



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA: ARQUITECTURA

TEMA:

CENTRO COMUNITARIO BARRIAL DE GUAYAQUIL

AUTORES:

LINDA KATHERINE IZA IZA

ADRIANA MILENA SALAZAR CHUMBI

TUTOR:

ARQ. JORGE ORDOÑEZ GARCÍA; MGS

Guayaquil, Ecuador

8 de septiembre del 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **IZA IZA LINDA KATHERINE** y **SALAZAR CHUMBI ADRIANA MILENA**, como requerimiento para la obtención del título de ARQUITECTA.

TUTOR



f. _____

ARQ. ORDÓÑEZ GARCÍA, JORGE ANTONIO; MGS.

DIRECTOR DE LA CARRERA



f. _____

ARQ. CHUNGA DE LA TORRE, FELIX, Mgs.

Guayaquil, 8 de septiembre de 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **IZA IZA LINDA KATHERINE**
Yo, **SALAZAR CHUMBI ADRIANA MILENA**

DECLARO QUE:

El trabajo de Titulación, **CENTRO COMUNITARIO BARRIAL DE GUAYAQUIL** previo a la obtención del título **ARQUITECTA**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 8 de septiembre del año 2023

AUTORES

f. _____

KATHERINE LINDA IZA IZA

f. _____

SALAZAR CHUMBI ADRIANA MILENA



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **CENTRO COMUNITARIO BARRIAL DE GUAYAQUIL**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 8 de septiembre del año 2023

AUTOR:

f. _____

IZA IZA LINDA KATHERINE



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **CENTRO COMUNITARIO BARRIAL DE GUAYAQUIL**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 8 de septiembre del año 2023

AUTOR:

f. _____

SALAZAR CHUMBI ADRIANA MILENA



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
ARQ. FORERO FUENTES, BORIS ANDREI; MGS.
EVALUADOR

f. _____
ARQ. VEGA JARAMILLO, ROBINSON DANILO; MGS.
EVALUADOR

f. _____
ARQ. PALACIOS MURILLO, JAMIL IGNACIO;
MGS
OPONENTE



TESIS

Trabajo de titulación

3%
Similitudes



< 1% Texto entre comillas
0% similitudes entre comillas
3% Idioma no reconocido

Nombre del documento: IZA.LINDA.SALAZAR.ADRIANA.TESIS.pdf
ID del documento: b614ec87638a8675a70aadd4d30ed04a9d97cc5a
Tamaño del documento original: 48,98 MB
Autores: Linda Iza Iza, Adriana Salazar Chumbi

Depositante: Linda Iza Iza
Fecha de depósito: 28/8/2023
Tipo de carga: url_submission
fecha de fin de análisis: 28/8/2023

Número de palabras: 6992
Número de caracteres: 48.286

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	riunet.upv.es https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/179401/Diaz - El ritmo como mecanismo compositivo ...	1%		🔗 Palabras idénticas: 1% (81 palabras)
2	arquitecturaestru.blogspot.com ARQUITECTURA: MEDIO FÍSICO NATURAL https://arquitecturaestru.blogspot.com/2019/01/medio-fisico-natural.html 2 fuentes similares	< 1%		🔗 Palabras idénticas: < 1% (49 palabras)
3	localhost "MANUAL DE DISEÑO BIOCLIMATICO SALUDABLE PARA VIVIENDAS UNIF... http://localhost:8080/xmlui/bitstream/123456789/3336/3/ZEREGA.pdf.txt 2 fuentes similares	< 1%		🔗 Palabras idénticas: < 1% (43 palabras)
4	Documento de otro usuario #225862 🔒 El documento proviene de otro grupo 1 fuente similar	< 1%		🔗 Palabras idénticas: < 1% (45 palabras)
5	Documento de otro usuario #625942 🔒 El documento proviene de otro grupo	< 1%		🔗 Palabras idénticas: < 1% (40 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	quenoticias.com CAMI Fertisa, al sur de Guayaquil, tendrá Feria de Integración C... https://quenoticias.com/comunidad/cami-fertisa-al-sur-de-guayaquil-tendra-feria-de-integracion-co...	< 1%		🔗 Palabras idénticas: < 1% (22 palabras)
2	Documento de otro usuario #157aa4 🔒 El documento proviene de otro grupo	< 1%		🔗 Palabras idénticas: < 1% (19 palabras)
3	www.archdaily.cl Centro comunitario Cuexcomate / Federico Colella + Aleyda Res... https://www.archdaily.cl/cl/970232/centro-comunitario-cuexcomate-re-lab-arquitectos	< 1%		🔗 Palabras idénticas: < 1% (14 palabras)
4	es.wikipedia.org Barrio del Astillero - Wikipedia, la enciclopedia libre https://es.wikipedia.org/wiki/Barrio_del_Astillero	< 1%		🔗 Palabras idénticas: < 1% (19 palabras)
5	Documento de otro usuario #bec4e2 🔒 El documento proviene de otro grupo	< 1%		🔗 Palabras idénticas: < 1% (18 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <https://quenoticias.com/comunidad/>
- <https://quenoticias.com/>
- <https://dase.gob.ec/project/centros-de-atencion-municipal-integral/>
- <https://es.weatherspark.com/y/19346/Clima-promedio-en-Guayaquil>
- <https://divisare.com/projects/482887-f-g-architectes-les>



Firmado electrónicamente por:
JORGE ANTONIO
ORDÓÑEZ GARCÍA

TUTOR: Arq. Jorge Ordóñez García. Mgs.

AUTORES: Linda Katherine Iza Iza, Adriana Milena Salazar Chumbi



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FALCULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO

CALIFICACIÓN



ARQ. ORDÓÑEZ GARCÍA, JORGE ANTONIO; MGS.

TUTOR

A Dios, por sus promesas en mi vida, en cada momento de angustia me regalaba su Palabra que me permitían adquirir fortaleza para seguir, entendiendo que en el todo es posible.

A mi mamá Aracelly Chumbi, por ser mi mejor amiga y siempre respaldar mis sueños a través de tus oraciones, gracias por dejarme crecer por confiar en mí, por ser mi lugar seguro en medio de las dificultades, te amo.

A mi papá José Salazar, eres el príncipe de mi vida, gracias por tu sacrificio, esfuerzo, dedicación para que no me falte absolutamente nada, eres un ejemplo de perseverancia, te admiro y te amo.

A mi hermano, a pesar de tu poca fe en mí, te agradezco porque me motivaba el poder demostrarte de lo que soy capaz de la mano de Dios, eres difícil de amar, pero aun así te amo.

A mis Líderes Espirituales Milton y Judith, mis segundos padres, desde el principio creyeron en mí, porque sabían que Dios estaba conmigo, gracias por los retos dentro de mi vida espiritual que me permitieron mantenerme firme en mi área académica.

A mis amigos y hermanos de la vida, Dios nos unió con un propósito, y es ser apoyo uno del otro, los amo mil, Pau, Dani, Sebas, Luisa, Josue, Alejandro, Jona, Gaby nunca dudaron de mí.

A mis amigas de la carrera Romina y Ninette, hicieron mis días en la facu más increíbles, entre risas y llantos, gracias por recibirme en sus casas, por las largas noches de trabajo, por hacerme parte de sus familias, por la confianza, por mimarme, por enseñarme, por siempre pensar en mí, las amo y sé que Dios las uso en mi vida como instrumento de su amor, a cada una en una etapa diferente.

A mis abuelos, Ovidio, Encarna, Isabel, Lucho, gracias por aplaudir mis logros, desde los más pequeños, por sus muestras de amor, por consentirme, abuelito Lucho nunca olvidare todo lo que hiciste por mí, eres la persona que más me amo en este mundo y que supo siempre que podría con todo lo que me propusiera.

A mis niños del MIC por ser ese aire fresco en medio de las dificultades, su amor es únicamente un regalo de Dios.

A mi tutor de tesis y amigo el Arq Jorge Ordoñez, siempre supe que quería un tutor como usted, alguien dispuesto a conocer a sus estudiantes, y sus particularidades, es de esos profesores que inspiran, que se interesan por las personas, lo admiro, gracias por los dulces, los memes, y cada palabra de aliento, Dios le bendiga demasiado, y siga impactando vidas a través de su labor. Así mismo a cada profe que me dio la oportunidad de conocerlo, los admiro como personas y como profesionales.

A mis amigos de la facu, por permitirme ser parte de sus vidas, por entenderme, aceptarme, y enseñarme, los quiero chicos, ¡lo logramos!

Adriana Milena Salazar Chumbi

Este logro se lo dedico a mis padres, a mi familia, a mi familia espiritual, sus oraciones y amor han sido trascendentales para mi vida.

Se lo dedico con especial énfasis a mi abuelito Lucho, te perdi de manera física pero te siento siempre en mi corazón, gracias por tanto te fuiste antes de poder ver este logro pero eres parte importante de esta meta.

Quiero agradecer a mi familia que estuvo a mi lado en todo momento siendo mi apoyo juntos a sus palabras de apoyo cuando más los necesitaba y a Dios que me dió las fuerzas y determinación para poder finalizar este proceso tan importante de mi vida.

Esto va dedicado a mis padres las personas más importantes de mi vida y a mi abuelita Rosa que amo con todo mi corazón.

RESUMEN

El siguiente trabajo de titulación plantea dos propuestas arquitectónicas para un Centro Comunitario destinado al Barrio del Astillero, ubicado en el sur de la ciudad de Guayaquil, Ecuador.

Los proyectos tienen como objetivo principal generar espacios físicos que permitan el correcto desarrollo de la comunidad, en los diferentes ámbitos: social, cultural, y cívico, creando oportunidades de crecimiento y desarrollo en los habitantes del sector. Estos proyectos se plantean a partir de 3 ejes que determinan las actividades del programa arquitectónico: integración, recreación, y capacitación. Las propuestas arquitectónicas mantienen un mismo enfoque y programa, pero diferentes maneras de abarcar las condicionantes naturales, el contexto inmediato, y la jerarquización de espacios para el usuario, generando dos perspectivas de diseño y desarrollo del Centro comunitario para el Barrio del Astillero.

Palabras Claves: Centro Comunitario, Barrio del Astillero, Integración, Recreación, Capacitación, Jerarquización, Desarrollo.

ABSTRACT

The following thesis Project presents two architectural proposals for a Community Neighborhood Facility for the Astillero neighborhood, located in the south of the city of Guayaquil, Ecuador.

The main objective of the projects is to generate physical spaces that allow the correct development of the community, in different areas: social, cultural and civic, creating opportunities for growth and development for the people of the sector. These projects are planned based on 3 axes that determine the activities of the architectural program: integration, recreation and training. The architectural proposals maintain the same approach and program, but different ways of encompassing the natural conditions, the immediate context, and the hierarchization of spaces for the user, generating two perspectives of design and development of the community center for the Barrio del Astillero.

Keywords: Community Center, Barrio del Astillero, Integration, Recreation, Training, Hierarchy, Development.

ÍNDICE GENERAL

Introducción	2
Antecedentes /Ubicación	3
Análisis de sitio	6
Condicionantes	8
Análisis de usuario	10
Análisis de tipologías	11
Programa general	12
Plan de gestión	13
Propuesta de diseño #1	
Programa Arquitectónico	15
Partido Arquitectónico	16
Estrategias	17
Proceso Constructivo	18
Planimetría	
Plantas	20
Secciones	28
Elevaciones	30
Sección constructiva	34
Detalles constructivos	35
Rendering	40
Memoria descriptiva	47
Propuesta de diseño #2	
Génesis Proyectual	50
Estrategias de diseño	51
Programa Arquitectónico	52
Planimetría	
Plantas	53
Secciones	63
Sección constructiva / Detalles	66
Elevaciones	67
Rendering	71
Memoria descriptiva	75
Referencias Bibliográficas	76

ÍNDICE DE IMAGENES

Imagen 1	Emprendimiento en CAMI	2
Imagen 2	Puntos de Atención en CAMI	2
Imagen 3	Integración Niños CAMI Pascuales	2
Imagen 4	Ayuda a la comunidad.	3
Imagen 5	Ubicación de CAMI en Guayaquil	3
Imagen 6	Temperatura máxima y mínima en Guayaquil	8
Imagen 7	Vista del parqueo cerca del terreno. Barrio el Astillero	9
Imagen 8	Vista de la calle principal del terreno. Barrio el Astillero	9
Imagen 9	La Roche Stables	14
Imagen 10	Una Casa Urbana	14
Imagen 11	Centro Comunitario Las tejedoras	14
Imagen 12	Ritmo	16

INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS

INTRODUCCIÓN

Imagen 1: Emprendimiento en CAMI



Nota: Cortesía. (s.f). CAMI Fertisa, al sur de Guayaquil, tendrá Feria de Integración Comunitaria [Imagen] Qué! <https://quenoticias.com/comunidad/cami-fertisa-al-sur-de-guayaquil-tendra-feria-de-integracion-comunitaria/>

Imagen 2: Puntos de Atención en CAMI



Nota: Cortesía. (s.f). CAMI Fertisa, al sur de Guayaquil, tendrá Feria de Integración Comunitaria [Imagen] Qué! <https://quenoticias.com/comunidad/cami-fertisa-al-sur-de-guayaquil-tendra-feria-de-integracion-comunitaria/>

Imagen 3: Integración Niños CAMI Pascuales



Nota: DASE. (s.f). Centros de Atención Municipal Integral [Imagen] DASE <https://dase.gob.ec/project/centros-de-atencion-municipal-integral/>

El presente trabajo se genera a partir de un previo análisis de la falta de espacios comunitarios que tiene Guayaquil, al ser una ciudad que creció sin un orden u organización se refleja que no fueron consideradas áreas comunes para el desarrollo e integración de la comunidad.

Los beneficios de una vida en comunidad son:



VINCULACIÓN SOCIAL

Permite generar relaciones interpersonales, con aquellos que están cerca, lo que genera sentido de pertenencia y proporciona apoyo emocional frente a diferentes situaciones.



DIVERSIDAD CULTURAL

La vida en comunidad permite conocer las cualidades y características particulares de cada individuo, fortaleciendo el respeto y tolerancia hacia las diferentes perspectivas y tradiciones de cada persona.



APRENDIZAJE Y DESARROLLO

Genera un espacio de continuo aprendizaje compartido mediante las habilidades y labores de los residentes.

ANTECEDENTES CAMI

Actualmente la DASE (Dirección de Acción Social y Educación) como parte de su acción social dentro de la ciudad de Guayaquil, busca poner en desarrollo la participación activa de la comunidad, a través de los CAMI, que son los centros de atención municipal integral, esta es una entidad que brinda servicios y atención a los ciudadanos de zonas específicas.

La comunidad y la vida en comunidad tiene grandes ventajas ya que le permite al ser humano sentido de pertenencia, lo que desarrolla un interés sobre lo que está pasando en la comunidad, esto trae como resultado mayor seguridad, y cuidado del contexto urbano

MISIÓN

Estos Centros de Atención Municipal integral tienen como misión velar por el bienestar de las poblaciones vulnerables de Guayaquil, utilizando estrategias de asistencia que permitan el desarrollo y bienestar individual, comunal y familiar, fortaleciendo el desenvolvimiento de actividades que contemplen un impulso a una vida de comunidad.

OBJETIVOS

Estimular el Emprendimiento

Realizar capacitaciones formativas

Generar actividades, deportivas y artísticas.

Proveer servicios para grupos prioritarios

Imagen 4: Ayuda a la comunidad.



Nota: Hogar de Cristo. (2020). Monte Sinaí: la comunidad que le está ganando el pulso a la exclusión en Guayaquil [Imagen] Revista 100 <https://www.revistaciendiascinep.com/home/monte-sinai-la-comunidad-que-le-esta-ganando-el-pulso-a-la-exclusion-en-guayaquil/>

Imagen 5: Ubicación de CAMI en Guayaquil



ANTECEDENTES : BARRIO DEL ASTILLERO

El Barrio del astillero, como la mayoría de la Ciudad de Guayaquil, comenzó como una invasión de terrenos por parte de los habitantes de la ciudad, esta zona estaba destinada por el Cabildo para el levantamiento del Astillero Real en 1770, No obstante, en 1785 se realizó una regularización y el gobernador, ordenó mensurar los terrenos designando peritos.

Desde inicios de la fundación este barrio, es considerado un lugar emblemático e histórico, que ha sido de mucha importancia para el desarrollo de la ciudad de Guayaquil, ya que se convertiría en un punto central para las actividades económicas de la época, los obreros y artesanos lo consideraban un eje principal de industria, allí se realizaban construcciones y reparaciones de buques militares, barcos comerciales y otros tipos de embarcaciones para mercancía.

“El barrio del Astillero cuenta con la problemática de reducción de la población por ende posee un bajo movimiento activo en la zona, debido a la pérdida de sus actividades iniciales tales como la pesca, talleres de fabricación astillero, el comercio y la zona industrial que anterior a la calle Eloy Alfaro se llamaba Av. de la Industria.” (Jaime Dávila, 2015)

CARACTERÍSTICAS DEL BARRIO ASTILLERO

ACTIVIDAD COMERCIAL:

Mayormente todas las plantas bajas de las edificaciones contienen comercio, de locales de abarrotes, restaurantes, talleres.

UBICACIÓN COSTERA:

Proporciona un acceso al río Guayas, lo que influye en actividades económicas como la pesca y el turismo.

Elementos arquitectónicos tradicionales:
Galerías y balcones en sus calles principales.

DIVERSIDAD:

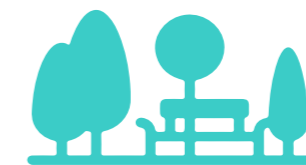
Existen varios grupos culturales y étnicos. Generando una mezcla de tradiciones, así mismo en el área económica de la comunidad,

VIVIENDA MULTIFAMILIARES:

Las residencias son híbridas casa+comercio, mayormente edificios de estancia efímera

SEMILLERO DEPORTIVO:

Vínculo social el fútbol, su desarrollo y fanatismo.



PROBLEMÁTICA

La migración interna trajo consecuencias en el Barrio del Astillero, ya que, debido a su falta de organización en cuanto al desarrollo de áreas de esparcimiento, y de recreación, las personas optaron por buscar zonas que respondan a todas sus necesidades, creando ausencia de usuarios, que trae consigo la inseguridad dentro de la zona, además paso de ser una zona muy transitable a ser protagonizada por los vehículos, llevando a el Barrio del Astillero a ser un espacio transitorio y no de comunidad.

ANÁLISIS DE SITIO

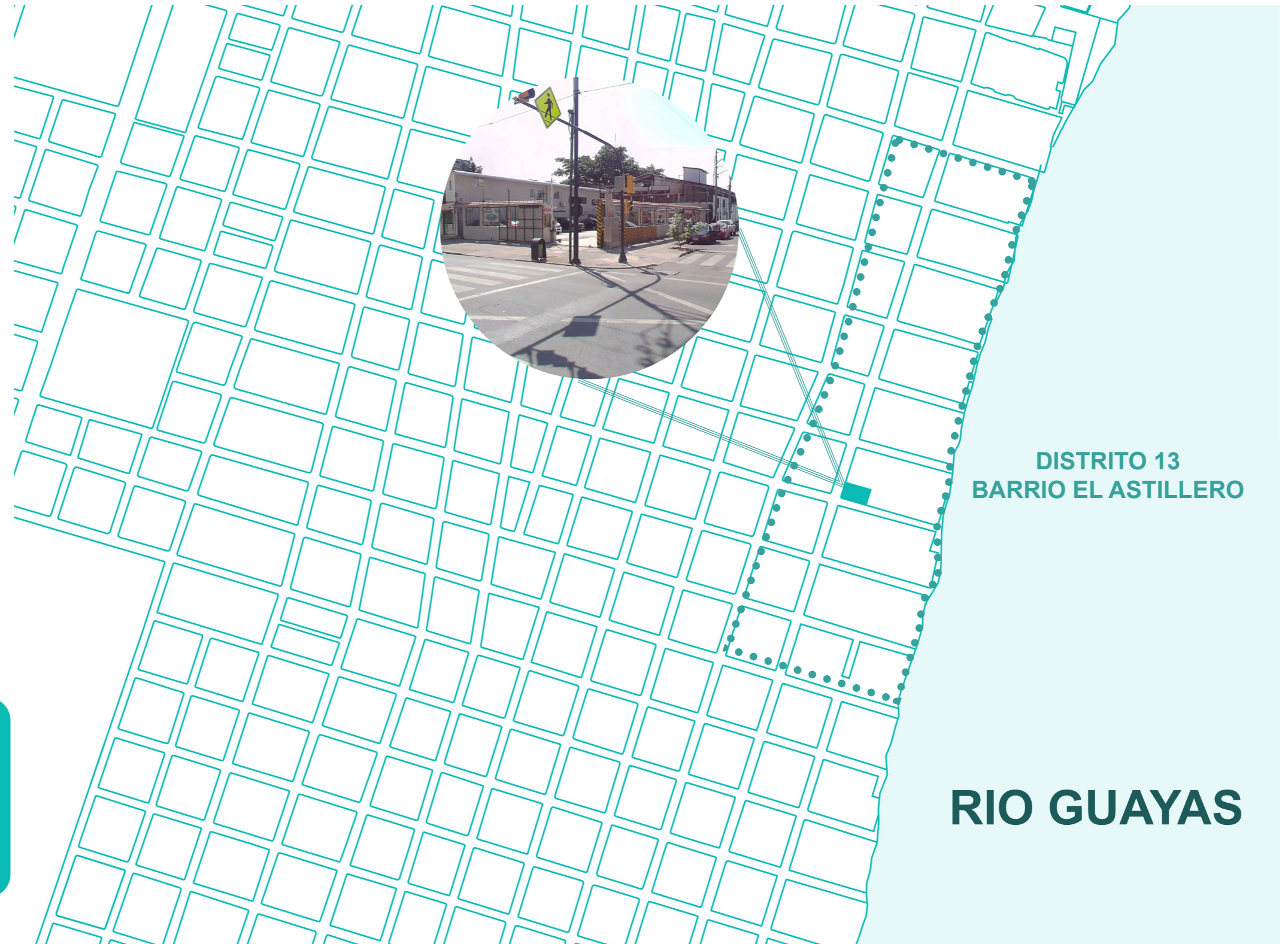
LIMITES DEL TERRENO

Estado Actual:	Ocupado construido
Lindero Norte:	Solar 3 (Ocupado)
Lindero Sur:	Calle Letamendi
Lindero Este:	Solar 6 (Ocupado)
Lindero Oeste:	Calle Eloy Alfaro



SEGÚN LA ORDENANZA SUSTITUTIVA DE EDIFICACIONES Y CONSTRUCCIONES:

Usos de Suelo:	ZMR 4
Densidad Neta:	800 hab
COS:	0.8 m
CUS:	2.4 m



El barrio Astillero está ubicado en la provincia del Guayas, al Sur de la ciudad de Guayaquil en el cantón Ximena, los límites del barrio parten desde la avenida Olmedo hasta la calle El Oro, y desde el río Guayas hasta la calle 6 de Marzo. El terreno escogido para el proyecto topográficamente no cuenta con curvas de nivel, se encuentra ubicado en una calle esquinera principal que cuenta con un constante movimiento por parte de sus habitantes al ser un sector altamente comercial.

ANÁLISIS DE SITIO

Mediante un análisis de sitio se proyecta que en el barrio las edificaciones en las que residen sus habitantes son de uso mixto residencial ya que el 95% de ellas cuentan con pequeños locales comerciales en su planta baja.

El barrio cuenta con 3 instituciones educativas públicas y 1 privada que facilita el tema de la educación para sus habitantes.

Cuenta con equipamientos completos en las áreas de salud, seguridad y educación. Como lo es, el Hospital del Día de Segundo Nivel de Complejidad un con 4 sub-áreas: hospitalización, recuperación, quirófano y esterilización.

Al ser un barrio pequeño parte de una gran calle principal ubicada en la mitad contando con 4 paradas de metrovía que facilitan el recorrido de él.

La Estación de Policía UPC no se encuentra dentro del sector, pero al estar cerca cumple la función de mantener el orden y control de las actividades dentro de los barrios.

Aparte de los pequeños comercios, también cuenta con grandes establecimientos comerciales como el Hipermarket, la distribuidora de acero DIPAC y La Universal.

Al tener una historia como barrio pesquero a orillas del río Guayas se encuentra el instituto nacional de pesca, establecimiento para el procesamiento de productos de pescado, junto a las bajadas para los botes de pesca.

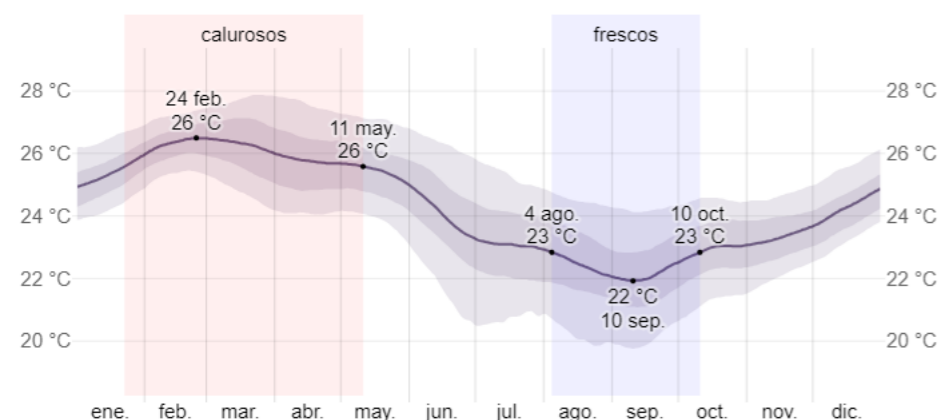


VIENTOS

La velocidad promedio del viento por hora en Guayaquil tiene variaciones estacionales considerables en el transcurso del año. La parte más ventosa del año dura 6,8 meses, desde junio a enero, con velocidades promedio del viento de más de 12,6 kilómetros por hora. El mes más ventoso del año en Guayaquil es octubre, con vientos a una velocidad promedio de 15,3 kilómetros por hora. El tiempo más calmado del año dura 5,2 meses, desde enero a junio. El mes más calmado del año en Guayaquil es marzo, con vientos a una velocidad promedio de 10,1 kilómetros por hora. (Weather Spark, 2023)

La dirección del viento promedio por hora predominante en Guayaquil es del oeste durante el año (Weather Spark, 2023), por lo que, las fachadas principales del proyecto pueden aprovechar la ventilación e iluminación natural de manera equilibrada.

Imagen 6: Temperatura máxima y mínima en Guayaquil

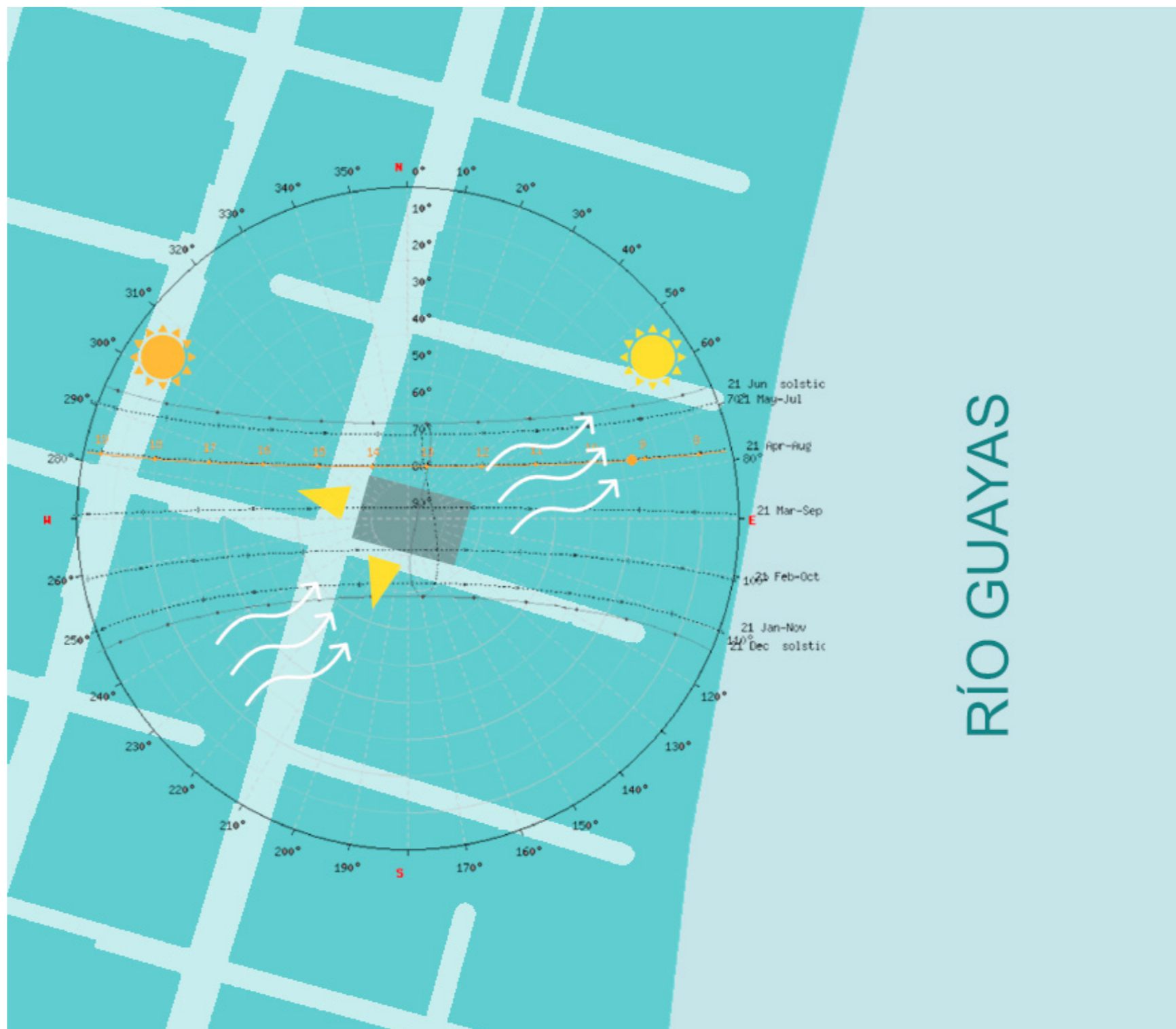


Nota: Weather Spark. (s.f). *Temperatura máxima y mínima en Guayaquil* [Imagen] Weather Spark. https://es.weatherspark.com/y/19346/Clima-promedio-en-Guayaquil-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o#google_vignette

TEMPERATURA

La temporada calurosa dura 2,1 meses, del 7 de marzo al 10 de mayo, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 30 °C. El mes más cálido del año en Guayaquil es abril, con una temperatura máxima promedio de 31 °C y mínima de 24 °C.

La temporada fresca dura 2,2 meses, del 19 de junio al 26 de agosto, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 29 °C. El mes más frío del año en Guayaquil es agosto, con una temperatura mínima promedio de 21 °C y máxima de 29 °C. (Weather Spark, 2023)



RÍO GUAYAS

ASOLEAMIENTO

El lado Este del terreno no tendrá una directa incidencia solar en la mañana pues se encuentra cubierto de otras edificaciones cercanas. Las fachadas principales del terrenos son la oeste y sur, por lo que según el comportamiento solar tendrá una incidencia directa al oeste e indirecta al sur, sin embargo el sol de tarde es menos perjudicial que el de la mañana, por lo que se pueden aprovechar visuales desde esos lados.

ACCESOS Y CIRCULACIÓN

Las calles entre manzanas en la zona derecha del barrio ubicada a las orillas del río Guayas son utilizadas como espacios de parqueos para los habitantes.

Pareciera que dentro del barrio la circulación vehicular es bien tomada en cuenta al estar dividida por una gran calle vehicular que distribuye las manzanas y a la vez, contar con varios espacios para carros, sin embargo, implementa en cada cierta zona pasos peatonales y semáforos que ubican al transeúnte en una situación más llevadera para circular por el barrio junto a los soportales y aceras que son lo suficientemente anchas.

Frente al terreno en la zona SUR se encuentra el Hospital del Día, en la zona ESTE que colinda con el terreno está un establecimiento grande del sector pesquero, en la zona NORTE y OESTE colinda con viviendas residenciales mixtas con pequeños comercios.

Se puede acceder al terreno de forma peatonal, por transporte privado y público, cuenta con una parada directa de la metrovía ubicada diagonal al terreno, para aprovechar la ubicación del proyecto se plantea el ingreso principal por la fachada Sur del terreno, siendo un ingreso directo por la dirección de la calle.

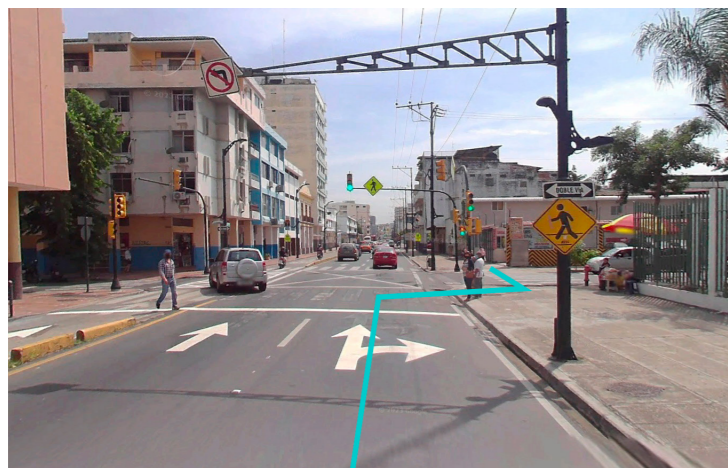
Imagen 7: Vista del parqueo cerca del terreno. Barrio el Astillero



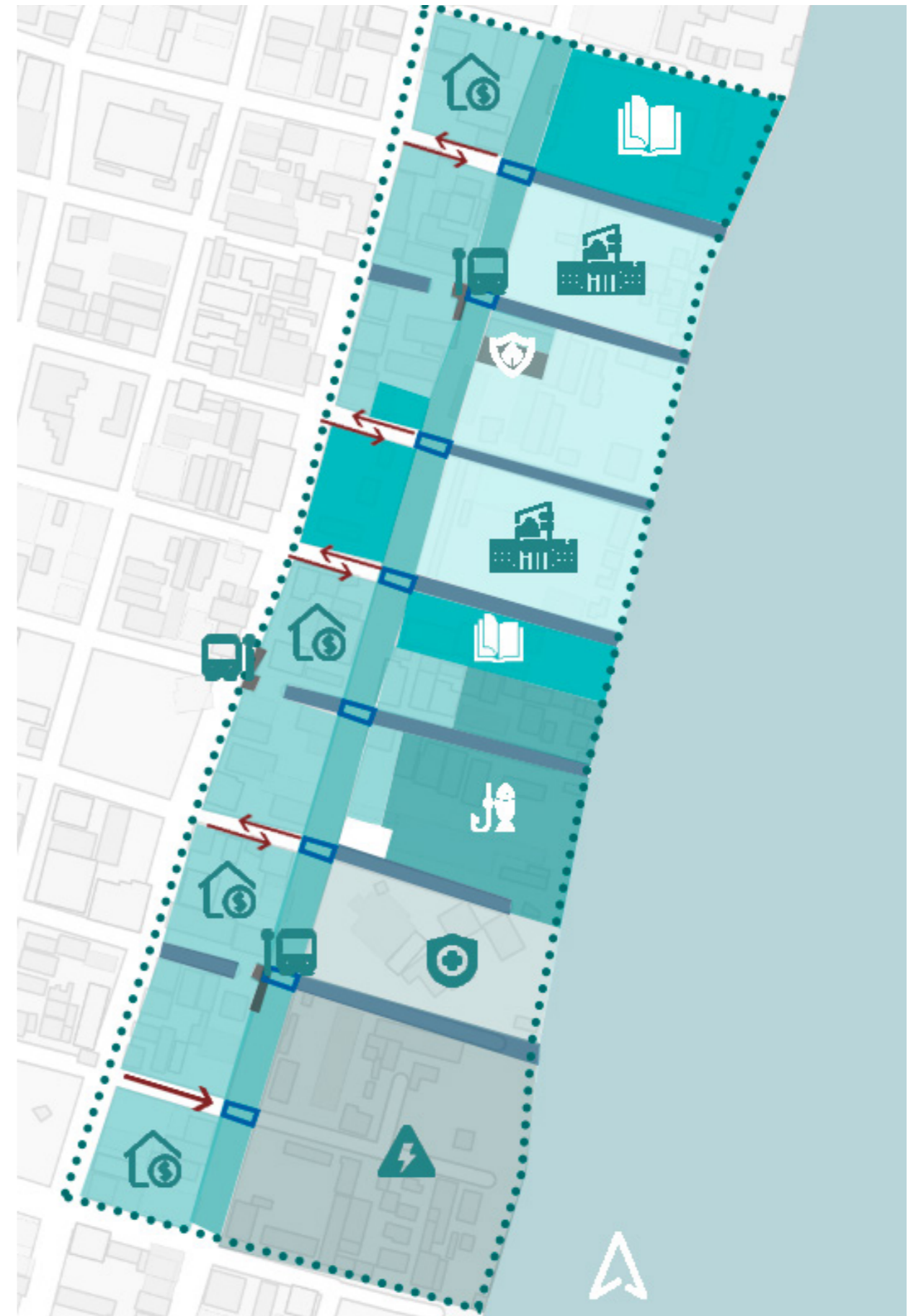
Nota: Google Earth. (s.f). Vista del parqueo cerca del terreno [Imagen] Google Earth.

- Pasos peatonales ubicados en cada manzana.
- Acceso Principal al terreno
- Circulación vehicular.

Imagen 8: Vista de la calle principal del terreno. Barrio el Astillero



Nota: Google Earth. (s.f). Vista de la calle principal del terreno [Imagen] Google Earth.



ANÁLISIS DE USUARIO

FAMILIAS



MUJERES



HOMBRES



ADULTOS MAYORES



Usuario Directo: Moradores Comerciantes



Adultos y Jóvenes con intereses de potencializar su negocio a través de capacitaciones o estrategias para adquirir mayor visualización. Aquellos que busquen un espacio para desarrollar sus habilidades dentro de un oficio.

CAPACITARSE / VENDER / ASOCIARSE/ EXPONERSE

Usuario Directo: Moradores del Barrio del Astillero



Grupo de personas que alquilan y viven en el sector y que buscan realizar actividades cotidianas con mayor facilidad como el pago de impuestos, o generar documentos personales, además socializar con vecinos y recrearse en familia.

COMPRAR / VINCULAR / DESCANSAR/ RECREARSE

Usuario Recurrente: Jóvenes y Niños de la zona



Niños y Jóvenes que buscan un espacio de recreación donde desarrollar sus destrezas y socializar, además de espacios donde puedan usar medios tecnológicos, Son mayormente sustentados económicamente por sus padres y en una minoría ayudan en negocios familiares

COMPARTIR / ENTRENAR / JUGAR / APRENDER

TIPOLOGÍAS # 1

Proyecto: La Roche Stables
Autores: F+G Architects
Año: 2022

Descripción: Trata de un edificio centrado en establos para caballos que busca asentarse en medio de la naturaleza y dar un carácter imponente en su entorno pero sin llegar a ser invasivo, por medio de enfoques de diseño para resonar con la belleza del paisaje.

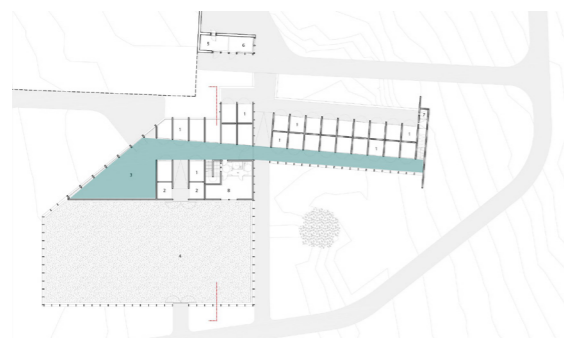
Imagen 9: La Roche Stables



Nota: Divisare. (s.f). F+G Architects Les Ecuries de la roche [Imagen] Divisare. <https://divisare.com/projects/482887-f-g-architectes-les-ecuries-de-la-roche>

CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS

Estructural / Arquitectónico
 Grandes pilares como soporte estructural vistos, uso de quebrasoles por el factor climático.



Circulación lineal en la distribución de espacios

Uso de módulos para el diseño de espacios.



TIPOLOGÍAS # 2

Proyecto: Una Casa Urbana
Autores: MISA Architects
Año: 2022

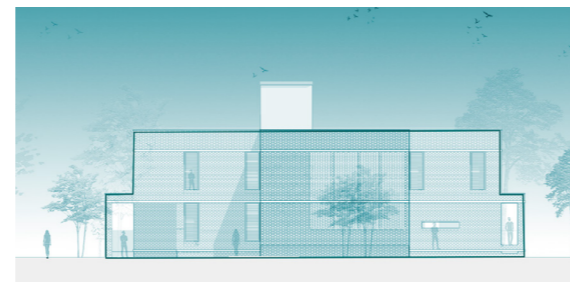
Descripción: Consta de una vivienda residencial ubicada en una calle muy transitada donde el arquitecto busca romper la idea de un volumen sólido sobre la calle sino buscar crear cierta transparencia y ambiente acogedor por medio de la materialidad para quienes pasan por el lugar.

Imagen 10: Una Casa Urbana

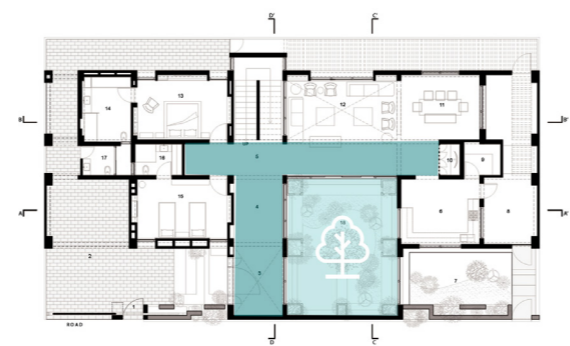


Nota: Inclined Studio. (2023). Una casa urbana / MISA ARCHITECTS [Imagen] Archdaily. <https://www.archdaily.cl/cl/1002540/una-casa-urbana-misa-architects>

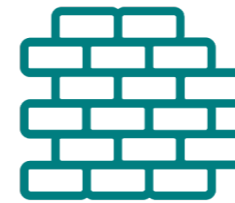
CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS



Uso de ladrillos vistos y hormigón como parte de la vivienda proporcionando un espacio acogedor dentro de la vivienda,



Cuenta con una circulación lineal directa y parte de un patio central.



TIPOLOGÍAS # 3

Proyecto: Centro Comunitario Las Tejedoras
Autores: Natura Futura - Juan Carlos Bamba
Año: 2023

Descripción: Está destinado a desarrollar de mejor manera el sentido de comunidad del lugar, tomando el comercio como un medio para lograr como objetivo principal mejorar e incentivar la venta de artesanías logrando un intercambio e integración entre los habitantes entre otras actividades como talleres.

Imagen 11: Centro Comunitario Las tejedoras

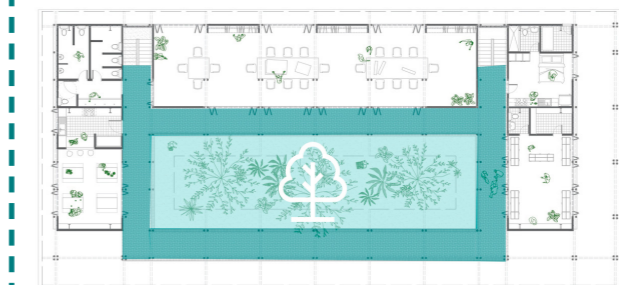


Nota: JAG Studio. (2023). Centro comunitario Las Tejedoras [Imagen] Archdaily. <https://www.archdaily.cl/cl/999634/centro-de-desarrollo-productivo-comunitario-las-tejedoras-natura-futura-arquitectura-plus-juan-carlos-bamba>

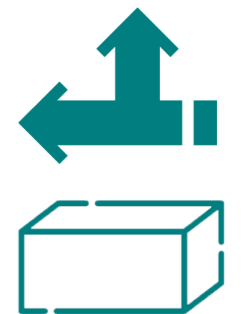
CRITERIOS ARQUITECTÓNICOS



Uso de ladrillos vistos y madera para todo el proyecto. Su circulación está planteada para conectar el proyecto con todos sus espacios y el exterior de la zona.



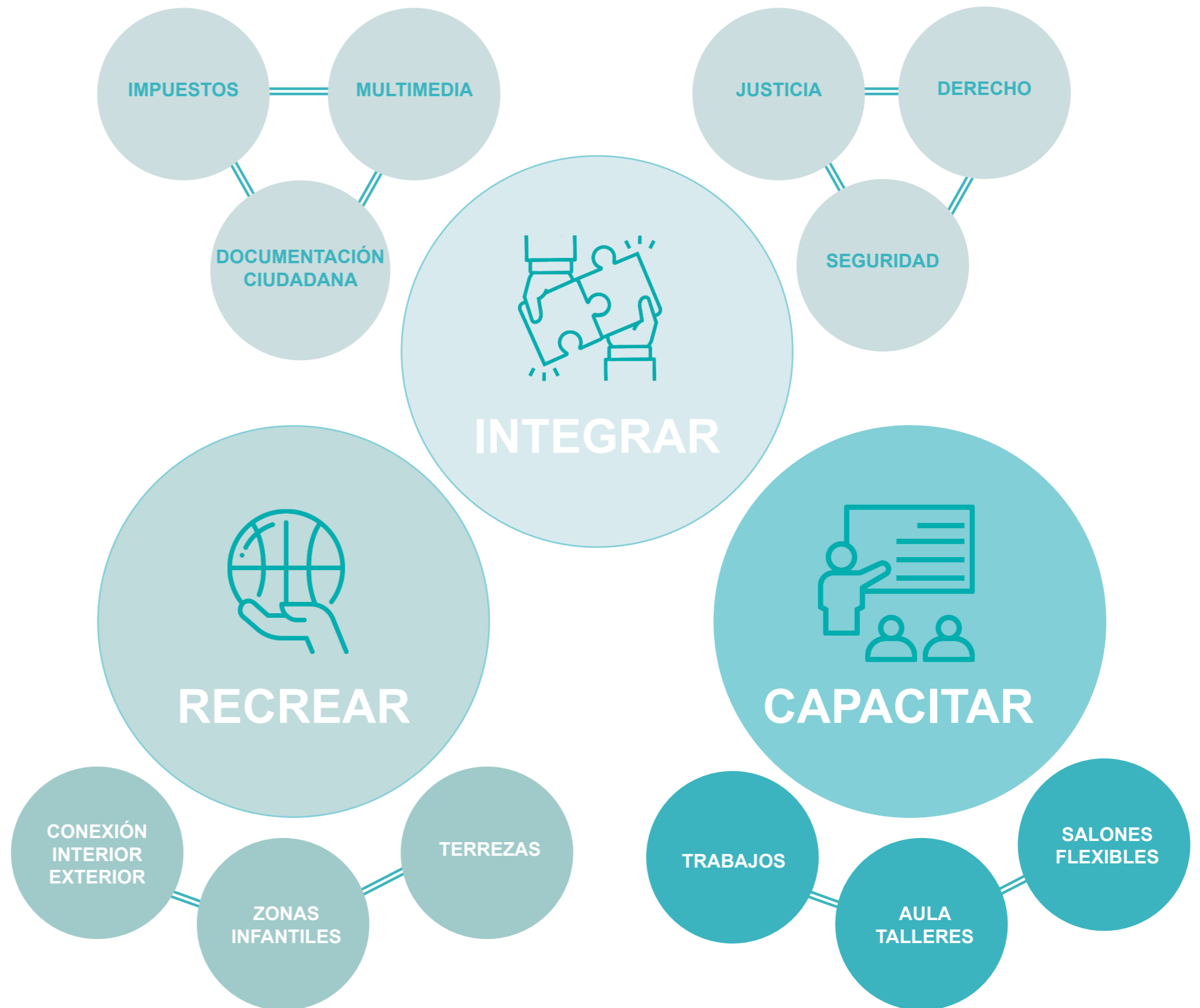
Su forma parte de volúmenes simples y horizontales modulados.



PROGRAMA GENERAL

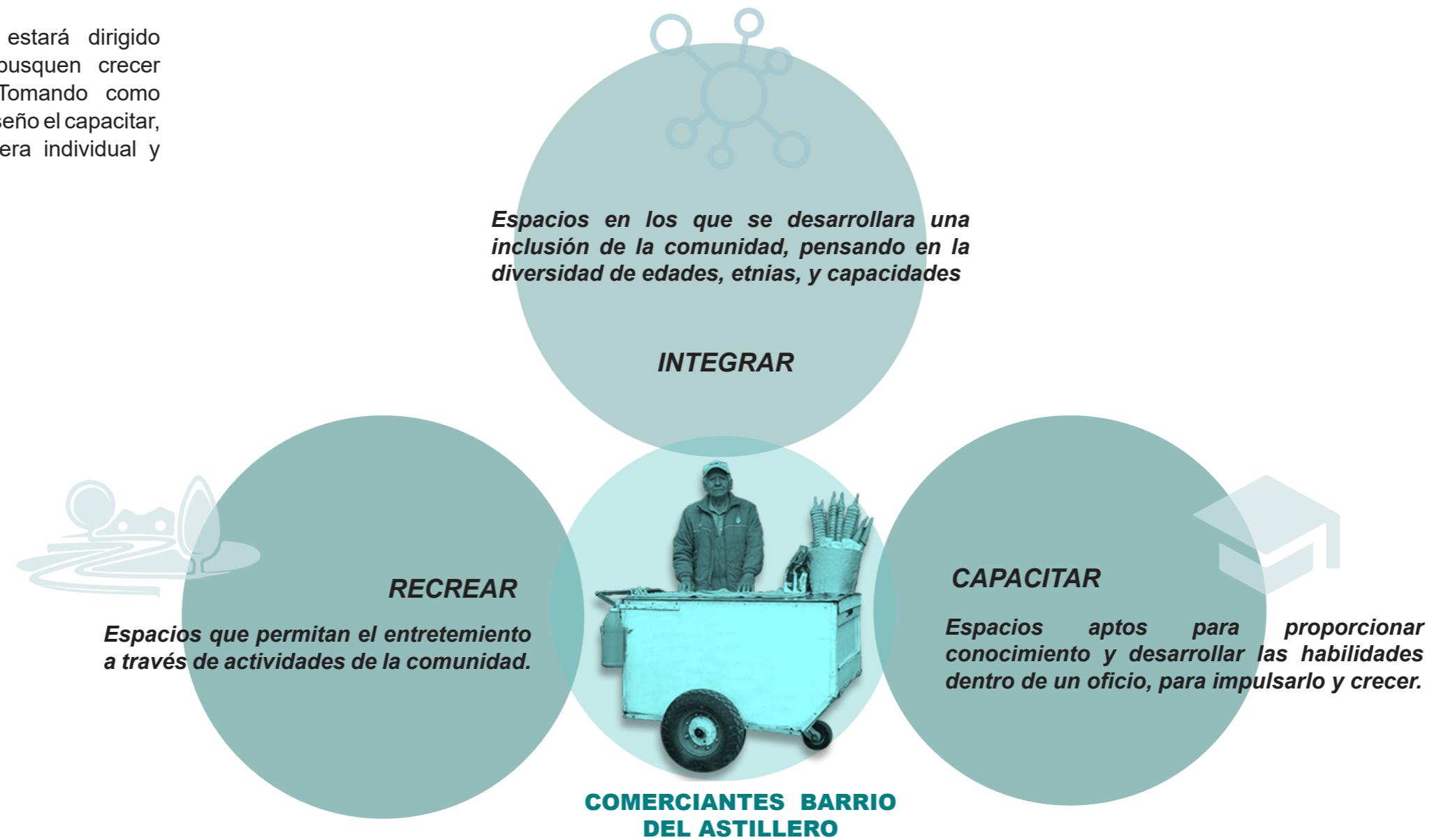
Programa de espacios designado mediante un análisis sobre el equipamiento que un CAMI debe tener:

1. Aulas / talleres
2. Guardería
3. Multimedia
4. Salones flexibles
5. Canchas
6. Terraza
7. Anfiteatro
8. Administración
9. Servicio
10. Sala de juntas
11. Biblioteca
12. Finanzas e impuestos
13. Trabajo
14. Salud
15. Transporte
16. Servicios Sociales
17. Derecho
18. Justicia
19. Seguridad
20. Documentación Ciudadana



ENFOQUE / PLAN DE GESTIÓN

El enfoque del proyecto estará dirigido a los comerciantes que busquen crecer y desarrollar su marca. Tomando como actividad principal y eje de diseño el capacitar, recrear, e integrar de manera individual y comunal.



SINTESIS / CONCLUSIONES

El objetivo principal de las propuestas arquitectónicas se van a basar en responder estos tres ejes que son fundamentales para el desarrollo de un espacio comunal, ya que al generar rentabilidad para las personas estamos creando movimiento, y atrayendo masas, que harán de un lugar un espacio menos inseguro, y de mayor uso, la arquitectura busca responder a las necesidades del usuario, y crear vínculos entre lo tangible y lo intangible.

CENTRO COMUNITARIO BARRIO DEL ASTILLERO

LINDA KATHERINE IZA IZA

PROGRAMA ARQUITECTONICOS

ÁREAS DE CAPACITACIÓN

Aula teórica	40 m ²
Sala de taller	65.70 m ²

ÁREAS DE RECREACIÓN

Biblioteca	56 m ²
Zona de Juegos	67.20 m ²
Plazoleta	38.35 m ²

ÁREAS DE INTEGRACIÓN

Hall	57.43 m ²
Sala multimedia	44.40 m ²
Sala de cómputo	24.82 m ²

Departamento de seguridad	35.67 m ²
Zona de descanso (Seguridad)	19.60 m ²
Baño para personal	2.65 m ²

Departamento administrativo	35.05 m ²
Oficina gerencia	11.22 m ²
Sala de reunión	12.18 m ²
Archivero	5.33 m ²

Departamento de trámites	92.60 m ²
Archivero	10.27 m ²

ÁREAS DE SERVICIO

Baño de hombre (Planta Alta 1, Alta 2 y Baja)	52.50 m ²
Baño de mujeres (Planta Alta 1, Alta 2 y Baja)	52.50 m ²
Bodega	15.10 m ²

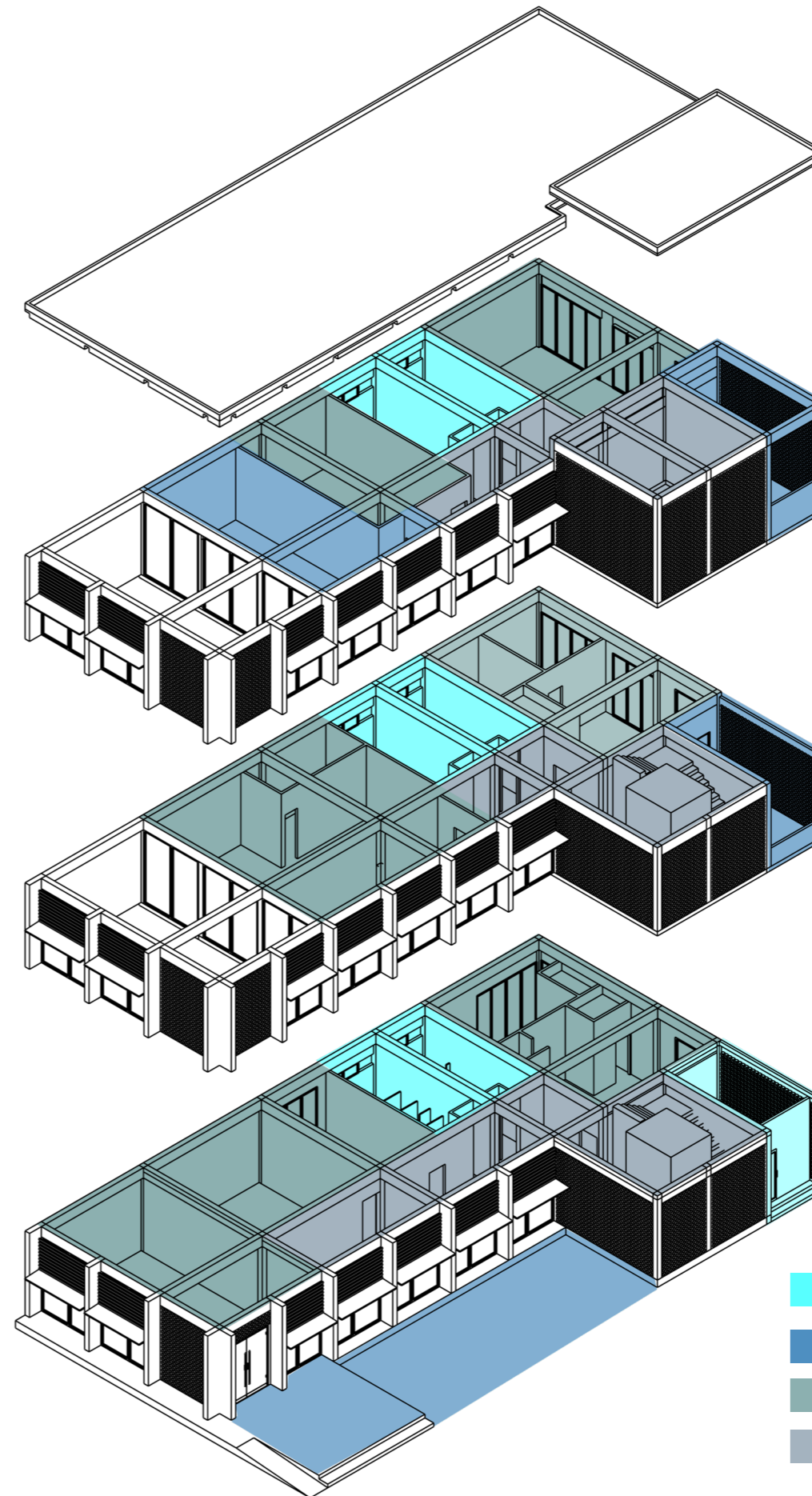
CIRCULACIÓN

Pasillo total	142 m ²
Escaleras / Ascensor	63.60 m ²

ÁREA TOTAL: 944.17 m²

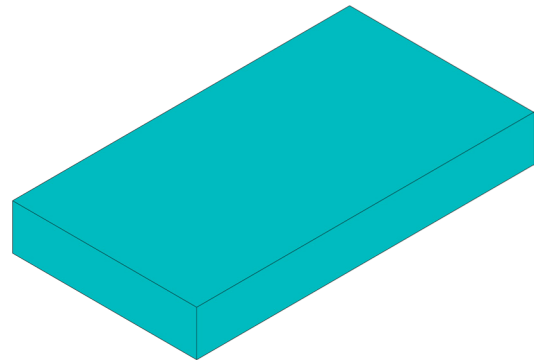
ÁREA CONSTRUIDA: 417.63 m²

CENTRO COMUNITARIO: BARRIO EL ASTILLERO
TIC 2023



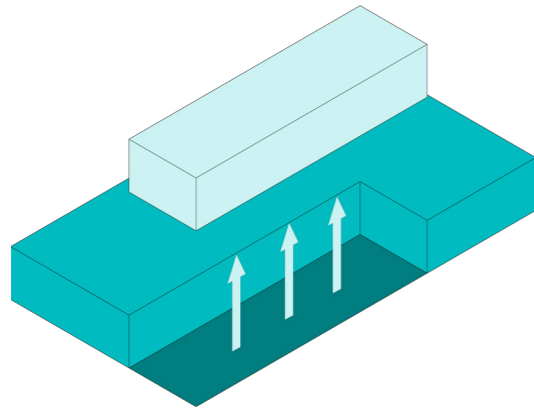
■	SERVICIO
■	RECREACIÓN
■	CAPACITAR E INTEGRACIÓN
■	CIRCULACIÓN

GENESIS PROYECTUAL



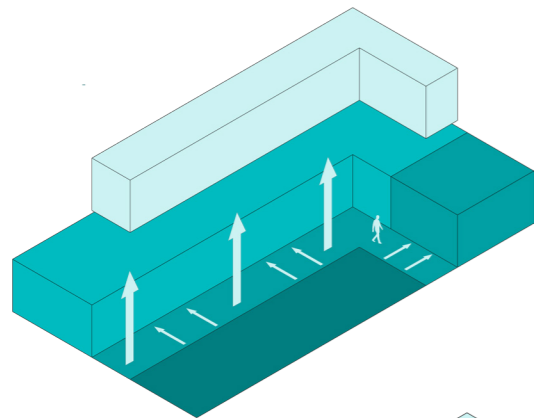
1

Sustracción del volumen para plantear el ingreso y plazoleta del proyecto al ser esquinero.



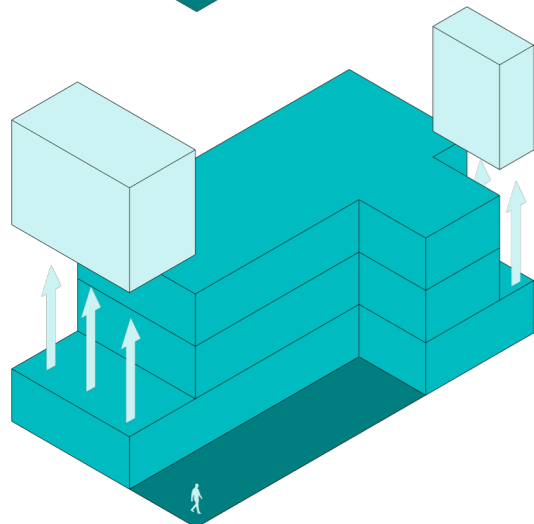
2

El proyecto parte con un volumen rectangular



3

Sustracción para lograr una circulación lineal que da acceso directo a los espacios.



4

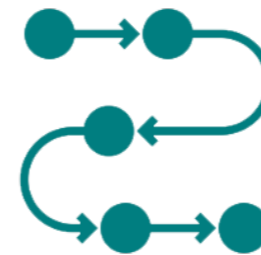
Se agregan dos volúmenes más por pisos del proyecto. Sustracción de volúmenes para lograr una triple altura y balcones.

CONCEPTUALIZACIÓN

INTEGRACIÓN / RITMO



Un centro comunitario es un espacio donde los habitantes de un sector puedan relacionarse entre si, incentivando el sentido de la comunidad. Por lo que, el concepto principal del proyecto toma como base la "Integración" por medio de actividades que se implementaran dentro del CAMI de acuerdo a las necesidades del sector. En cuanto a su diseño exterior busca lograr una permeabilidad que así mismo conecte el interior del proyecto con las actividades que se realizan fuera en el sector, dando cierta transparencia para los usuarios del CAMI y quiénes transitan fuera.



Para cumplir la base del proyecto, su diseño parte de una composición de volúmenes modulados generando orden en el funcionamiento de los espacios, logrando llevar un ritmo en la actividad interna del proyecto. El ritmo se mantiene en el diseño de sus fachadas pues se implementan elementos principales que parten como guía para crear una secuencia alrededor del proyecto.

El ritmo hace referencia a todo movimiento caracterizado por la recurrencia modulada de elementos o de motivos a intervalos regulares o irregulares. El movimiento podría ser el de nuestros ojos al seguir los elementos repetidos de la composición y de nuestro cuerpo al avanzar por una secuencia de espacios. Sea como fuere, el ritmo implica la noción fundamental de repetición que, como artefacto, es posible emplear para organizar las formas y los espacios en arquitectura. (Ching, F.D.K, 2015)

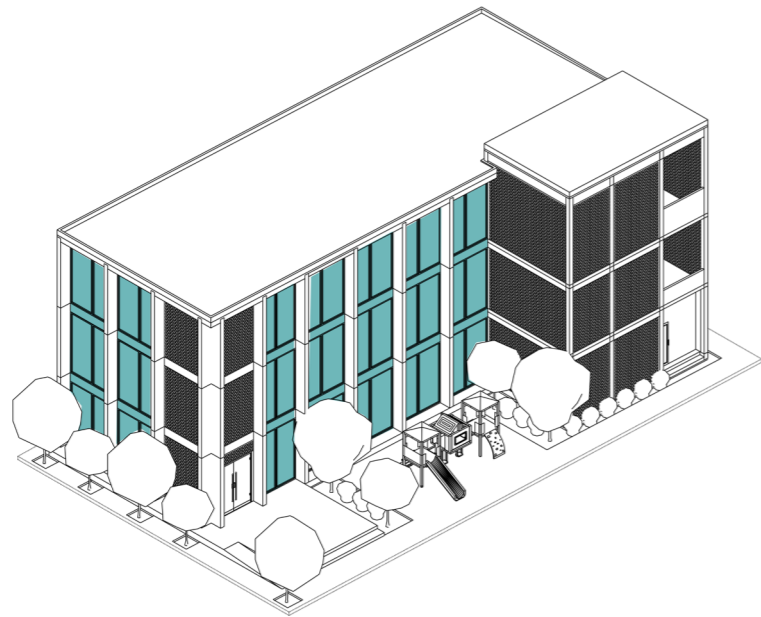
Imagen 12: Ritmo



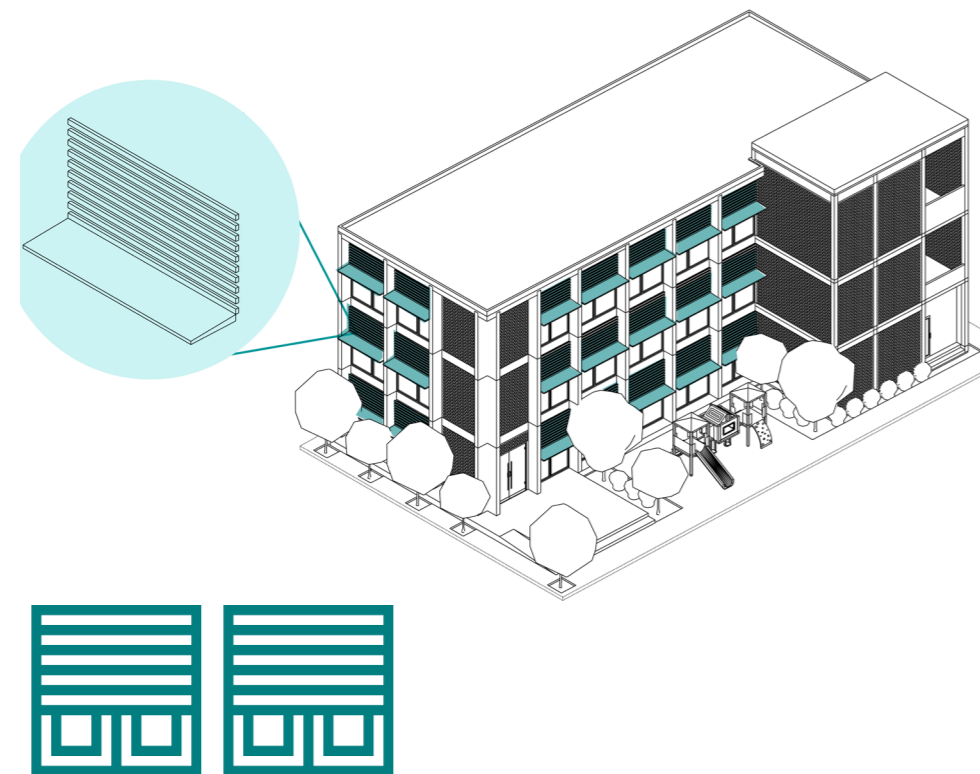
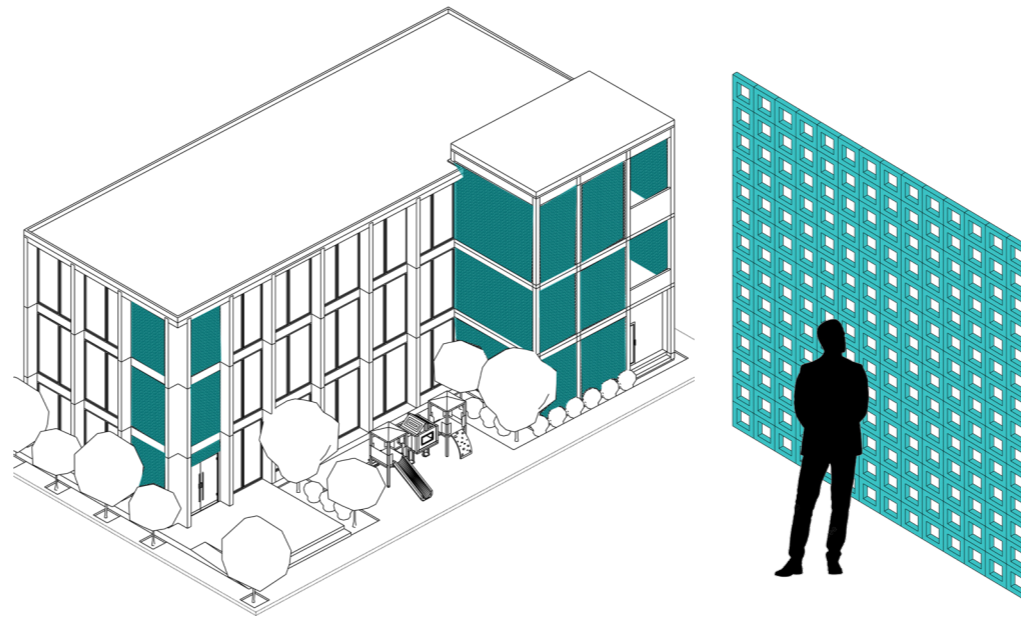
Nota: Tectonica. (s.f). Ritmo Arquitectura [Imagen] Tectonica. http://www.tectonica.es/arquitectura/acero_estructuras/imagenes_29/4c1.jpg

OBJETIVOS / ESTRATEGIAS

Iluminación natural mediante la implementación de ventanales en las fachadas principales que puedan absorber la luz en el transcurso del día. Colocar quiebrasoles en la parte de los ventanales para reducir el impacto solar directo a los usuarios.



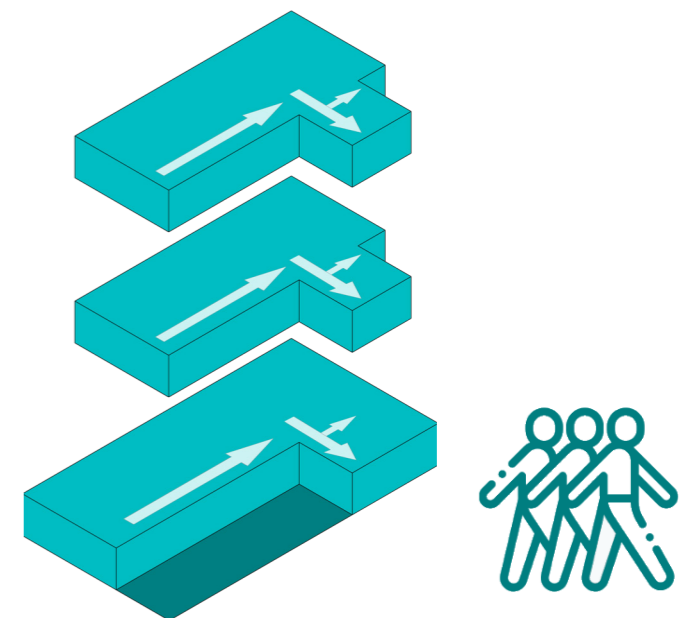
Materialidad_ Uso de ladrillos perforados visto en parte de sus fachadas para lograr permeabilidad además de ser un aislante acústico y térmico en temporadas de calor como lo es la ciudad de Guayaquil.

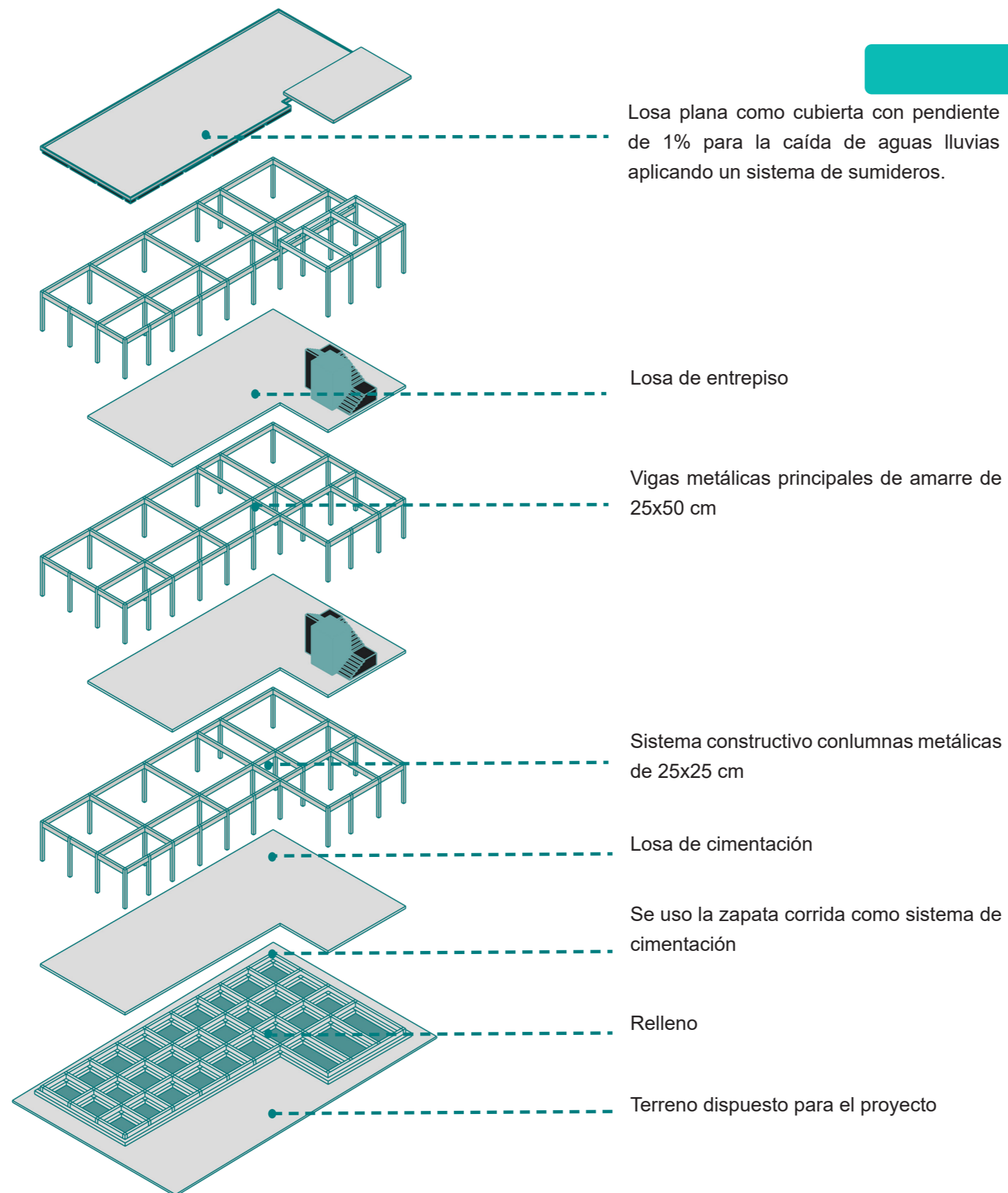


Conexión exterior / interior mediante la implementación de balcones y la plazuela para así incentivar al usuario a ingresar al CAMI.



Diseñar espacios ubicados ordenadamente que conecten directamente con una circulación lineal directa.



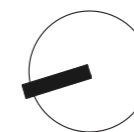


PLANIMETRÍA

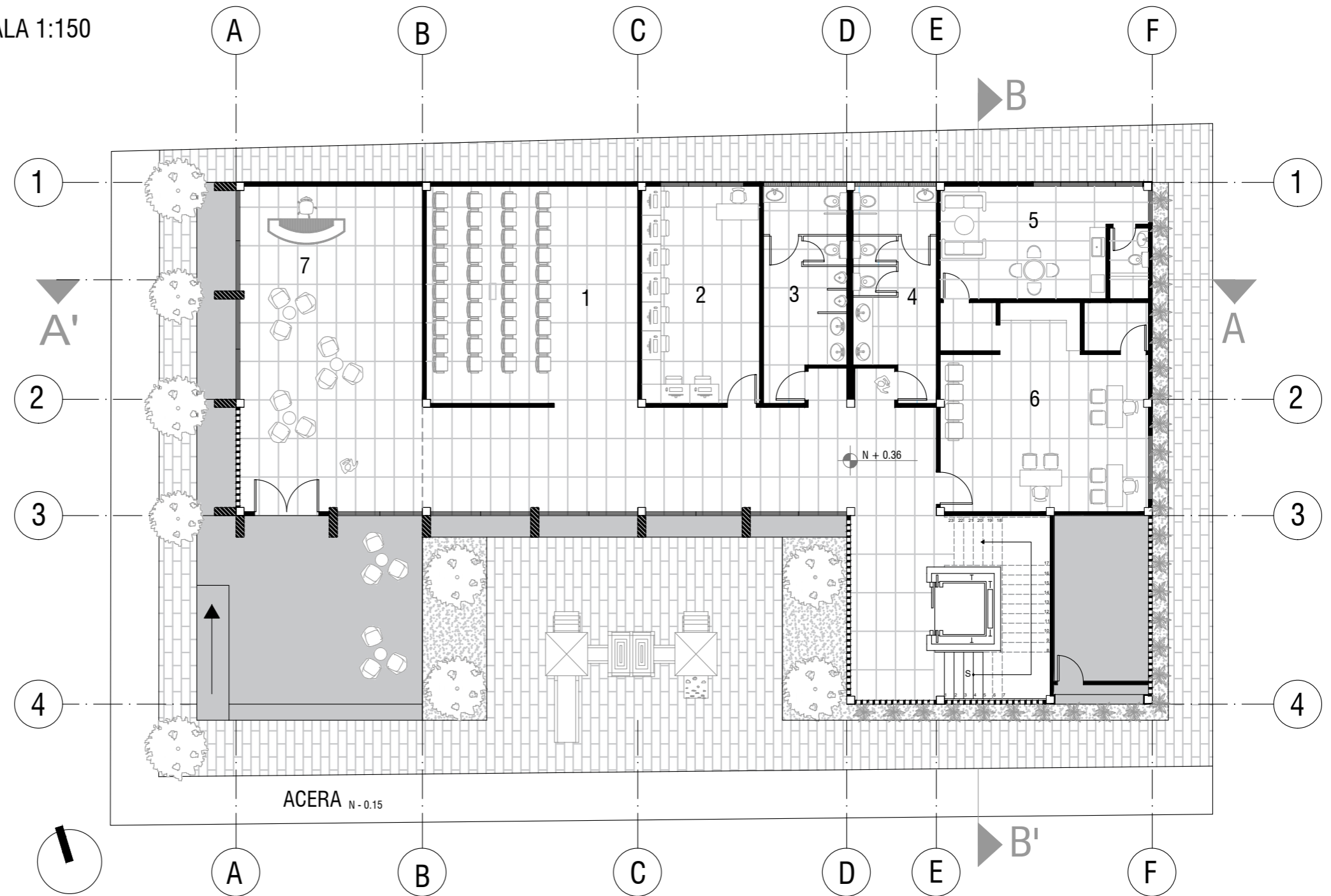


IMPLANTACIÓN

ESCALA 1:500



PLANTA BAJA
ESCALA 1:150



- 1. Sala Multimedia
- 2. Sala de cómputo
- 3. Baño de hombres

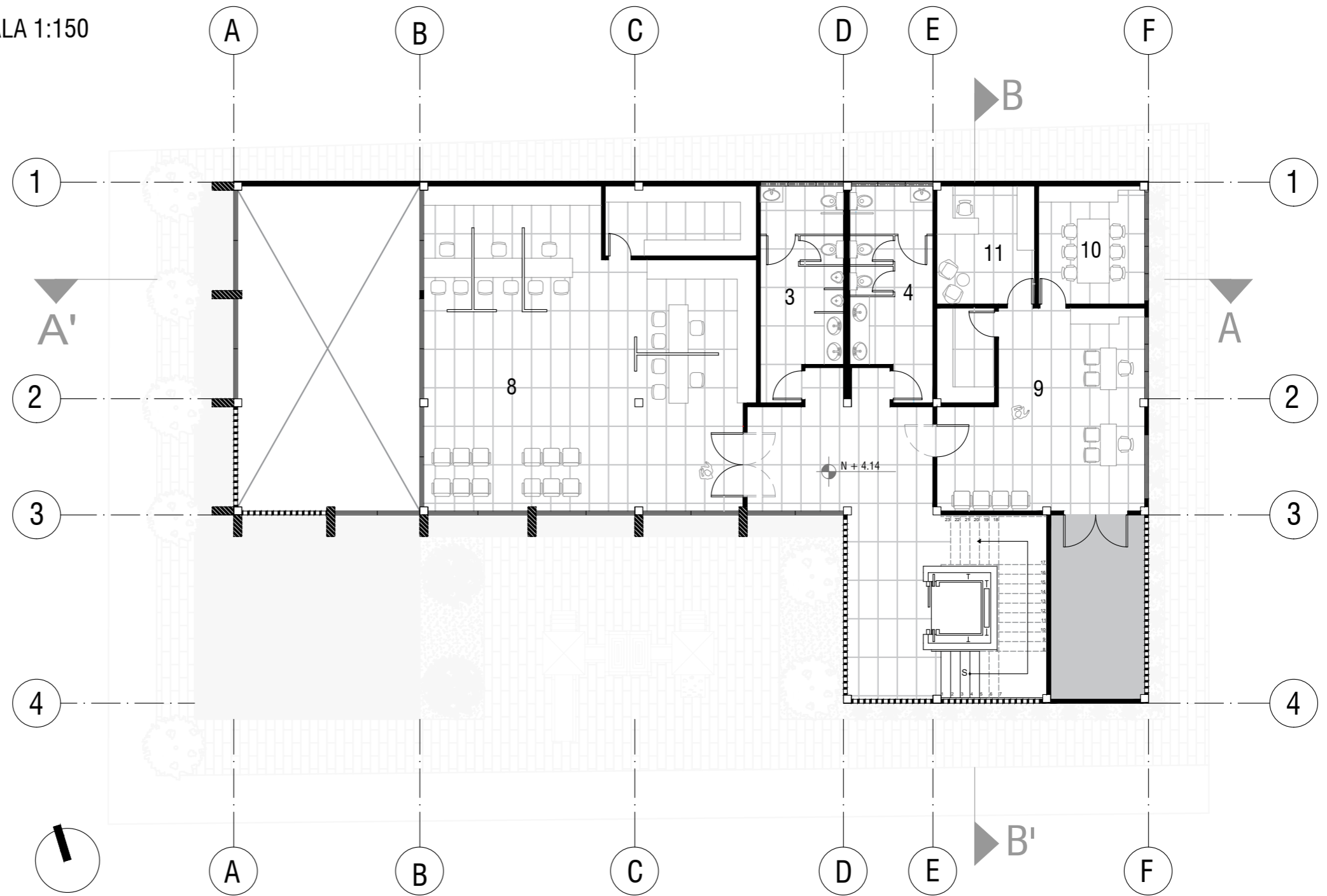
- 4. Baño de mujeres
- 5. Sala de descanso / Seguridad
- 6. Departamento de seguridad

- 7. Hall principal
- 8. Sala de trámites
- 9. Departamento administrativo

- 10. Sala de reunión
- 11. Oficina de gerente
- 12. Biblioteca

- 13. Aula teórica
- 14. Taller

PLANTA ALTA 1
 ESCALA 1:150



1. Sala Multimedia
 2. Sala de cómputo
 3. Baño de hombres

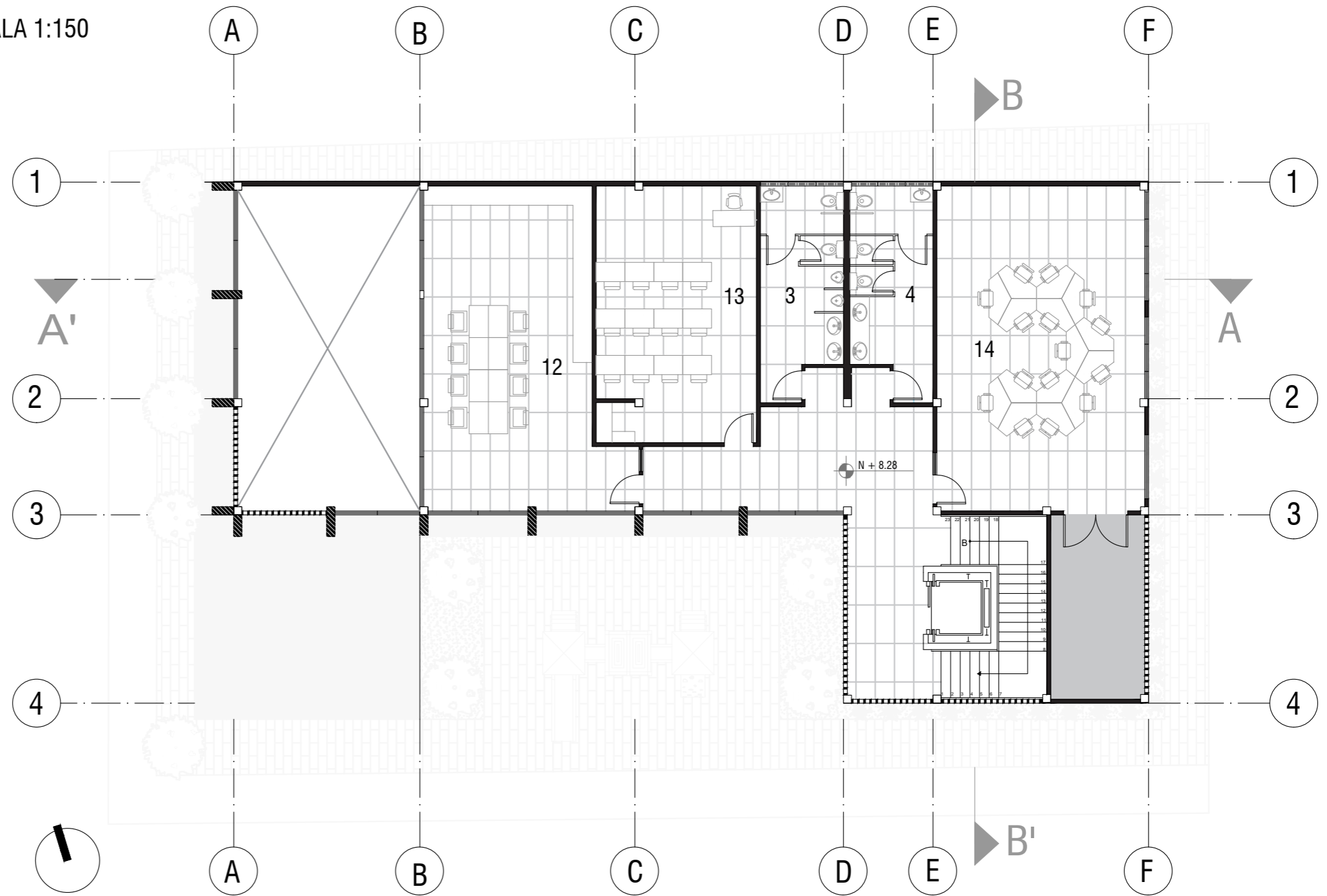
4. Baño de mujeres
 5. Sala de descanso / Seguridad
 6. Departamento de seguridad

7. Hall principal
 8. Sala de trámites
 9. Departamento administrativo

10. Sala de reunión
 11. Oficina de gerente
 12. Biblioteca

13. Aula teórica
 14. Taller

PLANTA ALTA 2
 ESCALA 1:150



- 1. Sala Multimedia
- 2. Sala de computo
- 3. Baño de hombres

- 4. Baño de mujeres
- 5. Sala de descanso / Seguridad
- 6. Departamento de seguridad

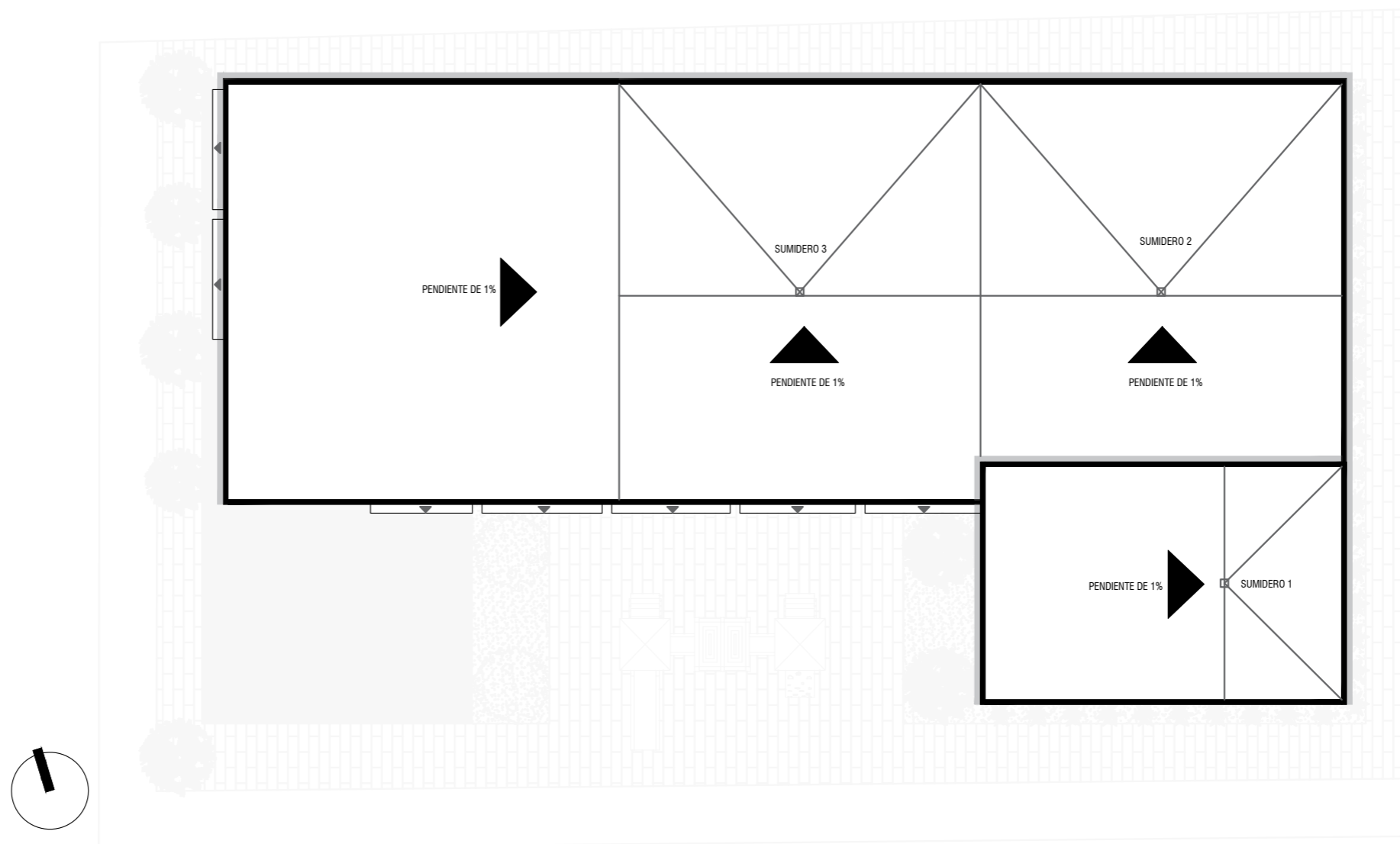
- 7. Hall principal
- 8. Sala de trámites
- 9. Departamento administrativo

- 10. Sala de reunión
- 11. Oficina de gerente
- 12. Biblioteca

- 13. Aula teórica
- 14. Taller

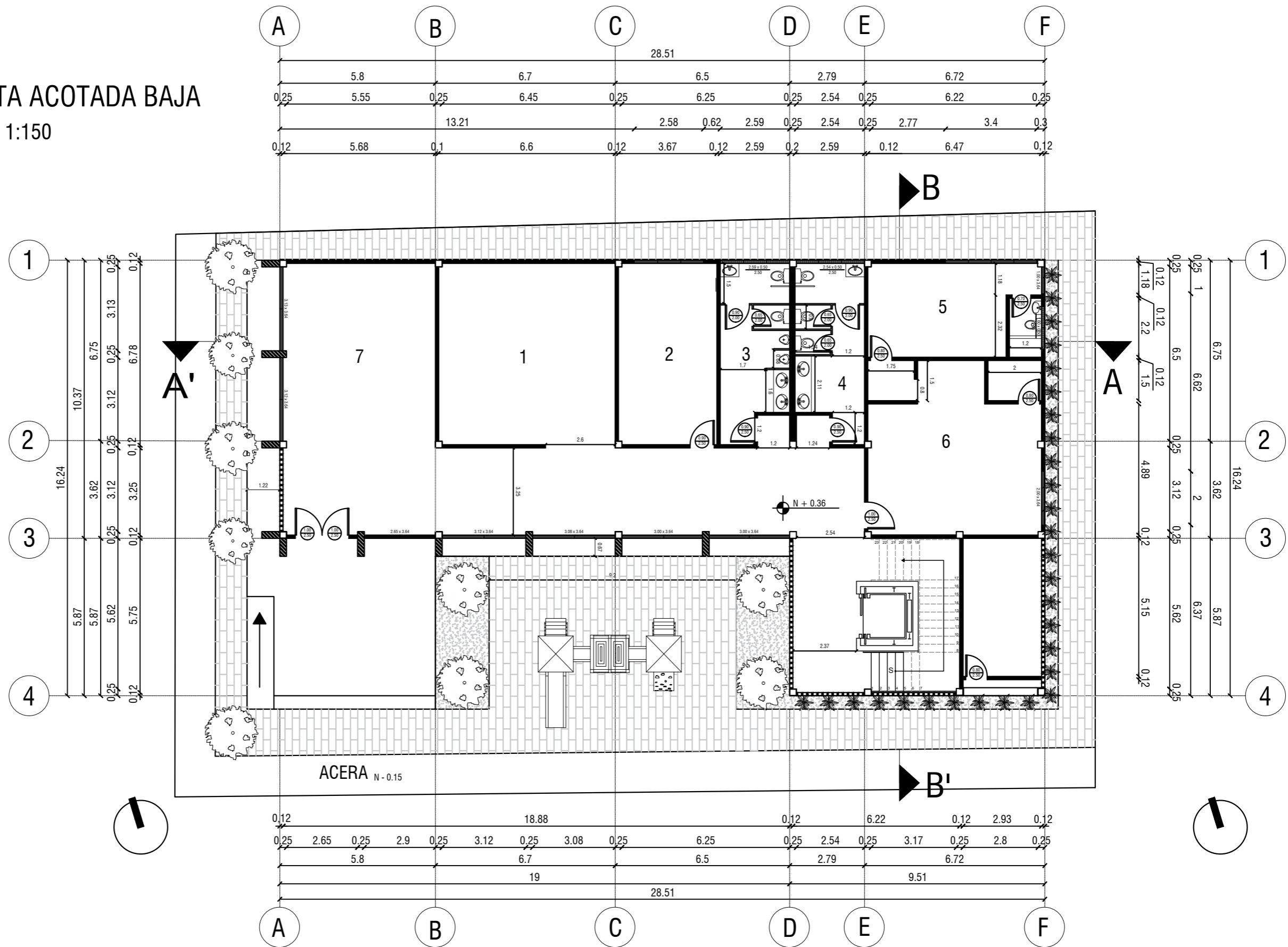
PLANTA DE CUBIERTA

ESCALA 1:150

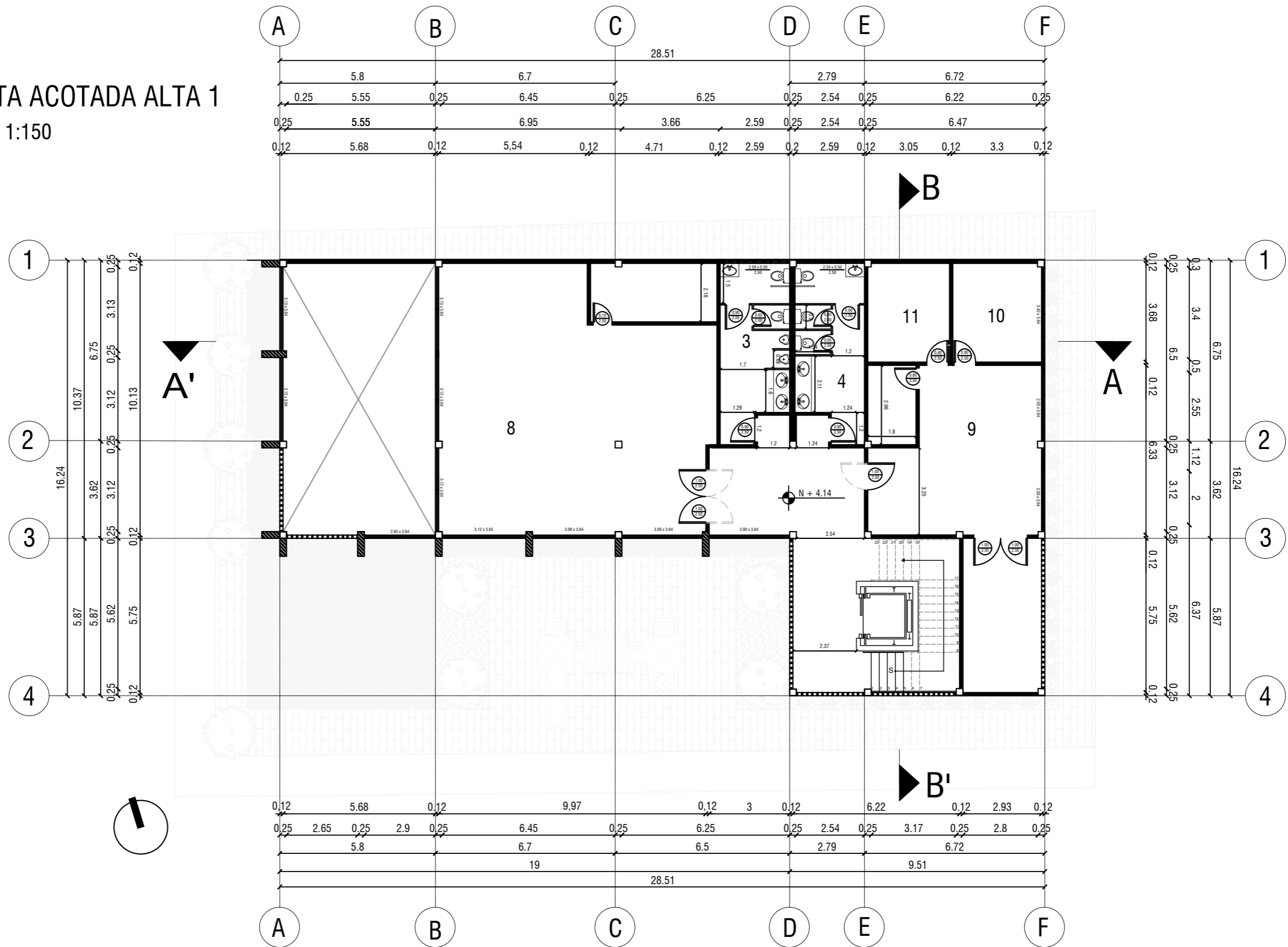


PLANTA ACOTADA BAJA

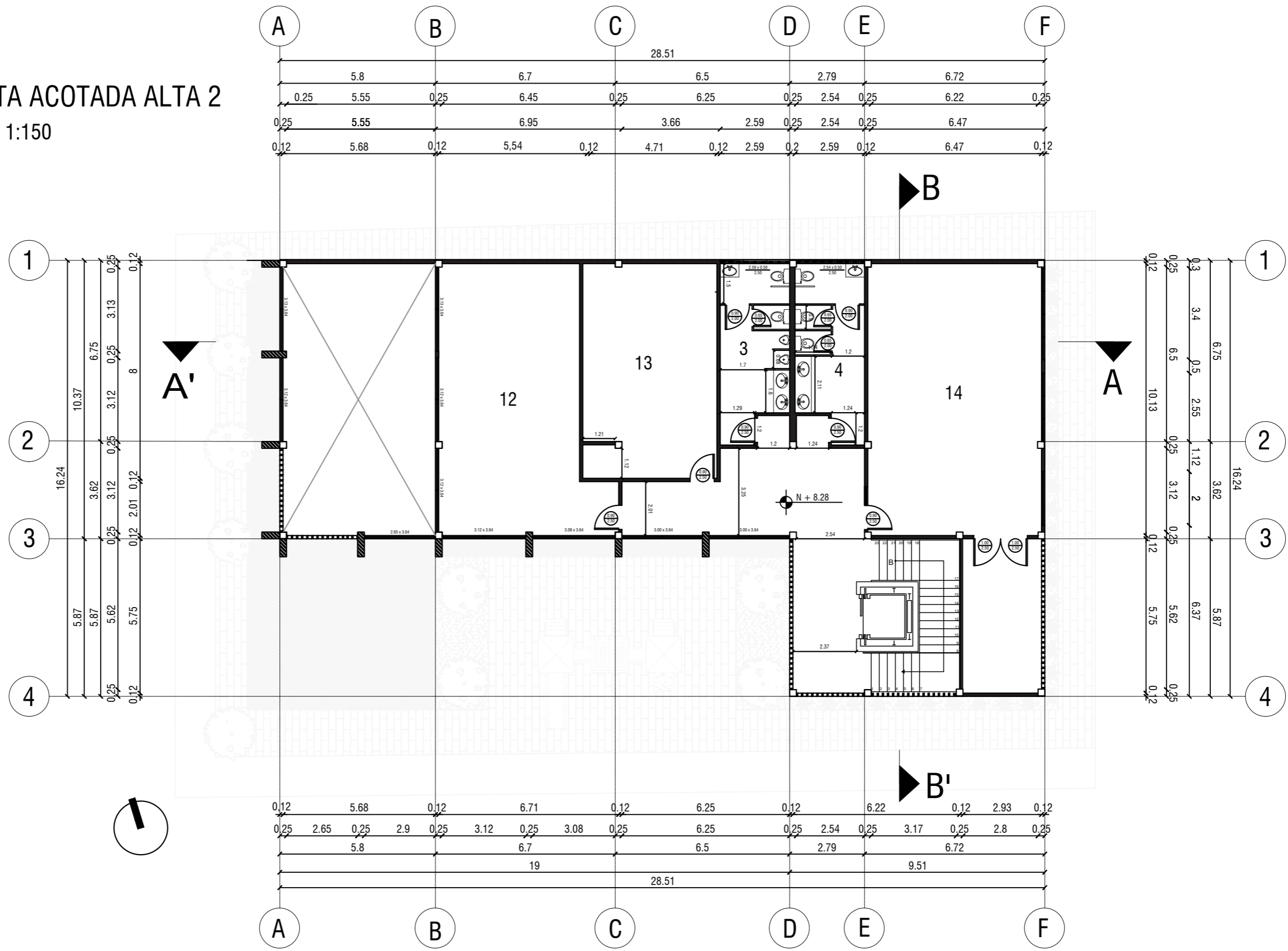
ESCALA 1:150



PLANTA ACOTADA ALTA 1
ESCALA 1:150

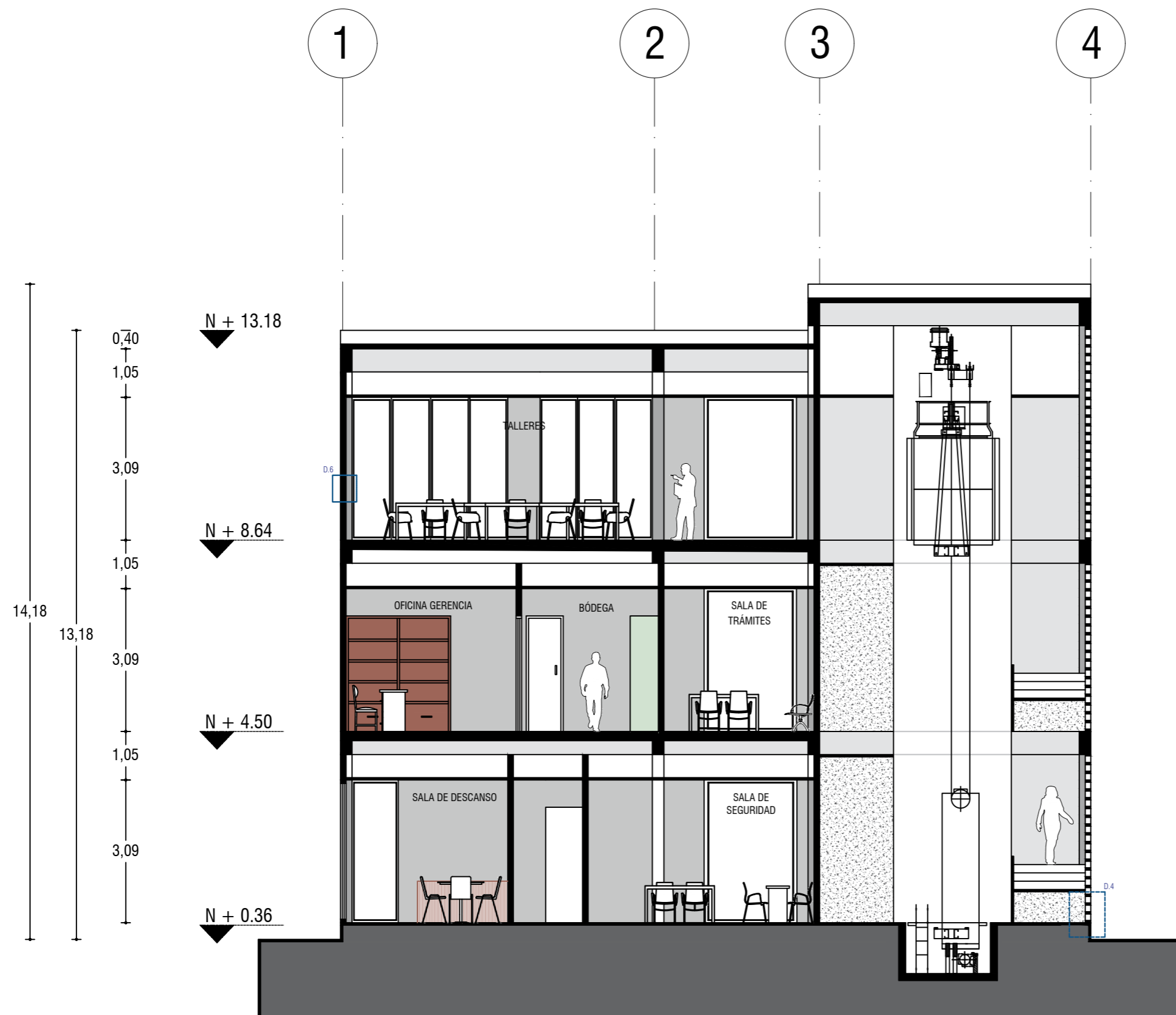


PLANTA ACOTADA ALTA 2
ESCALA 1:150





SECCIÓN A - A'
 ESCALA 1:100

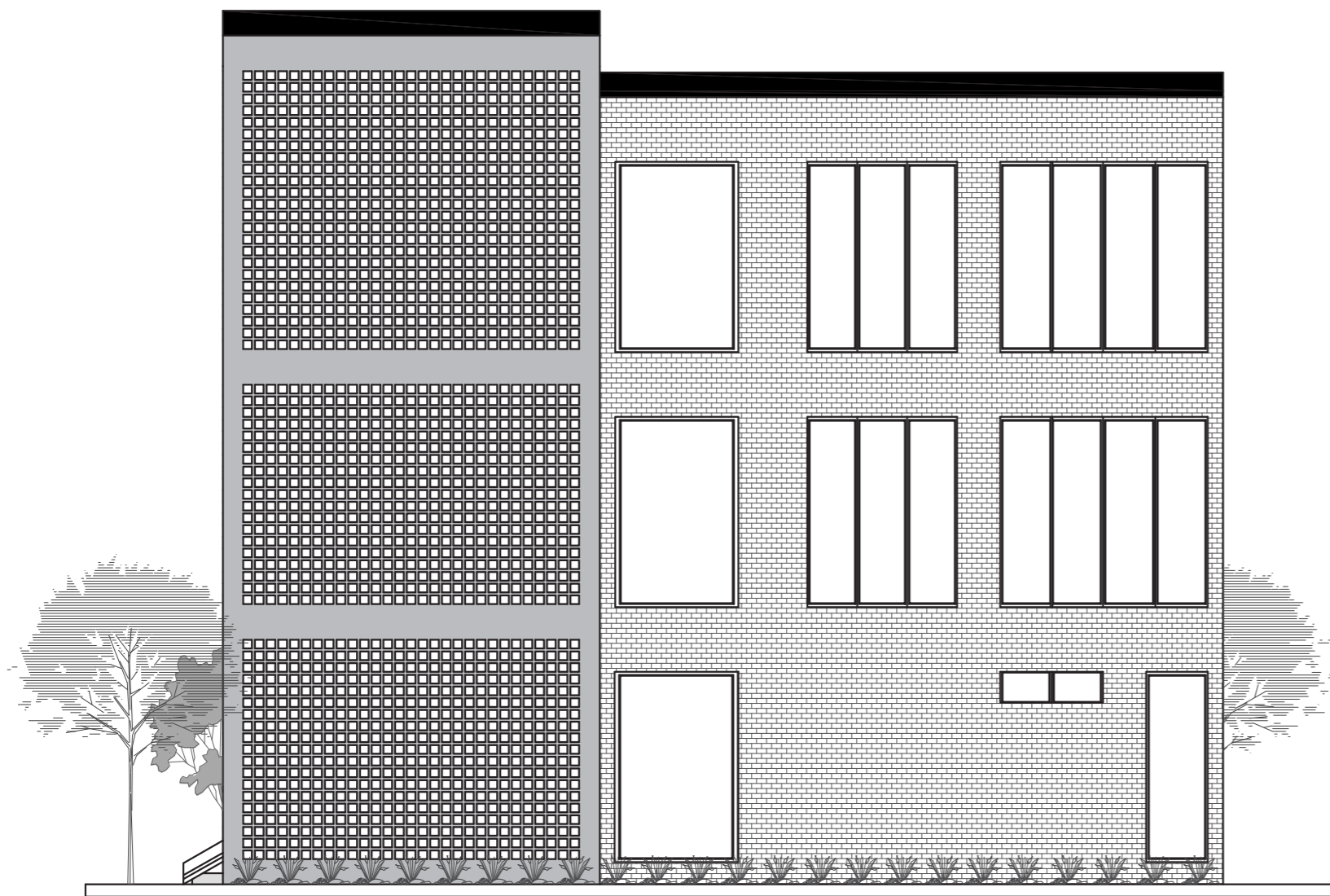


SECCIÓN B - B'
 ESCALA 1:100



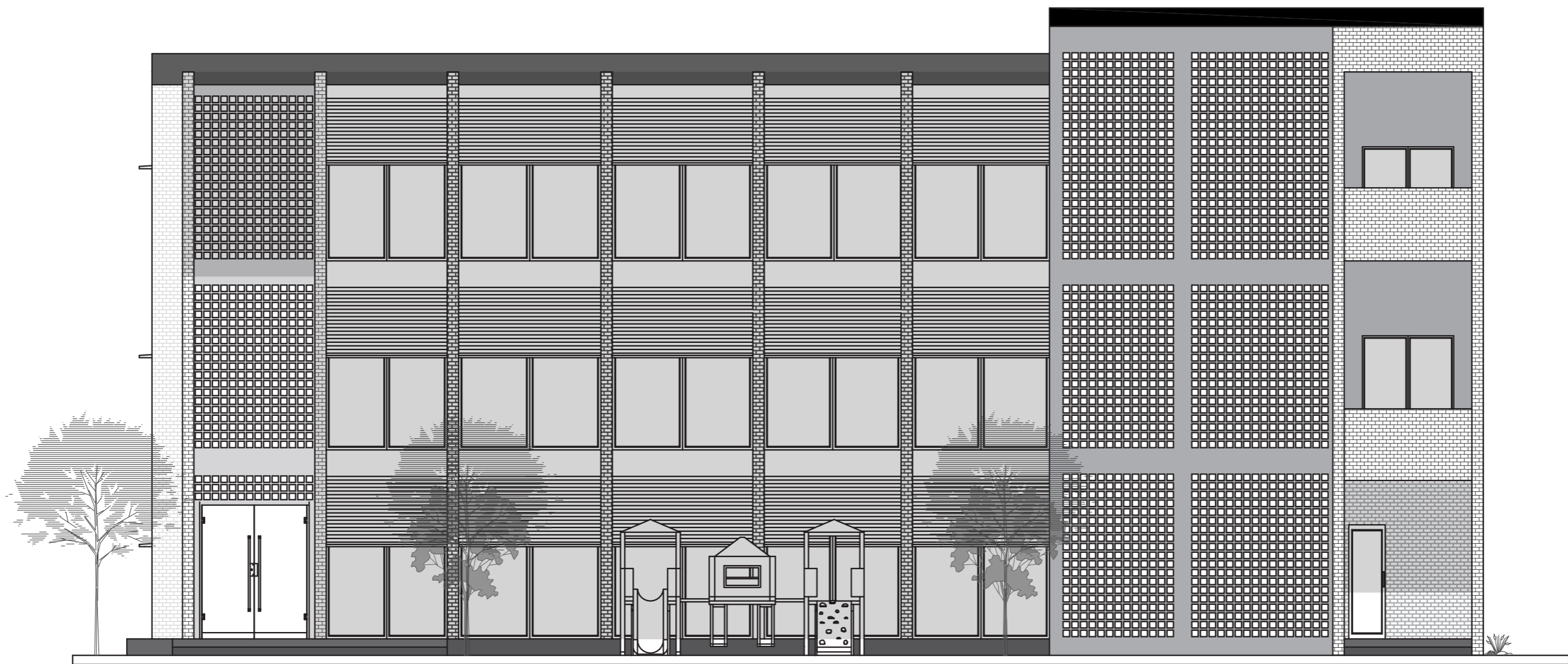
FACHADA FRONTAL

ESCALA 1:100



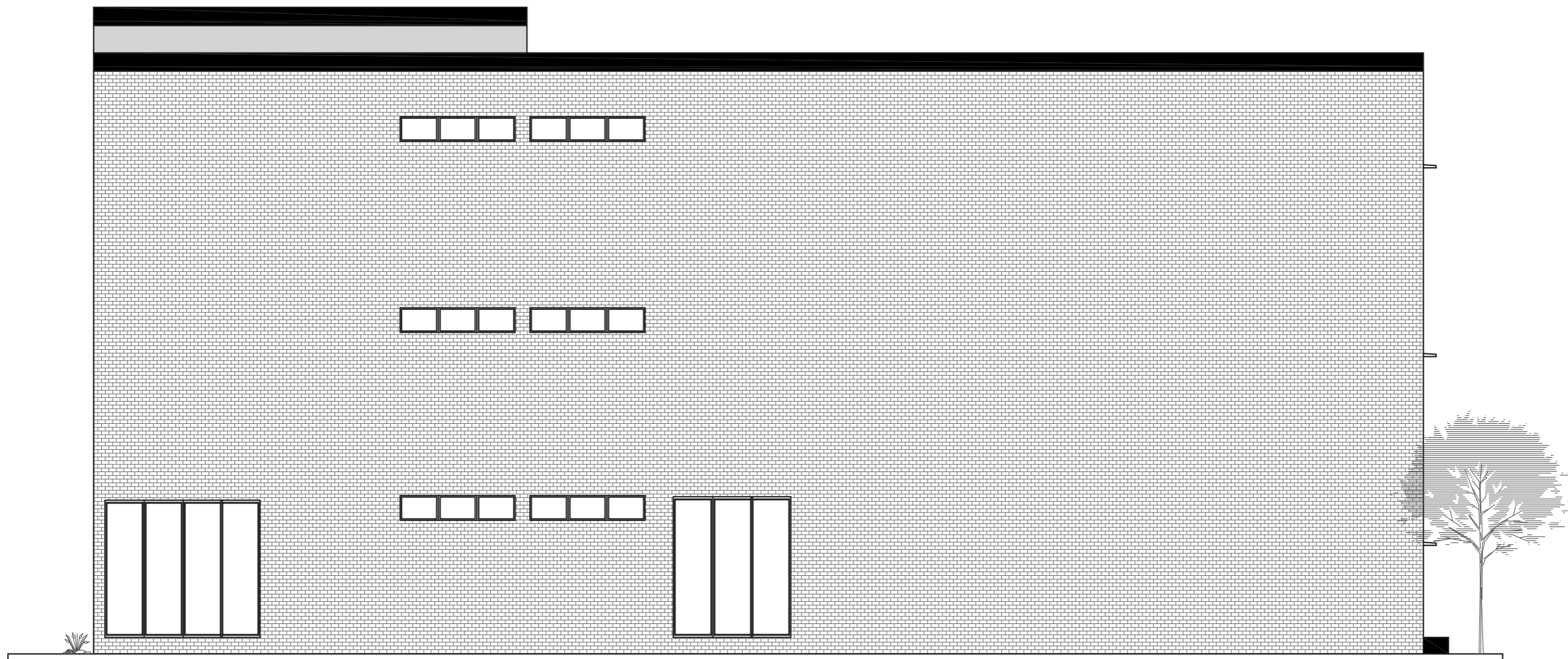
FACHADA POSTERIOR

ESCALA 1:100



FACHADA LATERAL DERECHA

ESCALA 1:100



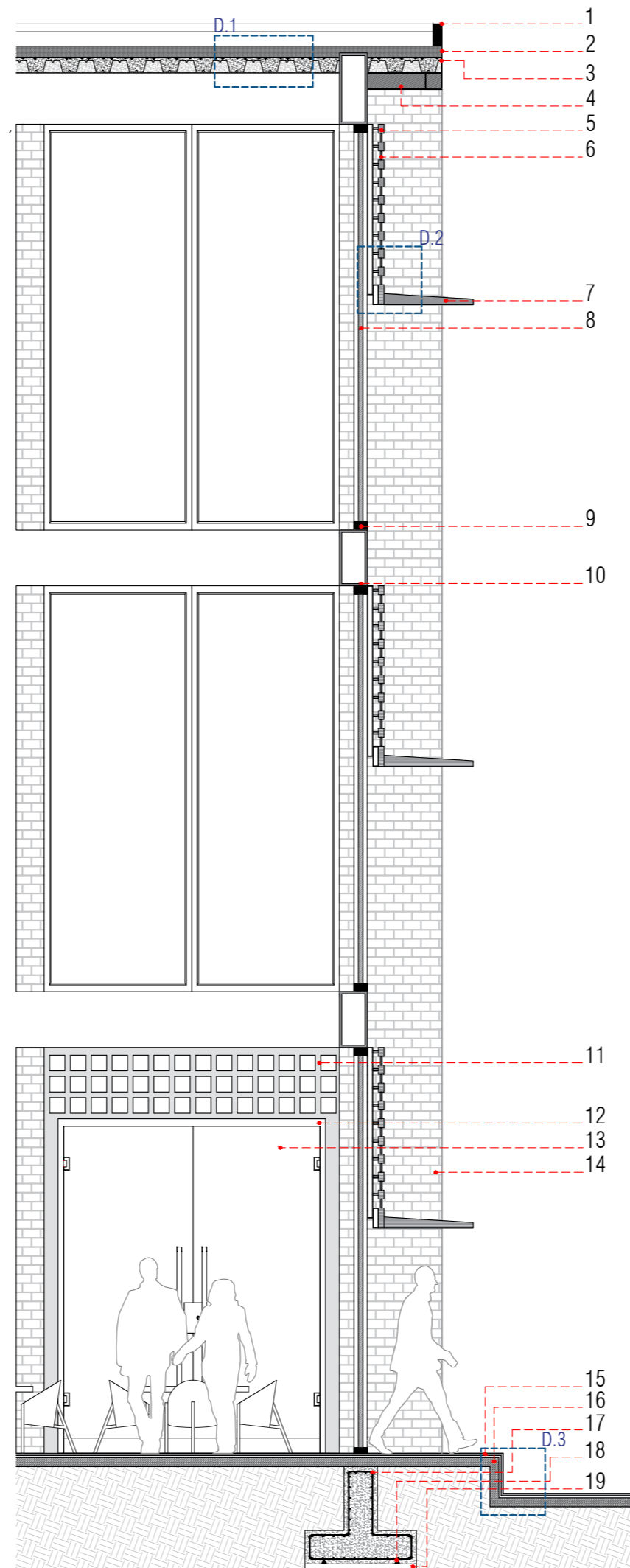
FACHADA LATERAL IZQ

ESCALA 1:125

SECCIÓN CONSTRUCTIVA

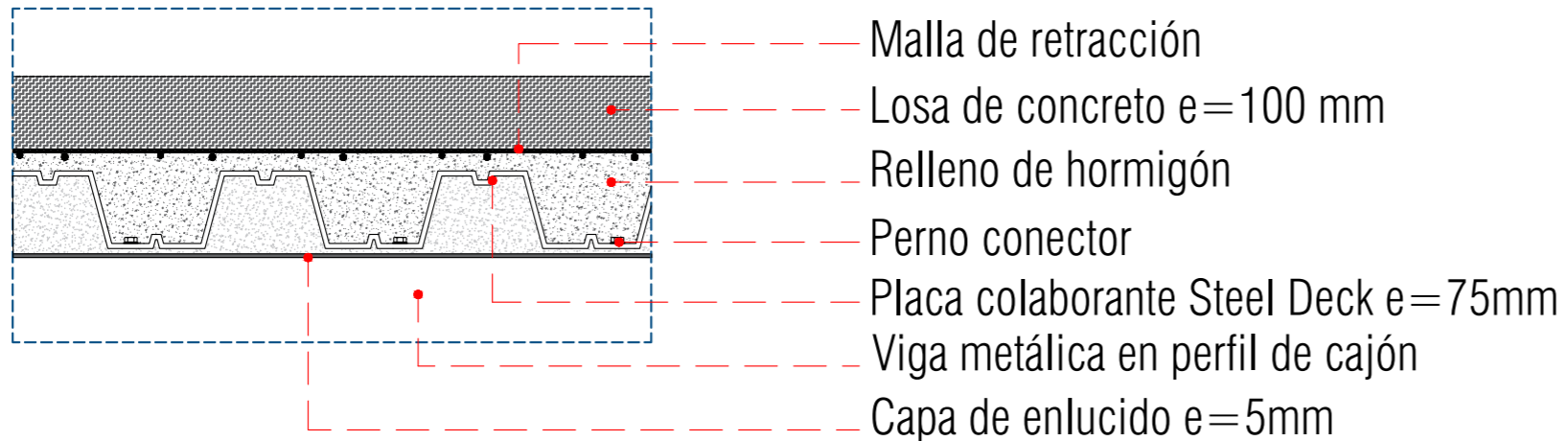
ESCALA 1:50

1. Bloque de cemento de 80 x 200 mm
2. Losa de Concreto
3. Losa de Steel Deck
4. Vigueta de refuerzo 150x150 mm
5. Celosías de madera plástica 5 x 8 cm
6. Tensores de acero
7. Tablón de madera plástica
8. Ventana fija de vidrio templado e= 40 mm
9. Perfil metálico negro para ventana fija
10. Viga de cajón
11. Paredes de ladrillo perforado de 100x200x200 mm
12. Perfil de construcción para puerta de vidrio de 400 x 400 mm
13. Puerta de vidrio templado claro 8 mm
14. Muros revestidos de fachaletas e=10 mm
15. Recubrimiento de porcelanato concreto gray 60 x 120 cm
16. Contrapiso de hormigón e= 8cm
17. Armado de zapata corrida
18. Calzos de apoyo de parrila e=50mm
19. Hormigón de limpieza



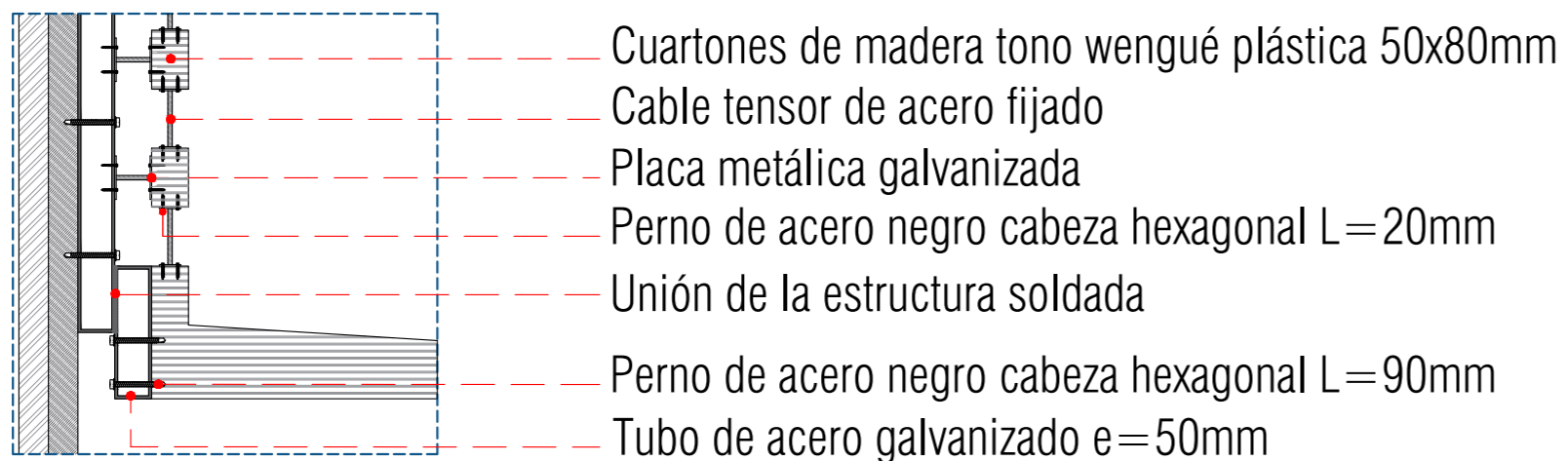
D.1 DETALLE DE LOSA STEEL DECK

ESCALA 1:10



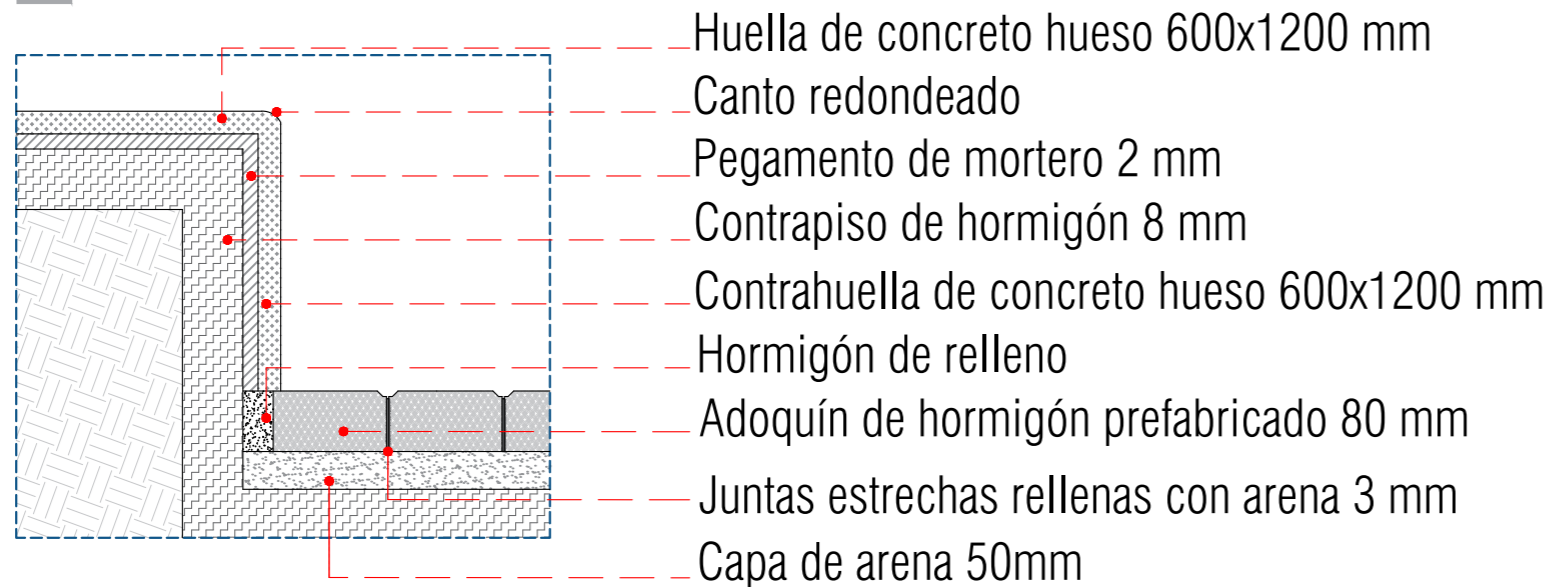
D.2 DETALLE DE CELOSÍAS

ESCALA 1:10



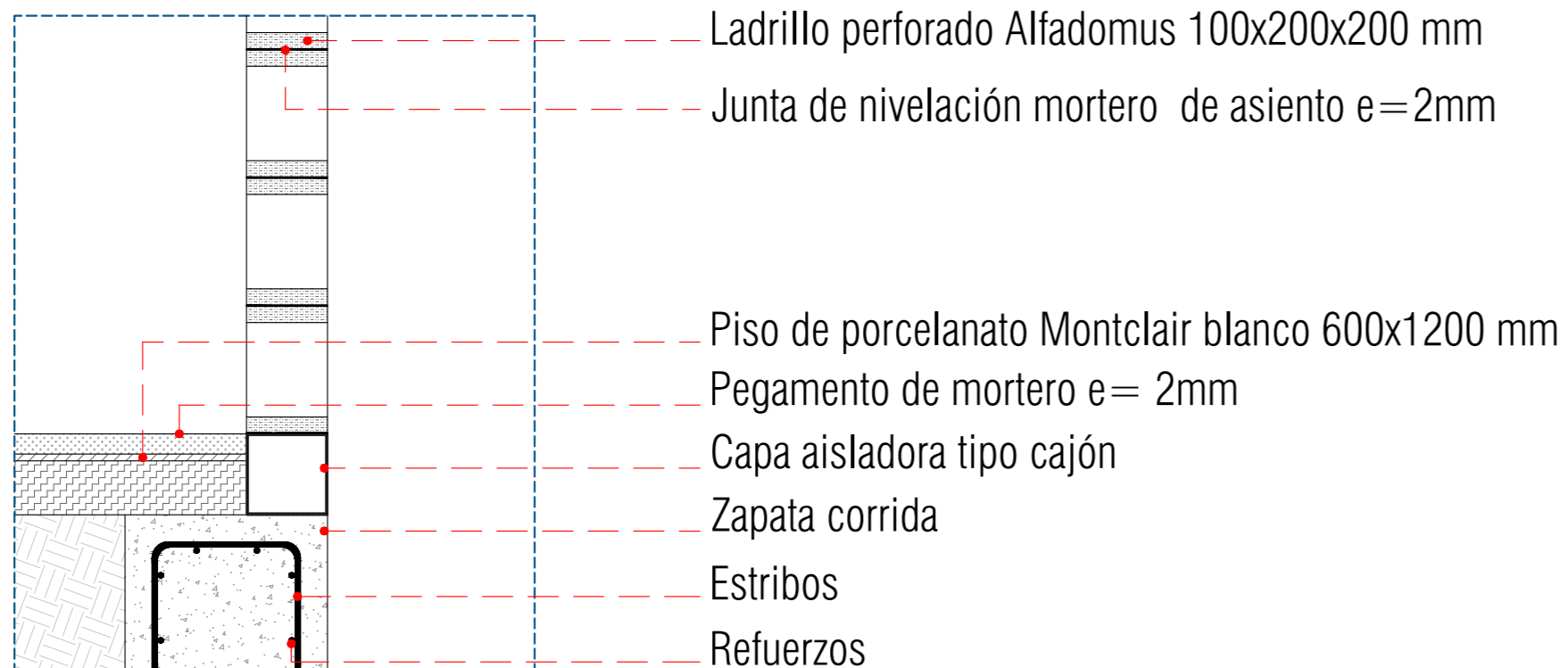
D.3 DETALLE DE UNIÓN ENTRADA PRINCIPAL

ESCALA 1:10



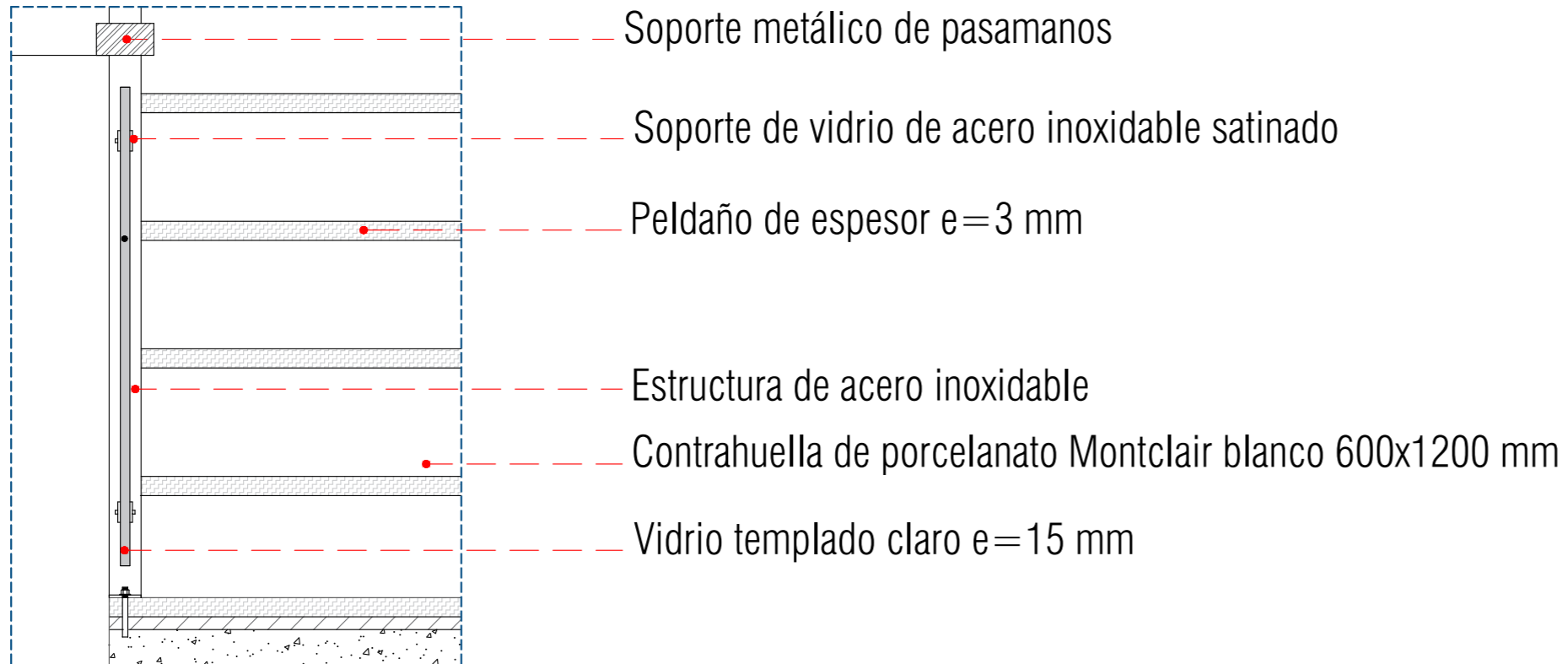
D.4 DETALLE DE PARED DE LADRILLO PERFORADO

ESCALA 1:10



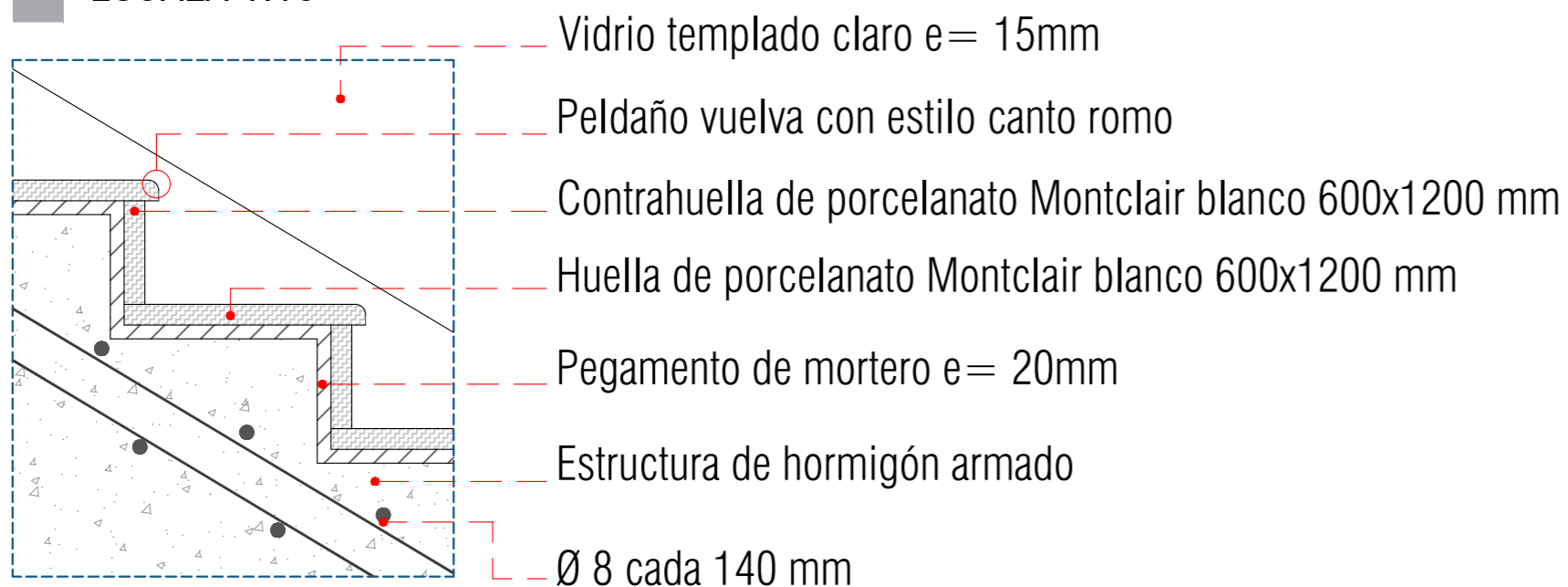
D.5 DETALLE DE PASAMANOS ESCALERA

ESCALA 1:10



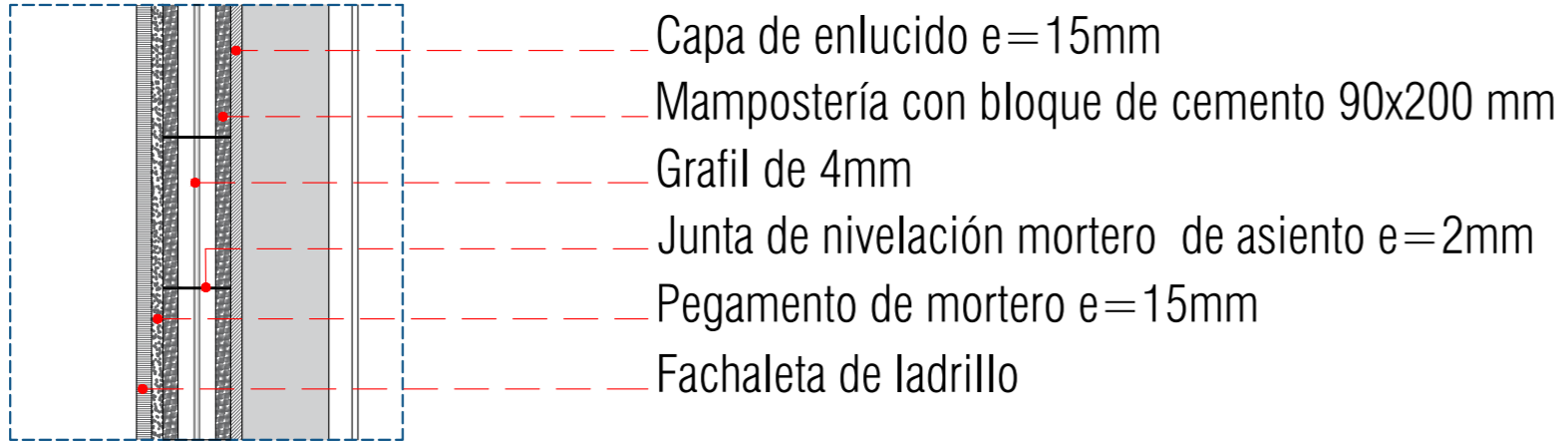
D.6 DETALLE DE PEDAÑOS ESCALERA

ESCALA 1:10



D.7 DETALLE DE PARED CON FACHALETAS

ESCALA 1:10



RENDERING

RENDERING



RENDERING



RENDERING



RENDERING



RENDERING



RENDERING INTERIOR



RENDERING INTERIOR



RENDERING INTERIOR



MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto se encuentra ubicado en un terreno esquinero perteneciente al barrio El Astillero del distrito 13 en la ciudad de Guayaquil. Su principal objetivo es convertirse en un lugar de integración donde los habitantes del barrio puedan reunirse a realizar actividades cuya finalidad sea aportar de cierta manera a la comunidad. Debido a que el barrio es una zona altamente comerciante se determinó como usuario general a los moradores del sector y como usuario principal a los adultos y jóvenes emprendedores que puedan mejorar sus negocios por medio de capacitaciones y talleres, por otro lado, se plantea como un usuario recurrente no fijo a los niños y jóvenes del barrio, ya que también el CAMI va a contar espacios recreativos como juegos infantiles, plazoleta, una biblioteca de estudio y sala de cómputo, espacios enfocados en capacitar, recrear e integrar de mejor manera a los habitantes del sector además de incentivar el sentido de unión y comunidad entre ellos.

El proyecto se divide en tres plantas, en planta baja al ser un área más transitada se ubicaron espacios como el departamento de seguridad del CAMI para resguardar al sector, sala multimedia y sala de cómputo, estos espacios están ubicados así para que su acceso sea de manera rápida y directa ante cualquier situación al proyectarse como las áreas que van a ser más usadas.

En la segunda planta se ubicó el departamento de trámites y administración del CAMI ya que al ser espacios de trabajo requieren más de concentración y orden para hacer sus actividades, de esta manera quienes suban van directamente con un objetivo.

En la tercera planta se ubican los talleres, aulas y biblioteca, estos son espacios que necesitan privacidad para enfocarse en sus actividades por lo que están en la parte más alta.

En cuanto a espacios que conecten las calles con el CAMI está la plazoleta que invita a los usuarios a ingresar o simplemente ir a las mesas de descanso. El CAMI al estar elevado del suelo se buscó implementar pequeños espacios de descanso por medio de un escalón alto y grande que funciona como asiento para los usuarios externos que circulen por el lugar y necesiten descansar o esperar sin ingresar al proyecto, también están los juegos infantiles y los balcones en los pisos altos, todos estos espacios cumplen con la función de conectar al usuario con lo que pasa en su entorno.

Se planteó una circulación lineal directa para acceder de manera rápida a cada espacio sin interferir en las diferentes actividades, se implementaron ventanles y paredes de ladrillo perforado en las fachadas que principales que dan por la ubicación del terreno a las calles principales con el fin de aprovechar la iluminación natural y ser transparente las actividades que se realizan fuera y dentro del CAMI, sin embargo, para reducir el impacto solar se colocaron chasas de madera plástica que puedan funcionar como quiebrasoles, también el uso de fachaletas busca brindar un ambiente acogedor amigable a quienes transitan por el lugar.

Su sistema constructivo va a ser metálico por motivos de tiempo y resistencia, su cimentación consta de zapatas corridas y su mampostería con paredes de bloque de cemento y ladrillo perforado. Se plantaron columnas de 25 x25 cm y vigas de 25x50 c, junto a una losa casi plana, aplicando un desnivel del 1% perteneciente a los sumideros que se ubicarán por las aguas lluvias, esta losa va a quedar con un frotón de 40 cm por limpieza para realizar el mantenimiento de estos sumideros.

An architectural rendering of a modern community center interior. The space is bright and open, featuring several long, slatted wooden benches arranged in a row. Large windows and glass doors provide ample natural light and views of the outdoors. In the background, there are tables and chairs, suggesting a dining or meeting area. The overall design is clean, functional, and inviting.

CENTRO COMUNITARIO BARRIO DEL ASTILLERO: RENUENO
ADRIANA SALAZAR

GÉNESIS PROYECTUAL



1. INICIO

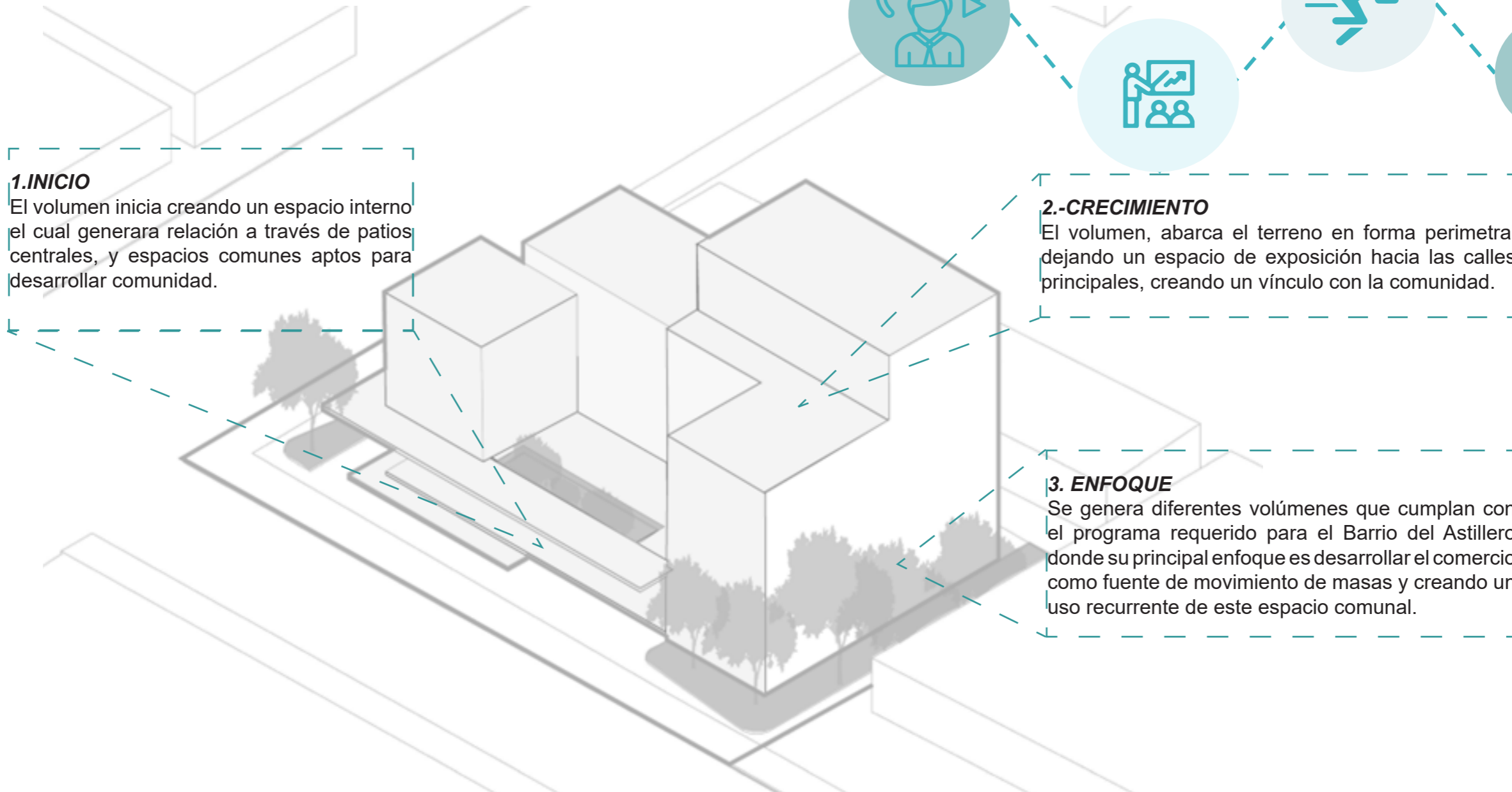
El volumen inicia creando un espacio interno el cual generara relación a través de patios centrales, y espacios comunes aptos para desarrollar comunidad.

2.-CRECIMIENTO

El volumen, abarca el terreno en forma perimetral dejando un espacio de exposición hacia las calles principales, creando un vínculo con la comunidad.

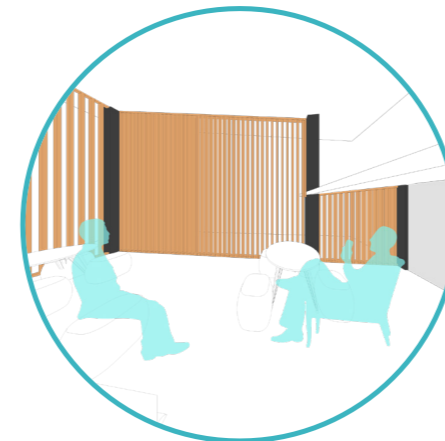
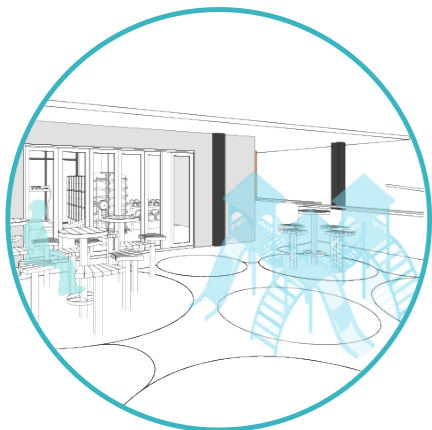
3. ENFOQUE

Se genera diferentes volúmenes que cumplan con el programa requerido para el Barrio del Astillero donde su principal enfoque es desarrollar el comercio como fuente de movimiento de masas y creando un uso recurrente de este espacio comunal.

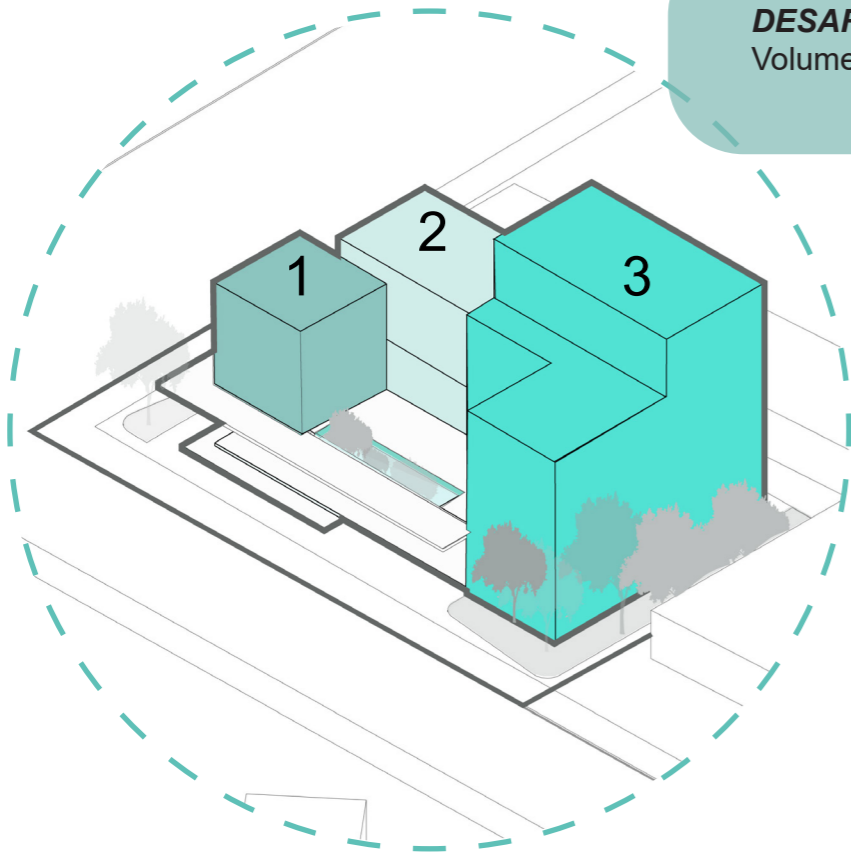


ESPARCIMIENTO

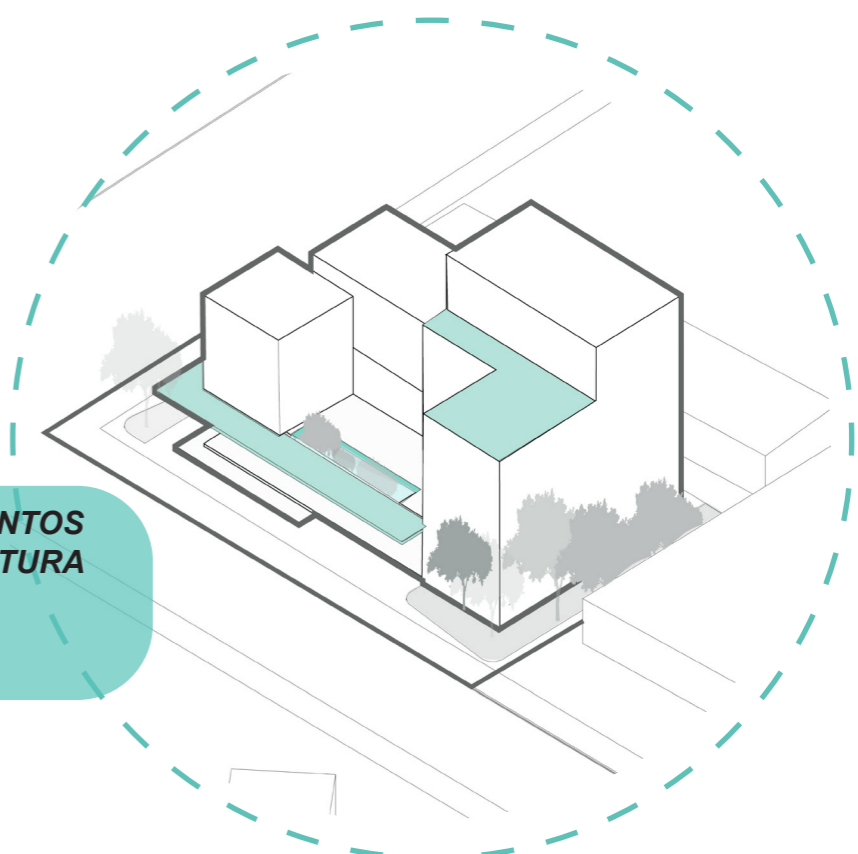
RELACIÓN



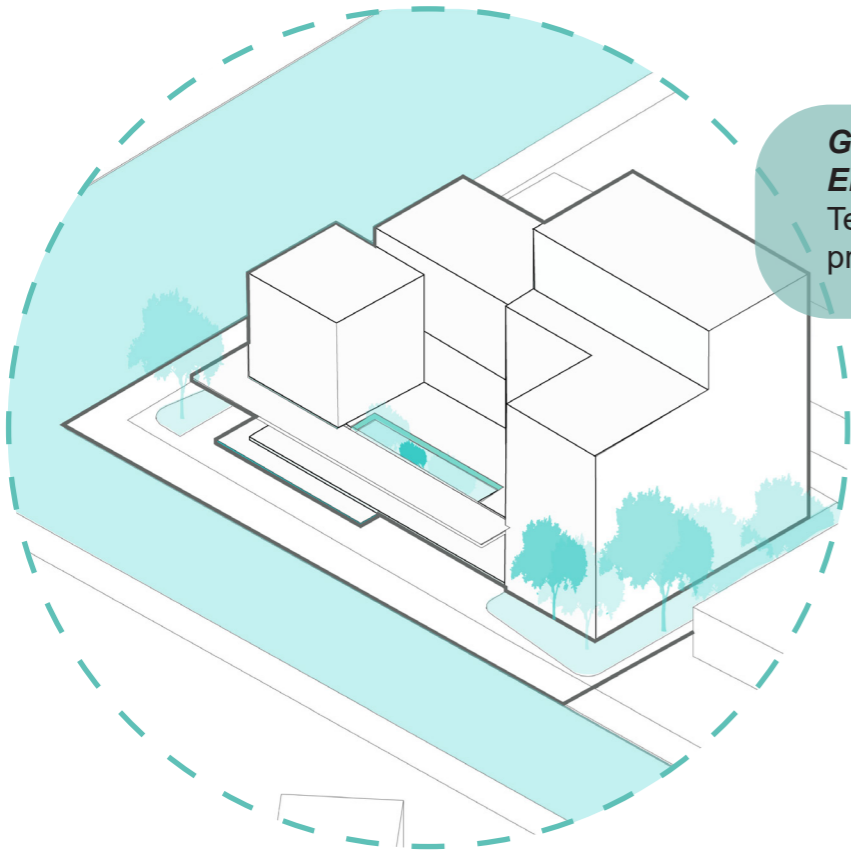
DESARROLLAR ZONAS INTEGRADORAS
Volumenes Vinculados



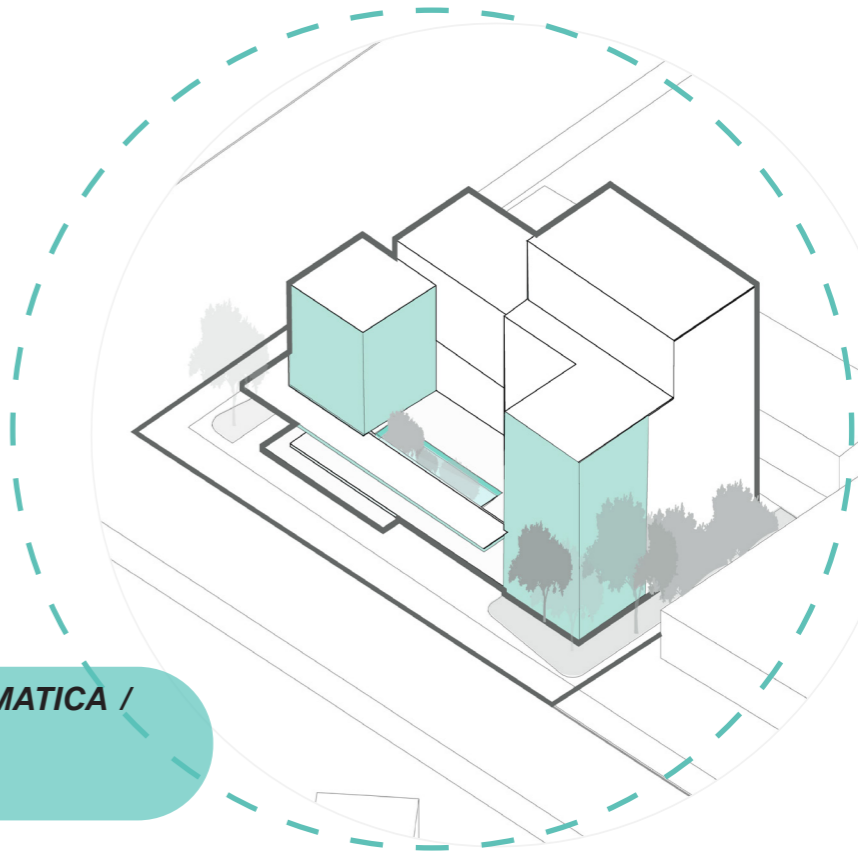
PONER EN VALOR ELEMENTOS TRADICIONALES DE LA ARQUITECTURA GUAYAQUILEÑA
Soportales/ Patio Centrales



GENERAR ESPACIOS DE VISUALIZACIÓN CON EL CONTEXTO
Terrazas/ Balcones/ Relación con las calles principales del Barrio



CONTROLAR LA INCIDENCIA BIOCLIMATICA / PERMEABILIDAD
Uso de Quiebrasoles.



Funcionales

Formales

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ÁREAS DE CAPACITACIÓN

Taller Teórico	76 m2
Taller Práctico	56.10 m2

ÁREAS DE RECREACIÓN

Mediateca	77.75 m2
Zona de Juegos	50.15 m2
Gimnasio	43.50 m2
Sala Común 2P	52.56 m2
Balcon 3P/4P	35.75 m2
Terraza	85.90 m2

ÁREAS DE INTEGRACIÓN

Patio Central	33 m2
Administración	20 m2
Oficina gerencia	14.15 m2
Sala de reunión	19 m2
Archivo	6.68 m2
Área de Exposición	42 m2

ÁREAS DE SERVICIO

Cedulación y Pago de Impuestos	93.95 m2
Cuarto de Limpieza	6.68m2
Cuarto Tecnico	10.40 m2
Cuarto de Bombas	12.38 m2

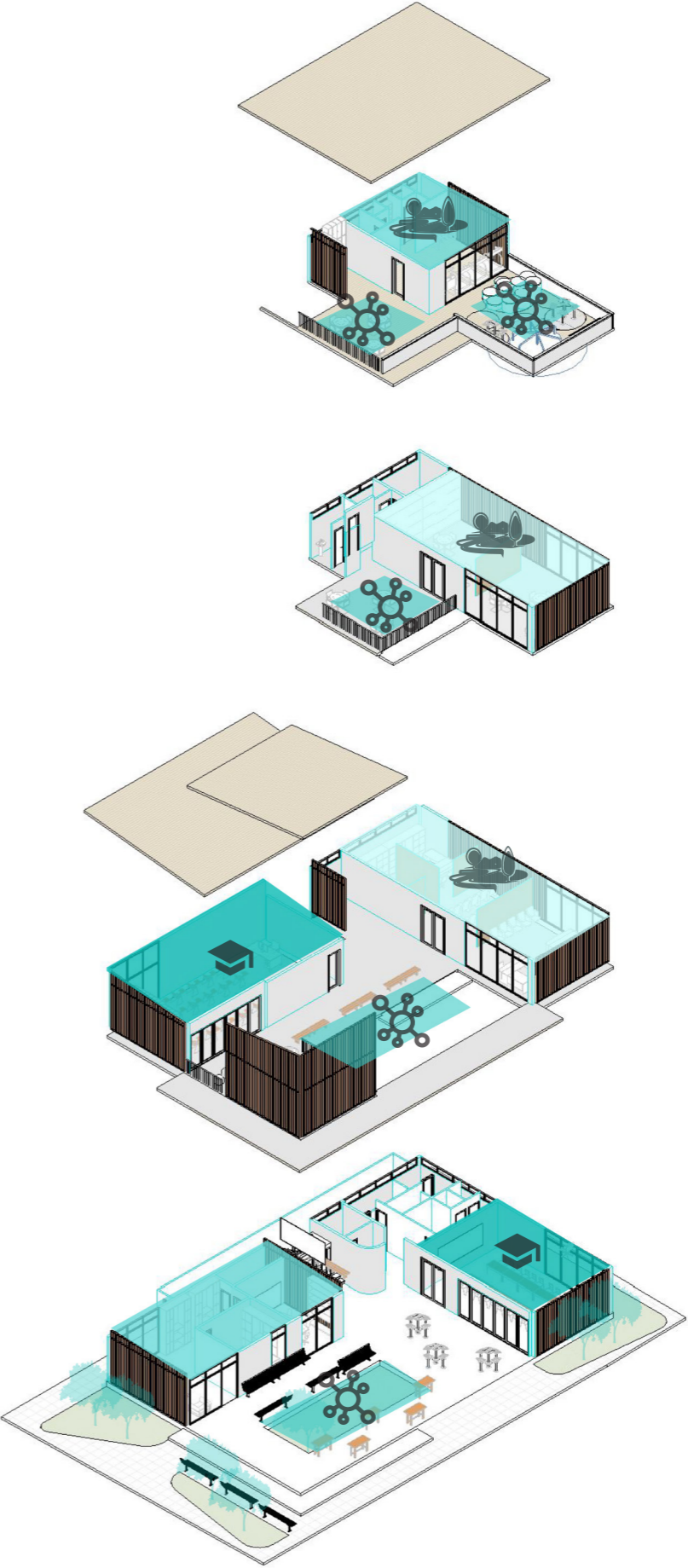
Baños PB	30 m2
Baños PA1	15 m2
Bodegas	12 m2

CIRCULACIÓN

Escaleras / Ascensor	36 m2
----------------------	-------

ÁREA TOTAL: 814.15 m2

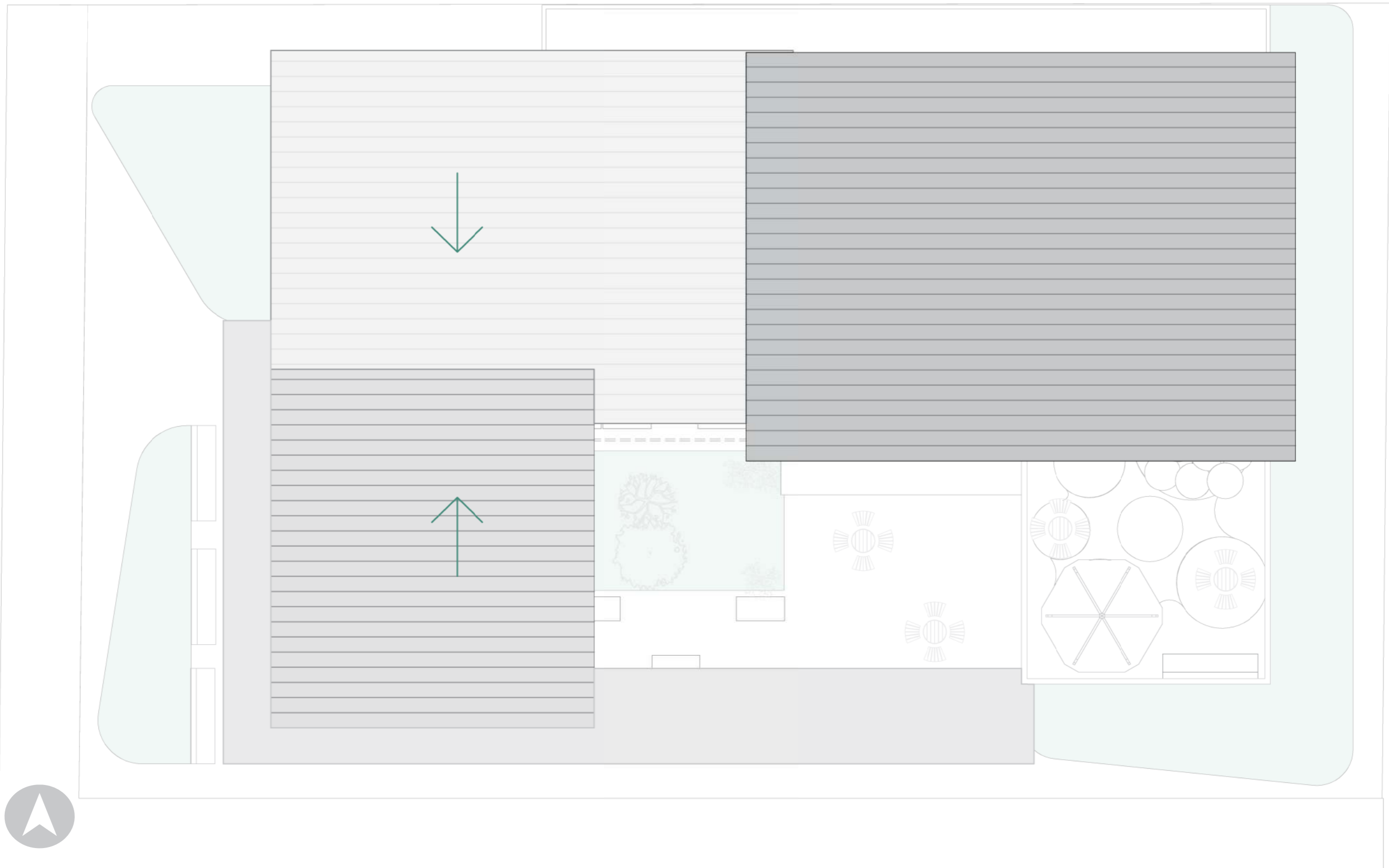
ÁREA CONSTRUIDA: 792.95 m2

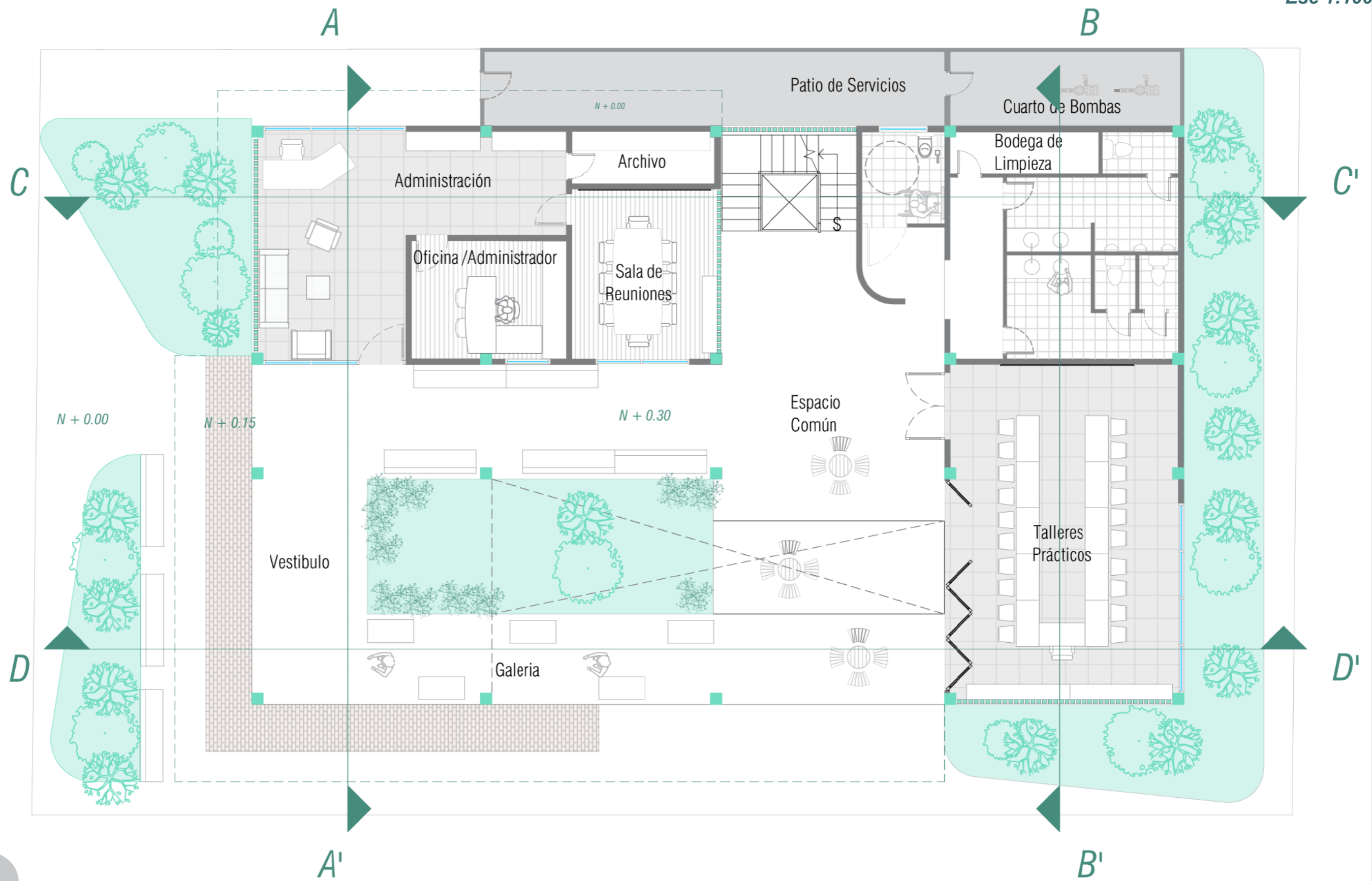


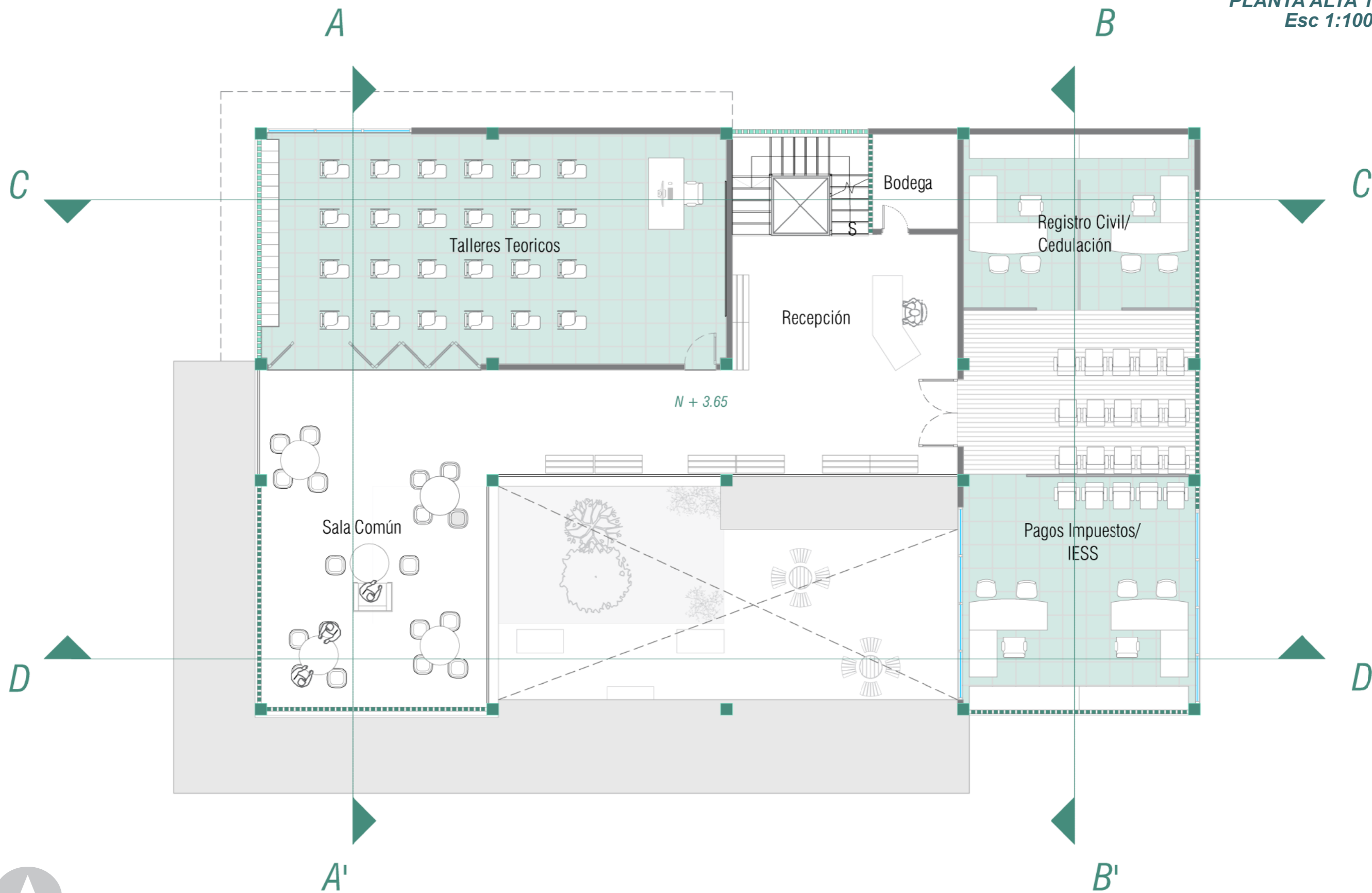
C.22 S-E- Coronel Miguel Letamendi

Av. 10 S-E Gral. Eloy Alfaro Delgado

San Martin C23 SE Club Sport Emelec

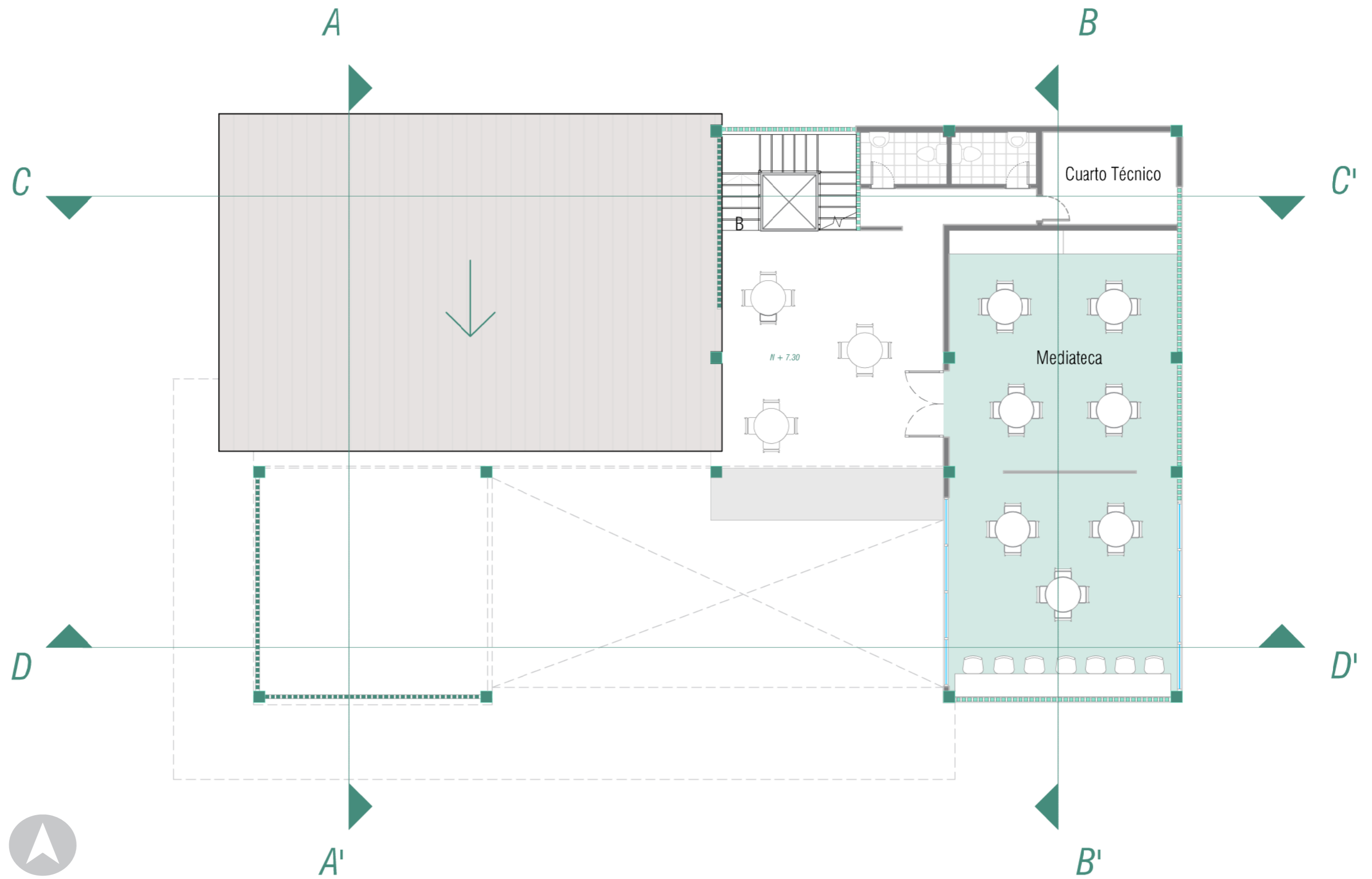




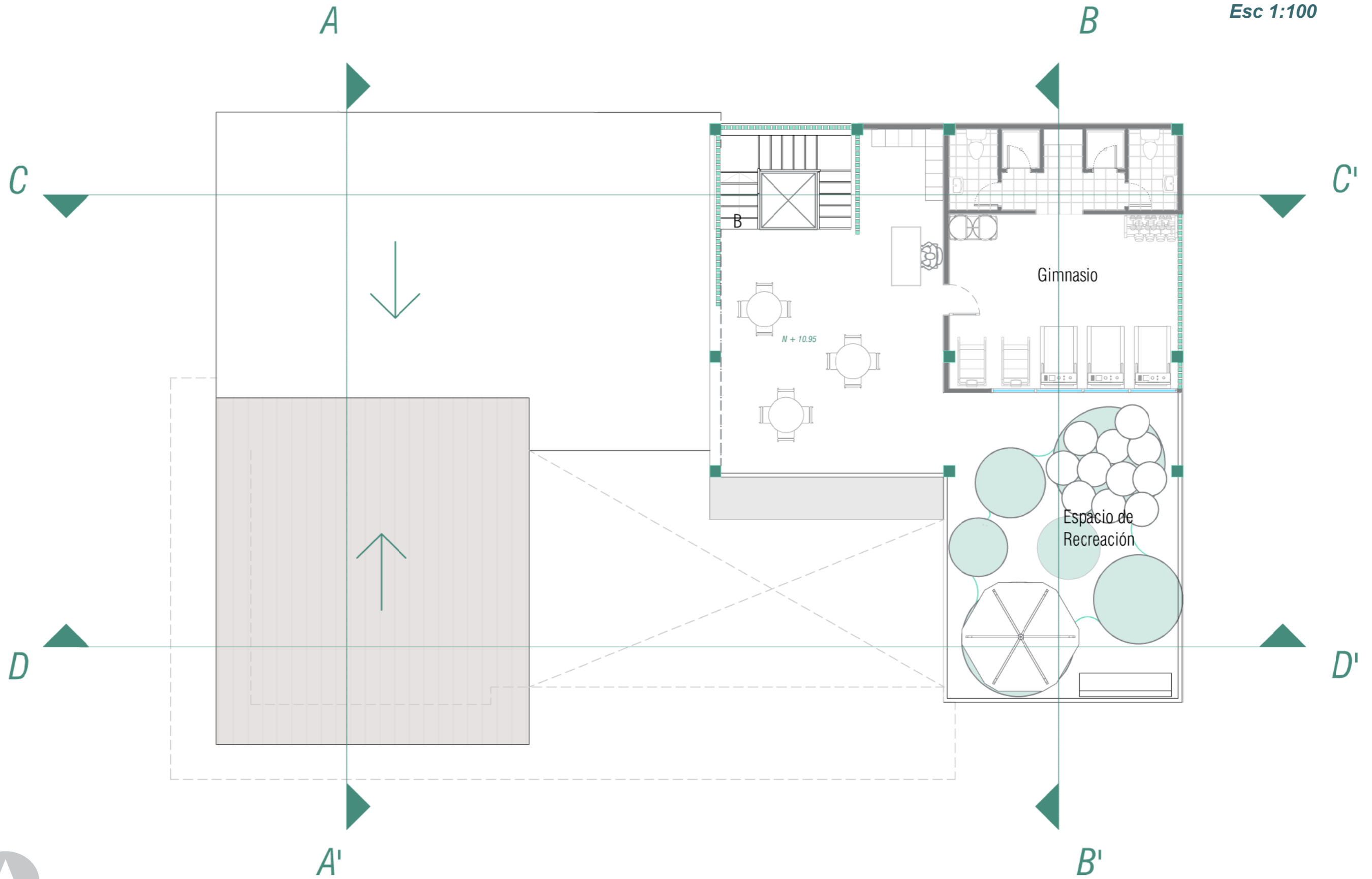


N + 3.65

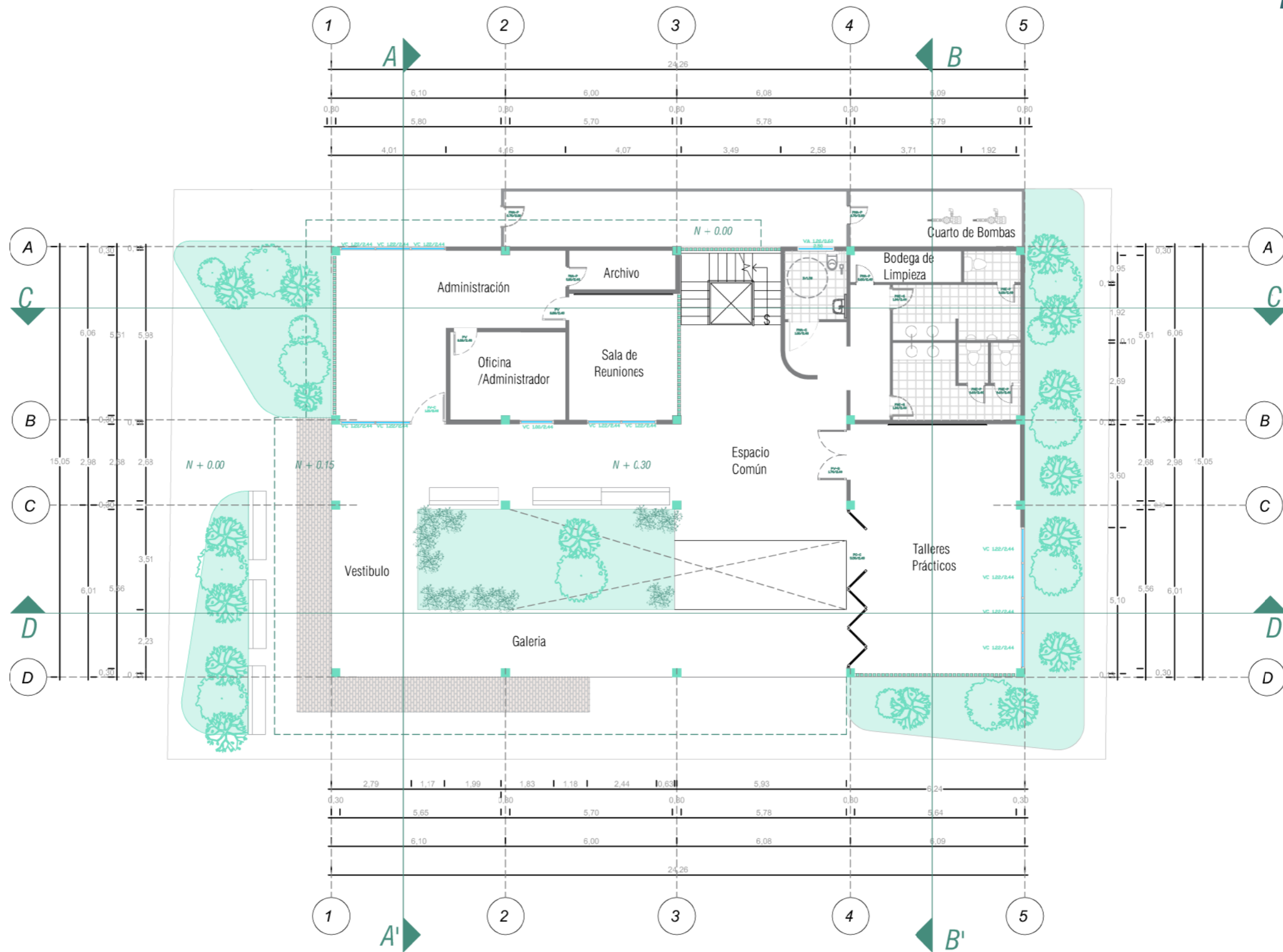




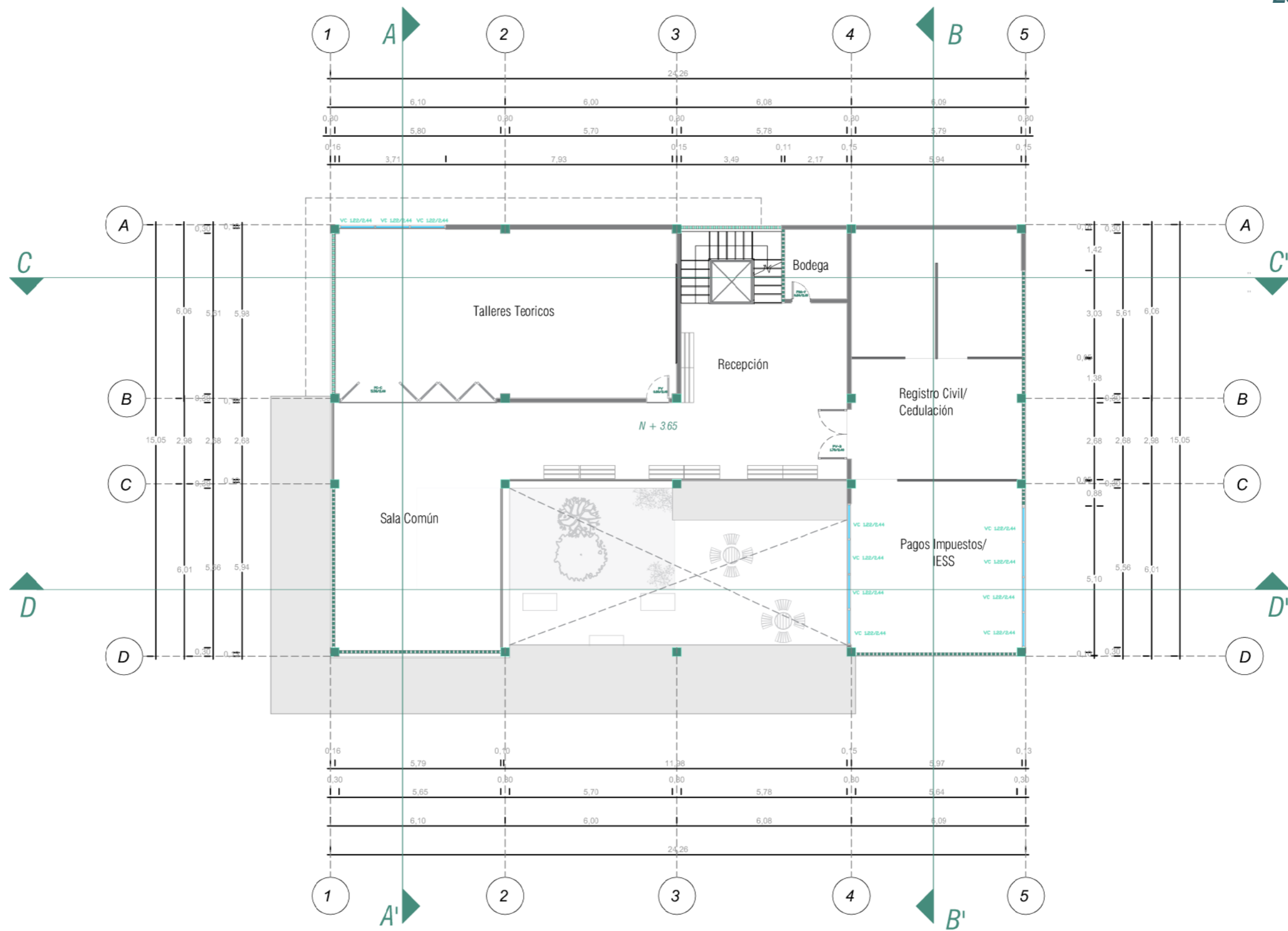
PLANTA ALTA 3 AMOBLADA
Esc 1:100



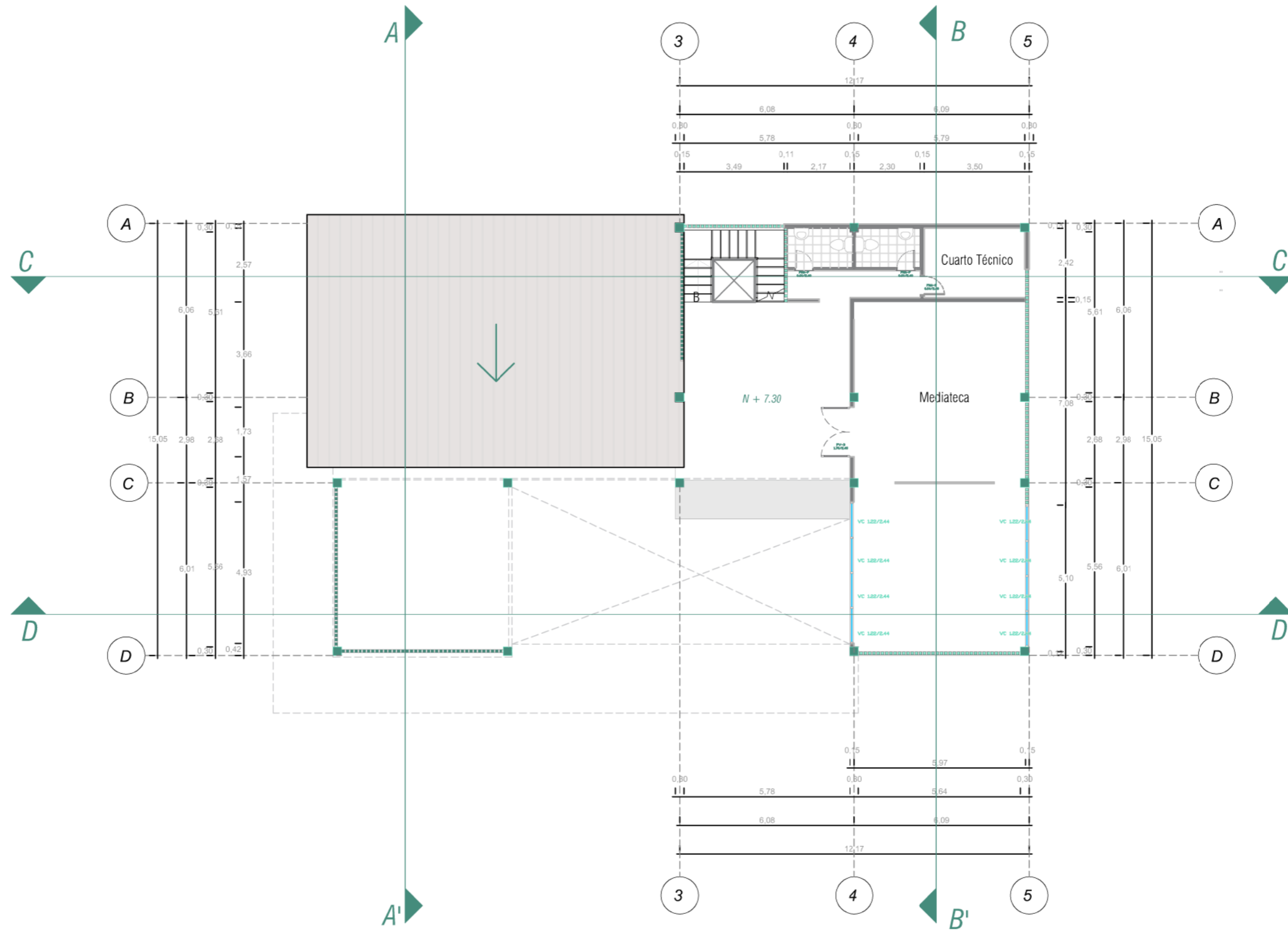
PLANTA BAJA ACOTADA
Esc. 1:150



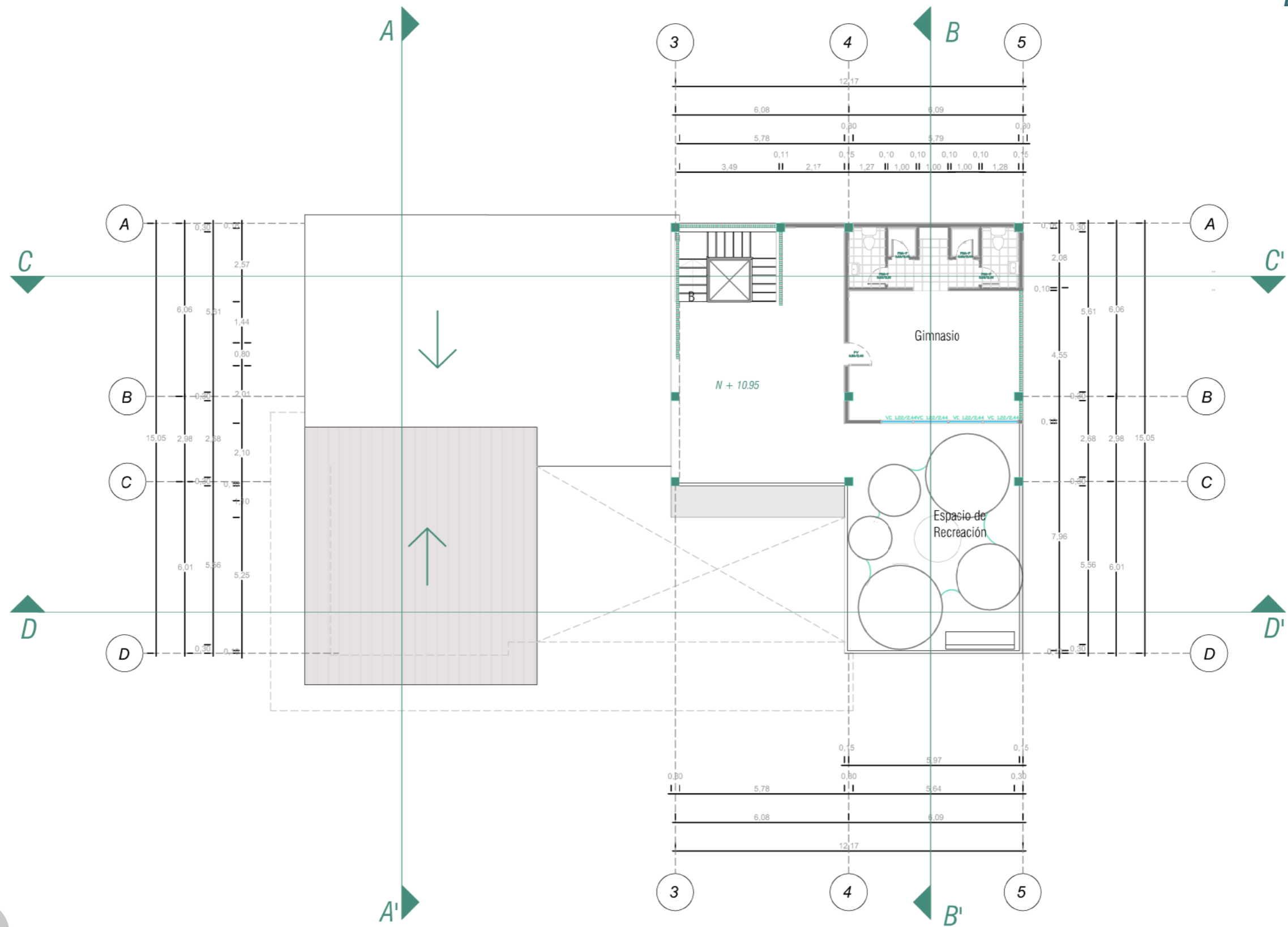
PLANTA ALTA 1 ACOTADA
Esc 1:150



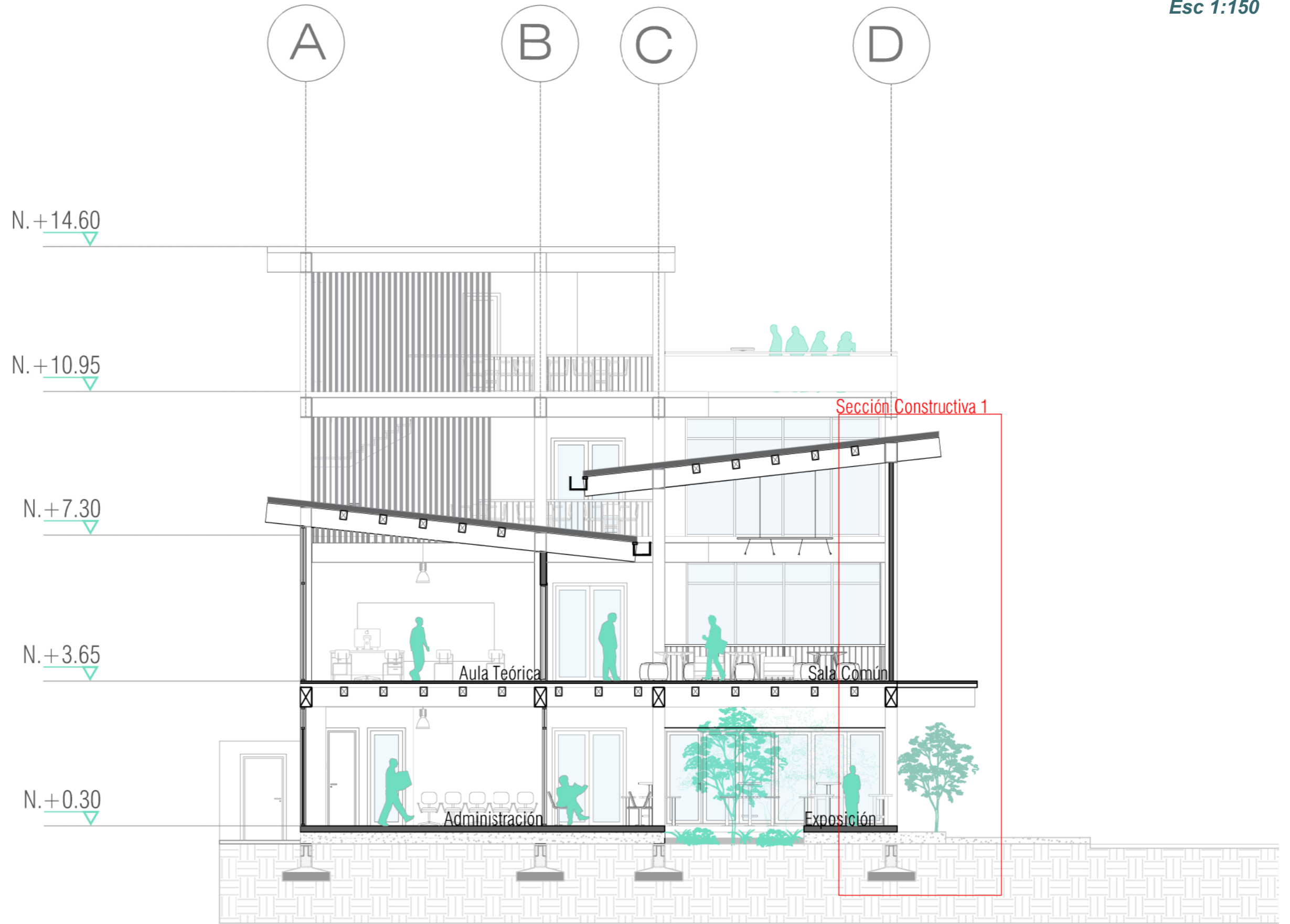
PLANTA ALTA 2 ACOTADA
Esc 1:150



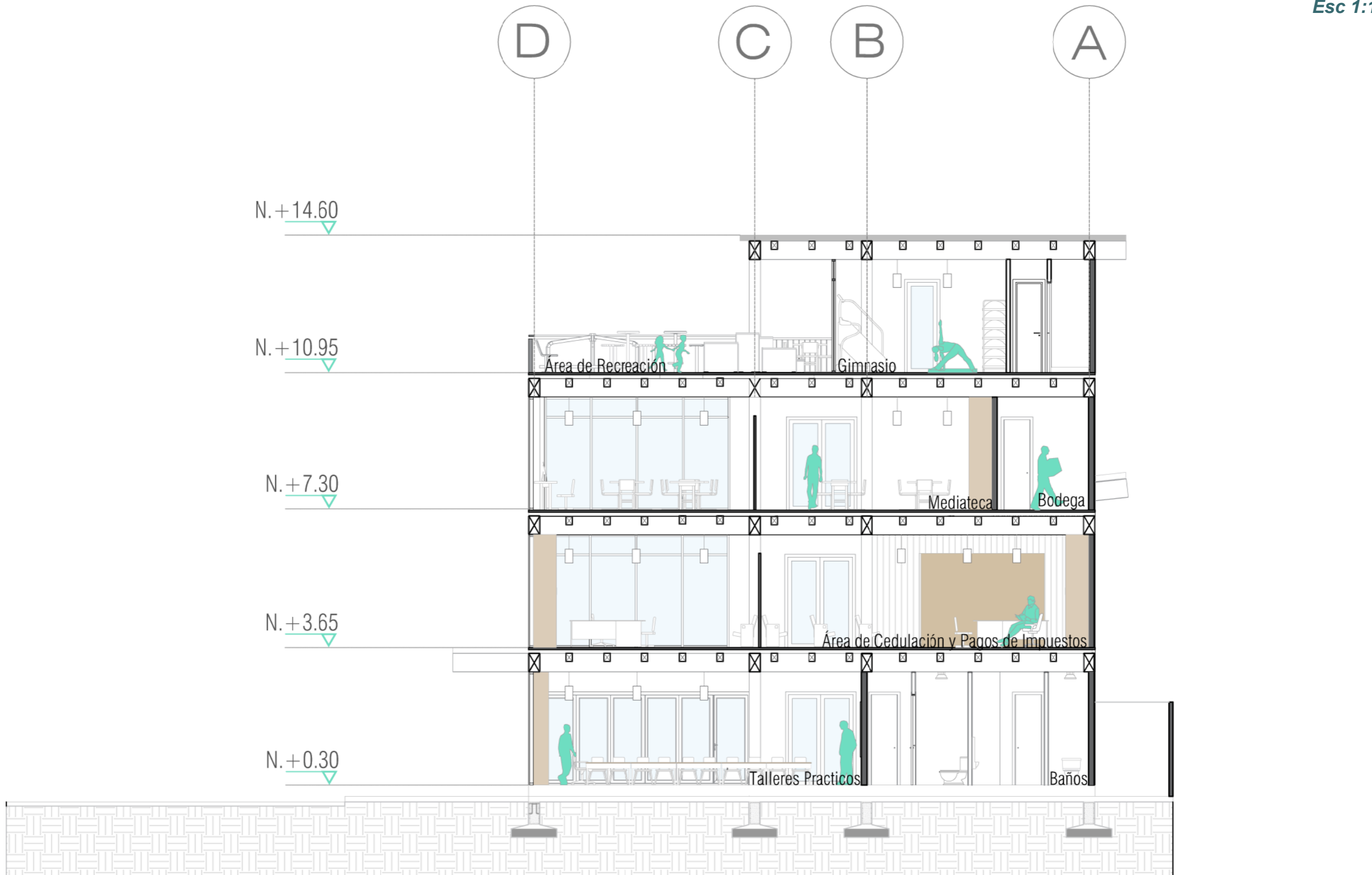
PLANTA ALTA 3 ACOTADA
Esc 1:150



SECCIÓN TRANSVERSAL A A'
Esc 1:150



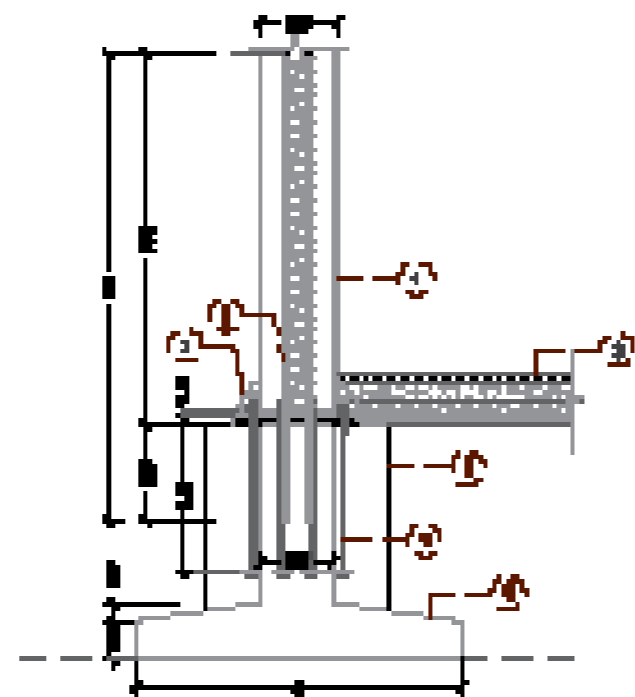
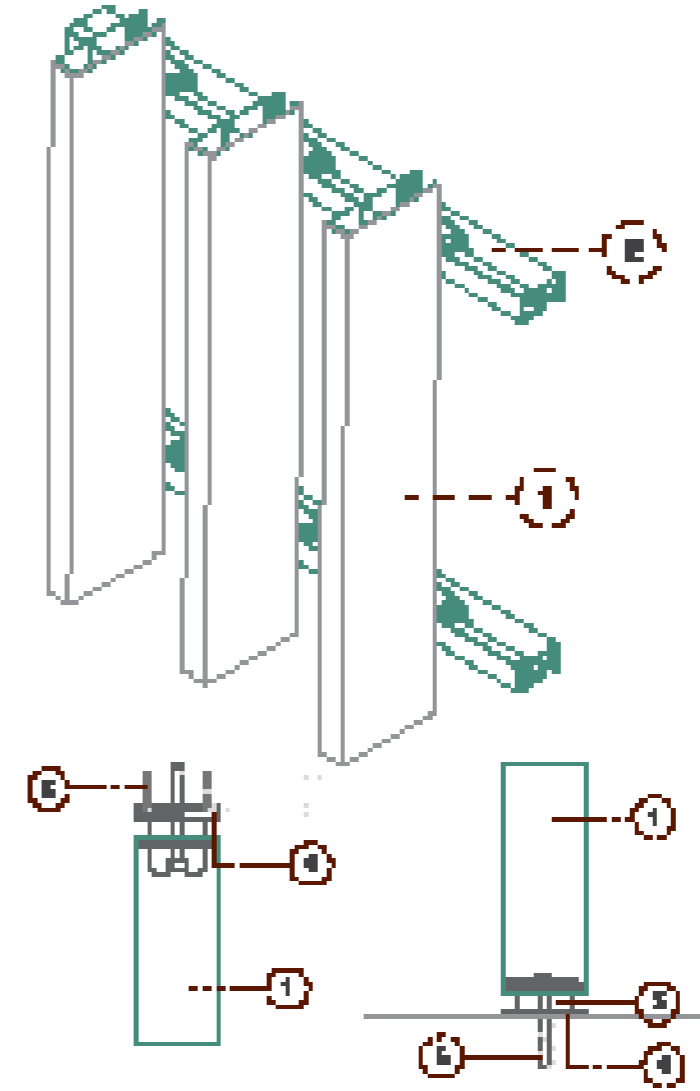
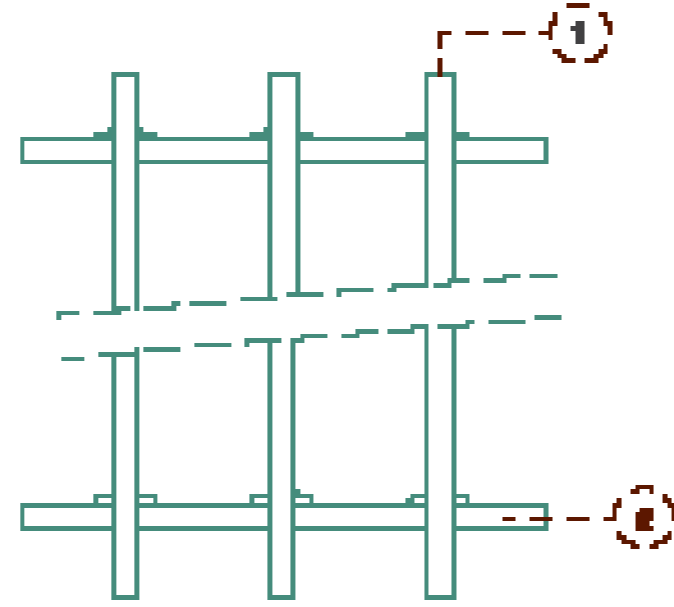
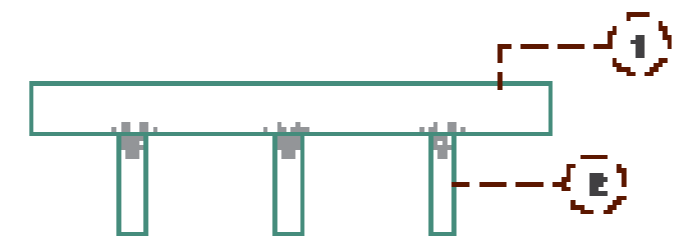
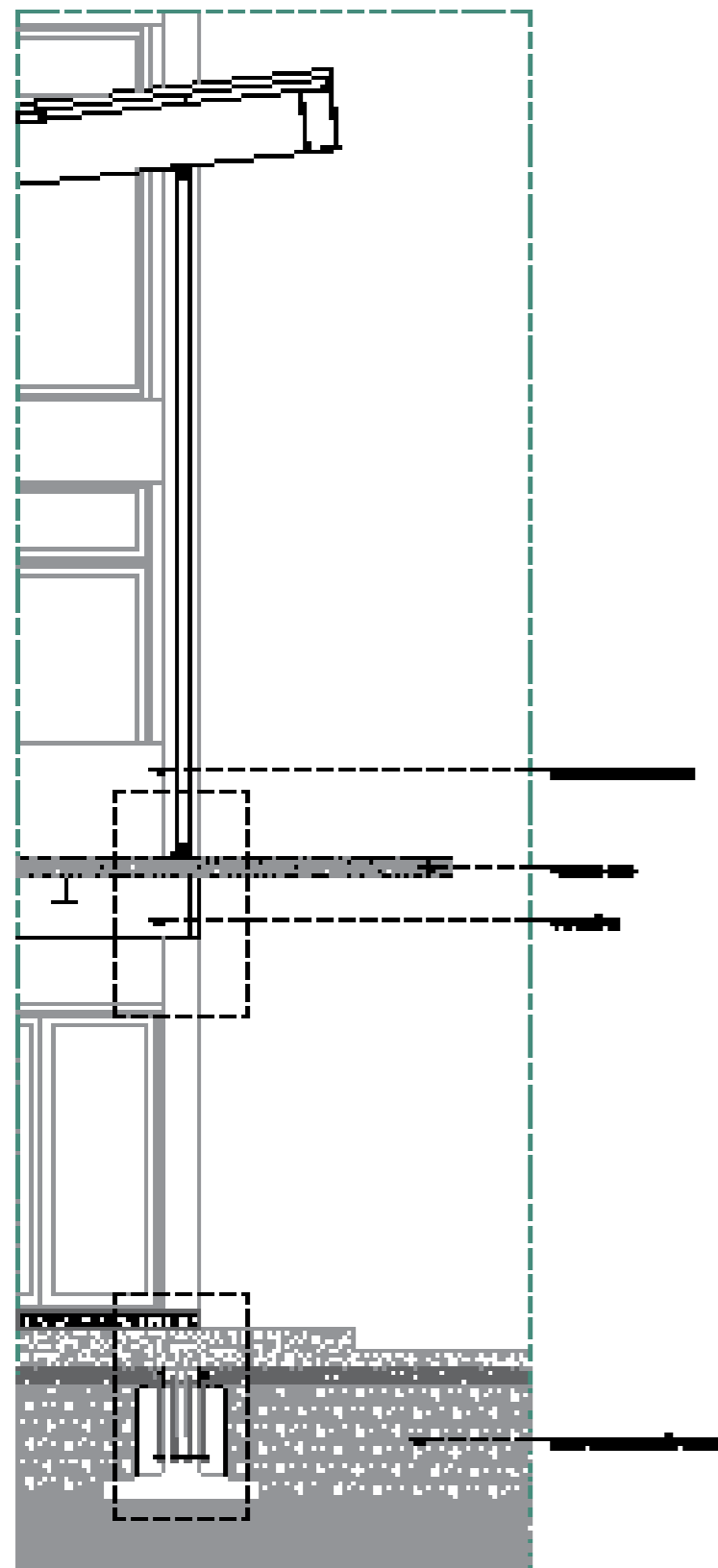
SECCIÓN TRANSVERSAL B B'
Esc 1:150



SECCIÓN LONGITUDINAL C C'
Esc 1:150



Sección Constructiva 1
esc. 1:50

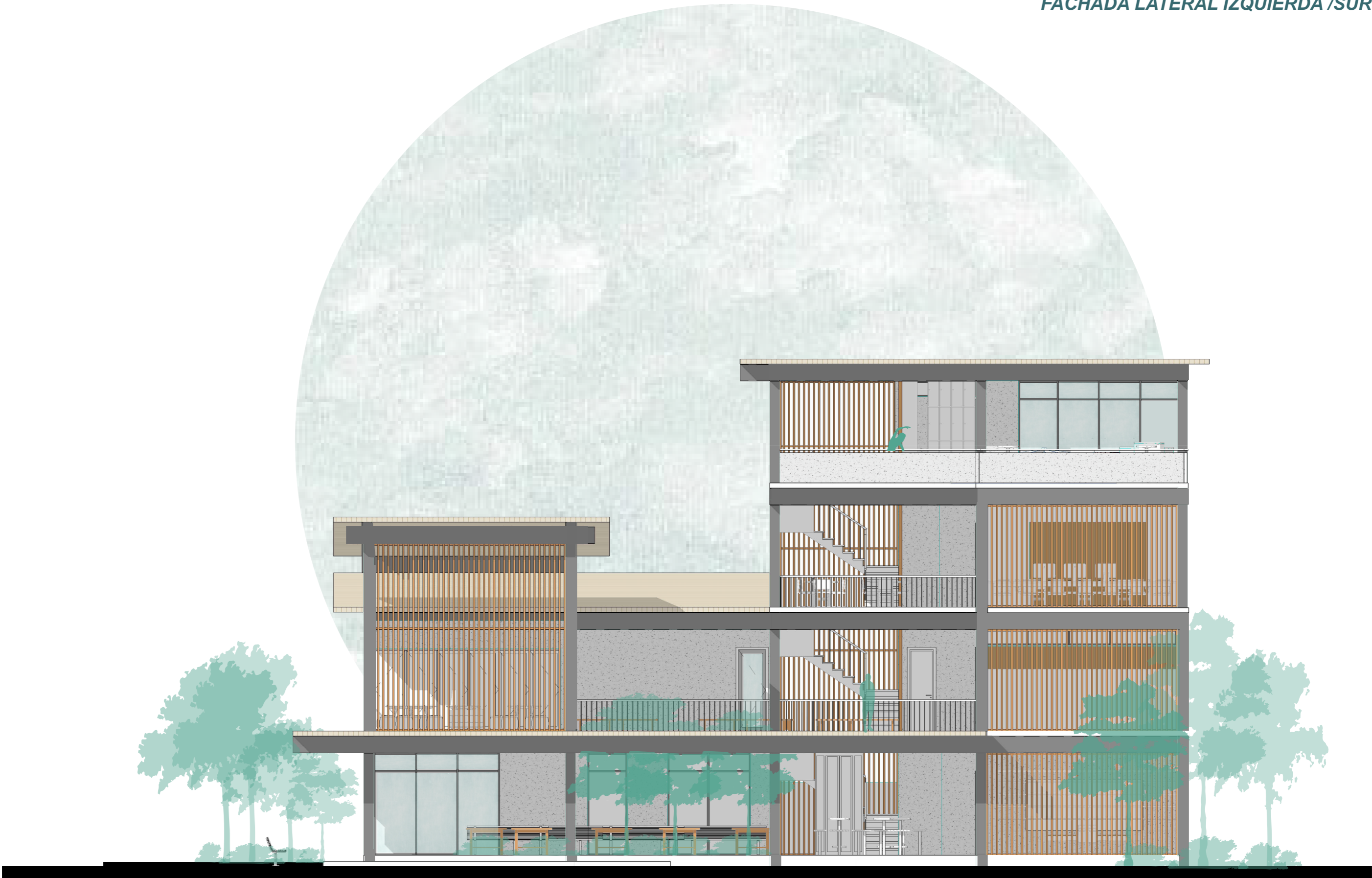


- 1. Lamea aluminio tipo escalera
- 2. Perfil de aluminio
- 3. Perno giratorio
- 4. Placa metálica
- 5. Perno expansible

- 1. Columna metálica anclada a placa, sección 50x50 cm
- 2. Cantilever Hensigle, c=50cm con ralla electrocoatada de 10. Hensigle simple.
- 3. Dado Hensigle modelo 2403 con 2 placas de distribución. Sección 70x1,50cm
- 4. Tornillo de anclaje 120x2 con L=600mm
- 5. Zapata
- 6. Espigas 40x2x1,50cm
- 7. Fijador





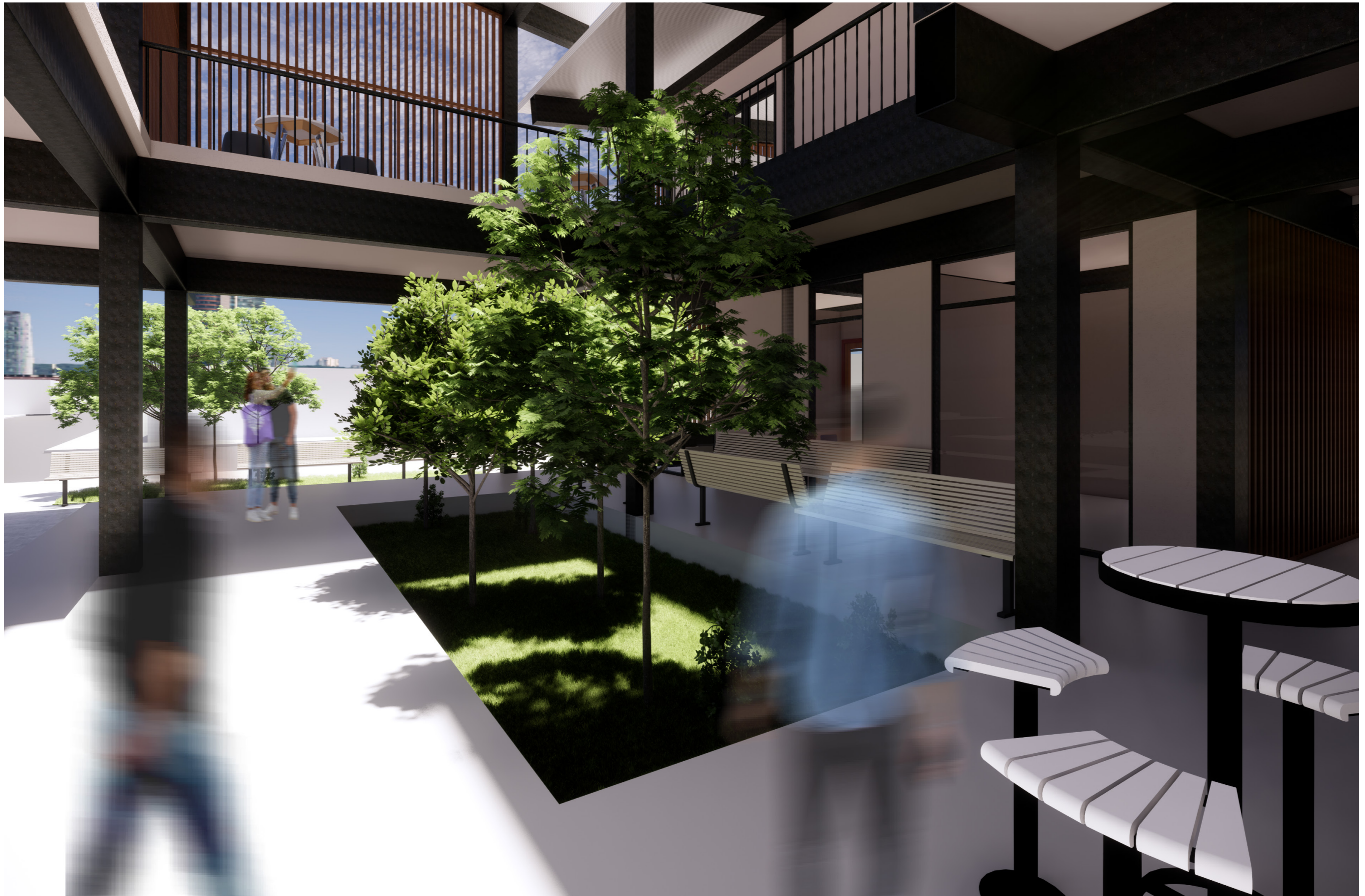














MEMORIA DESCRIPTIVA

Esta propuesta busca generar un cambio de sensaciones, a través del juego de alturas, en donde el usuario conecta con el interior y exterior del proyecto, un CAMI es un centro que esta principalmente pensado para la comunidad por lo cual el proyecto genera un mayor impacto en las sensaciones, a través de envolventes permeables, el uso de vegetación interna, las visuales del contexto inmediato, por la altura, y la principal fuente exposición que es el abrirse a la ciudad, este CAMI está pensado como un semillero comercial, un centro de exposición para que los usuarios puedan vender sus productos, ya que esta zona es industrial, pero debido a la contaminación visual, y al gran predominio del automóvil sobre la arquitectura vemos como se ha aplacado el comercio y la comunidad en esta zona.

La circulación del proyecto es en Planta Baja perimetral al terreno, con un espacio central de esparcimiento, luego en las siguientes plantas es más lineal y se abre en todos sus pisos a la calle principal de la ciudad, permitiéndoles a ambos vincularse.

En Planta Baja se plantean espacios de uso común y administrativos, en las zonas de talleres posee elementos como puertas plegables que permitan la flexibilidad de los espacios, es decir generar, un crecimiento a futuro de los espacios y de su uso.

En la primera Planta alta tenemos un desarrollo de las actividades civiles, que un ciudadano necesita y que le facilitara a los residentes en cuanto a tiempo y mayor eficacia.

Las siguientes plantas responden al usuario generando lugares de esparcimiento, y de desarrollo intelectual, físico, esto hará que se sienta cómodo en el espacio pensado en satisfacer todas las áreas del ser humano, integralmente, a través del espacio.

SISTEMA CONSTRUCTIVO

Su sistema constructivo va a ser metálico, debido a un mejor desempeño en cuanto a tiempo, contaminación ambiental, y resistencia, su cimentación consta de zapatas corridas y su mampostería con paredes de hormigón, además de en zonas escogidas perifería de madera haciendo un envolvente de quiebra soles. Se plantearon columnas de 30x 20 cm y vigas de 30x50 cm, las losas o cubiertas mantienen un juego de pendientes, que permite una caída del agua más fluida a través de canalones

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abdel, H. (2023, junio 27). Una casa urbana / MISA ARCHITECTS. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/1002540/una-casa-urbana-misa-architects>
- Altamira, E. (2017, mayo). Equipamiento Urbano Barrio Del Astillero. Scribd. <https://es.scribd.com/document/607206954/Equipamiento-Urbano-Barrio-Del-Astillero-Formato-a4>
- Architectes, F. (2023, julio 10). f+g architectes · Les Ecuries de la Roche. Divisare. <https://divisare.com/projects/482887-f-g-architectes-les-ecuries-de-la-roche>
- Cabezas, C. (2013, Noviembre 19). Primer Lugar Concurso Nacional Capilla y Centro Comunitario Nuestra señora del Perpetuo Socorro. ARCHDAILY. <https://www.archdaily.cl/cl/02-311234/primer-lugar-concurso-nacional-capilla-y-centro-comunitario-nuestra-senora-del-perpetuo-socorro>
- CHING, F.D.K. (2015). Arquitectura: forma, espacio y orden. Barcelona: Gustavo Gili.
- Coulleri, A. (2022, Diciembre 22). Centro comunitario Cuexcomate / Federico Colella + Aleyda Resendiz + Brenda Hernandez + Riccardo Caffarella. ARCHDAILY. <https://www.archdaily.cl/cl/970232/centro-comunitario-cuexcomate-re-lab-arquitectos>
- Díaz, S. (2022). El ritmo como mecanismo compositivo en la arquitectura. Upv.es. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/179401/Diaz%20-%20El%20ritmo%20como%20mecanismo%20compositivo%20en%20la%20arquitectura.pdf?sequence=1>
- EL CONCEJO METROPOLITANO DE QUITO. (1986, Noviembre 17). ORDENANZA 3457. ORDENANZA 3457 – NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. https://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/ordenanzas/ORDENANZAS%20A%C3%91OS%20ANTERI-ORES/ORD-3457%20-%20NOR-MAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf
- El M.I. Concejo Cantonal de Guayaquil. (2000). ORDENANZA SUSTITUTIVA DE EDIFICACIONES Y CONSTRUCCIONES DEL CANTÓN GUAYAQUIL. Academia.edu. https://www.academia.edu/13334899/ORDENANZA_SUSTITUTIVA_DE_EDIFICACIONES_Y_CONSTRUCCIONES_DEL_CANTON_GUAYAQUIL
- ICM-ESPOL. (s/f). Grupo de Sectores Municipales de Guayaquil No. 1 No . Orden Geográfico Sector Municipal No de Zonas por Sector Población Total Proporción referida a la Población del Grupo. Edu.ec. Recuperado de https://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/14779/43/2_SECTORES%20MUNICIPALES.pdf
- INEN. (s.f.). Norma Técnica Ecuatoriana Obligatoria URBANIZACIÓN. SERVICIOS COMUNALES. REQUISITOS INEN 1 679 1. Servicio Ecuatoriano de Normalización INEN. <https://www.normalizacion.gob.ec/buzon/normas/1679.pdf>
- Orejuela, G. (2017, marzo 28). Urban intervention at Barrio del Astillero, Guayaquil. Issuu. https://issuu.com/gaudyorejuela/docs/libro_final_-_tutoria_alfa
- Portero Ricol, A. E., & Zurita, H. L. (2014). La experiencia del Taller en el Barrio El Astillero. *Arquitectura y Urbanismo*, 35(3), 130-135.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Reyes Vera, A. J. (2017). Identificación y estudio de factibilidad de reutilización del patrimonio arquitectónico en el barrio Del Astillero para su caracterización como nodo turístico histórico, Guayaquil, 2016 (Bachelor's thesis).

Santibañez, D. (2020, Mayo 2). Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle / PRODUCTORA | ArchDaily en Español. ARCHDAILY.<https://www.archdaily.cl/cl/881706/centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle-productora>

Silvani. (s/f). El Barrio Del Astillero. Scribd. Recuperado de <https://es.scribd.com/presentation/139990806/El-Barrio-Del-Astillero>

WeatherSpark. (s/f). El clima en Guayaquil, el tiempo por mes, temperatura promedio (Ecuador) - Weather Spark. Weatherspark.com. Recuperado de <https://es.weatherspark.com/y/19346/Clima-promedio-en-Guayaquil-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o>

Zapico, B. (2023, abril 18). Centro productivo comunitario Las Tejedoras / Natura Futura Arquitectura + Juan Carlos Bamba. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/999634/centro-de-desarrollo-productivo-comunitario-las-tejedoras-natura-futura-arquitectura-plus-juan-carlos-bamba>

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Iza Iza Linda Katherine**, con C.C: **0953322278** autor/a del trabajo de titulación: **Centro Comunitario Barrial de Guayaquil** previo a la obtención del título **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **8 de Septiembre** de **2023**

f. 

Nombre: **Iza Iza Linda Katherine**

C.C: **0953322278**

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Salazar Chumbi Adriana Milena**, con C.C: **0956312979** autor/a del trabajo de titulación: **Centro Comunitario Barrial de Guayaquil** previo a la obtención del título **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **8 de Septiembre de 2023**

f. 

Nombre: **Salazar Chumbi, Adriana Milena**

C.C: **0956312979**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Centro Comunitario Barrial de Guayaquil		
AUTOR(ES)	Linda Katherine, Iza Iza, Salazar Chumbi Adriana Milena		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Ordoñez Garcia Jorge Antonio. Mgs		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Arquitectura Y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TITULO OBTENIDO:	Arquitecta		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	8 de septiembre de 2023	No. PÁGINAS:	DE 87
ÁREAS TEMÁTICAS:	Comunidad, Centro Comunitario Barrial, Barrio del Astillero.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Desarrollo, Comunidad, Barrio del Astillero, Recrear, Capacitar, Integrar, Cami		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>El siguiente trabajo de titulación plantea dos propuestas arquitectónicas para un Equipamiento Barrial Comunitario destinado al Barrio del Astillero, ubicado en el sur de la ciudad de Guayaquil, Ecuador.</p> <p>Los proyectos tienen como objetivo principal generar espacios físicos que permitan el correcto desarrollo de la comunidad, en los diferentes ámbitos: social, cultural, y cívico, creando oportunidades de crecimiento y desarrollo en los habitantes del sector. Estos proyectos se plantean a partir de 3 ejes que determinan las actividades del programa arquitectónico: integración, recreación, y capacitación. Las propuestas arquitectónicas mantienen un mismo enfoque y programa, pero diferentes maneras de abarcar las condicionantes naturales, el contexto inmediato, y la jerarquización de espacios para el usuario, generando dos perspectivas de diseño y desarrollo del Centro comunitario para el Barrio del Astillero.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-989914523 +593-991223714	E-mail: adrianaasalazar25@gmail.com katherineiza131@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: SANDOYA LARA, RICARDO ANDRÉS		
	Teléfono: +593-996608225		
	titulación.arq@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			