

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

CENTRO VIOLETA  
"CENTRO DE ACOGIDA PARA MUJERES SOBREVIVIENTES DE  
VIOLENCIA DE GÉNERO"

AUTORES:

DEMI LISBETH BUENAVENTURA RATTI

MATHEUS ANDRÉS MENDOZA SEGOVIA

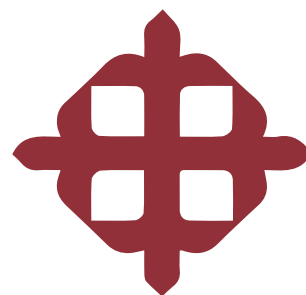
TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE ARQUITECTURA

TUTOR:

ARQ. BORIS FORERO. Mgs.

GUAYAQUIL, ECUADOR

04/09/2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

### CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Demi Lisbeth Buenaventura Ratti** y **Matheus Andrés Mendoza Segovia**, como requerimiento para la obtención del título de Arquitecta.

### TUTOR



---

**Arq. Boris Forero, Mgs.**

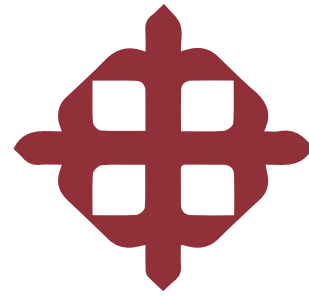
### DIRECTOR DE LA CARRERA

---

**Arq. Felix Chunga de la Torre, MSc.**

Guayaquil, el 04 día del mes de septiembre del año 2023





UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo , **Demi Lisbeth Buenaventura Ratti**  
Yo, **Mathes Andres Mendoza Segovia**

**DECLARAMOS QUE:**

El Trabajo de Titulación, Centro Violeta“Centro de acogida para mujeres sobrevivientes de violencia de género”, previo a la obtención del título de Arquitectos, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de nuestra total autoría.

En virtud de esta declaración, nos responsabilizamos del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 04 día del mes de sepetiembre del año 2023

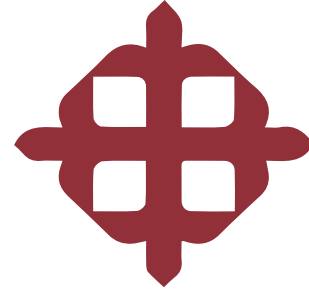
**AUTORES:**

---

Buenaventura Ratti Demi Lisbeth

---

Mendoza Segovia Matheus Andrés



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

### AUTORIZACIÓN

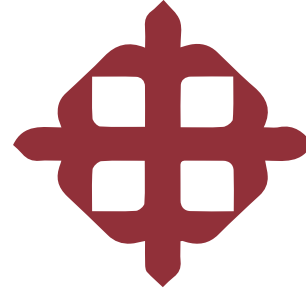
Autorizo a la Universidad Católica Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del trabajo de Titulación, CENTRO VIOLETA “**CENTRO DE ACOGIDA PARA MUJERES SOBREVIVIENTES DE VIOLENCIA DE GÉNERO**”, cuyo contenido, ideas y criterios son mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 04 de Septiembre del 2023

**AUTOR:**

---

Buenaventura Ratti Demi Lisbeth



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

### AUTORIZACIÓN

Autorizo a la Universidad Católica Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del trabajo de Titulación, CENTRO VIOLETA “CENTRO DE ACOGIDA PARA MUJERES SOBREVIVIENTES DE VIOLENCIA DE GÉNERO”, cuyo contenido, ideas y criterios son mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 04 de Septiembre del 2023


**AUTOR:**

---

Mendoza Segovia Matheus Andrés

# Tesis para plagio

Tesis para porcentaje de plagio

< 1% Similitudes  < 1% Texto entre comillas  
0% similitudes entre comillas  
0% Idioma no reconocido

Nombre del documento: BUENAVENTURA.DEMI.MENDOZA.MATHEUS.TESIS.pdf ID del documento: 9ece575d483b98d25da6138fd3b0a8f50c5581d7 Tamaño del documento original: 40,43 MB Autores: Matheus Mendoza, Demi Buenaventura	Depositante: Matheus Mendoza Fecha de depósito: 28/8/2023 Tipo de carga: url_submission fecha de fin de análisis: 29/8/2023	Número de palabras: 12.741 Número de caracteres: 80.531
---	--	--

Ubicación de las similitudes en el documento:



## Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	localhost   Equipamientos para las comunidades Cerro San Eduardo. http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/16414/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-555.pdf 22 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (124 palabras)
2	localhost   Teatro Biblioteca Municipal Bahía de Caráquez. http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/9441/3/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-236.pdf.txt 19 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (102 palabras)
3	localhost   Edificios de servicios académicos. http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/11809/3/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-338.pdf.txt 18 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (94 palabras)
4	localhost   Sistema modular de vivienda en Guayaquil. http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/16312/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-529.pdf 10 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (69 palabras)
5	www.reportediario.com.mx   DIF Vallarta creará refugio para mujeres que sufren ... https://www.reportediario.com.mx/noticias/puerto-vallarta/dif-vallarta-creara-refugio-para-mujeres-... 10 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (36 palabras)

## Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	localhost   Biblioteca Pública de Durán. http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/10563/3/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-260.pdf.txt	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (34 palabras)
2	localhost   Diseño del equipamiento del Malecón El Salto en el cantón Babahoyo, ... http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/5781/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-106.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (32 palabras)
3	www.primicias.ec   Ecuador se convirtió en el tercer país más desigual de Améric... https://www.primicias.ec/noticias/economia/desigualdad-ricos-pobres-estancamiento-ecuador/#:~:t... 10 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (28 palabras)
4	www.archdaily.com   Shelter For Victims Of Domestic Violence / Amos Goldreich A... https://www.archdaily.com/894042/shelter-for-victims-of-domes 10 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (23 palabras)
5	www.arqaz.com   Centro de Justicia Mujeres   arqaz https://www.arqaz.com/centro-de-justicia-mujeres	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (18 palabras)

**Fuente ignorada** Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	SANCHEZ.GABRIELA.DELGADO.SAMANTHA.TESIS.pdf   Trabajo de Titulaci... #c7010b El documento proviene de mi biblioteca de referencias	2%		Palabras idénticas: 2% (256 palabras)

**Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)** Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	https://www.ecuadorencifras.gob.ec/estadisticas/
2	https://www.primicias.ec/noticias/firmas/desigualdad-ecuador-falta-oportunidades-jovenes/
3	https://lac.unwomen.org/es/donde-estamos/ecuador
4	https://ecuador.unfpa.org/es/el-potencial-y-los-desa
5	https://www.archdaily.com/998977/community-center-pilares-valentin-gomez-farias-a-911?ad_medium=gallery



## AGRADECIMIENTO

Principalmente quiero agradecer y dedicar este trabajo de titulación a Dios y a la Virgen María por brindarme sabiduría, y guiarnos en este largo camino.

También agradezco a mis familiares; mi mami que siempre lucho para poder apoyarme en mis estudios, a mi papi que desde el cielo siempre me cuida y me da su apoyo para salir adelante, a mis hermanos y amigos que nos han apoyado siempre en este caminar y poder así cumplir con nuestros objetivos. Gracias a todos por siempre apoyarme y brindarme su amor, amistad, ayuda, motivación y nunca dudar de mi.

Agradezco a nuestro tutor el Arq.Boris Forero, por guiarnos y brindarnos de su tiempo y conocimiento; para así lograr dar lo mejor de nosotros en esta última etapa.

A los docentes de la Facultad de Arquitectura y Diseño para forjarnos con sus enseñanzas, sus conocimientos y exigencias.

Por último, a nuestros amigos Arianna, Cami, Winnie que nos han apoyado siempre a lo largo de la carrera, dandonos aliento y fuerza para nunca rendirnos.

Quedo muy agradecida por todo siempre.

Muchas Gracias a todos.

Demi Buenaventura



## AGRADECIMIENTO

Primero comenzar agradeciendo a Dios quien me permitió estar presente y ser parte de tan prestigiosa universidad, como lo es la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Agradecer a quienes formaron parte de este proceso es muy importante , quienes forjaron mi carácter y supieron prepararme para este logro; esas personas son mis docentes los cuales supieron pulir mi criterio arquitectónico para que así pueda desempeñarlo de una mejor forma en la vida profesional.

Debo agradecer a mis padres los cuales formaron parte de tan importante proceso , cada una de distintas formas con lo que podían, agradecer todo ese sacrificio que ellos han realizado para que su hijo pueda a ver alcanzado su sueño.

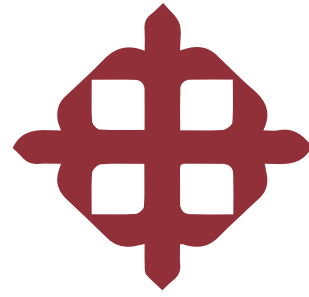
Hay que agradecer también a quienes con su apoyo , consejos, conocimientos supieron impulsarme en esta carrera ; personas las cuales son mis compañeros, personas como Arianna González, Camila Doylet, Gwyneth Garaycoa; y en especial que mi compañera de tesis Demi Buenaventura, quién me eligió como su pareja en tan importante acontecimiento.

Quiero también culminar diciendo que este logro no hubiera sido posible sin la ayuda del departamento de psicología de la facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil. La importancia de la salud mental se hizo presente en este camino los cuales no están llanos o lisos , sino llevan muchos baches los cuales se debe afrontar sabiamente. Gracias a la señorita Margoth, secretaria de la FAD, la cual con consejos me animo a no decaer y poder lograr lo que hoy presenciamos.

Muchas gracias a todos.

Matheus Mendoza





UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

---

**ARQ. GILDA MELISSA SAN ANDRÉS LASCANO, Mgs.**  
DOCENTE DE LA CARRERA

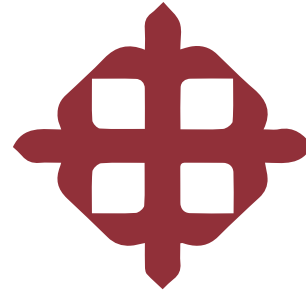
---

**ARQ. YELITZA NARANJO RAMOS, PhD.**  
DOCENTE DE LA CARRERA

---

**ARQ. ENRIQUE MORA, Mgs.**  
DOCENTE DE LA CARRERA

Guayaquil, el 04 día del mes de septiembre del año 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

## CALIFICACIÓN



Firmado electrónicamente por:  
**BORIS ANDREI FORERO**  
FUENTES

---

**Arq. Boris Forero ,Mgs.**  
PROFESOR, GUÍA O TUTOR





**V**CENTRO  
IOLETA

## ÍNDICE GENERAL:

### FASE 1\_ ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

1.1 Introducción.....	1
1.2 Investigación Analítica(análisis del usuario).....	2
1.3 Análisis y diagnóstico.....	3
1.4 Análisis de Condicionantes.....	4
1.5 Síntesis del Diagnóstico (foda).....	5

### FASE 2\_ COCEPTUALIZACIÓN

2.1 Conceptualización.....	6
2.2 Criterios y estrategias de proyecto.....	7
2.3 Partido Arquitectónico.....	8
2.4 Génesis Proyectual.....	9
2.5 Programa Arquitectónico.....	10
2.6 Flujograma a pie de usuario.....	11

### FASE 3\_ PROYECTO

3.1 Ubicación.....	12
3.2 Implatación con el contexto.....	13
3.3 Implantación zoom.....	14
3.4 Planta baja amoblada.....	15
3.5 Planta baja -Tramo 1.....	16
3.6 Planta baja- Tramo 2.....	17
3.7 Planta alta- amoblada.....	18
3.7 Planta alta - Tramo 1.....	19
3.8 Planta alta - Tramo 2.....	20
3.9 Planta baja- Plano Arquitectónico.....	21
4.0 Planta baja-Tramo 1.....	22
4.1 Planta baja- Tramo 2.....	23
4.2 Planta alta - Plano Arquitectónico.....	24
4.3 Planta baja-Tramo 1.....	25
4.4 Planta alta-Tramo 2.....	26
4.5 Plano de Implatación de cubierta.....	27
4.7 Plano de estructura de cimentación.....	28

### FASE 3\_ SECCIONES Y ELEVACIONES

4.8 Sección A-A'.....	29
4.9 Sección B-B'.....	30
5.0 Sección C-C'.....	31
5.1 Sección D-D'.....	32
5.2 Elevación longitudinal 1.....	33
5.3 Elevación longitudinal 2.....	34
5.4 Elevación transversal 3.....	35
5.5 Elevación transversal 4.....	36

### FASE 4\_ CONSTRUCCIÓN

5.6 Secciones Constructivas.....	37
5.7 Detalle Constructivo.....	38
5.8 Detalle Constructivo.....	39
5.9 Detalle Constructivo.....	40
6.0 Detalle Constructivo.....	41
6.1 Detalle Constructivo.....	42
6.2 Detalle Constructivo.....	43
6.3 Detalle Constructivo.....	44
6.4 Catálogos de puertas, ventanas, mampáras.....	46
6.5 Secuencia constructiva y solución estructural.....	47
6.6 Materialidad.....	48

### FASE 5\_ VISUALIZACIONES

6.7 Visualizaciones Exteriores.....	50
6.8 Visualizaciones Interiores.....	58

### MEMORIA DESCRIPTIVA.....

### FASE 6\_ ANEXOS

6.9 Tipologías.....	61
---------------------	----

### BIBLIOGRAFÍA.....

62

## Resumen:

La siguiente intervención arquitectónica se encuentra ubicada en la ciudad de la Fae. Nacida como una necesidad social actual ante el incremento de casos de violencia de género en los últimos años, obteniendo como respuesta un centro de apoyo y acogida integral para sobrevivientes de violencia de género (mujeres, niños, niñas y adolescentes), en donde dicho grupo inermes pueda encontrar toda la ayuda necesaria en su proceso de vulneración de derechos.

Así es como la idea de un lugar seguro se crea a través de la implementación de patios centrales que orienten las visuales hacia el interior en búsqueda de protección e integración social, a manera de crear un aislamiento imperceptible que resguarde las funciones internas permitiendo que se ejecuten de manera eficiente. Su disposición espacial se organiza de público a privado dando uso a barreras (filtros de accesibilidad) que generen la privacidad necesaria en ciertos espacios de requerimiento especial.

Basados en recrear un hogar seguro para mujeres, hacemos uso de la integración social como un elemento de ayuda con el que ellas puedan recuperar la confianza hacia los demás.

Por lo que esta propuesta busca cumplir con la finalidad de reinsertar a la sociedad mujeres sobrevivientes de violencia de género y que así estas puedan seguir con sus vidas con total normalidad.

Palabras claves:

Seguridad, Fraternidad, Integración, Conexión y Hogar



**Obejtivos General:**

Diseñar un centro violeta, que contribuya en la recuperación integral, protección y alojamiento temporal a mujeres víctimas de violencia de género para una futura reinserción social e independencia económica, en la ciudad de Guayaquil.

**Obejtivos Específicos:**

1. Indentificar las necesidades básicas de las mujeres víctimas de violencia para el diseño de un centro violeta.
2. Generar espacios que permitan cambiar la percepción del espacio para que este sea seguro.
3. Incentivar al usuario(mujeres y niños/adolescentes) sobrevivientes de maltrato por medio del espacio a que estos denuncien su abuso.
4. Incorporar espacios de recreación para fomentar la participación e integración social.
5. Dotar de áreas destinadas a estadía para mujeres y sus hijos(as) en el Centro Violeta Guayaquil.





## CENTRO



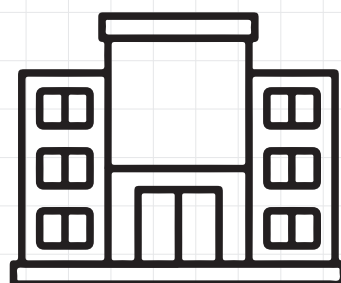
## VIOLETA



## CENTRO VIOLETA

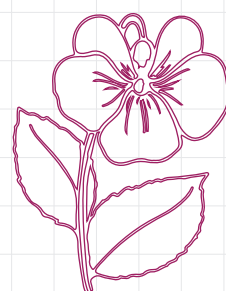
Un “centro”, puede referirse al sitio o entidad responsable de planificar, gestionar y ejecutar la instalación de equipos, sistemas, infraestructura u otros componentes en un entorno particular. Puede implicar la planificación, montaje, configuración y puesta en servicio de equipos y sistemas para garantizar su funcionamiento seguro y eficiente.

En el centro tienen como finalidad contribuir a la ayuda de personas o instituciones que lo requiera, para así satisfacer a los usuarios que acuden al mismo.



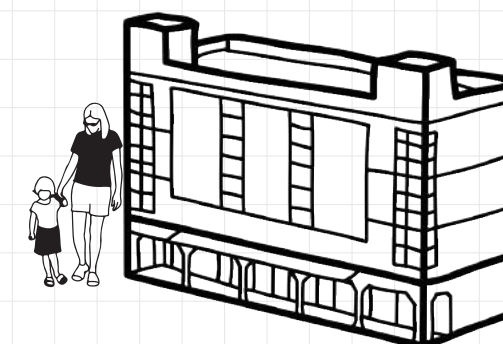
El uso del “violeta” como símbolo asociado con las mujeres se ha asociado con los movimientos por la igualdad de género y los derechos de las mujeres. El violeta se ha utilizado como símbolo de unidad y empoderamiento para las mujeres de todo el mundo.

Este se ve en diferentes contextos culturales y sociales. El violeta se usa como símbolo de los derechos y el empoderamiento de las mujeres es un ejemplo de cómo los colores y los símbolos pueden transmitir mensajes poderosos y vincularse con movimientos sociales más amplios.

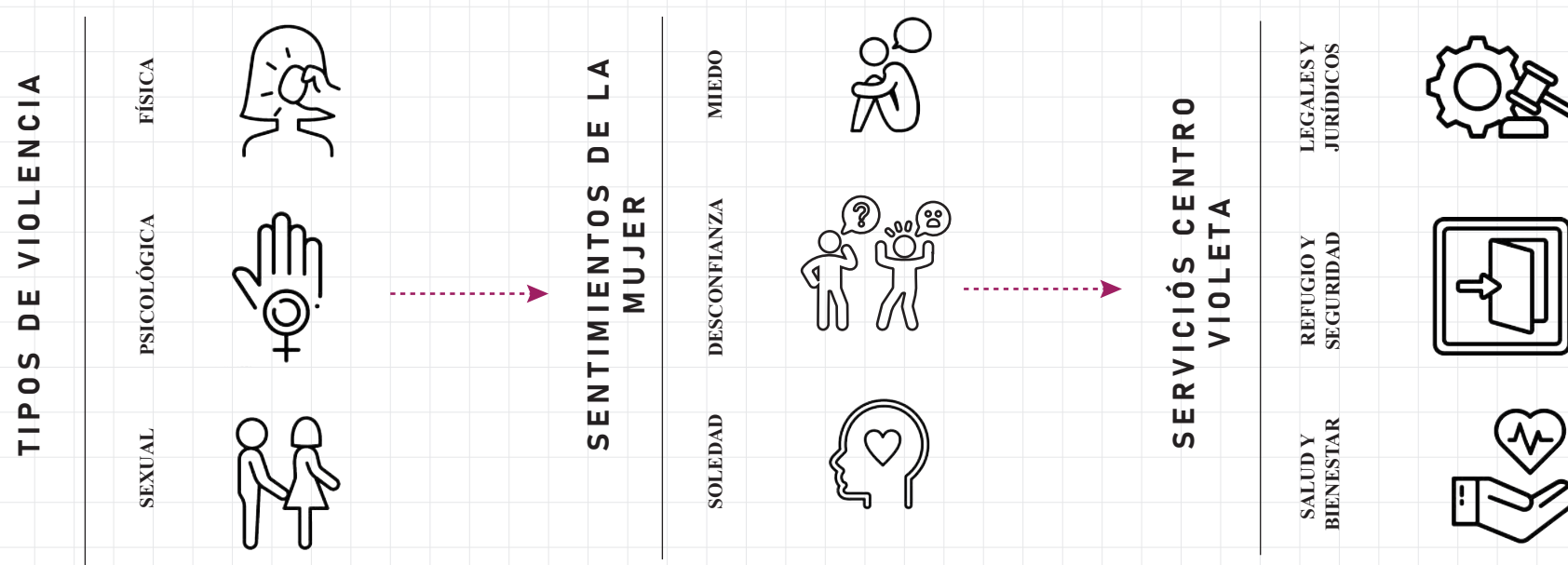


El “Centro Violeta” o Centro de Acogida para Mujeres sobrevivientes de Violencia es un lugar seguro y dedicado, que brinda apoyo integral a mujeres que han experimentado violencia de género o doméstica. Estos centros están diseñados para brindar refugio, protección, asesoramiento y recursos a mujeres que han sufrido abuso físico, emocional o sexual.

Estos centros brindan un lugar seguro para que las mujeres escapen de la violencia y el abuso. La seguridad y la confidencialidad son esenciales para proteger a las mujeres y a sus hijos (si los hay) de posibles daños futuros.



## GÉNESIS DEL “CENTRO VIOLETA”





INVESTIGACIÓN\_ANALISIS

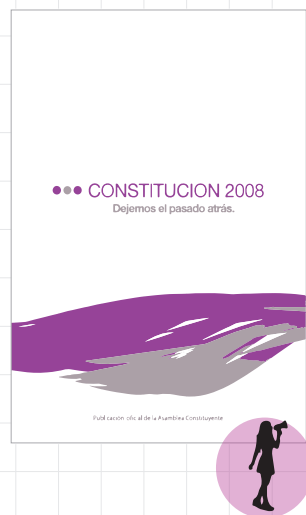
# INVESTIGACIÓN ANALÍTICA

## ANTECEDENTES:

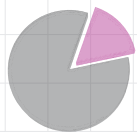
Derecho

La Constitución de Ecuador asevera en su artículo 22.6 que:

“Se declara la igualdad jurídica de los sexos. La mujer tiene iguales derechos y oportunidades que el hombre en todos los órdenes de la vida especialmente, en lo económico, laboral, civil, político, social y cultural. El Estado adoptará las medidas necesarias para hacer efectivo este derecho y eliminar toda discriminación.” (Constitución, 2018)



Pobreza:



Un 28,9% de la población ecuatoriana es pobre

Los niveles de pobreza varían dependiendo el grupo étnico, en especial en las mujeres.



29,5%



37,7%

56,7%

La desigualdad se refleja también, de manera diferencial por territorio y edades dando: (Mideros Mora, 2022)



38,5%



22,8%



41,7%

El desempleo forma parte de esta desigualdad, lo cual se observa mayormente en los jóvenes.



23,9% jóvenes entre 19 y 29 años

## CARACTERIZACIÓN DE USUARIO:

Población:

Ecuador tiene 18.291.797 habitantes (INEC, 2023)



51%

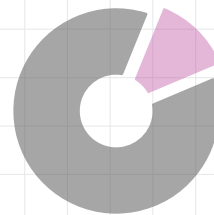


49%

El 64% vive en el área urbana y el 36% en el sector rural. Su población es mayormente joven. El 38% es menor de 20 años y el 11% mayor de 60 años. La esperanza de vida en la actualidad es de 80 años para las mujeres y de 74,5 años para los hombres (INEC, 2023)

Guayaquil:

Para el siguiente año el INEC prevee que Guayaquil tendrá una población de 2'723.665 de habitantes.



En nuestro país 92,5% de las mujeres casadas o unidas de 15 a 49 años solventas sus necesidades de planificación familiar. (UNFPA, s.f.)



Mujeres



Hombres

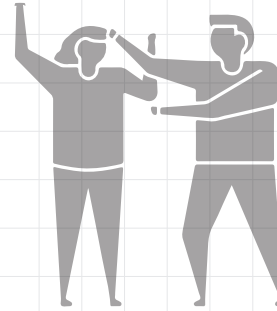
2 de 3

Ecuador posee una de las tasas más altas de embarazo de América Latina. Mujeres de entre 15 y 19 años, dando un valor de 63,49 por cada 1000 mujeres por grupo de edad

(UNFPA, s.f.)

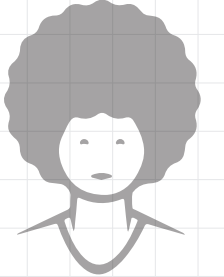
Según estadísticas cerca del 40% de los niños, niñas y adolescentes sufren violencia por parte de sus familiares. Este grupo proviene de hogares en los cuales sus padres también fueron maltrata-

Violencia:



La mujeres afroecuatorianas son las más afectadas en este listado de sobrevivientes. Con un 71.8%

Le siguen las mujeres mestizas con 65.1% e indígenas 64% (UNFPA, s.f.)



65 de 100

Mujeres han experimentado violencia a largo de su vida

1 de 4 Mujeres han sufrido violencia sexual.

Las mujeres con más índices de vulnerabilidad están entre los:

16 y 20 años

Del grupo de sobrevivientes de violencia de género, el

87,3%

lo han sufrido en sus relaciones de pareja

9 de 10

Mujeres divorciadas experimentan violencia.

Las mujeres menos instruidas son las más afectadas en este tema con un porcentaje de : (ONU Mujeres, s.f.)

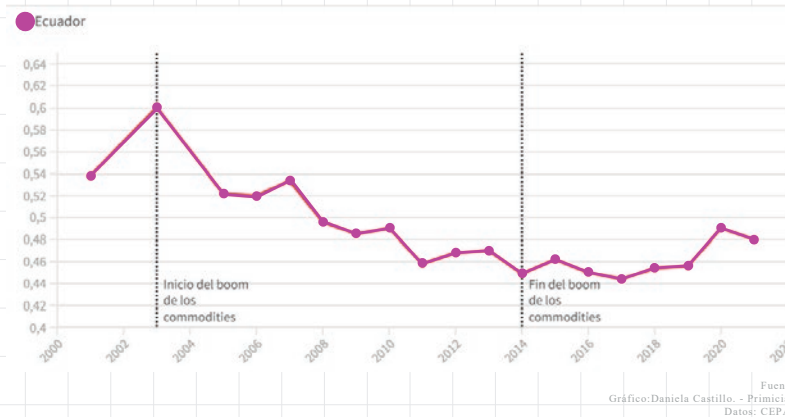


5 Partos por día

niñas entre 10 a 14 años

137 Adolescentes de 15 a 18 años

70% La violencia de género sobrepasa en todas las provincias del Ecuador.



Ecuador es el tercer país con más desigualdad de latinoamérica.

La desigualdad por ingresos, se estancó en Ecuador desde 2014 y se profundizó tras la pandemia de Covid-19.

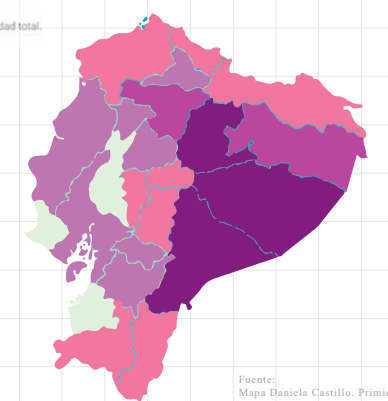
Teniendo 0,48 es la Escala de Gini hasta 2011. Esta misma escala refleja la desigualdad por provincias en la que llegan hasta los 0,53 puntos. (Orozco, 2022)

Desigualdad de ingresos por provincia

Corte a diciembre de 2021. Coeficiente de Gini donde 0 es igualdad perfecta y 1 desigualdad total. Destaca el cursor sobre el mapa para visualizar las cifras.



0,44 o menos equivale a más igualdad.  
0,44 - 0,47  
0,49 - 0,50  
0,50 a 0,53  
0,53 o más equivale a más desigualdad.



Fuente: Mapa Daniela Castillo, Primicias. Datos: INEC

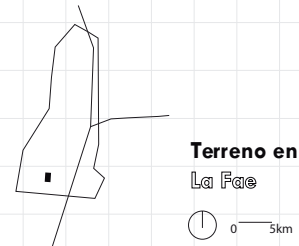
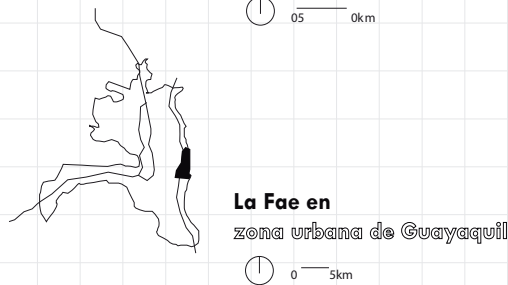
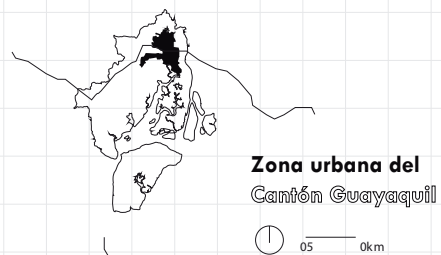
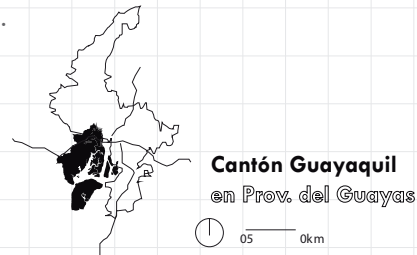


# INVESTIGACIÓN ANALÍTICA

## UBICACIÓN:

Mediante la fase investigativa se propone un análisis del sector (parroquia tarqui), y el barrio (La Fae), en la cual esta nuestro terreno a intervenir, con esto se quiere mostrar la ubicación del terreno en diferentes escalas para así tener una referencia y poder sacar la problemática del sector por medio de análisis de sitio puntual del sector a intervenir.

Se quiere proponer un centro violeta para mujeres y niños que son maltratados o sufren de algún abuso tanto físico como social.



## MEDIOS DE ACCESO URBANO-VIALIDAD URBANA

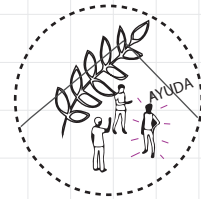


Via arterial que comunica la calle principal, para dirigirse a los diferentes sectores de la ciudad de Guayaquil. (Medios para que las mujeres o niños asistan al centro violeta)

Parada de buses en las calles principales del sector (Cda. La Fae) y Avenida de las Americas como medio de transporte. Terminal terrestre cercano al sector.

Aeropuerto Joaquín de Olmedo como medio de transporte aéreo cercano al terreno a intervenir.

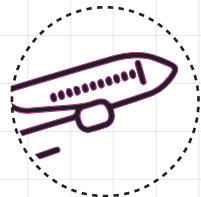
## 1 ANÁLISIS DE PIE A CALLE:



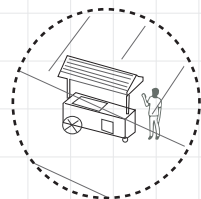
**PROBLEMÁTICA:**  
Segun datos y entrevistas varias en el sitio, los niveles de delincuencia son un tema a considerar para el proyecto. (No a espacios oscuros o muy cerrados).



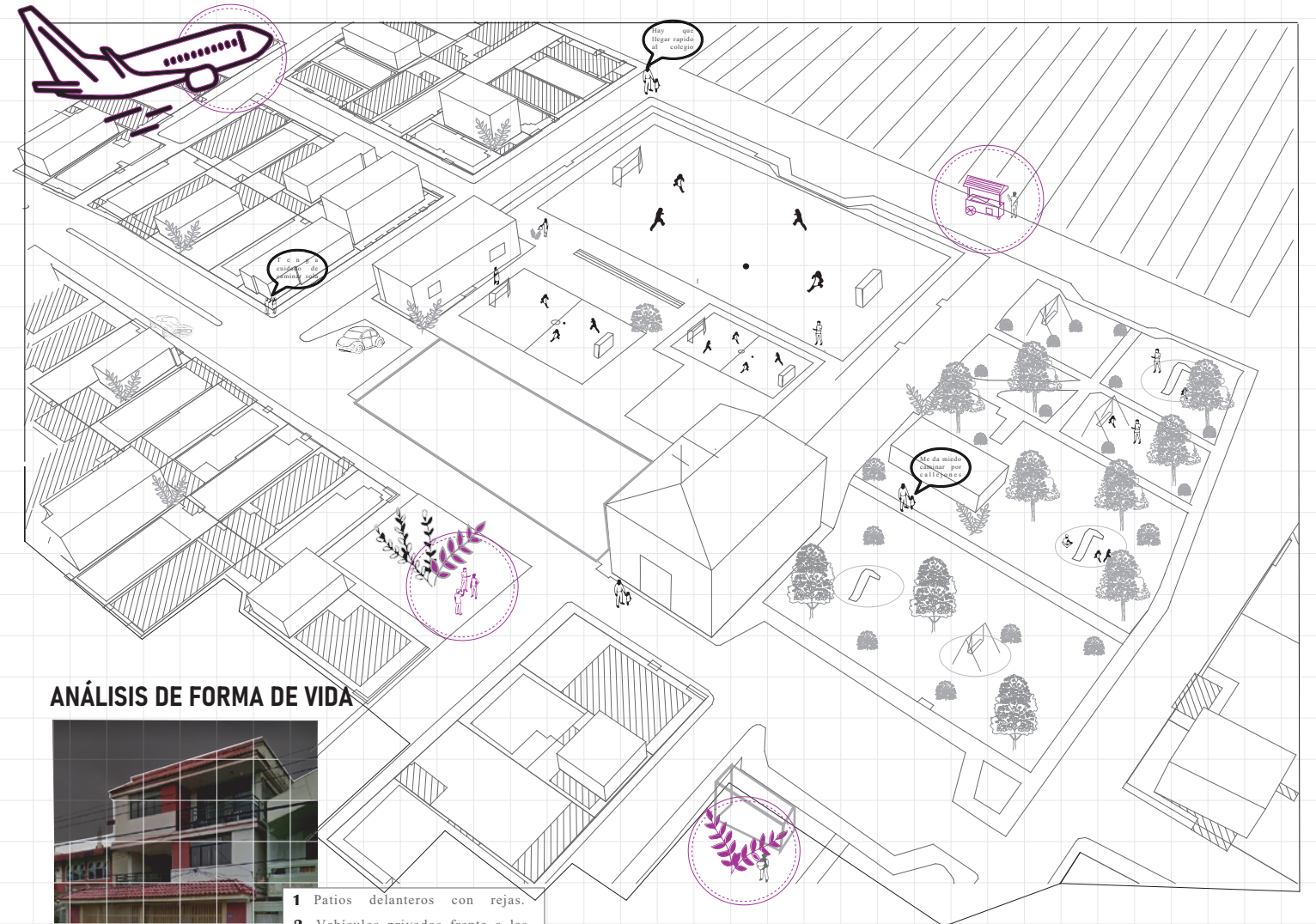
**MECANISMOS:**  
Análisis de mecanismos de vida en colectivo. Vacios en manzanas a manera de patios (privados) son espacios de recreación y reflexión.



**IDENTIDAD:**  
El sector se encuentra a lado del aeropuerto el cual se convierte en la identidad del sector de la Fae, el ruido de los aviones es un poco molesto, pero la gente del sector esta acostumbrada.



**REALIDAD:**  
En el sector se encuentran carretas en los espacios públicos (veredas), que impulsan en movimiento del sector.

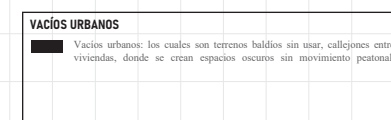
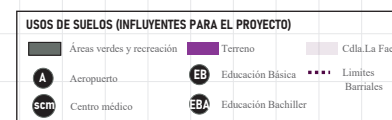
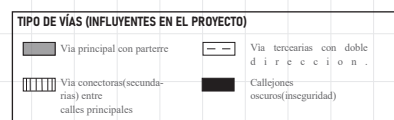


## ANÁLISIS DE FORMA DE VIDA

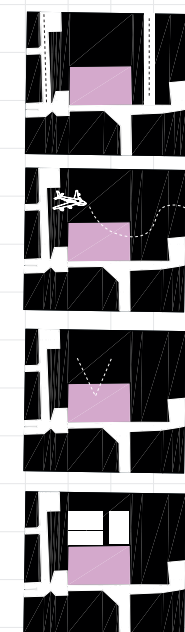


- 1 Patios delanteros con rejas.
- 2 Vehículos privados frente a las viviendas.
- 3 Patios privados de recreación.
- 4 La altura de las viviendas promedio es de 2 a 3 pisos.

## 2 MAPEO EN BASE A MEDIOS CERCANOS



## 3 SÍNTESIS DE CONDICIONANTES



Callejones los cuales muestran inseguridad para los visitantes del sector.

Ruido, provocado por los aviones que salen del aeropuerto, crean una molestia auditiva para los visitantes y habitantes del sector.

Viviendas maximas de 3-4 pisos permiten visual al Río Guayas.

Terrenos vacios sin cerco, los cuales crean espacios de encuentro de drogadictos y fumadores, que crean inseguridad para el usuario.



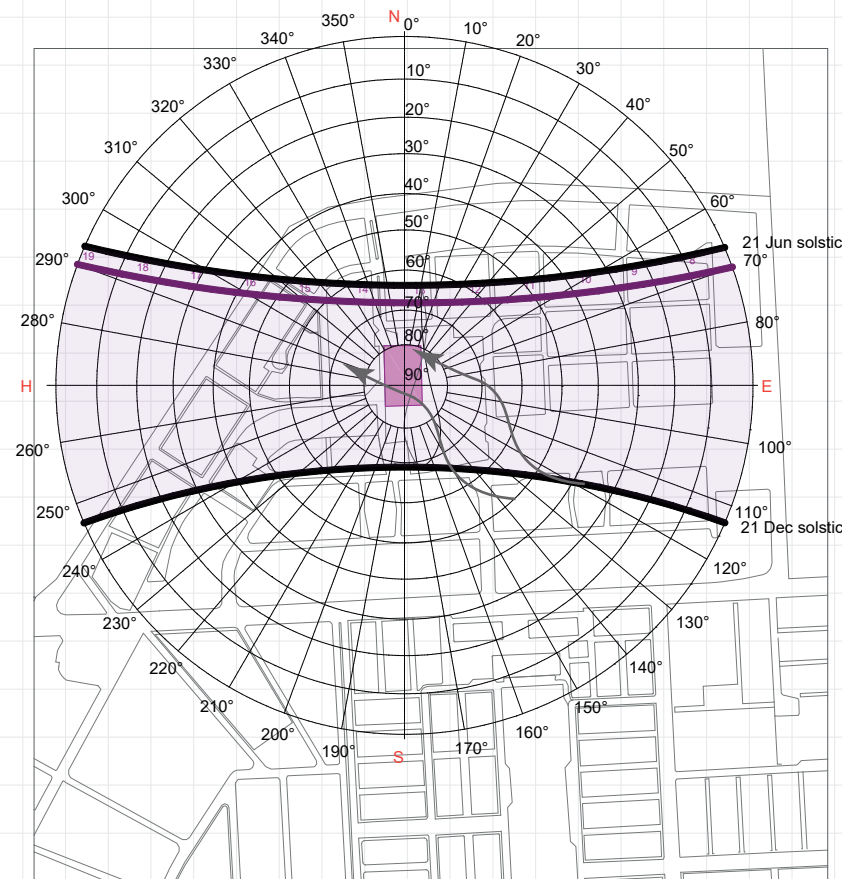
# ANÁLISIS DE CONDICIONANTES

## FÍSICAS



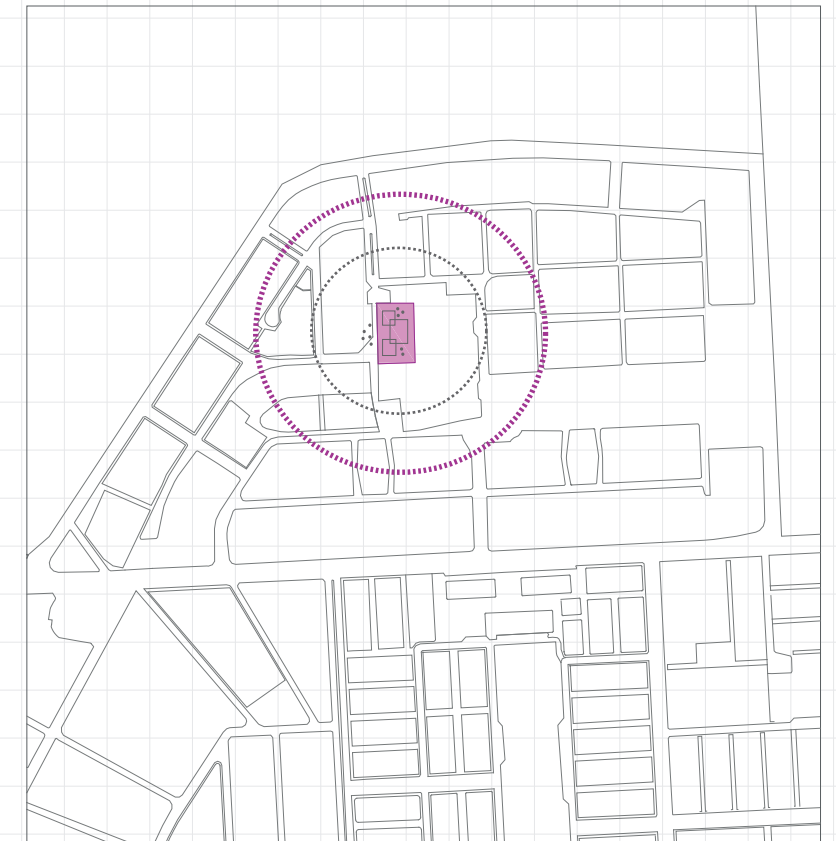
AV. Carlos Luis Plaza Dañin ..... General Raul Cousing ..... Av. Luis Lopez y Rodrigo .....  
Cap. Roberto Mata ..... Charles Lindbergh ..... Terreno

## NATURALES



Vientos predominantes ..... Terreno

## VARIAS



### ACCESOS

Existen dos accesos hacia el terreno. Uno principal sobre la Av. Carlos Luis Plaza y los secundarios que serian las calles en sus alrededores como: Cap. Roberto Mata, General Raul Cousing, Charles Lindbergh y Av. Luis Lopez y Rodrigo.

### FORMA

El terreno tiene una forma rectangular con 65,04 m de frente, 25.61m y 24,67m en los laterales oeste y este.

### NORMATIVA MUNICIPAL

El terreno se encuentra dentro de un sector residencial

### CONTAMINACIÓN AUDITIVA

El terreno esta ubicado a una cuadra del aeropuerto Joaquín de Olmedo, por lo cual genera ruido todos los días por el aterrizaje y despegue del avion. El tiempo de aterrizaje tiene un aproximado de 30min a 1 hora.

### VIENTOS

Se puede saber que existen vientos constantes en las mañanas, en dirección al Suroeste, donde estos vientos predominantes deberían ser usados para el diseño.

### ASOLEAMIENTO

El contexto inmediato consta de una sombra mínima al terreno. La ciudad como el terreno presentan temperaturas elevadas de 6 am a 6 pm, que dificultan los funcionamientos internos del programa, afectando al confort térmico.

### PRECIPITACIÓN

El terreno se encuentra en una zona media de amenaza por inundación, en eventos de fuertes lluvias durante los meses de enero, febrero y marzo.

### VEGETACIÓN EXISTENTE

La presencia de arboles, tomando en cuenta su ubicación, sus raíces podrían afectar al diseño, estos pueden ser movidos para ser ubicados en sectores de comunicación y encuentro.

### ENTORNO VISUAL

El frente oeste del terreno presenta mas visuales residencial, a diferencia del frente este presenta visuales mas útiles para el proyecto, como las son la zona de canchas y el parque ubicado en la zona.

### USUARIO

En la norma técnica para la presentación de servicios y el cuidado de as mujeres y niños, done se especifica requerimientos para centros de socialización y encuentro, que hay que tomar en cuenta en el diseño.

### ESPACIOS DE TAMAÑO DIVERSOS

Dichos espacios en los que se realicen actividades diversas, estos necesitan ser flexibles para cumplir con los requerimientos espaciales de cada actividad que se realicen estos centro de acogidas para mujeres victimas de abuso.

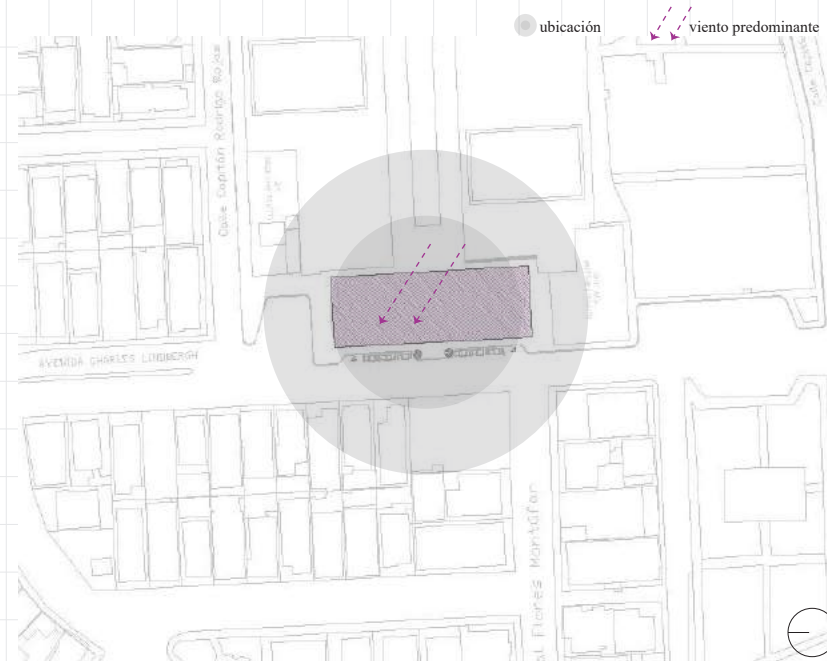
### USUARIOS MÚLTIPLES

Los espacios de usos multiples sirven a eventos que acogen tanto a usuarios internos como externos, especialemnte para las mujeres que han sido maltratadas, serian charlas o actividades diversas que creen comunidad con los demas usuarios, han sufrido de estos mismos abusos.

# SÍNTESIS DE DIAGNÓSTICO

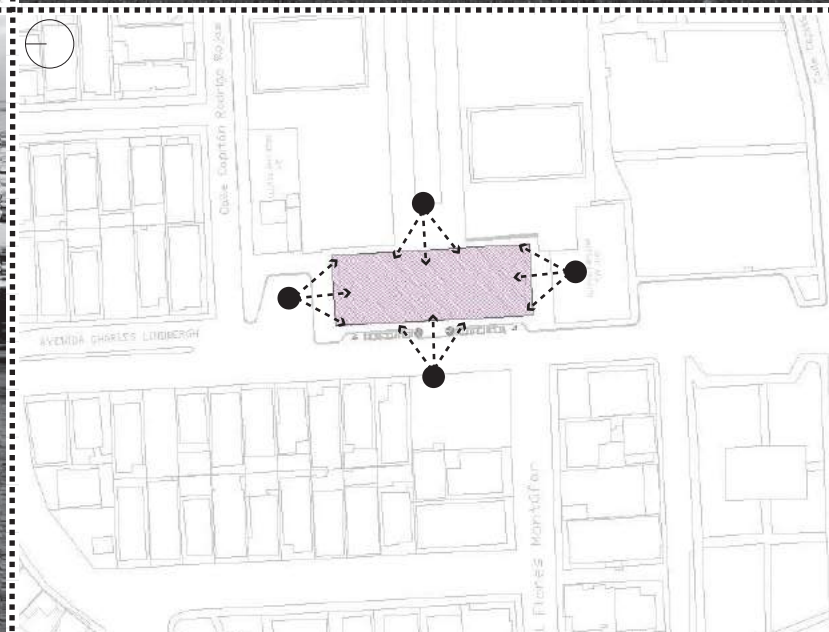
## FORTALEZA

- Presencia de vientos predominantes que favorecen al proyecto.
- Ubicación del terreno (Zona centrica, la Fae)



## DEBILIDADES

- Riesgo de inundación en la zona
- Inseguridad
- Inexistencia de visuales relevantes
- Falta de áreas verdes



- Cercanía de equipamiento
- Existencia de área pública como contexto inmediato.

## OPORTUNIDADES

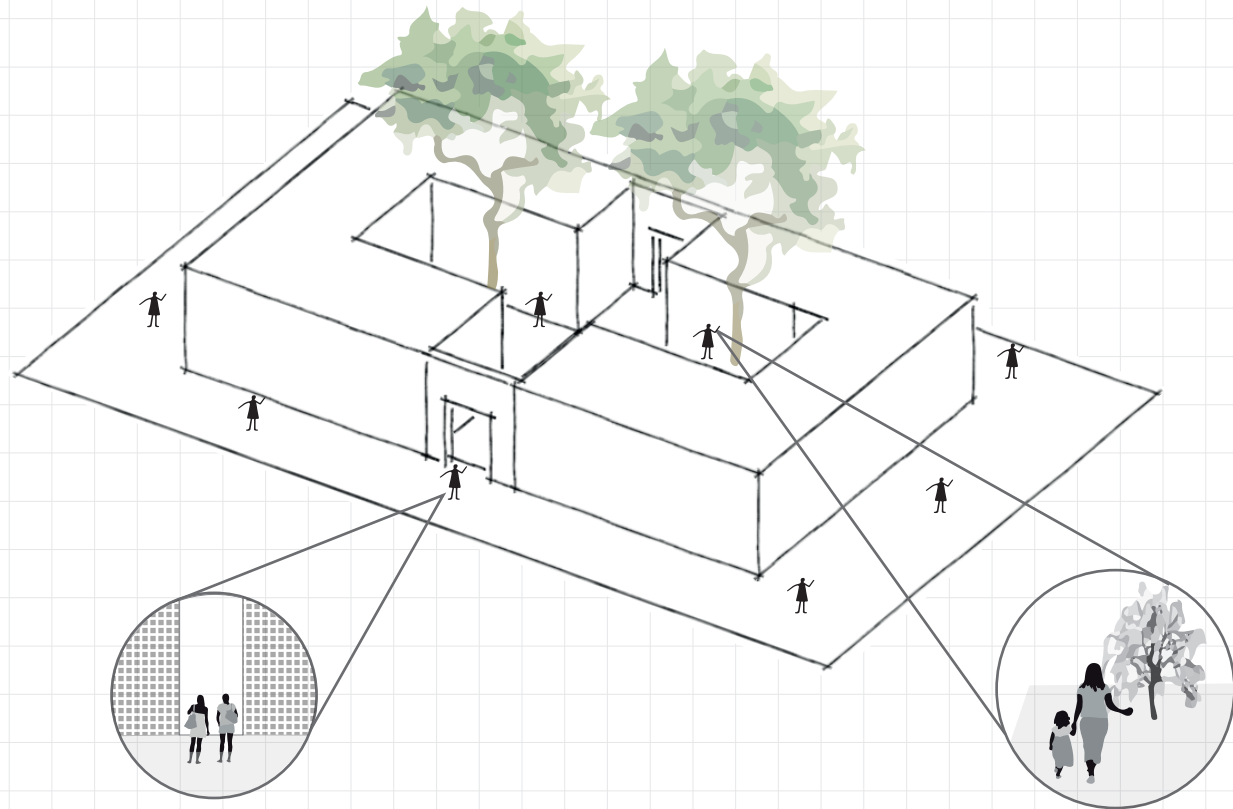
- Riesgo de invasión por parte de los convivientes de las mujeres.

## AMENAZAS





CONCEPTUALIZACIÓN

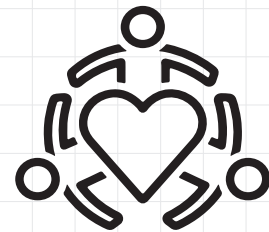


## “CENTRO VIOLETA”

“UN ESPACIO SEGURO PARA ELLAS”

El Centro Violeta es un organismo interinstitucional encargado de coordinar medidas en su territorio para reducir o prevenir el riesgo de violencia contra mujeres, niñas, jóvenes y adultos mayores, así como de la capacidad de respuesta y atención inmediata en casos de violencia. El Centro Violeta es responsable de desarrollar planes de trabajo, coordinar actividades entre diferentes niveles y funciones, y participar en la respuesta y atención en su territorio.

CONFRATERNIDAD



- Hermandad
- Solidaridad
- Integración

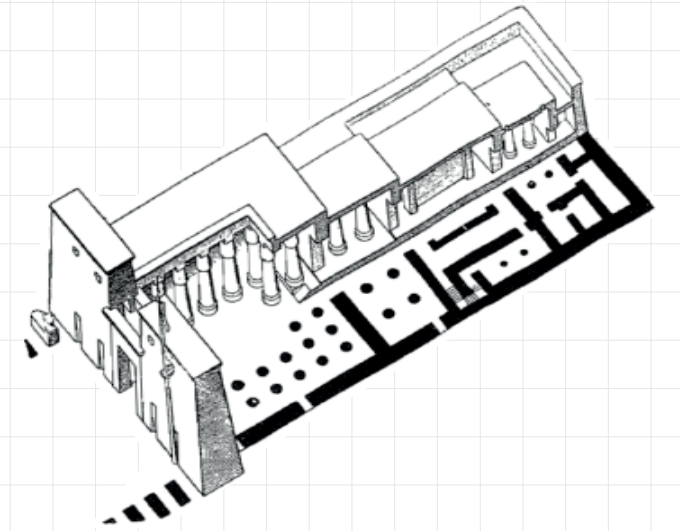
HOGAR



- Convivencia
- Seguridad
- Armonía

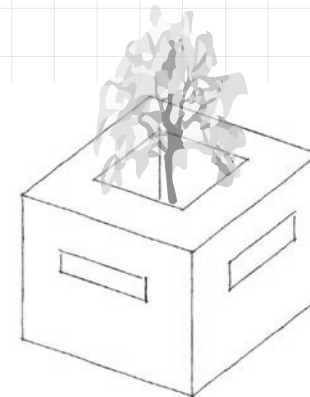
## IDEA CONCEPTUAL

El diseño arquitectónico del centro de acogida refleja la identidad y misión del proyecto, que busca brindar seguridad, apoyo social y sanación a las mujeres sobrevivientes de violencia de género. Cada detalle ha sido considerado cuidadosamente para crear un ambiente que inspire confianza, empoderamiento y esperanza. Se cree firmemente en el poder del entorno físico para influir en el bienestar emocional de las personas, y el diseño arquitectónico transmite un mensaje de acogida, dignidad y fortaleza.



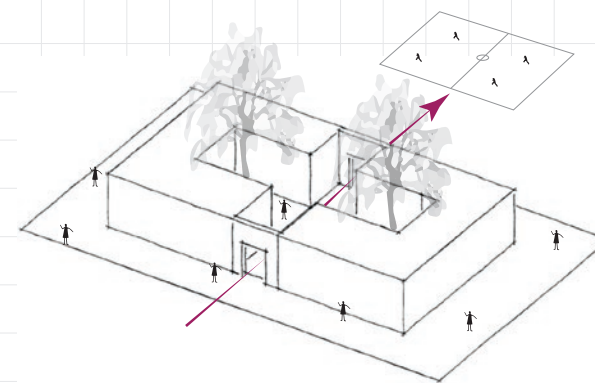
Templo de Tebas, Egipto. Ilustración publicada en *Hacia una arquitectura*, Le Corbusier, 1923

## SEGURIDAD



Crear una barrera o muro donde se muestre un aspecto fuerte donde las mujeres víctimas de violencia se sientan seguras entre ellas.

## CONEXIÓN



### CONJUNTO



Distribuir espacialmente alrededor de un patio central, que genera conexión y una circulación fluida entre los espacios.

### COMODIDAD



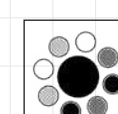
Generar espacios que creen sensaciones confortables que permitan la estancia del usuario.

### PROTECCIÓN



Crear recorridos espaciales que disuadan las amenazas externas de manera que el usuario se sienta seguro.

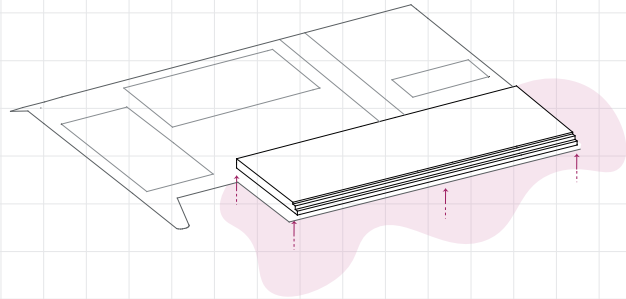
### INTEGRACIÓN SOCIAL



En contraste con el uso de barreras que impiden la accesibilidad, la integración social se refleja en el uso de los dos patios centrales como un punto de encuentro.

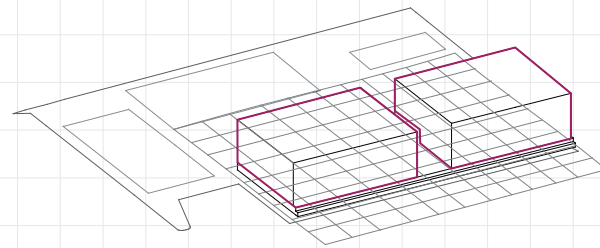
# CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE DISEÑO

## ELEVACIÓN DEL EDIFICIO



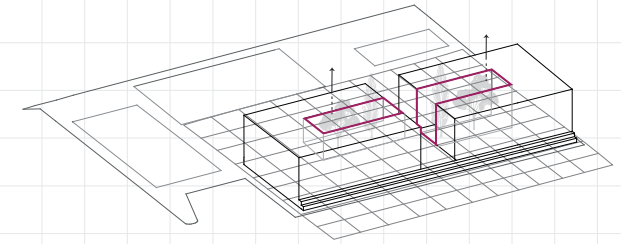
**1** Creación de plataformas para evitar inundaciones en el proyecto

## SEGMENTACIÓN MODULAR



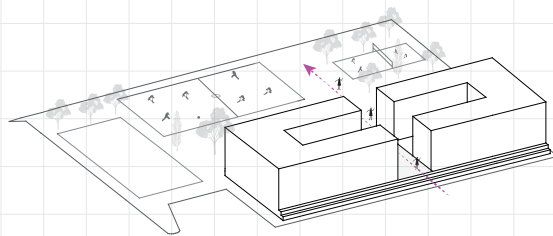
**2** División volumétrica en base a la retícula de 4x4 que crea una división en dos bloques.

## EXTRACCIÓN MODULAR



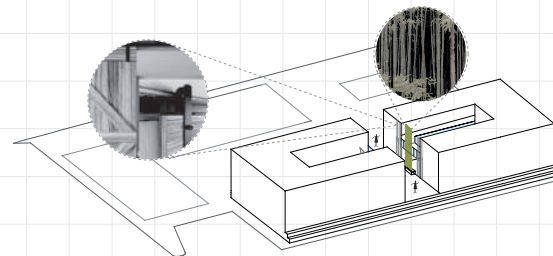
**3** Sustracción volumétrica generada con la retícula de 4x4, creando dos patios centrales que ayuden a la integración y confort térmico del proyecto.

## CONEXIÓN CON EL ENTORNO



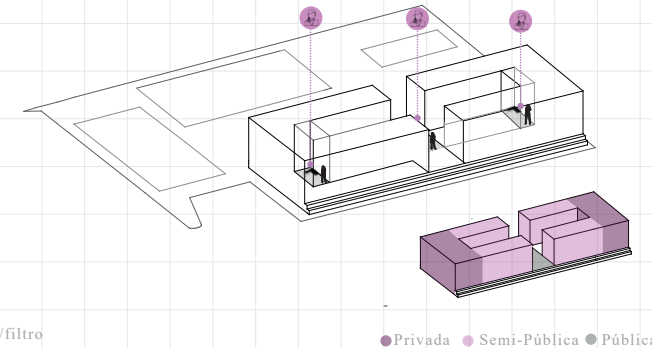
**4** Crear accesos directos al contexto inmediato para mayor fluidez hacia el entorno.

## BARRERAS VISUALES



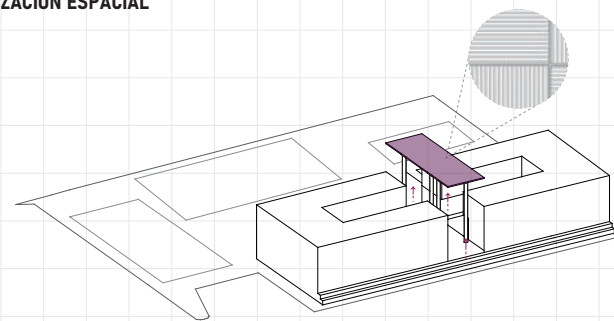
**5** Colocación de planos verticales como lo son: las puertas de granero y el cerramiento natural de bambú como filtros de accesibilidad.

## FILTROS INFORMATIVOS



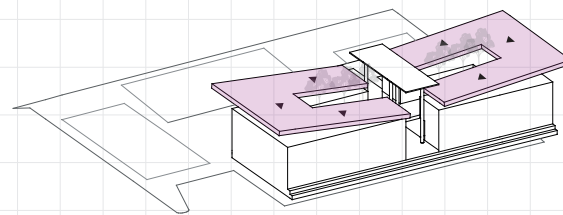
**6** Disposición de centros de información y espera en los diversos bloques que permitan el acceso y la custodia a las zonas más privadas.

## JERARQUIZACIÓN ESPACIAL



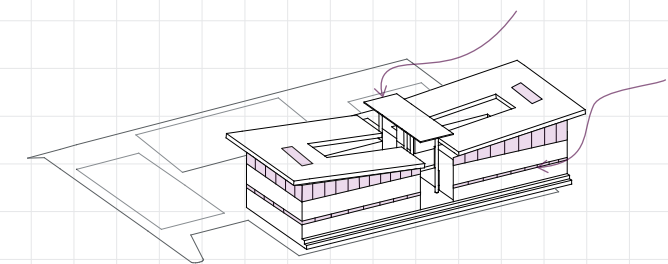
**7** Emplazamiento de cubierta central, para delimitar el acceso principal y evitar la incidencia solar excesiva.

## ORIENTACIÓN DE CUBIERTA



**8** Implementación de cubiertas inclinadas que ayudan a la recolección de aguas lluvias destinadas para el mantenimiento de las áreas verdes.

## DIVERSIFICACIÓN EN VANOS



**9** Utilización de ventana altas para aislamiento y ventilación interna del edificio. Así como la implementación de lucernarios para la iluminación en pasillos internos.

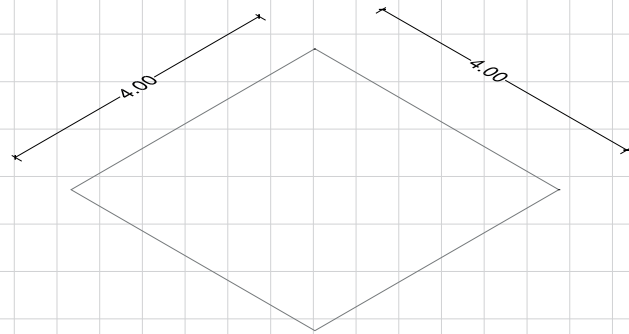


## PARTIDO ARQUITECTÓNICO



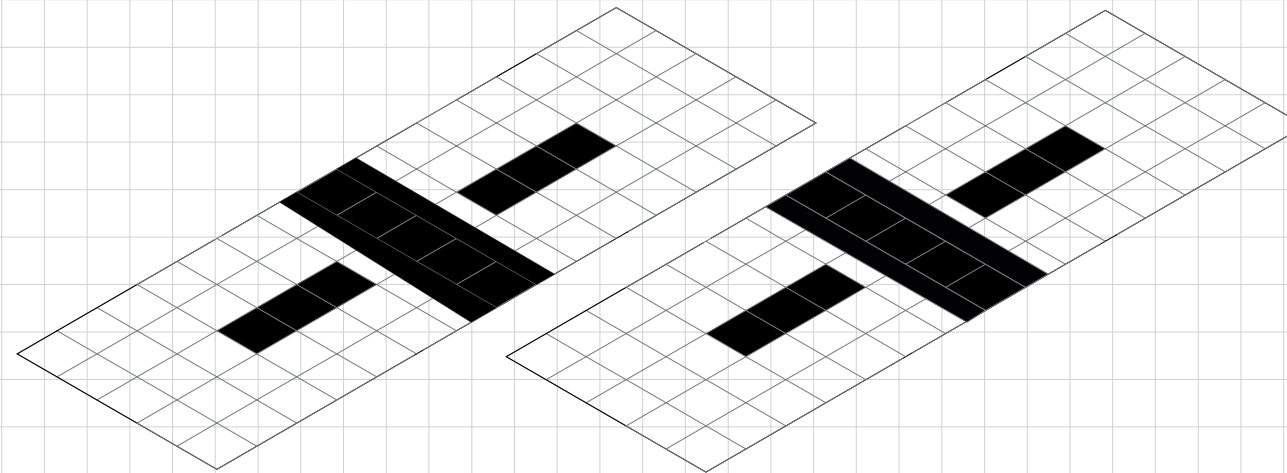
- 1** Puertas de granero que permiten jugar con la permeabilidad del lugar buscando generar privacidad y separación de los espacios.
- 2** Espacios de relación e integración que ejercen la distribución espacial permitiendo el flujo de las funciones de los diversos espacios.
- 3** Utilización de cubiertas inclinadas para la generación de ventilación al interior del proyecto.
- 4** Jerarquización de acceso principal por medio de la implementación de la cubierta con dimensiones colosales.

- 5** Implementación de ventanas altas para la iluminación y ventilación interna del proyecto.
- 6** Aplicación de barrera vegetal como filtro visual el cual generaría privacidad y separación de lo público con los semipúblico.
- 7** Creación de lucernarios como respuesta de iluminación en pasillos internos.
- 8** Disposición de espacios de espera e información como filtros para espacios con funciones privadas.



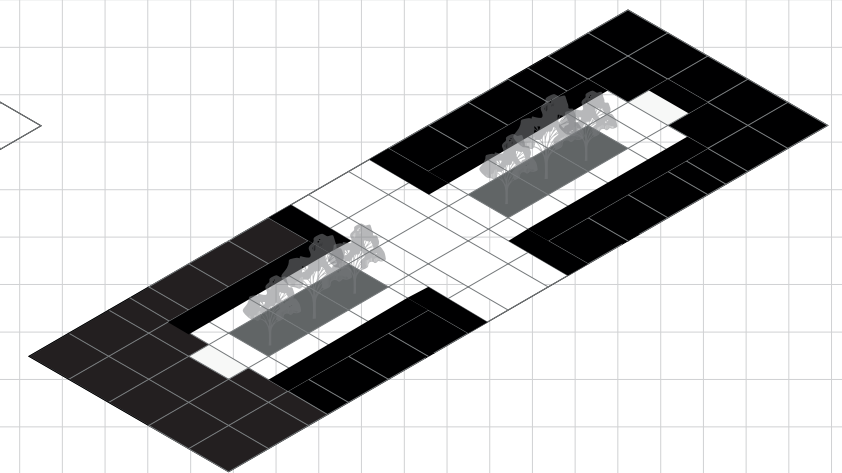
**1. MÓDULO 4X4m**

Retícula definida para crear una asimetría en el diseño arquitectónico .



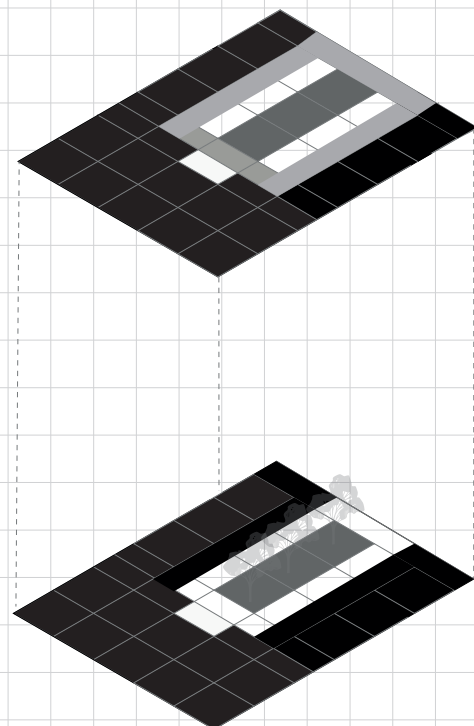
**2. ADECUACIÓN-RÉPLICA**

Se adecua el módulo comenzando de un patio central que esta jerarquizado por modulos de 4x4 o multiples de ello, en su distribución centrica como espacios ( lobby, patio central).



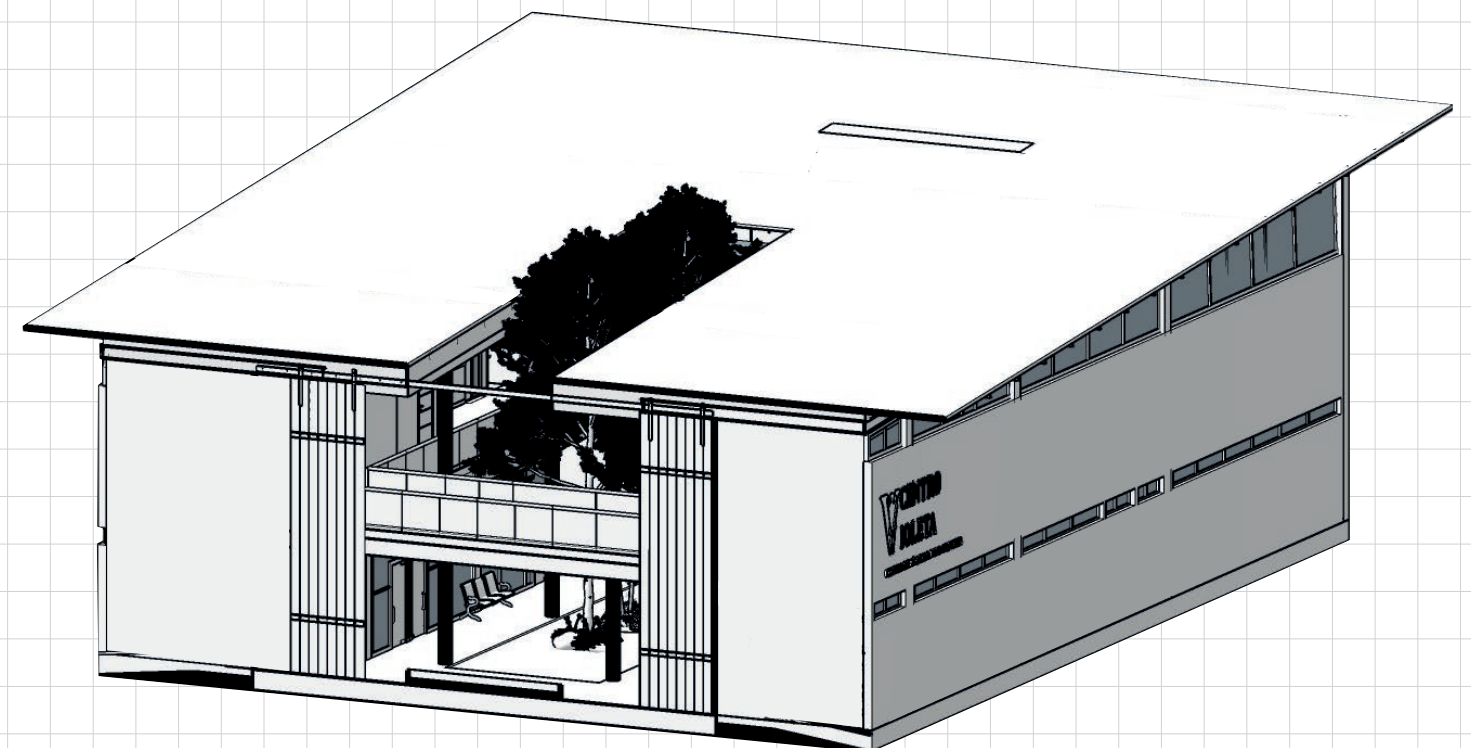
**3. EXTENSIÓN**

Se extiende módulo en caso de necesitarlo: espacios que requieren más metraje, ampliación con multiples de 4, tanto en camineras o espacios a partir de la medida base. (Estes mismo módulo se replica en planta a l t a ) .



**4. GENERAN**

Los recorridos naturales entre árboles a partir de volúmenes que crean puntos de encuentro y desarrollo comunitario en el edificio.





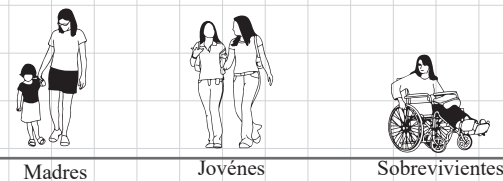
# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

## BLOQUE 2

PLANTA ALTA (A:325.00m<sup>2</sup>)

### Residencia

- 23 Dorm. Sencillo Doble
- 24 Dorm. Sencillo
- 25 Dorm. Máster
- 26 Comedor y Cocina
- 27 Lavandería
- 28 Sala de estar



PLANTA BAJA (A:392.00m<sup>2</sup>)

- 12 Consultorio Pediátrico
- 13 Mediateca
- 14 Área lúdica

### Servicio de Seguridad Integral

- 15 Trabajador Social
- 16 Jurídico
- 17 Gestor Educacional
- 18 Consultorio Psicológico
- 19 Sala de Reuniones
- 20 Archivo
- 21 SSHH
- 22 Bodega



Área Total:4.412m<sup>2</sup>  
 Área Hall:160.00m<sup>2</sup>  
 Área circulación:356.00m<sup>2</sup>

● Privado

● Semi Público

● Público

## BLOQUE 1

(A:325.00m<sup>2</sup>) PLANTA ALTA

### Administración

- 29 Coordinador del Centro
- 30 Sala de Reuniones General
- 31 Cámara de Gessel
- 32 Oficina Matemático
- 33 Oficina Estadístico
- 34 Oficina Informático
- 35 Defensoría Pública
- 36 Sala de reuniones
- 37 Consultorio Jurídico U.
- 38 Cuarto de Tick and Rack.
- 39 SSHH
- 40 Bodega
- 41 Archivo



(A:392.00m<sup>2</sup>) PLANTA BAJA

- 1 Cafetería

### Consultorios:

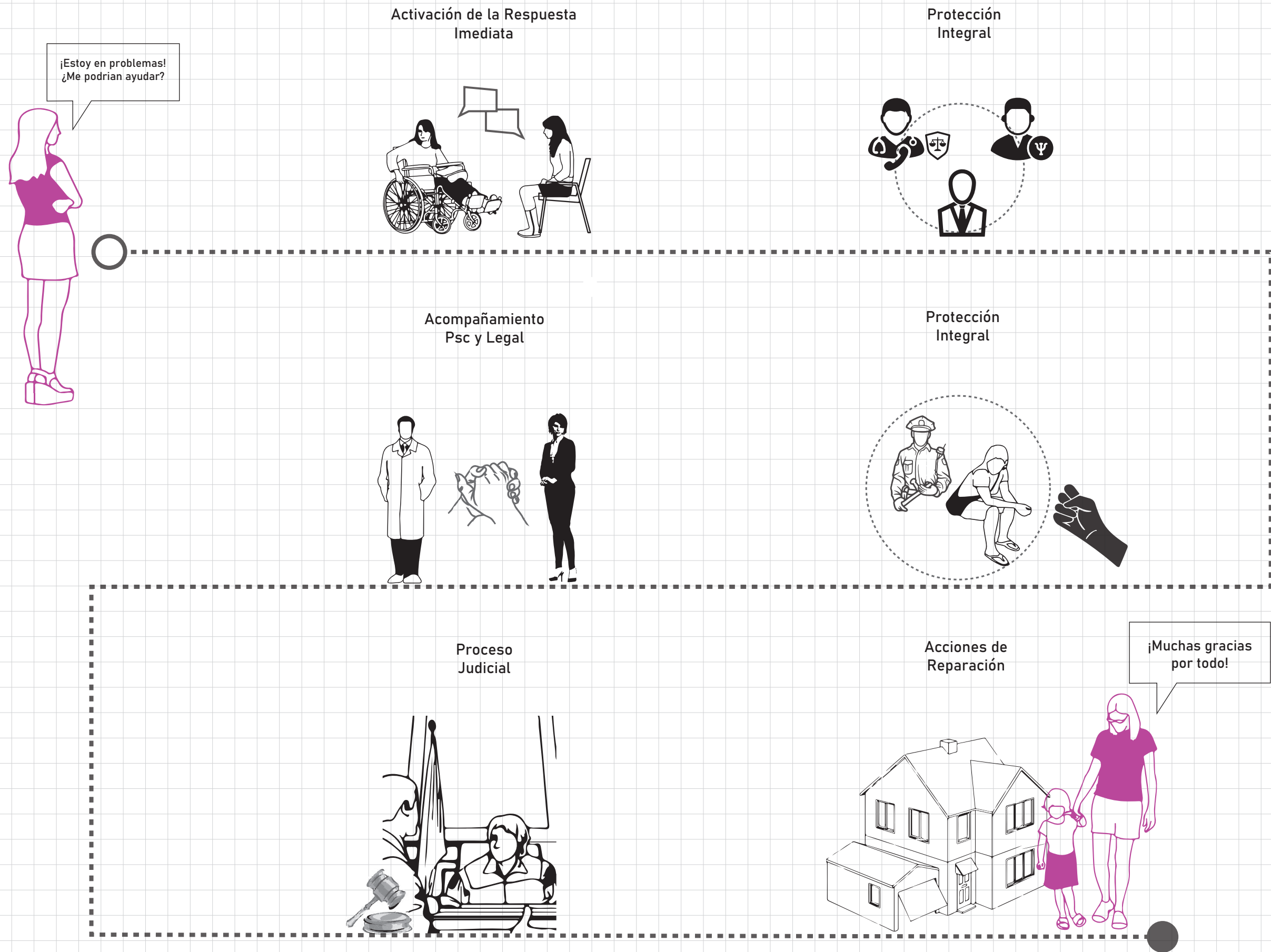
- 2 Médico
- 3 Psicológico
- 4 Especialista

### Fiscalía:

- 5 Delegación de Junta
- 6 Policía Nacional
- 7 Forense
- 8 Judicial
- 9 Psicología Clínica
- 10 Archivo
- 11 SSHH



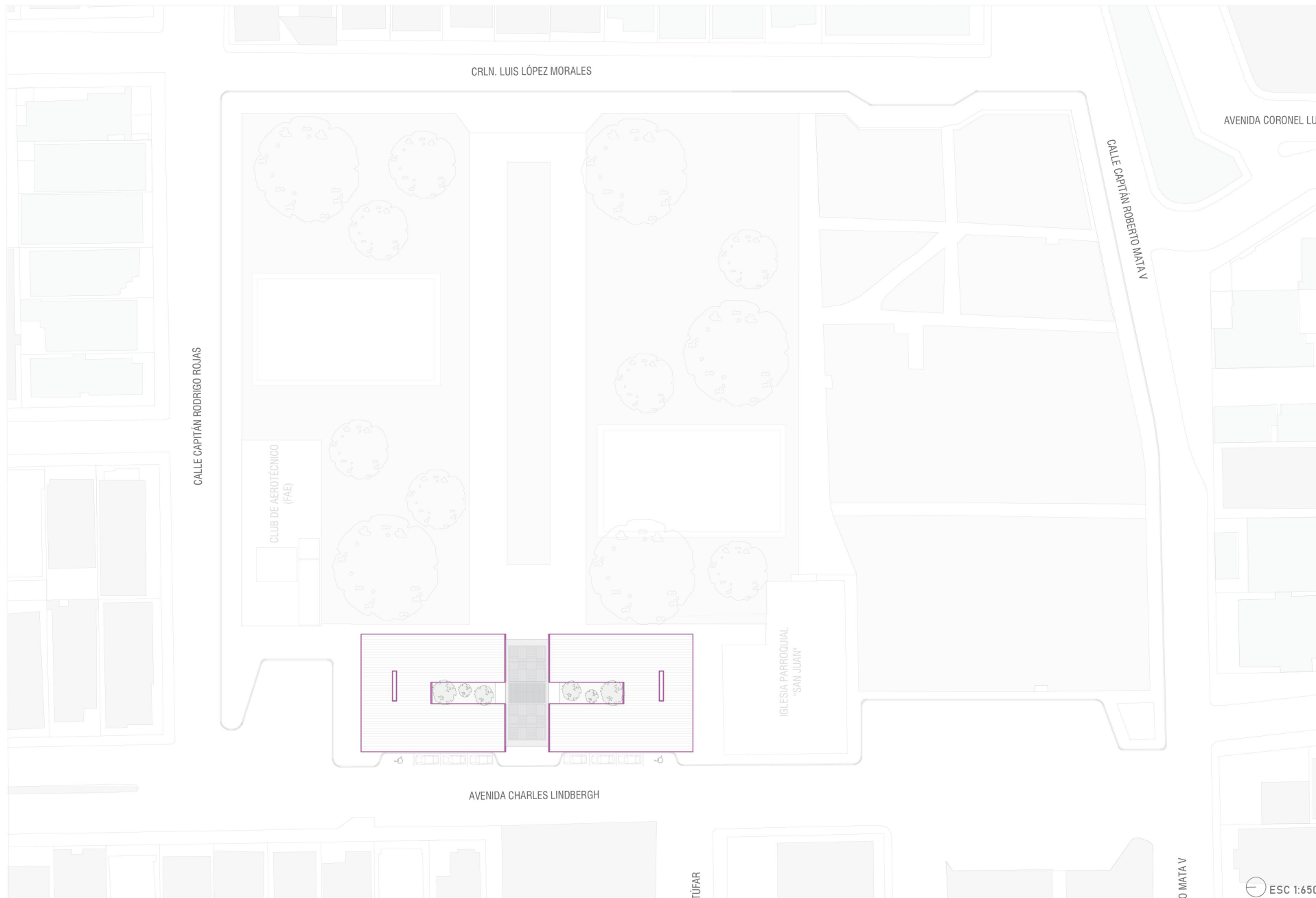






DELINEACIÓN\_PLANIMÉTRICA

PLANO DE UBICACIÓN



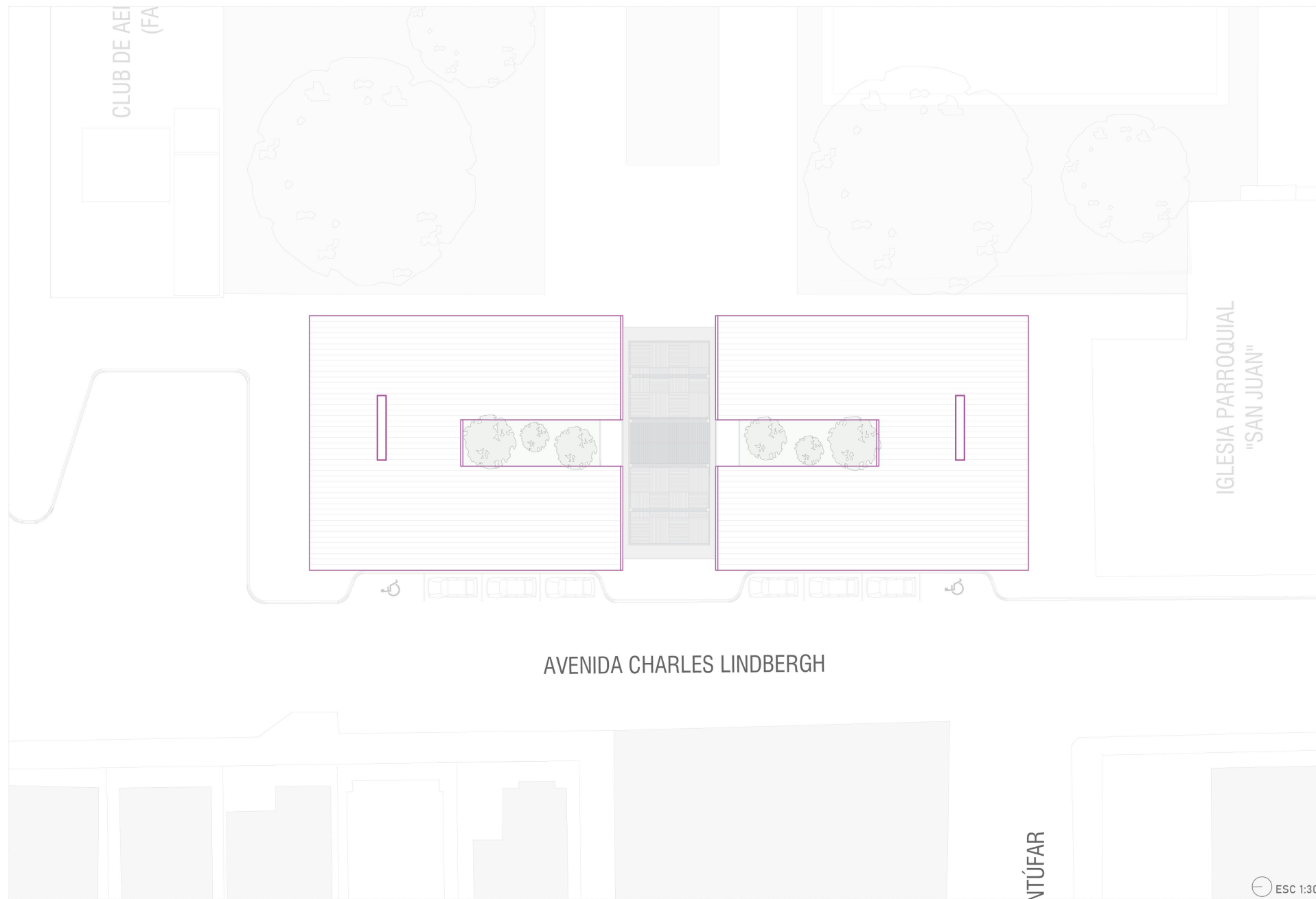
# PLANO DE SITUACIÓN



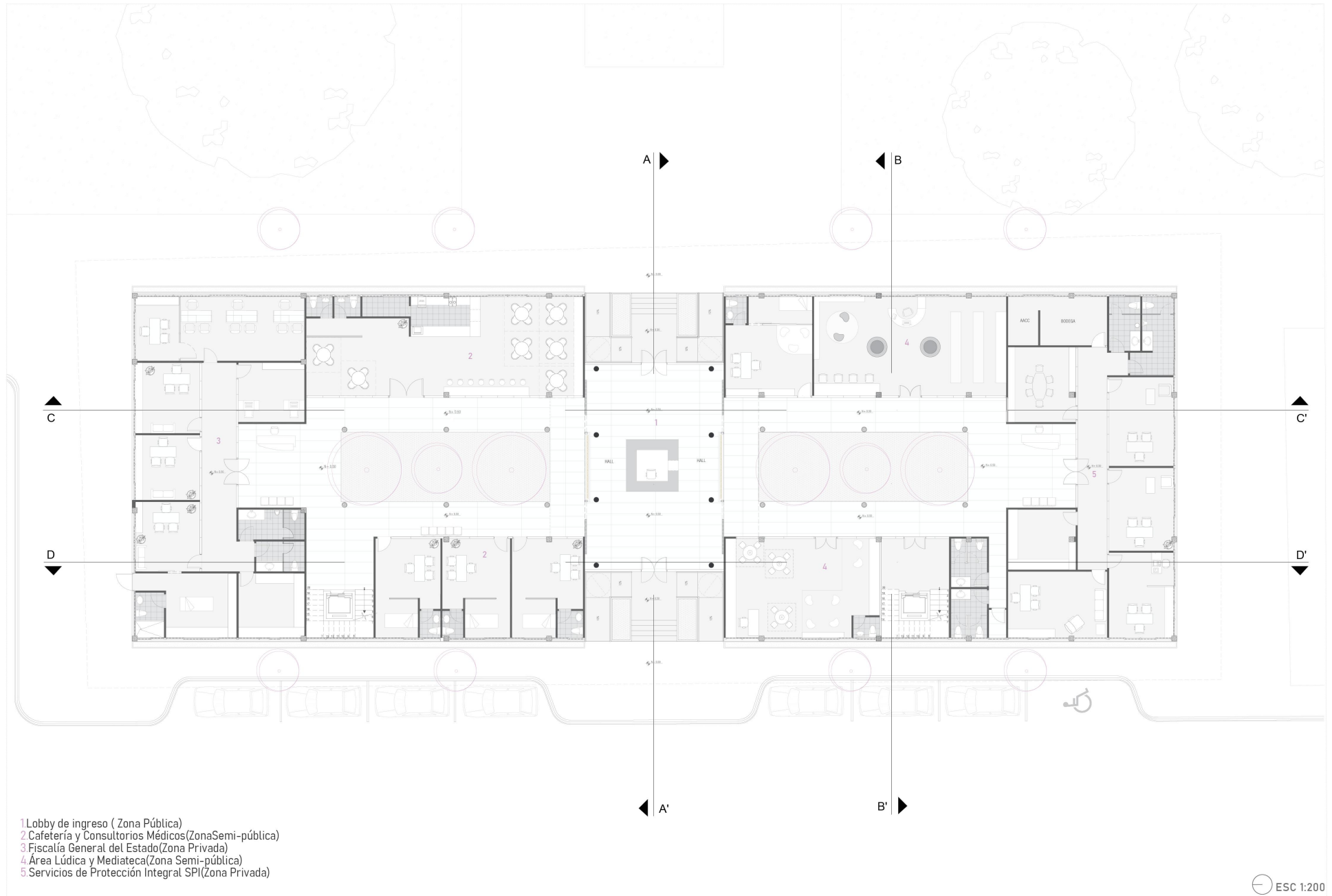
El proyecto se encuentra en la ciudadela la Fae, en la ciudad de Guayaquil, tiene como medios cercanos el aeropuerto ubicado en la (Avenida de las Américas). El terreno tiene aledaño una iglesia, canchas y un parque alrededor de la zona a intervenir. El terreno tiene una dimensión de 65x25m con un área a intervenir de 1641,70

ESC 1:1700

PLANO DE IMPLANTACIÓN DE CUBIERTA



PLANTA BAJA AMOBLADA



- 1.Lobby de ingreso ( Zona Pública)
- 2.Cafetería y Consultorios Médicos(ZonaSemi-pública)
- 3.Fiscalía General del Estado(Zona Privada)
- 4.Área Lúdica y Mediateca(Zona Semi-pública)
- 5.Servicios de Protección Integral SPI(Zona Privada)

ESC 1:200

PLANTA BAJA\_tramo 1



- 1.Parqueaderos
- 2.Lobby
- 3.Consultorio Médico General
- 4.Consultorio Psicológico General
- 5.Consultorio Médico Especialista.
- 6.Cafetería
- 7.Oficina delegado de junta o equivalente
- 8.Oficina de Psicología Clínica
- 9.Oficina Policía Nacional
- 10.Oficina Judicial
- 11.Oficina Médico Forence
- 12.SSHH Hombre
- 13.SSHH Mujer
- 14.Consultorio Médico Forence
- 15.Archivo

ESC 1:130



PLANTA BAJA\_tramo 2

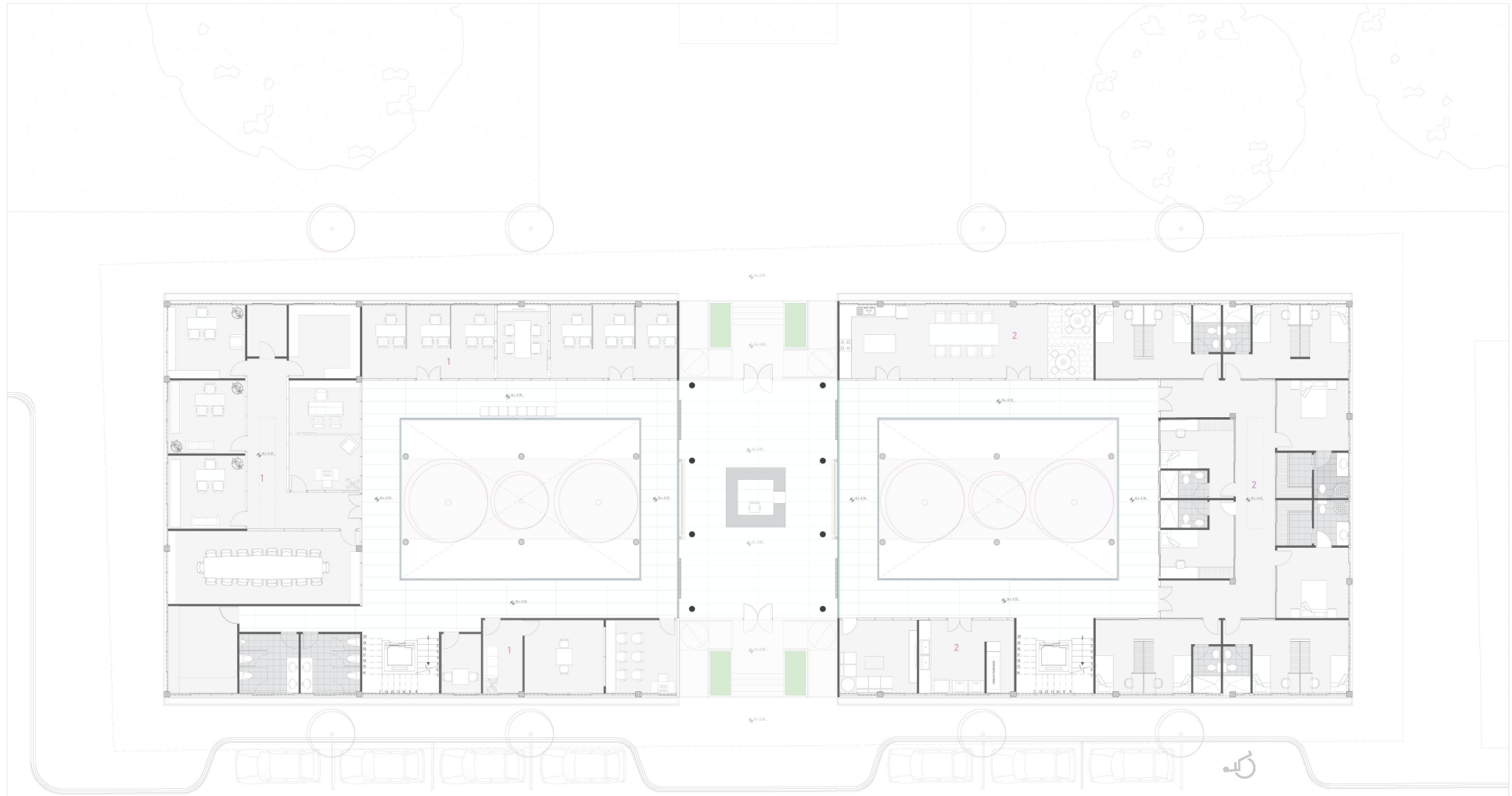


- 16 Área Lúdica
- 17 Consultorio Pediátrico
- 18 Mediateca
- 19 SSHH de hombre
- 20 SSHH de mujer
- 21 Consultorio Psicológico
- 22 Archivero
- 23 Sala de reuniones
- 24 Bodega/AACC
- 25 SSHH de mujer
- 26 SSHH de hombre
- 27 Consultorio de trabajador social
- 28 Gestor Educativo
- 29 Jurídico
- 30 Parqueaderos

ESC 1:130



# PLANTA ALTA AMOBLADA



- 1.Gestión Interinstitucional de información(Registro Único de Violencia RUV). (Zona Semi Público)
- 2. Área de residencia temporal, comedor, lavandería, sala de estar(Zona Privada).

ESC 1:200

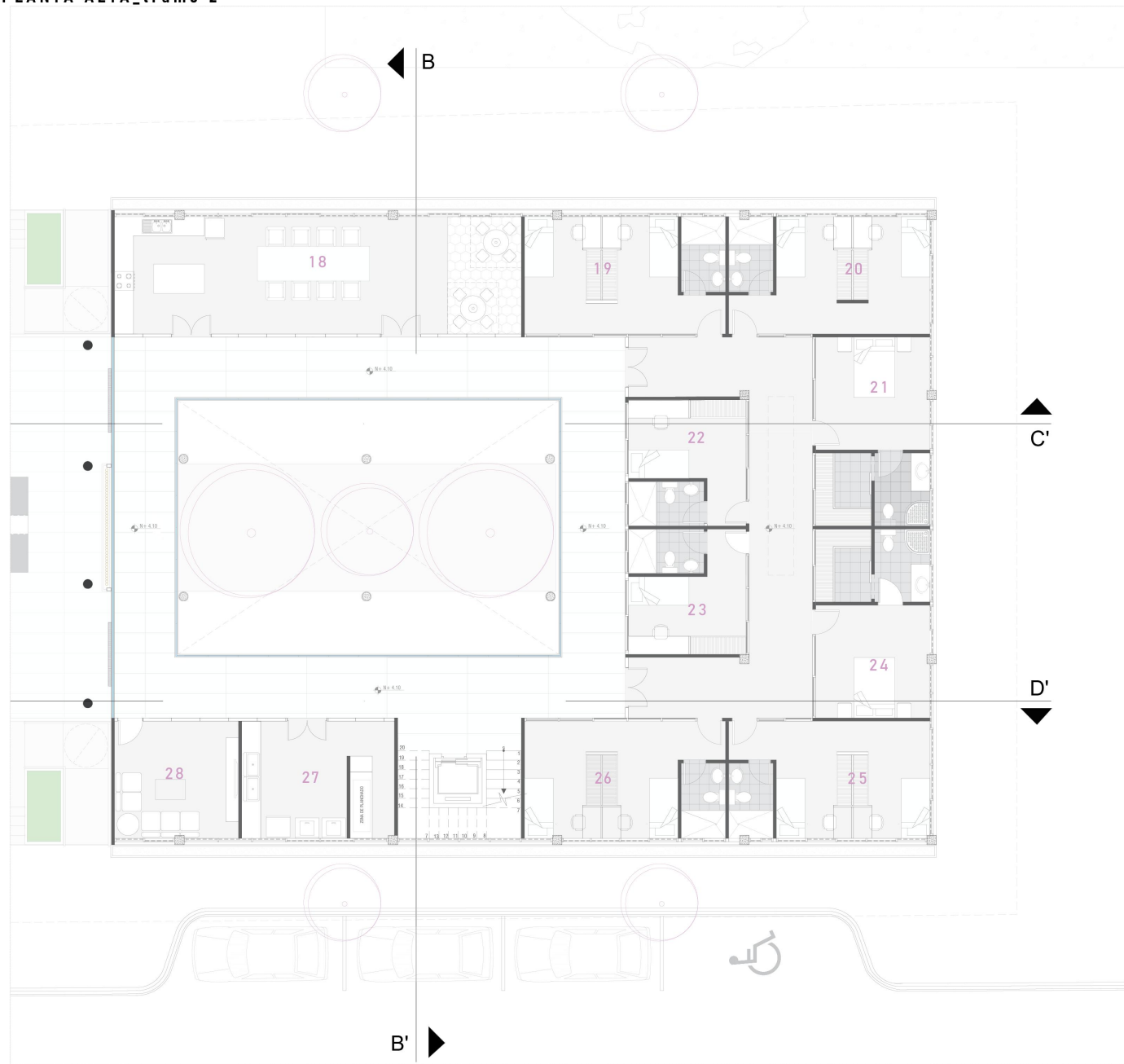
PLANTA ALTA\_tramo 1



- 1. Camara de Gessel
- 2. Cuarto de Interrogación
- 3. Sala de espera
- 4. Personal de mantenimiento
- 5. SSHH mujer
- 6. SSHH hombre
- 7. Bodega
- 8. Sala de reuniones
- 9. Oficina de Informática
- 10. Oficina Matemático
- 11. Cordinador del Centro
- 12. Estadístico
- 13. Tics y Racks
- 14. Archivo
- 15. Defensoría Pública
- 16. Sala de reuniones
- 17. Consultorio Jurídico de Universi-

ESC 1:130

PLANTA ALTA\_tramo 2



- 18 Comedor/área de juegos
- 19 Dormitorio Sencillo Doble.
- 20 Dormitorio Sencillo doble
- 21 Dormitorio Master
- 22 Dormitorio Sencillo
- 23 Dormitorio Sencillo
- 24 Dormitorio Máster
- 25 Dormitorio Sencillo doble
- 26 Dormitorio Sencillo doble
- 27 Lavandería
- 28 Sala de estar.

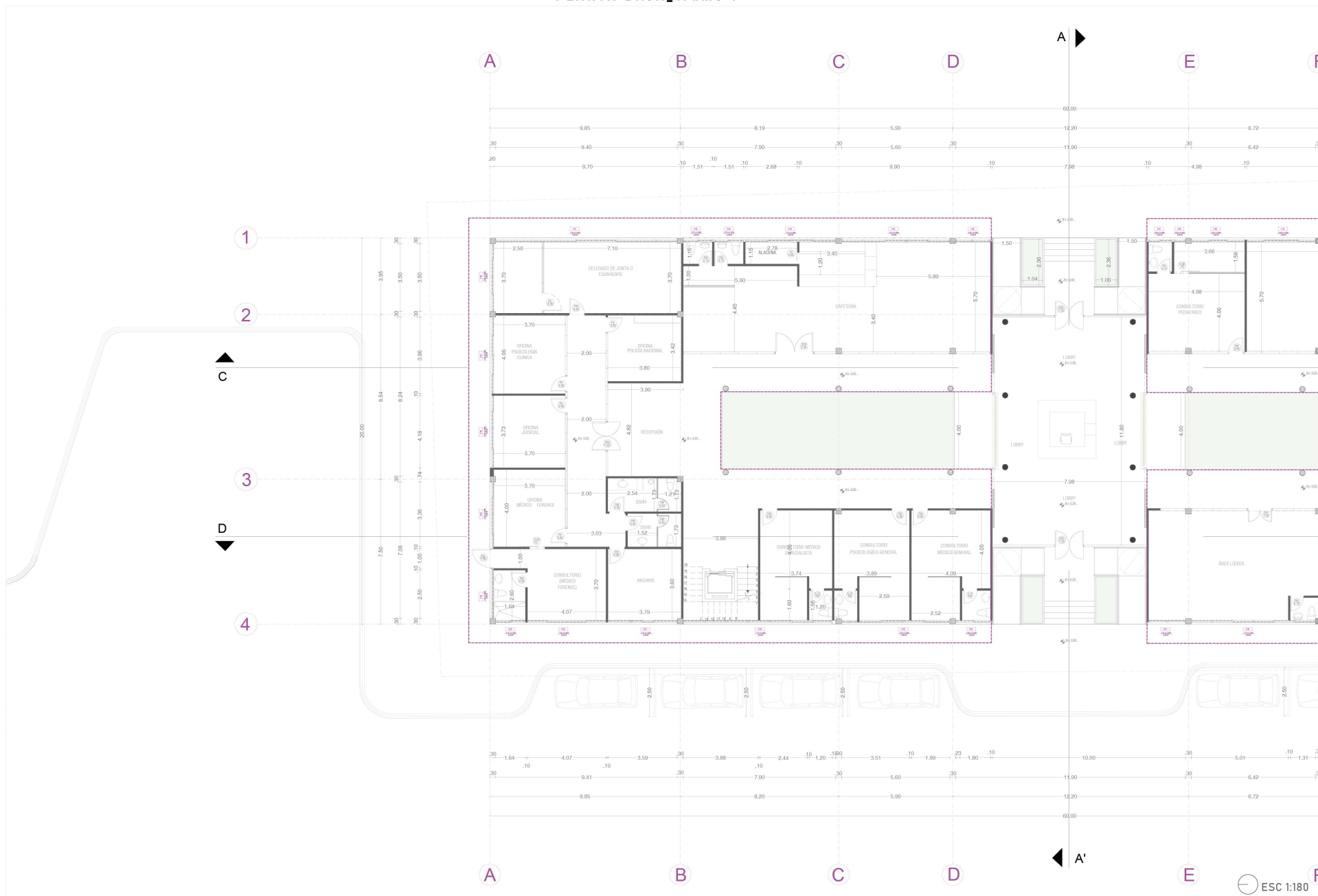
ESC 1:130

PLANTA ARQUITECTÓNICA\_planta baja



ESC 1:250

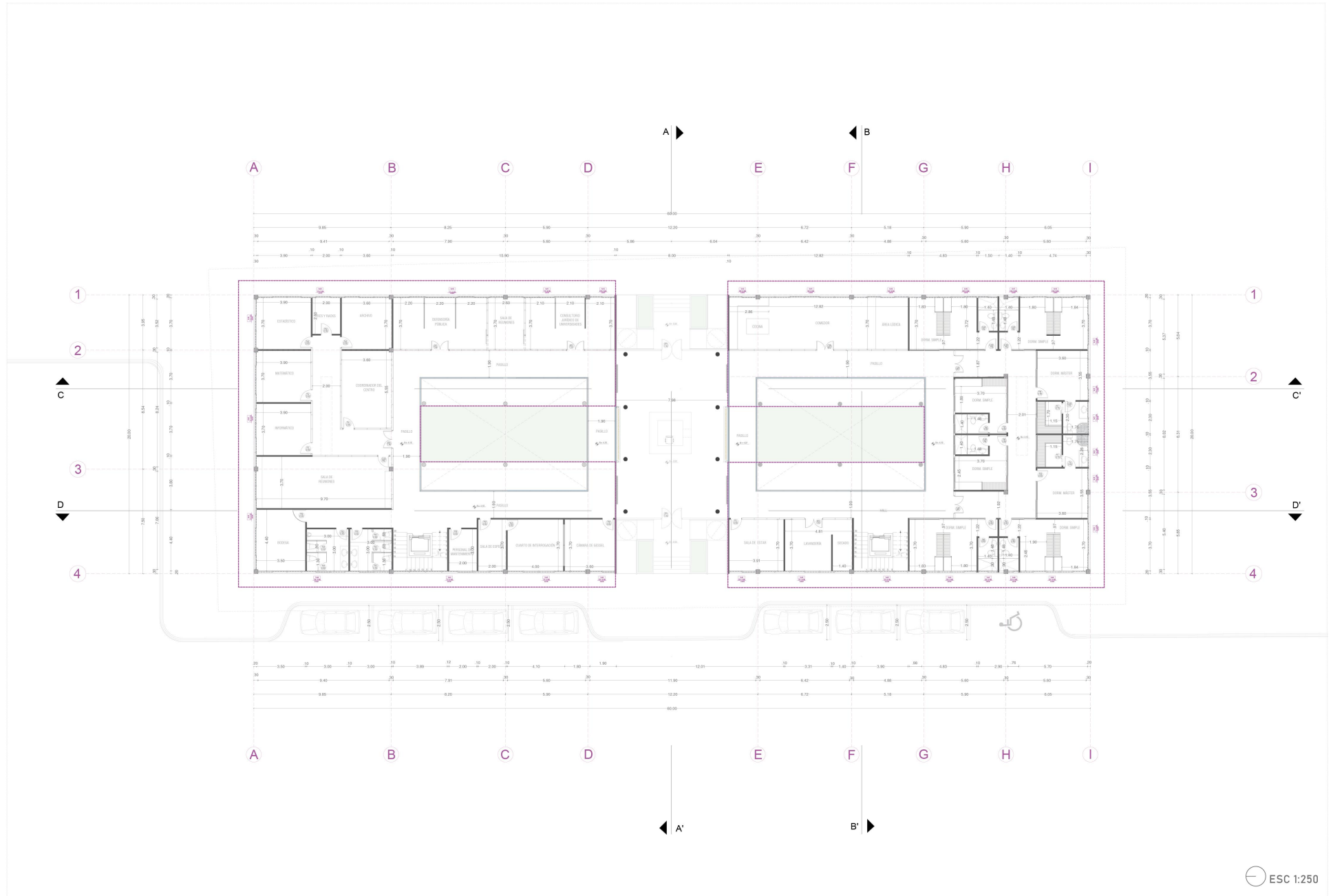
PLANTA BAJA\_tramo 1



PLANTA BAJA\_tramo 2

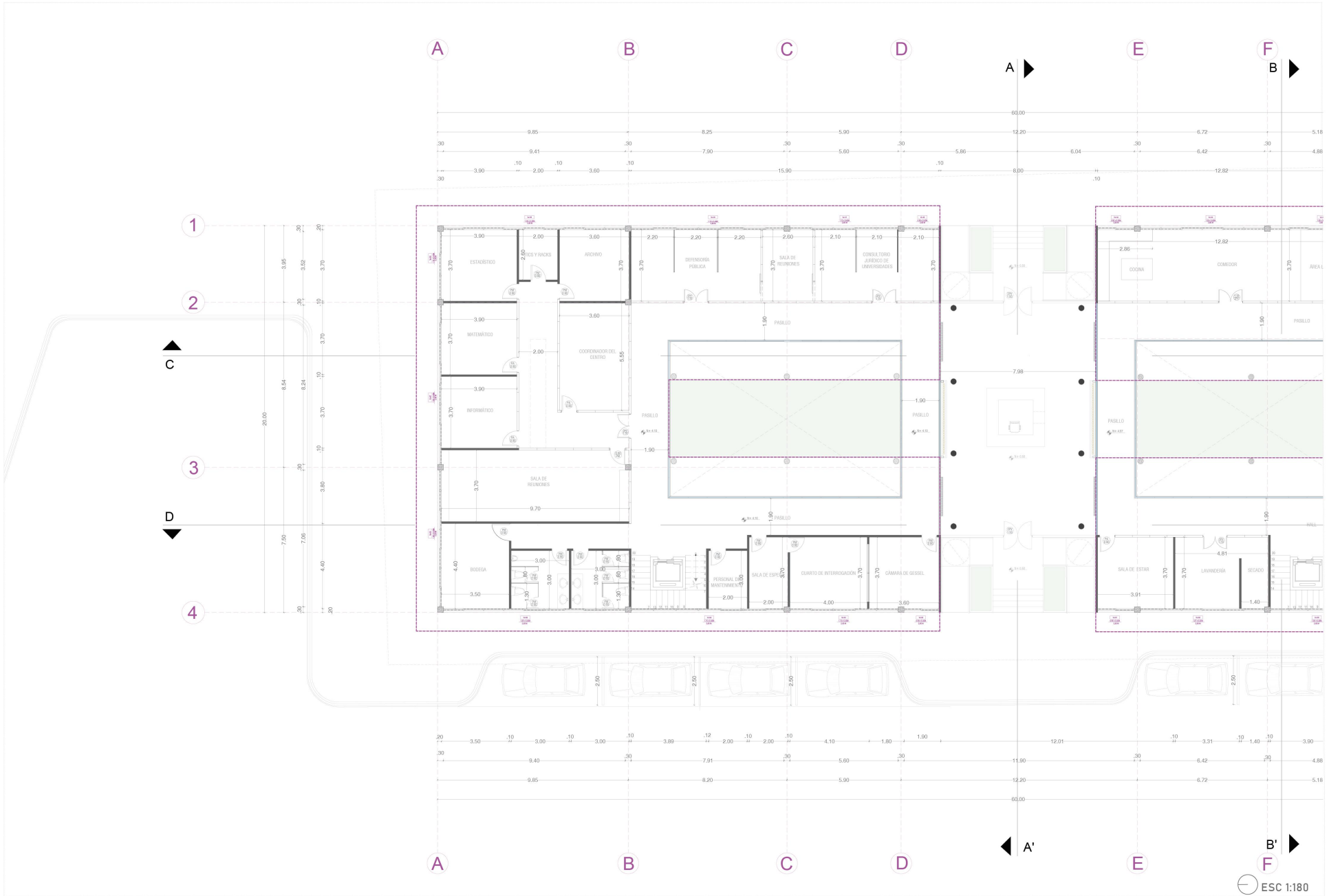


PLANTA ARQUITECTÓNICA\_planta alta



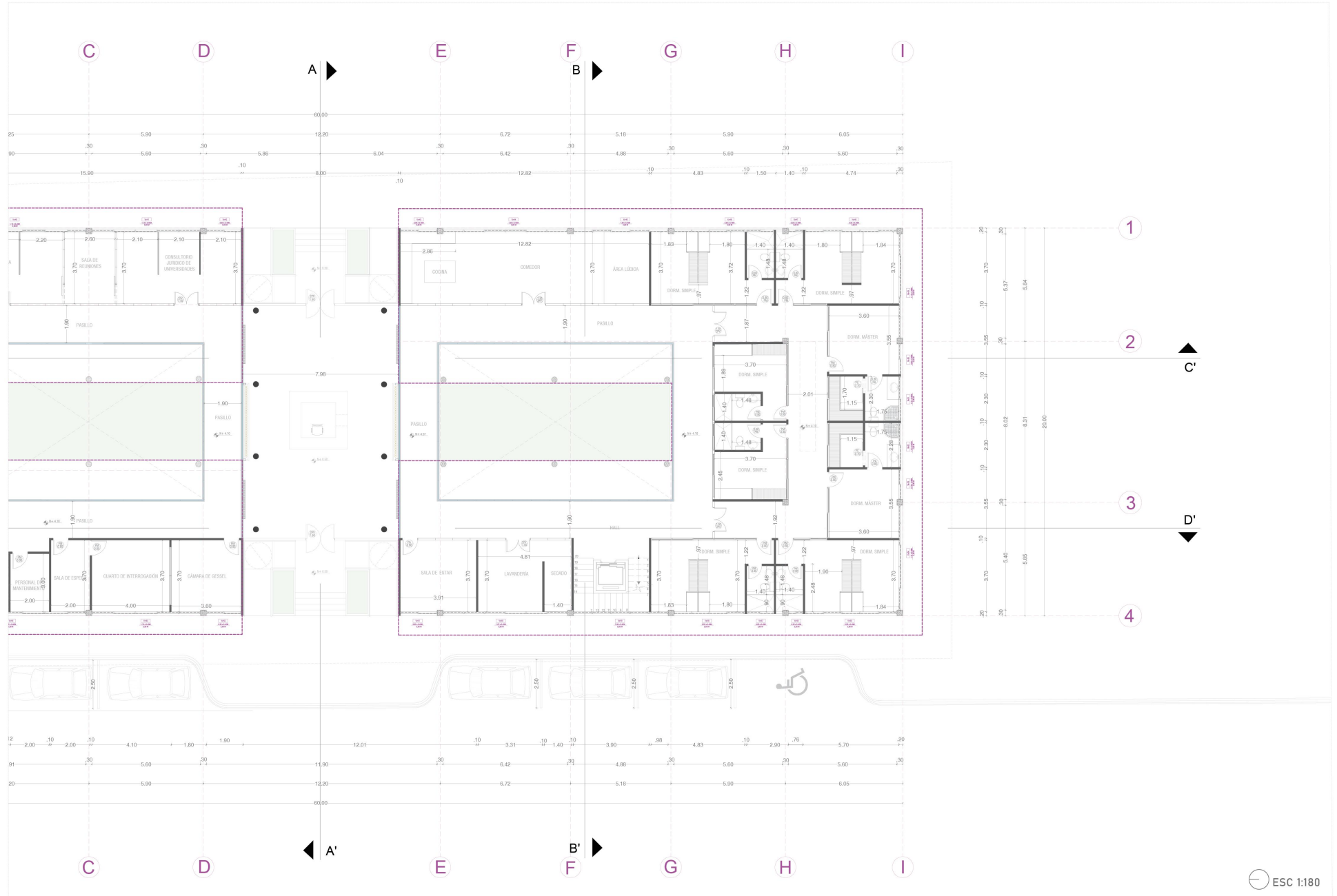
ESC 1:250

PLANTA ALTA\_tramo 1

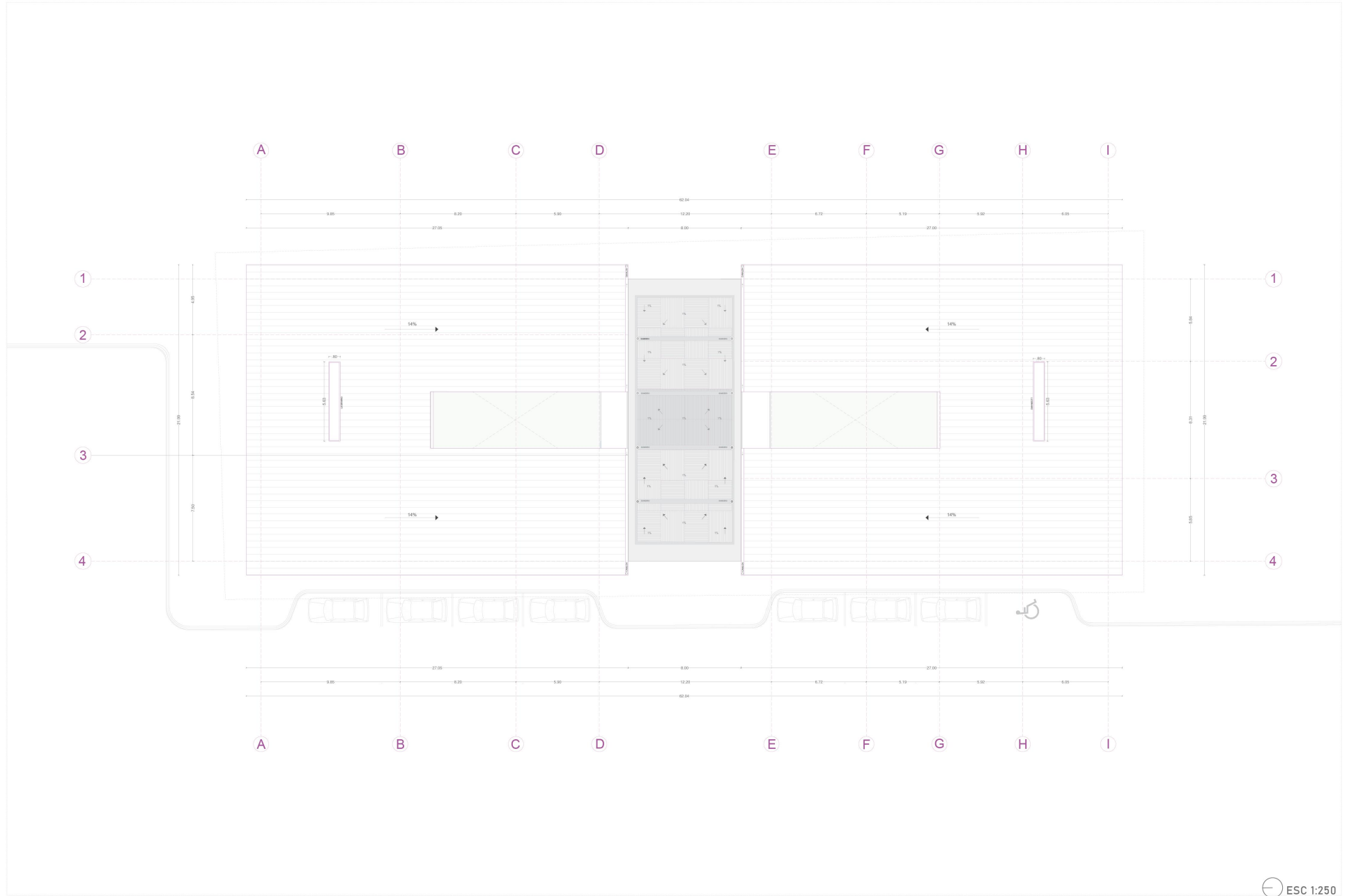




PLANTA ALTA\_tramo 2

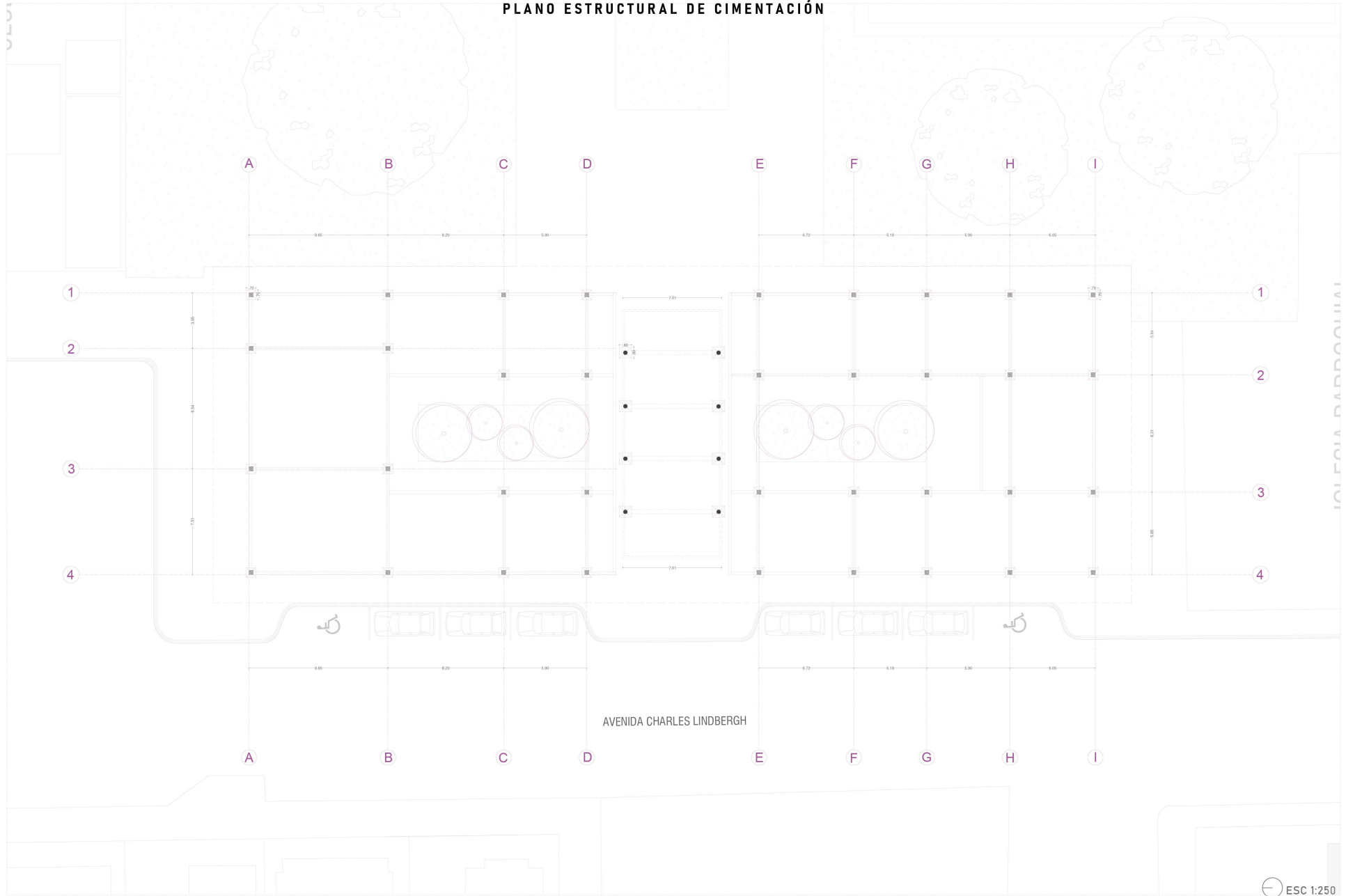


# PLANO DE IMPLANTACIÓN DE CUBIERTA

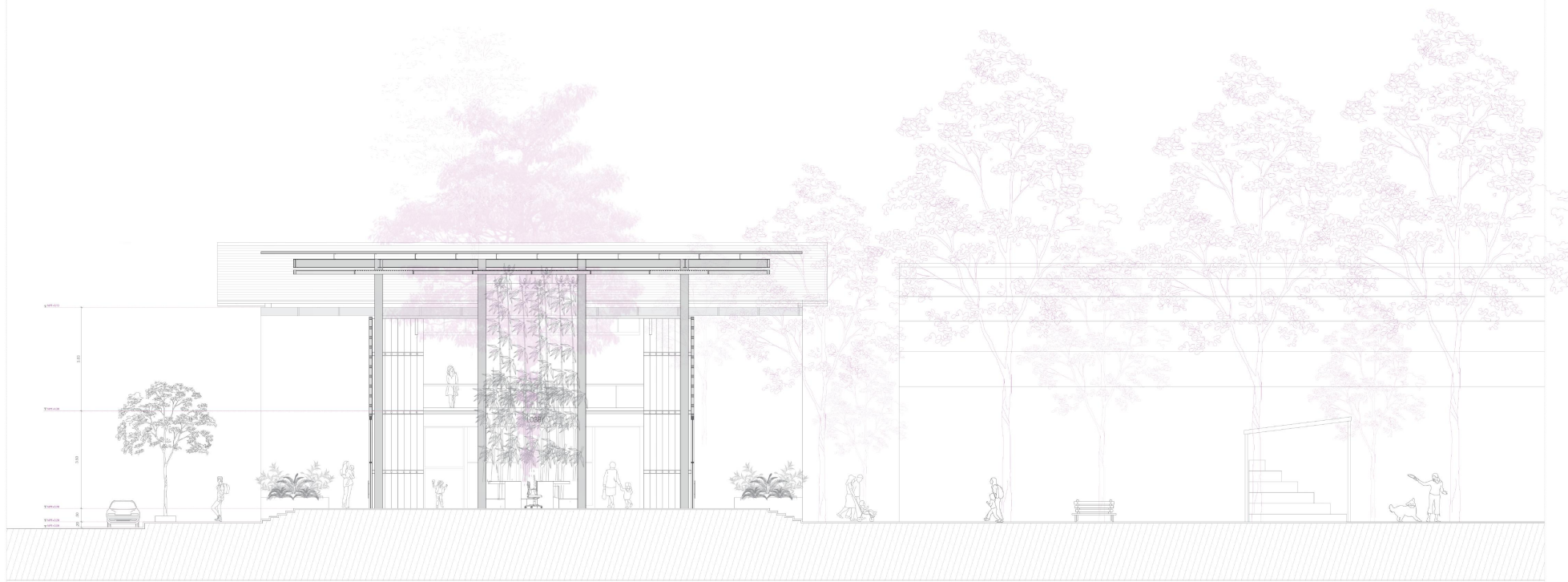


ESC 1:250

PLANO ESTRUCTURAL DE CIMENTACIÓN



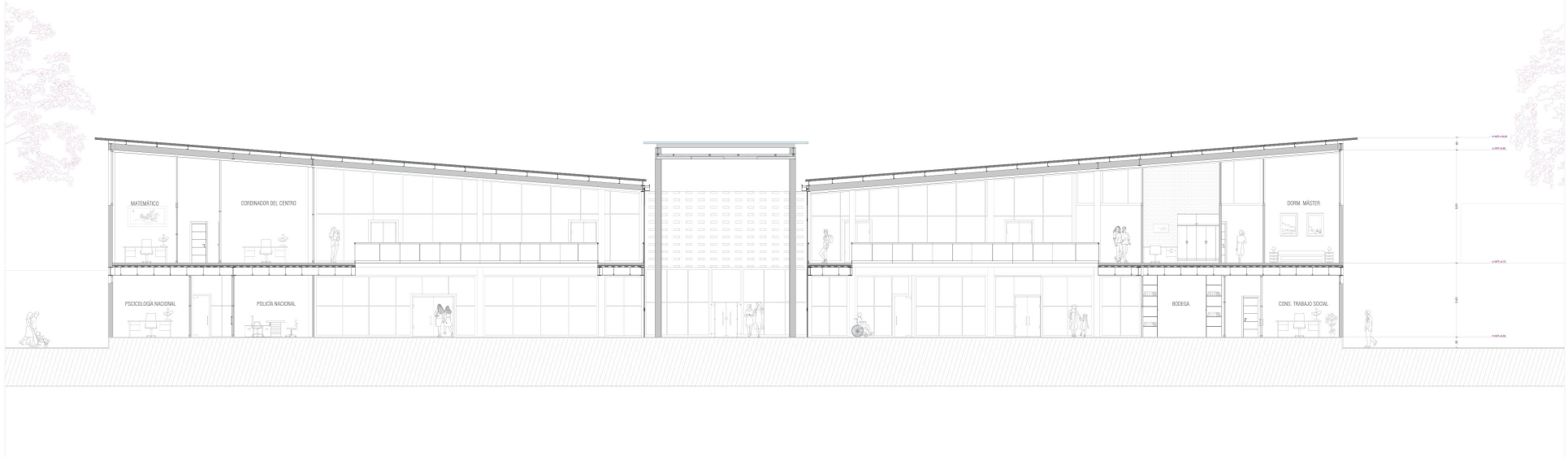
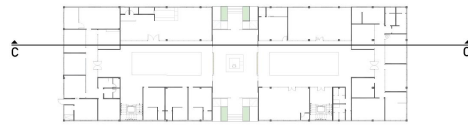
SECCIÓN TRANSVERSAL AA'  
ESC 1:150



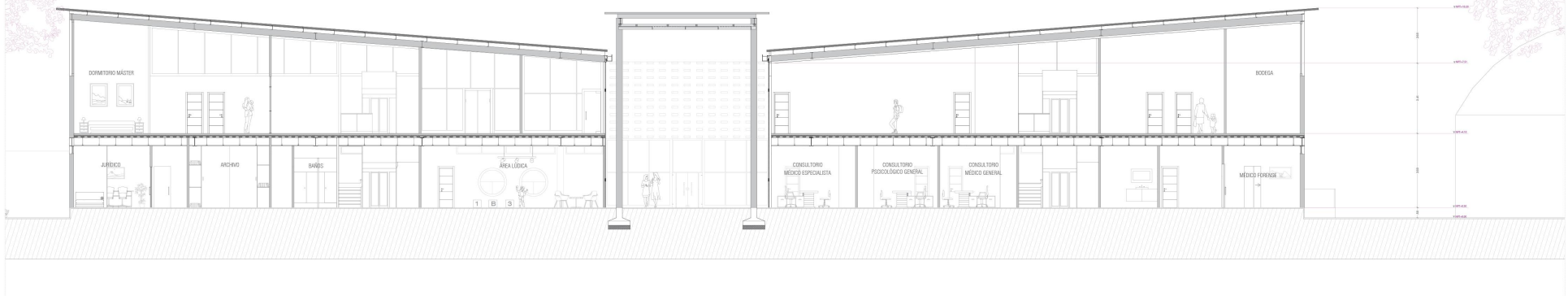
SECCIÓN TRANSVERSAL BB'



SECCIÓN LONGITUDINAL CC'  
ESC 1:250

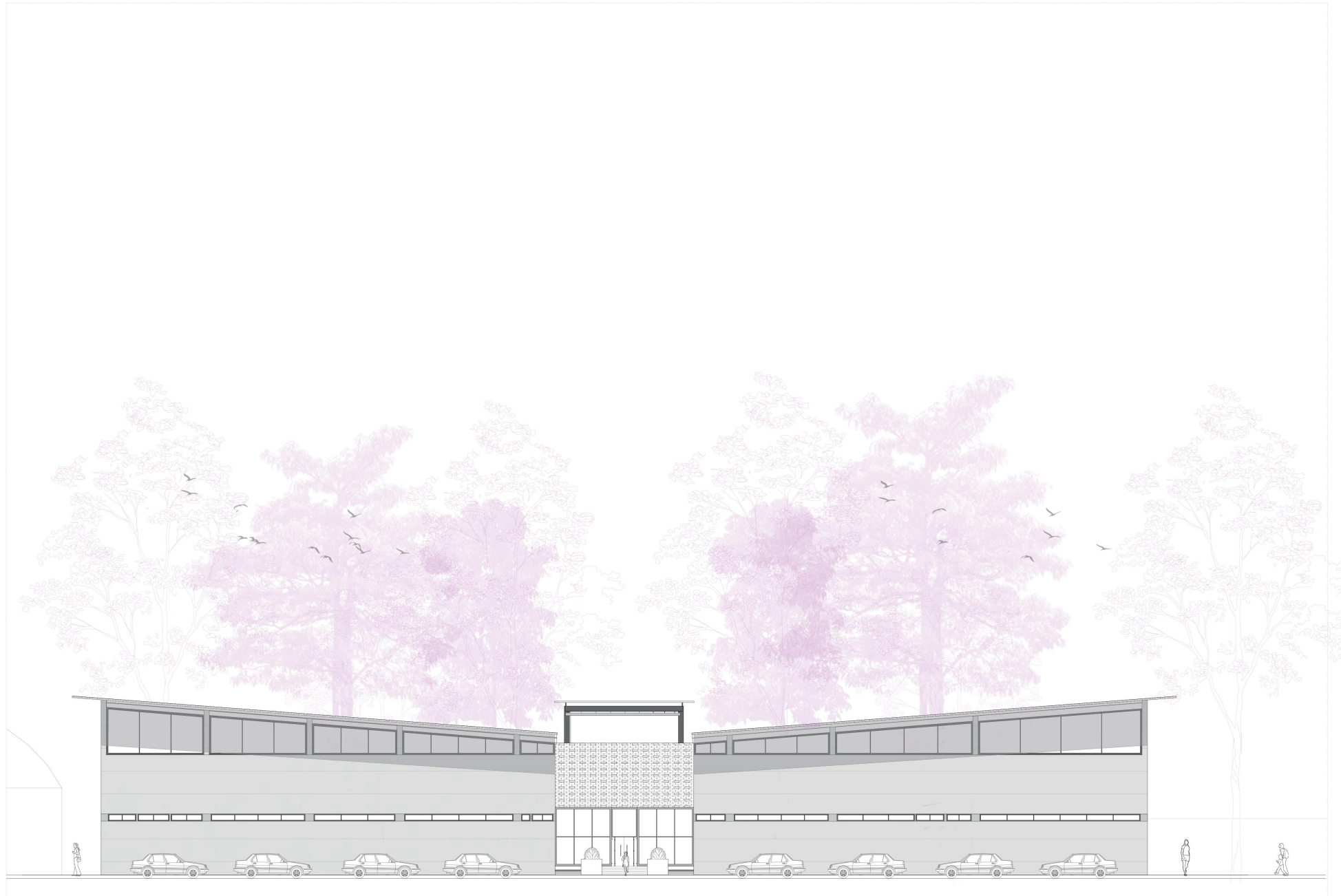


SECCIÓN LONGITUDINAL DD'  
ESC 1:250



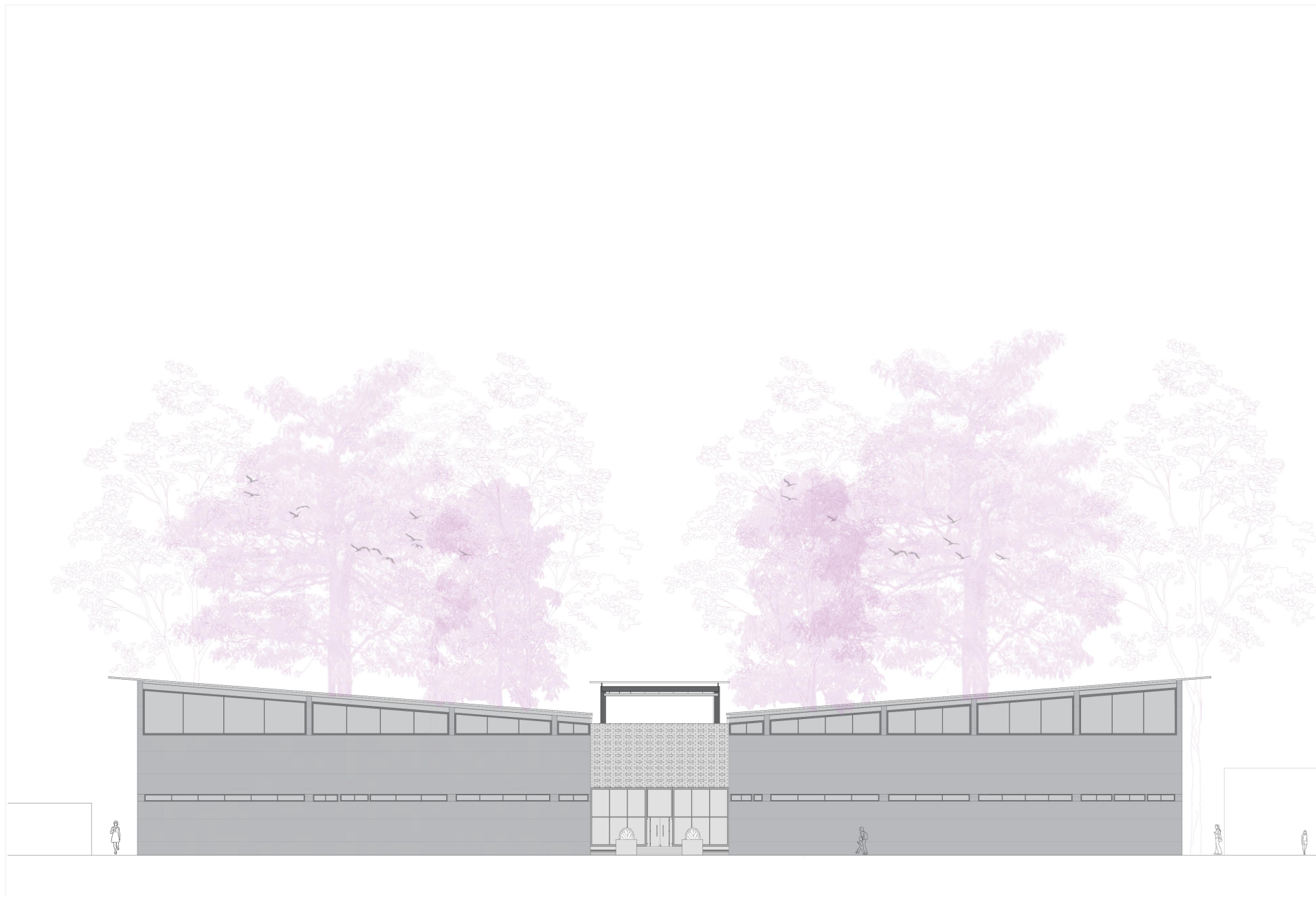


ELEVACIÓN ESTE  
ESC 1:200

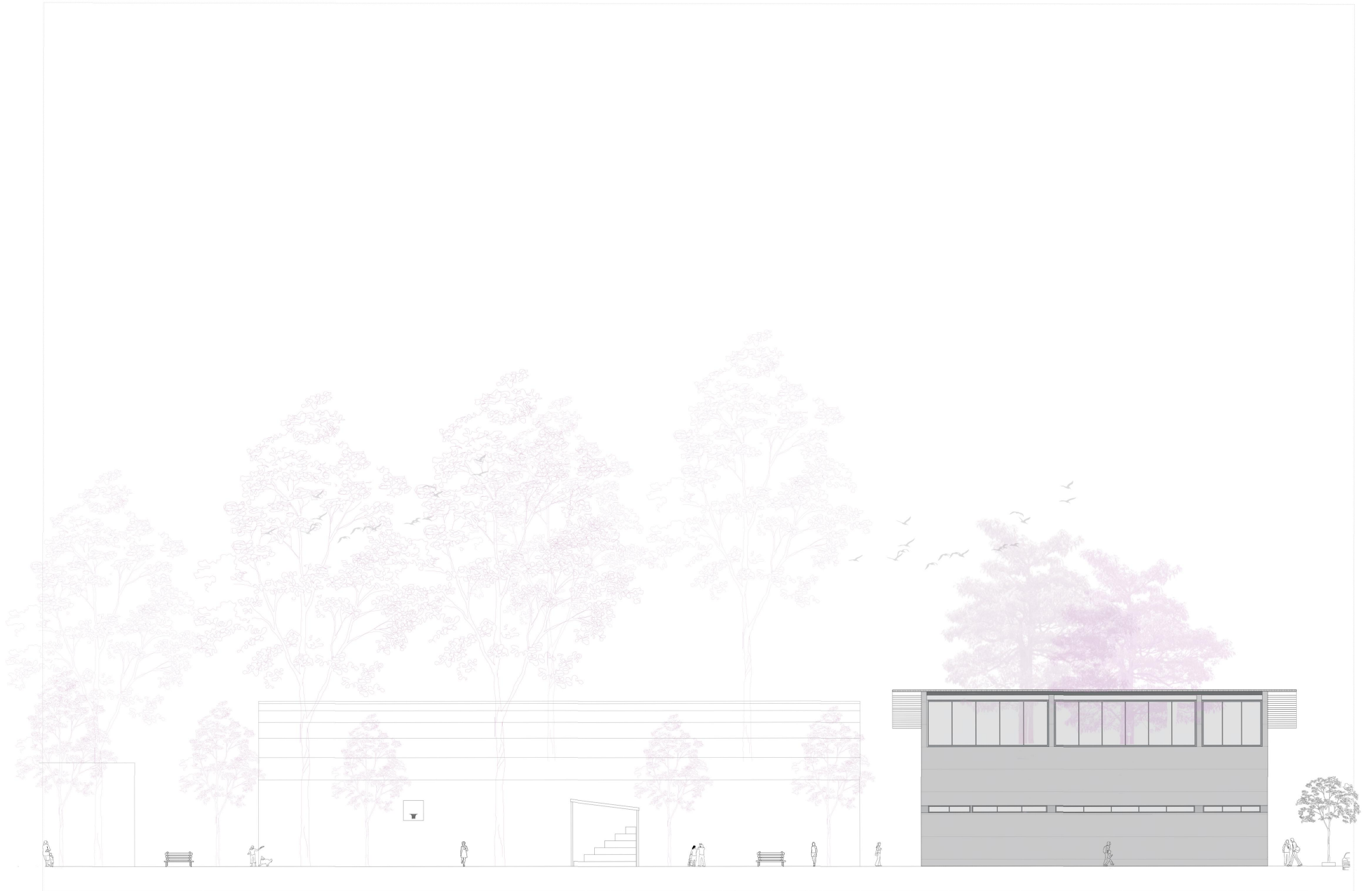




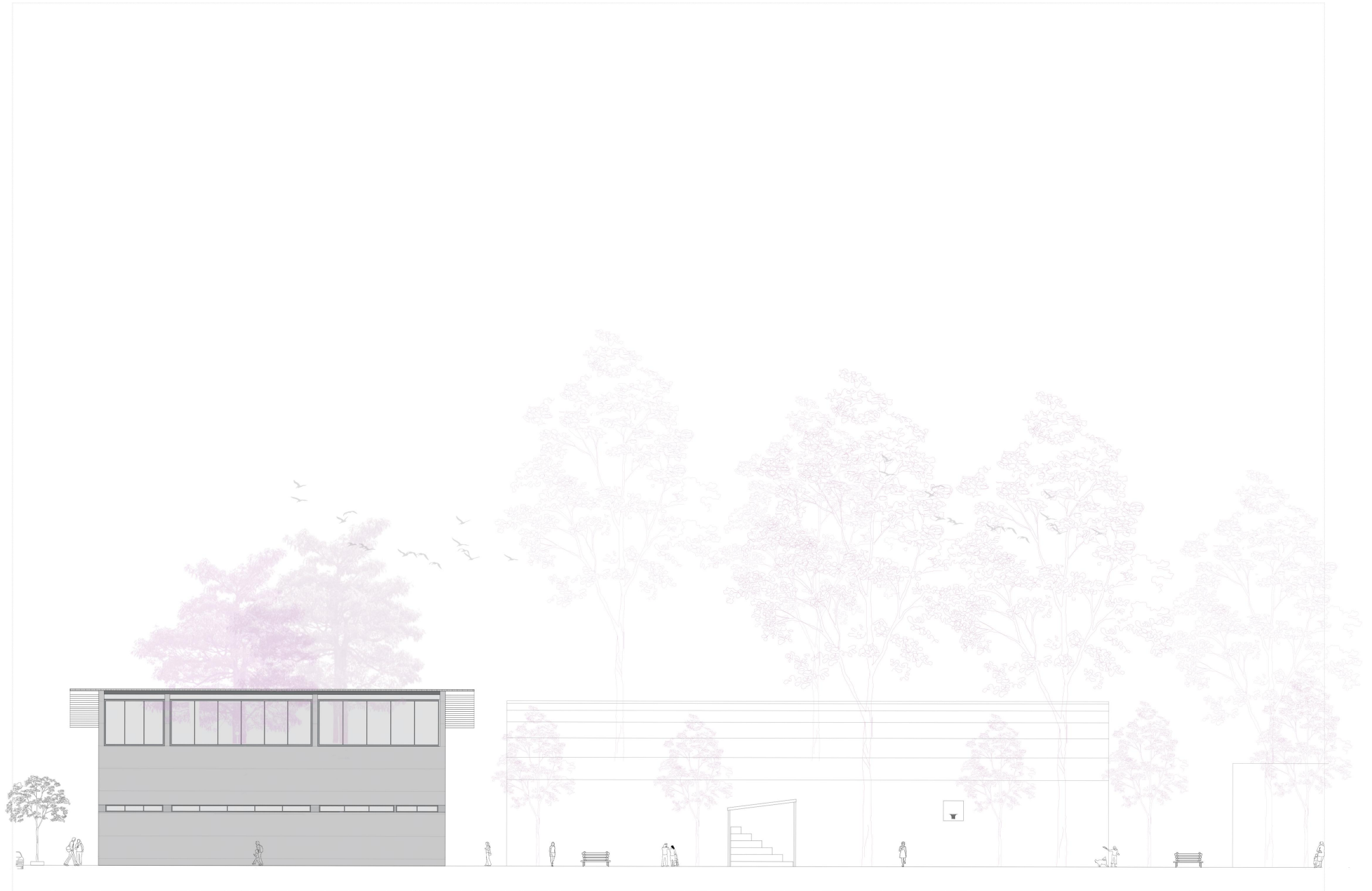
ELEVACIÓN OESTE  
ESC 1:200



ELEVACIÓN NORTE  
ESC 1:200



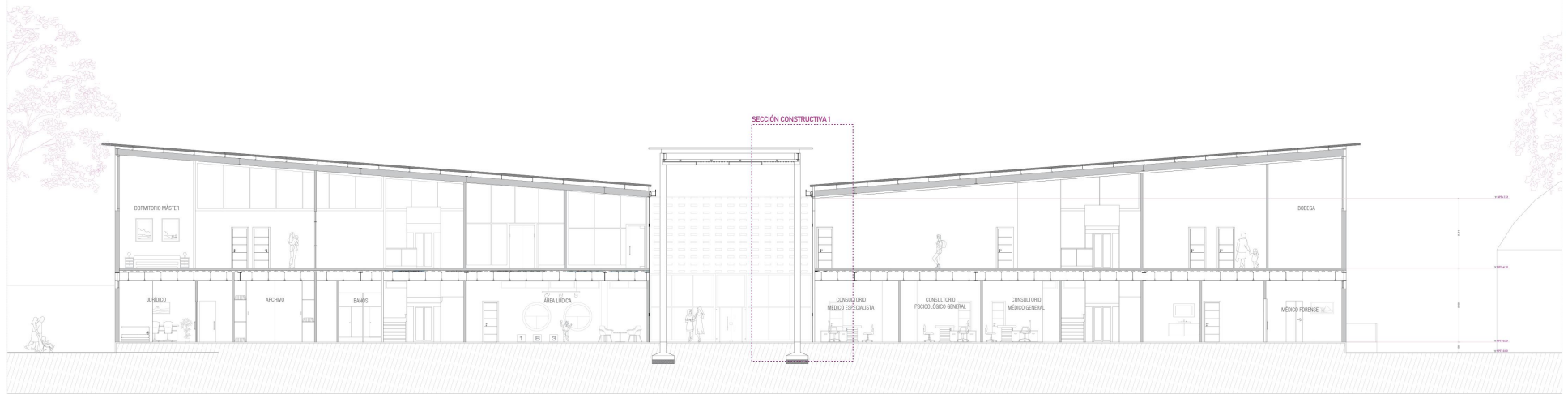
ELEVACIÓN NORTE  
ESC 1:200





DETALLES\_CONSTRUCTIVOS

SECCIÓN LONGITUDINAL DD'  
ESC 1:250

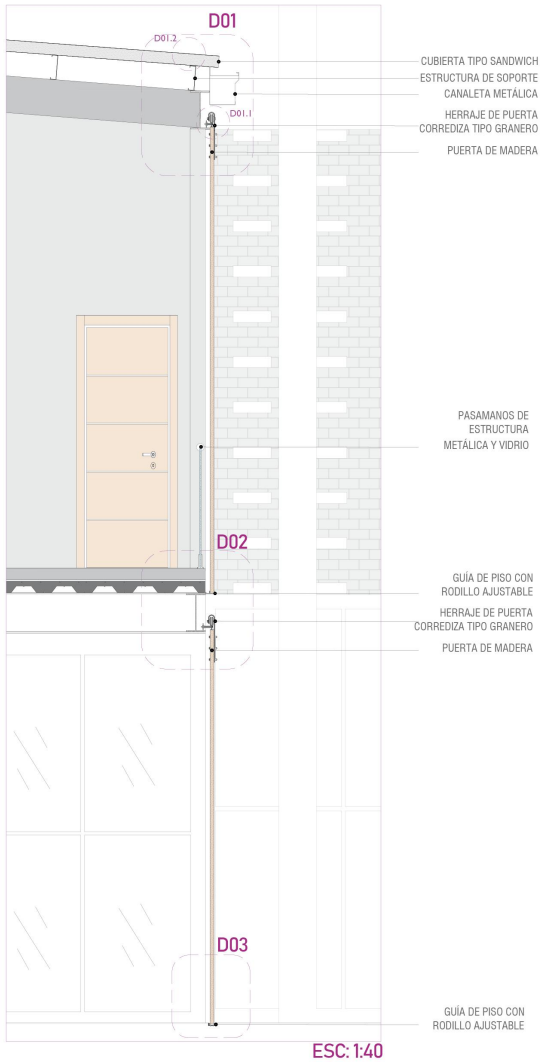


SECCIÓN TRANSVERSAL BB'  
ESC 1:250



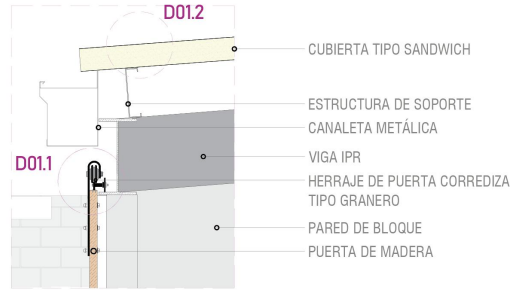


**SECCIÓN CONSTRUCTIVA**

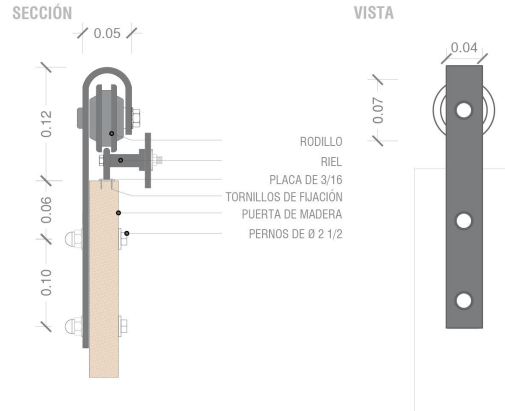


ESC: 1:40

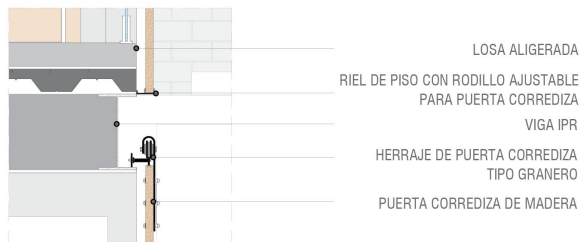
**D01 DETALLES DE UNIÓN DE CUBIERTA Y PUERTA CORREDIZA**  
ESC: 1:20



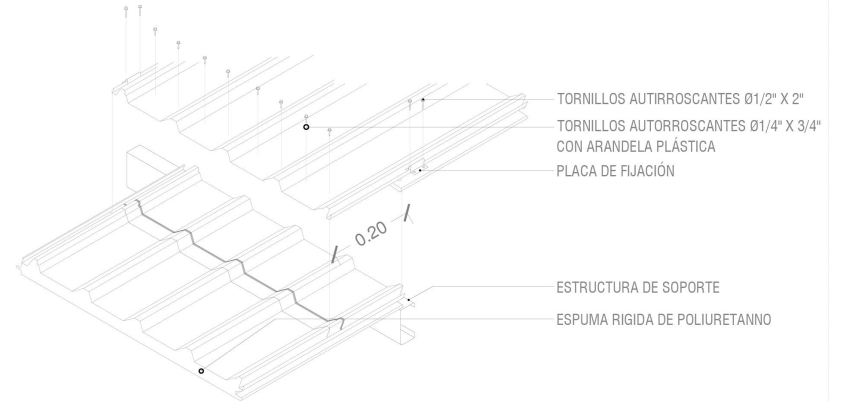
**D01.1 HERRAJERIA DE PUERTA CORREDIZA TIPO GRANERO**  
ESC: 1:25



**D02 DETALLES DE UNIÓN DE GUÍA CON LOSA**  
ESC: 1:20



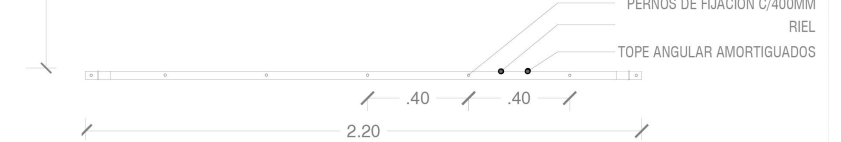
**D01.2 FIJACIÓN Y TRASLAPE DE PANELES**  
ESC: 1:20



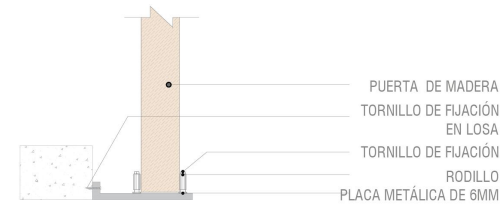
**D01.2 PANEL SANDWICH DE UN NÚCLEO DE ESPUMA RÍGIDA Y DOS CARAS DE ACERO**  
ESC: 1:20



**D01.2 RIEL DE PUERTA CORREDIZA TIPO GRANERO**  
ESC: 1:20



**D03 GUÍA DE PISO**  
ESC: 1:20



**SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1**



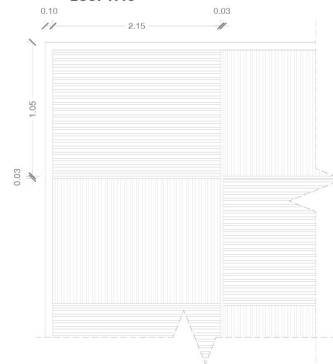
- PLANCHA DE POLICARBONATO
- ESTRUCTURA DE SOPORTE
- ESTRUCTURA DE SOPORTE
- TUBO CUADRADO DE 30MM
- TUBO RECTANGULAR DE 100X150MM
- COLUMNA METÁLICA

- BARANDA DE ALUMINIO
- VIDRIO DE ALUMINIO DE 4MMM
- PERFIL DE ALUMINIO

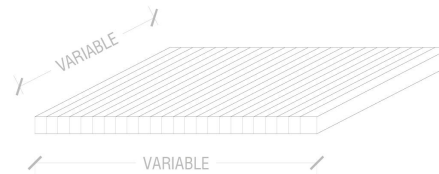
ESC: 1:50

**D03 DETALLE DE PÉRGOLA Y CUBIERTA DE POLICARBONATO**

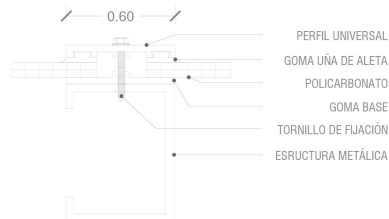
**D03.1 DISEÑO DE PÉRGOLA**  
ESC: 1:40



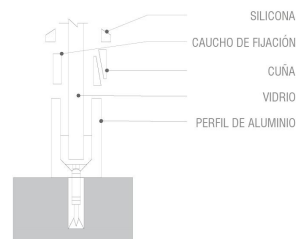
**D03.3 PLANCHA DE POLICARBONATO**  
ESC: 1:20



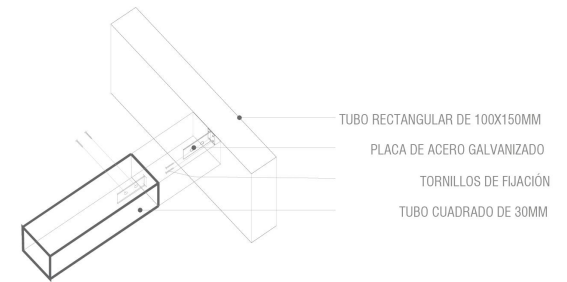
**D04.1 PERFIL UNIVERSAL DE ALUMINIO**  
ESC: 1:25



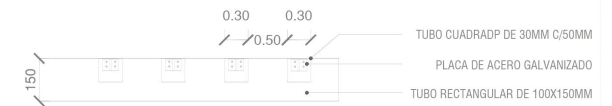
**D04.3 DETALLES DE PASAMANOS**



**D03.2 UNIÓN DE TUBOS ESTRUCTURALES**  
ESC: 1:20



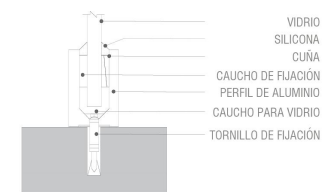
**D03.4 UBICACIÓN DE TUBOS ESTRUCTURALES EN PÉRGOLA**  
ESC: 1:25



**D04.2 INSTALACIÓN DE PASAMANOS**  
ESC: 1:25

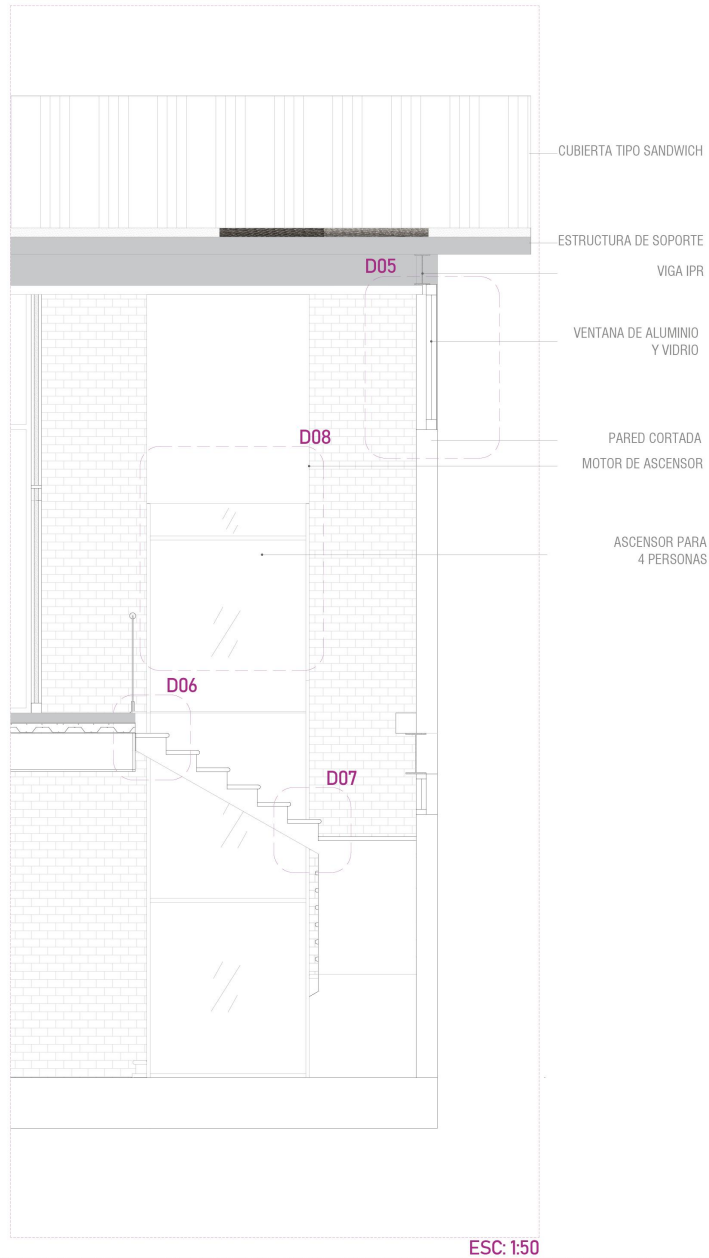


**D04.4 INSTALACIÓN DE VIDRIO**  
ESC: 1:25

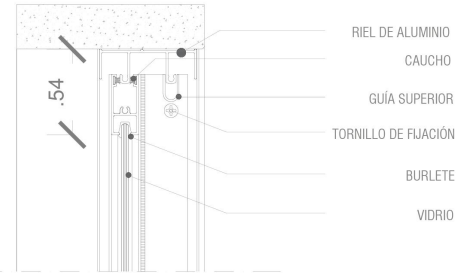


# DETALLES CONSTRUCTIVOS

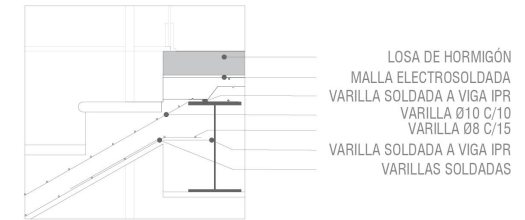
## SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2



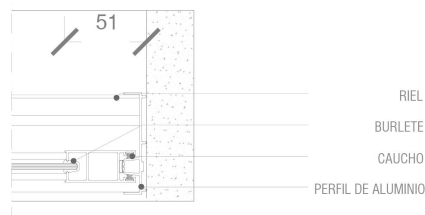
**D05 DETALLE DE VENTANA**  
SECCIÓN DE VENTANA  
ESC: 1:10



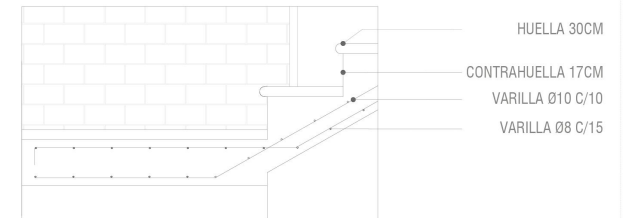
**D06 UNIÓN DE ESCALERA CON LOSA**  
ESC: 1:20



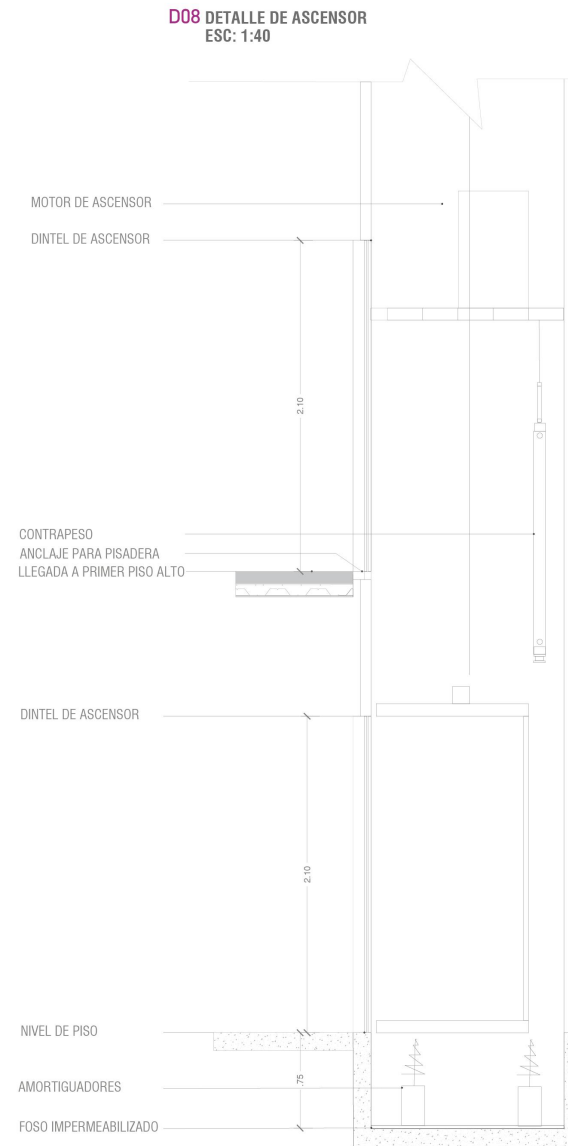
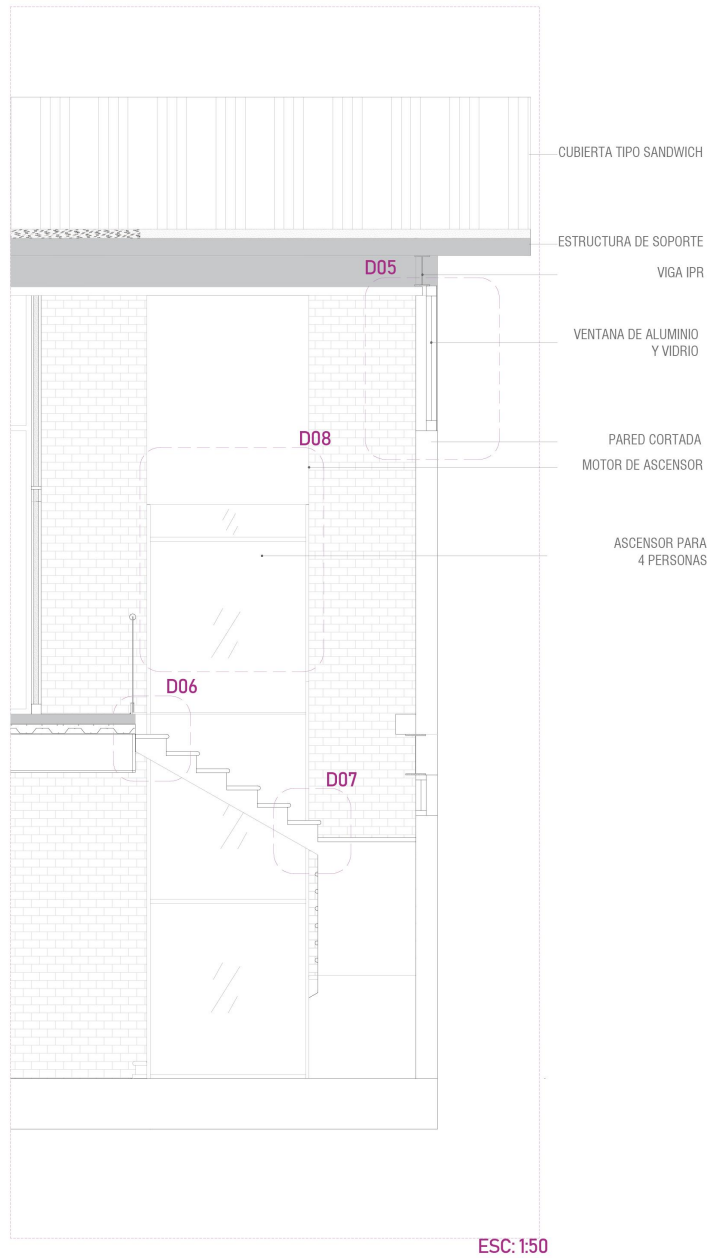
**D05 VISTA EN PLANTA**  
ESC: 1:10

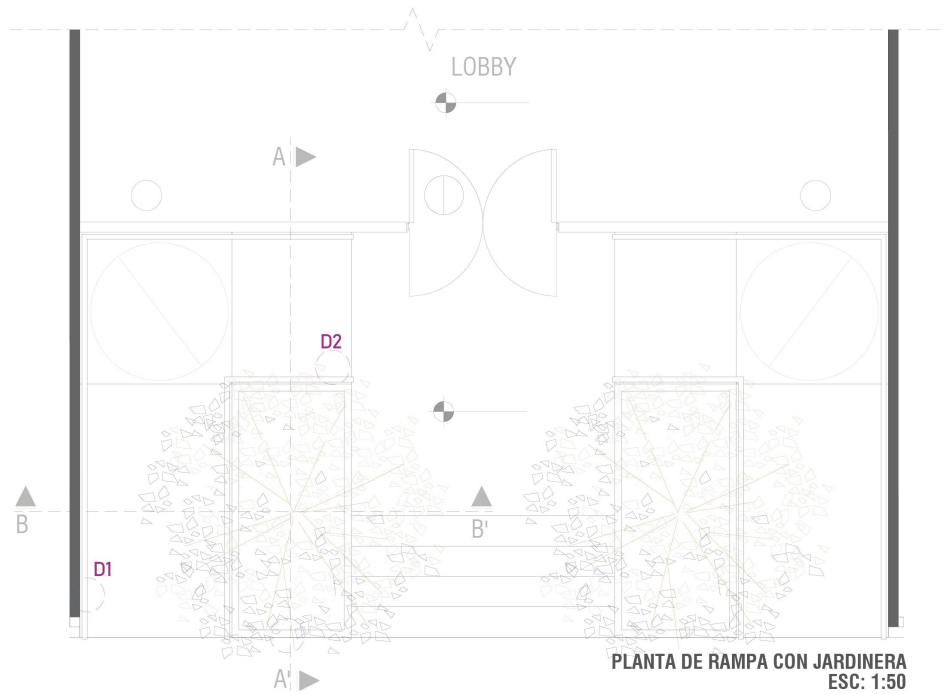


**D07 DETALLE DE DESCANSO DE ESCALERA**  
ESC: 1:20

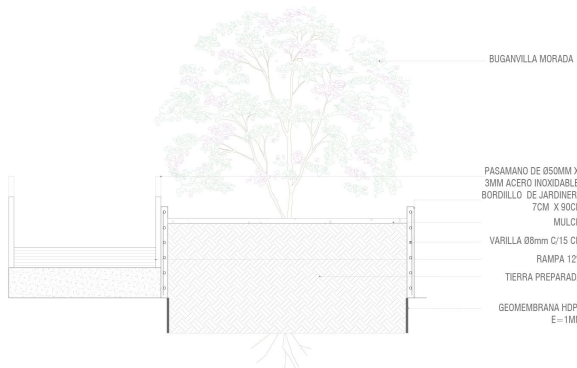


# DETALLES CONSTRUCTIVOS

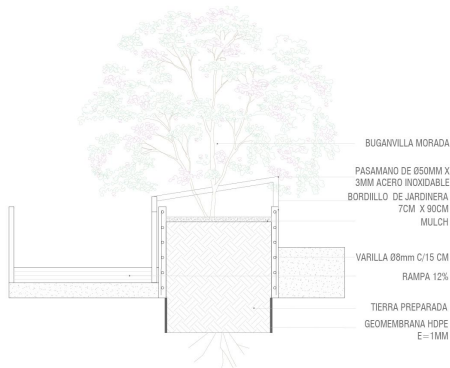




**SECCIÓN DE RAMPA CON JARDINERA  
ESC: 1:50**

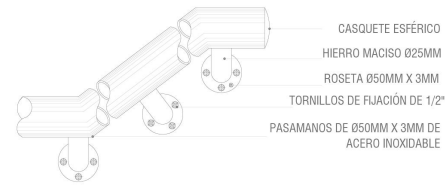


**SECCIÓN DE RAMPA CON JARDINERA  
ESC: 1:50**



**D1 DETALLE DE PASAMANOS EN PARED**

**VISTA DE PASAMANOS  
ESC: 1:20**

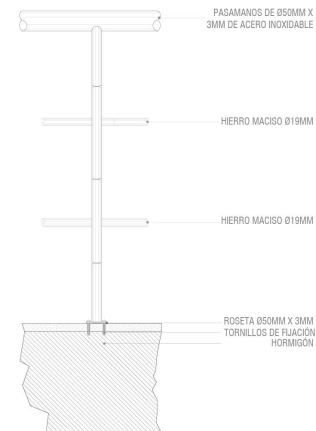


**FIJACIÓN EN PARED  
ESC: 1:20**

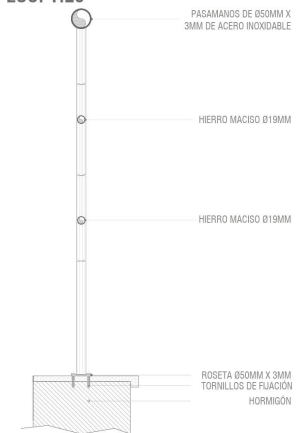


**D2 DETALLE DE PASAMANOS**

**FIJACIÓN EN PISO  
ESC: 1:20**

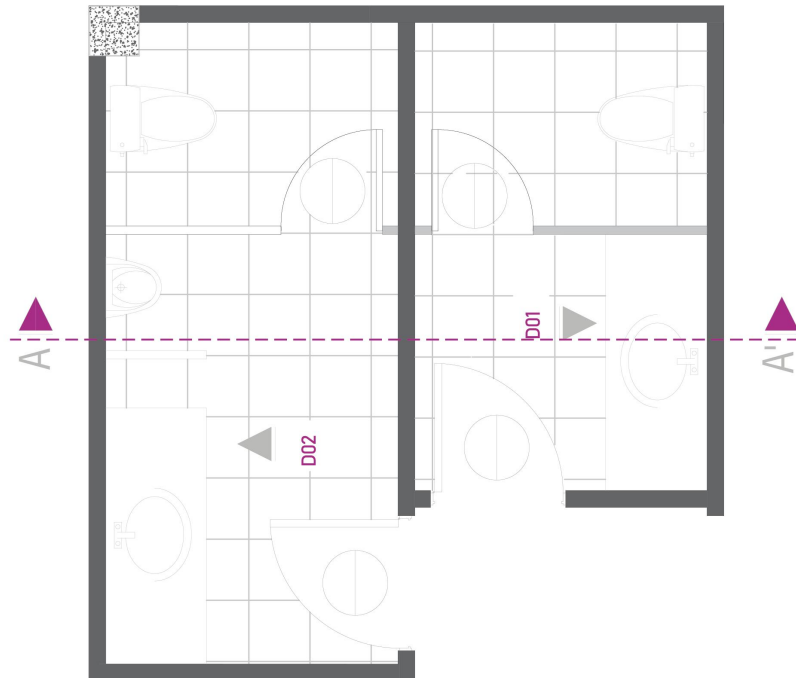


**VISTA DE PASAMANOS  
ESC: 1:20**

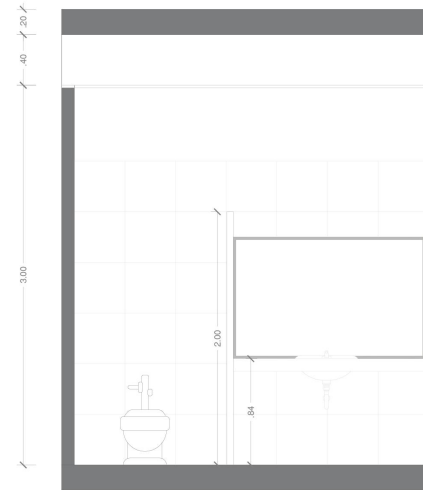




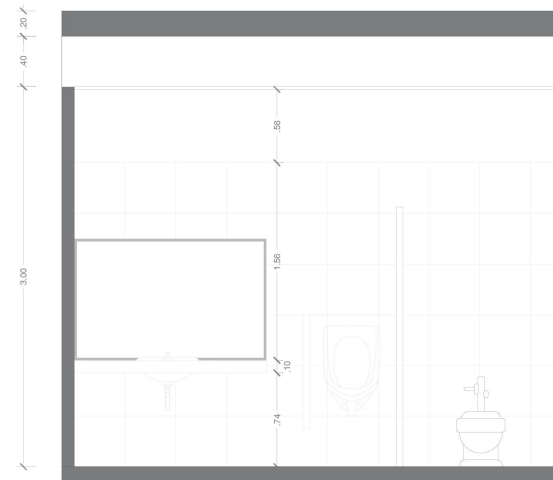
PLANTA DE BAÑOS  
ESC: 1:30



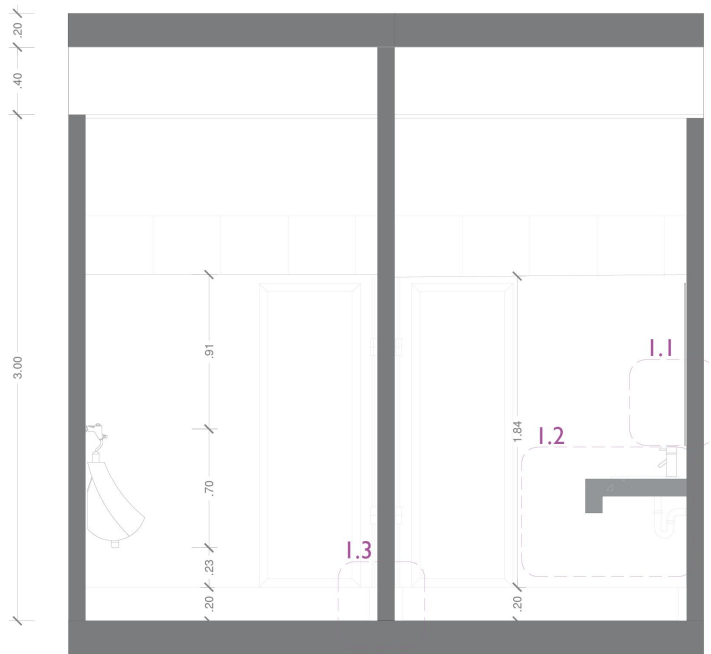
D01 ALZADO  
ESC: 1:40



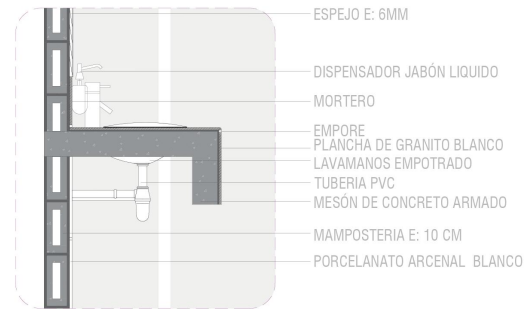
D02 ALZADO  
ESC: 1:40



**SECCIÓN DE BAÑO A-A'**  
ESC: 1:30



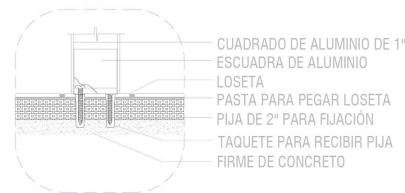
**1.1 DETALLE DE LAVAMANOS**  
ESC: 1:20



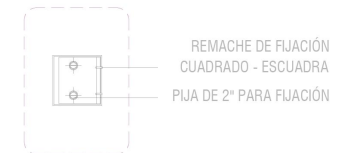
**1.2 DETALLE DE ANCLAJE A MURO DE MARCO DE ALUMINIO CON ESPEJO**  
ESC: 1:20



**1.3 DETALLE DE EMPOTRAMIENTO**  
ESC: 1:20



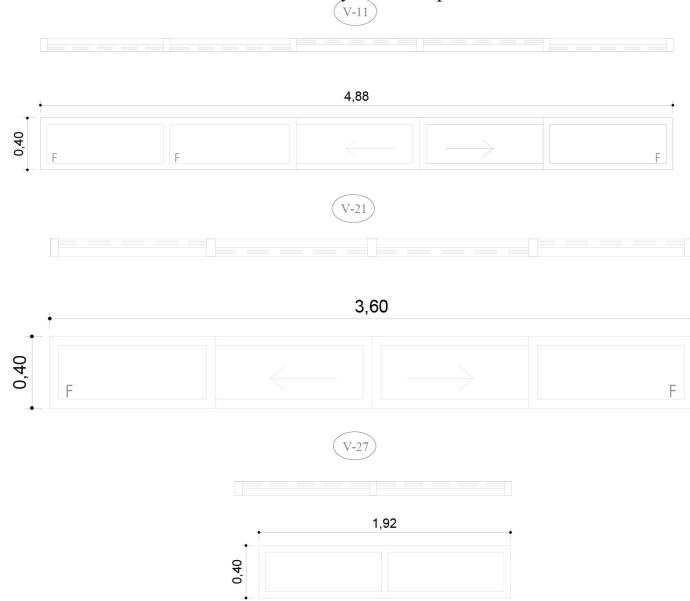
**1.3 DETALLE ANCLAJE PISO**  
ESC: 1:20



# TIPOS DE VENTANAS, PUERTAS Y MÁMPARAS DE VIDRIO

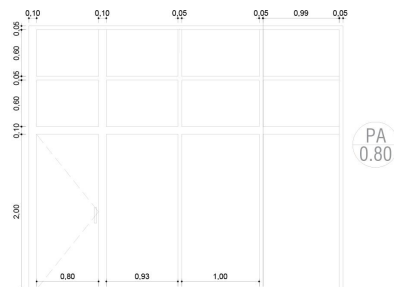
## 1 VENTANAS ALTAS (PLANTA BAJA)

Ventanas altas, de aluminio de 5mm y vidrio templado.

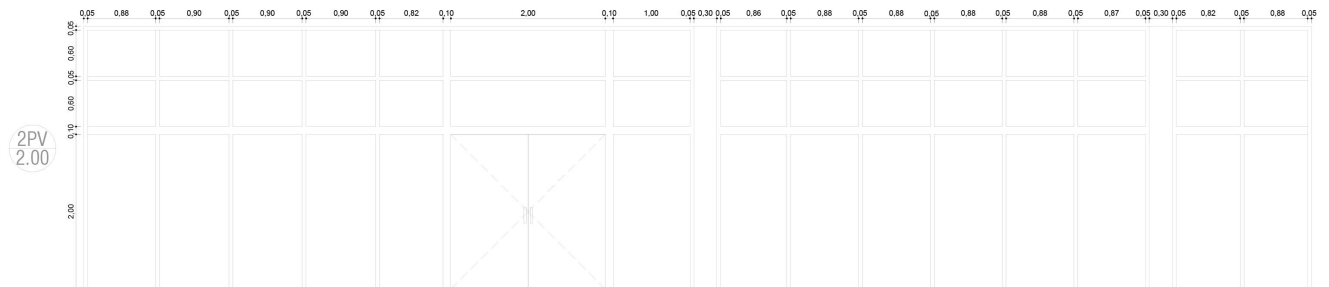


## 3 MÁMPARAS DE VIDRIO

Mampara 1. Perfil de aluminio y vidrio templado de 8mm, manija de acero inoxidable.

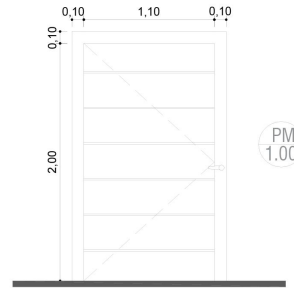


Mampara 1. Perfil de aluminio y vidrio templado de 8mm, manija de acero inoxidable.

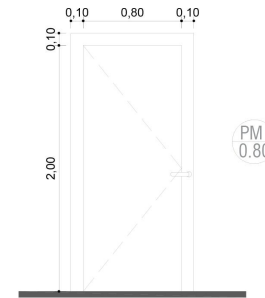


## 2 PUERTAS

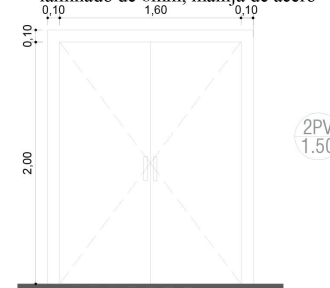
Puerta 1. Metálica, color gris, manija de acero inoxidable.



Puerta 2. Madera Caoba en ambos lados, manija de acero inoxidable.



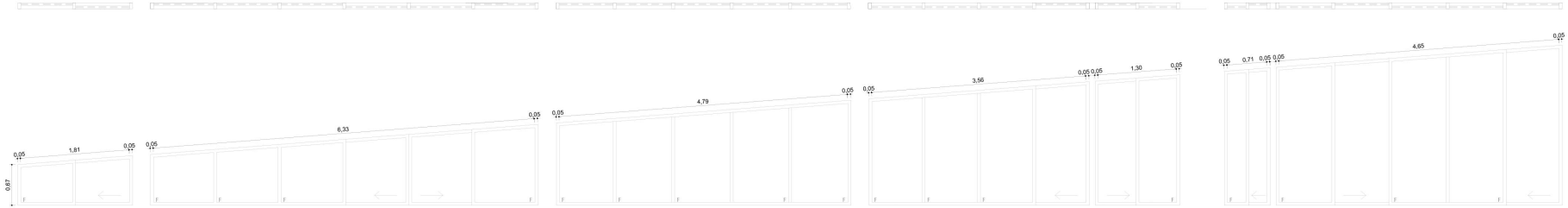
Puerta 3. Aluminio y vidrio templado y laminado de 8mm, manija de acero



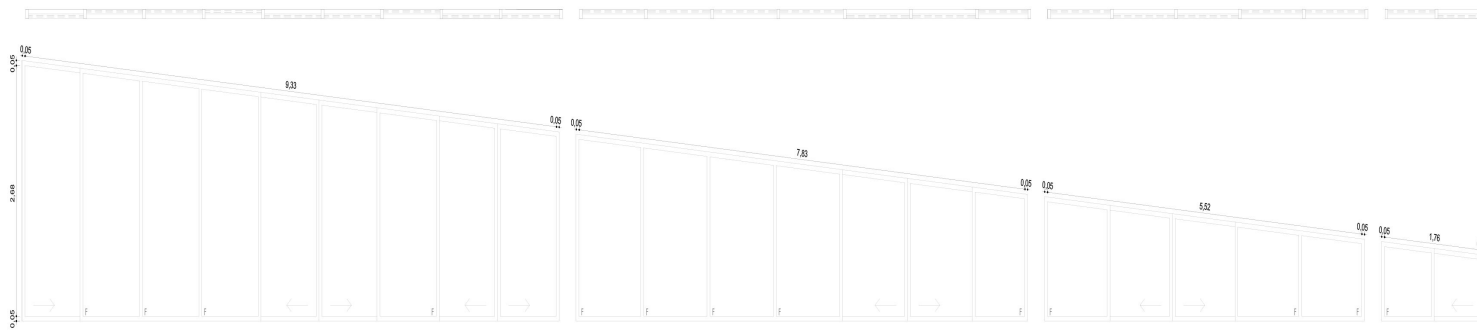
# TIPOS DE VENTANAS, PUERTAS Y MÁMPARAS DE VIDRIO

## 3 VENTANAS ALTAS (PLANTA ALTA)

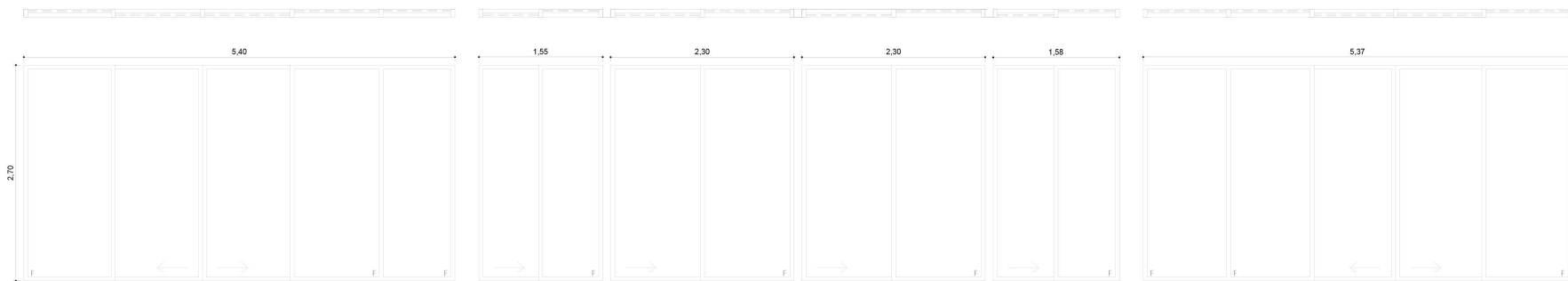
**Ventana 1.** Corrediza con perfiles de aluminio y vidrio laminado



**Ventana 2.** Corrediza con perfiles de aluminio y vidrio laminado

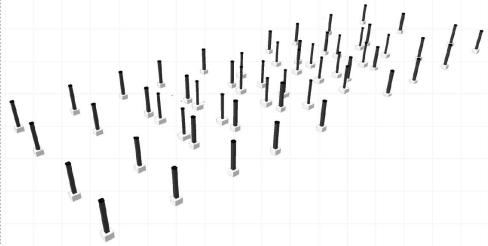


**Ventana 3.** Corrediza con perfiles de aluminio y vidrio laminado



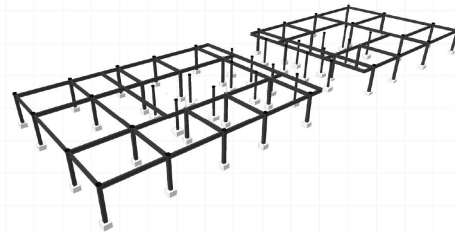
## SECUENCIA CONSTRUCTIVA

### CIMENTACIÓN



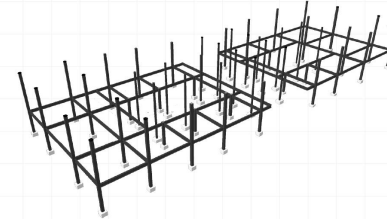
La cimentación consiste en **zapatas aisladas**, las cuales dependiendo del largo de la columna varían, de manera que se tiene **dos tipos** de dados de cimentación rectangulares de **0,90 m** para la zona del Hall y **0,70 m** en los de más puntos de anclaje.

### VIGAS DE ENTRE PISO



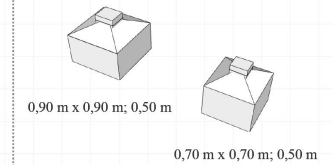
Las vigas de entre piso están dispuestas a manera de amarrar los pilares y dejar el respectivo espacio para los patios centrales creando así un armado orbicular. Las medidas de las vigas de entre piso son tipo **1** las cuales tienen **0,40 m** de alto y de **0,20 m** de ancho, estas son de **acero**.

### PROLONGACIÓN DE PILARES Y COLUMNAS

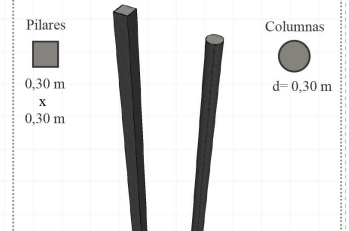


Los **pilares** se prolongan hasta el **segundo piso** de acuerdo a la inclinación de la cubierta. A diferencia de las **columnas** ubicadas dentro del **hall** las cuales se extienden hasta la altura de **12m**.

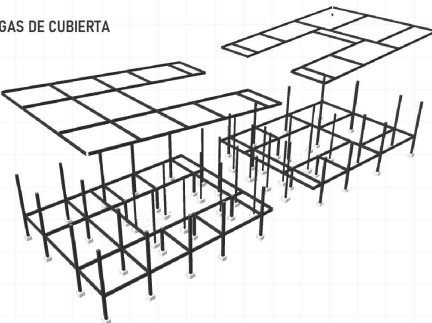
### DADOS DE CIMENTACIÓN



### PILARES Y COLUMNAS

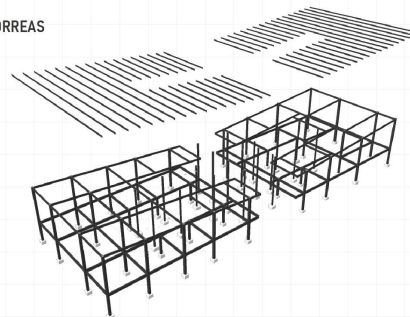


### VIGAS DE CUBIERTA



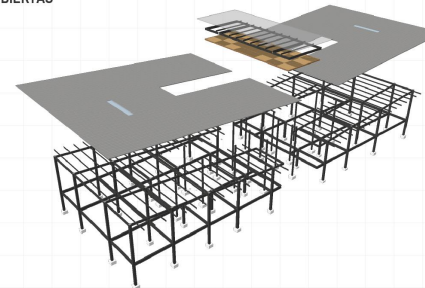
Las vigas de cubierta de tipo **1** se diferencian de las de entre piso debido a sus dimensiones las cuales para este ejemplo son **0,30 m** de alto y **0,15 m** de ancho. Estas son dispuestas de acuerdo a la inclinación deseada en la cubierta.

### CORREAS



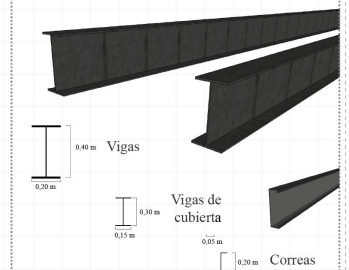
Las correas están orientadas a dirección del tramo más largo para el óptimo asentamiento de la cubierta, estas correas de **tipo C**; también de **acero**; posee medidas de **0,20 m** de alto y de ancho **0,05 m**. Las mismas respetan su prolongación para originar aleros y así proteger las fachadas con mayor incidencia solar.

### CUBIERTAS



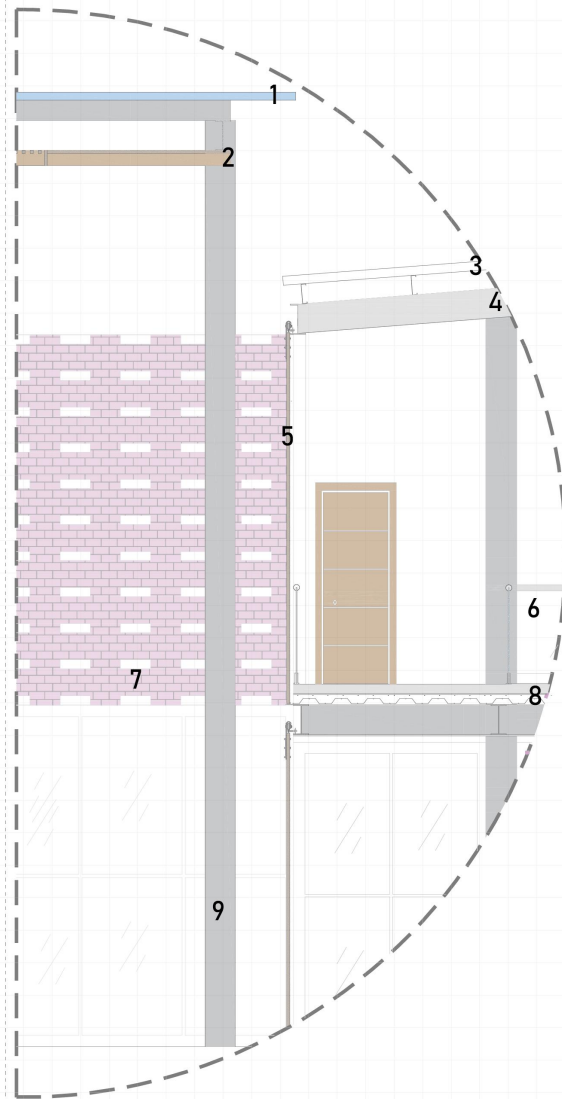
La cubierta **tipo sandwich** con una pendiente del **14%** está dispuesta acompañada de **dos lucernarios** los cuales se encuentran ubicados en los pasillos superiores. En el **hall** la materialidad de la cubierta **cambia** y a **policarbonato** para de esta manera crear un juego de luz y sombras, estas se encuentran dispuestas a una envergadura de tamaño colosal.

### VIGAS Y CORREAS

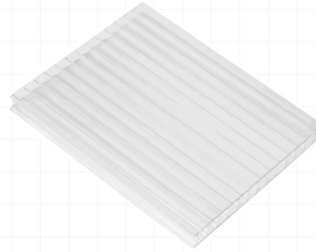




# MATERIALIDAD

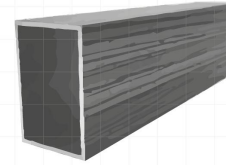


**1** POLICARBONATO



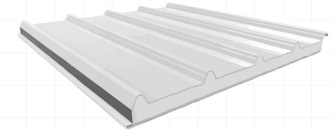
Se considera una lámina plástica traslúcida que posee una capa que protege de los rayos UV, y es de mayor resistencia.

**2** TUBO DE ALUMINIO(TONO MADERADO)



Es considerado un material ligero, duradero, sirve también como aislante térmico por la radiación solar, es resistente a la presión

**3** CUBIERTA TIPO SANDWICH



Panel con un núcleo aislante rígido con cara de acero inoxidable, es un gran aislante de calor por su espuma PUR.

**4** VIGA IPR



La viga IPR es un perfil de acero estructural, su característica es su forma en  $\Gamma$ ; Se usa como columna y vigas.

**5** PUERTA DE MADERA (GRANERO)



Lámina o placa plana hecha de madera, esta tiene como característica que es un material aislante térmico, biodegradable y con gran resistencia mecánica.

**6** BARANDA DE ALUMINIO Y VIDRIO LAMINADO



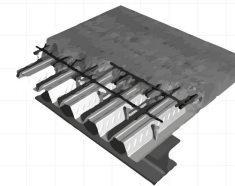
Estructura utilizada en balcones. El aluminio es un metal resistente a la corrosión. El vidrio proporciona visibilidad y transparencia para el espacio.

**7** BLOQUE DE LADRILLO ESTANDAR 10X20X30



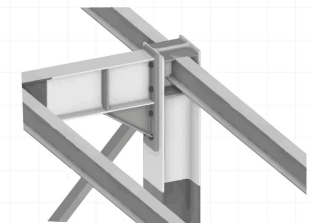
Bloque rectangular hecha de arcilla o concreto, utilizada para las paredes internas del espacio.

**8** LOSA DE STEEL PANEL



La losa de steel panel se refiere a una estructura compuesta con paneles de acero, que pueden soportar cargas.

**6** PILARES Y VIGAS METALICAS



La estructura metálica se refiere a un sistema constructivo, que utiliza elementos de acero u otros metales para formar la base y soporte del edificio.



VISUALIZACIONES



VISUALIZACIÓN 1  
(FACHADA PRINCIPAL)





VISUALIZACIÓN 2  
(FACHADA POSTERIOR)





VISUALIZACIÓN 3  
(LOBBY)



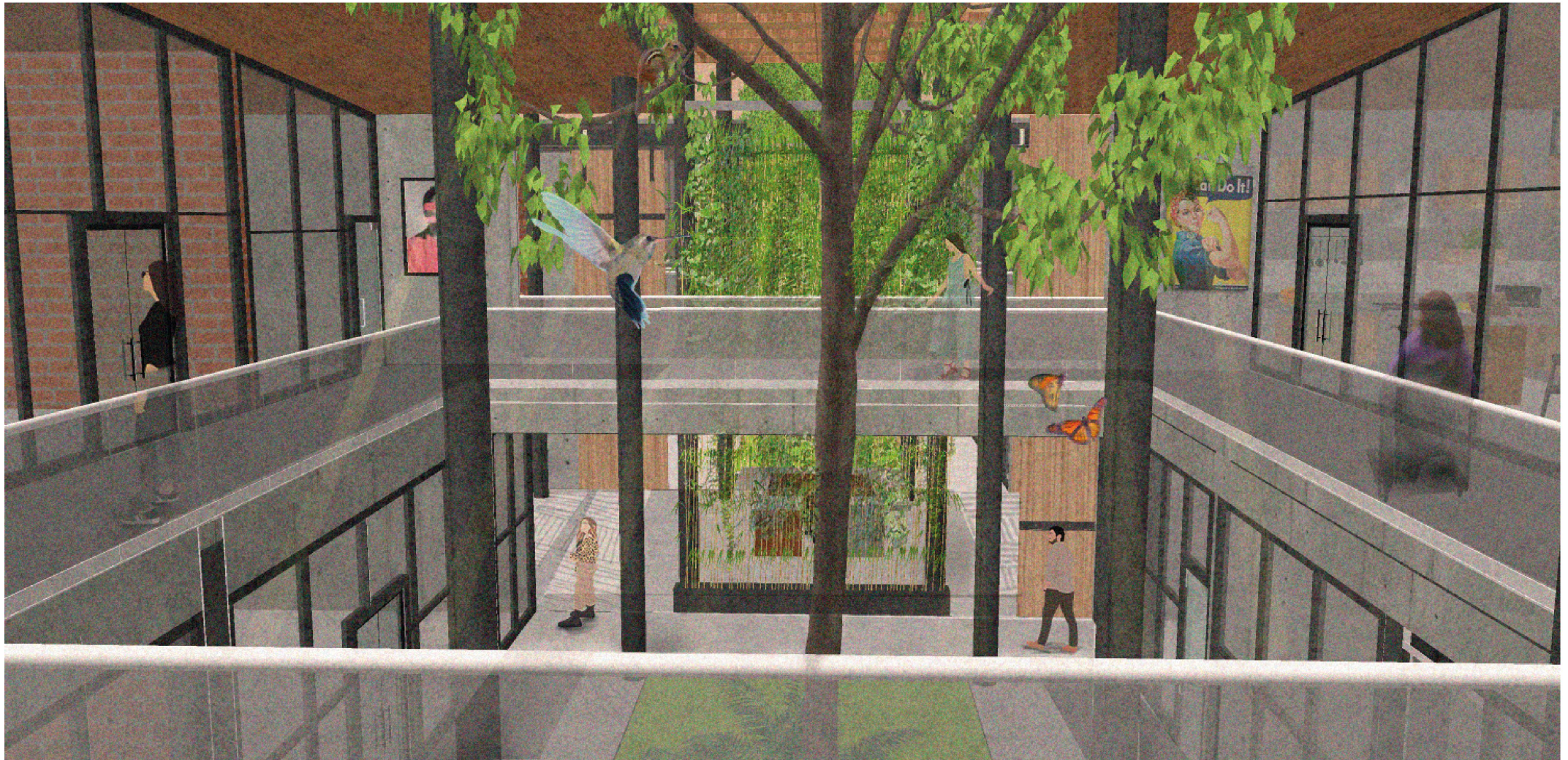


VISUALIZACIÓN 4  
(PATIO CENTRAL)





VISUALIZACIÓN 5  
(PATIO CENTRAL)





VISUALIZACIÓN 6  
(PERSPECTIVA INTERIOR-CAFETERÍA)





VISUALIZACIÓN 7  
(PASILLO RESIDENCIAL)





VISUALIZACIÓN 8  
(DORMITORIO SENCILLO DOBLE)





VISUALIZACIÓN 9  
(COMEDOR/COCINA COMUNAL)





VISUALIZACIÓN 10  
(OFICINA DE DEFENSORÍA PÚBLICA)





## Objetivo general del proyecto

Diseñar un centro violeta, que contribuya en la recuperación integral, protección y alojamiento temporal, a mujeres víctimas de violencia de género para una futura reinserción social e independencia económica, en la ciudad de Guayaquil.

## Conceptualización

Nuestra conceptualización parte de la necesidad requerida de las sobrevivientes de violencia de género las cuales se basan en la seguridad y la capacidad de resiliencia. Por lo que damos uso a la integración social, el sentido de confraternidad y la creación de un hogar. Estas 3 palabras se reflejan en la disposición espacial las cuales se concentran en los patios centrales los cuales buscan generar un aislamiento imperceptible, respondiendo así este requerimiento del usuario de poder encontrar un espacio seguro y donde más personas las ayuden.

## Antecedentes

El Instituto Ecuatoriano de Estadística y Censos (INEC) y otras fuentes presentan datos sólidos que indican el grave problema de la violencia de género. Lamentablemente, en el año 2021 ya se han reportado más de 30.000 casos en nuestro país, lo que pone de relieve la dura existencia cotidiana de las mujeres ecuatorianas. Esta cuestión profundamente arraigada requiere atención inmediata y soluciones prácticas.

La violencia de género, que abarca el abuso físico, sexual, emocional y psicológico, abarca un amplio espectro de formas. Los más de 60 feminicidios registrados durante este periodo añaden preocupación adicional y resaltan los resultados críticos que se derivan de esta violencia. Estas cifras reflejan más que simples estadísticas: son la encarnación de vidas destrozadas, familias y comunidades en desorden. La lucha contra la violencia de género continúa en sociedades de todo el mundo y Ecuador no es una excepción. Las mujeres que han surgido como víctimas de abuso y violencia enfrentan un camino difícil para sanar y reconstruir sus vidas.

Por lo que establecer espacios seguros para nuestras mujeres ecuatorianas es fundamental, dada la urgente necesidad de protegerlas. Estos refugios no son sólo refugios físicos, sino también espacios donde las mujeres pueden encontrar refugio y sentirse empoderadas. Una parte integral de estos espacios es el acceso a recursos vitales como líneas de ayuda confidenciales, refugios, asistencia jurídica y asesoramiento psicológico. Abordar el tema de la violencia contra las mujeres ecuatorianas es urgente y está claro a partir de datos convincentes. Es necesaria una intervención eficaz para combatir este alarmante problema. Así podemos decir que, la violencia de género es una realidad angustiante grabada en la vida de las mujeres ecuatorianas. Requiere un esfuerzo concertado para desafiar las normas, empoderar a las mujeres y fomentar entornos seguros. Mediante la denuncia colectiva de la violencia, el apoyo a las supervivientes y la promoción de la igualdad de género, Ecuador puede embarcarse en un viaje hacia un futuro más brillante y seguro para todas las mujeres.

## Centro violeta

Contar con un espacio integral de apoyo para grupos inermes como las sobrevivientes de violencia de género es crucial ya que desempeñan un papel fundamental en el proceso de resiliencia que tienen y cuya finalidad es la reintegración social.

La violencia de género genera cicatrices imborrables que trascienden van más allá de las heridas visibles y afectan el bienestar mental y emocional de las mujeres. Por tanto, los centros de apoyo deben abarcar no sólo la seguridad física sino también el apoyo emocional y psicológico. Al proporcionar estos

recursos, no sólo se puede empezar con la curación individual, sino que también se pueden sentar las bases para comunidades resilientes e informadas.

Además, los espacios seguros como el Centro Violeta desempeñan un papel integral en la prevención de la violencia de género al fomentar la educación y la concientización. Es primordial empoderar a las mujeres con conocimientos sobre sus derechos y equiparlas con las herramientas para reconocer y responder al peligro. La educación actúa como un poderoso catalizador del cambio, impulsando medidas proactivas y rompiendo el ciclo de violencia. Por lo que ya es muy clara la necesidad de establecer espacios seguros para las mujeres en nuestro país, que vayan más allá de los refugios físicos. Esto incluye entornos donde las mujeres puedan sentirse empoderadas, seguras y buscar refugio de la violencia. Proporcionar acceso a recursos, como asistencia jurídica, asesoramiento psicológico, líneas de ayuda confidenciales y refugios, es un componente crucial de estos refugios seguros.

En resumen, los centros de apoyo a mujeres sobrevivientes de violencia de género cumplen con un papel clave a la hora de convertir la adversidad en oportunidad. Estos lugares se están convirtiendo en algo más que simples santuarios físicos: también se están convirtiendo en lugares seguros para que las mujeres se curen, se empoderen y aprendan. Son un poderoso recordatorio de que, a pesar de la oscuridad del pasado, existe un camino hacia la luz y la fortaleza. La sociedad y los gobiernos tienen la responsabilidad de apoyar y fortalecer estos centros y garantizar que las mujeres sobrevivientes tengan un lugar seguro para reconstruir sus vidas.

## Solución formal / funcional / estructural

El proyecto se encuentra ubicado en la Ciudadela la Fae, predio que cuenta con la cercanía de equipamientos fundamentales como: Religiosos, Educación y Salud. De manera que la situación del predio sería la idónea para este tipo de centros.

La necesidad de un lugar seguro fue clara para nosotros por lo que propusimos como **solución formal** la implementación de patios centrales que permitan la creación de una distribución interna, es decir una organización orbicular la cual se realiza alrededor de este patio, como subyacente las visuales también son reflejadas al interior del proyecto creando así algo necesario para este tipo de espacios. La solución formal va acompañado con la utilización de barreras (filtros de accesibilidad) que limitan el ingreso a zonas de mayor orivacidad debido al tipo de funcionalidad espacial que se ejerce. La organización espacial también es ligada a cumplir los estándares requeridos para este grupo vulnerable que requiere lugares de recogimiento, con lo cual la organización se basa desde lo público hacia lo más privado con un punto intermedio que cumple con varias características. El cumplimiento formal de estos espacios es reflejado también en la utilización de vanos los cuales en primera planta son altos y de ancho cortos, creando una franja alargada en las fachas principales que permita el ingreso de ventilación e iluminación pero que a la vez limite el acceso y la visibilidad desde el exterior. Las soluciones formales son ligadas a las senciones de las mujeres sobrevivientes ya que se busca generar confort y sentimiento de seguridad que para ellas es muy crucial.

La **solución funcional** en el proyecto es ejecutada a través de la organización que es muy ligada a la forma del proyecto que se basa en agrupar los espacios. Esta funcionalidad espacial se ve dividida en dos bloques los cuales se organizan de acuerdo a su accesibilidad y el tipo de usos. Por lo que al entrar contamos con un área netamente pública la cual es el Hall que cuenta con un centro de información que orienta de manera general al usuario, orientándolo sobre la ubicación de cada espacio. Es así que contamos con dos bloques Bloque A y Bloque B los cuales funcionalmente están distribuidos de la misma manera, esta distribución es de semipúblico a privado. La aplicación de filtros de accesibilidad es muy crucial a la hora de cumplir con dicha distribución ya que se liga al requerimiento que espacios de uso privado poseen como la Fiscalía, lugar donde se procede de los temas más difíciles. Todo esto es acogido por los patios centrales que sirve como un elemento interceptor entre la circulación y la funcionalidad espacial. La conexión espacial también se encuentra expuesta aquí realizando un trabajo vital al direccionar la circulación, esta se encuentra en dos tipos: Una pública ubicada en el hall que dirige hacia la zona pública posterior al proyecto y la otra la cual se duplica tanto en el Bloque A como en el Bloque B; esta se da de manera orbicular.

La **solución estructural** aquí es evidenciada a través del esqueleto estructurado; desde su cimentación por medio de dados rectangulares de 0,90 m x 0,90 m en columnas del Hall y 0,70 m x 0,70 m en pilares. Este esqueleto posee como materialidad el acero contando con dos tipos de elementos verticales como: Pilares de 0,30 m x 0,30 m y Columnas de 0,30 m de d. Ambos son rellenos con hormigón con carga de 128 kg/m. Estas son amarradas por medios de vigas tipo I las cuales son de 0,40 m de alto y 0,20 m de ancho con espesor de 6 mm, estas se encuentran respetando la morfología y ubicándose alrededor del patio central.

Luego de esto sobre ellas viene la losa que es de 0,20 m y de steel panel (una losa aligerada) nuevamente alrededor de lo patios centrales.

Es fundamental hablar sobre las alturas de los pilares ya que estos en segunda planta van de menor a mayor para originar la inclinación deseada (14%) para la cubierta y que esta recolecte agua para el mantenimiento de las áreas verdes de los patios interiores. Como consecuente viene el entrelazado de las vigas de cubierta las cuales poseen dimensiones de 0,30 m de alto y 0,15 m de ancho, nuevamente de acero con la finalidad de encontrar resistencia y durabilidad.

La ubicación de las correas va hacia el tramo más corto del edificio y dejando 1,5 m entre ellas están se prolongan a 1,5 m por fuera del perfil del edificio para originar aleros que protejan de la incidencia solar a las fachadas Este y Oeste que son las que más luz solar captan; dichas correas cuentan con medidas de 0,20 m de alto y 0,05 m de ancho, cabe recalcar que estas correas son de tipo C. El emplazamiento de la cubierta es sobre las antes mencionadas correas de acero y las cuales son vitales para el soporte de la cubierta tipo sandwich de 0,08 m la cual va acompañada de dos lucernarios ubicados en los pasillos superiores, uno en el Bloque B y el otro en el Bloque A.

Es importante destacar el uso de tumbados en ambas plantas ya que se diferencian. En la planta alta tenemos un tumbado de madera menos ancho con el fin de generar buenas visuales al interior del edificio; a diferencia de la primera planta en el que contamos con un tumbado más ancho de entre piso debido a instalaciones de AACCC y cuya materialidad es de fibrocemento.

Las ventanas son de varios tipos existen las ventas que se encuentran al exterior del edificio con aspecto de vanos alargados buscando generar un concepto de seguridad al tener dimensiones de 0,40 m de ancho; estas ventanas son altas para evitar incidentes externos. Las ventanas de la planta alta son realizadas en forma que respeten la inclinación de la cubierta

cubierta con porcentaje de 14%. Al interior existen ventanas llamadas mamparas las cuales cuentan con la forma de la cubierta y otras son rectas con altura de 3,20 m.

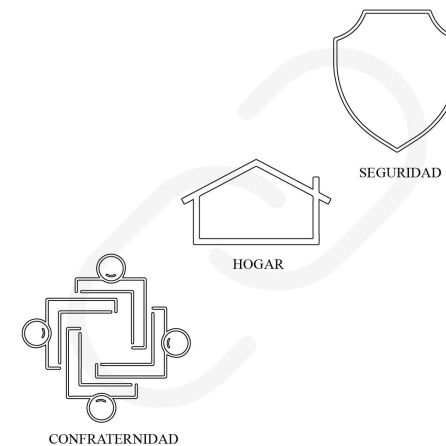
Para crear sensaciones y evitar el enclaustramiento se juega con la permeabilidad del lugar y con esto con los planos verticales, existiendo dentro del proyecto varios como: las cortinas de vidrio con periferia de aluminio negro mate, las paredes de hormigón expuesto y las paredes de ladrillo expuesto; todo esto con el objetivo de generar sensaciones diversas en los espacios y basados en el tipo de funcionalidad espacial.

Como superficie podemos exponer el uso del cemento pulido dentro de casi todo el edificio a excepción de las zonas húmedas, estos se diferencian con texturas de acuerdo al espacio y su función. Cabe recalcar que el edificio es alzado a 0,50 m del nivel de acera con la finalidad de evitar las posibles inundaciones que pueden existir dentro de la zona.

De esta manera podemos hablar de la accesibilidad la cual es universal dando uso a rampas que cumplen con normas internacionales, existiendo 4 y ubicada a los ingresos del proyecto con porcentaje de inclinación del 8% y anchos de 1,5 m, de forma L.

Las puertas son de 3 tipos: Madera, Vidrio y de Hierro. Con dimensiones de 0,80 ; 0,90 m; 1,60 m en puertas dobles y 0,70 m en puertas de baño. El uso de lucernarios en dos de los pasillos superiores tanto en el bloque B como en el A son de uso vital para ingresar iluminación dentro del proyecto y que así el confort sea óptimo. Pero existe un tipo de puerta muy importante a la hora de hablar de privacidad y segregación espacial estas son las 4 puertas de granero ubicadas en el Hall y las cuales cumplen una función de separación espacial muy importante a la hora de hablar de privacidad, estas son de 2 m de ancho y 3,4 de alto.

Los cerramientos dentro del proyecto poseen usos de limitadores de accesibilidad y visual; en este caso se usan de dos tipos tanto barreras naturales como el uso del bambú en el Hall para la generación de privacidad de ambos bloques y los pasamanos en las partes superiores de ambas plantas ubicados alrededor del patio.





ANEXOS

# INVESTIGACIÓN TIPOLOGICA



Fuente: Amit Gerón. Archidaily

**Proyecto:** Shelter For Victims Of Domestic Violence / Amos Goldreich Architecture

**Año:** 2018

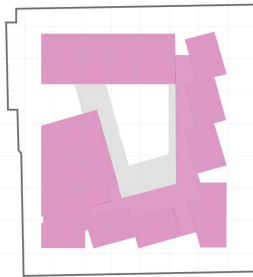
**Arquitecto:** Jacobs Yaniv Architects Israel

Este refugio es uno de los pocos en su clase en ser diseñado con la ayuda del personal que lo administrará. Este proyecto es dirigido para madres de familia sobrevivientes de violencia doméstica las cuales con sus hijos son abusadas omitiendo sus derechos.

Destinado a mujeres de Israel, proyecto que busca destinar un lugar seguro en el cual contará con viviendas propias, donde el usuario podrá ejercer una vida normal y segura; temporalmente. El refugio contiene una sinúmero de funciones como: áreas comunes, un jardín de infantes, una sala de computadoras, instalaciones de lavandería, cocinas y un refectorio, viviendas independientes para cada familia, alojamiento para el personal, áreas de oficina para el gerente y el personal del refugio. (Sagredo, 2018)

La circulación de este edificio es circundante buscando la integración de los espacios internos con el exterior.

Así como la distribución de los espacios, funcionalmente cumple el papel de conexión entre las familias.

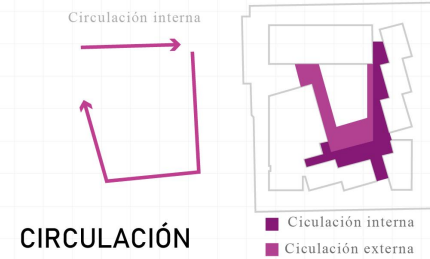


■ Edificio  
□ Zonas verdes

## LLENOS Y VACÍOS

La relación espacial interna y externa contiene lazos vitales ya que generan corredores que de cierta manera también son barreras invisibles, como las zonas verdes o de recreación alrededor del edificio.

Estas áreas están protegidas por una pared perimetral que resguarda el lugar.

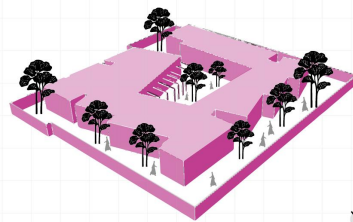


## CIRCULACIÓN

■ Circulación interna  
■ Circulación externa

Los llenos y vacíos en este proyecto generan los espacios de esparcimiento y conexión social.

Los volúmenes que están desarrollados de manera circundante crean zonas verdes de recreación. Cada volumen también cuenta con su respectiva individualidad conectados por los pasillos internos y externos.



## RELACIÓN EXTERIOR INTERIOR

**Proyecto:** The New Day Center for The Elderly

**Año:** 2022

**Arquitecto:** Side FX Arquitectura Ecuador

Proyecto impulsado por el gobierno de Ecuador cuya finalidad es cubrir las necesidades básicas del sector, reducción de pobreza y inversión social con fundamentos sostenibles del espacio socioterritorial.

El nuevo Centro de Día para Adultos Mayores ofrece a los adultos mayores un aumento en la calidad de sus vidas con acceso a actividades grupales y personal de atención médica que conduce a un día más productivo y lleno de propósitos. El edificio es de un solo nivel que facilita el uso seguro y cómodo por parte de los usuarios mayores.

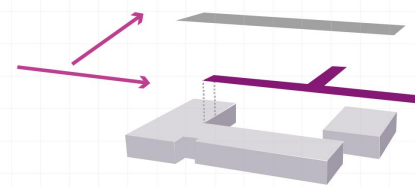
Este proyecto permite el flujo de las actividades vinculadas con el entorno y edificios aledaños también vinculados a la salud y el deporte. (Silva, 2023)



Fuente: Nicolás Provoste C. Archidaily.

La circulación en este proyecto es abierta protegida por una cubierta, esta cumple el objetivo de conectar los diversos espacios separados por funcionalidad.

Esta es rectilínea buscando la fácil accesibilidad en especial por los adultos mayores.

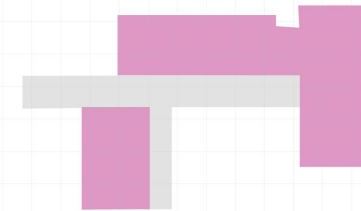


■ Circulación

## CIRCULACIÓN

Los llenos y vacíos en este edificio son dispuestos de manera individual separados de acuerdo a su función.

Es abierto debido a la accesibilidad y a su contexto inmediato que conlinda con una cancha y parque. El propio edificio gracias a su forma en C, los límites entre lo público y lo privado.



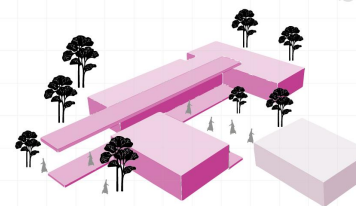
■ Edificio  
□ Zonas verdes

## LLENOS Y VACÍOS

La relación entre el interior y el exterior es directa debido a que su accesibilidad es pública para el transeúnte de la zona.

Esta conecta la cancha y edificios aledaños, permitiendo que el usuario se acerque a través de la calle.

La cubierta también cumple un papel crucial a la hora de enmarcar la entrada principal.



## RELACIÓN EXTERIOR INTERIOR



# INVESTIGACIÓN TIPOLOGICA



Fuente: Onnis LuqueOtt. Archidaily

**Proyecto:** Community Center Pilares Valentín Gómez Farias  
**Año:** 2022

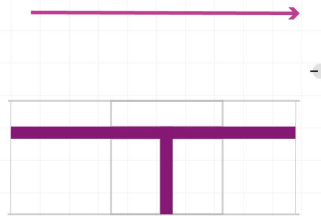
**Arquitecto:** a|911 México

Pilares Valentín Gómez Farias es un proyecto ubicado en la colonia Benito Juárez de la Ciudad de México, parte de un programa y política pública con el objetivo de reconstruir la comuna a través de una arquitectura comprometida, un centro comunitario que beneficie a la ciudadanía.

Esta propuesta tiene como prioridad la población joven que ha abandonado las instituciones educativas formales, a las mujeres con problemas económicos que necesitan fortalecerse y a las comunidades que actualmente no tienen acceso a instalaciones culturales y deportivas dignas. (Zapico, 2023)

La circulación de este edificio es directa e indirecta, un tramo es más largo que el otro permitiendo acceso a los espacios de recreación internos de forma directa sin ingresar a las áreas privadas.

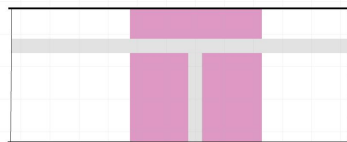
Permite la separación funcional de los espacios para que estos no sean interrumpidos.



**CIRCULACIÓN** ■ Circulación

La distribución al estar agrupada en un solo punto a lo que la circulación es la que parte dichos volúmenes y los separa de acuerdo a su función.

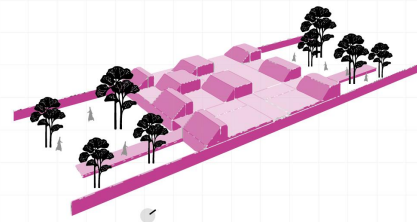
Los espacios en este proyecto están puestos en cada frente (delantero y trasero) lo que permite tener un espacio más público y otro más privado.



■ Edificio □ Zonas verdes **LLENOS Y VACÍOS**

La relación del interior hacia el exterior es crucial en este proyecto pero un poco diferencial ya que permite tener dos espacios de recreación y ocio.

Los cuales se diferencian en sus usos, lo que permite que uno sea público y el otro privado debido a como están ubicados.



**RELACIÓN EXTERIOR INTERIOR**

**Proyecto:** Centro de Justicia / CDMX

**Año:** 2016

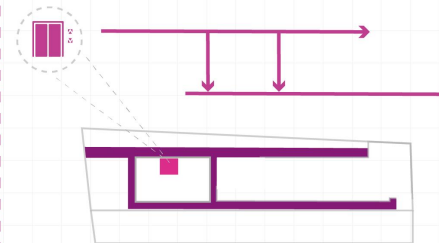
**Arquitecto:** José Luis Araiza / Benjamín Benítez / Carlos Espinoza México

Situado al este de la ciudad, se encuentra el "Centro de Justicia para Mujeres". Para crear espacio público hacia la calle, se replegó el edificio a la colindancia sobre un terreno rectangular.

El sistema constructivo consta de una estructura de acero con losacero y una piel de celosía de tabique rojo extruido. El programa se ubicó en cada planta de acuerdo con las necesidades de espacio, esto que aprovechó los espacios residuales como terrazas donde se cultiva vegetación que mejora el paisaje existente. (Arqaz, s.f.)



Fuente: Arqaz.



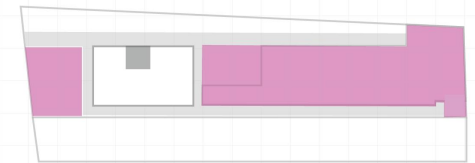
**CIRCULACIÓN** ■ Circulación

Este edificio carece de vacíos debido a que se consolida en un solo volumen a pesar de crear terrazas en los diversos pisos como espacios de esparcimiento, algunos privados y otros públicos como la azotea.

Estas también cumplen con una función particular de crear espacios iluminados y así también crear un juego con la misma.

La circulación del edificio es vertical ya que está destinada por plantas 4 en este caso las cuales sirven como apoyo judicial para las mujeres.

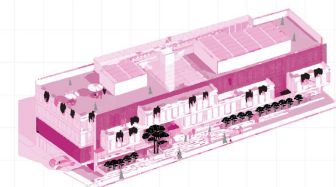
Cada piso cuenta con una diversa función y objetivo por lo que las actividades no se mezclan.



■ Edificio □ Zonas verdes

**LLENOS Y VACÍOS**

La relación del interior con el exterior en este proyecto se divide en dos: por una parte está el retranqueo de las fachas generando terrazas en los diversos pisos y por el otro está el patio interior que en este caso se usa como un ente visual que permite la visualización de los demás espacios al interior del mismo.



**RELACIÓN EXTERIOR INTERIOR**

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arqaz. (s.f.). Centro de justicia mujeres | arqaz [Infografía]. <https://www.arqaz.com/centro-de-justicia-mujeres>

INEC. (s.f.). Cifras INEC. <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/estadisticas/>

Mideros Mora, A. (2022, 22 de marzo). La desigualdad en Ecuador y la indiferencia frente a ella. Primicias. <https://www.primicias.ec/noticias/firmas/desigualdad-ecuador-falta-oportunidades-jovenes/>

ONU Mujeres. (s.f.-a). Ecuador. ONU Mujeres – América Latina y el Caribe. <https://lac.unwomen.org/es/donde-estamos/ecuador>

ONU Mujeres. (s.f.-b). Preguntas frecuentes: Tipos de violencia contra las mujeres y las niñas. <https://www.unwomen.org/es/what-we-do/ending-violence-against-women/faqs/types-of-violence>

Orozco, M. (2022, 30 de marzo). Ecuador se convirtió en el tercer país más desigual de América Latina. Primicias. <https://www.primicias.ec/noticias/economia/desigualdad-ricos-pobres-estancamiento-ecuador/>

Sagredo, R. (2018, 11 de mayo). Shelter for victims of domestic violence / amos goldreich architecture + jacobs yaniv architects. ArchDaily. [https://www.archdaily.com/894042/shelter-for-victims-of-domestic-violence-amos-goldreich-architecture-plus-jacobs-yaniv-architects?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.com/894042/shelter-for-victims-of-domestic-violence-amos-goldreich-architecture-plus-jacobs-yaniv-architects?ad_medium=gallery)

Silva, V. (2023, 8 de enero). The new day center for the elderly / side FX arquitectura. ArchDaily. [https://www.archdaily.com/994524/the-new-day-center-for-the-elderly-side-fx-arquitectura?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.com/994524/the-new-day-center-for-the-elderly-side-fx-arquitectura?ad_medium=gallery)

UNFPA. (s.f.). El potencial y los desafíos de Ecuador. UNFPA Ecuador. <https://ecuador.unfpa.org/es/el-potencial-y-los-desafios-de-ecuador#:~:text=Ecuador%20tiene%20una%20poblaci%C3%B3n%20de,36%20en%20el%20sector%20rural.>

Zapico, B. (2023, 5 de abril). Community center pilares valentín gómez farías / a|911. ArchDaily. [https://www.archdaily.com/998977/community-center-pilares-valentin-gomez-farias-a-911?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.com/998977/community-center-pilares-valentin-gomez-farias-a-911?ad_medium=gallery)



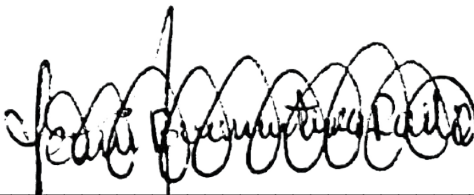
## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Buenaventura Ratti Demi Lisbeth**, con C.C: # **1311439440** autor/a del trabajo de titulación: **Centro Violeta, “Centro de acogida para mujeres sobrevivientes de violencia de género”**, previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **04 de septiembre de 2023**

f. 

Nombre: **Buenaventura Ratti Demi Lisbeth**

C.C: **1311439440**



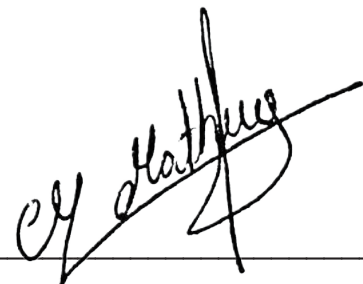
## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Mendoza Segovia Matheus Andrés**, con C.C: # **0803098516** autor/a del trabajo de titulación: **Centro Violeta, “Centro de acogida para mujeres sobrevivientes de violencia de género”**, previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **04** de **septiembre** de **2023**

f. 

Nombre: **Mendoza Segovia Matheus Andrés**

C.C: **0803098516**

<b>REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>			
<b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN</b>			
TEMA Y SUBTEMA:	Centro Violeta “Centro de acogida para mujeres sobrevivientes de Violencia de género”		
AUTOR(ES)	Buenaventura Ratti, Demi Lisbeth; Mendoza Segovia, Matheus Andrés.		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Arq. Forero Fuentes, Boris Andrei Mgs; Arq. San Andrés Lascano, Gilda Melissa Mgs; Arq. Naranjo Ramos, Yelitza Gianella Phd; Arq. Mora Alvarado, Enrique Alejandro Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TITULO OBTENIDO:	Arquitecta		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	04 de septiembre de 2023	No. PÁGINAS:	DE 62
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño Arquitectónico, Centro de acogida, Actividades, Patios y jardines, Detalles Arquitectónicos.		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Seguridad, Fraternidad, Integración, Conexión, Protección y Hogar.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): La siguiente intervención arquitectónica se encuentra ubicada en la ciudadela la Fae. Nacida como una necesidad social actual ante el incremento de casos de violencia de género en los últimos años, obteniendo como respuesta un centro de apoyo y acogida integral para sobrevivientes de violencia de género (mujeres, niños, niñas y adolescentes), en donde dicho grupo inerte pueda encontrar toda la ayuda necesaria en su proceso de vulneración de derechos. Así es como la idea de un lugar seguro se crea a través de la implementación de patios centrales que orienten las visuales hacia el interior en búsqueda de protección e integración social, a manera de crear un aislamiento imperceptible que resguarde las funciones internas permitiendo que se ejecuten de manera eficiente. Su disposición espacial se organiza de público a privado dando uso a barreras (filtros de accesibilidad) que generen la privacidad necesaria en ciertos espacios de requerimiento especial. Basados en recrear un hogar seguro para mujeres, hacemos uso de la integración social como un elemento de ayuda con el que ellas puedan recuperar la confianza hacia los demás			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-991500172 +593- 980918292	E-mail: brattidemi@gmail.com matheus.andres20n@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: SANDOYA LARA, RICARDO ANDRÉS Teléfono: +593-996608225 titulación.arq@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			