



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE MEDICINA
CARRERA DE ODONTOLOGÍA**

TEMA:

Factores asociados a las complicaciones estéticas en restauraciones anteriores en pacientes de 25 a 60 años en la UCSG semestre A 2023.

AUTOR:

Vargas Pazmiño, Jenniffer Patricia

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
ODONTÓLOGO**

TUTOR:

García Guerrero, Enrique José

Guayaquil, Ecuador

11 de septiembre del 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE MEDICINA
CARRERA DE ODONTOLOGÍA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación: **Factores asociados a las complicaciones estéticas en restauraciones anteriores en pacientes de 25 a 60 años en la UCSG semestre A 2023**, fue realizado en su totalidad por **Jennifer Patricia Vargas Pazmiño**, como requerimiento para la obtención del título de **Odontólogo**.

TUTOR

f. _____

García Guerrero, Enrique José

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Bermúdez Velásquez, Andrea Cecilia

Guayaquil, a los 11 del mes de septiembre del año 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE MEDICINA
CARRERA DE ODONTOLOGÍA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Vargas Pazmiño Jenniffer Patricia

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación: **Factores asociados a las complicaciones estéticas en restauraciones anteriores en pacientes de 25 a 60 años en la UCSG semestre A 2023**, previo a la obtención del título de **Odontólogo**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 11 del mes de septiembre del año 2023

EL AUTOR:

f. _____

Vargas Pazmiño Jenniffer Patricia



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE MEDICINA
CARRERA DE ODONTOLOGÍA

AUTORIZACIÓN

Yo, Vargas Pazmiño Jenniffer Patricia

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Factores asociados a las complicaciones estéticas en restauraciones anteriores en pacientes de 25 a 60 años en la UCSG semestre A 2023**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 11 del mes de septiembre del año 2023

EL AUTOR:

f. _____


Vargas Pazmiño Jenniffer Patricia

REPORTE COMPILATIO

 **CERTIFICADO DE ANÁLISIS**
magister

Jennifer Patricia Vargas Pazmiño



< 1%  **< 1%** Texto entre comillas
Similitudes 0% similitudes entre comillas
3% Idioma no reconocido

Nombre del documento: Jennifer Patricia Vargas Pazmiño.docx
ID del documento: 8f34a7dad8f2b7b16ada791b1dd2ec32413345d3
Tamaño del documento original: 277,19 kB

Depositante: Enrique José García Guerrero
Fecha de depósito: 2/9/2023
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 2/9/2023

Número de palabras: 6091
Número de caracteres: 38.579

Ubicación de las similitudes en el documento:



AGRADECIMIENTO

Una vez culminado esta etapa estudiantil de mi carrera quiero expresar mis agradecimientos a Dios, quien con sus bendiciones me permite hoy culminar una de mis metas, a mis padres quienes, con su paciencia, buenos consejos y la confianza en mi depositada son los pilares indiscutibles de este logro.

Mi agradecimiento a todas aquellas personas que contribuyeron de manera significativa en la realización de esta tesis. Sus apoyos, consejos y palabras de aliento han sido fundamentales para alcanzar este logro.

A mi familia por ser mi fuente de amor incondicional y por su constante apoyo a lo largo de mi trayectoria académica. Sus palabras de aliento y confianza en mí han sido mi mayor motivación.

A mis amigos, por compartir risas, momentos de descanso y por ser mi red de apoyo durante los desafíos. Me han llenado de alegría y equilibrio para cada paso de este camino.

A todos los Doctores, a mi tutor Dr. Enrique García, por su orientación, sabiduría y por compartir sus conocimientos con generosidad, sus enseñanzas han sido un faro que me ha guiado en este proceso a lo largo de la carrera.

A mis mascotas, por su compañía incondicional y por brindarme momentos de felicidad y calma en medio del trabajo académico.

Con gratitud sincera.

DEDICATORIA

"Todo esfuerzo tiene su recompensa y toda dedicación da frutos de éxito"

Dedico este trabajo de investigación a Dios, ya que me ha brindado fuerzas, inspiración y la determinación para alcanzar este camino académico y personal también por ser fuente de sabiduría y guía constante en nuestro camino, su luz ilumina cada paso que doy y me inspira a alcanzar todos mis sueños y propósitos.

A mi familia, cimiento de amor y apoyo incondicional que ha sido el faro que me ha guiado en los momentos de alegría y desafío. Gracias por creer en mí, por ser mi soporte emocional para alentarme a perseguir mis sueños y por compartir las alegrías y triunfos que este logro representa por brindarme aliento en los momentos difíciles y por celebrar conmigo cada logro, la presencia de ustedes en mi vida es un regalo invaluable.

A ti, mi querida madre Alba Pazmiño Herdoíza, quiero dedicarte un rincón especial en estas palabras de agradecimiento. Tu amor, tu apoyo y tu incansable dedicación han sido el cimiento sobre el cual he construido cada uno de mis logros. Tú has sido mi fuente de inspiración y mi guía constante en esta travesía académica.

Tus palabras de aliento en los momentos difíciles y tus sonrisas en los momentos de éxito han sido mi motivación constante. Tus sacrificios y tu amor incondicional han sido mi refugio seguro en todas las etapas de este camino.

Cada desafío superado ha sido posible gracias a tu fortaleza y aliento. Tus palabras de sabiduría y tu ejemplo de perseverancia me han inspirado a ser la persona que soy hoy.

Madre, esta tesis y cada logro que representa llevan impregnado tu amor y dedicación. Gracias por ser mi mayor admiradora, mi confidente y mi mayor inspiración. Esta victoria es tuya tanto como mía y la dedico con gratitud y cariño a ti, quien ha sido mi roca en los momentos difíciles y mi razón para celebrar en los momentos de triunfo.

A ti, mi querido padre Pedro Vargas Ramírez, dedico con profundo cariño estas palabras de agradecimiento. Tu apoyo incondicional, tus consejos sabios y tu amor constante han sido un faro luminoso en mi camino hacia la culminación de este logro.

Tus palabras de aliento en los momentos de duda, tus enseñanzas y tu ejemplo de tenacidad han sido la brújula que me ha guiado a través de este viaje académico. Cada paso que he dado ha sido moldeado por tu influencia y apoyo. Tu presencia constante en mi vida me ha dado la confianza para perseguir mis sueños y superar cualquier obstáculo que se presentara.

Padre, esta tesis y cada paso que he dado para llegar a este momento llevan tu marca indeleble. Gracias por ser mi modelo a seguir, mi apoyo inquebrantable y mi héroe silencioso. Esta victoria es tuya tanto como la mía y la dedico con amor y gratitud a ti, quien ha sido mi roca y mi inspiración constante.

A mi querido hermano Fabricio Ayala y su familia, su esposa Ana Navarro, sus hijos Sebastián Ayala, Giuliana Ayala y Mía Ayala quiero dedicar este logro a cada uno de ustedes, quienes han sido una fuente inagotable de apoyo y amor desde el primer día que emprendí esta travesía académica. Vuestra presencia constante, aliento y cariño han sido un regalo que atesoro profundamente.

A ustedes muchas gracias por los consejos sabios que han sido un motor para seguir adelante y superar cada desafío. Quienes me han acogido con los brazos abiertos y han compartido su hogar y amor conmigo, les agradezco por ser mi refugio en momentos de cansancio y mi fuente de alegría en los momentos de triunfo. Vuestra hospitalidad y apoyo han sido una bendición en esta travesía.

Cada logro alcanzado, cada obstáculo superado, lleva el reflejo de vuestro amor y aliento. Este éxito es nuestro y lo comparto con gratitud y cariño con cada uno de ustedes, quienes han sido mis pilares y mi inspiración desde el principio.

A mis amigos, quienes han compartido risas, alegrías y desafíos conmigo a lo largo de esta travesía. Gracias a ellos me han dado fuerzas para seguir adelante y me recuerdan lo importante de mantener el equilibrio entre el estudio y disfrutar de la vida.

A ti, mejor amiga Jennifer Villamar quiero dedicar estas palabras de gratitud profunda y sincera hacia ti, quien ha sido mi apoyo incondicional, mi compañera de aventuras y mi confidente más fiel. Tu presencia en mi vida ha iluminado cada paso de este camino y tu amistad ha sido un regalo invaluable.

A lo largo de nuestras risas, lágrimas y nuestras historias interminables, has estado ahí para mí, aguantándome con paciencia y amor. Tus palabras de aliento y tus oídos siempre atentos han sido un bálsamo para mi corazón y tu amistad ha sido un faro de luz en los momentos oscuros.

Tus consejos sabios, tus abrazos reconfortantes y tu amor incondicional han sido mi ancla en las tormentas y mi fuente de alegría en los momentos de felicidad. Tu amistad ha sido el regalo mas grande que he recibido.

A mis amigos y colegas en esta etapa de la carrera ha sido un viaje lleno de aprendizajes, desafíos y momentos compartidos. Quiero dedicar estas palabras de agradecimiento a cada uno de ustedes Lisbeth García, Ariana Laaz, Diana Noboa, Jezabel Folleco, Ana Belén Herrera, Andrea Vasconez, quienes han sido parte fundamental de este camino y han enriquecido mi experiencia de maneras invaluable.

Cada día de estudio, cada proyecto en equipo y cada desafío superado ha sido mas significativo gracias a la colaboración y el apoyo de ustedes. Sus ideas, su pasión por la odontología y su amistad han sido una fuente constante de inspiración y motivación. Y para aquellos amigos incondicionales que la vida me ha regalado que siempre han estado y están ahí para mí.

A mis mascotas, quienes han sido una presencia constante de amor y alegría en mi camino, a mi perrita mayor Lulú, que ha estado a mi lado durante 13 años, afrontando juntas momentos de risas y lágrimas. Su lealtad y ternura me han acompañado en cada capítulo de mi vida y mis otras dos perritas Chiqui y Princesa por sanarme de cualquier mal rato tan solo con sus presencias llenas de amor, me hacen sentir que son mi lugar seguro en cualquier momento y a mi gatito Hércules que llegó hace poco a mi vida a alegrar con sus locuras y ocurrencias.

Este trabajo no habría sido posible sin el respaldo y amor constante de cada uno de ustedes. Gracias por ser parte de este viaje, lleno de muchas emociones como; alegrías, tristezas, angustias, desesperaciones, pero con buena compañía que han sido ustedes se ha podido estar bien para salir adelante y continuar con el proceso y el ritmo normal de la vida y por brindarnos palabras de aliento y por ser un pilar fundamental en este logro.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE MEDICINA
CARRERA DE ODONTOLOGÍA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Andrea Cecilia Bermúdez Velásquez

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

Estefanía Del Rocío Ocampo Poma

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

DR. Armijos Briones Fernando Marcelo

OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS – ODONTOLOGÍA
CARRERA DE ODONTOLOGÍA

CALIFICACIÓN

TUTOR

f. _____

García Guerrero, Enrique José

Factores asociados a las complicaciones estéticas en restauraciones anteriores en pacientes de 25 a 60 años en la UCSG semestre A 2023.

Factors associated with aesthetic complications in anterior restorations in patients between 25 and 60 years of age at the UCSG semester A 2023.

Vargas Jenniffer¹, García Enrique^{2,3,4}

¹ Estudiante de Odontología de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

² Odontólogo Especialista en Rehabilitación Oral - ³ Magister en Gerencia de Servicios de Salud - ⁴ Docente de la Carrera de Odontología de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Resumen

Introducción La operatoria es la práctica más común en las clínicas dentales y los materiales de restauración más utilizados son las resinas y las carillas de cerámica o porcelana. Para esto es importante conocer las características e indicaciones del material para que se use de manera correcta en cada situación clínica.

Objetivo: Determinar los posibles factores asociados a las complicaciones estéticas en restauraciones anteriores en pacientes de 25 a 60 años en la UCSG semestre A 2023

Materiales y métodos: El tipo de estudio fue transversal, observacional y prospectivo. Se seleccionaron 60 pacientes de 25 a 60 años de edad a los cuales se les aplicó un sistema de encuestas además de examen clínico para el estudio de variables de satisfacción, tipo de restauración, color y consumo de bebidas colorantes.

Resultados: En este estudio de los 60 pacientes 25 (41.7%) eran hombres y 35 (58.3%) eran mujeres. Se determinó que el nivel de insatisfacción en los sujetos de estudio fue de 35 (58,3 %), además bebidas como el café tuvieron influencia en el cambio de color de las restauraciones 16 (55,2%), los tratamientos realizados con composite fueron los que más fracaso presentaron 35 (58.3%), además de demostró que no existe una relación significativa entre el género de los pacientes y los factores estudiados

Conclusiones: El fracaso de las restauraciones de dientes anteriores puede estar ligado a factores estéticos como el color y las alteraciones del mismo, también depende del tipo de restauración realizada y como se siente el paciente con el resultado final de su tratamiento

Abstract

Introduction: Surgery is the most common practice in dental clinics and the most commonly used restoration materials are resins and ceramic or porcelain veneers. For this, it is important to know the characteristics and indications of the material so that it can be used correctly in each clinical situation. **Objective:** To determine the possible factors associated with aesthetic complications in anterior restorations in patients between 25 and 60 years of age at the UCSG semester A 2023.

Materials and methods: The type of study was cross-sectional, observational and prospective. 60 patients from 25 to 60 years of age were selected to whom a survey system was applied in addition to a clinical examination for the study of satisfaction variables, type of restoration, color and consumption of coloring drinks.

Results: In this study of the 60 patients, 25 (41.7%) were men and 35 (58.3%) were women. It was determined that the level of dissatisfaction in the study subjects was 35 (58.3%), in addition drinks such as coffee had an influence on the change of color of the restorations 16 (55.2%), the treatments carried out with composite 35 (58.3%) presented the most failure, in addition to demonstrating that there is no significant relationship between the gender of the patients and the factors studied.

Conclusions: The failure of restorations of anterior teeth can be linked to aesthetic factors such as color and color alterations, it also depends on the type of restoration performed and how the patient feels with the final result of his treatment.

Keywords: Failure of esthetic restorations, shade selection, coloring drinks, patient satisfaction, types of anterior restorations

INTRODUCCIÓN

La odontología estética ha experimentado un crecimiento significativo en las últimas décadas, ya que cada vez más personas buscan mejorar la apariencia de sus dientes para lograr una sonrisa atractiva y saludable. Entre las técnicas utilizadas para lograr este objetivo, las restauraciones de los dientes anteriores ocupan un lugar destacado. Estas restauraciones pueden variar desde simples obturaciones hasta complejas reconstrucciones con carillas o coronas.¹

Las restauraciones estéticas en los dientes anteriores pueden involucrar diferentes técnicas y materiales, y se adaptan a las necesidades y deseos específicos del paciente.¹

A pesar de los avances en materiales dentales y técnicas de restauración, las complicaciones estéticas siguen siendo un desafío para los odontólogos, pueden afectar negativamente la apariencia y la funcionalidad de las restauraciones, lo que puede causar insatisfacción en los pacientes y requerir tratamientos adicionales. Por lo tanto, es fundamental comprender los factores que contribuyen a estas complicaciones estéticas y buscar

estrategias para prevenirlas o minimizar su incidencia.²

La satisfacción de un paciente puede afectar su probabilidad de elegir un dentista, concertar citas y cumplir con las recomendaciones de los dentistas. Por lo tanto, esa satisfacción es un componente importante de la atención médica y tiene el potencial de afectar los resultados del tratamiento en general.³ Los procedimientos dentales percibidos en los dientes anteriores también tienen un impacto en la estética dental, que se ve afectada por las preferencias y cultos individuales. Desafortunadamente, en algunos casos, los dentistas pueden desarrollar una apariencia estética diferente de los conceptos del paciente, lo que resulta en problemas de comunicación y dificultades imprevistas.⁴

Los compuestos son susceptibles a la decoloración que puede ser intrínseca o extrínseca. Los factores intrínsecos implican la decoloración debido a la alteración de la propia matriz de resina o la interfaz de la matriz y los rellenos, oxidación o hidrólisis en la matriz de resina. Los factores extrínsecos de la decoloración incluyen tinción por adsorción o absorción de colorantes como resultado de la contaminación de diversas fuentes exógenas. Por lo tanto,

los hábitos dietéticos como el gran consumo de refrescos y bebidas también pueden contribuir a la tinción de los laminados.⁵ En un estudio de cambio de color por el consumo de gaseosas, té y café usando materiales de restauración de porcelana y resina se encontró que la diferencia en la decoloración total fue significativa entre la porcelana y ambos composites ($p < 0,001$), mostrando los composites más decoloración que la porcelana en todas las soluciones.⁶

La técnica utilizada para la colocación de la restauración también desempeña un papel crucial. Una preparación dental inadecuada, una cementación deficiente o una oclusión incorrecta pueden comprometer la estabilidad y la apariencia estética de la misma.⁷

En un estudio en el que se evaluaron un total de 75.637 restauraciones las restauraciones de clase III tuvieron tasas de fracaso más bajas que las restauraciones alternativas. La fractura fue la principal causa de fracaso. Los factores relacionados con el fracaso de la restauración fueron la técnica usada, el tipo de resina compuesta utilizada y el reemplazo de la restauración colocada por primera vez.⁸

Nuestros pacientes presentan una amplia gama de colores de dientes

naturales, lograr una perfecta combinación de colores entre las restauraciones y los dientes naturales es un desafío. Muchas de estas restauraciones fallan debido a una selección inadecuada del color y, por lo tanto, todo dentista debe estar familiarizado con el proceso de selección del color para lograr los mejores resultados.⁹

El objetivo de este trabajo es determinar factores que puedan estar asociados a las complicaciones en restauraciones de dientes anteriores, tomando la cuenta la percepción del paciente y la clínica.

MATERIALES Y MÉTODOS

Se realizó un estudio transversal prospectivo en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil semestre A 2023, con los respectivos permisos previos para poder ser realizado. Se seleccionó la muestra a 95% de confianza con un resultado de 60 participantes. Los sujetos comprendían edades que fluctúan entre los 25 a 60 años, se aplicaron los criterios de inclusión: pacientes que acudan a consulta en las clínicas de rehabilitación estética, Restauradora clínica y clínica integral en la Universidad Católica Santiago de

Guayaquil del semestre A 2023, pacientes entre 25 y 60 años de edad, pacientes que presenten complicaciones en las restauraciones en dientes anteriores. (mala adaptación, anormalidades en el color, fracturas, fisuras). Los criterios de exclusión fueron pacientes externos a las clínicas de rehabilitación estética, manejo de tejidos blando e integral, pacientes menores de 25 años y mayores de 60, pacientes con restauraciones en buen estado, con la correcta composición morfológica y de color.

Los pacientes firmaron el consentimiento informado, primero se registró la edad y género del paciente, continuó con la aplicación de una encuesta de satisfacción con respecto a sus restauraciones en las que se evalúan (excelente, bueno, regular, malo, muy malo) basado en la estética y color, además se le pregunto por el consumo de bebida colorantes como el té, café y gaseosa y su frecuencia de consumo, denominado como “poco frecuente” pacientes que tomaban la bebida una o dos al mes y “muy frecuente” pacientes que lo consumen diariamente, se prosiguió al examen clínico para identificar si tenían algún cambio de color debido a la ingesta de estas bebida, para ello se utilizó el método visual en el cuál se examinaba la

presencia de un mancha ayudados de una lámpara de fotocurado con 1470mw/cm² que define mejor la extensión de la anomalía, además con el explorador se verifico que no fuera un defecto del esmalte o las primeras lesiones del proceso cariogénico

Se registró el tipo de restauración que tenían los pacientes (Restauraciones con resina compuesta, carillas de cerámica y carillas de porcelana, coronas y postes estáticos) y por último se hizo la toma de color de cada restauración.

Se utilizó Excel para la colocación de los datos, además se usó el programa SPSS v26 mediante estadísticas descriptiva para obtener las frecuencias y porcentajes, junto con chi cuadrado al 95% de confianza para establecer una posible relación entre las variables con el género de los pacientes.

RESULTADOS

El estudio comprendió una muestra total de 60 pacientes, con edades que oscilan entre los 25 a 60, 25 (41,7%) eran hombres y 35 (58,3%) eran mujeres (*Tabla 1*).

TABLA 1

		Género			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid o	Femenino	35	58.3	58.3	58.3
	Masculino	25	41.7	41.7	100.0
Total		60	100.0	100.0	

Tabla 1: Frecuencia de paciente femeninos y masculinos.

En el análisis del nivel de satisfacción de los pacientes con sus restauraciones se encontró que “Malo” fue predominante entre las opciones con una frecuencia de 35 (58,3 %) (Tabla 2), seguido de la opción “Regular” con 18 (30%), las opciones que se encontraron en menor proporción fueron “Muy Malo” y “Excelente” ambas con 2 (3,3%).

TABLA 2

		Nivel de satisfacción			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Excelente	2	3.3	3.3	3.3
	Malo	35	58.3	58.3	61.7
	Muy malo	2	3.3	3.3	65.0
	Regular	18	30.0	30.0	95.0
	Bueno	3	5.0	5.0	100.0
Total		60	100.0	100.0	

Tabla 2: Nivel de Satisfacción del paciente (Sección amarilla Opción “Malo correspondiente a la predominante en la muestra de estudio, sección gris “Regular” corresponde al segundo valor sobresaliente en la encuesta aplicada.

En análisis de consumo excesivo de bebidas colorantes se determinó todos los pacientes de este estudio consumían al menos una vez alguna de las bebidas presente en el estudio, 29 de los participantes consumían de forma frecuente café, refrescos oscuros y té y 31 personas consumían de forma menos frecuente estas bebidas; el café fue la bebida de mayor consumo 16 (55,2%), seguido los refrescos oscuros

9 (31,0%) y por último el té 4(13,8). En el análisis de presencia de manchas por consumo excesivo se determinó que en los pacientes que consumían café frecuente hubo un indicio de manchas del 21,67%, los refrescos oscuros presentaron el menor porcentaje 1,67% (Gráfico 1).

GRÁFICO 1

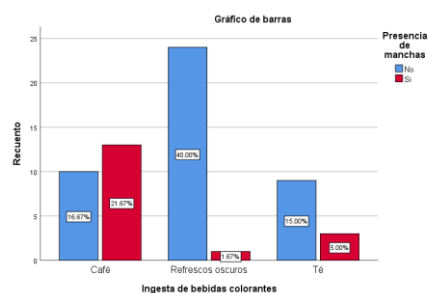


Gráfico 1. Ingesta de bebidas colorantes representación de presencia de mancha por consumo frecuente, barra azul ausencia de mancha, barra rosa presencia de mancha.

Entre los tipos de restauraciones se encontró que las que las restauraciones con composite se presentaron en 35 (58.3%) de los casos, seguido de las carillas de cerámica con 13 (21.7%), los que se presentaron en menor proporción fueron las coronas y las carillas de porcelana con 2 (3.3%) (Tabla 3).

		Tipo de restauraciones			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Carillas de cerámica	13	21.7	21.7	21.7
	Carillas de porcelana	2	3.3	3.3	25.0
	Coronas	2	3.3	3.3	28.3
	Puente estético	8	13.3	13.3	41.7
	Restauración de composite	35	58.3	58.3	100.0
Total		60	100.0	100.0	

Tabla 3 Tipo de Restauraciones (margen rojo: tipo de restauraciones con mayor porcentaje de fracaso)

En el recuento de la elección de color se demostró que el 43 (71,7%) de los casos tenía en color A2 como preferencia, seguido del A3 con 7 (11,7%) de los casos, el color A1 se presentó en 6 (10,0%), lo menos predominantes fueron el B1 y B3 con 1 (1.7%)

		Elección de color			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A1	6	10.0	10.0	10.0
	A2	43	71.7	71.7	81.7
	A3	7	11.7	11.7	93.3
	B1	1	1.7	1.7	95.0
	B2	2	3.3	3.3	98.3
	B3	1	1.7	1.7	100.0
	Total	60	100.0	100.0	

Tabla 4: Porcentaje de Elección de Color (Margen amarillo: se presenta en mayor proporción)

DISCUSIÓN

El propósito de este estudio es poder reconocer algunos factores que estén asociados al fracaso de las restauraciones anteriores, para ello se han tomado en cuenta variables en las que también intervenga la percepción del paciente. Para que un tratamiento funcione realmente, debe haber un punto de equilibrio en el que las dos partes queden satisfechas con el resultado final, esto ha sido tema de debate durante mucho tiempo en la

comunidad odontológica debido a que en muchas ocasiones el profesional tiene una percepción del gusto diferente a la del paciente. Para la evaluación de la satisfacción del paciente ante un tratamiento se toman una serie de parámetros como el gusto estéticamente, la comodidad y el confort.

Riley et al, realizó una investigación en la cual se toma en cuenta la percepción del paciente no solo al tratamiento restaurador estético sino también a la atención del dentista en toda la cita, la encuesta que aplicó constó de 40 preguntas que dio como resultado que la satisfacción más alta se dio en pacientes atendidos en clínicas privadas en la que señalaban a la comunicación con la cualidad más importante en la atención, las restauraciones de la consulta privada tuvieron una mejor calificación.³ Por otro lado Akarslan et al, realizó un estudio enfocado solamente en la percepción de los pacientes a sus restauraciones anteriores, en su estudio participaron 1400 pacientes y sus resultados demostraron que un 55,1 % de los pacientes no estaba satisfechos con las restauraciones tanto en su color como en su forma;⁴ al igual que nuestro estudio que demostró que 35 (58,3 %)

de los pacientes presentó desconformidad con sus restauraciones. La mayoría de las investigaciones usadas para este trabajo señalaron que, aunque estéticamente las restauraciones no presentaban alteraciones mayores, los pacientes no estaban conformes con sus tratamientos.¹⁰

La variable de consumo excesivo de bebidas colorantes indicó que había presencia de coloración o mancha en un 16,67% de personas que consumían café con frecuencia. El estudio de Ahmed et al, realizó un estudio sobre el cambio de color en restauraciones sometidas a cola, té y café y señalaron que la bebida que mostró un efecto significativo sobre las restauraciones fue el té que definió una diferencia estadísticamente significativa ($p < 0,05$)¹¹. En la investigación de Al-Shami et al, observó la coloración por bebidas como el té, café y gaseosa que dio como resultado que sustancias como el café y té causaron una coloración que se definió como significativa en la muestra de estudio ($p < 0,05$).¹² Este estudio tiene relación con la presente investigación en la cual se demostró que el consumo frecuente e café puede crear coloraciones antiestéticas en las restauraciones.

En esta investigación incluyó el tipo de restauración que presentaba alguna alteración en la estructura de la restauración estética de dientes anteriores tanto estética como funcional, se encontró que restauraciones con resina compuestas presentaron mayores alteraciones con 35 (58,3%) de los casos, en el estudio de Demarco et al, se analizaron 1821 restauraciones con composite y el fracaso total del estudio fue de 24,1% , se analizaron aspectos como la clase de lesión, estética, adhesión entre otros, la más prevalente fue la estética con un 53,4%.¹¹ En la investigación de Shah et al, evaluaron 74,6 restauraciones con una tasa de fracaso similar al otro estudio del 27,11%.² La segunda restauración más frecuente fueron las carillas de cerámica con 13 (21.7%), según la investigación de Schmidt et al, las razones del fracaso de este tipo de tratamiento son el diseño de preparación y el remante dental existente, además de la carga de fuerzas en el material.^{12 13} Aunque tratamientos como coronas y carillas de porcelana fueron menos frecuentes es importante señalar que uno de los factores ligados al fracaso son la aplicación de cargas excesivas ya que puede producir fracturas y alteración en los materiales que los componen.¹⁴

La elección del color es uno de los factores más importantes para las restauraciones estéticas y pueden convertirse en un desafío al momento de continuar el tratamiento, porque debe intervenir el paciente. Como profesionales es nuestra obligación brindar toda la información con respecto al color adecuado para cada tipo de paciente, con la finalidad de instruirlo y guiarlo en su decisión. En este estudio se seleccionó el color como una variable de importancias asociada al fracaso con un enfoque estético específicamente. Según Mohammed et al, existen algunos parámetros que se deben seguir para la elección correcta del color en la restauración: usar la luz natural, condición de los dientes adyacente a la restauración, opinión del paciente y guías del color.¹⁵ El estudio reveló que el color de elección de profesionales y pacientes fue el A2 43 (71,7%) a diferencia del estudio de Zotti et al realizado en EEUU donde señaló que el color de elección fue el A1 68,8 % y $P < 0,01$, seguido de A2 33,58 % $P < 0,00$.¹⁶ En la investigación de Erçin y Kopuz se analizó el uso de resinas A2 , A2 y A3 y su efecto sobre 108 restauraciones estéticas en los que la resina A1 Y A2 representaron una muestra significativa ($p < 0,05$).¹⁹ Estas investigaciones

refuerzan los resultados de nuestro estudio determinando que el color de elección generalmente es el A2, pero para poder determinar si el color es el adecuado de deben examinar varias variables.

CONCLUSIONES

La satisfacción del paciente debería ser un factor de sumo interés para los dentistas, ya que cualquier alteración en sus restauraciones estéticas podría causarle inconformidad y por ende esta postura determinaría un fracaso en todo el tratamiento.

No existió una relación estadísticamente significativa entre las variables estudiadas y el género de los pacientes del grupo de estudio.

La ingesta excesiva de bebidas colorantes como el café puede alterar el color y estructura de las restauraciones estética, el consumo de gaseosas presenta una baja exposición a estos problemas.

Las restauraciones estéticas realizadas con composite tienen un mayor riesgo de presentar afecciones asociadas a fracturas o problemas de adhesión del material.

Colores como el tono A2 puede representar un estándar en restauraciones del sector anterior, pero

se deben revisar otros parámetros para una elección correcta.

RECOMENDACIONES

Para proporcionar más exactitud en los resultados se debería estudiar a más profundidad las variables por separado. Se debería utilizar tecnología de punta para realizar un examen clínico minucioso, sobre todo en el reconocimiento del color y así poder observar algunas tinciones sobre las restauraciones, para ello el uso del espectrofotómetro es esencial ya que permite examinar la intensidad del color en zonas con o sin exposición a tinciones.

VARIABLES como el tipo de material, la morfología de las restauraciones y posición dentaria deberían ser añadidos a este tipo de estudios porque podrían ser posibles factores asociados al fracaso de las restauraciones estéticas.

REFERENCIAS

1. Demarco FF, Collares K, Correa MB, Cenci MS, Moraes RR de, Opdam NJ. Should my composite restorations last forever? Why are they failing? *Braz Oral Res.* 28 de agosto de 2017;31:e56.
2. Shah YR, Shiraguppi VL, Deosarkar BA, Shelke UR. Long-term survival and reasons for failure in direct anterior composite restorations: A

systematic review. *J Conserv Dent JCD.* 2021;24(5):415-20.

3. Riley JL, Gordan VV, Rindal DB, Fellows JL, Qvist V, Patel S, et al. Components of patient satisfaction with a dental restorative visit. *J Am Dent Assoc.* septiembre de 2012;143(9):1002-10.
4. Akarslan ZZ, Sadik B, Erten H, Karabulut E. Dental esthetic satisfaction, received and desired dental treatments for improvement of esthetics. *Indian J Dent Res.* 4 de enero de 2009;20(2):195.
5. Gupta R, Parkash H, Shah N, Jain V. A spectrophotometric evaluation of color changes of various tooth colored veneering materials after exposure to commonly consumed beverages. *J Indian Prosthodont Soc.* junio de 2005;5(2):72.
6. Singh K, Suvarna S, Agnihotri Y, Sahoo S, Kumar P. Color stability of aesthetic restorative materials after exposure to commonly consumed beverages: A systematic review of literature. *Eur J Prosthodont.* 1 de enero de 2014;2(1):15.
7. Montagner AF, Sande FH van de, Müller C, Cenci MS, Susin AH. Survival, Reasons for Failure and Clinical Characteristics of Anterior/Posterior Composites: 8-Year Findings. *Braz Dent J.* diciembre de 2018;29:547-54.
8. Choi JW, Lee MJ, Oh SH, Kim KM. Changes in the physical properties and color stability of aesthetic restorative materials caused by various beverages. *Dent Mater J.* 28 de enero de 2019;38(1):33-40.
9. Mohammed AO, Mohammed GS, Mathew M, Alzarea B, Bandela V. Shade Selection in Esthetic

- Dentistry: A Review. Cureus [Internet]. 20 de marzo de 2022 [citado 23 de agosto de 2023]; Disponible en: <https://www.cureus.com/articles/90547-shade-selection-in-esthetic-dentistry-a-review>
10. Lajnert V, Pavičić DK, Gržić R, Kovač Z, Pahor Đ, Kuiš D, et al. Influences of age and maxillary anterior teeth status on patient's satisfaction with dental appearance and tooth colour. *Gerodontology*. 2012;29(2):e674-9.
 11. Ahmed MA, Jouhar R, Vohra F. Effect of Different pH Beverages on the Color Stability of Smart Monochromatic Composite. *Appl Sci*. enero de 2022;12(9):4163.
 12. Al-Shami AM, Alshami MA, Al-Kholani AI, Al-Sayaghi AAM. Color stability of nanohybrid and microhybrid composites after immersion in common coloring beverages at different times: a laboratory study. *BDJ Open*. 16 de agosto de 2023;9(1):1-7.
 13. Demarco FF, Collares K, Coelho-de-Souza FH, Correa MB, Cenci MS, Moraes RR, et al. Anterior composite restorations: A systematic review on long-term survival and reasons for failure. *Dent Mater*. octubre de 2015;31(10):1214-24.
 14. Schmidt KK, Chiayabutr Y, Phillips KM, Kois JC. Influence of preparation design and existing condition of tooth structure on load to failure of ceramic laminate veneers. *J Prosthet Dent*. 1 de junio de 2011;105(6):374-82.
 15. Stappert CFJ, Ozden U, Gerds T, Strub JR. Longevity and failure load of ceramic veneers with different preparation designs after exposure to masticatory simulation. *J Prosthet Dent*. 1 de agosto de 2005;94(2):132-9.
 16. Miura S, Yamauchi S, Kasahara S, Katsuda Y, Fujisawa M, Egusa H. Clinical evaluation of monolithic zirconia crowns: a failure analysis of clinically obtained cases from a 3.5-year study. *J Prosthodont Res*. 2021;65(2):148-54.
 17. Mohammed AO, Mohammed GS, Mathew M, Alzarea B, Bandela V. Shade Selection in Esthetic Dentistry: A Review. Cureus [Internet]. 20 de marzo de 2022 [citado 24 de agosto de 2023]; Disponible en: <https://www.cureus.com/articles/90547-shade-selection-in-esthetic-dentistry-a-review>
 18. Zotti F, Pappalardo D, Capocasale G, Sboarina A, Bertossi D, Albanese M. Aesthetic Dentistry, How You Say and How You See: A 500-People Survey on Digital Preview and Color Perception. *Clin Cosmet Investig Dent*. 31 de diciembre de 2020;12:377-89.
 19. Erçin Ö, Kopuz D. The Visual and Instrumental Analyses of Different Single-Shade Resin Composites. *Odovtos - Int J Dent Sci*. 11 de mayo de 2023;103-13.

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Vargas Pazmiño Jenniffer Patricia**, con C.C: # **0941232688** autora del trabajo de titulación: **Factores asociados a las complicaciones estéticas en restauraciones anteriores en pacientes de 25 a 60 años en la UCSG semestre A 2023**, previo a la obtención del título de **Odontóloga** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 11 de septiembre del 2023



f. _____

Nombre: **Vargas Pazmiño Jenniffer Patricia**

C.C: **0941232688**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Factores asociados a las complicaciones estéticas en restauraciones anteriores en pacientes de 25 a 60 años en la UCSG semestre A 2023.		
AUTOR(ES)	Jenniffer Patricia Vargas Pazmiño		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Enrique García Guerrero		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Ciencias Médicas		
CARRERA:	Odontología		
TITULO OBTENIDO:	Odontóloga		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	11 de septiembre del 2023	No. DE PÁGINAS:	10
ÁREAS TEMÁTICAS:	Odontología, Endodoncia		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Fracaso de restauraciones estéticas, selección de color, bebidas colorantes, satisfacción del paciente, tipos de restauraciones anteriores		
RESUMEN:	<p>Introducción La operatoria es la práctica más común en las clínicas dentales y los materiales de restauración más utilizados son las resinas y las carillas de cerámica o porcelana. Para esto es importante conocer las características e indicaciones del material para que se use de manera correcta en cada situación clínica.</p> <p>Objetivo: Determinar los posibles factores asociados a las complicaciones estéticas en restauraciones anteriores en pacientes de 25 a 60 años en la UCSG semestre A 2023</p> <p>Materiales y métodos: El tipo de estudio fue transversal, observacional y prospectivo. Se seleccionaron 60 pacientes de 25 a 60 años de edad a los cuales se les aplicó un sistema de encuestas además de examen clínico para el estudio de variables de satisfacción, tipo de restauración, color y consumo de bebidas colorantes.</p> <p>Resultados: En este estudio de los 60 pacientes 25 (41.7%) eran hombres y 35 (58.3%) eran mujeres. Se determinó que el nivel de insatisfacción en los sujetos de estudio fue de 35 (58,3 %), además bebidas como el café tuvieron influencia en el cambio de color de las restauraciones 16 (55,2%), los tratamientos realizados con composite fueron los que más fracaso presentaron 35 (58.3%), además de demostró que no existe una relación significativa entre el género de los pacientes y los factores estudiados</p> <p>Conclusiones: El fracaso de las restauraciones de dientes anteriores puede estar ligado a factores estéticos como el color y las alteraciones del mismo, también depende del tipo de restauración realizada y como se siente el paciente con el resultado final de su tratamiento.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593967610789	E-mail: jenniffer_v25@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Dra. Estefanía Del Rocío Ocampo Poma		
	Teléfono: +593996757081		
	E-mail: estefania.ocampo@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			