fuente: Elaboración propia.....	10
Figura 2: Escala mayor doble armónica. Fuente: Elaboración propia .....	11
Figura 3: Octava en melodía. Fuente: Elaboración propia.....	11
Figura 4: Motivo. Fuente: Elaboración propia.....	12
Figura 5: Cromatismo. Fuente: Elaboración propia .....	12
Figura 6: Riff. Fuente: Elaboración propia .....	12
Figura 7: Ostinato. Fuente: Elaboración propia .....	13
Figura 8: Background. Fuente: Elaboración propia .....	13
Figura 9: Unísono. Fuente: Elaboración propia .....	14
Figura 10: Octava orquestal. Fuente: Elaboración propia.....	14
Figura 11: Contratiempo. Fuente: Elaboración propia .....	15
Figura 12: Síncopa. Fuente: Elaboración propia .....	15
Figura 13: Blast Beat. Fuente: Elaboración propia .....	16
Figura 14: Ostinato del tema “The Only Thing They Fear Is You”. Fuente: Elaboración propia.....	20
Figura 15: Introducción del tema “The Only Thing They Fear Is You”. Fuente: Elaboración propia.....	20
Figura 16: Background de introducción del tema “The Only Thing They Fear Is You”. Fuente: Elaboración propia.....	21
Figura 17: Parte 1 del motivo y background de la sección A del tema “The Only Thing They Fear Is You”. Fuente: Elaboración propia.....	21
Figura 18: Parte 2 del motivo y background de la sección A del tema “The Only Thing They Fear Is You”. Fuente: Elaboración propia.....	21
Figura 19: Riff de la sección B del tema “The Only Thing They Fear Is You”. Fuente: Elaboración propia.....	22
Figura 20: Guitarra y Bajo en el riff de la sección B del tema “The Only Thing They Fear Is You”. Fuente: Elaboración propia.....	22
Figura 21: Interludio del tema “The Only Thing They Fear Is You”. Fuente: Elaboración propia.....	23
Figura 22: Guitarra y sintetizador en el puente del tema “The Only Thing They Fear Is You”. Fuente: Elaboración propia.....	24

Figura 23: Sintetizador en el puente del tema “The Only Thing They Fear Is You”. Fuente: Elaboración propia .....	24
Figura 24: Guitarra, bajo y batería en el puente del tema “The Only Thing They Fear Is You”. Fuente: Elaboración propia.....	24
Figura 25: Melodía del interludio 2 en el tema “The Only Thing They Fear Is You”. Fuente: Elaboración propia .....	25
Figura 26: Parte 1 de la melodía en redondas en el interludio 2 en el tema “The Only Thing They Fear Is You”. Fuente: Elaboración propia .....	25
Figura 27: Parte 2 de la melodía en redondas en el interludio 2 en el tema “The Only Thing They Fear Is You”. Fuente: Elaboración propia.....	26
Figura 28: Melodía del puente 2 en el tema “The Only Thing They Fear Is You”. Fuente: Elaboración propia .....	26
Figura 29: Riff de la sección C del tema “The Only Thing They Fear Is You”. Fuente: Elaboración propia .....	27
Figura 30: Guitarra, bajo y batería de la sección C del tema “The Only Thing They Fear Is You”. Fuente: Elaboración propia .....	27
Figura 31: Parte 1 de la melodía en el tema “The Only Thing They Fear Is You”. Fuente: Elaboración propia .....	28
Figura 32: Parte 2 de la melodía en el tema “The Only Thing They Fear Is You”. Fuente: Elaboración propia .....	28
Figura 33: Melodía y guitarra en el cierre del tema “The Only Thing They Fear Is You”. Fuente: Elaboración propia .....	28
Figura 34: Melodía y ostinato en el cierre del tema “The Only Thing They Fear Is You”. Fuente: Elaboración propia .....	29
Figura 35: Background en el cierre del tema “The Only Thing They Fear Is You”. Fuente: Elaboración propia .....	29
Figura 36: Todos los instrumentos en el cierre del tema “The Only Thing They Fear Is You”. Fuente: Elaboración propia .....	30
Figura 37: Recurrencia de los recursos musicales encontrados .....	33

Figura 38: Ostinato de introducción del tema “The Soldier Who Was Forgotten in Hell” Fuente: Elaboración propia .....	37
Figura 39: Primer y tercer compás del ostinato de introducción del tema “The Soldier Who Was Forgotten in Hell” Fuente: Elaboración propia .....	37
Figura 40: Segundo compás del ostinato de introducción del tema “The Soldier Who Was Forgotten in Hell” Fuente: Elaboración propia.....	38
Figura 41: Cuarto compás del ostinato de introducción del tema “The Soldier Who Was Forgotten in Hell” Fuente: Elaboración propia.....	38
Figura 42: Bajo y batería del ostinato de introducción del tema “The Soldier Who Was Forgotten in Hell” Fuente: Elaboración propia.....	39
Figura 43: Motivo de las secciones A parte uno del tema “The Only Thing They Fear Is You” Fuente: Elaboración propia.....	39
Figura 44: Motivo de las secciones A parte dos del tema “The Only Thing They Fear Is You” Fuente: Elaboración propia.....	39
Figura 45: Riff de la sección B del tema “The Soldier Who Was Forgotten In Hell”. Fuente: Elaboración Propia.....	40
Figura 46: Guitarra y sintetizador del interludio del tema “The Soldier Who Was Forgotten In Hell” Fuente: Elaboración propia.....	41
Figura 47: Kicks en el interludio del tema “The Soldier Who Was Forgotten In Hell” Fuente: Elaboración propia .....	41
Figura 48: Floor tom y redoblante en el interludio del tema “The Soldier Who Was Forgotten In Hell” Fuente: Elaboración propia.....	42
Figura 49: Puente del tema “The Soldier Who Was Forgotten In Hell” Fuente: Elaboración propia.....	42
Figura 50: Blast Beat del tema “The Soldier Who Was Forgotten In Hell” Fuente: Elaboración propia.....	43
Figura 51: Riff del interludio 2 parte 1 del tema “The Soldier Who Was Forgotten In Hell” Fuente: Elaboración propia.....	43
Figura 52: Riff del interludio 2 parte 2 del tema “The Soldier Who Was Forgotten In Hell” Fuente: Elaboración propia.....	43
Figura 53: Background del interludio 2 parte 1 del tema “The Soldier Who Was Forgotten In Hell” Fuente: Elaboración propia.....	44



Figura 54: Background del interludio 2 parte 2 del tema “The Soldier Who Was Forgotten In Hell” Fuente: Elaboración propia.....	44
Figura 55: Primer compás del riff de la sección C del tema “The Soldier Who Was Forgotten in Hell” Fuente: Elaboración propia.....	45
Figura 56: Segundo compás del riff de la sección C del tema “The Soldier Who Was Forgotten in Hell” Fuente: Elaboración propia.....	45
Figura 57: Sección C del tema “The Soldier Who Was Forgotten in Hell” Fuente: Elaboración propia.....	46
Figura 58: Background de la sección C del tema “The Soldier Who Was Forgotten in Hell” Fuente: Elaboración propia.....	46
Figura 59: Riff del cierre en tema “The Soldier Who Was Forgotten in Hell” Fuente: Elaboración propia.....	47
Figura 60: Todos los instrumentos del cierre en el tema “The Soldier Who Was Forgotten in Hell” Fuente: Elaboración propia.....	47

## RESUMEN

Esta tesis se centra en la creación de una composición musical inspirada en “The Only Thing They Fear Is You” de Mick Gordon, un tema ampliamente reconocido por su influencia en el videojuego DOOM Eternal. La metodología utilizada en esta investigación tiene un enfoque cualitativo con alcance descriptivo. La investigación implica un análisis minucioso de los elementos musicales presentes en la obra original y documenta el proceso de composición de una nueva pieza titulada “The Soldier Who Was Forgotten in Hell”, que captura la esencia del tema de origen. Durante el desarrollo de este trabajo, se realizó la transcripción de partitura y un detallado análisis de la partitura para la selección de elementos y recursos a utilizar. En última instancia, esta investigación rinde homenaje a la creatividad y la innovación en la música contemporánea, destacando la influencia significativa de Mick Gordon en el ámbito musical.

**Palabras clave: Composición Musical, Mick Gordon, Análisis Musical, Metal Industrial, Riffs.**

## **ABSTRACT**

This thesis focuses on the creation of a musical composition inspired by "The Only Thing They Fear Is You" by Mick Gordon, a widely recognized theme for its influence in the video game DOOM Eternal. The methodology employed in this research adopts a qualitative approach with a descriptive scope. The study involves a meticulous analysis of the musical elements present in the original work and documents the composition process of a new piece titled "The Soldier Who Was Forgotten in Hell," which captures the essence of the original theme. Throughout the development of this work, the musical score was transcribed, and a detailed analysis of the score was conducted to select elements and resources for use. Ultimately, this research pays tribute to creativity and innovation in contemporary music, highlighting Mick Gordon's significant influence in the musical domain.

**Keywords: Musical composition, Mick Gordon, Musical analysis, Industrial Metal, Riffs.**

## Introducción

La palabra composición, derivada del término latino “compositio”, se refiere a la actividad de reunir y organizar diversos elementos con el fin de crear una entidad, ya sea una obra artística, como una composición literaria o musical, o una obra científica. (Pérez Porto & Gardey, 2021)

El siguiente trabajo de investigación tiene como objetivo realizar una composición musical utilizando los recursos musicales empleados por MickGordon en el tema “The Only Thing They Fear Is You”, que se encuentra en el videojuego DOOM Eternal.

Para poder comprender los recursos y criterios musicales que utiliza MickGordon, se transcribió e investigó el tema “The Only Thing They Fear Is You”. Es de esta manera como la composición inédita “The Soldier Who Was Forgotten in Hell” se realiza con las referencias proporcionadas por el estudio y la recolección de datos.

Estos procesos contribuyeron a la comprensión y creación de un tema musical inédito, que respalde la idea de lo que se busca transmitir al oyente a través de la música y el sonido.

## CAPÍTULO I

### 1.1. Contexto de la investigación

El 9 de julio de 1985, nace Michael John Gordon, más conocido como Mick Gordon. Es un compositor australiano conocido por su trabajo en la música de videojuegos. Sus trabajos más notables incluyen las bandas sonoras de "Doom" (2016) y su secuela "Doom Eternal" (2020), donde creó música que encajaba a la perfección con la acción frenética de estos juegos. También ha contribuido con su talento en títulos como Need for Speed: Shift (2009), "Killer Instinct" (2013), "Wolfenstein: The New Order" (2014) y "Prey" (2017) demostrando su versatilidad en la creación de atmósferas sonoras inmersivas y emocionantes (Smith, 2017).

La colaboración de Mick Gordon en la banda sonora de Doom 2016 marcó un hito clave en la carrera de Mick Gordon, consolidándolo como uno de los compositores más influyentes en la industria de los videojuegos. Su estilo distintivo, que fusiona metal pesado y música electrónica con una narrativa sonora potente, elevó la experiencia de juego a nuevos niveles. La música de Gordon no solo acompañaba la acción en pantalla, sino que se convertía en una parte esencial de la experiencia del jugador, dejando un impacto duradero en la industria y redefiniendo cómo la música puede enriquecer los videojuegos.

Mick Gordon no solo se destaca en su trabajo en la música de video juegos sino también como productor musical. En 2020, Gordon colaboró con los músicos Oliver Sykes y Jordan Fish en la producción del álbum "Post Human: Survival

Horror" de la banda británica de metal alternativo Bring Me the Horizon. Posteriormente, a mediados de 2022, participó en la producción de la canción "The Scoring of the End of the World" de la banda de metalcore estadounidense Motionless in White (Rogers, 2023). En el mismo año, Gordon también contribuyó a la producción de "In Stasis", el cuarto álbum de estudio de la banda británica de metal progresivo Monuments (Adams, 2022). Más adelante, en 2023, dejó su huella como productor para la banda de metal industrial 3TEETH en temas clave como: "Merchant of the Void" y "Sum Planet", los cuales formaron parte de su último disco, "EndEx" (Navidson, 2023). Estas colaboraciones resaltan la versatilidad y el talento de Mick Gordon más allá del mundo de los juegos digitales.

El propósito de este proyecto se centra en la creación de un tema inédito titulado "The Soldier Who Was Forgotten in Hell", tomando como referencia los recursos musicales presentes en la composición "The Only Thing They Fear Is You" de Mick Gordon. Este nuevo tema tiene como objetivo explorar y destacar las distintivas características sonoras presentes en la obra de Gordon.

Este proyecto fue desarrollado en la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, una vez concluidos los estudios académicos en la Carrera de Artes Musicales. Dichos estudios proporcionaron tanto las bases teóricas como las herramientas prácticas necesarias para la apropiada creación del producto musical.

## 1.2. Antecedentes

El artículo de Barnabas Smith "Rip & Tear: Deconstructing the Technological and Musical Composition of Mick Gordon's Score for DOOM (2016)", realizado en The University of Adelaide en el año 2017, se centra en el trabajo del compositor Mick Gordon en la creación de la banda sonora del videojuego DOOM de 2016. El artículo describe en detalle la técnica de composición de Gordon, que incluye el uso de equipos analógicos y la manipulación de ondas sonoras para crear un sonido único y adecuado para el juego (Smith, 2017).

En la plataforma digital de YouTube, encontramos el video "How to Write a Mick Gordon (Doom) Song" creado por el usuario Nik Nocturnal. Nik destaca la relevancia de los riffs de guitarra en afinaciones bajas y sintetizadores, cualidades fundamentales utilizadas por Gordon en sus composiciones (Nik Nocturnal, 2023). Así mismo, en la misma plataforma, hallamos el video "Mick Gordon's Sound Desing Method Explained (Make it your own + Giveaway)" elaborado por el usuario Woochia - Charly Sauret. Este material multimedia proporciona una explicación detallada de los procesos de sonido que Mick Gordon aplica a la instrumentación de sus composiciones (Woochia - Charly Sauret, 2022).

En diversas plataformas digitales, como YouTube, Spotify y Bandcamp, entre otras, se encuentran diversos artistas como Aaron F. Bianchi Jupiter, Digiterra, The Last Bear Ender y Geneburn, cuya producción musical está fuertemente impregnada por la influencia estilística de Mick Gordon.

### 1.3. Problema de investigación

¿Cómo crear una composición musical basada en los recursos musicales presentes en el tema “The Only Thing They Fear Is You” de Mick Gordon?

*Tabla 1: Problema de investigación. Fuente: Elaboración propia*

<b>Objeto de estudio</b>	<b>Campo de acción</b>	<b>Tema de investigación</b>
Recursos musicales de Mick Gordon	Teoría musical, composición y su aplicación.	Aplicación de los recursos musicales de Mick Gordon en un tema inédito.

### 1.4. Justificación

Esta propuesta de investigación se centra en la creación de un tema musical inédito inspirado en los recursos de "The Only Thing They Fear Is You" de Mick Gordon. Se justifica mediante tres ideas clave: primero, la exploración práctica de conceptos teóricos en un contexto creativo, fusionando la teoría musical con la práctica compositiva; segundo, la contribución con propuestas de composición a partir de un análisis detallado de la obra original, fomentando la aplicación creativa de conocimientos adquiridos; y tercero, el estudio en profundidad de los recursos musicales empleados por Mick Gordon, con el objetivo de enriquecer el panorama sonoro mediante la comprensión y aplicación de sus técnicas distintivas. En resumen, este proyecto busca amalgamar teoría y práctica en la composición musical, explorando nuevas



posibilidades creativas y contribuyendo al entendimiento de la obra de un destacado compositor.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo General**

Componer un tema inédito basado en los recursos musicales del tema “The Only Thing They Fear Is You” de Mick Gordon.

### **1.5.2. Objetivos Específicos:**

- Analizar los recursos musicales del tema “The Only Thing They Fear Is You” de Mick Gordon.
- Determinar la recurrencia de los recursos musicales más característicos utilizados por Mick Gordon.
- Aplicar los recursos musicales encontrados en una composición instrumental del género metal industrial.

## **1.6. Preguntas de investigación**

- ¿Cuáles son los recursos musicales que encontramos en el tema “The Only Thing They Fear Is You” de Mick Gordon?
- ¿Bajo qué criterios se pueden clasificar los recursos musicales característicos del tema mencionado?
- ¿Cómo se pueden aplicar los recursos musicales encontrados en la composición del tema “The Soldier Who Was Forgotten In Hell”?

## **1.7. Marco Conceptual**

### **1.7.1. Heavy Metal**

El heavy metal es un género musical que se caracteriza por sus riffs de guitarra distorsionados, ritmos de batería rápidos y contundentes, letras relacionadas con temas espirituales, religión, rebeldía, fantasía, crítica social, política, etc. Surgió a finales de la década de 1960 y se popularizó en la década de 1970 y 1980 con bandas como Black Sabbath, Judas Priest, Iron Maiden y DeepPurple. A lo largo de los años, el heavy metal ha diversificado sus subgéneros, que van desde el thrash metal, death metal, power metal, hasta el metal progresivo, entre otros (Mellard, 2021).

#### **1.7.1.1. Metal industrial**

El metal industrial, un híbrido joven, se originó liderado por Godflesh y su guitarrista Justin Broadrick, quien dejó Napalm Death en la década de 1980. Broadrick adaptó las guitarras atonales al doom metal con una caja de ritmos, creando una música mecánicamente inflexible. Este enfoque, luego adoptado por Nine Inch Nails, tuvo éxito comercial. El término "metal industrial" abarca la fusión experimental en subgéneros del metal, surgiendo en los años 80 con artistas como Ministry y Godflesh. En los 90, bandas como Rammstein fusionaron elementos de música electrónica. Este subgénero se caracteriza por su enfoque en riffs de guitarras afinadas debajo de la afinación estándar y sintetizadores/secuenciadores altamente distorsionados. Además, en ciertos casos, se recurre a baterías programadas, mientras que en otros se emplean baterías convencionales (Bukszpan, 2003).

### **1.7.1.2. Música instrumental**

La música instrumental, es definida como aquella creada mediante instrumentos musicales, se centra en expresarse a través de estos, en contraste con la música vocal que se apoya en el contenido textual. A lo largo de la historia del arte, observamos una presencia extensa de música instrumental (Ardila, 2017).

#### **1.7.1.2.1. Metal Industrial Instrumental**

Dentro del género del metal industrial instrumental, destacan artistas y bandas como: The Enigma TNG, Smash Stereo, Vadest, Digiterra, Jacob Lizotte y Mick Gordon. Estos músicos exploran y fusionan elementos del metal industrial con una aproximación puramente instrumental.

##### **1.7.1.2.1.1. Mick Gordon**

Mick Gordon, músico australiano, ha recibido varios premios por sus contribuciones a la música de videojuegos. Entre estos reconocimientos se encuentra su victoria en la categoría de "Mejor Música" en los BAFTA Games Awards de 2017 por su destacado trabajo en DOOM (2016). Además, fue reconocido en los D.I.C.E. Awards por "Logro Sobresaliente en Composición Original" por su contribución a DOOM. También recibió reconocimiento en los SXSW Gaming Awards por "Excelencia en la Partitura Musical" nuevamente por su trabajo en DOOM. Aparte de sus logros en la música para videojuegos, Gordon se distingue por su habilidad como multiinstrumentista y productor musical, especialmente en el ámbito del metal.

### 1.7.1.2.1.2. They Only Thing They Fear Is You

Es un tema musical que forma parte de la banda sonora del videojuego DOOM Eternal, desarrollado por id Software y lanzado en 2020. La música fue compuesta por Mick Gordon.

La canción "The Only Thing They Fear Is You" es emblemática dentro del juego y se reproduce durante momentos intensos y frenéticos, como en las batallas contra jefes y en situaciones de combate de alta intensidad. La pista combina elementos de metal, electrónica y música industrial dando como resultado lo que la hace perfectamente adecuada para el estilo de juego rápido y violento que caracteriza a la serie DOOM.

### 1.7.2. Recursos musicales

#### 1.7.2.1. Recursos melódicos

- Escalas

Una escala es una secuencia de notas, tonos o intervalos que dividen lo que se conoce como una octava (Graue, 2023).



Figura 1: Escala musical. Fuente: Elaboración propia.

- **Escala Mayor Doble Armónica**

Podemos ver esta escala como una escala mayor natural con una segunda menor y una sexta menor, o alternativamente, como una escala frigia con una tercera mayor y una séptima mayor (Vincent, 2017).

Esto nos da como resultado la siguiente estructura:



*Figura 2: Escala mayor doble armónica. Fuente: Elaboración propia.*

- **Octava**

Visto desde una perspectiva melódica, una octava es un intervalo que comprende ocho notas consecutivas en la escala musical. Las notas extremas de una octava comparten el mismo nombre, y la frecuencia de la nota superior es el doble de la frecuencia de la nota inferior (Tomasini, 2007).



*Figura 3: Octava en melodía. Fuente: Elaboración propia.*

- **Motivo**

Un motivo musical es una breve y distintiva unidad melódica, rítmica o armónica que se repite a lo largo de una composición, contribuyendo a la cohesión y estructura musical de la obra (Schönberg, 1009).



Figura 4: Motivo. Fuente: Elaboración propia.

- **Cromatismo**

El cromatismo en música se refiere al uso de notas que no pertenecen a la tonalidad principal o a la escala diatónica predominante. Estas notas cromáticas son aquellas que se encuentran fuera de la escala estándar de siete notas por octava y pueden incluir los tonos intermedios entre las notas regulares.



Figura 5: Cromatismo. Fuente: Elaboración propia.

- **Riff**

Un riff se refiere a una breve y distintiva secuencia de acordes, notas o patrones rítmicos que se repiten y se utilizan como una estructura recurrente en una canción. Los riffs son a menudo reconocibles y contribuyen significativamente al carácter y la identidad de una pieza musical (Cripps, 1999).



Figura 6: Riff. Fuente: Elaboración propia.

- **Ostinato**

Motivo que se repite insistentemente durante una buena parte de una composición musical (Real Academia Española, 2023).

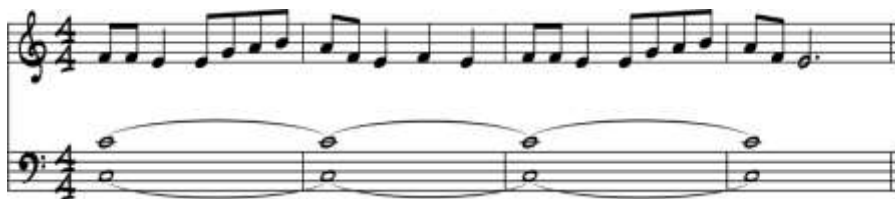


*Figura 7: Ostinato. Fuente: Elaboración propia.*

### 1.7.2.2. Recursos armónicos

- **Background**

Son los elementos sonoros que no son la característica principal de una composición, interpretación o grabación. Estos elementos a menudo proporcionan un acompañamiento o un soporte para la melodía principal, la armonía o el tema central de la música. El background puede consistir en varias capas de instrumentos, texturas o ritmos que respaldan la parte principal de la música (Herrera, 2022).



*Figura 8: Background. Fuente: Elaboración propia.*

### 1.7.2.3. Recursos orquestales

- **Unísono**

Unísono musical es un término que se refiere a la ejecución simultánea de la misma nota o tono musical por dos o más voces o instrumentos. En un unísono, las partes musicales producen el mismo sonido (Pedrell, 2009).



*Figura 9: Unísono. Fuente: Elaboración propia.*

- **Octava**

Visto desde una perspectiva orquestal, implica la coordinación de dos o más voces mediante intervallos ascendentes o descendentes de octavas. Esta estrategia contribuye a resaltar y proporcionar mayor claridad a una línea melódica (Adler, 2006).



*Figura 10: Octava orquestal. Fuente: Elaboración propia.*



#### 1.7.2.4. Recursos rítmicos

- **Contratiempo**

El contratiempo es la acentuación de notas en partes o fracciones débiles del compás musical, precedidas por un silencio y sin que se prolonguen hasta el tiempo fuerte (Pérez Gutiérrez, 1985).



*Figura 11: Contratiempo. Fuente: Elaboración propia.*

- **Síncopa**

Es una técnica compositiva que busca alterar la uniformidad del ritmo al destacar una nota en un tiempo débil o semifuerte dentro de un compás (Kennedy, 2006).



*Figura 12: Síncopa. Fuente: Elaboración propia.*

- **Blast Beat**

Un blast beat es una técnica de batería que se encuentra comúnmente en estilos como el death metal y el grindcore. En esta técnica, el baterista golpea de manera rápida y enérgica tanto el redoblante como el bombo, generando un

ritmo frenético y agresivo. La rapidez distintiva de esta técnica añade intensidad y vigor a la ejecución de la batería (Stetina, 1991).



*Figura 13: Blast Beat. Fuente: Elaboración propia.*

## **CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO**

### **2.1. Enfoque**

Los enfoques cualitativos tienen la flexibilidad de generar preguntas e hipótesis en distintas etapas: antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. En muchas ocasiones, estas actividades cumplen una doble función: en primer lugar, ayudan a identificar las preguntas de investigación más relevantes, y posteriormente, contribuyen a perfeccionar y abordar estas preguntas (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2003).

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo. Para este enfoque se utilizarán las partituras para un debido análisis y recolección de datos que posteriormente serán utilizados para la elaboración de una composición musical.

### **2.2. Alcance**

El alcance descriptivo busca detallar las propiedades y características fundamentales de cualquier elemento que se someta a análisis (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2003).

El alcance del trabajo de investigación presente es descriptivo debido a lo siguiente:

- Se van a considerar y examinar los recursos musicales que van a ser utilizados en la creación de una propuesta musical.

- La finalidad de este trabajo es un tema inédito a partir de los resultados obtenidos de la investigación realizada.

### 2.3. Instrumentos de recolección de datos

Se emplearon diversas herramientas de investigación para recopilar datos, entre las cuales se incluyen:

- Análisis de documentos
- Análisis de audios
- Análisis de partitura

#### 2.3.1. Análisis de documentos

Se realizó la búsqueda de componentes para sustentar la propuesta, se utilizaron libros de teoría musical.

*Tabla 2: Documentos*

<b>Documentos</b>	<b>Información analizada</b>
Encyclopedia Britannica	Escalas
El fundamento matemático de la escala musical y sus raíces	Octavas
Ejercicios Preliminares de Contrapunto	Motivos
Real Academia Española	Ostinato
La música popular en el siglo XX	Riffs
Técnicas de arreglos para la orquesta moderna	Backgrounds
Oxford Dictionary of Music	Síncopas
Diccionario de la música y los músicos I	Contratiempos
Speed and Thrash Metal Guitar Method	Blast Beats
Diccionario técnico de la música	Unísonos
El Estudio de la Orquestación	Octavas

### 2.3.2. Análisis de audios

En este trabajo se utilizó material disponible en plataformas digitales como Spotify y Amazon Music para su posterior análisis.

### 2.3.3. Análisis general de la partitura

*Tabla 3: Análisis del tema "The Only Thing They Fear Is You". Fuente: Elaboración propia.*

The Only Thing They Fear Is You	
<b>Tonalidad</b>	Eb Mayor Doble Armónica
<b>Métrica</b>	4/4
<b>Tempo</b>	103 bpm
<b>Forma</b>	Introducción, A, B, A, Interludio, Puente, A, Interludio 2, Puente 2, C y Final.
<b>Instrumentación</b>	Guitarra, bajo, batería y sintetizadores

## 2.4. Análisis teórico musical

### Introducción

El tema inicia con un ostinato ejecutado por la guitarra eléctrica, mismo que es construido en la tonalidad de Eb mayor doble armónica. Este ostinato, construido con síncopas y octavas, también presenta movimientos cromáticos y aproximaciones que se dirigen a la raíz del tema, con la excepción del compás número cuatro, en el cual la "target note" es D, el séptimo grado.



Figura 14: Ostinato del tema "The Only Thing They Fear Is You". Fuente: Elaboración propia.

En el quinto compás la guitarra mantiene el ostinato de la introducción y, al unísono, se suma el bajo ejecutando el mismo riff de la guitarra. La batería mantiene la sección rítmica tocando el crash en los tiempos 1, 2, 3 y 4; el redoblante aparece en los tiempos 2 y 4, y el bombo acompaña todo el riff principal.



Figura 15: Introducción del tema "The Only Thing They Fear Is You". Fuente: Elaboración propia.

En el noveno compás aparece el primer sintetizador del tema, este mismo apoyando como un background. En redondas, este parte de Eb y se mantiene dos compases, luego sube a Bb, el quinto grado, y vuelve a subir a la raíz.



## Sección B

La mayoría del riff en esta sección se constituye por las notas D, Eb y Fb, los mismos grados que son el 7, la raíz (R) y b2 de la tonalidad principal, así como notas cromáticas y aproximaciones adyacentes a estas, como F y Gb. Todo el riff se compone de semicorcheas y destaca el uso de contratiempos.



Figura 19: Riff de la sección B del tema "The Only Thing They Fear Is You". Fuente: Elaboración propia.

En esta sección también podemos apreciar cómo la guitarra y el bajo ejecutan el mismo riff al unísono y con una octava de diferencia. El bombo resalta la figuración de este riff.

Musical notation for guitar, bass, and drums in the riff of Section B of "The Only Thing They Fear Is You". The notation is in treble clef with a key signature of two flats. It consists of three staves: Guitar (Gtr.), Bass (E.B.), and Drums (D.S.). The guitar and bass parts play the same eighth-note riff at an octave difference. The drum part features a syncopated pattern of eighth notes and rests, with a forte (f) dynamic. The piece starts with a 22-measure rest. The notation includes markings for "SIMILE" and "FILL" in the drum part.

Figura 20: Guitarra y Bajo en el riff de la sección B del tema "The Only Thing They Fear Is You". Fuente: Elaboración propia.



## Interludio

El ostinato que ejecutaba la guitarra y bajo se pasa al sintetizador, al mismo tiempo otro sintetizador hace un background con Eb.



The image shows a musical score for an interlude. It consists of five staves. The top staff is labeled 'Synth 1' and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is labeled 'Synth 2' and contains a bass line with long notes and slurs. The third staff is labeled 'Gtr.' and is mostly empty, with some notes in the first measure. The fourth staff is labeled 'E.B.' and is also mostly empty. The fifth staff is labeled 'D.I.' and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The score is in a key with one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The piece ends with a 'Fill' section indicated by diagonal lines.

Figura 21: Interludio del tema "The Only Thing They Fear Is You". Fuente: Elaboración propia.

## Puente

El puente que conecta el interludio con la sección A es un claro ejemplo de cómo Gordon reutiliza un riff y lo traslada entre varios instrumentos y octavassin caer en la monotonía. El mismo riff que había sido presentado en la sección B ahora se encuentra sonando al unísono por la guitarra y el sintetizador.

The image shows a musical score for three instruments: Synthesizer 1, Synthesizer 2, and Guitar. Synthesizer 1 and the Guitar play a complex, rhythmic riff consisting of eighth and sixteenth notes. Synthesizer 2 is silent throughout the passage. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

Figura 22: Guitarra y sintetizador en el puente del tema “The Only Thing They Fear Is You”. Fuente: Elaboración propia.

Esto se repite durante 8 compases y luego Gordon deja al sintetizador ejecutando el mismo riff una octava más baja, de igual manera, durante 8 compases más.

The image shows a musical score for Synthesizer 1. It features a rhythmic riff similar to the one in Figure 22, but it is an octave lower. The notation is in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

Figura 23: Sintetizador en el puente del tema “The Only Thing They Fear Is You”. Fuente: Elaboración propia.

Por último, el riff es ejecutado por la guitarra y el bajo, mientras la batería comienza a ejecutar un blast beat.

The image shows a musical score for three instruments: Guitar, Bass, and Drums. The Guitar and Bass parts play a complex, rhythmic riff. The Drums part features a blast beat, indicated by the word "BLAST" and a series of diagonal slashes. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

Figura 24: Guitarra, bajo y batería en el puente del tema “The Only Thing They Fear Is You”. Fuente: Elaboración propia.

## Interludio 2

En esta sección, podemos apreciar cómo el sintetizador ejecuta una melodía con notas de dos escalas: Eb mayor doble armónica y Eb menor. Sin embargo, es la escala de Eb menor la que tiene un mayor protagonismo en esta parte.

Notas de Eb menor.

Notas de Eb mayor doble armónica.



Figura 25: Melodía del interludio 2 en el tema "The Only Thing They Fear Is You". Fuente: Elaboración propia.

También se puede apreciar como un segundo sintetizador mantiene otra melodía en redondas, melodía compuesta por notas de Eb menor.



Figura 26: Parte 1 de la melodía en redondas en el interludio 2 en el tema "The Only Thing They Fear Is You". Fuente: Elaboración propia.



Figura 27: Parte 2 de la melodía en redondas en el interludio 2 en el tema “The Only Thing They Fear Is You”. Fuente: Elaboración propia.

## Puente 2

Aquí se mantiene la misma melodía en redondas que se presentó en la sección anterior. Además, en el sintetizador, se encuentran patrones cromáticos que se aproximan a una nota de la escala de Eb menor o Eb mayor doble armónica, partiendo de Gb, que es el 3er grado de Eb menor.

Notas que comparten ambas escalas.

Notas de Eb menor.

Notas de Eb mayor doble armónica.



Figura 28: Melodía del puente 2 en el tema “The Only Thing They Fear Is You”. Fuente: Elaboración propia.

## Sección C

El riff que se presenta a continuación combina notas de la escala de Eb mayor doble armónica y la escala de Eb menor. Intercala notas de ambas escalas con el objetivo de crear un patrón cromático descendente, incorporando las notas

Gb, F, Fb, Eb y D. Además, en esta sección se emplean recursos rítmicos como contratiempos y síncopas.



Figura 29: Riff de la sección C del tema "The Only Thing They Fear Is You". Fuente: Elaboración propia.

Al igual que en las secciones A y B, el bajo interpreta este riff al unísono con la guitarra, mientras que el bombo de la batería sigue su patrón rítmico.

A three-staff musical score. The top staff is for guitar (Gtr.), the middle for bass (E.B.), and the bottom for drums (D.B.). The guitar and bass parts play the same riff as in Figure 29. The drum part shows a bass drum pattern with a 'SMILE' marking. The staff is labeled 'D.B.' at the bottom left.

Figura 30: Guitarra, bajo y batería de la sección C del tema "The Only Thing They Fear Is You". Fuente: Elaboración propia.

Luego de 8 compases este mismo riff se mantiene y aparece una melodía en redondas ejecutada por el sintetizador, esta melodía también se compone de notas provenientes de ambas escalas.

Notas que comparten ambas escalas.

Notas de Eb menor.

Notas de Eb mayor doble armónica.



Figura 31: Parte 1 de la melodía en el tema “The Only Thing They Fear Is You”. Fuente: Elaboración propia.



Figura 32: Parte 2 de la melodía en el tema “The Only Thing They Fear Is You”. Fuente: Elaboración propia.

## Final

Esta sección se desarrolla en la tonalidad de Eb mayor doble armónica y se van añadiendo los instrumentos de manera progresiva. El sintetizador ejecuta un motivo mientras la guitarra comienza a acompañarlo con notas de la escala. En este fragmento, se destaca el uso de síncopas.



Figura 33: Melodía y guitarra en el cierre del tema “The Only Thing They Fear Is You”. Fuente: Elaboración propia.



Ocho compases después, se vuelve a sumar la melodía, y este patrón se repite hasta finalizar el tema.



Figura 36: Todos los instrumentos en el cierre del tema "The Only Thing They Fear Is You". Fuente: Elaboración propia

Tabla 4: Recursos musicales encontrados

Sección	Recursos melódicos	Recursos armónicos	Recursos rítmicos	Recursos de orquestación
<b>Introducción</b>	Escala Eb mayor doble armónica Cromatismos Octava Ostinato	Background	Síncopas	Octava Unísono
<b>A</b>	Escala Eb mayor doble armónica Motivo Cromatismos Octava Ostinato	Background	Síncopas	Octava Unísono
<b>B</b>	Escala Eb mayor doble armónica Cromatismos Riff		Contratiempos	Octava Unísono
<b>A</b>	Escala Eb mayor doble armónica	Background	Síncopas	Octava Unísono



	Motivo Cromatismos Octava Ostinato			
<b>Interludio</b>	Escala Eb mayor doble armónica Ostinato Octava Cromatismos	Background	Síncopas	
<b>Puente</b>	Escala Eb mayor doble armónica Cromatismos Riff	Background	Contratiempos Blast Beat	Octava Unísono
<b>A</b>	Escala Eb mayor doble armónica Motivo Cromatismos Octava Ostinato	Background	Síncopas	Octava Unísono
<b>Interludio 2</b>	Escala de Eb mayor doble armónica Escala de Eb menor	Background	Contratiempos	
<b>Puente 2</b>	Escala de Eb mayor doble armónica Escala de Eb menor Cromatismos	Background		
<b>C</b>	Escala de Eb mayor doble armónica Escala de Eb menor Octava Cromatismos Riff		Síncopas Contratiempos	Octava Unísono
<b>Final</b>	Escala de Eb mayor doble armónica Motivo Octava Ostinato	Background	Síncopas	Octava Unísono

## 2.5. Recurrencia de los recursos musicales

Tabla 5: Recurrencia de los recursos musicales

	Número de secciones en las que aparece este recurso
<b>Recursos melódicos</b>	
Eb mayor doble armónica	11
Cromatismos	9
Octavas (Intervalo)	7
Ostinatos	6
Riffs	3
Eb menor	3
Motivos	2
<b>Recursos armónicos</b>	
Background	9
<b>Recursos rítmicos</b>	
Síncopas	7
Contratiempos	4
Blast Beat	1
<b>Recursos de orquestación</b>	
Octava y unísono	8

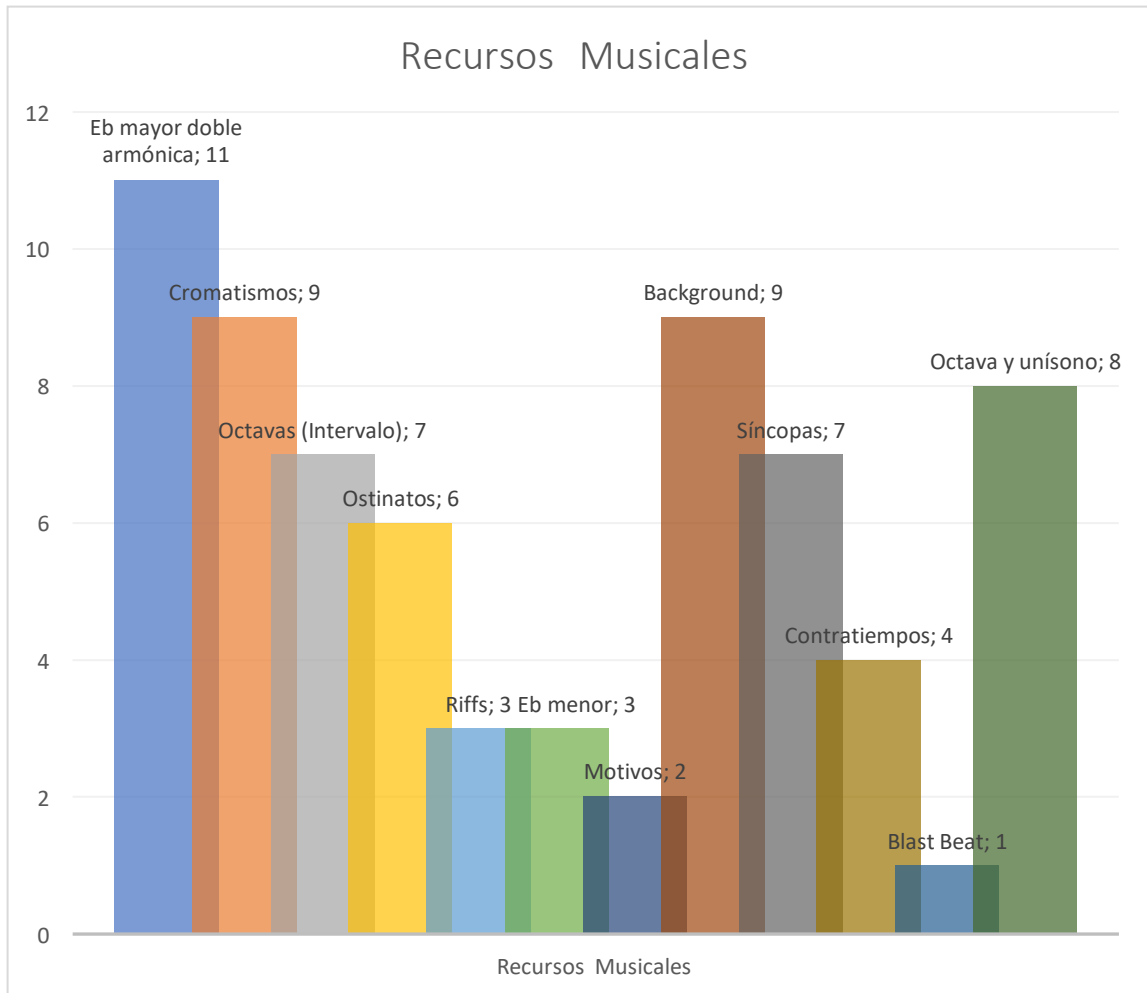


Figura 37: Recurrencia de los recursos musicales encontrados

## **CAPÍTULO III: PRODUCTO ARTÍSTICO**

### **3.1. Título de la Propuesta**

Composición de un tema inédito basado en los recursos musicales del tema "The only thing they fear is you" de Mick Gordon.

### **3.2. Descripción de la propuesta**

La propuesta titulada "The Soldier Who Was Forgotten in Hell" se inspira en el tema "The Only Thing They Fear Is You" de Mick Gordon. La composición se caracteriza por la presencia de riffs en una guitarra afinada una octava debajo de la afinación estándar, buscando emular la potencia e intensidad distintivas de la obra de Gordon. Se ha buscado emular el uso de sintetizadores utilizados por Gordon, contribuyendo así a la coherencia estilística.

La incorporación de unísonos en la instrumentación pretende recrear el vínculo característico y la energía única que Gordon logra en sus composiciones. Esta propuesta no solo busca replicar los recursos musicales del tema original, sino también aportar una perspectiva creativa a "The Soldier Who Was Forgotten in Hell". Se aplica un estudio y análisis detallado con precisión para asegurar la fidelidad a la esencia de la obra de Mick Gordon, al mismo tiempo que se agrega una interpretación personal.

### 3.3. Generalidades de la composición

Tabla 6: Generalidades de la composición. Fuente: elaboración propia.

<b>TEMA</b>	<b>The Soldier Who Was Forgotten in Hell</b>
<b>COMPOSITOR/ ARREGLISTA</b>	Christian Arboleda Leyes
<b>AÑO COMPOSICIÓN</b>	DE 2024
<b>TONALIDAD</b>	F mayor doble armónica
<b>GÉNERO</b>	Metal Industrial Instrumental
<b>FORMA</b>	Introducción, A, B, A, Interludio, Puente, A, Interludio 2, C, Final.
<b>TEMPO</b>	90 bpm
<b>MÉTRICA</b>	4/4

### 3.4. Forma de la propuesta

Tabla 7: Forma de la propuesta. Fuente: Elaboración propia.

<b>Forma</b>	<b>Compases</b>	<b>Número de compases</b>
<b>Introducción</b>	1 al 12	12
<b>A</b>	13 al 20	8
<b>B</b>	21 al 28	8
<b>A</b>	29 al 36	8
<b>Interludio</b>	37 al 44	8
<b>Puente</b>	45 al 52	8
<b>A</b>	53 al 60	8
<b>Interludio 2</b>	61 al 68	8
<b>Puente 2</b>	69 al 72	4

<b>C</b>	73 al 80	8
<b>Final</b>	81 al 92	12

### 3.5. Instrumentación de la propuesta

*Tabla 8: instrumentación de la propuesta. Fuente: Elaboración propia.*

<b>Instrumentación</b>	
<b>Sintetizadores</b>	Se utilizaron varios VSTs de sintetizadores. Estos son: <ul style="list-style-type: none"> <li>• TripleCheese (U-he),</li> <li>• Hybrid(AIR Music Technology),</li> <li>• Xpand!2(AIR Music Technology),</li> <li>• SQ8ROM (Sample Science).</li> </ul>
<b>Guitarra</b>	Guitarra: Strandberg Original Boden 7. Pedal análogo: PitchBox Mooer. Plugin: Fortin NST (Neural DSP).
<b>Bajo</b>	Plugin: Parallax (Neural DSP).
<b>Batería</b>	Plugin: ML Drums (ML Sound Lab)

### 3.6. Análisis musical de la propuesta.

#### Introducción

El tema inicia con un ostinato ejecutado por la guitarra eléctrica. Este ostinato se construye con octavas sincopadas y se desarrolla dentro de la escala mayor doble armónica de F utilizando las notas de la raíz (R), b2 y 7.

Previo a la tercera semicorchea del segundo tiempo, el primer, segundo y tercer compás son idénticos. La semejanza de estos compases radica en que, con la

misma figuración, inician con F y Gb, que son la raíz (R) y la b2 de la tonalidad ya mencionada.



Figura 38: Ostinato de introducción del tema "The Soldier Who Was Forgotten in Hell" Fuente: Elaboración propia.

Las diferencias entre estos compases son las siguientes:

- En el primer y tercer compás, posterior a la tercera semicorchea del segundo tiempo, vemos que el ostinato continúa en F. Luego de esto, realizamos un movimiento con las notas E, Gb y raíz (R), asemejando el mismo movimiento que tiene Gordon en el tema objeto de estudio. Por último, el ostinato procede con las mismas notas de la escala, que son F y Gb.

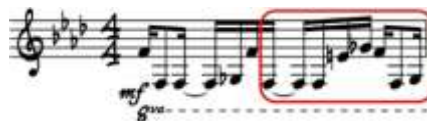


Figura 39: Primer y tercer compás del ostinato de introducción del tema "The Soldier Who Was Forgotten in Hell" Fuente: Elaboración propia.

- En el segundo compás, posterior a la tercera semicorchea del segundo tiempo, vemos que el ostinato se dirige a Gb, b2 de la tonalidad. Finaliza con una doble aproximación utilizando las notas Eb y E para llegar a F en el siguiente compás.



Figura 40: Segundo compás del ostinato de introducción del tema “The Soldier Who Was Forgotten in Hell”  
Fuente: Elaboración propia.

- El cuarto compás presenta diferencias en comparación con los anteriores. Inicia con las notas F y Gb, propias de la tonalidad. Luego realiza una bajada cromática con las notas Gb, F y E, siendo estos grados b2, raíz (R) y 7 de la misma tonalidad. Por último, se mantiene en E, previo a finalizar con dos semicorcheas en Gb y F.



Figura 41: Cuarto compás del ostinato de introducción del tema “The Soldier Who Was Forgotten in Hell”  
Fuente: Elaboración propia.

Este ostinato será un elemento clave en la composición de este tema, presentándose en varias ocasiones y secciones. Le llamaremos “Ostinato principal”.

Posteriormente, en el quinto compás, aparece el bajo y la batería. El bajo toca el mismo ostinato que la guitarra al unísono. Con respecto a la batería, el primer y tercer tiempo son marcados por el crash y el ride, mientras que el redoblante marca el segundo y cuarto tiempo. Lo más importante realizado para la batería es que, al igual que en el tema objeto de estudio, aquí el bombo y el floor tom se ejecutan con figuraciones que apoyan al ostinato principal.





Figura 42: Bajo y batería del ostinato de introducción del tema "The Soldier Who Was Forgotten in Hell"  
Fuente: Elaboración propia.

## Secciones A

Para estas secciones, se mantiene el ostinato principal y todos los elementos musicales de la introducción. Lo que distingue a estas secciones de la introducción es que se suma el motivo principal del tema. Este motivo se construye dentro de ocho compases con la escala mayor doble armónica de F, y su figuración está compuesta de negras y redondas.



Figura 43: Motivo de las secciones A parte uno del tema "The Only Thing They Fear Is You" Fuente:  
Elaboración propia.



Figura 44: Motivo de las secciones A parte dos del tema "The Only Thing They Fear Is You" Fuente:  
Elaboración propia.

## Sección B

Para esta sección, se compuso un riff con contratiempos que se ejecutan en la guitarra y el bajo al unísono, asemejando el mismo uso de este recurso en la sección B del tema objeto de estudio.

The musical score for Section B consists of three staves. The top staff is for Electric Guitar (E.Git.), the middle for Electric Bass (E.B.), and the bottom for Drums (D. B.). The guitar and bass parts are written in unison, with a 'Gtr.' marking under the first measure. The drum part includes a 'SIMILE' section and two 'FILL' sections. The score is marked with a forte 'f' dynamic and a rehearsal mark '21' at the beginning of the guitar part.

Figura 45: Riff de la sección B del tema "The Soldier Who Was Forgotten In Hell". Fuente: Elaboración Propia.

La idea de este riff es igual en todos los compases, pero a partir de la segunda mitad del tercer tiempo presenta variaciones en cada uno. Por ejemplo

- En el primer compás vemos que a partir del cuarto tiempo suenan dos veces la nota Gb.
- En el segundo compás vemos que a partir de la mitad del tercer tiempo se ejecutan semicorcheas con notas de la escala.
- En el tercer compás, a partir del cuarto tiempo encontramos las notas de la escala: A y Gb.
- En el cuarto y último compás de la estructura de este riff, podemos apreciar cómo a partir de la mitad del tercer tiempo se ejecuta la nota Gb, seguida de un patrón cromático descendente con Ab, G, Gb y F.

## Interludio

A diferencia de la sección de introducción y la sección A, en esta sección el ostinato principal suena una octava arriba junto al sintetizador. Ambos ejecutan el ostinato al unísono y son separados por una octava de distancia.



The image shows a musical score for three staves. The top staff is labeled 'Synth 1' and contains a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The middle staff is labeled 'Synth 2' and is mostly empty, with a few notes at the beginning. The bottom staff is labeled 'E.Gm.' and contains a similar rhythmic melody to Synth 1, but it is positioned lower on the staff, indicating it is an octave lower. The score includes dynamic markings like 'f' and '8va'.

Figura 46: Guitarra y sintetizador del interludio del tema "The Soldier Who Was Forgotten In Hell" Fuente: Elaboración propia.

Para esta sección, la batería tiene un poco más de protagonismo, se realizan kicks con el bombo, el floor tom y el redoblante. Estos kicks tienen como objetivo realzar las notas del ostinato principal asemejando sus figuraciones. También se ejecuta un fill de batería al finalizar estos 4 compases.



The image shows a musical score for a drum part. It starts with a measure labeled 'KICKS' with a dynamic marking 'f'. This is followed by a measure labeled 'SIMILE' with a dynamic marking 'f'. The score ends with a measure labeled 'FILL' with a dynamic marking 'ff'. The drum part consists of various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

Figura 47: Kicks en el interludio del tema "The Soldier Who Was Forgotten In Hell" Fuente: Elaboración propia.

Luego del fill de batería, ahora el bombo mantiene la figuración que ejecutaba el kick anterior. A esto se añade la ejecución del golpe de la baqueta en el filo del

redoblante y el floor tom; estos suenan de manera alternada, dándole más movimiento a la batería en esta sección.



Figura 48: Floor tom y redoblante en el interludio del tema “The Soldier Who Was Forgotten In Hell”  
Fuente: Elaboración propia.

## Puente

Para esta sección, se utiliza el mismo riff que aparece en la sección B, con la diferencia de que la guitarra y el sintetizador lo ejecutan al unísono.



Figura 49: Puente del tema “The Soldier Who Was Forgotten In Hell” Fuente: Elaboración propia.

Posterior a esos cuatro compases, se mantiene el mismo riff y aparece la batería ejecutando un blast beat. Este blast beat ejecuta los platillos y el redoblante en corcheas, mientras el bombo se intercala entre esas corcheas con figuraciones de corcheas, semicorcheas y fusas.



Figura 50: Blast Beat del tema "The Soldier Who Was Forgotten In Hell" Fuente: Elaboración propia.

## Interludio 2

Para esta sección, el riff de guitarra está compuesto en cuatro compases con un pedal en F, presenta notas de la escala de F mayor doble armónica y toma notas a la escala de F menor y F mayor, siendo estas D, Eb y Ab. Esta misma idea plantea Gordon en su tema objeto de estudio.

Notas de la escala de F mayor doble armónica.

Nota de la escala de F mayor.

Notas de la escala de F menor.

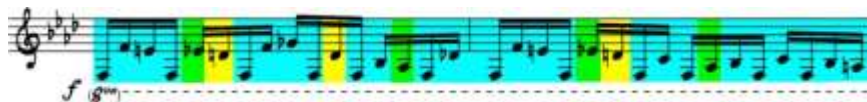


Figura 51: Riff del interludio 2 parte 1 del tema "The Soldier Who Was Forgotten In Hell" Fuente: Elaboración propia.



Figura 52: Riff del interludio 2 parte 2 del tema "The Soldier Who Was Forgotten In Hell" Fuente: Elaboración propia.

El background de esta sección empieza en F y así mismo que el riff anterior, toma una nota de la escala de F menor, Eb en este caso. Dando así una bajada cromática descendente de F, E y Eb ejecutado en redondas en los tres primeros compases. Posterior a esto, el cuarto compas de esta sección termina en Gb, b2 de la escala de F mayor doble armónica.



*Figura 53: Background del interludio 2 parte 1 del tema "The Soldier Who Was Forgotten In Hell" Fuente: Elaboración propia.*

Los próximos tres compases siguientes son idénticos con la diferencia de que en el compás número ocho de esta sección encontramos blancas tocando Gb y A, esta última nota también perteneciente a la escala de F mayor doble armónica.



*Figura 54: Background del interludio 2 parte 2 del tema "The Soldier Who Was Forgotten In Hell" Fuente: Elaboración propia.*

### **Sección C**

El riff en esta sección es una bajada cromática que comienza con una semicorchea en Gb, el b2 de la tonalidad de F mayor doble armónica. Luego, mediante una corchea con puntillo, desciende a F. A continuación, se presentan contratiempos con una semicorchea en F y otra que desciende a E. Esta última

nota se prolonga con una ligadura hasta el tercer tiempo del compás, generando una síncopa con la próxima semicorchea que es Eb, misma que asciende una octava y vuelve a descender, utilizando la figura de una corchea con puntillo.



*Figura 55: Primer compás del riff de la sección C del tema "The Soldier Who Was Forgotten in Hell"  
Fuente: Elaboración propia.*

El segundo compás es similar al anterior; las únicas diferencias son que no se presenta síncopa del segundo al tercer tiempo y también el patrón cromático termina en D.



*Figura 56: Segundo compás del riff de la sección C del tema "The Soldier Who Was Forgotten in Hell"  
Fuente: Elaboración propia.*

Estos dos compases se repiten en toda la sección y el bajo ejecuta el mismo riff al unísono con la guitarra. Al igual que en las secciones A y B, el bombo de la batería realza este riff.

Figura 57: Sección C del tema “The Soldier Who Was Forgotten in Hell” Fuente: Elaboración propia.

En el background de esta sección se pueden apreciar las notas de Ab, A, G en redondas moviéndose de manera cromática ascendente y descendente. Siendo F mayor doble armónica la tonalidad principal del tema, Ab y G, que son notas propias de la tonalidad de F menor, crean disonancias con A, que es el tercer grado de F mayor doble armónica.

Figura 58: Background de la sección C del tema “The Soldier Who Was Forgotten in Hell” Fuente: Elaboración propia.

## Final

En el tema bajo estudio, se observó que Gordon utiliza muchos cromatismos. Por ello, para el final, se empleó dicho recurso en la construcción del último riff, que consta de dos compases. En el primer compás, el patrón cromático comienza con negras en F y recorre las notas de Gb, G y Ab; en el segundo compás, estas mismas notas se repiten con otras figuras rítmicas, y posterior a



un silencio de corchea, el riff concluye en una nota de la escala, en este caso, Bb.



Figura 59: Riff del cierre en tema "The Soldier Who Was Forgotten in Hell" Fuente: Elaboración propia.

En esta sección, también se compuso una melodía que se construye en su totalidad con notas de la escala y se destaca por su uso de contratiempos. Se añadió un background donde suena la raíz (R), mientras que el bajo ejecuta el mismo riff en unísono con la guitarra.

Musical score for the ending of 'The Soldier Who Was Forgotten in Hell'. The score is arranged for five instruments: Synth 1, Synth 2, E.Gtr., E.B., and D.S. Synth 1 plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. Synth 2 plays a sustained chord. E.Gtr. plays the ending riff. E.B. plays the same riff in unison with the guitar. D.S. (Drum Set) plays a rhythmic pattern. The score is in a key signature of three flats and 4/4 time. A dynamic marking of *mf* is present for Synth 2.

Figura 60: Todos los instrumentos del cierre en el tema "The Soldier Who Was Forgotten in Hell" Fuente: Elaboración propia.

## CONCLUSIONES

Fue posible examinar y reconocer los recursos musicales empleados por Mick Gordon en el tema "The Only Thing They Fear Is You", tales como: motivos, riffs, ostinatos, unísonos, octavas, sincopas, contratiempos, escalas, backgrouds y cromatismos.

Los recursos musicales característicos del tema "The Only Thing They Fear Is You", fueron clasificados según su recurrencia en la obra. Esto nos proporciona una idea clara del estilo compositivo de Mick Gordon.

Para la aplicación de los recursos musicales, se tomó en consideración su recurrencia en el análisis musical. A través de la experimentación y variaciones de estos recursos, se logró encontrar la mejor manera de aplicarlos en este trabajo creativo.

## RECOMENDACIONES

En el proceso de elaboración de un tema inédito, se puede obtener un buen resultado contando con una referencia sonora que sirva como punto de partida. Es esencial elegir una pieza que posea una identidad sonora distintiva para un análisis musical. Seleccionar y estudiar los recursos armónicos, melódicos y rítmicos que definen su sonoridad es crucial. Posteriormente, al implementar estos recursos en la composición y creación de arreglos, se debe tener en cuenta el análisis previo, asegurándose de mantener la coherencia y la musicalidad en todo momento.

Se sugiere a los músicos realizar investigaciones de este tipo, explorando una variedad de géneros, estilos, recursos musicales, intérpretes y compositores. Esta exploración permite presentar nuevas propuestas musicales y ampliar el propio lenguaje musical de manera individual.

Por último, se recomienda colaborar con otros músicos para enriquecer el proceso compositivo. Al trabajar con más personas, puedes intercambiar ideas, recibir retroalimentación y explorar nuevas posibilidades creativas.

## REFERENCIAS

- Adams, G. (26 de mayo de 2022). *Guitar World*. Obtenido de <https://www.guitarworld.com/features/monuments-john-browne-in-stasis>
- Adler, S. (2006). *El Estudio de la Orquestación*. Idea Books.
- Ardila, A. (2017). La música instrumental: Discurso y narrativa sin palabras. Hacia las narrativas sonoras. *Universidad Pedagógica Nacional*.
- Bukspan, D. (2003). *The Encyclopedia of Heavy Metal*. Sterling.
- Cripps, C. (1999). *La música popular en el siglo XX*. Madrid: AKAL.
- Graue, J. (17 de septiembre de 2023). *Encyclopedia Britannica*. Obtenido de <https://www.britannica.com/art/scale-music>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2003). *Metodología de la investigación*. Juárez: McGraw Hill.
- Herrera, E. (2022). *Técnicas de arreglos para la orquesta moderna*. Barcelona: Antoni Bosch.
- Kennedy, M. (2006). *Oxford Dictionary of Music*. Oxford: Oxford University Press.
- Mellard, M. (2021). *Heavy Metal Music: The History And Evolution Of Heavy Metal Bands*. Independently Published.
- Navidson, W. (31 de mayo de 2023). *Revolver*. Obtenido de <https://www.revolvermag.com/music/hear-3teeths-new-industrial-metal->

rager-slum-planet

Nik Nocturnal. (2 de agosto de 2023). How to Write a Mick Gordon (Doom) Song [video]. YouTube. Obtenido de

<https://www.youtube.com/watch?v=KGsXbDR2KPY&t=427s>

Pedrell, F. (2009). *Diccionario técnico de la música*. Valladolid: Maxtor.

Pérez Gutiérrez, M. (1985). *Diccionario de la música y los músicos I*. Madrid: AKAL.

Pérez Porto, J., & Gardey, A. (4 de Junio de 2021). *Definicion.de*. Obtenido de <https://definicion.de/composicion/>

Real Academia Española. (2023). *Ostinato*. En *Diccionario de la Lengua Española (Edición del Tricentenario)*. Obtenido de <https://dle.rae.es/ostinato>

Rogers, J. (15 de Febrero de 2023). *Loudersound*. Obtenido de <https://www.loudersound.com/news/if-you-needed-reminding-that-doom-eternal-has-the-most-metal-game-soundtrack-ever-the-man-behind-it-has-just-posted-this-ripper-of-a-video>

Schönberg, A. (1909). *Ejercicios Preliminares de Contrapunto*. Londres: Faber and Faber Limited.

Smith, B. (2017). *RIP & TEAR: Deconstructing the technological and musical composition of Mick Gordon's score for DOOM (2016)*. Adelaide: The Australasian Computer Music Association.

Stetina, T. (1991). *Speed and Thrash Metal Guitar Method*. Milwaukee: Hal Leonard.

Tomasini, M. C. (2007). El fundamento matemático de la escala musical y sus raíces.

Vincent, C. (9 de Septiembre de 2017). *El Blog de Carlos Vincent*. Obtenido de <https://carlosvicentblog.wordpress.com/2017/09/09/la-modos-de-la-escala-doble-mayor-armonica/>

Woochia - Charly Sauret. (18 de Octubre de 2022). Mick Gordon's sound design method explained (Make it your own + Giveaway) [video]. YouTube.

Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=pwYCDpb7QwQ&t=110s>

# ANEXOS

Partitura del tema "The Soldier Who Was Forgotten In Hell".

**♩=90** **THE SOLDIER WHO WAS FORGOTTEN IN HELL** **CHRISTIAN ARACENA L.**

**INTRODUCCIÓN**

The musical score is divided into two systems. The first system includes staves for String Bass 1, String Bass 2, Electric Guitar, Electric Bass, and Drum Set. The Electric Guitar part features a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a *gr* (grace) note. The second system includes staves for String 1, String 2, E.Git., E.B., and D.S. The Electric Bass part in the second system has a dynamic marking of *mf* and a *gr* note. The Drum Set part in the second system has a dynamic marking of *mf* and a *SMILE* instruction.

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is in 3/4 time and features five staves: Sney 1, Sney 2, E.Gm., E.B., and P. S. The key signature has three flats. Sney 1 has whole rests. Sney 2 has a melodic line with dynamics *p*, *mp*, *mf*, and *f*. E.Gm. and E.B. have a rhythmic accompaniment of eighth notes. P. S. has a steady eighth-note bass line.

Musical score for the second system, measures 5-8, marked with a box 'A'. Sney 1 has a melodic line starting with a dynamic of *f*. Sney 2 has a melodic line with a dynamic of *mp*. E.Gm. and E.B. continue with their rhythmic accompaniment. P. S. has a rhythmic accompaniment with a dynamic of *mf* and includes the instruction *SIMILE* at the end of the system.



Musical score for measures 17-20. The score consists of five staves: Snare 1, Snare 2, E.Dm., E.B., and D.S. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. Snare 1 has a melodic line with a fermata on the final note. Snare 2 has a sustained low note. E.Dm. and E.B. play a complex rhythmic pattern. D.S. has a drum pattern with diagonal slashes.

Musical score for measures 21-24, marked with a 'B' in a box. The score consists of five staves: Snare 1, Snare 2, E.Dm., E.B., and D.S. The key signature is three flats and the time signature is 4/4. Snare 1 and Snare 2 are silent. E.Dm. and E.B. play a complex rhythmic pattern. D.S. has a drum pattern with diagonal slashes and includes 'SMILE' and 'FILL' markings.

Musical score for measures 23-26. The score is written for five staves: Snare 1, Snare 2, E.Dm., E.B., and P.S. (Drum Set). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. Measure 23 starts with a dynamic marking of *f*. Snare 1 has a continuous eighth-note pattern. Snare 2 is silent. E.Dm. and E.B. have eighth-note patterns. P.S. includes a section labeled "DOUBLE BONGO" with a specific pattern, followed by "SIMILE" and "Fill" markings.

Musical score for measures 27-30, marked with a box 'A'. The score is written for five staves: Snare 1, Snare 2, E.Dm., E.B., and P.S. (Drum Set). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. Measure 27 starts with a dynamic marking of *f*. Snare 1 has a simple four-note pattern. Snare 2 has a pattern marked *mp*. E.Dm. and E.B. have eighth-note patterns. P.S. includes a section marked "SIMILE" with a specific pattern.

Musical score for the first system, measures 25-28. The score is in 3/4 time and features five staves: Snare 1, Snare 2, E.Gm., E.B., and P. S. The key signature has three flats. Snare 1 plays a simple melody. Snare 2 plays a sustained low note. E.Gm. and E.B. play a complex, rhythmic accompaniment. P. S. plays a steady bass line.

Musical score for the second system, measures 29-32, including an interlude. The score is in 3/4 time and features five staves: Snare 1, Snare 2, E.Gm., E.B., and P. S. The key signature has three flats. An "INTERLUDIO" box is placed above the first staff. Snare 1 and E.Gm. play a complex, rhythmic accompaniment. Snare 2 is silent. E.B. is silent. P. S. plays a steady bass line with dynamic markings *f* and *ff*. Labels "KICKS", "SMILE", and "FILL" are placed above the P. S. staff.

Musical score for measures 41-44. The score includes five staves: Snare 1, Snare 2, E.Gm., E.B., and P. S. (Percussion). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The Snare 1 staff has a dynamic marking of *mf*. The E.Gm. staff has a dynamic marking of *g(m)*. The P. S. staff has annotations "DRUM CROSS STICK" and "SIMILE" above the first two measures, and a dynamic marking of *mf* below the first measure. The measure numbers 41, 42, 43, and 44 are indicated at the beginning of each measure.

Musical score for measures 45-48. The score includes five staves: Snare 1, Snare 2, E.Gm., E.B., and P. S. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. A section titled "PUENTE" is marked above the Snare 1 staff. The Snare 1 staff has a dynamic marking of *f*. The measure numbers 45, 46, 47, and 48 are indicated at the beginning of each measure.

Musical score for the first system, measures 49-52. The score is in 2/4 time and features five staves: Sney 1, Sney 2, E.Gm., E.B., and P. S. The key signature has three flats. Sney 1 has a melody starting with a forte (*f*) dynamic. Sney 2 is silent. E.Gm. and E.B. have accompaniment with a *grm* (grace notes) marking. P. S. has a drum pattern with markings for "BIYAT BEAT", "SİMİLE", and "FILL". Measure numbers 49, 50, 51, and 52 are indicated at the bottom of the P. S. staff.

Musical score for the second system, measures 53-56. The score is in 2/4 time and features five staves: Sney 1, Sney 2, E.Gm., E.B., and P. S. The key signature has three flats. Sney 1 has a melody starting with a forte (*f*) dynamic. Sney 2 has a sustained accompaniment with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. E.Gm. and E.B. have accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *grm* (grace notes) marking. P. S. has a drum pattern with a "SİMİLE" marking. Measure numbers 53, 54, 55, and 56 are indicated at the bottom of the P. S. staff.

Musical score for the first system. It consists of five staves: **Strm 1** (Violins I), **Strm 2** (Violins II), **E.Gm.** (Electric Guitar), **E.B.** (Electric Bass), and **P.S.** (Percussion/Drums). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff has a melodic line with a fermata. The second staff has a sustained chord. The third and fourth staves have a rhythmic accompaniment. The fifth staff shows a drum pattern with diagonal slashes.

**INTERLUDIO 2**

Musical score for the second system, labeled **INTERLUDIO 2**. It consists of five staves: **Strm 1**, **Strm 2**, **E.Gm.**, **E.B.**, and **P.S.**. The key signature remains three flats. The first staff is silent. The second staff has a melodic line with a *mp* dynamic marking. The third staff has a rhythmic accompaniment with a *f* dynamic marking. The fourth and fifth staves are silent.







**FINAL**

41

Soprano 1: Treble clef, mostly rests.

Soprano 2: Treble clef, long notes with a slur, dynamics *mf*.

E.G.M.: Treble clef, rhythmic accompaniment with slurs and accents.

E.B.: Bass clef, rhythmic accompaniment with slurs and accents.

P.S.: Percussion staff with rhythmic patterns and markings "SMILE" and "FILL".

45

Soprano 1: Treble clef, melodic line with slurs and accents.

Soprano 2: Treble clef, long notes with a slur, dynamics *mf*.

E.G.M.: Treble clef, rhythmic accompaniment with slurs and accents.

E.B.: Bass clef, rhythmic accompaniment with slurs and accents.

P.S.: Percussion staff with rhythmic patterns.

The musical score consists of five staves. The first staff, labeled 'Sney 1', is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff, labeled 'Sney 2', is in treble clef and features a sustained chord with a *mf* dynamic marking. The third staff, labeled 'E.Gm.', is in treble clef and contains a rhythmic accompaniment with a *f* dynamic marking. The fourth staff, labeled 'E.B.', is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment with a *f* dynamic marking. The fifth staff, labeled 'P.S.', is a percussion staff with a series of diagonal slashes representing rhythmic patterns. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.



**Presidencia  
de la República  
del Ecuador**



**Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes**



**SENESCYT**  
Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## **DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN**

Yo, **Arboleda Leyes, Christian Adrián** con C.C: # **0931964019** autor del trabajo de titulación: **Composición de un tema inédito basado en los recursos musicales del tema “The Only Thing They Fear Is You” de Mick Gordon** previo a la obtención del título de **Licenciado en Artes Musicales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 14 de febrero del 2024

f. \_\_\_\_\_

**Nombre:** Arboleda Leyes, Christian Adrián  
**C.C:** 0931964019

## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Composición de un tema inédito basado en los recursos musicales del tema "The Only Thing They Fear Is You" de Mick Gordon.		
<b>AUTOR(ES)</b>	Arboleda Leyes, Christian Adrián		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Yaselga Rojas, Yasmine Genoveva		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Artes y Humanidades		
<b>CARRERA:</b>	Artes Musicales		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Licenciado en Artes Musicales		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	14 de febrero del 2023	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	64
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Composición, metal industrial, Mick Gordon.		
<b>PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:</b>	Composición Musical, Mick Gordon, Análisis Musical, Metal Industrial, Riffs.		
<b>RESUMEN:</b>	<p>Esta tesis se centra en la creación de una composición musical inspirada en "The Only Thing They Fear Is You" de Mick Gordon, un tema ampliamente reconocido por su influencia en el videojuego DOOM Eternal. La metodología utilizada en esta investigación tiene un enfoque cualitativo con alcance descriptivo. La investigación implica un análisis minucioso de los elementos musicales presentes en la obra original y documenta el proceso de composición de una nueva pieza titulada "The Soldier Who Was Forgotten in Hell", que captura la esencia del tema de origen. Durante el desarrollo de este trabajo, se realizó la transcripción de partitura y un detallado análisis de la partitura para la selección de elementos y recursos a utilizar. En última instancia, esta investigación rinde homenaje a la creatividad y la innovación en la música contemporánea, destacando la influencia significativa de Mick Gordon en el ámbito musical.</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593983397308	E-mail: <a href="mailto:carboledaley@gmail.com">carboledaley@gmail.com</a>	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL</b>	<b>Nombre:</b> Yaselga Rojas, Yasmine Genoveva		
	<b>Teléfono:</b> +593997194223		
<b>PROCESO UTE)::</b>	E-mail: <a href="mailto:yasmine.yaselga@cu.ucsg.edu.ec">yasmine.yaselga@cu.ucsg.edu.ec</a>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			