



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES MUSICALES**

TEMA:

**Composición de un tema inédito con arreglo vocal en género
Góspel contemporáneo a partir del análisis de los recursos
musicales del tema “Melodies from heaven” de Kirk Franklin**

AUTOR:

**Espinoza Pulig, Ruth Verónica
Matamoros Cruz, Ericka Dennisse**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADA EN ARTES MUSICALES**

TUTOR:

Lic. Olvera Bernabé, José Antonio, Mgs

Guayaquil, Ecuador

7 de septiembre del 2023

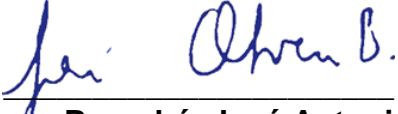


UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES MUSICALES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Espinoza Pulig, Ruth Verónica y Matamoros Cruz, Ericka Dennisse** como requerimiento para la obtención del título de **LICENCIADA EN ARTES MUSICALES**.

TUTOR

f. 
Olvera Bernabé, José Antonio

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Vargas Prías, Gustavo Daniel

Guayaquil, 7 de septiembre del 2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES MUSICALES**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Espinoza Pulig, Ruth Verónica**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Composición de un tema inédito con arreglo vocal en género Góspel contemporáneo a partir del análisis de los recursos musicales del tema “Melodies from heaven” de Kirk Franklin**, previo a la obtención del título de **LICENCIADA EN ARTES MUSICALES**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 7 de septiembre del 2023

LA AUTORA

f. 
Espinoza Pulig, Ruth Verónica



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES MUSICALES**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Matamoros Cruz, Ericka Dennisse**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Composición de un tema inédito con arreglo vocal en género Góspel contemporáneo a partir del análisis de los recursos musicales del tema “Melodies from heaven” de Kirk Franklin**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 7 de septiembre del 2023

LA AUTORA

f. _____

Matamoros Cruz, Ericka Dennisse



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES MUSICALES**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Espinoza Pulig, Ruth Verónica**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Composición de un tema inédito con arreglo vocal en género Góspel contemporáneo a partir del análisis de los recursos musicales del tema “Melodies from heaven” de Kirk Franklin**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 7 de septiembre del 2023

LA AUTORA:

f. 
Espinoza Pulig, Ruth Verónica



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE ARTES MUSICALES

AUTORIZACIÓN

Yo, **Matamoros Cruz, Ericka Dennisse**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación **Composición de un tema inédito con arreglo vocal en género Góspel contemporáneo a partir del análisis de los recursos musicales del tema “Melodies from heaven” de Kirk Franklin**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 7 de septiembre del 2023

LA AUTORA

f. _____
Matamoros Cruz, Ericka Dennisse

REPORTE COMPILATIO



CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

TRABAJO DE TITULACION Ericka Matamoros, Ruth Espinoza

7%
Similitudes

4% Texto entre comillas
< 1% similitudes entre comillas
< 1% Idioma no reconocido

Nombre del documento: TRABAJO DE TITULACION Ericka Matamoros, Ruth Espinoza.pdf
ID del documento: 49b49143fe1b211db2aff59c53a015b398527520
Tamaño del documento original: 6,69 MB

Depositante: José Antonio Olvera Bernabé
Fecha de depósito: 28/8/2023
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 28/8/2023

Número de palabras: 11.394
Número de caracteres: 83.999

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	repositorio.ucsg.edu.ec http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/19794/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-87.pdf 57 fuentes similares	5%		Palabras idénticas: 5% (563 palabras)
2	localhost Creación de un arreglo musical del tema ecuatoriano "Zamba Zamba" b... http://localhost:8080/htmlu/bitstream/3317/16987/3/T-UCSG-PRE-ART-CM-84.pdf.txt 54 fuentes similares	5%		Palabras idénticas: 5% (593 palabras)
3	repositorio.ucsg.edu.ec http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/20330/1/T-UCSG-PRE-ART-CAM-14.pdf 50 fuentes similares	4%		Palabras idénticas: 4% (513 palabras)
4	repositorio.ucsg.edu.ec http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/12992/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-55.pdf 52 fuentes similares	4%		Palabras idénticas: 4% (477 palabras)
5	repositorio.ucsg.edu.ec http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/13084/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-57.pdf 50 fuentes similares	4%		Palabras idénticas: 4% (459 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	eps.ua.es https://eps.ua.es/es/tecnologias-informacion-para-salud/documentos/declaracion-trabajo-inedito.p...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (24 palabras)
2	repository.pedagogica.edu.co http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1515/TE-11620.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
3	Levantamiento, diseño, documentación y propuesta de mejora de los procesos de... http://dspace/bitstream/15000/14972/3/CD-6750.pdf.txt	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
4	repositorio.ucsg.edu.ec Repositorio Digital UCSG: Trabajos de Titulación - Carrer... http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/2899?locale=fr	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
5	repositorio.ucsg.edu.ec Repositorio Digital UCSG: Creación de tres composicione... http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/13884	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (17 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <https://repositorio.unbosque.edu.co/handle/20.500.12495/7616>
- <https://digitalcommons.liberty.edu/doctoral/3027>
- <https://www.youtube.com/watch?v=wRwld2RfmfA>
- <https://es.scribd.com/document/601011207/Armonia-de-Jazz-Slash-Chords>
- <https://www21.ucsg.edu.ec:2062/docview/2563500435/fulltextPDF/43E958F0>

Lcda. Yasmine Yaselga Rojas, Mgs
Coordinadora UTE - Artes Musicales

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a mi Padre, a Jehovah, que por su misericordia y amor logré estudiar y culminar esta hermosa carrera que me ha enseñado tanto.

Al Espíritu Santo, que ha sido mi inspiración para disfrutar y amar la música; el que me impulsó a vivir de esto sin miedo.

Quiero agradecer a mis padres, que, aunque no estén físicamente, sus consejos han sido mi guía para no rendirme.

Quiero agradecer profundamente a mi hermana Blanca Espinoza, por ser la amiga, el apoyo incondicional, y por sostenerme emocional y económicamente en este camino de la música.

Agradezco a mis maestros, por siempre confiar en mí, por desafiarme a vencer mis miedos, por ir más allá. A mis compañeros, colegas y amigos, por tantos momentos de alegría y experiencias vividas.

¡A Dios sea la Gloria!

Espinoza Pulig, Ruth Verónica

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios porque me ha guiado y me ha dado la fortaleza para seguir adelante.

A mis padres y a mi esposo, por su comprensión y apoyo incondicional en estos años de estudios; sobre todo en este último fueron mi gran pilar y motivación constante para alcanzar mis anhelos. Muchos de mis logros se los debo a ustedes.

A mis profesores, por las experiencias, los desafíos, la paciencia y entrega en cada clase.

A mis compañeros y amigos, en especial a Ruth Espinoza por la paciencia y el cariño brindado durante todo el tiempo de este proyecto.

Matamoros Cruz, Ericka Dennisse

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

José Olvera
Lyzbeth Badaraco
Carlos Vásquez
Juan Ordóñez
Joel Icaza
Elías Solorzano
Nathaly Álava
Adela Daqui
Ashley Vinatae
Néstor Castillejo
David Montero
Ricardo Miño

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a Dios quien es merecedor de todo por ser quien es, y por tanto que me ha dado.

Dedico también, a las nuevas generaciones de músicos, en especial aquellos músicos cristianos que sin miedo decidieron seguir desarrollando con experiencia y conocimiento sus talentos, aquellos que desean ser músicos sabios, entendidos en su oficio de ministros de alabanza en su respectiva congregación.

Espinoza Pulig, Ruth Verónica

DEDICATORIA

Este trabajo es dedicado a mi hija, quién es el regalo más hermoso que haya podido recibir por parte de Dios y mi mayor motivación de vida.

Matamoros Cruz, Ericka Dennisse



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE ARTES MUSICALES**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

González Peñafiel, Alemania Emperatriz
DECANA

f. _____

Vargas Prías, Gustavo Daniel
DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Badaraco Escalante, Lyzbeth Andrea
OPONENTE

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	2
1. CAPÍTULO 1.....	3
1.1. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.2. ANTECEDENTES	5
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	6
1.4. JUSTIFICACIÓN	6
1.5. OBJETIVO GENERAL	7
1.6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	7
1.7. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	7
1.8. MARCO CONCEPTUAL.....	8
1.8.1. Góspel	8
1.8.2. Góspel contemporáneo.....	8
1.8.3. Características musicales generales.....	8
1.8.4. Forma musical del género góspel	9
1.8.5. Instrumentación	10
1.8.6. Recursos Musicales.....	11
1.8.7. Letra	23
1.8.8. Referente musical.....	24
2. CAPÍTULO 2.....	25
2.1. ENFOQUE	25
2.2. ALCANCE	25

2.3.	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:.....	25
2.3.1.	Documentos	25
2.3.2.	Análisis de Partitura	27
2.3.3.	Audios y videos.....	27
2.4.	RESULTADOS.....	28
2.4.1.	Análisis del tema “Melodies from heaven”.....	28
2.4.2.	Letra	28
2.4.3.	Forma	29
2.4.4.	Armonía.....	29
2.4.5.	Melodía.....	32
2.4.6.	Arreglo vocal.....	33
2.4.7.	Ritmo	35
3.	CAPÍTULO 3.....	37
3.1.	Título de la propuesta.....	37
3.2.	Justificación.....	37
3.3.	Objetivo	37
3.4.	Descripción	37
3.4.1.	Generalidades Musicales.....	37
3.4.2.	Letra	38
3.4.3.	Forma	39
3.4.4.	Instrumentación	39
3.5.	Análisis de la composición	40
	CONCLUSIÓN.....	49

RECOMENDACIONES.....	50
REFERENCIAS	51
ANEXOS	56
ARREGLO.....	56
GALERÍA DE FOTOS.....	74

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: OBJETIVO	6
TABLA 2: CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL GÓSPEL.....	9
TABLA 3: FORMA MUSICAL DEL GÓSPEL.....	10
TABLA 4: INSTRUMENTACIÓN GÉNERO GÓSPEL	10
TABLA 5: CARACTERÍSTICAS MUSICALES DEL GÓSPEL.....	12
TABLA 6: PATRONES DISMINUIDOS.....	17
TABLA 7: DOMINANTES DE FUNCIÓN ESPECIAL	17
TABLA 8: LYRICS GÓSPEL	24
TABLA 9: DOCUMENTOS ANALIZADOS	27
TABLA 10: ESTRUCTURA DEL TEMA MELODIES FROM HEAVEN	28
TABLA 11: FORMA MUSICAL DEL TEMA "MELODIES FROM HEAVEN".....	29
TABLA 12: ESTRUCTURA DEL TEMA "SIEMPRE REINARÁS"	37
TABLA 13: FORMA MUSICAL DEL TEMA "SIEMPRE REINARÁS"	39
TABLA 14: INSTRUMENTACIÓN TEMA MUSICAL "SIEMPRE REINARÁS"	39
TABLA 15: RECURSOS MUSICALES USADOS EN EL TEMA MUSICAL "SIEMPRE REINARÁS"	48

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1: ESCALA PENTATÓNICA DE C	13
FIGURA 2: ESCALA PENTATÓNICA DE A MENOR.....	13
FIGURA 3: ESCALA BLUES MAYOR DE C	13
FIGURA 4: INVERSIONES DEL ACORDE DE CMAJ7	14
FIGURA 5: DOMINANTE SECUNDARIO DEL IV GRADO DE LA ESCALA DE C.....	14
FIGURA 6: SUSTITUTO TRITONAL DEL IV GRADO DE LA ESCALA DE C	15
FIGURA 7: RESOLUCIONES DECEPTIVAS DOMINANTE PRIMARIO	15
FIGURA 8: MODULACIÓN POR ACORDE SECUNDARIO	15
FIGURA 9: INTERCAMBIO MODAL.....	16
<i>FIGURA 10: POLIACORDES.....</i>	<i>17</i>
FIGURA 11: ACORDES HÍBRIDOS.....	18
FIGURA 12: COMPÁS 9/8	19
FIGURA 13: SÍNCOPA.....	19
FIGURA 14: CONTRATIEMPO.....	20
FIGURA 15: STOP TIME	20
FIGURA 16: KICKS OVER TIME.....	21
<i>FIGURA 17: NOTA PEDAL</i>	<i>21</i>
FIGURA 18: OSTINATO.....	21
FIGURA 19: INTRODUCCIÓN TEMA “MELODIES FROM HEAVEN”– ARMONÍA.....	30
FIGURA 20: SECCIÓN A TEMA “MELODIES FROM HEAVEN”- ARMONÍA	30
FIGURA 21: SECCIÓN B TEMA “MELODIES FROM HEAVEN”- ARMONÍA.....	30
FIGURA 22: SECCIÓN C TEMA MELODIES FROM HEAVEN - ARMONÍA	31
FIGURA 23: SECCIÓN D TEMA MELODIES FROM HEAVEN - ARMONÍA	31
FIGURA 24: OUTRO TEMA MELODIES FROM HEAVEN - ARMONÍA	31
FIGURA 25: INTRODUCCIÓN TEMA “MELODIES FROM HEAVEN” - MELODÍA.....	32
FIGURA 26: SECCIÓN A TEMA “MELODIES FROM HEAVEN” – MELODÍA.....	32
FIGURA 27: SECCIÓN B TEMA “MELODIES FROM HEAVEN”- MELODÍA	32
FIGURA 28: SECCIÓN C TEMA “MELODIES FROM HEAVEN”- MELODÍA	33
FIGURA 29: SECCIÓN C TEMA “MELODIES FROM HEAVEN”- MELODÍA	33
FIGURA 30: VOCES SECCIÓN CORO “MELODIES FROM HEAVEN”	34
FIGURA 31: VOCES SECCIÓN VERSO “MELODIES FROM HEAVEN”	34

FIGURA 32: VOCES SECCIÓN CORO “MELODIES FROM HEAVEN”	34
FIGURA 33: VOCES SECCIÓN VERSO “MELODIES FROM HEAVEN”	35
FIGURA 34: SÍNCOPA EN EL TEMA “MELODIES FROM HEAVEN”	35
FIGURA 35: PEDAL EN EL TEMA “MELODIES FROM HEAVEN”	36
FIGURA 36: OSTINATO EN EL TEMA “MELODIES FROM HEAVEN”	36
FIGURA 37: STOP TIME EN EL TEMA “MELODIES FROM HEAVEN”	36
FIGURA 38: ANÁLISIS DE LA INTRODUCCIÓN DEL TEMA "SIEMPRE REINARÁS"	40
FIGURA 39: ANÁLISIS DE LA INTRODUCCIÓN DEL TEMA “SIEMPRE REINARÁS”	41
FIGURA 40: ANÁLISIS DEL VERSO 1 DEL TEMA "SIEMPRE REINARÁS"	41
FIGURA 41: ANÁLISIS DEL CORO 1 DEL TEMA "SIEMPRE REINARÁS"	42
FIGURA 42: MOVIMIENTOS DE VOCES EN EL VERSO 2 DEL TEMA "SIEMPRE REINARÁS"	42
FIGURA 43: ANÁLISIS DE STOP TIME Y SOLI EN EL TEMA “SIEMPRE REINARÁS”	43
FIGURA 44: ANÁLISIS DEL CORO EN EL TEMA "SIEMPRE REINARÁS"	44
FIGURA 45: ANÁLISIS DEL CORO EN EL TEMA "SIEMPRE REINARÁS"	44
FIGURA 46: ANÁLISIS ARMÓNICO DEL PUENTE DEL TEMA "SIEMPRE REINARÁS"	45
FIGURA 47: ANÁLISIS DEL PUENTE TRANSICIONAL DEL TEMA "SIEMPRE REINARÁS"	46
FIGURA 48: ANÁLISIS SOLO DE VOCES DEL TEMA "SIEMPRE REINARÁS"	47
FIGURA 49: ANÁLISIS DEL HOOK DEL TEMA MUSICAL "SIEMPRE REINARÁS"	47

RESUMEN

La finalidad de esta investigación es adquirir conocimiento sobre el género Góspel para posteriormente crear una composición musical, dentro de la cual se implementen recursos musicales pertinentes al género obtenidos del tema “Melodies From Heaven” del músico, arreglista y director coral Kirk Franklin. El enfoque metodológico de la investigación realizada es de tipo cualitativo con alcance descriptivo, debido a que los instrumentos para la recolección de datos que se utilizaron fueron el análisis de documentos, grabaciones de audio y video y análisis de partituras para conseguir referencias sonoras de este género. Este proyecto concluyó exitosamente con la realización de una composición inédita con arreglo vocal conservando la identidad musical del Góspel. Teniendo en cuenta lo anterior, el presente trabajo será de gran aporte para futuros proyectos compositivos.

Palabras claves:

Góspel, Góspel contemporáneo, composición, Góspel Choir, Kirk Franklin, armonía contemporánea, recursos musicales.

ABSTRACT

This research aims to acquire a deeper understanding of the Gospel genre and apply that knowledge to create a musical composition. The aim is to incorporate musical elements specific to this genre, inspired by the composer and choral director Kirk Franklin's song "Melodies from Heaven." The research methodology is qualitative and descriptive, with data obtained through meticulous analysis of documents, audio and video recordings, and scores to get authentic musical references for the genre. This project concluded successfully with the realization of an unpublished composition with vocal arrangement preserving the musical identity of the Gospel. Considering the above, this assessment will be of outstanding contribution to future compositional projects.

Keywords:

Gospel, contemporary Gospel, composition, Gospel Choir, Kirk Franklin, contemporary harmony, musical resources.

INTRODUCCIÓN

“La música góspel es el mensaje de luz y esperanza. (Kirk Franklin, 2021).

Este trabajo parte de la línea investigativa con la finalidad de crear una composición musical con elementos estilísticos del black Góspel afronorteamericano (Góspel contemporáneo). La investigación se realizó por medio de videos documentales, análisis de partituras y referencias bibliográficas acerca los recursos usados en el género Góspel, teniendo como referente al compositor, director coral y cantante urbano Kirk Franklin con el tema “Melodies from heaven”.

La primera etapa de este trabajo es una investigación documental preliminar de la historia y de las características generales del Góspel y su subgénero black Góspel.

La segunda fase es el análisis de los recursos musicales usados en el tema de referencia, “Melodies from Heaven”.

La tercera etapa es la construcción de un arreglo de la composición seleccionando los elementos encontrados en los análisis previos, posterior a esto se efectuó un análisis proyectivo indicando las características estilísticas y estéticas de la composición; y como última etapa se grabó el sencillo creado con el fin de mostrar el resultado.

CAPÍTULO 1

1.1. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

Desde los primeros africanos que fueron desembarcados en Charleston en 1619, hasta la de la guerra de sucesión 1865 (Niño Vega, 2017), fue una época de oscuridad donde esta población esclavizada fue altamente maltratada, marginada y discriminada. Sin embargo, en este tiempo desfavorable se estaba gestando un nuevo cántico, un nuevo género musical que convertiría en un símbolo de toda una cultura, revolucionando la música occidental americana.

Antes de que el Góspel se escuchara, en los campos, meetings, reuniones secretas, en los bosques o hush harbors (refugios silenciosos, puertos secretos) etc., los esclavos dieron a conocer los himnos, spirituals songs, propios de los nativos afroamericanos, estos en su principio eran himnos con las que buscaban evangelizar a la población afroamericana, pero también eran un elemento de opresión, más tarde estos cánticos fueron transformándose en su herramienta de liberación. Los esclavos cantaban los mismos himnos que sus dueños, pero la interpretaban a su manera con cambios o variaciones en la estructura (Martínez Bracho, 2020).

Los rasgos que distinguen a los espirituales de los himnos son las frases breves, repetidas y entrecortadas que se definen como una forma responsorial en el que cada verso suele ser enunciado por el director, seguido por la respuesta de la asamblea que repite el verso. De esto proceden algunos movimientos corporales que acompañan al canto y la plegaria como lo son el shout, y el ring shout (Niño Vega, 2017).

Este hecho se pudo presentar como resultado de la mixtura de distintos componentes, el primero fue la influencia de la música africana, ya que, esta comunidad conservó sus raíces y costumbres africanas “la melodía tiene un lugar relativamente pequeño en la música africana, y la armonía aún menos; pero en ritmo, la música africana no tiene comparación con ninguna otra música del mundo” (Pilo Pais, 2021).

El segundo componente fue la influencia del cristianismo, los esclavos adoptaron la fe cristiana a la cual se aferraron con tanta esperanza. Pilo (2021) explica que los esclavos se identificaban con los sufrimientos del pueblo de Israel y su anhelo de un Redentor.

El tercer factor fue la influencia de la música europea, se utilizó el sistema tonal y funcional para desarrollar nuevas melodías y progresiones armónicas.

Según Jordan, s. f.; Ravenell (2022) entre el lapso de finales del siglo XIX esta tradición “spiritual song” evolucionó hacia el góspel songs (canciones del evangelio) y a principios del siglo XX miles de afroamericanos emigraron del sur hacia el norte trasladándose a Chicago en busca de libertad legal y geográfica, donde el góspel ganó su madurez en los encuentros que se realizaban dentro de la ciudad en el marco de reuniones en casa (revivals).

Suquet (2014) explica en estas reuniones la mayoría de la comunidad no sabía leer ni escribir, pero el predicador enseñaba la Biblia por medio del canto. Luego de esto se crearon los cantos con respuesta antifonal donde surgieron los spirituals songs (repeticiones de las escrituras (salmos) inicialmente solo voces que exclamaban gritos de alegría, júbilo y gozo).

Posteriormente en los templos afroamericanos evolucionaron a los scriptures (cultos completos con fondo musical de piano y órgano donde el predicador exclama la palabra y el público junto a los músicos acompañantes reaccionaban según lo que el predicador dijera) (Martínez Bracho, 2020).

En el siglo XX empiezan a formarse los cuartetos y coros dentro de las iglesias y a partir de allí es donde se menciona por primera vez el término Góspel en un himnario titulado “Góspel Pearl” en 1921 (Díaz López, 2014).

La música Góspel alcanzó un amplio reconocimiento gracias a Thomas Dorsey, un joven músico con influencias de blues y jazz que tras una experiencia de conversión cantó música Góspel en la Convención Nacional Bautista en la década de 1930. La música Góspel fue escuchada en el Festival de Jazz de Newport, así como en Londres, París, Múnich y Berlín, donde recibió atención internacional (Ravenell, 2022).

Según Ravenell (2022) el Góspel moderno comenzó en los años cincuenta con cantantes profesionales de gira y a finales de los sesenta y principios de los setenta los estadounidenses escucharon música góspel en la radio y la televisión.

1.2. ANTECEDENTES

Entre las investigaciones realizadas se encontraron trabajos de titulación elaborados en las ciudades de Quito y Guayaquil como Pilo Pais, Caterina (2021) con un análisis comparativo de recursos utilizados en el Jazz y la música Góspel, este trabajo aporta en la investigación teórica mediante perspectivas históricas del Jazz y del Góspel, los elementos que emplean estos géneros y la razón por la cual se relacionan entre sí.

Se halló también el trabajo de tesis realizado por López Parra, Pablo Francisco (2021) en la universidad de las Américas, en el cual establece un análisis de las líneas de bajo de Abraham Laboriel en los temas: “I See The Lord”, “Not By Power”, “God Is Able” y “Let There Be Joy” de Ron Kenoly, aplicado a la construcción de una línea de bajo de los himnos góspel clásicos: cuán grande es él y no hay Dios tan grande como tú, esta investigación tiene el propósito de definir la línea de bajo característica en el Góspel para poder ser aplicado en dos himnos.

Otro caso de trabajo de titulación es Díaz López, Julio César (2014) con el tema “Aplicación de los elementos de la armonía contemporánea en los arreglos corales de música cristiana para el coro Góspel Adelpnos de la Iglesia Bíblica Bautista Adelpnos”, este proyecto se enfoca en el área de arreglos teniendo como objetivo principal aplicar los elementos de la armonía contemporánea usados en el góspel Choir (coro góspel) dentro de los himnos cantados por el coro de la iglesia.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo crear una composición musical con arreglo vocal en género Góspel contemporáneo, a partir del análisis de los recursos musicales del tema “Melodies from heaven” de Kirk Franklin?

El problema a investigar se detalla en la siguiente tabla:

OBJETO DE ESTUDIO	CAMPO DE ACCIÓN	TEMA DE INVESTIGACIÓN
Góspel Contemporáneo	Composición musical con arreglo	Conocer las características musicales que usa el género góspel contemporáneo con la intención de aplicarlos en una composición musical.

Tabla 1: Objetivo
Elaboración propia

1.4. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo de investigación pretende aportar a la diversidad musical del Ecuador con una composición en género Góspel contemporáneo, la cual guarda una estrecha relación con la música cristiana congregacional.

Según Muñoz (2019) se puede evidenciar un constante progreso en el ámbito musical cristiano en diferentes géneros musicales. Sin embargo, dentro de la investigación realizada no se han encontrado composiciones en género Góspel contemporáneo en el país. Por tal, este trabajo de investigación creación pretende incentivar a los músicos a incursionar en el desarrollo de composiciones musicales en dicho género para las congregaciones.

Además, pretende contribuir con el lenguaje musical cristiano del país, ya que, este trabajo muestra las características musicales del género que

proporcionan recursos armónicos, rítmicos, y corales para los arreglos. Así mismo, busca entregar a la sociedad el mensaje de esperanza tal como en esencia es el Góspel “Buenas noticias”, para contrarrestar los tiempos difíciles que actualmente la sociedad enfrenta.

1.5. OBJETIVO GENERAL

Componer un tema inédito con arreglo vocal en género Góspel contemporáneo, a partir del análisis de los recursos musicales del tema “Melodies from heaven” de Kirk Franklin.

1.6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer las características musicales del género Góspel contemporáneo.
- Analizar los recursos musicales presentes en el tema “Melodies from heaven” a través de una transcripción.
- Crear un tema inédito aplicando los recursos seleccionados.

1.7. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cuáles son las características musicales del género Góspel contemporáneo?
- ¿Cómo identificar los recursos musicales presentes en el tema “Melodies from heaven”?
- ¿Cómo lograr la sonoridad del género góspel en la composición de un tema inédito?

1.8. MARCO CONCEPTUAL

1.8.1. Góspel

La palabra Góspel proviene del vocablo anglosajón God-spell, que significa «palabra buena» traduciendo el término bíblico griego evangelion, «buena noticia», por lo cual el Góspel está relacionado con la fe cristiana, con el concepto de Dios y con el contenido de su palabra, la Biblia (López, 2021), la cual no solo da una reseña histórica de Israel, ni de las hazañas de hombres de fe, sino también de lo importante que es la música para Dios y para sus creyentes.

1.8.2. Góspel contemporáneo

El Góspel contemporáneo es una música afroamericana que parte del Góspel e incorpora nuevos géneros como el Soul jazz, R&B, Funk, el Hip hop y el Pop creando una fusión que multiplica la fuerza armónica y rítmica, conserva la base coral sobre la cual el solista improvisa y repite los estribillos con frecuencia para alcanzar notas estridentes que conserva del ring shout. (Martínez Bracho, 2020).

1.8.3. Características musicales generales

Las características más sobresalientes del Góspel son las siguientes:

CARACTERÍSTICAS GENERALES	
Tipo de música	Es música congregacional cristiana, temática religiosa, por lo general sus melodías son sencillas con carga emotiva y otras veces jubilosa.
Recurso coral	Uso del recurso de la “llamada – respuesta” entre solista y coro.
Duración	Música sin duración predeterminada, es espontáneo con un ritmo sincopado, contiene improvisación de textos y estribillos que se repiten numerosas veces logrando que las canciones tengan una larga duración.

Estructura	Libertad de estructura, la continuidad de un culto modelado por los valores y la estética de la cultura religiosa de base africana presenta baile, palmas, pies, gritos o exclamaciones, gemidos, gruñidos, lamentos, gritos, notas de glissando.
Forma	Posee una forma musical binaria, A – B.

Tabla 2: Características generales del Góspel
Fuente: Pele (2013), Silva, (2019), Díaz López, (2014)
Elaboración propia

1.8.4. Forma musical del género góspel

Según Martínez (2020), quien cita Verónica González (2008) menciona que el Góspel en su principio, tradicionalmente posee una forma bipartita donde aparecen estrofa y coro.

Sin embargo, la forma del Góspel contemporáneo es heredada del género blues; posee una introducción instrumental donde el órgano ejecuta melodías pentatónicas, seguido de una o dos estrofas cantadas por un solista o el coro, luego procede al coro o estribillo vocal para seguir a pequeños puentes transicionales instrumentales, esta forma se repite las veces que se consideren necesarias hasta llegar al clímax del tema. La estructura del góspel se la puede definir de la siguiente manera:

SECCIÓN	DESCRIPCIÓN	COMPASES
Intro	Instrumental caracterizado por el órgano.	8
A (Coro)	Hook o TAG Interpretada por solista	8
B (Verso)	Interpretada por solista acompañada por el Coro	8
C (Interludio)	Instrumental o vocal	4
D (Puente Principal)	Clímax	8

Solo	Vocal	8
Vamp	Vocal o instrumental	8 o indefinido

Tabla 3: Forma musical del Góspel
Elaboración propia

1.8.5. Instrumentación

El Góspel presenta la siguiente instrumentación:

GÓSPEL TRADICIONAL		GÓSPEL CONTEMPORANEO	
Instrumentación		Instrumentación	
Voz principal	Solista	Voz principal	Solista
	Voz Soprano		Voz Soprano
Coros (SATB)	Voz Alto	Coros (SATB)	Voz Alto
	Voz Tenor		Voz Tenor
	Voz Barítono		Voz Barítono
	Órgano "Hammond"		Órgano
			Piano eléctrico
Sección Rítmica	Pandereta	Sección Rítmica	Synth Bass
			Guitarra Eléctrica (opcional)
			Bajo Eléctrico
			Batería

Tabla 4: Instrumentación género Góspel
Fuente: Vonkelemen Foundation (2023); Prigg (2021)
Elaboración propia

1.8.6. Recursos Musicales

“Los recursos musicales son aquellas herramientas aplicadas a composiciones, arreglos e interpretaciones para enriquecer la obra” (Orozco, 2021). Las características musicales más usadas en Góspel son las siguientes:

	CARACTERÍSTICAS
Recursos melódicos	<ul style="list-style-type: none"> - Imitación de la melodía - Canto silábico neumático y melismático (combinación) - Uso de escala pentatónica y escala blues - Uso de tensiones - Melodía compleja y ornamentada - Uso de saltos interválicos - Notas largas
Recursos vocales	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos del ring shout: Ataques glóticos, Raspy voice, Growls & Gospel Squalls - Registros vocales: Voz de Pecho, voz de cabeza, voz mixta, Belting - Adornos: Melisma, apoyatura, glissando, voz airosa (breathy voice)
Recursos armónicos	<ul style="list-style-type: none"> - Intercambio modal - Patrones disminuidos - Sustitutos Tritonales - Dominantes de función especial - Cadencias II - V - I - Relativos II – V – I menor - Resoluciones deceptivas. - Acordes compuestos
Recursos rítmicos	<ul style="list-style-type: none"> - Síncopa - Polirritmia - Ostinato - Pedal

	- Semicorcheas con swing
	- Unísono y octavas
	- Four way close
	- Triadas
Recursos orquestales	- Cuatreadas
	- Cluster Voicing
	- Arpeggios
	- Backgrounds armónico
	- Conducción de Voces: Drop 2

Tabla 5: Características musicales del Góspel

Fuente: jazzacademic (2013); Pilo (2021); Martínez (2020); Prigg (2021)

Elaboración propia

1.8.6.1. Recursos Melódicos

La melodía en el género Góspel es sencilla y contiene frases musicales que se repiten con variaciones que son dirigidas por el cantante principal y haciendo eco el coro, creando un patrón de llamada y respuesta que es marcado con un pulso implacable y contiene improvisación melódica y textual (Muñoz, 2022); estas melodías suelen ser pentatónicas, es decir que usan la escala pentatónica mayor o menor, pero también hacen uso de las escalas blues mayor y menor.

Escalas Pentatónicas

Las escalas pentatónicas son escalas compuestas por cinco sonidos; estas pueden ser mayores o menores.

Escala pentatónica mayor

Para formar la escala pentatónica mayor se utilizan los grados I, II, III, V, VI de la escala mayor natural.



Figura 1: escala pentatónica de C
Elaboración propia

Escala pentatónica menor

Para formar la escala pentatónica menor se utilizan los grados I, III, IV, V, VII de la escala menor natural.



Figura 2: Escala pentatónica de A menor
Elaboración propia

La música Góspel contiene notas fuera de la escala mayor diatónica, tales como el tercer bemol (bIII) y la séptima bemol (bVII) de la escala blues que contiene la característica blue note.

Escala de blues mayor

La siguiente escala, tiene elementos en relación con la escala pentatónica mayor y menor, la cuarta aumentada o quinta disminuida (de la escala blues) que es la nota "b3" en las mayores y la nota "b5" en las menores (la blue note). Estas tienen características completas, combinando los sonidos de las mayores y menores juntos en una sola escala. (Bosch et al., 2019).

Por tal estaría formada de la siguiente manera:



Figura 3: Escala blues mayor de C
Elaboración propia

1.8.6.2. Recursos Armónicos

Inversiones

Las inversiones se basan en colocar en el bajo, una nota del acorde distinta a la fundamental. Los acordes normalmente constan de cuatro notas: raíz, tercera, quinta y séptima. De esta forma existen tres tipos de inversiones:

- Primera Inversión: cuando la nota más grave se encuentra en la 3ra del acorde
- Segunda Inversión: cuando la nota más grave se encuentra en la 5ta del acorde
- Tercera Inversión: cuando la nota más grave se encuentra en la 7ma del acorde

CMAJ⁷ CMAJ⁷/E CMAJ⁷/G CMAJ⁷/B

ESTADO PRIMERA SEGUNDA TERCERA
FUNDAMENTAL INVERSION INVERSION INVERSION

Figura 4: Inversiones del acorde de Cmaj7
Elaboración propia

Dominantes secundarias

Los dominantes secundarios son acordes dominantes no diatónicos que se usan para crear tensión y resolver por movimiento de cuarta ascendente a uno de los acordes que, si pertenece a la tonalidad a excepción del primer grado, pero también pueden resolver de manera deceptiva.

CMAJ⁷ C⁷ FMAJ⁷ G⁷ CMAJ⁷

IMAJ⁷ V7/IV IVMAJ⁷ V7 IMAJ⁷

Figura 5: Dominante secundario del IV grado de la escala de C.
Elaboración propia

Sustitutos Tritonales

Los sustitutos tritonales son acordes que reemplazan al dominante primario o secundario a una distancia de quinta disminuida debido a que contienen el mismo tritono. Su resolución es por semitono descendente hacia los acordes diatónicos, aunque también pueden resolver de manera deceptiva.

Figure 6 shows a sequence of five chords on a treble clef staff in 4/4 time. The chords are: CMAJ7, G^b7, FMAJ7, G7, and CMAJ7. Below the staff, the functional labels are: IMAJ7, SUBV7/IV, IVMAJ7, V7, and IMAJ7.

Figura 6: Sustituto Tritonal del IV grado de la escala de C
Elaboración propia

Resoluciones Deceptivas

Las resoluciones deceptivas son acordes dominantes que resuelven a un grado distinto del acorde esperado, generalmente se usan para brindar un color diferente a una parte de la sección musical o cuando se pretende modular a otra tonalidad.

Figure 7 shows a sequence of three chords on a treble clef staff in 4/4 time. The chords are: DMIN7, G7, and EMIN7. Below the staff, the functional labels are: II-7, V7, and III-7.

Figura 7: Resoluciones deceptivas dominante primario
Elaboración propia

Modulación

La modulación es el paso de una tonalidad a otra la cual se puede dar de manera directa, acorde pivote o dominantes primarios y secundarios.

Figure 8 shows a sequence of six chords on a treble clef staff in 4/4 time. The chords are: GMIN7, B^bMIN⁶, AMIN7, BMIN⁷(^b5), E7, and AMAJ7. Below the staff, the functional labels are: II MIN7, IV MIN6, III MIN7, #IV MIN7(^b5), V7/III, and I MAJ7.

Figura 8: Modulación por acorde secundario
Elaboración propia

Intercambio Modal

El intercambio modal consiste en el uso de grados de escalas o modos paralelos (comparten el mismo centro tonal) para alternar con acordes diatónicos lo cual permite enriquecer la variedad de acordes que se pueden incluir en un tema.

ACORDES MODO JONICO

C MAJ⁷ D MIN⁷ E MIN⁷ F MAJ⁷ G⁷ A MIN⁷ B MIN^{7(b5)} C MAJ⁷

ACORDES MODO LIDIO

C MAJ⁷ D⁷ E MIN⁷ F# MIN^{7(b5)} G MAJ⁷ A MIN⁷ B MIN⁷ C MAJ⁷

Figura 9: Intercambio Modal
Elaboración propia

Patrones Disminuidos

Los acordes disminuidos son acordes simétricos debido a que se construyen con terceras menores y se forman sobre el séptimo grado de la escala menor armónica, estos se pueden usar como acordes de paso, bordadura, acorde no preparado, acorde de retardo, y acorde de relleno por su versatilidad para armonizar, sustituir y experimentar. Entre sus patrones encontramos:

PATRONES DISMINUIDOS	
ASCENDENTES	#I dim7
	#II dim7
	#IV dim7
	#V dim7
DESCENDENTES	bIII dim7
	bVI dim7
AUXILIARES	I dim7 resuelve a Imaj7 o I6
	V dim7 resuelve a V7

**RESOLUCIONES
ALTERNATIVAS**

#Idim7 resuelve a V/5
 #IIdim7 resuelve a I/3
 #IVdim7 resuelve a I/5
 bIIIdim7 resuelve a V/5

Tabla 6: Patrones Disminuidos
 Elaboración propia

Dominantes de Función Especial

Los acordes de función especial son acordes que poseen cualidad de dominantes, pero con una función y una resolución diferente a lo habitual. A continuación, se detalla la clasificación de estos acordes:

TABLA DE DOMINANTES DE FUNCIÓN ESPECIAL				
ACORDE	FUNCION ESP.	ABREV.	ESCALA	RESOLUCIÓN
I7	Tonic Blues	T. Blues	Blues, Mixo, Lidia b7	IV7
IV7	SD Blues o SD Esc. Menor Melódica	SD. Blues	Blues, Mixo, Lidia b7	I7
bVII7	SD Menor	SDm	Mixo, Lidia b7	I/Im
bVI7	SD Menor Alterada	SDmA	Lidia b7	I
II7	SD Mayor Alterada	SDmA	Mixo o Lidia b7	II-7
VII7	Cadencial	K	Mixo o Lidia b7	I

Tabla 7: Dominantes de función especial
 Elaboración propia

Poliacordes

Los poliacordes son estructuras armónicas que se forman con dos acordes que suenan simultáneamente, siendo la superestructura la que representa las tensiones del acorde.

The image shows musical notation for polychords in 4/4 time. It consists of two staves (treble and bass clef) with five measures. Above the notes, chord symbols are provided: I maj7 (G CMAJ7), V7/IV (Gb C7), IV maj7 (E MIN7 F), bII maj7 (C MIN7 Db MAJ7), and I maj7 (G CMAJ7). An arrow points from V7/IV to IV maj7.

Figura 10: Poliacordes
 Elaboración propia

Acordes híbridos

Los acordes híbridos son acordes formados por una triada o cuatriada y un bajo que no forma parte de este, su principal característica es la omisión de la tercera, lo que crea una situación suspendida que puede ser más o menos estable según los movimientos anteriores o posteriores.

The image displays five hybrid chords in a grand staff (treble and bass clefs) in 4/4 time. The chords are labeled above the staff: B^b_{MIN}/C , C_{MIN}/D^b , C_{MIN}^7/D^b , E^b/D^b , and B^b_{MIN}/E^b . The bass line consists of single notes: C, D^b , D^b , D^b , E^b .

Figura 11: Acordes Híbridos
Elaboración propia

Improvisación

La improvisación se produce en un arreglo cuando un instrumentista o vocalista individual improvisa espontáneamente ideas musicales originales sobre toda la forma o la parte de la forma de la canción (Miño Vivar, 2022).

1.8.6.3. Recursos Rítmicos

Compás

El Góspel tradicional solía estar en subdivisión ternaria por la influencia de los himnos espirituales y los ritmos africanos como 12/8 y 3/4 en 9/4 o en 9/8. (Niño Vega, 2017)

Caught Up

Performed by Kirk Franklin and Pastor Shirley Caesar

Words and Music by
KIRK FRANKLIN

In three ♩ = 100

CHOIR *mp* *slide!* spoken: *Hmm, can't wait!*

Caught up to meet Him, ___

Ab/C Bb/D Eb Ab

mp

Figura 12: Compás 9/8

Fuente: Partitura tomada del tema Caught Up de Krik Franklin

En el Góspel contemporáneo se trabaja con el compás de 4/4 debido a la influencia del funk pop, pero utilizando melodías sincopadas.

Semicorcheas con swing

Las semicorcheas swing se ejecutan como si fueran tresillos de semicorchea en los cuales las dos primeras semicorcheas de esta figuración irregular están ligadas demostrando ese relleno sincopado (Prigg, 2021).

Síncopa

La síncopa es en una acentuación en un tiempo débil o semifuerte del compás, la cual se prolonga hasta un tiempo fuerte.

mf MEL O DIES FROM HEAVEN RAIN DOWN ON ME RAIN DOWN ON ME

Figura 13: Síncopa
Elaboración propia

Contratiempo

La nota o rítmica está anticipada de un silencio y ataca en los tiempos, más débiles que el que ocupa la pausa (Juárez Mateo, 2019).



Figura 14: Contratiempo
Elaboración propia

Stop time

Stop time es un recurso musical en el que el ritmo de la música se detiene en un unísono rítmico, mientras que un instrumentista o cantante improvisador continúa en solitario con el ritmo de la métrica y el tempo.

Musical score for Stop time. It consists of seven staves. The first staff is a vocal line with notes and rests. The second staff is a piano line with notes and rests, including a 'g^{va}' marking. The third staff is a bass line with notes and rests, including a 'ff' marking. The fourth staff shows chord progressions: Gmin¹¹, F¹³(#11), B^bmaj⁹, Dmi⁹, and Gmin⁹. The fifth staff is a piano line with notes and rests, including a 'g^{va}' marking and a 'ff' marking. The sixth staff is a piano line with notes and rests, including a 'ff' marking. The seventh staff is a piano line with notes and rests, including a 'ff' marking and a '-3' marking.

Figura 15: Stop time
Elaboración propia

Kicks over time

Kicks over time es una expresión usada para señalar acentos rítmicos durante el acompañamiento.

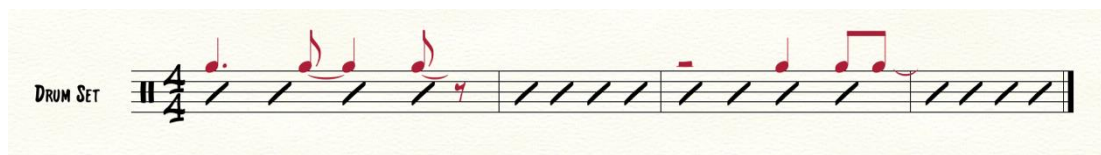


Figura 16: Kicks over time
Elaboración propia

Pedal

El pedal es una nota ubicada en la línea del instrumento bajo que se mantiene a través de una serie de acordes, usualmente permanece en la tónica o dominante de la tonalidad logrando crear una sensación de continuidad.

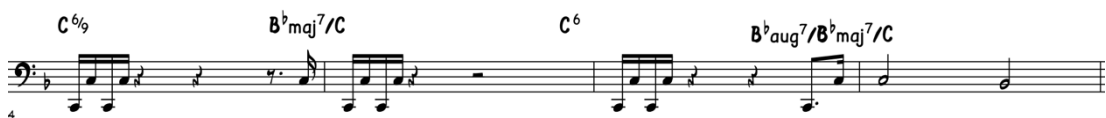


Figura 17: Nota pedal
Elaboración propia

Ostinato

Según Zambrano (2019), el Ostinato ocurre cuando hay un patrón rítmico y/o melódico que se mantiene sonando de manera constante a pesar de los cambios o giros armónicos y suele ser ejecutado por el bajo.

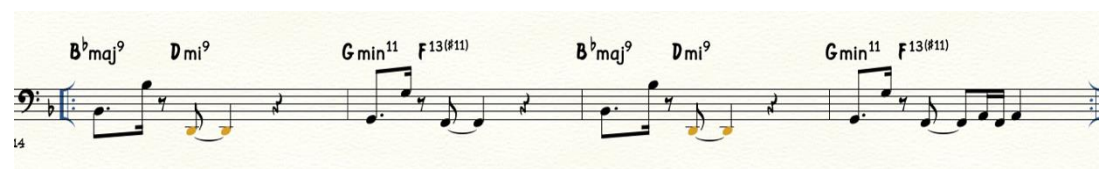


Figura 18: Ostinato
Elaboración propia

Vamp

El vamp es un pasaje musical breve y sencillo que suele repetirse varias veces, según se indique (Beard, 2021).

1.8.6.4. Recursos vocales

De acuerdo con Gallo (2018) en el Góspel hay uso de elementos vocales y recursos musicales que se utilizan para expresar, realzar, embellecer y distinguir el estilo propio del género. Para el presente análisis se escogieron los más relevantes dentro del góspel:

- **Melisma:** es una técnica melódica del canto con una sola sílaba o una vocal llevada en una sucesión de diferentes alturas o notas, también podemos verlo como una vocal sobre la que cantamos varias notas con legato (ligado) (Avendaño Cañas, 2021).
- **Glissando:** la palabra glissando proviene del francés “glisser” que significa resbalar o deslizar, por lo que este consiste en pasar de una altura a otra ascendente o descendentemente de forma ligada emitiendo los sonidos intermedios (microtonal) que se encuentran entre ambas alturas (Vega Granados, 2016).
- **Apoyatura:** la apoyatura resuelve sobre un factor consonante del acorde en un tiempo semifuerte y/o débil (Piston, 1998).
- **Bordadura:** nota que se encuentra entre dos notas en la misma altura provocando un movimiento melódico ascendente o descendente en tiempo débil que puede ser diatónico o cromático (Piston, 1998).
- **Elementos del ring shout:** estos elementos están estilizados las cuales son los gemidos, gruñidos, lamentos y gritos expresados con la voz. Que en técnica vocal se lo conoce como Raspy voice, Growls & Gospel Squalls. (Jordan, 2021)

1.8.6.5. Coro góspel

The Rockville Bach Academy (2020) define el término coro como un cuerpo de cantantes que actúa conjuntamente, tanto en unísono como a voces un tema musical. En caso de un coro Góspel es un grupo de cantantes que expresan un canto sagrado o espiritual, el cual puede ser acapella (sin acompañamiento) o estar acompañado por un piano, por una orquesta completa o por una sección rítmica básica en sus presentaciones.

Formatos del coro Góspel

Según Zúñiga (2017) existen formatos corales como:

- **Coro mixto:** formado por voces femeninas y masculinas.
- **Cuarteto:** formado por una soprano, una contralto, un tenor y un bajo o barítono; este formato es el más común para la interpretación en ensambles pequeños.
- **Gran coro:** es un coro de voces mixtas o iguales, compuesto por un gran número grande de cantores, alrededor de 18 o 30 cantantes.

1.8.7. Letra

Desde su nacimiento hasta actualidad, la temática del Góspel está relacionada directamente con la Fe cristiana protestante. Sin embargo, en las últimas décadas debido su éxito mundial se ha secularizado, es decir, que tiene temáticas fuera del margen religioso.

De acuerdo con Andrés Martínez (2020), existen tres tipos de inspiraciones en el Góspel Contemporáneo:

TIPO	CARÁCTER	TEMÁTICA	REFERENCIA MUSICAL
Congregacional	Festivo	La Fe El evangelio (obra de Jesús) Avivamiento Bendiciones	Kingdom de Maverick City Music x Kirk Franklin

Spiritual	Lento y profundo	Comunión e intimidad con Dios, El Padre, el hijo y el Espíritu Santo Oraciones a Dios Evangelio (Jesús y su sacrificio) Esperanza	Caught up de Kirk Franklin
Groove	Ritmo Bailable	Victoria Agradecimiento Social Consejos	Hosanna de Kirk Franklin

Tabla 8: Lyrics Góspel
Elaboración propia

1.8.8. Referente musical

1.8.8.1. KIRK FRANKLIN

Kirk Franklin nació el 26 de enero de 1970 en Estados Unidos, desarrolló el talento de la música desde temprana edad empezando a tocar el piano a sus cuatro años y se convirtió en director de música de la iglesia Greater Strangers Rest a sus once años. Firmó con el sello discográfico Gospel Centric Records con el cual ha publicado diez álbumes, siendo su tercer álbum “Watcha Lookin/4” en donde su único sencillo fue “Melodies from heaven”. (Media, 2023)

Krik ha mostrado un uso excelente de la armonía en la música religiosa, fue ganador de premios Grammy, también obtuvo un disco platino por ventas de más de diez millones de grabaciones como músico afroamericano que combina estilos musicales como el góspel, hip hop, y R&B.

CAPÍTULO 2 DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. ENFOQUE

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo debido a que se centra en comprender, estudiar y analizar los recursos musicales dentro del género Góspel y su función dentro de una composición. Además, permite explorar factores subjetivos como color, sonoridad, sentimientos, emociones y tener así un mejor control al analizar los resultados.

2.2. ALCANCE

Este trabajo es de alcance descriptivo porque busca especificar las propiedades y características del tema musical Melodies From heaven (Krik Franklin, 1996) así como los procesos aplicados en esta obra, y a partir de este análisis, se expondrá el proceso de creación y arreglo de un tema inédito.

2.3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

Para efectos de recolección de datos se utilizaron los siguientes instrumentos:

- Documentos
- Partitura
- Audios y videos

2.3.1. Documentos

Se han analizado documentos, tales como libros, biografías, artículos científicos, tesis y repositorios. A continuación, se detalla la información obtenida a partir del análisis de estos documentos:

Documento/autor	Recolección de información
<p>Tesis “Aplicación de los elementos de la armonía contemporánea en los arreglos corales de música cristiana para El Coro Góspel Adelpnos de La Iglesia Bíblica Bautista Adelpnos, Año 2014. (Julio, Díaz López)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Rango vocal que utiliza dentro de un coro ● Texturas ● Recursos armónicos por usar en los arreglos vocales
<p>Carolina Pérez Palacio (Bogotá 2016). El Jazz y su Influencia en la música Popular: Los Géneros Vocales Y Ritmos Del Mundo. Pontificia Universidad Javeriana Facultad De Artes – departamento de música énfasis en canto jazz y músicas populares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Historia del Góspel ● Características de la música Góspel
<p>Martínez, Mario (Bogotá, 2020). Composición de una pieza de bullerengue tomando elementos estilísticos del Black Góspel. Universidad Pedagógica Nacional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Escala de Blues Mayor ● Escala góspel ● Historia del góspel ● La respuesta antifonal en el góspel. ● Armonía en el Góspel
<p>Pilo Pais (Quito, 2017). Análisis comparativo de recursos utilizados en el jazz y la música góspel. Universidad San Francisco de Quito USFQ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La respuesta antifonal en el góspel. ● Armonía en el Gospel
<p>Trabajo de Grado, “Aproximación a algunos elementos vocales que caracterizan al Género Góspel a partir del análisis de dos cantantes: Mahalia Jackson y Yolanda Adams”. (Vega Granados, Melody 2016)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Evolución del Góspel Tradicional al Góspel Contemporáneo ● Elementos vocales músicos-estilísticos ● Elementos de expresión y ornamentación ● Fraseo ● Elementos vocales de emisión

<p>Jordan, Darryl Andre (2021). Break Every Chain: Unleashing the Cultural Pedagogy of Black Gospel Singing. Teachers College, Columbia University.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vocal Effects like shouts, cries, moans, slides, squalls,
<p>Beard, Arthur De Mario III, "Trends in the Gospel Music Ensemble Experience: Establishing the Precedent and Need for Inclusion of Gospel Choir Ensemble Experience and Pedagogy into the Collegiate Level Music Curriculum" (2021). Doctoral Dissertations and Projects. The Faculty of Liberty University School of Music. Lynchburg, Virginia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Forma del góspel. • Definición del Góspel • El Vamp en el Góspel • Evolución al Góspel contemporáneo

Tabla 9: Documentos analizados
Elaboración propia

2.3.2. Análisis de Partitura

“El análisis de partitura nos permite conocer e identificar ideas y recursos que componen la pieza musical” (Suntaxi Macías, 2019)

Para estudiar el lenguaje musical utilizado por Kirk Franklin se realizó la transcripción del tema musical “Melodies From Heaven” y se identificó sus recursos melódicos, rítmicos y armónicos, con la finalidad de poder emplear estas sonoridades en una composición inédita.

2.3.3. Audios y videos

Para realizar el presente trabajo se usó este instrumento de recolección de datos para la audición y análisis de los recursos musicales del tema musical “Melodies from heaven” de Kirk Franklin.

2.4. RESULTADOS

2.4.1. Análisis del tema “Melodies from heaven”

Generalidades Musicales

Tonalidad	F
Tempo	72
Compás	4/4
Textura	Polifónica, y antifonal, expresada principalmente en el juego entre el solista y la masa coral.

Tabla 10: Estructura del tema Melodies From Heaven
Elaboración propia

2.4.2. Letra

La letra del tema musical “Melodies from heaven” hace referencia al deseo de recibir bendiciones espirituales y la guía de Dios; pidiendo que los tome en sus brazos y los llene con su Espíritu Santo para tener una vida plena y alegre.

HOOK

Melodies from Heaven
Rain down on me, rain down on me
Melodies from Heaven
Rain down on me, rain down on me

VERSO

Take me in Your arms and hold me close
Rain down on me, rain down on me
Fill me with Your precious Holy Ghost
Rain down on me, rain down on me

PUENTE

Rain ! - Rain ! - Rain ! - Rain !
Rain down on me
Le, le, le, le, let it fall on me
Rain down on me
Le, le, le, le, let it fall on me

VAMP

//Rain down on me
Rain down on me
Rain down on me
Rain down on me//

2.4.3. Forma

La forma de este tema está basada en la grabación de 1995 en el disco “The familia watcha lookin’4”. En términos generales, este tema consta de introducción, sección A, sección B, sección C, Sección D, solo vocal y al terminar estas secciones retorna a la sección A, para luego finalizar con un vamp.

SECCIÓN	DESCRIPCIÓN	NRO DE COMPASES
INTRO	Inicio con compás anacrúsico	8 compases
SECCIÓN A	Coro	8 compases
SECCIÓN B	Verso Frase de llamada: 4 compases Frase de respuesta: 4 compases	8 compases
Sección C	Puente Transicional	4 compases
Sección D	Puente Principal	24 compases
Solo (A)	Solo de voces	8 compases
Vamp	Hook	5 compases

Tabla 11: Forma musical del tema “Melodies from heaven”
Elaboración propia

2.4.4. Armonía

Armónicamente este tema se encuentra en la tonalidad de F.

Introducción

En la introducción predomina el quinto grado dominante, pero usado en una serie de acordes compuestos e híbridos creando así una progresión de sonidos muy ambiguos, a excepción del final que termina con un acorde de tensión (SubV7/IV) que busca resolver en la siguiente frase.

SWING $\text{♩} = 82$

INTRO

Chords: $B^b\text{maj}^7/C$, C^6 , $B\text{min}^7/C$, $B^b\text{maj}^7/C$, $C^6/9$, $B^b\text{maj}^7/C$, C^6 , $B^b\text{aug}^7$, $B^b\text{maj}^7/C$, C^6 , $B^7(\frac{9}{5})$

Figura 19: Introducción tema “Melodies from heaven”– Armonía
Elaboración propia

Sección A

En esta sección se empieza con un acorde mayor (IVmaj7) y al finalizar la frase lo hace con un dominante secundario que resuelve al cuarto grado de la tonalidad de F. Los primeros cuatro compases quedan iguales a los siguientes; la armonía está determinando esta sección con la siguiente progresión: IV – VI_m – II_m – V₇/IV

Chords: $B^b\text{maj}^9$, $D\text{mi}^9$, $G\text{min}^{11}$, $F^{13}(\#11)$, $B^b\text{maj}^9$, $D\text{mi}^9$, $G\text{min}^{11}$, $F^{13}(\#11)$

Figura 20: Sección A tema “Melodies from heaven”- Armonía
Elaboración propia

Sección B

Armónicamente la parte B es igual a la de la parte A, esto es debido a que el verso estuvo basado en el coro de la canción.

La armonía presenta la siguiente progresión: IV – VI_m – II_m – V₇/IV.

Chords: $B^b\text{maj}^9$, $D\text{mi}^9$, $G\text{min}^{11}$, $F^{13}(\#11)$, $B^b\text{maj}^9$, $D\text{mi}^9$, $G\text{min}^{11}$, $F^{13}(\#11)$

Figura 21: Sección B tema “Melodies from heaven”- Armonía
Elaboración propia

Sección C

En el puente transicional la armonía empieza con un grado menor (VI_m), siendo el último un sustituto tritonal (SubV₇/VI) para resolver en la siguiente

frase. La armonía queda determinada en la siguiente progresión: VI^m – V – I – SubV7/II – II^m – III^{dim} – IV – V7/IV – V7/III – SubV7/VI.

Figura 22: Sección C tema Melodies from heaven - Armonía
Elaboración propia

Sección D

En este puente principal del tema, la armonía contiene acordes de intercambio modal, dominantes de función especial y acordes disminuidos, además de dos modulaciones directas.

Figura 23: Sección D tema Melodies from heaven - Armonía
Elaboración propia

Outro

En el outro se mantiene la tonalidad de G, terminando en su cuarto grado. La progresión armónica queda de la siguiente manera: IV – VI^m – II^m – I – IV.

Figura 24: Outro tema Melodies from heaven - Armonía
Elaboración propia

2.4.5. Melodía

La melodía usa la pentatónica mayor, notas del acorde y tensiones.

Introducción

En esta primera sección, la melodía se encuentra en el Synth e inicia en forma anacrusa; también usa la escala pentatónica mayor.



Figura 25: Introducción tema "Melodies from heaven" - Melodía
Elaboración propia

Sección A

Sección comienza con ictus acéfalo, contiene dos motivos melódicos, continúa el uso de ciertas notas de la escala pentatónica mayor de F y los recursos melódicos usados para su construcción es la repetición en su semifrase.



Figura 26: Sección A tema "Melodies from heaven" – Melodía
Elaboración propia

Sección B

El verso inicia con ictus tético, es decir que, comienza la frase en el primer tiempo del primer compás. Para su construcción se usan los siguientes recursos melódicos: coloración al modificar los intervallos del motivo rítmico de la melodía y repetición porque mantiene el segundo motivo del coro. Su final de frase es femenino por contener varias notas en el último compás de la sección.

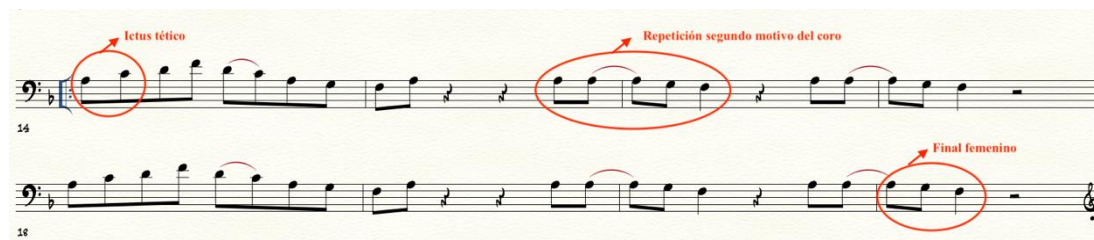


Figura 27: Sección B tema "Melodies from heaven"- Melodía
Elaboración propia

Sección C

En este puente cambia la propuesta melódica, tiene un inicio acéfalo y la frase es más corta, ya que, solo usa la tónica de la escala pentatónica de Fa mayor como nota de acorde y también como tensión.



Figura 28: Sección C tema "Melodies from heaven"- Melodía
Elaboración propia

Sección D

La parte D contiene un inicio tético, y la presencia de la nota subdominante (Bb) de la tonalidad que aparece una sola vez durante la sección. Con el objetivo de desarrollar el recurso característico del góspel, call and response, se trabaja con dos motivos melódicos y muchas más variaciones rítmicas.

Figura 29: Sección C tema "Melodies from heaven"- Melodía
Elaboración propia

2.4.6. Arreglo vocal

Coro

En esta sección las voces del tenor desarrollan la melodía al unísono utilizando notas del acorde y tensiones de este.

MELODIES FROM HEAVEN 3

CORO

Men

Vox. *mf* MEL O DIES FROM HEAVEN RAIN DOWN ON ME RAIN DOWN ON ME ON ME

S

A

T *mf* MEL O DIES FROM HEAVEN RAIN DOWN ON ME RAIN DOWN ON ME ON ME

Figura 30: Voces sección coro "Melodies from heaven"
Elaboración propia

Verso

En esta sección la voz del tenor continúa al unísono desarrollando la melodía sobre toda la escala pentatónica de Fa.

MELODIES FROM HEAVEN 4

VERSO

Vox. TAKE ME IN YOUR ARMS AND HOLD ME CLOSE RAIN DOWN ON ME RAIN DOWN ON ME ON ME

S

A

T TAKE ME IN YOUR ARMS AND HOLD ME CLOSE RAIN DOWN ON ME RAIN DOWN ON ME ON ME

Figura 31: Voces sección verso "Melodies from heaven"
Elaboración propia

Sección A (coro)

En esta sección ingresan todas las voces desarrollando notas del acorde en triadas.

MELODIES FROM HEAVEN 5

CORO

Choir

S ME LO DIES FROM HEAVEN RAIN DOWN FOR ME RAIN DOWN FOR ME

A ME LO DIES FROM HEAVEN RAIN DOWN FOR ME RAIN DOWN FOR ME

T ME LO DIES FROM HEAVEN RAIN DOWN FOR ME RAIN DOWN FOR ME

SYNTH

LEAD

E. PNO. $B^{\flat}maj^{\circ}$ Dmi° $Gmin^{11}$ $F^{13}(9^{11})$ $B^{\flat}maj^{\circ}$ $Dmin^{\circ}$ $Gmin^{11}$ $F^{13}(9^{11})$ $Gmin^{11}$ $F^{7}(13)$

Figura 32: voces sección coro "Melodies from heaven"
Elaboración propia

Sección B

En este verso la voz soprano canta al unísono, y luego responde el coro completo en formato de armonización de triadas.

The image shows a musical score for the section 'Melodies from Heaven'. It includes vocal parts for Soprano (Soprano y alto unísono) and Choir (Respuesta de todas las voces), a Synth part, and a Piano accompaniment (E. Pno.). The piano part features chords: B^bmaj⁹, Dmi⁹, Gmin¹¹, F¹³(#11), B^bmaj⁹, Dmi⁹, Gmin¹¹, and F¹³(#11). The lyrics are: 'TAKE ME IN YOUR ARMS AND HOLD ME CLOSE' and 'RAIN DOWN ON ME RAIN DOWN ON ME'.

Figura 33: voces sección verso "Melodies from heaven"
Elaboración propia

2.4.7. Ritmo

Síncopa

El ritmo armónico del tema es sincopado, por lo general se mantiene en tres acordes por compás que se distribuyen en negra con puntillo, corchea ligada a una negra con puntillo y al final una corchea que se liga al siguiente compás.

The image shows a piano accompaniment (E. Pno.) with syncopated chords: E^bmin¹¹, Dsus/F, G⁹, A¹³(#11), A^bmin¹¹, B^bmin⁷, and Bmaj⁹.

Figura 34: Síncopa en el tema "Melodies from heaven"
Elaboración propia

Pedal

La introducción empieza con un pedal en la quinta nota de la tonalidad de Fa mayor, logrando así distintas sonoridades, ya que, la armonía va teniendo diferentes cambios.

Figure 35 shows two staves of music in bass clef. The top staff contains two measures of music with chords B^bmaj⁷/C, C⁶, B^{min}7/C, B^bmaj⁷/C, C⁶, and B^bmaj⁷/C. The bottom staff contains two measures of music with chords C⁶, B^baug⁷/C, B^bmaj⁷/C, C⁶, and B⁷(#9).

Figura 35: pedal en el tema “Melodies from heaven”
Elaboración propia

Ostinato

El ostinato de bajo consiste en Groove funk que es una corchea con puntillo y una semicorchea, estos aparecen desde el inicio del coro y se mantiene hasta la Sección D.

Figure 36 shows a single staff of music in bass clef with a repeating rhythmic pattern. The chords above the staff are B^bmaj⁹, D^{mi}9, G^{min}11, F¹³(#11), B^bmaj⁹, D^{min}9, G^{min}11, and F¹³(#11).

Figura 36: ostinato en el tema “Melodies from heaven”
Elaboración propia

Stop time

En este tema encontramos stop times al finalizar la sección A, específicamente en el compás treinta y uno para ir a la sección C y luego a la sección D, así mismo, al finalizar en el compás setenta.

Figure 37 shows a stop time section with multiple staves. The chords above the staff are B^bmaj⁹, D^{mi}9, and G^{min}9. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

Figura 37: Stop time en el tema “Melodies from heaven”
Elaboración propia

CAPÍTULO 3 LA PROPUESTA

3.1. Título de la propuesta

Creación de una composición musical con arreglo vocal en género Góspel contemporáneo.

3.2. Justificación

La creación de la propuesta busca aportar a la diversidad del repertorio musical ecuatoriano y que funcionará también como un referente para futuros trabajos o propuestas musicales que busquen explorar las sonoridades de este género, de tal forma que puedan obtener un punto de partida para el desarrollo de sus proyectos.

3.3. Objetivo

Crear una composición inédita con arreglo vocal en género Góspel contemporáneo, a partir del análisis de los recursos musicales del tema “Melodies from heaven” de Kirk Franklin.

3.4. Descripción

“Siempre Reinarás” es una composición que cuenta con recursos musicales encontrados y seleccionados a partir del análisis del tema “Melodies From Heaven” de Kirk Franklin, además de recursos característicos del Góspel contemporáneo.

3.4.1. Generalidades Musicales

Nombre del Tema	Siempre Reinarás
Tonalidad	Eb - E
Tempo	83
Compás	4/4
Formato	Instrumental, vocal y coral

Tabla 12: Estructura del tema "Siempre Reinarás"
Elaboración propia

3.4.2. Letra

Las autoras decidieron mantener la esencia del Góspel que significa “buenas noticias” en la letra del tema musical; la cual explica como la adversidad, el dolor o la muerte no pueden impedir que Dios reine y tenga control de todo para el bien de su creación, y se manifiesta en un grito de alabanza cantando aleluya (alaben a Jehová) porque siempre reinarás. Esta letra está basada del libro de Salmos capítulo 96 y 97.

Siempre Reinarás

Verso 1

En la oscuridad, en medio del dolor
cuando la muerte parece vencer
La fe no morirá, tu gloria alumbrará
porque Yahweh reinando esta.

Coro

Aleluya, la victoria se encuentra en Él
Aleluya, quien te puede vencer
Aleluya, la paz se encuentra en Él
Aleluya, por siempre reinarás

Verso 2

Solo en ti Jesús la salvación está
En ti confiado viviré
La fe no morirá, tu gloria alumbrará
porque Yahweh reinando esta

Puente

No hay aflicción que te puede vencer
Oh oh oh , Oh oh oh
Ni tribulación - Ale ... Aleluya

Hook

Siempre reinarás
///Por siempre reinarás ///

3.4.3. Forma

SECCIÓN	DESCRIPCIÓN	NÚMERO DE COMPASES	
INTRO	Coral e instrumental	10	1-11
A	Verso 1	8	11-19
B	Coro	8	20-28
A	Verso 2	8	29-36
B	Coro	8	37-46
C	Puente	8	47-53
D	Solo de voces - HOOK	8	54-58
A	Outro (Coro)	8	59-71

Tabla 13: Forma musical del tema "Siempre Reinarás"
Elaboración propia

3.4.4. Instrumentación

El tema musical "siempre reinarás" presenta la siguiente instrumentación:

Instrumentación	
Voz principal	Solista
Coros (SATB)	Voz Soprano
	Voz Alto
	Voz Tenor
	Voz Barítono
Sección Rítmica	Órgano 1
	Órgano 2
	Synth Bass
	Piano eléctrico
	Bajo Eléctrico
	Batería

Tabla 14: Instrumentación tema musical "Siempre Reinarás"
Elaboración propia

3.5. Análisis de la composición

Introducción

El tema comienza en un ictus acéfalo con un ostinato de bajo en los primeros cuatro compases, acompañado por armonías vocales en formato SATB mientras el piano responde rítmicamente a la melodía con una síncopa marcada, lo cual se hizo intencionalmente para remplazar la batería; también el órgano acompaña con fills para añadir la sonoridad del Góspel. Desde el compás 5 el resto de los instrumentos van ingresando hasta convertirse como protagonista el órgano.

The image shows a musical score for the introduction of the song "Siempre Reinarás". The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats (Bb and Eb). The tempo is marked "Swing" and the time signature is "83". The score is divided into several parts:

- Coro SATB:** Four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Baritone) with the lyrics "Uh uh ha" and "uh uh uh". The vocal lines are highlighted with a blue box.
- Synth Lead:** A synthesizer lead line that enters at the beginning of the piece.
- Electric Piano:** A piano part featuring a syncopated rhythm. The chords are labeled as "Acordes híbridos en Síncopa" and include V7/II (Bb/C), V7/VI (A min7/G), V7/II (Bb/C), and V7/VI (A min7/G). The piano part is highlighted with a red box.
- Electric Bass:** A bass line featuring a steady ostinato pattern. The chords are labeled as "Ostinato" and include Bb/C, A min7/G, Bb/C, and A min7/G. The bass line is highlighted with a green box.
- Drum Set:** A drum set part that is mostly silent, with a fill at the end of the piece.

Figura 38: Análisis de la introducción del tema "Siempre Reinarás"
Elaboración propia

Armónicamente la introducción cuenta con acordes híbridos que dentro del análisis son acordes dominantes deceptivos; desde el compás 5 hasta el compás 9 se encuentra un patrón de acordes con inversiones donde el bajo asciende por grados conjuntos y finalmente resuelve a la tónica menor (Imin7).

V7/II C7
 bIII G^b/D^b
 bVIIm D^bIm⁷
 V7/IV D^bMaj⁷/E^b
 SubV7/II F[#]/E
 II7 Fmin7
 bIII G^b
 V7/IV E^b7/G
 Im⁷ Cmin7/E^b

Intercambio modal Acorde Híbrido Intercambio modal Inversión Inversión

Figura 39: Análisis de la Introducción del tema “Siempre Reinarás”
Elaboración propia

Verso 1

En este primer verso se busca dar una sonoridad de tristeza u oscuridad que acompañe la letra escrita. La melodía de esta sección es cantada a octavas por las voces alto y tenor, mientras que en el piano se trabaja con una armonía que emplea acordes híbridos, acorde suspendido (sus4), y aumentado para generar el color que se necesita, usando un ritmo armónico sincopado.

VERSO 1
 S Octavas
 A cu ri dad en me dio del do lor cuan do la muer te pa re ce ven cer la fe no
 T cu ri dad en me dio del do lor cuan do la muer te pa re ce ven cer la fe no
 B
 Lead
 : Pno. IVmaj A^bMaj⁷ V7/IV D^bMaj⁷/E^b IVmaj A^bMaj⁷ V7/IV D^b/E^b IVmaj A^bMaj⁷ IIIm Fmin⁷ SubV7/VI D^b7sus4 VIm C^bM⁷ SubV7/IV A^bMaj⁷
 Acorde híbrido Acorde híbrido Intercambio modal - whole tone
 A^bMaj⁷ D^bMaj⁷/E^b A^bMaj⁷ D^b/E^b A^bMaj⁷ Fmin⁷ D^b7sus4 C^bM⁷ A^bMaj⁷
 E.B.

Figura 40: Análisis del verso 1 del tema "Siempre Reinarás"
Elaboración propia

Coro

En esta sección, las voces trabajan usando las técnicas de unísono y octava con una dinámica mp (intensidad suave); la melodía se desarrolla dentro de la escala pentatónica mayor de Eb, siendo estas notas parte del acorde o tensiones. Armónicamente se hace uso de acordes híbridos, patrones

disminuidos, sustitutos tritonales que en su mayoría resuelven a su acorde objetivo; y el ritmo armónico continúa resaltando los tiempos débiles.

CORO Unísono

S. Unísono A le lu ya, la vic to ria seen cuen traen Eí A le lu ya, quién te pue de ven cer

A. Unísono A le lu ya, la vic to ria seen cuen traen Eí A le lu ya, quién te pue de ven cer

T. Unísono A le lu ya, la vic to ria seen cuen traen Eí A le lu ya, quién te pue de ven cer

B. Unísono A le lu ya, la vic to ria seen cuen traen Eí A le lu ya, quién te pue de ven cer

Lead

E. Pno. IV^{maj7} $VIm7$ $bHdim$ $SubV7/VI$ $VIm7$ I $Hm7$ IV^{maj7} $bHdim$ $Hm7$ $VIm7$ $V7/IV$
 $A^{b9}m7$ C^{m7} E^{dim} E^b/D^b C^{m7} E^b G^{m7} $A^{b9}m7$ E^{dim} F^{m7} C^{m7}/G E^b9/G

Figura 41: Análisis del coro 1 del tema "Siempre Reinarás"
Elaboración propia

Verso 2

En esta sección la melodía está construida en base a la escala blues mayor; las voces usan técnicas de armonización drop 2, unísono y octava, mientras que el piano mantiene la armonía del verso anterior y el bajo usa el Groove funk en el cual utiliza una corchea con puntillo más una semicorchea. Por otro lado, el Synth trabaja con notas de la escala pentatónica para reflejar la sonoridad del Góspel.

VERSO 2

S. drop 2 unísono y octava drop 2 unísono y octava
 ti Je sús la sal va ción es ta en ti con

A. drop 2 unísono y octava drop 2 unísono y octava
 ti Je sús la sal va ción es ta en ti con

T. drop 2 unísono y octava drop 2 unísono y octava
 ti Je sús la sal va ción es ta en ti con

B. drop 2 unísono y octava drop 2 unísono y octava
 ti Je sús la sal va ción es ta en ti con

Figura 42: Movimientos de voces en el verso 2 del tema "Siempre Reinarás"
Elaboración propia

En los compases 31 y 36 se encuentran stop times y solis que refuerza la armonía de las voces; estos se realizan a unísono y octavas en los instrumentos piano, órgano y synth con la intención de darle un matiz fuerte a la melodía.

The image displays a musical score for the song "Siempre Reinarás". It features four vocal staves at the top, each with the lyrics "fia do vi vi ré la fe no". Below the vocal staves are several piano accompaniment staves. Two vertical pink boxes highlight specific sections: the first box, labeled "Stop time", covers measures 31 and 32; the second box, labeled "Soli", covers measures 35 and 36. The piano accompaniment includes chord symbols such as $A^{\flat}Maj7$, $F^{M\sharp 11}$, $D^{\flat}(Add13)C^{M\sharp 7}$, A^{aug} , $D^{\flat}7sus4$, C^{min7} , and A^{aug7} . The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

Figura 43: análisis de stop time y soli en el tema “Siempre Reinarás”
Elaboración propia

Coro

En este nuevo coro las voces trabajan en una llamada y respuesta, empezando las voces soprano y alto, y respondiendo las cuatro voces armonizadas con drop 2, drop 3 y octavas. En la armonía se mantiene el uso de acordes híbridos, aumentados, patrones disminuidos con un ritmo amónico sincopado; el órgano y synth usan notas de la escala pentatónica que acompañan y otorgan la sonoridad del Góspel.

Figura 44: Análisis del coro en el tema "Siempre Reinarás"
Elaboración propia

En el compás 45 se encuentra un soli que es ejecutado por el synth, órgano 1 y órgano 2 mientras que el piano y bajo acompañan con acorde en inversión (Fm9/Ab), acorde híbrido (Eb/F), acorde en inversión (Cm/Eb) y un acorde aumentado (Bbaug) que proviene de la escala de tonos enteros.

Figura 45: Análisis del coro en el tema "Siempre Reinarás"
Elaboración propia

Puente

La idea principal de este puente es la transición y ambigüedad en las emociones que produce la progresión armónica que inicia con un intercambio modal #IV-7(b5), seguido del V7 en primera inversión, y reposa en el Isus e inmediatamente se genera una tensión por Subv7/III que no resuelve directamente a su acorde objetivo, la progresión continúa usando acordes híbridos e inversiones.

E. Pno.

#IVm7b5
A minor (b5)

V7
B7/D

I
E natural

SubV7/III
A7 (b3)

IVmaj9
A major (9)

V7/IV
D7 (b9)

V7/III
C7/D

SubV7/V1
D7 (b9)

Hibrido

Inversión

Figura 46: Análisis armónico del puente del tema "Siempre Reinarás"
Elaboración propia

Debido al motivo melódico que desciende se produce una sensación ambigua de esperanza y decaimiento; las voces en los compases 46 y 47 ejecutan un call and response (llamada y respuesta), en donde las voces soprano y barítono hacen la llamada y responden las voces alto y tenor a unísono. Desde el compás 50 al compás 53 las voces del coro SATB son las protagonistas y están armonizadas en triadic voicings (close) con double lead. Al final de este puente se encuentra un stop time que da paso a la calma y esperanza de la siguiente sección.

The image shows a musical score for the song "Siempre Reinarás". It includes vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), a Lead part, Piano (Pno.), and Electric Bass (E.B.). The lyrics are: "Ni tri bu la ción. A le A le lu ya." The score is annotated with harmonic analysis. A blue box labeled "Triadic voicing (close)" highlights the vocal lines in measures 54-56. A pink box labeled "Stop time" highlights the final two measures of the bridge in the piano and bass parts, which are marked with chords C/D and D⁹.

Figura 47: Análisis del puente transicional del tema "Siempre Reinarás"
Elaboración propia

Solo

Este solo genera un contraste con la sección anterior, debido al cambio de intensidad o matiz y al cambio de tono, ya que, a partir del compás 54 modula de manera directa ascendente hacia la tonalidad de Mi mayor.

La modulación se presenta por parte de las voces con su ejecución acapella, la cual se realizó de manera intencional por las compositoras para reflejar el pensamiento de "he llegado a un nuevo tiempo después de tanta dificultad"; ese nuevo tiempo se expresa a través del solo, aquí las voces trabajan libremente la interpretación mientras la batería acentúa el segundo y cuarto tiempo.

La armonización de las voces no responde a un acorde, sino que trabajan en función de la melodía; al principio en unísono y octava, y luego en el compás 56 se armonizan a dos voces por terceras diatónicas.

SOLO

Octavas

Armonización por terceras diatónicas

S
A
T
B

Modulación A directa

Figura 48: Análisis solo de voces del tema "Siempre Reinarás"
Elaboración propia

HOOK

En esta nueva sección las voces se reintegran cantando una frase musical con la letra "siempre reinarás"; la cual responde a la llamada del director (solista o pastor). Las voces están armonizadas con técnicas four way close, drop 2, unísono y octava. En el compás 61 se encuentra un stop time seguido de un soli a octavas ejecutado por la sección rítmica.

S
A
T
B

SIEM PRE REI NA RÁS POR SIEM PRE REI NA RÁS POR SIEM PRE REI NA RÁS

SIEM PRE REI NA RÁS POR SIEM PRE REI NA RÁS SIEM PRE REI NA RÁS

SIEM PRE REI NA RÁS POR SIEM PRE REI NA RÁS SIEM PRE REI NA RÁS

SIEM PRE REI NA RÁS POR SIEM PRE REI NA RÁS SIEM PRE REI NA RÁS

Lead

Armonización por four way close, drop 2, unísono y octava

solista Stop time

soli

Pno.

E/D C#m7(b9) A aug7 G#m7(ack11) E/B B7(4#) E(ack13) F#m7(b9) B7(b9)

E.B.

D.S.

59 CRESC.

Figura 49: Análisis del Hook del tema musical "siempre reinarás"
Elaboración propia

Outro (Coro)

Finalmente se repite el coro con la diferencia de que todas las voces cantan la melodía armonizada con la técnica de four way close, drop 2 y double lead.

Tabla resumen de recursos musicales usados en la composición

Recursos musicales	Elementos
Recursos melódicos	Motivo Apoyatura Escala de blues mayor Escala de pentatónica mayor Call and response
Recursos Vocales	Glissando Melisma – riffs Voz airada (breathing voice) Voz de pecho, cabeza y mixta
Recursos armónicos	Acordes híbridos Inversiones Sustituto tritonal Dominantes secundarias Intercambio modal Acordes aumentados Acordes suspendidos
Recursos rítmicos	Síncopa Cambio de métrica Semicorcheas swing Ostinato Stop time
Recursos de orquestación	Unísono Octavas Four way close Drop 2 y drop 3 Triadic voicings (close) Double lead Three-part soli double lead

Tabla 15: Recursos musicales usados en el tema musical "Siempre Reinarás"
Elaboración propia

CONCLUSIÓN

Se puede concluir que esta investigación fue un acercamiento general al Góspel contemporáneo que ayudó a encontrar sus características básicas, para posteriormente crear una composición musical denominada “Siempre Reinarás”.

Para lograr encontrar todo lo necesario y realizar la propuesta musical se trabajó con una ruta metodológica clara usando las herramientas necesarias. Por tal, se analizó musicalmente el tema referencia “Melodies From Heaven” del compositor Kirk Franklin; sumando a esta, los análisis documentales.

Por consiguiente, se pudo condensar las características específicas y básicas del género son: escala pentatónica menor y mayor, acordes compuestos, modulación, intercambio modal, dominantes secundarias, sustitutos Tritonales, acordes con tensiones, sincopas, semicorcheas swing, Ostinato, solis y su elemento más representativo “call and response” en el coro, y también el uso infaltable del órgano.

También el presente trabajo demuestra que para conseguir una sonoridad Góspel se debe contar con músicos y cantantes que tengan experiencia ejecutando e interpretando dicho género para garantizar que el producto suene con el feel y Groove necesario.

En virtud de lo presentado hasta aquí, es claro que el objetivo planteado se logró exitosamente, pero que todavía queda mucho camino por recorrer; debido a que las autoras encontraron que las características propias de este género son diversas.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a los interesados en realizar composiciones tener en consideración lo siguiente:

- Definir uno o dos temas de referencia claves para su investigación que ayuden a establecer los recursos armónicos, melódicos, orquestales y corales de acuerdo con el objetivo planteado.
- Desarrollar un esquema visual del proyecto de investigación teniendo como eje principal el producto, esto evitará que durante el proceso del desarrollo del trabajo de titulación se disperse el enfoque investigativo.
- Para la composición de temas es necesario mantener un ritmo en el proceso creativo para evitar bloqueos y así seguir una continuidad de la idea principal.
- Realizar ejercicios que impulsen la creatividad y la imaginación para la creación de la letra del tema musical; así mismo se sugiere escribir la letra antes de trabajar con la melodía.
- Buscar con anticipación a los músicos ejecutantes que serán parte del proyecto, a su vez capacitar a los intérpretes (cantantes), para garantizar la sonoridad de un coro Gospel.
- Seguir estudiando y analizando el trabajo de Kirk Franklin por la gran cantidad de recursos armónicos que poseen sus composiciones y que pueden ser de utilidad para posteriores creaciones musicales.
- Incentivar el estudio a profundidad del género Góspel; esto permitirá ahondar en su cultura y estructura.

BIBLIOGRAFÍA

- Abrahams, F., & Head, P. D. (2017). *The Oxford Handbook of Choral Pedagogy*. Oxford University Press.
- Avendaño Cañas, M. C. (2021). *De los salmos y rezos antiguos a los sonidos modernos*
<https://repositorio.unbosque.edu.co/handle/20.500.12495/7616>
- Beard, A. (2021). Trends in the Gospel Music Ensemble Experience: Establishing the Precedent and Need for Inclusion of Gospel Choir Ensemble Experience and Pedagogy into the Collegiate Level Music Curriculum. *Doctoral Dissertations and Projects*.
<https://digitalcommons.liberty.edu/doctoral/3027>
- Cabezas Guevara, R. I. (2017). *Al ritmo del funk: Análisis interpretativo de la semicorchea en la batería de representantes relevantes del género a través de las décadas de 1970 y 1980 aplicado en arreglos de funk y R and B contemporáneo en un concierto final* [BachelorThesis, Quito: Universidad de las Américas, 2017].
<http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/7180>
- Carter, B. (Director). (2021, febrero 25). *Kirk Franklin: Tiny Desk (Home) Concert*. NPR Music.
<https://www.youtube.com/watch?v=wRwld2RfmfA>
- Díaz López, J. C. (2014). *Aplicación de los elementos de la armonía contemporánea en los arreglos corales de música cristiana para el Coro Góspel Adelphos de la Iglesia Bíblica Bautista Adelphos, año 2014*.
<http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/2939>

Feltrer, J. (s. f.). *Armonía de Jazz Slash Chords Acorde (Música) | Escala (música)*. Scribd. Recuperado 27 de agosto de 2023, de

<https://es.scribd.com/document/601011207/Armonia-de-Jazz-Slash-Chords-Javier-Feltrer>

Gener Bosch, L. (2021). *L'escala pentatònica i el seu ús al jazz*. <http://dspace.uib.es/xmlui/handle/11201/155400>

Jordan, D. A. (2021). *Break Every Chain: Unleashing the Cultural Pedagogy of Black Gospel Singing* - ProQuest. <https://www21.ucsg.edu.ec:2062/docview/2563500435/fulltextPDF/43E958F0327B43A0PQ/1?accountid=38660>

Juárez Mateo, G. (2019). *Manual de teoría y armonía de la música contemporánea*. <https://repositorio.uvg.edu.gt/xmlui/handle/123456789/3252>

Legg, A. (2010). A taxonomy of musical gesture in African American gospel music. *Popular Music*, 29(1), 103-129. <https://doi.org/10.1017/S0261143009990407>

Legg, A., & Philpott, C. (2015). An analysis of performance practices in African American gospel music: Rhythm, lyric treatment and structures in improvisation and accompaniment. *Popular Music*, 34(2), 197-225. <https://doi.org/10.1017/S0261143015000264>

Martínez Bracho, M. (2020). Composición de una pieza de bullerengue tomando elementos estilísticos del Black Góspel. *reponame:Repositorio Institucional de la Universidad Pedagógica*

Nacional.

<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12865>

McPherson, W. (Director). (2018, noviembre 21). *The 7 MUST LEARN Gospel Passing Chords. Piano Lesson with Warren.*
<https://www.youtube.com/watch?v=qdWBOFW2xDA>

Media, M. (2023). *BIO | Kirkfranklin | About Kirk Franklin.* Kirkfranklin.
<https://www.kirkfranklin.com/bio>

Miño Vivar, R. J. (2022). *Creación de un arreglo del tema inédito “Extrañar” utilizando los recursos musicales del arreglo “In My Room” de Jacob Collier.* <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/19794>

Muñoz Garcés, V. A. (2019). *Creación de tres composiciones en formato quinteto aplicando los recursos melódicos, armónicos y de songwriting de Marcos Vidal.* <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/13884>

Niño Vega, J. V. (2017). *El Gospel dentro de la iglesia cristiana afroamericana, desde finales del siglo XIX, hasta nuestros días.*
<http://repositorio.udistrital.edu.co/handle/11349/13265>

O’Neil Gerald - Reclaim Your Voice (Director). (2017, diciembre 1). *Distorsión vocal: RASP, GROWLS & GOSPEL SQUALLS (toma descartada de YEBBA VLOTH).* <https://www.youtube.com/watch?v=MGV1IGbLKfs>

Orozco Campoverde, C. D. (2021). *Creación de un arreglo musical del tema ecuatoriano “Zamba Zamba” basado en los recursos musicales del tema “Invocation” de Tony Succar.*
<http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/16987>

- Piano Lesson with Warren (Director). (2020, febrero 26). #133: *Minor Blues, Major Blues, and Minor Pentatonic Scales*.
<https://www.youtube.com/watch?v=Zp5h8RB6wTI>
- Pilo Pais, C. (2021). *Análisis comparativo de recursos utilizados en el jazz y la música góspel* [Bachelor Thesis, Quito].
<http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/10616>
- Piston, W. (1998). *HARMONY*.
https://www.academia.edu/35294359/Walter_Piston_Armonia_espanol_pdf
- Prigg, B. (2021). The Analysis of Gospel Drumming: Its Influence on Live Performances of Secular Music. *Recital Papers*.
https://repository.belmont.edu/music_recitals/23
- Ravenell, W. (2022). The Worship Leader: Intentional Worship Equilibrium of a Christ-centered Perspective on College Campus and in the Community. *Doctoral Dissertations and Projects*.
<https://digitalcommons.liberty.edu/doctoral/3623>
- Shelley, B. D. (2019). Analyzing Gospel. *Journal of the American Musicological Society*, 72(1), 181-243.
<https://doi.org/10.1525/jams.2019.72.1.181>
- Silva, D. C. (2019). *Axé «Gospel»: Uma música de adoração*.
<https://repositorio.ufba.br/handle/ri/28388>
- Suntaxi Macías, W. A. (2019). *Elaboración de dos arreglos para guitarra solista en temas ecuatorianos aplicando las técnicas de arreglos de*

Jonathan Kreisberg. [Universidad Católica de Santiago de Guayaquil].
Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
<http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/12803>

Suquet, E. (Director). (2014, octubre 27). *What is Gospel Music?* Jazz at
Lincoln Center's JAZZ ACADEMY.
<https://www.youtube.com/watch?v=XSZsynPOnv8>

Vega Granados, M. X. (2016). Aproximación a algunos elementos vocales que
caracterizan al género gospel a partir del análisis de dos cantantes
Mahalia Jackson y Yolanda Adams. *reponame:Repositorio Institucional
de la Universidad Pedagógica Nacional*.
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1615>

ANEXOS
ARREGLO

SIEMPRE REINARÁS

GÓSPEL CONTEMPORÁNEO

Ruth E. y Ericka M.
Ruth Espinoza y Ericka Matamoros

SCORE

INTRO SWING 3: 33

The musical score is arranged for a four-part vocal choir and a contemporary gospel instrumental ensemble. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Baritone) all sing the lyrics "Oh Oh Ha" in a call-and-response pattern. The instrumental parts include a Synth Lead, two Organos, an Electric Piano, an Electric Bass, and a Drum Set. The Electric Piano and Electric Bass parts feature a steady rhythmic accompaniment with specific chord voicings: b^b/c , A^{m7}/G , b^b/c , A^{m7}/G , and b^b/c . The Organo 2 part includes a 8^va (octave) marking and a p (piano) dynamic. The Electric Bass part includes a 4 (four) marking. The Drum Set part includes a 4 (four) marking and a $Fill$ (fill) marking.

©UCSGMUSICA 2023 Composición Ruth Espinoza Y Ericka Matamoros

SIEMPRE REINARÁS

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Lead, E. PNO., E. B., D. S.

Lyrics: *mp* EN LA OS

Chords: C7, Gb/OB, DbMIN⁹, DbMA7/Eb, F#7/E, FMIN7, Gb, Eb7/G, CMIN7/Eb

Performance markings: *mp*, *p*, *8va*, *22*, *SIMILE*, *FIL*

SIEMPRE REINARÁS

VERSO 1

S

A
CU RI DAD EN ME DIO DEL DO LOR CUAN DO LA MUER TE PA RE CE VEN CER LA FE NO

T
CU RI DAD EN ME DIO DEL DO LOR CUAN DO LA MUER TE PA RE CE VEN CER LA FE NO

B

LEAD

E. PNO.
Abmaj9 Dbmaj7/Eb Abmaj7 Eb/Eb Abmaj7 FMIN1 Db7sus4 CMIN7 AAUG7

E.B.
Abmaj9 Dbmaj7/Eb Abmaj7 Eb/Eb Abmaj7 FMIN1 Db7sus4 CMIN7 AAUG7

D. S.
12 SIMILE FILL

SIEMPRE REINARÁS

S

A
MO RI RÁ TU GLO RIAA LUM BRA RÁ POR QUE YAH ME REI NAN DO ES TÁ

T
MO RI RÁ TU GLO RIAA LUM BRA RÁ POR QUE YAH ME REI NAN DO ES TÁ

B

LEAD

E. PNO.
A^bMaj⁹ D^b/E^b A^bMaj⁷ D^b/E^b A^bMaj⁷ F^MM¹¹ D^b7(♯11) C^MM⁹ A^MMaj⁷

E.B.

D. S.

16

FILL

SIEMPRE REINARÁS

CORO

UNISON

S
 A
 T
 B

A LE LU YA, LA VIC TO RIA SEEN CUEN TRAHN ÉL A LE LU YA, QUIÉN TE PUE DE VEN CER

LEAD

E. PNO.
 E. B.
 D. S.

Abmaj9 Cmin7 Edim Eb/Db Cmin7 Eb Gmin+1 Abmaj9 Edim7 Fmin9 Cmin/G Eb9/G

SIEMPRE REINARÁS

S
A LE LU YA, LA PAZ SEEN CUEN TRAHN ÉL A LE LU YA, POR SIEM PRE REI NA RÁS *mf* SO LO EN

A
A LE LU YA, LA PAZ SEEN CUEN TRAHN ÉL A LE LU YA, POR SIEM PRE REI NA RÁS *mf* SO LO EN

T
A LE LU YA, LA PAZ SEEN CUEN TRAHN ÉL A LE LU YA, POR SIEM PRE REI NA RÁS *mf* SO LO EN

B
A LE LU YA, LA PAZ SEEN CUEN TRAHN ÉL A LE LU YA, POR SIEM PRE REI NA RÁS *mf* SO LO EN

LEAD

E. PNO.
FMIN¹/Ab CMIN⁷ Eb⁷ Eb/D^b CMIN⁷(^{b5}) AbAUG⁷ GMIN¹ Eb/B^b Bb⁷(^{b5}) Ab/B^b Eb⁶ GAUG/A

E.B.
FMIN¹/Ab CMIN⁷ Eb⁷ Eb/D^b CMIN⁷(^{b5}) AbAUG⁷ GMIN¹ Eb/B^b Bb⁷(^{b5}) Ab/B^b Eb⁶ GAUG/A

D. S.

24

©UCSGMUSICA 2023 Composición Ruth Espinoza Y Ericka Matamoras

SIEMPRE REINARÁS

VERSO 2

Choir

S
TI JE SÚS LA SAL VA CIÓN ES TA EN TI CON FIA DO VI VI RE LA FE NO

A
TI JE SÚS LA SAL VA CIÓN ES TA EN TI CON FIA DO VI VI RE LA FE NO

T
TI JE SÚS LA SAL VA CIÓN ES TA EN TI CON FIA DO VI VI RE LA FE NO

B
TI JE SÚS LA SAL VA CIÓN ES TA EN TI CON FIA DO VI VI RE LA FE NO

LEAD

E. PNO.

E.B.

D. S.

29

Abmaj7 Db/Eb Abmaj7 FMIN1 Db(ADD13) CMIN7 AUG

Abmaj7 Db/Eb Abmaj7 Db/Eb Abmaj7 FMIN1 Db(ADD13) CMIN7 AUG

Abmaj7 Db/Eb Abmaj7 Db/Eb Abmaj7 FMIN1 Db7sus4 CMIN7 AUG

©UCSGMUSICA 2023 Composición Ruth Espinoza Y Ericka Matamoros

SIEMPRE REINARÁS

S
A
T
B

mf MO RI RÁ TU GLO RINA LUM BRA RÁ POR QUE YAN ME REI NAN DO ES TAS

LEAD

E. PNO.

E. B.

D. S.

33

mp mf f

Abmaj7 Db/Eb Abmaj7 FMIN7 Gsus7 CMIN7 AUG7

mp mf

FIL

©UCSGMUSICA 2023 Composición Ruth Espinoza Y Ericka Matamoros

SIEMPRE REINARÁS

Coro CHORUS CALL AND RESPONSE

Soprano (S): A LE LU YA, *f* LA VIC TO RIA SEEN CUEN TRAEN ÉL *mf* A LE LU YA, *f* QUIÉN TE PUE DE VEN CER

Alto (A): A LE LU YA, *f* LA VIC TO RIA SEEN CUEN TRAEN ÉL *mf* A LE LU YA, *f* QUIÉN TE PUE DE VEN CER

Tenore (T): LA VIC TO RIA SEEN CUEN TRAEN ÉL YA, *f* QUIÉN TE PUE DE VEN CER

Basso (B): YA, *f* LA VIC TO RIA SEEN CUEN TRAEN ÉL YA, *f* QUIÉN TE PUE DE VEN CER

Lead (L): [Musical notation]

E. PNO. (Electric Piano): *Ab*Maj⁹ C^{MIN}7 E^{DM} *Eb*/D^b C^{MIN}7 *Eb* *Ab*AUG⁷ G^{MIN}¹¹ *Ab*Maj⁷ E^{DM}7 F^{MIN}⁹ C^{MIN}/G *Eb*⁹/G

E.B. (Electric Bass): [Musical notation]

D.S. (Drum Set): [Musical notation]

37

SIEMPRE REINARÁS

S
 A
 T
 B

LEAD

E. PNO.

E.B.

D. S.

LA PAZ SEEN CUEN TRAEN ÉL LA PAZ SEEN CUEN TRAEN ÉL YA, POR SIEM PRE REI NA RÁS

mf *f* *mf* *f* *mp* *mf*

FMIN¹¹/Ab CMIN⁷ Eb⁷ FMIN¹¹ CMIN⁷(6^{b7}) Eb GMIN⁷ Eb/Bb Bb⁷(6^{b7}) Ab/Bb Eb⁶ FMIN⁸/Ab Eb/F CMIN⁹/Eb Bb^{aug}7

SIEMPRE REINARÁS

PUENTE

S
f No HAY A FUG CIÓN OH OH OH OH OH OH

A
f Que TE PUE DA VEN CER OH OH OH OH OH OH

T
f Que TE PUE DA VEN CER OH OH OH OH OH OH

B
86 HAY A FUG CIÓN OH OH OH OH OH OH

LEAD
p

AMN7(65) Bb/D Eb5/6 Ab13 Fm9 Gmin7 Abmaj9

pp

AMN7(65) Bb/D Eb5/6 Ab13 Abmaj9 Eb/Eb C/D Db9

AMN7(65) Bb/D Eb Ab13 Fm9 Gmin7 Abmaj9 Eb/Eb C/D Db9

E. PNO.

E. B.
SIMILE

D. S.
46 SIMILE

SIEMPRE REINARÁS

S
A
T
B

NI TRI BU IA CION

NI TRI IA CION *mp* A LE A LE LU YA *ff* A

NI TRI BU IA CION *mp* A LE A LE LU YA *ff* A

NI TRI BU IA CION *ff* A

LEAD

FMIN¹ GMIN7 FMIN¹/Ab Db/Eb C/D Db⁹

CMIN7 GMIN7/D Ab/Bb Ab¹³ FMIN¹ GMIN7 FMIN¹/Ab Db/Eb C/D Db⁹

CMIN7 GMIN7/D Ab/Bb Ab¹³ FMIN¹ GMIN7 FMIN¹/Ab Db/Eb C/D Db⁹

E. PNO.

CMIN7 GMIN7/D Ab/Bb Ab¹³ FMIN¹ GMIN7 FMIN¹/Ab Db/Eb C/D Db⁹

E.B.

D. S.

50

SIEMPRE REINARÁS

SOLO **HOOK**

Soprano (S): A LE LU YA A LE LU YA SIEMPRE REINARÁS, POR

Alto (A): A LE LU YA A LE LU YA SIEMPRE REINARÁS, POR

Tenore (T): A LE LU YA A LE LU YA SIEMPRE REINARÁS, POR

Basso (B): A LE LU YA A LE LU YA SIEMPRE REINARÁS, POR

LEAD: *f*

E. PNO. *f*

E.B. *f*

D. S. *f*

54 SIMILE

SIEMPRE REINARÁS

S
A
T
B

SIEMPRE REINARÁS, POR SIEMPRE, REI NA RÁS, POR SIEMPRE *f* REI NA RÁS *ff*

SIEMPRE REINARÁS, POR SIEMPRE, REI NA RÁS, POR SIEMPRE *f* REI NA RÁS *ff*

SIEMPRE REINARÁS, POR SIEMPRE, REI NA RÁS, POR SIEMPRE *f* REI NA RÁS *ff*

SIEMPRE REINARÁS, POR SIEMPRE, REI NA RÁS, POR SIEMPRE *f* REI NA RÁS *ff*

LEAD

E. PNO.

E/B C#MIN7(♭5) AUG7 G#MIN(ADD 11) E/B B7(♭5) E(ADD 12) F#MIN7(♭5) B7(♭5)

E.B.

E/B C#MIN7(♭5) AUG7 G#MIN(ADD 11) E/B B7(♭5) E(ADD 12) F#MIN7(♭5) B7(♭5)

D. S.

59

SIEMPRE REINARÁS

CORO

S
A
T
B

A LE LU YA, LA VIC TO RIA SEEN CUEN TRAEN ÉL A LE LU YA, QUÉN TE PUE DE VEN CER

LEAD

E. PNO.

E.B.

D. S.

63

Amaj7 C#min7 Fdim E/D C#min7 E G#min7 Amaj7 Fom7 F#min7 C#min/G# E9/G#

©UCSGMUSICA 2023 Composición Ruth Espinoza Y Ericka Matamoras

SIEMPRE REINARÁS

S
A LE LU YA, IA PAZ DEEN OIEN TRAHN ÉL *f* A LE LU YA, POR DIEM PRE REI NA *mp* RÁS *ff*

A
A LE LU YA, IA PAZ DEEN OIEN TRAHN ÉL *f* A LE LU YA, POR DIEM PRE REI NA *mp* RÁS *ff*

T
A LE LU YA, IA PAZ DEEN OIEN TRAHN ÉL *f* A LE LU YA, POR DIEM PRE REI NA *mp* RÁS *ff*

B
A LE LU YA, IA PAZ DEEN OIEN TRAHN ÉL *f* A LE LU YA, POR DIEM PRE REI NA *mp* RÁS *ff*

LEAD
ff

E. PNO.
mf *ff*

E.B.
ff

D. S.
67 *ff*

F#MIN^{b1}/A C#MIN⁷ E⁷ E/D C#MIN⁷(^{b5}) E G#MIN⁷ E/B B⁷(^{b5}) A/B E

©UCSGMUSICA 2023 Composición Ruth Espinoza Y Ericka Matamoras

GALERÍA DE FOTOS



Grabación de piano – Joel Icaza



Grabación de bajo – Elias Solorzano



Ensayos de coro



Ericka Matamoros y Ruth Espinoza
Grabación de voces soprano



Ruth Espinoza y Nataly Álava – Grabación Voces Soprano



Adela Daqui y Ashley Vinatae – Grabación de voz Alto



David Montero y Ricardo Miño – Grabación de Voz Barítono



Néstor Castillejo – Grabación de Voz tenor



Carlos Vásquez (Lotus Paradise) – Mezcla de audio



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Espinoza Pulig, Ruth Verónica**, con C.C: # **0955343173** autor/a del trabajo de titulación: **Composición de un tema inédito con arreglo vocal en género Góspel contemporáneo a partir del análisis de los recursos musicales del tema “Melodies from heaven” de Kirk Franklin**, previo a la obtención del título de **LICENCIADA EN ARTES MUSICALES** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **7 de septiembre** del **2023**

f.

Nombre: **Espinoza Pulig, Ruth Verónica**

C.C: **0955343173**



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Matamoros Cruz, Ericka Dennisse** con C.C: # **0930814710** autor/a del trabajo de titulación: **Composición de un tema inédito con arreglo vocal en género Góspel contemporáneo a partir del análisis de los recursos musicales del tema “Melodies from heaven” de Kirk Franklin**, previo a la obtención del título de **LICENCIADA EN ARTES MUSICALES** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 7 de **septiembre** del **2023**

f. _____

Nombre: **Matamoros Cruz, Ericka Dennisse**

C.C: **0930814710**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Composición de un tema inédito con arreglo vocal en género Góspel contemporáneo a partir del análisis de los recursos musicales del tema "Melodies from heaven" de Kirk Franklin		
AUTOR(ES)	Espinoza Pulig Ruth Verónica, Matamoros Cruz Ericka Dennisse		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Lic. Olvera Bernabé, José Antonio, Mgs		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Artes y Humanidades		
CARRERA:	Carrera de Artes Musicales		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Artes Musicales		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	7 de septiembre de 2023	No. DE PÁGINAS:	79
ÁREAS TEMÁTICAS:	Composición musical, arreglo musical, armonía contemporánea		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Góspel, Góspel contemporáneo, composición, Góspel Choir, Kirk Franklin, armonía contemporánea, recursos musicales.		

RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):

La finalidad de esta investigación es adquirir conocimiento sobre el género Góspel para posteriormente crear una composición musical, dentro de la cual se implementen recursos musicales pertinentes al género góspel obtenidos del tema "Melodies from heaven" del músico, arreglista y director coral Kirk Franklin. El enfoque metodológico de la investigación realizada es de tipo cualitativo con alcance descriptivo, debido a que los instrumentos para la recolección de datos que se utilizaron fueron el análisis de documentos, grabaciones de audio y video y análisis de partituras para conseguir referencias musicales y sonoras de este género. Este proyecto concluyó exitosamente con la realización de una composición inédita con arreglo vocal conservando la identidad musical del Góspel. Teniendo en cuenta lo anterior, el presente trabajo será de gran aporte para futuros proyectos compositivos.

ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593 958844172 +593 982213488	E-mail: Ruth.espinoza02@cu.ucsg.edu.ec Ericka.matamoros01@cu.ucsg.edu.ec
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Yaselga Rojas, Yasmine Genoveva	
	Teléfono: +593 997194223	
	E-mail: yasmine.yaselga@cu.ucsg.edu.ec	

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	