



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA:**

**Centro violeta en la ciudad de Guayaquil**

**AUTORA:**

**Mora Sumba, Gabriela Yuliana**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
ARQUITECTA**

**TUTOR:**

**Arq. Bamba Vicente, Juan Carlos; PhD.**

**Guayaquil, Ecuador**

**28 de agosto del 2023**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Mora Sumba Gabriela Yuliana**, como requerimiento para la obtención del título de **Arquitecta**

**TUTOR:**

---

**ARQ. BAMBA VICENTE, JUAN CARLOS; PhD.**

**DIRECTOR DE CARRERA:**

---

**ARQ. CHUNGA DE LA TORRE, FÉLIX EDUARDO; M.Sc.**

**Guayaquil, a los 28 días del mes de agosto del año 2023**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Mora Sumba Gabriela Yuliana**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Centro violeta en la ciudad de Guayaquil** previo a la obtención del título de **Arquitecta**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 28 días del mes de agosto del año 2023**

**AUTORA:**

---

**Mora Sumba, Gabriela Yuliana**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

### AUTORIZACIÓN

Yo, **Mora Sumba Gabriela Yuliana**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Centro violeta en la ciudad de Guayaquil**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 28 días del mes de agosto del año 2023**

**AUTORA:**

---

**Mora Sumba, Gabriela Yuliana**



# Texto-tesis. Gabriela Mora Sumba

< 1%  
Similitudes



0% Texto entre comillas  
0% similitudes entre comillas  
0% Idioma no reconocido

Nombre del documento: Texto-tesis. Gabriela Mora Sumba.docx  
ID del documento: 11679dd84d4da2ecc16e8faedd66835cc35fc663  
Tamaño del documento original: 18,63 kB

Depositante: Juan Carlos Bamba Vicente  
Fecha de depósito: 27/8/2023  
Tipo de carga: interface  
fecha de fin de análisis: 27/8/2023

Número de palabras: 1266  
Número de caracteres: 8319

Ubicación de las similitudes en el documento:



## Fuente con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	localhost   Desarrollo de la resiliencia en niños, niñas y adolescentes Institucionali... <a href="http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/18397/3/T-UCSG-PRE-JUR-MD-TSO-106.pdf.txt">http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/18397/3/T-UCSG-PRE-JUR-MD-TSO-106.pdf.txt</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (11 palabras)

Fuente ignorada Estas fuentes han sido retiradas del cálculo del porcentaje de similitud por el propietario del documento.

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	localhost   Bordes : más allá de ciudad nueva, barrio Universitario: La FAE. <a href="http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/15470/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-507.pdf">http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/15470/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-507.pdf</a>	4%		Palabras idénticas: 4% (60 palabras)

Tutor: ARQ. JUAN CARLOS BAMBA VICENTE; PhD  
Estudiante: GABRIELA YULIANA MORA SUMBA  
Tema: CENTRO VIOLETA PARA GUAYAQUIL  
Porcentaje de coincidencia COMPILATIO: 1%

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la vida, la salud, por darme los estudios, por nunca fallarme, por bendecir a mis padres en todo momento y también a mi mamita la Virgen María que me protege y me bendice como su hija que soy.

A mi mamá, por su amor incondicional, por cuidarme, por nunca dudar de mi y ser mi motivación, gracias por el cafecito y el té en las madrugadas. Eres la mejor mamá del mundo!

A mi papá, por ser mi guía que ha dado su esfuerzo por mi bienestar, por querer verme superar y que prospere. Espero ser tu orgullo!

A mi hermana Estela, por soportarme cuando estuve estresada, de mal humor por las amanecidas y aún así me dabas ánimos.

A mi prima Kerly por ayudarme cuando tenía que hacer maquetas, siempre estuvo dispuesta a colaborar.

A Abejita, mi fiel amiga de cuatro patas mientras estuvo viva, me acompañó en las amanecidas.

A Geoconda, mi gran amiga quien me tuvo mucha paciencia, me brindó su amistad y apoyo desde el primer día en que nos conocimos en la materia de técnicas de expresión a color cursando el segundo semestre, por las risas y los chismes en las madrugadas que nos mantenía despierta para las entregas de proyecto. Por tu vida y valentía, te admiro!

A Rubén, mi querido amigo a quien aprecio tanto, por ser una excelente persona, por su apoyo, sus consejos y por transmitirme su alegría hasta en mis peores momentos siendo luz.

Agradezco a mi tutor de tesis, el Arq. Juan Carlos Bamba, por todo el apoyo, por acompañarme en el trabajo de titulación y compartir su conocimiento.

A mí, porque nunca me rendí, me tuve paciencia y porque todo esto viene de Dios.

## DEDICATORIA

Para mis padres: Homero y Laura, por amarme incondicionalmente, por ser mi guía, mi fuerza y motivación para salir adelante, sin su apoyo nada de esto sería posible. Los admiro tanto!

A mi tía Rosa, por su amor, sus consejos, generosidad hacia a mí y por ser mi segunda madre.

A mi abuelito Juan Sumba que supo que tendría una nieta Arquitecta pero no pudo apreciar este momento, y desde el cielo es quien me observa.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

---

**ARQ. CHUNGA DE LA TORRE, FÉLIX EDUARDO; M.Sc.  
DIRECTOR DE CARRERA**

---

**ARQ. SANDOYA LARA, RICARDO ANDRÉS; MDA  
COORDINADOR DE TITULACIÓN**

---

**ARQ. BARRERA VEGA, VÍCTOR ALEJANDRO; Mgs.  
OPONENTE**

**VIII**





UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

---

ARQ. BAMBA VICENTE, JUAN CARLOS; PhD.  
TUTOR

## ÍNDICE

### Antecedentes

Usuario.....	02
Análisis contextual .....	03
Análisis Tipológico.....	06
Conceptualización .....	07
Estudio de la forma .....	08
Génesis Proyectual.....	09
Estrategias.....	10
Programa Arquitectónico .....	11
Partido Arquitectónico.....	12

### Planimetría

Plano de situación.....	14
Plano de implantación.....	15
Planta baja con contexto.....	16
Planta baja amoblada.....	17
Planta alta amoblada.....	18
Planta baja acotada.....	19
Planta alta acotada.....	20
Plano de cubierta.....	21
Seccion A-A´ .....	22
Seccion B-B´ .....	23
Seccion C-C´ .....	24
Seccion D-D´ .....	25
Seccion E-E´ .....	26
Seccion F-F´ .....	27
Seccion G-G´ .....	28
Seccion H-H´ .....	29
Elevacion norte .....	30
Elevaciones sur .....	31
Elevaciones este.....	32
Elevaciones oeste.....	33

Sección Constructiva 1 + Detalles.....	34
Sección Constructiva 2 + Detalles.....	35
Sección Constructiva 3 + Detalles.....	36
Visualizaciones.....	37
Memoria Descriptiva.....	46
Bibliografía.....	47

## RESUMEN

El presente trabajo contiene el desarrollo del proyecto de Diseño de un centro para la prevención y erradicación de la violencia contra las mujeres, niñez y adolescencia en la ciudad de Guayaquil, busca contribuir en la recuperación integral, protección y brindar alojamiento temporal, a mujeres víctimas de violencia de género para una futura reinserción social e independencia económica. Se realizó un análisis en torno a las condicionantes del terreno, así como del usuario, con el objetivo de lograr un diseño acertado para las víctimas puedan tener un espacio propio, hacer actividades, socializar entre ellos y que estén protegidas.

El proyecto plantea generar espacios para entidades públicas, defensoría pública, cámara gessel, consultorios jurídicos, fiscalía, enfermería, salón de uso múltiples, cafetería, comedor comunitario, habitaciones temporales y áreas de esparcimiento al aire libre. Además, el centro consta de 2 pisos, su envolvente consiste en una primera piel protectora permeable y semipermeable de bloques de arcilla rectangular con vanos tipo celosía que permitan el cruce de las corrientes de vientos predominantes e iluminación y una segunda piel para prevenir el sobrecalentamiento dentro de la edificación, de esta manera impide el ingreso directo de la luz solar actuando como un filtro.

Palabras claves: patios, protección, seguridad, permeable, mujeres, alojamiento temporal, recreación, envolvente.

# ANTECEDENTES

## ANTECEDENTES

### ANTECEDENTES

La violencia a la mujer se ha convertido en un mal que aflige a la sociedad como la desigualdad social en la violación de sus derechos humanos en el que Ecuador y la ciudad de Guayaquil no han podido alejarse de esta realidad.



En el 2007 el estado ecuatoriano pone su atención ante la gran problemática social presentada con la eliminación de cualquier tipo de violencia hacia la mujer, en el que se establecen programas y políticas para la erradicación de la violencia de género, generando significativamente avances en el reconocimiento de sus derechos, la participación de la mujer en diferentes ámbitos. Sin embargo estos esfuerzos logrados no constituyen el alcance del fin de la violencia de género, puesto que aún persiste la desigualdad social y las relaciones de poder entre hombres y mujeres.



Referencia: Camacho, G. (2014). La violencia de género contra las mujeres en Ecuador. Análisis de los resultados de la encuesta nacional sobre relaciones familiares y violencia de género contra las mujeres.

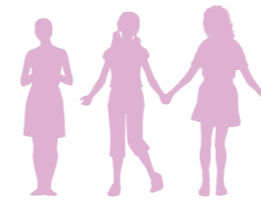
### ESTADISTICA

Según datos del INEC menciona que en Ecuador 65 de cada 100 mujeres, aproximadamente el 64,9% han experimentado algún tipo de violencia en los distintos ámbitos a lo largo de su vida

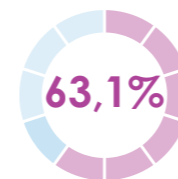
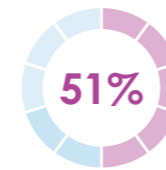


Población de Guayaquil  
2,698.077 habitantes

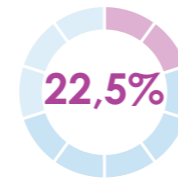
Referencia: INEC (2019). Encuesta Nacional sobre Relaciones Familiares y Violencia de Género contra las Mujeres Ecuador. [https://issuu.com/jasmannycacido/docs/principales\\_resultados\\_envigmu\\_2019](https://issuu.com/jasmannycacido/docs/principales_resultados_envigmu_2019)



Porcentaje de mujeres



Adolescentes y mujeres en la provincia del Guayas reportan haber sufrido algún tipo de violencia a lo largo de su vida



Violencia ejercida en el ámbito de parejas

### CONSECUENCIA

La violencia produce en las mujeres graves consecuencias, entre los que se incluye son:

- ✓ Lesiones y daños físicos
- ✓ Deterioro de la autoestima
- ✓ Depresión
- ✓ Intentos de suicidio
- ✓ Alteraciones emocionales o psicológicas
- ✓ Femicidio



### CENTRO VIOLETA

#### ¿QUÉ ES?

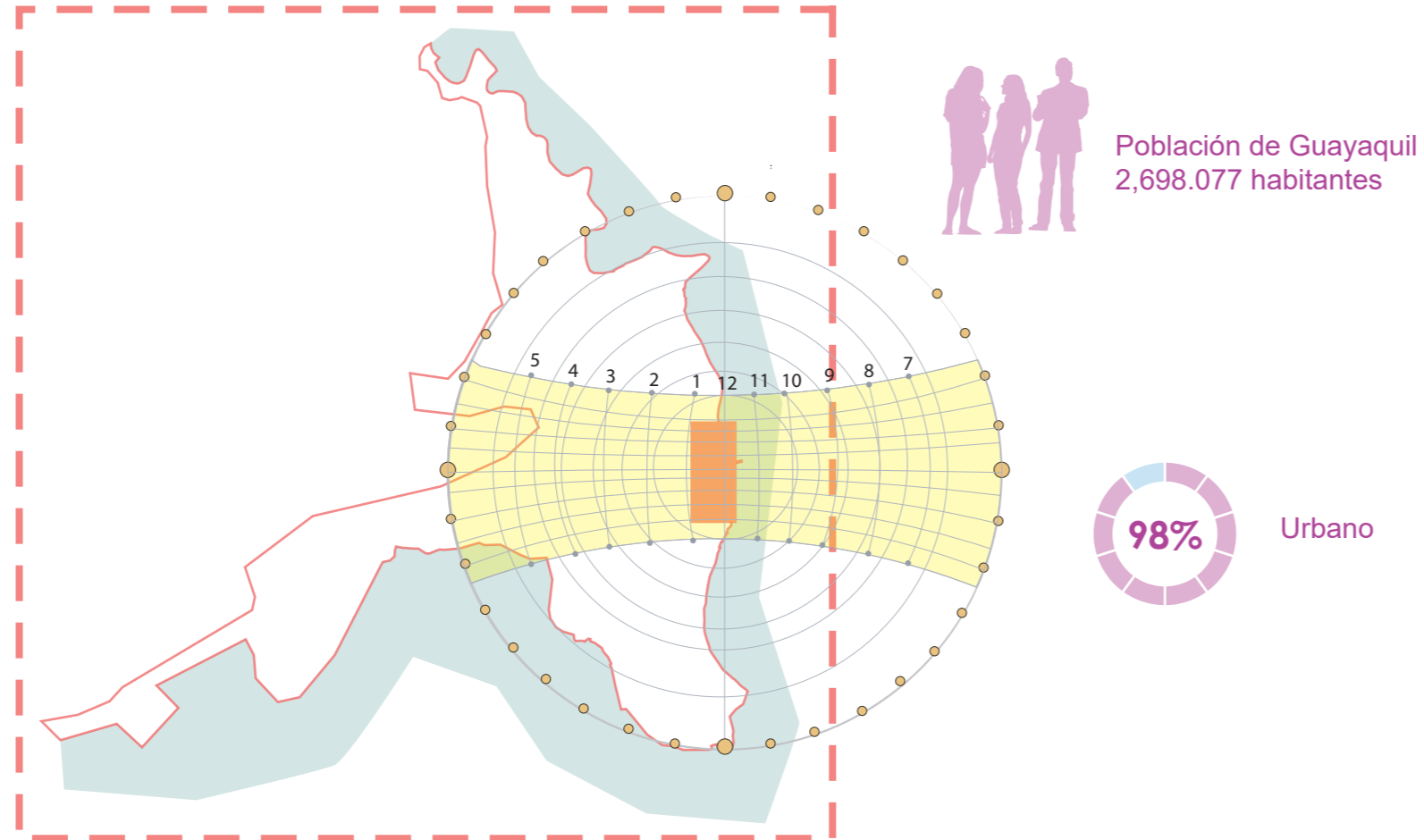
Centro Violeta es un conjunto de atención integral que acoge a mujeres víctimas de violencia de género, funcionando como un refugio frente a la situación vulnerable.

#### ¿QUÉ BUSCA?

Centro Violeta busca contribuir en la recuperación integral, protección y alojamiento temporal, a mujeres víctimas de violencia de género para una futura reinserción social e independencia económica, en la ciudad de Guayaquil.

## ANÁLISIS CONTEXTUAL

### ESCALA CIUDAD



### ASOLEAMIENTO



Tipo de clima:  
Tropical cálido y húmedo  
Invierno y verano



Temperatura máx: 32,7°C (Diciembre)  
Temperatura mín: 19,3°C (Julio)



Temperatura máx: 96°C  
Temperatura mín: 58°C

Fuente: INAMHI, 2017

### VIENTOS Y PRECIPITACION



Vientos predominantes:  
Dirección  
SUROESTE - NORESTE



Precipitación máx: 395 mm  
Precipitación mín: 57 mm

Fuente: INAMHI, 2017

## ANÁLISIS CONTEXTUAL

### ESCALA BARRIO

#### Flujo Peatonal

- Espacio público
- Terreno
- Peatonales



Sin buena iluminación



Acera sin vegetación



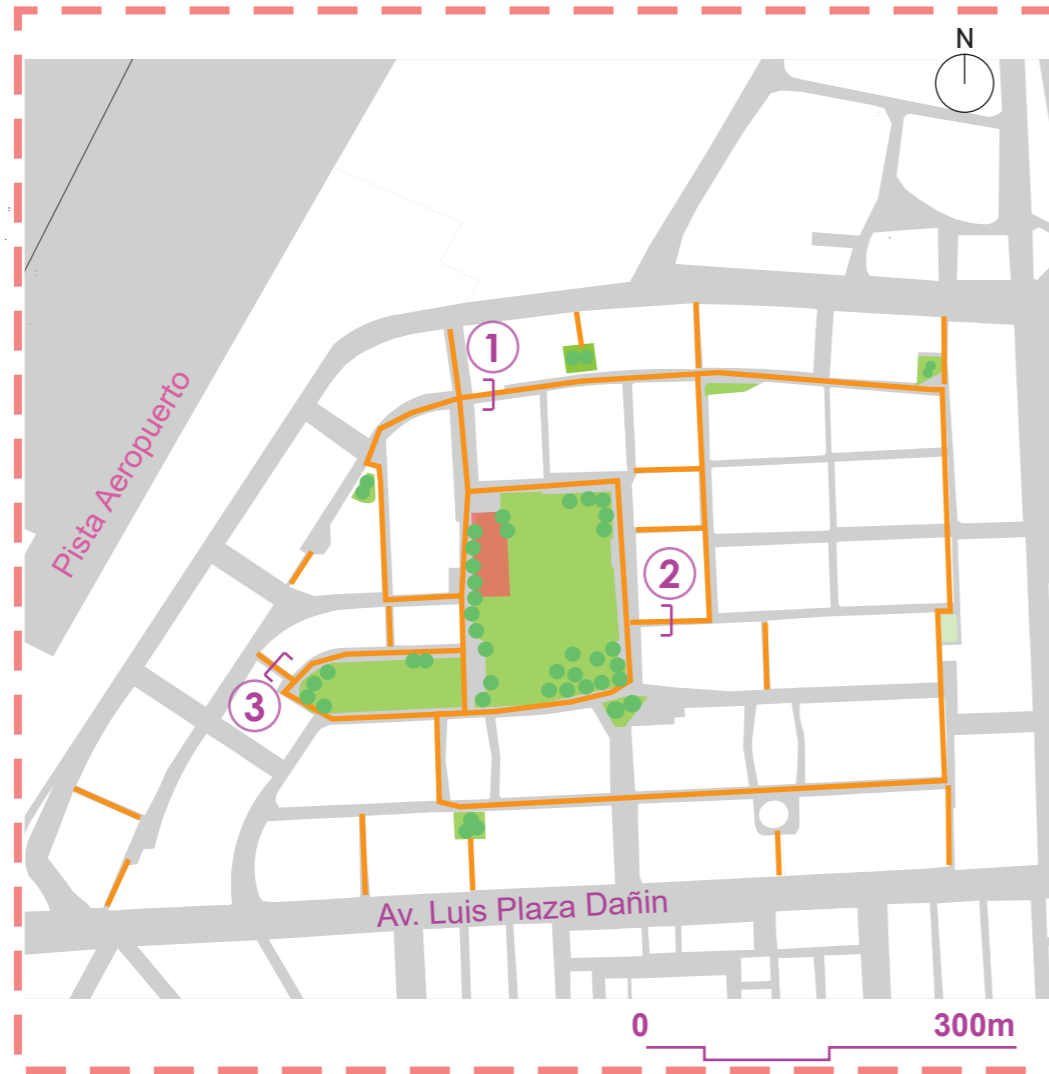
Micro parques sin uso



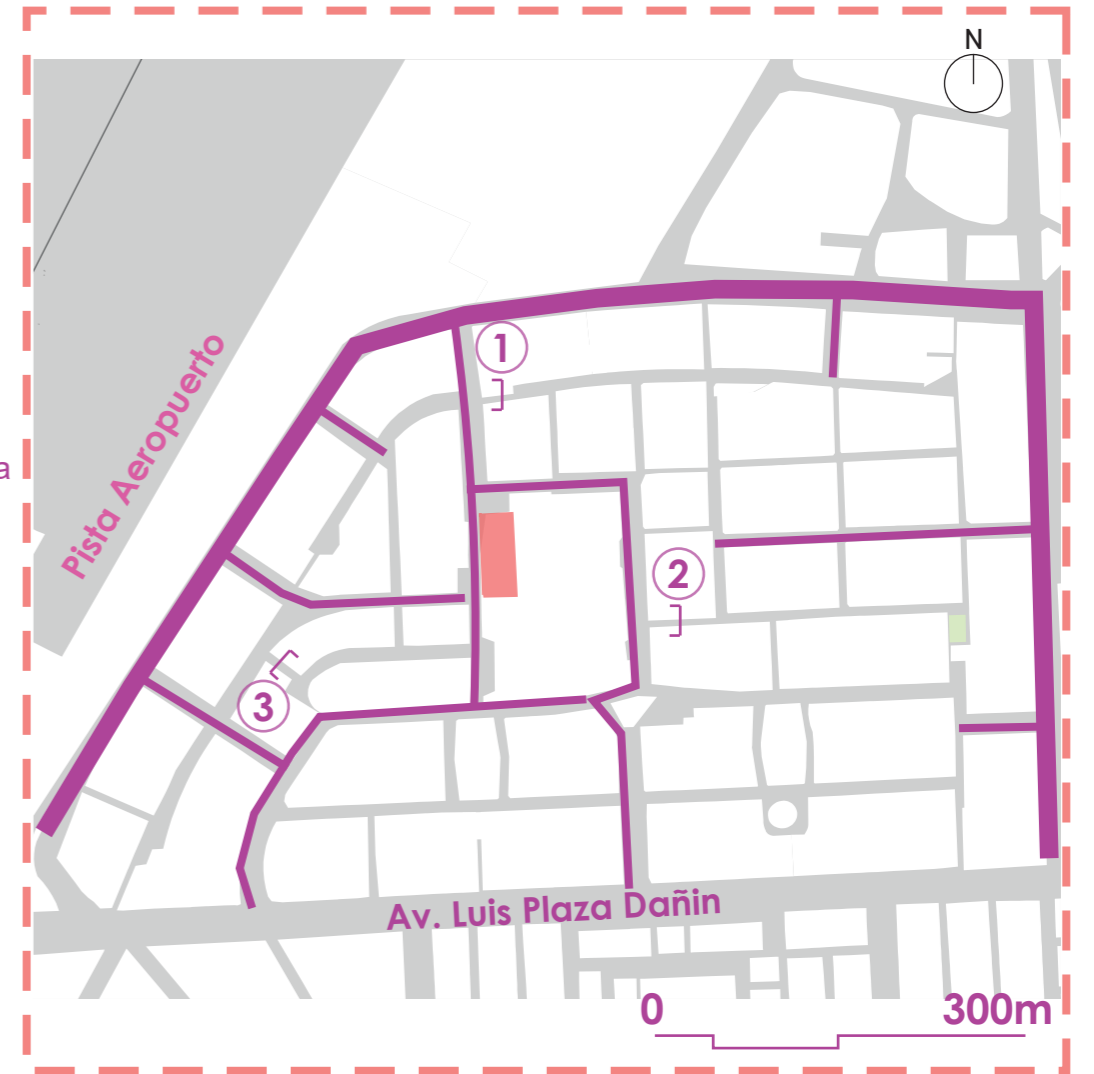
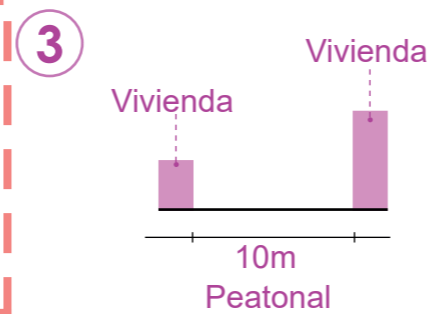
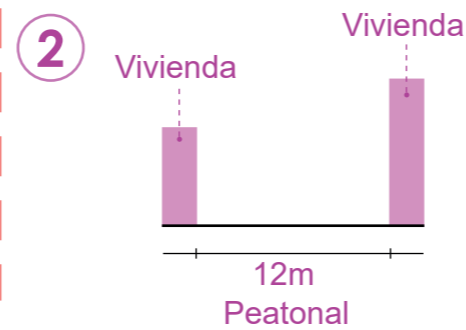
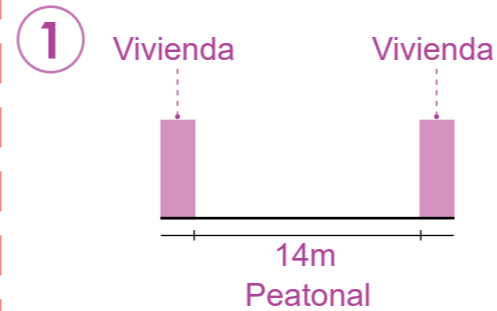
Carencia de mobiliario urbano

#### Flujo Vehicular

- Terreno
- Tráfico alto
- Tráfico medio



#### Cortes esquemático



### TIPOS DE VEGETACION EXISTENTE



Palma pigneana



Palma abanico



Acacia roja

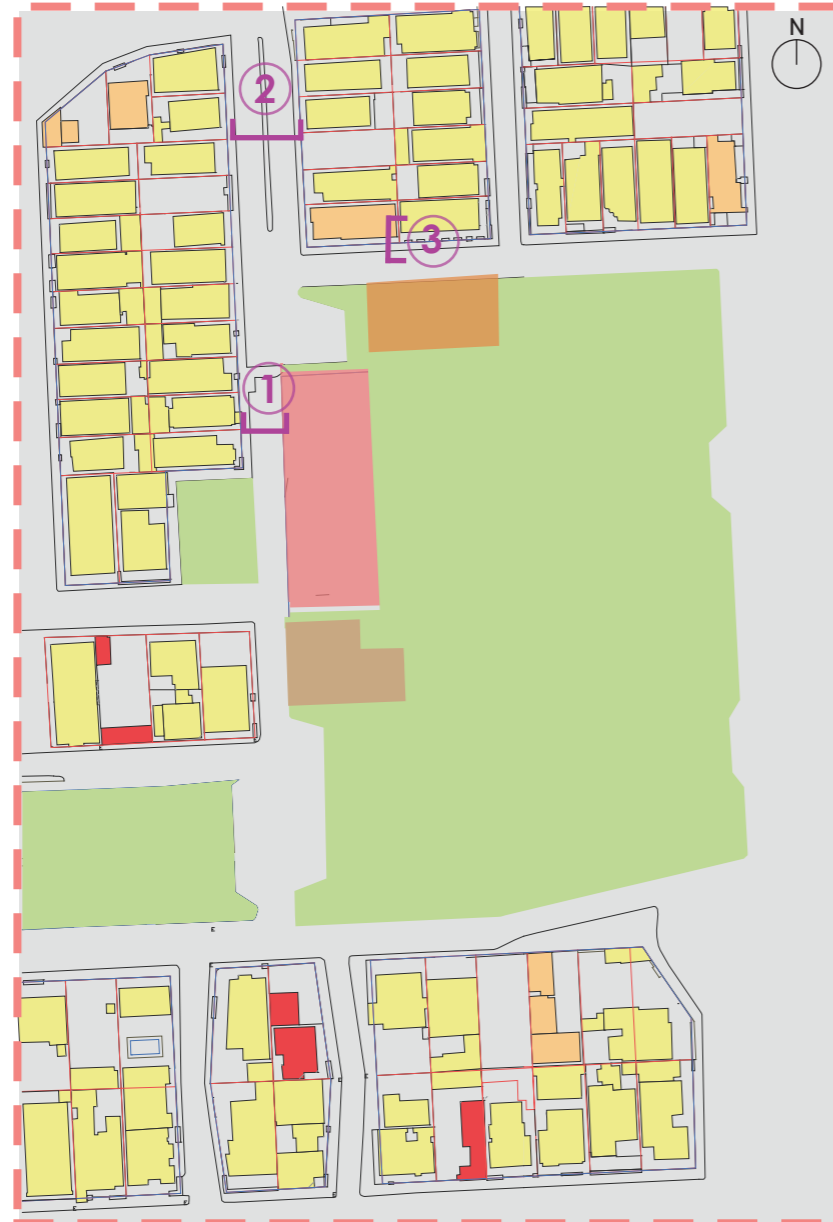


Erythrina variegata

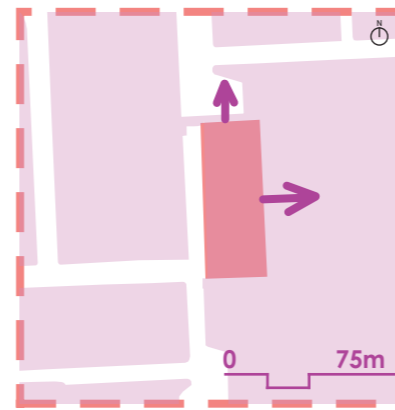
La ciudadela la FAE, cuenta con una mayor concentración de vegetación en su parque central en el cual destacan especies de vegetación alta. Sin embargo, con el clima de Guayaquil es necesario tener en cuenta la vegetación alta para que logre moderar los efectos del clima. Su parque central es su mayor concentración, por lo que atrae a usuarios de otros barrios cercanos pero su falta de actividades hace que se concentre dos tipos de usuarios como los deportistas y adultos mayores, en las canchas deportivas y en la Iglesia San Juan de Vianney.

## ANÁLISIS CONTEXTUAL

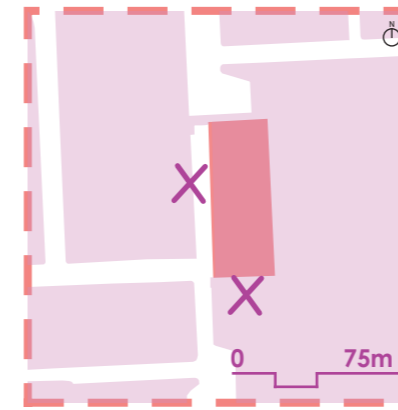
### ESCALA TERRENO



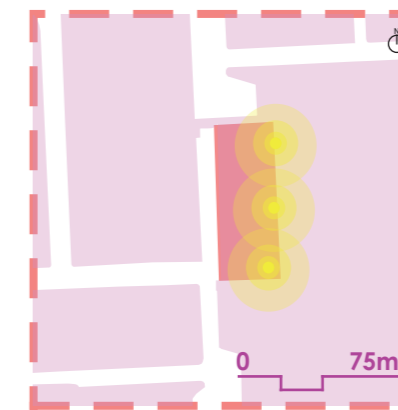
Se puede observar que alrededor del terreno es de uso residencial con equipamientos de uso religioso y comercial, en el cual, se concentra la mayor parte de las actividades en el parque central donde se sitúan las canchas deportivas y la Iglesia San Juan Vianney.



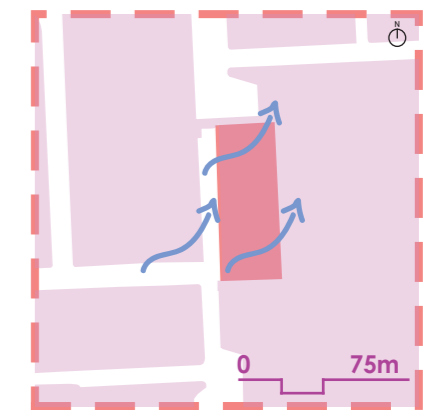
Terreno  
← Visuales recomendadas



Terreno  
X Visuales no recomendadas



Terreno  
Mayor incidencia solar

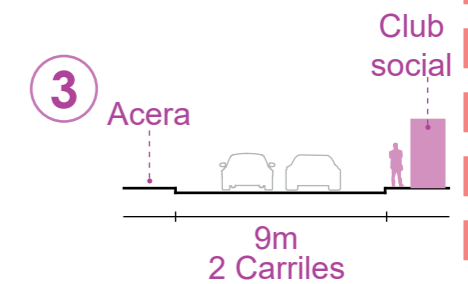
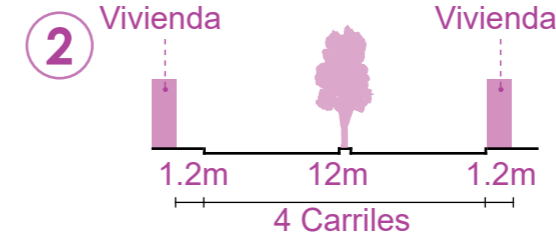
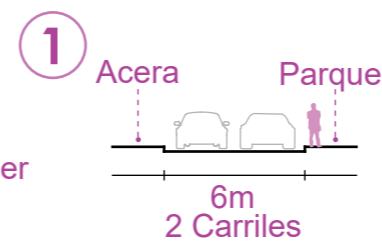


Terreno  
Vientos predominantes S.O

### Simbología

- Residencia
- Comercial
- Garajes o taller mecánico
- Recreación
- Religioso
- Terreno
- Club social aerotecnico

### Cortes esquemático



Visuales recomendadas lado norte

Fuente: Autoria propia



Visuales no recomendadas lado sur

Fuente: Autoria propia



Mayor incidencia solar lado este

Fuente: Autoria propia



Vientos predominantes lado suroeste

Fuente: Autoria propia



## ANÁLISIS TIPOLOGICO

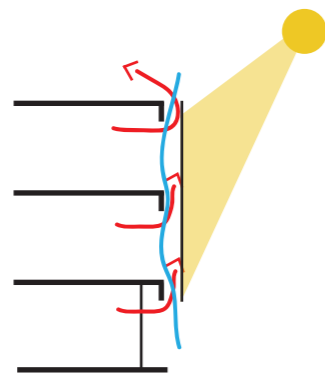
### TIPOLOGIAS APLICADAS AL PROYECTO

Estudio Iturbide  
Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo



Ubicación: Mexico

El proyecto muestra su elaboración mediante el ladrillo y concreto por su bajo costo por ser un material fácil de adquirir. Su sistema de ventilación natural está diseñado para que el usuario sienta la dirección de la brisa y se proteja de la luz solar



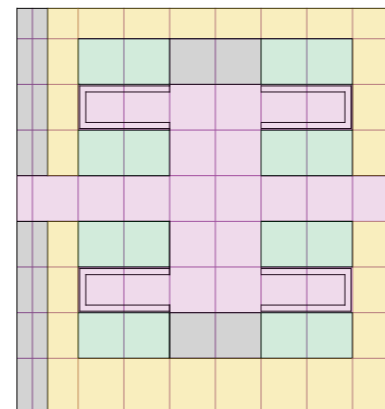
Materialidad y control del asoleamiento, ventilación y privacidad.

Plaza de Desierto  
NO.MAD



Ubicación: Baracaldo, España

Se diseñó un espacio público mediante una retícula, mezclando algunos materiales en cada cuadrado. Dando como resultado pequeños espacios transitables aptos para la familia o un colectivo en el que uno puede mirar o escuchar, como un lugar para la contemplación.



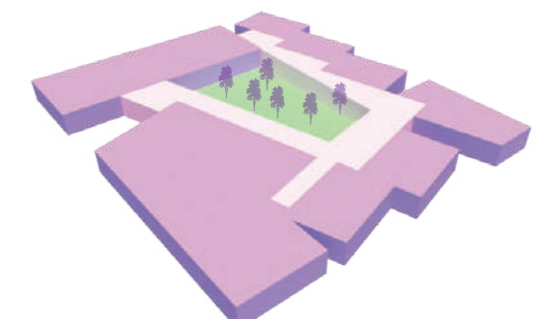
Espacio público, retícula, variedad de materiales para el piso.

Refugio para Víctimas de Violencia Doméstica  
Amos Goldreich Architecture + Jacobs Yaniv Architects



Ubicación: Tel Aviv, Israel

El programa consiste en tener áreas que están separadas de las funciones comunales y a su vez, que estén conectadas por un corredor interno que conecta los espacios interiores y exteriores, creando un espacio libre para que las mujeres y los niños puedan interactuar. El patio interior es un lugar de encuentro y proporciona conexiones visuales óptimas entre las mujeres y sus hijos.



Comunidades y patios colectivos

## CONCEPTUALIZACIÓN

### CLUSTER + SEGURIDAD + ESPACIO PÚBLICO = CENTRO VIOLETA

Cluster

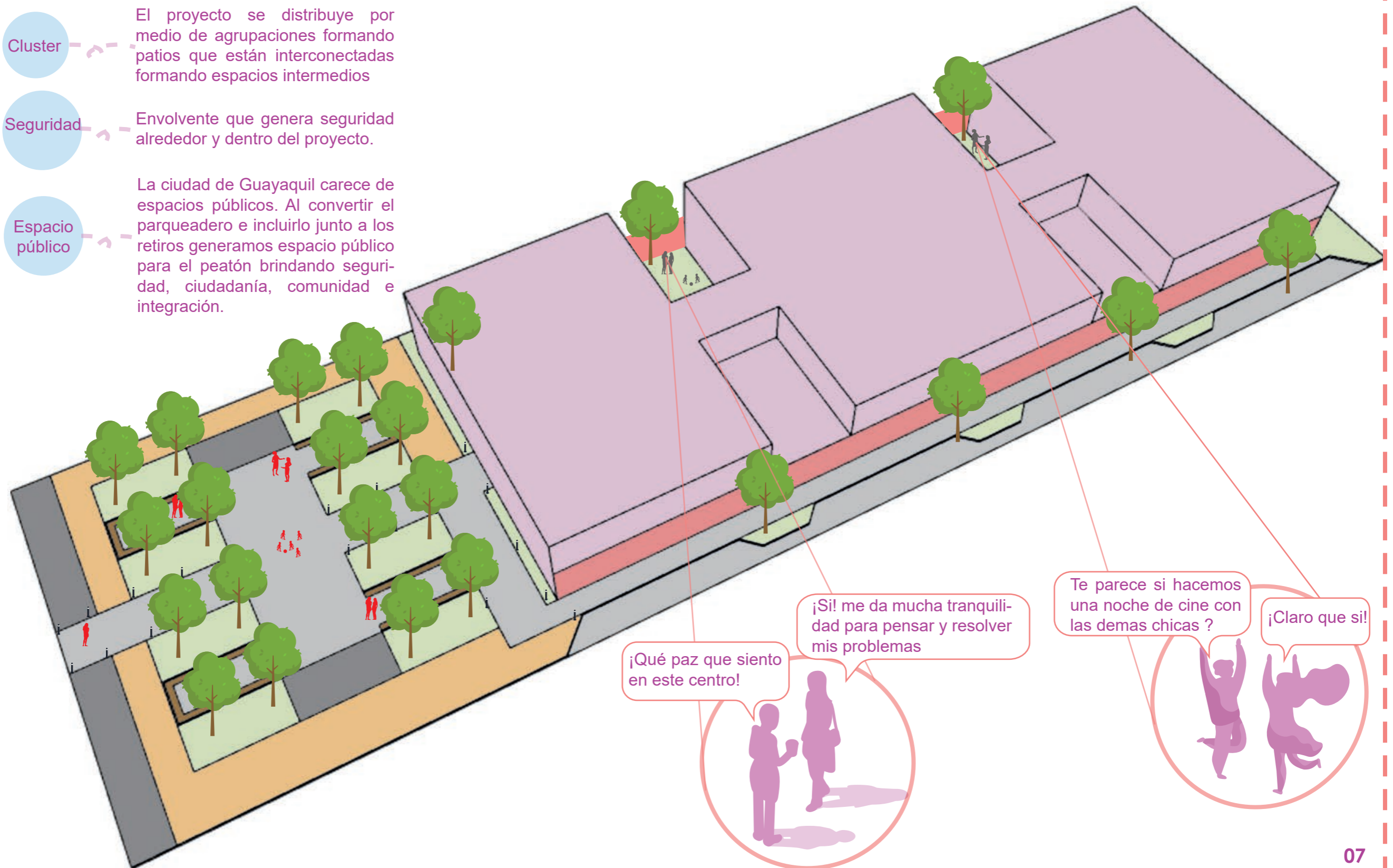
El proyecto se distribuye por medio de agrupaciones formando patios que están interconectadas formando espacios intermedios

Seguridad

Envolvente que genera seguridad alrededor y dentro del proyecto.

Espacio público

La ciudad de Guayaquil carece de espacios públicos. Al convertir el parqueadero e incluirlo junto a los retiros generamos espacio público para el peatón brindando seguridad, ciudadanía, comunidad e integración.



¡Qué paz que siento en este centro!

¡Si! me da mucha tranquilidad para pensar y resolver mis problemas

Te parece si hacemos una noche de cine con las demas chicas?

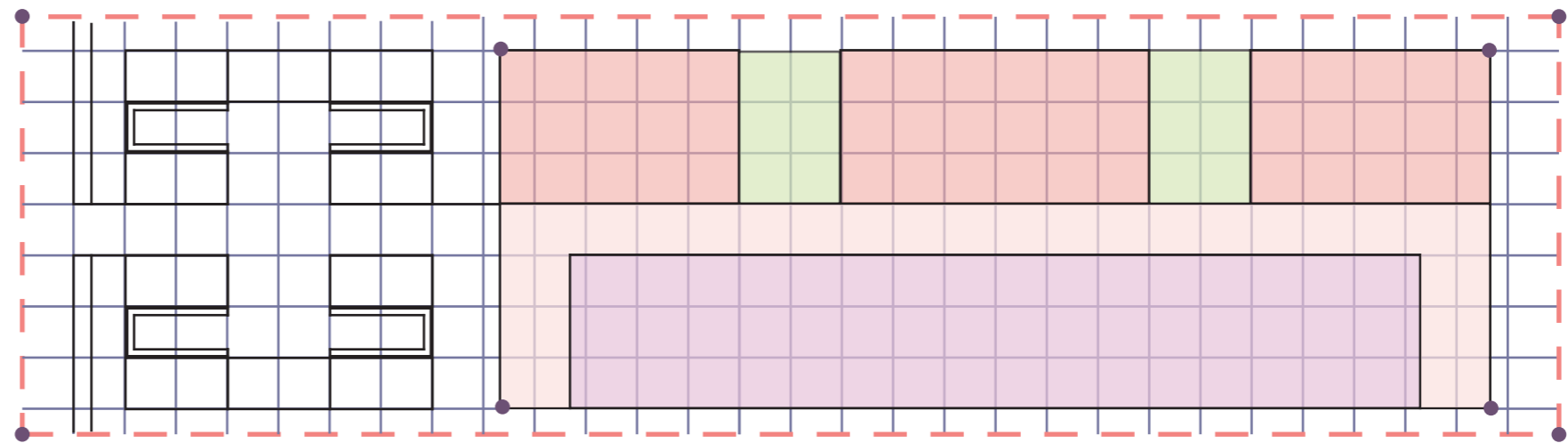
¡Claro que si!

## ESTUDIO DE LA FORMA

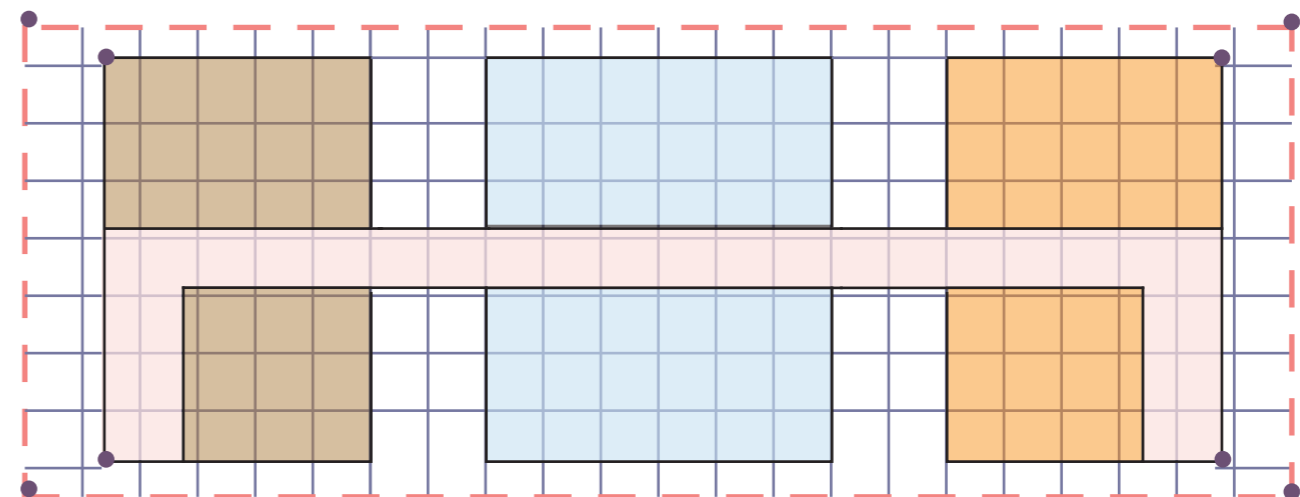
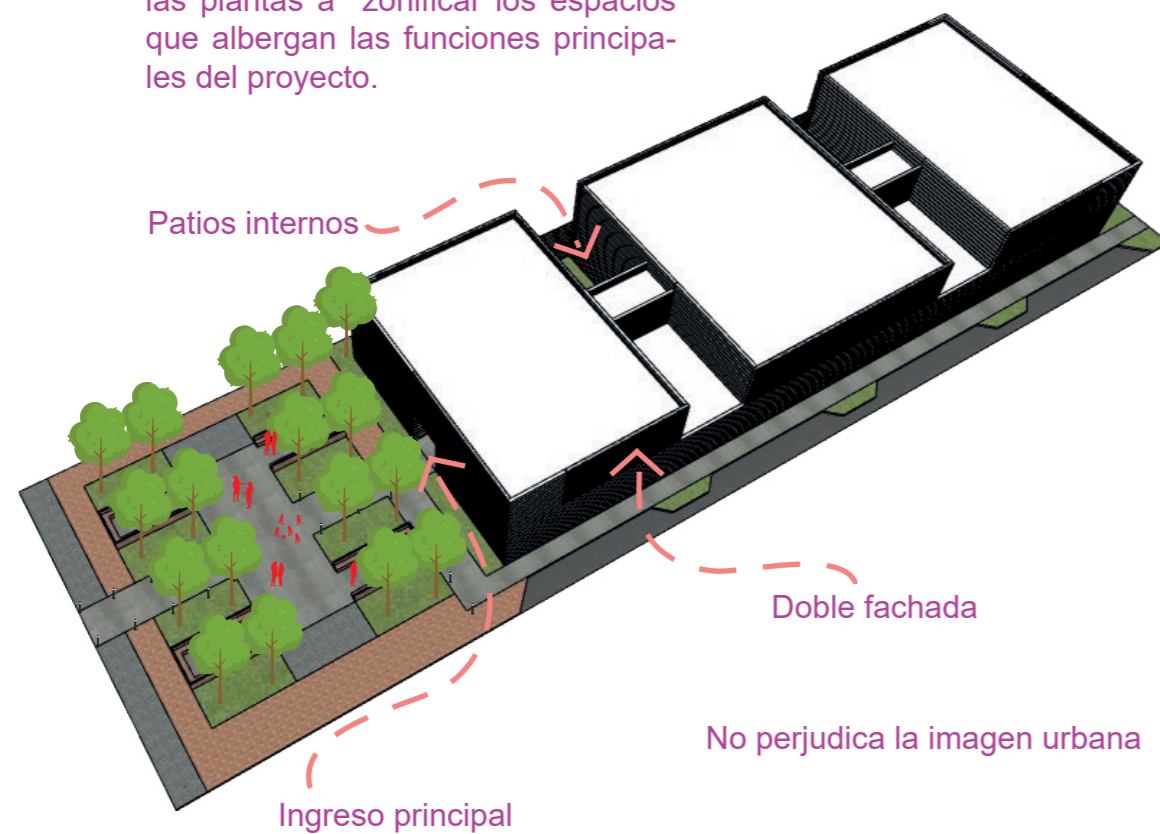
Para el proyecto se establece plantear una retícula de 3 x 3 metros usando líneas verticales y paralelas, formando una composición en sentido de unidad, dando como resultado líneas rectas sirviendo de guías de manera organizada para el desarrollo del proyecto.

La retícula se emplea como elemento de diseño arquitectónico cuya característica principal es la búsqueda del crecimiento ilimitado.

Su objetivo principal consiste en la colocación de nuevos módulos dentro de la retícula en función de la ampliación según los requerimientos del programa arquitectónico ayudando a las plantas a zonificar los espacios que albergan las funciones principales del proyecto.



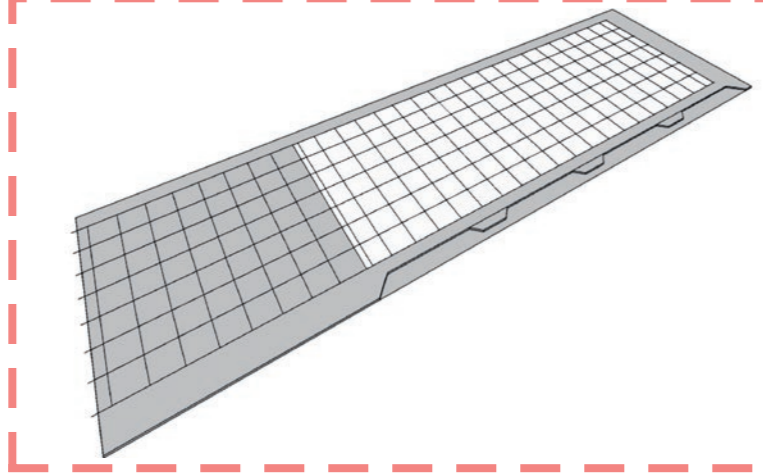
Planta baja



Planta alta

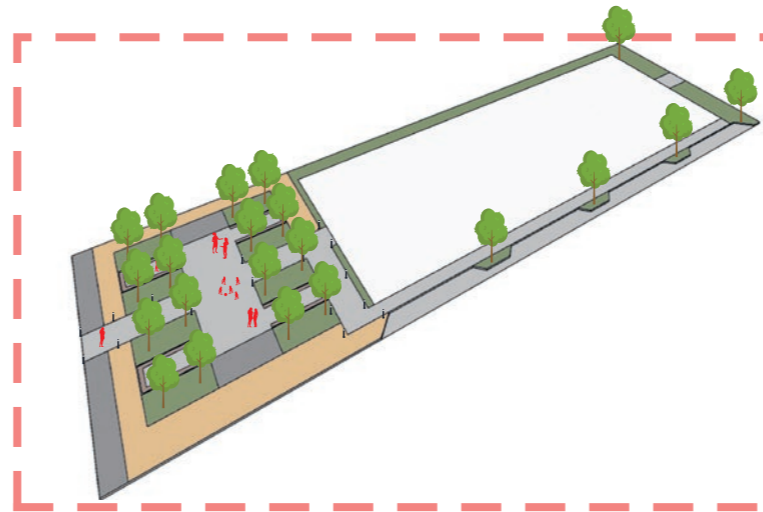
## GÉNESIS PROYECTUAL

1



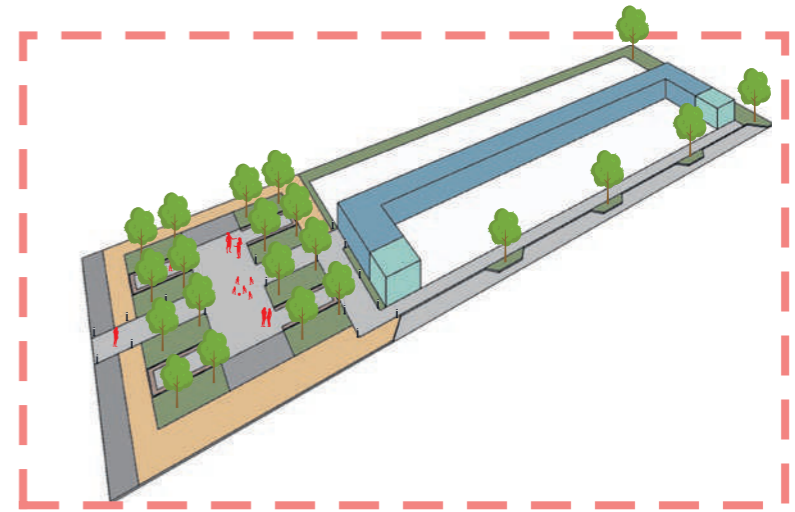
Se emplaza el proyecto dejando retiros frontales de 3M, laterales de 2M y trazando una retícula de 3x3

2



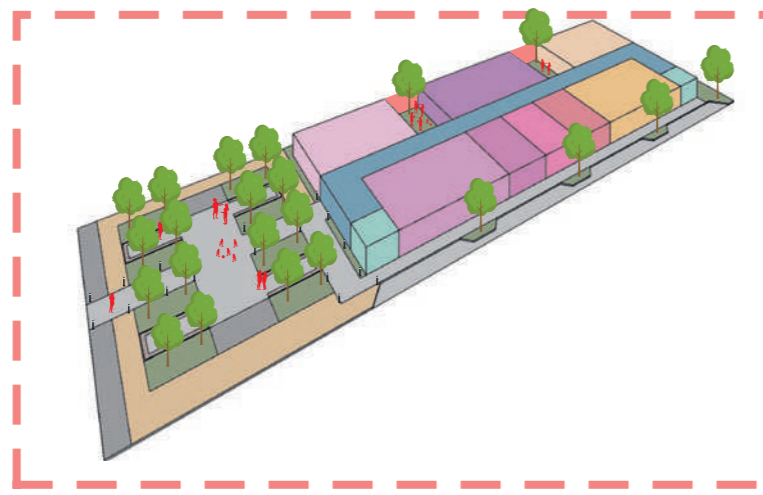
Convertir el parqueo en espacio público recreacional

3



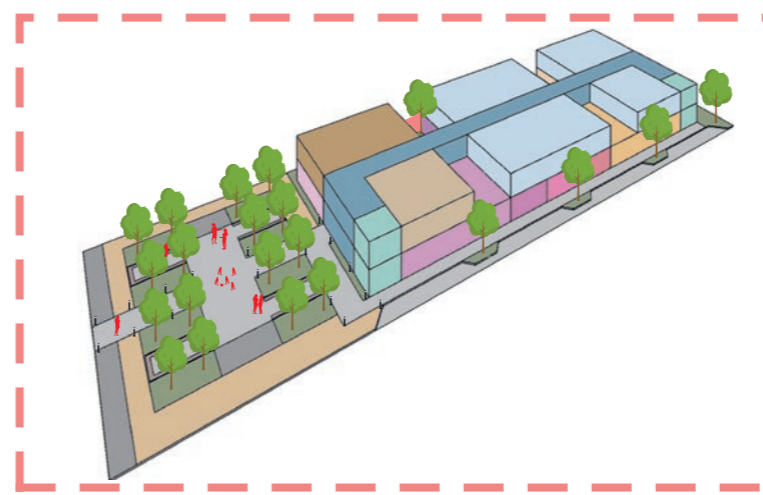
Se configura el núcleo de circulación horizontal y vertical agrupadas (escalera y ascensor)

4



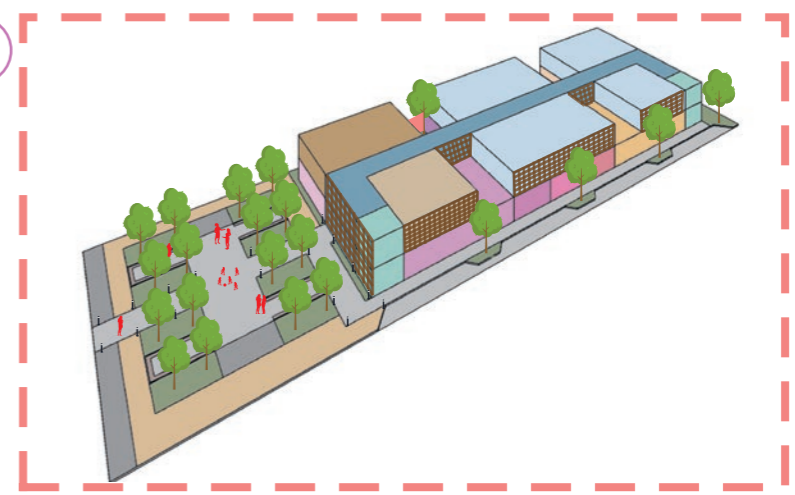
Se define dos patios internos con un fin colectivo y de cohesión social.

5



Los niveles superiores se configuran respetando los patios centrales. Esto permite un ingreso mayor de luz y ventilación natural.

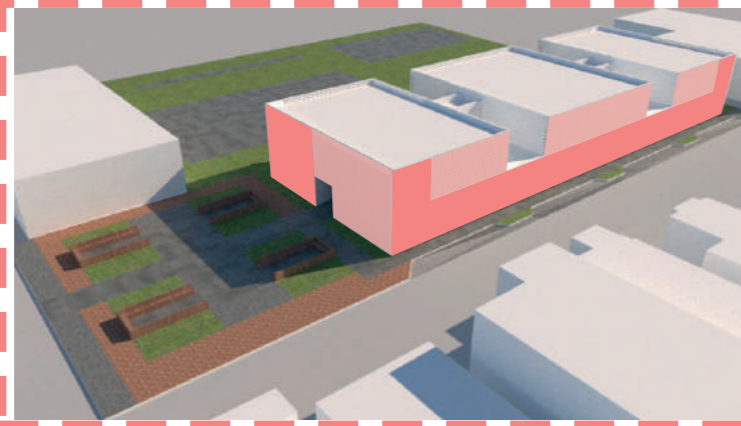
6



Las fachadas se configuran dando paso a ingresos de luz regulados por bloques de arcilla rectangular

## ESTRATEGIAS

1



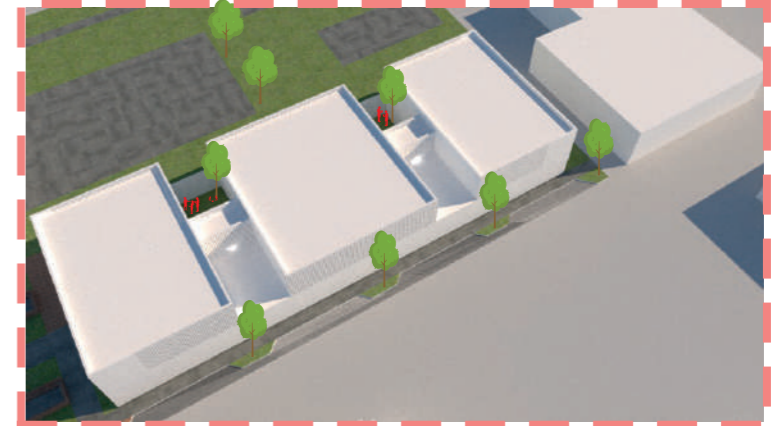
Diseñar cerramientos permeables y semipermeables para que el proyecto sea seguro en ambos frentes del terreno.

2



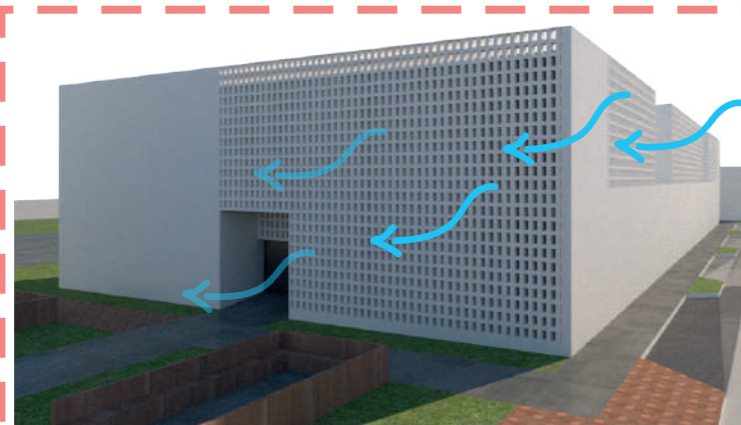
Establecer una conexión del espacio público con el área del terreno del proyecto, creando zonas abiertas y amplias en su ingreso principal.

3



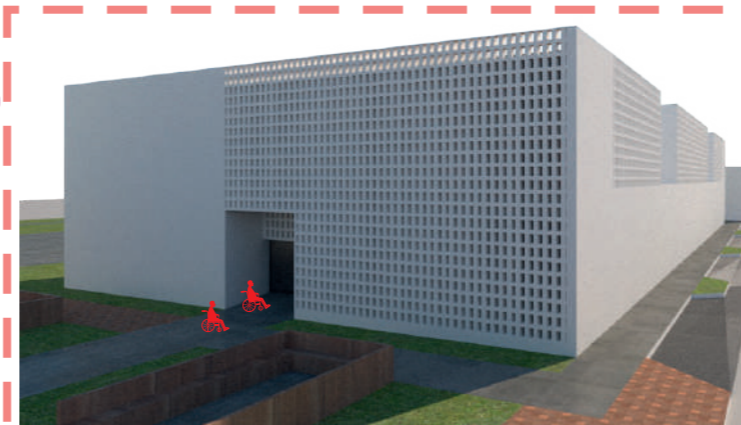
Conservar la vegetación alta existente y dirigir las visuales mediante vanos con vista hacia el parque y los patios

4



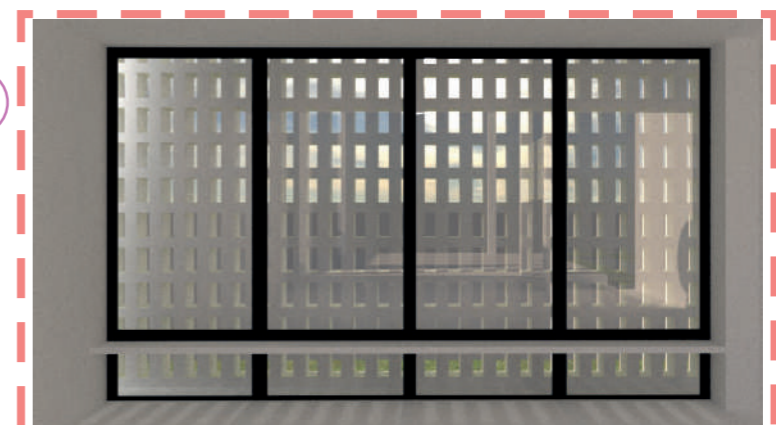
Establecer vanos tipo celosia que permitan el cruce de las corrientes de vientos predominantes e iluminación

5



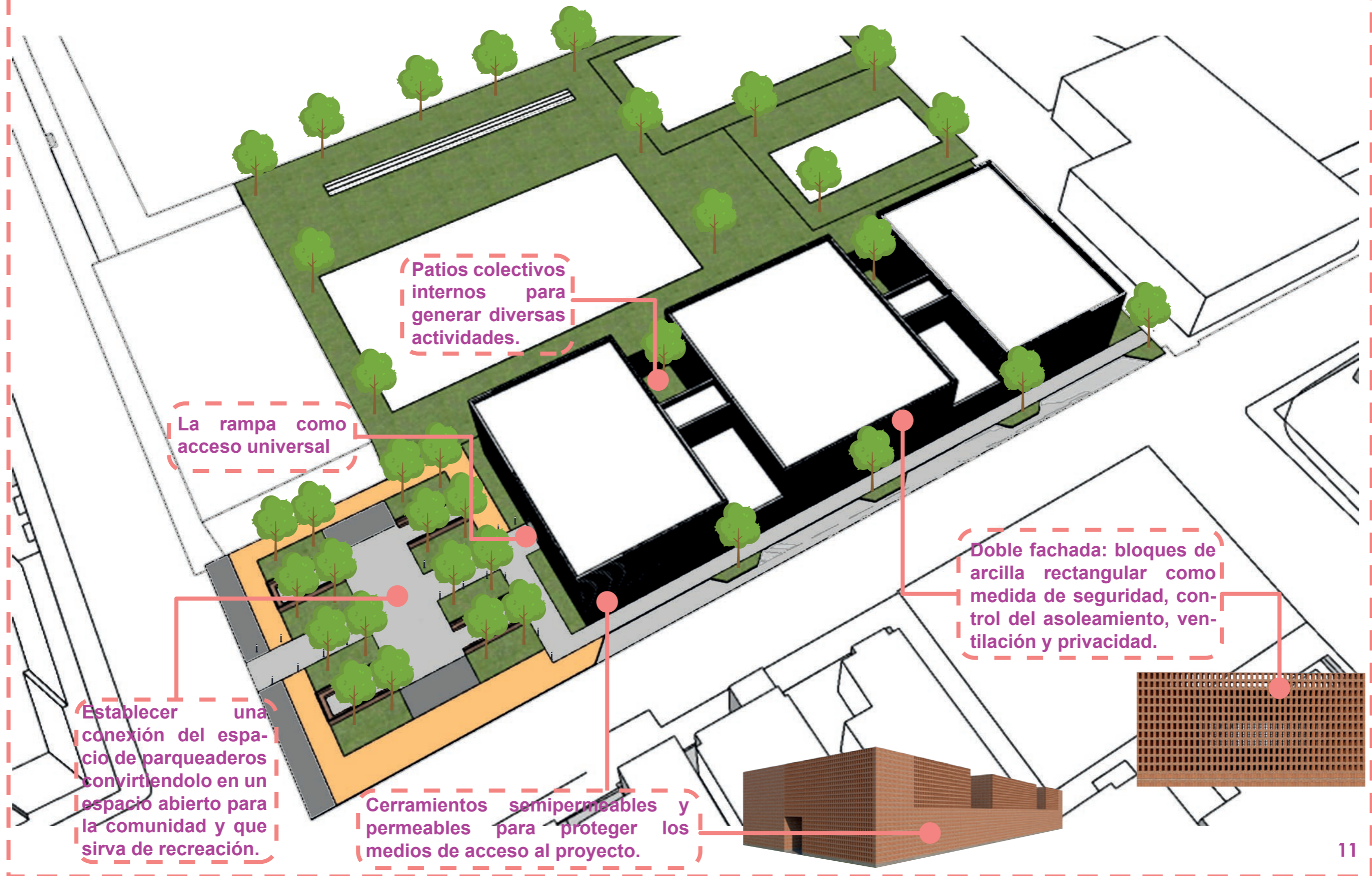
Plantear rampas, ingresos amplios, circulación vertical espaciosa y habitaciones adecuadas como medio de accesibilidad universal

6



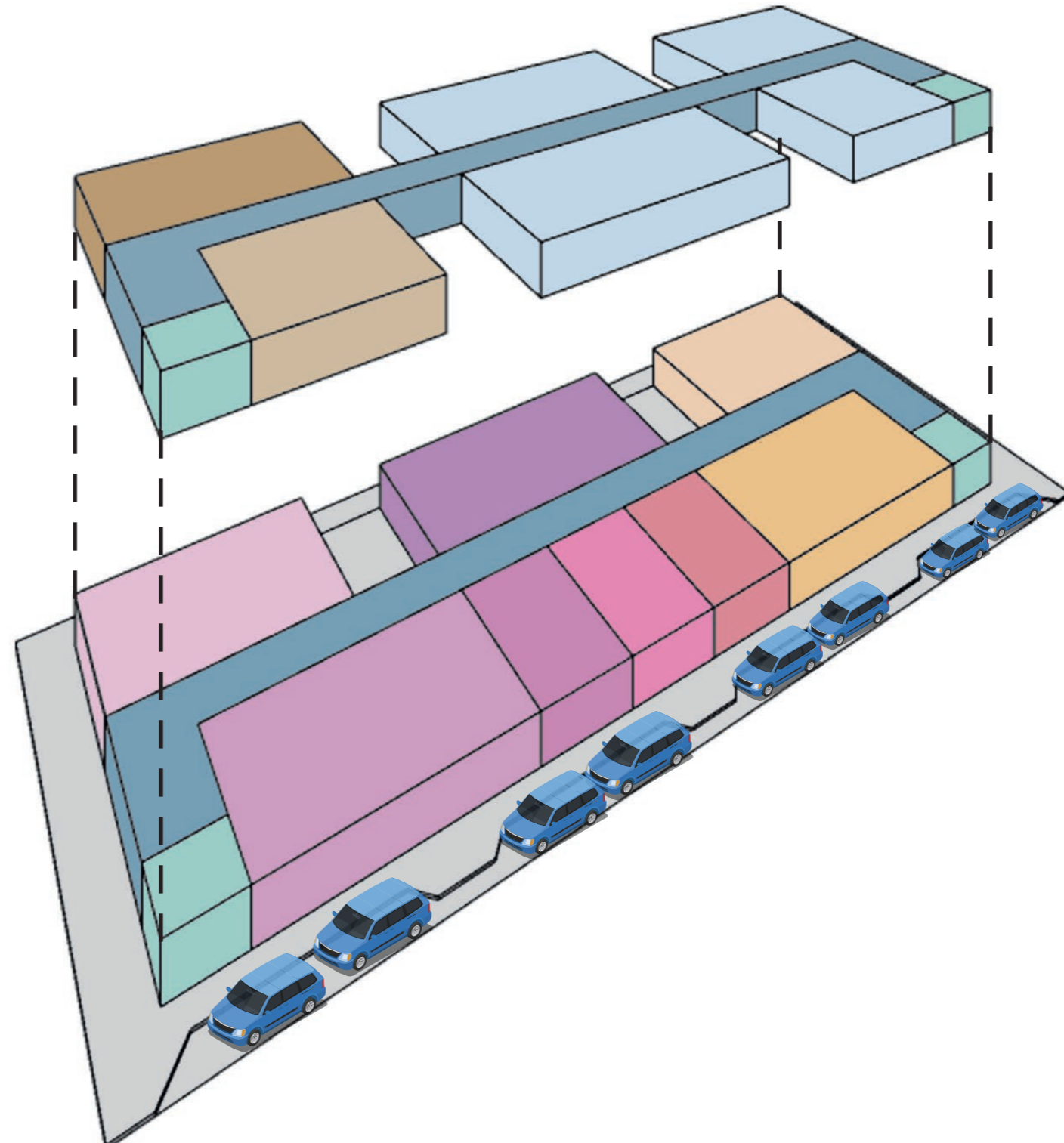
Prevenir el sobrecalentamiento dentro de la edificación implementando una doble fachada, de esta manera impide el ingreso directo de la luz solar actuando como un filtro, permitiendo vistas libres, circulación de aire.

## PARTIDO ARQUITECTÓNICO



## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Planta baja	m2
Junta Cantonal de Protección	58.00
Tenencia Política (MG)/Parroquial	
Comisaria Nacional de Policía (MG)/Cantonal	
Intendencia(MG)/Provincial	
Hall - Sala de espera	
Fiscalía General del Estado	45.00
Servicios de Protección Integral SPI	120.00
Defensoría Pública	44.00
Consultorios Jurídicos de Universidades	44.00
Zona de reuniones	25.00
Area de salud	48.00
Gestión Interinstitucional de información	48.00
Cámara Gessel	48.00
Oficina de atención	22.00
Consultorio de de atención	22.00
Sala de reuniones	45.00
Bateria sanitaria	50.00
Personal de mantenimiento	9.00
Área de tics, racks	19.00
Bodegas	48.00
Planta alta	m2
Área de archivos	70.00
Área lúdica	58.00
Área de uso múltiple	38.00
8 Dormitorios con baño completo	288.00
Cocina comunal	28.00
Comedor comunal	48.00
Cafetería	90.00
Circulación vertical	58.00
Circulación horizontal	38.00



# PLANIMETRÍA

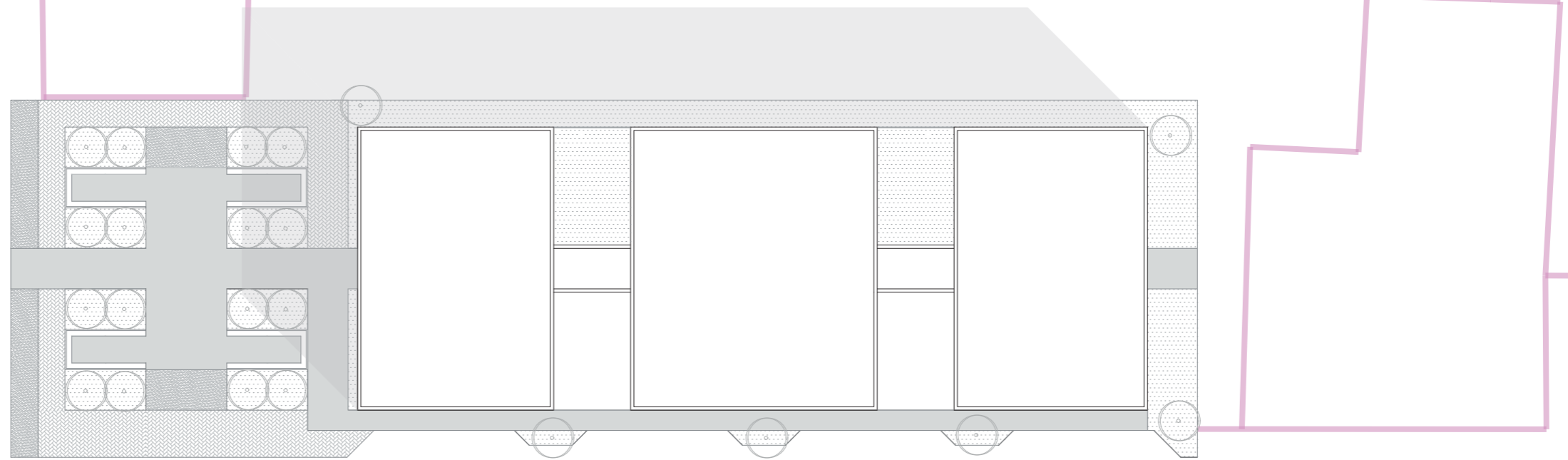


PLANO DE SITUACIÓN



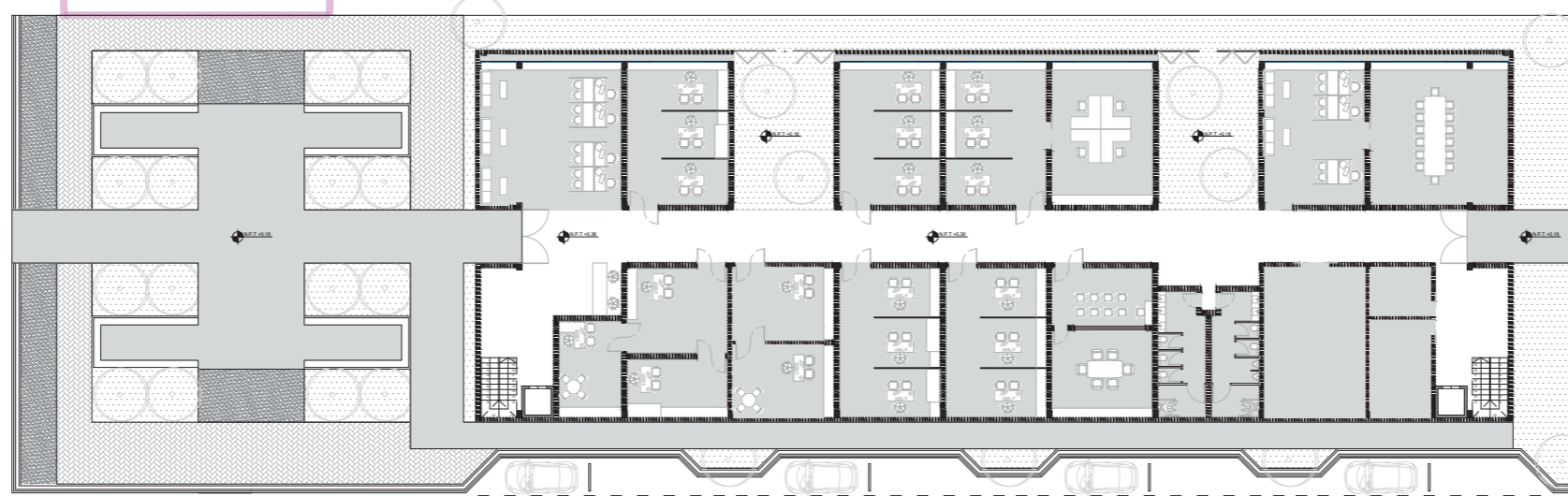
ESCALA 1:2500

PLANO DE IMPLANTACIÓN



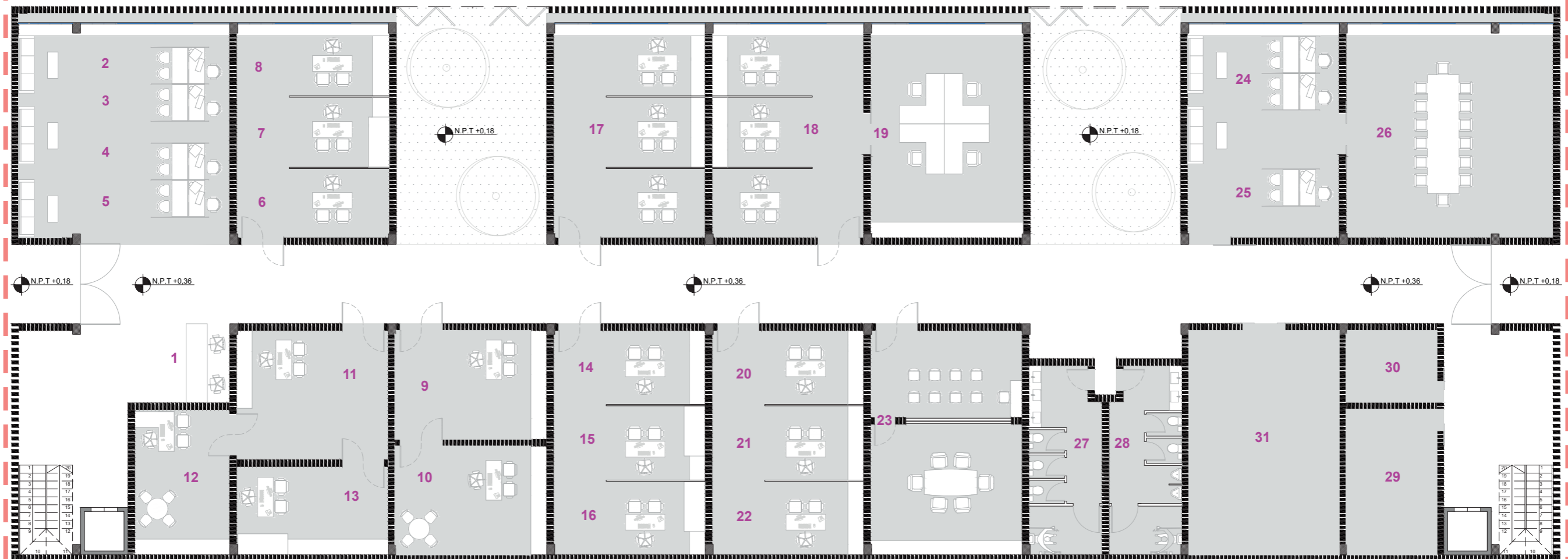
ESCALA 1:400

PLANO DE PLANTA BAJA CON CONTEXTO



ESCALA 1:400

## PLANTA BAJA AMOBLADA



- 1. Seguridad Nacional y orden público/Policia Nacional
- 2. Junta cantonal de protección
- 3. Tenencia política (MG)/Parroquial
- 4. Intendencia (MG)/Provincial
- 5. Comisaria nacional de policía (MG)/Cantonal
- Fiscalía general del estado
- 6. Abogado
- 7. Médico forense
- 8. Psicólogo forense

- Servicio de Protección Integral SPI
- 9. Psicólogo
- 10. Abogado
- 11. Trabajador social
- 12. Coordinador del centro
- 13. Gestor educacional/cultural
- Salud
- 14. Medico general
- 15. Psicólogo
- 16. Especialista

- Jurídicos
- 17. Defensoría pública
- 18. Consultorios jurídicos de universidades
- 19. Zona de reuniones
- Registro único de violencia RUV
- 20. Informático
- 21. Matemático
- 22. Estadístico

- 23. Cámara Gessel
- 24. Consultorio de atención
- 25. Oficina de atención
- 26. Sala de reuniones
- 27. Bateria SSHH mujeres
- 28. Bateria SSHH hombres
- 29. Área racks
- 30. Personal de mantenimiento
- 31. Bodega

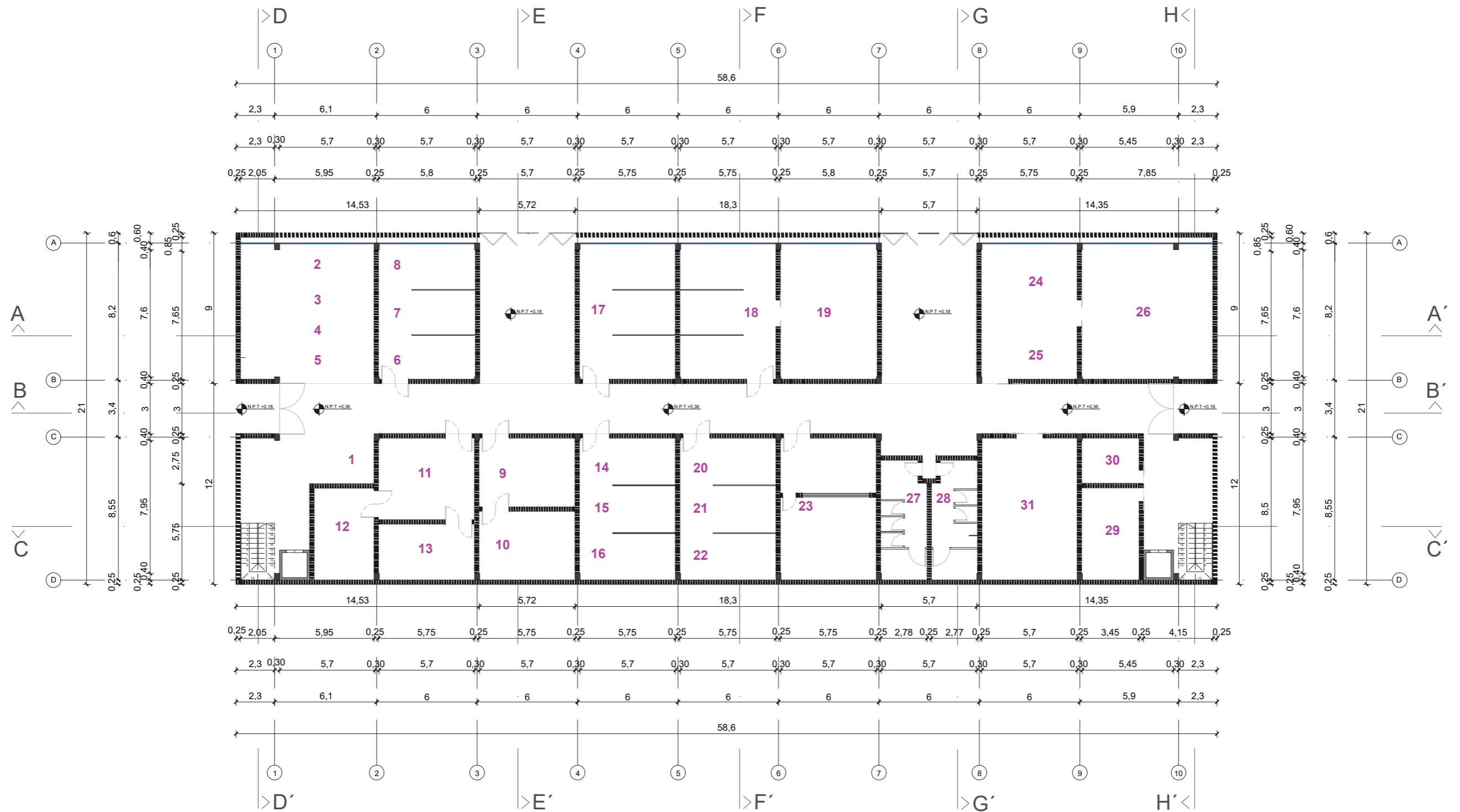
ESCALA 1:150

## PLANTA ALTA AMOBLADA



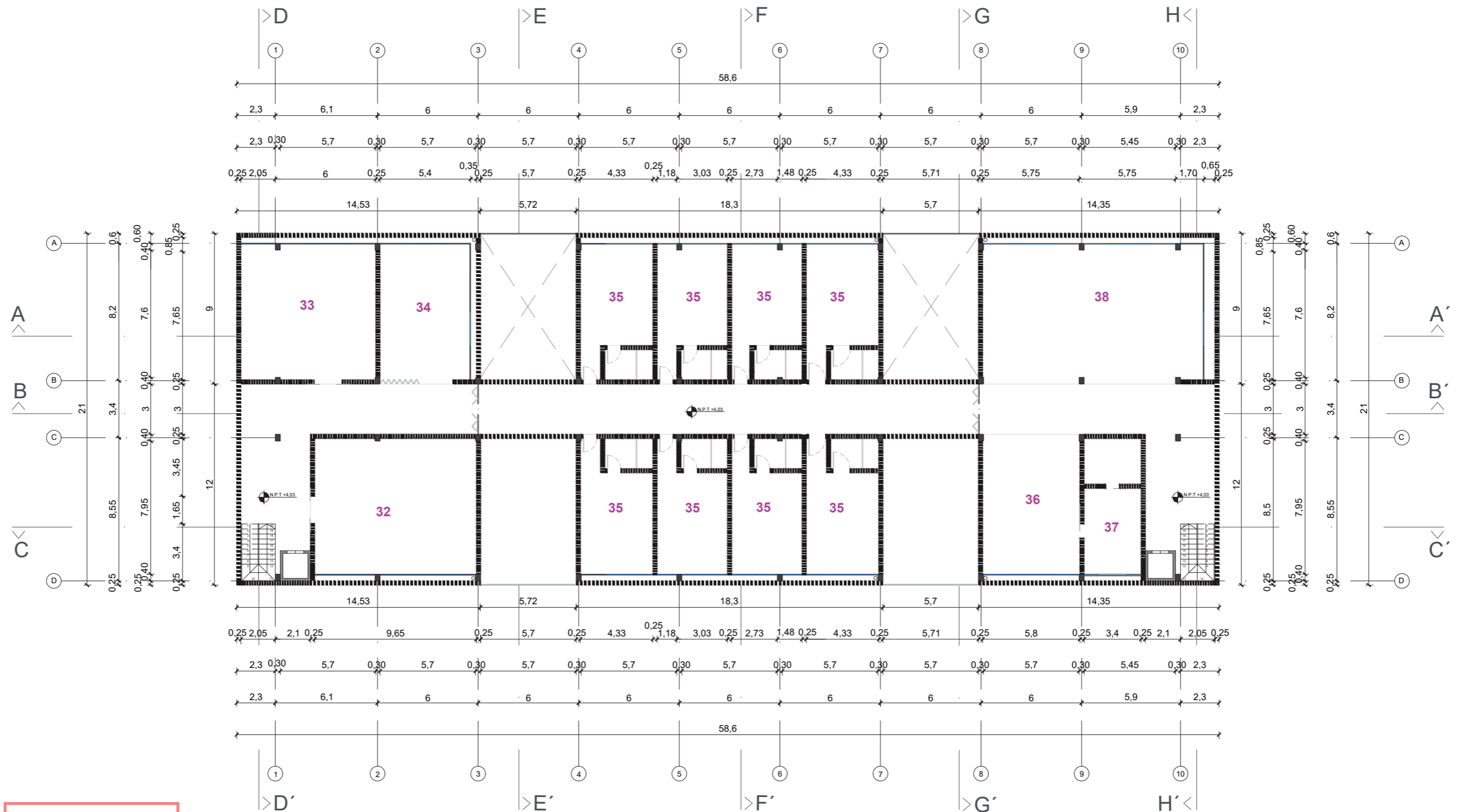
- 32. Archivos
- 33. Área lúdica
- 34. Uso múltiple
- 35. Dormitorio
- 36. Comedor comunal
- 37. Cocina comunal
- 38. Cafetería

# PLANTA BAJA ACOTADA



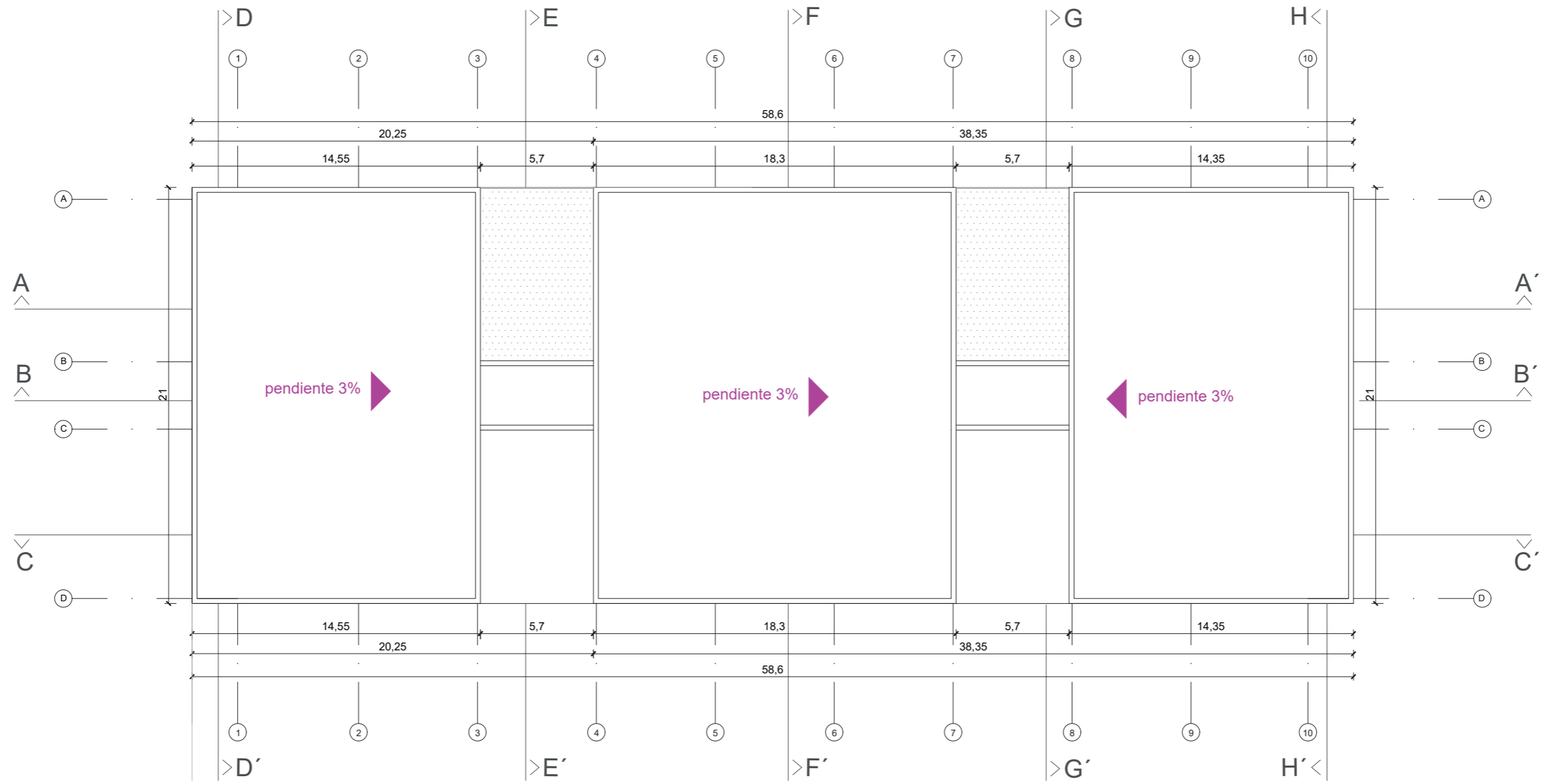
- |  |                                     |                                 |   |                                 |                               |
|--|-------------------------------------|---------------------------------|---|---------------------------------|-------------------------------|
| 1. Seguridad Nacional y orden público/Policia Nacional | Fiscalía general del estado         | 11. Trabajador social           | Jurídicos                                   | Registro único de violencia RUV | 26. Sala de reuniones         |
| 2. Junta cantonal de protección                        | 6. Abogado                          | 12. Coordinador del centro      | 17. Defensoría pública                      | 20. Informático                 | 27. Bateria SSHH mujeres      |
| 3. Tenencia política (MG)/Parroquial                   | 7. Médico forense                   | 13. Gestor educacional/cultural | 18. Consultorios jurídicos de universidades | 21. Matemático                  | 28. Bateria SSHH hombres      |
| 4. Intendencia (MG)/Provincial                         | 8. Psicólogo forense                | Salud                           | 19. Zona de reuniones                       | 22. Estadístico                 | 29. Área racks                |
| 5. Comisaria nacional de policía (MG)/Cantonal         | Servicio de Protección Integral SPI | 14. Medico general              |   | 23. Cámara Gessel               | 30. Personal de mantenimiento |
|  | 9. Psicólogo                        | 15. Psicólogo                   |   | 24. Consultorio de atención     | 31. Bodega                    |
|  | 10. Abogado                         | 16. Especialista                |   | 25. Oficina de atención         |                               |

# PLANTA ALTA ACOTADA



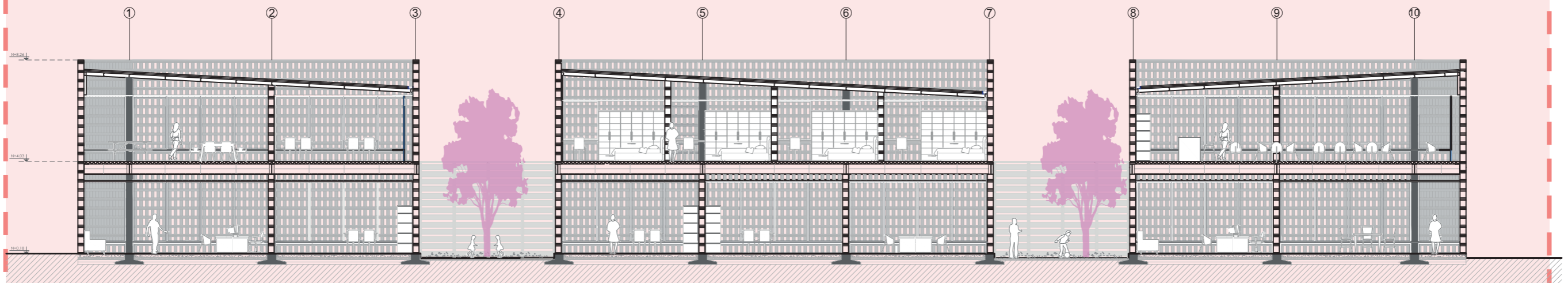
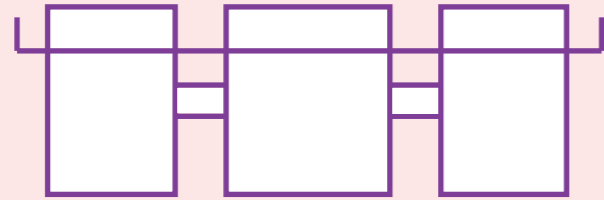
- 32. Archivos
- 33. Área lúdica
- 34. Uso múltiple
- 35. Dormitorio
- 36. Comedor comunal
- 37. Cocina comunal
- 38. Cafetería

# PLANO DE CUBIERTA

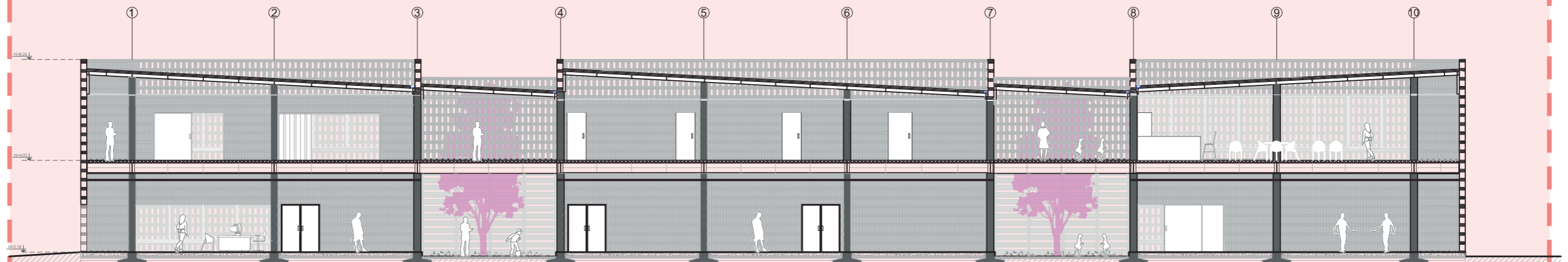
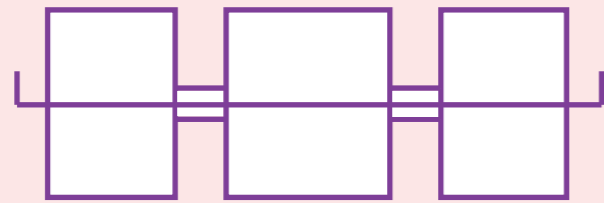




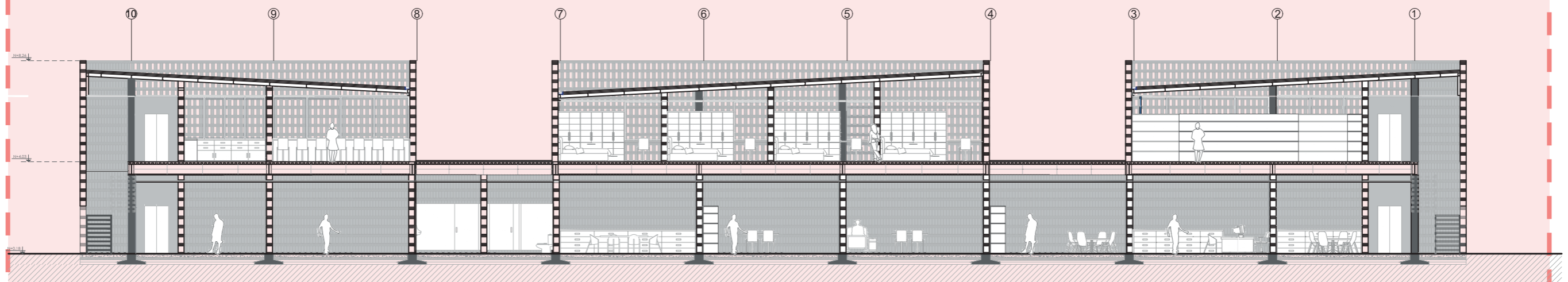
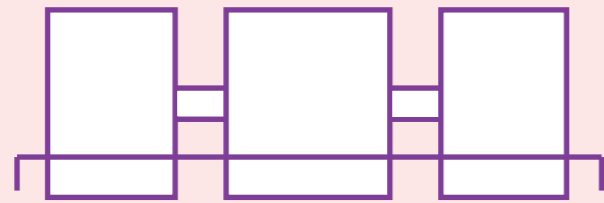
SECCION A-A'



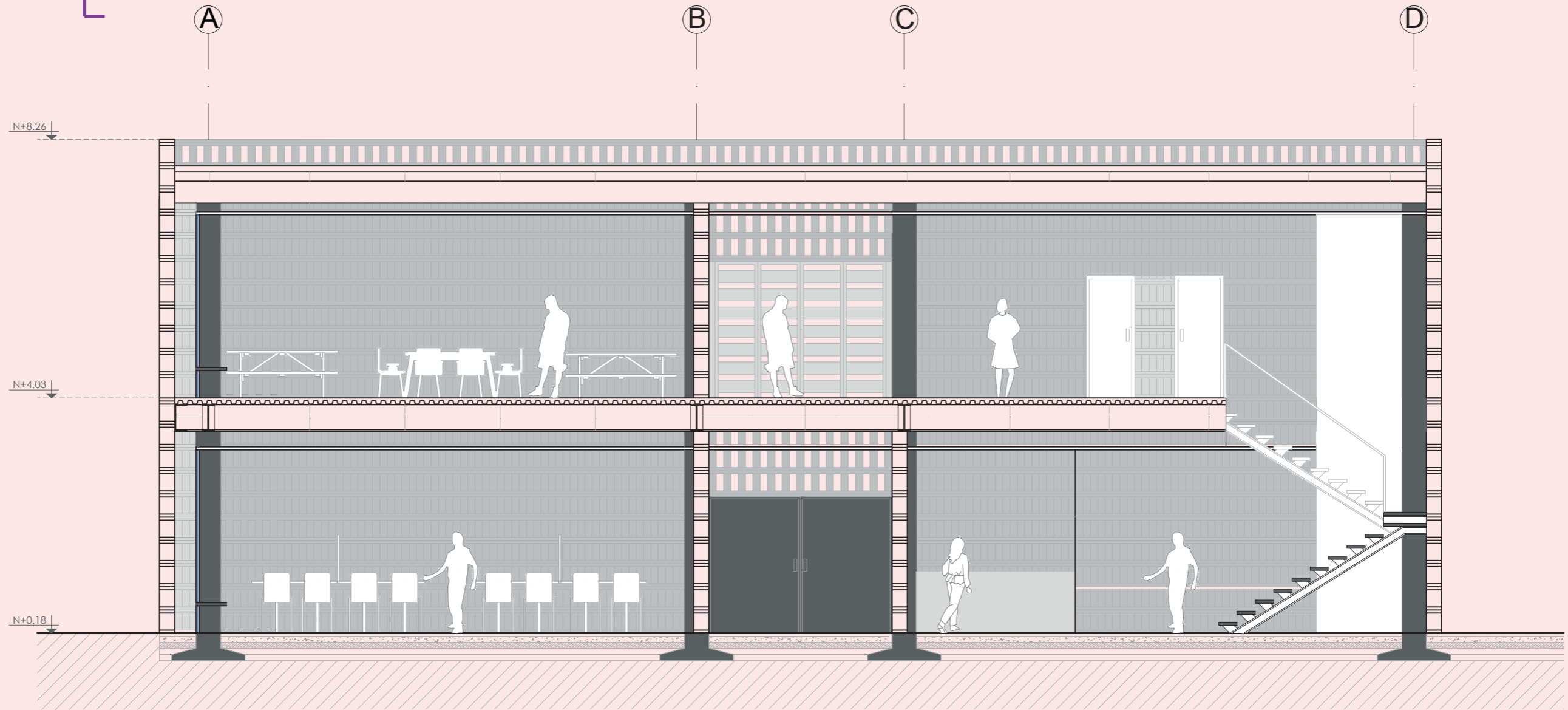
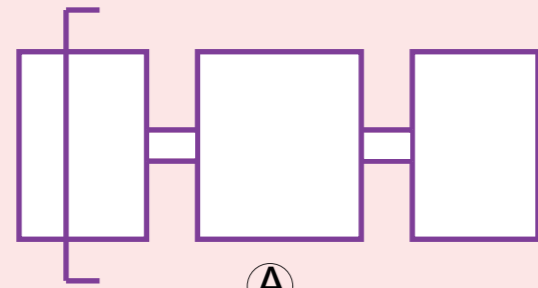
SECCION B-B'



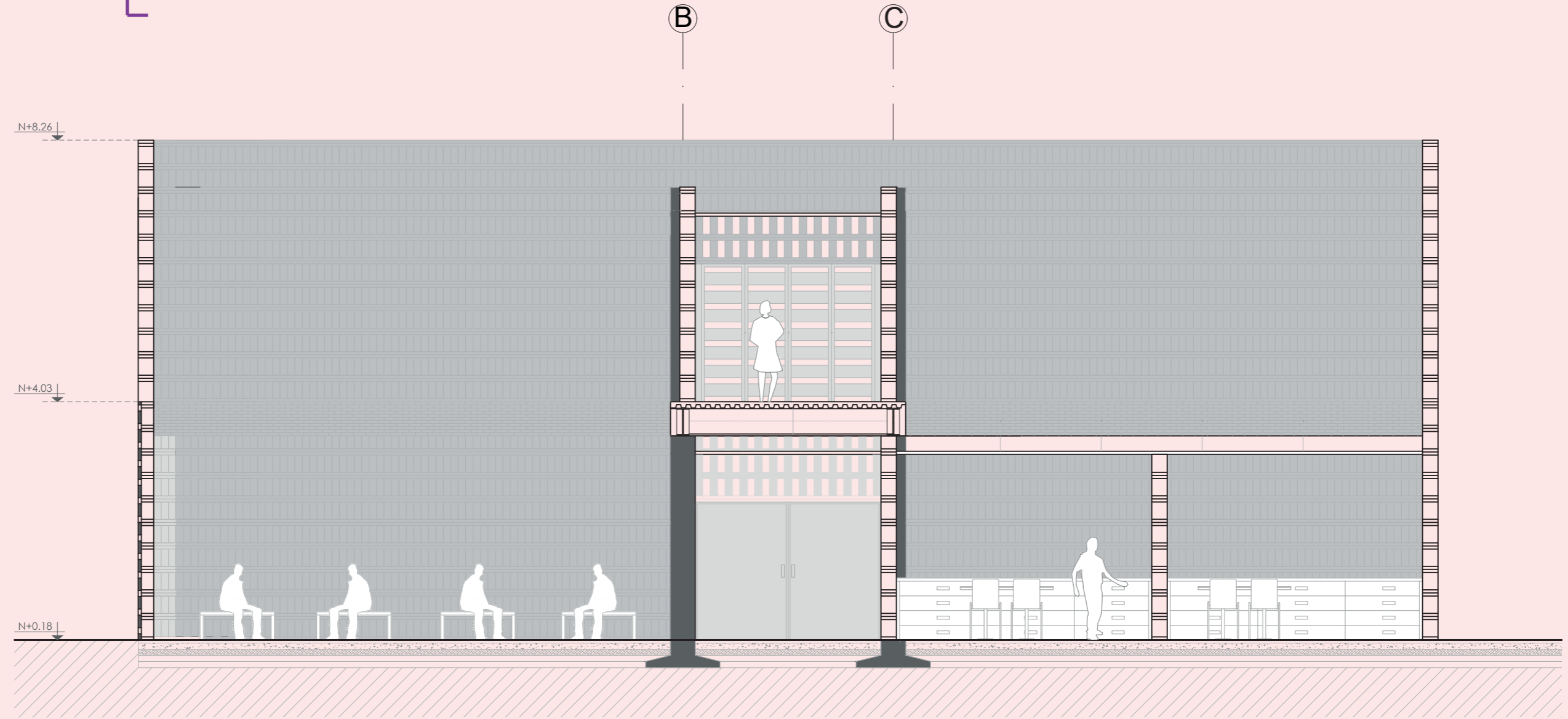
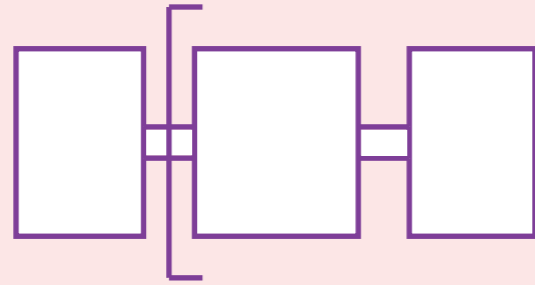
SECCION C-C'



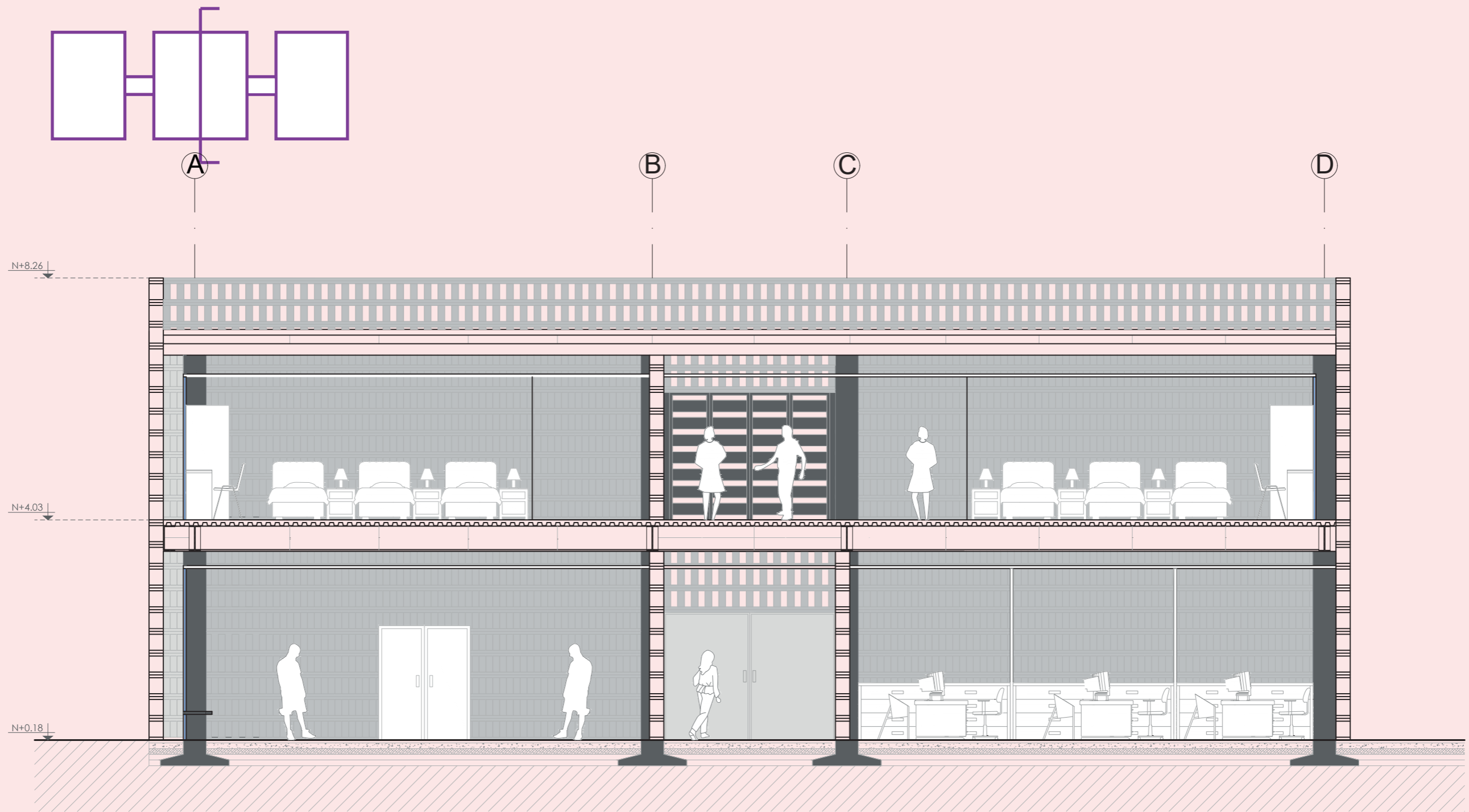
SECCION D-D'



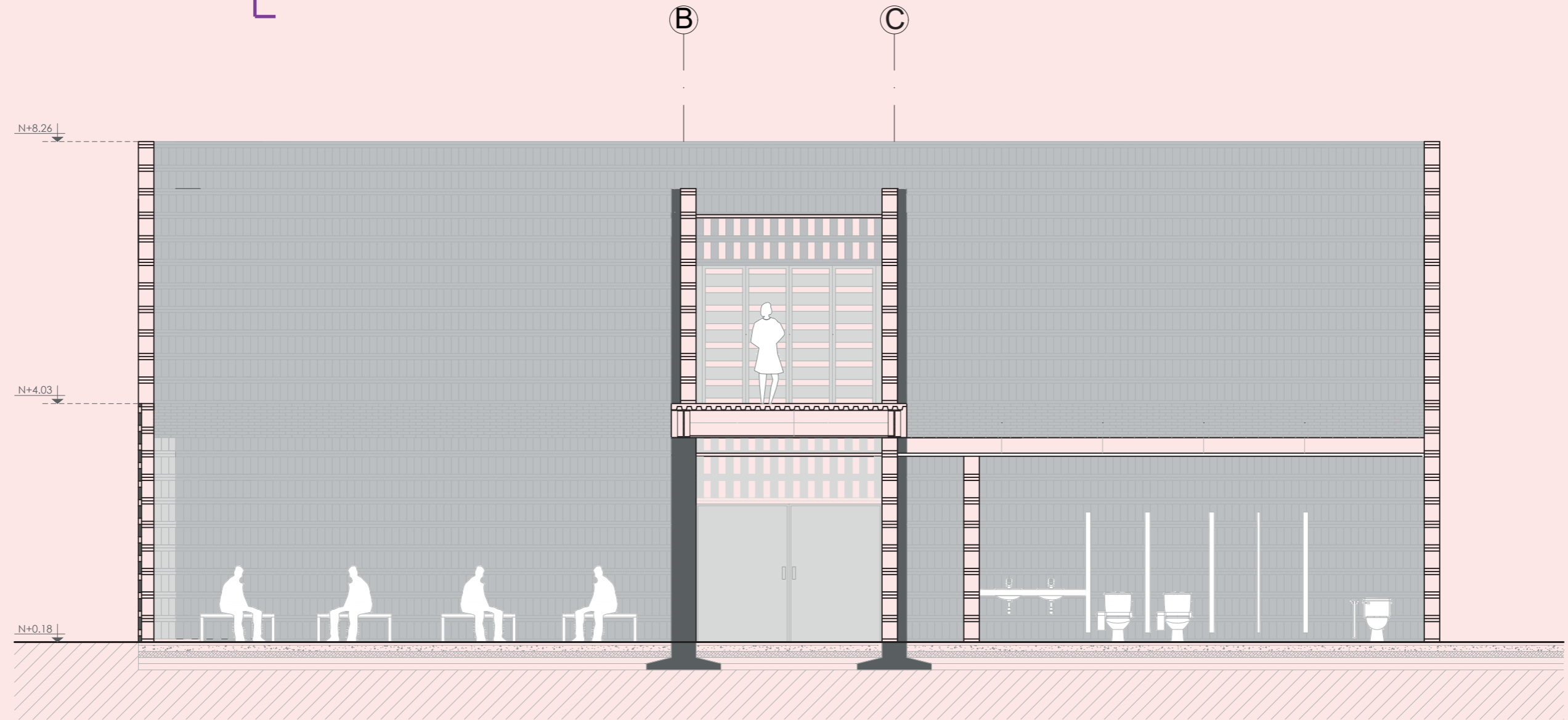
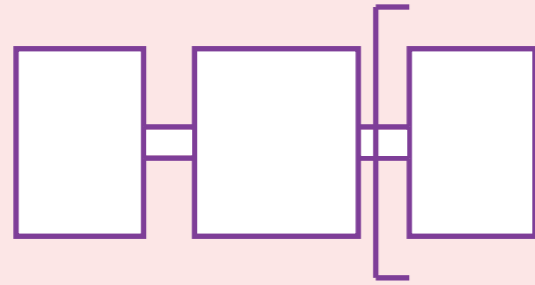
SECCION E-E'



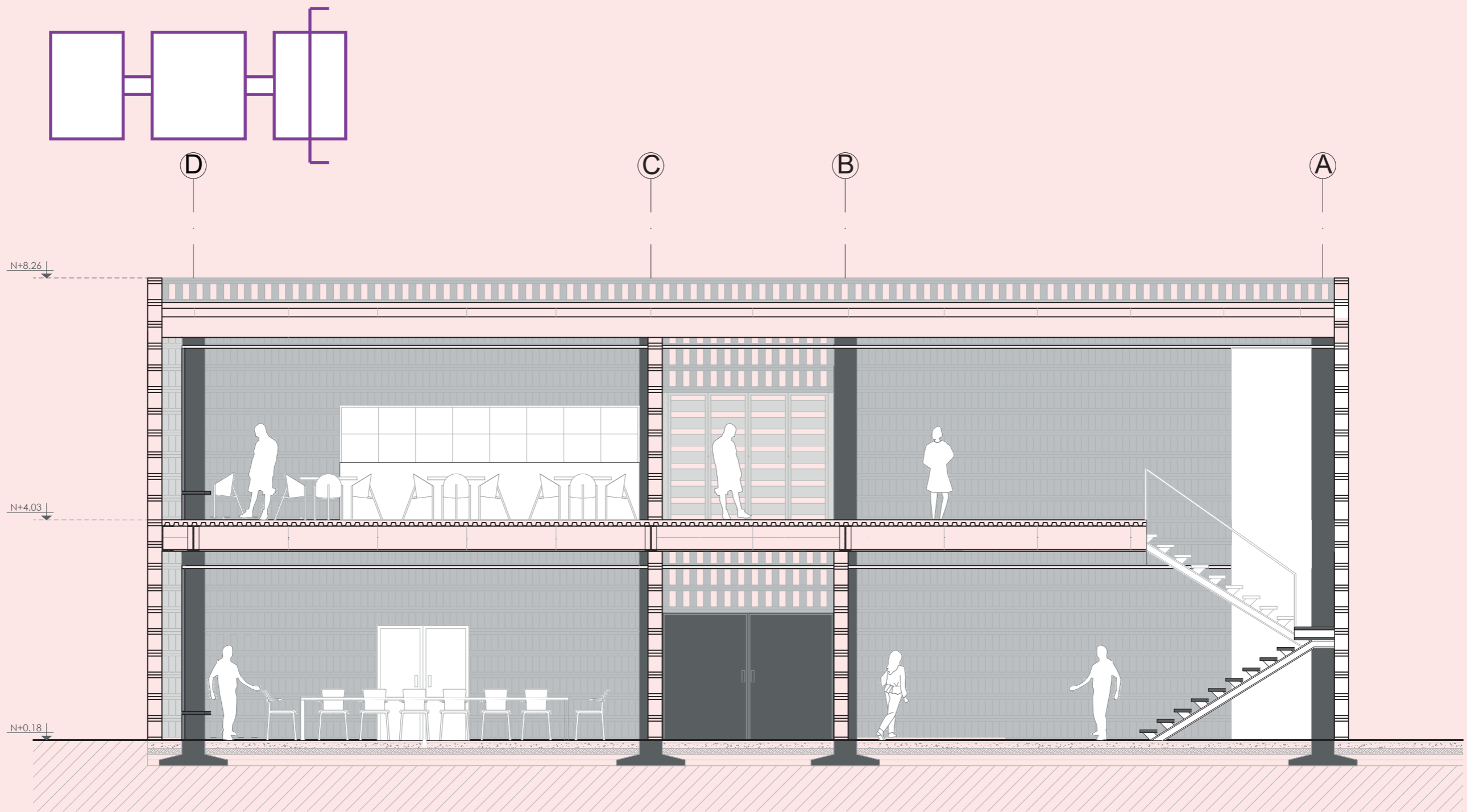
SECCION F-F'



SECCION G-G'

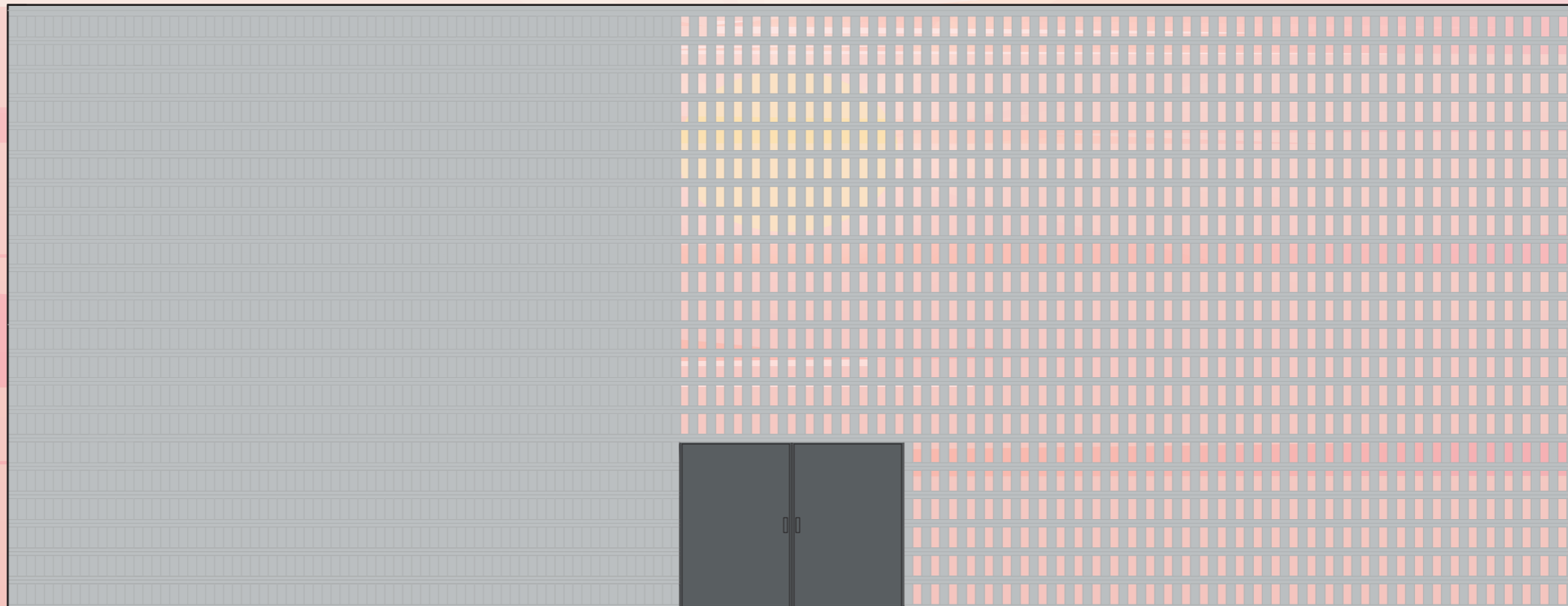
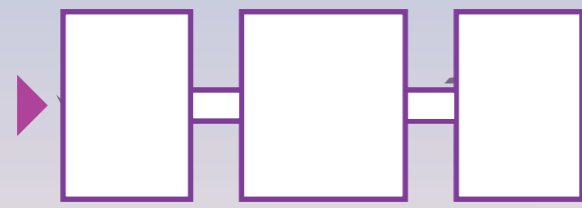


SECCION H-H'

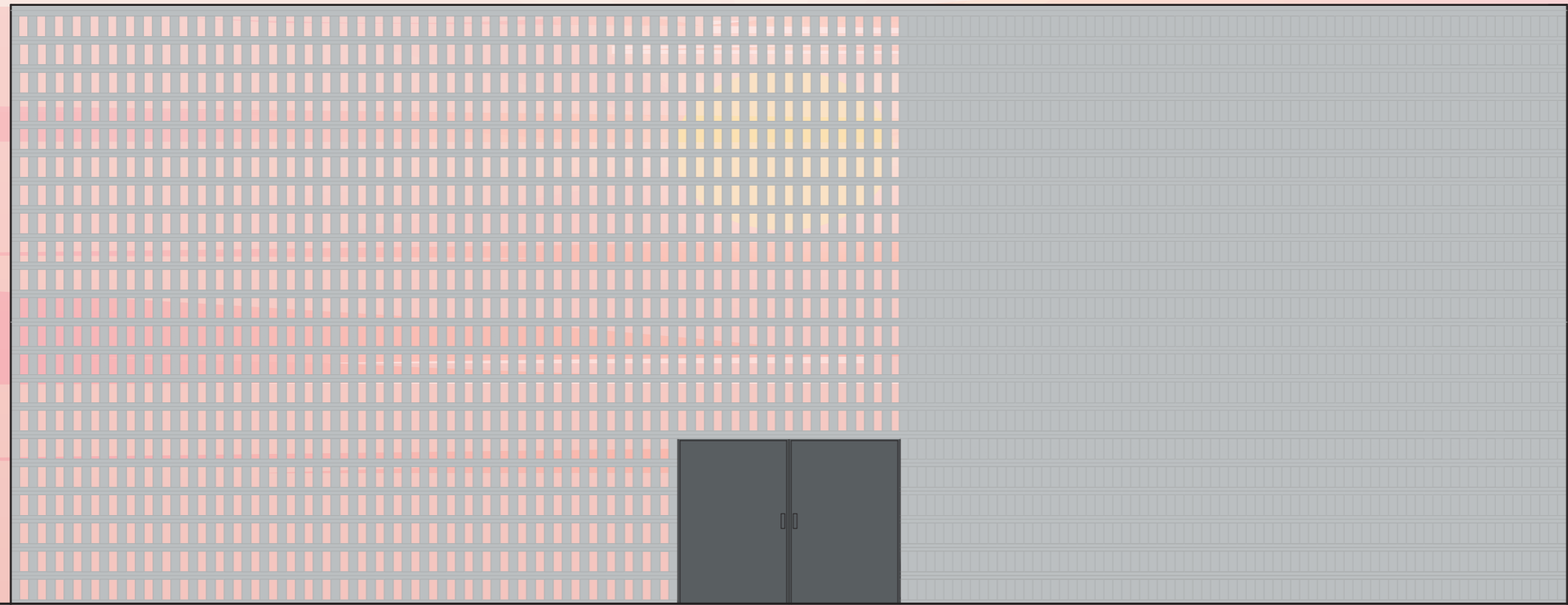
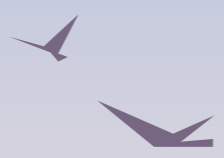
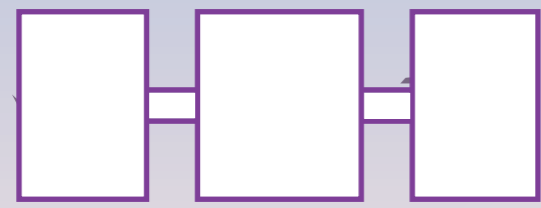




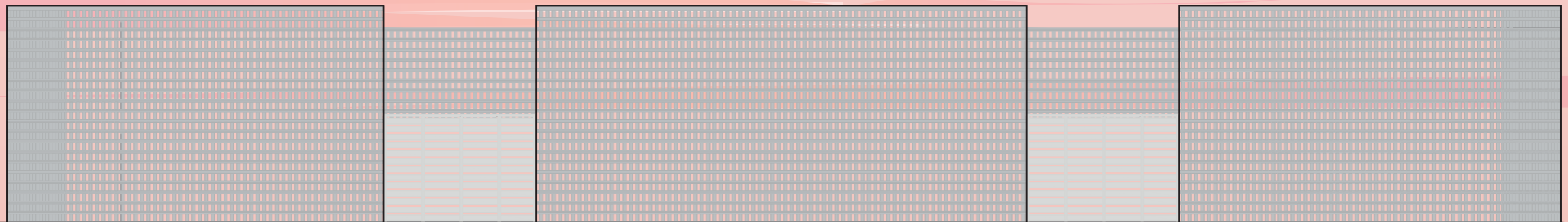
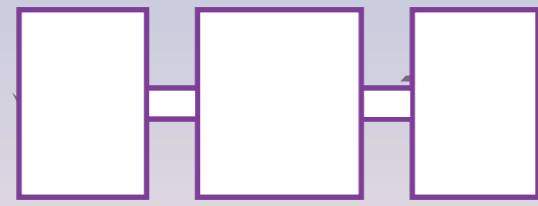
FACHADA NORTE



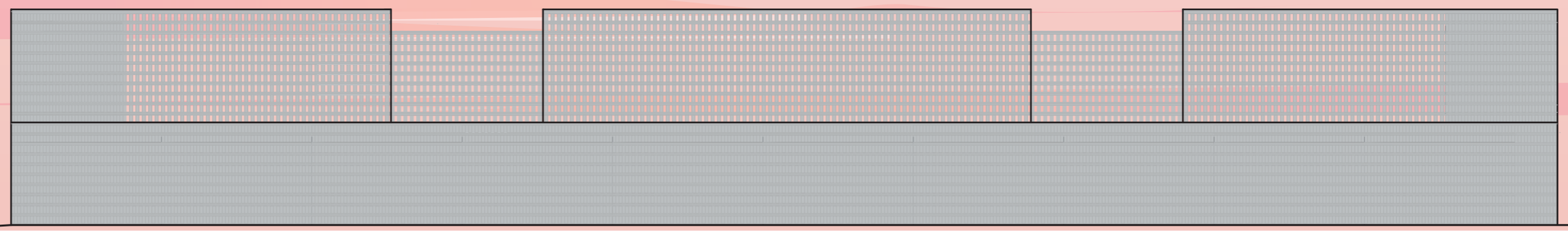
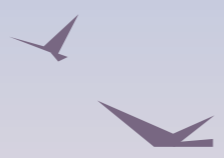
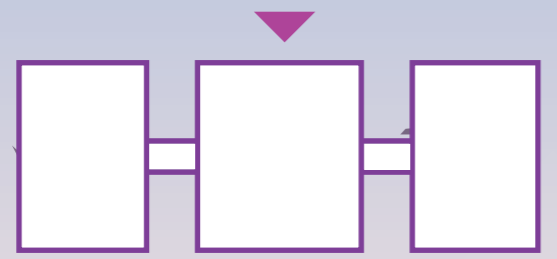
FACHADA SUR



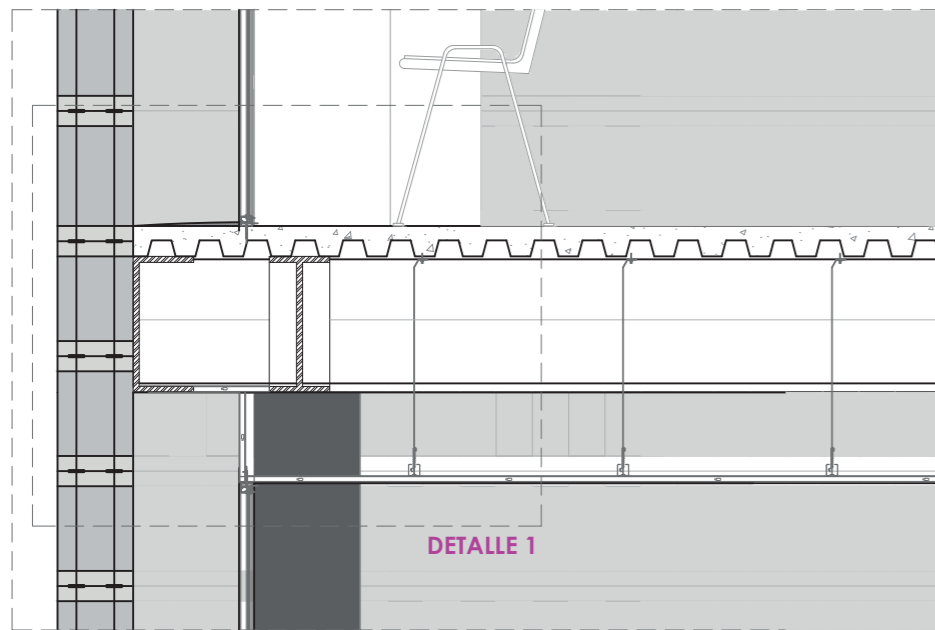
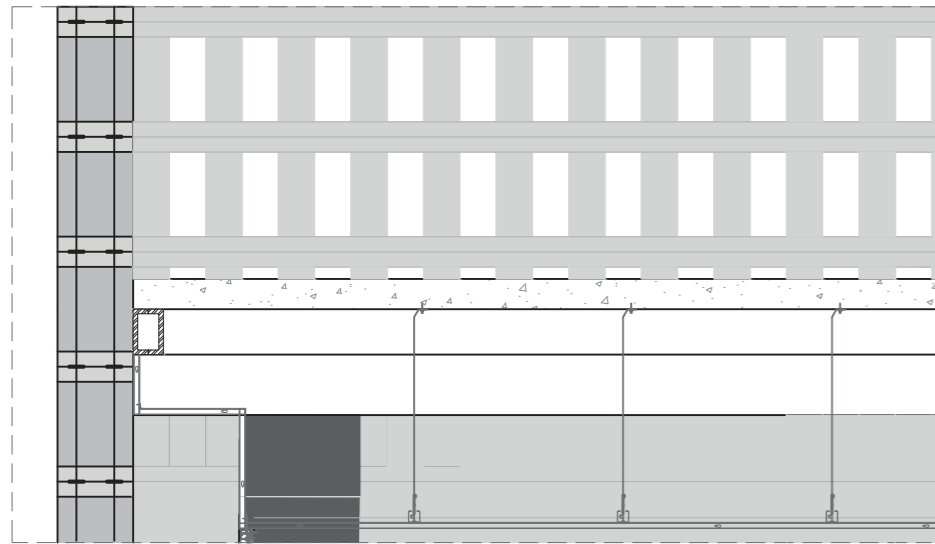
FACHADA ESTE



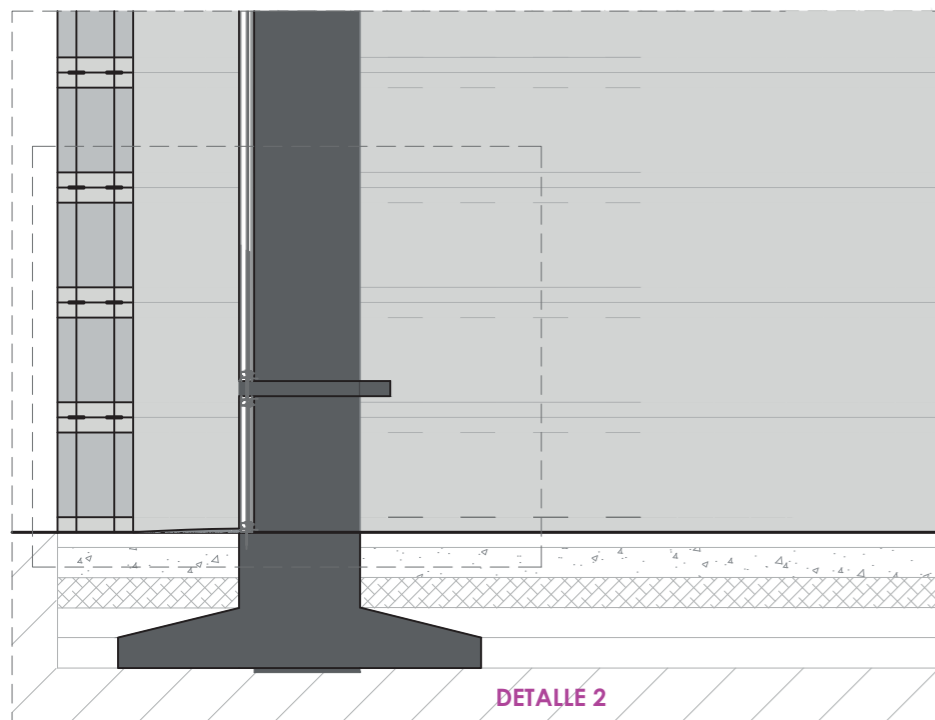
FACHADA OESTE



# SECCION CONSTRUCTIVA 1 DETALLE DE ENTREPISO Y PERFILERIA

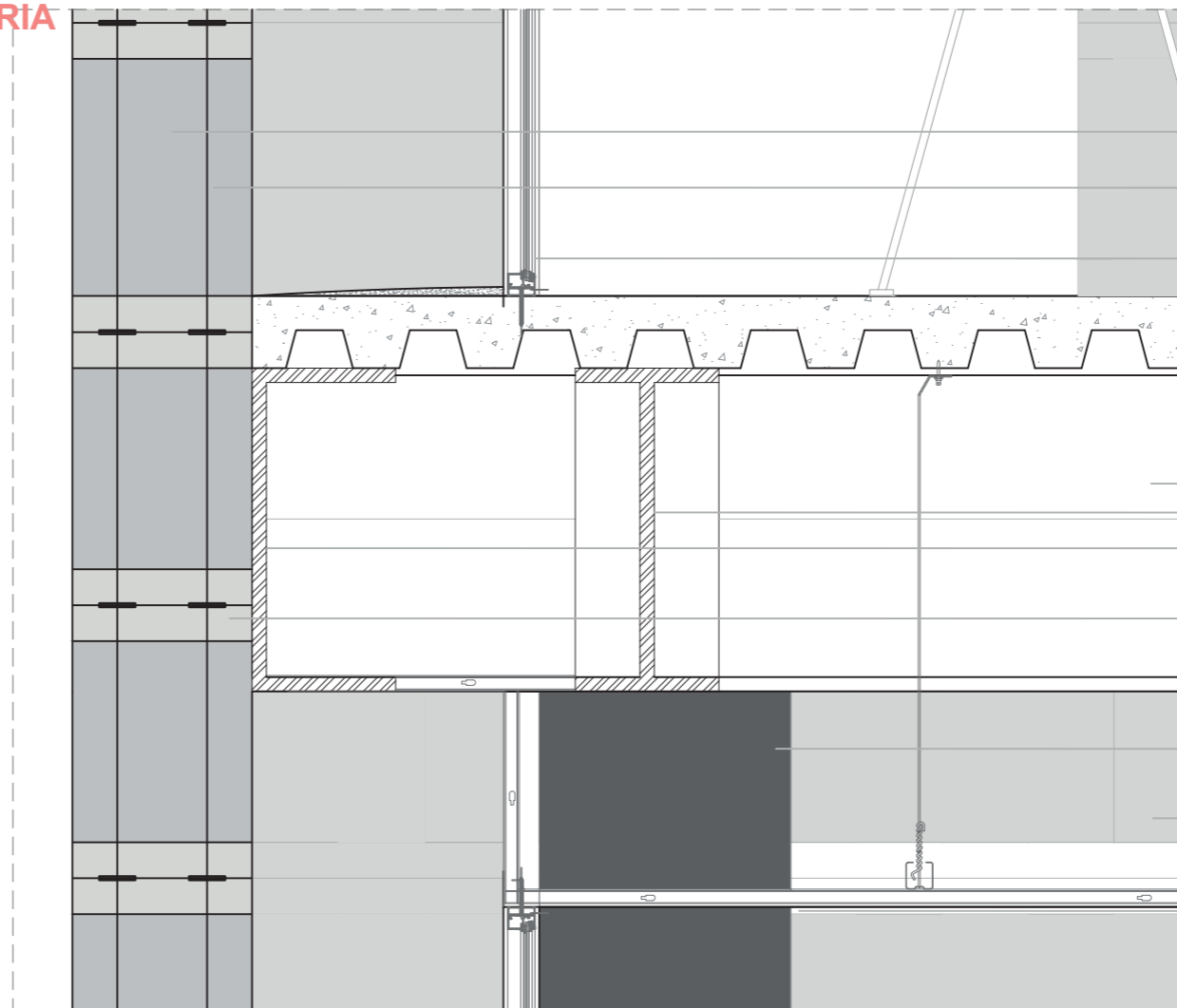


DETALLE 1

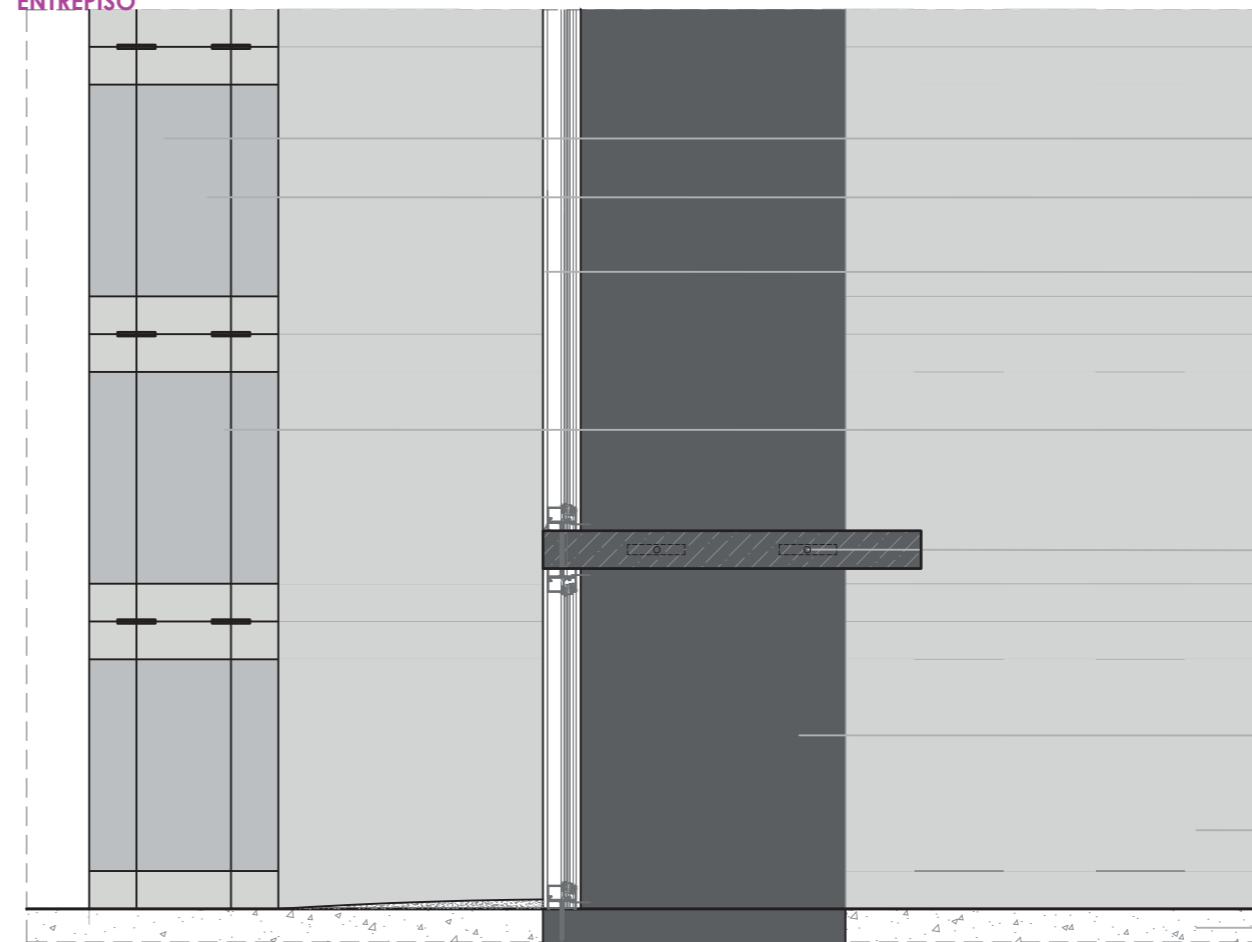


DETALLE 2

ESCALA 1:25



DETALLE 1 ESCALA 1:10  
ENTREPISO

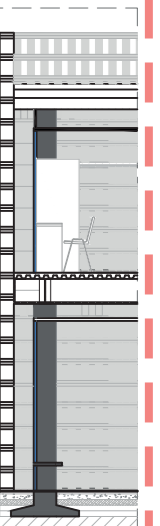


DETALLE 4  
ZAPATA AISLADA  
ESCALA 1:10

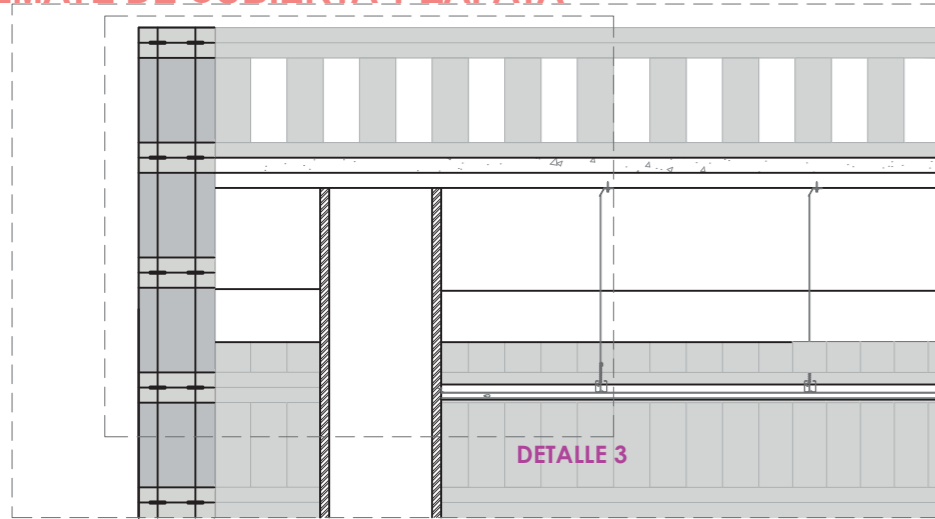
- Celosía a base de ladrillo de barro rojo recocido de 3.5x20x28 cm
- Refuerzo vertical en muro a base de cables de acero de  $\Phi$  3/8" anclados a cimentación
- Mampara de vidrio claro laminado de 8 líneas  
Perfil de aluminio acabado negro mate mortero - inclinación 1%
- Clavo autoperforante  
Suspensor de acero galvanizado #12
- Correa C de 15 e 2 mm
- Viga IPE 45cm e 3mm union por soldadura
- Viga de cierre prefabricada 45cm e 3mm
- Refuerzo horizontal en muro a base de soleras de acero de 2" x 3/16
- Estructura rectangular metalica 30x40 cm e3mm - Relleno de hormigon fc' 240  
Acabado negro mate  
Unión por soldadura perimetral
- Muro a base de ladrillo de barro rojo recocido de 3.5x20x28
- Cielo falso  
- Perfil en angulo  
- Perfil omega - cada 61 cm  
- Canal primario - cada 122 cm  
- Plancha de gypsum 1.22x2.44  
- Tornillo de 1/2 "  
- Cinta de papel + Romeral

- Celosía a base de ladrillo de barro rojo recocido de 3.5x20x28 cm
- Refuerzo vertical en muro a base de cables de acero de  $\Phi$  3/8" anclados a cimentación
- Mampara de vidrio claro laminado de 8 líneas  
Perfil de aluminio acabado negro mate mortero - inclinación 1%
- Refuerzo horizontal en muro a base de soleras de acero de 2" x 3/16
- Mobiliario de madera e 5cm fijado a estructura anclaje oculto 7cm + tornillo 1 cm
- Estructura rectangular metalica 30x40 cm e3mm - Relleno de hormigon fc' 240  
Acabado negro mate  
Unión por soldadura perimetral
- Muro a base de ladrillo de barro rojo recocido de 3.5x20x28
- Contrapiso hormigon fc' 240

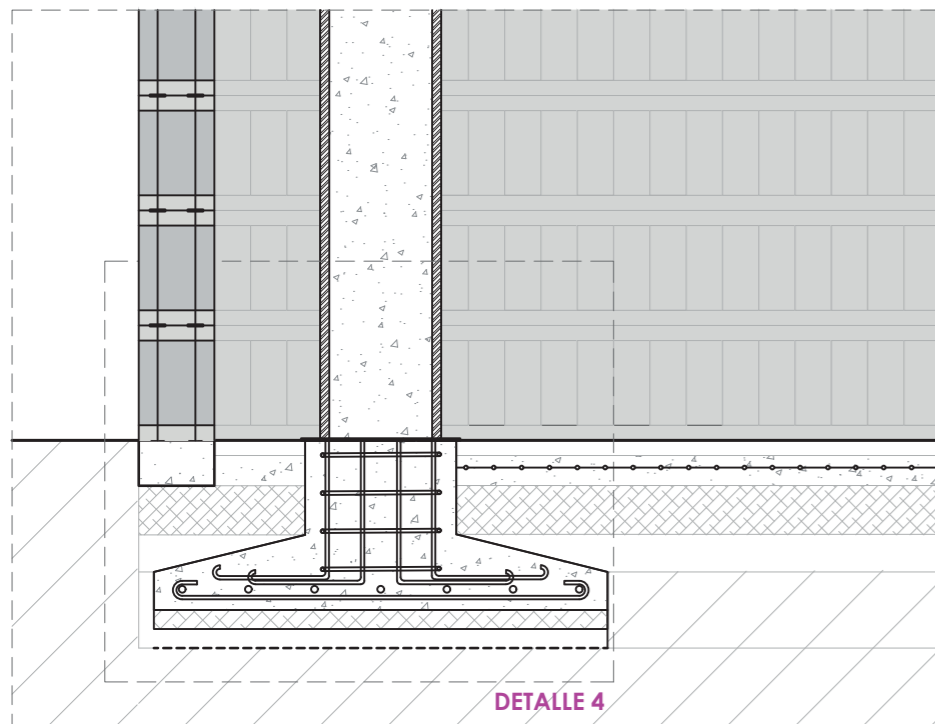
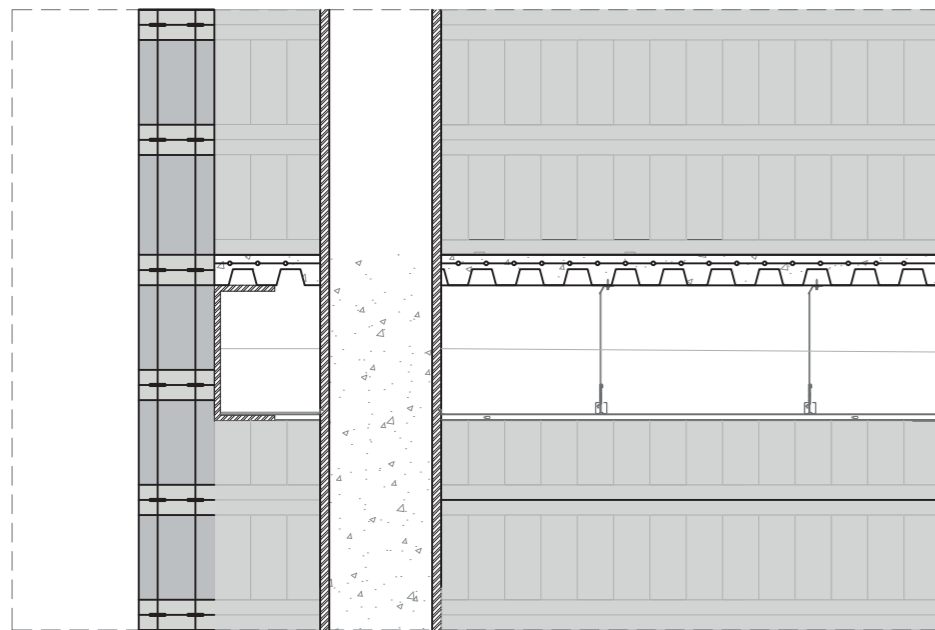
## SECCION REFERENCIAL



# SECCION CONSTRUCTIVA 2 REMATE DE CUBIERTA Y ZAPATA

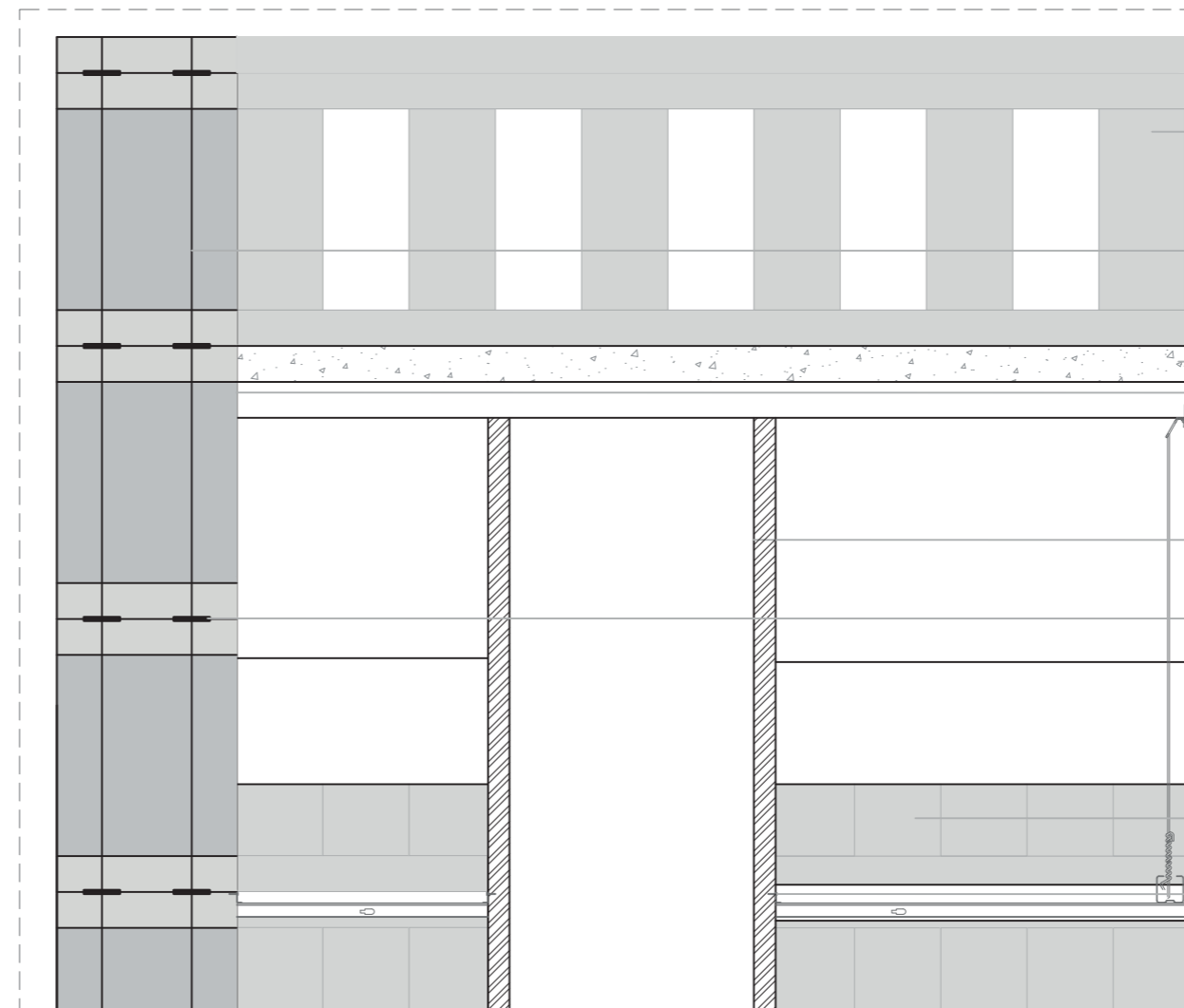


DETALLE 3

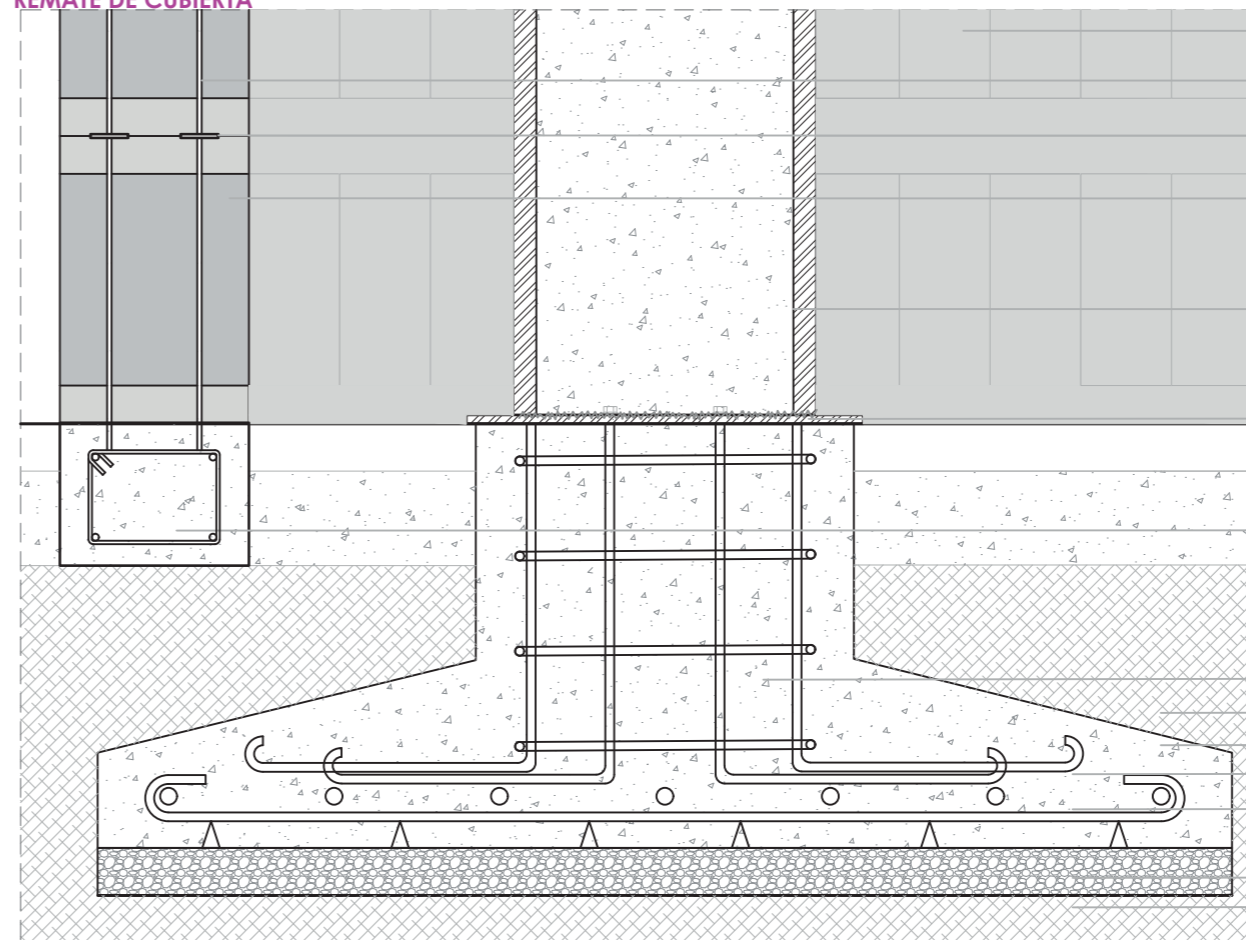


DETALLE 4

ESCALA 1:25

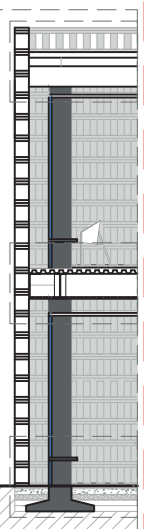


DETALLE 3 ESCALA 1:10  
REMATE DE CUBIERTA

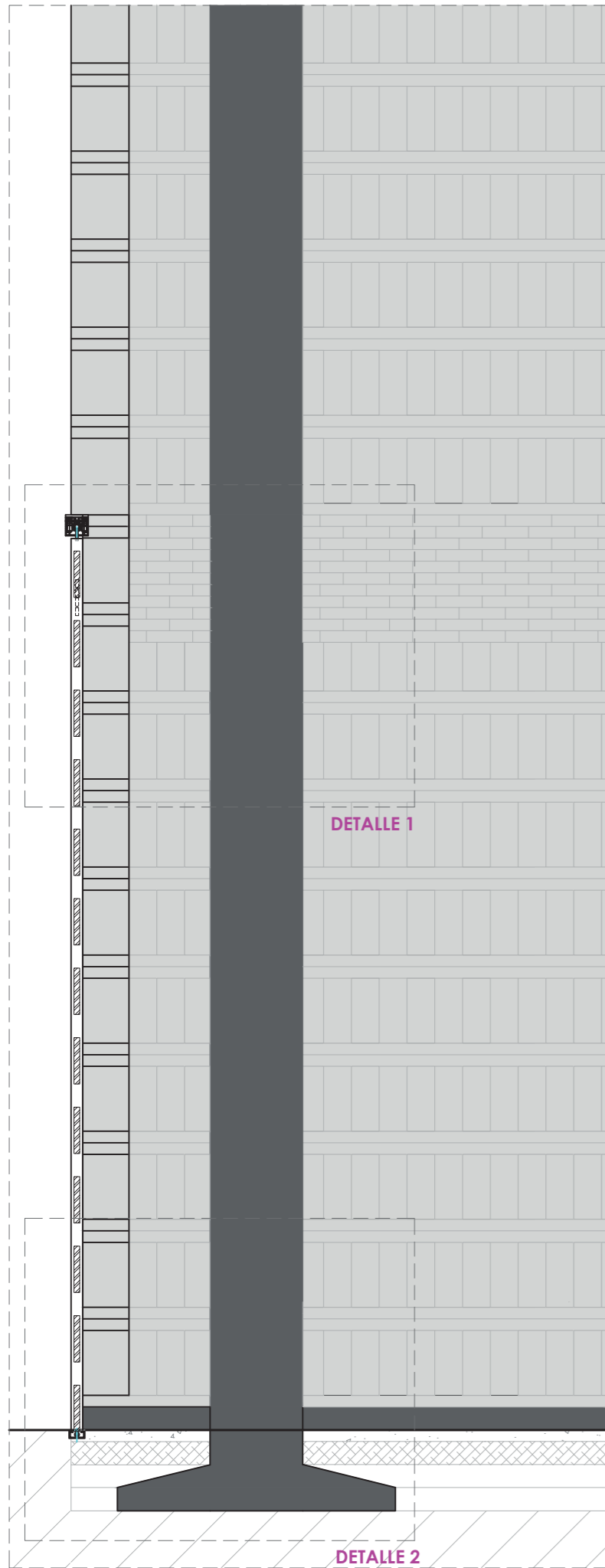


DETALLE 4  
ZAPATA AISLADA  
ESCALA 1:10

- Celosia a base de ladrillo de barro rojo recocido de 3.5x20x28 cm
- Refuerzo vertical en muro a base de cables de acero de  $\Phi$  3/8" anclados a cimentación
- Losa 15cm fc'240
- Correa C de 15 e 2 mm
- Clavo autoperforante  
Suspensor de acero galvanizado #12
- Estructura rectangular metalica 30x40 cm e3mm - Relleno de hormigon fc' 240  
Acabado negro mate  
Unión por soldadura perimetral
- Refuerzo horizontal en muro a base de soleras de acero de 2" x 3/16
- Muro a base de ladrillo de barro rojo recocido de 3.5x20x28
- Cielo falso  
- Perfil en angulo  
- Perfil omega - cada 61 cm  
- Canal primario - cada 122 cm  
- Plancha de gypsum 1.22x2.44  
- Tornillo de 1/2 "  
- Cinta de papel + Romeral
- Muro a base de ladrillo de barro rojo recocido de 3.5x20x28
- Refuerzo vertical en muro a base de cables de acero de  $\Phi$  3/8" anclados a cimentación
- Refuerzo horizontal en muro a base de soleras de acero de 2" x 3/16
- Celosia a base de ladrillo de barro rojo recocido de 3.5x20x28 cm
- Estructura rectangular metalica 30x40 cm e3mm - Relleno de hormigon fc' 240  
Acabado negro mate  
Unión por soldadura perimetral
- Placa metalica 40x50 cm e 2mm  
Unión por soldadura perimetral  
Pernos de anclaje hexagonal 3/8
- Contratrabe de concreto fc' 240 kg 25x15cm armado con varilla  $\Phi$ 8
- Estribos
- Hormigon fc' 240 kg
- Parrilla
- Galletas
- Replantillo de hormigon pobre
- Geotextil / plastico negro
- Suelo mejorado



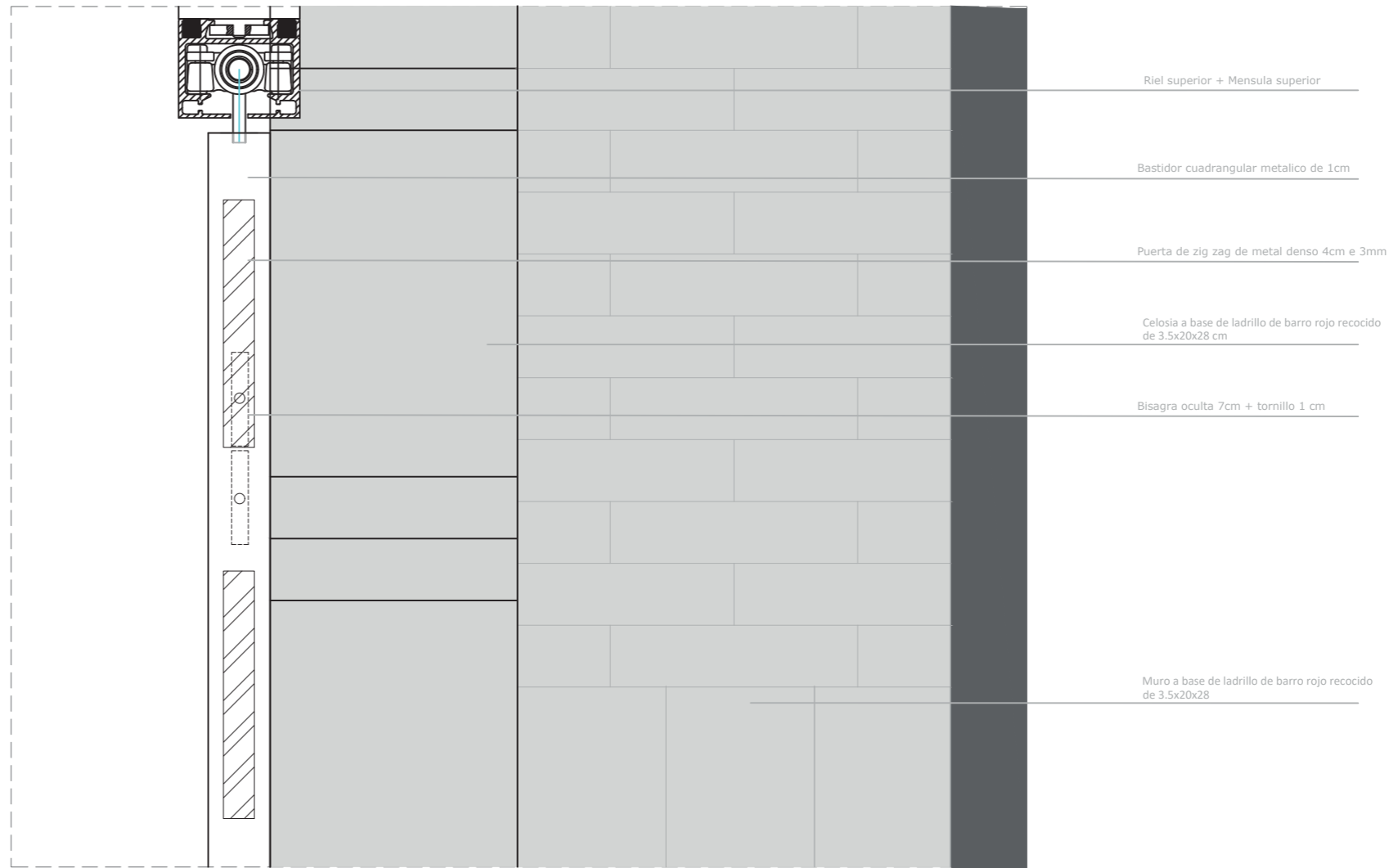
**SECCION CONSTRUCTIVA 3**



DETALLE 1

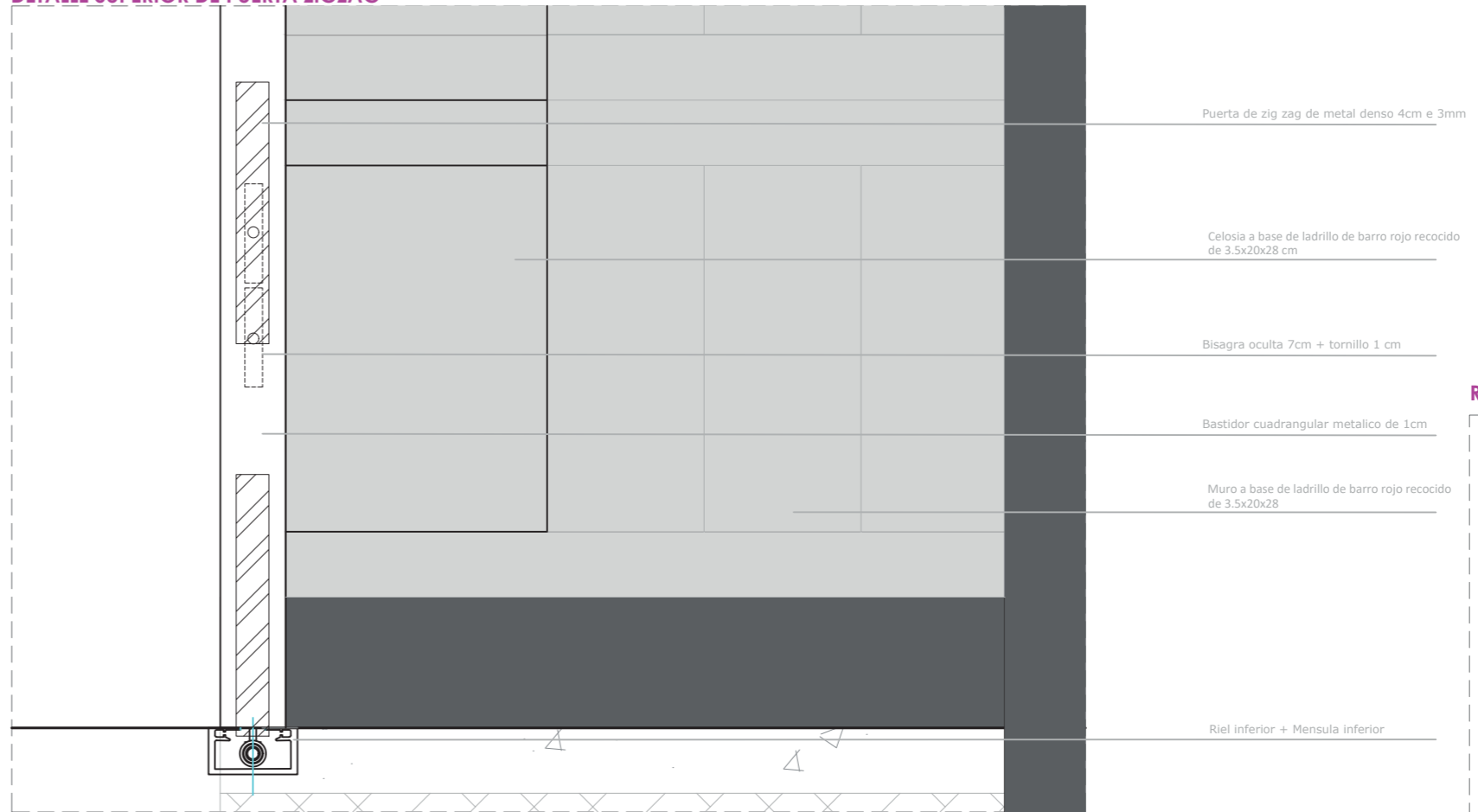
DETALLE 2

ESCALA 1:25



**DETALLE 5 ESCALA 1:50  
DETALLE SUPERIOR DE PUERTA ZIGZAG**

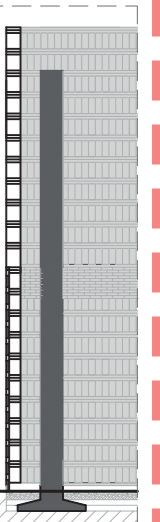
- Riel superior + Mensula superior
- Bastidor cuadrangular metalico de 1cm
- Puerta de zig zag de metal denso 4cm e 3mm
- Celosia a base de ladrillo de barro rojo recocido de 3.5x20x28 cm
- Bisagra oculta 7cm + tornillo 1 cm
- Muro a base de ladrillo de barro rojo recocido de 3.5x20x28



**DETALLE 6 ESCALA 1:50  
DETALLE INFERIOR DE PUERTA ZIGZAG**

- Puerta de zig zag de metal denso 4cm e 3mm
- Celosia a base de ladrillo de barro rojo recocido de 3.5x20x28 cm
- Bisagra oculta 7cm + tornillo 1 cm
- Bastidor cuadrangular metalico de 1cm
- Muro a base de ladrillo de barro rojo recocido de 3.5x20x28
- Riel inferior + Mensula inferior

**SECCION REFERENCIAL**



# VISUALIZACIONES



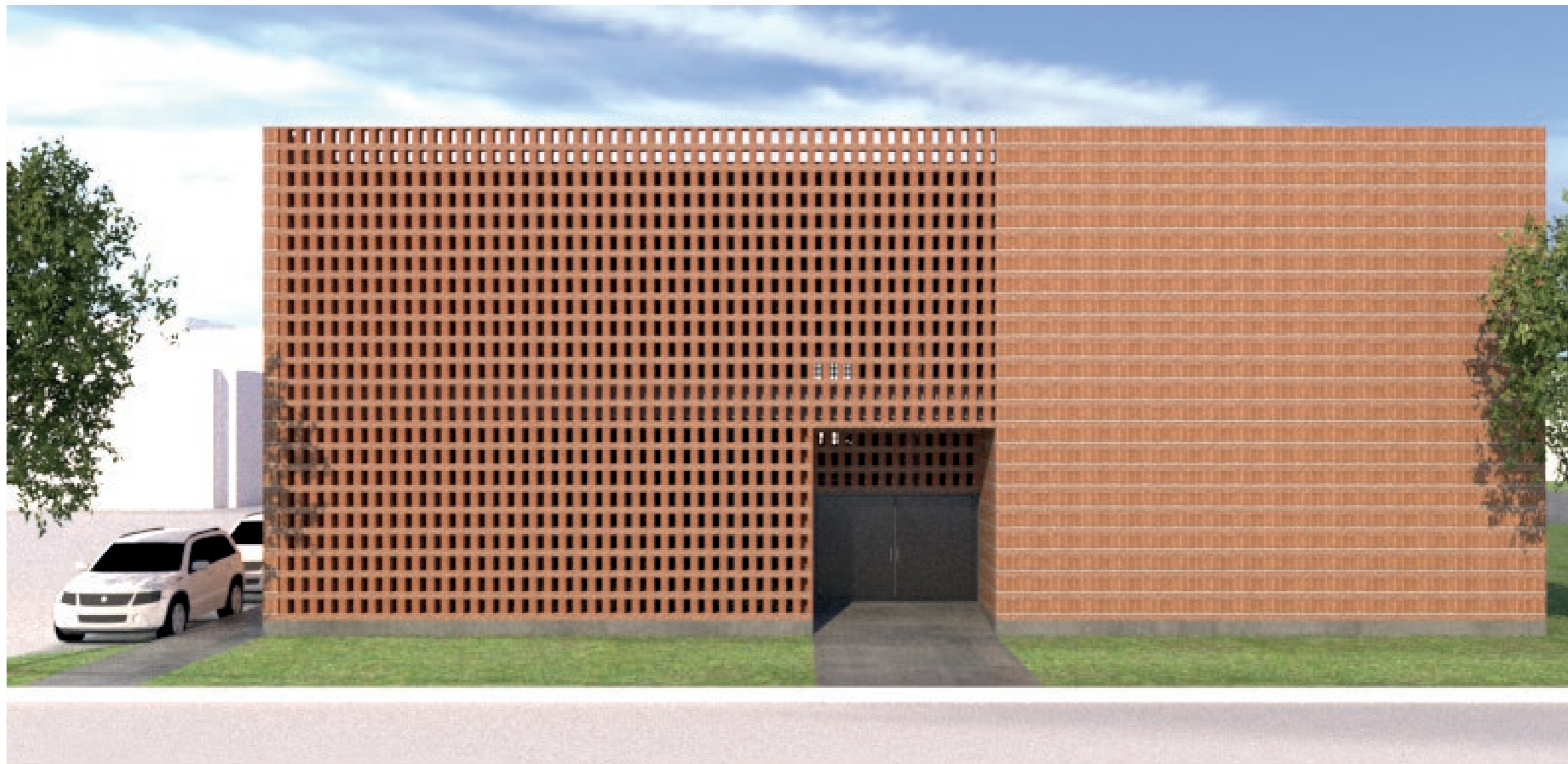
PERSPECTIVA N.E + ESPACIO PÚBLICO



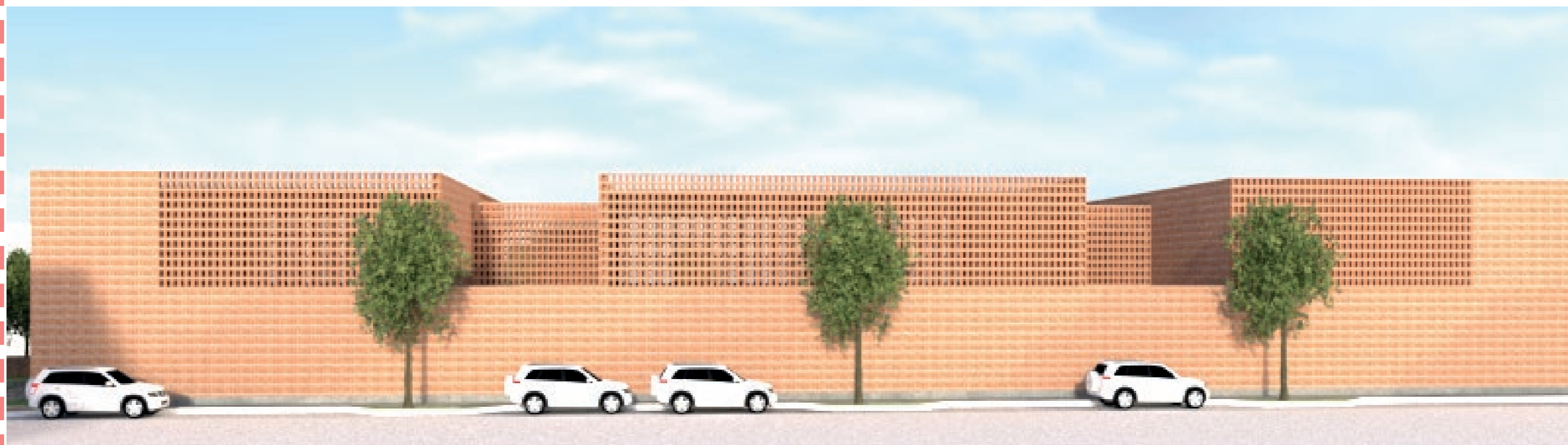
FACHADA PRINCIPAL



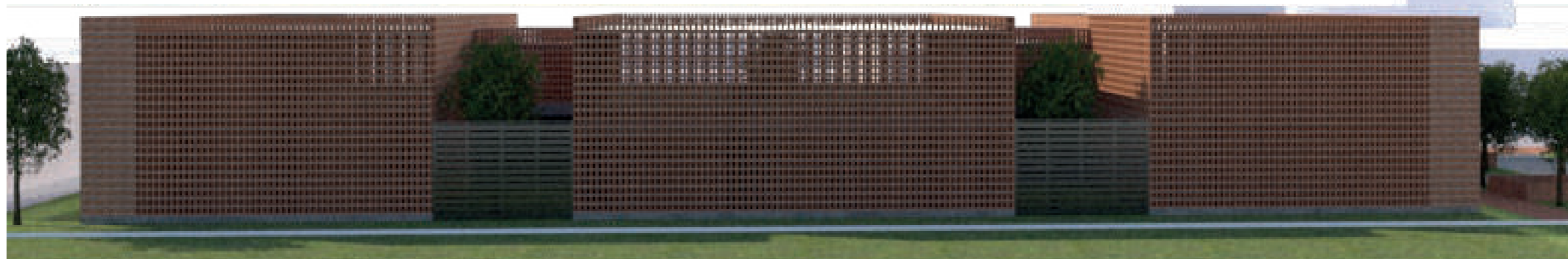
FACHADA POSTERIOR



FACHADA ESTE



FACHADA OESTE



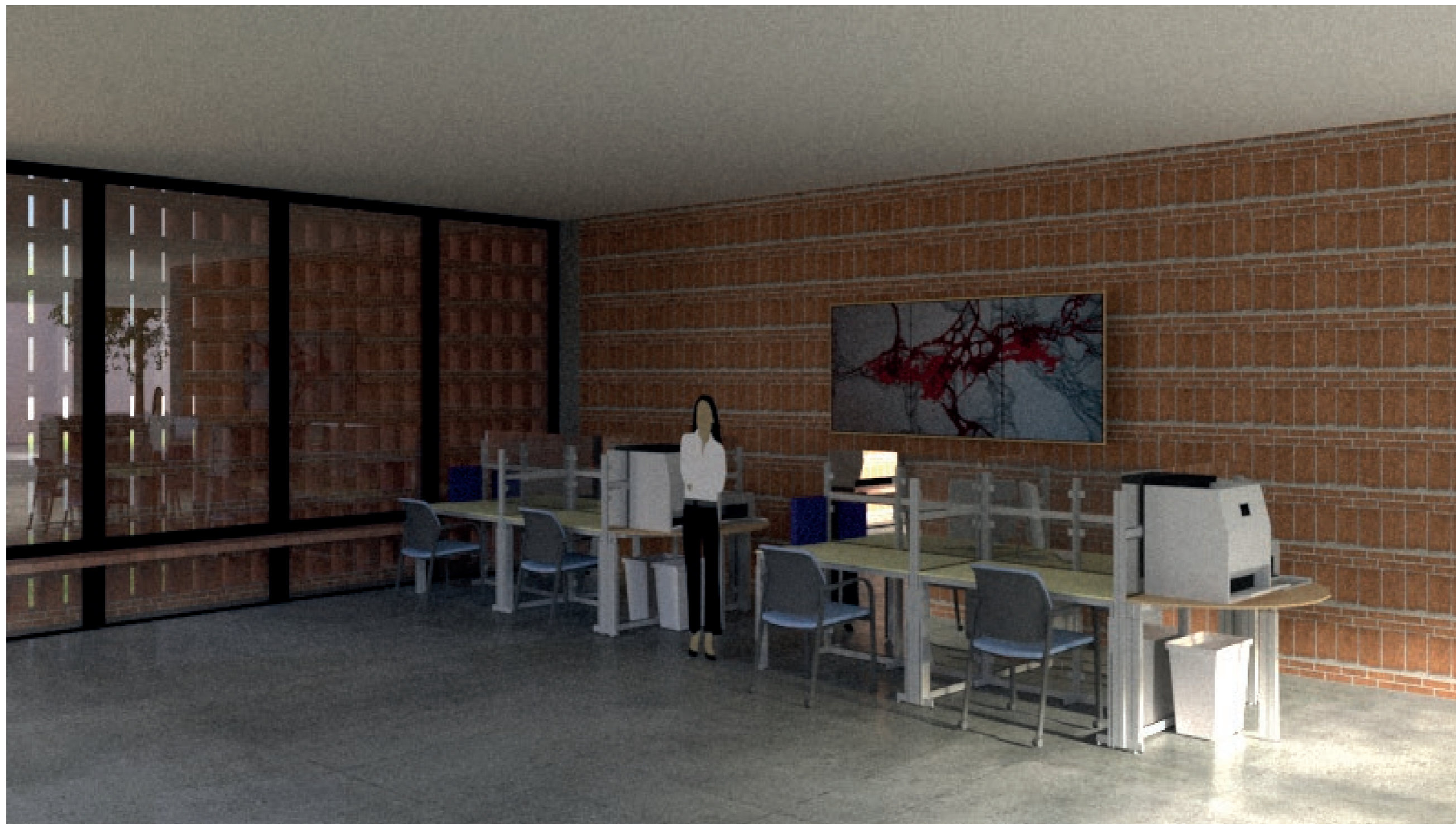
PATIOS



PASILLOS



OFICINA DE DEFENSORIA PÚBLICA





## MEMORIA DESCRIPTIVA

### Antecedentes

La violencia a la mujer se ha convertido en un mal que aflige a la sociedad como la desigualdad social en la violación de sus derechos humanos en el que Ecuador y la ciudad de Guayaquil no han podido alejarse de esta realidad.

En el 2007 el estado ecuatoriano pone su atención ante la gran problemática social presentada con la eliminación de cualquier tipo de violencia hacia la mujer, en el que se establecen programas y políticas para la erradicación de la violencia de género, generando significativamente avances en el reconocimiento de sus derechos, la participación de la mujer en diferentes ámbitos. Sin embargo estos esfuerzos logrados no constituyen el alcance del fin de la violencia de género, puesto que aún persiste la desigualdad social y las relaciones de poder entre hombres y mujeres.

Según datos del INEC menciona que en Ecuador 65 de cada 100 mujeres, aproximadamente el 64,9% han experimentado algún tipo de violencia en los distintos ámbitos a lo largo de su vida. Inec (2019).

La población de Guayaquil consta con 2,698.077 habitantes con un porcentaje de 58% de mujeres. Mientras que, el porcentaje de 63.1% es en adolescentes y mujeres en la provincia del Guayas reportan haber sufrido algún tipo de violencia a lo largo de su vida

La violencia produce en las mujeres graves consecuencias, entre los que se incluye son: lesiones, daños físicos, deterioro de la autoestima, depresión, intentos de suicidio, alteraciones emocionales o psicológicas y femicidio

La propuesta es diseñar un centro violeta ofreciendo atención integral y sirviendo de acogida a mujeres víctimas de violencia de género, brindando refugio frente a la situación vulnerable. De tal manera, contribuyendo en la recuperación integral, protección y alojamiento temporal, a mujeres víctimas de violencia de género para una futura reinserción social e independencia económica, en la ciudad de Guayaquil.

### Sitio

La ciudadela la FAE, cuenta con una mayor concentración de vegetación en su parque central en el cual destacan especies de vegetación alta. Sin embargo, con el clima de Guayaquil es necesario tener en cuenta la vegetación alta para que logre moderar los efectos del clima. Su parque central es su mayor concentración, por lo que atrae a usuarios de otros barrios cercanos pero su falta de actividades hace que se concentre dos tipos de usuarios como los deportistas y adultos mayores, en las canchas deportivas y en la Iglesia San Juan de Vianney. Dado a su entorno, el terreno consta de una topografía plana, con visuales recomendadas de norte y oeste, visuales no recomendadas de este y sur, con vientos predominantes de S.O

### Conceptualización

El proyecto se basa por medio de cluster, distribuyendolo por medio de agrupaciones formando patios que están interconectadas formando espacios intermedios. La seguridad, es parte fundamental del proyecto y se desarrolla por medio de su envolvente que genera seguridad alrededor y dentro del proyecto. Además, se va generar espacios públicos, puesto que, la ciudad de Guayaquil carece de espacios públicos. Al convertir el parqueadero e incluirlo junto a los retiros generamos espacio público para el peatón brindando seguridad, ciudadanía, comunidad e integración.

### Estrategias

Para las estrategias se plantea un diseño de cerramientos permeables y semipermeables para que el proyecto sea seguro en ambos frentes del terreno y a su vez para la disminución de ruido y control de acceso. Se aprovechan los retiros para ubicar zonas de circulación y parqueaderos. Se establece una conexión del espacio público con el área del terreno del proyecto, creando zonas abiertas y amplias en su ingreso principal. El proyecto contará con vanos tipo celosía que permitan el cruce de las corrientes de vientos predominantes e iluminación. Se conserva la vegetación existente de copa alta y se dirigen las visuales hacia estas mediante vanos o aberturas como los dos patios. Se plantea una gran rampa y un ascensor como medio de accesibilidad universal a planta alta, ingresos amplios y habitaciones adecuadas. Para prevenir el sobrecalentamiento dentro de la edificación implementando una doble fachada, de esta manera impide el ingreso directo de la luz solar actuando como un filtro, permitiendo vistas libres, circulación de aire.

### Materialidad

El proyecto usará materiales como el ladrillo de arcilla, el color gris en la estructura metálica y tonos claros para los cielos rasos. Para las zonas exteriores se utilizará un piso de hormigón pulido, piedra chispa y adoquines.

## BIBLIOGRAFÍA

De Estadística Y Censos, I. N. (s. f.). Violencia de género. Instituto Nacional de Estadística y Censos. Obtenido de :<https://lc.cx/qiKdoU>

Desert Plaza In Barakaldo / NO.MAD " 26 Nov 2013. ArchDaily. Accessed 28 Aug 2023. <<https://www.archdaily.com/449623/desert-plaza-in-barakaldo-no-mad>> ISSN 0719-8884

Estudio Iturbide / Taller de Arquitectura Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo" 22 oct 2020. ArchDaily en Español. Accedido el 28 Ago 2023. <<https://www.archdaily.cl/-cl/906747/estudio-iturbide-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo>> ISSN 0719-8914

Hernández, A. (2020). LA PSICOLOGÍA DEL ESPACIO e INTERIORES EN LA ARQUITECTURA — JGARqs. JG Arqs. Obtenido de : <https://bit.ly/45tHuWk>

INEC (2019). Encuesta Nacional sobre Relaciones Familiares y Violencia de Género contra las Mujeres Ecuador. [https://issuu.com/jasmannycaicedo/docs/principales\\_resultados\\_envigmu\\_2019](https://issuu.com/jasmannycaicedo/docs/principales_resultados_envigmu_2019)

Ortega, L. (2011). La arquitectura como instrumento de cura. [Tesis de grado,UTPL]. <http://dspace.utpl.edu.ec>

Shelter For Victims Of Domestic Violence / Amos Goldreich Architecture + Jacobs Yaniv Architects" 11 May 2018. ArchDaily. Accessed 28 Aug 2023. <<https://www.archdaily.com/894042/shelter-for-victims-of-domestic-violence-amos-goldreich-architecture-plus-jacobs-yaniv-architects>> ISSN 0719-8884

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Mora Sumba, Gabriela Yuliana** con C.C: # **0957811235** autor/a del trabajo de titulación: **Centro Violeta en la ciudad de Guayaquil** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **28 de Agosto de 2023**

f.  \_\_\_\_\_

Nombre: **Mora Sumba, Gabriela Yuliana**

C.C: **0957811235**

<b>REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>			
<b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN</b>			
<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Centro Violeta en la ciudad de Guayaquil		
<b>AUTOR(ES)</b>	Mora Sumba, Gabriela Yuliana		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Arq. Bamba Vicente, Juan Carlos; PhD. Arq. Ordoñez García, Jorge Antonio; Mgs Arq. Compte Guerrero, Florencio Antonio; PhD. Arq. Barrera Vega, Víctor Alejandro; Mgs.		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Arquitectura y Diseño		
<b>CARRERA:</b>	Arquitectura		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	Arquitecta		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	28 de Agosto de 2023	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	58
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Centro de acogida residencia temporal, patios, actividades.		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Patios, protección, seguridad, permeable, mujeres, alojamiento temporal, recreación, envolvente		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>			
<p>El presente trabajo contiene el desarrollo del proyecto de Diseño de un centro para la prevención y erradicación de la violencia contra las mujeres, niñez y adolescencia en la ciudad de Guayaquil, busca contribuir en la recuperación integral, protección y brindar alojamiento temporal, a mujeres víctimas de violencia de género para una futura reinserción social e independencia económica. Se realizó un análisis en torno a las condicionantes del terreno, así como del usuario, con el objetivo de lograr un diseño acertado para las víctimas puedan tener un espacio propio, hacer actividades, socializar entre ellos y que estén protegidas.</p> <p>El proyecto plantea generar espacios para entidades públicas, defensoría pública, cámara, consultorios jurídicos, fiscalía, enfermería, salón de uso múltiples, cafetería, comedor comunitario, habitaciones temporales y áreas de esparcimiento al aire libre. Además, el centro consta de 2 pisos, su envolvente consiste en una primera piel protectora permeable y semipermeable de bloques de arcilla rectangular con vanos tipo celosía que permitan el cruce de las corrientes de vientos predominantes e iluminación y una segunda piel para prevenir el sobrecalentamiento dentro de la edificación, de esta manera impide el ingreso directo de la luz solar actuando como un filtro.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-980513580	E-mail: <b>gabi16061998@gmail.com</b>	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre:</b> SANDOYA LARA, RICARDO ANDRÉS		
	<b>Teléfono:</b> +593-996608225		
	titulación.arq@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			