



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

**CENTRO DE ACOGIDA PARA MUJERES Y NIÑAS VÍCTIMAS DE VIOLENCIA Y MALTRATO EN GUAYAQUIL**

AUTORES:

**DELGADO OÑA SAMANTHA GABRIELA  
SÁNCHEZ HEREDIA GABRIELA ALEJANDRA**

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
**ARQUITECTA**

TUTOR:

**ARQ. BORIS ANDREI FORERO FUENTES**

Guayaquil, Ecuador  
11 de Septiembre del 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

### **CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Delgado Oña Samantha Gabriela** y **Sánchez Heredia Gabriela Alejandra**,  
como  
requerimiento para la obtención del título de ARQUITECTA.

### **TUTOR**

---

**Arq. Boris Andrei Forero Fuentes**

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

---

**Arq. Felix Chunga de la Torre, MSc.**

Guayaquil, 11 de Septiembre del 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Delgado Oña Samantha Gabriela**  
Yo, **Sánchez Heredia Gabriela Alejandra**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **CENTRO DE ACOGIDA PARA MUJERES Y NIÑAS VÍCTIMAS DE VIOLENCIA Y MALTRATO EN GUAYAQUIL**, previo a la obtención del título de **ARQUITECTA**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, 11 de Septiembre del 2023**

**AUTORES**

---

**Delgado Oña Samantha Gabriela**

---

**Sánchez Heredia Gabriela Alejandra**



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

### AUTORIZACIÓN

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **CENTRO DE ACOGIDA PARA MUJERES Y NIÑAS VÍCTIMAS DE VIOLENCIA Y MALTRATO EN GUAYAQUIL**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 11 de Septiembre del 2023

AUTORA

---

Delgado Oña Samantha Gabriela





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

### AUTORIZACIÓN

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **CENTRO DE ACOGIDA PARA MUJERES Y NIÑAS VÍCTIMAS DE VIOLENCIA Y MALTRATO EN GUAYAQUIL**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 11 de Septiembre del 2023

AUTORA

---

Sánchez Heredia Gabriela Alejandra



# Trabajo de Titulación

< 1% **Similitudes**  < 1% **Texto entre comillas**  
0% **similitudes entre comillas**  
8% **Idioma no reconocido**

**Nombre del documento:** SANCHEZ.GABRIELA.DELGADO.SAMANTHA.TESIS.pdf  
**ID del documento:** c7010bf23c5ded1261334af6fcd40272c5beee287  
**Tamaño del documento original:** 19,93 MB  
**Autores:** Samantha Delgado, Gabriela Sanchez


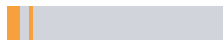








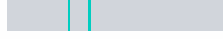


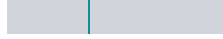

**Depositante:** Samantha Delgado  
**Fecha de depósito:** 27/8/2023  
**Tipo de carga:** url\_submission  
**fecha de fin de análisis:** 28/8/2023

**Número de palabras:** 12.356  
**Número de caracteres:** 71.019

Ubicación de las similitudes en el documento:








## Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 <b>localhost</b>   Diseño arquitectónico de un edificio de vivienda para niños, adolescent... <a href="http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/17601/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-572.pdf">http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/17601/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-572.pdf</a> 20 fuentes similares	4%		 Palabras idénticas: 4% (448 palabras)
2	 <b>localhost</b>   Equipamientos para las comunidades Cerro San Eduardo. <a href="http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/16419/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-560.pdf">http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/16419/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-560.pdf</a> 19 fuentes similares	4%		 Palabras idénticas: 4% (440 palabras)
3	 <b>localhost</b>   Centro Geriátrico Coronel Marcelino Maridueña. <a href="http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/4832/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-68.pdf">http://localhost:8080/xmlui/bitstream/3317/4832/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CA-68.pdf</a> 18 fuentes similares	3%		 Palabras idénticas: 3% (340 palabras)
4	 <b>Documento de otro usuario</b> #1e36e8 El documento proviene de otro grupo 2 fuentes similares	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (71 palabras)
5	 <b>Documento de otro usuario</b> #2a5f3b El documento proviene de otro grupo 1 fuente similar	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (48 palabras)

## Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 <b>lc.cx</b>   Femicidios y crímenes contra mujeres subieron un 23% en enero y febrero <a href="https://lc.cx/uT58fs">https://lc.cx/uT58fs</a>	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (40 palabras)
2	 <b>blog.worldvision.org.ec</b>   Maneras de enfrentar la desigualdad de género <a href="https://blog.worldvision.org.ec/maneras-de-enfrentar-la-desigualdad-de-genero#:~:text=Cada día, l...">https://blog.worldvision.org.ec/maneras-de-enfrentar-la-desigualdad-de-genero#:~:text=Cada día, l...</a>	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (18 palabras)
3	 <b>www.derechoshumanos.gob.ec</b> <a href="https://www.derechoshumanos.gob.ec/wp-content/uploads/2021/03/Plan-Nacional-de-Prevencon-y-...">https://www.derechoshumanos.gob.ec/wp-content/uploads/2021/03/Plan-Nacional-de-Prevencon-y-...</a>	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (21 palabras)
4	 <b>repositorio.puce.edu.ec</b>   "Centro del conocimiento agrícola de San Antonio de Pic... <a href="http://repositorio.puce.edu.ec:80/xmlui/bitstream/22000/14497/6/VOLUMEN%20I.pdf.txt">http://repositorio.puce.edu.ec:80/xmlui/bitstream/22000/14497/6/VOLUMEN I.pdf.txt</a>	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (11 palabras)
5	 <b>www.archdaily.com</b>   Gallery of Ciudad De La Justicia / Magüi González, José Anto... <a href="https://www.archdaily.com/497740/ciudad-de-la-justicia-magui-gonzalez-jose-antonio-sosa-miguel-...">https://www.archdaily.com/497740/ciudad-de-la-justicia-magui-gonzalez-jose-antonio-sosa-miguel-...</a>	< 1%		 Palabras idénticas: < 1% (11 palabras)

## Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	 <a href="https://bit.ly/43MOFBA">https://bit.ly/43MOFBA</a>
2	 <a href="https://bit.ly/43S2zjd">https://bit.ly/43S2zjd</a>
3	 <a href="https://bit.ly/3NzAsj0">https://bit.ly/3NzAsj0</a>
4	 <a href="https://bit.ly/47R2qs4">https://bit.ly/47R2qs4</a>
5	 <a href="https://acortar.link/FmpjBL">https://acortar.link/FmpjBL</a>

Tutor: Arq. Boris Forero Fuentes, Mgs.  
Estudiantes: Samantha Gabriela Delgado Oña y Gabriela Alejandra Sánchez Heredia  
Tema: Centro Violeta para Guayaquil  
Porcentaje de Coincidencia COMPILATIO: 1%

# AGRADECIMIENTO

*A mi mamá, que es el símbolo de fortaleza y amor incondicional, la persona que me hizo compañía en tantas amanecidas y que me ha dado todo lo que ella nunca tuvo y mucho más, todo es por y para ella.*

*A mi papá, que me enseñó a tomar la vida con calma y que es preferible fallar a no intentarlo.*

*A mi tía Rosi, mis primas Caro y Adri, mis tíos Xavier y David y a mi sobrinito Henry, que son las personas más indispensables en mi vida.*

*A Tony, que fue la segunda figura paterna que me acompañó y aconsejó en tantos momentos importantes.*

*A mi mejor amiga María Fernanda, que me ha recordado constantemente lo fuerte y capaz que soy durante 10 años.*

*A mis compañeros de facultad que se convirtieron en amistades irremplazables y me brindaron su apoyo en tantas ocasiones: Isabel, Andrea, Geomary, Adonis, Camila, Xiomara, Mary, Rogeri y a mi compañera de tesis Samantha.*

*Y finalmente se lo dedico a la Gaby del 2017, lo lograste Arquí!*

*Gabriela Alejandra Sánchez Heredia*

# DEDICATORIA

*Le dedico este logro a mi mamá, la persona más importante en mi vida, que nunca me ha dejado sola y siempre me ha brindado su apoyo incondicional.*

*Gabriela Alejandra Sánchez Heredia*

# AGRADECIMIENTO

*Principalmente agradezco a Dios por darme la oportunidad de llegar a este momento, por nunca dejarme, por darme las fortalezas que necesitaba para seguir avanzando y recordarme en cada momento que puedo hacer todo lo que me proponga si es de la mano de Él.*

*De igual manera quiero agradecer a mi familia, por ser siempre ese sustento en mi vida, por darme un abrazo y palabras de aliento cuando lo necesitaba. A mi papa, por ser mi ejemplo a seguir, por enseñarme que nosotros nunca nos rendimos, a luchar por lo que queremos. Quiero que siempre estes orgullosa de mí porque eres todo lo que yo deseo ser. A mi mama, por ser mi apoyo, mi amiga incondicional, mi acompañante en cada travesía, con verme con ojos de amor y orgullo por lo que soy y lo que puedo llegar a ser. A mis hermanos, por siempre estar ahí para mí, espero ser un gran ejemplo para ustedes. Los amo a todos inmensamente.*

*A mis familiares, mi tía Karina, Tío Lucho, mis primos, por apoyarme, acogerme en su casa cuando lo necesitaba y siempre recibirme con una gran sonrisa y amor que brindar. Mi tía Estefanía, por su amor y preocupación constante hacia mí. Mi tía Gígí, por ser mi hermana, gracias por tu amor, cuidados y confianza que tienes hacia mí.*

*También quiero agradecer de forma especial a mi abuelo Tito, que apesar de ya no estar conmigo, siempre estuvo en mi trayecto universitario. Gracias por creer en mí aun cuando ni yo lo hacía, gracias por tus besos, abrazos, palabras de aliento y fortaleza que voy atesorar toda mi vida. Te amo.*

*Finalmente agradezco a mis amigos por hacer este paso de la universidad mas acogedor, en especial a Rogerí por apoyarme y estar siempre para mí , y Steeven por ser un gran amigo, apoyarme, acompañarme y confiar que siempre he podido lograrlo.*

*Gracias a cada uno de ustedes por brindarme su apoyo y poner siempre su confianza en mí de que podía alcanzar este logro.*

*Samantha Gabriela Delgado Oña*

# DEDICATORIA

*Este logro se lo dedico a mis padres y hermanos por haberme apoyado desde el inicio de la carrera y no dejar que me rinda. Este es el resultado de todo el esfuerzo que han hecho por mí. También se lo dedico a mi abuelo Tito, por siempre haber estado a mi lado orgulloso de mí. Este logro es de los dos !*

*Samantha Gabriela Delgado Oña*



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

---

**Arq. Naranjo Ramos, Yelitza Gianella; PhD.**  
EVALUADOR 1

---

**Arq. Mora Alvarado, Enrique Alejandro; Mgs.**  
EVALUADOR 2

---

**Arq. San Andrés Lascano, Gilda Melissa; Mgs**  
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

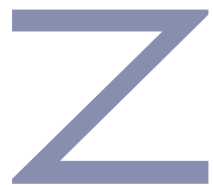
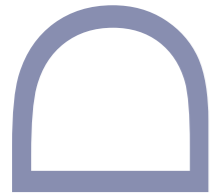
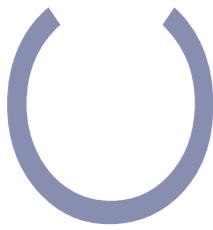
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**CALIFICACIÓN**

---

**Arq. Boris Andrei Forero Fuentes**  
TUTOR





## 01 INTRODUCCIÓN

1.1 PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN.....	1
1.2 OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS.....	2
1.3 INTRODUCCIÓN.....	3

## 02 ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

2.1 ANTECEDENTES.....	5
2.2 ANÁLISIS TIPOLOGICO.....	6
2.3 ANÁLISIS DE USUARIO.....	8
2.4 ANÁLISIS CONTEXTUAL.....	9
2.5 ANÁLISIS DE SITIO	
2.5.1 CONDICIONANTES NATURALES.....	10
2.5.2 CONDICIONANTES FÍSICAS.....	11
2.6 DIAGNÓSTICO.....	12

## 03 CONCEPTUALIZACIÓN

3.1 CONCEPTO.....	14
3.1.1 RELACIÓN DE CONCEPTO CON PROYECTO.....	15
3.2 CRITERIOS Y ESTRATEGIAS.....	16
3.3 PARTIDO ARQUITECTÓNICO.....	18
3.4 GÉNESIS PROYECTUAL.....	19
3.5 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	20
3.6 ZONIFICACIÓN	
3.6.1 ZONIFICACIÓN PLANTA BAJA.....	21
3.6.2 ZONIFICACIÓN PRIMER PISO.....	22
3.6.3 ZONIFICACIÓN SEGUNDO PISO.....	23

## 04 PLANIMETRÍA

4.1 TRAZADO DE EJES.....	25
4.2 IMPLANTACIÓN Y CUBIERTA.....	26
4.3 PLANTA GENERAL CON CONTEXTO INMEDIATO.....	27
4.4 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	
4.4.1 PLANTA BAJA.....	28
4.4.2 PLANTA PRIMER PISO.....	29
4.4.3 PLANTA SEGUNDO PISO.....	30
4.5 PLANTA BAJA ADMINISTRATIVA	
4.5.1 PLANTA BAJA AMOBLADA.....	31
4.5.2 PLANTA BAJA ACOTADA.....	32
4.6 PLANTA BAJA ESPACIO COMÚN	
4.6.1 PLANTA BAJA AMOBLADA.....	33
4.6.2 PLANTA BAJA ACOTADA.....	33
4.7 PLANTA BAJA RESIDENCIAL	
4.7.1 PLANTA BAJA AMOBLADA.....	34
4.7.2 PLANTA BAJA ACOTADA.....	35
4.8 PLANTA PRIMER PISO ADMINISTRATIVA	
4.8.1 PLANTA BAJA AMOBLADA.....	36
4.8.2 PLANTA BAJA ACOTADA.....	37
4.9 PLANTA PRIMER PISO ESPACIO COMÚN	
4.9.1 PLANTA BAJA AMOBLADA.....	38
4.9.2 PLANTA BAJA ACOTADA.....	38
4.10 PLANTA TIPO RESIDENCIAL	
4.10.1 PLANTA BAJA AMOBLADA.....	39
4.10.2 PLANTA BAJA ACOTADA.....	40
4.11 PLANTA SEGUNDO PISO ADMINISTRATIVA	
4.11.1 PLANTA BAJA AMOBLADA.....	41
4.11.2 PLANTA BAJA ACOTADA.....	42
4.12 PLANTA SEGUNDO PISO ESPACIO COMÚN	
4.12.1 PLANTA BAJA AMOBLADA.....	43
4.12.2 PLANTA BAJA ACOTADA.....	43

4.13 PLANO ESTRUCTURAL.....	44
4.14. SECCIONES	
4.14.1 SECCIONES LONGITUDINALES.....	45
4.14.2 SECCIONES TRANSVERSALES.....	47
4.15 ELEVACIONES	
4.15.1 ELEVACIÓN FRONTAL.....	50
4.15.2 ELEVACIÓN POSTERIOR.....	50
4.15.3 ELEVACIÓN LATERAL DERECHA.....	51
4.15.4 ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA.....	51

## 05 CONSTRUCCIÓN

5.1 SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1 - DETALLES.....	53
5.2 SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2 - DETALLES.....	54
5.3 SECCIÓN CONSTRUCTIVA 3 - DETALLES.....	55
5.4 GÉNESIS ESTRUCTURAL.....	56

## 06 VISUALIZACIONES

6.1 VISUALIZACIONES.....	59
--------------------------	----

## 07 MEMORIA

7.1 MEMORIA DESCRIPTIVA.....	80
------------------------------	----

## 08 BIBLIOGRAFÍA


8.1 BIBLIOGRAFÍA.....	82
-----------------------	----

## RESUMEN

El presente trabajo de titulación se desarrolla en la ciudadela FAE en la ciudad de Guayaquil. Esta ciudad cuenta con varios problemas y conflictos sociales , en este caso nos enfocaremos en “La violencia contra las mujeres, la niñez y la adolescencia ” como punto de desarrollo de este trabajo, debido a esta problemática que logro adquirir proporciones alarmantes de un 64.9% en mujeres que han experimentado por lo menos un tipo de violencia intrafamiliar lo largo de su vida (INEC, 2019).

Motivo por el que surge nuestro proyecto **Centro Violeta** , el cual pretende funcionar como un centro de apoyo legal , social y psicológico para las personas afectadas por esta problemática , todo esto bajo un concepto claro de “Espacio proxémico ” lo cual se genera mediante atmosferas en los que se respete la privacidad y clasificación de los espacios personales como : Espacio público , Espacio social consultivo y Espacio casual personal, siguiendo un modelo de clasificación generado por el antropólogo Edward T. Hall.

**Palabras claves :** Espacio proxémico, Centro de acogida , Privacidad , Seguridad ,Espacios personales, mujeres, niñas, maltrato, violencia, integración.



CENTRO  
VIOLETA

# 01

## INTRODUCCIÓN



## PROBLEMA

Carencia de centros de apoyo para mujeres y niñas en condición de vulnerabilidad en la ciudad de Guayaquil.

## JUSTIFICACIÓN

El femicidio es la expresión más extrema de violencia contra la mujer y en Ecuador cada 72 horas una niña, adolescente o mujer es víctima de femicidio a manos de la violencia machista. En el año 2020 desde el 1 de enero al 3 de noviembre 93 niñas, adolescentes y mujeres han sido víctimas de femicidios, la cifra incluye 4 transfemicidios. Es deber del Estado respetar el derecho a la vida y a la integridad personal y a la salud garantizados en la Constitución del Ecuador. (CEPAM, 2020)

En Ecuador existe la figura del femicidio desde el 10 de agosto de 2014, día que entró en vigencia el Código Orgánico Integral Penal (COIP) y que castiga con prisión de 22 a 26 años a quien le quite la vida a una mujer por el hecho de serlo o por su condición de género. Pero las penas pueden llegar hasta 40 años en el caso de existir agravantes como herir o matar también a otro miembro del núcleo familiar y otros contemplados en la legislatura. (EL UNIVERSO, 2021)

Una lectura cantonal de la información pone en evidencia que el cantón Guayaquil concentra el 66% de todos los casos de femicidios registrados durante este período en la provincia del Guayas (46 casos) y es el cantón más violento del país. (F.ALDEA, 2021)

A inicios del 2022, hubo víctimas de femicidios en 14 de las 24 provincias del país. En Guayaquil se reportaron 12 de los 44 casos, lo que convierte a esta ciudad en la más violenta contra las mujeres, al menos en los dos primeros meses del año. (PRIMICIAS, 2022)

El presente proyecto, más allá de identificar y dar a conocer la realidad de la ciudad de Guayaquil, busca fomentar la relevancia de los escenarios de violencia hacia la mujer y niños, para impulsar su lucha y exigir sus derechos humanos. En base a esto, se busca proponer la implementación de un centro de ayuda que cuente con espacios adecuados para que puedan recibir tratamientos tanto físicos como psicológicos, además de zonas recreativas para fomentar la interacción social entre las víctimas y así poder crear vínculos de confianza que les brinde una sensación de seguridad entre las mismas.

## OBJETIVO GENERAL

Diseñar un centro violeta, que contribuya en la recuperación integral, protección y alojamiento temporal, a mujeres víctimas de violencia de género para una futura reinserción social e independencia económica, en la ciudad de Guayaquil.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Diseñar espacios que permitan el funcionamiento de entidades del estado tales como, Fiscalía General del Estado, Registro Único de Violencia, Ministerio de Salud Pública, Defensoría Pública y de Seguridad Ciudadana y Orden Público.
2. Incluir espacios de entidades académicas como consultorios jurídicos de Universidades y de Servicios de Protección Integral.
3. Dotar de áreas destinadas a estadía para mujeres y sus hijos(as) en el Centro Violeta Guayaquil.
4. Identificar las necesidades básicas de las mujeres víctimas de violencias para el diseño de un centro violeta.
5. Incorporar espacios de recreación para fomentar la participación e integración social.

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad la violencia contra las mujeres, niñez y adolescencia se a trasformado en una problemática que tiene un impacto mundial, siendo una realidad que afecta a personas de distintas edades, géneros culturas y clases sociales, teniendo consecuencias devastadoras tanto a nivel individual como social.

En la ciudad de Guayaquil esta problemática logro adquirir proporciones alarmantes con un 64.9% de mujeres que han experimentado por lo menos un tipo de violencia intrafamiliar lo largo de su vida (INEC, 2019) Exponiendo así la implementación de estrategias que puedan abordar de manera efectiva esta situación.

El presente proyecto se enfocará en el diseño de un centro para la prevención y superación de la violencia contra las mujeres niñas y adolescentes de la ciudad de Guayaquil. El proyecto surge como respuesta a la necesidad de contar con un espacio seguro y especializado que brinde atención integral, apoyo emocional, asesoramiento a las víctimas teniendo como objetivo el proporcionar un entorno seguro y acogedor, donde los usuarios puedan encontrar un refugio, orientación y recursos para poder reconstruir sus vidas

El diseño arquitectónico del proyecto será cuidadosamente planificado, teniendo en cuenta aspectos como la seguridad, la accesibilidad, funcionalidad, la creación de espacios que promuevan la privacidad confidencialidad y sanación, integrando recursos y tecnologías innovadoras que faciliten la comunicación e intercambio de información del personal del centro y las victimas teniendo una gestión eficiente de los casos.

Con este proyecto se pretende sentar bases de un centro que ayude con la prevención y erradicación de la violencia en mujeres niños y adolescentes de la ciudad de Guayaquil, se espera que este proyecto contribuya a generar conciencia y sensibilidad a la sociedad con el fin de construir una comunidad libre de violencia y brindar un mejor futuro a las siguientes generaciones.

# 02

## ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO





# ANTECEDENTES

## DESIGUALDAD ECONÓMICA Y LABORAL

De acuerdo con la agencia de la ONU las grandes brechas de género en la calidad del empleo son evidentes: la mayoría de las mujeres que trabajan tienen que aceptar salarios entre un 13% y 26% menores que la de los hombres, jornadas de trabajo prolongadas (hasta 23h más cada semana que lo habitual), escasas oportunidades de ascender, exposición a riesgos de salud e inseguridad en el trabajo.

## DESEMPLEO

Solo 2 de cada 10 mujeres en Ecuador tienen un empleo adecuado. El deterioro del mercado laboral en Ecuador, aumentada por la crisis derivada por la pandemia, impacta con más fuerza en las mujeres.

Los indicadores ponen en evidencia la desventaja de las mujeres en distintos aspectos. Las estadísticas de desempleo siguen siendo marcadas, con una tasa de 6,7% para las mujeres, casi el doble del 3,7% en los hombres.

## DESIGUALDAD SOCIAL

La desigualdad económica genera desigualdad social para las mujeres, ya que tienen menos oportunidades de educación, de sanidad y de empleo remunerado. Socialmente se espera que puedan cuidar y alimentar a la familia; pero a la vez no tienen los recursos necesarios ni el control de los ingresos familiares para lograrlo.

La mayor parte de las personas que viven en situación de pobreza son mujeres. En comparación con los hombres, tienen un menor acceso a recursos, poder e influencia, y pueden experimentar una mayor desigualdad debido a su clase, etnia o edad, así como debido a creencias religiosas y fundamentalistas.

Tanto en la esfera privada como pública, las mujeres se enfrentan a la segregación profesional, los estereotipos y las costumbres, las barreras para ejercer sus derechos sobre la propiedad, falta de acceso a los créditos, los recursos, la tecnología, a su sexualidad, a la violencia de género y a muchos otros obstáculos que dificultan una igualdad.

## CONSECUENCIAS

Esta problemática social y económica, se puede ver reflejada en las cifras que de acuerdo al INEC, donde el 63,1% de adolescentes y mujeres en la provincia del Guayas, reportan haber sufrido algún tipo de violencia a lo largo de su vida, concurrendo principalmente que la violencia es ejercida en el ámbito de la pareja con un 22,5% produciendo en las mujeres graves consecuencias, entre los que se incluyen: lesiones y daños físicos, deterioro de autoestima, depresión, intentos de suicidio, alteraciones emocionales o psicológicas y en el mayor de los casos femicidios.

El presente proyecto, más allá de identificar y dar a conocer la realidad de la ciudad de Guayaquil, busca fomentar la relevancia de los escenarios de violencia hacia la mujer y niños, para impulsar su lucha y exigir sus derechos humanos. En base a esto, se busca proponer la implementación de un centro de ayuda que cuente con espacios adecuados para que puedan recibir tratamientos tanto físicos como psicológicos, además de zonas recreativas para fomentar la interacción social entre las víctimas y así poder crear vínculos de confianza que les brinde una sensación de seguridad entre las mismas.



# ANÁLISIS TIPOLOGICO

## REFUGIO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA

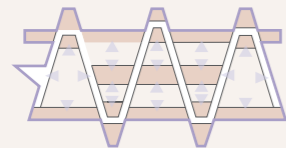


Arquitectos: ORIGEN 19°41' 53" N  
Ubicación: Uruapan, México  
Año: 2017

El Refugio para Mujeres Víctimas de Violencia es un centro de asistencia social para mujeres que han sufrido violencia intrafamiliar.

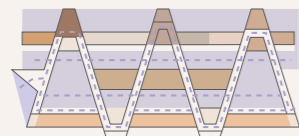
### FUNCIÓN

Es un edificio con **muros cerrados**, de tal forma que no se tenga visual hacia afuera, determinando así su **función protectora**. El interior tiene un aspecto formal de diagonales que ayuda a la circulación y genera **espacios de encuentro** con luz.



### FORMA

La distribución del interior hace que tenga una **circulación fluida** y abierta para vincular las visuales. Los espacios verdes, son espacios complementarios al proyecto que llegan a armonizar todo el edificio.



■ Espacio personal ■ Dormitorios ■ Uso múltiple ■ Jardín social ■ Área de espera ■ Administración  
■ SS/HH ■ Cocina ■ Consultorio médico ■ Consultorio psicológico ■ Lavandería ■ Área Verde

### MATERIAL

Se construyó un paramento de tabique de mas de 35m de longitud. El interior se caracteriza por ser visible, por lo cual se juega con vanos y áreas acristaladas con vidrio traslucido.

Fuente: [bit.ly/3Xbdb3v](https://bit.ly/3Xbdb3v)

## CIUDAD DE LA JUSTICIA

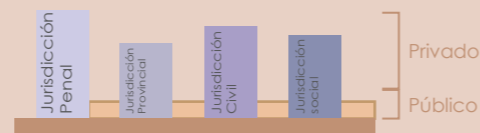


Arquitectos: José Sosa , Magüi González  
Ubicación: Las Palmas, España  
Año: 2013

El proyecto busca vincular los dos barrios colindantes, respetando el perfil urbano y el entorno donde se desenvuelve.

### FUNCIÓN

El proyecto tiene una correcta organización logrando que se **entienda la circulación** de las personas y la localización de los espacios. Cada bloque responde a la **ordenación interna**, y cada planta es de acuerdo al grado de especialización. Las plantas bajas son al **público** y mientras asciende se vuelve mas **privado**.



### FORMA

Se buscaba tener una forma **fragmentada, transparente y opaca** que se desarrollen de manera vertical y horizontal. Mediante una configuración organizada se implantan **bloques independientes** pero a su vez tener elementos que articulen el edificio. Esta propuesta ayuda a la flexibilidad del proyecto.



### MATERIAL

Está construido con la combinación de hormigón texturado, vidrio y madera. A su vez la fachada cuenta con partesoles metálicos como protección.

Fuente: <https://bit.ly/3Jnk6AG>  
<https://bit.ly/3NzAsJO>

## ESCUELA SECUNDARIA LYCEE SCHORGE

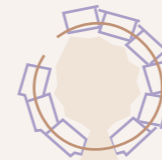


Arquitectos: Kéré Architecture  
Ubicación: Koudougou, Burkina Faso  
Año: 2016

Es un proyecto que proporciona de manera innovadora y moderna la utilización de materiales locales.

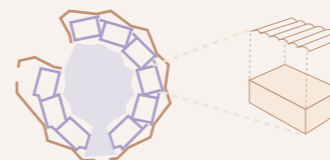
### FUNCIÓN

El proyecto cuenta con 9 módulos donde se ubican las aulas y salas de administración. Se encuentran ubicados de manera radial formando un **patio central**.



### FORMA

Con la idea de tener una aldea autónoma, se tiene una forma radial que envuelve un patio interior creando **privacidad**. La cubierta tiene forma de ola para permitir iluminación y ventilación cruzada. De igual manera, tiene una pantalla externa como **protección y refugio**, aparte de dar **sombra** a los espacios.



### MATERIAL

Las paredes son de piedra de laterita que reduce las temperaturas. La cubierta es de concreto y yeso con estructura metálica y color blanca para amplia la iluminación. La pantalla exterior es de madera que protege del polvo y vientos corrosivos.

Fuente: <https://bit.ly/43MOFBA>

## CENTRO DE INNOVACIÓN UC ANACLETO ANGELINI

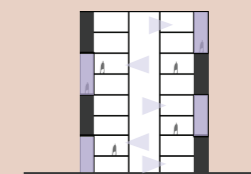


Arquitectos: ELEMENTAL  
Ubicación: Santiago de Chile, Chile  
Año: 2014

Este edificio fue destinado para crear un encuentro entre la universidad y la empresa pero de una manera innovadora.

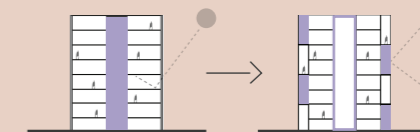
### FUNCIÓN

El proyecto se desarrolla alrededor de un atrio central transparente con el fin que se tenga **contacto visual** entre los diferentes espacios y crear espacios donde la gente pueda compartir.



### FORMA

Se invirtió el diseño tipo de los edificios por lo que se creó un **atrio en el centro** y paredes en el perímetro para que el sol no incida directamente, y a su vez generar aberturas que funcionen para espacios de interacción y ayude a la ventilación cruzada. El objetivo era lograr **reducir el consumo de energía**.



### MATERIAL

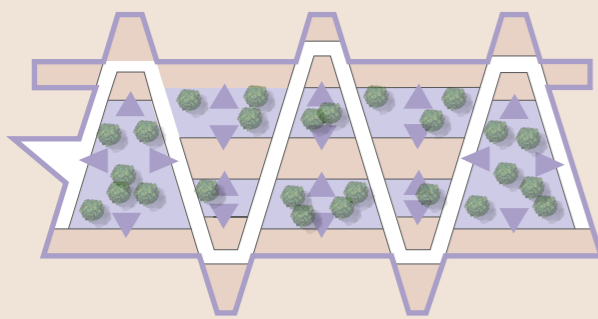
La estructura principal está hecha de muros perimetrales de hormigón armado de 25cm de espesor.

Fuente: <https://bit.ly/43S2zJd>

# ANÁLISIS TIPOLOGICO

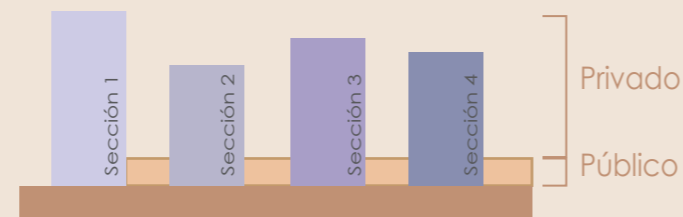
Diagnóstico

## REFUGIO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA



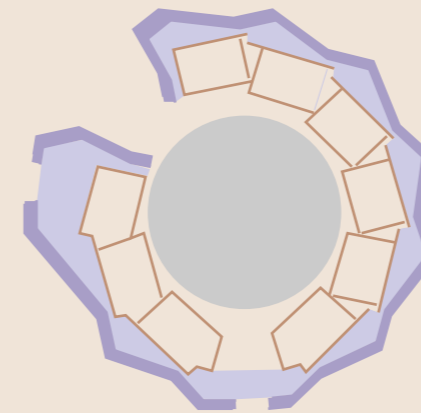
- Que el proyecto tenga una función protectora: a forma exterior sea cerrada y el interior sea fluido y abierto.
- Se mantenga visuales hacia el interior del proyecto.
- Utilizar la naturaleza como el núcleo del proyecto (espacios sensoriales).

## CIUDAD DE LA JUSTICIA



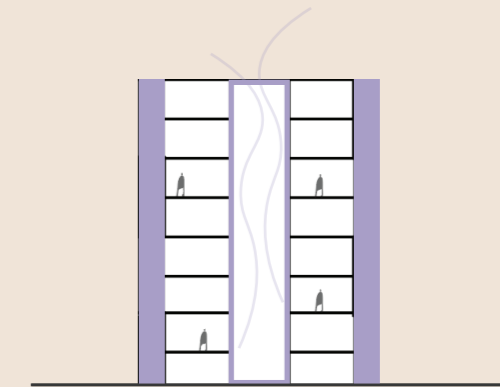
- Fragmentación del edificio de acuerdo a la organización de los espacios.
- Tener circulaciones independientes entre los visitantes y los trabajadores.
- Distribución de los espacios por planta de acuerdo a las áreas públicas hasta las áreas privadas.

## ESCUELA SECUNDARIA LYCEE SCHORGE



- Doble fachada: la pantalla exterior tiene una función protectora y de refugio.
- El uso de color blanco para proporcionar una amplia iluminación.
- Crear privacidad envolviendo un patio interior.

## CENTRO DE INNOVACIÓN UC ANACLETO ANGELINI



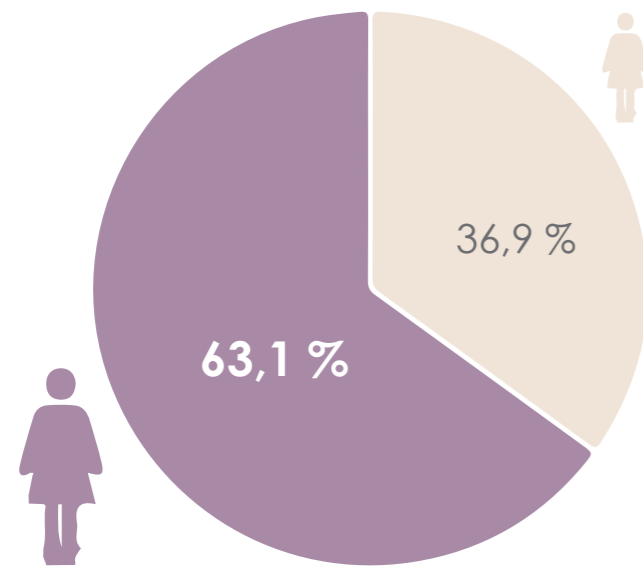
- Reducir el consumo de energía abriendo un atrio interno y los muros estén en el perímetro para que no incida el sol directamente.



# ANÁLISIS DE USUARIO

## MUJERES EN LA PROVINCIA DEL GUAYAS

En la provincia del Guayas el 63,1% de adolescentes y mujeres han experimentado por lo menos algún tipo de violencia en los distintos ámbitos a lo largo de su vida. (INEC, 2019)



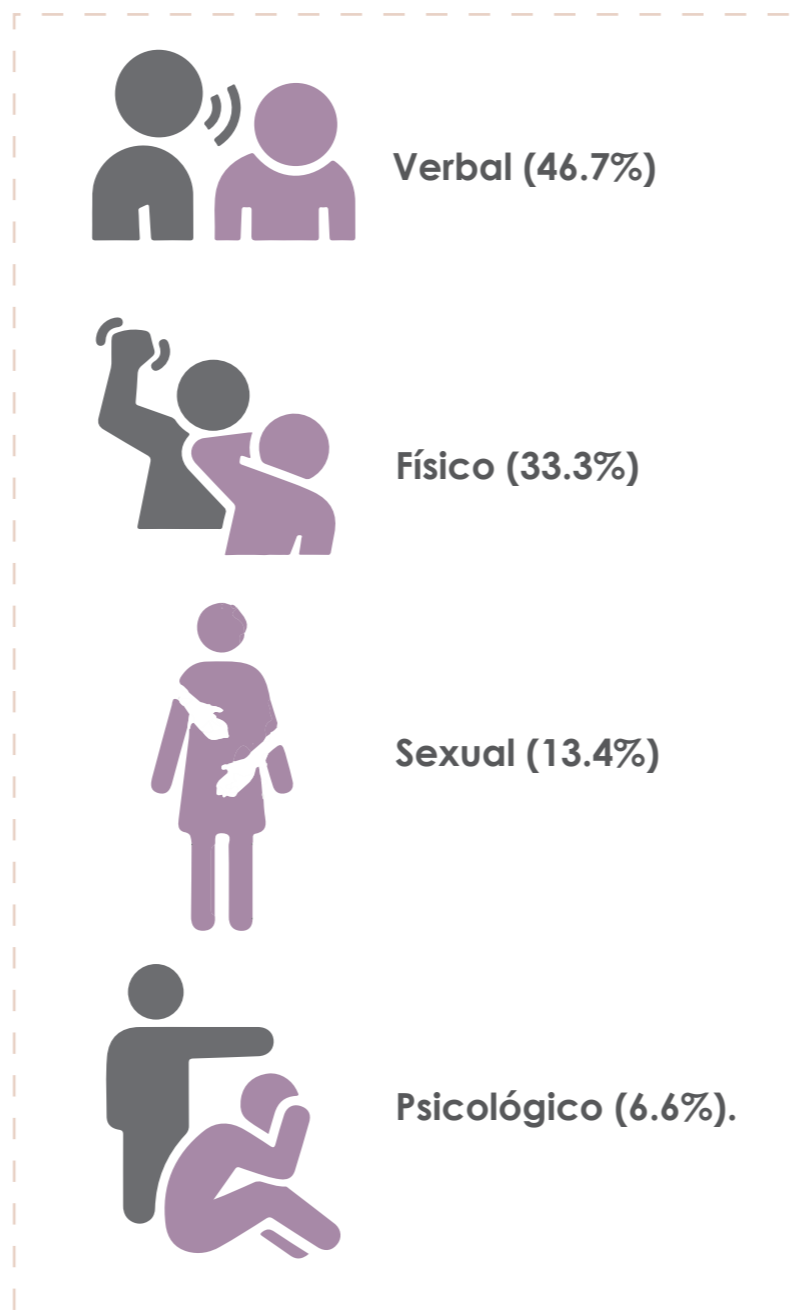
### Porque se presenta la violencia?

En términos generales, la violencia contra la mujer por parte de su cónyuge está sustentada en el mito de la inferioridad del sexo femenino, a su situación de desigualdad en la sociedad, a la dependencia económica, al temor por la vida de sus hijos y la propia.

Se enfrentan a situaciones de violencia, abusos y un trato desigual tanto en su hogar, como en su entorno de trabajo y sus comunidades solo por el hecho de ser mujeres. También se les niegan oportunidades para aprender, obtener ingresos, hacer oír su voz y liderar.

## TIPOS DE MALTRATO

Dentro de los tipos de maltrato que más afectan a la mujer son:



Según la Encuesta Nacional de Relaciones Familiares y Violencia contra las Mujeres, realizada en 2012:

**6 de 10** : Han experimentado alguna forma de violencia.

**1 de 4** : Han experimentado violencia sexual.

**9 de 10** : Mujeres divorciadas experimentan algún tipo de violencia.

Las mujeres más vulnerables a experimentar violencia son:

- Mujeres que tienen entre 16 y 20 años.
- Mujeres casadas.
- Mujeres que han dejado la casa de sus padres.

El femicidio es la expresión más extrema de violencia contra la mujer y en Ecuador cada 72 horas una niña, adolescente o mujer es víctima de femicidio a manos de la violencia machista. Es deber del Estado respetar el derecho a la vida y a la integridad personal y a la salud garantizados en la Constitución del Ecuador. (CEPAM, 2020)

Un 38 % de los femicidios perpetrados son cometidos por su pareja, siendo el ámbito familiar y de pareja donde se produce el mayor número de casos de violencia contra la mujer, ya sea esta física, sexual o psicológica.

# ANÁLISIS CONTEXTUAL

## UBICACIÓN

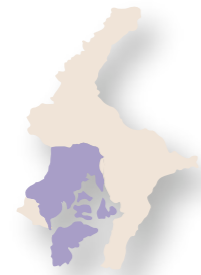
**Ecuador - Guayas**

País - Provincia



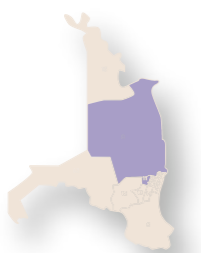
**Guayas - Guayaquil**

Provincia - Ciudad



**Guayaquil - Tarqui**

Ciudad - Parroquia



**Cdla La FAE - Terreno**



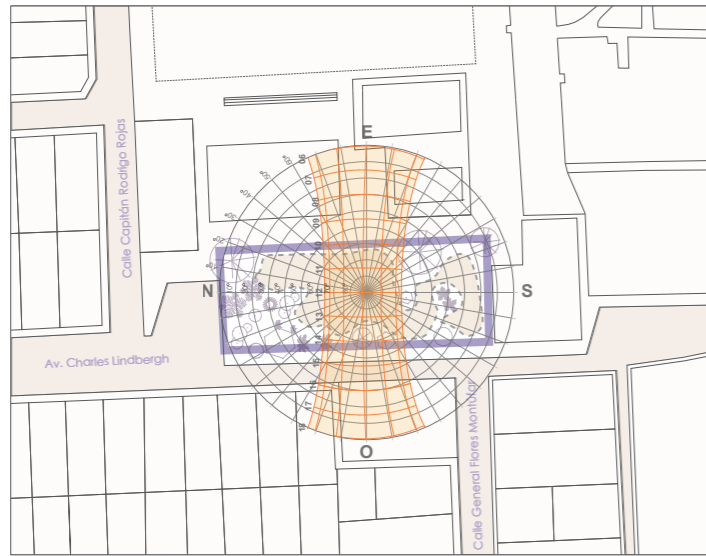
## CONTEXTO



# ANÁLISIS DE SITIO

## CONDICIONANTES NATURALES

### Asoleamiento



El sol incide en dirección Este - Oeste sobre el terreno. De igual manera, podemos decir que la incidencia solar es directa, y al tener zonas despejadas sin vegetación existen claros que se encuentran expuestos.



-  Claros
-  Terreno

### Vientos



Los vientos predominantes son en dirección del Suroeste a Noreste, teniendo una velocidad máxima de 19km/h y una velocidad mínima de 8km/h.

Se crea un flujo de viento que se abre paso a través de la vegetación en el perímetro del terreno.

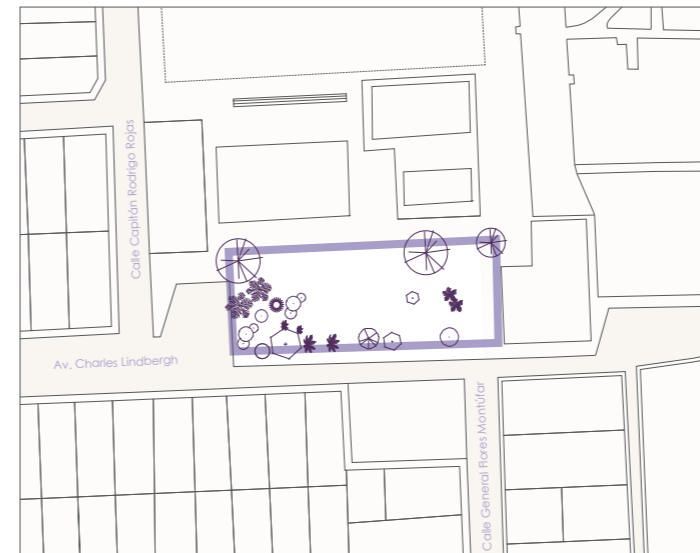
-  Vientos predominantes
-  Terreno

### Hidrografía



El terreno no cuenta con mucha topografía, por lo cuál existe escurrimiento fluvial. Sin embargo, en el norte del terreno hay una zona de estancamiento de agua.

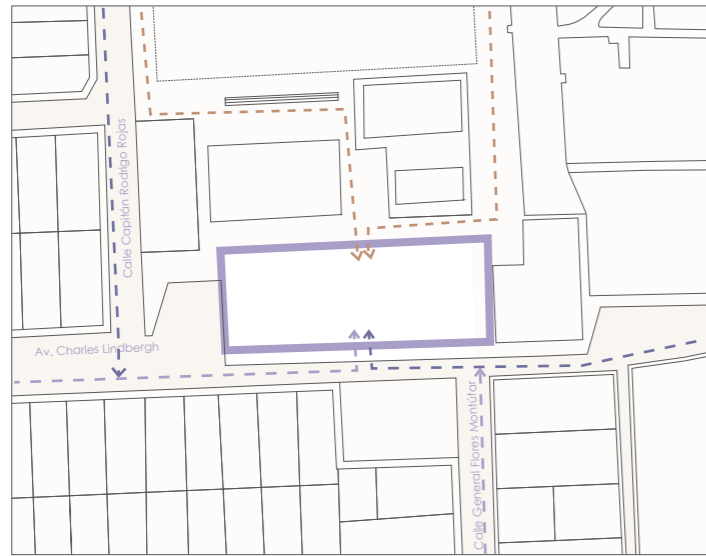
### Vegetación



# ANÁLISIS DE SITIO

## CONDICIONANTES FÍSICAS

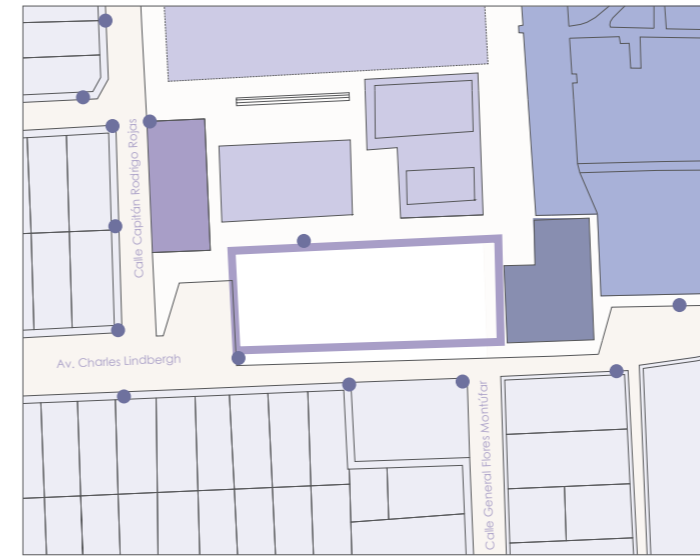
### Accesibilidad



El terreno se encuentra entre dos avenidas principales: Av de las Américas y la Av. Pedro Menéndez Gilbert. Por lo tanto se tiene accesibilidad desde las calles del este y oeste del terreno.

- Ingreso peatonal
- Ingreso de la Av. Pedro Menéndez Gilbert
- Ingreso de la Av. de las Américas

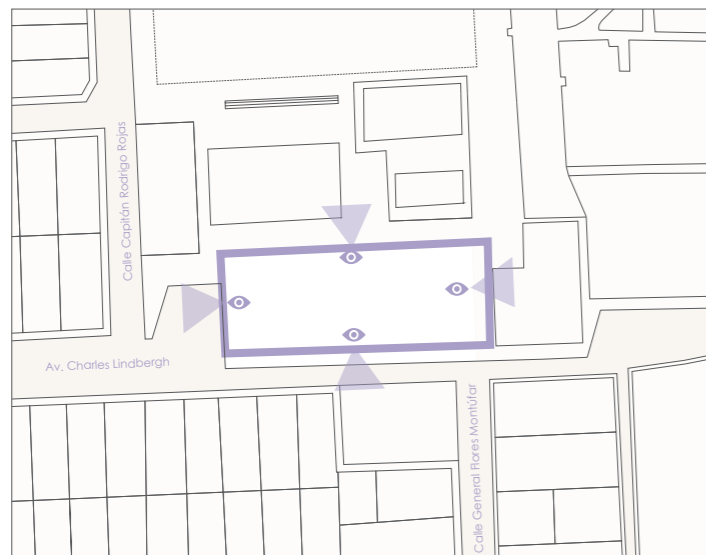
### Infraestructura



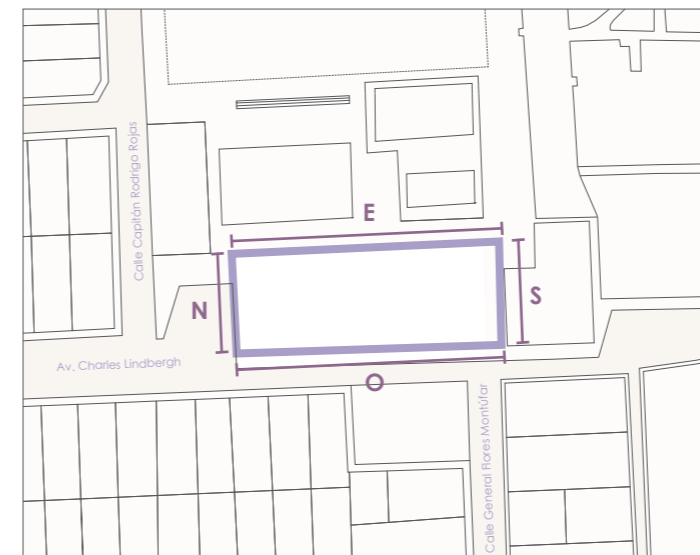
El terreno se encuentra ubicado en un sector residencial, aparte cuenta con espacios recreacionales y de culto. Además también existen postes eléctricos en las calles principales.

- Postes de Luz
- Club social La Fae
- Parque La Fae
- Iglesia
- Complejo Deportivo
- Residencias
- ▭ Terreno

### Visuales



### Normativas



El terreno cuenta con un *coeficiente de ocupación del suelo* del 0.7 por cual solo se puede utilizar el **1155m<sup>2</sup>** y el **41.25m<sup>2</sup>** se debe dejar libre según el *coeficiente de absorción* del 2.5%. De igual manera, tenemos un *coeficiente de utilización del suelo* del 1.4, es decir, **2310m<sup>2</sup>** es el área máxima para construcción.

**Áreal Total:** 1650m<sup>2</sup>

**LINDEROS:**

**N:** 25 m **S:** 25 m **E:** 65 m **O:** 65 m

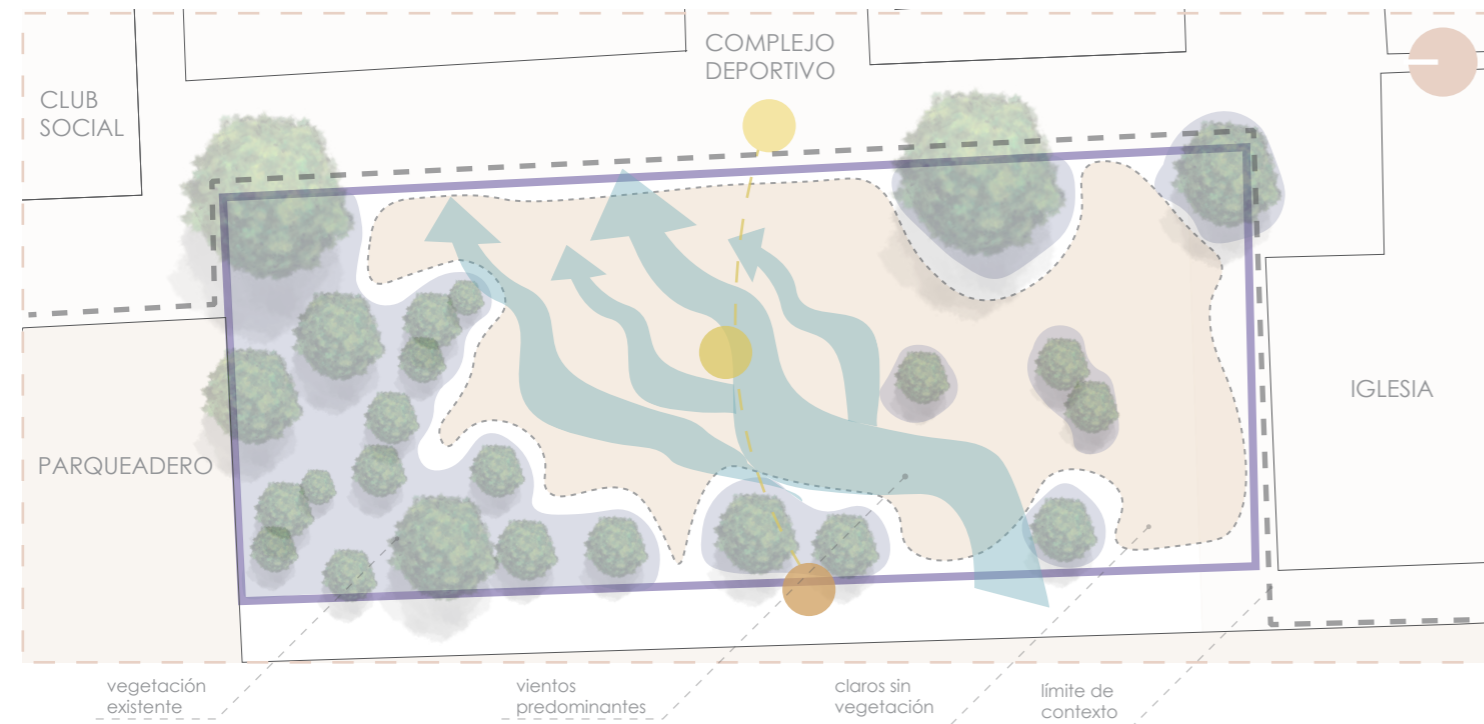
**NORMAS DE EDIFICACIÓN:**

**Cos:** 0.7 **Cus:** 1.4 **Cas:** 2.5%



# DIAGNÓSTICO

## CONDICIONANTES



### FORTALEZAS

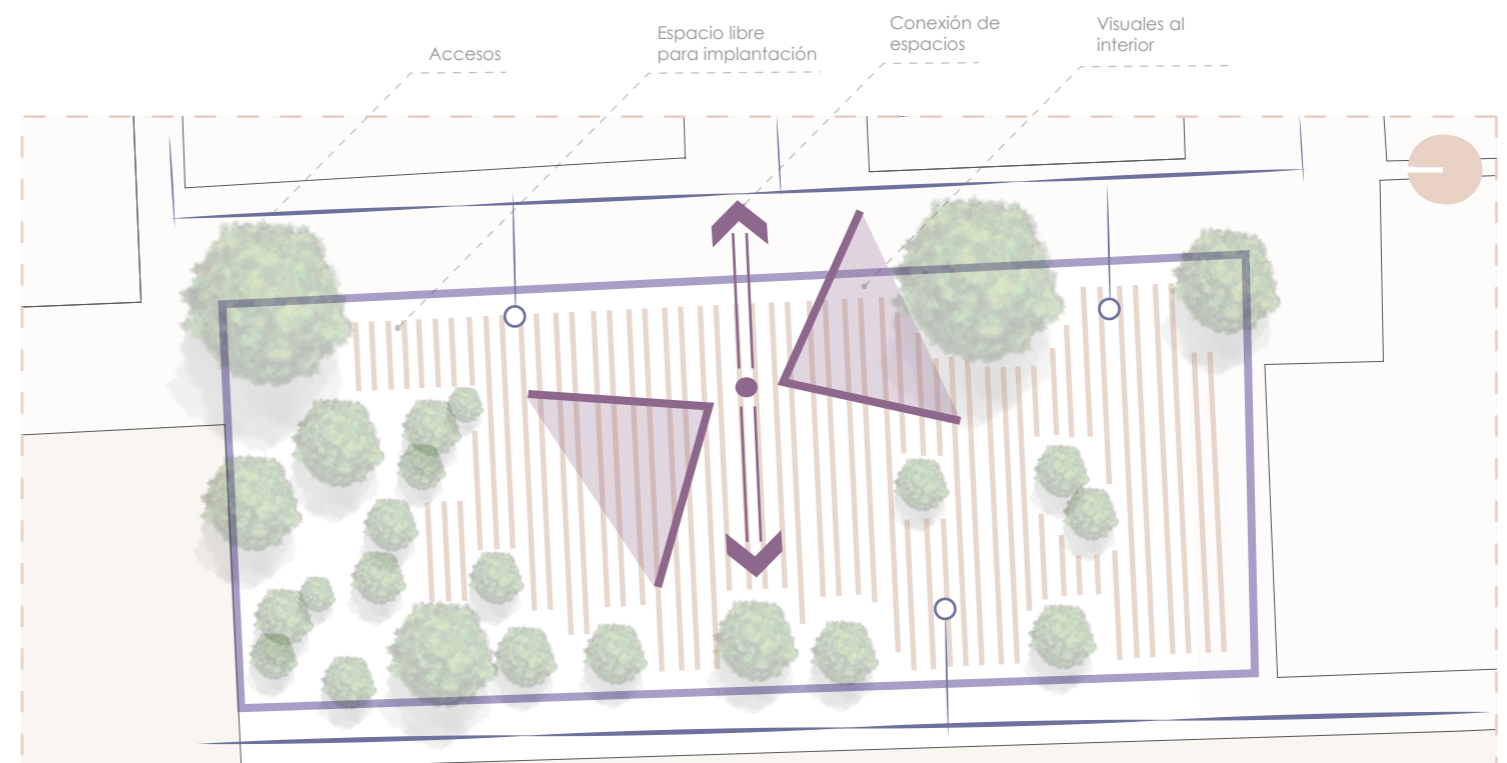
- Vegetación en el sitio / presencia de microclimas.
- Terreno sin pendientes

### DEBILIDADES

- Falta de visuales con el contexto

### OPORTUNIDADES

- Áreas visuales dentro del terreno con el medio natural existente.
- Conexión directa con espacios públicos / accesibilidad peatonal.
- El terreno cuenta con distintos puntos de acceso.





03

**CONCEPTUALIZACIÓN**



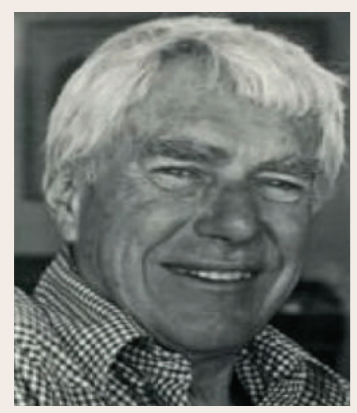
# CONCEPTO

## ESPACIO PROXÉMICO

¿QUÉ ES ?

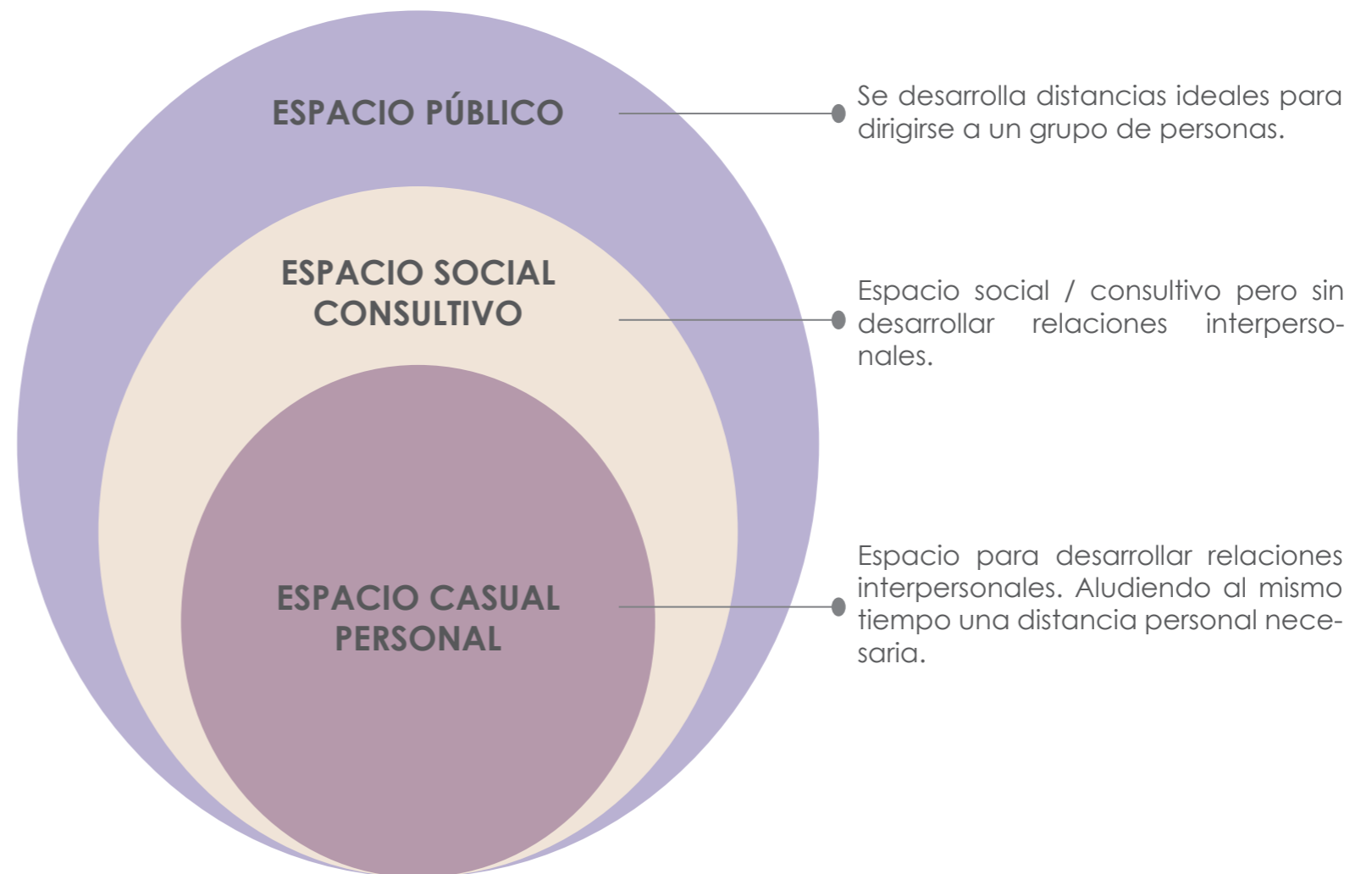
Relación de proximidad y alejamiento entre personas y objetos durante las interacciones.

Organización del espacio dependiendo del contexto y las actividades realizadas.



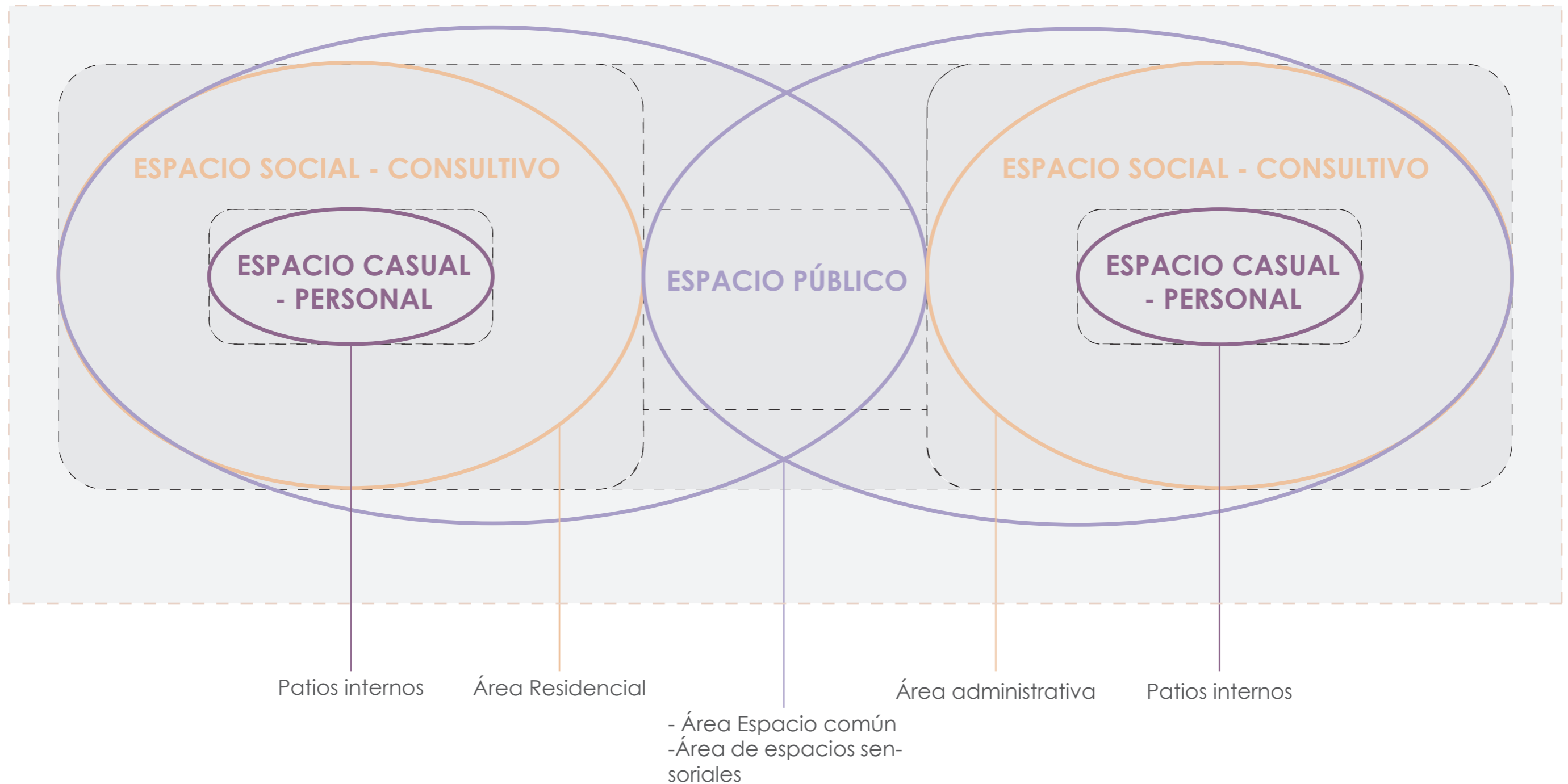
El antropólogo **Edward T. Hall** fue el primero en identificar el concepto de proxémica. Diseñó un modelo en el que se clasifica el espacio personal mientras las personas están interactuando entre sí.

El proyecto se enfoca en el planteamiento de espacios en los que se respete la privacidad y clasificación de los espacios personales, tomando en cuenta el orden de proceso secuencial de la mujer en el centro violeta.



# CONCEPTO

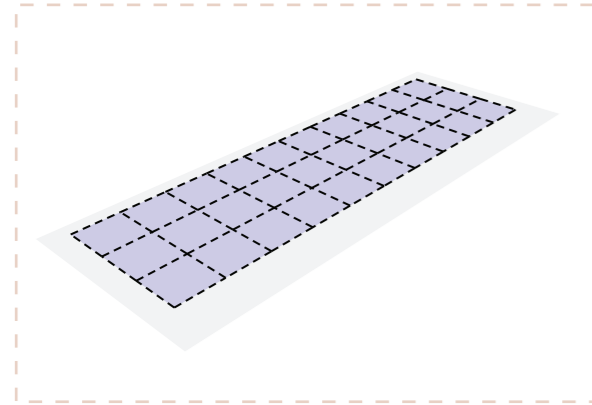
## RELACIÓN DE CONCEPTO CON PROYECTO



# CRITERIOS Y ESTRATEGIAS

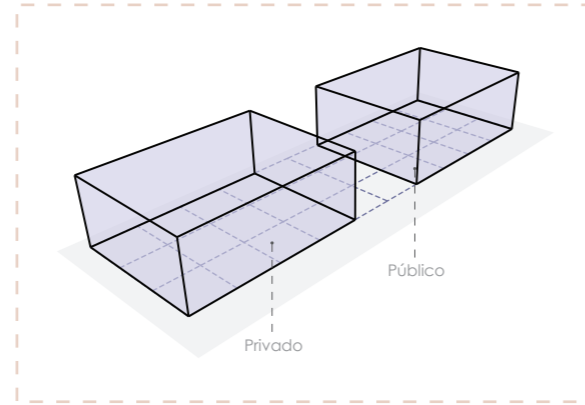
## 1 JERARQUIZACIÓN DE ESPACIOS

Modulación 6x6



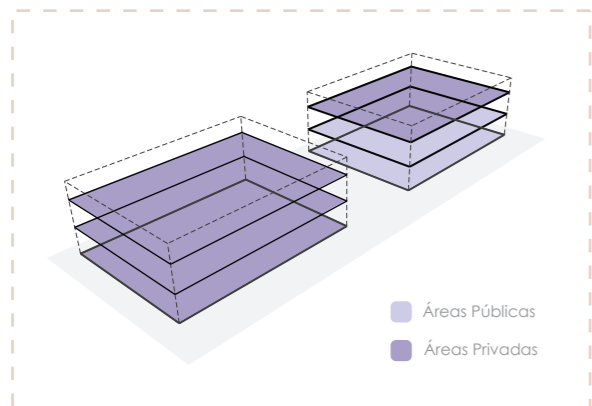
Generar espacios homogéneos para crear coherencia, que transmiten sensaciones agradables y de comodidad.

Separación entre lo público y privado



## 3 JERARQUIA DE ESPACIOS

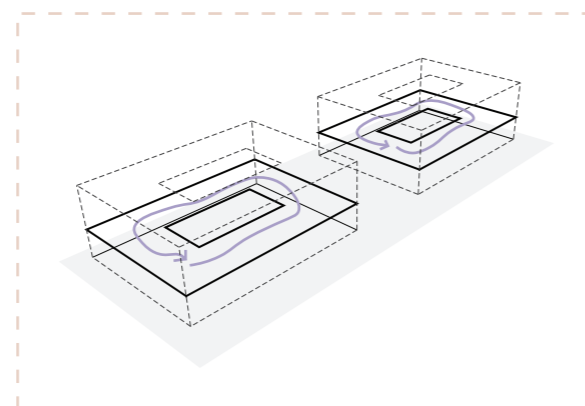
Distribución de espacios por pisos.



- Generar privacidad en espacios necesarios.
- Distribución secuencial según el proceso por el que debe pasar el usuario.

## 4 CIRCULACIÓN FLUIDA

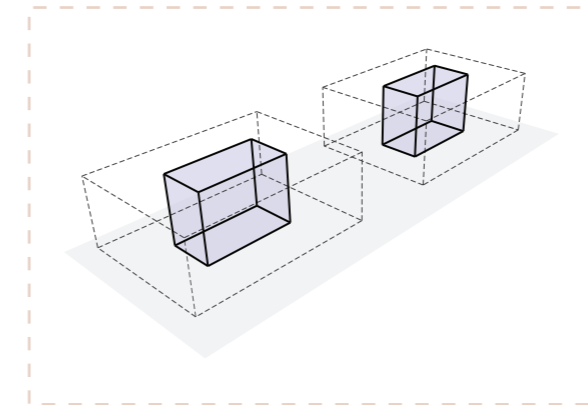
Distribución secuencial de espacios rodeando el patio interno



La fácil identificación y coherencia de espacios, da tranquilidad.

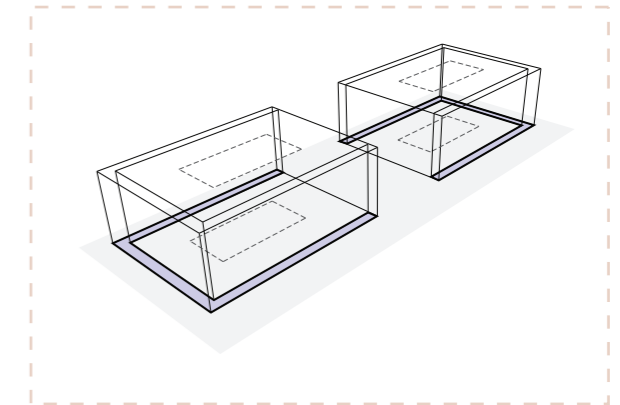
## 2 MEJORAR LAS CONDICIONES DE MICROCLIMAS

Patios Internos



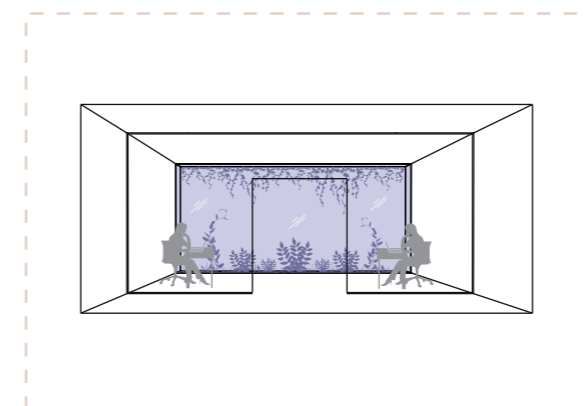
Regulan la ventilación y luz natural.

Jardines Perimetrales



## 5 RELACIÓN CON EL INTERIOR

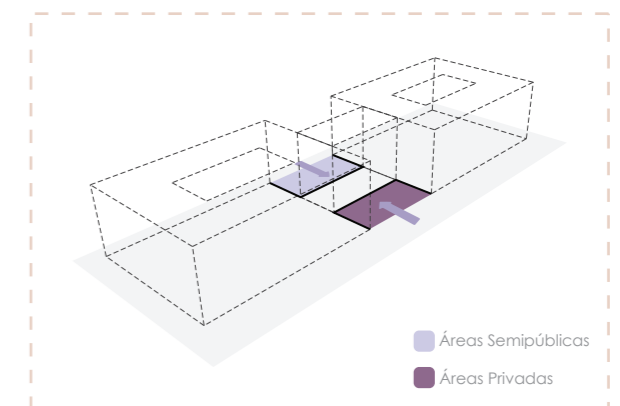
Visuales en el interior del proyecto



- Generar visuales del interior hacia el exterior y no viceversa, para crear una sensación de protección y privacidad a los usuarios.
- Generar remates visuales que den amplitud y causen tranquilidad y descanso.

## 6 ACCESOS INDEPENDIENTES

Halls de accesos semipúblico y privado

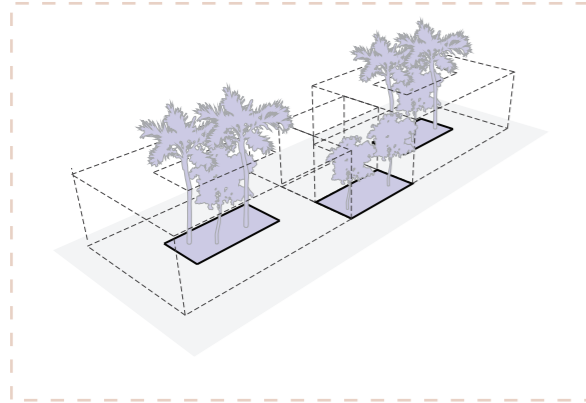


Para dar privacidad a los usuarios, se genera un acceso para personal autorizado.

# CRITERIOS Y ESTRATEGIAS

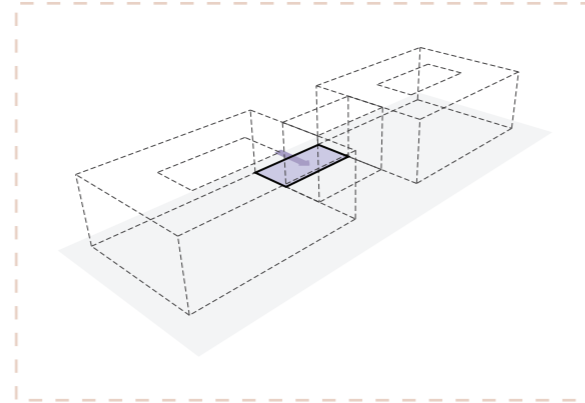
## 7 ESPACIOS SENSORIALES

Crear espacios verdes reubicando la vegetación existente al interior del proyecto.



La naturaleza da sensaciones positivas, equilibrio mental y físico.

Generar un espacio de transición para la mujer previo al ingreso del edificio.



## 10 GENERAR JUEGO DE LUZ Y SOMBRA

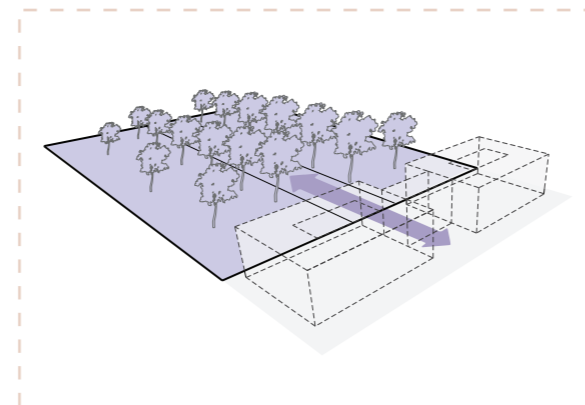
Envoltorio con entramado lineal con cambios de vaivén.



Diseñar una envoltorio con entramado de sucesión uniforme con cambios de vaivén en sentido contrario logrando luz y sombra con cada transición del sol.

## 11 CONEXIÓN CON LA NATURALEZA

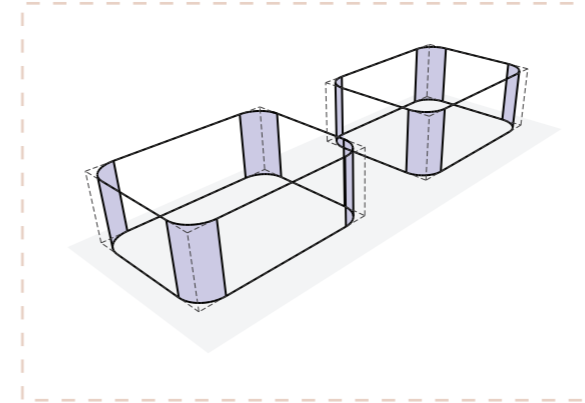
Reubicar el parque para que conecte con el proyecto.



Generar una conexión directa con la naturaleza para crear este espacio pacífico con área verde para transitar previo al ingreso del centro.

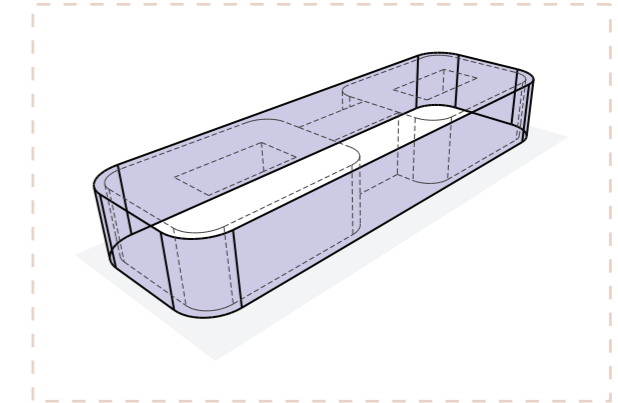
## 8 FLUIDEZ FORMAL

Redondear los esquinas del proyecto.



## 9 SEGURIDAD

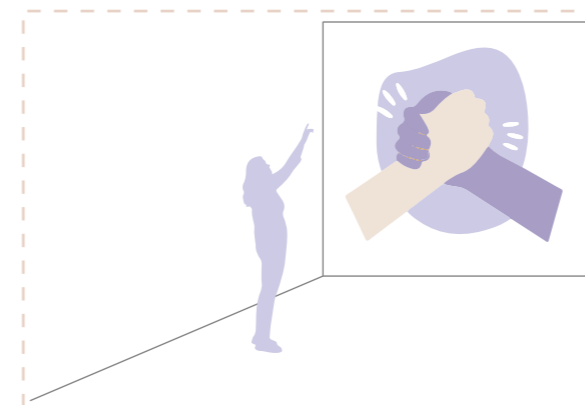
Doble fachada



Se implementa un envoltorio que representa una "gran muralla" impenetrable para crear una sensación de seguridad y protección dentro del centro.

## 12 SENSACIÓN DE PAZ Y PODER

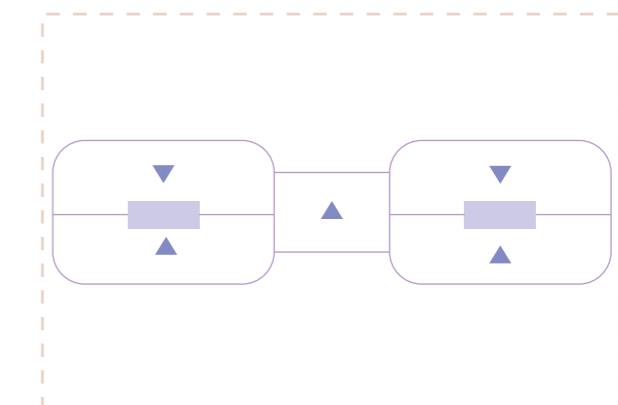
Murales y color blanco.



- Mantener el color blanco en el interior del proyecto ya que se asocia con sentimientos de paz y seguridad.  
- Colocar murales que transmitan empoderamiento y sororidad.

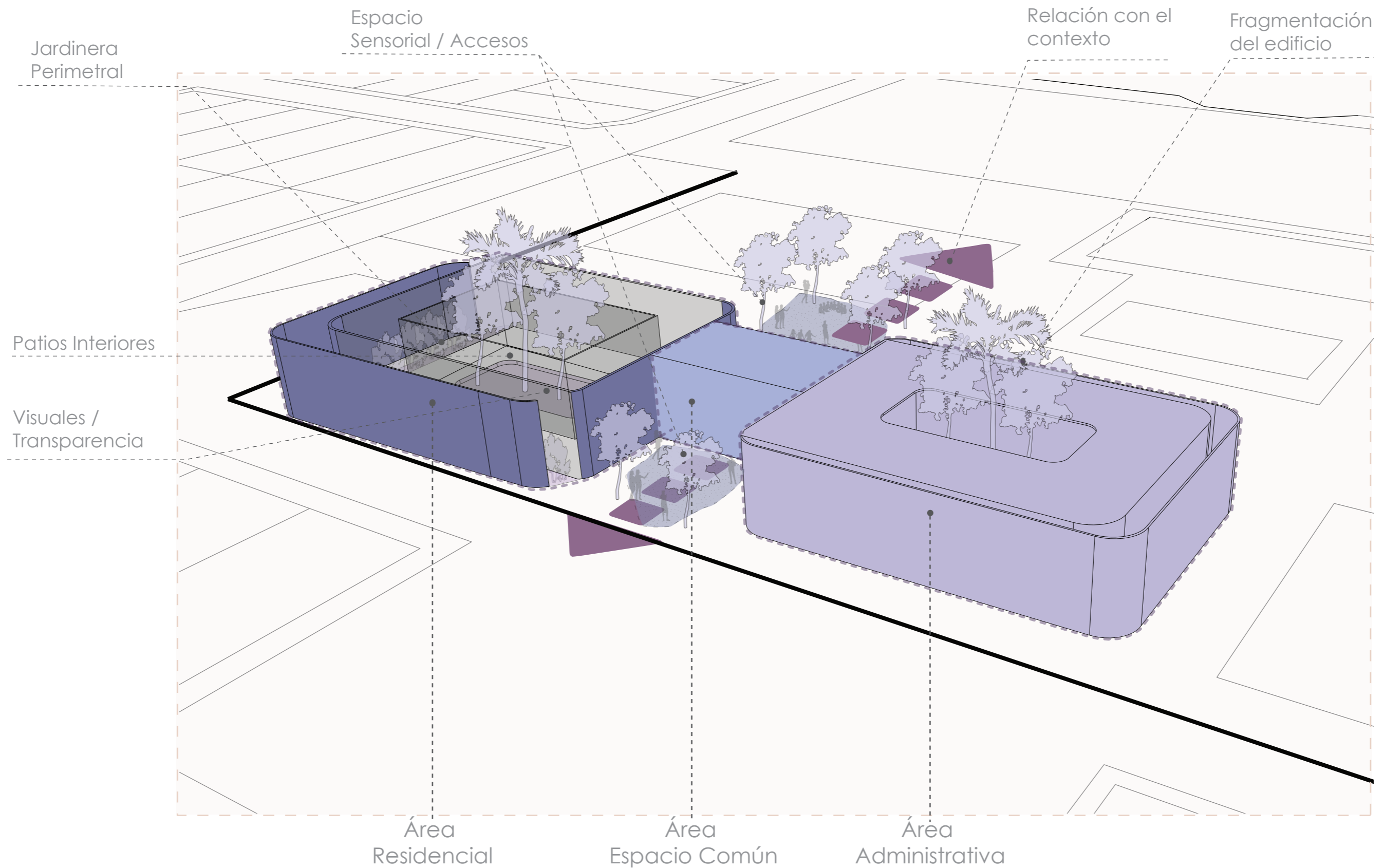
## 13 CONTROL DE AGUAS LLUVIAS

Cubiertas independientes para los 3 bloques.



Aprovechamiento de aguas lluvias para riego de patios internos.

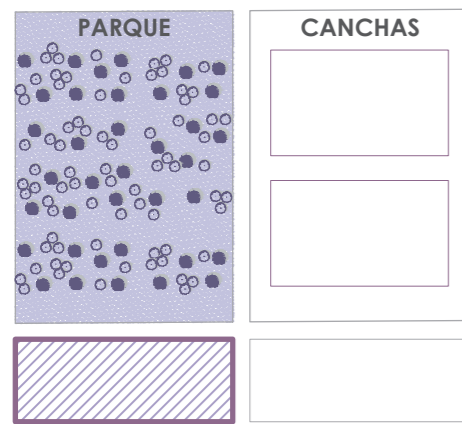
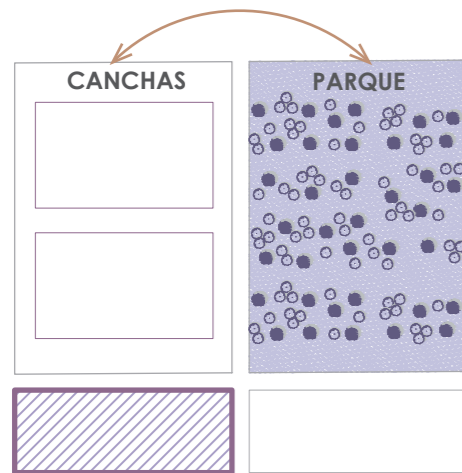
# PARTIDO ARQUITECTÓNICO





# GÉNESIS PROYECTUAL

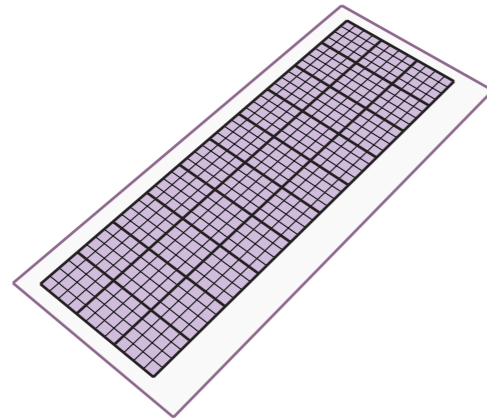
## 1 LOCALIZACIÓN DE ÁREAS VERDES



□ Terreno

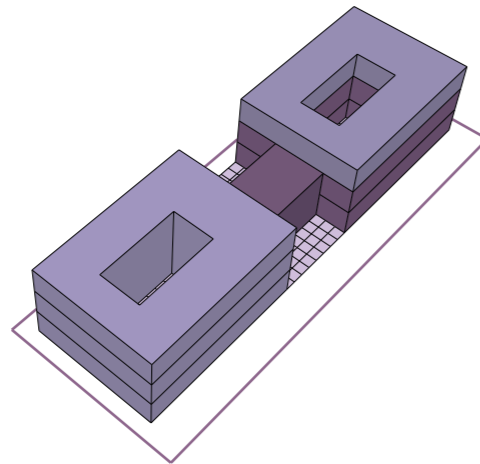
Se realiza un análisis de sitio y se reubica el parque para unificar áreas verdes en el contexto del proyecto y generar una conexión natural con el terreno.

## 2 RETÍCULA



Se dibuja una retícula de 6x6 y se genera espacios con diferentes dimensiones dentro de la misma.

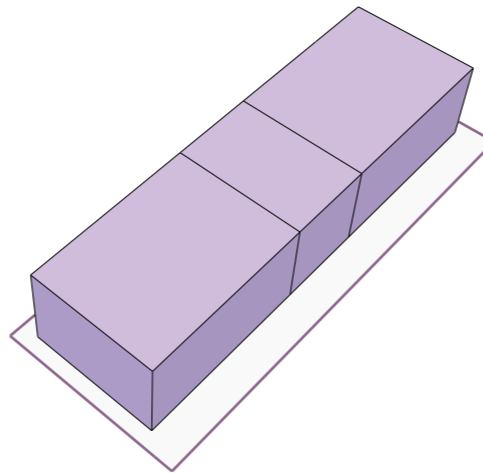
## 6 DIVISIÓN DE PISOS



Se divide los bloques en 3 pisos para la repartición del programa arquitectónico de manera secuencial y organizada.

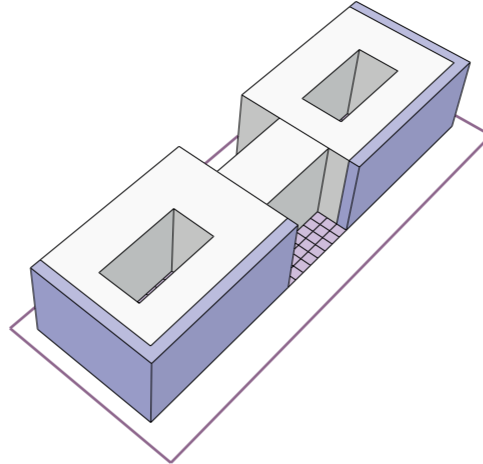
- Privado
- Público

## 3 MÓDULOS



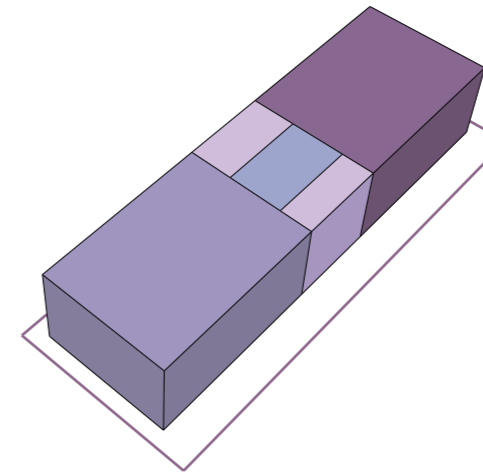
Se extraen 3 módulos de la retícula.

## 7 JARDINERAS PERIMETRALES



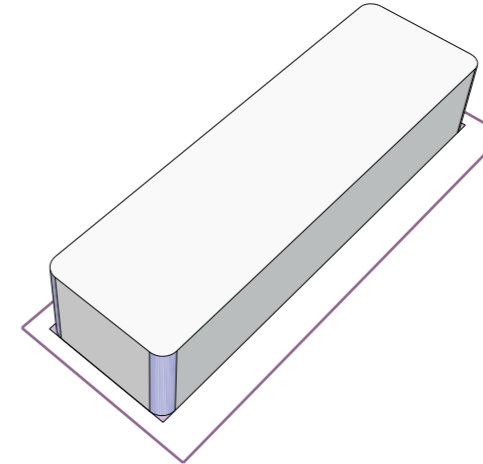
Se generan jardineras perimetrales para lograr visuales del interior hacia el exterior y no viceversa.

## 4 DEFINICIÓN DE USOS



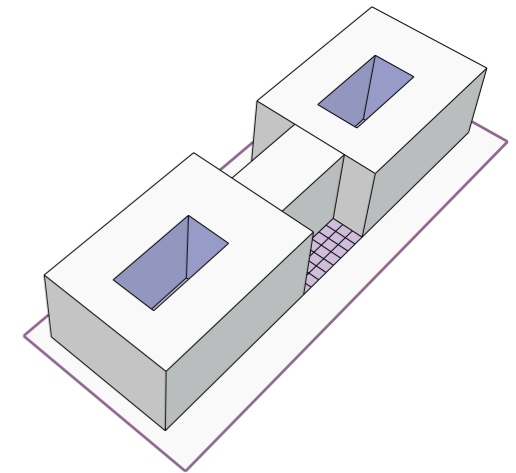
- Módulo Residencial
- Módulo Espacio común
- Módulo Administrativo
- Accesos

## 8 REDONDEO DE VÉRTICES



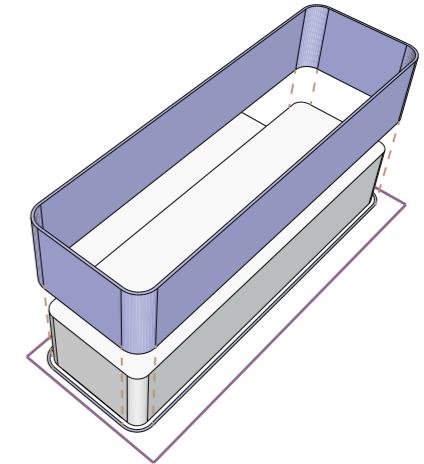
Se redondean los vértices del proyecto para lograr fluidez formal.

## 5 PATIOS INTERNOS



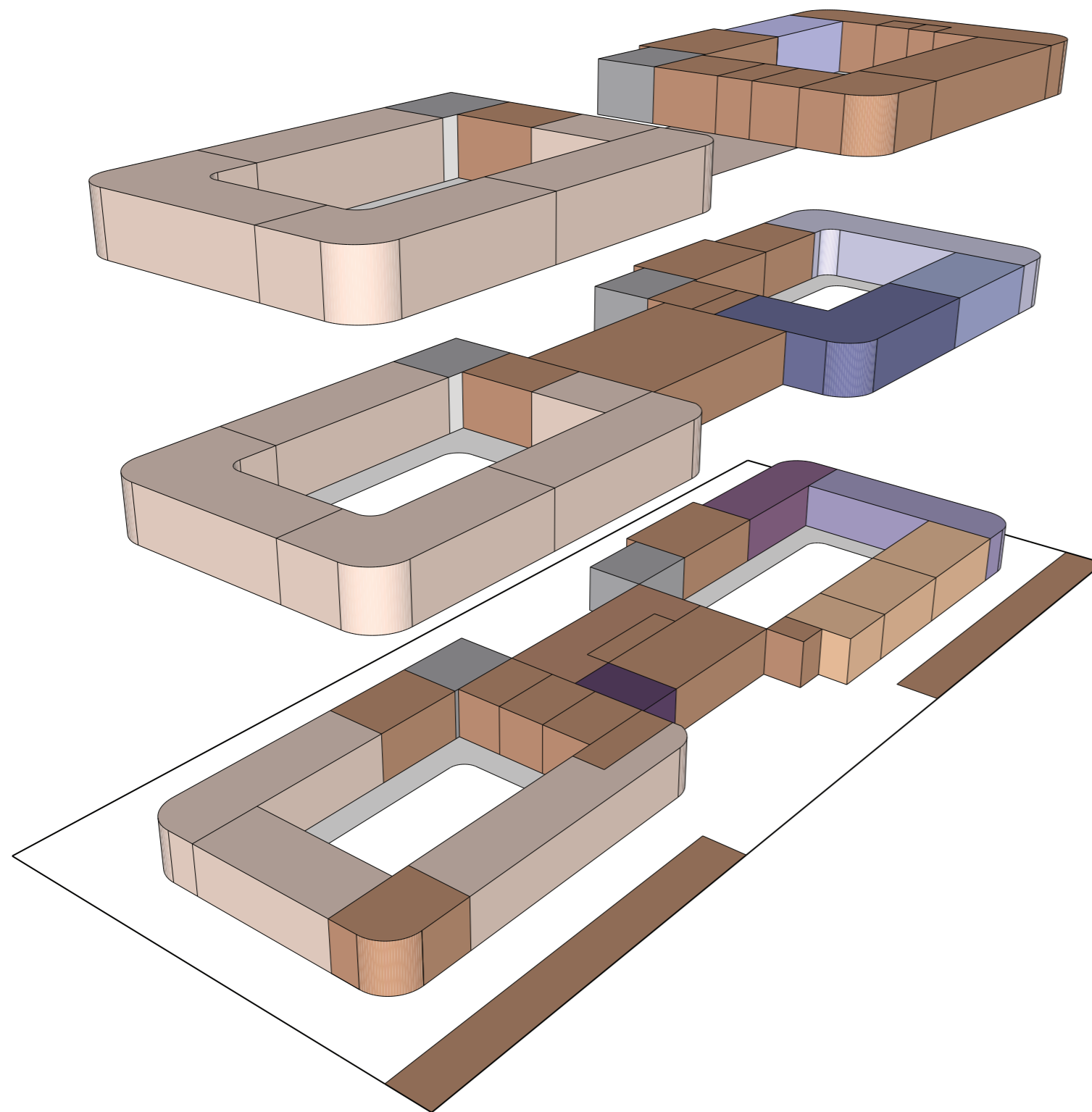
Se realiza extracción de módulos para generar patios internos.

## 9 ENVOLVENTE



Se implementa una envolvente que representa una "gran muralla" de protección.

# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



## Fiscalía General del Estado

50m <sup>2</sup>	Psicólogo forense	15m <sup>2</sup>
	Abogado	10m <sup>2</sup>
	Médico forense	25m <sup>2</sup>

## Junta Cantonal de Protección

59m <sup>2</sup>	Tenencia Político (MG)/Parroquial	
	Comisaría Nacional de Policía (MG)/Cantonal	
	Intendencia(MG)/Provincial	35m <sup>2</sup>
	Hall-Sala de espera	24m <sup>2</sup>

## Servicios de Protección Integral SPI

65m <sup>2</sup>	Psicólogo forense	15m <sup>2</sup>
	Abogado	10m <sup>2</sup>
	Trabajador social	10m <sup>2</sup>
	Coordinador del centro	20m <sup>2</sup>
	Gestor educacional/cultural	10m <sup>2</sup>

## Ente rector de salud

45m <sup>2</sup>	Psicólogo	15m <sup>2</sup>
	Médico general	30m <sup>2</sup>
	Especialista	

## Defensoría Pública

60m <sup>2</sup>	Consultorios Jurídicos de Universidades	20m <sup>2</sup>
	Zona de reuniones	10m <sup>2</sup>

## Ente Rector de Seguridad

8m <sup>2</sup>	Ciudadana y Orden Público/ Policía Nacional
-----------------	---

## Gestión Interinstitucional de información (Registro Único de Violencia RUV)

24m <sup>2</sup>	Informático	8m <sup>2</sup>
	Matemático	8m <sup>2</sup>
	Estadístico	8m <sup>2</sup>

473m <sup>2</sup>	Personal de mantenimiento	6m <sup>2</sup>
	Baterías Sanitarias	60m <sup>2</sup>
	Hall de espera	30m <sup>2</sup>
	Área de tics, Racks	12m <sup>2</sup>
	Sala de reuniones	45m <sup>2</sup>
	Área de archivos (activo-pasivo) utilería e insumos	60m <sup>2</sup>

77.50m <sup>2</sup>	Cafetería	100m <sup>2</sup>
	Parqueadero	100m <sup>2</sup>
	Bodegas	60m <sup>2</sup>

77.50m <sup>2</sup>	Oficina de atención	2m <sup>2</sup>
	Consultorio de atención	15m <sup>2</sup>
	Área lúdica	30m <sup>2</sup>
	Cámara Gessel	30m <sup>2</sup>

390m <sup>2</sup>	Dormitorios con baño completo	280m <sup>2</sup>
-------------------	-------------------------------	-------------------

390m <sup>2</sup>	Cocina	40m <sup>2</sup>
	Sala	30m <sup>2</sup>
	Comedor	40m <sup>2</sup>

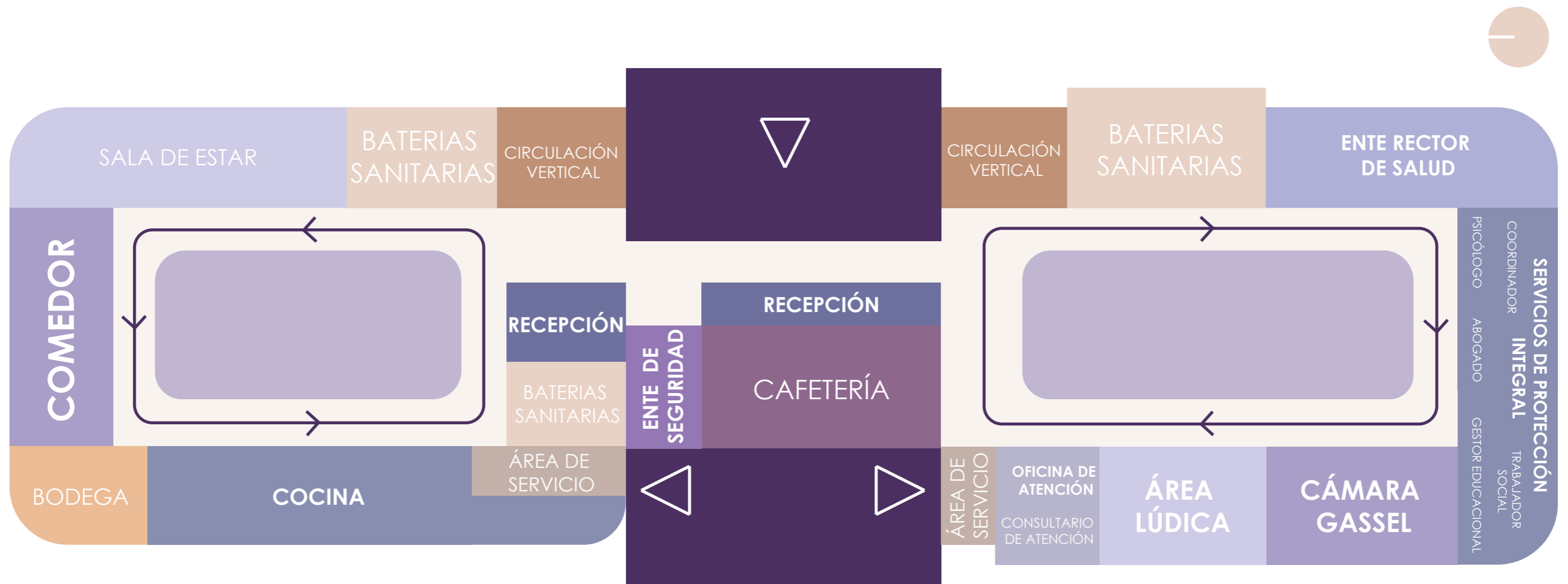
## Accesos

108m <sup>2</sup>	Circulación Vertical
-------------------	----------------------



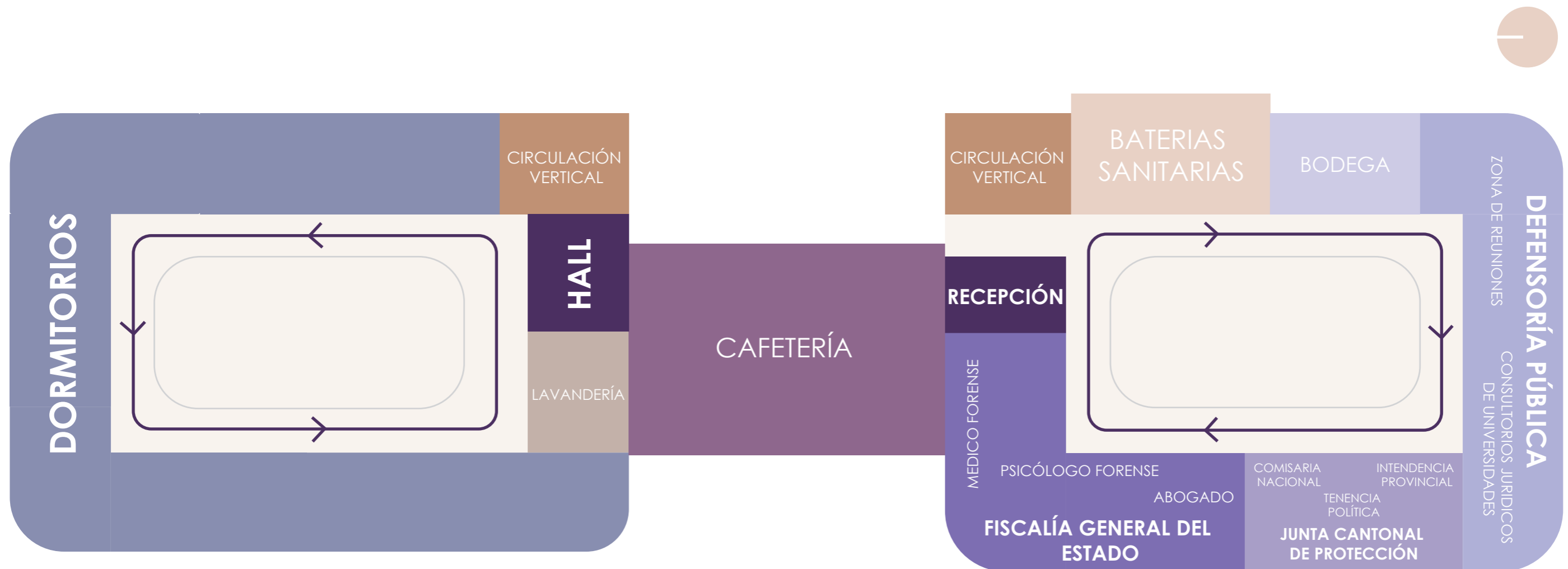
# ZONIFICACIÓN

PLANTA BAJA



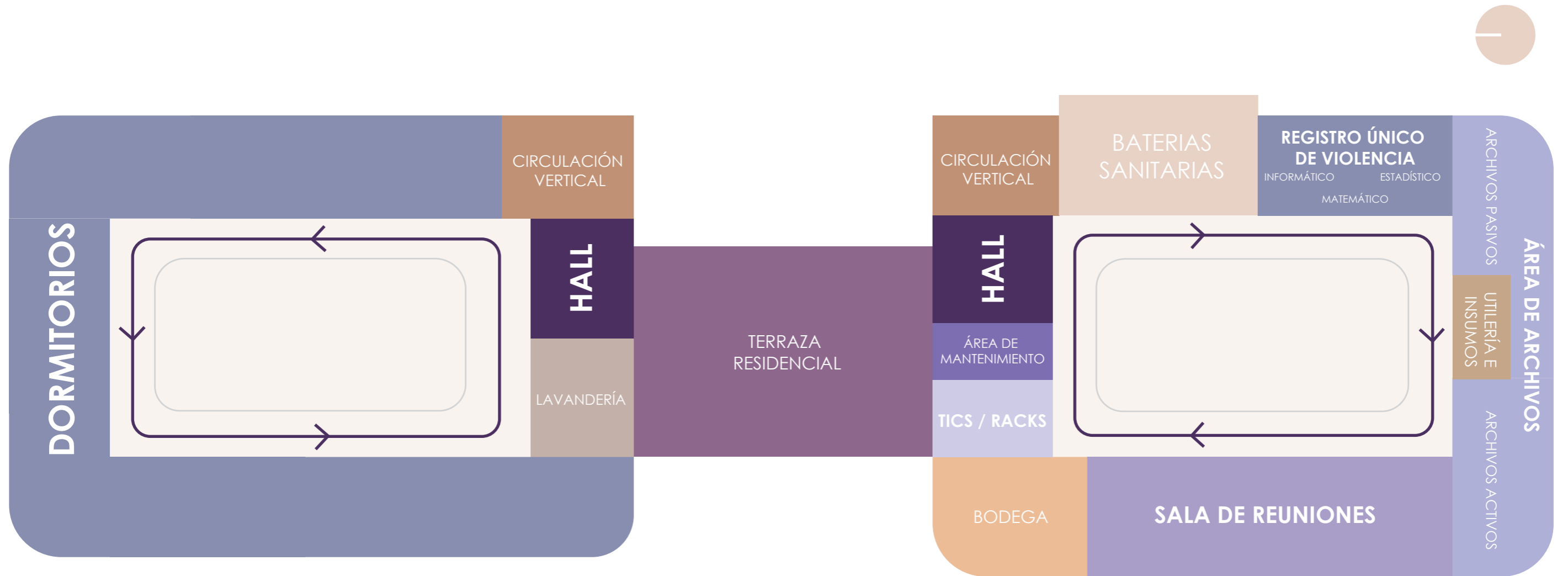
# ZONIFICACIÓN

PLANTA PRIMER PISO



# ZONIFICACIÓN

PLANTA SEGUNDO PISO



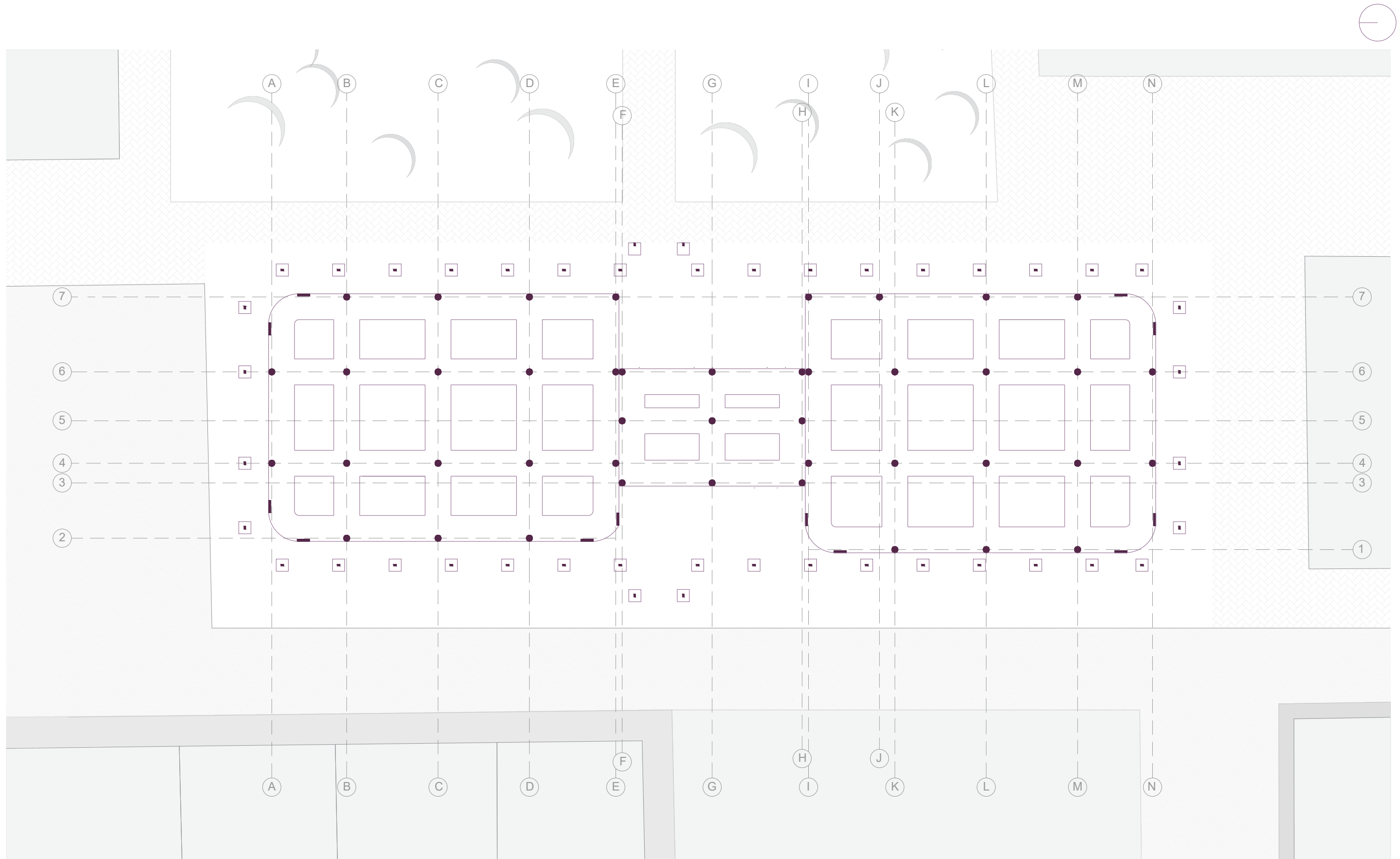
04

**PLANIMETRÍA**



# TRAZADO DE EJES

Esc: 1:250

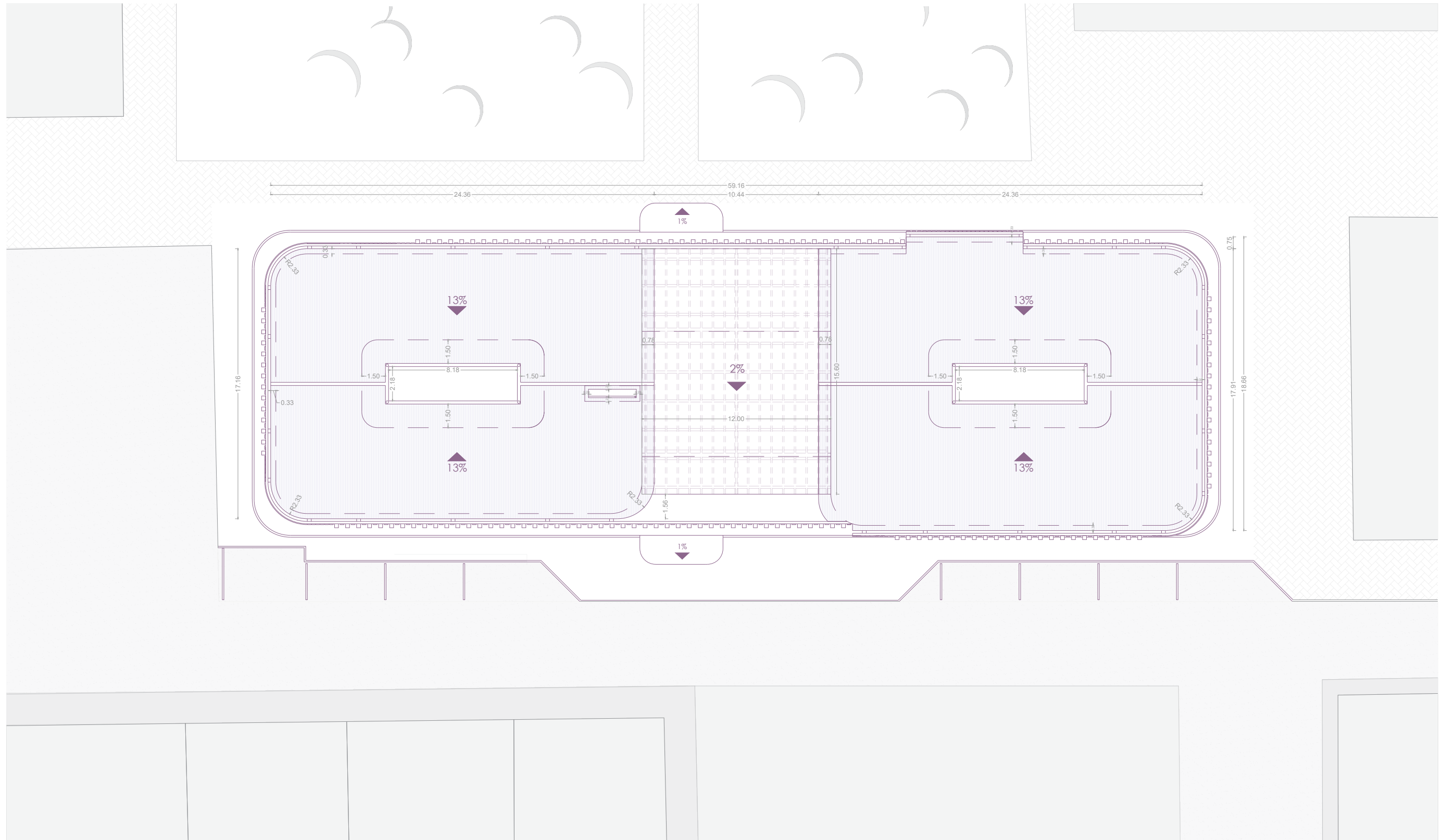


Gabriela Sanchez Heredia - Samantha Delgado Oña

CENTRO VIOLETA

# IMPLANTACIÓN Y CUBIERTA

Esc: 1:250

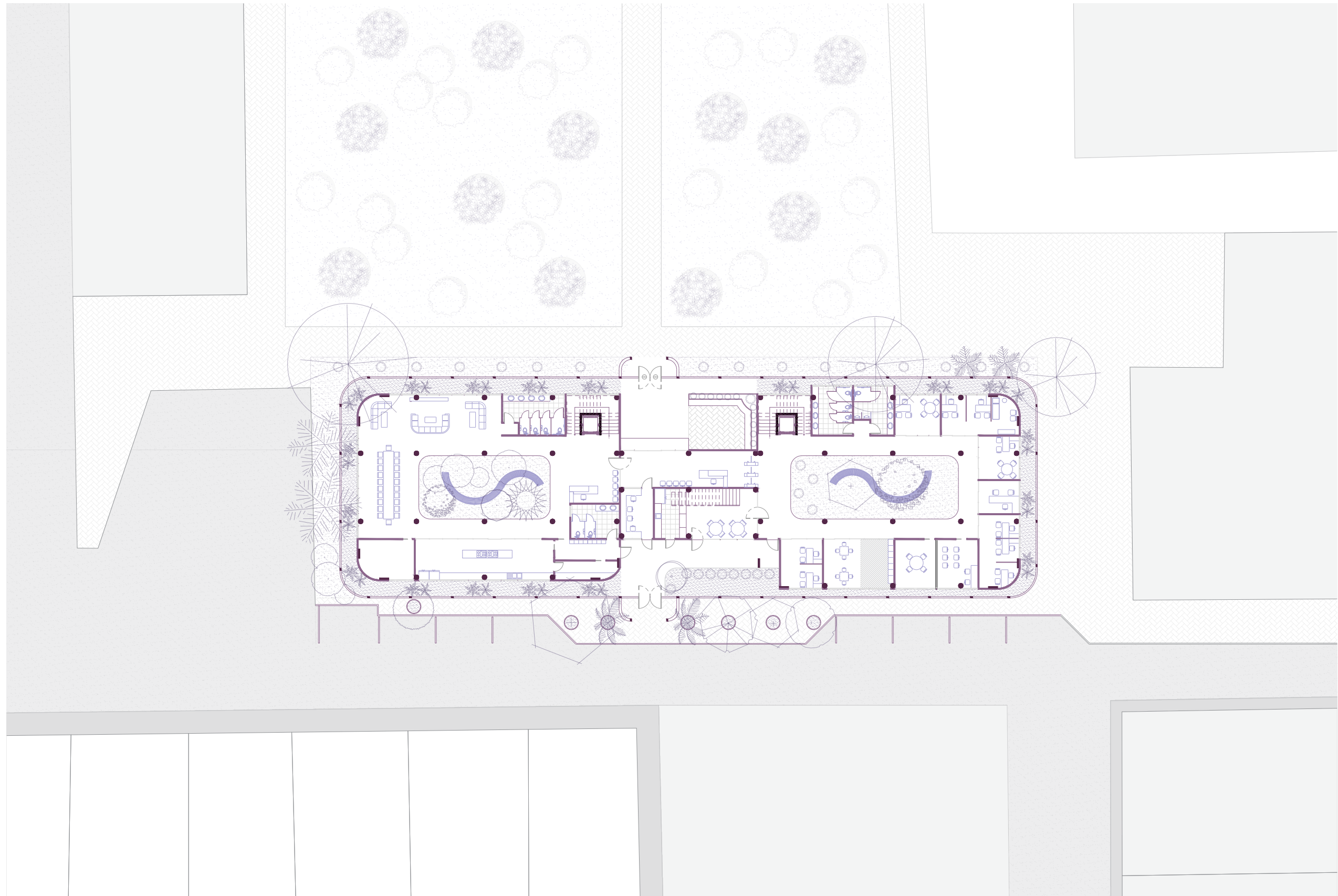


Gabriela Sanchez Heredia - Samantha Delgado Oña

CENTRO VIOLETA

# PLANTA GENERAL CON CONTEXTO INMEDIATO

Esc: 1:350

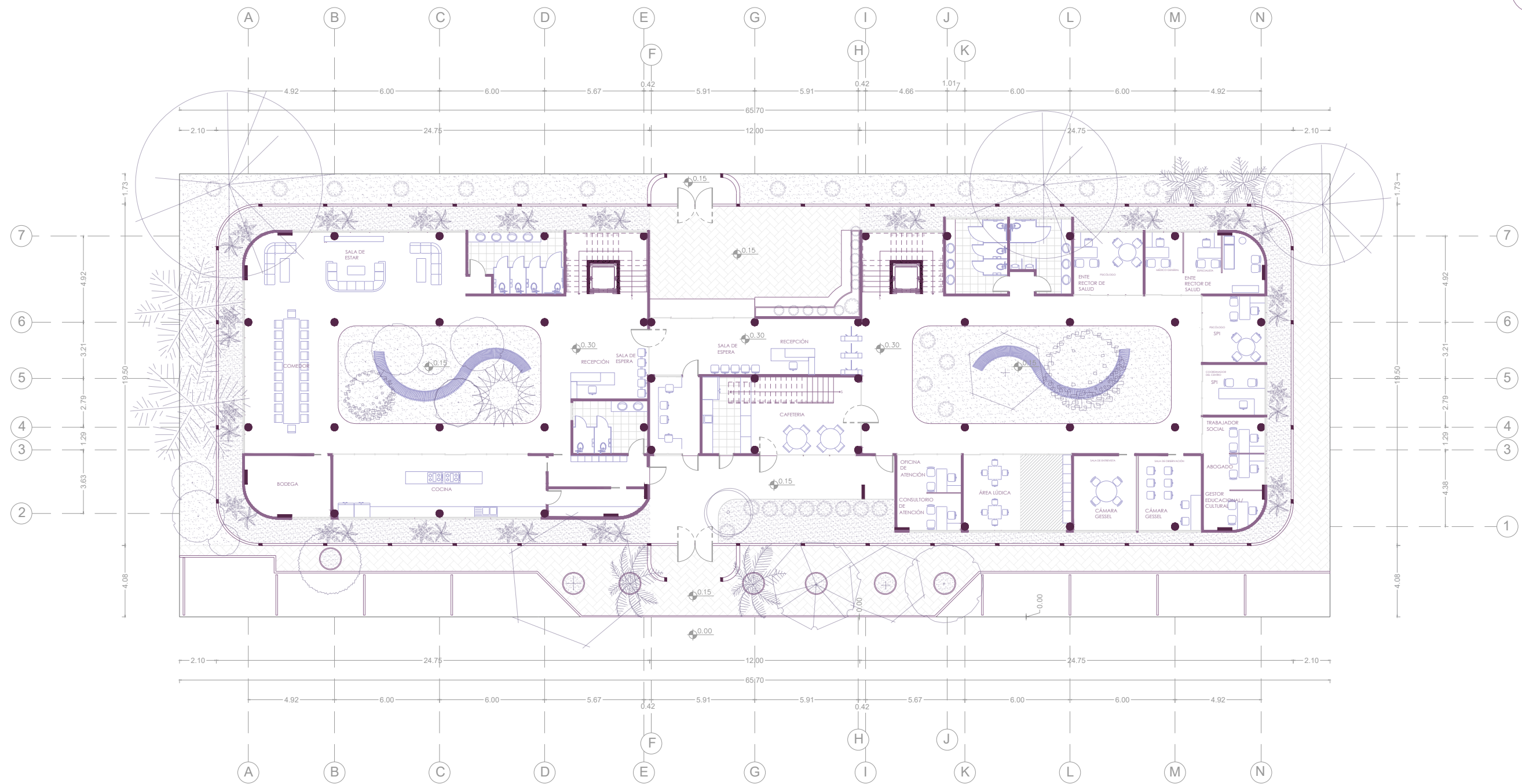


Gabriela Sanchez Heredia - Samantha Delgado Oña

CENTRO VIOLETA



# PLANTA ARQUITECTÓNICA

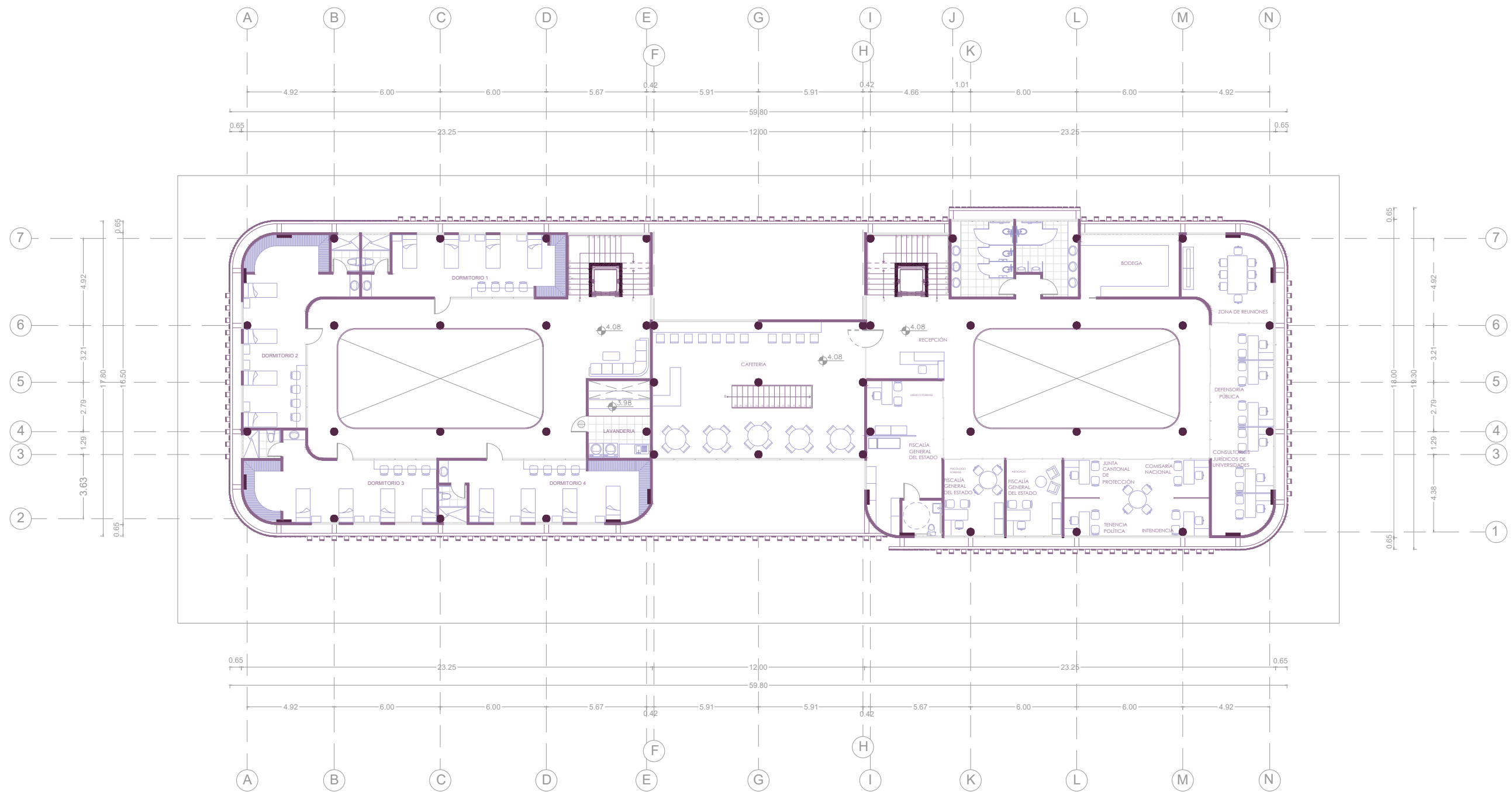


## PLANTA BAJA

ESC: 1:250



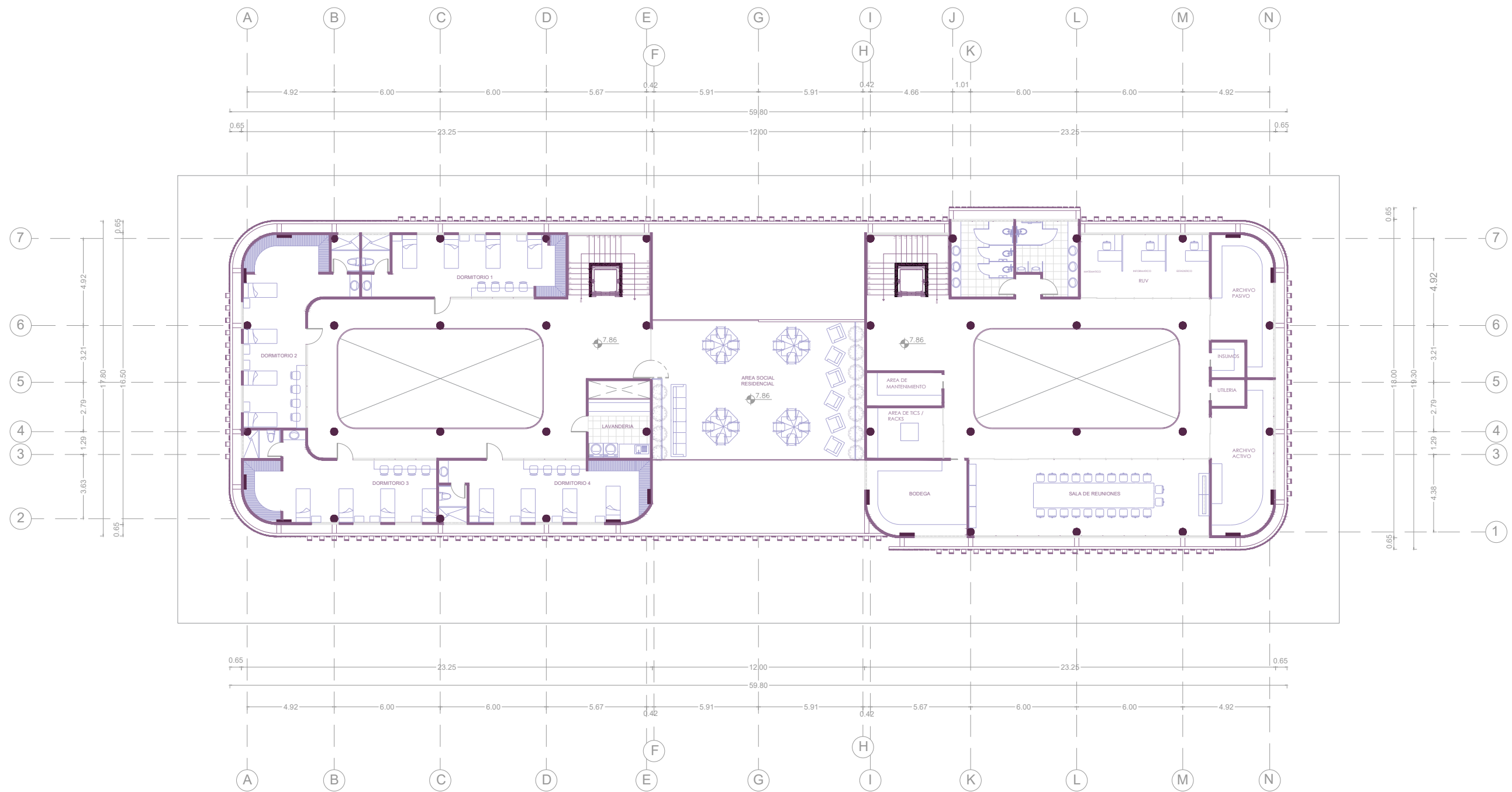
# PLANTA ARQUITECTÓNICA



PLANTA PRIMER PISO

ESC: 1:250

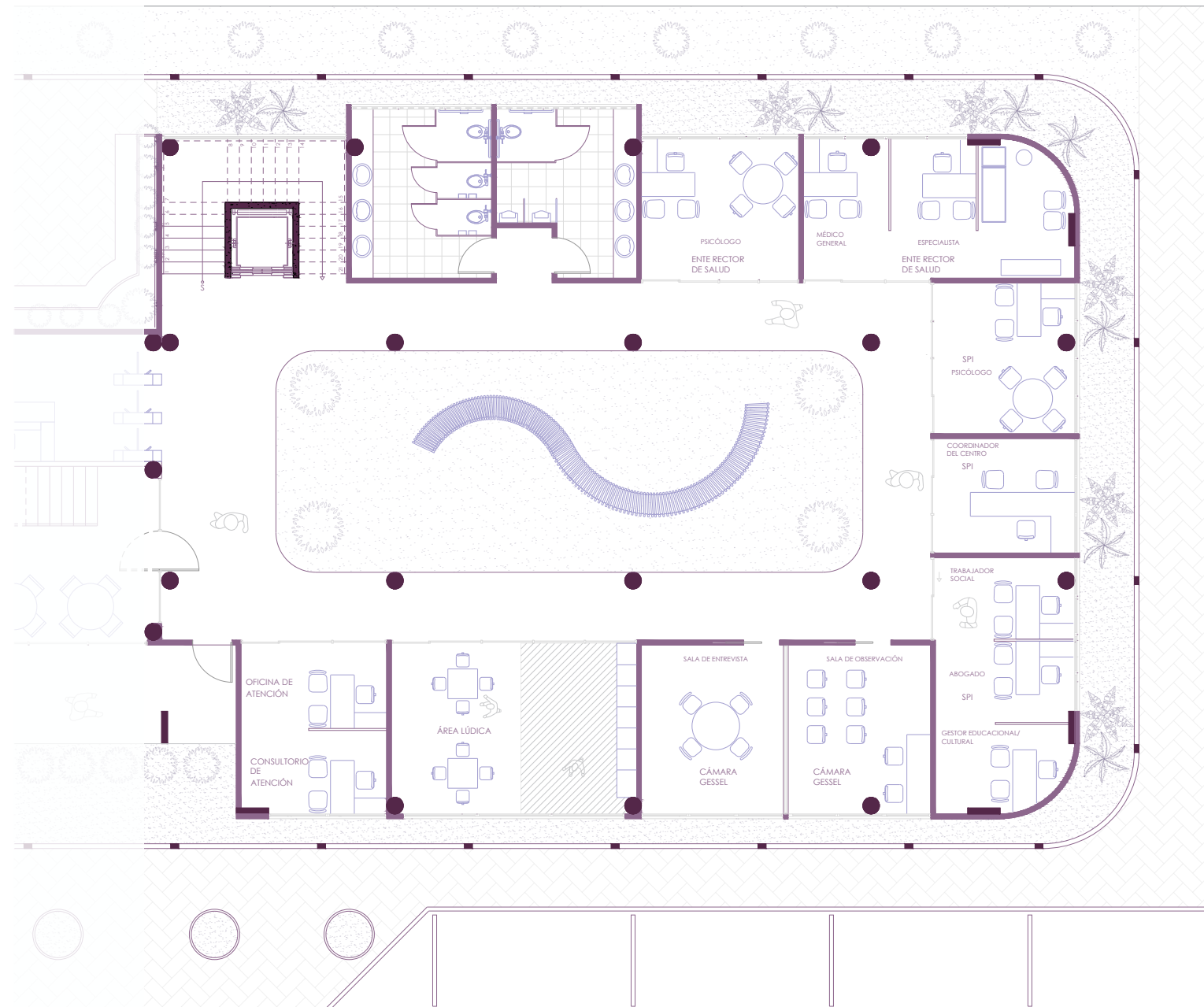
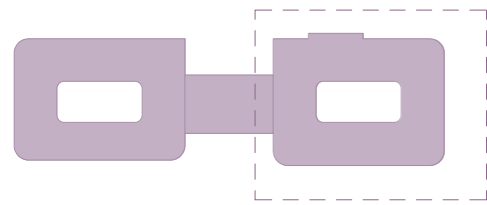
# PLANTA ARQUITECTÓNICA



PLANTA SEGUNDO PISO

ESC: 1:250

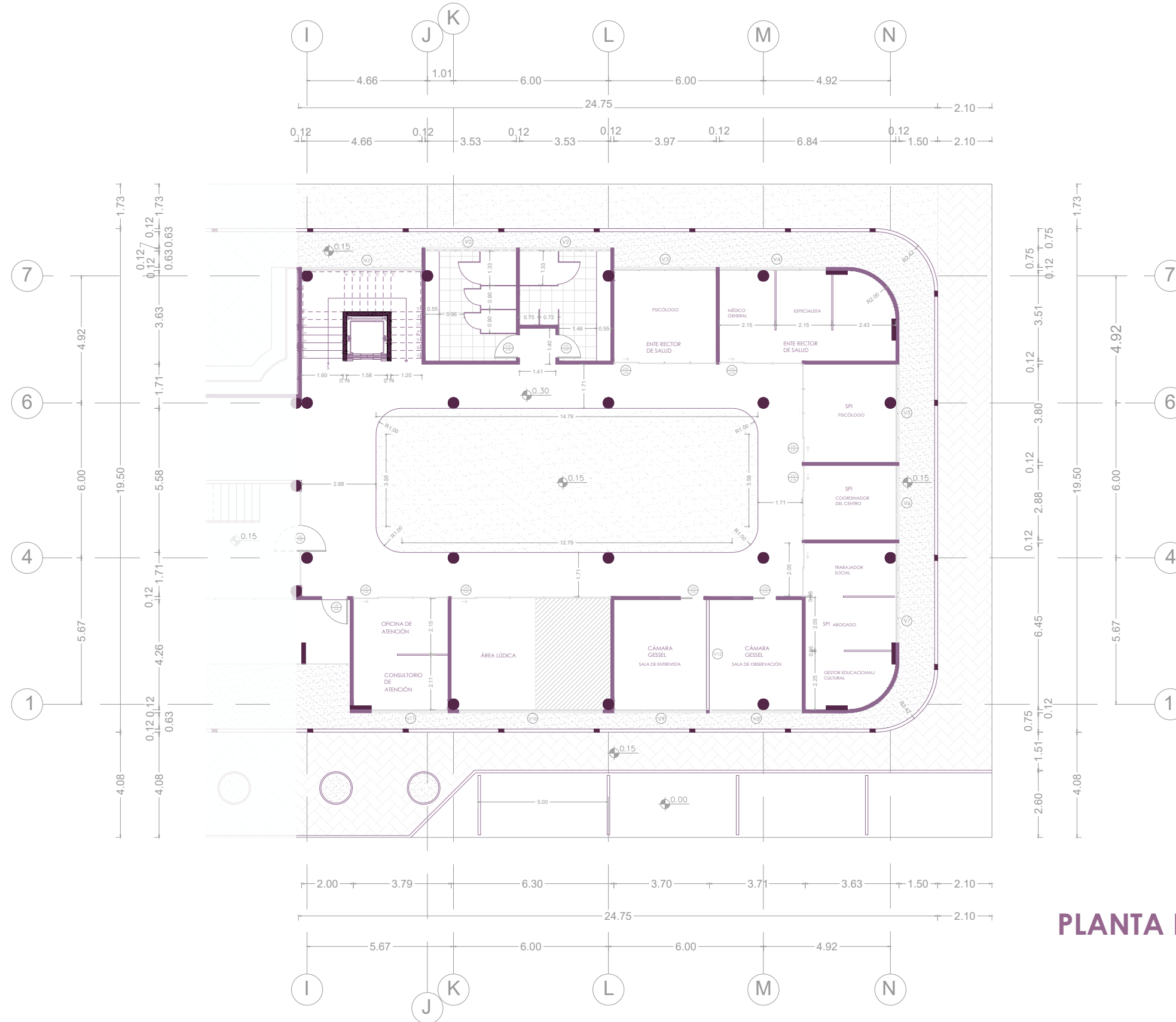
# PLANTA BAJA - ADMINISTRATIVO



## PLANTA BAJA AMOBLADA

ESC: 1:150

# PLANTA BAJA - ADMINISTRATIVO



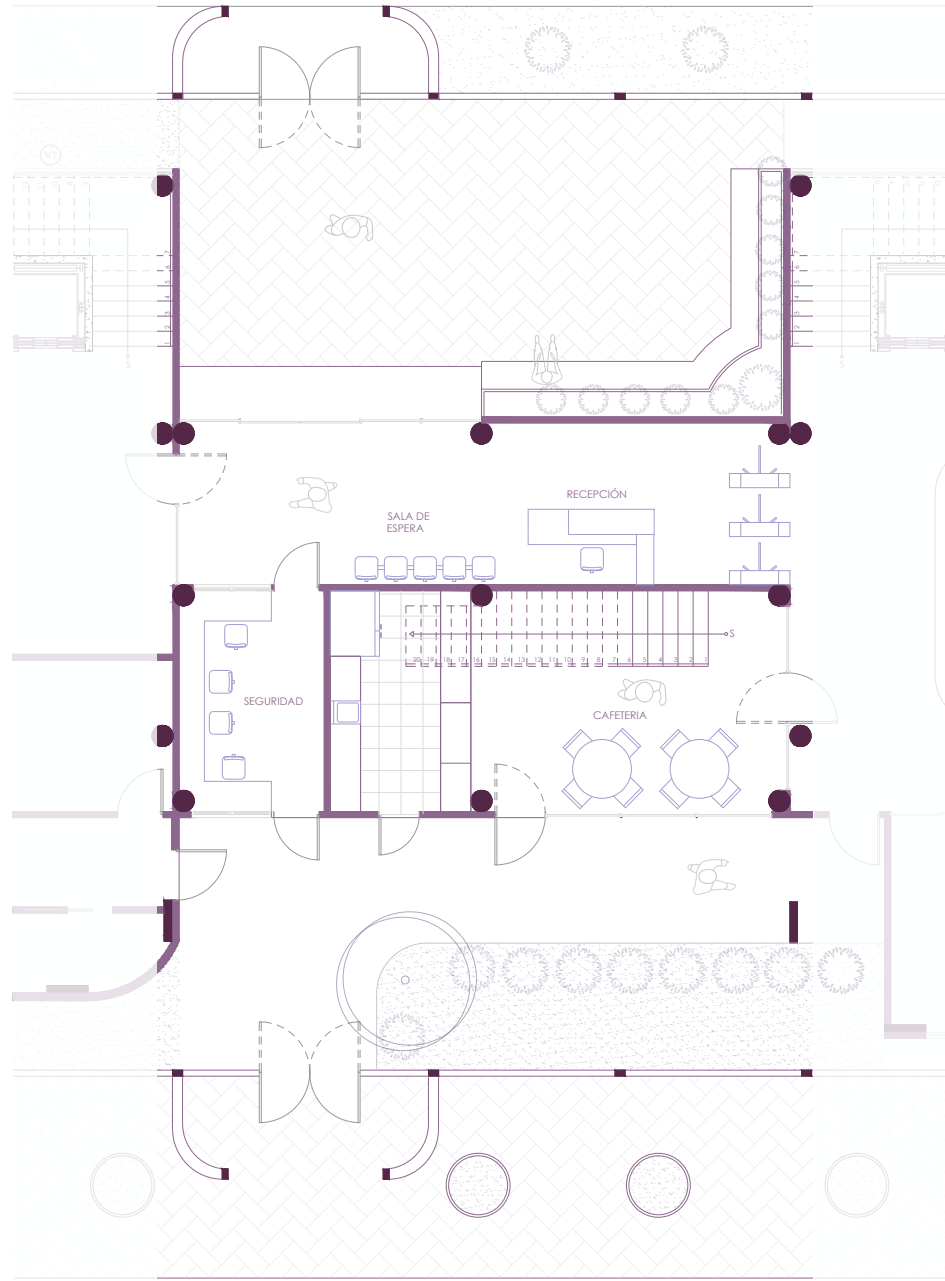
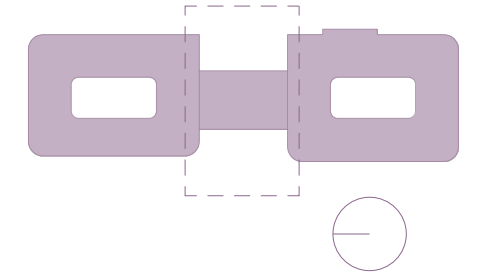
## SIMBOLOGÍA

- V1: 4.7 X 3.22
- V2: 3.53 X 0.7 / 2.2
- V3: 4.0 X 2.4 / 0.5
- V4: 4.14 X 2.4 / 0.5
- V5: 3.80 X 2.4 / 0.5
- V6: 2.9 X 2.4 / 0.5
- V7: 3.87 X 2.4 / 0.5
- V8: 3.60 X 2.4 / 0.5
- V9: 3.58 X 2.4 / 0.5
- V10: 5.58 X 2.4 / 0.5
- V11: 2.30 X 2.4 / 0.5

## PLANTA BAJA ACOTADA

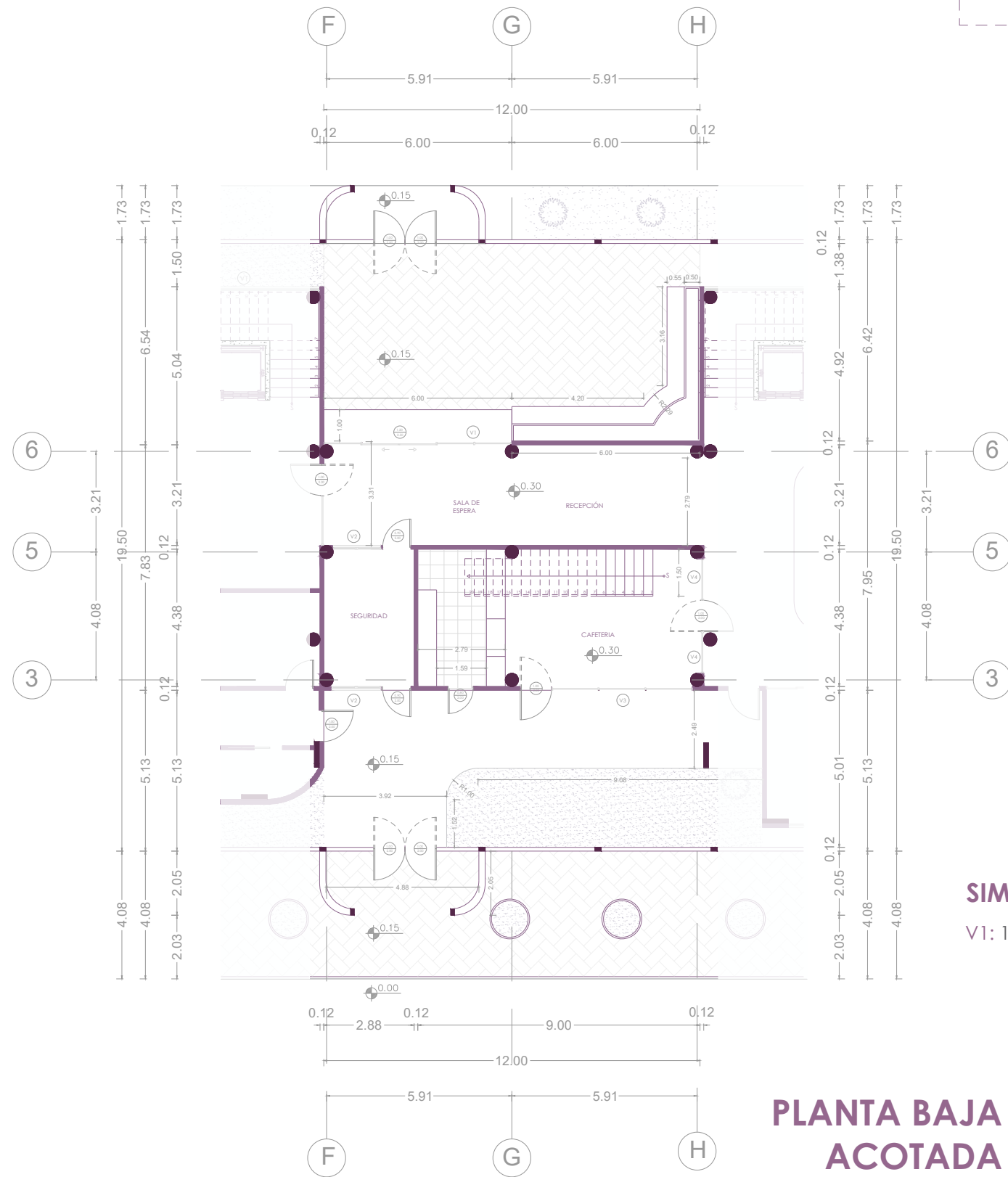
ESC: 1:175

# PLANTA BAJA - ESPACIO COMÚN



**PLANTA BAJA AMOBLADA**

ESC: 1:150

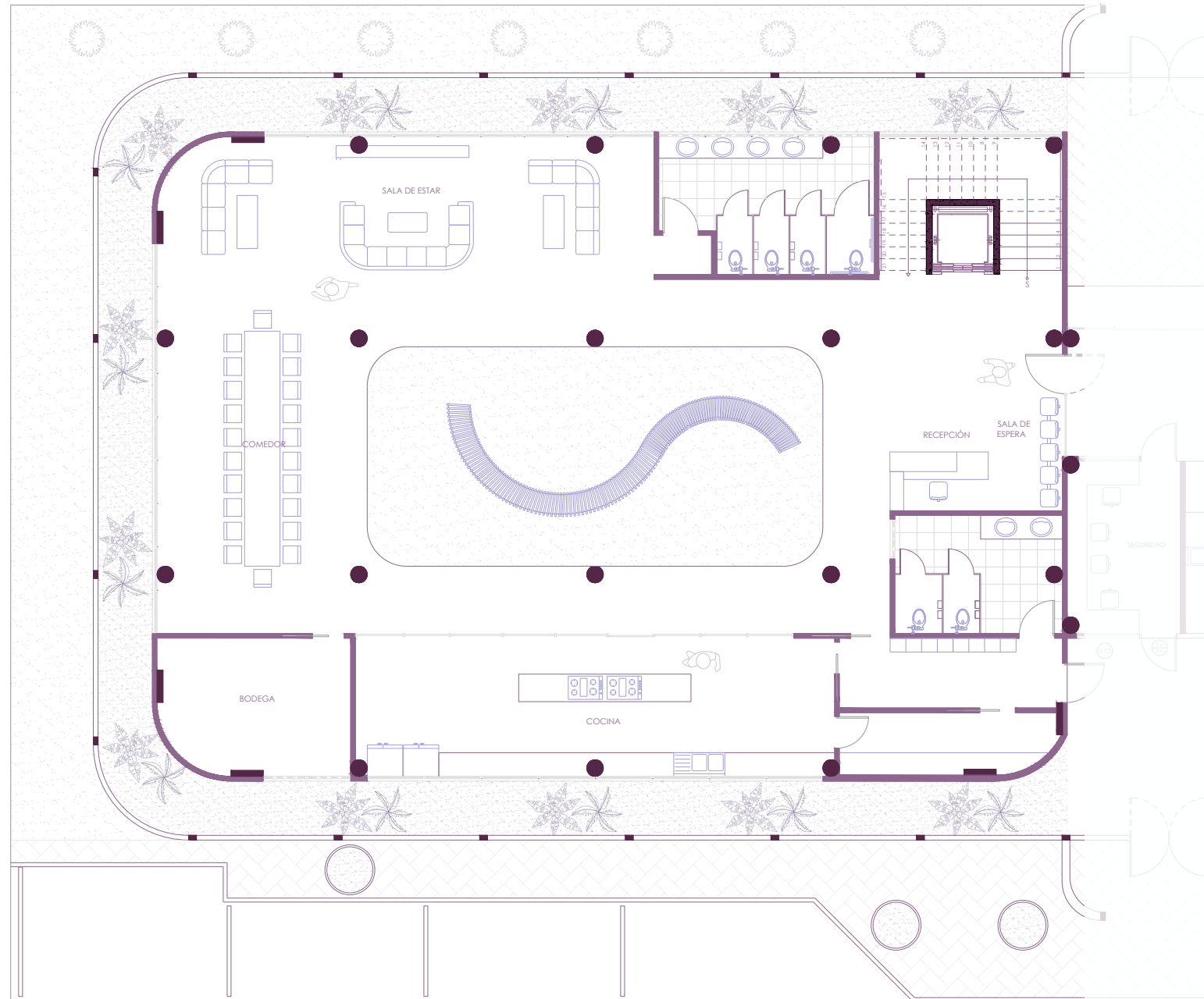
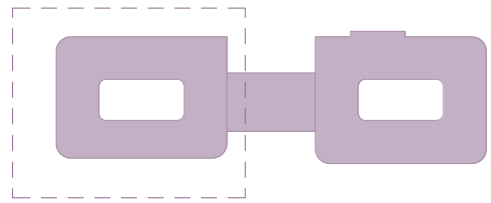


**PLANTA BAJA ACOTADA**

ESC: 1:175

**SIMBOLOGÍA**  
V1: 1.60 X 1.50 / 0.5

# PLANTA BAJA - RESIDENCIAL

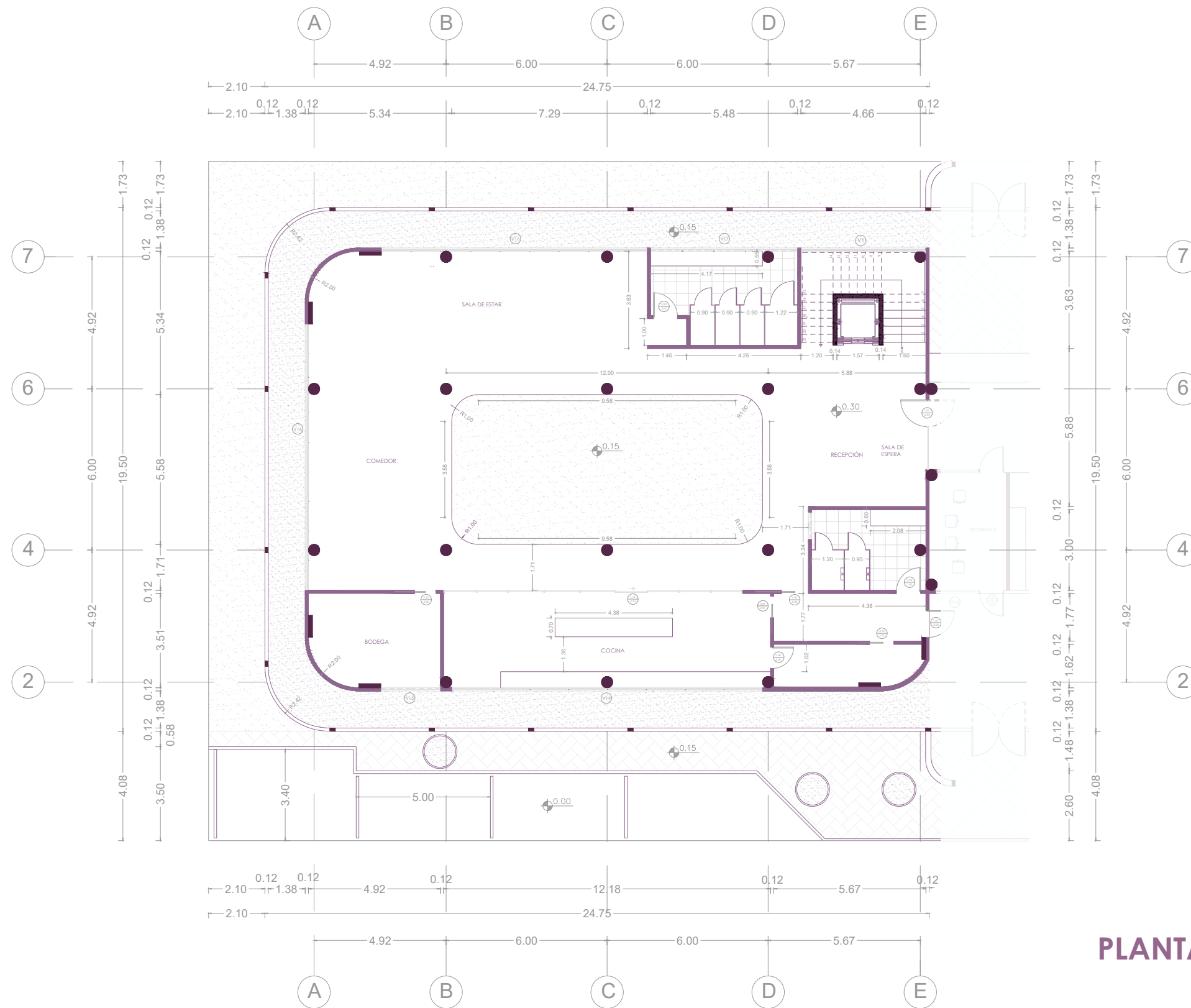


## PLANTA BAJA AMOBLADA

ESC: 1:150



# PLANTA BAJA - RESIDENCIAL



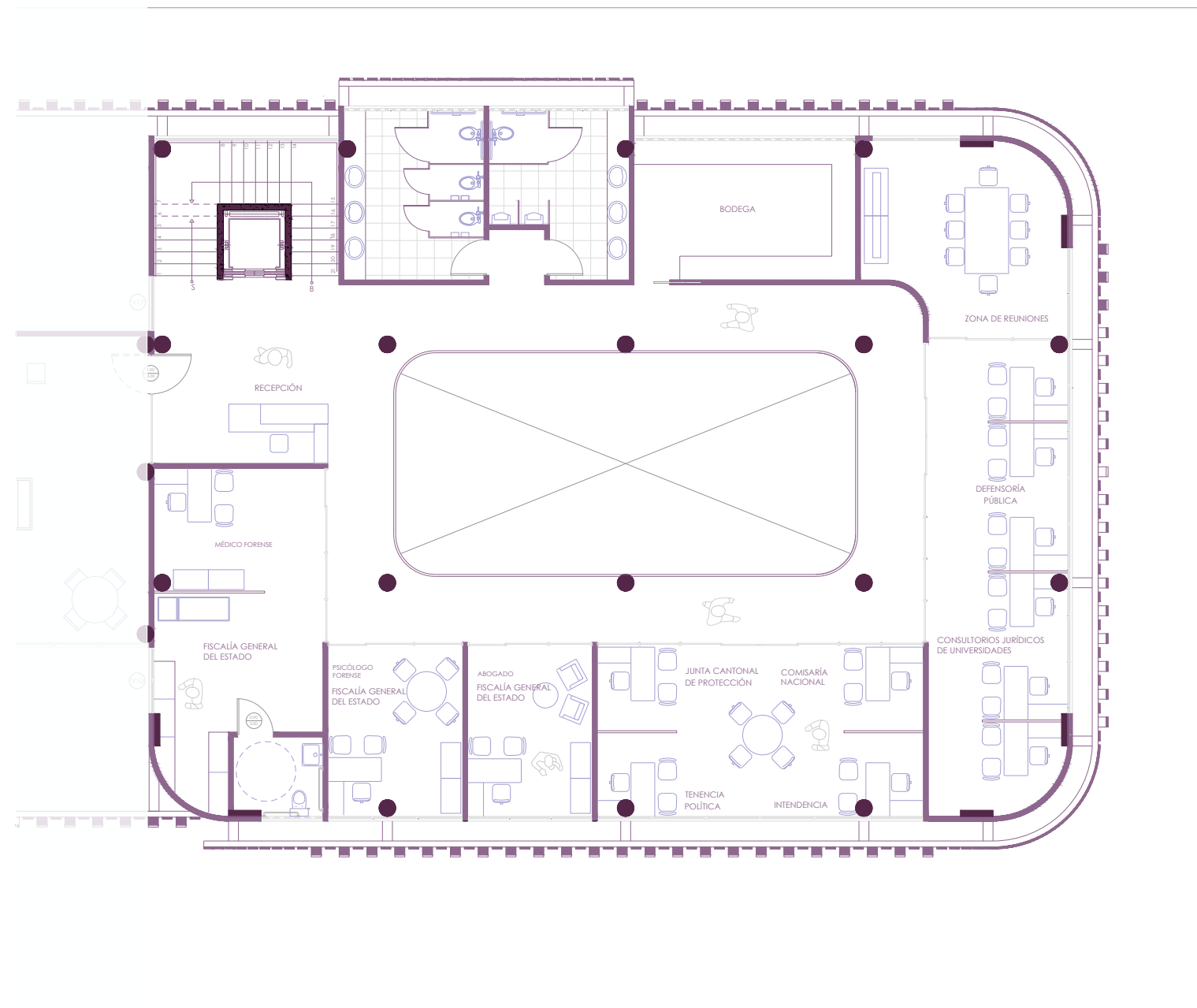
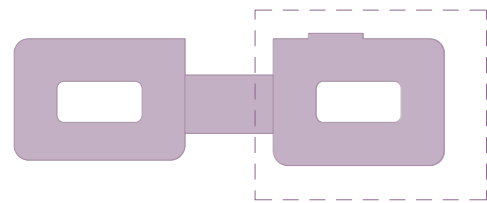
## SIMBOLOGÍA

- V1: 4.7 X 3.22
- V2: 5.48 X 0.7 / 2.2
- V3: 9.91 X 2.4 / 0.5
- V4: 2.22 X 0.7 / 2.2
- V5: 11.57 X 2.0 / 0.9
- V6: 1.0 X 0.7 / 2.2

## PLANTA BAJA ACOTADA

ESC: 1:175

# PLANTA PRIMER PISO - ADMINISTRATIVO



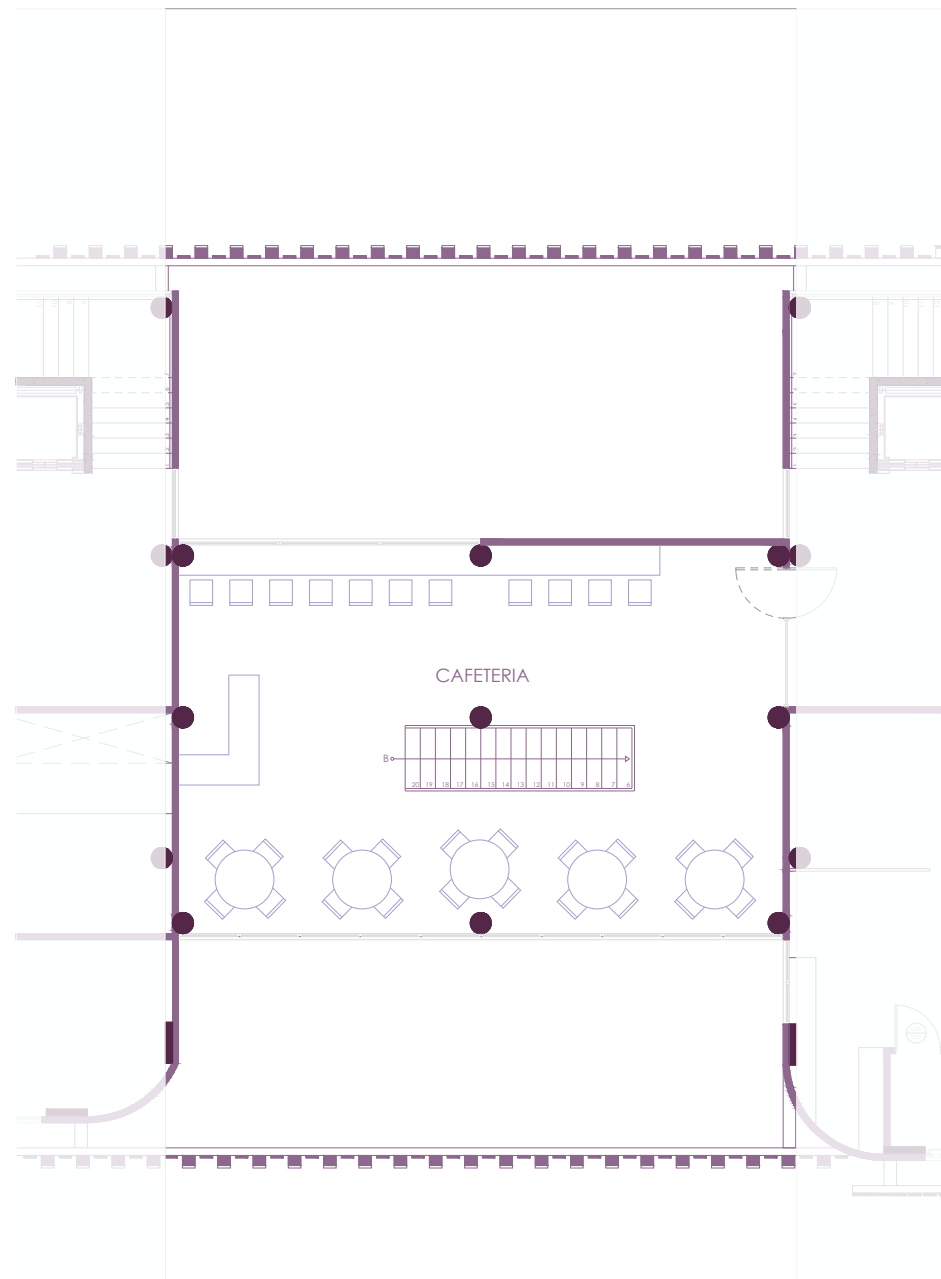
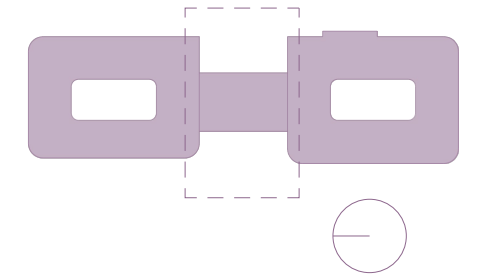
PRIMER PISO AMOBLADA

ESC: 1:150



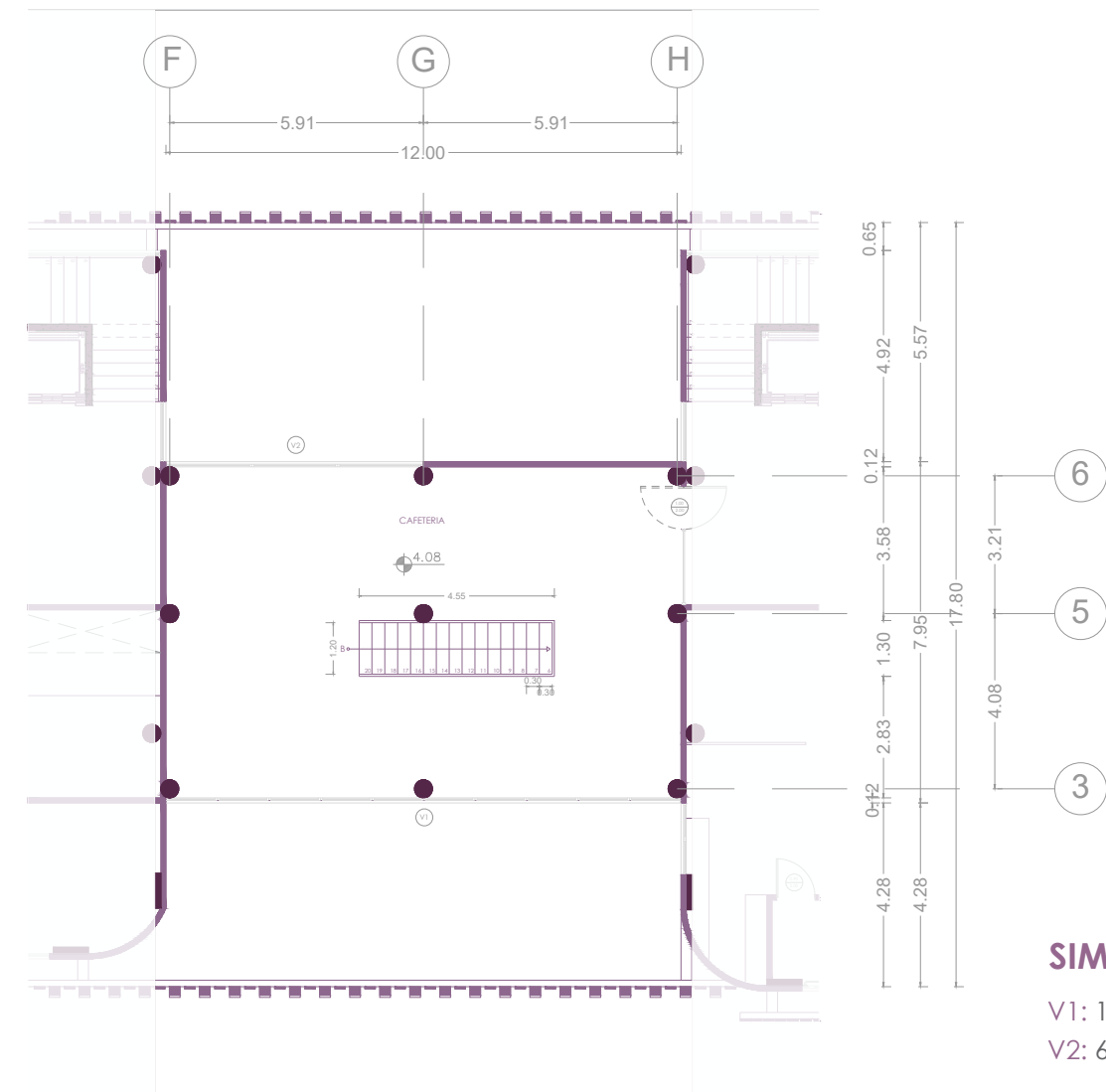


# PLANTA PRIMER PISO - ESPACIO COMÚN



**PRIMER PISO AMOBLADA**

ESC: 1:150



## SIMBOLOGÍA

V1: 12.0 X 2.4 / 0.5

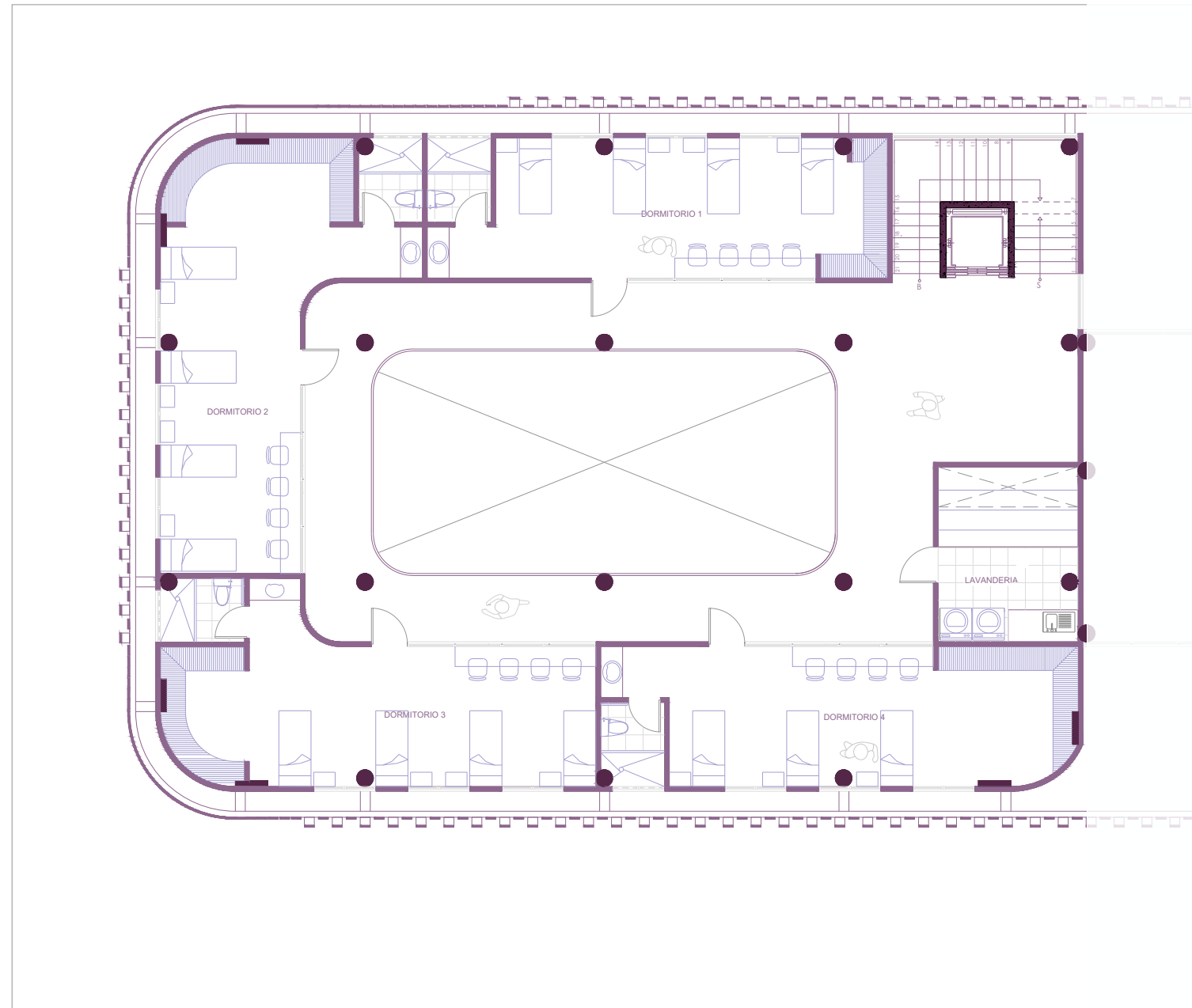
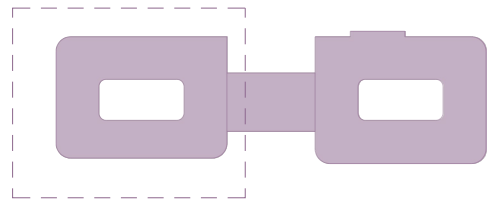
V2: 6.0 X 2.4 / 0.5

**PRIMER PISO**

**ACOTADA**

ESC: 1:175

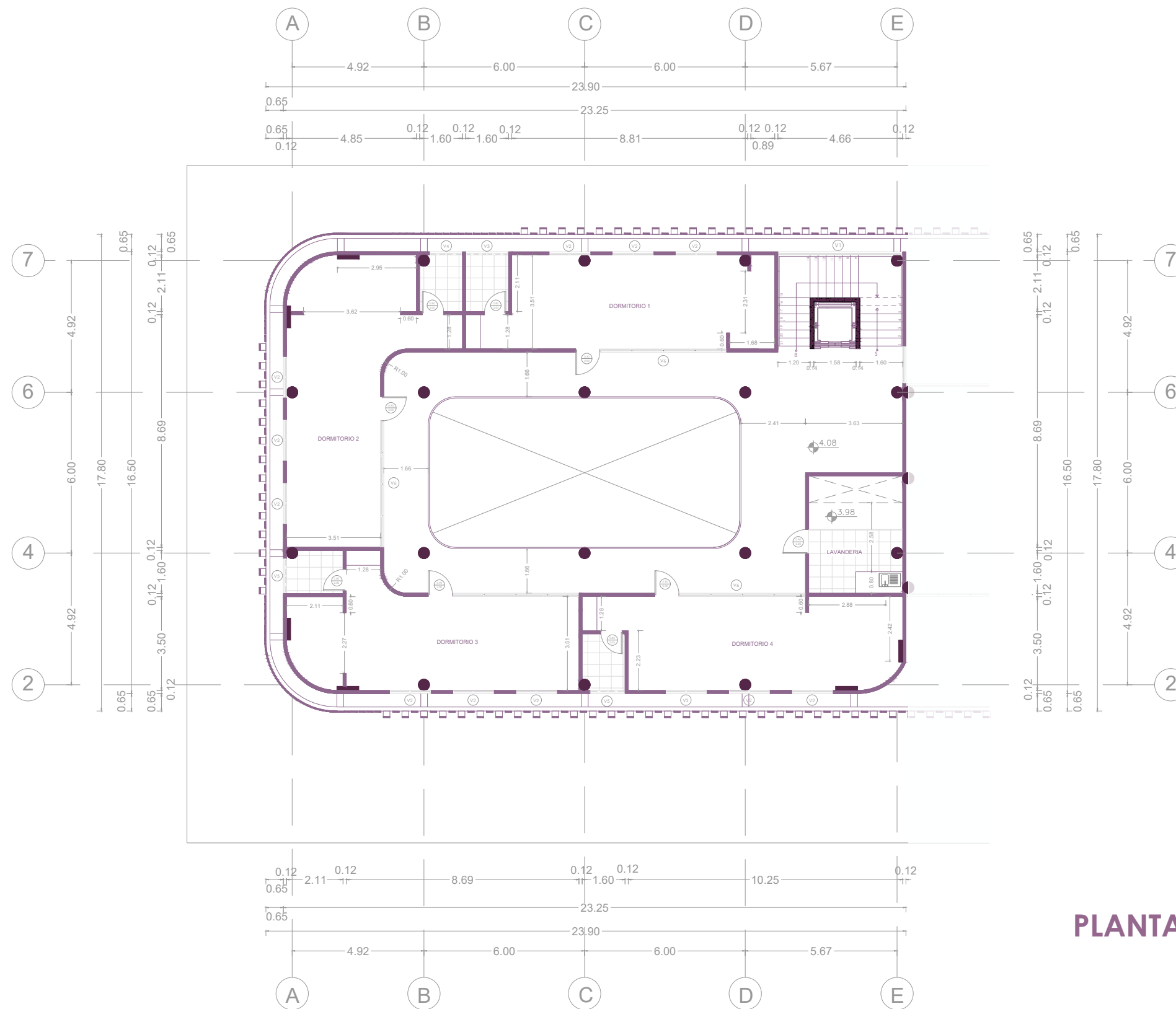
# PLANTA TIPO - RESIDENCIAL



## PLANTA TIPO AMOBLADA

ESC: 1:150

# PLANTA TIPO - RESIDENCIAL



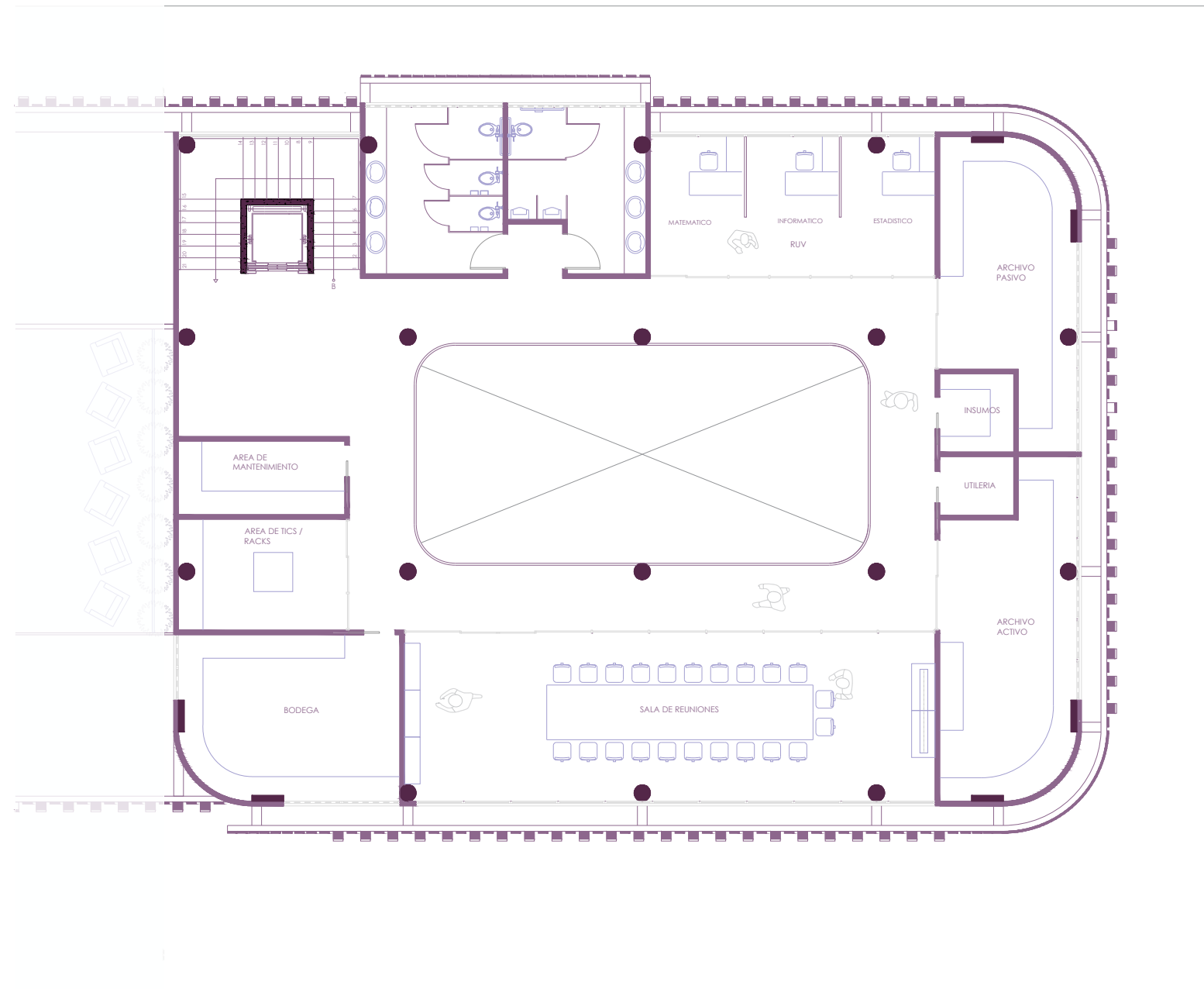
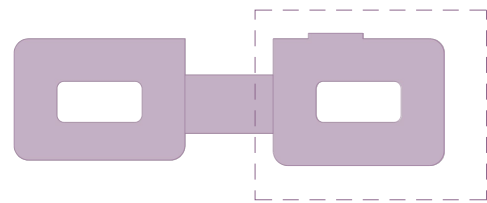
## SIMBOLOGÍA

- V1: 4.7 X 3.22
- V2: 1.55 X 2.4 / 0.5
- V3: 1.60 X 0.7 / 2.2
- V4: 1.23 X 0.7 / 2.2
- V5: 1.30 X 0.7 / 2.2

## PLANTA TIPO ACOTADA

ESC: 1:175

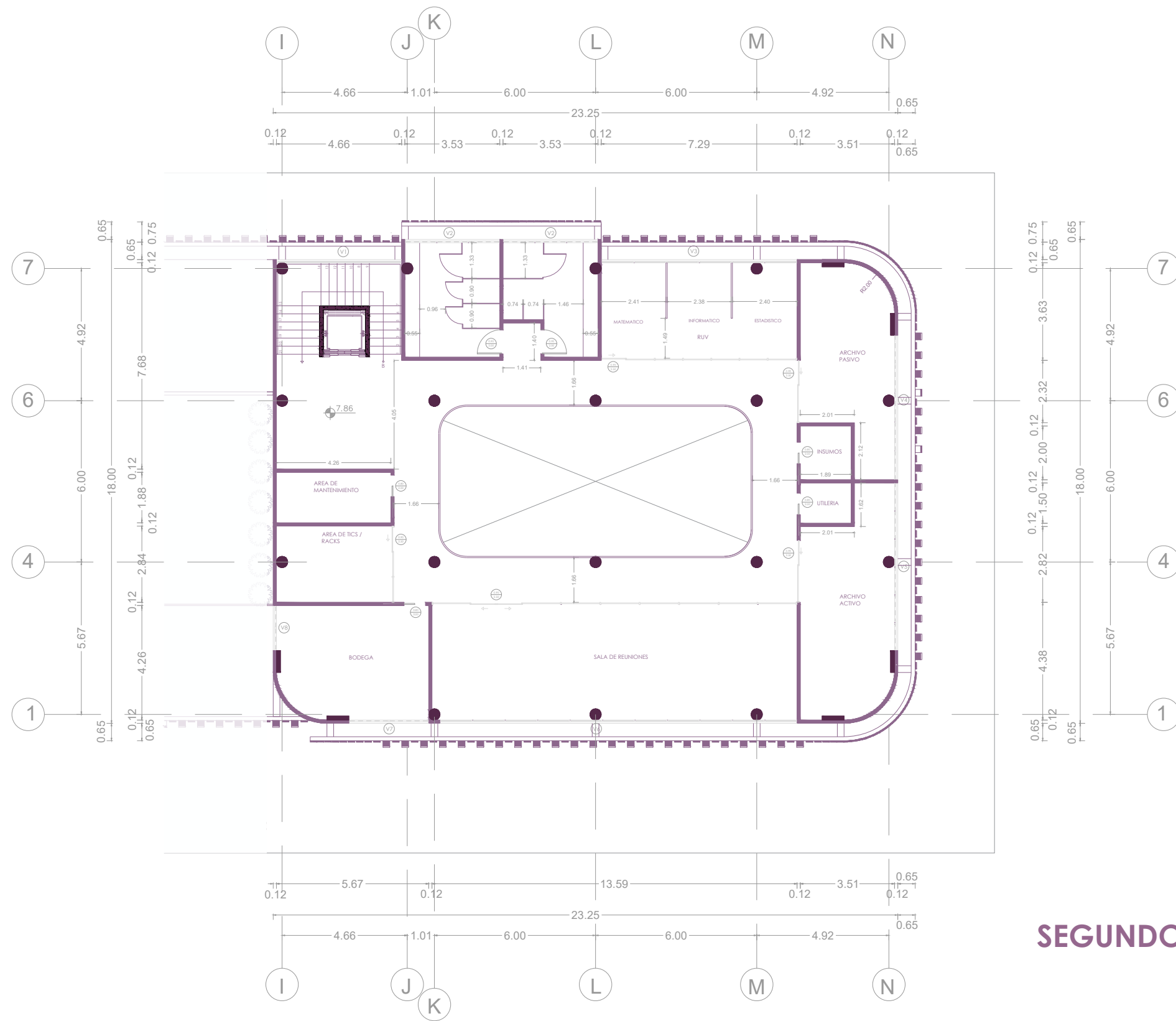
# PLANTA SEGUNDO PISO - ADMINISTRATIVO



SEGUNDO PISO AMOBLADA

ESC: 1:150

# PLANTA SEGUNDO PISO - ADMINISTRATIVO



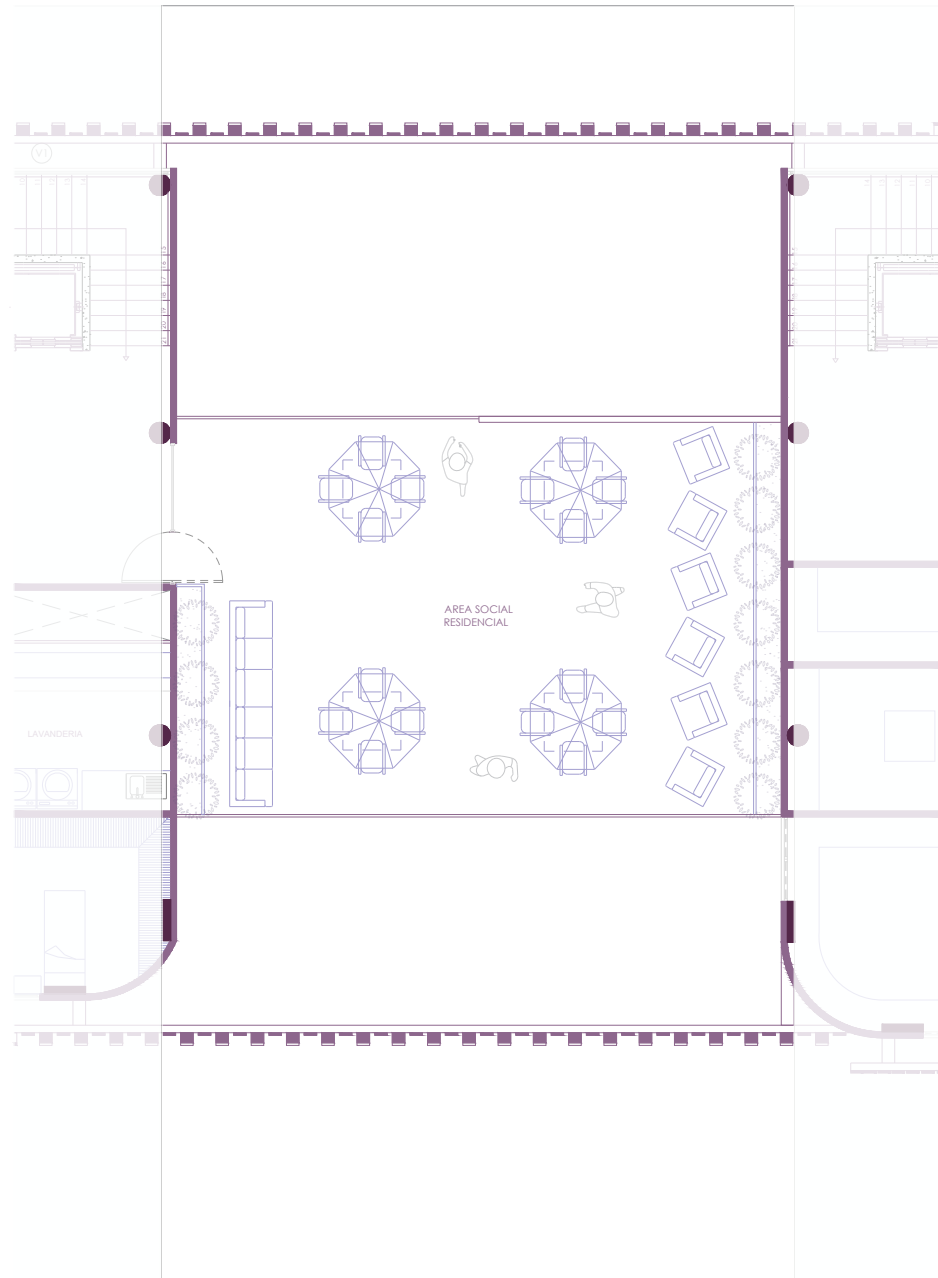
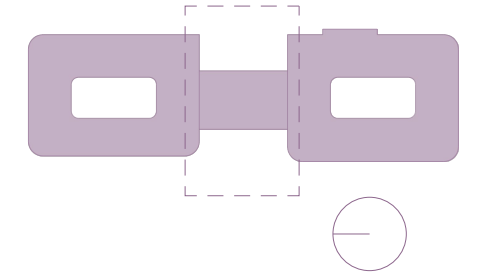
## SIMBOLOGÍA

- V1: 4.7 X 3.22
- V2: 3.53 X 0.7 / 2.2
- V3: 7.29 X 2.4 / 0.5
- V4: 5.37 X 0.7 / 2.2
- V5: 6.23 X 0.7 / 2.2
- V6: 13.3 X 2.4 / 0.5
- V7: 2.97 X 0.7 / 2.2
- V8: 1.67 X 0.7 / 2.2

## SEGUNDO PISO ACOTADA

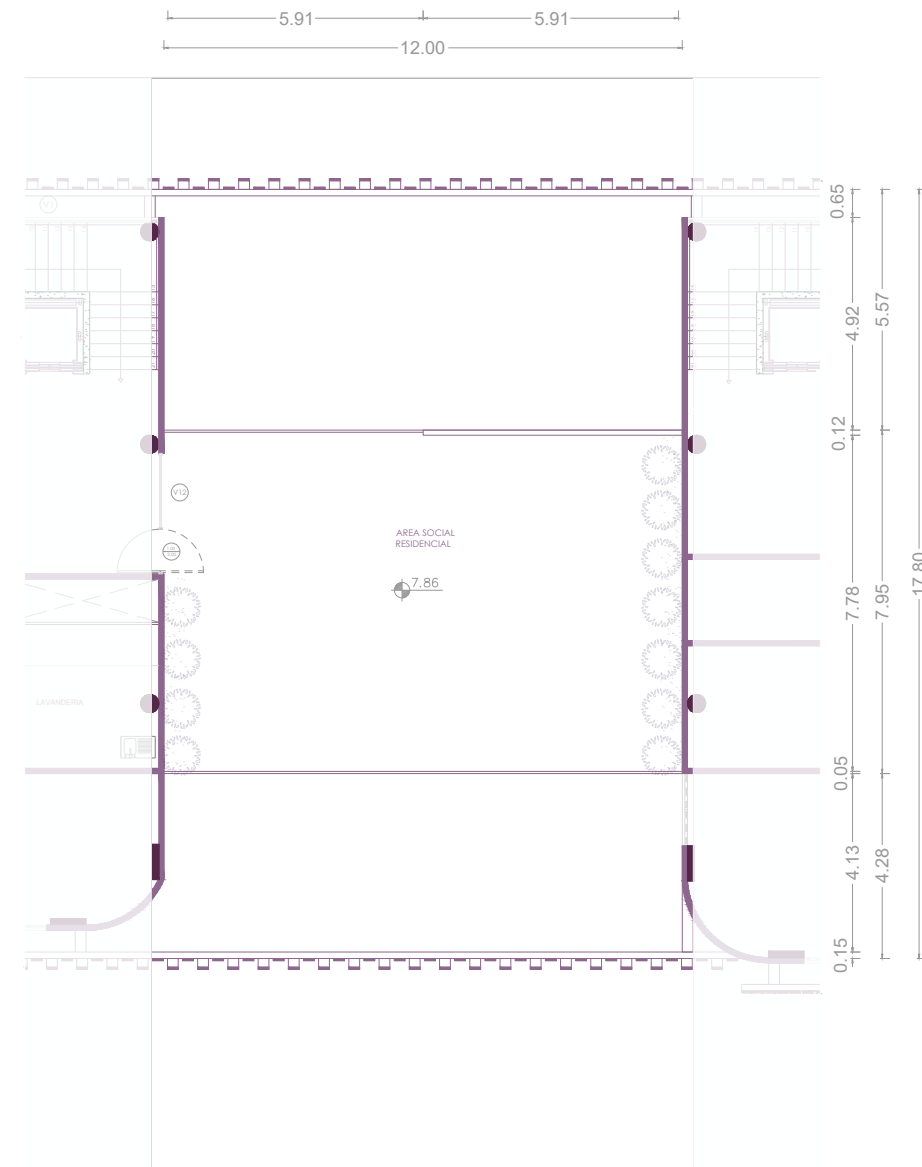
ESC: 1:175

# PLANTA SEGUNDO PISO - ESPACIO COMÚN



**SEGUNDO PISO AMOBLADA**

ESC: 1:150

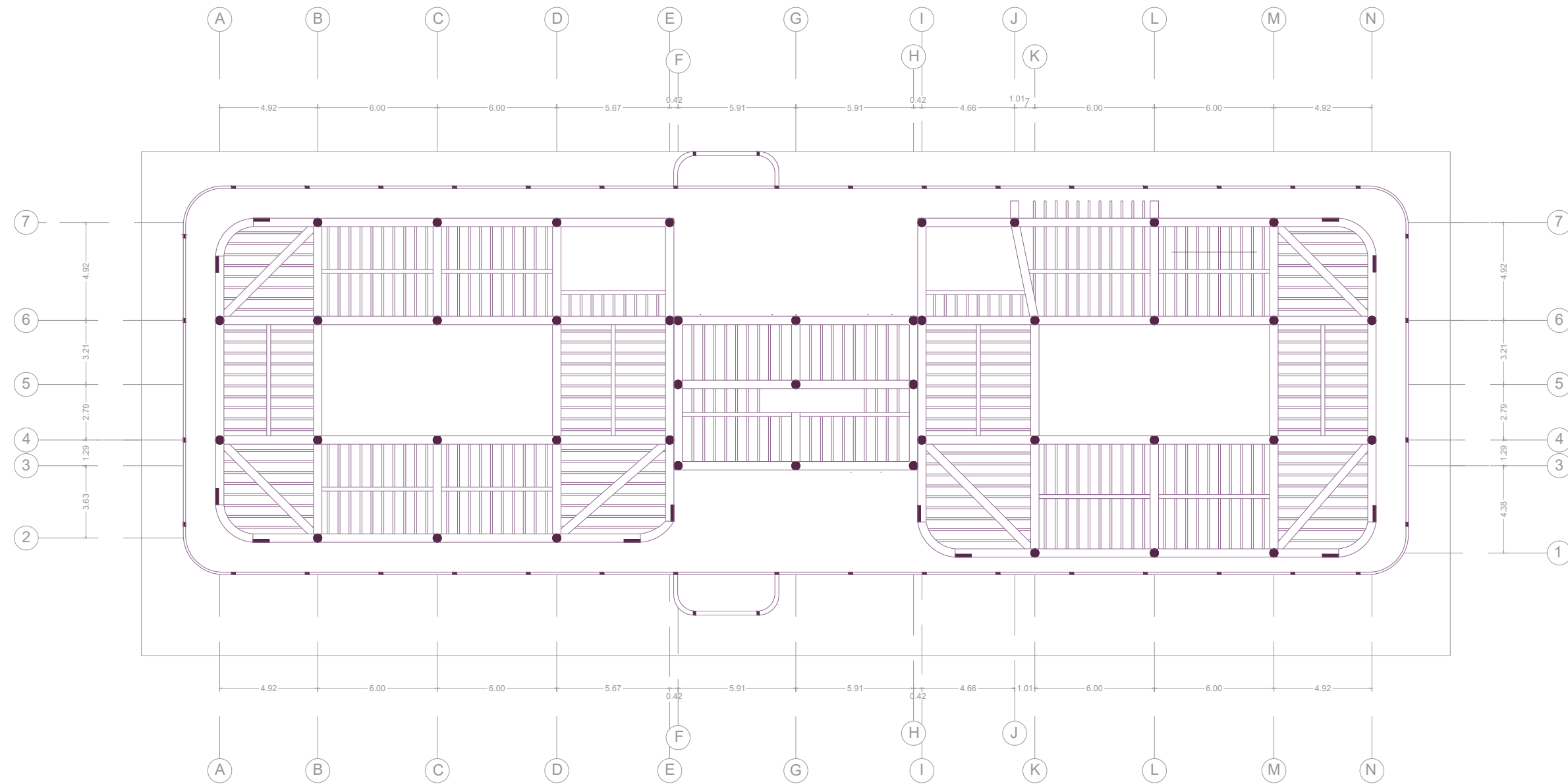


**SEGUNDO PISO ACOTADA**

ESC: 1:175



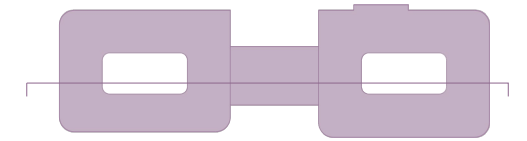
# PLANO ESTRUCTURAL



## PLANO ESTRUCTURAL

ESC: 1:250

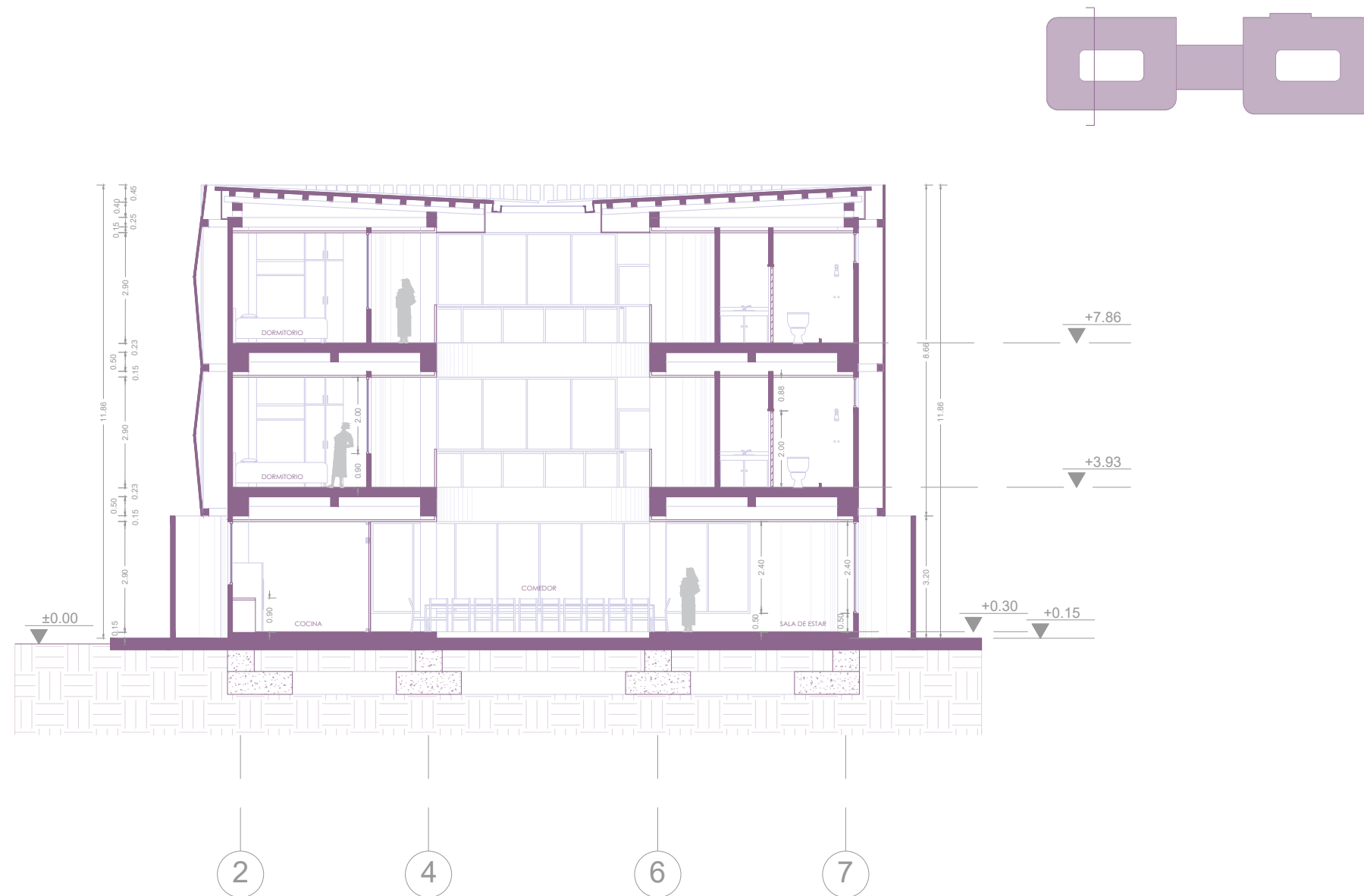
# SECCIONES LONGITUDINALES



**SECCIÓN AA'**  
ESC: 1:200

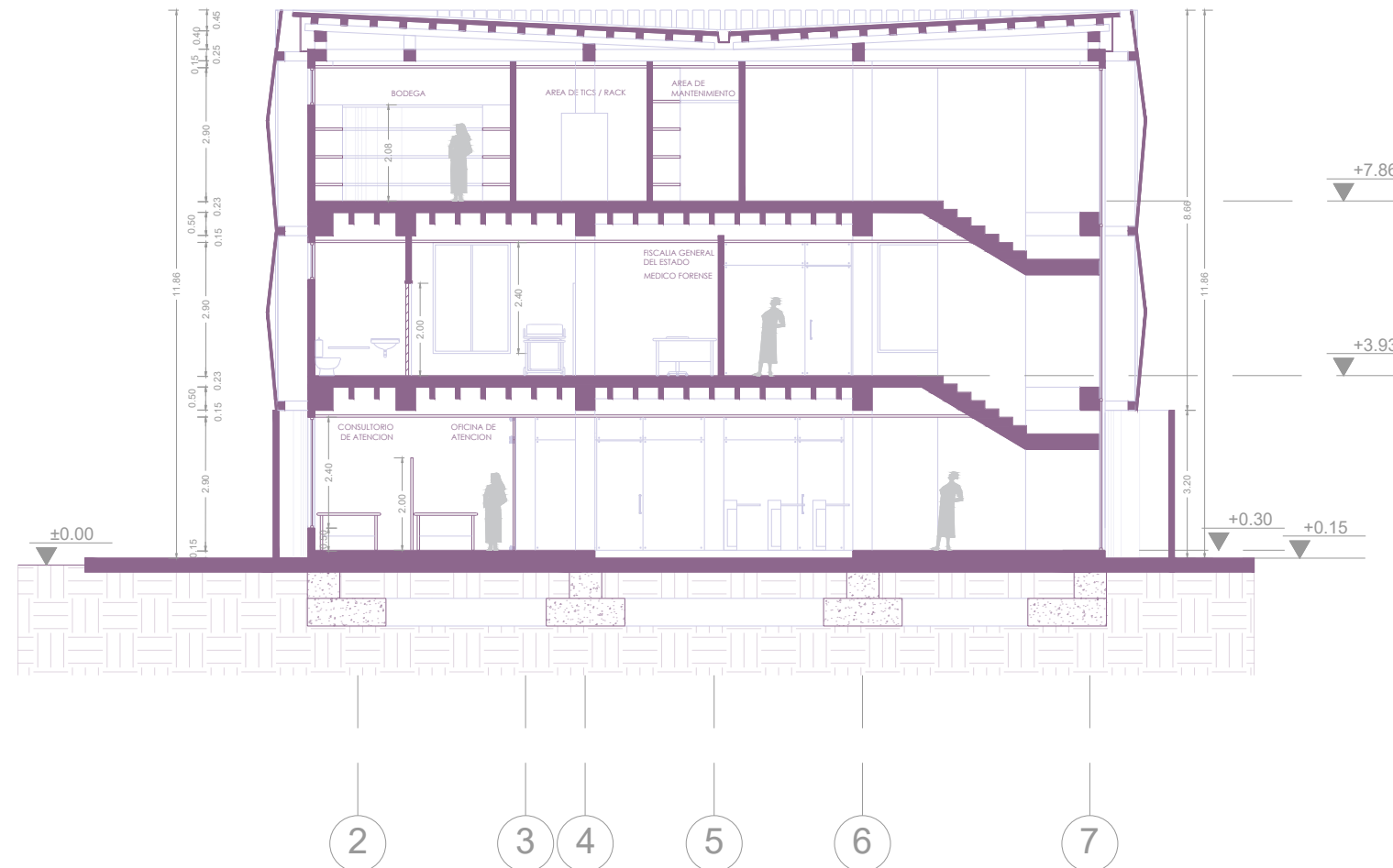
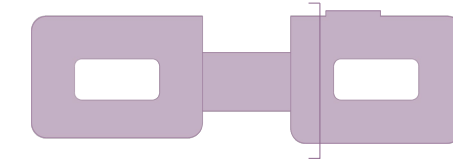


# SECCIONES TRANSVERSALES



SECCIÓN CC'  
ESC: 1:150

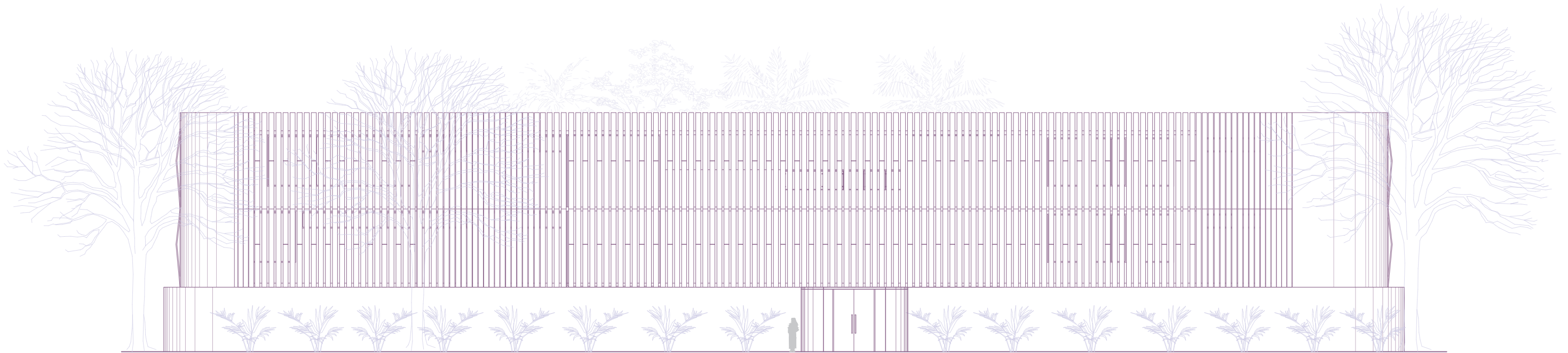
# SECCIONES TRANSVERSALES



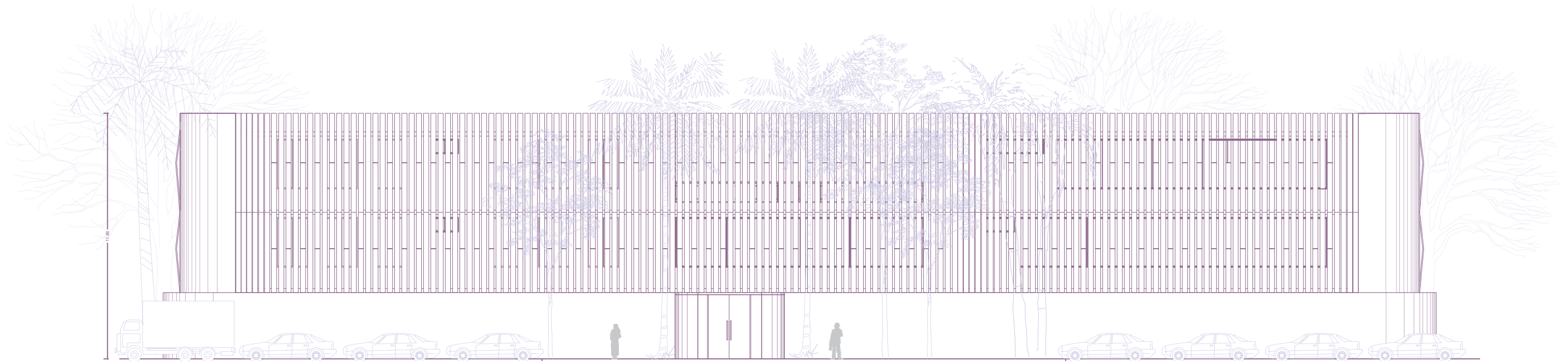
**SECCIÓN DD'**  
ESC: 1:150



# ELEVACIONES



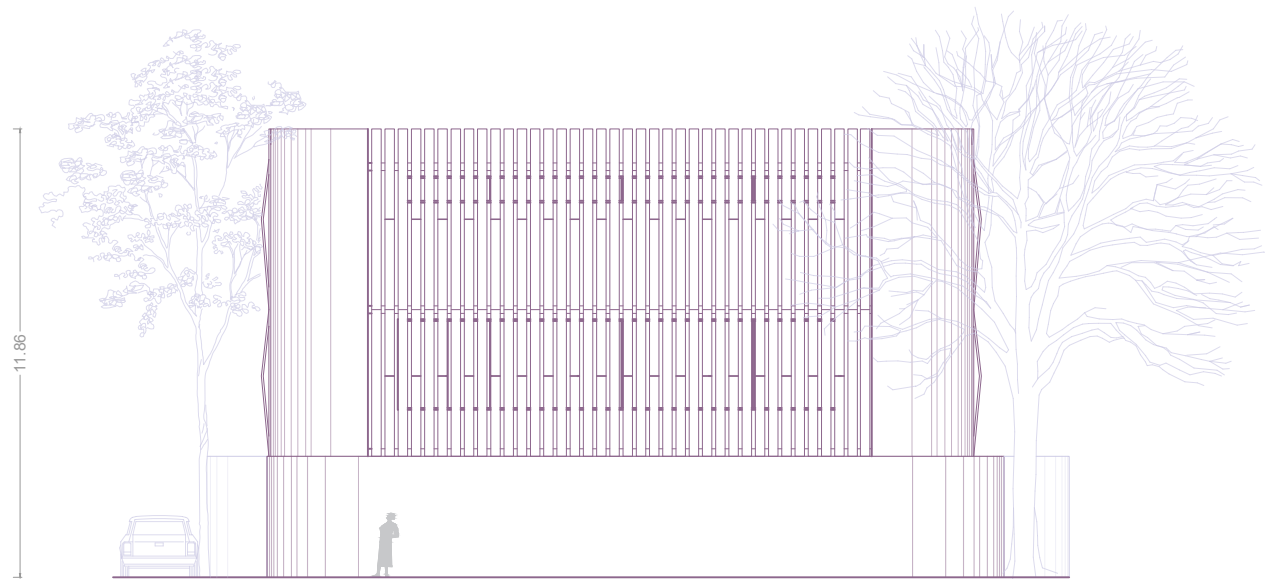
**ELEVACIÓN FRONTAL**  
ESC: 1:200



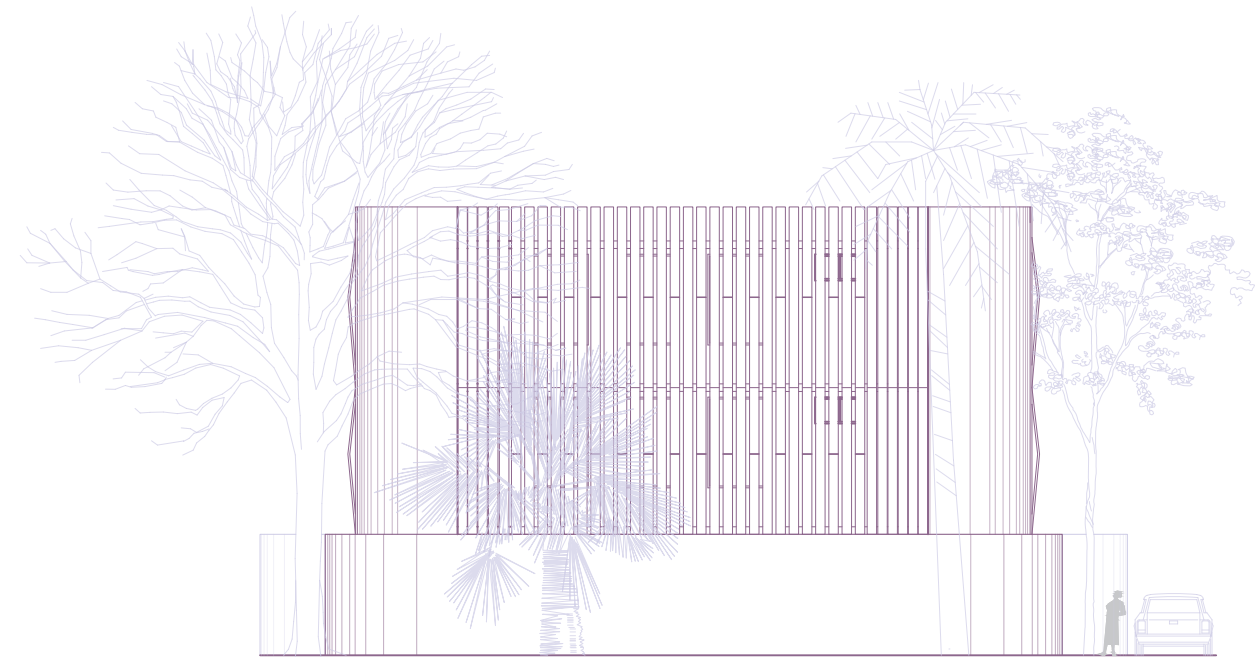
**ELEVACIÓN POSTERIOR**  
ESC: 1:200



# ELEVACIONES



**ELEVACIÓN LATERAL  
IZQUIERDA**  
ESC: 1:200



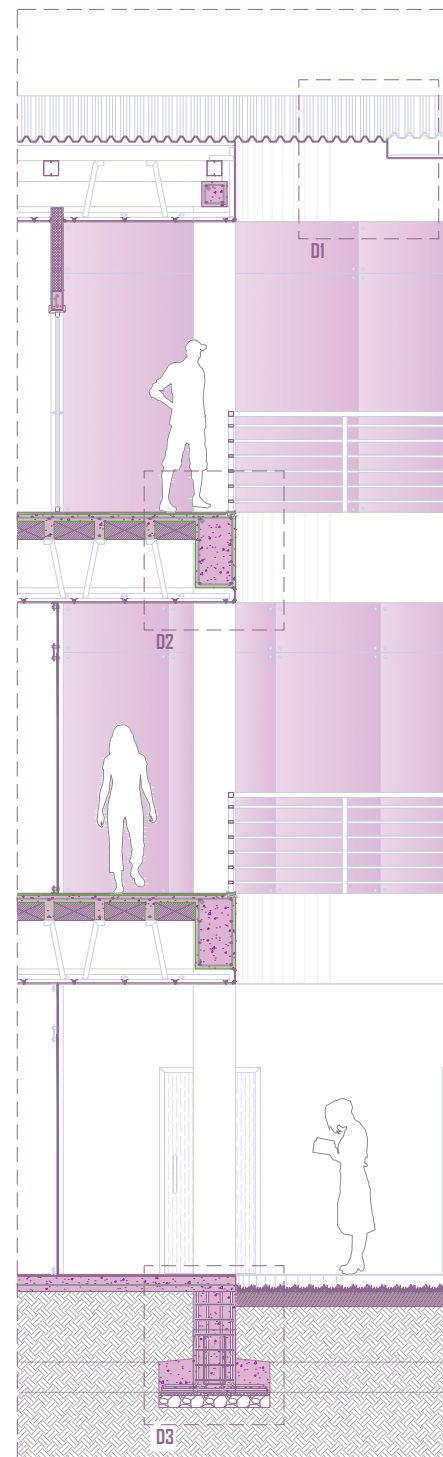
**ELEVACIÓN LATERAL  
DERECHA**  
ESC: 1:200

05

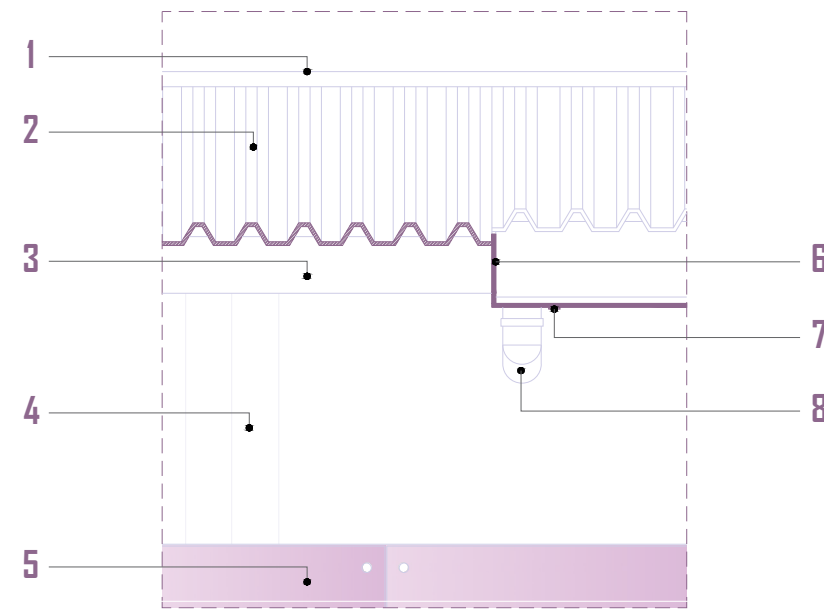
**CONSTRUCCIÓN**



# DETALLES



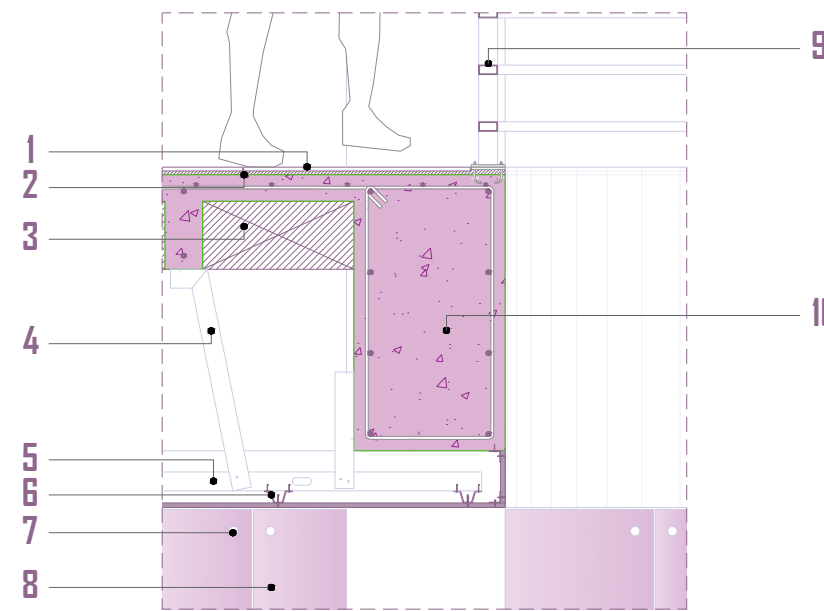
Sección constructiva 1  
Esc. 1:75



Detalle 1 : Cubierta - Canalón

Esc. 1:20

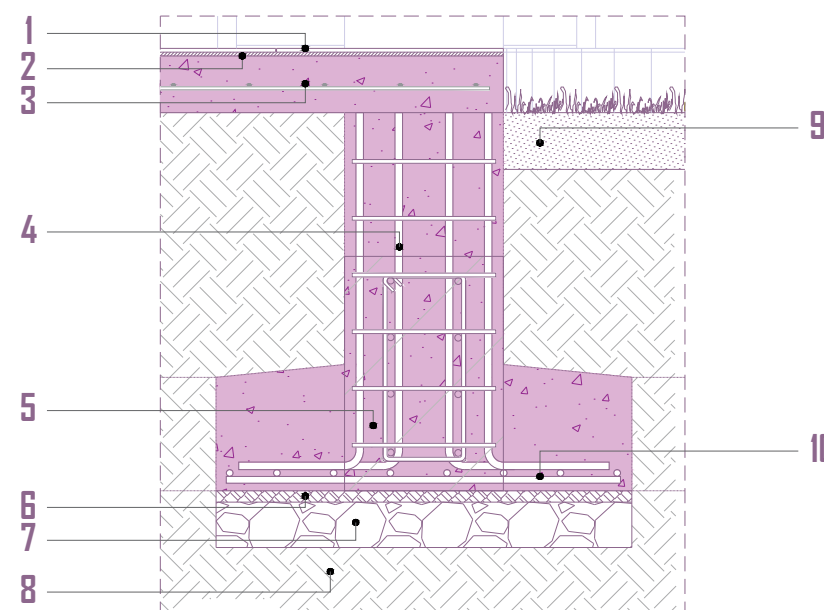
1. Flashing aluminio pre pintado e=0.25 mm
2. Cubierta termoacústica EPS e=50mm
3. Tubo galvanizado 150x50x3mm
4. Gypsum
5. Vidrio templado e=10 mm
6. Canalón
7. Vincha para sujetar canalón
8. Tubería de 4" para bajante de agua



Detalle 2 : Losa - Pasamano - Gypsum

Esc. 1:20

1. Porcelanato rectificado 60x60 cm
2. Bondex premium
3. Casetón de poliestireno
4. Stud
5. Cargadora - Stud
6. Omega
7. Punto fijo de acero inoxidable
8. Vidrio templado e=10 mm
9. Pasamano de acero inoxidable 2"x1"
10. Viga peraltada en hormigón armado

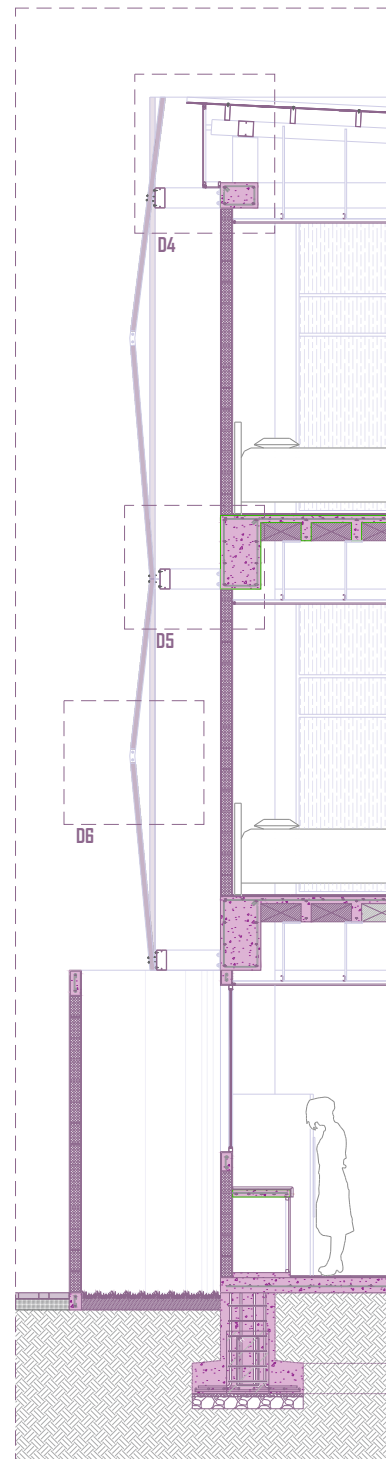


Detalle 3 : Cimentación

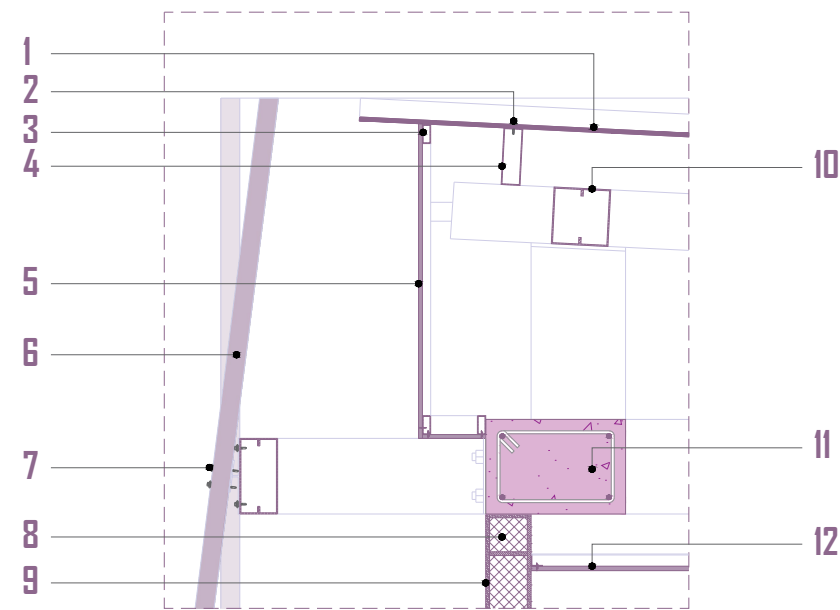
Esc. 1:20

1. Porcelanato rectificado 60x60 cm
2. Bondex premium
3. Contrapiso de hormigón armado  $f_c^1=210$  kg/cm<sup>2</sup>
4. Varilla longitudinal Ø 14
5. Viga de cimentación
6. Replantillo
7. Piedra bola 6"
8. Suelo mejorado
9. Tierra vegetal
10. Parrilla 20x20 cm x Ø12

# DETALLES



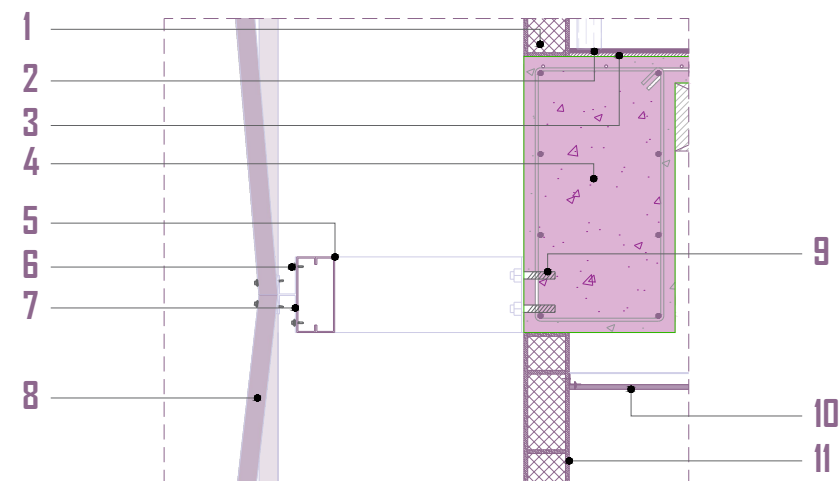
Sección constructiva 2  
Esc. 1:75



## Detalle 4 : Cubierta - Louvers

Esc. 1:20

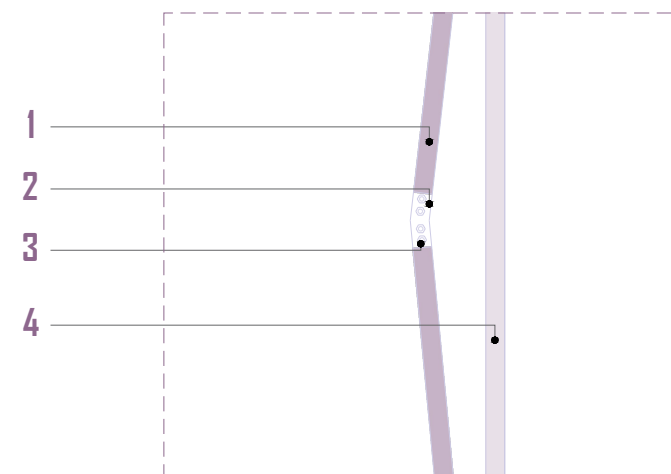
1. Cubierta termoacústica EPS e=50mm
2. Perno autoperforante 3"
3. Tubo galvanizado 2"x1"x1 mm
4. Tubo galvanizado 150x50x2 mm
5. Fibrolit e=10 mm
6. Louver PWC
7. Perno autoperforante 3"
8. Bloque hueco 10x20x40 cm
9. Enlucido
10. Viga 2G 150x100x3 mm
11. Viga en hormigón armado 35x25 cm
12. Gypsum



## Detalle 5 : Viga - Louvers

Esc. 1:20

1. Bloque hueco 10x20x40 cm
2. Porcelanato rectificado 60x60 cm
3. Bondex premium
4. Viga peraltada en hormigón armado
5. Viga 2G 150x50x3 mm
6. Perno autoperforante 1 1/2"
7. Anclaje hecho a medida e=6 mm
8. Louver PWC
9. Perno expansivo 3"
10. Gypsum
11. Enlucido

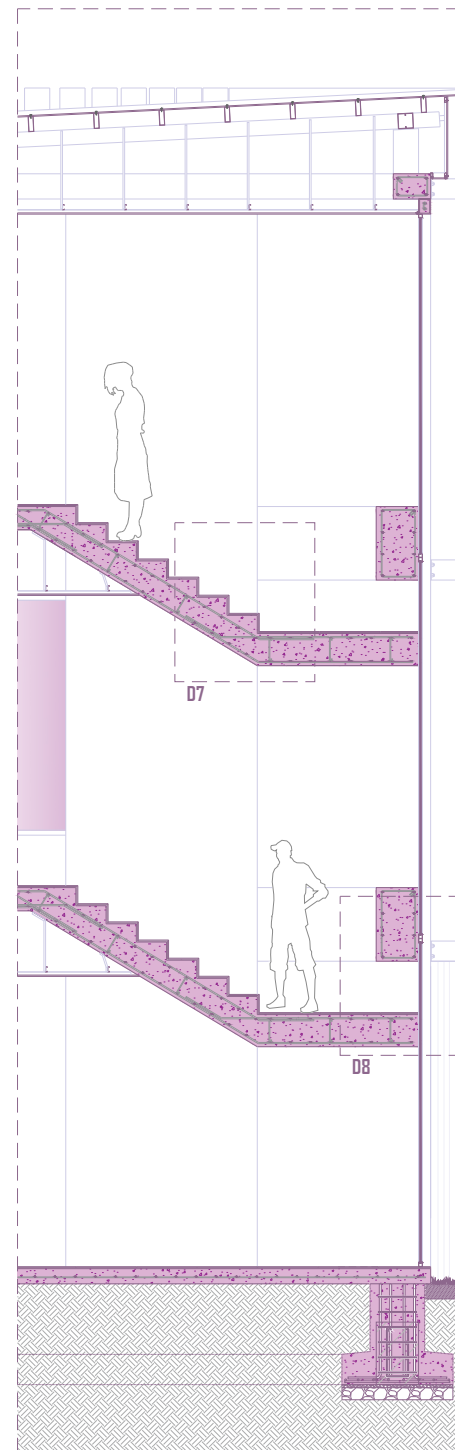


## Detalle 6 : Doble Piel (diagonal)

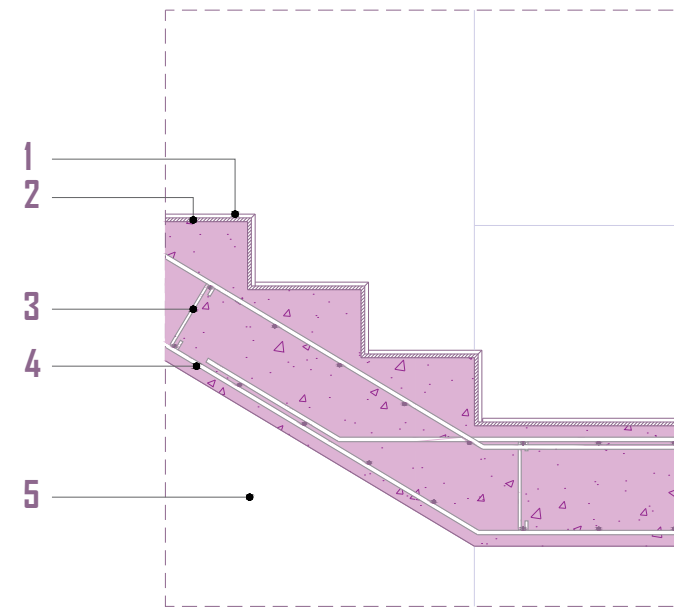
Esc. 1:20

1. Louver PWC
2. Placa e=4 mm
3. Perno G8 3"
4. Louver Vertical

# DETALLES



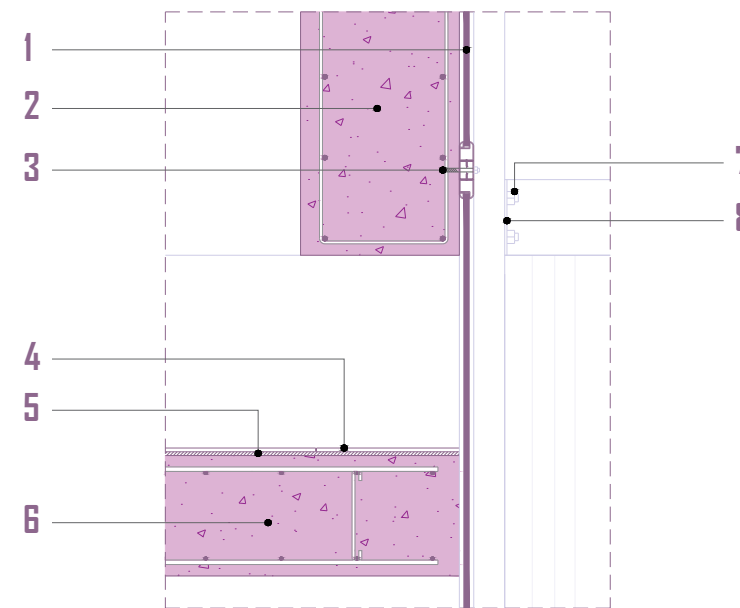
Sección constructiva 3  
Esc. 1:75



## Detalle 7 : Escalera

Esc. 1:20

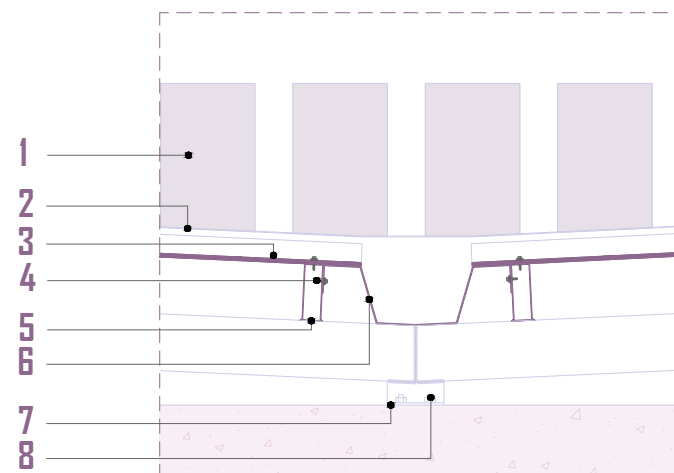
1. Granito - negro galaxy
2. Bondex premium
3. Vincha - varilla Ø 10
4. Varilla longitudinal Ø14
5. Mampostería de bloque



## Detalle 8 : Descanso escalera - Vidrio

Esc. 1:20

1. Vidrio traslucido e=10 mm
2. Viga en hormigón armado 40x75 cm
3. Perno tirafondo 3"
4. Porcelanato rectificado 60x60 cm
5. Bondex premium
6. Descanso de escalera en hormigón armado
7. Perno expansible 3"
8. Placa de acero A36 e=6mm



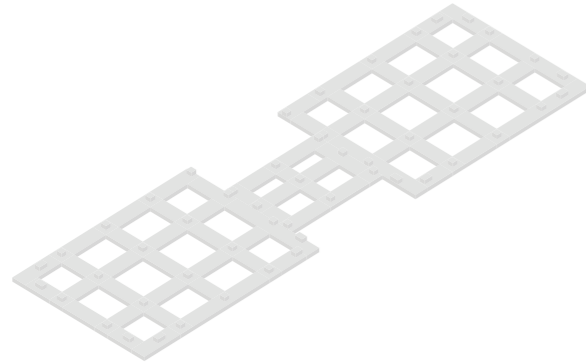
## Detalle 9 : Canalón

Esc. 1:20

1. Louver PWC
2. Flashing de aluminio pre pintado e=0.25mm
3. Cubierta termoacústica e=50mm
4. Perno auto perforante 1 1/2"
5. Tubo galvanizado 150x50x3 mm
6. Canalón limahoya de aluminio
7. Placa de acero A36 e=8mm
8. Perno expansible 3"

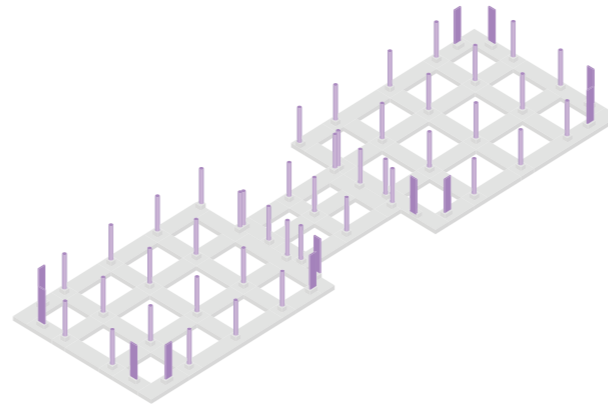
# GÉNESIS ESTRUCTURAL

Cimentación



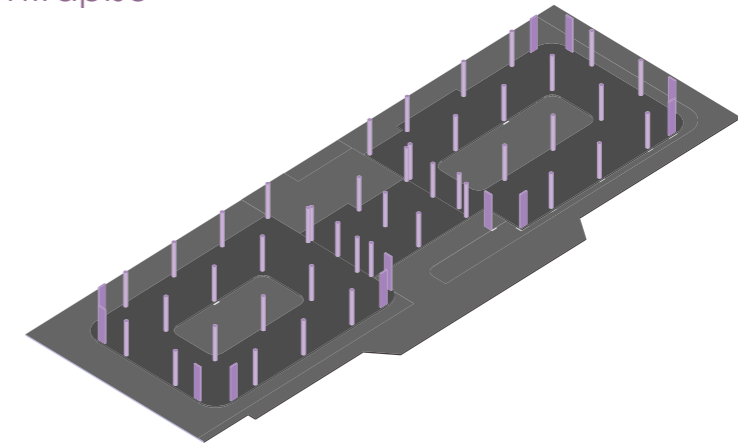
Cimentación a base de zapatas corridas con una dimensión 1.70 x 1.70. Cuatro veces la dimensión de la columna.

Columnas



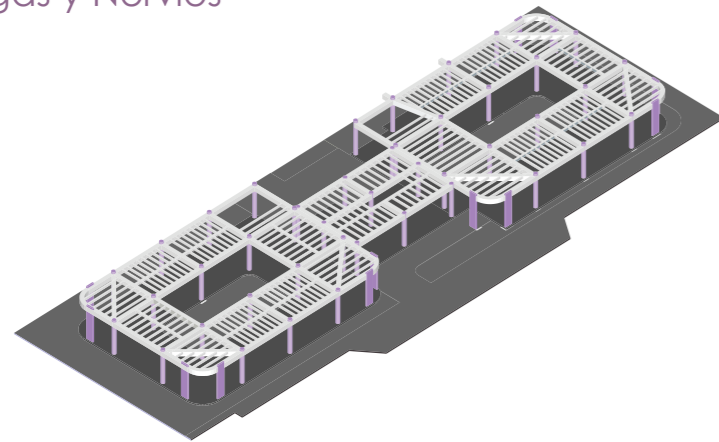
Levantamiento de columnas circulares de hormigón con un diámetro de 42cm.

Contrapiso



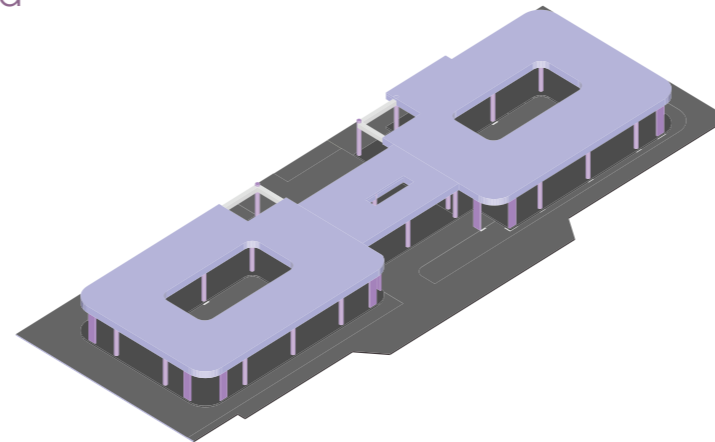
Contrapiso de hormigón de una altura de 15cm.

Vigas y Nervios



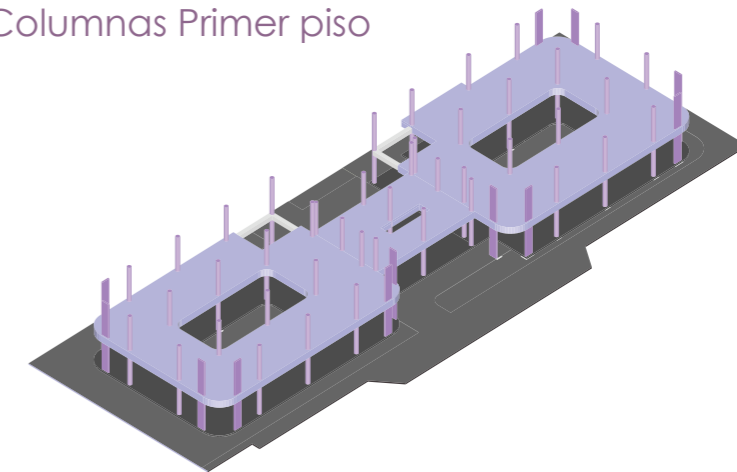
Vigas de hormigón con una altura de 50cm. Nervios de 10cm x 25cm con una separación de 45cm entre nervios. Viga de apoyo de 20cm x 25cm en los nervios debido a la longitud de la luz.

Losa



Losa de hormigón de 20cm a base de poliestireno expandido.

Columnas Primer piso

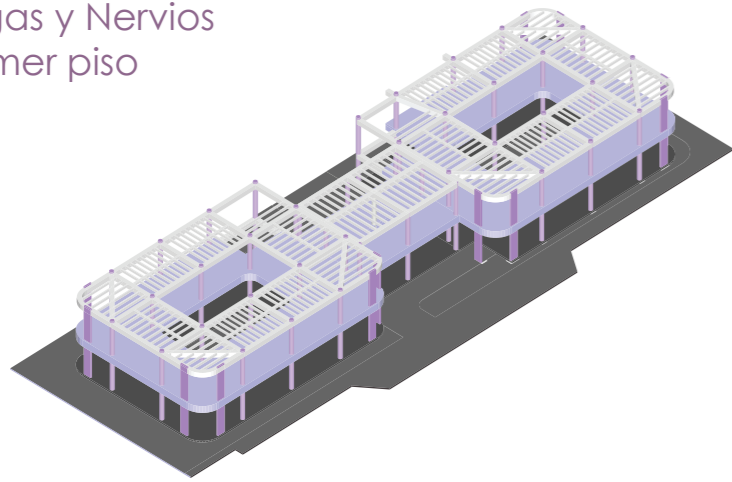


Columnas circulares de 42cm de diámetro.



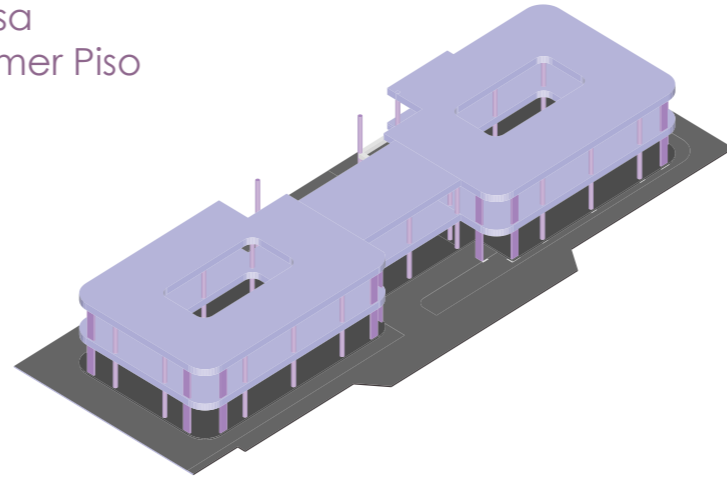
# GÉNESIS ESTRUCTURAL

Vigas y Nervios  
Primer piso



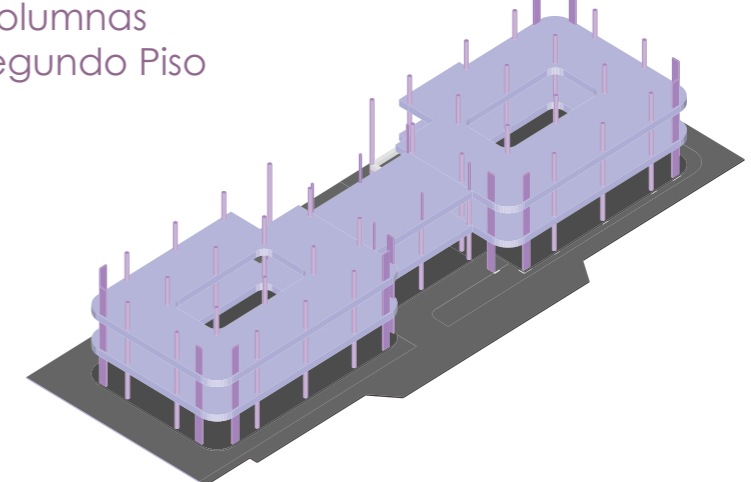
Vigas de hormigón de 50cm.  
Nervios de 10cm x 25cm.  
Viga de apoyo de 20cm x 25cm.

Losa  
Primer Piso



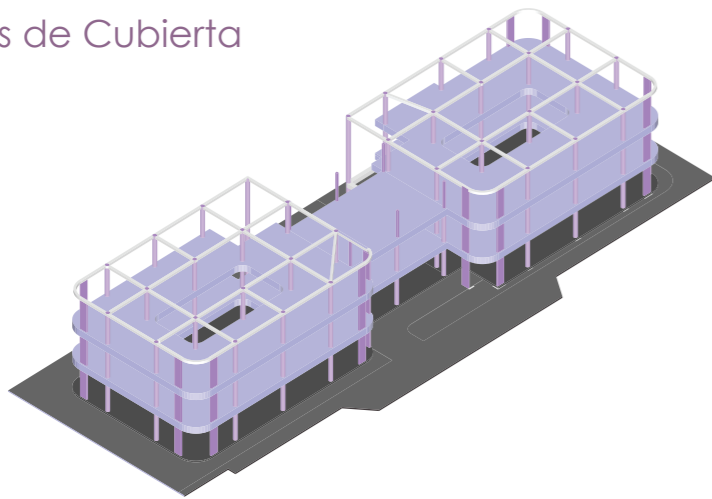
Losa de hormigón de 20cm a base de poliestireno expandido.

Columnas  
Segundo Piso



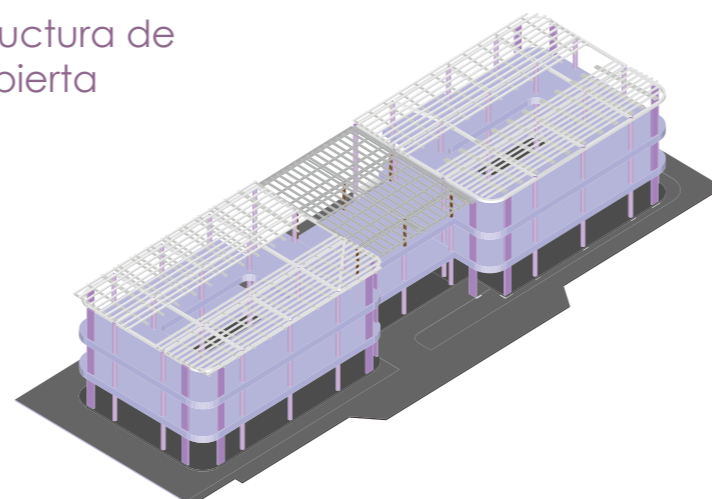
Columnas circulares de 42cm de diametro.  
Columnas cuadradas metálicas de 20cm x 20cm para pérgola en el módulo central.

Vigas de Cubierta



Vigas de hormigón de 25cm de alto.

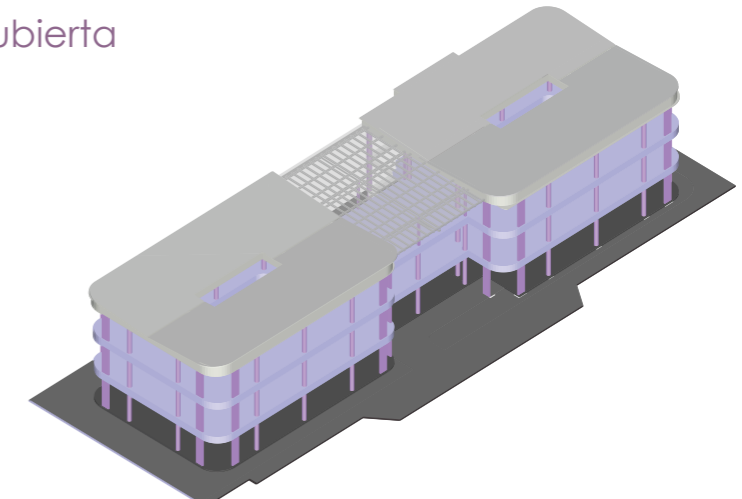
Estructura de  
Cubierta



Estructura a base de vigas y correas.  
Vigas de 15cm.  
Correas de 15cm.

Estructura metálica de vigas y correas para pérgola.  
Viga frontal de soporte de 30cm.  
Vigas de 20cm.  
Correas de 15cm.

Cubierta



Cubierta de steel panel tipo sanduche.  
Pérgola con cubierta de vidrio templado de 10mm.



06

**VISUALIZACIONES**





# VISUALIZACIONES

## PERSPECTIVAS





# VISUALIZACIONES

INGRESO PRINCIPAL



Gabriela Sanchez Heredia - Samantha Delgado Oña

CENTRO VIOLETA



# VISUALIZACIONES

## CONEXIÓN CON EL PARQUE





# VISUALIZACIONES

FACHADA POSTERIOR - INGRESO PERSONAL AUTORIZADO



Gabriela Sanchez Heredia - Samantha Delgado Oña

CENTRO VIOLETA



# VISUALIZACIONES

INGRESO - ESPACIO SENSORIAL



Gabriela Sanchez Heredia - Samantha Delgado Oña

CENTRO VIOLETA

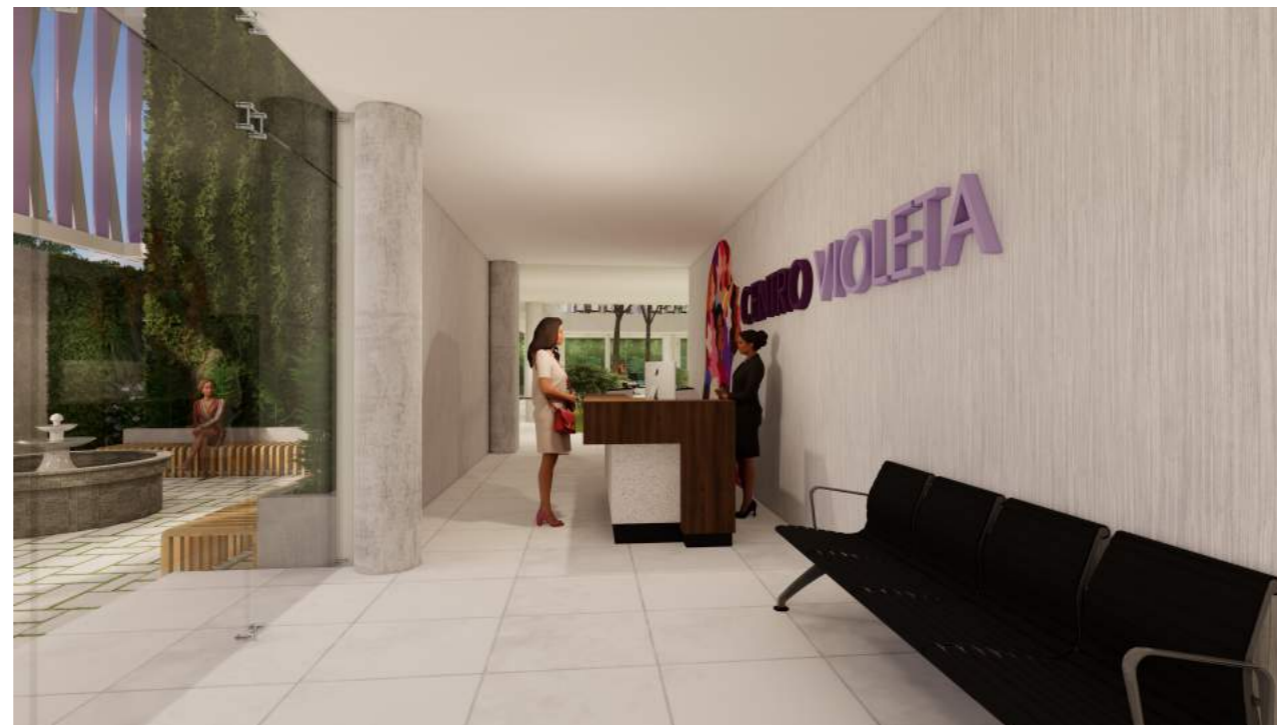


# VISUALIZACIONES

INGRESO DE PERSONAL AUTORIZADO



RECEPCIONISTA - SALA DE ESPERA





# VISUALIZACIONES

ÁREA ADMINISTRATIVA - PLANTA BAJA



Gabriela Sanchez Heredia - Samantha Delgado Oña

CENTRO VIOLETA



# VISUALIZACIONES

OFICINAS



CAFETERIA PLANTA BAJA



PERSPECTIVA INTERIOR, PB



PERSPECTIVA INTERIOR, PB





# VISUALIZACIONES

ÁREA LÚDICA



PSICÓLOGO



CÁMARA DE GUESSEL - SALA DE ENTREVISTAS



CÁMARA DE GUESSEL - SALA DE OBSERVACIONES





# VISUALIZACIONES

ÁREA RESIDENCIAL - PLANTA BAJA



Gabriela Sanchez Heredia - Samantha Delgado Oña

CENTRO VIOLETA

# VISUALIZACIONES

ÁREA RESIDENCIAL - ÁREA SOCIAL





# VISUALIZACIONES

ÁREA ADMINISTRATIVA - PRIMER PISO



Gabriela Sanchez Heredia - Samantha Delgado Oña

CENTRO VIOLETA



# VISUALIZACIONES

OFICINAS - JUNTA CANTONAL



PERSPECTIVA PRIMER PISO



OFICINAS - DEFENSORIA PUBLICA



PERSPECTIVA PRIMER PISO





# VISUALIZACIONES

CAFETERIA - PRIMER PISO

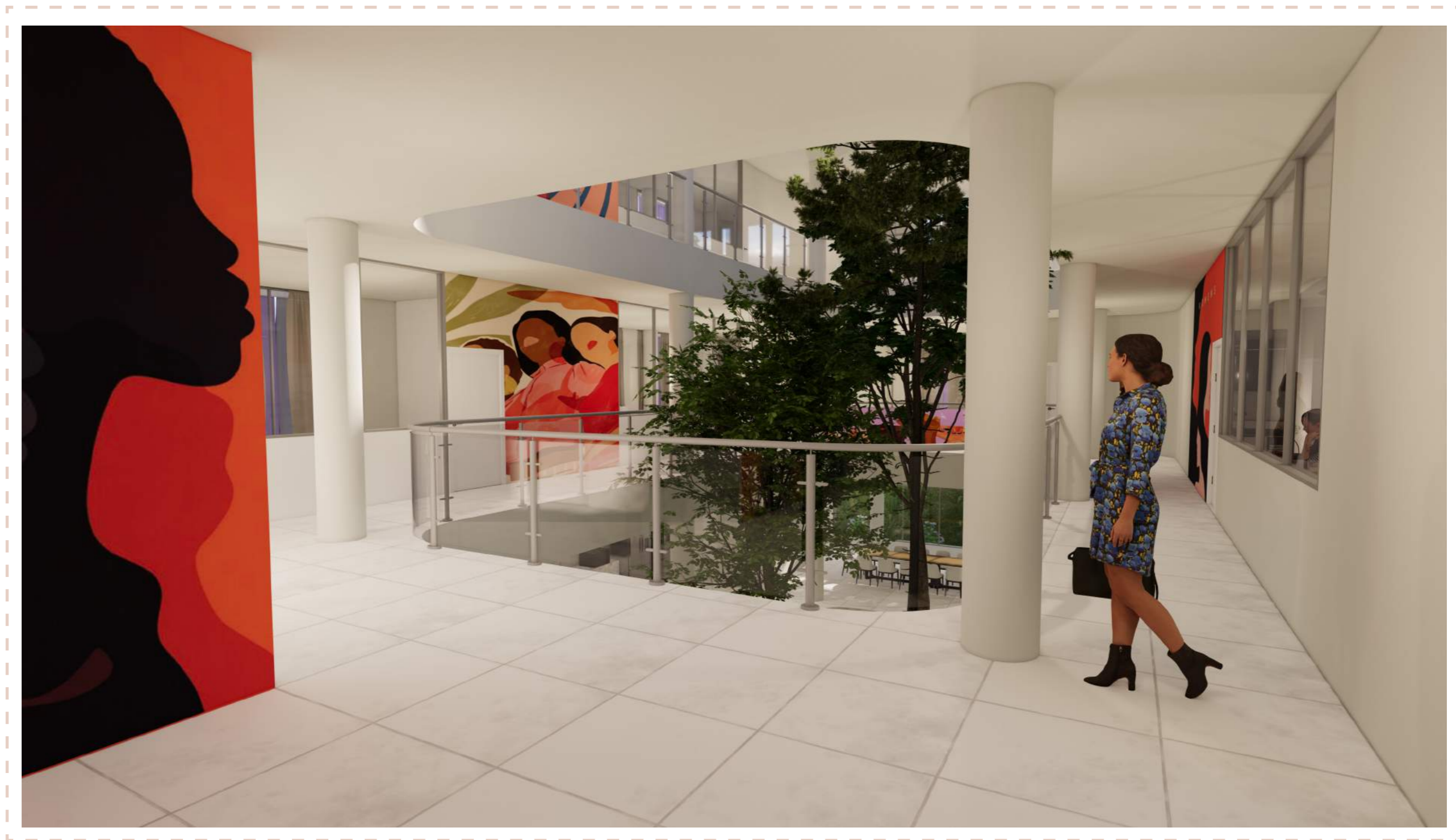


Gabriela Sanchez Heredia - Samantha Delgado Oña

CENTRO VIOLETA

# VISUALIZACIONES

ÁREA RESIDENCIAL - PLANTA TIPO DORMITORIOS



Gabriela Sanchez Heredia - Samantha Delgado Oña

CENTRO VIOLETA



# VISUALIZACIONES

ÁREA RESIDENCIAL - DORMITORIOS



Gabriela Sanchez Heredia - Samantha Delgado Oña

CENTRO VIOLETA

# VISUALIZACIONES

ÁREA ADMINISTRATIVA - SEGUNDO PISO



Gabriela Sanchez Heredia - Samantha Delgado Oña

CENTRO VIOLETA



# VISUALIZACIONES

PERSPECTIVA SEGUNDO PISO



PERSPECTIVA SEGUNDO PISO



SALA DE REUNIONES





# VISUALIZACIONES

ÁREA SOCIAL - RESIDENCIAL



Gabriela Sanchez Heredia - Samantha Delgado Oña

CENTRO VIOLETA



# VISUALIZACIONES

ÁREA SOCIAL - RESIDENCIAL



Gabriela Sanchez Heredia - Samantha Delgado Oña

CENTRO VIOLETA



07

**MEMORIA**



# MEMORIA DESCRIPTIVA

En cuanto a las **soluciones funcionales**, se decide fragmentar el proyecto en 3 bloques: administrativo, residencial y de espacio común, con el fin de jerarquizar la privacidad y seguridad según las necesidades de los respectivos bloques. Además se genera un ingreso sensorial, por medio las estrategias implementadas, ingreso que representa la transición y decisión de la mujer al dejar esa parte de su vida atrás y empezar una nueva.

Otro punto que caracteriza nuestro proyecto son los patios internos y jardineras perimetrales que tienen dos objetivos, el primero es mejorar las condiciones de temperatura y el segundo es generar visuales agradables dentro del mismo proyecto para evitar el contacto visual con el exterior como medida de protección para el usuario.

En cuanto a la **soluciones formales**, se redondean los vértices del proyecto para mayor fluidez formal y se implementa una segunda fachada que representa el símbolo de una "gran muralla" impenetrable, que transmita protección y refugio.

En cuanto a las **soluciones constructivas** se implementa hormigón armado para la estructura del proyecto; y estructura metálica con tiras de madera plástica Louver PWC para la doble fachada que funciona como protector ante agentes climáticos, posee mayor adherencia a la pintura y es adaptable a diferentes sistemas de instalación, lo cuál es importante para el tipo de diseño de la envolvente del proyecto.

El diseño de la envolvente la conforma una sucesión de módulos de PWC , formando un entramado lineal uniforme , que cambia a un entramado de "vaivén" en sentido contrario dependiendo el espacio, lo que logra generar un juego de luz y sombra con cada transición del sol.

El proyecto conlleva soluciones funcionales, formales y constructivas que dan respuesta a las **necesidades tanto físicas como psicológicas** del usuario, en este caso de las mujeres en estado de vulnerabilidad.

08

**BIBLIOGRAFÍA**



# BIBLIOGRAFÍA

Abdel, H. (2022). Escuela Verde Sudáfrica / GASS Architecture Studios. ArchDaily en Español. Obtenido de : <https://bit.ly/47R2qs4>

Cervantes, C. C. V. (s. f.). CVC. Diccionario de términos clave de ELE. Proxémica. Obtenido de : <https://acortar.link/yHsueW>

De Estadística Y Censos, I. N. (s. f.). Violencia de género. Instituto Nacional de Estadística y Censos. Obtenido de: <https://lc.cx/qiKdou>

Gaona, Y. (2020, 24 julio). Ecuador: Personas de la tercera edad frente al COVID-19. Inredh. Obtebido de : <https://lc.cx/HWLJZi>

Gutierrez, L. E. (s. f.). ¿Cómo beneficia al adulto mayor el acompañamiento afectivo? Hogar del Corazón de Jesús | Bienestar y Alegría para el Adulto Mayor.

Hernández, A. (2020). LA PSICOLOGÍA DEL ESPACIO e INTERIORES EN LA ARQUITECTURA — JG Arqs. JG Arqs. Obtenido de : <https://bit.ly/45tHuWk>

Kraljevich, F. (2022). Centro de Innovación UC-Anacleto Angelini: un ícono de hormigón. Hormigón al Día. Obtenido de : <https://acortar.link/rzhpPA>

Mgonzalez, & Mgonzalez. (2022). Femicidios y crímenes contra mujeres subieron un 23% en enero y febrero. Primicias. Obtenido de : <https://lc.cx/uT58fs>

Ministerio de Desarrollo Social y Familia. (s. f.). Ministerio de Desarrollo Social y Familia. Obtenido de : [https://lc.cx/G\\_xxUF](https://lc.cx/G_xxUF)

Obtenido de : <https://lc.cx/IOt6ng>

Sagredo, R. (2022). Escuela Secundaria Lycee Schorge / Kéré Architecture. ArchDaily en Español. Obtenido de : <https://acortar.link/ZBvFaJ>

VA\_Mex, & VA\_Mex. (2020). Beneficio de la fisioterapia en el adulto mayor. | San Ángel. San Ángel | Cuidado al adulto mayor en casa. Obtenido de: <https://lc.cx/5QWo9r>

Valenzuela, K. (2022). Ciudad de la Justicia / Magüi González, José Antonio Sosa, Miguel San- tiago. ArchDaily en Español. Obtenido de : <https://acortar.link/FmpJbL>

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Delgado Oña Samantha Gabriela**, con C.C: # **0924989478** autora del trabajo de titulación: **CENTRO DE ACOGIDA PARA MUJERES Y NIÑAS VÍCTIMAS DE VIOLENCIA Y MALTRATO EN GUAYAQUIL** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **11 de septiembre de 2023**

f. 

Nombre: **Delgado Oña Samantha Gabriela**

C.C: **0924989478**



Presidencia  
de la República  
del Ecuador



Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes



SENESCYT  
Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Sánchez Heredia Gabriela Alejandra**, con C.C: # **0931156947** autora del trabajo de titulación: **CENTRO DE ACOGIDA PARA MUJERES Y NIÑAS VÍCTIMAS DE VIOLENCIA Y MALTRATO EN GUAYAQUIL** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **11 de septiembre de 2023**

f. 

Nombre: **Sánchez Heredia Gabriela Alejandra**

C.C: **0931156947**

<b>REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>			
<b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN</b>			
<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Centro de Acogida para mujeres y niñas víctimas de violencia y maltrato en Guayaquil		
<b>AUTOR(ES)</b>	Delgado Oña, Samantha Gabriela; Sánchez Heredia, Gabriela Alejandra		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Arq. Forero Fuentes, Boris Andrei Mgs.; Arq. Mora Alvarado, Enrique Alejandro Mgs.; Arq. San Andrés Lascano, Gilda Melissa Mgs ; Arq. Naranjo Ramos, Yelitza Gianella PhD.		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Arquitectura y Diseño		
<b>CARRERA:</b>	Arquitectura		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	Arquitecta		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	<b>DE</b> 11 de <b>septiembre</b> de <b>2023</b>	<b>No. PÁGINAS:</b>	<b>DE</b> 82
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Diseño Arquitectónico, Centro de Acogida, Actividades, Patios y Jardines.		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Centro de acogida, Guayaquil, mujeres, niñas, maltrato, violencia, género, abuso, áreas recreativas, integración, conexión, acogida, socialización, espacio proxémico, privacidad , seguridad ,espacios personales		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>			
<p>El presente trabajo de titulación se desarrolla en la ciudadela FAE en la ciudad de Guayaquil. Esta ciudad cuenta con varios problemas y conflictos sociales, en este caso nos enfocaremos en “La violencia contra las mujeres, la niñez y la adolescencia” como punto de desarrollo de este trabajo, debido a esta problemática que logro adquirir proporciones alarmantes de un 64.9% en mujeres que han experimentado por lo menos un tipo de violencia intrafamiliar lo largo de su vida.</p> <p>Motivo por el que surge nuestro proyecto Centro Violeta , el cual pretende funcionar como un centro de apoyo legal , social y psicológico para las personas afectadas por esta problemática , todo esto bajo un concepto claro de “Espacio proxémico ” lo cual se genera mediante atmosferas en los que se respete la privacidad y clasificación de los espacios personales como : Espacio público , Espacio social consultivo y Espacio casual personal, siguiendo un modelo de clasificación generado por el antropólogo Edward T. Hall.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-958876065 +593-998086977	E-mail: samantha1306188@gmail.com 3esanchezheredia@gmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre:</b> SANDOYA LARA, RICARDO ANDRÉS		
	<b>Teléfono:</b> +593-996608225		
	titulación.arq@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			