



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TEMA:
El deseo, ¿(pa qui)én?**

**AUTOR:
Bohorquez Palomeque, Alejandro Xavier**

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de Licenciado en Psicología Clínica**

**TUTOR:
Psic. Cl. Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs.**

**Guayaquil, Ecuador
30 de agosto del 2023**



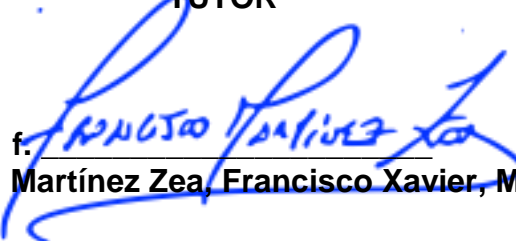
UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por Bohorquez Palomeque, Alejandro Xavier, como requerimiento para la obtención del título de licenciado en Psicología Clínica.

TUTOR

f. 

Psic. Cl. Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Psic. Cl. Estacio Campoverde, Mariana de Lourdes, Mgs.

Guayaquil, a los 30 días del mes de agosto del año 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Bohorquez Palomeque, Alejandro Xavier**

DECLARO QUE:

El **componente práctico del examen complejo**, El deseo, ¿(pa qui)én?, previo a la obtención del título de **licenciado en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 30 días del mes de agosto del año 2023

EL AUTOR

f. _____

Bohorquez Palomeque, Alejandro Xavier



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

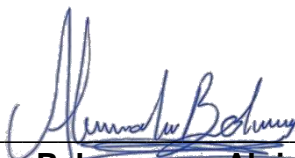
AUTORIZACIÓN

Yo, **Bohorquez Palomeque, Alejandro Xavier**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo** El deseo, ¿(pa qui)én?, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 30 días del mes de agosto del año 2023

EL AUTOR:

f. 
Bohorquez Palomeque, Alejandro Xavier

INFORME COMPILATIO



CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

El deseo, ¿(pa qui)én?

2%
Similitudes



10% Texto entre comillas
< 1% similitudes entre comillas
1% Idioma no reconocido

Nombre del documento: alejandro.bohorquez.docx
ID del documento: c7a6749eacea18d1a65fc3efc019154856e6e55
Tamaño del documento original: 488,71 kB
Autor: Alejandro BOHORQUEZ

Depositante: Alejandro BOHORQUEZ
Fecha de depósito: 21/8/2023
Tipo de carga: url_submission
fecha de fin de análisis: 21/8/2023

Número de palabras: 7118
Número de caracteres: 43.564

TEMA DEL COMPONENTE PRÁCTICO DEL ECG:

AUTOR:

- Alejandro Xavier, Bohorquez Palomeque

INFORME ELABORADO POR:

f.

Psic. Cl. Francisco Xavier, Martínez Zea, Mgs.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
PSIC. CI. MARIANA DE LOURDES ESTACIO CAMPOVERDE, MGS.
DIRECTORA DE CARRERA

f. _____
PSIC. CI. ROSA IRENE GOMEZ AGUAYO, MGS.
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____
PSIC. CI. CARLOTA ÁLVAREZ CHACA, MGS
DOCENTE REVISOR

ÍNDICE

RESUMEN.....	VIII
ABSTRACT	IX
INTRODUCCIÓN.....	2
NIVEL FENOMENOLÓGICO O DESCRIPTIVO	3
NIVEL DINÁMICO	6
NIVEL ESTRUCTURAL	10
CONCLUSIONES.....	13
REFERENCIAS	14

RESUMEN

El siguiente trabajo presenta un análisis del caso de Paqui que incluye el desarrollo de los niveles fenomenológico, dinámico y estructural, con el propósito de identificar la estructura subjetiva de Paqui. Este análisis toma en cuenta los fenómenos subjetivos y los dichos de la paciente sobre su malestar para darle sentido al mismo, apoyándose de la teoría psicoanalítica. Paqui llega a consulta con una queja bien formulada en cuanto a su supuesta “generosidad”, relata varios momentos importantes de su vida en los que se ha entregado por completo, dando todo de ella hasta quedarse sin nada. Paqui es capaz de resolver la enigmática pregunta de la feminidad gracias a una identificación que la lleva a poner como prioridad el deseo de los demás sobre los suyos. Como resultado, se ha encontrado enredada en relaciones amorosas con hombres abusivos que la han utilizado como objeto. Se puede dar lugar a un espacio de análisis debido al propio cuestionamiento con el que llega Paqui en un primer momento sobre su síntoma y malestar, esto es lo que permite abordar fenómenos como la repetición al momento de elegir una pareja, entre otros rasgos. Gracias a la teoría psicoanalítica se logra crear una hipótesis diagnóstica que apunta a una estructura subjetiva del orden de la neurosis histérica, apoyados con el desarrollo de los conceptos de síntoma y fantasma.

Palabras Clave: Neurosis, Histeria, Goce, Psicoanálisis, Fantasma, Síntoma.

ABSTRACT

The following paper presents an analysis of Paqui's case that includes the development of the phenomenological, dynamic and structural levels, with the purpose of identifying Paqui's subjective structure. This analysis takes into account the subjective phenomena and the patient's statements about her discomfort in order to make sense of it, based on psychoanalytic theory. Paqui comes to the consultation with a well formulated complaint about her supposed "generosity", she relates several important moments in her life in which she has given herself completely, giving everything of herself until she is left with nothing. Paqui is able to resolve the enigmatic question of femininity thanks to an identification that leads her to prioritize the desires of others over her own. As a result, she has found herself entangled in amorous relationships with abusive men who have used her as an object. A space for analysis can be created due to Paqui's own questioning of her symptom and discomfort, which allows us to approach phenomena such as repetition when choosing a partner, among other traits. Thanks to psychoanalytic theory, a diagnostic hypothesis is created that points to a subjective structure of the order of hysterical neurosis, supported by the development of the concepts of symptom and phantasm.

Key words: Neurosis, Hysteria, Jouissance, Psychoanalysis, Phantasm, Symptom.

INTRODUCCIÓN

El análisis del caso de Paqui, titulado “El deseo, ¿(pa qui)én?” trata sobre una mujer adulta de estructura histérica que está siempre pendiente de satisfacer el deseo del Otro, posicionándose a ella misma como un objeto de deseo que termina por convertirse en indispensable para el Otro. Sin embargo, una vez alcanzada dicha posición, se le dificulta poner límites, lo que la lleva a escapar de estas relaciones; dejando a su deseo insatisfecho “paradójicamente satisfecho”, ya que su deseo inconsciente es que su deseo permanezca en esa condición.

El problema central de Paqui va dirigido hacia sus elecciones de amor, quienes han sido dos hombres con un historial problemático que se han aprovechado de ella. Paqui tiene la idea de que puede ayudarlos a mejorar, busca ser como su madre, alguien que lo da todo y se ofrece como sacrificio, como objeto. Estas parejas han desatado todo tipo de malestar en Paqui, llevándola lejos de su familia y amigos y terminando en un pedido de ayuda en terapia, demandando en las sesiones respuestas ante el porqué de su comportamiento.

Paqui tiene la idea de que puede ayudarlos a mejorar, busca ser como su madre, alguien que lo da todo y se ofrece como sacrificio, como objeto. Estas parejas han desatado todo tipo de malestar en Paqui, llevándola lejos de su familia y amigos y terminando en un pedido de ayuda en terapia, demandando en las sesiones respuestas ante el porqué de su comportamiento.

La demanda del saber de Paqui va muy ligada a la pregunta de “¿qué es ser mujer?” Y el análisis del caso gira en torno a esta gran pregunta y a las identificaciones que Paqui ha desarrollado con su madre. También, se toma de referente al padre impotente y carente, quien en la infancia de Paqui fue idealizado, pero en la pubertad pierde valor, dejándola a Paqui en falta.

El análisis del caso se desarrolla en tres apartados: en el primer nivel, titulado, nivel fenomenológico o descriptivo, se exponen detalles, datos, dichos y el motivo de consulta manifiesto y latente llevados por la paciente a las sesiones. En el siguiente nivel, el dinámico, se analizan los dichos de Paqui bajo la perspectiva psicoanalítica, aquí se desarrollan los conceptos de fantasma, goce femenino, síntoma, significativo amo, el padre y la madre en la histeria, entre otros.

Por último, en el nivel estructural, con la asistencia de los apartados anteriores, se presenta la estructura subjetiva de Paqui como una neurosis histérica que se sustenta con sus dichos a la par de la teoría psicoanalítica.

NIVEL FENOMENOLÓGICO O DESCRIPTIVO

Paqui es una mujer con 21 años de edad que llega a consulta a través de un centro en donde se brinda atención a mujeres que han sido víctimas de maltrato. El motivo de consulta es: encontrar una suerte de guía para poder hacer con el sufrimiento que ha logrado identificar como recurrente en cuanto a sus dos relaciones pasadas. Luego de haberse realizado la entrevista inicial, se establece el encuadre y se le delimita a recibir una terapia con orientación psicoanalítica con un final prefijado de seis meses.

El núcleo familiar en el que Paqui creció fue conformado por su padre, madre, y hermana mayor. En general, describe su relación con su madre y hermana de manera positiva, mientras que la figura paterna queda desvalorizada. Al momento de hablar de su padre lo describe como “fanfarrón, mentiroso, una persona que se da a sí misma el mérito de todo lo bueno”; a pesar de esta caracterización, destaca que, aunque puedan discutir, también existe afecto. Por otro lado, cuando habla de la madre la expone como “mi mejor amiga, una santa, dispuesta a ayudar a todo el mundo, [...] hace de todo, no para, hace hasta lo que no sabe hacer”. Finalmente, presenta a su hermana como su segunda madre y habla de ella con admiración, dice que “[...] regaña, es coherente, me hace reflexionar sobre mis errores, [...] es muy inteligente y muy entregada.

Para definirse a sí misma, Paqui dice que: Intento coger algo de cada uno de mi familia. Intento ayudar a todo el mundo, como mi madre. Lo que pasa es que me ayudo poco a mí misma, me olvido de mí misma, me dejo llevar, [...] Quiero sentirme importante para alguien. Paqui comienza a relatar su primera relación que inicia cuando ella tenía 15 años, mientras que su pareja tenía 18. Después de haber pasado 3 años recibiendo abuso físico y psicológico, finalmente decide contarles a sus padres lo que ha estado viviendo y esto desencadena una serie de eventos que la llevan a irse a vivir lejos, dando como resultado la pérdida del contacto con su familia y amigos. Luego de dos años de exilio, Paqui se entera de que su expareja se encuentra privado de libertad, por lo que puede reintegrarse a su antiguo hogar.

La segunda relación que tiene Paqui se da poco después de los sucesos de la primera, en donde se repite el mismo tipo de abuso que vivió en la anterior. En estos 10 meses su pareja la tiene secuestrada y no le permite hacer ninguna actividad como trabajar o estudiar; se trataba de una persona muy controladora que no la dejaba salir sola. Además, Paqui se encontraba lejos de su ciudad natal, familia y amigos, pero apenas tuvo la oportunidad de escapar, lo hizo.

Hablando sobre sus relaciones, Paqui comienza a percibir similitudes entre estos dos hombres. Dice que “tengo un imán para los hombres así”, y puede resaltar patrones entre ambos como la violencia, infancias conflictivas y que los dos se encontraban en una posición en la que necesitaban ayuda.

En sesiones más adelante, Paqui comenta sobre aspectos del trabajo que le generan conflicto y estos problemas se producen debido a una tendencia que ella tiene. Dice “me doy cuenta de que lo doy todo”, comenta esto agregando que se siente “atrapada” en su relación con su jefa y que se le hace problemático poner límites, es decir, se hace imprescindible para su jefa y luego le preocupa el daño que puede causar si renuncia.

Además, habla sobre un chico que trabaja en la tienda junto a ella y menciona que le gusta “dar palique”, esto lo dice haciendo alusión a que le gusta conversarle al chico sobre diferentes temas; sin embargo, esto la ha llevado a una posición enrevesada, ya que el chico ha mostrado interés en ella invitándola a salir, pero ella dice que él “se haya hecho ilusiones, [...] Yo trato a todo el mundo igual, con alegría y amistad, pero los demás se confunden”.

Sesiones más tarde, Paqui comenta que inicia una nueva relación con el chico de la tienda debido a que la familia del chico parece funcional, en contraste a las familias de sus anteriores parejas. A pesar de esto, Paqui no se siente tan convencida de su nueva relación, se comenta luego de que ella recibe un regalo por parte de su novio, pero se menciona que él si tiene sus sentimientos claros.

Paqui también trae un sueño a la terapia, en el mismo se encontraba con muchos gatos de diferentes colores y hace hincapié en un único gato negro que le llama la atención y resalta sobre los demás. Agrega que, luego de un tiempo ha llegado a una reflexión sobre sus relaciones pasadas y que ahora se encuentra en la virtud de diferenciar posibles características que tiene una persona violenta, algo que alcanzó luego de padecer los maltratos de la primera relación.

Posterior a esto, Paqui confiesa que últimamente llora sin razón, pero luego de discernir este dilema que está viviendo, se logra una rectificación y dice ahora que “lo mío es un sentimiento de culpa”, mientras narra que la tía la regañó por haber dejado la cocina sucia y esto la llevó a tener este cargo de consciencia.

En la sesión número dieciocho, Paqui regresa a comentar sobre las dos cualidades que más la definen, estas son su desprendimiento y su generosidad, las cuales ahora se encuentran más controladas, poniéndose límites y a ella primero. Agregando a lo anterior, Paqui puede decir que ahora se siente mejor tomando decisiones dentro de la relación y que, recientemente, el novio hizo un comentario sobre su vestimenta que no le gustó, lo que provocó que comience a dudar sobre la relación y su potencial.

Cerca de concluir el proceso terapéutico, Paqui cuenta que su novio le ha propuesto que vivan juntos, sin embargo, ella dice que lo estaba considerando y agrega que “la Paqui de antes ya habría aceptado”. Su relación con su novio se complica poco tiempo después debido a que Paqui encuentra en su casa películas pornográficas, lo que lleva a Paqui a finalizar la relación.

Las últimas sesiones tuvieron como objetivo realizar un cierre a la terapia, aquí se analizaron los alcances y mejoras que ha tenido Paqui en estos seis meses, también se resaltan los aspectos que se deben seguir reforzando, específicamente en la reflexión que tiene de ella y el resto de personas. Para terminar con este apartado, se realiza una construcción hipotética del motivo de consulta latente que se definirá detalladamente más en las siguientes secciones: Paqui se problematiza sobre el porqué tiene una predisposición a “darlo todo”, esta forma de posicionarse ante el resto es lo que le ha causado problemas en sus relaciones de pareja y laborales también.

NIVEL DINÁMICO

En este apartado, se va a tomar los puntos clave del caso de Paqui para reconstruir su estructura subjetiva, tomando en cuenta que se propone pensar a Paqui desde una presunta neurosis histérica. En primer lugar, se busca partir desde la novela familiar, cuestionando primero el lugar que toma el padre y la madre. En un primer momento podemos decir que al hablar del padre da cuenta de una relación complicada, en la que existe afecto, pero a su vez existe mucha fricción. Lo llama fanfarrón y mentiroso, entre otras cosas; esto demuestra que el padre de Paqui no es un buen referente para ella, no es alguien a quien admira, como a su madre o hermana, pero surge una interrogante a partir de este dicho extraído del discurso de Paqui: hay discusiones, pero también abrazos y besos, aunque el contacto físico disminuyó cuando desarrolló.

Se puede plantear la pregunta del por qué tuvo que disminuir este contacto físico, se propone pensar que alrededor de la transición a la adolescencia Paqui se dio cuenta de que su padre no era el único referente masculino que existía para encontrar la respuesta de su feminidad. Nasio (1990, pp.129-130) explica que, en el proceso de convertirse en mujer, ella va a pasar por una fase masculina y lo hace con el propósito de entender la falta del padre, sin embargo, esta fase solo dura en la niñez y termina antes de la pubertad. Paqui quiere entender la falta del padre para saber cómo la madre llena esta falta y así poder responder la pregunta “¿qué es ser una mujer?”. Paqui obtiene su respuesta, sin embargo, aquí empieza su malestar y queja, debido a que repite en sus elecciones de pareja la novela familiar que ella ha vivido. Ella puede nombrar las falencias de su padre, pero no puede hacer lo mismo de sus parejas, tan sólo en retrospectiva o cuando ya está muy involucrada.

Es notable en este caso, y en los de este corte, que existe un amor inevitable hacia el padre, a pesar de que este pueda ser carente, impotente e insuficiente. En este caso, la queja en un primer momento se encuentra dirigida hacia el padre fanfarrón y hacia sus parejas violentas, pero en ambos casos es una relación ambivalente, en la que Paqui no logra encontrarse como sujeto de deseo. Paqui entonces tiene a la mano un padre que no alcanza, pero sigue siendo amado por ella. Según Godoy (2005) “Es entonces un padre que no da pero que el sujeto histérico se consagra a sostener” (p.236).

Para hablar de la madre de Paqui, se debe plantear que, a pesar de que la relación que existe con la madre es en su mayor parte positiva, se puede hablar del estrago que existe con ella. Paqui escoge a su madre para autodefinirse y al hacerlo, dando a entender que por ayudar a todos igual que ella, termina perjudicada; a nivel inconsciente se desata una guerra con esta identificación que hay con la madre, se toma mucho de ella e incluso estos conflictos internos que la atrapan y obligan a cumplir una suerte de rol para el

Otro. Se juega una relación de espejo en la que Paqui asume también el goce de su madre. Zawady (2017) al hablar del estrago materno dice que:

Estrago materno es el reverso del deseo de la madre, el cual, más allá de la erotización del cuerpo y el investimento narcisista del niño, revela un deseo de muerte que hunde sus raíces en lo real, del mismo modo que el goce de la madre ignorado por ella misma (párr. 19).

En sus relaciones, queda expuesta la repetición que existe en los problemas que tienen sus parejas y que ella pasa a sostener. En su segunda relación, Paqui había recién regresado a su ciudad natal y conoce a su nueva pareja, dice de él que puede identificar rápidamente que se parece a su pareja anterior, como si hubiese algo de la primera relación de lo que no se quiere apartar. Paqui desea asegurar su posición de objeto de deseo, para nuevamente completar el lugar de falta en el Otro; Braunstein (2006) sostiene que “que el Otro diga lo que le falta para dárselo, para darse ella en el lugar de la falta del Otro, es decir, para identificarse, para llegar a ser el deseo del Otro” (p.218).

Luego, aparece su tercera pareja, alguien que se sale de la norma que ella ha establecido. Se trata del chico de la tienda, con él se demuestra las artimañas de la histérica para seducir a el Otro. Ella dice que le gusta “dar palique”, a lo que se refiere como una conversación casual y amena, sin embargo, utiliza esta expresión para liberarse de cualquier responsabilidad afectiva que genere su dar palique. Lo que hace Paqui con su palique es posicionarse como objeto, nuevamente; lo seduce y actúa de manera sorprendida, dice que ellos se confunden.

Dentro de la repetición que se evidencia en las parejas de Paqui, se propone cuestionar los significantes amo que surgen en la psicoterapia, ella al momento de autodefinirse dice que se olvida de ella, intenta ayudar a todos, dice que quiere ser importante y que se deja llevar. Es a partir de estos significantes por los cuales Paqui navega por su vida relacionándose con el Otro, desde estos amos ella queda marcada por la palabra. Según Dasuky (2010) el significante amo es:

Es precisamente el significante que representa al sujeto, en la medida en que el significante le da una identidad, un nombre, que es diferente al individuo viviente, en tanto sujeto atravesado y determinado por la acción del significante, pero un significante extraído y aislado del conjunto del discurso que indica al sujeto que allí habla (pág. 103).

Ahora se va a desarrollar los conceptos de fantasma, goce y, por último, síntoma, para así sustentar de dónde surgen los dichos del sujeto. Paqui menciona que quiere ser importante para alguien, pero esto resulta en ella dejándose de lado, agrega que ella quiere ayudar a todos; Paqui en este enunciado pone en evidencia a su fantasma histérico que, busca posicionarse como el gran objeto de deseo del Otro o, en otras palabras, ser indispensable, ser importante. Según Thompson, Frydman y Lombardi (2008):” el sujeto histérico se excluye como objeto, siendo su posición más bien el interés por el quien encarna el objeto de goce del Otro” (p. 133); esto se puede constatar

al tomar en consideración como opera el fantasma de Paqui y lo que desea mantener y proteger, en cuanto a su relación con el Otro.

Esta posición de importante, la vemos repetirse en sus dos relaciones pasadas y también en su relación laboral con su jefa, en la que no solamente se convierte en importante, sino a la vez, necesaria. Este posicionamiento en sus relaciones es lo que se transforma en su goce, concepto que se detalla más adelante. Hay que tomar en cuenta que a partir de las repeticiones que Paqui ha sabido nombrar en sus parejas, se ha interpretado la postura de su fantasma y la repetición que surge a partir de su síntoma.

El goce de Paqui puede ser fácilmente ubicado en el caso en sus relaciones de pareja y en este supuesto imán que dice tener para atraer a este tipo de hombres. Claramente, aquí se está hablando del goce y, según Muñoz (2018) está “[...] en la repetición de la pérdida y el retorno del objeto deseado” (p.4). Ahora que se encuentra establecido el goce de Paqui, se debe aclarar el tipo de goce que tiene ella, si se toma lo más importante de los enunciados en donde se evidencia su relación de goce, es decir, cuando dice que “me dejo llevar” o “lo mío es la culpa”, se presume que se trata de un goce masoquista, propio de la histeria.

Sobre el goce masoquista, Gaxiola (2007) plantea que: “El masoquismo femenino es el intento neurótico de simbolización de ese goce que está más allá de la función fálica; de ese goce excedentario que falta ser simbolizado, que hace falta y por ello causa culpa” (p.154). Paqui menciona que tiene problemas con su jefa, quiere abandonar este trabajo, pero le impide el sentimiento de culpa debido a que se ha posicionado como el goce fálico de su jefa y dejarla significaría perder su posición de objeto de deseo, esto ya ha ocurrido en otros trabajos, pero cumplir con su goce masoquista genera su queja.

Ahora, planteemos el síntoma de Paqui, podemos sugerir que se trata de un síntoma “heredado”, porque es algo que ella toma de la madre, es decir, no es una invención de su inconsciente, sino una identificación con la madre. Paqui dice “intento ayudar a todo el mundo, como mi madre”, pero ella no advierte que toma este síntoma de la madre y de allí viene este cuestionamiento dirigido al Otro, sobre su predisposición para ayudar; aquí se debe hacer énfasis en su deseo de ser importante, algo recurrente que nos devuelve al fantasma. El fantasma de Paqui le cuestiona sobre su propia feminidad, obligándola a buscar referentes para sostener una respuesta, la mejor que puede encontrar en este caso es la madre y a partir de esto se responde a la pregunta del fantasma y se genera el síntoma. Braunstein (1990) asegura en su libro sobre el goce, que:

La histérica va por el mundo así, insegura de su identidad, tratando de definir quién es [...], mimando diferentes identidades [...] a la pesca de lo que es deseo en el Otro para identificarse con el objeto de ese deseo y alcanzar así una identidad fantasmática [...]. Repitiendo permanentemente la pregunta dirigida en primera instancia a la madre: ¿qué es ser una mujer y cómo goza ella? (p.624)

Durante las sesiones, debe existir una suerte de rectificación subjetiva, ya que existe un empoderamiento del deseo de Paqui, ella ahora quiere priorizar su deseo antes que el deseo del Otro. Esto queda claro cuando termina su relación poco después de que se le propuso vivir con su pareja, la angustia que genera volverse a convertir en la falta del Otro, la lleva a privarlo del deseo mismo. Paqui incluso dice que antes ella hubiese aceptado esta propuesta sin pensarlo, evidenciando el principio de lo que vendría a ser una rectificación subjetiva.

NIVEL ESTRUCTURAL

En base a lo planteado en los apartados anteriores, se va a realizar la argumentación del diagnóstico estructural del caso Paqui. El presente caso se trata de una neurosis de modalidad histérica, debido a que los conceptos que se desarrollaron en el nivel dinámico apuntan a que sus relaciones con el Otro se dan desde una posición de ser objeto de deseo. Con dichos conceptos se puede justificar que se trata de una histeria, se puede articular los términos de la teoría psicoanalítica con los dichos del paciente más destacados del nivel fenomenológico, en donde se evidencia su búsqueda por establecerse como alguien indispensable para el Otro, pero que se termina privando a sí misma de su propio deseo y se coloca dentro de relaciones disfuncionales.

En este nivel se van a desarrollar a profundidad los conceptos de síntoma y fantasma. Se trae de vuelta la relación que Paqui forma con el chico de la tienda, ella dice que le gusta “dar palique”, este palique ha tenido como consecuencia que el chico la invite a salir, pero Paqui queda sorprendida por esto y asegura que trata a todos por igual, pero se confunden y que el chico se ha hecho ilusiones sobre ella. Se debe cuestionar este “palique” de Paqui, que es sin duda, una herramienta que utiliza y que va por la vía del deseo; se puede argumentar que lo que logra Paqui con su palique es transformarse en falta del Otro, volviéndose su deseo fálico. Lacan (2013) afirma en “El Seminario 5: Las Formaciones del Inconsciente” que:

Si es preciso que lo que no se es sea lo que se es, lo que queda es no ser lo que se es, es decir, rechazar lo que se es en el parecer, lo cual es con toda exactitud la posición de la mujer en la histeria. En cuanto mujer, se hace máscara. Se hace máscara precisamente para, detrás de esa máscara, ser el falo. (p.388)

La seducción es una de las herramientas de la histérica para atrapar al Otro y convencerlo de que ella es su deseo fálico; Paqui, por ejemplo, seduce al Otro con sus sacrificios y “dándolo todo”, se convierte en indispensable. Según Cueto (2000) “La histérica es, por tanto, un ser herido en su narcisismo, un ser al que le falta algo, algo que va a sobre compensar con belleza, con eficiencia, con encanto, incluso con coquetería” (p. 158). Paqui hace uso de su eficiencia y, en momentos, coquetería para lograrse poner como el deseo del Otro.

En cuanto a el sufrimiento de Paqui y su feminidad, Ferreyra y Zucaría (2020) sostienen que “la herida que la histérica experimenta, por la privación fálica, no puede ser compensada con la satisfacción que el portador (del falo) obtendría por aliviarla” (p.221). Esto se evidencia en Paqui cuando se priva a sí misma de comprometerse en una relación con el chico de la tienda, quien representa el deseo fálico de Paqui de mantener una relación que no le hace daño; Paqui termina la relación para que no progrese y su deseo quede insatisfecho.

Paqui tiene una fuerte identificación con la madre, ya que ha buscado en su propio núcleo familiar rasgos femeninos que la amparen, por esto reconoce que ha tomado características de la hermana también, pero con la

madre se ha identificado al punto de apropiarse de su síntoma. Paqui va construyendo una respuesta a través de estas figuras femeninas de su infancia y se sostiene con la manera en la que la madre se entrega por completo, manteniendo su deseo en posición de insatisfacción. Se debe tomar en cuenta que el objetivo de la histeria en cuanto a su deseo, es mantenerlo insatisfecho, de esto goza Paqui. Según Zack (2016) “no es el deseo de la histeria el insatisfecho, sino que la insatisfacción funciona como causa de deseo de la histeria” (p.77).

Plantemos lo que ocurre con los hombres en la vida de Paqui, comenzando con el padre. El deseo de Paqui es el permanecer insatisfecho, pero esto solo lo alcanza a través de un Otro que es un hombre, en un primer momento fue el padre, que representa el significante Amo; se propone esta idea debido a los dichos de Paqui y a la queja con la que llega a consulta, habla de un padre que no cumple con sus expectativas, en donde claramente hay una relación de ambivalencia. El padre de Paqui no pierde esta posición, sino que la comparte con sus siguientes parejas o Amos, para mantener insatisfecho su deseo. Agregando a esta idea, se sabe que Paqui se encuentra privada de su propio deseo gracias a la madre y la identificación que toma al ser como ella y ayudar a todos. Según Brousse (2002): “La histérica revela la impotencia del significante amo, su semblante, y al mismo tiempo encarna el goce femenino como goce de ser privada por la madre, por la Otra mujer” (p. 3)

Entonces, en la estructura subjetiva de Paqui hay una pregunta recurrente sobre la feminidad, sobre qué es ser mujer. Es aquí en donde la posición del fantasma y el síntoma de Paqui se entrelazan y, de cierta forma, forman una relación simbiótica entre ambas para sostener la respuesta que ha encontrado Paqui a través de su figura materna, ya que esta respuesta la ha ayudado a plantarse de manera firme ante el Otro y su deseo. De esta forma, Paqui como sujeto histérico ha encontrado como respuesta que va a ser el brillo fálico del Otro, esto se evidencia en sus relaciones con sus parejas y sus jefes. Ferreyra y Zucaría (2020) citan a Pomba (2016) en su libro “Preguntas en la histeria y su sufrimiento” para decir lo siguiente:

Lacan habla de la posición de la mujer en la histeria. Es decir, que si ser el falo es un lugar que la mujer puede ocupar en la comedia de los sexos, la histeria se dirigiría a la mascarada. En otras palabras, ella se haría máscara para, detrás de esa máscara, ser el falo. De allí que Lacan hablará de la provocación histérica, que iría dirigida a generar el deseo. Ella designaría el lugar más allá de la máscara, de algo que se presenta al deseo sin permitir su acceso, ya que detrás no habría nada. Es el movimiento de llevarse la mano al botón de la blusa, donde la histeria se tienta tentando al Otro. (párr.5).

En las elecciones de partenaires de Paqui esta la repetición, que ella hace llamar “un imán para los hombres así”, en esta repetición se sabe que existe el goce y se sabe que en ocasiones Paqui conoce la naturaleza violenta de estos hombres, pero igual decide involucrarse, la pregunta sería de qué goza Paqui. Ella debe estar con un hombre que mantenga su deseo insatisfecho, del que se pueda quejar como con su padre y de allí gozar, el

goce no deviene del maltrato como tal de la pareja, sino de mantener su deseo insatisfecho. Cuando decide establecer una relación con el chico de la tienda, no hay estos rasgos violentos y controladores, pero cuando la relación está progresando, ella la termina, manteniendo así su deseo insatisfecho. Paqui tuvo que hacerlo por cuenta propia, porque la pareja no era el Amo que iba a mediar entre ella y su deseo. Según Bertsch (2009): “el sujeto histérico necesita crearse un deseo insatisfecho, para constituirse frente al Otro a través de la queja; o a veces recurrir a la identificación al deseo del Otro y poder presentar su deseo”. (p.216)

Lo que se presenta en este caso es una modalidad histérica que inicia con la pregunta de la feminidad y encuentra la respuesta en su propia madre, continúa con el sujeto Paqui sacrificando su propio deseo por el del Otro y teniendo un fantasma que busca volverse indispensable.

Problemas que el caso le plantea a la teoría psicoanalítica

El caso le plantea una problemática evidente a la teoría, específicamente cuando Paqui habla sobre la culpa. Si bien es cierto, se ha dejado en claro que se trata de una neurosis de histeria, sin embargo, este significativo “culpa” que aparece en el caso hace cuestionar aún más la estructura subjetiva de Paqui. Con esto dicho, la culpa no se trata de algo exclusivo del obsesivo, no obstante, se ve mayormente reprimido en la histeria y se habla de una gran indiferencia. Según Vargas (2015) “se debe al yo, entonces, que el sentimiento de culpa permanezca inconsciente. Sabemos que el yo suele emprender las represiones al servicio y por encargo de su superyó” (p.658). Se puede entonces decir que, Paqui, en su mayor parte, mantiene este sentimiento de culpa inconsciente, cuando se vuelve indispensable y desea escapar de esta situación que ella misma ha creado, sin embargo, la culpa de la que habla Paqui en el caso se manifiesta cuando ella hace algo mal en la tienda y es regañada, perdiendo valor y haciéndose menos indispensable.

Por otro lado, la culpa en la estructura obsesiva se va a tratar de una tortura constante que no necesariamente se manifiesta como culpa, según Freud (2003) “también en la neurosis obsesiva hay tipos de enfermos que no perciben su sentimiento de culpa o sólo lo sienten como un malestar torturante, una suerte de angustia, tras serles impedida la ejecución de ciertas acciones” (p.13). Ellos quedan fijados al sufrimiento, al castigo; dicho esto, en el caso de Paqui no se evidencia una culpa que liga a un goce por parte de su superyó, ni ningún tipo de manifestaciones que se puedan observar como un suplicio del cual ella vendría a gozar.

Entonces la culpa de Paqui es muy consciente y se trata de una culpa que siente por no alcanzar a su propio ideal del yo, es decir, al ideal de ser “indispensable”. Freud (1925) sostiene: “el sentimiento de culpa normal, consciente (conciencia moral), no ofrece dificultades a la interpretación; descansa en la tensión entre el yo y el ideal del yo, es la expresión de una condena del yo por su instancia crítica” (p. 51). Paqui es la víctima de sus propias expectativas, de la escena que ella sostiene en la que debe ser indispensable para el Otro, en este caso, su jefa.

CONCLUSIONES

El trabajo presente establece tres diferentes tipos de análisis que permiten proponer un diagnóstico estructural presuntivo de neurosis histérica de la sujeto Paqui; desde el análisis fenomenológico se logra describir de manera detallada el discurso de la paciente y resaltar los dichos y eventos más relevantes que se presentaron a lo largo de la psicoterapia, es importante detenerse a descomponer las palabras precisas que utiliza Paqui para describirse a ella misma, su familia y sus exparejas, quienes seguían un patrón violento y agresivo. En un segundo nivel se da paso al análisis del fantasma, goce, dinámica familiar e identificaciones que Paqui toma de su madre para abrirse un camino. Mientras que el último nivel toma conceptos como histeria y síntoma para terminar de definir la estructura subjetiva de Paqui.

La razón del malestar de Paqui es debido a una identificación inconsciente con la madre, quien va por la vida ayudando a todos desmedidamente. Su madre ha sido la respuesta de la enigmática pregunta sobre la feminidad, encuentra en ella su brillo fálico, y adopta la forma en la que la madre se queda con una pareja que no sabe valorarla y se “toma el crédito de todo lo bueno”. De esta manera su pulsión de muerte permanece vivaz, alimentándose de su propia construcción en cuanto a lo que para ella significa ser mujer; esto asegura su deseo insatisfecho del cual ella goza, Paqui va a cumplir el deseo de todos ya sea en un aspecto laboral o de romance, pero al costo de su propio bienestar. Sin embargo, el deseo de la histeria es el de permanecer insatisfecha, por ende, todo este embrollo cumple con su deseo, aunque cause malestar y sufrimiento.

Para concluir, Paqui presenta todo tipo de rasgos histéricos que la definen, pero en la terapia logra sobrellevar su malestar y de cierta manera alcanza la posibilidad de encapsular sus impulsos en cuanto a sus nuevas relaciones. Más adelante en el proceso terapéutico logra poner sus intereses por delante, sin importar el deseo del Otro. Mientras que Paqui no caiga en el rol de indispensable, puede responder a la pregunta de la feminidad de manera beneficiosa, aunque permanezca la dinámica histórica del deseo insatisfecho.

REFERENCIAS

- Bertsch C., L. M., (2009). Algunos lineamientos acerca del diagnóstico de una estructura histérica. Abordaje desde el psicoanálisis. Ajayu. Órgano de Difusión Científica del Departamento de Psicología de la Universidad Católica Boliviana "San Pablo", 7(2), 213-239.
- Braunstein, N. (1990). El Goce: un concepto lacaniano. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Braunstein, N. (2006). El goce: Un concepto lacaniano. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Brousse, M. H. (2002). Muerte y resurrección de la histérica. Virtualia. Obtenido de Revista De La Escuela De La Orientación Lacaniana: <http://www.eol.org.ar/virtualia/>
- Cueto, M. (2000). Histeria y seducción. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/299393.pdf>
- Dasuky, S. (2010). El discurso del amo: de Hegel a Lacan. Escritos, 18 (40), 100 - 124. Recuperado a partir de <https://revistas.upb.edu.co/index.php/escritos/article/view/6759>.
- Freud, S. (1925). Los vasallajes del yo. En Obras completas (Vol.19, págs. 59). Amorrortu editores.
- Freud, S. (2003). El malestar en la cultura. En J. Strachey (Ed.) y J.L. Etcheverry y L. Wolfson (Trads.), Obras completas (Vol. 21, pp. 57-140). Buenos Aires, Argentina: Amorrortu (Trabajo original publicado en 1930).
- Ferreyra, L. & Zucaría, J. (2020). Preguntas en la histeria y su sufrimiento. Anuario de Investigaciones, vol. XXVII, pp. 213-220, 2020. Universidad de Buenos Aires
- Gaxiola, V. (2007). Economía del masoquismo y del goce femenino. TRAMAS. Subjetividad y procesos sociales. (145-168)
- Godoy, C., Mazzuca, R., & Schejtman, F. (2005). El amor al padre y la estabilidad histérica. En la primera enseñanza de Lacán. Anuario de Investigaciones, XII, (235-238.)
- Muñoz, P. (2018). El goce: un problema del ser. Anuario de Investigaciones, vol. XXV.
- Nasio, J. D. (1990). El dolor de la histeria. París: Editions Rivages.
- Thompson, Santiago, Frydman, Arturo, & Lombardi, Gabriel. (2008). Variables del diagnóstico psicoanalítico de neurosis en la histeria y la obsesión. Anuario de investigaciones, 15 Recuperado en 27 de junio de 2023, de

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-16862008000100046&lng=es&tlng=es.

Vargas, David (2015). De una culpa a la otra: indicaciones freudianas sobre los modos de intervención en el sentimiento inconsciente de culpa. VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Zack, O. (2016). Vigencia de las neurosis. Olivos. Grama.

Zawady, M. (2017). El “estrango materno” como concepto psicoanalítico. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/5644/564462745008/html/>



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Bohorquez Palomeque, Alejandro Xavier, con C.C: #0924660392 autor del **componente práctico del examen complejo**: El deseo, ¿(pa qui)én? previo a la obtención del título de Licenciado en Psicología Clínica en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **30 de agosto** de 2023

f. _____

Nombre: Bohorquez Palomeque, Alejandro Xavier
C.C: #0924660392

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	El deseo, ¿(pa qui)én?		
AUTOR(ES)	Bohorquez Palomeque, Alejandro Xavier		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Martinez Zea, Francisco Xavier		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TITULO OBTENIDO:	Licenciado en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	30 de agosto de 2023	No. DE PÁGINAS:	26 páginas
ÁREAS TEMÁTICAS:	Análisis de caso, psicología clínica, psicoanálisis		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	<i>neurosis, histeria, goce, psicoanálisis, fantasma, síntoma.</i>		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):	<p>El siguiente trabajo presenta un análisis del caso de Paqui que incluye el desarrollo de los niveles fenomenológico, dinámico y estructural, con el propósito de identificar la estructura subjetiva de Paqui. Este análisis toma en cuenta los fenómenos subjetivos y los dichos de la paciente sobre su malestar para darle sentido al mismo, apoyándose de la teoría psicoanalítica. Paqui llega a consulta con una queja bien formulada en cuanto a su supuesta "generosidad", relata varios momentos importantes de su vida en los que se ha entregado por completo, dando todo de ella hasta quedarse sin nada. Paqui es capaz de resolver la enigmática pregunta de la feminidad gracias a una identificación que la lleva a poner como prioridad el deseo de los demás sobre los suyos. Como resultado, se ha encontrado enredada en relaciones amorosas con hombres abusivos que la han utilizado como objeto. Se puede dar lugar a un espacio de análisis debido al propio cuestionamiento con el que llega Paqui en un primer momento sobre su síntoma y malestar, esto es lo que permite abordar fenómenos como la repetición al momento de elegir una pareja, entre otros rasgos. Gracias a la teoría psicoanalítica se logra crear una hipótesis diagnóstica que apunta a una estructura subjetiva del orden de la neurosis histérica, apoyados con el desarrollo de los conceptos de síntoma y fantasma.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593 989490800	E-mail: alejandrobhorquez61098@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419		
	E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			